

48

Göteborg Film Festival

24 januari – 2 februari 2025



Årets festival: Olydnad under lupp > Pamela Andersons sista show
Kampen mot kråkorna > Två dagar i Göteborg med Julie Delpy
Dungen i djungeln > Vinterberg i vinter > Timothée Chalamet är Bob
Dylan > Musik Non Stop > Zetterling – 100-åringen som rörde om



GÖTEBORGS
SYMFONIKER

Tre konserter. 25% rabatt. Konsertmagi ingår.

Tonsätt din vår med musik! Med ett Prova på-abonnemang får du tre noga utvalda konserter till 25% rabatt våren 2025. Välj om du vill komma lite närmare Göteborgs Symfoniker eller gå på en nyfiken upptäcktsfärd mellan genrer i Göteborgs Konserthus. Konsertmagin får du på köpet.

Köp ditt abonnemang på gso.se



Göteborg Film Festival

Program 2025

Foto: Rebecka Bjurvell



Tänk att få skapa en filmfestival för filmälskare i hela Sverige och besökare från världens alla hörn. Att få se och bjuda in årets starkaste, roligaste, konstigaste, sorgligaste och mest spännande, tankeväckande filmer från över 80 länder. Att få arrangera Nordens största filmevenemang med fester, samtal, evenemang, musik, debatter, filmgäster och massor av tillfällen för publiken att mötas. Det är en ynnest, och vissa dagar något av en pärs. Tänk att vi fick ihop det! Och att vi ska få dela allt detta med er.

I år fokuserar Göteborg Film Festival på olydnadens och det civila motståndets kraft. I en utmanande tid kan vi behöva inspireras av filmer och berättelser om människor som vågar trotsa regler, ifrågasätta auktoriteter och stå upp för det de tror på, även när det innebär stora risker.

Vi ska få möta personer som har gjort just det, som den iranske regissören Mohammad Rasoulof, som gästar festivalen med sin brutalt starka *Det heliga trädets frukter*, eller den brittiska regissören Havana Marking och den svenska journalisten, researchern och demokratihjälten Patrik Hermansson som lyckades infiltrera den internationella extremhögerns innersta krets, dokumenterat i filmen *Undercover: Exposing the Far Right*.

Vi kommer även att vrida och vända på begreppet olydnad. När går den för långt, och är åsidosättandet av lagar och regler ett rimligt pris för förändring i ett demokratiskt samhälle? Vi hoppas och tror att filmerna och samtalen i *Focus: Disobedience* ska kunna inge hopp genom att visa att varje individ har makten att påverka, och att varje modigt nej kan bli början på något större. Vi är redo för det nu.

Välkomna till årets stora filmfest!

Pia Lundberg, konstnärlig ledare
Mirja Wester, vd

Konstnärlig ledare
Pia Lundberg

Programkommitté
Johan Blomqvist
Tobias Åkesson
Camilla Larsson
Annie Karlsson
Freddy Olsson
Rasmus Kilander
Katarina Hedrén
Niclas Goldberg
Peter Steen
Olle Agebro
Erik Toresson Hellqvist
Asha Richards

Programmedarbetare
Sonya Helgesson Ralevic
Mattias Iko Mattsson
Josef Kullengård
Erika Olsson
Hannah Klasson

VD
Mirja Wester

Ledningsgrupp
Olle Agebro
Johan Blomqvist
Josef Kullengård
Pia Lundberg
Marie Murphy
Kim Nilsson
Emma Rygielski

Redaktör
Felicia Fortes

Art Director
Sophie Älfråg

Grafisk form
Felicia Fortes

Bildredaktör
Rebecka Bjurvell

Annonsansvarig
Mateo Cabrejas Bergil

Festivalkonstnär
Britta Marakatt-Labba

Omslagsbild
Britta Marakatt-Labba

Tryckproduktion
Stibo

Upplaga
40 000 exemplar



Göteborg Film Festival 2025 är ett miljödiplomerat event. Vi arbetar aktivt med att minska vår miljöpåverkan inom allt från transporter och resor till trycksaker. Läs mer om festivalens hållbarhetsarbete på vår hemsida.

Innehåll

- 4 Så funkar årets festival**
Allt du behöver veta för en maxad upplevelse.

- 5 Nytt sätt att hitta filmer**
Vi hjälper dig hitta favoriterna.

- 6 Invigning i hela Sverige**
Här kan du njuta av filmfestivalen även utanför Göteborg.

- 7 Om tävlingar**
Årets bästa filmer i tävlan.

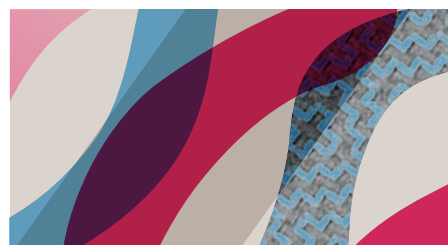
- 8 Focus: Disobedience**
Pia Lundberg om olydiga filmer och kraftfulla nej.

- 10 Mai Zetterling firas**
2025 skulle Zetterling fyllt 100 år och vi firar med ett retrospektiv.

- 11 Årets festivalkonstnär**
Träffa Britta Marakatt-Labba.

- 12 Thomas Vinterberg**
Läs om Thomas Vinterberg, mottagare av Nordic Honorary Dragon Award.

- 14 Julie Delpy**
Läs om Julie Delpy, mottagare av Honorary Dragon Award.



- 17 Göteborg Film Festival Online**
Tablå för vår digitala salong.
44 premiärer på elva dagar.

23 Competitions



- 25 Nordic Competition**
Nordens främsta filmskapare i tävlan om ett av filmvärldens största pris.



- 29 International Competition**
Årets största festivalfavoriter tävlar om publikens kärlek.



- 35 Nordic Documentary Competition**
Nordens främsta dokumentärfilmares fängslande berättelser från verkligheten.



- 39 Ingmar Bergman Competition**
Nyskapande debuter, experimentella berättelser och existentiella dramer.



- 43 Startsladden**
Sveriges mest spännande regissörer och årets bästa kortfilmer.

45 Honorary Awards



- 47 Nordic Honorary Dragon Award**
Regissören och manusförfattaren Thomas Vinterberg får årets Nordic Honorary Award.



- 51 Honorary Dragon Award**
Regissören, skådespelaren och manusförfattaren Julie Delpy får årets Honorary Dragon Award

55 Focus



- 55 Focus: Disobedience**
Göteborg Film Festival utforskar olydnadens och det civila motståndets kraft.

Göteborg Film Festival 2025

61 Classics



61 Classics: Mai Zetterling

Vi hyllar en av världens främsta filmskapare 100 år efter hennes födelsedag.

65 Nordic Cinema



67 Nordic Light

Fängslande långfilmspremiärer från de nordiska länderna.



77 Swedish Shorts

Upptäck filmskaparna som kommer att vända upp och ned på filmvärlden, före alla andra.

81 International Cinema



83 Gala

Oscarstippade favoriter och storslagna filmer av och med vår tids största stjärnor.



89 Visionaries

Unika filmröster som utmanar publiken och bryter ny mark för filmkonsten.



93 Masters

Magnifika filmupplevelser från filmvärldens allra främsta regissörer.



99 Voyage

En sektion. Hela världens filmer.



121 Fester och samtal

Diskussioner, partyn och möten med filmskapare.

134 Register

142 Tablå

151 Information

Så här funkar **Göteborg Film Festival**

Du kan uppleva Göteborg Film Festival på biografer i Göteborg, eller online i vår digitala salong. Tre till fyra filmer om dagen går att se online via vår streamingtjänst Draken Film – samtidigt som de har premiär på en festivalbiograf i Göteborg.

Vill du se filmer på bio?

1. Köp biljetter

Köp biljetter till filmerna du vill se på

goteborgfilmfestival.se/biljetter

Det finns också en biljettkassa på Biograf Draken från och med festivalstart.

2. Lös ett festivalpass

Det kan du också göra på

goteborgfilmfestival.se/biljetter

Passet skickas till din mail. Visa upp passet tillsammans med din biljett – antingen på din telefon eller som utskrift – när du går in på biografen.

Som festivalpass gäller även onlinepass elva dagar, guld- och silvermedlemskap och ackreditering.

Vill du se filmer online?

Du hittar den digitala salongen på

goteborgfilmfestival.se/online

1. Logga in eller skapa konto

Har du redan ett Draken Film-konto loggar du in med de uppgifterna, annars skapar du bara ett nytt konto.

2. Köp eller aktivera ditt onlinepass

Du kan köpa ett onlinepass för elva dagar eller 24 timmar när du loggat in. Om du redan köpt onlinepass, skriv in koden i fältet för kampanjkod.

3. Ladda ner Draken Film-appen

Ladda ner appen till din tv, surfplatta eller mobiltelefon. Du kan också streama filmerna direkt i din webbläsare.

4. Håll koll på dagens premiärtider

Filmerna i den digitala salongen är tillgängliga i 24 timmar efter att de har haft premiär.

Behöver du mer hjälp?

Våra medarbetare står redo att hjälpa dig i vår telefon-, mejl- och chattsupport med frågor kring allt från filmtips till biljettsläpp och inloggning i vår digitala salong.

Vanliga frågor: goteborgfilmfestival.se/faq

Telefon: **031 339 30 00**

E-post: info@goteborgfilmfestival.se

Chatt: goteborgfilmfestival.se

Öppettider support

9 och 11 januari	11.00 – 19.00
Övriga dagar före festivalen	12.00 – 17.00
23 – 24 januari	12.00 – 21.00
25 januari – 2 februari	09.00 – 21.00

Film på känsla

Vad är du sugen på idag?

I år vill vi göra det lite enklare att välja film. Oavsett om du är på jakt efter galapremiärer med stjärnglans, de senaste svenska dokumentärerna eller filmvärldens hetaste pärlor så finns det något för dig. En nyhet i år att vi utöver våra sektioner har kategoriserat filmer efter ett antal tematiska spår.

HUMOUR

Här hittar du filmer som utforskar humor i alla dess former – från finurlig deadpan till mästerlig satir och gapskratt. Skratta mer så lever du längre!

QUEER

Berättelser som sätter queera perspektiv i fokus. Här utforskas teman som identitet, kärlek, sex och gemenskap, men också kampen för att bli sedd och accepterad.

MUSIC

Här samlar vi det senaste årets allra hetaste musikfilmer, med både svenska artister och internationella stjärnor.

STARS

Stjärnskådespelare och stora regissörer bjuder på spektakulära filmer på allra högsta nivå.

THRILL

Intensiv dramatik för dig som vill ha en spänningsfylld bioupplevelse, där varje avgörande vändning i handlingen får stora konsekvenser.

CINEMATIC

En hyllning till filmens visuella språk. Här samlas verk som imponerar genom sina bilder, där estetiken blir en del av berättelsen och varje scen är en upplevelse i sig.

PERSPECTIVES

Här står samhällets stora frågor i centrum. Filmer som ifrågasätter, belyser vår samtid och sätter igång samtal och debatter.

LOVE

Vill du få fjärilar i magen och få chansen att hålla handen med din biodejt? Leta inte längre, det här filmerna är för dig! Berättelser om känslor och passion som inte lämnar någon oberörd.

Du hittar de olika spåren på goteborgfilmfestival.se/program

Invigning i hela Sverige!

Varför inte inleda elva dagars onlinefestival med galainvigning på biograf? Ta på dig din bästa gå bort-stass och bege dig till din lokala biograf för att inviga Göteborg Film Festival med att se invigningsfilmen *Före mörkret*.

Här kan du se invigningsfilmen den 24 januari

Alingsås Palladium
Borrby Borrby Biograf
Borås Borås Bio Röda Kvarn
Brännö Brännö filmsällskap,
Brännögården
Båstad Scala
Eksjö Metropol
Ellös Ellös Bio
Gävle Bio 7:an

Göteborg Angereds Bio
Göteborg Biograf Draken
Göteborg Stora Teatern
Göteborg Bio Göta Lejon
Hagfors Bio Hagfors Fasaden
Hunnebostrand Hunnebo Bio
Hägersten Aspen
Jönköping Folkets Bio
Karlstad Arenan

Lidköping Lidköpings Folkets hus
Ljungkile Ljungkile Bio
Luleå Folkets Bio Royal
Lund Kino
Malmö Panora
Mölnådal Bio Möllan
Mölnlycke Mölnlycke Bio
Norrköping CINEMA
Nossebro Biograf Stjärnan
Simrishamn Folkets Bio Grand
Simrishamn
Skärhamn Nordiska Akvarellmuseet
Skövde Biograf Odeon
Stenungsund Fregatten Bio

Stockholm Zita Folkets Bio
Stockholm Biocafé Tellus
Strömstad Restaurangbiografen Park
Tollered Tollered's Biograf
Tranemo Bio Tranan
Trollhättan Folkets Hus Kulturhuset
Ulricehamn Folkan Bio
Uppsala Fyrisbiografen
Visby Folkets Bio Betty
Värgårda Rialto Bio
Vänersborg Biograf Saga
Västerås Elektra Bio
Växjö Palladium Folkets Bio

Festival på bio utanför Göteborg

Utöver invigningsfilmen kan du även se följande festivalfilmer på biografer runtom i landet.

Läs var du kan se filmerna på

goteborgfilmfestival.se/helalandet

Lyckans ost

Regi: Louise Courvoisier
Land: Frankrike

The Balconettes

Regi: Noémie Merlant
Land: Frankrike

Goodrich

Regi: Hallie Meyers-Shyer
Land: USA

Four Mothers

Regi: Darren Thornton
Land: Irland/Storbritannien

Flickan med nålen

Regi: Magnus von Horn
Land: Danmark/Polen/Sverige

Bird

Regi: Andrea Arnold
Land: Storbritannien/Frankrike

Black Tea

Regi: Abderrahmane Sissako
Land: Frankrike/Mauretanien/
Luxemburg/Taiwan/
Elfenbenskusten

På goteborgfilmfestival.se/helalandet hittar du all kontakt- och biljettinformation. Du bokar din biljett via din lokala biograf.



Årets filmkommuner

Göteborg Film Festival har ett regionalt uppdrag med syfte att sprida värdefull film till fler. Varje år samarbetar Göteborg Film Festival lite närmare med fyra kommuner. Filmkommuner 2025 är Vårgårda, Falköping, Mölnådal och Orust.

Läs om filmerna!

Före mörkret (s. 26), *Lyckans ost* (s. 103),
The Balconettes (s. 105), *Goodrich* (s. 87), *Four Mothers* (s. 109),
Flickan med nålen (s. 26), *Bird* (s. 94), *Black Tea* (s. 95).

Med stöd av





Leva lite är en av filmerna som tävlar i Nordic Competition.

Nerver och taggad publik

Sedan 80-talet har filmfestivalen delat ut pris till årets bästa nordiska film. I årets upplaga hittar du filmer av spännande debutanter, efterlängtrade världspremiärer, och Oscarsaktuella titlar.

Dragon Award Best Nordic Film är ett av filmvärldens största priser. Priset som är på 400 000 kronor ger filmerna bra skjuts vidare ut i världen.

2024 vann *Mother, Couch* i regi av Niclas Larsson, och bland tidigare vinnare finns filmer regisserade av Gabriela Pichler, Susanne Bier och Tomas Alfredson.

Filmerna i Nordic Competition tävlar även om priserna Dragon Award Best Acting, Audience Dragon Award Best Nordic Film och Fipresci Award.

De nordiska tävlingsfilmernas premiärvisningar på biograf Draken tillhör de absoluta höjdpunkterna under festivalen. Kombinationen av förväntansfulla och nervösa filmskapare, taggad publik och världens vackraste biosalong är oslagbar. Nytt för i år är att varje premiärvisning inleds med ett mingel med bubbel i biograffoajén för att höja stämningen ytterligare.

Samtliga pris delas ut på Dragon Awards-galan lördagen den 1 februari.

Söndagen den 2 februari visas de vinnande filmerna på Capitol och Hagabion.

Filmer i Nordic Competition

Före mörkret

Regi: Eirik Svensson

Leva lite

Regi: Fanny Ovesen

My Eternal Summer

Regi: Sylvia Le Fanu

Flickan med nålen

Regi: Magnus von Horn

When the Light Breaks

Regi: Rúnar Rúnarsson

Kevlarsjäl

Regi: Maria Eriksson-Hecht

Kärlek

Regi: Dag Johan Haugerud

Sauna

Regi: Mathias Broe

Orenda

Regi: Pirjo Honkasalo

Tävlingar

Nordic Competition

Festivalens huvudtävling.

De medverkande filmerna tävlar om följande priser:

Dragon Award Best Nordic Film

Pris för bästa nordiska film.

Prissumma: 400 000 kronor.

Presenteras i samarbete med Västra Götalandsregionen och Göteborgs Stad.

Dragon Award Best Acting

Pris till tävlingens bästa skådespelare.

Audience Dragon Award Best Nordic Film. Publikens pris för bästa film.

Fipresci Award. Internationella filmkritikerförbundets pris för bästa film.

Nordic Documentary Competition

Dokumentärfilmstävling där vinnaren tilldelas **Dragon Award Best Nordic Documentary** och ett pris värt 250 000 kronor i tjänster.

Presenteras i samarbete med The Chimney Pot.

International Competition

Vinnaren tilldelas **Dragon Award Best International Film**. Publiken röstar. Presenteras i samarbete med Göteborgs-Posten. Prissumma: 50 000 kronor.

Ingmar Bergman Competition

En nyskapande debutant i Bergmans anda tilldelas **The Ingmar Bergman Debut Award** och ett residens vid Bergmangårdarna på Fårö. Presenteras i samarbete med Bergmanstiftelserna.

Youth Jury Dragon Award

Priset ges till en av åtta nominerade filmer ur sektionen Voyage.

Startsladden

Sveriges mest prestigefyllda kortfilmstävling. Vinnaren tilldelas priset **Dragon Award Best Swedish Short** och kontanter och teknik till ett värde av 420 000 kronor. Bakom priset står Svenska Filminstitutet, SVT, Gothenburg Film Studios, Storyline, Scen & Film, Folkets Bio, Film i Väst, Auditory och Shoot & Post.

Andra festivalpriser

Svenska kyrkans filmpris **Angelos** (50 000 kronor) tilldelas bästa svenska långfilm. **Draken Film Award** (25 000 kronor) tilldelas bästa kortfilm utanför Startsladden. Fler priser delas ut inom festivalens branschprogram.

Berättelser om olydnad blir allt viktigare i en orolig tid.
Årets upplaga av Göteborg Film Festival fokuserar
på olydnadens och det civila motståndets kraft.

Det börjar med ett nej

Text:
Pia Lundberg

Illustration:
Sophie Älfvåg



Två veckor innan *Det heliga trädets frukter* skulle visas på filmfestivalen i Cannes flydde filmens iranske regissör Mohammad Rasoulof sitt land. Hans pass hade konfiskerats, han var dömd till piskrapp och åtta års fängelse för "brott mot den nationella säkerheten", och han vägrade spela rollen som den fängslade konstnären. Den rollen hade han redan spelat, då han avtjänade fängelsestraff till följd av sina tidigare filmer och regimkritisk aktivism.

Det heliga trädets frukter skildrar en familj som går i bitar i samband med att kravallerna efter Mahsa Aminis död tar fart på Teherans gator. Som alla minns blev Kvinna Liv Frihet-upproret en häpnadsväckande protestvåg, som i likhet med Rasoulofs filmiska gärning och liv byggde på ett sällan skadat mod och motstånd.

På årets festival utforskar vi olydnadens och det civila motståndets kraft. I sektionen Focus: Disobedience kommer vi visa filmer om människor som vågar trotsa regler, ifrågasätta auktoriteter och stå upp för det de tror på, även när det innebär stora risker. En av filmerna är *Det heliga trädets frukter* och vi känner stor tacksamhet för att Mohammad Rasoulof efter sin flykt från Iran har möjlighet att komma till Göteborg Film Festival och berätta om sin film och sina erfarenheter.

Vi lever i en utmanande, omtumlande tid präglad av krig, ökad polarisering, auktoritära tendenser och klimatkris. I den verkligheten har civilt motstånd blivit en avgörande faktor för det globala samtalet. Vår förhoppning är att filmerna och samtalen i Focus: Disobedience ska kunna inge hopp genom att visa att varje individ har makten att påverka, och att varje nej kan bli början på något större.

Samtidigt kan gränsen mellan protest och laglydigt motstånd bli suddig, då motståndshandlingar ofta kräver ett visst mått av olydnad. När blir olydnad en moralisk skyldighet? När går den för långt, och vem bestämmer vad som är rätt och fel? Är åsidosättandet av lagar och regler ett rimligt pris för förändring i ett demokratiskt samhälle? Genom filmer och samtal kommer vi att vrida och vända på de frågorna.

Olydnad kan vara en ensam individs kamp, som Sophie Scholls uppror mot nazistregimen, eller en kollektiv rörelse som Black Lives Matter. I båda fallen bär den på en paradox: medan den utmanar etablerade system, är dess mål ofta att stärka de demokratiska värderingar som systemen bygger på. Men vad händer när

motståndet i sig hotar demokratin? Frågan är högaktuell i en tid av global polarisering, där högerpopulistiska rörelser använder olydnad för att underminera rättsstatens principer.

Historien är full av exempel på hur olydnad har fungerat som en katalysator för förändring. Rosa Parks vägrade ge upp sin plats på bussen och startade en medborgarrättsrörelse som förändrade USA i grunden. Mahatma Gandhis fredliga protester mot brittiskt kolonialstyre blev en symbol för icke-våldsamt motstånd världen över. Greta Thunbergs skolstrejker mobiliserade miljontals människor i kampen mot klimatförändringar, och Malala Yousafzai fortsatte gå i skolan i sin kamp för flickors rätt till utbildning. Och så vidare.

Film har alltid varit ett kraftfullt medel för att utmana normer, ifrågasätta makten och spegla de konflikter som formar samhället.

I Fritz Langs dystopiska *Metropolis* (1927) skildras en arbetarklassresning mot en auktoritär elit och i *Diktatorn* (1940) driver Charlie Chaplin med fascismens absurditet. Miloš Forman skildrar motstånd och olydnad som en kamp mellan individens frihetsvilja och det auktoritära systemets kontroll i *Gökboet* (1975) och i *Ung rebell* (1955) blev James Deans alienerade tonåring en symbol för ungdomars olydnad och självständighet. I *Döda poeters sällskap* (1989) uppmuntrar en lärare sina elever att tänka fritt trots ett auktoritärt skolsystem och i *Thelma & Louise* (1991) bryter sig två kvinnor fria från patriarkalt förtryck.

De filmiska skildringarna av motstånd och olydnad har inte blivit färre på senare år. Tvärtom. Hela festivalens program genomsyras av filmer som är olydiga både till sin form och sitt tema. I sektionen Focus: Disobedience bjuder vi in publiken att följa med på resor där mod, motstånd och olydnad står i centrum. Det handlar om olydnad mot sharialagar och patriarkat i saudiska *Norah*, om miljöaktivism i finska *Once Upon a Time in a Forest*, om Israel och Palestina i hyllade *No Other Land* och om olydig infiltration som leder till avslöjanden om brittisk högerextremism i *Undercover: Exposing the Far Right*. Bland annat.

Genom att lyfta fram dessa och många andra berättelser hoppas vi inspirera till reflektion och handling. För ibland krävs det olydnad för att skydda det som är viktigt – och för att forma en bättre framtid. Göteborg Film Festival 2025 är en inbjudan till att diskutera, problematisera och ta in olika perspektiv på olydnad. Det är en påminnelse om att förändring ofta börjar med ett modigt nej.

→ Focus: Disobedience, filmprogram s. 55

→ Focus Seminar: Disobedience s. 129

Poetisk provokatör

En främmande fågel, en kompromisslös visionär, en provokatör och pionjär. 2025 skulle Mai Zetterling fyllt 100 år och med anledning av det uppmärksammar vi denna filmskapare som gjorde film när få andra kvinnor gjorde det och vars olydighet genomsyrat decennier av filmkonst.

Den yngsta eleven någonsin steg 1942 in på Dramatens elevskola. Hon hette Mai Zetterling och var en tonåring från Södermalm som snabbt gjorde raketkarriär. Men hon trivdes aldrig med de roller hon tilldelades eller att målas upp som en "dununge" och längtade efter att få bestämma över bilden av sig själv och de kvinnor hon porträtterade.

Med långfilmsdebuten *Älskande par* (1963) blir det svårt för pressen att hålla kvar bilden av den lilla dunungen. Här kliver en djärv och risktagande konstnär fram. Som inte bara valde att filmatisera en av Sveriges mest skandalomsusade författare, Agnes von Krusenstjerna, utan också engagerade ett femtiotal av landets främsta skådespelare. Pressvisningen innan premiären i Cannes omringades av poliser på grund av den politiska sprängkraften och en kritiker på Sunday Times beskrev filmen som "den mest ambitiösa debutfilmen sedan *Citizen Kane*".

60-talets revolutionära vindar till trots skulle Zetterlings tre följande och lika utmanande filmer, *Nattlek*, *Flickorna* och *Doktor Glas*, inte omfamnas av samma entusiasm som debuten. I alla fall inte på hemmaplan. "Den samlade kritikerkåren" i den tidens Sverige bestod av en väldigt liten skara (mestadels) män som inte bara delade ut syrliga omdömen, utan även satt i kvalitetsjuryn för Svenska Filminstitutet. Så när Bo Strömstedt i Expressen fällde sin yxa över den numera kulturförklarade *Flickorna* med orden "vilka förstockade menstruationer!" satte det i mångt och mycket stopp för Zetterlings fortsatta filmskapande.

Hon lämnade Sverige för Storbritannien och det skulle ta nästan 20 år innan hon gjorde film i hemlandet igen. Internationellt var hon dock fortsatt högt hållen. Trots den nationella katastrofen tog *Flickorna* henne ut i världen, där hon fortsatte utmana, producerade flera lång- och kortfilmer och spelade en nyckelroll inom den

internationella feministiska filmen. Bland annat fick hon ett samtal från Simone de Beauvoir som ville att hon skulle filmatisera hennes ikoniska verk *Det andra könet*.

Med *Amorosa* återvänder Zetterling 1986 inte bara till den svenska filmscenen utan också till



den svenska rebellen von Krusenstjerna. Att Zetterling kände ett släktskap med författaren som fick utstå mycket kritik för att hon bröt tabun med sina vågade sexuella skildringar är lätt att förstå.

När vi nu ser tillbaka på Mai Zetterlings katalog finner vi en filmskapare som med sitt säregna filmspråk varit både poetisk och politisk. Som hittat alternativa vägar för att producera och finansiera sina verk när de konventionella inte tillätit, och som krossat glastak och öppnat dörrar för framtida filmskapare både i Sverige och i världen.

Annie Karlsson



Britta Marakatt-Labba Kampen mot kråkorna

Beväpnad med broderinål och akvarellpensel har Britta Marakatt-Labba ägnat större delen av sitt liv åt kampen för samiska rättigheter. Ett engagemang som på senare år gjort henne till både en världsberömd konstnär och en viktig röst för den samiska kulturen. Nu är hon aktuell med årets festivalaffisch.



→ Köp årets festivalaffisch
goteborgfilmfestival.se/butik

Britta Marakatt-Labbas verk rör sig ofta i gränslandet mellan konst och historieberättande, och det var när broderiserien *Historjá* visades på Documenta 14 i Kassel 2017, som den då 66-åriga konstnären från Lainiovuoma sameby blev en internationell sensation. Verket som är över 24 meter långt har liknats vid Bayeuxtapeten och porträtterar motiv ur den samiska historien, och stod som grund till Thomas Jacksons dokumentär *Historjá – Stygn för Sapmi* som hade sin världspremiär på Göteborg Film Festival 2022.

Nu är hon återigen aktuell på festivalen, denna gång med årets affisch. Akvarellmålningen fångar många av de element som är kännetecknande för hennes konstnärliga uttryck: beväpnade motståndsmän i kulörta färger, renhorn och kol som transporteras i tågagnar framför en dysster gruva, och en fabelartad skildring av makten gestaltad som giriga kråkor.

– I den samiska mytologin använder vi ofta djur som symbolik för att lyfta en politisk kontext. För mig är kråkan en väldigt laddad symbol som förknippas med överhögheten. Med årets affisch har jag jobbat mycket i det cirkulära, vår kultur är uppbyggd cykliskt med arbetsmoment som återkommer, och nu ser vi att även de som vill utvinna våra mineraler och hugga ner vår skog återkommer år efter år, berättar Marakatt-Labba.

Redan som barn i nomadskolan, när hon vägrade erkänna svenska som sitt modersmål, visade Britta Marakatt-Labba ett tidigt motstånd. Det var dock Alta-konflikten på 1970-talet i Norge – där planerna på en vattenkraftsdamm möttes av omfattande protester och civil olydnad – som tände gnistan för hennes konstnärskap. Efter studier på Konstindustriskolan (nuvarande HDK-Valand) i Göteborg på 1970-talet har hon outtröttligt arbetat vidare med sin konst och sitt motstånd. Det råder ingen tvekan om att varken hennes kreativitet eller kämparanda har svalnat på senare år:

– De höga herrarna är inte att leka med. För mig är kråkorna på festivalaffischen rovfåglar som roffar åt sig all rikedom vi har.

Erik Toresson Hellqvist



Med känsla för fest och allvar

Han har gjort filmer som man inte bara ser, man känner dem. Thomas Vinterberg är årets nordiska hederspristagare.

Han gjorde entré på den internationella filmscenen med en smäll. Utrustad med ett manifest, en oförglömlig scen och en film som omedelbart skrev in sig i filmhistorien.

Thomas Vinterberg var 29 år när *Festen* fick sin världspremiär på filmfestivalen i Cannes 1998. Publikens höll andan i festivalpalatsets största biograf när filmens Christian (Ulrich Thomsen) höll tal till sin 60-årsfirande far. Sen fick den unge regissören ägna resten av festivalen åt att berätta för journalister om sig själv, filmen och det Dogmamanifest som han och Lars von Trier frontade med varsin film på den franska rivieran. Samt ta emot festivalens jurypris. Det var ett makalöst genombrott.

Det Vinterberg gjorde redan i *Festen* är det han gör allra bäst: att skildra djupt mänskliga och komplexa känslor. Att utforska teman som familj, förlust och skuld med äkthet och realism, både i innehåll och form. Och att få sina skådespelare att leverera djupt nyanterade och komplexa prestationer. Man inte bara såg *Festen*, man kände den.

Det plötsliga genombrottet var inte enbart av godo. Vinterberg menar att framgången med *Festen* dödade hans kreativitet i slutet av 1990-talet. Det tog honom fem år att göra sin nästa film, science fiction-dramat *It's All About Love* som stod i stark kontrast till Dogmas stränga begränsningar och samproducerades av nio länder. Två år senare kom det engelskspråkiga kriminaldramat *Dear Wendy* med manus av Lars von Trier.

I produktionen av *Submarino* bestod hälften av medarbetarna och skådespelarna av debutanter på

grund av ett finansieringskrav. Vinterberg tyckte att kravet hjälpte filmens strävan efter äkthet och liknade upplevelsen vid sina tidigaste verk. Kanske var det den erfarenheten som gjorde att han valde att återgå till teman som präglat hans tidiga karriär och till en mer realistisk estetik i sin nästa film, *Jakten*. Med en lysande Mads Mikkelsen i huvudrollen och en berättelse om anklagelser, masshysteri och moral, gestaltade Vinterberg återigen mänskliga relationer med en sällsynt känslighet.

Han har nyfiket utforskat nya territorier och genrer, som i *Far From the Madding Crowd*, *Kollektivet* och *Kursk*. Han har drabbats av en personlig tragedi då hans 19-åriga dotter Ida omkom i en bilolycka. Och han har gjort hjärtskärande men också livsbejakande skildringar av mänsklighetens bräcklighet och styrka, ofta i Danmark. Som i den Oscarsbelönade *En runda till*, som han tillägnade Ida, och den hyllade dramaserien *En familj som vår*. Nu tar han sig an boken som har fungerat som en bibel i många nordiska familjer, *Bröderna Lejonhjärta*.

Om någon kan göra det borde det vara Vinterberg, regissören och manusförfattaren som besitter en unik förmåga att skapa empati och komplexitet. Han som skildrar stora etiska och moraliska dilemman med en stark prägel av realism, och behandlar sina karaktärer med en sådan omsorg och respekt att vi som publik känner oss sedda. I hans filmer blir vi tvungna att konfrontera oss själva. Vi ser fram emot att se – och känna – mycket mer.

Pia Lundberg

→ Thomas Vinterberg mottar Nordic Honorary Dragon Award vid en prisceremoni den 28 januari på Stora teatern, i samband med visningen av *Festen* s. 48

→ Visningen följs av ett Directors Talk s. 126

→ Nordic Honorary Dragon Award, filmprogram s. 47

Fjäderlätt och knivskarp

Hon var sex år gammal när hon såg sin första Godard-film, åtta när hon fastnade framför en Bergmanrulle och fjorton när hon visste att hon ville bli regissör. Ändå är det som skådespelare publiken mest känner Julie Delpy.

Och det var som sådan hon gjorde sin debut i filmvärlden, i en Godard-film! Blott fjorton år gammal spelade hon "klok ung flicka" i den franske auteurens *Detektiv* (1985), mot bland andra legenden Jean-Pierre Léaud.

Sin ikonstatus på vita duken säkrade hon genom Kieslowskis mästerliga *Trikoloren*, som Dominique i *Den vita filmen* (1994) – som också dök upp i både den blå och röda färgen, alla tre fastbrända på näthinnan hos den tidens cineaster. Statusen cementerades sedan rejält och bredare genom starten på det som skulle bli en annan trilogi; Richard Linklaters indieklassiker *Bara en natt* (1995), där hennes parisiska Céline träffar Ethan Hawkes amerikanske Jesse på ett tåg mellan Budapest och Wien och sedan pratvandrar sig igenom Wien hela natten, på väg mot den första kyssen. Som sedan nominerades för bästa kyss vid MTV Movie Awards. Nattfilmen följdes nio år senare av *Bara en dag* och ytterligare nio år senare av *Before Midnight*. Delpy medkrediterades och Oscarsnominerades för manuset till bägge.

Hyllade samarbeten med mästare som Agnieszka Holland, Bertrand Tavernier, Leos Carax och Volker Schlöndorff till trots så levde drömmarna om att stå bakom kameran kvar. Debuten som långfilmsregissör kom 2002 med *Looking for Jimmy*, inspelad under 24 timmar med en budget på 5 000 dollar. Då hade Delpy lämnat Paris för USA; först filmskola i New York och sedan Los Angeles.

Vare sig hon gör det i komedi- eller dramaform så väjer Delpy aldrig för det obekväma. Mest framgångsrika av de "egna" filmerna har hennes romantiska komedier *2 dagar i Paris* (2007) mot Adam Goldberg och *2 dagar i New York* mot Chris Rock varit. I bägge har det handlat om kulturkrockar och kommu-

nikationsproblem inom franskamerikanska relationer. Även i franska komedin *Lolo* (2015) uppstår relationsproblem, men mest på grund av att sonen Lolo – spelad av en oemotståndlig men sociopatisk Vincent Lacoste – bestämt sig för att förstöra sin framgångsrika Paris-mammas obegripliga förälskelse i en it-tönt från landet. Gemensamt har de alla Julie Delpys typiska förstå att med fjäderlätt hand gå på djupet och balansera varm humor med djupaste allvar.

I intervjuer har hon sagt att hon hämtar sin humor från verklighetens kaos; att hon kanske är lite psycho, men hellre det än tråkig. Beskrivningen passar in på de rollfigurer hon väljer att spela när hon regisserar sig själv; ofta har de en krass och cyniskt humoristisk, smått galen sida som poppar upp i det naivt charmiga.

Som i *Lolo*, där de frispråkiga diskussionerna mellan hennes Violette och bästa väninnan Ariane (en suverän Karin Viard) är filmens höjdpunkt. Eller som i Netflix-serien *On the Verge* (2021), där hon tillsammans med Elisabeth Shue, Sarah Jones och Alexia Landeau porträtterar en kvartett nära vänner i LA, som garvar, gråter, pratar, ballar ur och tampas med tillvaron som kvinnor i 45-årsåldern, med allt vad det innebär.

För ett tydligt kvinnoperspektiv finns självklart alltid med. Delpy tar ofta strid vad gäller bristen på jämställdhet och luftar sina tankar om hur spelplanen är så mycket mindre för en kvinnlig auteur, både finansiellt, kreativt och till och med personlighetsmässigt. Och om hur kvinnor över 50 mest får spela döende eller redan är döda och spelar spöken. Själv hann hon i alla fall rollsätta sin feministiska mamma Marie Pillet som sin feministiska mamma i *2 dagar i Paris*, innan hon gick bort.

I nya *Meet the Barbarians* (där pappa Albert som vanligt finns i rollistan) berättar hon på sitt karaktäristiska och pricksäkert skarpa sätt om en by i Bretagne som inte riktigt vet hur den ska reagera när det anländer en flyktningfamilj från Syrien, istället för den väntade ukrainska. Komplikationer uppstår runt hennes lärarinna Joëlle, kan man lugnt säga.

Årets internationella hederspristagare är en multikonstnär som olydigt vägrar placeras i något fack. Hon är regissör, skådespelare, manusförfattare, producent, klippare och filmmusikkompositör och säkert något mer. Och 2003 släppte hon sitt debutalbum *Julie Delpy*, som självklart är en mix av franska och amerikanska, precis som hon själv.

Camilla Larsson

→ Julie Delpy mottar Honorary Dragon Award under en prisceremoni i samband med visningen av *Meet the Barbarians* s. 52

→ Visningen följs av ett Directors | Actors Talk s. 126

→ Honorary Dragon Award, filmprogram s. 51





Se Miguel Gomes *Grand Tour*
på bio våren 2025.



Göteborg Film Festival Online

Filmerna på Göteborg Film Festival visas i 21 salonger, varav en är helt digital. Här kan du se ett urval av några av de mest intressanta filmerna i programmet. Filmerna har premiär i den digitala salongen simultant med filmens biografvisning.



Onlinetablå

Göteborg Film Festival Online 2025

Torsdag 23 jan



17.00 Beating Hearts

Adèle Exarchopoulos och François Civil är oemotståndliga i storslaget, våldsamt och förföriskt musikaliskt kärleksepos som blivit publiksuccé på hemmaplan.

Regi: Gilles Lellouche. **Spelfilm.** Frankrike 2024.
Längd: 2 tim 46 min. s.84



Filmerna som visas i den digitala salongen är tillgängliga under 24 timmar efter att de har haft premiär.

För mer detaljerad information om filmen, se dess presentationssida. Filmerna kan bara ses av publik i Sverige.

Köp onlinepass!

För att ta del av filmfestivalens digitala utbud måste du ha ett onlinepass. Onlinepassen finns med giltighet 11 dagar eller 24 timmar. Läs om hur du gör på s. 4.

goteborgfilmfestival.se/online

Fredag 24 jan

Invigning



20.00 Före mörkret

Liv står på spel och svåra beslut måste fattas under extrem press i Eirik Svenssons storartade nagelbitare som berör på djupet och öppnar årets festival.

Regi: Eirik Svensson. **Spelfilm.** Norge 2025.
Längd: 1 tim 20 min. s.26



21.00 September Says

Singelmamma och tonårssystrar på glid i Yorgos Lantimos skådespelande fru Ariane Labeds fascinerande och välspelade regidebut.

Regi: Ariane Labed. **Spelfilm.** Irland 2024.
Längd: 1 tim 40 min. s.33

Hitta i programmet

Leta efter Online-fliken för att hitta de filmer som visas online i programmet.

ONLINE

Lördag 25 jan**14.00 Memoir of a Snail**

En oförglömlig, flerfaldigt prisbelönad filmpärla om en stukad kvinnas omvälvande resa från trauma till självförverkligande i stop-motion format.

Regi: Adam Elliot. **Animation.** Australien 2024.
Längd: 1 tim 35 min. s. 30

**16.00 Inside**

Storstjärnan Guy Pierce och nykomlingen Vincent Miller övertygar stort i nervigt australiensiskt fängelsedrama på liv och död av Guldpalmsbelönad långfilmsdebutant.

Regi: Charles Williams. **Spelfilm.** Australien 2024.
Längd: 1 tim 44 min. s. 31

**18.00 Motel Destino**

Noirig thriller från sexmotell på brasilianska vischan där festivalfavoriten Aïnouz släpper loss ett vildsint triangeldrama sprängfyllt av sex, våld och maktspel.

Regi: Karim Aïnouz. **Spelfilm.** Brasilien 2024.
Längd: 1 tim 55 min. s. 95

**20.00 Pheasant Island**

När en död kropp hittas på den märkliga Pheasant Island sätts etik, moral, civilturage samt förhållandet på prov för ungt baskiskt par i spännande och engagerande debut.

Regi: Asier Urbieto. **Spelfilm.** Spanien 2025.
Längd: 1 tim 38 min. s. 30

Söndag 26 jan**14.00 Startsladden**

Sveriges mest spännande regissörer och årets bästa kortfilmer gör upp i festivalens kortfilmstävling Startsladden. Går att se online fram till festivalens slut.

Sverige 2025. Längd: 1 tim 42 min. s. 44

**16.00 The Quiet Son**

Ensamstående tvåbarnsfar förlorar ena sonen till högerextrema krafter i franskt toppklassigt drama som välförtjänt gav Vincent Lindon skådislejonet i Venedig.

Regi: Delphine Coulin, Muriel Coulin. **Spelfilm.** Frankrike 2024. Längd: 1 tim 59 min. s. 31

**18.00 Super Happy Forever**

Njutbart bitterljuv och flerfaldigt prisbelönt japansk indie om kärlek, saknad och sorg, som suddar ut gränserna mellan tid och rum i en liten stillsam småstad vid havet.

Regi: Kohei Igarashi. **Spelfilm.** Frankrike/Japan 2024.
Längd: 1 tim 34 min. s. 33

**20.00 The New Year That Never Came**

Briljant prisbelönt tragikomedi om sex till synes oberoende liv som korsas under den rumänska kommunistregimens sista dagar 1989.

Regi: Bogdan Muresanu. **Spelfilm.** Rumänien 2024.
Längd: 2 tim 19 min. s. 106

Måndag 27 jan**14.00 Honeymoon**

Ungt par blir fast i lägenhet i förort till Kiev när ryssarna invaderar i klaustrofobiskt thrillerdrama som gör kriget i Ukraina kännbart på en vardaglig nivå.

Regi: Zhanna Oziirna. **Spelfilm.** Ukraina 2024.
Längd: 1 tim 24 min. s. 34

**16.00 Crocodile Tears**

"Krokodiltårar" får helt ny innebörd i detta lågintensiva spänningsdrama om en läskigt udda mor och sonrelation på en krokodilpark i Indonesien.

Regi: Tumpal Tampubolon. **Spelfilm.** Indonesien 2024. Längd: 1 tim 39 min. s. 41

**18.00 Way Home**

En före detta soldat försöker desperat föra hem sin son från ett krigshärjat Syrien, i Charlotte Sielings kraftfulla drama om förlåtelse, maktlöshet och den gränslösa kärleken till ett barn.

Regi: Charlotte Sieling. **Spelfilm.** Danmark 2024.
Längd: 1 tim 38 min. s. 71

**20.00 Vermiglio**

Bedärande vackert familjedrama i norditaliensk bergsmiljö, där soldat på flykt från andra världskriget sätter ung kvinnas hjärta i brand och får patriarken i gunning.

Regi: Maura Delpero. **Spelfilm.** Italien 2024. Längd: 2 tim. s. 32

Tisdag 28 jan**14.00 Norah**

Rebellisk ung kvinna och konstnärlig lärare från storstan trotsar normer och lagar i en gudfruktig saudisk ökenby i slående vacker debutfilm.

Regi: Tawfik Alzaidi. **Spelfilm.** Saudiarabien 2023.
Längd: 1 tim 36 min. s.59

**16.00 Beloved Tropic**

Gravid immigrant och förmögen matriark knyter oväntade vänskapsband i underbar debutfilm från Panama.

Regi: Ana Endara. **Spelfilm.** Panama 2024.
Längd: 1 tim 47 min. s.34

**18.00 Measures for a Funeral**

Den bortglömda violinisten Kathleen Parlows hoppnadsväckande livshistoria tar ung akademiker på resa genom tid och rum, och bjuder på festivalens mest hänförande slutscen.

Regi: Sofia Bohdanowicz. **Spelfilm.** Kanada 2024.
Längd: 2 tim 22 min. s.30

**20.00 Maybe It's True What They Say About Us**

Missanpassad dotter rymmer från sekt i nervigt familjedrama, som skickligt låter sig inspireras av och kritiskt syna den sensationslystna true crime-vågen.

Regi: Sofia Paloma Gómez, Camilo Becerra. **Spelfilm.** Chile/Argentina/Spanien 2024. Längd: 1 tim 35 min. s.33

Onsdag 29 jan**14.00 In the Belly of a Tiger**

Hjärtskärnande vackert skräckdrama om hur en man hittad dränkt i grisblod offerar sig till en hungrig tiger för att säkra sin familjs fortlevnad.

Regi: Siddhartha Jatra. **Spelfilm.** Indien 2024.
Längd: 1 tim 32 min. s.112

**16.00 Julies tystnad**

Hårdsatsande tennistjej väljer tystnaden när skandalen briserar, i belgisk Cannesprisad pangdebut med osviklig känsla för både tonårspsykologi och backhandvolleys.

Regi: Leqñardo Van Diji. **Spelfilm.** Belgien 2024.
Längd: 1 tim 37 min. s.104

**18.00 All We Imagine as Light**

Bildpoetisk och finkänslig pangdebut om två frihetslängtande kvinnor med bultande hjärtan i Mumbai. Prisbelönt i Cannes och hyllad världen över sedan dess.

Regi: Payal Kapadia. **Spelfilm.** Indien 2024.
Längd: 1 tim 58 min. s.31

**20.00 Three Kilometres to the End of the World**

Kliniskt, drabbande och dräpande rumänskt ödesdrama av högsta Mungiu-klass, om isolerat ö-samhälle i Donaudeltat där homofobi och repression trumfar all form av medmänsklighet.

Regi: Emanuel Parvu. **Spelfilm.** Rumänien 2024.
Längd: 1 tim 44 min. s.32

Torsdag 30 jan**14.00 En by vid paradiset rand**

Somalias första film att antas till filmfestivalen i Cannes är en stilsäker och djupt berörande liten pärla om att våga tro på en ljusare framtid.

Regi: Mo Harawe. **Spelfilm.** Österrike/Somalia 2024. Längd: 2 tim 12 min. s.32

**16.00 Under the Volcano**

Semestrande ukrainsk familj fastnar på Teneriffa när Ryssland invaderar hemlandet, i mästerlig och gripande festivalfavorit.

Regi: Damian Kocur. **Spelfilm.** Polen 2024.
Längd: 1 tim 46 min. s.107

**18.00 To a Land Unknown**

Två palestinska flyktingar i Aten försöker desperat ta sig vidare i Europa i medmänskligt och nyanserat spänningsdrama.

Regi: Mahdi Fleifel. **Spelfilm.** Storbritannien/Palestina 2024. Längd: 1 tim 46 min. s.31

**20.00 Tre väninnor**

Fransk Gulddlejonnommerad kvalitetsdramakomedi och publiksuccé på hemmaplan om tre kvinnor med kärleksproblem, vars relationer trasslar in sig i varandras.

Regi: Emmanuel Mouret. **Spelfilm.** Frankrike 2024.
Längd: 1 tim 57 min. s.33

Fredag 31 jan**14.00 When the Light Breaks**

Under ett sommarkygn i Reykjavik blir en tragisk olycka början på ett drama om kärlek, sorg och att finna styrka i livets mest omvälvande stunder.

Regi: Rúnar Rúnarsson. **Spelfilm.** Island 2024.

Längd: 1 tim 22 min. s. 27

**16.00 Hanami**

En prisbelönt, sofistikerad och ömsint debutfilm om längtan och förankring på en förtrollande kapverdsk vulkanö och i en ung flickas hjärta.

Regi: Denise Fernandes. **Spelfilm.** Schweiz/Portugal/Kap Verde 2024. Längd: 1 tim 36 min. s. 40

**18.00 Ma – Cry of Silence**

Kvinnligt kollektivt motstånd i Myanmar spelar huvudrollen i slagkraftigt drama om kamp, solidaritet och rättvisa med verkligheten som inspiration.

Regi: The Maw Naing. **Spelfilm.** Myanmar 2024.

Längd: 1 tim 14 min. s. 30

**20.00 Santosh**

Nybliven kvinnlig polis får ett mordfall på halsen och måste tampas med ett korrumpert, sexistiskt polisväsende i gripande indiskt spänningsdrama.

Regi: Sandhya Suri. **Spelfilm.** Storbritannien/Indien 2024. Längd: 2 tim 8 min. s. 32

Lördag 1 feb**14.00 Misericordia**

En död bagare och ett plötsligt försvinnande får mörka hemligheter att tränga upp ur myllan i idyllisk sydf fransk lantby. Alain Guiraudie är tillbaka i rätt terroir, med en mustigt melodramatisk, queer thriller om skuld, mörklor och dunkla drifter.

Regi: Alain Guiraudie. **Spelfilm.** Frankrike 2024.

Längd: 1 tim 42 min. s. 96

**16.00 Främmande språk**

Cannesvinnaren Claire Burger blandar politik, familj, kärlek och ung aktivism i ömsint film om två udda tonårstjejer som möts i fransktyskt utbytesprogram.

Regi: Claire Burger. **Spelfilm.** Frankrike/Tyskland/Belgien 2024. Längd: 1 tim 45 min. s. 101

**18.00 Winner**

Sarkastisk, motvalls, idealistisk Texas-tjej avslöjar statshemligheter om valet 2016 i svart verklighetsbaserad whistleblowerkomedi på skruvad högfart.

Regi: Susanna Fogel. **Spelfilm.** USA/Kanada 2024.

Längd: 1 tim 43 min. s. 59

**20.00 Imperiet**

När festivalfavoriten Bruno Dumont återvänder med denna prisbelönta och vasst riviga, parodiska dramakomedi i Star Wars-anda blir det åka av.

Regi: Bruno Dumont. **Spelfilm.** Frankrike 2024.

Längd: 1 tim 50 min. s. 97

Söndag 2 feb**14.00 Once Upon a Time in a Forest**

Unga förälskade finska aktivister kämpar mot känslolokalla kommersiella intressen i betagande dokumentär med den finska gammelskogen i huvudrollen.

Regi: Virpi Suutari. **Dokumentär.** Finland 2024.

Längd: 1 tim 34 min. s. 58

**16.00 Grand Tour**

Brittisk byråkrat i Sydostasien rymmer från långvarig förlovnings och ger sig ut på vindlande grand tour över kontinenten, från Hanois myllrande gator till Japans högsta berg, i vildsint visionära Miguel Gomes berusande regi.

Regi: Miguel Gomes. **Spelfilm.** Portugal 2024.

Längd: 2 tim 10 min. s. 95

En folkefiende

Samhällskomedie om idealism, makt och demokrati

Premiär 15 februari på Stora Scen

FRITT EFTER Henrik Ibsen REGI Viktor Tjernerhøld



Pinocchio



"Det är rappt, aktuellt, och väldigt roligt" Expressen

"en smart tolkning" SvD

"en pigg och lekfull uppsättning" DN

Spelas på Stora Scen AV Carlo Collodi DRAMATISERING Peter Dupont
Weiss och Katrine Wiedemann REGI Katrine Wiedemann

Bernardas hus

Klaustrofobisk klassiker om flickskap, makt och längtan



Premiär 28 mars på Stora Scen

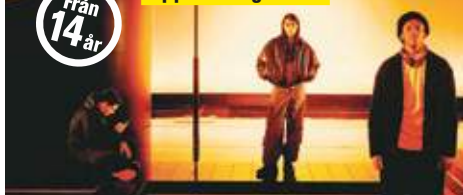
AV Federico Garcia Lorca REGI Nora Nilsson

TEORIER OM MÄNNISKAN

"fullkomligt spritter av spelglädje" DN

"här ligger spänningen helt i den
rappa dialogen" GP

Från
14 år



Spelas på Backa Teater

AV Bereket Hailemariam

REGI Lars Melin

Bränder

Poetisk thriller om kärlek och blodsband



Premiär 28 februari på Studion

AV Wajdi Mouawad

REGI Natalie Ringler

Kung Ubu

En fullkomlig galning i ett mikrokosmos



Premiär 12 februari på Lilla Scen

AV Alfred Jarry

REGI Malin Stenberg

BACKA TEATER

stadsteatern.goteborg.se

**Göteborgs
Stadsteater**

Competitions

Varje år nomineras några av årets främsta och mest efterlängtrade filmer till Göteborg Film Festivals prestigefulla tävlingar.

25 Nordic Competition

Nordens främsta filmskapare i tävlan om ett av filmvärldens största filmpris.

29 International Competition

Årets största festivalfavoriter i tävlan om publikens kärlek.

35 Nordic Documentary Competition

Nordens främsta dokumentärfilmares fängslande berättelser från verkligheten.

39 Ingmar Bergman Competition

Nyskapande debuter, experimentella berättelser och existentiella samtal.

43 Swedish Shorts Competition – Startsladden

Sveriges mest spännande regissörer och årets bästa kortfilmer.

Bild från *Ultras*.

Premiärmingel

Gå på festivalens viktigaste premiärer på världens vackraste biograf. Nu ackompanjeras våra nordiska tävlingspremiärer på Biograf Draken med ett härligt förmingel i biograffoajén tillsammans med förväntansfulla filmskapare, premiärsugen publik och bubbel i glaset. Missa inte en oförglömlig kväll som presenteras i samarbete med Casalforte Prosecco.



Bild från världspremiären av *Mother, Couch*. Filmen vann Dragon Award Best Nordic Film i Nordic Competition GFF 2024. Från vänster: Niclas Larsson, Mikkel Jersin, Katrin Pors, Ewan McGregor och Jerker Virdborg.

Premiärer – Nordic Competition

24 januari 19.30	Före mörkret
25 januari 17.45	Leva lite
26 januari 17.30	My Eternal Summer
27 januari 17.30	Flickan med nålen
28 januari 17.30	When the Lights Breaks
29 januari 17.30	Kevlarsjäl
30 januari 17.45	Kärlek
31 januari 17.30	Sauna
1 februari 13.30	Orenda

Dörrarna öppnar 45 minuter före filmstart.

Foto: Ines Kjelbye.



Crafted for your closest friends

Casalforte Prosecco är stolt samarbetspartner under Göteborg Film Festival 2025! Låt oss skåla för kreativitet, konstnärligt uttryck och oförglömliga filmer – en fest för både sinnet och hjärtat!

Festligare.se

Casalforte Prosecco Extra Dry | Art nr 7720 | 11% vol | 75 cl: 99 kr | 37,5 cl: 59 kr

PLEASE ENJOY RESPONSIBLY



Alkohol är beroendeframkallande.

Nordic Competition

Nordens främsta filmskapare
i tävlan om ett av filmvärldens
största pris.

Nordic Competition är Göteborg Film Festivals stora nordiska tävling. Filmerna tävlar om att vinna Dragon Award Best Nordic Film och en prissumma på 400 000 kronor.

Presenting partners:



Göteborgs
Stad



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN

Bild från *Orenda*.



ONLINE

123 fre 24 jan 19.30 Draken **Invigning**

128 fre 24 jan 20.00 Stora Teatern **Röda mattan**, s. 132

Online fre 24 jan 20.00

206 lör 25 jan 10.00 Draken

Före mörkret Før mørket

Liv står på spel och svåra beslut måste fattas under extrem press i Eirik Svenssons storartade nagelbitare som berör på djupet och öppnar årets festival.

Före mörkret bygger på en sann historia som ägde rum på Läkare utan gränsers fältsjukhus i Centralafrikanska republiken på julafton 2013. Inbördeskriget rasar och Bangui är uppdelat i en muslimsk och en kristen del. Plötsligt befinner sig en desperat man på kliniken i den kristna delen där hjälparbetare kämpar för att rädda liv. Han är muslim, förföljd och svävar i livsfara. Utanför står en aggressiv milis som kräver att mannen lämnas ut, och klinikens säkerhetsansvariga Linn ställs inför moraliska dilemman. Eirik Svensson (*Harajuku* GFF 2019) och skådespelare som Kristine Kujath Thorp och Alexander Karim balanserar skickligt frågor om civilkurage och vad ett människoliv är värt. *Pia Lundberg*

Regi: Eirik Svensson. **Spelfilm.** Norge 2025. Språk: Engelska/Norska/Franska/Sango, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min. Världspremiär.



257 lör 25 jan 17.45 Draken

309 sön 26 jan 10.00 Göta 1

527 tis 28 jan 15.45 Biopalatset 9

Leva lite

Det mörka balanseras mot det hoppfulla medan Europa passerar revy i en stark berättelse om att våga förstå och äga sina egna upplevelser. Laura och Alex-

andra är fulla av förväntan när de anländer till Warszawa, första stoppet på deras sommarlänga couchsurfing-resa genom Europa. Omedelbart knyts nya kontakter och det planeras för fest även om Laura samtidigt brottas med saknaden efter sin pojkvän. Men resans förutsättningar förändras när Laura efter en blöt utekväll vaknar upp hos en kille utan att minnas vad som hänt. Långfilmsdebuterande Fanny Ovesen (*Bankrånet* GFF 2022) skildrar med inläggande lyhördhet Lauras upplevelser och emotionella resa och skapar ett djupt engagerande drama som undersöker och utmanar generella föreställningar. *Tobias Åkesson*

Regi: Fanny Ovesen. **Spelfilm.** Sverige/Norge/Danmark 2025. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Svensk distribution: TriArt Film. Världspremiär.



352 sön 26 jan 17.30 Draken

947 lör 1 feb 16.00 Biopalatset 8

426 mån 27 jan 14.45 Capitol

603 ons 29 jan 10.00 Biopalatset 2

My Eternal Summer Min evige sommer

Mot fonden av solig dansk sommaridyll tillbringar en familj sin sista sommar tillsammans i ett vemodigt drama där livets oldidliga lätthet möter dess ound-

viklighet och stora sorg. När femtonåriga Fanny och hennes familj står för en stor förändring, tar de sin tillflykt till sitt sommarhus. Här följer dagarna välbekanta rytmer och fylls med sommarens stilla nöjen – en bok i solen, en promenad längs stränderna. Men tillvaron är långt ifrån enkel. Mitt i intellektuella samtal med närstående på besök vilar också en outtalad sorg och skräck inför det oundvikliga: Fannys mamma blir allt skörare och detta kommer bli deras sista sommar tillsammans i den lilla idyllen. Den danska debutanten Sylvia Le Fanu drar från egna erfarenheter när hon skapar ett känsligt och inläggande drama och en bitterljuv påminnelse om livets ömtåliga skönhet. *Annie Karlsson*

Regi: Sylvia Le Fanu. **Spelfilm.** Danmark 2024. Språk: Danska/Engelska/Norska/Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk premiär.



444 mån 27 jan 17.30 Draken

520 tis 28 jan 14.15 Bio Roy **Actors Talk** s. 126

742 tor 30 jan 18.45 Biopalatset 3

Flickan med nålen Pigen med nålen

Magnus von Horn levererar en uppvisning i filmkonst med magnifikt foto och skådespeleri och en skakande historia från 1920-talets Köpenhamn. Efter de

tidigare festivalfavoriterna *Efterskalv* och *Sweat* (GFF 2021) blev Göteborgsfödde von Horns *Flickan med nålen* en av de mest omtalade filmerna på filmfestivalen i Cannes. Berättelsen om änglamakerskan Dagmar Overbye, urstarkt porträtterad av Trine Dyrholm, och fabriksarbetaren Karoline, även hon briljant spelad av stjärnskottet Vic Carmen Sonne (*Godland* GFF 2023, *Holiday* GFF 2018), är visserligen nattdrömmar, men skildrad med en vilja att förstå människans beteende och en tro på att det finns hopp. Här finns gott om referenser till sagans och filmens värld, till Dickens, von Trier och Bergman, toppat med en rejäl dos olydnad i filmens tematik. *Pia Lundberg*

Regi: Magnus von Horn. **Spelfilm.** Danmark/Polen/Sverige 2024. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Svensk premiär.

When the Light Breaks Ljósbrót

Under ett sommardygn i Reykjavík blir en tragisk olycka början på ett drama om kärlek, sorg och att finna styrka i livets mest omvälvande stunder. En olycka försätter Island i landsorg, och för den unga konststudenten Una kommer det ödesdigra dygnet förändra hennes liv för alltid. Hon bär på en hemlighet, och när hennes vänner hittar tröst i gemenskapen måste Una hantera sin sorg i ensamhet. Med fingertoppskänsla för den unga kärlekens fotfästesvepande krafter skapar Rúnar Rúnarsson ett avskalat men känslomässigt fångslande drama om vänskap och kollektiv försoning. Stjärnskottet Elín Hall fyller varje bildruta med en imponerande närvaro, och fotografen Sophia Olssons 16-mm-porträtt av Reykjavíks skiftande palett under det tumultartade dygnet är inget annat än mästerligt. *Erik Toresson Hellqvist*

Regi: Rúnar Rúnarsson. **Spelfilm.** Island/Nederländerna/Kroatien/Frankrike 2024. Språk: Isländska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Svensk distribution: Njutfilms. Svensk premiär.



ONLINE

537 tis 28 jan 17.30 Draken

602 ons 29 jan 10.00 Göta 1

4014 tor 30 jan 16.00 Haga 1

Online fre 31 jan 14.00

980 lör 1 feb 21.00 Biopalatset 10

Kevlarsjäl

Tunna blå linjen-regissören Maria Eriksson-Hechts långfilmsdebut är en omkakande och känsloladdad skildring av två bröder i en vuxenvärld som sviker. Bröderna Alex och Robin lever under miserabla förhållanden med sin våldsamma och gravt alkoholiserade pappa (Torkel Petersson). För att göra tillvaron dräglig försöker Alex hålla sin pappa på gott humör, samtidigt som han tar ett stort ansvar för sin yngre bror som är aggressiv och bångstyrig. När Alex förälskar sig i Ines och åker med henne till Berlin börjar bröderna glida isär, och katastrofen är snart ett faktum. Fint tecknat porträtt av ett brödraskap där en storebror alltför tidigt tvingats ta de frånvarande föräldrarnas plats, i en genre som för tankarna till Andrea Arnold och bröderna Dardennes filmvärld. *Pia Lundberg*

Regi: Maria Eriksson-Hecht. **Spelfilm.** Sverige/Norge/Finland 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min. Svensk distribution: TriArt Film. Världspremiär.



632 ons 29 jan 17.30 Draken

717 tor 30 jan 14.30 Göta 1

941 lör 1 feb 15.00 Göta 1

Kärlek kjærlighet

I sensommarens Oslo utspelas ett varmt, humoristiskt och berörande drama om kärlekens gränser och möjligheter. Kollegerna Marianne, en pragmatisk läkare, och Tor, en empatisk sjuksköterska, har båda valt att undvika traditionella relationer. När de av en händelse träffas på en färja, där Tor ofta söker spontana möten och intima samtal med andra män, börjar Marianne ifrågasätta sina egna föreställningar om närhet och kärlek. Genom Dag Johan Haugeruds (*I Belong* GFF 2013, *Barn* GFF 2020) mästerliga förmåga att skapa komplexa, älskvärda karaktärer och hans unika balans mellan allvar och humor, utforskas kärlekens olika former. Med Oslo som en levande bakgrund utvecklas *Kärlek* till en gripande och upplyftande berättelse om att våga omdefiniera kärlekens roll i våra liv. *Tobias Åkesson*

Regi: Dag Johan Haugerud. **Spelfilm.** Norge 2024. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 59 min. Svensk distribution: TriArt Film. Svensk premiär.



735 tor 30 jan 17.45 Draken

830 fre 31 jan 15.00 Bio Roy **Directors Talk** s. 127

942 lör 1 feb 15.15 Biopalatset 9

Sauna

På ångande bastuklubb och svettiga dansgolv bryts ny mark för kärlek och begär i ett raffinerat drama om förälskelse som utmanar idéer om kön, identitet och kärlek. Johan arbetar som receptionist på Adonis, Köpenhamns enda gaybastu. Som ung homosexuell man från landet är staden ett paradys av gränslösa fester och tillfälliga förbindelser. Det är först när han träffar William, en ung transman, som han möter kärleken på riktigt. Men trots deras blommande förälskelse sätts relationen på prov. I Johans kretsar är Williams närvaro kontroversiell och Johan har svårt att hitta sin plats i Williams queera kompisgäng. I sin desperation att göra rätt, blir Johans oreflektade kärlekshandlingar till övertramp som riskerar att ödelägga deras ömsesidiga förtroende. Med berättarteknisk skicklighet utvecklas en mångbottnad kärlekshistoria där stjärnskotten Magnus Juhl Andersen och Nina Terese Rask bidrar med sällan skåddad närvaro och gnistrande kemi. *Annie Karlsson*

Regi: Mathias Broe. **Spelfilm.** Danmark 2025. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Europapremiär.



841 fre 31 jan 17.30 Draken

4020 lör 1 feb 12.30 Göta 1

1065 sön 2 feb 18.15 Haga 1



929 lör 1 feb 13.30 Draken
1038 sön 2 feb 14.45 Bio Roy
1074 sön 2 feb 19.45 Biopalatset 1

Orenda

Med existentiella frågor, fantastiskt foto, starkt skådespeleri och magiska scenerier från en karg ö befinner sig **Orenda** i den Bergmanska filmtraditionen.

Pirjo Honkasalos bakgrund som filmfotograf gör sig tydligt påmind redan under förtexterna, där kameran sinnligt letar sig fram över klipporna i den finländska skärgården. Till den avlägsna ön anländer sopranen Nora (Alma Pöysti) för att uppsöka Natalia (Pirkko Saisio, som även skrivit manus), en äldre kvinnlig präst som har distanserat sig från kyrkan för att hänge sig åt en annan religiös inriktning där begreppet Orenda är centralt. Noras nyligen avlidne mans sista önskan var att Natalia, som han bodde hos som liten, ska hålla i hans begravning. De två kvinnornas öden flätas samman i ett vackert, emotionellt drama som utforskar teman som tro, sorg, skuld och nåd. *Pia Lundberg*

Regi: Pirjo Honkasalo. **Spelfilm.** Finland/Estland/Sverige 2025. Språk: Finska, engelsk text. Längd: 1 tim 57 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Nordisk premiär.



Välkommen att
Prova På
 12-14 Januari

Kom och upplev glädjen i dans
 – för alla åldrar och nivåer!

WWW.DANSFORUM.SE



Scan me

Ska du ta bilen till city?

Parkera i Nordstans P-hus.
 2 600 parkeringsplatser.
 Alltid öppet. Alltid plats!

nordstan

Årets största festivalfavoriter
tävlar om publikens kärlek.

International Competition

International Competition är Göteborg Film Festivals stora tävling där festivalpubliken röstar fram vinnaren av Dragon Award Best International Film. Lämna din röst på goteborgfilmfestival.se/rosta senast kl. 23.00 fredagen den 31 januari. Alla som röstar har chans att vinna ett VIP-paket från Göteborg Film Festival.

Presenting partner:

Göteborgs-Posten

Bild från Vermiglio.



ONLINE

281 lör 25 jan 20.30 Bio Roy

547 tis 28 jan 18.00 Bioplatset 7

Online lör 25 jan 20.00

354 sön 26 jan 17.45 Haga 1

Pheasant Island Faisaien irla

När en död kropp hittas på den märkliga Pheasant Island sätts etik, moral, civilkurage samt förhållandet på prov för ungt baskiskt par i spännande debut. Laida och Sambou bor i Hendaye, men är spanjorer, han med afrikansk bakgrund. På jobbet tillverkar de enorma karnevalsdockor. När de en dag ser två flyktingar i nöd i gränsfloden Bidasoa, på väg norrut, så reagerar de helt olika. Händelsen blir en trigger för Laida som blir besatt av att identifiera männen, samtidigt som hon anklagar Sambou för hans passivitet. *Pheasant Island* berättar med komplexitet om ett atmosfäriskt gränsområde där kulturer och språk mixas och om ett samhälle som tappat empati och humanism. Jone Laspiur är magnifik som den allt argare Laida, dessutom hittar vi Itziar Ituño (polisen Raquel Murillo i *La casa de papel*) i rollistan. Extra plus för förlösande slutscen där dockorna kapar huvudrollen. *Camilla Larsson*

Regi: Asier Urbieto. **Spelfilm.** Spanien 2025. Språk: Spanska/Franska/Baskiska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Världspremiär.



ONLINE

545 tis 28 jan 18.00 Capitol

739 tor 30 jan 18.15 Bioplatset 1

Online tis 28 jan 18.00

1032 sön 2 feb 12.45 Bioplatset 1

646 ons 29 jan 19.15 Aftonstjärnan

Measures for a Funeral

Den bortglömda violinisten Kathleen Parlows häpnadsväckande livshistoria tar ung akademiker på resa genom tid och rum, och bjuder på festivalens mest hänförande slutscen. Violinisten Kathleen Parlows talang förde henne under 1900-talets första hälft till scenerna i världens metropoler. Många år senare intresserar sig den unga akademikern Audrey Benac för hennes liv, och fascinationen tar henne på en resa från Toronto till London till Oslo. Det hon finner blir början på en upprättelse för den en gång världsberömda Parlow, men samtidigt ett sätt för Audrey att försonas med sin döende violinist till mor, bitter över en utebliven karriär. Arkivfynden bebländar sig med spöken från familjens förflutna, i visuellt storslagen och nervigt berättad historia från den visionära kanadensiska regissören Sofia Bohdanowicz. *Rasmus Kilander*

Regi: Sofia Bohdanowicz. **Spelfilm.** Kanada 2024. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 2 tim 22 min. Svensk distribution: Draken Film. Internationell premiär.



ONLINE

234 lör 25 jan 14.00 Bioplatset 9

1076 sön 2 feb 20.00 Bio Roy

Online lör 25 jan 14.00

378 sön 26 jan 20.45 Capitol

Memoir of a Snail

En oförglömlig, flerfaldigt prisbelönad filmpärla om en stukad kvinnas omvälvande resa från trauma till självförverkligande i stop motion-format. Trots en barndom präglad av funktionshinder, fattigdom och förlust har Grace Pudel alltid kunnat luta sig mot sin älskade tvillingbror Gilbert. När familjen splittras och syskonen skiljs åt, tvingas de båda navigera en kall och hänsynslös värld på egen hand. Med hjälp av en varmhjärtad krutgumma vid namn Pinky och en rad häpnadsväckande överlevnadsstrategier – vissa mer ohälsosamma än andra – möter Grace svårighet efter svårighet med lika delar sårbarhet och styrka medan Gilbert är betydligt mer utlämnad. Adam Elliots (*Mary and Max*) sorgliga, humoristiska, insiktsfulla och visuellt bländande animerade film är löst baserad på hans egen livshistoria. *Katarina Hedrén*

Regi: Adam Elliot. **Animation.** Australien 2024. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 35 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Svensk premiär.



ONLINE

848 fre 31 jan 18.00 Bioplatset 9

1081 sön 2 feb 20.15 Bioplatset 3

Online fre 31 jan 18.00

4021 lör 1 feb 10.15 Göta 1

Ma – Cry of Silence

Kvinnligt kollektivt motstånd i Myanmar spelar huvudrollen i slagkraftigt drama om kamp, solidaritet och rättvisa med verkligheten som inspiration. Inspirerad av verkliga strejker i Myanmar 2012, tar detta drama sin utgångspunkt i 18-åriga Mi-thets resa från landsbygden till stadens textilfabriker. Med henne följer en ström unga som söker en bättre framtid, bort från byarna som den myanmarska regimen och militären brutalt bränner ner för att hindra påstådda uppror. I fabriken behandlas kvinnorna som boskap och förmannen straffar dem med linjalslag. Löften om avtalsenliga löner florerar men uppfylls aldrig, men när strejker bryter ut ställer sig Mi-thet ändå först tveksam. Att ansluta sig är inte riskfritt för någon. *Ma – Cry of Silence* är en stark, flerfaldigt prisbelönad debut som kommer väldigt nära de utsatta kvinnorna. *Freddy Olsson*

Regi: The Maw Naing. **Spelfilm.** Myanmar/Sydkorea/Singapore/Frankrike/Norge/Qatar 2024. Språk: Burmesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min. Europapremiär.

Inside

Storstjärnan Guy Pierce och nykomlingen Vincent Miller övertygar i nervigt australiensiskt fångelsedrama på liv och död av Guldpalmsbelönad långfilmsdebutant. Efter att ha förflyttats från ungdomsfångelse till högsäkerhetsanstalt tas unge Mel (Miller) under vingarna av både Mark (Cosmo Jarvis), Australiens mest föraktade brottsling, och Warren (Pearce), en rutinerad intern som nu börjar närma sig frigivning. När ett slags faderligt triangeldrama växer fram, blir det tydligt att även de värsta av män bär på ett uns av godhet. Men i denna stenhårda miljö kan minsta lilla sänkning av garderna få svåra konsekvenser. Charles Williams, som prisades i Cannes 2018 för kortfilmen *All These Creatures*, långfilmsdebuterar med en mäktigt ödesmättad thriller med knivskarpa skådespelarinsatser, inte minst av Pierce som i årets program även briljerar i *Brutalisten*. *Johan Blomqvist*

Regi: Charles Williams. **Spelfilm.** Australien/Sverige 2024. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 44 min. Internationell premiär.



ONLINE

239 lör 25 jan 15.15 Stora Teatern **4026** tor 30 jan 21.30 Biopalatset 6
Online lör 25 jan 16.00
312 sön 26 jan 10.15 Stora Teatern

All We Imagine as Light

Cannesprisad finkänslig pangdebut om två frihetslängtande kvinnor med bultande hjärtan i Mumbai. Sjuksköterskorna Prabha och Anu är trångbudda rumskamrater. Prabha är gift men har ingen kontakt med sin utomlandsboende man. Anu är yngre, full av drömmar och med en romans med en muslimsk man som hon måste hålla hemlig för sin hinduiska familj. Prabha är inte imponerad, men när hennes egen undertryckta längtan efter närhet väcks till liv av en uppvaktare förändras också hennes syn på Anus passion. En resa bort från storstadens larm till ett stillsamt kustsamhälle ger utrymme för deras känslor och längtan att uttryckas. Med hänförande visuell briljans och skarp blick för både vardagliga scener och drömlik magi, spelfilmsdebuterar Payal Kapadia en av årets allra finaste filmer. *Johan Blomqvist*

Regi: Payal Kapadia. **Spelfilm.** Indien/Frankrike/Nederländerna/Luxemburg 2024. Språk: Malayalam/Hindi/Marathi, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min. Svensk distribution: Njutfilms. Svensk premiär.



ONLINE

639 ons 29 jan 18.00 Biopalatset 6 **934** lör 1 feb 14.15 Biopalatset 1
Online ons 29 jan 18.00 **1002** sön 2 feb 09.45 Bio Roy
718 tor 30 jan 14.45 Draken

The Quiet Son Jouer avec le feu

Ensamstående tvåbarnsfar förlorar ena sonen till högerextrema krafter i franskt toppklassigt drama som välförtjänt gav Vincent Lindon skådislejonet i Venedig. Pierre uppfostrar hjärtevarmt sina bägge söner ensam på en liten ort i det franska "rostbältet", sedan modern gått bort. Den yngste, Louis, hårdpluggar för att söka till universitet i Paris medan storebror Fus ägnar sin tid åt fotboll och cage fighting. När han blir involverad i högerextrema kretsar tappar den fackföreningsgagerade pappan alltmer förmågan att nå fram till sin son och dubbelkatastrofen är snart ett faktum. Systrarna Coulin (*The Stopover* GFF 2017) ställer frågor om försoning och om man ovillkorligt kan älska ett urspåret barn i en smärtsamt, men varmt berörande socialrealistisk fullträff, som med precision blottlägger bristerna och tidsandan i dagens politiskt polariserade Frankrike. *Camilla Larsson*

Regi: Delphine Coulin, Muriel Coulin. **Spelfilm.** Frankrike 2024. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 59 min. Svensk premiär.



ONLINE

341 sön 26 jan 16.00 Capitol **706** tor 30 jan 11.30 Biopalatset 2
Online sön 26 jan 16.00 **1010** sön 2 feb 10.00 Aftonstjärnan
424 mån 27 jan 14.45 Draken

To a Land Unknown

Två palestinska flyktingar i Aten försöker desperat ta sig vidare i Europa i medmänskligt och nyanserat spänningsdrama. Dansk-palestinska Mahdi Fleifel spelfilmsdebuterar med en medryckande berättelse om kusinerna Chatila och Reda som lämnat resten av familjen i flyktinglägret i Libanon för att i förväg försöka ta sig till Europa. Men de har fastnat i ett dystert kvarter i Aten där de genom småbedrägerier försöker fixa pengar för att kunna fortsätta norrut. De träffar en ensam 13-årig kille och pausar sina egna planer för att hjälpa honom vidare. Samtidigt ökar desperationen och en plan på en större kupp tar form. *To a Land Unknown* är en djupt humanistisk film som varken porträtterar sina karaktärer som hjältar eller skurkar, utan som människor som tvingas hantera en omöjlig situation. En av filmårets absoluta festivalhits. *Johan Blomqvist*

Regi: Mahdi Fleifel. **Spelfilm.** Storbritannien/Palestina/Frankrike/Grekland/Nederländerna/Tyskland/Qatar/Saudiarabien 2024. Språk: Arabiska/Grekiska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Svensk premiär.



ONLINE

736 tor 30 jan 18.00 Capitol **910** lör 1 feb 10.00 Aftonstjärnan
Online tor 30 jan 18.00
840 fre 31 jan 17.15 Biopalatset 10



ONLINE

462 mån 27 jan 20.00 Capitol

Online mån 27 jan 20.00

503 tis 28 jan 10.00 Bioplatset 6

862 fre 31 jan 20.30 Aftonstjärnan

902 lör 1 feb 09.45 Bio Roy

Vermiglio

Bedårande vackert familjedrama i underskön norditaliensk bergsmiljö, där soldat på flykt från andra världskriget sätter ung kvinnas hjärta i brand och får patriarken i gungning. Italiens Oscarsbidrag, Maura Delperos *Vermiglio* är en stillsam pärla med återhållen yttre dramatik, och en underbar uppvisning i att genom omsorg om detaljerna hitta djupet i en enkel men stark berättelse. Det är i krigets slutskede och en ung sydtaliensk desertör tillåts gömma sig i stallet. Alla är nyfikna på nykomlingen, inte minst äldsta dottern i familjen. Men kärleken hinner knappt inledas innan historien tar en mörkare vändning. Samtidigt som familjens åldrade familjeöverhuvud tvingas inse att det inte längre är han som ensam kontrollerar familjens öde. Vålförtjänt belönad med Silverlejonet vid filmfestivalen i Venedig. *Johan Blomqvist*

Regi: Maura Delpero. Spelfilm. Italien/Frankrike/Belgien 2024. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 2 tim. Svensk premiär.



ONLINE

654 ons 29 jan 20.00 Capitol

Online ons 29 jan 20.00

733 tor 30 jan 17.30 Aftonstjärnan

828 fre 31 jan 14.45 Bioplatset 7

Three Kilometres to the End of the World

Trei kilometri până la capătul lumii

Kliniskt drabbande och dräpande rumänskt ödesdrama av högsta Mungiu-klass, om isolerat samhälle i Donaudeltat där homofobi och repression trumfar all form av medmänsklighet. När 17-årige Adi blir brutalt misshandlad av den lokale länehajens hårdföra söner, är det inte en påminnelse hans fars skuld. Det är ett hatbrott föranlett av att Adi setts kyssa en annan man. Förblindade av skam och fördomar kallar hans föräldrar på prästen som ska driva demonerna ur pojken. Polisutredningens byråkrati är lika absurd. Emanuel Parvus isande och precis utmejslade drama slår hårt mot ett samhälle som blundar lika hårt för olikheter som för sina egna moraliska brister. I centrum står konflikten mellan far och son, men detta mästerliga drama visar att klyftan är betydligt större än så. *Johan Blomqvist*

Regi: Emanuel Parvu. Spelfilm. Rumänien 2024. Språk: Rumänska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Svensk premiär.



ONLINE

856 fre 31 jan 20.00 Göta 1

Online fre 31 jan 20.00

901 lör 1 feb 09.45 Stora Teatern

1030 sön 2 feb 12.30 Bioplatset 3

Santosh

Nybliven kvinnlig polis får ett mordfall på halsen och måste tampas med ett korrumperat, sexistiskt polisväsende i gripande indiskt spänningsdrama. Den unga änkan Santosh blir genom ett statligt program erbjuden sin avlidne mans jobb som polis i norra Indien. Inom kort blir hon indragen i en uppmärksammas mordutredning efter att en 15-årig klasslös flicka har blivit våldtagen och kastad i en brunn. Vid sin sida har Santosh en erfaren, feministisk kvinnlig polis vars främsta mål är att snabbt identifiera och sätta dit förövaren, snarare än att gå till botten för att hitta sanningen. Storbritanniens Oscarsbidrag i kategorin bästa internationella film är en kraftfull och tänkvärd spelfilmsdebut om moral, sanning och rättvisa, och en annorlunda skildring av kvinnans situation i dagens Indien. *Pia Lundberg*

Regi: Sandhya Suri. Spelfilm. Storbritannien/Indien/Frankrike/Tyskland 2024. Språk: Hindi, svensk text. Längd: 2 tim 8 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Svensk premiär.



ONLINE

453 mån 27 jan 18.00 Bioplatset 9

4013 tis 28 jan 11.00 Bio Roy

651 ons 29 jan 19.45 Bioplatset 1

715 tor 30 jan 14.00 Bioplatset 2

Online tor 30 jan 14.00

En by vid paradiset rand The Village Next to Paradise

Somalias första film att antas till filmfestivalen i Cannes är en stilsäker och djupt berörande liten pärla om att våga tro på en ljusare framtid. Gravgrävaren och allfixaren Mamargade bor i en fattig somalisk by med sin son och sin frånskilda syster. Tillvaron präglas av konflikter, drönarattacker och den ständiga kampen för att försörja sig, men också av motståndskraft och att våga hoppas på en bättre framtid. Det kan handla om att skicka sitt barn till en internatskola i stan, trots akut brist på pengar och trots att barnet inte vill flytta, eller att våga starta sin egen verksamhet som sömmerska. Ett ömsint och välspelat filmiskt genombrott om drömmar, familjerelationer och att ta dagen som den kommer, alltmedan ökensolen gassar och landets politiska situation kryper närmare vardagen. *Pia Lundberg*

Regi: Mo Harawe. Spelfilm. Österrike/Frankrike/Tyskland/Somalia 2024. Språk: Somaliska, engelsk text. Längd: 2 tim 12 min. Svensk distribution: Draken Film. Svensk premiär.

Tre väninnor *Trois amies*

Fransk Guldlejonnominerad kvalitetsdramakomedi och publiksuccé på hemmaplan om tre kvinnor med kärleksproblem, vars relationer trasslar in sig i varandras. Joan älskar inte Victor längre, och det plågar henne att vara oärlig mot honom. Hennes bästa vän Alice lugnar henne: hon själv känner ingen passion för sin partner Eric, men förhållanden kan fungera ändå. Men Alice har ingen aning om att Eric har en affär med Rebecca, den tredje av vännerna. Emmanuel Mouret (*Mademoiselle de Jonquières* GFF 2019) levererar ett synnerligen välskrivet och välspelat ensembledrama med Camille Cottin, Sara Forestier, India Hair och favoriten Vincent Macaigne i rollen som berättare från andra sidan graven. Med drag av både Eric Rohmer och Woody Allen, men även med tydlig stämpel av Mourets alldeles egna förfinade känsla för franskt kärleksliv. *Johan Blomqvist*

Regi: Emmanuel Mouret. Spelfilm. Frankrike 2024. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 57 min. Svensk distribution: Njutafilms. Nordisk premiär.



ONLINE

756 tor 30 jan 20.30 Stora Teatern **Röda mattan**, s. 132

Online tor 30 jan 20.00

817 fre 31 jan 12.30 Göta 2

906 lör 1 feb 10.00 Draken

1012 sön 2 feb 10.00 Biopalatset 2

September Says

Singelamma och tonårssystrar på glid i "greek weird wave"-skådespelaren Ariane Labeds fascinerande och välspelade regidebut. Systrarna July och September är udda och sinsemellan mycket olika: July osäker och sluten, September utåtriktad, kaxig och alltmer manipulerande. När September blir avstängd från skolan och July råkar ut för ryktesspridning och total utfrysning tar deras ensamstående mamma (Rakhee Thakrar från *Sex Education*) med dem till ett sommarhus vid den irländska kusten. Labeds (även i årets program som skådespelare i *Brutalisten*, och känd för sina roller i *Attenberg* och flera av maken Lanthimos filmer) känsliga skildring av pubertet, systemskap, självständighet och förlust rör sig från uppfinningsrik karaktärsstudie till drömska sekvenser med undertoner av skräckfilm. Till slut blir det ett spel med publiken: är det verklighet, dröm eller mental ohälsa? *Pia Lundberg*

Regi: Ariane Labed. Spelfilm. Irland/Tyskland/Grekland/Storbritannien/Frankrike 2024. Språk: Engelska Längd: 1 tim 40 min. Svensk premiär.



ONLINE

138 fre 24 jan 21.00 Biopalatset 9

Online fre 24 jan 21.00

208 lör 25 jan 10.00 Capitol

510 tis 28 jan 12.00 Göta 1

853 fre 31 jan 19.15 Biopalatset 8

Maybe It's True What They Say About Us

Quizás es cierto lo que dicen de nosotros

Missanpassad dotter rymmer från sekt i nervigt familjedrama, som skickligt låter sig inspireras av och kritiskt syna den sensationslystna true crime-vågen. Tillvaron rubbas för den kontrollerade barnpsykologen Ximena när äldsta dottern Tamara abrupt återvänder hem från en sekt. När polisen knackar på dörren och har frågor om ett försvunnet spädbarn tvingas hon inte bara syna sin egen relation till döttrarna utan också hantera en fruktansvärd sanning, en påfrestande rättegång och en omvärld på jakt efter snaskiga detaljer. Regissörssduon Gómez och Becerra blottlägger ett mångdubbelt trauma i sitt återhållsamma thrillerspännande drama där mötet mellan en mor som måste gräva fram sanningen och en dotter som vill gräva ner den blir en nödvändig stark strimma av ljus i mörkret. *Camilla Larsson*

Regi: Sofia Paloma Gómez, Camilo Becerra. Spelfilm. Chile/Argentina/Spanien 2024. Språk: Franska/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.



ONLINE

563 tis 28 jan 20.15 Bio Roy

Online tis 28 jan 20.00

657 ons 29 jan 20.30 Göta 2

808 fre 31 jan 10.15 Göta 2

979 lör 1 feb 21.00 Biopalatset 7

Super Happy Forever

Njutbart bitterljuv och flerfaldigt prisbelönt japansk indie om kärlek, saknad och sorg, som suddar ut gränserna mellan tid och rum i en liten stillsam småstad vid havet. Tillsammans med sin vän Miyata återvänder Sano till den lilla sömniga badort där han förläskade sig i sin fru Nagi för fem år sedan. Nu har han förlorat henne och han är förkrossad. Filmen växlar tidsplan och vi tas med tillbaka i tiden till parets första trevande möte. Med små medel vävs nutid och dåtid, minnen och verklighet samman. Slumpen och dess nyckfullhet är central, liksom en röd keps. Kohei Igarashis nedtonade, lätt mystiska och underfundigt roliga sorgespel är en stor liten fullträff. *Johan Blomqvist*

Regi: Kohei Igarashi. Spelfilm. Frankrike/Japan 2024. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Svensk premiär.



ONLINE

359 sön 26 jan 18.00 Biopalatset 2

Online sön 26 jan 18.00

401 mån 27 jan 09.45 Biopalatset 6

568 tis 28 jan 21.00 Biopalatset 1

1077 sön 2 feb 20.00 Capitol



ONLINE

531 tis 28 jan 16.00 Bioplatset 10

746 tor 30 jan 19.15 Bioplatset 5

Online tis 28 jan 16.00

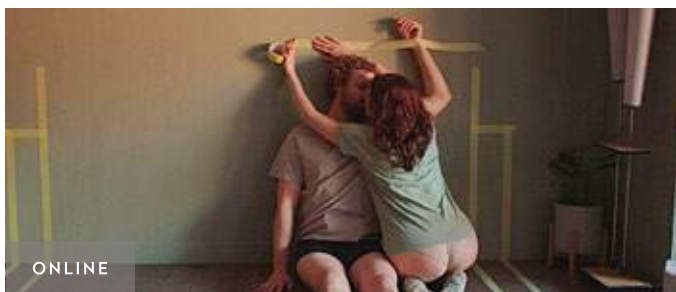
1046 sön 2 feb 15.00 Bioplatset 3

604 ons 29 jan 10.00 Capitol

Beloved Tropic *Querido trópico*

Gravid immigrant och förmögen matriark knyter oväntade vänskapsband i skimrande pärla från Panama. Ana María (Jenny Navarrete) är en gravid colombianska utan visum och pengar i Panama City. Hon arbetar pliktroget inom äldreomsorgen men är isolerad från omvärlden. En dag blir hon anställd för att ta hand om välbärgade, demenssjuka matriarken Mercedes (Paulina García från *Gloria*) i hemmet. Till en början är relationen ansträngd men när den äldre kvinnans hälsa försämras öppnar hon sitt hjärta. De två till synes helt olika själarna delar en förståelse för varandras utanförskap och ensamhet, men också en hemlighet. Ana Endaras underbara spelfilmsdebut är lika mjuk och livsbejakande som Panamas varma vindar. *Niclas Goldberg*

Regi: Ana Endara. **Spelfilm.** Panama/Colombia 2024. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 47 min. Nordisk premiär.



ONLINE

339 sön 26 jan 15.00 Bioplatset 10

4027 tor 30 jan 16.15 Bioplatset 1

421 mån 27 jan 14.00 Göta 2

Online mån 27 jan 14.00

Honeymoon *Medovy misiats*

Ungt par blir fast i lägenhet i förort till Kiev när ryssarna invaderar i klaustrofobiskt thrillerdrama som gör kriget i Ukraina kännbart på en vardaglig nivå. Taras och Olya är nyinflyttade, kära och uppspelta. En ny period i livet har tagit sin början. I gryningen efter inflyttningsfesten vaknar de av höga smällar. Den ryska invasionen är nu ett faktum. Dessutom väljer de ryska styrkorna att göra just deras lägenhetskompex till huvudkvarter och minsta lilla ljud kan avslöja att de blivit kvar. Utan elektricitet, vatten och mobiltäckning, och utan en aning om vad som händer därute tvingas de nu tampas inte bara med livsfaran utan också sina egna demoner. Vem är man och vad är värt något när livet man kände plötsligt rycks bort? Och vad ska de göra nu? Zhanna Ozirna debuterar med en intim, fysiskt kännbar film där vi aldrig lämnar flyttkartongsröran. *Camilla Larsson*

Regi: Zhanna Ozirna. **Spelfilm.** Ukraina 2024. Språk: Ukrainska, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min. Nordisk premiär.



Göteborg Film Festival



Filmfestival hela året

Som medlem i Göteborg Film Festival får du förtur till biljettsläppet och slipper köpa ett separat festivalpass till årets festival. Du kan även se fram emot minst åtta exklusiva förhandsvisningar av aktuella filmer per år. Med ett guldmedlemskap, inkluderar vi även ett årsabonnemang till vår streamingtjänst Draken Film samt ett 11-dagars onlinepass till vår digitala salong!

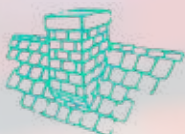
Bli medlem på goteborgfilmfestival.se/medlem

Nordens främsta dokumentärfilmares fängslade berättelser från verkligheten.

Nordic Documentary Competition

Nordic Documentary Competition är en av Nordens största dokumentärfilmstävlingar. Priset består av tjänster till ett värde av 250 000 kronor.

Presenting Partner:



THE CHIMNEY POT

Bild från *Trans Memoria*.



353 sön 26 jan 17.30 Stora Teatern
449 mån 27 jan 18.00 Haga 1 **DocBar** s. 131
522 tis 28 jan 15.00 Haga 1

Ultras

Från läktarnas mäktiga körsång och synkroniserade tifon till den outtröttliga passionen i föreningslokalerna. Den kollektiva gemenskapen står i centrum för en mångfacetterad skildring av den globala supporterkulturen. Med avstamp i Ullevi blåvita klack och med ett initierat och personligt tilltal utforskar regissören Ragnhild Ekner (*Trafikljusen blir blå imorgon*, GFF 2017) det världsomspännande supporterskapets betydelse för individen. Fram träder bilden av ett sammanhang vars relevans sträcker sig långt bortom läktarna, som lämnar utrymme för frigörelse och uppror samtidigt som den erbjuder trygghet och tillhörighet. Med visuell slagkraft utmanar och nyanserar *Ultras* den dominerande bilden av supporterkulturen och ger en unik inblick i en fascinerande värld som av många utanförstående kan uppfattas som både främmande och skrämmande. *Tobias Åkesson*

Regi: Ragnhild Ekner. **Dokumentär.** Sverige/Danmark/Finland 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Världspremiär.



842 fre 31 jan 17.30 Stora Teatern
936 lör 1 feb 14.30 Haga 1
1053 sön 2 feb 17.00 Bioplatset 8

Mr. Nobody Against Putin Mr. Nobody mod Putin

Den gripande historien om en rysk lärare vars arbete förändras fullständigt efter invasionen av Ukraina ger en unik inblick i den ryska propagandamaskinen. Pasha är en omtyckt lärare i en rysk småstad. Han trivs med sitt jobb men när Rysslands fullskaliga invasion av Ukraina inleds förändras allt. Han tvingas organisera och filma aktiviteter enligt den nya krigsläroplanen. Lärarna ska läsa upp texter om Rysslands storhet och krigsduglighet i klassrummen, små barn ska patrullera som soldater i korridorerna och Pashas tidigare elever skickas till fronten. Det krävs både mod och olydnad när Pasha börjar filma även vardagen i och utanför skolan. Resultatet är en unik bild av krigets och regimens påverkan på dagens ryska samhälle, och en fängslande historia om en man som valde att riskera allt för att följa sina värderingar. *Pia Lundberg*

Regi: David Borenstein, Pavel Talankin (co-dir.). **Dokumentär.** Danmark/Tjeckien 2025. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Europapremiär.



734 tor 30 jan 17.30 Göta 1
818 fre 31 jan 12.45 Bio Roy
1049 sön 2 feb 16.00 Göta 1

Alexandra - syns vi inte finns vi inte

Från nattens gnistrande ljus till livets inre skuggor – Olivia Kastebring visar på en osedvanlig hantverksskicklighet och känsla för detaljer i sitt vackra porträtt av en av huvudstadens verkliga ikoner. Alexandra's slog ner som en bomb i Stockholms toftiga nattliv när det öppnade 1968. Som 22-åring och ägare till Sveriges första moderna nattklubb blev Alexandra Charles snabbt känd som Nattens Drottning. Hennes klubb lockade celebriteter från hela världen och blev en symbol för modernitet och drömmar. Men det var längesedan nu. Idag står hon inför att förlora synen och riktar istället blicken mot en djupare verklighet som initiativtagare till en organisation för kvinnohälsa. Med ett rikt arkivmaterial och en unik visuell bildvärld tecknar Olivia Kastebring ett poetiskt och intimt porträtt av både styrkan och sårbarheten hos en driven entreprenör och pionjär. *Annie Karlsson*

Regi: Olivia Kastebring. **Dokumentär.** Sverige 2025. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min. Svensk distribution: TriArt Film. Världspremiär.



634 ons 29 jan 17.30 Göta 1
712 tor 30 jan 13.45 Haga 1
801 fre 31 jan 09.45 Bioplatset 2
1052 sön 2 feb 17.00 Haga 2

The Mind

Minnen, tider och platser sammanfogas i en poetisk, hoppfull och djupt berörande dokumentär om att lämna ett liv och skapa ett nytt. När den iranska regimen tvingade universitetslektorn Roozbeh Janghorban att manipulera bilderna från en examination blev det en vändpunkt i hans liv. Från den stunden blev hans mål att ge röst åt människor som regimen tvingat till tystnad, men det skulle inte dröja länge förrän han själv tvingades fly. Janghorban och hans fru hamnade i Sverige, närmare bestämt i Harads, en liten ort fem mil nordväst om Boden. Här möter honom först en främmande tillvaro, men en dag bjuds han in till att se över byggnadsarkivbilder, och genom andras minnen blir Harads långsamt en del av honom. Samtidigt blir hans egna bilder, på nyanlända från olika delar av världen, en del av Harads bildarkiv. *The Mind* skildrar en mans personliga historia, men är också en berättelse om bildens förmåga att förena människor över tid och rum. *Tobias Åkesson*

Regi: Roozbeh Janghorban. **Dokumentär.** Sverige 2025. Språk: Persiska/Engelska/Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 5 min. Världspremiär.

Kyiv Soloists

Konserterna blir till motståndshandlingar och musiken en källa till trygghet i en berättelse om överlevnad, samhörighet och hopp i krigets skugga. När musikerna i den ukrainska ensemblen Kyiv Soloists reste till Italien för en kort turné den 23 februari 2022, anade de inte att deras tillvaro snart skulle kastas över ända. Dagen därpå invaderade Ryssland deras hemland. I osäkerheten som följde bestämde sig orkestern för att påbörja en Europaturné i syfte att öka medvetenheten om de pågående grymheterna. Regissören Trond Kvig Andreassen följer musikerna från ett tidigt skede, på turnébussen där de scrollar fram de senaste nyheterna om kriget, i logerna och under de magnifika konserterna. Men även om ensemblen får en tillfällig hemvist i Bodø, Norge, närmar sig tidpunkten då de var för sig måste söka sina egna vägar, alltmedan kriget fortgår. *Tobias Åkesson*

Regi: Trond Kvig Andreassen. **Dokumentär.** Norge/Nederländerna/Ukraina 2025. Språk: Engelska/Ukrainska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Världspremiär.



541 tis 28 jan 17.45 Bio Roy
609 ons 29 jan 12.30 Göta 1
823 fre 31 jan 13.45 Biopalatset 1
968 lör 1 feb 19.15 Haga 2

About a Hero

AI tolkar Werner Herzog och skapar en lika galen som genialisk vansinnesfärd genom ett samhälle som utsatts för ett oförstället brott. Al:n Kaspers manus tar avstamp i fabriksarbetaren Dorem Clerys mystiska död i den lilla orten Getunkirchenburg dit vår fiktive berättare, Herzog, reser för att utreda vad som hänt. Men istället för att fallet nystas upp leds vi allt längre in i en labyrinth av händelser som för den mänskliga intelligensen kan tyckas svåra att greppa. En sexakt med en brödrost och en helt ny typ av reinkarnation är bara några av de skruvade idéer som Kasper tagit fram efter att ha matats med Werner Herzogs dokumentärer. För att underlätta möter vi professorer, konstnärer och filosofer som ger sin syn på människans själ, autenticitet och öddlighet i en film som inte liknar något annat. *Annie Karlsson*

Regi: Piotr Winiewicz. **Dokumentär.** Danmark/Tyskland/USA 2024. Språk: Engelska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min. Nordisk premiär.



536 tis 28 jan 17.15 Biopalatset 6
618 ons 29 jan 15.00 Göta 1
754 tor 30 jan 20.00 Biopalatset 7
1007 sön 2 feb 09.45 Biopalatset 10

Dialogpolisen

Demonstrationer, Koranbränningar och politikerveckor står i centrum för dialogpolisens arbete i högaktuellt samtidsdokument om de senaste årens turbulenta kamp om yttrandefriheten. Dokumentärfilmaren Susanna Edwards (*Capturing the Divine* GFF 2020) har följt en grupp dialogpoliser, en fraktion av polisväsendet som inrättades efter Göteborgskravallerna 2001 och vars uppgift är att utgöra en buffertzon mellan demonstranter och polisledning. De ska upprätthålla de demokratiska värdena och genom dialog motverka eskalering, men att hålla huvudet kallt i en affekterad situation är en tuff uppgift som tär på många i gruppen. *Dialogpolisen* är ett intensivt skildrat tidsdokument över de konflikter som präglar vår samtid, och de människor som ofta befunnit sig mitt i dem, agerande i yttrandefrihetens och demokratins tjänst. *Annie Karlsson*

Regi: Susanna Edwards. **Dokumentär.** Sverige 2025. Språk: Svenska/Turkiska/Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk distribution: TriArt Film. Världspremiär.



447 män 27 jan 17.45 Bio Roy
505 tis 28 jan 10.30 Haga 1
1047 sön 2 feb 15.30 Biopalatset 1

Trans Memoria

Dåtid, nutid och framtid flätas samman i en modig, uppriktig och poetiskt gestaltad dokumentär som undersöker vad det innebär att vara transkvinna. Filmskaparen Victoria Verseau återvänder till Thailand och kliniken där hon 2012 genomförde en könsbekräftande operation. En överväldigande upplevelse som hon kom att dela med franska Meril. De utvecklade en nära vänskap, men sedan en tid tillbaka finns inte längre Meril i livet. Hon tog sitt eget liv. När Victoria återser hotellrummet där de bodde har hon med sig Athena och Aamina, som nu genomgår sina egna transitioner, och tillsammans reflekterar de kring sina erfarenheter, kroppar och minnen. *Trans Memoria* är en intim och öppenhetlig film, där privata filmer från tiden för operationen visar stunder av tvivel och osäkerhet, och som också skildrar den hårda men på samma gång livsavgörande verkligheten bakom könsbekräftande vård. *Tobias Åkesson*

Regi: Victoria Verseau. **Dokumentär.** Sverige/Frankrike 2024. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 12 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Svensk premiär.



846 fre 31 jan 18.00 Göta 1
971 lör 1 feb 19.30 Göta 2
1067 sön 2 feb 18.30 Biopalatset 7

Katrinebergs folkhögskola

Filmlinjen – ansök senast 21 april Skådespelarlinjen – ansök senast 28 april

ANSÖK
REDAN
NU!



Foto: Sören Pedersen

Film nära dig

STÖD • FESTIVAL • RESIDENS



Region Halland

www.regionhalland.se/film

A man and a woman are lying on a bed with a patterned sheet. The man is on the left, wearing a grey tank top and dark shorts, with his eyes closed. The woman is on the right, wearing a dark floral dress, with her hand resting on the man's head. The background is a red diagonal band.

Nyskapande debuter, experimentella berättelser och existentiella dramer.

Ingmar Bergman Competition

Ingmar Bergman Competition är Göteborg Film Festivals tävling för nyskapande debuter i Ingmar Bergmans anda. Priset består av en vistelse på Bergmanveckan och Bergmångårdarna på Fårö.

Presenting partners:

Bergmancenter, Stiftelsen Ingmar Bergman och Bergmångårdarna.

Bild från *Crocodile Tears*.



859 fre 31 jan 20.15 Biopalatset 3

961 lör 1 feb 18.30 Biopalatset 7

1058 sön 2 feb 17.30 Aftonstjärnan

Cactus Pears Sabar bonda

Homosexuell ung man återvänder hem till byn för tio dagars sträng hinduistisk sorgeritual och förförs av söta kaktuspäron i ömsint och annorlunda indisk debut. Anand, är trettio plus och lever ett enkelt, men fritt storstadsliv i Mumbai sedan han lämnade sin lilla karga hemby i västra Indien. När hans pappa dör efter en sjukhusvistelse måste han inte bara ta hand om räkningen utan också genomföra den traditionella sorgeprocess som föregår begravningen. Hemma i byn finns hans fina, förstående mamma, ett gäng släktingar som ihärdigt insisterar på att han nu måste gifta sig, samt en gammal tilldragande barndomskompis som också han har vägrat hitta sig en fru. *Cactus Pears* berättar snyggt, stillsamt och återhållsamt om undanträngd längtan efter ömhet och närhet och om sorg och religiösa regelverk som kräver sitt. Och om vikten av kärleksfull matlagning. *Camilla Larsson*

Regi: Rohan Parashuram Kanawade. Spelfilm. Indien/Storbritannien/Kanada 2025. Språk: Marathi, engelsk text. Längd: 1 tim 52 min. Europapremiär.



740 tor 30 jan 18.30 Göta 2

803 fre 31 jan 10.00 Bio Roy

975 lör 1 feb 20.30 Göta 3

1041 sön 2 feb 14.45 Biopalatset 10

Then, the Fog Después, la niebla

Vacker stillsam betraktelse av en mans rörande försök att försonas med det förflutna, och en bitterljuv argentinsk pastoral om ett land som inte längre är sig likt. César har arbetat som nattvakt på en kemisk fabrik i över tjugo år. Plötsligt en dag får han ett brev från sin syster som meddelar att hon har sålt familjs lilla bit mark i bergen. Ett besked som får honom att bryta upp sig och ge sig av på en vandring tillbaka till barndomens landskap för att hämta urnan med sin dotters aska som är begravd under ett träd där. Resan går genom ett land präglad av miljöförstöring och privatiseringar, och tvingar César att konfrontera en sorg som legat begravd under många år. Martín Sappias regidebut är en självsäker och oerhört känslig karaktärstudie, och samtidigt en enastående vacker film om människan och naturen. *Johan Blomqvist*

Regi: Martín Sappia. Spelfilm. Argentina 2024. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Internationell premiär.



4033 ons 29 jan 17.45 Göta 2

710 tor 30 jan 12.30 Capitol

836 fre 31 jan 16.00 Biopalatset 3

Online fre 31 jan 16.00

984 lör 1 feb 21.15 Biopalatset 2

Hanami

En prisbelönt, sofistikerad och ömsint debutfilm om längtan och förankring på en förtrollande kapverdisk vulkanö och i en ung flickas hjärta. Hanami är en estetiskt och existentiellt mångbottnad coming-of-age-berättelse om den föräldralösa Nana. Hon omsluts av en varm kvinnlig gemenskap, som inte är ett substitut för en mor, utan en självklar premiss, lika given som den själsliga ensamhet som präglar hennes liv. När andra lämnar för grönnare ångar blir Nana en ofrivillig men inte motvillig länk till det förflutna och en symbol för kontinuitet och förankring i en förgänglig värld. Genom henne hålls drömmen om hemmet vid liv, medan hennes feberattacker – ett arv från den frånvarande modern – och den pyrande vulkanen vittnar om en livskraft som växer i intensitet under en stillsam pyra. *Katarina Hedrén*

Regi: Denise Fernandes. Spelfilm. Schweiz/Portugal/Kap Verde 2024. Språk: Kreol/Franska/Japanska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Svensk distribution: Draken Film. Nordisk premiär.



867 fre 31 jan 21.00 Bio Roy

4017 lör 1 feb 12.00 Haga 1

1034 sön 2 feb 13.45 Göta 1

On Falling

Den europeiska gig-ekonomin skildras med stort hjärta och mycket värme när en ny socialrealistisk mästare axlar manteln efter Ken Loach. Portugisiska Aurora arbetar i Skottland, på ett av internethandelns många plocklager. Bland blippande handscannrar och hyllmeter av slit-och-släng-produkter vandrar hon, med en personaltrupp lika utbytbar som varorna de packar. I lunchrummet möter hon nya ansikten varje dag och hemma i lägenheten, som hon delar med andra ihopplockade individer från den europeiska arbetsmarknaden, stannar samtalen vid trivialiteter. När en social polack flyttar in och hennes telefonskärm går i bitar brister både hennes sociala och ekonomiska situation. Brittisk-portugisiska debutanten Laura Carreira fångar gig-ekonomins utsatthet med stor empati när hon varsamt mejslar fram historien om Aurora, en ensam själ som desperat söker efter djupare mänsklig kontakt i en flyktig värld. *Annie Karlsson*

Regi: Laura Carreira. Spelfilm. Storbritannien/Portugal 2024. Språk: Engelska/Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk premiär.

The Land of Morning Calm Achim bada galmaegineun

Ung fiskare fejkar sin död för att starta ett nytt liv i Vietnam med hjälp av försäkringspengarna, i hjärtskärande sydkoreanskt drama. Den unga fiskaren Yong-su är uppgiven. Det är hårda ekonomiska tider och rasismen drabbar hans vietnamesiska fru. Lösningen blir ett försäkringsbedrägeri, och hans bistra skeppare rapporterar motvilligt honom som man överbord. Det blir stor uppståndelse i den lilla byn, hans mamma vägrar acceptera det som hänt, och snart blir också livförsäkringens existens känd. Park Ri-wong, följer upp sin starka debut *The Girl on a Bulldozer* med en kompromisslös variant – som går rakt in i hjärtat – av den klassiska berättelsen om fattiga förlorare och dömda outsiders. Skådespelarna presterar på absolut högsta nivå i detta drama som vann både publikens och juryns pris på festivalen i Busan. *Freddy Olsson*

Regi: Park Ri-wong. **Spelfilm.** Sydkorea 2024. Språk: Koreanska, engelsk text. Längd: 1 tim 54 min. Europapremiär.



443 mån 27 jan 17.15 Bioplatset 10 834 fre 31 jan 15.45 Bioplatset 2
521 tis 28 jan 14.45 Göta 1 928 lör 1 feb 13.15 Bioplatset 7
649 ons 29 jan 19.30 Bioplatset 5

Gülizar

Knivskarpt, fint utmejslat psykologiskt drama om ung turkisk kvinna som på väg mot giftermål och nytt liv i Kosovo utsätts för ett övergrepp som grusar all framtidstro. 22-åriga Gülizar har växt upp i ett kärleksfullt men strikt turkiskt hem, och längtar efter att få uppleva något annat än den inrutat tabubelagda värld som kvinnorna där fått nöja sig med. Det stundande giftermålet i Kosovo är precis vad hon väntat på, men när hon under resan dit utsätts för ett sexuellt övergrepp förvandlas drömmen till mardröm. Möjligheterna att få rättvisa känns obefintliga och förhållandet med hennes älskade blivande make blir lidande. Men kanske finns det en väg framåt ändå. *Gülizar* är ett brännande drama om en ung kvinna som mot alla odds söker kontroll över sitt eget liv, och en av filmårets mest lovande långfilmsdebuter. *Johan Blomqvist*

Regi: Belkis Bayrak. **Spelfilm.** Turkiet/Kosovo 2024. Språk: Turkiska/Albanska, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min. Nordisk premiär.



655 ons 29 jan 20.00 Bioplatset 10 1004 sön 2 feb 09.45 Göta 2
719 tor 30 jan 15.30 Capitol
812 fre 31 jan 11.45 Capitol

Crocodile Tears

"Krokodiltårar" får helt ny innebörd i detta lågintensiva spänningsdrama om en läskigt udda mor- och sonrelation på en krokodilpark i Indonesien. Johan lever ensam med sin överbeskyddande mamma på den nedgångna krokodilanläggningen. Hans dagar fylls av arbete med krokodilerna; allt från matning och städning till uppvisningsshower med få besökare. Kvällarna tillbringar han hemma med sin mamma, som inte är som en vanlig mamma och dessutom extra besatt av en stor vit krokodil, som står dem "nära". När Johan blir förälskad i den försigkomna Arumi tar det hus i helvete. Krokodilens tårar må innebära omsorg om avkomman, men fälls också vid inmundigandet av byte. *Crocodile Tears* är en kusligt underhållande och atmosfärisk debut som respektlöst och eget blandar genrer för att berätta om en livsfarligt toxisk mor- och sonrelation. *Camilla Larsson*

Regi: Tumpal Tampubolon. **Spelfilm.** Indonesien/Frankrike/Singapore/Tyskland 2024. Språk: Indonesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Nordisk premiär.



434 mån 27 jan 16.00 Bioplatset 1 658 ons 29 jan 20.30 Bioplatset 4
Online mån 27 jan 16.00 916 lör 1 feb 11.00 Göta 3
556 tis 28 jan 19.45 Bioplatset 4

The Last Romantics Los últimos románticos

Ensam, quirky pappersbruksarbetare med fantasikompis och drag av tvångsbeteende tvingas ta tag i sitt liv i melankoliskt drama från grådisigt Baskien. Irune har blivit kvar i lägenheten hon delade med sin mamma. När hon inte hanterat toapapper på det trista bruket, rensar hon grannarnas brevlådor på reklam, utför sin dansritual och ringer till RENFE för att fråga om tågtider för tåg hon aldrig tar. Ibland hänger hon med en snäll grannkvinnor, med en elak och våldsam son. När en knöl i bröstet sammanfaller med en konflikt på jobbet rubbas hennes balans och livet tar en oväntad vändning. David Pérez Sañudo blandar hård verklighet med fantasi och berör starkt med en djupt mänsklig historia om ett samhälle fyllt av osäkerhet, ensamhet och brist på solidaritet. Och Miren Gaztañaga (Netflixsuccén *Hålet*) är underbar som den udda, älskansvärda Irune. *Camilla Larsson*

Regi: David Pérez Sañudo. **Spelfilm.** Spanien 2024. Språk: Baskiska/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Nordisk premiär.



250 lör 25 jan 16.30 Bioplatset 10 764 tor 30 jan 21.30 Bioplatset 5
327 sön 26 jan 12.30 Bioplatset 10 811 fre 31 jan 11.30 Bioplatset 2
417 mån 27 jan 12.45 Bioplatset 7



Göteborg Film Festival

VR EXPERIENCE

NORDSTAN

Upplev framtidens film på VR Experience Nordstan

Genom särskilt utvalda VR-verk uppmärksammas frågor om vår samtid – allt från identitet och makt till sociala normer, framtidens utmaningar och klimatet. Visningarna av VR-verken visas löpande under hela festivalen, ingen förbokning krävs och som vanligt är det fri entré.

Öppettider 25 januari – 2 februari 2025

Vardagar klockan 13.00–20.00 Helger klockan 11.00–18.00



MLK: Now is the Time

Det har gått över sextio år sedan Martin Luther King höll sitt ikoniska tal "I Have a Dream", men budskapen från det talet ekar fortfarande idag. *MLK: Now is the Time* utforskar centrala teman från Kings tal och belyser de orättvisor som kvarstår i vårt samhälle. Genom förstahandsperspektiv och interaktiva inslag undersöks tre viktiga teman från Kings tal; bostäder, polisväsande och rösträtt.

Regi: Limbert Fabian.



We Live Here

Rockey bor i ett tält i en park. Vi möter henne den dag då polisen kommer för att rensa parken från hemlösa som söker skydd där. Rocky flyr, utan möjlighet att rädda sina personliga tillhörigheter. Genom Rockeys egna ögon får vi utforska hennes personliga föremål – objekt som bär på hennes minnen, berättar om hennes förflutna och drömmar om framtiden.

Regi: Rose Troche.



Expanderad refotografi

Forskaren Tyrone Martinsson, med team vid HDK-Valand, testar utmanande berättartekniker för att förstå och känna av klimatförändringarna. Svalbards smältande glaciärer dokumenteras och publiken tar del av Tyrones konstnärliga forskning inom Expanderad refotografi genom immersiv VR-film. Vetenskapsrådet finansierar projektet, i samarbete med Visual Arena och regi av Gorki Glaser-Müller.

Producent: Tyrone Martinsson.

Presenteras i samarbete med

nordstan

Sveriges mest spännande regissörer
och årets bästa kortfilmer.

Startsladdan

Bild från True Artist.

Startsladden

Längd: 1 tim 52 min

333 sön 26 jan 14.00 Draken

Online sön 26 jan 14.00

405 mån 27 jan 10.00 Haga 1

732 tor 30 jan 17.30 Haga 2

ONLINE



Däck 5B

37-åriga Mia (Alma Pöysti) är nyskild och ska iväg på en första semester med sin nya kärlek. Men när sonens hunddrömmar korsas med styvbarnens pälsallergi krockar också mamma-rollen med nyförälskelsen i Malin Ingrid Johanssons finkänsliga drama om passion och uppoffringar. *Annie Karlsson*

Regi: Malin Ingrid Johansson. **Spelfilm.** Sverige 2024.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Europapremiär.



Cows

Den hajpade franska filosofen Malentende besöker Sverige och framför en revolutionerande hypotes. Professorerna är lyriska när de samlas i pausen för att formulera innebörden av vad han sagt. Det intellektuella tänkandet gör krumsprång i en vilt humoristisk film om att okritiskt följa auktoriteter. *Tobias Åkesson*

Regi: Kasper Haggström, Jakob Märky. **Spelfilm.** Sverige/

Norge 2025. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text.

Längd: 9 min. Världspremiär.



Familjen

En giraff om livet i flersamhet, en elefant grubblar kring sitt heteroförhållande och en liten fågel berättar om skilsmässans oförutsedda konsekvenser. Öppenhjärtigt och träffande när en samling animerade cirkusdjur berättar om sina erfarenheter av familj och relationer. *Tobias Åkesson*

Regi: Malin Erixon. **Animation.** Sverige 2025. Språk: Svenska/

Engelska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär.



True Artist

Regnet slår mot bilrutan när Yoshi bjuder sin son på hamburgare. Men mellan tuggorna är det något han försöker säga, som ska komma att förändra tillvaron i grunden. Drömmar krockar med förpliktelser i finkänsligt och poetiskt gestaltad film om relationen mellan en far och en son. *Rasmus Kilander*

Regi: Viktor Johansson. **Spelfilm.** Sverige 2025. Språk: Japanska,

engelsk text. Längd: 12 min. Världspremiär.



Sthlm Rififi

Bilhandlaren Roberto och hans fru Sigge har dragit sig undan sitt stökiga liv i ett hus på landet. När Robertos gamla vapen-dragare sladdar in med sin nya sportbil på dotterns barnkalas är det tydligt att det är något stort på gång. Energin är hög i detta retrodoftande familjedrama och upptakt till en av 90-talets största bankkupper. *Annie Karlsson*

Regi: Tage Wikander Hervén. **Spelfilm.** Sverige 2025.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Fear folok

Det finns över 550 000 privatanställda säkerhetsvakter i Sydafrika. Det är fler än det sammanlagda antalet av både poliser och soldater. I *Fear folok* tar Tuva Björk oss bakom kulisserna på en industri byggd på våldskapital, anlitad för att tjäna endast valda delar av befolkningen. *Annie Karlsson*

Regi: Tuva Björk. **Dokumentär.** Sverige 2025. Språk: Engelska/

Zulu, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Sky City

En ung man reser till Stockholm för att kränga ergonomiska skosulor. Kvar i Thailand finns fru och barn, som han någon gång hoppas kunna ta med sig till Sverige. Berörande och charmerande i visuellt bländande Stockholmsporträtt om drömmar och hustlande. *Rasmus Kilander*

Regi: Joel Viksten Abrahamsson. **Spelfilm.** Sverige 2025.

Språk: Thaiändska/Engelska/Svenska, engelsk text.

Längd: 14 min. Världspremiär.



Kära mor

När Julius besöker sin mamma möts han av en främmande man i sin egen ålder. Albert är inte bara mammans nya inneboende utan även hennes älskare. Omedelbart uppstår en lika obehaglig som komiskt absurd maktkamp som resulterar i festivalens mest oförglömliga slutscen. *Tobias Åkesson*

Regi: Theodor Solin. **Spelfilm.** Sverige 2025. Språk: Svenska,

engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär.

420 000 kronor till årets bästa kortfilm!

För tjugioandra gången delar Göteborg Film Festival ut pris till bästa svenska kortfilm. Åtta kortfilmer är nominerade och priset, som består av 420 000 kronor i kontanter, filmteknik och tjänster, är Sveriges mest prestigefyllda kortfilmspris.

Vinnaren av Startsladden 2025 utannonseras i salongen direkt efter premiärvisningen söndagen den 26 januari.

Bakom priset står Svenska Filminstitutet, SVT, Auditory, Shoot&Post, Storyline, Scen & Film, Folkets Bio, Film i Väst och Gothenburg Film Studios.

**Svenska
Filminstitutet**

svt

SHOOT&POST
www.shootandpost.se

Storyline

Scen & Film

**SVENSK
KORTFILM**

AUDITORY

**Film
i Väst**

**GOTHENBURG
FILM
STUDIOS**

Honorary Dragon Awards

Göteborg Film Festival hyllar varje år personer vars arbete inom filmen är konstnärligt enastående. I år uppmärksammar vi två filmskapare som gjort enorma avtryck i de senaste decenniernas filmkultur: regissören och skådespelaren Julie Delpy och regissören Thomas Vinterberg. Se pristagarnas nya filmer, möt dem i samtal och fördjupa bilden av deras konstnärskap i retrospektiv med utvalda filmer. Bland tidigare hederspristagare märks bland andra Juliette Binoche, Liv Ullmann, Jan Troell och Ralph Fiennes.

51 Nordic Honorary Dragon Award

Regissören och manusförfattaren Thomas Vinterberg tilldelas årets nordiska hederspris.

53 Honorary Dragon Award

Skådespelaren, regissören och manusförfattaren Julie Delpy tilldelas årets internationella hederspris.

Bild från *En runda till*.

Everyday without chapped lips is a good day

LIP CARE

starring Lip Care Vanilla

SAY
HELLO
TO
MY
LITTLE
FRIEND...



MARIA
ÅKERBERG



Nordic Honorary Dragon Award:

Thomas Vinterberg

I filmer som *Festen*, *Jakten*, *En runda till* och *Dear Wendy* har Thomas Vinterberg skildrat djupt mänskliga och komplexa känslor och fått oss att konfrontera oss själva. Nu tilldelas han Nordic Honorary Dragon Award. Prisceremoni och Directors Talk äger rum i samband med visningen av *Festen*, s. 48.



528 tis 28 jan 16.00 Stora Teatern **Prisceremoni** och **Directors Talk** s. 126

Festen

Vinterbergs genombrottsfilm om familj, förlust och skuld skildrar djupt mänskliga och komplexa känslor och skrev omedelbart in sig i filmhistorien. Den respekterade affärsmannen och patriarken Helge firar sin 60-årsdag på familjens gods, dit tillrest släkt och vänner är inbjudna. Men middagen tar en oväntad och omskakande vändning när sonen Christian håller ett tal som ingen – varken fadern eller gästerna – någonsin kommer att glömma. *Festen* var den första filmen som skapades enligt Dogmamanifestet, det filmiska regelverk som Thomas Vinterberg var en av initiativtagarna till och som bland annat föreskrev handhållen kamera samt enbart naturligt ljus och ljud. Filmens raka enkelhet, det briljanta skådespelet och den mångbottnade, kompromisslösa handlingen upphör aldrig att fascinerar och beröra. *Pia Lundberg*

Regi: Thomas Vinterberg. **Spelfilm.** Danmark/Sverige 1998. Språk: Danska/Tyska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min.



122 fre 24 jan 19.15 Bioplatset 10

En runda till

Mads Mikkelsen pushar promillegränsen i Thomas Vinterbergs oemotståndliga publikfavorit om alkohol, manlighet och viljan att leva livet fullt ut. Enligt norska psykiatriprofessorn Finn Skårderud föds människan med 0,5 promille för lite. Om människor vore lite alkoholphäverade konstant hade vi inte varit så tråkiga och inbundna. Det är i alla fall teorin som de fyra lärarna utgår från i det knäppa sociala experiment som är kärnan i Vinterbergs träffsäkra dramakomedi. Utrustade med pluntor och promillemätare ska kvartetten, och särskilt den deprimerade Martin (en makalös Mads Mikkelsen), se till att de är precis lagom fulla hela tiden. Givetvis går inte allt som planerat. Den tankeväckande och extremt underhållande *En runda till* vann en Oscar för bästa internationella film. *Jonas Holmberg (Ur programmet 2021)*

Regi: Thomas Vinterberg. **Spelfilm.** Danmark/Sverige/Nederländerna/Belgien/Frankrike 2020. Språk: Danska/Svenska/Franska/Engelska/Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 57 min. Svensk distribution: Nordisk film.



623 ons 29 jan 15.30 Bioplatset 6

Submarino

Diskbänksrealistiskt drama om två bröder som försöker överleva i kölvattnet av en tragisk barndom. Den skuldtyngde bjässen Nick och hans yngre bror, en ensamstående pappa som kämpar med heroinmissbruk, återförenas under tragiska omständigheter efter att under flera år gått skilda vägar. Genom ett grått Köpenhamn skildrar Thomas Vinterberg brödernas svåra livsvägar och hur barndomens trauman fortfarande påverkar deras liv och framtidsutsikter. Med gripande skådespel av Jakob Cedergren och Peter Plaugborg skildrar *Submarino* skuld och missbruk, men också villkorslös syskonkärlek och möjligheterna till försoning i den obarmhärtiga vågskål som är arv kontra miljö. *Erik Toresson Hellqvist*

Regi: Thomas Vinterberg. **Spelfilm.** Danmark/Sverige 2010. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min.



218 lör 25 jan 11.45 Bioplatset 10

Hjältar

Thomas Vinterberg långfilmsdebuterade med fartfylld, humoristisk och gripande roadmovie om bankrånande nybliven tonårspappa på flykt genom Sverige. Kriminella drummeln Karsten är på permission från fängelset när han får reda på att han har en tolvårig dotter. Hon vantrivs med sin styvfar, och Karsten bestämmer sig spontant för att rymma till Sverige med dottern och kumpanen Peter i släptåg. Med fenomenalt idiotiska fejkade identiteter (Helmut Kohl och Ingemar Stenmark), en skjutklar revolver och en ostoppbar Ford rullar de norrut i en av 90-talets mest ikoniska roadtripkomedier. Danska superstjärnorna Thomas Bo Larsen, Ulrich Thomsen, Paprika Steen och Trine Dyrholm syns här i några av sina tidigaste roller, tillsammans med minnesvärde svenska biroller av Jonas Karlsson, Eva Röse och Allan Svensson. *Olle Agebro*

Regi: Thomas Vinterberg. **Spelfilm.** Danmark 1996. Språk: Finska/Danska/Svenska/Engelska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.

Far from the Madding Crowd

Thomas Vinterbergs klassiska engelska kostymdrama om ung kvinna vars upp-
rustning av gammal familjegård blandas med kärleks- och rivalitetsintriger.
Högt utbildad och hårdnackad ankommer Bathsheba till den pittoreska landsbyg-
den, där hon ska bo och arbeta hos en äldre släkting. Där möter hon den charmiga
fårherden Mr. Oak, vars frieri hon avböjer, och när ett enormt arv från en rik far-
bror tillfaller henne, lämnar hon abrupt. Hon hamnar på en nu nedgången, tidigare
blomstrande gård, som nu är hennes. Ett återupplivande av gården påbörjas i detta
stjärnspäckade kostymdrama, där Mr Oak inte är den enda uppvaktaren. Vinterbergs
storartade adaptation av sin namne Thomas Hardys roman från 1874, är en vacker
viktoriansk genrefilm om kärlek, lust och rivalitet. *Hannah Klasson*

Regi: Thomas Vinterberg. **Spelfilm.** Storbritannien/USA 2015. Språk: Engelska.
Längd: 1 tim 59 min.



927 lör 1 feb 13.15 Stora Teatern

Jakten

Mads Mikkelsen har nog aldrig varit bättre än i Thomas Vinterbergs isande
drama om en förskolelärare som anklagas för det värsta möjliga. Det var
inte överraskande när Mads Mikkelsen tilldelades priset som bästa skådespelare i
Cannes. *Jakten* är ett konstnärligt kraftprov där Mikkelsen håller publiken på hel-
spänn i varje sekund. Han spelar förskoleläraren Lucas, som efter en tuff skilsmässa
fått nytt jobb, ny flickvän (Alexandra Rapaport) och en bättre relation till sin tonårs-
son. Allt förändras när hans bästa kompis lilla flicka anklagar honom för något som
tolkas som sexuella övergrepp. Thomas Vinterberg och manusförfattaren Tobias
Lindholm skildrar subtilt en obehaglig häxjakt och hur ett litet samhälle förlorar sin
oskuld. *Jonas Holmberg (Ur programmet 2019)*

Regi: Thomas Vinterberg. **Spelfilm.** Danmark/Sverige/Belgien/Frankrike 2012.
Språk: Danska/Engelska/Polska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min.



608 ons 29 jan 12.30 Bio Roy

Dear Wendy

Vinterberg och von Trier förenar sina visioner i USA, i en neowestern om våld
och småstadens kvävande tristess. I den amerikanska gruvorten Estherslope
lever den blyge tonåringen Dick (Jamie Bell) ett liv i skuggan av sina jämnåriga. När
han hittar en antik pistol bildar han tillsammans med andra utstötta ungdomar en
hemlig klubb, "The Dandies", där de dyrkar sina vapen men svär att aldrig använda
dem. Vapnen blir snart en del av deras identitet, men klubbens icke-våldsfilosofi
ställs på prov när världen utanför kryper närmare. Von Triers skarpa blick för mora-
lens gråzoner och samhällets absurditeter i kombination med Vinterbergs stilistiska
precision blir till en provocativ utforskning av moral, makt och människans relation
till våld. *Erik Toresson Hellqvist*

Regi: Thomas Vinterberg. **Spelfilm.** Danmark/Frankrike/Tyskland/
Storbritannien 2005. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 45 min.



952 lör 1 feb 16.45 Biopalatset 10

The Boy Who Walked Backwards / Last Round

Outhärdlig sorg, spirande livslust och kärleken till Köpenhamn står i centrum
i två tidiga kortfilmer av Thomas Vinterberg.

I *The Boy Who Walked Backwards* (1995) utvecklar 9-åriga Andreas en rad tvångs-
beteenden i ett försök att hantera sorgen efter sin förolyckade bror. Han lär sig und-
vika att gå på linjer, slår sig på bröstet och blir besatt av tanken att vrida tillbaka
tiden. Och även om familjen flyttar till ett nytt hus för att börja om kvarstår sorgen.
Last Round (1993) är Vinterbergs examensfilm från filmskolan och berättar om en
ung man, Lars (Thomas Bo Larsen), som i ett bitterljuvt drama tillbringar en sista
dag i Köpenhamn med sina vänner. *Tobias Åkesson*

Regi: Thomas Vinterberg. **Spelfilm.** Danmark 1993/1995. Språk: Danska, engelsk text.
Längd: 1 tim 9 min.



564 tis 28 jan 20.15 Biopalatset 7

Swedish design with a colourful soul

Göteborgs filmfestival
har startat och det
vill vi fira! Så ta med
den här annonsen
till butiken och få:

20% rabatt

på en valfri vara
i vår butik på
Södra Larmgatan 18*

*Gäller endast i butiken på Södra Larmgatan 18.
24 januari - 2 februari och kan
inte kombineras med andra erbjudanden.

Gudrun Sjödén
gudrunsjoden.com

Honorary Dragon Award:

Julie Delpy

Mottagaren av årets Honorary Dragon Award är en ikon som vägrar låta sig placeras i något fack. Kännetecknande för allt hon gör, vare sig det är som skådespelare, regissör, manusförfattare, producent, klippare eller kompositör är hennes intellektuella skärpa och hennes förmåga att balansera värme och vågad humor med stort allvar. Prisceremoni och Directors | Actors Talk äger rum i samband med premiärvisningen av nya *Meet the Barbarians*, s. 52.



656 ons 29 jan 20.30 Draken **Directors | Actors Talk** s. 126

753 tor 30 jan 20.00 Aftonstjärnan

806 fre 31 jan 10.00 Göta 1

1068 sön 2 feb 18.45 Stora Teatern

Meet the Barbarians *Les barbares*

Julie Delpy imponerar på bred front i sin oemotståndliga komedi om kalabaliken som uppstår när en pittoresk fransk by ska välkomna en flyktingfamilj. Invånarna i Paimpont i Bretagne har stolt fattat beslutet att de ska ta emot en flyktingfamilj från Ukraina. Det visar sig dock vara hög efterfrågan på just ukrainska flyktingar så istället blir de tilldelade en familj från Syrien. När bilen med familjen Fayad anländer till rådhuset kommer flaggviftandet av sig och vissa av byns invånare anser att saken hamnat i ett helt nytt ljus. Det är tydligen skillnad på folk och folk. Festivalens hederspristagare Julie Delpy, som står för regi och manus och spelar byns progressiva lärarinna, lyckas med konststycket att ta upp frågor om integration, fördomar och rasism med lätt hand, humor och stort hjärta. *Pia Lundberg*

Regi: Julie Delpy. **Spelfilm.** Frankrike 2024. Språk: Franska/Engelska/Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Svensk premiär.



644 ons 29 jan 18.45 Haga 1

2 dagar i Paris *2 Days in Paris*

Julie Delpy mångbriljerar i rapp relationskomedi i Woody Allens anda om franskamerikanskt par som lämnar New York för att söka nytändning genom en resa till Paris. Marion och Jack har varit ihop i två år men förhållandet står och väger. För att få en nytändning åker de på Europasemester. Det är ett grälsjukt par som anländer till Marions hemstad Paris där de ska tillbringa två dagar hos hennes föräldrar – med hennes ex-pojkvänner i cirkulation. Julie Delpy har många strängar på sin lyra och här spelar hon på allihop. Hon har skrivit manus, regisserat, producerat, klippt, skrivit musik och spelar huvudrollen. Dessutom har hon castat sina skådespelar-föräldrar, som Marions föräldrar. Delpy har själv fransk-amerikansk bakgrund och plockar många komiska poänger på de båda ländernas fördomar om varandra. *Marit Kapla (Text från Draken Film.)*

Regi: Julie Delpy. **Spelfilm.** Frankrike/Tyskland 2007. Språk: Engelska/Franska, svensk text. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Längd: 1 tim 41 min.



967 lör 1 feb 19.00 Bioplatset 10

Lolo

Sociopatisk son sabbar relation mellan sofistikerad Paris-mamma och it-tönt från landet i romantisk fjäderlätt komedi med svarta undertoner och frispråkig dialog. Under en spa-resa till södra Frankrike träffar Violette en man som normalt skulle vara otänkbar. Men situationen och suget efter lite sex tar överhanden och en oväntad relation tar sin början. När Jean-Renés flyttlass går till Paris kommer den narcissistiske och ohälsosamt modersbundne sonen Eloi, "Lolo", (Vincent Lacoste) in i bilden. Liksom Violettes jobb och umgänge, mitt i kärnan av den parisiska modescenen. Delpy regisserar sig själv i en vass komedi vars absoluta höjdpunkter är de frispråkiga samtalen mellan henne och bästisen Ariane (en stencool Karine Viard), en cynisk singelmamma och livskonstnär som inte har några illusioner, varken om män, barn, eller sig själv. *Camilla Larsson*

Regi: Julie Delpy. **Spelfilm.** Frankrike 2015. Språk: Franska/Engelska, svensk text. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Längd: 1 tim 39 min.



445 mån 27 jan 17.30 Capitol

Bara en natt *Before Sunrise*

Fransyska och amerikan möts på tåg och prattvandar sig genom Wien-natten i 90-talets charmigaste indierulle, som blev första delen i Linklaters *Before-trilogi*. Amerikanen Jesse och fransyskan Céline är två unga främlingar vars vägar slumpmässigt korsas. Trots olikheterna – han är en självbelåten amerikan med kaxig attityd, hon en konstnärlig, feministisk fransyska som vill rädda världen – så dras de ofrånkomligt till varandra. Julie Delpy och Ethan Hawke *blir* Céline och Jesse och gör detta simpla men extremt välskrivna drama till en trovärdig, fullständigt underbar film om relationer, lycka och hur ett möte kan förändra oss för resten av livet. Det är också en lysande beskrivning av 1990-talets unga, med sin naivt bestämda syn på världen, där optimistisk spontanitet blandades med filosofiska tankar om meningen med livet. *Camilla Larsson*

Regi: Richard Linklater. **Spelfilm.** USA/Österrike 1995. Språk: Engelska/Tyska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min.

Den vita filmen Trois couleurs: Blanc

Kieślowskis svarta komedi, andra delen i den makalösa *Trikoloren*, om ett förhållande efter en skilsmässa, är ett av filmhistoriens absolut vassaste kärleksdramer. När polacken Karol blir lämnad av fransyskan Dominique (Julie Delpy) finner han sig plötsligt strandad i Paris. Han förlorar sitt boende, sina vänner och sina pengar och går bokstavligen under jorden och börjar tigga pengar i tunnelbanan. Snart byts hans uppgivenhet mot hämndbegär och när han lyckats smuggla sig tillbaka till Polen har han redan en plan för hur han ska få sin revansch. Den dysfunktionella relationen mellan Karol och Dominique blir också symbol för det skeva förhållandet mellan Frankrike och ett Polen som just öppnats för Europa. I Kieślowskis regi vävs drama och samhällssatir samman med syrlig humor. (Text från Draken Film.) *Olle Agebro*

Regi: Krzysztof Kieślowski. **Spelfilm.** Frankrike/Schweiz/Polen 1993. Språk: Franska/Polska, svensk text. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Längd: 1 tim 42 min.



524 tis 28 jan 15.30 Capitol

Online Filmen visas även i digitala salongen.



When call sheets get too tight, our bed sheets deliver.

På Företagsbostäder kan du spara in över 50% av boendekostnader jämfört med att bo på hotell. Ta kontakt med oss idag så hjälper vi dig att hitta boende för din nästa filminspelning.

Företagsbostäder

www.foretagsbostader.se



Vi ger dig hela bilden.

Från indiepärlor till episka Hollywoodrullar. Från nya stjärnskott till de största regissörerna, skådespelarna och artisterna. Vi underhåller, ger dig heta tips och relevant debatt, granskar kulturens makthavare och lyfter allt från stadens teatrar till de senaste snackisarna inom film och tv. Vill du ha högkvalitativ kulturbevakning lokalt och internationellt? Gå till gp.se/kultur



Göteborgs-Posten

Focus: Disobedience

I en orolig värld kan olydnad fungera som en katalysator för förändring. På årets festival utforskar vi olydnadens och det civila motståndets kraft. I Focus: Disobedience presenterar vi filmer om människor som vågar trotsa regler och stå upp för det de tror på.

Måndagen den 27 januari kl. 10.00–15.00 fördjupar vi diskussionen och välkomnar till Focus Seminar: Disobedience (s. 129).

Missa inte heller samtalet med årets kanske modigaste regissör, iranske Mohammad Rasoulof (s. 126).

Bild från *Det heliga trädets frukter*.



721 tor 30 jan 16.00 Bio Roy **Directors Talk** s. 126

819 fre 31 jan 13.15 Draken

1043 sön 2 feb 15.00 Haga 1

Det heliga trädets frukter Daney anjir maabed

Årets kanske modigaste filmskapare, Mohammad Rasoulof, flydde sitt land innan hans drama med **Kvinna Liv Frihet-upproret** som fond skulle visas i Cannes. I centrum av *Det heliga trädets frukter* står en familj som går i bitar under protestvägen efter Mahsa Aminis död 2022. Pappan Iman har blivit utsedd till en högriskposition som utredande domare i Teheran. Han oroar sig för familjens säkerhet och brottas med sin moral när han ska signera domar. Samtidigt följer hans två döttrar kravallerna på stadens gator genom sociala medier och rapporter från vänner. När Imans tjänstevapen försvinner misstänker han familjen. Omskakande och politiskt brännande drama som innehåller autentiska mobilfilmer från tiden då det iranska folkets motstånd fick världen att dra efter andan. *Pia Lundberg*

Regi: Mohammad Rasoulof. Spelfilm. Tyskland/Frankrike/Iran 2024. Språk: Farsi, engelsk text. Längd: 2 tim 48 min. Svensk distribution: TriArt Film. Svensk premiär.



446 mån 27 jan 17.30 Aftonstjärnan

523 tis 28 jan 15.00 Biopalatset 6

1027 sön 2 feb 12.30 Bio Roy

No Other Land

Brinnande angelägen skildring av den israeliska ockupationen av Västbanken, där en palestinsk aktivist och en israelisk journalist gör motstånd med kameran som vapen. Basel Adra har bevittnat och dokumenterat den pågående fördrivningen och förstörelsen i Masafer Yatta sedan barnsben och än idag präglas vardagen av bulldozrar som jämnar byar med marken. Under arbetet möter han den israeliska journalisten Yuval Abraham, och en oväntad allians formas. Men vänskapen prövas av den djupa ojämlikhet som råder mellan dem, då Yuval har en helt annan frihet än Basel. *No Other Land*, skapad av ett palestinsk-israeliskt kollektiv, är en akt av kreativt motstånd och obändig strävan efter rättvisa. Prisad som bästa dokumentär på Berlins filmfestival. *Johan Blomqvist*

Regi: Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor. Dokumentär. Palestina/Norge 2024. Språk: Arabiska/Hebreiska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Svensk premiär.



119 fre 24 jan 18.45 Capitol

227 lör 25 jan 12.45 Aftonstjärnan

1031 sön 2 feb 12.45 Aftonstjärnan

On Becoming a Guinea Fowl

Prisbelönt, elegant och finurligt om kaotiska begravningsbestyr i Zambia, där medelklassfamiljs patriark dör och decennier av lögner om hans övergrepp äntligen utmanas. Efter att ha hittat sin farbrors döda kropp på en öde landsväg träffar Shula övriga släkten när de samlas för begravningsförberedelserna. Shula anklagas för att inte sörja ordentligt, men hennes sansade yttre döljer en inre storm som växer för varje minut hon måste stå ut med den förljugna tystnaden kring familjehemligheterna. Som pärlhönan (guinea fowl på engelska) som högljutt varnar andra fåglar när rovdjur närmar sig, höjer snart även Shula sin röst. Rungano Nyonis (*I Am Not a Witch*) lätt surrealistiska familjedrama med ursinnig final är en av filmårrets mest vitala och omistliga filmupplevelser. Vann regipris i Cannes. *Johan Blomqvist*

Regi: Rungano Nyoni. Spelfilm. Storbritannien/Zambia/Irland 2024. Språk: Engelska/Bemba, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Svensk premiär.



364 sön 26 jan 19.00 Göta 1

431 mån 27 jan 15.15 Haga 1

642 ons 29 jan 18.30 Biopalatset 4

741 tor 30 jan 18.45 Biopalatset 2

Undercover: Exposing the Far Right

Svenske Patrik Hermansson frontar nagelbitarspännade dokumentär om infiltration av brittiska högerextremistiska kretsar, som kulminerar i kravallerna under sommaren 2024. Hermansson har länge infiltrerat högerextrema nationalistgrupper, bland annat under Unite the Right-demonstrationerna i Charlottesville, USA, 2017. I *Undercover: Exposing the Far Right* följer regissören Havana Marking honom och organisationen Hope Not Hate när de med dolda kameror och speciell ljudutrustning tar sig allt längre in i de innersta extremistkretsarna. Genom deltagande i demonstrationer, symposier och hemliga möten avslöjar de både genomarbetade strategier och finansiering. Trots de destruktiva miljöerna, de enorma riskerna och det höga pris de måste betala finns det ändå alltid plats för optimism och en rejäl dos humor. Ibland är sanningen lika löjlig som avskyvärd. *Camilla Larsson*

Regi: Havana Marking. Dokumentär. Storbritannien 2024. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Nordisk premiär.

Programpunkt under temadagen Focus: Disobedience 27 jan, s. 129

April

Kvinnlig läkare riskerar allt i skoningslös kamp mot patriarkala krafter och osynligt maktspel i prisat drama. Georgiska filmrebellen Dea Kulumbegashvili följer upp succén *Beginning* (GFF 2021) i lågmält och oförsonligt drama om förlossningsläkaren Nina som verkar i ett samhälle där kvinnors rättigheter ignoreras. Vi följer hennes isolerade tillvaro på landsbygden där hon utför illegala aborter och där varje patientbesök blir en tyst protest mot samhällsnormerna. Men när hennes inre demoner tar fysisk form framträder en kuslig skepnad som suddar ut gränsen mellan verklighet och illusion. Kulumbegashvili förlitar sig på sitt karaktäristiska, minimalistiska berättande med långsamma tagningar som avslöjar mer än den sparsamma dialogen. En utsökt, kompromisslös studie i makt och motstånd. *Peter Steen*

Regi: Dea Kulumbegashvili. Spelfilm. Georgien/Frankrike/Italien 2024. Språk: Georgiska, engelsk text. Längd: 2 tim 15 min. Svensk premiär.



540 tis 28 jan 17.30 Göta 1

835 fre 31 jan 16.00 Capitol

4019 lör 1 feb 11.30 Capitol **Directors Talk** s. 126

På armlängds avstånd

Tuva Novotny och Anna Odell i vilt slungande, satirisk filmpolitisk framtidsvision där "content" och "kanon" är ledorden medan symfonikerna spelar på gatan. Den arbetslösa journalisten Jimmy Olsson genomgår en livskris och vänder sig mot konsten, men upptäcker att alla kulturella institutioner stängt ner. När tv-nyheterna meddelar att kulturdepartementet blivit underavdelning till finansdepartementet inser han att något måste göras. Ledsagad av konstnären Odell får han idén att skapa en dokumentär som inte bara skildrar nedmonteringen av kulturen utan också formulerar konstens betydelse. En stjärncast av välkända skådespelare, komiker och konstnärer dyker upp i brännande aktuell framtidskildring där avståndet mellan konsten och politiken är bra mycket kortare än en armlängd. *Tobias Åkesson*

Regi: Jimmy Olsson. Spelfilm. Sverige 2025. Språk: Svenska. Längd: 45 min. Världspremiär.



247 lör 25 jan 16.15 Bio Roy

325 sön 26 jan 12.30 Göta 1

1084 sön 2 feb 20.30 Biopalatset 10

Alla älskar Touda Everybody Loves Touda

Stjärnregissören Nabil Ayouchs storslagna film om sångerskan Touda är en sprakande hyllning till sanna konstnärskap, tillika Marockos Oscars-bidrag. Sångerskan Toudas frigjorda och utlevande personlighet, i kombination med hennes talang och skönhet, gör henne oemotståndlig för vissa och en måltavla för andra som inte tolererar en kvinna med så stark utstrålning. Omgivningens våldsamma försök att äga och stävja henne möts av hennes kompromisslösa konstnärssjäl, som vägrar att böja sig. Med drömmen om framgång som traditionell marockansk sångerska och bättre möjligheter för sin hörselskadade son flyttar hon till huvudstaden Casablanca. Men när dörren till framgång öppnas, sätts hennes vision om såväl frihet som äkta konstnärskap på prov. *Katarina Hedrén*

Regi: Nabil Ayouch. Spelfilm. Marocko/Frankrike/Danmark/Sverige/Norge/Belgien 2024. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min. Svensk distribution: TriArt Film. Svensk premiär.



850 fre 31 jan 18.30 Bio Roy

940 lör 1 feb 15.00 Capitol

1020 sön 2 feb 12.00 Göta 2

Chronicles of the Absurd Crónicas del absurdo

Ursinnigt uppkäftigt uppgörelse med förtrycket mot Kubas oberoende konstnärer som vägrar anpassa sig till statens politik och konstsyn. Kubanska konstnärer måste godkännas av statligt sanktionerade institutioner som övervakar att deras verk följer myndigheternas riktlinjer. Den som väljer att verka utanför systemet har obefintliga rättigheter och får vara beredd på att ständigt utsättas för olika former av störningar och trakasserier. Det har inte minst den oberoende filmskaparen Miguel Coyula och skådespelaren Lynn Cruz fått erfara, och deras svar blev att dokumentera förtrycket. Med hjälp av dolda ljudupptagningar och en slagkraftig, minimalistisk estetik går de till hårt motangrepp mot ett kafkaartat, despotiskt system som systematiskt kväver yttrandefriheten. Prisbelönt på dokumentärfilmfestivalen IDFA i Amsterdam. *Johan Blomqvist*

Regi: Miguel Coyula. Dokumentär. Kuba 2024. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 17 min. Nordisk premiär.



235 lör 25 jan 14.15 Biopalatset 10

306 sön 26 jan 10.00 Haga 1



246 lör 25 jan 16.00 Bioplatset 9 **827** fre 31 jan 14.45 Aftonstjärnan
362 sön 26 jan 18.30 Göta 2
415 mån 27 jan 12.30 Bioplatset 10

Little Jaffna

Ung fransk polis med tamilskt ursprung infiltrerar kriminellt gäng, med koppling till tamilska tigrarna, i oupphörligt spännande, komplex och färgstark debut.

När nybakade polisen Michael får i uppdrag att infiltrera ett gäng i Parisstadsdelen "Little Jaffna" ser han chansen att bli accepterad som fullvärdig fransman. Förutom illegal verksamhet driver gänget in pengar till de tamilska tigrarnas motståndskamp i Sri Lanka. Men det blir inte en lika rak väg för Michael som förväntat. Förutom faran att avslöjas så måste han hantera en växande känsla av tillhörighet och lojalitet. Mot gamle tigerledaren Aya, hans underhuggare Puvi – och sin egen bakgrund. Lawrence Valin spelar själv huvudrollen och levererar en klassisk nagelbitarthriller, kryddad med etnografiska element och tamilska filminfluenser. *Camilla Larsson*

Regi: Lawrence Valin. Spelfilm. Frankrike 2024. Språk: Franska/Tamil, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min. Nordisk premiär.



256 lör 25 jan 17.30 Bioplatset 3
4036 sön 26 jan 15.15 Haga 1
601 ons 29 jan 09.45 Bioplatset 9

Farming the Revolution Inqilab di kheti

Nishtha Jains prisbelönta film om den massiva bonderevolten i Indien är en poetisk och svindlande skildring av kollektivt motstånd av närmast ofattbara mått. Det började i Punjab-provinsen 2020, med protester mot premiärminister Narendra Modis nya jordbrukspolitik som ansågs "bondeovänlig". Protesterna spred sig och snart gav sig folket som ser till att indierna har mat på bordet ut på vägarna – män och kvinnor, unga och gamla, till fots och i traktorer. De rödde sig genom landet och slog sig ner i tältläger runt Dehli, totalt tolv miljoner människor i en gigantisk protestaktion, med solidaritet, gemenskap och hopp som bränsle. Det är en kamp för rättvisa och demokrati som pågår än idag, skickligt fångad i mäktiga bilder och förklarad av människor vi alltför sällan ser på film. *Pia Lundberg*

Regi: Nishtha Jain. Dokumentär. Indien/Frankrike/Norge 2024. Språk: Punjabiska/Hindi, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk premiär.



441 mån 27 jan 17.00 Bioplatset 7
626 ons 29 jan 16.00 Bioplatset 7
1029 sön 2 feb 12.30 Bioplatset 2

The Flats

Prisbelönt och djupt mänsklig kreativ djupdykning i olösta trauman i Nordirland, där striderna alltjämt rasar i Joe trots att det varit fred i snart 30 år.

New Lodge i Belfast, en gång en central plats för konflikten "The Troubles", är ännu djupt präglad av våldets efterverkningar, särskilt i Joes liv. Från sin lägenhet blickar han ut över området som om det fortfarande vore ett slagfält. Han berättar hur han kastade sin första molotovcocktail, om förlusten av älskade familjemedlemmar, om tortyr och om Bobby Sands. Men det handlar framför allt om hans inre krig här och nu. Med starka vittnesmål, även från grannarna Angie och Jolene skildras hur olösta trauman lever kvar över generationer. *The Flats*, som prisbelönades på CPH:DOX, är en fascinerande, gripande och imponerande pärla till film. *Johan Blomqvist*

Regi: Alessandra Celesia. Dokumentär. Frankrike/Storbritannien/Irland/Belgien 2024. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 56 min. Svensk premiär.



355 sön 26 jan 17.45 Bioplatset 9 **1035** sön 2 feb 14.00 Bioplatset 7
428 mån 27 jan 15.00 Göta 1 **Online** sön 2 feb 14.00

Once Upon a Time in a Forest Havumetsän lapset

Unga förälskade finska aktivister kämpar mot känslokalla kommersiella intressen i betagande dokumentär med den finska gammelskogen i huvudrollen.

Ida och Minkas kärlek till skogen har gjort dem till aktivister. Övertygat kämpar de inom Extinction Rebellion mot multinationella bolag, myndigheter och politiker. Virpi Suutari följer dem under planering och genomförande av aktioner, men varvar med förtrollande vackra och kontemplativa bilder av djur och natur; att fly undan den brutala verkligheten en stund och hämta kraft genom reningsbad i den drömlika skogen har blivit en överlevnadsstrategi. *Once Upon a Time in a Forest* är en politiskt angelägen film som med djup eftertänksamhet krockar biodiversitet, ung medvetenhet och idealism mot generationsklyftor, toxisk maskulinitet och kapitalistiska maktstrukturer. *Camilla Larsson*

Regi: Virpi Suutari. Dokumentär. Finland 2024. Språk: Finska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Svensk premiär.

Winner

Sarkastisk, motvalls, idealistisk Texas-tjej avslöjar statshemligheter om valet i svart verklighetsbaserad whistleblowerkomedi på skruvad högfart. När Reality Winner väras av US Airforce på grund av sina extraordinära språktalanger – flytande arabiska sen barnsben – skippar hon universitetet. Men istället för Afghanistan hamnar hon i Maryland – för avlyssning med uppgift att avslöja terrorister som mål för drönerattacker – och därefter på NSA för hantering av hemliga dokument. Desillusionerad läcker hon hemlig intel om regeringens lögnar runt Rysslands påverkan på valet 2016. Emilia Jones är fenomenal som den aviga men varmhjärtade Reality – som straffas med full kraft av Trumpadministrationen. Zack Galifianakis gör ett fint porträtt av hennes idealistiske, numera cyniskt nerdekade pappa. *Camilla Larsson*

Regi: Susanna Fogel. Spelfilm. USA/Kanada 2024. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 43 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Nordisk premiär.



286 lör 25 jan 21.30 Bioplatset 8 **959** lör 1 feb 18.00 Bioplatset 9
460 mån 27 jan 19.45 Aftonstjärnan **Online** lör 1 feb 18.00
511 tis 28 jan 12.30 Bioplatset 6

Norah

Rebellisk ung kvinna och konstnärlig lärare från storstan trotsar normer och lagar i en gudfruktig saudisk ökenby i slående vacker debutfilm. Föräldralösa Norah försöker stå ut med den monotona vardagen i den lilla isolerade by där hon bor hos sin fasters familj. Det är 1990-tal och alla konstnärliga uttryck är förbjudna i Saudiarabien, från litteratur och musik till bildkonst och film. När läraren Nader anländer för att undervisa pojkarna i byns skola förstår Norah att han i hemlighet är konstnär, och mot alla odds – och lagar – utvecklar de två en riskabel bekantskap. Den första saudiska Cannes-filmen är en gripande skildring av religion, traditioner och könsdiskriminering, men också en poetisk berättelse med stortatade scenerier och musik, om konst och kreativt skapande som livlina. *Pia Lundberg*

Regi: Tawfik Alzaidi. Spelfilm. Saudiarabien 2023. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Nordisk premiär.



232 lör 25 jan 14.00 Bioplatset 7 **518** tis 28 jan 14.00 Bioplatset 2
357 sön 26 jan 18.00 Göta 3 **Online** tis 28 jan 14.00
456 mån 27 jan 19.00 Bioplatset 4

Disobedience shorts

Längd: 1 tim 21 min

107 fre 24 jan 17.00 Haga 1
338 sön 26 jan 15.00 Haga 2

820 fre 31 jan 13.15 Haga 2
908 lör 1 feb 10.00 Haga 1



Ansökan.mov

Mitt på Chapmans Torg i Göteborg står tre gestalter i balaklavs och ska genomföra ett performanceverk. Men en bekymrad förbipasserande väcker tvivel kring vad de är beredda att riskera för sin konst. *Annie Karlsson*
Regi: Saga Samuelsson, Jakob Ekvall. Spelfilm. Sverige 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 7 min. Världspremiär.



In My Hand

Niillas Somy offrade inte bara en arm för sitt folk, utan tvingades också i landsflykt som efterlyst terrorist. Altaupproret och en av dess aktivister står i fokus för en poetisk hybriddokumentär om samernas kamp för land och rätt. *Annie Karlsson*
Regi: Liselotte Wajstedt, Marja Helander. Dokumentär. Sverige/Norge 2025. Språk: Samiska, engelsk text. Längd: 20 min. Internationell premiär.



Good Girls Don't Scream

Uppväxtens erfarenheter av oförklarlig ilska vävs samman med regissörens släkthistoria och kvinnlig politisk vrede i originellt komponerad film med mäktig medryckande avslutning. *Tobias Åkesson*
Regi: Emma Rosman. Spelfilm. USA/Sverige 2023. Språk: Engelska/Svenska, engelsk text. Längd: 6 min. Europapremiär.



Feasting Junta

Den chilenska juntans män festar obehindrat i en sönderfallande nation. I takt med att de frigör sin tyranni över folket, muterar de till bestialiska djur i denna AI-animerade gestaltning av maktens morbiditet och folkets uppror. *Annie Karlsson*
Regi: André Córdova Rudstedt. Animation. Sverige 2025. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 8 min. Världspremiär.



Aktionen

På väg till en sommarfest stoppas Jon och Lisa av två unga klimataktivister som satt sig på vägen. Trots att de sympatiserar med deras sak växer frustrationen i takt med att fler bilar stannar. Tankeväckande och beklämmande om hur snabbt solidaritet kan förvandlas till aggression under gruppträckets inverkan. *Tobias Åkesson*
Regi: Einar Bredefeldt. Spelfilm. Sverige 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 8 min. Världspremiär.



Segertåget

När de lila tågen som rullar genom Skåne byter ägare väntar nya nedskärningar. Ilskan väcks hos tågpersonalen och en utdragen strid mellan arbetstagarnas villkor och arbetsgivarnas vinstkrav tar fart. Solidaritet och uthållighet är ledorden för kollegornas gemensamma kamp. *Annie Karlsson*
Regi: Talat Bhat, Alex Veitch. Dokumentär. Sverige 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 27 min. Världspremiär.

"Det finns ingen annan
film som 'Emilia Pérez'"

VANITY FAIR

"Årtiondets bästa
musikal"

VOGUE FRANCE

"En makalös film som
vågar gå sin egen väg"

TOTAL FILM

"Audiard har aldrig
 varit bättre"

LA TRIBUNE DIMANCHE



ZOE
SALDAÑA

KARLA SOFÍA
GASCÓN

SELENA
GOMEZ

EMILIA PÉREZ

EN FILM AV
JACQUES AUDIARD

BIOPREMIÄR 10 JANUARI



SAINT LAURENT
PRODUCTIONS

WHY NOT
PRODUCTIONS



Classics: Mai Zetterling

Känd för sina vågade skildringar av sexualitet och sitt utmanande av kärnfamiljen. Älskad av internationella feminister som Simone de Beauvoir och Susan Sontag, men stundtals sågad av den svenska kritikerkåren. Mai Zetterling har aldrig valt den enkla vägen och med sitt orädda filmspråk har hon varit både radikal och romantisk. I år skulle hon ha fyllt 100 år och med anledning av det vill vi hylla en poet och provokatör som med rätta lyfts upp som en av världens främsta filmskapare.

Foto: David Hughes.



305 sön 26 jan 10.00 Capitol

Förfilm: Leka krig, regi: Mai Zetterling, s. 63

Tonårsflickor på driven Scrubbers

Mai Zetterling låter sig inspireras av Ken Loach i sin nakna och oförsökande skildring av kvinnor bakom galler. När två unga kvinnor rymmer från en öppen ungdomsanstalt tar deras liv en dramatisk vändning. Annetta söker desperat efter sin dotter som växer upp i ett kloster, medan Carol planerar att åter tas till fånga för att återförenas med sin flickvän Doreen – bara för att mötas av svek och hjärtesorg. När Annetta och Carols vägar korsas igen på den slutna anstalten har relationen mellan dem förändrats och misstro och hämndlystnad driver Annetta att utmana Carols varje steg. Med lysande prestationer av Amanda York, Kathy Burke och Chrissie Cotterill, erbjuder Zetterling här en oförglömlig och rå filmupplevelse om motståndskraft och vänskapsband som formas på de mest oväntade av platser. *Annie Karlsson*

Regi: Mai Zetterling. **Spelfilm.** Storbritannien 1982. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 30 min.



238 lör 25 jan 14.45 Aftonstjärnan

534 tis 28 jan 17.00 Göta 2

Älskande par

Mai Zetterling långfilmsdebuterar med formmässigt djärvt graviditetsdrama inspirerat av Agnes von Krusenstjernas kontroversiella romansvit om fröknarna von Pahlen. Angela, Adèle och Agda möts på BB sommaren 1914. De är alla gravida, men deras väg dit och deras utsikter framåt ser radikalt olika ut. Genom tillbakablickar återberättas brottstycken ur deras liv och kärlekar – incestuös kärlek, masochistisk kärlek, lesbisk kärlek, destruktiv kärlek. Några av 60-talets största filmstjärnor – Harriet Andersson, Gunnel Lindblom, Gio Petré, Gunnar Björnstrand, Eva Dahlbeck och Jan Malmström – får Zetterlings ensemble att stråla i en av den svenska filmhistoriens mest fascinerande romantiknoveller. *Olle Agebro*

Regi: Mai Zetterling. **Spelfilm.** Sverige 1964. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 59 min.



ONLINE

Online Filmen visas i digitala salongen.

Flickorna

Könskriget eskalerar i Mai Zetterlings kraftfulla feministiska klassiker där Harriet Andersson hotar lantisar med stryk och Gunnel Lindblom kastar ägg på Mussolini. Det är 1968. Världen står i brand både på och utanför scenen när en teatergrupp sätter upp den grekiska komedin "Lysistrata". Huvudrollerna spelas av tre kvinnor som utanför teatern alla lever i otillfredsställande relationer med sina män. I takt med att de går djupare in i sina karaktärer sipprar det klassiska dramats upprorsanda in i deras liv och de ger sig ut på turné för att väcka landets sovande hemmafruar. *Flickorna* är Zetterlings mest uppenbart upproriska verk och, mer än någon av hennes tidigare filmer, en känga mot samtiden. En känga som inte resonerade så väl hos Sveriges filmkritikerkår, men som hyllades av pionjärer som Susan Sontag och Simone de Beauvoir. *Annie Karlsson*

Regi: Mai Zetterling. **Spelfilm.** Sverige 1968. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 40 min.



ONLINE

Online Filmen visas i digitala salongen.

Månen är en grön ost

Solkatterna glittrar när filmens familj anländer till sommarhuset, men snart gör Mai Zetterling den svenska sommaren till en kalejdoskopisk färgchock befolkad av clowner, katter och luftballonger. Efter att Zetterling förbryllat och förargat filmetablissemangen med den okonventionella Söderbergfilmatiseringen *Doktor Glas* och den frispråkigt feministiska *Flickorna* 1968, skulle det dröja nästan tio år innan hon fick möjlighet att göra långfilm igen. Men när det experimentella skärgårdsdramat *Månen är en grön ost* väl var färdig 1977 fick den ingen biopremiär, utan visades istället nedklippt på tv ett par år senare. Idag framstår filmen som en omistlig hallucinatorisk särpling från ett socialrealistiskt lutande 70-tal. *Jonas Holmberg (Text från Draken Film.)*

Regi: Mai Zetterling. **Spelfilm.** Sverige 1977. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 12 min.

Doktor Glas Dr. Glas

"Det finns tusen raska ryska karlar" men ändå ser sig Doktor Glas nödgad att själv ta pastorns liv, i briljant adaptation där moral lämnar företräde för kärlek. In till Doktor Glas kontor kommer en dag Fru Gregorius. Hon ställer sig tvekande i dörröppningen innan hon meddelar att hennes besök ej brådskar och att doktorn säkerligen har mer angelägna patienter. Doktor Glas förtrollas av hennes skönhet och när han får reda på den egentliga anledningen för hennes besök blir han ond. Han frångår, som Hjalmar Söderbergs kanoniserade roman med samma namn förtäljer, sin mycket upprepade princip om att inte ta en annan människas liv, och hemsöks både av sin attraktion för Fru Gregorius och vad han ämnar göra för hennes frihet. Mai Zetterlings svartvita adaptation är en filmpärla som gör romanen mer än rättvisa. *Hannah Klasson*

Regi: Mai Zetterling. **Spelfilm.** Danmark/Sverige 1968. Språk: Danska/Svenska. Längd: 1 tim 22 min.



955 lör 1 feb 17.30 Aftonstjärnan

Förfilm: Of Seals and Men, regi: Mai Zetterling. s. 63

Nattlek

Psykologiskt intensivt drama där Mai Zetterling med visuell skärpa utforskar barndomens trauman och arvets obönhörliga grepp. Jan, uppväxt i en dekadent överklassmiljö under sin neurotiska mors starka inflytande, återvänder till sin barndoms slott tillsammans med sin fästmo. Här väcks minnen från hans förflutna, och filmen skildrar hans inre resa genom parallella skeenden, där vi möter Jan som både 12-åring och 35-åring. Mai Zetterlings *Nattlek*, baserad på eget manus som senare publicerades som roman, väckte sensation vid Venedigs filmfestival och cementerade Zetterlings status som en internationellt hyllad auteur. *Erik Toresson Hellqvist*

Regi: Mai Zetterling. **Spelfilm.** Sverige 1966. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min.



628 ons 29 jan 17.00 Aftonstjärnan

921 lör 1 feb 12.00 Biopalatset 1

Amorosa

Mai Zetterlings sista långfilm blev en fragmentarisk och hallucinatorisk elegi över Agnes von Krusenstjernas liv från ungdom till psykisk sjukdom. Filmen tar sin början vid sitt slut, under karnevalen i Venedig när von Krusenstjerna under nervsammanbrott försas i tvångströja på gondol genom kanalerna. Stina Ekblad gör här sitt livs rolltolkning, naket vinglar hon mellan ungdomens rena nyfikenhet, genom tvivlet på fästmannen Gerhard, ätrån till vännen Ava och till sist fallet genom psykos och desperation vid förläggaren och maken David Sprengels sida. Mai Zetterling är inte ute efter den definitiva biografien, istället snuddar hon vid teman, gör korta nedslag i von Krusenstjernas liv och låter hennes författarskap – från oskyldiga flickböcker till vågade och kontroversiella skildringar av sex och homosexualitet – bryta in i filmen som både något befriande och betvingande. *Olle Agebro*

Regi: Mai Zetterling. **Spelfilm.** Sverige 1986. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 57 min.



Online Filmen visas i digitala salongen.

Kortfilmer

Of Seals and Men visas som förfilm till *Doktor Glas* och i den digitala salongen. *Leka krig* visas som förfilm till *Tonårsflickor på driven* och i den digitala salongen.

ONLINE



Of Seals and Men

Zetterlings kvinnliga blick fångar unika, svindlande filmbilder av säljakten på Grönlands oändliga isvidder ur bokstavligt och bildligt helikopterperspektiv. Det danskfinansierade inslaget från SVT:s naturmagasin *Fälteko* har sedan 80-talet omvärderats som fascinerande exempel på det postkoloniala Danmarks koloniala propaganda. *Olle Agebro*

Regi: Mai Zetterling. **Dokumentär.** Sverige 1981. Språk: Engelska/Grönländska/Danska. Längd: 30 min.



Leka krig

Två pojkar med leksaksrevolver jagar varandra genom brutalistiskt höghuskomplex, men deras knallpulverbus vänds snabbt till en allvarsam lek ju högre upp i betongtrapporna de springer. Mai Zetterling debuterar med en visuellt bländande och skarp bildlek om patriarkatets ohämmade våldspiraler. *Olle Agebro*

Regi: Mai Zetterling. **Spelfilm.** Storbritannien 1962. Språk: Engelska. Längd: 15 min.

NJUTAFILMS BIOPREMIÄRER 2025

DESSA 5 FILMER FRÅN NJUTAFILMS KAN NI SE UNDER
GÖTEBORGS FILMFESTIVAL BÅDE PÅ BIO OCH ONLINE!



NJUTAFILMS



WHEN THE LIGHT BREAKS

EN FILM AV RÚNAR RÚNARSSON

Tre Väninnor

en film av
Emmanuel Mouret



en film av
Karim Ainouz

MOTEL DESTINO



främmande språk

en film av claire burger



IMPERIET

EN FILM AV BRUNO DUMONT

ALL WE IMAGINE AS LIGHT

EN FILM AV PAYAL KAPADIA



Följ oss på Instagram, Facebook, X och TikTok samt anmäl dig till vårt nyhetsbrev på njutafilms.com

Nordic Cinema

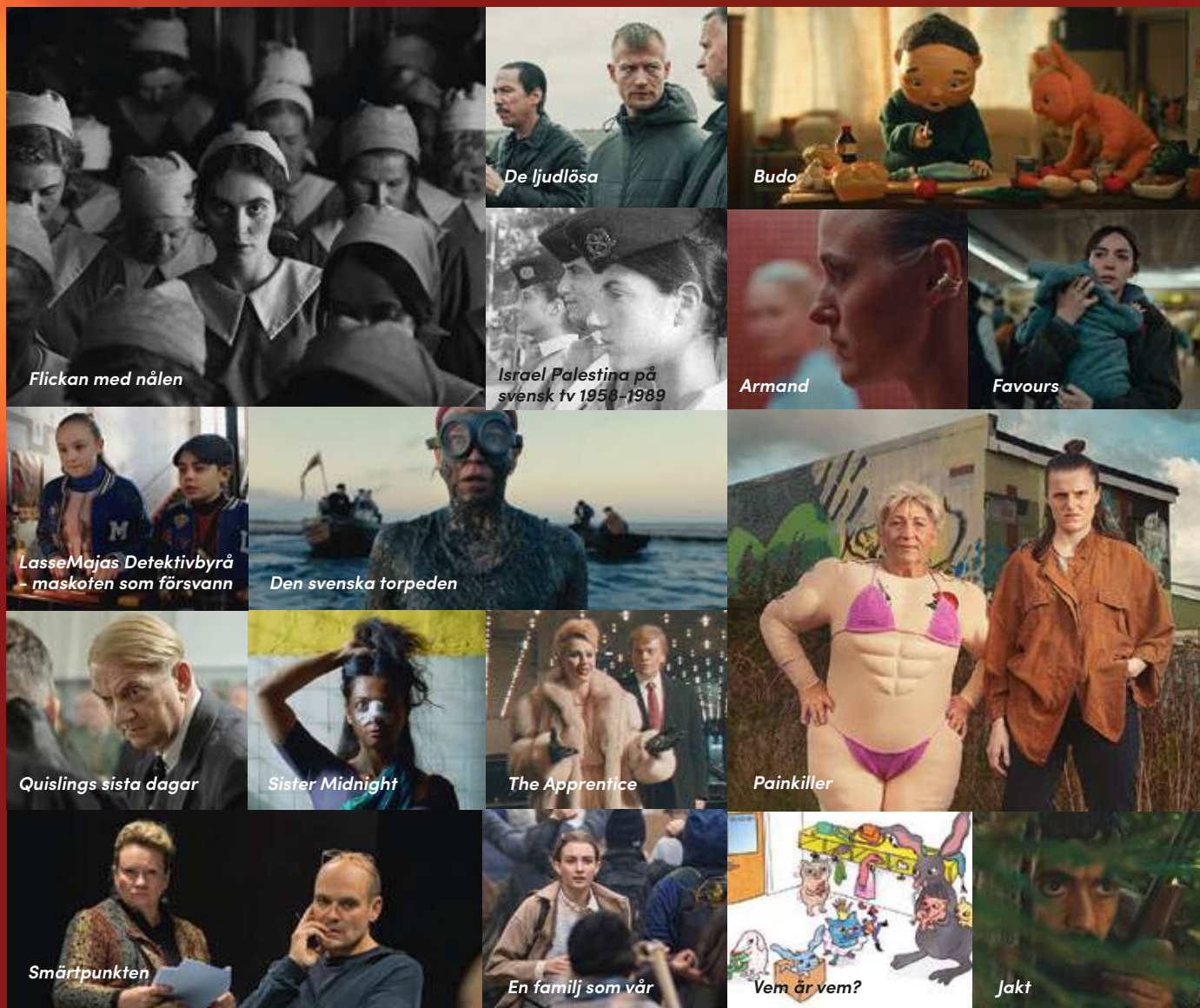
Den samtida nordiska filmen har varit ett ständigt fokus för Göteborg Film Festival sen starten 1979. Varje år väljer vi ut och visar de främsta filmerna från de nordiska länderna. Här hittar du flera efterlängtade världspremiärer och Sveriges mest spännande kortfilmsregissörer.

67 Nordic Light

Fängslande långfilmspremiärer från de nordiska länderna.

77 Swedish Shorts

Upptäck filmskaparna som kommer att vända upp och ned på filmvärlden, innan alla andra.



VÄSTSVENSKA FILMÅRET 2024

Premiär för 48 samproduktioner: 8 svenska och 14 internationella långfilmer, 5 långa dokumentärer, 7 dramaserier och 14 korta format.

Inspelning av 11 samproducerade långfilmer och dramaserier i Västra Götaland och **postproduktion** av ett 50-tal.

Framgångar i **tävlan** i Berlin, Cannes, Venedig, Toronto, Sundance.

2024 är **investerade** vi i 50 nya filmer och dramaserier att se fram emot...

DET HAR VI ALLA ER ATT TACKA FÖR: regissörer, producenter, filmarbetare, skådespelare, manusförfattare, klippare, fotografer, post-produktionsbolag, samarbetspartners, distributörer, finansiärer, Västra Götalandsregionen, Trollhättan, Vänersborg – och så förstås publiken!

Gott nytt
filmår
2025!

Film
i Väst



Film i Väst – en del av



Fängslade långfilmspremiärer
från de nordiska länderna.

Nordic Light

Bild från Jag ska bara gråta lite först.



948 lör 1 feb 16.30 Draken **Avslutningsfilm**

1018 sön 2 feb 11.45 Capitol

1073 sön 2 feb 19.45 Göta 2

Stranger **Fremmed**

Episk hämndthriller förlagd i ett förhistoriskt Skandinavien, där överlevnad, främlingskap och en ung kvinnas kamp för upprättelse flätas samman med en av civilisationens första stora kulturkrockar. 4000 år f.Kr. anländer 19-åriga Aathi och hennes familj som de första jordbrukarna till södra Skandinavien. När en jägarstam brutalt mördar hennes familj tvingas Aathi att skapa ett nytt liv bland sina föräldrars mördare. Hon anpassar sig till jägarnas seder och språk, men försöker samtidigt övertyga stammen att börja odla jorden. Snart ställs hon inför valet att acceptera sitt nya liv eller hämnas sitt förlutna. Med ett för filmen unikt utvecklat förindoeuropeiskt språk, och Angela Bundalovic (*Copenhagen Cowboy*) och Danica Curcic (*Kastanjemannen*) i huvudrollerna, är *Stranger* en fängslande filmisk resa in i mänsklighetens tidiga historia. *Josef Kullengård*

Regi: Mads Hedegaard. Spelfilm. Danmark 2025. Språk: Konstruerat språk, engelsk text. Längd: 1 tim 56 min. Världspremiär.



267 lör 25 jan 18.15 Bio Roy

849 fre 31 jan 18.15 Biopalatset 3

376 sön 26 jan 20.30 Haga 1

4032 ons 29 jan 12.00 Biopalatset 5

Uppföljaren till Sommarregn

Ett slumpartat möte följt av viss övertalning får Kennet att ta upp skådespelarkarriären, vilket ska visa sig leda till något mycket större och mer omvälvande än så. På 90-talet gjorde Kennet succé som Jorma i gangsterrullen *Sommarregn*. En film som bland de färgstarka karaktärerna i en liten filmklubb blivit närmast kultförklarad, och när sällskapets ordförande får syn på Kennet på stan kan han knappt tro sina ögon och hoppet om en uppföljare går plötsligt att ta på. Även om gruppens kreativa visioner ska visa sig spreta, så ger inspelningen den ålderskrisande Kennet ett sammanhang och inte minst en anledning att återuppta kontakten med sin syster. Festivalfavoriten Viktor Johanssons lyriska hyllning till cineasten är ett berörande och charmigt bevis på att kärleken till film kan föra oss samman. *Rasmus Kilander*

Regi: Viktor Johansson. Spelfilm. Sverige 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 17 min. Världspremiär.



360 sön 26 jan 18.30 Bio Roy

413 mån 27 jan 12.00 Göta 2

1083 sön 2 feb 20.15 Haga 1

Jag ska bara gråta lite först

Ett gripande och nära porträtt av komikern och skådespelaren Charlotta Björck som kämpar med att följa sina drömmar även när livet kommer emellan. Charlotta Björck lämnar ett tryggt arbetsliv inom vården för att istället helhjärtat satsa på drömkarriären som komiker. Men samtidigt som genombrottet är inom räckhåll, börjar privatlivet svaja – hennes förhållande sätts på prov, moderskapet kräver hennes fulla närvaro och karriären tar oväntade svängar. På samma gång fungerar vardagens utmaningar som en inspirationskälla för hennes skapande. Regissören Ellen Fiske (*Scheme Birds* 2019, *Leaving Jesus*, GFF 2024) målar med Pia Lehtos följ samma foto ett intimt och berörande porträtt av en Sveriges på senare år mest uppmärksammade komiker. *Tobias Åkesson*

Regi: Ellen Fiske. Dokumentär. Sverige 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 11 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Världspremiär.



467 mån 27 jan 20.30 Stora Teatern **Röda mattan**, s. 132

533 tis 28 jan 17.00 Aftonstjärnan

1057 sön 2 feb 17.30 Draken

Touch **Snerting**

Japansk kokkonst och förlorad kärlek i hjärtevärmade berättelse som sträcker sig över kontinenter och årtionden När den äldre änklungen Kristófer börjar visa tecken på begynnande demens bestämmer han sig för att försöka följa upp en oavslutad del av sitt liv. Som ung idealistisk student i London valde han att hoppa av studierna för att istället börja arbeta som diskare på en japansk restaurang. Här lärde han känna Miko, ägarens dotter och en överlevare från Hiroshima, och de blev snart djupt förälskade i varandra. Men deras relation skulle få ett abrupt och oväntat slut. Isländska mästeregissören Baltasar Kormákur (*Djupet* GFF 2013) har skapat ett finkänsligt och rörande drama där en gråtonad nutid, präglad av pandemin, vävs samman med ett varmt och färgstarkt 60-tal där tonerna av Lennon ljuter i bakgrunden. *Tobias Åkesson*

Regi: Baltasar Kormákur. Spelfilm. Island/Storbritannien 2024. Språk: Isländska/Engelska/Japanska, engelsk text. Längd: 2 tim 2 min. Svensk distribution: UIP. Svensk premiär.

The Last Paradise on Earth Seinasta paradís á jörð

Ung man försöker desperat hålla samman sin splittrade familj och sitt eget paradís på Färöarna i ett vemodigt och vackert småstadsdrama. Kári är en lågmäld romantiker som lever ett stilla liv på en avlägsen ögrupp ute i Nordatlanten. Medan hans vänner gör upp planer för att lämna en plats utan framtidsutsikter, gör Kári allt han kan för att hålla ihop spillrorna av sin familj och lilla samhälle. Han kämpar med relationen till sin upproriska tonårssyster, möter kärleken och försöker förtvivlat upprätthålla normaltillståndet som rådde innan hans mamma gick bort. När fiskfabriken hotas av nedläggning ser han både sin egen och sin omgivnings sista livlina rinna honom ur händerna. Sakaris Stórá mejslar varsamt fram historien om en man som vill stanna när alla andra flyr den plats som är hans lilla paradís. *Annie Karlsson*

Regi: Sakaris Stórá. Spelfilm. Färöarna/Danmark 2025. Språk: Färöiska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Världspremiär.



633 ons 29 jan 17.30 Bio Roy

912 lör 1 feb 10.00 Biopalatset 1

711 tor 30 jan 13.30 Bio Roy

858 fre 31 jan 20.15 Biopalatset 1

Sudden Outbursts of Emotions Kenraaliharjoitus

Stormande förälskelse och komplicerade känsloutbrott uppstår när monogamin utmanas i en romantisk indiekomedi om kärlekens oförutsägbara vägar. Jane lever ett inrutat liv som resebyråanställd, där hon säljer äventyr till andra men själv fastnat i vardagens trygghet. Hon delar sitt liv med den halvt misslyckade skådespelaren, Mikki, och trots att passionen svalnat blir chocken stor när Mikki föreslår att de ska utforska andra sexuella kontakter. Efter ett möte på en hipp sexpositiv nattklubb öppnas helt nya vyer upp för Jane, och tanken på ett öppet förhållande känns plötsligt inte lika skrämmande. Men med nya kontakter uppstår nya oväntade känslor och att göra sig fri från fängslande konventioner visar sig vara komplicerat. Det slår gnistor om Paula Korvas charmiga dramakomedi om frihet, begär och de utmaningar som följer när hjärtat går sin egen väg. *Annie Karlsson*

Regi: Paula Korva. Spelfilm. Finland 2025. Språk: Finska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Världspremiär.



747 tor 30 jan 19.30 Biopalatset 6

857 fre 31 jan 20.15 Haga 1

965 lör 1 feb 18.45 Biopalatset 3

Lykke Post Partum

Livet på en idyllisk hästgård i Skåne raseras i gripande, men också hoppfullt, familjedrama om kampen mot förlösningsdepression. Efter en dramatisk förlösning av sitt andra barn drabbas Lykke av en förödande förlösningsdepression. I takt med att depressionen fördjupas blir vardagens utmaningar alltmera tärande och när hennes man, som arbetar som pilot och ofta är frånvarande, försöker stötta får det snarare motsatt effekt. Stegvis börjar familjens tillvaro falla samman. I sin långfilmsdebut levererar regissörerna Alexe Landgren och Karen Helene Haugaard en insiktsfull och drabbande berättelse om moderskapets sårbarhet och om att som mamma utveckla främlingskap till sitt eget barn, men också om vad som kan erbjuda läkning och en väg tillbaka. *Tobias Åkesson*

Regi: Karen Helene Haugaard, Alexe Landgren. Spelfilm. Sverige 2025. Språk: Svenska/Danska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Världspremiär.



361 sön 26 jan 18.30 Capitol

1025 sön 2 feb 12.15 Biopalatset 7

414 mån 27 jan 12.30 Göta 1

630 ons 29 jan 17.00 Biopalatset 5

Aldrig ensam Ei koskaan yksin

Förtätat historiskt drama om mod, civilkurage och en kamp för mänsklighet i andra världskrigets skugga. Under fortsättningskriget allierade sig Finland med Nazityskland mot den gemensamma fienden Sovjetunionen. Fram till dess hade många judiska flyktingar sökt sig till Finland för att undkomma förföljelser, men i och med militäralliansen började situationen förändras. För den finsk-judiske affärsmannen Abraham Stiller (stoiskt gestaltad av Ville Virtanen) var utvecklingen ytterst oroande och i *Aldrig ensam* skildras hans obevekliga kamp för att skydda judiska flyktingar från deportation. Festivalbekanta Klaus Härö (*Fäktaren* GFF 2016, *One Last Deal* GFF 2019) har skapat ett angeläget och engagerande porträtt av en man som trots sina uppföringar plågades av de liv han inte lyckades rädda. *Tobias Åkesson*

Regi: Klaus Härö. Spelfilm. Finland 2024. Språk: Finska/Tyska/Svenska/Jiddisch/Hebreiska/Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min. Svensk premiär.



730 tor 30 jan 17.15 Biopalatset 6

1080 sön 2 feb 20.00 Biopalatset 2

821 fre 31 jan 13.45 Capitol

943 lör 1 feb 15.30 Aftonstjärnan



731 tor 30 jan 17.30 Stora Teatern

822 fre 31 jan 13.45 Haga 1

Den tysta trilogin *Mykkätrilogia*

Finska mästeregissören Juho Kuosmanen (*Kupé nr. 6* GFF 2022) bjuder oss på en burlesk och kärleksfull hyllning till stumfilmen och människor i samhällets periferi i tre underbart charmiga kortfilmer. Vid premiären på Stora Teatern ett unik tillfälle att se filmerna med det finska storbandet Yksipohjan Kino-orkesteri på plats för att ackompanjera visningen. I första filmen, *Skrot-Mattila och den vackra kvinnan*, möter vi en äldre man som tvingas lämna sitt hem. Han försöker sen sälja sina återstående ägodelar för att emigrera till Sverige. Det är rått, dråpligt och hjärtskärande. I tumultartade *Lönnbrännarna*, en nyinspelning av Finlands första och numera förlorade spelfilm från 1907, följer vi ett syskonpar som öppnar en hemmasnickrad spritkiosk och i avslutande *A Planet Far Away* bygger en fyrvaktare en raket för att återförenas med sin lillebror. Tobias Åkesson

Regi: Juho Kuosmanen. **Spelfilm.** Finland 2024. Språk: Finska. Längd: 59 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Svensk premiär.



653 ons 29 jan 20.00 Bio Roy

709 tor 30 jan 12.15 Draken

1026 sön 2 feb 12.15 Biopalatset 9

De ljudlösa *De lydløse*

Den sanna historien om Danmarks största rån blir till nervkittlande actionthriller som för tankarna till filmhistoriens stora heistklassiker. När finanskrisen 2008 skakar Europa slår sig en grupp kallsinniga brottslingar från Danmark och Sverige samman för att genomföra den största kuppen i dansk historia. Kasper (Gustav Dyekjær Giese), en veteranboxare vars karriär gått i kras, tar ledningen över gruppen och ser en möjlighet att säkra sin familjs framtid och uppnå den framgång han aldrig kunde i ringen. Men interna konflikter och personliga agendor pressar gruppen mot sin bristningsgräns. Med intensiv skärpa och samtidsrelevans levererar solodebuterande Frederik Louis Hviid en berättelse om kompromisslös jakt på drömmar och en av fjolårets mest spänningsladdade nordiska filmer. Josef Kullengård

Regi: Frederik Louis Hviid. **Spelfilm.** Danmark 2024. Språk: Danska/Engelska/Svenska/Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 51 min. Svensk distribution: Nordisk Film. Svensk premiär.



347 sön 26 jan 16.45 Göta 1

4028 tor 30 jan 12.00 Biopalatset 1

457 mån 27 jan 19.30 Göta 2

4035 ons 29 jan 13.00 Biopalatset 3

Min femårsplan

Ett nära porträtt av tre unga kinesiska kvinnor som alla är uppväxta under ett av historiens största demografiska experiment – Kinas ettbarnspolitik. Regissören Karin Wegsjö (*Om alla bara drar* GFF 2024) följer Amber, Jingya och Tingting i ett skede där de funderar mycket över vilket liv de vill leva. Öppenhjärtigt berättar de om sina tankar kring karriär, förhållanden och betydelsen av att få sina föräldrars medgivande. Allteftersom framträder bilden av ett kinesiskt samhälle där familjen är central, men också av en samtid där många unga ifrågasätter sina föräldrars livsval med äktenskap och barn. Under filmens gång flyttar Amber till Helsingfors för att studera, Jingya gör karriär i Göteborg och Tingting flyttar till sin flickvän i Guangzhou – tre röster vilka alla nyanserar och ger perspektiv till den gängse föreställningen om det kinesiska samhället. Tobias Åkesson

Regi: Karin Wegsjö. **Dokumentär.** Sverige/Kina/Finland 2025. Språk: Engelska/Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 15 min. Världspremiär.



231 lör 25 jan 14.00 Bio Roy

319 sön 26 jan 12.15 Haga 1 **Samtal**, s. 128

847 fre 31 jan 18.00 Biopalatset 1

4018 lör 1 feb 09.45 Capitol

Bridgespelerskorna

Fyra bridgespelande damer och överlevande från Auschwitz ser omvärlden dramatiskt förändras i en annorlunda film om **Förtelsen**. De kom till Sverige tillsammans efter att som tonåringar ha överlevt ofattbara grymheter i Auschwitz. Sedan dess har de hållit ihop och levt ett helt liv i Sverige. De är nu bland de sista i världen som kan vittna om vad som hände i Europa under 40-talet och deras nära vill gärna prata om det innan det är för sent. Samtidigt händer nya saker i världen som får plågsamma minnen att bubbla upp till ytan. Alternativ för Tyskland når valframgångar, ett fruktansvärt terrordåd sker i Israel och bilder på ett ofattbart lidande kablas ut från Gaza. I en polariserad värld lyckas *Bridgespelerskorna* bäda bära vittnesmål om en komplex samtid och berätta om vänskapen mellan fyra pensionerade kortspelare. Annie Karlsson

Regi: Bengt Bok, Alberto Herskovits. **Dokumentär.** Sverige/Israel 2025. Språk: Engelska/Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min. Världspremiär.

Trolösa

Magnetism uppstår mellan Frida Gustavsson, Gustav Lindh och August Wittgenstein när Tomas Alfredson topplevererar med vibrerande serieversion av *Trolösa*. Skådespelaren Marianne och jazzmusikern Markus lever i ett kärleksfullt äktenskap. När Markus nära vän, regissören David, flyttar hem från London får det ödesdigra konsekvenser för alla, inte minst paret dotter Isabelle. *Trolösa* är en berättelse om kärlek, otrohet och svek som slår familje- och vänskapsrelationer i bitar. Alfredson (*Låt den rätte komma in* GFF 2008) låter Ullmanns/Bergmans verk eka, men berättar sin egen historia (med manus av Sara Johnsen) i andra tider, med annan ton och stil och makalös musik av Hans Ek. Lena Endre återkommer från originalet, nu som den äldre Marianne. Det är trollbindande och stort, och har vibbar av komplexiteten och spänningen från *Tinker Tailor Soldier Spy*. Camilla Larsson

Regi: Tomas Alfredson. **Spelfilm.** Sverige 2024. Språk: Svenska. Längd: 4 tim 30 min. Nordisk premiär.



322 sön 26 jan 12.30 Bio Roy

Visningen inkluderar paus på 45 minuter. Total visningstid 5 tim 15 min.

Heroes of Tomorrow Morgendagens helter

Pandemins paradoxala domäner i en film om ekonomi och klimatkris och som med sin originella tonträff och underfundiga humor bär löfte om att en annan värld är möjlig. Samtidigt som Covid-19-pandemin har försatt världen i ett slags undantagstillstånd planerar Margaret för ett teambuilding-event med kollegerna på en handelshögskola. Hon är själv inte särskilt bevandrad i ekologisk odling, men känner att ett trädgårdscenter skulle vara en perfekt plats för eventet. Studenterna är utestängda från skolan och hänvisade till online-föreläsningar på samma gång som lokalerna hyrs ut till andra sällskap. Men snart ska de börja organisera sina egna lektioner i alternativ ekonomi. Mariken Halle (*We Are Here Now* GFF 2020) konfronterar idén om evig ekonomisk tillväxt i en film vars avslutande del är ett samarbete med norska scenkonstnären Lisa Charlotte Boudouin Lie. Tobias Åkesson

Regi: Mariken Halle. **Spelfilm.** Norge 2025. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 2 tim 12 min. Världspremiär.



852 fre 31 jan 19.00 Capitol

933 lör 1 feb 14.15 Göta 2

1019 sön 2 feb 12.00 Haga 2

The Dog

Alexander Karim briljerar som den hårdföre småfiffaren MZ i ett intensivt och rätt actiondrama som utspelar sig i Mombasas undre värld. MZ anlitas för att köra en ung vacker eskort, Kadzo, till och från hennes uppdrag. Om kunderna visar minsta antydan till att tänja på de uppgjorda överenskommelserna är MZ inte sen att straffa dem hårt. Men när MZ, trots varningar, själv faller för Kadzo och bestämmer sig för att rädda henne från situationen hon befinner sig i hamnar han snart i en lika dramatisk som okontrollerbar händelsekedja. Droger, sex, våld och förtärande maskulinitet i Baker Karims (*Familjen Babajou* GFF 2009) kompakta kenyanska neo-noir som utspelar sig med kuststaden Mombasas hektiska gatuliv i fonden. Tobias Åkesson

Regi: Baker Karim. **Spelfilm.** Sverige/Kenya 2024. Språk: Swahili/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Europapremiär.



282 lör 25 jan 20.30 Capitol

4015 fre 31 jan 11.00 Biopalatset 3

340 sön 26 jan 15.15 Biopalatset 9

472 mån 27 jan 20.45 Biopalatset 9

Way Home Vejen hjem

En före detta soldat försöker desperat föra hem sin son från ett krigshärjat Syrien, i Charlotte Sielings kraftfulla drama om förlåtelse, maktlöshet och den gränslösa kärleken till ett barn. När sjuttonårige Adam lämnar sitt hem i Danmark för att ansluta sig till IS, följer hans far Christian (Nikolaj Lie Kaas) efter i ett försök att övertyga honom att återvända. Christian, som tidigare tjänstgjort som militär i Mellanöstern, smugglas in i Syrien förklädd som jihadist och ansluter sig till ett krigsförband i det pågående inbördeskriget. När han tränger djupare in i kalifatet inser han att han måste vara redo att offra allt för att få sin son tillbaka. Mästaren Charlotte Sieling (i manussamarbete med journalisten Nagieb Khaja) har skapat en självran sakande och atmosfärisk tragedi, där kärleken mellan far och son utmanas till det yttersta. Josef Kullengård

Regi: Charlotte Sieling. **Spelfilm.** Danmark 2024. Språk: Danska/Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Svensk premiär.



452 mån 27 jan 18.00 Biopalatset 6

714 tor 30 jan 14.00 Göta 2

Online mån 27 jan 18.00

514 tis 28 jan 13.00 Capitol



661 ons 29 jan 20.45 Stora Teatern **Musik Non Stop**, s. 130

759 tor 30 jan 21.00 Göta 2

Ner till min far

Göteborgssonen och Sveriges mest kompromisslösa musiker, Jonas Lundqvist, brottas med faderskapsrollen i en intim dokumentär om en rockstjärna vid ett vägska. Jonas Lundqvists status som ikon på den nationella musikscenen har aldrig varit högre och hans senaste album *Sorgetornets spejare* har fått fin kritik, samtidigt som han spelar för fullsatta hus. Men livet bakom scenen har inte varit lika skimrande. Han har skilt sig från mamman till sin dotter, kämpat med missbruk, mist sin pappa och sett sin egen mamma förloras till Alzheimers. Men han har också en dotter som han vill vara nära och hålla i handen när de tar nya steg i livet. *Ner till min far* ter sig som en medföljare till Lundqvists senaste album där han med sårbarhet tar sig an ensamheten som följer när föräldragenerationen försvinner och kärnfamiljen gått i kras. *Annie Karlsson*

Regi: Jesper Ahlcrona. Dokumentär. Sverige 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 40 min. Världspremiär.



749 tor 30 jan 19.45 Göta 1

832 fre 31 jan 15.45 Haga 1

985 lör 1 feb 21.30 Göta 2

1078 sön 2 feb 20.00 Haga 2

Må du leva

Världen står i brand och en man gör sitt yttersta för att inte bli ensam med den annalkande undergången i stämmningsfullt zombiedrama om rädslan att förlora allt man håller kärt. I ett avlägset hus på landsbygden bor en man med sin papegoja och en mystisk varelse i bur, som han varje dag varsamt matar med en ransom rätt kött. Medan han sköter sina dagliga sysslor i en till synes maklig vardagslunk faller världen runt omkring honom i bitar och ett mystiskt virus sprider sig bland mänskligheten. Ett enda obehagligt ögonblick är allt som behövs för att den förmodade tryggheten i det lilla huset ska rämna. Malin Dahl (*Lantisar*, 2019) har med ett vackert foto skapat en mångbottnad berättelse om sorg, för alla fans av Jon Ajvide Lindqvist och existentiell zombiefilm. *Annie Karlsson*

Regi: Malin Dahl. Spelfilm. Sverige 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min. Världspremiär.



448 mån 27 jan 17.45 Göta 1

561 tis 28 jan 20.00 Haga 1 **Musik Non Stop**, s. 130

744 tor 30 jan 19.00 Bioplatset 8

Wilmer X – När tiden stannar

De bröt mot Malmös proggiga musikscen och stadens dystra 1970-tal präglad av industrinedläggningar och erbjöd istället medryckande bluesdoftande rock'n'roll som lockade till fest. Mot bakgrund av Wilmer X comeback och första album på 17 år, *Mer för dina pengar* (2022), skapar filmaren Stefan Berg (*Tusen Bitar*) ett nära porträtt av det ikoniska Malmöbandet. Genom ett rikt arkivmaterial, bland annat med Nisse Hellbergs charmiga tonårsfilmer från Limhamn, konsertklipp från deras mångåriga turnerande och genom rättframma intervjuer följer vi med på en över 40 år lång musikalisk resa tillsammans med Nisse Hellberg, Jalle Lorensen, Sticky Bomb och Thomas Holst. Även om kärleken till musiken står i främsta rummet är det också en film om åldrande och livslång vänskap. *Tobias Åkesson*

Regi: Stefan Berg. Dokumentär. Sverige 2025. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 35 min. Svensk distribution: PH Media. Världspremiär.



607 ons 29 jan 11.00 Haga 1 **DocBar**, s. 131

Visningen inkluderar paus på 2x30 minuter. Total visningstid 7 timmar.

Israel Palestina i svensk tv 1958-1989

Förhandspremiär på serieversionen av mästaren Göran Hugo Olssons oupphörligt fascinerande lektion om Israel, Palestina och svensk, makalös public service-historia. Samtidigt som den israeliska staten fyllde tio tog Sveriges television sina första steg i etern 1958. Fram till 1989 var de ensamma på den svenska tv-himlen och producerade unika reportage från utvecklingen i Israel och Palestina; allt från internationella konflikter till enkelt vardagsliv. Göran Hugo Olsson (*Om våld* GFF 2015, *Den sommaren*, GFF 2018) skapar undervisning, underhållning och magi av arkivbilder som ger livsnödvändiga och skiftande perspektiv. Långfilmen, som visats på bio, gjorde succé på festivalen i Venedig. Nu smygpremiärar vi den lyxigt långa serieversionen med fyra års extra svensk tv-historia och introduktioner av regissören själv. Sex timmar utan en enda tråkig sekund! *Carmilla Larsson*

Regi: Göran Hugo Olsson. Dokumentär. Sverige 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 6 tim. Världspremiär.

Det var en gång ett nu

Den nuvarande långfilmsversionen av Jan Troells *Det var en gång ett nu* är en vindlande resa genom en mästares karriär och liv. I åtta decennier har Jan Troell utforskat och tolkat världen genom sin kamera. Han har gett oss filmer som *Här har du ditt liv*, *Ole dole doff*, *Utvandrarna*, *Sagolandet* och *Maria Larssons eviga ögonblick*, men han har även dokumenterat sin omvärld, naturen och människorna omkring honom. De senaste åren har han reflekterat över sitt konstnärskap, sitt liv och sin stora kärlek till kameran och filmen. Resultatet är *Det var en gång ett nu*, en personlig tillbakablick på en enastående karriär och ett rikt liv, full av de där detaljerna, ljusfenomenen och bildkompositionerna vi har lärt oss att känna igen. Filmen är ett pågående livsprojekt. Detta är versionen som färdigställdes i januari 2025. *Pia Lundberg*

Regi: Jan Troell. **Dokumentär.** Sverige 2025. Språk: Svenska Längd: 2 tim 33 min.



939 lör 1 feb 14.45 Bio Roy

Haiyu – Rebel Singer Mariem Hassan and the Struggle for a Free Western Sahara

Med sin unika och kraftfulla röst blev rebellsångerskan Mariem Hassan en symbol för motståndet och hoppet om ett självständigt Västsahara. När Spanien pressades att lämna Västsahara 1975 invaderades landet av grannländerna Marocko och Mauretanien. Tiotusentals saharawier tvingades på flykt och många hamnade i flyktingläger i den algeriska öknen. Hit kom också den då 17-åriga Mariem och det var här hennes musikaliska kamp tog sin början. Ledsagade av Hassans slagkraftiga sånger och med ett rikt arkivmaterial har filmkollektivet RÅFILM och Saharawi Voice skapat ett angeläget dokument om en av vår tids mest långvariga och bortglömda konflikter. *Tobias Åkesson*

Regi: Anna Klara Åhrén, Brahim B. Ali, Alex Veitch, Mohamedsalem Werad. **Dokumentär.** Västsahara/Sverige 2024. Språk: Arabiska/Hassaniyya/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk premiär.



647 ons 29 jan 19.30 Göta 1

737 tor 30 jan 18.00 Haga 1 **DocBar**, s. 131

957 lör 1 feb 17.30 Göta 2

Knutby – Kristi brud

Kristi brud är tillbaka i en exklusiv förhandsvisning av fängslande dramaserie om tro, makt och manipulation. I den fristående fortsättningen av den hyllade Knutby-serien följer vi Eva Skoog, församlingens Kristi brud, i en ny fas av sektens turbulenta historia. Bakom fasaden av glittrande gemenskap och profetior pågår en värld av brutalt förtryck, arrangerade äktenskap och skamlös manipulation. När lojaliteten inom församlingen börjar svikta och utomstående ögon närmar sig Knutby, tättar dramat och mörka hemligheter hotar att avslöjas. Med Aliette Opheim i huvudrollen, hyllad och prisbelönt för sitt kraftfulla skådespel i rollen som en av Sveriges mest ökända kvinnor, är *Knutby – Kristi brud* en intensiv och beroendeframkallande serie du inte vill missa. I samarbete med TV4 förhandsvisar vi seriens två första avsnitt och avslutar sedan med en premiärfest på Skanshof. *Mirja Wester*

Regi: Goran Kapetanović, Patrik Gyllström. **Spelfilm.** Sverige 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min. Världspremiär.



637 ons 29 jan 17.45 Capitol

Göteborgsepoker

Sahlgrenska sjukhuset, Majorna och filmdokument från polisen när det gamla Göteborg återigen skildras i festivalens mest återkommande och älskade programpunkt. 1939 slogs portarna upp till den nya Centraltvätten på Sahlgrenska-tomten där hundratalet anställda hanterade tvätt från stadens samtliga sjukhus. I filmen jämförs arbetsförhållandena i den gamla tvätten med den nya anläggningens löpande band-princip. Därutöver visas krigsfångautväxlingar under andra världskriget och begravning av offren från S/S Westfalen år 1944. Avslutningsvis visas journalfilmsinslag och en stadsfilm från 1973. Visningen presenteras i samarbete med Göteborgs universitet, Riksarkivet i Göteborg, Medicinhistoriska museet i Göteborg, Kungliga biblioteket och Svenska filminstitutet. *Tobias Åkesson*

Dokumentär. Sverige. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 30 min.



1023 sön 2 feb 12.15 Draken

PÅ STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA (SKH)
UTBILDAR VI I FILM OCH MEDIA.



KANDIDATPROGRAM

Animation
Dokumentärt berättande
Fiktionsregi
Filmfoto
Immersiv mediaproduktion
Klippning
Ljud
Manus
Produktion
Produktionsdesign

MASTERPROGRAM

Dokumentärregi
Fiktionsregi
Filmfoto
Filmklippning
Filmljuddesign
Manus för film och tv
Producent för film, tv och nya medier
Produktionsdesign

SÖK SENAST 15 JANUARI 2025

STOCKHOLM | STOCKHOLMS
UNIVERSITY | KONSTNÄRLIGA
OF THE ARTS | HÖGSKOLA

Bild från examensfilmen *Good Morning, Clara* av Hanna Thelander



4 ▶

Förhandsvisning Knutby – Kristi brud

Se de två första avsnitten 29 januari på Bio Capitol
Premiär 18 februari på TV4 Play

Köp biljetter på gff.se/program

Upptäck filmskaparna som kommer
att vända upp och ned på filmvärlden,
innan alla andra.

Swedish Shorts

Draken Film Award tilldelas en svensk kortfilm i festivalens program, som utmärker sig i sin gestaltning, konstnärliga höjd eller genom att utmana och vidga berättandet i det korta formatet. Priset består av 25 000 kronor och en onlinedistribution via Draken Film.



Bild från Epadunk.

Swedish shorts 1

Längd: 1 tim 22 min



All vår tid

När Vera besöker sin mamma, Elisabeth, är det något som inte stämmer. I ett försök att ta kontroll över sitt öde har Elisabeth gjort en plan som inte inkluderar Vera. Starka känslor briserar i ett mor och dotter-drama fyllt av humor och vrede. *Annie Karlsson*

Regi: Alexandra Dahlström. Spelfilm. Sverige 2025.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Dahab Dogs

Gatuhundarna i den egyptiska staden Dahab blir huvudpersoner i Malin Skjolds rytmiska platsskildring, där de visuella uttrycken smälter samman med ljud från omgivningen och mixas till en organisk berättelse med ett omsorgsfullt underifrånperspektiv. *Sonya Helgesson Ralevic*

Regi: Malin Skjöld. Animation. Sverige/Egypten 2024.

Språk: Utan dialog Längd: 7 min. Nordisk premiär.



The House Maja

Bakom varje upplyst fönsterruta i det generiska flervåningshuset gömmer sig en unik värld. Carl Olsson (*Samtidigt på jorden* GFF 2020, *Patrimonium* GFF 2019) fångar människans liv bakom fyra väggar med estetisk fingertoppskänsla. *Annie Karlsson*

Regi: Carl Olsson. Dokumentär. Estland/Sverige 2024.

Språk: Ryska/Estniska, engelsk text.

Längd: 16 min. Nordisk premiär.



Nosejob

En kvinnas besatthet vid sin näsa tar uppblåsta proportioner i en vass satir om vår svårbegripliga benägenhet att ta till kniven. Bahar Pars plockar med enkla medel fram humorn och absurditeten i tillvaron. *Annie Karlsson*

Regi: Bahar Pars. Spelfilm. Sverige/Danmark 2024.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 9 min. Europapremiär.



Fiskelycka

När en son ivrigt följer med sin far på fisketur uteblir fiskelyckan och tålmodet tar slut. Vidareförda kunskaper och nedärvda känslotvingar blottar en linje av skört föräldraskap i en fin-känsligt skildrad far och son-relation. *Annie Karlsson*

Regi: Miriam Ingrid. Spelfilm. Sverige 2025. Språk: Svenska,

engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Duty Free

Chefen på en fastdockad taxfreebåt kapar linorna till den kalla omgivningen och lossar från kaj för att rädda den värld av ömhet hon och de anställda skapat tillsammans. I en rytmiskt pulserande koreografi skapas ett alternativt universum baserat på vackrare värden. *Annie Karlsson*

Regi: Hille Rönnefeldt. Spelfilm. Sverige/Danmark/

Tyskland 2024. Språk: Tyska/Svenska/Danska, engelsk text.

Längd: 17 min. Svensk premiär.

Swedish shorts 2

Längd: 1 tim 20 min



Sommarslut

Sommarens sista kväll med grabbtrion blir en emotionell berg-och-dalbana när det kommer fram att en i gruppen valt att delvis hemlighålla sin sexuella läggning. Det efterföljande triangeldramat är psykologiskt mångbottnat och genomlyser samtida manlighetskodex. *Tobias Åkesson*

Regi: Klas Haggren. Spelfilm. Sverige 2024. Språk: Svenska,

engelsk text. Längd: 14 min. Nordisk premiär.



Skog

Sjungande blommor, vandrande bord och en gyttebadande slev. Längtan efter att återförenas med naturen dras till sin spets i egensinnig, humoristisk och skickligt genomförd dock-animation. *Tobias Åkesson*

Regi: Helena Raivio. Animation. Sverige 2025. Språk: Svenska,

engelsk text. Längd: 9 min. Världspremiär.



Split Seconds

Detaljer av en lägenhet. En ung kvinna står och ser ut från balkongen. Ordlös sorg, saknad och tomhet i en kontemplativ och poetisk skildring av relationen mellan en dotter och hennes pappa. *Tobias Åkesson*

Regi: Nicole Khadivi. Spelfilm. Sverige 2024. Språk: Utan dialog

Längd: 14 min. Nordisk premiär.



hemtjänst.majd.undersöker

Kultur ställs mot vård när undersköterskan Majd Adarba (*Maj & Majd* GFF 2024) upprörs över kommunens dyra räddning av Folkets Hus i Blomstermåla. Han ger sig ut för att undersöka invånarnas vilja, men utmanas snart i sin föresats i en charmig och högaktuell film om fördelningspolitik. *Tobias Åkesson*

Regi: Samori Tovatt, Leandro Netzell Cerón. Dokumentär.

Sverige 2025. Språk: Svenska/Arabiska, engelsk text.

Längd: 14 min. Världspremiär.



Brain Rot Hjärneråte

I en förmodad sociala medier-utmaning filmar två ungdomar sig själva när de försöker provocera fram medvetenhet. Gastkramande med slow cinema-inslag om Tiktok-kultur och vittnesmålsunderhållning som gör drama av den osäkrade gränsen mellan upptåg och allvar. *Sonya Helgesson Ralevic*

Regi: Emil Engesnes Bråthen. Spelfilm. Sverige/Norge 2024.

Språk: Norska, engelsk text. Längd: 10 min. Svensk premiär.



The New Policy Regarding Homeless Asylum Seekers

De nya riktlinjerna som sätts upp för att stoppa de tusentals hemlösa asylsökande på Dublins gator tycks ta allt mer absurda former. Olivia och hennes grupp volontärer för en outtröttlig kamp för trygga sovplatser, samtidigt som extremhögern lurar bakom hörnet. *Annie Karlsson*

Regi: Dennis Harvey. Dokumentär. Sverige 2025. Språk: Engelska

Längd: 14 min. Världspremiär.

Swedish shorts 3

Längd: 1 tim 17 min



Blueberry

Oscar åker på en Burning Man-inspirerad skogsfestival för att hantera sorgen efter sin bortgångna mamma. Efter en vild festnatt vaknar han upp ensam, skadad och vilse. I hans desperata jakt på hjälp blottas internationella maktrelationer i det svenska blåbärsriset. *Annie Karlsson*

Regi: Hampus Hallberg, Emil Brulin. **Spelfilm.** Sverige 2024. Språk: Engelska/Svenska/Thailändska, engelsk text. Längd: 14 min. Europapremiär.



Min pappa är död

När föräldrarna bråkar bakom den stängda dörren är det som att det stormar hemma hos Lo. Vindarna viner och det knakar i isarna tills kylan plötsligt byts ut mot en varm famn och hon känner sig säker igen. Alva van Niekerk ger en nära och taktill gestaltning av att vara liten och se sin trygga värld förändras. *Annie Karlsson*

Regi: Alva van Niekerk. **Spelfilm.** Sverige 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 10 min. Världspremiär.



Du kan väl höra av dig

Familiens stillsamma vardag hemma i Sverige tar en oväntad vändning när Amandas bror, bosatt i östra Ukraina, plötsligt befinner sig i ett krig. Ett krypande obehag infinner sig i kontemplativ skildring av en familjs sätt att hantera en kris, berättad genom föräldrarnas röstmeddelanden. *Rasmus Kilander*

Regi: Amanda Leissner. **Dokumentär.** Sverige 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Märkligheten

På en grusväg i skogen har Erik stannat till med bilen. Vid vägkanten ligger en död skata. Under djupaste koncentration, och med klinisk precision, utför han därefter en taxidermi av fågeln, i fascinerande dokumentär om en man och hans ovanliga hobby. *Rasmus Kilander*

Regi: Jonathan Lomar. **Dokumentär.** Sverige 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 6 min. Världspremiär.



Astronomanisk

Med högmood och *The 48 Laws of Power* i bagaget, är Yahya ämnad för inget mindre än storhet. Som aspirerande skådespelare, fast i ett själöst jobb, finner vi honom på den malmitiska strandkanten iklädd änglavingar, med blicken fäst på Hollywood. *Hannah Klasson*

Regi: Jacqueline Andrén. **Dokumentär.** Sverige 2025. Språk: Engelska/Svenska/Arabiska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Deras namn

Ung kille säljer gräs till äldre kvinna som utan skämskudde tvingar upp honom till sin stora våning. I en film med stark närvaro och direkt tilltal kröcker deras ojämlika förutsättningar och en märklig mor-son relation framträder. *Hannah Klasson*

Regi: Omar Dogan. **Spelfilm.** Sverige 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.

Swedish shorts 4

Längd: 1 tim 19 min



Var är Ruben?

Tre vänner på väg i en bil får reda på att deras gemensamma bekant, Ruben, inte hörts av på tre dagar. Efter flera telefonsamtal och ett stopp vid hans hem bekräftas bilden av att något måste ha hänt. En vardagssituation förvrids till ett nervigt sökande i en skickligt genomförd och engagerande film. *Tobias Åkesson*

Regi: Philip Hovensjö. **Spelfilm.** Sverige 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär.



Min jävla uppgift

När uppgiften är att intervjua en närstående om Kalla Kriget misslyckas 13-åriga Sara kapitalt och får bakläxa. Men vad gör man om det inte finns någon hemma att fråga? En kväll i desperat jakt på information blottlägger svårforcerade ojämlikheter. *Annie Karlsson*

Regi: Julia Ammouri. **Spelfilm.** Sverige 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Barnatro

Är det när man släpper taget som det händer? En dansdokumentär om känslan av att kroppen sviker och en gestaltning av längtan efter något som verkar komma så lätt för alla andra. *Annie Karlsson*

Regi: Astrid Askberger, Stine Marcinkowski Pettersson. **Dokumentär.** Sverige 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 8 min. Världspremiär.



High Sierra

Datorskärmens tilltalande skrivbordsbakgrund får klippmets dagdrömmande och prokrastinering att nå oanade höjder, i Michael Cedlinds finurliga drift med äventyrsgenrens toppar och dalar. *Rasmus Kilander*

Regi: Michael Cedlind. **Spelfilm.** Sverige 2024. Språk: Engelska Längd: 2 min. Nordisk premiär.



Still

Från Loie Fullers serpentindans till Britney Spears "Hit Me Baby One More Time". Dansaren Maryam Nikandish i dockformat framför en rad ikoniska dansakter i snygg, kaxig och temperamentsfull animation. *Tobias Åkesson*

Regi: Maryam Nikandish. **Animation.** Sverige 2025. Språk: Utan dialog Längd: 15 min. Världspremiär.



Mormor

Över en kopp kaffe, en cigarett och ett fotoalbum möts en mormor och hennes barnbarn. Bilder av bortgångna föräldrar, en saknad livspartner och ett öppenhetligt samtal dem emellan visar på en otrolig ömhet och hur minnet håller det förgångna levande. *Hannah Klasson*

Regi: Lucien Easton. **Dokumentär.** Sverige/Ungern 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 19 min. Världspremiär.

Swedish shorts 5

Längd: 1 tim 20 min



Skål

Två män, Elisha och David, har stämt möte på en bar i Stockholm. Deras samtal är stelt och trevande och ingen av dem verkar vilja beröra deras relation eller gemensamma förflutna. Adam Lundgren och Kim Sulocki briljerar i ett starkt emotionellt drama där inre barriärer brister och gamla sår blottläggs.

Tobias Åkesson

Regi: Billy Chester. Spelfilm. Sverige 2025. Språk: Engelska
Längd: 15 min. Världspremiär.



Fåglarna vill hellre vara med henne

Sebastian har något att berätta för flickvännen Isabelle, men har svårt att få fram vad han egentligen vill säga. När hon hittar en anteckningsbok med hans dikter tvingas paret konfrontera sin relation. Fin tonträff i berättelse om kärlek och svek, precis på gränsen till vuxenlivet.

Rasmus Kilander

Regi: Elliott Blomberg Book. Spelfilm. Sverige 2025.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Städning finale

68-åriga städerskan Elisabeth är livfull och energisk och ett välkommet besök i sina kunders liv. Själv vägrar hon gå i pension trots att krämporna blir alltmer kännbara. I en charmig dokumentär möter vi en kvinna som älskar att skapa gemenskap och glädje för att bryta vardagens tristess.

Tobias Åkesson

Regi: Sofia Ekberg Ekendahl. Dokumentär. Sverige 2025.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Familj

En man som bor i en husvagn, en kvinna som jobbar på socialtjänsten och en kille utan njurar. Tre splittrade individer som en gång var en enhet sammanstrålar igen i en både vacker, vemodig och osminkad uppgörelse med familjen som inte längre finns.

Annie Karlsson

Regi: Clara Vida. Dokumentär. Sverige/Norge 2025.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär.



Mylingen

När maken en vinterkväll går in för att handla beslutar sig gråvilda Emma för att stanna kvar i bilen. Men var det verkligen rätt beslut? Den mörka, kalla parkeringsplatsen blir med små medel till skrämmande minuter i skickligt berättad skräckfilm.

Rasmus Kilander

Regi: Richard Söderholm. Spelfilm. Sverige 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 6 min. Världspremiär.



Hennes små röda

I en fri tolkning av en sägen från Älvdalen berättas om frun i berget som huserar barnen vars liv tagits ifrån dem på jorden. Stämningfullt och trolskt när en grupp människor bygger en offerplats i hopp om att få träffa frun när hon lämnar berget.

Tobias Åkesson

Regi: Maja Daniels, Hanna Bergfors. Spelfilm.

Sverige 2025. Språk: Svenska/Älvdalska, engelsk text.

Längd: 13 min. Världspremiär.

Echoes

Längd: 1 tim 15 min



Vi går inte härifrån

Kontorsockupation, schamantrummor och ett komplicerat förhållande till kristendomen när Erik återvänder till universitetet för att få tillbaka sin anställning. Med inspiration från Träd, gräs och stenars musik har Moodysson skapat en lätt skruvad och underbart humoristisk film som manar till uppror.

Tobias Åkesson

Regi: Lukas Moodysson. Spelfilm. Sverige 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 10 min. Världspremiär.



Rättan ibland oss

Avbrutna tagningar får irritationen att sjuda under en musikvideopreljering. En inspelningsledare försöker desperat skapa ordning och struktur, men när en del av propsen plötsligt försvinner förändras hela scenbilden. Övriga vändningar och gränsöst kaos i nervigt tempofyllt drama.

Tobias Åkesson

Regi: Emil Ramos, Mattias Ramos. Spelfilm. Sverige 2025.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär.



Öronmask

Ulph (Adam Lundgren) är på sjukhuset sedan han drabbats av en allvarlig form av öronmask. Rednex omisskännliga Cotton Eye Joe ödelägger hans liv och driver honom mot vansinnets brant. Det alltför bekanta fenomenet antar fysisk gestalt i Patrik Eklunds psykologiska thriller med komisk klangbotten.

Tobias Åkesson

Regi: Patrik Eklund. Spelfilm. Sverige 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 12 min. Världspremiär.



Vem fan är Hugo Alfvén?

Dirigenten sätter igång en symfoni av den svenska kompositören Hugo Alfvén framför ett hav av grånande huvuden. Men att spela för en åldrande publik visar sig ha sina utmaningar. Frågor om den klassiska musikens överlevnad och relevans sätts på sin spets i en satir som känns relaterbar för alla som besökt landets kulturinstitutioner.

Annie Karlsson

Regi: Elin Övergaard, Manne Lindahl. Spelfilm. Sverige 2025.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 9 min. Världspremiär.



12 Points

Adam och Wiktor är besatta av Eurovision och deras hjärtan bultar extra hårt för den svenska dubbelvinnaren Loreen. Men den hårda jargong som råder bland ungdomarna i deras polska stad riskerar att förgifta både deras vänskap och drömmar om Sverige.

Annie Karlsson

Regi: Isabella Rodriguez. Spelfilm. Sverige/Polen 2025.

Språk: Polska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär.



Epadunk

Josefin har installerat den fetaste baslådan i sin EPA och rullar ut för att imponera på sin crush, Billy. Men när subkulturen med de dundrande basgångarna möter en ljudkänslig vuxenvärld med sömnproblem slår det slint och urartar i blodvite.

Annie Karlsson

Regi: Jakob Arevärn. Spelfilm. Sverige/Norge 2025.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär.

Examensfilm HDK-Valand

Längd: 1 tim 48 min

I samarbete med HDK-Valand välkomnar Göteborg Film Festival avgångseleverna från kandidatprogrammet i film som här presenterar och premiärvisar sina examensfilmer.

224 lör 25 jan 12.30 Capitol 831 fre 31 jan 15.00 Haga 2

645 ons 29 jan 19.15 Haga 2



Son

Efter många år i hemlandet gör en far plötsligt återtag i sin sons liv. Sonen, som nu är vuxen, konfronteras med det svek som format hans uppväxt och under en vernissage kokar känslorna över. Med närgånget och intimt foto skildras en sårig familjesituation. *Annie Karlsson*

Regi: Kevin Naderi. Spelfilm. Sverige 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär.



Strange New Word

Uppkopplad och uppdaterad sedan födelsen börjar längtan efter avskärmad egentid närma sig en kritisk punkt. Olive söker sig till en klinik för att få hjälp men i denna svarta komedi med kosmiska utsikter närmar sig sammanbrottet obönhörligen. *Tobias Åkesson*

Regi: Olivia Björketun. Spelfilm. Sverige 2025. Språk: Engelska Längd: 7 min. Världspremiär.



Ferrytale

Hanna, hennes mamma och moster stiger ombord på en färja mot Tyskland. En gemensam semesterresa är planerad, men de tre kvinnorna är alla på olika platser i livet vilket speglas i deras samvaro ombord. Genom ypperligt skådespeleri och med lätt hand gestaltas en resa där det outtalade står i fokus. *Tobias Åkesson*

Regi: Maja Wiesel. Spelfilm. Sverige 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 16 min. Världspremiär.



Dream Daddy

Dottern till en kändis har kalas på ett lekland och 19-åriga Anja är inhyrd som prinsessa. Men när Anja visar större intresse för den kända pappan än för barnen blir situationen snart vanskelig. Ett barnkalas blir spelplatsen för dolda intriger i välspelat och engagerande drama. *Tobias Åkesson*

Regi: Johanna Milerud. Spelfilm. Sverige 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär.



Kärleken övervinner allt

När Henriks mamma plötsligt ställer in deras helgplaner blir han och flickvännen Astrid ensamma med Henriks impulsiva styvfar. Redan tidigt under kvällen blir det tydligt att maktrelationer satts i gungning och konflikter bubblar under ytan. *Annie Karlsson*

Regi: Toste Severin. Spelfilm. Sverige 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 19 min. Världspremiär.



Utopia

Genom att visa arkivmaterial från 1900-talets framtidsvisioner för folkvalda politiker i den svenska riksdagen, vill filmen undersöka varför det är så svårt att skapa nya utopier i vår samtid. *Regi: Gustav Bohman. Dokumentär. Sverige 2025.*

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 20 min. Världspremiär.



Pedo Hunters

Jonathan och Pontus har gått med i ett gäng självutnämnda rättsskipare som catfishar äldre män på nätet. Det pumpas upp en aggressiv stämning i gruppen med hjälp av alkohol och droger innan de ger sig ut på jakt efter sitt byte i denna intensiva skildring av ett samtida internetfenomen. *Annie Karlsson*

Regi: Tara Fouladi. Spelfilm. Sverige 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.

Starta din skådespelarkarriär hos oss!

Calle Flygare TEATERSKOLA

CSN-berättigad konst- och kulturutbildning med yrkesverksamma lärare, beläget i centrala Stockholm. Ansökan öppnar i mars.

Streama hundratals handplockade filmer från 95 kr/mån.

Draken Film

Film i Väst gratulerar sina samproduktioner



Nordic Competition, invigningsfilm
FÖRE MÖRKRET
Eirik Svensson



Nordic Competition
FLICKAN MED NÅLEN
Magnus von Horn



Nordic Competition
LEVA LITE
Fanny Ovesen



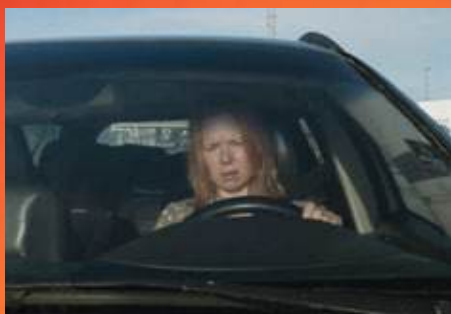
Nordic Documentary Competition
ULTRAS
Ragnhild Ekner



Nordic Documentary Competition
**ALEXANDRA: SYNS VI INTE
– FINNS VI INTE** Olivia Kastebring



International Competition
INSIDE
Charles Williams



Startsladden
DÄCK 5B
Malin Ingrid Johansson



Startsladden
COWS
Kasper Haggström, Jakob Márky

Film i Väst är Skandinavien's ledande filmfond och har samproducerat fler än 1 500 filmer och drama-serier sedan 1992. Tack vare ett fruktbart samarbete med svenska och internationella producenter har fler än 100 filmer fått sin premiär i Cannes, Berlin, Venedig, Toronto och Sundance. Samproduktionerna har Oscarnominerats tolv gånger sedan 2011 och fjorton gånger till en Guldpalm i Cannes. Film i Väst är en del av Västra Götalandsregionen.

www.filmivast.se/ .com

Film
i Väst



Film i Väst – en del av



International Cinema

Göteborg Film Festivals program ger varje år plats åt filmer från ett 80-tal länder, från de senaste galafilmerna från Hollywood till fascinerande independentfilmer från Senegal. I det internationella programmet finns sektionerna med de stora auteurernas mästerverk, de visionära filmexperimenten och de senaste filmerna från världens alla hörn.

81 Gala

Oscarstippade favoriter och storslagna galapremiärer av och med vår tids största stjärnor.

87 Visionaries

Unika filmröster som utmanar publiken och bryter ny mark för filmkonsten.

91 Masters

Magnifika filmupplevelser från världens allra främsta regissörer.

95 Voyage

En sektion. Hela världens filmer.

Bild från *Sanctuary Station*.

THERE IS NO NEGRONI WITHOUT CAMPARI

Karaktäristisk och komplex, men ändå välbalanserad. Precis som en riktigt bra film.

En drink ingår i din biljett till alla Röda mattan-visningar. Du hittar oss på såväl Stora Teatern som Hotel Draken och festivalbarerna runt om i staden.

Vi ses där!



Så här blandar du en Negroni:

2 cl Campari

2 cl Gin

2 cl Röd vermouth

Häll ingredienserna i ett glas med is och rör ett par varv. Servera gärna med en skiva apelsin. Njut!

CAMPARI

AVNJUT CAMPARI ANSVARSFULLT

Oscarstippade favoriter och
storslagna filmer av och med
vår tids största stjärnor.

Gala

Bild från *The Last Showgirl*.



106 fre 24 jan 17.00 Stora Teatern **Röda mattan**, s. 132
373 sön 26 jan 20.15 Draken



4006 tor 23 jan 20.00 Draken
370 sön 26 jan 20.00 Stora Teatern **Röda mattan**, s. 132
429 mån 27 jan 15.00 Bioplatset 6



279 lör 25 jan 20.30 Draken
329 sön 26 jan 13.00 Stora Teatern **Directors Talk**, s. 126
407 mån 27 jan 10.00 Bioplatset 9



4001 tor 23 jan 17.00 Capitol **Smyginvingning**
Online tor 23 jan 17.00 **Smyginvingning** **411** mån 27 jan 11.45 Bioplatset 6
127 fre 24 jan 19.45 Aftonstjärnan **1070** sön 2 feb 19.15 Bioplatset 9

September 5

Oscarstippad thriller om terrordådet vid OS i München 1972, där amerikansk tv-sportredaktion snabbt får ställa om till liverapportering på blodigt allvar.

Den oprövade producenten Geoff (John Magaro) har knappt hunnit ta över ansvaret för ABC:s OS-sändning när skottlossning hörs utanför studion. Palestinska terrorister har tagit elva israeliska idrottare som gisslan i OS-byn, och tv-kamerorna riktar hastigt om mot den lägenhet där dramat utspelas. Geoffs chef Roon (Peter Sarsgaard) ansluter och tillsammans med reportern Marvin (Ben Chaplin) och tolken Marianne (Leonie Benesch) börjar de improviserat liverapportera inför miljontals tittare, på ett sätt som ska göra avtryck i tv-historien. Den kaotiska händelseutvecklingen ställer teamet inför svåra pressetiska och moraliska beslut, i denna gripande och tragiska berättelse om journalistik, ansvar och makten över narrativet. *Johan Blomqvist*

Regi: Tim Fehlbaum. **Spelfilm.** Tyskland/USA 2024. Språk: Engelska/Tyska, svensk text. Längd: 1 tim 34 min. Svensk distribution: UIP. Nordisk premiär.

A Complete Unknown

Timothée Chalamet briljerar i härligt musikaliskt porträtt av den unge Dylan, som tar folkscenen i Greenwich Village med storm innan han pluggar in elgitarren och går vidare sin egen väg. Året är 1961 när en enigmatisk 19-åring med gudabenådd talang anländer till New York. Han söker upp sin hjälte Woody Guthrie i sjuksängen, och träffar då även Pete Seeger (Edward Norton) som introducerar nykomlingen på stans heta folkscen. Genombrottet låter inte vänta på sig, samtidigt som Dylan inleder en relation med Sylvie (Elle Fanning) och även charmas av Joan Baez (Monica Barbaro). James Mangold (*Walk the Line*, GFF 2006) låter verkligen musiken ta den plats den förtjänar i historien, med imponerande sånginsatser av Norton, Barbaro – och inte minst Chalamet vars oförglömliga insats som både artisten och personen Dylan kommer bära hela vägen till Oscarsgalan. *Johan Blomqvist*

Regi: James Mangold. **Spelfilm.** USA 2024. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 2 tim 21 min. Svensk distribution: Walt Disney. Svensk premiär.

The End

Dubbelt Oscarsnominerade Joshua Oppenheimer gör fiktionsdebut med en undergångsmusikal och estetisk fullträff med stjärnpackad ensemble. Djupt inne i en underjordisk bunker har en välbärgad familj dragit sig undan undergången. Omgärdade av vita vidder har de skapat en perfekt högkulturell borg där de ägnar sig åt eskapism i sin renaste form. Mor (Tilda Swinton) tränger undan minnena av sin familj med hjälp av inredning. Far (Michael Shannon) dikterar sina memoarer för Son (George Mackay) och reviderar sitt pre-apokalyptiska förflytna som oljebaron. När en kvinna från utsidan dyker upp tvingas familjen omvärdera sin verklighetsuppfattning. Oppenheimer (*The Act of Killing* 2012, *The Look of Silence* GFF 2015) visar sitt skarpa öga för samtiden i sin version av vad klimatkrisen kan leda till. *Annie Karlsson*

Regi: Joshua Oppenheimer. **Spelfilm.** Danmark/Tyskland/Irland/Italien/Storbritannien/Sverige 2024. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 2 tim 29 min. Svensk distribution: Scandinavian Film Distribution. Svensk premiär.

Beating Hearts L'Amour out

Adèle Exarchopoulos och François Civil är oemotståndliga i storslaget, våldsamt och förföriskt musikaliskt kärleksepos – årets franska publiksuccé! Det är tidigt 80-tal och The Cure spelas på radion i norra Frankrike. Efter att ha blivit utslängd från den katolska privatskolan hamnar Jackie i samma klass som förortsvärstingen Clotaire. Det är kärlek vid första ögonkastet, men när Clotaire åker i fängelse för ett brott han inte begått, får deras romans ett plötsligt tolvårigt avbrott. Gilles Lellouche har tillsammans med Guldförklarade Audrey Diwan (*Omständigheter* GFF 2022) förvandlat den kultförklarade irländska generationsromanen *Jackie loves Johnser OK?* till en purfransk kärleksodysse som varvar socialrealistisk fresk, högoktanig gangsterthriller och storslagen musik. En *La La Land* de banlieue som är ett måste för alla filmälskande frankofiler. *Olle Agebro*

Regi: Gilles Lellouche. **Spelfilm.** Frankrike 2024. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 2 tim 46 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Nordisk premiär.

Brutalisten *The Brutalist*

Adrien Brody gör storverk som judisk stjärnarkitekt som börjar om från USA:s botten i vild efterkrigsskröna, full av djärva språng och stilbyten. Brady Corbet (*The Childhood of a Leader* GFF 2016) gör som han vill, med säregen konstnärlig vision och energi. Under tre och en halv timma berättar han den otroliga historien om László Tóth, som kommer från Budapest till USA efter att ha överlevt nazismen. Där har han "turen" att träffa en megaloman miljardär med moderskomplex som anlitar honom för ett storslaget byggprojekt, som bland annat tar dem på en flippad marmorresa till Italien. Det handlar om den amerikanska drömmen och konstens kraft och utöver Brody gör Felicity Jones stordåd som hans fru och Guy Pearce som miljardären. Det här är 215 minuter ren njutning för de största dukarna. *Camilla Larsson*

Regi: Brady Corbet. **Spelfilm.** USA/Storbritannien/Ungern 2024. Språk: Engelska/Ungerska/Hebreiska/Jiddisch/Italienska, svensk text. Längd: 3 tim 35 min. Svensk distribution: UIP. Svensk premiär.



559 tis 28 jan 20.00 Draken **Mittfilm**

958 lör 1 feb 17.45 Capitol

The Last Showgirl

Pamela Anderson gör sitt livs roll i Gia Coppolas skimrande socialrealism om den krossade amerikanska drömmen i Sin City. Under 80-talet sågs "The Las Vegas Showgirls" som filmstjärnor i Amerikas syndigaste stad. Badande i fjädrar och paljetter var de essensen av stil och grace. Det är i alla fall så Shelley ser det. Hon har varit huvudakt i dansshowen Razzle Dazzle sedan glansdagarna och ser på sitt liv som dansare med stor stolthet, samtidigt som hon blivit en modersfigur för de unga kvinnorna i ensemblen. När de får veta att showen ska ersättas av en burlesk cirkus rasar hela hennes värld samman. Vem är hon när hon inte är en Showgirl? Flankerad av ett underbart galleri av skådespelare (bland annat Jamie Lee Curtis som härligt bitter väninna) gör Pamela Anderson sitt livs roll som Shelley, en kvinna som försakat både sin dotter och kärleken för rampljuset i Las Vegas. *Annie Karlsson*

Regi: Gia Coppola. **Spelfilm.** USA 2024. Språk: Engelska Längd: 1 tim 25 min. Svensk distribution: SF Studios. Svensk premiär.



4007 mån 27 jan 20.30 Draken

560 tis 28 jan 20.00 Stora Teatern **Röda mattan**, s. 132

1042 sön 2 feb 15.00 Draken

Min oväntade bror *En fanfare*

Oemotståndligt hjärtevärmande publikprisad dramakomedi om världskänd dirigent som finner okänd bror med blåsorkester som kämpar för fabriken överlevnad. Thibaut (Benjamin Lavernhe) är en hyllad dirigent med hela världens allra finaste konserthus som arbetsplats. Jimmy (Pierre Lottin) däremot är en helt vanlig knegare. Ingen av dem visste att de hade en bror, men nu möts de för första gången som vuxna eftersom Thibaut är allvarligt sjuk och behöver en donator. De har nästan inget gemensamt, men de har musiken. Och snart är världsdirigenten på repetition med en amatörmässig blåsorkester på en nedläggningshotad fabrik i en nordfransk småstad. Korsa *Brassed Off* med *En oväntad vänskap* och du får ett förtjusande socialrealistiskt feelgood-drama vars final inte lämnar ett öga torrt. *Johan Blomqvist*

Regi: Emmanuel Courcol. **Spelfilm.** Frankrike 2024. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Svensk premiär.



280 lör 25 jan 20.30 Stora Teatern **Röda mattan**, s. 132

316 sön 26 jan 11.30 Draken

432 mån 27 jan 15.45 Biopalatset 9

Emmanuelle

Snygg, sensuell och omtalad uppdatering av den erotiska klassikern, vars huvudperson i Guldejonbelönade Diwans tappning söker njutningen i Hongkong. Audrey Diwan följer upp Venedigvinnaren *Omständigheter* (GFF 2021) med en ny film om Emmanuelle Arsans välkända romanfigur, som låg till grund för den första kultförklarade *Emmanuelle*-filmen och gjorde Sylvia Kristel till en symbol för sexuell frigörelse under 70-talet. Nu spelas titelrollen med den äran av Noémie Merlant (*Porträtt av en kvinna i brand*), som i tjänsten checkar in på ett lyxhotell i Hongkong. Där söker hon vid sidan av jobbet tillsammans med en rad kvinnor och män som korsar hennes väg, återfinna den njutning som gått henne förlorad. Men den speciella man som intresserar henne mest är svårast att komma nära. I övriga roller syns bland andra Naomi Watts, Jamie Campbell Bower och Will Sharpe. *Johan Blomqvist*

Regi: Audrey Diwan. **Spelfilm.** Frankrike 2024. Språk: Kantoniska/Engelska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Nordisk premiär.



861 fre 31 jan 20.30 Stora Teatern **Röda mattan**, s. 132

973 lör 1 feb 20.00 Aftonstjärnan

1001 sön 2 feb 09.45 Draken



755 tor 30 jan 20.30 Draken

865 fre 31 jan 20.45 Göta 2

Queer

Daniel Craig briljerar som kåt, närhetskrank och försupen amerikansk queer i 50-talets Mexiko, i Guadagninos vågade filmatisering av Burroughs bok.

Honorary Dragon Award-mottagaren från 2022, Luca Guadagnino, fortsätter gå sin egen väg. William S. Burroughs roman *Queer* har han velat filmatisera ända sedan han läste den i ungdomen. Det har han nu förverkligat i samarbete med manusförfattaren Justin Kuritzkes och stjärnskådisen Craig, som här spelar Burroughs alter ego William Lee vars liv är som en enda lång dekadent mexikansk barrunda, innan han utvecklar en passionerad besatthet av Gene (Drew Starkey) och lyckas få med honom på vidare äventyr i Sydamerika. En skitsnygg, flippad och trippig film med vilda hallucinatoriska sekvenser och uppfriskande djärva sexscener. *Johan Blomqvist*

Regi: Luca Guadagnino. **Spelfilm.** Italien/USA 2024. Språk: Engelska/Spanska/Franska, svensk text. Längd: 2 tim 15 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Nordisk premiär.



103 fre 24 jan 16.45 Capitol

1072 sön 2 feb 19.45 Aftonstjärnan

301 sön 26 jan 09.30 Draken

829 fre 31 jan 15.00 Stora Teatern

The Most Precious of Cargoes

La plus précieuse des marchandises

Michel Hazanavicius animerade och djupt gripande förintelsesaga om ett par som hittar ett bylte i skogen utanför Auschwitz. En urfattig kvinna stöter på ett övergivet spädbarn vid järnvägsspåren som leder bort mot förintelslägret. Med risk för sitt eget liv trotsar hon sin antisemitiske make och uppfostrar barnet som sitt eget, men när lägret befrias hinner historien ikapp den nybildade skoghuggarfamiljen. Med en asketisk palett skapar den visionäre mästaren Hazanavicius (Oscarsbelönad för *The Artist*, GFF 2011) ett omskakande drama om Förintelsens fasor och utforskar samtidigt komplexiteten i människoödena som vågade trotsa den avgrunds djupa ondskan. Lägg till Alexandre Desplats hjärtskärande soundtrack och resultatet är en av de senaste årens mest omvälvande filmupplevelser. *Erik Toresson Hellqvist*

Regi: Michel Hazanavicius. **Animation.** Belgien/Frankrike 2024. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 21 min. Svensk premiär.



4009 mån 27 jan 12.15 Draken

627 ons 29 jan 17.00 Stora Teatern **Röda mattan**, s. 132

969 lör 1 feb 19.30 Draken

The Outrun

Saoirse Ronan överträffar sig själv som alkoholmissbrukare som motvilligt återvänder hem till Orkneyöarna för att söka läkning, i gripande bestseller-adaption. När utlevande partytjejen Rona till slut erkänner sin alkoholism lämnar hon misslyckandet i London-livet och återvänder hem till Orkneyöarna för att försöka hitta en ren väg framåt. När situationen i föräldrahemmet blir för kvävande tar hon jobb som fågelobservatör på den mest avlägsna lilla ön, där hon med karghetens och naturens hjälp tvingas möta sina demoner. Nora Fingscheidt (*System Crasher* GFF 2020) regisserar Ronan briljant – i uppbruten form och olika format – från festande, misär, spyor och familjekonflikter till naturmöten, märkliga fantasier och – till slut – frid. Manuset är baserat på Amy Liptrots självbiografi *Utvägen: dagarna på Orkney*. *Camilla Larsson*

Regi: Nora Fingscheidt. **Spelfilm.** Storbritannien/Tyskland 2024. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 57 min. Svensk distribution: SF Studios. Svensk premiär.



225 lör 25 jan 12.30 Göta 1

701 tor 30 jan 09.45 Draken

310 sön 26 jan 10.00 Biopalatset 9

1014 sön 2 feb 10.15 Stora Teatern

408 mån 27 jan 10.00 Biopalatset 10

Marcello Mio

Chiara Mastroianni tar på lösmustaschen och kostymen och blir pappa Marcello i härlig dokufiktionslek där franska filmlegendarer spelar sig själva. När Chiara Mastroianni på en audition får order att spela "mer som pappa Marcello" än mamma Deneuve lackar hon ur. Dödstrött på att alltid definieras genom sina ikoniska föräldrar och knappt veta vem hon själv är bestämmer hon sig för att bli Marcello. Trots omgivningens oförstående irritation fortsätter hon envetet experimentet. Det blir känslomässiga möten, gästspel i en gapig italiensk tv-show och en återträff på en badort. Christophe Honoré regisserar Catherine Deneuve, Melvil Poupaud, Fabrice Luchini, Benjamin Biolay och Nicole Garcia, (nästan) som sig själva. Det är narcissistiskt och ibland lite småfånigt, men mest rörande, roande och alldeles underbart. *Camilla Larsson*

Regi: Christophe Honoré. **Spelfilm.** Frankrike/Italien 2024. Språk: Franska/Italienska/Engelska, engelsk text. Längd: 2 tim 1 min. Svensk premiär.

Goodrich

En formtoppad Michael Keaton glänsar som frånvarande karriärstappa som sent söker bättring, i charmig och kul dramakomedi med stort hjärta. När hans fru plötsligt checkar in för 90 dagars rehab för sitt pillermissbruk, vilket den självupptagna Andy Goodrich inte ens anat, tvingas han plötsligt på egen hand ta ansvar för sina nioåriga tvillingar. En helt ny utmaning för konstgalleriägaren som alltid prioriterat jobbet framför allt, och fortfarande blandar ihop sina barns namn. Lätt desperat vänder han sig till Grace (strålände Mila Kunis), hans dotter från ett tidigare äktenskap som nu väntar barn själv. Men det står snart klart att han även ligger ordentligt back i den relationen och inte kan förvänta sig att hon ska rädda honom. Istället gör han en helhjärtad satsning på att bli en bättre man och pappa, och det blir en både underhållande och hjärtevärmande resa. *Johan Blomqvist*

Regi: Hallie Meyers-Shyer. **Spelfilm.** USA 2024. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 51 min. Svensk distribution: Noble Entertainment. Svensk premiär.



222 lör 25 jan 12.15 Draken

570 tis 28 jan 21.15 Biopalatset 2

981 lör 1 feb 21.15 Stora Teatern **Röda mattan**, s. 132

Poison

Som skräddarsytt för Tim Roth och Trine Dyrholm i rörande kvinnlig debut som förvandler sorg- arbete till ett finstämt, dialogdrivet möte om förlust och försoning. När Edith och Lucas återförenas efter tio år vid graven där deras avlidna son vilar blir samtalet en konfrontation och en möjlig väg till försoning. Baserad på Lot Vekemans hyllade teaterstycke fångar *Poison* med obarmhärtig precision två människor som hanterat sorgen på olika sätt. Regissören Désirée Nosbusch låter miljöerna gradvis öppnas upp i takt med att känslorna frigörs. Med stillsam intensitet hämtar Tim Roth kraft ur smärtsam personlig erfarenhet och hans tolkning balanseras perfekt av Trine Dyrholms ömsinta närvaro. Resultatet är en kompromisslös berättelse om att gå vidare utan att någonsin glömma. *Peter Steen*

Regi: Désirée Nosbusch. **Spelfilm.** Luxemburg/Nederländerna/Tyskland 2024. Språk: Engelska Längd: 1 tim 28 min. Nordisk premiär.



553 tis 28 jan 19.30 Aftonstjärnan

1033 sön 2 feb 13.15 Stora Teatern

851 fre 31 jan 18.30 Biopalatset 2

935 lör 1 feb 14.15 Biopalatset 2



Låt inte dina kunder vänta i onödan

Nu kan vi erbjuda lördagsleverans med UPS Standard® till de åtta största e-handelsmarknaderna i Europa* **utan extra kostnad!**

*Belgien, Frankrike, Tyskland, Italien, Nederländerna, Polen, Spanien och Storbritannien

Skanna QR-koden för att ta reda på mer:



Cineville

Abonnemanget som ger
dig **obegränsade biobesök**
för 295 kronor i månaden
(250 för dig under 27).

På utvalda biografer
våren 2025.



Vi är i startgroparna och hemsidan
uppdateras i rask takt.
Håll dig uppdaterad om
abonnemanget, biograferna
och förmånliga erbjudanden.
cinevillebio.se

Cineville

Unika filmröster som utmanar publiken och bryter ny mark för filmkonsten.

Visionaries

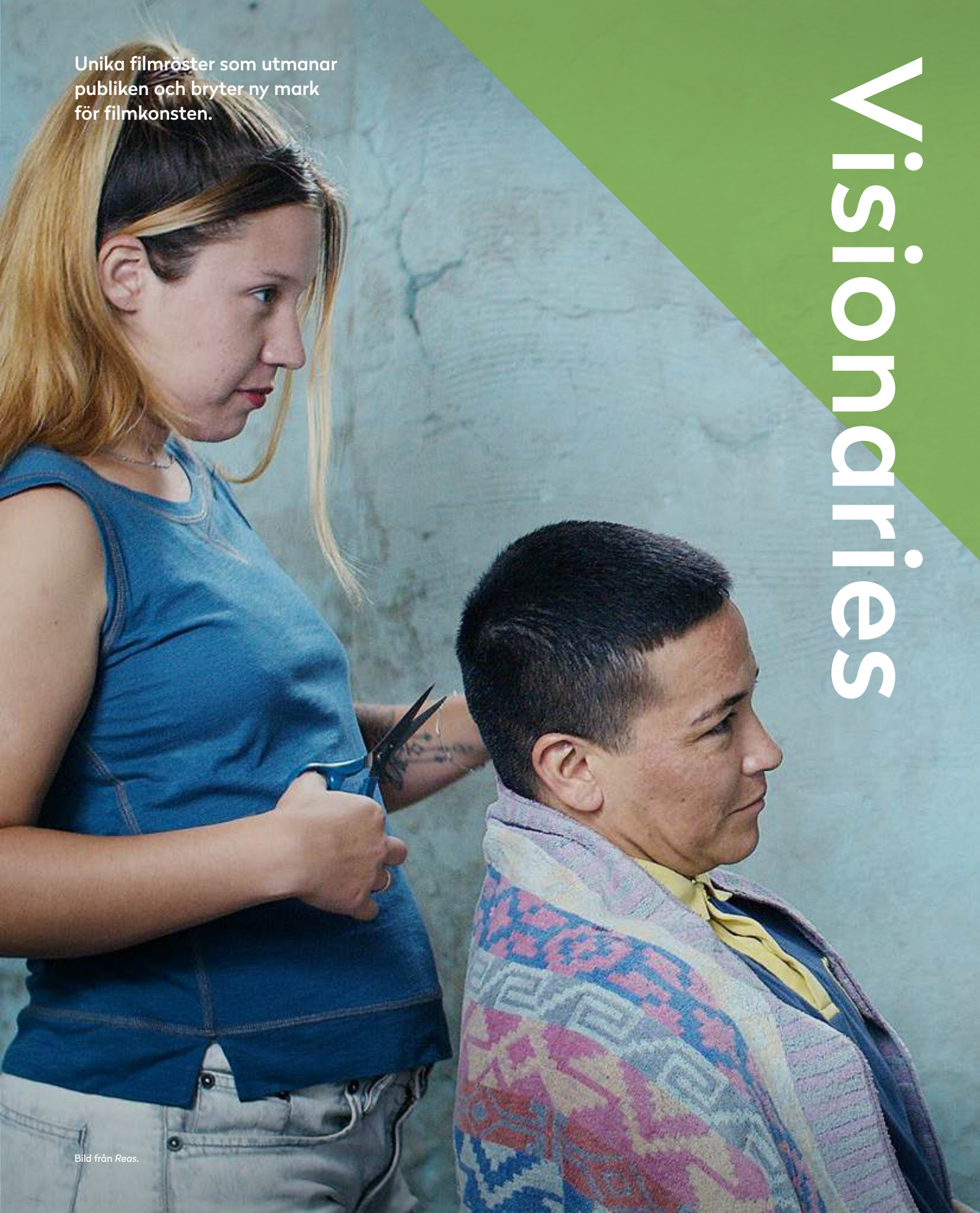


Bild från Reas.



114 fre 24 jan 17.30 Biopalatset 2 **964** lör 1 feb 18.45 Biopalatset 2
213 lör 25 jan 10.15 Biopalatset 2
866 fre 31 jan 20.45 Biopalatset 2

Pepe

En flodhästs ande guidar oss i årets mest otämjda och hallucinerande film-odysse. När colombianske knarkbaronen Pablo Escobar dog 1993 skeppades hans vilda exotiska husdjur till djurparker. Men hans flodhästar flydde, fortplantade sig och jagades av tjuvjägare. Den dominikanske filmskaparen Nelson Carlo de los Santos Arias (*Cocote*, GFF 2018), som vann regipriset på Berlins filmfestival, närmar sig denna sanna händelse med okonventionella grepp, i en historia berättad av flodhästen Pepe, i hans dödsögonblick. Vi hör djurets tankar när filmen olydigt hoppar över tid och kontinenter, från Namibia till Colombia. I denna häpnadsväckande och ständigt överraskande filmupplevelse ställer Pepe provocativa frågor om exil, våld, kolonialism, varandets natur och rädslan för det okända. *Niclas Goldberg*

Regi: Nelson Carlo de los Santos Arias. **Spelfilm.** Dominikanska republiken/ Namibia/Tyskland/Frankrike 2024. Språk: Spanska/Afrikaans/Tyska, engelsk text. Längd: 2 tim 3 min. Svensk premiär.



124 fre 24 jan 19.30 Haga 1
272 lör 25 jan 19.30 Göta 2
324 sön 26 jan 12.30 Haga 2

Jimmy

Kulturikonen och författaren James Baldwins första tid i ett sjudande Paris bilda en jazzigt impressionistisk upplevelse. Det var till Paris amerikanen James Baldwin kom i november 1948 med 40 dollar på fickan. Han var 24 år gammal, och hade hopp om att avsluta sin första roman *Go Tell It on the Mountain*. I ljusets stad kunde han vara sig själv och komma bort från den mörka rasismen och homofobin i USA. Här skulle en av 1900-talets mest tongivande författare formas och tillbringa stora delar av sitt vuxna liv. I sin viktlösa, svartvita debutfilm gestaltar Yashaddai Owens Baldwins (Benny O. Arthur) ordlösa erfarenhet av nyfunnen individualitet, sexuell befrielse och Paris obestämda rytmer. Det inget en känsla av förundran och frihet, som ett jazzstycke av John Coltrane. *Niclas Goldberg*

Regi: Yashaddai Owens. **Spelfilm.** Frankrike/Turkiet/USA 2024. Språk: Engelska/ Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 7 min. Internationell premiär.



436 mån 27 jan 16.30 Biopalatset 4
501 tis 28 jan 09.45 Bio Roy
1066 sön 2 feb 18.30 Haga 2

The Periphery of the Base

Gobiöknsens karga landskap står som fond för tankeväckande reflektion över arbete och mänsklig expansion, i hänförande experimentell dokumentär. Sanddynerna sträcker sig så långt ögat når när kameran stilla sveper genom ett enormt industriprojekt i nordvästra Kina, och den obarmhärtiga arbetsmiljö som Gobiöknen är. Några arbetare har rast medan andra rör sig mellan sina pass och tältlägren de kallar hem, undan de många sandstormarna. När mörkret lägger sig framträder abstrakta ljus, kanske från naturen kanske från industrin, medan fåglar svävar ovan en jord i förändring. Vad som till en början liknar rena observationer blir snart till meditativ, tankeväckande och närmast hypnotisk filmkonst signerad den kinesiske konstnären Zhou Tao, som i flera verk intresserat sig för människans möte med den natur och de landskap som omger henne. *Rasmus Kilander*

Regi: Zhou Tao. **Dokumentär.** Kina 2024. Språk: Mandarin, engelsk text. Längd: 53 min. Nordisk premiär.



139 fre 24 jan 21.30 Haga 1 **914** lör 1 feb 10.00 Biopalatset 3
277 lör 25 jan 20.00 Haga 2
403 mån 27 jan 10.00 Bio Roy

Sanctuary Station

Meditativt från Kaliforniens skogar om kvinnor som valt en tillvaro i samklang med naturen och dess många livsformer. Djupt in i Kaliforniens skogar har den amerikanska dokumentär- och experimentalfilmaren Brigid McCaffrey spenderat tid med kvinnor som strävar efter en tillvaro i samexistens med naturen. Bland dem poeten och den före detta nunnan Mary Norbert Körte, som byggt sig en stuga alldeles intill en gammal timmerbana. I fragmentariska ljudinspelningar får vi lyssna till kvinnornas berättelser, hur de värnar om den natur de återvänder till, samtidigt som McCaffrey med sin 16mm-kamera visar upp skogarnas egenheter. *Sanctuary Station* är en livsbejakande skildring av vårt band till naturen och en kontemplativ berättelse om något vi inte kan riskera att förlora, intimt sammanvävd med hjälp av Körtes dikter. *Rasmus Kilander*

Regi: Brigid McCaffrey. **Dokumentär.** USA 2024. Språk: Engelska Längd: 1 tim 9 min. Nordisk premiär.

Bestiaries, Herbaria, Lapidaries

Bestiari, erbari, lapidari

Encyklopediskt, essäistiskt och uppslukande om djur, växter och stenar, och vad de kan säga om oss – snarare än vad vi kan säga om dem. I tre akter med tre olika tonlägen och stilar, vänder denna fascinerande film på invanda perspektiv. Här är det icke-mänskliga protagonister som berättar historien om människan. D'Anolfi och Parenti inleder med en arkivdjupdykning kring hur djur har registrerats och klassificerats, ett upprätthållande av en hierarki med människan på toppen. Sen en poetiskt observerande resa till världens äldsta botaniska trädgård i Padova, där växterna på nästan alla områden demonstrerar sin överlägsenhet. Innan de avslutar med en reflektion kring stenar och deras roll i krig, förstörelse och minneskultur. Det är en fängslande filmupplevelse med ett annat sätt att se på världen. *Johan Blomqvist*

Regi: Massimo D'Anolfi, Martina Parenti. **Dokumentär.** Italien/Schweiz 2024. Språk: Engelska/Tyska/Italienska, engelsk text. Längd: 3 tim 26 min. Nordisk premiär.



843 fre 31 jan 17.30 Haga 2

911 lör 1 feb 10.00 Göta 2

1028 sön 2 feb 12.30 Göta 3

Sleep #2

Andy Warhols *Sleep* (1964) i radikal nytolkning när Radu Jude gör berörande hyllning till konstnärskonsten. Vid Andy Warhols grav har stiftelsen uppkallad i hans namn låtit installera en kamera. I dess pixliga utsändning syns besökare posera för selfies och lämna gåvor, obrydda rådjur spatsera förbi och vaktmästare hålla ordning – alla medan de får sina femton minuter i rampljuset. I festivalens kanske mest finurliga och oväntat berörande film, har Radu Jude (*Do Not Expect Too Much From the End of the World*, GFF 2024) på nära håll studerat det som försiggår framför kamerans lins. De utvalda scenerna blir till en mångbottnad betraktelse över livet och döden, och över vår relation till kändisskap, samtidigt som Jude fortsätter att tänja på gränserna för vad film kan vara, i samma anda som Andy Warhol själv. *Rasmus Kilander*

Regi: Radu Jude. **Dokumentär.** Rumänien 2024. Språk: Utan dialog. Längd: 1 tim 2 min. Nordisk premiär.



269 lör 25 jan 19.00 Göta 3

320 sön 26 jan 12.15 Göta 2

814 fre 31 jan 12.00 Göta 3

Fire of Wind Fogo do vento

Ondsint tjur på villovägar tvingar druvplockare upp i träden i visuellt slående historisk reflektion från den portugisiska landsbygden. I Alentejo i södra Portugal är det skördetid när arbetarna plötsligt nås av nyheten att en tjur är på rymmen, och tvingas ta sin tillflykt upp i träden. Tiden går, dag blir till natt, och bland grenarna börjar historier berättas, minnen av motstånd och förtryck vävs samman med farhågor om framtiden när landskapets förflutna blir ett med nuet och nattens drömmar verklighet. Regissören Marta Mateus är själv uppvuxen i Alentejo och har i arbetet med långfilmsdebuten inspirerats av sagor och sägner från regionen. Resultatet är en utmanande kritikerfavorit som för tankarna till portugisiska filmskapare som Margarida Cordeiro och António Reis, och sällar sig till landets rika filmtradition. *Rasmus Kilander*

Regi: Marta Mateus. **Spelfilm.** Portugal/Schweiz/Frankrike 2024. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 12 min. Nordisk premiär.



260 lör 25 jan 18.00 Haga 2

308 sön 26 jan 10.00 Aftonstjärnan

565 tis 28 jan 20.15 Bioplatset 8

Lázaro at Night Lázaro de noche

Finurlig lek med filmiska konventioner i charmig berättelse om trio med skådespelardrömmar som alla går på auditions för samma lågbudgetfilm. Nicolás Pereda har i flera filmer samarbetat med skådespelare ur teatergruppen Lagartijas Tiradas al Sol, och inte sällan inspirerats av deras erfarenheter. I Mexico City lever Lázaro, Luisa och Francisco, en trio med skådespelardrömmar, som lärt känna varandra på en skrivarkurs. Men att de är romantiskt involverade med varandra samtidigt som de går på auditions hos samma regissör, tär på gruppens relation. Den sinnrika ljuddesignen spelar en avgörande roll i denna stillsamt skruvade berättelse om identitet, åtrå och konstnärskap, där Pereda influerad av författare som Mario Levrero och César Aira, låter fantasin och sagan träda in i vardagens lunk. *Rasmus Kilander*

Regi: Nicolás Pereda. **Spelfilm.** Kanada/Mexiko 2024. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 16 min. Svensk premiär.



473 mån 27 jan 21.00 Bioplatset 8

502 tis 28 jan 10.00 Göta 1

805 fre 31 jan 10.00 Haga 1



108 fre 24 jan 17.00 Göta 2

868 fre 31 jan 21.30 Haga 2

211 lör 25 jan 10.00 Bioplatset 7

368 sön 26 jan 19.30 Bioplatset 7

Reas

Egen, kul och charmig performancekonstnärlig hybridmusikal av Lola Arias, där queera interner på ett kvinnofängelse i Buenos Aires fikcionaliserar verkligheten och sina liv. Den mångsidiga argentinska konstnären och filmaren Lola Arias (*Theatre of War*, GFF 2019), känd för bråket med Ruben Östlund efter att han lånat hennes namn till den fiktiva konstnären i *The Square*, men inte minst också för sin genreöverskridande konst som ofta undersöker relationen mellan fiktion och verklighet, är tillbaka med en lika charmerande som fascinerande film. Mot pastellfärgade kulisser gestaltar en karismatisk ensemble amatörskådespelare betydande ögonblick från sin tid i fängelset. Det handlar om starka band och relationer mellan fångarna, hopp och drömmar om ett annat liv. Skådespeleriet är märkbart oskolat, men scenerna är inte mindre gripande för det, snarare tvärtom. *Johan Blomqvist*

Regi: Lola Arias. Dokumentär. Argentina/Tyskland/Schweiz 2024. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Svensk premiär.



640 ons 29 jan 18.00 Bioplatset 8

727 tor 30 jan 17.00 Bioplatset 4

903 lör 1 feb 09.45 Bioplatset 8

Direct Action

Djävrt porträtt av omtalad aktiviströrelse som brutalt motarbetats och av franska staten stämplats som ekoterrorister, vars ekologiska revolution grundar sig i den kollektiva gemenskapen. I 41 observerande scener porträtterar filmskaparna Guillaume Cailleau och Ben Russell ZAD-rörelsens tillvaro i Notre-Dame-des-Landes i västra Frankrike. Medlemmarna i ZAD, som står för "zone à défendre" (eller "plats att försvara" på svenska), har här skapat sig en slags kollektiv tillvaro på mark de ockuperat sedan 2009. Platsen blev vida känd 2018 när man efter många års kamp lyckades stoppa byggandet av en flygplats. *Direct Action* är ett fascinerande, djävrt och ögonöppnande porträtt av ett sätt att leva, bortom aktivismen så som den ofta porträtteras medialt, och ett hoppfullt bevis på att förändring är möjlig. Utsågs till bästa film i Encounters-sektionen vid filmfestivalen i Berlin. *Rasmus Kilander*

Regi: Guillaume Cailleau, Ben Russell. Dokumentär. Tyskland/Frankrike 2024. Språk: Franska/Arabiska/Engelska, engelsk text. Längd: 3 tim 36 min. Svensk premiär.

Ta dig till filmfestivalen med ett blipp.

Köp en biljett genom att blippa ditt betalkort mot kortläsaren, eller betala för din resa i appen Västtrafik To Go.



Tack för att du reser tillsammans.



Magnifika filmupplevelser
från världens allra
främsta regissörer.

Masters

Bild från *Black Tea*.



236 lör 25 jan 14.45 Draken
326 sön 26 jan 12.30 Bioplatset 9
987 lör 1 feb 21.45 Göta 1

Bird

Pappamusik, svettande paddor och en kiltklädd sörpling vid namn Bird står i centrum när Andrea Arnold gifter ihop brittiskt diskbänksdrama med magisk realism. Tolvåriga Bailey bor med sin speedade pappa, sin halvbror och annat löst folk i en ockuperad byggnad i Kent. Hon är smart, uttråkad och ensam trots flödet av människor, och tar ofta sin tillflykt till fälten i utkanten av stan. På en av sina utflykter möter hon Bird (fantastiskt spelad av Franz Rogowski), som visar sig vara ännu konstigare än han först verkar. Andrea Arnold, som vann Göteborg Film Festivals första Ingmar Bergman International Debut Award 2007 med debuten *Red Road* och nu gör sin första spelfilm sedan *American Honey* (2016), överraskar med att mixa sin välbekanta socialrealism från bland annat *Fishtank* med ett rågat mått magi och fantasi. *Pia Lundberg*

Regi: Andrea Arnold. **Spelfilm.** Storbritannien/Frankrike 2024. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 59 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Svensk premiär.



860 fre 31 jan 20.30 Draken
956 lör 1 feb 17.30 Göta 1

Hard Truths

Veteranen Mike Leigh är tillbaka i välkänd stil med superb Marianne Jean-Baptiste som arg mamma på verbal bårsärkagång Pansy hatar alla. Hon är en taggig, paranoid misantrop som bor i ett sterilt rent hus. Vass som en nyslipad kniv skäller hon ut de flesta i sin väg – från snabbköpskassörskan till tandläkaren men framför allt den undergivna sonen och uppgivna mannen. De har gått in i total tystnad. Den enda som försöker förstå henne är den tillgivna systemen. Efter två storfiler riktar Leigh på nytt sin skarpa blick mot det vanliga, det tragikomiska och Londons hemliga hörn. Jean-Baptiste återförenas med brittens mångbottnade filmvärld för första gången sedan *Hemligheter och lögner* (1996). Hon gör sitt livs roll. Vrede, värme, värk och humor blandas och träffar på prickén rätt. *Niclas Goldberg*

Regi: Mike Leigh. **Spelfilm.** Storbritannien/Spanien 2024. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Svensk premiär.



135 fre 24 jan 21.00 Bio Roy
204 lör 25 jan 09.45 Bioplatset 9

Presence

Viktlöst och kusligt ruskar Steven Soderbergh nytt liv i spökfilmsgenren när obalanserad medelklassfamilj hemsöks av mytisk ande. I en lummig förort flyttar en familj in i ett blått tvåvåningshus. Till en början verkar allt vara som det ska men det är svårt att ingjuta värme och trivsel i huset. Dottern Chloe sörjer sin vän som nyligen gått bort i en överdos. Mamman Rebecca favoriserar sonen Tyler vars skumma vän Ryan ofta kommer på besök. Pappan Chris har problem på jobbet. Hela tiden bevitnar ett slags osynlig närvaro familjens friktioner. Och den verkar förbereda ett ingripande. Utifrån andens eget voyeuristiska perspektiv bygger filmskaparen Steven Soderbergh (*Sex, lögner och videoband, Traffic*) i obrutna sekvenser upp en alltmer olycksbådande stämning med innovativa och suggestiva grepp. *Niclas Goldberg*

Regi: Steven Soderbergh. **Spelfilm.** USA 2024. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 25 min. Svensk distribution: Rio. Nordisk premiär.



109 fre 24 jan 17.15 Aftonstjärnan
217 lör 25 jan 11.45 Bioplatset 9
377 sön 26 jan 20.30 Göta 2
418 mån 27 jan 13.15 Bioplatset 9
1060 sön 2 feb 17.30 Bioplatset 2

Caught by the Tides Feng liu yi dai

En kvinna ger sig ut på resa efter förlorad romans i Jia Zhangkes hybrida mäs-terstycke till historieskrivning över ett Kina i förändring. När pandemin slog till och möjligheterna att filma begränsades, började Jia Zhangke (*Ash is Purest White* GFF 2019) att titta tillbaka i sitt arkiv, för att utifrån det mejsla fram berättelsen om Qiaoqiao, en tystlåten kvinna som inte gett upp hoppet om att finna sin förlorade kärlek. Genom att nyttja dokumentära scener inspelade på DV-kamera, oanvänt material från flera av sina filmer och varva dessa med nyinspelningar gjorda med hustrun och skådespelerskan Zhao Tao, fortsätter den kinesiske mästaren att utforska det Kina han så länge fascinerats av att skildra. *Caught by the Tides* fick sin premiär i tävlan vid filmfestivalen i Cannes och är Zhangkes absoluta storverk, en svindlande filmisk resa genom både tid och rum, och genom ett Kina i förändring. *Rasmus Kilander*

Regi: Jia Zhangke. **Spelfilm.** Kina 2024. Språk: Mandarin, engelsk text. Längd: 1 tim 52 min. Svensk premiär.

Grand Tour

Brittisk byråkrat i Sydostasien rymmer från långvarig förlovning och ger sig ut på vindlande grand tour över kontinenten i vildsint visionära Miguel Gomes berusande regi. Året är 1918 och efter en sjuårig förlovning är Edwards fästmö Molly på väg till Rangoon för att äntligen äkta sin make. Innan hon hinna fram smiter Edward ombord på ett tåg mot Singapore, men tåget spårar ur – liksom så mycket annat i Miguel Gomes (*Arabian Nights*-trilogin GFF 2016) myllrande filmvärld – och Edward och Molly befinner sig snart mitt i en kärleksfull men förvirrad katt-och-råtta-lek med halva Asien som spelplan. Nutid och historia smälter samman, gränserna mellan spelfilm och essä löses upp. Gomes sinnesvidgande meditation över vår världs oförklarliga natur är en cineastisk totalupplevelse. *Olle Agebro*

Regi: Miguel Gomes. **Spelfilm.** Portugal/Italien/Frankrike/Tyskland/Japan/Kina 2024. Språk: Portugisiska/Kinesiska/Thailändska/Franska/Burmesiska/Vietnamesiska/Filippinska/Japanska, engelsk text. Längd: 2 tim 10 min. Svensk distribution: Draken Film. Svensk premiär.



757 tor 30 jan 20.30 Capitol

802 fre 31 jan 10.00 Draken

924 lör 1 feb 12.30 Bioplatset 9

1050 sön 2 feb 16.00 Bioplatset 7

Online sön 2 feb 16.00

Harvest

Fascinerande och grym fabel av GFF-favoriten Tsangari om främlingsfientlighet och otyglad kapitalism som rubbar maktbalansen i ett isolerat bondesamhälle. Efter *Attenberg* (GFF 2011), *The Capsule* (GFF 2013) och *Chevalier* (GFF 2016) återvänder Tsangari till Göteborg med en tidlös, visuellt slående och suggestiv berättelse om ett litet inskränkt engelskt samhälles sönderfall. Caleb Landry Jones spelar Walter, en outsider i den hedniskt vidskepliga byn, mer öppen för främlingar än grannar. Först kartografen som mäter upp byns gränser. Sedan två kringresande främlingar som får skulden när stallet brinner ned. Och slutligen den rike släktingen som hävdar att byns gemensamma marker nu är hans egendom. Med inre paranoia och yttre girighet som drivkrafter rämnar den gamla ordningen i en berättelse som ekar av både samtid och historia, lika drabbande som oförglömlig. *Johan Blomqvist*

Regi: Athina Rachel Tsangari. **Spelfilm.** Storbritannien/Tyskland/Grekland/Frankrike/USA 2024. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 2 tim 14 min. Svensk premiär.



437 mån 27 jan 17.00 Stora Teatern

837 fre 31 jan 17.00 Aftonstjärnan

905 lör 1 feb 09.45 Bioplatset 10

1022 sön 2 feb 12.00 Bioplatset 10

Motel Destino

Noirig thriller från sexmotell på brasilianska vischan där festivalfavoriten Ainouz släpper loss ett vildsint triangeldrama sprängfyllt av sex, våld och maktspel. Återvändande GFF-favoriten Karim Ainouz (*The Invisible Life of Euridice Gusmão* GFF 2020, *Firebrand* GFF 2024) är tillbaka med en vågad, lekfull och uppfriskande variant av *Postmannen ringer alltid två gånger*. Jagad ung man hittar gömställe och jobb på ett skumt motell i nordöstra Brasilien, och inleder genast en sprängkåt affär med föreståndarinnan. Men när hennes fullblodspsykopat till man börjar ana oråd så tar det hus i helvete. Fotografasset Hélène Louvarts ursnygga 16mm-foto och den härligt neoniga produktionsdesignen lyfter denna lika festliga som obehagliga guldpalmsnominerade genrellek till ännu högre höjder. *Johan Blomqvist*

Regi: Karim Ainouz. **Spelfilm.** Brasilien/Frankrike/Tyskland/Storbritannien 2024. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Svensk distribution: Njutafilms. Nordisk premiär.



262 lör 25 jan 18.00 Bioplatset 9

Online lör 25 jan 18.00

471 mån 27 jan 20.30 Bioplatset 6

569 tis 28 jan 21.15 Capitol

977 lör 1 feb 20.45 Bioplatset 3

Black Tea

Hyllade regissören Abderrahmane Sissakos senaste är som en kosmopolitisk och samtida *In the Mood for Love* och en värdig uppföljare till *Timbuktu* (2014). Denna utsökta, finstämda och vindlande berättelse om vänskapsband och förbjuden kärlek utspelar sig i Chocolate City – smeknamnet för den del av kinesiska Guangzhou där afrikaner i exil samlas, bor och umgås. I centrum står Aya, en ung kvinna som lämnat sin tilltänkta vid altaret och sitt hemland bakom sig för en nystart långt borta. Med vännerna i den afrikanska diasporan delar hon både glädje och nostalgi – liksom med tehandlaren Cai, hennes chef, vars livshistoria bär spår av brustna familjeband och oläskta sår. I periferin finns också Cais son, som ärvt sina föräldrars öppenhet mot världen, men också deras vemod. *Katarina Hedrén*

Regi: Abderrahmane Sissako. **Spelfilm.** Frankrike/Mauretanien/Luxemburg/Taiwan/Elfenbenskusten 2024. Språk: Mandarin/Franska/Engelska/Portugisiska, svensk text. Längd: 1 tim 51 min. Svensk distribution: Njutafilms. Svensk premiär.



125 fre 24 jan 19.30 Bioplatset 7

268 lör 25 jan 18.15 Bioplatset 7

302 sön 26 jan 09.45 Bioplatset 7

4025 tor 30 jan 21.00 Bioplatset 8



229 lör 25 jan 12.45 Biopalatset 3

506 tis 28 jan 10.30 Biopalatset 3

945 lör 1 feb 16.00 Göta 3

Youth (Hard Times) Qing chun (Ku)

En av dokumentärgenrens allra främsta fortsätter enträget att följa unga kinesiska textilarbetare och ger oss med *Youth*-trilogins andra del en djupare insyn i en vardag maktapparaten önskar dölja. I Zhili arbetar fler än 300 000 människor i de många textilfabrikerna. De är unga och har ofta rest långväga, från landsbygden. Vid ett tillfälle i *Youth (Hard Times)*, den andra delen i trilogin som inleddes med *Youth (Spring)* (GFF 2024), bryts arbetets monotona gång av ett bråk. En fabrikschef misshandlar sin leverantör, samtidigt som en annan chef stulit lönen och lämnat sina anställda i sticket. Långt hemifrån och långt från det nyår de sett fram emot att fira, fast i maskineriet som världens konsumtion kräver, börjar de inse att det bara är genom solidaritet som förändring kan åstadkommas. *Rasmus Kilander*

Regi: Wang Bing. **Dokumentär.** Frankrike/Luxemburg/Nederländerna 2024. Språk: Kinesiska, svensk text. Längd: 3 tim 47 min. Svensk distribution: Njutafilms. Nordisk premiär.



328 sön 26 jan 12.45 Biopalatset 3

526 tis 28 jan 15.30 Biopalatset 3

1051 sön 2 feb 16.15 Göta 3

Youth (Homecoming) Qing chun (Gui)

Den tredje och avslutande delen i Wang Bings *Youth*-trilogi följer de kinesiska textilarbetarna hem till landsbygden, till sina familjer. Lagom till det kinesiska nyåret planerar ungdomarna som arbetar inom textilindustrin i Zhili att resa hem. De som kan och har ekonomiska möjligheter. Många av dem kommer från landsbygden, långt från städerna, dit resorna går med hjälp av tåg och buss och kan ta flera dagar, inte sällan på primitiva och farliga vägar över bergen. Eftersom kärleken spirar är det inte bara nyår som ska firas; också bröllop står på agendan. Genom att ta in ungdomarnas bakgrund och låta oss möta familjerna på landsbygden, breddar trilogins avslutande film skildringen av dagens kinesiska samhälle och sätter punkt för vad som kommer att bli en dokumentär klassiker. *Freddy Olsson*

Regi: Wang Bing. **Dokumentär.** Frankrike/Luxemburg/Nederländerna 2024. Språk: Kinesiska, svensk text. Längd: 2 tim 32 min. Svensk distribution: Njutafilms. Nordisk premiär.



331 sön 26 jan 13.30 Biopalatset 1

442 mån 27 jan 17.15 Biopalatset 5

758 tor 30 jan 20.45 Göta 3

I'm Nevenka Soy Nevenka

Ung, kvinnlig lokalpolitiker vågar stå upp mot populär borgmästare i prisbelönade Icíar Bollaíns extremupprörande drama om Spaniens första #metoo-fall. Efter flerfaldigt Goya-belönade *Maixabel* är Icíar Bollaín (*Rosa's Wedding*, GFF 2021) tillbaka med berättelsen om Nevenka Fernández, som blev den första i Spanien som drog en inflytelserik politiker inför rätta för sexuella övergrepp. Det är 2002 och Nevenkas politiska karriär tar fart när hon får stadens borgmästare som mentor. När han, en mäktig man som är van att göra som han vill, insisterar på mer än en yrkesmässig relation blir det svårt att stå emot. Bollaín följer Nevenka tätt och blandar effektivt socialt drama, thriller och psykologisk skräck. Och undersöker gräzoner och vad det kostar att sätta sig upp mot maktens män, skräpig media och opinionen i ett helt land. *Camilla Larsson*

Regi: Icíar Bollaín. **Spelfilm.** Spanien 2024. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min. Svensk premiär.



ONLINE

141 fre 24 jan 21.30 Biopalatset 10

201 lör 25 jan 09.45 Stora Teatern

402 mån 27 jan 10.00 Draken

931 lör 1 feb 14.00 Biopalatset 3

Online lör 1 feb 14.00

Misericordia Misericorde

En död bagare och ett plötsligt försvinnande får mörka hemligheter att tränga upp ur myllan i idyllisk sydfransk lantby i mustigt melodramatisk, queer thriller om skuld, murklor och dunkla drifter. Guiraudie är tillbaka i rätt terroir, med berättelsen om Jérémie (Félix Kysyl) som återvänder till sin uppväxtby i Ardèche efter att hans mentor, byns bagare, gått bort. Han inkvarteras i pojkrummet hos bagarens änka (Catherine Frot) i väntan på begravningen, men bagarens son fattar snabbt misstanke om Jérémies egentliga motiv. Efter ett mystiskt försvinnande i de höstfärgade svampskogarna förbyts det lantliga lugnet till en närmast Chabrol-artad thriller – om det inte vore för Alain Guiraudies (*Främling vid vatten*) underbart knasiga rollgalleri av kåta präster, odugliga Kling och Klang-konstaplar och förförliska änkor. *Olle Agebo*

Regi: Alain Guiraudie. **Spelfilm.** Frankrike/Spanien/Portugal 2024. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 42 min. Svensk distribution: Draken Film. Svensk premiär.

Serpent's Path Le chemin du serpent

Kurosawa flyttar dramat till Frankrike men behåller titeln i utomordentlig intensiv remake av sitt eget gisslandrama från 1998. Journalisten Albert, som dyrt och heligt lovat att hämnas mordet på sin dotter, tar hjälp av läraren Sayoko i skipandet av rättvisa. Tillsammans kidnappar och torterar de människor de anser skyldiga till mordet, medan deras offer kontinuerligt skyller på andra förövare, högre och högre upp i hierarkin i en påstådd sekt. Ett par oskyldiga stryker med innan Albert och Sayoko till slut når fram till den överraskande sanningen. Damien Bonnard och Mathieu Amalric frontar i denna nytappning av traditionell yakuza-film, där hämnden triggat våldet. Här finns en oerhört hög psykologisk intensitet som håller betraktaren i ett grepp av ändlös spänning filmen igenom. *Freddy Olsson*

Regi: Kiyoshi Kurosawa. **Spelfilm.** Frankrike/Belgien/Luxemburg/Japan 2024.
Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 54 min. Nordisk premiär.



105 fre 24 jan 16.45 Biopalatset 10 **1062** sön 2 feb 17.45 Bio Roy
210 lör 25 jan 10.00 Aftonstjärnan
546 tis 28 jan 18.00 Biopalatset 1

Imperiet L'Empire

När festivalfavoriten Bruno Dumont återvänder med prisbelönt och vasst rivig, parodisk dramakomedi i Star Wars-anda blir det åka av. I den lilla pastorala nordfranska byn har ett katedralformat rymdskepp landat och väckt uppståndelse hos lokalbefolkningen. Utomjordingarna har placerat en agent mitt ibland dem och byns invånare slåss mot de onda krafter skeppet för med sig. I denna film om att växa upp, om landsorten vi känner så väl från Dumonts tidigare verk och om det oändliga, ogreppbara universum finns också sexuella intriger, riddare i kamp mot rymdkatedralen och en enveten hologram-härskare. Med allt från socialrealism till hutlös humor, och filmer som *Jesu liv*, *Mänskligheten* och *L'il Quinquin* i sin filmografi, fortsätter Dumont gång på gång att påvisa sin relevans. *Freddy Olsson*

Regi: Bruno Dumont. **Spelfilm.** Frankrike/Italien/Tyskland/Belgien/Portugal 2024.
Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 50 min. Svensk distribution: Njutafilms.
Nordisk premiär.



129 fre 24 jan 20.00 Biopalatset 1 **974** lör 1 feb 20.00 Biopalatset 9
287 lör 25 jan 21.30 Biopalatset 10 **Online** lör 1 feb 20.00
612 ons 29 jan 12.45 Biopalatset 6



Göteborg Film Festival

20% 20% 20% 20% 20%
studentrabatt på hela
filmfestivalen

Med Studentkortet får du 20% rabatt på onlinepass, biobiljetter och medlemskap.
Logga in på studentkortet.se och hämta din rabattkod.

STUK.CO
STUDENTKORTET

BIOPALATSET • FILMSTADEN BERGAKUNGEN • BIOGRAF GÖTA

Välkommen till filmens hemmaplan

Köp dina biobiljetter på filmstaden.se



Filmstaden

WE MAKE MOVIES BETTER

3元 冰清酒 (小份) 2元
) 2.5元 (大份) 3元
元 En sektion Hela världens filmer.

Voyage



Åtta filmer ur sektionen Voyage är nominerade till Youth Jury Dragon Award. Med priset vill vi synliggöra den unga publiken och deras perspektiv. Vinnaren utses av en jury bestående av filmmedikerade ungdomar mellan 18 och 25 år. Priset delas ut på Dragon Awards-galan, lördagen den 1 februari.



Göteborg Film Festival
YOUTH JURY DRAGON AWARD

Bild från Bound in Heaven.



276 lör 25 jan 19.45 Bioplatset 3 **763** tor 30 jan 21.15 Bioplatset 3
366 sön 26 jan 19.15 Bioplatset 3
610 ons 29 jan 12.30 Bioplatset 2

Aïcha

Tjugoplussiga Aya fejkar död och drar till friheten i Tunis som Amira, men hamnar i trubbel med korrupt polis och sexistiska maktmän i spännande Tarik Saleh-doftande thrillerdrama. När minibussen som tar Aya till hotelljobbet i den närmaste staden kör av vägen ser hon chansen att sticka från det hopplösa slitet i föräldrahemmet, ett arrangerat äktenskap och en älskare som aldrig infriar sina löften. Med nytt namn och ny start ska hon leva det liv hon vill i storstaden. Men när hennes nya "flatmate" visar sig ha en baktanke med deras klubbande spårar allt ur. *Aïcha* skildrar hur kvinnor i Tunisien inte bara måste hantera konservativa familjetraditioner, misogyni och sexism utan också korruption och förtryck från polis och stat i det postrevolutionära Tunisien. Debutanten Fatma Sfar är magnetisk som Aya/Amira/Aïcha, som till slut får sin feta hämnd. *Camilla Larsson*

Regi: Mehdi M. Barsaoui. **Spelfilm.** Tunisien/Frankrike/Italien/Saudiarabien/Qatar 2024. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 2 tim 5 min. Nordisk premiär.



243 lör 25 jan 15.30 Bioplatset 1
358 sön 26 jan 18.00 Bioplatset 1
1017 sön 2 feb 10.30 Bioplatset 3

Sudan, Remember Us *soudan, souviens-toi*

En gripande elegi över ett sviket land och de aktivister, konstnärer och vanligt folk som håller drömmen om fred, frihet och demokrati i Sudan levande. Vid sitt första besök i Khartoum 2019 berörs dokumentärfilmaren Hind Meddeb – själv av nordafrikanskt ursprung och med en nedärvd dröm om en arabisk feministisk revolution – djupt av den glöd och energi som genomsyrar kampen för ett demokratiskt Sudan. Inledningsvis präglas huvudstadens protester av feststämning och kreativitet, men allt förändras när militären slår till med våldsamt kraft. Med tiden bleknar hoppet om att Sudans tredje revolution ska lyckas, men det släcks aldrig helt. De vänskapsband som knöts under revolutionens första dagar, liksom törsten efter frihet, lever kvar – trots att segern är långt ifrån nära. *Katarina Hedrén*

Regi: Hind Meddeb. **Dokumentär.** Frankrike/Tunisien/Qatar 2024. Språk: Arabiska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 16 min. Nordisk premiär.



YOUTH JURY

221 lör 25 jan 12.00 Bioplatset 8
532 tis 28 jan 16.45 Bioplatset 2
622 ons 29 jan 15.15 Bioplatset 3

The Legend of the Vagabond Queen of Lagos

En oemotståndligt upprorisk och spänningsladdad modern saga som sjuder av aktivism, motstånd, kreativitet och stark kollektivistisk anda. Med en kombination av ursinne och skaparkraft tar filmens skapare – The Agbajowo Collective – upp kampen mot de tvångsavvisningar som hotar Lagos mest utsatta. Jawu, en ensamstående mamma till en liten pojke, tror att deras lycka har vänt när hon hittar en stor summa pengar. Men snart blir hon måltavla för hänsynslösa gangsters – både de som öppet visar sitt sanna jag och de som döljer sig bakom respektabla fasader. Inledningsvis med list och sedan med växande insikt, solidaritet och magi blir Jawu en samlande kraft för kåkstadens invånare. *Katarina Hedrén*

Regi: The Agbajowo Collective. **Spelfilm.** Nigeria/Tyskland/Sydafrika/USA 2024. Språk: Nigiriansk pidgin/Engelska/Yoruba, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min. Svensk premiär.



729 tor 30 jan 17.00 Bioplatset 10
809 fre 31 jan 11.00 Haga 2
951 lör 1 feb 16.45 Bioplatset 1

Mother City

Ett intimt och engagerande porträtt av en människa och en rörelse som kämpar för att göra turistmagneten Kapstaden till en stad där alla får plats. En inspirerande men nedslående berättelse om demokratis tillstånd i Kapstaden, där föga har förändrats sedan 1994. Dagens spatiala apartheid – ett resultat av gentrifiering och en medveten brist på billigt boende – rättfärdigas med argument om "ordning och reda". Nkosikhona Swartbooi och de andra aktivisterna i Reclaim the City, som vikt sina liv åt förändring, visar i ord och handling att utan en etisk kompass kan ingetdera bestå. Deras kamp, fylld av solidaritet, glädje och beslutsamhet, står i skarp kontrast till makthavarnas formalistiska och, när det inte räcker, våldsamma motstånd mot verklig rättvisa och demokrati. *Katarina Hedrén*

Regi: Miki Redelinghuys, Pearlie Joubert. **Dokumentär.** Sydafrika 2024. Språk: Engelska/Xhosa/Afrikaans, engelsk text. Längd: 1 tim 53 min. Nordisk premiär.

Samia

Somalisk sprintertjej trotsar, djärvt och mot alla odds, tabun i prisat verk-lighetsbaserat drama. Det enda Samia vill göra är att springa, och hon springer snabbt. I Somalias fattiga Mogadishu drömmer den mjuka och självständiga tjejen, tillsammans med bästisen Ali, om att en dag bli berömd för sin talang. Trots att det är förbjudet för kvinnor, och ett inbördeskrig pågår, fortsätter hon att träna med hjälp av sin stöttande familj. Vid 17 års ålder deltar hon i OS i Peking 2008. I en berättelse baserad på Giuseppe Catozzellas bestseller *Don't Tell Me You're Afraid* skildras den exceptionella och sanna historien om den modiga idrottaren Samia Yusuf Omar som kom att bli symbol i kampen för frihet och kvinnors rättigheter över hela världen. *Niclas Goldberg*

Regi: Yasemin Şamdereli, Deka Mohamed Osman (co-dir.). **Spelfilm.** Italien/Tyskland/Belgien/Sverige 2024. Språk: Arabiska/Engelska/Somaliska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min. Svensk premiär.



567 tis 28 jan 20.45 Göta 1

617 ons 29 jan 15.00 Bio Roy

1054 sön 2 feb 17.00 Biopalatset 9

Diciannove

Klassisk italiensk litteratur, kaotiska festnätter och flyktiga bekantskaper möts i öm och vildsint långfilmsdebut om en 19-årigs resa genom Europa. Leonardo, 19, lämnar tryggheten i Palermo för att studera ekonomi i London, men snabbt förlorar den nya tillvaron sin charm. Rastlösheten tar honom till Siena, där han börjar studera italiensk litteratur, men konservativa professorer, överentusiastiska bekantskaper och irriterande rumskompisar, driver honom till att välja ensamheten. Ett år senare befinner han sig i Torino, där ett oväntat möte öppnar en ny dörr till självinsikt. Giovanni Tortoricis djärva och lekfulla långfilmsdebut, producerad av festivalens Honorary Dragon Award-mottagare Luca Guadagnino (*Call Me By Your Name*), fångar utsökt friheten, förvirringen och skönheten i att vara ung och på gränsen till att förstå vem man är. *Josef Kullengård*

Regi: Giovanni Tortorici. **Spelfilm.** Italien/Storbritannien 2024. Språk: Italienska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min. Nordisk premiär.



YOUTH JURY

751 tor 30 jan 20.00 Bio Roy

1021 sön 2 feb 12.00 Biopalatset 8

864 fre 31 jan 20.30 Biopalatset 9

970 lör 1 feb 19.30 Göta 1

Jahia's Summer L'été de Jahia

Två unga kvinnor finner varandra på belgiskt asylboende i Olivier Meys hjärt-skärande Dardenne-doftande drama om vänskap och vardag i limbo. När Mila flyttar in på asylboendet förändras Jahias tillvaro. Tidigare har hon hållit sig på sin kant och tillbragt kvällarna i köket där hon omsorgsfullt lagat mat till sin mamma som hemsöks av minnen från deras flykt från Burkina Faso. Parallellt med en skarp tillsägelse om att hon måste sluta skolk dyker en ny tjej upp på förläggningen. Milas forcerade men genuina hoppfullhet och otvungna stil bryter igenom Jahias barriär, men väntandet på det livsavgörande asylbeslutet blir inte mindre skräckfyllt för det. Och så en dag får Milas familj sitt besked. I detta upprivande men hoppfulla drama möter vi två utsatta vänner som försöker navigera i en instabil och konstgjord vardag, där livet har ett slutdatum. Eller får en ny början. *Hannah Klasson*

Regi: Olivier Meys. **Spelfilm.** Belgien/Frankrike/Luxemburg 2025. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Världspremiär.



YOUTH JURY

271 lör 25 jan 19.00 Biopalatset 10

332 sön 26 jan 13.45 Göta 2

430 mån 27 jan 15.00 Biopalatset 7

Främmande språk Langue étrangère

Cannesvinnaren Claire Burger blandar politik, familj, kärlek och ung aktivism i ömsint film om två udda tonårstjejer som möts i fransktyskt utbytesprogram. När Fanny åker till Tyskland för att besöka sin kaxigare brevvän Lena blir mottagandet kallt. Men det dröjer inte länge innan de två, bägge i utanförskap och med trassel i familjen, närmar sig varandra mer än väntat. Men när Lena gör motsvarande resa åt andra hållet nystas en härva av smärtsamma lögner upp och allt ställs på sin spets. Claire Burger (*Party Girl* GFF 2015, *Real Love* GFF 2019) fortsätter – ibland skämtsamt – spegla det fransktyska och skildrar pricksäkert politiskt och sexuellt uppvaknande och en ung generations alienation och oro för framtiden. De makalösa huvudrollerna (Lilith Grasmug, Josefa Heinsius!) flankeras av Nina Hoss (*Tår*) och Chiara Mastroianni (*Marcello mio*, s. 86) som deras vilsna mammor. *Carmilla Larsson*

Regi: Claire Burger. **Spelfilm.** Frankrike/Tyskland/Belgien 2024. Språk: Franska/Tyska/Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk distribution: Njutfilms. Svensk premiär.



YOUTH JURY

ONLINE

375 sön 26 jan 20.30 Bio Roy

946 lör 1 feb 16.00 Biopalatset 7

438 mån 27 jan 17.00 Göta 2

Online lör 1 feb 16.00 Digitalt

525 tis 28 jan 15.30 Biopalatset 1



745 tor 30 jan 19.00 Bioplatset 9 **1069** sön 2 feb 19.15 Göta 3

845 fre 31 jan 17.45 Göta 2

915 lör 1 feb 10.15 Bioplatset 7

The Great Ambition Berlinguer – La grande ambizione

Initierat och medryckande politiskt drama om kommunistledaren Berlinguer, ideologi, kompromisser och personliga val i 1970-talets Italien och kalla krigets Europa. Andrea Segre skildrar en avgörande tid i Italiens och Europas politiska historia med sitt övertygande porträtt av Enrico Berlinguer, generalsekreterare för det italienska kommunistpartiet. Berlinguers "stora ambition" var att förena socialism och demokrati, utmana kalla krigets dogmer och motverka en värld delad i två läger och genom en historisk kompromiss med Kristdemokraterna försöka ta sig hela vägen till regeringsmakten. Men det var en delikat balansgång mellan ideal och politik, och han kom att kritiseras från både höger och vänster, inom och utom partiet. Elio Germano är fantastisk som den karismatiska Berlinguer, för vilken livet och politiken, det privata och det kollektiva var oupplöstligt sammanbundna. *Johan Blomqvist*

Regi: Andrea Segre. Spelfilm. Italien/Belgien/Bulgarien 2024. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 2 tim 3 min. Internationell premiär.



944 lör 1 feb 16.00 Stora Teatern

Eno

Med ny teknik har regissören Gary Hustwit skapat ett porträtt av den musikaliska visionären Brian Eno, ett verk som genererar en unik film varje gång den visas. Hur porträtterar man Brian Eno, den sympatiska kompositören, konstnären och Roxy Music-medlemmen som alltid har omfamnat ny teknologi, som banade väg för ambient och electronica och producerade banbrytande album av David Bowie, Coldplay och U2? Tillsammans med den digitala konstnären och teknologen Brendan Dawes löste Hustwit uppgiften genom att göra som Eno: omfamna ny teknologi. Deras egenutvecklade mjukvara kombinerar nya intervjuer med outgivna arkivfilmer och musik till ett oändligt antal nya filmer att uppleva på biograf – ingen den andra lik. Sällan har innehåll och form samspelat så väl i en musikedokumentär. *Pia Lundberg*

Regi: Gary Hustwit. Dokumentär. Storbritannien/USA 2024. Språk: Engelska Längd: 1 tim 40 min. Svensk premiär.



440 mån 27 jan 17.00 Bioplatset 3 **1011** sön 2 feb 10.00 Göta 1

507 tis 28 jan 10.30 Bioplatset 10

839 fre 31 jan 17.00 Bioplatset 7

Henry Fonda for President

Grandios och fängslande essädokumentär om Henry Fonda, USA:s historia, den amerikanska drömmen och ett annat land som kunde ha blivit: Henry Fondas USA. Den österrikiske filmhistorikern Alexander Horwath gör regidebut med en ambitiös, omfattande och välmatad dokumentär om en av Hollywoods största stjärnor genom tiderna; Henry Fonda. Genom filmhistorisk lins, med arkivmaterial från diverse filmpärlor (Fonda som Tom Joad i John Fords *Vredens Druvor* lämnar såklart ingen oberörd) tar Horwaths film oss med på en svindlande resa genom USA:s politiska historia via alla de filmer och karaktärer Fonda gett liv åt. Ofta, liksom privatpersonen Fonda, stående på de svagas sida. Samtidigt som Horwaths nyinspelade nutida material vittnar om ett helt annat land och en amerikansk dröm i spillror. *Freddy Olsson*

Regi: Alexander Horwath. Dokumentär. Österrike/Tyskland 2024. Språk: Engelska/Tyska, engelsk text. Längd: 3 tim 6 min. Svensk premiär.



131 fre 24 jan 20.00 Bioplatset 3

244 lör 25 jan 15.30 Bioplatset 2

635 ons 29 jan 17.30 Bioplatset 2

Kix

Punkig skatevideo möter högenergisk socialrealism, i urstark personlig och politisk tolvårig uppväxtskildring från Budapests gator. I en skitigt vacker korsning mellan Axel Danielsons *Pangpangbröder* och Larry Clarks *Kids*, får vi följa unge Sanyi från åttaårig pojke till tjugooårig ung man. Han är en i ett gäng vilda ungar som av en slump träffar filmarna Révész och Mikulán på gatan, vilket blir starten på både en lång vänskap och en inträngande, otyglad och djupt engagerande film. Stadens gator är Sanyis lekplats och kaotiska fristad från den inte sällan ännu mer kaotiska vardagen i familjens trånga enrummare. Han är ett vildsint men oskyldigt barn, men med åren får hans handlingar alltmer allvarliga konsekvenser och den oroande historien tar till slut en tragisk vändning. *Kix* är en medryckande och helt unik film, präglad av ett genuint socialt engagemang och stort hjärta. *Johan Blomqvist*

Regi: Bálint Révész, Dávid Mikulán. Dokumentär. Ungern/Frankrike/Kroatien 2024. Språk: Ungerska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Svensk premiär.

Triumph

Kvinnligt medium förför hela etablissemangen och får inflytande över bulgariska armén i storslaget mystiskt 1990-talsdrama med Maria Bakalova. Ett kvinnligt medium säger sig ha kontakt med yttre rymden och menar att det finns en kapsel som kan ta jordvarelser till en annan värld. Hon ligger bra till hos en överste som avsätter stora resurser för att finna kapseln. Precis som när de gäller flera av Grozeva och Valchanovs (*The Lesson* GFF 2014, *Glory* GFF 2017, *The Father* GFF 2020) tidigare filmer har de låtit sig inspireras av en oansenlig lokaltidningsartikel. Denna gång har den broderats ut till en spännande och absurt skattretande skildring av militär, politiker och etablissemang. I rollerna ser vi favoriten Margita Gosheva och Bulgariens stigande stjärna Maria Bakalova (*Borat nästa film*, *The Apprentice*). *Freddy Olsson*

Regi: Kristina Grozeva, Petar Valchanov. **Spelfilm.** Bulgarien/Grekland 2024. Språk: Bulgariska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Nordisk premiär.



274 lör 25 jan 19.45 Aftonstjärnan

311 sön 26 jan 10.00 Bioplatset 10

1003 sön 2 feb 09.45 Capitol

Lyckans ost

Vingt dieux

Skitigt autentisk, rapp och rolig publikfavorit från Cannes om vildsint ung man som tvingas bli familjeförsörjare och försöker ysta prisvinnande ost för att stärka hushållskassan. Lantbruksbygden i Jura i sydöstra Frankrike är känd för sina mjölkkor, lantbruksfestivaler och utsökta comtéost. Här spenderar Totone sin ungdom, mestadels med att ha kul med polarna, festa och försöka få ligga. Men så drabbas hans pappa av en olycka och Totone måste hastigt skärpa till sig och ta hand om både sin lillasyster och den förfallna gården. Det står klart redan från början att det kommer bli tufft, men lyckas han bara tillverka traktens godaste ost vinner han 30 000 euro. Problemet är bara att han inte vet det minsta om osttillverkning. *Lyckans ost* är en härligt bonnig uppväxtskildring med stort hjärta, skit under naglarna och fantastiska prestationer från de unga amatörskådespelarna. *Johan Blomqvist*

Regi: Louise Courvoisier. **Spelfilm.** Frankrike 2024. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk distribution: Smorgasbord Picture House. Svensk premiär.



121 fre 24 jan 19.15 Bioplatset 9

508 tis 28 jan 11.00 Bioplatset 9

205 lör 25 jan 09.45 Bioplatset 10

372 sön 26 jan 20.00 Bioplatset 10

In His Own Image

À son image

Känslostarkt drama om förälskelse, identitet och motstånd berättat inifrån den korsikanska frihetskampen. Antonia, en ung lokaltidningsfotograf på Korsika, faller pladask för den stilige Pascal som är medlem i den väpnade separatist rörelsen FLNC. Antonia hamnar således mitt i de nationalistiska rörelser som sätter hela Frankrike i gungning, och med kameran som vapen slits hon mellan plikten, sina pacifistiska värderingar och kärleken till Pascal. I ett omfattande tidsdokument som sträcker sig från 1980-talet till modern tid gör regissören Thierry de Peretti upp med den korsikanska frihetskampens mångbottnade historia i ett välspelat drama om kärlek och kamp. Ett livsöde fångat genom linsen av en kvinna som inte bara bevittnar historien, hon lever mitt i den. *Erik Torsson Hellqvist*

Regi: Thierry de Peretti. **Spelfilm.** Frankrike 2024. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 56 min. Nordisk premiär.



113 fre 24 jan 17.30 Bioplatset 1

978 lör 1 feb 21.00 Bioplatset 1

273 lör 25 jan 19.30 Bioplatset 1

412 mån 27 jan 12.00 Bio Roy

Soundtrack to a Coup d'Etat

Mästerlig studie av avkolonialiseringen av Kongo och det storpolitiska spelet bakom mordet på Lumumba, och hur jazzen drogs in i Kalla kriget. Louis Armstrong, Nikita Chrusjtjov, Nina Simone och Dag Hammarskjöld har alla bärande roller i Grimonprez monumentala arkivjudpykning i sitt hemland Belgiens smutsiga historia i Demokratiska republiken Kongo. Filmen kretsar kring Lumumbas korta tid som landets första premiärminister, och de sista månaderna i hans liv, och granskar med precision hur storpolitiska krafter från både öst och väst konspirerar om den egentliga makten. Samtidigt kopplas med osvikligt sväng, rytm och känsla Kongo-krisen till 50- och 60-talets jazz. Armstrong skickades till Kongo som en dimridå för att dölja CIA:s mer tveksamma operationer, medan musiker som Abbey Lincoln och Max Roach stormade FN för att protestera mot mordet på Lumumba. *Johan Blomqvist*

Regi: Johan Grimonprez. **Dokumentär.** Belgien/Frankrike/Nederländerna 2024. Språk: Engelska/Franska/Nederländska/Ryska, engelsk text. Längd: 2 tim 31 min. Svensk distribution: PH Media. Svensk premiär.



261 lör 25 jan 18.00 Göta 1

323 sön 26 jan 12.30 Capitol

1056 sön 2 feb 17.15 Bioplatset 10



ONLINE

562 tis 28 jan 20.00 Biopalatset 9 703 tor 30 jan 10.00 Capitol

624 ons 29 jan 15.30 Göta 2

Online ons 29 jan 16.00

Julies tystnad Julie zwijgt

Hårdsatsande tennistjej väljer tystnaden när skandalen briserar, i belgisk Cannesprisad pangdebut med osviklig känsla för både tonårspsykologi och backhandvolleys. Det är inte bara de högautentiska tennisscenerna och den initierade skildringen av elitsatsningens vardag som lyfter Leonardo van Dijls spelfilmsdebut till högre höjder än de flesta andra filmer som utspelar sig i idrottsmiljö. Det som imponerar ännu mer är det känsliga och oerhört fint utmejslande drama om en ung tjej i kris som han bygger på denna grund. Julie (fantastiskt spelad av det verkliga tennislöftet Tessa Van den Broeck) har både talangen och drivet för att ta sig till toppen, men när hennes coach och mentor plötsligt stängs av misstänkt för övergrepp mot en annan spelare, tvingas hon hantera helt nya problem. Alla klubbens ungdomar uppmannas att berätta allt de vet, men Julie håller tyst. *Johan Blomqvist*

Regi: Leonardo Van Diji. Spelfilm. Belgien/Sverige 2024. Språk: Nederländska/Franska, svensk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Nordisk premiär.



458 mån 27 jan 19.30 Biopalatset 2 960 lör 1 feb 18.15 Bio Roy

551 tis 28 jan 18.45 Biopalatset 3

636 ons 29 jan 17.30 Biopalatset 3

And Their Children After Them

Leurs enfants après eux

Högennergiskt maxad uppväxtskildring om rasism, hämndbegär och het ungdomskärlek i småstadsfransk arbetarklassmiljö. Med drag av *Licorice Pizza*, *En kärlekshistoria* och *Cykeltjuven* och en stor dos helt egen stil filmatiserar bröderna Boukherma Nicolas Mathieus bästsäljande roman med den äran. Till tonerna av Iron Maidens "Run to the Hills" får vi lära känna 14-årige Anthony, som blir så förälskad att han mot bättre vetande snor sin omilde suput till farsas motorcykel för att träffa Steph på en fest. Men hojen försvinner vilket blir början på en blodsfejd som ska sträcka sig över hela 90-talet. Det här är en storslaget tonårsromantisk och härligt ambitiös melodram att låta sig svepas med av. Tävlade om Guldelejonet i Venedig, men fick nöja sig med priset för bästa unga skådespelare till Paul Kircher. *Johan Blomqvist*

Regi: Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma. Spelfilm. Frankrike 2024. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 2 tim 21 min. Nordisk premiär.



750 tor 30 jan 19.45 Biopalatset 10 1015 sön 2 feb 10.30 Göta 3

4023 fre 31 jan 15.00 Göta 2

950 lör 1 feb 16.30 Biopalatset 3

Wishing on a Star

Excentrisk astrolog från Neapel vägleder vilsna själar i fjolårets roligaste hybriddokumentär om att våga omfamna sina innersta drömmar. Under den neapolitanska stjärnhimlen guidar den kompromisslösa 63-åriga astrologen Luciana sina klienter till att förverkliga sina djupaste önskningar. Allt som krävs är att de reser till en specifik geografisk plats på sin födelsedag för att återfödas under en ny himmel (alltid med Lucianas skarpa blick fäst på de bästa erbjudandena från Sky-scanner). Denna ritual, vare sig den tar dem till Taipei, Beirut eller en simulerad resa i vardagsrummet, leder klienterna till livsavgörande uppgörelser och insikter om vad de verkligen söker i livet. Prisade Peter Kerekes *Wishing on a Star* är en förtrollande varm och humoristisk dokumentär om längtan efter ett bättre liv. *Josef Kullengård*

Regi: Peter Kerekes. Dokumentär. Italien/Slovakien/Tjeckien/Österrike/Kroatien 2024. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Nordisk premiär.



242 lör 25 jan 15.15 Göta 1

459 mån 27 jan 19.30 Biopalatset 7

548 tis 28 jan 18.00 Biopalatset 8

Holy Electricity Tsminda elektroenergia

En absurd fabel i vilken två lösdrivare förvandlar rostiga kors till neonprydda skapelser i en stad fylld av excentriska drömmar och drömmare. När Gong och hans kusin Bart hittar en hög slitna kors på soptippen föds en affärsidé: pimpa dem med neon och kränga genom dörrknackning. Vad som börjar som ett småskaligt korståg utvecklas till en bisarr resa genom Tbilisis utkanter, där de möter skeptiker, nyfikna och troende. I Kusturicansk anda balanserar regissören Tato Kotetishvili skickligt mellan humor och vemod, där stadens själ och invånarnas märkliga vardag fångas med en imponerande visuell precision. *Holy Electricity* är en originell stads-skildring, lika mycket en hyllning till Georgien som en satirisk betraktelse över människors längtan efter något större, om så bara i form av ett lysande kors. *Peter Steen*

Regi: Tato Kotetishvili. Spelfilm. Georgien/Nederländerna 2024. Språk: Georgiska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Svensk premiär.

The Balconettes Les femmes au balcon

Blodig, lekfull och ursinnigt hämndlysten feministisk uppgörelse med manlig själv rättfärdighet om tre kvinnor på en balkong i värmeböljans Marseille. Med ett inspirerat porträtt av tre kvinnor i brand följer Noémie Merlant och Céline Sciamma (här medmanusförfattare) upp succésamarbetet med *Porträtt av en kvinna i brand* med en lika överraskande som lustfylld splatterkomedi på lek och allvar. Författaren Nicole, "camgillen" Ruby och skådisen Élise (Merlant själv) sveltas på balkongen och fantiserar om den stiliga grannen mittemot. Men när han sen bjuder hem dem på en drink förbyts hastigt den flirtiga stämningen mot något betydligt mer motbjudande, och blodbadet tar vid. Och detta är bara början i denna härligt kreativa, vågade och utflippade feministiska uppgörelse med patriarkalt förtryck, där männen inte ens som döda lämnar kvinnorna ifred. *Johan Blomqvist*

Regi: Noémie Merlant. **Spelfilm.** Frankrike 2024. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 44 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Svensk premiär.



4005 fre 31 jan 23.00 Haga 1 **Midnight Mania**, s. 133

982 lör 1 feb 21.15 Bio Roy

1044 sön 2 feb 15.00 Aftonstjärnan

Ett liv med paus

Grekiske Alexandros Avranas har skildrat ämnet som i över 20 år har debatterats i svenska medier: det uppgivenhetssyndrom som drabbat flyktingbarn i främst Sverige. *Ett liv med paus* utspelar sig i Göteborg 2018. En rysk familj har flytt sitt hemland och bosatt sig i Sverige. I väntan på Migrationsverkets beslut om politisk asyl gör de sitt bästa för att leva ett vanligt liv: de arbetar, går i svensk skola, lär sig språket och underkastar sig regelbundna inspektioner från myndigheterna. Men när de får avslag på sin ansökan drabbas döttrarna av apati. Teorierna och åsikterna har gått isär när "de apatiska barnen" har debatterats i Sverige. Avranas personliga, kallt stilistiska och bitvis provocerande tolkning stryker varken den svenska byråkratin eller vårdapparaten medhårs. Bland svenska skådespelare märks Lena Endre, Johannes Kuhnke och Anna Bjelkerud. *Pia Lundberg*

Regi: Alexandros Avranas. **Spelfilm.** Frankrike/Tyskland/Sverige/Grekland/Estland/Finland 2024. Språk: Ryska/Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Svensk distribution: TriArt Film. Nordisk premiär.



558 tis 28 jan 19.45 Bioplatset 6 **Samtal**, s. 128

619 ons 29 jan 15.00 Capitol

925 lör 1 feb 12.30 Bioplatset 10

The Story of Frank and Nina

La Storia del Frank e della Nina

Drömmigt Milano utgör fonden till poetisk och anarkistisk filmsymfoni om ung vänskap, frihetslängtan, och modet att skriva sin egen historia. Carlo, kallad Gollum, är en stum graffitimålare som uttrycker sig på Milanos husväggar. Hans bästa vän Frank, en skolavhoppare som hankar sig fram genom att sälja läxhjälp, drömmer om att dra och lämna allt bakom sig. När de möter Nina, en 16-årig romsk mamma och med våldsam man, förändras deras tillvaro i grunden. Nina anlitar Frank för hjälp med studier, och ett oväntat band växer fram mellan dem. Tillsammans med den tyste Carl bildar de en osannolik trio som förbereder sig på att lämna tillvaron som de känner bakom sig. En sprudlande och hjärtevärmande, punkig coming-of-age-berättelse om att hitta sin familj där man minst anar det. *Josef Kullengård*

Regi: Paola Randi. **Spelfilm.** Italien/Schweiz 2024. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Nordisk premiär.



566 tis 28 jan 20.15 Bioplatset 10 **1045** sön 2 feb 15.00 Bioplatset 2

611 ons 29 jan 12.30 Capitol

4030 tor 30 jan 21.15 Bioplatset 2

Sanatorium Under the Sign of the Hourglass

De briljanta bröderna Quay tar sig åter an Bruno Schultz i denna märkliga animation där Jozef ska besöka sin far på ett sanatorium bortom tid och rum. Bröderna Quays filmatisering av den polsk-judiske författaren Schults modernistiska klassiker är en fullständigt surrealistisk upplevelse, där minnen, drömmar och sanning ifrågasätts och destabiliseras. Först när sonen Jozef kommer fram till sanatoriet meddelar doktor Gotard att fadern är död. Inte så konstigt egentligen då sanatoriet befinner sig utanför alla tidzoner. Vi rör oss i ett ingenmansland, överallt och ingenstans samtidigt. Kanske sover vi, kanske är vi vakna. Med historier hämtade i Centraleuropa gör Bröderna Quay ännu en genial, barock och makaber animation, där tittaren befinner sig mitt i smeten av ett mystiskt mörker. *Freddy Olsson*

Regi: Stephen Quay, Timothy Quay. **Animation.** Storbritannien/Polen/Tyskland 2024. Språk: Polska, engelsk text. Längd: 1 tim 17 min. Svensk premiär.



120 fre 24 jan 19.00 Göta 2

212 lör 25 jan 10.15 Haga 2

351 sön 26 jan 17.15 Bioplatset 8

517 tis 28 jan 13.30 Bioplatset 8



115 fre 24 jan 17.30 Biopalatset 3 **1037** sön 2 feb 14.30 Biopalatset 8
216 lör 25 jan 11.45 Bio Roy
659 ons 29 jan 20.30 Biopalatset 6

The Time it Takes *Il tempo che ci vuole*

Storslagen, bullrig italiensk cineastrulle om filmmagi och relationen mellan en far och dotter – regissören själv och hennes pappa, mästaren Luigi Comencini. Från barnben dras Francesca in i filmens magiska värld av sin kärleksfulle far, den store regissören. Men en skimrande barndom blir en svart tonårstid. Hon hamnar i beroende och relationen brakar samman. En gemensam resa till Paris blir vändningen och Francesca (Romana Maggiora Vergano, briljant också i förra årets festivalfavorit *Det finns alltid en morgondag*) påbörjar resan mot att hitta sig själv och sin passion. Felliniartade scener från inspelningen av *Pinocchio* (1972) blandas med missbruk och ångest mot fonden av ett oroligt sent 70-tal. Comencini hade gjort sin far stolt med detta känslolivrande stora och lilla drama om att falla och börja om, att släppa taget men hålla fast. *Camilla Larsson*

Regi: Francesca Comencini. **Spelfilm.** Italien/Frankrike 2024. Språk: Italienska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 49 min. Nordisk premiär.



371 sön 26 jan 20.00 Biopalatset 9 **515** tis 28 jan 13.00 Biopalatset 9
Online sön 26 jan 20.00 **904** lör 1 feb 09.45 Biopalatset 9
425 mån 27 jan 14.45 Bio Roy

The New Year that Never Came

Anul nou care n-a fost

Briljant prisbelönt tragikomed om sex till synes oberoende liv som korsas under den rumänska kommunistregimens sista dagar 1989. Det närmar sig jul 1989 och Rumänien står på randen av en revolution. Gatorna sjuder av demonstrationer och studenter provocerar regimen på alltmer vågade sätt. Men mångas vardag präglas alltjämt av den ständigt närvarande hemliga polisen och i tv-huset fortgår förberedelserna inför nyårsshowen till diktatorn Ceausescus ära. Sex av varandra oberoende personer befinner sig alla i stormens öga utan att inse det själva, innan spänningarna till slut kulminerar. Bogdan Mureșanu lysande, Venedigprisade debut bjuder till tonerna av Ravels "Bolero" på en av filmårets mäktigaste finaler, präglad både av historisk tyngd och filmiskt raffineman. *Johan Blomqvist*

Regi: Bogdan Mureșanu. **Spelfilm.** Rumänien/Serbien 2024. Språk: Rumänska, engelsk text. Längd: 2 tim 19 min. Nordisk premiär.



YOUTH JURY

126 fre 24 jan 19.30 Biopalatset 8
346 sön 26 jan 16.00 Biopalatset 2
708 tor 30 jan 12.00 Göta 1

The Book of Joy *Selon Joy*

Djävur och atmosfärisk debut blandar Gud och organiserad droghandel när föräldralös ung kvinna med budskap om nåd och kärlek, möter sin egen trasiga Jesus. Föräldralösa Joy (magnetisk Sonia Bonny) har uppfostrats i kyrkan av pastor Léonard (underbar Raphaël Thiéry, *The Dreamer*, GFF 2024). Nu är hon 25 och godheten själv där hon hoodieklädd far fram på cykel i en öde, nattlig stad för att hjälpa hemlösa. När en ung man flyr till biktåset för att undkomma två brutala snutar ser hon sin chans att göra nytta på allvar. Hon får nu känna på inte bara himmelsk, utan också köttslig kärlek och går med i hans skruvade kriminella gäng (ledda av Mater, en vild Asia Argento) för att som insider rädda och hjälpa med Guds nåd. Camille Lugan debuterar med en säregen och märklig, stilistisk noir som aldrig upphör att överraska, förföra och förvirra. *Camilla Larsson*

Regi: Camille Lugan. **Spelfilm.** Frankrike 2024. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min. Nordisk premiär.



550 tis 28 jan 18.45 Biopalatset 2 **838** fre 31 jan 17.00 Göta 3
625 ons 29 jan 16.00 Biopalatset 4 **917** lör 1 feb 11.30 Biopalatset 3
725 tor 30 jan 16.30 Göta 3

Salve Maria

Framgångsrik författare hamnar i förlossningsdepression och spårar ur i lågmäld psykologisk Hitchcock-thriller om moderskap och gränser. Maria är mammaledig med lille sonen Eric. Hon är hela tiden orolig att något är fel och står inte ut i varken den trånga Barcelona-lägenheten eller vardagstillvaron. När en aggressiv kräka tar sig in genom ett trasigt fönster och envist attackerar henne blir det droppen som får bägaren att rinna över. Hon blir besatt av ett uppmärksammat fall där en fransk mamma dränkt sina tvillingsöner och det faktum att gränsen mellan normalt och monstrositet kan vara grumlig. Mar Coll har skapat ett drama som med fingertoppskänsla och thrillermusiksättning gör varenda blöjbyte eller amning till en nagelbitare och samtidigt olydigt ifrågasätter idealbilden av moderskapet. Laura Weissmahr är makalös som Maria. *Camilla Larsson*

Regi: Mar Coll. **Spelfilm.** Spanien 2024. Språk: Spanska/Katalanska, engelsk text. Längd: 1 tim 52 min. Svensk premiär.

Under the Volcano

Semestrade ukrainsk familj fastnar på Teneriffa när Ryssland invaderar hemlandet, i nervig och gripande festivalfavorit. Vid foten av vulkanen Teide njuter en ukrainsk tvåbarnsfamilj av sin sista dag på stranden, ovetande om att Ryssland inom kort ska invadera Ukraina och deras flyg hem till Kiev ställas in. Några timmar senare är chocken total. Plötsligt är de inte längre turister utan flyktingar, och medan de desperat försöker försäkra sig om att anhöriga är i säkerhet måste de också snabbt ta beslut om vad de själva ska göra och ta vägen. Samtidigt fortsätter livet runt dem som vanligt – solen skiner, havet glittrar och turisterna njuter av sin semester. En oerhört pressad situation som snart får familjens inre spänningar att, likt vulkanen i bakgrunden, hota att explodera. *Under the Volcano* är ett mästerligt samtidsdrama, prisat i Venedig och utsett till Polens Oscarsbidrag. *Johan Blomqvist*

Regi: Damian Kocur. **Spelfilm.** Polen 2024. Språk: Ukrainska/Spanska/Engelska/Ryska/Tyska/Wolof, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Svensk premiär.



722 tor 30 jan 16.00 Göta 2

938 lör 1 feb 14.30 Biopalatset 10

Online tor 30 jan 16.00

844 fre 31 jan 17.45 Haga 1

Peaches Goes Bananas

Nära skildring av electroclashikonen Peaches, vars gränslösa musik och scenkonst har utmanat normer kring kön, sexualitet och makt i snart tre decennier. Med sina explosiva beats, råa texter och unika scenpersona har Peaches skapat en helt egen nisch inom elektronisk musik. När den fransk-amerikanska filmskaparen Marie Losier under hela 17 år får total insyn i Peaches inre cirkel är resultatet ett personligt allkonstverk som rimmar perfekt med dess objekts normbrytande självförtroende. *Peaches Goes Bananas* blottar Peaches karriär och utmaningar, och ger en unik inblick i hennes outtröttliga strävan att omdefiniera punk, könsidentitet och konstnärlig frihet. En hyllning till både musik och kreativitet, och därtill ett inspirerande manifest för framtida generationsrebeller. *Erik Toresson Hellqvist*

Regi: Marie Losier. **Spelfilm.** Frankrike/Belgien 2024. Språk: Engelska Längd: 1 tim 13 min. Nordisk premiär.



254 lör 25 jan 17.30 Biopalatset 1

454 mån 27 jan 18.30 Biopalatset 1

972 lör 1 feb 20.00 Haga 1 **Musik Non Stop**, s. 130

Anywhere Anytime

Drabbande modern hyllning till De Sicas *Cykeltjuven*, om ung papperslös immigrant i Turin vars hela liv och framtid kommer att hänga på hans cykel. För den som inte har något kan en så enkel sak som en cykel vara livsavgörande. Det visade redan Vittorio De Sica med sitt neorealistiska mästerverk 1948, och så nu även Milad Tangshir med sin djärva och imponerande stilsäkra långfilmsdebut. Issa har på sin väg från Senegal till ett bättre liv i Europa fastnat i en daglig kamp för överlevnad i Turin. Han får chans till ett jobb som matbud, men då behöver han först lägga alla sina pengar på en cykel. Och när han väl gjort det dröjer det inte länge innan han blir av med den, och tvingas ge sig ut på en mödosam resa får att få cykeln tillbaka. *Anywhere Anytime* är en urstark debut som med skärpa och känslighet påminner om hur sköra människors livsvillkor kan vara. *Johan Blomqvist*

Regi: Milad Tangshir. **Spelfilm.** Italien 2024. Språk: Italienska/Wolof, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Nordisk premiär.



554 tis 28 jan 19.30 Göta 2

1013 sön 2 feb 10.00 Biopalatset 7

643 ons 29 jan 18.30 Biopalatset 7

724 tor 30 jan 16.00 Biopalatset 7

The Exiles

Los tortuga

Goya-belönade Belén Funes skildrar intrikat mor- och dotterrelation mot en fond av oprocessad sorg, spansk finanskris, familjeband och utsökt olivolja. Delia sliter nattpass i sin över i Barcelona för att få tillvaron att gå ihop efter att hennes man oväntat gått bort. Nu ska dottern Anabel lämna pappans familjehem i Andalusien och flytta till sin struliga mamma för studier. I bakgrunden lurar sorgen, en hotad vräkning och känslan av att inte höra till; de är inte bara "tortugas" från vischan, Delia har dessutom en gång lämnat Chile för Spanien. Belén Funes uppföljare till *Thief's Daughter* (Ingmar Bergman Competiton GFF 2020) är en intelligent skildring av kris på olika plan, men också en varmt empatisk film om helande och familj. Antonia Zegers (en tuffare Suzanne Reuter) tillför svart humor som den utlevande Delia. Extra plus för bullrig jul och olivoljeavsmakning. *Camilla Larsson*

Regi: Belén Funes. **Spelfilm.** Spanien/Chile 2024. Språk: Spanska/Katalanska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min. Nordisk premiär.



474 mån 27 jan 21.15 Göta 2

662 ons 29 jan 20.45 Biopalatset 3

949 lör 1 feb 16.30 Biopalatset 2



118 fre 24 jan 18.45 Bio Roy

237 lör 25 jan 14.45 Haga 2

1063 sön 2 feb 17.45 Göta 2

Viktor

Djärv och intim dokumentär med fantastiskt ljudarbete, om död ukrainsk samuraj och hans upplevelse av den ryska invasionen, av den erfarne krigsfotografen **Olivier Sarbil**. Viktor förlorade hörseln som femåring. Den filosofiske ukrainaren bor med sin mamma i Charkiv och tar vackra fotografier av världen omkring sig. Inspirerad av samurajens världssyn vill han försvara sitt hemland när kriget bryter ut men nekas på grund av sitt tillstånd. Han börjar i stället arbeta som krigsfotograf. Oscarsvinnarteamet bakom *Sound of Metal* står för det hypnotiska ljudet i denna djärva och livsbejakande Darren Aronofsky-producerade dokumentär, där varje ruta är ett visuellt konstverk. Tystnad är inte frånvaron av något, det är närvaro. I den finner han frid. Det är en ära att få träffa Viktor en stund. Det gör skillnad. *Niclas Goldberg*

Regi: Olivier Sarbil. **Dokumentär.** Danmark/Ukraina/Frankrike/USA 2024. Språk: Ryska/Ryskt teckenspråk/Ukrainska, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min. Nordisk premiär.



117 fre 24 jan 18.30 Göta 3

629 ons 29 jan 17.00 Göta 3

233 lör 25 jan 14.00 Biopalatset 8

713 tor 30 jan 13.45 Biopalatset 3

451 mån 27 jan 18.00 Göta 3

Winter in Sokcho Hiver à Sokcho

Identiteter söks, franska serier tecknas och livsfarlig fisk tillreds bland udda karaktärer på sydkoreansk semesterort i vintrigt, melankoliskt off season-läge. Soon-Ha arbetar på ett pensionat i sin sydkoreanska hemstad, nära Nordkorea, dit hon återvänt för att försöka komma underfund med sig själv. På ledig tid träffar hon sin narcissistiske pojkvän, och sin mor, en hantverksskicklig fiskhandlare. När en känd fransk serietecknare (en karismatisk Roschdy Dem) checkar in sätts processer och drömmar igång hos den unga kvinnan, som har en okänd fransk far. *Winter in Sokcho* är en bitterljuv koreansk elegi som blandar finfula miljöer, varma småkufiga personporträtt, sinnliga animationer och mycket härlig matlagning: tillredande av dödsgiftig blåsfisk kan faktiskt leda till självinsikt. Stilsäker regidebut, baserad på Elisa Shua Dusapins prisade romandebut. *Camilla Larsson*

Regi: Koya Kamura. **Spelfilm.** Frankrike 2024. Språk: Franska/Koreanska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Nordisk premiär.



110 fre 24 jan 17.15 Biopalatset 7

1064 sön 2 feb 18.00 Göta 1

220 lör 25 jan 12.00 Biopalatset 7

516 tis 28 jan 13.30 Biopalatset 7

Moon Mond

Besegrad MMA-stjärna erbjuds jobb som tränare till döttrar i sultanpalats men stöter på trubbel och moraliskt dilemma i Locarnoprisat drama med frigörelsetema. När Sarah tar anställning som MMA-tränare hos en jordansk sultan och hans tre tonårsdöttrar, efter att ha tvingats lägga ner sin egen idrottskarriär, dröjer det inte länge förrän hon inser att det inte bara är döttrarnas dåliga disciplin som är problemet. De befinner sig praktiskt taget i husarrest och dagarna ägnas åt lättisam underhållning. Och så finns det en fjärde, likt den fula ankungen undangömd, dotter – utfrys och isolerad. Florentina Holzinger är strålande i sin skådespelardebut som den unga kvinnan vars samvete säger åt henne att modigt agera för att frigöra den fjärde systern från sina bojar. Det blir en större utmaning än hon trott. *Freddy Olsson*

Regi: Kurdwin Ayub. **Spelfilm.** Österrike 2024. Språk: Engelska/Tyska/Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Nordisk premiär.



4002 fre 24 jan 23.00 Haga 1 **Midnight Mania**, s. 133

285 lör 25 jan 21.15 Göta 2

765 tor 30 jan 21.45 Biopalatset 9

The Wailing El llanto

Andrea förföljs av en mystisk äldre man som oförklarligt dyker upp i hennes Facetime-samtal, i debuterande Pedro Martín-Caleros förkrossande rysarepos som sträcker sig över kontinenter och generationer. I olika epoker, i Madrid, La Plata och Bryssel, binds flera kvinnor samman av en gnagande känsla av att vara iakttagna. Det som börjar som en obehaglig skugga i studenten Andreas videosamtal eskalerar till ett skrämmande, alltmer påtagligt hot – som endast verkar synas genom kameranlinsen. Med några av årets mest minnesvärda skräckbilder levererar Martín-Calero ett ikoniskt skräckmästerverk om generationsöverskridande patriarkalt våld och voyeuristiskt förtryck, i gränslandet mellan *It Follows* hänsynslösa tonårsterror och thailändska *Shutters* visuella råhet. *Olle Agebro*

Regi: Pedro Martín-Calero. **Spelfilm.** Spanien/Frankrike/Argentina 2024. Språk: Spanska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 47 min. Svensk premiär.

Four Mothers

Ömsint irländsk mor och son-komedi om en författare nära genombrottet som får fyra äldre damer på halsen när hans polare drar på *Pride*. Edward är en lovande författare som kämpar med att balansera en karriär samtidigt som han tar hand om sin åldrande mamma. När hans tre vänner åker på en spontan *Pride*-resa, lämnar de sina egna mammor i hans vård. Plötsligt står Edward med en skara excentriska tanter att hantera, medan drömmen om en bokturné i USA blir allt mer avlägsen. Darren Thornton (*A Date for Mad Mary*, GFF 2016) skildrar bandet mellan mor och son med värme och humor, och samspelet mellan Fionnula Flanagan som den stumma mamman och James McArdle som den godhjärtade sonen är en av festivalens finaste kärleksskildringar. *Erik Toresson Hellqvist*

Regi: Darren Thornton. **Spelfilm.** Irland/Storbritannien 2024. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 29 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Nordisk premiär.



963 lör 1 feb 18.45 Stora Teatern

1075 sön 2 feb 20.00 Draken

Trains Pociagi

Monumental, virtuos arkivdokumentär om tåget, som revolutionerande teknisk landvinning och central del av förstörelsens maskineri under Europas 1900-tal. "There is plenty of hope. An infinite amount of hope. But not for us." Med detta mörka Kafka-citat slår Maciej J. Drygas an tonen i sitt majestätiska magnum opus. Därefter får bilderna, den magnifika ljuddesignen och musiksättningen tala. Drygas har grävt i arkiv världen över och sammanställt en storslagen svartvit resa genom Europas drömmar och mardrömmar längs järnvägarna. Ånglok monteras med exakt precision, resenärer beundrar landskap, men idyllen bryts snart av soldater på väg till fronten, flyende civila och fångar som tvingas in i boskapsvagnar. *Trains* är en mäktig allegori över modernitetens löften och hot. En gripande, oförglömlig filmupplevelse, belönad med huvudpriset på dokumentärfestivalen IDFA. *Johan Blomqvist*

Regi: Maciej J. Drygas. **Dokumentär.** Polen 2024. Språk: Utan dialog. Längd: 1 tim 21 min. Nordisk premiär.



334 sön 26 jan 14.00 Göta 1 **Samtal**, s. 128

4010 mån 27 jan 12.15 Capitol

988 lör 1 feb 22.15 Draken

1082 sön 2 feb 20.15 Bioplatset 7

The Editorial Office Redaktsiya

Ukrainsk stjärnregissör återvänder med satirisk och absurd berättelse om biolog som kämpar för sanning i en värld full av korruption och mediamanipulation Yura, en pragmatisk biolog på jakt efter en utrotningshotad murmeldjursart på den ukrainska stäppen bevitnar en mystisk mordbrand. Fast besluten att avslöja brottet vänder han sig till lokala tidningar men möts av likgiltighet. Jakten på rättvisa drar in honom i en surrealistisk värld av fake news, politisk korruption och samhällsliga absurditeter som utmanar hans naiva världsbild. Med mörk humor reflekterar Roman Bondarchuk (*Volcano* GFF 2019) över Ukrainas turbulenta sociopolitiska landskap och bjuder på en helt unik och tankeväckande upplevelse som belyser komplexiteten i att söka sanningen i den alltmer paradoxala verkligheten i dagens Ukraina. *Peter Steen*

Regi: Roman Bondarchuk. **Spelfilm.** Ukraina/Tyskland/Slovakien/Tjeckien 2024. Språk: Ukrainska/Engelska, engelsk text. Längd: 2 tim 7 min. Nordisk premiär.



134 fre 24 jan 20.45 Göta 3

863 fre 31 jan 20.30 Bioplatset 7

230 lör 25 jan 13.00 Bioplatset 1

461 mån 27 jan 19.45 Bioplatset 5

Fréwaka

Ung sjuksköterskestudent tar hand om äldre kvinna med mörk och livlig fantasi i skräckstjärnskottet Aislinn Clarkes råa, poetiska paranoiathriller bland feer, religiösa symboler, uppstoppade djur och nedärvda trauman. Efter sin mammas självmord reser Shoo till i en avlägsen by ute på den irländska landsbygden för att ta hand om Peig, en döende, agorafobisk äldre kvinna, fången i sin egen rädsla för både grannar och ett fe-liknande väsen, Na Sidhe. Medan Peigs paranoia växer inser Shoo att fantasierna verkar allt verkligare. Aislinn Clarke gräver djupt i Irlands mörka närhistoria, och kondenserar sekler av systematiska övergrepp mot kvinnor i en skoningslös och mångtydig skräcksaga, till lika delar folie à deux som paranormalt kammerspel. *Olle Agebro*

Regi: Aislinn Clarke. **Spelfilm.** Irland 2024. Språk: Iriska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Nordisk premiär.



4004 ons 29 jan 23.00 Haga 1 **Midnight Mania**, s. 133

4029 tor 30 jan 21.15 Bioplatset 1

824 fre 31 jan 13.45 Bioplatset 2



116 fre 24 jan 18.00 Haga 2

215 lör 25 jan 10.30 Göta 1

966 lör 1 feb 19.00 Bioplatset 1

A Want in Her

Förkrossande dokumentärt vittnesmål om en dotters frånvarande alkoholiserade mamma, präglad av kärlek, sorg, mörk humor och irländska indieballader.

Konstnären Myrid Carten långfilmsdebuterar med en sensationellt stark, egen och modig film som – när det är möjligt – riktar kameran mot hennes oberäkneliga och alkoholiserade mamma Nuala. Tidigare välfungerande framgångsrik socialarbetare, men efter ett sammanbrott i samband sin egen mors död nu på drift mellan pubar, rehabkliniker, psykkliniker och parkbänkar. Intima och ofta överraskande och mörkt humoristiska samtal med Nuala och andra i familjen visar på prövningarna i att älska någon med beroende och psykisk ohälsa. Och inte minst det omöjliga i att finnas där för den man älskar utan att förlora sig själv. Lankum och Fontaines D.C. bidrar med ett perfekt soundtrack till en vacker, skör och omistlig filmupplevelse. *Johan Blomqvist*

Regi: Myrid Carten. Dokumentär. Irland/Storbritannien/Nederländerna 2024. Språk: Engelska Längd: 1 tim 21 min. Nordisk premiär.



112 fre 24 jan 17.30 Göta 1

1016 sön 2 feb 10.30 Bioplatset 1

4031 lör 25 jan 14.00 Göta 2

4024 sön 26 jan 10.00 Bioplatset 8

Waterdrop Pikë uji

Psykologiskt, verklighetsbaserat drama om tysthetskultur, maktspel och en moders kamp för att hålla ihop sin familj i en korrumpad albansk småstad.

Aida är stadsplanerare i en liten stad vid Ohridsjön. Hennes karriär är byggd på tvivelaktiga grunder och tillsammans med maken och borgmästaren driver hon korrupta kampanjer. Men tillvaron krackelerar när sonen Mark anklagas för att ha förgripit sig på klasskamraten Bora. I sin förnekelse försöker hon lägga skulden på borgmästarens son, men sanningen visar att båda pojkarna bär ansvar – precis som de vuxna. *Waterdrop*, Albanien Oscarsbidrag, är ett psykologiskt drama om tysthetskultur, maktspel och moderskap, en kraftfull skildring av ett samhälle genomsyrat av förtryck och svek där gränsen mellan rättvisa och medskyldighet suddas ut. *Peter Steen*

Regi: Robert Budina. Spelfilm. Albanien/Italien/Rumänien/Kosovo/Nordmakedonien 2024. Språk: Albanska/Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Nordisk premiär.



544 tis 28 jan 17.45 Bioplatset 9

4016 fre 31 jan 13.45 Bioplatset 2

932 lör 1 feb 14.00 Bioplatset 8

A Bit of a Stranger

Ukrainsk dokumentärregissör sätter fokus på fyra generationer kvinnors komplicerade familjerelation, mot fonden av den fullskaliga ryska invasionen.

Svitlana Lishchynska föddes i Mariupol under Sovjeteran. Hon drog till Kiev för en tv-karriär, och lämnade dottern Alexandra kvar hos mormor Valentyna. Nu är hon själv mormor och ett fullskaligt krig pågår. I ett försök att förstå hur de på olika sätt, under olika perioder, påverkats av och förhållit sig till det imperialistiska styret från Moskva – och vad det gjort med deras komplicerade inbördes relationer – riktar hon kameran mot sig själv, Valentyna, Alexandra och dotterdottern Stefania. Resultatet blir en rörande, ofta varmt humoristisk debut om splittrade identiteter, olika grader av ryssifiering, frigörelse och en familj som gräver fram kärleken för att bli hel igen. *Camilla Larsson*

Regi: Svitlana Lishchynska. Dokumentär. Ukraina/Tyskland/Sverige 2024. Språk: Ukrainska/Ryska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.



855 fre 31 jan 19.45 Bioplatset 10

918 lör 1 feb 12.00 Bio Roy

1059 sön 2 feb 17.30 Bioplatset 1

Seven Days Haft rooz

En flykt, en kamp, en vecka. Ett livsavgörande val tvingar en kvinna att inse frihetens pris i en berättelse lika rå som den är djupt mänsklig. Efter sex år i fängelse får den iranska människorättsaktivisten Maryam sju dagars permission. I hemlighet planerar hennes man och bror en riskfylld flykt över snötäckta berg mot en efterlängtd säkerhet i Tyskland. Men under resans gång tvingas Maryam välja mellan ett liv i trygghet med sina nära och att återvända för att fortsätta kampen för de som inte har en röst. Med manus av Mohammad Rasoulof (*Det heliga trädets frukter*, s.56) är detta en stark och noggrant gestaltad berättelse om mod, uppoffring och det höga priset för att våga tystna. Inspirerad av verkliga människoröden skildrar filmen den obevekliga styrkan hos dem som väljer motstånd när andra ser på i tystnad. *Peter Steen*

Regi: Ali Samadi Ahadi. Spelfilm. Tyskland 2024. Språk: Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 56 min. Nordisk premiär.

Happy Holidays Yin'äd aliku

Nyanserad, smart och Venedig-prisad episodfilm skildrar generations-, köns- och kultur-clasher utifrån två familjer i dagens Jerusalem och Haifa. Ett judisk-palestinskt par får bryderier runt en abort, en familj befinner sig i knepiga finansiella svårigheter, en dotter tampas med depression medan en annan försöker dölja en hemlighet som skulle kunna sabba hennes nya relation med "modern" man. I en film som startar med en bilkrasch under Purim-högtiden och slutar med sirenen som ljuder under minnesdagen Yom Hazikaron skildrar Scandar Copti med lätt hand och fin personregi ett system och en vardag där inte bara kulturkrockar mellan israeler och palestinier ständigt uppstår, utan där också gamla och nya generationer inte når fram till varandra och där de patriarkala strukturerna envist dröjer sig kvar hos alla. *Camilla Larsson*

Regi: Scandar Copti. **Spelfilm.** Palestina/Tyskland/Frankrike/Italien/Qatar 2024. Språk: Arabiska/Hebreiska, engelsk text. Längd: 2 tim. Svensk premiär.



342 sön 26 jan 16.00 Aftonstjärnan
455 mån 27 jan 18.30 Biopalatset 8
1006 sön 2 feb 09.45 Biopalatset 9

The Brink of Dreams Rafaat einy ll sama

Drömmarna sträcker sig bortom samhällets regler i en film där unga egyptiska kvinnor startar en gatuteatergrupp och utmanar patriarkala normer. Utrustade med stort mod tågar de fram längs gatorna för att locka folk till sin föreställning. Övertygande ifrågasätter de kvinnans begränsade utrymme i det konservativa kristna samhälle de tillhör samtidigt som förbipasserande kastar missbelåtna blickar. De unga kvinnorna förenas i sin längtan att göra något annat med sina liv än vad den traditionella kvinnorollen tillåter. Men med åldern kommer påbud om giftermål som snart ska komma att hota gruppens existens. Regissörerna Nada Riyadh och Ayman El Amir har skapat ett nära och djupt engagerande porträtt av några unga kvinnor som kämpar för sin rätt till självbestämmande. Och även om motståndet ibland känns övermäktigt ska deras kamp visa sig vara långt ifrån förgäves. *Tobias Åkesson*

Regi: Nada Riyadh, Ayman El Amir. **Dokumentär.** Egypten/Frankrike/Danmark/Qatar/Saudiarabien 2024. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min. Nordisk premiär.



202 lör 25 jan 09.45 Göta 2
369 sön 26 jan 19.45 Biopalatset 1
723 tor 30 jan 16.00 Biopalatset 3

Desert of Namibia Namibia no sabaku

Roligt och sorgligt för generation Z om arg 21-åring på skönhetssalong, i japansk korsning mellan Frances Ha och Världens värsta människa. Kana jobbar på en skönhetsklinik som avlägsnar oönskad kroppsbehåring både här och där. Hon är arg på sitt jobb, på allt, men speciellt sin pojkvän – som hon ständigt bråkar med – och får tuppjuck när han berättar om en affärsresa där chefen tvingat honom att gå till en prostituerad. Självt gör hon en abort utan att involvera honom. För att försöka förstå och kunna leva med sitt kaos uppsöker hon en psykiatriker, för att kanske få en diagnos. Yoko Yamanaka levererar en inklämmande, rolig och befriande film om ung kvinna som vågar agera i det auktoritära japanska samhället. *Freddy Olsson*

Regi: Yoko Yamanaka. **Spelfilm.** Japan 2024. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 2 tim 17 min. Nordisk premiär.



4034 lör 25 jan 20.45 Göta 3
330 sön 26 jan 13.15 Biopalatset 2
469 mån 27 jan 20.30 Biopalatset 1
606 ons 29 jan 10.30 Biopalatset 1

Mistress Dispeller

Okonventionell äktenskapsrådgivare tar till kreativa metoder för att rädda ett äktenskap på randen till kollaps i fängslande inblick i Kinas kärleksindustri. När en medelålders kvinna upptäcker att hennes man har en affär med en yngre kvinna, söker hon hjälp från en "mistress dispeller", en yrkesperson som specialiserat sig på att bryta upp utomäktenskapliga affärer och rädda trasiga relationer. *Mistress Dispeller* följer läraren Wang, en kompromisslös och strategisk rådgivare, som under flera månader försöker återskapa banden mellan makarna och trasa sönder dem mellan älskare och älskarinna. Genom iscensatta möten och emotionella manipulationer utforskar Elizabeth Lo lika eleganta som varma dokumentär en blomstrande affärsidé och hur känslor, pragmatism och kulturella normer kolliderar i det moderna Kinas syn på kärlek. *Josef Kullengård*

Regi: Elizabeth Lo. **Dokumentär.** Kina/USA 2024. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.



137 fre 24 jan 21.00 Göta 2
245 lör 25 jan 16.00 Biopalatset 7
318 sön 26 jan 12.00 Biopalatset 7
738 tor 30 jan 18.00 Biopalatset 7



348 sön 26 jan 16.45 Bioplatset 3 **930** lör 1 feb 13.30 Göta 3
423 mån 27 jan 14.30 Bioplatset 2
557 tis 28 jan 19.45 Bioplatset 5

Pooja, Sir

Brännande thriller från Nepals gräns mot Indien, där queer kriminalare från Katmandu försöker lösa kidnappning med koppling till etniska konflikter.

Med avstamp i den stora nepalesiska minoritetsgruppen madhesi våldsamma protester för demokratiska reformer 2015, väver Deepak Rauniyar (*White Sun* GFF 2017) samman kriminalthrillerens nerv med det sociopolitiska dramats patos och engagemang. Erfarna Pooja skickas till södra Nepal för att leda utredningen av ett kidnappningsfall där en kongressmans unga son och hans bästa vän förts bort. Alla spår pekar mot aktivister från madhesi-minoriteten, men Pooja börjar snart misstänka att det är något som inte stämmer. Samtidigt som hon tvingas konfrontera fördomar mot kvinnor i maktposition, och dessutom hela tiden gå balansgång mellan att vara den hon är och hålla sin queera läggning hemlig. *Johan Blomqvist*

Regi: Deepak Rauniyar. **Spelfilm.** Nepal/USA/Norge 2024. Språk: Nepalesiska/Maithili/Hindi, engelsk text. Längd: 1 tim 59 min. Nordisk premiär.



349 sön 26 jan 17.00 Haga 2
433 mån 27 jan 15.45 Haga 2
616 ons 29 jan 14.00 Bioplatset 5

To Kill a Mongolian Horse

Den mongoliska stäppen glittrar i detta lågmälda och existentiella drama, där Saina slits mellan rollerna som fåraherde, pappa och performanceryttare. När Sainas far, djupt neddragen i spelskulder, successivt säljer av sina får för att betala av sin skuld brottas Saina med vad det innebär att vara en fåraherde utan boskap. Konflikt avlöser konflikt i denna ömsinta gestaltning av far- och sonrelation, stad och land, och rätten till bevarande av inhemska kulturuttryck. Samtidigt som Sainas ex-fru tvingas serenadera kinesiska turister under pompösa middagsbjudningar uppträder Saina, uppvuxen på en hästrygg, i spektakulära hästshower. Ur situationen växer ett utbredd missmod och en medvetenhet om orättvisorna, som uttrycks i storslagna och färgsprakande scener, kontinuerligt kontrasterade mot ett fräsigt vinterväder. *Hannah Klasson*

Regi: Xiaoxuan Jiang. **Spelfilm.** Malaysia/USA/Hongkong/Sydkorea/Japan/Thailand 2024. Språk: Mongoliska/Mandarin/Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Svensk premiär.



356 sön 26 jan 17.45 Bioplatset 10 **660** ons 29 jan 20.30 Bioplatset 7
465 mån 27 jan 20.00 Bioplatset 10
555 tis 28 jan 19.45 Göta 3

Saba

Mörk, gripande debut som skildrar ung kvinnas kamp för att rädda sin mor i Dhakas hårda och obarmhärtiga landskap där olyckan lurar bakom varje hörn.

Saba bär ensam ansvaret för sin förslamade mor Shirin som lider av en allvarlig hjärtsjukdom. Moderns bitterhet har skapat en djup klyfta mellan dem trots deras svåra vardag. Efter en hjärtattack tvingas Saba överväga att sälja familjehemmet billigt till sin försätlige morbror. Samtidigt slits hon mellan plikt och passion när hennes nyfunna kärlek till kollegan Ankur utmanas av traditionella normer och förväntningar som präglar deras samhälle. I ett land på tröskeln till förändring ställs Saba inför val som testar hennes styrka. Denna sällsynta pärla från Bangladesh komponerar en stark bild av kärlek, uppoffring och kampen för att forma sitt eget öde. *Peter Steen*

Regi: Maksud Hossain. **Spelfilm.** Bangladesh 2024. Språk: Bengaliska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Europapremiär.



529 tis 28 jan 16.00 Bioplatset 7 **913** lör 1 feb 10.00 Bioplatset 2
4037 ons 29 jan 12.00 Bioplatset 4 **1079** sön 2 feb 20.00 Göta 1
Online ons 29 jan 14.00

In the Belly of a Tiger

Hjärtskärande vackert skräckdrama om hur en man hittad dränkt i grisblod offerar sig till en hungrig tiger för att säkra sin familjs fortlevnad. Ett äldre par, deras son och barnbarn lever i svår fattigdom. Paret är för gamla för att själva arbeta så det faller på sonens lott att försörja alla. Men när de tvingats sälja sin sista ägodel, en oxe, för att få mat på bordet, är krisen ett faktum. Men det finns en utväg. Om någon skulle omkomma som följd av en tigerattack är staten skyldig att betala ut ersättning till familjen. Den äldre mannen spenderar en sista kväll med sin fru innan han dränker in sig i grisblod för att fresta tigern. Denna historia om fattigdom och slavarbete må vara nattsvart men skildrar också gränslös kärlek till familj och medmänniskor, livet självt och färgsprakande drömmar. *Freddy Olsson*

Regi: Siddhartha Jatla. **Spelfilm.** Indien/USA/Kina/Indonesien/Taiwan 2024. Språk: Hindi, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Nordisk premiär.

All Shall Be Well Cong jin yihou

Finkänslig prisbelönt hbtq-skildring från Hongkong om kvinna som tvingas stå upp för sin kärlek och sina rättigheter när hennes partner sedan 40 år plötsligt dör. Sextioplussarna Angie och Pat har delat sitt liv och hem i decennier, som mittpunkten både i familjen och sin gemenskap av äldre lesbiska kvinnor. De lever öppet i ett till synes tolerant samhälle, men när Pat dör förlorar Angie allt. Utan testamente och juridisk rätt till deras gemensamma hem och tillgångar tvingas hon ta strid för att få deras relation erkänd. Detta i ett samhälle där betydligt mer orättvisa och ojämlika sidor nu blottläggs. Med känslomässig tonträff och lysande skådespelarinsatser är *All Shall Be Well* både en kraftfull granskning av samhälleliga och sociala strukturer, och en rörande sorgeskildring med stort hjärta. Vann Teddy Award för bästa hbtq-film på Berlinale. *Johan Blomqvist*

Regi: Ray Yeung. **Spelfilm.** Hongkong/Kina 2024. Språk: Kantoniska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Svensk premiär.



111 fre 24 jan 17.15 Bioplatset 8 1005 sön 2 feb 09.45 Bioplatset 8
317 sön 26 jan 11.45 Aftonstjärnan
962 lör 1 feb 18.30 Bioplatset 8

Abel

Kazakstans samhällsstruktur faller samman och fåraherden Abel kippar efter luft när korruptionen hotar ödelägga hans jordbruk i rörande personligt och politiskt drama. När Sovjetunionen kollapsar och Kazakstan blir självständigt smulas hela samhällsstrukturen sönder och korruptionen tar över. Elzat Eskendir inleder sin film med en nära 14 minuter lång genial scen där fåraherden Abel ser sitt kollektivjordbruk upplösas. När skrupellösa individer sedan försöker lägga vantar på tillgångarna påbörjas en lång kamp där Abel och hans familj tvingas kämpa mot sådana som är långt bättre på det kapitalistiska systemet. Kollektivjordbruket var möjligen inte lyckan på jorden men i kapitalismens regi är det kamp om varje får. Abel är ett upprörande drama som framkallar såväl ilska som tårar. *Freddy Olsson*

Regi: Elzat Eskendir. **Spelfilm.** Kazakstan 2024. Språk: Kazakiska, svensk text. Längd: 2 tim. Europapremiär.



248 lör 25 jan 16.30 Göta 2 854 fre 31 jan 19.30 Göta 3
335 sön 26 jan 14.45 Bioplatset 7
409 mån 27 jan 10.15 Bioplatset 7

Tale of the Land

Kärleken till det land hon förlorat tvingar ung traumatiserad kvinna att leva på vattnet i prisad visuellt betagande modern mörk saga från Borneo. May har förlorat allt. För längesedan fördrevs hon och hennes familj från sitt jordbruk av gruvbolagen och hon lever nu på en sjabbig husbåt tillsammans med sin räddare. Traumatiserad svimmar hon så fort hon sätter foten på fast mark. Men även om det har blivit en plats som symboliserar stor fara för henne, så längtar hon till sina gamla miljöer. Och när några unga män kommer i sina båtar och besöker henne ökar intensiteten i hennes längtan. Debuterande och prisvinnande Loeloe Hendra skapar en fantastisk miljö där dansande vattenbufflar utför en underbar balett, i sin skildring av en ung kvinnas nödvändiga frigörelse från sitt trauma. *Freddy Olsson*

Regi: Loeloe Hendra. **Spelfilm.** Indonesien/Filippinerna/Taiwan/Qatar 2024. Språk: Indonesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Europapremiär.



343 sön 26 jan 16.00 Göta 2 648 ons 29 jan 19.30 Göta 3
419 mån 27 jan 13.30 Haga 2
542 tis 28 jan 17.45 Bioplatset 4

So it Goes

Mordiskt kärlekspår på drift i dystopisk värld i vild och vacker koreansk mix av västern, skräck, gore, sci-fi, road movie och romans. I en sonderfallande värld där alla moralregler är satta åt sidan, rör sig det unga paret genom skog, hav och urbana ruiner. Ensamma och utlämnade enbart åt varandras beskydd, lämnade att leka med det lilla som finns kvar vid apokalypsens rand. Regissören Lee Haram sätter tonen redan från start i denna sin tredje film, med marken täckt av kroppar, pistoler, knivar och glassplitter från ruta ett. Och levererar en stark och, i all sin våldsamhet, underhållande kärlekshistoria i bloddrypande hybrid-americana-stil, omöjlig att kategorisera. *Freddy Olsson*

Regi: Lee Haram. **Spelfilm.** Sydkorea 2024. Språk: Koreanska, engelsk text. Längd: 1 tim 17 min. Internationell premiär.



374 sön 26 jan 20.15 Bioplatset 2 743 tor 30 jan 19.00 Göta 3
470 mån 27 jan 20.30 Bioplatset 3 869 fre 31 jan 21.30 Bioplatset 8
615 ons 29 jan 14.00 Bioplatset 4



136 fre 24 jan 21.00 Capitol
252 lör 25 jan 17.15 Aftonstjärnan
315 sön 26 jan 11.00 Bioplatset 2

Bound in Heaven Kun bang shang tian tang

Kinesiska skådespelare briljerar i formsäkert och känslösamt drama om ett passionerat kärlekspar som lever som om varje dag vore den sista. Rutinerade manusförfattaren Huo Xin regidebuterar med en elegant historia om en exekutiv affärskvinna (Ni Ni) som faller pladask för en rotlös mångsysslare (Zhou You). Hon bär på en hemlighet om en våldsam före detta partner (Liao Fan), han på en dödlig sjukdom. Med kärlek och sexuell attraktion som drivkraft rör sig det omaka paret dödsföraktande mellan urbana storstadsmiljöer och småtrist landsbygd, suggestivt fångat genom Piao Songris lins. Omtumlande och tankeväckande om motståndskraft och frigörelse, men framför allt om kärleken, döden och meningen med livet. *Pia Lundberg*

Regi: Huo Xin. **Spelfilm.** Kina 2024. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 49 min. Svensk distribution: Rio. Svensk premiär.



249 lör 25 jan 16.30 Bioplatset 8 620 ons 29 jan 15.15 Bioplatset 1
336 sön 26 jan 14.45 Bioplatset 8
404 mån 27 jan 10.00 Capitol

Black Dog Gou zhen

Frisläppt fånge rensar hemstaden på strykhundar inför OS, i slående vacker Cannes-vinnande neo-västern från östern, i eländig miljö vid randen av Gobi-öknen. Lang har avtjänat sitt fängelsestraff och begivit sig hemåt. Nu ligger hans pappa för döden i den demolerade hemstaden som en gång kännetecknades av sin blomstrande oljeindustri, och där inget är sig likt. Lang behöver pengar och en belöning är utlyst för den som lyckas fånga en svart vinthund, värstingen av stadens alla hundinvånare som tagit över gatorna. Istället blir Lang och vinthunden vänner. Tillsammans tar de sig an nya och gamla fiender, allt medan den stora solförmörkelsen närmar sig, lagom till OS i Beijing. Fantastiska bilder, en gästspelande Jia Zhangke och en högpresterande Eddie Peng i rollen som Lang gav filmen huvudpriset i Un certain regard-sektionen i Cannes.. *Freddy Olsson*

Regi: Hu Guan. **Spelfilm.** Kina 2024. Språk: Mandarin, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min. Svensk premiär.



270 lör 25 jan 19.00 Bioplatset 8 705 tor 30 jan 10.30 Bio Roy
4011 sön 26 jan 09.45 Bio Roy
513 tis 28 jan 12.45 Bioplatset 1

Viet and Nam Trong lòng đất

Två unga gruvarbetare träffas i koldammet 1000 meter under jord i detta vackert nattsvarta drama om förbjuden homosexuell kärlek och drömmen om en ljusare framtid. I koldammet finner gruvarbetarna Viet och Nam en fristad för sin kärlek, där mörkret undanträngs och en plats för drömmen om en ljusare framtid skapas. Det är 2001 och att vara homosexuell är oacceptabelt. Nams pappa försvann under kriget och han hjälper nu sin mamma att hitta faderns kvarlevor, bland annat med hjälp av en spiritist. Viet försöker hålla Nam, som vill lämna det förkättrade landet kvar. Genom att laborera med det förgångna och det framtida i en mörk film med fantastiskt foto skildras Vietnams såriga historia; berättelsen om ett land med krigstrauman som lever kvar i generationer. Filmen är förbjuden i hemlandet. *Freddy Olsson*

Regi: Truong Minh Quy. **Spelfilm.** Vietnam/Filippinerna/Singapore/Frankrike/Nederländerna/Italien/Tyskland 2024. Språk: Vietnamesiska, engelsk text. Längd: 2 tim 9 min. Svensk premiär.



219 lör 25 jan 12.00 Göta 2
345 sön 26 jan 16.00 Bioplatset 1
833 fre 31 jan 15.45 Bioplatset 1

Sima's Song

Två unga väninnor hamnar på olika sidor när Sovjetunionen invaderar Afghanistan 1978 i film av den första kvinnliga regissören efter mujahedins fall. Suraya och Sima har varit kompisar hela livet. Men i det nya konfliktfyllda samhälle som växer fram är en välbeställd dotter till en mäktig kommunist och den andra en fattig muslim, som hamnar i bergen med mujahedinrörelsen. Roya Sadat (*A Letter to the President* GFF 2018) skildrar en turbulent period i ett land där Sovjetunionen försöker införa sin politik men möter hårt motstånd från radikala islamiska grupperingar. Sadat berättar omtumlande om ett bortglömt krig och ett land där kvinnokampen fördes på många fronter, både i det offentliga och det privata. *Freddy Olsson*

Regi: Roya Sadat. **Spelfilm.** Afghanistan/Frankrike/Grekland/Nederländerna/ Spanien/Taiwan 2024. Språk: Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Nordisk premiär.

Happyend

Snygg och lekfull tonårsupprorisk framtidsdystopi från Tokyo, där ungdomsvänner insnöade på oldschool-elektro vänder det auktoritära övervakningssamhället ryggen. Efter sin eleganta konsertfilm *Ryuichi Sakamoto / Opus* (GFF 2024) spelfilmsdebuterar Sakamotos son Neo Sora med en stilistisk, smart och charmig film om upproriska japanska ungdomar i en nära framtid. Där har globala orosmoln kring totalitarism, naturkatastrofer och främlingsfientlighet i vår samtid skruvats upp ytterligare, vilket tar sig extrema uttryck inte minst i skolan. Men Kou, Yuta och deras vänner tar strid mot sin auktoritära rektor och hans extrema övervakningssystem. Inte minst genom att fortsätta spela gammal elektro på högsta volym. Späckad med snygga filmiska detaljer och med härlig ungdomlig energi dansar Soras både mörka och peppiga debut elegant genom tid och rum. *Johan Blomqvist*

Regi: Neo Sora. **Spelfilm.** Japan/USA 2024. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 1 tim 53 min. Svensk premiär.



284 lör 25 jan 20.30 Biopalatset 9 **613** ons 29 jan 13.00 Biopalatset 1
4012 sön 26 jan 13.45 Aftonstjärnan
406 mån 27 jan 10.00 Göta 1

Bramayugam

Mollywood-superstjärnan Mammootty gör vidunderlig rolltolkning av ren ondska i ultraestetisk, svartvit folk horror om makt, kast och Indiens koloniala arv. En kringflackande skald på flykt från portugisiska slavhandlare vid Malabarkusten snubblar in på en uråldrig herrgård i djungeln, där husets herre Kodumon Potti (Mammootty) erbjuder honom husrum i utbyte mot att han sjunger en sång. Kodumon Potti är en sorts Dracula-liknande figur som bor i huset tillsammans med sin kock, och det ska visa sig att ingen lämnar hans ägor utan tillåtelse. Rahul Sadasivan lånar myter och symbolik ur den keralasiska folktron, men bygger sin klaustrofobiska demonkräck med ett helt eget, ottyglat vainsinne – en malayalamsk motsvarighet till Robert Eggers *The Lighthouse*, men framförallt en unik, omedelbar folk horror-klassiker som med rätta toppat kritikerlistor över årets bästa skräckfilmer. *Olle Agebro*

Regi: Rahul Sadasivan. **Spelfilm.** Indien 2024. Språk: Malayalam, engelsk text. Längd: 2 tim 19 min. Svensk premiär.



4003 lör 25 jan 23.00 Haga 1 **Midnight Mania**, s. 133
363 sön 26 jan 18.45 Aftonstjärnan
1071 sön 2 feb 19.30 Biopalatset 8

Intercepted

Hemligt avlyssnade ryska samtal från frontlinjen i Ukraina, mot en kuliss av ödelagda städer och vägar, blottar krigets brutalitet och människorna bakom den. I Oksana Karpovychs visuellt slående dokumentär avmaskeras krigets grymhet och dess politiska galenskap genom hemligt avlyssnade telefonsamtal – tillgängliggjorda av den ukrainska underrättelsetjänsten – mellan ryska soldater i Ukraina och deras familjer i Ryssland. Soldaterna beskriver sina handlingar och upplevelser – ibland med kylig stolthet, ibland med ånger och förtvivlan. På andra sidan linjen möts deras ord av oro, oförståelse och hård propaganda. *Intercepted* är en kompromisslös skildring av den ryska imperialismens absurda verklighet, där ljud och bild konfronterar varandra och rösterna i krigets skugga blottas med obehaglig skärpa. *Josef Kullengård*

Regi: Oksana Karpovych. **Dokumentär.** Kanada/Frankrike/Ukraina 2024. Språk: Ryska/Ukrainska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Svensk premiär.



228 lör 25 jan 12.45 Biopalatset 2
313 sön 26 jan 10.15 Göta 2
435 mån 27 jan 16.00 Biopalatset 8

Mexico 86

Bérénice Bejo glänsar i djupt berörande personlig och politisk dramathriller om aktivism, moderskap och omöjliga val. Mot bakgrund av Guatemalas turbulenta politiska historia och fotbolls-VM i Mexiko 1986 hämtar César Díaz (*Our Mothers*, GFF 2020) inspiration från egna erfarenheter till en gripande berättelse om en mors återförening med sin son efter år i exil. Tio år efter att ha tvingats lämna sitt hemland på grund av sitt politiska engagemang återser María sin son Marco – men ställs samtidigt inför ett smärtsamt dilemma. Ska hon fortsätta sin kamp eller omfamna modersrollen hon försakat så länge? *Mexico 86* är en stark berättelse om uppföringar, kärlek och moderskapets komplicerade band. Med Bejos lysande rollprestation och en spänning som håller hela vägen är detta en film som berör och lämnar avtryck. *Johan Blomqvist*

Regi: César Díaz. **Spelfilm.** Frankrike/Belgien/Mexiko 2024. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min. Nordisk premiär.



466 mån 27 jan 20.15 Bio Roy **810** fre 31 jan 11.30 Biopalatset 1
549 tis 28 jan 18.15 Biopalatset 10
605 ons 29 jan 10.30 Bio Roy



101 fre 24 jan 16.30 Bio Roy
223 lör 25 jan 12.30 Stora Teatern
1048 sön 2 feb 15.45 Stora Teatern

Bonjour Tristesse

Claes Bang, Chloë Sevigny och stjärnskottet Lily McInerney excellerar i sol-dränkt och andlöst vacker filmatisering av Françoise Sagans klassiska roman. 18-åriga Cécile (McInerney) tillbringar sommaren med sin pappa (Bang) och hans flickvän i en elegant villa på franska rivieran. Vid sidan av en sommarromans med en grannkille har Cécile all tid i världen för bad, dagdrömmar och vuxna konversationer över en apéro. Tills hennes bortgångna mammas väninna, den hyllade modedesignern Anne (Sevigny), anländer och kastar en skugga över tillvaron och människorna runt Cécile. Kanske var de inte så perfekta trots allt? Kanadensiska debutanten Durga Chew-Bose fångar skickligt atmosfären i Sagans oförglömliga coming of age-historia, förstärkt av bländande scenerier och foto och ett väl avvägt soundtrack. *Pia Lundberg*

Regi: Durga Chew-Bose. **Spelfilm.** Kanada/Tyskland 2024. Språk: Engelska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min. Svensk distribution: UIP. Nordisk premiär.



650 ons 29 jan 19.30 Biopalatset 9 **1036** sön 2 feb 14.30 Göta 2
826 fre 31 jan 14.30 Göta 1
953 lör 1 feb 17.00 Haga 1

Who by Fire Comme le feu

Kulturmän käbblar och ungdomar tar ett kliv mot att bli vuxna när festivalfavoriten Lesage gör big cinema-drama på liv och död i franska Kanadas vildmark. Den avlagde manusförfattaren Albert åker med sina tonårsbarn och deras kompis – en ung cineast – för att hälsa på sin forna vapendragare, den store regissören Blake, i hans flotta timmerstuga. Redan vid middagsbordet – med fler framstående gäster – uppstår spänningar och hjärtligheten byts ut mot en pinsam duell av förolämpningar mellan de två männen. Tonårsbarnen tvingas navigera både sina egna coming of age-dramer och de vuxnas totala dysfunktionalitet. Runt om dem finns den vilda naturen som kräver sina offer om den utmanas – och det gör den! Men Lesage (*Demons, Copenhagen – A Love Story*, GFF 2016, 2017) ger oss också en sjuk hund vid namn Ingmar(!) och en episk dansscen till B-52's. *Camilla Larsson*

Regi: Philippe Lesage. **Spelfilm.** Kanada/Frankrike 2024. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 2 tim 36 min. Nordisk premiär.



132 fre 24 jan 20.15 Göta 1 **702** tor 30 jan 09.45 Göta 1
209 lör 25 jan 10.00 Haga 1
439 mån 27 jan 17.00 Biopalatset 2

Gazer

Sekunder blir till dagar när flyktchaufför med nedsatt tidsuppfattning får korn på stora pengar i 70-talsinspirerad nagelbitare i New Jerseys undre värld. Den unga mamman Frankie lider av dyskronometri, en ovanlig hjärnsjukdom som gör att hennes tidsuppfattning är ur spel. För att inte tappa fotfästet spelar hon in instruktioner till sig själv på kassettband. När hon tackar ja till ett riskfyllt uppdrag som chaufför åt en mystisk kvinna med ett mörkt förflutet dras hon in i en rafflande spiral av hämnd, svek och mord. Trots begränsad budget skapar debuterande Ryan J. Sloan en paranoid mysteriethriller som tar över stafettpippen från genrens guldålder på de råa 70- och 80-talen, men också blinkar till samtida verk som *Memento* av Christopher Nolan, allt fångat på krispigt vackert 16 mm-film. *Erik Toresson Hellqvist*

Regi: Ryan J. Sloan. **Spelfilm.** USA 2024. Språk: Engelska Längd: 1 tim 54 min. Svensk premiär.



464 mån 27 jan 20.00 Göta 1 **726** tor 30 jan 16.45 Biopalatset 2
504 tis 28 jan 10.30 Capitol
652 ons 29 jan 19.45 Biopalatset 2

We Strangers

Smart och originell dramakomedi där en städerskas lögn om klärvoajans vänder upp och ner på maktstrukturerna i ett USA där gamla orättvisor lever kvar. I Anu Valias regidebut möter vi Ray, en afroamerikansk städerska som arbetar i lyxiga hem där fördomar och godtrogenhet frodas. Trött på att bli osynliggjord av sina klienter påstår hon sig kunna kommunicera med de döda, en lögn som snabbt gör henne oersättlig. Men den nyvunna statusen medför också nya risker. Ray måste navigera en värld där lögner och sanningar kolliderar. I ett samhälle präglad av politiska och sociala förändringar bevitnar vi en subtil men kraftfull skildring av klass, ras och hierarki. Humor och visuellt slående scener bjuder oss på en underhållande och tankeväckande resa som avslöjar det komplexa amerikanska samhället. *Peter Steen*

Regi: Anu Valia. **Spelfilm.** USA 2024. Språk: Engelska Längd: 1 tim 26 min. Svensk premiär.

Dead Lover

Kärlekskrank, likstinkande dödgravare släcker köttets lustar med Frankensteins experiment i urflippat morbida skräckkomedi av indiestjärnskottet Grace Glowicki. Det är svårt att få vackra män på fall med en odör av förruttnelse, så när en ung gravgravare till sist får napp vägrar hon släppa taget, ens efter att hennes nya förälskelse förolyckats i ett skeppsbrott. Med likdelar från tysk expressionism och Guy Maddins knasigaste filmexperiment har Grace Glowicki (regissör, manusförfattare och huvudrollsinnehavare) skapat sitt eget filmiska Franksteins monster med denna groteska, snuskiga och helt gränslösa body horror-komedi, där svanslösa ödlors regenererande egenskaper spelar en (o)vetenskaplig huvudroll. *Olle Agebro*

Regi: Grace Glowicki. **Spelfilm.** Kanada 2025. Språk: Engelska Längd: 1 tim 26 min. Nordisk premiär.



989 lör 1 feb 23.00 Haga 1 **Midnight Mania**, s. 133

1040 sön 2 feb 14.45 Bioplatset 9

Pavements

Vansinnigt underhållande porträtt av det ikoniska indiebandet Pavement – en unik häxblandning av mockumentär, Broadwaymusikal och rockbiografi. Hur berättar man historien om 90-talshjältarna Pavement? Hur gör man bandets egen-sinnigt ironiska inställning till både sin musik och sin karriär rättvisa? Den visionära galenpannan Alex Ross Perry (*Golden Exits* GFF 2017, *Her Smell* GFF 2019) tar sig an utmaningen på precis rätt sida av konstnärlig vårdslöshet när han pressar samman en stjärnspäckad Hollywood-biopic med klassiskt arkivmaterial och repetitioner av en musikal baserad på bandets låtar. Resultatet är ett fullständigt unikt meta-verk som väller över av kärlek och vördnad för bandets plats i historien – en musikfilm som för all framtid skjutit från genrens gränser. *Erik Toresson Hellqvist*

Regi: Alex Ross Perry. **Spelfilm.** USA 2024. Språk: Engelska Längd: 2 tim 8 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Svensk premiär.



278 lör 25 jan 20.15 Haga 1 **Musik Non Stop**, s. 130

468 mån 27 jan 20.30 Haga 1

Ellis Park

Rockskrönor, Nina Simones tuggummi och utsatta djur på Sumatra blandas i ett musikaliskt och inspirerande porträtt av estradören Warren Ellis liv och gärning. Warren Ellis har många strängar på sin fiol, bland annat som vapendragare till Nick Cave, filmkompositör och medlem i The Dirty Three. I dokumentärdebutanten Justin Kurzels (*Nitram*, 2021) film får Ellis berätta om sin fascinerande karriär inom den internationella rockeliten – en resa med många avstickare. Ett av dessa inspirerande sidospår som är så signifikanta för Ellis framåtanda är rollen som skyddshelgon för ett djurreservat på Sumatra. Vid sitt första besök i fristaden som bär hans namn uppstår ett ömsint möte mellan den välklädde rockstjärnan och djurrättsaktivisten Femke den Haas som vikt sitt liv åt att rädda djur från smuggelhandel. *Erik Toresson Hellqvist*

Regi: Justin Kurzels. **Dokumentär.** Australien 2024. Språk: Engelska/Indonesiska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Nordisk premiär.



140 fre 24 jan 21.30 Bioplatset 8

203 lör 25 jan 09.45 Bioplatset 8

752 tor 30 jan 20.00 Haga 1 **Musik Non Stop**, s. 130

870 fre 31 jan 22.00 Capitol

Baby

Ömsint, färgstark och dynamisk skildring av den livliga queerscenen och den komplexa relationen mellan två olika män, i ett stenhårt vibrerande São Paulo. När Wellington släpps ut från ungdomsanstalten har han ingen som väntar på honom. Hans polispappa har tidigt tagit avstånd från honom, och nu är även mamma försvunnen. I sina försök att hanka sig fram i det superbildrade São Paulo, hookar han upp med olika män. Mellan honom och den mycket äldre hustlern Ronaldo utvecklas en fascinerande relation som flyter mellan passionerade älskare, far och son, arbetsgivare och (sex)anställd. *Baby* är ett queer erotiskt drama och en rough coming-of-age-historia med viljan att se något gott i alla människor. Men också en hyllning till São Paulos livliga queer community, och en upplyftande bruksanvisning i konsten att bygga sin egen extended familj. *Carmilla Larsson*

Regi: Marcelo Caetano. **Spelfilm.** Brasilien/Frankrike/Nederländerna 2024. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 47 min. Svensk premiär.



762 tor 30 jan 21.00 Bioplatset 4

816 fre 31 jan 12.15 Bioplatset 7

986 lör 1 feb 21.45 Capitol



104 fre 24 jan 16.45 Biopalatset 9 **983** lör 1 feb 21.15 Haga 2
255 lör 25 jan 17.30 Biopalatset 2
367 sön 26 jan 19.15 Biopalatset 8

Something Old, Something New, Something Borrowed *Algo viejo, algo nuevo, algo prestado*

Kriminellt lotteriföretag faller samman av uppdagade familjehemligheter i nervigt drama från Buenos Aires undre värld. Familjen Felpetos driver en framgångsrik (och olaglig) lotteriverksamhet som i årtal styrts med järnhand av matriarken Alejandra. Samtidigt som myndigheterna stärker insatserna mot stadens kriminella nätverk tvingas arvtagerskan Maribel konfrontera en hemlighet som skakar den tätt sammanhållna maffiafamiljen i grunden. Med hjälp av dokumentära grepp, som att inkludera sina föräldrar i rollistan, placerar regissören Hernán Rosselli (*Mauro GFF 2015*) smakfullt ut ledtrådar som både pekar mot intrigens upplösning och avslöjar brottsdynastins historia i detta grådaskiga brottsdrama som osar av svettig autenticitet. *Erik Toresson Hellqvist*

Regi: Hernán Rosselli. **Spelfilm.** Argentina/Spanien/Portugal 2024. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Svensk premiär.



102 fre 24 jan 16.30 Göta 3 **543** tis 28 jan 17.45 Biopalatset 5
251 lör 25 jan 17.00 Göta 3
321 sön 26 jan 12.15 Biopalatset 8

The Dog Thief *El ladrón de perros*

Föräldralös skoputsarpojke i andlöst vacker bergsstad hittar ensam fadersfigur i denna bolivianska fullträff. I Bolivias La Paz, världens högst belägna huvudstad, bor Martín (Franklin Aro Huasco). Han är en av många skoputsare, som tillhör ursprungsbefolkningen och som täcker ansiktet för att inte bli diskriminerad. Den milda, föräldralösa 13-åringen går sporadiskt i skolan och har hittat ett rum hos en förmögen kvinna, där hans mammas vän arbetar. En dag på torget putsar han Señor Novoas (Alfredo Castro) skor, en äldre skräddare vars enda vän är en vacker schäfer. Martín bestämmer sig för att stjäla hunden i hopp om en belöning. Med underliggande spänningar målar Vinko Tomičić ett självfullt porträtt som på djupet berättar om något mycket större. *Niclas Goldberg*

Regi: Vinko Tomičić Salinas. **Spelfilm.** Bolivia/Chile/Mexiko/Ecuador/Frankrike/Italien 2024. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk premiär.



133 fre 24 jan 20.30 Haga 2 **519** tis 28 jan 14.00 Biopalatset 10
4008 lör 25 jan 09.45 Bio Roy
350 sön 26 jan 17.15 Biopalatset 7

Don't You Let Me Go *Agarrame fuerte*

Magisk buss reser i tiden i varm Tribeca-vinnande skildring av sorg och stark kvinnlig vänskap bortom döden. När Adele frustrerad lämnar Elenas likvaka hamnar hon på en mystisk buss, som tar henne tillbaka till det fantastiska veckoslut de hade tillsammans vid havet. Här ägnar de sig åt favoritsysselsättningarna, läsa deckare, cykla och dansa hela natten. När ett oväntat besök dyker upp iscensätter de sin egen skräckthriller och skrämmar upp grannen. Regissörerna Ana Guevara och Leticia Jorge bygger ett varmt rum i en värmande film om sorg, som inte bara innebär svärta och elände utan också kärlek och vänskap, bortom döden. Filmen vann The Nora Ephron Award vid Tribeca Film Festival. *Freddy Olsson*

Regi: Ana Guevara, Leticia Jorge. **Spelfilm.** Uruguay 2024. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min. Svensk premiär.



538 tis 28 jan 17.30 Haga 1
638 ons 29 jan 17.45 Biopalatset 1
926 lör 1 feb 12.45 Aftonstjärnan

Bitter Gold *Oro amargo*

Ung, kaxig guldgrävardotter sätter gubbväldet på plats i adrenalinfamkalande och känslofylld neowestern från ett magiskt vackert nordligt Chile. Det är djungelns lag som gäller i Atacamaöknen där Pacifico och hans dotter Carola sliter hårt i hoppet om att hitta guldådern som ska förändra deras liv och ge henne möjlighet att studera och få se havet. När en opålitlig dagsarbetare upptäcker att de arbetar i hemlighet på nätterna med en guldåder som lovar extra gott får det ödesdiga konsekvenser, och Patricio kan inte längre leda sitt team. Som enda kvinna inom synhåll tvingas Carola steppa upp för att inte förlora möjligheten till en framtid. Och som hon gör det! Katalina Sánchez är makalös som den modigt bestämda sextonåringen som bryter mot patriarkatets mossiga regelverk. Och gör det med en fet smäll. *Camilla Larsson*

Regi: Juan Olea. **Spelfilm.** Chile/Mexiko/Uruguay/Tyskland 2024. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Nordisk premiär.

Linda

Stencoolt hembiträde skakar om välbeställd Buenos Aires-familj i debut som kastar om maktperspektiven och ger patriarkatet en rejäl spark i skrevet. När den avslappnat sensuella Linda hoppar in för sin kusin som hemhjälp gör hon det med självsäker briljans, utan tanke på att underordna sig. Hon arbetar i jeans och linne, lyssnar lojt på instruktioner och hanterar plumpa kommentarer från festgäster med korrekt avmättighet. Snart är hon i besittning av hemligheter om familjens fyra medlemmar, som samtliga dras till henne. Linda avspisar manliga närmanden med förakt medan hon visar större, men kontrollerad, värme för de kvinnliga. Mariana Weinstein låter sin *Linda* olydigt vända på perspektiven; hon trasar – liksom i förbifarten – sönder manliga egon såväl som maktstrukturer mellan herre och tjänare. Och låter kvinnlig lust och kraft ersätta traditionell uppfostring. *Camilla Larsson*

Regi: Mariana Weinstein. **Spelfilm.** Argentina/Spanien 2024. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.



365 sön 26 jan 19.15 Haga 2

416 mån 27 jan 12.45 Haga 1

663 ons 29 jan 21.00 Haga 1

976 lör 1 feb 20.30 Biopalatset 8

The Freshly Cut Grass El aroma del pasto recién cortado

Otrohet i Buenos Aires ställs på sin spets i Martin Scorsese-producerad subtil Tribeca-vinnare. Många längtar efter doften av nyklippt, grönt gräs på andra sidan staketet – om bara en förändring sker kan allt bli bättre. När argentinskan Celina Murga skickligt och osvikligt undersöker otrohet, kön och sociala medier berättar hon två spegelbildshistorier. I den ena spelar Oscarsnominerade Marina de Tavira (Roma), familjefru och biologiläraren som inleder en sexuell relation med en nördig hunkelev. I den andra har Joaquín Furriel familjepappa och biologilärare på samma universitet en liknande relation med en bohemisk punktje. De båda har barn och lever i till synes kärleksfulla familjer. Men under ytan bubblar frustrationen. *Niclas Goldberg*

Regi: Celina Murga. **Spelfilm.** Argentina/Mexiko/Uruguay/Tyskland/USA 2024. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 53 min. Svensk premiär.



130 fre 24 jan 20.00 Biopalatset 2

275 lör 25 jan 19.45 Biopalatset 2

422 mån 27 jan 14.30 Biopalatset 2

922 lör 1 feb 12.00 Biopalatset 2

Lost Chapters Los capítulos perdidos

Berörande och nyfiket om far och dotter som förenas i litteraturen, och sökandet efter den, samtidigt som de tvingas acceptera förändringar vi alla någon gång kan behöva hantera. Efter flera år utomlands återvänder Ena till Venezuela. Men där hemma har saker förändrats, hennes farmor har svårt att klara sig själv och lider av minnesförluster. Samtidigt har Enas far, Ignacio, blivit som besatt av att samla på sig böcker för att rädda landets litterära arv, vilket också ska komma att engagera Ena. Någonstans blir sökandet och det gemensamma litteraturintresset far och dotters sätt att hantera vad de är på väg att förlora. Debuterande Lorena Alvarado påbörjade arbetet med en film om sin far och hans bokhandel, men lät det med tiden övergå i en fiktiv, omsorgsfullt gestaltad berättelse om livets gång och om att finna acceptans i att vissa kapitel med tiden suddas ut. *Rasmus Kilander*

Regi: Lorena Alvarado. **Spelfilm.** Venezuela/USA 2024. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 7 min. Nordisk premiär.



283 lör 25 jan 20.30 Biopalatset 7

344 sön 26 jan 16.00 Göta 3

410 mån 27 jan 11.30 Haga 2

804 fre 31 jan 10.00 Capitol

Do Not Enter No entres

Youtubers på gränsen till viralt genombrott bryter sig in i hemsökt hus, men ingenting går enligt planen i paraguayanska lågbudgetmästaren Hugo Cardozos jump scare-täta found footage-rysare. Cristian och Aldo drömmer om att slå igenom i de ruggigaste creepypasta-hörnen av Youtube, och efter att de vässat en urban exploration-video med några kusliga specialeffekter får de plötsligt fler visningar än någonsin tidigare. Genom att återvända till det övergivna huset nattetid hoppas de kunna återupprepa succén, men något i huset har andra planer. Med utgångspunkt i Paraguays mörka historia och Stroessner-diktaturens ökända tortyrkammare, levererar Hugo Cardozo en effektiv, *Paranormal Activity*-inspirerad och cyniskt humoristisk uppgörelse med influencerkulturen. *Olle Agebro*

Regi: Hugo Cardozo. **Spelfilm.** Paraguay/Argentina 2024. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Nordisk premiär.



571 tis 28 jan 23.00 Haga 1 **Midnight Mania**, s. 133

621 ons 29 jan 15.15 Biopalatset 2

815 fre 31 jan 12.15 Göta 1

1061 sön 2 feb 17.30 Biopalatset 3



Din guide till kultur i Västsverige
vastsverige.com/kulturopplevelser

VÄST
SVERIGE

Fest Musik Samtal

Under Göteborg Film Festival visar vi inte bara film. Vi bjuder också in publiken till möten med filmskapare och andra gäster för att fördjupa och diskutera filmerna. Dessutom blir det massor med fest.



Invigningsfest

FRE 24 JAN HOTEL DRAGEN 21.00–02.00

ENTRÉ: FESTIVALLPASS ELLER ACKREDITERING

En kväll smockfull med hyperpop, live-jazz, distad trombonpop, visuellt kittlande skränpop och konst-performance. En rik blandning av djs bjuder på allt från jungle till nostalgihits på dansgolven.

Presenteras i samarbete med Red Bull.

ENTRÉ MED FESTIVALLPASS

BIBLIOTEKET Live



Zorse and Tigons LIVE

ZAT är lika mycket visuellt uttryck som skrämlig, melodios och dansant pop. Bandet har rötter i grupper som Ultra Satan, The Kid och Viva Revolution.

MAG LIVE

Punkig, distad trombonpop med trummaskiner och skruvade ljud intar scenen med en stark röst från Göteborgs underjord.



Kulturråden DJ

Poddtrion (Soraya Hashim, Cecilia Suhaid Gustafsson och Palmer Lydebrant) spelar låtarna du älskar, kommer älska och glömt att du älskat.

Alice B DJ

Alice är stans mest okända kändis. När hon bjuder upp till dans möter Jazzhuset Tupac i en kavalkad av hits.



Hits

LIVING ROOM



Nattklubb

DRAMA HALL

Gustav Ejstes [Dungen] DJ

Visste du att Ejstes älskar jungle? Dungen's första jungle-album släpptes i december. Kom och dansa när Skövde-sonen spelar skivor för oss.

Vera 4 Ever LIVE

Debutplattan Scorpio Drama Club är intensiv och lekfull hyperpop rotad i Malmös kreativa scen. Vera 4 Ever tar med sig Miss Mami och dränker invigningsfesten i tunga basar och blanka popmelodier.

VÅGEN Jazzbar



Valter Saarva Trio LIVE

Jazzensemblen återuppväcker anrika Vågen och frukostmatsalen förvandlas till jazzbar.

LOBBYN Konst



Perverskroki KONST

I en lekfull performance bjuder Linda Spåman och Jeanette Månsson in till Perverskroki – Brott och Straff – en stund för eftertanke, bekännelser och straffutdelningar. Represalierna förevigas med det tidlösa verktyget kroki. Deltagande är frivilligt.

Foto (från ovan vänster): Jacob Nyström (Kulturråden), Anna Drvnik (MAG), Charlotte Peterzéns (Zorse and Tigons), Claudia Kent (Alice B), Ludvig Broman (Valter Saarva Trio), privat (Gustav Ejstes), privat (Vera 4 Ever), privat (Pervers kroki).

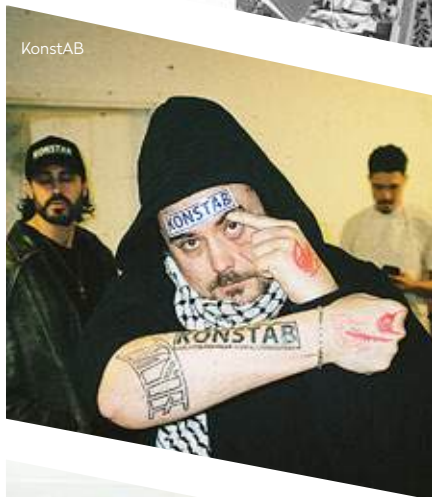
Chelsea Nyabate



Emma Miller



KonstAB



Anders Olofson

Festivalkvällar

Njut av festivalveckans kvällar med livepoddar, talkshows och musik från världens alla hörn. På Hotel Draken hittar du dj:s i lobbybaren Living Room och på scenen i Biblioteket.

FRE 24 JAN

Hotel Draken

21.00–02.00 Invigningsfest

Hagabion | Bar Kino

22.00–02.00 Dj Luke Eargoggle

LÖR 25 JAN

Hotel Draken

17.00–17.30 Studio Draken – talkshow

21.00–02.00 Echoes är Svenska Filminstitutets och SVT:s nya satsning på kort spelfilm. Gemensamt för filmerna är att upphovspersonerna har utgått från musik. Ikväll möter vi dem i dj-båset med Turn the Table.

Hagabion | Bar Kino

19.00–20.00 Livepodd med Kulturråden, där Soraya Hashim, Cecilia Suhaid Gustafsson och Palmer Lydebrant ger önskade kulturråd baserade på kulturskandaler!

22.00–02.00 Dj Karin Wramner

SÖN 26 JAN

Hotel Draken

17.00–17.30 Studio Draken – talkshow

17.30–18.00 Startsladden – utdelning publikens pris.

21.00–00.00 Dj Anders Olofson – finsk tango, indisk jazz, somalisk reggae och brasiliansk disco.

MÅN 27 JAN

Hotel Draken

17.00–17.30 Studio Draken – talkshow

21.00–00.00 Dj JoolZ – UK garage, breaks, UK techno, electro och jungle.

TIS 28 JAN

Hotel Draken

17.00–17.30 Studio Draken – talkshow

20.00–21.00 Turn the Table med KonstAB – konstgruppen vi sett på Dramaten, bioduken, Stadsteatern och snart på Folkteatern.

21.00–00.00 Dj Amanda Båmstedt – glammig disco, elektroniskt, soul, funk och lyxiga franska toner.

ONS 29 JAN

Hotel Draken

17.00–17.30 Studio Draken – talkshow

21.00–01.00 Dj V – hårdkockt italiensk biljaktfunk, nordafrikansk disco, Bollywood och turkisk psykedelia.

TORS 30 JAN

Hotel Draken

17.00–17.30 Studio Draken – talkshow

18.00–19.00 Nyhetsshowens AW-sändning. Nyhetsshowen är Göteborgs-Postens morgonprogram som sänds live och släpps som podd varje vardag. Under festivalen pratar programledarna Kalle Berg, Linnea Rönnqvist och Fanny Wijk om det du behöver ha koll på i nyhetsflödet från dagen som gått.

21.00–01.00 Dj Emma Miller – groove, house, tech house, disco och pop.

FRE 31 JAN

Hotel Draken

17.00–17.30 Studio Draken – talkshow

21.00–22.00 Turn the Table med Jonathan Brott (featuring Jacob Hallerström) – poeten och chefredaktören för *L'amour* – *La mort*.

22.00–02.00 Dj Chelsea Nyabate – R'n'B, edits, hip hop och afro beats.

Hagabion | Bar Kino

22.00–02.00 Dj Chips Olofsson

LÖR 1 FEB

Hotel Draken

17.00–17.30 Studio Draken – talkshow

21.00–22.00 Turn the Table med Saskia Cort – influencern som vet att killar tänker jättemycket på romarriket

22.00–02.00 Dj Mavi Blue – öst möter väst i percussive, breaks och UK bass.

Yaki-Da

22.00–04.00 Avslutningsfest

TURN THE TABLE

Studentradions dj-expert handleder en film-skapare eller kulturpersonlighet i den ädla konsten att spela skivor.

STUDIO DRAKEN

Studio Draken är Göteborg Film Festivals dagsaktuella talkshow. Läs mer på s. 127.

Avslutningsfest

Runda av Göteborg Film Festival på fyra våningar med dans, dödsdisco och raverock.



The Exorcist GBG LIVE

Legendariska The Exorcist GBG levererar rymdfunk och dödsdisco. Varje låt blir ett eget universum när bandet står på scen.



Ängel LIVE

Tänk om Peaches, The Cramps och Iggy Pop hade ett band i Göteborg som kör raverock i drag. Ängel är rocken och technons senaste utomäktenskapliga kärleksbarn.

LÖR 1 FEB, KL. 22.00–04.00

YAKI-DA, STORGATAN 47

ENTRÉ: FESTIVALPASS ELLER ACKREDITERING

FRAM TILL KL. 23.00

ÅLDERSGRÄNS 23 ÅR

Dj:s

Rex Radermacher

Karin & Karl Sundström

Nicolas Zorroche

David Aita

Niki Sadeghi

Presenteras i samarbete med Norrlands Ljus.
Tack till Göteborgsfamiljen.

NORRLANDS
Ljus
ALKOHOLFRI



HOTEL DRAGEN, THE CINEMA (LILLA BION VÅN 2)

FRE 24 JAN 21.00–00.00

LÖR 25 JAN–LÖR 1 FEB 10.00–22.00

FRI ENTRÉ

The Activist Cinema invigs
fredagen den 24 januari kl. 21.00.
Först då avslöjas det vad
The Activist Cinema är.

Satsa ett år på ditt *films*skapande!
Eller, gå två år. Bli *journalist* eller jobba
med *grafisk design* och *kommunikation*.

svf
SÖDRA VÄTTERBYGDENS
FOLKHÖGSKOLA.



svf.hsk.se/media

Eller,
sök någon
av våra andra
linjer: Allmän kurs,
Bibel, College eller Musik

KOM PÅ
ÖPPET HUS!
22 MARS
11-14



MEET THE FILMMAKERS

Under Göteborg Film Festival samlas hundratals regissörer, skådespelare, producenter, filmfotografer, med mera, från hela världen för att premiära, presentera och diskutera sina filmer och för att möta den internationellt omtalade Göteborgspubliken. De dyker upp i biosalongerna, på scener, i dj-bås och vid bardiskar.

Håll koll på goteborgfilmfestival.se och i sociala medier för uppdaterad information om var och när.



Maura Delpero. Regissör *Vermiglio*.



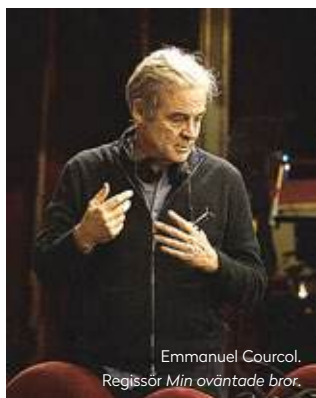
Magnus von Horn. Regissör *Flickan med nålen*.



Regissören Kaltrina Krasniqi. Jurymedlem.



Camilo Becerra och Sofia Paloma Gómez. Regissörer *Maybe It's True What They Say About Us*.



Emmanuel Courcol. Regissör *Min oväntade bror*.



Denise Fernandes. Regissör *Hanami*.

I biosalongen

Här möter du som publik de besökande filmskaparna i samtal efter filmen. Vilka gäster som deltar uppdateras kontinuerligt online.

I salongerna sker också Directors och Actors Talk med våra största gäster. Här ingår mottagarna av Honorary Dragon Award. s.126



När du köper biljett ser du om det är gäst på plats.

Leta efter vinkande handen på goteborgfilmfestival.se

Hotel Draken

Festivalens talkshow Studio Draken drar igång på scenen på bästa AW-tid klockan 17.00 varje kväll (lördag 25 januari – fredag 31 januari) i foajébiblioteket på Hotel Draken. Det hela övergår sedan i barhäng med alla inblandade i lobbybaren Living Room. s. 127

Hagabion

På Hagabions övre våning blir det Musik Non Stop med samtal, musik och djs efter visningar av utvalda musikfilmer. s. 130

DocBar tar över den lilla, intima baren Kino under Hagabion för spännande samtal om utvalda dokumentärfilmer. s. 131

Vid bardisken

Håll också utkik efter festivalens gäster på Skanshof, Kafé Magasinet, Lounges, Yaki-Da och Folk.



Frida Gustavsson. Jurymedlem och skådespelare i *Trälosa*.



Asier Urbieta. Regissör *Pheasant Island*.

Directors & Actors Talk

Festivalens hetaste regissörer och skådespelare diskuterar film, karriär och konstnärskap. Samtalen sker i anslutning till en filmvisning och modereras av festivalens programkommitté.



Directors Talk: Joshua Oppenheimer

SÖN 26 JAN KL. 13.00 STORA TEATERN Den Oscarsnominerade Joshua Oppenheimer fascinerar ständigt med sina utmanande skildringar av människor som lever i efterdyningarna av våldsamheterna i 60-talets Indonesien. I *The Act of Killing* lät han dödspatrullerna återskapa sina gärningar och i den mer spirituella *The Look of Silence* följde han en kringresande optiker som ingång till de överlevandes berättelser. När han nu tar sig an fiktionen gör han det med en visuellt hypnotiserande, postapokalyptisk musikal med Tilda Swinton, George MacKay och Michael Shannon i rollerna.

Film: *The End*, s. 84

Moderator: Tobias Åkesson



Actors talk: Trine Dyrholm

TIS 28 JAN KL. 14.15 BIO ROY Trine Dyrholm vann sin första Bodil (dansk Guldbagge) för debuten *Kärlekens vårfloed*. Sedan dess har den danska stjärnan plockat hem ytterligare sex, i samarbeten med regissörer som Susanne Bier, Anette K. Olesen och Pernille Fischer Christensen. Hon har arbetat flera gånger med årets nordiska hederspristagare Thomas Vinterberg, bland annat i dogmaklassikern *Festen*. För sin makalösa insats i May el-Toukhy's *Queen of Hearts* vann hon dessutom den första Dragon Award Best Nordic Acting på festivalen. Nu återvänder Dyrholm som iskall änglamakerska i Magnus von Horns *Flickan med nålen*.

Film: *Flickan med nålen*, s. 26

Moderator: Camilla Larsson



Directors Talk: Thomas Vinterberg

TIS 28 JAN KL. 16.00 STORA TEATERN Thomas Vinterberg är en av Nordens mest framstående filmskapare och mottagare av festivalens nordiska hederspris. Han slog igenom 1998 med filmen *Festen*, där en son konfronterar sin far med en outhärdlig sanning. Filmen gjordes efter reglerna i Dogmamanifestet som Vinterberg skapat tillsammans med bland andra Lars von Trier. Sen dess har Vinterberg gjort filmer som *Jakten* med Mads Mikkelsen och den Oscarsbelönade *En runda till* samt dramaserien *En familj som vår*. Just nu arbetar han med filmatiseringen av *Bröderna Lejonhjärta*.

Film och prisceremoni: *Festen*, s. 48

Moderator: Pia Lundberg



Directors | Actors Talk: Julie Delpy

ONS 29 JAN KL. 20.30 DRAGEN Årets hederspristagare vägrar olydigt att placeras i något fack. Hon är regissör, skådespelare, manusförfattare, klippare och kompositör, och har ikonstatus efter klassiker som *Den vita filmen* och *Before-trilogin*, men har också arbetat med bland andra Jean-Luc Godard, Agnieszka Holland och Jim Jarmusch. Inte minst har hon regisserat sig själv med framgång i *2 dagar i Paris*, *2 dagar i New York*, serien *On the Verge* och festivalfilmen *Meet the Barbarians*, där hon mästerligt balanserar humor och värme med djupaste allvar.

Film och prisceremoni: *Meet the Barbarians*, s. 52

Moderator: Pia Lundberg



Directors Talk: Mohammad Rasoulof

TORS 30 JAN KL. 16.00 BIO ROY Efter att ha dömts till fängelse och spöstraff flydde Mohammad Rasoulof från Iran precis innan regimkritiska *Det heliga trädets frukter* tävlade om Guldpalmen i Cannes 2024. Sedan Rasoulof debuterade 2002 har han prisbelönats internationellt och straffats nationellt med fängelse, rese- och yrkesförbud för sina kompromisslösa filmer. Det breda genombrottet kom med *Manuscripts Don't Burn* (2013) och med *There Is No Evil* vann han Guldbjörnen i Berlin, 2020. Nu lever han i exil, precis som de två unga skådespelarna som gör uppror i hans senaste film.

Film: *Det heliga trädets frukter*, s. 56

Moderator: Pia Lundberg



Directors Talk: Dag Johan Haugerud

FRE 31 JAN KL. 15.00 BIO ROY Dag Johan Haugerud är en av Norges mest tongivande filmskapare. Hans filmer kretsar ofta kring sociala eller moraliska dilemma och balanserar med psykologisk stringens allvar med humor. 1998 visades festivalen hans första kortfilm *16 levande klisjeer* och sedan dess har han återkommit. De flerfaldigt Amanda-prisade långfilmerna *I Belong* och *Barn* har hyllats världen över liksom den aktuella succétrilogin *Sex, Kärlek och Drömmar*. *Kärlek* tävlar i år i festivalens Nordic Competition.

Film: *Kärlek*, s. 27

Moderator: Tobias Åkesson



Directors Talk: Dea Kulumbegashvili

LÖR 1 FEB KL. 11.30 CAPITOL Dea Kulumbegashvili är Georgiens mest hyllade samtida filmskapare. Genombrottet kom med långfilmsdebuten *Beginning* (GFF 2021), ett suggestivt och formmässigt raffinerat drama om tro, identitet och kvinnligt motstånd, belönat med Guldsnäckan för bästa film i San Sebastián. Nu är hon tillbaka med *April*, vinnare av juryns specialpris i Venedig, en kompromisslös uppgörelse med patriarkala strukturer där en kvinnlig läkare försvarar aborträtten och utmanar samhällsnormer. Gästas även Göteborg som juryordförande för Ingmar Bergman Competition.

Film: *April*, s. 57

Moderator: Johan Blomqvist



Vår alldeles egna talkshow med mängder av olydiga överraskningar och oväntade möten. Bänka dig klockan fem för att möta festivalens gäster i avslappade och roliga samtal utöver det vanliga.



25 JAN–31 JAN, KL. 17.00–17.30

FRI ENTRÉ

HOTEL DRAKEN – BIBLIOTEKET

Jonas Pedersen Hardebrant, filmkännare, poddare, quizmaster, konferencier – känd som Jonas PH – installerar sig på Studio Draken-scenen och tar med sig en del rekvisita och ibland kanske en side-kick. Det blir regissörer, skådespelare och annat löst folk. Populärkulturellt och högkulturellt. Internationellt och nordiskt, högt och lågt, seriöst och tramsigt. Och så klart väldigt underhållande. Kvällens gäster avslöjas kontinuerligt på festivalens hemsida och i sociala kanaler – håll utkik!

goteborgfilmfestival.se/studiodraken

MEET THE FILMMAKERS



Om detta må vi berätta

SÖN 26 JAN 12.15 HAGA 1

I år firas 250 år av judiskt liv i Sverige. Och nu i januari infaller 80-årsdagen av **Auschwitz-Birkenaus befrielse**. Festivalaktuella *Bridgespelerskorna* (s. 70), av Alberto Herskovits och Bengt Bok, handlar om fyra kvinnor som överlevde Auschwitz som tonåringar. Nu närmar de sig 100 år och är några av de få som finns kvar för att vittna om förintelsen, samtidigt som kriget i världen ökar. De bor i Stockholm, är vänner sedan länge och deras stora passion är att spela bridge. Möt dem i ett längre samtal med historikern Ingrid Lomfors på filmens andra festivalvisning.

I samarbete med Judisk kultur i Sverige.



Trainspotting

SÖN 26 JAN 14.00 GÖTA 1

Västra Götalandsregionens Filmkunnighetsdag, som anordnas under Göteborg Film Festival, har temat **Arkiv**. I festivalaktuella *Trains* (s. 109), som vann priset för bästa film på IDFA, berättar bilderna vad tågen har symboliserat under 1900-talet men utgör också ett kollektivt porträtt av människorna, som färdats med dem. Regissören Maciej J. Drygas har använt nästan 600 bilder från 46 av de 98 arkiv han gjort research i. Möt honom i ett samtal med Sanjin Pejkoć, filmkonsulent på Västra Götalandsregionen på filmens första visning.

I samarbete med Filmkunnighetsdagen, Västra Götalandsregionen.



Vad var det som hände?

TIS 28 JAN 19.45 BIOPALATSET 6

Grekiska regissören Alexandros Avranas kommer till festivalen för den svenska premiären av *Ett liv med paus* (s. 105), en skarp skildring av en flyktfamilj vars barn drabbas av uppgivenhetssyndrom. Filmen är inspelad i Göteborg med skådespelare som Lena Endre, Johannes Kuhnke och Anna Bjelkerud. Efter visningen samtalar journalisten Ingrid Elam och en panel om vad som egentligen hände i Sverige under början av 2000-talet då en kraftig och onyanserad debatt blossade upp runt frågan om de apatiska barnen.

I samarbete med Svenska kyrkan.

no time to snooze.



distributed by

**BRILL
& CO**

Focus: Disobedience

Olydnad i fokus

MÅN 27 JAN 10.00–14.45
HOTEL DRAGEN — DRAMA HALL
ENTRÉ: FESTIVALLPASS ELLER ACKREDITERING



I Focus: Disobedience utforskar vi olydnadens och det civila motståndets kraft. Under dagen vänder och vrider vi på perspektiven i samtal med spännande personer som alla har en relation till olydnad och har fått ta konsekvenserna av det.

Moderator: Ann Ighe.

Dagen presenteras i samarbete med Climate Live, Fridays For Future, Greenpeace och Göteborg&Co.

10.00–11.00 Var det värt det?

Ibland krävs det olydnad för att skydda det som är viktigt – och för att forma en bättre framtid. Möt en grupp människor som visat civilkurage och agerat. Vad uppnådde de och var det värt konsekvenserna?

Medverkande: **Lars Gårdfeldt**, präst och HBTQ-aktivist, som under en period vägrade viga heterosexuella par; **Per Herngren**, författare och tränare i konflikthantering och civilkurage. Har deltagit i plogbillsaktioner runtom i världen och suttit i fängelse i USA, Sverige och England; **Annika Spalde**, författare, föreläsare, fredsaktivist och diakon. Har arbetat med nätverket Ofog mot den svenska vapenexporten. Har suttit i fängelse för civil olydnad, bland annat i England; **Peter Bratt**, journalist och författare. Avslöjade tillsammans med Jan Guillou IB-affären i tidskriften Folket i Bild/Kulturfront 1973. Dömdes till tolv månaders fängelse för spioneri; **Marie-Louise Bahati**, som sedan maj demonstrerade med studentrörelsen för Palestina i ett tältläger utanför Göteborgs universitet. I november blev de tvungna att utrymma då Liberalerna ansökte om tillstånd för en allmän sammankomst på samma plats.

Sidekickmoderator: **Isabelle Åkerlind Hognert**, Climate Live.
Samtalet arrangeras i samarbete med Svenska kyrkan.

11.00–11.45 Mod undercover

Filmen *Undercover: Exposing the Far Right* (s. 56) visas i Focus: Disobedience. I den följer kameran det brittiska nätverket Hope not Hate när de infiltrerar högerextrema kretsar. Möt regissören **Havana Marking** och huvudpersonen **Patrik Hermansson** i ett samtal om att gå över gränser.

11.45–12.45 Lunchpaus

12.45–13.30 Festivalkonstnären har ordet

Britta Marakatt-Labba har gjort årets festivalaffisch med samiska aktivisterna som stoppas av kråkliknande poliser. Möt henne i ett samtal om vikten av olydnad och kamp med artisten och aktivisten **Maxida Märak**, filmfestivalens VD **Mirja Wester** och **Gustav Martner**, Head of Creative, Greenpeace.

13.30–14.00 Det var en gång en skog

I festivalfilmen *Once Upon A Time in A Forest* (s. 73) berättar regissören **Virpi Suutari** om hur unga finska aktivister kämpar mot känslolokala kommersiella intressen för att bevara den finska gammelskogen. Möt **Virpi Suutari** i ett samtal med **Lydia Rysavy**, Climate Live.

14.00–14.45 Vad säger lagen?

Ibland kan gränsen mellan protest och laglydigt motstånd bli suddig, eftersom motståndshandlingar ofta kräver ett visst mått av olydnad. Vem bestämmer var gränsen går och har den förändrats över tid?

Medverkande: **Fredrik Dahlgren**, dialogpolis i Göteborg; **Linus Gardell**, försvarsadvokat som brinner för rättighetsfrågor; **Mattias Wahlström**, universitetslektor på Göteborgs universitet som forskar i sociala rörelser, politiskt motiverat våld och polisens hantering av protester.

Sidekickmoderator: **Erik Christiansson**, Climate Live.

Musikaliska äventyr med goa gäster
och garanterad efterfest.

MUSIK NON STOP

Musik Non Stop bjuder på filmer om musik. Varje visning kommer med en liten twist – snack i salong om musiken som följs av en efterfest i Hagabions restaurang. En exklusiv visning sker med Jonas Lundqvist live i salong på Stora Teatern.

Moderator: Felicia Fortes

Presenteras i samarbete med



LÖR 25 JAN 20.15 HAGABION 1

Pavements

Vansinnigt underhållande porträtt av det ikoniska indiebandet Pavement – en unik häxblandning av mockumentär, Broadwaymusikal och rockbiografi. Alex Ross Perry har skapat ett meta-verk som väller över av kärlek och vördnad för bandets plats i historien. s. 117

SAMTAL I SALONG Om Pavement med Kristofer Åström.

22.00 EFTERFEST I RESTAURANGEN
Dj är Karl från indiebandet Terra.



TIS 28 JAN 20.00 HAGABION 1

Wilmer X

– När tiden stannar

De bröt mot Malmös industriytngda och proggiga 70-tal och erbjöd istället medryckande bluesdoftande rock'n'roll. I ett nära och öppenhyärt porträtt möter vi Wilmer X om karriären, livslång vänskap men framförallt om kärleken till musiken. s. 72

SAMTAL I SALONG Om musiken med Wilmer X.

22.00 EFTERFEST I RESTAURANGEN
Vi fester med Wilmer X i dj-båset.



TORS 30 JAN 20.00 HAGABION 1

Ellis Park

Rockskrönor, Nina Simones tuggummi och utsatta djur på Sumatra. I ett musikaliskt porträtt möter vi Nick Caves sidekick Warren Ellis – estradör och på senare år djurrättskämpe. s. 117

SAMTAL I SALONG Om Warren Ellis med El Perro del Mar.

22.00 EFTERFEST I RESTAURANGEN
Dj är Luna som kom till världen till tonerna av Nick Cave and The Bad Seeds.



LÖR 1 FEB 20.00 HAGABION 1

Peaches Goes Bananas

Nära skildring av electroclash-ikonen Peaches, vars gränslösa musik och scenkonst utmanar normer kring kön, sexualitet och makt. När filmskaparen Marie Losier får total insyn i Peaches inre cirkel är resultatet ett personligt allkonstverk. s. 107

SAMTAL I SALONG Om Peaches med Status Queer.

21.30 EFTERFEST I RESTAURANGEN
Med queerklubben Soak Me.



ONS 29 JAN 20.45 STORA TEATERN

Ner till min far

LIVE I SALONG Visningen inleds med en mindre konsert med Jonas Lundqvist och Billy Cervin.

Göteborgssonen, tillika Sveriges mest kompromisslösa musiker brottas med faderskapsrollen i en intim dokumentär om en stjärna vid ett vägsäl. Jonas Lundqvists senaste album *Sorgetornets spejare* har hyllats, samtidigt som han spelar

för fullsatta hus. *Ner till min far* ter sig som en medföljare till Lundqvists senaste album där han med sårbarhet tar sig an ensamheten som följer när föräldragenerationen försvinner och kärnfamiljen gått i kras. s. 72

Ett stycke verklighet, barhäng och
eftersnack med filmskaparna.

DOC BAR

Vill du se brännande berättelser från verkligheten? På DocBar ser du festivalens hetaste dokumentärer och möter specialinbjudna gäster som diskuterar filmen efteråt på Bar Kinos scen. Till filmerna behöver du boka biljett, till samtalen är det fri entré.

Moderator: Camilla Larsson.

MÅN 27 JAN
18.00 HAGABION 1

Ultras

Från de väldiga läktarnas dånande körsång och synkroniserade tifon till den outtröttliga passionen i föreningslokalerna. Den kollektiva gemenskapen står i centrum för denna mångfacetterade skildring av Ultras. Utifrån ett initierat och personligt perspektiv tar Ragnhild Ekner oss med på en visuell odysse genom den globala supporterkulturen. *Ultras* nyanserar den dominerande bilden av supporterkulturen och erbjuder oss en unik inblick i en värld som för många utomstående upplevs som främmande och skrämmande. s. 36

19.45–20.15 BAR KINO

DocBar: Supporterkultur som frigörelse och motstånd

Vi samtalar om den internationella fotbollens utveckling och Ultras kärlek till gemenskapen runt sporten och den egna rörelsen med filmens regissör Ragnhild Ekner och gäst från podden Fotbolls-morgon.



ONS 29 JAN
11.00 HAGABION 1

Israel Palestina i svensk tv 1958-1989

Förhandspremiär på serieversionen av Göran Hugo Olssons oupphörligt fascinerande lektion om konflikten mellan Israel och Palestina och svensk public service-historia. Långfilmen, som visats på bio, gjorde succé på festivalen i Venedig. Nu smygpremiärar vi den sex timmar långa serieversionen (som ska visas på SVT) som innehåller fyra års extra svensk tv-historia och avsnittsintroduktioner av regissören själv. Paus 2x30 minuter. s. 72

18.15–18.45 BAR KINO

DocBar: Medielandskap i förändring

Tillsammans med regissören Göran Hugo Olsson, journalisten och poddaren Edgar Mannheimer och Ester Pollack, professor i journalistik fördjupar vi oss i den svenska mediebevakningen av en av vår tids värsta konflikter, och mediernas utveckling fram till idag.

I samarbete med Svenska kyrkan.



TORS 30 JAN
18.00 HAGABION 1

HAIYU – Rebel Singer Mariem Hassan and the Struggle for a Free Western Sahara

Med sin unika och kraftfulla röst blev den framlidna rebelsångerskan Mariem Hassan en symbol för motståndet och hoppet om ett självständigt Väst-sahara. Ledsagade av Mariem Hassans slagkraftiga sånger och texter och med ett rikt arkivmaterial har filmkollektivet RåFILM i samarbete med Saharawi Voice skapat ett angeläget dokument över en av vår tids mest långvariga och bortglömda konflikter. s. 73

19.45–20.15 BAR KINO

DocBar: Musik med kampkraft

Anna Klara Åhrén från RåFILM, Mohamedsaleh Werad från det flyktinglägerbaserade filmkollektivet Saharawi Voice och George Totari, krögare på legendariska Silvis och mannen bakom svenska bandet Kofias numera globala sjuttiotalsdänga samtalar om musik och motstånd.



Storfilm, sorl och sbagliato.

RÖDA MATTAN

Omfamna filmfestivalens glamour med mingel i den eleganta Kristallfoajén där en välkomstdrink väntar. Njut av den livliga atmosfären innan du sätter dig till rätta i en av landets vackraste salonger för att uppleva storfilm på stor duk.

Presentatör: Julia Kihl Fridén

Presenteras i samarbete med

CAMPARI

September 5

FRE 24 JAN 17.00 Oscarstippad thriller om terror-dådet vid OS i München 1972, där en amerikansk tv-sportredaktion hastigt får ställa om till live-nyhetsrapportering på blodigt allvar. s. 84

Före mörkret

FRE 24 JAN 20.00 Liv står på spel och svåra beslut måste fattas under extrem press i Eirik Svenssons storartade nagelbitare som berör på djupet och öppnar årets festival. s. 26

Min oväntade bror

LÖR 25 JAN 20.30 Oemotståndligt hjärtevärmande publikprisad dramakomedi om en världskänd dirigent som finner okänd bror med blåsorkester som kämpar för fabriken överlevnad. s. 85

A Complete Unknown

SÖN 26 JAN 20.00 Timothée Chalamet briljerar i ett härligt musikaliskt porträtt av den unge Dylan, som tar folkscenen i Greenwich Village med storm innan han pluggar in elgitarren och går vidare sin egen väg. s. 84

Touch

MÅN 27 JAN 20.30 Japansk kokkonst och förlorad kärlek möts i en hjärtevärmande berättelse som sträcker sig över kontinenter och årtionden. Short-listad till en Oscar. s. 68



The Last Showgirl

TIS 28 JAN 20.00 Pamela Anderson gör sitt livs roll i Gia Coppolas skimrande socialrealism om den krossade amerikanska drömmen i Sin City. s. 85

The Outrun

ONS 29 JAN 17.00 Saoirse Ronan överträffar sig själv som alkoholmissbrukare som motvilligt återvänder hem till Orkneyöarna för att söka läkning, i gripande bestseller-adaptation. s. 86

Tre vinnor

TORS 30 JAN 20.30 Fransk Guldejonnominerad kvalitetsdramakomedi och publiksuccé om tre kvinnor med kärleksproblem, vars relationer trasslar in sig i varandras. s. 33

Emmanuelle

FRE 31 JAN 20.30 Snygg, sensuell och omtalad uppdatering av den erotiska klassikern, vars huvudperson i regissören Diwans tappning söker njutningen i Hongkong. s. 85

Goodrich

LÖR 1 FEB 21.15 En formtoppad Michael Keaton glänser som frånvarande karriärstappa som sent söker bättring, i charmig och kul dramakomedi med stort hjärta. s. 87

Alkohol fria alternativ finns.

Bio, bärs och blod.

MIDNIGHT MANIA

Om skräckis, splatter och sena kvällar inte är något som skrämmar dig, bänka dig i biostolen under de här nattvisningarna. I biljettpriset ingår folköl som du får i salongen.



The Wailing

FRE 24 JAN 23.00 HAGABION 1 Andrea förföljs av en mystisk äldre man som oförklarligt dyker upp i hennes Facetime-samtal, i debuterande Pedro Martín-Caleros förkrossande rysarepos som sträcker sig över kontinenter och generationer. s. 108



Bramayugam

LÖR 25 JAN 23.00 HAGABION 1 Mollywood-superstjärnan Mammootty gör vidunderlig rolltolkning av ren ondska i ultraestetisk, svartvit folk horror om makt, kast och Indiens koloniala arv. s. 115



Do Not Enter

TIS 28 JAN 23.00 HAGABION 1 Youtubers på gränsen till viralt genombrott bryter sig in i hemsökt hus, men ingenting går enligt planen i paraguayanska lågbudgetmästaren Hugo Cardozos jump scare-täta rysare. s. 119



Fréwaka

ONS 29 JAN 23.00 HAGABION 1 Ung sjuksköterskestudent tar hand om äldre kvinna med mörk och livlig fantasi i skräckstjärnskottet Aislinn Clarkes råa, poetiska paranoiathriller bland Na Sídhe-feer, religiösa symboler, uppstoppade djur och nedärvda trauman. s. 109



The Balconettes

FRE 31 JAN 23.00 HAGABION 1 Blodig, lekfull och ursinnigt hämndlysten feministisk uppgörelse med manlig självrtäffärdighet, av Merlant och Sciamma om tre kvinnor på en balkong i värmeböljans Marseille. s. 105



Dead Lover

LÖR 1 FEB 23.00 HAGABION 1 Kärlekskrank, likstinkande dödgrävare tillfredställer köttets lustar med Frankensteinska experiment i urflippat morbid skräckkomedi av indiestjärnskottet Grace Glowicki. s. 117

Register: filmer efter länder

Afghanistan

Sima's Song.....114

Albanien

Waterdrop.....110

Argentina

Do Not Enter.....119

Freshly Cut Grass, The.....119

Linda.....119

Maybe It's True What They Say About Us.....33

Reas.....92

Something Old, Something New, Something Borrowed.....118

Then, the Fog.....40

Wailing, The.....108

Australien

Ellis Park.....117

Inside.....31

Memoir of a Snail.....30

Bangladesh

Saba.....112

Belgien

Alla älskar Touda.....57

En runda till.....48

Flats, The.....58

Främmande språk.....101

Great Ambition, The.....102

Imperiet.....97

Jahia's Summer.....101

Jakten.....49

Julies tystnad.....104

Mexico 86.....115

Most Precious of Cargoes, The.....86

Peaches Goes Bananas.....107

Samia.....101

Serpent's Path.....97

Soundtrack to a Coup d'Etat.....103

Vermiglio.....32

Bolivia.....

Dog Thief, The.....118

Brasilien

Baby.....117

Motel Destino.....95

Bulgarien

Great Ambition, The.....102

Triumph.....103

Chile

Bitter Gold.....118

Dog Thief, The.....118

Exiles, The.....107

Maybe It's True What They Say About Us.....33

Colombia

Beloved Tropic.....34

Danmark

About a Hero.....37

Alla älskar Touda.....57

Boy Who Walked Backwards, The.....49

Brink of Dreams, The.....111

De ljudlösa.....70

Dear Wendy.....49

Doktor Glas.....63

Duty Free.....76

En runda till.....48

End, The.....84

Festen.....48

Flickan med nålen.....26

Hjältar.....48

Jakten.....49

Last Paradise on Earth, The.....69

Last Round.....49

Leva lite.....26

Mr. Nobody Against Putin.....36

My Eternal Summer.....26

Nosejob.....76

Sauna.....27

Stranger.....68

Submarino.....48

Ultras.....36

Way Home.....71

Viktor.....108

Dominikanska republiken

Pepe.....90

Ecuador

Dog Thief, The.....118

Egypten

Brink of Dreams, The.....111

Dahab Dogs.....76

Elfenbenskusten

Black Tea.....95

Estland

House, The.....76

Orenda.....28

Ett liv med paus.....105

Filippinerna

Tale of the Land.....113

Viet and Nam.....114

Finland

Aldrig ensam.....69

Den tysta trilogin.....70

Kevlarsjäl.....27

Min femårsplan.....70

Once Upon a Time in a Forest.....58

Orenda.....28

Ett liv med paus.....105

Sudden Outbursts of Emotions.....69

Ultras.....36

Frankrike

2 dagar i Paris.....52

Aïcha.....100

All We Imagine as Light.....31

Alla älskar Touda.....57

And Their Children After Them.....104

April.....57

Baby.....117

Balconettes, The.....105

Beating Hearts.....84

Bird.....94

Black Tea.....95

Book of Joy, The.....106

Brink of Dreams, The.....111

Crocodile Tears.....41

Dear Wendy.....49

Den vita filmen.....53

Det heliga trädets frukter.....56

Direct Action.....92

Dog Thief, The.....118

Emmanuelle.....85

En by vid paradiset's rand.....32

En runda till.....48

Farming the Revolution.....58

Fire of Wind.....91

Flats, The.....58

Främmande språk.....101

Grand Tour.....	95
Happy Holidays.....	111
Harvest.....	95
Imperiet.....	97
In His Own Image.....	103
Intercepted.....	115
Jahia's Summer.....	101
Jakten.....	49
Jimmy.....	90
Kix.....	102
Little Jaffna.....	58
Lolo.....	52
Lyckans ost.....	103
Ma – Cry of Silence.....	30
Marcello Mio.....	86
Meet the Barbarians.....	52
Mexico 86.....	115
Min övåntade bror.....	85
Misericordia.....	96
Most Precious of Cargoes, The.....	86
Motel Destino.....	95
Peaches Goes Bananas.....	107
Pepe.....	90
Ett liv med paus.....	105
Quiet Son, The.....	31
Santosh.....	32
September Says.....	33
Serpent's Path.....	97
Sima's Song.....	114
Soundtrack to a Coup d'Etat.....	103
Sudan, Remember Us.....	100
Super Happy Forever.....	33
Time it Takes, The.....	106
To a Land Unknown.....	31
Trans Memoria.....	37
Tre väninnor.....	33
Wailing, The.....	108
Vermiglio.....	32
When the Light Breaks.....	27
Who by Fire.....	116
Viet and Nam.....	114
Viktor.....	108
Winter in Sokcho.....	108
Youth (Hard Times).....	96
Youth (Homecoming).....	96

Färöarna

Last Paradise on Earth, The.....	69
----------------------------------	----

Georgien

April.....	57
Holy Electricity.....	104

Grekland

Harvest.....	95
Ett liv med paus.....	105
September Says.....	33
Sima's Song.....	114
To a Land Unknown.....	31
Triumph.....	103

Hongkong

All Shall Be Well.....	113
To Kill a Mongolian Horse.....	112

Indien

All We Imagine as Light.....	31
Bramayugam.....	115
Cactus Pears.....	40
Farming the Revolution.....	58
In the Belly of a Tiger.....	112
Santosh.....	32

Indonesien

Crocodile Tears.....	41
In the Belly of a Tiger.....	112
Tale of the Land.....	113

Iran

Det heliga trädets frukter.....	56
---------------------------------	----

Irland

End, The.....	84
Flats, The.....	58
Four Mothers.....	109
Fréwaka.....	109
On Becoming a Guinea Fowl.....	56
September Says.....	33
Want in Her, A.....	110

Island

Touch.....	68
When the Light Breaks.....	27

Israel

Bridgespelerskorna.....	70
-------------------------	----

Italien

Aïcha.....	100
------------	-----

Anywhere Anytime.....	107
April.....	57
Bestiaries, Herbaria, Lapidaries.....	91
Diciannove.....	101
Dog Thief, The.....	118
End, The.....	84
Grand Tour.....	95
Great Ambition, The.....	102
Happy Holidays.....	111
Imperiet.....	97
Marcello Mio.....	86
Queer.....	86
Samia.....	101
Story of Frank and Nina, The.....	105
Time it Takes, The.....	106
Waterdrop.....	110
Vermiglio.....	32
Viet and Nam.....	114
Wishing on a Star.....	104

Japan

Desert of Namibia.....	111
Grand Tour.....	95
Happyend.....	115
Serpent's Path.....	97
Super Happy Forever.....	33
To Kill a Mongolian Horse.....	112

Kanada

Bonjour Tristesse.....	116
Cactus Pears.....	40
Dead Lover.....	117
Intercepted.....	115
Lázaro at Night.....	91
Measures for a Funeral.....	30
Who by Fire.....	116
Winner.....	59

Kap Verde

Hanami.....	40
-------------	----

Kazakstan

Abel.....	113
-----------	-----

Kenya

Dog, The.....	71
---------------	----

Kina

All Shall Be Well.....	113
Black Dog.....	114

Bound in Heaven.....	114
Caught by the Tides.....	94
Grand Tour.....	95
In the Belly of a Tiger.....	112
Min femårsplan.....	70
Mistress Dispeller.....	111
Periphery of the Base, The.....	90

Kosovo

Gülizar.....	41
Waterdrop.....	110

Kroatien

Kix.....	102
When the Light Breaks.....	27
Wishing on a Star.....	104

Kuba

Chronicles of the Absurd.....	57
-------------------------------	----

Luxemburg

All We Imagine as Light.....	31
Black Tea.....	95
Jahia's Summer.....	101
Poison.....	87
Serpent's Path.....	97
Youth (Hard Times).....	96
Youth (Homecoming).....	96

Malaysia

To Kill a Mongolian Horse.....	112
--------------------------------	-----

Marocko

Alla älskar Touda.....	57
------------------------	----

Mauretanien

Black Tea.....	95
----------------	----

Mexiko

Bitter Gold.....	118
Dog Thief, The.....	118
Freshly Cut Grass, The.....	119
Lázaro at Night.....	91
Mexico 86.....	115

Myanmar

Ma – Cry of Silence.....	30
--------------------------	----

Namibia

Pepe.....	90
-----------	----

Nederländerna

All We Imagine as Light.....	31
Baby.....	117
En runda till.....	48
Holy Electricity.....	104
Kyiv Soloists.....	37
Poison.....	87
Sima's Song.....	114
Soundtrack to a Coup d'Etat.....	103
To a Land Unknown.....	31
Want in Her, A.....	110
When the Light Breaks.....	27
Viet and Nam.....	114
Youth (Hard Times).....	96
Youth (Homecoming).....	96

Nepal

Pooja, Sir.....	112
-----------------	-----

Nigeria

Legend of the Vagabond Queen of Lagos, The.....	100
---	-----

Nordmakedonien

Waterdrop.....	110
----------------	-----

Norge

Alla älskar Touda.....	57
Brain Rot.....	76
Cows.....	44
Epadunk.....	78
Familj.....	78
Farming the Revolution.....	58
Före mörkret.....	26
Heroes of Tomorrow.....	71
In My Hand.....	59
Kevlarsjäl.....	27
Kyiv Soloists.....	37
Kärlek.....	27
Leva lite.....	26
Ma – Cry of Silence.....	30
No Other Land.....	56
Pooja, Sir.....	112

Palestina

Happy Holidays.....	111
No Other Land.....	56
To a Land Unknown.....	31

Panama

Beloved Tropic.....	34
---------------------	----

Paraguay.....	
Do Not Enter.....	119

Polen

12 Points.....	78
Den vita filmen.....	53
Flickan med nålen.....	26
Sanatorium Under the Sign of the Hourglass.....	105
Trains.....	109
Under the Volcano.....	107

Portugal

Fire of Wind.....	91
Grand Tour.....	95
Hanami.....	40
Imperiet.....	97
Misericordia.....	96
On Falling.....	40
Something Old, Something New, Something Borrowed.....	118

Qatar

Aicha.....	100
Brink of Dreams, The.....	111
Happy Holidays.....	111
Ma – Cry of Silence.....	30
Sudan, Remember Us.....	100
Tale of the Land.....	113
To a Land Unknown.....	31

Rumänien

New Year that Never Came, The.....	106
Sleep #2.....	91
Three Kilometres to the End of the World.....	32
Waterdrop.....	110

Saudiarabien

Aicha.....	100
Brink of Dreams, The.....	111
Norah.....	59
To a Land Unknown.....	31

Schweiz

Bestiaries, Herbaria, Lapidaries.....	91
Den vita filmen.....	53
Fire of Wind.....	91
Hanami.....	40
Reas.....	92
Story of Frank and Nina, The.....	105

Serbien

New Year that Never Came, The.....	106
------------------------------------	-----

Singapore

Crocodile Tears.....	41
Ma – Cry of Silence.....	30
Viet and Nam.....	114

Slovakien

Editorial Office, The.....	109
Wishing on a Star.....	104

Somalia

En by vid paradiset's rand.....	32
---------------------------------	----

Spanien

Exiles, The.....	107
Hard Truths.....	94
I'm Nevenka.....	96
Last Romantics, The.....	41
Linda.....	119
Maybe It's True What They Say About Us.....	33
Misericordia.....	96
Pheasant Island, The.....	30
Salve Maria.....	106
Sima's Song.....	114
Something Old, Something New, Something Borrowed.....	118
Wailing, The.....	108

Storbritannien

Bird.....	94
Brutalisten.....	85
Cactus Pears.....	40
Dear Wendy.....	49
Diciannove.....	101
End, The.....	84
Eno.....	102
Far from the Madding Crowd.....	49
Flats, The.....	58
Four Mothers.....	109
Hard Truths.....	94
Harvest.....	95
Motel Destino.....	95
On Becoming a Guinea Fowl.....	56
On Falling.....	40
Outrun, The.....	86
Sanatorium Under the Sign of the Hourglass.....	105
Santosh.....	32
September Says.....	33

To a Land Unknown.....	31
Tonår flickor på driven.....	62
Touch.....	68
Undercover: Exposing the Far Right.....	56
Want in Her, A.....	110

Sverige

12 Points.....	78
Aktionen.....	59
Alexandra - syns vi inte finns vi inte.....	36
All vår tid.....	76
Alla älskar Touda.....	57
Amorosa.....	63
Ansökan.mov.....	59
Astronomanisk.....	77
Barnatro.....	77
Bit of a Stranger, A.....	110
Blueberry.....	77
Brain Rot.....	76
Bridgespelerskorna.....	70
Cows.....	44
Dahab Dogs.....	76
Deras namn.....	77
Det var en gång ett nu.....	73
Dialogpolisen.....	37
Dog, The.....	71
Doktor Glas.....	63
Dream Daddy.....	79
Du kan väl höra av dig.....	77
Duty Free.....	76
Däck 5B.....	44
En runda till.....	48
End, The.....	84
Epadunk.....	78
Familj.....	78
Familjen.....	44
Fear fokol.....	44
Feasting Junta.....	59
Ferrytale.....	79
Festen.....	48
Fiskelycka.....	76
Flickan med nålen.....	26
Flickorna.....	62
Fåglarna vill hellre vara med henne.....	78
Good Girls Don't Scream.....	59
Göteborgsepoker.....	73
Haiyu - Rebel Singer Mariem Hassan and the Struggle for a Free Western Sahara.....	73
hemtjänst.majd.undersöker.....	76
Hennes små röda.....	78

High Sierra.....	77
House, The.....	76
In My Hand.....	59
Inside.....	31
Israel Palestina i svensk tv 1958-1989.....	72
Jag ska bara gråta lite först.....	68
Jakten.....	49
Julies tystnad.....	104
Kevlarsjäl.....	27
Knutby - Kristi brud.....	73
Kära mor.....	44
Kärleken övervinner allt.....	79
Leka krig.....	63
Leva lite.....	26
Lykke Post Partum.....	69
Min femårsplan.....	70
Min jävla uppgift.....	77
Min pappa är död.....	77
Mind, The.....	36
Mormor.....	77
Mylingen.....	78
Må du leva.....	72
Månen är en grön ost.....	62
Märkligheten.....	77
Nattlek.....	63
Ner till min far.....	72
New Policy Regarding Homeless Asylum Seekers, The.....	76
Nosejob.....	76
Of Seals and Men.....	63
Orenda.....	28
Pedo Hunters.....	79
På armlängds avstånd.....	57
Ett liv med paus.....	105
Rättan ibland oss.....	78
Samia.....	101
Segertåget.....	59
Skog.....	76
Sky City.....	44
Skål.....	78
Sommarslut.....	76
Son.....	79
Split Seconds.....	76
Sthlm Rififi.....	44
Still.....	77
Strange New Word.....	79
Städning finale.....	78
Submarino.....	48
Trans Memoria.....	37
Trolösa.....	71

True Artist.....	44
Ultras.....	36
Uppföljaren till Sommarregn.....	68
Utopia.....	79
Var är Ruben?.....	77
Vem fan är Hugo Alfvén?.....	78
Vi går inte härifrån.....	78
Wilmer X – När tiden stannar.....	72
Älskande par.....	62
Öronmask.....	78

Sydafrika

Legend of the Vagabond Queen of Lagos, The.....	100
Mother City.....	100

Sydkorea

Land of Morning Calm, The.....	41
Ma – Cry of Silence.....	30
So it Goes.....	113
To Kill a Mongolian Horse.....	112

Taiwan

Black Tea.....	95
In the Belly of a Tiger.....	112
Sima's Song.....	114
Tale of the Land.....	113

Thailand

To Kill a Mongolian Horse.....	112
--------------------------------	-----

Tjeckien

Editorial Office, The.....	109
Mr. Nobody Against Putin.....	36
Wishing on a Star.....	104

Tunisien

Aïcha.....	100
Sudan, Remember Us.....	100

Turkiet

Gülizar.....	41
Jimmy.....	90

Tyskland

2 dagar i Paris.....	52
About a Hero.....	37
Bit of a Stranger, A.....	110
Bitter Gold.....	118
Bonjour Tristesse.....	116

Crocodile Tears.....	41
Dear Wendy.....	49
Det heliga trädets frukter.....	56
Direct Action.....	92
Duty Free.....	76
Editorial Office, The.....	109
En by vid paradiset's rand.....	32
End, The.....	84
Freshly Cut Grass, The.....	119
Främmande språk.....	101
Grand Tour.....	95
Happy Holidays.....	111
Harvest.....	95
Henry Fonda for President.....	102
Imperiet.....	97
Legend of the Vagabond Queen of Lagos, The.....	100
Motel Destino.....	95
Outrun, The.....	86
Pepe.....	90
Poison.....	87
Ett liv med paus.....	105
Reas.....	92
Samia.....	101
Sanatorium Under the Sign of the Hourglass.....	105
Santosh.....	32
September 5.....	84
September Says.....	33
Seven Days.....	110
To a Land Unknown.....	31
Viet and Nam.....	114

Ukraina

Bit of a Stranger, A.....	110
Editorial Office, The.....	109
Honeymoon.....	34
Intercepted.....	115
Kyiv Soloists.....	37
Viktor.....	108

Ungern

Brutalisten.....	85
Kix.....	102
Mormor.....	77

Uruguay

Bitter Gold.....	118
Don't You Let Me Go.....	118
Freshly Cut Grass, The.....	119

USA

About a Hero.....	37
Bara en natt.....	52
Brutalisten.....	85
Complete Unknown, A.....	84
Eno.....	102
Far from the Madding Crowd.....	49
Freshly Cut Grass, The.....	119
Gazer.....	116
Good Girls Don't Scream.....	59
Goodrich.....	87
Happyend.....	115
Harvest.....	95
In the Belly of a Tiger.....	112
Jimmy.....	90
Last Showgirl, The.....	85
Legend of the Vagabond Queen of Lagos, The.....	100
Lost Chapters.....	119
Mistress Dispeller.....	111
Pavements.....	117
Pooja, Sir.....	112
Presence.....	94
Queer.....	86
Sanctuary Station.....	90
September 5.....	84
To Kill a Mongolian Horse.....	112
We Strangers.....	116
Viktor.....	108
Winner.....	59

Venezuela

Lost Chapters.....	119
--------------------	-----

Vietnam

Viet and Nam.....	114
-------------------	-----

Västsahara

Haiyu – Rebel Singer Mariem Hassan and the Struggle for a Free Western Sahara	73
--	----

Zambia

On Becoming a Guinea Fowl.....	56
--------------------------------	----

Österrike

Bara en natt.....	52
En by vid paradiset's rand.....	32
Henry Fonda for President.....	102
Moon.....	108
Wishing on a Star.....	104

Register: filmer efter bokstavsordning

#			
12 Points.....	78		
2 dagar i Paris.....	52		
A			
Abel.....	113		
About a Hero.....	37		
Aïcha.....	100		
Aktionen.....	59		
Aldrig ensam.....	69		
Alexandra - syns vi inte finns vi inte.....	36		
All Shall Be Well.....	113		
All We Imagine as Light.....	31		
All vår tid.....	76		
Alla älskar Touda.....	57		
Amorosa.....	63		
And Their Children After Them.....	104		
Ansökan.mov.....	59		
Anywhere Anytime.....	107		
April.....	57		
Astronomanisk.....	77		
B			
Baby.....	117		
Balconettes, The.....	105		
Bara en natt.....	52		
Barnatro.....	77		
Beating Hearts.....	84		
Beloved Tropic.....	34		
Bestiaries, Herbaria, Lapidaries.....	91		
Bird.....	94		
Bit of a Stranger, A.....	110		
Bitter Gold.....	118		
Black Dog.....	114		
Black Tea.....	95		
Blueberry.....	77		
Bonjour Tristesse.....	116		
Book of Joy, The.....	106		
Bound in Heaven.....	114		
Boy Who Walked Backwards, The.....	49		
Brain Rot.....	76		
Bramayugam.....	115		
Bridgespelerskorna.....	70		
Brink of Dreams, The.....	111		
Brutalisten.....	85		
C			
Cactus Pears.....	40		
Caught by the Tides.....	94		
Chronicles of the Absurd.....	57		
Complete Unknown, A.....	84		
Cows.....	44		
Crocodile Tears.....	41		
D			
Dahab Dogs.....	76		
De ljudlösa.....	70		
Dead Lover.....	117		
Dear Wendy.....	49		
Den tysta trilogin.....	70		
Den vita filmen.....	53		
Deras namn.....	77		
Desert of Namibia.....	111		
Det heliga trädets frukter.....	56		
Det var en gång ett nu.....	73		
Dialogpolisen.....	37		
Diciannove.....	101		
Direct Action.....	92		
Disobedience shorts.....	59		
Do Not Enter.....	119		
Dog Thief, The.....	118		
Dog, The.....	71		
Doktor Glas.....	63		
Don't You Let Me Go.....	118		
Dream Daddy.....	79		
Du kan väl höra av dig.....	77		
Duty Free.....	76		
Däck 5B.....	44		
E			
Editorial Office, The.....	109		
Ellis Park.....	117		
Emmanuelle.....	85		
En by vid paradiset rand.....	32		
En runda till.....	48		
End, The.....	84		
Eno.....	102		
Epadunk.....	78		
Exiles, The.....	107		
F			
Familj.....	78		
Familjen.....	44		
Far from the Madding Crowd.....	49		
Farming the Revolution.....	58		
Fear fokol.....	44		
Feasting Junta.....	59		
Ferrytale.....	79		
Festen.....	48		
Fire of Wind.....	91		
Fiskelycka.....	76		
Flats, The.....	58		
Flickan med nålen.....	26		
Flickorna.....	62		
Four Mothers.....	109		
Freshly Cut Grass, The.....	119		
Fréwaka.....	109		
Främmande språk.....	101		
Fåglarna vill hellre vara med henne.....	78		
Före mörkret.....	26		
G			
Gazer.....	116		
Good Girls Don't Scream.....	59		
Goodrich.....	87		
Grand Tour.....	95		
Great Ambition, The.....	102		
Gülizar.....	41		
Göteborgsepoker.....	73		
H			
Haiyu – Rebel Singer Mariem Hassan and the Struggle for a Free Western Sahara.....	73		
Hanami.....	40		
Happy Holidays.....	111		
Happyend.....	115		
Hard Truths.....	94		
Harvest.....	95		
hemtjänst.majd.undersöker.....	76		
Hennes små röda.....	78		
Henry Fonda for President.....	102		
Heroes of Tomorrow.....	71		

High Sierra.....	77
Hjältar.....	48
Holy Electricity.....	104
Honeymoon.....	34
House, The.....	76

I

I'm Nevenka.....	96
Imperiet.....	97
In His Own Image.....	103
In My Hand.....	59
In the Belly of a Tiger.....	112
Inside.....	31
Intercepted.....	115
Israel Palestina i svensk tv 1958-1989.....	72

J

Jag ska bara gråta lite först.....	68
Jahia's Summer.....	101
Jakten.....	49
Jimmy.....	90
Julies tystnad.....	104

K

Kevlarsjöl.....	27
Kix.....	102
Knutby – Kristi brud.....	73
Kyiv Soloists.....	37
Kära mor.....	44
Kärlek.....	27
Kärleken övervinner allt.....	79

L

Land of Morning Calm, The.....	41
Last Paradise on Earth, The.....	69
Last Romantics, The.....	41
Last Round.....	49
Last Showgirl, The.....	85
Lázaro at Night.....	91
Legend of the Vagabond Queen of Lagos, The.....	100
Leka krig.....	63
Leva lite.....	26
Linda.....	119
Little Jaffna.....	58
Lolo.....	52
Lost Chapters.....	119
Lyckans ost.....	103
Lykke Post Partum.....	69

M

Ma – Cry of Silence.....	30
Marcello Mio.....	86
Maybe It's True What They Say About Us.....	33
Measures for a Funeral.....	30
Meet the Barbarians.....	52
Memoir of a Snail.....	30
Mexico 86.....	115
Min femårsplan.....	70
Min jävla uppgift.....	77
Min oväntade bror.....	85
Min pappa är död.....	77
Mind, The.....	36
Misericordia.....	96
Mistress Dispeller.....	111
Moon.....	108
Mormor.....	77
Most Precious of Cargoes, The.....	86
Motel Destino.....	95
Mother City.....	100
Mr. Nobody Against Putin.....	36
My Eternal Summer.....	26
Mylingen.....	78
Må du leva.....	72
Månen är en grön ost.....	62
Märkligheten.....	77

N

Nattlek.....	63
Ner till min far.....	72
New Policy Regarding Homeless Asylum Seekers, The.....	76
New Year that Never Came, The.....	106
No Other Land.....	56
Norah.....	59
Nosejob.....	76

O

Of Seals and Men.....	63
On Becoming a Guinea Fowl.....	56
On Falling.....	40
Once Upon a Time in a Forest.....	58
Orenda.....	28
Outrun, The.....	86

P

Pavements.....	117
Peaches Goes Bananas.....	107
Pedo Hunters.....	79

Pepe.....	90
Periphery of the Base, The.....	90
Pheasant Island, The.....	30
Poison.....	87
Pooja, Sir.....	112
Presence.....	94
På armlängds avstånd.....	57

Q

Queer.....	86
Ett liv med paus.....	105
Quiet Son, The.....	31

R

Reas.....	92
Råttan ibland oss.....	78

S

Saba.....	112
Salve Maria.....	106
Samia.....	101
Sanatorium Under the Sign of the Hourglass.....	105
Sanctuary Station.....	90
Santosh.....	32
Sauna.....	27
Segertåget.....	59
September 5.....	84
September Says.....	33
Serpent's Path.....	97
Seven Days.....	110
Sima's Song.....	114
Skog.....	76
Sky City.....	44
Skål.....	78
Sleep #2.....	91
So it Goes.....	113
Something Old, Something New, Something Borrowed.....	118
Sommarslut.....	76
Son.....	79
Soundtrack to a Coup d'Etat.....	103
Split Seconds.....	76
Startsladden.....	44
Sthlm Rififi.....	44
Still.....	77
Story of Frank and Nina, The.....	105
Strange New Word.....	79
Stranger.....	68
Städning finale.....	78

Submarino.....	48
Sudan, Remember Us.....	100
Sudden Outbursts of Emotions.....	69
Super Happy Forever.....	33

T

Tale of the Land.....	113
Then, the Fog.....	40
Three Kilometres to the End of the World.....	32
Time it Takes, The.....	106
To a Land Unknown.....	31
To Kill a Mongolian Horse.....	112
Tonårsflickor på driven.....	62
Touch.....	68
Trains.....	109
Trans Memoria.....	37
Tre väninnor.....	33
Triumph.....	103
Trolösa.....	71

True Artist.....	44
------------------	----

U

Ultras.....	36
Under the Volcano.....	107
Undercover: Exposing the Far Right.....	56
Uppföljaren till Sommarregn.....	68
Utopia.....	79

V/W

Wailing, The.....	108
Want in Her, A.....	110
Var är Ruben?.....	77
Waterdrop.....	110
Way Home.....	71
We Strangers.....	116
Vem fan är Hugo Alfvén?.....	78
Vermiglio.....	32
When the Light Breaks.....	27

Who by Fire.....	116
Vi går inte härifrån.....	78
Viet and Nam.....	114
Viktor.....	108
Wilmer X – När tiden stannar.....	72
Winner.....	59
Winter in Sokcho.....	108
Wishing on a Star.....	104

Y

Youth (Hard Times).....	96
Youth (Homecoming).....	96

Ä

Älskande par.....	62
-------------------	----

Ö

Öronmask.....	78
---------------	----

Festivaltablå

torsdag 23 januari

17.00		
4001	CAP	Beating Hearts (19.50) s 84
Online		Beating Hearts (19.50) s 84
20.00		
4006	DRA	A Complete Unknown (22.25) s 84
		Smyginvigningsfilm
16.30		
101	ROY	Bonjour Tristesse (18.20) s 116
102	GÖ3	The Dog Thief (18.00) s 118
16.45		
103	CAP	The Most Precious of Cargoes (18.10) s 86
104	BIOP 9	Something Old, Something New, Something Borrowed (18.30) s 118
105	BIOP 10	Serpent's Path (18.40) s 97
17.00		
106	STOR	September 5 (18.35) s 84
		Röda mattan s 132
107	HAGA 1	Disobedience shorts (18.25) s 59
108	GÖ2	Reas (18.25) s 92
17.15		
109	AFT	Caught by the Tides (19.10) s 94
110	BIOP 7	Moon (18.50) s 108
111	BIOP 8	All Shall Be Well (18.50) s 113
17.30		
112	GÖ1	Waterdrop (19.05) s 110
113	BIOP 1	In His Own Image (19.30) s 103
114	BIOP 2	Pepe (19.35) s 90
115	BIOP 3	The Time it Takes (19.20) s 106
18.00		
116	HAGA 2	A Want in Her (19.25) s 110
18.30		
117	GÖ3	Winter in Sokcho (20.15) s 108
18.45		
118	ROY	Viktor (20.15) s 108
119	CAP	On Becoming a Guinea Fowl (20.20) s 56
19.00		
120	GÖ2	Sanatorium Under the Sign of the Hourglass (20.20) s 105
19.15		
121	BIOP 9	Lyckans ost (20.45) s 103
122	BIOP 10	En runda till (21.15) s 48
19.30		
123	DRA	Före mörkret (20.50) s 26
		Invgigningsfilm
124	HAGA 1	Jimmy (20.40) s 90
125	BIOP 7	Black Tea (21.25) s 95
126	BIOP 8	The Book of Joy (21.00) s 106
19.45		
127	AFT	Beating Hearts (22.35) s 84

fredag 24 januari

20.00		
128	STOR	Före mörkret (21.20) s 26
		Röda mattan s 132
Online		Före mörkret (21.20) s 26
129	BIOP 1	Imperiet (21.50) s 97
130	BIOP 2	The Freshly Cut Grass (21.55) s 119
131	BIOP 3	Kix (21.35) s 102
20.15		
132	GÖ1	Gazer (22.10) s 116
20.30		
133	HAGA 2	Don't You Let Me Go (21.45) s 118
20.45		
134	GÖ3	The Editorial Office (22.55) s 109
21.00		
135	ROY	Presence (22.25) s 94
136	CAP	Bound in Heaven (22.50) s 114
137	GÖ2	Mistress Dispeller (22.35) s 111
138	BIOP 9	September Says (22.40) s 33
Online		September Says (22.40) s 33
FEST	HOD	Invgigningsfest (02.00)
21.30		
139	HAGA 1	Sanctuary Station (22.40) s 90
140	BIOP 8	Ellis Park (23.15) s 117
141	BIOP 10	Misericordia (23.15) s 96
23.00		
4002	HAGA 1	The Wailing (24.50) s 108
		Midnight Mania s 133

lördag 25 januari

09.45		
201	STOR	Misericordia (11.30) s 96
202	GÖ2	The Brink of Dreams (11.30) s 111
203	BIOP 8	Ellis Park (11.30) s 117
204	BIOP 9	Presence (11.10) s 94
205	BIOP 10	Lyckans ost (11.15) s 103
4008	ROY	Don't You Let Me Go (11.00) s 118
10.00		
206	DRA	Före mörkret (11.20) s 26
208	CAP	September Says (11.40) s 33
209	HAGA 1	Gazer (11.55) s 116
210	AFT	Serpent's Path (11.55) s 97
211	BIOP 7	Reas (11.25) s 92
10.15		
212	HAGA 2	Sanatorium Under the Sign of the Hourglass (11.35) s 105
213	BIOP 2	Pepe (12.20) s 90
10.30		
215	GÖ1	A Want in Her (11.55) s 110
11.45		
216	ROY	The Time it Takes (13.35) s 106
217	BIOP 9	Caught by the Tides (13.40) s 94
218	BIOP 10	Hjärtat (13.15) s 48
12.00		
219	GÖ2	Sima's Song (13.40) s 114
220	BIOP 7	Moon (13.35) s 108

Så läser du tabblån:

Varningsnummer (för biljettköpet)	Plats	Titel	Sluttid	Folofilm	Sida
184	DRA	Startsladden (14.10)	* s 48		

221	BIOP 8	The Legend of the Vagabond Queen of Lagos (13.45) s 100
12.15		
222	DRA	Goodrich (14.05) s 87
12.30		
223	STOR	Bonjour Tristesse (14.20) s 116
224	CAP	Examensfilm HDK-Valand (14.20) s 79
225	GÖ1	Marcello Mio (14.30) s 86
12.45		
226	HAGA 1	Swedish shorts 2 (14.05) s 76
227	AFT	On Becoming a Guinea Fowl (14.20) s 56
228	BIOP 2	Intercepted (14.20) s 115
229	BIOP 3	Youth (Hard Times) (16.35) s 96
13.00		
230	BIOP 1	The Editorial Office (15.10) s 109
14.00		
231	ROY	Bridgespelerskorna (15.20) s 70
232	BIOP 7	Norah (15.40) s 59
233	BIOP 8	Winter in Sokcho (15.45) s 108
234	BIOP 9	Memoir of a Snail (15.35) s 30
Online		Memoir of a Snail (15.35) s 30
4031	GÖ2	Waterdrop (15.35) s 110
14.15		
235	BIOP 10	Chronicles of the Absurd (15.35) s 57
14.45		
236	DRA	Bird (16.45) s 94
237	HAGA 2	Viktor (16.15) s 108
238	AFT	Ålskande par (16.45) s 62
15.15		
239	STOR	Inside (17.00) s 31
240	CAP	Swedish shorts 3 (16.35) s 77
241	HAGA 1	Swedish shorts 1 (16.40) s 76
242	GÖ1	Holy Electricity (17.00) s 104
15.30		
243	BIOP 1	Sudan, Remember Us (16.50) s 100
244	BIOP 2	Kix (17.05) s 102
16.00		
245	BIOP 7	Mistress Dispeller (17.35) s 111
246	BIOP 9	Little Jaffna (17.45) s 58
Online		Inside (17.45) s 31
16.15		
247	ROY	På armlängds avstånd (17.00) s 57
16.30		
248	GÖ2	Abel (18.30) s 113
249	BIOP 8	Black Dog (18.20) s 114
250	BIOP 10	The Last Romantics (18.20) s 41
17.00		
251	GÖ3	The Dog Thief (18.30) s 118
SEM	HOD	Studio Draken – Göteborg Film Festivals talkshow (17.30)
17.15		
252	AFT	Bound in Heaven (19.05) s 114
17.30		
253	CAP	Swedish shorts 4 (18.50) s 77
254	BIOP 1	Peaches Goes Bananas (18.45) s 107

255	BIOP 2	Something Old, Something New, Something Borrowed (19.15) s 118
256	BIOP 3	Farming the Revolution (19.15) s 58
17.45		
257	DRA	Leva lite (19.25) s 26
258	HAGA 1	Swedish shorts 5 (19.05) s 78
18.00		
259	STOR	Echoes (19.10) s 78
260	HAGA 2	Fire of Wind (19.15) s 91
261	GÖ1	Soundtrack to a Coup d'Etat (20.30) s 103
262	BIOP 9	Motel Destino (19.55) s 95
Online		
18.15		
267	ROY	Uppföljaren till Sommarregn (19.35) s 68
268	BIOP 7	Black Tea (20.10) s 95
19.00		
269	GÖ3	Sleep #2 (20.05) s 91
270	BIOP 8	Viet and Nam (21.10) s 114
271	BIOP 10	Jahia's Summer (20.30) s 101
FEST	KINO	Livpodd med Kulturråden på Kino (20.00)
19.30		
272	GÖ2	Jimmy (20.40) s 90
273	BIOP 1	In His Own Image (21.30) s 103
19.45		
274	AFT	Triumph (21.25) s 103
275	BIOP 2	The Freshly Cut Grass (21.40) s 119
276	BIOP 3	Aïcha (21.50) s 100
20.00		
277	HAGA 2	Sanctuary Station (21.10) s 90
Online		
20.15		
278	HAGA 1	Pavements (22.25) s 117 Musik Non Stop s 130
20.30		
279	DRA	The End (23.00) s 84
280	STOR	Min oväntade bror (22.15) s 85 Röda mattan s 132
281	ROY	Pheasant Island (22.10) s 30
282	CAP	The Dog (22.20) s 71
283	BIOP 7	Lost Chapters (21.40) s 119
284	BIOP 9	Happyend (22.25) s 115
20.45		
4034	GÖ3	Desert of Namibia (23.05) s 111
21.00		
FEST	HOD	Echoes (02.00)
21.15		
285	GÖ2	The Wailing (23.05) s 108
21.30		
286	BIOP 8	Winner (23.15) s 59
287	BIOP 10	Imperiet (23.20) s 97
22.00		
FEST	HAGA	Musik Non Stop Efterfest (01.00) s 130
23.00		
4003	HAGA 1	Bramayugam (25.20) s 115 Midnight Mania s 133

söndag 26 januari

09.30		
301	DRA	The Most Precious of Cargoes (10.55) s 86
09.45		
302	BIOP 7	Black Tea (11.40) s 95
4011	ROY	Viet and Nam (11.55) s 114

10.00		
305	CAP	Tonårss flickor på driven (11.45) * s 62
306	HAGA 1	Chronicles of the Absurd (11.20) s 57
307	HAGA 2	Echoes (11.10) s 78
308	AFT	Fire of Wind (11.15) s 91
309	GÖ1	Leva lite (11.40) s 26
310	BIOP 9	Marcello Mio (12.00) s 86
311	BIOP 10	Triumph (11.40) s 103
4024	BIOP 8	Waterdrop (11.35) s 110
10.15		
312	STOR	Inside (12.00) s 31
313	GÖ2	Intercepted (11.50) s 115
11.00		
315	BIOP 2	Bound in Heaven (12.50) s 114
11.30		
316	DRA	Min oväntade bror (13.15) s 85
11.45		
317	AFT	All Shall Be Well (13.20) s 113
12.00		
318	BIOP 7	Mistress Dispeller (13.35) s 111
12.15		
319	HAGA 1	Bridgespelerskorna (13.35) s 70 Samtal: Om detta må vi berätta (14.15) s 128
320	GÖ2	Sleep #2 (13.20) s 91
321	BIOP 8	The Dog Thief (13.45) s 118
12.30		
322	ROY	Trolösa (17.45) s 71
323	CAP	Soundtrack to a Coup d'Etat (15.00) s 103
324	HAGA 2	Jimmy (13.40) s 90
325	GÖ1	På armlängds avstånd (13.15) s 57
326	BIOP 9	Bird (14.30) s 94
327	BIOP 10	The Last Romantics (14.20) s 41
12.45		
328	BIOP 3	Youth (Homecoming) (15.20) s 96
13.00		
329	STOR	The End (15.30) s 84 Directors Talk (16.00) s 126
13.15		
330	BIOP 2	Desert of Namibia (15.35) s 111
13.30		
331	BIOP 1	I'm Nevenka (15.30) s 96
13.45		
332	GÖ2	Jahia's Summer (15.15) s 101
4012	AFT	Happyend (15.40) s 115
14.00		
333	DRA	Startsladden (15.55) s 44
Online		
334	GÖ1	Trains (15.25) s 109 Samtal: Trainspotting (16.15) s 128
14.45		
335	BIOP 7	Abel (16.45) s 113
336	BIOP 8	Black Dog (16.35) s 114
15.00		
338	HAGA 2	Disobedience shorts (16.25) s 59
339	BIOP 10	Honeymoon (16.25) s 34
15.15		
4036	HAGA 1	Farming the Revolution (17.00) s 58
340	BIOP 9	The Dog (17.05) s 71
16.00		
341	CAP	The Quiet Son (18.00) s 31
Online		
342	AFT	Happy Holidays (18.00) s 111
343	GÖ2	Tale of the Land (17.40) s 113

344	GÖ3	Lost Chapters (17.10) s 119
345	BIOP 1	Sima's Song (17.40) s 114
346	BIOP 2	The Book of Joy (17.30) s 106
16.45		
347	GÖ1	Min femårsplan (18.00) s 70
348	BIOP 3	Pooja, Sir (18.45) s 112
17.00		
349	HAGA 2	To Kill a Mongolian Horse (18.40) s 112
SEM	HOD	Studio Draken – Göteborg Film Festivals talkshow (17.30)
17.15		
350	BIOP 7	Don't You Let Me Go (18.30) s 118
351	BIOP 8	Sanatorium Under the Sign of the Hourglass (18.35) s 105
17.30		
352	DRA	My Eternal Summer (19.15) s 26
353	STOR	Ultras (19.00) s 36
17.45		
354	HAGA 1	Pheasant Island (19.25) s 30
355	BIOP 9	Once Upon a Time in a Forest (19.20) s 58
356	BIOP 10	Saba (19.20) s 112
18.00		
357	GÖ3	Norah (19.40) s 59
358	BIOP 1	Sudan, Remember Us (19.20) s 100
359	BIOP 2	Super Happy Forever (19.35) s 33
Online		
18.30		
360	ROY	Jag ska bara gråta lite först (19.45) s 68
361	CAP	Lykke Post Partum (20.00) s 69
362	GÖ2	Little Jaffna (20.15) s 58
18.45		
363	AFT	Bramayugam (21.05) s 115
19.00		
364	GÖ1	Undercover: Exposing the Far Right (20.40) s 56
19.15		
365	HAGA 2	Linda (20.55) s 119
366	BIOP 3	Aïcha (21.20) s 100
367	BIOP 8	Something Old, Something New, Something Borrowed (21.00) s 118
19.30		
368	BIOP 7	Reas (20.55) s 92
19.45		
369	BIOP 1	The Brink of Dreams (21.30) s 111
20.00		
370	STOR	A Complete Unknown (22.25) s 84 Röda mattan s 132
371	BIOP 9	The New Year that Never Came (22.20) s 106
Online		
372	BIOP 10	The New Year that Never Came (22.20) s 106 Lyckans ost (21.30) s 103
20.15		
373	DRA	September 5 (21.50) s 84
374	BIOP 2	So it Goes (21.35) s 113
20.30		
375	ROY	Främmande språk (22.15) s 101
376	HAGA 1	Uppföljaren till Sommarregn (21.50) s 68
377	GÖ2	Caught by the Tides (22.25) s 94
20.45		
378	CAP	Memoir of a Snail (22.20) s 30
21.00		
FEST	HOD	Dj Anders Olofson (00.00)

måndag 27 januari

09.45		
401	BIOP 6	Super Happy Forever (11.20) s 33
10.00		
402	DRA	Misericordia (11.45) s 96
403	ROY	Sanctuary Station (11.10) s 90
404	CAP	Black Dog (11.50) s 114
405	HAGA 1	Startsladden (11.55) s 44
406	GÖ1	Happyend (11.55) s 115
407	BIOP 9	The End (12.30) s 84
408	BIOP 10	Marcello Mio (12.00) s 86
SEM	DRH	Focus: Disobedience Olydnad i fokus (14.45) s 129
10.15		
409	BIOP 7	Abel (12.15) s 113
11.30		
410	HAGA 2	Lost Chapters (12.40) s 119
11.45		
411	BIOP 6	Beating Hearts (14.35) s 84
12.00		
412	ROY	In His Own Image (14.00) s 103
413	GÖ2	Jag ska bara gråta lite först (13.15) s 68
12.15		
4009	DRA	The Outrun (14.15) s 86
4010	CAP	Trains (13.40) s 109
12.30		
414	GÖ1	Lykke Post Partum (14.00) s 69
415	BIOP 10	Little Jaffna (14.15) s 58
12.45		
416	HAGA 1	Linda (14.25) s 119
417	BIOP 7	The Last Romantics (14.35) s 41
13.15		
418	BIOP 9	Caught by the Tides (15.10) s 94
13.30		
419	HAGA 2	Tale of the Land (15.10) s 113
14.00		
421	GÖ2	Honeymoon (15.25) s 34
Online		Honeymoon (15.25) s 34
14.30		
422	BIOP 2	The Freshly Cut Grass (16.25) s 119
423	BIOP 3	Pooja, Sir (16.30) s 112
14.45		
424	DRA	The Quiet Son (16.45) s 31
425	ROY	The New Year that Never Came (17.05) s 106
426	CAP	My Eternal Summer (16.30) s 26
15.00		
428	GÖ1	Once Upon a Time in a Forest (16.35) s 58
429	BIOP 6	A Complete Unknown (17.25) s 84
430	BIOP 7	Jahia's Summer (16.30) s 101
15.15		
431	HAGA 1	Undercover: Exposing the Far Right (16.55) s 56
15.45		
432	BIOP 9	Min övantade bror (17.30) s 85
433	HAGA 2	To Kill a Mongolian Horse (17.25) s 112
16.00		
434	BIOP 1	Crocodile Tears (17.40) s 41
Online		Crocodile Tears (17.40) s 41
435	BIOP 8	Intercepted (17.40) s 115
16.30		
436	BIOP 4	The Periphery of the Base (17.25) s 90

17.00

437	STOR	Harvest (19.15) s 95
438	GÖ2	Främmande språk (18.45) s 101
439	BIOP 2	Gazer (18.55) s 116
440	BIOP 3	Henry Fonda for President (20.10) s 102
441	BIOP 7	The Flats (19.00) s 58
SEM	HOD	Studio Draken – Göteborg Film Festivals talkshow (17.30)

17.15

442	BIOP 5	I'm Nevenka (19.15) s 96
443	BIOP 10	The Land of Morning Calm (19.10) s 41

17.30

444	DRA	Flickan med nålen (19.25) s 26
445	CAP	Bara en natt (19.15) s 52
446	AFT	No Other Land (19.10) s 56

17.45

447	ROY	Dialogpolisen (19.15) s 37
448	GÖ1	Wilmer X – När tiden stannar (19.20) s 72

18.00

449	HAGA 1	Ultras (19.30) s 36 DocBar s 131
450	HAGA 2	Swedish shorts 1 (19.25) s 76
451	GÖ3	Winter in Sokcho (19.45) s 108
452	BIOP 6	Way Home (19.40) s 71
Online		Way Home (19.40) s 71
453	BIOP 9	En by vid paradiset rand (20.15) s 32

18.30

454	BIOP 1	Peaches Goes Bananas (19.45) s 107
455	BIOP 8	Happy Holidays (20.30) s 111

19.00

456	BIOP 4	Norah (20.40) s 59
-----	--------	--------------------

19.30

457	GÖ2	Min femårsplan (20.45) s 70
458	BIOP 2	And Their Children After Them (21.55) s 104
459	BIOP 7	Holy Electricity (21.15) s 104

19.45

460	AFT	Winner (21.30) s 59
461	BIOP 5	The Editorial Office (21.55) s 109
SEM	KINO	DocBar: Supporterkultur som frigörelse och motstånd (20.15) s 131

20.00

462	CAP	Vermiglio (22.00) s 32
Online		Vermiglio (22.00) s 32
463	HAGA 2	Swedish shorts 3 (21.20) s 77
464	GÖ1	We Strangers (21.30) s 116
465	BIOP 10	Saba (21.35) s 112

20.15

466	ROY	Mexico 86 (21.45) s 115
-----	-----	-------------------------

20.30

467	STOR	Touch (22.35) s 68 Röda mattan s 132
468	HAGA 1	Pavements (22.40) s 117
469	BIOP 1	Desert of Namibia (22.50) s 111
470	BIOP 3	So it Goes (21.50) s 113
471	BIOP 6	Motel Destino (22.25) s 95
4007	DRA	The Last Showgirl (21.55) s 85

20.45

472	BIOP 9	The Dog (22.35) s 71
-----	--------	----------------------

21.00

473	BIOP 8	Lázaro at Night (22.20) s 91
FEST	HOD	Dj JoolZ (00.00)

21.15

474	GÖ2	The Exiles (23.05) s 107
-----	-----	--------------------------

tisdag 28 januari

09.45		
501	ROY	The Periphery of the Base (10.40) s 90
10.00		
502	GÖ1	Lázaro at Night (11.20) s 91
503	BIOP 6	Vermiglio (12.00) s 32
10.30		
504	CAP	We Strangers (12.00) s 116
505	HAGA 1	Dialogpolisen (12.00) s 37
506	BIOP 3	Youth (Hard Times) (14.20) s 96
507	BIOP 10	Henry Fonda for President (13.40) s 102
11.00		
508	BIOP 9	Lyckans ost (12.30) s 103
4013	ROY	En by vid paradiset rand (13.15) s 32
12.00		
510	GÖ1	September Says (13.40) s 33
12.30		
511	BIOP 6	Winner (14.15) s 59
12.45		
512	HAGA 1	Swedish shorts 5 (14.05) s 78
513	BIOP 1	Viet and Nam (14.55) s 114
13.00		
514	CAP	Way Home (14.40) s 71
515	BIOP 9	The New Year that Never Came (15.20) s 106
13.30		
516	BIOP 7	Moon (15.05) s 108
517	BIOP 8	Sanatorium Under the Sign of the Hourglass (14.50) s 105
14.00		
518	BIOP 2	Norah (15.40) s 59
Online		Norah (15.40) s 59
519	BIOP 10	Don't You Let Me Go (15.15) s 118
14.15		
520	ROY	Flickan med nålen (16.10) s 26 Actors Talk (16.40) s 126
14.45		
521	GÖ1	The Land of Morning Calm (16.40) s 41
15.00		
522	HAGA 1	Ultras (16.30) s 36
523	BIOP 6	No Other Land (16.40) s 56
15.30		
524	CAP	Den vita filmen (17.15) s 53
525	BIOP 1	Främmande språk (17.15) s 101
526	BIOP 3	Youth (Homecoming) (18.05) s 96
15.45		
527	BIOP 9	Leva lite (17.25) s 26
16.00		
528	STOR	Festen (17.45) s 48 Prisceremoni och Directors Talk (18.45) s 126
529	BIOP 7	In the Belly of a Tiger (17.35) s 112
531	BIOP 10	Beloved Tropic (17.50) s 34
Online		Beloved Tropic (17.50) s 34
16.45		
532	BIOP 2	The Legend of the Vagabond Queen of Lagos (18.30) s 100
17.00		
533	AFT	Touch (19.05) s 68
534	GÖ2	Älskande par (19.00) s 62
SEM	HOD	Studio Draken – Göteborg Film Festivals talkshow (17.30)

17.15

536 BIOP 6 About a Hero (18.40) s 37

17.30

537 DRA When the Light Breaks (18.55) s 27

538 HAGA 1 Bitter Gold (19.00) s 118

539 HAGA 2 Swedish shorts 4 (18.50) s 77

540 GÖ1 April (19.45) s 57

17.45

541 ROY Kyiv Soloists (19.15) s 37

542 BIOP 4 Tale of the Land (19.25) s 113

543 BIOP 5 The Dog Thief (19.15) s 118

544 BIOP 9 A Bit of a Stranger (19.15) s 110

18.00

545 CAP Measures for a Funeral (20.25) s 30

Online Measures for a Funeral (20.25) s 30

546 BIOP 1 Serpent's Path (19.55) s 97

547 BIOP 7 Pheasant Island (19.40) s 30

548 BIOP 8 Holy Electricity (19.45) s 104

18.15

549 BIOP 10 Mexico 86 (19.45) s 115

18.45

550 BIOP 2 Salve Maria (20.40) s 106

551 BIOP 3 And Their Children After Them (21.10) s 104

19.15

552 HAGA 2 Swedish shorts 2 (20.35) s 76

19.30

553 AFT Poison (21.00) s 87

554 GÖ2 Anywhere Anytime (20.55) s 107

19.45

555 GÖ3 Saba (21.20) s 112

556 BIOP 4 Crocodile Tears (21.25) s 41

557 BIOP 5 Pooja, Sir (21.45) s 112

558 BIOP 6 Ett liv med paus (21.25) s 105

Samtal: Vad var det som hände?
(14.15) s 128

20.00

559 DRA Brutalisten (23.35) s 85

Mittfilm

560 STOR The Last Showgirl (21.25) s 85

Röda mattan s 132

561 HAGA 1 Wilmer X – När tiden stannar (21.35) s 72

Musik Non Stop s 130

562 BIOP 9 Julies tystnad (21.40) s 104

Online Maybe It's True What They Say

About Us (21.35) s 33

FEST HOD Turn the Table med KonstAB (21.00)

20.15

563 ROY Maybe It's True What They Say

About Us (21.50) s 33

564 BIOP 7 The Boy Who Walked Backwards

/ Last Round (21.25) s 49

565 BIOP 8 Fire of Wind (21.30) s 91

566 BIOP 10 The Story of Frank and Nina (22.00) s 105

20.45

567 GÖ1 Samia (22.30) s 101

21.00

568 BIOP 1 Super Happy Forever (22.35) s 33

FEST HOD Dj Amanda Båmstedt (00.00)

21.15

569 CAP Motel Destino (23.10) s 95

570 BIOP 2 Goodrich (23.05) s 87

22.00

FEST HAGA Musik Non Stop Efterfest (00.00) s 130

23.00

571 HAGA 1 Do Not Enter (24.30) s 119

Midnight Mania s 133

onsdag 29 januari

09.45

601 BIOP 9 Farming the Revolution (11.30) s 58

10.00

602 GÖ1 When the Light Breaks (11.25) s 27

603 BIOP 2 My Eternal Summer (11.45) s 26

604 CAP Beloved Tropic (11.50) s 34

10.30

605 ROY Mexico 86 (12.00) s 115

606 BIOP 1 Desert of Namibia (12.50) s 111

11.00

607 HAGA 1 Israel Palestina i svensk tv

1958-1989 (17.00) s 72

DocBar s 131

12.00

4032 BIOP 5 Uppföljaren till Sommarregn (13.20) s 68

4037 BIOP 4 In the Belly of a Tiger (13.35) s 112

12.30

608 ROY Jakten (14.25) s 49

609 GÖ1 Kyiv Soloists (14.00) s 37

610 BIOP 2 Aicha (14.35) s 100

611 CAP The Story of Frank and Nina (14.15) s 105

12.45

612 BIOP 6 Imperiet (14.35) s 97

13.00

613 BIOP 1 Happyend (14.55) s 115

4035 BIOP 3 Min femårsplan (14.15) s 70

14.00

Online In the Belly of a Tiger (15.35) s 112

615 BIOP 4 So it Goes (15.20) s 113

616 BIOP 5 To Kill a Mongolian Horse (15.40) s 112

15.00

617 ROY Samia (16.45) s 101

618 GÖ1 About a Hero (16.25) s 37

619 CAP Ett liv med paus (16.40) s 105

15.15

620 BIOP 1 Black Dog (17.05) s 114

621 BIOP 2 Do Not Enter (16.45) s 119

622 BIOP 3 The Legend of the Vagabond Queen of
Lagos (17.00) s 100

15.30

623 BIOP 6 Submarino (17.15) s 48

624 GÖ2 Julies tystnad (17.10) s 104

16.00

625 BIOP 4 Salve Maria (17.55) s 106

626 BIOP 7 The Flats (18.00) s 58

Online Julies tystnad (17.40) s 104

17.00

627 STOR The Outrun (19.00) s 86

Röda mattan s 132

628 AFT Nattlek (18.45) s 63

629 GÖ3 Winter in Sokcho (18.45) s 108

630 BIOP 5 Lykke Post Partum (18.30) s 69

SEM HOD Studio Draken – Göteborg Film Festivals
talkshow (17.30)

17.15

631 HAGA 2 Swedish shorts 3 (18.35) s 77

17.30

632 DRA Kevlarsjäl (19.15) s 27

633 ROY The Last Paradise on Earth (19.00) s 69

634 GÖ1 The Mind (18.35) s 36

635 BIOP 2 Kix (19.05) s 102

636 BIOP 3 And Their Children After Them (19.55) s 104

17.45

637 CAP Knutby - Kristi brud (19.15) s 73

638 BIOP 1 Bitter Gold (19.15) s 118

4033 GÖ2 Hanami (19.25) s 40

18.00

639 BIOP 6 All We Imagine as Light (20.00) s 31

Online All We Imagine as Light (20.00) s 31

640 BIOP 8 Direct Action (21.40) s 92

18.15

SEM KINO DocBar: Medielandskap i
förändring (18.45)

18.30

642 BIOP 4 Undercover: Exposing the

Far Right (20.10) s 56

643 BIOP 7 Anywhere Anytime (19.55) s 107

18.45

644 HAGA 1 2 dagar i Paris (20.30) s 52

19.15

645 HAGA 2 Examensfilm HDK-Valand (21.05) s 79

646 AFT Measures for a Funeral (21.40) s 30

19.30

647 GÖ1 Haiyu - Rebel Singer Mariem Hassan and
the Struggle for a Free Western Sahara
(21.00) s 73

648 GÖ3 Tale of the Land (21.10) s 113

649 BIOP 5 The Land of Morning Calm (21.25) s 41

650 BIOP 9 Who by Fire (22.10) s 116

19.45

651 BIOP 1 En by vid paradiset rand (22.00) s 32

652 BIOP 2 We Strangers (21.15) s 116

20.00

653 ROY De ljuddlösa (21.55) s 70

654 CAP Three Kilometres to the End of

the World (21.45) s 32

Online Three Kilometres to the End of

the World (21.45) s 32

655 BIOP 10 Gülizar (21.25) s 41

20.30

656 DRA Meet the Barbarians (22.15) s 52

Prisceremoni och Directors | Actors Talk

(23.15) s 126

657 GÖ2 Maybe It's True What They Say

About Us (22.05) s 33

658 BIOP 4 Crocodile Tears (22.10) s 41

659 BIOP 6 The Time it Takes (22.20) s 106

660 BIOP 7 Saba (22.05) s 112

20.45

661 STOR Ner till min far (21.25) s 72

Musik Non Stop s 130

662 BIOP 3 The Exiles (22.35) s 107

21.00

663 HAGA 1 Linda (22.40) s 119

FEST HOD Dj V (01.00)

23.00

4004 HAGA 1 Fréwaka (24.45) s 109

Midnight Mania s 133

torsdag 30 januari

09.45

701 DRA Marcello Mio (11.45) s 86

702 GÖ1 Gazer (11.40) s 116

10.00

703 CAP Julies tystnad (11.40) s 104

704 HAGA 1 Swedish shorts 1 (11.25) s 76

10.30
705 ROY Viet and Nam (12.40) s 114

11.30
706 BIOP 2 The Quiet Son (13.30) s 31

11.45
707 HAGA 1 Swedish shorts 2 (13.05) s 76

12.00
708 GÖ1 The Book of Joy (13.30) s 106
4028 BIOP 1 Min femårsplan (13.15) s 70

12.15
709 DRA De ljudlösa (14.10) s 70

12.30
710 CAP Hanami (14.10) s 40

13.30
711 ROY The Last Paradise on Earth (15.00) s 69

13.45
712 HAGA 1 The Mind (14.50) s 36
713 BIOP 3 Winter in Sokcho (15.30) s 108

14.00
714 GÖ2 Way Home (15.40) s 71
715 BIOP 2 En by vid paradiset rand (16.15) s 32
 Online En by vid paradiset rand (16.15) s 32

14.30
717 GÖ1 Kevlarsjäl (16.15) s 27

14.45
718 DRA All We Imagine as Light (16.45) s 31

15.30
719 CAP Gülizar (16.55) s 41
720 HAGA 2 Echoes (16.40) s 78

16.00
721 ROY Det heliga trädets frukter (18.50) s 56
Directors Talk (19.30) s 126
722 GÖ2 Under the Volcano (17.50) s 107
 Online Under the Volcano (17.50) s 107
723 BIOP 3 The Brink of Dreams (17.45) s 111
724 BIOP 7 Anywhere Anytime (17.25) s 107
4014 HAGA 1 When the Light Breaks (17.25) s 27

16.15
4027 BIOP 1 Honeymoon (17.40) s 34

16.30
725 GÖ3 Salve Maria (18.25) s 106

16.45
726 BIOP 2 We Strangers (18.15) s 116

17.00
727 BIOP 4 Direct Action (20.40) s 92
729 BIOP 10 Mother City (18.55) s 100
SEM HOD Studio Draken – Göteborg Film Festivals talkshow (17.30)

17.15
730 BIOP 6 Aldrig ensam (18.45) s 69

17.30
731 STOR Den tysta trilogin (18.30) s 70
732 HAGA 2 Startsladden (19.25) s 44
733 AFT Three Kilometres to the End of the World (19.15) s 32
734 GÖ1 Alexandra – syns vi inte finns vi inte (18.55) s 36

17.45
735 DRA Kärlek (19.45) s 27

18.00
736 CAP To a Land Unknown (19.50) s 31
 Online To a Land Unknown (19.50) s 31
737 HAGA 1 Haiyu – Rebel Singer Mariem Hassan and the Struggle for a Free Western Sahara (19.30) s 73
DocBar s 131
738 BIOP 7 Mistress Dispeller (19.35) s 111
EVEN HOD Nyhetsshowens AW-sändning (19.00)

18.15
739 BIOP 1 Measures for a Funeral (20.40) s 30

18.30
740 GÖ2 Then, the Fog (20.25) s 40

18.45
741 BIOP 2 Undercover: Exposing the Far Right (20.25) s 56
742 BIOP 3 Flickan med nålen (20.40) s 26

19.00
743 GÖ3 So it Goes (20.20) s 113
744 BIOP 8 Wilmer X – När tiden stannar (20.35) s 72
745 BIOP 9 The Great Ambition (21.05) s 102

19.15
746 BIOP 5 Beloved Tropic (21.05) s 34

19.30
747 BIOP 6 Sudden Outbursts of Emotions (21.10) s 69

19.45
748 HAGA 2 Swedish shorts 5 (21.05) s 78
749 GÖ1 Må du leva (21.00) s 72
750 BIOP 10 Wishing on a Star (21.25) s 104
SEM KINO **DocBar:** Musik med kampkraft (20.15) s 131

20.00
751 ROY Diciannove (21.50) s 101
752 HAGA 1 Ellis Park (21.45) s 117
Musik Non Stop s 130
753 AFT Meet the Barbarians (21.45) s 52
754 BIOP 7 About a Hero (21.25) s 37
 Online Tre väninnor (22.00) s 33

20.30
755 DRA Queer (22.45) s 86
756 STOR Tre väninnor (22.30) s 33
Röda mattan s 132
757 CAP Grand Tour (22.40) s 95

20.45
758 GÖ3 I'm Nevenka (22.45) s 96

21.00
759 GÖ2 Ner till min far (21.40) s 72
762 BIOP 4 Baby (22.50) s 117
4025 BIOP 8 Black Tea (22.55) s 95
FEST HOD Dj Emma Miller (01.00)

21.15
763 BIOP 3 Aïcha (23.20) s 100
4029 BIOP 1 Fréwaka (23.00) s 109
4030 BIOP 2 The Story of Frank and Nina (23.00) s 105

21.30
764 BIOP 5 The Last Romantics (23.20) s 41
4026 BIOP 6 Inside (23.15) s 31

21.45
765 BIOP 9 The Wailing (23.35) s 108

22.00
FEST HAGA **Musik Non Stop** Efterfest (00.00) s 130

fredag 31 januari

09.45
801 BIOP 2 The Mind (10.50) s 36

10.00
802 DRA Grand Tour (12.10) s 95
803 ROY Then, the Fog (11.55) s 40
804 CAP Lost Chapters (11.10) s 119
805 HAGA 1 Lázaro at Night (11.20) s 91
806 GÖ1 Meet the Barbarians (11.45) s 52

10.15
808 GÖ2 Maybe It's True What They Say About Us (11.50) s 33

11.00
809 HAGA 2 Mother City (12.55) s 100
4015 BIOP 3 The Dog (12.50) s 71

11.30
810 BIOP 1 Mexico 86 (13.00) s 115
811 BIOP 2 The Last Romantics (13.20) s 41

11.45
812 CAP Gülizar (13.25) s 41
813 HAGA 1 Swedish shorts 4 (13.05) s 77

12.00
814 GÖ3 Sleep #2 (13.05) s 91

12.15
815 GÖ1 Do Not Enter (13.45) s 119
816 BIOP 7 Baby (14.05) s 117

12.30
817 GÖ2 Tre väninnor (14.30) s 33

12.45
818 ROY Alexandra – syns vi inte finns vi inte (14.10) s 36

13.15
819 DRA Det heliga trädets frukter (16.05) s 56
820 HAGA 2 Disobedience shorts (14.40) s 59

13.45
821 CAP Aldrig ensam (15.15) s 69
822 HAGA 1 Den tysta trilogin (14.45) s 70
823 BIOP 1 Kyiv Soloists (15.15) s 37
824 BIOP 2 Fréwaka (15.30) s 109
4016 BIOP 3 A Bit of a Stranger (15.15) s 110

14.00
 Online When the Light Breaks (15.25) s 27

14.30
826 GÖ1 Who by Fire (17.10) s 116

14.45
827 AFT Little Jaffna (16.30) s 58
828 BIOP 7 Three Kilometres to the End of the World (16.30) s 32

15.00
829 STOR The Most Precious of Cargoes (16.25) s 86
830 ROY Kärlek (17.00) s 27
Directors Talk (17.30) s 127
831 HAGA 2 Examensfilm HDK-Valand (16.50) s 79
4023 GÖ2 Wishing on a Star (16.40) s 104

15.45
832 HAGA 1 Må du leva (17.00) s 72
833 BIOP 1 Sima's Song (17.25) s 114
834 BIOP 2 The Land of Morning Calm (17.40) s 41

16.00
835 CAP April (18.15) s 57
836 BIOP 3 Hanami (17.40) s 40
 Online Hanami (17.40) s 40

17.00

837 AFT Harvest (19.15) s 95
838 GÖ3 Salve Maria (18.55) s 106
839 BIOP 7 Henry Fonda for President (20.10) s 102
SEM HOD Studio Draken – Göteborg Film Festivals talkshow (17.30)

17.15

840 BIOP 10 To a Land Unknown (19.05) s 31

17.30

841 DRA Sauna (19.10) s 27
842 STOR Mr. Nobody Against Putin (19.00) s 36
843 HAGA 2 Bestiaries, Herbaria, Lapidaries (21.00) s 91

17.45

844 HAGA 1 Under the Volcano (19.35) s 107
845 GÖ2 The Great Ambition (19.50) s 102

18.00

846 GÖ1 Trans Memoria (19.15) s 37
847 BIOP 1 Bridgespelerskorna (19.20) s 70
848 BIOP 9 Ma – Cry of Silence (19.15) s 30
Online Ma – Cry of Silence (19.15) s 30

18.15

849 BIOP 3 Uppföljaren till Sommarregn (19.35) s 68

18.30

850 ROY Alla älskar Touda (20.15) s 57
851 BIOP 2 Poison (20.00) s 87

19.00

852 CAP Heroes of Tomorrow (21.15) s 71

19.15

853 BIOP 8 September Says (20.55) s 33

19.30

854 GÖ3 Abel (21.30) s 113

19.45

855 BIOP 10 Seven Days (21.45) s 110

20.00

856 GÖ1 Santosh (22.10) s 32
Online Santosh (22.10) s 32

20.15

857 HAGA 1 Sudden Outbursts of Emotions (21.55) s 69
858 BIOP 1 The Last Paradise on Earth (21.45) s 69
859 BIOP 3 Cactus Pears (22.10) s 40

20.30

860 DRA Hard Truths (22.10) s 94
861 STOR Emmanuelle (22.15) s 85
Röda mattan s 132
862 AFT Vermiglio (22.30) s 32
863 BIOP 7 The Editorial Office (22.40) s 109
864 BIOP 9 Diciannove (22.20) s 101

20.45

865 GÖ2 Queer (23.00) s 86
866 BIOP 2 Pepe (22.50) s 90

21.00

867 ROY On Falling (22.45) s 40
FEST HOD Turn the Table med Jonathan Brott (22.00)

21.30

868 HAGA 2 Reas (22.55) s 92
869 BIOP 8 So it Goes (22.50) s 113

22.00

870 CAP Ellis Park (23.50) s 117
FEST HOD Dj Chelsea Nyabate (02.00)

23.00

4005 HAGA 1 The Balconettes (24.45) s 105
Midnight Mania s 133

lördag 1 februari

09.45

901 STOR Santosh (11.55) s 32
902 ROY Vermiglio (11.45) s 32
903 BIOP 8 Direct Action (13.25) s 92
904 BIOP 9 The New Year that Never Came (12.05) s 106
905 BIOP 10 Harvest (12.00) s 95
4018 CAP Bridgespelerskorna (11.05) s 70

10.00

906 DRA Tre väninnor (12.00) s 33
908 HAGA 1 Disobedience shorts (11.25) s 59
909 HAGA 2 Echoes (11.15) s 78
910 AFT To a Land Unknown (11.50) s 31
911 GÖ2 Bestiaries, Herbaria, Lapidaries (13.30) s 91
912 BIOP 1 The Last Paradise on Earth (11.30) s 69
913 BIOP 2 In the Belly of a Tiger (11.35) s 112
914 BIOP 3 Sanctuary Station (11.10) s 90

10.15

915 BIOP 7 The Great Ambition (12.20) s 102
4021 GÖ1 Ma – Cry of Silence (11.30) s 30

11.00

916 GÖ3 Crocodile Tears (12.40) s 41

11.30

917 BIOP 3 Salve Maria (13.25) s 106
4019 CAP April (13.45) s 57
Directors Talk (14.15) s 127

12.00

918 ROY Seven Days (14.00) s 110
921 BIOP 1 Nattlek (13.45) s 63
922 BIOP 2 The Freshly Cut Grass (13.55) s 119
4017 HAGA 1 On Falling (13.45) s 40

12.15

923 HAGA 2 Swedish shorts 5 (13.35) s 78

12.30

924 BIOP 9 Grand Tour (14.40) s 95
925 BIOP 10 Ett liv med paus (14.10) s 105
4020 GÖ1 Sauna (14.10) s 27

12.45

926 AFT Bitter Gold (14.15) s 118

13.15

927 STOR Far from the Madding Crowd (15.15) s 49
928 BIOP 7 The Land of Morning Calm (15.10) s 41

13.30

929 DRA Orenda (15.30) s 28
930 GÖ3 Pooja, Sir (15.30) s 112

14.00

931 BIOP 3 Misericordia (15.45) s 96
Online Misericordia (15.45) s 96
932 BIOP 8 A Bit of a Stranger (15.30) s 110

14.15

933 GÖ2 Heroes of Tomorrow (16.30) s 71
934 BIOP 1 All We Imagine as Light (16.15) s 31
935 BIOP 2 Poison (15.45) s 87

14.30

936 HAGA 1 Mr. Nobody Against Putin (16.00) s 36
937 HAGA 2 Swedish shorts 2 (15.50) s 76
938 BIOP 10 Under the Volcano (16.20) s 107

14.45

939 ROY Det var en gång ett nu (17.20) s 73

15.00

940 CAP Alla älskar Touda (16.45) s 57
941 GÖ1 Kevlarsjäl (16.45) s 27

15.15

942 BIOP 9 Kärlek (17.15) s 27

15.30

943 AFT Aldrig ensam (17.00) s 69

16.00

944 STOR Eno (17.40) s 102
945 GÖ3 Youth (Hard Times) (19.50) s 96
946 BIOP 7 Främmande språk (17.45) s 101
Online Främmande språk (17.45) s 101
947 BIOP 8 My Eternal Summer (17.45) s 26

16.30

948 DRA Stranger (18.30) s 68
Avslutningsfilm
949 BIOP 2 The Exiles (18.20) s 107
950 BIOP 3 Wishing on a Star (18.10) s 104

16.45

951 BIOP 1 Mother City (18.40) s 100
952 BIOP 10 Dear Wendy (18.30) s 49

17.00

953 HAGA 1 Who by Fire (19.40) s 116
954 HAGA 2 Swedish shorts 1 (18.25) s 76

17.30

955 AFT Doktor Glas (19.25) * s 63
956 GÖ1 Hard Truths (19.10) s 94
957 GÖ2 Haiyu – Rebel Singer Mariem Hassan and the Struggle for a Free Western Sahara (19.00) s 73

17.45

958 CAP Brutalisten (21.20) s 85

18.00

959 BIOP 9 Winner (19.45) s 59
Online Winner (19.45) s 59

18.15

960 ROY And Their Children After Them (20.40) s 104

18.30

961 BIOP 7 Cactus Pears (20.25) s 40
962 BIOP 8 All Shall Be Well (20.05) s 113

18.45

963 STOR Four Mothers (20.15) s 109
964 BIOP 2 Pepe (20.50) s 90
965 BIOP 3 Sudden Outbursts of Emotions (20.25) s 69

19.00

966 BIOP 1 A Want in Her (20.25) s 110
967 BIOP 10 Lolo (20.40) s 52

19.15

968 HAGA 2 Kyiv Soloists (20.45) s 37

19.30

969 DRA The Outrun (21.30) s 86
970 GÖ1 Diciannove (21.20) s 101
971 GÖ2 Trans Memoria (20.45) s 37

20.00

972 HAGA 1 Peaches Goes Bananas (21.15) s 107
Musik Non Stop s 130
973 AFT Emmanuelle (21.45) s 85
974 BIOP 9 Imperiet (21.50) s 97
Online Imperiet (21.50) s 97

20.30

975 GÖ3 Then, the Fog (22.25) s 40
976 BIOP 8 Linda (22.10) s 119

20.45

977 BIOP 3 Motel Destino (22.40) s 95

21.00
978 BIOP 1 In His Own Image (23.00) s 103
979 BIOP 7 Maybe It's True What They Say About Us (22.35) s 33
980 BIOP 10 When the Light Breaks (22.25) s 27
FEST HOD Turn the Table med Saskia Cort (22.00)

21.15
981 STOR Goodrich (23.10) s 87
Röda mattan s 132
982 ROY The Balconettes (23.00) s 105
983 HAGA 2 Something Old, Something New, Something Borrowed (23.00) s 118
984 BIOP 2 Hanami (22.55) s 40

21.30
985 GÖ2 Må du leva (22.45) s 72
FEST HAGA **Musik Non Stop** Efterfest (01.00) s 130

21.45
986 CAP Baby (23.35) s 117
987 GÖ1 Bird (23.45) s 94

22.00
FEST YAK Avslutningsfest (04.00) s 124
FEST HOD Dj Mavi Blue (02.00)

22.15
988 DRA Trains (23.40) s 109

23.00
989 HAGA 1 Dead Lover (24.30) s 117
Midnight Mania s 133

söndag 2 februari

09.45
1001 DRA Emmanuelle (11.30) s 85
1002 ROY All We Imagine as Light (11.45) s 31
1003 CAP Triumph (11.25) s 103
1004 GÖ2 Gülizar (11.10) s 41
1005 BIOP 8 All Shall Be Well (11.20) s 113
1006 BIOP 9 Happy Holidays (11.45) s 111
1007 BIOP 10 About a Hero (11.10) s 37

10.00
1008 HAGA 1 Vinnarfilm: Nordic Documentary Competition (11.50)
1009 HAGA 2 Swedish shorts 3 (11.20) s 77
1010 AFT The Quiet Son (12.00) s 31
1011 GÖ1 Henry Fonda for President (13.10) s 102
1012 BIOP 2 Tre väninnor (12.00) s 33
1013 BIOP 7 Anywhere Anytime (11.25) s 107

10.15
1014 STOR Marcello Mio (12.20) s 86

10.30
1015 GÖ3 Wishing on a Star (12.10) s 104
1016 BIOP 1 Waterdrop (12.05) s 110
1017 BIOP 3 Sudan, Remember Us (11.50) s 100

11.45
1018 CAP Stranger (13.45) s 68

12.00
1019 HAGA 2 Heroes of Tomorrow (14.15) s 71
1020 GÖ2 Alla älskar Touda (13.45) s 57
1021 BIOP 8 Diciannove (13.50) s 101
1022 BIOP 10 Harvest (14.15) s 95

12.15
1023 DRA Göteborgsepoker (13.45) s 73
1024 HAGA 1 Vinnarfilm: Ingmar Bergman Competition + Draken Film Award (14.35)
1025 BIOP 7 Lykke Post Partum (13.45) s 69
1026 BIOP 9 De ljudlösa (14.10) s 70

12.30
1027 ROY No Other Land (14.10) s 56
1028 GÖ3 Bestiaries, Herbaria, Lapidaries (16.00) s 91
1029 BIOP 2 The Flats (14.30) s 58
1030 BIOP 3 Santosh (14.40) s 32

12.45
1031 AFT On Becoming a Guinea Fowl (14.20) s 56
1032 BIOP 1 Measures for a Funeral (15.10) s 30

13.15
1033 STOR Poison (14.45) s 87

13.45
1034 GÖ1 On Falling (15.30) s 40

14.00
1035 BIOP 7 Once Upon a Time in a Forest (15.35) s 58
Online Once Upon a Time in a Forest (15.35) s 58

14.30
1036 GÖ2 Who by Fire (17.10) s 116
1037 BIOP 8 The Time it Takes (16.20) s 106
1038 CAP Vinnarfilm: Nordic Competition + Startsladden (16.45)

14.45
1038 ROY Orenda (16.45) s 28
1039 HAGA 2 Swedish shorts 4 (16.05) s 77
1040 BIOP 9 Dead Lover (16.15) s 117
1041 BIOP 10 Then, the Fog (16.40) s 40

15.00
1042 DRA The Last Showgirl (16.25) s 85
1043 HAGA 1 Det heliga trädets frukter (17.50) s 56
1044 AFT The Balconettes (16.45) s 105
1045 BIOP 2 The Story of Frank and Nina (16.45) s 105
1046 BIOP 3 Beloved Tropic (16.50) s 34

15.30
1047 BIOP 1 Dialogpolisen (17.00) s 37

15.45
1048 STOR Bonjour Tristesse (17.35) s 116

16.00
1049 GÖ1 Alexandra – syns vi inte finns vi inte (17.25) s 36
1050 BIOP 7 Grand Tour (18.10) s 95
Online Grand Tour (18.10) s 95

16.15
1051 GÖ3 Youth (Homecoming) (18.50) s 96

17.00
1052 HAGA 2 The Mind (18.05) s 36
1053 BIOP 8 Mr. Nobody Against Putin (18.30) s 36
1054 BIOP 9 Samia (18.45) s 101

17.15
1055 CAP Vinnarfilm: International Competition (19.35)
1056 BIOP 10 Soundtrack to a Coup d'Etat (19.45) s 103

17.30
1057 DRA Touch (19.35) s 68
1058 AFT Cactus Pears (19.25) s 40
1059 BIOP 1 Seven Days (19.30) s 110
1060 BIOP 2 Caught by the Tides (19.25) s 94
1061 BIOP 3 Do Not Enter (19.00) s 119

17.45
1062 ROY Serpent's Path (19.40) s 97
1063 GÖ2 Viktor (19.15) s 108

18.00
1064 GÖ1 Moon (19.35) s 108

18.15
1065 HAGA 1 Sauna (19.55) s 27

18.30
1066 HAGA 2 The Periphery of the Base (19.25) s 90
1067 BIOP 7 Trans Memoria (19.45) s 37

18.45
1068 STOR Meet the Barbarians (20.30) s 52

19.15
1069 GÖ3 The Great Ambition (21.20) s 102
1070 BIOP 9 Beating Hearts (22.05) s 84

19.30
1071 BIOP 8 Bramayugam (21.50) s 115

19.45
1072 AFT The Most Precious of Cargoes (21.10) s 86
1073 GÖ2 Stranger (21.45) s 68
1074 BIOP 1 Orenda (21.45) s 28

20.00
1075 DRA Four Mothers (21.30) s 109
1076 ROY Memoir of a Snail (21.35) s 30
1077 CAP Super Happy Forever (21.35) s 33
1078 HAGA 2 Må du leva (21.15) s 72
1079 GÖ1 In the Belly of a Tiger (21.35) s 112
1080 BIOP 2 Aldrig ensam (21.30) s 69

20.15
1081 BIOP 3 Ma – Cry of Silence (21.30) s 30
1082 BIOP 7 Trains (21.40) s 109
1083 HAGA 1 Jag ska bara gråta lite först (21.30) s 68

20.30
1084 BIOP 10 På armlängds avstånd (21.15) s 57

Ge dina ögon huvudrollen

Vi finns på plats under fyra dagar på
biograf Draken där vi bjuder på syntest
lör 25/1, sön 26/1, mån 27/1 samt tor 30/1.

Gratis
syntest

Specsavers

NJUTAFILMS - PERSONLIGT UTVALDA FILMER - BIOPREMIÄRER VÅREN 2025!



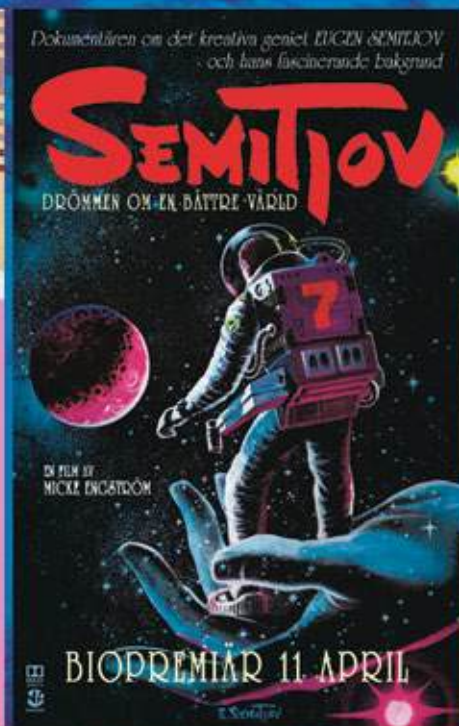
VINNARE PUBLIKENS PRIS
DIRECTORS' FORTNIGHT
CANNES FILM FESTIVAL 2024

**UNIVERSAL
LANGUAGE**

av Matthew Rankin



BIOPREMIÄR 14 FEBRUARI



Följ oss på Instagram, Facebook, X och TikTok samt anmäl dig till vårt nyhetsbrev på njutafilms.com



Se Denise Fernandes *Hanami*
på bio våren 2025.

**Draken
Film**

Biljettförsäljning

Biljettförsäljning sker på goteborgfilmfestival.se/biljetter och startar:

9 januari 12.00 för Silver- och Guldmedlemmar

11 januari 12.00 för alla

Vi hänvisar i första hand till goteborgfilmfestival.se/biljetter för köp av biljetter, medlemskap och festivalpass. Vår support via telefon, mail och chatt hjälper dig gärna med ditt köp och med eventuella frågor som uppstår.

Biljettförsäljning i kassa

Under de första försäljningsdagarna kommer en förköpskassa vara öppen på Biograf Draken (Järnbäraregatan 6B). Där kan du köpa biljetter, festivalpass och Silver- och Guldmedlemskap. Läs mer om våra medlemskap på goteborgfilmfestival.se/medlem. Festivalkassan på Biograf Draken öppnar igen den 24 januari klockan 12.00.

Öppettider kassa Biograf Draken

9 januari – 10 januari	
för Silver- och Guldmedlemmar	12.00 – 17.00
11 januari – 12 januari	
för alla	12.00 – 17.00
24 januari	12.00 – 21.00
25 januari – 2 februari	09.00 – 21.00

Biljetter och priser

Filmbiljett, dagvisning	85 kr*
(Gäller mån–fre med start senast 15.45)	
Filmbiljett, kväll och helg	från 120 kr*
Studentrabatt (med Studentkortet)	20%
Festivalpass	60 kr
Silvermedlemskap	395 kr
Guldmedlemskap	1595 kr

Om inget annat anges, åldersgräns 15 år.

* Vissa specialvisningar har högre pris.

Exakta priser för varje visning finns på goteborgfilmfestival.se/biljetter.

Dina biljetter och festivalpass är digitala och mailas till dig. Du kan också skapa ett personligt konto på goteborgfilmfestival.se/biljetter. Då hittar du dina biljetter under "mina sidor".

För information och köp av grupp- och skolbiljetter kontakta gruppbiljetter@goteborgfilmfestival.se.

Festival i Göteborg

Biljettbyten

Biljetter återköps ej.

Det går bra att byta biljetter mot en expeditions-kostnad på 20 kronor per biljett innan visningsstart. Vi betalar inte tillbaka mellanskillnaden om du byter till en billigare biljett.

Insläpp

För att gå på en visning behöver du ett festivalpass* och biljett till visningen. Dina biljetter visas upp tillsammans med festivalpass via din telefon eller som utskrift utanför salongen.

Det sker inget insläpp till salongen efter föreställningens start.

* Som festivalpass gäller även Onlinepass 11 dagar, Guld- och Silvermedlemskap och ackreditering.

Väskrestriktioner

Väskor som kan förvaras under stol eller i knä under föreställningen går bra att ta med in i salongen. Av säkerhetsskäl är större väskor inte tillåtna på biografen. Göteborg Film Festival har inga förvaringsskåp för bagage eller större väskor, vi hänvisar då till närliggande förvaringsställen. Medhavd väska kan komma att visiteras.

Support

Har du stött på tekniska problem, undrar något om vårt filmtbud eller har andra funderingar kan du alltid vända dig till vår support. Snabbast hjälp får du genom att chatta med oss. Om du har mer komplicerade frågor, kontakta oss gärna via telefon eller mejl.

Öppettider support

9 januari och 11 januari	11.00 – 19.00
Övriga dagar innan festivalen	12.00 – 17.00
23 – 24 januari	12.00 – 21.00
25 januari – 2 februari	09.00 – 21.00

Telefon: 031-339 3000

Mejl: info@goteborgfilmfestival.se

Vanliga frågor: goteborgfilmfestival.se/faq

Onlinefestival

Digital salong

Den digitala salongen strömmas via vår filmtjänst Draken Film. För att få tillgång till den digitala salongen behöver du ett onlinepass. Det kan du köpa på goteborgfilmfestival.se/online.

Onlinepass 11 dagar **395 kr**

Även giltigt som festivalpass på våra biografier.

Onlinepass 24 timmar **210 kr**

Ger dig tillgång till de aktuella premiärerna från aktivering och 24 timmar framåt.

Filmernas visningstider

Varje festivaldag har tre till fyra nya filmer exklusiv premiär i den digitala salongen. Filmerna kan ses under 24 timmar, efter att de har haft premiär. Filmerna är endast tillgängliga i Sverige. Läs hela onlineprogrammet på s. 17-21.

Aktivera ditt onlinepass

Kom ihåg att aktivera ditt onlinepass på goteborgfilmfestival.se/online i god tid innan festivalen startar. Redan den 7 januari smygöppnar vi vår digitala salong för dig som köpt Onlinepass 11 dagar. Där kan du se några av våra favoritfilmer som inte ingår i festivalprogrammet och ladda inför årets upplaga av Göteborg Film Festival.

Streama direkt i webbläsare eller app

Efter att du har registrerat ditt konto och aktiverat ditt onlinepass på goteborgfilmfestival.se/online kommer du att ha tillgång till filmfestivalens digitala salong via vår filmtjänst Draken Film. Där kan du streama festivalen direkt i webbläsaren i din dator, eller med vår app Draken Film i din telefon eller surfplatta (iOS eller Android), direkt i din tv (AppleTV, AndroidTV, LG TV, Samsung TV) eller via Chromecast.

Festivalinformation

Under festivalen finns servicecenter på Biopalatset. Där kan du få filmtips, guidning i att köpa biljetter och information.

Öppettider servicecenter

24 januari – 2 februari

30 minuter innan dagens första visning på Biopalatset till sista visningens start.



@gbgfilmfestival

Festivalkarta

Biografer

- 1 Draken DRA** ☕ 🍴 🍷 ♿ RWC
699 platser. Biljettkassa. Järnbåregatan 6B
Draken är hjärtat av Göteborg Film Festival och en av landets vackraste biografer.
- 2 Hagabion HAGA** ☕ 🍴 🍷 ♿ RWC
Två salonger, 58 & 121 platser. Linnégatan 21
Klassisk kvartersbiograf med populär restaurang.
- 3 Capitol CAP** ☕ ♿
206 platser. Skanstorget 1
Generösa säten och poetiskt inntertak gör Capitol till många favoritbiograf.
- 4 Göta GÖ** ☕ 🍴 ♿ RWC
Två salonger 86 – 108 platser. Götaplatsen 9
Välkommen till Sveriges modernaste kvalitetsbiograf.
- 5 Bio Roy ROY** ☕ ♿ RWC
193 platser. Kungssportsavenyen 45
På Bio Roy finner du en nyrenoverad salong och trevlig meny i kaféet.
- 6 Stora Teatern STOR** 🍷 ♿ RWC
361 platser. Kungsparken 1
Sätt guldkant på festivalbesöket med en visning på Stora Teatern. Kristallfoajén med fulla rättigheter är öppen vid kvällsvisningar.
- 7 Bioplatset BIOP** ☕ ♿ RWC
10 salonger, 78–293 platser. Servicecenter. Kungstorget 3
Med tio parallella salonger igång under festivalen sjuder Bioplatset av liv och rörelse.
- 8 Aftonstjärnan AFT** ☕ ♿ RWC
180 platser. Plåtslagaregatan 2
Historiens vingslag hörs lika högt som biografens bultande hjärta. Passa på att ta en smula i kaféet innan visningen.
- 9 VR Experience Nordstan** ☕ 🍴 ♿ RWC
6 platser. Nordstadstorget
Upplev särskilt utvalda verk i Virtual Reality. Fri entré och ingen förbokning. Ett samarbete med Nordstan.

Festivalplatser

Hotel Draken är navet för Göteborg Film Festival med filmsamtal, barhäng och mycket mer.

- 10 Hotel Draken** ☕ 🍴 🍷 ♿ RWC
Festivalhotell. Olof Palmes plats 2
- 11 Hagabions Café / Bar Kino** ☕ 🍴 🍷 ♿ RWC
Festivalbar. Linnégatan 21
- 12 Folk**
Festivalbar. Olof Palmes plats 3
- 13 Alba**
Festivalbar. Järntorgsgatan 2
- 14 Festivalbarer på Långgatorna**
Haket. Första Långgatan 32
Ölstugan Tullen. Andra Långgatan 13
Brewers Beer Bar. Tredje Långgatan 8
Taverna Aversa och Kafé Magasinet. Tredje Långgatan 9
- 15 Skanshof**
Festivalbar. Lilla Bergsgatan 1
- 16 Brewers Beer Bar**
Festivalbar. Magasinsgatan 3
- 17 Bar Bruno**
Festivalbar. Kyrkogatan 13
- 18 Kaifo**
Festivalbar. Södra Vägen 24
- 19 Festivalbarer vid Stigbergstorget**
Fyrens ölkafe. Stigbergstorget 1
Oceanen. Stigbergstorget 8
Stigbergets Shangri-La. Gamla varvsgatan 1
Utopia Jazz. Karl Johansgatan 6
- 20 Red Lion**
Festivalbar. Mariagatan 11
- 21 Ölstugan Tullen – Kville**
Festivalbar. Herkulesgatan 3a
- 22 Ivans Pilsnerbar**
Festivalbar. Järnmalmgatan 4
- 23 Festivalbarer Öster**
Bruk. Friggagatan 4
Ölstugan Tullen – Gamlestan. Trefriksgratan 1
Ölstugan Tullen – Källtorp. Björcksgatan 39
- 24 Yaki-Da**
Festivalbar. Storgatan 47



Åk kollektivt under Göteborg Film Festival! Vi har märkt ut alla hållplatser runt omkring festivalens biografer och festivalplatser så att du lätt kan ta spårvagn eller buss till nästa filmvisning. Sök din resväg och köp biljett i appen Västtrafik To Go.

Main Partners

CLARION HOTEL® DRAKEN



Media Partner

Göteborgs-Posten

Partners

audio network

CAMPARI

CASALFORTE

Filmstaden

fritz-kola®

FRONT
GRADE
Gaisler

MARIA
ÅKERBERG

nordstan

Scandinavian
Photo

Specsavers



Turistrådet
VÄST
SVERIGE

Main Funding Contributors

Göteborgs
Stad

Svenska
Filminstitutet

VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN

Creative
Europe
MEDIA

DANISH FILM INSTITUTE

Film
i Väst

go:teborg&co

Nordisk
Film & TV Fond

Norsk filminstitut

Suomen elokuvasäätiö

Supporters

THE CHIMNEY POT

Crown

FilmFinances
Scandinavia

Forsman &
Bodenfors

GÖTEBORGS
FAMILJEN

Insight
distillery

KLASH

MANIFEST PR

MORE SPACE
MEDIA • SPORT • EVENT

OCEAN

Plint

STUK.CO
STUDENTKORTET

Guest and Program Partners

BERGMAN
CENTER
FÄRÖ

Bergmangårdarna

CLIMATE
LIVE

german
films

GOETHE
INSTITUT

GREENPEACE

Ingemar Bergman
FOUNDATION

INSTITUT
FRANÇAIS

ISTITUTO
italiano
di CULTURA

J!
Jüdische Kultur in Sverige
Jewish Culture in Sweden

k KULTUR
akademin

LANAB

LUCE
CINECITTÀ

POLSKA
INSTITUTET
STOCKHOLM

RUMÄNSKA
KULTURINSTITUTET

Svenska kyrkan

svt

UNI
FRANCE

Wallonie - Bruxelles
International.be

Vi tar dig till ett annat universum. På en biljett.

Välj en hållbar resa till filmfestivalen.
Köp din biljett i appen Västtrafik To Go.

Tack för att du reser tillsammans.