

NU ÄR DET REVOLUTION PÅ GÅNG

FÖR SNART ETT halvsekel sedan frågade Hasse och Tage sig "Va' i helvete har dom för sej inne i banken efter tre?". På samma sätt är en av de vanligaste frågorna vi på filmfestivalen får: vad sysslar ni egentligen med resten av året? Det tar ett helt år att förbereda ett så här stort evenemang, brukar vi svara, för det gör det. Men i år känns det som om vi har behövt jobba extra mycket under vår, sommar och höst.

ORSAKEN ÄR DEN digitala revolutionen. Samma tekniska landvinningar som gör att vi med några knapptryck på datorn kan se och höra Hasse Alfredsson, Tage Danielsson, Gösta Ekman och Fatima Ekman framföra revynumret "På banken efter tre", om vi skulle ha lust med det (och det är klart vi har!), har också resulterat i en ny teknik för att spela upp rörliga bilder på biograf.

I STÄLLET FÖR att finnas på stora rullar med 35-millimetersfilm levereras numera de flesta festivalfilmerna i form av en digital fil på en liten hårddisk. År 2011 förfogade filmfestivalen bara över en enda salong som kunde spela det nya formatet. Tack vare goda samarbeten och lite välbehövligt räfflyt var 8 salonger, av totalt 15, digitala under festivalen 2012. Eftersom omställningen från 35 mm till digitala filmkopior gick lavinartat snabbt när den väl kom igång, insåg vi att det inte skulle räcka 2013.

UNDER ÅRET SOM gått har filmfestivalen tillsammans med sina samarbetspartners arbetat intensivt för att skapa fler visningslokaler i Göteborg där de nya digitala filmkopiorna kan visas. Gamla kära festivalbiografer har uppdaterat sin teknik och nya spännande ställen har installerat digitala projektorer.

DE SENASTE ÅREN har trycket på biljetterna visat att publiken är mer intresserad än någonsin av festivalens filmutbud med sitt myller av berättelser, kontinenter, stilar, visuella intryck och sinnestämningar. Vårt mål har därför varit att

behålla och helst utöka möjligheten för publiken att ta del av filmerna. I år kan vi presentera filmprogrammet på ett rekordstort antal biografier över hela stan. Vi hoppas innerligt att ni i publiken ska trivas på gamla och nya ställen!

REVOLUTIONSATMOSFÄREN FRÅN BIOGRAFERNAS maskinrum återfinns också på filmdukarna. Filmen *No* (sid 105) i vårt Chilefokus speglar hur militärdiktaturen snudd på mirakulöst avsattes genom en demokratisk folkomröstning. Programmet *Inside Iran* (sid 109) knyter an till de tuffa villkoren för filmskapare efter den gröna revolutionen 2009. Vår nya sektion

Vägvisare (sid 132) samlar filmer som på olika sätt förmedlar hur mänskligheten står inför valet mellan livsstilsrevolution eller undergång.

VI VILL TACKA alla som gör det möjligt att genomföra filmfestivalen i år, med en extra varm tanke till de som engagerat jobbar med oss kring alla festivalbiografer. Samma sak gäller här som i andra sammanhang. Tillsammans gör vi revolutionen möjlig!

MIKAEL FELLENIUS,
vd
MARIT KAPLA,
konstnärlig ledare



36th Göteborg International Film Festival Jan 25-Feb 4 2013



Årets
festivalaffisch
skapad av Liv
Strömquist.

GÖTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL IS SUPPORTED BY REGION VÄSTRA GÖTALAND, CITY OF GÖTEBORG CULTURAL AFFAIRS COMMITTEE AND THE SWEDISH FILM INSTITUTE.

ÅRETS TEMAN	2
TABLÅ	5
BILJETTER OCH INFORMATION	18
KARTA	20
UPPLADDNING	24

PUSTERVIK.....	25
DRAGON AWARDS: FEST OCH PRISER..	35
MISSA INTE!	40
SAMMANFATTNING (ATT RIVA UT).....	51
SEMINARIEPROGRAMMET	54

GÖTEBORGS LILLA FILMFESTIVAL	63
ÅRETS FILMER	67
REGISTER: FILMER EFTER LÄNDER	188
REGISTER: FILMER OCH FILMPAKET...	190
SPONSORER OCH PARTNERS.....	192

ÅRETS TEMAN



Uppifrån och ner, bilder från filmerna: *The Fifth Season* (sid 132), *Kon-Tiki* (sid 112), *Short Stories* (sid 184), *Father* (sid 125) och *Watchtower* (sid 73).

67

DRAGON AWARD BEST NORDIC FILM

Under 24 år i rad har nordiska filmer tävlat på festivalen. Åtta är nominerade varje år och prissumman är en av världens största: hela en miljon kronor kammar vinnaren av Dragon Award Best Nordic Film hem!

70

DRAGON AWARD BEST NORDIC DOCUMENTARY

Festivalen uppmärksammar den höga nivån på nordiska dokumentärer genom en helt ny tävling. Åtta filmer är nominerade.

73

THE INGMAR BERGMAN INTERNATIONAL DEBUT AWARD

Festivalens pris till "en debutant som i sin film behandlar en i vid bemärkelse existentiell tematik och som har ett dynamiskt eller experimentellt förhållande till de filmiska uttrycksmedlen". Nominerade är åtta internationella debutanter med klass.

76

SVENSKA PREMIÄRER

Världspremiär för tre spelfilmer, fem dokumentärer och en tv-serie.

80

SVENSKA BILDER

Bredden inom svensk film med massor att upptäcka! 99 svenska kortfilmer inklusive tävlingsfilmerna i Startsladden, bioåret 2012 och nyrestaureerade *Gränsfolken* och *Karin Månsdotter*.

96

NORDISKT LJUS

Det bästa av det senaste från våra nordiska grannländer.

103

HONORARY DRAGON AWARD: MARGARETHE VON TROTTA

Årets mottagare av festivalens hederspris: Honorary Dragon Award. Missa inte denna tyska veteranregissörs nya film om filosofen Hannah Arendt som i andra världskrigets efterspel skärskådade begreppet ondska.

104

FOKUS: CHILE

40 år efter Pinochets militärkupp blommar Chiles filmbransch upp igen och en våg av unga chilenska filmare når framgångar ute i världen. Missa inte chansen att se deras filmer på bio!

109

INSIDE IRAN

Sedan den gröna revolutionen i Iran startade sommaren 2009 har regimens tryck mot filmare hårdnat. Den här sektionen visar ett urval av den iranska film som skapas just nu – i och utanför hemlandet.

112

GALA

Stora filmer, stora regissörer, röd matta, Oscarvittring och premiärstämning!

116

MÄSTARE

Nya filmer från regissörer vars filmkonst alltid är ett evenemang i sig: Olivier Assayas, Matteo Garrone, Bahman Ghobadi, Marco Tullio Giordana, Harmony Korine, Yousry Nasrallah, Brillante Mendoza, Cristian Mungiu, Kira Muratova, Goran Paskaljevic, Pen-Ek Ratanaruang, Volker Schlöndorff, Ulrich Seidl och många fler.

ANIMANI

Årets animatör i fokus är Peter Lord. Dessutom visar vi den bästa nya korta animationen, mobbingdrama från Korea, japansk anime, danskt barbari i 3D och fransk humoristisk satir för hela familjen.

VISIONÄRER

Spannande, svårkategoriserade och gränsöverskridande filmskapare.

VÄGVISARE

Dokumentärer och spelfilmer med specifika och personliga vinklar på planetens framtidsutsikter.

DEN GUDOMLIGA KOMEDIN

Skrattsuccéer från världens alla hörn som speglar det samhälle där de är skapade.

ÖSTERRIKE

Ett starkt filmår från en europeisk nation av Sveriges storlek. Upptäck österrikisk film bortom Haneke, Seidl och Hausner!

MUSIK NONSTOP

Bra film om musik och musiker från hela världen: hårdrockssångare, gitarrunderbarn, franska popikoner, stjärnkoreografer från Bollywood, argentinska Elvisimitatörer och experimentpop på Svalbard.

FESTIVALFAVORITER

Ett urval av de mest omtyckta och prisbelönta filmerna som visats vid filmfestivaler världen över det senaste året.

KRITIKERVECKAN

Fyra svenska filmkritiker och tre utländska (som utgör det internationella filmkritikerförbundet FIPRESCI:s jury på festivalen) har valt var sin film som de presenterar på första visningen.

HBTQ

Starka, allmängiltiga berättelser med utgångspunkten i homo-, bi-, trans- och queertematik.

DOKUMENTÄRT

Indianliv i Alaska, fårflockar i Alperna, triangeldramat Roberto Rossellini-Ingrid Bergman-Anna Magnani, långdistanslöpning i Etiopien, karikatyrteckning i arabvärlden, filmer om regissörerna Robert Guédiguian och Aleksej German, Londons moderna historia – det svåra blir att välja!

DEBUTER

Upptäck framtidens filmhopp här!

FEM KONTINENTER

För dig som hatar allt kategoriserande och föredrar ett förutsättningslöst upptäcktsresande bland hela världens bästa film!

123

127

132

135

138

141

144

149

152

155

163

176



Uppifrån och ner, bilder från filmerna: *The Capsule* (sid 127), *Neighbouring Sounds* (sid 170), *Inside* (sid 185), *Orol, the King of B's* (sid 171) och *Polluting Paradise* (sid 132).

SCANDIAVIA'S LEADING PARTNER IN CO-PRODUCTION.



UPCOMING CO-PRODUCTIONS 2013

KÄNN INGEN SORG
MIG ÄGER INGEN
SNABBA CASH III
VI ÄR BÄST!
BAMSE
HOTEL

SMÅ CITRONER GULA
HUNDRAÅRINGEN
SOM KLEV UT
GENOM FÖNSTRET
OCH FÖRSVANN
GONDOLAN

EGO
HALLÅHALLÅ!
MONICA Z
NYMPHOMANIAC
ONLY GOD FORGIVES
DIANA

JAKTEN
KON-TIKI
FILTH
FARO
EXPEDITION TO THE
END OF THE WORLD



FILM I VÄST

Film i Väst is one of Europe's leading regional film funds located on the Swedish west coast in Västra Götaland. Now involved in 30-40 feature film co-productions per year it acts as investor and co-producer of Swedish and international films and drama for TV. www.filmivast.se

FESTIVALTABLÅ 2013

Visningsplats. Platser fullständiga namn finns längst ner på tablåsidorna.

Filmens/visningens/ evenemangets titel.

Ungefärlig sluttid.

Visningen har en förfilm.

Sidhänvisning till visningens plats i programhäftet. Vid varje programpunkt inne i häftet finns också hänvisningar till aktuella visningstider.

Visningsnummer. Används för att köpa biljett.

41. BIOP 9

EVERYBODY IN OUR FAMILY (21.50) * s 183

TISDAG 15 JANUARI

18.30

1001. DRA GULDBAGGEVISNING 1: ÅRETS BÄSTA SVENSKA FILM: CALL GIRL (20.50) s 24

ONSDAG 16 JANUARI

18.30

1002. DRA GULDBAGGEVISNING 2: ÅRETS BÄSTA SVENSKA FILM: SEARCHING FOR SUGAR MAN (19.55) s 24

TORSDAG 17 JANUARI

18.30

1003. DRA GULDBAGGEVISNING 3: ÅRETS BÄSTA SVENSKA FILM: ÅTA SOVA DÖ (20.10) s 24

FREDAG 18 JANUARI GÖTEBORGS LILLA FILMFESTIVAL

19.00

3001. DRA A LETTER TO MOMO (21.00) s 65

LÖRDAG 19 JANUARI GÖTEBORGS LILLA FILMFESTIVAL

10.30

3002. DRA KORT & BLANDAT (11.35) s 64

12.00

3003. DRA HAGELBÄCKS FAVORITER (13.00) s 64

13.30

3004. DRA MARCO MACACO (14.45) s 64

16.00

3005. DRA YOU AND ME FOREVER (17.25) s 65

SÖNDAG 20 JANUARI GÖTEBORGS LILLA FILMFESTIVAL

10.30

3006. DRA MARCO MACACO (11.45) s 64

12.30

3007. DRA SVT BARNKANALEN PRESENTERAR: BICIKLO (13.30) s 64

14.00

3008. DRA KLASSIKERN: WALLACE OCH GROMIT (15.00) s 64

15.30

3009. DRA MOON MAN (16.55) s 64

MÅNDAG 21 JANUARI GÖTEBORGS LILLA FILMFESTIVAL

10.30

3010. DRA HAGELBÄCKS FAVORITER (11.30) s 64

12.00

3011. DRA A LETTER TO MOMO (14.00) s 65

TISDAG 22 JANUARI

17.00

MORNINGTON VERNISSAGE: LIV STRÖMQUIST s 24

ONSDAG 23 JANUARI

18.00

LANDSARKIVET VERNISSAGE: FILMKONSTUTSTÄLLNING s 24

TORSDAG 24 JANUARI

18.30

3013. DRA SMYGSTART: ZERO DARK THIRTY (21.10) s 112

19.00

PUSTERVIK SMYGSTART: FÖRFEST s 24

FREDAG 25 JANUARI

09.00

C-CENTER OPEN SET – ONE SCRIPT, THREE FILMS (19.00) s 54

12.00

BIOPALATSET VERNISSAGE: SARA JOHANSSON FOTOUSTÄLLNING s 49

17.30

1. DRA INVIGNINGSCEREMONI: KON-TIKI (21.00) * s 112
2. STOR INVIGNING: KON-TIKI (21.00) * s 112
3. FOLK CALL ME KUCHU (19.00) s 152
4. ROY POLLUTING PARADISE (19.10) s 132
5. CHA QUEEN OF MONTREUIL (19.00) s 149
6. AFT APPROVED FOR ADOPTION (18.45) s 124
7. STENH THE LAST TIME I SAW MACAO (18.55) s 129
8. ART THE ATTACK (19.15) s 148
9. PED THE FIFTH SEASON (19.05) s 132
10. HAND DJECA: CHILDREN OF SARAJEVO (19.00) s 145
11. FRÖ THE SHINE OF DAY (19.00) s 139
12. HAGA 1 SVENSKA BILDER 7 (18.55) s 85
13. HAGA 2 THE LAST FISHING BOAT (19.20) s 133
14. BIOP 1 ABOVE CITY BELOW SKY / THE MAN BEHIND THE THRONE (18.50) s 90
15. BIOP 2 THE KING OF PIGS (19.10) s 123
16. BIOP 3 ZOO (18.40) s 106
17. RÖDA KVARN, INVIGNING: LIVE-STREAMING FRÅN DRAGEN s 40
18. ODEON, INVIGNING: LIVE-STREAMING FRÅN DRAGEN s 40
SKÖVDE

17.45

17. BIOP 4 FIDAI (19.10) s 156
18. BIOP 5 BREATHING EARTH (19.20) s 134

18.00

19. BIOP 7 FOGO (19.10) * s 130
20. BIOP 8 HARRY DEAN STANTON: PARTLY FICTION (19.20) s 157
21. BIOP 9 THE CLEANER (19.35) s 164
22. BIOP 10 SOLDIER JANE (19.20) s 140

19.30

23. FOLK KEEP THE LIGHTS ON (21.15) s 152
24. ROY AFTER THE BATTLE (21.35) s 118
25. CHA REALITY (21.25) s 118
26. AFT POSTCARDS FROM THE ZOO (21.10) s 144
27. STENH LONDON: THE MODERN BABYLON (21.40) s 158
28. ART TWO LITTLE BOYS (21.20) s 136
29. PED INDIA IS MY COUNTRY (21.30) s 177
30. HAND LOOKING FOR HORTENSE (21.10) s 180
31. FRÖ DANGEROUS LIAISONS (21.20) s 146
32. HAGA 1 SVENSKA BILDER 3 (20.50) s 83
33. HAGA 2 ART IS ... THE PERMANENT REVOLUTION (20.55) s 130
34. BIOP 1 DON'T STOP BELIEVIN': EVERYMAN'S JOURNEY (21.25) s 141
35. BIOP 2 MUSEUM HOURS (21.20) s 140
36. BIOP 3 SIBILA (21.05) s 107

19.45

37. BIOP 4 UNBOWED (21.30) s 179
38. BIOP 5 FUTURE MY LOVE (21.20) s 129

20.00

39. BIOP 7 WHEN BUBBLES BURST (21.30) s 100
40. BIOP 8 VILLEGAS (21.40) s 175
41. BIOP 9 EVERYBODY IN OUR FAMILY (21.50) s 183
42. BIOP 10 SHORT STORIES (21.45) s 184

20.30

DRAKENS TORG LIVEMUSIK MED KIRIKA SAMT DIVERSITY CREW s 41

21.45

43. DRA HITCHCOCK (23.25) s 114

22.00

44. STOR ARCADIA (23.35) s 163
45. FOLK MOSQUITA Y MARI (23.25) s 153
46. ROY ARAF. SOMEWHERE IN BETWEEN (00.05) s 147
47. CHA SHORES OF HOPE (00.00) s 173
49. STENH THE DANDELIONS (23.30) s 180
50. ART OROL, THE KING OF B'S (23.35) s 171
51. PED ALL THAT YOU POSSESS (23.35) s 185
52. HAND ELECTRIC CHILDREN (23.40) s 165
53. HAGA 1 IN A BEDROOM (23.15) s 167
54. BIOP 1 JASON BECKER: NOT DEAD YET (23.30) s 142
55. BIOP 2 THE BOUNTY (23.45) s 164
56. BIOP 3 THE SAROJ KHAN STORY (23.15) * s 143

22.30

57. BIOP 9 WHEN DAY BREAKS (00.00) s 120

23.30

PUSTERVIK INVIGNING EFTERFEST s 27

00.00

58. DRA ESCAPE (01.15) s 97

DRA = DRAGEN FOLK = FOLKAN HAGA = HAGABION HAND = HANDELS CHA = CHALMERS ART = ARTISTEN STENH = STENHAMMARSALEN ROY = BIO ROY
STOR = STORA TEATERN BIOP = BIOPALATSET PED = PEDAGOGEN AFT = AFTONSTJÄRNAN FRÖ = FRÖLUNDABION PUSTERVIK = PUSTERVIK
DRakens TORG = DRakens TORG GFS = GOTHENBURG FILM STUDIOS C-CENTER = CAMERA CENTER LANDSARKIVET = LANDSARKIVET ETT = ETT

VÄLJ EN MEDIA- UTBILDNING PÅ HÖGSKOLAN VÄST!

**VÅRA
STUDENTER
GÅR TILL
JOBDET**

På Högskolan Väst i Trollhättan kan du bland annat läsa Digitala Medier, 180 hp eller 3D-animation och visualisering, 180 hp. Väljer du Högskolan Väst hamnar du på en skola där arbetsintegrerat lärande (AIL) ligger i fokus. Det betyder att våra studenter - på flera olika sätt - får erfarenhet av arbetslivet redan under studietiden. Högskolan Väst ligger i topp i landet när det gäller högskoleutbildningar som leder till jobb. Välkommen med din ansökan!

FESTIVALTABLÅ 2013

LÖRDAG 26 JANUARI

09.00

C-CENTER OPEN SET – ONE SCRIPT, THREE FILMS (19.00) s 54

10.00

59. DRA KON-TIKI (12.00) s 112
60. FOLK KEEP THE LIGHTS ON (11.45) s 152
61. ROY POLLUTING PARADISE (11.40) s 132
62. CHA SHORES OF HOPE (12.00) s 173
4013. AFT THE LAST ELVIS (11.35) s 143
64. ART OROL, THE KING OF B'S (11.35) s 171
65. PED THE FIFTH SEASON (11.35) s 132
66. HAND PALME (11.45) s 94
67. FRÖ INSIDE (11.50) s 185
68. HAGA 1 ARCADIA (11.35) s 163
69. HAGA 2 THE FELISTAS FABLE (11.30) s 166
70. BIOP 1 DON'T STOP BELIEVIN': EVERYMAN'S JOURNEY (11.55) s 141
4016. BIOP 3 THE GREAT KILAPY (11.45) s 176
PUSTERVIK SFI PRESENTERAR: FILMRUMMET – NYTT ÅR, NYTT FILMAVTAL (12.00) s 54

10.30

71. BIOP 7 FOGO (11.40) * s 130
72. BIOP 9 VILLEGAS (12.10) s 175
73. BIOP 10 PRETTY BUTTERFLIES (12.15) s 182

12.00

HAGA VERNISSAGE: FOTOUTSTÄLLNING KON-TIKI s 27

12.30

74. DRA JAKTEN (14.25) s 112
75. STOR SUPPORTING CHARACTERS (14.00) s 187
76. FOLK CALL ME KUCHU (14.00) s 152
77. ROY AFTER THE BATTLE (14.35) s 118
78. CHA DORMANT BEAUTY (14.25) s 121
79. AFT APPROVED FOR ADOPTION (13.45) s 124
80. STENH THE LAST TIME I SAW MACAO (13.55) s 129
81. ART THE DANDELIONS (14.00) s 180
82. PED SVENSKA BILDER 5 (13.50) s 84
83. HAND A CARETAKER'S TALE (14.00) s 97
84. FRÖ THE SHINE OF DAY (14.00) s 139
85. HAGA 1 KON-TIKI 1950 (13.50) s 101
86. BIOP 1 THE GHOST OF PIRAMIDA (13.45) * s 143
87. BIOP 2 MUSEUM HOURS (14.20) s 140
88. BIOP 3 THE RITUAL, THE LUNATIC AND I (14.00) s 160
4004. BIOP 4 THE RUSSIAN NOVEL (14.50) s 148

12.45

89. BIOP 5 FUTURE MY LOVE (14.20) s 129

13.00

90. BIOP 7 WHEN BUBBLES BURST (14.30) s 100
91. BIOP 8 ANTON'S RIGHT HERE (14.50) s 155
92. BIOP 9 THE CLEANER (14.35) s 164
PUSTERVIK SFI PRESENTERAR: DE NYA KONSULENTERNA (15.00) s 54

15.00

93. DRA HITCHCOCK (16.40) s 114
94. STOR NOVELLFILMSMARATON (18.00) s 88
95. FOLK KLOSTERFLICKORNA / SECOND CLASS (16.30) s 90
96. ROY THE DREAM AND THE SILENCE (16.50) s 128
97. CHA REALITY (16.55) s 118
98. AFT THE MACHINE WHICH MAKES EVERYTHING DISAPPEAR (16.45) s 158
99. STENH PURGE (16.50) s 96
100. ART TWO LITTLE BOYS (16.50) s 136
101. PED LISAS KÄNSLA / MALMBERGET (16.50) s 90
102. HAND DJECA: CHILDREN OF SARAJEVO (16.30) s 145
103. FRÖ THE YEAR OF THE TIGER (16.25) s 106
104. HAGA 1 THE WAR OF THE VOLCANOES (16.05) * s 162
105. HAGA 2 ART IS... THE PERMANENT REVOLUTION (16.25) s 130
106. BIOP 1 WATCHTOWER (16.40) s 73
107. BIOP 2 OUT IN THE DARK (16.40) s 153
108. BIOP 3 THE SAROJ KHAN STORY (16.15) * s 143
ETT VERNISSAGE: GESAMT-UTSTÄLLNINGEN AV LARS VON TRIER s 49

15.15

109. BIOP 4 MAN AT WAR (16.25) s 159
110. BIOP 5 BREATHING EARTH (16.50) s 134

15.30

111. BIOP 7 ZOO (16.40) s 106
112. BIOP 8 HARRY DEAN STANTON: PARTLY FICTION (16.50) s 157
113. BIOP 9 WHEN DAY BREAKS (17.00) s 120
114. BIOP 10 NOW, FORAGER: A FILM ABOUT LOVE AND FUNGI (17.05) s 171

17.30

115. DRA FARO (19.15) * s 67
116. FOLK SVENSKA BILDER 6 (18.50) s 85
117. ROY DE DANSANDE ANDARNAS SKOG (19.15) s 70
118. CHA QUEEN OF MONTREUIL (19.00) s 149
119. AFT THE PIROGUE (19.00) s 145
120. STENH YOSHI (18.55) s 152
121. ART WHAT IS LOVE (18.50) s 138
122. PED RHINO SEASON (19.15) s 120
123. HAND LOOKING FOR HORTENSE (19.10) s 180
124. FRÖ BODY COMPLETE (19.00) s 139
125. HAGA 1 NU ÄR DET DOKUMENTERAT / STÅLHÄTTOR (19.20) s 91
126. HAGA 2 THE LAST FISHING BOAT (19.20) s 133
127. BIOP 1 GERMANIA (18.45) s 167
128. BIOP 2 DIN BARNDOM SKA ALDRIG DÖ (18.55) s 78
129. BIOP 3 SIBILA (19.05) s 107
130. BIOP 9 NEIGHBOURING SOUNDS (19.45) s 170

17.45

131. BIOP 4 THE DAUGHTER (19.35) s 165
132. BIOP 5 UNBOWED (19.30) s 179

18.00

133. BIOP 7 ME TOO (19.25) s 121
134. BIOP 8 BESTIAIRE (19.15) s 127
135. BIOP 10 EPILOGUE (19.40) s 166

19.00

136. STOR FANNY, ALEXANDER & JAG (20.35) s 77

19.30

137. FOLK SVENSKA BILDER 2 (20.45) s 83
138. CHA CAPTIVE (21.30) s 117
139. AFT FOR ELLEN (21.05) s 186
140. STENH SHELL (21.00) s 148
141. ART THE ATTACK (21.15) s 148
142. PED KID (21.00) s 180
143. HAND ESCAPE (20.45) s 97
144. FRÖ MASQUERADE (21.45) s 136
145. HAGA 1 SVENSKA BILDER 4 (20.50) s 84
146. HAGA 2 LONDON: THE MODERN BABYLON (21.40) s 158
147. BIOP 1 EXAMENSFILMER 1 (21.35) s 87
148. BIOP 2 THE BOUNTY (21.15) s 164
149. BIOP 3 THE NEIGHBORHOOD FILMMAKER (21.00) s 159

19.45

150. BIOP 5 PIECES OF ME (21.15) s 173

20.00

151. ROY RENDEZ-VOUS IN KIRUNA (21.40) s 181
152. BIOP 7 SHIFTING THE BLAME (21.35) s 174
153. BIOP 8 PATIENCE (AFTER SEBALD) (21.20) s 131
154. BIOP 9 SLEEPLESS KNIGHTS (21.25) s 154
155. BIOP 10 SHORT STORIES (21.45) s 184

20.15

156. BIOP 4 FIDAĬ (21.40) s 156

20.30

157. DRA ZERO DARK THIRTY (23.10) s 112

21.00

PUSTERVIK FILMFESTIVALFESTEN s 25

21.30

4018. HAGA 1 BEIJING FLICKERS (23.10) s 178
158. BIOP 3 DEATH OF A MAN IN BALKANS (22.50) s 147

22.00

159. STOR WELCOME TO PINE HILL (23.20) s 149
160. FOLK THERMAE ROMAE (23.50) s 135
162. STENH CELLULOID MAN (00.45) s 156
163. ART TILL NIGHT DO US PART (23.05) s 184
164. PED SILENT CITY (23.30) s 182
165. HAND THE REST OF THE WORLD (23.25) s 181
166. FRÖ KILL ME (23.35) s 185
168. BIOP 2 THE KING OF PIGS (23.40) s 123
169. BIOP 5 FLIMMER (23.40) s 93

22.30

4011. ROY A LIAR'S AUTOBIOGRAPHY – THE UNTRUE STORY OF MONTY PYTHON'S GRAHAM CHAPMAN (23.55) s 130
170. BIOP 1 PAVILION (23.45) s 172
4003. BIOP 8 POOR FOLK (00.15) s 177
171. BIOP 9 EVERYBODY IN OUR FAMILY (00.20) s 183
172. BIOP 10 SOLDIER JANE (23.50) s 140

00.00

173. DRA SHOPPING TOUR (01.10) s 184

SÖNDAG 27 JANUARI

09.00

C-CENTER OPEN SET – ONE SCRIPT, THREE FILMS (19.00) s 54

10.00

174. DRA JAKTEN (11.55) s 112
175. FOLK CALL ME KUCHU (11.30) s 152
176. ROY KID (11.30) s 180
177. CHA CAPTIVE (12.00) s 117
178. AFT POSTCARDS FROM THE ZOO (11.40) s 144
179. STENH YOSHI (11.25) s 152
180. ART WHAT IS LOVE (11.20) s 138
181. PED INDIA IS MY COUNTRY (12.00) s 177
182. HAND A CARETAKER'S TALE (11.30) s 97
183. FRÖ KILL ME (11.35) s 185
184. HAGA 1 THE WAR OF THE VOLCANOES (11.05) * s 162
185. HAGA 2 THE INVISIBLES (11.55) s 153
186. BIOP 1 GERMANIA (11.15) s 167
187. BIOP 3 DEATH OF A MAN IN BALKANS (11.20) s 147
PUSTERVIK SEMINARIUM: TEMA KORTFILM – TRÄFFA KORTFILMSKONSULENTERNA (13.00) s 55

10.30

188. BIOP 7 ME TOO (11.55) s 121
189. BIOP 10 SOLDIER JANE (11.50) s 140

12.00

190. ROY KATHARINA BLUMS FÖRLORADE HEDER (13.50) s 103
PUSTERVIK SEMINARIUM: FOCUS SHORT FILMS – THE INTERNATIONAL CIRCUIT (13.00) s 55

12.30

191. DRA KVARTETTEN (14.10) s 113
192. STOR LEAVE ME LIKE YOU FOUND ME (13.50) s 168
193. FOLK SVENSKA BILDER 1 (13.50) s 82
194. CHA FARO (14.00) s 67
195. AFT MOON MAN (13.55) s 124
196. STENH THE SHINE OF DAY (14.00) s 139
197. ART SOFIA'S LAST AMBULANCE (13.50) s 146
198. PED MOLANDERS (14.00) s 78
199. HAND FANNY, ALEXANDER & JAG (14.05) s 77
200. FRÖ DANGEROUS LIAISONS (14.20) s 146
201. HAGA 1 SPIKEN OCH ELWY / KIRUNA – RYMDVÄGEN (13.50) s 91
202. HAGA 2 ART IS... THE PERMANENT REVOLUTION (13.55) s 130
203. BIOP 1 BEAUTY (13.55) s 163
204. BIOP 2 THE KING OF PIGS (14.10) s 123
205. BIOP 3 JACKIE (14.10) s 182
4005. BIOP 4 THE RUSSIAN NOVEL (14.50) s 148
206. BIOP 9 WHEN DAY BREAKS (14.00) s 120

12.45

4001. BIOP 5 SNABBA CASH II (14.45) s 94

13.00

207. BIOP 7 SHIFTING THE BLAME (14.35) s 174
208. BIOP 8 BESTIAIRE (14.15) s 127
209. BIOP 10 EPILOGUE (14.40) s 166

14.00

PUSTERVIK SEMINARIUM: TEMA KORTFILM – DE NOMINERADE TILL STARTSLADDEN (15.00) s 55

15.00

210. DRA STARTSLADDEN (17.00) s 80
211. STOR ETERNAL HOMECOMING (16.55) s 121
212. FOLK NORTH OF THE SUN / VÄDERKRIGET (16.45) s 134
213. CHA PIAZZA FONTANA: THE ITALIAN CONSPIRACY (17.05) s 119
214. AFT THE MACHINE WHICH MAKES EVERYTHING DISAPPEAR (16.45) s 158
215. STENH SHELL (16.30) s 148
216. ART RENDEZ-VOUS IN KIRUNA (16.40) s 187

God dag
svenska folket!
Idag kommer
ni slösa bort
592 582 timmar
på långsamt
internet.

Svenskarna lägger nämligen sammanlagt 27 timmar om året i väntan på att hemsidor, filmklipp och annat ska laddas ner. Så kan vi inte ha det.

Byter du till bredband via fiber från Telia får du upp hastigheten rejält. Bredband via fiber är den snabbaste uppkoppling som finns och ger dig möjlighet att uppleva internet som det borde vara. Alla i familjen kan surfa, spela online och streama film samtidigt, du kan ha flera tv-apparater med digital-tv i hemmet och ladda ner stora filer i superhastighet. Dessutom står ditt hem rustat för alla de spännande tjänster som kommer i framtiden.

Gå in på telia.se/fiber, ring 90 200 eller besök någon av våra butiker, så får du veta om du kan få bredband via fiber till just din adress.

Välkommen till en smartare vardag.



FESTIVALTABLÅ 2013

15.00

217. PED JOURNAL DE FRANCE (16.40) s 119
218. HAND THE REST OF THE WORLD (16.25) s 181
219. FRÖ BODY COMPLETE (16.30) s 139
220. HAGA 1 SKÖG OCH MÄNNISKOR / ATT DÖDA EN REN (16.25) s 91
221. HAGA 2 THE BATTLE OF CHILE (19.25) s 107
222. BIOP 1 MY REAL LIFE (16.30) s 76
223. BIOP 2 SLEEPLESS KNIGHTS (16.25) s 154
224. BIOP 3 THE NEIGHBORHOOD
FILMMAKER (16.30) s 159
225. BIOP 9 NEIGHBOURING SOUNDS (17.15) s 170

15.15

226. BIOP 4 MAN AT WAR (16.25) s 159
227. BIOP 5 PIECES OF ME (16.45) s 173

15.30

228. BIOP 7 WHEN HEROES LIE (17.30) s 99
229. BIOP 8 PATIENCE (AFTER SEBALD) (16.50) s 131
230. BIOP 10 PRETTY BUTTERFLIES (17.15) s 182

17.00

PUSTERVIK DJ-MARATON s 29

17.30

231. DRA NORDVEST (19.00) * s 67
232. STOR GODHETEN (18.50) s 70
233. FOLK SVENSKA BILDER 8 (18.50) s 86
234. CHA HITCHCOCK (19.10) s 114
235. AFT THE MISCREANTS (19.00) s 170
236. STENH BWAKAW (19.20) s 136
237. ART THE DANDELIONS (19.00) s 180
238. PED THE RUSSIAN WINTER (19.05) s 141
239. HAND MY WAY (20.00) s 142
240. FRÖ THE YEAR OF THE TIGER (18.55) s 106
241. HAGA 1 EXAMENSFILMER 2 (19.35) s 87
242. BIOP 1 THE GHOST OF PIRAMIDA (18.45) * s 143
243. BIOP 2 VACUUM (19.05) s 174
244. BIOP 3 THE SAROJ KHAN STORY (18.45) * s 143

17.45

245. BIOP 4 THE DAUGHTER (19.35) s 165
246. BIOP 5 NINA (19.05) s 170

18.00

247. BIOP 7 MERCY MERCY – A PORTRAIT OF A TRUE ADOPTION (19.35) s 99
248. BIOP 8 PURGE (19.50) s 96
249. BIOP 9 SHORT STORIES (19.45) s 184
250. BIOP 10 YEMA (19.30) s 176

20.00

251. STOR EFTER REVOLUTIONEN (22.05) s 116
252. FOLK WATCHTOWER (21.40) s 73
253. AFT IN HOUSE (21.30) s 149
254. STENH THE CREMATOR (21.30) s 179
255. ART SUMMER OUTSIDE (21.40) s 185
256. PED BEYOND THE HILL (21.35) s 144
257. FRÖ QUEEN OF MONTREUIL (21.30) s 149
258. BIOP 1 BURN IT UP DJASSA (21.10) s 164
259. BIOP 2 OUT IN THE DARK (21.40) s 153
260. BIOP 3 THE RITUAL, THE LUNATIC AND I (21.30) s 160
261. BIOP 9 LETTER TO DAD (21.15) s 169
PUSTERVIK STARTSLADDEN EFTERFEST s 29

20.15

262. DRA HANNAH ARENDT (22.10) s 103
263. BIOP 4 JÄVLA POJKAR (21.40) s 94
264. BIOP 5 MADE IN ASH (21.35) s 169

20.30

265. ROY IN THE FOG (22.40) s 119
266. CHA ME AND YOU (22.10) s 117
267. HAND LEVIATHAN (22.00) s 128
268. HAGA 1 SVENSKA KORTFILMSFAVORITER (22.00) s 86
269. BIOP 7 MUSEUM HOURS (22.20) s 140
270. BIOP 8 ANTON'S RIGHT HERE (22.20) s 155
271. BIOP 10 TEA OR ELECTRICITY (22.05) s 161

22.00

272. FOLK MOSQUITA Y MARI (23.25) s 153
273. BIOP 1 JASON BECKER: NOT DEAD YET (23.30) s 142
274. BIOP 9 SHOPPING TOUR (23.10) s 184

MÅNDAG 28 JANUARI

08.00

276. HAGA 1 SILENT CITY (09.30) s 182

10.00

277. DRA RENDEZ-VOUS IN KIRUNA (11.40) s 181
278. FOLK NORTH OF THE SUN / VÄDERKRIGET (11.45) s 134
279. ROY IN HOUSE (11.30) s 149
280. CHA DORMANT BEAUTY (11.55) s 121
282. STENH THE CREMATOR (11.30) s 179
283. FRÖ MAD BUDDIES (11.40) s 137
284. HAGA 1 THE WAR OF THE VOLCANOES (11.05) * s 162
285. HAGA 2 ART IS ... THE PERMANENT REVOLUTION (11.25) s 130
286. BIOP 1 MY REAL LIFE (11.30) s 76
287. BIOP 2 BEYOND THE HILL (11.35) s 144
PUSTERVIK SEMINARIUM: GODHETEN (11.00) s 55

10.15

288. BIOP 5 MADE IN ASH (11.35) s 169
289. BIOP 6 ARCADIA (11.50) s 163

10.30

290. BIOP 9 SVENSKA BILDER 5 (11.50) s 84
291. BIOP 10

11.45

4008. HAGA 1 STARTSLADDEN 10 ÅR (14.15) s 81

12.00

C-CENTER SEMINARIUM: FEMINISTISK FILMFASTA (12.00) s 55

12.30

292. DRA ZERO DARK THIRTY (15.10) s 112
4023. STOR ME AND YOU (14.10) s 117
293. FOLK A LETTER TO MOMO (14.30) s 123
294. ROY DE DANSANDE ANDARNAS SKÖG (14.15) s 70
295. CHA REALITY (14.25) s 118
296. AFT THE MISCREANTS (14.00) s 170
297. STENH GODHETEN (13.50) s 70
298. FRÖ MASQUERADE (14.45) s 136
300. HAGA 2 WHAT IS LOVE (13.50) s 138
301. BIOP 1 BEIJING FLICKERS (14.10) s 178
302. BIOP 2 VACUUM (14.05) s 174
303. BIOP 3 DEATH OF A MAN IN BALKANS (13.50) s 147

12.45

304. BIOP 4 INTE ENS DET FÖRFLUTNA (14.15) s 93
305. BIOP 5 PIECES OF ME (14.15) s 173
306. BIOP 6 THE RUSSIAN WINTER (14.20) s 141

13.00

307. BIOP 7 ZOO (14.10) s 106
308. BIOP 9 SHOPPING TOUR (14.10) s 184
309. BIOP 10 TEA OR ELECTRICITY (14.35) s 161

14.00

PUSTERVIK MASTER CLASS: MARGARETHE VON TROTTA (15.00) s 55

15.00

310. STOR NORDVEST (16.30) s 67
311. FOLK ABOVE CITY BELOW SKY / THE MAN BEHIND THE THRONE (16.20) s 90
312. ROY ARAF. SOMEWHERE IN BETWEEN (17.05) s 147
313. CHA EFTER REVOLUTIONEN (17.05) s 116
314. AFT APPROVED FOR ADOPTION (16.15) s 124
315. STENH SUMMER OUTSIDE (16.40) s 185
316. PED ALL THAT YOU POSSESS (16.35) s 185
317. HAND GOLTZIUS AND THE PELICAN COMPANY (17.10) s 129
318. FRÖ THE LAST TIME I SAW MACAO (16.25) s 129
319. HAGA 1 MAXIMERAT ANIMERAT (16.30) s 125
320. HAGA 2 KVARTERET SKATAN RESER TILL LAHOLM (16.25) s 94
321. BIOP 1 BEAUTY (16.25) s 163
322. BIOP 2 SLEEPLESS KNIGHTS (16.25) s 154
323. BIOP 3 A CARETAKER'S TALE (16.30) s 97

15.15

324. BIOP 4 THE DAUGHTER (17.05) s 165
325. BIOP 5 FUTURE MY LOVE (16.50) s 129
4019. BIOP 6 FULL CIRCLE (17.00) s 179

15.30

327. BIOP 7 WHEN BUBBLES BURST (17.00) s 100
328. BIOP 8 ANTON'S RIGHT HERE (17.20) s 155
329. BIOP 9 LETTER TO DAD (16.45) s 169
330. BIOP 10 NOW, FORAGER: A FILM ABOUT LOVE AND FUNGI (17.05) s 171

15.45

331. DRA MEKONG HOTEL (17.05) * s 127

16.00

PUSTERVIK SEMINARIUM: BJÖRKMAN & ASSAYAS ON BERGMAN (17.00) s 56

17.30

332. DRA I BELONG (19.40) * s 67
333. STOR SIX ACTS (19.10) s 174
334. FOLK THERMAE ROMAE (19.20) s 135
335. ROY FILM + SEMINARIUM: GÖMD, SLAVAR OCH SHARAF – FILM OCH SAMTAL OM EN ANIMERAD TRILOGI (19.30) s 56, 92
336. CHA HANNAH ARENDT (19.25) s 103
337. AFT HEML (18.50) s 167
338. STENH I'M GOING TO CHANGE MY NAME (19.10) s 176
339. PED JOURNAL DE FRANCE (19.10) s 119
340. HAND THE ALMOST MAN (18.50) s 96
341. FRÖ LIVING (19.30) s 169
342. HAGA 1 THE PARDON (18.45) s 171
343. HAGA 2 LISAS KÄNSLA / MALMBERGET (19.20) s 90
344. BIOP 1 GOOD MORNING KARACHI (18.50) s 179
345. BIOP 2 WOMEN'S DAY (19.05) s 175
346. BIOP 3 THE TASTE OF SALT (18.40) * s 176
PUSTERVIK STUDIO DRAGEN s 29

17.45

347. BIOP 4 MAN AT WAR (18.55) s 159
348. BIOP 5 NINA (19.05) s 170
349. BIOP 6 NO BURQAS BEHIND BARS (19.05) s 70

18.00

350. BIOP 7 WHEN HEROES LIE (20.00) s 99
351. BIOP 8 BAG OF FLOUR (19.35) s 163
352. BIOP 9 ALLA ÅR ÄLDRE ÄN JAG (19.15) s 93
353. BIOP 10 RONAL THE BARBARIAN (19.30) s 124

19.30

354. BIOP 1 TAPED (20.50) s 183

20.00

355. STOR PHARMAKON (22.15) s 172
356. FOLK STUDENT (21.30) s 178
357. ROY MUST HAVE BEEN LOVE (21.30) s 96
358. CHA JAKTEN (21.55) s 112
359. AFT JACKIE (21.40) s 182
360. STENH DANGEROUS LIAISONS (21.50) s 146
361. PED THE SARNOS – A LIFE IN DIRTY MOVIES (21.40) s 77
362. HAND RHINO SEASON (21.45) s 120
363. FRÖ A NIGHT TOO YOUNG (21.25) * s 150
364. HAGA 1 BEST OF PETER LORD (21.15) s 123
365. HAGA 2 SHELL (21.30) s 148
366. BIOP 2 BOY EATING THE BIRD'S FOOD (21.20) s 181
367. BIOP 3 KLOSTERFLICKORNA / SECOND CLASS (21.30) s 90
PUSTERVIK KVINNLIGT FOKUS FEST s 29

20.15

368. BIOP 4 A.C.A.B ALL CATS ARE BRILLIANT (21.45) s 181
369. BIOP 5 SOMETHING FROM NOTHING: THE ART OF RAP (22.05) s 142
370. BIOP 6 WELCOME TO PINE HILL (21.35) s 149

20.30

371. DRA DEN OVILLIGE FUNDAMENTALISTEN (22.40) s 113
372. BIOP 7 MERCY MERCY – A PORTRAIT OF A TRUE ADOPTION (22.05) s 99
373. BIOP 8 FREE THE MIND (21.50) s 98
374. BIOP 9 HYPNOTISÖREN (22.35) s 93
375. BIOP 10 YEMA (22.00) s 176

22.00

376. HAGA 1 BURN IT UP DJASSA (23.10) s 164
377. HAGA 2 NOBELS TESTAMENTE (23.30) s 94
378. BIOP 1 SUPPORTING CHARACTERS (23.30) s 187

22.30

380. BIOP 4 MÖRKT VATTEN (23.50) s 94
381. BIOP 6 LEAVE ME LIKE YOU FOUND ME (23.50) s 168



Molanders

Premiär 28 januari

svt1

FESTIVALTABLÅ 2013

TISDAG 29 JANUARI

08.00

382. HAGA 1 THE ALMOST MAN (09.20) s 96

10.00

383. DRA I BELONG (11.55) s 67
384. FOLK WELCOME TO PINE HILL (11.20) s 149
4012. ROY A LIAR'S AUTOBIOGRAPHY – THE UNTRUE STORY OF MONTY PYTHON'S GRAHAM CHAPMAN (11.25) s 130
385. CHA CAPTIVE (12.00) s 117
386. AFT KILL ME (11.35) s 185
387. STENH SUMMER OUTSIDE (11.40) s 185
388. ART THE DANDELIONS (11.30) s 180
389. FRÖ OROL, THE KING OF B'S (11.35) s 171
390. HAGA 2 THE INVISIBLES (11.55) s 153
391. BIOP 1 SKOG OCH MÄNNISKOR / ATT DÖDA EN REN (11.25) s 91
PUSTERVIK SEMINARIUM: FILMMAKING ACROSS THE GLOBE (11.00) s 56

10.15

394. BIOP 4 SEAN BANAN INUTI SEANFRIKA (11.35) s 94
4022. BIOP 6 MUST HAVE BEEN LOVE (11.45) s 96

10.30

395. HAGA 1 MAXIMERAT ANIMERAT (12.00) s 125
396. BIOP 7 SHIFTING THE BLAME (12.05) s 174
397. BIOP 8 FREE THE MIND (11.50) s 98
398. BIOP 9 LETTER TO DAD (11.45) s 169
399. BIOP 10 SVENSKA BILDER 4 (11.50) s 84

12.00

PUSTERVIK SEMINARIUM: ETT SAMTAL OM ONDSKA (13.00) s 56

12.30

400. DRA DEN OVILLIGE FUNDAMENTALISTEN (14.40) s 113
4029. STOR BOY EATING THE BIRD'S FOOD (13.50) s 181
401. FOLK SVENSKA BILDER 2 (13.45) s 83
402. ROY INTE BARA HONUNG (14.00) s 132
403. CHA HANNAH ARENDT (14.25) s 103
404. AFT THE MACHINE WHICH MAKES EVERYTHING DISAPPEAR (14.15) s 158
405. STENH I'M GOING TO CHANGE MY NAME (14.10) s 176
406. ART TWO LITTLE BOYS (14.20) s 136
4016. FRÖ THE YEAR OF THE TIGER (13.55) s 106
407. HAGA 1 BEST OF PETER LORD (13.45) s 123
408. BIOP 1 SVENSKA BILDER 6 (13.50) s 85
409. BIOP 2 WOMEN'S DAY (14.05) s 175
410. BIOP 3 HEMEL (13.50) s 167

12.45

411. BIOP 6 NO BURQAS BEHIND BARS (14.05) s 70

13.00

412. BIOP 7 MERCY MERCY – A PORTRAIT OF A TRUE ADOPTION (14.35) s 99
413. BIOP 8 BAG OF FLOUR (14.35) s 163
414. BIOP 9 EVERYBODY IN OUR FAMILY (14.50) s 183

14.00

PUSTERVIK MASTER CLASS: OLIVIER ASSAYAS (15.00) s 57

15.00

415. DRA KVARTETTEN (16.40) s 113
4030. STOR PHARMAKON (17.15) s 172
416. FOLK PLAYING WITH NAN (16.25) s 160
417. ROY TONY MANERO (16.40) s 105
418. CHA FARO (16.30) s 67
4014. AFT THE LAST ELVIS (16.35) s 143
420. ART NINA (16.20) s 170
421. PED BODY COMPLETE (16.30) s 139
422. HAND MY WAY (17.30) s 142
423. FRÖ LIVING (17.00) s 169
424. HAGA 1 MY REAL LIFE (16.30) s 76
425. BIOP 1 TAPED (16.20) s 183
426. BIOP 2 THE BOUNTY (16.45) s 164
427. BIOP 3 THE TASTE OF SALT (16.10) * s 176

15.15

428. BIOP 4 HAMILTON – I NATIONENS INTRESSE (17.05) s 93
429. BIOP 5 OUT IN THE DARK (16.55) s 153
430. BIOP 6 WATCHTOWER (16.55) s 73

15.30

431. BIOP 7 LEVIATHAN (17.00) s 128
432. BIOP 8 BESTIAIRE (16.30) s 127
433. BIOP 9 NEIGHBOURING SOUNDS (17.45) s 170
434. BIOP 10 RONAL THE BARBARIAN (17.00) s 124

16.00

PUSTERVIK SEMINARIUM: GREECE: COPING WITH CRISIS (17.00) s 57

17.30

435. DRA ALL THAT MATTERS IS PAST (19.30) * s 68
436. STOR PARADIS: KÄRLEK (19.30) s 116
437. FOLK SONG OF SILENCE (19.20) s 174
438. ROY KARIN MÄNSDOTTER (19.20) s 92
439. CHA LIV & INGMAR (18.45) s 98
440. AFT HEADSHOT (19.15) s 117
441. STENH NOWHERE HOME (19.05) s 71
442. ART THE INTERVAL (18.50) s 168
443. PED THE SARNOS – A LIFE IN DIRTY MOVIES (19.10) s 77
444. FRÖ CROSSING BOUNDARIES (18.55) s 139
445. HAGA 1 SVENSKA BILDER 7 (18.55) s 85
446. HAGA 2 NU ÅR DET DOKUMENTERAT / STÅLHÄTTOR (19.20) s 91
447. BIOP 1 THE SONS OF THE LAND (19.00) s 161
448. BIOP 2 BEYOND THE HILL (19.05) s 144
449. BIOP 3 FAIR SEX (19.00) s 186
PUSTERVIK STUDIO DRAGEN s 31

17.45

450. BIOP 4 HAMILTON 2 – MEN INTE OM DET GÄLLER DIN DOTTER (19.15) s 93
451. BIOP 5 SOMETHING FROM NOTHING: THE ART OF RAP (19.35) s 142
452. BIOP 6 THE RUSSIAN WINTER (19.20) s 141

18.00

453. HAND SARAH & SYLEME (19.15) s 78
454. BIOP 7 PEOPLE OUT THERE (19.30) s 172
455. BIOP 8 PATIENCE (AFTER SEBALD) (19.20) s 131
456. BIOP 9 THE CLEANER (19.35) s 164
457. BIOP 10 SILENT CITY (19.30) s 182

19.30

458. BIOP 1 SPIKEN OCH ELWY / KIRUNA – RYMDVÄGEN (20.50) s 91

20.00

459. FOLK TALL AS THE BAOBAB TREE (21.25) s 150
460. ROY GANG OF THE JOTAS (21.15) s 128
4024. CHA ME AND YOU (21.40) s 117
461. AFT POSTCARDS FROM THE ZOO (21.40) s 144
462. STENH BELLEVILLE BABY (21.15) s 71
463. PED LONDON: THE MODERN BABYLON (22.10) s 158
464. HAND GOLTZIUS AND THE PELICAN COMPANY (22.10) s 129
465. FRÖ OUR CHILDREN (21.55) s 144
466. HAGA 1 NORDISK KORTFILM 2 (21.30) s 101
467. HAGA 2 CELLULOID MAN (22.45) s 156
468. BIOP 2 VACUUM (21.35) s 174
469. BIOP 3 A CARETAKER'S TALE (21.30) s 97
4025. BIOP 8 IMAGINE (21.45) s 183
PUSTERVIK PÅ SCEN: CALIFORNIAMAN, CHRIS MENIST s 37

20.15

4006. BIOP 4 THE RUSSIAN NOVEL (22.35) s 148
470. BIOP 5 MADE IN ASH (21.35) s 169
471. BIOP 6 GERMANIA (21.30) s 167

20.30

472. DRA BEYOND THE HILLS (23.05) s 118
473. STOR GUDS HÄSTAR (22.25) s 145
474. ART NORDVEST (22.00) s 67
475. BIOP 9 THE PASSION OF MICHELANGELO (22.10) s 106
476. BIOP 10 EPILOGUE (22.10) s 166

21.30

477. BIOP 1 THE GHOST OF PIRAMIDA (22.45) * s 143

22.00

478. FOLK KEEP THE LIGHTS ON (23.45) s 152
479. HAGA 1 STUDENT (23.30) s 178
480. BIOP 6 SUPPORTING CHARACTERS (23.30) s 187

22.30

481. FRÖ THE MISCREANTS (00.00) s 170

ONSDAG 30 JANUARI

08.00

482. HAGA 1 LOOKING FOR HORTENSE (09.40) s 180

10.00

483. DRA YOU AND ME FOREVER (11.25) s 98
484. FOLK DON'T STOP BELIEVIN': EVERYMAN'S JOURNEY (11.55) s 141
485. ROY NORDVEST (11.30) s 67
486. AFT ISDRAGEN (11.20) s 93
487. ART BITCHKRAM (11.45) s 93
488. FRÖ A NIGHT TOO YOUNG (11.25) * s 150
489. HAGA 1 JASON BECKER: NOT DEAD YET (11.30) s 142
490. BIOP 1 THE SONS OF THE LAND (11.30) s 161
491. BIOP 2 EN GÅNG I PHUKET (11.45) s 93
492. BIOP 3 THE TASTE OF SALT (11.10) * s 176
493. BIOP 6 NO BURQAS BEHIND BARS (11.20) s 70
494. BIOP 10 THE SARNOS – A LIFE IN DIRTY MOVIES (11.40) s 77
PUSTERVIK SEMINARIUM: I HUVUDET PÅ KALLE BOMAN (11.00) s 57

12.00

PUSTERVIK SEMINARIUM: FORSKNING PÅ FRI FOT (13.00) s 57

12.30

496. DRA PRETTY BUTTERFLIES (14.15) s 182
497. STOR SIX ACTS (14.10) s 174
498. FOLK SVENSKA BILDER 3 (13.50) s 83
499. ROY LEVIATHAN (14.00) s 128
4031. CHA NEIGHBOURING SOUNDS (14.45) s 170
501. STENH I BELONG (14.25) s 67
502. ART TILL NIGHT DO US PART (13.35) s 184
503. FRÖ INSIDE (14.20) s 185
504. HAGA 1 PLAYING WITH NAN (13.55) s 160
505. BIOP 1 NOVELLFILMSMARATON (15.30) s 88
506. BIOP 2 DE DANSANDE ANDARNAS SKOG (14.15) s 70
507. BIOP 3 THE NEIGHBORHOOD FILMMAKER (14.00) s 159
508. BIOP 6 LEAVE ME LIKE YOU FOUND ME (13.50) s 168
509. BIOP 8 BREATHING EARTH (14.05) s 134
510. BIOP 10 RONAL THE BARBARIAN (14.00) s 124

13.00

511. BIOP 7 PEOPLE OUT THERE (14.30) s 172
512. BIOP 9 THE PASSION OF MICHELANGELO (14.40) s 106

14.00

PUSTERVIK MASTER CLASS: PETER LORD ON AARDMAN ANIMATION (15.00) s 58

14.30

4009. HAGA 1 STARTSLADDEN 10 ÅR (17.00) s 81
4007. BIOP 4 THE RUSSIAN NOVEL (16.50) s 148

15.00

513. DRA THE ALMOST MAN (16.20) s 96
514. STOR GANG OF THE JOTAS (16.15) s 128
515. FOLK SVENSKA KORTFILMSFAVORITER (16.30) s 86
516. ROY POST MORTEM (16.40) s 105
518. STENH TWO LIVES (16.40) s 73
519. ART A.C.A.B ALL CATS ARE BRILLIANT (16.30) s 181
520. PED I'M GOING TO CHANGE MY NAME (16.40) s 176
521. HAND NOW, FORAGER: A FILM ABOUT LOVE AND FUNGI (16.35) s 171
522. FRÖ CROSSING BOUNDARIES (16.25) s 139
524. BIOP 2 WOMEN'S DAY (16.35) s 175
525. BIOP 3 FAIR SEX (16.30) s 186
526. BIOP 6 IMAGINE (16.45) s 183
527. BIOP 8 WHEN DAY BREAKS (16.30) s 120
528. BIOP 10 SARAH & SYLEME (16.15) s 78

15.15

529. CHA ALL THAT MATTERS IS PAST (17.05) s 68
530. BIOP 5 SOMETHING FROM NOTHING: THE ART OF RAP (17.05) s 142

15.30

531. BIOP 1 SMOKIN' FISH (16.50) s 161
532. BIOP 7 FOGO (16.40) * s 130
533. BIOP 9 VILLEGAS (17.10) s 175

15.45

PUSTERVIK MASTER CLASS: ULRICH SEIDL (16.45) s 58

DRA = DRAGEN FOLK = FOLKAN HAGA = HAGABION HAND = HANDELS CHA = CHALMERS ART = ARTISTEN STENH = STENHAMMARSALEN ROY = BIO ROY
STOR = STORA TEATERN BIOP = BIOPALATSET PED = PEDAGOGEN AFT = AFTONSTJÄRNAN FRÖ = FRÖLUNDABION PUSTERVIK = PUSTERVIK
DRAKENS TORG = DRAKENS TORG GFS = GOTHENBURG FILM STUDIOS C-CENTER = CAMERA CENTER LANDSARKIVET = LANDSARKIVET ETT = ETT



2013 BJUDER BLAND ANNAT PÅ

SYSTER av Ursula Meier **HANNAH ARENDT** av Margarethe von Trotta
GODHETEN av Stefan Jarl **VÄRLDENS SÄKRASTE KÄRN-**
KRAFTVERK? av Maj Wechselmann **WADJDA** av Haifaa Al Mansour
INGEN RIKTIG FINNE av Mika Ronkainen **KAUWBOY** av Boudewijn
Koole **HORSES OF GOD** av Nabil Ayouch **FREE ANGELA & ALL**
POLITICAL PRISONERS av Shola Lynch **STORIES WE TELL**
av Sarah Polley **A RESPECTABLE FAMILY** av Massoud Bakhshi
CLANDESTINE CHILDHOOD av Benjamin Ávila **MORE THAN**
HONEY av Markus Imhoof **TRAVIATA ET NOUS** av Philippe Béziat



Under hela jubileumsåret visar vi det bästa av
KNATTEFILM C/O FOLKETS BIO & SVENSK KORTFILM C/O FOLKETS BIO

Din närmaste kvalitetsfilmsbiograf
är en Folkets Bio biograf om du bor i ✦ Stockholm ✦ Göteborg ✦ Malmö ✦
Lund ✦ Uppsala ✦ Västerås ✦ Umeå ✦ Luleå ✦ Östersund ✦ Tollered ✦
Angered ✦ Frölunda ✦ Jönköping ✦ Visby ✦ Växjö

FESTIVALTABLÅ 2013

17.00 534. BIOP 3 PUSTERVIK	PHARMAKON (19.15) s 172 DJ-MARATON s 31		
17.30 535. DRA 536. STOR	8-BALL (19.30) * s 68 RÖDA MATTAN-VISNING: ANNA KARENINA (19.40) s 113		
537. FOLK 538. ROY 539. CHA 540. AFT 541. STENH 542. ART 543. PED 544. HAND 545. FRÖ 546. HAGA 1 547. HAGA 2	THERMAE ROMAE (19.20) s 135 DÖDSLISTAN (19.05) s 116 DEN GRÖNA CYKELN (19.10) s 73 POSTCARDS FROM THE ZOO (19.10) s 144 BELLEVILLE BABY (18.45) s 71 THE NIGHT ACROSS THE STREET (19.20) s 104 IN THE DARKROOM (19.00) s 157 THE REST OF THE WORLD (18.55) s 181 THE FIFTH SEASON (19.45) s 132 BEST OF PETER LORD (18.45) s 123 NU ÄR DET DOKUMENTERAT / STÅLHÄTTOR (19.20) s 91 EXAMENSFILMER 1 (19.35) s 87 SPAIN (19.15) s 138 GRANDMA LO-FI: THE BASEMENT TAPES OF SIGRÍDUR NIELSDÓTTIR (18.40) * s 141 SEARCHING FOR BILL (18.45) s 100 THE KING – JARI LITMANEN (19.15) s 99 STUDIO DRAGEN: SR KINO s 31		
17.45 553. BIOP 4 554. BIOP 5	FILMISTAN (19.45) s 166 LIV & INGMAR (19.00) s 98		
18.00 555. BIOP 7 556. BIOP 9	BEKAS (19.35) s 93 ETERNAL HOMECOMING (19.55) s 121		
20.00 557. DRA 558. FOLK 559. ROY 560. CHA 561. AFT 562. STENH 563. ART 564. PED 565. HAND 566. FRÖ 567. HAGA 1 568. HAGA 2 569. BIOP 1 570. BIOP 2 571. BIOP 3 572. BIOP 6 573. BIOP 8 574. BIOP 10	INGEN RIKTIG FINNE (21.30) s 71 PARADIS: KÄRLEK (22.00) s 116 BEYOND THE HILLS (22.35) s 118 PURGE (21.50) s 96 AS IF WE WERE CATCHING A COBRA (22.00) s 155 NOWHERE HOME (21.35) s 71 ROCKER (21.35) s 183 CONVERSATIONS BETWEEN MEN (22.00) s 97 THE WILD ONES (22.00) s 150 THE LAST TIME I SAW MACAO (21.25) s 129 THE CAPSULE / WINTER/MIRACLE (21.35) s 127 CONG BINH – THE LOST FIGHTERS OF VIETNAM (22.00) s 156 SVENSKA BILDER 1 (21.20) s 82 EFTER DIG (21.15) s 77 THE RITUAL, THE LUNATIC AND I (21.30) s 160 ROOM 514 (21.30) s 173 MY AFGHANISTAN – LIFE IN THE FORBIDDEN ZONE (21.30) s 72 STARTSLADDEN (21.35) s 80		
20.15 575. BIOP 4 576. BIOP 5	COCKPIT (21.55) s 93 UNBOWED (22.00) s 179		
20.30 4002. STOR 577. BIOP 7 578. BIOP 9	GUDS HÄSTAR (22.25) s 145 EL MÉDICO – THE CUBATON STORY (21.55) s 93 WHITE BLACK BOY (21.45) * s 72		
21.45 579. BIOP 1	SONG OF SILENCE (23.35) s 174		
22.00 580. STENH 581. HAGA 1 582. BIOP 6 PUSTERVIK	ALÍ BLUE EYES (23.40) s 182 MAXIMERAT ANIMERAT (23.30) s 125 BEAUTY (23.25) s 163 SVERIGEFINSK FEST s 31		
TORS DAG 31 JANUARI			
08.00 584. HAGA 1	PRETTY BUTTERFLIES (09.45) s 182		
10.00 585. DRA 586. FOLK 587. ROY 588. CHA 4028. ART 4029. FRÖ 590. HAGA 1 591. BIOP 1 4017. BIOP 3 PUSTERVIK	DEN GRÖNA CYKELN (11.40) s 73 IT FELT LIKE LOVE (11.25) s 74 IMAGINE (11.45) s 183 PIAZZA FONTANA: THE ITALIAN CONSPIRACY (12.05) s 119 SOFIA'S LAST AMBULANCE (11.20) s 146 HEADSHOT (11.45) s 117 IN A BEDROOM (11.15) s 167 SMOKIN' FISH (11.20) s 161 THE GREAT KILAPY (11.45) s 176 SEMINARIUM: HEMBYGD (11.00) s 58		
10.15 592. BIOP 6	GANG OF THE JOTAS (11.30) s 128		
10.30 593. BIOP 8	MY AFGHANISTAN – LIFE IN THE FORBIDDEN ZONE (12.00) s 72		
12.00 PUSTERVIK	SEMINARIUM: THE MAKING OF THE DRAGON VIGNETTE (12.00) s 59		
12.30 594. DRA 595. STOR 596. FOLK 597. ROY 598. CHA 599. AFT 600. ART 601. FRÖ 602. HAGA 1 603. BIOP 1 604. BIOP 2	ME AND YOU (14.10) s 117 SHORES OF HOPE (14.30) s 173 MOSQUITA Y MARI (13.55) s 153 THE DREAM AND THE SILENCE (14.20) s 128 8-BALL (14.20) s 68 LIVING (14.30) s 169 ROCKER (14.05) s 183 THE FIFTH SEASON (14.05) s 132 PLAYING WITH NAN (13.55) s 160 THE BELLA VISTA (13.45) s 155 CONVERSATIONS BETWEEN MEN (14.30) s 97		
12.45 605. BIOP 4 606. BIOP 6	36 (13.55) s 74 INGEN RIKTIG FINNE (14.15) s 71		
13.00 607. BIOP 10	WHITE BLACK BOY (14.15) * s 72		
14.00 PUSTERVIK	SEMINARIUM: FINNISH BLOOD, SWEDISH HEART (15.00) s 59		
14.30 608. HAGA 1	SVENSKA BILDER 8 (15.50) s 86		
15.00 609. DRA 610. FOLK 611. ROY 612. CHA 613. AFT 614. ART 615. PED 616. HAND 617. FRÖ 618. BIOP 1 619. BIOP 2 620. BIOP 3	OUR CHILDREN (16.55) s 144 GOOD MORNING KARACHI (16.20) s 179 DÖDSLISTAN (16.35) s 116 THE ALMOST MAN (16.20) s 96 LYCKA TILL OCH TA HAND OM VARANDRA (16.40) s 94 THE INVISIBLES (16.55) s 153 OF SNAILS AND MEN (16.40) s 137 THE WILD ONES (17.00) s 150 GUDS HÄSTAR (16.55) s 145 VÅGA MINNAS (16.15) s 94 BELLEVILLE BABY (16.15) s 71 AS IF WE WERE CATCHING A COBRA (17.00) s 155		
15.15 621. STOR 622. BIOP 4 623. BIOP 6	KEEP SMILING (16.50) s 168 THE INCREDIBLES (16.45) s 158 SEARCHING FOR SUGAR MAN (16.40) s 94		
15.30 624. BIOP 10	YEMA (17.00) s 176		
16.00 PUSTERVIK	WORK-IN-PROGRESS: SNABBA CASH III (17.00) s 59		
16.30 625. HAGA 1	INVISIBLE PRESENT TENSE (18.05) s 111		
17.00 PUSTERVIK	DJ-MARATON s 33		
17.30 626. DRA 627. STOR 628. FOLK 629. ROY 630. CHA 631. AFT 632. STENH 633. ART 634. PED 635. HAND 636. FRÖ 637. HAGA 2 638. BIOP 1 639. BIOP 2 640. BIOP 3 641. BIOP 7 PUSTERVIK	BEFORE SNOWFALL (19.20) * s 68 MAI MORIRE (18.55) s 186 DARVAG (19.10) s 109 THE EXPEDITION TO THE END OF THE WORLD (19.00) s 133 SPRING BREAKERS (19.05) s 120 INSIDE (19.20) s 185 DOG FLESH (18.55) s 74, 104 ZIBA (18.55) s 109 THE REPENTANT (19.00) s 151 MY WAY (20.00) s 142 ALMOST PERFECT (19.10) s 135 PARVIZ (19.20) s 110 SVENSKA BILDER 6 (18.50) s 85 EFTER DIG (18.45) s 77 KLOSTERFLICKORNA / SECOND CLASS (19.00) s 90 WINTER NOMADS (19.00) s 162 STUDIO DRAGEN s 33		
17.45 642. BIOP 4 643. BIOP 5 644. BIOP 6	FILMISTAN (19.45) s 166 SVENSKA BILDER 5 (19.05) s 84 DAG (19.20) s 100		
18.00 645. BIOP 8 646. BIOP 10	PATIENCE (AFTER SEBALD) (19.20) s 131 THE PASSION OF MICHELANGELO (19.40) s 106		
19.00 647. HAGA 1	FALLING CURTAINS (20.30) s 111		
20.00 648. DRA 649. STOR 650. FOLK 651. ROY 652. CHA 654. STENH 655. ART 656. PED 657. FRÖ 658. HAGA 2 659. BIOP 1 660. BIOP 2 661. BIOP 3 662. BIOP 7 663. BIOP 9	ANNA KARENINA (22.10) s 113 THURSDAY TILL SUNDAY (21.35) s 104 THE PARDON (21.15) s 171 FÖRTROLIGHETEN (21.45) s 76 CAMILLE REWINDS (21.55) s 146 COMRADE KIM GOES FLYING (21.25) s 178 THE INTERVAL (21.20) s 168 THE DEAD AND THE LIVING (21.55) s 138 THE LAST ELVIS (21.35) s 143 MY NAME IS NEGAHDAR JAMALI AND I MAKE WESTERNS (21.05) s 110 PAVILION (21.15) s 172 SPAIN (21.45) s 138 S.B. I KNEW HIM WELL (21.15) s 160 THE NIGHT ACROSS THE STREET (21.50) s 104 GRANDMA LO-FI: THE BASEMENT TAPES OF SIGRÍDUR NIELSDÓTTIR (21.10) * s 141		
20.15 664. BIOP 4 665. BIOP 5 666. BIOP 6	WHAT THEY DON'T TALK ABOUT WHEN THEY TALK ABOUT LOVE (22.05) s 177 LIV & INGMAR (21.30) s 98 KVARTETTEN (21.55) s 113		
20.30 667. HAND 668. BIOP 8 669. BIOP 10	TWO LIVES (22.10) s 73 BESTIAIRE (21.45) s 127 THE KING – JARI LITMANEN (22.15) s 99		
21.30 670. HAGA 1	THE CAPSULE / WINTER/ MIRACLE (23.05) s 127		
22.00 671. FOLK 672. ART 673. BIOP 3 674. BIOP 7 675. BIOP 9 PUSTERVIK	TALL AS THE BAOBAB TREE (23.25) s 150 DANGEROUS LIAISONS (23.50) s 146 OUT IN THE DARK (23.40) s 153 ME TOO (23.25) s 121 ROOM 514 (23.30) s 173 NORDISK FEST s 33		
22.30 676. BIOP 1	TAPED (23.50) s 183		

DRA = DRAGEN FOLK = FOLKAN HAGA = HAGABION HAND = HANDELS CHA = CHALMERS ART = ARTISTEN STENH = STENHAMMARSALEN ROY = BIO ROY
STOR = STORA TEATERN BIOP = BIOPALATSET PED = PEDAGOGEN AFT = AFTONSTJÄRNAN FRÖ = FRÖLUNDABION PUSTERVIK = PUSTERVIK
DRAKENS TORG = DRAKENS TORG GFS = GÖTTENBURG FILM STUDIOS C-CENTER = CAMERA CENTER LANDSARKIVET = LANDSARKIVET ETT = ETT



SKRIVARAKADEMIN
www.skrivarakademin.se/goteborg

ART COLLEGE
Silver, foto, design, mode
www.artcollege.se

BUSINESS INTELLIGENCE
www.folkuniversitetet.se/yh

KV KONSTSKOLA
BRUM, KG eller FoF
www.kvkonstskola.com

SHAREPOINT-UTVECKLARE
www.folkuniversitetet.se/yh

BALETTAKADEMIEN
Yrkeslinjer i dans och musik
www.folkuniversitetet.se/bagbg

GUIDE I GÖTEBORG
www.folkuniversitetet.se/goteborg

SKARA SKOLSCEN
Scenisk utbildning 3 terminer
www.skaraskolscen.se

DIPLOMERAD EKONOMIASSISTENT
www.folkuniversitetet.se/goteborg

HANTVERKSCENTRUM I TIBRO
Utbildar inom Levande hantverk
www.folkuniversitetet.se/hantverkscentrum

INTERNATIONELLA SPRÅKEXAMINA
www.folkuniversitetet.se/goteborg

*Kunskap
förändrar.*



Folkuniversitetet

Kursverksamheten vid Göteborgs universitet

Telefon: 031-10 65 99 | folkuniversitetet.se/goteborg

facebook.com/folkuniversitetet.goteborg

FESTIVALTABLÅ 2013

FREDAG 1 FEBRUARI

08.00

677. HAGA 1 CAMILLE REWINDS (09.55) s 146

10.00

678. DRA SPRING BREAKERS (11.35) s 120
679. FOLK TALL AS THE BAOBAB TREE (11.25) s 150
680. ROY THE DELAY (11.25) s 187
683. STENH GOLTZIUS AND THE PELICAN COMPANY (12.10) s 129
684. FRÖ CAMION (11.40) s 186
685. HAGA 1 SVENSKA BILDER 2 (11.15) s 83
686. BIOP 2 THE KING – JARI LITMANEN (11.45) s 99
687. BIOP 7 WINTER NOMADS (11.30) s 162

10.15

688. BIOP 4 WHAT THEY DON'T TALK ABOUT WHEN THEY TALK ABOUT LOVE (12.05) s 177

12.00

PUSTERVIK SEMINARIUM: ETT SAMTAL OM VILJA OCH MOD (13.00) s 59

12.30

689. DRA ANNA KARENINA (14.40) s 113
690. STOR KEEP SMILING (14.05) s 168
691. FOLK DARVAG (14.10) s 109
692. ROY FÖRTROLIGHETEN (14.15) s 76
693. CHA BEFORE SNOWFALL (14.05) s 68
694. AFT AVALON (13.50) s 93
695. STENH COMRADE KIM GOES FLYING (13.55) s 178
696. FRÖ A NIGHT TOO YOUNG (13.55) s 150
697. HAGA 1 SVENSKA BILDER 8 (13.50) s 86
698. HAGA 2 CONG BINH – THE LOST FIGHTERS OF VIETNAM (14.30) s 156
699. BIOP 1 SVENSKA BILDER 1 (13.50) s 82
700. BIOP 2 THE KING OF PIGS (14.10) s 123
701. BIOP 3 SARAH & SYLEME (13.45) s 78
702. BIOP 7 PEOPLE OUT THERE (14.00) s 172

12.45

703. BIOP 4 THE INCREDIBLES (14.15) s 158
704. BIOP 6 INGEN RIKTIG FINNE (14.15) s 71

13.00

C-CENTER OPEN SET – ONE SCRIPT, THREE FILMS: SCREENING (15.00) s 60

14.00

PUSTERVIK SEMINARIUM: FOCUS: CHILE (15.00) s 60

15.00

705. STOR ZIBA (16.25) s 109
706. FOLK GOOD MORNING KARACHI (16.20) s 179
707. ROY AFTER THE BATTLE (17.05) s 118
708. CHA DJECA: CHILDREN OF SARAJEVO (16.30) s 145
709. AFT IN HOUSE (16.30) s 149
710. STENH NOWHERE HOME (16.35) s 71
711. PED THE REPENTANT (16.30) s 151
712. HAND ELECTRIC CHILDREN (16.40) s 165
713. FRÖ DEN GRÖNA CYKELN (16.40) s 73
714. HAGA 1 SMOKIN' FISH (16.20) s 161
715. HAGA 2 MY NAME IS NEGAHDAR JAMALI AND I MAKE WESTERNS (16.05) s 110
716. BIOP 1 GRANDMA LO-FI: THE BASEMENT TAPES OF SIGRÍÐUR NIELSDÓTTIR (16.10) * s 141
717. BIOP 2 BOY EATING THE BIRD'S FOOD (16.20) s 181
718. BIOP 3 DIN BARNDOM SKA ALDRIG DÖ (16.25) s 78
719. BIOP 7 WHEN HEROES LIE (17.00) s 99

15.15

720. DRA THE PIROGUE (16.45) s 145
721. BIOP 4 FÖR DIG NAKEN (16.30) s 93
722. BIOP 6 MUST HAVE BEEN LOVE (16.45) s 96

15.30

723. BIOP 10 SVENSKA BILDER 4 (16.50) s 84

16.00

PUSTERVIK SEMINARIUM: BLACK LIST (17.00) s 60

17.00

PUSTERVIK VERNISSAGE: TRYCK s 33
PUSTERVIK DJ-MARATON s 33

17.30

724. DRA THE DEEP (19.15) * s 69
725. STOR RÖDA MATTAN-VISNING: FINAL CUT – LADIES AND GENTLEMEN (18.55) s 114

726. FOLK

727. ROY IT FELT LIKE LOVE (18.55) s 74
728. CHA FILL THE VOID (19.00) s 75
729. AFT DÖDLSLISTAN (19.05) s 116
730. STENH PLAYBACK (18.40) s 159
731. PED DOG FLESH (18.55) s 74, 104
732. HAND TOWN OF RUNNERS (19.00) s 161
733. FRÖ PARVIZ (19.20) s 110
734. HAGA 1 STARTSLADDEN (19.05) s 80
735. HAGA 2 FALLING CURTAINS (19.00) s 111
736. BIOP 1 LISAS KÄNSLA / MALMBERGET (19.20) s 90
RYMDVÄGEN (18.50) s 91

737. BIOP 2

738. BIOP 3 YOU AND ME FOREVER (18.55) s 98
739. BIOP 7 S.B. I KNEW HIM WELL (18.45) s 160
PUSTERVIK MAI MORIRE (18.55) s 186
STUDIO DRAGEN s 33

17.45

740. BIOP 4 BIG BOYS GONE BANANAS!* (19.15) s 93
741. BIOP 5 36 (18.55) s 74

18.00

742. BIOP 10 DUST ON OUR HEARTS (19.35) s 165

19.30

743. FOLK MY STOLEN REVOLUTION (20.45) s 110
744. ROY BERBERIAN SOUND STUDIO (21.00) s 147
745. CHA DORMANT BEAUTY (21.25) s 121
746. AFT REDEMPTION STREET (21.10) s 184
747. STENH BWAKAW (21.20) s 136
748. PED THE DEAD AND THE LIVING (21.25) s 138
749. HAND TWO LIVES (21.10) s 73
750. FRÖ ALL THAT YOU POSSESS (21.05) s 185
751. HAGA 1 INVISIBLE PRESENT TENSE (21.05) s 111
752. HAGA 2 THE LAST FISHING BOAT (21.20) s 133
753. BIOP 1 FIRST COMES LOVE (21.15) s 157
754. BIOP 2 POJKTANTEN (20.45) s 94
755. BIOP 3 AS IF WE WERE CATCHING A COBRA (21.30) s 155
756. BIOP 7 THE NIGHT ACROSS THE STREET (21.20) s 104

19.45

757. BIOP 4 THE PASSION OF MICHELANGELO (21.25) s 106
758. BIOP 5 THE EXPEDITION TO THE END OF THE WORLD (21.15) s 133

20.00

759. STOR CRAWL (21.35) s 75
760. BIOP 8 SEARCHING FOR BILL (21.15) s 100
761. BIOP 9 FULL CIRCLE (21.45) s 179
762. BIOP 10 NO (21.55) s 105
PUSTERVIK BLACKLIST OCH GIFF s 33

20.15

763. DRA A HIJACKING (22.10) * s 69

22.00

764. FOLK KEEP THE LIGHTS ON (23.45) s 152
765. ROY DEN OVILLIGE FUNDAMENTALISTEN (00.10) s 113
766. CHA ALL THAT MATTERS IS PAST (23.50) s 68
767. STENH APPROVED FOR ADOPTION (23.15) s 124
768. PED MASQUERADE (00.15) s 136
769. HAND OF SNAILS AND MEN (23.40) s 137
770. FRÖ 8-BALL (23.50) s 68
771. HAGA 1 TILL NIGHT DO US PART (23.05) s 184
772. HAGA 2 JAPAN'S TRAGEDY (23.45) s 178
773. BIOP 1 MAP (23.25) s 131
774. BIOP 2 THE BELLA VISTA (23.15) s 155
775. BIOP 3 SLEEPLESS KNIGHTS (23.25) s 154
776. BIOP 4 THE GREAT KILAPY (23.45) s 176
777. BIOP 5 TELEVISION (23.50) s 177
778. BIOP 6 ZOO (23.10) s 106
779. BIOP 7 BAG OF FLOUR (23.35) s 163
780. BIOP 9 ODAYAKA (23.45) s 133

22.15

779. STOR THURSDAY TILL SUNDAY (23.50) s 104
780. BIOP 4 EN FIENDE ATT DÖ FÖR (00.05) s 93

23.00

781. DRA HEADSHOT (00.45) s 117

LÖRDAG 2 FEBRUARI

10.00

PUSTERVIK WORK-IN-PROGRESS: MIG ÅGER INGEN (11.00) s 61
ARTISTEN SEMINARIUM: SKÅDESPELERI OCH REGI FÖR FILM (12.00) s 61
782. DRA HAUTE CUISINE (11.35) s 180
783. FOLK THE BELLA VISTA (11.15) s 155
784. ROY A LIAR'S AUTOBIOGRAPHY – THE UNTRUE STORY OF MONTY PYTHON'S GRAHAM CHAPMAN (11.25) s 130

785. CHA

786. STENH THE YEAR OF THE TIGER (11.25) s 106
787. ART IN THE DARKROOM (11.30) s 157
788. PED CROSSING BOUNDARIES (11.25) s 139
789. HAND TWO LIVES (11.40) s 73
790. FRÖ THE REPENTANT (11.30) s 151
791. HAGA 1 NORDISK KORTFILM 1 (11.35) s 101
792. HAGA 2 TELEVISION (11.50) s 177
793. BIOP 2 GODHETEN (11.20) s 70
794. BIOP 3 FAIR SEX (11.30) s 186

10.15

795. BIOP 4 LIV & INGMAR (11.30) s 98

10.30

GFS DIY DAYS s 47

12.00

796. ROY FILL THE VOID (13.30) s 75

12.30

797. DRA A HIJACKING (14.10) s 69
798. FOLK MY STOLEN REVOLUTION (13.45) s 110
799. CHA CAMILLE REWINDS (14.25) s 146
800. AFT INSIDE (14.20) s 185
801. STENH ALÛ BLUE EYES (14.10) s 182
802. ART CONG BINH – THE LOST FIGHTERS OF VIETNAM (14.30) s 156
803. PED TOWN OF RUNNERS (14.00) s 161
804. HAND MY WAY (15.00) s 142
805. FRÖ MOON MAN (13.55) s 124
806. HAGA 1 SVENSKA BILDER 3 (13.50) s 83
807. HAGA 2 MAP (13.55) s 131
808. BIOP 2 THURSDAY TILL SUNDAY (14.05) s 104
809. BIOP 3 FÖRTROLIGHETEN (14.15) s 76
PUSTERVIK WORK-IN-PROGRESS: HOTELL (13.30) s 61

12.45

810. BIOP 4 WHITE BLACK BOY (14.00) * s 72

13.00

ARTISTEN SEMINARIUM: KOLLEKTIVT AUTEURSKAP I KREATIVA PROCESSER (15.00) s 61

14.30

4010. HAGA 1 STARTSLADDEN 10 ÅR (17.00) s 81

14.45

PUSTERVIK PSYKOLOGER TITTAR PÅ FILM: A HIJACKING (15.45) s 62

15.00

811. DRA AVSLUTNINGSFILM: DEN SOM SÖKER (16.40) s 76
812. FOLK IT FELT LIKE LOVE (16.25) s 74
813. ROY GRÄNSFOLKEN (16.10) s 92
814. CHA ALL THAT MATTERS IS PAST (16.50) s 68
815. AFT REDEMPTION STREET (16.40) s 184
816. STENH GOLTZIUS AND THE PELICAN COMPANY (17.10) s 129
817. ART ROCKER (16.35) s 183
818. PED CRAWL (16.35) s 75
819. FRÖ ALL THAT YOU POSSESS (16.35) s 185
821. HAGA 2 MY NAME IS NEGAHDAR JAMALI AND I MAKE WESTERNS (16.05) s 110
822. BIOP 1 FIRST COMES LOVE (16.45) s 157
823. BIOP 2 NOWHERE HOME (16.35) s 71
824. BIOP 3 PLAYBACK (16.10) s 159

15.15

825. BIOP 4 EFTER DIG (16.30) s 77
826. BIOP 5 THE NIGHT ACROSS THE STREET (17.05) s 104

15.30

827. HAND THE REST OF THE WORLD (16.55) s 181
828. BIOP 8 SEARCHING FOR BILL (16.45) s 100
829. BIOP 10 THE SARNOSS – A LIFE IN DIRTY MOVIES (17.10) s 77

DRA = DRAGEN FOLK = FOLKAN HAGA = HAGABION HAND = HANDELS CHA = CHALMERS ART = ARTISTEN STENH = STENHAMMARSALEN ROY = BIO ROY
STOR = STORA TEATERN BIOP = BIOPALATSET PED = PEDAGOGEN AFT = AFTONSTJÄRNAN FRÖ = FRÖLUNDABION PUSTERVIK = PUSTERVIK
DRAKENS TORG = DRAKENS TORG GFS = GÖTEBURG FILM STUDIOS C-CENTER = CAMERA CENTER LANDSARKIVET = LANDSARKIVET ETT = ETT

WellArt®

WellArt är den idealiska informationsbäraren om du vill att ditt budskap skall väcka uppmärksamhet.

Tack vare sin design och konstruktion är WellArt mycket smidig att hänga upp och att byta ut. Vem som helst klarar att byta en normalstor bild inom en minut vilket gör den perfekt för bl.a. kampanjer. Se mer av WellArt och vårt övriga sortiment på baldursson.se.



WellArt kan även fås för användning utomhus och med belysning; helbelyst, eller partiellt. WellArt-skylden här på bilden till vänster är både bakombelyst och utrustad med hylla för produktexponering.

Sportshopen Grebbestad, *nordens största sportbutik*



Rut m.fl.



Team Sportia



Hemköp



Coop



Varför WellArt?

- Kostnadseffektiv
- Lättviktsmaterial
- Spännande design
- Snabba bildbyten
- Återvinningsbar
- Variationsrik

WellArt® Pat. Pend.

Miljön Kräva Dessa Produkter!



Salsmästaregatan 32 B
422 46 Hisings Backa
Tel. 031-52 00 50

baldursson
www.baldursson.se

FESTIVALTABLÅ 2013

16.15
PUSTERVIK SEMINARIUM: INSIDE IRAN (17.15) s 62

17.00
830. ROY MEKONG HOTEL (18.20) * s 127

17.30
831. DRA FINAL CUT – LADIES AND GENTLEMEN (18.55) s 114
832. FOLK WATCHTOWER (19.10) s 73
833. CHA ALMOST PERFECT (19.10) s 135
834. AFT HEMEL (18.50) s 167
835. STENH YOSHI (18.55) s 152
836. ART ETERNAL HOMECOMING (19.25) s 121
837. PED ÅTA SOVA DÖ (19.10) s 94
838. HAND PARVIZ (19.20) s 110
839. FRÖ ZIBA (18.55) s 109
840. HAGA 1 SVENSKA BILDER 7 (18.55) s 85
841. HAGA 2 SHELL (19.00) s 148
842. BIOP 1 NO BURQAS BEHIND BARS (18.50) s 70
843. BIOP 2 BEYOND THE HILL (19.05) s 144
844. BIOP 3 S.B. I KNEW HIM WELL (18.45) s 160
845. BIOP 9 NORTH OF THE SUN / VÄDERKRIGET (19.15) s 134

17.45
846. BIOP 4 FIDAĀ (19.10) s 156
847. BIOP 5 36 (18.55) s 74

18.00
848. BIOP 8 HARRY DEAN STANTON: PARTLY FICTION (19.20) s 157
849. BIOP 10 SOFIA'S LAST AMBULANCE (19.20) s 146

19.30
1850. DRA SPRING BREAKERS (21.05) s 120
1851. FOLK DARVAG (21.10) s 109
1852. CHA CAPTIVE (21.30) s 117
1853. AFT OUR CHILDREN (21.25) s 144
1854. STENH CAMION (21.10) s 186
1855. ART FILMISTAAN (21.30) s 166
1856. PED KID (21.00) s 180
1857. HAND 8-BALL (21.20) s 68
1858. FRÖ OF SNAILS AND MEN (21.10) s 137
1859. HAGA 1 FALLING CURTAINS (21.00) s 111
1860. HAGA 2 MAD BUDDIES (21.10) s 137
1861. BIOP 1 PAVILION (20.45) s 172
1862. BIOP 2 DE DANSANDE ANDARNAS SKOG (21.15) s 70
1863. BIOP 3 DOG FLESH (20.55) s 74, 104
1864. BIOP 7 MAI MORIRE (20.55) s 186
1865. BIOP 9 STUDENT (21.00) s 178

19.45
1866. BIOP 4 EVERYBODY IN OUR FAMILY (21.35) s 183
1867. BIOP 5 POOR FOLK (21.30) s 177

20.00
1868. ROY THE MOVIE THEATRE CONCERTS – PÄRLOR FÖR SVIN (21.15) s 79
1869. BIOP 8 MY AFGHANISTAN – LIFE IN THE FORBIDDEN ZONE (21.30) s 72
1870. BIOP 10 DUST ON OUR HEARTS (21.35) s 165

21.00
PUSTERVIK MANIFESTGALAN s 35
STOR DRAGON AWARD AFTER PARTY s 35

21.30
1871. DRA NO (23.25) s 105

22.00
1872. FOLK ODAYAKA (23.45) s 133
1873. ROY IN THE FOG (00.10) s 119
1874. CHA DORMANT BEAUTY (23.55) s 121
1875. STENH COMRADE KIM GOES FLYING (23.25) s 178
1876. ART THE INTERVAL (23.20) s 168
1877. PED THE DEAD AND THE LIVING (23.55) s 138
1878. HAND BEFORE SNOWFALL (23.35) s 68
1879. FRÖ PIAZZA FONTANA: THE ITALIAN CONSPIRACY (00.05) s 119
1880. HAGA 1 NORDISK KORTFILM 2 (23.30) s 101
1881. BIOP 1 JAPAN'S TRAGEDY (23.45) s 178
1882. BIOP 2 SHOPPING TOUR (23.10) s 184
1883. BIOP 5 THE EXPEDITION TO THE END OF THE WORLD (23.30) s 133
1884. BIOP 7 WINTER NOMADS (23.30) s 162
1885. BIOP 9 ROOM 514 (23.30) s 173

00.00
1886. DRA ME TOO (01.25) s 121

SÖNDAG 3 FEBRUARI

10.00
1887. DRA BERBERIAN SOUND STUDIO (11.30) s 147
1888. FOLK MY STOLEN REVOLUTION (11.15) s 110
1889. ROY SOFIA'S LAST AMBULANCE (11.20) s 146
1890. CHA PIAZZA FONTANA: THE ITALIAN CONSPIRACY (12.05) s 119
1891. AFT MOON MAN (11.25) s 124
1892. STENH THE CREMATOR (11.30) s 179
1893. HAND BEFORE SNOWFALL (11.35) s 68
4015. FRÖ THE LAST ELVIS (11.35) s 143
1894. HAGA 1 ABOVE CITY BELOW SKY / THE MAN BEHIND THE THRONE (11.20) s 90
1895. BIOP 2 INGEN RIKTIG FINNE (11.30) s 71
1896. BIOP 3 SIBILA (11.35) s 107

10.30
1897. BIOP 9 NORTH OF THE SUN / VÄDERKRIGET (12.15) s 134

12.30
1898. DRA GÖTEBORGSEPOKER (14.00) s 92
1899. STOR ZIBA (13.55) s 109
1900. FOLK IT FELT LIKE LOVE (13.55) s 74
1901. ROY AFTER THE BATTLE (14.35) s 118
1902. CHA A HIJACKING (14.10) s 69
1903. AFT FOR ELLEN (14.05) s 186
1904. STENH CAMION (14.10) s 186
1905. ART ETERNAL HOMECOMING (14.25) s 121
1906. PED CRAWL (14.05) s 75
1907. HAND PARVIZ (14.20) s 110
1908. FRÖ MAD BUDDIES (14.10) s 137
1909. HAGA 1 KON-TIKI 1950 (13.50) s 101
1910. HAGA 2 SHOO BRE (14.00) s 94
1911. BIOP 1 EXAMENSFILMER 2 (14.35) s 87
1912. BIOP 2 THURSDAY TILL SUNDAY (14.05) s 104
1913. BIOP 3 PLAYBACK (13.40) s 159
1914. BIOP 5 TELEVISION (14.20) s 177

13.00
1916. BIOP 9 SKOG OCH MÄNNISKOR / ATT DÖDA EN REN (14.25) s 91
4027. BIOP 10 NO (14.55) s 105

15.00
1917. DRA INTE BARA HONUNG (16.30) s 132
1918. STOR SIX ACTS (16.40) s 174
1919. FOLK WELCOME TO PINE HILL (16.20) s 149
1920. ROY THREE SAD TIGERS (16.40) s 107
1921. CHA CAMILLE REWINDS (16.55) s 146
1922. AFT JACKIE (16.40) s 182
1923. STENH MASQUERADE (17.15) s 136
1924. ART INDIA IS MY COUNTRY (17.00) s 177
1925. PED MAP (16.25) s 131
1926. HAND I BELONG (16.55) s 67
1927. FRÖ OF SNAILS AND MEN (16.40) s 137
1928. HAGA 1 INVISIBLE PRESENT TENSE (16.35) s 111
1929. HAGA 2 TOWN OF RUNNERS (16.30) s 161
1930. BIOP 1 JAPAN'S TRAGEDY (16.45) s 178
1931. BIOP 2 SPAIN (16.45) s 138
1932. BIOP 3 TEA OR ELECTRICITY (16.35) s 161

15.15
1933. BIOP 4 THE INCREDIBLES (16.45) s 158
1934. BIOP 5 POOR FOLK (17.00) s 177

15.30
1935. BIOP 7 MAI MORIRE (16.55) s 186
1936. BIOP 8 MY AFGHANISTAN – LIFE IN THE FORBIDDEN ZONE (17.00) s 72
1937. BIOP 9 SONG OF SILENCE (17.20) s 174
1938. BIOP 10 DUST ON OUR HEARTS (17.05) s 165

17.00
PUSTERVIK DJ-MARATON s 35

17.30
1939. DRA VINNARFILMerna: STARTSLADDEN OCH DRAGON AWARD BEST NORDIC FILM (17.30)
1940. STOR ELECTRIC CHILDREN (19.10) s 165
1941. FOLK THERMAE ROMAE (19.20) s 135
1942. ROY HAUTE CUISINE (19.05) s 180
1943. CHA REALITY (19.25) s 118
1944. AFT THE DELAY (18.55) s 187
1945. STENH ALL BLUE EYES (19.10) s 182
1946. ART DÖDSLÄSTAN (19.05) s 116
1947. PED CONVERSATIONS BETWEEN MEN (19.30) s 97

1948. HAND LOOKING FOR HORTENSE (19.10) s 180
1949. FRÖ ALMOST PERFECT (19.10) s 135
1950. HAGA 1 NORDISK KORTFILM 1 (19.05) s 101
1951. HAGA 2 THE FELISTAS FABLE (19.00) s 166
1952. BIOP 1 BURN IT UP DJASSA (18.40) s 164
1953. BIOP 2 FÖRTROLIGHETEN (19.15) s 76
1954. BIOP 3 AFTER DIG (18.45) s 77

17.45
1955. BIOP 5 WHAT THEY DON'T TALK ABOUT WHEN THEY TALK ABOUT LOVE (19.35) s 177
1956. BIOP 5 THE EXPEDITION TO THE END OF THE WORLD (19.15) s 133

18.00
1957. BIOP 7 LEVIATHAN (19.30) s 128
1958. BIOP 8 FREE THE MIND (19.20) s 98
1959. BIOP 9 THE SONS OF THE LAND (19.30) s 161
1960. BIOP 10 STARTSLADDEN (19.35) s 80

20.00
1961. DRA DEN SOM SÖKER (21.40) s 76
1962. STOR KEEP SMILING (21.35) s 168
1963. FOL FIRST COMES LOVE (21.45) s 157
1964. ROY A LIAR'S AUTOBIOGRAPHY – THE UNTRUE STORY OF MONTY PYTHON'S GRAHAM CHAPMAN (21.45) s 130
1965. CHA RENDEZ-VOUS IN KIRUNA (21.40) s 181
1966. AFT KATINKAS KALAS (21.40) s 94
1967. STENH COMRADE KIM GOES FLYING (21.25) s 178
1968. ART A.C.A.B ALL CATS ARE BRILLIANT (21.30) s 181
1969. PED CROSSING BOUNDARIES (21.25) s 139
1970. HAND ESCAPE (21.15) s 97
1971. FRÖ THE DEEP (21.35) s 69
1972. HAGA 1 THE PARDON (21.15) s 171
4033. HAGA 2 ISOLERAD (21.20) s 94
1973. BIOP 1 IN A BEDROOM (21.15) s 167
1974. BIOP 2 BELLEVILLE BABY (21.15) s 71
1975. BIOP 3 SARAH & SYLEME (21.15) s 78
1976. BIOP 4 WHITE BLACK BOY (21.00) s 72
1977. BIOP 5 36 (21.10) s 74
1978. BIOP 7 DOG FLESH (21.25) s 74, 104
1979. BIOP 8 GANG OF THE JOTAS (21.15) s 128
1980. BIOP 9 ODAYAKA (21.45) s 133

22.00
PUSTERVIK PÅ SCEN: HANS APPELQVIST, AMASON s 35

MÅNDAG 4 FEBRUARI

16.30
1981. DRA OUR CHILDREN (18.25) s 144
1982. FOLK THE DEEP (18.05) s 69

18.30
1983. DRA PURGE (20.20) s 96
1984. FOLK KEEP SMILING (20.05) s 168

21.00
1985. DRA HEADSHOT (22.45) s 117
1986. FOLK DJECA: CHILDREN OF SARAJEVO (22.30) s 145

DRA = DRAGEN FOLK = FOLKAN HAGA = HAGABION HAND = HANDELS CHA = CHALMERS ART = ARTISTEN STENH = STENHAMMARSALEN ROY = BIO ROY STOR = STORA TEATERN BIOP = BIOPALATSET PED = PEDAGOGEN AFT = AFTONSTJÄRNAN FRÖ = FRÖLUNDABION PUSTERVIK = PUSTERVIK DRakens TORG = DRakens TORG GFS = GÖTENBURG FILM STUDIOS C-CENTER = CAMERA CENTER LANDSARKIVET = LANDSARKIVET ETT = ETT

SÅ HÄR BESÖKER DU GÖTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

SÅ HÄR KÖPER DU BILJETTER

Biljetter köper du på festivalens hemsida [.giff.se](http://giff.se) eller i någon av festivalens biljettkassor.

HEMSIDAN

Biljettförsäljningen startar kl 12.00 lördagen den 12 januari på hemsidan och pågår till festivalens slut 4 februari. Biljetter köpta på hemsidan hämtas ut i förköpskassor eller på festivalbiografer. Vi skickar inte hem några biljetter.

På hemsidan kan du också läsa mer om filmerna, se hur många biljetter som finns kvar och få information om eventuella ändringar.

Förköp för GIFF Plus-medlemmar från 10 januari kl 16.00.

FÖRKÖPSKASSOR

Den 12–24 januari 2013 kan du även köpa biljetter i någon av festivalens förköpskassor:

Biograf Draken

Olof Palmes Plats

Öppettider:

varje dag 12.00–19.00

Turistbyrån Nordstan

Nordstadstorget

Öppettider:

måndag till fredag: 12.00–18.00

lördag och söndag: 12.00–17.00

Konserthuset

Götaplatsen

Öppettider:

måndag till fredag: 12.00–18.00

lördag och söndag: 12.00–17.00

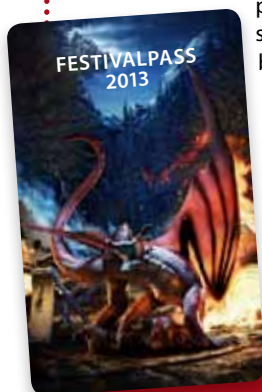
Förköp för GIFF Plus-medlemmar pågår 10 och 11 januari 16.00–19.00 på Biografen Draken.

BILJETTKÖP UNDER FESTIVALEN

Kl 12.00 fredagen den 25 januari öppnar biljettkassorna på Biograf Draken, Biopalatset och Infocenter (paviljongen på festivalplatsen mellan Draken och Pustervik). Övriga biografkassor öppnar 30 minuter innan dagens första visning på respektive biograf.

Under hela festivalen kan du alltid köpa biljetter på samtliga festivalens biografer från en halvtimme innan dagens första visning fram till dagens sista visning börjat.

OBS! Eftersom vår bank numera är kontantlös är det svårt för oss att hantera växel. Därför ber vi er att handla med kort när det är möjligt. Tack för hjälpen!



BILJETTER OCH PRISER (för mer utförlig och aktuell information: www.giff.se)

Filmbiljett	80 kr
(om inget annat anges)	
Rabatterad biljett	60 kr
Till 16.45 måndag–fredag	
(studenter, pensionärer, arbetslösa)	

Festivalpass	40 kr
Medlemskap GIFF-Plus	300 kr
Vardagspasset	350 kr
Gäller visningar som startar	
senast 16.45 måndag–fredag	

Filmfestivalen	295 kr
(Pustervik lördag 26 januari)	
För information och köp av grupp- och skolbiljetter kontakta gruppbiljetter@ giff.se	

Festivalpass

Alla besökare till filmfestivalen behöver ett festivalpass. Festivalpasset kostar 40 kronor och gäller som inträde till festivalcentret på Pustervik, seminarier och kringaktiviteter under festivalen, med undantag för vissa evenemang. Festivalpasset är personligt och skall uppvisas vid insläpp till alla filmvisningar, seminarier och kringaktiviteter.

Vardagspass

Vardagspasset kostar 350 kronor och gäller även som festivalpass. Med vardagspasset kan du måndag till fredag gå på alla visningar som börjar senast kl 16.45.

Vardagspasset gäller endast ej slut-sålda visningar (kolla platstillgång på www.giff.se eller i GIFF:s app).

Rabatter

Studenter, pensionärer och arbetslösa kan från och med fredag 25 januari köpa rabatterade biljetter (60 kr/st) till föreställningar som börjar senast 16.45 mån–fre. Rabatterade biljetter kan endast köpas i biljettkassor (ej via hemsidan) mot uppvisande av giltigt bevis. Detta gäller även för Läsvärdet-rabatt.



Sociala medier och nyhetsbrev

Följ festivalen på Facebook (www.facebook.com/gbgfilmfestival), Twitter (www.twitter.com/gbgfilmfestival) och Instagram ([@gbgfilmfestival](https://www.instagram.com/gbgfilmfestival)).

Använd gärna hashtaggen #giff13 när du skriver om festivalen på Twitter och Instagram, det är den vi kommer att använda från festivalen.

För att få festivalnyheter direkt till din e-post kan du prenumerera på vårt nyhetsbrev: www.giff.se/nyhetsbrev

Hitta till festivalen

Festivalen har 23 visningsplatser. På nästa uppslag finns en karta med en översikt över alla platser.

Festivalens app

Appen finns att ladda ner för både iPhone och Android. Sök på GIFF i App Store eller Android Market. I appen kan du göra ditt eget schema, se hur många biljetter som finns kvar, kommentera och tipsa om filmer, se videoklipp från festivalen samt få en översikt över festivalprogrammet.

Spårvagn

Det enklaste sättet att ta sig runt mellan visningar är med spårvagn. I samarbete med Västtrafik erbjuder vi två varianter av respass. Dels ett pass för hela Göteborgs stad (även bussar) för 125 kronor, dels ett pass som gäller endast 6:ans spårvagn för 50 kr. Färdbevisen köps i alla festivalens biljettkassor och gäller hela festivalen, även nattrafiken.

INFORMATION

Hemsidan

Besök festivalens hemsida www.giff.se för mer information om festivalen, filmerna, tips, biljettköp och mycket annat.

Infocenter

I paviljongen på festivalplatsen mellan biograf Draken och Pustervik hittar du vår informationsdisk (Info Desk), festivalshop (Festival Shop), biljettkontor (Ticket Office) och branschdisk (Industry Desk). Här kan du få information om festivalen och få svar på biljettfrågor, samt handla affischer, t-shirts och andra fina festivalprylar i shopen.

Öppettider: kl 09.30–22.00

Telefon och e-post

Du kan också kontakta oss via telefon och e-post. Observera att vi inte tar emot några biljettbokningar via telefon eller e-post.

Biljettfrågor:

031-339 30 23

ticket@giff.se

Övrig information:

031-339 30 11

info@giff.se

Syntolkning

Sex festivalvisningar kommer att syntolkas och det erbjuds möjlighet att låna hörlurar. Läs mer på sid 65, 69, 76, 112, 123 och 181 samt: www.syntolkning.nu/giff.

Bli medlem i festivalen!

Bli GIFF Plus-medlem och följ festivalen under hela året! Som medlem får du ett årskort som bland annat ger dig förhandsvisningar, böcker, fina erbjudanden, rabatter och möjlighet att köpa biljetter före alla andra. Dessutom bidrar du som medlem till att möjliggöra festivalen. GIFF Plus-kortet gäller också som festivalpass under festivalen. Läs mer här: www.giff.se/medlem

Betala för programmet?

Tycker du att det är värt några kronor så kan du ge ett bidrag till festivalen genom att skicka ett SMS! När du sms:ar GIFF till 724 56 bidrar du direkt med 25 kronor. Beloppet läggs på din mobilräkning. Tack!



Festivalkarta

BIOGRAFER

- 1 DRAKEN** (713 PLATSER) 
Folkets hus, Järntorget.
Festivalens huvudbiograf. Förförsäljning.
- 2 FOLKAN** (300 PLATSER) 
Folkets hus, Järntorget.
- 3 HAGABION** (121+58 PLATSER) 
Linnégatan 21. Utställning, restaurang och festivalbar.
- 4 HANDELS** (310 PLATSER) 
Vasagatan 1.
- 5 CHALMERS** (450 PLATSER) 
Chalmers. Bar och kafé.
- 6 ARTISTEN** (300 PLATSER) 
Olof Wijksgatan 5. Seminarier.
- 7 STENHAMMARSALEN** (300 PLATSER) 
Götaplatsen 1. Förförsäljning.
- 8 BIO ROY** (286 PLATSER) 
Kungssportsavenyn 45. Seminarier.
- 9 STORA TEATERN** (350 PLATSER) 
Kungsparken 1. Press- och branschcenter, festivalbar.
- 10 BIOPALATSET** (291+130+118+109+109+92+88+87+83+78 PLATSER) 
Kungstorget 2.
Nordic Film Market, utställningar.
- 11 PEDAGOGEN** (330 PLATSER) 
Västra Hamngatan 25.
- 12 AFTONSTJÄRNAN** (180 PLATSER) 
Plåtslagaregatan 2.
- 13 FRÖLUNDABION** (300 PLATSER) 
Frölunda kulturhus, Valthornsgatan 3.

HOTELL

- 22 HOTEL RIVERTON**
Stora Badhusgatan 26. Filmvisning.
- 23 ELITE PLAZA HOTEL**
Västra Hamngatan 3.
- 24 AVALON HOTEL**
Kungstorget 9.
- 25 STRAVAGANZA MORNINGTON HOTEL**
Kungssportsavenyn 6. Utställningar.
- 26 SCANDIC RUBINEN**
Kungssportsavenyn 24.
- 27 ELITE PARK AVENY**
Kungssportsavenyn 36–38.

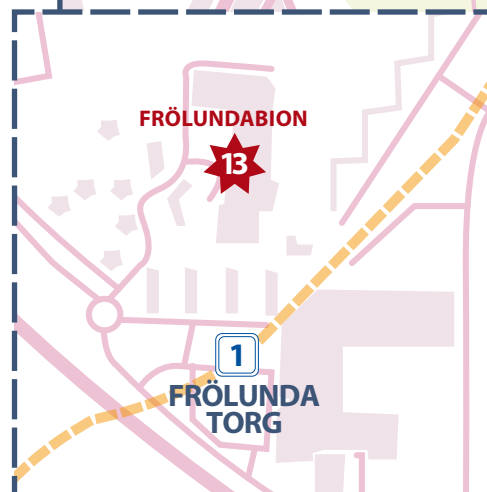
FESTIVALPLATSER

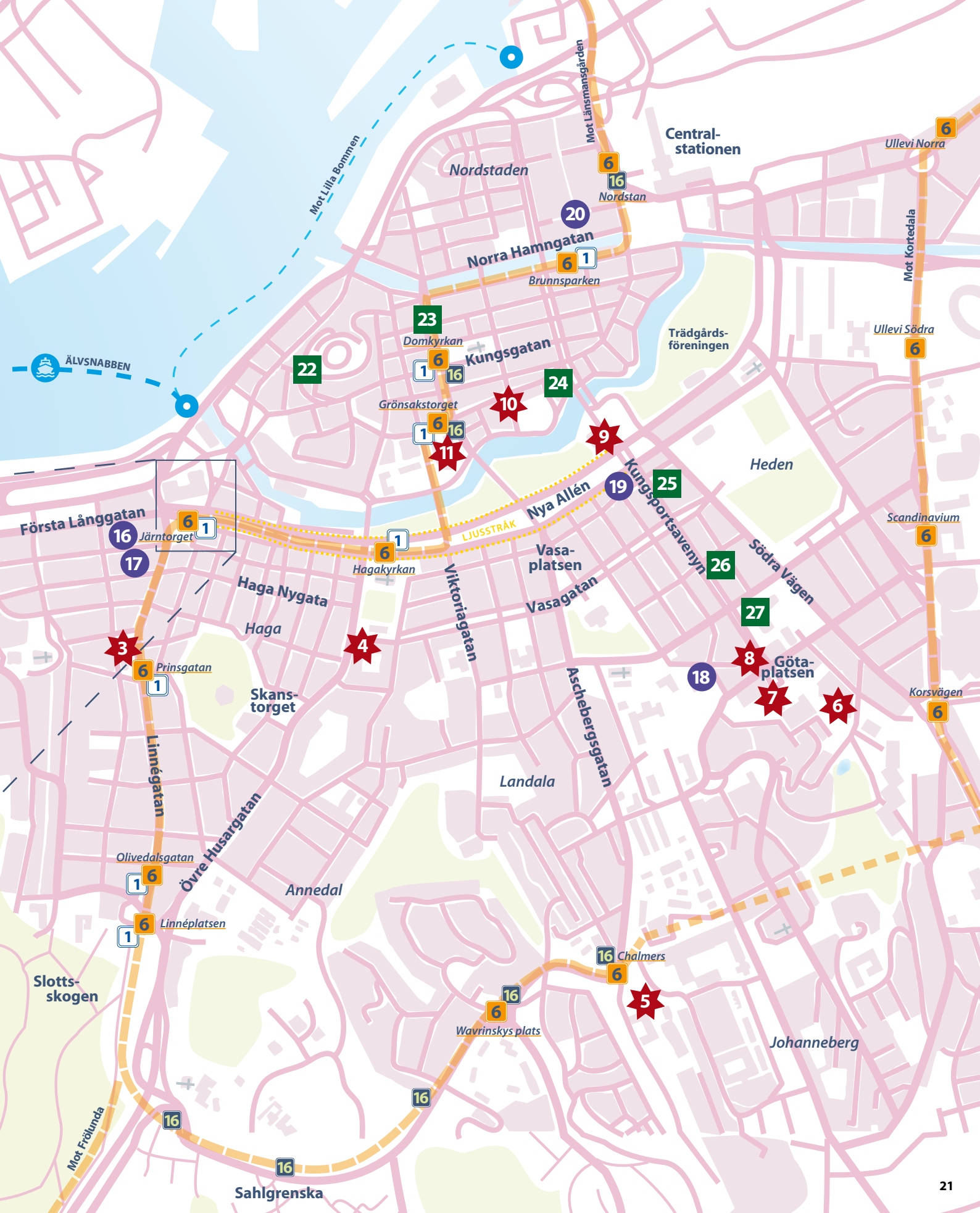
- 14 PUSTERVIK** 
Järntorget. Festivalcenter, seminarier, Studio Draken, restaurang, festivalbar, fester och liveband.
- 15 DRAKENS TORG**
Järntorget. Paviljongen med informationscenter, kassa, shop och utställningar.
- 16 TWO LITTLE BIRDS**
Andra Långgatan 5. Utställningar.
- 17 STEARIN**
Tredje Långgatan 8. Festivalbar.
- 18 LANDSARKIVET**
Arkivgatan 9A. Utställningar.
- 19 ETT**
Kungssportsavenyn 1. Utställningar och festivalbar.
- 20 NORDSTAN**
Brunnsparken. Filmvisningar med Telia, och förförsäljning på turistbyrån.
- 21 CAMERA CENTER & GOTHENBURG FILM STUDIOS**
Polstjärnegatan 10–14. Seminarier.

KOLLEKTIVTRAFIK

- 6 FESTIVALSPÅRVAGN 6**
Går till alla biografer (utom Frölundabion).
-  **BÅT 285 (ÄLVSNABBEN) & 286 (ÄLVSNABBARE).**
Båt till Aftonstjärnan & Gothenburg Film Studios. Linje 286 (Älvsnabbare) är gratis.
- 1 SPÅRVAGN 1**
Spårvagn till Frölunda.
(Även linje 7 och 8 går till Frölunda.)
- 16 BUSS 16**
Buss som stannar vid Chalmers, Pedagog, Bioplatset och Aftonstjärnan.

*Tips om billiga biljetter finns på sid 19
Mer information om avgångar med mera:
www.vasttrafik.se*







THE SPRING & SUMMER COLLECTION
DRDENIMJEANS.COM



DENIM MAKES THE MAN. NAKED PEOPLE HAVE
LITTLE OR NO INFLUENCE ON SOCIETY.

DRDENIM JEANSMAKERS®

A MATTER OF LIFE AND DENIM™

UPPLADDNING

Från vänster: Äta sova dö (sid 94), Call Girl och Searching for Sugar Man (sid 94).



VILL DU SE BRA SVENSK FILM? EN BAGGIS!

Nu är det dags att rikta strålkastarna mot de bästa svenska filmerna som producerats under 2012! I dagarna tre före Guldbaggegalan (mån 21 jan) visas de tre filmerna som är nominerade i kategorin "Årets bästa film" på Draken. Du kommer att få möjlighet att träffa regissörerna men även en chans att uttrycka just din åsikt genom att rösta fram vinnaren av Göteborgs stora filmpris. Priset på 50 000 kronor tas emot av en lycklig vinnare vid invigningen av festivalen den 25 januari. Kom och tyck till – vilken svensk film var bäst under 2012? I samband med

Guldbaggevisningarna bjuder vi på jazzkonstert med Eric Arellano Quartet med start kl 17.30 på Biograf Draken.

Kalifornienbördige Eric Arellano har satt ihop en Göteborgsbaserad kvartett med välkända profiler från stadens toppskikt av musiker. Bandet spelar jazz och poplåtar med en modern

touch av samtida jazz och samtidigt med en stark melodios ådra av popestetik och groove. Nummer av klassiska ikoner som the Beatles och Radiohead varvas med egna alster. Allt är arrangerat och utmejslat efter gruppens starka egna sound. Medverkande: Eric Arellano, Fabian Kallerdahl, Mattias Grönroos, Fredrik Hamrå.

1001 GULDBAGGEVISNING 1: **CALL GIRL**

TI 15/1 18.30 **DRAKEN**

1002 GULDBAGGEVISNING 2: **SEARCHING FOR SUGAR MAN**

ON 16/1 18.30 **DRAKEN**

1003 GULDBAGGEVISNING 3: **ÄTA SOVA DÖ**

TO 17/1 18.30 **DRAKEN**



Bubbel och bubblor

Festivalkonstnären Liv Strömquists utställning invigs med musik och bubbel. Läs mer om henne på sid 48.

Plats: Mornington Hotel, Kungspors-avenyn 6

Tid: Vernissage tis 22 jan kl 17.00–20.00



En aperitif för längtande filmälskare

Torsdagen den 24 januari kl 19.00 smygstar vi festivalen på Pustervik tillsammans med Student Göteborg. Aktuella **Jonas Lundqvist** (Bad Cash Quartet, Jonas Love) står på scenen med nya stjärnskottet Peter Netskar som förband. Under kvällen bjuds på filmquiz, festivaltips och Berlinundret Stephan Bülow bakom skivspelarna. Fri entré med festivalpass i mån av plats.

Tid: 24 jan kl 19.00–02.00

På scen: Peter Netskar, Jonas Lundqvist

DJ-klubben: Stephan Bülow

DJ-maraton: Sara Shakarchi och Paulina Tjernlund med flera.



Välkommen på vernissage

På Landsarkivet visas nummer av tidningen Filmkonst och svenska folkets filmer från Kungliga Bibliotekets arkiv. Läs mer på sid 48.

Plats: Arkivgatan 9A

Tid: Vernissage 23 jan kl 18.00

HYR UT DITT HEM – DU KOMMER BO HÄR!

Festivalcenter: så här funkar det! Varje dag under festivalen öppnar Pustervik kl 09.00 och erbjuder bästa starten på dagen med festivalfrukost. Lunch serveras kl 11.00–16.00. Du behöver inget festivalpass för att äta frukost eller lunch i foajén. Men om du vill in på ett seminarium som pågår inne i stora klubben, får du visa upp ditt festivalpass. Seminarierna äger rum från lördag till lördag kl 10.00–17.00. Kvällsprogrammet börjar kl 17.00 varje dag med dj-maraton i Pusterviks foajébar (med undantag den första fredagen samt lördagen).

Det är också från denna tid du ska visa upp ditt festivalpass för att komma in (festivalpass kan köpas i dörren för 40 kr). Passet ger dig tillträde till samtliga seminarier och fester på Pustervik under festivalen (med undantag från första fredagen och lördagen som kräver separata biljetter, läs mer om detta i vårt kalendarium). Pustervik erbjuder en specialsydd festivalmeny samt filmdrinken El Dragón i baren.

Efter en lång dag i biomörkret är det dags för ett besök på Studio Draken, festivalens talk show. Ta något varmt eller kallt att dricka i baren och låt dig ryckas med av en spännande intervju med din favoritregissör, hör de senaste spaningarna från filmens värld och skratta dig varm till Nanna Johanssons knivskarpa satir.

Studio Draken äger rum i Pusterviks restaurang en trappa upp måndag till fredag kl 17.30–19.30. Observera att det inte går att boka bord i restaurangen i förväg.



HAR NI FEST ELLER?

**FILMFESTIVAL
FESTEN
2013**

**PUSTERVIK
26 JAN 20.00 – 03.00**

**MUSIC BOX
SIBILLE ATTAR
MARIAM THE BELIEVER
KRISTOFFER & THE
HARBOUR HEADS**

**DJ:S
JOSÉ GONZÁLEZ LYDIA KELLAM
SOLARIS SUN GLAZE [REYKJAVÍK]
EBBOT LUNDBERG**

295 KR FÖRKÖP PÅ GIEF.SE, TICNET.SE ELLER VIA TICNET-OMBUD

AFFISCHKONSTNÄR: ELIN WESTERLUND

JA, DET KAN DU FETHAJA!

Läs mer om årets filmfestivalfest på sid 27!

Läsvärdet 2013

FILMFESTIVALERBJUDANDEN FÖR DIG SOM LÄSER GÖTEBORGS-POSTEN



Köp två biljetter och få festivalpass på köpet.

Erbjudandet gäller vid ett tillfälle och enbart vid köp i kassorna under festivalperioden 25 januari till 4 februari. Visa ditt Läsvärdetkort i kassan när du köper biljetterna.



Dagsbiljett för 60 kronor.

Med Läsvärdet kan du köpa dagsbiljetter för 60 kr/st (ord 80 kr/st). Dessa biljetter gäller till 16.45 vardagar (mån-fre) och enbart vid köp i kassorna under festivalperioden 25 jan-4 feb. Visa ditt Läsvärdetkort i kassan när du köper biljetter.



Vardagspasset för 250 kronor.

Läsvärdetkunder kan köpa vardagspasset för 250 kr (ord pris 350 kr/st). Erbjudandet gäller i enbart vid köp i kassorna under förköpsperioden och festivalperioden 12 jan-4 feb. Visa ditt Läsvärdetkort i kassan när du ska köpa. Dagspasset gäller hela festivalperioden som entré till visningar fram till kl 16.45 vardagar (mån-fre).



Raw Fusion

Dags igen – den 25 januari smäller det!

DRAKENS TORG

Festivalen öppnar sitt nya torg fredag 25 januari kl 20.30 med livemusik med trumslagarna i Kiriaka, samt dansshow med Diversity Crew.

REGIONEN

Inviigningsfilmen visas även i Skövde och Borås. Mer info på sid 40.

STORA TEATERN

Nyhet för 2013 är att invigningsfilmen visas även på Stora Teatern med livesändningar från ceremonin på Draken. Konferencier: Clara Gustavsson. Mer info på sid 40.

PUSTERVIK

Efter öppningsceremoni och invigningsfilm på Draken blir det mingel och fest på Pustervik för branschen. Eftersläpp från kl 23.00 i mån av plats för publik: 150 kr.

Tid: 23.00–04.00

På scen: Ted Kamp, Bye Bye Bicycle och Sofia Härdig

DJ-klubben: Solaris Sun Glaze (Reykjavik)

DJ-maraton i foajébaren med Elin Hedman, Peter Nordenström, Adam Bolmeus med flera.

FREDAG
25
JANUARI

FOTO: JOHAN RHODIN



Sofia Härdig

LÖRDAG
26
JANUARI

FILMFEST för Alle – alla ska med



Sibille Attar.

PUSTERVIK

Invigningen av filmfestivalen anses av många vara årets bästa festhelg i Göteborg. Filmfestivalfesten hålls i år på Pustervik.

Festproducenterna har arbetat hårdare än någonsin för att skraddarsy ett unikt program.

Tid: 21.00–04.00

På scen: Kristoffer And The Harbour Heads, Mariam The Believer, Sibille Attar, Music Box.

DJ-klubben: Solaris Sun Glaze [Reykjavik]

DJ-maraton med José González, Ebbot Lundberg, Lydia Kellam med flera.

Biljett: 295 kr på www.giff.se/biljetter

HAGABION

I år utökas utbudet på Hagabion. Här huserar festivalbar, filmvisningar, frukostvisningar och en konstutställning. Varför inte dagen efter invigningen förkovra sig i historien om Kon-Tiki? Inviigningsfilmen *Kon-Tiki* (sid 112) handlar om den norske äventyraren Thor Heyerdahl som korsade Stilla Havet med en hembygd flotte. Norske Kon-Tiki-experten Halfdan Tangen jr inviger kl 12.00 en fotoutställning från denna färd. Och efter det kan du se originalfilmen *Kon-Tiki* (sid 101) från 1950, kl 12.30.



Hej filmfantast!

Fortsätt resan i upplevelser även efter filmfestivalen. På Stockholm Furniture Fair, 5-9 februari, kan du låta dig inspireras av våra inredningar för den aktivitetsbaserade arbetsplatsen.

Arbetsplatsen med sociala ytor mitt i verksamheten. Ytor som samtidigt bjuder in till arbete, möten eller bara en stunds avkoppling. Ytor som skapar dynamik – och ett levande kontor.

EFG på Stockholm Furniture Fair / 5-9 feb 2013 / Monter A37:44



SÖNDAG
27
JANUARI

Liten film är störst

PUSTERVIK

Startsladden är festivalens och filmbranschens hyllning till kortfilm med prisutdelning och efterföljande fest. Tidigare år har galan ägt rum på Lorensbergsteatern men nu flyttar vi festligheterna till Pustervik och bjuder in publiken på en efterfest med allt filmfolk! Läs mer på sid 80.

Tid: 20.00–02.00

På scen: Bernard et Bianca

DJ-klubben: Mint-redaktionen

DJ-maraton i foajébaren från kl 17.00 med Vincent Rouchi, Hampus Carlsson, Nina Natri, Nathalie Barusta Gäbel & Sebastian Gäbel.



Bernard et Bianca

MÅNDAG
28
JANUARI

GUBBTOLKNING AV KVINNLIGA MUSIKER



STUDIO DRAKEN

Vad händer om man avstår från att se filmer gjorda av män? Möt Wanda Bendejoul som berättar vad hon kom fram till när hon startade sin blogg Feministisk filmfasta.

Dessutom berättar tramparen Ulf Olausson, som arbetat med filmer som *Fish*

Tank och *Svinalängorna*, för oss om ett av filmvärldens mest anonyma yrken. Film-musikquiz och satir med Nanna Johansson. För uppdaterat schema med fler gäster se: www.giff.se/studiodraken.

Plats: Pustervik

Tid: 17.30

Temat för måndagen är bland annat kvinnlig gestaltning i film som diskuteras under seminarierna. Efter Studio Draken fortsätter kvällen med Ladyfest Gbg som presenterar ett fullspäckat program.

Ladyfest Gbg är en feministisk arrangörsgrupp som kämpar för att göra Göteborgs musikscen mer jämställd. Detta genom att skapa platser och fester med främst kvinnor på scen.

Ett av kvällens band är *Sisters Of*, ett sceniskt kollektiv bestående av fyra professionella skådespelare och musiker i Göteborg. I sina konceptuella konserter väver de samman sceniskt uttryck, kostym och musik till en tematisk helhet. I centrum står en välkänd artist vars text och musik tolkas på ett kärleksfullt och uppdaterat sätt.

Hittills är det männen och myterna Leonard Cohen och Neil Young som har fått äran att inspirera. På scenen står Lovisa Samuelsson, Ylva Olaison, Amelie Thorén och Anna Maria Engberg.

Tid: 20.00–02.00

Konst av Jennifer Caneva

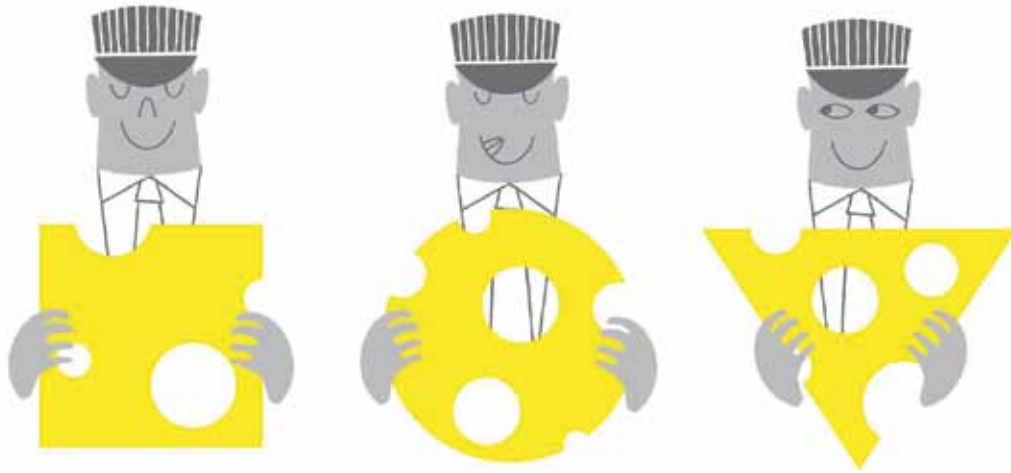
På scen: Sisters Of, Soil Collectors

DJ-klubben: Katten Isabel

DJ-maraton i foajébaren från kl 17.00 med Malin Nordström, Livsfarligt, Miss Alabama, Bella med flera.

GROPEN

Tisdag – Lördag fr. 17.00 031-130405



På Stora Teaterns restaurang Gropen har Göteborgs inneklientel roat sig sedan 1859.

Efter en blöt avslutningsfest så bars de sista gästerna motvilligt ut på morgonen den 1 oktober 1902. Nu 110 år senare är de välkomna tillbaka till Stora Teaterns restaurang Gropen.

*Den osynliga cirkusen är i allra högsta grad synlig.
Men du kommer fråga dig vad du ser. Hände det?
Eller var det en dröm? Vems dröm var det?
Förvandlingsmagi och fantasi i världsklass.*

CIRQUE INVISIBLE

Av och med

VICTORIA CHAPLIN och
JEAN-BAPTISTE THIERRÉE

STORA TEATERN 10-14 APRIL 2013

Biljetter: 031-368 32 99
Öppet vardag kl. 12-18 och lördag kl. 10-14
biljett.storateatern@kultur.goteborg.se

www.storateatern.se



STORA TEATERN

A fond farewell

TISDAG
29
JANUARI

Tisdagen har två fokus. Det första är ett program som Broby Grafiska står för. Direkt efter Studio Draken presenterar Broby Grafiska Manusutbildning och Film i Värmland: "Creative Screenwriting Workshop – powerful, innovative and inspiring exercises to improve your scripts", ett seminarium som hålls på engelska.

Kl 19.30 är det release för boken "Sex, scener och manusförfattare" med texter av manusstuderande på Broby Grafiska och filmvisning av Ninja Thybergs kortfilm *Våt* – en bultande, saftig och färgsprakande explosion av lust och begär. Visningen övergår i fest där bland annat Anton "A:t" Hagwall rattar gramfonerna. Från guld funk till filmsynth. "Du betalar i svett".

Sedan 1998 har filmfestivalen i samarbete med Sida drivit en filmfond för stöd till filmskapare i utvecklingsländer. Denna har bland annat bidragit till att närmare 100 filmer färdigställts och visats på festivalen. I år återfinns 14 fondstödda filmer i programmet. 2012 lades fonden ner. För att hylla samarbetet bjuder vi in Chris Menist för att skapa ett lämpligt soundtrack i fondfilmernas anda. Med vinylskivor tar han oss med på en asiatisk-afrikansk-karibisk musikalisk resa.

Kvällens liveband är **Californiaman**, skapat i fotspåren av Me and My Army med gästspel av bland andra sångfågeln Nina Zanjani, Järn-

torgsprofilen Patrik Herrström och skönhetererna från Masthugget.

Tid: 19.30–02.00

På scen: Californiaman

STUDIO DRAKEN

Årets animatör i fokus, Peter Lord, förklarar varför han inte kommer överge sina lergubbar för datorer i första taget. Regissören Gabriela Pichler och castaren Lotta Forsblad berättar om varför det tog dem nästan ett år att hitta huvudrollsinnehavaren i guldbaggenomine-

DJ-klubben: Chris Menist och Anton "A:t" Hagwall

DJ-maraton i foajébaren från kl 17.00 med Sebastian Löken & Tobias Keeler, Kim Abellsson och André Vikingsson med gäster.

rade *Äta sova dö* (sid 94). Efter det hör vi ett samtal mellan Anneli Jordahl och Gabriela Pichler, om klasskildringar i svensk film. Film-musikquiz och satir med Nanna Johansson.

Plats: Pustervik

Tid: 17.30

Ta på finskorna och dansa tango!

Med sverigefinskt fokus bjuder vi på en blåvit afton med gästande sverigefinska tango-bandet Darya & Månskensorkestern samt dj:n Mikko Mattlar som tar oss på en resa i 1960- och 70-talets Finland. Passa på att se filmen *Ingen riktig finne* (sid 71) på Draken kl 20.00 för en helhetsupplevelse. Dagen efter deltar

filmteamet i ett seminarium på Pustervik.

Tid: 22.00–02.00

På scen: Darya & Månskensorkestern

DJ-klubben: Mikko Mattlar och Nina Natri

DJ-maraton i foajébaren från kl 17.00 med Nina Zanjani & Joel Igor, Karl Linnertorp med flera.

ONSDAG
30
JANUARI



STUDIO DRAKEN

Sveriges Radios filmprogram Kino tar över Studio Draken för en kväll och bjuder på en scenshow av programmet. Programledare Roger Wilson samlar gäster, kritiker och publik för att ta tempen på GIFF 2013. Ta chansen att se på radio! Och kanske höras – delar av kvällens program sänds i P1 i slutet av veckan. Mer info på sverigesradio.se/p1/kino och www.giff.se/studiodraken.

Plats: Pustervik

Tid: 17.30



TRE VÄNNER PRESENTERAR STOLT 2013 ÅRS BIOPREMIÄRER

SMÅ CITRONER GULA

Baserad på Kajsa Ingemarssons succéroman som lästs av 1 miljon svenskar.

BIOPREMIÄR 20 FEBRUARI 2013

CAMILLA LÄCKBERG FJÄLLBACKA MORDEN TYSKUNGEN

Baserad på Camilla Läckbergs bok-succé som sålts i 800 000 exemplar.

BIOPREMIÄR 26 JUNI 2013

JENS LAPIDUS SNABBA CASH LIVET DELUXE

Slutet på succé-trilogin som 1 miljon svenskar följt på bio, baserade på Jens Lapidus romaner.

BIOPREMIÄR HÖSTEN 2013

BAMSE OCH TJUVSTADEN

Sveriges mest älskade björn kommer äntligen i sin första långfilm på bio i ny originalhistoria.

BIOPREMIÄR JULDAGEN 2013

tre vänner 

skapar världar som människor vill återkomma till

TORS
DAG
31
JANUARI

STUDIO DRAKEN

Dokumentärfilmaren **Linda Västrik**, som gästar festivalen med sin film *De dansande andarnas skog* (sid 70), berättar hur hon hamnade hos Akkafolet i Kongos regnskog och varför hon återvände dit gång på gång för att göra en film om dem. Dessutom låter vi Svenska Filminstitutets vd Anna Serner svara på frågan: Hur svårt kan det vara?

Apropå jämställdhet i filmbranschen.

Vi bjuder också på Filmmusikquiz och svidande satir med Nanna Johansson.

För uppdaterat schema med fler gäster se: www.giff.se/studio-draken

Plats: Pustervik
Tid: 17.30



FOTO: HELENA WESTMAN

En MacFest med extra allt

Vad vore Nordens största filmfestival utan en Nordisk Fest? Nordic Film Market är en mötesplats för filmbranschen som av tradition möts på festivalen för ett mingel. Eftersom vi vill att branschen och publiken ska mötas fixar vi en efterfest med nordiskt fokus i samarbete med MacForum och Göteborgs Kulturkalas med start kl 22.00.

Först ut på scenen blir ett kärt återseende med Quizadillas som förra året bjöd på en succéartad föreställning på Stadsteatern. På scen Mattias Hellberg & The Fur Heads. För att komma i ytterligare feststämning flyger vi hit

housegeniet Hans Berg från Berlin som bjuder på ett av sina magiska dj-sets med överjordiska visuals av konstnären Nathalie Djurberg (senast aktuell med utställning på Röda Stens Konsthall i Göteborg).

Tid: 22.00–02.00

På scen: Mattias Hellberg and The Fur Heads

DJ:s i klubben: Hans Berg med visuals av Nathalie Djurberg

DJ-maraton i foajébaren från kl 17.00 med Mac Forum, Daniel Gilbert, DJ Casita samt Francisco Ramirez Franzén.

STUDIO DRAKEN

Vad spelar hudfärg för roll i Kultursverige? Vilka berättelser får gestaltas, och av vem?

Studio Draken gästas av Kulturföreningen TRYCK, bestående av svarta kulturarbetare i Sverige, som be-

rättar om hur de jobbar med att undersöka det och om varför de har gjort en black list.

Jerry Rothwell, regissören till *Town of Runners* (sid 161), berättar om varför filmen faktiskt är mer än bara en film men ändå inte "ännu ett välgörenhetsprojekt".

Filmmusikquiz och svidande satir med Nanna Johansson.

För uppdaterat schema med fler gäster se: www.giff.se/studiodraken.

Plats: Pustervik
Tid: 17.30

FREDAG
1
FEBRUARI



Konstnärligt högTRYCK på Pustervik

TRYCK är en ideell förening för afro-svenska kulturarbetare som arbetar för att lyfta fram svarta konstnärer och synliggöra deras situation i Sverige. Kvällen med TRYCK börjar med ett seminarium kl 16.00, därefter vernissage kl 17.00–20.00 där TRYCK kommer att lansera ett provsmak från sin nya kulturarbetarkatalog, Blacklist. Kl 20.00 fortsätter kvällen tillsammans med Clandestino Institut och deras artister.

Amina Hocine är göteborg-algerisk sångerska med kusligt vacker röst och en elektronisk musik som för tankarna till Joy Division och David Lynch-filmer. Scout Klas a k a Mai Nestor är en dj som tar med oss på en progressiv resa genom allt från cosmic library till uk funky och djungeln.

Kvällen avslutas av D. Wattsriot, Teneriffa-baserad dj som blandar basstung elektronika och hiphop med irakisk choubimusik och zulu-körer. De och många fler kommer att skapa en underbart eklektisk, sveltig dansant fredagskväll när Göteborgs nya internationella artistagentur Clandestino Agency tar över Pustervik.

Tid: 20.00–04.00

På scen: Amina Hocine

DJ-klubben: Scout Klas, D Wattsriot (Teneriffa)

DJ-maraton i foajébaren från kl 17.00 med Fredrik Skivhallen, Clandestino DJ-maraton i foajébaren från kl 20.00 med Sea Lion, Club Liming, Aleksander Motturi, Love is All, Simon Ohlsson med flera.



FILM OCH MUSIK TILL VARJE PRIS

STORA TEATERN

Festivalens stora prispå, Dragon Awards, äger i år rum på Stora Teatern. Vi släpper ett begränsat antal biljetter för den som vill uppleva galan, där bland annat ett av världens största filmpris delas ut: Best Nordic Film. Galan gästas av Göteborgs Symfoniker som tolkar David Engellaus musik, kompositören bakom filmfestivalens vinjettfilm 2013.

Tid: 18.00–20.30

Biljett: Gala och fest 595 kr på www.giff.se/biljetter

PUSTERVIK

Manifestgalan har skapats för att uppmärksamma samt premiera artister kontrakterade på oberoende skivbolag och tillgängliggöra deras musik för publiken. En nyhet för Manifestgalan 2013 är att uppmärksamma den växande produktionen av intressanta och spännande musikvideor. Denna kväll delas det nya Musikvideopriset ut som en del av filmfestivalens program. Under kvällen visas nominerade videor innan själva prisutdelningen.

Tid: 21.00–04.00

På scen: Easy October, Alf, BOA

DJ-maraton i foajébaren från kl 17.00:

DJ-battle mellan We Are Legend och Rebel Rebel.

LÖRDAG
2
FEBRUARI

DRAGON AWARD AFTER PARTY

Dags att avsluta en festivalspäckad vecka med intryck av alla dess konstformer. Dragon Award fortsätter med Dragon Award After Party med ingång från Stora Teaterns baksida

Tid: 21.00–03.00

På scen: Zhala + visuals av Makode Linde, Music Is The Weapon.

DJ-klubben: Raw Fusion, Miss Alabama

Gästspel: Gothenburg Roller Derby

Biljett: 195 kr på www.giff.se/biljetter

Sista natten med gänget

Efter en intensiv festivalperiod kanske ni tror att söndagen lämnas orörd men icke! I motsats slår vi på den stora trumman genom att presentera två magiska band varav det ena gör sin andra spelning någonsin på filmfestivalen.

Musikkonstnären Hans Appelqvist bjuder oss på en söndagsdimma i form av tonsatta fantasier av djurens värld.

I samarbete med KB West presenteras den nystartade önskegruppen Amason. Vännerna Gustaf Ejstes (Dungen),

Amanda Hollingby (Idiot Wind), Nils Törnqvist (Little Majorette), Petter Winnberg (Little Majorette) och Pontus Winnberg (Miike Snow) bestämde sig för att göra musik under devisen att det inte ska vara krångligt. De tillbringade några dagar i studion och kom upp med lite idéer. Idéerna blev till låtar. Låtarna till inspelningar.

Bandet tar med sig lika delar av medlemmarnas förflutna och musiken får ta form därefter. Det finns ingen klar framtidsvision utan de kommer fortsätta så länge det

SÖNDAG
3
FEBRUARI

känns roligt. "Om man inte har tillgång till andra kemiska hjälpmedel så hoppas vi att detta kan förena/förvandla upplevelsen av en

biltur genom Dalarna med/till en resa genom Big Sur. Annars en kombination att rekommendera", hälsar Amason.

Lämna söndagstristessen hemma och kom till Pustervik för en sista filmfestivalorgie.

Tid: 22.00–02.00

Biljett: 200 kr på Pusterviks Biljetter och www.ticnet.se

På scen: Hans Appelqvist, Amason

DJ-klubben: Stefan Bülow

DJ-maraton i foajébaren från kl 17.00 med Maja Gödicke, Göran Dahlström och Victor S.



DRAGON AWARD AFTER PARTY



AFFISCHKONSTNÄR: ELIN WESTERLIND



DRAKFESTEN FORTSÄTTER I DET STORA KLUBBHUSET

Dragon Award fortsätter med Dragon Award After Party på Stora Teatern med ingång från baksidan huset.

Under kvällen ses den mystiska hyllade artisten **Zhala** som med sin futuristiska musik bestående av teatraliska köer och hennes egen elektroniska popstämma bjuder på en elektrifierande konsert. Även skivaktuella **Music Is The Weapon** intar scenen med sina ursinniga slagverksgrooves, psykedeliska orgelfantasier och urflippade saxofonsolon. Ett band som startades som en hyllning till Fela Kuti och som tagit afrobeat till nya höjder. Som en självklarhet fortsätter festen med Raw

Fusion bestående av göteborgsdj:n JayStarSeven och stockholmslegenden Mad Mats som lovar att ta med alla närvarande på en musikalisk resa rakt ner i den mörkaste klubbkällaren där absolut vad som helst kan hända...

Plats: Stora Teatern

Tid: 21.00-03.00

På scen: Zhala + visuals av Mako-de Linde, Music Is The Weapon.

DJ:s. Raw Fusion, Miss Alabama

Gästspel: Gothenburg Roller Derby

Biljett: 195 kr på www.giff.se/biljetter





DRAGON AWARD Best Nordic Film 2013

GÖTEBORG
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

presenting partner



ETT AV VÄRLDENS STÖRSTA FILMPRISER

Dragon Award är festivalens stora prisgala som i år äger rum lördagen den 2 februari på Stora Teatern. På galan delas ett av världens största filmp priser ut: Dragon Award Best Nordic Film, med en pris-summa på en miljon kronor som tillfaller en av åtta nominerade nordiska långfilmer. 2013 finns det möjlighet för publiken att gå på galan med efterföljande middag samt fest (läs mer om festen på

sid 35). Ett begränsat antal biljetter finns att köpa på giff.se, ticnet.se eller via Tinet-ombud. Under galan ges ett exklusivt gästspel av Göteborgs Symfoniker som tolkar David Engellaus musik, kompositören bakom musiken till filmfestivalens vinjettfilm 2013. Dragon Award Best Nordic Film 2013 är samfinansierat av Västra Götalandsregionen, Göteborgs Stad och Ernströmgruppen.

FESTIVALENS PRISER

DRAGON AWARD BEST NORDIC FILM

Åtta nya nordiska långfilmer deltar i festivalens nordiska tävling (sid 67). Priset är ett av världens största penningpris och består av en miljon kronor från Västra Götalandsregionen, Göteborgs Stad och Ernströmgruppen. Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 2 februari.

PUBLIKENS VAL: BÄSTA NORDISKA FILM

Publikens chans att säga sitt i den nordiska tävlingen! Omröstningen sker vid de nominerade filmernas premiärvisningar på Biograf Draken (sid 67). Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 2 februari.

NY! DRAGON AWARD BEST NORDIC DOCUMENTARY

Åtta nya nordiska dokumentärfilmer är nominerade till priset för bästa nordiska dokumentär (sid 70). Priset delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 2 februari.

THE INGMAR BERGMAN INTERNATIONAL DEBUT AWARD

En internationell jury där den tyske regissören Volker Schlöndorff är ordförande, utser vinnaren bland åtta nominerade första- eller andrafilmer (sid 73). Priset delas ut för sjunde gången och går till "en debutant som i sin film behandlar en i vid bemärkelse existentiell tematik och som har ett dynamiskt eller experimentellt förhållande till de filmiska uttrycksmedlen".

Priset är en veckas vistelse på Bergmanveckan sommaren 2013, en dvd-box med 22 Bergmanfilmer från Stiftelsen Ingmar Bergman samt en vacker sten från Ingmar Bergmans strand på Fårö, graverad med hans namn. Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 2 februari.

HONORARY DRAGON AWARD

Festivalens hederspris till en inspirerande filmskapare vars verk förtjänar särskild uppmärksamhet. Delas ut för tredje gången 2013 till Margarethe von Trotta (sid 103).

PUBLIKENS VAL: BÄSTA LÅNGFILM

Alla långfilmer i festivalens program deltar. Omröstning sker vid varje visning. Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 2 februari.

DRAGON AWARD NEW TALENT

Internationell kortfilmstävling på www.dragonawardnewtalent.com. Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 2 februari.



FRISTÅENDE PRISER

STARTSLADDEN

Ett av världens största kortfilmspris! Åtta nominerade, (sid 80). Priset består av filmteknik och kontanter från: Resursföretagen för film och TV i Sverige – Camera Center, CinePost Studios, Dagsljus, Europa Foley & ADR, Europa Sound Production, Kameraten, Light Center, Ljudfader, Ljud & Bild, Shoot & Post, Wallin & Vallin – samt Svenska Filminstitutet, Sveriges Television, Film i Väst, Filmregion Stockholm-Mälardalen, Folkets Bio och Teaterförbundet. Prisets sammanlagda värde är cirka 750 000 kronor som ska gå till vinnarens nästa film. Delas ut vid Startsladdengalan på Pustervik söndag 27 januari.

GÖTEBORGS STORA FILMPRIS

50 000 kronor delas ut av Göteborgs stad till den av de tre Guldbagge-nominerade filmerna som festivalpubliken gillar bäst! Omröstningarna sker vid tre visningar på Draken före festivalen: 15, 16 och 17 januari (sid 24). Delas ut före invigningsfilmen på biografen Draken, den 25 januari.

NOVELLFILMSPRISET

200 000 kronor från Sveriges Television och Svenska Filminstitutet går till bästa novellfilm av fem tävlande (sid 88). Priset delas ut lördag 26 januari.

LORENSPRISET

Stockholm Postproduction – Stopp – delar ut producentpriset Lorens till en av producenterna för 2012 års svenska långfilmer. Priset består av gratis framkallning av den vinnande producentens nästa långfilm och uppskattas till ett värde av 500 000 kronor. Nominerade är: China Åhlander – *Åta sova dö*, Fredrik Heinig och Mattias Nohrborg – *Palme* samt Malik Bendjelloul – *Searching for Sugar Man*. Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 2 februari.

FIPRESCI-PRISET

Delas ut av internationella filmkritikerförbundet. Priset går till en av filmerna i tävlingen om Dragon Award Best Nordic Film. Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 2 februari.

PUBLIKENS VAL: BÄSTA KORTFILM

Publiken röstar på sin favorit bland de åtta nominerade kortfilmerna i Startsladden. Omröstning vid galapremiärvisningen på söndag 27 januari (sid 80). Delas ut vid Startsladdengalan på Pustervik söndag 27 januari.

PUBLIKENS VAL: BÄSTA NOVELLFILM

Publiken röstar fram sin favorit bland de fem novellfilmerna. Röstning och prisutdelning i samband med Novellfilmsmaraton, lördag 26 januari kl 15.00 på Stora Teatern (sid 88). Därefter visas den vinnande filmen.

ANGELOS-PRISET

Svenska kyrkans pris där alla svenska långfilmspremiärer är nominerade. Prissumman är på 50 000 kronor. Delas ut vid vinnarfilmens festivalpremiär som en överraskning för både filmteamet och publiken!



Se bara

utmärkt film.

Det är mycket nu. På bio alltså.

Därför har vi gjort det lite lättare för dig att hitta de där filmerna som inte gör så mycket väsen av sig (men som kanske stannar kvar desto längre). De finns på **Smultronstället**.

Det är vårt sätt att samla **filmer som vi själva gillar och vill rekommendera** till alla **filmälskare**.

För att veta vad som går **just nu** på Smultronstället ska du leta efter den **rosa märkningen**. Titta i foajén på biografen, i Bioprogrammet i tidningen och såklart på sf.se när du bokar **biljett**.



Ur *Kon-Tiki* (Joachim Rønning och Espen Sandberg, 2012, sid 112).



GRATTIS SKÖVDE OCH BORÅS – I ÅR ÖPPNAR GIFF ÄVEN HOS ER!

En stor publiknyhet är att invigningsfilmen *Kon-Tiki* (sid 112) rullar på inte mindre än fyra ställen samtidigt under festivalens första dag. Tidigare år har invigningsfilmen visats bara på Biograf Draken, men i år går den även på

Stora Teatern i Göteborg, Röda Kvarn i Borås och Odeon i Skövde.

Invigningsceremonin med bland annat tal av kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth och ett smakprov från festivalens heders-

ordförande Roy Anderssons nya långfilm *En duva satt på en gren och funderade på tillvaron*, kommer att livesändas från Draken till dessa tre ställen. Ta chansen att följa filmfestivalen 2013 från de första skälvande minuterna!

Roy Anderssons nya film

Före invigningsfilmen *Kon-Tiki* (sid 112) bjuder festivalens hedersordförande Roy Andersson på en exklusiv visning av en scen ur sin nya långfilm *En duva satt på en gren och funderade på tillvaron*: Genom två kantstötta män som är på säljturné med skämtartiklar får vi inblick i en hisnande tillvaro, i nutid, dåtid, framtid, drömtid och i ospecificerad fantasitid. En mängd människoöden passerar revy och vi blir påmind om människans sårbarhet, tillvarons både torftighet och storslagenhet. På Halta Lottas krog i Göteborg får vi uppleva några minuter som man utan tvekan måste beteckna som storslagna.



Myrorna har varit flitiga – och why not?

Draken har Göteborgs vackraste foajé och ett fantastiskt läge. Under festivalen bygger vi ett unikt café tillsammans med Café Con Amor som gjort succé på medlemsvisningarna under hösten med sina älskvärda bakverk och smörgåsar. För att fixa en skön oas att fika i har designduon Whynot (Lina Frisk och Sandra Wall) tillsammans med Myrorna förvandlat foajén till ett varmt, färgsprakande palats.

Good vibrations!

Nordic Vibrations is a cultural organization with a mission to provide a mix of the latest in music, news, information and cultural programming.

Nordic Vibrations will be broadcasting live in English from Pustervik Jan 25–Feb 3, covering the latest in events and film at the 2013 Göteborg International Film Festival.

Look for us on www.giff.se for a mix of music inspired by film, interviews with film makers, artists, and up to date information on films, exhibitions, live performances, and other exciting events throughout the festival.

Festivalens talkshow

I festivalens live-talkshow, Studio Draken, möter kulturjournalisten Mona Masri såväl filmstjärnor som de som arbetar i kulisserna, i ett lite personligare samtal med en självklar utgångspunkt i film. Många av de regissörer och skådespelare från hela världen som bjuds in till festivalen för att visa sina filmer besöker Studio Draken. Men vi gästas även av andra personer som på ett eller annat sätt hör ihop med filmens värld, från musiker och konstnärer till forskare och fotografer. Varje kväll låter dessutom satirikern Nanna Johansson festivallivet passera genom sitt knivskarpa filter. På scen står också kvällens artist som tolkar sitt favoritsoundtrack i Studio Drakens fantastiska filmmusikquiz.

Studio Drakens scenrum är skapat av Sakcenter – ett rekvisitafföråd där du hittar saker till filminspelning, teater, foto eller fest. Sakcenter är också en samling scenografiarbetare inom Göteborgs film- och teatervärld. Under festivalen syns de bland annat på Studio Draken och Gothenburg Film Studios.

Mona Masri jobbar med Lundströms bokradio i P1 och har tidigare varit programledare i P3, kritiker och kolumnist i Sydsvenskan samt gjort en radiodokumentär i P1.

Nanna Johansson jobbar som serie-tecknare och krönikör i Malmö. Har även hörts i satirprogrammet Tankesmedjan i P3 och skrivit skämt för olika tv-program.

Allt filmas och du kan se dina favoritklipp i efterhand på giff.se/studiodraken

Har du tankar eller tips till oss? Gå in på www.facebook.com/gbgfilmfestival

Plats: Pustervik

Tid: 28 jan–1 feb, kl 17.30–19.30

Kino på Studio Draken

Sveriges Radios filmprogram Kino tar över Studio Draken för en kväll och bjuder på en scenshow av programmet.

Programledare Roger Wilson samlar gäster, kritiker och publik för att ta tempen på GIFF 2013. Ta chansen att se på radio! Och kanske höras – delar av kvällens program sänds i P1 i slutet av veckan. Mer info på sverigesradio.se/p1/kino.

Tid: 30 jan kl 17.30 (sid 31)



En buss kommer lastad

Under festivalen parkerar Telia sin lila festivalbuss på området nära biografen Draken. Bussen är fullt utrustad med teknik för att filma, redigera och sända live webbtv med intervjuer och reportage från festivalen.

Allt videomaterial publiceras i GIFF:s youtubekanal (youtube.com/gbgfilmfestival), Telias youtubekanal (youtube.com/Telia-Sverige), GIFF:s facebook sida och på www.giff.se. Telia är en av huvudsponsorerna till Göteborg International Film Festival 2013.

Nu torgför vi festivalen

Vi har byggt ett torg till er. Det ligger på parkeringen mellan Pustervik och Draken. På torget finns en paviljong med infocenter, biljettkontor och shop där du kan handla festivalrelaterade prylar. Bredvid paviljongen hittar ni en container med utställningen INBOX – en installation med ett videoverk av Gunhild Enger och Cecilia Torquato.

Runt hörnet finns chilenska empanadas. Åt dem i värmen under en av våra gasolvärmare samtidigt som ni lyssnar på radiostationen Nordic Vibrations med ständiga nyhetsuppdateringar om festivalen. Ta en tur i staden med festivalens specialdesignade rickshaw som projicerar film på stadens väggar och ytor.

Torget invigs i samband med invigningsceremonin på Draken fredagen 25 januari kl 20.30–21.00. Festivalens favoritslagverksorkester KIRIAKA tågar ut på torget och Diversity Crew bjuder på en överraskning i Myrornas skyltfönster.



Lill-Draken växer till sig

Den film som visas flest gånger under festivalperioden är festivalens egen vinjettfilm som visas före varje visning.

Årets film där Fares Fares möter festivaldraken är producerad av produktionsbolaget Milford Film & Animation med hjälp av FLX 2.0 och Against Odds som medproducenter. Filmfestivalens reklambyrå SCP står bakom konceptet. Förutom Fares Fares,

gör även skådespelarna Peter Eggers, Anna Åström och Alexander Stocks roller i vinjettfilmen. Filmen är en uppföljning på tre års utveckling av Draken från foster till babydrake och nu till ung lekfull drake.

Om du är intresserad av att se utvecklingen av årets festivaldrake så har Milford skapat en produktionsblogg på www.milford.se/blog/giff2012/

DEN SOM SER FRAMÅT MÅSTE OCKSÅ BLICKA BAKÅT



I Västra Götaland har ett gott liv många uttryck. Vår uppgift är både hälso- och sjukvård och hållbar regional utveckling. Men också att bygga broar. Idag är Västra Götaland en stark tillväxtregion. Vi bygger framtiden både på historiska arv och på nutidens kreativa gestaltning. Genom såväl bronsålderns hållristningar som audiovisuell spetskompetens. Därför är vi lika stolta över världsarvet i Tanum som världsstjärnorna i Trollhättan. Tillsammans bidrar de till det goda livet.

Visste du att Västra Götalandsregionen:

- satsar 80 miljoner kronor på filmområdet varje år – drygt hälften av alla svenska långfilmsproduktioner spelas in i Västra Götaland.
- bidrar till att närmare 90 procent av kommunerna i Västra Götaland snart har minst en digital biograf.



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN



Inte bara i Bergakungens sal och Åses död utan hela den fantastiska orkestermusiken av Grieg med delar av Ibsens fängslande drama framfört av skådespelare från Göteborgs Stadsteater, sångsolister, kör och Göteborgs Symfoniker. För första gången i Göteborg!

GRIEGS PEER GYNT KOMPLETT



7 MARS KL 19.30
9 MARS KL 15.00

KONSERTHUSET GÖTAPLATSEN.
BILJETTER & INFO: TEL 031-726 53 10
VARD 12-18, LÖRD 11-15. WWW.GSO.SE

GÖTEBORGS SYMFONIKER ÄR SVERIGES NATIONALORKESTER. FÖRSTE HUVUDSPONSOR VOLVO. HUVUDSPONSORER SEB, GÖTEBORGS-POSTEN OCH SKF.



Filmen *Skybar* visas på Hotel Riverton.

EN LITEN FILM FÖR ENSAMSTÅENDE

Skybar är en film om Göteborg International Film Festival. Det är en film i fickformat som visas för en person åt gången och pågår i ca 25 min. Vi söker dig som någon gång uttalat att du inte gillar svensk film, att danskarna är bättre och att amerikanerna har ett sätt att överraska med att då och då göra en riktig kvalitetsfilm.

Kanske har du någon gång lyssnat på ett samtal du inte borde hört. Kanske tycker du att filmbranschen är full av ängsliga jävlar. Det handlar om en festival och ett hotell, om umgänge, alkohol och kulturarbetare. Du

upplever filmen ensam. Du kommer inte att sitta ner. Det finns inga mjuka stolar, ingen bioduk eller biografalong.

Filmen *Skybar* visas var 20:e minut kl 12.00–22.00 på Hotel Riverton, lördag 26 jan–lördag 2 feb. Boka din biljett på www.giff.se eller köp den på något av filmfestivalens försäljningsställen. Följ instruktionerna du får i receptionen när du anländer till hotellet. Se till att komma i tid.

Skybar produceras av Ögat Produktion i samarbete med Privatteatern, GIFF och Hotell Riverton.



Bild ur *House* (Ahmad Saleh, 2012) – vinnare av Dragon Award New Talent 2012.

Kortfilm online

För fjärde året i rad arrangerar GIFF den internationella kortfilmstävlingen Dragon Award New Talent.

På hemsidan www.dragonawardnewtalent.com har filmare från hela världen under hösten laddat upp sina filmer och publiken har kun-



DRAGON AWARD
New Talent 2013

GÖTEBORG
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

nat rösta på sina favoritfilmer. En jury bestående av bland annat Johannes Nyholm och Sascha Fülcher väljer den bästa filmen och vinnaren presenteras på Dragon Award Gala 2 februari 2013.

Tävlingen genomförs i samarbete med reklambyrån SCP, webbyrån Bombay Works och streamingpartnern Kaigan.

Se alla bidrag på:
www.dragonawardnewtalent.com.



Käka schyst ikväll!

Välj en restaurang som har kollektivavtal för sina anställda



Nu finns Schysta villkor som app att ladda ner till din Iphone eller Android. Gå in på Appstore eller Google Play (tidigare Market) och sök på "schystavillkor". Genom att välja ställen med kollektivavtal stödjer du arbetet för bättre villkor för de anställda.

www.schystavillkor.se

INGA PROBLEM!

HOTELL OCH RESTAURANG FACKET



CIRKUS CIRKOR

Foto: Mattias Edvall

Idé och regi Tilde Björfors

Knitting Peace

SVERIGEPREMIÄR 22 FEBRUARI 2013

SPELAS 22 FEBRUARI-10 MARS

Biljetter: www.storateatern.se

Biljettkontoret är öppet: vardagar 12-18 och lördagar 10-14

biljett.storateatern@kultur.goteborg.se

WWW.STORATEATERN.SE

STORA TEATERN

Boka eller köp
biljetter för **180.-**
under festivalen!

Visa festivalbiljetten

(ord. pris 240.-)

F.

FOLKTEATERN
GÖTEBORG

En svart komedi
om myndigheten
som en gång
ville oss så väl.

Den flygande handläggaren

av Gertrud Larsson

regi Natalie Ringler

Premiär 18 januari

Info/Biljetter: www.folkteatern.se

Röda mattan-visning

Det var sisådär tio år sedan filmfestivalen höll till på Stora Teatern men i år är det dags igen. För att fira återkomsten till den här fina byggnaden mitt i Göteborg arrangerar festivalen tre extra guldkantade visningar på Stora Teatern. Röda mattan rullas ut, det serveras förtäring till publiken innan filmen och visningen guidas av stilfulla konferencieren Clara Gustavsson.

Det börjar fredag den 25 januari då invigningsfilmen *Kon-Tiki* (sid 112) rullar här samtidigt som på Draken (sid 40). Onsdag 30 januari visas *Anna Karenina* (sid 113) och fredag 1 februari visas *Final Cut – Ladies and Gentlemen* (sid 114). Klädsel valfri men gärna festlig!

Pris: 150 kronor



Röda mattan på Draken – nu även på Stora Teatern!

Vakna med festivalen ...

God morgon! Vad skulle du säga om att äta frukost och se en biofilm som en start på dagen? Vi välkomnar dig till Hagabion varje vardagsmorgon (28 jan–1 feb) från kl 07.00 för att njuta av en frukostbuffé. Kl 08.00 visas en utvald film ur festivalens rika program. Allt det här för 100 kronor. Perfekt för dig som kanske inte hinner kolla på filmer senare under dagen!

Plats: Hagabion

28/1 *Silent City* (sid 174)

29/1 *The Almost Man* (sid 96)

30/1 *Looking for Hortense* (sid 180)

31/1 *Pretty Butterflies* (sid 182)

1/2 *Camille Rewinds* (sid 146)

... sova kan du göra sen!

Tjusningen med en filmfestival är till stor del att lämna vardagslivet och låta sig uppslukas av filmerna. I år satsar festivalen extra på nattsuddarna. Varje fredag och lördag under festivalen kommer en film att rulla igång på Draken kl 00.00. De fyra midnattsfilmerna är utvalda med tanke på att man kanske behöver extra starka intryck sent på kvällen. Förvänta er spänning, humor och skräck!

Plats: Biograf Draken

25/1 *Escape* (sid 97)

26/1 *Shopping Tour* (sid 183)

1/2 *Headshot* (sid 117) **OBS!** kl 23.00

2/2 *Me Too* (sid 121)

Festival On Demand

Om du inte har möjlighet att komma till Göteborg under festivalen kan du ändå se ett urval av festivalfilmer i Telias videobutik för digital-tv-användare och i Telias webbaserade vod- och tv-tjänst Telia Play+ under festivalens 11 dagar.

Alla med tillgång till internet kan se filmerna som streamad video på webbadressen www.playplus.telia.se via dator, telefon eller läsplatta.

Om du är digital-tv-användare hos Telia kan du även komma åt filmurvalet i din tv via fjärrkontrollen. Priset är 39 kr/film.

Bli medlem i GIFF Plus under perioden 8 januari och 4 februari och få chansen att vara bland de 50 som vinner ett rykande färskt exemplar av boken *Familjen Corleone* i samarbete med Norstedts.

Nya bitar i familjen Corleones pussel

Gudfadern är tidernas främsta maffiaskildring. *Familjen Corleone* bygger på ett filmmanus Mario Puzo skrev, omarbetat till bok av Ed Falco. En bok för alla som aldrig kan få nog av *Gudfadern* och den legendariska maffiafamiljen.



NORSTEDTS



LÄS MER PÅ NORSTEDTS.SE

STOLT SPONSOR AV:



DRAGON AWARD
Best Nordic Film

GÖTEBORG
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Vi har keramik för en bred publik



Kakeldaxgruppen är en kakelkedja med butiker från Örnsköldsvik i norr till
Malmö i söder samt med ca 130 återförsäljare över hela landet.
Välkommen att inspireras i någon av våra 17 butiker runt om i Sverige.

www.kakeldaxgruppen.se

KAKELDAXGRUPPEN

KAKELDAX KAKELCENTRALEN STIGS KAKEL



ENSAM ÄR STARK NÄR MAN ÄR MÅNGA

Lördag 2 februari arrangeras DIY Days Göteborg av Story architect i ett innovativt samarbete med Lindholmen Science Park, Göteborg International Film Festival och ett flertal internationella partners. DIY Days är en internationellt känd, kostnadsfri mötesplats för kreatörer, sprungen ur indiefilmen. Dagen belyser hur kreativa människor kan finansiera, utveckla, distribuera och försörja

sig som samverkande entreprenörer. DIY står för "Do It Yourself". Gör det själv men med rätt partners. Använd berättande, rörlig bild och korpollination av idéer som verktyg för att förbättra sociala och kulturella förhållanden. "Kom och bygg framtiden med oss!"

Lördag 2 februari kl 10.30–22.00 på Gothenburg Film Studios, Polstjärnegatan 10, Lindholmen.

Festivala året runt!

Som GIFF Plus-medlem får du ett årskort som bland annat ger dig förhandsvisningar, böcker, fina erbjudanden, rabatter och möjligheter att köpa biljetter före alla andra. Dessutom bidrar du som medlem till att möjliggöra festivalen!

Läs mer på www.giff.se/medlem



Solaris Sun Glaze

Solaris Sun Glaze är en dj från Island som tillbringade år 2012 med att resa jorden runt och fylla dansgolv i städer som Reykjavik, Köpenhamn, Berlin, Marseille, New York, Montreal och Los Angeles. Dimma är nyckelordet för att beskriva Solaris sound. Ljudet representeras av ett tjockt, suddigt, pulserande, trögflytande och ibland nästan melankoliskt sound som du långsamt kan simma eller glida igenom. Spelar på Pustervik både den 25 och 26 januari!

Tala film, tala liv – film från ett annat håll

Under Göteborg International Film Festival erbjuder vi möjligheten att ingå i en filmgrupp. Tre utvalda filmer blir utgångspunkten för samtal om film och existentiella frågor. Film gestaltar liv, ifrågasätter roller och mönster och lockar till att se livet från en annan horisont.

Samma grupp träffas vid tre tillfällen och samtalar 1,5 timme efter filmen.

Tid: 28 jan, 30 jan och 1 feb kl 17.30

Pris: 300 kr inkl. biljetter (studenter: 150 kr)

Anmälan: obligatorisk föranmälan.

Anmäl dig på: www.sensus.se/talafilm

För mer information: Annika Broman, 0703-127215, annika.broman@sensus.se eller Birgitta Westlin, 0705-096170, birgitta.westlin@svenskakyrkan.se

Arrangör: Sensus och Svenska kyrkan

Lång helg med korta filmer

Hela första helgen sätter festivalen kortfilmen i fokus. 74 svenska kortfilmer får sin premiär och två prestigefyllda kortfilmspriser delas ut – Novellfilmspriset på lördagen och Startsladden på söndagen (sid 88 och 80). Söndag 27 januari fyller vi Pustervik med seminarier och mässa på temat kortfilm och på kvällen blir det kortfilmsfest till Startsladdens ära som i år firar 10 år. Missa inte!



Bild ur *Las Palmas* (Johannes Nyholm, 2011, sid 81) – vinnare av Startsladden 2011.

Sitt och glo i en iglo

Från och med måndag den 28 januari kan du besöka filmfestivalens kortfilmsbiograf i Nordstan som presenteras i samarbete med Telia. I biografen, som är en stor lila iglo med sköna biostolar och bra visningsteknik, visas oavbrutet kortfilmer från olika delar av världen ur filmfestivalens internationella kortfilmstävling Dragon Award New Talent (sid 43). Biografen är öppen kl 10.00–20.00 vardagar och kl 10.00–18.00 helger. Telia är en av huvudsponsorerna till Göteborg International Film Festival 2013.

SE FESTIVALEN MED ANDRA ÖGON

Lars von Trier, Liv Strömquist och Moa Lönn är några av dem som ställer ut under festivalen. Kon-Tiki-utställning på Hagabion, videoinstallation i en container på

Drakens Torg och en rullande biograf är några andra konstprojekt. Läs om alla utställningar, vernissager och konstnärer på dessa sidor!

Festivalen jobbar med flera begåvade konstnärer och en av dem är Jonathan Silén som tillsammans med Markus Bjerre ligger bakom "Lightbox", den videoinstallation som hänger i taket inne på Pusterviks klubbdel.

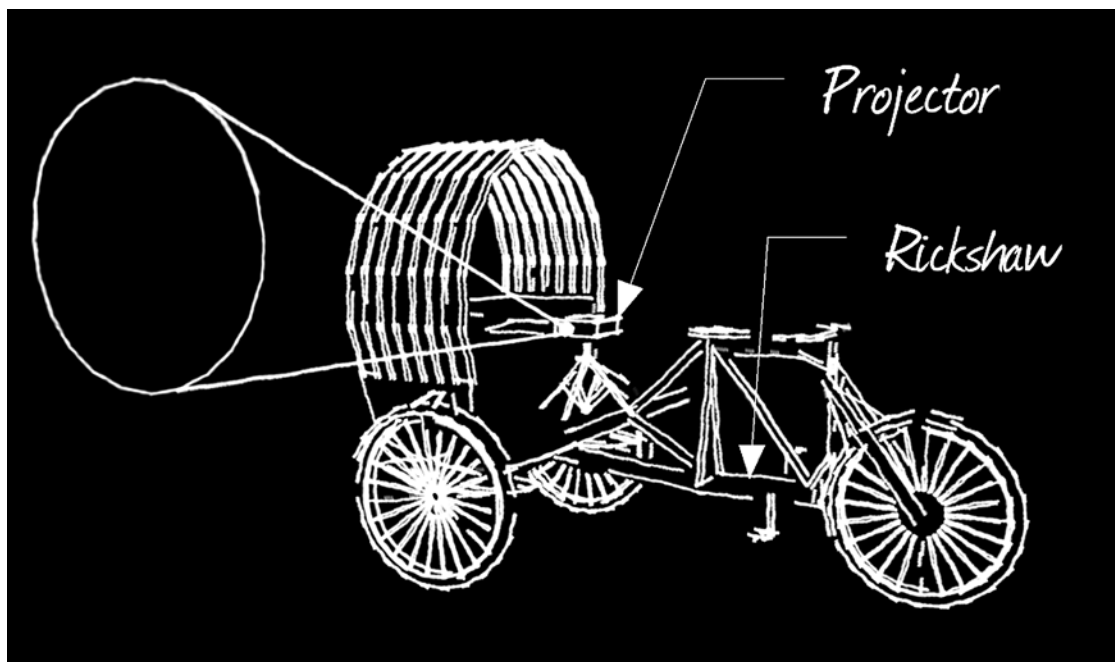
Verket är interaktivt och om du vill kan du interagera med installationen via den ljusbox som står på dansgolvet. Verket är öppet

för interaktion de tider då ljusboxen är tänd. Två andra konstnärer är Simon Morris och Erik Thorstensson, upphovsmännen bakom projektet "Moving Images", festivalens egen mobila biograf av modell rickshaw.

Rickshawn står parkerad på Drakens Torg dagtid när den inte åker runt och projicerar film på stadens gator och väggar. Julia Göransdotter är festivalens egen dekordrott-

ning, inredningsöga, idéspruta samt kreativa projektledare för festivalens olika fysiska platser. Utan Julia inget Drakens Torg, ingen extra guldkant på stolen du sitter i, väggen du tittar på eller stämningen som alla dessa element skapar runt omkring.

Konstnären bakom affischerna för Filmfestivalen och Dragon Award After Party heter Elin Westerlind.



"Moving Images" är ett konstprojekt av konstnären Simon Morris och "Creatables", ett Göteborgsbaserat nätverk med formgivare och ingenjörer som utvecklar produkter av spillmaterial i industrin. Projektet transformerar utomhusmiljöer till en plattform för nya projektmöjligheter med hjälp av en projektor monterad på en rickshaw. Resultatet är en rullande biograf som projicerar på varierande ytor och strukturer som förändras genom de bilder som visas. "Moving Images" är ett projekt för alla åldrar och inspirerar till upplevelser inom konst och film i en urban miljö.

Mycket Liv på Avenyn

Liv Strömquist är årets festivalkonstnär och under festivalen samt en tid efter har du möjlighet att se en utställning av hennes verk.

Liv Strömquist är serietecknare, född 1978 och bosatt i Malmö. Hon debuterade 2005 med albumet "Hundra procent fett" och har därefter givit ut fyra album till. Senaste boken "Ja till Liv" kom 2011.

Tid: Vernissage tis 22 jan kl 17.00–20.00 med musik och bubbel

Plats: Mornington Hotel, Kungspors-avenyn



Att dreja en film

Moa Lönn arbetar i gränssnittet mellan film och lera där stop motion-animation och keramisk konst möts. Filmens förmåga att berätta en historia ger Moa Lönn som keramiker ett helt nytt verktyg i kommunikationen med betraktaren.

Skulpturen kan bli en film och animationen ett objekt. I utställningen på Two Little Birds visas både kortfilm och tredimensionella verk, som uppehåller sig kring fantasilandets drömska tillstånd, vardagsflykt och diskbänksrealism. Fri entré med festivalpass samt en kaffe på maten för en tia.

Plats: Two Little Birds, Andra Långgatan 5

Tid: mån–fre kl 11.00–19.00, lör–sön kl 11.00–17.00

MISSA INTE – KONST OCH UTSTÄLLNINGAR



Resan ingen ville göra

En grupp blir påbjuden en resa. Den går mot Auschwitz. Problemet är bara att ingen vill åka dit. Så startar ett mejlkrig som inte bara visar på gruppens grundläggande problem med att enas om ett alternativ, men också oviljan att utsätta sig för allvar. "Gestaltning av en mejlväxling inför en resa som ingen vill göra" av Gunhild Enger och Cecilia Torquato är en installation som speglar vår samtid, vår kommunikation och vårt förhållande till historien.

Plats: I containern på Drakens Torg

Tid: 25 jan–3 feb



35 millimeter blir noll

Digitaliseringen av biograferna har i grunden förändrat både filmvisning och biografmaskinisternas tillvaro. Sara Johansson har dokumenterat 35 mm-filmens sista dagar inifrån maskinrummen. I Biopalatsets källare visas hennes fotografier tillsammans med maskindelar under hela filmfestivalen. Vernissage fredag 25 januari kl 12.00–15.00.

Plats: Biopalatset

Tid: 25 jan–3 feb

Halfdan expert berättar

Den norske upptäcktsresanden Thor Heyerdahl ville bevisa att Polynesien kunde ha befolkats av sydamerikaner istället för asiater. Kon-Tiki-expeditionen genomfördes på en balsaflotte byggd i traditionell stil 1947 tillsammans med en besättning på fem man.

Filmfestivalens invigningsfilm 2013 är den nya Kon-Tiki-filmen (sid 112) av Joachim Rønning och Espen Sandberg. Därför passar vi på att ställa ut originalfoton från expeditionen på Hagabion med vernissage lördag 26 jan kl 12.00. Kon-Tiki-experten Halfdan Tangen jr. berättar allt ni vill veta om Heyerdahl innan originalfilmen (sid 101) visas i salongen kl 12.30.

von Triers världsbild

Den danske filmskaparen Lars von Trier startade i augusti 2012 projektet GESAMT där han uppmanade människor över hela världen att delta genom att skicka in fem minuters ljud- och/eller filmklipp där de fritt omtolkade några av de största konstverken i vår tid.

Regissören Jenle Hallund gjorde därefter ett urval av bidragen och skapade filmintallationen *Disaster 501. What Happened to Man?* – en reflektion över vår samtid och människorna som lever i den. Vernissage lördag 26 januari kl 15.00–17.00.

Plats: Restaurang ETT

Tid: 25 jan–3 feb, mån–fre kl 15.00–22.00, lör kl 12.00–22.00 och sön kl 12.00–20.00



Filmkonst och hembygd

Under 2012 års festival pågick en mycket uppskattad utställning på Landsarkivet i Göteborg med alla affischer från den första till den 35:e festivalen. I år presenteras en ny utställning där du kan ta del av samtliga nummer av festivalens lika fantastiska som spretiga filmtidskrift Filmkonst, som utkommit sedan 1989.

Tillsammans med Kungliga biblioteket (KB) förvandlas denna gång Landsarkivet även till filmvisningslokal. På temat hembygd visar KB upp guldskorn från sina samlingar av

privatfilm som finns i Filmarkivet i Gränsberg. Hur har svenskarna skildrat sin hembygd på film? Vad är en svensk hembygd? I KB:s filmarkiv finns filmer som svenska folket har filmat hemmavid från 1920-talet och framåt. Vi visar ett urval filmer ur denna unika och omfattande samling med fokus särskilt inställd på hembygden Göteborg.

Plats: Landsarkivet, Arkivgatan 9A

Tid: Vernissage ons 23 jan kl 18.00

Övriga öppettider: mån–fre kl 09.00–16.00, helger kl 13.00–15.00

SKÅL!



2013 samarbetar filmfestivalen med fem festivalbarer som erbjuder festivalstämning, festivaldrinkar och festivalpriser i baren!

STEARIN

Stearin ligger på Tredje Långgatan och har under många år tagit emot filmfestivalens gäster för middagar i en varm och avslapp-

nad miljö, lite som ett vardagsrum. Nu blir även de en av festivalens officiella barer med specialerbjudanden för publiken.

HAGABION

Hagabion är både biograf, mötesplats för filmälskare, restaurang och festivalbar med den chilenska "nationaldrinken" Pisco Sour som specialdesignad festivaldrink. Hagabion har öppet dagtid för festivalbesökare under festivalen! Kl 11.30–15.00 serveras sopplunch för 75 kronor, i priset ingår bröd och ost samt en espresso. Därefter kaffe och croissant under eftermiddagen, köket öppnar med à la carte meny klockan kl 17.00.

ETT

Mitt på Avenyn ett stenkast från Stora Teatern ligger ETT. Förutom att husera vår Lars von Trier-utställning GESAMT är ETT även festivalbar med en specialsydd festivaldrink som heter Scarface. Festivalbaren är öppen från kl 15.00–22.00 alla dagar (lör 12.00–22.00, sön 12.00–20.00). ETT har en förkärlek för champagne, varje fredag firas det Franska Miraklet. Enligt deras mening, det bästa sättet att börja helgen.

PUSTERVIK

Pustervik är festivalcenter och därmed även festivalbar. Leo Lahti, stjärnbartender på Pustervik har tagit fram *El Dragón* med inspiration från Chile.

Hej Leo, du har tagit fram en festivaldrink, vill du berätta lite om den?

– Drinken är en twist på Chiles nationaldrink, Pisco Sour. För att göra den lite mer säsongsbetonad har jag adderat den franska örtlikören Bénédictine, stjärnanis och ett par droppar av en klassiska amerikanska bittern Peychaud.

Varför ska festivalbesökarna hänga i din bar under festivalen?

– För att Pustervik har allt som krävs för att skapa oförglömliga kvällar. Stans bästa cocktails, fantastisk personal och en helt makalös atmosfär!

GROPEN

Hej, Daniel Klamborn. Du är vd för Stureplansgruppens (SPG) restaurangverksamhet på Stora Teatern – vad gör man då?

– Det primära har varit att leda arbetet med att öppna uteserveringarna i somras och med restaurang Gropen som nyss slog upp dörrarna. Utöver det kan man beskriva mitt uppdrag som att jag ska vara med och skapa en kultur och en känsla i huset som fungerar, är spännande och som känns intressant och relevant för göteborgarna. Det betyder att vi har utvecklat en bar- och restaurang-

verksamhet som funkar tillsammans med den konstnärliga delen i huset som drivs av Göteborgs stads kulturförvaltning.

Vad ska du göra nu när alla delar är öppnade?

– Jag har jobbat för SPG med koncept, projektering och uppstart av restaurangdriften samt samverkan med staden i över ett år nu. Mycket av det jobbet är klart, så vi får se vad det blir härnäst. Filmfestivalen har, genom mina tidigare verksamheter alltid varit den mest hektiska tiden för mig. Det hade varit kul att hänga lite på Gropen och kanske något år se en film.



EVENEMANGEN PRESENTERAS I SAMARBETE MED:

brobygrafiska.se

CAFÉ CON AMOR

CLNDSTN
CLANDESTINO INSTITUT
FESTIVAL AGENCY



WHYNOT



KVARTERET



NORR GLIMT

Not Like Others



mat vin möten.
ETT



STORA TEATERN



EVENEMANG – SAMMANFATTNING

<i>Tid</i>	<i>Plats</i>	<i>Händelse</i>	<i>Pris</i>
FREDAG 25 JANUARI			
17.30	Draken	Opening Ceremony och invigningsfilm på Draken (sid 27 och 40)	150 kr
17.30	Stora Teatern	Invigningsfilm (sid 40, 45 och 112)	150 kr
20.30–21.00	Drakens Torg	Festivalen öppnar sitt nya torg med livemusik med trumslagarna i Kiriaka. Diversity Crew bjuder på en överraskning (sid 27)	Öppet för alla
23.30–03.00	Pustervik	Opening Ceremony After Party! På scen: Ted Kamp, Bye Bye Bicycle och Sofia Härdig. DJ klubben: Solaris Sun Glaze (Reykjavik)	150 kr
LÖRDAG 26 JANUARI			
12.00	Hagabion	Vernissage för utställning med orginalfoton från expedition Kon-Tiki och presentation av experten Halfdan Tangen Jr (sid 27)	Festivalpass
12.30	Hagabion	I samband med Kon-Tiki-utställningen visas originalfilmen <i>Kon-Tiki</i> från 1950 (sid 101)	Festivalpass + biljett till filmen
15.00–17.00	ETT	Vernissage för GESAMT-utställningen av Lars von Trier (sid 48 och 49)	Festivalpass
21.00–03.00	Pustervik	Filmfestivalfesten! I klubben: Kristoffer And The Harbour Heads, Mariam The Believer, Sibille Attar, Music Box. DJ Klubben: Solaris Sun Glaze (Reykjavik). I foajén: DJ-maraton med José González, Ebbot Lundberg, Lydia Kellam med flera (sid 27)	295 kr
SÖNDAG 27 JANUARI			
17.00–02.00	Pustervik	DJ-maraton i foajébaren med Vincent Rouchi, Hampus Carlsson, Nina Natri, Nathalie Barusta Gäbel & Sebastian Gäbel (sid 29)	Festivalpass
20.00–00.00	Pustervik	Startsladdens efterfest. På scen: Bernard et Bianca (sid 29)	Festivalpass
MÅNDAG 28 JANUARI			
17.00–02.00	Pustervik	DJ-maraton i foajébaren med Malin Nordström, Livsfarligt, Miss Alabama, Bella med flera (sid 29)	Festivalpass
20.00–02.00	Pustervik	Kvinnligt fokus-fest. På scen: Sisters Of, Soil Collectors (sid 29)	Festivalpass
TISDAG 29 JANUARI			
17.00–02.00	Pustervik	DJ-maraton i foajébaren med Sebastian Löken & Tobias Keeler, Kim Abelson, André Vikingsson med gäster (sid 31)	Festivalpass
20.00–02.00	Pustervik	På scen: Californiaman och Chris Menist (sid 31)	Festivalpass
ONSDAG 30 JANUARI			
17.00–02.00	Pustervik	DJ-maraton i foajébaren med Nina Zanjani & Joel Igor, Karl Linnertorp med flera (sid 31)	Festivalpass
17.30	Stora Teatern	Röda mattan-visning: <i>Anna-Karenina</i> (sid 45 och 113)	150 kr
22.00–02.00	Pustervik	Sverige-finsk fest. På scen: Darya & Månskensorkestern (sid 31)	Festivalpass
TORSdag 31 JANUARI			
17.00–02.00	Pustervik	DJ-maraton i foajébaren med Mac Forum, Daniel Gilbert, DJ Casita samt Francisco Ramirez Franzén (sid 33)	Festivalpass
22.00–02.00	Pustervik	Nordisk Fest. På scen: Mattias Hellberg and The Fur Heads (sid 33)	Festivalpass
FREDAG 1 FEBRUARI			
17.00–20.00	Pustervik	TRYCK vernissage (sid 33)	Festivalpass
17.00–02.00	Pustervik	DJ-maraton i foajébaren med Clandestinos DJ:s Sea Lion, Aleksander Motturi, Love is All, Simon Ohlsson med flera (sid 33)	Festivalpass
17.30	Stora Teatern	Röda mattan-visning: <i>Final Cut – Ladies and Gentlemen</i> (sid 45 och 114)	150 kr
20.00–03.00	Pustervik	Blacklist och GIFF. På scen: Amina Hocine (sid 33)	Festivalpass
LÖRDAG 2 FEBRUARI			
17.00–02.00	Pustervik	DJ-maraton i foajébaren med DJ-battle mellan We Are Legend och Rebel Rebel (sid 34)	Festivalpass
21.00–02.00	Pustervik	Manifestgalan. På scen: Easy October och Alf (sid 34)	Festivalpass
18.00–03.00	Stora Teatern	Dragon Award – prisutdelning, galamiddag och fest! På scen: Zhala + visuals av Makode Linde, Music Is The Weapon, Raw Fusion och Miss Alabama (sid 34, 36–37, 43)	595 kr
21.00–03.00	Stora Teatern	Dragon Award After Party. På scen: Zhala + visuals av Makode Linde, Music Is The Weapon, Raw Fusion och Miss Alabama (sid 35)	195 kr
SÖNDAG 3 FEBRUARI			
17.00–02.00	Pustervik	DJ-maraton i foajébaren med Maja Gödicke, Göran Dahlström och Victor S (sid 34)	Festivalpass
22.00–02.00	Pustervik	På scen: Hans Appelqvist och Amason (sid 34)	200 kr

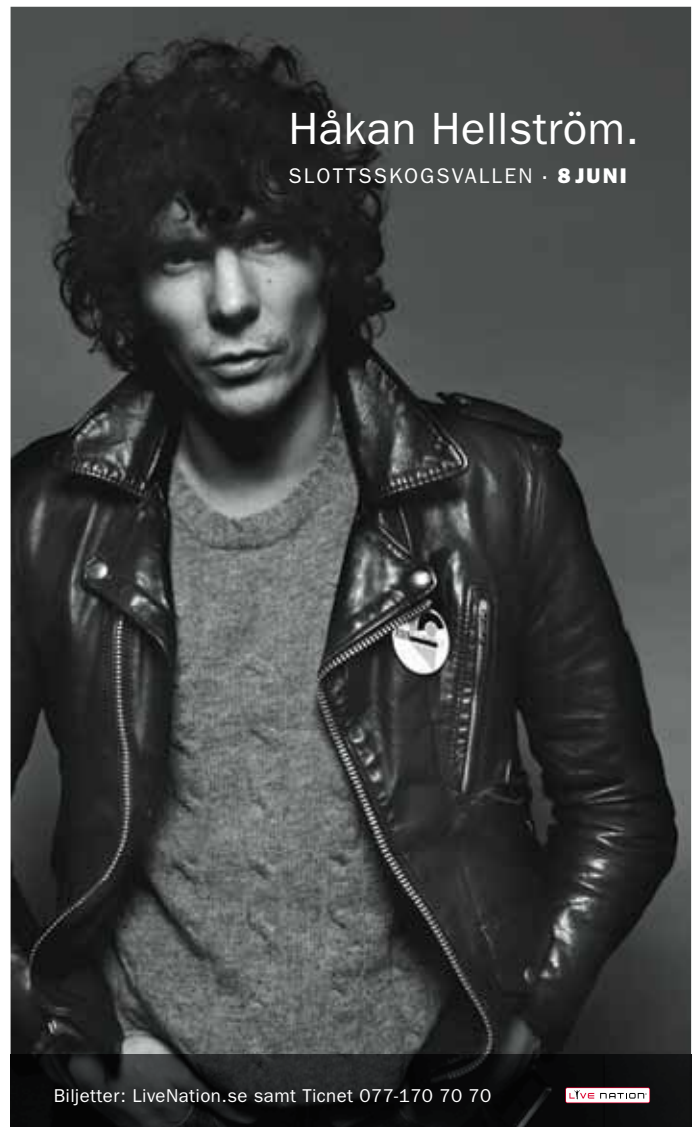
SEMINARIEPROGRAMMET – SAMMANFATTNING

<i>Tid</i>	<i>Plats</i>	<i>Vad händer</i>	<i>Pris</i>
FREDAG 25 JANUARI			
09.00	Camera Center	Open Set – one script, three films (sid 54)	Öppet för alla
LÖRDAG 26 JANUARI			
09.00	Camera Center	Open Set – one script, three films (sid 54)	Öppet för alla
10.00	Pustervik	Svenska Filminstitutet presenterar: Filmrummet – nytt år, nytt filmavtal (sid 54)	Festivalpass
13.00	Pustervik	Svenska Filminstitutet presenterar: de nya konsulenterna (sid 54)	Festivalpass
SÖNDAG 27 JANUARI			
09.00	Camera Center	Open Set – one script, three films (sid 54)	Öppet för alla
10.00	Pustervik	Tema kortfilm – träffa kortfilmskonsulenterna (sid 55)	Festivalpass
12.00	Pustervik	Focus: short films – the international circuit (sid 55)	Festivalpass
14.00	Pustervik	Tema kortfilm – de nominerade till Startsladden (sid 55)	Festivalpass
MÅNDAG 28 JANUARI			
10.00	Pustervik	Godheten (sid 55)	Festivalpass
12.00	Pustervik	Feministisk filmfasta (sid 55)	Festivalpass
14.00	Pustervik	Master Class: Margarethe von Trotta (sid 55)	Festivalpass
16.00	Pustervik	Björkman & Assayas on Bergman (sid 56)	Festivalpass
17.30	Roy	Gömd, Slavar och Sharaf – film och samtal om en animerad trilogi (sid 56)	80 kr + festivalpass
TISDAG 29 JANUARI			
10.00	Pustervik	Filmmaking across the globe (sid 56)	Festivalpass
12.00	Pustervik	Ett samtal om ondska (sid 56)	Festivalpass
14.00	Pustervik	Master Class: Olivier Assayas (sid 57)	Festivalpass
16.00	Pustervik	Greece: coping with crisis (sid 57)	Festivalpass
ONSDAG 30 JANUARI			
10.00	Pustervik	I huvudet på Kalle Boman (sid 57)	Festivalpass
12.00	Pustervik	Forskning på fri fot (sid 57)	Festivalpass
14.00	Pustervik	Master Class: Peter Lord on Aardman animation (sid 58)	Festivalpass
15.45	Pustervik	Master Class: Ulrich Seidl (sid 58)	Festivalpass
TORSDAG 31 JANUARI			
10.00	Pustervik	Hembygd – någonstans i Sverige (sid 58)	Festivalpass
12.00	Pustervik	The making of the dragon vignette (sid 59)	Festivalpass
14.00	Pustervik	Finnish blood, Swedish heart – om global identitet (sid 59)	Festivalpass
16.00	Pustervik	Work-In-Progress: Snabba Cash III (sid 59)	Festivalpass
FREDAG 1 FEBRUARI			
12.00	Pustervik	Ett samtal om vilja och mod (sid 59)	Festivalpass
13.00	Camera Center	Open Set – one script, three films: screening (sid 60)	Öppet för alla
14.00	Pustervik	Focus: Chile (sid 60)	Festivalpass
16.00	Pustervik	Black List (sid 60)	Festivalpass
LÖRDAG 2 FEBRUARI			
10.00	Pustervik	Work-In-Progress: Mig äger ingen (sid 61)	Festivalpass
10.00	Artisten	Skådespeleri och regi för film (sid 61)	Festivalpass
12.30	Pustervik	Work-In-Progress: Hotell (sid 61)	Festivalpass
13.00	Artisten	Kollektivt auteurskap i kreativa processer (sid 61)	Festivalpass
14.45	Pustervik	Psykologer tittar på film: A Hijacking (sid 62)	Festivalpass
16.15	Pustervik	Inside Iran (sid 62)	Festivalpass

SÅ HÄR FIXAR DU DYRARE BILJETTER TILL FESTIVALEN:

Göteborg International Film Festival har valt att stödja Faktum. Vi hoppas att du vill göra detsamma. Genom att runda upp med 10 kronor när du köper dina biljetter, festivalpass med mera, så stödjer du Faktums arbete för hemlösa.

faktum



Håkan Hellström.

SLOTTSSKOGSVÄLLEN · 8 JUNI

Biljetter: LiveNation.se samt Tictet 077-170 70 70

LIVE NATION

We are gonna make you an offer you can't refuse

Indus



LOKALER MAN TRIVS MED

Vi löser dina lokalbehov

FILMER I ORD OCH BILD

Göteborg International Film Festivals digra seminarieprogram för publik och filmbransch består av debatter, Master Classes, spännande samtal och möten med festivalaktuella filmare. I seminarieprogrammet finns något för alla festivalbesökare.

GIFF:s seminarier är, om inte annat anges i programmet, gratis för alla med Festivalpass och äger huvudsakligen rum på Pustervik, men dyker vid några tillfällen upp

på andra ställen. Festivalpasset, som kostar 40 kronor, kan köpas i våra biljettkassor, infocentret i paviljongen mellan Draken och Pustervik eller på www.giff.se.

Festivalprogrammet kan komma att uppdateras efter hand, gå därför gärna in på www.giff.se för att få den senaste informationen.

Hjärtligt välkomna önskar Paula Wahlbom, Nina Natri och seminarieprogrammets övriga medarbetare!

Open Set – one script, three films

09.00
FREDAG
25
JANUARI
CAMERA CENTER

Open Set is designed to allow the audience to partake in the creative process of filmmaking. Three director-cinematographer teams are given the same script and given access to equipment and film crew to create their own interpretation of the work. The audience not only has a front row seat in filmmaking, but they have a voice in learning from script to screen. Internationally acclaimed directors and cinematographers answer questions while also demonstrating their craft with the help of a moderator. The Open Set 2013 script is written by Ulf Kvensler, creator and writer of drama series "Solsidan" and "Molanders" (p. 78).

Filming of the three Open Set films at Gothenburg Film Studios, Polstjärnegatan 10–14.

The seminar will be held in English.

A co-operation between Göteborg International Film Festival, Gothenburg Film Studios, Göteborgs Stad Kultur, VGR Kultur and VGR Regionutveckling.

09.00
LÖRDAG
26
JANUARI
CAMERA CENTER

09.00
SÖNDAG
27
JANUARI
CAMERA CENTER



From the drama series "Solsidan".

Svenska Filminstitutet presenterar: Filmrummet – nytt år, nytt filmavtal

10.00
LÖRDAG
26
JANUARI
PUSTERVIK

Svenska Filminstitutets dag inleds med Filmrummet. Vd:n Anna Serner presenterar det nya filmavtalet där det bland annat ingår ett nytt automatstöd, hårdare krav på jämställdhet, ett dramaseriestöd och en ny talangsatsning. Därefter bjuder vi in respektive ordförande för Sveriges Filmregissörer och Oberoende Filmars Förbund som kommenterar avtalet. Samtalet avslutas med publikfrågor.

Moderator: Tove Torbiörnsson, avdelningschef Omvärld, Svenska Filminstitutet

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Svenska Filminstitutet.

Svenska Filminstitutet presenterar: de nya konsulenterna

13.00
LÖRDAG
26
JANUARI
PUSTERVIK

Ett nytt år 2013 med nya konsulenter och konsulentroller. Samtalet leds av Claus Ladegaard, produktionsstödschef på Det Danske Filminstitut.

Medverkande: Andreas Fock, Linus Torell, Magdalena Jangard, Suzanne Glansborg, Andra Lashmanis och Cecilia Lidin

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Svenska Filminstitutet.

Tema kortfilm – träffa kortfilmskonsulenterna



Den svenska kortfilmen är mer livskraftig än någonsin. Det har aldrig varit enklare att spela in och marknadsföra film i det korta formatet. Trots detta kämpar många filmskapare i motvind. Med målet att hjälpa och stötta filmare bjuder Göteborg International Film Festival därför in representanter för de olika regionala resurscentren, samt SVT och Folkets

Bio för att få svar på de vanligaste frågorna:

Hur skall jag göra för att få möjlighet att göra min film? Vem skall jag prata med om finansiering och distribution? Vad måste göras för att skapa större uppmärksamhet kring kortfilmen? Vilka satsningar görs inom kortfilmsområdet idag och vad vill man utveckla?

Passa på att ställa alla frågor du har.

Medverkande: Andreas Fock, Svenska Filminstitutet, Helena Ingelsten, SVT kort- och dokumentärfilm, Sirel Pensaar, Filmpool Nord, Sofie Björklund, Film i Väst, Joakim Strand och Hanna Sohlberg, Film i Skåne, Anna Harding, Folkets Bio, Anne-Marie Söhrman Fermelin, Filmbasen och Jing Haase, Filmkontakt Nord

Moderator: Tobias Åkesson, programchef Nordisk film Göteborg International Film Festival

Focus short films – the international circuit



Short films can be big players on the international market. But distributing shorts abroad is a skill in and of itself. What steps do you need to take to enter the international short film circuit? What film festivals are the most important? How do you transition from short to feature-length films on the global stage? And can shorts be used as "calling cards" for features?

Join Kathleen McInnis, programmer at the Palm Spring Short Film Festival, and Jing Haase, Nordic Panorama Market Manager at Filmkontakt Nord, in a talk about the current state of the Scandinavian, European and international short film markets.

The seminar will be held in English.

Tema kortfilm – de nominerade till Startsladden



Göteborg International Film Festival tar kortfilmen på allvar. Förutom att visa massor av kortfilm delar festivalen och filmbranschen ut Startsladden (sid 80) – ett av världens största kortfilmspriser vars sammanlagda värde

uppgår till 750 000 kronor.

Som en del av söndagens tema kortfilm presenteras här ett uppstartssnack inför Startsladden där samtliga nominerade filmare är på scen för ett samtal om film, förhoppningar och hur man tänker som kortfilmare.

Åtta filmer tävlar men bara en kan vinna!



Godheten



Ständigt aktuella Stefan Jarl är tillbaka för att ta tempen på tidsandan. I nya filmen *Godheten* (sid 70) skildras det han kallar "förlusten av det gemensamma" – det som tagit över är: girighet, egoism, dyrkan av mammon, överklassens återkomst, bonusar, riskkapitalister och privatiseringar av det allmänna, framväxten av ett nytt klassamhälle med tilltagande ojämlikhet, utslagning och ökande våld. Är allt till salu?

Godheten är en oförsonlig anklagelseakt mot dagens samhällsklimat. Det är med spänning som Göteborg International Film Festival presenterar detta seminarium – ett samtal som tar sig an själva samtiden.

Medverkande: Stefan Jarl, regissör, Thommy Berggren, skådespelare, Carin Mannheimer, regissör och Barbara Czarniawska, professor i allmän företagsekonomi

Moderator: Neta Norrmo, journalist

Feministisk filmfasta



Journalisten och cineasten Wanda Bendjelloul gjorde ett experiment: hon bestämde sig för att under 40 dagar enbart se filmer regisserade av kvinnor. Resultatet blev att hon inte fick se särskilt mycket film.

I bloggen "Feministisk filmfasta" diskuterar hon vilka slutsatser hon själv dragit av sin frivilliga begränsning, som fortsatt även efter experimentets slut. Men film-

fastan väcker även fler frågor om kvinnor och filmmediet. Hur representeras kvinnor på vita duken, vilka filmer görs av kvinnor och vad får detta för konsekvenser för oss som tittar? Och hur ska man som konsument förhålla sig till detta?

Välkommen till ett brännande aktuellt seminarium om könsroller i filmens värld och om vilka som har makten att skildra verkligheten.

Medverkande: Wanda Bendjelloul, journalist och tv-producent (på strikt filmfeministisk diet), Anna Serner, vd Svenska Filminstitutet, Simone Lindsten, ordförande för Allt är möjligt, Karolina Westling, filmvetare vid Göteborgs universitet och Marit Kapla, konstnärlig ledare Göteborg International Film Festival

Moderator: Johanna Palmström, chefredaktör Bang

Master Class: Margarethe von Trotta



Margarethe von Trotta has been called the world's leading feminist filmmaker and many regard her as one of the most important directors in the New German Cinema movement. This year she is the receiver of GIFF's Honorary Dragon Award.

Working both as a director and as an actress, her career spans nearly four decades. Her directorial debut came in 1975, with the classic *The Lost Honour of Katharina Blum* (p. 103) Over the years she has directed many other influential films, such as the award-winning *Rosa Luxemburg* from 1986.

This year von Trotta returns with *Hannah Arendt* (p. 103), a film about the influential and controversial political theorist with the same name.

This Master Class is a unique opportunity to hear one of Europe's most interesting filmmakers discuss her work.

The seminar will be held in English.

Moderator: Jannike Åhlund, filmcritic and journalist

Ur Startsladdennominerade *I princip bris* (Ola Simonsson och Johannes Stjärne Nilsson, 2013, sid 69 och 80).



Bild ur filmen *Efter revolutionen* (Olivier Assayas, 2012, sid 116)

Björkman & Assayas on Bergman

16.00
MÅNDAG
28
JANUARI
PUSTERVIK

For many years now, the works of Ingmar Bergman have been made into successful stage plays across the world. For example, *Fanny and Alexander* and *Scenes From a Marriage* have been played on major stages such as The Royal Dramatic Theatre in Stockholm, Borgarleikhus in Reykjavik, Leipzig's Centraltheater and Teatre Nacional de Catalunya in Barcelona.

In this seminar Olivier Assayas, director of *Efter revolutionen* (*Something in the Air*, p. 116) meets Stig Björkman (film critic and director of the documentary, *Fanny, Alexander & I*, p. 77). They will discuss Ingmar Bergman's ongoing influence, and how his films can be interpreted today.

The seminar will be held in English.

Moderator: Jannike Åhlund, film critic, journalist and Artistic Director of The Bergman Week

Gömd, Slavar och Sharaf – film och samtal om en animerad trilogi

17.30
MÅNDAG
28
JANUARI
ROY

Filmskaparna Hanna Heilborn och David Aronowitsch har skapat en trilogi animerade dokumentärer vilka alla handlar om barn i svåra situationer. Genom att kombinera verkliga intervjuer med animerade bilder lyckas de gestalta den utsatthet som barnen berättar om. I *Gömd* (sid 92) möter vi Giancarlo, som berättar om hur det är att tvingas leva gömd i Sverige för att inte utvisas. *Slavar* (sid 92) handlar om Abuk och Machiek som utnyttjades som slavar av den regeringsstyrda milisen i Sudan och i den sista filmen *Sharaf* (sid 92) berättar en pojke om sin flykt över Atlanten till Gran Canaria. Genom sina filmer har de gett röst till människor som mycket sällan får komma till tals. Efter visningen av trilogin hålls en Master Class med filmskaparna i salongen.

Biljetter: 80 kronor

Moderator: Camilla Larsson, filmkritiker och journalist

Filmmaking across the globe

10.00
TISDAG
29
JANUARI
PUSTERVIK

The sad truth is that gender still matters if you want to make a film. In this seminar we meet the female filmmakers: Haifa Al-Mansour, director of *Den gröna cykeln* (*Wajda*, p. 73) the first feature film entirely filmed within Saudi Arabia, Ndeye Souna Dieye, director of the Senegalese film *The Taste of Salt* (p. 176), Sabiha Sumar director of the Pakistani film *Good Morning Karachi* (p. 179) and Maria Saakyan, director of the Armenian film *I'm Going to Change My Name* (p. 176). Together with film consultant Bengt Toll, they will discuss the production conditions and social barriers for filmmaking women across the globe.

The seminar will also touch upon the work of the Göteborg International Film Festival Fund, its international impact and the continuing role of international funding.

The seminar will be held in English.

Moderator: Camilla Larsson, filmcritic and journalist

Ett samtal om ondska

12.00
TISDAG
29
JANUARI
PUSTERVIK

Den tysk-judiska politiska filosofen Hannah Arendt följde i början av 1960-talet rättegången mot den nazistiske krigsförbrytaren Adolf Eichmann i Israel. Hon skrev därefter boken "Den banala ondskan" som ansågs kontroversiell. Arendt menade att Eichmann enbart varit en byråkrat som handlat plikttroget när han skickade människor till döden. Hon riktade även kritik

mot den nybildade staten Israels agerande under rättegången. Om detta samtal Johan Cullberg, professor och psykoanalytiker, Ann Heberlein, författare och teologie doktor i etik, Bengt Brölde, professor i praktisk filosofi samt Yrsa Stenius, journalist och författare. Samtalet leds av Ola Sigurdson, föreståndare Centrum för kultur och hälsa, Göteborgs universitet. Missa inte filmen om Hanna Arendt (sid 103).

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival, Sensus, Kultursamverkan och Interreligiösa centret i Göteborg.



Bild ur filmen *Hannah Arendt* (Margarethe von Trotta, 2012, sid 103)

Master Class: Olivier Assayas

14.00
TISDAG
29
JANUARI
PUSTERVIK

Not unlike earlier masters of cinema French director Olivier Assayas started out as a film critic. He emerged as a filmmaker in the early 1980's. He has made many successful films and his major breakthrough came in 1996, when he directed *Irma Vep*.

His latest film is the critically acclaimed *After revolution* (*Something in the Air*, p. 116), which explores the impact of the turbulent near-revolution in Paris in 1968. A theme that closely mirrors his last creation: the mini-series *Carlos* (about the terrorist Carlos the Jackal) which screened in last year's festival.

Don't miss this opportunity to hear Olivier Assayas talk about his work.

The seminar will be held in English.

Moderator: Marit Kapla, Artistic Director Göteborg International Film Festival

Greece: coping with crisis

16.00
TISDAG
29
JANUARI
PUSTERVIK

As the political and economic crisis tightens its grip on Greece, the people are forced to cope with a collective national depression. Wages and pensions are cut, unemployment is at a record high, the streets are boiling with protests and the fascist right is gaining ground. How do the Greek people cope with this dire situation? What do young Greeks think about their future?

How has the crisis affected Greek filmmaking – when it comes to narrative and financing?

The seminar will be held in English.

Participants: Alexandra Pascalidou, journalist and writer, Kajsa Ekis Ekman, writer, and Konstantina Voulgari, director *All Cats Are Brilliant* (p. 181)

Moderator: Hynek Pallas, film critic, journalist and Ph.D. Film Studies
A co-operation between Göteborg International Film Festival and Göteborgs Fria Tidning.

I huvudet på Kalle Boman

10.00
ONSDAG
30
JANUARI
PUSTERVIK

Det är svårt att överskatta svenske filmproducenten Kalle Bomans betydelse. Efter att ha arbetat som regi-assistent, klippare och produktionsledare vid Europa Film under 1960-talet driver han sedan 1971 egen verksamhet som producent (Hinden/Länna-Ateljéerna). Genom åren har han samarbetat med stora namn som Bo Widerberg, Roy Andersson, Marie-Louise Ekman, Ruben Östlund och Gabriela Pichler.

Göteborg International Film Festival presenterar här ett unikt seminarium om hans arbetsprocesser. Missa inte tillfället att höra en av svensk films mest inflytelserika personer berätta om sitt arbetssätt, filmskapandets villkor och hur metoden utvecklats genom åren.

Ett samtal mellan Emma Engström, filmjournalist och Kalle Boman, producent.

Forskning på fri fot

12.00
ONSDAG
30
JANUARI
PUSTERVIK

Ett samtal kring forskning och filmskapande, lett av Göran du Rées, professor vid Akademin Valand Film, och Tove Torbiörnsson, avdelningschef Omvärld, Svenska Filminstitutet.

Medverkande: Andra Lasmanis, Svenska Filminstitutet, Johan Fröberg, Svenska Filminstitutet, Peter "Piodor" Gustafsson, producent, Klas Dykhoff, Stockholms dramatiska högskola samt doktorander och forskare från Stockholms dramatiska högskola och Akademin Valand Film.

Från kl 13.00 bjuder Akademin Valand Film in till fortsatt seminarium med presentation av forskningsprojektet *Queera rörliga bilder* av Anna Linder och Ingrid Ryberg, Barnfilmskolan av Linda Sternö med flera.

För detaljerat program: <http://akademinvaland.gu.se>

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival, Akademin Valand Film, Stockholms dramatiska högskola och Svenska Filminstitutet.



Peter Lord on the set of *The Pirates* (see *Best of Peter Lord* p.123).



Ulrich Seidl director of, among other titles, *Paradise: Love* (p. 116)



Bilder ur antologin "Valfärdsbilder – svensk film utanför biografen".

Master Class: Peter Lord on Aardman animation

14.00
ONSDAG
30
JANUARI
PUSTERVIK

This Master Class will acquaint the audience with the distinctive style of this year's Animator in Focus, Peter Lord. Born in 1953 in Bristol, he is a director, animator, film producer as well as a prolific writer and speaker, who also tries to formulate theoretical foundations for his own work. Lord is the founder of Aardman Animations studio, and was among the first who made use of interviews with real people who he later made into animations in clay. His artistic achievements include the now cult music video *Sledgehammer* (1986), the Oscar nominated short film *Adam* (1991), the hilarious farce in feature format *Chicken Run* (2000) and his latest feature *The Pirates* (2012). Don't miss *Best of Peter Lord* (p. 123).

The seminar will be held in English.

A co-operation between Göteborg International Film Festival and Högskolan Väst

Master Class: Ulrich Seidl

15.45
ONSDAG
30
JANUARI
PUSTERVIK

Austrian filmmaker Ulrich Seidl has never been known to dodge difficult or provocative subjects. His newest film *Paradis: Kärlek* (*Paradise: Love*, p.116), screening at this year's Göteborg International Film Festival – is the first installment of Seidl's Paradise trilogy – exploring the strange lives of three women.

He has directed critically acclaimed and award-winning features such as *Dog Days* (2001) and *Import/Export* (2007) – always concerned with the truth, both subjective and objective.

In this Master Class, Ulrich Seidl will discuss his films and share his unique viewpoint.

The seminar will be held in English.

Moderator: Jonas Holmberg, Head of International Programme Göteborg International Film Festival

Hembygd – någonstans i Sverige

10.00
TORSdag
31
JANUARI
PUSTERVIK

Vad finns det för idéer kring begreppet hembygd och vem besjunger hembygden idag? För många klingar hembygd som något gammalt och förlegat även om hembygden är föränderlig, i ständig rörelse och skapas av de människor som lever där. Genom historien har begreppet använts, och används inte minst idag i Sverige och Europa, av olika politiska krafter för att reproducera ideologier och samhällsbyggande. Våra filmarkiv är fyllda av gamla hembygd-filmer, men vad är egentligen en hembygd? Är det samma sak som hemma? Vem känner sig hemma i hembygden och vem känner sig inte hemma där? I ett samhälle där allt fler osynliga murar byggs, vad betyder det väl inrutade område som brukar kallas för hembygd, och är alla välkomna i hembygden?

Medverkande: Jan Nordwall, generalsekreterare Sveriges Hembygdsförbund, Hynek Pallas, filmkritiker, journalist och doktor i filmvetenskap, Annica Carlsson Bergdahl, författare och producent, Mikaela Kindblom, filmskribent och handläggare på Kungliga Biblioteket audiovisuella medier samt Helena Modin, chef för Filmarkivet i Grängesberg, Kungliga biblioteket

Moderator: Pelle Snickars, chef för forskaravdelningen på Kungliga biblioteket

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival, Rot Produktion, Göteborgs Fria Tidning och Kungliga biblioteket.



Bild ur filmen *Den gröna cykeln* (Haifa Al-Mansour, 2012, sid 73)

The making of the dragon vignette

12.00
TORS DAG
31
JANUARI
PUSTERVIK

The dragon is back; now about five years old and as playful and mischievous as any child. This year's vignette, produced by animation studio Milford Film & Animation, depicts an adventure where the hero, played by the Swedish actor Fares Fares, meets a dragon during an expedition. This seminar will look at the whole production process. Illustrated by exclusive behind-the-scenes material, it will explain the 3D process when developing the dragon as well as talk about the work around the live action shoot. The seminar will be held in English.

Participants: John Roxenhed, VFX Supervisor from Milford Film & Animation, Derek Picken, Animation Director from againstalldods, Fredrik Falck, Live Action Director from FLX 2.0

A co-operation between Göteborg International Film Festival and Milford Film & Animation.

Finnish blood, Swedish heart – om global identitet

14.00
TORS DAG
31
JANUARI
PUSTERVIK

– Jag känner utanförskap överallt och vill veta varför, säger Kai Latvalehto.

Han känner sig varken hemma i Finland eller i barnomens Sverige. För att få svar tar han med sin pappa på en roadtrip genom Sverige. Målet för resan är Göteborg, dit Kais föräldrar flyttade för att arbeta under 1970-talet. I Sverige finns idag cirka två miljoner människor som har en annan nationell bakgrund än svensk. Av dem är en halv miljon sverigefinnar. Tänk om alla dessa flyttade härifrån eller om man utvisade alla enligt nationalistiska idéer om äkta svenskhet?

I Mika Ronkainens dokumentär *Ingen riktig finne* (sid 71) ger musiken vissa svar, men frågan kvarstår i Kais möten med andra sverigefinnar – är den nya identiteten något mittemellan eller en global identitet?

Ett samtal mellan Kai Latvalehto och Mika Ronkainen under ledning av moderatorn Nanna Huolman, regissör.

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Göteborgs Fria Tidning.

Work-In-Progress: Snabba Cash III

16.00
TORS DAG
31
JANUARI
PUSTERVIK

I den avslutande delen av Snabba Cash-trilogin når slutligen huvudpersonerna vägs ände. Det är dags att ta konsekvenserna av sina handlingar.

JW lever i landsflykt, fast besluten att få reda på vad som hänt med hans försvunna syster, och Jorge ska göra en sista stöt. Samtidigt infiltreras den serbiska maffian av polisen. En serie händelser leder till inre stridigheter, där Radovans dotter Natalie ofrivilligt dras in.

Fredrik Wikström Nicastro, producent, Jens Jonsson, regissör samt skådespelarna Matias Varela, Madeleine Martin, Martin Wallström och Malin Buska berättar om arbetet med den kommande filmen och visar klipp.

Moderator: Jonas Holmberg, programchef internationell film Göteborg International Film Festival

Ett samtal om vilja och mod

12.00
FREDAG
1
FEBRUARI
PUSTERVIK

Wadja vill ha en cykel och lära sig cykla, så hon bestämmer sig för att tjäna ihop pengar genom att vinna en korantävling i den stränga flickskola där hon går.

Filmerna *Den gröna cykeln* (sid 73) utspelas i Saudiarabien. Det kunde dock ha varit i vilket sammanhang som helst där det finns strikta regler för hur man ska bete sig och vilka rammar som gäller. Hur får man kraft

att följa sin egen väg när omgivningen sätter press och har helt andra förväntningar på hur man ska bete sig?

Om detta samtalar Kattis Ahlström, generalsekreterare för BRIS – Barnens rätt i samhället, Jonas Mosskin, psykolog, Henrik Pettersson, författare till "Jehovasjäveln" samt Henrik Wallgren, äventyrare och poet.

Moderator: Marika Palmdahl, präst Göteborgs kyrkliga stadsmission
Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival, Sensus, Kultursamverkan och Interreligiösa centret i Göteborg



Bild ur filmen *Thursday Till Sunday* (Dominga Sotomayor, 2012, sid 104)

Open Set – one script, three films: screening

13.00
FREDAG
1
FEBRUARI
CAMERA CENTER

Screening of the resulting films and a discussion with the scriptwriter Ulf Kvensler.

Screening of the three Open Set films at Gothenburg Film Studios, Polstjärnegatan 10–14.

The seminar will be held in English.

A co-operation between Göteborg International Film Festival, Gothenburg Film Studios, Göteborgs Stad

Kultur, VGR Kultur and VGR Regionutveckling

Focus: Chile

14.00
FREDAG
1
FEBRUARI
PUSTERVIK

The death of former dictator Augusto Pinochet in 2006 marked the end of one of the darkest chapters in the nation's history. And for the last few years Chilean film has had a major revival. A new generation of filmmakers have emerged with innovative visions. But there are also issues: the cinemas are dominated by films from the US, and the Chilean films have difficulties in being distributed.

The seminar will be held in English.

Participants: Dominga Sotomayor, director *Thursday Till Sunday* (p. 104), Esteban Larraín, director *The Passion of Michelangelo* (p. 106), and François Margolin, producer *The Night Across The Street* (p. 104)

Moderator: Andreas Jacobson, Ph.D. Film Studies, senior lecturer, intercultural studies, Karlstad University

Black List

16.00
FREDAG
1
FEBRUARI
PUSTERVIK

Trots att vi lever i det tjugoförsta århundradet är föreställningar om ras och etnicitet fortfarande aktuella. I samarbete med kulturföreningen TRYCK presenterar Göteborg International Film Festival ett samtal som tar avstamp i hudfärgens betydelse och hur rädslan för den svarte mannen uttrycks på film.

Kan en svart skådespelare någonsin undkomma sin hudfärg på vita duken? Tvingas han in i skildringar som demaskuliniserar eller avpotentialiserar honom? Måste man ta ställning till sin hudfärg i sin konstutövning? Och var finns de svarta kvinnorna på bioduken?

Moderator: Ellen Nyman, ordförande i TRYCK, skådespelare, teaterregissör och performancekonstnär

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och kulturföreningen TRYCK.



Bild ur filmen *Mig äger ingen* (Kjell-Åke Andersson, 2013)

Work-In-Progress: Mig äger ingen

10.00
LÖRDAG

2

FEBRUARI
PUSTERVIK

Mig äger ingen är en gripande och varm berättelse om en liten flickas villkorslösa kärlek till sin alkoholiserade pappa. Den är också en skildring av 1970-talets Sverige och arbetarklassens bleknande ideal. När mamman lämnar familjen tvingas flickan kämpa för att behålla bilden av pappan som hjälte – men tvingas slutligen till ett livsavgörande val. Möt filmmakarna i ett samtal om den kommande filmen.

Medverkande: Kjell-Åke Andersson, regissör och Francy Suntinger, producent

Moderator: Camilla Larsson, filmkritiker och journalist

Skådespeleri och regi för film

10.00
LÖRDAG

2

FEBRUARI
ARTISTEN

Gorki Glaser-Müllers kritikerrosade långfilmsdebut *En gång om året* hade premiär under Göteborg International Film Festival 2012. Filmen med Gunilla Röör och Michalis Koutsogiannakis i rollerna handlar om det medelålders älskande paret Maria och Mikael som efter ett 30 år långt, förbjudet förhållande befinner sig i en ny och oväntad situation.

Gorki Glaser-Müller och Gunilla Röör visar klipp ur filmen och berättar om sin arbetsprocess.

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival, Akademien Valand Film och Högskolan för scen och musiks skådespelarutbildningar.

Work-In-Progress: Hotell

12.30
LÖRDAG

2

FEBRUARI
PUSTERVIK

Lisa Langseth följer upp sin flerfaldigt guldbaggebelönade debutfilm *Till det som är vackert* med det anarkistiska psykologiska dramat *Hotell*. En film där vi får följa Erika, en ung kvinna vars perfekta liv raseras och som därmed ställs inför frågan om man bara kan välja att bli någon annan. Få en första inblick i denna värld genom ett samtal med filmens regissör, producent och skådespelare.

Moderator: Andrea Reuter, filmkritiker och journalist

Medverkande: Patrik Andersson, producent, Frida Jonason, producent, Lisa Langseth, regissör, Anna Bjelkerud, skådespelare och David Dencik, skådespelare

Kollektivt auteurskap i kreativa processer

13.00
LÖRDAG

2

FEBRUARI
ARTISTEN

Det konstnärliga teamet bakom performancekonceptet "Whisper Down the Lane", Jonathan Silén, Ylva Olaison och Anton Källström, möttes under kandidatutbildningarna i skådespeleri respektive filmregi på Göteborgs universitets konstnärliga fakultet. Här berättar de om hur de, genom samarbetet mellan Privatteatern och produktionsbolaget Ögat, korsbefruktat scenkonst och rörlig bild och hur deras kreativa process ser ut.

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival, Akademien Valand Film och Högskolan för scen och musiks skådespelarutbildningar.

SEMINARIEPROGRAMMET

Psykologer tittar på film: A Hijacking

14.45
LÖRDAG

2
FEBRUARI
PUSTERVIK

Ett danskt lastfartyg blir kapat av pirater utanför Somalias kust. Besättningen tas tillfånga och ett nervkittlande utpressningsspel mellan besättningen, kaparna och företagsledningen i Danmark utbryter. Processen visar sig bli längre och mer komplicerad än vad någon part hade tänkt sig.

Såväl den psykologiska pressen på företagsledningen under förhandlingarna liksom besättningens konstanta skräcktillstånd, i händerna på allt mer frustrerade pirater, skildras på ett djuplodande sätt. Efter filmen följer ett samtal med publiken som leds av moderatorn och psykologen Jonas Mosskin, initiativtagare till Psykologer tittar på film, en filmklubb med bas i Stockholm, som blivit en publiksuccé. Sedan sex år analyserar de filmer utifrån ett psykologiskt perspektiv tillsammans med publiken.

I år gör de återigen ett gästspel på Göteborg International Film Festival och vi bjuder in publiken att diskutera filmen tillsammans med Jonas Mosskin, psykolog och skribent, och David Benelbaz, psykolog och psykoanalytiker. Läs mer om *A Hijacking* på sid 69.

Filmen startar kl 12.30 på Biografen Draken.

Inside Iran

16.15
LÖRDAG

2
FEBRUARI
PUSTERVIK

Since the protests over the presidential elections in 2009, the climate for artistic endeavour and freedom of speech has grown increasingly chilly in Iran. Director Jafar Panahi is in house arrest and other directors from the Iranian New Wave are working abroad these days. At the same time, a new, creative generation of filmmakers is coming into its own inside the country.

The Inside Iran programme during this year's GIFF is part of a bigger programme of the same name, screened at the International Film Festival Rotterdam. The aim is to reflect the complex whole, its themes and production conditions, inside and outside Iran. Several of the directors are present in Göteborg to share their personal experiences.

The seminar will be held in English.

Participants: Gertjan Zuillhof, programmer and curator International Film Festival Rotterdam, Nahid Persson Sarvestani, director, *My Stolen Revolution* (p. 109), Bani Khoshnoudi, director *Ziba* (p. 109), and other filmmakers from Iran.

Moderator: Marit Kapla, Artistic Director Göteborg International Film Festival

A co-operation between Göteborg International Film Festival and International Film Festival Rotterdam.



Anmäl dig till en filmgrupp!

Under Göteborg Film Festival erbjuder vi möjligheten att ingå i en filmgrupp. Tre utvalda filmer blir utgångspunkten för samtal om film och existentiella frågor.

Samma grupp träffas vid tre tillfällen och samtalar 1,5 timme efter filmen. 28/1, 30/1 och 1/2 kl. 17.30.

Pris 300 kr, studentpris 150 kr (inkl. biobiljetter).

Obligatorisk föranmälan på; www.sensus.se/talafilm

Information

Annika Broman, 0703-127215, annika.broman@sensus.se

sensus

Svenska kyrkan

SEMINARIERNA PRESENTERAS I SAMARBETE MED:



Göteborgs Stad
Kultur

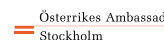
GÖTEBORGSFRIA
TIDNING



GÄST- OCH VISNINGSPARTNERS:



uniFrance films



GÖTEBORGS LILLA FILMFESTIVAL I SAMARBETE MED:



FREDAG

18

JANUARI

DRAKFROSSAN FORTSÄTTER

För andra året i rad slår Biograf Draken upp portarna för de yngre! I ett fullspäckt program varvas rykande färskas premiärer, klassiker och förhandsvisningar med besök av spännande gäster. I Drakens foajé kan du tillsammans med Gothenburg Film Studios prova saker du bara sett på bio: som att klappa ett monster, göra ett soundtrack eller testa filmsminkning. Missa inte heller årets pampiga invigningsgala! Är du över 15 behöver du ett festivalpass men till Drakens foajé behövs ingen biljett. Vi öppnar en timme innan visning.

Sminka dig som på film

Succén från förra året är tillbaka! Sminka dig precis som på film: söt, ful eller riktigt otäck. Sminkös är Annica Strömberg.

Gothenburg Prop Makers

Monster, drakar, UFO:n och annat konstigt är vardag för Gothenburg Prop Makers. Här visar de några av alla underligheter de skapat genom åren.

Kliv in i filmen!

Tillsammans med Cloudberry får vi gå in i filmens magiska värld och uppleva hur musik och ljud effekter påverkar oss.

Casting

Är din dröm att vara med på film eller TV? Provfilm med Moa Olsson från Castingverket som hittat medverkande och skådisar till bland annat "Svaleskär", "Smartare än en femteklassare" och "Hinsehäxan".

Manga

Tillsammans med Folkuniversitetet kan du prova på att teckna manga.



Göteborgs Lilla Filmfestival har i år fått en egen affisch. Den är skapad av illustratören Linda Holmer tillsammans med fotografen Mikael Gøthage.

Gör din egen film!

Tillsammans med filmstudenter och Linda Sternö kan du prova på att filma själv. De kommer också att visa filmer i världens kanske minsta biograf. Glöm inte ett USB-minne för att ta med dina framtida klasker hem.

Galapremiär!

Klockan 18.00 den 18 januari slår vi upp dörrarna till invigningen av Göteborgs Lilla Filmfestival. Glid ner längs röda mattan, frottera dig med andra gäster i vimlet och ta en snitt eller två innan premiären av *A Letter to Momo* (sid 65 och 123).

GÖTEBORGS LILLA FILMFESTIVAL PRESENTERAS AV Swedbank

GÖTEBORGS LILLA FILMFESTIVAL



3002
LÖ 19/1 10.30
DRAKEN

KORT & BLANDAT

I fem filmer utvalda att passa hela familjen blandas humor, spänning, dokumentär och animationer. Och, inte minst, en världspremiär! Bland annat ser vi filmen *Sandra*, om en finurlig sexåring med ett bekymmer, utvald av GIFF från novemberfestivalen 2012. Vi avslutar med världspremiären av *Melker*, en varm film om hur det kan vara att vara tolv år i ett litet skänst samhälle. *Astons presenter* (Uzi Geffenblad, Lotta Geffenblad), *Bara lite* (Alicja Björk Jaworski), *Sandra* (David Wramneby), *Dreaming of the Golden Eagle* (Benjamin O. Ree), *Melker* (Christian Ryltenius, Melker Sundén).

Henric Strahl

KORTFILM. LÄNGD: 1 TIM. SVENSKA OCH NORSKA. ÅLDERSGRÄNS: BARNTILLÅTEN



3003
LÖ 19/1 12.00
DRAKEN
3010
MÅ 21/1 10.30
DRAKEN

HAGELBÄCKS FAVORITER

Johan Hagelbäck är en av Sveriges mest älskade animatörer. Han är även världens i särklass bästa filmjölksanimatör! För oss har han valt ut några av sina egna favoriter för de yngre, ur en gedigen karriär. Missa inte chansen att se dessa klassiker på Draken. En filmupplevelse utöver det vanliga för de minsta och en garanterad nostalgitripp för de äldre.

Henric Strahl

ANIMATION. REGI: **JOHAN HAGELBÄCK**. LÄNGD: 1 TIM. SVERIGE. SVENSKA. ÅLDERSGRÄNS: BARNTILLÅTEN



GRATISVISNING

3007
SÖ 20/1 12.30
DRAKEN

SVT BARNKANALEN PRESENTERAR: BICIKLO

Dramaserien "Biciklo" är en helt ny äventyrsserie om Valle, åtta år, som får en magisk supercykel av sin mamma. Valle och kompisen Jasmina upptäcker att ett företag som lyxrenoverar området där de bor är en täckmantel för något mer ondskefullt. Lyckas de med supercykeln Biciklos hjälp stoppa planerna? Serien riktar sig till de mellan sju och elva år och vi visar de första fyra avsnitten.

Henric Strahl

TV-SERIE. REGI: **ALAIN DARBORG**. LÄNGD: 1 TIM. SVERIGE 2013. ÅLDERSGRÄNS: BARNTILLÅTEN



3008
SÖ 20/1 14.00
DRAKEN

KLASSIKERN: WALLACE OCH GROMIT

Wallace & Gromit visades första gången på festivalen redan 1994, sedan dess har Wallace och hans trogna hund blivit älskade av barn i alla åldrar. I år visar vi två fantastiskt roliga halvtimmesavsnitt, *Osten är slut* (A Grand Day Out) och *Nära ögat eller Renrakad på håret* (A Close Shave). Missa inte chansen att uppleva två mästerverk från Aardman Studios, vars grundare Peter Lord är filmfestivalens Animatör i fokus 2013 (sid 123).

Henric Strahl

ANIMATION. REGI: **NICK PARK**. ENGLAND 1989,1995. SVENSKA. LÄNGD: 1 TIM. ÅLDERSGRÄNS: BARNTILLÅTEN.



3004
LÖ 19/1 13.30
DRAKEN
3006
SÖ 20/1 10.30
DRAKEN

MARCO MACACO

Marco är strandpolis och har gjort det till sitt kall att skydda och lyda under den styrande och ack så paranoida presidenten. Hans barndomskärlek, Lulu, är dock inte lika pliktrogna utan vill förverkliga sig själv genom sin musik. När casinoägaren Carlos en dag dyker upp på stranden börjar saker hända. I högt tempo presenteras en rad skruvade och underhållande karaktärer i en film som är kul för barn kring 7 år men även passar hela familjen.

Tobias Åkesson

ANIMATION. REGI: **JAN RAHBEK**. DANMARK 2012. DANSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN. ÅLDERSGRÄNS: TILLÅTEN FRÅN 7 ÅR.

LIVEDUBBAS
AV KRISTOFFER
BERGLUND



3009
SÖ 20/1 15.30
DRAKEN

MOON MAN

Mångubben är uttråkad och liftar ned till jorden med en komet. Men detta intrång kan inte tolereras av den maktfullkomlige presidenten som precis har erövrat planetens sista hörn. Han skickar genast sin armé efter mångubben, som dock inte låter sig störas. *Moon Man* är en film som med enastående elegant handmålad 2D-animation och varsam underfundig satir övertygande förmedlar budskapet att barn är bra mycket bättre än vuxna på att omfamna det okända. Passar alla över fem år. Läs mer om filmen på sid 124.

Johan Blomqvist

ANIMATION. REGI: **STEPHAN SCHESCH**. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN. TYSKLAND 2012. SVENSKT TAL. ÅLDERSGRÄNS: BARNTILLÅTEN



GALAPREMIÄR!

3001
FR 18/1 19.00
DRAKEN

3011
MÅ 21/1 12.00
DRAKEN



3005
LÖ 19/1 16.00
DRAKEN

A LETTER TO MOMO

3001: SYNTOLKNING ERBJUDS, SE SID 19

Momo flyttar ut till en liten ö med sin mamma. Mamman går på kurs för att få jobb och Momo är ofta ensam. En dag dyker det upp tre skyddsänglar som ska vaka över henne. Tre väldigt bullriga och hungriga skyddsänglar! Den här japanska, animerade filmen har gjort succé över hela världen och är både rolig, spännande och gripande. Oemotståndlig för alla mellan sju och 99 år som älskar en bra historia! Läs mer om filmen på sid 123.

Marit Kapla

ANIMATION. REGI: **OKIURA HIROYUKI**. JAPAN 2011. JAPANSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM. ÅLDERSGRÄNS: TILLÅTEN FRÅN 7 ÅR

YOU AND ME FOREVER

Tonåringarna Laura och Christine är bästa vänner. De har just börjat festa och funderar på vilka i klassen som, precis som de, fortfarande är oskuld. När det kommer en ny tjej till skolan blir det starten på ett intensivt triangeldrama. En trovärdig skildring av en ålder när identiteten bygger på kompisarna och ett hot mot vänskapen är ett hot på liv och död. I tematik och känsla känns *You and Me Forever* som en släkting till Lukas Moodyssons *Fucking Åmål*. Läs mer på sid 98. Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **KASPAR MUNK**. DANMARK 2012. DANSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 22 MIN. ÅLDERSGRÄNS: TILLÅTEN FRÅN 11 ÅR.

Gratisvisningar för skolor!

Måndagen den 21 januari bjuder Göteborg International Film Festival och Skolbio alla skolor och förskolor på gratisvisning. Det finns ett begränsat antal platser, så först till kvarn gäller.

All bokning sker genom Skolbio: www.skolbio.goteborg.se
21/1 *Hagelbäckers favoriter*, 10.30, Draken
21/1 *A Letter To Momo*, 12.00, Draken

Swedbank



Swedbank
är officiell
presentatör till
Lilla
Filmfestivalen

Positiv kraft i samhället

Vi är en bank för de många människorna. Därför är vi lokalt förankrade och djupt engagerade i svenskt kulturliv. Vi vill helt enkelt vara en positiv kraft i samhället. Minst lika mycket vill vi göra affärer och få nöjda kunder. Välkommen in så berättar vi mer!

STOLT SPONSOR AV:



DRAGON AWARD

Best Nordic Film

GÖTEBORG
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



Filmskapande handlar om att förverkliga en idé. För att lyckas fullt ut gäller det att förena kreativitet och ansvarstagande med god ekonomi. Det här påminner om vår verksamhet som går ut på att förvärva och stärka nordiska företags konkurrenskraft genom att bevara och utveckla deras unika företagskulturer och affärsmöjligheter.

Vår affärsmodell bygger på att kombinera det entreprenörsdrivna företagets affärsmannaskap och engagemang med det stora företagets förmåga kring stabilitet, inköpskraft och erfarenhetsutbyte – vi kallar det för samlad entreprenörskraft.

 Ernströmgruppen

ARMATEC | RETHERM ARMATURJONSSON | ARMATURJONSSON
VÄRMEPRODUKTER | ERAB | KAKELDAXGRUPPEN | KRUGE

DRAGON AWARD BEST NORDIC FILM

FARO

En pappa har dödat en annan man och är dömd till fängelse. När dagen kommer då han måste börja avtjäna straffet, vill han och hans dotter inte skiljas från varandra. De packar och kör iväg från huset, mot den stora skogen. Precis som i regissören Fredrik Edfeldts och manusförfattaren Karin Arrhenius förra samarbete, den uppmärksammade *Flickan* (GIFF 2010) kretsar handlingen i *Faro* kring en flicka i ett tillfälligt ingenmansland. Men den här gången är hon inte övergiven: *Faro* genomsyras av oövervinnerlig kärlek mellan barn och förälder. Foto, musik och inte minst fint skådespeleri av Clara Christiansson och Jakob Cedergren i rollerna som flickan och pappan, samt Göran Stangertz i sin sista filmroll, skapar en välkomponerad helhet i en av det kommande långfilmsårets pärlor.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: FREDRIK EDFELDT. SVERIGE/FINLAND 2013. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 28 MIN. DISTRIBUTION: NONSTOP ENTERTAINMENT.

FÖRFILM: DET KNULLANDE PARET. REGI: PETER MODESTIJ. SVERIGE 2013. LÄNGD: 14 MIN. Observera att förfilmen endast visas vid första visningstillfället.



115 LÖ 26/1 17.30 DRAKEN
194 SÖ 27/1 12.30 CHALMERS
418 TI 29/1 15.00 CHALMERS

NORDVEST

Casper är bara 18 år men redan en rutinerad inbrottstjuv. En dag tröttnar han på att bli blåst av sin hälare Jamal och erbjuder Björn sina tjänster istället. Björn sysslar med grövre brottslighet och Casper, som är tystlåten, klipsk och pålitlig, stiger snabbt i graderna. Men Jamal anser sig sviken och kräver hämnd. Michael Noer, som har en bakgrund som dokumentärfilmare, skildrar livet i den tuffa stadsdelen Nordvest i Köpenhamn med förbluffande autenticitet. Precis som Noers långfilmsdebut – fängelsedramat *R* som han regisserade tillsammans med Tobias Lindholm (aktuell i årets festival med *A Hijacking*, sid 69) och som vann GIFF:s Dragon Award för bästa nordiska film 2010 – är *Nordvest* ett sällsynt intensivt drama där spänningen är nästan fysiskt påtaglig.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: MICHAEL NOER. DANMARK 2013. SPRÅK: DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 29 MIN.

FÖRFILM: ÅTA LUNCH. REGI: SANNA LENKEN. SVERIGE 2013. LÄNGD: 13 MIN. Observera att förfilmen endast visas vid första visningstillfället.



231 SÖ 27/1 17.30 DRAKEN
310 MÅ 28/1 15.00 STORA TEATERN
474 TI 29/1 20.30 ARTISTEN
485 ON 30/1 10.00 ROY

I BELONG SOM DU SER MEG

Denna film är en lekfull studie i mänskligt beteende med tre parallella historier om kvinnor som hamnar i prekära situationer. En konflikträdd sjuksköterska känner sig trängd när hon blir tvungen att rapportera sin praktikants brister. En äldre översättare sätter sin integritet på spel när hon av medlidande med sin unga redaktör översätter en roman hon inte gillar. En dotter och hennes mor blir förödmjukade när de erbjuds en generös gåva av sina rika släktingar. Med psykologisk stringens och underhållande och välskrivna dialog har författaren och regissören Dag Johan Haugerud i sin långfilmsdebut skapat en originell film som blottlägger sociala konventioner, generationskonflikter och klassklyftor i vardagen.

Tobias Åkesson

SPELFILM. REGI: DAG JOHAN HAUGERUD. NORGE 2012. SPRÅK: NORSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 52 MIN.

FÖRFILM: OFFERROLLSRETORIK. REGI: KATJA WIK. SVERIGE 2012. LÄNGD: 14 MIN. Observera att förfilmen endast visas vid första visningstillfället.



332 MÅ 28/1 17.30 DRAKEN
383 TI 29/1 10.00 DRAKEN
501 ON 30/1 12.30 STENHAMMARSALEN
1926 SÖ 3/2 15.00 HANDELS

DRAGON AWARD BEST NORDIC FILM



435 TI 29/1 17.30 **DRAKEN**
529 ON 30/1 15.15 **CHALMERS**
766 FR 1/2 22.00 **CHALMERS**
814 LÖ 2/2 15.00 **CHALMERS**

ALL THAT MATTERS IS PAST

USKYLD

Det börjar som en märklig mordgåta. En kanotist hittar två döda män i skogen. Bredvid ligger en orörlig kvinna som överraskande visar svaga livstecken. Det är Janne (Maria Bonnevie) som vuxit upp granne med bröderna William och Ruud (Kristofer Joner och David Dencik) – de döda männen. I återblickar rullas ett livslångt triangelndrama upp, samtidigt som en poliskommissarie (Maria Heiskanen) intresserar sig för skuldfrågan, både juridiskt och moraliskt. I sin tredje långfilm skapar Sara Johnsen (*Vinterkyss*, GIFF 2005, *Upperdog*, GIFF 2010) tillsammans med fotografen John Andreas Andersen (som vann fotopriset på GIFF 2011 med *Kongen av Bastøy*) och de lysande skådespelarna en värld bortom realismen: en fängslande, förruttnande djungelskog, storslagen nog att rymma ett klassiskt ödesdrama.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **SARA JOHNSEN**. NORGE 2012. SPRÅK: **NORSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: **1 TIM 46 MIN.**

FÖRFILM: *SÅ HÄR ÄR DET NU*. REGI: **ANDERS JEDENFORS**. SVERIGE 2013. LÄNGD: **10 MIN.**
Observera att förfilmen endast visas vid första visningstillfället.



535 ON 30/1 17.30 **DRAKEN**
598 TO 31/1 12.30 **CHALMERS**
769 FR 1/2 22.00 **HANDELS**
1857 LÖ 2/2 19.30 **HANDELS**

8-BALL

8-PALLO

Produktive regissören Aku Louhimies vann den nordiska tävlingen på GIFF 2005 med *Frozen Land*, en mörk storstadsskildring med manus av Jari Rantala. Nu samarbetar de båda återigen i denna befriande realistiska film om gangsterlivets konsekvenser. Huvudpersonen Pike har just kommit ut från fängelset och försöker på skakiga ben skapa ett nytt liv för sig och sin lilla dotter, när hennes karismatiske ex-kille dyker upp. Två poliser som håller ögonen på Pike, måste anstränga sig för att hålla professionell distans. Jessica Grabowsky, som spelade en av huvudrollerna i Peter Lindholms *Där vi en gång gått* (GIFF 2012), gör en lysande gestaltning av en människa vars kamp för att inte återfalla i missbruk är en strid på liv och död.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **AKU LOUHIMIES**. FINLAND 2013. SPRÅK: **FINSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: **1 TIM 50 MIN.**

FÖRFILM: *ON SUFFOCATION*. REGI: **JENIFER MALMQVIST**. SVERIGE 2012. LÄNGD: **7 MIN.**
Observera att förfilmen endast visas vid första visningstillfället.



626 TO 31/1 17.30 **DRAKEN**
693 FR 1/2 12.30 **CHALMERS**
1878 LÖ 2/2 22.00 **HANDELS**
1893 SÖ 3/2 10.00 **HANDELS**

BEFORE SNOWFALL

FØR SNØEN FALLER

Siyar virar in kroppen i plast, kryper ner i oljetanken på en lastbil och reser över gränsen mellan Irak och Turkiet. Han är på jakt efter sin syster Nermin som rymt från sitt stundande bröllop med byäldstens son hemma i irakiska Kurdistan. Framme i Istanbul möter Siyar Evin, en tjej som lever på gatan klädd som en kille. Tillsammans slår de följe västerut. Evin drömmer om att bo hos sin pappa i Tyskland. Siyar har ett hemligt uppdrag som han gradvis börjar ifrågasätta. 2006 visade GIFF Hisham Zamans kortfilm *Bawke*. Denna hans långfilmsdebut, emotsedd och omtalad hemma i Norge, är en angelägen och nyanserad historia som demonstrerar ett ovanligt säkert filmberättande och ett imponerande handlag med de unga skådespelarna.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **HISHAM ZAMAN**. NORGE 2012. SPRÅK: **KURDISKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: **1 TIM 35 MIN.**

FÖRFILM: *6 STORA FISKAR*. REGI: **STEFAN CONSTANTINESCU**. SVERIGE 2013. LÄNGD: **15 MIN.**
Observera att förfilmen endast visas vid första visningstillfället.

THE DEEP

DJÚPIÐ

En av Islands mest framgångsrika och produktiva regissörer, Baltasar Kormákur (101 Reykjavik, GIFF 2001, Reykjavik-Rotterdam, GIFF 2009), är tillbaka med ett nervigt drama baserat på en verklig och likafullt otrolig händelse. En kylslagen natt 1984 kapsejsar en fiskebåt flera kilometer från Islands ogästvänliga kust. De flesta ur besättningen drunknar inom några minuter och Gulli (Ólafur Darri Ólafsson) är snart ensam kvar i det mörka och iskalla vattnet. Regissören letade länge efter lämpliga vattentankar att spela in i, men det slutade med inspelning i verklighetens Atlanten eftersom Kormákur inte trodde att den isländska hemmapubliken skulle acceptera ett hav som såg konstgjort ut. Islands Oscarbidrag.

Tobias Åkesson

SPELFILM. REGI: **BALTASAR KORMÁKUR.** ISLAND/NORGE 2012.

SPRÅK: ISLÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 33 MIN.

FÖRFILM: I PRINCIP BRIS. REGI: **OLA SIMONSSON, JOHANNES STJÄRNE NILSSON.** SVERIGE 2013.

LÄNGD: 8 MIN.

Observera att förfilmen endast visas vid första visningstillfället.



724 FR 1/2 17.30 **DRAKEN**
785 LÖ 2/2 10.00 **CHALMERS**
1971 SÖ 3/2 20.00 **FRÖLUNDABION**
1982 MÅ 4/2 16.30 **FOLKAN**

A HIJACKING

KAPRINGEN

763: SYNTOLKNING ERBJUDS, SE SID 19

Det danska fraktfartyget M/S Rozen är på väg till Indien och den gladlynte kocken Mikkel ser fram emot att få mönstra av och resa hem till familjen. Då blir skeppet kapat av somaliska pirater. Filmen följer växelvis besättningens umbäranden ombord och rederiets vd som med tilltagande, undertryckt panik förhandlar med piraterna från sitt danska styrelserum. Regissören Tobias Lindholm, som även skrivit manus till *Jakten* (sid 112), arbetar här vidare i samma realistiska stil som i debutfilmen *R*, regisserad tillsammans med Michael Noer (aktuell i årets festival med *Nordvest*, sid 67) och vinnare av GIFF:s Dragon Award för bästa nordiska film 2010. Proffsförhandlaren som kallas in som expert är även i verkligheten rådgivare vid fartygskapningar. Gastkramande! Och Pilou Asbæk och Søren Malling briljerar i rollerna som Mikkel och vd:n Peter.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **TOBIAS LINDHOLM.** DANMARK 2012.

SPRÅK: DANSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 39 MIN.

FÖRFILM: GABRIEL OCH LASERMANNEN. REGI: **BABAK NAJAFI.** SVERIGE 2013. LÄNGD: 13 MIN.

Observera att förfilmen endast visas vid första visningstillfället.



763 FR 1/2 20.15 **DRAKEN**
797 LÖ 2/2 12.30 **DRAKEN**
1902 SÖ 3/2 12.30 **CHALMERS**
SEMINARIUM LÖ 2/2 14.45 **PUSTERVIK**

filmpool  nord

- more than 20 years of film in the North of Sweden -

www.filmpoolnord.se

Stationsgatan 36, Luleå

DRAGON AWARD BEST NORDIC DOCUMENTARY



DE DANSANDE ANDARNAS SKOG

Nästan ända sedan debutfilmen *Pappa och jag*, GIFF 2000, har Linda Västrik i perioder levt tillsammans med pygméstammarna i den tropiska regnskogen vid Kongoflodens bäcken. De är jägare och samlare och deras religion räknas som en av de äldsta i världen. Filmen är ett unikt dokument om människorna i en by och hur de tacklar händelser som svårigheter att få barn och att hela stammens framtid hotas av de internationella skogsbolagens avverkning. Filmen är inspelad på nyansrik 16-millimetersfilm vilket ger en nästan fysisk upplevelse av att vara omgiven av den gröna, ångande växtligheten. Ur kollektivets prat, skratt, sång och dans framträder individuella livsöden, förmedlade med rättframhet och humor av en filmare som håller sig i bakgrunden men samtidigt är öppen med sin outsiderroll.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: LINDA VÄSTRIK. SVERIGE 2013.

SPRÅK: AKKA/LINGALA/SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 44 MIN.

117 LÖ 26/1 17.30 ROY
294 MÅ 28/1 12.30 ROY
506 ON 30/1 12.30 BIOPALATSET 2
1862 LÖ 2/2 19.30 BIOPALATSET 2



GODHETEN

Det är 45 år sedan *De kallar oss mods* men dokumentärfilmsnestorn Stefan Jarls samhällsengagemang är lika brinnande som någonsin förr, om nu någon skulle tro något annat. Hans nya film är en betraktelse över de ökande klyftorna i samhället, inspirerad av och tillägnad nyligen avlidne essäfilmmakaren Chris Marker. Stefan Jarl bygger filmen på intervjumaterial med ekonomijournalister och samhällsforskare, egna reflektioner till meditativa bilder och en oefterhärmlig Thommy Berggren som i iscensatta partier gör satir över dyra levnadsvanor och direktörsbonusar. Välformulerade och alarmerande fakta i kombination med ett eftertänksamt tempo resulterar i en djupt personlig debattfilm som ifrågasätter och manar till handling.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: STEFAN JARL. SVERIGE 2013. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 19 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO.

232 SÖ 27/1 17.30 STORA TEATERN
297 MÅ 28/1 12.30 STENHAMMARSALEN
793 LÖ 2/2 10.00 BIOPALATSET 2
SEMINARIUM MÅ 28/1 10.00 PUSTERVIK



NO BURQAS BEHIND BARS

Det är svårt att föreställa sig en tuffare plats på jorden än ett kvinnofängelse i Afghanistan. Men för en stor del av fångarna är deras eget hem ett ännu sämre alternativ. Nima Sarvestani återvänder till Afghanistan efter *Jag var värd 50 lamm* som fick pris som bästa svenska dokumentär vid GIFF 2011, och fokuserar än en gång på kvinnors villkor. Filmens titel ger en vink om dess bedrift och stora kvalitet: kvinnorna visar en häpnadsväckande stor öppenhet framför kameran. De flesta sitter inlåsta för att ha rymt från en vardag av våld och misshandel. De själva och fängelsechefen gör samma klarsynta analys: 30 år av krig har slagit sönder landets utbildningssystem och konserverar destruktiva traditioner. Fängelsets fristad ger plats för gemenskap kvinnorna emellan.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: NIMA SARVESTANI. SVERIGE 2013. SPRÅK: DARI, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 17 MIN.

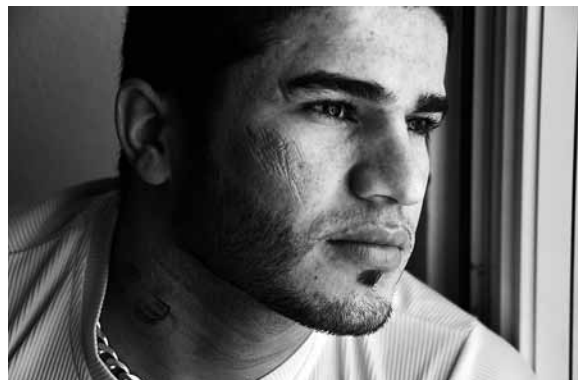
349 MÅ 28/1 17.45 BIOPALATSET 6
411 TI 29/1 12.45 BIOPALATSET 6
493 ON 30/1 10.00 BIOPALATSET 6
842 LÖ 2/2 17.30 BIOPALATSET 1

NOWHERE HOME

DE ANDRE

År 2009 infördes nya lagar i Norge för att minska invandringen. För ensamkommande flyktingbarn skapades tillfälliga uppehållstillstånd som upphör att gälla när man fyller 18. Många unga sitter nu i förvar och väntar på att skickas tillbaka. Husein blev psykiskt förlamad av utvisningsbeskedet och hans bror Hasan kämpar för att myndigheterna ska ompröva beslutet. För Goli är det redan för sent. Han skickas tillbaka till Kurdistan och påbörjar genast en ny flykt tillbaka till Europa. Regissören Margreth Olin som gjort dokumentära milstolpar som *Kroppen min* och senast var på GIFF 2010 med spelfilmen *Engelen* har skapat en personlig och djupt engagerande dokumentär som lyfter fram hur inhumana asyllagar inte bara påverkar de drabbade utan även de som accepterar lagarnas existens.

Tobias Åkesson



DOKUMENTÄR. REGI: MARGRETH OLIN. NORGE 2012. SPRÅK: NORSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 33 MIN.

441 TI 29/1 17.30 **STENHAMMARSALEN**
562 ON 30/1 20.00 **STENHAMMARSALEN**
710 FR 1/2 15.00 **STENHAMMARSALEN**
823 LÖ 2/2 15.00 **BIOPALATSET 2**

BELLEVILLE BABY

Dokumentärfilmaren Mia Engbergs verk har ofta en utforskande karaktär. Senast undersökte hon möjligheterna för alternativ porrfilm i projektet *Dirty Diaries*, 2009. Den nya filmen, *Belleville Baby*, är en poetisk gestaltning av en personlig historia. Mias ex-pojkvän Vincent hör av sig efter att ha varit försvunnen i tio år. Han har suttit i fängelse och ber Mia om hjälp att minnas deras tid tillsammans. Filmen väver ihop inspelade telefonsamtal med videobilder från parets tid tillsammans, stillbilder från nu och då och nyfilmade sekvenser. Den stämningsfulla och spännande helheten demonstrerar hur minnen är fullständigt subjektiva. Frågan är om det över huvud taget är möjligt att ha en nära relation utan att använda den andra människan för sina egna syften.

Marit Kapla



DOKUMENTÄR. REGI: MIA ENGBERG. SVERIGE 2013.

SPRÅK: SVENSKA/FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 13 MIN.

462 TI 29/1 20.00 **STENHAMMARSALEN**
541 ON 30/1 17.30 **STENHAMMARSALEN**
619 TO 31/1 15.00 **BIOPALATSET 2**
1974 SÖ 3/2 20.00 **BIOPALATSET 2**

INGEN RIKTIG FINNE

LAULU KOTI-IKÄVÄSTÄ

Under 1960- och 70-talet flydde cirka 600 000 finländare den enorma arbetslösheten i Finland och flyttade till Sverige som migrerande arbetstagare. Omkring 200 000 av dem återvände sedan till Finland på 1980-talet. Många år senare följer Mika Ronkainen (*Car Bonus*, GIFF 2002, *Freetime Machos*, GIFF 2010) Kai Latvalehto och hans pappa Tauno från Oulu i Finland till Göteborg, där de bodde när Kai var liten på 70-talet. Filmen utvecklas efter hand till en musikalisk resa i minnen av skam, skuld och familjehemligheter. Det är svårt att inte bli förälskad i den här personliga berättelsen om uppväxt, rötter och identitet i allmänhet, relationen Sverige-Finland i synnerhet, och om att hitta ett tredje hemland i musikens värld.

Paula Wahlbom



DOKUMENTÄR. REGI: MIKA RONKAINEN. FINLAND/SVERIGE 2012.

SPRÅK: SVENSKA/FINSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO.

557 TI 29/1 20.00 **DRAKEN**
606 TO 31/1 12.45 **BIOPALATSET 6**
704 FR 1/2 12.45 **BIOPALATSET 6**
1895 SÖ 3/2 10.00 **BIOPALATSET 2**
SEMINARIUM TO 31/1 14.00 **PUSTERVIK**

DRAGON AWARD BEST NORDIC DOCUMENTARY



573 ON 30/1 20.00 **BIOPALATSET 8**
593 TO 31/1 10.30 **BIOPALATSET 8**
1869 LÖ 2/2 20.00 **BIOPALATSET 8**
1936 SÖ 3/2 15.30 **BIOPALATSET 8**

MY AFGHANISTAN – LIFE IN THE FORBIDDEN ZONE MIT AFGHANISTAN – LIVET I DEN FORBUDTE ZONE

Den danske journalisten och dokumentärfilmaren Nagieb Khaja tröttnade på att utländska journalister inte lyckas skildra livsvillkoren för lokalbefolkningen i Afghanistan's krigszoner. Han utrustade några personer med mobiltelefonkameror och bad dem filma sin vardag. En bonde visar upp gården där han hade 400 fruktträd. Regeringen behövde den som militärbas och nu har alla träderna huggits ner. Barn vandrar runt i sin gamla skola som en bomb har gjort obrukbar. En kille filmar sig själv och sina småsyskon när de gömmer sig i sitt eget hus för att inte hamna i skottlinjen när talibaner och regeringsstyrkor skjuter på varandra. En gripande ögonvittnesskildring från ett land i kaos där kriget har slagit sönder normala samhällsfunktioner och ingenting fungerar.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **NAGIEB KHAJA.** DANMARK 2012. SPRÅK: **DANSKA/DARI/ENGELSKA/PASTHUN,** ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.



WHITE BLACK BOY SORT HVID DRENG

Albiner är fortfarande hotade till liv och lem i vissa delar av Östafrika. Enligt en seglivad myt är deras kroppsdelar bärare av magiska krafter och de kan därför säljas till höga belopp. För att skydda unga albiner har det inrättats särskilda internatskolor och det är till en sådan skola pojken, Shida Amos, en dag kommer. Utan förkunskaper och med ett diffust hot i bakgrunden träder han in i en ny och svärbegriplig värld där alla lärare pratar engelska, ett språk han inte förstår. Trots det kräver lärarna höga resultat. *White Black Boy* lyckas med utsökt foto skildra hur en pojke långsamt anpassar sig till en ny omgivning. Sällan har vuxenvärlden gestaltats så främmande och obegriplig.

Tobias Åkesson

DOKUMENTÄR. REGI: **CAMILLA MAGID.** DANMARK 2012.
SPRÅK: **ENGELSKA/SWAHILI,** ENGELSK TEXT. LÄNGD: 57 MIN.

FÖRFILM: *FREIA OCH WANNABEINDIANERNA.* REGI: **CARL JAVÉR.** SVERIGE 2013. LÄNGD: 14 MIN.



EUROPE LOVES CINEMA

**EU-stöd till utbildning, utveckling, distribution
och marknadsföring inom film, tv och
interaktiva medier. Välkommen att kontakta
oss för mer information.**

MEDIA Desk Sverige
Svenska Filminstitutet
mediadesk@sfi.se
08-665 12 05/07
www.mediadesksverige.eu

THE INGMAR BERGMAN INTERNATIONAL DEBUT AWARD

WATCHTOWER

GOZETLEME KULESI

Nihat är en plågad man som börjat jobba med att spana efter skogsbränder från ett torn i bergen för att få vara för sig själv. Några gånger om dagen bekräftar han för sina kollegor som sitter med walkie-talkies på andra bergstoppar att "situationen är normal". På en busstation i närheten jobbar Seher, som inte berättar för någon varför hon har hoppat av universitetet och flyttat från sina släktingar. En livsavgörande händelse gör att de två tvingas lära känna varandra bland barrträden. För att undvika svåra frågor låtsas de vara gifta när de får besök. Karaktärsteckningen är känslig och naturskildringen intagande i Pelin Esmerers välgjorda och ordkarga drama om brustna förhoppningar och vad som inte får sägas i ett mansdominerat samhälle.

Jonas Holmberg



SPELFILM. REGI: **PELIN ESMER.** TURKIET 2012. SPRÅK: **TURKISKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.

106 LÖ 26/1 15.00 **BIOPALATSET 1**
252 SÖ 27/1 20.00 **FOLKAN**
430 TI 29/1 15.15 **BIOPALATSET 6**
832 LÖ 2/2 17.30 **FOLKAN**

TWO LIVES

ZWEI LEBEN

De norska kvinnor som fick barn med tyska soldater under andra världskriget tvingades i vissa fall lämna bort dem till särskilda "ariska" barnhem i Tyskland. Den östtyska säkerhetstjänsten Stasi utnyttjade kallhamrat de här avkapade familjebanden i slutet på 1960-talet och skickade in falska "tyskbarn" som infiltratorer i norska familjer. Katrine är en av dem som levt dubbelliv i Norge i flera decennier. När muren faller i Berlin 1989 öppnas Stasis arkiv och marken börjar gunga under hennes fötter. *Two lives* är en riktigt spännande historia med moralisk klangboten och toppskådespeleri av Juliane Köhler (*Ingenstans i Afrika*), Sven Nordin och inte minst Liv Ullman i sin andra långfilmsroll efter Ingmar Bergmans *Saraband*.

Marit Kapla



SPELFILM. REGI: **GEORG MAAS.** TYSKLAND/NORGE 2012. SPRÅK: **TYSKA/**

NORSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.

518 ON 30/1 15.00 **STENHAMMARSALEN**
667 TO 31/1 20.30 **HANDELS**
749 FR 1/2 19.30 **HANDELS**
789 LÖ 2/2 10.00 **HANDELS**

DEN GRÖNA CYKELN

WADJDA

Tioåriga Wadjda vill inget hellre än att vara just tio. Men i Saudiarabien, där hon bor i förortens Riyadh, är det för mycket begärt – om man råkar vara flicka. Men Wadjda är både oerhört charmig, smart och bestämd; så när hon börjar drömma om en förbjuden cykel, stannar det inte där. Medan hennes mamma är upptagen med att försöka få pappan att avstå från en andra fru, sätter hon igång att skaffa pengar. Och varför skulle inte Wadjda kunna vinna prissumman i skolans Korantävling, även om hon, som alla vet, normalt inte är speciellt intresserad? *Den gröna cykeln* är inte bara en fantastisk debut av Haifaa Al Mansour. Det är också den första filmen någonsin inspelad helt i Saudiarabien. Och den allra första gjord av en saudiarabisk kvinna.

Camilla Larsson



SPELFILM. REGI: **HAIFAA AL MANSOUR.** SAUDIARABIEN/TYSKLAND 2012.

SPRÅK: **ARABISKA, SVENSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 37 MIN. DISTRIBUTION: **FOLKETS BIO.**

539 ON 30/1 17.30 **CHALMERS**
585 TO 31/1 10.00 **DRAKEN**
713 FR 1/2 15.00 **FRÖLUNDABION**
SEMINARIUM TI 29/1 10.00 **PUSTERVIK**
SEMINARIUM FR 1/2 12.00 **PUSTERVIK**

THE INGMAR BERGMAN INTERNATIONAL DEBUT AWARD



586 TO 31/1 10.00 **FOLKAN**
726 FR 1/2 17.30 **FOLKAN**
812 LÖ 2/2 15.00 **FOLKAN**
1900 SÖ 3/2 12.30 **FOLKAN**



605 TO 31/1 12.45 **BIOPALATSET 4**
741 FR 1/2 17.45 **BIOPALATSET 5**
847 LÖ 2/2 17.45 **BIOPALATSET 5**
1977 SÖ 3/2 20.00 **BIOPALATSET 5**



632 TO 31/1 17.30 **STENHAMMARSALEN**
730 FR 1/2 17.30 **STENHAMMARSALEN**
1863 LÖ 2/2 19.30 **BIOPALATSET 3**
1978 SÖ 3/2 20.00 **BIOPALATSET 7**

IT FELT LIKE LOVE

I utkanten av Brooklyn har 14-åriga Lila en ganska frustrerande sommar. Insmord i ett tjockt lager vit solkräm hänger hon på stranden med bästa vännen Chiara och hennes kille Patrick, men hamnar ständigt utanför när det unga paret vänslas. Lila bestämmer sig för att skaffa egna sexuella erfarenheter, och börjar uppvakta en äldre kille, som först är helt ointresserad men sedan börjar trivas med att leka med sin unga beundrarinna. Upptäcktsfärden leder in Lila i obehagliga och förnedrande situationer. Eliza Hittmans lyriska regidebut är en trovärdig och atmosfärrik skildring av tonårens sexuella uppvaknande och skoningslösa maktspel. Den spensliga Gina Piersanti träffar helt rätt i huvudrollen.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **ELIZA HITTMAN.** USA 2013. SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: **1 TIM 24 MIN.**

36

I 36 statiska bilder berättas historien om 30-åriga Sai, som arbetar med att leta inspelningsplatser för filmproduktioner. Med digitalkameran ständigt redo vandrar hon runt tillsammans med art directorn Oom. Ett starkt band växer fram mellan dem och en kärlekshistoria tycks ta form. Men de träffas aldrig igen. Två år senare behöver Sai bilderna som hon tog den där speciella dagen med Oom till en annan film som hon arbetar med. Men hårddisken har kraschat. Denna drömligt minimalistiska debut är en mångbottnad meditation över det mänskliga minnets relation till teknologi och platser, med en kritisk udd riktad mot hur det digitala informationsöverflödet glöms bort på hårddiskarnas kyrkogård. Nawapol Thamrongrattanarit's regi är formsäker och intelligent.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **NAWAPOL THAMRONGRATTANARIT.** THAILAND 2012.
SPRÅK: **THAILÄNDSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 8 MIN.**

DOG FLESH CARNE DE PERRO

Alejandro, 55, drivs av en eskalerande posttraumatisk stress som bryter ut på allvar när hans vän tar livet av sig. Medan han otåligt väntar på att bilverkstaden ska reparera hans taxi (han är, passande nog, taxichaufför) försöker Alejandro navigera genom en existens som förlorat sin ideologiska struktur. Med manisk frenesi planerar han en nystart för sin familj. Hans fru vill dock inte längre ha med honom att göra. Hans tidigare chefer vänder honom ryggen. Och hunden på bakgården bara fortsätter att skälla. Laddad spelfilmsdebut om en före detta torterare som lämnas ensam med en skuld som han inte själv är förmögen att greppa. Regissören Fernando Guzzoni tilldelades debutantpriset vid filmfestivalen i San Sebastian där filmen hade världspremiär.

Karoline Eriksson

SPELFILM. REGI: **FERNANDO GUZZONI.** CHILE/FRANKRIKE/TYSKLAND 2012.
SPRÅK: **SPANSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 21 MIN.**

THE INGMAR BERGMAN INTERNATIONAL DEBUT AWARD

FILL THE VOID

LEMALE ET HA'CHALAL

Regissören Rama Burshtein lever i en ultraortodox judisk miljö i Israel, och har tidigare gjort filmer som bara visats för andra ortodoxa kvinnor. Hennes första film för "allmänheten" ger en sällsynt inblick i en strängt religiös värld i Tel Aviv. Tonårstjejen Shira är exalterad över att hon snart ska giftas bort med en man som hon aldrig pratat med, bara iakttagit på håll – ironiskt nog på ett köpcentrum. Men när hennes syster plötsligt dör i barnsäng vill hennes föräldrar istället att hon ska ta över sin avlidna storasysters man, för att på så sätt behålla det nyfödda barnbarnet i familjen. Vackert fotograferad i mjukt flödande ljus är *Fill the Void* ett slags Torahkompatibel Jane Austen-historia, som Burchstein berättar med ett ömt men klarsynt inifrånperspektiv. En tankeväckande och unik film, där Hadas Yaron är utmärkt som Shira. Israels Oscarbidrag.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: RAMA BURSHTAIN. ISRAEL 2012. SPRÅK: HEBREISKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



727 FR 1/2 17.30 **ROY**

796 LÖ 2/2 12.00 **ROY**

CRAWL

Martin är en ung man som bor med sin pappa i en fattig småstad vid franska Atlantkusten. Han försörjer sig på småjobb och lätt kriminalitet. Gwen jobbar på en fiskfabrik men drömmer om att bli professionell simmare. Varje dag tar hon på sig badmössan och crawlar i Atlanten. Deras kärleksrelation är trevande men öm. Allt förändras när Gwen upptäcker att hon är gravid och Martin åtalas för mord. Det unga parets historia kompletteras av en stark skildring av Martins storasyster och hennes make, som kämpar för att hjälpa honom tillrätta. De realistiska bilderna präglas av poetisk sensibilitet. Denna mycket mänskliga debutfilm är ett drabbande kärleksdrama som för tankarna till Gabriella Pichlers *Äta sova dö*.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: HERVÉ LASGOUTTES. FRANKRIKE 2012. SPRÅK: FRANSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.



759 FR 1/2 20.00 **STORA TEATERN**

818 LÖ 2/2 15.00 **PEDAGOGEN**

1906 SÖ 3/2 12.30 **PEDAGOGEN**

Köp
medlemskort
till specialpris i
GIFF-shopen!

BERGMANVECKAN FYLLER 10 ÅR

Jubileumsprogram med extra allt!

24-30 juni på Fårö

Läs mer på bergmanveckan.se. Festivalprogrammet släpps i april.

SVENSKA PREMIÄRER



811 LÖ 2/2 15.00 **DRAKEN**
1961 SÖ 3/2 20.00 **DRAKEN**

DEN SOM SÖKER

811: SYNTOLKNING ERBJUDS, SE SID 19

AVSLUTNINGSFILM. När Tuvas föräldrar omkommer i en bilolycka får hon reda på att hon är adopterad. Besviken på sin omgivning som aldrig berättat något ger hon sig iväg tillsammans med sin dotter för att hitta sin biologiska mamma. Sökandet leder dem till en liten ort på landet där hennes ankomst snart väcker starka reaktioner. Tuva blir alltmer besatt av att få veta sanningen om sin bakgrund och när gamla minnen och hemligheter kommer i dagen hotas inte bara Tuvas förstånd utan även hennes dotters liv. Johan Lundh långfilmsdebut är en suggestiv dramathriller som effektivt blandar illusion och verklighet. Bra skådespeleri av bland andra Björn Granath, Claes Ljungmark, Ingela Olsson och inte minst Josephine Bornebusch från tv:s "Solsidan" i rollen som Tuva.

Tobias Åkesson

SPELFILM. REGI: **JOHAN LUNDH.** SVERIGE 2013. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 36 MIN. DISTRIBUTION: NJUTA FILMS.



651 TO 31/1 20.00 **ROY**
692 FR 1/2 12.30 **ROY**
809 LÖ 2/2 12.30 **BIOPALATSET 3**
1953 SÖ 3/2 17.30 **BIOPALATSET 2**

FÖRTROLIGHETEN

1953: SYNTOLKNING ERBJUDS, SE SID 19

Höstens verkliga händelse där en man höll en skolflicka fången i Örgryte, ger en kuslig relief till handlingen i *Förtroligheten*. En flicka rusar in till sina föräldrar mitt i natten, halvt skrämmd från vettet. Hon hävdar att en man klättrat in genom fönstret till hennes rum, och det blir stort pådrag i villaområdet. Några tror sig omedelbart veta att det är outsiders i närbutiken som är den skyldige. Andra tvivlar på flickans berättelse. Mitt i dramat försöker medelålders Paul (Johan Gry) hitta tillbaka till sin dotter Selinda (Alba August i en imponerande långfilmsdebut) som håller på att växa upp och ifrån honom. I sin andra långfilm ger William Olsson en övertygande bild av ett samhälle där tryggheten hotas inifrån. Kanske fanns den inte ens där från början.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **WILLIAM OLSSON.** SVERIGE 2013. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 41 MIN.



222 SÖ 27/1 15.00 **BIOPALATSET 1**
286 MÅ 28/1 10.00 **BIOPALATSET 1**
424 TI 29/1 15.00 **HAGA 1**

MY REAL LIFE

MA VIE RÉELLE

Magnus Isacsson föddes i Sverige 1948 och ställde som ung bland annat ut fotografier på Moderna Museet. På 70-talet emigrerade han till Kanada, och med filmer som *Power: One River, Two Nations* (GIFF 1998) och *The Choir Boys* (GIFF 2000) etablerade han sig som en personlig dokumentärfilmare med ett politiskt engagemang som visar sig i ämnesval och tillvägagångssätt. Magnus Isacsson gick bort sommaren 2012. *My Real Life*, en socialt medveten dokumentär om unga rappare i Montreals norra förorter, blev hans sista film. Med stor ömhet för de unga pojkarna, deras familjer och övriga omgivning skildrar Isacsson hur musiken blir en positiv kraft under livsvillkor som i hög grad präglas av fattigdom och kriminalitet.

Jonas Holmberg

DOKUMENTÄR. REGI: **MAGNUS ISACSSON.** SVERIGE 2012. SPRÅK: FRANSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

FANNY, ALEXANDER & JAG

Ingmar Bergman var obeveklig. Hans filmer fick inte sättas upp på svenska teatrar, de hade visats nog mycket på svensk tv, tyckte han. Sedan hans bortgång 2007 har Bergmanuppsättningarna därför duggat tätt – just nu spelas tre versioner av *Fanny och Alexander* i Sverige. Bergmans hemmascen Dramaten i Stockholm var först ut och i den här bakomfilmen låter författaren och filmaren Stig Björkman publiken följa den kreativa processen som en fluga på väggen. Helheten är en välkomponerad och humoristisk dokumentär där kända filmscener får nytt liv och regissören Staffan Larsson och skådespelarna, bland andra Jan Malmström (som spelade den ondsinte biskop Vergéus i filmen från 1982), Marie Göranzon och Jonas Karlsson, reflekterar över texten och över Ingmar Bergman själv.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **STIG BJÖRKMAN.** SVERIGE 2012. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 31 MIN. DISTRIBUTION: TRIART.



136 LÖ 26/1 19.00 STORA TEATERN
199 SÖ 27/1 12.30 HANDELS
SEMINARIUM MÅ 28/1 16.00 PUSTERVIK

EFTER DIG

Marius mamma tar hand om sin döende far. Hon ger honom all sin tid. Marius ger all sin tid åt att filma sin mamma. För att försöka förstå henne, och förstå vad som händer. Han filmar deras vardag, saker de gör, äter och ser. Efter ett tag blir orden också hennes. I takt med att det ogreppbara närmar sig börjar Marius och hans mamma filma alltmer tillsammans. Kanske blir detta ett sätt för dem att ta hand om den tid som finns kvar. Tempot är långsamt och det som händer står okommenterat, vilket bidrar till en väldigt personlig och eftertänksam berättelse som väcker känslor.

Alexandra Lind

DOKUMENTÄR. REGI: **MARIUS DYBVAD BRANDRUD.** SVERIGE 2013.
SPRÅK: SVENSKA/NORSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 13 MIN.



570 ON 30/1 20.00 BIOPALATSET 2
639 TO 31/1 17.30 BIOPALATSET 2
825 LÖ 2/2 15.15 BIOPALATSET 4
1954 SÖ 3/2 17.30 BIOPALATSET 3

THE SARNOS – A LIFE IN DIRTY MOVIES

På 1960-talet blomstrade filmgenren "sexploitation": lågbudgetproduktioner som bjöd på naket med sexuella anspelningar utan att gå hela vägen. Amerikanen Joe Sarno var en av de mest produktiva regissörerna och i efterhand har etablerade filminstitutioner lyft fram honom som en konstnärligt intressant filmskapare i sig, oavsett genre. Men man behöver varken vara intresserad av porrfilm eller film överhuvudtaget för att ha stor behållning av denna dokumentär. Precis som titeln antyder, är filmen lika mycket ett porträtt av Joe Sarnos fru Peggy, den urkraft som utgör grunden för Joes karriär och liv. Gott om fina scener, som när Peggy rotar runt i källarförrådet till parets sommarlägenhet i ett helt vanligt, svenskt hyreshus, och avslappnat kommenterar gammal sexfilmsrekvisita.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **VIKTOR ERICSSON.** SVERIGE 2013. SPRÅK: ENGELSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.



361 MÅ 28/1 20.00 PEDAGOGEN
443 TI 29/1 17.30 PEDAGOGEN
494 ON 30/1 10.00 BIOPALATSET 10
829 LÖ 2/2 15.30 BIOPALATSET 10

SVENSKA PREMIÄRER



453 TI 29/1 18.00 **HANDELS**
528 ON 30/1 15.00 **BIOPALATSET 10**
701 FR 1/2 12.30 **BIOPALATSET 3**
1975 SÖ 3/2 20.00 **BIOPALATSET 3**

SARAH & SYLEME

När Sarah är 15 år får hon reda på att hon har drabbats av elakartad cancer. En lång och svår rehabiliteringsperiod börjar. Vid hennes sida finns mamma Syleme, som Sarah sedan några år har en komplicerad relation till, men som hon nu tvingas bli helt beroende av. Filmen följer steg för steg de psykiska och fysiska prövningar som cancer orsakar, både för drabbad och anhörig, men ger framförallt ett nära och gripande porträtt av två människor som svetsas samman av nödvändighet för att kunna besegra en svår sjukdom.

Tobias Åkesson

DOKUMENTÄR. REGI: **ANDERS LIDÉN.** SVERIGE 2013. SPRÅK: **SVENSKA, ENGELSK TEXT.**
LÅNGD: **1 TIM 13 MIN.**



128 LÖ 26/1 17.30 **BIOPALATSET 2**
718 FR 1/2 15.00 **BIOPALATSET 3**

DIN BARNDOM SKA ALDRIG DÖ

Din barndom ska aldrig dö skildrar några människor och deras komplicerade relationer till varandra. Vera försöker komma underfund med hur hon ska förhålla sig till sonens oansvariga pappa. Samtidigt är hennes syster i färd med att släppa en bok om deras gemensamma barndom. Ett stycke från Vera bor en professionell clown som trevande försöker gå vidare i livet med en ny relation, men hans före detta vägrar släppa honom. När attraktionen vid ett tillfälle blossar upp på nytt intensifieras situationen. I täta och känslofyllda bilder blottas människornas både goda och dåliga sidor och ingen fråga lämnas med ett enkelt svar.

Tobias Åkesson

SPELFILM. REGI: **MARCUS CARLSSON.** SVERIGE 2013. SPRÅK: **SVENSKA, ENGELSK TEXT.**
LÅNGD: **1 TIM 22 MIN.**



198 SÖ 27/1 12.30 **PEDAGOGEN**

MOLANDERS

När mamma Fanny går in i väggen lämnar familjen Molander det stressiga storstadslivet och flyttar till Alingsås med tonårsbarnen för att ha mer tid för varandra. Men, som Bob Marley sjöng: "You can't run away from yourself". Pappa Olof, som turnerat hårt som konsertpianist och skulle trappa ner, får ett frestande – och tidskrävande – erbjudande att dirigera stadens amatörsymfoniorkester. Det är många toppskådisar i SVT:s nya dramaserie: förutom Eric Ericson och Livia Millhagen i huvudrollerna märks bland andra Eva-Britt Strandberg, Jacob Erickson och Jonas Karlsson. Seriens skapare Ulf Kvensler skrev manus till framgångsrika "Solsidan" och levererar träffsäker igenkänning även här, fast i mörkare nyanser. Visningen innebär världspremiär för de första två avsnitten av totalt tolv.

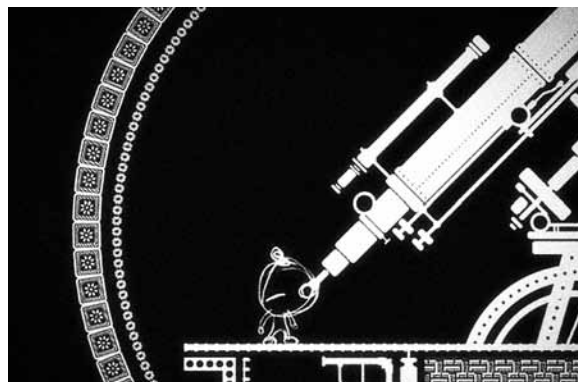
Marit Kapla

SPELFILM. UPPHOVSMAN: **ULF KVENSLE.** REGI: **LEIF LINDBLOM.** SVERIGE 2013.
SPRÅK: **SVENSKA.** LÅNGD: **1 TIM 30 MIN.** DISTRIBUTION: **SVT.**

THE MOVIE THEATRE CONCERTS – PÄRLOR FÖR SVIN

Kvartetten Pärlor för svin kliver in på biografen Roy och spelar sin specialskrivna musik live vid den här unika visningen där nutida konstmusik möter film. I den mardrömslika animationen *The Odboy & Erordog Suite* (Marcus Fjellström) driver en dunkel uppdragsgivare en pojke och hans hund genom en arkadspelsliknande värld. *Watchers* (Sol Andersson) har hämtat inspiration från de legendariska Marvelkaraktärerna som bevakar universum. *Burning* (Niels David Rønsholdt) fångar den melankoliska känslan kring ett ögonblick vi vill minnas, men som trots det försvinner bort. I *RedO* (Fredrik Olofsson) blir det visuella till ett slags noter som musikerna spelar efter. Pärlor för svin är George Kentros violin, Sarah Hammarström flöjt, Mats Olofsson cello och Mårten Landström klaviatur. Visningen presenteras i samarbete med konsert- och festivalarrangören Geiger och Musikcentrum Öst.

Tobias Åkesson



ANIMATION. REGI: **MARCUS FJELLSTRÖM, SOL ANDERSSON, NIELS DAVID RØNSHOLDT, FREDRIK OLOFSSON.** SPRÅK: ENGELSK TEXT. LÅNGD: 1 TIM 15 MIN.

1868 LÖ 2/2 20.00 ROY



Film i Sörmland

- » Film- och mediepedagogik
- » Festivaler
- » Stöd och Växthusfilm
- » Nätverksbygge och Fortbildning

www.filmisormland.se





Vi arbetar med

- Film i skolan
- Talangutveckling av unga filmare
- Kortfilmsproduktion
- Biografen som publik mötesplats

Film i Jönköpings län • www.lj.se/film • 036-32 84 80

2013 VIDEOGUD FESTIVALEN

19 APRIL UPPSALA

Mötesplats för videokonst

Tävling i två klasser
Deadline 11 mars
www.videogud.se

VIDEOGUD är ett samarbete mellan landstingen i Gävleborg, Uppsala och Dalarna

FILM POOL
JÄMTLAND

www.filmpooljamtland.se

SVENSKA BILDER: STARTSLADDEN

För tio år sedan bestämde sig filmbranschens teknikorganisation Bratek och Göteborg International Film Festival för att tillsammans lyfta fram kortfilmens betydelse i Filmsverige. Första upplagan av tävlingen Startsladden hölls 2004 och snart var priset etablerat som ett av världens största kortfilmspris. Vinnaren får stöd till en ny film från en rad företag och organisationer, i år till ett värde av cirka 750000 kronor. Årets tioårsjubileum firas i grandios stil. Hela söndagen den 27 januari utnämns till kortfilmsdag med seminarier (sid 55), Startsladdens galavisning på Draken och prisutdelning och fest (sid 29) på Pustervik. Dessutom visar vi alla de tidigare vinnarfilmerna i ett retrospektiv. Kom och fira svensk kortfilm med oss!

STARTSLADDEN

1 TIM 34 MIN

210 SÖ 27/1 15.00 **DRAKEN** PRIS: 130 KR
574 ON 30/1 20.00 **BIOPALATSET 10**

733 FR 1/2 17.30 **FRÖLUNDABION**
1960 SÖ 3/2 18.00 **BIOPALATSET 10**



ÄTA LUNCH

sid 67

Det är första gången Kristin ska äta lunch med de andra på Ätstörningsenheten. Men hon är inte riktigt beredd på vad som krävs av henne och börjar protestera mot alla kalorier. Välspelet och insiktsfullt berättat om ett svårt och viktigt ämne. (AL)

SPELFILM. REGI: **SANNA LENKEN.** SPRÅK: SVENSKA.
LÄNGD: 13 MIN.



GABRIEL OCH LASERMANNEN

sid 69

Babak Najafi träffar Gabriel, vars pappa skotts-kadades av Lasermannen. På ett rakt och gripande sätt berättar den här dokumentären om hur händelsen har påverkat dem. Med öppna och varma karaktärer väcker filmen tankar om invandrarfientlighet och rädslan för "de andra". (AL)

DOKUMENTÄR. REGI: **BABAK NAJAFI.** SPRÅK: SVENSKA.
LÄNGD: 13 MIN.



SÅ HÄR ÄR DET NU

sid 68

"Det jag saknade så väldigt mycket var inte någon att prata med utan någon att ligga sked med". Genom fyra äldre människors reflektioner och upplevelser lyckas filmen på ett genialt och inklämmande sätt gestalta ensamhet och ålderdom. (TÅ)

DOKUMENTÄR. REGI: **ANDERS JEDENFORS.**
SPRÅK: SVENSKA. LÄNGD: 10 MIN.



6 STORA FISKAR

sid 68

Konstnärerna Ann Sofi och Andreas ställs inför moraliska och konstnärliga dilemman när de plötsligt får sex stora fiskar i gåva. I form av en videodagbok visar filmen hur en bagatellartad lustighet utvecklas till ett påträngande problem. (TÅ)

SPELFILM. REGI: **STEFAN CONSTANTINESCU.**
SPRÅK: SVENSKA. LÄNGD: 15 MIN.



OFFERROLLSRETORIK

sid 67

Om ett beteende som ingen vill ha och ingen vill leva med, men som ständigt är närvarande: offerrollsretoriken. Med mycket humor och igenkänning djupdyker filmen i relationer i alla åldrar, där kvinnan på ett skrämmande sätt tar på sig rollen som offer, och maktmanipulerar. (AL)

SPELFILM. REGI: **KATJA WIK.** SPRÅK: SVENSKA. LÄNGD: 14 MIN.



DET KNULLANDE PARET

sid 67

En man, Simon J Berger, köper ett knullande par på auktion. Men varje handling får konsekvenser och när det knullande paret blir ett rökande par kompliceras hans tillvaro. Spännande nytänkande berättelse med genomtänkta miljöer och stilsäkert foto. (AL)

SPELFILM. REGI: **PETER MODESTIJ.** SPRÅK: SVENSKA.
LÄNGD: 14 MIN.



ON SUFFOCATION

sid 68

Två fötter sida vid sida. De snuddar lätt vid varandra. I nästa klipp står en man och försöker få ett krånglande hissystem att fungera. Det vi får bevittna etsar sig fast på våra näthinor och lämnar ingen oberörd. (TÅ)

SPELFILM. REGI: **JENIFER MALMQVIST.** SPRÅK: INGEN
DIALOG. LÄNGD: 7 MIN.



I PRINCIP BRIS

sid 69

En morgon sitter en man och lyssnar på sjörapporten på P1 och bestämmer sig för att kontrollera uppgifterna. Sedan bär det av i rasande fart utmed hela Sveriges kust i en underbart meningslös jakt på sanningen. (TÅ)

SPELFILM. REGI: **OLA SIMONSSON, JOHANNES STJÄRNE NILSSON.** SPRÅK: SVENSKA. LÄNGD: 8 MIN.

Se vinnarfilmerna!

Traditionsenligt har ni möjlighet att se årets vinnare i Startsladden samt Dragon Award Best Nordic Film på Draken, sista söndagen.

1939 SÖ 3/2 17.30 **DRAKEN**

SEMINARIUM SÖN 27/1 14.00 **PUSTERVIK**

STARTSLADDEN 10 ÅR

2 TIM 30 MIN

4008 MÅ 28/1 11.45 HAGA 1
4009 ON 30/1 14.30 HAGA 1
4010 LÖ 2/2 14.30 HAGA 1



EIFFELTORNET

En man, Stellan Skarsgård, vaknar upp och världen är annorlunda. Eller har den alltid varit så här?

Ur 2004 års programhäfte

SPELFILM. REGI: **NIKLAS RÅDSTRÖM.** SPRÅK: SVENSKA.
LÄNGD: 14 MIN.



KOMMER HEM

En man kommer hem till Sverige efter fem års frånvaro i Sydamerika. Han söker upp sin dotter som motvilligt träffar honom. Övertygande spel mellan en tafatt far och en besviken dotter. Tystnaden mellan dem rymmer åtskilligt.

Lova Hagerfors, ur 2007 års programhäfte

SPELFILM. REGI: **JONAS HOLMSTRÖM, JONAS BERGERGÅRD.** SPRÅK: SVENSKA. LÄNGD: 16 MIN.



NUDISTEN

När Magnus lämnade Kerstin bestämde hon sig för att vara naken. Alltid. Sedan dess har hon blivit bötffälld sex gånger. Filmen är ett porträtt av en egensinnig kvinna, som trots sin nakenhet blottar mer av samhällets snäva normer än sig själv.

Tobias Åkesson, ur 2010 års programhäfte

SPELFILM. REGI: **MY SANDSTRÖM.** SPRÅK: SVENSKA.
LÄNGD: 14 MIN.



EN GOD DAG

Nils ställer sin bil på tågspåret, lutar sig tillbaka och inväntar tåget och döden. Då kommer Gösta och hjälper honom med "motorstoppet". Gösta vill bjuda på kaffe och Nils säger ja. Nästa tåg passerar först om tre timmar.

Ur 2005 års programhäfte

SPELFILM. REGI: **PER HANEFJORD.** SPRÅK: SVENSKA.
LÄNGD: 17 MIN.



ISTÄLLET FÖR ABRAKADABRA

Tomas är trollkarl. Pappan tycker att han ska skaffa sig ett riktigt jobb. För att imponera på sin nya granne övertalar Tomas pappan att få trolldra på hans födelsedagsfest. Sanslöst roligt om att våga följa sina drömmar.

Lisa Gahnertz, ur 2008 års programhäfte

SPELFILM. REGI: **PATRIK EKLUND.** SPRÅK: SVENSKA.
LÄNGD: 20 MIN.



LAS PALMAS

Marja är en medelålders svensk chartertursturist som inte behärskar det sociala spelet på solseminstern. Marja spelas av en ettåring och hennes motspelare är marionettdockor. Det låter galet och det är det också, galet roligt. Ingen kommer att kunna värja sig.

Mirja Hildbrand Wester, ur 2011 års programhäfte

SPELFILM. REGI: **JOHANNES NYHOLM.** SPRÅK: INGEN
DIALOG. LÄNGD: 13 MIN.



ALDRIG SOM FÖRSTA GÅNGEN

Fyra dokumentära historier om första gången, alla med olika erfarenheter. Röster berättar till klurigt illustrerande animationer som med varierade stilar blir påhittiga collage.

Lova Hagerfors, ur 2006 års programhäfte

DOKUMENTÄR. REGI: **JONAS ODELL.** SPRÅK: SVENSKA.
LÄNGD: 15 MIN.



MITT LIV SOM TRAILER

Julia utmanas att beskriva sitt liv som en trailer för att få jobb i videobutiken. Till hjälp tar hon barndoms-vännen Micke. Och börjar inse att han nog är mer än en vän. En glädjeväckande film om kärlek och om kärlek till filmen.

Lisa Gahnertz, ur 2009 års programhäfte

SPELFILM. REGI: **ANDREAS ÖHMAN.** SPRÅK: SVENSKA.
LÄNGD: 15 MIN.



DANCE MUSIC NOW

En neurotisk sångare håller inte riktigt måttet. Han släpper ut sin frustration på den närmaste omgivningen och får en hel studioinspelning att gå över styr. Att bra konst skapas i viss friktion visste vi, men här blir det komiskt uppenbart och väldigt underhållande. Guldbaggenominerad till 2012 års bästa kortfilm.

Mirja Hildbrand Wester, ur 2012 års programhäfte

SPELFILM. REGI: **JOHAN JONASON.** SPRÅK: SVENSKA.
LÄNGD: 9 MIN.

Startsladden & Publikens val

Bakom priset står Resursföretagen för film och tv i Sverige, Camera Center, CinePost Studios, Dagsljus, Europa Foley & ADR, Europa Sound Production, Kameraten, Light Center, Ljudfadern, Ljud & Bild, Shoot & Post, Wallin & Vallin, samt Teaterförbundet, Folkets Bio, Film i Väst, Filmregion Stockholm-Mälardalen, Sveriges Television och Svenska Filminstitutet.

Under premiärvisningen söndagen den 27 januari på Draken har ni som publik dessutom chansen att rösta fram er favorit – Publikens val.



VINNARE STARTSLADDEN 2013

Årets vinnare av Startsladden visas som sista film i jubileumsvisningen.

SVENSKA BILDER: KORTFILMER

I festivalens stora svenska sektion visar vi 97 kortfilmer från minuten till dryga timmen långa, i alla möjliga genrer och stilar. De kortare filmerna visas i paket medan de längre visas två och två. Några av filmerna visas även som förfilmer. Detta markeras med en sidhänvisning intill filmen.

Om du missade någon svensk film förra året får du nu chansen att ta igen det. Som traditionen bjuder visar vi de svenska långfilmer med biografdistribution som hade premiär 2012. (sid 93, 94)

Novellfilmstävlingen

Fem novellfilmer (sid 88) tävlar om 200 000 kr. Dessutom har ni som publik chansen att säga vad ni tycker – under premiärvisningen lördag 26 januari på Stora Teatern. Vinnaren utses vid en speciell prisutdelning samma kväll.

Novellfilmerna produceras och tävlar inom ramen för en gemensam satsning av Svenska Filminstitutet och Sveriges Television.

Texter: Marit Kapla (MK), Tobias Åkesson (TÅ), Alexandra Lind (AL), Mirja Hildbrand Wester (MHW)

SVENSKA BILDER 1

1 TIM 19 MIN

193
569
699

SÖ 27/1
ON 30/1
FR 1/2

12.30
20.00
12.30

FOLKAN
BIOPALATSET 1
BIOPALATSET 1



MIRAKEL UTMED RIKSVÄG 43 sid 143
Städerskan har inte hunnit iordningställa rummet när Holger Johansson checkar in, men det är helt enligt planen. Utan hennes vetskap planerar han att förändra deras liv för alltid. En upplyftande komedi om en platonisk kärleksrelation. (TÅ)

SPELFILM. REGI: **RONNIE SANDAHL.** SPRÅK: SVENSKA,
ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN.



THE DEATH ROW

15 kvinnor står uppradade, fängslade och täckta, vid ett fängelse i Afghanistan. Förbipasserande har tolkningar om vad de gjort och vad de straffats för. Väl genomförd film om kvinnors rätt till skolgång, som väcker tankar om förutfattade meningar och fördomar. (AL)

DOKUMENTÄR. REGI: **MARYAM EBRAHIMI.** SPRÅK: DARI,
ENGELSK TEXT. LÄNGD: 5 MIN.



VINDSTILLA

I en by så långt norrut man kan komma står tiden still. Inget händer. Inte ens solen går ner så här mitt i sommaren. Men tittar man närmare så händer faktiskt en hel del. Roligt och vackert om saker som uppkommer när man är riktigt uttråkad. (AL)

SPELFILM. REGI: **MATTIAS EK.** SPRÅK: SVENSKA,
ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN.



ETT ENKLARE LIV

Hon träningscyklar och rockar rockring medan han klipper gräsmattan och kapar grenar. Med tilltalande foto i tablåformat och underfundig humor framförs kritik mot den moderna villalidylen och alla dess finurliga bekvämligheter. (TÅ)

SPELFILM. REGI: **GUNHILD ENGER.** SPRÅK: SVENSKA,
ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN.



THE YEARNING ROOM

Anne åker för att hälsa på sin kompis i en landsort i 50-talets Sverige. Deras vänskap förändras, efterhand som den stöter på utmaningar i form av killar, svek, och begär. Suggestivt och med bländande vackert foto, mynnar den här historien ut i något otänkbart. (AL)

SPELFILM. REGI: **MINKA JAKERSON.** SPRÅK: SVENSKA,
ENGELSK TEXT. LÄNGD: 18 MIN.



VIDEOKONSTNÄREN OCH PENGARNA

En videokonstnär betraktar sin verksamhet ur ett ekonomiskt perspektiv och ger oss en underhållande och informativ film i collageform som riktar skarp kritik mot ett samhälle som prioriterat bort konsten. Även Göteborgs filmfestival får sig en känga. (TÅ)

ANIMATION. REGI: **BJÖRN PERBORG.** SPRÅK: SVENSKA/
ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN.

SVENSKA BILDER 2

1 TIM 15 MIN

137 LÖ 26/1 19.30 FOLKAN
401 TI 29/1 12.30 FOLKAN
685 FR 1/2 10.00 HAGA 1



FREIA OCH WANNABEINDIANERNA

sid 72

Stämningsfull dokumentär om Freia som bor med sin mamma i ett hippiekollektiv. Hon har funderingar kring allt ifrån saker föräldrarna håller på med, till livet i New York och världen. Fint, personligt och poetiskt. En film som värmer långt utanför biosalongen. (AL)

DOKUMENTÄR. REGI: CARL JAVÉR. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN.



ABC

sid 150

16-åriga Alma och Bea frågas ut av polisen och Carl vittnar. Något började oskyldigt och spårade ur. En studie i makt, sexualitet, tolkningsföreträde och perspektiv. Könsrollerna sätts på spel och vänder upp och ner på allt, på ett smart och genomtänkt sätt. (AL)

SPELFILM. REGI: NANNA HUOLMAN. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 17 MIN.



WHO IS ARVID PEKON?

Skruvad historia i en totalitär värld med 40-talskänsla där en telefonoperatör börjar få samtal han inte kan hantera. Surrealistisk handling med starkt skådespel och fantastisk atmosfär i en film som sticker ut. (AL)

SPELFILM. REGI: PATRIK ERIKSSON. SPRÅK: POLSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 13 MIN.



BEVISA DET!

Ett gäng småtjejer smygtittar på en man som fotar sig själv naken. "Man skulle kunna gå in och känna på honom, om han inte haft skägg", resonerar en av dem. Och då sätter den igång. Utmaningen. Att bevisa det. En kaxig film berättad med stark magkänsla! (AL)

SPELFILM. REGI: JOHANNA PYYKKÖ. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 5 MIN.



RADDAN

I secondhand-butiken är man lite osäker på begreppet vintage. Hundtrimmaren intill pratar i telefon samtidigt som hon rakar en hund. Små skärvor ur tillvaron blir en stillsam hyllning till Radiatorget i Göteborg. En plats där tiden tycks stå stilla. (TÅ)

DOKUMENTÄR. REGI: CLARA OLAUSSON. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN.



MORFAR OCH JAG OCH HELIKOPTERN TILL HIMLEN

David och morfars vänskap har alltid varit fylld av värme och skratt, men nu sviktar morfars hälsa. En sista hemlighet vill han ändå hinna avslöja för David och tillsammans ger de sig ut i skogen. En fin och känslig dokumentär om vänskap vid livets slut. (TÅ)

DOKUMENTÄR. REGI: ÅSA BLANCK, JOHAN PALMGREN. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN.

SVENSKA BILDER 3

1 TIM 16 MIN

32 FR 25/1 19.30 HAGA 1
498 ON 30/1 12.30 FOLKAN
806 LÖ 2/2 12.30 HAGA 1



ADELSHINGST

Maria börjar som piga i en adlig familj men blir snabbt uttråkad. Lika snabbt visar mannen i huset intresse för henne. Hon får en idé som kan hjälpa henne och hennes vänner att få tillgång till adelns förmåner. Småsnuskig och fyndig reflektion över klass, makt och könsroller. (AL)

ANIMATION. REGI: SOFIA PRIFTIS, LINUS HARTIN. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN.



STINA OCH ANNIKA

En tjej smygbor hos bortrest familj. Hon gör sin egen techno, och ser brevbäraren dansa i trappuppgången. Hon bjuder in henne, och låter henne prova lägenhetsägarens kläder. Enkel underfundig historia med starkt skådespel, om att träda in i någon annans liv för ett ögonblick. (AL)

SPELFILM. REGI: ERICK LOVE LUNDQVIST. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 8 MIN.



KASSETT

I en drömsk film besöker en kvinna ett hus på landet för att lyssna på en gammal kassettbandsupptagning. Föremål laddas med minnen och saknad och det krävs en egen konstruerad ritual för att gå vidare. (TÅ)

SPELFILM. REGI: TOMAS STARK, JERKER BECKMAN. SPRÅK: INGEN DIALOG. LÄNGD: 4 MIN.



GO STRAIGHT HOME

sid 176

På vägen till skolan i Dhaka, Bangladesh, blir Reba och hennes kompisar ständigt utsatta för männens trakasserier. Risken för våldtäkt har lett till att många flickor gifts bort i förtid. En upprörande och insiktsfull film om hur flickor marginaliseras på grund av en ojämlik samhällsstruktur. (TÅ)

DOKUMENTÄR. REGI: MAUD NYCANDER, IGA MIKLER. SPRÅK: BENGALISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN.



VACANT

Myrto får veta att hon är allvarligt sjuk och sakta börjar hon stänga ute den hon älskar. Hon packar sina saker och förbereder sig för döden. Denna vemodiga och vackra film är varken övertydlig eller vag, utan ett fint och stillsamt redogörande för ett dramatiskt skeende. (AL)

SPELFILM. REGI: JOSEFINE CAMITZ. SPRÅK: GREKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN.



TONSÄTTAREN

En kille i Arvika får i uppdrag av SL att tonsätta Stockholms tunnelbanestationer. Det blir starten för en smågalen och väldigt rolig arbetsprocess. Hejdlös kritik mot storstilade konstprojekt och en film att bli glad av. (TÅ)

DOKUMENTÄR. REGI: JONATHAN FOREFÄLT, LOVE FRIBERGER. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 23 MIN.

SVENSKA BILDER 4

1 TIM 18 MIN

145
399
723

LÖ 26/1
TI 29/1
FR 1/2

19.30
10.30
15.30

HAGA 1
BIOPALATSET 10
BIOPALATSET 10



BORTKOPPLAD

sid 141

En mamma väntar i telefonkö och tappar fokus på sina barn som leker i trädgården. Drömsk och vacker film med egen ton, där barn flyr in i sin egen magiska värld när vuxenvärlden inte hinner med dem. (AL)

SPELFILM. REGI: ANNA DUELL. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 7 MIN.



FIGHTING SPIRIT

Lovande simmerskan Mikaela Laurén åkte dit för innehav av dopingpreparat. Men hon vill inte bli ihågkommen som någon som hamnade i fängelse. I den här filmen är hon på väg till Dubai för VM i boxning. Intressant och intim dokumentär om att våga och orka börja om. (AL)

DOKUMENTÄR. REGI: LINDA HAMBÄCK. SPRÅK: SVENSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN.



ME SEAL, BABY

Hon närmar sig fyrtio och vill ha barn, men hennes "någon" till pojkvän är infertil. Så vad göra? Prov-rörsbefruktning, knullturné eller ringa upp före detta ligg? I en egensinnig och frispråkig essäfilm möter vi en kvinnas frustration i sin längtan att bli gravid. (TÅ)

DOKUMENTÄR. REGI: JOANNA RYTEL. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN.



PICT-O-PICT

Pict-o-pict öppnar upp piktogrammens endimensionella värld. Vad gör de när de inte är skyltar? En dag blir picto-kungens krona stulen av picto-modellen. Kommer picto-superhjälten rädda situationen?! Roligt och fyndigt berättat med ny idé om hur symboler fungerar. (AL)

ANIMATION. REGI: JACOB STÅLHAMMAR. SPRÅK: INGEN DIALOG. LÄNGD: 6 MIN.



PRINS FILIP

För 10 år sedan skaffade sig Lotta en liten griskulting. Numera väger griskultingen 95 kg och styr och ställer i lägenheten som den vill. En fascinerande film om det egensinniga och grytmade hängbukssvinet Filip, som blivit en lokal kändis i bostadsområdet. (TÅ)

DOKUMENTÄR. REGI: ALEXANDRA ARCARI GIMDAL, TORBJÖRN FRAENCKEL. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN.



REKONSTRUKTION

Som från en övervakningskamera ser vi ut över ett villakvarter. En man kommer hem och parkerar bilen på garageuppfarten. En stund senare kommer hans fru. En gripande rekonstruktion av en vardagstragedi som både utmanar och oroar tittaren. (TÅ)

SPELFILM. REGI: MATTIAS HÄRENSTAM. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 22 MIN.

SVENSKA BILDER 5

1 TIM 20 MIN

82
291
643

LÖ 26/1
MÅ 28/1
TO 31/1

12.30
10.30
17.45

PEDAGOGEN
BIOPALATSET 10
BIOPALATSET 5



STÅ PÅ TÅ

sid 143

De är vältränade och målmedvetna och kallar sina jämnåriga kompisar för "normala". Flickorna på Kungliga Svenska Balettskolan berättar om sin syn på livets stora frågor samtidigt som filmen fångar balettkonstens grace, lätthet och absoluta krav på kroppskontroll. (TÅ)

DOKUMENTÄR. REGI: OLAVI LINNA. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN.



FREDAGSTVÅLEN

sid 130

Ett gäng livsglada och energifyllda äldre herrar tränar och motionerar ihop några gånger i veckan. I träningen hittar pensionärerna en stor gemenskap och stark identitet, som kanske inte alltid är så självklar, när man lämnat arbetslivet och barnen flugit ut. (AL)

DOKUMENTÄR. REGI: LARS JOHANSSON. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 9 MIN.



PLEASURE

Bakom kulisserna på en porrfilmsinspelning övar man ställningar innan tagning. Det ryktas om att en av tjejerna ska göra en double-anal och Marie vill inte vara sämre. En uppseendeväckande film om intrigerna på en minst sagt annorlunda arbetsplats. (TÅ)

SPELFILM. REGI: NINJA THYBERG. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 15 MIN.



SYNDROMEDA

Leif vaknar naken och blodig på en landsväg, utan minne av vad som hänt. Ingen tror honom när han berättar att han varit bortförd av rymdvarelser. Med mycket humor, bra skådespel och snygga specialeffekter skapar Patrik Eklund med den här filmen nästan en egen genre. (AL)

SPELFILM. REGI: PATRIK EKLUND. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 25 MIN.



L'EUROPE MODERNE

I Marseille möter Europa Afrika, och är här också platsen för postkolonialt förfall. Den europeiska självbilden av att vara lite bättre och att tycka sig ha rätt att utnyttja andra ifrågasätts. På ett påträngande vågat sätt ställs vi alla mot väggen, ihop med våra fördomar. (AL)

DOKUMENTÄR. REGI: MAJA KEKONIUS. SPRÅK: FRANSKA/SPANSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN.

SVENSKA BILDER 6

1 TIM 20 MIN

116 LÖ 26/1 17.30 FOLKAN
408 TI 29/1 12.30 BIOPALATSET 1
638 TO 31/1 17.30 BIOPALATSET 1



SMYGFILMAR MIN POJKVÄN EFTER VI BRÅKAT.. :)

Pojkvännen sitter frånvänd med spända käkar. Han vill att hon slutar filma men hon insisterar och bilden söker sig närgånget över hans halvnakna kropp. Inkastade i en intim och integritetskränkande situation ställs frågor om filmarens ansvar. (TÅ)

SPELFILM. REGI: MIKA GUSTAFSON. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 10 MIN.



BIOGRAFI

Två stiliserade män sitter på en kateder och berättar i första person om akademikern och socialdemokraten Ola S. Svenssons liv och leverne. Genom att varva arkivmaterial med iscensättningar skapas en film som vidgar dokumentärfilmens gränser. (TÅ)

DOKUMENTÄR. REGI: MAGNUS BÄRTÅS. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 21 MIN.



HETERO

En man och en kvinna knullar i paradiset. Sedan går mannen till jobbet medan kvinnan sätter sig i hårsalongen. En skruvad animation med en symbolladdad historia kring kön, makt, fertilitet och sexualitet. (TÅ)

ANIMATION. REGI: LISA TULIN, LASSE PERSSON. SPRÅK: INGEN DIALOG. LÄNGD: 5 MIN.



PERMISSIONEN

Peter har en dags permission från fängelset för att hälsa på Maximus som fyller sex. I voice over berättar Peters syster om tiden före fängelset och Peter om tiden i fängelset. Närgången och poetisk reflektion över hur livsval påverkar familj och vänner. (AL)

DOKUMENTÄR. REGI: SVEN BLUME. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 23 MIN.



STEPS OF LOSS

Via korta fragment, minnesbilder och ögonblick, leder filmen oss baklänges genom de fem känslomässiga stadierna efter en tragedi. Det är välkonstruerat, gripande och erbjuder påtaglig igenkänning. (TÅ)

SPELFILM. REGI: JOSUA ENBLOM. SPRÅK: ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 7 MIN.



ACCORDION DREAMS

1990-talet i en rysk provins. En pojke pressas av sina föräldrar att spela dragspel och han är missnöjd. Men dragspelet får en oväntad roll i pojkens sexuella utveckling. Personlig historia som snyggt och genomtänkt berättar om tillsynes små saker som kan ha stor betydelse. (AL)

SPELFILM. REGI: SERGEY VASILIEV. SPRÅK: RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 15 MIN.

SVENSKA BILDER 7

1 TIM 21 MIN

12 FR 25/1 17.30 HAGA 1
445 TI 29/1 17.30 HAGA 1
840 LÖ 2/2 17.30 HAGA 1



MOTORSÅGAR

På vägen hem hamnar Pontus och hans kompisar i bråk med några killar. Sedan går det fort. Ett slag från ingenstans mot bakhuvudet och Pontus liv förändras för alltid. Filmen är baserad på en verklig händelse som inträffade för fyra år sedan. (TÅ)

SPELFILM. REGI: MÅRTEN LINDSJÖ. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 13 MIN.



ANA FYLLER 14

Ana bor med sin familj i Guatemala och idag, när hon fyller 14, ska hon få en speciell present. Men det är inte något hon vill ha. Kanske inte heller något hennes föräldrar vill ge henne. Fint och trovärdigt berättat om könsrättvisor och traditioner. (AL)

SPELFILM. REGI: SHARI SABEL STRANDMARK. SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 20 MIN.



TUNN IS

Spänningen är påtaglig bland några killar som befinner sig i en skog. I en lek skadas en av dem allvarligt och paniken tar fram nya, obehagliga sidor hos dem alla. Närgånget, avskalat och trovärdigt i denna enkla men väl genomförda historia. (AL)

SPELFILM. REGI: SIMON EKHOLM. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 11 MIN.



SOUND OF SILENCE

En äldre kvinna (Harriet Andersson) lever ensam i sin lägenhet. När hon en dag ser hur ett gäng trakasserar en ensam pojke bestämmer hon sig för att agera. En stillsam film som med små medel lyckas berätta att det inte krävs mycket för att skapa något stort. (TÅ)

SPELFILM. REGI: FRIDA KEMPF. SPRÅK: INGEN DIALOG. LÄNGD: 14 MIN.



SNAIL IN SPACE

Leranimation i rymdskepp tillhörande ocharmig nazist. I rymdskeppet finns ett terrarium, och däri en snigel som måste hindra den galne nazisten från att förinta jorden med missiler. En humorfylld wannabe-hollywood-actionrulle med glimten i ögat! (AL)

ANIMATION. REGI: REBECCA RYNGFORS, SANNE HELMBERG. SPRÅK: TYSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 10 MIN.



REEL

Robert och Victor är 15 år och bästa vänner. I morgon ska Victor flytta ifrån stan. De drar runt, och hittar på upptåg. Sakta förstår vi att det finns mer än vänskap mellan dem. Suggestivt, och med fint skådespel utforskar den här filmen de känslomässiga och sexuella gränserna. (AL)

SPELFILM. REGI: JENS CHOONG. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 13 MIN.

SVENSKA BILDER 8

1 TIM 19 MIN

233 SÖ 27/1 17.30 FOLKAN
608 TO 31/1 14.30 HAGA 1
697 FR 1/2 12.30 HAGA 1



DET HÄNDE I SKÖNDAL

En natt förlöper och morgonen tar vid. Med samma humoristiska och stilistiska vemod som återfinns i Jan Stenmarks populära bilder följer vi några människor i det lilla villasamhället Sköndal. (TÅ)

SPELFILM. REGI: JOHAN TAPPERT. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 12 MIN.



SIMMA LÅNGT UT

En kvinna tappar fokus i vardagen och börjar istället titta på detaljer, framförallt vatten, och fantiserar om havet. Om att livet kanske är bättre där. Så bestämmer hon sig för att simma långt, långt ut. Poetisk animation om över huruvida gräset verkligen är grönare på andra sidan. (AL)

ANIMATION. REGI: ELISABET ERICSON. SPRÅK: INGEN DIALOG, TEXT. LÄNGD: 7 MIN.



STADEN OCH JAG

Essäfilm om en kvinna och staden hon växt upp i. Med arkivbilder och privata foton från då och nu reflekterar hon starkt och tänkvärt kring vad som händer när allt säljs ut och förändras. Är det en symbol för tomrummet vi alla försöker fylla, inom oss själva? (AL)

DOKUMENTÄR. REGI: MOA JUNSTRÖM. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN.



EN BILD I HUVUDET

På ett hotellrum övar en ung man på sitt tal. I ett annat rum pratar, leker och hänglar det blivande brudparet. Det ligger nervositet och ambivalens i luften. Fint spel och känsligt foto om när tre nära vänner ska bli två. (TÅ)

SPELFILM. REGI: SIMON VAHLNE, SEBASTIAN LUNDBERG. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 19 MIN.



JULIAS MAMMA

Linn fick barn för tidigt. Hon försöker få sin vardag att gå ihop genom kämpande med sig själv och andra. Fin reflektion om att leva med förväntningar och ansvar som man inte var beredd på, och kanske aldrig egentligen ville ha. (AL)

SPELFILM. REGI: CARL MOBERG. SPRÅK: SVENSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 13 MIN.



ELVAKAFFE

Ett gäng gamla damer dricker elvakaffe! Men det blir inte kakrecept och småsnack om barnbarnen. Nej då, här avhandlas allt från snusk till löständer och allvar. På ett fint och varmt sätt skildras här livet efter pensionen, ur den äldre kvinnans perspektiv. (AL)

DOKUMENTÄR. REGI: MARIA FREDRIKSSON. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 14 MIN.

SVENSKA KORTFILMSFAVORITER

1 TIM 30 MIN

268 SÖ 27/1 20.30 HAGA 1
515 ON 30/1 15.00 FOLKAN



LA VIANDE + L'AMOUR

I en film som bejakar köttets lustar möts två ansikten i en kyss. Det är sinnligt, oförställt och kanske även en aning osmakligt för en del. (TÅ)

ANIMATION. REGI: JOHANNA RUBIN. SPRÅK: INGEN DIALOG, TEXT. LÄNGD: 1 MIN.



RENOVERINGEN

Karin har lämnat Bengt, och han kämpar desperat för att få tillbaka henne. Välarbetad, välspelad och hantverksmannakraftigt stark komedi om att kämpa för det lilla som man finns kvar efter ett sprucket äktenskap. Utvald från Novemberfestivalen. (AL)

SPELFILM. REGI: LARS PERSSON. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 12 MIN.



FAMILJEN SNELL

Med en snygg idé tar den här filmen oss in i vardagsproblematik och familjerelationer på ett smart sätt. Fint regisserad och med ett nytänkande visuellt grepp berättar den om livspussel och annat vi alla på ett eller annat sätt tampas med i vardagen. Utvald från Novemberfestivalen. (AL)

SPELFILM. REGI: SOPHIA WESTER. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 7 MIN.



DJUR JAG DÖDADE FÖRRA SOMMAREN

En pojkes till synes oskyldiga sommarhyss blir genom pappans uppfostrande ögon till livsavgörande moralpanik med morbida resultat. Roligt, träffsäkert och nervkittlande när små djur upprör stora känslor. (MHW)

SPELFILM. REGI: GUSTAV DANIELSSON. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 15 MIN.



GLÄNTAN

När Kia släpps från fängelset måste hon åter lära sig leva i samhället. Genom nya vännen Tanja kommer hon till Gläntan, en husvagnspark som erbjuder en fristad. Med drabbande skådespeleri gestaltar en värld där utanförskapet är påtagligt och tillvaron ständigt hotad av omgivningen. Guldbaggenominerad till 2012 års bästa kortfilm. (TÅ)

SPELFILM. REGI: PETER GRÖNLUND. SPRÅK: SVENSKA,



BÅVAN

Till bilder från det nedlagda Sandvikens Sanatorium berättar sjukhusprästen Anders Dahlqvist om sina möten med patienter genom åren. En berikande dokumentär som vågar ta människans behov av tro och religion på allvar. (TÅ)

DOKUMENTÄR. REGI: CLARA BODÉN. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 18 MIN.

EXAMENSFILMER 1

2 TIM 1 MIN

147
548

LÖ 26/1
ON 30/1

19.30
17.30

BIOPALATSET 1
BIOPALATSET 1



BÄTTRE I BERLIN

Amanda ska flytta till Berlin, vilket hon gärna berättar för alla sina vänner. Men frågan är så klart om det verkligen är dit hon vill? Amanda försöker hitta rätt i en värld av möjligheter där det samtidigt ställs krav på anpassning för att bli accepterad. (TÅ)

SPELFILM. REGI: MIKAEL BUNDSSEN. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 23 MIN.



OM JAG VORE

Genom självsvält och ständig träning försöker Vilja få kontroll över något hon redan är maktlös inför. När hennes mamma flyttar in i hennes lägenhet blir det början på en oundviklig och nödvändig process. Ett starkt och välspelat drama om självkontroll, sexuell hänförelse och maktlöshet. (TÅ)

SPELFILM. REGI: JOSÉPHINE ADAMS. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 38 MIN.



ANNALYN

När Agnes och hennes flickvän besöker Agnes pappa upptäcker de att han gift om sig med Annalyn, en filippinska han träffat på sin semester. Frågor om grunden för deras äktenskap uppstår samtidigt som Agnes känner sig dragen till sin jämnåriga styvmor. (TÅ)

SPELFILM. REGI: MARIA ERIKSSON. SPRÅK: SVENSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 30 MIN.



FÖR SVERIGE I TIDEN

Den kontroversiella tanken att kronprinsessan inte är kungens första barn. Vad händer när det här barnet får reda på vem hennes riktige far är? Och konfronterar honom? Är det så att kungen kanske inte alls vill vara kung? Och är det dags att göra slag i saken? (AL)

SPELFILM. REGI: JONAS WESTBOM. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 30 MIN.

EXAMENSFILMER 2

2 TIM 1 MIN

241
1911

SÖ 27/1
SÖ 3/2

17.30
12.30

HAGA 1
BIOPALATSET 1



JUNGFRUFÄRD

Året är 1941 och Astrid ska just påbörja sin provanställning som konduktör. På radion deklarerar Per Albin Hansson Sveriges neutralitet, men under tågresan ner till Göteborg börjar Astrid ana en annan verklighet bakom hans ord. (TÅ)

SPELFILM. REGI: ROJDA SEKERSÖZ. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 29 MIN.



KULAN

Två män beger sig till idrottsplatsen för att stöta kula. Mitt under kallpratet ställs de inför ett mirakel som de inte vet hur de ska hantera. Tänkvärt och roligt när det osannolika plötsligt blir sant. (TÅ)

SPELFILM. REGI: MY SANDSTRÖM. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 5 MIN.



DET ÄR BARA EN KÄNSLA

Ur ett annorlunda perspektiv följer vi ett par från den nykära och lekfulla samvaron till dess att vardagens mättade och spänningslösa tristess tar över. Med mycket humor tecknas ett förhållande man helst vill slippa känna igen sig i. (TÅ)

SPELFILM. REGI: MY SANDSTRÖM. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 20 MIN.



MONOLOGEN

När eleverna på teaterhögskolan ska ta fram en monolog väljer Miriam Gretchen vid spinnrocken ur "Faust". Det får hennes lärare och tillika far att stoppa framförandet, vilket blir upptakten till ett suggestivt skräckfilmsdrama där Miriam närmar sig familjens mörka hemlighet. (TÅ)

SPELFILM. REGI: GUSTAV ANNERBLOM. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 32 MIN.



PAPPA KOM FRAM

Martin saknar något i sitt liv och beger sig till ett medium för att få kontakt med sin döda far. Men upplevelsen blir inte som han tänkt sig och snart väller frustrationen fram. (TÅ)

SPELFILM. REGI: MY SANDSTRÖM. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 5 MIN.



PLAYER

Vad som först verkar vara en vanlig utekväll för playern Victor (Olof Leth, som även regisserat) tar en ny vändning då han träffar sitt livs kärlek (Alexandra Dahlström). Men det som ser så ljus ut, mörknar när Mange (Simon J. Berger) blandar sig i. (AL)

SPELFILM. REGI: OLOF LETH. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 30 MIN.

Examensfilmer

Här presenteras 2012 års examensfilmer från Stockholms Dramatiska Högskola och Filmhögskolan i Göteborg. I detta sammanhang vill vi också lyfta fram Marcus Carlssons långfilm *Din barndom ska aldrig dö* (sid 78) som är den utvecklade versionen av hans examensfilm *Rött* från Filmhögskolan i Göteborg.

Filmer från Stockholms Dramatiska Högskola:

Annalyn, För Sverige i tiden, Jungfrufärd och Player

Filmer från Filmhögskolan i Göteborg:

Bättre i Berlin, Om jag vore, Monologen, Kulan, Pappa kom fram och Det är bara en känsla

NOVELLFILMSMARATON

3 TIM

94 LÖ 26/1 15.00 STORA TEATERN
505 ON 30/1 12.30 BIOPALATSET 1



VID SKOGENS RAND

En kvinna beskuts medan hon rusar genom skogen. Samtidigt svänger två bröder in på en skogsväg. Deras vägar kommer snart att korsas i en förtätd film med övernaturliga inslag där ingen är vad den utger sig för att vara. (TÅ)

SPELFILM. REGI: MIKAEL HELLSTRÖM. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 29 MIN.



KK

Lillan längtar efter sex, men hånas av killarna i grannskapet. När hon lyckas tvinga in en av sina belackare på sitt rum har hon en annorlunda hämnd i tankarna, men den ska snart visa sig vara mer självdestruktiv än hon först anat. (TÅ)

SPELFILM. REGI: WIKTOR ERICSSON. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 29 MIN.



10 GUDS SIFFROR

Att leva i Sverige idag, utan att ha rätt att leva där. Två systrar från Kongo försöker få vardagen att fungera, och undvika upptäckt och avslöjande. När en av dem begår ett stort misstag ställs allt på sin spets, och plötsligt står polisen utanför dörren ... (AL)

SPELFILM. REGI: IVICA ZUBAK. SPRÅK: SVENSKA/LINGALA/FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 30 MIN.



ICE ICE BABY

Gillis är 14 år gammal, och maniskt påhejad av sin pappa kämpar han med sin konstakning. Gillis måste lyckas. Men varför måste han det egentligen, och varför är det så viktigt för pappan? Kanske blir det ett sätt för både far och son att hantera mamman som övergivit dem båda? (AL)

SPELFILM. REGI: CHARLOTTA MILLER. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 28 MIN.



VATTEN

16-åriga Clara saknar något. Hon känner sig inte hemma någonstans. Men under vattnet, i bassängen, precis före stängning. Där är hennes frizon. En kväll möter hon en pojke under vattnet och allt förändras. Plötsligt har hon hittat det där som hon saknade. (AL)

SPELFILM. REGI: NICLAS LARSSON. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 30 MIN.

FILMFESTIVALEN HAR HITTAT TILL HUSET ARTISTEN – HAR DU?

Lördag 2 februari

kl 10-12 Skådespeleri och regi för film

Regissören Gorki Glaser-Müller och skådespelaren Gunilla Röör visar klipp ur den kritikerrosade debutfilmen *En gång om året* och berättar om processen.

kl 13-15 Kollektivt auteurskap i kreativa processer

Skådespelarna Jonathan Silén, Ylva Olaison och filmaren Anton Källrot berättar om sitt samarbete i föreställningen *Whisper down the lane*.

Medlemskort i filmfestivalen gäller som entré

► Besöksadress: Fågelsången 1, bakom Götaplatsen

Hos oss möter du morgondagens stjärnor inom improvisation, opera, folk- och världsmusik, musikal, klassiskt och teater. Dessutom samtal, seminarier och ny forskning.

Gör din egen mix av storband, *Våroffer* som fyller 100, musikalen *Rent*, Sirén-festivalen, Peter Jablonski, elektroniskt från Lindbladstudion, improviserat och noterat... alla vårens evenemang finns på vår hemsida nu.

Välkommen!

www.hsm.gu.se



GÖTEBORGS UNIVERSITET
HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK





medialab

ABFMEDIALAB.SE



Gör din egen film!



Skurups
folkhögskola



Film- och skådespelarlinjer

1-2 år • Undervisning i blackboxen "Studio Molkom" •
Utvecklat samarbete mellan film- & skådespelarlinjen

Studio Molkom går
att hyra också!

MOLKOMS
FOLKHÖGSKOLA



www.molkom.nu



Sörängens Animationslinje

1 årig utbildning i
klassisk animation.
Skicka ansökan
senast 1 maj 2013

www.lj.se/sorangenfhsk

Manusskrivande

Vi erbjuder Manus för film och TV, 180 hp.

Manusskrivande, format- och idéutveckling.
Konstnärlig gestaltning på vetenskaplig grund
förenad med praktiska studier i filmproduktion.
Start höstterminen 2013.

Välkommen med en ansökan senast 15 april
För mer information besök vår hemsida
www.du.se/manus-for-film-och-tv

**& KNOWHOW
KNOWWHY**



HÖGSKOLAN
DALARNA

Filmarbetarutbildningen

CSN berättigad

Yh Yrkehögskolan

Vägen in i filmbranschen börjar här

Vad gör en SAD, ATTRIBUTÖR eller DIT?

Välkommen till vårt seminarie om
teamfunktioners arbetsuppgifter.
Vi avslöjar även höstens inriktningar samt
berättar om ansökningsprocessen.

Lördag 26 januari 15:00
Göteborg Filmstudios



Scandinavian Movement
of Cinematic Skills

Läs utbildningskatalogen här



www.filmarbetarutbildningen.se

lärcentrum

SVENSKA BILDER: LITE LÄNGRE



14 FR 25/1 17.30 **BIOPALATSET 1**
311 MÅ 28/1 15.00 **FOLKAN**
1894 SÖ 3/2 10.00 **HAGA 1**

ABOVE CITY BELOW SKY / THE MAN BEHIND THE THRONE

Above city below sky: Från tornet i den zoologiska trädgården i Köpenhamn sänds ett radioprogram om psykisk ohälsa. Människor med olika typer av diagnoser ringer in och delar med sig av sina erfarenheter och känslor. Personligt och närgånget men samtidigt drömskt och hoppfullt om hur det kan finnas en positiv och skapande sida i psykisk sjukdom.

Alexandra Lind

DOKUMENTÄR. REGI: **MARIA BÄCK.** SVERIGE 2013. SPRÅK: **DANSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 21 MIN.

The man behind the trone: I samarbete med stjärnor som Michael Jackson och Madonna har han skapat några av världens mest sedda och välkända koreografier. Filmen följer Vincent Paterson i hans arbete med Cirque du Soleils nya uppsättning "Viva Elvis!" varvat med hans privata filmer från karriären och skapar ett öppenlydande porträtt av en av de mest inflytelserika koreograferna inom modern populärkultur.

Tobias Åkesson

DOKUMENTÄR. REGI: **KERSTI GRUNDITZ.** SVERIGE 2013. SPRÅK: **ENGELSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 58 MIN.



101 LÖ 26/1 15.00 **PEDAGOGEN**
343 MÅ 28/1 17.30 **HAGA 2**
735 FR 1/2 17.30 **HAGA 2**

LISAS KÄNSLA / MALMBERGET

Lisas känsla: Konstnären Lisa får besked att hon drabbats av MS. I stället för att ta medicinerna och sakta bli sämre, vägrar hon att acceptera diagnosen och börjar bekämpa sjukdomen med egna medel. Poetiskt och stämningsfullt berättat om den duktiga, högrepresterande flickan som faller sönder med is, snö och karga viddar som bakgrund.

Alexandra Lind

DOKUMENTÄR. REGI: **SAGA GÄRDE.** SVERIGE 2013. SPRÅK: **SVENSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 50 MIN.

Malmberget: Malmberget utanför Gällivare har i över 250 år handlat om gruvindustri. Då man nu grävt sig in under samhället kommer det att rasa om man fortsätter. Om man slutar har samhället inget att leva av. De som bott här hela sina liv, kan inte längre stanna kvar men de kan inte heller sälja sina hus. De ska få sitt förflutna raderat, men vet ingenting om sin framtid. Intressant genomarbetad dokumentär med personlig vinkling och självsäkert foto.

Alexandra Lind

DOKUMENTÄR. REGI: **ALEXANDER RYNÉUS, PER ERIKSSON.** SVERIGE 2013.

SPRÅK: **SVENSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 59 MIN.



95 LÖ 26/1 15.00 **FOLKAN**
367 MÅ 28/1 20.00 **BIOPALATSET 3**
640 TO 31/1 17.30 **BIOPALATSET 3**

KLOSTERFLICKORNA / SECOND CLASS

Klosterflickorna: Några unga flickor lever och uppfostras på en sträng klosterskola i ett ödsligt och kargt Ryssland. Ett barns lekfulla värld ställs i kontrast till nunnornas strikta regler och levnadssätt. Stämningsfullt berättat och med ett starkt foto som skapar närhet till karaktärerna.

Alexandra Lind

DOKUMENTÄR. REGI: **IDA LINDGREN, ANNA PADILLA.** SVERIGE 2013.

SPRÅK: **RYSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 28 MIN.

Second class: Marta Dauliute och Elisabeth Marjanovic Cronvall ville intervjua litauiska gästarbetare om hur det känns att vara andraklassens arbetskraft och jobba hårdare än svenskarna för mindre lön. Men männen vägrade låta sig filmas och kategoriseras. Regissörerna gav inte upp och resultatet är en intelligent och engagerande film som belyser och ifrågasätter samhällets maktsystem.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **MARTA DAULIUTE, ELISABETH MARJANOVIC CRONVALL.** SVERIGE 2013.

SPRÅK: **LITAUISKA/SVENSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM.

NU ÄR DET DOKUMENTERAT / STÅLHÄTTOR

Nu är det dokumenterat: Bertil Månsson har under sitt 86-åriga liv rutinmässigt dokumenterat vardagen – dagboksanteckningar, stillbilder, super-8 och VHS finns i en ogreppbar omfattning. En reflektion över vårt behov av att bevara i ett fint porträtt som med mycket glädje och vackra bilder ger förståelse och väcker känslor för en gammal man.

Alexandra Lind

DOKUMENTÄR. REGI: **ANDERS TEGLUND, JONAS TEGLUND.** SVERIGE 2013.

SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 40 MIN.

Stålhättor: Vad har hänt med arbetaren år 2012? Frågan undersöks i denna dokumentär som utspelar sig på SSAB. Varför väljer man, än idag, att jobba inom industrin? Genom starka karaktärer väcks funderingar om vad man bidrar med som kvinna på denna traditionellt manliga arbetsplats. Hoppfullt och intressant om livet och vardagen i en bransch som sällan skildras.

Alexandra Lind

DOKUMENTÄR. REGI: **CHRISTINA OLOFSON.** SVERIGE 2013. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 58 MIN.



125 LÖ 26/1 17.30 HAGA 1
446 TI 29/1 17.30 HAGA 2
547 ON 30/1 17.30 HAGA 2

SPIKEN OCH ELWY / KIRUNA – RYMDVÄGEN

Spiken och Elwy: Spiken har funnit en ny vän i 100-åriga Elwy. Båda två lever upp när de är tillsammans, och den starka vänskapen skiner genom kameran. Men relationen är inte helt okomplicerad då varken vårdhemmet eller Elwys släktingar tycker att Spiken är en lämplig kamrat för henne. Fint och kärleksfullt berättat om en annorlunda vänskap.

Alexandra Lind

DOKUMENTÄR. REGI: **JONAS BERGERGÅRD.** SVERIGE 2013. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 28 MIN.

Kiruna – rymdvägen: Gruvan gräver ut Kiruna, och staden ska flyttas. Men Kiruna är någons hem, och minnen. Allt detta kommer försvinna. Tummelisa reflekterar över hur det känns när allt detta som är hennes bakgrund snart är borta. Tänkvärt och fint berättat med hög konstnärlig ambition. Filmen väcker tankar om rötter, tillhörighet och längtan tillbaka till det som var.

Alexandra Lind

DOKUMENTÄR. REGI: **LISELOTTE WAJSTEDT.** SVERIGE 2013. SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 52 MIN.



201 SÖ 27/1 12.30 HAGA 1
458 TI 29/1 19.30 BIOPALATSET 1
736 FR 1/2 17.30 BIOPALATSET 1

SKOG OCH MÄNNISKOR / ATT DÖDA EN REN

Skog och människor: Vad betyder skogen för människorna idag? I en tid när gammelskogarna utarmas och allt större arealer består av likformiga artbestånd är frågan ständigt aktuell. Fyra personer reflekterar över sin privata relation till skogen: Sophie Rimheden som skapar musik av skogens ljud, författaren Göran Greider, skogsaktivisten Sebastian Kirppu och forskaren Ebba Lisberg Jensen.

Tobias Åkesson

DOKUMENTÄR. REGI: **JOSEFINE GUSTAFSSON, CHRISTIAN SVENSSON.** SVERIGE 2013.

SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 25 MIN.

Att döda en ren: Stora ryska bolag försöker ta marken från renägarna. Alexander Paul börjar gräva i det ryska rättsväsendet, vilket leder till hemska vändningar och obehagliga insikter. Det finns en påtaglig problematik vad gäller ursprungsbefolkningens situation. Dessutom en svårighet att försöka förmedla sanning i dagens Ryssland. Intressant och grävande journalistik när den är som bäst!

Alexandra Lind

DOKUMENTÄR. REGI: **PAUL SIMMA.** SVERIGE 2013. SPRÅK: RYSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 58 MIN.



220 SÖ 27/1 15.00 HAGA 1
391 TI 29/1 10.00 BIOPALATSET 1
1916 SÖ 3/2 13.00 BIOPALATSET 9

SVENSK RETROSPEKTIV



335 MÅ 28/1 17.30 ROY
MASTER CLASS MÅ 28/1 17.30 ROY

GÖMD, SLAVAR OCH SHARAF

– FILM OCH SAMTAL OM EN ANIMERAD TRILOGI

Filmskaparna Hanna Heilborn och David Aronowitsch har skapat en trilogi animerade dokumentärer vilka alla handlar om barn i svåra situationer. Genom att kombinera verkliga intervjuer med animerade bilder har de på ett gripande sätt lyckats gestalta den utsatthet som barnen berättar om. I *Gömd* möter vi Giancarlo, som berättar om hur det är att tvingas leva gömd i Sverige för att inte utvisas. *Slavar* handlar om Abuk och Machiek som utnyttjades som slavar av den regeringsstyrda milisen i Sudan och i den sista filmen *Sharaf* berättar en pojke om sin flykt till Gran Canaria. Genom sina filmer har de gett röst till barn som mycket sällan får komma till tals. Efter visningen av trilogin hålls en master class med filmskaparna i salongen (sid 56). Moderator: Camilla Larsson.

Tobias Åkesson

DOKUMENTÄR. REGI: DAVID ARONOWITSCH, HANNA HEILBORN. SVERIGE 2003–2012.

SPRÅK: SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO.



438 TI 29/1 17.30 ROY

KARIN MÅNSDOTTER

Tre år efter att Alf Sjöberg vann guldpalmen för *Fröken Julie* återvände han till August Strindberg. I denna stjärnpackade filmatisering av pjäsen *Erik XIV* spelas Karin Månsdotter av Ulla Jacobsson. Hon flankeras av bland andra Jarl Kulle, Ulf Palme och Stig Järrel. I den briljanta inledningssekvensen, utformad som en färgglad stumfilmspastich, beskrivs hur den knappt tonåriga Karin fångas av knektar för att bli älskarinna åt Gusav Vasas son, prins Erik, som snart kröns till kung. Först förskjuts Karin, men några politiska turer gör att bondflickan Karin Månsdotter kröns till drottning av Sverige 1568. *Karin Månsdotter* är en kraftfull storfilm, där de dramatiska slottsmiljöerna är utsökt fotograferade av Sven Nykvist. Visningen genomförs i samarbete med Cinemateket och presenteras av Jörgen Wiman från SFI.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: ALF SJÖBERG. SVERIGE 1954. SPRÅK: SVENSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 48 MIN.



813 LÖ 2/2 15.00 ROY

GRÄNSFOLKEN

Mästerregissören Mauritz Stillers film *Gränsfolken* från 1913 ansågs länge vara förlorad. Men 2009 återfanns en närmast komplett tintad nitratkopia i en kyrka i sydvästra Polen. Den var färdigrestaurerad 2011. Filmen utspelar sig på gränsen mellan två icke namngivna länder där två bröder förälskar sig i samma kvinna. När det bryter ut krig mellan länderna kompliceras situationen. Bröderna tvingas till livsavgörande val. I visningen ingår också tre fragment ur vad som länge troddes vara förlorade Stiller-filmer från samma tid. För att ge insikt i hur arbetet med filmmakeri gick till, visas även *Stiller-fragment* av Gösta Werner. Visningen sker i samarbetet med Cinemateket och presenteras av Mark Standley från SFI, samt ackompanjeras av Matti Bye på piano.

Alexandra Lind

SPELFILM. REGI: MAURITZ STILLER. SVERIGE 1913. SPRÅK: INGEN DIALOG, SVENSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 8 MIN.



1898 SÖ 3/2 12.30 DRAGEN

GÖTEBORGSEPOKER

I samarbete med Filmarkivet.se inleds denna klassiska programpunkt med ett antal underhållande reklamfilmer. *Bilder från Göteborg* från 1923 visar bland annat Hotell Eggers och Stora salutorget, hamnen och människor i rörelse, shopping, biobesök, parkpromenader och postärenden (på nuvarande Clarion Hotel Post). *Västkust i sol* från 1940 fångar livet vid havet, med klippiga kuster, gubbar på ljugarbänkar och semesterfolk på badanläggningar. Bilder från Gullmarn, Lysekil, Marstrand och Koster följs av journalinslag från 1948 och 1954. *Faces of Sweden* från 1979 är en klassisk turistfilm och som avslutning följer Göteborgsepokerfavoriten *Haga lever!* från 1982, som dokumenterar kampen för att bevara det gamla Haga. Visningen presenteras av Kajsa Hedström från Svenska Filminstitutet.

Alexandra Lind

DOKUMENTÄR. SVERIGE. SPRÅK: SVENSKA. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

DISTRIBUTION: SVENSKA FILMINSTITUTET.

SVENSKA LÅNGFILMSÅRET 2012

ALLA ÄR ÄLDRE ÄN JAG

Bo Widerberg försökte skildra sin far Arvid i en film som aldrig blev färdig. 30 år senare bestämmer sig sonen Martin för att ta över, behålla titeln men söka svar på andra frågor. En personlig skildring och uppgörelse med tre generationers fäder som aldrig riktigt lyckats mötas.

DOKUMENTÄR. REGI: **MARTIN WIDERBERG**

LÄNGD: 1 TIM 12 MIN. DISTR: FOLKETS BIO.

352 MÅ 28/1 **18.00** BIOPALATSET 9



AVALON

Festprisen Janne kommer i elektronisk fotboja till Båstad för att börja om på nytt. Där väntar gamla vännen Klas och den flådiga nattklubben, Avalon, som de framgångsrikt ska driva tillsammans. Nu ska allt bli som vanligt igen, men så inträffar något som förändrar allt.

SPELFILM. REGI: **AXEL PETERSÉN** LÄNGD: 1 TIM 19 MIN.

DISTR: NORDISK FILM.

694 FR 1/2 **12.30** AFTONSTJÄRNAN

BEKAS

Det är tidigt 90-tal. De föräldralösa bröderna Dana och Zana lever ett hårt liv på gatan och tjänar sitt levebröd genom att putsa skor. När *Stålmannen* går upp på bio väcks drömmen om att fly till Amerika, men vägen dit är mycket längre än de någonsin hade kunnat ana.

SPELFILM. REGI: **KARZAN KADER** LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.

DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI.

555 ON 30/1 **18.00** BIOPALATSET 7

BIG BOYS GONE BANANAS!*

Inför premiären av *Bananas!** mottar filmens regissör och producent ett hot om stämning från Dole Food Company. Det blir upptakten till en eskalerande strid där det stora multinationella bolaget gör allt i sin makt för att förhindra filmen från att visas.

DOKUMENTÄR. REGI: **FREDRIK GERTTEN**

LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.

740 FR 1/2 **17.45** BIOPALATSET 4

BITCHKRAM

Kristin är trött på livet i småstaden och längtar till New York där hon ska skriva hem om staden som aldrig sover. Men så missar hon flyget och gömmer sig skamset hos väninnan Andrea ute på landet. Därifrån börjar hon skriva falska New York-kronikor.

SPELFILM. REGI: **ANDREAS ÖHMAN** LÄNGD: 1 TIM 41 MIN.

DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI.

487 ON 30/1 **10.00** ARTISTEN

COCKPIT

Valle blir plötsligt av med sitt jobb som pilot, sin fru och bostad. När han ser en annons för kvinnliga piloter skickar han in en ansökan och får jobbet. Med sin systers identitet tar han sig in i ett mansdominerat arbetsklimate och hamnar snart i händelsernas centrum.

SPELFILM. REGI: **MÄRTEN KLINGBERG**

LÄNGD: 1 TIM 36 MIN. DISTR: NORDISK FILM.

575 ON 30/1 **20.15** BIOPALATSET 4

EL MÉDICO – THE CUBATON STORY

Reynier jobbar som läkare på Kuba, men drömmer om att slå igenom som musiker. När han träffar musikproducenten Michel öppnas en möjlighet, men den som Michel vill lansera honom som går rakt emot Reyniers mammas principer.

DOKUMENTÄR. REGI: **DANIEL FRIDELL** LÄNGD: 1 TIM 23 MIN.

577 ON 30/1 **20.30** BIOPALATSET 7

EN FIENDE ATT DÖ FÖR

Trots hotet om ett andra världskrig ger sig en tysk expedition med ryssar och normän i besättningen ut för att söka efter bevis på Pangeateorin – att alla världsdelar tidigare har hängt ihop. När kriget bryter ut vänds plötsligt vän till fiende på båten.

SPELFILM. REGI: **PETER DALLE** LÄNGD: 1 TIM 47 MIN. DISTR:

WALT DISNEY STUDIOS MOTION PICTURES SWEDEN.

780 FR 1/2 **22.15** BIOPALATSET 4

EN GÅNG I PHUKET

Sven känner kravet att han måste förverkliga sig själv. Han säger upp sig från sitt jobb och drar till Thailand för att skriva en roman, men det dröjer inte länge förrän skrivandet hamnar i skymundan för kärleken.

SPELFILM. REGI: **STAFFAN LINDBERG** LÄNGD: 1 TIM 45 MIN.

DISTR: NORDISK FILM.

491 ON 30/1 **10.00** BIOPALATSET 2

FLIMMER

Någonting bubblar under ytan i det lilla samhället Backberga. I centrum står det utarmade bolaget UNICOM, deras anställda och en grupp militanta elallergiker. När ett strömavbrott drabbar samhället startar en kedjereaktion av händelser, missöden och kärleksaffärer.

SPELFILM. REGI: **PATRIK EKLUND** LÄNGD: 1 TIM 39 MIN.

DISTR: NORDISK FILM.

169 LÖ 26/1 **22.00** BIOPALATSET 5

FÖR DIG NAKEN

Efter en rad misslyckade förhållanden bestämmer sig konstnären Lars Lerin för att söka kärleken på andra sidan jorden. Den sprudlande brasilianaren Junior landar i Östra Ämtervik och trots att de inte talar varandras språk uppstår snart starka känslor.

DOKUMENTÄR. REGI: **SARA BROOS** LÄNGD: 1 TIM 14 MIN.

DISTR: FOLKETS BIO.

721 FR 1/2 **15.15** BIOPALATSET 4

HAMILTON – I NATIONENS INTRESSE

Carl Hamilton lyckas infiltrera en rysk maffiaorganisation som sysslar med illegal vapenhandel. Något går snett och affären visar sig mer komplicerad än han trott. När kopplingar till högsta politiska nivå i Europa uppdragats sätts Hamiltons lojalitet på prov.

SPELFILM. REGI: **KATHRINE WINDFELD**

LÄNGD: 1 TIM 48 MIN. DISTR: BUENA VISTA INTERNATIONAL.

428 TI 29/1 **15.15** BIOPALATSET 4

HAMILTON 2 – MEN INTE OM DET GÄLLER DIN DOTTER

När Carl Hamiltons 7-åriga guddotter kidnappas väcks de smärtsamma minnena av hans egen förlorade familj till liv. I kampen för att rädda flickan förblindas han av sina egna demoner och underskattar de makter han har att kämpa mot.

SPELFILM. REGI: **TOBIAS FALK** LÄNGD: 1 TIM 30 MIN. DISTR:

BUENA VISTA INTERNATIONAL.

450 TI 29/1 **17.45** BIOPALATSET 4

HYPNOTISÖREN

En ung pojke överlever ett brutalt familjemord och hamnar i ett apatiskt tillstånd. Hans syster är spårlöst försvunnen. Kriminalkommissarie Joona Linna inser att pojken är den ende som kan leda dem på rätt spår och tar därför kontakt med läkaren och hypnotisören Erik Maria Bark.

SPELFILM. REGI: **LASSE HALLSTRÖM** LÄNGD: 2 TIM 2 MIN.

DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI.

374 MÅ 28/1 **20.30** BIOPALATSET 9

INTE ENS DET FÖRFLUTNA

Gotlandspolisen Maria Wern har ett dödshot hängande över sig och blir beordrad att sätta sig i säkerhet. Tillsammans med sina gamla väninnor åker hon i hemlighet till Stora Karlsö, men snart börjar poliskollegerna misstänka att den de söker följt efter Maria till ön.

SPELFILM. REGI: **ERIK LEIJONBORG** LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI.

304 MÅ 28/1 **12.45** BIOPALATSET 4



ISDRAKEN

Mik, 11, är en storstadskille som är livrädd för hundar. När hans alkoholiserade pappa förlorar vårdnaden skickas Mik till sin bohemiska faster i Norrland. Just när han börjat vänja sig vid sitt nya liv skickar myndigheterna honom vidare till en hundgalen fosterfamilj.

SPELFILM. REGI: **MARTIN HÖGDAHL** LÄNGD: 1 TIM 17 MIN.

DISTR: NORDISK FILM.

486 ON 30/1 **10.00** AFTONSTJÄRNAN

SVENSKA LÅNGFILMSÅRET 2012

ISOLERAD

En förtätd thriller om den asociala läkarstudenten Frank vars tillvaro rubbas när grannen Lotte söker kontakt. Hennes svartsjuka pojkvän dyker plötsligt upp och Franks rädsla gör honom till fånge i sitt eget hem.

SPELFILM. REGI: **JOHAN LUNDBORG, JOHAN STORM**
LÄNGD: 1 TIM 16 MIN. DISTR: TRIART.
4033 SÖ 3/2 20.00 HAGA 2

JÄVLA POJKAR

Simon förlorar sitt hem när hans mamma flyttar till en ny man, Björns liv rämnar när föräldrarna skiljer sig och Kristoffer plågas av sin mammas trauma. I en skildring av tre familjers destruktiva utveckling blir söner de mest utsatta.

SPELFILM. REGI: **SHAKER K TAHRER** LÄNGD: 1 TIM 21 MIN.
263 SÖ 27/1 20.15 BIOPALATSET 4

KATINKAS KALAS

Ett gäng vänner med stort kulturellt kapital möts för att fira kompisens Katinkas födelsedag och diskutera tidningarnas kulturdebatter. När Linda, en programledare för ett lekprogram, kommer till kalaset vänds allt upp och ner.

SPELFILM. REGI: **LEVAN AKIN** LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.
DISTR: FOLKETS BIO.
1966 SÖ 3/2 20.00 AFTONSTJÄRNAN

KVARTERET SKATAN RESER TILL LAHOLM

För att få med de andra på den årliga resan till Laholm lugnar Ulf ihop att han har cancer. I den hyrda campingstugan spelas sedan en fars upp där Magnus och Fridas relation hänger på en skör tråd, medan Jennys nya kärlek blir hyllad till skyarna.

SPELFILM. REGI: **MIKAEL SYRÉN** LÄNGD: 1 TIM 24 MIN. DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI.
320 MÅ 28/1 15.00 HAGA 2

LYCKA TILL OCH TA HAND OM VARANDRA

Änklingen Alvar har byggt sig en fantasivärld av dockor och modeller i sitt garage. En dag träffar han Miriam, en tonåring på kant med de flesta i sin omgivning och en oväntad vänskap uppstår.

SPELFILM. REGI: **JENS SJÖGREN** LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.
DISTR: NORDISK FILM.
613 TO 31/1 15.00 AFTONSTJÄRNAN

MÖRKT VATTEN

Daniel, en framgångsrik fastighetsmäklare, har tänkt spendera en romantisk helg tillsammans med chefens fru i ett hus som är till salu. Väl där upptäcker de att de inte är ensamma. En polsk hantverkare säger sig ha ärenden att utföra i villan, men han verkar även ha något annat på sin agenda.

SPELFILM. REGI: **RAFAEL EDHOLM** LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.
DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI.
380 MÅ 28/1 22.30 BIOPALATSET 4

NOBELS TESTAMENTE

På Nobelfestens dansgolv sker två mord där en av de mördade är den israeliska nobelpristagaren i medicin. Kriminalreportern Annika Bengtzon är på plats och involveras som vittne. Medierna talar om terrorister med religiösa motiv, men Annika misstänker snart något annat.

SPELFILM. REGI: **PETER FLINTH** LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.
DISTR: NORDISK FILM.
377 MÅ 28/1 22.00 HAGA 2



PALME

Olof Palme var överklasspojken som skapade världens mest jämlika land och blev både älskad och hatad. Med hjälp av ett unikt arkivmaterial berättas historien om en av Sveriges mest komplexa och märkvärdiga politiker. Guldbaggenominerad till 2012 års bästa dokumentärfilm.

DOKUMENTÄR. REGI: **MAUD NYCANDER, KRISTINA LINDSTRÖM** LÄNGD: 1 TIM 43 MIN. DISTR: SCANBOX.
66 LÖ 26/1 10.00 HANDELS

POJKTANTEN

För att slippa välja mellan två kön skapar pojktanterna Ester Martin Bergsmark och Eli Levén ett tredje. De bjuder in till sin badkarsromans och iscensätter berättelser om uppväxt och identitetssökande. Guldbaggenominerad till 2012 års bästa dokumentärfilm.

DOKUMENTÄR. REGI: **ESTER MARTIN BERGSMARK** LÄNGD: 1 TIM 15 MIN. DISTR: FOLKETS BIO.
754 FR 1/2 19.30 BIOPALATSET 2

SEAN BANAN INUTI SEANFRIKA

Sean Banan och Kikki Danielsson åker ner till "landet" Afrika för att spela in en musikvideo. Väl där upptäcker de att mannen som skulle hjälpa dem med produktionen har försvunnit. Deras sökande efter mannen blir en färd genom Afrika med många udda möten längs vägen.

SPELFILM. REGI: **JESPER ANDERSSON** LÄNGD: 1 TIM 16 MIN.
DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI.
394 TI 29/1 10.15 BIOPALATSET 4

SHOO BRE

Oscar och Elias är uppväxta i samma Stockholmsförort. Oscar är ambitiös i skolan medan Elias hellre hänger med sina kompisar. När Oscar blir kär i sin nya lärare och Elias förälskar sig i en muslimsk flicka blir livet komplicerat för dem båda.

SPELFILM. REGI: **DJENGO ESMER** LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.
DISTR: NORDISK FILM.
1910 SÖ 3/2 12.30 HAGA 2



SEARCHING FOR SUGAR MAN

Rodriguez lyckades knappt sälja några skivor i 1970-talets USA och lade därför ned sin musikkarriär. Samtidigt blev hans debutalbum en hyllad succé i Sydafrika, men där trodde man att den mystiske sångaren var död, varför framgången aldrig kom till Rodriguez kännedom. Guldbaggenominerad till 2012 års bästa film och dokumentärfilm.

DOKUMENTÄR. REGI: **MALIK BENDJELLOUL** LÄNGD: 1 TIM 23 MIN. DISTR: NONSTOP ENTERTAINMENT.
623 TO 31/1 15.15 BIOPALATSET 6

SNABBA CASH II

JW sitter på kåken och planerar sin väg tillbaka till finansvärlden. Mrado hamnar i fängelset, men tänker fly därifrån. Jorge skall "bara göra en snabb koksdeal" och Mahmoud har en skuld som han måste betala tillbaka. Men vilka kan man verkligen lita på?

SPELFILM. REGI: **BABAK NAJAFI** LÄNGD: 2 TIM
DISTR: NORDISK FILM.
4001 SÖ 27/1 12.45 BIOPALATSET 5

VÅGA MINNAS

Efter 25 år bestämmer sig dokumentärfilmaren Eva Cederstam för att våga minnas den våldtäkt hon utsattes för som artonåring. Genom rättegångsprotokoll och polisförhör rekonstruerar Eva det hon förträngt i alla år och vågar för första gången möta familj och vänner i det man inte pratar om.

DOKUMENTÄR. REGI: **EWA CEDERSTAM** LÄNGD: 1 TIM 13 MIN. DISTR: FOLKETS BIO.
618 TO 31/1 15.00 BIOPALATSET 1



ÄTA SOVA DÖ

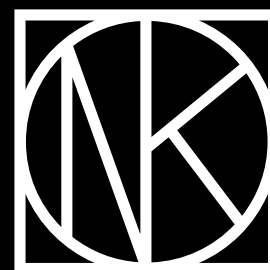
För människorna i en skånsk småstad och i synnerhet för 20-åriga Raša rämnar tillvaron när ortens stora fabrik varslar. Fråntagen möjligheten att försörja sin utslitna pappa gör Raša allt för att skaffa ett nytt jobb. Guldbaggenominerad till 2012 års bästa film.

SPELFILM. REGI: **GABRIELA PICHLER** LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.
DISTR: TRIART.
837 LÖ 2/2 17.30 PEDAGOGEN

SÄTT GULDKANT PÅ FILMUPPLEVELSEN.

Vi är stolt samarbetspartner till Göteborg International Film Festival.

Välkommen till NK Göteborg.



MÅNDAG-FREDAG 10.00-19.00. LÖRDAG 10.00-17.00. SÖNDAG 12.00-16.00. ÖSTRA HAMNGATAN. 031-710 10 00. NK.SE.

NORDISKA KOMPANIET

+ Streama film
direkt i TV:n.



samsung.se/smarttv



Samsung
SMART TV
The Future of Smart TV Now.

LED-TV ES8005 visas. Smart Content kräver internetuppkoppling. Vissa Smart TV-funktioner kan kräva firmware-uppgraderingar. Innehållet via Smart Hub kan variera mellan produktkategorier, modeller och regioner. Utbudet av tjänster kan förändras. Vissa applikationer är betaltjänster.



99 LÖ 26/1 15.00 **STENHAMMARSALEN**
248 SÖ 27/1 18.00 **BIOPALATSET 8**
560 ON 30/1 20.00 **CHALMERS**
1983 MÅ 4/2 18.30 **DRAKEN**

PURGE PUHDISTUS

Den finska författaren Sofi Oksanens roman "Utrensning" ("Purge") vann Nordiska rådets litteraturpris 2010 och har översatts till över 40 språk. Den är en mästerverk om de estländska systrarna Aliide och Ingel och deras liv efter Sovjetunionens maktövertagande. Musikvideoregissören Antti Jokinen tog paus från Hollywoodkarriären för att göra denna filmatisering som blivit en publikframgång i Finland. Historien börjar 1994 när Aliide hittar en avtappad tjej i trasiga och smutsiga kläder på gårdsplanen. Det visar sig vara hennes syster Ingels dotterdotter. I återblickar gestaltar filmen hur kommunistdiktaturens förtryck påverkar vanliga människors liv och fortplantar sig till ett familjedrama där sårn är oläkta ännu ett halvsekel senare. Finlands Oscarbidrag.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **ANTTI JOKINEN.** FINLAND 2012. SPRÅK: **FINSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.



357 MÅ 28/1 20.00 **ROY**
4022 TI 29/1 10.15 **BIOPALATSET 6**
722 FR 1/2 15.15 **BIOPALATSET 6**

MUST HAVE BEEN LOVE EN SOM DEG

Finska Kaisa är på semester i Istanbul med sina bästa vänner. En kväll blir hon uteläst och får sova på soffan hos de norska grannkillarna. Ömsesidigt intresse uppstår mellan henne och en av dem, Jacob, men semestern tar slut och romansen med den. En tid senare flyttar Kaisa till Oslo för att jobba. Hon träffar Jacob i mataffären, fast han har odlat mustasch och hävdar att han inte alls är Jacob. Eirik Svensson, som deltagit i GIFF:s talangprogram Nordic Film Lab, gör med *Must Have Been Love* en ovanligt formsäker långfilmsdebut där kameraarbete och musik skapar ett stämningsfullt romantiskt drama om möjligheterna att komma nära en annan människa. Inspelningen hade formen av en workshop där skådespelarna var medskapare.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **EIRIK SVENSSON.** NORGE/FINLAND 2012. SPRÅK: **ENGELSKA/NORSKA/ SVENSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.



340 MÅ 28/1 17.30 **HANDELS**
382 TI 29/1 08.00 **HAGA 1** FRUKOSTVISNING. 100 KR.
513 ON 30/1 15.00 **DRAKEN**
612 TO 31/1 15.00 **CHALMERS**

THE ALMOST MAN MER ELLER MINDRE MANN

Henrik och Tone har inrättat sig väl i livet. De har just skaffat radhus, kör en fin bil och nu är första barnet på väg. Men 35-åriga Henrik har känslomässigt inte riktigt hängt med på den utstakade vägen in i vuxenlivet och hamnar i en identitetskris som tar sig underliga och mycket underhållande uttryck. Hans oförmåga att sätta ord på sina känslor, och ännu större oförmåga att kommunicera dem, leder honom ner i en destruktiv spiral av barnsligt revolterande som snart hotar deras förhållande. Henrik Rafaelsen och Janne Heltberg gör enastående insatser som Henrik och Tone och lyckas både roa och beröra med sitt fina samspel. *The Almost Man* vann välförtjänt The Crystal Globe för bästa film på Karlovy Vary Film Festival i somras.

Tobias Åkesson

SPELFILM. REGI: **MARTIN LUND.** NORGE 2012. SPRÅK: **NORSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.

382: FRUKOSTVISNING, SE SID 45

CONVERSATIONS BETWEEN MEN

MIESTEN VÄLISIÄ KESKUSTELUJA

I sin första långfilm på nästan tio år tecknar Jarmo Lampela (*Joki*, GIFF 2002) ett porträtt av den bufflige och kvicke författaren Kari (Juha Kukkonen), som bestämmer sig för att skriva om något helt nytt. Huvudperson i hans nya roman är Vlatko, en kroatisk busschaufför som efter 15 års anonymt liv i Finland blir gripen och anklagad för folkmord på grund av saker han gjorde under kriget i det forna Jugoslavien. Under samtal med vänner och bekanta börjar Kari nysta i ett känsligt ämne han inte är helt bekant med, vilket snart leder till komplikationer och etiska problemställningar. *Conversations Between Men* skildrar skickligt författarskapets kreativa processer och ger samtidigt en bild av hur arbetet påverkar och förändrar författaren själv.

Tobias Åkesson

SPELFILM. REGI: JARMO LAMPELA. FINLAND 2013. SPRÅK: FINSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 56 MIN.



564 ON 30/1 20.00 PEDAGOGEN
604 TO 31/1 12.30 BIOPALATSET 2
1947 SÖ 3/2 17.30 PEDAGOGEN

A CARETAKER'S TALE

VICEVÆRTEN

Per är en bitter och otrevlig fastighetsskötare. Han är skild, har en son som precis släppts ut från fängelset och hans bästa vänner är två udda figurer som han behandlar precis lika illa som alla andra. En dag upptäcker han en ung vacker kvinna som ligger insvept i en gardin i en tom lägenhet. Hon är glad, villig och oskyldig. Han våldtar henne och hon fortsätter le. Detta är nästan för bra för att vara sant, tänker Per och tar så småningom med henne hem. Hennes oskuldskraft väcker något i honom och hans vänner. När de utnyttjar henne sexuellt börjar de må allt bättre. Katrine Wiedemann som regisserat mycket teater i Danmark gör här en udda men lovande filmdebut. En provocerande och poetisk saga som utmanar och oroar, minst sagt.

Cia Edström

SPELFILM. REGI: KATRINE WIEDEMANN. DANMARK 2012. SPRÅK: DANSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.



83 LÖ 26/1 12.30 HANDELS
182 SÖ 27/1 10.00 HANDELS
323 MÅ 28/1 15.00 BIOPALATSET 3
469 TI 29/1 20.00 BIOPALATSET 3

ESCAPE

FLUKT

58: MIDNATTSVISNING, SE SID 45

År 1363 är en fattig familj på väg över ett bergspass när de överraskas av ett hän-synslöst rövarband under ledning av den tystlåtna och skräckinjagande Dagmar. Endast familjens dotter, Signe, överlever och släpas i fångenskap till rövarens läger. Fjättrad vid ett träd inser Signe att det som väntar henne är ett öde värre än döden och hon bestämmer sig för att ta chansen att fly. Det som följer är en hisnande jakt genom djupa skogar och över klippiga berg mot den oundvikliga uppgörelsen. Med grymma kvinnor i huvudrollerna har Roar Uthaug (som regisserade populära *Fritt vilt*, 2006) åstadkommit en uppfriskande actionfilm där framförallt Ingrid Bolsø Berdal lyser som den både fascinerande och skrämmande karaktären Dagmar, som gjort till sin livsuppgift att hämnas på allt och alla.

Tobias Åkesson

SPELFILM. REGI: ROAR UTHAUG. NORGE 2012. SPRÅK: NORSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.



58 FR 25/1 00.00 DRAGEN
143 LÖ 26/1 19.30 HANDELS
1970 SÖ 3/2 20.00 HANDELS



LILLA FILMFESTIVALEN 3005 LÖ 19/1 16.00 **DRAKEN**

483 ON 30/1 10.00 **DRAKEN**

737 FR 1/2 17.30 **BIOPALATSET 2**

YOU AND ME FOREVER

Tonåringarna Laura och Christine är bästa vänner. De har just börjat festa och funderar på vilka i klassen som, precis som de, fortfarande är oskulder. När det kommer en ny tjej till skolan blir det starten på ett intensivt triangeldrama. En trovärdig skildring av en ålder när ens identitet bygger på kompisarna och ett hot mot vänskapen är ett hot på liv och död. Regissören Kaspar Munk debuterade med *Hold Me Tight* (GIFF 2011) och visar återigen begåvning för att skildra tonårsliv på ett engagerande och visuellt intressant sätt. I tematik och känsla känns *You and Me Forever* som en släkting till Lukas Moodyssons *Fucking Åmål* – här finns till och med en O'boy-scen, fast med Nutella i stället! Filmen visas också på Göteborgs lilla filmfestival (se sid 65).

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **KASPAR MUNK.** DANMARK 2012. SPRÅK: **DANSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 1 TIM 22 MIN.



439 TI 29/1 17.30 **CHALMERS**

554 ON 30/1 17.45 **BIOPALATSET 5**

665 TO 31/1 20.15 **BIOPALATSET 5**

795 LÖ 2/2 10.15 **BIOPALATSET 4**

LIV & INGMAR

LIV OG INGMAR

Detta är berättelsen om Liv Ullman och Ingmar Bergmans livslånga relation, från deras första möte 1964 fram till Bergmans bortgång 2007. Hur de levde ihop i fem år, fick en dotter och gjorde tolv filmer tillsammans. Liv Ullman är en fantastisk berättare som bär fram filmen tillsammans med bilder från Fårö och väl valda scener ur bland annat *Scener ur ett äktenskap* och *Skammen*. Det framgår tydligt hur parets gemensamma liv inspirerade till filmerna. Relationen var långt ifrån enkel, men humorn fanns där och under alltihop en vänskap som växte sig starkare med åren. En film för alla som gillar Ingmar Bergman, men framförallt en fängslande och rörande berättelse om livslång vänskap.

Cia Edström

DOKUMENTÄR. REGI: **DHEERAJ AKOLKAR.** NORGE 2012.

SPRÅK: **SVENSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.



373 MÅ 28/1 20.30 **BIOPALATSET 8**

397 TI 29/1 10.30 **BIOPALATSET 8**

1958 SÖ 3/2 18.00 **BIOPALATSET 8**

FREE THE MIND

Genom att studera buddhistiska munkar har hjärnforskaren Richard Davidson funnit att man kan förändra hjärnans fysiska sammansättning och med hjälp av tankekraft och meditation bota stress, ångest och olika typer av trauman. Med sin behandlingsmetod tar han sig an tre personer. Två krigsveteraner som lider av post-traumatisk stress och en femårig pojke som har ADHD. Det är både gripande och spännande att följa de tre personernas långsamma tillfrisknande och man gläds åt hur de sakta börjar närma sig ett liv utan depressioner och ångest. Regissören Phie Ambo (*Family*, GIFF 2002, *Gambler*, GIFF 2006) är också en av grundarna av det framgångsrika produktionsbolaget Danish Documentary.

Paula Wahlbom

DOKUMENTÄR. REGI: **PHIE AMBO.** DANMARK 2012. SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.

THE KING – JARI LITMANEN

KUNINGAS LITMANEN

Det finns stora fotbollsspelare, ofta från nationer med mindre framgångsrika landslag, som aldrig får global legendstatus som en Pelé, Maradona eller Messi. Walesaren Ryan Giggs är en sådan, och finländaren Jari Litmanen en annan. Den senare är inte bara Finlands främste spelare genom tiderna, utan en av de största i europeisk fotboll på 1990-talet. Holländska Ajax där han länge spelade, var då ett av Europas bästa klubbtag med spelare som bröderna de Boer, Edwin van der Saar och Marc Overmars. Dessa samt storheter som Zlatan, Puyol, Xavi och Michael Owen vittnar om Litmanens storhet på och utanför planen. Själv är han en lågmäld personlighet, som fortsatt karriären långt efter att storklubbarnas rampljus slocknat. Ett välgjort och fotbollsspackat porträtt från Litmanens hemstad Lahtis.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **ARTO KOSKINEN.** FINLAND 2012.

SPRÅK: **FINSKA/ENGELSKA/NEDERLÄNDSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 43 MIN.**



552 ON 30/1 17.30 **BIOPALATSET 10**
669 TO 31/1 20.30 **BIOPALATSET 10**
686 FR 1/2 10.00 **BIOPALATSET 2**

WHEN HEROES LIE

SINIVALKOINEN VALHE

Ingen vet hur mycket det fuskats i internationell elitidrott, och det är inte lätt att få fram sanningen långt i efterhand. Det visar denna genomarbetade dokumentär av den produktive, finske regissören Arto Halonen, som tio år senare går på djupet kring det finska längdskidlandslagets dopingskandal i VM-mästerskapet 2001 i Lahtis. Han söker i spåren kring de då inblandade, men också bakåt historiskt där allt tyder på att fusk varit systematiserat på tränar- och förbunds nivå i decennier – inte bara i Finland. Han finner kopplingar till Italien, Ryssland och andra nordiska länder. För oss sportentusiaster är det en sorglig historia. Är det mest fuskspektakel vi suttit klistrade framför? Och det finns mycket kvar att göra: nära hälften av de som Halonen ville intervjua ställde inte upp, vilket bara visar den fortsatta vikten av sådana här undersökningar.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **ARTO HALONEN.** FINLAND 2012.

SPRÅK: **FINSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 59 MIN.**



228 SÖ 27/1 15.30 **BIOPALATSET 7**
350 MÅ 28/1 18.00 **BIOPALATSET 7**
719 FR 1/2 15.00 **BIOPALATSET 7**

MERCY MERCY – A PORTRAIT OF A TRUE ADOPTION

MERCY MERCY – ADOPTIONENS PRIS

Det danska paret Henriette och Gert är förväntansfulla blivande adoptivföräldrar till fyraåriga Mascha och hennes yngre bror Roba. Efter lång väntan är de äntligen på väg ner till Etiopien för att hämta hem dem. Samtidigt hoppas barnens biologiska föräldrar, Sinkenesh och Hussien, att adoptivföräldrarna inte bara ska trygga deras barns framtid utan även erbjuda dem ett ekonomiskt stöd. De anar inte att de aldrig mer kommer få träffa sina barn. Med ett unikt dokumentärt material belyser filmen på ett enastående sätt de starka emotionella trauman som kan uppstå i kölvattnet av en adoption – inte minst för Mascha som vantrivs hos sin nya familj och inget hellre vill än att komma tillbaka till sin mamma.

Tobias Åkesson

DOKUMENTÄR. REGI: **KATRINE W. KJÆR.** DANMARK 2012.

SPRÅK: **DANSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 34 MIN.**



247 SÖ 27/1 18.00 **BIOPALATSET 7**
372 MÅ 28/1 20.30 **BIOPALATSET 7**
412 TI 29/1 13.00 **BIOPALATSET 7**



39 FR 25/1 20.00 **BIOPALATSET 7**
90 LÖ 26/1 13.00 **BIOPALATSET 7**
327 MÅ 28/1 15.30 **BIOPALATSET 7**

WHEN BUBBLES BURST

NÅR BOBLENE BRISTER

Vad är det som orsakar att finansbubblor spricker? Vilka mekanismer styr den globala ekonomin? Med avstamp i den natursköna norska byn Vik som drabbades hårt av den senaste finanskrisen reser vi ut i världen för att ta reda på kopplingen mellan livet i den lilla byn och världsekonomin. I intervjuer möter vi världens främsta experter, forskare och spelare i finansvärlden. Tillsammans målar de upp ett fascinerande pussel av hur den globala ekonomin är sammansatt, med historiska paralleller och möjliga framtids scenarier. Detta är en spännande film för vetgiriga, men också för dig som är nyfiken på vad framtiden kan ha att bjuda på och kanske går och oroar dig. Inga förkunskaper krävs.

Cia Edström

DOKUMENTÄR. REGI: **HANS PETTER MOLAND.** NORGE 2012.

SPRÅK: **NORSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 30 MIN.**



551 ON 30/1 17.30 **BIOPALATSET 8**
760 FR 1/2 20.00 **BIOPALATSET 8**
828 LÖ 2/2 15.30 **BIOPALATSET 8**

SEARCHING FOR BILL

Bob har fått sin bil stulen av en bedragare som kallar sig Bill. Bilen hittas i Detroit och Bob satsar en försvarlig del av sina skrala tillgångar på att åka och hämta den. I bilen hittar han Bills anteckningsbok full av namn, telefonnummer, dagbokstexter och teckningar. Han bestämmer sig för att spåra Bill och försöka sätta dit honom. Filmen följer Bob och de människor han möter under den fortsatta resan till New Orleans, Los Angeles och en bedagad liten kulisstad mitt i Mojave-öknen. Dokumentärt och iscensatt samverkar i en berättelse som utnyttjar modern mytologi om den nordamerikanska kontinenten för att skildra en oglamorös verklighet. Ekonomisk brist och tuffa förutsättningar bildar bakgrund till universella livsinsikter.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **JONAS POHER RASMUSSEN.** DANMARK 2012. SPRÅK: **ENGELSKA.**

LÄNGD: **1 TIM 15 MIN.**



644 TO 31/1 17.45 **BIOPALATSET 6**

DAG

Den skruvade och hyllade norska komediserien "Dag" är tillbaka med en tredje säsong och festivalen förhandsvisar de tre första avsnitten. Den egensinniga "Dag" utspelar sig i och runt familjeterapeuten Dag Refsnes vardag och hans få men instabila vänner. Eftersom han lever efter devisen att alla människor egentligen borde leva ensamma lyder hans ständiga råd: "Gör slut och skilj er". Serien har fått många hängivna fans i Sverige och Norden efter de första två säsongerna. I den prisbelönta skådespelarensemblen syns bland andra Atle Antonsen, Tuva Novotny, Rolf Lassgård, Agnes Kittelsen, Iben Hjejle och Lennart Jähkel. Svensk premiär på SVT 1 den 18 mars.

Cia Edström

SPELFILM. REGI: **ØYSTEIN KARLSEN.** NORGE 2013.

SPRÅK: **NORSKA/SVENSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 30 MIN.**

KON-TIKI 1950

Den norske marinbiologen och upptäcktsresanden Thor Heyerdahl (1914–2002) blev genom sina egna studier övertygad om att de avlägsna öarna i Polynesien hade befolkats av människor från Sydamerika och inte från Asien som den gängse teorin hävdade. För att bevisa sin sak samlade han ett äventyrligt manskap som var villigt att följa med honom på den 800 mil långa seglatsen över Stilla Havet på en flotte av balsaträ. Detta är dokumentären som de själva filmade ombord under den 101 dagar långa resan och som väckte förundran över hela världen. Även om expeditionen i längden inte ledde till några omkullkastande vetenskapliga framsteg så gjorde dokumentären stor succé, vann en Oscar, och gjorde Thor Heyerdahl världsberömd. Missa inte heller *Kon-Tiki* – den norska storfilmen om äventyret som visas under årets festival (sid 112). Visningen genomförs i samarbete med Cinemateket.

Tobias Åkesson



85 LÖ 26/1 12.30 HAGA 1
1909 SÖ 3/2 12.30 HAGA 1

DOKUMENTÄR. REGI: OLLE NORDEMAR, THOR HEYERDAHL. SVERIGE/NORGE 1950.

SPRÅK: NORSKA. LÄNGD: 1 TIM 17 MIN.

NORDISK KORTFILM 1

Snygga halvanimationen *Creature* handlar om katten Yin Yin, som flyr den apokalyptiska staden. *The Date* spinner vidare på temat katter, men med en humoristisk ton, om den renrasiga katten Diablo, som har en date. I *Buster* fokuserar ett modernt par på sina karriärer, och skickar runt sin bråkiga son mellan olika psykologer. *Premature* tar på ett roligt och smart sätt upp kultur och generationskrockar, klaustrofobiskt intryckta i en liten bil. *Videoboy* är en mytomspunnen läskig kille som skrämmar barn, kan allt om film, och bor ovanpå en kyrkogård. *Creature* (Malene Choi Jensen) 2012, 13 min; *The Date* (Jenni Toivoniemi) 2012, 7 min; *Buster* (Martin Wester) 2012, 23 min; *Premature* (Gunhild Enger) 2012, 18 min; *Videoboy* (Stian Kristiansen) 2011, 33 min.

Alexandra Lind



791 LÖ 2/2 10.00 HAGA 1
1950 SÖ 3/2 17.30 HAGA 1

SPRÅK: DANSKA/NORSKA/FINSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 34 MIN.

NORDISK KORTFILM 2

I dokumentären *Whateverest* har norska musikproducenten och dj:n Todd Terje hittat en något ovanlig inspirationskälla. *Do I Have to take care of Everything?!* tar på ett fyndigt sätt upp den klassiska kvinnofällan projektledaren. I *Small Things* vävs tre historier samman och korsar varandra på ett genomtänkt sätt. *So it Goes* fångar Åta sova dö-känslan när fabriksarbetartjej raggar upp överklassyngling, i hopp om cash. Snygga stop-motionanimationen *Orfeus* är en norsk tolkning av den klassiska grekiska myten. *Whateverest* (Kristoffer Borgli) 2012, 15 min; *So It Goes* (Antti Heikki Pesonen) 2012, 29 min; *Orfeus* (Thomas Simonsen Balmbrä) 2012, 20 min; *Do I Have to Take Care of Everything?!* (Selma Vilhunen) 2011, 7 min; *Small Things* (David Oskar Olafsson) 2011, 15 min.

Alexandra Lind



466 TI 29/1 20.00 HAGA 1
1880 LÖ 2/2 22.00 HAGA 1

SPRÅK: DANSKA/NORSKA/FINSKA/ISLÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.



HOLMENS
HERREKIPERING

VARDAGAR: 9.30-18.30 | LÖRDAGAR: 9.30-16.00 | SÖNDAGAR: 11.00-15.00
KILSGATAN 12-14 GÖTEBORG | TELEFON 031-61 98 30 | WWW.HOLMENSHERRESE

HONORARY DRAGON AWARD 2013

Margarethe von Trotta, född i Berlin 1942, betraktas som en av Tysklands viktigaste regissörer genom tiderna efter filmer som *Två tyska systrar*, *Rosa Luxemburg* och *Katharina Blums förlorade heder*. På 1970-talet var hon bredvid Fassbinder och Herzog en av de ledande filmskaparna bakom "den nya tyska filmen". Von Trottas filmer är berömda för trovärdiga relationsskildringar och feministisk kamplust. Det gör henne till en perfekt mottagare av årets Honorary Dragon Award – ett pris som GIFF varje år delar ut till en filmskapare vars verk är värda extra uppmärksamhet – nu och alltid! Den 28 januari berättar Margarethe von Trotta om sitt arbete vid en unik Master Class (sid 55).



HANNAH ARENDT

Hannah Arendt var en av 1900-talets viktigaste filosofer och politiska teoretiker. Sakligt och elegant beskriver Margarethe von Trotta arbetet med Arendts mest berömda verk "Den banala ondskan", som hon skrev efter att ha besökt rättegången mot Adolf Eichmann i Jerusalem 1961. Ställd inför en av Förintelsens arktieakter menade Arendt att ondska inte behövde uppstå på grund av djävulska intentioner, utan ofta bara var avhängig medelmåttighet och ignorans. Analysen var extremt kontroversiell även bland Arendts samarbetspartners och meningsfränder. *Hannah Arendt* är något så ovanligt som en film om idéer som är både lättillgänglig och mångbottnad. Dessutom är den en inklämmande skildring av en outtröttlig och stridbar människa. Barbara Sukova är exceptionell i titelrollen.

Jonas Holmberg



SPELFILM. REGI: MARGARETHE VON TROTТА. TYSKLAND 2012. SPRÅK: TYSKA/FRANSKA/ENGELSKA/HEBREISKA/LATIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 53 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO.

262 SÖ 27/1 20.15 **DRAKEN**
336 MÅ 28/1 17.30 **CHALMERS**
403 TI 29/1 12.30 **CHALMERS**
MASTER CLASS MÅ 28/1 14.00 **PUSTERVIK**
SEMINARIUM TI 29/1 12.00 **PUSTERVIK**

KATHARINA BLUMS FÖRLORADE HEDER DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM

Med hård socialrealism, thriller ingredienser och psykologisk insikt gick von Trotta och Schlöndorff 1975 till angrepp mot det västtyska samhället och Springerpressen. Vapnet var vännen Heinrich Bölls färskaste bok om hur jakten på terrorister blir ett större hot mot demokrati och humanism än terroristerna. Mot en fond av snyggt 70-tal står berättelsen om hur Katharina Blum efter en natt med en eftersökt bankrånare utsätts för förnedrande förhör och kastas till pressen som sliter henne i bitar. Inte ett enda slagord yttras – ändå har få filmer sammanfattat begrepp som "patriarkat" och "det personliga är politiskt" lika bra som den här psykologiska studien av en kvinna ställd mot samhälle och struktur. Visningen genomförs i samarbete med Cinemateket, som under våren kommer visa ett omfattande Margarethe von Trotta-retrospektiv.

Hynek Pallas



SPELFILM. REGI: MARGARETHE VON TROTТА, VOLKER SCHLÖNDORFF. VÄSTTYSKLAND 1975. SPRÅK: TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 46 MIN.

190 SÖ 27/1 12.00 **ROY**
MASTER CLASS MÅ 28/1 14.00 **PUSTERVIK**

I år är det 40 år sedan general Pinochet tog makten i Chile. Under hans militär-diktatur förföljdes människor på grund av sina politiska åsikter. Filmskolor stängdes, filmer försvann och möjligheter att göra film begränsades. Efter Pinochets fall byggdes filmindustrin upp igen och de senaste åren har en ny generation filmskapare fångat världens uppmärksamhet. De gör film om arvet efter diktaturen men också om helt andra saker. Filmfestivalen visar bredden i den chilenska filmproduktionen genom ett urval av de mest spännande nya filmerna samt några tidlösa klassiker. Observera att den chilenska filmen *Dog Flesh* tävlar i Ingmar Bergmans debuttävling, se sid 74.



Ur filmen *Dog Flesh*.



649 TO 31/1 20.00 **STORA TEATERN**
779 FR 1/2 22.15 **STORA TEATERN**
808 LÖ 2/2 12.30 **BIOPALATSET 2**
1912 SÖ 3/2 12.30 **BIOPALATSET 2**
SEMINARIUM FR 1/2 14.00 **PUSTERVIK**



542 ON 30/1 17.30 **ARTISTEN**
662 TO 31/1 20.00 **BIOPALATSET 7**
756 FR 1/2 19.30 **BIOPALATSET 7**
826 LÖ 2/2 15.15 **BIOPALATSET 5**
SEMINARIUM FR 1/2 14.00 **PUSTERVIK**

THURSDAY TILL SUNDAY DE JUEVES A DOMINGO

Det är tidig morgon när Lucia, 10, och Manuel, 7, väcks av sin pappa för att packa in sig i bilen och åka med på långresa över helgen. Under många mil genom Chiles vidsträckta prärielandskap avtäcker manuset och kameran små subtila detaljer i föräldrarnas kommunikation – miner, tonfall, oavslutade meningar – som antyder att barnen i baksätet snart kommer att få uppleva en livsavgörande förändring. En campingnatt i det fria med föräldrarnas vänner är ett välkommet avbrott från den monotona bilkörningen men spänningarna från bilkupén finns kvar. Dominga Sotomayors prisbelönta debutfilm använder filmens uttrycksmedel med sällsynt handlag och skapar tillsammans med fotografen Barbara Alvarez en oförglömlig skildring av barndomens intima beroende av de vuxnas handlingar.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: DOMINGA SOTOMAYOR. CHILE/NEDERLÄNDERNA 2012.
 SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 34 MIN.

THE NIGHT ACROSS THE STREET LA NOCHE DE ENFRENTÉ

Raúl Ruiz är Chiles mest framstående filmare genom tiderna. I mer än 40 år underhöll och förbryllade han publiken med fascinerande filmer som *The Hypothesis of the Stolen Painting* (GIFF 1989) och *Three Sad Tigers* (som visas under årets festival, sid 107), bland många andra. Den ikoniske auteuren avled 2011 varpå denna märkliga uppgörelse med åldrande och död färdigställdes postumt. *The Night Across the Street* är ett bisarrt och kryptiskt avskedsbrev med stundtals svårdechiffrerade tidshopp och många absurda scener (bland annat dyker Beethoven och Long John Silver upp i huvudpersonens liv). Historien blir fängslande genom Ruiz karaktäristiskt aviga bildberättande, poetiska sensibilitet och ständigt glada humör.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: RAÚL RUIZ. CHILE/FRANKRIKE 2012. SPRÅK: SPANSKA/
 FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.

NO

År 1988 kände sig Chiles president Augusto Pinochet tvingad av den internationella opinionen att låta folket rösta om hans framtid vid makten. Det blev alltså, smått häpnadsväckande, möjligt att rösta nej till militärdiktaturen. Formellt fick nej-sidan och ja-sidan 15 minuter vardera varje dag till sina tv-kampanjer. I praktiken förfogade förstås ja-sidan över all övrig tv-tid samt hela diktaturens maktapparat. Den mexikanske skådespelaren Gael García Bernal, som gästade GIFF 2008, gör en av sina allra finaste prestationer i rollen som den framgångsrike reklamare som får i uppdrag att skapa nej-sidans kampanj. Larraíns sista del i trilogin om Pinochet-åren är andlöst spännande och på ett fullständigt kongenialt sätt visuellt präglad av 80-talets vhs-estetik. Chiles Oscarbidrag.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **PABLO LARRAÍN.** CHILE/USA 2012. SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 55 MIN. DISTRIBUTION: ATLANTIC FILM.



762 FR 1/2 20.00 **BIOPALATSET 10**
1871 LÖ 2/2 21.30 **DRAKEN**
4027 SÖ 3/2 13.00 **BIOPALATSET 10**

POST MORTEM

Ett lågmält och snyggt grovkornigt kärleksdrama mellan ett bårhusbiträde (en suverän karaktärsstudie av Alfredo Castro) och en strippa i skuggan av Pinochets militärkupp i Chile 1973, med en obehaglig nyckelscen där Salvador Allende obduceras. Men Larraín, som tidigare gjort hyllade filmen *Tony Manero* (GIFF 2009), obducerar inte bara kroppar utan en hel tidsanda. Post Mortem präglas av en märkligt obehaglig stämning och atmosfär. Gatorna är tomma och människorna är döda, militärer eller snudd på zombies. Har man inte har varit med om en kupp som över en natt förändrar livet i ett samhälle, misstänker man att det är så här det känns, ser ut och smakar efteråt.

Hynek Pallas, ur 2011 års programhäfte

SPELFILM. REGI: **PABLO LARRAÍN.** CHILE 2010. SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 38 MIN.



516 ON 30/1 15.00 **ROY**

TONY MANERO

John Travoltas karaktär i *Saturday Night Fever* är förebilden för festivalens kanske mest osympatiske rollfigur. Handlingen utspelar sig i Santiago och året är 1978 vid tiden för Pinochets fruktade militärregim. Men samhällsfrågor är inget som berör den medelålders Raúl vars vakna tid fokuseras på att öva in Tony Maneros berömda danssteg. Inget får komma i vägen för hans dröm att vinna en imitatorstävling i tv – inte ens familjen! Trots att förtrycket inte alltid skildras explicit smygs det långsamt och obehagligt in i historien. Raúl's gestalt blir till en symbol för ett samhälle som gett upp det sista stråket av humanism i sin strävan efter personlig vinning. Nattsvart och originellt i Chiles Oscarbidrag.

Andreas Degerhammar, ur 2009 års programhäfte

SPELFILM. REGI: **PABLO LARRAÍN.** CHILE/BRASIL IEN 2008. SPRÅK: SPANSKA/
ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 37 MIN. DISTRIBUTION: NOVEMBERFILM.



417 TI 29/1 15.00 **ROY**

FOKUS: CHILE



475 TI 29/1 20.30 **BIOPALATSET 9**
512 ON 30/1 13.00 **BIOPALATSET 9**
646 TO 31/1 18.00 **BIOPALATSET 10**
757 FR 1/2 19.45 **BIOPALATSET 4**
SEMINARIUM FR 1/2 14.00 **PUSTERVIK**



16 FR 25/1 17.30 **BIOPALATSET 3**
111 LÖ 26/1 15.30 **BIOPALATSET 7**
307 MÅ 28/1 13.00 **BIOPALATSET 7**
776 FR 1/2 22.00 **BIOPALATSET 7**



103 LÖ 26/1 15.00 **FRÖLUNDABION**
240 SÖ 27/1 17.30 **FRÖLUNDABION**
4016 TI 29/1 12.30 **FRÖLUNDABION**
786 LÖ 2/2 10.00 **STENHAMMARSALEN**

THE PASSION OF MICHELANGELO

LA PASSION DE MICHELANGELO

Samtidigt som de folkliga protesterna pressar Pinochets regim allt hårdare dyker det upp en 14-årig pojke i en liten by på landsbygden som hävdar att han kan se och tala med jungfru Maria. Jungfrun verkar dessutom ta ställning för presidenten. Kyrkan skickar en präst för att utreda om det är ett riktigt mirakel eller politisk manipulation, men svaret på den frågan är inte så entydigt som det först kan verka. Ett politiskt, religiöst och inte minst personligt drama som får omvälvande konsekvenser för alla inblandade, framför allt för mirakelpojken Miguel Angel själv. En närmast mytisk historia om uppgång och fall där kameraarbetets jordiga, dokumentära direkthet förstärker den otroliga historiens autenticitet. Baserad på verkliga händelser i Chile 1983.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **ESTEBAN LARRAÍN.** CHILE 2012. SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.

ZOO

ZOOLÓGICO

I en av Santiagos mer välbärgade förorter balanserar tre tonåringar på avgrundens rand. Bortskämde Camilo är utstött och ensam och fantiserar om kanadensisk hockey. Belen drömmer om att bli tv-hallåa men är fångad i en pornografisk internetfantasi. Frustrerade Aníbal vill helst sluta skolan och åka skateboard, och plågas av en ilska som förr eller senare måste explodera. Rodrigo Maríns välskrivna *Zoo* är en klaustrofobisk ungdomsskildring med inslag av djup tragik. De tre är fångade i gyllene burar – ansatta av den udda tristess som bara kan upplevas i ett överflödssamhälle. Omkring dem råder ett osynligt kaos som bara väntar på att bryta in i deras skyddade tillvaro.

Joachim Brink

SPELFILM. REGI: **RODRIGO MARÍN.** CHILE 2011. SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 10 MIN.

THE YEAR OF THE TIGER

EL AÑO DEL TIGRE

Chile drabbades 2010 av en jordbävning och en efterföljande tsunami som tog hundratals liv. Manuel sitter i fängelse när jorden börjar skaka. Murarna rasar och han kan fly. Väl ute i friheten möter han ett totalt förstört landskap. På undanskymda stigar tar han sig hem till sitt eget hus, som visar sig vara tomt. På vägen begraver han sin döda mamma. Till slut träffar han en gammal bonde som ger honom mat mot att han arbetar för honom. Med bonden diskuterar han huruvida katastrofen är Guds straff, eller bara ett sätt för Herren att pröva sin flock. Filmens stillsamma och poetiska ton kontrasteras effektivt mot den hårda och våldsamma verkligheten i Sebastian Lelios existentiella drama.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **SEBASTIAN LELIO.** CHILE 2011. SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 22 MIN.

SIBILA

På 1980- och 90-talen genomförde den peruanska kommunistiska gerillarörelsen Sendero Luminoso ("Den lysande stigen") en rad blodiga aktioner. En av medlemmarna var Sibila Arredondo, som satt i fängelse i 15 år för sin inblandning i rörelsens våldsamma verksamhet. I *Sibila* berättas hennes historia av brorsdottern Teresa Arredondo. Sökandet efter den sanna berättelsen tar regissören från Chile till Europa. Det är en intim och småskalig film som på ett ovanligt sätt lyckas kombinera en familjeberättelse om tystnad och besvikelse med politisk samtidshistoria. Filmen skiftar ton när regissören till slut träffar sin faster och ställer henne till svars. Komplex och fascinerande om våld, politik och familjeband.

Jonas Holmberg

DOKUMENTÄR. REGI: TERESA ARREDONDO. CHILE/SPANIEN 2012.

SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.



36 FR 25/1 19.30 BIOPALATSET 3
129 LÖ 26/1 17.30 BIOPALATSET 3
1896 SÖ 3/2 10.00 BIOPALATSET 3

THE BATTLE OF CHILE

LA BATALLA DE CHILE: LA LUCHA DE UN PUEBLO SIN ARMAS

11 september 1973 störtades Chiles demokratiskt valde president Salvador Allende i en militärkupp. Patricio Guzmán's dokumentärepos *The Battle of Chile* skildrar händelseförloppet före, under och efter kuppen. Med enklast möjliga utrustning (och filmrullar från Chris Marker) lyckades ett litet team filma händelserna och smuggla ut materialet ur landet. Resultatet är filmhistoriens kanske främsta politiska dokumentär. GIFF visar de tre filmerna – *The Insurrection of the Bourgeoisie* (Primera parte: *La insurrección de la burguesía*), *The Coup d'Etat* (Segunda parte: *El golpe de estado*) och *The Power of the People* (Tercera parte: *El poder popular*) – i ett maraton under en och samma dag. Visningen genomförs i samarbete med Cinemateket.

Anders Annikas

SPELFILM. REGI: PATRICIO GUZMÁN. CHILE/KUBA/FRANKRIKE/VENEZUELA 1975, 1977, 1979.

SPRÅK: SPANSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 4 TIM 23 MIN.



221 SÖ 27/1 15.00 HAGA 2

THREE SAD TIGERS

TRES TRISTES TIGRES

Raúl Ruiz debutfilm från 1968 finansierades av en grupp pensionerade sjökaptenen från handelsflottan och är en labyrintisk filmatisering av en populär pjäs av Alejandro Sieveking, om en opålitlig storebror som utnyttjar sin lillasyster för prostitution. Filmen är inspelad med handkamera på Santiagos gator, och med sin vardagligt hyperrealistiska stil (som ofta har jämförts med Cassavetes) står filmen i bjärt kontrast till den melodramatiska tradition som tills dess hade dominerat den chilenska filmen. *Three Sad Tigers* kom från ingenstans och skapade på egen hand en "chilensk ny våg", som snart skulle slås ner av Pinochets militärdiktatur. Belönades med guldleoparden i Locarno. Visningen genomförs i samarbete med Cinemateket.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: RAÚL RUIZ. CHILE 1968. SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.



1920 SÖ 3/2 15.00 ROY

Göteborgs Konsthall

25/1 2013

Even a Perfect Crime Leaves a Trace

Ett projekt av
Anthony Marcellini

Verk av Jörgen Svensson,
Elin Wikström &
Johan Zetterquist

Texter av
Cecilia Eriksen Wijk
med flera

Vernissage
25/1 2013 kl 18–21

17.2 2013

PAR- OCH RADHUS
PÅ BRÄNNÖ



Granne med Sveriges minsta filmfestival

Våra nya bostadsrätter på norra Brännö har inte bara ett vackert, skyddat läge utan också nära till Sveriges minsta filmfestival; Brännö Filmfestival under senhösten. Här vid Utsiktsberget ligger våra par- och radhus med skärgårdskaraktär. Härifrån är det också nära till Brännö Rödsten, där båten tar dig in till fastlandet (Saltholmen) på en dryg kvart.

För mer information om bostäderna och vårt specialerbjudande för dig som bokar före 15 februari, kontakta
Nina Eriksson på **031-707 70 12**.

www.egnahemsbolaget.se



EXISTENTIELL FILMFESTIVAL

växer:
fler filmer • fler stora seminarier
• för första gången fredag-lördag

Tema:
Övergrepp och upprättelse

Delta i filmsamtal om aktuella och
angelägna teman med:

Sven Wollter skådespelare
Kattis Ahlström journalist och
generalsekreterare i BRIS **Lotta Lundberg**
författare **Elisabeth Hjorth** teolog
och författare **Anita Goldman** författare
och journalist **Per Svensson** författare
och journalist **Anders Haag** journalist
Tomas Andersson Wij musiker och
journalist, plus många fler!

Högskolan Dalarnas Mediehus – Falun
12-13 april 2013
www.du.se/existentiellfilmfestival

Arrangörer: Högskolan Dalarna, Studieförbundet Bilda,
Film i Dalarna, Sigtunastiftelsen, FilmCentrum

Sedan demonstrationerna i samband med presidentvalet 2009 har klimatet för konstnärlig verksamhet och yttrandefrihet hårdnat i Iran. Regissören Jafar Panahi sitter i husarrest och andra regissörer från den iranska nya vågen är numera verksamma utanför landets gränser. Samtidigt växer det fram en ny, kreativ generation filmskapare och konstnärer inne i landet. Programmet Inside Iran speglar den komplexa helheten av tematik och produktionsvillkor, i och utanför Iran. Det är sammanställt av International Film Festival Rotterdam och visas i Göteborg tack vare ett unikt samarbete.

ZIBA

Ziba är en hemmafru ur Teherans överklass som verkar ha ordning på sitt liv. Men varje dag känner hon sig utmattad och paralyserad i sin dagliga rutin. Hon kan inte förklara för någon exakt vad som är problemet. När den tystlåtna Ziba och hennes irriterade make gör en avstickare på vägen till havet tappar de bort varandra. Ziba fastnar bokstavligen i en nyligen färdigställd byggnad som hennes make äger. Regissören Bani Khoshnoudi ger oss inte direkt ett porträtt av Ziba, utan gestaltar med hjälp av henne den kvävande känsla som många iranier upplever varje dag. Zibas tillstånd blir en metafor för det allmänna förtrycket, främlingskapet och den påtvingade tystnaden i dagens Iran, något som propagandasnuttarna från radio och tv också hänvisar till.

Mariska Graveland, IFFR

SPELFILM. REGI: **BANI KHOSHNOUDI.** IRAN 2012. SPRÅK: **FARSI, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 1 TIM 22 MIN.



633 TO 31/1 17.30 **ARTISTEN**
705 FR 1/2 15.00 **STORA TEATERN**
839 LÖ 2/2 17.30 **FRÖLUNDABION**
1899 SÖ 3/2 12.30 **STORA TEATERN**
SEMINARIUM LÖ 2/2 16.15 **PUSTERVIK**

DARVAG

Bakgrunden är de turbulenta valen i Iran 2009 som enligt många präglades av valfusk. Många studenter arresteras eller avbryter sina studier, i likhet med filmens huvudperson Yousef som letar efter arbete. Han väljer länshajens riskfyllda bana och vi får följa med honom på hans utmattande och stundtals komiska äventyr. Abolfazl Jalili är ett bra exempel på den iranska "nya vågen" och han är trogen sin realistiska skola. Likt en dokumentärfilmare – han sköter alltid kameran själv – följer han karaktärer som känns tagna ur verkliga livet. "Darvag" är namnet på en liten grön groda som lever längst uppe i träden och väntar på regnet. Med denna titel vill filmskaparen säga: en dag kommer det regna igen.

Gertjan Zuilhof, IFFR

SPELFILM. REGI: **ABOLFAZL JALILI.** IRAN 2012. SPRÅK: **FARSI, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.



628 TO 31/1 17.30 **FOLKAN**
691 FR 1/2 12.30 **FOLKAN**
1851 LÖ 2/2 19.30 **FOLKAN**
SEMINARIUM LÖ 2/2 16.15 **PUSTERVIK**

INSIDE IRAN



743 FR 1/2 19.30 **FOLKAN**
798 LÖ 2/2 12.30 **FOLKAN**
1888 SÖ 3/2 10.00 **FOLKAN**
SEMINARIUM LÖ 2/2 16.15 **PUSTERVIK**



637 TO 31/1 17.30 **HAGA 2**
732 FR 1/2 17.30 **HANDELS**
838 LÖ 2/2 17.30 **HANDELS**
1907 SÖ 3/2 12.30 **HANDELS**



658 TO 31/1 20.00 **HAGA 2**
715 FR 1/2 15.00 **HAGA 2**
821 LÖ 2/2 15.00 **HAGA 2**

MY STOLEN REVOLUTION

Efter en rad framgångsrika dokumentärer om kvinnors villkor i Iran (*Prostitution bakom slöjan*, GIFF 2005, *Fyra fruvar och en man*, 2007) och mötet med shahens änka Farah Diba i *Drottningen och jag*, GIFF 2009, har Nahid Persson Sarvestani i sitt filmskapande nått fram till sitt livs smärtpunkt. För 30 år sedan blev hennes lillebror Rostam avrättad i iranskt fängelse, bara 17 år gammal. Nahid som var vänsteraktivist och i opposition mot den nya islamistiska regimen har hela livet känt skuld för Rostams död. I filmen samlar hon forna aktivistkamrater i sitt hus i Sverige. Kvinnornas berättelser om fångenskap och tortyr ger Nahid i efterhand en bild av Rostams sista tid i livet. En angelägen och gripande historia, präglad av både respekt och rättframhet.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **NAHID PERSSON SARVESTANI**. SVERIGE 2013. SPRÅK: **FARSI/ SVENSKA, ENGELSK TEXT**. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.

PARVIZ

50-åriga Parviz passar inte in i mallen. Han är ogift och arbetslös och har levt hela sitt liv i sin pappas hus. Han tar hand om hemmet och utför enstaka jobb åt byborna. När hans far bestämmer sig för att gifta om sig kastar han ut Parviz utan förvarning. De grannar vars barn Parviz i flera år har ledsagat till skolan ser nu ner på honom. Men Parviz inser gradvis att respekt och godkännande inte nödvändigtvis måste baseras på ens sociala ställning. Med sin andra film efter den lyckade debuten *Rainy Seasons* presenterar Majid Berzegar ett närgånget och starkt porträtt av en man som inte passar in i normen och skildrar samtidigt den förträngda intoleransen i ett förment harmoniskt samhälle. Levon Haftvan gör en underbar rolltolkning som Parviz.

Bianca Taal, IFFR

SPELFILM. REGI: **MAJID BARZEGAR**. IRAN 2012. SPRÅK: **FARSI, ENGELSK TEXT**. LÄNGD: 1 TIM 47 MIN.

MY NAME IS NEGAHDAR JAMALI AND I MAKE WESTERNS

Den mest amerikanska av alla filmgenrer är västernfilmen. Det gjordes även sådana i Italien, men en västern från Iran? I den gamla staden Shiraz har en herre vid namn Negahdar Jamali gjort västernfilmer i 35 år. Han är en excentriker i ordets bästa bemärkelse. Han är en ohejdad entusiast som lyckas samla alla sina vänner och släktingar framför kameran, som indianer eller prisjägare. Redan för 35 år sedan måste hans göromål ha betraktats som underliga men efter revolutionen och med det ökande hatet mot allt vad USA heter framstår de som alltmer udda. En gång i tiden tillverkades ett berömt vin i Shiraz, fram till förbudet. Lyckligtvis tillverkas det fortfarande västernfilmer.

Gertjan Zuillhof, IFFR

DOKUMENTÄR. REGI: **KAMRAN HEIDARI**. IRAN 2012. SPRÅK: **FARSI, ENGELSK TEXT**. LÄNGD: 1 TIM 5 MIN.

INVISIBLE PRESENT TENSE

En unik samling konst- och undergroundvideor, direkt från Teheran. Sammanställningen är gjord av Amirali Ghasemi, kurator, konstnär och spindel i Irans informella filmarnätverk, vars Parking Gallery är stället som unga konstnärer vill synas på. Programmet består av 15 filmer: *Raining Ashes*, *Worn Out Mirrors (Candle)* & *Worn Out Mirrors (Butterfly)*, *The Memories of Others*, *Acrophobia*, *Irreversible Beauty*, *My Glorious Childhood*, *Perpendicular to the Path*, *Damn Garbage*, *The Harmonica*, *Conquest of Paradise*, *This Is Not an Ice Cream!*, *Make Art, Not War*, *Red Thing*, *Immersed* och *Good Childhood Days*. Mer information om filmerna finns i programmet på www.giff.se.

IRAN. SPRÅK: FARSI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.



625 TO 31/1 16.30 HAGA 1
751 FR 1/2 19.30 HAGA 1
1928 SÖ 3/2 15.00 HAGA 1

FALLING CURTAINS

En titt på dagens Iran ur alla upptänkliga vinklar: konstfilm, animation, kort fiktion och dokumentärer. Stilexperiment och politiska allegorier, poesi, humor och en svävande tv är delar i en spännande upptäcksfärd. *Keep Us Keep Us*: I storstaden Teheran tillbringar folk mycket tid i sina bilar. I en tagning följer vi ett gift par och en god vän på deras resa. *Mory Wants a Wife*: En semidokumentär om en religiös, ogift man. En komisk titt på en sällan sedd sida av det iranska samhället. *When the Curtain Falls*: En kvinna bakom glas, som en konstnärsmode. En antydning till nakenhet. Konstnären målar inte. Han skriver. *Tunnel*: Desperat, absurd och ändå komisk. Animation som verkar skapad av jord. *Magnificent Life of the Prince*: Animerad science fiction om en orm och en räv. Tekniskt imponerande, metaforisk och ett koncist sätt att berätta en både komplex och komisk historia.

Gertjan Zuillhof/Bianca Taal, IFFR

REGI: EHSAN AMANI, BAKTASH ABTIN, ALIREZA KHATAMI, MARYAM KASHKOOOLINIA, MAHSA SHOJA ERAGHI. IRAN. SPRÅK: FARSI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 29 MIN.



647 TO 31/1 19.00 HAGA 1
734 FR 1/2 17.30 HAGA 1
1859 LÖ 2/2 19.30 HAGA 1

*Fattas det inte något i detta festivalprogram?
 En artikel om Quentin Meillassoux t ex.*

Vill du läsa om honom, någon annan filosof, teater, dans, vetenskap, film, konst, lyrik, politik, musik eller något annat? Titta då in på www.kulturchock.nu och bläddra bland alla våra kulturtidskrifter. När du ändå är inne på sidan kan du även beställa en ekologisk kulturtidskriftsskassa helt gratis! Erbjudandet gäller innan och under festivalen.





- 1 FR 25/1 17.30 **DRAKEN** RÖDA MATTAN-VISNING. 150 KR.
 2 FR 25/1 17.30 **STORA TEATERN** RÖDA MATTAN-VISNING. 150 KR.
 59 LÖ 26/1 10.00 **DRAKEN**



- 3013 TO 24/1 18.30 **DRAKEN**
 157 LÖ 26/1 20.30 **DRAKEN**
 292 MÅ 28/1 12.30 **DRAKEN**



- 74 LÖ 26/1 12.30 **DRAKEN**
 174 SÖ 27/1 10.00 **DRAKEN**
 358 MÅ 28/1 20.00 **CHALMERS**

KON-TIKI

2: SYNTOLKNING ERBJUDS, SE SID 19

INVIGNINGSFILM. År 1947 gav sig den norske upptäcktsresanden Thor Heyerdahl ut på en expedition för att bevisa att Polynesien befolkades av människor från Sydamerika och inte från Asien som vetenskapen dittills hävdade. Efter forntida förlägg byggde han en flotta av balsaträ, rekryterade en besättning och kastade loss från Perus kust. Till den här filmatiseringen (Heyerdahls egen dokumentär om den våghalsiga resan vann en Oscar 1951 och visas under årets festival, se sid 101) fick regissörerna Joachim Rønning och Espen Sandberg (*Max Manus*, GIFF 2010) ihop den största budgeten i norsk filmhistoria. Resultatet är en iscensättning som präglas av en uppfinningsrikedom och ett gott humör som inte står Heyerdahl långt efter. Pål Sverre Valheim Hagen spelar Heyerdahl och Gustaf Skarsgård gör den svenske besättningsmannen Bengt Danielsson. Norges Oscarbidrag.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **ESPEN SANDBERG, JOACHIM RØNNING.** NORGE 2012.

SPRÅK: **NORSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **2 TIM.** DISTRIBUTION: **NORDISK FILM.**

FÖRFILM: *SCEN UR KOMMANDE LÅNGFILMEN EN DUVA SATT PÅ EN GREN OCH FUNDERADE PÅ TILLVARON.* REGI: **ROY ANDERSSON.** SVERIGE. LÄNGD: **4 MIN.**

ZERO DARK THIRTY

I många år var Usama bin Ladin världens mest jagade man. Kathryn Bigelow (*Strange Days*, GIFF 1996) följer upp Oscarvinnaren *The Hurt Locker* (GIFF 2009) med att återge hur jakten gick till och hur Al Qaida-ledaren till slut hittades och dödades i ett muromgärdat hus i Pakistan. Varken Bush eller Obama syns till. Istället koncentrerar sig filmen på Jessica Chastain (*The Tree of Life*) som leder den långa, frustrerande och våldsamma jakten, som bland annat inbegriper plågsam tortyr av fångslade terrorister. *Zero Dark Thirty* är en politiskt kontroversiell och intensivt fysisk film om själva kärnan i kriget mot terrorismen. En mästerlig Kathryn Bigelow laddar historien med en sådan urkraft att spänningen inte släpper för en sekund.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **KATHRYN BIGELOW.** USA 2012. SPRÅK: **ENGELSKA, SVENSK TEXT.**

LÄNGD: **2 TIM 37 MIN.** DISTRIBUTION: **UIP.**

JAKTEN

JAGDEN

Efter en tuff skilsmässa har dagispedagogen Lucas (Mads Mikkelsen) fått nytt jobb, ny flickvän (Alexandra Rapaport) och en bättre relation till sin tonårsson. Allt förändras när hans bästa kompis lilla flicka anklagar honom för något som tolkas som sexuella övergrepp. Efter *Submarino* skildrar Thomas Vinterberg (*The Boy Who Walked Backwards*, GIFF 1995, *The Heroes*, GIFF 1997, *Last Round*, GIFF 1997), och manusförfattaren Tobias Lindholm subtilt en obehaglig häxjakt och hur ett litet samhälle förlorar sin oskuld. Vardagslivet förvandlas till en mardröm och filmen är 15 år efter *Festen* ett lika spännande och psykologiskt komplext drama. Mads Mikkelsen vann priset som bästa skådespelare i Cannes och han är omgiven av välspelande kollegor som Susse Wold och Thomas Bo Larsen. Belönades med manuspriset vid European Film Awards.

Eva Novrup Redvall

SPELFILM. REGI: **THOMAS VINTERBERG.** DANMARK 2012. SPRÅK: **DANSKA, SVENSK TEXT.**

LÄNGD: **1 TIM 51 MIN.** DISTRIBUTION: **NORDISK FILM.**

ANNA KARENINA

En passionsdriven Kiera Knightley gör titelrollen mot Aaron Taylor-Johnsons stilige officer i denna välkostymerade Tolstojfilmatisering. Alicia Vikander spelar prinsessan Kitty och gör en nyckelinsats i filmens kanske bästa scen, en imponerande uppvisning i brinnande åtrå och glödande svartsjuka på ett aristokratiskt dansgolv. Regissören Joe Wright (*Stolthet och fördom*) har valt att delvis iscensätta historien på en teaterscen, och samtidigt nyttja filmmediets hela arsenal i sinnliga scenlösningar som ofta förankras i huvudpersonens psykologi på ett sätt som för tankarna till *Black Swan* (GIFF 2011). Det är en uppslagsrik och flärdfull filmatisering med inlevelsefull gestaltning av starka känslotillstånd.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **JOE WRIGHT.** STORBRITANNIEN 2012. SPRÅK: **ENGELSKA, SVENSK TEXT.**

LÄNGD: **2 TIM 10 MIN.** DISTRIBUTION: **UIP.**



536 ON 30/1 **17.30 STORA TEATERN** RÖDA MATTAN-VISNING. 150 KR.
648 TO 31/1 **20.00 DRAKEN**
689 FR 1/2 **12.30 DRAKEN**

DEN OVILLIGE FUNDAMENTALISTEN THE RELUCTANT FUNDAMENTALIST

Mira Nair som regisserat globala succéer som *Salaam Bombay!* och *Monsunbröllop* (GIFF 2002), gjorde 2002 ett av avsnitten i en samlingsfilm om händelserna i New York den 11 september 2001. I sin senaste långfilm, baserad på en roman av Moshin Hamid, återvänder hon till ämnet global terrorism. En amerikansk journalist (Liev Schreiber) baserad i Pakistans huvudstad Lahore, intervjuar Changez (trovärdigt spelad av Riz Ahmed) som är misstänkt för inblandning i ett bombdåd. I tillbakablickar gestaltar filmen Changez livsöde: hur han som välbärgad pakistanier reser till USA för att utbilda sig, gör kometkarriär på Wall Street men efter 11 september drabbas av omvärldens misstankar och fördomar. Minnesvärda biroller med Kiefer Sutherland som skrupelfri chef och Kate Hudson som bohemisk flickvän.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **MIRA NAIR.** INDIEN/PAKISTAN/USA 2012. SPRÅK: **ENGELSKA, SVENSK TEXT.**

LÄNGD: **2 TIM 8 MIN.** DISTRIBUTION: **SVENSK FILMINDUSTRI.**



371 MÅ 28/1 **20.30 DRAKEN**
400 TI 29/1 **12.30 DRAKEN**
765 FR 1/2 **22.00 ROY**

KVARTETTEN QUARTET

Dustin Hoffman regidebuterar med en charmig komedi om åldriga skådisar och divor som tillbringar sina sista år på ett flott ålderdomshem ute på den grönskande engelska landsbygden. Ensemblen – Maggie Smith, Bill Connolly, Tom Courtenay, Michael Gambon och Pauline Collins – är en veritabel topplista över brittiska skådespelarlegender. För att samla in pengar till hemmet försöker de falnade stjärnorna heroiskt väcka liv i sin forna storhet för en sista uppsättning av Verdis "Rigoletto". Hoffmanns lätta handlag låter tittaren njuta av årgångsprestationerna som harmonierar med den underbara, operaliknande filmmusiken och gör filmen till minnesvärd och omistlig upplevelse.

Asha Richards

SPELFILM. REGI: **DUSTIN HOFFMAN.** STORBRITANNIEN 2012. SPRÅK: **ENGELSKA, SVENSK TEXT.**

LÄNGD: **1 TIM 37 MIN.** DISTRIBUTION: **SVENSK FILMINDUSTRI.**



191 SÖ 27/1 **12.30 DRAKEN**
415 TI 29/1 **15.00 DRAKEN**
666 TO 31/1 **20.15 BIOPALATSET 6**



43 FR 25/1 21.45 **DRAKEN**
93 LÖ 26/1 15.00 **DRAKEN**
234 SÖ 27/1 17.30 **CHALMERS**

HITCHCOCK

Den rundlagde skräckmästaren är i kris, trots att han just gjort succé med *I sista minuten*. Plågad av sitt åldrande vill Alfred Hitchcock återuppfinna sig själv. Lösningen hittar han i *Psycho*, en spekulativ skräpproman som han bara måste filmatisera trots att alla avråder honom. Resultatet blev en av filmhistoriens mest prisade verk. Anthony Hopkins gör ett träffsäkert porträtt av en pressad man som vill motbevisa världen. Besatt av sina blonda skådespelerskor har han inte ögon för sin hustru (en underbar Helen Mirren), som är hans viktigaste samarbetspartner. Utom när hon uppvaktas av en slirig manusförfattare. Även om cineasten garanterat myser över skildringen av filmstudion är *Hitchcock* framför allt en välspelad kärlekshistoria och ett feministiskt stridsrop för kvinnorna bakom de stora männen.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **SACHA GERVASI.** USA 2012. SPRÅK: **ENGELSKA, SVENSK TEXT.**
 LÄNGD: **1 TIM 38 MIN.** DISTRIBUTION: **TWENTIETH CENTURY FOX.**



725 FR 1/2 17.30 **STORA TEATERN** RÖDA MATTAN-VISNING. 150 KR.
831 LÖ 2/2 17.30 **DRAKEN**

FINAL CUT – LADIES AND GENTLEMEN

FINAL CUT – HOLGYEIM ES URAIM

Kan man koncentrera hela filmhistorien till en enda film? Det är i alla fall vad György Pálfi (*Taxidermia*, GIFF 2007, *I'm Not Your Friend*, GIFF 2010) försökt sig på med denna makalösa montagefilm. Efter tre långa år i klipprummet har han valt ut 1500 klipp från 450 filmer och klistrat ihop dem till en halsbrytande kärlekshistoria som innehåller alla typiska ingredienser: det gulliga mötet, uppvaktningen, missförstånden och den avslutande kyssen. Det blir en hisnande stjärnparad där Audrey Hepburn, Liv Ullman, Marilyn Monroe och hundratals andra spelar Kvinnan, och en lika lång rad manliga skådespelare spelar Mannen. En rad Bergmanfilmer hinner flimra förbi bland alla filmklassiker, från Lumière till *Avatar*. *Final Cut – Ladies and Gentlemen* är ett konstant underhållande mingelparty för cineasten och en flärdfull stiluppvisning för esteterna.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **GYÖRGY PÁLFI.** UNGERN 2012. SPRÅK: **ENGELSKA/FRANSKA/TYSKA/UNGERSKA/KANTONESISKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 24 MIN.**

Speciärbjudande under Filmfestivalen 2013

Lunch: 50 kr (ord 70 kr)
Måndag - fredag 14.00 – 16.00

Middag
Måndag - lördag 17.00 – 22.00
Avsmakningsmeny: 325 (ord 375)
3-rättersmeny: 245 kr (ord 275)
Huvudrätt: 20 % rabatt

Detta erbjudande gäller endast med denna annons, presentera denna innan beställning



Restaurang, Bar, Take-away & Catering.
Första Långgatan 4, 413 03 Göteborg.
Tel: 031 141180 www.maharani.se



Vad skådar mitt norra öga

Ronny Eriksson är tillbaka med en ny föreställning!

Det blir skrönor, ljug, sanningar och nya låtar.

Med Ronny Eriksson och musikerna Benneth Fagerlund och Martin Tallström

Gästspel 3-6 april

Efter Raoul - om detta må vi också berätta

Med värme, vrede och humor vill *Efter Raoul* problematisera vårt historiska arv och reflektera över vad Raoul Wallenberg-fallet kan säga oss idag. Manus och regi: Jenny Nörbeck

Gästspel 11-13 mars

Fragmente av Lars Norén

Om osynliga människor i en osynlig stad. Skriven direkt för Folkteatern och Göteborg. Folkteaterns föreställning inom *Cities on Stage* - som samlar sex europeiska teatrar kring temat "att leva tillsammans i staden". Samproduktion med Théâtre National, Bryssel. Regi: Sofia Jupither

Spelas 22, 23, 26 mars

Men det skulle ni aldrig våga

av/regi Astrid Menasanch Tobieson

med skådespelare ur feministiska teatergruppen Gruppen

Vi möter JAG. JAG lever. JAG är inte pengar. JAG är en av dem som Statistiska centralbyråns statistiska rapporter baseras på.

Gästspel 15-16 april

Den hemliga stranden - Arja Saijonmaa

Musik, kärlek och engagemang! Arja Saijonmaa gör en unik föreställning om sitt musikaliska liv. Med Arja Saijonmaa och musikerna Petri Somer, Ricardo Padilla, Vidar Skrede.

Gästspel 25-26 april

Södra Bergens Balalaikor

Allt från sorgsna körstycken om olycklig kärlek utan ackompanjemang till glada solosånger om vardagens triviala problem framförs med samma övertygelse.

Gästspel 27 april

La réunification des deux Corées

av Joël Pommerat

Nu är det dags för den första internationella uppsättningen inom EU-projektet Cities on Stage att besöka Folkteatern.

Gästspel 23-26 maj

Info/Biljetter: www.folkteatern.se

GöteborgsOperans
DANSKOMPANI

VÅROFFER/ Body Remix

**Premiär
2 mars 2013**

Spelas t o m
14 april 2013

Lidelse möter lidande.
Dansens skönhet möter dess
disciplin och krav på underkastelse.

Dansverk av Marie Chouinard.

Våroffer

Med GöteborgsOperans Orkester.

**bODY rEMIX/gOLDBERG
vARIATIONS act 1**

Biljettpris 75-295 kr.



GöteborgsOperan - en del av



Foto: Marie Chouinard, Dancer: Carol Prew

Biljetter 031-13 13 00, www.opera.se





251 SÖ 27/1 20.00 **STORA TEATERN**
313 MÅ 28/1 15.00 **CHALMERS**
SEMINARIUM MÅ 28/1 16.00 **PUSTERVIK** (sid 56)
MASTER CLASS TI 29/1 14.00 **PUSTERVIK** (sid 57)

EFTER REVOLUTIONEN

APRÈS MAI

Olivier Assayas, senast på GIFF med *Carlos* (2011), gör här sin variant av tv-serien "Upp till kamp". Det är i början av 70-talet i Paris, några år efter maj -68, och Gilles och hans kompisar kastar sig med full energi och nyfikenhet in i det politiska engagemanget samtidigt som de tampas med såväl konstnärliga som personliga och kärleksrelaterade val. Assayas väver, kärleksfullt och elegant, in konst, film, politik, kärlek och musik – massor av musik – i denna böljande, livfulla och smått självbiografiska väv. *Efter revolutionen* sjuder av dubbel energi; den som uppstår under den tid i livet när allt faktiskt verkar möjligt, samt den som uppstod just under den här tiden i historien – när hela världen på något sätt också blev ung.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **OLIVIER ASSAYAS.** FRANKRIKE 2012. SPRÅK: **FRANSKA/ENGELSKA/ITALIENSKA, SVENSK TEXT.** LÄNGD: 2 TIM 2 MIN. DISTRIBUTION: **TRIART.**



538 ON 30/1 17.30 **ROY**
611 TO 31/1 15.00 **ROY**
728 FR 1/2 17.30 **CHALMERS**
1946 SÖ 3/2 17.30 **ARTISTEN**

DÖDSLISTAN

LA MER À L'AUBE

År 1941 sköt franska motståndsmän ihjäl en tysk officer i Nantes. Som vedergällning för dådet lät nazisterna avrätta 48 franska krigsfångar på en och samma dag, bland dem blott 17-åriga Guy Môquet, vars rörande avskedsbrev till sin familj är obligatorisk läsning för alla franska skolbarn. Den tyske mästerelevisören Volker Schlöndorff (*Blecktrumman*, 1979, *Homo Faber*, GIFF 1992) bygger sitt manus på texter och vittnesmål från bland andra den tyske författaren Ernst Jünger, som i filmen spelas av Ulrich Matthes (huvudrollen i Schlöndorffs *The Ninth Day* från 2004, även Goebbels i Hirschbiegels *Ungedömda – Hitler och Tredje rikets fall*, 2004). En välspelad och värdig krigsfilm där det största dramat utspelar sig i samvetet hos de franska ämbetsmän som var satta att samarbeta med tyskarna.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **VOLKER SCHLÖNDORFF.** FRANKRIKE/TYSKLAND 2012.
 SPRÅK: **FRANSKA/TYSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 31 MIN. DISTRIBUTION: **NJUTA FILMS.**



436 TI 29/1 17.30 **STORA TEATERN**
558 ON 30/1 20.00 **FOLKAN**
MASTER CLASS ON 30/1 15.45 **PUSTERVIK** (sid 58)

PARADIS: KÄRLEK

PARADIES: LIEBE

Ulrich Seidls osentimentala samtidsskildringar har visats ofta på GIFF alltsedan retrospektiven av hans filmer 2002 i samband med premiären av *Hunddagar*. Domen över mänskligheten är karaktäristiskt hård i den här första filmen i en trilogi om begreppen tro, hopp och kärlek. Medelålders, överviktiga Teresa (en fantastisk Margarete Tiesel) lämnar sitt trista österrikiska vardagsliv och reser till ett semesterparadis i Kenya. En landsmaninna inviger henne i en värld där hon äntligen kan känna sig åtrådd och leva ut sexuella begär utan att bli kritiserad. Men glädjen solkas när de lokala kavaljererna börjar kräva ersättning. Två grupper som traditionellt har förtryckts av den vite mannen, exploaterar glädjelöst varandra i hisnande vackert komponerade bilder. Obehagligt och oundgängligt.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **ULRICH SEIDL.** ÖSTERRIKE/TYSKLAND/FRANKRIKE 2012.
 SPRÅK: **TYSKA, SVENSK TEXT.** LÄNGD: 2 TIM. DISTRIBUTION: **TRIART.**

ME AND YOU

IO E TE

Nio år efter *The Dreamers* (GIFF 2004) är den italienske giganten Bernardo Bertolucci, känd för mästerverk som *1900* och *Sista tangon i Paris*, tillbaka med en ny film. Med lätt hand tecknar han fina personporträtt i ett nyansrikt källardrama för två. 14-årige misantropen Lorenzo ljuger för sin mamma om att han ska åka på skolresa till bergen. Istället stänger han in sig i källarförrådet, där han har samlat mat och underhållning för en rofylld vecka. Men lugnet störs när hans höga halvsyster Olivia dyker upp, spelar en italienskspråkig version av David Bowies "Space Oddity" och vill ha hjälp att tända av. De två ungdomarna försöker samsas i det lilla utrymmet. Infallsrikt och rörande i sin enkelhet.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **BERNARDO BERTOLUCCI.** ITALIEN 2012. SPRÅK: ITALIENSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.



266 SÖ 27/1 20.30 **CHALMERS**
4023 MÅ 28/1 12.30 **STORA TEATERN**
4024 TI 29/1 20.00 **CHALMERS**
594 TO 31/1 12.30 **DRAKEN**

HEADSHOT

FON TOK KUEN FAH

781: MIDNATTSVISNING, SE SID 45

Festivalfavoriten Pen-ek Ratanaruang (*Fun Bar Karaoke*, GIFF 1998, *Universums sista dagar*, GIFF 2004, *Ploy*, GIFF 2008) är tillbaka med en suggestiv och oantastligt mörk film noir. I *Headshot* möter vi polisen Tul, som efter att ha blivit ditsatt av en mäktig man, beslutar sig för att ge sig ut i världen som en Robin Hood-liknande hit man, på jakt efter korruption och maktmissbruk. Men när han vid ett misslyckat uppdrag hamnar i koma och därefter börjar se världen upp och ner så blir allt riktigt komplicerat. Ratanaruang leker med begrepp som rätt och fel, karma, moral och hämnd, och hoppar ohämmat i kronologin i denna extremt snyggt fotograferade existentiella thriller. Filmen är Thailands Oscarkandidat och är producerad med stöd från Göteborg International Film Festival Fund.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **PEN-EK RATANARUANG.** THAILAND 2011.
SPRÅK: THAILÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 45 MIN.



440 TI 29/1 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**
4029 TO 31/1 10.00 **FRÖLUNDABION**
781 FR 1/2 23.00 **DRAKEN**
1985 MÅ 4/2 21.00 **DRAKEN**

CAPTIVE

Den filippinske regissören Brillante Mendoza har inspirerats av verkliga händelser i detta kidnappningsdrama där den franska skådespelerskan Isabelle Huppert gör ännu en fantastisk rollprestation. Filmen följer en grupp kidnappade västerlänningar som lever med daglig skräck för våld och övergrepp och man riktigt känner obehaget och rädslan för bälgetingar, ormar, iglar, spindlar, kraftiga skyfall och sår som aldrig vill läka. Dagarna blir till månader medan kidnapparna och deras offer är på ständig flykt genom bergiga djungler och fientliga territorium. Efterhand börjar relationer – frivilliga och ofrivilliga – utvecklas både inom gruppen och mellan kidnappare och offer, där verklighetens överlevande befriades först efter ett år i fångenskap.

Paula Wahlbom

SPELFILM. REGI: **BRILLANTE MENDOZA.** FRANKRIKE/FILIPPINERNA 2012.
SPRÅK: ENGELSKA/TAGALOG, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM.



138 LÖ 26/1 19.30 **CHALMERS**
177 SÖ 27/1 10.00 **CHALMERS**
385 TI 29/1 10.00 **CHALMERS**
1852 LÖ 2/2 19.30 **CHALMERS**



25 FR 25/1 19.30 **CHALMERS**
97 LÖ 26/1 15.00 **CHALMERS**
295 MÅ 28/1 12.30 **CHALMERS**
1943 SÖ 3/2 17.30 **CHALMERS**

REALITY

År 2008 vann Matteo Garrone juryns stora pris i Cannes för den krassa *Gomorra* om Neapels organiserade kriminalitet. I fjol mottog han samma pris för ännu en neapolitansk nutidsskildring. Tonen är den här gången lättare, men samhällskritiken är fortfarande hård. *Reality* följer en fiskhandlare (Aniello Arena), som blir besatt av att få en roll i italienska "Big Brother". När tankarna på en framtid som kändis tar över, mister han förmågan att skilja mellan fantasi och verklighet. Aniello Arena gestaltar detta med stor känsla för både det roliga och det tragiska i den envisa drömmarens öde, och Garrones visuellt förförande film kombinerar dramat från det lokala torget med flera överdådiga sekvenser från både Cinecittà och Colosseum.

Eva Novrup Redvall

SPELFILM. REGI: **MATTEO GARRONE.** ITALIEN 2012. SPRÅK: ITALIENSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 55 MIN.



24 FR 25/1 19.30 **ROY**
77 LÖ 26/1 12.30 **ROY**
707 FR 1/2 15.00 **ROY**
1901 SÖ 3/2 12.30 **ROY**

AFTER THE BATTLE

BAAD EM MAWKEAA

Ett av fjolårets mest spännande filmprojekt i spåren efter den arabiska våren var *18 Days* där den framstående egyptiske regissören Yousry Nasrallah stod bakom en av de tio kortfilmerna. Nu är han tillbaka med en långfilm som kretsar kring en händelse under de folkliga upproren där en grupp häst- och kamelryttare angrep demonstranter på Tahrir-torget i Kairo. Filmen följer den moderna storstadskvinnan Reems undersökning av incidenten som sades vara utförd av Mubaraks huliganer. När Reem (Menna Shalabi) möter ryttaren Mahmoud (Bassem Samra) och hans familj, inser hon att bakgrunden är långt mer komplicerad, och hon får anledning att omvärdera både attityder och känslor. En aktuell och berörande historia som innehåller både politik och romantik.

Eva Novrup Redvall

SPELFILM. REGI: **YOUSRY NASRALLAH.** EGYPTEN/FRANKRIKE 2012.

SPRÅK: ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 2 MIN.



472 TI 29/1 20.30 **DRAKEN**
559 ON 30/1 20.00 **ROY**

BEYOND THE HILLS

DUPA DEALURI

Rumänske regissören Cristian Mungiu (*Occident*, GIFF 2003) vann guldpalmen i Cannes 2007 med *4 månader, 3 veckor & 2 dagar*. När hans nya film hade premiär i Cannes 2012 blev det pris igen, nu för bästa manus. Detta komplexa, existentiella drama från ett avsidigt beläget kloster i Moldavien följer unga Alina (Christina Flutur) som söker upp sin barndomsvän Voichita (Cosmina Stratan) för att få henne att lämna det strängt religiösa kloster där hon håller på att bli nunna. Alina skapar oro i den allvarliga och asketiska vardagen och *Beyond the Hills*, som är inspirerad av verkliga händelser, utvecklar sig till ett skrämmande möte mellan två världar. Debutanterna Flutur och Stratan fick dela på priset i Cannes för bästa skådespelerska. Rumäniens Oscarbidrag.

Eva Novrup Redvall

SPELFILM. REGI: **CRISTIAN MUNGIU.** RUMÄNIEN 2012. SPRÅK: RUMÄNSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 2 TIM 35 MIN.

IN THE FOG

V TUMANE

Regissören Sergej Loznitsa var länge en erkänd dokumentärfilmare, men blev 2010 en stjärna på den internationella filmhimlen med den ukrainska roadmoven *My Joy*. I hans nya film kämpar ryska partisaner mot tyska ockupanter under andra världskriget i en berörande krigsskildring som för tankarna till Elem Klimovs oöverträffade klassiker *Gå och se*. De djupa ryska skogarna tecknas med en blekt grågrön färgskala. Två partisaner tillfångatar en utpekad kollaboratör, för ut honom bland de uråldriga träden och tvingar honom gräva sin egen grav. Men har han verkligen samarbetat med nazisterna? Detta är en imponerande skildring av krigets hjältemod, svek och förräderier med filosofiskt djup och stark miljöfärg.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **SERGEJ LOZNITSA**. VITRYSSLAND/TYSKLAND/NEDERLÄNDERNA/RYSKLAND/LETTLAND 2012. SPRÅK: RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 7 MIN.



265 SÖ 27/1 20.30 ROY
1873 LÖ 2/2 22.00 ROY

JOURNAL DE FRANCE

Oförglömliga arkivbilder hämtade ur den franske dokumentärfilmaren Raymond Depardons källare har sammanställts till en piggt konstruerad film som Depardon gjort tillsammans med sin mångåriga medarbetare Claudine Nougaret. Sedan 60-talet har Depardon rest runt i världen och spelat in dokumentärfilmer i inlyssnande stil. Nougaret har rotat fram bilder på stridsvagnar i Prag, hungersnöd i Biafra och cyniska franska presidenter i Elyséepalatset. Parallellt med arkivmaterialet får vi följa med Depardon i nutid, under arbetet med fotoutställningen "La France", där han fotograferar tidlösa miljöer på den franska landsbygden. Ett poetiskt porträtt av en filmskapare och en genomarbetad hyllning till dokumentärfilmen.

Jonas Holmberg

DOKUMENTÄR. REGI: **RAYMOND DEPARDON, CLAUDINE NOUGARET**. FRANKRIKE 2012. SPRÅK: FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.



217 SÖ 27/1 15.00 PEDAGOGEN
339 MÅ 28/1 17.30 PEDAGOGEN

PIAZZA FONTANA: THE ITALIAN CONSPIRACY

Den återkommande festivalgästen Marco Tullio Giordana som bland annat gjorde den oförglömliga tv-serien "De bästa åren" (GIFF 2004), fortsätter att belysa skeenden i Italiens nutidshistoria som många säkert helst vill sopa under mattan. Hans nya film är en italiensk *Tinker, Tailor, Soldier, Spy* – en dialogtät men gradvis mer och mer spännande berättelse om ett verkligt sprängdåd i kalla krigets Italien. När bomben detonerade i en bank vid Piazza Fontana i Milano den 12 december 1969 miste 17 människor livet. Frågan – nu som då – är vem som låg bakom och varför. I centrum står anarkistledaren Giuseppe Pinelli och poliskommissarien Luigi Calabresi som båda försöker hålla fast vid sina ideal i ett livsfarligt maktspel.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **MARCO TULLIO GIORDANA**. ITALIEN 2012. SPRÅK: ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 1 MIN.



213 SÖ 27/1 15.00 CHALMERS
588 TO 31/1 10.00 CHALMERS
1879 LÖ 2/2 22.00 FRÖLUNDABION
1890 SÖ 3/2 10.00 CHALMERS



630 TO 31/1 17.30 **CHALMERS**
678 FR 1/2 10.00 **DRAKEN**
1850 LÖ 2/2 19.30 **DRAKEN**

SPRING BREAKERS

Harmony Korine upphör aldrig att förvåna. Några år efter den rätt obegripliga *Trash Humpers* är han tillbaka med sin egen ironiska variant av multiplexfilm. I rollerna som de sjövilddade collegetjejerna Faith, Cotty, Candy och Brit ser vi bland andra präktiga tonårsidolerna Vanessa Hudgens (*High School Musical*) och Selena Gomez. Efter att kvartetten rånat en diner väntar grälla Florida och spring break, med oändliga mängder party, sex, sprit och droger. Samt sleazige lokale gangstern Alien (en fantastiskt speedad James Franco), som har ... allt? "This is the freakin' American dream", vrålar han och doften av pengar, vapen, makt och frihet får våra hjältinnor att beslutsamt söka allt starkare kickar. *Spring Breakers* går inte riktigt att beskriva. Den måste ses.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **HARMONY KORINE.** USA 2012. SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: **1 TIM 32 MIN.**
 DISTRIBUTION: **SVENSK FILMINDUSTRI.**



57 FR 25/1 22.30 **BIOPALATSET 9**
113 LÖ 26/1 15.30 **BIOPALATSET 9**
206 SÖ 27/1 12.30 **BIOPALATSET 9**
527 ON 30/1 15.00 **BIOPALATSET 8**

WHEN DAY BREAKS

KAD SVANE DAN

Musikprofessorn Misha lever ett anspråkslöst liv i Belgrad som nybliven pensionär när han en dag får besök av en kvinna från judiska museet. Hon har med sig en låda som hittats nedgrävd på området där det gamla nöjesfältet låg. Under andra världskriget använde nazisterna nöjesfältet som koncentrationsläger och innehålllet i lådan avslöjar en familjehemlighet som Misha levte hela sitt långa liv utan att känna till. Den flitige festivalgästen Goran Paskaljevic skildrar ett mörkt kapitel i Balkans 1900-talshistoria med stil, värdighet och ett påtagligt patos för de oförrätter som fortsätter att begås. Medan Misha planerar en minneskonsert för nazismens offer på platsen där koncentrationslägret låg, faller ljuset på romernas utsatta situation i dagens Serbien. Filmen är Serbiens Oscarbidrag.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **GORAN PASKALJEVIC.** SERBIEN/KROATIEN/FRANKRIKE 2012.
 SPRÅK: **SERBISKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 30 MIN.**



122 LÖ 26/1 17.30 **PEDAGOGEN**
362 MÅ 28/1 20.00 **HANDELS**

RHINO SEASON

FASLE KARGADAN

Den iransk-kurdiske filmaren Bahman Ghobadi (*De druckna hästarnas tid* och *Turtles Can Fly*, GIFF 2005) har gjort sin visuellt mest storslagna film hittills, besläktad med turkiske regissörskollegan Nuri Bilge Ceylan som också är tackad i eftertexterna. *Rhino Season* är baserad på en verklig historia där den iranska regimten kastade en poet och vän till Ghobadi i fängelse under 30 år. När han kommer ut tror alla att han är död, inklusive hustrun (Monica Bellucci) och barnen. Han spårar dem till Istanbul och tillbringar dagarna ensam i bilen, spejande upp mot familjens villa vid den stormiga Bosporen. Ett mörkt, sepiatonat ödesdrama med politiskt patos. Bahman Ghobadi har själv tvingats leva i exil sedan han gjorde den samhällskritiska *No One Knows About Persian Cats* (2009).

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **BAHMAN GHOBADI.** IRAKISKA KURDISTAN/TURKIET 2012.
 SPRÅK: **FARSI/TURKISKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 44 MIN.**

DORMANT BEAUTY

BELLA ADDORMENTATA

Mästaren Bellocchio fortsätter sitt utforskande av det italienska samhället och dess förflutna. Den här gången med utgångspunkt i det kontroversiella fallet Eluana Englaro – kvinnan som 1992 hamnade i koma efter en bilolycka men dog först 2009, efter att ha blivit föremål för flera rättegångar eftersom fadern ville låta henne dö. Genom tre olika, mångbottnade, historier – vi möter en luttrad senator och hans idealistiska dotter, en före detta skådespelerska (Isabelle Huppert) som besatt vårdar sin hjärndöda dotter på bekostnad av sin son, samt en självmordsbenägen kvinna som räddas av en läkare – undersöker Bellocchio stora teman som moral, samvete och ärlighet mot de egna idealen. Men här finns också en oslagbart komisk scen från de italienska senatorernas romerska bad.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: MARCO BELLOCCHIO. ITALIEN/FRANKRIKE 2012.

SPRÅK: ITALIENSKA/FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 55 MIN.



78 LÖ 26/1 12.30 CHALMERS
280 MÅ 28/1 10.00 CHALMERS
745 FR 1/2 19.30 CHALMERS
1874 LÖ 2/2 22.00 CHALMERS

ME TOO

JA TOZHE HOCHU

1886: MIDNATTSVISNING, SE SID 45

En tystlåten man, som hämtad ur en Kaurismäkefilm, går på badhus och hamnar i samspråk med en gangster. Denne har hört talas om ett bortglömt klocktorn ute på slätten där man kan finna lyckan genom att transporteras iväg till en annan dimension. Det är inget riskfritt företag men det avskräcker inte männen. Filmens första del är klassisk roadmovie kryddad med grovkornig humor (inget för politiskt korrekta!). När de udda pilgrimerna väl kommer fram till zonen runt klocktornet övergår historien i uppfriskande science fiction i realistisk stil. Regissören Aleksey Balabanov (*Of Freaks and Men*, GIFF 1999, *Brother 2*, GIFF 2001, *Cargo 200*, GIFF 2008) levererar en satir över det ryska samhället berättad med fantasi och gott humör. Som om Tarantino hade gjort *Stalker*!

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: ALEXEY BALABANOV. RYSSLAND 2012. SPRÅK: RYSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 23 MIN.



133 LÖ 26/1 18.00 BIOPALATSET 7
188 SÖ 27/1 10.30 BIOPALATSET 7
674 TO 31/1 22.00 BIOPALATSET 7
1886 LÖ 2/2 00.00 DRAGEN

ETERNAL HOMECOMING

VECNOE VOZVRASCENI

Kira Muratova har med filmer som *Korta möten* (GIFF 2006) och *Asteniskt syndrom* varit en av den ryskspråkiga filmens mest framträdande regissörer i 50 år. Hon utmanar ständigt politiska och estetiska gränser och flera av hennes filmer censurerades av de sovjetiska myndigheterna. Idag lever hon i Ukraina. *Eternal Homecoming* är en absurd och märklig film som kretsar kring ett och samma motiv: en påfrestande man som bekänner sina kärleksproblem för en gammal bekant. Historien upprepas med olika variationer om och om igen, med nya skådespelare i nya rum. Den nu 78-åriga regissörens senaste film är en fascinerande hyllning till skådespelarkonsten där de vackra interiörerna är fotograferade i utsökta gråskalor.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: KIRA MURATOVA. UKRAINA 2012. SPRÅK: RYSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 54 MIN.



211 SÖ 27/1 15.00 STORA TEATERN
556 ON 30/1 18.00 BIOPALATSET 9
836 LÖ 2/2 17.30 ARTISTEN
1905 SÖ 3/2 12.30 ARTISTEN



diagonalakademin
en del av Folkuniversitetet

ANIMATION och EXPERIMENTFILM

Yrkesutbildning 2 år Studiemedel på B-nivå Telefonplan i Stockholm



www.diagonalakademin.se 08 744 09 90 animation@diagonalakademin.se



Bilda är Studieförbundet utan kurskatalog. Vi är möjliggörare av **dina** idéer.

Meningen kan vara att träffa andra, lika och olika, utbyta åsikter och kanske bli vänner för livet. Meningen kan vara att lära sig mer, om något du redan kan eller inte har en aning om.

Meningen kan vara att få möjlighet att påverka, både sin egen och andras framtid. Meningen kan vara att öka självkänslan, att utveckla sig själv eller att utveckla andra.

Ditt intresse kan bli en **studiecirkel** hos oss. Det kan handla om hantverk, livsfrågor, musik, matlagning med mera. Bilda kan bidra med material, lokal, pedagogiskt stöd och annat. Vi är möjliggörare av dina idéer.

Starta en studiecirkel genom att gå in på vår hemsida.
www.bilda.nu/startacirkel

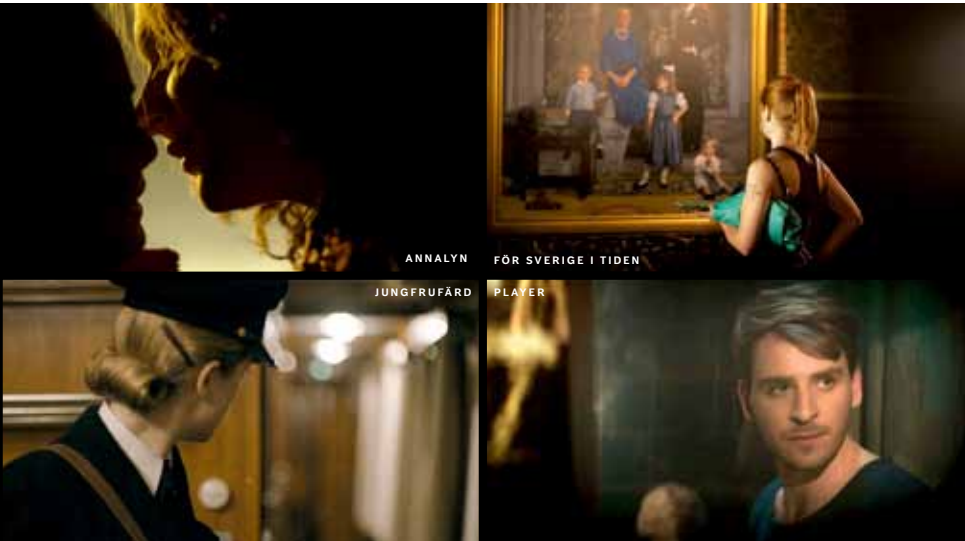


Bilda

Se slutfilmerna från
Stockholms dramatiska högskola
under festivalen

Annalyn För Sverige i tiden Jungfrufärd Player

STOC
KHOL DR HÖGS
MS AMAT KOLA
ISKA



ANNALYN FÖR SVERIGE I TIDEN
JUNGRUFÄRD PLAYER

BEST OF PETER LORD

Peter Lord är årets animatör i fokus. Hans namn fungerar som en synonym för leranimation. I nästan 50 år har han varit verksam som regissör, animatör och filmproducent. 1972 grundade han den legendariska animationsstudio Aardman Animations, som blev världsberömd bland annat för filmerna om Wallace och Gromit. I sin senaste långfilm *Piraterna!* smälte Lord friktionsfritt samman traditionell stop motion-animation med digital 3d-teknik och rundade därmed av en av de mest briljanta karriärerna i den animerade filmens historia. Till detta filmprogram har Peter Lord gjort ett urval av kortfilmer, reklamfilmer, musikvideor och andra höjdpunkter ur sin långa karriär, från den allra första filmen om figuren "Aardman" till de senaste verken i "Creature Comforts"-serien.

Midhat "Ajan" Ajanovic

ANIMATIONER. REGI: **PETER LORD.** SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: **1 TIM 11 MIN.**



364 MÅ 28/1 20.00 **HAGA 1**
407 TI 29/1 12.30 **HAGA 1**
546 ON 30/1 17.30 **HAGA 1**
MASTER CLASS ON 30/1 14.00 **PUSTERVIK**

A LETTER TO MOMO

3001: SYNTOLKNING ERBJUDS, SE SID 19

MOMO E NO TEGAMI

Momos pappa har just dött och hon flyttar ut till en liten ö med sin mamma. Mamman går på kurs för att få jobb och Momo är ofta ensam. En dag dyker det upp tre skyddsänglar som ska vaka över henne. Tre väldigt bullriga och hungriga skyddsänglar! Det tog den japanske animatören Okiura Hiroyuki (*Jin-Rô*, 1999) sju år att göra den här filmen. Resultatet är anime av högsta klass, klart jämförbart med den i Sverige mer kände animatören Hayao Miyazakis filmer. *A Letter to Momo* har gjort succé över hela världen och är både rolig, spännande och gripande. Oemotståndlig för alla mellan sju och 99 år som älskar en bra historia! Filmen visas också i Göteborgs lilla filmfestival (se sid 65).

Marit Kapla

ANIMATION. REGI: **OKIURA HIROYUKI.** JAPAN 2011. SPRÅK: **JAPANSKA, ENGELSK TEXT.**
 LÄNGD: **2 TIM.**



LILLA FILMFESTIVALEN 3001 FR 18/1 19.00 **DRAKEN**
LILLA FILMFESTIVALEN 3011 MÅ 21/1 12.00 **DRAKEN**
293 MÅ 28/1 12.30 **FOLKAN**

THE KING OF PIGS

DWAE-JI-UI WANG

Denna väldigt starka debutfilm ger en rå inblick i hur det koreanska klassamhället även präglar skolan. Överklassen porträtteras som hundar och underklassen som grisar. Två tidigare kamrater möts 15 år efter gymnasiet. Båda har destruktiva och våldsamma kärleksrelationer och har misslyckats med vuxenlivet. En av dem är konkursad affärsman och den andra författare utan framgång. Filmen tar sin början i den miljö där de båda formades, där mobbningen var alltså närvarande och lärarna bara tittade bort när det skedde något olämpligt. I Sang-ho Yeuns händer är animationen ett redskap för att visa hur frätande och våldsam verkligheten kan vara på en skolgård. Mångfaldigt prisbelönt.

Freddy Olsson

ANIMATION. REGI: **SANG-HO YEUN.** SYDKOREA 2011. SPRÅK: **KOREANSKA, ENGELSK TEXT.**
 LÄNGD: **1 TIM 37 MIN.**



15 FR 25/1 17.30 **BIOPALATSET 2**
168 LÖ 26/1 22.00 **BIOPALATSET 2**
204 SÖ 27/1 12.30 **BIOPALATSET 2**
700 FR 1/2 12.30 **BIOPALATSET 2**

ANIMANI



LILLA FILMFESTIVALEN 3009 SÖ 20/1 15.30 **DRAKEN**

195 SÖ 27/1 12.30 **AFTONSTJÄRNAN**

805 LÖ 2/2 12.30 **FRÖLUNDABION**

1891 SÖ 3/2 10.00 **AFTONSTJÄRNAN**

MOON MAN

DER MONDMANN

Mångubben är uttråkad och liftar ned till jorden med en komet. Men detta intrång kan inte tolereras av den maktfullkomlige presidenten som precis har erövrat planetens sista hörn. Han skickar genast sin armé efter mångubben, som dock inte låter sig störas när han fridfullt strosar omkring och utforskar jordens förunderligheter. *Moon Man* är baserad på Tomi Ungerers världsberömda barnbok. Stephan Schesch, som tidigare producerat *Tre rövare* efter en annan Ungererbok, har för sin regidebut tagit hjälp av produktionsbolaget Cartoon Saloon, oscarsnominerade för *The Secret of Kells*. Resultatet är en film som med enastående elegant handmålad 2d-animation och varsamt underfundig satir övertygande förmedlar budskapet att barn är bra mycket bättre än vuxna på att omfamna det okända. Filmen visas också i vår "lilla filmfestival" (sid 64).

Johan Blomqvist

ANIMATION. REGI: **STEPHAN SCHESCH.** TYSKLAND 2012. SPRÅK: **ENGELSKA.**

LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



APPROVED FOR ADOPTION

COULEUR DE PEAU : MIEL

Jung Henin var ett av många föräldralösa koreanska barn som adopterades av familjer världen över på 1970-talet. Det här är hans personliga berättelse om sin uppväxt och sin klivna identitet. Det är ett ärligt familjeporträtt befriande fritt från stereotyper som målas upp, men trots ovillkorlig kärlek från föräldrar och syskon kan den unge Jung aldrig skaka av sig känslan av att han är lite annorlunda. Något han har svårt att lära sig att leva med och som han antagligen kommer att få bearbeta livet ut. Men *Approved For Adoption* är inte bara en träffsäker och inspirerad berättelse om komplexa frågor kring identitet och adoption, det är också en mästerverklig berättad animerad dokumentär som tål att jämföras med storverk i genren som *Chicago 10* (GIFF 2009) och *Waltz with Bashir* (GIFF 2009).

Johan Blomqvist

ANIMATION. REGI: **JUNG HENIN, LAURENT BOILEAU.** FRANKRIKE/BELGIEN 2012.

SPRÅK: **FRANSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.



RONAL THE BARBARIAN

RONAL BARBAREN

Det finns väldigt få uttrycksformer som genomgått så radikala förändringar i den digitala revolutionen som animationen. Trots detta finns det fortfarande filmer som man helt enkelt måste se på bio. *Ronald the Barbarian* är en sådan – med lätthet den bästa 3d-animerade långfilmen som någonsin gjorts i Norden. Filmen är en skratfestival som tänjer publikens ansiktsmuskler till det yttersta. Regissörstrion är väldigt skicklig på att skapa ett brett galleri med roliga animerade personligheter, med den naive, godtrogne och alltid lika förvånade antihjälten Ronal i spetsen. Dessutom är de bra på att skapa visuell humor och att spela på våra kultur- och filmreferenser. Några scener som den när Ronal blir osynlig tillhör de absolut roligaste stunder som filmkonsten bjudit på senare år.

Midhat "Ajan" Ajanovic

ANIMATION. REGI: **THORBJÖRN CHRISTOFFERSEN, KRESTEN VESTBJERG ANDERSEN, PHILIP**

EINSTEIN LIPSKI. DANMARK 2011. SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

353 MÅ 28/1 18.00 **BIOPALATSET 10**

434 TI 29/1 15.30 **BIOPALATSET 10**

510 ON 30/1 12.30 **BIOPALATSET 10**

MAXIMERAT ANIMERAT

Under den traditionella programpunkten Maximerat Animerat presenteras än en gång animation som en lättfattlig kommunikation som överskrider kulturella och språkliga barriärer. Årets kortfilmsprogram bjuder på en oerhörd teknisk, tematisk och geografisk variationsrikedom. I programmet finns bland annat aktuella satir (*L'Mrayet*), galen humor (*Big House*), hyperrealistiska våldskildringar (*Junkyard*), bildrika flöden med avstamp i filmares särpräglade inre värld (*Flood*), politiska metaforer (*Tunnel*, se också sid 111) nyskapande experiment med självbiografiska bilder (*Sunny afternoon*), grafiska sviter (*The Cat*), samt en "stafettfilm" (*Father*) som är gjord av en rad animatörer.

Midhat "Ajan" Ajanovic

ANIMATIONER. REGI: HSKO HULSING, IVAN BOGDANOV, MORITZ MAYERHOFER, NADIA RAIS, THOMAS RENOLDNER, JULIA GROMSKAYA, GORAN STOJNIC, KRISTJAN HOLM, MARYAM KASHKOOLINIA. SPRÅK: ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



319 MÅ 28/1 15.00 HAGA 1
395 TI 29/1 10.30 HAGA 1
581 ON 30/1 22.00 HAGA 1

Film- och TV-produktion

Vi erbjuder Film- och TV-produktion, 180 hp.

Ett praktiskt och kreativt arbete, inriktat mot film och TV, förenas med ett vetenskapligt tankesätt. Start höstterminen 2013.

Välkommen med en ansökan senast 15 april
För mer information besök vår hemsida
www.du.se eller ring 023-77 80 00

**& KNOWHOW
& KNOWWHY**



HÖGSKOLAN
DALARNA

Lnu.se

Läs film på distans.

Sommaren 2013 ger vi bl a:

HBO och det samtida TV-dramat, 7,5 hp
Ingmar Bergmans filmkonst, 7,5 hp

Hösten 2013 kan vi t ex erbjuda:

Filmvetenskap, grundkurs, 1-30 hp
Filmvetenskap, forts.kurs, 31-60 hp
Filmvetenskap, kandidatkurs, 61-90 hp

Läs mer på Lnu.se/filmvetenskap.

Linnéuniversitetet är Sveriges nyaste universitet. Under innevarande läsår har vi fler än 40.000 studenter som läser antingen på campus i Kalmar eller Växjö eller på distans. Men det finns plats för dig också.

 **Linnéuniversitetet**
Kalmar Växjö

Filmlinjen

Region Halland
Katrinebergs folkhögskola

Målsättningen för filmlinjen är att ge breda grundläggande kunskaper i rörlig bild/filmproduktion så att du ska kunna närma dig ett personligt berättande som når en publik. För att bli antagen till filmlinjen bör du ha ett starkt filmintresse och sysslat med film tidigare. Det viktiga är att du motiverar varför du vill gå här, och att du berättar varför du är nyfiken på film och filmiskt berättande.



"Det uppstod någon slags magi"

www.katrineberg.fhsk.se
Tel. 0346-57500



DIK är *akademikerfacket* för kultur och kommunikation.
Bli medlem! www.dik.se

www.filmbasen.se

**TEKNIK
COACHING
COMMUNITY
WORKSHOPS
PROJEKTSTÖD
CROWDFUNDING**

FILMBASEN
STOCKHOLM • BOTKYRKA • MÅLARDALEN



BILD: MOA KARLBERG

**TIDNINGEN SOM
KOMPLICERAR
DIN VÄRLD**

**Fyra
nummer
för endast
230 kr!**

**RE:
PUBLIC**

WWW.TIDNINGENREPUBLIC.SE

Tidningen Re:public skapar dokumentär journalistik om det som händer nu – i Sverige och världen. Om människor, kultur och samhällsfenomen som spelar roll.

Re:public drivs av ett kollektiv av journalister, fotografer och engagerade människor som värnar om den grävande och berättande journalistiken.

MEKONG HOTEL

Timslånga *Mekong Hotel* är en helhetsupplevelse av skönhet och död, kaos och stillhet, nytt och uråldrigt – omisktännligt signerad Guldpalmsvinnaren Apichatpong Weerasethakul (*Syndromes and a Century*, GIFF 2007, *Farbror Boonmee som minns sina tidigare liv*, GIFF 2011). Filmen är dokumentär och samtidigt i högsta grad iscensatt, ackompanjerad av vacker gitarrmusik som spelas av en gammal vän till regissören. Det finns ingen traditionell handling utan scenerna binds ihop av den väldiga Mekongfloden. Unga älskande möts på en veranda vid stranden och en äldre kvinna berättar hur det var när flyktingarna från Laos kom över floden. Plötsligt visar sig en ande som äter människokött. Efter *Mekong Hotel* visas regissörens videoinstallation *Ashes*: om kärlek, njutning och förlorade minnen.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: APICHPATPONG WEERASETHAKUL. THAILAND/STORBRITANNIEN/
FRANKRIKE 2012. SPRÅK: THAILÄNDKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 57 MIN.

KORTFILM. *ASHES*. REGI: APICHPATPONG WEERASETHAKUL. STORBRITANNIEN 2012.
LÄNGD: 20 MIN.



331 MÅ 28/1 15.45 **DRAKEN**
830 LÖ 2/2 17.00 **ROY**

THE CAPSULE / WINTER/MIRACLE

The Capsule: Efter att ha producerat *Dogtooth* och *Alper* (GIFF 2012) och regisserat *Attenberg* (GIFF 2011) sticker grekiska Tsangari redan ut som ett av den unga europeiska filmens mest intressanta namn. Hennes avantgardistiska uppföljning *The Capsule* är en andlös vacker fantasi om mode (av bland andra Sandra Backlund), kvinnlighet och sexualitet, med flera stjärnskådespelerskor i rollerna.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: ATHINA RACHEL TSANGARI. GREKLAND 2012.
SPRÅK: FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 35 MIN.

Winter/Miracle: Förra året visades *Marijas Own* av Zeljka Sukova på GIFF. Det en av det årets allra bästa filmer. Nu har Sukova arbetat tillsammans med Gustavo Beck från Brasilien. *Winter/Miracle* tar oss från Centraleuropa till Rio i en udda version av berättelsen om Maria och Jesus, där modern tycker att Jesus är så tråkig att hon lämnar honom.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: GUSTAVO BECK, ZELJKA SUKOVA. KROATIEN/BRASILLEN/DANMARK 2012.
SPRÅK: KROATISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM.



567 ON 30/1 20.00 **HAGA 1**
670 TO 31/1 21.30 **HAGA 1**

BESTIAIRE

Naturfilm går oftast ut på att fånga djuren i sitt vildaste tillstånd. Här porträtteras istället djuren där människorna själva ställt dem, i burar och inhägnader. Djuren får reagera och möta åskådarens blick. I en särskilt drabbande scen förs tankarna till gamla fångelsefilmer där fångar skakar galler. Här är det zebbor som drar sina ben över metallen som skiljer dem från friheten. I *Bestiaire* blir det moderna landskap som djuren stängts in i till vacker bildpoesi. Den ståtliga giraffen rör sig mäktigt framför ett hus i korrugerad plåt. Denis Côté (*All That She Wants*, GIFF 2009, *Carcasses*, GIFF 2010, *Curling*, GIFF 2011) är en festivalfavorit som oavsett genre alltid ger sig ut på utflykter som både intellektuellt och visuellt ligger utanför allfarvägarna.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: DENIS CÔTÉ. KANADA/FRANKRIKE 2012. SPRÅK: INGEN DIALOG.
LÄNGD: 1 TIM 12 MIN.



134 LÖ 26/1 18.00 **BIOPALATSET 8**
208 SÖ 27/1 13.00 **BIOPALATSET 8**
432 TI 29/1 15.15 **BIOPALATSET 8**
668 TO 31/1 20.30 **BIOPALATSET 8**

VISIONÄRER



96 LÖ 26/1 15.00 ROY
597 TO 31/1 12.30 ROY

THE DREAM AND THE SILENCE

SUEÑO Y SILENCIO

Den spanske filmskaparen Jaime Rosales vann GIFF:s Ingmar Bergman International Debut Award 2008 med *Solitary Fragments*. Precis som då blir här en tålmodig publik rikligt belönad. I svartvita bilder där varje scen är en enda tagning, presenteras en familj. Mannen jobbar som arkitekt, kvinnan undervisar franska barn i spanska och de har två döttrar. Scenerna tycks inte hänga samman men plötsligt blir det tydligt att något livsavgörande har hänt. Tack vare den skenbara stillheten blir effekten monumental. Rosales estetik utelämnar ofta en av två personer i en konversation. Själva filmen utelämnar på samma sätt de scener som andra filmer sätter i centrum. Få filmskapare behärskar som Rosales konsten att säga mesta möjliga med minsta möjliga yttring. En oförglömlig filmupplevelse.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: JAIME ROSALES. SPANIEN/FRANKRIKE 2012.

SPRÅK: SPANSKA/FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.



460 TI 29/1 20.00 ROY
514 ON 30/1 15.00 STORA TEATERN
592 TO 31/1 10.15 BIOPALATSET 6
1979 SÖ 3/2 20.00 BIOPALATSET 8

GANG OF THE JOTAS

LA BANDE DES JOTAS

Genom en rad seriealbum och två långfilmer (*Persepolis*, 2007, *Chicken with plums*, nominerad till Ingmar Bergman-priset vid GIFF 2012) har Marjane Satrapi etablerat sig som en stor berättarbegåvning. I hennes nya film träffar två badmintonspelare (Stéphane Roche och svenske Mattias Ripa) på turné i Spanien en mystisk kvinna, spelad av Marjane Satrapi själv. Hon påstår sig vara hotad av ett maffiagäng där allas förnamn börjar på "j" ("jota" på spanska) och kräver de räddhågsna badmintonkillarnas beskydd. Mellan varven drar hon roliga historier som den värsta Quentin Tarantino. Filmen skiljer sig ganska ordentligt från Satrapis tidigare genom att vara en avslappnad roadmovie av lågbudgetkaraktär, men har humor och underhållningsvärde i behåll.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: MARJANE SATRAPI. FRANKRIKE 2012. SPRÅK: FRANSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 14 MIN.



267 SÖ 27/1 20.30 HANDELS
431 TI 29/1 15.30 BIOPALATSET 7
499 ON 30/1 12.30 ROY
1957 SÖ 3/2 18.00 BIOPALATSET 7

LEVIATHAN

Leviathan är en dokumentär om en fiskebåt. Det är också en film som inte liknar något annat, och som definitivt är en av filmårets starkaste och mest unika visuella upplevelser. Lucien Castaing-Taylor och Verena Paravel skildrar det industriella fisket utanför New Englands kust utrustade med ett dussintal högteknologiska små digitalkameror som kastas runt, klistras fast och tycks fånga varenda hörn av båten. Filmskaparna kommer från en gränsöverskridande etnografisk-estetisk avdelning på universitet i Harvard. Fisken, fiskarna, maskinerna och mäsarna som passerar ovanför båten avbildas med en intensivt bultande impressionism. Blodet stänker när fisken slaktas. Inte ett ord yttras. Detta är en kraftfull och närmast överjordisk bildsymfoni vars grymma skönhet knappast lämnar någon oberörd.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: LUCIEN CASTAING-TAYLOR, VERENA PARAVEL.

USA/STORBRIANNIEN/FRANKRIKE 2012. SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.

THE LAST TIME I SAW MACAO

A ÚLTIMA VEZ QUE VI MACAU

To Die Like A Man som GIFF visade 2010 var en egensinnig blandning av sex, våld och surrealism. Samma ingredienser återkommer i regissören João Pedro Rodrigues nya film. João Rui Guerra da Mata, scenograf och manusförfattare förra gången, är nu också medregissör och filmens kärna är hans personliga minnen från uppväxten i Macao som son till en portugisisk officer. De vävs ihop med en film noir-berättelse om en nattklubbssångerska som jagas av maffian. Labyrintiska irrfärder i Macaos undre värld gestaltas i iscensatta tablåer sammanfogade med dokumentära scener från nutida vardagsliv i den mytomspunna staden och kuriositeter som tigrar i nattklubbsnummer, paintballfajter och filmstjärnan Jane Russell. Ett oförglömligt porträtt av en stad och de människor som är bundna till den.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: JOAO RUI GUERRA DA MATA, JOAO PEDRO RODRIGUES.

PORTUGAL/FRANKRIKE 2012. SPRÅK: PORTUGISISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



7 FR 25/1 17.30 STENHAMMARSALEN
80 LÖ 26/1 12.30 STENHAMMARSALEN
318 MÅ 28/1 15.00 FRÖLUNDABION
566 ON 30/1 20.00 FRÖLUNDABION

GOLTZIUS AND THE PELICAN COMPANY

GOLTZIUS AND THE PELICAN COMPANY

Holländske 1600-talskonstnären Hendrick Goltzius anländer till markisen av Alsace för att be om pengar till en tryckpress, så att han kan publicera en serie med illustrerade berättelser ur Bibeln. Precis som i Peter Greenaways klassiska *Tecknarens kontrakt* träffas en överenskommelse med konstnären. I utbyte för tryckpressen får markisen sex kvällars underhållning, där Goltzius och hans följeslagare iscensätter pornografiska tablåer hämtade från Gamla Testamentet, fulla av otrohet, incest och nekrofil. Efter hans senaste film, Rembrandtporträttet *Nattvakten*, fortsätter Greenaway att intressera sig för konsthistoria, i en visuellt komplex film som ackompanjeras av utsökt barockmusik.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: PETER GREENAWAY. NEDERLÄNDERNA/STORBRITANNIEN/KROATIEN/

FRANKRIKE 2012. SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 2 TIM 8 MIN.



317 MÅ 28/1 15.00 HANDELS
464 TI 29/1 20.00 HANDELS
683 FR 1/2 10.00 STENHAMMARSALEN
816 LÖ 2/2 15.00 STENHAMMARSALEN

FUTURE MY LOVE

Regissören Maja Borg närmar sig förutsättningarna för framtidens samhälle ur ett personligt perspektiv. Vad krävs av oss som individer och vilket ansvar är vi beredda att ta för att förändra vårt överkonsumerande samhälle? Filmen tar oss till The Venus Project där den idag 95-åriga grundaren och futuristen Jacque Fresco anser att vi redan idag har förmågan och den teknologiska kunskapen att bygga ett hållbart samhälle. Det som krävs är dock en fullkomlig uppgörelse med vårt kulturella förflutna. I en film där det visionära bildspråket speglar innehållet behandlas de stora socioekonomiska frågorna på ett plan där de allför sällan diskuteras.

Tobias Åkesson

DOKUMENTÄR. REGI: MAJA BORG. SVERIGE 2012. SPRÅK: ENGELSKA/SVENSKA, SVENSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 33 MIN.



38 FR 25/1 19.45 BIOPALATSET 5
89 LÖ 26/1 12.45 BIOPALATSET 5
325 MÅ 28/1 15.15 BIOPALATSET 5

VISIONÄRER



4011 LÖ 26/1 22.30 ROY
4012 TI 29/1 10.00 ROY
784 LÖ 2/2 10.00 ROY
1964 SÖ 3/2 20.00 ROY

A LIAR'S AUTOBIOGRAPHY

– THE UNTRUE STORY OF MONTY PYTHON'S GRAHAM CHAPMAN

Monty Python-legendaren Graham Chapman berättade om sitt fascinerande liv i självbiografin "A Liar's Autobiography (Volume VI)", som skrevs tillsammans med bland andra Douglas Adams ("Liftarens guide till galaxen"). Det är oklart om man kan lita på honom när han hävdade att hela boken var lögn. 23 år efter sin död är nu Chapman via nyupphittade bandinspelningar stjärnan i denna komiskt halsbrytande 3d-filmtatisering. John Cleese, Michael Palin, Terry Jones och Terry Gilliam från Monty Python-gänget spelar sig själva och många andra, och Cameron Diaz gör en oförglömlig tolkning av Freud. Roliga, inspirerade och Monty Python-kompatibla animationer av 15 olika animationsstudior, där den vildsinta humorn smälter samman med ett rörande personporträtt.

Jonas Holmberg

ANIMATION. REGI: **BILL JONES, BEN TIMLETT, JEFF SIMPSON.** STORBRITANNIEN 2012.

SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



33 FR 25/1 19.30 HAGA 2
105 LÖ 26/1 15.00 HAGA 2
202 SÖ 27/1 12.30 HAGA 2
285 MÅ 28/1 10.00 HAGA 2

ART IS ... THE PERMANENT REVOLUTION

Pennan är mäktigare än svärdet brukar det heta, men konsten kommer nog inte långt efter. Under 1800-talet skildrade Francisco de Goya det spanska befrielsekriget i groteskt detaljerade etsningar som påverkar oss än idag. I dokumentären *Art is ... the Permanent Revolution* utforskar filmaren Manfred Kirchheimer (*We Were So Beloved*, GIFF 1987, *Stations of the Elevated*, GIFF 2009, *SprayMasters*, GIFF 2009) hur konstnärer genom århundradena har kommenterat krig, lidande och sociala orättvisor. Till sin hjälp har han, förutom konstverk av mästare som Otto Dix och Käthe Kollwitz, tre samtida konstnärer och en tryckare som arbetar med tekniker som etsning, litografi och träsnitt. En anspråkslös dokumentär som ändå lyckas ta andan ur publiken med sina kraftfulla bilder.

Joachim Brink

DOKUMENTÄR. REGI: **MANFRED KIRCHHEIMER.** USA 2012. SPRÅK: **ENGELSKA.**

LÄNGD: 1 TIM 22 MIN.



19 FR 25/1 18.00 BIOPALATSET 7
71 LÖ 26/1 10.30 BIOPALATSET 7
532 ON 30/1 15.30 BIOPALATSET 7

FOGO

Ett litet samhälle på den kanadensiska ön Fogo håller på att tömmas på folk. Men några envisa äldre män har bestämt sig för att inte lämna den vindpinade ön. I ensliga trähus dricker de sin sista sprit och äter potatis. Den mexikanska regissören Yulene Olaizolas (*Artificial Paradises*, GIFF 2012) långsamma betraktelse över en närmast postapokalyptisk vardag är berättad genom bleka landskapsbilder och sparsmakade dialoger. Fotografen Diego Garcías miljöskildring är stram och andlöst vacker och tar skickligt tillvara på öns speciella ljus. *Fogo* är en finkänslig och rörande sorgesång över en plats som tiden sprungit ifrån, med amatörskådespelare från trakten.

Jonas Holmberg

DOKUMENTÄR. REGI: **YULENE OLAIZOLA.** MEXIKO/KANADA 2012. SPRÅK: **ENGELSKA.**

LÄNGD: 1 TIM 1 MIN.

FÖRFILM: *FREDAGSTVÅLEN.* REGI: **LARS JOHANSSON.** SVERIGE 2013. LÄNGD: 9 MIN.

PATIENCE (AFTER SEBALD)

W. G. Sebald var en tysk författare som bosatte sig i England. Där dog han 2001, innan han tilldelats det Nobelpris som många spådde att han skulle få. Utgångspunkten i Grant Gees film är Sebalds kanske mest kända verk, romanen *Saturnus ringar*. Det är en bok om konst, historia, liv och saknad som också tar oss på en lång fotvandring genom ett östengelskt landskap. Det blir ett otroligt intressant möte när en rockfilmare som Grant Gee, mest känd för sina dokumentärer om Joy Division och Rolling Stones, tar sig an en liknande resa. Ciceronerna i denna fantastiska essäfilm är ett 20-tal av Sebalds vänner och kollegor. Allt fantastiskt fotograferat i betagande gråskalor. Filmkonst blir knappast vackrare än såhär.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **GRANT GEE.** STORBRIANNIEN 2011. SPRÅK: **ENGELSKA.**

LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.



153 LÖ 26/1 20.00 **BIOPALATSET 8**
229 SÖ 27/1 15.30 **BIOPALATSET 8**
455 TI 29/1 18.00 **BIOPALATSET 8**
645 TO 31/1 18.00 **BIOPALATSET 8**

MAP MAPA

Regissören Leon Siminiani reser till Indien för att hitta idéer för ett nytt filmprojekt. Väl på plats störs han av alla märkliga ljud och den främmande arkitekturen. Han lyssnar på västerländsk musik för att klara av situationen. I ett slags filmdagbok kommenteras regissörens beteende löpande av hans överjag. Vad gör han här? Är han en imperialist? En manipulativ misärnturist? Borde han lägga ner kameran och gråta ut sin kärlekssorg? Egentligen vill han vara hemma i Spanien hos sin älskade. Regissören lämnar ut sig fullständigt i en säregen och på många sätt helt privat film. Till slut är det Etta Jones sång "At Last" som får den vilsna filmaren att hitta en riktning.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **LEÓN SIMINIANI.** SPANIEN 2012. SPRÅK: **SPANSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



772 FR 1/2 22.00 **HAGA 2**
807 LÖ 2/2 12.30 **HAGA 2**
1925 SÖ 3/2 15.00 **PEDAGOGEN**



Helgshopping 10–18 med bara fördelar!

Öppet hela helgen 10–18 · 200 butiker mitt i Göteborg city
 Inga vägtullar · Vi bjuder på gratis söndagsparkering 9–19
www.nordstan.se

nordstan



402 TI 29/1 12.30 **ROY**
1917 SÖ 3/2 15.00 **DRAKEN**

INTE BARA HONUNG

MORE THAN HONEY

Redan Albert Einstein sade att om bina dör så dör mänskligheten bara veckor senare. Ekosystemet är helt beroende av den pollinering som bina står för. Men den sjukdom som grasserar i världens biodlingar har redan tagit död på hela populationen i delar av Kina. Där tvingas idag bönderna själva pollinera för hand. Gifter, utsläpp och monokultur inom jordbruket förvärrar situationen. Nu måste insektsexperten tämja mördarbin för att honung ska produceras. *Inte bara honung* berättar om binas roll med fina animationer och spektakulära närbilder på flygande bin. En vacker film med både oundgängligt budskap och personlig förankring. Regissörens familj har genom historien haft stora biodlingar på schweiziska alpsluttningar.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **MARKUS IMHOOF.** TYSKLAND/ÖSTERRIKE/SCHWEIZ 2012.

SPRÅK: **TYSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 30 MIN.** DISTRIBUTION: **FOLKETS BIO.**



4 FR 25/1 17.30 **ROY**
61 LÖ 26/1 10.00 **ROY**

POLLUTING PARADISE

MÜLL IM GARTEN EDEN

Fatih Akin (*Mot väggen, Vid himlens utkant, Soul Kitchen, GIFF 2010*) som har utvecklats till en av Europas mest angelägna filmskapare, kallar *Polluting Paradise* för sin mest personliga film. Hans egen pappas hemby i Turkiet har, på grund av dåligt underbyggda och rent korrupta myndighetsbeslut, fått en väldig soptipp som närmaste granne. De paradisiska bergssluttningarna med sina traditionella teodlingar dränks snart, precis som alla pålästa miljökampanjer förutspått, av förgiftat och illaluktande vatten när soptippen svämmar över. Akin zoomar effektivt in på konsekvenserna för befolkningen när makthavarna säljer ut deras sista tillgång, nämligen ren natur att njuta av och bruka. En film med ett klappande hjärta och en tydlig uppmaning till handling.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **FATIH AKIN.** TYSKLAND 2012. SPRÅK: **TYSKA/TURKISKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: **1 TIM 38 MIN.**



9 FR 25/1 17.30 **PEDAGOGEN**
65 LÖ 26/1 10.00 **PEDAGOGEN**
545 ON 30/1 17.30 **FRÖLUNDABION**
601 TO 31/1 12.30 **FRÖLUNDABION**

THE FIFTH SEASON

LA CINQUIEME SAISON

Filmen öppnar med vida bilder över ett vintrigt, flamländskt jordbrukslandskap. De påminner om de gamla mästarnas oljemålningar och adderar en magisk dimension till berättelsen som sedan utspelar sig. En liten by firar en traditionell fest där invånarna med ett stort bål driver vintern på flykten. Men bålet tar sig inte och under våren som följer dör bina i kuporna, korna sinar och grödorna vägrar att gro på åkrarna. Den belgisk-amerikanska duon Brosens och Woodworth, som spelfilmsdebuterade 2006 med den uppmärksammade, mongoliska filmmeditationen *Khadak*, har gjort en allegori om vår tid, berättad i fångslande, genomtänkta och exakta bilder. De kombinerar framgångsrikt det realistiska och det fantastiska, inte helt olik filmfestivalens hedersordförande Roy Andersson.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **PETER BROSENS, JESSICA WOODWORTH.** BELGIEN/NEDERLÄNDERNA/

FRANKRIKE 2012. SPRÅK: **FRANSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 33 MIN.**

THE EXPEDITION TO THE END OF THE WORLD

EKSPEDITIONEN TIL VERDENS ENDE

Sommaren 2011 seglade den danska ishavsskonerten Activ till farvattnen utanför nordöstra Grönland. Ombord fanns en rad forskare från olika discipliner samt några konstnärer. Och ett filmteam, lett av regissören Daniel Dencik, som nyligen gav ut boken "Via Katastroferne", en betraktelse över den mänskliga civilisationens ändlighet. De pågående klimatförändringarna, som möjliggjort filmens seglats genom att tidigare igenfrusna vatten nu är isfria, är förstås det centrala ämnet för både vetenskapsmän och konstnärer ombord. Men upplevelsen av att tyst glida fram intill uråldriga glaciärer erbjuder också en magnifik, existentiell skönhetsupplevelse, både för besättningen och för filmens publik.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **DANIEL DENCIK.** DANMARK/SVERIGE 2013.

SPRÅK: **DANSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 29 MIN.



629 TO 31/1 17.30 **ROY**
758 FR 1/2 19.45 **BIOPALATSET 5**
1883 LÖ 2/2 22.00 **BIOPALATSET 5**
1956 SÖ 3/2 17.45 **BIOPALATSET 5**

ODAYAKA

ODAYAKA NA NICHIGO

Katastrofen i Fukushima har påverkat hela det japanska samhället. Känslor av osäkerhet och rädsla har spridit sig och i en småbarnsfamilj blir det ordentlig kris. Saeko är skräckslagen för strålningen från kärnkraftsolyckan. Hon köper en Geigermätare och larmar sin dotters förskola om att strålningen är så hög att barnen inte bör leka utomhus. Ingen lyssnar. Istället avfärdas hon som en provocerande hysterika. Hennes man vill skilja sig. Förskolepersonalen och grannarna vill inte kännas vid sanningen och litar blint på myndigheternas besked. Ypperligt speglar *Odayaka* en farlig "sticka huvudet i sanden"-mentalitet. Och vad sker med den som vågar titta upp? En intensiv film med ypperligt skådespeleri.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **NOBUTERU UCHIDA.** JAPAN/USA 2012. SPRÅK: **JAPANSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 1 TIM 42 MIN.



778 FR 1/2 22.00 **BIOPALATSET 9**
1872 LÖ 2/2 22.00 **FOLKAN**
1980 SÖ 3/2 20.00 **BIOPALATSET 9**

THE LAST FISHING BOAT

I en liten by vid Malawisjön har man levt av fisket i generationer. Men utfiskning och miljöförstöring har ställt levnadsvillkoren på ända, och många fiskare försöker leva på att hyra ut båtarna till turister istället. Vad är man egentligen beredd att göra för att överleva? Gamle fiskaren Yussufu vill fortsätta i sitt yrke trots svårigheterna och vägrar hyra ut sin båt, samtidigt som hans son Mustafa till och med är beredd att sälja sin kropp. I denna spelfilmsdebut, som tillkommit med stöd från Göteborg International Film Festival Fund, bryts en rad av de stora frågorna om tradition, modernitet, etik och jämlikhet mot varandra i en berättelse som blottlägger vår ojämlika värld.

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: **CHARLES SHEMU JOYAH.** MALAWI 2012.

SPRÅK: **CHICHEWA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.



13 FR 25/1 17.30 **HAGA 2**
126 LÖ 26/1 17.30 **HAGA 2**
752 FR 1/2 19.30 **HAGA 2**



18 FR 25/1 17.45 **BIOPALATSET 5**
110 LÖ 26/1 15.15 **BIOPALATSET 5**
509 ON 30/1 12.30 **BIOPALATSET 8**

BREATHING EARTH

Susumu Shingu är en 75-årig japansk skulptör. Hans stora projekt kallas "Breathing Earth", och han reser runt hela världen för att förverkliga det. Nästan alla hans skulpturer samverkar med vind och vatten. Han konstruerar exempelvis vindkraftverk som inte för en massa ljud utan kan placeras mitt i en bostadsmiljö. Shingu är väldigt bra på att tala om sin filosofi på sitt rogivande japanska sätt. Samtidigt är han otroligt mån om att lära sig allt om vind och vatten rent tekniskt. Vem visste till exempel att när fjärilar flyger norrut under våren så tar det sex generationer innan de återvänder till ursprungsplatsen ett år senare? Och den sjätte generationen hittar till samma träd! Thomas Riedelsheimer porträtterar den visionäre skulptören och hans arbete i fantastiska naturbilder.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **THOMAS RIEDELSHEIMER.** TYSKLAND 2012.

SPRÅK: JAPANSKA/ENGELSKA/ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.



212 SÖ 27/1 15.00 **FOLKAN**
278 MÅ 28/1 10.00 **FOLKAN**
845 LÖ 2/2 17.30 **BIOPALATSET 9**
1897 SÖ 3/2 10.30 **BIOPALATSET 9**

NORTH OF THE SUN / VÄDERKRIGET

North of the Sun: En öde strand norr om polcirkeln. De unga surfskillarna Inge och Jörn har bestämt sig för att spendera 9 månader just här. Själva. I en isolerad hydda de bygger av drivved som spolats upp på stranden. Med unikt och stort foto, humor, och en sällan skådad entusiasm efterlämnar den här filmen tankar om hur viktigt det är att våga stanna upp, och ta in. På riktigt.

Alexandra Lind

DOKUMENTÄR. REGI: **INGE WEGGE, JØRN NYSETH RANUM.** NORGE 2012.

SPRÅK: NORSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 46 MIN.

Väderkriget: Med hjälp av installationer, skulpturer och intervjuer tar konstnärduon Bigert och Bergström ett filosofiskt och underhållande grepp om människans uråldriga dröm att kontrollera vädret. I Italien skyddas skörden av jättelika gaskanoner och i Kina hålls vädret i schack under stora sportevenemang. Själva beger de sig till USA för att bekämpa en tornado med sin trattformade maskin och skulptur, The Tornado Diverter.

Tobias Åkesson

DOKUMENTÄR. REGI: **LARS BERGSTRÖM, MATS BIGERT.** SVERIGE 2012. SPRÅK: SVENSKA/

ENGELSKA/ITALIENSKA/KINESISKA/BENGALISKA/RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 58 MIN.

**Hållbart,
solidariskt
och alldeles eget.**

www.emmausbjorka.se

Halmstad Flygaregatan | Malmö Kirseberg, Heleneholm & S Förstadsgatan
 Borås Knalleland | Göteborg Linnégatan & Backaplan



DEN GUDOMLIGA KOMEDIN

Humor har svårt att resa över gränserna sägs det. Men det senaste året har flera lokala braksuccéer gjort segertåg i andra länder. Både serbiska *Paraden* och franska *En oväntad vänskap* har visats på bio i Sverige. Den gemensamma nämnaren är att de i komedins form tar upp aktuella och angelägna samhällsfrågor: homosexuellas rättigheter i Serbien och rasfördomar i Frankrike. I sektionen Den gudomliga komedin samlar filmfestivalen en rad andra nya komedier från världens alla hörn. Alla säger de något om samhällena där de är skapade. Och skrattar åt det.

THERMAE ROMAE

TERUMAE ROMAE

Den här förtjusande japanska komedin, baserad på en populär manga, spelades in i CinéCittas studios i Rom och låter sig inspireras av det antika Roms heta källor. Den japanska tidsresenären och blivande badhusarkitekten Lucius Modestus företar märkliga studiebesök i vår tids japanska badhus för att kunna konstruera liknande vattenhål för utmattade och sårade romerska legionärer. Han färdas vattenvägen, vilket i det här fallet innebär att han på ett mystiskt vis färdas tusentals år in i framtiden. Varje besök ökar hans fascination för japanska idéer, vilka han för med sig hem till Rom. *Thermae Romae* är inte bara visuellt förstummande utan förenar också två stora kulturer på ett inspirerande sätt i ett nydanande epos.

Moirá Sullivan

SPELFILM. REGI: **HIDEKI TAKEUCHI.** JAPAN 2012. SPRÅK: JAPANSKA/LATIN, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 48 MIN.



160 LÖ 26/1 22.00 **FOLKAN**
334 MÅ 28/1 17.30 **FOLKAN**
537 ON 30/1 17.30 **FOLKAN**
1941 SÖ 3/2 17.30 **FOLKAN**

ALMOST PERFECT

SOVER DOLLY PÅ RYGGEN

Tv-programledaren Anne (Lene Marie Christensen) med lysande karriär och perfektionistiskt privatliv saknar bara en sak – en man att skaffa barn med. Trogen sin handlingskraftiga natur har hon ordnat till och med den detaljen själv, med en anonym spermadonator. Men kontrollbehovet tar överhanden och hon kollar tvångsmässigt upp faderns identitet trots att det är mot lagen. Plats på scen för Gordon Dennis: Annes motsats i allt! Regissören Hella Joof har goda meriter i kategorin underhållande relationsdrama, bland annat med debuten *En kort, en lång*, GIFF 2002 och svenskproducerade *Linas kvällsbok*, GIFF 2007. Den här klassiska romantiska komedin får guldkant av några av Danmarks mest begåvade skådespelare, särskilt Nikolai Lie Kaas i rollen som den yvige Gordon Dennis.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **HELLA JOOF.** DANMARK 2012. SPRÅK: DANSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.



636 TO 31/1 17.30 **FRÖLUNDABION**
833 LÖ 2/2 17.30 **CHALMERS**
1949 SÖ 3/2 17.30 **FRÖLUNDABION**

DEN GUDOMLIGA KOMEDIN



236 SÖ 27/1 17.30 **STENHAMMARSALEN**
747 FR 1/2 19.30 **STENHAMMARSALEN**



144 LÖ 26/1 19.30 **FRÖLUNDABION**
298 MÅ 28/1 12.30 **FRÖLUNDABION**
767 FR 1/2 22.00 **STENHAMMARSALEN**
1923 SÖ 3/2 15.00 **STENHAMMARSALEN**



28 FR 25/1 19.30 **ARTISTEN**
100 LÖ 26/1 15.00 **ARTISTEN**
406 TI 29/1 12.30 **ARTISTEN**

BWAKAW

Rene är vresig och illa omtyckt – han grälar med de flesta som har oturen att råka möta honom. Han bor i ett smutsigt hus en liten by utanför Manilla och hans hund Bwakaw är egentligen det enda sällskapet. Rene är gay men kom ut ur garderoben som 60-åring och tror det är för sent för kärlek, till och med kamratskap. När han trots allt blir vän med en taxichaufför börjar känslorna mjukna upp, men det innebär risker. En fängslande filmskatt om de missade möjligheterna och kraften i självinsikt som både sliter tag i hjärteroten och lockar till förlösande skratt. Eddie Garcia, en legendarisk filmstjärna i sitt hemland, gestaltar denna dubbelbottnade man med genialisk tajming. Filippinernas Oscarbidrag.

Niclas Goldberg

SPELFILM. REGI: **JUN ROBLES LANA.** FILIPPINERNA 2012. SPRÅK: TAGALOG, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.

MASQUERADE

GWANGHAE: WANGYIDOEN NAMJA

Det politiska läget är instabilt i 1600-talets Korea och kungen beordrar sina närmaste att hitta en dubbelgångare som kan agera måltavla vid eventuella attentat. Valet faller på en ruskigt porträttlik buskisartist, men han hinner knappt anlända till hovet innan kungen hamnar i koma efter en giftattack. Med en handfull memorerade fraser börjar narren trevande regera, men snart blir han varm i kläderna och tar sig friheter som sträcker sig långt utanför manus. Upplägget påminner om Kurosawas *Kagemusha – Spökgeneralen*, och även här tvingas den ofrivilliga regenten till svåra kompromisser för landets bästa. En brakhit på hemmaplan med tolv miljoner sålda biobiljetter. *Masquerade* nominerades också i 14 kategorier vid Sydkoreas motsvarighet till vår Guldbaggegalan, och sopade osannolikt nog hem samtliga priser.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **CHOO CHANG-MIN.** SYDKOREA 2012. SPRÅK: KOREANSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 2 TIM 11 MIN.

TWO LITTLE BOYS

De sedan skolåren så oskiljaktiga polarna Nige och Deano har precis gått igenom en slitsam separation när Nige en sen kväll råkar köra över en norsk backpacker. Deano sväljer stoltheten och skyndar till undsättning och snart är radarparet på väg ut i den nyzeeländska vildmarken med ett lik i bagaget. Allt skulle vara frid och fröjd om det inte vore för Niges nya vän Gav som till Deanos stora förtret ständigt hänger dem i hasorna. Brett McKenzie från den kultförklarade tv-serien "Flight of the Conchords" får här återigen spela ena parten i en bromance med komplikationer. McKenzies nedtonade komiska talang balanseras upp av den mer expressiva Hamish Blake. En välfungerande kombo som är navet som handlingen kretsar kring i denna screwballkomedi – en av få filmer i denna genre vi har sett på GIFF genom åren.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **ROBERT SARKIES.** NYA ZEELAND 2012. SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 48 MIN.

MAD BUDDIES

Leon Schuster, som dominerar komediscenen i Sydafrika, har redan tidigare varit inne på landets rasmotsättningar i sin och regissören Gray Hofmeyrs *Yankee Zulu* (1993). Nya *Mad Buddies* bygger på en klassisk 1960-talskomedi av Jamie Uys där en engelsman och en boer tvingas traska i par från Johannesburg till Kapstaden. I den uppdaterade versionen för den nya regnbågsnationen är det en svart och en vit polis som råkar i luven på varandra och förstör ett societetsbröllop. Som straff tvingas de till en försoningsvandring genom landet. Vad de inte vet är att de är laddade med dolda kameror och huvudpersoner i vad som snart är Sydafrikas populäraste dokusåpa. Klassisk, avväpnande buskis med Leon Schuster och Kenneth Nkosi (*Tsotsi*, *District 9*) i huvudrollerna.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: GRAY HOFMEYR. SYDAFRIKA 2012. SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.



283 MÅ 28/1 10.00 FRÖLUNDABION
1860 LÖ 2/2 19.30 HAGA 2
1908 SÖ 3/2 12.30 FRÖLUNDABION

OF SNAILS AND MEN

DESPRE OAMENI SI MELCI

Det är 1994 i en liten stad i Rumänien. Den statliga bilfabriken är bankrutt och de nya franska ägarna ska förvandla fabriken till snigelodling. Kvinnotjusaren och fackföreningsledaren George får i hemlighet reda på att alla kommer att få sparken när affären är genomförd. Han får en briljant idé – om arbetarna åker till Bukarest och säljer sin sperma till en nystartad fertilitetsklänik kan de själva köpa fabriken och rädda jobben. Det kollektiva underdog-konceptet känns igen från till exempel brittiska *Allt eller inget*, och blev en publikframgång i Rumänien i den här postkommunistiska versionen. Regissören Tudor Giurgiu, även rutinerad filmproducent och filmfestivalschef, vann nyss en European Film Award för kortfilmen *Superman, Spiderman or Batman*.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: TUDOR GIURGIU. RUMÄNIEN/FRANKRIKE 2012.

SPRÅK: RUMÄNSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.



615 TO 31/1 15.00 PEDAGOGEN
768 FR 1/2 22.00 PEDAGOGEN
1858 LÖ 2/2 19.30 FRÖLUNDABION
1927 SÖ 3/2 15.00 FRÖLUNDABION

buff.se

buff filmfestival 2013

Nyfiken på framtiden?
Välkommen hit!

Kom och se film om
barn och ungdomar
från hela världen.
Årets specialtema:
fotboll och HBTQ.

mars 11–16

"Befäster med varje nummer sin ställning som en av landets bästa kulturtidskrifter." – *Kulturnytt i P1*

FLM
FIRAR
20 NR!
2007-2013

Sveriges yngsta filmtidskrift
firar jämnt – 20 nummer!
Läs mycket mer på www.flm.nu



656 TO 31/1 20.00 **PEDAGOGEN**
748 FR 1/2 19.30 **PEDAGOGEN**
1877 LÖ 2/2 22.00 **PEDAGOGEN**

THE DEAD AND THE LIVING

DIE LEBENDEN

25-åriga Sita jobbar som programledare för en talangjaktssåpa i Berlin, men känner att hon vill göra något mer seriöst. När hon reser till Wien för att vara med på sin farfars födelsedagskalas upptäcker hon att hennes släkt har ett förflutet som man inte talar om. Sita bestämmer sig för att gräva fram hemligheterna, något som tar henne till ett arkiv i Warszawa, en liten by i Rumänien och till slut ända till döds-lägret i Auschwitz. Barbara Albert är tillsammans med bland andra Jessica Hausner en av grundarna av det framgångsrika österrikiska produktionsbolaget Coop 99 och har själv regisserat filmer som den hyllade *Nordrand – i stadens utkant* och *Fria radikaler*. *The Dead and the Living* bygger till viss del på hennes egen släkts historia.

Karoline Eriksson

SPELFILM. REGI: **BARBARA ALBERT.** ÖSTERRIKE/POLEN/TYSKLAND 2012.

SPRÅK: **TYSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 52 MIN.



549 ON 30/1 17.30 **BIOPALATSET 2**
660 TO 31/1 20.00 **BIOPALATSET 2**
1931 SÖ 3/2 15.00 **BIOPALATSET 2**

SPAIN

SPANIEN

En resande man tror att han är i det gudsfruktande Spanien, men har i själva verket strandat i en liten by i Österrike. Här sammanflätas hans öde med en polisman, en spelmisbrukare och en ikonmålarska som restaurerar gamla kyrkor. Alla fyra kämpar på sitt sätt för lyckan i en värld full av människosmugglare, våld mot kvinnor, restriktiv invandringspolitik och mer eller mindre lagliga affärstransaktioner av alla sorter. Som kontrast mot denna mörka bild av nutiden står skimret från änglar och heliga statyer i den kyrka som ska återställas till sin ursprungliga glans. Anja Salomonowitz har tidigare regisserat flera uppmärksammade dokumentärer. *Spain* är hennes spelfilmsdebut.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **ANJA SALOMONOWITZ.** ÖSTERRIKE 2011. SPRÅK: **TYSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 1 TIM 42 MIN.



121 LÖ 26/1 17.30 **ARTISTEN**
180 SÖ 27/1 10.00 **ARTISTEN**
300 MÅ 28/1 12.30 **HAGA 2**

WHAT IS LOVE

Någon kommer hem från jobbet till sin fru och det uppstår en konfrontation om tillståndet i deras förhållande och ett fängslande passivt-aggressivt drama om hur man diskar på rätt sätt. Ett annat par håller sitt äktenskap vid liv genom att förhandla fram gemensamma regler för relationen genom flervalsfrågor. Ett tredje par har en enad front inför sina barn, men bråkar i familjeterapin. För någon annan är kärleken till Gud det centrala. I fem olika episoder skildras osminkat och ärligt äktenskap, relationer, lycka i livet och ensamhet i olika samhällskikt. Det distanserade berättargreppet skapar intimitet och närhet till huvudpersonerna och är på samma gång känsloladdat och underhållande, som en reflektion av vår samtid.

Paula Wahlbom

DOKUMENTÄR. REGI: **RUTH MADER.** ÖSTERRIKE 2012. SPRÅK: **TYSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.

CROSSING BOUNDARIES

GRENZGÄNGER

Florian Flickers tredje film är ett utpräglat triangeldrama. Den utspelas i början av 2000-talet, under tiden innan de forna öststaterna blev medlemmar i EU och man ännu smugglade människor från öst till väst via Österrike. Vi följer en falsk krog-ägare som egentligen är människosmugglare och hans slovakiska hustru som själv, några år tidigare, varit hans kund. Nu uppmuntrar han hustrun att förföra en ung polisman som blivit kär i henne för att ha det lättare med nästa leverans. Problem uppstår när kärlekens gnista tänds på båda sidor. På ett logiskt, nästan gammalmodigt, sätt binder Flicker skickligt samman nutid och tillbakablickar. Filmens styrka är tempot och de trovärdigt porträtterade karaktärerna.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: **FLORIAN FLICKER.** ÖSTERRIKE 2012. SPRÅK: **TYSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: **1 TIM 25 MIN.**



444 TI 29/1 17.30 **FRÖLUNDABION**
522 ON 30/1 15.00 **FRÖLUNDABION**
788 LÖ 2/2 10.00 **PEDAGOGEN**
1969 SÖ 3/2 20.00 **PEDAGOGEN**

BODY COMPLETE

Filmen, som lika gärna kunde ha kallats för "Brott utan straff", har som främsta syfte att bryta mediernas och politikernas tystnad kring Republika Srpska. Priset för det som kallas "fred i Bosnien" blev grundandet av detta i praktiken självständiga land, etniskt rensat från icke-serber. Lukas Sturm har en bakgrund som dokumentärfilmare och gjorde i första hand filmen i egenskap av engagerad journalist. Men samtidigt riktar filmen kritik mot modern journalistik som behandlar information efter marknadsvärde. Filmens huvudkaraktär Nicole söker sanningen om en försvunnen ung bosnisk kvinna. Men myndigheterna i Republika Srpska gör allt för att hindra Nicole från att komma åt sanningen. Filmens chockerande slut är inget för känsliga tittare.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: **LUKAS STURM.** ÖSTERRIKE 2012.

SPRÅK: **TYSKA/ENGELSKA/BOSNISKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 26 MIN.**



124 LÖ 26/1 17.30 **FRÖLUNDABION**
219 SÖ 27/1 15.00 **FRÖLUNDABION**
421 TI 29/1 15.00 **PEDAGOGEN**

THE SHINE OF DAY

DER GLANZ DES TAGES

Philipp Hochmair spelar sig själv, en yngre man mitt uppe i en hektisk skådespelar-karriär. Plötsligt får han besök från sin okände farbror, som är gammal cirkusartist. Farbroderns ankomst gör att den stressade Philipp blir lite lugnare. *The Shine of Day* är ett relationsdrama med mycket lågmålt spel där vardagshändelser blir det viktiga. Inga explosioner och biljakter här. Att farbrodern tar hand om den moldaviske grannen Viktors barn är något som bara sker, utan större dramatik. Men under ytan förbereds det för något stort. Farbrodern ska smuggla Viktors hustru från Moldavien till Österrike. Äntligen en film från Österrike där människor är goda, något alla som sett många filmer av Haneke och Seidl knappast trodde var möjligt.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **RAINER FRIMMEL, TIZZA COVI.** ÖSTERRIKE 2012.

SPRÅK: **TYSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 30 MIN.**



11 FR 25/1 17.30 **FRÖLUNDABION**
84 LÖ 26/1 12.30 **FRÖLUNDABION**
196 SÖ 27/1 12.30 **STENHAMMARSALEN**

ÖSTERRIKE



35 FR 25/1 19.30 **BIOPALATSET 2**
87 LÖ 26/1 12.30 **BIOPALATSET 2**
269 SÖ 27/1 20.30 **BIOPALATSET 7**

MUSEUM HOURS

Johann sitter vakt på Kunsthistorisches Museum i Wien. Janet kommer till den österrikiska huvudstaden från Kanada för att ta avsked av en döende släkting. Här möts de i konstens högborg. Filmen ger en fullödlig lektion i konsthistoria. Samtidigt växer en kärlekshistoria fram i skuggan av de stora verken av Rembrandt och Rubens, mellan två personer som befinner sig mitt i livet. Jem Cohen blandar skickligt fiktion och fakta. På sätt och vis är detta en uppdaterad version av den Breugel som regissören uppenbarligen älskar. Allt och alla i bilden har lika stor betydelse. En av dessa filmer som inte kan kategoriseras, och inte heller skall det. *Museum Hours* är en helt unik upplevelse.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **JEM COHEN.** ÖSTERRIKE/USA 2012. SPRÅK: **TYSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT.**
 LÄNGD: **1 TIM 47 MIN.**



22 FR 25/1 18.00 **BIOPALATSET 10**
172 LÖ 26/1 22.30 **BIOPALATSET 10**
189 SÖ 27/1 10.30 **BIOPALATSET 10**

SOLDIER JANE SOLDATE JEANNETTE

Fanni har varit uppe i smöret men fått ekonomiska bekymmer. Hon slutar betala sina räkningar och en dag har låsen i hennes våning bytts ut. Då köper hon en ryggsäck och ett tält och beger sig ut i ödemarken. Där träffar hon Anna, som bor på ett mycket speciellt jordbruk där alla andra tycks vara bröder. Fanni trivs genast bland grisarna och korna, däremot har Anna tröttnat på stället. En dag när Fanni återvänder efter en färd till byn står en polisbil på gården – det förflutna har kommit ikapp. Hon tvärvänder och tar med sig den äventyrslystna Anna ut i stora världen. *Soldier Jane* har en väldigt speciell stämning, inte minst på grund av den särpräglade ljudbilden och musiken.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **DANIEL HOESL.** ÖSTERRIKE 2012. SPRÅK: **TYSKA, ENGELSK TEXT.**
 LÄNGD: **1 TIM 19 MIN.**



HAGABION

Hagabion är en idéell filmkulturförening med över hundra medlemmar som aktivt verkar för visning av kvalitetsfilm i Göteborg. Hagabion är en del av Folkets Bio, en partipolitiskt oberoende socialistisk kulturförening för distribution av kvalitetsfilm, dokumentärer och kortfilmer i Sverige. I Hagabions lokaler finns Hagabions Café där man kan ta sig ett mål vegetarisk mat och ett glas vin efter filmen. Välkomna!

I år fyller både Hagabion och Folkets Bio 40år!



GRANDMA LO-FI: THE BASEMENT TAPES OF SIGRÍÐUR NÍELSDÓTTIR

AMMA LO-FI

Utrustad med en kassettbandspelare började Sigríður Níelsdóttir vid 70 års ålder spela in låtar med sin keyboard och andra redskap hon kunde hitta i sin närhet. Slamrande grytlock och skällande hundar skapade en egenartad ljudbild kring de oftast väna och trallvänliga sångerna. Det dröjde inte länge förrän de fångades upp av isländska djs och hamnade på den inhemska klubbscenen. Åtta år senare hade Sigríður skapat 59 album med över 600 sånger och blivit en kultfigur på Island. Genom att använda sig av hennes eget bildspråk och oefterhärmliga musik blir denna lekfulla dokumentär en hyllning av hennes sprudlande kreativitet, som inte minst förmedlar att det aldrig är för sent för att börja på något nytt.

Tobias Åkesson



DOKUMENTÄR. REGI: **ORRI JÓNSSON, KRISTÍN BJÖRK KRISTJÁNSDÓTTIR, INGIBJÖRG BIRGSDÓTTIR.** DANMARK/ISLAND 2011. SPRÅK: ISLÄNDSKA/DANSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 2 MIN.

FÖRFILM: **BORTKOPPLAD.** REGI: **ANNA DUELL.** SVERIGE 2013. LÄNGD: 7 MIN.

550 ON 30/1 17.30 **BIOPALATSET 6**
663 TO 31/1 20.00 **BIOPALATSET 9**
716 FR 1/2 15.00 **BIOPALATSET 1**

DON'T STOP BELIEVIN': EVERYMAN'S JOURNEY

Denna sanna berättelse är helt otrolig. Filippinske killen Arnel Pineda lever ett brokigt liv i Manilla och sjunger klassiska rockcovers i ett litet band. Samtidigt är det legendariska bandet Journey i behov av en sångare. Gitarristen Neal Schon sitter uppe om nätterna och efter mycket sökande stöter han på ett Youtubeklipp med Arnel. Han blir djupt gripen av den gudabenådade pipan som påminner kusligt mycket om Steve Perrys, bandets förre stjärna. Neal bjuder Arnel över till San Fransisco för en audition. Resten är historia. Medryckande och driven dokumentär, där det slår gnistor om Arnels ödmjuka, smarta och självkritiska personlighet. Musiken får biosalongen att vibrera, ända in i stommen.

Niclas Goldberg



DOKUMENTÄR. REGI: **RAMONA S. DIAZ.** USA 2012.

SPRÅK: ENGELSKA/TAGALOG, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 53 MIN.

34 FR 25/1 19.30 **BIOPALATSET 1**
70 LÖ 26/1 10.00 **BIOPALATSET 1**
484 ON 30/1 10.00 **FOLKAN**

THE RUSSIAN WINTER

Som ung på 90-talet gjorde John Forté dundersuccé med The Fugees. Men framgångarna tog den akademiskt utbildade musikern och Grammy-nominerade producenten på en märklig tripp som slutade bakom galler. I *The Russian Winter* följer vi Forté på turné genom ett frostigt Ryssland ett par år efter frigivningen. Denna underbara dokumentär är egentligen inte en turnéfilm utan en oemotståndlig odysse av självinsikter och kulturkrockar. En film om musikalisk förbindelse och försoning med sitt förflutna. Svenske Petter Ringbom ger tittaren en känsla av att själv vara på resande fot på främmande mark och med sitt rättframman filmande skapar han en säregen intimitet. Och Fortés sårbara röst ger en gåshud.

Niclas Goldberg



DOKUMENTÄR. REGI: **PETTER RINGBOM.** USA/RYSSLAND 2012.

SPRÅK: ENGELSKA/RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 34 MIN.

238 SÖ 27/1 17.30 **PEDAGOGEN**
306 MÅ 28/1 12.45 **BIOPALATSET 6**
452 TI 29/1 17.45 **BIOPALATSET 6**

MUSIK NONSTOP



54 FR 25/1 22.00 **BIOPALATSET 1**
273 SÖ 27/1 22.00 **BIOPALATSET 1**
489 ON 30/1 10.00 **HAGA 1**

JASON BECKER: NOT DEAD YET

Jason Becker växte upp med en gitarr i händerna. Genom konstant övning lyckades han redan som tonåring utveckla sin enorma talang till närmast virtuosa höjder och när han var 19 år gick pojkdrommen i uppfyllelse. Steve Vai hoppade av och David Lee Roth behövde en ny sologitarrist i sitt band. Ryktet om underbarnet från Richmond visade sig stämma, provspelnings överträffade alla förväntningar, och han fick jobbet. Men det blev inget turnerande världen över för Jason. Hans kropp började bete sig underligt och han fick diagnosen ALS och max ett par år att leva. Men trots att han snart var helt förlamad skulle Jason ännu en gång slå alla med häpnad. Med obändig livsglädje och positivism spelade han snart in musik igen. En väldigt inspirerande film om drömmar, kärlek och människans oerhörda inneboende styrka.

Johan Blomqvist

DOKUMENTÄR. REGI: **JESSE VILE.** STORBRITANNIEN 2012. SPRÅK: **ENGELSKA.**

LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.



369 MÅ 28/1 20.15 **BIOPALATSET 5**
451 TI 29/1 17.45 **BIOPALATSET 5**
530 ON 30/1 15.15 **BIOPALATSET 5**

SOMETHING FROM NOTHING: THE ART OF RAP

"Hip-hop didn't invent anything. Hip-hop reinvented everything," konstaterar Grandmaster Caz i *Something from Nothing: The Art of Rap*, där rapparen Ice-T korsar USA från öst- till västkust för att tala med rappens legender och komma åt hemligheten med hur man spottar fram ord och framkallar beats. Sprungen ur en verklighet där man inte hade råd med instrument utan fick använda det man hade – sin röst och en grammfon utforskar filmen rap från gatan till studios, från battles till berömda karriärer. Vi kommer nära hantverket bakom texterna och bjuds på freestyles av personer med känsla för båda egna och andras rim och rytmer. Bland stjärnorna i filmen återfinns Kanye West, Snoop Lion, Run-DMC och Eminem.

Eva Novrup Redvall

DOKUMENTÄR. REGI: **ICE-T, ANDY BAYBUTT.** USA 2012. SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: 1 TIM 46 MIN.



239 SÖ 27/1 17.30 **HANDELS**
422 TI 29/1 15.00 **HANDELS**
635 TO 31/1 17.30 **HANDELS**
804 LÖ 2/2 12.30 **HANDELS**

MY WAY CLOCLO

Claude François är för oss i Sverige på sin höjd känd som mannen som skrev Frank Sinatras odödliga hit "My Way". I Frankrike är han däremot en popstjärna med nationell ikonstatus fullt jämförbar med samtida The Beatles. När det nu har blivit dags att göra film av François minst sagt innehållsrika liv sparas det heller inte på krutet. Produktionsdesign, scenografi och kostym håller högsta klass och en lång rad välkoreograferade sång- och dansnummer gör detta till en fest för både ögon och öron. Bröderna Dardennes favoritaktör Jérémie Renier (*Pojken med cykeln, Lornas tystnad, Barnet*) har här fått något helt annat att bita i, men han övertygar som vanligt stort. Denna gång som en excentrisk diva vars förhållande till allt och alla minst sagt är komplicerat. En sprudlande smällkaramell till film som gjort stor publiksuccé på hemmaplan.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **FLORENT-EMILIO SIRI.** FRANKRIKE 2012.

SPRÅK: **FRANSKA/ITALIENSKA/ENGELSKA/ARABISKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 2 TIM 28 MIN.

THE SAROJ KHAN STORY

Om du någonsin undrat vem som egentligen skapar Bollywood-filmernas överdådiga, sensuella dansnummer – här är filmen för dig! I denna lågbudgetdokumentär möter vi Saroj Khan, en av Indiens mest begåvade koreografer. Som ung flicka från enkla förhållanden inledde hon sin bana som statist, men steg snart i graderna och blev slutligen en av Bollywoods mest eftersökta "dansregissörer". Sorgligt nog har hennes framgångsrika yrkesbana kantats av personliga tragedier. Saroj Khan besitter en stor och dramatisk personlighet och hyllningsorden om hennes enorma begåvning regnar från alla håll, inklusive Sanjay Leela Bhansali, vars kioskvältarsnyftare *Devdas* visade på GIFF 2003.

Asha Richards

DOKUMENTÄR. REGI: NIDHI TULI. INDIEN 2012. SPRÅK: ENGELSKA/HINDI, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 57 MIN.

FÖRFILM: STÅ PÅ TÅ. REGI: OLAVI LINNA. SVERIGE 2013. LÄNGD: 14 MIN.



56 FR 25/1 22.00 BIOPALATSET 3
108 LÖ 26/1 15.00 BIOPALATSET 3
244 SÖ 27/1 17.30 BIOPALATSET 3

THE LAST ELVIS

EL ÚLTIMO ELVIS

Carlos lever ett oglamoröst liv som Elvisimitatör. Nattklubbsgigen blandas med spelningar på ålderdomshem och när han köar med Zappa, Jagger och Britney på artistförmedlingen får han alltid det tunnaste lönekuvertet. Men det hindrar honom inte från att leva sitt liv som om han var kungen själv. En livsinställning som har kostat honom hans äktenskap och kontakten med dottern Lisa Marie. Men när Priscilla råkar ut för en allvarlig olycka måste han ta sitt föräldraansvar. Han har dock svårt att släppa tankarna på Graceland och insikten att han snart är exakt lika gammal som Elvis var när han dog. Den professionelle Elvistolkaren John McNerny imponerar som blekft Elviskopia på dekis, inte minst i sångnumren. *The Last Elvis* vann pris för bästa latinamerikanska film i benhård konkurrens vid filmfestivalen i San Sebastian.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: ARMANDO BO. ARGENTINA/USA 2012.

SPRÅK: SPANSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.



4013 LÖ 26/1 10.00 AFTONSTJÄRNAN
4014 TI 29/1 15.00 AFTONSTJÄRNAN
657 TO 31/1 20.00 FRÖLUNDABION
4015 SÖ 3/2 10.00 FRÖLUNDABION

THE GHOST OF PIRAMIDA

EFTERKLING: THE GHOST OF PIRAMIDA

Pyramiden byggdes när tron på det kommunistiska projektet fortfarande levde, och människor från hela Sovjetunionen tog sig till gruvsamhället på Spetsbergen för att jobba i kolgruvan och förverkliga drömmen om ett bättre liv. Men drömmen gick i kras och nu finns bara en isolerad spökstad kvar. Musikerna i det danska experimentella popbandet Efterklang åker hit för att samla in ljud till sin nya skiva. De hamrar, gnider och blåser på all möjlig förfallen bräte. Parallellt berättas historien om Pyramidens uppgång och fall, berättad av en man som levtt och filmat här i halva sitt liv. En finstämd skildring av ett melankoliskt kapitel i 1900-talshistorien, och samtidigt en inspirerande inblick i ett nytänkande popbands kreativa process.

Johan Blomqvist

DOKUMENTÄR. REGI: ANDREAS KOEFOED. DANMARK 2012.

SPRÅK: DANSKA/RYSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 58 MIN.

FÖRFILM: MIRAKEL UTMED RIKSVÄG 43. REGI: RONNIE SANDAHL. SVERIGE 2013. LÄNGD: 14 MIN.



86 LÖ 26/1 12.30 BIOPALATSET 1
242 SÖ 27/1 17.30 BIOPALATSET 1
477 TI 29/1 21.30 BIOPALATSET 1

FESTIVALFAVORITER



OUR CHILDREN

A PERDRE LA RAISON

I öppningsbilden bärs fyra små kistor ombord på ett flygplan. Inte olik Michael Haneke i bioaktuella *Amour* klargör regissören Joachim Lafosse (*Private Lessons*, GIFF 2009) omedelbart att det blir en plågsam färd mot ett ofrånkomligt slut. När det fattiga unga paret Murielle och Mounir flyttar in hos Mounirs rike och dominante styvfar doktor Pinget inleds en destruktiv spiral där den unga modern bryts ner steg för steg. Fallet ner i depressionens avgrund slutar på värsta tänkbara sätt. Skådespelarna Émilie Dequennes (*Rosetta*) och Tahir Rahims (*En profet*) vibrerande rolltolkningar gör det verklighetsbaserade dramat till en av årets mest oförglömliga filmupplevelser. Belgiens Oscarbidrag.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **JOACHIM LAFOSSE.** BELGIEN/FRANKRIKE/LUXEMBURG/SCHWEIZ 2012.

SPRÅK: FRANSKA/ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 51 MIN.

- 465** TI 29/1 20.00 **FRÖLUNDABION**
- 609** TO 31/1 15.00 **DRAKEN**
- 1853** LÖ 2/2 19.30 **AFTONSTJÄRNAN**
- 1981** MÅ 4/2 16.30 **DRAKEN**



POSTCARDS FROM THE ZOO

KEBUN BINATANG

Lana växer upp bland flodhästar, tigrar och giraffer på Jakartas zoo, efter att som liten ha blivit kvarlämnad där av sin pappa. När en mystisk magiker-cowboy dyker upp tar hon chansen att stilla sin nyfikenhet och följer med honom ut i den riktiga världen – ett äventyr som inte riktigt slutar som hon har tänkt sig. Genom en vacker, magisk, färgstark och drömlig berättelse undersöker Bakker människor och djurs längtan efter frihet, äventyr och en egen flock. Vi får också en genomgång av "allt du behöver veta om giraffer" – eftersom Lana alltid, även i de mest oväntade situationer – har en ny visdom att dela med sig av. *Postcards from the Zoo* är producerad med stöd från Göteborg International Film Festival Fund.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **EDWIN BAKKER.** KINA/HONG KONG/INDONESIEN/TYSKLAND 2012.

SPRÅK: INDONESISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.

- 26** FR 25/1 19.30 **AFTONSTJÄRNAN**
- 178** SÖ 27/1 10.00 **AFTONSTJÄRNAN**
- 461** TI 29/1 20.00 **AFTONSTJÄRNAN**
- 540** ON 30/1 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**



BEYOND THE HILL

TEPENIN ARDI

Bland vidunderliga vidder, steniga sluttningar, poppeldungar och getter på den turkiska landsbygden lever en bestämd man vid namn Falk ett ensamt liv. Hans son med familj har kommit på besök och Falk berättar om de flyktiga nomaderna som sägs finnas bortom sluttningarna. Vad som till en början ser ut att vara en stillsamt berättad film om generationskonflikter vecklar sakta men säkert ut sig till ett förtäat spänningsdrama. Under ytan nalkas hot, både verkliga och projicerade. Utan att ge några tydliga svar utforskar talangfulle debutregissören Emin Alper fenomenet att framställa en främmande grupp som illasinnad och skrämmande. Alper lägger sig på samma nivå som landsmannen, giganten Nuri Bilge Ceylan.

Niclas Goldberg

SPELFILM. REGI: **EMIN ALPER.** TURKIET 2012. SPRÅK: TURKISKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 34 MIN.

- 256** SÖ 27/1 20.00 **PEDAGOGEN**
- 287** MÅ 28/1 10.00 **BIOPALATSET 2**
- 448** TI 29/1 17.30 **BIOPALATSET 2**
- 843** LÖ 2/2 17.30 **BIOPALATSET 2**

GUDS HÄSTAR LES CHEVAUX DE DIEU

Innerligt trött på omvärldens svartvita skildringar av muslimska terrorister, beslöt sig den marockanske regissören Nabil Ayouch (*Mektoub*, GIFF 1999) för att ge en mer nyanserad bild av processerna som leder till att en ung människa beslutar sig för att spränga sig själv och oskyldiga människor i luften i religionens namn. Resultatet är den här autentiska och mycket sevärd berättelsen om två bröder som växer upp i Casablancas kåkstäder. Hamid är en målmedveten överlevare medan Yachine inte är lika hårdhudad som sin storebror. Pojkarna härdas av knappa levnadsomständigheter, gängbråk med andra killar och en kärlekslös vuxenvärld. Efter ett avtjänat fängelsestraff kommer Hamid ut nyfrälst och personlighetsförändrad men bakom hans milda uppförande glöder hatet.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **NABIL AYOUCHE**. MAROCKO 2012. SPRÅK: **ARABISKA, ENGELSK TEXT**.

LÄNGD: 1 TIM 55 MIN. DISTRIBUTION: **FOLKETS BIO**.



473 TI 29/1 20.30 **STORA TEATERN**
4002 ON 30/1 20.30 **STORA TEATERN**
617 TO 31/1 15.00 **FRÖLUNDABION**

DJECA: CHILDREN OF SARAJEVO DJECA

Efter fina *Snow* som var nominerad till The Ingmar Bergman International Debut Award vid GIFF 2009, fortsätter regissören Aida Begic att skildra Balkankrigets konsekvenser. *Djeca: Children of Sarajevo* handlar om några av alla de barn som blev föräldralösa i samband med kriget. Rahima jobbar långa dagar i ett restaurangkök för att försörja sig och sin tonårsbror Nedim. Hon kämpar för att hålla sin rotlöse bror borta från trubbel och måste dessutom kunna visa de sociala myndigheterna att hon klarar av att hantera Nedims diabetes, annars är det raka vägen tillbaka till barnhemmet. Marija Pikic är lysande som Rahima, såväl bitter och sammanbiten som slagfärdig och charmig, stoiskt kämpande trots hopplösa villkor i ett genomkorrupt samhälle. En av 2012 års mest oförglömliga Cannespremiärer. Bosniens Oscarbidrag.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **AIDA BEGIC**. BOSNIEN & HERCEGOVINA/TYSKLAND/FRANKRIKE/TURKIET 2012.

SPRÅK: **BOSNISKA, ENGELSK TEXT**. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



10 FR 25/1 17.30 **HANDELS**
102 LÖ 26/1 15.00 **HANDELS**
708 FR 1/2 15.00 **CHALMERS**
1986 MÅ 4/2 21.00 **FOLKAN**

THE PIROGUE LA PIROGUE

En "pirogue" är en liten flatbottnad fiskebåt som är avsedd för kortare turer. I Moussa Tourés drama blir en sådan prövad till det yttersta när den lastas med 30 västafrikaner som tar ut illegal kurs mot Europa. Den erfarna fiskaren Baye Laye är kapten på turen från Senegal mot Spanien, där passagerarna drömmer om att få ett bättre liv. *The Pirogue* tar upp ett högaktuellt ämne, men fokuserar på den mänskliga dramatiken mellan passagerarna ombord och sätter på ett engagerande sätt ansikten och namn på öden som annars sällan ges en egen röst. Även om resan blir hård, finns också många livsbejakande ögonblick, flotta bilder och ett senegalesiskt ljudspår att värma sig med.

Eva Novrup Redvall

SPELFILM. REGI: **MOUSSA TOURÉ**. FRANKRIKE/SENEGAL 2011.

SPRÅK: **FRANSKA/WOLOF, ENGELSK TEXT**. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.



119 LÖ 26/1 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**
720 FR 1/2 15.15 **DRAKEN**

FESTIVALFAVORITER



652 TO 31/1 20.00 **CHALMERS**
677 FR 1/2 08.00 **HAGA 1** FRUKOSTVISNING. 100 KR.
799 LÖ 2/2 12.30 **CHALMERS**
1921 SÖ 3/2 15.00 **CHALMERS**

CAMILLE REWINDS

CAMILLE REDOUBLE

Fransk publiksuccé där nydumpade B-skådisen Camille super sig redlös på nyårs-afton, däckar och vaknar ... 1985! Camille får en ny chans att leva om sina tonår, men med 40-åringens erfarenheter. Manuset ekar av *Tillbaka till framtiden* eller *Måndag hela veckan* och lyckas balansera de komiska effekterna av Camilles och hennes blivande mans tonårsförälskelse med mer allvarliga ämnen, som huruvida Camille kan förhindra sin mors död. Noémie Lvovsky (*Jag minns en sommar*) har skrivit manus, regisserat och spelar huvudrollen, både som 40-åring respektive 15-åring. I mindre roller syns franska stjärnskådespelare som Mathieu Amalric och Jean-Pierre Leaud. *Camille Rewinds* är en tänkvärd och rolig komedi full av feministiskt engagemang och tidstypisk rekvisita från 80-talet.

Anders Annikas

SPELFILM. REGI: NOÉMIE LVOVSKY. FRANKRIKE 2012. SPRÅK: FRANSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 55 MIN.



31 FR 25/1 19.30 **FRÖLUNDABION**
200 SÖ 27/1 12.30 **FRÖLUNDABION**
360 MÅ 28/1 20.00 **STENHAMMARSALEN**
672 TO 31/1 22.00 **ARTISTEN**

DANGEROUS LIAISONS

WI-HEOM-HAN GYAN-GYE

Den sydkoreanske regissören Hur Jin-Ho (*Christmas in August*, GIFF 1999, *April Snow*, GIFF 2006) återkommer till festivalen med en kinesisk adaption av Choderlos de Laclos berömda brevroman "Farliga förbindelser" från 1782. Skådeplatsen är 1930-talets Shanghai under tiden för den japanska ockupationen av Manchuriet. I centrum för intrigerna står den glamorösa Mo Jieyu (Cecilia Cheung) som vill utkräva hämnd på sin förra älskare för att han dumpat henne för en 16-årig oskuld, Beibei. När hon under en välgörenhetsgala stöter på den rika playboyen Xie Yifan (Jang Don-gun) ger hon honom en utmaning – att förföra och ta Beibeis oskuld. Detta blir inledningen på en rad förvecklingar där insatsen ständigt ökar.

Tobias Åkesson

SPELFILM. REGI: HUR JIN-HO. KINA 2012. SPRÅK: MANDARIN, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 49 MIN.



197 SÖ 27/1 12.30 **ARTISTEN**
4028 TO 31/1 10.00 **ARTISTEN**
849 LÖ 2/2 18.00 **BIOPALATSET 10**
1889 SÖ 3/2 10.00 **ROY**

SOFIA'S LAST AMBULANCE

POSLEDNATA LINEIKA NA SOFIA

I Bulgariens huvudstad Sofia finns det tretton ambulanser på två miljoner människor. Ilian Metevs observerande dokumentär tar oss med på en tur i en av dem. Hans närgångna kamera följer en läkare, en sjukvårdare och en ambulansförare under deras arbetspass på Sofias gator. Filmen är ett tankeväckande porträtt av tre människors kamp för att göra en insats i en sliten storstad med ett skröpligt sjukvårdssystem, samtidigt som de försöker upprätthålla hanterbara arbetsförhållanden. Pauserna – där det röks, pratas och skrattas i framsätet – är lika viktiga som de dramatiska ögonblicken med patienter, anhöriga eller besvärliga medtrafikanter.

Eva Novrup Redvall

DOKUMENTÄR. REGI: ILIAN METEV. BULGARIEN 2012. SPRÅK: BULGARISKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 16 MIN.

BERBERIAN SOUND STUDIO

I den italienska Berberian Sound Studio ljudläggs bara de allra värsta B-filmerna. Det är en klaustrofobisk och märklig plats. Hit kommer 1976 en naiv och blyg ljudtekniker från den engelska landsorten. Gilderoy, skickligt gestaltad av Toby Jones (*Tinker, Tailor, Soldier, Spy*), har fått jobbet att göra ljudmixen till en ny film av skräckfilmsmästaren Santini. Han hamnar mitt i ett pågående kaos med bittra aktriser, odugliga tekniker och ständig penningbrist. Peter Strickland debuterade med *Katalin Varga* 2009. *Berberian Sound Studio* är hans andra film och har jämförts med både Bergman och Lynch. En svart thrillerkomedi om filmskapandets magi i en tid när teknologin fortfarande var analog.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **PETER STRICKLAND.** STORBRITANNIEN/TYSKLAND/AUSTRALIEN 2012.

SPRÅK: ITALIENSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 29 MIN.



744 FR 1/2 19.30 **ROY**
1887 SÖ 3/2 10.00 **DRAKEN**

DEATH OF A MAN IN BALKANS

SMRT COVEKA NA BALKANU

När en kompositör begår självmord i sin lägenhet i Belgrad börjar en undersökning utförd av hans grannar, ett slags mörk parodi på *Citizen Kane*. Snart dyker det upp hemligheter. Momcilovics svarta socialskildring blev en publik- och festivalfavorit i hela Balkanregionen. Svarta komedier intar en dominant position i serbisk film. Internationellt kända filmare som Dušan Makavejev, Srđan Karanović, Slobodan Šijan och Goran Paskaljević har satt sin prägel på landets produktion. Idag är det kanske den talangfulle regissören Miroslav Momčilovic (*7 1/2*, GIFF 2007) som mer än andra förvaltar traditionen. I sin senaste film visar han med mörk grotesk humor god förmåga att funktionellt använda filmhistoriska referenser.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: **MIROSLAV MOMCILOVIC.** SERBIEN 2012. SPRÅK: SERBISKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.



158 LÖ 26/1 21.30 **BIOPALATSET 3**
187 SÖ 27/1 10.00 **BIOPALATSET 3**
303 MÅ 28/1 12.30 **BIOPALATSET 3**

ARAF. SOMEWHERE IN BETWEEN

ARAF

Ordet Araf kan betyda både "limbo" och "skärseld" på turkiska. Det är i dessa regioner, kanske främst den senare, den unga servitrisen Zehra hamnar när hon i stället för att besvara den jämnåriga diskplockaren Olguns ihärdiga uppvaktning kastar sig handlöst in i en erotisk affär med en äldre, tystlåten men oemotståndligt stilig lastbilschaufför. Regissören Yesim Ustaoglu (*The Trace*, GIFF 1995, *Pandora's Box*, GIFF 2009) lägger i filmen lika mycket tid på att bygga upp och förmedla den förtärande attraktionen mellan Zehra och lastbilschauffören – mycket skickligt och sensuellt gestaltad – som att skildra plågorna som drabbar Zehra som en konsekvens av affären. Lysande spel av Neslihan Atagül i huvudrollen.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **YESIM USTAOGU.** TURKIET 2012. SPRÅK: TURKISKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 2 TIM 4 MIN.



46 FR 25/1 22.00 **ROY**
312 MÅ 28/1 15.00 **ROY**

FESTIVALFAVORITER



140 LÖ 26/1 19.30 **STENHAMMARSALEN**
215 SÖ 27/1 15.00 **STENHAMMARSALEN**
365 MÅ 28/1 20.00 **HAGA 2**
841 LÖ 2/2 17.30 **HAGA 2**

SHELL

Shell har hoppat av skolan och hjälper till på sin pappas ensligt belägna bensinmack på det vindpinade skotska högländet. De bor vägg i vägg och har gjort så sedan Shells mamma gav sig av för många år sedan. Utanför på landsvägen dundrar långtradarna förbi och påminner om saknaden som hon lämnade efter sig, och om att Shell också borde sätta sig i en bil och köra mot ett eget liv. Men hon är hämmad och hårt känslomässigt knuten till pappan och hans epilepsi kräver att någon finns till hans. Chloe Pirrie är fantastisk i rollen som Shell, som jobbar hårt på att förtränga sin ångest över att livet rinner iväg. Hennes längtan får relationen till pappan att börja balansera farligt nära det incestuösa.

Karoline Eriksson

SPELFILM. REGI: **SCOTT GRAHAM.** STORBRIANNIEN 2012. SPRÅK: **ENGELSKA.**

LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



4004 LÖ 26/1 12.30 **BIOPALATSET 4**
4005 SÖ 27/1 12.30 **BIOPALATSET 4**
4006 TI 29/1 20.15 **BIOPALATSET 4**
4007 ON 30/1 14.30 **BIOPALATSET 4**

THE RUSSIAN NOVEL

REOSHIAN SOSEOL

Den svartsynte unge författaren Shin-hyo skriver en roman, men ingen uppskattar den. I desperation bestämmer han sig för att ta sitt liv. Efter 27 års dvala kommer han till liv igen och förstår att han gjort litterär karriär under sin frånvaro. Men den bok som givits ut i hans namn är en annan än den han skrev. Någon har "förbättrat" den, men vem? *The Russian Novel* är ett filmiskt garnnystan i flera tidsplan med underbart monokromt foto. Rollfigurerna är många och den litterära gåtan är komplex men engagerande. Till slut får den uppmärksamme åskådaren sin belöning i Younshick Shins tragiska film om konst och berömmelse.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **YOUNSHICK SHIN.** SYDKOREA 2012. SPRÅK: **KOREANSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 2 TIM 20 MIN.



8 FR 25/1 17.30 **ARTISTEN**
141 LÖ 26/1 19.30 **ARTISTEN**

THE ATTACK

L' ATTENTAT

En framgångsrik palestinsk kirurg som arbetar i Israel bryter ihop när hans fru omkommer i ett terroristattentat. Hela tillvaron rasar samman och han förstår sedan ingenting när polisen hävdar att de klarlagt att det var hon som var självmordsbombaren. Ali Suliman gör en imponerande prestation som den plågade läkaren som inleder ett eget detektivarbete och tvingas inse att det fanns dödliga hemligheter i vad han trodde var ett perfekt äktenskap. Personliga lojaliteter och politiska övertygelser sätts på svåra prov under utredningen. Ziad Doueiris (*När Beirut brann*, GIFF 1999) film är ett mångbottnat psykologiskt drama som ger ett unikt perspektiv på terrorism.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **ZIAD DOUEIRI.** LIBANON/FRANKRIKE/QATAR/BELGIEN 2012.

SPRÅK: **ARABISKA/HEBREISKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 42 MIN.

QUEEN OF MONTREUIL

Den islandsfödda, franska regissören Solveig Anspach (*Stormy Weather*) spinner en varm och ömsint historia om såriga ämnen som sorg och skaparkris. Den unga filmregissören Agathe kommer hem från en semesterresa i Asien med maken i en urna. På flygplatsen träffar hon en vinddriven duo, en mor och son från Island som blivit strandade i Frankrike sedan deras flygbolag konkat. De är två fria kufar med smak för poesi, lyftkranar och – sjölejon(!), som mot alla odds lyckas hjälpa Agathe att återta tronen och bli drottning i sitt eget liv igen. Fantasifull fransk indie med lyriska kvaliteter och smak för magisk realism. Udda och roliga skådespelarpresentationer, framför allt av den vänt älvlika men resurstarka Florence Loiret Calle.

Helena Lindblad, *Dagens Nyheter*

SPELFILM. REGI: SOLVEIG ANSPACH. FRANKRIKE 2012.

SPRÅK: FRANSKA/ENGELSKA/ISLÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.



5 FR 25/1 17.30 CHALMERS
118 LÖ 26/1 17.30 CHALMERS
257 SÖ 27/1 20.00 FRÖLUNDABION

WELCOME TO PINE HILL

Welcome to Pine Hill är frukten av ett nattligt trottoarbråk mellan långfilmsdebuterande Keith Miller och Shannon Harper om en upphittad hund. Mötet resulterade så småningom i ett samarbete där Shannon Harper spelar en version av sig själv: en exdealare som lämnat sitt gamla liv bakom sig, och numera arbetar med försäkringar om dagarna och som krogvakt på nätterna. Vi får följa honom några dagar efter att han fått ett tungt sjukdomsbesked. Han betalar av skulder, hälsar på sin mamma, träffar gamla vänner. Inget särskilt händer, men så oerhört mycket pågår. Utan att vara en film om etnicitet och klass är *Welcome to Pine Hill* en film som med små medel säger en hel del om just de sakerna. En makalös debut!

Emma Gray Munthe, *Aftonbladet*

SPELFILM. REGI: KEITH MILLER. USA 2012. SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.



159 LÖ 26/1 22.00 STORA TEATERN
370 MÅ 28/1 20.15 BIOPALATSET 6
384 TI 29/1 10.00 FOLKAN
1919 SÖ 3/2 15.00 FOLKAN

IN HOUSE CASADENTRO

En liten svart hundvalp vid namn Tuna spelar huvudrollen i Pilars liv – till den försmädda dottern Patricias förtrytelse. Hon är på genomresa tillsammans med sin egen dotter och svärson och får övernatta hos sin 81-åriga mamma någonstans på den peruanska landsbyggen. Deras besök är ett inte helt igenom välkommet avbrott i rutinerna i hushållet där Pilar för ett stillsamt liv tillsammans med sina hembiträden. Joanna Lombardis stilsäkra debutfilm vann kritikernas pris på filmfestivalen i Montreal i höstas och är en subtilt inträngande skildring av en avdömd mor-dotter-relation, som ingen törs väcka till liv, gjord med detaljkänsla för absurd humor.

Jacob Lundström, *FLM*

SPELFILM. REGI: JOANNA LOMBARDI. PERU 2012. SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.



253 SÖ 27/1 20.00 AFTONSTJÄRNAN
279 MÅ 28/1 10.00 ROY
709 FR 1/2 15.00 AFTONSTJÄRNAN



363 MÅ 28/1 20.00 **FRÖLUNDABION**
488 ON 30/1 10.00 **FRÖLUNDABION**
696 FR 1/2 12.30 **FRÖLUNDABION**

A NIGHT TOO YOUNG

PRILIS MLADA NOC

Kärlek och sex som maktspel är ett betydligt äldre tema än självaste filmmediet, men i Olmo Omerzus långfilmsdebut får vi en ny vinkling på det. Kameraarbetet och musiken, luckorna i berättelsen och dess många tvetydiga scener, den unga kvinnans lägenhet med dess mörka mise-en-scène – allt samverkar till att skapa ett dystert och drabbande tonläge när en nyårsfest förvänder till ett fullständigt oförsökande porträtt av mänsklig illvilja. Det innebär inte att *A Night Too Young* är en oavslutligt mörk historia. När de båda barnen får en för tidig försmak av unga vuxnas otrevliga värld och den visar sig vara genuint barnslig, förvandlas festen till en komisk och grotesk scen på vilken roller kontinuerligt spelas upp och byts ut. Vilka är egentligen barnen som är för unga för den här natten?

Katja Čičigaj, Ekran, Slovenien

SPELFILM. REGI: **OLMO OMERZU.** TJECKIEN/SLOVENIEN 2012.

SPRÅK: TJECKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 5 MIN.

FÖRFILM: ABC. REGI: **NANNA HUOLMAN.** SVERIGE 2013. LÄNGD: 17 MIN.



459 TI 29/1 20.00 **FOLKAN**
671 TO 31/1 22.00 **FOLKAN**
679 FR 1/2 10.00 **FOLKAN**

TALL AS THE BAOBAB TREE

GRAND COMME LE BAOBAB

Coumba och Debo är de två första tjejerna i släkten som fått gå i skolan. Men när deras bror ramlar ner ur ett baobabträd bestämmer sig deras far för att gifta bort en av sina döttrar för att kunna betala sjukhuskostnaderna. Eftersom Coumba har studerat längre faller valet på 11-åriga Debo. Coumba, som är fast besluten att se till att systemen ska få läsa vidare, behöver snabbt hitta ett annat sätt att tjäna pengar. Regissören Jeremy Teicher valde samarbetsmodellen för sin debutfilm, tog sig tid att lära känna eleverna på skolan i Senegal, baserade filmen på deras erfarenheter och uppmuntrade amatörskådespelarna att improvisera ihop sina repliker. Filmen ger oss ett varsamt och balanserat porträtt av en familj på landsbygden som försöker hitta den tryggaste vägen: det traditionella eller det moderna?

Alison Frank, Afterimage, Storbritannien

SPELFILM. REGI: **JEREMY TEICHER.** SENEGAL/USA 2012. SPRÅK: PULAR, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 22 MIN.



565 ON 30/1 20.00 **HANDELS**
616 TO 31/1 15.00 **HANDELS**

THE WILD ONES

LOS SALVAJES

För sin första film gav sig Alejandro Fadel upp i bergen med ett litet team och fem ungdomar utan tidigare skådespelarerfarenhet. Det är en film som inleds som en thriller och slutar i ett närmast mystiskt, panteistiskt och metafysiskt tonfall. Det handlar om fem tonåringar som flyr från en institution i Argentina. De ska färdas 100 kilometer till fots, över bergen, mot hoppet om ett hem och ett nytt liv. Huvudpersonerna består inte bara av fyra killar och en tjej utan också av kullarna, bergen och den allt tätare skogen. Överlevnad hänger på instinkt. Våldet är rent och enkelt och den kompass som styr deras gärningar. *The Wild Ones* är framför allt en ensemblefilm – och en mystisk pilgrimsfärd.

Oscar Peyrou, El Correo de Andalucía, Spanien

SPELFILM. REGI: **ALEJANDRO FADEL.** ARGENTINA 2012. SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 59 MIN.

THE REPENTANT

LE REPENTI

Algeriet var inte endast slagfält för ett av de blodigaste koloniala frigörelsekrigen. På 90-talet också för ett inbördeskrig mellan främst staten och allt mer radikala jihadist-ister. Tio års eskalerande strider krävde 200 000 liv. Merzak Allouache (*Harragas*, GIFF 2010) bryter tystnaden kring "de blodiga årens" sviter i dagens Algeriet. En ung "repenti" försöker bryta sig loss från sin ännu aktiva fundamentalistiska grupp. I gengäld skall myndigheterna bevilja honom amnesti. En far dämpar sorgen över sin döda dotter med alkohol, hennes mor sörjer intill det besattas gräns. Slumpen för dem samman. Det blir en vacker och grym sorgesång över djupa sår som vägrar läka och över att inga krig tar slut med fredsdeklarationerna.

Eva af Geijerstam, Dagens Nyheter



SPELFILM. REGI: **MERZAK ALLOUACHE.** ALGERIET/FRANKRIKE 2012.

SPRÅK: ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.

634 TO 31/1 17.30 **PEDAGOGEN**
711 FR 1/2 15.00 **PEDAGOGEN**
790 LÖ 2/2 10.00 **FRÖLUNDABION**

”Fuck pride.
Pride only hurts,
it never helps.”

– Marsellus Wallace, Pulp Fiction

welcom

FRÅN IDÉ TILL DISTRIBUTION

VR VESTJYSK
ROTATION A/S
Grafisk Konsult

ARKTRYCK
BLANKETTER, BREVPAPPER
KUVERT, MAPPAR
VISITKORT, AFFISCHER

RULLTRYCK
KEDJEBLANKETTER, ETIKETTER
MAGASIN, KATALOGER
DIREKTREKLAM

DIGITALTRYCK
VARIABELT 4-FÄRGSTRYCK
VYKORT, MANUALER

VEPOR & ROLL-UPS
PROFILKLÄDER
REKLAMTRYCK
KUNDKLUBBAR
WEBBPRODUKTIONER
PRINT 2 POST
LAGER & DISTRIBUTION

www.cga.nu

Det är vi som har tryckt detta program



CALL ME KUCHU

Det här är en dokumentär om Ugandas mest kända hbtq-aktivist David Kato och hans kamp för ett bättre liv för Ugandas "kuchus". Homofobin är utbredd i Uganda och politiker och myndigheter sanktionerar förföljelserna. Dokumentärfilmarna Malika Zouhali-Worrall och Katherine Fairfax Wright visar frukansvärda bilder av hur präster predikar att homosexuella är våldtäktsmän, hur pressen tillåts lämna ut namn och adresser till homosexuella och drar kopplingar till al-Qaida. Vi följer David Kato och hans vänner under ett år, men en dag blir han brutalt mördad i sitt hem. Detta är en hjärtskärande och oförglömlig film om människor med stort mod och stora hjärtan.

Cia Edström

DOKUMENTÄR. REGI: MALIKA ZOUHALI-WORRALL, KATHERINE FAIRFAX WRIGHT. USA 2012.

SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

3 FR 25/1 17.30 **FOLKAN**
76 LÖ 26/1 12.30 **FOLKAN**
175 SÖ 27/1 10.00 **FOLKAN**



KEEP THE LIGHTS ON

Detta kompromisslösa drama handlar om relationen mellan den danske dokumentärfilmaren Erik (Thure Lindhardt är perfekt i rollen) och advokaten Paul (Zachary Booth). Platsen är New York City. Det börjar 1997 som ett febrigt engångsligt men utvecklas snart till något mer och en otippad relation växer fram. Under några kaotiska år bygger de ett liv och hem tillsammans men trots kärleken hotar destruktivitet och missbruk bandet mellan de två älskande. Ira Sachs (*Forty Shades of Blue*) har, med fingertoppskänsla för tid och plats, skapat en organiskt trollbindande realism som inte bara är känslomässigt naken och vacker utan också smärtsamt ärlig och mänsklig. En fenomenalt orädd film om att älska, trots allt.

Niclas Goldberg

SPELFILM. REGI: IRA SACHS. USA 2012. SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 41 MIN.

23 FR 25/1 19.30 **FOLKAN**
60 LÖ 26/1 10.00 **FOLKAN**
478 TI 29/1 22.00 **FOLKAN**
764 FR 1/2 22.00 **FOLKAN**



YOSSI

HA-SIPPUR SHEL YOSSI

Från Eytan Fox, en av Israels mest framträdande filmare, kommer här en fristående uppföljare till den banbrytande *Yossi & Jagger*. Det har gått tio år sedan Jagger dog och hans älskare, den forne soldaten Yossi, har ännu inte återhämtat sig. I dag arbetar han som hjärtläkare i Tel Aviv och har fortfarande inte kommit ut ur garderoben. Livet har kört fast men när en medelålders kvinna dyker upp för en medicinsk undersökning skakas Yossis stillsamma liv om. Varje ruta är laddad med återhållsam stämning och stort hjärta, och osäkras bitvis av en avväpnande humor. Skådespelaren Ohad Knoller bär denna lysande karaktärsstudie, om att läka sårn och gå vidare i livet, med imponerande balans.

Niclas Goldberg

SPELFILM. REGI: EYTAN FOX. ISRAEL 2012. SPRÅK: HEBREISKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.

120 LÖ 26/1 17.30 **STENHAMMARSALEN**
179 SÖ 27/1 10.00 **STENHAMMARSALEN**
835 LÖ 2/2 17.30 **STENHAMMARSALEN**

THE INVISIBLES

LES INVISIBLES

Franske regissören Sébastien Lifshitzs dokumentärfilm låter elva homosexuella män och kvinnor över 70 år berätta om hur det var att vara attraherad av samma kön i en tid då det inte accepterades. Arkivbilder och stämningsfulla skildringar av deras lantliga vardag ackompanjerar deras livsbejakande historier om att våga stå för den man är. Filmen visades som en av få dokumentärfilmer i Cannesfestivalens officiella program förra året och är en spännande skildring av en svår tid för "de osynliga", som filmen kallar dem. Samtidigt är den en generös inblick i en rad människoöden med både lättsamma inslag och mer reflekterande ögonblick från deras innehållsrika liv.

Eva Novrup Redvall

DOKUMENTÄR. REGI: **SÉBASTIEN LIFSHITZ.** FRANKRIKE 2012. SPRÅK: **FRANSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: **1 TIM 55 MIN.**



185 SÖ 27/1 **10.00 HAGA 2**
390 TI 29/1 **10.00 HAGA 2**
614 TO 31/1 **15.00 ARTISTEN**

MOSQUITA Y MARI

Yolanda är en välmående men rätt så uttråkad 15-åring i den lilla kaliforniska staden Huntington Park. Hennes föräldrar – som i likhet med många andra i staden är immigranter från Mexiko – påtalar ständigt hur viktigt det är med utbildning och Yolanda är bäst i klassen. Den nyinflyttade Mari är hennes motsats: rebellisk, slarvig och stencool. När Yolanda i klassrummet erbjuder henne att titta i hennes bok avfärdar Mari henne som en irriterande fluga, en "mosquita". Men snart växer ett starkt band fram mellan de två flickorna. Yolanda hjälper till med läxorna och Mari tar med sin nya bekantskap på äventyr. Aurora Guerreros subtila långfilmsdebut är en ömsint och inkännande skildring av ungdomens första förälskelse.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **AURORA GUERRERO.** USA 2011. SPRÅK: **ENGELSKA/SPANSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: **1 TIM 25 MIN.**



45 FR 25/1 **22.00 FOLKAN**
272 SÖ 27/1 **22.00 FOLKAN**
596 TO 31/1 **12.30 FOLKAN**

OUT IN THE DARK

ALATA

Efter ett passionerat möte på en gaybar i Tel Aviv inleder Nimr och Roy mot bättre vetande en relation. Nimr kan visserligen fritt passera gränsen eftersom han studerar på andra sidan, men det betyder inte att den israeliska säkerhetstjänsten inte noga följer hans steg. Hemma i Ramallah pressas han dessutom allt hårdare av sin bror och dennes underhuggare som har för vana att göra processen kort med israeliska angivare och homosexuella. Kärlek över politiska, sociala och geografiska gränser är ett minfält av klichéer, men debutanten Michael Mayer navigerar skickligt förbi fällorna. I centrum står ett kärlekspår det verkligen slår gnistor om, och Mayer lyfter även blicken från det personliga till det politiska och blottar effektivt hur livets hårda verklighet tar sig uttryck på båda sidor om gränsen mellan Israel och Palestina.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **MICHAEL MAYER.** ISRAEL/USA/PALESTINA 2012.

SPRÅK: **HEBREISKA/ARABISKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 36 MIN.**



107 LÖ 26/1 **15.00 BIOPALATSET 2**
259 SÖ 27/1 **20.00 BIOPALATSET 2**
429 TI 29/1 **15.15 BIOPALATSET 5**
673 TO 31/1 **22.00 BIOPALATSET 3**



SLEEPLESS KNIGHTS

Boy meets boy i en sömnig spansk småstad. Som vanligt åker Carlos hem från Madrid för att säsongsarbeta som bartender och ta hand om sin allt skröpligare gamle far. Extremadura, idag Spaniens fattigaste region, var en gång utpost för conquistadorerna, och stans äldre invånare ägnar sig i vanlig ordning åt medeltida riter för att köra bort onda andar, utspökade i tidsenliga rustningar. Samtidigt träffar Carlos en ung polis, Juan, som är mindre ute ur garderoben än han men också i större behov av en pojkvän. Den trevande kärlekshistorien bromsas ytterligare av Carlos frustration över att återvända till en plats där tiden tycks ha stått stilla.

Karoline Eriksson

SPELFILM. REGI: **CRISTINA DIZ, STEFAN BUTZMÜHLEN.** TYSKLAND 2012.

SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.

154 LÖ 26/1 20.00 **BIOPALATSET 9**
223 SÖ 27/1 15.00 **BIOPALATSET 2**
322 MÅ 28/1 15.00 **BIOPALATSET 2**
774 FR 1/2 22.00 **BIOPALATSET 2**

**DET FINNS EN BIL SOM
FÅR SVERIGE ATT RULLA.**

SE FILMEN PÅ YOUTUBE.COM/VOLVOCARSSWEDEN

Lunch 79 :-
inkl. bröd och sallad.
mån-fre 11.00-16.00

BOMBAY
INDIAN FOOD
RESTAURANG & BAR

Á la carte 89-119 :-
Andra långgatan 2 (vid Järntorget) 031-12 00 39
www.restaurangbombay.se

Vi har fullständiga rättigheter
Öppettider: mån-tors 11.00-22.00, fre 11.00-23.00,
lör 13.00-23.00sön 13.00-22.00 Lunchtider: mån-fre 11.00-16.00

SkyTransport
- Internationella Transporter -

Telefon: 031 94 17 60
Telefon: 08 797 76 80

ANTON'S RIGHT HERE

ANTON TUT RYADOM

Journalisten Lyubov Arkus söker upp den autistiske tonåringen Anton Kharitonov efter att ha läst en suggestiv dikt som han skrivit. Men när hon träffar honom har hon svårt att förstå hur denne rastlöse, inneslutne och plågade kille har kunnat skriva dikten. Hon börjar följa honom i vardagen tillsammans med fotografen Alisher Khamidkhodzhaev. Det blir en sex år lång process där Lyubov kommer nära Anton's fränskilda mamma och till slut kliver in och börjar delta i hennes förtvivlade kamp för att hitta en människovärdig omvårdnad där Anton kan utvecklas i stället för att bara förvaras. Filmen rymmer både samhällskritik, ett nyanserat och sällsynt helfigursporträtt av en människa med autism och en vision av hur man med kärlek och envishet kan förändra en annan människas liv till det bättre.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **LYUBOV ARKUS.** RYSSLAND 2012. SPRÅK: RYSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.



91 LÖ 26/1 13.00 **BIOPALATSET 8**
270 SÖ 27/1 20.30 **BIOPALATSET 8**
328 MÅ 28/1 15.30 **BIOPALATSET 8**

AS IF WE WERE CATCHING A COBRA

COMME SI NOUS ATTRAPIONS UN COBRA

Efter de våldsamma reaktionerna på publiceringen av de danska Muhammedkarikatyrerna frågar sig den syriska filmaren Hala Alabdalla Yakoub hur stor betydelse vi kan tillmäta några pennstreck på ett papper. Hon bestämmer sig för att göra en film om karikatyrteckning, en konstform med mångåriga anor och stor betydelse i arabvärlden. Men halvvägs in i arbetet blåser revolutionens vindar genom Tunisien, Egypten och Syrien vilket får dramatiska konsekvenser för flera av de tecknare hon intervjuar. Verkligheten ger filmen nytt bränsle och *As If We Were Catching a Cobra* målar passionerat upp ett rörande porträtt av människor som trots stora risker dagligen helt öppet bombarderar makten med humor, träffsäkerhet och ursinne.

Johan Blomqvist

DOKUMENTÄR. REGI: **HALA ALABDALLA YAKOUB.** SYRIEN/FRANKRIKE/FÖRENADE

ARABEMIRATEN 2012. SPRÅK: ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM.



561 ON 30/1 20.00 **AFTONSTJÄRNAN**
620 TO 31/1 15.00 **BIOPALATSET 3**
755 FR 1/2 19.30 **BIOPALATSET 3**

THE BELLA VISTA

EL BELLA VISTA

I utkanten av ett litet samhälle i Uruguay står ett oansenligt hus där en säregen maktkamp utspelar sig. Det lokala fotbollslaget upplöstes efter en förnedrande förlust många år tidigare och klubbhuset har länge stått övergivet. Så småningom tar en bordellmamma över lokalen och flyttar in med sina transsexuella prostituerade som dittills sålt sig direkt på gatan. Bordellen blir en populär fristad och nattklubb både för transsexuella, torskar och nyfikna från trakten. Men de upprörda grannarna hör av sig till den gamle lagkaptenen, som tar itu med att driva ut de oivälkomna ur klubbhuset, för att en gudfruktigare verksamhet ska kunna flytta in.

Karoline Eriksson

DOKUMENTÄR. REGI: **ALICIA CANO.** URUGUAY/TYSKLAND 2012.

SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 13 MIN.



603 TO 31/1 12.30 **BIOPALATSET 1**
773 FR 1/2 22.00 **BIOPALATSET 1**
783 LÖ 2/2 10.00 **FOLKAN**

DOKUMENTÄRER



162 LÖ 26/1 22.00 **STENHAMMARSALEN**

467 TI 29/1 20.00 **HAGA 2**

CELLULOID MAN

"Indien har ett rikt förflutet men en torftig historia", konstaterar sorgset ett intervju-objekt i Shivendra Singhs dokumentär om P.K. Nair, "Indiens Henri Langlois". Nair, som var en nyckelfigur på National Film Archive från första början 1961, strävade outtröttligt efter att bevara landets filmhistoria och identitet. Hans passion för film och dess bevarande påverkade starkt flera generationer av regissörer, skådespelare och filmfotografer. Hans arbete bidrog också till att skapa en kritisk medvetenhet hos biobesökarna. Unika klipp från Indiens tidiga filmproduktion, från stumfilmseran fram till 1950-talet och intervjuer med framstående skådespelare och regissörer gör filmen till en värdig hyllning när Indien firar 100 år som filmnation.

Asha Richards

DOKUMENTÄR. REGI: **SHIVENDRA SINGH DUNGARPUR.** INDIEN 2012.

SPRÅK: **ENGELSKA/HINDI/BENGALI/KANNADA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **2 TIM 42 MIN.**



568 ON 30/1 20.00 **HAGA 2**

698 FR 1/2 12.30 **HAGA 2**

802 LÖ 2/2 12.30 **ARTISTEN**

CONG BINH – THE LOST FIGHTERS OF VIETNAM CÔNG BINH, LA LONGUE NUIT INDOCHINOISE

I slutet av 30-talet tvingade den franska kolonialmakten vietnamesiska familjer att sända vart tredje barn till Europa. De unga männen som skeppades iväg kallades Cong Binh. Vid industrins maskiner och jordbrukets plogar fick de ersätta fransmännen som kallades in i armén inför andra världskriget. När den tyska militärmakten intog Frankrike blev gästarbetarna inspärrade. Efter krigsslutet återvände många till Vietnam, men då såg många av deras landsmän snett på dem. Fortfarande vid god vigör berättar överlevande om tiden som franska slavar och om kampen för Vietnams självständighet under det långa Indokinakriget. En underbara dockanimation hjälper till att gestalta deras öde.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **LAM LÉ.** FRANKRIKE 2012. SPRÅK: **FRANSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: **1 TIM 58 MIN.**



17 FR 25/1 17.45 **BIOPALATSET 4**

156 LÖ 26/1 20.15 **BIOPALATSET 4**

846 LÖ 2/2 17.45 **BIOPALATSET 4**

FIDAÏ

På arabiska betecknar "fidaï" en krigare som inte räds martyrdöden. I denna tänkvärda dokumentär följer Damien Ounouri sin släkting Mohamed El Hadi Benadouda som kämpade i den algeriska kampen mot den franska kolonialmakten. De båda männen letar tillsammans upp platserna där El Hadi Benadouda mördade förrädare mot frihetsrörelsen FLN, och i kusligt fascinerande scener återskapar de händelserna. I rekonstruktionerna visar FLN-soldaten hur han agerade, medan regissören spelar offren. De besöker också fängelset där den franska militären torterade tillfångatagna upprorsmän. *Fidaï* är en personlig dokumentär som reser komplexa frågeställningar om politisk kamp. Detta dokumentära syskon till *Slaget om Alger* är samproducerat av kinesiske auteuren Jia Zhang-Ke.

Jonas Holmberg

DOKUMENTÄR. REGI: **DAMIEN OUNOURI.** FRANKRIKE 2012.

SPRÅK: **ARABISKA/FRANSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 23 MIN.**

FIRST COMES LOVE

När Nina Davenport vid 41 års ålder börjar tröttna på New Yorks datingcirkus och fortfarande inte har hittat en vettig man att bilda familj med bestämmer hon sig för att skaffa barn på egen hand. En vän övertalas att ställa upp som spermadonator och snart är Nina gravid. Frågorna kring om barn är livets mening och om tvåsamhet är det enda rätta är hon dock långt ifrån klar med. Tillsammans med familj och vänner – en snudd på osannolikt skön samling människor – vrider och vänder hon på dessa frågor med stor insiktsfullhet och mycket humor samtidigt som hennes mage växer sig större och större. Att se *First Comes Love* borde vara obligatoriskt på föräldrautbildningen. En mer genomtänkt och begåvad diskussion om föräldraskap och familjebildning får man leta efter.

Johan Blomqvist

DOKUMENTÄR. REGI: NINA DAVENPORT. USA 2012. SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 45 MIN.



753 FR 1/2 19.30 BIOPALATSET 1
822 LÖ 2/2 15.00 BIOPALATSET 1
1963 SÖ 3/2 20.00 FOLKAN

HARRY DEAN STANTON: PARTLY FICTION

Den 86-årige ikonen gissar själv att han har medverkat i omkring 250 filmer. Mest känd är Harry Dean Stanton kanske för sina roller i *Twin Peaks* och *Wild at Heart*. Senast syntes han i *The Avengers*. Gamla arbetskamrater som Wim Wenders, David Lynch, Daryl Hannah, Sam Shepard och Kris Kristoferson är med i filmen, men Sophie Hubers skådespelarporträtt är långt från en standardiserad "vi älskar att jobba med honom"-film. I denna utmärkt fotograferade film möter vi också bartendern och polarna på haket han frekventerat i 42 år. Stanton är inte en man som talar för mycket – i filmen kallas han för "Hollywoods Forrest Gump". I gengäld visar att han är en skicklig bluesångare i en handfull gripande nummer.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: SOPHIE HUBER. SCHWEIZ 2012. SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 17 MIN.



20 FR 25/1 18.00 BIOPALATSET 8
112 LÖ 26/1 15.30 BIOPALATSET 8
848 LÖ 2/2 18.00 BIOPALATSET 8

IN THE DARKROOM

Magdalena Kopp var en av de mest eftersökta terroristerna under den tyska vänsterns våldsammaste tid. Hon växte upp i en liten bayersk småstad, kom till Berlin på 60-talet och hamnade i vänsterkretsar. Det var här hon mötte Carlos, Schakalen, dåtidens mest beryktade terrorist. Hon blev en del av Röda Armé-fraktionen och medverkade i aktioner i bland annat Tyskland och Frankrike. Ständigt på flykt hamnade hon till slut i Syrien, det enda land som ville ge henne och Carlos beskydd. Filmen handlar också om hennes föräldraskap. Hon hade en dotter sedan tidigare, och fick ytterligare en med Carlos. I en av filmens starkaste scener återser hon sin pappa i ett franskt fängelse efter 20 år. Veldig bra filmmaterial och foto.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: NADAV SCHIRMAN. TYSKLAND/ISRAEL/FINLAND 2012.

SPRÅK: TYSKA/ENGELSKA/FRANSKA/UNGERSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



543 ON 30/1 17.30 PEDAGOGEN
787 LÖ 2/2 10.00 ARTISTEN

DOKUMENTÄRER



622 TO 31/1 15.15 **BIOPALATSET 4**
703 FR 1/2 12.45 **BIOPALATSET 4**
1933 SÖ 3/2 15.15 **BIOPALATSET 4**

THE INCREDIBLES

LOS INCREIBLES

Regissören David Valero tar fasta på att de verkliga superhjältarna finns mitt ibland oss. De tre människor han följer, på mycket nära håll, utkämpar sina egna privata fajter i den odramatiska, men ändå så dramatiska vardagen. Juan har förlorat sin arm, och i förlängningen sitt äktenskap, i en bilolycka. Nu har han bestämt sig för att ta sig ur depressionen med hjälp av en elektrisk protes och kontaktannonser. 94-åriga stålmodern Maria överraskar släkten med sin espri varje dag. Joanna måste ta sig igenom dagarna med man och två små flickor även efter beskedet om att hon har obotlig cancer. De tre historierna flätas samman och korsbefruktar varandra genom suverän klippning.

Karoline Eriksson

DOKUMENTÄR. REGI: **DAVID VALERO.** SPANIEN 2012. SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT.
 LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.



27 FR 25/1 19.30 **STENHAMMARSALEN**
146 LÖ 26/1 19.30 **HAGA 2**
463 TI 29/1 20.00 **PEDAGOGEN**

LONDON: THE MODERN BABYLON

Julien Temple är framför allt känd som Sex Pistols hovfilmare (*The Great Rock and Roll Swindle*, *The Filth and the Fury*). I en briljant utformad collagefilm tecknar nu Storbritanniens punkigaste dokumentärfilmare hela Londons moderna historia med utgångspunkt i de utstötta och oppositionella. Även om punken är central även i denna film, börjar det redan på suffragetternas tid och *London: The Modern Babylon* hinner sedan avhandla såväl blixtkrig som klasskamp och kolonialism med en säregt musikalisk rytm. Temple är inte oväntat en överdängare på musikläggning. En höjdpunkt är bilderna av hur David Bowie startade föreningen för långhåriga. Omistlig historiektion för anglofiler.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **JULIEN TEMPLE.** STORBRIANNIEN 2012. SPRÅK: ENGELSKA.
 LÄNGD: 2 TIM 8 MIN.



98 LÖ 26/1 15.00 **AFTONSTJÄRNAN**
214 SÖ 27/1 15.00 **AFTONSTJÄRNAN**
404 TI 29/1 12.30 **AFTONSTJÄRNAN**

THE MACHINE WHICH MAKES EVERYTHING DISAPPEAR

MANQANA, ROMELIC KVELAFERS GAAQROBS

En filmregissör återvänder till sitt hemland Georgien och kallar till casting. Huvudrollsinnehavaren ska vara mellan 15 och 23 år. De hoppfulla ungdomarna uppmanas att berätta om sig själva och regissören lyckas ställa precis de rätta frågorna. Styrkan i *The Machine Which Makes Everything Disappear* är enkelheten. De unga människorna står framför en flagnad vägg och talar om sina liv. Några följer filmaren med hem. Vissa ungdomar vill bli filmstjärnor som Jean-Claude Van Damme, andra vill bara berätta om sina personliga, och ofta hjärtskärande, öden. Filmen uppenbarar många olika sidor av Georgien, ett nytt land med kvardröjande ekon från Sovjet-tiden. Här blir det stora livet en paus i berättelsen om det lilla livet.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **TINATIN GURCHIANI.** GEORGIEN/TYSKLAND 2012.
 SPRÅK: GEORGISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 41 MIN.

MAN AT WAR VIRTUALNA WOJNA

Runt om i världen sitter män och leker krig framför sina datorer. De har på sig historiskt korrekta uniformer och kryper upp i cockpit på de digitala flygplansmodeller som de snickrat ihop. Sedan skjuter de mot varandra i nätbaserade krigsspel. Kämparna kommer från Ryssland, Polen, Tyskland och USA. Med kartor från andra världskriget bombar de civilbefolkningen virtuellt. För flera av männen har bataljerna upphört att vara en lek, spelandet övergår i fanatisk nationalism och rasism. Det är inte bara yngre män som är besatta av detta krigsspel, utan många har uppnått mogen ålder. *Man At War* är en mycket skrämmande inblick i hur en ren hobby kan bli till ideologi.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: JACEK BLAWUT. POLEN 2012.

SPRÅK: ENGELSKA/POLSKA/TYSKA/RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 10 MIN.



109 LÖ 26/1 15.15 BIOPALATSET 4
226 SÖ 27/1 15.15 BIOPALATSET 4
347 MÅ 28/1 17.45 BIOPALATSET 4

THE NEIGHBORHOOD FILMMAKER EN VÉRITÉ JE VOUS LE DIS

Robert Guédiguian är en legendarisk filmskapare som gjort en lång rad filmer som visats både på GIFF och svenska biografer, senast *Snön på Kilimanjaro*, 2011. Alla talar om honom som en Marseille-filmare, men själv föredrar han begreppet kvartersfilmare. I de flesta av hans filmer befinner vi oss på just de gator där han växte upp, med utsikt över Marseilles hamn. Ofta använder han sina gamla vänner som skådespelare. Lika spännande är hans egen uppväxt – han blev agitator och kommunistisk aktivist i väldigt unga år. Många av hans filmer har nått storpublik, inte minst *Marius och Jeannette* (GIFF 1998) som sågs av mer än två miljoner fransmän. Här möter vi en av den franska filmens mest intressanta personer i ett passionerat samtal.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: RICHARD COPANS. FRANKRIKE 2012.

SPRÅK: FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



149 LÖ 26/1 19.30 BIOPALATSET 3
224 SÖ 27/1 15.00 BIOPALATSET 3
507 ON 30/1 12.30 BIOPALATSET 3

PLAYBACK

När GIFF 2006 gjorde en retrospektiv med filmer som var förbjudna att visas i Sovjetunionen, ingick Aleksej Germans mästerverk *Kontroll på vägen* (1971). Denne egensinnige ryske regissör är föremålet för den här underhållande dokumentären om en synnerligen långdragen filminspelning. German filmatiserar en science-fictionroman av bröderna Strugatsky (som skrev "Roadside Picnic" som Tarkovskijs *Stalker* bygger på). Det skulle ha blivit hans debutfilm för 50 år sedan, men censuren grusade planerna och istället färdigställer han filmen nu, i slutet av sin karriär. Den schweiziske filmaren Antoine Cattin kombinerar humoristiska sekvenser från den ständigt koleriske regissörens inspelning med intervjuer, filmklipp och personliga reflektioner om German, film och det ryska samhället.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: ANTOINE CATTIN, PAVEL KOSTOMAROV. SCHWEIZ 2012.

SPRÅK: RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 7 MIN.



729 FR 1/2 17.30 AFTONSTJÄRNAN
824 LÖ 2/2 15.00 BIOPALATSET 3
1913 SÖ 3/2 12.30 BIOPALATSET 3

DOKUMENTÄRER



416 TI 29/1 15.00 **FOLKAN**
504 ON 30/1 12.30 **HAGA 1**
602 TO 31/1 12.30 **HAGA 1**

PLAYING WITH NAN

Ram, som växt upp i en fattig bondby på landsbygden i Nepal har emigrerat till Japan för att försöka förbättra sin och sin familjs livssituation. För detta har han varit tvungen att betala 20 000 dollar till en nepalesisk restaurangägare som ordnat kockjobb och visum till Japan. Där lever Ram så enkelt som möjligt för att få ihop ett överskott. Denna dokumentär, som producerats med stöd från Göteborg International Film Festival Fund, skildrar Ram på plats i Japan parallellt med hans föräldrars tillvaro i hembyn och fruns och sonens liv i Katmandu. Ram har ingått ett tvångsäktenskap men hans fru vägrar följa traditionen, vilket irriterar hans föräldrar. Konflikterna är hudnära i detta intressanta dokument kring kulturkrockar, fattigdom, utnyttjande och orättvisor.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **DIPESH KHAREL, ASAMI SAITO.** NEPAL 2012.

SPRÅK: **NEPALESISKA/JAPANSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.



88 LÖ 26/1 12.30 **BIOPALATSET 3**
260 SÖ 27/1 20.00 **BIOPALATSET 3**
571 ON 30/1 20.00 **BIOPALATSET 3**

THE RITUAL, THE LUNATIC AND I LE RITE, LA FOLLE ET MOI

Togolesiska regissören Gentille M. Assih har i flera kortdokumentärer fördjupat sig kring intitationsriterna i sin kultur. I denna fullängdsdebut följer hon sin egen familjs historia. I samband med lillasysterns "Akpema" – riten där flickor erkänns som "ärbara" kvinnor – vill Assih bland annat försöka förstå varför pappan slog henne som barn. Finns det något dolt i hans relation till sin egen mor – regissörens farmor? Hon söker familjehemligheternas ursprung för att kunna försonas med både sin far och släkt. Parallellt följer vi byns förberedelser och genomförande av intiationsriten. Filmen har tillkommit med stöd från Göteborg International Film Festival Fund.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **GENTILLE MENGUIZANI ASSIH.** TOGO/SENEGAL/FRANKRIKE 2012.

SPRÅK: **KABIÉ, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.



661 TO 31/1 20.00 **BIOPALATSET 3**
738 FR 1/2 17.30 **BIOPALATSET 3**
844 LÖ 2/2 17.30 **BIOPALATSET 3**

S.B. I KNEW HIM WELL

S.B. IO LO CONOSCEVO BENE

Det har gjorts många filmer som gör sig lustiga över Silvio Berlusconi kvinnofraser, tv-kanaler och politiska rörelse. Denna film tar den italienske politikern och företagsledaren på allvar. I början av 90-talet befann sig både kristdemokraterna och socialisterna i upplösningstillstånd, maskätna av självgodhet och korruption. Kommunisterna hade stöd av en tredjedel av väljarkåren. Näringsliv, militär och annan borgerlighet var livrädda för att den yttersta vänstern skulle ta makten. Lösningen blev ett nytt parti: Berlusconi högerpopulistiska Forza Italia. Här är det inte Berlusconi motståndare som berättar, utan de vänner som han valde ut för att följa med på färden. Idag är de före detta vänner.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **GIOVANNI FASANELLA, GIACOMO DURZI.** ITALIEN 2012.

SPRÅK: **ITALIENSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 14 MIN.

SMOKIN' FISH

Unge Cory är till hälften Tlingitindian och har till största delen växt upp med sin mammas indianska släkt i sydöstra Alaska. Där vårdas fortfarande de indianska traditionerna. Större delen av året lever Cory ett modernt liv och driver sitt eget företag som säljer kläder och tyger med traditionella indianmönster - tillverkade i Sydostasien - på postorder. Två månader om året kallar vildmarksådran och då drar han norrut dit han växte upp för att fiska och, enligt gammal tradition, röka fångsten. Filmen skildrar både Tlingitindianernas historia och Corys egen uppväxt. En berättelse befriad från all nostalgi kring urbefolkningens umbäranden – istället ett starkt porträtt av en alternativ västerländsk livsstil vi sällan ser skildrad. Mycket bra regidebut!

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: LUKE GRISWOLD-TERGIS, CORY MANN. USA/KANADA 2011.

SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.

THE SONS OF THE LAND

LES FILS DE LA TERRE

Varje år tar 800 franska bönder livet av sig. Regissörens egen far var 1999 en av dem. Nu följer Edouard Bergeon bonden Sébastien som på grund av nedpressade mjölkpriser befinner sig i en taskig ekonomisk situation och riskerar att förlora sitt jordbruk. Mycket hinner hända den ansatta lantbrukaren under året som filmen spelas in. Ständiga bråk med fadern som är pensionerad men jobbar kvar på gården. Gräl med frun. Ett nytt barn. Självmordsförsök och inläggning på psykiatrisk klinik. Försök att sälja gården. Skilsmässa. Men när 30 mjölkbönder går samman för att sälja direkt till butikerna utan mellanhänder vänder det ekonomiskt. En film som hittar framtidshopp bland mular och klövar.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: EDOUARD BERGEON. FRANKRIKE 2012. SPRÅK: FRANSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 28 MIN.

TEA OR ELECTRICITY

LE THÉ OU L'ÉLECTRICITÉ

I en avlägsen by högt upp i de marockanska Atlasbergen vill invånarna helst av allt ha en väg som kan ge dem tillgång till utbildning, arbeten och sjukvård. Men myndigheterna, påhejade av elbranschen, har bestämt att det är viktigare för byn att förses med elektricitet. När ledningarna skall dras måste allt material forslas på åsnor. Den yngre generationen vill naturligtvis gärna ha både tv och kylskåp, men de äldre är betydligt mer tveksamma till elektrifieringen. En by som i stort sett levat utanför penningekonomin måste nu sälja både kor och får för att kunna betala sina elabonnemang. En vacker film som visar hur modernitet och tradition kolliderar. Och modernitet är kanske inte alltid det bästa.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: JEROME LE MAIRE. BELGIEN 2012. SPRÅK: ARABISKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 34 MIN.

TOWN OF RUNNERS

I Bekoji, Etiopien är löpning ett sätt att leva. Från denna lilla lantliga och fattiga stad kommer många internationellt framgångsrika långdistanslöpare och olympiska mästare. En plats som saknar motstycke. Vi följer Alemi och Hawii, två hoppfulla tjejer i yngre tonåren som tränar för Sentayehu, en eldsjäl med smittande leende. Tjejernas mål är att ta sig upp på nationell nivå och därmed få ett bättre liv. En finstämd och uppriktigt upplyftande dokumentär som följer årstidernas rytm med optimistisk anda och ger en unik inblick i de ungas kamp mellan tradition och den moderna världen. För tjejer i Etiopien finns det tre vägar att gå: utbilda sig, gifta sig eller – springa.

Niclas Goldberg

DOKUMENTÄR. REGI: JERRY ROTHWELL. STORBRITANNIEN 2012.

SPRÅK: AMHARISKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.



531 ON 30/1 15.30 **BIOPALATSET 1**
591 TO 31/1 10.00 **BIOPALATSET 1**
714 FR 1/2 15.00 **HAGA 1**



447 TI 29/1 17.30 **BIOPALATSET 1**
490 ON 30/1 10.00 **BIOPALATSET 1**
1959 SÖ 3/2 18.00 **BIOPALATSET 9**



271 SÖ 27/1 20.30 **BIOPALATSET 10**
309 MÅ 28/1 13.00 **BIOPALATSET 10**
1932 SÖ 3/2 15.00 **BIOPALATSET 3**



731 FR 1/2 17.30 **PEDAGOGEN**
803 LÖ 2/2 12.30 **PEDAGOGEN**
1929 SÖ 3/2 15.00 **HAGA 2**

DOKUMENTÄRER



104 LÖ 26/1 15.00 HAGA 1
184 SÖ 27/1 10.00 HAGA 1
284 MÅ 28/1 10.00 HAGA 1

THE WAR OF THE VOLCANOES

LA GUERRA DEI VULCANI

Den italienske regissören Roberto Rossellini har just filmat *Rom – öppen stad* och blivit ihop med filmens stjärna Anna Magnani. Han funderar på att göra en film om fiskare tillsammans med sin kusin, när han får ett brev från en 31-årig svenska som gärna agerar i en film av honom. Brevskrivaren heter Ingrid Bergman, och snart blir de båda ett kärlekspär. Så faller det sig att samtidigt som Rossellini spelar in *Stromboli* med Ingrid Bergman på en ö utanför Sicilien så spelar Anna Magnani huvudrollen i *I vulkanens skugga* på grannön – just den film som Rossellini tackat nej till. Det amorösa triangelndramat blir också till ett filmiskt krig mellan två rivaliserande inspelningar. Underbart klipparbete med material från stjärnormas gamla filmer.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: FRANCESCO PATIERNO. ITALIEN 2012.

SPRÅK: ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 52 MIN.

FÖRFILMER: MED INGRID BERGMAN PÅ BERNIS. SVERIGE 1953. LÄNGD: 6 MIN.

KORT MÖTE MED FAMILJEN ROSELLINI. REGI: GERT ENGSTRÖM. SVERIGE 1953. LÄNGD: 5 MIN.



641 TO 31/1 17.30 BIOPALATSET 7
687 FR 1/2 10.00 BIOPALATSET 7
1884 LÖ 2/2 22.00 BIOPALATSET 7

WINTER NOMADS

HIVER NOMADE

Många dokumentärer skildrar livsomständigheter som på bara några generationer försvunnit från vår del av världen. Men det känns viktigt att bli påmind om att våra förfäder nyligen levde i ett jordbrukssamhälle. Filmens huvudpersoner Carole och Pascal driver varje vinter sin får flock i de schweiziska bergen i jakt på vinterbetet då fåren skall äta upp sig inför vårens slakt. De övernattar för det mesta ute i det fria, och till sin hjälp har de åsnor och vallhundar. Pascal har livnärt sig så här i fyra decennier medan den yngre Carole kanske är den sista länken till dessa utdöende kunskaper. Med fint foto och ljudarbete långfilmsdebuterar musikern och tonsätaren Manuel von Stürler med en icke-exotiserande samtidsskildring av ett annat arbets- och levnadssätt.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: MANUEL VON STÜRLER. SCHWEIZ 2012.

SPRÅK: FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



MIK-DAGEN 30 JANUARI

Årets höjdpunkt för film och skola – en heldag om medie- och informationskunnighet

FRAME FILMFESTIVAL 20–21 APRIL

Skicka in ditt bidrag till Västra Götalands största festival för ung, kort film

BIOSNABBSLANTEN

Vill du göra något annorlunda på biografen? Sök Biosnabbslanten via vår hemsida

Läs mer på www.kulturivast.se/film

www.kulturivast.se

Kultur i Väst

ARCADIA

Gräset är som bekant alltid grönnare på andra sidan, och i det här fallet är det den amerikanska kontinenten som måste korsas för att nå det förlovade landet. Indie-favoriten John Hawkes, Oscarsnominerad för sin roll i *Winter's Bone* härom året, spelar Tom, en godhjärtad men allt annat än fullkomlig trebarnsfar som saknar såväl blomstrande karriär som lyckligt äktenskap. Han packar därför in ungarna i bilen och sätter kurs mot Kalifornien där man lär kunna skära guld med täljkniv. Varför mamma inte kan följa med försöker han dock som besatt att mörka för barnen, som dessvärre till hans stigande irritation har blivit lite för stora för att nöja sig med mutor och halvsanningar. En roadmovie med charm, stort hjärta och fina skådespelarinsatser från stor till liten.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **OLIVIA SILVER.** USA 2012. SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: **1 TIM 31 MIN.**



44 FR 25/1 22.00 **STORA TEATERN**
68 LÖ 26/1 10.00 **HAGA 1**
289 MÅ 28/1 10.15 **BIOPALATSET 6**

BAG OF FLOUR LE SAC DE FARINE

Året är 1975. Åttaåriga Sarah lever i ett katolskt skolhem i Belgien. En dag kommer hennes biologiska pappa för att hämta henne. Han säger att han skall ta med dottern på en veckotripp till Paris, men matar henne med sömnmedel och kör istället i en enslig by i Atlasbergen i Marocko. Där växer hon upp tillsammans med pappans familj. Pappan själv har begett sig till Frankrike. 10 år senare är det dags att gifta bort Sarah. Många mammor försöker para ihop sina söner med henne, men Sarahs vassa tunga gör att de ger upp. Slutligen hamnar Sarah i ett resonemangs-äktenskap som för henne tillbaka till Belgien. Kadija Saidi Lecleres debutfilm är ett starkt kvinnoporträtt med imponerande skådespelarinsatser av bland andra Hiam Abbas (*Citronlunden*).

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **KADIJA LECLERE.** BELGIEN/MAROCKO/FRANKRIKE 2012.
 SPRÅK: **ARABISKA/FRANSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 32 MIN.**



351 MÅ 28/1 18.00 **BIOPALATSET 8**
413 TI 29/1 13.00 **BIOPALATSET 8**
777 FR 1/2 22.00 **BIOPALATSET 8**

BEAUTY NOSILATIAJ. LA BELLEZA

Yola, en ung flicka av indiansk härkomst, arbetar som hushållerska i en katolsk familj i en by på den argentinska landsbygden. Förberedelserna är i full gång inför den äldsta dotterns femtonårsfest som enligt Sara, den överspända modern, måste bli helt perfekt. Men något måste göras åt dotterns korta och livlösa hår, och lystna blickar kastas på Yolas midjelånga korpsvarta fläta. Debuterande Daniela Seggiano fokuserar på de enkla och vardagliga sysslorna och vågar lita på att den större berättelsen kan anas där bakom, och flätan blir en enkel men tydlig metafor för urbefolkningens marginaliserade ställning i Argentina. *Beauty* är nära besläktad med den peruanska *Faustas pärlor* som vann Guldbjörnen i Berlin och visades på svenska biografier 2009, men präglas samtidigt tydligt av Seggianos djupt personliga röst.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **DANIELA SEGGIARO.** ARGENTINA 2012.
 SPRÅK: **SPANSKA/WICHÍ LHAMTÉS VEJOZ-SPRÅK, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 23 MIN.**



203 SÖ 27/1 12.30 **BIOPALATSET 1**
321 MÅ 28/1 15.00 **BIOPALATSET 1**
582 ON 30/1 22.00 **BIOPALATSET 6**

DEBUTER



55 FR 25/1 22.00 **BIOPALATSET 2**
148 LÖ 26/1 19.30 **BIOPALATSET 2**
426 TI 29/1 15.00 **BIOPALATSET 2**

THE BOUNTY

YUEN HUNG

The Bounty är en bisarr, surrealistisk tripp där människor försöker undfly sitt förflutna. Prisjägaren Chapman To är på jakt efter rymlingen Lee Kin-fai. To försöker smälta in bland lokalbefolkningen på ett värdshus beläget på en ö utanför Hongkongs kust, där Lee Kin-fai har siktats. Men The Biting Sugar Cane Gang lägger sig i och krånglar till det för To. Kameraarbetet, kläderna och dekoren bidrar till att göra *The Bounty* till en imponerande debut av Fung Chih Chian (medförfattare till *Shaolin Soccer*), som avviker från mallen och ingjuter nytt liv i Hongkongkomedin. *The Bounty* är en hyllning till Hongkongkomikern Michael Hui som har en cameo i filmen.

Moira Sullivan

SPELFILM. REGI: **CHIH CHIANG FUNG.** HONGKONG 2012.

SPRÅK: **KANTONESISKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 44 MIN.**



258 SÖ 27/1 20.00 **BIOPALATSET 1**
376 MÅ 28/1 22.00 **HAGA 1**
1952 SÖ 3/2 17.30 **BIOPALATSET 1**

BURN IT UP DJASSA

LE DJASSA A PRIS FEU

Burn it up Djassa inleds med en vilt gestikulerande berättare som upplyser åskådarna om de hårda livsvillkoren i Abidjan, den största staden i Elfenbenskusten. Man åter eller blir uppäten, konstaterar han. Lonesome Solos debutfilm är ett energiskt gatunära krimdrama om tre syskon som gått olika vägar i livet bland spelhajarna och gangstrarna i Wassakara-området i Abidjan: polisen Mike, den prostituerade Ange och rastlöse småskurken Tony (föräldrarnas utbildningsbudget räckte bara till att sätta den äldste brodern i skolan). Intrigen tätnar när Mike börjar utreda ett hemskt brott som Tony är inblandad i. Det är en intensivt närvarande film som spelades in bara månader innan inbördeskrig bröt ut i Elfenbenskusten.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **LONESOME SOLO.** ELFENBENSKUSTEN 2012.

SPRÅK: **FRANSKA/NOUCHI, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **1 TIM 10 MIN.**



21 FR 25/1 18.00 **BIOPALATSET 9**
92 LÖ 26/1 13.00 **BIOPALATSET 9**
456 TI 29/1 18.00 **BIOPALATSET 9**

THE CLEANER

EL LIMPIADOR

En hemsk epidemi sprider sig i Lima. Den som drabbas dör inom tolv timmar efter att de första symptomen uppträder. Epidemin gör att Eusebio har fullt upp. Han arbetar med att sterilisera platser där människor har dött. Iklädd vit overall och mask brukar han vant sin tryckluftsspruta. Sedan går han hem och sover. Men efter att ha städad ut ett drabbat hus upptäcker han en liten pojke i en garderob. Eusebio tar sig an pojken och eftersom föräldrarna är döda försöker de hitta den resterande familjen. Regidebutanten Adrián Saba berättar historien i långa vackra tagningar. Detta konstnärligt ambitiösa fantasydrama engagerar inte minst tack vare Victor Pradas välkalibrerade rollprestation.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **ADRIAN SABA.** PERU 2012. SPRÅK: **SPANSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: **1 TIM 35 MIN.**

THE DAUGHTER

DOCH

Tonåringen Inna har det stillsamt, för att inte säga tråkigt, i en liten stad på den ryska landsorten. Hennes pappa försöker hålla henne borta från det mesta som är kul. Det viktiga är att arbeta. Men när Inna lär känna Masha, den nya tjejen i skolan, blir allt lite roligare. Då kommer chocken: Masha blir offer för en seriemördare. På begravningen träffar Inna prästens son Ilya vars syster också är ett av offren. Trots att världen runt Inna faller samman försöker hon skapa någon slags ordning i sitt eget liv. Men det går från värre till värst. Även det lilla hon hade kvar att tro på raseras. Otroligt bra insatser av de unga aktörerna. Ett drama om människor vars tro, hopp och kärlek provas till det yttersta.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **ALEKSANDER KASATKIN, NATALIYA NAZAROVA.** RYSSLAND 2012.

SPRÅK: RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.



131 LÖ 26/1 17.45 **BIOPALATSET 4**

245 SÖ 27/1 17.45 **BIOPALATSET 4**

324 MÅ 28/1 15.15 **BIOPALATSET 4**

DUST ON OUR HEARTS

STAUB AUF UNSEREN HERZEN

Kathi, en ensamstående mamma i 30-årsåldern, försöker etablera sig som skådespelare men är allt annan än eftertraktad av Berlins film- och teaterregissörer. Hennes mamma, livscoach till yrket, har en väldig massa åsikter om hur dottern ska leva sitt liv, göra sina karriärsväl och inte minst om vad som är bäst för Kathis fyra-årige son. När Kathis sedan länge frånvarande far dyker upp från ingenstans blir hon inklämd mellan föräldrarna och deras problem, och när sonen i ett oöverskådligt ögonblick försvinner blir det en katastrof för mycket för Kathi. *Dust on Our Hearts* är en övertygande debut om destruktiva familjerelationer och vikten av att frigöra sig från sina föräldrar. Filmen vann flera priser, bland annat för bästa tyska debut, vid filmfestivalen i München.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **HANNA DOOSE.** TYSKLAND 2012. SPRÅK: TYSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 31 MIN.



742 FR 1/2 18.00 **BIOPALATSET 10**

1870 LÖ 2/2 20.00 **BIOPALATSET 10**

1938 SÖ 3/2 15.30 **BIOPALATSET 10**

ELECTRICK CHILDREN

På sin femtonde födelsedag upptäcker Rachel rocken, denna djävulska musik som är bannlyst i hennes fundamentalistiska mormonska familj. Ett gammalt kassettband i källaren vänder upp och ned på hennes värld, så till den milda grad att hon ett par månader senare upptäcker att hon mirakulöst nog blivit gravid på kuppen. Föräldrarna skyndar sig att arrangera ett äktenskap, men Rachel rymmer för att leta upp mannen som sjunger på bandet. Han måste ju enligt all logik vara barnets far. Hon hamnar i Las Vegas, på alla sätt väldigt långt från den isolerade mormonska koloni hon kommer ifrån. Någonstans där *Almost Famous* möter *Alice i Underlandet* har Rebecca Thomas, själv med mormonska rötter, hittat sitt alldeles egna uttryck. Lägg hennes namn på minnet, hon kommer att gå långt.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **REBECCA THOMAS.** USA 2012. SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.



52 FR 25/1 22.00 **HANDELS**

712 FR 1/2 15.00 **HANDELS**

1940 SÖ 3/2 17.30 **STORA TEATERN**

DEBUTER



135 LÖ 26/1 18.00 **BIOPALATSET 10**
209 SÖ 27/1 13.00 **BIOPALATSET 10**
476 TI 29/1 20.30 **BIOPALATSET 10**

EPILOGUE

HAYUTA VE BERL

En gång var Palestina ett Utopia, platsen dit unga judar sökte sig för att skapa ett nytt samhälle för den fria människan. Hayuta och Berl var två av dessa pionjärer på 30-talet. Nu är den eran sedan länge svunnen och tiden har kört över dem. Deras lilla lägenhet är full av minnen från tiden när de betydde något. Nu känner de sig överflödiga i ett Israel som har övergett alla ideal de kämpat för. Paret beslutar sig för att sluta livet tillsammans. Det görs mängder av filmer om konflikten mellan judar och araber men *Epilogue* går på djupet i det israeliska samhället och de motsättningar mellan ideologi och realitet som utvecklats genom historien. Starka skådespelarinsatser från Yosef Carmon och Rivka Gur.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **AMIR MANOR.** ISRAEL 2012. SPRÅK: **HEBREISKA, ENGELSK TEXT.**
LÄNGD: **1 TIM 36 MIN.**



69 LÖ 26/1 10.00 **HAGA 2**
1951 SÖ 3/2 17.30 **HAGA 2**

THE FELISTAS FABLE

Långfilmsdebuterande ugandiske regissören Dilman Dila gör sin egen tolkning av "Skönheten och odjuret", men odjuret är här en kvinna – Felistas. Hon har till följd av en förbannelse tvingats leva som tiggare och hemlös. Av en medicinman får hon reda på att enda sättet att bryta förbannelsen är att gifta sig med en en gråtmild, svag man. Hon hittar honom i form av 35-årige Dan som hon kidnappar. Dila, med bakgrund som "storyteller", vill här manifestera den egna kontinentens historia och traditioner och samtidigt försöka skapa ett alternativ till de västerländska ideal som den afrikanska kvinnan tvingats anamma. Filmen har tillkommit med stöd från Göteborg International Film Festival Fund.

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: **DILMAN DILA.** UGANDA 2013. SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: **1 TIM 30 MIN.**



553 ON 30/1 17.45 **BIOPALATSET 4**
642 TO 31/1 17.45 **BIOPALATSET 4**
1855 LÖ 2/2 19.30 **ARTISTEN**

FILMISTAAN

Sunny, en inbiten Bollywood-entusiast, jobbar som regiassistent åt några västerländska dokumentärfilmare. Han misstas för amerikan och blir bortförd till Pakistan av en grupp militanta islamister. I deras provisoriska fängelse lär han känna byns filmfantast, som försörjer sig på att kränga piratkopior av Bollywoodrullar och barnförbudna europeiska filmer. De gör gemensam sak i en osannolik allians mot islamisterna. Nitin Kakkars livfulla debutfilm är en hyllning till Bollywood fylld med referenser där de två vännerna kommunicerar nästan enbart i form av klassiska "repliker" från gamla hits. Sharib Hasmis fumligt charmiga rolltolkning som Sunny förser den här festliga komedin med pojkaktig schvung och entusiasm.

Asha Richards

SPELFILM. REGI: **NITIN KAKKAR.** INDIEN 2012. SPRÅK: **HINDI, ENGELSK TEXT.**
LÄNGD: **1 TIM 57 MIN.**

GERMANIA

En tysktättad familj är på väg att överge sin kycklingfarm i norra Argentina. Eftersom ett pestutbrott har drabbat kycklingar och andra kreatur går det inte att stanna kvar. Familjen består av mamma och två tonårsbarn. Var och en tar avsked av byn och sina vänner på sitt sätt. Maximiliano Schonfelds debutfilm är en realistisk skildring av en tysktalande enklav i Los Rios. Regissören har själv rötter i denna miljö, som ofta liknar en tysk by på 60-talet. Det dansas polka och ofta påminner bara den vackert fotograferade naturen om att filmen utspelas i Sydamerika. Amatörskådespelarna har en närvaro som gör att deras personporträtt går på djupet och det skickliga ljudarbetet tillför en enorm närvaro.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **MAXIMILIANO SCHONFELD.** ARGENTINA 2012.

SPRÅK: SPANSKA/TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.



127 LÖ 26/1 17.30 **BIOPALATSET 1**

186 SÖ 27/1 10.00 **BIOPALATSET 1**

471 TI 29/1 20.15 **BIOPALATSET 6**

HEMEL

En intim betraktelse av en person som använder sin sexualitet för att känslomässigt mogna i ett avgörande vägskäl i livet. Hemel är en smart tjej i de tidiga tjugoåren. Under hennes många nattliga eskapader utforskar hon skillnaden mellan sex och kärlek. Hon har växt upp ensam med pappan Gijs, som är den viktigaste personen i hennes liv. Gijs är rastlös och hans engagemang i dottern förändras när han förälskar sig i en yngre tjej. Bildspråket är bländande i den ruggigt självsäkra regi-debuten av Sacha Polak. Skådespelaren Hanna Hoekstras utlämnande närvaro är imponerande, och gör *Hemel* till en rå, värkande och makalöst bra film – tankarna går ofrånkomligt till Steve McQueens *Shame*.

Niclas Goldberg

SPELFILM. REGI: **SACHA POLAK.** NEDERLÄNDERNA/SPANIEN 2012.

SPRÅK: NEDERLÄNDSKA/SPANSKA/ARABISKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.



337 MÅ 28/1 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**

410 TI 29/1 12.30 **BIOPALATSET 3**

834 LÖ 2/2 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**

IN A BEDROOM

W SYPIALNI

Edyta är en fattig kvinna i 40-årsåldern som lämnar sitt gamla liv, packar bilen med några få tillhörigheter och far till Warszawa. Där letar hon på nätet efter män som vill betala för sex. Hon träffar namnlösa torskare och följer med dem hem. Men istället för att ligga med männen droggar hon dem till sömns. På så vis får hon gratis husrum för natten. Ibland snor hon med sig lite pengar också. Filmen lämnar väldigt lite information om Edytas bakgrund, och uppmanar till gissningar utifrån hennes ansiktsuttryck och gester. Katarzyna Herman gör en fantastisk insats som Edyta i Tomasz Wasilewskis stilsäkra debutfilm som börjar som sexualpolitiskt genusexperiment och slutar som spänningsdrama.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **TOMASZ WASILEWSKI.** POLEN 2012. SPRÅK: POLSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 12 MIN.



53 FR 25/1 22.00 **HAGA 1**

590 TO 31/1 10.00 **HAGA 1**

1973 SÖ 3/2 20.00 **BIOPALATSET 1**

DEBUTER



442 TI 29/1 17.30 **ARTISTEN**
655 TO 31/1 20.00 **ARTISTEN**
1876 LÖ 2/2 22.00 **ARTISTEN**



621 TO 31/1 15.15 **STORA TEATERN**
690 FR 1/2 12.30 **STORA TEATERN**
1962 SÖ 3/2 20.00 **STORA TEATERN**
1984 MÅ 4/2 18.30 **FOLKAN**



192 SÖ 27/1 12.30 **STORA TEATERN**
381 MÅ 28/1 22.30 **BIOPALATSET 6**
508 ON 30/1 12.30 **BIOPALATSET 6**

THE INTERVAL

L'INTERVALLO

En kaxig tonårstjej hålls instängd i en förfallen, övergiven byggnad i Neapel. Hennes motvilliga vakt är en lika ung pojke som vanligtvis hjälper sin far att sälja glass. De väntar båda på att den lokala Camorra-bossen ska anlända. Den inledande misstron ungdomarna emellan övergår sakta i ett slags vänskap när de gradvis öppnar sig för varandra om sina liv, förhoppningar och framtidsdrömmar. Den abrupta upplösningen på den här lågbudgetfilmen får deras korta möte att kännas smärtsamt bräckligt och gripande. Filmen, regisserad av Leonardi di Costanzo och skriven av Maurizio "Gomorra" Baucci, tar sin lilla tid att komma igång men är en riktig pärla.

Asha Richards

SPELFILM. REGI: **LEONARDO DI COSTANZO.** ITALIEN/SCHWEIZ 2012.

SPRÅK: ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.

KEEP SMILING

Det finns förnedrings-tv och så finns det riktigt cynisk förnedrings-tv. I georgiska Rusudan Chkonias debutfilm anmäler en grupp mödrar sig till en kombination av talang- och skönhetstävling. Priset är en lägenhet och en rejäl summa kontanter – för flera av de desperata deltagarna chansen till ett nytt liv. Men för varje deltävling når arrangörernas cynism nya höjder och det är bara en tidsfråga innan frågan om vem som lagar godast mat ersätts av den om vem som har finast kropp. Utan kläder. Ska mammorna enat sätta stopp för förnedringen och välja att behålla värdighet och självrespekt? Eller helgar ändamålet medlen när nöden inte har någon lag? Denna tragiska men friskt svarta komedi är Georgiens Oscarkandidat.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **RUSUDAN CHKONIA.** GEORGIEN 2012. SPRÅK: GEORGISKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 31 MIN.

LEAVE ME LIKE YOU FOUND ME

Cal och Erin har haft en ettårig paus i sitt förhållande, men vill nu göra ett nytt försök. De hoppas på romantisk nytändning genom att åka på campingtur i en kalifornisk nationalpark. Tyvärr övertrumfar gamla tråkiga minnen de fantastiska naturscenerierna. Det visar sig vara alltför lätt att falla in i gamla mönster. Styrkan i Adele Romanskis småskaliga regidebut finns i kontrasten mellan det stundtals triviala kärleksgnabbet och den mäktigt allomfattande naturen. Det som skulle vara en förlösande miljö blir istället förhärskande tyst. Ett fantastiskt foto och ett väldigt bra återhållet spel av Megan Boone och David Nordstrom gör att filmen blir genuint engagerande.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **ADELE ROMANSKI.** USA 2012. SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.

LETTER TO DAD

PISMO ČAĆI

En exceptionell film: både ett vågat experiment och en svart komedi där den 40-åriga huvudkaraktären gör försenad ungdomsrevolt mot sin pappa genom att skicka honom förolämpande videobrev. Damir Cucics långfilmsdebut handlar om det patriarkala levnadssättet i kulturkretsarna på Balkan. Känslöyttringar betraktas som svagheter att förakta. I denna karga machovärld blir förhållande mellan far och son mestadels väldigt turbulent och smärtsamt. Utomordentligt smidigt, nästan omärkligt, lyckas regissören förvandla filmen från ett bittert relationsdrama till en feelgoodfilm om värmen alla människor bär inom sig. Det som behövs är lite humor som mjukar upp hårda känslor. Mate Gulina och Milivoj Beadera briljerar i roller som son och far – man får intryck av att de spelar sig själva.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: **DAMIR CUCIC.** KROATIEN 2012. SPRÅK: KROATISKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 12 MIN.



261 SÖ 27/1 20.00 **BIOPALATSET 9**

329 MÅ 28/1 15.30 **BIOPALATSET 9**

398 TI 29/1 10.30 **BIOPALATSET 9**

LIVING

ZHIT

Att någon närstående dör är kanske den största prövning en människa kan utsättas för. Filmens karaktärer har alla det gemensamt att de sätts på detta prov. De tre historierna utspelar sig i en liten rysk by i närheten av regissörens hemstad Jekaterinburg. En man som cyklar längs floden försvinner plötsligt. Två ungdomar, Grishka och Anton gifter sig, men deras förhållande förstörs av några ligister på ett tåg. Gaya, en kvinna vars döttrar omhändertagits av myndigheterna, längtar efter att de åter skall komma i hennes vård. Filmen heter *Living* men det är döden som står i centrum. Men ibland leker Sigarev med oss och säger att det där med döden var inte på riktigt, och de döda rör plötsligt på sig igen. Regissören till hyllade *Wolfy* gör en lysande återkomst.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **VASILI SIGAREV.** RYSSLAND 2012. SPRÅK: RYSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 57 MIN.



341 MÅ 28/1 17.30 **FRÖLUNDABION**

423 TI 29/1 15.00 **FRÖLUNDABION**

599 TO 31/1 12.30 **AFTONSTJÄRNAN**

MADE IN ASH

AŽ DO MESTA AŠ

Dorota har just slutat skolan och livet ska börja. Men framtidsutsikterna i de östra delarna av Slovakien är inte ljusa. Hon lämnar pojkvän och familj och ger sig iväg till den lilla tjeckiska staden As, på gränsen mot Tyskland, för att hitta ett jobb. Textilfabriken där har blivit ett hopp för många i samma situation. Men lönerna är låga och skiften är långa. Efter hårda arbetsdagar söker Dorota äventyr på stadens barer, men drömmarna om framtiden blir ofrånkomligen till aska. Iveta Grofova är i grunden dokumentärfilmare och hon använder ett dokumentärt förhållningssätt till den kvinnoemisshandel som sker helt öppet mitt i Europa. *Made in Ash* är en skakande kompromisslös långfilmsdebut. Slovakiens Oscarbidrag.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **IVETA GROFOVÁ.** SLOVAKIEN/TJECKIEN 2012.

SPRÅK: SLOVAKISKA/TJECKISKA/TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.



264 SÖ 27/1 20.15 **BIOPALATSET 5**

288 MÅ 28/1 10.15 **BIOPALATSET 5**

470 TI 29/1 20.15 **BIOPALATSET 5**

DEBUTER



235 SÖ 27/1 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**
296 MÅ 28/1 12.30 **AFTONSTJÄRNAN**
481 TI 29/1 22.30 **FRÖLUNDABION**



130 LÖ 26/1 17.30 **BIOPALATSET 9**
225 SÖ 27/1 15.00 **BIOPALATSET 9**
433 TI 29/1 15.30 **BIOPALATSET 9**
4031 ON 30/1 12.30 **CHALMERS**



246 SÖ 27/1 17.45 **BIOPALATSET 5**
348 MÅ 28/1 17.45 **BIOPALATSET 5**
420 TI 29/1 15.00 **ARTISTEN**

THE MISCREANTS

LES MÉCRÉANTS

På uppdrag av sin andlige ledare kidnappar tre unga islamister i Marocko ett uppsluppet teatersällskap på väg ut på turné. När de anländer till huset där gisslan skall hållas fångslad får kidnapparna ingen kontakt med sina ledare och vet inte hur de skall agera. Skall de döda sina offer på en gång eller låta dem leva? I väntan på vidare order om vad de ska göra tvingas de alla stanna i huset som ligger avsides i öknen. Dagarna går och båda gruppernas värderingar, val och fördomar om varandra ställs på ända. De kommer allt närmare varandra. *The Miscreants* är en spännande och imponerande debut med oväntade vändningar som inte släpper taget.

Cia Edström

SPELFILM. REGI: **MOHCINE BESRI.** MAROCKO/SCHWEIZ 2012. SPRÅK: **ARABISKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: **1 TIM 28 MIN.**

NEIGHBOURING SOUNDS

O SOM AO REDOR

Ett bevakningsföretag anlitas för att övervaka en förmögen gata i Recife, Brasiliens femte största stad. Atmosfären är tät på den brasilianska gatan. Väktarnas närvaro ger en känsla av trygghet men blir också en katalysator för missnöje i ett samhälle som lever med rädsla i ryggmärgen. Samtidigt måste tvåbarnsmamman Bia hitta en lösning på grannens ylande hund som håller henne vaken om nätterna. Kleber Mendonça Filhos fantastiskt skickliga långfilmsdebut väver elastiskt samman trådar av alla nyanser till ett tvärsnitt av samhället. Filmkameran är på lyrisk upptäcktsfärd och fångar vardagsincidenter som är djupt engagerande. Paranoian lurar bakom varje scen.

Niclas Goldberg

SPELFILM. REGI: **KLEBER MENDONÇA FILHO.** BRASILIEN 2012.

SPRÅK: **PORTUGISISKA/MANDARIN, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: **2 TIM 11 MIN.**

NINA

Nina är snart 30 men vet inte riktigt vad hon vill göra med sitt liv. I väntan på en riktning åker hon vespa genom Rom, äter bakelser och övar på kalligrafi. Hon försörjer sig genom att vakta hundar och hålla sånglektioner. Tillvaron störs när den stilige cellisten Fabrizio dyker upp i hennes liv. En kärlekshistoria tar sin början, men Nina drar sig undan till ensamheten. Elisa Fuksas debutfilm är en spontan och fläktande sommarskildring där Diane Fleri spelar Nina med charmig lekfullhet. Det märks att regissören är dotter till den berömda arkitekten Massimiliano Fuksas. *Nina* är en film som i formsäker indiestil nyttjar Roms modernistiska byggnader till eleganta kompositioner.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **ELISA FUKSAS.** ITALIEN 2012. SPRÅK: **ITALIENSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: **1 TIM 20 MIN.**

NOW, FORAGER: A FILM ABOUT LOVE AND FUNGI

NOW, FORAGER

Ett kärlekspar plockar svamp som de säljer till välenommerade Manhattan-krogar specialiserade på handplockad och närproducerad slow-food. Men när vintern kommer blir hon erbjuden ett kockjobb i New York och han beger sig söderut på egen hand för nya skogspromenader. Det romantiska i att leva på det man hittar i skogen kunde inte bära äktenskapet. Nu förnedras de istället på var sitt håll. De senaste åren har många filmer romantiserat råvaror och restaurangliv. Vi möter matens och tillagningens skönhet även i *Now, Forager: A Film About Love and Fungi*, men här syns också baksidorna. Natur- och svampbilderna är underbart vackra, och vi får oss en gedigen lektion i mykologi på köpet.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: JASON CORTLUND, JULIA HALPERIN. USA/POLEN 2012. SPRÅK: ENGELSKA.

LÄNGD: 1 TIM 33 MIN.



114 LÖ 26/1 15.30 **BIOPALATSET 10**
330 MÅ 28/1 15.30 **BIOPALATSET 10**
521 ON 30/1 15.00 **HANDELS**

OROL, THE KING OF B'S

EL FANTASTICO MUNDO DE JUAN OROL

Juan Orol har bland annat kallats "den ofrivillige surrealisten" för sina improviserade, vulgära och i regel genomslagna gangsterfilmer. Men efter ett sextiotal produktioner och ett halvt sekel i branschen är han trots det ansedd som en av den mexikanska filmens stora. *Orol, The King of B's* är den perfekta hyllningen till denna den mexikanska B-filmens gudfader. Någonstans där *Ed Wood* möter *The Artist* har Sebastián del Amo med ett stort mått lekfullhet och fantasi skapat en film som inte bara är en hyllning till Juan Orol personligen, utan också till filmens guldålder då allting var möjligt. Inte minst inom den stereotypa lågbudgetfilmgenren där Orol var en mästare. Vann pris för bästa debut vid filmfestivalen i Guadalajara.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: SEBASTIAN DEL AMO. MEXIKO 2012. SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 34 MIN.



50 FR 25/1 22.00 **ARTISTEN**
64 LÖ 26/1 10.00 **ARTISTEN**
389 TI 29/1 10.00 **FRÖLUNDABION**

THE PARDON

IMBABAZI

En rappt berättad regidebut om två goda vänner som i sin hemby hamnar på varsin sida i det rwandiska folkmordet 1994. Manzi upphöjs till lokal ledare och kan inte stå emot grupptricket när folkmordet sätts i verket. Han dödar själv vännen Karemeras far och lillebror. Berättelsen korsklippas mellan nutid och tiden strax före och under folkmordet. Efter långa perioder av sjukdom har Karemera lyckats börja om i staden med fru och barn, men när Manzi släpps ut från fängelset efter 15 år börjar Karemera planera sin hämnd och återvänder till hembyn – där hans ofullbordade husbygge fortfarande står kvar. Filmen har tillkommit med stöd från Göteborg International Film Festival Fund.

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: JOEL KAREKEZI. RWANDA 2013. SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 13 MIN.



342 MÅ 28/1 17.30 **HAGA 1**
650 TO 31/1 20.00 **FOLKAN**
1972 SÖ 3/2 20.00 **HAGA 1**

DEBUTER



170 LÖ 26/1 22.30 **BIOPALATSET 1**
659 TO 31/1 20.00 **BIOPALATSET 1**
1861 LÖ 2/2 19.30 **BIOPALATSET 1**



454 TI 29/1 18.00 **BIOPALATSET 7**
511 ON 30/1 13.00 **BIOPALATSET 7**
702 FR 1/2 12.30 **BIOPALATSET 7**



355 MÅ 28/1 20.00 **STORA TEATERN**
4030 TI 29/1 15.00 **STORA TEATERN**
534 ON 30/1 17.00 **BIOPALATSET 3**

PAVILION

Om inte Brooklynregissören Tim Sutton stått bakom denna hypnotiserande och naturligt flödande film kunde Gus Van Sant mycket väl ha gjort det. Fokus är på tonåringar. Framför allt Max, som lämnar en liten sjöstad för att bo med sin pappa i en förort i Arizona. Filmen ger observationen företräde framför det traditionella berättandet och följer olika ungdomar när de cyklar, klättrar i träd, åker skateboard och dyker. De sensationellt vackra bildkompositionerna badar i atmosfär. Sutton skapat ett klockrent porträtt av ungdomar med ett gripande soundtrack. Han väcker en genuin känsla av att ungdomens tid kan upplevas oändlig, med kompisar som kommer och går.

Niclas Goldberg

SPELFILM. REGI: **TIM SUTTON.** USA 2012. SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: **1 TIM 12 MIN.**

PEOPLE OUT THERE

CILVEKI TUR

Småkriminelle Jan bor med sin morfar, en pensionerad akademiker, i ett slumområde i utkanten av Riga. Tillsammans med sin bästa vän Cracker tillbringar han sina dagar med att ta droger, bryta sig in i bilar och råna de olyckliga som kommer i hans väg. Jans flickvän arbetar som strippa för den lokale gangsterkungen, som också är Jans och Crackers boss. En kväll när duon är ute för att stjäla ser de en vacker, ung kvinna gå in i en hiss med sin pojkvän. Jan blir betagen av henne och hans värld vänds upp och ner. Han vill också ha ett privilegierat liv med kärlek, vackra kläder och flotta bilar. Utsikten om en annan framtid gör att han så småningom tar kontakt, men det går inte som han tänkt sig. Ett våldsamt och avskalat drama som framstår som en lettisk *Pusher*.

Cia Edström

SPELFILM. REGI: **AIK KARAPETIAN.** LETTLAND 2012. SPRÅK: **RYSKA, ENGELSK TEXT.**
LÄNGD: **1 TIM 30 MIN.**

PHARMAKON

Branko, en melankolisk ung man, har återvänt till hemlandet efter studier utomlands. Nu driver han ett apotek i en ödslig förort till Tirana. Det mesta i hans liv, inklusive apoteket, ägs av hans far Dr. Sokrat, en ytterst respekterad cancerspecialist som drömmer om att hitta ett läkemedel mot olycka. Brankos leda bryts av mötet med sjuksköterskan Sara, men det visar sig att även hon står i beroendeställning till Sokrat. *Pharmakon* är en stilsäker debut om konflikten mellan far och son. Brankos sökande efter hållbara svar blir också en mognadsresa och trots att filmen är befriad från politiska pekpinningar är det uppenbart att det cyniska patriarkala system han kämpar mot på ett personligt plan också symboliserar korruption, makthunger och generationsmotsättningar i det albanska samhället i stort. Albaniens Oscarbidrag.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **JONI SHANAJ.** ALBANIEN 2012. SPRÅK: **ALBANSKA, ENGELSK TEXT.**
LÄNGD: **2 TIM 14 MIN.**

PIECES OF ME DES MORCEAUX DE MOI

Det är sista sommaren innan vuxenlivet ska börja och pojkflickan Erell lever ett sorglöst sommarlovsliv med sina killkompisar i en fransk småstad. De driver omkring, röker på, stjal höns och trevar sig fram sexuellt. Men på hemmaplan är det tuffare. Mamman är långtidssjukskriven, pappan arbetslös och storasystern spårlöst försvunnen sedan flera år. Men så en kväll står hon i farstun igen, höggravid och med en kaxig slyngel till äkta man i släptåg. Gamla sårskorpor rivs upp och hemmets väggar pressar sakta luften ur Erells lungor. Nolwenn Lemesle debut är en avlägsen släkting till Gabriela Pichlers *Äta sova dö*, en klasskildring från varslens och utförsäkringarnas Europa där den mest lockande möjligheten för en ung människa många gånger är en enkel bussbiljett bort.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **NOLWENN LEMESLE.** FRANKRIKE 2012. SPRÅK: **FRANSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



150 LÖ 26/1 19.45 **BIOPALATSET 5**
227 SÖ 27/1 15.15 **BIOPALATSET 5**
305 MÅ 28/1 12.45 **BIOPALATSET 5**

ROOM 514

En kvinnlig israelisk soldat beordras att förhöra en officer som påstås ha begått övergrepp mot en arabisk familj. Eftersom hon är kvinna och av lägre rang tar officeren henne inte på allvar, utan svarar bara sarkastiskt på hennes frågor. Alla hennes kollegor, inklusive pojkvännen, vill att hon skall lägga ned fallet – det är alltför politiskt hett och komplext. Men hon ger sig inte, hon vill se rättvisa. Sharon Bar-Ziv's film är ett kammarspel med två personer och ljudet från luftkonditioneringen i förhörsrum 514. Vilken bild av rätt och orätt är det som föds i armékulturen? En modig debutfilm som gjordes på rekordtid med mycket liten budget. Asia Neifeld gör en fantastisk insats som förhörsledaren.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **SHARON BAR-ZIV.** ISRAEL 2011. SPRÅK: **HEBREISKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



572 ON 30/1 20.00 **BIOPALATSET 6**
675 TO 31/1 22.00 **BIOPALATSET 9**
1885 LÖ 2/2 22.00 **BIOPALATSET 9**

SHORES OF HOPE WIR WOLLTEN AUFS MEER

En stor del av behållningen i det här tyska dramat är huvudrollsinnehavaren Alexander Fehling, som fick ett internationellt genombrott som tysk nazistofficer i Quentin Tarantinos *Inglourious Basterds*. Här spelar Fehling den unge Conny som kommer till Rostock 1982 med sin bästa vän Andreas för att arbeta i hamnen och kanske en dag få mönstra på som matros på ett skepp och styra bort från den kvävande tillvaron i DDR. Men den östtyska säkerhetspolisen Stasi vet hur man utnyttjar unga människors frihetslängtan. Efter tre år utan plats på någon båt är Conny och Andreas möra nog för att övertalas till angiveri. En bred och spännande film, som tematiskt och ambitionsmässigt följer i spåren av Oscarvinnaren *De andras liv*.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **TOKE CONSTANTIN HEBBELN.** TYSKLAND 2011. SPRÅK: **TYSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 1 TIM 56 MIN.



47 FR 25/1 22.00 **CHALMERS**
62 LÖ 26/1 10.00 **CHALMERS**
595 TO 31/1 12.30 **STORA TEATERN**

DEBUTER

SHIFTING THE BLAME SCHULD SIND IMMER DIE ANDEREN

Benjamin har begått ett brutalt rån och döms till fängelse. Han blir erbjuden en plats på en öppen anstalt där arbete och terapi ska hjälpa honom att återanpassas till samhället. Han har svårt att vänja sig vid anstaltsmiljön, men uppmuntras av en socialarbetare som han blir förtjust i. Allt verkar ljusna när det uppdagas att Benjamin har misshandlat anstaltsföreståndarens hustru. Med ansiktet dolt bakom en rånarluva sparkade han henne i magen när hon var gravid, varpå hon förlorade sitt barn. Benjamin hamnar i ett stort dilemma. Lars-Gunnar Lotz debutfilm är både en gestaltning av ett svårt moralproblem och ett inläggande porträtt av både vårdare och intagna, med utmärkta skådespelarinsatser.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **LARS-GUNNAR LOTZ.** TYSKLAND 2012. SPRÅK: **TYSKA, ENGLSK TEXT.**

LÄNGD: 1 TIM 33 MIN.

SIX ACTS SHESH PEAMIM

Osäkra och utstötta tonårstjejen Gili byter gymnasieskola i Tel Aviv och blir förtjust i den populära Tomer. Men för Tomer och hans kompisar är förhållandet bara en lek och Gili en medgörlig bytesvara. Hon blir steg för steg en del av ett sexuellt spel som slutligen dras till sin yttersta spets, allt inför vuxenvärldens oseende ögon. Jonathan Gurfinkels långfilmsdebut *Six Acts* kan mycket väl vara en av årets bästa filmer, och även en av de mest obehagliga. Med häpnadsväckande realism skildras det märkliga ingenmansland mellan frivillighet och tvång där så ofta sexuellt utnyttjande och rena våldtäkter utspelas. Sällan har maktspelet mellan ungdomar fångats med sådan obarmhärtig skärpa. Och har man gett sig in i leken så får man också tåla den, eller?

Joachim Brink

SPELFILM. REGI: **JONATHAN GURFINKEL.** ISRAEL 2012. SPRÅK: **HEBREISKA, ENGLSK TEXT.**

LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.

SONG OF SILENCE YANG MEI ZHOU

Den döva, tonåriga ensamvargen Jing bor med sin fränskilda mamma i en fiskeby i den kinesiska Hunanprovinsen. Men när Jing utvecklar en sexuell relation med sin farbror tvingar modern henne att flytta till pappan Haoyang i stan. Haoyang arbetar som polis och har hela tiden velat ha en son istället för en dotter. Efterhand blir Jing vän med pappans flickvän Mei som jobbar som sångerska och är jämnårig med Jing. Chen Zhuo har arbetat med amatörskådespelare i detta intressanta familjedrama i kinesisk medelklassmiljö, där den döva, försiktiga och introverta Jing kontrasteras mot den utåtriktade Mei. *Song of Silence* är en tonsäker film om att omvärdera sina grundläggande livsval.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: **CHEN ZHUO.** KINA 2012. SPRÅK: **MANDARIN, ENGLSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 46 MIN.

VACUUM

Glädjen över att ha fått sitt första barn övergår till tung vardag för Arianna. Hennes man Milo jobbar på annan ort och är sällan hemma. Hon ber honom ta några dagars ledigt, men han kan inte, de har helt enkelt inte råd. En närgången kamera följer hennes klaustrofobiska vardag med städjobb, amning, blöjbyten och mjölkpumpning. Hon undviker sociala kontakter och drar sig undan mer och mer. Den begåvade italienske regissören Giorgio Cugno har gjort grundlig research och många intervjuer med kvinnor om deras upplevelser av förlösningsdepression. Han debuterar som regissör och spelar också rollen som Milo.

Cia Edström

SPELFILM. REGI: **GIORGIO CUGNO.** ITALIEN 2012. SPRÅK: **ITALIENSKA, ENGLSK TEXT.**

LÄNGD: 1 TIM 34 MIN.



152 LÖ 26/1 20.00 **BIOPALATSET 7**
207 SÖ 27/1 13.00 **BIOPALATSET 7**
396 TI 29/1 10.30 **BIOPALATSET 7**



333 MÅ 28/1 17.30 **STORA TEATERN**
497 ON 30/1 12.30 **STORA TEATERN**
1918 SÖ 3/2 15.00 **STORA TEATERN**



437 TI 29/1 17.30 **FOLKAN**
579 ON 30/1 21.45 **BIOPALATSET 1**
1937 SÖ 3/2 15.30 **BIOPALATSET 9**



243 SÖ 27/1 17.30 **BIOPALATSET 2**
302 MÅ 28/1 12.30 **BIOPALATSET 2**
468 TI 29/1 20.00 **BIOPALATSET 2**

VILLEGAS

Kusinerna Esteban och Pipa kör från Buenos Aires mot sin hemstad Villegas för att vara med på sin farfars begravning. De är så olika som två människor kan vara. Esteban har en lyckad karrär och är förlovad. Pipa är en rastlös konstnärssjäl med betydligt mindre ordnade förhållanden. Framme i Villegas fungerar släktsammankomsten som en spegel för modernt medelklassliv i Argentina. Pipas val att inte ta över familjens boskapsuppfödning är en sten i skon för pappan men samtidigt inte den källa till oupplösliga konflikter som kanske hade varit fallet några generationer tidigare. Filmens lyckade blandning av lätthet och melankoli andas nordamerikansk indie. Mycket humor och bra musik, med Marlene Dietrichs version av "Where have all the flowers gone?" i en fin nyckelscen.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **GONZALO TOBAL.** ARGENTINA/FRANKRIKE/NEDERLÄNDERNA 2012.
SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 38 MIN.



40 FR 25/1 20.00 **BIOPALATSET 8**
72 LÖ 26/1 10.30 **BIOPALATSET 9**
533 ON 30/1 15.30 **BIOPALATSET 9**

WOMEN'S DAY DZIEN KOBIET

Halina arbetar som kassörska i en lågprisbutik. När hon får erbjudande om att bli föreståndare för butiken hoppas hon på ljusare tider för sig och sin 13-åriga dotter. Men vad hon får erfara är något annat. Nu förväntas hon vara hundra procent lojal med företaget och männen i dess ledning. Och inte bara på arbetstid. Konflikten med arbetskamraterna är uppenbar. De låga priserna och den höga profiten möjliggörs av att butikens anställda drivs till det yttersta. Resan blir lång och smärtsam innan Halina på nytt kan se sina forna vänner i ögonen. På vägen möter vi både fysiskt våld och legala processer. Till slut vinner den kvinnliga solidariteten. Ofta efterlyses kvinnliga hjältar på film – här är en.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **MARIA SADOWSKA.** POLEN 2012. SPRÅK: POLSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.



345 MÅ 28/1 17.30 **BIOPALATSET 2**
409 TI 29/1 12.30 **BIOPALATSET 2**
524 ON 30/1 15.00 **BIOPALATSET 2**

Present, share and inspire
like never before.

touchtech | Files

the leading professional multi-touch
presentation software.
www.touchtech.se



250 SÖ 27/1 18.00 **BIOPALATSET 10**
375 MÅ 28/1 20.30 **BIOPALATSET 10**
624 TO 31/1 15.30 **BIOPALATSET 10**

YEMA

I ett isolerat hus på den algeriska landsbygden lever Ouardia, ensam och bitter. Vaktad av sin islamistiske sons hejduk utför hon envist sina rutinsysslor, utan att förstå hur livet ska kunna gå vidare efter att hon begravt sin andre son, soldaten Tarek, dödad av den gerilla där hans bror är inblandad. Men en gnutta hopp kommer in i bilden, när barnet som fötts av den kvinna som bägge bröderna älskat, lämnas hos henne. Grönt börjar skymta i de uttorkade åkerfårorerna samtidigt som ett leende gör det i Ouardias ansikte. Men hur ska hon göra när den "onde" sonen, Ali dyker upp, allvarligt skadad? Regissören Djamilia Sahraoui spelar själv huvudrollen i denna konsekventa grekiska tragedi – på ytan tyst och stramt återhållsam – därunder stormande av hat, bitterhet och sorg.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **DJAMILIA SAHRAOUI.** ALGERIET 2012. SPRÅK: **ARABISKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



4016 LÖ 26/1 10.00 **BIOPALATSET 3**
4017 TO 31/1 10.00 **BIOPALATSET 3**
4020 FR 1/2 22.00 **BIOPALATSET 3**

THE GREAT KILAPY O GRANDE KILAPY

Den förslagne charmören João har lämnat sitt politiskt plågade hemland Angola och lever livets glada dagar i Lissabon. Det är tiden före Angolas självständighet från Portugal 1975 och mellan nedläggningar av sköna damer ställer João lojalt upp för vänner som är engagerade i Angolas befrielsekamp. Tillbaka i Angola får han jobb inom den statliga administrationen och iscensätter en "kilapy" ("bedrägeri", "blåsning" på det angolanska språket kimbundu) som har fördelen att finansiera både vännernas politiska aktivism och hans egen dyra livsstil. Regissören Zézé Gamboa (*The Hero*, GIFF 2006) har gjort en imponerande snygg och humoristisk hårdkokt hjältehistoria med verklighetsbakgrund, som visuellt utspelar sig i en snyggt kulört retrovärld.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **ZÉZÉ GAMBOA.** PORTUGAL/ANGOLA/BRASILLEN 2012.

SPRÅK: **PORTUGISKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 41 MIN.



346 MÅ 28/1 17.30 **BIOPALATSET 3**
427 TI 29/1 15.00 **BIOPALATSET 3**
492 ON 30/1 10.00 **BIOPALATSET 3**
SEMINARIUM TI 29/1 10.00 **PUSTERVIK**

THE TASTE OF SALT LE GOÛT DU SEL

I norra Senegal lever sju byar sedan mer än 100 år tillbaka på inkomster från de tillgångar av salt som skapas naturligt när bassänger med havsvatten årligen torkar ut. I den här fint filmade dokumentärdebuten, som tillkommit med stöd från Göteborg International Film Festival Fund, skildrar regissören Ndeye Souna Dièye från ett mycket personligt perspektiv traditionerna och utvecklingen kring denna näring. I alla tider har männen planerat och delat upp saltfälten, därefter har kvinnorna utfört det hårda kroppsarbetet. Efterhand har kvinnorna sett till att inkomsterna kommit dem alltmer till del, och tack vare detta lyckas de nu förbättra sina framtidsförutsättningar.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **NDEYE SOUNA DIÈYE.** SENEGAL 2012. SPRÅK: **FRANSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 52 MIN.

FÖRFILM: *GO STRAIGHT HOME.* REGI: **MAUD NYCANDER, IGA MIKLER.** SVERIGE 2013. LÄNGD: 14 MIN.



338 MÅ 28/1 17.30 **STENHAMMARSALEN**
405 TI 29/1 12.30 **STENHAMMARSALEN**
520 ON 30/1 15.00 **PEDAGOGEN**
SEMINARIUM TI 29/1 10.00 **PUSTERVIK**

I'M GOING TO CHANGE MY NAME ALAVERDY

14-åriga Evridika bor i en halvt ödelagd, tragiskt vacker bergsby. Frustrationen över sin frånvarande mamma, sin vilshenhet och sin stora undran över vem som egentligen är hennes pappa bearbetar hon anonymt på chat-sajter och genom sin ständigt dokumenterande mobiltelefon. En dag dyker en viktig man från mammans förflutna upp. Kanske kan han också frigöra Evridika så att hon äntligen kan bli den hon vill vara – Anniko. När armenisk-ryska bildesteten Saakyan skildrar en tonårsflickas plågsamma men fantastiska uppvaknande, gör hon det med kraftfullt visuell poesi, sammanfogad av övervackra bilder, traditionell hymn och symboliska poem av både Rilke och Saakyan själv. Filmen är producerad med stöd från Göteborg International Film Festival Fund.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **MARIA SAAKYAN.** ARMENIEN 2012. SPRÅK: **ARMENISKA/RYSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.

TELEVISION

Det är inte lätt att vara byäldste när moderniteterna tränger sig på. Det erfar den stränge ledaren Amin som kämpar för att hålla skadliga mobiltelefoner och tv-apparater långt borta. Men byinvånarna, såväl hinduer som muslimer – och inte minst hans egen son, som behöver tekniken för att hålla kontakten med sin kärlek Kohinoor – protesterar allt mer högljutt. I denna satir om konflikten mellan gammalt och nytt, verklighet och fiktion och komplicerade familjeband skildrar Mostofa Sarwar Farooki med lätt hand, och med hjälp av humor, romantik och dramatik, ett vardags-Bangladesh som vi inte är vana vid att se på film. Filmen är producerad med stöd från Göteborg International Film Festival Fund och tilldelades nyligen jurypriset på filmfestivalen i Dubai.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **MOSTOFA SARWAR FAROOKI.** BANGLADESH 2012. SPRÅK: BENGALI, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 46 MIN.

POOR FOLK

QIONG REN, LIU LIAN, MA YAO, TOU DU KE

Förra året visades Midi Z:s *Return to Burma* på GIFF. Det var den första långfilm som spelats in i landet. Hans andra film har lånat titeln från Dostojevskij och följer A-hong och hans syster som illegalt har tagit sig över gränsen från Burma till Thailand. Systemen hamnar som så många andra kvinnor på en bordell i en landsortsstad. A Hong har lovat att han skall tjäna pengar nog för att köpa loss systemen. A-fu tar den yngre A-hong under sina vingar. Han har många strängar på sin lyra: förutom sina mindre lagliga aktiviteter, guidar han nyrika kineser som turistar i Thailand. I denna skildring av en svart verklighet, där fruktan och rädsla dominerar de burmesiska flyktingarna, så finns det också plats mycket humor och en hel del spänning. Våldigt bra skådespelarinsatser.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **MIDI Z.** TAIWAN/BURMA 2012. SPRÅK: MANDARIN/THAILÄNDSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 45 MIN.

INDIA IS MY COUNTRY

HA BHARAT MAZA

För några år sedan drog aktivisten "Anna" Hazare igång en inhemsk kampanj mot korruption inom regeringen. Men korruption i Indien är, hävdar regissörsduon Sumitra Bhave och Sunil Sukhtankar (*A Cup of Tea*, GIFF 2010), inte bara en verksamhet för politiker utan också något som praktiseras av vanliga familjer i de mest ordinära sammanhang. Sukhatmes son är en begåvad student som dock misslyckats med att komma in på läkarutbildningen. Alla förväntar sig att Sukhatme, trots sina höga ideal, ska skaffa pengar, muta rätt person och se till att sonen får gå på college. Medan "Anna" blinkar förbi på tv-nyheterna i bakgrunden börjar Sukhatme så sakteliga överge sina principer. En film som fångar tidens anda i Indien och skickligt komprimerar storpolitik till hushållsformat.

Asha Richards

SPELFILM. REGI: **SUMITRA BHAVE, SUNIL SUKHTANKAR.** INDIEN 2011.

SPRÅK: MARATHI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 56 MIN.

WHAT THEY DON'T TALK ABOUT WHEN THEY TALK ABOUT LOVE

Unga Mouly Surya rankas som ett av de främsta regilöftena i Indonesien. Hon hade framgångar redan med sin debut *Fiksi* (2008). Denna hennes splittriga film, som tillkommit med stöd från Göteborg International Film Festival Fund, kommer till festivalen bara några veckor efter världspremiär i Sundance och direkt från festivalen i Rotterdam. Surya har höga filmiska ambitioner med inspiration från bland annat Kubrick, manga och anime. Filmen är en bildpoetisk berättelse om tre synskadade tonåringar på gränsen till vuxenvärlden, med alla de frågor som ungdomar i den åldern kämpar med; kärlek, besvikelser, svek och glädje.

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: **MOULY SURYA.** INDONESIA 2013. SPRÅK: INDONESIA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 47 MIN.



775 FR 1/2 22.00 **BIOPALATSET 5**
792 LÖ 2/2 10.00 **HAGA 2**
1914 SÖ 3/2 12.30 **BIOPALATSET 5**



4003 LÖ 26/1 22.30 **BIOPALATSET 8**
1867 LÖ 2/2 19.45 **BIOPALATSET 5**
1934 SÖ 3/2 15.15 **BIOPALATSET 5**



29 FR 25/1 19.30 **PEDAGOGEN**
181 SÖ 27/1 10.00 **PEDAGOGEN**
1924 SÖ 3/2 15.00 **ARTISTEN**



664 TO 31/1 20.15 **BIOPALATSET 4**
688 FR 1/2 10.15 **BIOPALATSET 4**
1955 SÖ 3/2 17.45 **BIOPALATSET 5**

FEM KONTINENTER: ASIEN



771 FR 1/2 22.00 **HAGA 1**
1881 LÖ 2/2 22.00 **BIOPALATSET 1**
1930 SÖ 3/2 15.00 **BIOPALATSET 1**

JAPAN'S TRAGEDY

NIPPON NO HIGEKI

Ekonomisk depression och naturkatastrofer har lämnat Japan i motlut. Detta får också stora personliga konsekvenser. Antalet självmord går upp ofantligt. Här sammanfattas situationen genom ett kammerspel i svartvitt. Fadern lider av en obotlig sjukdom, hustrun är död. Nu barrikaderar han sig i ett rum för att dö, medan sonen försöker få honom att leva vidare. Handlingen i *Japan's Tragedy* lämnar aldrig lägenheten, men innehåller återblickar till det familjeliv som fanns när hustrun ännu levde. Dramatiken lever både i dialogen och i tystnaden. Kameran är helt stilla. Kobayashis drama är en intim skildring av familjerelationer. Skall det uppstå samförstånd mellan sonen och pappan eller kommer han att dö i ensamhet? Ett livsavgörande drama.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **MASAHIRO KOBAYASHI.** JAPAN 2012. SPRÅK: JAPANSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 41 MIN.



356 MÅ 28/1 20.00 **FOLKAN**
479 TI 29/1 22.00 **HAGA 1**
1865 LÖ 2/2 19.30 **BIOPALATSET 9**

STUDENT

Darezhan Omirbayev (*Killer*, GIFF 1999) återvänder till festivalen med den tragikomiska och avskalade *Student*, inspirerad av Dostojevskijs roman "Brott och straff". Nurlan Baitasov är en ensam och mycket fattig student i ett samtida Alma Aty. Han ligger efter med hyran, har svårt med sociala kontakter och deltar utan entusiasm i föreläsningar på universitetet som hyllar den starkes överlevnad med hjälp av kapitalism och fri konkurrens. En dag hjälper han en alkoholiserad poet med lite pengar och blir förtjust i hans döva dotter. Livet fortsätter dock utan vidare ljuspunkter och en dag beslutar sig Nurlan för att råna det lokala närköpet där han köper bröd varje dag. Det går inte riktigt som han tänkt sig.

Cia Edström

SPELFILM. REGI: **DAREJAN OMIRBAEV.** KAZAKSTAN 2012. SPRÅK: KAZAKISKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



4018 LÖ 26/1 21.30 **HAGA 1**
301 MÅ 28/1 12.30 **BIOPALATSET 1**

BEIJING FLICKERS

YOU-ZHONG

Det är nya tider i Beijing: affärer, lyx och snabba bilar är idealet. Här bor den otursförföljde San Bao som blir vräkt, får sparken, blir dumpad av sin tjej för en rik knös och tappat bort sin hund. Men det finns ett liv även på botten. Tillsammans med Si, som jobbar som dragqueen, kompisen Wang Ming och sångerskan Youzi driver San Bao runt, filosoferar och iakttar samhällets undersida i form av fattigdom, våld och utnyttjande. *Beijing Flickers* av GIFF-veteranen Yuan Zhang (*Mum*, GIFF 1993, *Beijing Bastards*, GIFF 1994, *The Square*, GIFF 1995, *East Palace*, *West Palace*, GIFF 1998, *Seventeen Years*, GIFF 2000, *I Love You*, GIFF 2003, *Dada's Dance*, GIFF 2009) är en både ruffig och sympatisk skildring av det "nya Kina" som på både gott och ont alltmer liknar västerlandet.

Joachim Brink

SPELFILM. REGI: **YUAN ZHANG.** KINA 2012. SPRÅK: MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.



654 TO 31/1 20.00 **STENHAMMARSALEN**
695 FR 1/2 12.30 **STENHAMMARSALEN**
1875 LÖ 2/2 22.00 **STENHAMMARSALEN**
1967 SÖ 3/2 20.00 **STENHAMMARSALEN**

COMRADE KIM GOES FLYING

Den första samproduktionen någonsin mellan Nordkorea och västnationer är till formen en underhållande kombination av underdogskildring och klassisk romantisk komedi. Mönstergruvarbetaren Kim Yong-mi är en rasande skicklig amatörakrobat som gläder sina arbetskamrater med spontana uppträdanden. När hon förflyttas till huvudstaden Pyongyang vill hon uppfylla sin hemliga dröm att bli trapetskonstnär. Det är bara ett problem – Yong-mi är höjdrädd! Filmen tog sex år att göra och har verkliga cirkusartister i huvudrollerna. Det Nordkorea som presenteras är ett pastellfärgat drömsamhälle, där evigt optimistiska medborgare uttalar ideologiskt renläriga repliker.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **ANJA DAELEMANS, NICHOLAS BONNER, KIM GWANG-HUN.**

BELGIEN/NORDKOREA/STORBRITANNIEN 2012. SPRÅK: KOREANSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 23 MIN.

THE CREMATOR

FEN SHI REN

Cao arbetar med kremering och begravningsritualer på den kinesiska landsbygden. Han drygar ut sin lön genom att medverka till en märklig handelsverksamhet, där han säljer oidentifierade kroppar som så kallade "spökruar" (avlidna ogifta kvinnor). De döda kvinnorna gifts sedan bort med döda ogifta män. När Cao får veta att han har drabbats av cancer, reserverar han en spökrur till sig själv. Allt tar en komplicerad vändning när han lär känna Xiuqiao, hans tilltänkta syster, som letar efter den avlidna. Cao erkänner sina planer och Xiuqiao slits mellan sin nya vän och sin döda syster. Begravningsritualerna skildras ingående i Peng Taos (*Floating in Memory*, GIFF 2010) sevärd film om två ensamma människor.

Jonas Holmberg

SPELFILM. REGI: PENG TAO. KINA 2012. SPRÅK: MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



254 SÖ 27/1 20.00 STENHAMMARSALEN
282 MÅ 28/1 10.00 STENHAMMARSALEN
1892 SÖ 3/2 10.00 STENHAMMARSALEN

FULL CIRCLE

FEI YU LAO REN YUAN

Farbror Ge är en miserabel figur. Han är ovän med sin son, blir utkastad från sonens bröllop och på ålderdomshemmet får han nätt och jämnt en sängplats. Men på hemmet får Ge nya vänner och livsgnistan väcks på nytt när pensionärerna över in ett uppträdande för ett lekprogram på tv. Men vad gör man när översköterskan säger stopp och barnen tycker att gamla föräldrar mest är till besvär? Skaffar en buss och rymmer förstås! Det blir en äventyrlig roadtrip över Mongoliets stäpper – och kanske kan Ge hitta tillbaka till sig själv och sin familj? *Full Circle* av Zhang Yang (*Quitting*, GIFF 2002, *Sunflower*, GIFF 2006, *Getting Home*, GIFF 2008) är en charmig dramakomedi om att åldras med barnasinn intakt – men även om vikten av att försonas med sitt förflutna.

Jochim Brink

SPELFILM. REGI: ZHANG YANG. KINA 2012. SPRÅK: MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 44 MIN.



4019 MÅ 28/1 15.15 BIOPALATSET 6
761 FR 1/2 20.00 BIOPALATSET 9

GOOD MORNING KARACHI

Efter den hyllade och flerbaldigt prisbelönade *Silent Waters* (GIFF, 2004) är Sabiha Sumar äntligen tillbaka med den här pakistanska Askunge-historien om den vackra men fattiga Rafina, som av en slump blir upptäckt av mode- och skönhetsindustrin i Karachi. Men det är inte helt problemfritt när denna naturbegåvning ska göra sitt intåg i en värld som skiljer sig avsevärt från den hon är van vid; lojaliteter sätts på prov och problem uppstår – såväl för henne själv som för gamla vänner och nya bekantskaper. Sabiha Sumar lyckas återigen ge en inblick i ett samhälle som skiljer sig helt från de schabloniserade bilder vi ofta matas med från den här delen av världen. Filmen är producerad med stöd från Göteborg International Film Festival Fund.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: SABIHA SUMAR. PAKISTAN 2012. SPRÅK: ENGELSKA/URDU, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.



344 MÅ 28/1 17.30 BIOPALATSET 1
610 TO 31/1 15.00 FOLKAN
706 FR 1/2 15.00 FOLKAN
SEMINARIUM TI 29/1 10.00 PUSTERVIK

UNBOWED

BURUJIN HWASAL

Kameraarbetet och det tekniska kunnandet är ofta av yppersta kvalitet i filmer från Sydkorea, vilket exemplifieras i *Unbowed*. Den här spännande och engagerande filmen bygger på den sanna berättelsen om Kim Myung-ho (Ahn Sung-ki), en matematikprofessor som ifrågasätter en fråga på skolans intagningsprov och som följd förlorar jobbet. Efter flera års rättsprocesser når fallet en domare som kommer fram till att universitetet handlat korrekt. Lite senare väntar Kim på domaren i dennes lägenhet och riktar ett armborst mot honom. I förvirringen träffas domaren av en pil och Kim åtalas för mordförsök. Han hävdar dock att han bara försökt skrämma honom eftersom domare är immuna mot lagen och likt de anklagade måste få uppleva äkta rädsla. En lyckad comeback för veteranen Jiyoung Chung.

Moira Sullivan

SPELFILM. REGI: JIYOUNG CHUNG. SYDKOREA 2012. SPRÅK: KOREANSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 41 MIN.



37 FR 25/1 19.45 BIOPALATSET 4
132 LÖ 26/1 17.45 BIOPALATSET 5
576 ON 30/1 20.15 BIOPALATSET 5

FEM KONTINENTER: ASIEN/EUROPA



142 LÖ 26/1 19.30 **PEDAGOGEN**
176 SÖ 27/1 10.00 **ROY**
1856 LÖ 2/2 19.30 **PEDAGOGEN**



49 FR 25/1 22.00 **STENHAMMARSALEN**
81 LÖ 26/1 12.30 **ARTISTEN**
237 SÖ 27/1 17.30 **ARTISTEN**
388 TI 29/1 10.00 **ARTISTEN**



782 LÖ 2/2 10.00 **DRAKEN**
1942 SÖ 3/2 17.30 **ROY**



30 FR 25/1 19.30 **HANDELS**
123 LÖ 26/1 17.30 **HANDELS**
482 ON 30/1 08.00 **HAGA 1** FRUKOSTVISNING. 100 KR.
1948 SÖ 3/2 17.30 **HANDELS**

KID

Kid bor på en belgisk bondgård med sin något äldre bror Billy och sin mor. Familjens ekonomiska situation är ohållbar sedan pappan övergav dem för några år sedan. I gripande scener försöker sönerna trösta sin alltmer desperata mamma, men snart får bröderna flytta in hos farbror och faster. Här är det tukt enligt Bibeln som gäller. Barnen skall kunna Jobs bok som ett rinnande vatten. I sina tidigare filmer har Troch visat unik säkerhet i sin regi av barn och *Kid* är inget undantag. I välkomponerade, statiska bilder väjer hon inte för att visa både goda och dåliga sidor hos de unga rollfigurerna – även barn kan ibland vara onda. Strålände insatser av de unga skådespelarna.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **FIEN TROCH.** BELGIEN 2012. SPRÅK: **NEDERLÄNDSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

THE DANDELIONS

DU VENT DANS MES MOLLETS

Nioåriga Rachel Gladstein blir grundligt curlad av sin överbeskyddande mamma medan hennes pappa åtminstone i tankarna mestadels är helt frånvarande. I terapiföljen räknar hon ned dagarna till friheten, men när hon lär känna jämnåriga och betydligt vildare Valérie inspireras hon att på egen hand själv skynda på utvecklingen. *The Dandelions* är en finstämd dramakomedi placerad i en fransk-judisk 1980-talsmiljö, fångad på pricken. Klasskådisar som Agnès Jaoui, Isabell Carré, Denis Podalydès och Isabella Rossellini är alla mycket bra, men frågan är om det inte är de två barnskådisarna som imponerar allra mest. Imponerar gör också andragångsregissören Carine Tardieu som med ett tydligt kvinnligt perspektiv och fin känsla för nyanser leder oss genom historien.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **CARINE TARDIEU.** FRANKRIKE 2012. SPRÅK: **FRANSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

HAUTE CUISINE

LES SAVEURS DU PALAIS

Baserad på verkliga händelser. Hortense Laborie driver ett litet värdshus i Périgord när hon en dag får ett erbjudande hon inte kan tacka nej till. Hon har handplockats för att bli den franske presidentens personlige kock och kastas direkt in i i hetluften i Élyséepalatsets kök. Hennes rättframma sätt och helt nya approach vid spisen retar machokockarna i köllarens storkök som gör vad de kan för att hon ska misslyckas. Det blir inte lättare av att presidenten har svårt att förklara vad han vill ha för mat. *Haute Cuisine* är en ytterst charmig film i vilken det franska kökets ädla konst verkligen står i centrum. Och sällan har gastronomi sett så bra ut på vita duken! Lägg till fina skådespelarinsatser, varm humor, en touch politisk intrig och anrättningen är komplett. Bon appétit!

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **CHRISTIAN VINCENT.** FRANKRIKE 2012. SPRÅK: **FRANSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.

LOOKING FOR HORTENSE

CHERCHEZ HORTENSE

Medelålders, övre medelklassparet Iva och Damien lever sitt helt okej vardagsliv på rutin och kör på i sina respektive hjulspår. Han en medelålders professor med Kina som specialitet, hon teaterregissör med jobbet som passion. När Iva tar ett steg för långt med en attraktiv ung skådespelare samtidigt som Damien motvilligt blir tvungen att hjälpa en ung illegal immigrant krackelerar den trygga tillvaron. *Looking for Hortense* är en välspelad och elegant, riktigt fransk komedi, om identitetskriser och vikten av att våga blotta sig själv för att kunna hitta rätt väg i tillvaron. Kristin Scott Thomas briljerar återigen på franska, Jean- Pierre Bacri gör en charmigt tilltufsad Damien och Claude Rich är oemotståndlig som hans onåbara och smått dekadenta far.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **PASCAL BONITZER.** FRANKRIKE 2011. SPRÅK: **FRANSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.

482: FRUKOSTVISNING, SE SID 45

RENDEZ-VOUS IN KIRUNA

151: SYNTOLKNING ERBJUDS, SE SID 19

RENDEZ-VOUS À KIRUNA

Svensk-franska Anna Novion var utvald till kritikerveckan i Cannes 2008 med sin debut *Les grandes personnes* som också visades på svenska biografer. Precis som den, är hennes nya film inspelad i Sverige och har franske filmstjärnan Jean-Pierre Darroussin (senast minnesvärd poliskommissarie i Kaurismäkis *Le Havre*) i en stor roll. Han spelar den framgångsrike arkitekten Ernest som tvingas resa till Kiruna och identifiera sin döde son som han aldrig haft någon kontakt med. På vägen träffar han den unge liftaren Magnus (Anastasios Soulis) och resan visar sig erbjuda Ernest några nödvändiga livsinsikter. Filmen är till stor del inspelad i Västra Götaland och har Kim Bodnia och Lia Boysen i färgstarka biroller.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: ANNA NOVION. FRANKRIKE 2012. SPRÅK: FRANSKA/SVENSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.

THE REST OF THE WORLD

LE RESTE DU MONDE

När Evas pojkvän plötsligt tar livet av sig söker hon sig till sin familj för tröst och stöd. Hennes båda systrar, hennes far och hans nya fru är dock fullt upptagna med sina egna problem. Över allihop svävar den bortgångna moderns skugga, och trots att alla på sitt håll försöker upprätthålla fasaden framträcker snart sprickorna tydligt. *The Rest of the World* är ett finstämt och ytterst välspelat drama om familjerelationer och föräldraskap. Inte minst Emanuelle Béart är strålande som pappans supande, våldsamma och rakt igenom otrevliga nya kärlek, och även Mathieu Amalric övertygar i en minnesvärd biroll. Det här är dock främst Marie-Eve Nadeaus show, och det gör ont att se hennes Eva med framtvingat lugn vandra mellan begravingar, abortkliniker och urartade familjemiddagar.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: DAMIEN ODOUL. FRANKRIKE 2012. SPRÅK: FRANSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 21 MIN.

A.C.A.B ALL CATS ARE BRILLIANT

SYGHARITIRIA STOUS ESIODOXOUS?

Electra är en konstnär i trettiårsåldern som rör sig i Atens anarkistkretsar. Hennes pojkvän sitter i fängelse för väpnat rån till stöd för kampen. Själv slits Electra mellan olika frågeställningar om hur hon ska leva. Går det att förena en radikal kamp mot ett system hon inte tycker fungerar, med de drömmar hon har om livet: hem, barn, skapande? Välgjort och med dokumentär realism – bland annat med autentiska bilder från demonstrationer – skildrar Konstantina Voulgari anarkistkretsarnas dogmer, individernas drömmar, och generationsklyftor som vidgas i krisen. I en nyckelscen förklarar en medelålders vän för Electra: "vi gjorde upp med byns värderingar och byggde nya liv i Aten – nu är det er tur".

Hynek Pallas

SPELFILM. REGI: CONSTANTINA VOULGARIS. GREKLAND 2012. SPRÅK: GREKISKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 28 MIN.

BOY EATING THE BIRD'S FOOD

TO AGORI TROEI TO FAGITO TOU POULIOU

Ektoras Lygizos långfilmsdebut är fritt baserad på Hamsuns "Svält" och handlar om en namnlös 23-årig man som driver omkring i Aten. Med tydliga stilistiska kopplingar till filmer som Yorgos Lanthimos *Alper* följer kameran mannen i närgångna, och ofta påträngande absurda, scener när han söker efter mat åt sig själv och sin kanariefågel, går på arbetsintervjuer eller förföljer en kvinna och onanerar länge i en obruten tagning. Filmen ger inga psykologiska svar på hur en uppenbarligen kultiverad man hamnat i det här läget – men *Boy Eating the Bird's Food* kan ses som en metafor för ett samhälle där skyddsnetet försvunnit även för en bildad vit medelklass. Ungefär som läget var när "Svält" skrevs i slutet på 1800-talet.

Hynek Pallas

SPELFILM. REGI: EKTORAS LYGIZOS. GREKLAND 2012. SPRÅK: GREKISKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.



151 LÖ 26/1 20.00 ROY
216 SÖ 27/1 15.00 ARTISTEN
277 MÅ 28/1 10.00 DRAKEN
1965 SÖ 3/2 20.00 CHALMERS



165 LÖ 26/1 22.00 HANDELS
218 SÖ 27/1 15.00 HANDELS
544 ON 30/1 17.30 HANDELS
827 LÖ 2/2 15.30 HANDELS



368 MÅ 28/1 20.15 BIOPALATSET 4
519 ON 30/1 15.00 ARTISTEN
1968 SÖ 3/2 20.00 ARTISTEN
SEMINARIUM TI 29/1 16.00 PUSTERVIK



366 MÅ 28/1 20.00 BIOPALATSET 2
4029 TI 29/1 12.30 STORA TEATERN
717 FR 1/2 15.00 BIOPALATSET 2

FEM KONTINENTER: EUROPA



580 ON 30/1 22.00 **STENHAMMARSALEN**
801 LÖ 2/2 12.30 **STENHAMMARSALEN**
1945 SÖ 3/2 17.30 **STENHAMMARSALEN**



73 LÖ 26/1 10.30 **BIOPALATSET 10**
230 SÖ 27/1 15.30 **BIOPALATSET 10**
496 ON 30/1 12.30 **DRAKEN**
584 TO 31/1 08.00 **HAGA 1** FRUKOSTVISNING. 100 KR.



205 SÖ 27/1 12.30 **BIOPALATSET 3**
359 MÅ 28/1 20.00 **AFTONSTJÄRNAN**
1922 SÖ 3/2 15.00 **AFTONSTJÄRNAN**



164 LÖ 26/1 22.00 **PEDAGOGEN**
276 MÅ 28/1 08.00 **HAGA 1** FRUKOSTVISNING. 100 KR.
457 TI 29/1 18.00 **BIOPALATSET 10**

ALÌ BLUE EYES

ALÌ HA GLI OCCHI AZZURRI

Nader lever i en traditionell egyptisk invandrarfamilj. Bästa vännen Stefano är en tvättakta Romgrabb. De två har mer som förenar än som skiljer. Nader har italiensk flickvän, som hans familj omöjligt kan acceptera, och åter till och med varmkorv inför undrande landsmän. Claudio Giovannesis långfilmsdebut skildrar två tonårspojkars trasiga värld fylld av drömmar i förorten Ostia. Inslag som butiksrån, prostituerade och narkotika kantar deras vardag. Det är passande att titeln är ett lån från Pier Paolo Pasolini. För *Ali Blue Eyes* visar hans värld i 2000-tals tappning, lika desperat och lika ömsint skildrad.

Peter Loewe

SPELFILM. REGI: **CLAUDIO GIOVANNESI.** ITALIEN 2012. SPRÅK: ITALIENSKA, ENGELSK TEXT.
 LÄNGD: 1 TIM 39 MIN.

PRETTY BUTTERFLIES

BELLAS MARIPOSAS

Vissa filmer bara faller man handlost för. Berättelsen om Cate, hennes kompis Luna och en lång, rörig sommardag i deras liv är en sådan. De två kaxiga tolvåringarna hör hemma på Sardinien, i Cagliaris slummigare kvarter, dit vi snabbt förflyttas, utan pardon, och trängs in tillsammans med Caterina i den lilla lägenhet där hon bor med sina hopplösa föräldrar och ett oräknligt antal syskon av det mer eller mindre jobbiga slaget. Salvatore Mereu har baserat sin film på en novell av likaledes sardinske författaren Sergio Atzeni och fått till en sjudande, fräck, blodig, rolig, köttig, doftande och smart stadsskildring, befolkad av ett gäng karaktärer som skulle ha gjort Fellini grön av avund.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **SALVATORE MEREU.** ITALIEN 2012. SPRÅK: ITALIENSKA, ENGELSK TEXT.
 LÄNGD: 1 TIM 42 MIN.

JACKIE

De vuxna tvillingsystrarna Sofie och Daan har två fäder med ingen mor. Deras homosexuella fäder har låtit en surrogatmamma bära deras barn. Plötsligt ringer telefonen och systrarna beger sig från Nederländerna till USA för att träffa sin biologiska mor Jackie. Hon gestaltas av en Holly Hunter med ena benet i gips som inte ens vill tala med tvillingarna. Men uppdraget att skjutsa Jackie till ett rehabiliteringscenter gör att de tre kvinnorna långsamt tvingas lära känna varandra. Till slut börjar Jackie tala och det visar sig att hon har MS. Detta är en fin historia om kvinnlig vänskap under svåra förutsättningar. De tre kvinnorna i de ledande rollerna gör ett utmärkt jobb hela vägen till det oväntade slutet.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **ANTOINETTE BEUMER.** NEDERLÄNDERNA/USA 2012.
 SPRÅK: ENGELSKA/NEDERLÄNDKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.

SILENT CITY

276: FRUKOSTVISNING, SE SID 45

För Rosa är det en dröm som går i uppfyllelse när hon får chansen att lära sig filea fisk hos den hyllade Master Kon i hans restaurang i Tokyo. Men alla de andra praktikanterna är japaner och föga intresserade av att försöka kommunicera med henne. I det hierarkiskt styrda köket är Rosas enda uppgift att rensa enorma högar med småfisk. Till slut blir vardagen så enförmig och isolerad att hennes verklighetsuppfattning börjar vackla. Regissören till *The Bird Can't Fly* (GIFF 2008), återvänder med en berättelse om utanförskap som liknar en mindre glamorös *Lost in Translation*. Den avgörande skillnaden är att Rosa inte söker tröst i en kärleksaffär, utan i sin envisa strävan efter att bli stjärnkock, något som kräver en närmast telepatisk förståelse för själva fisken.

Karoline Eriksson

SPELFILM. REGI: **THREES ANNA.** NEDERLÄNDERNA 2012.
 SPRÅK: NEDERLÄNDKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

TAPED

Det holländska paret Saar och Johan tillbringade sin smekmånad i Argentina. Nu är det kris i äktenskapet och de åker tillbaka till Sydamerika i hopp om en nytändning. Men resan blir inte som de förväntat sig. De har lovat sin dotter att filma vistelsen. I väntan på en taxi på en öde busstation i Buenos Aires utkanter råkar deras videokamera bli vittne till en regelrätt avrättning. En korrupt polis skjuter en fängslad man i nacken på nära håll. Paretts turistvideo är plötsligt sprängstoff och polisen vill undanröja bevismaterialet. Jakten på de relationskrisande turisterna kan börja. *Taped* är en genrefilm med en överraskande twist, som är spännande hela vägen till det fenomenala slutet.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **DIEDERIK VAN ROOIJEN.** NEDERLÄNDERNA 2012.
SPRÅK: NEDERLÄNDSKA/SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.



354 MÅ 28/1 **19.30 BIOPALATSET 1**
425 TI 29/1 **15.00 BIOPALATSET 1**
676 TO 31/1 **22.30 BIOPALATSET 1**

IMAGINE

Den mystiske Ian kommer till en internationell klinik för blinda i Lissabon för att lära ut radikala idéer om hur människor utan syn bäst kan fungera i vardagen. Han motsätter sig traditionella hjälpmedel som blindkäppar. Rumslig orientering skall istället ske via ljud, tanke och fantasi. Den så kallade "ekolokaliseringen" handlar om att uppmärksamma både nära och avlägsna ljud för att orientera sig. En helt igenom blind skådespelarkår gestaltar Ians försöksverksamhet. Kameran rör sig ofta tätt in på aktörerna vilket ger åskådaren en känsla av att själv praktisera idéerna. Men det är inte bara Ians ansikte, ärrigt efter alla fall, som gör att hans filosofi blir ifrågasatt. *Imagine* är en unik möjlighet att förstå hur det är att inte se. Dessutom är filmen full av humor.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **ANDRZEJ JAKIMOWSKI.** POLEN/FRANKRIKE/PORTUGAL 2012.
SPRÅK: ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 45 MIN.



4025 TI 29/1 **20.00 BIOPALATSET 8**
526 ON 30/1 **15.00 BIOPALATSET 6**
587 TO 31/1 **10.00 ROY**

EVERYBODY IN OUR FAMILY TOATĂ LUMEA DIN FAMILIA NOASTRĂ

En film gjord i den typiska rumänska realistiska stilen vilket är att betraktas som en kvalitetsgaranti. Dynamiskt, starkt och autentiskt är ord som beskriver denna debut som tar upp ett angeläget ämne – en fränksild pappa som kämpar för sin rätt att umgås med sin dotter. Handlingen utspelar sig under en dag när den fränksilde Marius skall tillbringa en helg med sin dotter Sofia. Men redan från början är det klart att något kommer att gå snett. Jude berättar sin story i ett furiöst tempo med ständiga omstarter, perspektivväxlingar och svettiga närbilder. Bland många kvaliteter i denna film förtjänar en att betonas – den fenomenala skådespelarinsatsen av femåriga Sofia Nicolaescu. Filmen var en värdig vinnare på Sarajevos filmfestival.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: **RADU JUDE.** RUMÄNIEN 2012. SPRÅK: RUMÄNSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 47 MIN.



41 FR 25/1 **20.00 BIOPALATSET 9**
171 LÖ 26/1 **22.30 BIOPALATSET 9**
414 TI 29/1 **13.00 BIOPALATSET 9**
1866 LÖ 2/2 **19.45 BIOPALATSET 4**

ROCKER

Victor är i 40-årsåldern men hans identitet bygger fortfarande mycket på att han spelade trummor i band när han var yngre. Nu hoppar han ibland in i och spelar med sonens band, som han även ser sig som ett slags manager för. Men att försöka leva ett normalt liv som anställd lantmätare och bonuspappa är omöjligt när hans son, som är missbrukare samtidigt ligger hemma hela dagarna med våldsamma abstinensbesvär. Victor har pantsatt bilen, som han behöver för att ta sig till jobbet, för att kunna köpa heroin. Han klamrar sig fast vid drömmen om att sonens band ska slå igenom, bara de kan ta sig till sin spelning i Bukarest. Marian Crisan vann kortfilmsguldpalmen i Cannes 2008 med *Megatron* och långfilmsdebuterade med *Morgen*, båda visade på GIFF 2011.

Karoline Eriksson

SPELFILM. REGI: **MARIAN CRISAN.** RUMÄNIEN/FRANKRIKE/TYSKLAND 2012.
SPRÅK: RUMÄNSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 31 MIN.



563 ON 30/1 **20.00 ARTISTEN**
600 TO 31/1 **12.30 ARTISTEN**
817 LÖ 2/2 **15.00 ARTISTEN**

FEM KONTINENTER: EUROPA



173 LÖ 26/1 00.00 **DRAKEN**
274 SÖ 27/1 22.00 **BIOPALATSET 9**
308 MÅ 28/1 13.00 **BIOPALATSET 9**
1882 LÖ 2/2 22.00 **BIOPALATSET 2**



42 FR 25/1 20.00 **BIOPALATSET 10**
155 LÖ 26/1 20.00 **BIOPALATSET 10**
249 SÖ 27/1 18.00 **BIOPALATSET 9**



163 LÖ 26/1 22.00 **ARTISTEN**
502 ON 30/1 12.30 **ARTISTEN**
770 FR 1/2 22.00 **FRÖLUNDABION**



746 FR 1/2 19.30 **AFTONSTJÄRNAN**
815 LÖ 2/2 15.00 **AFTONSTJÄRNAN**

SHOPPING TOUR SHOPING-TUR

173: MIDNATTSVISNING, SE SID 45

En ensamstående mamma bjuder sin 15-årige son på en shoppingresa från hemstaden Sankt Petersburg till Finland. Sonen är inte överförtjust och bestämmer sig trotsigt för att filma hela resan med mobiltelefon. Väl framme i svinottan vid ett finskt Elgiganten masar sig hela busslasten in i butiken som zombies med tydlig blinkning till Romeros *Night of the Living Dead*. De konsumtionsbesatta kunderna märker inte det som mobilkameran registrerar: bussguiden läser dörrarna – inifrån! Strax därefter hittar 15-åringen en blodpöl på golvet... Regissören, med bakgrund som filmkritiker, har med en budget på bara 70 000 dollar åstadkommit en underhållande och välgjord skräckkomedi som kombinerar samhällskommentarer med sköna genrerreferenser.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: MIKHAIL BRASHINSKY. RYSSLAND/FINLAND 2012.

SPRÅK: RYSKA/ENGELSKA/FINSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 10 MIN.

SHORT STORIES RASSKAZI

En författare får sin novellsamling bryskt refuserad och manuskriptet blir liggande kvar på förlaget. Var och en som börjar läsa blir indragen i en historia som handlar om just henne eller honom. Filmens fyra berättelser skildrar ett förlovat par som anlitar en ovanligt ambitiös bröllopsfixare, en summa pengar som cirkulerar enligt korruptionens mekanismer, en skallgångspatrull som tillkallar ett medium för att hitta en försvunnen flicka och en medelålders man som blir passionerat förälskad i en ung kvinna som tycks ha vuxit upp i ett helt annat land än han själv. Musikvideoregissören och författaren Mikhail Segal gör i sin andra långfilm fyndig satir av det moderna Ryssland och presenterar den med en visuell lätthet som på ett spännande sätt bryter mot rysk filmtradition.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: MIKHAIL SEGAL. RYSSLAND 2012. SPRÅK: RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 45 MIN.

TILL NIGHT DO US PART POKA NOCH NE RAZLUCHIT

Genom filmer som *Roads to Koktebel* (GIFF 2005) och *Free Floating* (GIFF 2007) har Boris Khlebnikov blivit ett välkänt namn i filmvärlden. Hans nya film bygger på upptecknade samtal avlyssnade på en guldök i Moskva. På restaurangen samlas de vackra och rika i matsalen för att göra affärer. Köket befolkas av tatarer från Rysslands bortglömda avkrokar. Här pratas det mer om hur man skall undvika utvisning från Ryssland. Det grälas och diskuteras både runt borden och bland kastrullerna. Det är roligt att kunna storskratta åt alla dessa glassiga människor, som naturligtvis är gravt deprimerade. Denna ryska samtidsversion av "Herrskap och tjänstefolk" utvecklas till ett jätteslagsmål.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: BORIS KHEBNIKOV. RYSSLAND 2012. SPRÅK: RYSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 3 MIN.

REDEMPTION STREET USTANICKA ULICA

Många samtida filmer från Balkan handlar om utebliven rättvisa för de omfattande krigsbrott som begicks i det forna Jugoslavien under 1990-talet. Detta exempel är samtidigt också en skicklig politisk deckare. Filmen undersöker sociala maktförhållanden i dagens Serbien, och analyserar hur kraven på ansvarsutkrävning för krigsbrott hanteras. En ung och hederlig åklagare försöker avslöja sambandet mellan brutala krigsförbrytare och den politisk makteliten. Under filmens yta, som påminner om amerikanska actionfilmer, utspelas en konflikt mellan gamla serbiska nationalisterna och representanter för det nya europeiska Serbien. Filmen kännetecknas av en hög teknisk- och produktionsnivå. I det välfungerade skådespelarteamet märks särskilt den kände Rade Serbedjija.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: MIROSLAV TERZIC. SERBIEN 2012. SPRÅK: SERBISKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.

INSIDE YERALTİ

Muharrem är antihjältarnas antihjälte i denna moderna tolkning av Fjodor Dostojevskijs "Anteckningar från ett källarhål". Ingen kan känna någon sympati för denne självhatande man. Han tvingar sig in på en middag med gamla vänner, trots att de egentligen avskyr varandra. Det börjar bra med uppsluppen stämning, men samtalet landar snart i gamla synder från förr. Festkvällen övergår i en natt fylld av tårar och ångest. Muharrem kan inte längre leva med sina skuldskänslor – om inte alla hemligheter uppdagas just denna natt så kommer han dö. Mitt i all svärta så finns det också mycket humor. Så gestaltas också huvudrollen galant av Engin Günaydim, normalt en komediaktör.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **ZEKI DEMIRKUBUZ.** TURKIET 2012. SPRÅK: **TURKISKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 1 TIM 47 MIN.

KILL ME TÖTE MICH

Tonåriga Adele lever ett trist liv på en bondgård i Tyskland. Hennes bror dog nyss i en olycka och hon ser ingen anledning att själv leva vidare. Men det är en sak att ställa sig vid kanten på ett brant stup, en annan att verkligen ta språnget. En dag upptäcker Adele att en dömd mördare gömmer sig i familjens hus. Hon hjälper honom att fly mot löfte om att han senare ska knuffa henne utför en klippa. Relationen mellan den livströtta Adele och mördaren Timo utvecklas efter hand, inte utan humor, i denna roadmovie som mestadels befinner sig off-road i skogarna längs tysk-franska gränsen. Detta är regissören Emily Atefs andra spelfilm efter *The Stranger in Me* som var nominerad till The Ingmar Bergman International Debut Award vid GIFF 2009.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **EMILY ATEF.** FRANKRIKE/TYSKLAND/SCHWEIZ 2011. SPRÅK: **TYSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 1 TIM 31 MIN.

SUMMER OUTSIDE DRAUSSEN IST SOMMER

Fjortonåriga Wanda flyttar med sin familj från Berlin till en liten häla i Schweiz där det är tänkt att allt ska bli bättre. Men sprickan i hennes föräldrars äktenskap knäcks istället upp till en avgrunds djup ravin och hennes lillebror börjar tappa håret. Wanda, som är äldst av tre syskon, får inte bara fullt upp med att hålla ihop familjen. Att komma in i gemenskapen bland de andra ungdomarna i samhället blir också en tuff utmaning. *Summer Outside* är ett hjärtskärande skilsmässodrama, men inte med fokus på detaljerna kring de vuxnas relationsproblem. Friederike Jehn är mer intresserad av vilka konsekvenser detta trauma får för barnen och hon tar sig an ämnet med en beundransvärd känslighet.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **FRIEDRIKE JEHN.** TYSKLAND/SCHWEIZ 2012.

SPRÅK: **TYSKA/SCHWEIZERTYSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.

ALL THAT YOU POSSESS TOUT CE QUE TU POSSÈDES

Den kanadensiske regissören Bernard Émond (*The Woman Who Drinks*, GIFF 2002, *The Novena*, GIFF 2006, *Summit Circle*, GIFF 2008, *The Legacy*, GIFF 2010) är tillbaka med ännu ett balanserat, existentiellt drama, denna gång om en ensam människa som mot sin vilja konfronteras med omvärlden och tvingas förhålla sig till den. Huvudpersonen Pierre har trots att han bara är kring de fyrtio, slutat undervisa i litteratur på universitetet och dragit sig tillbaka för att översätta den polske poeten Edward Stachura till franska. I tur och ordning bryter Pierres snuskigt rike pappa, en attraktiv antikvariatsägarinna samt en tjej i yngre tonåren igenom hans omsorgsfullt uppbyggda försvarsmurar. En välberättad och gripande film med toppskådespeleri av huvudrollsinnehavaren Patrick Drolet.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **BERNARD ÉMOND.** KANADA 2012. SPRÅK: **FRANSKA, ENGELSK TEXT.**

LÄNGD: 1 TIM 31 MIN.



67 LÖ 26/1 10.00 **FRÖLUNDABION**
503 ON 30/1 12.30 **FRÖLUNDABION**
631 TO 31/1 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**
800 LÖ 2/2 12.30 **AFTONSTJÄRNAN**



166 LÖ 26/1 22.00 **FRÖLUNDABION**
183 SÖ 27/1 10.00 **FRÖLUNDABION**
386 TI 29/1 10.00 **AFTONSTJÄRNAN**
653 TO 31/1 20.00 **AFTONSTJÄRNAN**



255 SÖ 27/1 20.00 **ARTISTEN**
315 MÅ 28/1 15.00 **STENHAMMARSALEN**
387 TI 29/1 10.00 **STENHAMMARSALEN**



51 FR 25/1 22.00 **PEDAGOGEN**
316 MÅ 28/1 15.00 **PEDAGOGEN**
750 FR 1/2 19.30 **FRÖLUNDABION**
819 LÖ 2/2 15.00 **FRÖLUNDABION**

FEM KONTINENTER: NORDAMERIKA



684 FR 1/2 10.00 **FRÖLUNDABION**
1854 LÖ 2/2 19.30 **STENHAMMARSALEN**
1904 SÖ 3/2 12.30 **STENHAMMARSALEN**



449 TI 29/1 17.30 **BIOPALATSET 3**
525 ON 30/1 15.00 **BIOPALATSET 3**
794 LÖ 2/2 10.00 **BIOPALATSET 3**



627 TO 31/1 17.30 **STORA TEATERN**
739 FR 1/2 17.30 **BIOPALATSET 7**
1864 LÖ 2/2 19.30 **BIOPALATSET 7**
1935 SÖ 3/2 15.30 **BIOPALATSET 7**



139 LÖ 26/1 19.30 **AFTONSTJÄRNAN**
1903 SÖ 3/2 12.30 **AFTONSTJÄRNAN**

CAMION

Långtradarchauffören Germain har inte långt kvar till pensionen när det smäller. En ung kvinna kör rakt in i hans lastbil och dör. Germain har ingen skuld till dödsfallet men hamnar ändå i en djup depression. Hans båda vuxna söner försöker stötta fadern och hindra honom från att ta livet av sig. Men de har också i sin tur bekymmer, både på sina jobb och i sina kärleksrelationer. Krisen för familjen samman samtidigt som den tydligt klargör att de olika familjemedlemmarna har utvecklas åt olika håll. Vardagen blir till det stora drama som det naturligtvis är. *Camion* har både regissör, skådespelare och en fotograf som skickligt hjälper oss på färden. Grand Prix på filmfestivalen i Karlovy Vary.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **RAFAËL OUELLET.** KANADA 2012. SPRÅK: **FRANSKA, ENGELSK TEXT.**
LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.

FAIR SEX LES MANÈGES HUMAINS

Mockumentärer blir inte bättre än så här. Alice är filmstudenten som försörjer sig genom att jobba extra på ett ambulerande tivoli. Chefen ber henne att göra en film om hans nöjesfält. Kulörta lyktor, grälla färger och hög volym, så ser tivolifasaden ut. Sådant är också livet för de som jobbar här. Nästan alla är mellan 20 och 30 så det blir mycket fest, fylla och sex. När Alice börjar arbeta med filmen intervjuar hon sina kollegor. Men snart ber hon istället en arbetskamrat att rikta kameran mot henne – Alice vill själv berätta något. Här vänder filmen och hennes resa för att återvinna det som hon förlorat i sin barndom börjar. En av årets mest överraskande och berörande filmer.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **MARTIN LAROCHE.** KANADA 2012. SPRÅK: **FRANSKA, ENGELSK TEXT.**
LÄNGD: 1 TIM 29 MIN.

MAI MORIRE

Enrique Rivero vann The Ingmar Bergman International Debut Award på GIFF 2009 med den fantastiska *Parque Via*. Hans andra film utspelar sig bland myllrande vattenvägar och svampiga sumpmarker. Chayo arbetar som hembiträde i Mexico City men oroar sig för sin 99-åriga mammas hälsa och reser hem till Xochimilco. I den lilla byn bor också Chayos två döttrar och deras pappa. Här tänker Chayo invänta sin mammas död. Om Riveros första film handlade om ett hus så handlar denna film om ett särpräglad landskap. De människor som bor här blir en organisk del av naturen, precis som fälten, träden och bergen i fjärran. Den sparsmakade dialogen gör att uppmärksamheten hamnar på ett annan slags kommunikation mellan familjemedlemmarna.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **ENRIQUE RIVERO.** MEXIKO 2012. SPRÅK: **SPANSKA, ENGELSK TEXT.** LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.

FOR ELLEN

Rockmusikern Joby Taylor (Paul Dano från bland andra *There Will Be Blood*, *Little Miss Sunshine* och *The Good Heart*) har tillbringat de senaste åren på vägarna, turnerande. Han gifte sig och fick barn ung, men lämnade familjen för att följa sina rockstjärnedrömmar och har aldrig varit närvarande i sexåriga dotterns liv. Nu har hans ex-fru träffat en annan och vill ta ut skilsmässa. Paret möts för första gången på länge men när Joby ska skriva under skilsmässopapperen inser han att han i och med detta fränsäger sig vårdnaden av sin dotter, en konsekvens han inte är redo för. Han inleder en gripande kamp för att bli en del av sin dotters liv. I ett kargt vinterlandskap tecknas ett fångslande och närgånget porträtt av ett smärtsamt uppvaknande och viljan att förändra sitt liv.

Paula Wahlbom

SPELFILM. REGI: **SO YONG KIM.** USA 2012. SPRÅK: **ENGELSKA.** LÄNGD: 1 TIM 34 MIN.

SUPPORTING CHARACTERS

Bästa vännerna Nick och Darryl är en klipparduo som anställts för att omarbete en film som strulat till sig. Nick är oskyldigt attraherad av filmens flirtiga stjärna och börjar ifrågasätta sitt eget stabila förhållande. Darryl faller pladask för en dansare som själv inte har alla korten på bordet. Det som såg ut som ett vanligt jobb utvecklas bit för bit till en personlig kris för de båda. Det finns en förbluffande genuin New York-stämning i denna rappa och charmiga dramakomedi som verkar ha hämtat influenser från Woody Allen. Manuset är baserat på filmskaparnas egna relationer och sätt att prata. Det märks, för det hela känns otroligt ledigt och autentiskt. I en liten roll syns Lena Dunham från tv-seriefenomenet "Girls".

Niclas Goldberg

SPELFILM. REGI: DANIEL SCHECHTER. USA 2011. SPRÅK: ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.



75 LÖ 26/1 12.30 STORA TEATERN
378 MÅ 28/1 22.00 BIOPALATSET 1
480 TI 29/1 22.00 BIOPALATSET 6

THE DELAY LA DEMORA

Maria sörjer inte bara för sig själv och sina tre barn. Även hennes far Augustin kräver ständig passning. Den åldrade mannen glider allt djupare in i sin senilitet och lever mer i svunna tider än i nutid. När Maria försöker få in Augustin på ett ålderdomshem möts hon av kalla handen – det finns de som behöver platsen bättre. Till slut ger hon upp och blir desperat. Hon placerar helt enkelt pappan på en parkbänk och hoppas att någon skall ta sig an honom. En film som är helt igenom äkta. Filmen skapar förståelse för Maria, samtidigt som den frammanar en stark medkänsla med den gamle mannen. Fotot står i djup samklang med berättelsen. Plå, nominerad till GIFFs Ingmar Bergman-pris 2009 med *The Desert Within*, visar återigen att han är en av Latinamerikas viktigaste filmröster. Uruguays Oscarbidrag.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: RODRIGO PLÁ. URUGUAY/MEXIKO/FRANKRIKE 2012. SPRÅK: SPANSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.



680 FR 1/2 10.00 ROY
1944 SÖ 3/2 17.30 AFTONSTJÄRNAN

radio, film och tv, utställningar,
datorbaserade interaktiva medier
kultur & medieproducent,
projektledare, informatör, utställare

Unika utbildningar vid Linköpings universitet som knyter samman ett praktikerorienterat producentperspektiv med ett kritiskt och undersökande forskningsperspektiv.

Akademisk treårig grundutbildning (fil kand-examen):
Kultur, samhälle, mediegestaltning

Tvååriga påbyggnadsutbildningar på avancerad nivå:
Masterprogram i Kultur och mediegestaltning
Masterprogram i Konstnärlig gestaltning



Start i höst.
Sök innan 15 april.
Se vidare: www.isak.liu.se/ksm

REGISTER – ALLA FILMER EFTER LÄNDER

ALBANIEN			
PHARMAKON	172	DO I HAVE TO TAKE CARE OF EVERYTHING?	101
ALGERIET		FARO	67
REPENTANT, THE	151	IN THE DARKROOM	157
YEMA	176	INGEN RIKTIG FINNE	71
ANGOLA		KING – JARI LITMANEN, THE	99
GREAT KILAPY, THE	176	MUST HAVE BEEN LOVE	96
ARGENTINA		PURGE	96
BEAUTY	163	SHOPPING TOUR	184
GERMANIA	167	SO IT GOES	101
LAST ELVIS, THE	143	WHEN HEROES LIE	99
VILLEGAS	175	FRANKRIKE	
WILD ONES, THE	150	AFTER THE BATTLE	118
ARMENIEN		APPROVED FOR ADOPTION	124
I'M GOING TO CHANGE MY NAME	176	AS IF WE WERE CATCHING A COBRA	155
AUSTRALIEN		ATTACK, THE	148
BERBERIAN SOUND STUDIO	147	BAG OF FLOUR	163
BANGLADESH		BATTLE OF CHILE, THE	107
TELEVISION	177	BESTIAIRE	127
BELGIEN		CAMILLE REWINDS	146
APPROVED FOR ADOPTION	124	CAPTIVE	117
ATTACK, THE	148	CONG BINH – THE LOST FIGHTERS OF VIETNAM	156
BAG OF FLOUR	163	CRAWL	75
COMRADE KIM GOES FLYING	178	DANDELIONS, THE	180
FIFTH SEASON, THE	132	DELAY, THE	187
KID	180	DJICA: CHILDREN OF SARAJEVO	145
OUR CHILDREN	144	DOG FLESH	74, 104
TEA OR ELECTRICITY	161	DORMANT BEAUTY	121
BOSNIEN & HERCEGOVINA		DREAM AND THE SILENCE, THE	128
DJICA: CHILDREN OF SARAJEVO	145	DÖDSLISTAN	116
BRASILIEN		EFTER REVOLUTIONEN	116
GREAT KILAPY, THE	176	FIDAI	156
NEIGHBOURING SOUNDS	170	FIFTH SEASON, THE	132
TONY MANERO	105	GANG OF THE JOTAS	128
WINTER/MIRACLE	127	GOLTZIUS AND THE PELICAN COMPANY	129
BULGARIEN		HAUTE CUISINE	180
FATHER	125	IMAGINE	183
SOFIA'S LAST AMBULANCE	146	INVISIBLES, THE	153
BURMA		JOURNAL DE FRANCE	119
POOR FOLK	177	KILL ME	185
CHILE		LAST TIME I SAW MACAO, THE	129
BATTLE OF CHILE, THE	107	LEVIATHAN	128
DOG FLESH	74, 104	LOOKING FOR HORTENSE	180
NIGHT ACROSS THE STREET, THE	104	MEKONG HOTEL	127
NO	105	MY WAY	142
PASSION OF MICHELANGELO, THE	106	NEIGHBORHOOD FILMMAKER, THE	159
POST MORTEM	105	NIGHT ACROSS THE STREET, THE	104
SIBILA	107	OF SNAILS AND MEN	137
THREE SAD TIGERS	107	OUR CHILDREN	144
THURSDAY TILL SUNDAY	104	PARADIS: KÄRLEK	116
TONY MANERO	105	PIECES OF ME	173
YEAR OF THE TIGER, THE	106	PIROGUE, THE	145
ZOO	106	QUEEN OF MONTREUIL	149
DANMARK		RENDEZ-VOUS IN KIRUNA	181
ABOVE CITY BELOW SKY	90	REPENTANT, THE	151
ALMOST PERFECT	135	REST OF THE WORLD, THE	181
BUSTER	101	RITUAL, THE LUNATIC AND I, THE	160
CARETAKER'S TALE, A	97	ROCKER	183
CREATURE	101	SONS OF THE LAND, THE	161
EXPEDITION TO THE END OF THE WORLD, THE	133	VILLEGAS	175
FREE THE MIND	98	WHEN DAY BREAKS	120
GHOST OF PIRAMIDA, THE	143	FÖRENADE ARABEMIRATEN	
GRANDMA LO-FI: THE BASEMENT TAPES OF SIGRÍDUR NIELSDÓTTIR	141	AS IF WE WERE CATCHING A COBRA	155
HIJACKING, A	69	GEORGIEN	
JAKTEN	112	KEEP SMILING	168
MARCO MACACO	64	MACHINE WHICH MAKES EVERYTHING DISAPPEAR, THE	158
MERCY MERCY – A PORTRAIT OF A TRUE ADOPTION	99	GREKLAND	
MY AFGHANISTAN – LIFE IN THE FORBIDDEN ZONE	72	A.C.A.B ALL CATS ARE BRILLIANT	181
NORDVEST	67	BOY EATING THE BIRD'S FOOD	181
RONAL THE BARBARIAN	124	CAPSULE, THE	127
SEARCHING FOR BILL	100	HONGKONG	
WHITE BLACK BOY	72	POSTCARDS FROM THE ZOO	144
WINTER/MIRACLE	127	BOUNTY, THE	164
YOU AND ME FOREVER	65, 98	INDIEN	
EGYPTEN		CELLULOID MAN	156
AFTER THE BATTLE	118	DEN OVILLIGE FUNDAMENTALISTEN	113
ELFENBENSKUSTEN		FILMISTAAN	166
BURN IT UP DJASSA	164	INDIA IS MY COUNTRY	177
ESTLAND		SAROJ KHAN STORY, THE	143
ATT DÖDA EN REN	91	INDONESIEN	
BIG HOUSE	125	POSTCARDS FROM THE ZOO	144
FILIPPINERNA		WHAT THEY DON'T TALK ABOUT WHEN THEY TALK ABOUT LOVE	177
BWAKAW	136	IRAK	
CAPTIVE	117	BEKAS	93
FINLAND		IRAKISKA KURDISTAN	
8-BALL	68	RHINO SEASON	120
ATT DÖDA EN REN	91	IRAN	
BEKAS	93	DARVAG	109
CONVERSATIONS BETWEEN MEN	97	FALLING CURTAINS	111
DATE, THE	101	INVISIBLE PRESENT TENSE	111
		KEEP US KEEP US	111
		MAGNIFICENT LIFE OF THE PRINCE	111
		MORY WANTS A WIFE	111
		MY NAME IS NEGAHDAR JAMALI AND I MAKE WESTERNS	110
		PARVIZ	110
		TUNNEL	111, 125
		WHEN THE CURTAIN FALLS	111
		ZIBA	109
		ISLAND	
		DEEP, THE	69
		GRANDMA LO-FI: THE BASEMENT TAPES OF SIGRÍDUR NIELSDÓTTIR	141
		SMALL THINGS	101
		ISRAEL	
		EPILOGUE	166
		FILL THE VOID	75
		IN THE DARKROOM	157
		OUT IN THE DARK	153
		ROOM 514	173
		SIX ACTS	174
		YOSSI	152
		ITALIEN	
		ALL BLUE EYES	182
		DORMANT BEAUTY	121
		FLOOD	125
		INTERVAL, THE	168
		ME AND YOU	117
		NINA	170
		PIAZZA FONTANA: THE ITALIAN CONSPIRACY	119
		PRETTY BUTTERFLIES	182
		REALITY	118
		S.B. I KNEW HIM WELL	160
		VACUUM	174
		WAR OF THE VOLCANOES, THE	162
		JAPAN	
		JAPAN'S TRAGEDY	178
		LETTER TO MOMO, A	65, 123
		ODAYAKA	133
		THERMAE ROMAE	135
		KANADA	
		ALL THAT YOU POSSESS	185
		BESTIAIRE	127
		CAMION	186
		FAIR SEX	186
		FOGO	130
		SMOKIN' FISH	161
		KAZAKSTAN	
		STUDENT	178
		KINA	
		BEIJING FLICKERS	178
		CREMATOR, THE	179
		DANGEROUS LIAISONS	146
		FULL CIRCLE	179
		POSTCARDS FROM THE ZOO	144
		SONG OF SILENCE	174
		KROATIEN	
		CAT, THE	125
		FATHER	125
		GOLTZIUS AND THE PELICAN COMPANY	129
		LETTER TO DAD	169
		WHEN DAY BREAKS	120
		WINTER/MIRACLE	127
		KUBA	
		BATTLE OF CHILE, THE	107
		LETTLAND	
		IN THE FOG	119
		PEOPLE OUT THERE	172
		LIBANON	
		ATTACK, THE	148
		LUXEMBURG	
		OUR CHILDREN	144
		MALAWI	
		LAST FISHING BOAT, THE	133
		MAROCKO	
		BAG OF FLOUR	163
		GUDS HÄSTAR	145
		MISCREANTS, THE	170
		MEXIKO	
		DELAY, THE	187
		FOGO	130
		MAI MORIRE	186
		OROL, THE KING OF B'S	171
		NEDERLÄNDERNA	
		FIFTH SEASON, THE	132
		GOLTZIUS AND THE PELICAN COMPANY	129
		HEMEL	167
		IN THE FOG	119
		JACKIE	182
		JUNKYARD	125
		SILENT CITY	182
		TAPED	183
		THURSDAY TILL SUNDAY	104
		VILLEGAS	175
		NEPAL	
		PLAYING WITH NAN	160
		NORDKOREA	
		COMRADE KIM GOES FLYING	178

"Flashbacks popping at the stage door /
All the time looking for something new"
Neil Young ("Twisted Road",
Neil Young & Crazy Horse: Psychedelic Pill, 2012)

REGISTER – ALLA FILMER EFTER LÄNDER

NORGE

ALL THAT MATTERS IS PAST	68
ALMOST MAN, THE	96
ATT DÖDA EN REN	91
BEFORE SNOWFALL	68
DAG	100
DEEP, THE	69
DREAMING OF THE GOLDEN EAGLE	64
ESCAPE	97
I BELONG	67
KON-TIKI	112
KON-TIKI 1950	101
LIV & INGMAR	98
MUST HAVE BEEN LOVE	96
NORTH OF THE SUN	134
NOWHERE HOME	71
ORFEUS	101
PREMATURE	101
TWO LIVES	73
VIDEOBOY	101
WHATEVEREST	101
WHEN BUBBLES BURST	100

NYA ZEELAND

TWO LITTLE BOYS	136
-----------------	-----

PAKISTAN

DEN OVILLIGE FUNDAMENTALISTEN	113
GOOD MORNING KARACHI	179

PALESTINA

OUT IN THE DARK	153
-----------------	-----

PERU

CLEANER, THE	164
IN HOUSE	149

POLEN

DEAD AND THE LIVING, THE	138
IMAGINE	183
IN A BEDROOM	167
MAN AT WAR	159
NOW, FORAGER: A FILM ABOUT LOVE AND FUNGI	171
WOMEN'S DAY	175

PORTUGAL

GREAT KILAPY, THE	176
IMAGINE	183
LAST TIME I SAW MACAO, THE	129

QATAR

ATTACK, THE	148
-------------	-----

RUMÄNIEN

BEYOND THE HILLS	118
EVERYBODY IN OUR FAMILY	183
OF SNAILS AND MEN	137
ROCKER	183

RWANDA

PARDON, THE	171
-------------	-----

RYSSLAND

ANTON'S RIGHT HERE	155
DAUGHTER, THE	165
IN THE FOG	119
LIVING	169
ME TOO	121
RUSSIAN WINTER, THE	141
SHOPPING TOUR	184
SHORT STORIES	184
TILL NIGHT DO US PART	184

SAUDIARABIEN

DEN GRÖNA CYKELN	73
------------------	----

SCHWEIZ

HARRY DEAN STANTON: PARTLY FICTION	157
INTE BARA HONUNG	132
INTERVAL, THE	168
KILL ME	185
MISCREANTS, THE	170
OUR CHILDREN	144
PLAYBACK	159
SUMMER OUTSIDE	185
WINTER NOMADS	162

SENEGAL

PIROGUE, THE	145
RITUAL, THE LUNATIC AND I, THE	160
TALL AS THE BAOBAB TREE	150
TASTE OF SALT, THE	176

SERBIEN

DEATH OF A MAN IN BALKANS	147
REDEMPTION STREET	184
WHEN DAY BREAKS	120

SLOVAKIEN

MADE IN ASH	169
-------------	-----

SLOVENIEN

NIGHT TOO YOUNG, A	150
--------------------	-----

SPANIEN

DREAM AND THE SILENCE, THE	128
HEMEL	167
INCREDIBLES, THE	158

MAP	131
SIBILA	107

STORBRIANNIEN

ANNA KARENINA	113
ASHES	127
BERBERIAN SOUND STUDIO	147
COMRADE KIM GOES FLYING	178
GOLTZIUS AND THE PELICAN COMPANY	129
JASON BECKER: NOT DEAD YET	142
KVARTETTEN	113
LEVIATHAN	128
LIAR'S AUTOBIOGRAPHY – THE UNTRUE STORY OF MONTY PYTHON'S GRAHAM CHAPMAN, A	130
LONDON: THE MODERN BABYLON	158
MEKONG HOTEL	127
PATIENCE (AFTER SEBALD)	131
SHELL	148
TOWN OF RUNNERS	161

SVERIGE

10 GUDS SIFFROR	88
6 STORA FISKAR	68, 80
ABC	83, 150
ACCORDION DREAMS	85
ADELSHINGST	83
ALDRIG SOM FÖRSTA GÅNGEN	81
ALLA ÅR ÄLDRE ÄN JAG	93
ANA FYLLER 14	85
ANNALYN	87
ASTONS PRESENTER	64
ATT DÖDA EN REN	91
AVALON	93
BARA LITE	64
BEKAS	93
BELLEVILLE BABY	71
BEVISA DET!	83
BICKLO	64
BIG BOYS GONE BANANAS!	93
BIOGRAFI	85
BITCHKRAM	93
BORTKOPPLAD	84, 141
BÄTTRE I BERLIN	87
BÄVAN	86
CALL GIRL	24
COCKPIT	93
DANCE MUSIC NOW	81
DE DANSANDE ANDARNAS SKOG	70
DEATH ROW, THE	82
DEN SOM SÖKER	76
DET HÄNDE I SKÖNDAL	86
DET KNULLANDE PARET	67, 80
DET ÄR BARA EN KÄNSLA	87
DIN BARNDOM SKA ALDRIG DÖ	78
DJUR JAG DÖDADE FÖRRA SOMMAREN	86
EFTER DIG	77
EIFFELTORNET	81
ELVAKAFFE	86
EN BILD I HUVUDET	86
EN FIENDE ATT DÖ FÖR	93
EN GOD DAG	81
EN GÅNG I PHUKET	93
ETT ENKLARE LIV	82
EUROPE MODERNE, L'	84
EXPEDITION TO THE END OF THE WORLD, THE	133
FAMILJEN SNELL	86
FANNY, ALEXANDER & JAG	77
FARO	67
FIGHTING SPIRIT	84
FLIMMER	93
FREDAGSTVÄLEN	84, 130
FREIA OCH WANNABEINDIANERNA	72, 83
FUTURE MY LOVE	129
FÖR DIG NAKEN	93
FÖR SVERIGE I TIDEN	87
FÖRTROLIGHETEN	76
GABRIEL OCH LASERMANNEN	69, 80
GLÄNTAN	86
GO STRAIGHT HOME	83, 176
GODHETEN	70
GÖMD	92
HALTA LOTTA	112
HAMILTON – I NATIONENS INTRESSE	93
HAMILTON 2 – MEN INTE OM DET GÄLLER DIN DOTTER	93
HETERO	85
HYPNOTISÖREN	93
I PRINCIP BRIS	69, 80
ICE ICE BABY	88
INGEN RIKTIG FINNE	71
INTE ENS DET FÖRFLUTNA	93
ISDRAKEN	93
ISOLERAD	94
ISTÄLLET FÖR ABRAKADABRA	81
JULIAS MAMMA	86
JUNGFRUFÄRD	86
JÄVLA POJKAR	94
KARIN MÄNSDOTTER	92
KASSETT	83
KATINKAS KALAS	94
KIRUNA – RYMDVÄGEN	91

KK	88
KLOSTERFLICKORNA	90
KOMMER HEM	81
KON-TIKI 1950	101
KORT MÖTE MED FAMILJEN ROSSELLINI	162
KULAN	87
KVARTERET SKATAN RESER TILL LAHOLM	94
LAS PALMAS	81
LISAS KÄNSLA	90
LYCKA TILL OCH TA HAND OM VARANDRA	94
MALMBERGET	90
MAN BEHIND THE THRONE, THE	90
ME SEAL, BABY	84
MED INGRID BERGMAN PÅ BERNS	162
MÉDICO – THE CUBATON STORY, EL	93
MELKER	64
MIRAKEL UTMED RIKSVÄG 43	82, 143
MITT LIV SOM TRAILER	81
MOLANDERS	78
MONOLOGEN	87
MORFAR OCH JAG OCH HELIKOPTERN TILL HIMLEN	83
MOTORSÅGAR	85
MY REAL LIFE	76
MY STOLEN REVOLUTION	110
MÖRKT VATTEN	94
NO BURQAS BEHIND BARS	70
NOBELS TESTAMENTE	94
NU ÄR DET DOKUMENTERAT	91
NUDISTEN	81
OFFERROLLSRETORIK	67, 80
OM JAG VORE	87
ON SUFFOCATION	68, 80
PALME	94
PAPPA KOM FRAM	87
PERMISSIONEN	85
PICT-O-PICT	84
PLAYER	87
PLEASURE	84
POJKTANTEN	94
PRINS FILIP	84
RADDAN	83
REEL	85
REKONSTRUKTION	84
RENOVERINGEN	86
SANDRA	64
SARAH & SYLEME	78
SARNOS – A LIFE IN DIRTY MOVIES, THE	77
SEAN BANAN INUTI SEANFRIKA	94
SEARCHING FOR SUGAR MAN	94
SECOND CLASS	90
SHARAF	92
SHOO BRE	94
SIMMA LÅNGT UT	86
SKOG OCH MÄNNISKOR	91
SLAVAR	92
SMYGFILMAR MIN POJKVÄN EFTER VI BRÅKAT..)	85
SNABBA CASH II	94
SNAIL IN SPACE	85
SOUND OF SILENCE	85
SPIKEN OCH ELWY	91
STADEN OCH JAG	86
STEPS OF LOSS	85
STINA OCH ANNIKA	83
STÅ PÅ TÅ	84, 143
STÅLHÄTTOR	91
SYNDROMEDA	84
SÅ HÄR ÄR DET NU	68, 80
TONSÄTTAREN	83
TUNN IS	85
VACANT	83
VATTEN	88
VIANDE + L'AMOUR, LA	86
VID SKOGENS RAND	88
VIDEOKONSTNÄREN OCH PENGARNA	82
VINDSTILLA	82
VÅGA MINNAS	94
VÄDERKRIGET	134
WHO IS ARVID PEKON?	83
YEARNING ROOM, THE	82
ÄTA LUNCH	67, 80
ÄTA SOVA DÖ	94

SYDAFRIKA

MAD BUDDIES	137
-------------	-----

SYDKOREA

KING OF PIGS, THE	123
MASQUERADE	136
RUSSIAN NOVEL, THE	148
UNBOWED	179

SYRIEN

AS IF WE WERE CATCHING A COBRA	155
--------------------------------	-----

TAIWAN

POOR FOLK	177
-----------	-----

THAILAND

36	74
HEADSHOT	117
MEKONG HOTEL	127

REGISTER – ALLA FILMER EFTER LÄNDER

TJECKIEN
MADE IN ASH.....169
NIGHT TOO YOUNG, A.....150
TOGO
RITUAL, THE LUNATIC AND I, THE.....160
TUNISIEN
MRAYET, L'.....125
TURKIET
ARAF. SOMEWHERE IN BETWEEN.....147
BEYOND THE HILL.....144
DJECA: CHILDREN OF SARAJEVO.....145
INSIDE.....185
RHINO SEASON.....120
WATCHTOWER.....73
TYSKLAND
BELLA VISTA, THE.....155
BERBERIAN SOUND STUDIO.....147
BREATHING EARTH.....134
DEAD AND THE LIVING, THE.....138
DEN GRÖNA CYKELN.....73
DJECA: CHILDREN OF SARAJEVO.....145
DOG FLESH.....74, 104
DUST ON OUR HEARTS.....165
DÖDSLISTAN.....116
FATHER.....125
HANNAH ARENDT.....103
IN THE DARKROOM.....157
IN THE FOG.....119
INTE BARA HONUNG.....132
KILL ME.....185
MACHINE WHICH MAKES EVERYTHING DISAPPEAR, THE.....158
MOON MAN.....64, 124
PARADIS: KÄRLEK.....116
POLLUTING PARADISE.....132
POSTCARDS FROM THE ZOO.....144
ROCKER.....183
SHIFTING THE BLAME.....174
SHORES OF HOPE.....173
SLEEPLESS KNIGHTS.....154
SUMMER OUTSIDE.....185
TWO LIVES.....73
UGANDA
FELISTAS FABLE, THE.....166
UKRAINA
ETERNAL HOMECOMING.....121
UNGERN
FINAL CUT – LADIES AND GENTLEMEN.....114
URUGUAY
BELLA VISTA, THE.....155
DELAY, THE.....187
USA
ARCADIA.....163
ART IS... THE PERMANENT REVOLUTION.....130
CALL ME KUCHU.....152
DEN OVILLIGE FUNDAMENTALISTEN.....113
DON'T STOP BELIEVIN': EVERYMAN'S JOURNEY.....141
ELECTRICK CHILDREN.....165
FIRST COMES LOVE.....157
FOR ELLEN.....186
HITCHCOCK.....114
IT FELT LIKE LOVE.....74
JACKIE.....182
KEEP THE LIGHTS ON.....152
LAST ELVIS, THE.....143
LEAVE ME LIKE YOU FOUND ME.....168
LEVIATHAN.....128
MOSQUITA Y MARI.....153
MUSEUM HOURS.....140
NO.....105
NOW, FORAGER: A FILM ABOUT LOVE AND FUNGI.....171
ODAYAKA.....133
OUT IN THE DARK.....153

PAVILION.....172
RUSSIAN WINTER, THE.....141
SMOKIN' FISH.....161
SOMETHING FROM NOTHING: THE ART OF RAP.....142
SPRING BREAKERS.....120
SUPPORTING CHARACTERS.....187
TALL AS THE BOBAB TREE.....150
WELCOME TO PINE HILL.....149
ZERO DARK THIRTY.....112
VENEZUELA
BATTLE OF CHILE, THE.....107
VITRYSSLAND
IN THE FOG.....119
VÄSTTYSKLAND
KATHARINA BLUMS FÖRLORADE HEDER.....103
ÖSTERRIKE
BODY COMPLETE.....139
CROSSING BOUNDARIES.....139
DEAD AND THE LIVING, THE.....138
INTE BARA HONUNG.....132
MUSEUM HOURS.....140
PARADIS: KÄRLEK.....116
SHINE OF DAY, THE.....139
SOLDIER JANE.....140
SPAIN.....138
SUNNY AFTERNOON.....125
WHAT IS LOVE.....138

REGISTER – ALLA FILMER OCH FILMPAKET

6 STORA FISKAR.....68, 80
8-BALL.....68
10 GUDS SIFFROR.....88
36.....74
A
A.C.A.B ALL CATS ARE BRILLIANT.....181
ABC.....83, 150
ABOVE CITY BELOW SKY.....90
ABOVE CITY BELOW SKY / THE MAN BEHIND THE THRONE.....90
ACCORDION DREAMS.....85
ADELSHINGST.....83
AFTER THE BATTLE.....118
ALDRIG SOM FÖRSTA GÅNGEN.....81
ALL BLUE EYES.....182
ALL THAT MATTERS IS PAST.....68
ALL THAT YOU POSSESS.....185
ALLA ÅR ÄLDRE ÄN JAG.....93
ALMOST MAN, THE.....96
ALMOST PERFECT.....135
ANA FYLLER 14.....85
ANNA KARENINA.....113
ANNALYN.....87
ANTON'S RIGHT HERE.....155
APPROVED FOR ADOPTION.....124
ARAF. SOMEWHERE IN BETWEEN.....147
ARCADIA.....163
ART IS... THE PERMANENT REVOLUTION.....130
AS IF WE WERE CATCHING A COBRA.....155
ASHES.....127
ASTON'S PRESENTER.....64
ATT DÖDA EN REN.....91
ATTACK, THE.....148
AVALON.....93
B
BAG OF FLOUR.....163
BARA LITE.....64
BATTLE OF CHILE, THE.....107
BEAUTY.....163
BEFORE SNOWFALL.....68
BEIJING FLICKERS.....178
BEKAS.....93
BELLA VISTA, THE.....155
BELLEVILLE BABY.....71
BERBERIAN SOUND STUDIO.....147
BEST OF PETER LORD.....123
BESTIAIRE.....127
BEVISA DET!.....83
BEYOND THE HILL.....144
BEYOND THE HILLS.....118
BICIKLO.....64
BIG BOYS GONE BANANAS!*.....93
BIG HOUSE.....125
BIOGRAFI.....85
BITCHKRAM.....93
BODY COMPLETE.....139
BORTKOPPLAD.....84, 141
BOUNTY, THE.....164
BOY EATING THE BIRD'S FOOD.....181
BREATHING EARTH.....134
BURN IT UP DJASSA.....164
BUSTER.....101
BWAKAW.....136
BÄTTRE I BERLIN.....87
BÄVAN.....86
C
CALL GIRL.....24
CALL ME KUCHU.....152
CAMILLE REWINDS.....146
CAMION.....186
CAPSULE, THE.....127
CAPSULE, THE / WINTER/MIRACLE.....127
CAPTIVE.....117
CARETAKER'S TALE, A.....97
CAT, THE.....125
CELLULOID MAN.....156
CLEANER, THE.....164
COCKPIT.....93
COMRADE KIM GOES FLYING.....178
CONG BINH – THE LOST FIGHTERS OF VIETNAM.....156
CONVERSATIONS BETWEEN MEN.....97
CRAWL.....75
CREATURE.....101
CREMATOR, THE.....179
CROSSING BOUNDARIES.....139
D
DAG.....100

DANCE MUSIC NOW.....81
DANDELIONS, THE.....180
DANGEROUS LIAISONS.....146
DARVAG.....109
DATE, THE.....101
DAUGHTER, THE.....165
DE DANSANDE ANDARNAS SKOG.....70
DEAD AND THE LIVING, THE.....138
DEATH OF A MAN IN BALKANS.....147
DEATH ROW, THE.....82
DEEP, THE.....69
DELAY, THE.....187
DEN GRÖNA CYKELN.....73
DEN OVILLIGE FUNDAMENTALISTEN.....113
DEN SOM SÖKER.....76
DET HÄNDE I SKÖNDAL.....86
DET KNULLANDE PARET.....67, 80
DET ÄR BARA EN KÄNSLA.....87
DIN BARNDOM SKA ALDRIG DÖ.....78
DJECA: CHILDREN OF SARAJEVO.....145
DJUR JAG DÖDADE FÖRRA SOMMAREN.....86
DO I HAVE TO TAKE CARE OF EVERYTHING?.....101
DOG FLESH.....74, 104
DON'T STOP BELIEVIN': EVERYMAN'S JOURNEY.....141
DORMANT BEAUTY.....121
DREAM AND THE SILENCE, THE.....128
DREAMING OF THE GOLDEN EAGLE.....64
DUST ON OUR HEARTS.....165
DÖDSLISTAN.....116
E
EFTER DIG.....77
EFTER REVOLUTIONEN.....116
EIFFELTORNET.....81
ELECTRICK CHILDREN.....165
ELVAKAFFE.....86
EN BILD I HUVUDET.....86
EN FIENDE ATT DÖ FÖR.....93
EN GÖD DAG.....81
EN GÅNG I PHUKET.....93
EPILOGUE.....166
ESCAPE.....97
ETERNAL HOMECOMING.....121
ETT ENKLARE LIV.....82

REGISTER – ALLA FILMER OCH FILMPAKET

EUROPE MODERNE, L'.....	84	JAPAN'S TRAGEDY.....	178	NO.....	105
EVERYBODY IN OUR FAMILY.....	183	JASON BECKER: NOT DEAD YET.....	142	NO BURGAS BEHIND BARS.....	70
EXAMENSFILMER 1.....	87	JOURNAL DE FRANCE.....	119	NOBELS TESTAMENTE.....	94
EXAMENSFILMER 2.....	87	JULIAS MAMMA.....	86	NORDISK KORTFILM 1.....	101
EXPEDITION TO THE END OF THE WORLD, THE.....	133	JUNGFRUFÄRD.....	87	NORDISK KORTFILM 2.....	101
F		JUNKYARD.....	125	NORVEST.....	67
FAIR SEX.....	186	JÄVLÅ POJKAR.....	94	NORTH OF THE SUN.....	134
FALLING CURTAINS.....	111	K		NORTH OF THE SUN / VÄDERKRIGET.....	134
FAMILJEN SNELL.....	86	KARIN MÄNSDOTTER.....	92	NOVELLFILMSMARATON.....	88
FANNY, ALEXANDER & JAG.....	77	KASSETT.....	83	NOW, FORAGER: A FILM ABOUT LOVE AND FUNGI.....	171
FARO.....	67	KATHARINA BLUMS FÖRLORADE HEDER.....	103	NOWHERE HOME.....	71
FATHER.....	125	KATINKAS KALAS.....	94	NU ÅR DET DOKUMENTERAT.....	91
FELISTAS FABLE, THE.....	166	KEEP SMILING.....	168	NU ÅR DET DOKUMENTERAT / STÅLHÄTTOR.....	91
FIDAI.....	156	KEEP THE LIGHTS ON.....	152	NUDISTEN.....	81
FIFTH SEASON, THE.....	132	KEEP US KEEP US.....	111	O	
FIGHTING SPIRIT.....	84	KID.....	180	ODAYAKA.....	133
FILL THE VOID.....	75	KILL ME.....	185	OF SNAILS AND MEN.....	137
FILMISTÅN.....	166	KING – JARI LITMANEN, THE.....	99	OFFERROLLSRETORIK.....	67, 80
FINAL CUT – LADIES AND GENTLEMEN.....	114	KING OF PIGS, THE.....	123	OM JAG VORE.....	87
FIRST COMES LOVE.....	157	KIRUNA – RYMDVÄGEN.....	91	ON SUFFOCATION.....	68, 80
FLIMMER.....	93	KK.....	88	ORFEUS.....	101
FLOOD.....	125	KLASSIKERN: WALLACE OCH GROMIT.....	64	OROL, THE KING OF B'S.....	171
FOGO.....	130	KLOSTERFLICKORNA.....	90	OUR CHILDREN.....	144
FOR ELLEN.....	186	KLOSTERFLICKORNA / SECOND CLASS.....	90	OUT IN THE DARK.....	153
FREDAGSTVÄLEN.....	84, 130	KOMMER HEM.....	81	P	
FREE THE MIND.....	98	KON-TIKI.....	112	PALME.....	94
FREIA OCH WANNABEINDIANERNA.....	72, 83	KON-TIKI 1950.....	101	PAPPA KOM FRAM.....	87
FULL CIRCLE.....	179	KORT & BLANDAT.....	64	PARADIS: KÅLEK.....	116
FUTURE MY LOVE.....	129	KORT MÖTE MED FAMILJEN ROSSELLINI.....	162	PARDON, THE.....	171
FÖR DIG NAKEN.....	93	KULAN.....	87	PARVIZ.....	110
FÖR SVERIGE I TIDEN.....	87	KVARTERET SKATAN RESER TILL LAHOLM.....	94	PASSION OF MICHELANGELO, THE.....	106
FÖRTROLIGHETEN.....	76	KVARTETTEN.....	113	PATIENCE (AFTER SEBALD).....	131
G		L		PAVILION.....	172
GABRIEL OCH LASERMANNEN.....	69, 80	LAS PALMAS.....	81	PEOPLE OUT THERE.....	172
GANG OF THE JOTAS.....	128	LAST ELVIS, THE.....	143	PERMISSIONEN.....	85
GERMANIA.....	167	LAST FISHING BOAT, THE.....	133	PHARMAKON.....	172
GHOST OF PIRAMIDA, THE.....	143	LAST TIME I SAW MACAO, THE.....	129	PIAZZA FONTANA: THE ITALIAN CONSPIRACY.....	119
GLÄNTAN.....	86	LEAVE ME LIKE YOU FOUND ME.....	168	PICT-O-PICT.....	84
GO STRAIGHT HOME.....	83, 176	LETTER TO DAD.....	169	PIECES OF ME.....	173
GODHETEN.....	70	LETTER TO MOMO, A.....	65, 123	PIROGUE, THE.....	145
GOLTZIUS AND THE PELICAN COMPANY.....	129	LEVIATHAN.....	128	PLAYBACK.....	159
GOOD MORNING KARACHI.....	179	LIAR'S AUTOBIOGRAPHY – THE UNTRUE STORY OF MONTY PYTHON'S GRAHAM CHAPMAN, A.....	130	PLAYER.....	87
GRANDMA LO-FI: THE BASEMENT TAPES OF SIGRÍDUR NÍLSDÓTTIR.....	141	LISAS KÄNSLA.....	90	PLAYING WITH NAN.....	160
GREAT KILAPY, THE.....	176	LISAS KÄNSLA / MALMBERGET.....	90	PLEASURE.....	84
GRÄNSFOLKEN.....	92	LIV & INGEMAR.....	98	POJKTANTEN.....	94
GUDS HÅSTAR.....	145	LIVING.....	169	POLLUTING PARADISE.....	132
GULDBAGGEVISNING 1: ÅRETS BÄSTA SVENSKA FILM: CALL GIRL.....	24	LONDON: THE MODERN BABYLON.....	158	POOR FOLK.....	177
GULDBAGGEVISNING 2: ÅRETS BÄSTA SVENSKA FILM: SEARCHING FOR SUGAR MAN.....	24	LOOKING FOR HORTENSE.....	180	POST MORTEM.....	105
GULDBAGGEVISNING 3: ÅRETS BÄSTA SVENSKA FILM: ÅTA SOVA DO.....	24	LYCKA TILL OCH TA HAND OM VARANDRA.....	94	POSTCARDS FROM THE ZOO.....	144
GÖMD.....	92	M		PREMATURE.....	101
GÖMD, SLAVAR OCH SHARAF – FILM OCH SAMTAL OM EN ANIMERAD TRILOGI.....	92	MACHINE WHICH MAKES EVERYTHING DISAPPEAR, THE.....	158	PRETTY BUTTERFLIES.....	182
GÖTEBORGSEPOKER.....	92	MAD BUDDIES.....	137	PRINS FILIP.....	84
H		MADE IN ASH.....	169	PURGE.....	96
HAGELBÄCKS FAVORITER.....	64	MAGNIFICENT LIFE OF THE PRINCE.....	111	Q	
HALTA LOTTA.....	112	MAI MORIRE.....	186	QUEEN OF MONTREUIL.....	149
HAMILTON – I NATIONENS INTRESSE.....	93	MALMBERGET.....	90	R	
HAMILTON 2 – MEN INTE OM DET GÄLLER DIN DOTTER.....	93	MAN AT WAR.....	159	RADDAN.....	83
HANNAH ARENDT.....	103	MAN BEHIND THE THRONE, THE.....	90	REALITY.....	118
HARRY DEAN STANTON: PARTLY FICTION.....	157	MAP.....	131	REDEMPTION STREET.....	184
HAUTE CUISINE.....	180	MARCO MACACO.....	64	REEL.....	85
HEADSHOT.....	117	MASQUERADE.....	136	REKONSTRUKTION.....	84
HEMEL.....	167	MAXIMERAT ANIMERAT.....	125	RENDEZ-VOUS IN KIRUNA.....	181
HETERO.....	85	ME AND YOU.....	117	RENOVERINGEN.....	86
HUJACKING, A.....	69	ME SEAL, BABY.....	84	REPENTANT, THE.....	151
HITCHCOCK.....	114	ME TOO.....	121	REST OF THE WORLD, THE.....	181
HYPNOTISÖREN.....	93	MED INGRID BERGMAN PÅ BERNIS.....	162	RHINO SEASON.....	120
I		MÉDICO – THE CUBATAN STORY, EL.....	93	RITUAL, THE LUNATIC AND I, THE.....	160
I BELONG.....	67	MEKONG HOTEL.....	127	ROCKER.....	183
I PRINCIP BRIS.....	69, 80	MELKER.....	64	RONAL THE BARBARIAN.....	124
I'M GOING TO CHANGE MY NAME.....	176	MERCY MERCY – A PORTRAIT OF A TRUE ADOPTION.....	99	ROOM 514.....	173
ICE ICE BABY.....	88	MIRAKEL UTMED RIKSVÄG 43.....	82, 143	RUSSIAN NOVEL, THE.....	148
IMAGINE.....	183	MISCREANTS, THE.....	170	RUSSIAN WINTER, THE.....	141
IN A BEDROOM.....	167	MITT LIV SOM TRAILER.....	81	S	
IN HOUSE.....	149	MOLANDERS.....	78	S.B. I KNEW HIM WELL.....	160
IN THE DARKROOM.....	157	MONOLOGEN.....	87	SANDRA.....	64
IN THE FOG.....	119	MOON MAN.....	64, 124	SARAH & SYLEME.....	78
INCREDIBLES, THE.....	158	MORFAR OCH JAG OCH HELIKOPTERN TILL HIMLEN.....	83	SARNOS – A LIFE IN DIRTY MOVIES, THE.....	77
INDIA IS MY COUNTRY.....	177	MORFY WANTS A WIFE.....	111	SAROJ KHAN STORY, THE.....	143
INGEN RIKTIG FINNE.....	71	MOSQUITA Y MARI.....	153	SEAN BANAN INUTI SEANFRIKA.....	94
INSIDE.....	185	MOTORSÅGAR.....	85	SEARCHING FOR BILL.....	100
INTE BARA HONUNG.....	132	MOVIE THEATRE CONCERTS – PÄRLOR FÖR SVIN, THE.....	79	SEARCHING FOR SUGAR MAN.....	94
INTE ENS DET FÖRFLUTNA.....	93	MRAYET, L'.....	125	SECOND CLASS.....	90
INTERVAL, THE.....	168	MUSEUM HOURS.....	140	SHARAF.....	92
INVISIBLE PRESENT TENSE.....	111	MUST HAVE BEEN LOVE.....	96	SHELL.....	148
INVISIBLES, THE.....	153	MY AFGHANISTAN – LIFE IN THE FORBIDDEN ZONE.....	72	SHIFTING THE BLAME.....	174
ISDRAGEN.....	93	MY NAME IS NEGAHDAR JAMALI AND I MAKE WESTERNS.....	110	SHINE OF DAY, THE.....	139
ISOLERAD.....	94	MY REAL LIFE.....	76	SHOO BRE.....	94
ISTÄLLET FÖR ABRAKADABRA.....	81	MY STOLEN REVOLUTION.....	110	SHOPPING TOUR.....	184
IT FELT LIKE LOVE.....	74	MY WAY.....	142	SHORES OF HOPE.....	173
J		MÖRKT VATTEN.....	94	SHORT STORIES.....	184
JACKIE.....	182	N		SIBILA.....	107
JAKTEN.....	112	NEIGHBORHOOD FILMMAKER, THE.....	159	SILENT CITY.....	182
		NEIGHBOURING SOUNDS.....	170	SIMMA LÅNGT UT.....	86
		NIGHT ACROSS THE STREET, THE.....	104	SIX ACTS.....	174
		NIGHT TOO YOUNG, A.....	150	SKOG OCH MÄNNISKOR.....	91
		NINA.....	170	SKOG OCH MÄNNISKOR / ATT DÖDA EN REN.....	91
				SLAVAR.....	92

REGISTER – ALLA FILMER OCH FILMPAKET

"I'm on the ride / Don't let me unwind"

J. Mascis ("Don't Pretend You didn't Know", Dinosaur Jr: 1 Bet on Sky, 2012)

SLEEPLESS KNIGHTS	154
SMALL THINGS	101
SMOKIN' FISH	161
SMYGFILMAR MIN POJKVÄN EFTER VI BRÄKAT..)	85
SNABBA CASH II	94
SNAIL IN SPACE	85
SO IT GOES	101
SOFIA'S LAST AMBULANCE	146
SOLDIER JANE	140
SOMETHING FROM NOTHING: THE ART OF RAP	142
SONG OF SILENCE	174
SONS OF THE LAND, THE	161
SOUND OF SILENCE	85
SPAIN	138
SPIKEN OCH ELWY	91
SPIKEN OCH ELWY / KIRUNA – RYMDVÄGEN	91
SPRING BREAKERS	120
STADEN OCH JAG	86
STARTSLADDEN	80
STARTSLADDEN 10 ÅR	81
STEPS OF LOSS	85
STINA OCH ANNIKA	83
STUDENT	178
STÅ PÅ FÅ	84, 143
STÅLHÄTTOR	91
SUMMER OUTSIDE	185
SUNNY AFTERNOON	125
SUPPORTING CHARACTERS	187
SVENSKA BILDER 1	82
SVENSKA BILDER 2	83
SVENSKA BILDER 3	83
SVENSKA BILDER 4	84
SVENSKA BILDER 5	84
SVENSKA BILDER 6	85
SVENSKA BILDER 7	85
SVENSKA BILDER 8	86
SVENSKA KORTFILMSFAVORITER	86

SYNDROMEDA	84
SÅ HÄR ÄR DET NU	68, 80
T	
TALL AS THE BAOBAB TREE	150
TAPED	183
TASTE OF SALT, THE	176
TEA OR ELECTRICITY	161
TELEVISION	177
THERMAE ROMAE	135
THREE SAD TIGERS	107
THURSDAY TILL SUNDAY	104
TILL NIGHT DO US PART	184
TONSÄTTAREN	83
TONY MANERO	105
TOWN OF RUNNERS	161
TUNN IS	85
TUNNEL	111, 125
TWO LITTLE BOYS	136
TWO LIVES	73
U	
UNBOWED	179
V	
VACANT	83
VACUUM	174
VATTEN	88
VIANDE + L'AMOUR, LA	86
VID SKOGENS RAND	88
VIDEOBOY	101
VIDEOKONSTNÄREN OCH PENGARNA	82
VILLEGAS	175
VINDSTILLA	82
VINNARE STARTSLADDEN 2013	81
VINNARFILMERNÄ: STARTSLADDEN OCH BEST NORDIC FILM	80
VÅGA MINNAS	94
VÄDERKRIGET	134

W	
WAR OF THE VOLCANOES, THE	162
WATCHTOWER	73
WELCOME TO PINE HILL	149
WHAT IS LOVE	138
WHAT THEY DON'T TALK ABOUT WHEN THEY TALK ABOUT LOVE	177
WHATEVEREST	101
WHEN BUBBLES BURST	100
WHEN DAY BREAKS	120
WHEN HEROES LIE	99
WHEN THE CURTAIN FALLS	111
WHITE BLACK BOY	72
WHO IS ARVID PEKON?	83
WILD ONES, THE	150
WINTER NOMADS	162
WINTER/MIRACLE	127
WOMEN'S DAY	175
Y	
YEAR OF THE TIGER, THE	106
YEARNING ROOM, THE	82
YEMA	176
YOSSI	152
YOU AND ME FOREVER	65, 98
Z	
ZERO DARK THIRTY	112
ZIBA	109
ZOO	106
Å	
ÅTA LUNCH	67, 80
ÅTA SOVA DÖ	94

ANSVARIG UTGIVARE: MARIT KAPLA REDAKTÖR: ULF SIGVARDSON ANDREREDAKTÖR: JOACHIM BRINK

LAYOUT OCH REDAKTION: HELENA BÄCKHED, MAGNUS BJELKEFELT BILDREDAKTÖR: IDA ANDERSSON

ÖVERSÄTTNING: ANDERS LINDAHL KORREKTUR: KRISTINA BLOM RESEARCH: AMANDA ORRBECK

ANNONSANSVARIG: LISA SVENSSON

MEDVERKANDE SKRIBENTER OCH PROGRAMMEDARBETARE: MIDHAT "AJAN" AJANOVIC, ANDERS ANNIKAS, JOHAN BLOMQVIST, JOACHIM BRINK, NATHALIE BÖDTKER-LUND, ANDREAS DEGERHAMMAR, CIA EDSTRÖM, KAROLINE ERIKSSON, NICLAS GOLDBERG, MARISKA GRAVELAND, ULRICA GRÖNNÉRUS, MIRJA HILDBRAND, MARIT KAPLA, MAJA KEKONIUS, JOHAN KOLLÉN, CAMILLA LARSSON, ALEXANDRA LIND, PETER LOEWE, JENNY LUUKKONEN, JULIAN MCKINNEY, EVA NOVVRUP REDVALL, FREDDY OLSSON, ANASTASIOS PAIKOS, HYNK PALLAS, ASHA RICHARDS, VINCENT ROUCHI, MOA SANDBLAD, ULF SIGVARDSON, HENRIC STRAHL, MOIRA SULLIVAN, BIANCA TAAL, PAULA WAHLBOM, GERTJAN ZUILHOF, TOBIAS ÅKESSON

MEDVERKANDE KRITIKER I KRITIKERVECKAN: KATJA ČIČIGOJ, ALISON FRANK, EVA AF GEIJERSTAM, HELENA LINDBLAD, JACOB LUNDSTRÖM, EMMA GRAY MUNTHE, OSCAR PEYROU

OMSLAG: KONCEPT AV SCP REKLAMBYRÅ PRODUKTION: MILFORD FILM & ANIMATION RETUSCH & REPRO: F&B FACTORY

AFFISCHKONSTNÄR 2013: LIV STRÖMQUIST

TRYCK: VINDERUP BOGTRYKKERI – VESTJYSK ROTATION, VINDERUP, DANMARK, 2013 UPPLAGA: 90 000 EX EN FILMKONSTPUBLIKATION.



36th
Göteborg
International
Film Festival
Jan 25 – Feb 4
2013

MAIN FUNDING CONTRIBUTORS GIFF 2013



Göteborgs Stad
Kultur



Svenska
Filminstitutet



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN



Sida



NORSK
FILMINSTITUTT



Nordisk
Film & TV
Fond



norden
Nordisk Kulturfond



norden
Nordic Council of Ministers



MEDIA
EUROPE LOVES CINEMA

go:tebor&co



Folkuniversitetet



FILM I VÄST



Ernströmgruppen



DANISH FILM INSTITUTE



Göteborg-Oslo-regionen
Gränslös möjligheter