



PROGRAM

37:e GÖTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
24 JANUARI – 3 FEBRUARI, 2014



www.giff.se

Årets hashtag #giff14

GOTHENBURG FILM STUDIOS



For Filmmakers by Filmmakers



www.gothenburgstudios.se



Framtidsdrömmar

Den italienska filmen *Cinema Paradiso*, regisserad av **Giuseppe Tornatore**, är många absoluta favoritfilm. Den romantiska hyllningen till filmen och kärleken kom 1988, blev älskad av publiken, fick drivor av nomineringar och priser och som kronan på verket en Oscar i kategorin Bästa icke engelskspråkiga film.

När den brittiske filmproducenten **Lord David Puttnam** nyligen föreläste i Berlin vid European Film Academys årliga samling inför prisgalan European Film Awards, inledde han med att visa ett klipp ur just *Cinema Paradiso*.

Den lille pojken som är filmens huvudperson smiter upp till maskinisten i biografens maskinrum. Regnet smattrar mot taket, filmprojektorn surrar, filmremsan flimrar förbi, ljusstrålen går genom den stora biosalongen mot duken, publiken sitter trolldunden på stolarna nedanför.

– En underbar scen, sa Lord David Puttnam. Men vad man än tycker om saken så är det enda som fortfarande finns kvar – regnet.

Och så är det. De små singelbiografierna försvinner till förmån för multiplexbiografer. Projektorn är digitaliserad. Filmkopian består av ettor och nollor på en hårddisk. Maskinisten sköter många

salonger samtidigt. Publiken är, om inte borta, så avsevärt mindre än innan tv:ns genomslag.

– Nu gäller det att hylla arvet men planera för framtiden, sa Lord David Puttnam.

Exakt hur man planerar för framtiden får man dessvärre inte reda på förrän i efterhand. För oss på filmfestivalen gäller det helt enkelt att göra så gott vi kan. Som utgångspunkt tar vi stadgarna för den oberoende kulturförening som fortfarande driver filmfestivalen. Paragraf 2 lyder:

”Föreningen skall verka för bredast möjliga spridning av värdefull film från hela världen i existerande och framtida medier samt medverka till en kreativ och vittomfattande diskussion om filmen som konstnärligt uttrycksmedel.”

MED NYA TEKNISKA FÖRUTSÄTTNINGAR öppnar sig nya möjligheter för att sprida festivalfilmerna från hela världen. Vi rustar festivalbiografierna för framtiden, men utvecklar just nu också filmfestivalens egen filmsajt. Här kan man se ett urval av festivalfilmerna året runt. De omges av ett redaktionellt sammanhang som gör sajten till en slags hybrid av videobutik och filmmagasin. Under 2014 presenterar vi sajten för publiken.

Det ser vi väldigt mycket fram emot!

Förändring var visserligen temat för Lord David Puttnams inspirerande tal, men han framhöll också att vissa saker förblir de samma.

– Film handlar om identitet, slog han fast.

När han som tolvåring upptäckte filmens magi och fick en passion för livet, var det genom klassikern *Härf från till evigheten*. **Montgomery Clifts** soldat blåser ett trumpetapto för sin döde vän medan tårarna strömmar nedför hans kinder. Unge Puttnam hade aldrig i sitt liv sett en man gråta, och scenen fick enorm emotionell betydelse för honom.

– Man lånar skådespelarna sin identitet, så de kan bära ens drömmar.

Uttryckt på det sättet blir det så tydligt. Inom filmen behövs en mångfald av berättelser. Då blir möjligheterna till identifikation många. Drömmarna blir många. Här ligger tyngdpunkten i filmfestivalens arbete. Såväl på 1970-talet när stadgarna skrevs som i dag. Och i framtiden.

Mikael Fellenius, vd
Marit Kapla,
konstnärlig ledare



NÄR LAMPORNA TÄNDS UPP

OCH DU PLÖTSLIGT

NÄR DU VILL

DÅ KAN DET

ATT DET I TELIAS

SOM DU KAN TRÖSTA

**EFTER FESTIVALENS
SISTA FILM**

**ÄR TILLBAKA
I VERKLIGHETEN**

**SITTA KVAR MEN
ÄNDÅ MÅSTE GÅ**

**VARA BRA
ATT VETA**

**DIGITALA VIDEOBUTIK FINNS
TUSENTALS
FILMER**

**DIG MED
NÄR DU VILL OCH
VAR DU VILL**

Innehåll och årets teman



7 FESTIVALTABLÅ

20 BILJETTER, INFORMATION OCH KARTA

27 UPPLADDNING, PUSTERVIK OCH STUDIO DRAGEN

30 EVENEMANG

43 MISSA INTE!

54 SEMINARIEPROGRAMMET

Göteborg International Film Festivals digra seminarieprogram för publik och filmbransch består av debatter, Master Classes, spännande samtal och möten med festivalaktuella gäster.

65 GÖTEBORGS LILLA FILMFESTIVAL

69 DRAGON AWARD BEST NORDIC FILM

Under 25 år i rad har nordiska filmer tävlat på festivalen. Åtta år nominerade varje år och prissumman är en av världens största: hela en miljon kronor kammare vinnaren av Dragon Award Best Nordic Film hem!

72 DRAGON AWARD BEST NORDIC DOCUMENTARY

Festivalen uppmärksammar den höga nivån på nordiska dokumentärer. Åtta filmer är nominerade.

75 THE INGMAR BERGMAN INTERNATIONAL DEBUT AWARD

Festivalens pris till "en debutant som i sin film behandlar en i vid bemärkelse existentiell tematik och som har ett dynamiskt eller experimentellt förhållande till de filmiska uttrycksmedlen". Åtta internationella debuter med klass.

78 SVENSKA PREMIÄRER

Världspremiär för fyra spelfilmer, sex dokumentärer och en tv-serie.

82 STARTSLADDEN OCH SVENSKA BILDER

Bredden inom svensk film med massor att upptäcka! 82 svenska kortfilmer inklusive tävlingsfilmerna i Startsladden, bioåret 2013 och stumfilm med levande pianoackompanjemang.

96 NORDISKT LJUS: ISLAND

En rad välgjorda, originella och konstnärligt intressanta filmer som knyter an till det särpräglade isländska på olika sätt. Både helt nya filmer och ett retrospektiv med några av Islands mest intressanta samtida regissörer.

101 NORDISKT LJUS

Det bästa av det senaste från våra nordiska grannländer.

109 HONORARY DRAGON AWARD: RALPH FIENNES

Årets mottagare av festivalens hederspris: Honorary Dragon Award.

Uppifrån och ner, bilder från filmerna: *Of Horses and Men* (sid 71), *Floating Skyscrapers* (sid 161), *Living is Easy with Eyes Closed* (sid 147), *Light Fly, Fly High* (sid 105), *Sources of Life* (sid 130), *German Shepherd* (sid 83) och *Bland tistlar* (sid 66).

Andra sidan: *Mistaken for Strangers* (sid 152), *Camille Claudel 1915* (sid 132), *A Castle in Italy* (sid 130), *The Dance of Reality* (sid 140) och *Country Wedding* (sid 98).



110 FOKUS: RYSSLAND

Helt nya spelfilmer och dokumentärer som tar pulsen på det ryska samhället och nyanserar bilden av världens största land. Dessutom ett urval av de bästa ryska filmerna från de senaste två decennierna.

118 ROMSKA BILDER

Europas romer har ofta varit i nyhetsmedias fokus de senaste åren. Hårda livsvillkor men också en unik kultur speglas i filmer från Bosnien, Tjeckien, Polen och Ungern.

121 GALA

Stora filmer, stora regissörer, röd matta, Oscarvittring och premiärstämning!

128 MÄSTARE

Nya filmer från regissörer vars filmkonst alltid är ett evenemang i sig: Valeria Bruni Tedeschi, Mahamat-Saleh Haroun, Jia Zhang Ke, Hirokazu Kore-eda, Claude Lanzmann, Jafar Panahi, Roman Polanski, John Sayles, Claire Simon, Michael Winterbottom och många fler.

134 ANIMANI

Årets animatör i fokus är Jerzy Kucia från Polen. Dessutom ett urval av världens allra bästa nya animation i både kort och långt format.

137 VÄGISARE

Dokumentärer och spelfilmer med specifika och personliga vinklar på planetens framtidsutsikter.

140 VISIONÄRER

Spännande, svårkategoriserade och gränsöverskridande filmskapare.

147 DEN GUDOMLIGA KOMEDIN

Skrattsuccéer från världens alla hörn som speglar det samhälle där de är skapade.

152 MUSIK NONSTOP

Bra film om musik och musiker från hela världen.

154 FESTIVALFAVORITER

Ett urval av de mest omtyckta och prisbelönta filmerna som visats vid filmfestivaler världen över det senaste året.

158 KRITIKERVECKAN

Fyra svenska filmkritiker och tre utländska (som utgör det internationella filmkritikerförbundet FIPRESCI:s jury på festivalen) har valt varsin film som de presenterar på första visningen.

161 HBTQ

Starka, allmängiltiga berättelser med utgångspunkten i homo-, bi-, trans- och queertematik.

164 DOKUMENTÄRT

Fängslande inblickar i ämnen och livsöden från hela världen.

169 DEBUTER

Upptäck framtidens filmhopp här!

176 FEM KONTINENTER

För dig som hatar allt kategoriserande och föredrar ett förutsättningslöst upptäcktsresande bland hela världens bästa film!

187 REGISTER

FESTIVALTABLÅ

BILJETTER, INFORMATION OCH KARTA

UPPLADDNING, PUSTERVIK
OCH STUDIO DRAKEN

EVENEMANG

MISSA INTE!

SEMINARIER

GÖTEBORGS
LILLA FILMFESTIVAL

DRAGON AWARD
BEST NORDIC FILM

DRAGON AWARD
BEST NORDIC DOCUMENTARY

THE INGMAR BERGMAN
INTERNATIONAL DEBUT AWARD

SVENSKA PREMIÄRER

STARTSLADDEN OCH
SVENSKA BILDER

NORDISKT LJUS: ISLAND

NORDISKT LJUS

HONORARY DRAGON AWARD:
RALPH FIENNES

FOKUS: RYSSLAND

ROMSKA BILDER

GALA

MÄSTARE

ANIMANI

VÄGISARE

VISIONÄRER

DEN GUDOMLIGA KOMEDIN

MUSIK NONSTOP

FESTIVALFAVORITER

KRITIKERVECKAN

HBTQ

DOKUMENTÄRT

DEBUTER

FEM KONTINENTER

REGISTER

ÄR DITT CV INGEN BLOCKBUSTER? LÄGG TILL LITE SPECIALEFFEKTER.

**VÅRA
STUDENTER
GÅR TILL
JOBDET**

Drömmer du om en framtid inom film, animation och mediadesign ska du välja någon av våra utbildningar 3D-animation och visualisering 180 hp eller Digitala medier 180 hp. Under tre år lär du dig media-design, visuell kommunikation, animation och digital filmproduktion.

Inspiration och kunskap får du genom att jobba i riktiga projekt i nära samarbete med media- och produktionsbolag. Dessutom besöks utbildningarna av internationellt erkända och prisbelönda gästföreläsare som t ex Peter Lord, Priit Pärn och Chris Landreth. Välkommen med din ansökan!



Festivaltablå 2014

Visningsplats. Platser fullständiga namn finns längst ner på tablåsidorna.

Filmens/visningens/ evenemangets titel.

Ungefärlig sluttid.

Visningen har en förfilm.

Sidhänvisning till visningens plats i programhäftet. Vid varje programpunkt inne i häftet finns också hänvisningar till aktuella visningstider.

Visningsnummer. Används för att köpa biljetten.

1. DRA	NÄNTING MÅSTE GÅ SÖNDER (20.00) * s 69
--------	--

MÅNDAG 13 JANUARI

18.30

2001. DRA GULDBAGGEVISNING 1: ÅTERTRÄFFEN (20.00) s 27

TISDAG 14 JANUARI

18.30

2002. DRA GULDBAGGEVISNING 2: KÄNN INGEN SORG (20.20) s 27

ONSDAG 15 JANUARI

18.30

2003. DRA GULDBAGGEVISNING 3: MONICA Z (20.25) s 27

TORSDAG 16 JANUARI GÖTEBORGS LILLA FILMFESTIVAL

18.30

3001. DRA BAMSE OCH TJUVSTADEN (19.40) s 65

FREDAG 17 JANUARI GÖTEBORGS LILLA FILMFESTIVAL

18.30

3002. DRA AMAZONIA (19.55) s 66, 186

LÖRDAG 18 JANUARI GÖTEBORGS LILLA FILMFESTIVAL

10.00

3003. DRA HUGO OCH JOSEFIN (11.25) s 66

12.30

3004. DRA FILMSKAPARE I FOKUS – LÖTTA OCH UZI GEFFENBLAD (13.40) s 66

15.00

3005. DRA RAKETEN (16.40) s 66, 157

17.30

3006. DRA PATEMA UPP OCH NER (19.10) s 66, 136

SÖNDAG 19 JANUARI GÖTEBORGS LILLA FILMFESTIVAL

10.00

3007. DRA AMAZONIA (11.25) s 66, 186

12.30

3008. DRA VILDA BÄR (14.05) s 66, 180

15.00

3009. DRA FELIX (16.40) s 67, 177

17.30

3010. DRA BOKTJUVEN (19.45) s 67

TORSDAG 23 JANUARI

10.00

GFS SEMINARIUM: GOKINEMA 2014: FILMMAGIN PÅ NÄRA HÅLL s 54

18.00

LANDSARKIVET VERNISSAGE: SKETCH FREEDOM s 27

18.30

4000. DRA SMYGSTART: INSIDE LLEWYN DAVIS (20.20) s 121

FREDAG 24 JANUARI

10.00

GFS SEMINARIUM: GOKINEMA 2014: FILMMAGIN PÅ NÄRA HÅLL s 54

17.30

1. DRA INVIGNINGSCEREMONI: NÄNTING MÅSTE GÅ SÖNDER (20.00) * s 69

2. STOR RÖDA MATTAN-VISNING: NÄNTING MÅSTE GÅ SÖNDER (20.00) * s 44, 69

3. FOLK EXHIBITION (19.00) s 181

4. ROY JODOROWSKY'S DUNE (19.00) s 140

5. CAP SHEEP (19.10) s 142

6. CHA SUZANNE (19.05) s 155

7. HAND PUTIN'S GAMES (19.00) s 111

8. STAD TWO MOTHERS (18.50) s 162

9. PED LOW TIDE (18.50) s 186

10. HAGA 1 SVENSKA BILDER 7 (18.50) s 86

11. HAGA 2 KNUCKLEBONEHEAD (18.50) s 106

12. BIOP 1 THE LAST MOOSE OF AOLUGUYA (19.10) s 167

13. BIOP 2 THE OPTIMISTS (18.50) s 105

14. BIOP 3 TANGERINES (19.00) s 156

17.45

15. BIOP 4 FANDRY (19.30) s 174

16. BIOP 5 TERMITARIA (19.20) s 179

18.00

17. AFT JASMINE (19.20) * s 135

18. FRÖ YOZGAT BLUES (19.35) s 156

19. MÖL SENSE OF HUMOR (19.30) s 173

20. BIOP 7 HABI, THE FOREIGNER (19.35) s 170

21. BIOP 8 DESHORA (19.45) s 163

22. BIOP 9 LÄRJUNGEN (19.35) s 101

23. BIOP 10 A STRANGER (19.30) s 181

19.30

24. ROY HARD TO BE A GOD (22.20) s 110

25. CHA THE ZERO THEOREM (21.20) s 124

26. STAD STOP THE POUNDING HEART (21.10) s 164

27. PED STAND CLEAR OF THE CLOSING DOORS (21.15) s 185

28. HAGA 1 SVENSKA BILDER 6 (20.55) s 86

29. HAGA 2 THE AMAZING CATFISH (21.05) s 174

30. BIOP 1 RED FAMILY (21.10) s 180

31. BIOP 2 MISTAKEN FOR STRANGERS (20.45) s 152

32. BIOP 3 NOTHING BAD CAN HAPPEN (21.20) s 170

19.45

33. BIOP 4 THE QUISPE GIRLS (21.10) s 172

34. BIOP 5 DANGEROUS ACTS STARRING THE UNSTABLE ELEMENTS OF BELARUS (21.05) s 139

20.00

35. FOLK THE EMPTY HOURS (21.40) s 186

36. CAP THE LIFE AFTER (21.30) s 75

37. HAND WAKOLDA (21.35) s 156

38. AFT JUST A SIGH (21.40) s 182

39. FRÖ SKYTEN (21.35) s 103

40. MÖL VIVA LA LIBERTA (21.35) s 149

41. BIOP 7 THE PLAGUE (21.25) s 171

42. BIOP 8 POWERLESS (21.25) s 138

44. BIOP 10 JULIA (21.30) s 163

PUSTERVIK INVIGNINGSFEST s 30

21.15

45. BIOP 2 THE TRIALS OF MUHAMMAD ALI (22.50) s 166

21.30

46. DRA THE GREAT BEAUTY (23.55) s 123

47. STOR FLOATING SKYSCRAPERS (23.05) s 161

48. BIOP 4 TEENAGE (22.55) s 165

49. BIOP 5 NOBODY'S HOME (22.55) s 174

21.45

50. BIOP 7 SALVATION ARMY (23.10) s 163

51. BIOP 8 THE FAKE (23.30) s 135

22.00

52. FOLK SOFT IN THE HEAD (23.15) s 185

53. CAP LAYLA FOURIE (23.45) s 176

54. HAGA 1 STORMY WEATHER (23.35) s 99

55. HAGA 2 DEN SOM SÖKER (23.40) s 91

LÖRDAG 25 JANUARI

10.00

56. DRA CAMILLE CLAUDEL 1915 (11.40) s 132

57. STOR SENSE OF HUMOR (11.30) s 173

58. FOLK SOFT IN THE HEAD (11.15) s 185

59. ROY SHEEP (11.40) s 142

60. CAP SOURCES OF LIFE (12.55) s 130

61. CHA NÄNTING MÅSTE GÅ SÖNDER (11.30) s 69

62. HAND LE DÉMANTÈLEMENT (11.55) s 185

63. STAD SALVATION ARMY (11.25) s 163

64. PED THE TRIALS OF MUHAMMAD ALI (11.35) s 166

4002. HAGA 1 EMPTYING THE SKIES (11.20) s 139

65. BIOP 3 TEENAGE (11.20) s 165

PUSTERVIK SEMINARIUM: SFI PRESENTERAR: FILMRUMMET – VÄGAR TILL PENGARNA s 55

GFS SEMINARIUM: GOKINEMA 2014: FILMMAGIN PÅ NÄRA HÅLL s 54

10.15

66. BIOP 4 SMÅ CITRONER GULA (11.55) s 92

67. BIOP 5 DANGEROUS ACTS STARRING THE UNSTABLE ELEMENTS OF BELARUS (11.35) s 139

10.30

68. BIOP 7 VI (12.00) s 92

69. BIOP 8 POWERLESS (11.55) s 138

12.00

PUSTERVIK SEMINARIUM: SFI PRESENTERAR: FIKA MED FILMKONSULENTERNA s 55

ETTOR NOLLOR

Förhandsvisning på
Göteborg International
Filmfestival

Onsdag 30 januari
Stora Teatern

Premiär SVT söndag
9 februari 21.00

Ny tv-serie:

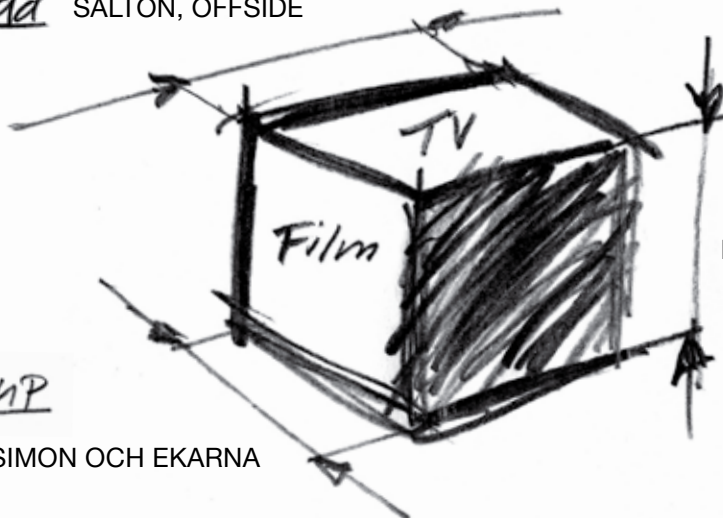
ETTOR NOLLOR – en ny TV-serie i regi av Johan Renck, med manus av Oskar Söderlund och musik av Kent. Med Gustaf Skarsgård, Aliette Opheim, Måns Herngren, Liv Mjönes, Jonathan Andersson, Matias Varhela mfl. En samproduktion mellan GötaFilm, Sveriges Television och Film i Väst, i samarbete med Trust Nordisk, Göteborg Filmstudios och CloudBerry Post. Läs mer på www.gotafilm.se



GÖTAFILM 25 ÅR 1989–2014!

50 timmar TV-drama, 20 långfilmer, 15 kortfilmer och 10 dokumentärer.

Bredd SALTÖN, OFFSIDE



Höjd

DET NYA LANDET, SMALA SUSSIE

Diap

UPP TILL KAMP, SIMON OCH EKARNA

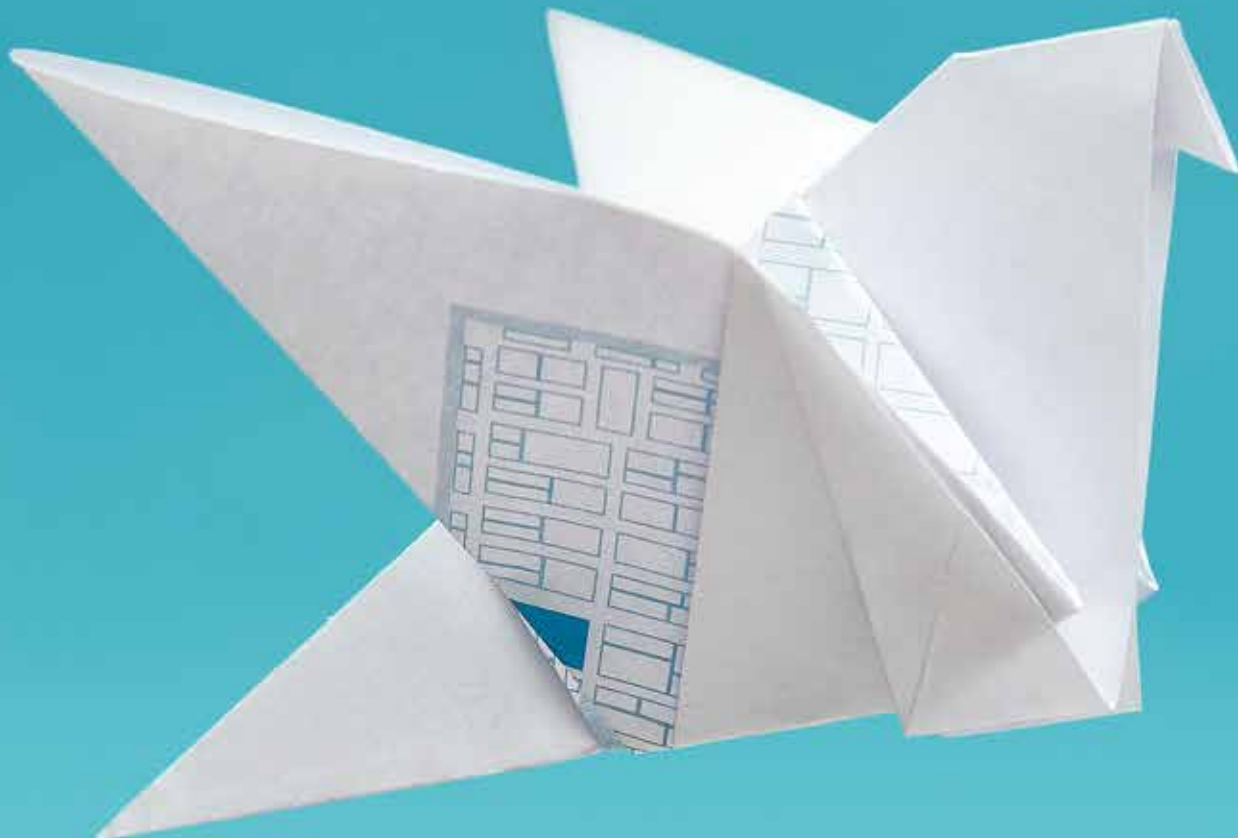
Mer nyheter:

Sverige: POJKARNA och POTENSGIVARNA **Internationellt:** Wim Wenders EVERYTHING WILL BE FINE, Ungerska FEVER AT DAWN, Holländska OUR SUN. Läs mer på www.gotafilm.se



12.30			
71. DRA	FILTH (14.10) s 127	17.45	
72. STOR	THE LOOK OF LOVE (14.15) s 133	120. BIOP 4	TWO MOTHERS (19.05) s 162
73. FOLK	SVENSKA BILDER 1 (13.55) s 83	121. BIOP 5	DECEMBER (19.00) s 178
74. ROY	THE DANCE OF REALITY (14.40) s 140	18.00	
75. CHA	UPSTREAM COLOR (14.10) s 141	122. AFT	BRIGHT DAYS AHEAD (19.35) s 183
76. HAND	PUTIN'S GAMES (14.00) s 111	123. FRÖ	WAKOLDA (19.35) s 156
77. PED	STAND CLEAR OF THE CLOSING DOORS (14.15) s 185	124. MÖL	LOVE BUILDING (19.25) s 150
78. HAGA 1	THE AGE OF ALUMINIUM (14.00) s 138	125. BIOP 7	THE PLAGUE (19.25) s 171
80. BIOP 1	NORTE, THE END OF HISTORY (16.40) s 131	126. BIOP 8	FOR THOSE WHO CAN TELL NO TALES (19.15) s 142
81. BIOP 2	THE LAST MOOSE OF AOLUGUYA (14.10) s 167	127. BIOP 9	JASMINE (19.20) s 135
82. BIOP 3	NOTHING BAD CAN HAPPEN (14.20) s 170	128. BIOP 10	LOVE ME (19.15) s 102
12.45		19.30	
83. BIOP 4	EN GÅNG OM ÅRET (14.05) s 91	129. FOLK	SVENSKA BILDER 5 (21.00) s 85
84. BIOP 5	DRÖMMEN OM MAREMMA (13.55) s 91	130. ROY	FREAK OUT (21.00) s 73
13.00		132. CHA	A CASTLE IN ITALY (21.15) s 130
85. BIOP 7	BIG JOY: THE ADVENTURES OF JAMES BROUGHTON (14.25) s 141	133. HAND	THE PROTEST (22.00) s 179
86. BIOP 8	DESHORA (14.45) s 163	134. STAD	THE AMAZING CATFISH (21.05) s 174
87. BIOP 9	THE FAKE (14.45) s 135	135. PED	THE SEA (21.15) s 113
88. BIOP 10	JULIA (14.30) s 163	136. HAGA 2	NORDISKA KORTFILMSFAVORITER 1 (21.05) s 107
PUSTERVIK	SEMINARIUM: SFI PRESENTERAR: MOVING SWEDEN s 55	137. BIOP 1	SANTRA AND THE TALKING TREES/ SOUND OF TORTURE (21.00) s 168
14.00		138. BIOP 2	LIGHT FLY, FLY HIGH (20.50) s 105
89. CAP	MIN VÄN IVAN LAPSJIN (15.40) s 110	139. BIOP 3	MY CLASS (21.05) s 158
14.30		19.45	
PUSTERVIK	SEMINARIUM: MEET THE FATHER OF DRAGONS s 55	140. BIOP 4	ALCAN HIGHWAY (21.00) s 105
15.00		141. BIOP 5	STOP THE POUNDING HEART (21.25) s 164
90. DRA	LE WEEK-END (16.35) s 125	20.00	
91. STOR	NOVELLFILMSMARATON (19.00) s 83	142. DRA	STOCKHOLM STORIES (21.40) s 78
92. FOLK	SVENSKA BILDER 3 (16.25) s 84	4027. STOR	RÖDA MATTAN-VISNING: FILM: THE INVISIBLE WOMAN SEMINARIUM: MASTER CLASS MED HONORARY DRAGON AWARD-MOTTAGAREN RALPH FIENNES (23.30) s 44, 56, 107
93. CHA	JODOROWSKY'S DUNE (16.30) s 140	4043. HAGA 1	SVENSKA BILDER 10 (21.35) s 89
94. HAND	SHOPPING (16.40) s 175	4063. CAP	BLOODY BEANS (21.20) s 75
95. STAD	RED PRINCESSES (16.40) s 171	143. BIOP 7	DIEGO STAR (21.30) s 173
96. PED	SKYTEN (16.35) s 103	144. BIOP 8	EXHIBITION (21.45) s 181
97. HAGA 1	SVENSKA BILDER 4 (16.25) s 85	145. BIOP 9	PIPELINE (22.05) s 114
98. HAGA 2	QUARTER NO. 4/11 (16.25) s 137	146. BIOP 10	CHASING THE WIND (21.30) s 104
99. BIOP 2	TIL MADNESS DO US PART (18.50) s 133	147. AFT	ACRID (21.35) s 179
100. BIOP 3	LATE AT NIGHT: VOICES OF ORDINARY MADNESS (16.15) s 166	148. FRÖ	MATTERHORN (21.30) s 149
15.15		149. MÖL	SUZANNE (21.35) s 155
101. ROY	THE OPTIMISTS (16.35) s 105	PUSTERVIK	CLANDESTINO AGENCY. PÅ SCEN: NAZARENES s 31
102. BIOP 4	FANDRY (17.00) s 174	21.30	
103. BIOP 5	ÖMHETEN (16.35) s 93	151. BIOP 4	JOHAN FALK – KODNAMN LISA (23.20) s 92
15.30		22.00	
104. BIOP 7	LITTLE BROTHER (17.05) s 179	4012. FOLK	THE LIFE AFTER (23.30) s 75
105. BIOP 8	KNUCKLEBONEHEAD (16.50) s 106	152. CAP	COUNTRY WEDDING (23.35) s 98
106. BIOP 9	LÄRJUNGEN (17.05) s 101	153. HAGA 2	VITTRA (23.35) s 93
107. BIOP 10	3X3D (17.10) s 141	154. BIOP 1	RUIN (23.30) s 142
16.00		155. BIOP 2	MISTAKEN FOR STRANGERS (23.15) s 152
PUSTERVIK	SEMINARIUM: WORK-IN-PROGRESS: TURIST s 55	22.30	
16.15		156. DRA	INSIDE LLEWYN DAVIS (00.20) s 121
108. CAP	HARD TO BE A GOD (19.05) s 110	4021. HAGA 1	OUR HEROES DIED TONIGHT (00.05) s 172
17.30		SÖNDAG 26 JANUARI	
109. DRA	LETTER TO THE KING (19.15) s 69	09.30	
110. FOLK	REGBÄGENS SÅNG (18.50) s 81	VALAND	SEMINARIUM: DET SKEVA MAKTFÖRHÅLLANDET MELLAN DISTRIBUTION OCH PRODUKTION s 56
111. ROY	UTE PÅ LANDET (18.50) s 72	10.00	
112. CHA	KISS THEM ALL (19.05) s 148	157. DRA	SAVING MR BANKS (12.05) s 126
113. HAND	CARMEN (19.00) s 184	158. STOR	KISS THEM ALL (11.35) s 148
114. STAD	ILLITERATE (18.45) s 172	159. FOLK	LAYLA FOURIE (11.45) s 176
115. PED	THE MANOR (18.50) s 165	160. ROY	BRIGHT DAYS AHEAD (11.35) s 183
116. HAGA 1	SVENSKA BILDER 2 (18.55) s 84	161. CAP	FREAK OUT (11.30) s 73
117. HAGA 2	AI WEI WEI – THE FAKE CASE (18.50) s 106	162. CHA	HARD TO BE A GOD (12.50) s 110
118. BIOP 1	RED FAMILY (19.10) s 180	163. HAND	FAMILY TOUR (11.30) s 173
119. BIOP 3	FLOATING SKYSCRAPERS (19.05) s 161	164. STAD	ILLITERATE (11.15) s 172
RIVERTON	SEMINARIUM: VISNINGSVILLKORENS FRAMTID s 56	165. HAGA 1	MIN STULNA REVOLUTION (11.15) s 92
		166. BIOP 1	RUIN (11.30) s 142
		167. BIOP 2	THE LAST MOOSE OF AOLUGUYA (11.40) s 167
		168. BIOP 3	FLOATING SKYSCRAPERS (11.35) s 161
		10.15	
		169. BIOP 5	STOP THE POUNDING HEART (11.55) s 164
		10.30	
		170. BIOP 8	FOR THOSE WHO CAN TELL NO TALES (11.45) s 142
		171. BIOP 9	SUZANNE (12.05) s 155
		172. BIOP 10	CHASING THE WIND (12.00) s 104
		11.00	
		PUSTERVIK	SEMINARIUM: TEMA KORTFILM: TRÄFFA KORTFILMSKONSULENTERNA s 56
		12.15	
		4034. ROY	DEN ENGELSKE PATIENTEN (15.00) s 107
		12.30	
		173. STOR	STOCKHOLM STORIES (14.10) s 78
		174. FOLK	SVENSKA BILDER 11 (14.10) s 89
		176. CAP	UTE PÅ LANDET (13.50) s 72
		177. HAND	LE DÉMANTELEMENT (14.25) s 185
		178. STAD	REGBÄGENS SÅNG (13.50) s 81
		179. PED	THE OPTIMISTS (13.50) s 105
		180. HAGA 1	SVENSKA BILDER 8 (13.50) s 87
		181. HAGA 2	AI WEI WEI – THE FAKE CASE (13.50) s 106
		182. BIOP 1	SANTRA AND THE TALKING TREES/ SOUND OF TORTURE (14.00) s 168
		183. BIOP 2	THE TRIALS OF MUHAMMAD ALI (14.05) s 166
		184. BIOP 3	MATTERHORN (14.00) s 149
		185. BIOP 9	THE LAST OF THE UNJUST (16.10) s 130
		12.45	
		186. DRA	LE WEEK-END (14.20) s 125
		187. BIOP 4	LOW TIDE (14.05) s 186
		188. BIOP 5	TERMITARIA (14.20) s 179
		13.00	
		189. BIOP 7	THE SEA (14.45) s 113
		190. BIOP 8	EXHIBITION (14.45) s 181
		191. BIOP 10	PUTIN'S GAMES (14.30) s 111
		13.15	
		192. CHA	THE BATTLE OF TABATÖ (14.35) s 176
		14.00	
		PUSTERVIK	SEMINARIUM: TEMA KORTFILM: DE NOMINERADE TILL STARTSLADDEN s 57
		15.00	
		193. DRA	STARTSLADDEN (17.00) s 82
		194. STOR	HALF OF A YELLOW SUN (16.50) s 126
		195. FOLK	SVENSKA BILDER 12 (16.25) s 89
		197. CAP	MÄNNISKOR OCH OMÄNNISKOR (16.35) s 115
		198. CHA	THE ZERO THEOREM (16.50) s 124
		199. HAND	THE STRANGE LITTLE CAT (16.15) s 143
		200. STAD	SHIRLEY – VISIONS OF REALITY (16.35) s 144
		201. PED	VIVA LA LIBERTÀ (16.35) s 149
		202. HAGA 1	MAXIMERAT ANIMERAT (16.20) s 134
		203. HAGA 2	EFTER DIG (16.15) s 91
		204. BIOP 1	NORTE, THE END OF HISTORY (19.10) s 131
		204. BIOP 2	THE LIFE AFTER (16.30) s 75
		205. BIOP 3	LOVE BUILDING (16.25) s 150
		206. BIOP 5	WHAT NOW? REMIND ME (17.45) s 161
		RIVERTON	SEMINARIUM: INFORMATION OM KREATIVA EUROPA s 57
		15.15	
		207. BIOP 4	THE QUISPE GIRLS (16.40) s 172
		15.30	
		4035. ROY	LETTER TO THE KING (17.00) s 69
		208. BIOP 7	ACRID (17.05) s 179
		209. BIOP 8	LOVE ME (16.45) s 102
		210. BIOP 10	YOZGAT BLUES (17.05) s 156
		16.45	
		211. BIOP 9	PIPELINE (18.50) s 114

Got an idea?



We make it happen.

Oavsett vilka tankar eller drömmar som du går och skissar på är det vårt jobb att få dem att lyfta. Och vi älskar utmaningar! Varenda en av de inredningslösningar som vi tar fram är resultatet av individuella förutsättningar, behov och inte minst visioner. Välkommen till vår monter på Stockholm Furniture & Light Fair 2014, 4–8 februari, så pratar vi mer om hur vi tillsammans kan göra verklighet av dina idéer.

Vi ses i monter A38:31!

11

FÖR **NÄR**VARANDE.

GP-APPEN. NYHETER NÄR DET HÄNDER.



TISDAG 28 JANUARI

08.00

- 352. HAGA 1** FRUKOSTVISNING: SOFT IN THE HEAD (09.15) s 44, 185
353. HAGA 2 FRUKOSTVISNING: GIRAFFADA (09.25) s 44, 170
10.00
354. DRA KISS ME, YOU FUCKING MORON (11.35) s 103
355. FOLK PUSSY VERSUS PUTIN (11.00) s 111
356. ROY THE SUNFISH (11.40) s 70
357. HAGA 1 SVENSKA BILDER 9 (11.20) s 88
358. BIOP 3 SKUMTIMMEN (11.40) s 92
PUSTERVIK SEMINARIUM: FOKUS RYSSLAND: FILM, SAMHÄLLE, POLITIK s 58

10.15

- 359. BIOP 4** RED FAMILY (11.55) s 180
360. BIOP 6 LASSEMAJAS DETEKTIVBYRÅ – VON BROMS HEMLIGHET (11.40) s 92

10.30

- 361. BIOP 7** THE PLAGUE (11.55) s 171

12.00

- 4053. STOR** OUR HEROES DIED TONIGHT (13.35) s 172
PUSTERVIK SEMINARIUM: BARE BREASTS AND BALACLAVAS s 58

12.30

- 362. DRA** WINTER JOURNEY (14.10) s 111
363. FOLK FRIHET BAKOM GALLER (13.50) s 91
364. ROY OCH PICCADILLY CIRCUS LIGGER INTE I KUMLA (14.00) s 80
4065. CHA SORROW AND JOY (14.20) s 101
4071. CAP THE MILITANT (14.30) s 186
366. HAGA 1 BEST OF JERZY KUCIA (13.45) s 134
368. BIOP 1 STUDENTFESTEN (14.10) s 92
369. BIOP 2 THE STRANGE LITTLE CAT (13.45) s 143
371. BIOP 8 AGE OF PANIC (14.05) s 76

12.45

- 372. BIOP 4** LOVE IS BLIND (14.25) s 182
373. BIOP 5 DECEMBER (14.00) s 178

13.00

- 374. BIOP 7** LITTLE BROTHER (14.35) s 179
375. BIOP 10 CHASING THE WIND (14.30) s 104

14.00

- PUSTERVIK** SEMINARIUM: FOCUS RUSSIA: A CONVERSATION ON POSTCOMMUNIST RUSSIAN CINEMA s 58

14.30

- 4050. STOR** MARINA (16.30) s 153

15.00

- 376. DRA** CHILD OF GOD (16.45) s 123
377. FOLK SVENSKA BILDER 2 (16.25) s 84
4039. ROY THE QUISPE GIRLS (16.25) s 172
378. CAP THE ROMANTICISTS (16.35) s 178
4072. CHA ME, MYSELF AND MUM (16.30) s 149
4054. HAND AI WEI WEI – THE FAKE CASE (16.20) s 106
379. HAGA 1 SVENSKA BILDER 6 (16.25) s 86
381. BIOP 1 UKRAINE IS NOT A BROTHEL (16.20) s 138
382. BIOP 2 A VERY UNSETTLED SUMMER (16.40) s 184
383. BIOP 3 TANGERINES (16.30) s 156

15.15

- 386. BIOP 5** WHAT NOW? REMIND ME (18.00) s 161
387. BIOP 6 GODSEND (17.05) s 175

15.30

- 388. BIOP 7** MEDEAS (17.10) s 159
389. BIOP 9 DIEGO STAR (17.00) s 173
390. BIOP 10 A STRANGER (17.00) s 181

16.00

- PUSTERVIK** SEMINARIUM: MASTER CLASS: JERZY KUCIA s 58

17.30

- 391. DRA** BETONGNATT (19.20) * s 70
392. STOR VICTORIA (19.15) s 104
393. FOLK SHOPPING (19.10) s 175
394. ROY STARRED UP (19.20) s 154
395. CAP HERR ARNES PENNINGAR (19.00) s 90
396. CHA HALLÅHALLÅ (19.10) s 122
397. HAND HALF OF A YELLOW SUN (19.20) s 126
398. STAD ANGERED UNITED (18.45) * s 81
399. PED VIVA LA LIBERTA (19.05) s 149

17.30

- 400. HAGA 1** SVENSKA BILDER 10 (19.05) s 89
401. HAGA 2 FOUR LETTERS APART – CHILDREN IN THE AGE OF ADHD (19.00) s 106
402. AFT IN THE NAME OF (19.10) s 162
403. FRÖ BACKWATER (19.15) s 177
404. MÖL JASMINE (18.50) * s 135
405. BIOP 1 RUIN (19.00) s 142
406. BIOP 2 THE BATTLE OF TABATÖ (18.50) s 176
407. BIOP 3 JAG STANNAR TIDEN (18.55) s 79

17.45

- 408. BIOP 4** HASSAN'S WAY (19.15) s 169
409. BIOP 6 AMAZONIA (19.15) s 186

18.00

- 410. BIOP 7** THE SEA (19.45) * s 113
411. BIOP 8 FOR THOSE WHO CAN TELL NO TALES (19.15) s 142
412. BIOP 9 THE LAST OF THE UNJUST (21.40) s 130
413. BIOP 10 TWIN SISTERS (19.00) s 73

18.30

- 414. BIOP 5** NAOMI CAMPBEL (19.50) s 163

19.00

- PUSTERVIK** STUDIO DRAGEN s 32

20.00

- 415. DRA** DALLAS BUYERS CLUB (22.00) s 125
416. STOR BITE THE DUST (21.45) s 113
417. FOLK ELEKTRO MOSCOW (21.30) s 114
418. ROY THE DINNER (21.30) s 183
419. CAP CLASS ENEMY (21.50) s 76
420. CHA THE GREAT BEAUTY (22.25) s 123
421. HAND A LONG AND HAPPY LIFE (21.35) * s 114
422. STAD THE CONDEMNED (21.20) s 115
423. PED WAKOLDA (21.35) s 156
424. HAGA 1 SVENSKA BILDER 7 (21.20) s 86
425. HAGA 2 SVENSKA BILDER 11 (21.40) s 89
426. AFT THE QUIET ROAR (21.15) s 70
427. FRÖ CLOSED CURTAIN (21.50) s 128
428. MÖL THE LOOK OF LOVE (21.45) s 133
429. BIOP 1 SANTRA AND THE TALKING TREES/ SOUND OF TORTURE (21.30) s 168
430. BIOP 2 CHEATIN' (21.15) s 135
431. BIOP 3 PUPPY LOVE (21.25) s 183
432. BIOP 6 ÅTERTRÄFFEN (21.30) s 93
433. BIOP 8 THE TALE OF IYA (22.50) s 76
PUSTERVIK FILMQUIZ I RESTAURANG s 32
PUSTERVIK PÅ SCEN: WHIRL ORCHESTRA s 32

20.15

- 434. BIOP 5** 2 AUTUMNS, 3 WINTERS (21.50) s 159

20.30

- 436. BIOP 7** SCHOOLGIRL COMPLEX (22.10) s 162
437. BIOP 10 UTE PÅ LANDET (21.30) s 72

21.45

- 438. BIOP 2** DANGEROUS ACTS STARRING THE UNSTABLE ELEMENTS OF BELARUS (23.05) s 139

22.00

- 439. FOLK** STAND CLEAR OF THE CLOSING DOORS (23.45) s 185
4070. HAGA 1 THE LIFE AND CRIMES OF DORIS PAYNE (23.15) s 167

22.30

- 440. DRA** UPSTREAM COLOR (00.10) s 141

ONSDAG 29 JANUARI

08.00

- 441. HAGA 1** FRUKOSTVISNING: BRIGHT DAYS AHEAD (09.35) s 44, 183
442. HAGA 2 FRUKOSTVISNING: THE AMAZING CATFISH (09.35) s 44, 174

10.00

- 443. DRA** RAKETEN (11.40) s 157
4056. FOLK POWERLESS (11.25) s 138
4062. ROY THE MANOR (11.20) s 165
4069. CAP FANDRY (11.45) s 174
444. HAGA 1 SVENSKA BILDER 4 (11.25) s 85
445. BIOP 1 HEART OF A LION (11.40) s 102
446. BIOP 3 NOBODY'S HOME (11.25) s 174

10.15

- 448. BIOP 5** BÄST FÖRE (12.00) s 91
449. BIOP 6 PATEMA UPP OCH NER (11.55) s 136

10.30

- 450. BIOP 7** SCHOOLGIRL COMPLEX (12.10) s 162
451. BIOP 9 FREAK OUT (12.00) s 73

11.00

- PUSTERVIK** SEMINARIUM: PAPPERSLÖSAS RÄTT TILL STADEN s 58

12.30

- 4038. DRA** GIRAFFADA (14.00) s 170
4066. STOR NOTHING BAD CAN HAPPEN (14.20) s 170
452. FOLK LÄRJUNGEN (14.05) s 101
4057. ROY THE TRIALS OF MUHAMMAD ALI (14.05) s 166
453. CAP THE DINNER (14.00) s 183
454. HAGA 1 BEST OF JERZY KUCIA (13.45) s 134
455. BIOP 1 UKRAINE IS NOT A BROTHEL (13.50) s 138
456. BIOP 2 A VERY UNSETTLED SUMMER (14.10) s 184
457. BIOP 3 PUPPY LOVE (13.55) s 183
460. BIOP 8 CLASS ENEMY (14.20) s 76

12.45

- 461. BIOP 5** WALLANDER – DEN OROLIGE MANNEN (14.30) s 92

13.00

- 462. BIOP 10** MARINA (15.00) s 153
PUSTERVIK SEMINARIUM: GENDER BALANCE IN THE NORDIC FILM INDUSTRY s 59

15.00

- 463. DRA** AN EPISODE IN THE LIFE OF AN IRON PICKER (16.20) * s 118
4051. FOLK R100 (16.40) s 151
464. ROY IN BLOOM (16.45) s 155
465. CAP BETONGNATT (16.40) s 70
466. CHA QISSA (16.50) s 177
467. HAGA 1 MAXIMERAT ANIMERAT (16.20) s 134
468. BIOP 1 ELEKTRO MOSCOW (16.30) s 114
469. BIOP 2 CARMEN (16.30) s 184
470. BIOP 3 JAG STANNAR TIDEN (16.25) s 79
471. BIOP 8 BLOODY BEANS (16.20) s 75
PUSTERVIK SEMINARIUM: SFI PRESENTERAR: FILMRUMMET – APROPÅ NORDISK JÄMSTÄLLDHET, VAD GÖR INSTITUTEN? s 59

15.15

- 472. BIOP 4** FOUR LETTERS APART – CHILDREN IN THE AGE OF ADHD (16.45) s 106
473. BIOP 5 NAOMI CAMPBEL (16.35) s 163
474. BIOP 6 SAVING MR BANKS (17.20) s 126

15.30

- 475. BIOP 7** HABI, THE FOREIGNER (17.05) s 170
476. BIOP 9 PIPELINE (17.35) s 114
477. BIOP 10 NEPAL FOREVER (17.00) s 112

17.00

- PUSTERVIK** SEMINARIUM: SFI PRESENTERAR: FILMRUMMET: FRAMTIDEN I FOKUS s 59



SKRIVARAKADEMIN
www.skrivarakademin.se/goteborg

ART COLLEGE
Silver, foto, design, mode
www.artcollege.se

KONTAKTTOLK
www.folkuniversitetet.se/goteborg

KV KONSTSKOLA
BRUM, KG eller FoF
www.kvkonstskola.com

SHAREPOINT-UTVECKLARE
www.folkuniversitetet.se/yh

BALETTAKADEMIEN
Yrkeslinjer i dans och musikal
www.folkuniversitetet.se/bagbg

GUIDE I GÖTEBORG
www.folkuniversitetet.se/goteborg

SKARA SKOLSCEN
Scenisk utbildning 3 terminer
www.skaraskolscen.se

DIPLOMERAD EKONOMIASSISTENT
www.folkuniversitetet.se/goteborg

HANTVERKSCENTRUM I TIBRO
Utbildar inom Levande hantverk
www.folkuniversitetet.se/hantverkscentrum

SWEDISH AS A FOREIGN LANGUAGE
www.folkuniversitetet.se/goteborg

*Kunskap
förändrar.*



Folkuniversitetet

Kursverksamheten vid Göteborgs universitet

Telefon: 031-10 65 99 | folkuniversitetet.se/goteborg

facebook.com/folkuniversitetet.goteborg

17.30

478. DRA OF HORSES AND MEN (19.10) * s 71
479. STOR RÖDA MATTAN-VISNING: DAYS OF GRAY (18.50) s 44, 96
480. FOLK FAMILY TOUR (19.00) s 173
481. ROY THAUMAIZEIN – FLYKTINJER/ LOS POSIBLES (19.10) s 144
482. CAP ÅTERKOMSTEN (19.20) s 115
483. CHA SHORT TERM 12 (19.10) s 154
484. STAD MY DOG KILLER (19.05) * s 119
485. PED THE ENEMY WITHIN (19.20) s 184
486. HAGA 1 DARK HORSE (19.20) s 98
487. HAGA 2 SVENSKA BILDER 12 (18.55) s 89
488. AFT WHEN EVENING FALLS ON BUCHAREST OR METABOLISM (19.00) s 183
489. FRÖ VICTORIA (19.15) s 104
490. MÖL THE GOAT VOTE (19.05) s 150
491. BIOP 1 WINTER JOURNEY (19.10) s 111
492. BIOP 2 BENDING THE RULES (19.05) s 178
493. BIOP 4 HUMAN GEOGRAPHY (19.15) s 129
494. BIOP 10 3X3D (19.10) s 141

17.45

495. BIOP 3 GARE DU NORD (19.45) s 129
496. BIOP 5 JUDGMENT IN HUNGARY (19.40) * s 119
497. BIOP 6 THE ZERO THEOREM (19.35) s 124

18.00

498. BIOP 7 SOUL (19.55) s 181
499. BIOP 8 LE DÉMANTÈLEMENT (19.55) s 185
500. BIOP 9 VITTNÉ TILL SIN SAMTID (19.20) s 80

19.00

PUSTERVIK STUDIO DRAGEN s 33

19.45

501. FOLK PAPUSZA (22.05) * s 118

20.00

502. ROY THE SUNFISH (21.40) s 70
503. CAP A STREET IN PALERMO (21.35) s 77
504. CHA THE BEST OFFER (22.15) s 126
505. STAD THE MISSING PICTURE (21.30) s 158
506. PED RAGS AND TATTERS (21.30) s 176
507. HAGA 1 PUSSY VERSUS PUTIN (21.15) s 111
508. HAGA 2 TWIN SISTERS (21.15) * s 73
509. AFT HASSAN'S WAY (21.30) s 169
510. FRÖ ME, MYSELF AND MUM (21.30) s 149
511. MÖL CHILD OF GOD (21.45) s 123
512. BIOP 1 MICHAEL H. PROFESSION DIRECTOR (21.30) s 159
513. BIOP 2 BITE THE DUST (21.45) s 113
514. BIOP 4 AYA OF YOP CITY (21.25) s 136
515. BIOP 10 STARRED UP (21.50) s 154
PUSTERVIK FILMQUIZ I RESTAURANGEN s 33

20.15

516. DRA HER (22.15) s 121
517. STOR A TOUCH OF SIN (22.25) s 131
518. BIOP 5 XL (21.45) s 97
519. BIOP 6 JAG ÄR FAN EN PANTER (21.35) s 79

20.30

520. BIOP 3 LOVE BUILDING (21.55) s 150
521. BIOP 7 B FOR BOY (22.30) s 174
522. BIOP 8 THE WEIGHT OF ELEPHANTS (21.55) s 104
523. BIOP 9 SING ME THE SONGS THAT SAY I LOVE YOU – A CONCERT FOR KATE MCGARRIGLE (22.20) s 153

21.00

PUSTERVIK ISLÄNDSK FEST! PÅ SCEN: HJALTALÍN (REYKJAVÍK) s 33

22.00

524. BIOP 1 RED FAMILY (23.40) s 180

22.30

525. FOLK THE LIFE AND CRIMES OF DORIS PAYNE (23.45) s 167
526. HAGA 1 SHOPPING (00.10) s 175
527. HAGA 2 AS THE PALACES BURN (00.00) s 152

22.45

528. DRA LIVING IS EASY WITH EYES CLOSED (00.35) s 147

TORSdag 30 JANUARI

08.00

529. HAGA 1 FRUKOSTVISNING: ME, MYSELF AND MUM (09.30) s 44, 149
530. HAGA 2 FRUKOSTVISNING: AYA OF YOP CITY (09.25) s 44, 136

09.30

BIOP 6 SEMINARIUM: TV DRAMA VISION 2014 TRAVELLING STORIES AND STRONG TERRITORIES s 59

10.00

531. DRA JUST A SIGH (11.40) s 182
532. FOLK VILDA BÄR (11.35) s 180
4068. ROY SCHOOLGIRL COMPLEX (11.40) s 162
533. CAP ESKIL OCH TRINIDAD (11.40) s 91
534. HAGA 1 PUSSY VERSUS PUTIN (11.15) s 111
535. BIOP 1 EGO (11.45) s 91
538. BIOP 5 JULIE (11.50) s 92
539. BIOP 7 FARO (11.30) s 91
PUSTERVIK SEMINARIUM: IDROTT OCH POLITIK: EVIGT DILEMMA OCH NÖDVÄNDIG LIVSLÖGN s 59

10.30

540. BIOP 10 DE DANSANDE ANDARNAS SKOG (12.15) s 91

12.00

PUSTERVIK SEMINARIUM: FÖRORTENS EGNA RÖSTER s 60

12.30

542. DRA OF HORSES AND MEN (13.50) s 71
4009. STOR A STREET IN PALERMO (14.05) s 77
543. FOLK LOVE ME (13.45) s 102
4040. ROY THE DISOBEDIENT (14.20) s 175
544. CAP DAYS OF GRAY (13.50) s 96
4049. CHA CLASS ENEMY (14.20) s 76
545. HAGA 1 SVENSKA BILDER 2 (13.55) s 84
546. BIOP 1 VÄRLDENS SÄKRASTE KÄRNKRAFTVERK? (13.50) s 93
547. BIOP 2 VIVE LA FRANCE (13.55) s 139

13.00

548. BIOP 10 NEPAL FOREVER (14.30) s 112

14.00

PUSTERVIK SEMINARIUM: ROMA PICTURES s 60

15.00

549. DRA LABOR DAY (16.55) s 124
550. STOR LIVING IS EASY WITH EYES CLOSED (16.50) s 147
551. FOLK THE LIFE AND CRIMES OF DORIS PAYNE (16.15) s 167
552. ROY BELLEVILLE BABY (16.15) s 91
553. CAP JAG ÄR FAN EN PANTER (16.20) s 79
554. CHA UPSTREAM COLOR (16.40) s 141
555. HAGA 1 SVENSKA BILDER 9 (16.20) s 88
556. HAGA 2 THAUMAIZEIN – FLYKTINJER/ LOS POSIBLES (16.40) s 144
557. BIOP 1 MOVIE DAYS (16.30) s 97
558. BIOP 2 BENDING THE RULES (16.35) s 178
559. BIOP 3 VITTNÉ TILL SIN SAMTID (16.20) s 80
560. BIOP 4 XL (16.30) s 97

15.30

561. BIOP 8 CLOSED CURTAIN (17.20) s 128
562. BIOP 10 MIG ÄGER INGEN (17.20) s 92

16.00

PUSTERVIK SEMINARIUM: FOCUS ICELAND: A CONVERSATION ON ICELANDIC FILM s 60

17.30

563. DRA METALHEAD (19.30) * s 71
564. STOR ETTOR NOLLOR (20.30) s 81
565. FOLK FEROX (18.55) s 96
566. ROY CONCERNING VIOLENCE (19.00) s 73
567. CAP BETONGNATT (19.10) s 70
568. CHA SAVING MR BANKS (19.35) s 126
569. STAD PAPUSZA (19.50) * s 118
570. PED CHEATIN' (18.45) s 135
571. HAGA 1 SVENSKA BILDER 8 (19.05) s 87

17.30

572. HAGA 2 SVENSKA BILDER 12 (18.55) s 89
573. AFT REMOTE CONTROL (19.00) s 180
574. FRÖ RAKETEN (19.10) s 157
575. MÖL MEDEAS (19.10) s 159
576. BIOP 1 QUOD ERAT DEMONSTRANDUM (19.15) s 184
577. BIOP 2 TRESPASSING BERGMAN (19.20) s 80
578. BIOP 4 HUMAN GEOGRAPHY (19.15) s 129

17.45

579. BIOP 3 GARE DU NORD (19.45) s 129
580. BIOP 5 A LONG AND HAPPY LIFE (19.20) * s 114

18.00

581. BIOP 7 B FOR BOY (20.00) s 174
582. BIOP 8 THE DINNER (19.30) s 183
583. BIOP 10 PINE RIDGE (19.20) s 74

19.00

PUSTERVIK STUDIO DRAGEN s 35

20.00

584. DRA DET FÖRFLUTNA (22.10) s 123
585. FOLK THE GEOGRAPHER DRANK HIS GLOBE AWAY (22.00) s 112
586. ROY OCTOBER NOVEMBER (21.55) s 160
587. CAP VIKTORIA (22.35) s 77
588. CHA SOURCES OF LIFE (22.55) s 130
589. PED MY DOG KILLER (21.35) * s 119
590. HAGA 1 NOVELLFILM 1 (21.30) s 83
591. HAGA 2 THE AGREEMENT (21.25) * s 72
592. AFT WINTER JOURNEY (21.40) s 111
593. FRÖ A CASTLE IN ITALY (21.45) s 130
594. MÖL 2 AUTUMNS, 3 WINTERS (21.35) s 159
595. BIOP 1 ELEKTRO MOSCOW (21.30) s 114
596. BIOP 2 WE ALL WANT WHAT'S BEST FOR HER (21.40) s 185
597. BIOP 4 LOVE IS BLIND (21.40) s 182
4024. BIOP 6 KVINNAN I RUMMET (21.40) s 102
598. BIOP 9 A TOUCH OF SIN (22.10) s 131
PUSTERVIK FILMQUIZ I RESTAURANGEN s 35

20.15

599. STAD JUDGMENT IN HUNGARY (22.10) * s 119
4014. BIOP 3 AGE OF PANIC (21.50) s 76
601. BIOP 5 TOILET BLUES (21.45) s 181

20.30

603. BIOP 7 THE GOAT VOTE (22.05) s 150
4015. BIOP 8 THE ROOFTOPS (22.05) s 132
604. BIOP 10 SEPIDEH (22.00) s 74

21.30

605. STOR VENUS IN FUR (23.00) s 131
PUSTERVIK PÅ SCEN: AGRIMONIA s 35

22.00

606. HAGA 1 INTIMATE PARTS (23.20) s 113
607. HAGA 2 BITE THE DUST (23.45) s 113
4028. BIOP 4 THE HOPE FACTORY (23.40) s 112
4030. BIOP 6 OBVIOUS CHILD (23.25) s 148

22.30

608. DRA ANATOMY OF A PAPER CLIP (00.10) s 150
609. FOLK A SPELL TO WARD OFF THE DARKNESS (00.10) s 143

FREDag 31 JANUARI

08.00

610. HAGA 1 FRUKOSTVISNING: AUGUST FOOLS (09.50) s 44, 148
611. HAGA 2 FRUKOSTVISNING: WE ALL WANT WHAT'S BEST FOR HER (09.40) s 44, 185

09.00

BIOP 6 SEMINARIUM: NOSTRADAMUS – LOOKING AHEAD s 61

10.00

4007. DRA SUZANNE (11.35) s 155
612. FOLK TWIN SISTERS (11.15) * s 73

FRANCIS FORD COPPOLA PRESENTS

KOYAANISQATSI

LIFE OUT OF BALANCE



LIVE PÅ SCANDINAVIUM LÖRDAG 1 FEBRUARI 2014 KL 18

PHILIP GLASS, GÖTEBORGS SYMFONIKER  OCH GÖTEBORGS SYMFONISKA KÖR
FRAMFÖR PHILIP GLASS MUSIK LIVE TILL FILMEN KOYAANISQATSI I SAMARBETE MED GÖTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 

THE PHILIP GLASS ENSEMBLE, PHILIP GLASS SYNTHESIZER MUSIC DIRECTOR MICHAEL RIESMAN DIRECTOR GODFREY REGGIO
PHOTOGRAPHY BY RON FRICKE EDITED BY ALTON WALPOLE / RON FRICKE SOUND DESIGN BY KURT MUNKACSI FILM PRODUCED BY IRE PRODUCTION MANAGEMENT POMEGRANATE ARTS, INC.

37th
Göteborg
International
Film Festival
Jan 24 - Feb 3
2014

BILJETTBOKNING WWW.TICNET.SE, PRISVÄRDA PAKET MED BILJETT OCH HOTELLÖVERNATTNING PÅ WWW.GOTEBORG.COM

10.00

613. ROY VI ÄR BÄST! (11.45) s 93
4031. CAP OBVIOUS CHILD (11.25) s 148
4047. CHA SKYTEN (11.35) s 103
615. HAGA 2 TYSKUNGEN (11.45) s 92
616. BIOP 2 THE ROOFTOPS (11.35) s 132
617. BIOP 3 CATCH THE DREAM (12.15) s 103
PUSTERVIK SEMINARIUM: ETT SAMTAL OM EN BETYDELSEFULL TRIANGEL s 61

10.15

618. BIOP 4 THE HOPE FACTORY (11.55) s 112

10.30

4008. HAGA 1 SVENSKA BILDER 5 (12.00) s 85
619. BIOP 7 LIGHT FLY, FLY HIGH (11.50) s 105

11.00

GFS SEMINARIUM: GOKINEMA OPEN SET – FILMVISNING s 54

11.30

4041. STOR THE DISOBEDIENT (13.20) s 175

12.00

4059. DRA SORROW AND JOY (13.50) s 101
4011. CAP VIKTORIA (14.35) s 77
4025. CHA KVINNAN I RUMMET (13.40) s 102
PUSTERVIK SEMINARIUM: PSYKOLOGER TITTAR PÅ FILM: TWIN SISTERS s 62

12.30

621. FOLK FOUR LETTERS APART – CHILDREN IN THE AGE OF ADHD (14.00) s 106
622. ROY CONCERNING VIOLENCE (14.00) s 73
624. HAGA 1 DARK HORSE (14.20) s 98
625. HAGA 2 FAMILJEN PERSSON I FRÄMMANDE LAND (13.55) s 91
626. BIOP 1 PAPUSZA (14.50) * s 118
627. BIOP 2 RAGS AND TATTERS (14.00) s 176
628. BIOP 4 HUMAN GEOGRAPHY (14.15) s 129

12.45

629. BIOP 3 GARE DU NORD (14.45) s 129

13.00

630. BIOP 7 THE GOAT VOTE (14.35) s 150

14.00

631. STOR VÅTMARKER (15.50) s 147
PUSTERVIK SEMINARIUM: MASTER CLASS: PHILIP GLASS s 62

14.15

4044. CHA THE BEST OFFER (16.30) s 126

14.30

4060. DRA DALLAS BUYERS CLUB (16.30) s 125

15.00

633. FOLK SEPIDEH (16.30) s 74
634. ROY JUST A SIGH (16.40) s 182
635. CAP JEALOUSY (16.20) s 133
637. HAGA 1 SVENSKA BILDER 4 (16.25) s 85
638. HAGA 2 UTE PÅ LANDET (16.20) * s 72
639. BIOP 1 ELECTRO SHAABI (16.20) s 153
640. BIOP 2 TRESPASSING BERGMAN (16.50) s 80
641. BIOP 4 MOVIE DAYS (16.30) s 97

15.15

642. BIOP 3 FEROX (16.40) s 96

15.30

643. BIOP 7 SOUL (17.25) s 181
644. BIOP 10 INTIMATE PARTS (16.50) s 113

16.00

PUSTERVIK SEMINARIUM: ETTOR NOLLOR s 62

17.00

4061. DRA I AM YOURS (18.55) * s 71
4045. CHA CIRCLES (18.55) s 155

17.30

646. STOR EN FAMILJ – AUGUST: OSAGE COUNTY (19.40) s 122
647. FOLK STAY (19.10) s 182
648. ROY REMAKE (18.45) s 79
649. CAP A STREET IN PALERMO (19.05) s 77
650. STAD JUDGMENT IN HUNGARY (19.25) * s 119
651. PED WHITE SHADOW (19.25) s 169
652. HAGA 1 THE AMAZING TRUTH ABOUT QUEEN RAQUELA (18.50) s 98

653. HAGA 2

JAG STANNAR TIDEN (18.55) s 79
654. AFT THE GEOGRAPHER DRANK HIS GLOBE AWAY (19.30) s 112

655. FRÖ

A TOUCH OF SIN (19.40) s 131

656. MÖL

GIRAFFADA (18.55) s 170

657. BIOP 1

B FOR BOY (19.30) s 174

658. BIOP 2

FREAK OUT (19.00) s 73

659. BIOP 3

VITTNÉ TILL SIN SAMTID (18.50) s 80

17.45

661. BIOP 4 MANAKAMANA (19.45) s 144

662. BIOP 5

TOILET BLUES (19.15) s 181

18.00

663. BIOP 7 OCH PICCADILLY CIRCUS LIGGER INTE I KUMLA (19.30) s 80
664. BIOP 9 TWO RAGING GRANNIES (19.20) s 74
665. BIOP 10 THE VOICE OF THE VOICELESS (19.25) s 143

19.00

PUSTERVIK STUDIO DRAGEN s 35

19.30

667. FOLK AN EPISODE IN THE LIFE OF AN IRON PICKER (20.50) * s 118
668. ROY SEPTEMBER (21.15) s 160
669. CHA LABOR DAY (21.25) s 124
670. STAD THE WEIGHT OF ELEPHANTS (20.55) s 104
671. PED THE MISSING PICTURE (21.00) s 158
672. HAGA 1 NOVELLFILM 2 (21.00) s 83
673. HAGA 2 ENVOLES/SOMETIMES I DREAM I'M FLYING (21.15) s 168
674. AFT OUR HEROES DIED TONIGHT (21.05) s 172
675. MÖL THE SUNFISH (21.10) s 70
676. BIOP 1 THE IRANIAN FILM (20.55) * s 175
677. BIOP 2 ALCAN HIGHWAY (20.45) s 105
678. BIOP 3 FUNERAL AT NOON (20.55) s 177

19.45

4046. DRA PIONJÄR (21.35) s 125
679. BIOP 5 TRAPPED (21.20) s 180

20.00

680. CAP LOCKE (21.25) s 77
681. FRÖ GODSEND (21.50) s 175
682. BIOP 7 THE MILITANT (22.00) s 186
683. BIOP 8 MY FATHER'S HOUSE (21.15) * s 182
684. BIOP 9 THE ENEMY WITHIN (21.50) s 184
685. BIOP 10 THE MAN WHO MADE ANGELS FLY (21.20) * s 166
PUSTERVIK FILMQUIZ I RESTAURANGEN s 35

20.15

686. STOR MIMI & GRIGRIS (22.00) s 128
687. BIOP 4 RETURN TO HOMS (21.45) s 164

21.00

688. BIOP 1 EDEN (22.35) s 171
689. BIOP 2 SCHOOLGIRL COMPLEX (22.40) s 162
PUSTERVIK PÅ SCEN: DET BLEV HANDGEMÄNG, DEER TICK s 35

21.15

690. BIOP 3 ANATOMY OF A PAPER CLIP (22.55) s 150
PUSTERVIK FILMVISNING: WILCO LIVE: ASHES OF AMERICAN FLAGS s 35

21.30

691. FOLK AS THE PALACES BURN (23.00) s 152
692. STAD REMOTE CONTROL (23.00) s 180
693. HAGA 1 EMPTYING THE SKIES (22.50) s 139

22.00

694. DRA A THOUSAND TIMES GOOD NIGHT (23.55) s 124
695. ROY OF HORSES AND MEN (23.25) s 71
696. CAP MISTAKEN FOR STRANGERS (23.15) s 152
697. CHA HER (00.00) s 121
698. HAGA 2 THAUMAIZEIN – FLYKTINJER/ LOS POSIBLES (23.40) s 144

22.45

4020. STOR R100 (00.25) s 151

LÖRDAG 1 FEBRUARI

10.00

699. DRA VENUS IN FUR (11.30) s 131
701. FOLK RED PRINCESSES (11.40) s 171
702. ROY BRIGHT DAYS AHEAD (11.35) s 183
703. CAP WEB JUNKIE (11.15) s 168
704. CHA EXHIBITION (11.45) s 181
705. HAND QISSA (11.50) s 177
706. STAD JULIA (11.30) s 163
707. PED THE MANOR (11.20) s 165
708. HAGA 1 SVENSKA BILDER 8 (11.20) s 87
709. HAGA 2 NORDISKA KORTFILMSFAVORITER 2 (11.35) s 107
710. BIOP 2 ANATOMY OF A PAPER CLIP (11.40) s 150
711. BIOP 3 THE LIFE AFTER (11.30) s 75
712. BIOP 4 THE AGE OF ALUMINIUM (11.30) s 138
PUSTERVIK SEMINARIUM: THE RETURN OF ZVJAGINTSEV s 62

11.00

4036. STOR DET FÖRFLUTNA (13.10) s 123

11.30

713. CAP VIKTORIA (14.05) s 77

12.00

PUSTERVIK SEMINARIUM: WORK-IN-PROGRESS: GENTLEMEN s 63

12.30

715. DRA GÖTEBORGESEPOKER (13.50) s 90
716. FOLK FAMILY TOUR (14.00) s 173
717. ROY I AM YOURS (14.10) s 71
718. CHA EN FAMILJ – AUGUST: OSAGE COUNTY (14.40) s 122
719. HAND PATEMA UPP OCH NER (14.10) s 136
720. STAD INTIMATE PARTS (13.50) s 113
721. PED WHEN EVENING FALLS ON BUCHAREST OR METABOLISM (14.00) s 183
722. HAGA 1 EMPTYING THE SKIES (13.50) s 139
723. HAGA 2 FÖRTROLIGHETEN (14.15) s 91
724. BIOP 2 TIL MADNESS DO US PART (16.20) s 133
725. BIOP 3 STAY (14.10) s 182

12.45

726. BIOP 4 AUGUST FOOLS (14.35) s 148
727. BIOP 5 A LONG AND HAPPY LIFE (14.20) * s 114

14.00

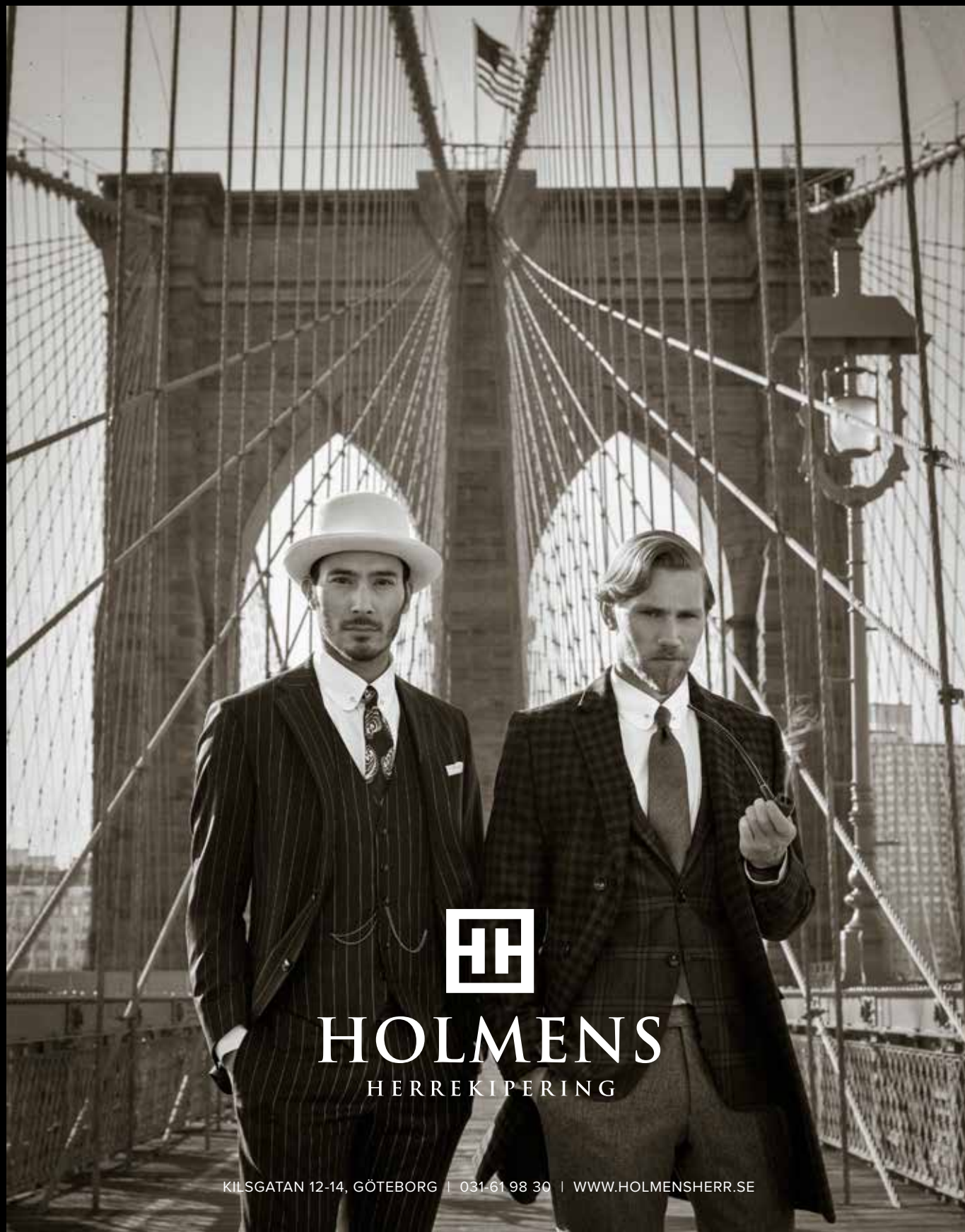
728. STOR SORROW AND JOY (15.50) s 101
PUSTERVIK SEMINARIUM: MASTER CLASS: BALTASAR KORMÁKUR s 63

15.00

729. DRA TOMMY (16.50) * s 78
730. FOLK EDEN (16.35) s 171
731. ROY SEPTEMBER (16.45) s 160
732. CAP NORRTULLSLIGAN (16.25) s 90
733. CHA PIONJÄR (16.50) s 125
734. HAND IN THE NAME OF (16.40) s 162
735. STAD MY DOG KILLER (16.35) * s 119
736. PED VICTORIA (16.45) s 104
737. HAGA 1 STARTSLADDEN (17.00) s 82
738. HAGA 2 ENVOLES/SOMETIMES I DREAM I'M FLYING (16.45) s 168
739. BIOP 1 THE IRANIAN FILM (16.25) * s 175
740. BIOP 3 THE GEOGRAPHER DRANK HIS GLOBE AWAY (17.00) s 112

15.15

741. BIOP 4 MANAKAMANA (17.15) s 144
742. BIOP 5 TOILET BLUES (16.45) s 181



HOLMENS
HERREKLIPPING

KILSGATAN 12-14, GÖTEBORG | 031-61 98 30 | WWW.HOLMENSHERREKLIPPING.SE

15.30

743. BIOP 8 THE MILITANT (17.30) s 186
744. BIOP 10 CONCERNING VIOLENCE (17.00) s 73

16.00

PUSTERVIK SEMINARIUM: MUSIKVIDEON
 – NU, DÅ OCH I FRAMTIDEN s 63

17.30

745. STOR RÖDA MATTAN-VISNING:
 ALL IS LOST (19.55) s 44, 122
 WHEN I SAW YOU (19.05) s 178
746. FOLK METALHEAD (19.10) s 71
747. ROY 101 REYKJAVIK (19.05) s 97
748. CAP VÅTMARKER (19.20) s 147
749. CHA THE WEIGHT OF ELEPHANTS (18.55) s 104
750. HAND MICHAEL H. PROFESSION DIRECTOR (19.00) s 159
751. STAD BENDING THE RULES (19.05) s 178
752. PED SVENSKA BILDER 7 (18.50) s 86
753. HAGA 1 THE LAST BLACK SEA PIRATES (18.45) s 165
754. HAGA 2 IN BLOOM (19.15) s 155
755. AFT VIVA LA LIBERTA (19.05) s 149
756. FRÖ SEPIDEH (19.00) s 74
757. MÖL TWO RAGING GRANNIES (18.50) s 74
758. BIOP 1 MY FATHER'S HOUSE (18.45) * s 182
759. BIOP 2 FUNERAL AT NOON (18.55) s 177
760. BIOP 3

17.45

761. BIOP 4 AYA OF YOP CITY (19.10) s 136
762. BIOP 5 TRAPPED (19.20) s 180

18.00

763. DRA GO FOR SISTERS (20.05) s 132
4029. BIOP 8 THE HOPE FACTORY (19.40) s 112
764. BIOP 9 PINE RIDGE (19.20) s 74
765. BIOP 10 THE VOICE OF THE VOICELESS (19.25) s 143
SCANDINAVIUM KOYANISQATS (20.30) s 137

19.30

4006. FOLK REMAKE (20.45) s 79
766. CAP JEALOUSY (20.50) s 133
767. HAND OCTOBER NOVEMBER (21.25) s 160
768. STAD RETURN TO HOMS (21.00) s 164
769. PED MONICA Z (21.25) s 92
770. HAGA 1 SVENSKA BILDER 1 (20.55) s 83
771. HAGA 2 HASSAN'S WAY (21.00) s 169
772. FRÖ CIRCLES (21.25) s 155
773. MÖL THE BEST OFFER (21.45) s 126
774. BIOP 1 QUOD ERAT DEMONSTRANDUM (21.15) s 184
775. BIOP 2 THE ROOFTOPS (21.05) s 132
776. BIOP 3 THE MAN WHO MADE ANGELS FLY (20.50) * s 166
777. BIOP 5 XL (21.00) s 97

19.45

779. ROY LOCKE (21.15) s 77
780. CHA LABOR DAY (21.40) s 124
4048. AFT GARE DU NORD (21.45) s 129
781. BIOP 4 SNABBA CASH – LIVET DELUXE (21.55) s 92

20.00

782. BIOP 7 SOUL (21.55) s 181
783. BIOP 8 THE ENEMY WITHIN (21.50) s 184
784. BIOP 9 WHITE SHADOW (21.55) s 169
785. BIOP 10 JAG ÄR FAN EN PANTER (21.20) s 79

20.30

786. DRA A THOUSAND TIMES GOOD NIGHT (22.25) s 124
4019. STOR SHORT TERM 12 (22.10) s 154

21.00

PUSTERVIK MANIFESTGALANS VIDEOPRIS! PÅ SCEN:
 THE VOLCANO, VANLIGT FOLK s 36

21.30

4042. CAP THE DISOBEDIENT (23.20) s 175
787. BIOP 2 AS THE PALACES BURN (23.00) s 152
788. BIOP 3 SING ME THE SONGSW THAT SAY I LOVE YOU – A
 CONCERT FOR KATE MCGARRIGLE (23.20) s 153

22.00

789. FOLK R100 (23.40) s 151
4064. ROY PUPPY LOVE (23.25) s 183
790. HAGA 1 THE LIFE AND CRIMES OF DORIS
 PAYNE (23.15) s 167

22.00

791. HAGA 2 A SPELL TO WARD OFF THE
 DARKNESS (23.40) s 143
792. BIOP 1 ELECTRO SHAABI (23.20) s 153
LINDHOLMEN AVSLUTNINGSFEST! PÅ SCEN: CLEO & KRISTIN
 AMPARO, ELLIPHANT, LABYRINT s 37

22.45

4032. DRA OBVIOUS CHILD (00.10) s 148

SÖNDAG 2 FEBRUARI

10.00

4018. DRA LOCKE (11.30) s 77
793. STOR THE BEST OFFER (12.15) s 126
794. FOLK IN BLOOM (11.45) s 155
795. ROY EDEN (11.35) s 171
796. CAP SEPTEMBER (11.45) s 160
797. CHA WHEN I SAW YOU (11.35) s 178
798. HAND R100 (11.40) s 151
799. STAD MICHAEL H. PROFESSION DIRECTOR (11.30) s 159
800. PED SHIRLEY – VISIONS OF REALITY (11.35) s 144
801. HAGA 1 STARTSLADDEN (12.00) s 82
802. HAGA 2 SVENSKA BILDER 11 (11.40) s 89
803. BIOP 2 TRESPASSING BERGMAN (11.50) s 80
804. BIOP 3 NOBODY'S HOME (11.25) s 174

10.15

805. BIOP 4 MANAKAMANA (12.15) s 144

10.30

806. BIOP 9 PINE RIDGE (11.50) s 74

12.00

4017. DRA ALL IS LOST (14.25) s 122

12.30

807. STOR METALHEAD (14.10) s 71
808. FOLK KÄNN INGEN SORG (14.40) * s 92
809. ROY REMAKE (13.45) s 79
810. CAP VINNARFILMEN: PUBLIKENS VAL:
 BÄSTA LÅNGFILM (14.30) s 45
811. CHA GO FOR SISTERS (14.35) s 132
812. HAND 2 AUTUMNS, 3 WINTERS (14.05) s 159
813. STAD THE AGREEMENT (13.55) * s 72
814. PED FUNERAL AT NOON (13.55) s 177
815. HAGA 1 SVENSKA KORTFILMSFAVORITER (13.45) s 88
816. HAGA 2 THE LAST OF THE UNJUST (16.10) s 130
817. BIOP 1 QUOD ERAT DEMONSTRANDUM (14.15) s 184
818. BIOP 2 CHEATIN' (13.45) s 135
819. BIOP 3 MY CLASS (14.05) s 158

12.45

821. BIOP 4 AYA OF YOP CITY (14.10) s 136
822. BIOP 5 101 REYKJAVIK (14.20) s 97

13.00

823. BIOP 7 REMOTE CONTROL (14.30) s 180
824. BIOP 8 MY FATHER'S HOUSE (14.15) * s 182
825. BIOP 9 THE MAN WHO MADE ANGELS FLY (14.20) * s 166
826. BIOP 10 THE VOICE OF THE VOICELESS (14.25) s 143

15.00

827. DRA TOMMY (16.35) s 78
828. STOR I AM YOURS (16.40) s 71
829. CAP EN KVINNAS ANSIKTE (16.45) s 90
830. CHA DALLAS BUYERS CLUB (17.00) s 125
4026. HAND THE KEEPER OF LOST CAUSES (16.40) s 102
831. STAD ANGERED UNITED (16.15) * s 81
832. PED PIONJÄR (16.50) s 125
833. HAGA 1 MAXIMERAT ANIMERAT (16.20) s 134
834. BIOP 1 THE IRANIAN FILM (16.25) * s 175
835. BIOP 2 THE MILITANT (17.00) s 186
836. BIOP 3 STAY (16.40) s 182

15.15

837. BIOP 4 MÖRDAREN LJUGER INTE ENSAM (16.45) s 92
838. BIOP 5 WHITE SHADOW (17.10) s 169

15.30

4016. FOLK A STREET IN PALERMO (17.05) s 77
839. BIOP 7 BACKWATER (17.15) s 177
840. BIOP 8 CLOSED CURTAIN (17.20) s 128

15.30

841. BIOP 9 SING ME THE SONGS THAT SAY I LOVE YOU – A
 CONCERT FOR KATE MCGARRIGLE (17.20) s 153
842. BIOP 10 THE DANCE OF REALITY (17.40) s 140

16.45

843. HAGA 2 REGNBÄGENS SÅNG (18.05) * s 81

17.30

844. DRA VINNARFILMerna: STARTSLADDEN
 OCH BEST NORDIC FILM (19.25) s 69
845. STOR A THOUSAND TIMES GOOD NIGHT (19.25) s 124
846. FOLK CLASS ENEMY (19.20) s 76
847. CAP VÅTMARKER (19.20) s 147
848. CHA CHILD OF GOD (19.15) s 123
849. HAND LIVING IS EASY WITH EYES CLOSED (19.20) s 147
850. STAD WE ALL WANT WHAT'S BEST FOR HER (19.10) s 185
851. PED SEPIDEH (19.00) s 74
852. HAGA 1 SVENSKA BILDER 5 (19.00) s 85
853. AFT LE DÉMANTÈLEMENT (19.25) s 185
854. FRÖ PATEMA UPP OCH NER (19.10) s 136
855. MÖL HALF OF A YELLOW SUN (19.20) s 126
856. BIOP 1 JODOROWSKY'S DUNE (19.00) s 140
857. BIOP 2 A SPELL TO WARD OFF THE
 DARKNESS (19.10) s 143
858. BIOP 3 THE GEOGRAPHER DRANK HIS
 GLOBE AWAY (19.30) s 112

17.45

859. BIOP 4 RETURN TO HOMS (19.15) s 164
860. BIOP 5 TRAPPED (19.20) s 180

18.00

861. BIOP 7 POWERLESS (19.25) s 138
862. BIOP 8 OUR HEROES DIED TONIGHT (19.35) s 172
863. BIOP 9 THE TALE OF IYA (20.50) s 76
864. BIOP 10 CONCERNING VIOLENCE (19.30) s 73

19.00

PUSTERVIK PÅ SCEN: JOLYMPIX, NEW FOUND LAND s 35

19.30

4010. HAGA 2 ENVOLES/SOMETIMES I DREAM
 I'M FLYING (21.15) s 168

19.45

865. CHA UPSTREAM COLOR (21.25) s 141
866. HAND AGE OF PANIC (21.20) s 76
867. MÖL ANATOMY OF A PAPER CLIP (21.25) s 150

20.00

868. DRA SHORT TERM 12 (21.40) s 154
869. STOR VENUS IN FUR (21.30) s 131
870. FOLK DAYS OF GRAY (21.20) s 96
871. CAP WHEN EVENING FALLS ON BUCHAREST
 OR METABOLISM (21.30) s 183
872. STAD TWO RAGING GRANNIES (21.20) s 74
873. PED LETTER TO THE KING (21.30) s 69
874. HAGA 1 SVENSKA BILDER 3 (21.25) s 84
876. AFT JEALOUSY (21.20) s 133
877. FRÖ THE ROOFTOPS (21.35) s 132
878. BIOP 1 ELECTRO SHAABI (21.20) s 153
879. BIOP 2 ASHES (21.15) s 167
880. BIOP 3 FEROX (21.25) s 96
4058. BIOP 4 THE DINNER (21.30) s 183
881. BIOP 5 NAOMI CAMPBEL (21.20) s 163
882. BIOP 7 OCH PICCADILLY CIRCUS LIGGER
 INTE I KUMLA (21.30) s 80
4033. BIOP 8 OBVIOUS CHILD (21.25) s 148
883. BIOP 10 NEPAL FOREVER (21.30) s 112

MÅNDAG 3 FEBRUARI

16.30

884. DRA OF HORSES AND MEN (17.55) s 71
885. FOLK WAKOLDA (18.05) s 156

18.30

886. DRA I AM YOURS (20.10) s 71
887. FOLK CIRCLES (20.25) s 155

20.45

888. DRA THE GREAT BEAUTY (23.10) s 123
889. FOLK THE MISSING PICTURE (22.15) s 158

Biljetter & information

SÅ HÄR BESÖKER DU GÖTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Så här köper du biljetter

Biljetter köper du på festivalens hemsida giff.se eller i någon av festivalens biljettkassor.

HEMSIDAN

Biljettsäljningen startar kl 12.00 lördag 12 januari på www.giff.se och pågår till festivalens slut den 3 februari. Biljetter köpta på hemsidan hämtas ut i förköpskassor eller på någon av festivalbio-graferna. (Vi skickar inte hem några biljetter.) På hemsidan kan du också läsa mer om filmer-na, se hur många biljetter som finns kvar och få information om eventuella ändringar. Förköp för Plus-medlemmar startar fredag 11 januari kl 12.00 på www.giff.se samt på Biograf Draken.

Biljetter till Lilla Filmfestivalen kan du köpa redan nu på hemsidan. Du hämtar dem i en av festivalens förköpskassor.

FÖRKÖPSKASSOR

13–23 januari kan du köpa biljetter i någon av festivalens förköpskassor:

Biograf Draken (öppnar redan den 12 januari)
Olof Palmes Plats
Öppet varje dag 12.00–19.00

Stora Teatern på Kungsparken 1:
Öppet mån–fre kl 12.00–18.00, samt lördagar kl 10.00–14.00.

MacForum på Östra Hamngatan:
Öppet mån–fre kl 12.00–18.00, samt lör–sön kl 12.00–16.00.

MacForum på Kungsgatan 28:
Öppet mån–fre kl 12.00–18.00, samt lördagar kl 12.00–16.00

BILJETTER OCH PRISER

(För mer utförlig och aktuell information: www.giff.se)

Filmbiljett dagtid mån–fre (start senast 16.45)	60 kr*
Filmbiljett kvällstid samt lör–sön	90 kr*
Festivalpass (seminarier, konserter, utställningar, m.m.)	100 kr
Plus-medlemskap	350 kr

Inigningsfesten 295 kr

Pustervik, fre 24 jan

Avslutningsfesten 195 kr

Lindholmen Science Park, lör 1 feb

Galainigningen Lilla Filmfestivalen 60kr
16 januari

Biljetter Lilla Filmfestivalen 40 kr

För information och köp av grupp- och skol-biljetter kontakta gruppbiljetter@giff.se.

*om inget annat anges

BILJETTKÖP UNDER FESTIVALEN

Klockan 12.00 fredagen den 24 januari öppnar biljettkassorna på Biograf Draken, Biopalatset och Infocenter (paviljongen på festival-platsen mellan Draken och Pustervik). Övriga biografkassor öppnar 30 minuter innan dagens

första visning på respektive biograf. Under hela festivalen kan du alltid köpa biljetter på samtliga festivalbiografer från och med en halvtimme innan dagens första visning fram till dagens sista visning börjat.

OBS! Eftersom vår bank numera är kontantlös är det svårt för oss att hantera växel. Därför ber vi er att handla med kort när det är möjligt.

TRE SÄTT ATT SE PÅ FILMFESTIVAL

Alla besökare till filmfestivalen behöver ett medlemskap för att kunna se filmer ur programmet: filmpass, festivalpass eller Plus-medlemskap.

Medlemskapet är personligt och visas alltid upp tillsammans med biljett vid filminsläpp.

FILMPASS

Ska du enbart se film så behöver du Filmpasset. Det ingår i första biljetten.

FESTIVALPASS

Festivalpasset gäller som inträde till festivalcentret på Pustervik, samt till kringaktiviteter hos våra samarbetspartners. Med festivalpasset får du tillgång till mängder av konserter, seminarier, utställningar, fri entré till festivalcentret på Pustervik och massor av andra evenemang – det som gör veckan till en festival, helt enkelt. Se mer på www.giff.se. Festivalpasset kostar 100 kronor.

PLUS-MEDLEMSKAP

Bli Plus-medlem och få erbjudanden hela året! Som Plus-medlem får du ett årskort som bland annat ger dig förhandsvisningar, böcker, fina erbjudanden, rabatter och möjlighet att köpa biljetter före alla andra. Plus-kortet gäller också som festivalpass under festivalen och ger dig tillträde till kringarrangemang och seminarier. Läs mer på www.giff.se/medlem.

Plus-medlemskap kostar 350 kronor per år.





SOCIALA MEDIER OCH NYHETSBRV

Följ festivalen på Facebook (www.facebook.com/gbgfilmfestival), Twitter (www.twitter.com/gbgfilmfestival) och Instagram (@gbgfilmfestival).

Använd gärna hashtaggen #giff14, då det är festivalens officiella hashtag.

För att få festivalnyheter direkt till din e-post, anmäl dig till vårt nyhetsbrev: www.giff.se/nyhetsbrev

SPÅRVAGN

Det enklaste sättet att ta sig runt mellan visningar är med spårvagn. I samarbete med Västtrafik erbjuder vi två varianter av respass. Dels ett pass för hela Göteborgs stad (även bussar) för 145 kronor, dels ett pass som gäller endast 6:ans spårvagn för 50 kr. Färdbevisen köps i alla festivalens biljettkassor och gäller hela festivalen, även nattrafiken.

Nytt för i år är att respasset gäller hela vägen ut till Mölndal, där vi visar film på kulturhuset Möllan.

INFORMATION

HEMSIDAN

Besök festivalens hemsida www.giff.se för mer information om festivalen, filmerna, tips, biljettköp och mycket annat.

INFOCENTER

I paviljongen på festivaltorget mellan biograf Draken och Pustervik hittar du vår informationsdisk, festivalshop, biljettkontor och branschdisk. Här kan du få information om festivalen och få svar på biljettfrågor, samt handla affischer, t-shirts och andra fina festivalprylar i shoppen.

Öppettider: kl 09.30–22.00

TELEFON OCH E-POST

Du kan också kontakta oss via telefon och e-post. Observera att vi inte tar emot några biljettbokningar via telefon eller e-post.

Biljettfrågor:

031-339 30 23

ticket@giff.se

Övrig information:

031-339 30 11

info@giff.se

SYNTOLKNING

Sex festivalvisningar kommer att syntolkas och det erbjuds möjlighet att låna hörlurar. Läs mer på sid 60, 122, 78, 126, 125 och 78 samt: www.syntolkning.nu/giff.

FESTIVALENS APP

Appen finns att ladda ner för både iPhone och Android. Sök på GIFF i App Store eller Android Market. I appen kan du göra ditt eget schema, se hur många biljetter som finns kvar, kommentera och tipsa om filmer, se videoklipp från festivalen samt få en översikt över festivalprogrammet.



HITTA TILL FESTIVALEN

Festivalen har 24 filmsalonger. På nästa uppslag finns en karta med en översikt över alla platser.

Festivalkarta

BIOGRAFER

- 1 DRAKEN** (708 PLATSER)  
Folkets hus, Järntorget.
Festivalens huvudbiograf. Kafé, förköpskassa.
- 2 FOLKTEATERN** (300 PLATSER)    
Folkets hus, Järntorget.
- 3 HAGABION** (121+58 PLATSER)   
Linnégatan 21. Restaurang, festivalbar.
- 4 CAPITOL** (206 PLATSER)
Skanstorget 1.
- 5 HANDELS** (310 PLATSER)   
Vasagatan 1.
- 6 CHALMERS** (450 PLATSER)    
Chalmers. Bar och kafé.
- 7 BIO ROY** (286 PLATSER)   
Kungsportsavenyn 45.
- 8 STORA TEATERN** (347 PLATSER)  
Kungsparken 1. Press- och
branchcenter, festivalbar Gropen.
- 9 BIOPALATSET**    
(291+130+109+94+92+92+88+87+83+78 PLATSER)
Kungstorget 2.
Nordic Film Market, utställningar.
- 10 PEDAGOGEN** (256 PLATSER)  
Västra Hamngatan 25.
- 11 STADSMUSEET** (140 PLATSER)
Norra Hamngatan 12.
- 12 AFTONSTJÄRNAN** (180 PLATSER)   
Plåtslagaregatan 2.
- 13 FRÖLUNDA KULTURHUS**    
(220 PLATSER)
Frölunda kulturhus, Valthornsgatan 3.
- 14 MÖLLAN** (236 PLATSER)
Göteborgsvägen 19, Mölndal.

HOTELL

- 26 HOTEL RIVERTON**
Stora Badhusgatan 26.
- 27 ELITE PLAZA HOTEL**
Västra Hamngatan 3.
- 28 AVALON HOTEL**
Kungstorget 9.
- 29 STRAVAGANZA MORNINGTON HOTEL**
Kungsportsavenyn 6. Utställningar.
- 30 ELITE PARK AVENY**
Kungsportsavenyn 36–38.
- 31 RADISSON BLU RIVERSIDE**
Lindholmspiren 4.

EVENEMANGSPATSER

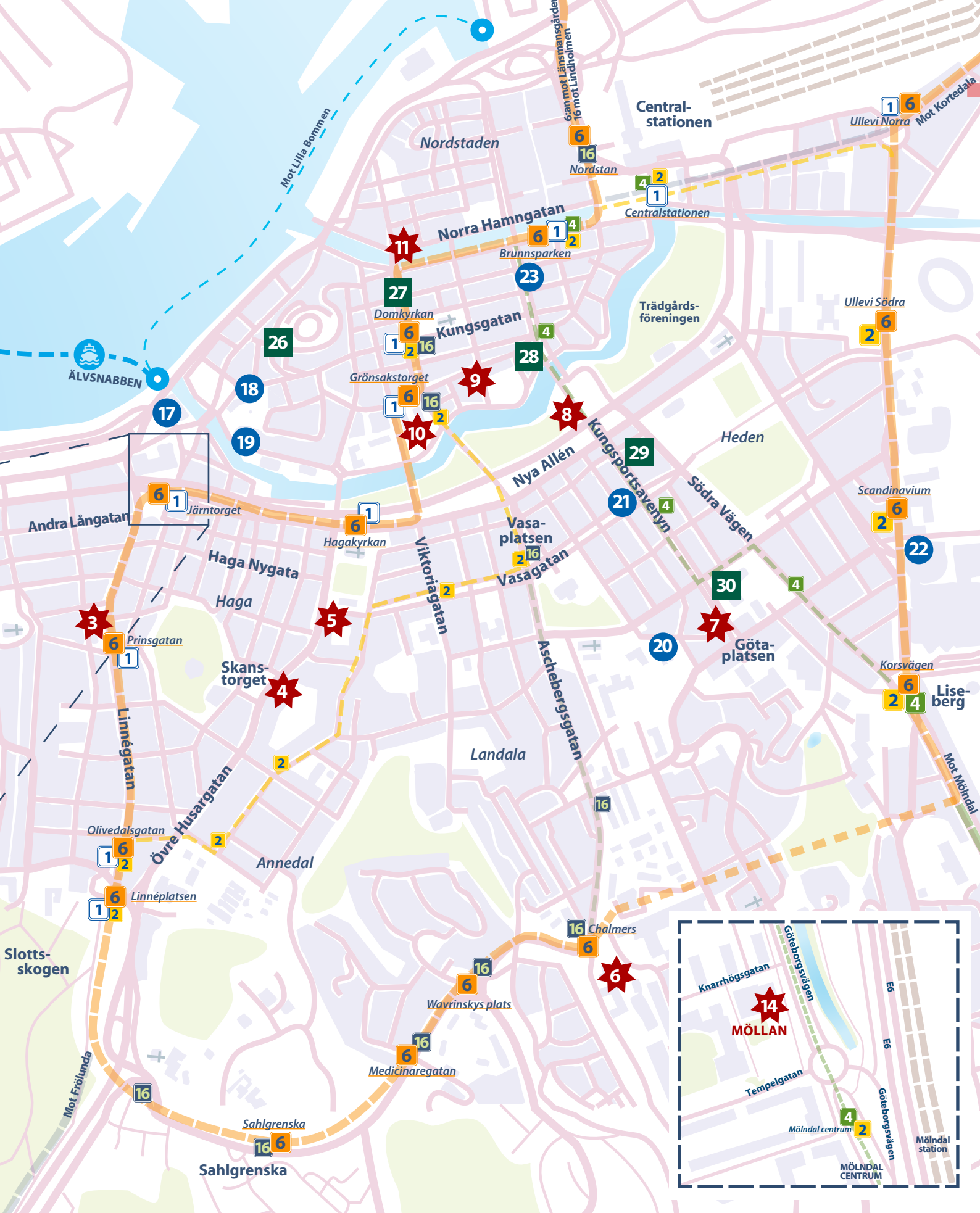
- 15 PUSTERVIK**   
Järntorget. Festivalcenter, seminarier,
konserter och klubbar, Studio Draken,
festivalbar, Invigningsfesten 24 januari.
Mer om Pustervik på sid 28.
- 16 FESTIVALHUBBEN**
Järntorget. Infocenter, biljettkassa,
festivalshop, Teliahuset med
affischverkstad och filmproduktion. GP?
- 17 LAGERHUSET & LITTERATURCENTRUM**
Heurlins plats 1. Seminarier,
filmbiblioteket, festivalbar.
- 18 DUBBEL DUBBEL**
Surbrunnsgatan 8. Festivalbar.
- 19 BARABICU**
Rosenlundsgatan 4. Festivalbar.
- 20 LANDSARKIVET**
Arkivgatan 9A. Utställning: Sketch
Freedom. Vernissage 23 januari.
- 21 KONSTHÖGSKOLAN VALAND**
Vasagatan 50. Seminarier.
- 22 SCANDINAVIUM**
Valhallagatan 1. Koyaanisqatsi, se sid 43.
- 23 NORDISKA KOMPANIET**
Östra Hamngatan 42. Aktiviteter, scen.
- 24 LINDHOLMEN SCIENCE PARK**
Lindholmspiren 5. Dragon Award och
Avslutningsfesten. Festivalbar Cockoo's
Nest.
- 25 CAMERA CENTER & GÖTHEBURG FILM STUDIOS**
Polstjärnegatan 10–14. Seminarier.

KOLLEKTIVTRAFIK

- 6 FESTIVALSPÅRVAGN 6**
Går till alla biografer
(utom Frölundabion och Möllan).
-  **BÅT 285 (ÄLVSNABBEN) BÅT 286 (ÄLVSNABBARE)**
Båt till biograf Aftonstjärnan och
Gothenburg Film Studios.
Linje 286 (ÄLVSNABBARE) är gratis.
- 1 SPÅRVAGN 1**
Spårvagn till Frölunda.
(Även linje 7 & 8 går till Frölunda.)
- 4 SPÅRVAGN 4**
Spårvagn till Mölndal.
(Även linje 2 går till Mölndal.)
- 16 BUSS 16**
Buss 16 stannar vid bl.a. Chalmers,
Pedagogen, Biopalatset och Aftonstjärnan.

*Tips om billiga biljetter finns på sid 21.
Mer information om avgångar med mera:
www.vasttrafik.se*







VISIT OUR ONLINE FLAGSHIP STORE
DRDENIMJEANS.COM



DRDENIMJEANSMAKERS®
A MATTER OF LIFE AND DENIM™

GREGORY PORTER



Gregory Porter har kallats "The brilliant new voice of jazz". Han förmedlar ett tidlöst uttryck som inte hörts sedan de gamla mästarna Ray Charles, Nat King Cole och Marvin Gaye. Saxofonisten Magnus Lindgren är arrangör och kapellmästare. **10 FEBRUARI**

HANNIGAN & NAGANO



Barbara Hannigan gjorde succé med Symfonikerna i våras och nu sjunger hon Abrahamsens Let me tell you där Hamlets Ofelia berättar sin egen historia. Som bonus är Barbara Hannigan också solist i Mahlers fjärde symfoni under Kent Naganos ledning. **20 & 22 FEBRUARI**



POPICAL NINA PERSSON

Svala och coola Nina Persson från A Camp och The Cardigans i ett unikt samarbete med Göteborgs Symfoniker. **29 MARS**



PHILIP GLASS ETYDER

En stor musikhändelse: Philip Glass, Maki Namekawa och Vikingur Ólafsson spelar tonsättarens samtliga etyder vid en och samma konsert i Göteborgs Konserthus. **30 JANUARI**



Nu lämnar vi datorns små högtalare och låter musiken ur dataspel som Skyrim, Final Fantasy, Assassin's Creed, Sonic the Hedgehog och The Last of Us klinga ut i full frihet med Göteborgs Symfoniker i Göteborgs Konserthus! **23 & 25 JANUARI**

SCORE
DATASPELSKONSERT



**DREAMHACK
I KONSERTHUSET**

DreamHack gästar Göteborgs Konserthus! Fredagens uppvisningsmatch i StarCraft II följs av lördagens kval till E-sport-SM. En drömhelg för spelnördar, men också för den som inte har en aning om detta gigantiska globala fenomen. **24 & 25 JANUARI**

DREAMHACK
THE WORLD'S LARGEST DIGITAL FESTIVAL



GÖTEBORGS
SYMFONIKER

RISK FÖR TREVLIGHETER

GÖTEBORGS KONSERTHUS GÖTAPLATSEN. BILJETT OCH RESTAURANG TEL 031-726 53 10. WWW.GSO.SE
GÖTEBORGS SYMFONIKER - SVERIGES NATIONALORKESTER ÄR EN DEL AV VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN. FÖRSTE HUVUDSPONSOR VOLVO. HUVUDSPONSORER SEB, GÖTEBORGS-POSTEN OCH SKF.



Känn ingen sorg.



Monica Z.



Återträffen.

Tre guldkvällar, tre guldbaggar

Filmfestivalen värmer upp med tre guldskimrande kvällar på Draken och visar de Guldbaggenominerade filmerna till kategorin Årets bästa film. Till filmerna är representanter från respektive filmteam inbjudna för samtal i anslutning till visningarna. Efter filmen har

du möjlighet att rösta fram just din favorit av de tre nominerade. Vinnaren koras under invigningsceremonin på Draken den 24 januari och mottar Göteborgs stora filmpris på 50 000 kr.

De tecknar för frihet

Exiliraniern och satirtecknaren **Kianoush Ramezani** är grundare av "Sketch Freedom", som med "Cartoon Expo" har världspremiär i Göteborg under festivalen. Utställningen visar verk som manifesterar värdet av yttrandefrihet skapade av tecknare från olika delar av världen. Kianoush Ramezani, kurator, inviger utställningen tillsammans med **Karl-Magnus Johansson**, arkivarie på Landsarkivet. Festivalens vänner från webbradion Nordic Vibrations sänder live och spelar skivor under kvällen.

Läs mer på sid 49.

Tid: 23 jan kl 18.00

Plats: Arkivgatan 9A

SKETCH FREEDOM
CARTOON EXPO

Hosted by:
Landsarkivet i Göteborg
Arkivgatan 9A
Opening Thursday January 23rd, 6pm (18)
Exhibition in open
Monday - Friday 10am - 4pm (18-16)
Saturday 10am - 2pm (18-16)

2011 Göteborg International Film Festival
Jan 24 - Feb 3
2014

GULDBAGGEVISNING 1: Återträffen

GULDBAGGEVISNING 2: Känn ingen sorg

GULDBAGGEVISNING 3: Monica Z

2001 MÅN 13 /1 18.30 DRAKEN

2002 TIS 14/1 18.30 DRAKEN

2003 ONS 15/1 18.30 DRAKEN



Hetaste festivalhörnet.

Pustervik, mittpunkt varje dag

Under filmfestivaldagarna är Pustervik samlingspunkt för Studio Draken med **Tara Moshizi**, seminarier, dj-maraton, radiosändningar, klubbar och konserter.

Varje dag öppnar Pustervik kl 11.00 och erbjuder lunch fram till kl 15.00. Vill du gå på ett seminarium som äger rum inne i stora klubben (lör-lör) kl 10.00–17.00 behöver du ett festivalpass. Varje kväll från kl 19.00 behöver du uppvisa festivalpass för då börjar Studio Draken i Pusterviks restaurang på övervåningen (mån-fre) som följs av filmquiz kl 20.00–21.00. Leder quizet gör **Alexander Kandiloros** med ny parhäst varje kväll. Från och med lördag 25 januari till lördag den 1 februari avlöser djs varandra i dj-maraton på övervåningen.

Festivalpass kan köpas i Pusterviks entré för 100 kr (endast kontanter) och ger dig tillträde till samtliga seminarier, Studio Draken och mängder av fester och utställningar. Till invigningsfesten fredagen den 24 januari gäller separat biljett (mer info på sid 30).

Pusterviks lokaler har förvandlats till en Tarkovskij-inspirerad skenvärld med hjälp av **Naïvité**, en studio för upplevelser och konstnärlig produktion. Tillsammans med konstnärer, designers, dansare, skådespelare, modeskapare, arkitekter, ljud- och ljus tekniker med flera, arbetar Naïvité både med uppdrag och egna produktioner. Naïvité består av **Vilma Luostarinen** och **Henrik Sputnes**.

För mer info: www.naivite.com

INVIGNINGSFEST MELLAN DRÖM OCH VERKLIGHET

GÖTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVALS

INVIGNINGSFEST



Bild av Danilo Stankovic

24/
01

20-
03

Live **LUCY LOVE (DK)** **KÖNSFÖRRÄDARE** **XENIA KRIISIN**
INVSN **NORRMO** **GE-OLGY (NYC/I LOVE VINYL)**
DJ-Marathon **LYDIA KELLAM** **KORALLREVEN** **MAGNUS CARLSON (WEEPING WILLOWS)** **DJ SCOUT KLAS**

Naïvité presenterar **ZONEN** - En natt inspirerad av **ANDREJ TARKOVSKIJ** med konst, dans & mode av Alina Chaidarov, Rickard Ljungdahl Eklund, Petr Davydtchenko, Yngvild Sæter, Majli af Ekenstam, Demenz, Anders Olofsson, Sanna Lindholm, Anna Bergström, Xenia Kriisin & Anna Hansen m fl

PUSTERVIK 24 januari kl 20-03
Biljetter: 295 kr, www.giff.se

NAÏVITÉ



37th
Göteborg
International
Film Festival
Jan 24 - Feb 3
2014

Läs mer om festen på sid 30.

Illustration av Danilo Stankovic.



Tara Moshizi leder Studio Draken.

Foto: SR

Talkshow med film i fokus hela veckan

Studio Draken 2014

Vill du möta festivalens filmstjärnor, lyssna till smarta spaningar och få de hetaste snackisarna? Då är du välkommen till festivalens talkshow **Studio Draken** som håller till i Pusterviks restaurang. Studio Draken har premiär måndag 27 januari och kör sedan fem exklusiva kvällar under festivalen, fram till och med fredag 31 januari.

Tara Moshizi är programledare och bland gästerna hittar vi det isländska stjärnskottet **Porbjörg Helga Þorgilsdóttir**, karismatiska Femen-

aktivisten **Alexandra Shevcheno** och ryska filmkollektivet **Gogol's Wives** som gjort den omtalade *Pussy versus Putin*. Dessutom dyker vi ned i samtidsreder och spanar bland rådande filmreder. Vi ställer det globala mot det hyperlokala och tar pulsen på dagsaktuella filmstjärnor som gästar Göteborg. Detta varje kväll mellan kl 19 och 20 på Pusterviks övervåning.

Tara Moshizi är välkänd film- och bokrecensent på SVT:s Go'kväll och har en bakgrund som kulturjournalist på Sveriges Radio.

Studio Draken streamas även direkt på festivalens hemsida (www.giff.se) samtidigt som talkshowen pågår på scen. Samtalen i nedklipp form, där du lätt hittar det samtal du vill lyssna på, läggs ut dagen efter tillsammans med mängder av reportage om debatter och snackisar i filmvärlden.

Studio Draken görs i samarbete med Aveny Production och Sakcenter.

Plats: Pusterviks matsal **När:** 27–31 januari

Tid: 19.00–20.00

Saken är scen

Studio Drakens scenografi är skapad av Sakcenter utifrån två tydliga idévärldar: massövervakning och klass.

Sakcenter är ett rekvisita-förråd där du hittar saker till filmspelning, föreställning, foto, festlighet, folkkultur och fantastiskhet. Sak-

center är också en samling scenografiarbetare inom Göteborgs film- och teatervärld. Under filmfestivalen hittar du Sakcenters rekvisita och medarbetare lite här och var, bland annat på Pusterviks övre scen, Gothenburg Film Studios och www.sakcenter.se

STARTSKOTTET FÖR FILMFESTIVALEN



INVSN.

Foto: Christina Karlsson



Könsförrädare.

Foto: Anna Ronnqvist

Tid: 20.00–03.00
På scen i klubben:
 20.00 **DJ Scout Klas**
 20.30 **Norrmø**
 21.00 **Könsförrädare**
 22.00 **Xenia Kriisin**
 23.00 **INVSN**
 00.30 **Lucy Love**

01.30 Dj i klubben: **GE-OLONGY** (NYC/I LOVE VINYL)
 Dj-maraton i restaurangen:
 20.00 **Lydia Kellam**
 00.00 **Korallreven**
 02.00 **Magnus Carlson**
 (Weeping Willows)
Biljett: 295 kr på www.giff.se



Magnus Carlson

Pustervik

Tillsammans med en rad konstnärer iscensätter **Naïvité** en fri tolkning av Zonen, en passage, i Andrej Tarkovskijs berömda film *Stalker* (1979). Med inspiration från den ryske regissörens samlade verk, förvandlas Pustervik till en Tarkovskij-artad skenvärld. En ryskdofande kväll fylld av samtidskonst, musik, performance, magi, mörk realism och poetiska landskap. Följ karaktärerna Stalkern, Författaren och Vetenskapsmannen och fly verkligheten in i Zonen. Medverkande konstnärer: **Alina Chaiderov, Rickard Ljungdahl Eklund, Petr Davydtchenko, Yngvild Sæter, Demenz, Majli af Ekenstam, Anders Olofsson, Sanna Lindholm, Anna Bergström, Xenia Kriisin & Anna Hansen.**

FREDAG
24
 JANUARI



GE-OLONGY



Lucy Love.

Invigningsfilm nära dig

Invigningsfilmen *Nånting måste gå sönder* visas på Biograf Draken, Stora Teatern, Röda Kvarn i Borås, Odeon i Skövde och Folkets Hus i Lidköping. Vid lokala visningar köps biljetter på respektive biograf.



Mer info på sid 69



Nazarenes.

Foto: Sarah Cooper

CLANDESTINOFIERAD FESTIVALSTÄMNING

Pustervik

Clandestino återerövrar sin plats på filmfestivalen och bjuder på reggae, djungelbas och afro-orientalisk musikflora. Bröderna **Mehdane Tewolde** och **Noah Isaac Tewolde** har två av de mest lysande rösterna i den samtida reggaen. Med wailande och uttrycksfull sång hyllar de genrens ungdom och framkallar minnen från barndomens Etiopien. Till Pustervik kommer de med sitt åttamannaband: soul och baktakt möts i **Nazarenes** musik, reggaen återvänder till sitt ursprung och musikvärlden blir en bättre

plats. Kvällen fortsätter med furien **Mutamassik**: Ordet betyder ungefär "fästning" eller "hållfast" på arabiska. Bakom pseudonymen står **Giulia Loli**, en producent/musiker/dj/artist/synestet som presenterar obevekliga rytmer från arabiska ljudkällor i en rik buljong av hiphop, garnerad med djungelbas och synkopering: första generationens punkkäft och elektroniska hiphoprötter plus raggamuffin plus panafrikanska derivat. Dessutom transcendentala ljudexperiment. Ni hänger väl med?

20.00 Klubben öppnas. Dj **Clandestino Crew** & hemliga gäster

22.00 På scen i klubben: **Nazarenes**

23.00 Dj i klubben: **Mutamassik** (Italien)

01.00 Dj **Clandestino Crew** & hemliga gäster

21.00 Dj-maraton i restaurangen: **Livsfarligt, Tapemaster Trash, Daniel Lemma, Love Tip**



Strändernas svall svämmar in över Pustervik(en)

Pustervik

KOLONI

Koloni levererar frekvent evenemang med internationella såväl som nationella artister. För denna aktör finns inga gränser mellan estetiska discipliner. Kompromisslöst blandas konst, film, performance, musik och andra uttryck som ger besökaren något de inte visste att de ville ha, men som de behövde. Denna söndagens afton står de som värd och har bokat ett franskt och ett svenskt band. I sedvanlig ordning: ingenting du hade kunnat föreställa dig.

HIGH WOLF

Franska High Wolf spelar ett slags hypnotisk dubbig lo-fi psykedelia och har sedan starten 2009 hunnit släppa ett 20-tal skivor i olika format och på olika bolag såsom Not Not Fun, Holy Mountain och Winged Sun.

STRÄNDERNAS SVALL

Energisk, skruvad och spastiskt dansant musik i symbios med blixtrande organiskt ljus. Någonstans i extasen bland rattar och spakar, pulserande skimmer och ursinnigt framhamrade rytmer, skymtar melodier som nästan är vackra. Strändernas svall består av Vegard Lauvdal på trummor, Finn Loxbo på gitarr och Rasmus Persson på ljus.

19.00 Klubben öppnar. Djs: **Hanna Eliasson & Maria Magnusson**

20.00 På scen i klubben: **High Wolf** (Frankrike)

20.30 Dj i klubben: **Hanna Eliasson & Maria Magnusson**

21.00 På scen i klubben: **Strändernas svall**

21.00 Dj-maraton i restaurangen: Startsladden-nominerade filmare (se sid 82) och **Paulina Tjernlund**



High Wolf.

Foto: Hans Van Der Linden



Strändernas svall.

Foto: Curran Arnett

Cinemascopeisk jazz

Pustervik

Nils Berg, svensk jazzmusiker och känd som en av de mest inflytelserika personerna inom nordisk jazz, startade **Nils Berg Cinemascope** med utgångspunkt i videoklipp på YouTube. Nils hittade här inspelningar med musiker från världens alla hörn: en balafonspelar från Accra, en indisk dansgrupp och en japansk flöjtist för att nämna några. Musiken har klippts och anpassats till Nils egna kompositioner där han ackompanjeras av trumslagaren **Christopher Cantillo** och basisten **Josef Kallerdahl**. Tillsammans skapar de en konsertupplevelse utöver det vanliga där gränser suddas ut mellan digital och akustik teknik: allt utförs live med YouTube-musikerna som projiceras på en duk på scenen.

19.00 Studio Draken i restaurangen

20.00 Filmquiz i restaurangen

20.00 Klubben öppnas. Dj **Jazz är farligt**

21.00 På scen i klubben: **Nils Berg Cinemascope**

22.00 Dj i klubben: **Jazz är farligt**

21.00 Dj-maraton i restaurangen: **Hero+Honey, Damien Priest, Easy Dogs**

MÅNDAG
27
JANUARI

STUDIO DRAKEN

Premiärafton för Studio Draken som bjuder på veckans mest omtalade gäster! **Alexandra Shevchenko**, en av Femens mest karismatiska talespersoner, gästar studion. Vi pratar farlig kultur med **Elena Wolay**. Dessutom ett spännande samtal om filmens framtid – kort, viral och älskad av miljoner – med bland vinnaren av det prestigefulla kortfilmspriset **Startsladden**. Som vanligt bjuder vi på hemliga gäster och senaste nytt från festivalen. För uppdaterat schema med fler gäster se: www.giff.se eller följ filmfestivalen på Facebook www.facebook.com/gbgfilm-festival

Plats: Pustervik

Tid: 19.00



Whirl Orchestra.
Foto: Andrea Marunga

Vindlande toner

Pustervik

På scen står **Whirl Orchestra**. Ensemblen består av åtta musiker som behärskar piano, vibrafon, kontrabas, trummor, trumpet, trombon och saxofoner. Över det instrumentala breder sig sångerskan Matildas på samma gång känslösamma och kraftfulla röst ut sig – hon bäddar in klanger, toner i mjuka lager av dun och luft. Kvällen presenteras i samarbete med ett av våra favorithotell Mornington Hotel Stravaganza som bjuder på överraskningar. Exklusivt gästspel i Dj-maraton med regissörerna bakom dokumentären *Elektro Moskva* som visas på Folkteatern samma kväll. Regissören **Dominik Spritzendorfer** spelar post-sovjetiskt, 70-talsdisco och new wave blandat med elektronika till regissören **Elena Tikhonovas** videoprojektioner.

19.00 Studio Draken i restaurangen

20.00 Filmquiz i restaurangen

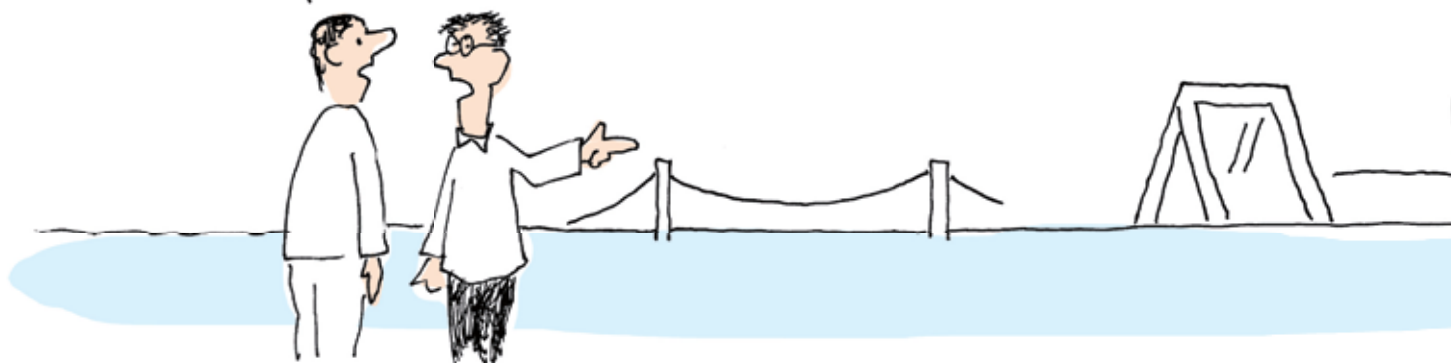
20.00 Klubben öppnas. Dj **Easy Dogs**

21.00 På scen i klubben: **Whirl Orchestra**

22.00 Dj i klubben: **Easy Dogs**

21.00 Dj-maraton i restaurangen: **Dominik Spritzendorfer + Elena Tikhonova (vj), Emma Zetterlund**

TISDAG
28
JANUARI



STUDIO DRAKEN 28/1

Putins värsta mardröm! Festivalaktuella *Winter Journey* är ett ömsint relationsdrama mellan två män, en filmbomb i homo-hatets Ryssland. Till Studio Draken kommer skådespelaren **Alexey Frandetti**. Ett globalt anti-Putin drama står i centrum när **Tara Moshizi** också gästas av regissörerna till *Pussy versus Putin*. Vi diskuterar även musikskapande för film med **José González** och festivalaktuella bandet **Hjaltalín**.
Plats: Pustervik
Tid: 19.00

STUDIO DRAKEN 29/1

Sveriges Radios eminenta filmmagasin "Kino" tar över Studio Draken! En kul chans att se radio live! Programledaren **Roger Wilsson** samlar gäster, kritiker och publik för att ta tempen på årets filmfestival.
 För mer information: sverigesradio.se/p1/kino
Plats: Pustervik
Tid: 19.00

Isländsk urladdning

Pustervik

ONS DAG
29
 JANUARI

Ett av Islands just nu mest intressanta band är kvällens huvudakt på vår isländska fest! 2009 vann **Hjaltalín** "Best Album of the year" på Iceland Music Awards med albumet "Terminal". Strax efter genombrottet

gick sångaren och fronfiguren **Högni Egilsson** (också känd från **GusGus**) in i ett mentalt urladdat sinnestillstånd som splittrade bandet fram till 2012. Efter några år på mentalsjukhus och behandlingar ville sångaren tillbaka till sitt band. Under återföreningen arbetade bandet fram sitt dittills absolut starkaste, mest känslomässiga, allvarliga och mogna album "Enter 4". Musikaliskt låter inte Hjaltalín som ett band: basen, trummorna och syntarna lever sina egna liv i grooviga slingor med transparent struktur som smälter ihop till en tung vibrerande ljudmatta. Svävandes över vibrationerna möts Egilssons röst och

hans co-diva **Sigríður Thorlacius** flytande sång. Bandet spelar samma kväll live till den isländska stumfilmen *Days Of Gray* som visas som en röda mattan-visning på Stora Teatern kl 17.30, mer info på sidan 96.

Efter konserten fortsätter den isländska kvällen med dj:n **Hermigervill** som vänt ut och in på klubbar världen över. Med sina tv-spelsliknande rymdlåtar och syntslingor skickar han studsiga gelépirar in i armar och ben. Övriga kroppformer väntas uppträda. **Kvällen presenteras i samarbete med Dr Denim.**



Hermigervill.
 Foto: Ananda Serné

19.00 Studio Draken i restaurangen
20.00 Filmquiz i restaurangen
21.00 Klubben öppnas. **Hermigervill** (Reykjavik)
22.00 På scen i klubben: **Hjaltalín** (Island)
23.00 Dj i klubben: **Hermigervill** (Reykjavik)
21.00 Dj-maraton i restaurangen: **Islands finest**



Göteborgs
 Stad

NYA VÄGVANOR

Är du mogen för ett mer varierat resande?
 Ta första steget på nyavagvanor.se

En halsbrytande relationskomedi
av Gertrud Larsson

F.
FOLKTEATERN
GÖTEBORG

*Den mysiga
hajken förvandlas
till en hisnande,
dråplig och
skräckfylld resa
i livslögnen.*

BLÅVINGAR

I SKOGEN KAN INGEN HÖRA DIG SKRIKA

Premiär 15 februari

Info/Biljetter: folkteatern.se eller 031-60 75 75



DEN SOM SER FRAMÅT
MÅSTE OCKSÅ BLICKA BAKÅT



I Västra Götaland har ett gott liv många uttryck. Vår uppgift är både hälso- och sjukvård och hållbar regional utveckling. Men också att bygga broar. Idag är Västra Götaland en stark tillväxtregion. Vi bygger framtiden både på historiska arv och på nutidens kreativa gestaltning. Genom såväl bronsålderns hållristningar som audiovisuell spetskompetens. Därför är vi lika stolta över världsarvet i Tanum som världsstjärnorna i Trollhättan. Tillsammans bidrar de till det goda livet.

Visste du att Västra Götalandsregionen:

- satsar 80 miljoner kronor på filmområdet varje år – drygt hälften av alla svenska långfilmsproduktioner spelas in i Västra Götaland.
- bidrar till att närmare 90 procent av kommunerna i Västra Götaland snart har minst en digital biograf.

vgregion.se

 VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN



Agrimonia.

Foto: Karin Lindgren

Stålsätt dig inför metal

Pustervik

TORS DAG
30
JANUARI

Den Göteborgsbaserade metal-kvintetten **Agrimonia** har spelat tillsammans sedan 2005. Tre album har sett dagens ljus sedan dess. Det senaste albumet "Rites of Separation", som kom ut i våras på det amerikanska metalbolaget **Southern Lord** har mottagits väl i musikkretsar. Bandet spelar en mix av melodisk metal och punk. Bland medlemmarna i Agrimonia finns musiker från band som **At the Gates**, **Miasma** och **Martyröd**. Bakom skivspelarna står **Daniel Svensson**, trummis i **In Flames**, och hanterar skivor som om de vore hans egen virveltrumma. Kvällen presenteras i samarbete med metalfestivalen Gothenburg Sound och Macforum.

19.00 Studio Draken i restaurangen

20.00 Filmquiz i restaurangen

21.30 Dörrarna öppnas till klubben. Dj **Nina Natri**

22.00 På scen i klubben: **Agrimonia**

23.00 Dj i klubben: **Daniel Svensson** (In Flames)

21.00 Dj-maraton i restaurangen: **Macforum All Stars, SDMM, Porbjörg Helga Þorgilsdóttir** (Metalhead)

STUDIO DRAKEN 30/1

Tara Moshizi gästas av isländska stjärnskottet **Þorbjörg Helga Þorgilsdóttir** som har huvudrollen i festivalfavoriten **Metalhead**. Vi diskuterar också det romska film-dramat **Papusza** (sid 118) med regissören **Joanna Kos-Krauze**. I Studio Draken diskuterar vi de hetaste snackisarna och möter nya festivalgäster!

För uppdaterat schema med fler gäster se: www.giff.se/ eller följ filmfestivalen på Facebook www.facebook.com/gbgfilmfestival

Plats: Pustervik

Tid: 19.00

DÅ ÄR DET HJORT PÅ WOODY WEST



Deer Tick.

Foto: Anna Webber

Pustervik

John McCauley och det alternativa country-rockbandet **Deer Tick** har länge balanserat på gränsen mellan trasig tillvaro och fullständig förtvivlan, men med albumet "Negativity" tar detta Providence- och Rhode Islandbaserade gänget ett heroiskt steg framåt på nästan alla fronter. Skivan spelades in 2013 i Portland med legendariske producenten/musikern **Steve Berlin** (**The Blasters**, **Los Lobos**, och McCauleys sidoprojekt från förra året, **Diamond Rugs**). Albumet "Divine Providence" från 2011

är McCauleys mest personliga verk hittills liksom bandets mest direkta och universella, där deras kompromisslösa musikaliska blandning av influenser som country, punk, folk, rock och blues förenas i en härligt sammanhängande kulturrasch. Deer Tick låter här lika självklart själv-säkra som man kan förvänta sig från ett band som har tillbringat ett par hundra nätter per år på scen i mer än ett halvt decennium. De mer än matchar styrkan av låtarna genom att ge sig i kast med en betydligt mer varierad, utmanande och eklektisk ljudvärld än på några av de halsbrytande inspelningarna av sitt tidigare förflutna.

STUDIO DRAKEN 31/1

Sista kvällen med Studio Draken! Nya nyanser och nya röster krävs i en alltför heltvit filmvärld. **Tara Moshizi** pratar om skurk-stereotyper med skådespelaren **Said Legue** från SVT-satsningen "Ettor nollor". Vi summerar dessutom veckan som gått och peppar

Från glittrande barockpop i "The Dream's In The Ditch" (skriven av gitarristen **Ian O'Neil**) till fullt utvecklad Memphis-soul i balladen "Trash". Med "Negativity" förädlar Deer Tick sin förening av berusad punk, AM-radio-hits, barbandsblues, countrysjäl och allt annat som fångar deras djupa passion för klassisk amerikansk rock'n'roll. Deer Tick är ett av de bästa amerikanska rockbanden av sin tid, med obeveklig tro på kraften och magin i en kultur som för alltid förändrat världen.

19.00 Studio Draken i restaurangen

20.00 Filmquiz i restaurangen

21.00 Dörrarna öppnas till klubben. Dj:s: **Woody-Kim & Mattias The Hustler**

22.00 På scen i klubben: **Det blev handgemäng**

23.00 På scen i klubben: **Deer Tick** (US)

00:15 Dj i klubben: **Woody-Kim & Mattias The Hustler**

21.15 Filmvisning i restaurangen: **Wilco Live: Ashes of American Flags**

22.45 Dj-maraton i restaurangen: **Country-Kristina, Red Top** & annat löst folk

inför festivalens fantastiska finalhelg.

För uppdaterat schema med fler gäster: www.giff.se/ eller följ filmfestivalen på Facebook: www.facebook.com/gbgfilmfestival

Plats: Pustervik

Tid: 19.00

Dragon Awards

Dragon Award är filmfestivalens unika gala där priser delas ut för bland annat **Bästa nordiska film**. Vinnaren får en miljon kronor, vilket gör priset till ett av världens största filmpriser. Galan hålls i år i nya lokaler på Lindholmen och arrangeras tillsammans med Lindholmen Science Park och Lindholmen Conference Center. Efter galan följer middag och därefter en stor fest i samma lokaler som omvandlas till dansgolv och barer. Abonnerade båtar hämtar upp gästerna kl 18.30 från Rosenlund och tar turen över älven till festlokalen och fördrink. Strax därefter öppnas dörrarna in till stora scenen där galan äger rum. Kvällens konferencier är en av Islands mest hyllade komiker **Ari Eldjárn** som leder gästerna genom galan på engelska. Mer info om priserna sidorna 40–41.

Tid: 18.30–22.00 (efterfest 22.00–03.00, se nedan)

18.30 Färjan avgår från Rosenlund

Biljett: Gala, middag och fest 495 kr på www.giff.se

LÖRDAG
1
FEBRUARI



Femtastic Soundsystem.

Foto: Isabelle Minou

Avslutningsfesten

Invgångsfesten är känd för att vara en grymt bra fest och det kommer den givetvis att fortsätta vara. Men varför bara göra en när vi kan göra två? För att avsluta världens bästa filmfestival styr vi upp den fetaste festen i helt nya lokaler ute på Lindholmen. En stor scen, fler barer och fler artister! Vi har ropat åt öster och fått Stockholm och Uppsalas bästa hiphop/dancehall/reggae/afro/latin/tropical-crew att kasta sig i gemensam turnébuss och köra västerut.

Tid: 22.00–03.00

På scen:

22.30 Cleo & Kristin Amparo

23.30 Elliphant

01.00 Labyrint

01:40 Femtastic Soundsystem

Dj-restaurangen

22.00–03.00 Rickard Masip (Tropical Treats)

Biljett: 195 kr på www.giff.se

Festivalfinal med musikvideogala

Pustervik

Manifestgalan har skapats för att uppmärksamma och premiera artister kontrakterade på oberoende skivbolag och tillgängliggöra deras musik för publiken. Efter förra årets succé med att dela ut årets musikvideopris tillsammans med filmfestivalen så kändes det självklart med en följetong. Den visuella upplevelsen blir allt viktigare för att förstå och uppskatta det konstnärliga uttrycket hos musikartisterna. De svenska kreatörerna gör väldigt bra musikvideos ofta med höga konstnärliga ambitioner. Detta är något Manifest vill sätta fokus på. "Att Manifest kan göra detta i samarbete med Göteborgs filmfestival känner vi är det bästa tänkbara sammanhanget" säger **Anders Engström**, ordförande i SOM, Svenska Oberoende Musikproducenter, som arrangerar Manifestgalan. Under kvällen visas nominerade videos och priset delas ut. Galan fylls även med två spännande liveband och djs, allt för att skapa en fet festkväll under Manifests parapy.

21.00 Dörrarna öppnas till klubben.

Dj **Malin Nordström** (Mint)

21.30 På scen i klubben: **Manifest** presenterar första musikvideon

21.40 På scen i klubben: Manifest presenterar musikvideo nummer två

21.50 På scen i klubben: Manifest presenterar musikvideo nummer tre

22.00 På scen i klubben: **The Volcano**

22.20 På scen i klubben: Manifest presenterar musikvideo nummer fyra

22.30 På scen i klubben: Manifest presenterar musikvideo nummer fem

22.40 På scen i klubben: Manifest presenterar vinnaren

23.00 På scen i klubben: **Vanligt Folk**

23.20 Dj i klubben: Malin Nordström (Mint)

21.00 Dj-maraton i restaurangen: **Harriet**

Ulf Stöckel & **Daniel Johansson** (KB West),

Sara Shakarchi (Röda Sten), **Alexander**

Palmestål (Pistol Disco, Iberia),

Anna Roxenholt, **BOSS**

Vanligt Folk bildades med ambitionen om att göra det **DAF** endast delvis klarade göra – det vill säga svängig hård EBM. Vanligt Folk misslyckades. Misslyckandet ledde fram till utvecklandet av ett primitivt, kompromisslöst, genreöverskridande uttryck, ackompanjerat av synthbas och trumma. 2012 erövrade de allt ifrån svartfester i Majorna till Roskildefestivalen.



The Volcano.

Foto: The Volcano

LÖRDAG
1
FEBRUARI

The Volcano är en glamourös trio som gör det dammigt och dansant, hybrisladdat och hungrigt, med låtar om allt från kåthet och motstånd till elektricitet och **Mike Tyson**. 2010 släppte de sin första självbetitlade EP som följdes upp 2012 med EP:n "Me Me Me". Deras indiepunk har jämförts med bland annat **Yeah Yeah Yeahs**, **X-Ray Spex**, **PJ Harvey** och **Be Your Own Pet** och de lämnar alltid publiken nöjd eller hungrig efter mer.



Vanligt Folk.

Foto: John-Ola



New Found Land.

Foto: Katja Hoffmann

Kalebasser möts upp av gnistrande syntar

Pustervik

Afro-viking-poppy-dub, en bevingad beskrivning av bandets musik under en spelning i västafrikanska Bamako, Mali. Denna kväll släpper **Jolympix** sin första EP där ljuskygga beats möter kalebasser och gnistrande syntar. Pianisten, låtskrivaren och sångerskan **Johanna Nordström** gav ut sitt debutalbum "True or Not" på Fixe Records, 2010. Skivan spelades in i Havanna, Berlin, Göteborg och Kap Verde. Nu har hon ställt om kompassen och landat i en studio på hemmaplan med sitt nya band Jolympix: **Joel Wästberg** på trummor (Junip), **Elsa Hedberg** på kör (London Electricity) och **Jonatan Ahlbom** på tuba (Gadjos).

Kvällens andra band **New Found Land** är pseudonym för artisten, kompositören och producenten **Anna Roxenholt**. Musiken är elektronisk, organisk, bitterljuv och medryckande på samma gång, och har jämförts med **Little Dragon** såväl som **Depeche Mode**.

19.00 Dörrarna öppnas till klubben. **Yoko djs**

20.00 På scen i klubben: **JOLYMPIX**

21.30 På scen i klubben: **New Found Land**

22.30 Dj-klubben: **Yoko djs**



Jolympix.

Foto: Frans Ahlbom

LABYRINTER & ELEFANTER FÅR HISINGEN ATT GUNGA PÅ AVSLUTNINGSFESTEN

LABYRINT

ELEPHANT

CLEO & KRISTIN AMPARO

FETTERFEST SOUND SYSTEM

RICKARD MASIP

195 kr på www.giff.se

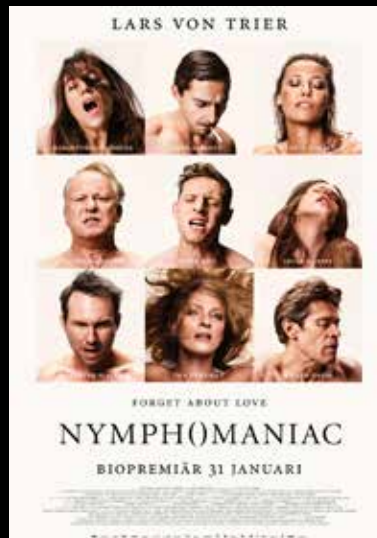
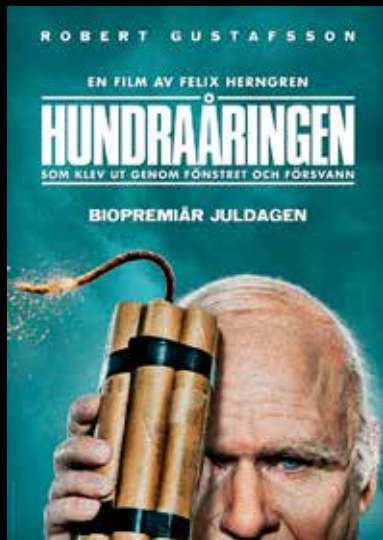
Göteborg International Film Festival 2014
AVSLUTNINGSFEST
Lindholmen Science Park kl 22.00 - 03.00

37th Göteborg International Film Festival
Jan 24 - Feb 3 2014

Illustration Kurt Lightner.

FILM I VÄST MAKES IT HAPPEN

We have had a successful string of years with films being selected in official competition in Cannes and Berlin as well as several Oscar nominations.



Our vision is to continue to be a key player in the European film industry and to attract an increasing number of projects from around the globe.

UPCOMING TITLES:

Salvation (Kristian Levring), Every Thing Will Be Fine (Wim Wenders),
Pojken med guldbyxorna (Ella Lemhagen), Tourist (Ruben Östlund),
Gentlemen (Mikael Marcimain).

WE BUILD THE FILMBUSINESS IN WESTERN SWEDEN

In addition to finances, our region offer a complete infrastructure for production, post production and Scandinavia's largest purpose built sound stage.

WWW.FILMIVAST.SE



FILM I VÄST – YOUR FINANCIER?

We are capable of providing the largest financial contributions of any Nordic fund, and we always welcome new partners! Consider us as a financing solution for your film!



DRAGON AWARD

Best Nordic Film 2014

GÖTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

presenting partner



Stjärnglans och allvar

Dragon Awards är filmfestivalens unika gala där priset delas ut för Bästa nordiska film. Vinnaren får en miljon kronor, ett av världens största filmpriser. Galan hålls i år i nya lokaler på Lindholmen Science Park. Ta chansen att insvepas i filmens magiska värld där allvaret möter stjärnglansen. Efter galan följer middag och därefter en stor fest i samma lokaler som omvandlas till dansgolv och barer. Abonnerade båtar hämtar upp gästerna kl 18.30 från Rosenlund och tar turen över älven till festlokalen och fördrink och underhållning av **GöteborgsOperans 50-mannakör**. Strax därefter

öppnas dörrarna in till stora scenen där galan äger rum. Kvällens konferencier är en av Islands mest hyllade komiker **Ari Eldjárn** som leder gästerna genom galan på engelska. Biljetter till galan + middag + fest finns att köpa för 495 kr på giff.se/biljetter. Dragon Award Best Nordic Film 2014 är samfinansierat av Västra Götalandsregionen, Göteborgs Stad och Ernstströmgruppen. Dragon Award 2014 presenteras i samarbete med Lindholmen Science Park, Lindholmen Conference Center, Escapades. Official Hotel Partner Dragon Award 2014: Radisson Blu Riverside Hotel Gothenburg

FESTIVALENS PRISER

DRAGON AWARD BEST NORDIC FILM

Åtta nya nordiska långfilmer deltar i festivalens nordiska tävling (se sid 69–71). Priset är ett av världens största penningpris och består av en miljon kronor från Västra Götalandsregionen, Göteborgs Stad och Ernstströmgruppen. Juryen består av **Mahamat-Saleh Haroun**, regissör, Tchad, **Agnes Johansen**, producent, Island, **Kalle Löchen**, producent, Norge, **Anna Odell**, regissör, Sverige, **Maria Sid**, skådespelare, Finland. Vinnarfilmen visas söndag 2 februari kl 17.30 på Draken.

Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 1 februari.

FRISTÅENDE PRISER

STARTSLADDEN

Ett av världens största kortfilmspriser!

Nio nominerade, se sid 82. Priset består av filmteknik och kontanter från: Resursföretagen för film & TV i Sverige – CinePost Studios, Dagsljus, Europa Foley & ADR, Europa Sound Production, Kameraten, Independent Kostym och Shoot & Post – samt Svenska Filminstitutet, Sveriges Television, Film i Väst, Filmregion Stockholm-Mälardalen, Folkets Bio och Teaterförbundet. Prisets sammanlagda värde är cirka 600 000 kronor som ska gå till vinnarens nästa film. Vinnarfilmen visas söndag 2 februari kl 17.30 på Draken. Delas ut vid Startsladdengalan på Pustervik söndag 26 januari.

PUBLIKENS VAL: BÄSTA KORTFILM

Publiken röstar på sin favorit bland de åtta nominerade kortfilmerna i Startsladden. Omröstning vid galapremiärvisningen på söndag 26 januari (se sid 82). Delas ut vid Startsladdengalan på Pustervik söndag 26 januari.



PUBLIKENS VAL: BÄSTA NORDISKA FILM

Publikens chans att säga sitt i den nordiska tävlingen! Omröstningen sker vid de nominerade filmernas premiärvisningar på biografen Draken (se sid 69–71). Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 1 februari.

DRAGON AWARD BEST NORDIC DOCUMENTARY

Åtta nya nordiska dokumentärfilmer är nominerade till priset för bästa nordiska dokumentär, som delas ut för andra gången (se sid 72–74). I juryn ingår **Tine Fischer**, konstnärlig ledare för CPH:DOX, Danmark, **Lena Runge**, filmklippare, Sverige. Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 1 februari.



LORENSPRISET

Stockholm Postproduction – Stopp – delar ut producentpriset Lorens till en av producenterna för 2013 års svenska långfilmer. Priset består av gratis framkallning av den vinnande producentens nästa långfilm och uppskattas till ett värde av 500 000 kronor. Nominerade är: **Frida Bargo** och **Patrik Andersson** för *Hotell*, **Lars Jönsson** för *Vi är bäst* samt **Malcolm Lidbeck** och **David Olsson** för *Känn ingen sorg*.

Juryn består av **Tony Forsberg**, fotograf, **Petra Ahlin**, klippare, **Lena Koppel**, regissör och manusförfattare, **Jesper Bergom-Larsson**, filmkonsulent och **Ali Boriri**, filmklubbshövud och filmare. Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 1 februari.

THE INGMAR BERGMAN INTERNATIONAL DEBUT AWARD

En internationell jury bestående av den ryske regissören **Andrej Zvjagintsev**, den franska regissören **Claire Simon** samt den konstnärliga ledaren för Bergmanveckan, **Jannike Åhlund**, utser vinnaren bland åtta nominerade första- eller andrafilmerna (se sid 75–77). Priset är en veckas vistelse på Bergmanveckan sommaren 2014, en DVD-box med 22 Bergman-filmer från Stiftelsen Ingmar Bergman samt en vacker sten från Ingmar Bergmans strand på Fårö. Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 1 februari.

PUBLIKENS VAL: BÄSTA LÅNGFILM

Alla långfilmer i festivalens program deltar. Omröstning sker vid varje visning. Den vinnande filmen visas söndag 2 februari kl 12.30 på Capitol. Se sid 45. Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 1 februari.

NYTT! SVEN NYKVIST CINEMATOGRAPHY AWARD

Stiftelsen Sven Nykvists Filmfotografaffond delar ut ett årligt stipendium på 50 000 kronor med start 2014. Priset är uppkallat efter en av den svenska filmhistoriens mest legendariska filmfotografer. Det går till en av fotograferna i tävlingen Dragon Award Best Nordic Film, och utses av samma jury. Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 1 februari.

NYTT! TELIA FILM AWARD

I samarbete med Telia presenterar filmfestivalen en tävling för ett antal nominerade filmer som ännu inte har svensk distribution. De visas under filmfestivalen och vinnarfilmen får 100 000 kronor. Pengarna går till den distributör som tar sig an filmen i Sverige. Under filmfestivalens 11 dagar finns filmerna dessutom tillgängliga för publiken via Telias videobutik för digital-tv-användare samt på Telia Play+. Läs mer om de nominerade filmerna och juryn på giff.se! Läs mer om Telia Film Award och Festival On Demand på sid 47.

MAI ZETTERLING-STIPENDIET

Konstnärsnämndens Mai Zetterling-stipendium ges till en filmregissör med hög konstnärlig kvalitet som vidgar gränserna för kort- eller dokumentärfilm. Det fördelas utan ansökan. Stipendiet är på 200 000 kronor och delas ut vid invigningsceremonin på Biograf Draken, fredag 24 januari.

HONORARY DRAGON AWARD

Festivalens hederspris till en inspirerande filmskapare vars verk förtjänar särskild uppmärksamhet, nu och alltid! Delas ut för fjärde gången 2014 på Stora Teatern 24 januari kl 20.00 till **Ralph Fiennes** (se sid 109).



Ralph Fiennes.

NYTT! NORDIC HONORARY DRAGON AWARD

Festivalens hederspris till en inspirerande nordisk filmskapare vars verk förtjänar särskild uppmärksamhet, nu och alltid! Delas ut för första gången 2014 på Dragon Awards-galan lördag 1 februari till den isländske regissören **Baltasar Kormákur** (se sid 63).



Baltasar Kormákur.

FIPRESCI-PRiset

Delas ut av internationella filmkritikerförbundet. Priset går till en av filmerna i tävlingen om Dragon Award Best Nordic Film. Delas ut vid Dragon Awards-galan 1 februari.

NOVELLFILMSPRISET

200 000 kronor från Sveriges Television och Svenska Filminstitutet går till bästa novellfilm av sex tävlande (se sid 82). Priset delas ut lördag 25 januari vid en särskild ceremoni.

PUBLIKENS VAL: BÄSTA NOVELLFILM

Publiken röstar fram sin favorit bland de sex novellfilmerna. Röstning och prisutdelning i samband med Novellfilmsmaraton, lördag 25 januari kl 15.00 på Stora Teatern (se sid 83). Därefter visas den vinnande filmen.

ANGELOS-PRiset

Svenska Kyrkans pris där alla svenska långfilmspremiärer är nominerade. Prissumman är 50 000 kronor. Delas ut vid vinnarfilmens festivalpremiär som en överraskning för både filmteamet och publiken!

GÖTEBORGS STORA FILMPRIS

50 000 kronor delas ut av Göteborgs stad till den av de tre Guldbagge-nominerade filmerna som festivalpubliken gillar bäst! Omröstningarna sker vid tre visningar på Draken före festivalen: måndag 13, tisdag 14 och onsdag 15 januari (se sid 27). Delas ut vid invigningsceremonin på Biograf Draken, fredag 24 januari.

STOLT SPONSOR AV:



DRAGON AWARD
Best Nordic Film

GÖTEBORG
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Vi har keramik för en bred publik.



Kakeldaxgruppen är en kakelkedja med butiker från Örnsköldsvik i norr till Malmö i söder samt med ca 80 återförsäljare över hela landet. Besök gärna någon av våra 14 butiker där du kan inspireras och botaniseras bland vårt stora sortiment, du kan även handla och beställa provplattor dygnet runt i vår webbutik! Välkomna!

www.kakeldaxgruppen.se

KAKELDAXGRUPPEN

KAKELDAX KAKELCENTRALEN STIGSHÄL

Gillar du kakel? Då kommer du att älska oss!



Greta Garbo hem från Amerika med M/S Gripsholm, Göteborg 8 augusti 1932.



Den 4 juli 1954 spelas delar av filmen *Kvinnodröm* in på Liseberg. Regissör är ingen mindre än Ingmar Bergman och i rollistan återfinns bland andra Harriet Andersson och Gunnar Björnstrand.



Ingmar Bergman i Göteborg december 1946.



Fina damer på biograf, Göteborg 24 augusti 1939.

Alla bilder från Gallerylink.se

Demoner och stjärnor – film från förr på bild

Om vårt festivalcenter är på Pustervik så är vår andra stora mötespunkt på NK. I år arrangeras här en fotoutställning ihop med vår partner Gallerylink, som för vår räkning grävt fram en rad fantastiska foton från den göteborgska filmhistorien.

Med start den 16 januari kommer de att ställas ut i NK:s skyltfönster och där blir de kvar under hela festivalveckan. Det hela kan ses som ett fint avbrott i januarishoppingen, eller en helt

egen anledning till att gå dit.

Fotoutställningen presenteras i samarbete med Gallerylink och Kamerareportage.

Men inte nog med det! Vi har dessutom byggt upp en pop-up biosalong mitt bland butikerna i varuhuset. Där kommer det under festivalveckan att rulla kortfilm – närmare bestämt vinnarna i vår kortfilmstävling Startsladden från de senaste tre åren. Missa ej!

Plats: Nordiska Kompaniet, Östra Hamngatan 42



Philip Glass.

Foto: Raymond Meler

Mästerverk på jätteduk när Philip Glass gästar Scandinavium

Han anses vara en av 1900-talets mest inflytelserika kompositörer och nu kommer **Philip Glass** till Scandinavium och Göteborg International Film Festival. Genom åren har Glass då och då turnerat med filmen *Koyaanisqatsi*, som då får det framförande den förtjänar: på storduk med livemusik framförd av Glass och hans ensemble – här också förstärkt med **Göteborgs Symfoniker** och **Göteborgs Symfoniska Kör** (Läs mer sid 137). *Koyaanisqatsi* fick ett enormt genomslag när den släpptes 1983. Med sitt originella bildspråk och betraktande av människan och civilisationen fascinerade den en publik över kulturella och språkliga gränser. Regisserad av **Godfrey Reggio** och producerad av **Francis Ford Coppola** är det en filmupplevelse som greppar tag i betraktaren från första bildrutan. Godfrey Reggio är en sann visionär inom filmkonsten och hans samarbeten med Philip Glass har för alltid förändrat samspelet mellan musik och rörlig bild. Evenemanget arrangeras av Göteborgs Symfoniker, Göteborg International Film Festival och Scandinavium med stöd av Volvo, Göteborg & Co samt Västra Götalandsregionen. Biljetterna finns att köpa på: www.ticnet.se

Tid: 1 februari kl 18.00

Plats: Scandinavium

Pris: Biljetter kostar mellan 320–530 kronor fullpris, plusmedlemmar får 80 kronor rabatt till visningen.



NU RULLAS RÖDA MATTAN UT

2013 införde festivalen en ny typ av filmvisningar på Stora Teatern. Galafilmer visades, röda mattan rullades ut och till vacker musik fylldes glaset med bubbel i Kristallfoajén. Självklart fortsätter vi med röda mattan-visningar även denna festival! Artisten **Clara Gustavsson** är åter ciceron dessa aftnar och sätter guldkant på filmupplevelsen. Inför visningen finns hon på scen i Kristallfoajén tillsammans med pianisten **Niklas Rydén** och bjuder på musikaliska slagdängor från svunna tider. Kanske blir det en och annan melodi inspirerad av det ryska

temat. **Restaurang Gropen** har nu varit öppen i ett år och kommer med nöje att fortsätta samarbetet med filmfestivalen. Under festivalen anammar restaurangen temat med ryska influenser både i vad gäller mat och dryck. Passa på att njut av en trevlig middag i Gropens mysiga lokaler eller bara lite trevligt häng i baren före och efter röda mattan-visningarna på Stora Teatern. På drinkmenyn presenteras rödbeta, granbarr och te. Öppet tis-lör från kl 17.00. Under röda mattan-visningarna har baren i den anrika Kristallfoajén inne i Stora Teatern öppet. **Biljettpris: 150 kr.**

Rödamattan

STORA TEATERN
2 FR 24/1 17.30

Nånting måste gå sönder

*The Invisible man** **4027** LÖ 25/1 17.30

Days of Gray **479** ON 29/1 17.30

En Familj – August: Osage County **646** 646 28/2 08.00

All is Lost **745** ON 29/1 08.00

*Med efterföljande Master Class **Pris: 200 kr**

Smygstarta festivalen med GP och bröderna Coen

Som vanligt kan vi inte riktigt hålla oss när det vankas filmfestival. Vi vill ju bara sätta igång med filmfestligheterna! Och Västsveriges största tidning är lika ivriga: Göteborgs-Posten har en fin tradition av att visa en utvald film dagen innan festivalen och i år är inget undantag. Årets visning blir bröderna **Joel** och **Ethan Coens** nya drama *Inside Llewyn Davis*. Filmen, om en ung folksångare i 1960-talets New York har svensk biopremiär 8 februari. Kommer den att bli lika älskad som andra verk i brödernas filmografi? Kommer den att leda till en ny våg av skäggiga folksångare? Kommer den att innehålla ljuvlig musik? Vi vet inte än men många besökare kommer ha svaren när de kliver ut från biograf Draken.

Tid: 23 januari 18.30.

Plats: Biograf Draken



Frukostvisningar

Just a Sigh **200** MÅ 27/1 08.00 **HAGA1**

December **261** MÅ 27/1 08.00 **HAGA2**

Soft in the Head **352** TI 28/1 08.00 **HAGA 1**

Giraffada **353** TI 28/2 08.00 **HAGA 2**

Bright Days Ahead **441** ON 29/1 08.00 **HAGA1**

Pigg på morgonfilm? Gå på frukostvisning

Morgonstund har film och frukost i mund.

Ätminstone om du beger dig till Hagabion! Här serveras frukost och GP innan det är dags att sätta sig i biosalongen för dagens första filmvisning.

Tid: Frukost serveras från kl 07.00 och filmen börjar kl 08.00

Plats: Hagabion

Biljettpris inklusive frukost: 90 kr.

Amazing Catfish **442** ON 29/1 08.00 **HAGA2**

Me, Myself and Mum **529** TO 30/1 08.00 **HAGA 1**

Aya of Yop City **530** TO 30/2 08.00 **HAGA 2**

August Fools **610** FR 31/1 08.00 **HAGA 1**

We All Want That's Best For Her **611** FR 31/2 08.00 **HAGA 2**

Följ festivalens allra viktigaste medarbetare



SE VILKA SOM DÖLJER SIG BAKOM BIOGRAFDUKEN PÅ WWW.GIFF.SE



Utan våra drygt 200 volontärer hade det inte blivit någon festival. I år kan du som sitter i publiken få en inblick i vad volontärerna har för sig under dagarna. På vår hemsida kommer vi att ha

ett instagramflöde på vår sajt, av och med våra kära volontärer. Vår partner Dr Denim bestämde sig för att göra detsamma. Se mer på giff.se och drdenimjeans.com.



PLUS-medlemskortet.

Sätt plus på tillvaron

Filmfestival året runt! Som Plus-medlem går du in gratis på festivalens seminarier, konserter, utställningar och andra kringliggande arrangemang. Dessutom slipper du den enorma tomhet som infinner sig när festivalveckan är över: årskortet ger dig nämligen också förhandsvisningar, böcker, grymma medlemserbjudanden, försläpp på biljetterna och massor av andra förmåner. Och så har du bidragit till att det blir en festival nästa år också!

Läs mer på giff.se/medlem och på sidorna 20–21.

Publiken väljer Pussy Riot

På festivalens andra söndag, den 2 februari, avrundar vi helgen med en visning av den långfilm som röstats fram som festivalens bästa av publiken – det vi kallar för Publikens val. Visningen presenteras av filmfestivalens partner Dr Denim och alla intäkter skänks till årets affischkonstnär **Pussy Riot** och deras nystartade organisation för förbättring av förhållandena i ryska fängelser.

810 SÖ 2/2 12.30 CAPITOL



GöteborgsOperans kör.

Foto: Joakim Hovrevik

FÖR FULLA HALSAR

När kören tar i är det som att håret flyger i vinden. Till fördrinken under Dragon Award hälsar **GöteborgsOperans** finfina kör alla med biljett välkomna. Kören består av nära 50 sångare och är en av Sveriges tre professionella operakörer. Den medverkar i operor, konserter, mindre ensembler och ibland även i musikaler. Ibland får koristerna egna roller som solister. GöteborgsOperans kör är dessutom känd för att inte bara vara goda sångare utan också goda skådespelare.

Tid: Lör 1 februari. Abonnerade båtar hämtar upp gästerna kl 18.30 från Rosenlund och tar turen över älven till festlokalen.

Plats: Lindholmen Science Park

Pris: (gala + middag + fest): 495 kr.

Missa inte



Navet i festivalen – Draken.

Festivalhubben

Festivalhubben, eller bara "Hubben", är ett nytt område som växer fram mellan Pustervik och biografen Draken. Precis som förra året kommer där att finnas ett infocenter, festivalshop samt biljettkassa i den stora paviljongen. Men området kommer också att transformeras till en ny plats; en ny värld där friheten växer fram ur marken, konst, ljus, arkitektur och film möts i fri lek. Föräldrarna till Hubben består av studenter från **HDK** och **Chalmers**, arkitekter, konstnärer och en kafferostare. Hubben föds fredagen den 24 januari i samband med invigningen på Draken. Mer info på sidan 28.

Draken con amour

Sedan förra filmfestivalen har biografen Draken renoverats. Den är sig lik men med vissa förnyelser. Nytt innertak med inbyggt ljudsystem, omtapetserade möbler och fler toaletter. Själva salongen är sig lik. Filmfestivalen intar återigen sin kära gamla moderliga drake och bygger upp ett tillfälligt fik tillsammans med vårt favoritkafé **Café Con Amor**, som vanligtvis huserar på Övre Husargatan. Det blir gott om plats för publiken att avnjuta en god kopp kaffe, bakverk och mätande smörgåsar.



Starta dagen med filmsamtal och frukost.

Filmsamtal med frukost

En gång i månaden bjuder FilmCloud in en aktuell filmprofil till Frilagrets kafé för ett samtal över frukost. Under hösten har de gästats av bland andra långfilmskonsulenten **Baker Karim** och producenten **China Åhlander** (*Åta sova dö*). Nu lägger de vantarna på en av festivalens internationella gäster – vem det blir avslöjas senare. Kom och njut av gratis frukost på detta specialevenemang! FilmCloud stöttar unga filmare, läs mer på www.filmcloud.se

Tid: kl 09.00

Plats: Frilagret, fre 31 januari

Filmcuratorer projicerar

En grupp studenter från **Akademien i Valand**, **magisterprogrammet för Curator för film och video** experimenterar i det offentliga rummet. Möt dem i deras frågor om yttrandefrihet, politik och filmkonst. Medverkande är **Julia Boström**, **Robin Andersson** och **Isak Mozard** med vänner. Ni hittar filmcuratorernas projektioner och installationer vid **Festivalhubben** och området runt Järntorget. Mer info på www.giff.se och www.akademinvaland.gu.se.

Ropen skalla – merchandise till alla

Under festivalveckan flyttar vår webbshop in i paviljongen utanför Biograf Draken. Här hittar du allt du behöver för att fördjupa din filmupplevelse och få festivalen att räcka hela året ut. Våra böcker från Filmkonst sammanfattar tidigare festivaler, porträtterar våra största filmare och lär dig mer om frågor vi lyfter under festivalen. I shopen säljer vi också filmtidskrifter och dvd:er. Missa för guds skull inte heller den unika samlingen fotografier som skildrar Göteborgsfilmens historia som finns till salu här. (Se mer om fotosamlingen vi ställer ut på NK på sidan 43.) Dessutom: t-shirtar, affischer, tygpåsar, paraplyer och allt möjligt du kan tänka dig med vår vackra draklogga på.



Årets festivalmossa.

Frilagret

Våra vänner Frilagret i Lagerhuset har öppnat ett alldeles förträffligt kafé med ekologisk profil. Under filmfestivalen erbjuder de alla med festivalpass en värmande vegetarisk soppa och kaffe för 45 kr.

MIK-DAGEN 29 JANUARI

Sveriges största konferens om medie- och informationskunnighet med intressanta gäster, angelägna diskussioner och filmvisning. Årets höjdpunkt för rörlig bild och pedagogik.

KULTUR I VÄSTS FILMARBETE – HELA ÅRET

Vi stärker kommuner, föreningar och andra aktörer kring filmfrågor som skolbio, biografutveckling, filmarv och mycket mer. kulturivast.se/film



MIK-dagen

En konferens om medie- och informationskun- nighet med spännande gäster, intressanta dis- kussioner, praktiska tips och filmvisning. Bland årets gäster hittar du bland andra dokumentär- filmsgiganten **Tom Alandh**, regissören **Anna Odell** (aktuell med filmen *Återträffen*) och **Gus- tav Fridolin** (politiker, författare och folkhög- skollärare).

MIK-dagen arrangeras av filmkonsulenter på **Kultur i Väst**. Anmälan sker senast 21 januari på kulturivast.se/film

Tid: Ons 29 jan kl 09.00–17.00

Plats: Biograf Bergakungen.

Djungeltrumman

Är det någon som kan Göteborgs klubb- och kon- sertliv, är det **Djungeltrumman**. De har väglett festare i över tio år. Under filmfestivalen sätter de in det tunga artilleriet och satsar stenhårt på att ge festivalbesökarna full koll. Med klubbguide, filmtips, tävlingar, festfoton och recensioner med mera. Besök www.djungeltrumman.se

Pusterviksradio

I Pusterviks foajébar sänder Sveriges coolaste webbradio **Nordic Vibrations** direkt från fes- tivalens hjärta. Tillsammans med **K103, Göte- borgs Studentradio** sänder de program på engelska, med intervjuer, nyheter, recensioner och fantastisk nordisk musik. För att lyssna på livesändningarna på webben, gå in på www.nordicvibrations.org eller via www.giff.se.

Filmbibliotek

Vill du ha ännu mer film efter en fullspäckad festivaldag? Låna hem några rullar från popu- p-filmbiblioteket som flyttar in i det nya Litteratur- huset. Här har biblioteken samlat sina filmer. Allt från klassiker till skräck och drama. Som vanligt är det gratis att låna och du kan lämna tillbaka på vilket bibliotek som helst. Filmbiblioteket hittar du i Lagerhusets gavel mot älven. Kom och bota- niser i filmhyllan, slå dig ned i soffan och prata film. Läs mer på www.goteborg.se/bibliotek

Tid: kl 14.00–20.00 under hela festivalen.

Plats: Lagerhuset

Seminarium på Valand

Akademien Valand Film arbetar med en metod som börjar i praktiken med kameran som verk- tyg, implementeras i förskoleåldern och lägger grunden för ett livslångt expanderat lärande. Att aktivera seendet och skapa aktiva producenter av bild och inte lydiga konsumenterna av media – aktivism som i praktiserad kamera och bild- förståelse.

Tid: Tis 28 januari kl 15.00

Plats: Valand, Vasagatan 50/Storgatan 43.



Filmaffisch från Mika Ronkainens film *Ingen riktig finne*. Läs mer om affischverkstaden i Teliahuset på sid 48.

Festival On Demand

Blev tåget till Göteborg inställt? Ta det lugnt – vi kommer att sakna dig, men du kan fort- farande se festivalfilm även om du inte är i stan. Om du är digital tv-användare eller har fast bred- band hos Telia kan du under festivalens elva dagar se ett urval av vårt program i Telias video- butik och den webbaserade tjänsten Telia Play+.

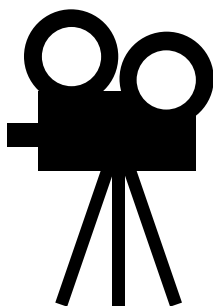
Vi kallar det hela för

Festival On Demand.

Via videobutiken på nätet kan du se filmerna



Låna film istället för böcker.



streamade på din dator, telefon eller surfplatta för endast 59 kronor per film. Gå in här och strea- ma loss: playplus.telia.se.

Dessutom har Telia byggt ett glashus på Fes- tivalhubben och tillsammans med filmfestivalen bjudit in konststudenter från Dômen konstscola. I huset pågår en filmaffischverkstad där studen- terna bland annat får se de utvalda festivalfil- merna i Festival On Demand och sedan göra sin egna konstnärliga tolkning i form av nya film- affischer! Dessa sätts upp på glashusets väggar för publiken att ta del av.

Telia Film Award

Varje år väljs en rad filmer ut till att streamas via Telias digitala videobutik, Festival On Demand. De utvalda filmerna deltar också i en tävling – där vinnaren, som väljs ut av en jury bestående av medarbetare ur filmindustrin, går hem med Telia Film Award. Ett saftigt pris på 100 000 svenska kronor som går till distribution av filmen.

STHLM VILL DU VARA MED? SÖK SENAST 10 FEB DEBUT

STHLM Debut är en efterlängtat satsning på långfilms- debuterande regissörer och producenter i Stockholm- Mälardalsregionen, bestående av ett projektanpassat stöd.

Deltagare hittills:

AN IMAGINARY COUNTRY

Angela Bravo och Juan Libossart

ANNA K

Sanna Lenken och Gila Bergqvist

Ulfung

ÉLDALEK

Johanna Stållberg, Bonnie Skoog

Feeney och Cecilia Forsberg Becker

FÖRVARET

Anna Persson, Shaon Chakraborty

och Anna Weitz

HUMAN RESOURCES

Elisabeth Marjanovic Cronvall och

Marta Dauliute

VI MOT VÄRLDEN

Jesper Klevenäs och Mathilde Dedye

FILMBASEN

FILMREGION
STOCKHOLM-MÄLARDALEN



TEKNIKCHECK – BILJETT TILL STARTSLADDEN?

Både 2013 och 2014 var tre av filmerna i tävlan om Startsladden färdigställda med hjälp av en eller flera teknikcheckar. En teknikcheck består av sponsring från företagen Dagljus, The Line, STOPP och Europa Sound & Vision. Projektet stöds av Stockholms läns landsting.

MER INFO HITTAR DU PÅ FILMBASEN.SE OCH FRSM.SE

Missa inte – konst och utställningar



Filmaffisch från Mika Ronkainens film *Ingen riktig finne*, 2013 års vinnare av Dragon Award Best Nordic Documentary.

Illustration: Marika Sanaksenaho

FILMAFFISCH PÅ RULLANDE BAND

Vid ett besök i somras på en av Nordens allra trevligaste och bästa filmfestivaler: **Midnight Sun Film Festival** i Sodankylä, Finland, noterade vi att de höll sig med en armé av egna tecknare som gjorde unika filmaffischer till festivalfilmerna. Som en hommage till Sodankylä gör Göteborg i år sin egen variant. Eleverna från **Dömen konstkola** skapar filmaffischer utifrån filmer i festivalprogrammet och kopierar upp dem så de kan spridas, affischeras och ges bort till publiken.

Dömen konstkola är en tvåårig högskoleförberedande utbildning i Björngårdsvillan i Slottsskogen. Affischverkstaden ligger i Telias glashus på **Festivalhubben**, det uppbyggda festivalområdet mellan Pustervik och Draken. Varje affisch blir en alldeles unik tolkning av en av festivalfilmerna. Mängder med affischer kopieras upp på färgglada papper som sedan sprids på festivalen. Affischverkstaden är öppen från och med lördag 25 januari till söndag 2 februari kl 12.00–17.00.

VIDEOZINE

Under filmfestivalen 2014 genomförs en produktion av en film – 2014 års version av *Jag är nyfiken – gul* – som klipps och presenteras som ett videozine under festivalen. **Redakzia** planerar en vecka av intervjuer och workshops i Telias glashus på festivalen och ställer ut materialet kontinuerligt från 25 januari till 2 februari. Redakzia består av konstnären **Maria Draghici** och curatören **Corina Oprea** med inbjudna gäster. Projektet genomförs i samarbete med Göteborgs filmfestival och **Skogen**. Läs mer på www.skogen.pm.



Redakzia.

Foto: Maria Draghici



Art Hood.

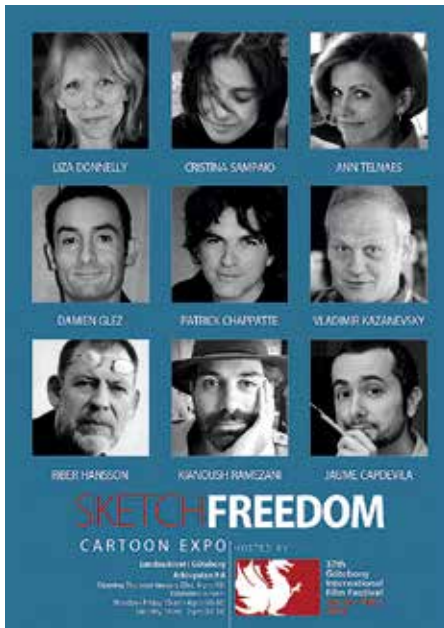
Foto: SpotCity

STICK IN HUVUDET

Art Hood är en skulpturvideoinstallation av konstnärerna **Tomas Ferm** och **Ann-Charlotte Rugfelt**. I Art Hood visas nya videoverk av ett antal konstnärer som bjudits in för att göra varsin treminuters film med avstamp i skulpturen och dess inspirationskälla "Den Nyfödde" av **Brâncuși** (1915). Medverkande konstnärer som bidrar med verk: **Makode Linde**, **Andreas Nilsson**, **Anna-Karin Rasmusson**, **Linda Tedsdotter**, **Cheap Imitation** och **Tomas Ferm**. Installationen finns i Drakens foajé under festivalen.

Art Hood är en del av **SpotCity** som skapar nya oväntade platser för konst i stadsrummet. Mer info: www.spotcity.se

Konstnärer i exil flyttar in på Landsarkivet



Sketch Freedom.

Sketch Freedom är en internationell rörelse som uppmärksammar och stödjer satirtecknare i exil och deras kamp för yttrandefrihet. 37:e Göteborg International Film Festival presenterar stolt Sketch Freedom Cartoon Expo som är en samutställning kurerad av rörelsens grundare **Kianoush Ramezani**, iransk satirtecknare i exil, verksam i Paris. Utställningen, som du kan ta del av i Landsarkivets lokaler, visar verk som manifesterar värdet av yttrandefrihet, skapade av tecknare knutna till bland annat The New Yorker, Courier International, Washington Post och andra internationella tidningar och tidskrifter. Medverkande konstnärer: **Liza Donnelly** (USA), **Cristina Sampaio** (Portugal), **Ann Telnaes** (USA), **Damien Glez** (Burkina Faso), **Patrick Chappatte** (Schweiz), **Vladimir Kazanevsky** (Ukraina), **Riber Hansson** (Sverige), **Kianoush Ramezani** (Iran), **Jaume Capdevila** (Spanien). Utställningen håller öppet mån–fre kl 10.00–16.00 och lör kl 10.00–14.00. Torsdagen 23 januari kl 18.00 invigs utställningen med vernissagesfest på Landsarkivet, Arkivgatan 9A. Sketch Freedom Cartoon Expo pågår fram till 8 februari 2014.



Mischief.

Foto: Ossian Ekman

FLIMMEROMAT

MISCHIEF (Ossian Ekman och Mikael Syrén) är en audiovisuell duo som utforskar drömska landskap. Med rötter i alternativa kulturer har man med verk som V, alfa, 10 Herz at home, Troll, Upplä/ösaren och OFOG skapat ljud- och ljuslandskap som bjudit besökarna på inre irrfärder. **Flimmeromaten** på **Festivalhubben** uppförs längs dess stigar och för er vidare till de områden dit bussarna inte går. OBS. Flimmeromaten accepterar varken pengar eller kreditkort, det enda som krävs är att du sätter dig ner, tar på dig hörlurarna och blundar.

MÅLA MED MOBILEN

Social Luminous är en interaktiv ljusskärm gjord av en självlysande plast. Genom att täcka en vägg-yta med materialet etablerar man en canvas för besökare att skapa och uttrycka sig genom. Med hjälp av lampan på mobiltelefonen "målar" man på plasten. Resultatet varar endast i någon minut, innan det långsamt tonar ut, och ett nytt motiv kan iscensättas. En slags graffiti, där man kan både rita och skriva. Ljusskärmerna kommer att finnas på Pustervik under festivalen.



Nomad Media Centre.

Medianomader med rickshaw

"**Nomad Media Centre**" är en mobil konstplattform av **Simon Morris**, **Erik Thorstensson**, och **Olle Bjerkås** genom **Creatables**, ett nätverk av formgivare och designers som utvecklar produkter utifrån spillmaterial och **Fraktalfabriken**, ett nätverk för fri konstnärlig grundforskning. Nomad

Media Centre manifesterar nytt liv på stadens tomma ytor med hjälp av en projektor och ett soundsystem monterat på en rickshaw. Projektet skapar en portabel biograf som kan transformera en husvägg till en interaktiv konstinstallation, eller en gata till ett tillfälligt rörligt mikrodansgolv.

NA ZDOROVIE! FESTIVALBARER BJUDER RYSKT

2014 samarbetar filmfestivalen med sju festivalbarer som erbjuder festivalstämning, festivaldrink och festivalmenyer inspirerade av Ryssland.

Lagerhuset

Det spelar ingen roll om du vill ta en kopp kaffe, äta en middag eller möta upp dina vänner på en drink – allt finns på Lagerhuset, endast ett stenkast från Draken. Menyn består av massa olika smårätter, som gärna delas vid bordet. "Världens mat" är en passande beskrivning på maten, och under årets filmfestival erbjuds både mat och dryck med ryska influenser. I denna ryskinspirerade drinkpalett finner ni bland annat Russian Winter Punsch, en lyxig vodkadrink med mousserande vin.



Rysk drinkpalett.

Barabicu

Barabicu är årets nykomling på Göteborgs restaurangkarta. Med inspiration från våra grannar tvärs över Atlanten skapar Barabicu en varm och livlig miljö tillsammans med den utsökta festivaldrinken Moscow sour.

Moscow sour.

Gropen

Restaurang Gropen har nu varit öppet i ett år och kommer med nöje att fortsätta samarbetet med filmfestivalen. Under festivalen anammar restaurangen temat med ryska influenser både i vad det gäller mat och dryck. Passa på att njut av en trevlig middag i Gropens mysiga lokaler eller bara lite trevligt häng i baren före och efter röda mattan-visningarna på Stora Teatern. Festivaldrinken heter Russian Forest och innehåller vodka smaksatt med granbarr, enbär, äpple och vanilj. Skakas ihop och serveras barndomsminnen från skogsutflykter. Öppet tis-lör från kl 17.00. Under röda mattan-visningarna har baren öppet i den anrika Kristallfoajén inne i Stora Teatern.



Russian Forest.

Dubbel Dubbel

Dubbel Dubbel och deras stökiga lillasyster Kolibri är Dim Sum-baren som ingen vill lämna. Deras festivaldrink heter Glasnost och tar oss tillbaka till den politiska reformen som infördes av Gorbatsjov 1985.



Glasnost.



Hagabion

På Hagabion serveras drinken кино som är baserad på vodka med marinerad rödbeta kantad med fyrverkerier. På menyn finns även Ryssland representerad i form av rödbetssoppa, bra priser på vodka och till ölen erbjuds saltgurka och sur grädde som tilltugg. Låt dig smaka! Hagabion har också stans bästa vegetariska kök med en genomarbetad meny.



КИНО.

Pustervik

Pustervik är festivalcenter och därmed även festivalbar. Pusterviks strandande ryska ubåt med en moskovitisk mula ombord innehåller rysk vodka badande i ginger beer. Fråga efter en U-137 när du beställer i baren!



U-137.

Cuckoo's Nest

Över älven öppnades tidigare i år Radisson Blue med sin restaurang Cuckoo's Nest. Med ett öga för detaljer skapar de den perfekta hotellbaren där vi alla kommer samlas och avnjuta deras uppfriskande Moscow Mule. Drinken uppfanns i New York på 40-talet och var en populär drink i filmvärldens Los Angeles under samma epok. Basen är lika enkel som genialisk: vodka, ginger beer och lime. Väl värd en kort resa med Älvsnaven över till Lindholmsspiren, makalöst vacker hotellbar.



Moscow Mule.

EVENEMANGEN PRESENTERAS I SAMARBETE MED:



escapades

GROPEN



redakzia



KOLONI



NAÏVITÉ



Evenemang – sammanfattning

Tid	Plats	Händelse	Pris	Sida
TORSDAG 23 JANUARI				
18.00	Landsarkivet	Vernissage för utställningen Sketch Freedom	Öppet för alla	27
FREDAG 24 JANUARI				
16.30	Draken	Opening Ceremony och invigningsfilm på Draken. Fördrink på Draken 16.30, ceremonin börjar kl 17.30	150 kr	30
20.00–04.00	Pustervik, klubben	Invigningsfest! På scen: Norrmo, Könsförrädare, Xenia Kriisin, INVSN, Lucy Love. Dj i klubben: GE-OLOGY (NYC), Scout Klas	295 kr	30
21.00–04.00	Pustervik, restaurangen	Dj-maraton: Lydia Kellam, Korallreven och Magnus Carlson (Weeping Willows)	295 kr	30
LÖRDAG 25 JANUARI				
20.00–04.00	Pustervik, klubben	Clandestino Agency. På scen: Nazarenes. Dj i klubben: Mutamassik (Italien)	Festivalpass	31
21.00–04.00	Pustervik, restaurangen	Dj-maraton: Livsfarligt, Tapemaster Trash, Sea Lion, Love Tip, Daniel Lemma	Festivalpass	31
SÖNDAG 26 JANUARI				
19.00–23.00	Pustervik, klubben	Kolonikväll! På scen: High Wolf (Frankrike), Strändernas Svall. Dj i klubben: Hanna Eliasson & Maria Magnusson	Festivalpass	31
21.00–02.00	Pustervik, restaurangen	Dj-maraton: Startsladden-nominerade, Paulina Tjernlund	Festivalpass	31
MÅNDAG 27 JANUARI				
19.00	Pustervik, restaurangen	Studio Draken	Festivalpass	32
20.00	Pustervik, restaurangen	Filmquiz i restaurangen med Alexander Kandiloros	Festivalpass	32
20.00–23.00	Pustervik, klubben	På scen: Nils Berg Cinemascope. Dj i klubben: Jazz är farligt	Festivalpass	32
21.00–02.00	Pustervik, restaurangen	Dj-maraton: Hero+Honey, Damien Priest, Easy Dogs	Festivalpass	32
TISDAG 28 JANUARI				
19.00	Pustervik, restaurangen	Studio Draken	Festivalpass	33
20.00	Pustervik, restaurangen	Filmquiz i restaurangen med Alexander Kandiloros	Festivalpass	32
20.00–23.00	Pustervik, klubben	På scen: Whirl Orchestra. Dj i klubben: Easy Dogs	Festivalpass	32
21.00–02.00	Pustervik, restaurangen	Dj-maraton: Kristoffer Ragnstam, Dominik Spritzendorfer + Elena Tikhonova (vj), Emma Zetterlund	Festivalpass	32
ONSDAG 29 JANUARI				
19.00	Pustervik, restaurangen	Studio Draken	Festivalpass	33
20.00	Pustervik, restaurangen	Filmquiz i restaurangen med Alexander Kandiloros	Festivalpass	33
21.00–01.00	Pustervik, klubben	Isländsk fest! På scen: Hjaltalín (Reykjavik). Dj i klubben: Hermigervill (Reykjavik)	Festivalpass	33
21.00–02.00	Pustervik, restaurangen	Dj-maraton: Islands finest	Festivalpass	33
TORSDAG 30 JANUARI				
19.00	Pustervik, restaurangen	Studio Draken	Festivalpass	35
20.00	Pustervik, restaurangen	Filmquiz i restaurangen med Alexander Kandiloros	Festivalpass	35
21.30–01.00	Pustervik, klubben	På scen: Agrimonia. Dj i klubben: Nina Natri, Daniel Svensson (In Flames)	Festivalpass	35
21.00–02.00	Pustervik, restaurangen	Dj-maraton: Macforum All Stars, SDMM, Thora Bjorg (från filmen Metalhead, Island)	Festivalpass	35
FREDAG 31 JANUARI				
19.00	Pustervik, restaurangen	Studio Draken	Festivalpass	35
20.00	Pustervik, restaurangen	Filmquiz i restaurangen med Alexander Kandiloros	Festivalpass	35
21.00–04.00	Pustervik, klubben	På scen: Det blev handgemäng, Deer Tick (USA). Dj i klubben: Woody-Kim & Mattias The Hustler	Festivalpass	35
21.15–22.45	Pustervik, restaurangen	Filmvisning: Wilco Live: Ashes of American Flags	Festivalpass	35
22.45–04.00	Pustervik, restaurangen	Dj-maraton: Country-Kristina, Red Top & annat löst folk	Festivalpass	35
LÖRDAG 1 FEBRUARI				
21.00–04.00	Pustervik, klubben	Manifestgalans videopräs! På scen: The Volcano, Vanligt Folk. Dj i klubben: Malin Nordström (MiNT)	Festivalpass	36
21.00–04.00	Pustervik, restaurangen	Dj-maraton: Harriet Andersson & Daniel Johansson (KB West), Ulf Stöckel (We Live In Trenches), Sara Sakarchi (Röda Sten), Alexander Palmestål (Pistol Disco, Iberia), Anna Roxenholt, BOSS	Festivalpass	36
18.30–03.00	Rosenlunds färjeläge, Lindholmen Science Park	Båt till Dragon Award avgår, ankomst Lindholmen Science Park 18.45. Fördrink till GöteborgsOperans kör, prisgala med konferencier Ari Eldjárn, middag + fest	495 kr	36
22.00–03.00	Lindholmen Science Park	Avslutningsfest! På scen: Cleo & Kristin Amparo, Elliphant, Labyrint. Dj Femtastic Soundsystem. Dj i restaurangen: Rickard Masip (Tropical Treats)	195 kr	36
SÖNDAG 2 FEBRUARI				
19.00–23.00	Pustervik, klubben	På scen: JOLYMPIX, New Found Land. Dj i klubben: Yoko djs	Festivalpass	37

Seminarier – sammanfattning

Tid	Plats	Vad händer	Pris	Sida
TORSDAG 23 JANUARI – LÖRDAG 25 JANUARI				
10.00	Gothenburg Film Studios	GoKinema 2014: Filmmagin på nära håll	1-dagsbiljett/80 SEK 3-dagarsbiljett/200 SEK	54
LÖRDAG 25 JANUARI				
10.00	Pustervik	Svenska Filminstitutet presenterar: Filmrummet – vägar till pengarna	Festivalpass	55
12.00	Pustervik	Svenska Filminstitutet presenterar: Fika med filmkonsulenter	Festivalpass	55
13.00	Pustervik	Svenska Filminstitutet presenterar: Moving Sweden	Festivalpass	55
14.30	Pustervik	Meet The Father of Dragons	90 SEK	55
16.00	Pustervik	Work-In-Progress: Turist	Festivalpass	55
17.30	Riverton	Visningsvillkorens framtid	Festivalpass	56
20.00	Stora Teatern	Honorary Dragon Award: Ralph Fiennes – Film: <i>The Invisible Woman</i> följd av Master Class	200 SEK	56, 109
SÖNDAG 26 JANUARI				
09.30	Glashuset Akademin Valand	Söndagsfrukost: Det skeva maktförhållandet mellan distribution och produktion	Festivalpass	56
11.00	Pustervik	Tema kortfilm: Träffa kortfilmskonsulenter	Festivalpass	56
14.00	Pustervik	Tema kortfilm: De nominerade till Startsladden	Festivalpass	57
15.00	Riverton	Information om Kreativa Europa	Festivalpass	57
19.00	Litteraturhuset	Storytelling, colonial past and the present – A conversation with Chimamanda Ngozi Adichie	Festivalpass	57
MÅNDAG 27 JANUARI				
10.00	Pustervik	Filmfestivaler och aktivism	Festivalpass	57
13.00	Pustervik	Ett samtal om svåra beslut	Festivalpass	57
15.00	Pustervik	Hur nära kan du komma? Om självbilder, livslögner och autenticitet	Festivalpass	57
TISDAG 28 JANUARI				
10.00	Pustervik	Fokus Ryssland: Film, samhälle, politik	Festivalpass	58
12.00	Pustervik	Bare breasts and balaclavas	Festivalpass	58
14.00	Pustervik	Focus Russia: A Conversation on Postcommunist Russian Cinema	Festivalpass	58
16.00	Pustervik	Master Class: Jerzy Kucia	Festivalpass	58
ONSDAG 29 JANUARI				
11.00	Pustervik	Papperslösas rätt till staden	Festivalpass	58
13.00	Pustervik	Gender balance in the Nordic film industry	Festivalpass	59
15.00	Pustervik	Svenska Filminstitutet presenterar: Filmrummet – Apropå nordisk jämställdhet, vad gör instituten?	Festivalpass	59
17.00	Pustervik	Svenska Filminstitutet presenterar: Filmrummet: Framtiden i fokus!	Festivalpass	59
TORSDAG 30 JANUARI				
09.30	Biopalatset 6	TV Drama Vision 2014: Travelling stories and strong territories	1 600 SEK	59
10.00	Pustervik	Idrott och politik: Evigt dilemma och nödvändig livslögn	Festivalpass	59
12.00	Pustervik	Förortens egna röster	Festivalpass	60
14.00	Pustervik	Roma Pictures	Festivalpass	60
16.00	Pustervik	Focus Iceland: A conversation on Icelandic film	Festivalpass	60
FREDAG 31 JANUARI				
09.00	Biopalatset 6	Nostradamus – Looking ahead	395 SEK	61
10.00	Pustervik	Ett samtal om en betydelsefull triangel	Festivalpass	61
11.00	Gothenburg Film Studios	GoKinema Open set – filmvisning	Gratis	54
12.00	Pustervik	Psykologer tittar på film: <i>Twin Sisters</i>	Festivalpass	62
14.00	Pustervik	Master Class: Philip Glass	90 SEK	62
16.00	Pustervik	Ettor nollor	Festivalpass	62
LÖRDAG 1 FEBRUARI				
10.00	Pustervik	The return of Zvjagintsev	Festivalpass	62
12.00	Pustervik	Work-In-Progress: <i>Gentlemen</i>	Festivalpass	63
14.00	Pustervik	Master Class: Baltasar Kormákur	Festivalpass	63
16.00	Pustervik	Musikvideon: Nu, då och i framtiden	Festivalpass	63

ACTS OF GOODNESS

SANNA BERÄTTELSE FRÅN EUROPA

URPREMIÄR 22 MARS



MANUS & REGI MATTIAS ANDERSSON MED BAHADOR FOLADI, DAVID FUKAMACHI
REGNFORS, YLVA GALLON, ANNA HARLING, MARALL NASIRI, OVE WOLF m fl

BACKA TEATER

WWW.BACKATEATER.SE

Göteborgs Stadsteater

SÅ HÄR FIXAR DU DYRARE BILJETTER TILL FESTIVALEN:

Göteborg International Film Festival har valt att stödja Faktum. Vi hoppas att du vill göra detsamma. Genom att runda upp med 10 kronor när du köper dina biljetter, festivalpass med mera, så stödjer du Faktums arbete för hemlösa.

faktum

Håkan Hellström.

SLOTTSSKOGSVÄLLEN · 7 JUNI

Biljetter: LiveNation.se samt Ticnet 077-170 70 70

LIVE NATION

Filmer i ord och bild

Göteborg International Film Festivals digra seminarieprogram för publik och filmbransch består av debatter, Master Classes, spännande samtal och möten med festivalaktuella gäster. I seminarieprogrammet finns något för alla festivalbesökare. GIFF:s seminarier ingår, om inte annat anges i programmet, i Festivalpasset, och äger huvudsakligen rum på Pustervik, men dyker vid några tillfällen upp på andra ställen. Festivalpasset, som kostar 100 kronor, kan köpas på

plats på Pustervik, i våra biljettkassor, i infocentret i Festivalhubben mellan Draken och Pustervik eller på www.giff.se.

Festivalprogrammet kan komma att uppdateras efter hand, gå därför gärna in på www.giff.se för att få den senaste informationen.

Hjärtligt välkomna önskar **Paula Wahlbom, Nina Natri** och seminarieprogrammets övriga medarbetare!



Bild ur filmen *Bite The Dust* (Taisia Igumentseva, 2013, sid 113)

GoKinema 2014: Filmmagi på nära håll

GoKinema, som arrangeras av Gothenburg Film Studios, är ett evenemang där filmentusiaster och den skandinaviska filmbranschen möts varje år för att utbyta erfarenheter och inspireras av varandra. Gothenburg Film Studios ligger bara ett stenkast från Lindholmsspiren och under tre dagar öppnas dörrarna upp till hela studioområdet.

HITTA HIT: Polstjärnegatan 12, buss 16 eller Älvsnabben till Lindholmen.

OPEN SET: Ett manus – tre filmer

Tre team med kända regissörer och filmfotografer tolkar ett nyskrivet manus och filminspelningarna sker inför publik. Här får man chansen att uppleva hur det går till från manus till färdig film – och komma riktigt, riktigt nära en filminspelning.

23–25 jan kl 10.00–18.00.

De färdiga filmerna visas upp i studion 31 januari kl 11.00–18.00.

EXPO: Den senaste tekniken

En mäsas med internationella teknikleverantörer (pågår 23–24 januari). Se den allra senaste tekniken inom film.

10.00 TORS DAG 23 JANUARI GOTHENBURG FILM STUDIOS	10.00 FREDAG 24 JANUARI GOTHENBURG FILM STUDIOS	10.00 LÖRDAG 25 JANUARI GOTHENBURG FILM STUDIOS	11.00 FREDAG 31 JANUARI GOTHENBURG FILM STUDIOS
---	---	---	---

SEMINARIER

Passa på att ta del av seminarieprogrammet som går parallellt med EXPO.

PROVA PÅ

Prova på och lär känna hantverket inom filmskapandet. Se tekniken inom analoga och visuella effekter, upplev attributmakarnas kreativitet och mycket mer.

Inträde: Endagsbiljett 80 kr, tredagsbiljett 200 kr

För mer information: gokinema.com

Följ GoKinema 2014 på Facebook: www.facebook.com/gokinema

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Gothenburg Film Studios.

Svenska Filminstitutet presenterar: Filmrummet – vägar till pengarna

10.00
LÖRDAG
25
JANUARI
PUSTERVIK

Träffa konsulenterna från Svenska Filminstitutet och hör deras visioner och tankar. Med några exempel på aktuella projekt som fått stöd kan du ta del av processerna och få en inblick i varför just de här produktionerna tagit sig igenom nålsögat.

Medverkande: **Andreas Fock**, kortfilmskonsulent, **Suzanne Glansborg**, dramaserier och internationella samproduktioner, **Magdalena Jangard**, långfilmskonsulent, **Baker Karim**, långfilmskonsulent, **Cecilia Lidin**, dokumentärfilmskonsulent, **Hjalmar Palmgren**, avdelningschef Filmstöd Svenska Filminstitutet.

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Svenska Filminstitutet.



Cecilia Lidin, dokumentärfilmskonsulent.

Foto: Marie-Therese Karlberg

Svenska Filminstitutet presenterar: Fika med filmkonsulenterna

12.00
LÖRDAG
25
JANUARI
PUSTERVIK

Tillfälle att mingla och ställa frågor till filmkonsulenterna på Svenska Filminstitutet. Filminstitutet bjuder på smörgås och kaffe.



Svenska Filminstitutet presenterar: Moving Sweden

13.00
LÖRDAG
25
JANUARI
PUSTERVIK

Moving Sweden är en ny treårig filmsatsning som startade i april 2013. Moving Sweden vill främja kontinuitet för svenska filmskapare, ge möjlighet att berätta i fler format (30, 45 och 60 min) och att inom redan fastställda stödnivåer skapa tillfälle att fokusera på det konstnärliga arbetet. Bakom satsningen står Svenska Filminstitutet, Sveriges Television, Regionala Filmresurscentrum och Filmregion Stockholm-Mälardalen. Styrgruppen går igenom det första året och några av de första produktionerna som fått stödet presenteras av filmarna själva.

Medverkande: **Andra Lasmanis**, Moving Sweden, **Anette Mattsson**, vd Filmregion Stockholm-Mälardalen, **Hjalmar Palmgren**, avdelningschef Filmstöd Svenska Filminstitutet, **Henrik Thorson**, Regionala Filmresurscentrums samarbetsråd, **Christian Wikander**, programchef SVT Drama Stockholm

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Svenska Filminstitutet.



Bild ur tv-serien "Game of Thrones".

Meet The Father of Dragons

14.30
LÖRDAG
25
JANUARI
PUSTERVIK

Sven Martin, visual effects supervisor at Pixomondo in Frankfurt and responsible for the film division with main focus on creature animation, will be giving a talk about his work with the dragons in the smash show "Game of Thrones". Without his efforts the dragons would just be tennisballs on sticks.

The presentation will give an inside view of the creative process of bringing the dragons to life. Starting from designing the creatures in the digital creation to the final combination with the filmed actors the audience will be guided through a 'behind-the-curtain' work. Sven Martin will also show his work on the armies, digital ships and the castles of Westeros.

The seminar will be held in English.

Price: 90 SEK, www.giff.se



Ruben Östlunds *Turist*.

Foto: Fredrik Wenzel/Plattform Produktion

Work-In-Progress: Turist

16.00
LÖRDAG
25
JANUARI
PUSTERVIK

Välbyggade svenskar förlorar sin värdighet i **Ruben Östlunds** nya film *Turist*. Genom ett trivialt "undantagstillstånd" kommer en svensk kärnfamilj på skidsemester i Alperna i kontakt med mänskliga mekanismer de tidigare aldrig behövt konfrontera. Drifter och instinkter de lärt sig förakta och placera utanför sig själva tvingas de nu tillskriva sig. Målet är enligt regissören att öka skilsmässorefrekvensen och minska turistandet.

Medverkande: **Erik Hemmendorff**, producent, **Ruben Östlund**, regissör, **Lisa Loven Kongsli**, skådespelare och **Johannes Bah Kuhnke**, skådespelare

Moderator: **Camilla Larsson**, filmkritiker och journalist

Seminarieprogrammet



Bild ur filmen *The Look of Love* (Michael Winterbottom, 2013, sid 133)

Visningsvillkorens framtid

Med den engelska filmen *The Look of Love* (sid 133) i regi av **Michael Winterbottom** har TriArt Film i samarbete med Telia bestämt sig för att utföra ett experiment och vända på turordningen i visningsfönstren, det vill säga sätten som en film görs tillgänglig för publiken. Filmen kommer att ha sin premiär online på TriArts egen digitala plattform och Telias VoD-tjänst för att cirka fem månader senare ha biopremiär. Syftet är att undersöka om detta slår negativt mot biografvisningarna och om den totala publiken minskar eller ökar.

Den yttersta frågan är hur vi skapar en optimal visningssituation i Sverige med bredd och mångfald, som gynnar filmvisare och distributörer samt gagnar publiken.

Medverkande: **Mattias Nohrborg**, inköpschef och grundare av TriArt samt producent, **Andreas Bratt**, Offering Manager On Demand, Telia, **Anna Serner**, vd Svenska Filminstitutet, **Peter Fornstam**, Sveriges Biografägareförbund och **Gila Bergqvist Ulfung**, producent
Moderator: **Johanna Koljonen**, journalist och författare

Honorary Dragon Award – Ralph Fiennes

This year's recipient of the film festival's Honorary Dragon Award is the British actor and director **Ralph Fiennes**. Ever since his on screen debut in *Wuthering Heights* (1992), he has belonged to that rare group of actors whose mere presence gives magical lustre to films of all genres. Throughout the years, the classics of British literature have been a main trace in his career, from numerous Shakespeare interpretations on stage, to the two films he directed himself: an adaptation of Shakespeare's *Coriolanus* (2011) and his new film, *The Invisible Woman* (2013) (p. 109), where he plays the great novelist Charles Dickens in a story about Dickens's secret love affair with young actress Nelly Teman.

Ralph Fiennes.

In honour of Mr. Fiennes, the festival presents a special event which includes a screening of *The Invisible Woman* followed by a Master Class with **Ralph Fiennes**, moderated by **Jonas Holmberg**, the festival's deputy Artistic Director.

The seminar will be held in English.

Price: 200 SEK.

Söndagsfrukost: Det skeva maktförhållandet mellan distribution och produktion

Distributörerna är starka och producenterna svaga. Det är den rådande bilden i Sverige. Är den sann?

WIFT:s (Women In Film and Television), nya forsknings-skrift "En riktig snyftare" bekräftar bilden, men ger också konstruktiva förslag till förändring.

Inför nästa filmavtal bjuder WIFT på frukost och samtal om den skeva maktbalansen. **Bo-Erik Gyberg**, som ska arbeta med filmavtalet för regeringen, har förberett frågor till panelen inför sitt kommande arbete.

Vi hör också röster från filmstudenter, framtidens filmarbetare, om de fakta som framkommer i forskningsskriften.

Medverkande: **Anna Serner**, vd Svenska Filminstitutet, **Irina Krohn** (tbc) ordförande Finlands filmstiftelse, **Mattias Nohrborg**, inköpschef och grundare av TriArt, **Maria Jansson**, statsvetare vid Stockholms universitet och **Bengt Toll**, producent

Moderator: **Helena Lindblad**, journalist Dagens Nyheter

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival, WIFT, Doris Film och Akademien Valand Film.

Tema kortfilm: Träffa kortfilmskonsulenterna

Det har aldrig varit enklare att spela in och marknadsföra film i det korta formatet. Trots det kämpar många filmskapare i motvind. Med målet att hjälpa och stötta filmare bjuder Göteborg International Film Festival därför in representanter för de olika regionala resurscentren, Sveriges Television och Folkets Bio för att få svar på de vanligaste frågorna: Hur ska jag göra för att få möjlighet att göra min film? Vem ska jag prata med om finansiering och distribution? Vad kan göras för att skapa större uppmärksamhet kring kortfilmen? Vilka satsningar görs inom kortfilmsområdet idag?

Efter panelsamtalet följer en filmmässa där publiken får möjlighet att träffa konsulenterna och ställa frågor.

Medverkande: **Andreas Fock**, Svenska Filminstitutet, **Andra Lasmanis**, Svenska Filminstitutet, **Theo Tsappos**, Svenska Filminstitutet, **Sirel Peensaar**, Filmpool Nord, **Andrea Östlund**, SVT kort- och dokumentärfilm, **Sofie Björklund**, Film i Väst, **Hanna Sohlberg**, Film i Skåne, **Oscar Eriksson**, Folkets Bio, **Anne-Marie Söhrman-Fermelin**, Filmbasen, **Martin Hammar**, Filmcloud och **Jing Haase**, Filmkontakt Nord

Moderator: **Tobias Åkesson**, programchef Nordisk film, Göteborg International Film Festival

Tema kortfilm: De nominerade till Startsladden

14.00
SÖNDAG
26
JANUARI
PUSTERVIK

Göteborg International Film Festival tar kortfilmen på allvar. Förutom att visa massor av kortfilm delar festivalen och filmbranschen ut Startsladden – ett av världens största kortfilmspriser. Som en del av söndagens tema kortfilm presenteras ett förhandssnack inför Startsladden-filmernas premiärvisning på Draken. Samtliga nominerade filmare är på scen för ett samtal om film, förhoppningar och hur man tänker som kortfilmare. Nio filmer tävlar men bara

en kan vinna!

Moderator: Marit Kapla, konstnärlig ledare Göteborg International Film Festival

Information om Kreativa Europa

15.00
SÖNDAG
26
JANUARI
RIVERTON

Den 1 januari 2014 träder det nya EU-programmet Kreativa Europa i kraft. Det ersätter MEDIA-programmet, MEDIA Mundus och Kulturprogrammet. Den totala budgeten är 1,46 miljarder euro för perioden 2014–2020, vilket innebär en ökning med omkring 9 procent jämfört med de tidigare programmen. Kreativa Europa delas in i tre sektorer: MEDIA-delen, kulturdelen och en övergripande sektor som innehåller ett nytt lånegarantiinstrument och stöd till gränsöverskridande policysamarbete.

Vill du veta mer om det nya programmet, framför allt MEDIA-delen som rör den audiovisuella sektorn? **Ulrika Nisell** från Kreativa Europa Desk MEDIA Sverige kommer till Göteborg International Film Festival och informerar. Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Kreativa Europa Desk MEDIA.



Bild ur filmen *Half of a Yellow Sun* (Biyi Bandele, 2013, sida 126)

Storytelling, colonial past and the present – a conversation with Chimamanda Ngozi Adichie

19.00
SÖNDAG
26
JANUARI
LITTERATURHUSET

Chimamanda Ngozi Adichie was born in Nigeria in 1977. In 2003 her debut novel "Purple Hibiscus" was released and since then she has written and published another three books, the latest being "Americanah". She had her great breakthrough 30 years old with her second novel, "Half of a Yellow Sun", that won the Orange Prize. It is a novel about the political conflicts culminating in the Biafra war in the end of the 1960's, narrated through a couple

of individual destinies. An epic novel now transformed into an epic movie thanks to **Biyi Bandele's** adaptation, *Half of a Yellow Sun* (p. 126).

The seminar will be held in English.

Moderator: Jannike Åhlund, film critic, journalist and artistic director of The Bergman Week.

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival, Internationell Författarscen Göteborg och Göteborg & Co.

Filmfestivaler och aktivism

10.00
MÅNDAG
27
JANUARI
PUSTERVIK

Filmfestivaler har sedan början av 1900-talet varit arenor för opinionsbildning och kulturellt, socialt och politiskt engagemang. Trenden har inte avstannat. Stora festivaler tar ofta ställning för utsatta filmare och konstnärer samtidigt som vissa mindre festivaler bygger upp hela verksamheten kring informations-spridning och intresseskapande för marginaliserade grupper eller frågor. Filmfestivaler har därmed en uppenbar potential för aktivism av olika slag. Men hur gestaltas detta i praktiken?

Medverkande: Marit Kapla, konstnärlig ledare Göteborg International Film Festival, **Anna-Klara Åhrén**, filmare och aktivist, **RÅFILM**, **Melissa Lindgren**, programchef Tempo dokumentärfestival och festivalchef Cinema Queer

Moderator: Davor Abazovic, filmvetare

Ett samtal om svåra beslut

13.00
MÅNDAG
27
JANUARI
PUSTERVIK

Trettio år efter den nio och en halv timme långa dokumentären *Shoah* (1985), om nazisternas judeutrotning, går Claude Lanzmann återigen tillbaka i tiden med filmen *The Last of the Unjust* (sid 130). Filmen bygger på intervjuer med Benjamin Murmelstein en kontroversiell rabbi som efter att ha samarbetat med Adolf Eichmann, blev äldste i koncentrationslägret och gettot i Theresienstadt och efter kriget betraktad som kollaboratör.

Dialogen mellan Murmelstein och Lanzmann är en fångslande utforskning av historien och väcker en rad frågor och tankar kring människors handlingar och moraliska beslut under svåra förhållanden.

Medverkande: Bengt Brülde, professor i praktisk filosofi vid Göteborgs universitet, **Ariella Lindström**, författare och **Mirjam Carlberg**, fil. dr. som skrivit avhandling om överlevande judar

Samtalsledare: Ola Sigurdson, professor och föreståndare på Centrum för kultur och hälsa, Göteborgs Universitet

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival, Kultursamverkan Svenska kyrkan och Centrum för kultur och hälsa, Göteborgs universitet.

Hur nära kan du komma? Om självbilder, livslögner och autencitet

15.00
MÅNDAG
27
JANUARI
PUSTERVIK

Sara Broos och **Petra Revenue** arbetar båda med personlig fiktion i olika former. De möts i ett samtal – varvat med bilder, texter, musik och filmklipp från egna projekt och andras. Är det möjligt att gestalta en människas inre? Var går gränsen mellan dig, mig och bilden? Med vilken blick ser vi på världen?

Petra Revenue berättar i olika genrer och format; film, teater, radio, tv och prosa. I sin senaste film *Motiv* porträtterar hon konstnärer hon har en personlig relation till, deras motiv och konstnärliga processer. Hon är även aktuell med den självbiografiska romanen "Privat".

Sara Broos gjorde 2012 dokumentärfilmen *För dig naken*, ett intimt kärleksdrama. Nu arbetar hon på en ny film, om sig själv och sin mamma. Om undermedvetna överföringar, konst och liv, symbios och tystnader.

Medverkande: Petra Revenue, författare och regissör och **Sara Broos**, regissör



Motiv.

Foto: Sara Broos

Seminarieprogrammet

Fokus Ryssland: Film, samhälle, politik

10.00
TISDAG
28
JANUARI
PUSTERVIK

Lenins påstådda ord om att film är den viktigaste konsten har ofta citerats som ett bevis på att film i Sovjetunionen präglades av ideologisk propaganda. Ofta var sovjetstaten inblandad i produktionsvillkoren. I en föreläsning som koncentrerar sig på den sovjetiska och postsovjetiska filmen kommer filmvetaren **Sanjin Pejko** att göra några nedslag där film, ideologi, politik och vardagsliv möts.

För att kunna visa på olika kopplingar mellan ideologi och filmproduktion kommer föreläsningen att handla om populära filmgenrer, men även mindre produktioner och deras förhållande till vissa historiska kontexter. Föreläsningen omfattar och berör vitt skilda ämnen: socialistisk realism, Stalins älsklingsfilmer, traktormusikaler, resor till ett kommunistiskt Mars, men också förbjudna filmer, ungdomsskildringar under Perestrojka-eran, kriget i Tjetjenien efter Sovjetunionens splittring, historierevisionism samt konstnärskollektivens politiska kamp i dagens Ryssland.

Medverkande: Sanjin Pejko, filmvetare



Bild ur filmen *Pussy versus Putin*. (Gogol's Wives, 2013, sid 111)



Bild ur filmen *Pussy versus Putin*. (Gogol's Wives, 2013, sid 111)

Bare breasts and balaclavas

12.00
TISDAG
28
JANUARI
PUSTERVIK

The political activist groups **Pussy Riot** and **Femen** have become internationally renowned for their provocative actions against repressive regimes and ideologies. Their actions have led to members being imprisoned and forced into exile. While their goals may appear similar, their ideologies are in many ways very different. Join **Alexandra Shevchenko** (Femen-activist) and **Gogol's Wives Production**, *Pussy versus Putin* (p. 111) for a discussion about feminism, civil disobedience and differing methods of resistance.

Participants: Gogol's Wives Productions, Alexandra Shevchenko, FEMEN

Moderator: Martin Holmquist, foreign editor, Fria Tidningen
The seminar will be held in English.

Focus Russia: A conversation on postcommunist Russian cinema

14.00
TISDAG
28
JANUARI
PUSTERVIK

Postcommunist Russian cinema mixes genres and styles producing national epics, tearful melodramas, popular comedies with celebrated stars, as well as small-scale art films that provoke mainstream audiences. Historically, cinema is closely connected to the idea of Russia itself. With the rise of **Vladimir Putin**, Russian cinema has retained its former autocratic qualities. What, then, is the current climate for making films in Russia? The panel seeks to investigate this question by talking to five active filmmakers about the film industry, politics and issues of representation.

Participants: Sergej Taramajev and **Liubov Lvova**, *Winter's Journey* (p. 111), **Taisia Igumentseva**, *Bite the Dust* (p. 113) and **Vitalij Manskij**, *Pipeline* (p. 114)

Moderator: Lars Kristensen, Ph. D film studies
The seminar will be held in English.

Master Class: Jerzy Kucia

16.00
TISDAG
28
JANUARI
PUSTERVIK



Jerzy Kucia.

The film festival's animator in focus this year is **Jerzy Kucia**, one of the leading masters of the highly distinguished Polish animation tradition. His masterpieces, from *Return* (*Powrót*) (p. 134) to *Tuning Instruments* (*Strojenie instrumentów*), (p. 134) are characterized by their fascinating visual quality. Kucia teaches us that we should never take for granted what we see. In order to see something, we have to learn to watch. Kucia will tackle animation as a medium for recording, describing, and illuminating the human inner reality but also to criticise and expose ideological lies. He will also present his fascinating animating technique and the ways in which he harmoniously unites music and picture.

Moderator: Midhat "Ajan" Ajanovic, Ph. D film studies
A co-operation between Göteborg International Film Festival and Högskolan Väst

The seminar will be held in English.



Bild ur filmen *Reflections* (Jerzy Kucia. 1979, sid 134)

Papperslösa rätt till staden

11.00
ONSDAG
29
JANUARI
PUSTERVIK

Under festivalen visas i år den norska filmen *Letter to the King*, (sid 69), av **Hisham Zaman**, där vi får följa en grupp flyktingar under en dag i Oslo.

Göteborg ska vara en stad för alla. Men för de som inte har uppehållstillstånd begränsas möjligheten att röra sig fritt och ta del av stadens utbud kraftigt. Till exempel kräver många verksamheter att man registrerar sig med ett svenskt personnummer, vilket papperslösa saknar. Rädsla för att bli gripen eller angiven gör också att många inte vågar uppsöka olika verksamheter.

Vad kan det innebära att leva som papperslös i Göteborg? Och på vilka sätt kan organisationer, företag och privatpersoner göra staden mer tillgänglig? I panelen medverkar personer som har varit papperslösa samt representanter från frivilligorganisationer och Göteborgs Universitet.

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Fristad Göteborg (ett projekt initierat av Ingen människa är illegal, Göteborg och Göteborgs Rättighetscenter).

Gender balance in the Nordic film industry.

13.00
ONSDAG

29

JANUARI
PUSTERVIK

In 1995, all UN countries agreed on the need to increase the participation of women in the media and work against stereotypes.

Still in Europe, only one in every ten box office films is directed by a woman. The Nordic countries seem to do better, or do they? Presentation of statistics on gender equality in the Nordic film industry, compiled by Nordicom, University of Gothenburg, with comments from European Women's Audiovisual Network, researchers and industry.

Participants: **Ulrika Facht**, media analyst, Nordicom, **Annika Hellström**, producer and vice chairman, Dorisfilm, **Francine Raveney**, director, EWA Network

Moderator: **Maria Edström**, Ph D, senior lecturer and research officer, Nordicom

A co-operation between Göteborg International Film Festival and Nordicom, University of Gothenburg.

The seminar will be held in English.

Svenska Filminstitutet presenterar: Filmrummet – Apropå nordisk jämställdhet, vad gör instituten?

15.00
ONSDAG

29

JANUARI
PUSTERVIK

Med inbjudna gäster från de nordiska filminstituten på plats följer Svenska Filminstitutet upp seminariet *Gender balance in the Nordic film industry*. Hur arbetar man med jämställdhet i de nordiska länderna och vilka är skillnaderna? Vi ger några goda exempel på initiativ och ser på vilka möjligheter som finns till internationella satsningar i jämställdhetsfrågan.

Medverkande: **Kaja Hench Dyrle/Sindre Guldvog**, Norska Filminstitutet, **Marjo Valve**, Finlands filmstiftelse, **Claus Ladegaard**, Danska Filminstitutet och **Hjalmar Palmgren**, Svenska Filminstitutet

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Svenska Filminstitutet.



Bild ur filmen *Ömheten* (Sofia Norlin, 2013, sid 93)

Svenska Filminstitutet presenterar: Filmrummet – framtiden i fokus

17.00
ONSDAG

29

JANUARI
PUSTERVIK

Fem inbjudna branschexperter spanar framåt tillsammans med Filminstitutets vd **Anna Serner**.

Vad kan vi vänta oss för utveckling i branschen? Vad händer inom biografdistribution, vod-releaser och dramaserier? Vilken typ av berättelser kommer vi att få se? Få koll på vilka trender som är på gång och hur de kan komma att påverka branschen.

Medverkande: **Johanna Koljonen**, journalist och författare, **Marie Nilsson**, vd Mediavision, **Pia Grünler**, chef för filmdistribution Nordisk Film och **Jakob Abrahamsson**, distributionschef Non Stop.



"Homeland" – kopian



"Hatufim" – originalet

TV Drama Vision 2014: Travelling stories and strong territories

09.30
TORSdag

30

JANUARI
BIOPALATSET 6

TV Drama Vision is a full day seminar for the TV drama industry. It presents exclusive works in progress and clips from several upcoming TV drama series from Finland, Iceland, Norway, Denmark and Sweden. Meet some of the key players from the region in order to give a comprehensive overview of what's going on in the drama landscape in the Nordic region. Keynote speakers **Sara Johnson** from Keshet UK, creators of the original "Hatufim" ("Homeland") and **Yael Hedaya**, writer on "BeTipul" ("In Treatment") will talk about what made these stories travel to global success. The full programme will be released on www.giff.se on January 15.

Price: 1600 SEK. With accreditation: 1150 SEK

Idrott och politik: Evigt dilemma och nödvändig livslögn

10.00
TORSdag

30

JANUARI
PUSTERVIK

Världen över genomsyrar idrotten samhällslivet. Idag mer än någonsin tidigare, inte minst på grund av nya medie- och kommunikationsteknologier. Idrottens publika dragningskraft och dess påstådda opolitiska natur lockar emellertid olika aktörer att använda idrotten för politiska syften. Inför stundande OS i Sotji i Ryssland har Kungliga biblioteket tagit fram intressanta film- och tv-exempel ur sina arkiv som åskådliggör detta samt samlat en panel som kommer att diskutera frågan.

Medverkande: **Ulf Bjereld**, professor i statsvetenskap vid Göteborgs universitet och politiker (S), **Patrik Sjöberg**, f d elitidrottare, föreläsare, **Helena Tolvhed**, historiker och idrottsforskare vid Stockholms universitet
Moderator: **Mats Rohdin**, filmvetare och forskare, Kungliga biblioteket.
Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Kungliga biblioteket.

Seminarieprogrammet



Bild från filmen *Papusza* (Krzysztof Krauze, Joanna Kos-Krauze, 2013, sid 118)

Förortens egna röster

12.00

TORS DAG

30

JANUARI

PUSTERVIK

Bilden av förorten var länge helt styrd av medierna. Rap-musiken var först med att ge en bild inifrån. Nu kommer nästa våg av berättelser i litteratur och film. Seminariet vill ge exempel på aktuell filmproduktion från förorten, med utgångspunkt i den aktuella dokumentärfilmen om det sociala mobiliseringsarbete som görs av **Pantrarna – för upprustning av förorten**, *Jag är fan en Panter*, (sid 79). Seminariet uppmärksammar också de

konstnärliga ambitioner som kommer till uttryck i gruppen Blattesplots manifest.

Medverkande: Anders Rundberg, dokumentärfilmare, **Majsa Allelin**, doktorand och medlem i Pantrarna – för upprustning av förorten, **Anders Jacobsson**, Fil dr i filmvetenskap och lektor i Interkultur vid Karlstads universitet och **Enver Ramirez**, filmare och musiker

Moderator: Ove Sernhede, professor i socialt arbete och verksam vid Centrum för Urbana studier, Göteborgs universitet

Roma pictures

14.00

TORS DAG

30

JANUARI

PUSTERVIK

The Roma people are one of the world's most exposed and vulnerable ethnic groups. Why is that? Why does the film industry often paint a stigmatizing or racist picture of this people and for whom is this specific image produced? And what purpose does it serve?

A talk about the representation of the Roma people and Roma film making – and how the vulnerable position of the Roma people in society in Europe today is reflected and processed on film.

Participants: Damian Le Bas, International Roma Film Commission, **Joanna Kos-Krauze**, *Papusza* (p. 118), **Eszter Hajdu** and **Sandor Mester**, *Judgement in Hungary* (p. 119)

Moderator: Domino Kai, debater and special advisor in Roma Issues
The seminar will be held in English.

Focus Iceland: A conversation on Icelandic cinema

16.00

TORS DAG

30

JANUARI

PUSTERVIK

Whether Iceland's economic turmoil has spurred the creativity of the country's filmmakers is a question we'll leave unanswered. But the fact is that this year the country has produced a number of very well-made, original and artistic films. Each of them manifests Iceland's distinct character in a refreshing and personal way. That's why the 2014 edition of the film festival has chosen to highlight Icelandic film.

Two of the Icelandic feature films are both nominated for this year's Dragon Award for Best Nordic Film. They are *Metalhead (Málmhaus)* – a powerful and moving story about loss and hope with a heavy metal soundtrack and *Of Horses and Men (Hross í Oss)* – a string of tales about a small Icelandic community and the people – and horses! – who inhabit it. Meet the people behind the two films and hear them talk about their work.

Participants: Benedikt Erlingsson, director, **Friðrik Thor Friðriksson**, producer *Of Horses and Men* (p. 71) and **Þorbjörg Helga Þorgilsdóttir**, actress *Metalhead* (p. 71).

Moderator: Ari Gunnar Þorsteinsson, film critic.
The seminar will be held in English.



Bild från filmen *Of Horses and Men* (Benedikt Erlingsson, 2013, sid 71)

Nostradamus – Looking ahead

09.00

FREDAG

31

JANUARI

BIOPALATSET 6

The film and television climate is in a constant state of change and no one really knows what the industry will look like even just three or five years from now. This becomes a challenge, forcing everyone to guess at the rapidly changing future. Nordic Film Market is now initiating the multi-year analysis project Nostradamus, to keep track of the latest tendencies and shed light in the dark. Led by journalist Johanna Koljonen the

industry's strategic key players and researchers in Europe will peer into the near future, focusing on business models and audience behaviours. The full programme will be revealed at www.giff.se on January 17.

Price: 395 SEK

Free admission with accreditation.

Ett samtal om en betydelsefull triangel

10.00

FREDAG

31

JANUARI

PUSTERVIK

Två av festivalårets starkaste filmer, *Class Enemy* (sid 76) av **Rok Bičec**, där gruppdynamik dissekteras med skrämmande precision och *Det förflutna* (sid 123) av **Asghar Farhadi**, där vi som publik kastas in i en familjs komplicerade relationer, diskuteras frågor om den för oss människor så betydelsefulla triangeln ansvar, samvete och skuld. I båda filmerna är självmord närvarande såväl i huvudpersonernas liv som i händelseutvecklingen. Hur

hanterar man känslor av ansvar, samvete och skuld i sorg?

Medverkande: Ulf Karl Olov Nilsson – UKON, författare och psykolog, **Ingrid Elam**, dekan konstnärliga fakulteten, Göteborgs universitet, **Truls Bernhold**, präst som arbetat med interner på Kumlaanstalten

Moderator: Eva Staxäng, Jonsereds herrgård/Göteborgs universitet
Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival, Kultursamverkan Svenska kyrkan och Jonsereds Herrgård/Göteborgs universitet

Bild från filmen *Class Enemy* (Rok Bičec, 2013, sid 76)



Seminarieprogrammet



Bild ur filmen *Twin Sisters* (Mona Friis Bertheussen. 2013, sid 73)

Psykologer tittar på film: *Twin Sisters*

12.00
FREDAG
31
JANUARI
PUSTERVIK

Två kinesiska tvillingflickor blir separerade endast några månader gamla. De adopteras av familjer, en norsk och en amerikansk. En av flickorna hamnar på den öds- ligaste plats man kan tänka sig, en liten by i Nord- norge. Den andra i en amerikansk storstad. Trots det långa avståndet och skilda språk finns ett starkt och spe- ciellt band mellan systrarna.

En fascinerande historia med många bottnar, där det är rö- rande att se flickornas starka längtan efter att träffas och att få vara med och upptäcka hur lika de är trots helt olika liv.

Efter filmen följer samtal med publiken som leds av moderatorn och psy- kologen **Jonas Mosskin**, initiativtagare till Psykologer tittar på film, en filmklubb med bas i Stockholm, som blivit en publiksuccé. Här analyseras filmer utifrån ett psykologiskt perspektiv tillsammans med publiken.

I år gör Psykologer tittar på film återigen ett gästspel på Göteborg Interna- tional Film Festival och publiken bjuds in att diskutera filmen med **Jonas Mosskin** och **David Benelbaz**, psykolog och psykoanalytiker.

Läs mer om *Twin Sisters* på sid 73.

Filmen startar 10.00 på Folkteatern.



Philip Glass.

Foto: Fernando Aceves

Master Class: Philip Glass

14.00
FREDAG
31
JANUARI
PUSTERVIK

The film festival is proud to present a Master Class with one of the most influential composers and intellectuals of our time: **Philip Glass**. **Philip Glass** is an Ameri- can composer, considered to be one of the most im- portant music makers of the late 20th century. Glass has won a wide audience in the concert hall, the dance world, in film and popular music simultaneously.

Glass will be performing his groundbreaking movie sound- track *Koyaanisquatsi* in Scandinavium in Göteborg, February 1st.

Tickets: 90 SEK, www.giff.se

Participants: **Philip Glass**, composer

Moderator: **Niklas Rydén**, composer and artistic director Atalante

A co-operation between Göteborg International Film Festival and Göte- borgs Symfoniker

The seminar will be held in English.

Ettor nollar

16.00
FREDAG
31
JANUARI
PUSTERVIK

Sveriges Televisions nya, stora dramaproduktion "Ettor nollar", regisserad av **Johan Renck**, är inspelad i Göte- borg och får världspremiär på filmfestivalen (sid 81). Serien är inspirerad av verkliga händelser och är ett spännande kriminaldrama om ett mörkt, hårt och korrumperat Göteborg, porträtterat med mycket svart humor – från dealar på Kvibergs marknad till handslag på Ullevi's VIP-läktare.

Kom och hör manusförfattaren **Oskar Söderlund**, producenterna **Christer Nilsson** och **Helena Wirenhed**, skådespelarna **Gustaf Skarsgård**, **Aliette Op- heim**, **Jonathan Andersson**, och **Said Legue** berätta om arbetet med serien.

The return of Zvjagintsev

10.00
LÖRDAG
1
FEBRUARI
PUSTERVIK

The Russian director **Andrej Zvjagintsev** caused a veri- table sensation at the Venice Film Festival ten years ago. His debut film *Återkomsten*, (sid 115), was not only re- warded with the best debut award, but also won the Gold Lion for best film that year.

Since then he has directed *Förvisningen*, with **Maria Bon- nevie** in the leading role, and *Elena*.

In the spirit of **von Trier** he is currently working on an apo- calyptic drama on the state of humanity on Earth, *Leviatan*.

As a guest at the Bergman week in 2010 he spoke of how **Ingmar Bergman** had made an impression on his film making.

In a talk with **Jannike Åhlund**, journalist and artistic director of the Berg- man Week, he will speak about his film making, the art of not saying too much and his dream of making a remake on one of **Ingmar Bergman's** movies. Both **Åhlund** and **Zvjagintsev** are in the The Ingmar Bergman International Debut Award-jury this year.

Participants: **Andrej Zvjagintsev**, director and **Jannike Åhlund**, journa- list and artistic director of the Bergman Week

A co-operation between Göteborg International Film Festival and The Bergman Week.

The seminar will be held in English.

Work-In-Progress: Gentlemen

12.00
LÖRDAG

1
FEBRUARI
PUSTERVIK

Den kritikerrosade generationsromanen "Gentlemen" från 1980 håller på att bli film. Historien tar sin början sommaren 1978. Författaren Klas driver omkring i Stockholm, bestulen på allt han äger förutom sina två skrivmaskiner. När han träffar Henry Morgan på boxningslokalen blir han erbjuden att bo på Hornsgatan hos bröderna Morgan. Henry är boxare, pianist och levnadskonstnär. Brodern Leo, filosof och 60-talspoet. På Hornsgatan börjar Henry berätta om sitt och broderns liv, en svindlande och dramatisk historia som tar sin början 1944, och rör sig genom Sverige och efterkrigstidens Europa.

Medverkande: Mikael Marcimain, regissör, Klas Östergren, författare och Mattias Nohrborg och Fredrik Heinig, producenter
Moderator: Camilla Larsson, filmkritiker och journalist

Master Class: Baltasar Kormákur

14.00
LÖRDAG

1
FEBRUARI
PUSTERVIK



Baltasar Kormákur.

Baltasar Kormákur, director, producer and actor. Among his work are: *101 Reykjavik*, (p. 97), *2 guns*, *Stormy Weather*, *The Deep*. He owned the bar *Kaffibarinn* in Reykjavik with *Damon Albarn* of *Blur*. Kormákur said that he was there so much that it became cheaper to own the bar instead. He is also the first receiver of Göteborg International Film Festival Nordic Honorary Dragon Award. This price goes to a Nordic filmmaker whose work deserves extra attention, now and always!

This Master Class is a unique opportunity to hear one of Europe's most interesting filmmakers talk about his work.

Medverkande: Baltasar Kormákur, director, producer and actor

Moderator: Jannike Åhlund, film critic, journalist and artistic director of The Bergman Week. The seminar will be held in English.



Bild från filmen *Electro Shaabi* (Hind Meddeb, 2013, sid 153)

Musikvideon: Nu, då och i framtiden

16.00
LÖRDAG

1
FEBRUARI
PUSTERVIK

Musikvideon var som störst på 1980-talet och en del av 1990-talet, när MTV var en renodlad musikvideokanal. När ZTV startade i Sverige blev musikvideon ännu större. Sedan hände något. MTV blev en realitykanal och ZTV lade ner. På senare år har det på nytt skett en förändring. Olika typer av streamingtjänster har kommit där man enkelt kan lyssna på musik i sina telefoner. Tittandet på Youtube och musikvideo har ökat igen, vilket märks genom att många artister har fler tittare på sina musikvideos på Youtube än vad man har lyssnare på exempelvis Spotify och Wimp.

Betyder detta att musikvideon är på väg tillbaka igen?
Medverkande: Mats Udd, regissör, Daniel Wirtberg, regissör, Anna Andersson, colorist och filmskapare Iris Piers, regissör

Moderator: Agnes-Lo Åkerlind, tv-producent

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Manifestgalan/SOM (Svenska Oberoende Musikproducenter).

SEMINARIERNA PRESENTERAS I SAMARBETE MED:



GÄST- OCH VISNINGSPARTNER:



Konstnärliga magisterprogram i
filmisk gestaltning

Ansökan
17 mars–15 april

akademinvaland.gu.se





**Filmfestival
on demand!**

**2014 lanserar vi
en egen filmkanal.**

**Få all information, anmäl dig på:
www.giff.se/nyhetsbrev**

Göteborgs Lilla filmfestival 16–19 januari



Biljetter säljs i kassan eller på www.giff.se

Ordinarie pris 40 kr Galainvigning 60 kr

Till Drakens foajé behövs ingen biljett. Vi öppnar en timme innan visning. Biograf Draken ligger på Olof Palmes plats 1.



Galapremiär med Bamse

Röda mattan rullas ut för världens starkaste björn, Bamse. Gotta dig i stjärnglansen på röda mattan, mingla till musik från Miss Alabama och smaka dig igenom godissnittarna. Klockan 17.30 den 16 januari öppnas dörrarna.

Gratis filmvisning för skolor i Göteborg

Under fredagen den 17 januari bjuder Göteborg International Film Festival och Skolbio Göteborg alla skolor och förskolor i Göteborg på gratisvisning. Begränsat antal platser, så först till kvarn gäller. All bokning sker genom Skolbion: www.skolbio.goteborg.se

Barn i Lidköping och Skövde får också se bra ny film

Filmen *Felix* visas i Lidköping i samarbete med Folkets Hus. Biljetter till visningen köps på Folkets Hus i Lidköping. I Skövde blir det skolvisning av filmerna *Vilda bär* och *Felix* i samarbete med Filmkonsulenter, Kulturi Väst, och Skövde kommun.

Bland boktjuvar, björnar och drakar

Göteborgs Lilla filmfestival fortsätter att växa! För att få rum med världens starkaste björn, raketer, vilsna apor, boktjuvar, upp och ner-vända världar och en och annan Prick och Fläck, börjar festivalen redan torsdagen den 16 januari. Som vanligt är filmfestival mer än bara film. I Drakens foajé kan du sminka dig som på film, delta i casting och träffa designstudenter från HDK. Med andra ord: rykande färska filmer från världens alla hörn och en foajé fylld till brädden med skoj.



Kliv rätt in i en scen!

På Sakcenter finns allt och lite till. Deras rekvisita tillsammans med kostymören Pernilla Ekstrand, står redo för din scen.

Backateatern dyker upp!

Lilla Gokinema

Camera Center och Lightcenter ser till att allt ljus är på dig. För er över 15: titta efter Educinema i filmfestivalprogrammet.

Casting

Har du någonsin velat vara med på film? På lördagen kan du möta Haga film och rollsätter och provspela för en film.

Anime

Vill du lära dig mer om anime och manga? Tillsammans med Folkuniversitetet kan du nu prova på att skissa på din egen manga eller anime.

Child Culture Design på HDK tar leken på allvar!

Sminka dig som på film!

Redan en klassiker! Vill du bli söt, ful eller riktigt otäck?



INVIGNINGS-FILM

**3001
TO 16/1 18.30
DRAKEN**

BAMSE OCH TJUVSTADEN

På 1960-talet skapade Rune Andréasson Bamse. Sedan dess har flera generationer barn läst om och roats av den starka björnen med det stora hjärtat. I den första långfilmen med Bamse och hans vänner, *Bamse och Tjuvstaden* av Christian Ryltenius, blir Farmor bortförd av den elaka Reinard Räv. Detta blir upptakten till ett spännande äventyr där Bamse, Lille Skutt och Skalman tvingas ta sig till Tjuvarnas stad för att hämta hem Farmor.

Tobias Åkesson

ANIMATION. REGI: CHRISTIAN RYLTIENIUS. LÅNGD: 1 TIM 5 MIN. SVERIGE 2014. SPRÅK: SVENSKA. ÅLDER: 3+.

Göteborgs Lilla filmfestival



3002
FR 17/1 18.30
DRAKEN

3007
SÖ 19/1 10.00
DRAKEN

AMAZONIA

Ett flygplan störtar mitt inne i Amazonas djungel. Iklädd ett rött halsband hoppar den söta lilla apan Sai ut ur vraket. Nu måste Sai klara sig på egen hand i den exotiska naturen, som är full av farliga djur och giftiga växter. Den helt ordlösa Amazonia är en unik filmupplevelse för både barn och vuxna, med fantasifullt bildberättande och en fascinerande arttrikedom. Vi får träffa både ormar, tigrar och sengångare i detta iögonfallande tropikäventyr.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **THIERRY RAGOBERT.** LÄNGD: 1 TIM 23 MIN.
FRANKRIKE/BRASILLEN 2013. SPRÅK: INGEN DIALOG. ÅLDER: 5+.



3004
LÖ 18/1 12.30
DRAKEN

FILMSKAPARE I FOKUS: LOTTA & UZI GEFFENBLAD

Uzi och Lotta Geffenblad är animatörerna bakom många oafterhärmliga och älskade figurer. För oss har de valt ut sina egna favoriter ur sitt mångåriga filmskapande. Vi möter de charmerande Prick och Fläck när de går till tandläkaren, Aston som tycker synd om alla kalla och blöta stenar och därför tar dem med sig hem och inte minst 7-åriga Franz som är på musikläger i den fantasifulla och lite läskiga *Bland tistlar*.

Tobias Åkesson

ANIMATION. REGI: **UZI GEFFENBLAD, LOTTA GEFFENBLAD.** LÄNGD: 1 TIM 14 MIN.
SVERIGE 1996–2011. SPRÅK: SVENSKA. ÅLDER: 3+.



3006
LÖ 18/1 17.30
DRAKEN

PATEMA UPP OCH NER SAKASAMA NO PATEMA

Patema har levt hela sitt liv i underjorden. En energikatastrof drev ner hennes folk i tunnorna där hon nu uttråkad driver omkring och drömmer om livet där uppe. Men plötsligt snubblar hon handlost ut i ett gastkramande äventyr ovan jord som bokstavligen vänder hennes värld upp och ner. Om det inte var för hennes nyfunne vän Age skulle hon ha slungats rakt ut i rymden. Tillsammans tar de sig an kampen mot gravitationen, och inte minst de onda krafter som hindrar deras folk från att återförenas.

Johan Blomqvist

ANIMATION. REGI: **YASUHIRO YOSHIURA.** LÄNGD: 1 TIM 39 MIN. **JAPAN 2013.**
SPRÅK: JAPANSKA, SVENSK TEXT. ÅLDER: 7+.



3003
LÖ 18/1 10.00
DRAKEN

HUGO OCH JOSEFIN

Josefin bor i en prästgård på landet och ska snart börja skolan. Hon känner sig ensam eftersom hon inte har någon lekkamrat. Men en dag möter hon Hugo som är systerson till trädgårdsmästaren. Han är annorlunda än de andra barnen, självständig och bekymmerslös. Tillsammans upptäcker de nya saker och upplever äventyr i denna älskade filmatisering av Maria Gripes genombrottsbok.

Henric Strahl

SPELFILM. REGI: **KJELL GREDE.** LÄNGD: 1 TIM 22 MIN. **SVERIGE 1967.**
SPRÅK: SVENSKA. ÅLDER: 5+.



3005
LÖ 18/1 15.00
DRAKEN

RAKETEN THE ROCKET

I Laos tror många att den ena tvillingen får livslång tur, den andra otur. I *Raketen* är tioåriga Ahlo den olycksdrabbade. När hans familj måste lämna sitt hem på grund av ett stort dammbygge stöter de på en raketfestival. Den som bygger den bästa raketen belönas med ära och en prissumma som räcker för att bygga ett nytt hem, och Ahlo bestämmer sig för att vinna. Australiens Oscarbidrag och en av årets starkaste familjefilmer alla kategorier.

Niclas Goldberg

SPELFILM. REGI: **KIM MORDAUNT.** LÄNGD: 1 TIM 36 MIN. **AUSTRALIEN 2013.**
SPRÅK: LAO, SVENSK TEXT. ÅLDER: 7+.



3008
SÖ 19/1 12.30
DRAKEN

VILDA BÄR KAPHAL

Bröderna Makar och Kamru bor i en liten by i norra Indien. För fem år sedan åkte deras pappa till den stora staden för att arbeta. En dag är han hemma igen, men sträng och på dåligt humör. Är han kanske en bedragare? Pojkarna söker upp en gammal kvinna som bor utanför byn och hennes dotterdotter ger dem ett recept på en trolldryck. De spännande äventyren bland Himalayas vackra berg visar att magi ibland finns på andra ställen än man först tror.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **BATUL MUKHTIAR.** LÄNGD: 1 TIM 31 MIN. **INDIEN 2013.**
SPRÅK: HINDI, SVENSK TEXT. ÅLDER: 7+.

Göteborgs Lilla filmfestival



3009
SÖ 19/1 15.00
DRAKEN

FELIX

13-åriga Felix drömmer om att bli jazzsaxofonist precis som sin döda pappa. Men mamma Lindiwe hatar jazz, och förbjuder Felix att spela. I hemlighet ber han pappans gamla bandkompisar om hjälp med att öva inför en skolkonsert. Den svängiga jazzmusiken är fantastisk i Roberta Durrants gripande må bra-film, den första filmen i Sydafrika av ett team med kvinnor på alla ledande positioner.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **ROBERTA DURRANT.** LÄNGD: 1 TIM 37 MIN. SYDAFRIKA 2013.
SPRÅK: ENGELSKA/XHOSA, SVENSK TEXT. ÅLDER: 7+.



AVSLUTNINGS-
FILM

3010
SÖ 19/1 17.30
DRAKEN

BOKTJUVEN THE BOOK THIEF

Föräldralösa Liesel flyttar in hos snälle Hans (Geoffrey Rush) och hans bitska fru Rosa (Emily Watson) i en liten tysk by, mitt under rasande världskrig. I källaren gömmer de juden Max, och Liesel stjälar våghalsigt böcker från nazistiska bokbål och borgmästarens bibliotek för att underhålla honom. Brian Percivals ("Downtown Abbey") filmatisering av Markus Zusaks globala bästsäljare är en medryckande saga om ords kraft och människors mod.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **BRIAN PERCIVAL.** LÄNGD: 2 TIM 11 MIN. USA/TYSKLAND 2013.
SPRÅK: ENGELSKA, SVENSK TEXT. ÅLDER: 7+.

3010: SYNTOLKAS, SE SID 21

GÖTEBORGS LILLA FILMFESTIVAL I SAMARBETE MED:



GÖTEBORGS UNIVERSITET

Swedbank



Swedbank
är officiell
presentatör till
Lilla
Filmfestivalen

Positiv kraft i samhället

Vi är en bank för de många människorna. Därför är vi lokalt förankrade och djupt engagerade i svenskt kulturliv. Vi vill helt enkelt vara en positiv kraft i samhället. Minst lika mycket vill vi göra affärer och få nöjda kunder. Välkommen in så berättar vi mer!

STOLT SPONSOR AV:



DRAGON AWARD
Best Nordic Film

GÖTEBORG
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



Filmskapande handlar om att förverkliga en idé. För att lyckas fullt ut gäller det att förena kreativitet och ansvarstagande med god ekonomi. Det här påminner om vår verksamhet som går ut på att förvärva och stärka nordiska företags konkurrenskraft genom att bevara och utveckla deras unika företagskulturer och affärsmöjligheter. Vår affärsmodell bygger på att kombinera det entreprenörsdrivna företags affärsmannaskap och engagemang med det stora företags förmåga kring stabilitet, inköpskraft och erfarenhetsutbyte – vi kallar det för samlad entreprenörskraft.

 Ernströmgruppen

ARMATEC | RETHERM ARMATURJONSSON | ARMATURJONSSON
VÄRMEPRODUKTER | ERAB | KAKELDAXGRUPPEN | KRUGE

Dragon Award Best Nordic Film

För 26:e gången delar filmfestivalen ut pris till bästa nordiska film. Sedan 2011 består priset av en miljon kronor vilket gör det till ett av världens största filmpris. Varje år nomineras åtta filmer från Finland, Island, Norge, Danmark och Sverige. I år är Nordens minsta filmnation Island representerad med hela två filmer; ett tecken så gott som något på det hälsosamma kreativa klimat som gjort att festivalen i år presenterar isländsk film extra stort.

Traditionsenligt har ni möjlighet att se årets vinnare i Dragon Award Best Nordic Film samt Startsladden på Draken, sista söndagen.

844 SÖ 2/2 17.30 DRAKEN

TIDIGARE VINNARE

2013: *Før snøen faller (Before Snowfall)*
2012: *Kompani Orheim*
2011: *Apflickorna*
2010: *R*
2009: *Muukalainen (The Visitor)*
2008: *Låt den rätte komma in*
2007: *Darling*
2006: *Voksne mennesker (Dark Horse)*
2005: *Paha Maa (Frozen Land)*
2004: *Med kameran som tröst, del 2*
2003: *Nói albinói (Noi the Albino)*
2002: *Muraren*
2001: *Heftig og begeistret*

2000: *Min mamma hade 14 barn och Knockout*
1999: *Lusten till ett liv*
1998: *TicTac*
1997: *Jakten På Nyresteinen*
1996: *Atlanten*
1995: *Ti kniver i hjertet*
1994: *Glädjekällan*
1993: *Russian Pizza Blues*
1992: *Freud flyttar hemifrån*
1991: *Räpsy ja Dolly eli Pariisi odottaa (Räpsy and Dolly)*
1990: *En håndfull tid*
1989: *David eller Goliath och Regi: Andrej Tarkovskij*

NÅNTING MÅSTE GÅ SÖNDER

INVIGNINGSFILM. Regissören Ester Martin Bergsmarks långfilmsdebut på egen hand, *Pojktanten*, hade världspremiär i filmfestivalens nordiska tävling 2012. Då spelade Eli Levén rollen som sig själv under långa, immiga samtal i ett badkar. Denna gång har han skrivit boken som filmen bygger på; berättelsen om Sebastian som lämnat sin identitet som kille för att existera i ett utsatt genusgränsland. Omständigheter och inre destruktivitet driver Sebastian på kollisionkurs mot omvärlden och sig själv, men plötsligt flammnar passionen upp, ren som en svetslåga. Med sitt omisskännliga bildspråk som går från det fulaste fula till det vackraste vackra gestaltar Bergsmark en rättfram och oförglömlig historia om att våga börja älska sig själv.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: ESTER MARTIN BERGSMARK. SVERIGE 2014.

SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN. DISTRIBUTION: TRIART.

FÖRFILM: REGN. REGI: JOHANNES STJÄRNE NILSSON. SVERIGE 2014. LÄNGD: 8 MIN

Observera att förfilmen endast visas vid visningstillfället 24/1.

LETTER TO THE KING

BREV TIL KONGEN

Regissören Hisham Zaman (vinnare av Dragon Award för bästa nordiska film med *Before Snowfall* vid GIFF 2013) visar än en gång med vilket patos han förmår att skildra och levandegöra människor i samhällets periferi. *Letter to the King* följer en grupp flyktingar, där alla har sin egen agenda, under en dagsutflykt till Oslo. En ung man som ska utvisas går runt till tidigare arbetsgivare för att få ut sin svarta lön, en kampsportsexpert söker jobb, en ung kvinna plågas av skuggor från det förflutna och söker hämnd och den gamla mannen, Mirza, är i färd med att skriva ett brev till kungen för att få sin sista önskan uppfylld. Det är rakt igenom angeläget och nyanserat berättat om en brokig samling individer som allför ofta omnämns som en homogen grupp.

Tobias Åkesson

SPELFILM. REGI: HISHAM ZAMAN. NORGE 2014.

SPRÅK: NORSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.

FÖRFILM: HOT CHICKS. REGI: NINJA THYBERG. SVERIGE 2014. LÄNGD: 14 MIN

Observera att förfilmen endast visas vid visningstillfället 25/1.



1 FR 24/1 17.30 DRAKEN

2 FR 24/1 17.30 STORA TEATERN

61 LÖ 25/1 10.00 CHALMERS

1: RÖDAMATTANVISNING, SE SID 44. PRIS: 150 KR.



109 LÖ 25/1 17.30 DRAKEN

4035 SÖ 26/1 15.30 ROY

313 MÅ 27/1 17.30 FRÖLUNDA KULTURHUS

873 SÖ 2/2 20.00 PEDAGOGEN

SEMINARIUM ON 29/1 11.00 PUSTERVIK

Dragon Award Best Nordic Film



228 SÖ 26/1 18.00 **DRAKEN**
305 MÅ 27/1 17.30 **ROY**
426 TI 28/1 20.00 **AFTONSTJÄRNAN**



302 MÅ 27/1 17.30 **DRAKEN**
356 TI 28/1 10.00 **ROY**
502 ON 29/1 20.00 **ROY**
675 FR 31/1 19.30 **MÖLLAN**



391 TI 28/1 17.30 **DRAKEN**
465 ON 29/1 15.00 **CAPITOL**
567 TO 30/1 17.30 **CAPITOL**

THE QUIET ROAR

En dödssjuk kvinna reser med hjälp av ett serum tillbaka i tiden, till ett minne från en semester med familjen i en vidunderlig villa bland norska fjordar och fjäll. Hon vill försöka förstå sina livsval, men kanske är själva tidsresan och återupplevelsen av världen just då, viktigare än logiska förklaringar – något filmen också ger en vink om i inledningen. Regissören Henrik Hellström (*Man tänker sitt*) vågar satsa allt på en visuell och intuitiv vision och kommer genom det långt in på obanad terräng i det svenska filmlandskapet. Tyska filmstjärnan Hanna Schygulla dyker upp i en biroll, Fredrik Wenzels foto ger intryck av att se mer än vad det mänskliga ögat ens kan upptäcka och Evabritt Strandberg är fullständigt självlysande i huvudrollen.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **HENRIK HELLSTRÖM.** SVERIGE 2014. SPRÅK: SVENSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN. DISTRIBUTION: NONSTOP ENTERTAINMENT.

FÖRFILM: **SIMHALL.** REGI: NIKI LINDROTH VON BAHR. SVERIGE 2014. LÄNGD: 10 MIN. Observera att förfilmen endast visas vid visningstillfället 26/1.

THE SUNFISH KLUMPFISKEN

Kesse är en tredje generationens fiskare, bosatt i en liten kuststad på Nordjylland. Livet går sin gilla gång och rymmer inga överraskningar, men allt ska snart komma att förändras. Fiskeindustrin går igenom en ekonomisk kris och de små fiskebåtarna konkurreras snabbt ut av större bolag. Desperat försöker Kesse finna en utväg ur sin hopplösa situation och tvingas att ta till oärliga metoder samtidigt som han måste sparka sin vän och ende anställda. Som om inte det vore nog får han ovälkommet sällskap på båten i form av marinbiologen Gerd från Köpenhamn som ska studera fisket. Søren Balles långfilmsdebut är en rolig och rörande film om kärlek, vänskap och den svåra konsten att tackla förändringar i livet.

Sara Wadell

SPELFILM. REGI: **SØREN BALLE.** DANMARK 2014. SPRÅK: DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.

FÖRFILM: **STORMAKTSTIDEN.** REGI: PELLA KÅGERMAN. SVERIGE 2014. LÄNGD: 15 MIN. Observera att förfilmen endast visas vid första visningstillfället 27/1.

BETONGNATT BETONIYÖ

Den finska regissören Pirjo Honkasalo har under många år etablerat ett grundmurat internationellt rykte som dokumentärfilmare, med filmer som *Melancholia 3 rum*, (2004) och *ITO – A Diary of an Urban Priest* (GIFF 2011). I sin återkomst till spelfilmen skildrar hon stadens betongdjungel på ett sällsynt poetiskt sätt. *Betongnatt* bygger på en roman av Pirkko Saisio där fjortonårige Simo följer sin storebror Ilkka hack i häl genom ett somrigt Helsingfors dygnet innan Ilkka ska in i fängelse. Det finns ingen riktig styrsel i Simos liv och den råa verkligheten gör djupa märken i honom, med lika skarpa konturer som filmens svart-vita kontrastspel. Intressant dramaturgi där dramats räckvidd står klart först när eftertexterna rullar.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **PIRJO HONKASALO.** FINLAND/SVERIGE/DANMARK 2013. SPRÅK: FINSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO.

FÖRFILM: **BUT YOU ARE A DOG.** REGI: MALIN ERIXON. SVERIGE 2014. LÄNGD: 12 MIN. Observera att förfilmen endast visas vid visningstillfället 28/1.

OF HORSES AND MEN

HROSS Í OSS

För några år sedan spelade Fridrik Þór Fridriksson isländsk affärsman och Benedikt Erlingsson hans tolk i Lars von Triers komedi *Direktören för det hela*. Nu teamar de upp igen, fast som manusförfattare och regissör respektive producent. Benedikt Erlingssons regidebut, producerad av veteranen Fridriksson, väver samman en rad skrönor om ett litet isländskt samhälle och de människor – och hästar! – som befolkar det. Människorna tycks minst lika mycket ledda av djuriska instinkter som sina fyrfota vänner i den här humoristiska filmen, vilket bäddar för oförglömliga scener drivna av passion mellan hingst och mähr, kvinna och man och inte minst för några flaskor rysk smuggelvodka. Islands Oscarbidrag. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **BENEDIKT ERLINGSSON.** ISLAND/NORGE/TYSKLAND 2013.

SPRÅK: ISLÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 22 MIN.

FÖRFILM: **DIRTBAGS.** REGI: **MARCUS CARLSSON.** SVERIGE 2014. LÄNGD: 15 MIN

Observera att förfilmen endast visas vid visningstillfället 29/1.

METALHEAD

MÁLMAUS

När Heras bror tragiskt omkommer i en olycka hemma på familjens gård, förändras livet. Hera anklagar sig själv för hans död och familjen väljer att bearbeta den tunga sorgen på olika sätt. För Hera blir strategin att helt gå upp i musiken som hennes bror älskade: heavy metal. Hon tar över hans gitarr, hans bandtröjor, hans musiksmak och blir ett "metalhead". Hennes dröm är att resa ut i världen och bli rockstjärna men hon kommer aldrig iväg, utan blir alltmer destruktiv. Ragnar Bragason (*Children* och *Parents*, båda GIFF 2007), är själv uppvuxen med hårdrock och levererar här en gripande, mörk och rolig film, proppad med referenser till musikstilen. En hisnande visuell hyllning till hårdrock och en påminnelse om vikten av att få uttrycka sig precis som man vill. *Sara Wadell*

SPELFILM. REGI: **RAGNAR BRAGASON.** ISLAND/NORGE 2013.

SPRÅK: ISLÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 37 MIN. DISTRIBUTION: NJUTAFILMS.

FÖRFILM: **LÄUFER.** REGI: **CAROLINA HELLSGÅRD.** TYSKLAND 2013. LÄNGD: 15 MIN.

Observera att förfilmen endast visas vid första visningstillfället 30/1.

I AM YOURS

JEG ER DIN

Mina (Amrita Acharia från "Game of Thrones") är av pakistanskt ursprung och lever som fränksild mamma tillsammans med sonen Felix i Oslo. Hon drömmer om ett liv med lycklig kärlek och en skådespelarkarriär, men utsätts ständigt för påtryckningar från familjen att leva ett traditionellt familjeliv. När hon en dag träffar filmregissören Jesper (Ola Rapace) tror hon att dörren öppnas till ett nytt liv. Men är han villig att leva upp till hennes planer och förhoppningar? Amrita Acharia imponerar i rollen som den självsvåldiga och bekräftelsesökande Mina som hamnat vilse i gränslandet mellan två kulturer. Debuterande regissören Iram Haq har redan rönt stor uppmärksamhet med filmen som fick sin världspremiär i Toronto och är Norges Oscarbidrag. *Tobias Åkesson*

SPELFILM. REGI: **IRAM HAQ.** NORGE 2013.

SPRÅK: NORSKA/URDU/SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.

FÖRFILM: **SEAT 26D.** REGI: **KAROLINA BROBÄCK.** SVERIGE 2014. LÄNGD: 14 MIN.

Observera att förfilmen endast visas vid första visningstillfället 31/1.



478 ON 29/1 17.30 **DRAKEN**

542 TO 30/1 12.30 **DRAKEN**

695 FR 31/1 22.00 **ROY**

884 MÅ 3/2 16.30 **DRAKEN**

SEMINARIUM TO 30/1 16.00 **PUSTERVIK**



563 TO 30/1 17.30 **DRAKEN**

747 LÖ 1/2 17.30 **ROY**

807 SÖ 2/2 12.30 **STORA TEATERN**

SEMINARIUM TO 30/1 16.00 **PUSTERVIK**



4061 FR 31/1 17.15 **DRAKEN**

717 LÖ 1/2 12.30 **ROY**

828 SÖ 2/2 15.00 **STORA TEATERN**

886 MÅ 3/2 18.30 **DRAKEN**

Dragon Award

Best Nordic Documentary

För andra gången delar festivalen ut pris till den bästa nordiska dokumentären. I fjol vann den finska filmen *Laulu koti-ikävästä* (*Ingen riktig finne*) i regi av Mika Ronkainen. Den var en av få nominerade filmer som faktiskt utspelar sig i Norden, och trenden är definitivt här för att stanna. Även i år gör många av de nominerade filmarna internationella utblickar. Oavsett orsakerna bakom detta – konstnärliga val eller en verklighet med samfinansiering över nationsgränserna – gör detta den nordiska dokumentärfilmen till en högst internationell affär. Det är intressant att ha med i bilden när man analyserar orsakerna till den nordiska dess framgångar på senare tid.



111 LÖ 25/1 17.30 **ROY**
176 SÖ 26/1 12.30 **CAPITOL**
437 TI 28/1 20.30 **BIOPALATSET 10**
638 FR 31/1 15.00 **HAGA 2**

UTE PÅ LANDET

På den dalsländska slätten lever det pensionerade paret Lena och Gunvall Carlsson, gifta sedan många år. Vid en första anblick ett alldagligt par som sköter sina dagliga sysslor och smågnabbar om trivialiteter. Han åker till grannen och tar en sup, hon går hemma och lagar mat. Mer och mer förstår vi att det är något som skaver. Något har hänt som de inte pratar om, men minnen och outtalade anklagelser lever kvar i huset. Anders Jedenfors (*Så här är det nu*, nominerad till Startsladden, GIFF 2013) långfilmsdebut är en konstnärlig, stark och personlig skildring av två människor som lever så tätt ihop men ändå så långt ifrån varandra. En omtumlande inblick i två människors liv tillsammans, som sannolikt lämnar dig med en känsla av att ha varit med om något alldeles märkvärdigt.

Sara Wadell

DOKUMENTÄR. REGI: **ANDERS JEDENFORS.** SVERIGE 2014.

SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 1 MIN.

FÖRFILM: **RÄKNAR DAGAR, RÄKNAR ÅR.** REGI: MONNE LINDSTRÖM. SVERIGE 2014. LÄNGD: 15 MIN.
Observera att förfilmen visas vid följande tillfällen: 25/1, 26/1 och 31/1.

THE AGREEMENT

När Kosovo utropade självständighet från Serbien 2008, bottenfrös de diplomatiska förbindelserna. Men människor fortsätter att leva sina dagliga liv i och kring gränsområdena och för underlätta en överenskommelse i praktiska frågor, har EU medlat i en rad samtal. Regissören Karen Stokkendal Poulsen fick sitta med i förhandlingsrummet och registrera förloppet med kameran. Resultatet är nutids-historia som nagelbitare! Trots den korta speltiden lär man känna de tre karismatiska huvudpersonerna: ex-rockstjärnan som representerar Serbien, Kosovos vice premiärminister med frisyren som uniform och inte minst chefsförhandlaren Robert Cooper som har garderoben full av målade sidenslipsar, en för varje stämningssläge.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **KAREN STOKKENDAL POULSEN.** DANMARK/FINLAND 2013.

SPRÅK: ENGELSKA/SERBISKA/KOSOVOALBANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 58 MIN.

FÖRFILM: **00-TAL BARN.** REGI: MAJA LINDSTRÖM. SVERIGE 2014. LÄNGD: 24 MIN.



235 SÖ 26/1 20.00 **FOLKTEATERN**
291 MÅ 27/1 15.00 **HAGA 2**
591 TO 30/1 20.00 **HAGA 2**
813 SÖ 2/2 12.30 **STADSMUSEET**

FREAK OUT

År 1900 köpte fem ungdomar en kulle i södra Schweiz, döpte den till Monte Verità (sanningens berg) och grundade världens första hippiekoloni. Dessa ursprungsgrönvågare tog avstånd från konsumtionssamhället, åt vegetariskt, skapade egna normer för kläder, frisyrier och samliv, samlade dåtidens främsta konstnärer och humanister och har inspirerat alternativa rörelser ända sedan dess. Regissören Carl Javér, som bland annat gjort dokumentärserien "Sjukhuset", låter en fiktiv voice over tillhörande pianisten Ida Hofmann, en av de fem grundarna, berätta den fascinerande historien med hjälp av gamla fotografier, stiliserade iscensättningar, animationer, röster och ljud. En kreativ gestaltning av en andlig revolution som har påfallande mycket gemensamt med vår egen tid.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **CARL JAVÉR.** SVERIGE/DANMARK/TYSKLAND/NORGE 2014.

SPRÅK: ENGELSKA/TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



130 LÖ 25/1 19.30 **ROY**
161 SÖ 26/1 10.00 **CAPITOL**
451 ON 29/1 10.30 **BIOPALATSET 9**
658 FR 31/1 17.30 **BIOPALATSET 2**

TWIN SISTERS

TVILLINGSØSTRENE

På ett barnhem i Kina möts två förväntansfulla föräldrar. De är där för att hämta varsin liten flicka som de just adopterat. De slås av att flickorna är identiskt lika och anar att de är tvillingar, trots att barnhemmet förnekar det. Ett DNA-test bekräftar deras misstankar. Flickorna skiljs åt och hamnar i två olika hörn av världen; Alexandra i en liten by i Norge och Mia i industristaden Sacramento, USA. Familjerna håller kontakten genom åren och efter åtta år är det äntligen dags för återförening. Ett rörande och fascinerande möte som visar överraskande stark anknytning och likheter mellan flickorna, trots att de växt upp under helt olika förutsättningar. Filmen vann nyligen publikpriset på dokumentärfilmsfestivalen IDFA i Amsterdam.

Sara Wadell

DOKUMENTÄR. REGI: **MONA FRIIS BERTHEUSSEN.** NORGE 2013.

SPRÅK: NORSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 58 MIN.

FÖRFILM: **ÅRSRINGAR.** REGI: **IDA LINDGREN.** SVERIGE 2013. LÄNGD: 13 MIN.

Observera att förfilmen visas vid följande tillfällen: 27/1, 29/1 och 31/1.



324 MÅ 27/1 18.00 **BIOPALATSET 10**
413 TI 28/1 18.00 **BIOPALATSET 10**
508 ON 29/1 20.00 **HAGA 2**
612 FR 31/1 10.00 **FOLKTEATERN**
SEMINARIUM FR 31/1 12.00 **PUSTERVIK**

CONCERNING VIOLENCE

I dagens globala värld där krig och terrorism på olika kontinenter ofta är en del av samma skeende, är det minst lika viktigt som förut att ha koll på sin historia. I det sammanhanget är regissören Göran Hugo Olssons grävarbete i svenska tv-arkiv inget mindre än en pionjärinsats. I *The Black Power Mixtape 1967-1975*, 2011, skildrade han den svarta medborgarrörelsen i USA, och nu står kampen mot kolonialismen på tur. Den amerikanska sångerskan Lauryn Hill läser stycken ur "Jordens fördömda" av den franske psykiatrikern och filosofen Frantz Fanon. Den rasande uppgörelsen med kolonialismen varvas med gamla klipp där svenska missionärer och företagsledare uttrycker sig kring sin närvaro i Afrika på ett sätt som är både avslöjande, upplysande – och upprörande.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **GÖRAN HUGO OLSSON.** SVERIGE 2014.

SPRÅK: ENGELSKA/SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

DISTRIBUTÖR: **FOLKETS BIO.**



566 TO 30/1 17.30 **ROY**
622 FR 31/1 12.30 **ROY**
744 LÖ 1/2 15.30 **BIOPALATSET 10**
864 SÖ 2/2 18.00 **BIOPALATSET 10**

Dragon Award Best Nordic Documentary



583 TO 30/1 18.00 **BIOPALATSET 10**
764 LÖ 1/2 18.00 **BIOPALATSET 9**
806 SÖ 2/2 10.30 **BIOPALATSET 9**

PINE RIDGE

En fängslande skildring av indianreservatet Pine Ridge i South Dakota. I en serie scener möter vi unga invånare i detta fattiga och utsatta område, med högst självmordsstatistik bland unga i hela USA. Naturen är storslagen och kopplingen till jorden ständigt närvarande, som den har varit för ursprungsbefolkningen i generation efter generation. Som kontrast till detta finns uppgivenhet, tristess och social misär. Ett medfött utanförskap som ingen kan skaka av sig. I långa stilla tagningar med kameran som tyst betraktare, följer vi med på en resa utan kommentarer. Anna Eborns långfilmsdebut är en angelägen film, både vemodig och vacker, om ett område som de flesta av oss aldrig kommer i kontakt med.

Sara Wadell

DOKUMENTÄR. REGI: **ANNA EBORN.** DANMARK 2013.

SPRÅK: ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 16 MIN.



604 TO 30/1 20.30 **BIOPALATSET 10**
633 FR 31/1 15.00 **FOLKTEATERN**
757 LÖ 1/2 17.30 **MÖLLAN**
851 SÖ 2/2 17.30 **PEDAGOGEN**

SEPIDEH

SEPIDEH – DRÖMMEN OM STJERNE

Det syns när dokumentärfilm är dansk. Stora budgetar ger välsvavade, snyggt fotade, bra ljudlagda och sömlöst klippta storfilmer som gjorda för vita duken. Och berättelserna i dem går hand i hand. Feelgood-historien om den unga, fattiga astronomibesatta iranskan Sepideh som bor på landsbygden och har ett enda mål i livet – att bli astronaut – är knäckande varm, rolig och vacker: Sepideh under stjärnhimlen är årets filmbild. För att inte tala om vilken stark karaktär hon är. Sepideh gör allt för att uppfylla sin döda fars önskan – vägrar anpassa sig till förväntade normer, går sin egen väg, ifrågasätter och undersöker. En film som dessutom ställer ingnuggade vanförställningar om Iran på ända.

Hynek Pallas

DOKUMENTÄR. REGI: **BERIT MADSEN.** DANMARK 2013.

SPRÅK: FARSI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



664 FR 31/1 18.00 **BIOPALATSET 9**
758 LÖ 1/2 17.30 **BIOPALATSET 1**
872 SÖ 2/2 20.00 **STADSMUSEET**

TWO RAGING GRANNIES

SHIRLEY & HINDA

Shirley och Hinda är till åren komna. Båda är födda på 1920-talet, men det hindrar dem inte från att ifrågasätta samhällsstrukturer och rådande ekonomisk ordning i USA. Med mod, humor och nyfikenhet bestämmer de sig för att ta reda på mer om konsumtionssamhället och den ekonomiska tillväxten. Detta leder dem på en resa genom landet, i möten med allt från hemlösa till höjdare på Wall Street. De blir utslängda från föreläsningssalar och fina middagar men låter sig inte tystas. Inte ens när Hinda blir svårt medtagen av sjukdom under en resa till New York ger de upp. En hjärtevärmade och inspirerande film om två sanna aktivister som visar att det aldrig är för sent att arbeta för förändring.

Sara Wadell

DOKUMENTÄR. REGI: **HÅVARD BUSTNES.** NORGE/DANMARK/ITALIEN 2013.

SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 18 MIN.

The Ingmar Bergman International Debut Award

Regissören Ingmar Bergman var hederspresident för Göteborg International Film Festival från 1994 till sin bortgång 2007. I samarbete med honom instiftade festivalen ett internationellt filmpris till "en debutant som i sin film behandlar en i vid bemärkelse existentiell tematik och som har ett dynamiskt eller experimentellt förhållande till de filmiska uttrycksmedlen". I år delas priset ut för åttonde gången. Det består av en veckas vistelse på Bergmanveckan på Fårö sommaren 2014, en dvd-box med 23 Bergmanfilmer från Stiftelsen Ingmar Bergman samt en vacker sten från Ingmar Bergmans strand på Fårö.

TIDIGARE VINNARE

2013: *Carne de perro (Dog Flesh)*
2012: *Corpo Celeste*
2011: *Blue Valentine*
2010: *Kan door huid heen (Can Go Through Skin)*
2009: *Parque Vía*
2008: *La Soledad (Solitary Fragments)*
2007: *Red Road*

THE LIFE AFTER LA VIDA DESPUÉS

Vad binder ihop en familj? Vad förenar och vad har man för förpliktelser i förhållande till varandra? David Pablos fina första långfilm tar känsligt fatt i många stora frågor om familjen, när två bröder en dag blir övergivna av sin psykiskt instabila mamma. Storebror Rodrigo försöker vara cool, men hans bekymrade lillebror övertalar honom att följa med och leta efter mamman. Det leder till en tankeväckande biltur genom Mexiko, där minnena i bagaget har lika stor betydelse som den tilltrasslade nutiden. Med suveränt spel och känsla för nyanser målar *The Life After* ett gripande och stämningsfullt porträtt av en svår syskonrelation, där bägge bröderna måste finna sin egen väg i livets komplexa familjelabyrint.

Eva Novrup Redvall



SPELFILM. REGI: DAVID PABLOS. MEXIKO 2013.

SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

36 FR 24/1 20.00 **CAPITOL**
4012 LÖ 25/1 22.00 **FOLKTEATERN**
4013 SÖ 26/1 15.00 **BIOPALATSET 2**
711 LÖ 1/2 10.00 **BIOPALATSET 3**

BLOODY BEANS LOUBIA HAMRA

Ett gäng barn stöjar vid Medelhavets strand i Algeriet. De dyker, plaskar och skrattar. Men när dag blir kväll övergår leken till ett poetiskt skuggspel på gränsen mellan dröm och verklighet. Barnen ränner runt, grälar med varandra, invaderar hus och kidnappar en soldat. Under tiden skriker de antikolonialistiska slagord, som klingar märkligt i barnmunnar. Det som utspelar sig antar formen av en barnslig spegelbild av det algeriska befrielsekriget. Med påhittighet, skärpa och politisk pregnans har Narimane Mari gjort en impressionistisk, våldsamt och alldeles märkvärdig debutfilm som upphöjer fantasin och leken till de starkaste förändrande krafterna. *Slaget om Alger* möter *Mitt hem är Copacabana* i en av årets mest särpräglade filmer.

Jonas Holmberg



SPELFILM. REGI: NARIMANE MARI. ALGERIET/FRANKRIKE 2013.

SPRÅK: FRANSKA/ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.

4063 LÖ 25/1 20.00 **CAPITOL**
233 SÖ 26/1 18.15 **BIOPALATSET 5**
471 ON 29/1 15.00 **BIOPALATSET 8**

The Ingmar Bergman International Debut Award



237 SÖ 26/1 20.00 **CAPITOL**
433 TI 28/1 20.00 **BIOPALATSET 8**
863 SÖ 2/2 18.00 **BIOPALATSET 9**

THE TALE OF IYA

IYA MONOGATARI – OKU NO HITO

En gammal man i traditionell konisk hatt vandrar i de snöiga bergen i Iya. Han stöter på en kraschad bil, och en bit ifrån vraket och den avlidne föraren hittar han en liten flicka som slungats ut ur bilen i krockögonblicket. Det är en dramatisk, utsägligt vacker inledningssekvens i en film som ekar av de klassiska japanska mästarna. Mannen adopterar den lilla flickan som kommer att kallas Haruna, och de lever ett enkelt liv tillsammans. Men när en tunnel ska byggas genom regionen för att främja turism och ekonomisk utveckling hotas deras livsstil. Ironiskt nog vill lokalbefolkningen tjäna pengar på tunnelbygget, medan tillresta miljöaktivister vill stoppa det. Filmen är inspelad under ett kalenderår, och är en oemotståndligt vacker skildring av de skiftande årstiderna.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **TETSUICHIRO TSUTA.** JAPAN 2013.

SPRÅK: JAPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 50 MIN.



329 MÅ 27/1 20.00 **CAPITOL**
371 TI 28/1 12.30 **BIOPALATSET 8**
4014 TO 30/1 20.15 **BIOPALATSET 3**
866 SÖ 2/2 19.45 **HANDELS**

AGE OF PANIC

LA BATAILLE DE SOLFÉRINO

Det är valdag i Frankrike. Snart ska socialisten François Hollande ta över som president efter Nicolas Sarkozy. Men det vet inte tv-reportern Laetitia när hon lämnar sina två döttrar hos barnvakten och åker in till centrum för att bevaka de kampanjande folkmassorna på Paris gator. Just som hon lämnat lägenheten trotsar exmaken Vincent (årets franska stjärnskott Vincent Macaigne) sitt besöksförbud och försöker ta sig in till sina döttrar. Nu måste Laetitia hantera en desperat barnvakt, två hyperaktiva barn, en aggressiv exman och sin jobbiga nya kille – samtidigt som direktsändningen inleds i total trängsel utanför socialisternas partihögkvarter. Justine Triet spelade in delar av sin charmiga debut under den faktiska valvakan 2012. Filmen vibrerar av liv och energi.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **JUSTINE TRIET.** FRANKRIKE 2013.

SPRÅK: FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.



419 TI 28/1 20.00 **CAPITOL**
460 ON 29/1 12.30 **BIOPALATSET 8**
4049 TO 30/1 12.30 **CHALMERS**
846 SÖ 2/2 17.30 **FOLKTEATERN**
SEMINARIUM FR 31/1 10.00 **PUSTERVIK**

CLASS ENEMY

RAZREDNI SOVRAZNIK

Den nye tyskläraren Robert är kylig, auktoritär och krävande. Han föreläser om Thomas Mann och kräver att eleverna ställer sig upp när han kommer in i klassrummet. Kanske är han till och med nazist, spekulerar de förfärade tonåringarna. När eleven Sabina tar sitt liv kort efter att Robert gett henne en reprimand, pekas läraren ut som den skyldige, och innan någon hinner säga Caligula tar det hämndlystna ungdomsupproret fart bland bänkraderna. I kyliga blåtoner skildrar Rok Biček den hetsiga maktkampen mellan lärare och elever på ett nyansrikt och genuint tankeväckande sätt. Många filmer har utspelas i klassrum de senaste åren, men få har varit lika intensiva, välspelade och kärnfulla som Bičeks debutfilm.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **ROK BIČEK.** SLOVENIEN 2013.

SPRÅK: SLOVENSKA/TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 49 MIN.

The Ingmar Bergman International Debut Award

A STREET IN PALERMO VIA CASTELLANA BANDIERA

Rosa och hennes tjej Clara har kört vilse på väg till ett bröllop, och på en smal bakgata möter de tanten Samira, som har svärsonens hela familj i baksätet. Någon måste backa, men båda vägrar. Så inleds en psykologisk kamp mellan två duellerande kvinnor, som inte står västernfilmernas revolveruppgörelser långt efter. Minuter blir timmar, och motorerna stängs av. Alla boende på den lilla syditalienska gatan engagerar sig i dödläget. Först genom medlingsförsök, sedan genom att organisera vadslagning om vilken tjurskalle som kommer ge sig först. Långfilmsdebuterande Emma Dante, erkänd teaterregissör, spelar själv huvudrollen i denna absurda komedi om viljestyrka. Spänningen håller i sig ända till den briljanta slutscenen, som innehåller en av årets bästa filmbilder alla kategorier.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **EMMA DANTE.** ITALIEN/SCHWEIZ/FRANKRIKE 2013.

SPRÅK: ITALIENSKA/ALBANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 34 MIN.



503 ON 29/1 20.00 **CAPITOL**
4009 TO 30/1 12.30 **STORA TEATERN**
649 FR 31/1 17.30 **CAPITOL**
4016 SÖ 2/2 15.30 **FOLKTEATERN**

VIKTORIA

Det är sent 70-tal i Bulgarien och Boryana har inget lust att få barn i en kommuniststat. Hon försöker ta sig till väst, men misslyckas och blir ändå gravid. Den 10 november, exakt tio år innan Berlinmuren ska falla, föds Viktoria. Att baby'n föds utan navelsträng väcker uppmärksamhet hos myndigheterna, och Viktoria utses till årtiondets barn, vilket bland annat ger den lilla familjen en ny, fin lägenhet. Med politisk kraft och poetisk sensibilitet berättar debuterande Maya Vitkova om Viktorias märkliga uppväxt och den kyliga relationen mellan ofrivillig mor och önskad dotter. Historien fortsätter flera decennier, och när muren faller blir allt annorlunda. Det är en på samma gång intim och storslagen film, där kroppsvätskorna flödar och uppfinningsrikedomen aldrig tycks ta slut.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **MAYA VITKOVA.** BULGARIEN/RUMÄNIEN 2014.

SPRÅK: BULGARISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 35 MIN.



587 TO 30/1 20.00 **CAPITOL**
4011 FR 31/1 12.00 **CAPITOL**
713 LÖ 1/2 11.30 **CAPITOL**

LOCKE

Ivan Locke har byggt sitt liv på en lika stabil grund som betongfundamentet till den gigantiska skyskrapa som han är ansvarig för. Han har ett välbetalt jobb och är älskad av fru och två barn. Men kvällen innan betongen ska levereras stiger han in i sin bil, och efter resan från Wales till London kommer ingenting vara sig likt. Livet visar sig vara skört, eller som han själv påpekar apropå betongkonstruktionen: "en svag punkt i fundamentet, så kommer hela byggnaden kollapsa". Kameran lämnar aldrig Ivans bil i denna fyrdjulsdrivna thriller, vilket gör filmen extremt beroende av Tom Hardy som är i bild nästan hela tiden. Och Hardy gör sitt livs roll: han är intensiv, stram och oavbrutet fångslande. Steven Knights minimalistiska debut är en sällsynt smart och snygg nagelbitare.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **STEVEN KNIGHT.** STORBRIANNIEN/USA 2013.

SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN. DISTRIBUTION: SVENSK FILMINDUSTRI.



680 FR 31/1 20.00 **CAPITOL**
779 LÖ 1/2 19.45 **ROY**
4018 SÖ 2/2 10.00 **DRAKEN**

Svenska premiärer

Den svenska långfilmen är en central del i filmfestivalens program. Här har en stor del av årets svenska filmutbud världspremiär på ett bräde, från Maj Wechselsemanns senaste dokumentär till årets avslutningsfilm, Tarik Salehs kriminalthriller *Tommy*. Existentiella teman, uppväxtskildringar, relationsdramer, och dokumentärer med skyhögt angelägenhetsgrad. Om man vill fördjupa sin bild av det som händer i Film-sverige är det definitivt här man ska leta!



729 LÖ 1/2 15.00 **DRAKEN**

827 SÖ 2/2 15.00 **DRAKEN**

827: SYNTOLKAS, SE SID 21

TOMMY

AVSLUTNINGSFILM. Regissören Tarik Saleh (*Gitmo*, GIFF 2006) och manusförfattaren Anton Hagwall bygger kriminalthrillern Tommy på en mosaik av verkliga händelser och personer. Ett jätterån mot en flygplats, ett försvunnet byte och en försvunnen rånare – Tommy. När Tommys flickvän Estelle oväntat dyker upp för att hämta hans del av pengarna, sätter det igång en serie av våldsamma händelser där det snart blir uppenbart att den närmast förtrogna kan vara den dödligaste fienden. Mer än andra filmer i genren, skildrar Tommy kvinnorna i den kriminella världen. Spelutrymmet förvaltas väl av Moa Gammel i huvudrollen som Estelle, Lykke Li som hennes syster, dragen till och kuvad av Ola Rapaces gangsterkung, och inte minst Ewa Fröling i en underbar biroll som deras mamma. Festivalens avslutningsfilm.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **TARIK SALEH.** SVERIGE 2014. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 35 MIN. DISTRIBUTION: SVENSK FILMINDUSTRI.

FÖRFILM: **PUSSY HAVE THE POWER.** REGI: LOVISA SIRÉN. SVERIGE 2014. LÄNGD: 14 MIN.

Observera att förfilmen visas vid första visningstillfället.

STOCKHOLM STORIES

Stockholm i november, regnigt och kallt. Johan är en aspirerande författare som kämpar med att få sin roman utgiven och är besatt av sin teori om ljus och mörker. Jessica drömmer om barn men nekas adoption då hon bedöms vara för ensam. Anna blir plötsligt hemlös då hennes förhållande med en gift och framgångsrik kvinna tar slut. Vi följer dem och några till i parallella skeenden i denna drabbande och oförsägbare film med fantastiska rollprestationer av bland andra Martin Wallström, Cecilia Frode och Marie Richardson. Filmen bygger på novellsamlingen "Det andra målet" av Jonas Karlsson som även har en roll i filmen. En modern storstadsskildring om längtan efter kärlek och svårigheten att skapa kontakt.

Sara Wadell

SPELFILM. REGI: **KARIN FAHLÉN.** SVERIGE 2013. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 37 MIN. DISTRIBUTION: SVENSK FILMINDUSTRI.



142 LÖ 25/1 20.00 **DRAKEN**

173 SÖ 26/1 12.30 **STORA TEATERN**

330 MÅ 27/1 20.00 **CHALMERS**

330: SYNTOLKAS, SE SID 21

REMAKE

Efter publika succéer som *I rymden finns inga känslor* (2010) och *Bitchkram* (2012) har Andreas Öhman tillsammans med manusförfattaren Per Gavatin med små medel skapat det intima relationsdramat *Remake*. Lisa (Lisa Henni) är närmast besatt av att filma sitt eget liv och kameran följer med henne i alla tänkbara situationer. Hennes pojkvän Martin (Martin Wallström) har vant sig vid hennes egenheter, men när deras relation går in i en kris under en resa till New York blir det snart ohållbart även för honom. I *Remake* driver ett annorlunda triangeldrama handlingen framåt samtidigt som skådespelarna ges stort utrymme att undersöka ett nutida förhållningssätt till kärlek och relationer.

Tobias Åkesson

SPELFILM. REGI: ANDREAS ÖHMAN, PER GAVATIN. SVERIGE/USA 2013.

SPRÅK: SVENSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 12 MIN.



648 FR 31/1 17.30 **ROY**
4006 LÖ 1/2 19.30 **FOLKTEATERN**
809 SÖ 2/2 12.30 **ROY**

JAG ÄR FAN EN PANTER

Biskopsgården i Göteborg plågas av gängkriminalitet och skottlossningar. De senaste åren har rörelsen Pantrarna – för upprustning av förorten, vuxit fram som en positiv motkraft. Leo Palmestål och Anders Rundberg gjorde en första dokumentär om Pantrarna, *Behandla inte oss som djur* (2012) och gör nu uppföljaren ihop med Jennifer Jerez. En iakttagande kamera dokumenterar det spektakulära första maj-firandet med Bobby Seale från Black Panthers som gäst ena året, bandet Dead Prez det andra, begravningen av ett av skottlossningarnas offer, resor till Husby och Rosengård och författaren Johannes Anyurus arbete med Pantrarnas skrivargrupp. Allt är inte frid och fröjd: interna bråk skildras också, men filmen som helhet är inspirerande och hoppfull om vårt samhälles viktigaste framtidsfrågor.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: LEO PALMESTÅL, ANDERS RUNDBERG, JENNIFER JEREZ.

SVERIGE 2014. SPRÅK: SVENSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



519 ON 29/1 20.15 **BIOPALATSET 6**
553 TO 30/1 15.00 **CAPITOL**
785 LÖ 1/2 20.00 **BIOPALATSET 10**
SEMINARIUM TO 30/1 12.00 **PUSTERVIK**

JAG STANNAR TIDEN

I sin femte dokumentär om andra världskriget låter Gunilla Bresky (*Nattens häxor*, 2008) fotografen Vladislav Mikosjas fascinerande levnadsöde stå i fokus för berättelsen. Vid tiden för tyskarnas invasion skickas han som ung fotograf till Sevastopol och blir vittne till förödelsen vid fronten. Genom hans egna ord och enastående dokumentära bildmaterial får vi en unik inblick i kriget ur sovjetiskt perspektiv. Ur krigets kaos hamnar han något år senare i Hollywood där han bland andra möter Ingrid Bergman och Charlie Chaplin. Ett mycket rörande parti är när Chaplin ber honom visa sina inspelningar från kriget. *Jag stannar tiden* har en poetisk tyngd och genom Vladislav Mikosjas egen berättelse vidgar dokumentären vår förståelse för krigets fasor.

Tobias Åkesson

DOKUMENTÄR. REGI: GUNILLA BRESKY. SVERIGE 2014.

SPRÅK: SVENSKA/ENGELSKA/RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 22 MIN.



407 TI 28/1 17.30 **BIOPALATSET 3**
470 ON 29/1 15.00 **BIOPALATSET 3**
653 FR 31/1 17.30 **HAGA 2**

Svenska premiärer



306 MÅ 27/1 17.30 **CAPITOL**
364 TI 28/1 12.30 **ROY**
663 FR 31/1 18.00 **BIOPALATSET 7**
882 SÖ 2/2 20.00 **BIOPALATSET 7**

OCH PICCADILLY CIRCUS LIGGER INTE I KUMLA

Nu är den äntligen här, filmatiseringen av Håkan Nessers populära roman från 2002. Det är sommar i Kumla och året är 1967. Mauritz är 17 år och längtar bort från småstaden, ut i världen. Tillsammans med sina vänner, och genom musiken (Bob Dylan, Rolling Stones och andra tidstypiska band) drömmer han om ett mer spännande liv någon annanstans. Det här är också sommaren då han inleder en trevande kärleksrelation med Signhild i grannhuset, och då lilla Kumla ska skakas av en chockerande händelse. Det är sommaren då allt för alltid ska förändras. Finstämt berättat uppväxtdrama som också är en kriminalhistoria där fokus ligger på människorna och relationerna bakom brottet mer än polisarbetet. Övertygande skådespelarinsatser och stämningsfullt foto.

Sara Wadell

SPELFILM. REGI: **BENGT DANNEBORN.** SVERIGE 2014.

SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 34 MIN.

VITTNEN TILL SIN SAMTID

Maj Wechseltmann är en helt egen kategori i dagens svenska film. Som en ohejdbar naturkraft producerar hon minst en film om året, som garanterat visar upp besvärande kopplingar mellan etablerade maktstrukturer och missförhållanden för människor längre ner i samhällshierarkierna; denna gång genom den svenske tv-fotografen Claes-Göran Bjernérs fascinerande livsöde. Bjernér, som har bevakat 23 krig i 83 länder, fick sina lungor skadade för livet vid giftgaskatastrofen i Bhopal i Indien 1984. Filmen börjar med att han nästan dör flera gånger om, men mirakulöst återvänder till livet. I intervjuer och arkivbilder delar han med sig av sina unika förstahandserfarenheter om krig, våld och korruption. En glödande agitation för att man aldrig får sluta utkräva ansvar för världens tragedier.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **MAJ WECHSELTMANN.** SVERIGE 2014.

SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.



500 ON 29/1 18.00 **BIOPALATSET 9**
559 TO 30/1 15.00 **BIOPALATSET 3**
659 FR 31/1 17.30 **BIOPALATSET 3**

TRESPASSING BERGMAN

I Sveriges Televisions serie "Bergmans video" bjöds en rad världskända filmprofiler in till mästaregissörens bevarade hem på Färö. I inspirerade intervjuer utgick de från olika teman i Bergmans filmer och satte dem i relation till sina egna verk. Långfilmsdokumentären som bygger på tv-serien, lägger fokus helt på Bergmans egna filmer. Filmen blir en kronologisk resa genom hans karriär, lyxigt späckad med klipp ur Bergmanfilmer och djupa insikter i hans universum förmedlade av auktoriteter som Michael Haneke, Claire Denis, Woody Allen, Martin Scorsese och Francis Ford Coppola. Skandinaverna, med Lars von Trier i spetsen, är de mest respektlösa, något som skänker filmen humor och en hälsosam balans, och knappast förminskar intrycket av Bergmans filmhistoriska betydelse.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **JANE MAGNUSSON, HYNEK PALLAS.**

SVERIGE/FRANKRIKE 2013. SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 48 MIN.



577 TO 30/1 17.30 **BIOPALATSET 2**
640 FR 31/1 15.00 **BIOPALATSET 2**
803 SÖ 2/2 10.00 **BIOPALATSET 2**

ANGERED UNITED

Fotbollsklubben Angered United bildades 2010 för att skapa sysselsättning åt unga tjejer i en problemfylld förort. Laget började längst ner i division 5 men klättrade snabbt upp till division 2. Samtliga spelare är andra generationens invandrare. Vi följer några av dem under 2013, både på planen men också i livet utanför. Det handlar om jämställdhet och integration, om unga tjejer som tar för sig, och den starka gemenskapen de finner i fotbollen. Men också om att bli vuxen och göra val, tre av tjejerna tar studenten och söker till högskolor och universitet medan den fjärde är rejält skoltrött och oundvikligen hamnar utanför. En inspirerande och imponerande film som skildrar fotboll och tjejer i förorten på ett nytt sätt.

Sara Wadell

DOKUMENTÄR. REGI: THOMAS RECKMANN. SVERIGE 2014.

SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 57 MIN.

FÖRFILM: KNUFFEN. REGI: MY SANDSTRÖM. SVERIGE 2014. LÄNGD: 14 MIN.



315 MÅ 27/1 17.30 **BIOPALATSET 1**
398 TI 28/1 17.30 **STADSMUSEET**
831 SÖ 2/2 15.00 **STADSMUSEET**

REGNBÅGENS SÅNG

Guje beskriver sin första förälskelse i en kvinna. Hur omvälvande och stark den än var vågade de inte ens inför varandra definiera sin relation som sexuell. Nils berättar om konfrontationen med en skolklass som ropat "böggjäväl" efter honom och Maria ger en gripande bild av hur det var att växa upp som annorlunda; en traumatisk uppväxt präglad av tvångsomhändertagande och medicinering. I personliga och intima samtal berättar fem äldre hbtq-personer om händelser och skeenden som påverkat deras liv. Sammanfogat ger materialet en bild av hbtq-rörelsens framväxt och nödvändighet.

Tobias Åkesson

DOKUMENTÄR. REGI: NASRIN PAKKHO. SVERIGE 2014.

SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 58 MIN.

FÖRFILM: PARADISET. REGI: AMANDA KERNELL. SVERIGE 2014. LÄNGD: 20 MIN.



110 LÖ 25/1 17.30 **FOLKTEATERN**
178 SÖ 26/1 12.30 **STADSMUSEET**
335 MÅ 27/1 20.00 **HAGA 2**
843 SÖ 2/2 16.45 **HAGA 2**

ETTOR NOLLOR

Sveriges Televisions nya, stora dramaproduktion är inspirerad av verkliga händelser och porträtterar staden Göteborg, från dealar på Kvibergs marknad till handslag på Ullevi's VIP-läktare. Historien rullas upp under ett förhör i polishuset, där Jonathan Andersson (Jonny i *Känn igen sorg*) spelar pundaren Sebastian som Säpo vill få utlämnad till USA. För att rädda sitt eget skinn berättar han allt för en polis spelad av Liv Mjones. Om syskonen Leila och Farid som är hjärnorna bakom kuppen, om gangstern Carl (Gustaf Skarsgård) som får nys om att här finns pengar att tjäna och om det genomkorrumpa kommunalrådet (Lars Väringer). Serien är regisserad av Johan Renck och får festlig världspremiär på filmfestivalen, med många av de medverkande skådespelarna närvarande.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: JOHAN RENCK. SVERIGE 2014.

SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 3 TIM.



564 TO 30/1 17.30 **STORA TEATERN**
SEMINARIUM FR 31/1 16.00 **PUSTERVIK**

Svenska bilder: Kortfilm

Startsladden och Publikens val

Återigen bjuder festivalen in till en kortfilmsfest söndagen den 26 januari med galavisning på Draken av de nio tävlande kortfilmerna med efterföljande prisutdelning på Pustervik. Dessutom får ni i publiken rösta fram er favorit. Filmerna tävlar om cirka 600 000 kr i filmteknik, tjänster och kontanter. Bakom priset står Resursföretagen för film & tv i Sverige, CinePost Studios, Europa Foley & ADR, Europa Sound Production, Kameraten, Independent Kostym och Shoot&Post – samt Teaterförbundet, Folkets Bio, Film i Väst, Filmregion Stockholm-Mälardalen, Sveriges Television och Svenska Filminstitutet.

I festivalens stora svenska sektion premiärvisas filmer från minuten till dryga timmen långa, i alla möjliga genrer och stilar. Alla filmer visas i kortfilmspaket.

Novellfilmstävlingen

För sista gången arrangeras novellfilmstävlingen där sex novellfilmer tävlar om 200 000 kr. Filmerna premiärvisas under en maratonvisning lördagen den 25 januari på Stora Teatern där även ni som publik har chansen att säga vad ni tycker. Novellfilmerna produceras och tävlar inom ramen för en gemensam satsning av Sveriges television och Svenska filminstitutet.

STARTSLADDEN

2 TIM 7 MIN

193 SÖ 26/1 15.00 DRAKEN PRIS: 140 KR
271 MÅ 27/1 12.30 FOLKTEATERN

737 LÖ 1/2 15.00 HAGA 1
738 SÖ 2/2 10.00 HAGA 1



PUSSY HAVE THE POWER

sid.78

Sigrid och hennes kompisar spelar in en låt i en musikstudio. Stämningen är på topp tills en manlig musikproducent kommer in och ger förslag på förbättringar. Aldrig tidigare har genusediskussionen ramats in av grymmare musik än så här. (TÅ)

SPELFILM. REGI: **LOVISA SIRÉN**. SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 15 MIN



DIRTBAGS

sid.71

Lisa är en plikttrogen och friskspråkig städerska på ett hotell. När hon ska lära upp Kalle som är ny på jobbet, möter hon någon med liknande drömmar, men med en annan strategi för att nå dit. Roligt och träffsäkert. (SW)

SPELFILM. REGI: **MARCUS CARLSSON**. SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 15 MIN



HOT CHICKS

sid.69

Fem unga tjejer i ett omklädningsrum gör sig redo att dansa i en musikvideo. Det är mycket fokus på utseende och sexighet. När en utomstående kvinna kommer in i rummet leds samtalet in på nya vägar. Kaxigt och tankeväckande. (SW)

SPELFILM. REGI: **NINJA THYBERG**. SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN



REGN

sid.69

En kvinna vaknar av att det droppar. Dropparna förvandlas till ett regn som följer henne genom dagen. Likväl gör hon sitt bästa för att inte låta det störa henne. Med humoristisk skärpa och poetisk symbolik skildras ett tillstånd de flesta kan relatera till. (TÅ)

SPELFILM. REGI: **JOHANNES STJÄRNE NILSSON**. SVERIGE 2014. SPRÅK: UTAN DIALOG. LÄNGD: 8 MIN



SEAT 26D

sid.71

Vi följer med när 13-åriga Sandro checkar in på Arlanda och lyfter i ett flygplan som aldrig kommer att nå sin destination. En gastkramande animerad dokumentär om alla flygresenärers värsta mardröm. (TÅ)

DOKUMENTÄR. REGI: **KAROLINA BROBÄCK**. SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN



BUT YOU ARE A DOG

sid.70

En udda grupp människor samlas för att se en dansföreställning. Trots olika egenheter kan de inte undvika att lägga märke till den avvikande. I en animation där fint utvecklade figurer både roar och berör ges samtidigt en känga åt finkulturell elitism. (TÅ)

ANIMATION. REGI: **MALIN ERIXON**. SVERIGE 2014.
SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 12 MIN



LÄUFER

sid.71

Amal är en ung flykting som försörjer sig som springpojke åt en knarklangare. På vägen hem till förläggningen brukar han stanna till vid en hästgård. Med precisa scener och drabbande realism skildras hans vardag och hans trevande möten med ett främmande samhälle. (TÅ)

SPELFILM. REGI: **CAROLINA HELLSGÅRD**. TYSKLAND 2013.
SPRÅK: TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 15 MIN



SIMHALL

sid.70

Animerad berättelse om en dag i simhallen. Några olika individer: en häst, tre möss och två vargar möts. De har helt olika mål med besöket och problem uppstår. Niki Lindroth von Bahr bjuder in till en fantasi-full och detaljrik miljö som man bara vill se mer av. (SW)

ANIMATION. REGI: **NIKI LINDROTH VON BAHR**. SVERIGE 2014. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 10 MIN



STORMAKTSTIDEN

sid.70

De två vännerna Carl och Gustaf medverkar i ett 1600-talslajv. Carl hänger sig fullt ut åt leken medan Gustaf har svårare att hitta den riktiga känslan. Till slut befinner han sig helt utanför. Roligt och träffsäkert. (SW)

SPELFILM. REGI: **PELLA KÅGERMAN**. SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 15 MIN

NOVELLFILMSMARATON

4 TIM

91

LÖ 25/1

15.00

STORA TEATERN

NOVELLFILM 1

1 TIM 30 MIN

590 TO 30/1 20.00 HAGA 1
EN LEVANDE SJÄL, 2 OCH SKÖTERSKAN



EN LEVANDE SJÄL

Hjärnan Ypsilon vaknar upp i ett laboratorium. Han lever i en burk och hålls vid liv på artificiell väg. Omgiven av välvilliga assistenter utvecklar han sakta en egen personlighet. Smart berättat med svart humor och finess, baserad på PC Jersilds roman. (SW)

SPELFILM. REGI: **HENRY MOORE SELDER.** SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 31 MIN



SKÖTERSKAN

Moa är inte särskilt uppskattad av kollegerna på jobbet och håller sig mest för sig själv. När hon en dag upptäcker något utanför sjukhuset ställs hon inför ett beslut som kan komma att förändra hennes liv. Ett porträtt av en ung kvinna som vågar följa sitt eget hjärta i situationer där många hade tvekat. (TÅ)

SPELFILM. REGI: **MARTIN LARSSON.** SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 29 MIN

NOVELLFILM 2

1 TIM 30 MIN

672 FR 31/1 19.30 HAGA 1
BATTER, VÄNNERNA OCH NÄR SUGFISKAR KROCKAR



VÄNNERNA

En människa ligger död i veckor innan hon hittas och samhället tar över då anhöriga saknas. Lägenheten saneras och begravning förbereds. Dödsannonsen signeras "Vännerna", trots att inga finns. Drabbande och starkt om den yttersta ensamheten. (SW)

SPELFILM. REGI: **BEATA GÄRDELER.** SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 28 MIN



2

Ankan och Monkans dröm är att skaffa en lägenhet, men det är inte så lätt när deras jobb är att sälja mobilabonnemang som ingen vill köpa. Det blir mest sura miner och utskällningar tills de kommer på ett oprövat försäljningsknep. Charmig komedi om två kompisar på väg mot en oviss framtid. (TÅ)

SPELFILM. REGI: **EMELIE LINDBLOM.** SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 29 MIN



BATTER

Alex och hans kompis blir en kväll brutalt nedskjutna. Ett år senare är Alex rullstolsbunden och bor ihop med sin arbetslösa bror. Stämplade som kriminella av polisen tvingas de kämpa för ett värdigt liv. Ett starkt drama baserat på händelser under skjutningarna i Malmö 2010. (TÅ)

SPELFILM. REGI: **MANUEL CONCHA.** SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA/SERBISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 30 MIN



NÄR SUGFISKAR KROCKAR

Vi vet alla att det kan vara komplicerat att flytta ihop. Extra besvärligt kan det vara om båda parter råkar vara superpedanter med extremt kontrollbehov. Cecilia Frode och Ulla Skoog i ledande roller. (SW)

SPELFILM. REGI: **MOLLY HARTLEB.** SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 30 MIN

SVENSKA BILDER 1

1 TIM 23 MIN

73

LÖ 25/1

12.30

FOLKTEATERN

290

MÅ 27/1

15.00

HAGA 1

770

LÖ 1/2

19.30

HAGA 1



LIFESTYLE

Som hämtade ur en broschyr för det perfekta livet gör ett par i ordning sitt bohag inför kvällens grillning med vännerna. Under kvällen inträffar en obetydlig händelse, som får långtgående konsekvenser. Elakt och roligt om en avhumaniserad överklass. (TÅ)

SPELFILM. REGI: **HENRIK ANDERSSON.** SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN



GERMAN SHEPHERD

Som jude uppvuxen i New York lärde han sig att frukta och hata det tyska folket. Genom återkommande resor till Berlin har han nu inlett sitt privata försoningsprojekt. I en animerad dokumentär som ställer de stora frågorna om gott och ont, lämnas besvärande svar. (TÅ)

ANIMATION. REGI: **NILS BERGENDAL.** SVERIGE 2014.
SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 10 MIN



22ND MAY

Ett gäng tjejer tar en killes mobil och filmar honom medan de får honom att ta av sig på överkroppen. I ett senare skede dumpar de honom. Provokativt och tankeväckande kring objektifieringen av våra kroppar och om filmarens makt. (TÅ)

SPELFILM. REGI: **MIKA GUSTAFSON.** SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 5 MIN



PARADISET

sid.81

En familj lever gömd i norra Sverige. När polisen hämtar pappan flyr storasyster med sin sjuka lillebror. Hon brukar leka att hon är ninja och i ett slag blir hennes inbillade krafter en förutsättning för att de ska klara sig. Ett smärtsamt, starkt och angeläget drama som inte lämnar någon oberörd. (TÅ)

SPELFILM. REGI: **AMANDA KERNELL.** SVERIGE 2014. SPRÅK: SVENSKA/PASHTO/DARI/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 20 MIN



MINA

sid.175

Mina är 14 år och bestämmer sig för att göra en film om klimathotet eftersom ingen annan verkar bry sig. Genom oafterhärmliga intervjuer, en halvhjärtad hungerstrejk och spontana sidospår hamnar miljöfrågan i fokus i en film som är allt annat än fokuserad. (TÅ)

SPELFILM. REGI: **PETER MODESTIJ.** SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 15 MIN



REGLERNA

sid.137

Fyra killar går vilse i en skog. En är ledaren, det är han som satt upp reglerna. Nykomlingen i gruppen, han som inte brukar vara med, motsätter sig ordningen och osäkerheten sprider sig. Spännande om gruppdynamik och mod. (SW)

SPELFILM. REGI: **JONAS ESKILSSON.** SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN

SVENSKA BILDER 2

1 TIM 27 MIN

116 LÖ 25/1 17.30 HAGA 1
377 TI 28/1 15.00 FOLKTEATERN
545 TO 30/1 12.30 HAGA 1



NÄRBILD

Två killar tar en rökpaus utanför krogen där de jobbar; två gamla vänner som glider isär. Subtillt och välspelat kort drama, ett slags kammarspel som skickligt förmedlar en känsla av att något håller på att förändras och aldrig kommer att bli det samma igen. (SW)

SPELFILM. REGI: **CHRISTIAN ROSSIPAL.** SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 7 MIN



HUNDVAKTEN

Ett humoristiskt och rörande porträtt av en man vars huvudsakliga uppgift är att passa en hund. Han lever i och med sina minnen som handlar om längtan, drömmar och om en svindlande passion i ungdomen som aldrig ledde till något mer än hjärtesorg. (SW)

DOKUMENTÄR. REGI: **CAROLINE INGVARSSON.**
SVERIGE 2014. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 13 MIN



FÖRSTA STRULET

Med humor och skärpa skildras längtan efter det första strulet. En fest med folköl, kedjerökning och en euforisk dans som får ett abrupt slut. En charmig film med en egen ton, om en bitterljuv tonårstid. Utvald från Novemberfestivalen. (SW)

SPELFILM. REGI: **JOHAN ROSELL.** SVERIGE 2013.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 15 MIN



FRUSEN VÄNSKAP

Finstämd skildring av vänskap mellan två unga kvinnor. En av kvinnorna har en ätstörning. Hennes vän har svårt att förhålla sig till detta och relationen sätts på prov. (SW)

SPELFILM. REGI: **JASMINE ALAKARI.** SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN



WU WEI

Wu Wei betyder "icke handlande" på kinesiska. Utifrån detta begrepp, som används inom kinesisk filosofi, skapas en fin animation om en pojke som leker med en drake som sitter fast i himlen. (SW)

DOKUMENTÄR. REGI: **DANIEL PERMBO.** SVERIGE 2014.
SPRÅK: UTAN DIALOG. LÄNGD: 7 MIN



KARIN OCH KURATORN

Karin, prästfru och hemmafru, mister sin man och blir änka. Hela livet ställs på ända. Hon får kontakt med en kurator och en ny relation inleds. Roligt och egensinnigt om könsroller, relationer och hur man ska leva sitt liv. (SW)

DOKUMENTÄR. REGI: **MONIKA ANDREAE.** SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 26 MIN

SVENSKA BILDER 3

1 TIM 27 MIN

92 LÖ 25/1 15.00 FOLKTEATERN
310 MÅ 27/1 17.30 HAGA 1
874 SÖ 2/2 20.00 HAGA 1



KNUFFEN

sid.81

Tobias jobbar som dörrvakt. När han en kväll knuffar till en berusad gäst blir han dömd till att själv få en knuff, men när det ska ske får han inte reda på. Med sin Kafka-inspirerade historia lyckas filmen både ställa allvarliga frågor samtidigt som den lockar till skratt. (TÅ)

SPELFILM. REGI: **MY SANDSTRÖM.** SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN



JAG ÄR VÄLDIGT DUKTIG PÅ ATT ONANERA

87 år gammal är hon fortfarande glupsk på livet. Hon längtar efter sex och beröring och behärskar ännu förmågan att dansa. Med ett enastående foto porträtteras Erika, en äldre kvinna med en levnadsglädje som både smittar och charmar. (TÅ)

DOKUMENTÄR. REGI: **ANNA HAMMARÉN.** SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 5 MIN



JAG GRÄVDE EN GROP

En man går genom staden med en spade i handen. Hans ansikte är dolt av en huva. Det är aggressivt och hotfullt i en film som fokuserar mer på att förmedla en känsla och en stämning än en berättelse. (TÅ)

SPELFILM. REGI: **MISTRE TESFAYE.** SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 7 MIN



00-TAL BARN

sid.72

Under cykelresan hem genom ett ödelagt industriområde börjar en mamma och hennes son prata om vad som hände under oljeberoendets topp. Hur kunde tillväxtfesten bara fortgå? I en dystopisk men fullt realistisk framtidsskildring, ställer framtidens människor oss till svår för vår ansvarslösa livsstil. (TÅ)

ANIMATION. REGI: **MAJA LINDSTRÖM.** SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 24 MIN



LITTLE DEATH

En ung pojke, David, hälsar på sina morföräldrar på landet. Pojken och morfar har ett gemensamt intresse; rättjakt. David drabbas dock av dåligt samvete och bygger en rättkyrkogård. Känsligt berättat om liv och död med mycket fin spel. (SW)

SPELFILM. REGI: **TIM WINTER.** SVERIGE 2014.
SPRÅK: ENGELSKA/SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 19 MIN



ÅRSRINGAR

sid.73

En poetisk och avskalad film om döden. Emma berättar ärligt och rakt om sina upplevelser och känslor när hennes syster dog. Stilla, nästan meditativa bilder av livet som kommer och går. (SW)

DOKUMENTÄR. REGI: **IDA LINDGREN.** SVERIGE 2013.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 13 MIN

SVENSKA BILDER 4

1 TIM 24 MIN

97 LÖ 25/1 15.00 HAGA 1
444 ON 29/1 10.00 HAGA 1
637 FR 31/1 15.00 HAGA 1



RÄKNAR DAGAR RÄKNAR ÅR

sid.72

Animerad film om barn som lever med det svåra att ha en förälder i fängelse. Autentiska berättarröster berättar på ett naket och rörande sätt om barns upplevelser och känslor, kombinerat med Monne Lindströms fina animation i collageteknik. (SW)

ANIMATION. REGI: **MONNE LINDSTRÖM**. SVERIGE 2014.

SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 15 MIN



SKOLGÅRDEN

En skolgård någonstans i Sverige. En ung flicka blir utsatt för skolkamraternas ohöjda nyfikenhet och okunskap om människor med annan hudfärg. Medryckande och nyskapande berättat om barns fördomar. (SW)

DOKUMENTÄR. REGI: **HALIMA HANDULLEH**.

SVERIGE 2014. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 5 MIN



CEASAR

Cesar fyller 18 år och ska fira födelsedagen på krogen med sina kompisar. Hans mamma (Alexandra Rapaport) lyckas genom ett vad få Cesar att lova att hon får hänga på. Det blir upptakten till ett drama där inte minst skildringen av vänskapen mellan Cesar och hans bästa vän berör. (TÅ)

SPELFILM. REGI: **JIMMY OLSSON**. SVERIGE 2014.

SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 29 MIN



HAMPAN – TROLLKONSTNÄREN

En film om Hampus, även kallad Hampan. Han är 24 år och kräver assistans dygnet runt. Ett varmt porträtt av en charmig kille med drömmar och önskningar som alla andra, men också om nedskärningar som påverkar de mest utsatta i samhället. (SW)

SPELFILM. REGI: **MATTIAS JONSSON**. SVERIGE 2014.

SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN



PAPPERSVÄRLD

Välgjord och originell animation som berättar om Göran som återvänder till förorten där han växte upp. Genom en gammal ritbok minns han sin barnomsvän Stefan och lekarna de lekte, om kriget de trodde snart skulle komma. (SW)

ANIMATION. REGI: **JÖNS MELLGREN**. SVERIGE 2014.

SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 8 MIN



KARDA KATT

Två äldre damer terroriseras av sin burduse granne. När de tittar på film tränger han sig in i lägenheten och tar över soffan, när de tvättar kastar han in en stinkbomb i tvättstugan, men snart har de fått nog. Skruvade och utflippade karaktärer i en komedi där hämnden är ljuv. (TÅ)

SPELFILM. REGI: **ANNA AZCÁRATE**. SVERIGE 2014.

SPRÅK: SVENSKA/FINSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 8 MIN

SVENSKA BILDER 5

1 TIM 24 MIN

129 LÖ 25/1 19.30 FOLKTEATERN
4008 FR 31/1 10.30 HAGA 1
852 SÖ 2/2 17.30 HAGA 1



MJÖLKTANDSBETEENDE

Dansant och fartfylld berättelse om ett par som går från att vara lekande barndomskamrater med pirr i magen, till vuxna med svårigheter att hitta tillbaks till lekfullheten igen. Träffsäkert och roligt om en relations olika faser. (SW)

SPELFILM. REGI: **ISABELLE KÅGSTRÖM**. SVERIGE 2014.

SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 17 MIN



DJURKYRKOGRÅDEN

För många är husdjuret något av det finaste de har. En källa till villkorlös kärlek, men också till sorg och saknad när det dör. Med ett utsökt foto möter vi några människor på en djurkyrkogård i en stillsam och kärleksfull betraktelse över relationen mellan människa och djur. (TÅ)

DOKUMENTÄR. REGI: **ANNA KLEBERG**. SVERIGE 2014.

SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 12 MIN



ETT SISTA FARVÄL

När dottern (Liv Mjones) hälsar på hos sin bittra och trumpna pappa (Tomas von Brömssen) blir hon ovälkommet bemött. När pappan åter är ensam konfronteras han med den sorg och saknad som plågar honom. Ett rörande drama där Tomas von Brömssen lyser i huvudrollen. (TÅ)

SPELFILM. REGI: **CASPER ANDREAS**. SVERIGE 2014.

SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 13 MIN



PROPOSITION

När en man och en kvinna vaknar upp en morgon i ett framtida Sverige har ett slöjförbud just trätt i kraft. En stramt berättad och ödesmättad gestaltning av en framtid som tyvärr inte känns fullt så osannolik som det vore önskvärt. (TÅ)

SPELFILM. REGI: **AHMED ABDULLAHI**. SVERIGE 2014.

SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 9 MIN



KÄRLEK PÅ EN MINUT

Poetry slam-inspirerad kortis till musik, om en kärleksrelation från början till slut. Som en sprudlande injektion att piggas upp av i vintermörkret. (SW)

SPELFILM. REGI: **SIMON ELVÅS**. SVERIGE 2014.

SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 MIN



DEN DANSANDE KROPPEN

Parallella berättelser om några människor i Värmland, med fokus på en man som går från att vara VVS-montör till konstnär. Stämningsfull skildring som väcker tankar kring allas inneboende kreativitet och förmågan, eller modet, att släppa fram den. (SW)

SPELFILM. REGI: **GUSTAV ÅGERSTRAND, KIM EKBERG**.

SVERIGE 2014. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 25 MIN

SVENSKA BILDER 6

1 TIM 27 MIN

28 FR 24/1 19.30 HAGA 1
286 MÅ 27/1 15.00 FOLKTEATERN
379 TI 28/1 15.00 HAGA 1



THE BIG LEAP

Gustaf Skarsgård spelar en av huvudrollerna i denna snygga och välgjorda framtidsdystopi som utspelar sig just efter att en finanskris slagit till. Tre självmordskandidater möts på ett tak på en skyskrapa. Vem vågar hoppa först? (SW)

SPELFILM. REGI: KRISTOFFER RUS. POLEN/SVERIGE 2013.
SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 13 MIN



INTO THE SILENT SEA

En sovjetisk kosmonaut har förlorat kontakten med jorden och svävar ensam i rymden. Även händelse får han kontakt med en italiensk radioamatör och genom deras samtal tar vi del av en historia som vittnar om ett samhällssystem med en egenartad och obarmhärtig logik. (TÅ)

SPELFILM. REGI: ANDREJ LANDIN. SVERIGE/USA 2013.
SPRÅK: ENGELSKA/RYSKA/ITALIENSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 25 MIN



SMÖR

Diffusa bilder sveper över en kvinna och en man. "Det kändes som att skära i smör", viskar en röst. Det är intimt och sensuellt och samtidigt hotfullt och oroväckande. Långsamt klarnar bilden av vad det är som har hänt. (TÅ)

SPELFILM. REGI: DAVID GÜLICH. SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 12 MIN



INA

Ina och Felicia är bästa vänner och filmar varandra till videobloggen. Jargongen är hård och lekfull på samma gång, men när det efter ett graviditetstest framkommer att Ina är gravid blir tonen allvarlig. Utsatthet och vänskap skildrat ur två unga tjejers perspektiv. (TÅ)

SPELFILM. REGI: JONAS FELIXON. SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 15 MIN



ANSIKTSAVTRYCK

Ett kalejdoskop av ansikten på en minut ställer oss frågan om vad som händer om man delar upp sitt ansikte och sina minnen. Kommer bitarna fortfarande representera vem du är? Visuellt och lekfullt. (SW)

ANIMATION. REGI: ANDREA LANGENDORF. SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 MIN



EMBRYO

"Min mamma vet fortfarande inte om det", säger en av de fem kvinnorna som i intima och ärliga samtal berättar om sina upplevelser av att göra abort. Stämningsfulla animationer i en dokumentär som tydligt visar att abort fortfarande är ett känsligt och tabubelagt ämne. (TÅ)

DOKUMENTÄR. REGI: EMMA THORSANDER. SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN

SVENSKA BILDER 7

1 TIM 24 MIN

10 FR 24/1 17.30 HAGA 1
424 TI 28/1 20.00 HAGA 1
753 LÖ 1/2 17.30 HAGA 1



SLAKTARENS VALS

Genom glimtar ur olika människors liv under en dag får vi en bild av ett Sverige i dag. Den röda tråden är människornas längtan efter kärlek och tväsamhet. En stor film i litet format som berör. (SW)

SPELFILM. REGI: ANNA ZACKRISSON. SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN



BRISTNING

På en maskerad spanar de in varandra. De går hem tillsammans, men sedan går något snett. I en film där en outtalad problematik ligger till grund för dramat lyckas filmen belysa svårigheterna och konsekvenserna av att bryta mot det förväntade. Utvald från Novemberfestivalen. (TÅ)

SPELFILM. REGI: ÅSA BÅVE, AMANDA LEISSNER.
SVERIGE 2012. SPRÅK: SVENSKA. LÄNGD: 13 MIN



NÄR TÅRARNÄ FALLIT

Dystopi om ett kallt framtidssamhälle där ingen längre har ett fungerande känsloliv. Ett undantag är en ung mor som ställs inför ett omöjligt val då hennes son hamnar på sjukhus och kräver livsuppehållande vård hon inte kan betala för. (SW)

SPELFILM. REGI: HENRIK HENZIGER. SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 20 MIN



EN HANDELSRESANDE I EVIGT LIV

Utifrån den i dag bortglömda porträttkonstnären Bror Kronstrands bevarade foton och filmer, ställs frågor om hur eftervärlden kommer ihåg oss och om konstnärens villkor, då och nu. Underhållande och välgjort med eftertanke. (SW)

DOKUMENTÄR. REGI: BJÖRN PERBERG, ANNA VIOLA HALLBERG. SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 9 MIN



SALIGA

De sitter utmed klipporna, döps i havet och stämmer in i allsång där de förkunnar att de beslutat att följa Jesus. I en okommenterad skildring av Hönökonferensen som varje år samlar många hundra kristna bevitnar vi ett fenomen som både fascinerar och provocerar. (TÅ)

DOKUMENTÄR. REGI: CECILIA BJÖRK. SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 16 MIN



THE SWING WHALE

En osympatisk magnat vill riva hela stadsdelar för att bygga hotell. Till motvärn ställer sig en jazzmusiker som kan spela fram "Swing Whale" ur sin saxofon. Men så går saxofonen sönder. Fina animationer i en film där ledmotivet hänger med en bra stund efter filmens slut. (TÅ)

ANIMATION. REGI: JACOB STÅLHAMMAR. SVERIGE 2014.
SPRÅK: MADE UP ANIMAL LANGUAGE. LÄNGD: 7 MIN

SVENSKA BILDER 8

1 TIM 32 MIN

180 SÖ 26/1 12.30 HAGA 1
571 TO 30/1 17.30 HAGA 1
708 LÖ 1/2 10.00 HAGA 1



STILL BORN

sid.182

Fin dokumentär animation i blandteknik, om en kvinnas erfarenheter av ett missfall. Om längtan och förlust och ett ämne vi pratar väldigt lite om. En välgjord och personlig film som berör. (SW)

ANIMATION. REGI: ÅSA SANDZÉN. SVERIGE 2014.

SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 9 MIN



I VÄNTAN PÅ LARRY

Skellefteå 1987. 20 000 invånare har samlats på torget för att invänta en legends ankomst, nämligen Larry Hagman från Dallas. Det ska dock visa sig att de väntar förgäves. En osannolik sann historia om en entreprenör utan förmåga att bromsa i tid. (SW)

DOKUMENTÄR. REGI: MATTIAS SJÖSTEDT. SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 29 MIN



HAN SOM VILLE HENNE SÅ VÄL

Per Ragnar övertygar i rollen som hämndlysten pappa till en funktionshindrad flicka på ett gruppboende. Övertygad om att dottern har utsatts för sexuella övergrepp av en vårdare är han fast besluten att utkräva hämnd. Skickligt uppbyggd obehaglig stämning. (SW)

SPELFILM. REGI: EMIL JONSSON. SVERIGE 2014.

SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN



AUDITION # 7 (THE GIRL IN THE RADIATOR)

Dockan Alice ställer sig framför en jury och sjunger en hjärtskärande sång. Till finalen har hon förberett ett oväntat specialnummer. En kort och effektfull samtidskommentar. (TÅ)

ANIMATION. REGI: FREDRIK ANDERSSON. SVERIGE 2014.
SPRÅK: ENGELSKA, TEXT. LÄNGD: 1 MIN



SKÄRVOR

Två killar är ute i skogen. De har vapen. De hoppar mellan stenar och badar i en öde sjö. Med en tematik som känns igen från Gus van Sants *Elephant* närmar vi oss två pojkar vars frustration när som helst kan explodera. (TÅ)

SPELFILM. REGI: ERIK LINDEBERG. SVERIGE 2014.

SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 13 MIN



LUCID DREAMS

En stark berättelse om att drömma sig bort i en utsatt situation. Den unga filmskaparen visar stor talang och hantverksskicklighet med sin ordlösa animation som väcker känslor och berör. Utvald från Novemberfestivalen. (SW)

ANIMATION. REGI: CHARLOTTE SKÖLD. SVERIGE 2013.

SPRÅK: UTAN DIALOG. LÄNGD: 6 MIN



HOLKMANNEN

Mattias Olsson har gjort en film om sin far, en pensionerad slöjdläroare som plötsligt blev närmast besatt av att tillverka världens bästa fågelholk. Allt gick dock inte riktigt som han hade tänkt sig. Roligt och hjärtevärmande med en härlig slutscen att bli glad av. (SW)

DOKUMENTÄR. REGI: MATTIAS OLSSON. SVERIGE 2014.

SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN

Textförfattare, svenska kortfilmer:

Marit Kapla (MK)

Sara Wadell (SW)

Tobias Åkesson (TÅ)

FilmCloud – för unga filmare

En mötesplats med projektstöd, kurser, workshops, utvecklingsprogram och handledning.

Tillsammans med våra samarbetspartners stöder vi din film – och din utveckling som filmare.

☒ Gör filmcloud.se till din startsida!



SVENSKA BILDER 9

1 TIM 28 MIN

219 SÖ 26/1 17.30 HAGA 1
357 TI 28/1 10.00 HAGA 1
555 TO 30/1 15.00 HAGA 1

En dag på fabriken.

EN DAG PÅ FABRIKEN

Starkt om bilder vi har i vårt kollektiva medvetande. Regissören kommenterar filmen så här: "En film om att se det som var och det som är. Jag besöker en industri som drev en storskalig affärsidé, en fabrik där man avlivade människor. Ser du?" (SW)

DOKUMENTÄR. REGI: **NANNA HUOLMAN.** SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 3 MIN



KILIMANJARO

Kerstins (Ann Petré) och Görans (Jacob Nordenson) relation går på tomgång, precis som Görans jobb vid löpande bandet. När en av hans kolleger bryter ihop och vill bli skickad till Kilimanjaro väcks en längtan hos Görän. En färgstark dramakomedi om att återfå meningen med sitt liv. (TÅ)

SPELFILM. REGI: **NIMA YOUSEFI.** SVERIGE 2013.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 15 MIN



DAWN IN A CITY WITHOUT NAME

I gryningen ligger en gathund död på gatan. Bredvid vakar en annan hund, som då och då försöker väcka den andra till liv med tassens. Samtidigt passerar människorna förbi. I en film som vänder blicken mot oss själva ifrågasätts begreppet medmänsklighet. (TÅ)

DOKUMENTÄR. REGI: **KNUTTE WESTER.** SVERIGE 2014.
SPRÅK: UTAN DIALOG, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 6 MIN



AGNES

Agnes är sex år och tycker väldigt mycket om sin storebror. När han en dag kommer hem med en flickvän blir hon svartsjuk och gör sitt bästa för att få hans uppmärksamhet. En finstämd berättelse om småskalig vardagsdramatik skildrad ur en liten flickas perspektiv. (TÅ)

SPELFILM. REGI: **ANJA LIND.** SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 15 MIN



MANNEN SOM FÖRSVANN NER I ETT HÅL

En mörk och magisk animation om en djupt olycklig man som söker frid genom att ta sig ner i underjorden, där han träffar på en samling udda figurer. Röster av Peter Apelgren, Tappas Fogelberg och Rolf Skoglund. (SW)

ANIMATION. REGI: **EMIL GUSTAFSSON RYDERUP.**
SVERIGE 2014. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 9 MIN



MICKE & TOMMY

Två något oväntade bästa vänner bestämmer sig för att åka på kryssning. Micke längtar efter kärlek och gör sitt bästa för att bjuda upp på dansgolvet, men förhoppning vänds lätt till besvikelse. När både havet och känslorna sätts i gungning har de dock sin vänskap att luta sig mot. (TÅ)

DOKUMENTÄR. REGI: **MARTINA CARLSTEDT.**
SVERIGE 2013. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 15 MIN



SISTA TANGON I KALIX

Han är en tangodansande ung man som hatar sitt jobb vid fabriken. Han har fast jobb och pojkvän, men vill något mer med sitt liv. Tillsammans ger de varandra styrkan att revoltera och söka friheten i en film fylld med skön tangomusik. (TÅ)

SPELFILM. REGI: **SANNA BROBERG.** SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 20 MIN

Svenska långfilmsåret 2013

Missade du någon svensk film förra året har du nu chansen att ta igen det. Spana in de svenska långfilmer med biografdistribution som hade premiär 2013 (sid 91–93)!



242 SÖ 26/1 20.00 HAGA 1
274 MÅ 27/1 12.30 HAGA 1
815 SÖ 2/2 12.30 HAGA 1

SVENSKA KORTFILMSFAVORITER

VI FÖRÄNDRAR OSS: Trion Nilsson, Heilborn och Hiortøys nya verk är en serie kortfilmer där en grupp människor med stort allvar förbereder sig för ett viktigt uppdrag. Triviala miljöer och dialoger laddas med oväntade, gåtfulla betydelser. En man i lila morgonrock står och tänker på en åker. Man tränar på att bli påkörd av en bil. Fascinerande, obehagligt och djupt humoristiskt. (MK)

SPELFILM. REGI: **MÅRTEN NILSSON, KIM HIORTØY, GUNILLA HEILBORN.** SVERIGE 2014.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 45 MIN.

REPERTOAR: Filmen *Repertoar* ingick i Tova Mozards (*Stora scenen*, GIFF 2011) retrospektiv på Kulturhuset i Stockholm i våras. En man gräver en grop i hörnet av en trädgård, samtidigt som han berättar om ett liv som missbrukare. Den fysiska ansträngningen relaterar till livets kamp. En enkel film som överraskar och berör i sin oändliga nyansrikedom. (MK)

DOKUMENTÄR. REGI: **TOVA MOZARD.** SVERIGE 2013.
SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 28 MIN.

SVENSKA BILDER 10

INTRODUKTION TILL ETT GRUPPBOENDE: Linda jobbar på ett gruppboende sedan många år. Varje dag finns hon till för de boende och tillgodoser deras behov så gott hon kan. En dag flyttar Daniel in och väcker Lindas sexualitet till liv. En film om ensamhet och längtan i en sällan skildrad miljö. (SW)

SPELFILM. REGI: **NIKLAS HOLMGREN.** SVERIGE 2014.

SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 27 MIN.

MAMMA ÄR GUD: Maria Bäck har gjort en högst personlig film om, och tillsammans med, sin mamma som lider av allvarlig psykisk sjukdom. Här finns både skönhet, skrätt och poesi. Psykisk sjukdom skildrat på ett helt nytt sätt. Filmen är Bäckes avgångsfilm från Danska Filmskolan 2013. (SW)

DOKUMENTÄR. REGI: **MARIA BÄCK.** SVERIGE 2013.

SPRÅK: SVENSKA/DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 31 MIN.

LIGGA SKED: En ung kvinna annonserar ut sina tjänster på nätet; att mot betalning ligga sked en stund. Fin och tankeväckande film om människors längtan efter närhet som inte nödvändigtvis behöver vara sexuell. Natalie Minnevik *Elina – som om jag inte fanns* är lysande i huvudrollen. (SW)

SPELFILM. REGI: **RASMUS LODENIUS.** SVERIGE 2014. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 37 MIN.



4043 LÖ 25/1 20.00 HAGA 1
263 MÅ 27/1 10.00 FOLKTEATERN
400 TI 28/1 17.30 HAGA 1

SVENSKA BILDER 11

AUTONOMOUS: Vad innebär begreppet mänsklighet? Frågan ställs på sin spets när tekniken förfinas och maskinerna börjar anta mänskliga drag. Genom ett associativt bildspråk reflekterar filmen över tekniska framsteg som både fascinerar och skrämmar. (TÅ)

DOKUMENTÄR. REGI: **PER ERIKSSON, ALEXANDER RYNÉUS.** SVERIGE 2014.

SPRÅK: ENGELSKA/JAPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN.

MÄNNEN FRÅN VIDSEL: Tre män i den lilla byn Vidsel i Norrbotten. Byn har sakta men säkert avfolkats och det finns knappt några kvinnor kvar. Lösningen för de tre männen har blivit att söka kärlek hos thailändskor. Filmen skildrar finstämt parens liv i med och motgång. (SW)

DOKUMENTÄR. REGI: **SVEN BLUME.** SVERIGE 2013.

SPRÅK: SVENSKA/THAILÄNDSCA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 35 MIN.

I AM REVA: Scener ur några papperslösa flyktingars liv. På ytan ser det ut som om de lever vanliga liv men hotet om utvisning jagar dem ständigt, överallt och hela tiden. Gripande om en grupp människor vi ofta bara läser om som siffror i statistiken. (SW)

SPELFILM. REGI: **NAURES SAGER.** SVERIGE 2014.

SPRÅK: SVENSKA/ARABISKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 30 MIN.



174 SÖ 26/1 12.30 FOLKTEATERN
425 TI 28/1 20.00 HAGA 2
802 SÖ 2/2 10.00 HAGA 2

SVENSKA BILDER 12

BLESSED BE THIS PLACE: Utanför idrottshallen hälsar lagets maskot. På krematoriet förbereds kistorna inför bränning. Med utsökt foto skildras vardagslivet på några olika platser i Köpenhamn. Rörande, roande och tankfullt i en dokumentär som snarare studerar än berättar om ett skende. (TÅ)

DOKUMENTÄR. REGI: **CARL OLSSON.** DANMARK 2013.

SPRÅK: DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 30 MIN.

LGH + BIL + ALLT JAG HAR OCH ÄGER: Med utgångspunkt i systemens poetiska replik "Jag tror inte jag är mer än Jämtland" inleds en personlig och reflekterande essäfilm där utflyttningsfrågan står i fokus. Med ett bildmaterial som aldrig var ämnat att bli film undersöks och fördjupas de rådande normerna och värderingarna. (TÅ)

DOKUMENTÄR. REGI: **CLARA BODÉN.** SVERIGE 2014.

SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 48 MIN.



195 SÖ 26/1 15.00 FOLKTEATERN
487 ON 29/1 17.30 HAGA 2
572 TO 30/1 17.30 HAGA 2

Svensk retrospektiv



732 LÖ 1/2 15.00 CAPITOL

NORRTULLSLIGAN

”Regisserad av Per Lindberg, som var ganska celeber då, (...) med manus av Hjalmar Bergman. Det är historien om ett kvinnokollektiv, oerhört välspelad med den tidens allra bästa aktriser – Tora Teje, Inga Tidblad... Det här var ju under den tid Elin Wågner var aktiv och kvinnosaksfrågan aktuell, så filmen låg rätt i tiden. För mig var den här filmen en inspiration när jag gjorde *Nära livet* 35 år senare.”

Ingmar Bergman, ur 2006 års programhäfte

SPELFILM. REGI: PER LINDBERG. SVERIGE 1923.

SPRÅK: UTAN DIALOG, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.

Visningen presenteras i samarbete med Cinemateket, ackompanjeras på piano av Stefan Wingefors och inleds av Magnus Rosborn, ansvarig för restaureringen.



395 TI 28/1 17.30 CAPITOL

HERR ARNES PENNINGAR

När Selma Lagerlöfs berättelse ”Herr Arnes penningar” blev film 1919, i regi av stumfilmsgiganten Mauritz Stiller, skrev Gustaf Molander manuset ihop med Stiller. 35 år senare beslöt han sig för att själv regissera en filmatisering, nu med ljud och i färg. Ulla Jacobsson spelar Elsalill som överlever massmordet på prästen i Solberga och hans husfolk. När Elsalill senare möter Sir Archie (Ulf Palme), en av de tre mördarna, blir hon fatalt förälskad. Handlingen utspelar sig till stor del i Marstrand, och hade filmen skapats i de regionala filmfondernas epok kan man roa sig med att gissa att den även varit inspelad där. På 1950-talet var dock läget ett annat, och alla miljöer som syns på duken är från Sandrewateljéerna i Stockholm. Filmrestaureraren Jörgen Viman inleder visningen.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: GUSTAF MOLANDER. SVERIGE 1954.

SPRÅK: SVENSKA. LÄNGD: 1 TIM 28 MIN.



829 SÖ 2/2 15.00 CAPITOL

EN KVINNAS ANSIKTE

Vera Wegert och hennes älskare faller en dag i klorna på utpresserskan Anna Holm (Ingrid Bergman), som kräver en lösensumma för att inte avslöja deras kärleksaffär. Anna, vars halva ansikte förstördes i en brand när hon var barn, blir än illvilligare inställd mot Vera när hon ser hennes vackra ansikte. Det blir upptakten till ett drama med flera förvecklingar där utpressning och utseendets roll löper som en röd tråd genom filmen. Vid premiären hyllades filmen för dess vackra och djärva fotografi av Åke Dahlqvist och för ”ett manus, som för en gångs skull har spänning intill slutet”, som Stockholms-Tidningen skrev i sin recension. *En kvinnas ansikte* visas i en nydigitaliserad version i samarbete med Cinemateket.

Tobias Åkesson

SPELFILM. REGI: GUSTAF MOLANDER. SVERIGE 1938.

SPRÅK: SVENSKA. LÄNGD: 1 TIM 44 MIN.



715 LÖ 1/2 12.30 DRAGEN

GÖTEBORGSEPOKER

I samarbete med Filmarkivet.se är en av festivalens mest populära programpunkter tillbaka, och tar en titt på dåtidens Göteborg med omnejd. I *Göteborg och Bohuslän* från 1943 ser vi ut över hamnen och Götaälvbron, tittar in hos SKF och Volvo och rör oss sedan upp längs den bohuslänska kusten. I *Semester på Atlanten* från 1954 följer vi herr och fru Axberg när de åker med Svenska Amerika-linjen från Göteborg till USA. Vi möter även Göteborgssonen Ingemar Johansson när han joggar, duschar och går på modevisning i *En dag med Ingo* från 1960. Och så blir det reklamfilm! Visningen presenteras av Kajsa Hedström och Jan Göransson från Svenska Filminstitutet.

Tobias Åkesson

DOKUMENTÄRER. SVERIGE 1939–1967.

SPRÅK: ENGELSKA/SVENSKA. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.

Svenska långfilmsåret 2013

BELLEVILLE BABY

Ett telefonsamtal från en ungdomskärlek väcker minnen från ett gemensamt förflutet. Han berättar att han har suttit många år i fängelse och frågar om hennes minnen från deras tid tillsammans i Paris. En universell historia om kärlek. Guldbaggenominerad till 2013 års bästa dokumentärfilm.

DOKUMENTÄR. REGI: **MIA ENGBERG** LÄNGD: 1 TIM 15 MIN
DISTR: **FOLKETS BIO.**
552 TO 30/1 15.00 ROY

BÄST FÖRE

Dramakomedi om tre medelålders män som tillsammans vinner en mindre V75-vinst och beslutar sig för att åka på kryssning till Finland. De har alla tre genomgått svårigheter i livet och behöver sätta lite guldkant på tillvaron. Om åldrande, manlighet och livsval.

SPELFILM. REGI: **MATS AREHN** LÄNGD: 1 TIM 41 MIN
DISTR: **SVENSK FILMINDUSTRI.**
448 ON 29/1 10.15 BIOPALATSET 5

DE DANSANDE ANDARNAS SKOG

Dokumentären skildrar Aka-folket som lever djupt inne i regnskogen i Kongoflodens bäcken. Vi följer dem i deras vardag, tar del av deras myter och ritualer, samt hur de tacklar händelser som svårigheter att få barn. Guldbaggenominerad till 2013 års bästa dokumentärfilm.

DOKUMENTÄR. REGI: **LINDA VÄSTRIK** LÄNGD: 1 TIM 44 MIN
DISTR: **FOLKETS BIO.**
540 TO 30/1 10.30 BIOPALATSET 10

DEN SOM SÖKER

När Tuvas föräldrar omkommer i en bilolycka får hon reda på att hon är adopterad. Tillsammans med sin dotter ger hon sig iväg för att hitta sin biologiska mamma, men sökandet får oanade konsekvenser eftersom sanningen om hennes bakgrund uppdragas.

SPELFILM. REGI: **JOHAN LUNDH** LÄNGD: 1 TIM 36 MIN
DISTR: **NJUTAFILMS.**
55 FR 24/1 22.00 HAGA 2



DRÖMMEN OM MAREMMA

Svikande ekonomi får en häftig konflikt att blossa upp i Maremma på den italienska landsbygden. För att undvika konkurs har flera bönder sålt ut sina gårdar till stadsbor, men vad de inte berättat är att de samtidigt sålt ut stora delar av sin mark till ett av världens största solpanelföretag.

DOKUMENTÄR. REGI: **JANNIK SPLIDSBOEL**
LÄNGD: 1 TIM 10 MIN
84 LÖ 25/1 12.45 BIOPALATSET 5

EFTER DIG

Marius mamma tar hand om sin döende far och ger honom all sin tid. Marius själv filmar sin mamma och ägnar henne all sin tid. I en personlig och eftertänksam dokumentär försöker de båda förstå varandra och det ogreppbara skeende som nalkas.

DOKUMENTÄR. REGI: **MARIUS DYBWAD BRANDRUD**
LÄNGD: 1 TIM 15 MIN DISTR: **FOLKETS BIO.**
203 SÖ 26/1 15.00 HAGA 2

EGO

Romantiskt drama om 25-åriga Sebastian som lever ett ytligt liv med fester och tillfälliga relationer. När han råkar ut för en olycka och blir blind förändras hela hans tillvaro. In i hans liv kliver den personliga assistenten Mia och han tvingas omvärdera allt.

SPELFILM. REGI: **LISA JAMES LARSSON**
LÄNGD: 1 TIM 45 MIN DISTR: **NORDISK FILM.**
535 TO 30/1 10.00 BIOPALATSET 1

EN GÅNG OM ÅRET

Maria och Mikael är båda gifta på varsitt håll men har träffats en gång om året på olika hotellrum i 30 år. Men i år har något förändrats och deras kravlösa relation sätts plötsligt på prov. När de tillåter sig att känna efter är steget inte långt till att sära och svika.

SPELFILM. REGI: **GORKI GLASER MÜLLER**
LÄNGD: 1 TIM 20 MIN DISTR: **FOLKETS BIO.**
83 LÖ 25/1 12.45 BIOPALATSET 4

ESKIL OCH TRINIDAD

Om 9-åriga Eskil som tillsammans med sin pappa Roger flyttar runt mellan olika jobbstillfällen i Norrland och därför aldrig får några riktiga vänner. Men så lär Eskil känna tuffa Mirja och den mystiska Trinidad, och livet tar en annan vändning.

SPELFILM. REGI: **STEPHAN APELGREN** LÄNGD: 1 TIM 38 MIN
DISTR: **SVENSK FILMINDUSTRI.**
533 TO 30/1 10.00 CAPITOL

FAMILJEN PERSSON I FRÄMMANDE LAND

För många år sedan kom Per Persson till Pakistan där han bildade familj. Där har han uppfostrat sina döttrar till att bli starka och självständiga, vilket nu kommit att innebära ett problem. Familjen har därför bestämt sig för flytta till Sverige, men det nya landet visar sig inte vara vad de hoppats på.

DOKUMENTÄR. REGI: **JOHAN PALMGREN, ÅSA BLANCK** LÄNGD: 1 TIM 25 MIN DISTR: **FOLKETS BIO.**
625 FR 31/1 12.30 HAGA 2

FARO

En pappa har mördat en annan man och är dömd till fängelse. När dagen kommer då han ska börja avtjäna sitt straff vill han och hans dotter inte skiljas från varandra. Tillsammans flyr de in i skogen där de när en dröm om att en dag kunna ta sig till den portugisiska hamnstaden, Faro.

SPELFILM. REGI: **FREDRIK EDFELDT** LÄNGD: 1 TIM 28 MIN
DISTR: **NONSTOP ENTERTAINMENT.**
539 TO 30/1 10.00 BIOPALATSET 7

FRIHET BAKOM GALLER

I ett afghanskt kvinnofängelse är alla fångar dömda för olika "moraliska" brott. Med livet som insats har flera av dem flytt från våld och funnit en annorlunda fristad för sig själva och sina barn. Dokumentären följer deras vardag och ger samtidigt en bild av kvinnornas situation utanför fångelser i Afghanistan. Guldbaggenominerad till 2013 års bästa dokumentärfilm.

DOKUMENTÄR. REGI: **NIMA SARVESTANI**
LÄNGD: 1 TIM 17 MIN DISTR: **FOLKETS BIO.**
363 TI 28/1 12.30 FOLKTEATERN

FÖRTROLIGHETEN

Ett idylliskt och tryggt villaområde skakas om när en okänd man börjar smyga omkring i området om natten och antasta unga flickor. Händelsen gör starkt intryck på medelålders Paul, som insett att han försakat familjen och nu måste försöka hitta tillbaka till sin femtonåriga dotter, Selinda.

SPELFILM. REGI: **WILLIAM OLSSON** LÄNGD: 1 TIM 41 MIN
DISTR: **SCANBOX.**
723 LÖ 1/2 12.30 HAGA 2

GODHETEN

Med avstamp i de ökade klyftorna i samhället tar filmen ett grepp om vår tids girighet, egoism och vinstmaximering. Genom intervjuer med framstående samhällsanalytiker och satiriska iscensättningar blir *Godheten* en debattfilm som manar till handling.

DOKUMENTÄR. REGI: **STEFAN JARL** LÄNGD: 1 TIM 19 MIN
DISTR: **FOLKETS BIO.**
254 SÖ 26/1 20.15 BIOPALATSET 8



HOTELL

Efter en komplicerad förlossning rasar Erikas värld samman och allt i hennes liv förlorar sin betydelse. I en terapigrupp kommer hon i kontakt med andra i liknande konflikt med sig själva. Tillsammans bestämmer de sig för att ta in på hotell för att få vara några de inte är.

SPELFILM. REGI: **LISA LANGSETH** LÄNGD: 1 TIM 37 MIN
DISTR: **TRIART.**
217 SÖ 26/1 17.30 STADSMUSEET

HUR MÅNGA KRAMAR FINNS DET I VÄRLDEN?

Den New York-baserade reklamfilmsfotografen Max har med åren blivit bitter, elak och ensam. Hans liv förändras helt då han blir kontaktad av sin gamla barn- domsvän Peter som vill att Max kommer till Sverige för att filma Peters dotter och hennes vänner.

SPELFILM. REGI: **LENA KOPPEL** LÄNGD: 1 TIM 35 MIN
DISTR: **SVENSK FILMINDUSTRI.**
266 MÅ 27/1 10.15 BIOPALATSET 4

Svenska långfilmsåret 2013

IRL

Den mobbade Elias flyr in i onlinespelet "The Secret World". Där skapar han sig ett alias; en oövervinnerlig krigare och får kontakt med en skicklig och vacker tjejsoldat. Till slut närmar sig det oundvikliga ögonblicket då de båda ska mötas IRL.

SPELFILM. REGI: **ERIK LEIJONBORG** LÄNGD: 1 TIM 20 MIN
DISTR: **SVENSK FILMINDUSTRI.**
280 MÅ 27/1 12.45 **BIOPALATSET 6**



JOHAN FALK – KODNAMN LISA

Infiltratören Frank Wagner ska just lämna Sverige för Frankrike, då han blir brutalt överfallen i sitt hem. Han lyckas fly hem till Johan Falk. Detta är upprinnelsen till flera allvarliga attacker i Göteborg, riktade mot såväl gangsterledare som poliser.

SPELFILM. REGI: **CHARLOTTE BRÄNDSTRÖM**
LÄNGD: 1 TIM 46 MIN DISTR: **NORDISK FILM.**
151 LÖ 25/1 21.30 **BIOPALATSET 4**

JULIE

Under midsommaraftonen blir den unga adelsfröken Julie intresserad av betjänten Jean, förlovad med kokerskan Kristin. I en nyfilmatisering av Strindbergs klassiska drama ställs klass och kön mot varandra.

SPELFILM. REGI: **HELENA BERGSTRÖM**
LÄNGD: 1 TIM 46 MIN DISTR: **SVENSK FILMINDUSTRI.**
538 TO 30/1 10.00 **BIOPALATSET 5**

KÄNN INGEN SORG

Pål drömmer om att bli musiker, men varje gång han ställer sig framför en publik får hans tvångstankar honom att spåra ur. *Känn ingen sorg* baseras på Håkan Hellströms musik och karaktärer och visningen inleds med en specialklippad version av bakomfilmen *Ingen sorg bakom kameran*. Guldbaggenominerad till 2013 års bästa film.

SPELFILM. REGI: **MÅNS MÄRLIND, BJÖRN STEIN**
LÄNGD: 1 TIM 49 MIN DISTR: **SVENSK FILMINDUSTRI.**
808 SÖ 2/2 12.30 **FOLKTEATERN**

FÖRFILM: **INGEN SORG BAKOM KAMERAN.**

REGI: DAVID FÄRDMAR. SVERIGE 2013. LÄNGD: 20 MIN.

LASSEMAJAS DETEKTIVBYRÅ – VON BROMS HEMLIGHET

Lasse och Maja hittar en mystisk gammal kista. Den visar sig tillhöra den excentriska släkten Von Broms. Ett flera hundra år gammalt släktbråk blossar upp och plötsligt är kistan stulen. Vem vill stjäla kistan och varför?

SPELFILM. REGI: **PONTUS KLÄNJE, WALTER SÖDERLUND** LÄNGD: 1 TIM 23 MIN
DISTR: **SVENSK FILMINDUSTRI.**
360 TI 28/1 10.15 **BIOPALATSET 6**

MIG ÄGER INGEN

En gripande skildring av relationen mellan Hasse och hans dotter Lisa. Separationen från mamman och det tunga arbetet sliter på Hasse samtidigt som han dricker allt mer. Lisa kämpar samtidigt för att behålla bilden av sin idolerade pappa. Baserad på Åsa Linderborgs uppväxtskildring.

SPELFILM. REGI: **KJELL-ÅKE ANDERSSON**
LÄNGD: 1 TIM 49 MIN DISTR: **SVENSK FILMINDUSTRI.**
562 TO 30/1 15.30 **BIOPALATSET 10**

MIN STULNA REVOLUTION

För 30 år sedan blev dokumentärfilmaren Nahid Persson Sarvestanis lillebror avrättad i ett iranskt fängelse. Nahid har sedan dess känt skuld för det inträffade. Nu samlar hon sina forna aktivistkamrater för att de tillsammans ska ge en bild av det som hände i revolutionens efterdyningar.

DOKUMENTÄR. REGI: **NAHID PERSSON SARVESTANI**
LÄNGD: 1 TIM 15 MIN DISTR: **FOLKETS BIO.**
165 SÖ 26/1 10.00 **HAGA 1**

MONICA Z

En skildring av den berömda sångerskan och skådespelaren Monica Zetterlund kring tiden för hennes genombrott under sextiotalet. Den ensamstående mamman Monica lämnar värmäländska Hagfors och inleder en självförverkligande resa som kommer att ta henne till jazzens innekubbar i New York och göra henne berömd. Guldbaggenominerad till 2013 års bästa film.

SPELFILM. REGI: **PER FLY** LÄNGD: 1 TIM 51 MIN
DISTR: **SVENSK FILMINDUSTRI.**
769 LÖ 1/2 19.30 **PEDAGOGEN**

MÖRDAREN LJUGER INTE ENSAM

Thriller baserad på Maria Langs roman. En grupp universitetsstudenter ska fira midsommar i skärgården. En av kvinnorna blir mördad och snart finner sig sällskapet vara isolerade på ön med en mördare ibland sig.

SPELFILM. REGI: **BIRGER LARSEN** LÄNGD: 1 TIM 29 MIN
DISTR: **SVENSK FILMINDUSTRI.**
837 SÖ 2/2 15.15 **BIOPALATSET 4**

SKUMTIMMEN

Julia har aldrig förlåtit sin pappa Gerlof som hon anklagar för sin sons försvinnande. Gerlof har under många år utrett händelsen på egen hand, något som ska komma att dra in dem båda i ett chockartat händelseförlopp. Thriller baserad på Johan Theorins kriminalroman.

SPELFILM. REGI: **DANIEL ALFREDSON** LÄNGD: 1 TIM 39 MIN
DISTR: **NORDISK FILM.**
358 TI 28/1 10.00 **BIOPALATSET 3**

SMÅ CITRONER GULA

Romantisk komedi om Agnes som lever ett stabilt liv fram tills hon får sparken från sitt jobb och samtidigt blir dumpad av sin pojkvän. Livet tar en ny vändning då hon antar utmaningen att vara med och starta en lyxrestaurang. Baserad på Kajsa Ingemarssons succéroman.

SPELFILM. REGI: **TERESA FABIK** LÄNGD: 1 TIM 39 MIN
DISTR: **NORDISK FILM.**
66 LÖ 25/1 10.15 **BIOPALATSET 4**

SNABBA CASH – LIVET DELUXE

Tredje och avslutande delen i den hårdkokta gangstertrilogin. JW lever i landsflykt, fast besluten att få veta vad som hänt med hans försvunna syster Camilla. Spåren leder till Stockholms undre värld. Den sluge Jorge planerar en sista stöt.

SPELFILM. REGI: **JENS JONSSON** LÄNGD: 2 TIM 7 MIN
DISTR: **NORDISK FILM.**
781 LÖ 1/2 19.45 **BIOPALATSET 4**

STUDENTFESTEN

Det är studenttider i Stockholms mer fashionabla områden och fyra unga män har förberett sig för en dag med gratis fylla och snygga brudar. I sin pimpade minibus drar de från fest till fest för att ragga och dricka, men snart får de både polisen och militären efter sig.

SPELFILM. REGI: **SIMON SANDQUIST** LÄNGD: 1 TIM 39 MIN
DISTR: **ATLANTIC.**
368 TI 28/1 12.30 **BIOPALATSET 1**



TYSKUNGEN

När författaren Erica Falcks föräldrar omkommer i en våldsam bilolycka blir hon uppsökt av en man som påstår att han är hennes halvbror. Mannen hittas strax därpå mördad och Erica finner sig in dragen i en härva av lögn och ond bråd död. Efter Camilla Läckbergs roman.

SPELFILM. REGI: **PER HANEFJORD** LÄNGD: 1 TIM 45 MIN
DISTR: **NORDISK FILM.**
615 FR 31/1 10.00 **HAGA 2**

WALLANDER – DEN OROLIGE MANNEN

Kurt Wallander har blivit morfar och får därmed en möjlighet att komma närmare dottern Linda med familj. Då Lindas svärfar mystiskt försvinner i en ubåtsrelaterad skandal i skärgården, dras Wallander in i fallet.

SPELFILM. REGI: **AGNETA FAGERSTRÖM-OLSSON**
LÄNGD: 1 TIM 45 MIN DISTR: **SVENSK FILMINDUSTRI.**
461 ON 29/1 12.45 **BIOPALATSET 5**

VI

Psykologisk thriller om en relation som går mot sin egen undergång. Lärarna Krister och Ida finner varandra och bestämmer sig för flytta ihop, men långsamt börjar de skönja nya sidor hos varandra och relationen tar en destruktiv vändning.

SPELFILM. REGI: **MANI MASERRAT-AGAH**
LÄNGD: 1 TIM 30 MIN DISTR: **SVENSK FILMINDUSTRI.**
68 LÖ 25/1 10.30 **BIOPALATSET 7**



VI ÄR BÄST!

Året är 1982. Bobo, Klara och Hedvig startar ett punkband tillsammans i en tid när alla säger att punken är död. De är starka, svaga, modiga och högljudda på en och samma gång. Filmen baseras på Coco Moodysons seriealbum "Aldrig godnatt".

SPELFILM. REGI: **LUKAS MOODYSSON** LÄNGD: 1 TIM 42 MIN
DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI.

613 FR 31/1 10.00 ROY

VITTRA

Några ungdomar åker till ett avlägset beläget hus över helgen för att feta. Plötsligt dyker en man upp och berättar om underjordiska varelser man inte får störa. Men det är redan för sent och ett blodigt kaos är att vänta.

SPELFILM. REGI: **TOMMY WIKLUND, SONNY LAGUNA**

LÄNGD: 1 TIM 35 MIN DISTR: STUDIO S ENTERTAINMENT.

153 LÖ 25/1 22.00 HAGA 2

VÄRLDENS SÄKRASTE KÄRNKRAFTVERK?

När kärnkraftverket i Fukushima havererade spreds bilderna på de kraftiga explosionerna över hela världen. Ändå skulle det dröja innan olyckans hela omfattning blev känd. Filmen följer i haveriets spår och granskar samtidigt säkerheten kring de svenska kärnkraftverken.

DOKUMENTÄR. REGI: **MAJ WECHSELMANN**

LÄNGD: 1 TIM 16 MIN DISTR: FOLKETS BIO.

546 TO 30/1 12.30 BIOPALATSET 1

ÅTERTRÄFFEN

Tjugo år har gått sedan eleverna i klass 9C gick ut grundskolan. Nu samlas de igen för en återträff, men feststämningen kommer av sig när gamla konflikter kommer upp till ytan och de gamla klasskompisarna konfronteras med handlingar från skoltiden. Guldbaggenominerad till 2013 års bästa film.

SPELFILM. REGI: **ANNA ODELL** LÄNGD: 1 TIM 29 MIN

DISTR: TRIART.

432 TI 28/1 20.00 BIOPALATSET 6

ÖMHETEN

Drama om ungdomar på väg in i vuxenlivet i ett samhället som är satt i snabb förändring. Gruvan ger arbetstillfällen, men när den breder ut sig under staden får den marken att skälva och tvingar staden att flytta.

SPELFILM. REGI: **SOFIA NORLIN** LÄNGD: 1 TIM 20 MIN

DISTR: NONSTOP ENTERTAINMENT.

103 LÖ 25/1 15.15 BIOPALATSET 5

SVT presenterar i samarbete med GNUFILM

Vi förändrar oss

En serie i sex delar av Mårten Nilsson, Kim Hiorthøy och Gunilla Heilborn

MÅNDAGAR 22.55 SVT1 MED START DEN 3 FEBRUARI 2014

Ingenting kommer någonsin bli detsamma.



Se bara

utmärkt film.

Det är mycket nu. På bio alltså.

Därför har vi gjort det lite lättare för dig att hitta de där filmerna som inte gör så mycket väsen av sig (men som kanske stannar kvar desto längre). De finns på **Smultronstället**.

Det är vårt sätt att samla **filmer som vi själva gillar och vill rekommendera** till alla **filmälskare**.

För att veta vad som går **just nu** på Smultronstället ska du leta efter den **rosa märkningen**. Titta i foajén på biografen, i Bioprogrammet i tidningen och såklart på **sf.se** när du bokar **biljett**.



Nordiskt ljus: Island

Om de tuffa ekonomiska tiderna på Island har sporrat kreativiteten hos landets filmare eller inte, låter vi vara osagt. Men faktum är att landet det senaste året har producerat en rad välgjorda, originella och konstnärligt högkvalitativa filmer. De knyter alla an till det särpräglade isländska på ett uppfriskande och personligt sätt. Två av filmerna återfinns i tävlingen Dragon Award Best Nordic Film (sid 69). Festivalen presenterar ytterligare tre nya spelfilmer samt sex äldre som utgör både kända och mindre kända verk av Islands intressantaste samtida regissörer.



479 ON 29/1 17.30 **STORA TEATERN**

544 TO 30/1 12.30 **CAPITOL**

870 SÖ 2/2 20.00 **FOLKTEATERN**

479: RÖDAMATTANVISNING & HJALTALIN LIVE, SE SID 44. PRIS: 150 KR.

DAYS OF GRAY

New York-duon Bicephaly Pictures skulle göra en musikvideo med den isländska gruppen Hjaltalín, men projektet växte till en hel långfilm. Mitt i det vidunderliga isländska landskapet utspelar sig en dystopisk framtidsvision där mänskligheten tycks ha förlorat sitt språk efter en stor katastrof. Luften är förgiftad, andra människor är potentiella dödsfiender och så fort en pojke tappat sina mjölkttänder måste han bli soldat. Men sonen i en familj lär i hemlighet känna en flicka från ett annat folk och börjar ifrågasätta sakernas ordning. Fantasifull scenografi och kostym i kombination med Hjaltalíns uttrycksfulla, instrumentala musik gör denna tidlösa berättelse om frigörelse och motstånd till en udda och modig långfilmsdebut. Hjaltalín framför sin musik live vid visningen 29 januari.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **ANI SIMON-KENNEDY.** USA/ISLAND 2013.

SPRÅK: **UTAN DIALOG.** LÄNGD: **1 TIM 21 MIN.**



565 TO 30/1 17.30 **FOLKTEATERN**

642 FR 31/1 15.15 **BIOPALATSET 3**

880 SÖ 2/2 20.00 **BIOPALATSET 3**

FEROX

FALSKUR FUGL

Trots de senaste årens ekonomiska kris på Island fortsätter landet att producera intressanta dramer med fascinerande skärpa. *Ferox* är ett tydligt exempel. I Þór Ómar Jónssons regidebut följer vi Arnaldur, vars storebror just tagit sitt liv. Händelsen har påverkat honom starkt och han börjar fundera på hämnd. Problemet är att ingen med säkerhet känner till den bakomliggande orsaken till självmordet. När Arnaldur gör sina egna slutledningar är det få som håller med honom. Han övertygar sig själv om att han är på rätt spår, vilket får ödesdigra konsekvenser. Med ett genomgående fint fotografi och bra skådespeleri är det både frustrerande och obarmhärtigt att följa Arnaldur i hans gärningar utan att samhället eller familjen förmår stoppa honom.

Tobias Åkesson

SPELFILM. REGI: **ÞÓR ÓMAR JÓNSSON.** ISLAND 2013.

SPRÅK: **ISLÄNDSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 23 MIN.**

XL

Den dekadente politikern Leif Sigurdarson (Ólafur Darri Ólafsson från bland andra *The Deep* och *Country Wedding*) tvingas in i rehab som en konsekvens av sitt extravaganta och dessvärre högst offentliga alkohol- och drogmissbruk. Men först ordnar han en fest för sina närmaste vänner, inklusive en gangster, en advokat och Leifs flickvän. Hon är även bästa vän med den dotter som Leif – kanske just på grund av denna förbindelse – helt förlorat kontakten med. Med hjälp av minnesvärda skildringar av ett höggradigt rustillstånd från insidan av ett mänskligt (och omtöcknat) medvetande, ger filmen en intensiv och obehaglig bild av en man på randen till avgrunden. Parallella tolkningar om landet Islands aktuella identitetskris ligger nära till hands.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: MARTEINN ÓRSSON. ISLAND 2013.

SPRÅK: ISLÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN



518 ON 29/1 20.15 **BIOPALATSET 5**
560 TO 30/1 15.00 **BIOPALATSET 4**
777 LÖ 1/2 19.30 **BIOPALATSET 5**

101 REYKJAVIK

101 är ett postnummerområde som rymmer ett koncentrat av barer, kaféer, och hangouts i Reykjaviks intensiva nattliv. Finns ingen anledning att vara någon annanstans, så här framlever Hlynur (Hilmir Snaer Gudmundsson) sin levnadsnätter med att ragga tjejer. På dagarna sover han och bor gratis hemma hos mamma. Men när mamma bjuder hem sin spanska tangolärarinna Lola (Victoria Abril) förändras allt. Efter att Hlynur och Lola firat nyårsfest och natt med varandra bekänner mamma plötsligt färg för sonen och berättar att hon är lesbisk, att Lola och hon är ett par – och att de väntar barn! Samtidigt får Hlynur veta att hans flickvän också är med barn ... En svart komedi med mycket högt varvtal.

Jannike Åhlund, ur 2000 års programhäfte

SPELFILM. REGI: BALTASAR KORMÁKUR. ISLAND/DANMARK/NORGE/TYSKLAND/

FRANKRIKE 2000. SPRÅK: ISLÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 29 MIN.



748 LÖ 1/2 17.30 **CAPITOL**
822 SÖ 2/2 12.45 **BIOPALATSET 5**
MASTER CLASS FR 1/2 14.00 **PUSTERVIK**

MOVIE DAYS

BÍÓDAGAR

Movie Days är en härligt nostalgisk resa tillbaka till det 60-tal då biobesöken var veckans höjdpunkt och biografen öppningen mot världen. I sin fragmentariska och humoristiska berättarstil för *Movie Days* tankarna till Fellinis *Amarcord*. (...) I filmens senare del reser den unge gossen – det självbiografiska draget är tydligt – till sin gamle morfar på landet. Här växer *Movie Days* ytterligare; det fantastiska landskap som gav Fridrikssons underbara och Oscarsnominerade *Naturens barn* (14:e GFF 1992) dess scenografiska storslagenhet, inramar här de bitterljuva stunderna där barndomen försvinner. Med breda streck understryker *Movie Days* att Fridrik Þor Fridriksson i dag är Islands mest imponerande filmregissör.

Ur 1995 års programhäfte

SPELFILM. REGI: FRÍÐRIK ÞÓR FRÍÐRIKSSON. ISLAND/TYSKLAND 1994.

SPRÅK: ISLÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.



557 TO 30/1 15.00 **BIOPALATSET 1**
641 FR 31/1 15.00 **BIOPALATSET 4**

Nordiskt ljus: Island



152 LÖ 25/1 22.00 **CAPITOL**
273 MÅ 27/1 12.30 **CAPITOL**

COUNTRY WEDDING SVEITABRÚ KAUP

Ett bröllopssällskap tar två bussar ut på den isländska landsbygden men brudgummen har kollat upp kyrkans exakta läge ganska dåligt och det hela urartar till bröllopet från helvetet. Alla inblandades personliga kriser bubblar upp till ytan under dagen, katalyserade av en medföljande hemlig pojkvän till en av de manliga bröllopsgästerna, falskeligen presenterad som psykolog. Den framgångsrika filmklipparen Valdís Óskarsdóttir, som klippt mästerverk som Vinterbergs *Festen* och Gondrys *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, gör sin regidebut med en flyhänt, skruvad komedi om det hopplösa men rörande människosläktet, filmad av *Festen*-fotografen Anthony Dod Mantle.

Marit Kapla ur 2009 års programhäfte

SPELFILM. REGI: **VALDÍS ÓSKARSDÓTTIR.** ISLAND/STORBRITANNIEN 2008.

SPRÅK: ISLÄNDSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.



486 ON 29/1 17.30 **HAGA 1**
624 FR 31/1 12.30 **HAGA 1**

DARK HORSE VOKSNE MENNESKER

Det blev storslam för isländske regissören Dagur Kári och hans *Nói the Albino* på festivalen 2003. Nu är han tillbaka med en tillbakalutad och mycket personlig film i hänförande svartvitt. Också här handlar det om en vilsen ung man, Daniel, vars liv skildras i tablåer som befolkas av andra lösdrivande vilsna vänner och existenser i Köpenhamn. Daniel är en slacker och graffitiartist som inte gillar att betala räkningar eller att ta ansvar. Han målar kärlekstags på uppdrag, och tar ett problem i taget. Men när både han och kompisen "Morfar" blir kära i samma tjej kräver situationen någon form av initiativ. En historia full av roliga iakttagelser och ett lekfullt bildspråk som bryter ny mark i nordisk film.

Jannike Åhlund ur 2006 års programhäfte

Samma år vann Dark Horse Dragon Award Best Nordic Film

SPELFILM. REGI: **DAGUR KÁRI.** DANMARK/ISLAND 2005.

SPRÅK: DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 46 MIN.



652 FR 31/1 17.30 **HAGA 1**

THE AMAZING TRUTH ABOUT QUEEN RAQUELA HINN UNDRUSAMLEGI SANNLEIKUR UM RAQUELU DROTTNINGU

Olaf de Fleur Johannessons (*City State*, 2011) spelfilmsdebut är en spännande blandning mellan dokumentär och spelfilm, om den filippinska, prostituerade transvestiten Raquila och hennes romantiska drömmar om att träffa en västerländsk man. Hon börjar jobba för en amerikansk porrsajt, gör intryck på sajts redaktör som lovar att fixa visum så hon kan lämna Filippinerna. Ödet vill att hon slutligen hamnar på Island, och kontrasten till Filippinerna kunde inte vara större. En formstark och fångslande film som väver ihop intressanta queer- och globaliseringsteman. Vann den prestigefyllda Teddy Award vid filmfestivalen i Berlin 2008, det vill säga utsågs till bästa film med HBTQ-tematik.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **OLAF DE FLEUR JOHANNESSEN.** ISLAND 2008.

SPRÅK: ENGELSKA/ISLÄNDSKA/TAGALOG, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.

STORMY WEATHER

STORMVIDRI

Isländska regissören Sólveig Anspach (*Chin Up*, GIFF 2000, *Queen of Montreuil*, GIFF 2013) bor och arbetar sedan länge i Frankrike. *Stormy Weather* är hennes andra långfilm och handlar om Cora (Elodie Bouchez från *Änglars drömliv*), en ung psykiater som stöter på en mystisk kvinna i Paris tunnelbana. Kvinnan har förlorat talförmågan, men det är uppenbart för Cora att hon lider av posttraumatiskt stressymptom, så hon hjälper henne att få vårdplats på sjukhuset där Cora själv arbetar. En dag är kvinnan borta, och Cora reser till Island för att finna henne. Filmen är inspelad på Västmannaöarna där Sólveig Anspach är född. I en av rollerna syns den isländske regissören Baltasar Kormákur som tar emot den första Nordic Honorary Dragon Award vid årets filmfestival.

Marit Kapla



SPELFILM. REGI: SÓLVEIG ANSPACH. ISLAND/FRANKRIKE/BELGIEN 2003.

SPRÅK: FRANSKA/ISLÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 33 MIN.

54 FR 24/1 22.00 HAGA 1

Cinemateket

VÅREN 2014

AGNÈS VARDA

GÖTEBORG, MALMÖ, STOCKHOLM

Bio Capitol i Göteborg tisdag, lördag och söndag.

www.cinemateket.se

Svenska Filminstitutet

ABF

medialab

A B F M E D I A L A B . S E

Ett studieförbund. Din kreativitet.

- Gör en annan värld möjlig.

MOLKOMS FOLKHÖGSKOLA

Region Värmland

1-2 år

Film- och skådespelarlinjer

Våra speciallinjer skapar förutsättningar för dig som är intresserad av att utvecklas inom film och skådespeleri.

www.molkom.nu

Bli magister på distans

Nu kan du läsa film ända upp till magisternivå. Vi erbjuder dessutom flera sommarkurser på distans, bl a om Ingmar Bergman och om HBO.

Läs mer på Lnu.se/filmvetenskap

Linnéuniversitetet Kalmar Växjö

Lnu.se

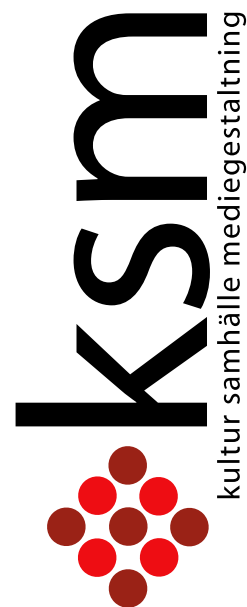
**radio, film och tv, utställningar,
datorbaserade interaktiva medier**

**kultur & medieproducent,
projektledare, informatör, utställare**

Unika utbildningar vid Linköpings universitet som knyter samman ett praktikerorienterat producentperspektiv med ett kritiskt och undersökande forskningsperspektiv.

Akademisk treårig grundutbildning (fil kand-examen):
Kultur, samhälle, mediegestaltning

Tvååriga påbyggnadsutbildningar på avancerad nivå:
Masterprogram i Kultur och mediegestaltning
Masterprogram i Konstnärlig gestaltning



**Start i höst.
Sök innan 15 april.**
Se vidare: www.isak.liu.se/ksm



I remember
av och med
danskompianiet
Art of Spectra

En resa i minnets vindlingar

Visuella uttryck blandas i denna nya föreställning, där video- och fotokonst har lika stor plats som rörelse och dans. Den gränsöverskridande koreografin kännetecknas av kampsport, breakdance, klassisk och samtida dans.

Koreografi/Musik: Peter Svenzon
Ett gästspel från Vara Konserthus.

Gästspel 9, 10, 12 april

Fest med Art of Spectra!
Musik, mingel och andra
spännande grejer.
Lör 12 april i Foajébaren



Kliniken
av Lars Norén

En pjäs om ett litet Sverige

Tolv människor ensamma och tillsammans
i Kliniken, någonstans mellan liv och död.

Regi: Kim Lantz

*Ett samarbete mellan Folkteatern,
Göteborgs Stadsmission och Unga Folkteatern.*

Premiär 10 april Spelas till 3 maj

Biljetter/Info: folkteatern.se eller 031-60 75 75



Nordiskt ljus

I flera decennier har filmfestivalen haft ett ständigt fokus på nordisk film. Sektionen Nordiskt ljus presenterar de bästa nya filmerna från Norge, Danmark, Finland och Island. Här finns filmer av veteranregissörer, lovande debutfilmer, breda publikframgångar, gränsöverskridande hybridfilmer, klassikeradaptioner, komedier, Oscarbidrag, dokumentärer, film om brännande samhällsfrågor, genrefilm och kortfilm. Bästa sättet att få koll på dina nordiska grannar!

SORROW AND JOY SORG OG GLÆDE

Danske veteranregissören Nils Malmros vänder återigen kameran mot sig själv och sitt eget liv. Denna gång närmar han sig sitt livs stora tragedi, då hans fru i ett psykotiskt anfall dödade deras nio månader gamla dotter. I centrum för den lågmälda och osentimentala berättelsen står relationen mellan Johannes (Jakob Cedergren) och Signe (Helle Fagralid). Johannes är den intellektuelle filmregissören som i kraft av sitt yrke och sin utbildning utövar ett ständigt tryck på småskoleläraren Signe. Olika omständigheter samverkar – Signes bipolaritet och svartsjuka; Johannes egenmäktighet, sexism och självskhet – och leder till slut fram till katastrofen. Cedergren och Fagralid briljerar i sitt nedtonade skådespeleri, präglad av maktlöshet inför det inträffade.

Tobias Åkesson

SPELFILM. REGI: NILS MALMROS. DANMARK 2013.

SPRÅK: DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 47 MIN.



4022 MÅ 27/1 17.45 **BIOPALATSET 6**
4065 TI 28/1 12.30 **CHALMERS**
4059 FR 31/1 12.00 **DRAKEN**
728 LÖ 1/2 14.00 **STORA TEATERN**

LÄRJUNGEN

Precis som debuten *Iris* (GIFF 2012), utspelar sig Ulrika Bengts nya film i det åländska havslandskapet; på en liten ö i det yttersta havsbandet dit den 13-åriga Karl (Erik Lönngren) kommer i slutet av 1930-talet för att arbeta för fyrmästare Hasselbond (Niklas Groundstroem). Den krävande fyrmästaren tycker att Karl är för ung, och tänker skicka hem honom med nästa båt. Karl gör allt för att få stanna och börjar gradvis imponera på Hasselbond vilket inte gynnar den hunsade sonen Gustaf (Patrik Kumpulainen). Detta är ett klassiskt kammerspel under Östersjöhimlen, stundtals spännande som en psykologisk thriller, med genomarbetad musik av Peter Hägerstrand och fina skådespelare. Amanda Ooms gör en minnesvärd insats som mamman med krossade musikerdrömmar. Finlands Oscarbidrag.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: ULRIKA BENGT. FINLAND 2013.

SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 33 MIN.



22 FR 24/1 18.00 **BIOPALATSET 9**
106 LÖ 25/1 15.30 **BIOPALATSET 9**
241 SÖ 26/1 20.00 **PEDAGOGEN**
452 ON 29/1 12.30 **FOLKTEATERN**



4024 TO 30/1 20.00 **BIOPALATSET 6**
4025 FR 31/1 12.00 **CHALMERS**
4026 SÖ 2/2 15.00 **HANDELS**

KVINNAN I RUMMET KVINDEN I BURET

Som skandinav kan det ibland vara svårt att se storheten hos "nordic crime". Därför är det skönt att bli påmind om hur bra genren kan vara när den görs med sådan här omsorg och hantverksskicklighet. Manusförfattaren Nicolaj Arcel, som bland annat skrev manus till *Män som hatar kvinnor*, är nästan en slags kvalitetsgaranti i sig. Filmen bygger på första boken i Jussi Adler-Olsens deckarserie om avdelning Q: "Kvinnan i rummet". Nikolaj Lie Kaas spelar kriminalinspektör Mørk vars aggressiva uppträdande renderar honom ett fönsterlöst rum i polishusets källare, en bunt med olösta fall att sortera och en godmodig assistent, spelad av Fares Fares. Ett fall om en försvunnen toppolitiker (Sonja Richter) väcker Mørks intresse. Spännande handling och nordisk skådespelarelit i högform.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: MIKKEL NØRGAARD. DANMARK/TYSKLAND/SVERIGE 2013.
 SPRÅK: DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 37 MIN. DISTRIBUTION: NORDISK FILM.



247 SÖ 26/1 20.00 **BIOPALATSET 1**
287 MÅ 27/1 15.00 **ROY**
445 ON 29/1 10.00 **BIOPALATSET 1**

HEART OF A LION LEIJONASYDÄN

Dome Karukoski (*Forbidda Fruit*, GIFF 2009) återvänder till festivalen med ett romantiskt drama som på ett lekfullt sätt rör sig kring brännande och allvarliga teman som rasism och ultranationalism. Historien tar sin början när högerextremisten Teppo (Peter Franzén) möter kafébiträdet Sari (Laura Birn). Efter en natt tillsammans upptäcker Sari vad Teppo står för och slänger omedelbart ut honom. Teppo ger dock inte upp utan fortsätter sitt uppvaktande tills han inser orsaken till Saris kyliga bemötande; hennes son Rhamadhani är inte en vit pojke. I sin längtan efter kärlek och familj ställs nu Teppo inför ett val som tvingar honom göra upp med sina fördomar och inte minst sina vänner.

Tobias Åkesson

SPELFILM. REGI: DOME KARUKOSKI. FINLAND/SVERIGE 2013.
 SPRÅK: FINSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 39 MIN.



128 LÖ 25/1 18.00 **BIOPALATSET 10**
209 SÖ 26/1 15.30 **BIOPALATSET 8**
543 TO 30/1 12.30 **FOLKTEATERN**

LOVE ME ELSK MEG

Efter att ha växt upp med en förvisso kärleksfull, men självisk och frånvarande pappa har Maria fått med sig en destruktiv rädsla för att bli övergiven. Hon lever nu med sin pojkvän, Adam, i en lägenhet i Oslo, men trots hans tillgivenhet har hon svårt för att fullt ut lita på honom. Istället fokuserar hon på att ännu en gång stärka kontakten med sin pappa, vilket inte bara går ut över hennes relation med Adam utan även hennes drömmar om att bli dansare. Dokumentärfilmaren Hanne Myren har i sin spelfilmsdebut skapat en hybrid där karaktärerna spelas av amatörer vars erfarenheter manuset bygger på. Resultatet är ett psykologiskt insiktsfullt relationsdrama präglad av en stark närvaro och autenticitet.

Tobias Åkesson

SPELFILM. REGI: HANNE MYREN. NORGE 2013.
 SPRÅK: NORSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.

KISS ME, YOU FUCKING MORON

KYSS MEG FOR FAEN I HELVETE

En ung teatergrupp är trött på att lalla runt i djurkostymer och bestämmer sig för att nu är det vuxendrama som gäller. Valet faller på en pjäs av Jon Fosse och som mentor tar de den berömda men numera gravt alkoholiserade skådespelaren Lars Nyqvist (Kristoffer Joner). Det finns massor av humor i scenerna där Fosses manus, fullt av livsinsikter, möter ungdomarnas oförstådda naivitet och den äldre skådespelarens slagfärdiga cynismer. Eili Harboe är mycket bra som den ambitiösa Tale, som plötsligt måste spela mot killen som hon tycker är den största idiot som någonsin gått i ett par skor. Stian Kristiansen visar i den här oemotståndliga romantiska komedin samma fingertoppskänsla för dialog och tajming som han demonstrerade i långfilmsdebuten *Mannen som älskade Yngve*, 2008.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: STIAN KRISTIANSEN. NORGE 2013.

SPRÅK: NORSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.



231 SÖ 26/1 18.00 BIOPALATSET 8

301 MÅ 27/1 15.30 BIOPALATSET 9

354 TI 28/1 10.00 DRAKEN

SKYTTE

Skytten är en rafflande politisk miljöthriller där en krypskytt under några dagar försöker påverka det politiska spelet i Danmark. Regeringen är på väg att bryta sitt vallöfte och skriva på ett avtal med USA om att borra efter olja på Grönland. Den politiska reportern Mia har i en tv-debatt sagt att hon förstår om miljöaktivister kommer att gå långt för att stoppa regeringens planer. Geofysikern och före detta elitskytten Rasmus tar uttalandet bokstavligt, och börjar skjuta noggrant utvalda offer för att få folket att förstå och politikerna att ändra sig. Han tar kontakt med Mia för att få ut sitt budskap och pressen ökar på alla inblandade parter. I huvudrollerna ser vi tre av Danmarks bästa skådespelare, Trine Dyrholm, Kim Bodnia och Nikolaj Lie Kaas, regisserade av begåvade Annette K. Olesen.

Cia Edström

SPELFILM. REGI: ANNETTE K. OLESEN. DANMARK 2013.

SPRÅK: DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 34 MIN.



39 FR 24/1 20.00 FRÖLUNDA KULTURHUS

96 LÖ 25/1 15.00 PEDAGOGEN

4037 MÅ 27/1 12.30 DRAKEN

4047 FR 31/1 10.00 CHALMERS

CATCH THE DREAM

TAROK – GRIB DRØMMEN MENS DU KAN

Anne-Grethe Bjarup Riis förra långfilm, *This Life*, om motståndsrörelsen Hvidstengruppen under andra världskriget, blev ett fenomen i Danmark med 765 000 sålda biobiljetter 2012. Här tar hon sig an ännu en superdansk historia, om landets mest framgångsrika travhäst genom tiderna: Tarok. Tarok föddes upp och kördes av släkten Laursen, och filmen handlar egentligen mer om de karismatiska medlemmarna i den uthålliga jylländska familjen än om själva arbetet med att träna och tävla med hästen. Mitt i framgångssagans medryckande, klassiska dramaturgi skildras i förbifarten också ett avgörande skeende för jordbrukslandet Danmark; när bondgårdarna industrialiserades, familj jordbruken blev olönsamma och en hel livsstil gick i graven.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: ANNE-GRETHER BJARUP RIIS. DANMARK 2013.

SPRÅK: DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 15 MIN.



234 SÖ 26/1 19.30 BIOPALATSET 9

345 MÅ 27/1 20.30 BIOPALATSET 8

617 FR 31/1 10.00 BIOPALATSET 3



146 LÖ 25/1 20.00 **BIOPALATSET 10**
172 SÖ 26/1 10.30 **BIOPALATSET 10**
375 TI 28/1 13.00 **BIOPALATSET 10**

CHASING THE WIND

JAG ETTER VIND

När hennes farmor dör tvingas Anna lämna det hektiska livet i storstaden och återvända till sin barndoms lilla by i Nordnorge för att medverka vid begravningen. För första gången på många år återser hon sin buttre och på livet bittre farfar (Sven-Bertil Taube) och sin barndomskärlek Håvard. I mötet med de båda, i den kargt storslagna miljön, konfronteras hon oundvikligt med orsakerna till varför hon för mer än tio år sedan flydde den lilla byn. En lågmält melankolisk och humoristisk film om hur svårt det kan vara att kommunicera sina känslor, även med dem som ska stå dig närmast. Sven-Bertil Taube gör här en enastående och minnesvärd rollprestation.

Sara Wadell

SPELFILM. REGI: **RUNE DENSTAD LANGLO.** NORGE 2013.

SPRÅK: **NORSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



522 ON 29/1 20.30 **BIOPALATSET 8**
670 FR 31/1 19.30 **STADSMUSEET**
750 LÖ 1/2 17.30 **HANDELS**

THE WEIGHT OF ELEPHANTS

Adrian är elva år och bor med sin mormor och morbror i ett nedgången samhälle på Nya Zeeland. Han är utstött i skolan och lämnad åt sig själv stora delar av dagarna. På tv vevas nyhetsrapporteringen om tre försvunna barn om och om igen. När det en dag flyttar in en ny familj med tre barn i ett fallfärdigt hus på gatan, ser Adrian ett sammanhang som ingen annan ser. Den nyzeeländske regissören Daniel Joseph Borgman som bor och gör film i Danmark, har filmatiserat en roman av australiska författaren och ALMA-pristagaren Sonya Hartnett. Resultatet är en lyrisk stämningsfull skildring av övergivenhet och förtvivlan, gryende vänskap och hopp, vackert fotograferad av svenska Sophia Olsson och med mycket fint spel i huvudrollen av Demos Murphy.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **DANIEL JOSEPH BORGMAN.** DANMARK/NYA ZEELAND/SVERIGE 2013.

SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: 1 TIM 23 MIN.



392 TI 28/1 17.30 **STORA TEATERN**
489 ON 29/1 17.30 **FRÖLUNDA KULTURHUS**
736 LÖ 1/2 15.00 **PEDAGOGEN**

VICTORIA

Storfilm baserad på Knut Hamsuns roman från 1898. Här behandlas för tiden klassiska teman som olycklig kärlek och klasskillnader. Victoria är kvinnan av börd och Johannes mannen av folket, som redan i unga år fattar tycke för varandra. Trots deras starka kärlek tvingar Victorias mäktige far henne att gifta sig med den mer lämplige Otto (Bill Skarsgård), ett äktenskap dömt att bli olyckligt. Johannes, som är författare, kämpar genom alla år för att få sin älskade Victoria men när drömmen äntligen ser ut att närma sig är det redan för sent. Mycket vacker film som innehåller allt man kan önska av ett klassiskt drama; storartat foto, strålande skådespeleri, vackra kläder och miljöer och starka känslor.

Sara Wadell

SPELFILM. REGI: **TORUN LIAN.** NORGE 2013.

SPRÅK: **NORSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 45 MIN.

LIGHT FLY, FLY HIGH

Thulasi är en kastlös 24-årig indisk kvinna. Bespottad av samhället och betraktad som allmän egendom. Familjen som räddade henne från ett barnhem anser att Thulasi ska gifta sig när de bestämmer att det är lämpligt. Hon har därför ett år på sig att uppfylla sin dröm – att vinna en boxningsturnering i flugvikt och därmed få ett eget arbete och bli oberoende. Hofseth och Østigaard följer Thulasi i Indiens slum med inblick i vardag och hem, genom systerligt kamratskap men också systematiserade sexuella övergrepp av klubbens ledare, i stil med dem som numer uppmärksammas i medierna. Ögonöppnande om Indien, roligt för boxningsfantaster svältfödda på annat än biffiga män och vackert om en ung kvinnas järnhårda vilja.

Hynek Pallas

DOKUMENTÄR. REGI: **SUSANN ØSTIGAARD, BEATHE HOFSETH.** NORGE 2013.

SPRÅK: **TAMIL, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.



138 LÖ 25/1 19.30 **BIOPALATSET 2**
248 SÖ 26/1 20.00 **BIOPALATSET 2**
619 FR 31/1 10.30 **BIOPALATSET 7**

THE OPTIMISTS

OPTIMISTENE

I den här inspirerande filmen får vi följa ett speciellt volleybollag i norska Hamar. Det som är unikt med laget är att medlemmarna alla är damer i åldrarna 66 till 98 år. Damerna har tränat tillsammans varje måndag i hela 40 år men hittills inte spelat en enda match. Nu nås de av nyheten att det ska finnas ett herrseniorlag i Sverige som är villiga att möta dem och intensiva förberedelser tar fart. Vi får följa spelarna i och utanför träningshallen, i med och motgångar och till slut med på resan till Sverige där deras livs match ska äga rum. En oförglömlig, varm och humoristisk film som på ett befriande vis ställer alla fördomar du kan tänkas ha om seniorer som trötta och sysslolösa på ända.

Sara Wadell

DOKUMENTÄR. REGI: **GUNHILD WESTHAGEN MAGNOR.** NORGE/SVERIGE 2013.

SPRÅK: **NORSKA/SVENSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.



13 FR 24/1 17.30 **BIOPALATSET 2**
101 LÖ 25/1 15.15 **ROY**
179 SÖ 26/1 12.30 **PEDAGOGEN**

ALCAN HIGHWAY

Följ med på en egensinnig roadmovie genom Alaska. Finske Hese Tolonen är en rastlös själ som har blivit besatt av tanken att köra genom Alaska med en gammal rostig lastbil som inte varit startad på mer än 40 år. Hans plan är att bygga om den till resdugligt skick och köra de 400 mil till Vancouver. Tanken är att han där ska finna en plats att slå sig ner på för gott. Med på resan följer en gammal vän som han har rest med förut och en mekaniker. Det blir en strävsam tripp som sätter såväl relationer som drömmar på prov. Förutom en underhållande inblick i hur man bygger om en gammal lastbil och står ut med sitt resesällskap, innehåller filmen otroligt vackra bilder av en storslagen natur.

Sara Wadell

DOKUMENTÄR. REGI: **ALEKSI SALMENPERÄ.** USA/KANADA/FINLAND 2013.

SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.



140 LÖ 25/1 19.45 **BIOPALATSET 4**
227 SÖ 26/1 17.45 **BIOPALATSET 4**
677 FR 31/1 19.30 **BIOPALATSET 2**



AI WEI WEI – THE FAKE CASE

Behövs det verkligen fler dokumentärer om världens just nu mest kände politiske konstnär – den kinesiske dissidenten Ai Wei Wei? Ja får man väl säga efter att ha sett *The Fake Case*, döpt efter skatteåtalet mot honom häromåret. Den danska dokumentären blir en slags uppföljare till den förra Wei Wei-filmen, *Never Sorry*, när Andreas Johnsen genom unik access får följa den Buddhaliknande konstnären närgånget i hans husarrest i Peking. En solid film som även om den inte riktigt klargör konflikten med myndigheterna – som Kafkaartat tornar upp sig i varje detalj – eller går på djupet med konstnärskapet, ger en mänsklig inblick bakom tidningarnas rubriker.

Hynek Pallas

DOKUMENTÄR. REGI: ANDREAS JOHNSEN. DANMARK 2013.

SPRÅK: ENGELSKA/MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 19 MIN.

117 LÖ 25/1 17.30 HAGA 2
181 SÖ 26/1 12.30 HAGA 2
4054 TI 28/1 15.00 HANDELS



KNUCKLEBONEHEAD

Frontmannen Oscar i bandet Knucklebone Oscar, även kallade "Finlands gäva till Rock'n Roll Madness", är huvudperson i den här underhållande och fartfyllda dokumentären. Bandet har turnerat ihärdigt över hela Europa i många år och blivit känt för sina vilda och destruktiva liveframträdanden. Oscars galna personlighet matchar musiken som har beskrivits som "Little Richard on speed". Men allt har sitt pris, och kanske också sitt oundvikliga slut. Oscar fyller 40, blir pappa och börjar ifrågasätta sin destruktiva sida och rollen som galning, som han så länge har levt med. Han börjar i terapi och tillbringar mer tid hemma. Men just när tanken var att allt skulle lugna ner sig, erbjuds bandet en turné i Kina.

Sara Wadell

DOKUMENTÄR. REGI: OSKARI PASTILA. FINLAND 2013.

SPRÅK: FINSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 16 MIN.

11 FR 24/1 17.30 HAGA 2
105 LÖ 25/1 15.30 BIOPALATSET 8
282 MÅ 27/1 13.00 BIOPALATSET 8



FOUR LETTERS APART – CHILDREN IN THE AGE OF ADHD

JEG HADER ADHD – BÖRN I EN DIAGNOSETID

Vi lever i en tid då det ter sig allt viktigare att diagnostisera det som skiljer sig från det vanliga. Aldrig tidigare har så många barn diagnostiserats med ADHD. Den här tankeväckande och spännande filmen följer på nära håll några av eleverna i en specialklass för barn som har fått diagnosen. Vi träffar eleverna i klassrummet och i sina hem, med föräldrar och pedagoger. Victor, Marino och Martine har fått samma diagnos men är helt olika individer med olika behov. Filmen tar avstamp i ett unikt projekt som klassen deltar i, där man med alternativa behandlingsformer försöker ersätta medicinering. Barnen gör stora framsteg på bara ett halvår och omgivningen tvingas att ompröva tidigare föreställningar.

Sara Wadell

DOKUMENTÄR. REGI: ERLEND E. MO. DANMARK/NORGE 2013.

SPRÅK: DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.

401 TI 28/1 17.30 HAGA 2
472 ON 29/1 15.15 BIOPALATSET 4
621 FR 31/1 12.30 FOLKTEATERN

NORDISKA KORTFILMSFAVORITER 1

I *Stars of Africa* får vi följa med två medelålders väninnor på en omtumlande resa till Kenya. *Foad* tar oss med till en liten kuststad i Marocko där vi träffar en fattig men uppfinningsrik pojke. *The Shadow Animal* är en streetsmart animation om två bröder i Köpenhamn. *The Papers* berättar en tragikomisk animation om en rutindriven man med kontrollbehov som råkar ut för en hedonistisk slacker. I vackra *Whale Valley* ser vi världen genom en pojkes ögon, dagarna då livet förändras för honom och hans storebror. *Stars of Africa* (Mika Hotikainen) 2013, 28 min; *Foad* (Farzad Samsami) 2013, 22 min; *The Shadow Animal* (Dorte Bengtson) 2013, 19 min; *The Papers* (Kalle Koyila) 2013, 9 min; *Whale Valley* (Gudmundur A Gudmundson) 2013, 17 min.

Sara Wadell

KORTFILMER. DANMARK/FINLAND/ISLAND 2013. SPRÅK: FINSKA/FRANSKA/ARABISKA/DANSKA/ISLÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 38 MIN.



136 LÖ 25/1 19.30 HAGA 2
311 MÅ 27/1 17.30 HAGA 2

NORDISKA KORTFILMSFAVORITER 2

Iben Hjejle gör en strålande prestation som Anna i dramat *Every Child is Made of Fire*. *Boy* är ett ärligt och närgånget porträtt av Oliver som är född flicka men känner sig som en pojke. Rysaren *Oasen* berättar om ett triangeldrama i motellmiljö och bjuder på Hitchcockvibbar. I *The Party* hamnar vi på en livlig fest som fortgår trots att det ligger en död man på övervåningen. *Every Child is Made of Fire* (Lisa Marie Gamlem) 2013, 26 min; *Boy* (Julie Bezerra Madsen) 2013, 31 min; *Oasen* (Carl Marott) 2013, 29 min; *The Party* (Astrid Thorvaldsen & Ingvild Dagestad) 2012, 7 min.

Sara Wadell

KORTFILMER. DANMARK/NORGE 2013. SPRÅK: NORSKA/DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 38 MIN.



220 SÖ 26/1 17.30 HAGA 2
709 LÖ 1/2 10.00 HAGA 2



Kreativa
Europa
MEDIA

EU-stöd till utbildning, utveckling, distribution och marknadsföring inom film, tv och interaktiva medier. Välkommen att kontakta oss för mer information.

Kreativa Europa Desk Sverige
Svenska Filminstitutet
mediadesk@sfi.se
08-665 12 05/07
www.mediadesksverige.eu

Hej cineast!

Kom och kolla in våra secondhandbutiker
på Linnégatan 9 och Ångpannegatan 5.

Hållbart, solidariskt och alldeles eget.
www.emmausbjorka.se

Göteborg Linnégatan | Backaplan | Borås Knalleland
Malmö Kirseberg | Heleneholm | S Förstadsgatan | Halmstad Flygaregatan

emmaus Björkå
tillsammans för en bättre värld

We are gonna make you an offer you can't refuse

Indus



LOKALER MAN TRIVS MED

Vi löser dina lokalbehov

We feel the need... The need for...

ARBETSMILJÖSEMINARIUM

Teaterförbundet och Medieföretagen har genom Prevent
börjat ta fram verktyg för att göra filminspelningar till
bättre och säkrare arbetsplatser. Nyfiken på hur?

Lördag 25 jan kl 15.00 på Teater Uno Esperantoplatsen Göteborg

Branschmingel och tilltugg efter seminariet. Missa inte!
Kontakt: filmaavdelningen@teaterforbundet.se

Medieföretagen **PreVent** 
• omega

Filmaavdelningen
/ Teaterförbundet
Your Wingman Anytime

Honorary Dragon Award: Ralph Fiennes



Ralph Fiennes var redan en respekterad Shakespeare-tolkare på brittiska scener, när han 1993 blev ett uppburet namn i filmvärlden genom Greenaways *Barnet från Måcon* och Spielbergs *Schindler's List*. Sedan dess har hans särpräglad uttrycksfulla ögon syns i allt från *Den engelska patienten* och *Strange Days* till Harry Potter. 2011 regidebuterade han med den kritikerhyllade Shakespeare-filmatiseringen *Coriolanus*. Hans arbete både framför och kameran gör honom till en perfekt mottagare av årets Honorary Dragon Award – ett pris som GIFF varje år delar ut till en filmskapare vars verk är värda extra uppmärksamhet. 25 januari berättar Ralph Fiennes om sitt arbete under en unik Master Class i anslutning till premiären av hans andra film som regissör, *The Invisible Woman*.

THE INVISIBLE WOMAN

Nelly (Felicity Jones) är lyckligt gift men plågas av sitt förflutna. Hennes minnen tar oss tillbaka till tiden då en sårbar men spännande relation med Charles Dickens (Ralph Fiennes) ägde rum. Teatern är den vitala arenan för författaren som bäst uttrycker sina känslor med pennan. Nelly blir Dickens musa och passion men han är gift – priset är att hålla relationen hemlig. För Nelly blir det ett liv i osynlighet. Fiennes gjuter liv i en av litteraturens mest lästa författare med hjärta, hjärna och integritet. Bakom kulisserna i det eleganta berättandet och de djärva kompositionerna spåras detaljer och substans. Tonen är förförande, miljöskildringen rik – en filmisk gourmetstund för sinnena.

Niclas Goldberg

SPELFILM. REGI: RALPH FIENNES. STORBRITANNIEN 2013.

SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 51 MIN. DISTRIBUTION: SMILE ENTERTAINMENT.



4027 LÖ 25/1 20.00 STORA TEATERN

MASTER CLASS LÖ 25/1 20.00 STORA TEATERN

RÖDAMATTANVISNING OCH MASTER CLASS, SE SID 44. PRIS: 200 KR.

DEN ENGELSKE PATIENTEN

THE ENGLISH PATIENT

”Tack gud för att det inte fanns någon sång i *Den engelske patienten*”, sa Andrew Lloyd Webber när han fick sin Oscar för Bästa originalsång för *Evita* vid Oscar-galan 1997. Så till den milda grad dominerade Anthony Minghellas filmatisering av Michael Ondaatjes roman filmåret 1996. Den välspelade och storslaget filmade kärlekssagan tog hem nio Oscarstatyetter till slut, bland annat den för Bästa film. Ralph Fiennes spelar en brännskadad man som på sin dödsbädd i andra världskrigets Italien tänker tillbaka på den omvälvande passion han upplevde med en annan mans hustru (Kristin Scott Thomas) i Nordafrika på 1930-talet. Sällan har kärlekens låga skildrats lika förtärande som när Fiennes vacklar till kärleksmötena som en dödsdömd till stupstocken.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: ANTHONY MINGHELLA. USA/STORBRITANNIEN 1996.

SPRÅK: ENGELSKA/TYSKA/ITALIENSKA/ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 42 MIN.



4034 SÖ 26/1 12.15 ROY

Fokus: Ryssland

Den ryska filmtraditionen är en av världens mest berömda, och Ryssland är även idag ett högintressant filmland. Det ryska fokuset på festivalen innefattar både internationellt erkända och välrenommerade filmskapare och en yngre generation filmskapare med nya perspektiv. Filmprogrammet speglar också den samtida politiska och sociala situationen i Ryssland, och internationellt uppmärksammade händelser som processen mot festivalens affischkonstnärer Pussy Riot och de stundande olympiska spelen i Sotji. Programmet innehåller såväl dokumentärer som fiktionsfilmer vilka tar pulsen på det ryska samhället och nyanserar bilden av världens största land. Missa inte heller *Kiss Them All* som visas i sektionen Den gudomliga komedin (se sid 148)!



24 FR 24/1 19.30 **ROY**
108 LÖ 25/1 16.15 **CAPITOL**
162 SÖ 26/1 10.00 **CHALMERS**

HARD TO BE A GOD TRUDNO BYT BOGOM

En av Rysslands mest egensinniga regissörer, Aleksej German, gick bort tidigare i år och fick aldrig uppleva premiären på den film han jobbat på i 30 år. I stället färdigställde hans hustru och ständiga medarbetare Svetlana Karmelita, och sonen, filmregissören Aleksej German Jr., denna tre timmar långa, svartvita filmatisering efter en roman av bröderna Strugatskij. Samma författare inspirerade till Tarkovskijs film *Stalker*, och även här rör det sig om science fiction. En forskare reser till planeten Arkanar för att leda invånarna mot ett mer utvecklat samhälle. German skapar en helt egen värld på filmduken, en lerig och smutsig version av medeltiden utan skymten av blanka rustningar och sköna jungfrur. En komisk, förunderlig och garanterat unik filmupplevelse som erbjuder rika möjligheter att dra paralleller till mer nutida civilisationsmisslyckanden.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **ALEKSEJ GERMAN.** RYSSLAND 2013.
SPRÅK: RYSKA, ENGELSK TEXT. LÅNGD: 2 TIM 57 MIN.



89 LÖ 25/1 14.00 **CAPITOL**

MIN VÄN IVAN LAPSJIN MOJ DRUG IVAN LAPSJIN

Det var med sin tredje film *Min vän Ivan Lapsjin* som Aleksej German klev upp intill Tarovskij och Eisenstein som en av de allra största ryska filmskaparna (Tarkovskij själv menade att detta är den bästa ryska film som någonsin gjorts). Filmen bygger på populära noveller skrivna av regissörens far Jurij German, och börjar med en färgsekvens som utspelar sig i nutid. Sedan fortsätter det i Germans särpräglade svartvita, dunkla bildstil. Det är 30-tal, just innan Stalins välde hårdnade på allvar. Den nioårige berättaren bor med sin pappa och två andra män, polischefen Ivan Lapsjin och hans fjäskiga underhuggare. Den märklige Ivan Lapsjin fångar bovar och försöker förgäves att uppvakta en skådespelerska i denna ironiska, anekdotiska och vackra inblick i en svunnen värld.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **ALEKSEJ GERMAN.** SOVJETUNIONEN 1984.
SPRÅK: RYSKA, ENGELSK TEXT. LÅNGD: 1 TIM 40 MIN.

PUSSY VERSUS PUTIN

I augusti 2012 dömdes tre av medlemmarna i det ryska konstnärskollektivet Pussy Riot, årets affischkonstnärer på GIFF, till två års fängelse för huliganism efter att de framfört sin regimkritiska punkbön i Kristus Frälsarens katedral i Moskva. Je-katerina Samutsevitj blev villkorligt frigiven, men Nadezjda Tolokonnikova och Maria Aljochina dömdes till två års fängelse. Filmarna har närgånget följt Pussy Riot från deras första framträdande med de färgglada balaklavorna till tiden bakom galler, i en följsamt observerande dokumentär som tillbakadraget låter publiken bilda sig en egen uppfattning om de världsberömda upprorsmakarnas kamp mot en auktoritär stat.

Jonas Holmberg

DOKUMENTÄR. REGI: **GOGOL'S WIVES.** RYSSLAND 2013.

SPRÅK: RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM.



327 MÅ 27/1 20.00 **FOLKTEATERN**
355 TI 28/1 10.00 **FOLKTEATERN**
507 ON 29/1 20.00 **HAGA 1**
534 TO 30/1 10.00 **HAGA 1**
SEMINARIUM TI 28/1 12.00 **PUSTERVIK**

WINTER JOURNEY

ZIMNY PUT

Inför en viktig provsjungning på operautbildningen ordinerar läraren sömn, promenader och Schubert. Vilsen, desperat och upprorslysten gör Erik precis tvärtom (förutom med Schubert) och tillbringar nätterna ihop med en desillusionerad äldre kollega och alldeles för mycket vodka. Erik har en pojkvän men när han av en slump möter halvkriminelle Lyokha (stjärnskottet Jevgenij Tkachuk) vaknar passion av en helt annan kaliber. Deras korta, intensiva vänskap genklingar av undertryckt erotik och skapar en rysk vintervariant av *Brokeback Mountain*, kontroversiell efter sommarens införande av en rysk lag mot "homosexuell propaganda riktad mot minderåriga". Moskväs frusna vinternätter är vackert fångade av Michail Krichman, husfotograf åt *Återkomsten*-regissören Andrej Zvjagintsev.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **SERGEJ TARAMAJEV, LIUBOV LVOVA.** RYSSLAND 2013.

SPRÅK: RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.



307 MÅ 27/1 17.30 **CHALMERS**
362 TI 28/1 12.30 **DRAKEN**
491 ON 29/1 17.30 **BIOPALATSET 1**
592 TO 30/1 20.00 **AFTONSTJÄRNAN**
SEMINARIUM TI 28/1 14.00 **PUSTERVIK**

PUTIN'S GAMES

Notan för en vinterolympiad brukar hamna under 15 miljarder kronor. OS i Sotji kommer kosta över 300 miljarder. Den höga prislappen beror på att Vladimir Putin bestämt sig för att placera skidspår och störtloppsbackar på en badort med subtropiskt klimat. Nu ska "Rysslands riviera" hysa toppidrottare och världspressen istället för badsugen aristokrati. Alexander Gentelev följer det huvudlöst megalomaniska projektet som kantats av korruption, skandaler och miljöförstöring. Vi får möta både idrottspolitiska nyckelfigurer, som borgmästaren i Sotji och ordföranden för Rysslands olympiska kommitté, men också de fattiga människor som blivit vräkt från sina bostäder för att skapa utrymme för Putins propaganda på is.

Jonas Holmberg

DOKUMENTÄR. REGI: **ALEXANDER GENTELEV.** TYSKLAND/ISRAEL/ÖSTERRIKE 2013.

SPRÅK: ENGELSKA/TYSKA/RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



7 FR 24/1 17.30 **HANDELS**
76 LÖ 25/1 12.30 **HANDELS**
191 SÖ 26/1 13.00 **BIOPALATSET 10**
SEMINARIUM TO 30/1 10.00 **PUSTERVIK**

Fokus: Ryssland



585 TO 30/1 20.00 **FOLKTEATERN**
654 FR 31/1 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**
740 LÖ 1/2 15.00 **BIOPALATSET 3**
858 SÖ 2/2 17.30 **BIOPALATSET 3**



4028 TO 30/1 22.00 **BIOPALATSET 4**
618 FR 31/1 10.15 **BIOPALATSET 4**
4029 LÖ 1/2 18.00 **BIOPALATSET 8**



477 ON 29/1 15.30 **BIOPALATSET 10**
548 TO 30/1 13.00 **BIOPALATSET 10**
883 SÖ 2/2 20.00 **BIOPALATSET 10**

THE GEOGRAPHER DRANK HIS GLOBE AWAY GEOGRAF GLOBUS PROPIL

En av de mest framgångsrika ryska filmerna det senaste året, både hos publik och kritiker, beskriver en mansroll i förändring på ett ofta dråpligt och komiskt sätt. Viktor har egentligen läst biologi men desperat efter ett jobb, vilket som helst, blir han geografilärare. Denne urtypiske ryske antihjälte söker tröst i flaskan för att stå ut med vardagsslitet med stökiga skolungar, en fru som vill skiljas och en gammal polare som menar väl men vars uppdykande så gott som undantagslöst innebär ännu mera trubbel. Konstantin Chabenskij från *Nattens väktare* (2004) briljerar i huvudrollen som den sympatiska losern Viktor.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **ALEXANDER VELEDINSKIJ.** RYSSLAND 2013.

SPRÅK: RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM.

THE HOPE FACTORY KOMBINAT NADEZHDA

Sveta jobbar på läkarmottagningen vid ett stålverk i nordsibiriska gruvstaden Norilsk. Snart fyller hon 18 och det enda hon önskar sig är en enkel biljett från Norilsk, för att återförenas med sin pojkvän Max som redan flyttat. Tiden fram till dess är en transportsträcka, där hon buttert utför sina arbetsuppgifter och fördriver fritiden tillsammans med sina kompisar på fylleslag utomhus i snålblåsten. Det märks att långfilmsdebuterande regissören Natalia Mesjaninova har en bakgrund inom dokumentärfilmen. Här finns en autenticitet och friskhet i skildringen som känns smält unik för samtida rysk film. Scenerna med allsång och vodkadruckande i plastmugg vid stränder och på kalhyggen förmedlar en äkta desperation, född ur insikten i att livet erbjuder väldigt få valmöjligheter.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **NATALIA MESJANINOVA.** RYSSLAND 2014.

SPRÅK: RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.

NEPAL FOREVER

Nepal Forever är en alldeles egen film, som inte liknar något annat. Det är svårt att tro på att det är en dokumentär, men den komiska historien om två övervintrade leninister som ger sig ut på en halsbrytande resa till Nepal är faktiskt sann. På det ryska kommunistpartiets lilla Sankt Petersburgskontor har ideologin degenererat till en lustig och ganska sorglig fars. När de virriga och reseovana partifunktionärerna åker till Nepal med det självpåtagna uppdraget att medla mellan två stridande kommunistiska fraktioner är det som att se en socialistversion av Don Quixote och Sancho Panza. En av de komiska höjdpunkterna är när duon får veta att kamrat Kim Jong Il har dött, varpå de försöker leta upp den nordkoreanska ambassaden i Kathmandu för att överrätta en blomsterkvast.

Jonas Holmberg

DOKUMENTÄR. REGI: **ALIONA POLUNINA.** RYSSLAND 2013.

SPRÅK: RYSKA/NEPALESISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 29 MIN.

THE SEA MOŘE

En man som jobbar som modiefotograf och lever ett hektiskt liv i Moskva, kommer till en plats han länge drömt om, Nordsjökusten på Kolahalvön, för att andas frisk, salt luft. I detta karga landskap med sina gråa trähus möter han den unga kvinnan Tasya. Hon guidar honom i fiskarsamhället som i hundratals år levt i harmoni med havet. Det är havet som försörjt invånarna och bestämt deras livsrytm. I dokumentära avsnitt gör Alexandra Streljanaja porträtt och intervjuer med lokalbefolkningen. *Sea* är en gripande kärlekshistoria och en otroligt vacker och poetisk film om en kultur och ett sätt att leva som håller på att försvinna. Men för Streljanaja lever landskapet.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **ALEXANDRA STRELJANAJA.** RYSSLAND 2013.

SPRÅK: RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 22 MIN.

FÖRFILM: **LETTER.** REGI: SERGEJ LOZNITSA. RYSSLAND/NEDERLÄNDERNA 2012. LÄNGD: 22 MIN.



135 LÖ 25/1 19.30 **PEDAGOGEN**
189 SÖ 26/1 13.00 **BIOPALATSET 7**
410 TI 28/1 18.00 **BIOPALATSET 7**

INTIMATE PARTS INTIMNIE MESTA

I ett samtida Moskva lever människor som på ytan inte tycks sakna någonting. En framgångsrik fotograf, en nitisk statstjänsteman och ett gift par som nyss flyttat in i drömlägenheten. Men i sina mest intima situationer avslöjar de brister och tillkortakommanden som de lärt sig att dölja för omvärlden. Långfilmsdebuterande regissören Natasja Merkulova och hennes medregissör Aleksej Tjupov skildrar välbärgade medelklassmänniskor som mer eller mindre desperat försöker hantera att lycka (och ett tillfredsställande sexliv) inte går att köpa för pengar. Skådespel, bildspråk och musik samverkar elegant i den här underhållande, ibland skruvade filmen med en angenäm svart humor.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **NATASJA MERKULOVA, ALEKSEJ TJUPOV.** RYSSLAND 2013.

SPRÅK: RYSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 16 MIN.



606 TO 30/1 22.00 **HAGA 1**
644 FR 31/1 15.30 **BIOPALATSET 10**
720 LÖ 1/2 12.30 **STADSMUSEET**

BITE THE DUST OTDAT KONCI

Långt ute på den ryska landsbygden finns en väldigt liten by där alla känner alla. Någon är uppfinnare, en annan dyrkar Lenin, en tredje försöker förgäves engagera byborna i visningar av "väldigt subtila" filmer som bröderna Dardennes *Lornas tystnad*. Allt är som vanligt, till dess att chockbeskedet plötsligt kommer: aldeles snart kommer jorden gå under på grund av ett märkligt astronomiskt fenomen. Dags att duka fram vodkan, således. Taisia Igumentsevas skruvade debutfilm blandar existentiella frågor med slapstickhumor och festligt kaos i ett Jean-Pierre Jeunet-inspirerat tonfall. Vad människor gör när apokalypsen står i väntrummet visar sig vara svårt att hantera när undergången sedan verkar bli inställd.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **TAISIA IGUMENTSEVA.** RYSSLAND 2013.

SPRÅK: RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 41 MIN.



416 TI 28/1 20.00 **STORA TEATERN**
513 ON 29/1 20.00 **BIOPALATSET 2**
607 TO 30/1 22.00 **HAGA 2**
SEMINARIUM TI 28/1 14.00 **PUSTERVIK**

Fokus: Ryssland



145 LÖ 25/1 20.00 **BIOPALATSET 9**
211 SÖ 26/1 16.45 **BIOPALATSET 9**
476 ON 29/1 15.30 **BIOPALATSET 9**
SEMINARIUM TI 28/1 14.00 **PUSTERVIK**



421 TI 28/1 20.00 **HANDELS**
580 TO 30/1 17.45 **BIOPALATSET 5**
727 LÖ 1/2 12.45 **BIOPALATSET 5**



417 TI 28/1 20.00 **FOLKTEATERN**
468 ON 29/1 15.00 **BIOPALATSET 1**
595 TO 30/1 20.00 **BIOPALATSET 1**

PIPELINE

TRUBA

Att olja och gas utgör fundamentet för dagens ryska ekonomi har länge varit lika uppenbart som att de enorma inkomsterna därifrån långt ifrån kommer hela det ryska folket till del. Ukrainskfödde dokumentärveteranen Vitalij Manskij gör i denna gedigna film en slags roadmovie, som effektivt skildrar de skilda livsvillkoren längs den nu 30 år gamla Urengoj-Pomarij-Uzjhorod-pipelinen, som transporterar gas från västra Sibirien till Västeuropa – inte minst hur liten effekt den haft för de flesta som bor längs dess sträckning. Manskij startar hos Nenetsfolket – en urbefolkning vars fiske påverkats av gasutvinningen där pipelinen startar – och tar oss sedan allt längre västerut genom sju olika länder. Vardagsliv blandas med fest och när vi når fram till västra Europa har vi fått ett unikt utsnitt av livet i vårt samtida Europa.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **VITALIJ MANSKIJ.** RYSSLAND 2013.

SPRÅK: RYSKA/UKRAINSKA/POLSKA/TJECKISKA/TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 1 MIN.

A LONG AND HAPPY LIFE

DOLGAYA SCHASTLIVAYA ZHIZN

Utflyttade stadsbon Sasja har drivit ett litet jordbruk i det bildsköna skogslandskapet i nordryska Murmansk i några år utan någon större framgång när han får ett lukrativt erbjudande av myndigheterna. Om han stänger jordbruket kan han flytta tillbaka till stan med pengar på fickan. Men lantbruksarbetarna vill annorlunda, de fylls plötsligt av upprorisk energi och leder revolten mot övermakten. Snart kommer beväpnad polis till bondgården. Med en rak, realistisk stil reflekterar Boris Khlebnikov (*Roads to Koktebel*, GIFF 2005) över socialism, revolution och svek i en spännande rysk version av Fred Zinnemanns västernklassiker *Sheriffen*. Det står klart att livet inte är lätt för en man som försöker göra det enda rätta i ett hårt, samtida Ryssland.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **BORIS KHLBNIKOV.** RYSSLAND 2013.

SPRÅK: RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 17 MIN.

FÖRFILM: **WINTER.** REGI: CRISTINA PICCHI. RYSSLAND 2013. LÄNGD: 14 MIN.

ELEKTRO MOSCOW

ELEKTRO MOSKVA

Lyssnade man riktigt noga, gick det att höra elektronisk musik från de sovjetiska krigsmaterielfabrikerna om nätterna. Det var Sovjets bästa ingenjörer som i hemlighet byggde synthesizers av reservdelar och överblivet skrot efter arbetsdagens slut. Instrumenten var opålitliga åbåken som såg ut som rymdskrot, men i dag finns en sprudlande elektronisk musikscen i Moskva där de gamla sovjetiska syntharna är hett eftertraktade. Med fantastiska arkivbilder berättar *Elektro Moscow* en fängslande historia om en elektrifierad sovjetisk motståndskultur, men framför allt är filmen en sprudlande och underhållande hyllning till såväl dagens kufiga experimentmusiker som den legendariske Léon Theremin och de andra pionjärerna som skapade ljud ingen människa tidigare hade hört.

Jonas Holmberg

DOKUMENTÄR. REGI: **ELENA TIKHONOVA, DOMINIK SPRITZENDORFER.**

ÖSTERRIKE 2013. SPRÅK: RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 29 MIN.

THE CONDEMNED

I hjärtat av Ryssland finns en skog stor som Tyskland och mitt i skogen ett isolerat fängelse där landets 300 mest brutala våldsbrottslingar, benådade när Ryssland avskaffade dödsstraffet, sitter inlåsta. På vintrarna går temperaturen ner under minus 30. Den engelska regissören Nick Read har följt ett par av fångarna, unga män som kommer att tillbringa återstoden av sina liv i trånga celler med rakade huvuden, vattnig soppa och istället för dusch en kall avrivning i veckan. Vi följer dem nära inpå eller ser deras ångestattacker i övervakningskamerans grovkorniga bild, möter deras anhöriga som får resa hundratals mil för någon timmes besök, och hör om deras fruktansvärda brott och brustna drömmar. En klaustrofobisk upplevelse.

Hynek Pallas

DOKUMENTÄR. REGI: **NICK READ.** STORBRITANNIEN 2013.

SPRÅK: RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.



249 SÖ 26/1 20.00 **BIOPALATSET 3**
4003 MÅ 27/1 18.15 **PEDAGOGEN**
422 TI 28/1 20.00 **STADSMUSEET**

ÅTERKOMSTEN VOSVRASCHENIE

Sällan ser man en så fullfjädrad och snudd på felfri debut som denna ryska! Två tonårsbröder förbluffas av att en morgon finna sin far sovande i lägenheten efter tolv års frånvaro. Ingen berör med ett ord den märkliga återkomsten eller var han kan ha tillbringat frånvaron. I exil? I fängelse? Arbetsläger? Under en fisketur ska kontakten mellan far och söner lappas ihop igen – men det blir en pappa från helvetet på Norén-semester. Äldste sonen Andrej är lycklig som en hundvalp över att pappa är tillbaka, medan den yngre Ivan håller en misstänksam och, som det ska visa sig, befogad distans. (...) En fantastisk berättelse om förlust, skräck och främlingskap inom familjen, med perfekt kalibrerade bilder och stämningar. Vann både debutantpris och guldlejon i Venedig.

Jannike Åhlund, ur 2004 års programhäfte

SPELFILM. REGI: **ANDREJ ZVJAGINTSEV.** RYSSLAND 2003.

SPRÅK: RYSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 48 MIN.



482 ON 29/1 17.30 **CAPITOL**
SEMINARIUM LÖ 1/2 10.00 PUSTERVIK

MÄNNISKOR OCH OMÄNNISKOR PRO OURODOV I LIOUDEI

En galen pornograf i seklets början. Ett par sönderfallande familjer i S:t Petersburg. En stilren parafra på gamla fotoateljéers bildstil. *Människor och omänniskor* är en lysande, annorlunda och mycket moraliskt laddad film. Den handlar om Ryssland och det förflutna. Om hur allt var (och är) till salu – inklusive den ryska filmkonsten. Med en stilsäker känsla för en förgången epok och med en lika intrikat som uppenbar koppling till dagens moraliska och ekonomiskt sammanfallande Ryssland är detta en mycket se-, tankvärd och spännande film. Aleksej Balabanov fick ett stort internationellt genombrott med sin debutfilm *Brodern*. (...) *Människor och omänniskor* är en av de konstnärligt mest helgjutna filmer som gjorts i Ryssland under de senaste åren.

Gunnar Bergdahl, ur 1999 års programhäfte

SPELFILM. REGI: **ALEKSEJ BALABANOV.** RYSSLAND 1998.

SPRÅK: RYSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 33 MIN.



197 SÖ 26/1 15.00 **CAPITOL**

Fokus: Ryssland



Visas som förfilm till
The Sea (sid 113)

135 LÖ 25/1 19.30
PEDAGOGEN

189 SÖ 26/1 13.00
BIOPALATSET 7

410 TI 28/1 18.00
BIOPALATSET 7

LETTER

Vad finns det här? Vad är det som sker i detta hus? Vart är människor och kor på väg? Någonstans i nordvästra Ryssland har Sergej Loznitsa (*In the fog*, GIFF 2013) hittat en mystisk byggnad, som hyser något slags psykiatrisk institution. Som alltid när det gäller Loznitsa är fotot fantastiskt suggestivt.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **SERGEJ LOZNITSA**. RYSSLAND/NEDERLÄNDERNA 2012.
SPRÅK: **UTAN DIALOG**. LÄNGD: 22 MIN.



Visas som förfilm till

A long and happy life (sid 114)

421 TI 28/1 20.00
HANDELS

580 TO 30/1 17.45
BIOPALATSET 5

727 LÖ 1/2 17.45
BIOPALATSET 5

WINTER

ZIMA

Cinetrain är ett projekt där internationella filmskapare tillsammans färdas med tåg i Norra Ryssland och skapar film. I Christina Picchis bidrag skildrar hon med fantastiska bilder det isiga landskapet och de människor som lever i 35 graders kyla. En nigerian beskriver inledningsvis sin rädsla för köld och vinter, men till slut vänjer även han sig vid temperaturen.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **CRISTINA PICCHI**. RYSSLAND 2013.
SPRÅK: **RYSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT**. LÄNGD: 14 MIN.

Utan kultur totalt mörker.

sensus



Göteborg International Film
Festival väljer ut filmerna
och UPS® levererar
- världen över



Dessa fyra filmer visas av Cinemateket i Göteborg och Stockholm under februari och mars. För exakta tider och biografer, se www.cinemateket.se

PRISONER OF THE MOUNTAINS

KAVKAZSKIJ PLENNIK

Två ryska soldater tas till fånga av en gammal man i en bergsby i Tjetjenien. Han hoppas kunna utväxla dem mot sin egen son som ryssarna håller fången i en ockuperad stad. Men inget blir som han tänkt sig. (...) *Bergens fånge* är en imponerande förenig av laddat drama och mänsklig komedi. Utan att förlora ett uns av spänning i historien och trots dess tragiska förlopp, låter Sergej Bodrov, den klarast lysande registjärnan i rysk film av i dag, en humanismens flod porla fram genom filmens blodomlopp. Bergens fånge är storslaget vackert med sitt mänskliga drama i de blånande bergen och gripande när människans känslor ställs mot hennes plikter. Filmen är både en nutidskommentar och ett tidlöst moral drama. (...) För mig är den, utan överord, en av filmårets stora upplevelser.

Gunnar Bergdahl, ur 1997 års programhäfte

SPELFILM. REGI: SERGEJ BODROV. KAZAKSTAN/RYSSLAND 1996.

SPRÅK: RYSKA/TURKISKA/GEORGISKA/TJETJENSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.



THE TUNER

NASTROYSCHIK

Kira Muratova har länge varit en estetisk experimentator och förnyare likaväl som en provokativ och obekvämlig iakttagare av ryskt liv, envetet utmanande tabun och institutionella lögnar och i ständig konflikt med makthavare och censur. I hennes nya film utger sig huvudpersonen Andrej för att vara pianostämmare. I själva verket överskrider han gränsen till brottets värld och blir en parasit och svindlare som utnyttjar sina färdigheter för att få tillträde till andra människors hem och ägodelar. Storyn om honom och hans umgängeskrets visar ett amoraliskt samhälle i långt framskridet kaos och vanvett. Om än formellt mindre djärv och extravagant än tidigare är Muratovas vision lika pessimistisk nu som under Sovjettiden.

Jan Aghed, ur 2005 års programhäfte

SPELFILM. REGI: KIRA MURATOVA. RYSSLAND/UKRAINA 2004.

SPRÅK: RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 34 MIN.



4

Den lika provokativa som populära ryske författaren och konstnären Vladimir Sorokin har skrivit en film som är bokstavligt klugen. Några drinkare vid en nattöppen bardisk i ett ödsligt storstadslandskap där alla utger sig för att vara något annat än de verkligen är. En övergiven by någonstans på den ryska landsbygden, där märkliga kloningsexperiment tycks utspela sig. Olika världar sida vid sida, som i regissören Ilya Khrzhanovskijs händer bryter mot alla cinematografiska regler och tabun med två skilda klipprytmer, bildspråk och ljudbilder. En av senare tids allra djärvaste och mest fängslande ryska filmer, som formulerar frågor om liv och död, vetenskapens natur och det schizofrena i Putins samtida Ryssland.

Eva af Geijerstam/Dagens Nyheter, ur 2005 års programhäfte

SPELFILM. REGI: ILYA KHRZHANOVSKIJ. RYSSLAND 2004.

SPRÅK: RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 6 MIN.



TRUCE

PEREMIRIE

Ung lastbilschaufför på resa utan mål möter kvinnor, gamla skolkamrater och en morbror som blivit bestulen. Huvudrollen innehåller av Ivan Dobronravov från *Återkomsten*, nu en ung man. Proskurina har själv beskrivit sitt dystopiska drama som en "saga för vuxna", och trots att den väckte debatt i hemlandet vann den priset för bästa film på Rysslands största filmfestival Kinotavr.

Ur Cinematekets programhäfte

SPELFILM. REGI: SVETLANA PROSKURINA. RYSSLAND 2010.

SPRÅK: RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.



Romska bilder

När International Romani Film Commission bildades 2012 av romska filmskapare var det bland annat mot bakgrund av att de inte kände igen sig i de ofta stereotypa bilder av romer som länge har präglat filmkulturen. Syftet med organisationen är att uppmuntra diskussion och att stödja romska filmskapare. I sektionen Romska bilder visas dels filmer av ickeromska regissörer, som hyllar det romska kulturarvet eller uppmärksammar romernas allt mer utsatta situation i det samtida Europa, dels aktivistiska filmer av regissörer knutna till IRFC. Den 30 jan samtalar några av filmskaparna i ett seminarium (sid 60).



463 ON 29/1 15.00 **DRAKEN**
667 FR 31/1 19.30 **FOLKTEATERN**

AN EPISODE IN THE LIFE OF AN IRON PICKER EPIZODA U ŽIVOTU BERAČA ŽELJEZA

Denna suveränt regisserade rekonstruktion av en verklig händelse i den romske järnplockaren Nazifs liv är verkligen ingen vanlig filmupplevelse. Vi följer Nazifs plågsamt tuffa kamp för att försörja sin familj. Stora partier av filmens handling försiggår utan dialog och med endast befintligt ljud, vilket påminner om klassiska Melville-filmer. När Nazifs fru Senada blir svårt sjuk får han tio dagar på sig att skrapa ihop pengarna till behandlingen. Men inkomsterna räcker inte, så han vänder sig till olika humanitära organ för hjälp. Nazif hamnar i en Kafkaliknande byråkratilabyrint där egentligen ingen bryr sig om en annan människas liv. Det starka ämnet och briljanta prestationer av amatörskådisar gör denna film helt jämförbar med Tanovićs Oscarbelönade *Ingenmansland*.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: **DANIS TANOVIĆ.** BOSNIEN-HERCEGOVINA/FRANKRIKE/SLOVENIEN 2013.
SPRÅK: BOSNISKA, ENGELSK TEXT. LÅNGD: 1 TIM 14 MIN.

FÖRFILM: IRFC OMNIBUS.



501 ON 29/1 19.45 **FOLKTEATERN**
569 TO 30/1 17.30 **STADSMUSEET**
626 FR 31/1 12.30 **BIOPALATSET 1**
SEMINARIUM TO 30/1 14.00 **PUSTERVIK**

PAPUSZA

Papusza är den sanna historien om den begåvade romska poeten Bronisława Wajs, kallad Papusza. Hon är en legend i Polen, översatt till många språk och utsedd till en av de 60 viktigaste kvinnorna i polsk historia. Genom att som första romska kvinna publicera sina dikter och bevara sitt folks kultur, fick hon och hennes familj betala ett högt och smärtsamt pris. Joanna Kos-Krauzes och Krzysztof Krauzes (*Saviour's Square*, GIFF 2008) film är en både poetisk och avskalad vittnesbörd som rör sig på flera olika tidsplan och väver samman berättelsen om Papuszas personliga öde med det romska folkets. Det är också en film om kärlek och hängivelse. Och om modet att vara trogen sina egna drömmar.

Paula Wahlbom

SPELFILM. REGI: **KRZYSZTOF KRAUZE, JOANNA KOS-KRAUZE.** POLEN 2013.
SPRÅK: ROMANI/POLSKA, ENGELSK TEXT. LÅNGD: 2 TIM 12 MIN.

FÖRFILM: IRFC OMNIBUS.

JUDGMENT IN HUNGARY

Under 2008 och 2009 utförde en högerextrem grupp ett antal attacker mot romer i Ungern. Sex personer dog, en av dem en femårig pojke, och ytterligare fem personer skadades. Rättegången mot de fyra misstänkta varade i två och ett halvt år innan domen förkunnades i augusti 2013. Dokumentärfilmaren Eszter Hajdú följde hela processen, vilket resulterade i ett fascinerande och skrämmande rättegångsdrama med de kallsinniga misstänkta mördarna, en lång rad romska vittnen, och en minst sagt färgstark domare i huvudrollerna. Det är inte bara skuldfrågan det handlar om. Romernas utsatta ställning i Ungern gör också att det finns många frågetecken kring rättssäkerheten. Ur ett svenskt perspektiv är det också anmärkningsvärt att en mordrättegång kan se ut så här i Europa 2013.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **ESZTER HAJDÚ.** UNGERN/TYSKLAND 2013.

SPRÅK: **UNGERSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 47 MIN.

FÖRFILM: **IRFC OMNIBUS.**



496 ON 29/1 17.45 **BIOPALATSET 5**
599 TO 30/1 20.15 **STADSMUSEET**
650 FR 31/1 17.30 **STADSMUSEET**
SEMINARIUM TO 30/1 14.00 **PUSTERVIK**

MY DOG KILLER MUJ PES KILLER

Marek har sin hund men inga andra riktiga vänner. I brist på sammanhang och gemenskap hänger han med nynazisterna i den lilla slovakiska landsortshålan där inga främlingar är välkomna. När Mareks mamma plötsligt dyker upp i hans liv igen efter flera år utan kontakt ställs han inför ett vägval. Ska han ta chansen att återuppta kontakten med sin mamma och halvbror, eller ska han låta all sin undantryckta frustration och ilska explodera? Att Mareks bror till hälften är av romsk härkomst saknar inte betydelse i sammanhanget. Mira Fornays stilsäkra *My Dog Killer* är i första hand en film om missade chanser och felaktiga livsval som inte kan repareras. Men det handlar samtidigt om etniska motsättningar och rasism, och inte minst, om romernas utsatta position i dagens Europa.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **MIRA FORNAY.** SLOVAKIEN/TJECKIEN 2013.

SPRÅK: **SLOVAKISKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

FÖRFILM: **IRFC OMNIBUS.**



484 ON 29/1 17.30 **STADSMUSEET**
589 TO 30/1 20.00 **PEDAGOGEN**
735 LÖ 1/2 15.00 **STADSMUSEET**

IRFC OMNIBUS

The International Romani Film Commission (IRFC) grundades 2012 för att stödja och uppmuntra romskt filmskapande i Europa, bland annat genom att underlätta samarbeten mellan romska filmarbetare, och att skapa en diskussion om filmer om och av romer. *IRFC Omnibus* är ett kortfilmsprogram bestående av sju lekfulla filmer som var och en är en halv minut lång. Alla filmerna är regisserade av filmskapare knutna till IRFC. I programmet ingår bland annat serbiska Lidija Mirkovićs Nietzscheinspirerade *Gypsy Dance*, österrikiska Sasa Barbuls festligt upproriska *Roma Revolution* och brittiske Damian Le Bas kaxiga *Kassowitz Roma*.

Jonas Holmberg

KORTFILM. REGI: **DAMIAN LE BAS, LIDIJA MIRKOVIĆ, SAMI MUSTAFA, CHARLES NEWLAND, HAMZE BYTYCI, SASA BARBUL, KENAN EMINI.** SERBIEN/KOSOVO/STORBRITANNIEN/TYSKLAND/ÖSTERRIKE 2013.

SPRÅK: **ENGELSKA/TYSKA/ROMANI/SERBISKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 5 MIN.



Filmerna visas som förfilmer på samtliga visningar av filmerna i sektionen Romska bilder.

SEMINARIUM TO 30/1 14.00 **PUSTERVIK**



LEAVE THE WORLD BEHIND

Volvo XC60 har fått ny utvändig design och massor av nyheter på insidan: Aktiva, självavbländande helljus som gör att du slipper blända av själv. Växlingspaddlar vid ratten som gör det enklare och snabbare att växla. Och dåligt väglag är inga som helst problem, oavsett om det är backigt eller inte, tack vare fyrhjulsdraft, hög markfrigång och funktionerna Hill Start Assist och Hill Descent Control.

Med mobilappen Volvo On Call kan du fjärrstyra bilen från din mobiltelefon (kolla bränslenivå, starta motorvärmaren mm). Dessutom ger den dig assistans om olyckan skulle vara framme.

Upptäck bilen som Swedish House Mafia kör och bygg din egen på volvocars.se. Välkommen.



VOLVO XC60

Volvo XC60 Modellår 2014 kostar från ca 340000-492000:- (D3 2WD-T6 AWD Black-R) exkl. lokal utrustning. Bränsleförbrukning vid blandad körning (D3 2WD-T6 AWD aut) 5,3-10,7 liter/100 km. Koldioxidutsläpp CO₂ (D3 2WD-T6 AWD aut) 139-249 g/km. Miljöklass Euro 5. Bilen på bilden är extrautrustad. När du köper en ny Volvo ingår alltid Volvo assistans samt vagnskade- och rostskyddsgaranti. Läs mer på volvocars.se

GöteborgsOperans
DANSKOMPANI

SPIRIT

Världspremiär 8 mars

Spelas t o m 12 april

Ett unikt möte mellan två av
den nutida danskonstens
absoluta mästare.

Sidi Larbi Cherkaoui (Belgien)

skapar ett nytt verk exklusivt för
GöteborgsOperans Danskompani
tillsammans med bland andra
kompositören Szymon Brzóska,
skulptören Antony Gormley,
modeskaparna Les Hommes och
GöteborgsOperans Orkester.

Saburo Teshigawara (Japan),

som nyligen hade en bejublad premiär
med Parisoperans balett, har även
han skapat ett nytt verk för vårt
danskompani. GöteborgsOperans Kör
medverkar på scenen.



Biljetter 031-13 13 00, www.opera.se



Gala

I Galasektionen rullar vi ut röda mattan för några av de största, bästa och mest omtalade filmerna från bland annat Hollywood, Nigeria och Norge. Här trängs filmstjärnor som Scarlett Johansson, Robert Redford, Bérénice Bejo och Meryl Streep med stjärnregissörer som Spike Jonze, Ashgar Farhadi och bröderna Coen.

INSIDE LLEWYN DAVIS

Greenwich Village vintern 1961. Före Bob Dylan. Llewyn (Oscar Isaac) är en begåvad folksångare som strövar omkring i New Yorks bohemkvarter i förhoppning om att slå igenom. Ibland får han gig på The Gaslight. En av hans älskare (Carey Mulligan) har dåliga nyheter och pengarna i fickan är slut. Llewyn sover på den ena soffan efter den andra. Det enda han egentligen har är en gitarr och sitt hopp. Llewyn inser att han måste lämna stan för att komma vidare. En mångfasetterad odysse som hämtar kraft ur folkmusikens inre själ, berusande i sin tonkänslighet. En hungrig trubadur, en vagabonds melodi – det här är bröderna Coen när de är som allra bäst. Och det säger inte lite.

Niclas Goldberg

SPELFILM. REGI: **ETHAN COEN, JOEL COEN.** USA 2013.

SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: 1 TIM 50 MIN. DISTRIBUTION: **NOBLE ENTERTAINMENT.**



4000 TO 23/1 18.30 **DRAKEN**
156 LÖ 25/1 22.30 **DRAKEN**
288 MÅ 27/1 15.00 **CHALMERS**

HER

Välkommen till ett utopiskt Los Angeles, kanske några år från i dag. Här bor Theodore (Joaquin Phoenix), en ensam skribent som jobbar med att skriva "personliga" brev till andra. Med brustet hjärta efter ett avslutat förhållande blir han engagerad i sitt nyinköpta operativsystem OS och börjar prata med den artificiella rösten Samantha (Scarlett Johansson). Deras relation blir starkare och starkare men också komplicerad, som de flesta relationer är. Samtidigt verkar varje sökande person dejta hans OS. Stilrent och sensibelt bryter Spike Jonze (*I huvudet på John Malkovich*) ny mark i en värld där sociala medier mer eller mindre tagit över. Han skärskådar intimitet och relationer med oförsäkrat cool precision.

Niclas Goldberg

SPELFILM. REGI: **SPIKE JONZE.** USA 2013.

SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: 2 TIM. DISTRIBUTION: **UIP.**



516 ON 29/1 20.15 **DRAKEN**
697 FR 31/1 22.00 **CHALMERS**



326 MÅ 27/1 20.00 **STORA TEATERN**

745 LÖ 1/2 17.30 **STORA TEATERN**

4017 SÖ 2/2 12.00 **DRAKEN**

326: RÖDAMATTANVISNING, SE SID 44. PRIS: 150 KR.

ALL IS LOST

När alla pratar upphetsat om den starkt fysiska upplevelsen av Cuaróns *Gravity* så säger jag bara: *All Is Lost*. 76-åriga Robert Redford mitt ute på den Indiska oceanen, alldeles ensam på sin skadade 39-fots segelbåt, envist och metodiskt kämpandes mot samtliga ursinniga element, utan att i princip yttra ett enda ord, är nämligen en långt mer fysisk upplevelse än ovan nämnda rymdäventyr. Vare sig Redford översköljes av vatten, tumlar runt under däck, klättrar upp i den svajande riggen, knockas av en hård båtdel, utsulten åter burkböner eller tröstlöst sveper en flaska bourbon så känner man det med hela kroppen. Och själen. J.C. Chandor (*Margin Call*, GIFF 2012) har här gett honom den typ av roll som en skådespelare kan vänta ett helt liv på. Redford gör ingen besviken.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: J.C. CHANDOR. USA 2013.

SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 2 TIM 24 MIN. DISTRIBUTION: UIP.



646 FR 31/1 17.30 **STORA TEATERN**

718 LÖ 1/2 12.30 **CHALMERS**

646: RÖDAMATTANVISNING, SE SID 44. PRIS: 150 KR.

EN FAMILJ – AUGUST: OSAGE COUNTY

AUGUST: OSAGE COUNTY

Först och främst: Meryl Streep är helt enastående som den cancersjuka, tablettmissbrukande och minst sagt neurotiske Violet Weston, som motvilligt tvingas bryta sin monotona, dimmiga vardagslunk när maken dränker sig. Men det här är ändå i första hand ett ensembledrama där högklassiga insatser från samtliga skådespelare – Julia Roberts, Julianne Nicholson, Juliette Lewis, Sam Shepard, Chris Cooper, Ewan McGregor, Margo Martindale – lyfter Tracy Letts Pulitzerprisvinnande pjäs till en film som kommer att hyllas av både publik och kritiker. Dramat kretsar kring Violets relation till sina tre döttrar, fyra kvinnor som egentligen aldrig varit överens om något. Faderns död återförenar dem i familjevillan i Oklahoma, men försoning står inte högst upp på någons agenda. Oscarregn att vänta.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: JOHN WELLS. USA 2013.

SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 59 MIN. DISTRIBUTION: SCANBOX.



255 SÖ 26/1 20.30 **DRAKEN**

262 MÅ 27/1 10.00 **DRAKEN**

396 TI 28/1 17.30 **CHALMERS**

255: SYNTOLKAS, SE SID 21

HALLÅHALLÅ

En gång i tiden, ja, för inte alls länge sen faktiskt, var Disa (Maria Sid) lyckligt gift. Men livet blir sällan som man tänkt sig. Nu är hon skild och ex-maken verkar störande lycklig tillsammans med sin nya kvinna. Disa hanterar skilsmässan genom att inte hantera den alls. Känslomässigt avstängd vandrar hon som en zombie mellan jobbet som undersköterska på Falu lasarett och dagishämtningarna. Men plötsligt dyker det upp en ny fränskild medsyster på barnens backhoppningsträning, en intressant jubarnsfar och en tvärlilsken patient utan anhöriga. Teater- och filmregissören Maria Bloms nya långfilm, tio år efter brakgenombrottet med *Masjävlar*, är en sympatisk relationskomedi om att våga stå upp för sig själv och andra.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: MARIA BLOM. SVERIGE 2014. SPRÅK: SVENSKA.

LÄNGD: 1 TIM 37 MIN. DISTRIBUTION: SVENSK FILMINDUSTRI.

DET FÖRFLUTNA

LE PASSÉ

Asghar Farhadi följer upp *About Elly* (GIFF 2010) och Oscarvinnaren *Nader och Simin – en separation* med ännu ett intelligent, nyanserat och välspelat familjedrama. Ahmad reser från Iran till Frankrike för att på pappret slutföra den skilsmässa som länge varit en realitet. Men hans ankomst till Parisförorten, där Marie bor med sin nya kille och sin tonårsdotter från ett tidigare förhållande, sätter igång svårhanterliga känslor hos alla inblandade. *Det förflutna* är inte bara ett mästarprov i mångfacetterat filmskapande, det är dessutom en fängslande deckargåta, där Ahmad efter hand blottlägger de dramatiska händelser som ägt rum i hans frånvaro. Tahar Rahim (*En profet*) och framför allt Bérénice Bejo (*The Artist*), är magnifika. Irans Oscarbidrag.

Jonas Holmberg



SPELFILM. REGI: **ASGHAR FARHADI.** FRANKRIKE/ITALIEN 2013.

SPRÅK: FRANSKA/PERSISKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 10 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO.

584 TO 30/1 20.00 **DRAKEN**
4036 LÖ 1/2 11.00 **STORA TEATERN**
SEMINARIUM FR 31/1 10.00 **PUSTERVIK**

THE GREAT BEAUTY

THE GRANDE BELLEZZA

Jep Gambardella (Toni Servillo) hann skriva en enda roman för länge sedan, innan han sögs in i Roms virvlande, färgstarka och dekadenta nattliv. Nu fyller han 65 och vandrar, gripen av melankoli, mellan luncher, middagar och partynätter för att göra andligt bokslut. Sakrala körer, svulstig house, spektakulära vidvinkelperspektiv, marmorstatyer, fontäner, glittrande haute couture och cyniska livsvisdomar pepprar denna överdådiga skildring av den universella jakten på den stora skönheten. Den italienske regissören Paolo Sorrentino (*Il Divo*, 2008, *This Must Be The Place*, 2011) – som inte för inte kallas ”den nye Fellini” – har skapat en oförglömlig bioupplevelse. Nyligen utsedd till bästa film vid European Film Awards. Italiens Oscarbidrag.

Marit Kapla



SPELFILM. REGI: **PAOLO SORRENTINO.** ITALIEN/ITALIEN 2013.

SPRÅK: ITALIENSKA/JAPANSKA/SPANSKA/KINESISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 21 MIN.

46 FR 24/1 21.30 **DRAKEN**
245 SÖ 26/1 20.00 **FRÖLUNDA KULTURHUS**
420 TI 28/1 20.00 **CHALMERS**
888 MÅ 3/2 20.45 **DRAKEN**

CHILD OF GOD

Efter Faulknerfilmatiseringen *As I Lay Dying* återvänder James Franco passande nog till registolen med en rå filmatisering av Faulkner-adepten Cormac McCarthys roman *Child of God*. Det är kallt och skitigt på landsbygden i Tennessee i början på 60-talet. Men ingen är kallare och skitigare än Lester Ballard, som vräks från sin bondgård och flyttar ut till en hydda i skogen med sitt gevär i krampaktigt grepp. Scott Haze väcker både äckel och sympati genom sitt fascinerande porträtt av en man som grimaserar och kliar sig, och som utstött från samhället till slut blir både mördare och nekrofil. *Child of God* är en mörk film om människor som aldrig fick plats i den amerikanska drömmen.

Jonas Holmberg



SPELFILM. REGI: **JAMES FRANCO.** USA 2013.

SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 44 MIN.

350 MÅ 27/1 22.30 **DRAKEN**
376 TI 28/1 15.00 **DRAKEN**
511 ON 29/1 20.00 **MÖLLAN**
848 SÖ 2/2 17.30 **CHALMERS**



25 FR 24/1 19.30 **CHALMERS**
198 SÖ 26/1 15.00 **CHALMERS**
497 ON 29/1 17.45 **BIOPALATSET 6**

THE ZERO THEOREM

Den nu 72-årige Monty Python-mannen Terry Gilliam (*De 12 apornas armé*) visar inga tecken på att lugna ner sig. *The Zero Theorem* är en förbryllande och imponerande ambitiös framtidsdystopi som fortsätter där hans mästerverk *Brazil* slutade. En skallig Cristoph Waltz spelar datorsnillet Qohen Leth som jobbar för det alltomslukande storföretaget ManCom i en supermedierad och pastellfärgad framtid. Qohen är en märklig typ som kallar sig själv för "vi" och funderar på meningen med livet – och hoppas att han ska få ett telefonsamtal som förklarar allt. *The Zero Theorem* är en knäpp, färgglad och intensiv filmupplevelse, där Matt Damon dyker upp i zebamönstrad kavaj och Tilda Swinton gör en inspirerad psykologtolkning.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **TERRY GILLIAM.** USA 2013.

SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: **1 TIM 47 MIN.** DISTRIBUTION: **UIP.**



694 FR 31/1 22.00 **DRAKEN**
786 LÖ 1/2 20.30 **DRAKEN**
845 SÖ 2/2 17.30 **STORA TEATERN**

A THOUSAND TIMES GOOD NIGHT

TUSEN GANGER GOD NATT

Norske regissören Erik Poppe har fått stora framgångar med de relativt få långfilmer han gjort, senast *De osynliga*, 2008, som gick på bio i Sverige. Detta är hans första internationella produktion. Den forne pressfotografen Poppe har själv varit med och skrivit manus till historien om Rebecca, en av världens främsta krigsfotografer, som slits mellan kallet att skildra krigets verklighet, och kärleken till make (Nikolaj Coster-Waldau) och två döttrar hemma på Irland. Inledningen där Rebecca följer en kvinnlig självmordsbombare på uppdrag i Kabul, är plågsamt spännande. Franska skådespelaren Juliette Binoche i huvudrollen ger stort djup åt Rebeccas inre konflikter, och filmen erbjuder sympatiskt nog inga enkla lösningar.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **ERIK POPPE.** NORGE 2013.

SPRÅK: **NORSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 51 MIN.**



549 TO 30/1 15.00 **DRAKEN**
669 FR 31/1 19.30 **CHALMERS**
780 LÖ 1/2 19.45 **CHALMERS**

LABOR DAY

Efter framgångarna med *Juno* och *Up in the Air* vänder Jason Reitman blad med ett lågmälat porträtt av en ensam kvinna. Adele (Kate Winslet) är en känslomässigt bräcklig enstöring. Hennes unga son, Henry, tar hand om hennes dagliga göranden och låtanden i det lilla samhället de bor i. In i deras lilla hushåll, helgen före Labor Day, dyker den förrymda brottslingen Frank (Josh Brolin) upp. När den inledande rädslan och fientligheten lagt sig börjar både mor och son betrakta honom som en mycket vänlig och omtänksam man, som gör sysslor i hushållet och antar en frånvarande far och makes plats. Skådespeleriet från unga Gattlin Griffith och Brigid Fleming är enastående i denna finstämda film, där lyckan verkar alldeles inom räckhåll.

Asha Richards

SPELFILM. REGI: **JASON REITMAN.** USA 2013.

SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: **1 TIM 51 MIN.** DISTRIBUTION: **UIP.**

DALLAS BUYERS CLUB

Dallas, Texas 1985 och Ron Woodroof – rodeofrälst vildhjärna och notorisk kvinno-
karl – får diagnosen aids och 30 dagar att leva. Men istället för att lägga sig ned och
dö inleder han en heroisk kamp för sitt liv, och hamnar snart på kollisionskurs med
läkare och myndigheter. Ron börjar deala illegala bromsmediciner som är överlägsna
allt sjukvården kan erbjuda och snart är homofoben i cowboyhatt alla HIV-smittade
homosexuellas enda hopp. En till svältgränsen nedbantad Matthew McConaughey
imponerar stort i huvudrollen och måste ligga väldigt bra till för en Oscar. Så även
Jared Leto som transvestiten Rayon, vars charm till och med lyckas dyrka upp den
hårdhudade Rons hjärta. GIFF-favoriten Jean-Marc Vallées (*C.R.A.Z.Y.*, GIFF 2006,
Café de Flore, GIFF 2012) karriär fortsätter spikrakt uppåt.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: JEAN-MARC VALLÉE. USA 2013.

SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 57 MIN. DISTRIBUTION: NOBLE ENTERTAINMENT.



415 TI 28/1 20.00 **DRAKEN**
4060 FR 31/1 14.30 **DRAKEN**
830 SÖ 2/2 15.00 **CHALMERS**

LE WEEK-END

Ytterligare en film som på ett lite välvilligt charmigt sätt ska visa upp "äldre" kärlek?
Inte alls! I *Le Week-End* låter regissören Roger Michell (*Notting Hill*, *Changing Lanes*)
oss göra bekantskap med Meg och Nick, som återvänder till bröllopsresans Paris
på sin trettionde bröllopsdag. Jim Broadbent och Lindsay Duncan är fullkomligt
oemotståndliga som det cyniska, desillusionerade, smågalna, hatiska, men också
livsglada och kärleksfulla paret som ratar "beiga" hotell och opersonliga restauranger
i samma takt som de smiter från notor och gräver i varandras värsta gömmor. Hanif
Kureishi har skrivit manus till denna historia fylld av överraskningar, skarp humor
och dödligt allvar. Som guldbonus dyker Jeff Goldblum upp som översvallande,
framgångsrik amerikansk vän.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: ROGER MICHELL. STORBRITANNIEN 2013.

SPRÅK: ENGELSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 33 MIN. DISTRIBUTION: SVENSK FILMINDUSTRI.



90 LÖ 25/1 15.00 **DRAKEN**
186 SÖ 26/1 12.45 **DRAKEN**
343 MÅ 27/1 20.15 **BIOPALATSET 6**

PIONJÄR PIONÉR

Under den norska oljeindustrins framväxt i början av 1980-talet, samarbetar norska
staten med ett amerikanskt bolag för att undersöka hur man ska få upp oljan som
ligger gömd på 500 meters djup. Djupdykningsveteranen Petter (Aksel Hennie) och
hans bror Knut (André Eriksen) är med i programmet som ska avgöra om det är
genomförbart. När ett testdyk slutar i katastrof upptäcker Petter att ingen vill ta på
sig ansvaret för det inträffade. På egen hand inleder han en eftersökning som blottar
det smutsiga maktspelet bakom kulisserna. Erik Skjoldbjærg (*Insomnia*, GIFF 1998)
är tillbaka med en tät konspirationsthiller där inte minst undervattensscenerna
fascinerar med sin trovärdiga och klaustrofobiska gestaltning av dykarnas tillvaro.

Tobias Åkesson

SPELFILM. REGI: ERIK SKJOLDBJÆRG. NORGE 2013.

SPRÅK: NORSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN. DISTRIBUTION: NORDISK FILM.



4046 FR 31/1 19.45 **DRAKEN**
733 LÖ 1/2 15.00 **CHALMERS**
832 SÖ 2/2 15.00 **PEDAGOGEN**
4046: SYNTOLKAS, SE SID 21



HALF OF A YELLOW SUN

Olanna (Thandie Newton) och hennes tvillingsyster Kainene kommer från en förmögen familj. Olanna undervisar på ett universitet i norra Nigeria medan Kainene har gett sig på en karrär i affärsvärlden i landets sydöstra delar. Deras känslomässiga konflikter och begynnande ekonomiska bekymmer utspelar sig mot en bakgrund av politiskt kaos när den unga nationen trasas sönder i en serie militärkupper och etniska motsättningar, med kulmen i det brutala, tre år långa Biafrakriget (1967–70), då den oljerika sydöstra regionen försökte bryta sig loss från resten av Nigeria. Missa inte denna storslagna, påkostade filmatisering av Chimamanda Ngozi Adichies hyllade roman.

Asha Richards

SPELFILM. REGI: **BIYI BANDELE.** STORBRITANNIEN/NIGERIA 2013.

SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: **1 TIM 46 MIN.**

194 SÖ 26/1 15.00 **STORA TEATERN**

284 MÅ 27/1 15.00 **DRAKEN**

397 TI 28/1 17.30 **HANDELS**

855 SÖ 2/2 17.30 **MÖLLAN**

SEMINARIUM SÖ 26/1 19.00 **LITTERATURHUSET**



SAVING MR BANKS

Emma Thompson och Tom Hanks briljerar med hela sina register i denna underbart charmiga berättelse om Disney, av Disney. Det är tidigt 1960-tal, och efter att ha stretat emot länge åker en ekonomiskt trängd P.L. Travers till Disneystudion för att förhandla om en filmatisering av hennes älskade barnbokserie om Mary Poppins. Det blir en svår process med många lustiga kulturkrockar mellan den traditionella P.L. Travers och den amerikanska drömmen, förmänskligad av Walt Disney. *Saving Mr Banks* ger inte bara en rolig inblick bakom kulisserna i Walts filmfabrik, den visar också att det faktiskt inte alls var barnen som var huvudpersonerna i den älskade Disneymusikalen *Mary Poppins*.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **JOHN LEE HANCOCK.** USA/STORBRITANNIEN/AUSTRALIEN 2013.

SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: **2 TIM 6 MIN.** DISTRIBUTION: **WALT DISNEY.**

157 SÖ 26/1 10.00 **DRAKEN**

474 ON 29/1 15.15 **BIOPALATSET 6**

568 TO 30/1 17.30 **CHALMERS**



THE BEST OFFER

LA MIGLIORE OFFERTA

Virgil Oldman (Geoffrey Rush i högform) är en framgångsrik auktionsförrättare och konstexpert som är betydligt mer förslagen vad gäller att hantera kvinnor avmålade på canvasduk än deras systrar av kött och blod. En dag ringer en mystisk dam och insisterar på att just Virgil ska sälja möblemanget i hennes föräldrars villa. Hon håller sig inlåst i ett lönnrum och vägrar visa sig. Virgil blir besatt av att lära känna henne och kanske mer än så. Handfasta tips i förförelsens konst får han av sin medhjälpare Robert, spelad av pålitligt charmige Jim Sturgess. Förförd blir även publiken när regissören Giuseppe Tornatore (*Cinema Paradiso*, 1988) sätter in hela den italienska eliten inom foto, scenografi och kostym, toppat med musik av mästaren Ennio Morricone.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **GIUSEPPE TORNATORE.** ITALIEN 2013.

SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: **2 TIM 11 MIN.**

504 ON 29/1 20.00 **CHALMERS**

4044 FR 31/1 14.15 **CHALMERS**

773 LÖ 1/2 19.30 **MÖLLAN**

793 SÖ 2/2 10.00 **STORA TEATERN**

504: SYNTOLKAS, SE SID 21

FILTH

Sex, droger och polisbrickor är den intensiva melodin i denna filmatisering av Irvine Welshs komiska roman om en degenererad snut som bryr sig mindre om att beivra brott än om att knarka, knulla och bli befordrad av chefen. Med sitt snabba tempo, oväntade bildlösningar och skotska dialekt påminner *Filth* om Danny Boyles klassiska filmatisering av "Trainspotting", en annan roman av Irvine Welsh. Men Jon S. Baird blåser verkligen nytt liv i den genre som uppstått i *Trainspottings* efterföljd. Inte minst med hjälp av James McCoy, som är en njutning att se i rollen som den omoraliska polisen som flyr sina äktenskapliga problem genom en sociopatisk alfa-hanemask. *Filth* är en våldsamt underhållande tripp i den del av den skotska undre världen som kallas poliskåren.

Jonas Holmberg



SPELFILM. REGI: **JOHN S. BAIRD.** STORBRITANNIEN 2013.

SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: 1 TIM 37 MIN. DISTRIBUTION: **NOBLE ENTERTAINMENT.**

71 LÖ 25/1 12.30 **DRAKEN**
238 SÖ 26/1 20.00 **CHALMERS**
4023 MÅ 27/1 12.30 **CHALMERS**

BRA FILM ÅRET OM!

Spara festivalpasset och få rabatt på ordinarie repertoar mars månad ut!

Bergmanveckan proudly presents....
Efter Bergman – Pris för bästa kortfilmsmanus. Vinn 140 000 i produktionsstöd!
23-29 juni 2014 på Fårö
 Besök Bergmanveckan på Fårö i sommar! Filmer, utflykter, samtal – en samproduktion med GIFF och Film på Gotland

Thomas Fröling

www.bergmanveckan.se/afterbergman
www.facebook.com/bergmancenter

Mästare

Filmkonstens mästare gör oss sällan besvikna. Varken de asiatiska auturerna Hirokazu Kore-eda, Wang Bing och Jia Zhangke eller de europeiska virtuoserna Roman Polanski, Michael Winterbottom och Claire Simon. Dessa är bara några av de välrenommerade filmskapare som har gjort nya filmer under året. En särskild tanke går självklart till Jafar Panahi, en av den iranska filmens största regissörer, som är dömd till sex års fängelse och 20 års arbetsförbud för sitt stöd till oppositionen. Det har inte hindrat honom från att göra *Closed Curtain* i hemlighet, med svensk-iranska Maryam Moghaddam i en av huvudrollerna. På grund av hennes medverkan i filmen har även hon dömts till arbetsförbud och utreseförbud från Iran.



325 MÅ 27/1 20.00 **DRAKEN**
686 FR 31/1 20.15 **STORA TEATERN**

MIMI & GRIGRIS

GRIGRIS

Sedan Mahamat-Saleh Haroun gjorde Tchads första film någonsin 1999 har han etablerat sig som en av den afrikanska kontinentens allra mest spännande regissörer. Nu följer han upp prisade *En man som skriker* med en originell, känslotark och elegant berättad kärlekshistoria. Trots att han bara har ett fungerande ben, är ett av Grigris jobb att dansa på nattklubbar. Scenerna när Grigris dansar är magnetiska, men även om hatten fylls av mynt räcker inte pengarna. På sitt andra jobb som studiofotograf, träffar han Mimi, en prostituerad kvinna med modellambitioner som han genast blir kär i. När Grigris behöver snabba pengar för en släktings läkarbehandling tar han ett tredje jobb i den undre världen, vilket sätter både honom och Mimi i fara.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **MAHAMAT-SALEH HAROUN.** FRANKRIKE/TCHAD 2013.

SPRÅK: **FRANSKA/ARABISKA, ENGLSK TEXT.** LÅNGD: 1 TIM 41 MIN. DISTRIBUTION: **FOLKETS BIO.**



328 MÅ 27/1 20.00 **ROY**
427 TI 28/1 20.00 **FRÖLUNDA KULTURHUS**
561 TO 30/1 15.30 **BIOPALATSET 8**
840 SÖ 2/2 15.30 **BIOPALATSET 8**

CLOSED CURTAIN

PARDÉ

Den iranske regimkritikern Jafar Panahi (*Cirkeln*, GIFF 2001), dömd till sex års fängelse och ett 20-årigt arbetsförbud för propaganda mot den islamiska republiken, har återigen trotsat sin dom och spelat in en film i största hemlighet i Iran. Precis som *This is not a film*, som smugglades ut ur Iran i en tårta 2011, är *Closed curtain* såväl en intelligent som drabbande metafilm om frihet, repression och filmskapande. En manusförfattare gömmer sig med sin gulliga hund, men en ovädersnatt störs de av två ungdomar som flytt från polisen. En av rollerna i *Closed curtain* spelas av svensk-iranska Maryam Moghaddam, sedan länge bosatt i Göteborg, men nu belagd med arbetsförbud och utreseförbud från Iran på grund av sitt samarbete med Jafar Panahi.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **JAFAR PANAHİ, KAMBOZIYA PARTOVI.** IRAN 2013.

SPRÅK: **FARSI, ENGLSK TEXT.** LÅNGD: 1 TIM 46 MIN.

SÅDAN FAR, SÅDAN SON

SOSHITE CHICHI NI NARU

Ryota är en karriärstisk arkitekt som bor i en superdesignad skyskrapelägenhet i Tokyo med frun Midori och sexåriga sonen Keita. Hela deras liv ställs på ända när de plötsligt får veta att Keita inte är deras biologiska son. Två nyfödda pojkar blandades ihop vid födseln, och deras biologiska son bor hos en annan och helt annorlunda familj. De bestämmer sig för att byta tillbaka barnen. Så inleds en underhållande och tankeväckande filmpärle som på samma gång ger en fascinerande inblick i japanska familjeförhållanden och ställer universella frågor om blodsbånd, uppfostran och faderskap. Som familjeskildrare framstår Hirokazu Kore-eda allt mer som Yasujiro Ozus moderna arvtagare. *Sådan far, sådan son* belönades med jurypriset i Cannes.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: HIROKAZU KORE-EDA. JAPAN 2013.

SPRÅK: JAPANSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM. DISTRIBUTION: TRIART.



256 SÖ 26/1 20.30 **STORA TEATERN**
304 MÅ 27/1 17.30 **FOLKTEATERN**

GARE DU NORD

Gare du Nord är den ena av de två syskonfilmer om den välkända järnvägsstationen i Paris som är Claire Simons senaste projekt (den andra är dokumentären *Human Geography* som också visas på GIFF). Nicole Garcia spelar akademikern Mathilde, som två gånger om dagen passerar Gare du Nord under sina resor från och till arbetet. En dag möter hon Ismael (Reda Kateb från *Zero Dark Thirty*), som gör en undersökning om resenärernas trafikvanor parallellt med att han försöker doktorera med en avhandling om just denna järnvägsstation. De blir snart kära. Men *Gare du Nord* är mer än en kärleksfilm – det är ett kunnigt och uppmärksamt porträtt av en av Paris mest fascinerande platser. Och av alla de människor som varje dag hastar fram där utan att någonsin stanna.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: CLAIRE SIMON. FRANKRIKE/KANADA 2013.

SPRÅK: FRANSKA/ENGELSKA/ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 59 MIN.



495 ON 29/1 17.45 **BIOPALATSET 3**
579 TO 30/1 17.45 **BIOPALATSET 3**
629 FR 31/1 12.45 **BIOPALATSET 3**
4048 LÖ 1/2 19.45 **AFTONSTJÄRNAN**

HUMAN GEOGRAPHY

GÉOGRAPHIE HUMAINE

Claire Simon presenterar två syskonfilmer om järnvägsstationen Gare du Nord på årets festival. Den ena är fiktiv och döpt efter stationen i fråga, den här är en dokumentär där Simon helt sonika har tagit med sig kameran till stationen och börjat tala med människorna där. Men eftersom "det krävs två personer för att lära känna Gare du Nord" tar hon med sig pojkvännen Simon Méribet. Och tillsammans lyckas de få människorna på stationen att inte bara tala med dem, utan även öppna sina hjärtan på vid gavel. Vi träffar människor från alla olika samhällsskikt, från affärsresenärer till fattiga immigranter. Några får prata länge, några bara någon mening. En kosmopolitisk gnistrande pärla i all sin rättframma enkelhet.

Jonas Holmberg

DOKUMENTÄR. REGI: CLAIRE SIMON. FRANKRIKE 2013.

SPRÅK: ENGELSKA/FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 46 MIN.



493 ON 29/1 17.30 **BIOPALATSET 4**
578 TO 30/1 17.30 **BIOPALATSET 4**
628 FR 31/1 12.30 **BIOPALATSET 4**



THE LAST OF THE UNJUST LE DERNIER DES INJUSTES

1985 gjorde Claude Lanzmann den nio och en halv timmar långa *Shoah* – en fantastisk dokumentär om nazisternas judeutrotning. Nu, nästan trettio år senare reser Lanzmann tillbaka i tiden, via sitt eget gamla oanvända material och landar i en intervju från 1975. Mannen han intervjuade är Benjamin Murmelstein – en kontroversiell rabbi som efter att ha samarbetat med Eichmann blev äldste i gettot i Theresienstadt, och efter kriget betraktades som kollaboratör. Under nästan fyra timmar följer vi med i ett motsägelsefullt och vitalt samtal mellan två färgstarka personer. Lanzmann kompletterar sitt eget arkivmaterial med nutida besök i Österrike, Polen, Israel och Tjeckien och påminner oss än en gång med full emfas om något som absolut aldrig får glömmas.

Camilla Larsson

DOKUMENTÄR. REGI: CLAUDE LANZMANN. FRANKRIKE/ÖSTERRIKE 2013.

SPRÅK: TYSKA/FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 3 TIM 39 MIN.

185 SÖ 26/1 12.30 **BIOPALATSET 9**
412 TI 28/1 18.00 **BIOPALATSET 9**
816 SÖ 2/2 12.30 **HAGA 2**
SEMINARIUM MÅ 27/1 13.00 **PUSTERVIK**



A CASTLE IN ITALY UN CHÂTEAU EN ITALIE

Bara en av 21 filmer i tävlan vid filmfestivalen i Cannes 2013 var regisserad av en kvinna: Valeria Bruni Tedeschi. 43-åriga Louise (Bruni Tedeschi själv), bördig från en högborgerlig norditaliensk familj med sinande kassa, är ganska nöjd med sitt singelliv i Paris. Men så träffar hon den betydligt yngre Nathan, de inleder ett förhållande och snart öppnar hon sitt hjärta och sin blossande medelålderskris för honom. Detta samtidigt som familjens ekonomiska bekymmer förvärras, medan Louises dödsjuka bror till varje pris vill hålla fast vid det förflutna. Den fransk-italienska filmstjärnan Bruni Tedeschi fortsätter regikarriären på det självbiografiska spåret som inleddes med *Det är lättare för en kamel...* och *Skådespelerskor* (Giff 2008). Hennes frenesi, humor och stora berättarglädje känns igen.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: VALERIA BRUNI TEDESCHI. FRANKRIKE 2013.

SPRÅK: FRANSKA/ITALIENSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 44 MIN.

132 LÖ 25/1 19.30 **CHALMERS**
258 SÖ 26/1 22.30 **DRAKEN**
338 MÅ 27/1 20.00 **MÖLLAN**
593 TO 30/1 20.00 **FRÖLUNDA KULTURHUS**



SOURCES OF LIFE QUELLEN DES LEBENS

Via tre kärlekshistorier och tusentals trädgårdstomar tecknar Oskar Roehler en underbar fresk över Västtyskland från krigsslut till 1990-talets begynnelse. Precis som Roehlers stora internationella genombrott *De oberörbara*, är *Sources of Life* en självbiografisk historia där regissören gräver i sina rötter. 1949 återvänder soldaten Erich från den ryska krigsfångenskapen till ett av kriget förändrat Tyskland. Han bygger en fabrik för att gjuta trädgårdstomar medan hustrun försvinner till sin älskare. Erichs son blir poet, men överträffas litterärt av sin fru, regissörens mor Gisela Eisner. *Sources of Life* är en välspelad film om att leva och växa upp i ett land fullt av narcissister, småborgare och före detta nazister.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: OSKAR ROEHLER. TYSKLAND 2013.

SPRÅK: TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 54 MIN.

60 LÖ 25/1 10.00 **CAPITOL**
588 TO 30/1 20.00 **CHALMERS**

A TOUCH OF SIN

TIAN ZHU DING

Efter filmer som *Still Life* och *24 City* (GIFF 2009) har Jia Zhangke etablerat sig som den ledande filmskaparen i Kinas "sjätte generation". I *A Touch of Sin* bryter han delvis med den realistiska stil han gjort sig känd för, men fortsätter definitivt sin politiska genomlysning av det kinesiska samhället. Filmen är inspirerad av fyra händelser som tystats ner av kinesiska medier men spridits på Weibo, den kinesiska motsvarigheten till Twitter. En gruvarbetare hämnas på sin chef, en immigrant dödar för att hålla tristessen borta, en receptionist utsätts för sexuella trakasserier och en ung kille drar runt på nattklubbar. Det är ett våldsamt samhälle som framträder i denna mästerligt berättade film, som censurerades i Kina men prisades för bästa manus i Cannes.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: JIA ZHANGKE. KINA/JAPAN 2013.

SPRÅK: MANDARIN/KANTONESISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 9 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO.



517 ON 29/1 20.15 **STORA TEATERN**
598 TO 30/1 20.00 **BIOPALATSET 9**
655 FR 31/1 17.30 **FRÖLUNDA KULTURHUS**

VENUS IN FUR

LA VÉNUŠ À LA FOURRURE

Roman Polanski följer upp *Carnage* (GIFF 2012) med ännu ett välregisserat kamrarspel. Teaterregissören Thomas sitter ensam i salongen efter en misslyckad audition när virriga skådespelerskan Vanda dyker upp, gravt föräddad. Tomas vill helst gå hem, men Vanda övertalar honom att ge henne en chans på huvudrollen i hans uppsättning av Leopold von Sacher-Masochs snuskiga klassiker "Venus i päls", där Severin ger sig som sexslav till sin älskade. Provspelningen blir en lekfullt sprakande skådespelarfest. Regissör och skådespelerska dras in i dialogen, och pjäs och verklighet glider samman. Mathieu Amalric (som ser ut exakt som en ung Roman Polanski) och Emmanuelle Seigner (som är gift med Polanski) är imponerande samspelade i denna eleganta variation på boken som gav namn åt masochismen.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: ROMAN POLANSKI. FRANKRIKE 2013.

SPRÅK: FRANSKA/TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN. DISTRIBUTION: NORDISK FILM.



605 TO 30/1 21.30 **STORA TEATERN**
699 LÖ 1/2 10.00 **DRAKEN**
869 SÖ 2/2 20.00 **STORA TEATERN**

NORTE, THE END OF HISTORY

NORTE, HANGGANAN NG KASAYSAYAN

Det här är en Dostojevskij-filmatisering där huvudpersonen heter Fabian istället för Raskolnikov. Förutom Fabian och hans studentvänner handlar *Norte, the End of History* även om Joaquin och hans familj, som alla har affärer med pantlånerskan. Det är Fabian som tar livet av henne, men Joaquin är den som får livstids fängelse. Fabian plågas av sitt brott och försöker få sina vänner att hjälpa Joaquin ur fängelset. Lav Diaz kontrasterar Joaquins fattiga familj som tvingas sälja allt de äger för att överleva, mot Fabians borgerliga livsstil och materiella välbefinnande. Fyra timmar är långt men möjliggör en sällsynt närhet till individerna. Lav Diaz (*Heremias*, GIFF 2008) bevisar att han är en av Asiens stora regissörer.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: LAV DIAZ. FILIPPINERNA 2013.

SPRÅK: TAGALOG, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 4 TIM 10 MIN.



80 LÖ 25/1 12.30 **BIOPALATSET 1**
204 SÖ 26/1 15.00 **BIOPALATSET 1**



763 LÖ 1/2 18.00 **DRAKEN**
811 SÖ 2/2 12.30 **CHALMERS**

GO FOR SISTERS

Efter några lite sådär-filmer är John Sayles tillbaka där han ska vara. Stämningssmässigt i samma varma, sköna känsla som i de stora framgångarna *Lone Star* och *Passion Fish*. Platsmässigt på ett för honom perfekt ställe – gränsen. *Go For Sisters* handlar om barndomsvännerna Fontayne och Bernice, som valt olika vägar i livet, men träffas igen när den ena utses till den andras övervakare. Men när den rättrådiga Bernices struliga son Rodney försvinner, tvingas hon be om Fontaynes hjälp. Tillsammans med den pensionerade snuten "The Terminator" Suarez ger sig duon, en gång varandra lika nära som systrar, in i en värld av drogsmuggling, människohandel och korrupta poliser. Men *Go For Sisters* är förstås mer en film om relationer än brott – om nu någon betvivlade det.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: JOHN SAYLES. USA 2013.

SPRÅK: ENGELSKA/SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 2 MIN.



56 LÖ 25/1 10.00 **DRAKEN**
236 SÖ 26/1 20.00 **ROY**
337 MÅ 27/1 20.00 **FRÖLUNDA KULTURHUS**

CAMILLE CLAUDEL 1915

Såväl formmässigt som tematiskt är Bruno Dumont en av Europas mest konsekvent skoningslösa filmskapare. Även om det historiska ämnet i *Camille Claudel 1915* är lite oväntat för den franske misantropen, är det en omiskännlig Dumont-film. Camille Claudel var en skulptör som efter att ha gjort slut med Auguste Rodin fördes till ett mentalsjukhus utanför Avignon. Juliette Binoche gör en av sin karriärs bästa rolltolkningar i skildringen av tre dagar på mentalsjukhuset, där Claudel hamnat bland medboende (spelade av verkliga mentalpatienter) som hon inte kan kommunicera med. Den förvisso plågade och paranoidea, men intelligenta och välartikulerade Claudel framstår som en lysande konstnär som straffas för att hon inte visste sin plats i patriarkatet.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: BRUNO DUMONT. FRANKRIKE 2013.

SPRÅK: FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.



4015 TO 30/1 20.30 **BIOPALATSET 8**
616 FR 31/1 10.00 **BIOPALATSET 2**
775 LÖ 1/2 19.30 **BIOPALATSET 2**
877 SÖ 2/2 20.00 **FRÖLUNDA KULTURHUS**

THE ROOFTOPS LES TERRASSES (ES-STOUH)

Den här gången har den algeriske mästaren Merzak Allouache lyft blicken från gatorna i Algiers och hamnat på fem av stadens många takterrasser. Vi får bland annat träffa Assia som repar med sitt rockband på ett tak samtidigt som grannen på terrassen intill misshandlas av sin man. I en annan del av staden torteras Adlan av gangstern Hamoud på grund av skumma bostadsaffärer, men de avbryts av en filmregissör som dyker upp för att ta några bilder till sin dokumentärfilm "Algiers, Jewel of the Arab World". Vi växlar mellan dessa och några andra historier, allt organiserat genom de återkommande böneutropen. Allouache visar ett luftigt panorama inte bara över Algiers skyline, utan indirekt också det algeriska samhället på gatunivå.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: MERZAK ALLOUACHE. ALGERIET/FRANKRIKE 2013.

SPRÅK: FRANSKA/ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.

JEALOUSY

LA JALOUSIE

Philippe Garrels släktträd har många förgreningar in i den franska filmhistorien. Hans far Maurice spelade i över hundra filmer, med sin andra fru, skådespelerskan Brigitte Sy (hans första var sångerskan Nico), fick han sonen Louis, även han skådespelare. I *Jealousy* kapslar han in sin familjehistoria (sonen gör huvudrollen som pappan) i en film som andas samma parisiska luft som franska nya vågen-klassikerna (filmen är plådad av Godard-fotografen Willy Kurant). I vackra svartvita bilder berättas den charmiga kärlekshistorien om ett ungt bohemiskt skådespelarpar, deras barn och ex. Men det är inte bara en romantisk komedi för frankofiler. Garrel lyckas fånga kärleken och dess ibland grymma villkor i farten på ett sätt som är relevant för alla som någon gång känt svartsjuka.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: PHILIPPE GARREL. FRANKRIKE 2013.

SPRÅK: FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 17 MIN.



635 FR 31/1 15.00 **CAPITOL**
766 LÖ 1/2 19.30 **CAPITOL**
876 SÖ 2/2 20.00 **AFTONSTJÄRNAN**

TIL MADNESS DO US PART

FENG AI

Wang Bing är en av världens främsta aktiva dokumentärfilmare. Här skildrar han med öppen blick de intagna på ett mentalsjukhus i Yunnan. Här sitter både mördare, smådårar och personer som protesterat mot enbarnssystemet. Sjukhuset påminner som ett fängelse – en kvadrat med loftgångar mot en rastplats i mitten. Här pissar man och tvättar sig i samma plastkärl. De intagna är ensamma, och får sällan besök. Men de söker också kärlek. En hand sträcks ut genom en gallergrind. En karamell lämnas från en kvinna till en man. Många av patienterna har suttit inspärrade i 15–20 år. Wang Bings film framför stark kritik mot en institution där det inte finns tillstymmelse till annan vård än piller. Ett unikt dokument från ett kinesiskt inferno.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: WANG BING. FRANKRIKE/HONGKONG/JAPAN 2013.

SPRÅK: KINESISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 3 TIM 48 MIN.



99 LÖ 25/1 15.00 **BIOPALATSET 2**
724 LÖ 1/2 12.30 **BIOPALATSET 2**

THE LOOK OF LOVE

Den brittiske regissören Michael Winterbottom, som tog emot filmfestivalens Honorary Dragon Award 2012, har gjort en pendang till sin kanske mest populära film: *24 Hour Party People* (2002). Precis som då handlar det om en man som bryter konventioner och skapar ett imperium; då Tony Wilson som grundade skivbolaget Factory Records, nu Paul Raymond, en brittisk affärsman som gjorde sig en förmögenhet på erotiska shower i 1960-talets "swinging London". Och precis som då spelar den oefterhärmlige Steve Coogan huvudrollen. En välspelad och flyhänt berättad skräna i spektakulär Soho-miljö, fullproppad med färgstark retrorekvisita, om en rik man som är bättre på att förvalta materiell egendom än sin dotters oreserverade kärlek.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: MICHAEL WINTERBOTTOM. STORBRIANNIEN/USA 2013.

SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 41 MIN. DISTRIBUTION: TRIART FILM.



72 LÖ 25/1 12.30 **STORA TEATERN**
215 SÖ 26/1 17.30 **CHALMERS**
428 TI 28/1 20.00 **MÖLLAN**
SEMINARIUM LÖ 25/1 17.30 **RIVERTON**

Animani

För tionde året i rad uppmärksammar filmfestivalen en av världens mest framstående animatörer – i år den polske animationskonstnären Jerzy Kucia. Glädjande nog är två av de tidigare gästerna, Bill Plympton och Chris Landreth, tillbaka i programmet med varsin nya film. Utöver det presenterar festivalen som vanligt ett urval

av världens bästa nya animation, i både kort och långt format. I särklass står filmen *Jasmine*, som har alla chanser att bli en framtida animationsklassiker.

TIDIGARE ÅRS ANIMATÖR I FOKUS

2013 Peter Lord
2012 Chris Landreth
2011 Pjotr Sapegin
2010 Caroline Leaf

2009 Bill Plympton
2008 Koji Yamamura
2007 Joanna Quinn
2006 Jan Svankmajer
2005 Borivoj "Bordo" Dovnikovic



334 MÅ 27/1 20.00 HAGA 1
366 TI 28/1 12.30 HAGA 1
454 ON 29/1 12.30 HAGA 1
SEMINARIUM MÅ 28/1 16.00 PUSTERVIK

BEST OF JERZY KUCIA

Årets animatör i fokus är Jerzy Kucia från Polen. Han är en av världens största bildpoeter som använder unika filmtekniker för att dikta om människan djupaste själsliga nivåer. Till detta filmprogram har han gjort ett urval av sin karriärs höjdpunkter. Från debuten *The Return* (1972) där Kucia introducerar sina typiska silhuettformade människofigurer, via insektsanimationen *Reflections* (1979) till regissörens magnus opus, *Tuning Instruments* (2000). En enastående vacker film som är resultatet av ett unikt hantverksmässigt arbete med att skapa animerad bild med kvaliteter som är ouppnåeliga med datorer eller annan modern teknik. Ingen animatör och troligen ingen filmare alls i den rörliga bildens historia, har lyckats integrera bild och musik på ett så absolut harmoniskt sätt.

Midhat "Ajan" Ajanovic

ANIMATION. REGI: JERZY KUCIA. 1972–2000.

SPRÅK: POLSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.



202 SÖ 26/1 15.00 HAGA 1
467 ON 29/1 15.00 HAGA 1
833 SÖ 2/2 15.00 HAGA 1

MAXIMERAT ANIMERAT

Denna traditionella programpunkt erbjuder ett panorama över vår tids estetiska uppfattningar inom den rörliga bildens mest poetiska form. Parodiska och självreflexiva *Subconscious Password* är ett nytt mästerverk av Chris Landreth. Vidare ett subtilt kvinnoporträtt i dockformat, *Boles*, samt två filmer inspirerade av tecknade serier – fantasisagan *Zlatka* och skruvade *Wind of Share*. Kanadensisk-bulgariske Theodor Ushev visar en kraftfull animationskomposition baserad på revolutionär avantgardekonst från 1920-talet *Gloria Victoria*. Precis som i sin genombrottsfilm *Madagaskar* fortsätter Bastien Dubois att imponera som bildberättare i *Cargo Cult*. Oscarbelönade Joan Gratz visar ett nytt animationsverk med enastående känsla för färg, rytm och mjuka bildmetamorfoser, och Kris Genijn avslöjar hemligheten om vad som händer med våra husdjur när de dör i *History of Pets*.

Midhat "Ajan" Ajanovic

ANIMATION. REGI: CHRIS LANDRETH, SPELA CADEZ, KRESIMIR ZIMONIC, PIERRE MOUSQUET, JÉRÔME CAUWE, THEODOR USHEV, BASTIEN DUBOIS, JOAN GRATZ, KRIS GENIJN. 2013. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.

JASMINE

1970-talet: En ung fransk animatör är förälskad i en dramastudent från Iran. De befinner sig i Teheran när allt börjar. Revolutionen som startades av glödande hjärtan som ville ha demokrati och rättvisa, förvandlas i praktiken till en grym, teokratisk diktatur. Som en främling måste mannen lämna landet. Hon väljer dock att stanna kvar. 2000-talet: Tiden har gått, men det djupa själsliga såret finns kvar. De kommer i kontakt igen tack vare internet. Han gör film som baseras på deras brevväxling. Vi lyssnar på deras ord, leran pulserar oupphörligen och drömska arabesker berättar om kärlek och begär. Varje filmruta känns som en ilning av ömhet. Det händer ytterst sällan att en film, oavsett av dess form och genre, når upp till sådana lyriska höjder. *Jasmine* är med lätthet en av de bästa animerade långfilmer som gjorts.

Midhat "Ajan" Ajanovic

ANIMATION. REGI: ALAIN UGHETTO. FRANKRIKE 2013.

SPRÅK: FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 10 MIN.

FÖRFILM: HISTORY OF PETS. REGI: KRIS GENJIN. NEDERLÄNDERNA 2014. LÄNGD: 6 MIN.



17 FR 24/1 18.00 AFTONSTJÄRNAN
127 LÖ 25/1 18.00 BIOPALATSET 9
283 MÅ 27/1 13.00 BIOPALATSET 9
404 TI 28/1 17.30 MÖLLAN

THE FAKE

SA-I-BI

Efter den geniala animationen *King of Pigs* (GIFF 2013) är Yeon Sang-ho tillbaka med en om möjligt ännu mörkare betraktelse över mänskligheten. En liten koreansk by hotas av översvämning på grund av ett förestående dammbygge. Medborgarna sätter all sin tillit till den vältalige pastorn och hans kyrka. Men han visar sig vara en svindlare som försöker roffa åt sig församlingens pengar, med planen att dra när han tömt deras plånböcker. Han får en värdig motståndare i Min-chul, en osympatisk man som tänder till när han riskerar att förlora sin familj. Och när Min-chuls dotter mer eller mindre kidnappas av sekten blir det ordentlig strid. Med skicklig animation skildrar *The Fake* en kamp där de flesta dör eller blir galna på slutet.

Freddy Olsson

ANIMATION. REGI: YEON SANG-HO. SYDKOREA 2013.

SPRÅK: KOREANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 41 MIN.



51 FR 24/1 21.45 BIOPALATSET 8
87 LÖ 25/1 13.00 BIOPALATSET 9
323 MÅ 27/1 18.00 BIOPALATSET 9

CHEATIN'

Den mest produktive av världens alla oberoende animatörer, Bill Plympton, presenterar sin sjunde långfilm. Denne legend, som var filmfestivalens animatör i fokus 2009, gör i princip allting i sina filmer. Att han dessutom fortfarande tecknar för hand och struntar blankt i 3D CGI, den i dag dominerade tekniken inom amerikansk animation, gör Plymptons verk unika. Som alla hans filmer grundas även *Cheatin'* på ett överskådligt skämttecknarspråk, skruvade bildvitsar och bildmetamorfoser med extremt karikerade människofigurer. Det nya i filmen är ett något lugnare tempo och ett närmande till surrealistisk humor. Själv beskriver han den som en historia om "kärlek, svartsjuka, hämnd och mord, full av nakenhet och våld", men som allt av Plympton är det framförallt en rolig upplevelse.

Midhat "Ajan" Ajanovic

ANIMATION. REGI: BILL PLYMPTON. USA 2013.

SPRÅK: UTAN DIALOG. LÄNGD: 1 TIM 16 MIN.



430 TI 28/1 20.00 BIOPALATSET 2
570 TO 30/1 17.30 PEDAGOGEN
818 SÖ 2/2 12.30 BIOPALATSET 2



514 ON 29/1 20.00 **BIOPALATSET 4**

530 TO 30/1 08.00 **HAGA 2**

761 LÖ 1/2 17.45 **BIOPALATSET 4**

821 SÖ 2/2 12.45 **BIOPALATSET 4**

530: FRUKOSTVISNING, SE SID 44. PRIS: 90 KR.

AYA OF YOP CITY

AYA DE YOPOUGON

I raden av franska seriealbum som blir film, efter Marjane Satrapis *Persepolis* och Joann Sfar's *The Rabbi's Cat*, kommer nu *Aya of Yop City*. Regissörerna Marguerite Abouet och Clément Oubrerie har själva skrivit och ritat böckerna, som finns översatta till svenska. Livet i Yopougon, en stadsdel i Elfenbenskustens största stad Abidjan, i slutet av 70-talet skildras genom ögonen på den unga tjejen Aya. Hon och hennes kompisar försöker kryssa framåt i livet mellan begränsande konventioner, dominanta pappor, påflugna killar, intriger i vänskapskretsen och drömmen om den stora kärleken. Autentiska reklamfilmer och ett starkt soundtrack förstärker tidsfärgen. Levande, humoristiskt och medryckande!

Marit Kapla

ANIMATION. REGI: MARGUERITE ABOUET, CLÉMENT OUBRERIE. FRANKRIKE 2013.

SPRÅK: FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



PATEMA UPP OCH NER

SAKASAMA NO PATEMA

Patema har levt hela sitt liv i underjorden. En energikatastrof drev ner hennes folk i tunnarna där hon nu uttråkad driver omkring och drömmer om livet där uppe. Men plötsligt snubblar hon handlöst ut i ett gastkramande äventyr ovan jord som bokstavligen vänder hennes värld upp och ner. Om det inte var för hennes nyfunne vän Age skulle hon ha slungats rakt ut i rymden. Tillsammans tar de sig an kampen mot gravitationen, och inte minst de onda krafter som hindrar deras folk från att återförenas. Med en handling som rör sig mer i höjdläget än i sidled är årets mest hyllade animeäventyr inget för den höjdrädda. Men alla som gillar filmer som *Det levande slottet* och *A Letter to Momo* (GIFF 2013) bör definitivt inte missa *Patema upp och ner*.

Johan Blomqvist

ANIMATION. REGI: YASUHIRO YOSHIURA. JAPAN 2013.

SPRÅK: JAPANSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 39 MIN.

3006 LÖ 18/1 17.30 **DRAKEN**

449 ON 29/1 10.15 **BIOPALATSET 6**

719 LÖ 1/2 12.30 **HANDELS**

854 SÖ 2/2 17.30 **FRÖLUNDA KULTURHUS**



WWW.DIAGONALAKADEMIN.SE



08 744 09 90

ANIMATION@DIAGONALAKADEMIN.SE

Vägvisare

Godfrey Reggios banbrytande dokumentär *Koyaanisqatsi* 1982 har kommit att symbolisera sambandet mellan människa, teknologi och natur. Filmen har visats återkommande gånger på filmfestivalen, men aldrig som i år, då kompositören Philip Glass spelar filmens originalmusik live vid en jättevisning på Scandinavium. En unik upplevelse som med hjälp av konstens kraft uppmärksammar vikten av balans i livet och naturen. Hur mänskligheten hanterar ansvaret för planetens framtid, avspeglas i en rad nya dokumentärer och spelfilmer från hela världen, som alla på ett eller annat sätt manar till handling.

KOYAANISQATSI

Ko yaa nis qatsi är ett uttryck hämtat från Hopiindianerna. Det betyder ungefär "liv som förlorat sin harmoni". Och det är precis vad *Koyaanisqatsi* handlar om. Det som annars brukar stå i bakgrunden – landskap och stadsmiljöer – sätts här i förgrunden, och filmen förmedlar sitt budskap direkt genom bilderna och musiken. Mot naturens skönhet och liv sätts industrins och städernas framväxt. Vi ser tydligt vilka effekter som teknologins och civilisationens så kallade framsteg har fått för naturen. Idén fick regissören Godfrey Reggio 1974, men det tog sju år innan projektet var avslutat. Musiken är komponerad av Philip Glass och det är en mäktig känsla när musiken och körerna omsluter åskådaren från alla håll.

Ur 1984 års programhäfte

DOKUMENTÄR. REGI: **GODFREY REGGIO.** USA 1982.

SPRÅK: **UTAN DIALOG.** LÄNGD: **1 TIM 26 MIN.**

Philip Glass med ensemble, samt Göteborgs Symfoniker och Göteborgs Symfoniska Kör, framför musiken live på Scandinavium. Läs mer på sid 43. Biljetter till denna unika visning köps på www.ticnet.se



LÖ 1/2 **18.00 SCANDINAVIUM**
MASTER CLASS FR 31/1 **14.00 PUSTERVIK**

QUARTER NO. 4/11

Indiens ekonomi går stadigt allt bättre och levnadsvillkoren utvecklas. Men förbättringarna kommer långt ifrån alla till del i det historiskt oerhört ojämlika landet. Detta skildrar debutregissören Ranu Ghosh närgånget och personligt i den här dokumentären om den lilla människans ojämna kamp mot makt- och kapitalintressen. South City Project i Calcutta var det förra decenniets största byggnadsprojekt i östra Indien. Mängder av människor tvingades för småpengar lämna sina hem. Men en liten grupp människor vägrar lämna kvarter nummer 4/11. De leds av Shambhu Prasad Singh, som hela sitt liv levtt och verkat där de nya kvarteren skall stå. Han leder striden i domstol för att de kvarvarande invånarna åtminstone skall få vettig kompensation. Filmen har tillkommit med stöd från Göteborg International Film Festival Fund.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **RANU GHOSH.** INDIEN 2013.

SPRÅK: **BENGALISKA/HINDI, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 9 MIN.**

FÖRFILM: **REGLERNA.** REGI: **JONAS ESKILSSON.** SVERIGE 2013. LÄNGD: **14 MIN.**



98 LÖ 25/1 **15.00 HAGA 2**
243 SÖ 26/1 **20.00 HAGA 2**
275 MÅ 27/1 **12.30 HAGA 2**



42 FR 24/1 20.00 **BIOPALATSET 8**
69 LÖ 25/1 10.30 **BIOPALATSET 8**
4056 ON 29/1 10.00 **FOLKTEATERN**
861 SÖ 2/2 18.00 **BIOPALATSET 7**



78 LÖ 25/1 12.30 **HAGA 1**
265 MÅ 27/1 10.00 **HAGA 1**
712 LÖ 1/2 10.00 **BIOPALATSET 4**



348 MÅ 27/1 21.00 **BIOPALATSET 5**
381 TI 28/1 15.00 **BIOPALATSET 1**
455 ON 29/1 12.30 **BIOPALATSET 1**
SEMINARIUM TI 28/1 12.00 **PUSTERVIK**

POWERLESS

KATIYABAAZ

400 miljoner människor i Indien lever utan el. Denna minst sagt elektriska dokumentär kastar ljus på Indiens gigantiska eldilemma. I fokus står två personer i staden Kanpur på varsin sida av systemet. Loha är mannen som ger elektricitet till dem som inte har råd att betala. Ritu är kvinnan som bestämmer över stadens elkraft. Den enskilda individen mot de stora elföretagen. Situationen intensifieras när behovet och efterfrågan av el inte möts och när folket har fått nog. Det slår inte bara gnistor i den maktlöshet filmen är uppbyggd kring utan också i de överbefolkade kvarteren och dess kaotiskt knutna kablar. En lysande skildring med en drivkraft som accelererar som en elbil på en jordig, dammig indisk väg. Filmen har tillkommit med stöd från Göteborg International Film Festival Fund.

Niclas Goldberg

DOKUMENTÄR. REGI: **FAHAD MUSTAFA, DEEPTI KAKKAR.** INDIEN 2013.

SPRÅK: HINDI/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 22 MIN.

THE AGE OF ALUMINIUM

AKTE ALU

Det finns aluminium överallt. Inte bara i ölburkar, utan i vacciner, sololjor och filtrerat dricksvatten. Det är först på senare år som denna lättmetall har börjat användas i stor skala, eftersom det krävs enorma mängder energi för att utvinna den ur bauxit. Numera är aluminium tio gånger vanligare än järn i vår natur. Denna upplysande och upprörande miljödokumentär följer metallens liv från fyndigheterna vid ekvatorn till de färdiga produkterna. Enorma ytor skövlas och mängder av kaustik-soda förgiftar vattnet för de människor som råkar komma i vägen. Sedan blandas aluminium in i produkter som skall befrämja hälsan trots att den ökar risken för alzheimers och cancer. Efter att ha sett *The Age of Aluminium* kommer du tänka två gånger innan du väljer deodorant.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **BERT EHGARTNER.** ÖSTERRIKE 2013.

SPRÅK: ENGELSKA/FRANSKA/TYSKA/PORTUGISISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

UKRAINE IS NOT A BROTHEL

UKRAINA NE BORDEL

Kitty Greens dokumentär om de barbröstade feministerna i Femen blev en världsnöhet när den fick världspremiär på filmfestivalen i Venedig i höstas, på grund av avslöjandet att det är en självutnämnd patriark vid namn Victor Syvatski som styr kvinnorna i den feministiska aktivistgruppen med järnhand. "Vi skulle kunna driva Femen själva, men har lika svårt att bryta oss loss som en misshandlad hustru", säger en av aktivisterna i filmen. Green intervjuar Femen-aktivisterna om kvinnors ställning i Ukraina, och följer dem på manifestationer när de nakna släpas bort av polis. *Ukraine is Not a Brothel* tecknar en nyanserad bild av en mångfacetterad och kontroversiell feministisk kamporganisation som är full av intressanta paradoxer.

Jonas Holmberg

DOKUMENTÄR. REGI: **KITTY GREEN.** AUSTRALIEN 2013.

SPRÅK: UKRAINSKA/RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.

EMPTYING THE SKIES

En dokumentär om tjuvjakt på småfåglar – låter det smalt? Det är det inte. Sedan århundraden jagas flyttfåglar systematiskt i Sydeuropa. Längre var detta inget problem, men eftersom fåglarna numera ses som en delikatess jämförbar med rysk kaviar riskerar över en tiondel (!) av världens fågelbestånd att utrotas. *Emptying the Skies* – som bygger på författaren Jonathan Franzens essä med samma titel – följer aktivisterna i CABS (Committee Against Bird Slaughter) när de försöker stoppa den olagliga jakten. Det som rullas upp är ett nät av fattigdom, organiserad brottslighet och stora pengar. Men filmen är även en komplex skildring av de ibland minst sagt udda personer som sökt sig till den kontroversiella aktivistgruppen.

Joachim Brink

DOKUMENTÄR. REGI: DOUGLAS KASS, ROGER KASS. USA 2013.

SPRÅK: ENGELSKA/FRANSKA/TYSKA/ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 18 MIN.



4002 LÖ 25/1 10.00 HAGA 1
693 FR 31/1 21.30 HAGA 1
722 LÖ 1/2 12.30 HAGA 1

DANGEROUS ACTS STARRING THE UNSTABLE ELEMENTS OF BELARUS

Vitryssland, eller Belarus, är Europas enda diktatur. I denna avslöjande dokumentär får vi ett närgånget porträtt av landet, sett genom en provokativ teatergrupps ögon. Filmen tar sitt avstamp i våldsamheterna efter det riggade presidentvalet i december 2010, då Lukasjenko återvaldes, och skildrar det turbulenta år som följde. Vi följer The Belarus Free Theatre professionellt – under repetitioner och föreställningar, i det fördolda hemma i Minsk, eller som hyllade gäster på internationella teaterfestivaler – men också de enskilda medlemmarnas privata öden; ska man stanna kvar nära släkt och vänner där säkerhetspolisen ständigt knackar på dörren, eller ska man söka asyl utomlands och kämpa på distans? Oavsett val är en sak säker: Konsten och hoppets kraft måste kunna förändra världen.

Camilla Larsson

DOKUMENTÄR. REGI: MADELEINE SACKLER. USA 2013.

SPRÅK: ENGELSKA/RYSKA/VITRYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 16 MIN.



34 FR 24/1 19.45 BIOPALATSET 5
67 LÖ 25/1 10.15 BIOPALATSET 5
438 TI 28/1 21.45 BIOPALATSET 2

VIVE LA FRANCE

Senast Mururoa-atollen drog till sig världspressens samlade uppmärksamhet var 1995 då den franske presidenten Jacques Chirac beslutade att fortsätta med kärnvapentesterna i Franska Polynesien. Det väckte ett massivt motstånd och testerna avslutades för gott året därpå. I *Vive La France* besöker filmarna Titti Johnson och Helgi Felixon (*Motståndare till längtan*, GIFF 2008) den närliggande ön Tureia och möter paret Kua och Teariki. Deras dröm om att starta ett bageri raseras när de inte får lån från banken på grund av den överhängande risken att Mururoa-atollen kan komma att implodera och orsaka en våldsam tsunami. I en film om de härresande följderna av Frankrikes kärnvapenprogram framkommer även den nonchalans som har varit och alltjämt är västvärldens signum.

Tobias Åkesson

DOKUMENTÄR. REGI: TITTI JOHNSON, HELGI FELIXSON.

SVERIGE/FINLAND/NORGE/ISLAND 2014. SPRÅK: FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



212 SÖ 26/1 17.30 FOLKTEATERN
292 MÅ 27/1 15.00 BIOPALATSET 1
547 TO 30/1 12.30 BIOPALATSET 2

Visionärer

Det viktigaste som händer i filmvärlden kommer inte sällan från konsthållet. Det är här traditioner utmanas och gränser överskrids. Färska exempel på konstnärer som erövrat både publik och kritik genom sina spelfilmer är Steve McQueen (*12 Years a Slave*) och Anna Odell (*Återträffen*). Festivalen presenterar ett urval av det nyaste och mest intressanta från hela världen för den vill hålla sig ajour med film i konstens gränsland och inspireras av filmskapare som går sin egen väg.



THE DANCE OF REALITY

LA DANZA DE LA REALIDAD

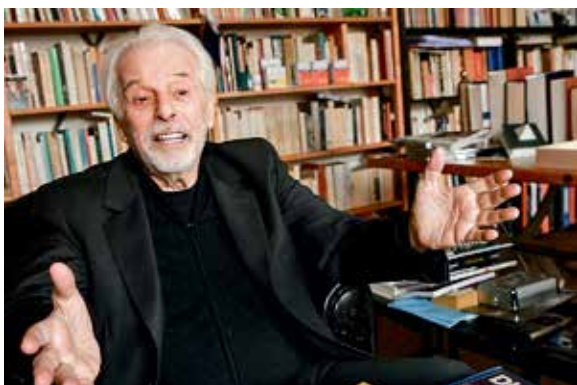
Den fransk-chilenske multikonstnären Alejandro Jodorowskys surrealistiska avantgarde-filmer, som *El Topo* (1970) och *Santa Sangre*, (1989) har inspirerat kollegor och älskats av fansen. Han hyllades i Cannes i maj med en utmärkt dokumentär, som även den visas på årets GIFF, samt världspremiären för hans senaste film. Den 84-åriga Jodorowsky skildrar med oefterhärmligt överdåd av känslor och visuella komponenter, hur han överlevde uppväxten med en tyrannisk far genom att hämta kraft och tröst i fantasin. Filmen kopplar till den variant av psykoterapi – psykomagi – som han själv utvecklat under många år: ”För att hela sitt psyke behöver man bara känna ’dansens verklighet’. Känslor utan intellekt är väldigt starka.”

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: ALEJANDRO JODOROWSKY. FRANKRIKE 2013.

SPRÅK: FRANSKA, ENGLSK TEXT. LÅNGD: 2 TIM 10 MIN.

74 LÖ 25/1 12.30 ROY
250 SÖ 26/1 20.00 BIOPALATSET 10
4055 MÅ 27/1 12.00 STORA TEATERN
842 SÖ 2/2 15.30 BIOPALATSET 10



JODOROWSKY'S DUNE

Det är 1970-tal och Alejandro Jodorowsky är fast besluten att göra en film världen tidigare aldrig skådat. Han ska filmatisera Frank Herberts science fiction-klassiker ”Dune” och värvar bland andra seriekonstnären Moebius och manusförfattaren Dan O’Bannon (*Alien*). Jodorowsky visar sig vara en fantastisk historieberättare, och framrullar en makalös historia med surrealistiska anekdoter om bland andra Salvador Dali och Orson Welles, som tackade ja till att medverka på villkoret att en utvald gourmetkock skulle laga alla hans måltider under inspelningen. Moebius animerade storyboard gör att *Jodorowsky’s Dune* växer och blir verklig, och det är svårt att tro att filmen faktiskt aldrig blev av. Definitivt en av pärlorna i årets festivalprogram.

Cia Edström

DOKUMENTÄR. REGI: FRANK PAVICH. USA/FRANKRIKE 2013.

SPRÅK: ENGELSKA/FRANSKA/SPANSKA/TYSKA, ENGLSK TEXT. LÅNGD: 1 TIM 30 MIN.

4 FR 24/1 17.30 ROY
93 LÖ 25/1 15.00 CHALMERS
239 SÖ 26/1 20.00 HANDELS
856 SÖ 2/2 17.30 BIOPALATSET 1

3x3D

Än så länge är det mest blockbusterproducenter med tjocka plånböcker som intresserat sig för 3D, men nu sätter de tunga mediefilosofiska auteurerna Jean-Luc Godard och Peter Greenaway (samt ynglingen i sammanhanget, Edgar Pera, 52) tänderna i den nygamla uppfinningen. Särskilt Godards del *The Three Disasters* är verkligen tankeväckande. I sin typiska stil kombinerar den franske filmfilosofen 3D-vitsar ("Djupe! Djupe! Sa kaptenen på Titanic."), en hemvideofilmad hund och sorgliga reflektioner. Människorna i Hiroshima var först i 3D, slår han fast, men blev 2D sedan de förvandlats till asksiluetter mot väggarna. 3x3D är en inspirerande uppvisning i vad som är möjligt att göra med den nya tekniken om man tittar åt andra håll än monster och explosioner.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: JEAN-LUC GODARD, PETER GREENAWAY, EDGAR PÉRA. PORTUGAL 2013.
SPRÅK: FRANSKA/ENGELSKA/PORTUGISISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.



107 LÖ 25/1 15.30 BIOPALATSET 10
494 ON 29/1 17.30 BIOPALATSET 10

UPSTREAM COLOR

Årets mest hyllade amerikanska indiefilm har sin alldeles egna logik. Precis som Kaufman, Lynch och Jonze lyckas Shane Carruth – som inte bara har regisserat, utan även skrivit manus, producerat, klippt och komponerat det briljanta soundtracket – smula sönder konventionerna för att sedan pussla ihop dem igen till någonting vi aldrig har sett förut. Men trots att det tvångsinhaleras larver, rotas i medvetanden och flitigt refereras till Thoreaus "Skogsliv vid Walden", så rymts här också en fin och i någon mening konventionell kärlekshistoria mellan Kris (Amy Seimetz) och Jeff (Shane Carruth själv). Och i grund och botten handlar allt om universella ting som identitet, kärlek och livets (och den digitala teknikens) mening. *Upstream Color* är Carruths första film sedan den kultförklarade debuten *Primer* 2004.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: SHANE CARRUTH. USA 2013. SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.



75 LÖ 25/1 12.30 CHALMERS
440 TI 28/1 22.30 DRAKEN
554 TO 30/1 15.00 CHALMERS
865 SÖ 2/2 19.45 CHALMERS

BIG JOY: THE ADVENTURES OF JAMES BROUGHTON

Ären innan beatgenerationens författare anlände till San Fransisco exploderade staden av konstnärliga uttryck. I centrum stod den banbrytande, oberoende filmaren och poeten James Broughton. En outsider bland outsiders, vars mantra var "följ din egen konstighet", med fokus på glädje och "extas för alla". Denna livsbejakande dokumentär, som både lockar till eftertanke och skratt, utforskar Broughtons passionerade och okonventionella förhållande till livet, konsten och pansexualiteten. Hans sällsamma historia sträcker sig från efterkrigstiden, via inflytandet på beatförfattarna till den avgörande rollen som vördad poet för 1970-talets sexuella frigörelse. En sann visionär och en karismatisk pionjär som levde 50 år före sin tid.

Niclas Goldberg

DOKUMENTÄR. REGI: ERIC SLADE, STEPHEN SILHA, DAWN LOGSDON. USA 2013.

SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 23 MIN.



85 LÖ 25/1 13.00 BIOPALATSET 7
230 SÖ 26/1 18.00 BIOPALATSET 7
298 MÅ 27/1 15.15 BIOPALATSET 7



SHEEP MOUTON

När Sheep är 17 år beslutar en domstol att frånta mamman vårdnaden om honom, så att han måste klara sig själv. Sheep jobbar på en fiskrestaurang i den lilla kuststaden och han har det inte alltid så lätt, men både personal och kunder uppskattar honom. På en fest rusar en man fram och hugger honom i en arm med en motorsåg och Sheep blir för evigt enarmad. Efter att Sheep bosatt sig i en annan stad lämnar vi honom och möter istället några av dem som blev kvar. De minns Sheep och har dåligt samvete för att de inte håller kontakten med honom. Dramaturgin är ibland helt upp- och nedvänd. Gilles Deroo och Marianne Pistone har ett unikt och spännande berättarsätt i en film som driver fram starka känslor.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: GILLES DEROO, MARIANNE PISTONE. FRANKRIKE 2013.

SPRÅK: FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.

5 FR 24/1 17.30 **CAPITOL**
59 LÖ 25/1 10.00 **ROY**
221 SÖ 26/1 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**



FOR THOSE WHO CAN TELL NO TALES

Grbavica – läker tiden alla sår? vann guldbjörnen i Berlin 2006. Nu återvänder Jasmila Žbanić (*On the Path*, GIFF 2011) till Bosnienkriget, och det är uppenbart att såren fortfarande blöder. Det hjälper inte heller att historieskrivningen förvanskas. Den australiske turisten Kym kommer till Višegrad där folkmordet på bosniaker kostade 3 000 människor livet 1992. Hon förundras över bristen på spår av det som hände här då, och hon sover oroligt på hotell Vilina Vlas som i guideboken beskrivs som romantiskt. Hon får senare veta att hotellet var skådeplats för tortyr, systematiska våldtäkter och mord på en lång rad unga kvinnor. Kym återvänder till Višegrad och nöjer sig nu inte med guidebokens sanning. En stark och mycket tänkvärd historia som bryter ny mark i gränslandet mellan spel- och essäfilm.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: JASMILA ŽBANIĆ. BOSNIEN-HERCEGOVINA 2013.

SPRÅK: ENGELSKA/BOSNISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.

126 LÖ 25/1 18.00 **BIOPALATSET 8**
170 SÖ 26/1 10.30 **BIOPALATSET 8**
411 TI 28/1 18.00 **BIOPALATSET 8**



RUIN

Ruin är en dramatisk kärlekshistoria om fabriksarbetaren Phirun och den prostituerade Sovanna. De är lägst av de låga i det kambodjanska samhället. Efter att Phirun huggit kniven i Sovannas chef som försökt våldta henne, hamnar de två älskande på flykt tillsammans, på vattenvägar långt bort från staden. Det är en svår kamp de går igenom för att nå kärleken. Michael Cody och Amiel Courtin-Wilson har gjort en visuellt vacker helvetesvandring, som i stunder påminner om Terrence Malicks *Badlands*. I en härlig scen får de flyende paret njuta av för dem obekanta saker som rena lakan, tandkräm och tv i ett hotellrum de hyr för stulna pengar. *Ruin* är ett stort konstverk om kärlek och död.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: MICHAEL CODY, AMIEL COURTIN-WILSON.

AUSTRALIEN/KAMBODJA 2013. SPRÅK: KHMER, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 31 MIN.

154 LÖ 25/1 22.00 **BIOPALATSET 1**
166 SÖ 26/1 10.00 **BIOPALATSET 1**
405 TI 28/1 17.30 **BIOPALATSET 1**

A SPELL TO WARD OFF THE DARKNESS

Två visuella förnyare, amerikanen Ben Russell (*Let Each One Go Where He May*) och brittiske Ben Rivers (*Two Years at Sea*) förenar sina kreativa krafter i den här filmen om en namnlös man, gestaltad av musikern Robert A. A. Lowe. I tre kapitel rör han sig genom tid och rum, från ett hippiekollektiv i Estland genom en öde finsk vildmark till en norsk black metal-konsert. Här finns ingen traditionell berättarstruktur, i stället översköljs man av insisterande och betydelseladdade bilder, filmade i Super 16 som skapar en nästan fysisk känsla. Tillsammans med ljud och musik blir *A Spell to Ward Off the Darkness* en transartad helhetsupplevelse som undersöker, och tycks vilja utvidga, gränserna för den mänskliga existensen.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: BEN RUSSELL, BEN RIVERS. ESTLAND/FRANKRIKE 2013.

SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 38 MIN.



609 TO 30/1 22.30 **FOLKTEATERN**
791 LÖ 1/2 22.00 **HAGA 2**
857 SÖ 2/2 17.30 **BIOPALATSET 2**

THE STRANGE LITTLE CAT DAS MERKWÜRDIGE KÄTZCHEN

Karin och Simon hälsar på sina föräldrar och sin lillasyster Clara i deras lägenhet i Berlin. Till kvällen kommer fler släktingar på middag. Detta är den till synes inte direkt spektakulära handlingen i *The Strange Little Cat*. Men skenet bedrar, och under ytan på denna skenbara vardaglighet sjuder det av liv i någon slags koreograferad kafkaesk meningslöshet orkestrerad av eldandborstar, lökhackande och den märkliga kattens spinnande. Långfilmsdebutanten Ramon Zürcher har redan jämförts med storheter som Jacques Tati, Lucrecia Martel och Chantal Akerman, men han ska framför allt uppmärksammas för att ha gjort något så unikt som att skapa något som är alldeles eget. Kanske festivalens märkligaste film, men kanske också den roligaste och mest uppfriskande.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: RAMON ZÜRCHER. TYSKLAND 2013.

SPRÅK: TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 12 MIN.



199 SÖ 26/1 15.00 **HANDELS**
316 MÅ 27/1 17.30 **BIOPALATSET 2**
369 TI 28/1 12.30 **BIOPALATSET 2**

THE VOICE OF THE VOICELESS LA VOZ DE LOS SILENCIADOS

I tunnelbanan under New Yorks gator sliter Olga från morgon till kväll för att få ihop minst 100 dollar om dagen för att undgå fysisk bestraffning. Hon är en av många dövstumma latinamerikaner som har lurats hit för att tigga pengar för en organiserad ligas räkning. Men Olga vägrar ge upp drömmen om att bli fri och börjar tålmodigt smida en flyktplan. *The Voice of the Voiceless* är en helt unik modern stumfilm där ljudspåret speglar de ytterst begränsade hörselintryck Olga har av världen. Med hörseln satt ur spel skärps våra andra sinnen till max när spänningen undan för undan stegras mot den gastkramande finalen. Det tidigare skateboardproffset och före detta göteborgaren Maximón Monihan visar med sin första långfilm att han har en helt egen filmisk röst.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: MAXIMÓN MONIHAN. USA/GUATEMALA 2013.

SPRÅK: UTAN DIALOG. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



665 FR 31/1 18.00 **BIOPALATSET 10**
765 LÖ 1/2 18.00 **BIOPALATSET 10**
826 SÖ 2/2 13.00 **BIOPALATSET 10**



661 FR 31/1 17.45 **BIOPALATSET 4**
741 LÖ 1/2 15.15 **BIOPALATSET 4**
805 SÖ 2/2 10.15 **BIOPALATSET 4**

MANAKAMANA

Vem hade för bara några år sedan kunnat gissa att en institution på ett dammig universitet skulle bli en av världens kreddigaste filmproducenter? Men genom filmer som *Sweetgrass* och förra årets experimentella kioskvältare *Leviathan* (GIFF 2013) har Sensory Ethnography Lab på Harvarduniversitetet gjort sig ett namn som en pålitlig leverantör av estetiskt nyskapande dokumentärfilmer. I labbets nya film porträtterar Stephanie Spray och Pachó Velez resenärerna i den linbana som leder bybor, hårdrockare och turister upp till det världsberömda Manakamana-templet i Nepal. Kameran är stilla, varje tagning varar i precis de nio minuter som filmkassetten och linbanefärden varar. *Manakamana* är en lekfull och experimentell dokumentär, som dessutom bjuder på en makalös utsikt.

Jonas Holmberg

DOKUMENTÄR. REGI: **STEPHANIE SPRAY, PACHO VELEZ.** NEPAL/USA 2013.

SPRÅK: ENGELSKA/NEPALESISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 58 MIN.



200 SÖ 26/1 15.00 **STADSMUSEET**
322 MÅ 27/1 18.00 **BIOPALATSET 8**
800 SÖ 2/2 10.00 **PEDAGOGEN**

SHIRLEY – VISIONS OF REALITY

Den österrikiske filmskaparen, arkitekten och experimentelle konstnären Gustav Deutsch binder ihop sitt eget konstnärskap med den amerikanske konstnären Edward Hoppers, genom att väcka 13 av Hoppers målningar till liv och göra dem till film. *Shirley – Visions of Reality* är inte bara ett imponerande återskapande av bilder och stämningar i Hoppers målningar, utan också en fiktiv berättelse om en kvinna vars liv vi följer genom hennes känslor, tankar och funderingar. Deutsch leder betraktaren genom ett antal årtionden av den amerikanska historien. Depressionen, Mussolini, Hitler, kalla kriget, Korea, JFK, Martin Luther King och Vietnam vävs samman med Hoppers unika universum, med dess färger och starka belysningar. De stora tomma fönstren inger förhoppningar om en större värld utanför det egna livets begränsningar.

Paula Wahlbom

SPELFILM. REGI: **GUSTAV DEUTSCH.** ÖSTERRIKE 2013. SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.



481 ON 29/1 17.30 **ROY**
556 TO 30/1 15.00 **HAGA 2**
698 FR 31/1 22.00 **HAGA 2**

THAUMAZEIN – FLYKTLINJER/LOS POSIBLES

THAUMAZEIN – FLYKTLINJER: En musikalisk och visuell essäfilm som ställer de universella frågorna om vilka vi är och vad som är målet med våra handlingar. Mot dessa frågor ställs ödet som drabbade den sudanesiska flyktingen Peter Ekwiri, som skickades till Ghana av svenska staten på grund av ett språktest som tolkades som att han inte talade sanning om sin härkomst.

Tobias Åkesson

EXPERIMENTELL. REGI: **ALEKSANDER MOTTURI.** SVERIGE 2014.

SPRÅK: SVENSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 45 MIN.

LOS POSIBLES: Det har sagts att denna fördröjda, dynamiska, konstnärliga och ordlösa *West Side Story*-variation är den mest överväldigande skapelsen som argentinsk film har fått fram på många år. En grupp oroliga tonåringar på glid får prova dans på ett integrationscenter. Tankarna går naturligt till Wim Wenders *Pina* och Pina Bausch själv skulle utan tvekan ha kunna koreograferat dessa glödande och ruffigt starka scener.

Niclas Goldberg

DOKUMENTÄR. REGI: **SANTIAGO MITRE.** ARGENTINA 2013. SPRÅK: UTAN DIALOG. LÄNGD: 55 MIN.

NORDSTAN

Shopping

■ En shoppingupplevelse – mitt i Göteborg city!

200 butiker, varuhus, restauranger och kaféer | P-hus Nordstan alltid öppet
Öppet mån-fre 10-20, lör-sön 10-18 | Livs mån-fre 8-21, lör-sön 9-20
Gratis kvällsparkering mån-fre 18-21 | www.nordstan.se | Avvikelser kan förekomma



Lunch 79 :-

inkl. bröd och sallad.
mån-fre 11.00-16.00



À la carte 89-119 :-

Andra långgatan 2 (vid Järntorget) 031-12 00 39

www.restaurangbombay.se

Vi har fullständiga rättigheter

Öppettider: mån-tors 11.00-22.00, fre 11.00-23.00,
lör 13.00-23.00, sön 13.00-22.00 **Lunchtider:** mån-fre 11.00-16.00

EFTERSOM DU GILLAR ATT LÄSA OM
FILM, PRENUMERERA PÅ

FILMRUTAN

ANALYS
DEBATT
INTERVJUER
RECENSIONER
FILMHISTORIA



4 NR/ÅR 200 KR, POSTGIRO 46 16 92-6
UTGES AV SVERIGES FÖREADE FILMSTUDIOS
FILMHUSET, BOX 27126, 102 52 STOCKHOLM
TEL: 08-665 11 00, E-POST: filmrutan@filmrutan.se

FILMRUTAN
www.filmrutan.se

MOVIELINE®

THE BEST PLACE TO ENJOY COFFEE

Äntligen!
Ett riktigt Film Café!



- Klassisk biografkänsla
- Salong med mini-bio
- Filmbistoria på väggarna
- Kaffe, te, choklad, läsk
- Panini, bagels, frallor
- Sallader & bakverk
- Smoothies & frukt-drinkar
- + Fritt Wi-fi

Över
13.000
filmer
fr. 29:-



MOVIELINE®

THE BEST PLACE TO BUY MOVIES™

Vardag 10-18 • Lördag 10-17 • Söndag 11-16
Packhusplatsen 2, Göteborg • 031-774 36 30 • www.movieline.se

ROPEN SKALLA BRA FILM ÅT ALLA

DET FÖRFLUTNA

Asghar Farhadi

BETONGNATT

Pirjo Honkasalo

ATT SKILJAS

Karin Ekberg

KICK IT

Katarina Launing

IDAG

Alain Gomis

OPTIMISTERNA

Gunhild Westhagen Magnor

A TOUCH OF SIN

Jia Zhang Ke

FREE ANGELA & ALL POLITICAL PRISONERS

Shola Lynch

STILL LIFE

Uberto Pasolini

CONCERNING VIOLENCE

Göran Hugo Olsson

TWO DAYS, ONE NIGHT

Jean-Pierre & Luc Dardenne

MIMI & GRIGRIS

Mahmat-Saleh Haroun

TOM AT THE FARM

Xavier Dolan

VIOLETTE

Martin Provost

IDA

Pawel Pawlikowski

SVENSK C/O
FOLKETS
BIO 2014
KORTFILM

MED DE
SENASTE
SVENSKA
KORTFILMerna

ÄTA LUNCH

PUSSY HAVE THE POWER

REEL

ADELSHINGST

EMBRYO

ELVAKAFFE

WHALED WOMEN

RESET

KNATTEFILM
C/O FOLKETS BIO



FÖR DE
MINSTA

SIX-TEN

FÖR BARN MELLAN
SEX OCH TIO ÅR

VÄLKOMMEN TILL FOLKETS BIOS FILMÅR 2014

FOLKETS BIO .SE



Ur Betongnatt av Pirjo Honkasalo

Den gudomliga komedin

Humor har svårt att resa över gränserna sägs det. Omvänt kan man hävda att den djupaste kunskapen om ett land, ligger i dess humor. I sektionen Den gudomliga komedin samlar filmfestivalen en rad nya komedier från världens alla hörn. Alla säger de något om samhällena där de är skapade. Och skrattar åt det.

LIVING IS EASY WITH EYES CLOSED VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS

Spanien levererar årets publikfavorit! David Trueba, lillebror till Oscarvinnaren Fernando, har gjort en fullständigt oemotståndlig dramakomedi med titeln stulen från den välkända textraden i "Strawberry Fields Forever". John Lennon skrev låten i Almeria 1966, där han medverkade i Richard Lester-filmen *Hur jag vann kriget*. Det är till denna filminspelning Truebas huvudperson, den Beatlesbesatte engelskläraren Antonio, beger sig för att till varje pris träffa sin idol. På vägen får han sällskap av en gravid ung kvinna och en tonårskille i för långt hår – bägge på rymmen. Med utmärkta skådespelare, fin känsla för miljöer och massor av värme berättar Trueba sin charmiga och överraskande historia, kryddad med ett antifascistiskt budskap, på sin plats också i dagens Spanien.

Camilla Larsson



528 ON 29/1 22.45 **DRAKEN**
550 TO 30/1 15.00 **STORA TEATERN**
849 SÖ 2/2 17.30 **HANDELS**

VÅTMARKER FEUCHTGEBIETE

Den tyska tv-programledaren Charlotte Roches bästsäljande debutroman "Våtmarker" slog ner som en bomb i det litterära Tyskland för några år sedan. Feministiskt manifest eller slafsig pornografi? Debatten gick hög. Nu har David Wnendt filmatiserat skandalboken om Helen, som ligger på sjukhus för en anusoperation efter att råkat skära stora sår i sina hemorrojder under intimrakningen. Wnendt berättar rappt och roligt om de fuktiga ängsmarkerna innanför Helens trosor. För det händer mycket där: Helen brukar bland annat gnida könet mot offentliga toaletter och går igenom hela grönsaksdisken i jakt på det perfekta onanihjälpmedlet. *Våtmarker* är en fartig och färgglad film som till och med lyckas hinna med en söt kärlekshistoria mellan underlivsskrönorna.

Jonas Holmberg



631 FR 31/1 14.00 **STORA TEATERN**
749 LÖ 1/2 17.30 **CHALMERS**
847 SÖ 2/2 17.30 **CAPITOL**

SPELFILM. REGI: DAVID WNENDT. TYSKLAND 2013. SPRÅK: TYSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 49 MIN. DISTRIBUTION: STUDIO 5 ENTERTAINMENT.

Den gudomliga komedin



229 SÖ 26/1 18.00 **STORA TEATERN**
285 MÅ 27/1 15.00 **STORA TEATERN**
610 FR 31/1 08.00 **HAGA 1**
726 LÖ 1/2 12.45 **BIOPALATSET 4**
610: FRUKOSTVISNING, SE SID 44. PRIS: 90 KR.



4030 TO 30/1 22.00 **BIOPALATSET 6**
4031 FR 31/1 10.00 **CAPITOL**
4032 LÖ 1/2 22.45 **DRAKEN**
4033 SÖ 2/2 20.00 **BIOPALATSET 8**



112 LÖ 25/1 17.30 **CHALMERS**
158 SÖ 26/1 10.00 **STORA TEATERN**
312 MÅ 27/1 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**

AUGUST FOOLS

MIELETÖN ELOKU

En elegant och färgstark komedi, förlagd till 1960-talets Helsingfors. Handlingen kretsar kring hattmakaren Elsa som är en bestämd kvinna med full kontroll över sitt liv. Förutom att driva sin butik rycker hon emellanåt in som spådam. När Jan, en tjeckisk jazzmusiker och tillika Elsas gamla kärlek, kommer till staden för att spela på en "freds- och vänskapsfestival" rubbas hennes välorganiserade cirklar. Kati Outinen, världskänd genom sina roller i Aki Kaurismäkis filmer, gör en strålande insats som den åldrande, strama Elsa som plötsligt hamnar i ett omtumlande kärleksäventyr. Spänningarna under kalla kriget fungerar som en effektiv fond för berättelsen, med oväntade rollfigurer som Jurij Gagarin och Lee Harvey Oswald som extra krydda.

Tobias Åkesson

SPELFILM. REGI: **TARU MÄKELÄ.** FINLAND 2013.

SPRÅK: FINSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 47 MIN.

OBVIOUS CHILD

När Donna Stern, en 27-årig ståuppkomiker från Brooklyn, dumpas av sin pojkvän bearbetar hon det på tre sätt: hon stalkar sin före detta och hans nya flickvän, hon tycker ändlöst synd om sig själv, och hon framträder med en dräpande blandning skämt om sitt kraschade förhållande och Förintelsen. Detta monumentala magplask fullbordas sedan med att på fyllan hamna i säng med främlingen Max. Och som om detta inte vore nog inser hon snart att hon dessutom har blivit gravid på kuppen. Något som hon naturligtvis inte vågar prata med Max om utan hellre tar upp på scenen. Jenny Slate (tänk er en korsning mellan Woody Allen och Lena Dunham) är fullständigt briljant i huvudrollen, och det blir knappast varken roligare eller mer romantiskt än så här på GIFF 2014. Missa inte!

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **GILLIAN ROBESPIERRE.** USA 2014. SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 23 MIN.

KISS THEM ALL

GORKO

Natasha och Roman ska gifta sig, men är osams med sina föräldrar om hur det hela ska gå till. Ungdomarna vill skapa sin egen ceremoni, där Natasha, klädd som sjöjungfru, ska vänta på stranden medan Roman anländer i en båt med röda segel. De båda föräldrarna kommer från olika samhällsklasser men är rörande överens om att bröllopsfesten ska ske i traditionell sovjetstil, med massor av mat, vodka och kosackdans på den lokala krogen. Hela den fatala evenemangskrocken video-dokumenteras av bröllopsfotografen. En komedi omfamnas sällan av både publik och kritik, men det är fallet med *Kiss Them All*. Filmen har dragit massor av folk till biograferna och den hyllas för sitt geniale och avväpnande sätt att beskriva de avgrundsdjupa klyftor som skiljer generationerna åt i Ryssland.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **ZHORA KRYZHOVNIKOV.** RYSSLAND 2013.

SPRÅK: RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.

ME, MYSELF AND MUM

LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE!

Sökandet efter en sexuell identitet har aldrig skildrats mer underhållande än så här. Skådespelaren och komikern Guillaume Gallienne tar sin succéforeställning från scenen till vita duken, och kliver lekfullt över alla gängse filmiska konventioner. Med fullständig och självklar övertygelse spelar Gallienne både rollen som sig själv som barn, och sin högt vördade mamma. Det handlar om hur det är att växa upp som pojke medan alla i ens omgivning behandlar en som flicka. En identitetsjakt som via äventyr i Spanien, kulturkrockar på en brittisk internatskola, och ett minst sagt hårresande spabesök inte direkt gör Guillaume mindre förvirrad. Stor publikfavorit på filmfestivalen i Cannes och monumental biosuccé på hemmaplan.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: GUILLAUME GALLIENNE. FRANKRIKE 2013.

SPRÅK: FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.

MATTERHORN

Fred är en ensam änkling som sa upp bekantskapen med sin son för länge sedan. Han är en mycket regelbunden man som äter kött, potatis och bönor varje kväll klockan sex. En dag dyker uteliggaren Leo upp. Fred tar in honom som en gäst i huset och försöker lära upp honom att anpassa sig till husets rutiner. Att två män bor tillsammans är en företeelse som grannarna tycker är mycket suspekt, vilket gör Fred än mer isolerad. Det visar sig att Leo är en bra djurimitatör, så de två männen börjar uppträda på barnkalas vilket gjuter nytt liv i dem båda. *Matterhorn* är en absurd komedi om två ensamma män i en nutid där miljöerna är hämtade från 50-talet. Både skratt och gråt ligger ständigt nära till hands.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: DIEDERIK EBBINGE. NEDERLÄNDERNA 2013.

SPRÅK: NEDERLÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 28 MIN.

VIVA LA LIBERTA

En lättsam och våldsamt rolig film om den italienska dagspolitiken. Kan det vara möjligt? Ja, Roberto Andò får in en fullträff med denna komedi som samtidigt säger mycket om den italienska vänstern, som ingen har häcklat efter Nanni Moretti. I centrum står Toni Servillo, som nu är med i nästan varannan italiensk film. Ofta som allvarlig skurk, eller som premiärministern Giulio Andreotti i Paolo Sorrentinos *Il Divo*. Här spelar han en dubbelroll: Servillo gör både en partiledare som tappat gnistan och flyr fältet och hans identiske tvilling som precis skrivits ut från psyket och blir den perfekte ersättaren. Roligt och mycket aktuellt.

Peter Loewe

SPELFILM. REGI: ROBERTO ANDÒ. ITALIEN 2012.

SPRÅK: ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 34 MIN.



308 MÅ 27/1 17.30 **HANDELS**
4072 TI 28/1 15.00 **CHALMERS**
510 ON 29/1 20.00 **FRÖLUNDA KULTURHUS**
529 TO 30/1 08.00 **HAGA 1**
529: FRUKOSTVISNING, SE SID 44. PRIS: 90 KR.



148 LÖ 25/1 20.00 **FRÖLUNDA KULTURHUS**
184 SÖ 26/1 12.30 **BIOPALATSET 3**
341 MÅ 27/1 20.00 **BIOPALATSET 3**



40 FR 24/1 20.00 **MÖLLAN**
201 SÖ 26/1 15.00 **PEDAGOGEN**
399 TI 28/1 17.30 **PEDAGOGEN**
756 LÖ 1/2 17.30 **FRÖLUNDA KULTURHUS**

Den gudomliga komedin



608 TO 30/1 22.30 **DRAKEN**
690 FR 31/1 21.15 **BIOPALATSET 3**
710 LÖ 1/2 10.00 **BIOPALATSET 2**
867 SÖ 2/2 19.45 **MÖLLAN**



490 ON 29/1 17.30 **MÖLLAN**
603 TO 30/1 20.30 **BIOPALATSET 7**
630 FR 31/1 13.00 **BIOPALATSET 7**



124 LÖ 25/1 18.00 **MÖLLAN**
205 SÖ 26/1 15.00 **BIOPALATSET 3**
520 ON 29/1 20.30 **BIOPALATSET 3**

ANATOMY OF A PAPER CLIP

YAMAMORI CLIP KOUJOU NO ATARI

Man kan ha en fysik som är perfekt för att handböja ett gem. Det och mycket annat märkligt, bland annat hur man absolut måste tillreda kanage-juice så att den inte ska bli livsfarligt giftig, får man veta i denna japanska indiepärla. Huvudperson är Kogure, en oansenlig man, som precis börjat arbeta på gemfabrik, har en översittarchef, ständigt blir rånad på sina kläder av kvarterets två gangsters och på sitt timida sätt accepterar allt underligt som tillvaron erbjuder honom. Till exempel att en kvinna med obegriplig dialekt plötsligt flyttar in i hans lilla bostad. Regissören Ikeda Akira leker med precision, repetition och variation och lyckas både roa och oroa med denna minimalistiska, smått absurda och ständigt överraskande komedi.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: IKEDA AKIRA. JAPAN 2013.

SPRÅK: JAPANSKA, ENGELSK TEXT. LÅNGD: 1 TIM 39 MIN.

THE GOAT VOTE

YEH HAI BAKRAPUR

När nioårige Zulfi måste skiljas från sin tama get för att hans mor ska kunna betala tillbaka ett lån, blir han förtvivlad. Jaffar, byns barberare som är förälskad i Zulfis syster, smider en plan: han färgar in ordet "Allah" på geten och övertygar alla om att djuret är välsignat av Gud. Nyheterna om "välsignelsen" sprider sig som en löpeld. Folk kommer i massor för att ge sina hyllningar och familjen blir rik på kuppen. Snart vill poliser, politiker och religiösa ledare ha sin del av kakan. En hindu dyker upp och vill ha sin del på grund av att hans bagge är far till den gudomliga geten. "Han har hinduiskt blod i ådrorna!" dånar han. Vishwanathan demonstrerar sitt säkra handlag med den här fantastiskt välspelade, rappt berättade, hejdundrande politiska satiren.

Asha Richards

SPELFILM. REGI: JANAKI VISHWANATHAN. INDIEN 2013.

SPRÅK: HINDI, ENGELSK TEXT. LÅNGD: 1 TIM 35 MIN.

LOVE BUILDING

Det började som ett experiment i samband med en workshop för oetablerade skådespelare, men växte till en långfilm som blev en av förra årets största inhemska publikframgångar i Rumänien. 14 par, både homo- och heterosexuella, samlas för ett sjudagarsläger med syfte att återfinna gnistan i sina förhållanden. Allt under ledning av tre terapeuter som naturligtvis alla har upptänkliga relationsproblem i bagaget själva. Det blir en kaotisk vecka för alla inblandade, och deltagarnas framgångar med att reparera sina förhållanden varierar högst betänkligt. *Love Building* är en charmig och mycket underhållande relationskomedi med stort hjärta och hög igenkänningsfaktor.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: IULIA RUGINĂ. RUMÄNIEN 2013.

SPRÅK: RUMÄNSKA, ENGELSK TEXT. LÅNGD: 1 TIM 26 MIN.

R100

Herr Katsayama jobbar som säljare i en möbelaffär, och hans hustru ligger på sjukhuset i koma. För att piffa upp den trista tillvaron går Katsayama med i en bondageklubb. Medlemskapet betyder att damer klädda i läder och latex när som helst kan dyka upp och ge honom lite prygel. Katsayama tycker det går över styr när de dyker upp på hans arbetsplats, och riktigt illa blir det när en av kvinnorna dör i hans hem och Katsayama får skulden. Då skall klubben hämnas. *R100* är en fantastiskt rolig metafilm - det visar sig att hela filmen är en skapelse av en åldrad regissör som vill realisera sin drömfilm. Censurmyndigheterna blir villrådiga och funderar på att sätta 100 år som åldersgräns. Det här är något så ovanligt som en s/m-komedi med underbart vackert foto.

Freddy Olsson



SPELFILM. REGI: HITOSHI MATSUMOTO. JAPAN 2013.

SPRÅK: JAPANSKA, ENGELSK TEXT. LÅNGD: 1 TIM 40 MIN.

4051 ON 29/1 15.00 **FOLKTEATERN**
4020 FR 31/1 22.45 **STORA TEATERN**
789 LÖ 1/2 22.00 **FOLKTEATERN**
798 SÖ 2/2 10.00 **HANDELS**

”May the Force be
with us all.”

– Mace Windu, Star Wars Episode III: Revenge of the Sith

welcom



Indisk vegetarisk restaurang

Lunch fr. 75:-
A la Carte:
Varmrätter fr 100:-
Trerätters 220:-

VÄLKOMNA

Öppettider:
Lunch 11:00-16:00
A la Carte 16:30
Värmlandsgatan 18B
Bordshökningar & Take Away
Tel. 031-14 03 10
www.thalirestaurang.se





**ANSÖK SENAST
1 MAJ 2014**

ANIMATION

1årig utbildning · Klassisk animation
SÖRÄNGENS FOLKHÖGSKOLA
www.lj.se/sorangenfhsk

Musik nonstop

Hör upp! Film är inte bara bilder, utan även ljud. Och då inte minst musik. I Musik Non-stop presenteras filmer om och med världens mest intressanta musiker. Amerikansk indierock, belgisk schlager och en ny typ av hiphop-inspirerad egyptisk festmusik är några av de tongångar som får ljuda.



31 FR 24/1 19.30 **BIOPALATSET 2**
155 LÖ 25/1 22.00 **BIOPALATSET 2**
225 SÖ 26/1 17.30 **BIOPALATSET 2**
696 FR 31/1 22.00 **CAPITOL**

MISTAKEN FOR STRANGERS

Det är värdelöst att ha en storebror som är rockstjärna. När charmige slackern Tom blir tillfrågad av sin kände bror Matt, sångaren i det rosade indierockbandet The National, att följa med och hjälpa till på en turné passar han på att dokumentär-filma. Men det blir inte riktigt som han tänkt sig. Tom är dåligt förberedd, dricker för mycket och är allmänt jobbig – han hade hoppats på ett mer crazy rock'n'roll-liv. Denna fantastiska dokumentär är berättelsen om två väldigt olika bröder, en sorts film i en film som är rolig, självreflekterande, upplyftande och rörande. Och så har vi musiken. Den romantiskt storslagna, melankoliska, dova, starka och suggestiva musiken. Vad mer kan man begära av en dokumentär?

Niclas Goldberg

DOKUMENTÄR. REGI: **TOM BERNINGER.** USA 2013.

SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.



527 ON 29/1 22.30 **HAGA 2**
691 FR 31/1 21.30 **FOLKTEATERN**
787 LÖ 1/2 21.30 **BIOPALATSET 2**

AS THE PALACES BURN

As the Palaces Burn börjar som en gängse film i musikedokumentärgenren: Lamb of God, ett av de stora amerikanska banden i dagens metalvärld ger sig ut på turné. Vi får höra om deras fattiga bakgrund i Virginia och möta deras fans – som Indiens enda kvinnliga speedmetalsångerska. Men när bandet landar i Tjeckien för en festivalspelning arresteras sångaren Randy Blythe och åtalas för mord på ett fan som dött efter en konsert i Prag ett par år tidigare. Snart befinner sig inte bara Blythe och Lamb of God under utredning, utan hela hårdrockskulturen och dess attribut: Vem är ansvarig för aggressiviteten på konserterna – och hur förklarar man egentligen lockelsen i en moshpit för en tjeckisk domare?

Hynek Pallas

DOKUMENTÄR. REGI: **DON ARGOTT.** USA 2013.

SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: 1 TIM 28 MIN.

ELECTRO SHAABI

ELECTRO CHAABI

En ny sorts musik, där hiphop blandas med trummor, bas och elektronisk sång, hörs numera på bröllop och i andra sociala sammanhang i Egypten. En musik som föddes under den (misslyckade) arabiska våren och framförs av unga, manliga sångare bosatta i Kairos fattiga, överbefolkade förorter, och vars texter speglar raseriet hos en generation som känner sig förrådd av både militären och de muslimska fundamentalisterna. Hind Meddeb har följt en grupp sångare på deras väg från fattigdom och anonymitet till att bli framgångsrika tv-kändisar. Istället för att fokusera på Tahrirtorget ger sig hennes kamera in i människors trånga, små hem och ger en röst åt deras tankar och ambitioner – och oss en unik inblick i vanliga egyptiers liv.

Asha Richards

DOKUMENTÄR. REGI: **HIND MEDDEB.** FRANKRIKE/EGYPTEN 2013.

SPRÅK: ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 17 MIN.



639 FR 31/1 15.00 **BIOPALATSET 1**

792 LÖ 1/2 22.00 **BIOPALATSET 1**

878 SÖ 2/2 20.00 **BIOPALATSET 1**

MARINA

Rocco Granata är den dragspelande musikern som flyttade från Italien till Belgien som tioåring, och blev världsberömd med den svängiga schlagern "Marina" som 1959 toppade listorna i både Europa och USA. I denna medryckande biopic får vi följa Rocco från den fattiga uppväxten i Kalabrien, via de grå belgiska gruvorterna till de stora scenerna. Roccas pappa var en av många italienska arbetskraftsinvandrarerna som kom till de belgiska kolgruvorna efter kriget. Samtidigt som pappa kämpade i gruvan fick den övriga familjen kämpa mot rasismen som var utbredd hos majoritetsbefolkningen. Men trots de hårda omständigheterna i ett kyligt Nordeuropa följer Rocco sitt hjärta och låter dragspelet ljuda.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **STIJN CONINX.** BELGIEN 2013.

SPRÅK: NEDERLÄNDSKA/ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 58 MIN.



223 SÖ 26/1 17.30 **FRÖLUNDA KULTURHUS**

346 MÅ 27/1 20.30 **BIOPALATSET 9**

4050 TI 28/1 14.30 **STORA TEATERN**

462 ON 29/1 13.00 **BIOPALATSET 10**

SING ME THE SONGS THAT SAY I LOVE YOU – A CONCERT FOR KATE MCGARRIGLE

Den kanadensiska sångerskan och låtskriverskan Kate McGarrigle skrev folkmusikhistoria ihop med sin syster Anna på 1970-talet, när de spelade in odödliga låtar som "Heart Like a Wheel" och "Complainte pour Ste-Catherine". 2010 dog hon i cancer, bara 63 år gammal. Året därpå gjorde den extremt musikaliska familjen en hyllningskonsert i New York, filmad i regi av Lian Lunson (*Leonard Cohen: I'm Your Man*, 2005). Bland artisterna finns bland andra Kate McGarrigles världskända barn Rufus och Martha Wainwright, systrarna Anna och Jane, Emmylou Harris, Anthony Hegarty och Norah Jones. En konsertfilm långt utöver det vanliga, där klassisk kameraföring, arkivmaterial och intervjuinslag gör att man kommer nära personerna på scenen, deras oändliga sorg och trösten de – och vi – finner i musiken.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **LIAN LUNSON.** USA 2012.

SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 49 MIN.



523 ON 29/1 20.30 **BIOPALATSET 9**

788 LÖ 1/2 21.30 **BIOPALATSET 3**

841 SÖ 2/2 15.30 **BIOPALATSET 9**

Festivalfavoriter

Internationella filmfestivaler har genom decennierna kommit att bli en distributionsform i sig. Här kan man upptäcka filmer som vanligtvis har svårt att nå utanför produktionslandets gränser. Sektionen Festivalfavoriter samlar några av pärlorna från året som gått. Filmer med personlighet och karaktär som berättar om livsöden från när och fjärran och har vunnit festivalpublikens hjärtan över hela världen.



SHORT TERM 12

Med stort allvar, varm humor och en underbar känsla för sin berättelse, levererar Destin Daniel Cretton en av årets absolut starkaste filmupplevelser. Grace (Brie Larson) och hennes pojkvän Mason (John Gallagher Jr.) jobbar på Short Term 12, ett korttidshem för utsatta barn och ungdomar. De är experter på att erbjuda stöd och trygghet för de boende utan att överskrida de fastslagna gränserna, och det finns också tydliga regler för hur de får använda sig av disciplinära åtgärder när det krävs. Reglerna är till för att skydda alla på boendet, inklusive personalen. Men när en ny tjej anländer tvingar hennes pågående trauma Grace att bearbeta händelser i sitt förflutna och hennes egna emotionella skyddsmurar ger snart vika. *Short Term 12* har hyllats och prisats på filmfestivaler världen över. En given publikfavorit.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **DESTIN DANIEL CRETTON.** USA 2013.

SPRÅK: **ENGELSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 36 MIN.**

483 ON 29/1 17.30 **CHALMERS**
868 SÖ 2/2 20.00 **DRAKEN**
4019 LÖ 1/2 20.30 **STORA TEATERN**



STARRED UP

Eric är en ungdomsbrottsling som på grund av sitt våldsamma beteende döms till vuxenfängelse. I denna bistra och brutala värld möter han sin sedan länge försvunna (och våldsamma) far och får också bevittna det labila förhållandet mellan fångarna och fängvaktarna. När han erbjuds att vara med i en diskussionsgrupp under ledning av en frivillig arbetande terapeut börjar Eric långsamt nysta upp sitt eget problemtyngda förflutna. Manusförfattaren Jonathan Asser har förvandlat sina egna erfarenheter av att arbeta med fångar till en känsloladdad, dramatisk och spännande men samtidigt varm och hoppfull uppväxthistoria innanför fångenskapens klaustrofobiska murar.

Asha Richards

SPELFILM. REGI: **DAVID MACKENZIE.** STORBRITANNIEN 2013.

SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: **1 TIM 46 MIN.** DISTRIBUTION: **NONSTOP ENTERTAINMENT.**

303 MÅ 27/1 17.30 **STORA TEATERN**
394 TI 28/1 17.30 **ROY**
515 ON 29/1 20.00 **BIOPALATSET 10**

SUZANNE

Den franska regissören Katell Quillévéré följer upp den hyllade debuten *Love Like Poison* (GIFF 2011) med ett intimt familjedrama. Suzanne och Maria är två systrar som växer upp i södra Frankrike med sin far Nicolas, en änkeman och lastbilschaufför. Barndomen är förhållandevis lycklig, systrarna finns alltid där för varandra och pappan lever för sina döttrar. Suzanne blir gravid, men man får aldrig reda på med vem. En son föds och den lilla familjen växer. Åren går och en dag blir Suzanne förälskad i den unge kriminelle Julien, varpå hon rymmer och överger sin familj. Filmen bärs upp av skådespelarna (främst Sara Forestier i rollen som Suzanne), arbetarklassmiljön de lever i och familjebanden som förblir starka trots hårda påfrestningar.

Cia Edström



6 FR 24/1 17.30 CHALMERS
149 LÖ 25/1 20.00 MÖLLAN
171 SÖ 26/1 10.30 BIOPALATSET 9
4007 FR 31/1 10.00 DRAKEN

IN BLOOM

GRZELI NATELI DGEEBI

In Bloom utspelar sig i början på 1990-talet i Tbilisi, då Georgien blev en självständig stat efter Sovjetunionens kollaps. Det abrupta skiftet från ett samhällssystem till ett annat medförde en tanklös privatisering, djupgående korruption, samt ett brutalt krig som i dag nästan är bortglömt – då regionen Abchazien, med stöd från Ryssland, försökte bryta sig ur Georgien. Två fjortonåriga väninnor, Eka och Natja, utsätts för manligt herravälde, tidigt äktenskap och olycklig kärlek men klarar sig tack vare vänskap och framtidstro. Med solid förankring i den rika georgiska filmtraditionen är regissörsparet i första hand intresserade av att skildra unga människors själsliga tillstånd i en tid av omvälvning. Vann välförtjänt stora priset vid filmfestivalen i Sarajevo.

Midhat "Ajan" Ajanovic



464 ON 29/1 15.00 ROY
755 LÖ 1/2 17.30 AFTONSTJÄRNAN
794 SÖ 2/2 10.00 FOLKTEATERN

CIRCLES

KRUGOVI

Film kan inte förändra världen men den kan kanske lyfta fram en skönare sida. Det är vad *Circles*, som bygger på en verklig händelse, visar. Den utspelar sig 1993 i den bosniska staden Trebinje. Med stöd från Serbien börjar etniska serber utropa sina exklusiva regioner i Bosnien och Kroatien. Den serbiske soldaten Marko räddar livet på sin bosniske granne Haris men blir själv brutalt dödad av sina medsoldater. Regissören Golubovic väver samman berättelsen inom en tidsrymd som omfattar tre dramatiska enheter: den dödade soldatens vän som ställs inför hårda prov i Serbien, Haris som lever i Tyskland och oväntat får chansen att betala tillbaka sin skuld, och Markos pappa, kvar i Trebinje, som försöker hitta mening i livet när allt runtomkring ser meningslöst ut.

Midhat "Ajan" Ajanovic



4045 FR 31/1 17.00 CHALMERS
772 LÖ 1/2 19.30 FRÖLUNDA KULTURHUS
887 MÅ 3/2 18.30 FOLKTEATERN

SPELFILM. REGI: **SRDAN GOLUBOVIC.** FRANKRIKE/SERBIEN/TYSKLAND/SLOVENIEN/
KROATIEN 2013 SPRÅK: KROATISKA/SERBISKA/TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 52 MIN.

Festivalfavoriter



18 FR 24/1 18.00 **FRÖLUNDA KULTURHUS**
210 SÖ 26/1 15.30 **BIOPALATSET 10**
347 MÅ 27/1 20.30 **BIOPALATSET 10**



37 FR 24/1 20.00 **HANDELS**
123 LÖ 25/1 18.00 **FRÖLUNDA KULTURHUS**
423 TI 28/1 20.00 **PEDAGOGEN**
885 MÅ 3/2 16.30 **FOLKTEATERN**



14 FR 24/1 17.30 **BIOPALATSET 3**
226 SÖ 26/1 17.30 **BIOPALATSET 3**
383 TI 28/1 15.00 **BIOPALATSET 3**

YOZGAT BLUES

YOZGAT BLUES

För två år sedan debuterade Mahmut Fazil Coskun med den underbara *Wrong Rosary* (GIFF 2010). Hans nya film handlar om musikläraren Yavuz som får ett erbjudande om att sjunga på en restaurang i den lilla staden Yozgat. Han tar med sig Nese, en av sina musikelever som normalt är demonstratis på ett varuhus. Tillsammans uppträder de med franska vissånger i chansontraditionen, med Joe Dassin's "L'été Indien" som specialitet. De lever ett slags familjeliv, fast de sover snällt i var sitt hotellrum. Hon är ung, söker nya sociala kontakter och hittar snart sin tillkommande. Han är en man med tupé vars liv långsamt faller ihop. Filmen har ett underbart bluesigt tempo som gör titeln rättvisa. Det är omöjligt att låta bli att gnola på titelmelodin på väg ut från biografssalongen.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **MAHMET FAZIL COSKUN.** TURKIET/TYSKLAND 2013.

SPRÅK: **TURKISKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 32 MIN.** DISTRIBUTION: .

WAKOLDA

WAKOLDA

I början av 1960-talet flyttar Eva och Enzo med sina tre barn till Bariloche, en liten stad i Argentina vid foten av Anderna, för att öppna pensionat. Deras första gäst är den charmerande och sofistikerade tyske läkaren Helmut Gregor, som visar ett stort intresse för deras dotter Lilith. Hon är påfallande kortväxt för sin ålder och Gregor påstår att han kan hjälpa henne att växa. Men vem är han egentligen? Regissören Lucía Puenzo (XXY, GIFF 2008, *The Fish Child*, GIFF 2010), har filmatiserat sin egen roman, som hämtar stoff från historierna om hur nazismens värsta förbrytare gömde sig undan straff i Sydamerika. Dramat skildrar effektivt skräcken som den lilla familjen gradvis börjar känna inför en ondska som de själva bjudit in över tröskeln.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **LUCÍA PUENZO.** ARGENTINA/FRANKRIKE/SPANIEN/NORGE 2013.

SPRÅK: **SPANSKA/TYSKA/HEBREISKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 33 MIN.**

TANGERINES

MANDARIINID

Våren 1992 är det fullt krig i Abchazien, som utkämpar en självständighetskamp från Georgien. Kriget närmar sig också en liten by dit det flyttade ester för 100 år sedan. Nu har de flesta återvänt till Estland. Bara två män bor kvar. Ivo och hans granne Markus har stannat för att skörda årets mandariner. Till slut hamnar Ivos hus mitt i stridslinjen. De stridande dör framför Ivos ögon, men han hittar en sårad soldat på slagfältet och tar med honom hem. Grannen Markus släpar också dit en skadad från motståndarsidan, så Ivo har plötsligt kriget i sitt eget hus. Att vårda de sårade och samtidigt se till att de inte tar livet av varandra är en delikat uppgift. Men mänsklig diplomati kan övervinna ondska och gamla konflikter.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **ZAZA URUSHADZE.** ESTLAND/GEORGIEN 2013.

SPRÅK: **ESTNISKA/RYSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 27 MIN.**

RAKETEN THE ROCKET

Tioåriga Ahlos tvilling dog vid födseln. Enligt laotisk vidskepelse bringar ett tvillingbarn livslång tur, det andra otur. Ahlo tros vara den olycksdrabbade. Hans familj är tvungen att lämna sin by på grund av ett stort dammbygge. På vägen stöter de på en festival med en rakettävling som är både lukrativ och farlig. Ahlo bestämmer sig för att bygga sin egen raket och bevisa sitt positiva värde för familjen. Till hjälp tar han sin nya vän Kia och hennes excentriska James Brown-fan till morbror. Ett feelgood-drama besläktat med *Flyga drake* och *Tsotsi* som vann tunga priser på både Tribecas och Berlins filmfestivaler. Australiens Oscarbidrag.

Niclas Goldberg



3005 LÖ 18/1 15.00 **DRAKEN**
443 ON 29/1 10.00 **DRAKEN**
574 TO 30/1 17.30 **FRÖLUNDA KULTURHUS**

SPELFILM. REGI: **KIM MORDAUNT.** AUSTRALIEN 2013.

SPRÅK: LAO, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.



Vi arbetar med

- Film i skolan
- Talangutveckling av unga filmare
- Kortfilmsproduktion
- Biografen som publik mötesplats

Film i Jönköpings län • www.lj.se/film • 036-32 84 80



2014

VIDEOGUD

FESTIVALEN

25 APRIL

MEKEN, SMEDJEBACKEN

TÄVLING I TVÅ KLASSER - DEADLINE 21 MARS

WWW.VIDEOGUD.SE

VIDEOGUD är ett samarbete mellan landstingen i Gävleborg, Uppsala och Dalarnas län kring videokonst











www.filmpooljamtland.se



Film i Sörmland

- ▶ Film- och mediepedagogik
- ▶ Festivaler
- ▶ Stöd och Växthusfilm
- ▶ Nätverksbygge och Fortbildning

www.filmisormland.se



Kritikerveckan

François Truffaut konstaterade en gång att "alla har två yrken, sitt eget och filmkritikerns". Under Kritikerveckan väljer sju professionella filmkritiker sin favoritfilm från året som har gått. Premiärvisningarna av varje film presenteras av kritikern som har valt filmen.



43 FR 24/1 20.00 **BIOPALATSET 9**
70 LÖ 25/1 10.30 **BIOPALATSET 9**
505 ON 29/1 20.00 **STADSMUSEET**
889 MÅ 3/2 20.45 **FOLKTEATERN**

THE MISSING PICTURE

L' IMAGE MANQUANTE

Kambodja. Pol Pot. S21. Det är underligt hur lite vi vet om vad som hände i Kambodja under Röda Khmerernas styre. I *The Missing Picture* fyller Rithy Panh ut bilden åt oss. Med hjälp av lerfigurer och gamla arkivfilmer skapar han bilder som egentligen inte finns, som aldrig funnits någon annanstans än i hans minnesbank. Det är oerhörda saker han beskriver. Han gick från att vara en 13-årig pojke som älskade att läsa böcker med familjen hemma vid köksbordet till att bli ett nummer i ett arbetsläger, utan familj eller ägodelar, där egen vilja bestraffades. Där egna tankar var förbjudna. Lyckligtvis kan man tänka ändå och fantisera och minnas. Det är en viktig film, som hjälper oss att kanske förstå lite mer. Ordet Revolution har sällan klingat mer falskt.

Lisa Bergström, Kino i Pi

DOKUMENTÄR. REGI: RITHY PANH. FRANKRIKE/KAMBODJA 2013.

SPRÅK: FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



MY CLASS

LA MIA CLASSE

Ända sedan Jean Vigos klassiska *C i uppförande* (1933) har skolan och klassrummet gång på gång blivit en koncentrerad spelplats för det större samhällsdramat utanför dess väggar: minns Alf Sjöbergs *Hets* (1944), John Hughes *Breakfast Club* (1985), Laurent Cantets *Mellan väggarna* (2008) och hos oss senast Anna Odells *Återträffen*. Också Daniele Gaglianone blandar dokumentär med fiktion när han låter skådespelaren Valerio Mastandrea agera italiensklärare för en grupp invandrare var och en med sina reella erfarenheter av både det gamla och det nya landet. En både uppförande, mänsklig och roande inblick i migrationens villkor fylld av språklig finess och italiensk självkritik. PS. Missa inte heller GIFF:s andra skolfilm, Rok Biceks *Class Enemy!* (sid 76) DS.

Eva af Geijerstam, Dagens Nyheter

SPELFILM. REGI: DANIELE GAGLIANONE. ITALIEN 2013.

SPRÅK: ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.

252 SÖ 26/1 20.15 **BIOPALATSET 5**
279 MÅ 27/1 12.45 **BIOPALATSET 5**
819 SÖ 2/2 12.30 **BIOPALATSET 3**

MEDEAS

Medeas är en närmast ordlös kontemplation över en familjesituation, och de sällsynt vackra och välkomponerade bilderna kan föra tankarna till landsmannen Michelangelo Antonioni, eller den Terrence Malick som gjorde *Himmelska dagar*. En medelålders lantarbetare med en betydligt yngre hustru och fem barn, lever i en liten lantlig avkrok någonstans i USA nära gränsen till Mexiko. Man skulle kunna se den hårda torkan som en metafor för en familjesituation i kris, men jag har sällan sett en sådan ömhet gestaltad på film. Kanske kan det bero på att den kvinnliga huvudpersonen är stum och att mycket av det som uttrycks tvingas ske i gester och i rent kroppsliga konfrontationer. *Medeas* lyser i vilket fall med en ovanlig och egen glöd.

Stig Björkman, författare och frilanskritiker

SPELFILM. REGI: **ANDREA PALLAORO.** ITALIEN/USA/MEXIKO 2013.

SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.



344 MÅ 27/1 20.15 **BIOPALATSET 7**
388 TI 28/1 15.30 **BIOPALATSET 7**
575 TO 30/1 17.30 **MÖLLAN**

2 AUTUMNS, 3 WINTERS

2 AUTOMNES, 3 HIVERS

33-årige Arman bestämmer sig för att förändra sitt liv. Han börjar med att jogga, och springer på Amélie. Deras första möte är en krock. Deras andra är ett hugg i hjärtat. I sin tredje film ger oss Sébastien Betbeder (*Cloud, Nights with Théodore*) ett träffande porträtt av 30-nånting-generationen. Samtidigt bryter han muntert mot filmskaparetiketten and staplar förbjudna stilgrepp (titta in i kameran, väldigt långa monologer, kommentarer om den pågående handlingen), ibland flera stycken i samma sekvens. Den här beredvilligheten att experimentera, som förhöjs på ett briljant sätt av ett intelligent manus, fängslande dialoger och okonventionell humor, fungerar fullständigt, någonstans mellan självgyckel och bitterljuv melankoli.

Marie-Pauline Mollaret, Écran Noir, Frankrike

SPELFILM. REGI: **SEBASTIEN BETBEDER.** FRANKRIKE 2013.

SPRÅK: **FRANSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 33 MIN.



434 TI 28/1 20.15 **BIOPALATSET 5**
594 TO 30/1 20.00 **MÖLLAN**
812 SÖ 2/2 12.30 **HANDELS**

MICHAEL H. PROFESSION DIRECTOR

Ett porträtt av Michael Haneke, en strålande regissör vars båda senaste filmer vunnit Guldpalmen i Cannes; *Det vita bandet* och *Amour*, varav den sistnämnda också fick en Oscar. Yves Montmayeur har tillbringat 10 år med Haneke på olika inspelningsplatser och studerat hans metodik och arbetsstil samt dokumenterat såväl Hanekes egna kommentarer som hans skådespelares tankar om honom. Vi ser bland andra Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva, Isabelle Huppert, Juliette Binoche, Béatrice Dalle och Susanne Lothar. Filmen inleds och avslutas med skapandet av *Amour* men tar oss också på en resa genom hans tidigare filmer, hela vägen tillbaka till debuten *Den sjunde kontinenten*. Det mest fascinerande med det här porträttet är kontrasten mellan Hanekes filmvärld, känd för sin iskalla distans and provocerande grymhet, och regissörens egen personlighet; han är en trevlig, varm och fyndig herre, som dock aldrig sticker under stil med sina farhågor och tvivel.

Tadeusz Szczepański, Kino, Polen

DOKUMENTÄR. REGI: **YVES MONTMAYEUR.** ÖSTERRIKE 2013.



512 ON 29/1 20.00 **BIOPALATSET 1**
751 LÖ 1/2 17.30 **STADSMUSEET**
799 SÖ 2/2 10.00 **STADSMUSEET**



586 TO 30/1 20.00 **ROY**
767 LÖ 1/2 19.30 **HANDELS**

OCTOBER NOVEMBER

OKTOBER NOVEMBER

Den österrikiska skådespelerskan Nora von Waldstätten spelar en uppmärksamhetskrävande stjärna som lever lyxliv i Berlin medan hennes äldre syster, spelad av Ursula Strauss, stannat kvar på landsbygden i Österrike för att hand om deras far i Götz Spielmanns första film sedan den Oscarnominerade *Revanche*. De båda levererar fantastiska rolltolkningar, fulla av såväl agg och avundsjuka som systerkärlek och de gör all rättvisa åt Spielmanns komplexa men aldrig tillkrånglade manus. Detta högkvalitativa familjedrama, med sina perfekt ljussatta bildkompositioner, tar tid på sig att presentera sina karaktärer med deras brister och i all deras mänsklighet innan vi når en final lika katharsisk som konstnärligt behärskad.

Boyd Van Hoeij, Hollywood Reporter, Luxemburg

SPELFILM. REGI: **GÖTZ SPIELMANN.** ÖSTERRIKE 2013.

SPRÅK: TYSKA, ENGELSK TEXT. LÅNGD: 1 TIM 56 MIN.



139 LÖ 25/1 19.30 **BIOPALATSET 3**
370 TI 28/1 12.30 **BIOPALATSET 3**
671 FR 31/1 19.30 **PEDAGOGEN**

SEPTEMBER

SEPTEMBER

Anna jobbar i kassan på en matvaruaffär i Aten. Hon lever ensam utan vänner och grips av sorg då hennes hund dör. Anna begraver den i villaträdgården tvärs över gatan, där en livfull läkarfamilj med två barn bor. Det blir början på en ovanlig relation, främst mellan Anna och den i grunden också ensamma hustrun. Regissören Penny Panayotopoulos berättarspråk är finstämt och väl avvägt i detta allmängiltiga drama om ensamhet och svårigheter att knyta kontakter. Filmen utforskar på ett subtilt vis hur människor bekräftar respektive värjer sig mot andra individers behov av och längtan efter gemenskap. *September* utvecklas till en mångbottnad känslomässig thriller mot bakgrund av krisens Grekland.

Annika Gustafsson, Sydsvenskan

SPELFILM. REGI: **PENNY PANAYOTOPOULOU.** TYSKLAND/GREKLAND 2013.

SPRÅK: GREKISKA, ENGELSK TEXT. LÅNGD: 1 TIM 45 MIN.

Filmlinjen är en tvåårig konstnärlig och praktisk utbildning i filmberättande.

Ansök senast 6 april 2014!

Skurups folkhögskola

gTV Gamleby TV-produktion

Ansök före 27 maj!

Bästa vägen till tevejacket!

Utbildningen vänder sig till dig som vill jobba med TV-produktion. Det är en bred utbildning som ger dig de grundkunskaper som krävs för jobb som produktionsledare, producent, bildproducent, projektledare, produktionsassistent, researcher, fotograf, redigerare, ljudtekniker, eller teknisk ledare.

Gamleby Folkhögskola
www.gamlebyfolkhogskola.se

Yh Yrkeshögskolan

Landstinget
 Halmstad

HBTQ

Sedan flera år har filmer med HBTQ-tematik visats i en egen sektion. Här samsas kärlekshistorier från världens alla hörn med personliga och gränsöverskridande filmer om identitet och diskriminering.

FLOATING SKYSCRAPERS

Kuba är en disciplinerad simmare som bor hemma med sin mamma och flickvännen Sylwia. När han en dag träffar Michal blir han tvungen att brottas med motstridiga och berusande känslor. Plötsligt blir det bekväma livet med Sylwia inte lika intressant. Även motivationen att träna svalnar. Kuba är tvungen att möta konsekvenserna utan att förneka sig själv, men drunknar i åtrån. Med stor skärpa skapar Tomasz Wasilewski ett filmspråk som får klockorna att stanna. De strama och nakna vackra kompositionerna ramar in en historia som dryper av känslomässig rikedom och ställer frågor om manlighet och social acceptans – inget är lämnat åt slumpen. Steve McQueen och Ulrich Seidl har fått sig en samtida jämbördig.

Niclas Goldberg

SPELFILM. REGI: **TOMASZ WASILEWSKI.** POLEN 2013.

SPRÅK: POLSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 33 MIN.



47 FR 24/1 21.30 **STORA TEATERN**
119 LÖ 25/1 17.30 **BIOPALATSET 3**
168 SÖ 26/1 10.00 **BIOPALATSET 3**
314 MÅ 27/1 17.30 **MÖLLAN**

WHAT NOW? REMIND ME

E AGORA? LEMBRA-ME

Kanske den mest intelligenta, intima och drabbande filmen i videodagboksgenren någonsin. Joaquim Pinto har under många år varit en välbekant filmproducent och ljudtekniker på Portugals filmset. På 1990-talet drabbades han av HIV. I *What now? Remind me* får vi under ett år följa honom när han går igenom en smärtsam behandling mot sjukdomen. Filmen väjer inte för att skildra smärtan och desperationen som sjukdomen för med sig, men visar framför allt hans glädje – maken Nuno håller ofta i kameran, och parets fyra hundar och många vänner får stor plats. Joaquim Pinto lyckas på samma gång rikta kameran mot sig själv, omvärlden och historien i denna egensinniga och vackra film om livet och kärleken.

Jonas Holmberg

DOKUMENTÄR. REGI: **JOAQUIM PINTO.** PORTUGAL 2013.

SPRÅK: PORTUGISISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 45 MIN.



206 SÖ 26/1 15.00 **BIOPALATSET 5**
319 MÅ 27/1 17.45 **BIOPALATSET 5**
386 TI 28/1 15.15 **BIOPALATSET 5**



331 MÅ 27/1 20.00 **HANDELS**
402 TI 28/1 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**
734 LÖ 1/2 15.00 **HANDELS**

IN THE NAME OF WIMIE...

Vilken film som helst som sätter en katolsk polsk präst, en flaska vodka och Band of Horses i centrum är värd att se. Men det här är mer än så. Fader Adam är en medkännande och modern präst som går i märkesjeans, lyssnar på rockmusik och är mycket framgångsrik. När han förflyttas till en liten håla på landsbygden för att driva ett center för unga pojkar på glid vill många vara i hans sympatiska närhet. Men gradvis uppenbaras att han bär på en tung börda. I en film full av samtidigt nedtonande och storartade starka scener (lika medvetna som pastorns jeans) slår regissör Szumowska helt undan benen på oss. Till detta kommer ett visuellt fyrverkeri, en briljant casting och ett makalöst skådespeleri som gör denna film, som vann prestigefyllda Teddy Award vid filmfestivalen i Berlin, till inget mindre än ett definitivt måste.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **MAŁGOŚKA SZUMOWSKA.** POLEN 2013.
 SPRÅK: POLSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 41 MIN.



8 FR 24/1 17.30 **STADSMUSEET**
120 LÖ 25/1 17.45 **BIOPALATSET 4**
333 MÅ 27/1 20.00 **PEDAGOGEN**

TWO MOTHERS ZWEI MÜTTER

Katja och Isabella vill skaffa barn. Men precis som många andra lesbiska par i dagens Tyskland upptäcker de snart att detta kommer bli betydligt svårare än vad de hade kunnat föreställa sig. De flesta spermabanker och fertilitetskliniker är stängda för homosexuella av juridiska skäl, och de få som inte är det tar oförskämt bra betalt för sina tjänster. Det alternativ som då återstår för Katja och Isabella är att hitta en privat spermadonator, men även denna väg visar sig svårframkomlig och snart håller hela barnprojektet på att ta knäcken på deras förhållande. *Two Mothers* tar upp ett brännande aktuellt tema på ett väldigt övertygande sätt. Och sällan skildras lesbisk kärlek lika osminkat, klichébefriat och komplext som här.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **ANNE ZOHRA BERRACHED.** TYSKLAND 2013.
 SPRÅK: TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 19 MIN.



436 TI 28/1 20.30 **BIOPALATSET 7**
450 ON 29/1 10.30 **BIOPALATSET 7**
4068 TO 30/1 10.00 **ROY**
689 FR 31/1 21.00 **BIOPALATSET 2**

SCHOOLGIRL COMPLEX SUKURUGARU KONPUREKKUSU: HOSOBU-HEN

Manami är ordförande för den ambitiösa radioklubben på en flickskola, där hon förälskar sig i en annan elev. Hennes nya kärlek vill bli medlem i radioklubben när det snart är dags för klubbens årliga mästarprov, en sändning som går ut i den stora etern. Manami ger naturligtvis det fina uppdraget till sin nya förälskelse. När sändningen närmar sig blir relationen allt mer komplicerad. Det är miljön, tempot och relationerna mellan de olika eleverna på flickskolan som är ytterst intressant i denna historia om att komma ut i en kvinnoseparatistisk miljö. Utan klichéer gestaltar Yuichi Onuma flickornas sätt att relatera till varandra, hierarkierna mellan dem, och deras svårigheter att uttrycka känslor. Slutet är utmärkt – när känslorna väl skall ut så är det på allvar.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **YUICHI ONUMA.** JAPAN 2013.
 SPRÅK: JAPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.

JULIA

På en kyrkogård i den litauiska staden Klaipėda ber Julia vännen och filmaren J. Jackie Baier att stänga av sin kamera. Hon klarar helt enkelt inte av att bli filmad när hon letar efter sina anhörigas gravar. Av allt att döma så är det här det enda tillfälle på de tio år som arbetet med denna film har pågått som Julia säger ifrån. För i övrigt är hon fullständigt och hänsynslöst öppen om allt i sitt liv. Ett liv som hon lever som transsexuell och prostituerad på Berlins gator med vodka, heroin och våldsamma män. Men också med grandiosa läppstift, leopardmönstrade pumps och en benhård icke-konformistisk övertygelse som inte går annat än att beundra. Ett rörande och fascinerande porträtt av en extraordinärt komplex person som aldrig någonsin skrivit på någon form av socialt kontrakt.

Johan Blomqvist

DOKUMENTÄR. REGI: J. JACKIE BAIER. TYSKLAND/LITAUEN 2013.

SPRÅK: TYSKA/LITAUISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 31 MIN.



44	FR 24/1	20.00	BIOPALATSET 10
88	LÖ 25/1	13.00	BIOPALATSET 10
706	LÖ 1/2	10.00	STADSMUSEET

SALVATION ARMY L'ARMÉE DU SALUT

Abdellah Taïa är Marockos första öppett homosexuella författare. Förra året kom hans självbiografiska succéroman "Frälsningsarmén" ut på svenska. Nu debuterar han som filmregissör med en filmatisering av sin egen bok om hur han försöker navigera mellan den marockanska traditionen och den västerländska kulturen. Det börjar i Marocko, när 15-åriga arbetarklasskillen Abdellah upplever ett sexuellt uppvaknande med hjälp av grannarna, och samtidigt stöter på patriarkatets och fattigdomens grymhet. Tio år senare bor Abdellah i Schweiz och har en relation med sin lärare på universitet. *Salvation Army* är en uppriktig och innerlig skildring av såväl sex och kärlek som hämningar och hyckleri. Filmen är utsökt och måleriskt fotograferad av franska stjärnfotografen Agnès Godard.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: ABDELLAH TAÏA. MAROCKO 2013.

SPRÅK: FRANSKA/ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.



50	FR 24/1	21.45	BIOPALATSET 7
63	LÖ 25/1	10.00	STADSMUSEET
244	SÖ 26/1	20.00	AFTONSTJÄRAN

NAOMI CAMPBEL NAOMI CAMPBEL NO ES FÁCIL CONVERTIRSE EN OTRA PERSONA

Yermén spelar sig själv, en transsexuell kvinna med romsk och indiansk bakgrund som jobbar som spåkvinna och andlig rådgivare via telefon. Hon har en strulig relation med sin pojkvän och vill genomgå en könskorrigering operation, men har inte råd. Men en möjlig lösning uppenbarar sig i form av en dokusåpa, där vinsten är en valfri (teviserad) plastikoperation. Under castingen träffar hon en stripteasedansös som kallar sig Naomi Campbel för att hon liknar supermodellen. Den debuterande regissörsduon blandar fiktion och dokumentär (de gav en VHS-kamera till Yermén för att hon skulle dokumentera sitt liv) i denna gränsöverskridande film om identitet och kärlek som kan beskrivas som en chilensk *Maggie vaknar på balkongen*.

Jonas Holmberg

DOKUMENTÄR. REGI: CAMILA DONOSO, NICOLÁS VIDELA. CHILE 2013.

SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.



414	TI 28/1	18.30	BIOPALATSET 5
473	ON 29/1	15.15	BIOPALATSET 5
881	SÖ 2/2	20.00	BIOPALATSET 5

DESHORA

Barbara Sarasola-Day debuterar med en lantlig variation på Pier Paolo Pasolinis queerklassiker *Teorema*. Det gifta paret Helena och Ernesto driver en tobaksplantage i nordvästra Argentina. Äktenskapet håller på att falla isär, och machomannen Ernesto visar mindre intresse för sin fru än för jakt, tuppåktning och bordellbesök. Men den sexuella energin i hushållet stiger rejält när Helenas unge kusin Joaquin dyker upp. Joaquin är öppet sexuellt aggressiv mot sin äldre släkting, och det dröjer inte länge innan han även inleder en relation med Ernesto. Detta erotiskt mättade drama blir bara sveltigare av den fuktiga djungelmiljön, med den svalskande floden som långsamt flyter förbi.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: BARBARA SARASOLA-DAY. ARGENTINA/COLOMBIA/NORGE 2013.

SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 38 MIN.



21	FR 24/1	18.00	BIOPALATSET 8
86	LÖ 25/1	13.00	BIOPALATSET 8
300	MÅ 27/1	15.30	BIOPALATSET 8

Dokumentärer

De starkaste historierna kommer ofta direkt ur verkligheten, och dokumentärfilmen har aldrig varit populärare än den är idag. I år har filmskapare intresserat sig för bland annat kinesiska kliniker för internetberoende ungdomar, det pågående kriget i Syrien och en sjörövkaptan på skattjakt i Bulgarien.



STOP THE POUNDING HEART

I sin tredje film från den amerikanska södern skildrar Roberto Minervini livet hos en familj djupt kristna farmare i östra Texas. Med hjälp av icke professionella skådespelare, som lever liknande liv, ger han oss genom en oerhört visuell fiktionsdokumentär inblick i en vardag som genomsyras av bibeln, gammaldags könsroller och hårt slit, men också humanism, omtanke och omsorg om människor, djur och natur. Minervini lyckas, i denna film med festivalens kanske vackraste titel, att med lätt hand göra en komplex social analys – helt utan fördomar eller pekpinnar. Och när äldsta dottern Sara börjar tvivla inför sin utstakade framtid och sitt arrangerade äktenskap går våra hjärtan sönder, men vi kan ändå ha förståelse för hennes moders tröstande bön.

Camilla Larsson

DOKUMENTÄR. REGI: ROBERTO MINERVINI. USA 2013.

SPRÅK: ENGELSKA . LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.

26 FR 24/1 19.30 **STADSMUSEET**
141 LÖ 25/1 19.45 **BIOPALATSET 5**
169 SÖ 26/1 10.15 **BIOPALATSET 5**
4067 MÅ 27/1 10.00 **ROY**



RETURN TO HOMS

Konflikterna i Mellanöstern, i synnerhet den fruktansvärda utvecklingen i Syrien, har skapat dokumentärer med starkt inifrånperspektiv. I *Return to Homs* följer den syriske regissören Talal Derki en grupp fredliga demonstranter, vänner, som blir stridande kombattanter. Filmen är inspelad under belägringen av den västsyriska staden Homs mellan 2011 och 2013. Tidsspannet och de ingående bilderna av offren och av vännerna – som målvakten och musikern Basset – visar hur konflikten påverkar människor. Kamerorna är med överallt. De förbyts ibland i vapen varpå gränsen mellan dokumenterande subjekt, stridande part och dokumentärt objekt blir luddig. Det innebär också brutala och starka bilder.

Hynek Pallas

DOKUMENTÄR. REGI: TALAL DERKI. SYRIEN/TYSKLAND 2013.

SPRÅK: ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

687 FR 31/1 20.15 **BIOPALATSET 4**
768 LÖ 1/2 19.30 **STADSMUSEET**
859 SÖ 2/2 17.45 **BIOPALATSET 4**

TEENAGE

Tonåring. Ordet myntades 1945. Innan var den omtumlande perioden i livet beskriven endast som en fas mellan barn och vuxen. Denna livfulla och rika dokumentär ger röst åt ungdomar under 1900-talets första hälft då tonårskulturen egentligen föddes. I USA, Storbritannien och Tyskland följer vi allt från festgalna flappers, Harlem-kids och swingdansare till Hitlerjugend och Edelweiss-pirater, från disciplinerade pojkscouter till ursprungs-hipsters. I varje generation har vuxna förväxlat ungas oro med känslomässig övergång. Historien visar i stället att de rebelliska ungdomarna inte bara hävdar sin självständighet, de formar framtiden. En oemotståndlig tripp både för dig som är tonåring och dig som en gång varit det.

Niclas Goldberg

DOKUMENTÄR. REGI: **MATT WOLF.** USA 2013.

SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: 1 TIM 18 MIN.



48 FR 24/1 21.30 **BIOPALATSET 4**
65 LÖ 25/1 10.00 **BIOPALATSET 3**
257 SÖ 26/1 22.00 **HAGA 1**

THE MANOR

36-årige Shawney Cohen drömmer om att bli filmregissör men jobbar fortfarande kvar på strippklubben Manor, som familjen drivit i 30 år i en förort utanför Toronto. Som barn ville Shawney ha hockeyhandskar i födelsedagspresent, men han fick en lapdance. För här styr familjens patriark, den överviktige pappa Roger, enligt eget huvud. Hanska genomgå en operation för att minska magmättet, samtidigt som mamma Brenda förnekar att hon uppenbarligen lider av anorexia. Inte blir det bättre av att yngste sonen blir ihop med en ickejudisk strippa. Eftersom det här *Grey Gardens*-doftande familjeporträttet är gjort av en av sönerna blir det ett väldigt närgånget porträtt av föräldrar, syskon och en udda näringsverksamhet som verkar vara det enda som familjen verkligen lyckas med.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **SHAWNEY COHEN, MIKE GALLAY.**

KANADA 2013. SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: 1 TIM 18 MIN.



115 LÖ 25/1 17.30 **PEDAGOGEN**
351 MÅ 27/1 22.30 **FOLKTEATERN**
4062 ON 29/1 10.00 **ROY**
707 LÖ 1/2 10.00 **PEDAGOGEN**

THE LAST BLACK SEA PIRATES POSLEDNITE CHERNOMORSKI PIRATI

Det här är en riktig sjörövarhistoria, med kapten, besättning, prinsessa och skatt. Det är nästan svårt att tro att det är en dokumentär, men i en vik i ett naturskyddat område i Bulgarien lever verkligen dessa udda existenser. Under ledning av sjörövarkapten Jack drömmer ett gäng småskurkar om att hitta den gömda guldschatten som skall vara begravd i närheten, i alla fall enligt gamla kartor och spågummor. Oftast lyder gruppen kapten Jack när han sänder ut dem för att gräva – de får ju mat, sprit och cigaretter av honom. Här har de levat fredade från alla slags myndigheter men så hotas deras tillvaro när premiärministerns bror vill bygga en semesteranläggning på den naturskyddade marken där de håller till.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **SVETOSLAV STOYANOV.** BULGARIEN 2013.

SPRÅK: **BULGARISKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 12 MIN.



253 SÖ 26/1 20.15 **BIOPALATSET 7**
269 MÅ 27/1 10.30 **BIOPALATSET 7**
754 LÖ 1/2 17.30 **HAGA 2**

Dokumentärer



685 FR 31/1 20.00 **BIOPALATSET 10**
776 LÖ 1/2 19.30 **BIOPALATSET 3**
825 SÖ 2/2 13.00 **BIOPALATSET 9**

THE MAN WHO MADE ANGELS FLY

Under andra världskriget flydde Michael Meschke från Polen till Sverige. Här växte han upp och blev en av världens främsta marionettmästare. 1958 grundade han den beryktade Marionetteatern i Stockholm. Meschke har gett föreställningar över hela världen och har en samling på över 3 000 marionetter. Alla dockor har sin egen historia och specifika personlighet. Favoriten är Baptiste, vars ena fot ibland rör sig alldeles av sig självt, den har han funnits vid Meschkes sida i decennier. Wiktorja Szymanskas vackert filmade porträtt väcker en känsla av att bli en del av Michael Meschkes värld och hans särskilda förmåga att levandegöra sina dockor. Den oerhört kraftfulla och stämningsskapande musiken (av bland andra Nick Cave) är också en omistlig del av filmen.

Paula Wahlbom

DOKUMENTÄR. REGI: **WIKTORJA SZYMANSKA**. STORBRIANNIEN/FRANKRIKE/POLEN 2013.
 SPRÅK: **ENGELSKA**, **ENGELSK TEXT**. LÄNGD: 1 TIM 5 MIN.

FÖRFILM: **SIMHALL**. REGI: **NIKI LINDROTH VON BAHR**. SVERIGE 2014. LÄNGD: 10 MIN.



100 LÖ 25/1 15.00 **BIOPALATSET 3**
4004 SÖ 26/1 22.00 **BIOPALATSET 3**
4005 MÅ 27/1 10.00 **BIOPALATSET 3**

LATE AT NIGHT: VOICES OF ORDINARY MADNESS

Hyllade författaren ("Kortfattad kinesisk-engelsk ordbok för älskande") och filmskaparen (*She, A Chinese*, GIFF 2010) Xiaolu Guo är tillbaka med en djupt personlig film om invånarna i hennes hemtrakter i Londons East End. Här får vanliga medborgarfilosofer – såväl hemlösa och immigranter som finansgenier och bankirer – förmedla sin personliga syn på liv och död, politik, ekonomi, psykologi och en hel drös med andra frågor som angår oss alla. Filmen är nydanande i sin grundtanke, pigg i utförandet, djuplodande i sin förståelse och härligt befriad från ideologiska vinklingar. Den påminner på många sätt om Jonas Mekas dokumentärer.

Asha Richards

DOKUMENTÄR. REGI: **XIAOLU GUO**. STORBRIANNIEN/SCHWEIZ 2013.
 SPRÅK: **ENGELSKA**, **TEXT**. LÄNGD: 1 TIM 16 MIN.



45 FR 24/1 21.15 **BIOPALATSET 2**
64 LÖ 25/1 10.00 **PEDAGOGEN**
183 SÖ 26/1 12.30 **BIOPALATSET 2**
4057 ON 29/1 12.30 **ROY**

THE TRIALS OF MUHAMMAD ALI

Bill Siegels film handlar väldigt lite om världens mest berömda boxare. Istället berättar han om motståndsmannen, den svarta separatisten och muslimen Ali. Om hur han förvandlades från Cassius Clay till black power-aktivist och predikant i Nation of Islam. Med fantastiska arkivbilder skildrar filmen också nyanserna och konflikterna i den amerikanska medborgarrättsrörelsen. Martin Luther King stod för integration och Elijah Muhammed och Malcolm X för separation. När Muhammad Ali vägrade att kriga i Vietnam dömdes han till fem års fängelse, och tvingades till ett långt uppehåll i sin boxningskarriär. Men han kom tillbaka med besked. *The Trials of Muhammad Ali* är en stark film om kamp, identitet och tro.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **BILL SIEGEL**. USA 2013.
 SPRÅK: **ENGELSKA**. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.

THE LAST MOOSE OF AOLUGUYA

HAN DA HAN

Ewenkifolket är en av de minsta befolkningsgrupperna i Kina. De är bara 30 000 personer som lever på renskötsel i nordöstra delen av landet. Men deras liv och kultur är hotad. Myndigheterna har berövat dem rätten att jaga, så den man som kallas Moose ägnar sig mest åt att dricka och berätta historier. Han försöker också flytta söderut med en flickvän, men det fungerar inte och Moose kommer hem igen för att leva ett isolerat och materiellt mycket primitivt liv. Regissören har i och med denna både rörande och absurt komiska film slutfört sin trilogi om Ewenki, en inspelning som började 2005. *The Last Moose of AOLUGUYA* är ett intressant och inträngande dokument om de som inte fick plats i det välmående och högutvecklade Kina.

Freddy Olsson



DOKUMENTÄR. REGI: GU TAO. KINA 2013.

SPRÅK: KINESISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.

12 FR 24/1 17.30 BIOPALATSET 1
81 LÖ 25/1 12.30 BIOPALATSET 2
167 SÖ 26/1 10.00 BIOPALATSET 2

THE LIFE AND CRIMES OF DORIS PAYNE

Hon föddes på 1920-talet i en amerikansk gruvby för svarta arbetare och blev en framgångsrik internationell juveltyv. Den smått fantastiska historien om Doris Payne – som på höjden av sin karriär stal Cartierdiamanter i Monte Carlo – rullas upp när den 85-åriga pensionären för ett par år sedan åtalades för en kupp på varuhuset Macy's. Regissörerna följer den karismatiske Payne hela resan mot rättegången. Genom intervjuer med poliser, juvelexperter och huvudpersonen själv – samt ett rikt och snyggt arkivmaterial – berättar filmen om hur en svart kvinna från enkla, fattiga förhållanden likt en mänsklig kameleont lärde sig spela mot den stereotypa bilden av afroamerikaner på 1940- och 50-talet.

Hynek Pallas



DOKUMENTÄR. REGI: MATTHEW POND, KIRK MARCOLINA. USA 2013.

SPRÅK: ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.

4070 TI 28/1 22.00 HAGA 1
525 ON 29/1 22.30 FOLKTEATERN
551 TO 30/1 15.00 FOLKTEATERN
790 LÖ 1/2 22.00 HAGA 1

ASHES CENDRES

Kyoko Kosaka är döende i Paris, och hennes dotter Akiko kommer från Japan för att ta hand om allting. Akiko ordnar med kremering, och åker sedan hem till Japan med askan i en urna, och mammans dagbok i handen. Som barn hade Kyoko överlevt bomben i Hiroshima, och från graven berättar hon om hur hon som ung filmälskare reste till Paris för att bli en del av den franska nya vågen, och kom att arbeta med bland andra Chris Marker och Jean-Luc Godard. *Ashes* är en personlig och väldigt vacker film om familjeband och sorg. Via fina arkivbilder är den samtidigt ett utforskande av den japanska efterkrigstiden och det konstnärliga avantgardet i Paris.

Freddy Olsson



DOKUMENTÄR. REGI: IDRISSE GUIRO, MÉLANIE PAVY.

FRANKRIKE/SENEGAL 2013. SPRÅK: JAPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.

251 SÖ 26/1 20.15 BIOPALATSET 4
267 MÅ 27/1 10.15 BIOPALATSET 5
879 SÖ 2/2 20.00 BIOPALATSET 2

Dokumentärer



218 SÖ 26/1 17.30 **PEDAGOGEN**
703 LÖ 1/2 10.00 **CAPITOL**

WEB JUNKIE

I Kina finns det 400 kliniker som behandlar ungdomar mot spelmissbruk på internet. De intagna är pojkar i tonåren, som slits bort från sina skärmar och utsätts för mycket strikt militär disciplin på klinikerna. Pojkarna känner sig ofta närmare sina medspelare i nätvärldarna än sina familjer. *Web Junkie* ger en intim och djupt fascinerande inblick i verksamheten på en avprogrammeringsklinik i Peking med oortodoxa behandlingsmetoder, och regissörerna kommer nära både barn, personal och föräldrar. Ensamheten som följer på det kinesiska enbarnssystemet är uppenbar, och det är många föräldrar som prioriterat karriären på sitt barns bekostnad. Shosh Shlam och Hilla Medalia har gjort en fängslande film om vad de kinesiska myndigheterna ser som det största sociala problemet bland landets unga.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: SHOSH SHLAM, HILLA MEDALIA. USA/ISRAEL 2013.

SPRÅK: MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 14 MIN.



673 FR 31/1 19.30 **HAGA 2**
738 LÖ 1/2 15.00 **HAGA 2**
4010 SÖ 2/2 19.30 **HAGA 2**

ENVOLES/SOMETIMES I DREAM I'M FLYING

ENVOLES/CZASEM SNIE, ZE LATAM

ENVOLES: Kroppen tuktas. Tanken flyger, inte nödvändigtvis högt men snabbt. Pier-rine är 13 år och går på internatskola för elitgymnaster. *Envoles* luktar tonårssvett och jag kastas tillbaka till de minituösa förberedelserna som så mycket handlar om i de tidiga tonåren. Precist foto och många fina scener som fångar det fula och stökiga med att vara 13 år.

Maria Kekoni

DOKUMENTÄR. REGI: VICTOR RIDLEY. BELGIEN 2013.

SPRÅK: FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 50 MIN.

SOMETIMES I DREAM I'M FLYING: Weronica går ut balettskolan i Warszawa med skyhöga förväntningar på sig. Hon har talang och motivation nog att nå en internationell karriär. Men ett litet snedsteg är allt som behövs för att ett liv av hårt arbete ska raseras. Hur många gånger ska Weronica orka börja om från noll? Vems dröm är det hon försöker förverkliga? En poetisk och närgången skildring av en ung kvinnas kamp mot kroppens begränsningar och en viktig påminnelse om hur skör framgången är.

Jessika Jankert

DOKUMENTÄR. REGI: ANETA POPIEL-MACHNICKA. POLEN 2013.

SPRÅK: ENGELSKA/POLSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 52 MIN.



137 LÖ 25/1 19.30 **BIOPALATSET 1**
182 SÖ 26/1 12.30 **BIOPALATSET 1**
429 TI 28/1 20.00 **BIOPALATSET 1**

SANTRA AND THE TALKING TREES/ SOUND OF TORTURE

SANTRA JA PUHUVAT PUUT/SIPOUR MASA

SANTRA AND THE TALKING TREES: En ung kvinna reser till Karelen i Ryssland, alldeles vid den finska gränsen. Där möter hon Santra, en speciell gammal kvinna med rötter djupt nere i den karelska myllan. Underfundigt och engagerande om att hitta hem.

Sara Wadell

DOKUMENTÄR. REGI: MIIA TERVO. FINLAND 2013.

SPRÅK: FINSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 27 MIN.

SOUND OF TORTURE: Från ett vardagsrum i Stockholm sänder den svensk-eritreanska radiojournalisten Meron Estefanos "Voices of Eritrea". För ett par år sedan började hon ta upp kampen mot de beduiner som kidnappar eritreaner i Sinaiöknen när de flyr från Egypten till Israel. I programmet tar Estefanos emot samtal från både kidnappare och offer. Bit för bit skalar *Sound of Torture* på ett personligt, känsligt och skrämmande vis fram historien om hur systematiserade kidnappningar drabbar eritreaner från Afrika ända ut i Stockholms förorter.

Hynek Pallas

DOKUMENTÄR. REGI: KEREN SHAYO. SVERIGE/ISRAEL/EGYPTEN 2013.

SPRÅK: ARABISKA/HEBREISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM.

Debuter

Här hittas framtidsnamnen som definitivt kommer låta höra om sig. Den som letar efter nya tendenser i filmkonsten bör titta extra noga på dessa debuterande filmregissörer från hela världen. De är alla olika, men sammantaget ger de onekligen ett starkt hopp om filmens framtid.

WHITE SHADOW

Albinder dör inte, de försvinner bara. Så säger man i Tanzania, där albinder betraktas som villebråd. Själva det annorlunda utseendet utgör en livsfara, eftersom häxdoktorer betalar för deras kroppsdelar och använder dem i magiska riter. *White Shadow* följer med rå energi albinopojken Alias, som flyr från landet in till staden. Här är vidskepligheten mindre, men livet är svårare på många andra sätt. Vi kastas in i en våldsam värld där faran alltid lurar i skuggorna. Det är barskt, men samtidigt innehåller berättelsen ögonblick av stor poesi och en vacker, oväntad vänskap. Filmens nervösa, handhållna intensitet går rätt in i blodet, när Noaz Deshe berättar komplext om en av Afrikas stora tragedier.

Eva Novrup Redvall

SPELFILM. REGI: **NOAZ DESHE.** ITALIEN/TYSKLAND/TANZANIA 2013.

SPRÅK: **SWAHILI, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 55 MIN.



651 FR 31/1 17.30 **PEDAGOGEN**
784 LÖ 1/2 20.00 **BIOPALATSET 9**
838 SÖ 2/2 15.15 **BIOPALATSET 5**

HASSAN'S WAY

EL RAYO

När Hassan efter 13 år i landet inte längre ens kan hoppas på ett underbetalt jobb i det krisdrabbade Spanien, beslutar han sig för att återvända hem till familjen i Marocko. Men inte tomhänt. För sina besparingar köper han en gammal risig traktor och fixar upp den för den långa körturen söderut. El Rayo – som traktorn döps till – ska garantera sin ägare ett liv och en inkomst så snart han är på plats i hembyn. I denna *Straight Story*-doftande film följer vi den fantastiske Hassan Benoudra, en ödmjuk, sympatisk och mycket envis gammal man, på en resa fylld av motgångar och utmaningar, men också hjälpsamhet, värme och oförglömliga karaktärer. *Hassan's Way* är en fin och rörande påminnelse om att vi alla är lika och att det där med humanism kanske inte är så dumt ändå.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **FRAN ARAUJO, ERNESTO DE NOVA ROLDÁN.**

SPANIEN/PORTUGAL 2013. SPRÅK: **SPANSKA/ARABISKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 29 MIN.



408 TI 28/1 17.45 **BIOPALATSET 4**
509 ON 29/1 20.00 **AFTONSTJÄRNAN**
771 LÖ 1/2 19.30 **HAGA 2**

Debuter



213 SÖ 26/1 17.30 **ROY**
353 TI 28/1 08.00 **HAGA 2**
4038 ON 29/1 12.30 **DRAKEN**
656 FR 31/1 17.30 **MÖLLAN**

GIRAFFADA

Bilderna på giraffernas vajande halsar som sticker upp ovanför muren mellan Israel och Palestina är något av det finaste som kan ses på årets upplaga av GIFF. *Giraffada* är ett minst sagt hjärtevärmande drama om veterinären Yacine och hans tioåriga son Ziad som med minimala resurser försöker sköta om djuren på Qalqilya Zoo på Västbanken. Ziad har ett särskilt gott öga till de två girafferna, och när en av dem dör i en israelisk raketattack blir han förkrossad. Förkrossad blir även den andra giraffen som slutar äta och snart också riskerar att dö. Den enda lösningen är att hitta en ny partner till giraffen, och den enda kandidaten finns förstas på andra sidan gränsen. En given publikfavorit som ger en strimma hopp i en del av världen där hopp är en sällsynt bristvara.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **RANI MASSALHA.** PALESTINA/FRANKRIKE/TYSKLAND/ITALIEN 2013.

SPRÅK: ENGELSKA/ARABISKA/HEBREISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



32 FR 24/1 19.30 **BIOPALATSET 3**
82 LÖ 25/1 12.30 **BIOPALATSET 3**
317 MÅ 27/1 17.30 **BIOPALATSET 3**
4066 ON 29/1 12.30 **STORA TEATERN**

NOTHING BAD CAN HAPPEN

TORE TANZT

"Based on a true story" brukar oftast betyda hemskheter. Och den här filmen får en traditionell korsfästning att framstå som barmhärtig. Tore är en hemlös tonåring, som funnit tillhörighet hos sekten The Jesus Freaks, vilka manifesterar sin tro genom hög musik och vilda konserter. Efter att, med den helige andens bistånd, ha lyckats starta familjefadern Bennos strejkande bil, flyttar han in i ett tält vid kolonistugan där Benno, hans ymnigt alkoholkonsumerande fru och hennes två barn tillbringar sommaren. Snart spårar det hela ur rejält och en grym lek tar sin början. Tyska Katrin Gebbe når Ulrich Seidl-höjder i denna kontroversiella film där en ung pojke, likt Jesus, bestämmer sig för att uthärda det ofattbara – som ett test från ovan och för en annan människas skull.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **KATRIN GEBBE.** TYSKLAND 2013.

SPRÅK: TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.



20 FR 24/1 18.00 **BIOPALATSET 7**
270 MÅ 27/1 10.30 **BIOPALATSET 8**
475 ON 29/1 15.30 **BIOPALATSET 7**

HABI, THE FOREIGNER

HABI, LA EXTRANJERA

20-åriga Analía reser till Buenos Aires för att göra ärenden åt sin mor. Men av en slump ramlar hon in i en muslimsk begravning. Omedelbart fascinerad av den muslimska kulturen, beslutar sig Analía för att stanna i Buenos Aires och byta identitet. Hon tar på sig en sjal, börjar läsa Koranen och plugga arabiska under nya namnet Habibi. María Florencia Álvarez debut, producerad av Walter Salles (*Central do Brazil*, GIFF 1999), ger en nyanserad bild av den muslimska minoriteten i Argentina, trots att ingången är ett slags kulturell turism. Martina Juncadella gör ett finkänsligt porträtt av en identitetssökande kvinna, för vilken charaden ställs på sin spets när hon blir kär i libanesiske Hassan på pelotaplanen.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **MARÍA FLORENCIA ÁLVAREZ.** ARGENTINA 2013.

SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.

RED PRINCESSES

PRINCESAS ROJAS

Barn är alltid utsatta och utlämnade till vuxnas välvilja. I denna revolutionära coming of age-skildring ägnar elavaåriga Claudia och hennes lillasyster Antonia all sin tid åt att försöka tolka ansiktsuttryck eller tjuvlyssna vid stängda dörrar. Deras föräldrar är sandinister och familjen har precis flytt från Nicaragua till Costa Rica. Men den hemliga och farliga kampen fortsätter. Claudia sjunger sånger på ryska, längtar till Kuba och vårdar sin samling med revolutions-märken. Men när mamma plötsligt försvinner ställs allt på sin spets. Regissören Laura Astorga Carrera, själv uppväxt under samma förhållanden, lyckas blanda barnslig oskuld med dödligt allvar i sin berättelse om två systrar som ständigt får veta mer än de kan hantera men för lite för att verkligen förstå.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: LAURA ASTORGA CARRERA. COSTA RICA/VENEZUELA 2013.

SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 42 MIN.



95 LÖ 25/1 **15.00** STADSMUSEET
224 SÖ 26/1 **17.30** MÖLLAN
701 LÖ 1/2 **10.00** FOLKTEATERN

EDEN

EDÉN

Elise DuRants finstämda debut utspelar sig både i nutid och för 25 år sedan. Vi får följa Alma, en ung kvinna som lämnar sitt liv i New York för att återvända till den lilla stad i Mexico där hon växte upp. Hon vill försöka ta reda på varför hennes pappa John plötsligt bröt upp från det hem som Alma älskade för att ta henne med sig och starta ett nytt liv i USA. Parallellt tas vi med till hennes oskuldsfulla barndom, och sakta börjar vi ana konturerna av en familjehemlighet som kan förklara Johns agerande. *Eden* är en vacker, poetisk och djupt personlig film om kulturell identitet och att hitta sin tillhörighet. Det handlar också om familjeband, kärlek och sorg. Diana Sedano övertygar i rollen som Alma, och musikern och skådespelaren Will Oldham, även känd som Bonnie "Prince" Billy, är mycket bra som John.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: ELISE DURANT. MEXIKO/USA 2014.

SPRÅK: ENGELSKA/SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.



688 FR 31/1 **21.00** BIOPALATSET 1
730 LÖ 1/2 **15.00** FOLKTEATERN
795 SÖ 2/2 **10.00** ROY

THE PLAGUE

LA PLAGA

Några av de verklighetsskildringar som når allra längst i dag, är de som rör sig i gränslandet mellan dokumentär och fiktion. Det gäller i hög grad för Neus Ballús sevärd långfilmsdebut. Hon följer några människor som lever och – framförallt! – arbetar på den katalanska landsbygden utanför Barcelona. Manuset är baserat på deras verkliga liv: en ung brottare från Moldavien, en kvinna från Filippinerna som vårdar traktens gamla på ålderdomshemmet, en jordbrukare vars skörd hotas av insektsangrepp (titelns pest) och en prostituerad kvinna som väntar på kunderna på en fällstol i vägkanten. Filmen kommer nära sina huvudpersoner och lyckas med genomtänkt foto och ljudarbete ge en stämningsfull förstahandsupplevelse av livet i det urbaniserade Europa.

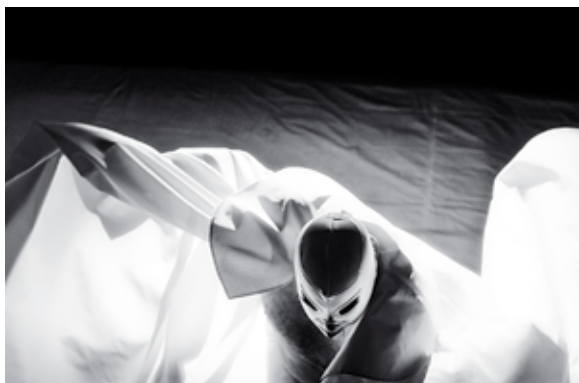
Marit Kapla

SPELFILM. REGI: NEUS BALLÚS. SPANIEN 2013.

SPRÅK: KATALANSKA/SPANSKA/RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



41 FR 24/1 **20.00** BIOPALATSET 7
125 LÖ 25/1 **18.00** BIOPALATSET 7
361 TI 28/1 **10.30** BIOPALATSET 7



4021 LÖ 25/1 22.30 **HAGA 1**
4053 TI 28/1 12.00 **STORA TEATERN**
674 FR 31/1 19.30 **AFTONSTJÄRNAN**
862 SÖ 2/2 18.00 **BIOPALATSET 8**

OUR HEROES DIED TONIGHT NOS HÉROS SONT MORTS CE SOIR

När den plågade Victor återvänder hem från Främlingslegionen till 60-talets Paris fixar hans gamle polare Simon, som försörjer sig som wrestler, jobb åt honom i samma stall. Nu slåss de mot varandra. Den gode "Le Spectre", i vit mask, mot den onde, "The Knacker from Belleville", i svart. Men när de en dag i hemlighet byter färg så blir inget sig längre likt. David Perrault debuterar med en melankolisk, estetisk och existentiell noir-hyllning, som berör teman som identitet, vänskap och moral. Och där både retrokänslan och det egna kraftfulla uttrycket sitter exakt där de ska. Skådespelarna Denis Menochet och Jean-Pierre Martins är outstanding och till sällskap har de några oförglömliga biroller, samt ett stort gäng vaxdockor som briljerar i festivalens absolut vackraste och mest suggestiva scen.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: DAVID PERRAULT. FRANKRIKE 2013.

SPRÅK: FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 34 MIN.



33 FR 24/1 19.45 **BIOPALATSET 4**
207 SÖ 26/1 15.15 **BIOPALATSET 4**
4039 TI 28/1 15.00 **ROY**

THE QUISPE GIRLS LAS ÑINAS QUISPE

Sebastián Sepúlvedas spännande debutfilm bygger på en sann historia från 1974. Högst uppe på berget, fjärran från alla vallfartsvägar, bor tre systrar. De tar hand om sina getter och får, och lever av vad som finns i naturen. Lite pengar får de när någon kommer förbi och köper lite ost. Skall de bege sig till civilisationen så tar det två dagar med åsna, och sedan två dagar tillbaka. Det är året efter Pinochets kupp i Chile och kvinnorna nås av nyheten att polisen är på väg. Varför vet de egentligen inte, men de är rädda för allt vad myndigheter heter. Färre och färre människor kommer förbi deras ensliga hem, och systrarna blir desperata. Lösningen blir en total katastrof.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: SEBASTIÁN SEPÚLVEDA. CHILE/FRANKRIKE/ARGENTINA 2013.

SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 23 MIN.



114 LÖ 25/1 17.30 **STADSMUSEET**
164 SÖ 26/1 10.00 **STADSMUSEET**

ILLITERATE LAS ANALFABETAS

Ximena har hela livet försökt dölja att hon inte kan läsa och skriva. När hon vill ha reda på när bussen går så måste hon ljuga och säga att hon glömt glasögonen hemma. Hon har fått hjälp av en vän som läst tidningen för henne, och när vännen blir sjuk kommer hennes dotter Jackeline till undsättning. Jackeline är arbetslös språklärare, och tar sig an det svåra uppdraget att lära en vuxen analfabet att läsa. Examensprovet är att Ximena skall läsa det brev som hennes far en gång skrev till henne. Inlärningsprocessen innebär mycket skrik och motstånd men också glädje och kyssar. *Illiterate* är en fin film med både humor och svärta. Moisés Sepúlveda är till vardags professionell trollkarl och hans filmdebut är magisk.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: MOISÉS SEPÚLVEDA. CHILE 2013.

SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 13 MIN.

DIEGO STAR

Ett ryskt fraktfartyg går på grund en isande kall vinter i Quebec. Kaptenen och rederiet pekar ut den afrikanske maskinisten Traoré som syndabock och orsak till olyckan, trots att alla vet att den egentliga orsaken är snålhet och bristande underhåll. Medan fartyget repareras inkvarteras sjömännen i privata hem. Traoré hamnar hos den ensamstående mamman Fanny. Hennes hem blir den trygga hamn han behöver när konflikten med rederiet blir allt mer intensiv. *Diego Star* är en skicklig social skildring där vi kommer nära både handling och personer på ett varsamt sätt. Debuterande Frederick Pelletier lyckas få fram ett mycket trovärdigt spel hos sina aktörer. Klä på er ordentligt, den bitande frosten är kännbar också för åskådaren.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **FREDERICK PELLETIER.** KANADA/BELGIEN 2013.

SPRÅK: FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.



143 LÖ 25/1 20.00 **BIOPALATSET 7**
264 MÅ 27/1 10.00 **CAPITOL**
389 TI 28/1 15.30 **BIOPALATSET 9**

SENSE OF HUMOR

LE SENS DE L'HUMOUR

Skickliga skådespelaren Marilyne Canto (*Snön på Kilimanjaro*) debuterar som långfilmsregissör med en medryckande dramakomedi om kärlek, konst och föräldraskap. Elise jobbar som guide på ett museum i Paris, och sedan maken dog bor hon ensam med tioåriga sonen Leo och har ett på och av-förhållande med den snygga bokförsäljaren Paul. Han försöker närma sig den lilla familjen, men Elise kan aldrig riktigt bestämma sig för om hon vill ha Paul eller inte. Att de träffades redan innan hennes make dog gör det inte lättare. Efter att ha gjort slut ytterligare en gång upptäcker hon att hon är gravid. I denna klassiska franska kärleksfilm spelar Marilyne Canto själv huvudrollen.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **MARILYNE CANTO.** FRANKRIKE 2013.

SPRÅK: FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 28 MIN.



19 FR 24/1 18.00 **MÖLLAN**
57 LÖ 25/1 10.00 **STORA TEATERN**
339 MÅ 27/1 20.00 **BIOPALATSET 1**

FAMILY TOUR

Filmregissören Liliana återvänder hem till Spanien efter många år i Mexiko. Hennes något excentriska mamma Antonia tvingar henne att besöka ett stort antal släktingar för att återknyta brustna familjeband. För Liliana blir denna resa tillbaka till barndomen en möjlighet till oväntade möten och hon tvingas att konfronteras med sina egna tillkortakommanden. Barndomens erfarenheter spökar fortfarande i hennes vuxna liv. Regissören Liliana Torres engagerade hela sin släkt i denna film, och alla spelar sig själva. Enda professionella aktören är Nuria Gago som spelar regissörens alter ego. *Family Tour* är en personlig och väldigt mänsklig film med många dråpliga replikskiften och mångbottnad humor.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **LILIANA TORRES.** SPANIEN 2013.

SPRÅK: SPANSKA/KATALANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 28 MIN.



163 SÖ 26/1 10.00 **HANDELS**
289 MÅ 27/1 15.00 **HANDELS**
480 ON 29/1 17.30 **FOLKTEATERN**
716 LÖ 1/2 12.30 **FOLKTEATERN**



29 FR 24/1 19.30 **HAGA 2**
134 LÖ 25/1 19.30 **STADSMUSEET**
240 SÖ 26/1 20.00 **STADSMUSEET**
442 ON 29/1 08.00 **HAGA 2**

THE AMAZING CATFISH

THE INSÓLITOS PECES GATO

Claudia försörjer sig som demonstratris på ett varuhus i mexikanska storstaden Guadalajara och lever för övrigt ett bedövande ensamt liv. En dag hamnar hon på akuten med blindtarmsinflammation. På uppvaket delar hon en påse potatiships med Martha, som senare erbjuder henne lift hem i en gul Volkswagen-bubbla som är fullpackad med Marthas fyra excentriska barn. Det är början på en udda vänskap, där den aidssjuka Martha sniffar sig till Claudias längtan efter gemenskap och anförtror henne mer och mer ansvar för barnen. Den debuterande regissören Claudia Santa-Luce har anlitat Claire Denis husfotograf Agnès Godard, och berättar humoristiskt, finstämt och rörande i välkomponerade bilder om modet att ta emot det som ödet skickar i vår väg.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **CLAUDIA SAINTE-LUCE.** MEXIKO 2013.

SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.



49 FR 24/1 21.30 **BIOPALATSET 5**
446 ON 29/1 10.00 **BIOPALATSET 3**
804 SÖ 2/2 10.00 **BIOPALATSET 3**

NOBODY'S HOME

KÖKSÜZ

När familjefadern har dött vet ingen i den turkiska familjen hur de egentligen ska organisera vardagen. Den 17-åriga storasystern Feride är den enda som har ett arbete och försöker ta pappans roll, samtidigt som lillebror Ilker krishanterar i tonårsstil med hasch och sex när han inte halvhjärtat försöker rymma med yngsta systern Özge i familjens bil, trots att han är för ung för att köra. Deniz Akçay visar en imponerande fingertoppskänsla i den lågmälda och helt trovärdiga skildringen av en familj i förfall, där alla blir offer för omständigheterna. Alla fyra skådespelare gör fantasiska rolltolkningar i denna film som ger en intressant inblick i samtida turkiskt familje- och samhällsliv.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **DENİZ AKÇAY.** TURKIET 2013.

SPRÅK: TURKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 21 MIN.



521 ON 29/1 20.30 **BIOPALATSET 7**
581 TO 30/1 18.00 **BIOPALATSET 7**
657 FR 31/1 17.30 **BIOPALATSET 1**

B FOR BOY

Amaka är en framgångsrik kvinna med en kärleksfull make och en sjuårig dotter. Men hon har ingen son, och vid närmare 40 års ålder är det inte troligt att hon någonsin kommer få en. Hennes make pressas att gifta om sig och av rädsla att förlora honom till en annan hustru försöker hon desperat få tag på ett gossebarn. Chika Anadus långfilmsdebut tar sig an ett allvarligt ämne - att man i utvecklingsländer föredrar att få söner - med påfallande djup och mognad. Uche Nwadii som spelar Amaka, en modern och självständig kvinna kvävd under traditionella, patriarkala värderingar, ger sin karaktär en styrka och pondus som är både rörande och fängslande.

Asha Richards

SPELFILM. REGI: **CHIKA ANADU.** NIGERIA 2013.

SPRÅK: IGBO, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 58 MIN.



15 FR 24/1 17.45 **BIOPALATSET 4**
102 LÖ 25/1 15.15 **BIOPALATSET 4**
294 MÅ 27/1 15.00 **BIOPALATSET 4**
4069 ON 29/1 10.00 **CAPITOL**

FANDRY

Dalit (de "oberörbara" i det indiska kastsystemet) tvangs utföra de lägsta jobben i byn - allt från att rensa skräp till att ta bort djur som skulle fördärva de högre kasternas "renhet". Trots att kastdiskriminering är förbjuden sedan 1947 lever seden kvar. Jabya är en tonåring som tillhör byns enda dalitfamilj. Han går i skolan och hoppas förbättra sitt liv. När han, av rädsla för att förödmjuka sig framför en flicka han älskar, vägrar hjälpa sin äldre far att befria byn från vildsvin, upptäcker han att han är försvarslös mot det sekelgamla diskrimineringssystemet. I sitt raseri över det löje han och familjen måste uthärda slår Jabya tillbaka, med dramatiska följder.

Asha Richards

SPELFILM. REGI: **NAGRAJ MANJULE.** INDIEN 2013.

SPRÅK: MARATHI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 44 MIN.

GODSEND

SIN-UI SEON-MUL

Seung-yeon är en gift kvinna som desperat försöker få barn. Hon träffar So-young, en gravid tonåring som vill gå igenom en abort. Seung-yeon övertalar So-young att föda barnet och sedan ge det till henne. Det är fem månader kvar av graviditeten och i väntan på förlossningen flyttar de tillsammans till ett hus på landet. Resten av världen ska tro att det är den barnlösa Seung-yeon som har varit gravid när de återvänder med ett nyfött barn. Men ute på landet konfronteras de med bland annat en campande konstnär, några galna jägare och Seung-yeons man som inte alls vill ha barn. Debuterande Si-hyun Moon förvandlar veteranen Kim Ki-duks manus till ett otroligt spännande äventyr både på ett yttre och inre plan.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **SI-HYUN MOON.** SYDKOREA 2013.

SPRÅK: KOREANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.



318 MÅ 27/1 17.45 **BIOPALATSET 4**
387 TI 28/1 15.15 **BIOPALATSET 6**
681 FR 31/1 20.00 **FRÖLUNDA KULTURHUS**

THE IRANIAN FILM

Yassine studerar film i Nederländerna och åker till Marocko för att göra sin första kortfilm. Filmen skall handla om två byars kamp om vem som är bäst på att fira nationaldagen. Yassine älskar iransk film och vill skapa ett verk i Kiarostamis, Panahis och Makhmalbafs anda. Tillsammans med en författare och teaterlärare far han ut på landet för att leta inspelningsplatser och amatörskådespelare. De iranska mästarna inspirerar honom till ett utforskande av relationen mellan skapande och samhälle, men befolkningen är uppenbarligen inte lika förtjusta i att bidra till konsten som Yassine trott. Yassine El Idrissi ställer frågan om varför Iran har en så stark filmkultur, medan Marocko inte har det i en film som knyts ihop på ett verkligt intelligent sätt.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **YASSINE EL IDRISSE.** NEDERLÄNDERNA/MAROCKO 2014.

SPRÅK: ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 7 MIN.



676 FR 31/1 19.30 **BIOPALATSET 1**
739 LÖ 1/2 15.00 **BIOPALATSET 1**
834 SÖ 2/2 15.00 **BIOPALATSET 1**

THE DISOBEDIENT

NEPOSLUSNI

Leni och Lazar var bästa kompisar som små, och möts igen när Lazar kommer hem från utlandet för att gå på sin fars begravning. De två unga ger sig ut på en fantastisk cykeltur i den serbiska sommaren. De trampar genom ett fantastiskt vackert landskap dränkt i sol, och funderar på ifall de ska hängla eller inte under vilopauserna. Mina Djukic har gjort en vacker och romantisk filmdebut som liksom vibrerar av liv, det är ungdomens känslökaos som fångas i farten på ett sätt som påminner om andra energiskt cykelburna filmer som Troells *Här har du ditt liv* eller Truffauts *Jules och Jim*. På ett ovanligt naturligt sätt kombinerar *The Disobedient* eftertänksamma frågor om lycka och nostalgi med en medryckande närvaro i nuet.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **MINA DJUKIĆ.** SERBIEN 2014.

SPRÅK: SERBISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 48 MIN.



4040 TO 30/1 12.30 **ROY**
4041 FR 31/1 11.30 **STORA TEATERN**
4042 LÖ 1/2 21.30 **CAPITOL**

SHOPPING

Året är 1981 i rasmotsättningarnas Nya Zeeland och bröderna Willie och Solomon har svårt att passa in. Deras pappa är vit och mamman kommer från Samoa. Men när den äldre brodern Willie står upp för en ertappad snabbare öppnas dörren till en ny gemenskap: den karismatiske Bennies gäng av tjuvar och småkriminella. Willie tillbringar allt mer tid med Bennie, vilket lämnar lillebror Solomon utan försvar mot den våldsamma pappan med sin livremsuppfostran. När smekmånaden i den kriminella världen abrupt tar slut sitter Willie fast i en rävsax. *Shopping* är en avlägsen släkting till filmer som *Blue Velvet* och *Drugstore Cowboy*, men denna nervkittlande och snygga uppväxtskildring i 1980-talskostym står framför allt väldigt starkt på egna ben.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **MARK ALBISTON, LOUIS SUTHERLAND.** NYA ZEELAND 2013.

SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 38 MIN.



94 LÖ 25/1 15.00 **HANDELS**
393 TI 28/1 17.30 **FOLKTEATERN**
526 ON 29/1 22.30 **HAGA 1**

Fem kontinenter

En av filmfestivalens viktigaste uppgifter är att ge publiken möjlighet att se bra film från hela världen. Trots att den digitala tekniken innebär helt nya möjligheter till filmdistribution, är det fortfarande relativt svårt att hitta de här filmerna, inte minst på biograf. Sektionen Fem kontinenter innebär en oändlig möjlighet att krypa in i biomörkret, glömma göteborgsvintervädret utanför knuten och resa jorden runt i filmens underbara värld.



53 FR 24/1 22.00 **CAPITOL**
159 SÖ 26/1 10.00 **FOLKTEATERN**

LAYLA FOURIE

Layla lever ensam med sin son. Hon hankar sig fram med tillfälliga jobb men hoppas på något mer varaktigt med en utbildning i bagaget. Direkt efter examen får hon också anställning på ett företag som har specialiserat sig på lögndetektorer och säkerhet. Men på väg till sin första arbetsdag råkar Layla ut för en olycka som förändrar allt. Hon är livrädd för att förlora sin son och trasslar sig därför allt djupare in i en härva av lögn. *Layla Fourie* börjar som ett vardagligt drama men förvandlas sakta till en gastkramande politisk thriller med tydliga paralleller till J.M Coetzees roman "Onåd". Ären efter apartheid lyser igenom och all den paranoia, misstänksamhet och rädsla som kännetecknar ett samhälle djupt präglad av rasmotsättningar sätts snart i spel.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **PIA MARAIS.** TYSKLAND/SYDAFRIKA/FRANKRIKE/NEDERLÄNDERNA 2013.
SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 48 MIN.



293 MÅ 27/1 15.00 **BIOPALATSET 2**
506 ON 29/1 20.00 **PEDAGOGEN**
627 FR 31/1 12.30 **BIOPALATSET 2**

RAGS AND TATTERS

FARSH WA GHATA

Efter *Microphone*, om undergroundmusikscenen i Alexandria, är Abdalla tillbaka med en film om den arabiska våren. Två fångar, den ene muslim och den andre kopt, lyckas fly i kaoset som uppstår när president Mubarak tvingas från makten. På hemvägen blir de vittne till den brutala politiska maktkampen. Den ene fången säras dödligt när han filmar övergreppen på sin mobiltelefon och den andre tar materialet till en oberoende nyhetsredaktion. Dialog saknas nästan helt i den här filmen, som utspelar sig i ett spöklikt dunkel. I denna tysta, förbryllande halvskugga bevittnar vi priset som de fattiga och de maktlösa får betala i det politiska tumultet.

Asha Richards

SPELFILM. REGI: **AHMAD ABDALLA.** EGYPTEN 2013.
SPRÅK: ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.



192 SÖ 26/1 13.15 **CHALMERS**
349 MÅ 27/1 22.00 **HAGA 2**
406 TI 28/1 17.30 **BIOPALATSET 2**

THE BATTLE OF TABATÔ

A BATALHA DE TABATÔ

Kolonialismens spöke kan ofta skymtas i Joao Vianas elegant svartvita debut om krigstraumatiserade Baio som anländer till landsbygden i Guinea-Bissau för att gifta bort sin dotter Fatu. Baio lämnade landet under inbördeskriget, och det är smärtsamt att återvända till sin hembygd. Det är minnen som spökar. Förutom ett starkt drama i samma anda som Jim Jarmusch tidiga filmer, är *The Battle of Tabatô* också en film om västafrikansk historia. I inledningsscenen påminner en voiceover om alla tekniska, kulturella och konstnärliga framsteg som gjordes i Guinea-Bissau samtidigt som Europa levde kvar i medeltiden. Joao Viana har gjort en imponerande film som pendlar mellan stiliserad naturalism och magisk realism.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **JOAO VIANA.** GUINEA BISSAU/PORTUGAL 2013.
SPRÅK: MADINKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 23 MIN.

FELIX

13-åriga Felix spelar på sin lilla flöjt dagarna i ända. Han drömmer om att bli jazzsaxofonist precis som sin döda pappa. Men mamma Lindie hatar jazz eftersom den förstörde hennes makes liv, och förbjuder Felix att spela. I hemlighet ber han pappans gamla bandkompisar om hjälp med att öva inför en skolkonserten på den fina privatskolan där fattige Felix har lyckats komma in. Den svängiga jazzmusiken är fantastisk i Roberta Durrants gripande må bra-film, som kan beskrivas som en *Billy Elliot* med jazzsaxofon istället för täpsetsskor. *Felix* är för övrigt den första filmen i Sydafrika som har producerats av ett team med kvinnor på alla ledande positioner.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: ROBERTA DURRANT. SYDAFRIKA 2013.

SPRÅK: ENGELSKA/XHOSA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.



3009 SÖ 19/1 15.00 DRAKEN
268 MÅ 27/1 10.15 BIOPALATSET 6

BACKWATER TOMOGUI

När regissören Shinji Aoyama läste "Devouring Eachother" visste han att det var han och ingen annan som måste göra film av den prisvinnande romanen. Sjuttonårige Toma bor i en hopplös småstad med sin pappa och hans unga flickvän och lyssnar varje natt på faderns sexuella våldsamheter. Hans mamma bor ett kvarter bort, vid floden, där hon driver en fiskaffär. Toma själv har precis börjat träffa Chigusa, är besatt av sex, men rädd att han ärvt sin pappas sjuka. En natt får alla nog. Denna otäcka berättelse om en tradition och en kultur av övergrepp mot kvinnor blir istället ett slags tidlös, vacker hyllning till en stark, ständigt överlevande kvinna. Som står kvar som vinnare, även efter den värsta storm. Också genom det förlösande och våldsamma skyfall som avslutar filmen.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: SHINJI AOYAMA. JAPAN 2013.

SPRÅK: JAPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 42 MIN.



216 SÖ 26/1 17.30 HANDELS
403 TI 28/1 17.30 FRÖLUNDA KULTURHUS
839 SÖ 2/2 15.30 BIOPALATSET 7

FUNERAL AT NOON LEVAYA BAZAHARAIM

Hagar är en mycket blyg, nygift ung kvinna som har svårt att finna sin plats i bylivet. Hon känner sig som en främling. En dag ber grannfrun henne att ta hand om grannens 10-åriga son. Han blir nu Hagars förtrogna, och hon tar med honom till sitt hemliga smultronställe: några övergivna ruiner. Här söker Hagar också kontakt med en soldat som brukar öva i dessa ruiner. En dag när pojken går dit på en egen hand får han se Hagar och soldaten idka intimt umgänge. På kvällen efter denna episod kommer grannfrun in och berättar att pojken är försvunnen. Även han ville ha Hagars kärlek, och det han såg blev för mycket för honom. *Funeral at Noon* är en visuellt väldigt stark film, med scener som ibland är rent Hopperska.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: ADAM SANDERSON. ISRAEL 2013.

SPRÅK: HEBREISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 22 MIN.



678 FR 31/1 19.30 BIOPALATSET 3
760 LÖ 1/2 17.30 BIOPALATSET 3
814 SÖ 2/2 12.30 PEDAGOGEN

QISSA

Vid självständigheten 1947 när Indien delades och Pakistan skapades, förlorade miljontals hinduer, sikher och muslimer sina hem och drevs på flykt. *Qissa* handlar om sikhen Umber Singh som tvingas hitta ett säkrare hem för sin familj. Efter flera döttrar vill han nu ha en son. När hans fru istället föder ännu en flicka bestämmer sig Umber för att ändå uppfostra Kanwar som sin son. Ett beslut som ska visa sig få ödesdigra konsekvenser för alla i familjen. *Qissa* kretsar kring teman som patriarkala strukturer och politisk och sexuell identitet. Det är ett tidlöst, vackert och utsägligt gripande ödesdrama som bärs upp av briljant skådespeleri av Tillotama Shome som Kanwar och Irrfan Khan som Umber.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: ANUP SINGH. TYSKLAND/INDIEN/NEDERLÄNDERNA/FRANKRIKE 2013.

SPRÅK: PUNJABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 49 MIN.



466 ON 29/1 15.00 CHALMERS
705 LÖ 1/2 10.00 HANDELS

Fem kontinenter: Asien



121 LÖ 25/1 17.45 **BIOPALATSET 5**
261 MÅ 27/1 08.00 **HAGA 2**
373 TI 28/1 12.45 **BIOPALATSET 5**

DECEMBER

Park Jeong-hoon har strukturerat sin film efter årets månader. Det börjar med januari, där en ung kvinna hon söker en mans hand när de promenerar tillsammans. Hon går sista året i gymnasiet, han jobbar i kvartersbutiken. Det var i butiken de möttes, började se varandra och samtala över en nudelsoppa. *December* är en coming-of-age film där det är stämningen snarare än den stora passionen som styr. Det som förvirrar oss är att deras år kanske har 13 eller 14 månader. Har det vi ser redan hänt eller kommer det att ske? Blev det en relation eller måste hon vänta till nästa jul för att få en pojkvän? De två huvudrollsinnehavarna imponerar stort i denna film vars moral kan sägas vara att det är bättre att spela gitarr än att äta chips.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **JEONG-HOON PARK.** SYDKOREA 2013.

SPRÅK: KOREANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.



492 ON 29/1 17.30 **BIOPALATSET 2**
558 TO 30/1 15.00 **BIOPALATSET 2**
752 LÖ 1/2 17.30 **PEDAGOGEN**

BENDING THE RULES GHAEDEYE TASADOF

En iransk amatörteatergrupp får chansen att uppträda i utlandet. Medan resten av gruppen hemlighåller den förestående utlandsturnén så har pjäsens stjärna, Shahrzad, berättat om den för sin far. Men pappan vill inte att hon ska resa och det blir en strid om passet som involverar hela truppen. Vi möter den tredje generationen efter den iranska revolutionen som inte vill kompromissa med sina föräldrar utan har en mycket stark egen vilja. Med det handlar också om solidaritet med gruppen eller det egna välbefinnandet. Behnam Behzadi har gjort en nyanserad film om iranska ungdomar som försöker navigera mellan underkastelse och uppror. Den som sett *Nader och Simin – en separation* kommer att känna igen sig.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **BEHNAMEH BEHZADI.** IRAN 2013.

SPRÅK: FARSI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 34 MIN.



746 LÖ 1/2 17.30 **FOLKTEATERN**
797 SÖ 2/2 10.00 **CHALMERS**

WHEN I SAW YOU LAMMA SHOFTAK

1967 flammade striderna upp mellan Israel och de arabiska stater som ville befria det ockuperade Palestina. Hundratusentals palestinier flydde till flyktingläger i omkringliggande länder. Elva-åriga Tarek bor med sin mamma i ett av dessa läger i Jordanien och väntar desperat på sin pappa som är kvar i Palestina; kanske är han försvunnen, kanske död. Tarek har svårt att inordna sig i lägers rutiner, rymmer och hamnar hos den arabiska gerilla som formerar sig uppe i bergen. Regissören Annemarie Jacir är en av de mest intressanta nya arabiska filmskaparna. Här gör hon en visuellt säker och innehållsmässigt stringent skildring av det limbo man befinner sig i som flykting. Mycket bra scener från vardagslivet i gerillans läger, med sång och musik runt lägerelden. Palestinas Oscarbidrag 2012.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **ANNEMARIE JACIR.** PALESTINA/JORDANIEN/GREKLAND/

FÖRENADE ARABEMIRATEN 2012. SPRÅK: ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 33 MIN.



214 SÖ 26/1 17.30 **CAPITOL**
4001 MÅ 27/1 15.00 **CAPITOL**
378 TI 28/1 15.00 **CAPITOL**

THE ROMANTICISTS ROMANTIKNER

Efter att ha vunnit ett Green Card-lotteri är Oscar, en ung armenisk skådespelare, på väg att lämna hemlandet för att försöka förverkliga sin dröm i Hollywood. Men först skall han ta farväl av sina bästa vänner, och åker ut på landet för en avskedsfest med dem. Men planerna på ett hejdundrades partaj och farväl, tar plötsligt en oväntad vändning. Framtidshoppet i en ung nation som Armenien ligger till stor del hos generationerna som växt upp sedan självständigheten, men hur ser det egentligen ut för dem som under uppväxten tvingats genomleva politiskt kaos, fattigdom och krig? Sådan tematik utgör fond i Azatjans och och Tadevosjans gemensamma regidebut, som de också producerat. För tredje året i följd kan GIFF erbjuda en ung regidebut från Armenien, som tillkommit med stöd från festivalens filmfond.

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: **AREG AZATYAN, SHOGHIK TADEVOSYAN.** ARMENIEN 2014.

SPRÅK: ENGELSKA/ARMENISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.

TERMITARIA

NUWEBE

Termitaria är baserad på en sann historia om en nioårig flicka som våldtogs av sin far, blev gravid och slog ett perverst rekord som den yngsta modern någonsin i Filippinernas historia. Joseph Israel Laban berättar känsligt om Moises, en fattig fritidspräst som gör sig ovän med sin arbetsgivare och får sparken redan första veckan. När dottern Krista får oförklarligt ont i magen, förklaras det med att hon lekt med en myrstack där det bor troll som vill hämnas. Men snart står det klart att trollet som hemsökt henne är hennes egen pappa. Barbara Miguel är helt fantastisk och har redan prisbelönats för sin roll som Krista, som efter förlossningen beslutar sig för att åtala sin far för våldtäkt. *Termitaria* är en film som inte lämnar någon oberörd.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: JOSEPH ISRAEL LABAN. FILIPPINERNA 2013.

SPRÅK: TAGALOG, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.



16	FR 24/1	17.45	BIOPALATSET 5
188	SÖ 26/1	12.45	BIOPALATSET 5
296	MÅ 27/1	15.15	BIOPALATSET 5

LITTLE BROTHER

BAUYR

Mamma är död, pappa har förlupit hemmet och skaffat ny familj. 9-årige Yerken är alldeles allena. Han försöker klara sig själv, och lyckas få in lite inkomster på att göra tegelstenar, men längtar ständigt efter sin idolerade storebror Aidos som bor i en närliggande stad. Men när Aidos väl kommer är han lika känslolös mot sin lillebror som så många andra i nioåringens omgivning. Istället för att ta hand om sin lillebror intresserar han sig mest för att flirta med gamla förälskelser. Men han lär i alla fall Yerken lite slagsmålsknep och tar i en rolig sekvens med honom på bio. Där får Yerken lära sig något viktigt: i Kazakstan måste det sitta minst sex personer i biosalongen för att maskinisten skall köra igång filmen.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: SERIC APRYMOV. KAZAKSTAN 2013.

SPRÅK: KAZAKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.



104	LÖ 25/1	15.30	BIOPALATSET 7
321	MÅ 27/1	17.45	BIOPALATSET 7
374	TI 28/1	13.00	BIOPALATSET 7

ACRID

GASS

En iransk film om kärlekens irrvägar. Det börjar med ett välbeställt par, där maken är gynekolog och hustrun jobbar med rehabilitering för handikappade. Skilsmässan ligger i luften redan i de första scenerna. Istället går filmen vidare som i en serie kinesiska askar via gynekologens sekreterare som i sin tur ljugit om sitt privatliv som också är kaos. En övertygande och spännande debut, inte minst för de autentiska vardagsmiljöer som skymtar förbi. Fram tonar bilden av ett land som förefaller ha lika komplicerade familjesituationer som vilket europeiskt land som helst. *Acrid* är den 32-årige Kiarash Asadzadehs långfilmsdebut.

Peter Loewe

SPELFILM. REGI: KIARASH ASADZADEH. IRAN 2013.

SPRÅK: FARSI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 34 MIN.



147	LÖ 25/1	20.00	AFTONSTJÄRNAN
208	SÖ 26/1	15.30	BIOPALATSET 7
281	MÅ 27/1	13.00	BIOPALATSET 7

THE PROTEST

SATYAGRAHA

Alla som sett *Story of Film* på SVT har hört Mark Cousins utnämna Amitabh Bachchan till världens mest populära filmstjärna. Här spelar han en rektor som följer Gandhis antivåldstradition. Bollywoodfilmen *The Protest* tar itu med den korruptionskultur som idag dominerar det indiska samhället. När rektorns son dör i en trafikolycka, visar det sig att det är ett mord utfört av politiker, på grund av att sonen var en skandal på spåret. Samtidigt sätts jättelika protester igång i staden, och det uppstår stridigheter mellan myndigheterna och de protesterande. *The Protest* är ett fantastiskt äventyr, utan en tråkig stund. Sängen och musiken är ovanligt väl invävd i handlingen. Indisk storfilm blir inte bättre än så här.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: PRAKASH JHA. INDIEN 2013.

SPRÅK: HINDI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 30 MIN.



133	LÖ 25/1	19.30	HANDELS
246	SÖ 26/1	20.00	MÖLLAN
277	MÅ 27/1	12.30	BIOPALATSET 3

Fem kontinenter: Asien



679 FR 31/1 19.45 **BIOPALATSET 5**
762 LÖ 1/2 17.45 **BIOPALATSET 5**
860 SÖ 2/2 17.45 **BIOPALATSET 5**

TRAPPED DAR BAND

Nazanin flyttar till Teheran för att plugga till läkare, men har ingenstans att bo när det visar sig att det inte finns någon plats på elevhemmet. Hon löser det genom att flytta in hos Sahar, en lättssam tjej som arbetar i en parfymbutik. De unga kvinnorna blir snabbt goda vänner, men samboskapet mellan en plugghäst och en festprisse blir komplicerat. Men när Sahar hamnar i klistret på allvar på grund av sin önskan att lämna Iran, så gör Nazanin allt för att hjälpa sin vän. Båda huvudrollsinnehavarna gör fantastiska rollprestationer i Parviz Shahbazi emotionellt och politiskt intelligenta debutfilm. Pegah Ahangarani som spelar Sahar dömdes i höstas till 18 månaders fängelse för sitt sociala och politiska engagemang.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **PARVIZ SHAHBAZI.** IRAN 2013.

SPRÅK: **FARSI, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 32 MIN.**



30 FR 24/1 19.30 **BIOPALATSET 1**
118 LÖ 25/1 17.30 **BIOPALATSET 1**
359 TI 28/1 10.15 **BIOPALATSET 4**
524 ON 29/1 22.00 **BIOPALATSET 1**

RED FAMILY BUL-GEUN GA-JOK

En underbar debut med manuskript från flitiga Kim Ki-duk. Två grannfamiljer har var sitt likadant vitt hus med grön gräsmatta i förorten. Den ena är en normal sydkoreansk familj; den andra är en fejkfamilj sammansatt av spioner från Nordkorea. Nordkoreanerna måste strikt följa alla order från sin regim, där deras riktiga familjer sitter som gisslan. Problemet är att de båda familjerna påverkar varandra, och efter en tid blir den politiska splittringen i det nordkoreanska huset uppenbar. Naturligtvis blir det också kärleksförvecklingar mellan både gamla och unga tvärs över gränsen. Lee Ju-hyoung har regisserat en politisk såpopera som är väldigt rolig men har en mörk politisk underton.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **LEE JU-HYOUNG.** SYDKOREA 2013.

SPRÅK: **KOREANSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 39 MIN.**



573 TO 30/1 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**
692 FR 31/1 21.30 **STADSMUSEET**
823 SÖ 2/2 13.00 **BIOPALATSET 7**

REMOTE CONTROL ALSIIN UDIRDLAGA

Tonåriga Tsogoo står inte ut med livet hos sin styvmoder och alkoholiserade pappa, så han flyr till staden och gömmer sig på ett hustak. En dag blir han blyxtförälskad i den vackra kvinnan Anya, som bor i en lägenhet mitt emot det skjut Tsogoo byggt på hustaket där han håller till. Han ger sig nu ut på en jakt efter en fjärrkontroll för att på distans kontrollera hennes TV. Då skall avståndet mellan dem försvinna, tänker han. Anya har också sina tankar om flykt och söker någon att fly tillsammans med. *Remote Control* är en romantisk resa till ett fjärran Mongoliet som låter två helt olika världar mötas i både verklighet och dröm. Spelfilmsdebuterande regissören Byamba Sakhya, som gjorde fina GIFF-fondstödda *Passion* (GIFF 2011), gör här en imponerande film om drömmen att kunna ändra sitt liv med ett knapptryck.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **BYAMBA SAKHYA.** MONGOLIET/TYSKLAND 2013.

SPRÅK: **MONGOLISKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 30 MIN.**



3008 SÖ 19/1 12.30 **DRAKEN**
532 TO 30/1 10.00 **FOLKTEATERN**

VILDA BÄR KAPHAL

Bröderna Makar och Kamru bor i en liten by i norra Indien. För fem år sedan reste deras pappa till storstaden för att arbeta. En dag är han hemma igen, men sträng och på dåligt humör. Är han kanske en bedragare? Pojkarna söker upp en gammal kvinna som bor utanför byn och hennes dotterdotter ger dem ett recept på en trolldryck. De spännande äventyren bland Himalayas vackra berg visar att magi ibland finns på andra ställen än man först tror. Bakgrunden till filmen är de hårda levnadsvillkoren på den indiska landsbygden, som många män lämnar för att gästarbete i städerna. Men regissören lämnar inte publiken i sticket utan låter hoppet leva. Med enkla medel återskapar hon barndomens stämningar, där vardagens realiteter är dolda av mystik och varje dag ett äventyr.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **BATUL MUKHTIAR.** INDIEN 2013. SPRÅK: **HINDI, SVENSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 30 MIN.**

SOUL SHI HUN

När A-chuan faller ihop i restaurangen han arbetar på får han diagnosen depression och sänds hem till fadern som bor i en enslig stuga i bergen. Hans syster kommer på besök från Taipei, men A-chuan känner inte igen henne. A-chuan är uppenbarligen schizofren, blir rädd och tar livet av sin egen syster. Pappan låser in honom i ett skjul, men dödandet fortsätter ändå. Filmen är en resa in i A-chuan och hans mycket speciella värld. Med tiden uppdagas det att andra har försvunnit och polisen börjar en utredning. Det fortsätter att rinna mycket blod. Men det våldsamman tar aldrig överhanden i denna intensiva thriller – själen och naturen är större. Fantastiskt skådespeleri i vidunderlig natur av Taiwans bästa aktörer.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **CHUNG MONG-HONG.** TAIWAN 2013.

SPRÅK: MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 52 MIN.



498 ON 29/1 18.00 **BIOPALATSET 7**
643 FR 31/1 15.30 **BIOPALATSET 7**
782 LÖ 1/2 20.00 **BIOPALATSET 7**

TOILET BLUES

Ni och Lih är inte bara på flykt geografiskt, de är också på väg in i vuxenvärlden. Ni har rymt hemifrån och och Lih är på väg att bli munk. I deras spår tassar Ruben, som Nis pappa hyrt in för att söka rätt på sin dotter. De båda ungdomarnas kärlek förblir platonisk även om Ni försöker förföra sin vän, men den religiöse Lih håller emot. När hon blir allt för närgången och ställer krav så distanserar han sig. Men frågan är hur den egna moralen och verkligheten fungerar tillsammans. Lih ställs inför ett avgörande prov. Toaletten blir i filmen symbolen för ett heligt privat område. Dirmawan Hatta har komponerat en fin och stillsam roadmovie, där bilderna stämmer in i den bluesiga rytmen.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **DIRMAWAN HATTA.** INDONESIA 2013.

SPRÅK: INDONESIA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.



601 TO 30/1 20.15 **BIOPALATSET 5**
662 FR 31/1 17.45 **BIOPALATSET 5**
742 LÖ 1/2 15.15 **BIOPALATSET 5**

EXHIBITION

Arkitektur, sex och sorg är ledorden i Joanna Hogg's tredje långfilm. För paret D och H är det enormt smärtsamt att tvingas sälja det unikt vackra modernistbygge i London som de levtt tillsammans i under två decennier. H är arkitekt och under arbetsdagarna i hemmet kommer han då och då med sexuella inviter via intertelefonsystemet till D som är performancekonstnär och arbetar en vining ner. Hon säger oftast nej. Med fantasi, erotik och bildmässigt egensinne berättar Hogg om en relation där den ofrivilliga barnlösheten har gjort huset till en tredje familjemedlem. På utflyttningsfesten kalasas vännerna på en tårta som föreställer huset den äts i. Om väggar kunde tala, skulle de tala så här.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **JOANNA HOGG.** STORBRIANNIEN 2013.

SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 44 MIN.



3 FR 24/1 17.30 **FOLKTEATERN**
144 LÖ 25/1 20.00 **BIOPALATSET 8**
190 SÖ 26/1 13.00 **BIOPALATSET 8**
704 LÖ 1/2 10.00 **CHALMERS**

A STRANGER OBRANA I ZASTITA

Kriget i Bosnien blev aldrig riktigt avslutat utan bara nedfryst i Daytonavtalet. Tillståndet mellan krig eller fred kan åskådliggöras klarast i två hopplöst delade städer, Sarajevo och Mostar. I sin första långfilm skildrar regissören Jelcic vardagen i sin födelsestad Mostar. Hans huvudkaraktär Slavko är en handlingsförlamad man som för det mesta stirrar ointresserat genom fönstret eller skyfflar i sig mat. Plötsligt rubbas Slavkos händelselösa tillvaro drastiskt när han får veta att han bästa vän gått bort. Vännens fanns på Mostars andra sida och att närvara vid begravningen är allt annat än enkelt. Med stilgrepp från samtida rumänsk film skildrar Jelcic en stad som främmandegjorts för sina egna invånare med en realism som gör ont. Filmen fick första priset på den kroatiska nationella filmfestivalen i Pula.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: **BOBO JELCIC.** KROATIEN/BOSNIEN-HERCEGOVINA 2013.

SPRÅK: KROATISKA/BOSNISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.



23 FR 24/1 18.00 **BIOPALATSET 10**
232 SÖ 26/1 18.00 **BIOPALATSET 10**
390 TI 28/1 15.30 **BIOPALATSET 10**

Fem kontinenter: Europa



342 MÅ 27/1 20.15 **BIOPALATSET 4**
372 TI 28/1 12.45 **BIOPALATSET 4**
597 TO 30/1 20.00 **BIOPALATSET 4**

LOVE IS BLIND KERTU

30-åriga Kertu bor på en liten ö i den estniska skärgården. Hon är blyg och rädd för främlingar. Hennes pappa styr henne genom att överdriva hennes sociala handikapp, men en dag tar Kertu saken i egna händer och förändrar sitt liv. Hon sänder ett vykort till Villu, en kvinnotjusare som också är lite väl glad i alkohol. När hon morgonen efter midsommarfesten hittas under Villus säng så blir han naturligtvis beskyldd för att utnyttjat henne. Men vad hände egentligen under natten? Filmen handlar om en mycket speciell kärlekshistoria och djupt liggande band mellan människorna på den lilla isolerade ön. Väldigt fin skådespelarinsats av Ursula Ratasepp som Kertu i en film om varje människas rätt till kärlek och lycka.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **ILMAR RAAG.** ESTLAND 2013.

SPRÅK: **ESTNISKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.



683 FR 31/1 20.00 **BIOPALATSET 8**
759 LÖ 1/2 17.30 **BIOPALATSET 2**
824 SÖ 2/2 13.00 **BIOPALATSET 8**

MY FATHER'S HOUSE DAS HAUS MEINES VATERS

Det här är en liten pärla i sin enkelhet. En kvinna kommer med en kopp kaffe till en man som sover i sin bil. Allt är stilla och lugnt, men det vilar en slags osäkerhet i luften. Vad har dessa två personer gemensamt? De är uppenbarligen gamla bekanta, och efter hand förstår vi att han är på väg att tömma sin faders gamla hus. Med vackert foto och enkelt, underbart skådespeleri har Ludwig Wüst regisserat en film som är rik på atmosfär och antydningar, på ett sällsynt lyckat sätt. Mannen och kvinnan samtalar om det de har omkring sig. Hon får hans gamla cykel. Det är ovanligt att man ser en så njutbar film som rymmer ett helt liv utan att tyngas ner av ett livs alla ovidkommande detaljer.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **LUDWIG WÜST.** ÖSTERRIKE 2013. SPRÅK: **TYSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 5 MIN.

FÖRFILM: **STILL BORN.** REGI: **ÅSA SANDÉN.** SVERIGE 2014. LÄNGD: 9 MIN.



260: FRUKOSTVISNING, SE SID 44. PRIS: 90 KR.

38 FR 24/1 20.00 **AFTONSTJÄRNAN**
260 MÅ 27/1 08.00 **HAGA 1**
531 TO 30/1 10.00 **DRAKEN**
634 FR 31/1 15.00 **ROY**

JUST A SIGH LE TEMPS DE L'AVENTURE

Ett franskt kärleksmöte som skjuter rakt in i hjärteroten. Mellan sina teaterframträdanden i Calais tar skådespelaren Alix (Emmanuelle Devos) en dagstur ner till Paris. På tåget träffar hon en mystisk irländsk främling (Gabriel Byrne) som hon omedelbart dras till. Hon följer honom, älskar honom några timmar, innan hon själv måste möta det som är ett nytt liv. Man känner smaken av nervositet, det hela är ömtåligt och starkt - kemin mellan Byrne och Devos är ren och äkta. Det här är en Truffaut-inspirerad film som inte bara handlar om det romantiska mötet, utan också om valen vi gör i livet, konsekvenserna vi måste möta, tvekan och vad en enda dag kan förändra. Eller inte. Och om Paris i sommarskrud.

Niclas Goldberg

SPELFILM. REGI: **JÉRÔME BONNELL.** FRANKRIKE 2013.

SPRÅK: **FRANSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.



647 FR 31/1 17.30 **FOLKTEATERN**
725 LÖ 1/2 12.30 **BIOPALATSET 3**
836 SÖ 2/2 15.00 **BIOPALATSET 3**

STAY

Varm humor och en stor portion irländsk charm förgyller detta finstämda relationsdrama. Dermot (Aidan Quinn) har efter ett personligt nederlag isolerat sig i en vindpinad by på Irlands västkust. Han har träffat Abbey (Taylor Schilling) och de är båda ganska nöjda med sin okomplicerade relation. Men när hon blir gravid blir allt genast svårare. Abbey åker hem till Montreal för att fundera på vad hon ska göra, och hennes dysfunktionella far (Michael Ironside) och sedan länge frånvarande mor gör inte direkt reklam för kärnfamiljen. Dermot tar sig an en ung pojke som knyter honom tillbaka till världen utanför hemmets väggar, och han börjar sakta hitta tillbaka till livet igen. På köpet får vi ett fint porträtt av den lilla byn där livet måste fortgå trots att den ekonomiska krisen lagt sin skugga över allt.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **WIEBKE VON CAROLSFELD.** IRLAND/KANADA 2013.

SPRÅK: **ENGELSKA/KELTISKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 39 MIN.

WHEN EVENING FALLS ON BUCHAREST OR METABOLISM

CÂND SE LASĂ SEARA PESTE BUCUREȘTI SAU METABOLISM

En kedjerökande filmregissör inleder en romans med skådespelerskan som gör huvudrollen i hans nya film. Berättelsen i Corneliu Porumboius uppföljare till debuten *Polis, adjektiv*, en av de allra bästa filmerna i den rumänska nya vågen, är välbekant. Men för Porumboiu är kärlekshistorien framför allt en fond för en konsekvent och formsäker reflektion över relationen mellan filmmediet, verkligheten och sanningen – och om huruvida det är mest civiliserat att äta med pinnar eller gaffel och kniv. I denna strikt strukturerade film som bara består av 17 tagningar, vidareutvecklar Porumboiu även sin speciella typ av slapstickkomedi i slow motion, vilken lyckas göra filmens själva långsamhet underhållande.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: CORNELIU PORUMBOIU. RUMÄNIEN/FRANKRIKE 2013.

SPRÅK: RUMÄNSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 29 MIN.

PUPPY LOVE

Den här debuten skulle kunna ha blivit en voyeuristisk resa genom en tonårstjejs sexuella uppvaknande. Men debuterande Delphine Lehericé lyckas att inkännande och intimt skildra en helt vanlig tonårings vingliga väg mot erfarenhet – utan att det tippas över åt fel håll eller blick. Solène Rigot är oemotståndlig som avigt charmiga Diane, som bor ensam med sin busrufsige pappa och lillebror och är smått besatt av tanken på sex. När den långt erfarnare Julie flyttar in mitt emot låter hon sig svepas med i en både lockande och skrämmande lek. Men Julie har ett djupt problematiskt förhållande till både sig själv och det andra könet, och i slutändan är det inte bara den faktiska oskulden som ryker för Diane – utan framför allt den känslomässiga.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: DELPHINE LEHERICÉY. BELGIEN/FRANKRIKE/SCHWEIZ/LUXEMBURG 2013.

SPRÅK: FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.

BRIGHT DAYS AHEAD

LES BEAUX JOURS

Den franska skådespelarikonen Fanny Ardant spelar Caroline, en före detta tandläkare som bearbetar pensionstristessen med en passionerad affär med sin 25 år yngre datalärare Julien (Laurent Lafitte). Hennes man (Patrick Chesnais) misstänker först ingenting men snart börjar Caroline ta allt större risker, och äktenskapet och hela hennes liv står snart på spel. *Bright Days Ahead* är en smart, snygg och sexig film om livet och kärleken över 60. Här finns paralleller till filmer som *The Best Exotic Marigold Hotel* och *Quartet* (GIFF 2013), men *Bright Days Ahead* har något som de filmerna saknar: Fanny Ardant, vars oemotståndliga charm och utstrålning verkligen förgyller denna förföriska dramakomedi.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: MARION VERNOUX. FRANKRIKE 2013.

SPRÅK: FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 31 MIN.

THE DINNER

HET DINER

Två bröder, Serge och Paul, den ene framgångsrik politiker, den andre arbetslös lärare och deras fruar möts på en fin restaurang. Deras söner har begått ett brott, men ingen vet ännu vilka som är de skyldiga. Paul är irriterad från start och stör sig på den lyxiga restaurangen, inte minst på kyparen som gör sitt bästa för att presentera menyn och vinerna enligt konstens alla regler. Samtalet paren emellan blir allt intensivare mellan rätterna. Dialogen är rapp, underhållande och oroande. Men hur väl känner Paul sin egen son och sin fru Claire egentligen? Hur långt är de beredda att gå för att skydda sina barn? Holländske manusförfattaren Menno Meyjes (*Indiana Jones och det sista korståget*) regisserar, efter bäsäljaren "Middagen" av Herman Koch.

Cia Edström

SPELFILM. REGI: MENNO MEYJES. NEDERLÄNDERNA 2013.

SPRÅK: NEDERLÄNSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.



488 ON 29/1 17.30 AFTONSTJÄRNAN
721 LÖ 1/2 12.30 PEDAGOGEN
871 SÖ 2/2 20.00 CAPITOL



299 MÅ 27/1 15.30 BIOPALATSET 3
431 TI 28/1 20.00 BIOPALATSET 3
457 ON 29/1 12.30 BIOPALATSET 3
4064 LÖ 1/2 22.00 ROY



441: FRUKOSTVISNING, SE SID 44. PRIS: 90 KR.

122 LÖ 25/1 18.00 AFTONSTJÄRNAN
160 SÖ 26/1 10.00 ROY
441 ON 29/1 08.00 HAGA 1
702 LÖ 1/2 10.00 ROY



418 TI 28/1 20.00 ROY
453 ON 29/1 12.30 CAPITOL
582 TO 30/1 18.00 BIOPALATSET 8
4058 SÖ 2/2 20.00 BIOPALATSET 4

Fem kontinenter: Europa



113 LÖ 25/1 17.30 **HANDELS**
336 MÅ 27/1 20.00 **AFTONSTJÄRNAN**
469 ON 29/1 15.00 **BIOPALATSET 2**

CARMEN

Detta intensiva drama tar på samma gång upp människohjärtats kärlek och ondska. I centrum av handlingen följer vi Mariana, en mor som desperat kämpar för sin svårt sjuka dotter Carmens liv. Carmen sägs ha en obotlig sjukdom. Det är bara läkaren Sitaru som tror att det finns en strimma hopp för flickan om han utför en riskabel operation. Han är beredd att ta den risken även om det innebär en stor konfrontation med sjukhusets ledning och risk för avstängning från jobbet. Så han fattar beslut att genomföra operationen under natten. Regissören ger oss oss inga falska förhoppningar utan blottlägger helt osentimentalt vår tids totala avsaknad av medmänsklighet. Ännu en stark triumf för den moderna rumänska filmen.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: **DORU NITESCU.** RUMÄNIEN 2013.

SPRÅK: RUMÄNSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 28 MIN.



485 ON 29/1 17.30 **PEDAGOGEN**
684 FR 31/1 20.00 **BIOPALATSET 9**
783 LÖ 1/2 20.00 **BIOPALATSET 8**

THE ENEMY WITHIN O EHTHROS MOU

Kostas driver en liten blomsterhandel och roar sig med att diskutera politik på den lokala puben. En dag bryter sig några invandrare in i hans hus. En dem våldtar också hans tonåriga dotter. I raseri över hur hans hus och dotter har skändats beslutar han sig för att hämnas. Han får uppmuntran från sin militanta granne, som också har drabbats av inbrott och numera har ett avancerat övervakningssystem. Kostas spårar förövaren och utkräver sin hämnd, men förstör sitt eget liv i samma veva. De politiska undertonerna i det här hämnardramat är tydliga och den moraliska förvirring som dagens grekiska samhälle tamps med blir desto mer tragisk i och med frånvaron av någon som helst lösning på krisen.

Asha Richards

SPELFILM. REGI: **YORGOS TSEMPEROPOULOS.** GREKLAND 2013.

SPRÅK: GREKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 48 MIN.



340 MÅ 27/1 20.00 **BIOPALATSET 2**
382 TI 28/1 15.00 **BIOPALATSET 2**
456 ON 29/1 12.30 **BIOPALATSET 2**

A VERY UNSETTLED SUMMER

Anca Damian (*Crulic*, GIFF 2012) skildrar fyra personer i ett erotiskt drama under en het sommar i Bukarest. Journalisten Daniel får en historia från exflickvännen Maria där hennes påhitade jag spelar en prostituerad som vill ha sex med honom en sista gång, mot betalning. Han spelar med. Alex som är vän med både Maria och Daniel använder i sin tur denna historia för att skriva ett manuskript. Gränsen mellan verklighet och den text som skrivs blir mycket oklar, på ett sätt som påminner om metamästaren Pirandello. Daniel är övertygad om att han måste skriva ett eget slut på sitt livs historia för att återta kontrollen. Men att stjäla en annan människas historia är inte problemfritt. Direkt från "Bron" kommer Kim Bodnia som spelar Alex.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **ANCA DAMIAN.** RUMÄNIEN/TJECKIEN/SVERIGE/STORBRIANNIEN 2013.

SPRÅK: ENGELSKA/RUMÄNSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 39 MIN.



576 TO 30/1 17.30 **BIOPALATSET 1**
774 LÖ 1/2 19.30 **BIOPALATSET 1**
817 SÖ 2/2 12.30 **BIOPALATSET 1**

QUOD ERAT DEMONSTRANDUM

Det är 1984 i Rumänien, och matematikern Sorin har hunnit bli 30. Han är inte med i kommunistpartiet, och är misstrogen mot makten. Hans kolleger har redan fått fina titlar, men inte han. Inte heller har han fått någon egen dator. Han arbetar tillsammans med en kvinna vars man redan utvandrat till Frankrike. Nu vill Sorin att hon skall smuggla ut en vetenskaplig text. *Quod Erat Demonstrandum* handlar om förtroende och misstroende, det handlar om individer och hur de tvingas välja. Filmen har en säker tonträff i både dialog, scenografi och kostym, och det är en njutning att se hur Andrei Gruzniczki skildrar det rumänska 1980-talet i vackra svartvita bilder. Fick juryns specialpris i Rom.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **ANDREI GRUZNICZKI.** RUMÄNIEN 2013.

SPRÅK: RUMÄNSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 45 MIN.

WE ALL WANT WHAT'S BEST FOR HER

TOTS VOLEM EL MILLOR PER A ELLA

38-åriga Geni vet inte riktigt hur hon ska återhämta sig efter en bilkrasch. Hennes make Dani stöttar henne och vill bara ha tillbaka henne som hon var innan olyckan. Eftersom hennes släkt och vänner definierar människor uteslutande utifrån deras yrkesroll så börjar hon simulera att hon går till jobbet, fast hon återvänder direkt till lägenheten och tillbringar dagarna hemma. Den som blåser nytt liv in i i Genis tillvaro är den gamla polaren Mariana, en argentinsk hippie som röker gräs på klassåterträffen de går på tillsammans efter att ha stött in i varandra på en jobbintervju. Mar Coll följer upp succédebuten *Three Days with the Family* med en nyanserad och välspelad film om relationer, förväntningar och hur man tar makten över sitt eget liv.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: MAR COLL. SPANIEN 2013.

SPRÅK: KATALANSKA/SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.



596 TO 30/1 20.00 BIOPALATSET 2
611 FR 31/1 08.00 HAGA 2
850 SÖ 2/2 17.30 STADSMUSEET

STAND CLEAR OF THE CLOSING DOORS

13-åriga Ricky är en papperslös och autistisk kille i Queens, New York. När hans mamma skäller ut honom rymmer han och hoppar på tunnelbanan. Väl inne i det till synes oändliga tunnelbanesystemet upptäcker han verkligheten och människor på ett nytt sätt. Samtidigt som mamman desperat letar efter sin son blåser en orkan närmare och närmare området. Regissören Sam Fleischner hade filmat i tre veckor när orkanen Sandy plötsligt vällde in över New York. Istället för att skjuta på projektet vävde han subtilt in orkanen som en del av historien. Det ger inte bara bränsle åt en redan förträffligt återhållsamt och intuitivt berättad film utan skänker också en autentisk känsla som med ett gåtfullt bett griper tag till sista rutan.

Niclas Goldberg

SPELFILM. REGI: SAM FLEISCHNER. USA 2013.

SPRÅK: ENGELSKA/SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 42 MIN.



27 FR 24/1 19.30 PEDAGOGEN
77 LÖ 25/1 12.30 PEDAGOGEN
272 MÅ 27/1 12.30 ROY
439 TI 28/1 22.00 FOLKTEATERN

LE DÉMANTÈLEMENT

Bouchard & Sons Farm heter den vackert belägna gården i delstaten Quebec, men Remy har inga söner. Däremot två döttrar, men de har för länge sedan flyttat till storstan och har definitivt inga planer på att återvända för att bli fårfarmare. Nu blöder företaget ekonomiskt, men Remy stretar stoiskt på trots att han vet att det är konstgjord andning. Så dyker äldsta dottern plötsligt upp, nyskild och i akut behov av ett lån för att för ungarnas skull kunna behålla huset. Remy har inte råd att säga ja, men inte heller hjärta att säga nej. *Le Démantèlement* (som betyder "nedmonteringen") är en nedtonad, opretentiös och enastående vacker film om traditioner, tidens obönhörliga gång, och framför allt om kärlek och familjebandens betydelse.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: SEBASTIEN PILOTE. KANADA 2013.

SPRÅK: FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 51 MIN.



62 LÖ 25/1 10.00 HANDELS
177 SÖ 26/1 12.30 HANDELS
499 ON 29/1 18.00 BIOPALATSET 8
853 SÖ 2/2 17.30 AFTONSTJÄRAN

SOFT IN THE HEAD

Den förvirrade, 25-åriga Natalia har precis blivit utslängd av sin pojkvän. Hon försöker klara sig bäst hon kan i ett vimlande New York, och besöker både väninnan Hannahs judiska familj under sabbaten (där hon flörtar med vänninnans autistiske bror) och ett härbärge för män på drift. I den ena miljön råder tradition och konformism, i den andra händer allt i ögonblicket. *Soft in the Head* är ett svindlande äventyr som är ett slags släkting både till Noah Baumbachs *Frances Ha* och Milos Formans *Gökboet*, fast här är svängningarna kanske än häftigare. Nathan Silver har gjort en underbar amerikansk independentfilm som för in neorealismen i 2010-talet. Ett extra plus för det väldigt fina fotot.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: NATHAN SILVER. USA 2013.

SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 11 MIN.



52 FR 24/1 22.00 FOLKTEATERN
58 LÖ 25/1 10.00 FOLKTEATERN
4052 MÅ 27/1 22.00 HAGA 1
352 TI 28/1 08.00 HAGA 1

352: FRUKOSTVISNING, SE SID 44. PRIS: 90 KR.

Fem kontinenter: Nordamerika/Sydamerika



35 FR 24/1 20.00 **FOLKTEATERN**
259 SÖ 26/1 22.30 **FOLKTEATERN**

THE EMPTY HOURS

LAS HORAS MUERTAS

Palma Real Motel är, precis som det låter, ett palmomgivet, "riktigt" motell, där man tar in per timme, med någon som man inte vill att någon annan ska se. När morbror motellägaren blir sjuk flyttar 17-åriga Sebastian in för att sköta driften, och den mycket diskreta servicen, på det välfrekventerade och pastellfärgade stället vid den ödsliga mexikanska kustvägen. Men det blir ett ensamt jobb för en tonåring med hormonerna rusande i kroppen. Tur då att en av stamgästerna, Miranda, en "30 something" mäklare, börjar tröttna på att vänta på sin älskare och gärna pratar bort en stund. Aaron Fernandez (*Used Parts*) bevisar i denna återhållsamt snygga film, med fokus på karaktärsbygge, stämning och atmosfär, att det enkla oftast är det bästa.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: AARON FERNANDEZ. MEXIKO/FRANKRIKE/SPANIEN 2013.

SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.



9 FR 24/1 17.30 **PEDAGOGEN**
187 SÖ 26/1 12.45 **BIOPALATSET 4**
278 MÅ 27/1 12.45 **BIOPALATSET 4**

LOW TIDE

MAREA BAJA

I en gudsförgäten trakt nära den argentinska gränsen mot Uruguay knackar en okänd man på hos två kvinnor som bedriver ett slags primitiv pensionatsverksamhet. I sitt lilla bagage har mannen både vapen och pengar. Han är uppenbarligen på flykt, och känner att någon flåsar honom i nacken. Kvinnorna ger honom en kort tids omsorg och vila, men den omgivande naturen skapar oro i hans sinne, den äter på honom. En tvetydig triangelrelation uppstår, och när förföljarna till slut hittar honom kan den slutliga uppgörelsen ta sin början. *Low Tide* är en ypperligt spelad film som visar att en thriller kan byggas med små uttryck och bli så effektiv att det kryper i kroppen.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: PAULO PECORA. ARGENTINA 2013.

SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 10 MIN.



4071 TI 28/1 12.30 **CAPITOL**
682 FR 31/1 20.00 **BIOPALATSET 7**
743 LÖ 1/2 15.30 **BIOPALATSET 8**
835 SÖ 2/2 15.00 **BIOPALATSET 2**

THE MILITANT

EL LUGAR DEL HIJO

Ariel är 25 och studerar psykologi i Montevideo. Han är mitt uppe i en studentstrejk när han får vet att hans pappa har dött. Han återvänder till sin födelsestad precis i tid till begravningen. Här möter Ariel ett dödsbo med stora skulder. Pappans ekonomi har uppenbarligen inte varit den bästa, men det tycks också som många skott sig på honom. En notarie tycks ha tagit en hel del för egen räkning och en älskarinna har tagit över pappas hus. Ariel har ett handikapp som påverkar både honom, omgivningen och oss som åskådare genom hela filmen. Han lider av Parkinson, vilket visar sig i både rörelse och tal. Felipe Dieste är väldigt bra i huvudrollen, och filmen lyfts av det fina fotot av spännande miljöer.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: MANUEL NIETO ZAS. URUGUAY 2013.

SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM.



3002 FR 17/1 18.30 **DRAKEN**
3007 SÖ 19/1 10.00 **DRAKEN**
297 MÅ 27/1 15.15 **BIOPALATSET 6 (Visas i 3D)**
409 TI 28/1 17.45 **BIOPALATSET 6 (Visas i 3D)**

AMAZONIA

Ett flygplan störtar mitt inne i Amazonas djungel. Iklädd ett rött halsband hoppar den söta lilla apan Sai ut ur vraket. Nu måste Sai klara sig på egen hand i den exotiska naturen, som är full av farliga djur och giftiga växter. Den helt ordlösa *Amazonia* är en unik filmupplevelse med fantasifullt bildberättande och en fascinerande artrikedom. Vi får träffa både ormar, tigrar och sengångare i detta iögonfallande tropikäventyr. I samarbete med biologer och zoologer gjorde Thierry Ragobert vetenskaplig research om Amazonas i två år innan inspelningen, och på ett skickligt och konstfärdigt sätt har han lyckats kombinera hisnande vacker naturdokumentär och spännande äventyrsfilm.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: THIERRY RAGOBERT. FRANKRIKE/BRASILLEN 2013.

SPRÅK: UTAN DIALOG. LÄNGD: 1 TIM 23 MIN.

Register – alla filmer efter länder

ALGERIET

BLOODY BEANS	75
ROOFTOPS, THE	132

ARGENTINA

DESHORA	163
HABI, THE FOREIGNER	170
LOW TIDE	186
POSIBLES, LOS	144
QUISPE GIRLS, THE	172
WAKOLDA	156

ARMENIEN

ROMANTICISTS, THE	178
-------------------------	-----

AUSTRALIEN

RAKETEN	157
RUIN 142	
SAVING MR BANKS	126
UKRAINE IS NOT A BROTHEL	138

BELGIEN

DIEGO STAR	173
ENVOLES	168
MARINA	153
PUPPY LOVE	183
STORMY WEATHER	99
WIND OF SHARE, THE	134

BOSNIEN-HERCEGOVINA

EPISODE IN THE LIFE OF AN IRON PICKER, AN	118
FOR THOSE WHO CAN TELL NO TALES	142
STRANGER, A	181

BRASILIEN

AMAZONIA	186
----------------	-----

BULGARIEN

LAST BLACK SEA PIRATES, THE	165
VIKTORIA	77

CHILE

ILLITERATE	172
NAOMI CAMPBEL	163
QUISPE GIRLS, THE	172

COLOMBIA

DESHORA	163
---------------	-----

COSTA RICA

RED PRINCESSES	171
----------------------	-----

DANMARK

101 REYKJAVIK	97
AGREEMENT, THE	72
AI WEI WEI – THE FAKE CASE	106
BETONGNATT	70
BLESSED BE THIS PLACE	89
BOY	107
CATCH THE DREAM	103
DARK HORSE	98
FOUR LETTERS APART – CHILDREN IN THE AGE OF ADHD	106
FREAK OUT	73
HOTELL	91
KVINNAN I RUMMET	102
MONICA Z	92
PINE RIDGE	74
SEPIDEH	74
SKYTEN	103
SORROW AND JOY	101
SUNFISH, THE	70
OASIS, THE	107
SHADOW ANIMAL, THE	107
TWO RAGING GRANNIES	74
WEIGHT OF ELEPHANTS, THE	104

EGYPTEN

ELECTRO SHAABI	153
RAGS AND TATTERS	176
SOUND OF TORTURE	168

ESTLAND

LOVE IS BLIND	182
SPELL TO WARD OFF THE DARKNESS, A	143
TANGERINES	156

FILIPPINERNA

NORTE, THE END OF HISTORY	131
TERMITARIA	179

FINLAND

AGREEMENT, THE	72
ALCAN HIGHWAY	105
AUGUST FOOLS	148
BETONGNATT	70
HEART OF A LION	102
KNUCKLEBONEHEAD	106
LÄRJUNGEN	101
PAPERS, THE	107
SANTRA AND THE TALKING TREES	168
STARS OF AFRICA	107
VIVE LA FRANCE	139

FRANKRIKE

101 REYKJAVIK	97
2 AUTUMNS, 3 WINTERS	159
AGE OF PANIC	76
AMAZONIA	186
ASHES	167
AYA OF YOP CITY	136
BLOODY BEANS	75
BRIGHT DAYS AHEAD	183
CAMILLE CLAUDEL 1915	132
CARGO CULT	134
CARGO CULT	134
CASTLE IN ITALY, A	130
CIRCLES	155
DANCE OF REALITY, THE	140
DET FÖRFLUTNA	123
ELECTRO SHAABI	153
EMPTY HOURS, THE	186
EPISODE IN THE LIFE OF AN IRON PICKER, AN	118
GARE DU NORD	129
GIRAFFADA	170
HUMAN GEOGRAPHY	129
IN BLOOM	155
JASMINE	135
JEALOUSY	133
JODOROWSKY'S DUNE	140
JUST A SIGH	182
LAST OF THE UNJUST, THE	130
LAYLA FOURIE	176
MAN WHO MADE ANGELS FLY, THE	166
ME, MYSELF AND MUM	149
MIMI & GRIGRIS	128
MISSING PICTURE, THE	158
OUR HEROES DIED TONIGHT	172
PUPPY LOVE	183
QISSA	177
QUISPE GIRLS, THE	172
ROOFTOPS, THE	132
SENSE OF HUMOR	173
SHEEP	142
SPELL TO WARD OFF THE DARKNESS, A	143
STORMY WEATHER	99
STREET IN PALERMO, A	77
SUZANNE	155
TIL MADNESS DO US PART	133
TRESPASSING BERGMAN	80
VENUS IN FUR	131
WAKOLDA	156
WHEN EVENING FALLS ON BUCHAREST OR METABOLISM	183
WIND OF SHARE, THE	134
WIND OF SHARE, THE	134

FÖRENADE ARABEMIRATEN

WHEN I SAW YOU	178
----------------------	-----

GEORGIEN

IN BLOOM	155
TANGERINES	156

GREKLAND

ENEMY WITHIN, THE	184
SEPTEMBER	160
WHEN I SAW YOU	178

GUATEMALA

VOICE OF THE VOICELESS, THE	143
-----------------------------------	-----

GUINEA BISSAU

BATTLE OF TABATÓ, THE	176
-----------------------------	-----

HONGKONG

TIL MADNESS DO US PART	133
------------------------------	-----

INDIEN

FANDRY	174
GOAT VOTE, THE	150
POWERLESS	138
PROTEST, THE	179
QISSA	177
QUARTER NO. 4/11	137
VILDA BÄR	180

INDONESIEN

TOILET BLUES	181
--------------------	-----

IRAN

ACRID	179
BENDING THE RULES	178
CLOSED CURTAIN	128
TRAPPED	180

IRLAND

STAY	182
------------	-----

ISLAND

101 REYKJAVIK	97
AMAZING TRUTH ABOUT QUEEN RAQUELA, THE	98
COUNTRY WEDDING	98
DARK HORSE	98
DAYS OF GRAY	96
FEROX	96
METALHEAD	71
MOVIE DAYS	97
OF HORSES AND MEN	71
STORMY WEATHER	99
VIVE LA FRANCE	139
WHALE VALLEY	107
XL	97

ISRAEL

FUNERAL AT NOON	177
PUTIN'S GAMES	111
SOUND OF TORTURE	168
WEB JUNKIE	168

ITALIEN

BEST OFFER, THE	126
DET FÖRFLUTNA	123
GIRAFFADA	170
GREAT BEAUTY, THE	123
MEDEAS	159
MY CLASS	158
STREET IN PALERMO, A	77
TWO RAGING GRANNIES	74
VIVA LA LIBERTA	149
WHITE SHADOW	169

JAPAN

ANATOMY OF A PAPER CLIP	150
BACKWATER	177
PATEMA UPP OCH NER	136
R100	151
SCHOOLGIRL COMPLEX	162
SÄDAN FAR, SÄDAN SON	129
TALE OF IYA, THE	76
TIL MADNESS DO US PART	133
TOUCH OF SIN, A	131

JORDANIEN

WHEN I SAW YOU	178
----------------------	-----

Register – alla filmer efter länder

KAMBODJA

MISSING PICTURE, THE.....	158
RUIN.....	142

KANADA

ALCAN HIGHWAY.....	105
DE DANSANDE ANDARNAS SKOG.....	91
DÉMANTELEMENT, LE.....	185
DIEGO STAR.....	173
GARE DU NORD.....	129
GLORIA VICTORIA.....	134
GLORIA VICTORIA.....	134
MANOR, THE.....	165
STAY 182.....	134
SUBCONSCIOUS PASSWORD.....	134
SUBCONSCIOUS PASSWORD.....	134

KAZAKSTAN

LITTLE BROTHER.....	179
PRISONER OF THE MOUNTAINS.....	117

KINA

LAST MOOSE OF AOLUGUYA, THE.....	167
TOUCH OF SIN, A.....	131

KOSOVO

IRFC OMNIBUS.....	119
-------------------	-----

KROATIEN

CIRCLES.....	155
MINUTES.....	134
MINUTES.....	134
STRANGER, A.....	181

LITAUEN

JULIA.....	163
------------	-----

LUXEMBURG

PUPPY LOVE.....	183
-----------------	-----

MAROCKO

IRANIAN FILM, THE.....	175
SALVATION ARMY.....	163

MEXIKO

CATFISH, THE.....	174
EDEN.....	171
EMPTY HOURS, THE.....	186
LIFE AFTER, THE.....	75
MEDEAS.....	159

MONGOLIET

REMOTE CONTROL.....	180
---------------------	-----

NEDERLÄNDERNA

DINNER, THE.....	183
HISTORY OF PETS.....	134
IRANIAN FILM, THE.....	175
LAYLA FOURIE.....	176
LETTER.....	116
MATTERHORN.....	149
QISSA.....	177

NEPAL

MANAKAMANA.....	144
-----------------	-----

NIGERIA

B FOR BOY.....	174
HALF OF A YELLOW SUN.....	126

NORGE

101 REYKJAVIK.....	97
CHASING THE WIND.....	104
DESHORA.....	163
EVERY CHILD IS MADE OF FIRE.....	107
FOAD.....	107
FOUR LETTERS APART – CHILDREN IN THE AGE OF ADHD.....	106
FREAK OUT.....	73
I AM YOURS.....	71
KISS ME, YOU FUCKING MORON.....	103
LETTER TO THE KING.....	69
LIGHT FLY, FLY HIGH.....	105
LOVE ME.....	102
METALHEAD.....	71
MIN STULNA REVOLUTION.....	92
OF HORSES AND MEN.....	71
OPTIMISTS, THE.....	105
PIONJÄR.....	125

THE PARTY.....	107
THOUSAND TIMES GOOD NIGHT , A.....	124
TWIN SISTERS.....	73
TWO RAGING GRANNIES.....	74
VICTORIA.....	104
VIVE LA FRANCE.....	139
WAKOLDA.....	156

NYA ZEELAND

SHOPPING.....	175
WEIGHT OF ELEPHANTS, THE.....	104

PALESTINA

GIRAFFADA.....	170
----------------	-----

POLEN

BARRIER, THE.....	134
BIG LEAP, THE.....	86
FLOATING SKYSCRAPERS.....	161
IN THE NAME OF.....	162
MAN WHO MADE ANGELS FLY , THE.....	166
PAPUSZA.....	118
PARADE.....	134
REFLECTIONS.....	134
RETURN, THE.....	134
SOMETIMES I DREAM I'M FLYING.....	168
SPLINTERS.....	134
SPRING, THE.....	134
TUNING INSTRUMENTS.....	134

PORTUGAL

3X3D.....	141
BATTLE OF TABATÓ, THE.....	176
HASSAN'S WAY.....	169
WHAT NOW? REMIND ME.....	161

RUMÄNIEN

CARMEN.....	184
LOVE BUILDING.....	150
QUOD ERAT DEMONSTRANDUM.....	184
VERY UNSETTLED SUMMER, A.....	184
VIKTORIA.....	77
WHEN EVENING FALLS ON BUCHAREST OR METABOLISM.....	183

RYSSLAND

4.....	117
BITE THE DUST.....	113
GEOGRAPHER DRANK HIS GLOBE AWAY , THE.....	112
HARD TO BE A GOD.....	110
HOPE FACTORY, THE.....	112
INTIMATE PARTS.....	113
KISS THEM ALL.....	148
LETTER.....	116
LONG AND HAPPY LIFE, A.....	114
MÄNNISKOR OCH OMÄNNISKOR.....	115
NEPAL FOREVER.....	112
PIPELINE.....	114
PRISONER OF THE MOUNTAINS.....	117
PUSSY VERSUS PUTIN.....	111
SEA, THE.....	113
TRUCE.....	117
TUNER, THE.....	117
WINTER.....	116
WINTER JOURNEY.....	111
ÅTERKOMSTEN.....	115

SCHWEIZ

LATE AT NIGHT: VOICES OF ORDINARY MADNESS.....	166
PUPPY LOVE.....	183
STREET IN PALERMO, A.....	77

SENEGAL

ASHES.....	167
------------	-----

SERBIEN

CIRCLES.....	155
DISOBEDIENT, THE.....	175
IRFC OMNIBUS.....	119

SLOVAKIEN

MY DOG KILLER.....	119
--------------------	-----

SLOVENIEN

BOLES.....	134
CIRCLES.....	155
CLASS ENEMY.....	76
EPISODE IN THE LIFE OF AN IRON PICKER, AN.....	118

SOVJETUNIONEN

MIN VÄN IVAN LAPSJIN.....	110
---------------------------	-----

SPANIEN

EMPTY HOURS, THE.....	186
FAMILY TOUR.....	173
HASSAN'S WAY.....	169
LIVING IS EASY WITH EYES CLOSED.....	147
PLAGUE, THE.....	171
WAKOLDA.....	156
WE ALL WANT WHAT'S BEST FOR HER.....	185

STORBRIANNIEN

CONDEMNED, THE.....	115
COUNTRY WEDDING.....	98
DEN ENGELSKE PATIENTEN.....	107
EXHIBITION.....	181
FILTH.....	127
HALF OF A YELLOW SUN.....	126
INVISIBLE WOMAN, THE.....	107
IRFC OMNIBUS.....	119
LATE AT NIGHT: VOICES OF ORDINARY MADNESS.....	166
LE WEEK-END.....	125
LOCKE.....	77
LOOK OF LOVE, THE.....	133
MAN WHO MADE ANGELS FLY , THE.....	166
MIN STULNA REVOLUTION.....	92
SAVING MR BANKS.....	126
STARRED UP.....	154
VERY UNSETTLED SUMMER, A.....	184

SVERIGE

2.....	83
00-TAL BARN.....	84
22ND MAY.....	83
AGNES.....	88
ANGERED UNITED.....	81
ANSIKTSÄVTRYCK.....	86
AUDITION # 7 (THE GIRL IN THE RADIATOR).....	87
AUTONOMOUS.....	89
BAMSE OCH TJUVSTADEN.....	63
BATTER.....	83
BELLEVILLE BABY.....	91
BETONGNATT.....	70
BIG LEAP, THE.....	86
BRISTNING.....	86
BUT YOU ARE A DOG.....	82
BÄST FÖRE.....	91
CEASAR.....	85
CONCERNING VIOLENCE.....	73
DAWN IN A CITY WITHOUT NAME.....	88
DE DANSANDE ANDARNAS SKOG.....	91
DEN DANSANDE KROPPEN.....	85
DEN SOM SÖKER.....	91
DIRTBAGS.....	82
DJURKYRKOGRÄDEN.....	85
DRÖMMEN OM MAREMMA.....	91
EFTER DIG.....	91
EGO.....	91
EMBRYO.....	86
EN DAG MED INGO.....	90
EN DAG MED INGO.....	90
EN DAG PÅ FABRIKEN.....	88
EN GÅNG OM ÅRET.....	91
EN HANDELSRESANDE I EVIGT LIV.....	86
EN KVINNAS ANSIKTE.....	90
EN LEVANDE SJÄL.....	83
ESKIL OCH TRINIDAD.....	91
ETT SISTA FARVÄL.....	85
ETTOR NOLLOR.....	81
FAMILJEN PERSSON I FRÄMMANDE LAND.....	91
FARO.....	91
FILMSKAPARE I FOKUS – LOTTA OCH UZI GEFFENBLAD.....	66
FREAK OUT.....	73
FRIHET BAKOM GALLER.....	91
FRUSEN VÄNSKAP.....	84
FÖRSTA STRULET.....	84
FÖRTROLIGHETEN.....	91
GERMAN SHEPHERD.....	83
GODHETEN.....	91
GÖTEBORG OCH BOHUSLÄN.....	90
HALLÅHALLÅ.....	122
HAMPAN – TROLLKONSTNÄREN.....	85
HAN SOM VILLE HENNE SÅ VÄL.....	87
HEART OF A LION.....	102
HERR ARNES PENNINGAR.....	90
HOLKMANNEN.....	87
HOT CHICKS.....	82

Register – alla filmer efter länder

HOTELL	91
HUGO OCH JOSEFIN	66
HUNDVAKTEN	84
HUR MÅNGA KRAMAR FINNS DET I VÄRLDEN?	91
I AM REVA	89
I DEKLARATIONSTIDER	90
I VÄNTAN PÅ LARRY	87
INA	86
INTO THE SILENT SEA	86
INTRODUKTION TILL ETT GRUPPBOENDE	89
IRL	92
JAG GRÄVDE EN GROP	84
JAG STANNAR TIDEN	79
JAG ÄR FAN EN PANTER	79
JAG ÄR VÄLDIGT DUKTIG PÅ ATT ONANERA	84
JOHAN FALK – KODNAMN LISA	92
JULIE	92
KARDA KATT	85
KARIN OCH KURATORN	84
KILIMANJARO	88
KNUFFEN	84
KVINNAN I RUMMET	102
KÄNN INGEN SORG	92
KÄRLEK PÅ EN MINUT	85
LASSEMAJAS DETEKTIVBYRÅ – VON BROMS HEMLIGHET	92
LGH + BIL + ALLT JAG HAR OCH ÄGER	89
LIFESTYLE	83
LIGGA SKED	89
LITTLE DEATH	84
LUCID DREAMS	87
MANNEN SOM FÖRSVANN NER I ETT HÅL	88
MICKE & TOMMY	88
MIG ÄGER INGEN	92
MIN STULNA REVOLUTION	92
MINA	83
MJÖLKTANDSBETEENDE	85
MONICA Z.	92
MÄNNEN FRÅN VIDSEL	89
MÖRDAREN LJUGER INTE ENSAM	92
NORRTULLSLIGAN	90
NÄNTING MÅSTE GÅ SÖNDER	69
NÄR SUGFISKAR KROCKAR	83
NÄR TÄRARN FALLIT	86
NÄRBILD	84
OCH PICCADILLY CIRCUS LIGGER INTE I KUMLA	80
OPTIMISTS, THE	105
PAPPERSVÄRLD	85
PARADISET	83
PROPOSITION	85
PUSSY HAVE THE POWER	82
QUIET ROAR, THE	70
REGLERNA	83
REGN	82
REGNBÄGENS SÅNG	81
REMAKE	79
REPERTOAR	88
RÄKNAR DAGAR RÄKNAR ÅR	85
SALIGA	86
SEAT 26D	82
SEMESTER PÅ ATLANTEN	90
SIMHALL	82
SISTA TANGON I KALIX	88
SKOLGÅRDEN	85
SKUMTIMMEN	92
SKÄRVOR	87
SKÖTERSKAN	83
SLAKTARENS VALS	86
SMÅ CITRONER GULA	92
SMÖR	86
SNABBA CASH – LIVET DELUXE	92
SOUND OF TORTURE	168
STILL BORN	87
STOCKHOLM STORIES	78
STORMAKTSTIDEN	82
STUDENTFESTEN	92
SVENSK FISK	90
SWING WHALE, THE	86
THAUMAZEIN – FLYKTLINJER	144
TOMMY	78
TRESPASSING BERGMAN	80
TYSKUNGEN	92
UTE PÅ LANDET	72
VERY UNSETTLED SUMMER, A	184
VI	92
VI FÖRÄNDRAR OSS	88
VI ÄR BÄST!	93
VITTNÉ TILL SIN SAMTID	80
VITTRA	93

VIVE LA FRANCE	139
VÄNNERNA	83
VÄRLDENS SÄKRASTE KÄRNKRAFTVERK?	93
WALLANDER – DEN OROLIGE MANNEN	92
WEIGHT OF ELEPHANTS, THE	104
WU WEI	84
ÅRSRINGAR	84
ÅTERTRÄFFEN	93
ÖMHETEN	93

SYDAFRIKA

FELIX	177
LAYLA FOURIE	176

SYDKOREA

DECEMBER	178
FAKE, THE	135
GODSEND	175
RED FAMILY	180

SYRIEN

RETURN TO HOMS	164
----------------------	-----

TAIWAN

SOUL	181
------------	-----

TANZANIA

WHITE SHADOW	169
--------------------	-----

TCHAD

MIMI & GRIGRIS	128
----------------------	-----

TJECKIEN

MY DOG KILLER	119
VERY UNSETTLED SUMMER, A	184

TURKIET

NBODY'S HOME	174
YOZGAT BLUES	156

TYSKLAND

101 REYKJAVIK	97
BOKTJUVEN	65
BOLES	134
CIRCLES	155
FREAK OUT	73
GIRAFFADA	170
IN BLOOM	155
IRFC OMNIBUS	119
JUDGMENT IN HUNGARY	119
JULIA	163
KVINNAN I RUMMET	102
LAYLA FOURIE	176
LÄUFER	82
MOVIE DAYS	97
NOTHING BAD CAN HAPPEN	170
OF HORSES AND MEN	71
PUTIN'S GAMES	111
QISSA	177
REMOTE CONTROL	180
RETURN TO HOMS	164
SEPTEMBER	160
SOURCES OF LIFE	130
STRANGE LITTLE CAT, THE	143
TWO MOTHERS	162
VÄTMARKER	147
WHITE SHADOW	169
YOZGAT BLUES	156

UKRAINA

TUNER, THE	117
------------------	-----

UNGERN

JUDGMENT IN HUNGARY	119
---------------------------	-----

URUGUAY

MILITANT, THE	186
---------------------	-----

USA

ALCAN HIGHWAY	105
ALL IS LOST	122
AS THE PALACES BURN	152
BIG JOY: THE ADVENTURES OF JAMES BROUGHTON	141
BOKTJUEN	65
CHEATIN'	135
CHILD OF GOD	123
DALLAS BUYERS CLUB	125
DANGEROUS ACTS STARRING THE UNSTABLE ELEMENTS OF BELARUS	139
DAYS OF GRAY	96
DEN ENGELSKE PATIENTEN	107
EDEN	171
EMPTYING THE SKIES	139
EN FAMILJ – AUGUST: OSAGE COUNTY	122
GO FOR SISTERS	132
HER	121
INSIDE LLEWYN DAVIS	121
INTO THE SILENT SEA	86
JODOROWSKY'S DUNE	140
KOYAANISQATSI	137
LABOR DAY	124
LIFE AND CRIMES OF DORIS PAYNE, THE	167
LOCKE	77
LOOK OF LOVE, THE	133
LOST AND FOUND	134
MANAKAMANA	144
MEDEAS	159
MISTAKEN FOR STRANGERS	152
OBVIOUS CHILD	148
REMAKE	79
SAVING MR BANKS	126
SHORT TERM 12	154
SING ME THE SONGS THAT SAY I LOVE YOU – A CONCERT FOR KATE MCGARRIGLE	153
SOFT IN THE HEAD	185
STAND CLEAR OF THE CLOSING DOORS	185
STOP THE POUNDING HEART	164
TEENAGE	165
TRIALS OF MUHAMMAD ALI, THE	166
UPSTREAM COLOR	141
VOICE OF THE VOICELESS, THE	143
WEB JUNKIE	168
ZERO THEOREM, THE	124

VENEZUELA

RED PRINCESSES	171
----------------------	-----

ÖSTERRIKE

AGE OF ALUMINIUM, THE	138
ELEKTRO MOSCOW	114
IRFC OMNIBUS	119
LAST OF THE UNJUST, THE	130
MICHAEL H. PROFESSION DIRECTOR	159
MY FATHER'S HOUSE	182
OCTOBER NOVEMBER	160
PUTIN'S GAMES	111
SHIRLEY – VISIONS OF REALITY	144

Register – alla filmer och filmpaket

1–101			
2	83	DARK HORSE	98
4	117	DAWN IN A CITY WITHOUT NAME	88
00-TAL BARN	84	DAYS OF GRAY	96
2 AUTUMNS, 3 WINTERS	159	DE DANSANDE ANDARNAS SKOG	91
3X3D	141	DECEMBER	178
22 TH MAY	83	DÉMANTÈLEMENT, LE	185
101 REYKJAVIK	97	DEN DANSANDE KROPPEN	85
A		DEN ENGELSKE PATIENTEN	107
ACRID	179	DEN SOM SÖKER	91
AGE OF ALUMINIUM, THE	138	DESHORA	163
AGE OF PANIC	76	DET FÖRFLUTNA	123
AGNES	88	DIEGO STAR	173
AGREEMENT, THE	72	DINNER, THE	183
AI WEI WEI – THE FAKE CASE	106	DIRTBAGS	82
ALCAN HIGHWAY	105	DISOBEDIENT, THE	175
ALL IS LOST	122	DJURKRYKKOGÅRDEN	85
AMAZING CATFISH, THE	174	DRÖMMEN OM MAREMMA	91
AMAZING TRUTH ABOUT QUEEN RAQUELA, THE	98	E	
AMAZONIA	186	EDEN	171
ANATOMY OF A PAPER CLIP	150	EFTER DIG	91
ANGERED UNITED	81	EGO	91
ANSIKTSÄVTRYCK	86	ELECTRO SHAABI	153
AS THE PALACES BURN	152	ELEKTRO MOSCOW	114
ASHES	167	EMBRYO	86
AUDITION # 7 (THE GIRL IN THE RADIATOR)	87	EMPTY HOURS, THE	186
AUGUST FOOLS	148	EMPTYING THE SKIES	139
AUTONOMOUS	89	EN DAG MED INGO	90
AYA OF YOP CITY	136	EN DAG PÅ FABRIKEN	88
B		EN FAMILJ – AUGUST: OSAGE COUNTY	122
B FOR BOY	174	EN GÅNG OM ÅRET	91
BACKWATER	177	EN HANDELSRESANDE I EVIGT LIV	86
BAMSE OCH TJUVSTADEN	65	EN KVINNAS ANSIKTE	90
BARRIER, THE	134	EN LEVANDE SJÄL	83
BATTER	83	ENEMY WITHIN, THE	184
BATTLE OF TABATÓ, THE	176	ENVOLES	168
BELLEVILLE BABY	91	ENVOLES/SOMETIMES I DREAM I'M FLYING	168
BENDING THE RULES	178	EPISODE IN THE LIFE OF AN IRON PICKER, AN	118
BEST OF JERZY KUCIA	134	ESKIL OCH TRINIDAD	91
BEST OFFER, THE	126	ETT SISTA FARVÅL	85
BETONGNATT	70	ETTOR NOLLOR	81
BIG JOY: THE ADVENTURES OF JAMES BROUGHTON	141	EVERY CHILD IS MADE OF FIRE	107
BIG LEAP, THE	86	EXHIBITION	181
BITE THE DUST	113	F	
BLESSED BE THIS PLACE	89	FAKE, THE	135
BLOODY BEANS	75	FAMILJEN PERSSON I FRÄMMANDE LAND	91
BOKTJUVEN	67	FAMILY TOUR	173
BOLES	134	FANDRY	174
BOLES	134	FARO	91
BOY	107	FELIX	177
BRIGHT DAYS AHEAD	183	FEROX	96
BRISTNING	86	FILMSKAPARE I FOKUS – LOTTA OCH UZI GEFFENBLAD	66
BUT YOU ARE A DOG	82	FILTH	127
BÄST FÖRE	91	FLOATING SKYSCRAPERS	161
C		FOAD	107
CAMILLE CLAUDEL 1915	132	FOR THOSE WHO CAN TELL NO TALES	142
CARGO CULT	134	FOUR LETTERS APART – CHILDREN IN THE AGE OF ADHD	106
CARMEN	184	FREAK OUT	73
CASTLE IN ITALY, A	130	FRIHET BAKOM GALLER	91
CATCH THE DREAM	103	FRUSEN VÄNSKAP	84
CEASAR	85	FUNERAL AT NOON	177
CHASING THE WIND	104	FÖRSTA STRULET	84
CHEATIN'	135	FÖRTROLIGHETEN	91
CHILD OF GOD	123	G	
CIRCLES	155	GARE DU NORD	129
CLASS ENEMY	76	GEOGRAPHER DRANK HIS GLOBE AWAY, THE	112
CLOSED CURTAIN	128	GERMAN SHEPHERD	83
CONCERNING VIOLENCE	73	GIRAFFADA	170
CONDEMNED, THE	115	GLORIA VICTORIA	134
COUNTRY WEDDING	98	GO FOR SISTERS	132
D		GOAT VOTE, THE	150
DALLAS BUYERS CLUB	125	GODHETEN	91
DANCE OF REALITY, THE	140	GODSEND	175
DANGEROUS ACTS STARRING THE UNSTABLE ELEMENTS OF BELARUS	139	GREAT BEAUTY, THE	123
		GÖTEBORG OCH BOHUSLÅN	90
		GÖTEBORGSEPOKER	90
		H	
		HABI, THE FOREIGNER	170
		HALF OF A YELLOW SUN	126
		HALLÅHALLÅ	122
		HAMPAN – TROLLKONSTNÄREN	85
		HAN SOM VILLE HENNE SÅ VÅL	87
		HARD TO BE A GOD	110
		HASSAN'S WAY	169
		HEART OF A LION	102
		HER	121
		HERR ARNES PENNINGAR	90
		HISTORY OF PETS	134
		HOLKMANNEN	87
		HOPE FACTORY, THE	112
		HOT CHICKS	82
		HOTELL	91
		HUGO OCH JOSEFIN	66
		HUMAN GEOGRAPHY	129
		HUNDVAKTEN	84
		HUR MÅNGA KRAMAR FINNS DET I VÄRLDEN?	91
		I	
		I AM REVA	89
		I AM YOURS	71
		I DEKLARATIONSTIDER	90
		I VÄNTAN PÅ LARRY	87
		ILLITERATE	172
		IN BLOOM	155
		IN THE NAME OF	162
		INA	86
		INSIDE LLEWYN DAVIS	121
		INTIMATE PARTS	113
		INTO THE SILENT SEA	86
		INTRODUKTION TILL ETT GRUPPBOENDE	89
		INVISIBLE WOMAN, THE	107
		IRANIAN FILM, THE	175
		IRFC OMNIBUS	119
		IRL	92
		J	
		JAG GRÄVDE EN GROPP	84
		JAG STANNAR TIDEN	79
		JAG ÄR FAN EN PANTER	79
		JAG ÄR VÄLDIGT DUKTIG PÅ ATT ONANERA	84
		JASMINE	135
		JEALOUSY	133
		JODOROWSKY'S DUNE	140
		JOHAN FALK – KODNAMN LISA	92
		JUDGMENT IN HUNGARY	119
		JULIA	163
		JULIE	92
		JUST A SIGH	182
		K	
		KARDA KATT	85
		KARIN OCH KURATORN	84
		KILIMANJARO	88
		KISS ME, YOU FUCKING MORON	103
		KISS THEM ALL	148
		KNUCKLEBONEHEAD	106
		KNUFFEN	84
		KOYAANISQATSI	137
		KVINNAN I RUMMET	102
		KÄNN INGEN SORG	92
		KÄRLEK PÅ EN MINUT	85
		L	
		LABOR DAY	124
		LASSEMAJAS DETEKTIVBYRÅ – VON BROMS	
		HEMLIGHET	92
		LAST BLACK SEA PIRATES, THE	165
		LAST MOOSE OF AOLUGUYA, THE	167
		LAST OF THE UNJUST, THE	130
		LATE AT NIGHT: VOICES OF ORDINARY MADNESS	166
		LAYLA FOURIE	176
		LE WEEK-END	125
		LETTER	116
		LETTER TO THE KING	69
		LGH + BIL + ALLT JAG HAR OCH ÄGER	89

Register – alla filmer och filmpaket

"Under alla dessa samtal, uppslagna ord / Övertygelser som var enkla en sekund"

Anders Brodin ("Under ditt skinn", Brända Barn: Allt står i lågor, 1983)

LIFE AFTER, THE.....	75
LIFE AND CRIMES OF DORIS PAYNE, THE.....	167
LIFESTYLE.....	83
LIGGA SKED.....	89
LIGHT FLY, FLY HIGH.....	105
LITTLE BROTHER.....	179
LITTLE DEATH.....	84
LIVING IS EASY WITH EYES CLOSED.....	147
LOCKE.....	77
LONG AND HAPPY LIFE, A.....	114
LOOK OF LOVE, THE.....	133
LOST AND FOUND.....	134
LOVE BUILDING.....	150
LOVE IS BLIND.....	182
LOVE ME.....	102
LOW TIDE.....	186
LUCID DREAMS.....	87
LÄRJUNGEN.....	101
LÄUFER.....	82

M	
MAN WHO MADE ANGELS FLY, THE.....	166
MANAKAMANA.....	144
MANNEN SOM FÖRSVANN NER I ETT HÅL.....	88
MANOR, THE.....	165
MARINA.....	153
MATTERHORN.....	149
MAXIMERAT ANIMERAT.....	134
ME, MYSELF AND MUM.....	149
MEDEAS.....	159
METALHEAD.....	71
MICHAEL H. PROFESSION DIRECTOR.....	159
MICKE & TOMMY.....	88
MIG ÄGER INGEN.....	92
MILITANT, THE.....	186
MIMI & GRIGIS.....	128
MIN STULNA REVOLUTION.....	92
MIN VÄN IVAN LAPSJIN.....	110
MINA.....	83
MINUTES.....	134
MISSING PICTURE, THE.....	158
MISTAKEN FOR STRANGERS.....	152
MJÖLKTANDSBETEENDE.....	85
MONICA Z.....	92
MOVIE DAYS.....	97
MY CLASS.....	158
MY DOG KILLER.....	119
MY FATHER'S HOUSE.....	182
MÄNNEN FRÅN VISEL.....	89
MÄNNISKOR OCH OMÄNNISKOR.....	115
MÖRDAREN LJUGER INTE ENSAM.....	92

N	
NAOMI CAMPBELL.....	163
NEPAL FOREVER.....	112
NOBODY'S HOME.....	174
NORDISKA KORTFILMSFAVORITER 1.....	107
NORDISKA KORTFILMSFAVORITER 2.....	107
NORRTULLSLIGAN.....	90
NORTE, THE END OF HISTORY.....	131
NOTHING BAD CAN HAPPEN.....	170
NOVELLFILM 1.....	83
NOVELLFILM 2.....	83
NOVELLFILMSMARATON.....	83
NÅNTING MÅSTE GÅ SÖNDER.....	69
NÄR SUGFISKAR KROCKAR.....	83
NÄR TÄRARNÄ FALLIT.....	86
NÄRBILD.....	84

O	
OASIS, THE.....	107
OBVIOUS CHILD.....	148
OCH PICCADILLY CIRCUS LIGGER INTE I KUMLA.....	80
OCTOBER NOVEMBER.....	160
OF HORSES AND MEN.....	71
OPTIMISTS, THE.....	105
OUR HEROES DIED TONIGHT.....	172

P	
PAPERS, THE.....	107
PAPPERSVÄRLD.....	85
PAPUSZA.....	118
PARADE.....	134
PARADISE.....	83
PARTY, THE.....	107
PATEMA UPP OCH NER.....	136
PINE RIDGE.....	74
PIONJÄR.....	125
PIPELINE.....	114
PLAGUE, THE.....	171
POSSIBLES, LOS.....	144
POWERLESS.....	138
PRISONER OF THE MOUNTAINS.....	117
PROPOSITION.....	85
PROTEST, THE.....	179
PUPPY LOVE.....	183
PUSSY HAVE THE POWER.....	82
PUSSY VERSUS PUTIN.....	111
PUTIN'S GAMES.....	111

Q	
QISSA.....	177
QUARTER NO. 4/11.....	137
QUIET ROAR, THE.....	70
QUISPE GIRLS, THE.....	172
QUOD ERAT DEMONSTRANDUM.....	184

R	
R100.....	151
RAGS AND TATTERS.....	176
RAKETEN.....	157
RED FAMILY.....	180
RED PRINCESSES.....	171
REFLECTIONS.....	134
REGLERNA.....	83
REGN.....	82
REGNBÄGENS SÅNG.....	81
REMAKE.....	79
REMOTE CONTROL.....	180
REPERTOAR.....	88
RETURN TO HOMS.....	164
RETURN, THE.....	134
ROMANTICISTS, THE.....	178
ROOFTOPS, THE.....	132
RUIN.....	142
RÄKNAR DAGAR RÄKNAR ÅR.....	85

S	
SALIGA.....	86
SALVATION ARMY.....	163
SANTRA AND THE TALKING TREES.....	168
SANTRA AND THE TALKING TREES/ SOUND OF TORTURE.....	168
SAVING MR BANKS.....	126
SCHOOLGIRL COMPLEX.....	162
SEA, THE.....	113
SEAT 26D.....	82
SEMESTER PÅ ATLANTEN.....	90
SENSE OF HUMOR.....	173
SEPIDEH.....	74
SEPTEMBER.....	160
SHADOW ANIMAL, THE.....	107
SHEEP.....	142
SHIRLEY – VISIONS OF REALITY.....	144
SHOPPING.....	175
SHORT TERM 12.....	154
SIMHALL.....	82

SING ME THE SONGS THAT SAY I LOVE YOU – A CONCERT FOR KATE MCGARRIGLE.....	153
SISTA TANGON I KALIX.....	88
SKOLGÅRDEN.....	85
SKUMTIMMEN.....	92
SKYTEN.....	103
SKÄRVOR.....	87
SKÖTERSKAN.....	83
SLAKTARENS VALS.....	86

SMÅ CITRONER GULA.....	92
SMÖR.....	86
SNABBA CASH – LIVET DELUXE.....	92
SOFT IN THE HEAD.....	185
SOMETIMES I DREAM I'M FLYING.....	168
SORROW AND JOY.....	101
SOUL.....	181
SOUND OF TORTURE.....	168
SOURCES OF LIFE.....	130
SPELL TO WARD OFF THE DARKNESS, A.....	143
SPLINTERS.....	134
SPRING, THE.....	134
STAND CLEAR OF THE CLOSING DOORS.....	185
STARRED UP.....	154
STARS OF AFRICA.....	107
STARTSLADDEN.....	82
STAY.....	182
STILL BORN.....	87
STOCKHOLM STORIES.....	78
STOP THE POUNDING HEART.....	164
STORMAKTSTIDEN.....	82
STORMY WEATHER.....	99
STRANGE LITTLE CAT, THE.....	143
STRANGER, A.....	181
STREET IN PALERMO, A.....	77
STUDENTFESTEN.....	92
SUBCONSCIOUS PASSWORD.....	134
SUNFISH, THE.....	70
SUZANNE.....	155
SVENSK FISK.....	90
SVENSKA BILDER 1.....	83
SVENSKA BILDER 2.....	84
SVENSKA BILDER 3.....	84
SVENSKA BILDER 4.....	85
SVENSKA BILDER 5.....	85
SVENSKA BILDER 6.....	86
SVENSKA BILDER 7.....	86
SVENSKA BILDER 8.....	87
SVENSKA BILDER 9.....	88
SVENSKA BILDER 10.....	89
SVENSKA BILDER 11.....	89
SVENSKA BILDER 12.....	89
SVENSKA KORTFILMSFAVORITER.....	88
SWING WHALE, THE.....	86
SÅDAN FAR, SÅDAN SON.....	129

T	
TALE OF IYA, THE.....	76
TANGERINES.....	156
TEENAGE.....	165
TERMITARIA.....	179
THAUMAZEIN – FLYKTLINJER/LOS POSSIBLES.....	144
THAUMAZEIN – FLYKTLINJER.....	144
THOUSAND TIMES GOOD NIGHT, A.....	124
TIL MADNESS DO US PART.....	133
TOILET BLUES.....	181
TOMMY.....	78
TOUCH OF SIN, A.....	131
TRAPPED.....	180
TRESPASSING BERGMAN.....	80
TRIALS OF MUHAMMAD ALI, THE.....	166
TRUCE.....	117
TUNER, THE.....	117
TUNING INSTRUMENTS.....	134
TWIN SISTERS.....	73
TWO MOTHERS.....	162
TWO RAGING GRANNIES.....	74
TYSKUNGEN.....	92

U	
UKRAINE IS NOT A BROTHEL.....	138
UPSTREAM COLOR.....	141
UTE PÅ LANDET.....	72

V	
VENUS IN FUR.....	131
VERY UNSETTLED SUMMER, A.....	184
VI.....	92

Register – alla filmer och filmpaket

VI FÖRÄNDRAR OSS.....	88	WHEN I SAW YOU	178
VI ÄR BÄST!.....	93	WHITE SHADOW	169
VICTORIA	104	WIND OF SHARE, THE.....	134
VIKTORIA	77	WINTER	116
VILDA BÄR	180	WINTER JOURNEY.....	111
VITNE TILL SIN SAMTID	80	WU WEI	84
VITTRA	93	X	
VIVA LA LIBERTA	149	XL.....	97
VIVE LA FRANCE.....	139	Y	
VOICE OF THE VOICELESS, THE	143	YOZGAT BLUES.....	156
VÅTMARKER.....	147	Z	
VÄNNERNA.....	83	ZERO THEOREM, THE.....	124
VÄRLDENS SÄKRASTE KÄRNKRAFTVERK?.....	93	Å	
WAKOLDA.....	156	ÅRSRINGAR	84
WALLANDER – DEN OROLIGE MANNEN	92	ÅTERKOMSTEN.....	115
WE ALL WANT WHAT'S BEST FOR HER	185	ÅTERTRÄFFEN.....	93
WEB JUNKIE.....	168	Ö	
WEIGHT OF ELEPHANTS, THE	104	ÖMHETEN.....	93
WHALE VALLEY	107		
WHAT NOW? REMIND ME	161		
WHEN EVENING FALLS ON BUCHAREST OR METABOLISM.....	183		

ANSVARIG UTGIVARE: MARIT KAPLA **REDAKTÖRER:** HELENA BÄCKHED, ULF SIGVARDSON

LAYOUT OCH REDAKTION: MAGNUS BJELKEFELT, ALBIN BERGGREN **BILDREDAKTÖR:** IDA ANDERSSON

ÖVERSÄTTNING: ANDERS LINDAHL **KORREKTUR:** HELENA BÄCKHED **RESEARCH:** AMANDA ORRBECK

ANNONSANSVARIG: LISA SVENSSON, ARON WESTHOLM

MEDVERKANDE SKRIBENTER OCH PROGRAMMEDARBETARE: MIDHAT "AJAN" AJANOVIC, ANTON ALMQVIST, JOHAN BLOMQVIST, JOACHIM BRINK, NATHALIE BÖDTKER-LUND, CIA EDSTRÖM, NICLAS GOLDBERG, ULRIKA GRÖNÉRUS, MIRJA HILDBRAND, JESSIKA JANKERT, MARIT KAPLA, MAJA KEKONIUS, CAMILLA LARSSON, ALEXANDRA LIND, PETER LOEWE, JENNY LUUKKONEN, JULIAN MCKINNEY, EVA NOVVRUP REDVALL, FREDDY OLSSON, HYNEK PALLAS, ULRIK PETERSSON, ASHA RICHARDS, VINCENT ROUCHI, ULF SIGVARDSON, HENRIC STRAHL, SARA WADELL, PAULA WAHLBOM, JOANNA WAHLSTEN, TOBIAS ÅKESSON

MEDVERKANDE KRITIKER I KRITIKERVECKAN: LISA BERGSTRÖM, STIG BJÖRKMAN, EVA AF GEIJERSTAM, ANNIKA GUSTAFSSON, BOYD VAN HOEIJ, MARIE-PAULINE MOLLARET, TADEUSZ SZCZEPANSKI

OMSLAG & AFFISCHKONSTNÄRER 2014: PUSSY RIOT

TRYCKPRODUKTION: VITT GRAFISKA, STOCKHOLM 2014 **UPPLAGA:** 85 000 EX **EN FILMKONSTPUBLIKATION.**

MAIN FUNDING CONTRIBUTORS GIFF 2014



MAIN SPONSORS



SPONSORS



MAIN SUPPLIERS / PARTNERS



GÖR MILJÖN EN TJÄNST. TÄNK PÅ DIG SJÄLV.



Oji är allt en bra fruktdryck ska vara. God, nyttig och energirik. Men det är inte hela sanningen. Allt vi gör handlar lika mycket om att minska konsumtionens negativa påverkan på jorden. Vi vill bevisa att det går att göra skillnad på riktigt, hela vägen från rättvist jordbruk till smart resursanvändning.

Beställ Oji Drinks tillsammans med andra och var en del i en smartare och mer hållbar konsumtion. Våra drycker finns även på utvalda kaféer. Läs mer på ojidrinks.com

CARING IS FRUITFUL.
OJIDRINKS.COM

OjiTM