



PROGRAM

35:e GÖTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
27 JANUARI – 6 FEBRUARI, 2012





VÄLKOMMEN IN BAKOM KULISSERNA

28–30 januari 2012

GoKinema är din och filmbranschens mötesplats. Ta chansen att inspireras av passionen och hantverket som gör filmmagin möjlig. Fascineras av attributmakarnas kreativitet, ta del av den senaste tekniken och upplev filminspelningar på nära håll på Open Set.

Under GoKinema öppnar vi dörrarna till Gothenburg Film Studios på Lindholmen.

För mer information besök www.gokinema.com.

staged by
GOTHENBURG
FILM
STUDIOS

gokinema
2012 | Scandinavian Movement
of Cinematic Skills



Gothenburg Film Studios is the new face of the Scandinavian film industry, offering outstanding production services built on the understanding that every great film requires talented and devoted film workers.

gothenburgstudios.com – for filmmakers by filmmakers



GOTHENBURG
FILM
STUDIOS



Detalj ur konstnären Ann-Sofi Sidéns festivalaffisch "Character Building 1", en del av verket *Curtain Callers* som visas under festivalen.

IN I FILMSTORMEN!

SEDAN VI HÖLL festival förra gången har det stormat rejält, både bildligt och bokstavligt, i Göteborg och resten av världen. Under den intensiva produktionen av det programhäfte du nu håller i din hand, har festivalmedarbetarna somliga dagar blåst in på kontoret regnpiskade och rufsiga efter en duvning av vinterstormen. "Efter såna här promenader känns det som att man verkligen har varit med om någonting tillsammans", kommenterade en medarbetare skämtsamt efter att några av oss dubbelvikta hade kämpat oss fram genom stormbyarna för att hämta lunch.

LIKNELSEN ÄR PERFEKT, både för den festival, den filmstorm!, som nu väntar oss och dig. Och för de andra stormar som har blåst och blåser över världen. En storm är en upplevelse som drabbar oss alla, tillsammans. En storm som redan hade blåst upp under den förra festivalen i januari 2011 var den arabiska revolutionen. Världens ögon riktades mot de folkliga demonstrationer som pågick för fullt i Tunisien och Egypten. Människor stod upp sida vid sida mot diktatorerna. Det var något unikt som skedde och vi på filmfestivalen bestämde oss för att låta festivalen 2012 präglas av arabisk film. I de nya filmerna från de arabisktalande länderna ser man tydligt vad världens politiska skeenden får för konsekvenser i människors vardag. Det handlar om militära konflikter i regionen, regimers och andra gruppers förtryck av oliktankande och den ekonomiska ordning där stora ojämlikheter mellan nationer är ett faktum.

BERÄTTELSENA OM MÄNNISKORS livsöden på denna givna spelplan är gripande, spännande och ger viktiga insikter. En naiv men mänsklig undran är om världens styrande skulle kunna fortsätta att fatta beslut som får så negativa konsekvenser för människors liv om de sett dessa och andra filmer.

OM MAN BEHÖVER ett argument för att bli övertygad om filmens och kulturens stora betydelse i dagens samhälle, är det detta. Genom att se film drabbas vi av någonting tillsammans. Både med de vi ser filmen med, och med de vars berättelser utspelar sig i filmen. I bästa fall tar vi med oss filmens erfarenheter in i vardagen och låter dem påverka våra handlingar. För om vi återvänder till de arabiska filmerna och den arabiska politiska verkligheten – det är tydligt att människors handlingar spelar roll.

VI VILL TACKA alla som gör det möjligt att genomföra filmfestivalen i år och mest av allt er i publiken. Hoppas ni vill ge er in i filmstormen tillsammans med alla oss på festivalen. Håll i hatten för nu börjar det!

MARIT KAPLA, konstnärlig ledare
och **MIKAEL FELLENIUS**, vd



ÅRETS TEMAN	2	GÖTEBORGS LILLA FILMFESTIVAL	26	ÅRETS FILMER	63
TABLÅ	5	FESTER	28	REGISTER: FILMER EFTER LÄNDER	171
SÅ KÖPER DU BILJETTER	16	INFOCENTER OCH LAGERHUSET	32	REGISTER: FILMER OCH FILMPAKET	173
KARTA	21	MISSA INTE!	41	SPONSORER OCH PARTNERS	176
TÄVLINGAR OCH PRISER	22	SEMINARIEPROGRAMMET	49		



Uppifrån och ner, bilder från filmerna: *Toomelah*, *Promising the Moon*, *The Annunciation*, *Letters from Iran*, *The Loneliest Planet*.

63

DRAGON AWARD BEST NORDIC FILM

Under 23 år i rad har nordiska filmer tävlat på festivalen. Åtta är nominerade varje år och prissumman är en av världens största: hela en miljon kronor kammar vinnaren av Dragon Award Best Nordic Film hem!

67

THE INGMAR BERGMAN INTERNATIONAL DEBUT AWARD

Festivalens pris till "en debutant som i sin film behandlar en i vid bemärkelse existentiell tematik och som har ett dynamiskt eller experimentellt förhållande till de filmiska uttrycksmedlen". Åtta internationella debuter med klass.

71

SVENSKA PREMIÄRER

Världspremiär för tre spelfilmer, sju dokumentärer och en tv-serie. Bland annat förra årets affischkonstnär **Lars Lerin** in på livet, **Gunilla Röör** och **Michalis Koutsogiannakis** i ett intimt kärleksdrama och en långfilm som är så färsk att den spelades in bara för en månad sedan!

75

SVENSKA BILDER

Bredden inom svensk film med massor att upptäcka! 85 nya svenska kortfilmer, tävlingsfilmerna i Startsladden samt bioåret 2011, nyrestaurerade *Konstgjorda Svensson* – Sveriges första långa ljudfilm! och en spännande retrospektiv från Filmverkstan.

89

NORDISKT LJUS: DANMARK

Nordisk film står alltid i centrum på GIFF. I år sätter vi spotlights på dansk film med massor att välja bland. Håll ögonen öppna för dokumentärerna och återse gamla godbitar i retrospektiven!

96

NORDISKT LJUS

Det bästa av det senaste från våra nordiska grannländer.

100

HONORARY DRAGON AWARD: MICHAEL WINTERBOTTOM

Årets mottagare av festivalens nya hederspris: Honorary Dragon Award. Missa inte denne mångsidige brittiske filmskapares nya film *Trishna* om kärlek över klassgränserna i Indien.

101

3 × JESSICA HAUSNER

Årets ordförande i juryn för Dragon Award Best Nordic Film. I en retrospektiv visar festivalen denna stilsäkra österrikiska regissörs sevärda långfilmer.

103

FOKUS: ARABISK FILM

Revolutionerna i arabvärlden kom knappast som en blix från klar himmel. Det blir tydligt när man skärskådar filmerna från regionen. Ett gemensamt tema – oavsett när filmen producerats – är hur förtryck och konflikter påverkar människors vardagsliv. GIFF visar 14 nya filmer från arabisktalande länder: ta chansen att upptäcka dessa filmberättelsers unika nyanser!

111

HIDDEN HISTORIES

I en rad nya filmer skildras den ekonomiska stormakten Kina inifrån av oberoende dokumentärfilmare. GIFF visar också filmer av den kinesiska, frispråkiga konstnären **Ai Weiwei** som under 2011 fick tillbringa flera månader i fängelse i sitt hemland.

GALA

Stora filmer, stora regissörer, röd matta, Oscarvittring och premiärstämning!

MÄSTARE

Nya filmer från regissörer vars filmkonst alltid är ett evenemang i sig: **Terence Davies**, **Andreas Dresen**, **Werner Herzog** (i 3d!), **Hirokazu Kore-eda**, **Bouli Lanners**, **Lou Ye**, **Léa Pool**, **Mohammad Rasoulof**, **Alexandr Sokurov** och **Wang Xiaoshuai**.

ANIMANI

Årets animatör i fokus är **Chris Landreth**. Dessutom den bästa nya korta animationen, gyllene japansk animationshistoria, ett polskt justitiemord och suggestivt, svartvitt, tjeckoslovakiskt 1980-tal.

VISIONÄRER

Spännande, svårkategoriserade och gränsöverskridande filmskapare. I år med två unika svenska specialprogram: filmer av årets affischkonstnär Ann-Sofi Sidén och av konstnärerna som var knutna till skivbolaget Radium i Göteborg på 1980-talet.

MUSIK NONSTOP

Vinylskivekramare, haitiska vodootakter, Kalifornienpunkarnas vardag och amerikansk nutidsblues.

PENGARNA OCH LIVET

Den ekonomiska krisen, vår ständiga jakt på tillväxt och effekterna på miljö och människor är temat för en rad högintressanta dokumentärer och en spelfilm.

FESTIVALFAVORITER

Ett urval av de mest omtyckta och prisbelönta filmerna som visats vid filmfestivaler världen över under det senaste året.

KRITIKERVECKAN

Fyra svenska filmkritiker och tre utländska (som utgör Internationella filmkritikerförbundet FIPRESCI:s jury på festivalen) har valt var sin film som de presenterar på första visningen.

HBTQ

Starka, allmängiltiga berättelser med utgångspunkten i homo-, bi-, trans- och queertematik. Missa inte några av årets bästa filmer, till exempel franska *Tomboy* och sydafrikanska *Beauty*.

DOKUMENTÄRT

Titos favoritfilm, Harry Belafonte som politisk aktivist, LSD:ns historia, poetry slam för döva, en film om dataspelet Tetris, nutidspolitik i Iran och Italien – det svåra blir att välja!

DEBUTER

Upptäck framtidens filmhopp här!

FEM KONTINENTER

För dig som hatar allt kategoriserande och föredrar ett förutsättningslöst upptäcktsresande bland hela världens bästa film!

115

119

123

126

132

133

134

140

143

146

153

165



Uppifrån och ner, bilder från filmerna: *Land of Oblivion*, *The Woman in Black*, *Out of Bounds*, *Revolt*, *House of Tolerance*.

FILMPRISER I URVAL 1992–2011
 • 1 ACADEMY AWARD (OSCAR) • 1 GOLDEN GLOBE
 • 1 BAFTA - BRITISH ACADEMY OF FILM AND TELEVISION AWARDS • 4 EUROPEAN FILM AWARDS
 • 1 SILVERBJÖRN (BERLIN) • 71 GULDBAGGAR
 • 1 GULDBJÖRN (CANNES) • 2 BEST ACTRESSES (CANNES)



FUCKING TROLLYWOOD!



**AVALON/
AXEL
PETERSÉN**



**EN GÅNG I
PHUKET/
STAFFAN
LINDBERG**



**THE WOMAN
IN BLACK/
JAMES
WATKINS**



**JAKTEN/
THOMAS
VINTERBERG**

ÖVRIGA PREMIÄRER I URVAL 2012

- A ROYAL AFFAIR/NICOLAI ARCEL • CALLGIRL/MICHAEL MARCIMAIN • COCKPIT/MÅRTEN KLINGBERG • DEN SKALLIGE FRISÖREN/SUSANNE BIER
- ISDRAKEN/MARTIN HÖGDAHL • HÅLIGHETER/HENRIK HELLSTRÖM • KON-TIKI/JOACHIM RÖNNING • MARIE KRØYER/BILLE AUGUST
- SMÅ CITRONER GULA/TERESA FABIK • SNABBA CASH II/BABAK NAJAFI

FILM I VÄST

FESTIVALTABLÅ 2012

- Siffran före biografnamnet är föreställningens visningsnummer och används vid biljettbeställning.
- Siffrorna inom parentes anger ungefärlig sluttid.

- En ✱ betyder att visningen har **förfilm**.
- Vid varje programpunkt inne i häftet finns hänvisningar till aktuella visningstider.
- Förkortade platser fullständiga namn återfinns längst ned på tablåsidorna.

ONSDAG 18 JANUARI

19.00
3001. DRA GULDBAGGEVISNING 1: ÅRETS BÄSTA SVENSKA FILM: PLAY (21.00) s 47

TORSDAG 19 JANUARI

19.00
3002. DRA GULDBAGGEVISNING 2: ÅRETS BÄSTA SVENSKA FILM: APFLICKORNA (20.25) s 47

FREDAG 20 JANUARI

19.00
3003. DRA GULDBAGGEVISNING 3: ÅRETS BÄSTA SVENSKA FILM: SIMON OCH EKARNA (21.05) s 47

LÖRDAG 21 JANUARI GÖTEBORGS LILLA FILMFESTIVAL

17.00
3004. DRA GALAPREMIÄR: ISDRAGEN (18.20) s 27, 71

SÖNDAG 22 JANUARI GÖTEBORGS LILLA FILMFESTIVAL

11.00
3005. DRA JESSICA LAURÉNS BÄSTA (11.40) s 27

12.00
DRA SVT BARN PRESENTERAR: DUBBELLIV (12.50) s 27

14.00
3006. DRA SVENSKA BILDER 9: BARN (15.05) s 27

14.45
DRA FOAJÉ SEMINARIUM: ASTRID EN SAGOBERÄTTARE FÖR HELA VÄRLDEN s 26

16.00
3007. DRA BRÖDERNA LEJONHJÄRTA (17.50) s 27

19.00
3008. DRA LEGENDS OF VALHALLA – THOR (20.25) s 27, 97

MÅNDAG 23 JANUARI GÖTEBORGS LILLA FILMFESTIVAL

09.30
3009. DRA JESSICA LAURÉNS BÄSTA (10.10) s 27

10.30
3010. DRA BRÖDERNA LEJONHJÄRTA (12.20) s 27

13.00
3011. DRA ISDRAGEN (14.20) s 27, 71

15.00
3012. DRA LEGENDS OF VALHALLA – THOR (16.25) s 27, 97

TORSDAG 26 JANUARI

18.00
3013. DRA SMYGSTART MED GP: THE DESCENDANTS (19.55) s 115

19.00
NEFERTITI SMYGSTART MED MAROCKANSKT BAND s 51

20.00
DRA MASTER CLASS: ALEXANDER PAYNE s 53

FREDAG 27 JANUARI

17.30
1. DRA INVIGNING: AVALON (20.00) * s 63
2. CHA 1 THE ART OF LOVE (18.55) s 139
3. CHA 2 DEAF JAM (18.40) s 148
4. HAND LOVE AND BRUISES (19.15) s 120
5. ROY CURLING KING (18.45) s 96
6. BIOP 10 THE COLOR WHEEL (18.55) s 166
7. CAP THE HOUSE (19.10) s 154
8. STAD AMADOR (19.25) s 165
9. AFT KAREN CRIES ON THE BUS (19.10) s 153
10. HAGA 1 SVENSKA BILDER 1 (18.55) s 76
11. HAGA 2 GODDESS OF THE STADIUM (18.40) * s 151
12. BGK 2 THE GIANTS (18.55) s 120
13. BGK 3 MY LAST ROUND (19.00) s 143
14. BGK 4 SVENSKA BILDER 7 (18.50) s 79
15. BGK 5 BAKHMARO (18.45) * s 149

19.00
16. HAGA 2 BACHELOR MOUNTAIN (20.50) * s 112

19.30
17. CHA 1 MY LITTLE PRINCESS (21.15) s 156
18. CHA 2 FABLE OF THE FISH (20.55) s 167
19. HAND FREE HANDS (21.10) s 153
20. ROY MONSIEUR LAZHAR (21.05) s 136
21. BIOP 10 THE SUBSTANCE – ALBERT HOFFMANN'S LSD (21.00) s 148
22. CAP GYPSY (21.20) s 158
23. AFT SUNNY DAYS (21.15) s 167
24. HAGA 1 JAPAN PICS / GZIM REWIND (21.05) s 82
25. BGK 2 THE GOOD DOCTOR (21.05) s 134
26. BGK 3 UNFAIR WORLD (21.30) s 140
27. BGK 4 SVENSKA BILDER 3 (20.55) s 77
28. BGK 5 PAUL GOODMAN CHANGED MY LIFE (21.00) s 147

19.45
801. STAD MINDFULNESS AND MURDER (21.15) s 166

21.00
813. HAGA 2 BORN IN BEIJING (01.00) s 111

21.30
CLARION INVIGNINGSFEST s 29

22.00

29. DRA THE DESCENDANTS (23.55) s 115
30. CHA 2 AT NIGHT, THEY DANCE (23.20) s 104
31. HAND HUT IN THE WOODS (23.50) s 169
32. ROY GUILTY (23.45) s 167
33. BIOP 10 11 FLOWERS (00.00) s 122
34. STAD THE IDIOT (00.15) s 129
35. HAGA 1 APUDA (00.25) s 112
37. BGK 2 RED STATE (23.30) s 137
38. BGK 4 CINEMA KOMUNISTO (23.45) s 147
39. BGK 5 THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE (23.15) s 143

22.15

40. CHA 1 A BETTER LIFE (00.05) s 138
41. CAP TOLL BOOTH (23.55) s 155
42. BGK 3 PINK RIBBONS, INC. (23.55) s 121

LÖRDAG 28 JANUARI

10.00

43. DRA AVALON (11.25) * s 63
44. CHA 1 THE ART OF LOVE (11.25) s 139
45. CHA 2 RAIN IN THE MIRROR (11.20) * s 149
46. HAND LOVE AND BRUISES (11.45) s 120
47. ROY CURLING KING (11.15) s 96
48. BIOP 10 11 FLOWERS (12.00) s 122
49. CAP AMADOR (11.55) s 165
50. STAD HOTELL GYLLENE KNORREN – FILMEN (11.30) s 86
51. HAGA 1 THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE (11.15) s 143
52. HAGA 2 JAG ÄR MIN EGEN DOLLY PARTON (11.40) s 87
53. BGK 2 THE GIANTS (11.25) s 120
54. BGK 3 UNFAIR WORLD (12.00) s 140
55. BGK 4 TOOMELAH (11.50) s 165
56. BGK 5 BAKHMARO (11.15) * s 149
GFS OPEN SET s 48

11.00

LAGERHUSET SEMINARIUM: SVENSKA FILMINSTITUTET PRESENTERAR s 53

12.00

RÖDA STEN PEOPLE AND THE CITY-UTSTÄLLNINGEN ÖPPNAR s 43

12.30

57. DRA THE DESCENDANTS (14.25) s 115
58. CHA 1 A BETTER LIFE (14.20) s 138
59. CHA 2 AT NIGHT, THEY DANCE (13.50) s 104
60. HAND FREE HANDS (14.10) s 153
61. ROY ANN-SOFIE SIDÉN (13.30) s 53, 130
62. BIOP 10 VILLA THALASSA – HELGEN VECKA 48 (14.30) s 74
63. CAP TOLL BOOTH (14.10) s 155
64. STAD KAREN CRIES ON THE BUS (14.10) s 153
65. AFT ÅSA-NISSE – WÄLKOM TO KNOHULT (14.00) s 88
66. HAGA 1 MUSEN/VIDEOBLOGGAREN/ NI' LIN – HÄR ÄR VÅRT HEM (14.00) s 82
67. HAGA 2 GODDESS OF THE STADIUM (13.40) * s 151
68. BGK 2 STARTSLADDEN (14.05) s 75
69. BGK 3 MARIJA'S OWN (13.45) * s 126
70. BGK 4 LEGENDS OF VALHALLA – THOR (13.55) s 97
71. BGK 5 PINK RIBBONS, INC. (14.10) s 121

VÅRA STUDENTER GÅR TILL JOBDET.

Filmproduktion 180 hp
3D-animation och visualisering 180 hp
Digitala Media 180 hp

Arbetsintegrerad utbildning och forskning i Trollhättan.
Fler utbildningar på HV.SE

13.30	LAGERHUSET	SEMINARIUM: KVALITETSFILMENS FRAMTID s 54
14.45	72. CAP	THE IDIOT (17.00) s 129
15.00	73. DRA	MY LITTLE PRINCESS (16.45) s 156
74. CHA 1	I WISH (17.10) s 121	
75. CHA 2	FABLE OF THE FISH (16.25) s 167	
76. HAND	BREATHING (16.30) s 157	
77. ROY	GUILTY (16.45) s 167	
78. BIOP 10	THE COLOR WHEEL (16.25) s 166	
79. STAD	THE HOUSE (16.40) s 154	
80. AFT	SVENSSON, SVENSSON – I NÖD OCH LUST (17.05) s 88	
81. HAGA 1	SVENSKA BILDER 5 (16.25) s 78	
83. BGK 2	NOVELLFILMSMARATON (19.00) s 76	
84. BGK 3	MY LAST ROUND (16.30) s 143	
85. BGK 4	CUT (17.15) s 128	
86. BGK 5	AU PAIR (16.15) * s 91	
HAGA 2	MÖT ÅRETS MAI ZETTERLING STIPENDIAT s 54	
LAGERHUSET	SEMINARIUM: WEEKENDFILM – BOTEMEDLET FÖR BITTRA FILMARE s 54	
16.30	L-ARKIVET	AFFISCHUTSTÄLLNING: VERNISSAGE s 49
17.30	87. DRA	EITHER WAY (19.05) * s 63
88. CHA 1	SHUN LI AND THE POET (19.10) s 158	
89. CHA 2	LETTERS FROM IRAN (18.50) s 150	
90. HAND	MY NAME IS KI (19.10) s 159	
91. ROY	MONSIEUR LAZHAR (19.05) s 136	
92. BIOP 10	DUMBSTRUCK (18.55) s 140	
93. CAP	LOVELY RITA (18.50) s 101	
94. STAD	MINDFULNESS AND MURDER (19.00) s 166	
95. AFT	BAB EL-QUEDE CITY (19.05) s 108	
96. HAGA 1	SVENSKA BILDER 6 (18.55) s 79	
97. HAGA 2	DIARIES (18.35) * s 107	
98. BGK 3	SVENSKA BILDER 2 (18.55) s 77	
99. BGK 5	GIRL MODEL (18.50) s 148	
18.00	100. BGK 4	DRÖMMAR (19.30) s 73
RÖDA STEN	VERNISSAGEFEST: PEOPLE AND THE CITY-UTSTÄLLNINGEN s 43	
19.00	101. HAGA 2	THE INTERCEPTOR FROM MY HOMETOWN (20.30) s 112
LAGERHUSET	STUDIO DRAGEN: REGISSÖREN AXEL PETERSEN M.F.L. s 35	
19.30	102. CHA 1	VOLCANO (21.05) s 96
103. CHA 2	DEAF JAM (20.40) s 148	
104. HAND	HUT IN THE WOODS (21.20) s 169	
105. ROY	STOPPED ON TRACK (21.20) s 119	
106. CAP	GYPSY (21.20) s 158	
107. STAD	SUNNY DAYS (21.15) s 167	
108. AFT	MISS JULIE (20.50) s 90	
109. HAGA 1	SVENSKA BILDER 4 (20.50) s 78	
110. BGK 2	CAFÉ DE FLORE (21.30) s 138	
111. BGK 3	SING YOUR SONG (21.15) s 146	
112. BGK 5	PAUL GOODMAN CHANGED MY LIFE (21.00) s 147	
20.00	113. DRA	CARNAGE (21.20) s 116
114. BIOP 10	VINYLMANIA (21.15) s 132	
115. BGK 4	LAND OF OBLIVION (21.45) s 159	
LAGERHUSET	STUDIO DRAGEN: FOTOGRAFEN OLA KJELBYE M.F.L. s 35	
21.00	116. HAGA 2	FAIRYTALE (23.35) s 113
LAGERHUSET	NEFERTITI DANCE CLUB s 35	

22.00	117. DRA	THE SORCERER AND THE WHITE SNAKE (23.35) s 117
118. CHA 1	ABOVE US ONLY SKY (23.30) s 164	
119. CHA 2	THE BOY WHO WAS A KING (23.30) s 150	
120. ROY	NIÑO (23.40) s 162	
121. BIOP 10	THE SUBSTANCE – ALBERT HOFFMANN'S LSD (23.30) s 148	
122. CAP	WHORES' GLORY (23.50) s 122	
123. STAD	FÖRSVUNNEN (23.40) s 86	
124. HAGA 1	ANNUNCIATION/IMAGINING EMANUEL (23.35) s 98	
125. BGK 2	THE GOOD DOCTOR (23.35) s 134	
126. BGK 3	CINEMA KOMUNISTO (23.45) s 147	
127. BGK 4	RAKENROL (23.50) s 166	
128. BGK 5	SPLINTERS (23.35) s 149	
00.00	129. HAGA 1	CHARACTERS (01.40) s 158

SÖNDAG 29 JANUARI

10.00	130. DRA	CAFÉ DE FLORE (12.00) s 138
131. CHA 1	MY LITTLE PRINCESS (11.45) s 156	
132. CHA 2	DIARIES (11.05) * s 107	
133. HAND	VOLCANO (11.35) s 96	
134. ROY	NIÑO (11.40) s 162	
135. BIOP 10	11 FLOWERS (12.00) s 122	
136. CAP	FREE HANDS (11.40) s 153	
137. STAD	THE IDIOT (12.15) s 129	
138. AFT	MISS JULIE (11.20) s 90	
139. HAGA 1	PAUL GOODMAN CHANGED MY LIFE (11.30) s 147	
140. HAGA 2	BACHELOR MOUNTAIN (11.50) * s 112	
141. BGK 2	MONSIEUR LAZHAR (11.35) s 136	
142. BGK 3	UNFAIR WORLD (12.00) s 140	
143. BGK 4	NORDISKA KORTFILMSFAVORITER 2 (11.10) s 99	
144. BGK 5	CINEMA KOMUNISTO (11.45) s 147	
LAGERHUSET	SEMINARIUM: FILMAVTALET s 54	
GFS	OPEN SET s 48	
12.00	LAGERHUSET	SEMINARIUM: TEMA KORTFILM – TRÄFFA VÅRA KORTFILMSKONSULENTER s 55
RÖDA STEN	PEOPLE AND THE CITY-UTSTÄLLNINGEN ÖPPEN TILL KL 17 s 43	
12.30	145. DRA	CARNAGE (13.50) s 116
146. CHA 1	THE ART OF LOVE (13.55) s 139	
147. CHA 2	THE SUBSTANCE – ALBERT HOFFMANN'S LSD (14.00) s 148	
148. HAND	ABOVE US ONLY SKY (14.00) s 164	
149. ROY	STOPPED ON TRACK (14.20) s 119	
150. BIOP 10	DUMBSTRUCK (13.55) s 140	
151. CAP	RACHIDA (14.10) s 108	
152. STAD	MY NAME IS KI (14.10) s 159	
153. AFT	GYPSY (14.20) s 158	
154. HAGA 1	SVENSKA KORTFILMSFAVORITER (14.00) s 81	
155. HAGA 2	BEIJING BESIEGED BY WASTE (14.05) * s 111	
156. BGK 2	THE GOOD DOCTOR (14.05) s 134	
157. BGK 3	SVENSKA BILDER 9: BARN (13.35) s 80	
158. BGK 4	SING YOUR SONG (14.15) s 146	
159. BGK 5	GIRL MODEL (13.50) s 148	
14.00	LAGERHUSET	SEMINARIUM: TEMA KORTFILM – DET KORTA BERÄTTANDET s 55
L-ARKIVET	FILMHÖGSKOLANS GIFF-VINJETTER + AFFISCHUTSTÄLLNING s 49	

14.30	160. HAGA 2	WHEN THE BOUGH BREAKS (16.55) s 112
15.00	161. DRA	EN GÅNG OM ÅRET (16.25) s 71
162. CHA 1	SHUN LI AND THE POET (16.40) s 158	
163. CHA 2	LETTERS FROM IRAN (16.20) s 150	
164. HAND	SIMON OCH EKARNA (17.05) s 88	
165. ROY	EITHER WAY (16.35) * s 63	
166. BIOP 10	VINYLMANIA (16.15) s 132	
167. CAP	SLAGET VID NERETVA (16.50) s 147	
168. STAD	TOLL BOOTH (16.40) s 155	
169. AFT	HOTEL (16.25) s 101	
170. HAGA 1	VÅRT BEHOV AV TRÖST/ FÖR HOLGER I TIDEN (16.10) s 83	
171. BGK 2	THE GIANTS (16.25) s 120	
172. BGK 3	9 SCENER OM VÅLD/ MANEUVERS IN THE DARK (16.35) s 83	
173. BGK 4	APUDA (17.25) s 112	
174. BGK 5	SURVIVING PROGRESS (16.30) s 133	
16.00	LAGERHUSET	SEMINARIUM: ALLA MÅR BRA?! – FILM-RAPPORTEN ARBETSMILJÖN INOM FILM s 55
17.00	175. ROY	STARTSLADDEN (18.35) s 75
17.30	176. DRA	THE ORHEIM COMPANY (19.30) * s 63
177. CHA 1	THE SALT OF LIFE (19.00) s 134	
178. CHA 2	PLAYING WARRIORS (18.50) s 161	
179. HAND	ASMA'A (19.05) s 106	
180. BIOP 10	HABIBI (18.50) s 105	
181. CAP	BREATHING (19.00) s 157	
182. STAD	MINDFULNESS AND MURDER (19.00) s 166	
183. AFT	SUNNY DAYS (19.15) s 167	
184. HAGA 1	SVENSKA BILDER 8 (18.55) s 80	
185. HAGA 2	THE INTERCEPTOR FROM MY HOMETOWN (19.00) s 112	
186. BGK 2	DEATH OF A SUPERHERO (19.10) s 135	
187. BGK 3	SJUNGA SLUTET NU/ À LA RUE PRINCESSE (18.45) s 82	
188. BGK 5	DOM 237 PITEÅ TINGSRÄTT (19.00) s 128	
18.00	189. BGK 4	JESS + MOSS (19.40) * s 155
19.00	LAGERHUSET	STUDIO DRAGEN: ORVAR SÄFSTRÖM MED GÄSTER. s 35
19.30	190. HAGA 2	BAKOROMAN (20.35) s 151
20.00	191. CHA 1	I WISH (22.10) s 121
192. CHA 2	THE OTHER F WORD (21.40) s 132	
193. HAND	ONCE UPON A TIME IN ANATOLIA (22.40) s 140	
194. ROY	LOVE IS IN THE AIR (21.30) s 89	
195. BIOP 10	ITALY: LOVE IT OR LEAVE IT (21.15) s 150	
196. CAP	THE DEEP BLUE SEA (21.40) s 121	
197. STAD	THE HOUSE (21.40) s 154	
198. AFT	KAREN CRIES ON THE BUS (21.40) s 153	
199. HAGA 1	MAXIMERAT ANIMERAT (21.25) s 124	
200. BGK 2	RETURN (21.40) s 67	
201. BGK 3	SHATTERED (22.00) * s 111	
202. BGK 4	CAIRO 678 (21.40) s 103	
203. BGK 5	TIMES LIKE DEESE (21.30) s 132	
LAGERHUSET	STUDIO DRAGEN: MARIANNE LINDBERG DE GEER OCH CARL JOHAN DE GEER s 35	
20.15	204. DRA	W.E. (22.10) s 116

Vill du också ha tv du bestämmer över?



Tv on demand från Telia är som att ha en egen tv-kanal. Du kan titta på vad du vill, när du vill.

Välkommen till våra butiker och telia.se



FESTIVALTABLÅ 2012

21.00
205. HAGA 2 BORN IN BEIJING (01.00) s 111
LAGERHUSET REGGAELKUBBEN s 35

22.00
206. BGK 5 HAPPYLAND (23.30) s 169

22.15
207. BIOP 10 THE COLOR WHEEL (23.40) s 166

22.30
818. DRA VILLA THALASSA – HELGENVECKA 48 (00.30) s 74
208. HAGA 1 VIGILANTE VIGILANTE: THE BATTLE FOR
 EXPRESSION (00.00) s 149
802. BGK 3 SPLINTERS (00.05) s 149
803. BGK 4 WHEN THE DRUM IS BEATING (23.55) s 132

MÅNDAG 30 JANUARI

10.00
209. DRA THE ORHEIM COMPANY (12.00) * s 63
211. CHA 2 DRÖMMAR (11.30) s 73
212. ROY LOVE IS IN THE AIR (11.30) s 89
213. BIOP 10 DUMBSTRUCK (11.25) s 140
214. HAGA 1 SHATTERED (12.00) * s 111
215. HAGA 2 FAIRYTALE (12.35) s 113
216. BGK 3 JESS + MOSS (11.40) * s 155
217. BGK 4 VIGILANTE VIGILANTE: THE BATTLE FOR
 EXPRESSION (11.30) s 149
218. BGK 5 SURVIVING PROGRESS (11.30) s 133
219. BGK 6 RAKENROL (11.50) s 166
LAGERHUSET SEMINARIUM: VÅRA GEMENSAMMA RUM s 55
GFS OPEN SET s 48

12.00
LAGERHUSET SEMINARIUM: HIDDEN HISTORIES s 56

12.30
220. DRA 17 GIRLS (14.00) s 157
221. CHA 1 I WISH (14.40) s 121
222. CHA 2 PLAYING WARRIORS (13.50) s 161
223. ROY HABIBI (13.50) s 105
224. BIOP 10 ITALY: LOVE IT OR LEAVE IT (13.45) s 150
225. HAGA 1 ANNUNCIATION/
 IMAGINING EMANUEL (14.05) s 98
226. BGK 3 CAIRO 678 (14.10) s 103
227. BGK 4 SVENSKA BILDER 3 (13.55)
228. BGK 5 SING YOUR SONG (14.15) s 146
229. BGK 6 VINYLMANIA (13.45) s 132

13.00
230. HAGA 2 BAKOROMAN (14.05) s 151

14.00
LAGERHUSET SEMINARIUM: VAD HÄNDE MED DEN
 SVENSKA BARN- OCH UNGDOMSFILMEN? s 56
L-ARKIVET FILMHÖGSKOLANS GIFF-VINJETTER +
 AFFISCHUTSTÄLLNING s 49

15.00
231. DRA W.E. (16.55) s 116
232. CHA 1 ABOVE US ONLY SKY (16.30) s 164
233. CHA 2 LETTERS FROM IRAN (16.20) s 150
234. HAND ONCE UPON A TIME IN ANATOLIA (17.40) s 140
235. ROY CURLING KING (16.15) s 96
236. BIOP 10 THE NIGHT WATCHMAN (16.15) s 129
237. HAGA 1 SVENSKA BILDER 5 (16.25) s 78
238. HAGA 2 BEIJING BESIEGED BY WASTE (16.35) * s 111
239. BGK 3 DOM 237 PITEÅ TINGSRÄTT (16.30) s 128
240. BGK 4 SVENSKA BILDER 1 (16.25) s 76
241. BGK 5 NOVELL FILM 2 (16.30) s 76
242. BGK 6 RETURN (16.40) s 67

16.00
LAGERHUSET SEMINARIUM: ARABIC FOCUS: MEET SOME OF
 THE FILMMAKERS s 56

17.30
243. DRA REVOLT (19.10) * s 64
244. CHA 1 SLÄSS FÖR LIVET (19.10) s 137
245. CHA 2 SLEEPLESS NIGHTS STORIES (19.25) s 128
246. ROY 30 GRADER I FEBRUARI (19.30) s 74
247. BIOP 10 VI SOM ÄLSKADE (18.45) s 72
248. CAP THE DEEP BLUE SEA (19.10) s 121
249. STAD AMADOR (19.25) s 165
250. AFT KRONJUVELERNA (19.30) s 87
251. HAGA 1 FILMVERKSTAN 1: ATT GE RÖST (18.40) s 85
252. HAGA 2 HILING, THE WHIPS DAY (18.40) * s 148
253. BGK 3 GLORIOUS ACCIDENTS (18.35) * s 127
254. BGK 4 THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE
 (18.45) s 143
255. BGK 5 AN ANGEL IN DOEL (18.45) s 129
256. BGK 6 ARANDA (18.45) * s 98
LAGERHUSET P3 DOK. OM SVENSK HIPHOPS UPPGÅNG
 OCH FALL s 36

18.15
257. HAND TICKET TO PARADISE (19.40) s 165

19.00
LAGERHUSET STUDIO DRAGEN: HIPHOPAREN PSTQ M.F.L. s 36

19.30
258. HAGA 2 SELF-REFERENTIAL TRAVERSE: ZEITGEIST AND
 ENGAGEMENT (20.45) s 129

20.00
259. DRA MARGIN CALL (21.50) s 133
260. CHA 1 WHOSES' GLORY (21.50) s 122
261. CHA 2 DIARIES (21.05) * s 107
262. HAND ASMA'A (21.35) s 106
263. BIOP 10 GOODBYE (21.40) s 119
264. CAP CARNAGE (21.20) s 116
265. STAD MISS JULIE (21.20) s 90
266. AFT MY NAME IS KI (21.40) s 159
267. HAGA 1 FILMVERKSTAN 2: ANIMATION (21.10) s 85
268. BGK 3 GREY MATTER (21.40) s 154
269. BGK 4 FIRST POSITION (21.30) s 141
270. BGK 5 LOVE ADDICT (21.25) s 92
271. BGK 6 BLUE BIRD (21.30) s 67
LAGERHUSET STUDIO DRAGEN: SKÅDESPELARNA IWAR
 WIKLANDER OCH ERIK STÅHLBERG M.F.L. s 36

20.30
272. ROY THE SORCERER AND THE WHITE SNAKE
 (22.05) s 117

21.00
273. HAGA 2 WHEN THE BOUGH BREAKS (23.25) s 112
LAGERHUSET P3 LIVE MED FEMTASTIC s 36

22.00
274. CHA 2 RAIN IN THE MIRROR (23.20) * s 149
804. BGK 3 PINK RIBBONS, INC. (23.40) s 121

22.30
275. DRA DEATH OF A SUPERHERO (00.10) s 135
817. ROY WALK AWAY RENÉE (00.00) s 146
276. HAGA 1 WITHOUT (00.00) s 154
277. BGK 5 TIMES LIKE DEESE (00.00) s 132

TISDAG 31 JANUARI

10.00
278. DRA IRIS (11.30) s 96
279. CHA 1 JAG SAKNAR DIG (12.05) s 87
280. CHA 2 SLEEPLESS NIGHTS STORIES (11.55) s 128
281. ROY THE DEEP BLUE SEA (11.40) s 121

282. BIOP 10 ITALY: LOVE IT OR LEAVE IT (11.15) s 150
284. HAGA 2 JUSSI I VÅRA HJÄRTAN (11.20) s 87
285. BGK 3 FIRST POSITION (11.30) s 141
286. BGK 4 GLORIOUS ACCIDENTS (11.05) * s 127
287. BGK 5 AN ANGEL IN DOEL (11.15) s 129
288. BGK 6 ARANDA (11.15) * s 98
LAGERHUSET SEMINARIUM: PRODUKTIONSSTOPP = VAD
 HÄNDER DÅ? s 56

10.30
814. HAGA 1 SVENSKA KORTFILMSFAVORITER (12.00) s 81

12.00
LAGERHUSET SEMINARIUM: HELLRE FRI ÄN FILMARE s 56
RÖDA STEN PEOPLE AND THE CITY-UTSTÄLLNINGEN
 ÖPPEN TILL KL 17 s 43

12.30
289. DRA CAFÉ DE FLORE (14.30) s 138
290. CHA 1 ASMA'A (14.05) s 106
291. CHA 2 HAN TROR HAN ÄR BÄST (13.50) s 86
292. ROY DEATH OF A SUPERHERO (14.10) s 135
293. BIOP 10 CUT (14.45) s 128
294. CAP W.E. (14.25) s 116
295. HAGA 1 SVENSKA BILDER 6 (13.55) s 79
296. HAGA 2 HILING, THE WHIPS' DAY (13.40) * s 148
297. BGK 3 WITHOUT (14.00) s 154
298. BGK 4 SVENSKA BILDER 2 (13.55) s 77
299. BGK 5 LOVE ADDICT (13.55) s 92
300. BGK 6 BLUE BIRD (14.00) s 67

14.00
LAGERHUSET SEMINARIUM: FILMHÖGSKOLAN 15 ÅR s 57
L-ARKIVET FILMHÖGSKOLANS GIFF-VINJETTER +
 AFFISCHUTSTÄLLNING s 49

14.30
301. HAGA 2 ONE RECLUSE (17.30) s 113

15.00
302. DRA MARGIN CALL (16.50) s 133
303. CHA 1 LOVE AND BRUISES (16.45) s 120
304. CHA 2 VI SOM ÄLSKADE (16.15) s 72
305. HAND TICKET TO PARADISE (16.25) s 165
306. ROY EITHER WAY (16.35) * s 63
307. CAP KRÖNIKA OM ETT FÖRSVINNANDE (16.30) s 109
308. HAGA 1 FILMVERKSTAN 1: ATT GE RÖST (16.10) s 85
309. BGK 3 THE STUDENT (16.50) s 160
310. BGK 4 SVENSKA BILDER 4 (16.20) s 78
311. BGK 5 CHARACTERS (16.40) s 158
312. BGK 6 RETURN (16.40) s 67

15.30
313. BIOP 10 GOODBYE (17.10) s 119

17.30
314. DRA FLIMMER (19.20) * s 64
315. CHA 1 LAS ACACIAS (18.55) s 156
316. CHA 2 FABLE OF THE FISH (18.55) s 167
317. HAND ROOM 304 (19.10) s 90
318. ROY ARTIFICIAL PARADISES (18.55) s 67
319. BIOP 10 THE NIGHT WATCHMAN (18.45) s 129
320. CAP FÄSTMÖ UTHYRES (19.05) s 84
321. HAGA 1 FILMVERKSTAN 2: ANIMATION (18.40) s 85
322. BGK 3 REVOLT (19.10) * s 64
323. BGK 4 SVENSKA BILDER 5 (18.55) s 78
324. BGK 5 CAIRO 678 (19.10) s 103
325. BGK 6 RAKENROL (19.20) s 166

18.00
816. HAGA2 PANGPANGBRÖDER – 53 SCENER FRÅN EN
 BARNDOM (19.20) s 87

19.00
LAGERHUSET STUDIO DRAGEN: REGISSÖREN JONAS
 SELBERG AUGUSTSÉN M.F.L. s 36

Massor av kursstarter i januari
och februari – välkommen till
folkuniversitetet.se/goteborg



"... proffsigt, inspirerande och lärorikt."

Markus, 21 år



"Lärarprestationerna är rakt igenom lysande."

Ellen, 23 år



"Hjärnunderhållning i världsklass."

Robert, 35 år

KUNSKAP FÖRÄNDRAR

EN INSIKT LIKA OOMTVISTAD SOM LIVET SJÄLVT

Vi kunde inte låta bli – stoltheten och glädjen tog överhand. Med glimten i ögat slår vi oss för bröstet, då de senaste marknadsundersökningarna* vi låtit göra alla pekar på samma sak. Nämligen att Folkuniversitetet har ett gott renommé och att vi får fantastiskt goda vitsord av våra deltagare. Mycket roligt tycker vi. Och inspirerande. Nu vill vi att fler ska upptäcka det som var femte göteborgare redan har gjort. Välkommen till någon av våra välregisserade utbildningar där du som deltagare får huvudrollen!

* Scandinfo (hösten 2009) och Hanne K Larssen (hösten 2010)

BEGRÄNSAT ANTAL PLATSER

Boka idag på:
folkuniversitetet.se/goteborg



Följ oss på facebook.com/Folkuniversitetet.Goteborg



Folkuniversitetet

Kursverksamheten vid Göteborgs universitet

19.30	
326. CHA 2	A KIND OF PARADISE (20.40) s 93
327. ROY	EN GÅNG OM ÅRET (20.55) s 71
20.00	
328. DRA	CHICKEN WITH PLUMS (21.35) s 68
329. CHA 1	THE SALT OF LIFE (21.30) s 134
330. HAND	MY UNIVERSE IN LOWERCASE (21.30) s 163
331. BIOP 10	CAIRO EXIT (22.20) s 106
332. CAP	CORPO CELESTE (21.40) s 68
333. HAGA 1	BEST OF CHRIS LANDRETH (21.10) s 123
334. HAGA 2	PLAYING WARRIORS (21.20) s 161
335. BGK 3	WEEKEND (21.40) s 68
336. BGK 4	FOUR HORSEMEN (21.40) s 133
337. BGK 6	NIGHT #1 (21.35) s 141
LAGERHUSET	STUDIO DRAGEN: REGISSÖREN CARIN MANNHEIMER M.F.L. s 36
20.30	
338. BGK 5	THE ORHEIM COMPANY (22.30) * s 63
21.00	
LAGERHUSET	NÖJESGUIDENS SMYGLÄSNING s 36
21.15	
339. CHA 2	THE BOY WHO WAS A KING (22.45) s 150
21.30	
340. ROY	HABIBI (22.50) s 105
22.00	
341. HAGA 1	QUIRKY GUYS AND GALS (23.35) s 165
342. HAGA 2	BAKOROMAN (23.05) s 151
22.30	
805. BGK 3	JESS + MOSS (23.55) s 155
806. BGK 4	VIGILANTE VIGILANTE: THE BATTLE FOR EXPRESSION (00.00) s 149

ONSDAG 1 FEBRUARI

10.00	
343. DRA	FLIMMER (11.50) * s 64
344. CHA 1	ROOM 304 (11.40) s 90
345. CHA 2	ANGELS ON DEATH ROW (11.10) * s 144
346. ROY	ARTIFICIAL PARADISES (11.25) s 67
347. BIOP 10	GOODBYE (11.40) s 119
348. CAP	BREAKING THE WAVES (12.40) s 94
349. HAGA 1	GREY MATTER (11.40) s 154
350. HAGA 2	KOKVINNORNA (11.35) s 87
351. BGK 3	CHARACTERS (11.40) s 158
352. BGK 4	THE STUDENT (11.50) s 160
353. BGK 5	AU PAIR (11.15) s 91
LAGERHUSET	MASTER CLASS: CHRIS LANDRETH – 3D-ANIMATION AND THE ART OF ACTING s 57
GFS	PRODUCTION DESIGN AND VISUAL STORYTELLING s 48
12.00	
LAGERHUSET	SEMINARIUM: DANISH FOCUS – DANISH FICTION VS. DANISH DOCUMENTARIES s 57
RÖDA STEN	PEOPLE AND THE CITY-UTSTÄLLNINGEN ÖPPEN TILL KL 17 s 43
12.30	
354. DRA	LOVE IS IN THE AIR (14.00) s 89
355. CHA 1	LAS ACACIAS (13.55) s 156
356. CHA 2	PUTIN'S KISS (13.55) s 93
357. ROY	CHICKEN WITH PLUMS (14.05) s 68
358. BIOP 10	LAND OF OBLIVION (14.15) s 159
359. STAD	GO WITH PEACE JAMIL (14.00) s 95
360. HAGA 1	KISSES (14.35) s 168
361. HAGA 2	MAMMAS COMEBACK (13.55) s 87
362. BGK 3	REVOLT (14.10) * s 64
363. BGK 4	FOUR HORSEMEN (14.10) s 133
364. BGK 5	NOVELLFILM 1 (14.00) s 76
365. BGK 6	A KIND OF PARADISE (13.40) s 93
13.00	
366. CAP	BREATHING (14.30) s 157
14.00	
LAGERHUSET	MASTER CLASS: LONE SCHERFIG s 57
L-ARKIVET	FILMHÖGSKOLANS GIFF-VINJETTER + AFFISCHUTSTÄLLNING s 49
15.00	
367. DRA	SLÅSS FÖR LIVET (16.40) s 137
368. CHA 1	THE SALT OF LIFE (16.30) s 134
369. CHA 2	VI SOM ÄLSKADE (16.15) s 72
370. HAND	MY UNIVERSE IN LOWERCASE (16.30) s 163
371. ROY	GUILTY (16.45) s 167
372. BIOP 10	CAIRO EXIT (17.20) s 106
373. CAP	CORPO CELESTE (16.40) s 68
374. STAD	BRÖDER (16.50) s 95
375. HAGA 1	QUIRKY GUYS AND GALS (16.35) s 165
376. HAGA 2	DANSKA KORTFILMSFAVORITER (16.40) s 93
377. BGK 3	WEEKEND (16.40) s 68
378. BGK 4	ECSTASY OF ORDER: THE TETRIS MASTERS (16.35) s 150
379. BGK 5	THE SAMURAI CASE (16.25) * s 91
380. BGK 6	NIGHT #1 (16.35) s 141
17.30	
381. DRA	TEDDY BEAR (19.10) * s 64
382. CHA 1	SUPERCLÁSICO (19.10) s 90
383. CHA 2	BURDEN OF MY HEART (18.40) * s 97
384. HAND	OUT OF BOUNDS (18.45) s 89
385. ROY	STARTSLADDEN (19.05) s 75
386. CAP	MARGIN CALL (19.20) s 133
387. STAD	ITALIENSKA FÖR NYBÖRJARE (19.20) s 94
388. AFT	EN ENKEL TILL ANTIBES (19.15) s 86
389. HAGA 1	ROUGE PAROLE (19.05) s 107
390. HAGA 2	NOTEBOOK FROM CHINA (18.50) s 94
391. BGK 3	DÄR VI EN GÅNG GÄTT (19.30) s 97
392. BGK 4	RUM 1112 (19.00) s 73
393. BGK 5	THE PARENTS (18.45) s 168
394. BGK 6	IN MY MOTHER'S ARMS (18.55) s 103
17.45	
395. BIOP 10	CUT (20.00) s 128
19.00	
396. HAGA 2	KAREN BLIXEN BEHIND HER MASK (20.10) * s 92
LAGERHUSET	STUDIO DRAGEN: SÅNGERSKAN OCH SKÅDESPELAREN PALLAVI ARUN M.F.L. s 37
STADSTEATERN	FILMQUIZ s 45
19.30	
397. CHA 2	LÅ-BAS – A CRIMINAL EDUCATION (21.10) s 163
20.00	
398. DRA	DARK HORSE (21.25) s 116
399. CHA 1	LENA (22.00) s 136
400. HAND	ONCE UPON A TIME IN ANATOLIA (22.40) s 140
401. ROY	HANAAN (21.30) s 159
402. CAP	THE WOMAN IN THE FIFTH (21.25) s 139
403. STAD	INVISIBLE (21.30) s 155
404. AFT	ROUGH HANDS (21.40) s 105
405. HAGA 1	BEST OF CHRIS LANDRETH (21.10) s 123
406. BGK 3	BLUE BIRD (21.30) s 67
407. BGK 4	THE AMBASSADOR (21.35) s 91
408. BGK 5	WHEN THE DRUM IS BEATING (21.25) s 132
409. BGK 6	WHILE THE WIND BLOWS (21.20) * s 141
LAGERHUSET	STUDIO DRAGEN: SKÅDESPELAREN BJÖRN KJELLMAN M.F.L. s 37
20.30	
410. BIOP 10	MOURNING (21.55) s 163
21.00	
411. HAGA 2	THE WILL (22.30) s 93
LAGERHUSET	DANSKT PARTY MED KOLONI s 37

22.00	
412. CHA 2	SLEEPLESS NIGHTS STORIES (23.55) s 128
413. BGK 3	WITHOUT (23.30) s 154
414. BGK 4	TYSTA LEKEN (23.35) s 88
807. BGK 5	SURVIVING PROGRESS (23.30) s 133
22.30	
415. DRA	SÅ JÄVLA METAL (00.20) s 88
416. ROY	NATTVAKTEN (00.20) s 94
417. HAGA 1	THE DISH & THE SPOON (00.05) s 135

TORSdag 2 FEBRUARI

10.00	
418. DRA	THE WOMAN IN THE FIFTH (11.25) s 139
419. CHA 1	HAPPY END (11.40) s 86
420. CHA 2	CAIRO EXIT (12.20) s 106
421. ROY	TEDDY BEAR (11.40) * s 64
422. CAP	SIBERIA. MONAMOUR (11.45) s 69
423. HAGA 1	ROUGE PAROLE (11.35) s 107
424. HAGA 2	MITT MÖRKA HJÄRTA (11.30) s 87
425. BGK 3	DÄR VI EN GÅNG GÄTT (12.00) s 97
426. BGK 4	THE PARENTS (11.15) s 168
427. BGK 5	THE NIGHT WATCHMAN (11.15) s 129
428. BGK 6	BURDEN OF MY HEART (11.10) * s 97
LAGERHUSET	SEMINARIUM: DOKUMENTÄR RENÄSSANS VIA AL JAZEERA? s 57
GFS	PRODUKTIONSDESIGN OCH BILDBERÄTTANDE s 48
12.00	
809. STAD	BREAKING THE WAVES (14.40) s 94
LAGERHUSET	WORK-IN-PROGRESS: CALL GIRL s 58
RÖDA STEN	PEOPLE AND THE CITY-UTSTÄLLNINGEN ÖPPEN TILL KL 17 s 43
12.30	
429. DRA	AVALON (13.55) * s 63
430. CHA 1	IRIS (14.00) s 96
431. ROY	YOUR SISTER'S SISTER (14.00) s 117
432. BIOP 10	ARANDA (13.45) * s 98
433. CAP	THE INVADER (14.05) s 69
434. HAGA 1	SVENSKA BILDER 8 (13.55) s 80
435. HAGA 2	KAREN BLIXEN BEHIND HER MASK (13.40) * s 92
436. BGK 3	THE OTHER F WORD (14.10) s 132
437. BGK 4	ECSTASY OF ORDER: THE TETRIS MASTERS (14.05) s 150
438. BGK 5	TOOMELAH (14.20) s 165
439. BGK 6	WHILE THE WIND BLOWS (13.50) * s 141
12.45	
440. CHA 2	ANGELS ON DEATH ROW (13.55) * s 144

14.00	
LAGERHUSET	SEMINARIUM: KÄRLEK TILL FILMREMSAN s 58
L-ARKIVET	FILMHÖGSKOLANS GIFF-VINJETTER + AFFISCHUTSTÄLLNING s 49
15.00	
441. DRA	SUPERCLÁSICO (16.40) s 90
442. CHA 1	LENA (17.00) s 136
443. CHA 2	LÅ-BAS – A CRIMINAL EDUCATION (16.40) s 163
444. HAND	OUT OF BOUNDS (16.15) s 89
445. ROY	WEEKEND (16.40) s 68
446. BIOP 10	MOURNING (16.25) s 163
447. CAP	INVISIBLE (16.30) s 155
810. STAD	ITALIENSKA FÖR NYBÖRJARE (16.50) s 94
815. AFT	BRÖDER (16.50) s 95
448. HAGA 1	MAXIMERAT ANIMERAT (16.25) s 124
449. HAGA 2	DISTURBING THE PEACE (16.20) s 113
450. BGK 3	THE MINISTER (16.55) s 135
451. BGK 4	SVENSKA BILDER 6 (16.25) s 79
452. BGK 5	ARTIFICIAL PARADISES (16.25) s 67
453. BGK 6	NIGHT #1 (16.35) s 141

NYHET!
Schysst
festivalkaffe



**GÖTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
ÄR EN DEL AV FAIRTRADE CITY GÖTEBORG**



Göteborgs Stad
Konsument Göteborg

Vill du veta mer? Gilla oss på Facebook!



16.00

LAGERHUSET MASTER CLASS: MICHAEL WINTERBOTTOM *s 58, 100*
HAGABADET SEMINARIUM: SAMTAL OM DET FRAMTIDA FILMLANDSKAPET *s 58*

17.30

454. DRA STARS ABOVE (19.20) *s 65*
455. CHA 1 ALPER (19.05) *s 126*
456. CHA 2 IN MY MOTHER'S ARMS (18.55) *s 103*
457. HAND LAS ACACIAS (18.55) *s 156*
458. ROY SVART LUUS (19.10) *s 59, 127*
459. BIOP 10 KOTLOVINA (19.30) *s 167*
460. CAP ROUGH HANDS (19.10) *s 105*
461. STAD ROOM 304 (19.10) *s 90*
462. AFT STOCKHOLM ÖSTRA (19.05) *s 88*
463. HAGA 1 SVENSKA BILDER 4 (18.50) *s 78*
464. HAGA 2 EXPIRATION DATE (19.10) *s 164*
465. BGK 3 THE MISFITS (19.20) *s 169*
466. BGK 4 SKEEM (19.25) *s 168*
467. BGK 5 MACHETE LANGUAGE (18.55) *s 161*
468. BGK 6 1/2 REVOLUTION (18.45) *s 92*

18.00

LAGERHUSET STUDIO DRAGEN SPECIAL: REGISSÖRERNA FOAD ARAM, BAKER KARIM, NINJA THYBERG M.F.L. *s 37*

19.30

469. BIOP 9 FOUR HORSEMEN (21.10) *s 133*
470. HAGA 2 SELF-REFERENTIAL TRAVERSE: ZEITGEIST AND ENGAGEMENT (20.45) *s 129*
LAGERHUSET POPKULT: NÖRDARNAS NÖRD! *s 37*

20.00

471. DRA TRISHNA (21.55) *s 100*
472. CHA 1 HOUSE OF TOLERANCE (22.05) *s 142*
473. CHA 2 THE BOY WHO WAS A KING (21.30) *s 150*
474. HAND BEAUTY (21.40) *s 144*
475. ROY PAGE EIGHT (21.40) *s 117*
476. BIOP 10 LAND OF OBLIVION (21.45) *s 159*
477. CAP PLAY (22.00) *s 87*
478. STAD STILL LIFE (21.20) *s 162*
479. AFT JÄGARNA 2 (22.10) *s 87*
480. HAGA 1 EN ÖMSESIDIG SAK (21.30) *s 71*
481. BGK 3 EL GUSTO (21.30) *s 106*
482. BGK 4 COLOMBIANOS (21.30) *s 72*
483. BGK 5 HAPPYLAND (21.30) *s 169*
484. BGK 6 THE THREE DISAPPEARANCES OF SOAD HOSNI (21.10) *s 104*

21.00

485. HAGA 2 AT NIGHT I FLY (22.30) *s 86*
LAGERHUSET TRUNKFUNK *s 37*

22.00

486. CHA 2 SEÑORITA (23.40) *s 145*
487. BIOP 9 RUM 1112 (23.30) *s 73*

22.15

488. BIOP 10 HANAAN (23.45) *s 159*

22.30

489. DRA GENERATION P (00.20) *s 136*
808. ROY GREY MATTER (00.10) *s 154*
490. HAGA 1 MY LAST ROUND (00.00) *s 143*
491. BGK 4 THE SAMURAI CASE (23.55) *s 91*
492. BGK 5 JOAN AND THE VOICES (23.40) *s 160*

FREDAG 3 FEBRUARI

10.00

493. DRA TOMBOY (11.25) *s 143*
494. CHA 1 VOLCANO (11.35) *s 96*

495. CHA 2 SEÑORITA (11.40) *s 145*
496. ROY THE MISFITS (11.50) *s 169*
811. CAP GO WITH PEACE JAMIL (11.30) *s 95*
497. HAGA 1 EN ÖMSESIDIG SAK (11.30) *s 71*
498. HAGA 2 DISTURBING THE PEACE (11.20) *s 113*
499. BGK 2 MARIJA'S OWN (11.15) *s 126*
500. BGK 3 1/2 REVOLUTION (11.15) *s 92*
501. BGK 4 EN GÅNG OM ÄRET (11.25) *s 71*
502. BGK 5 LOST IN THE MOUNTAIN (11.35) *s 112*
LAGERHUSET MASTER CLASS: YORGOS LANTHIMOS *s 59*

12.00

503. CAP SUPERCLÁSICO (13.40) *s 90*
LAGERHUSET MASTER CLASS: JESSICA HAUSNER *s 59*
RÖDA STEN PEOPLE AND THE CITY-UTSTÄLLNINGEN ÖPPEN TILL KL 17 *s 43*

12.30

504. DRA TRISHNA (14.25) *s 100*
505. CHA 1 HOUSE OF TOLERANCE (14.35) *s 142*
506. CHA 2 IN MY MOTHER'S ARMS (13.55) *s 103*
507. ROY KOTLOVINA (14.30) *s 167*
508. HAGA 1 SPLINTERS (14.05) *s 149*
509. HAGA 2 SO SORRY/ORDOS 100 (14.30) *s 113*
510. BGK 2 MOURNING (13.55) *s 163*
511. BGK 3 EL GUSTO (14.00) *s 106*
512. BGK 4 HAPPYLAND (14.00) *s 169*
513. BGK 5 SVENSKA BILDER 7 (13.50) *s 79*

14.00

LAGERHUSET WORK-IN-PROGRESS: DOM ÖVER DÖD MAN *s 59*
L-ARKIVET FILMHÖGSKOLANS GIFF-VINJETTER + AFFISCHUTSTÄLLNING *s 49*

14.30

514. CAP FAUST (16.45) *s 120*

15.00

515. DRA ALPER (16.35) *s 126*
516. CHA 1 CRACKS IN THE SHELL (16.55) *s 166*
517. CHA 2 EXPIRATION DATE (16.40) *s 164*
518. HAND BEAUTY (16.40) *s 144*
519. ROY STARS ABOVE (16.50) *s 65*
520. STAD STILL LIFE (16.20) *s 162*
521. HAGA 1 ROUGE PAROLE (16.35) *s 107*
522. HAGA 2 FRAMTIDENS MELODI (16.25) *s 86*
523. BGK 2 THE DISH & THE SPOON (16.35) *s 135*
524. BGK 3 JOAN AND THE VOICES (16.10) *s 160*
525. BGK 4 NO MORE FEAR (16.15) *s 104*
526. BGK 5 THE MINERS' HYMNS (16.20) *s 126*

16.00

LAGERHUSET WORK-IN-PROGRESS: MARIE KRØYER *s 60*

17.30

527. DRA POJKTANTEN (18.55) *s 65*
528. CHA 1 ON THE EDGE (19.20) *s 105*
529. CHA 2 ANGELS ON DEATH ROW (18.40) *s 144*
530. HAND OUT OF BOUNDS (18.45) *s 89*
531. ROY MACHETE LANGUAGE (18.55) *s 161*
532. CAP AVÉ (19.00) *s 156*
533. STAD CRULIC – THE PATH TO BEYOND (18.45) *s 123*
534. AFT INVISIBLE (19.00) *s 155*
535. HAGA 1 SVENSKA BILDER 2 (18.55) *s 77*
536. HAGA 2 THE THREE DISAPPEARANCES OF SOAD HOSNI (18.40) *s 104*
537. BGK 2 PAGE EIGHT (19.10) *s 117*
538. BGK 3 THE MINISTER (19.25) *s 135*
539. BGK 4 DEN MÄNSKLIGA FAKTORN – BI ÅKER TILL FUKUSHIMA (18.40) *s 73*
540. BGK 5 COLOMBIANOS (19.00) *s 72*

19.00

LAGERHUSET CLUB CLANDESTINO *s 38*

19.30

541. DRA VI MÅSTE PRATA OM KEVIN (21.25) *s 115*
542. CHA 2 A CELL PHONE MOVIE (20.35) *s 146*
543. HAND UFO IN HER EYES (21.20) *s 138*
544. ROY WALK AWAY RENÉE (21.00) *s 146*
545. BIOP 9 THE BIG FIX (21.00) *s 133*
546. CAP THE FORGIVENESS OF BLOOD (21.20) *s 134*
547. STAD ROUGH HANDS (21.10) *s 105*
548. AFT SIBERIA. MONAMOUR (21.15) *s 69*
549. HAGA 1 ECSTASY OF ORDER: THE TETRIS MASTERS (21.05) *s 150*
550. HAGA 2 FAITH (20.40) *s 160*
551. BGK 2 SKEEM (21.25) *s 168*
552. BGK 4 FÖR DIG NAKEN (20.45) *s 72*
553. BGK 5 JAPAN PICS/GZIM REWIND (21.05) *s 82*

19.45

554. CHA 1 THE INVADER (21.20) *s 69*
555. BGK 3 RETURN TO BURMA (21.10) *s 162*

22.00

556. DRA GENERATION P (23.50) *s 136*
557. CHA 1 IRIS (23.30) *s 96*
558. CHA 2 LA-BAS – A CRIMINAL EDUCATION (23.40) *s 163*
559. HAND BACHELOR DAYS ARE OVER (23.40) *s 157*
560. ROY CAVE OF FORGOTTEN DREAMS (23.35) *s 119*
561. BIOP 9 THE AMBASSADOR (23.35) *s 91*
562. CAP ALOIS NEBEL (23.25) *s 124*
563. STAD AMNESTY (23.25) *s 153*
564. HAGA 1 GANGSTER RUNNER (23.30) *s 147*
565. HAGA 2 THE BLACK POWER MIXTAPE 1967–1975 (23.35) *s 86*
566. BGK 3 THE BRITISH GUIDE TO SHOWING OFF (23.40) *s 144*
567. BGK 4 TOOMELAH (23.50) *s 165*
568. BGK 5 GRANDE HOTEL (23.10) *s 146*

22.15

569. BGK 2 YOUR SISTER'S SISTER (23.45) *s 117*

00.15

812. DRA NATTVAKTEN (02.05) *s 94*

LÖRDAG 4 FEBRUARI

10.00

570. DRA VI MÅSTE PRATA OM KEVIN (11.55) *s 115*
571. CHA 1 ON THE EDGE (11.50) *s 105*
572. CHA 2 A KIND OF PARADISE (11.10) *s 93*
573. HAND BACHELOR DAYS ARE OVER (11.40) *s 157*
574. ROY STARS ABOVE (11.50) *s 65*
575. CAP HUR MÅNGA LINGON FINNS DET I VÄRLDEN? (11.45) *s 86*
576. HAGA 1 DANSKA KORTFILMSFAVORITER (11.40) *s 93*
577. HAGA 2 SO SORRY/ORDOS 100 (12.00) *s 113*
578. BGK 2 EL GUSTO (11.30) *s 106*
579. BGK 3 JOAN AND THE VOICES (11.10) *s 160*
580. BGK 4 NIÑO (11.40) *s 162*
581. BGK 5 GRANDE HOTEL (11.10) *s 146*
LAGERHUSET SEMINARIUM: THE FORGIVENESS OF BLOOD *s 60*

12.00

RÖDA STEN PEOPLE AND THE CITY-UTSTÄLLNINGEN ÖPPEN TILL KL 17 *s 43*

12.30

582. DRA GÖTEBORGSEPOKER (14.15) *s 84*
583. CHA 1 HOUSE OF TOLERANCE (14.35) *s 142*
584. CHA 2 KAREN BLIXEN BEHIND HER MASK (13.40) *s 92*
585. HAND MIRAKLET I LOURDES (14.10) *s 101*
586. ROY KOTLOVINA (14.30) *s 167*
587. CAP SLAGET OM ALGER (14.30) *s 108*
588. STAD CRULIC – THE PATH TO BEYOND (13.45) *s 123*
589. HAGA 1 DOM 237 PITEÅ TINGSRÄTT (14.00) *s 128*

**KOLLA OM
FILMEN DU SÅG
VAR BRA.**

Läs våra recensioner i Del 3.

GP

12.30	
590. HAGA 2	FAITH (13.40) <i>s 160</i>
591. BGK 2	PAGE EIGHT (14.10) <i>s 117</i>
592. BGK 3	POJKTANTEN (13.55) * <i>s 65</i>
593. BGK 4	SVENSKA BILDER 1 (13.55) <i>s 76</i>
594. BGK 5	SJUNGA SLUTET NU/ À LA RUE PRINCESSE (13.45) <i>s 82</i>
LAGERHUSET	SEMINARIUM: PSYKOLOGER TITTAR PÅ FILM – WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN <i>s 61</i>
14.00	
LAGERHUSET	SEMINARIUM: FILMJOURNALISTIK I FÖRÄNDRING <i>s 61</i>
L-ARKIVET	FILMHÖGSKOLANS GIFF-VINJETTER + AFFISCHUTSTÄLLNING <i>s 49</i>
15.00	
595. DRA	ISDRAGEN (16.20) <i>s 71</i>
596. CHA 1	ALPER (16.35) <i>s 126</i>
597. CHA 2	A CELL PHONE MOVIE (16.05) <i>s 146</i>
598. HAND	THE FORGIVENESS OF BLOOD (16.50) <i>s 134</i>
599. ROY	KONSTGJORDA SVENSSON (16.30) * <i>s 84</i>
600. CAP	UFO IN HER EYES (16.50) <i>s 138</i>
601. STAD	ALOIS NEBEL (16.25) <i>s 124</i>
602. AFT	KYSS MIG (16.50) <i>s 87</i>
603. HAGA 1	SVENSKA BILDER 3 (16.25) <i>s 77</i>
604. HAGA 2	DEN MÄNSKLIGA FAKTORN – BI ÅKER TILL FUKUSHIMA (16.10) <i>s 73</i>
605. BGK 2	YOUR SISTER'S SISTER (16.30) <i>s 117</i>
606. BGK 3	THE BRITISH GUIDE TO SHOWING OFF (16.40) <i>s 144</i>
607. BGK 4	LOST IN THE MOUNTAIN (16.35) <i>s 112</i>
608. BGK 5	SVENSKA BILDER 7 (16.20) <i>s 79</i>
16.15	
LAGERHUSET	SEMINARIUM: ARABIC FOCUS: RANIA STEPHAN <i>s 61</i>
17.30	
609. DRA	THE ARTIST (19.10) <i>s 115</i>
610. CHA 1	FLIMMER (19.10) <i>s 64</i>
611. CHA 2	1/2 REVOLUTION (18.45) <i>s 92</i>
612. HAND	TOMBOY (18.55) <i>s 143</i>
613. ROY	CAVE OF FORGOTTEN DREAMS (19.05) <i>s 119</i>
614. CAP	DE BEDRAGNA (19.20) <i>s 109</i>
615. STAD	AMNESTY (18.55) <i>s 153</i>
616. AFT	APFLICKORNA (18.55) <i>s 86</i>
617. HAGA 1	MUSEN/VIDEOBLOGGAREN/ NÍ'LÍN – HÄR ÄR VÅRT HEM (19.00) <i>s 82</i>
618. HAGA 2	NO MORE FEAR (18.45) <i>s 104</i>
619. BGK 2	RED STATE (19.00) <i>s 137</i>
620. BGK 3	FÖR DIG NAKEN (18.45) <i>s 72</i>
621. BGK 4	RUNAWAY (19.00) <i>s 161</i>
622. BGK 5	9 SCENER OM VÅLD/ MANEUVERS IN THE DARK (19.05) <i>s 83</i>
18.00	
CLARION	DRAGON AWARDSGALAN <i>s 31</i>
19.00	
623. HAGA 2	PUTIN'S KISS (20.25) <i>s 93</i>
LAGERHUSET	HEY, IT'S ENRICO PALLAZZO! <i>s 38</i>
19.30	
624. CHA 1	PROMISING THE MOON (21.10) <i>s 168</i>
625. CHA 2	THE WILL (21.00) <i>s 93</i>
626. HAND	THE INVADER (21.05) <i>s 69</i>
627. ROY	WALK AWAY RENÉE (21.00) <i>s 146</i>
628. STAD	SIBERIA. MONAMOUR (21.15) <i>s 69</i>
629. AFT	ODJURET (20.55) <i>s 87</i>

630. HAGA 1	THE BIG FIX (21.00) <i>s 133</i>
631. BGK 2	SKEEM (21.25) <i>s 168</i>
632. BGK 3	RETURN TO BURMA (20.55) <i>s 162</i>
633. BGK 4	KISSES (21.35) <i>s 168</i>
634. BGK 5	GANGSTER RUNNER (21.00) <i>s 147</i>
19.45	
635. DRA	CRACKS IN THE SHELL (21.40) <i>s 166</i>
636. CAP	FAUST (22.00) <i>s 120</i>
21.00	
637. HAGA 2	THE UNFINISHED HISTORY OF LIFE (01.05) <i>s 111</i>
22.00	
638. DRA	THE WOMAN IN BLACK (23.35) <i>s 118</i>
639. CHA 1	THE LONELIEST PLANET (23.55) <i>s 137</i>
640. CHA 2	SEÑORITA (23.40) <i>s 145</i>
641. HAND	TATSUMI (23.40) <i>s 123</i>
642. ROY	17 GIRLS (23.30) <i>s 157</i>
643. CAP	CORPO CELESTE (23.40) <i>s 68</i>
644. STAD	AVÉ (23.30) <i>s 156</i>
645. HAGA 1	THE DISH & THE SPOON (23.35) <i>s 135</i>
646. BGK 2	DARK HORSE (23.25) <i>s 116</i>
647. BGK 3	THE MINISTER (23.55) <i>s 135</i>
648. BGK 4	THE PARENTS (23.15) <i>s 168</i>
649. BGK 5	NORDISKA KORTFILMSFAVORITER 1 (23.10) <i>s 98</i>
22.30	
YAKI-DA	AVSLUTNINGSFEST <i>s 31</i>
SÖNDAG 5 FEBRUARI	
10.00	
650. DRA	THE WOMAN IN THE FIFTH (11.25) <i>s 139</i>
651. CHA 1	BEAUTY (11.40) <i>s 144</i>
652. CHA 2	EXPIRATION DATE (11.40) <i>s 164</i>
653. HAND	THE FORGIVENESS OF BLOOD (11.50) <i>s 134</i>
654. ROY	THE MISFITS (11.50) <i>s 169</i>
655. CAP	ON THE EDGE (11.50) <i>s 105</i>
656. HAGA 1	SVENSKA BILDER 8 (11.25) <i>s 80</i>
657. HAGA 2	RUNAWAY (11.30) <i>s 161</i>
658. BGK 2	17 GIRLS (11.30) <i>s 157</i>
659. BGK 3	HOPPETS HAMN (11.20) <i>s 86</i>
660. BGK 4	MARIJA'S OWN (11.15) * <i>s 126</i>
661. BGK 5	WHEN THE DRUM IS BEATING (11.25) <i>s 132</i>
12.00	
RÖDA STEN	PEOPLE AND THE CITY-UTSTÄLLNINGEN ÖPPEN TILL KL 17 <i>s 43</i>
12.30	
662. DRA	CHICKEN WITH PLUMS (14.05) <i>s 68</i>
663. CHA 1	PROMISING THE MOON (14.10) <i>s 168</i>
664. CHA 2	NO MORE FEAR (13.45) <i>s 104</i>
665. HAND	ISDRAGEN (13.50) <i>s 71</i>
666. ROY	FAUST (14.45) <i>s 120</i>
667. CAP	THE LONELIEST PLANET (14.25) <i>s 137</i>
668. STAD	BETWEEN 2 FIRES (14.45) <i>s 86</i>
669. AFT	GUDAR OCH MÄNNISKOR (14.35) <i>s 108</i>
670. HAGA 1	THE BIG FIX (14.00) <i>s 133</i>
671. HAGA 2	EN ÖMSESIDIG SAK (14.00) <i>s 71</i>
672. BGK 2	DARK HORSE (13.55) <i>s 116</i>
673. BGK 3	DÄR VI EN GÅNG GÄTT (14.30) <i>s 97</i>
674. BGK 4	KISSES (14.35) <i>s 168</i>
675. BGK 5	STARTSLADDEN (14.00) <i>s 75</i>
13.00	
GFS	ONE SCRIPT, THREE FILMS – SCREENING OF THE OPEN SET <i>s 48</i>

14.00	
L-ARKIVET	FILMHÖGSKOLANS GIFF-VINJETTER + AFFISCHUTSTÄLLNING <i>s 49</i>
15.00	
676. DRA	TRISHNA (16.55) <i>s 100</i>
677. CHA 1	A BETTER LIFE (16.50) <i>s 138</i>
678. CHA 2	THE OTHER F WORD (16.40) <i>s 132</i>
679. HAND	LENA (17.00) <i>s 136</i>
680. ROY	VI MÅSTE PRATA OM KEVIN (16.55) <i>s 115</i>
681. CAP	SLÅSS FÖR LIVET (16.40) <i>s 137</i>
682. STAD	TICKET TO PARADISE (16.25) <i>s 165</i>
683. AFT	HUT IN THE WOODS (16.50) <i>s 169</i>
684. HAGA 1	MACHETE LANGUAGE (16.25) <i>s 161</i>
685. HAGA 2	QUIRKY GUYS AND GALS (16.35) <i>s 165</i>
686. BGK 2	TEDDY BEAR (16.40) * <i>s 64</i>
687. BGK 3	A CELL PHONE MOVIE (16.05) <i>s 146</i>
688. BGK 4	COLOMBIANOS (16.30) <i>s 72</i>
689. BGK 5	NORDISKA KORTFILMSFAVORITER 1 (16.10) <i>s 98</i>
17.30	
690. DRA	VINNARFILMERN: STARTSLADDEN OCH DRAGON AWARD BEST NORDIC FILM <i>s 65</i>
691. CHA 1	CRACKS IN THE SHELL (19.25) <i>s 166</i>
692. CHA 2	AT NIGHT, THEY DANCE (18.50) <i>s 104</i>
693. HAND	BACHELOR DAYS ARE OVER (19.10) <i>s 157</i>
694. ROY	CAVE OF FORGOTTEN DREAMS (19.05) <i>s 119</i>
695. CAP	THE ARTIST (19.10) <i>s 115</i>
696. STAD	TATSUMI (19.10) <i>s 123</i>
697. AFT	AVÉ (19.00) <i>s 156</i>
698. HAGA 1	MAXIMERAT ANIMERAT (18.55) <i>s 124</i>
699. HAGA 2	VÅRT BEHOV AV TRÖST/ FÖR HOLGER I TIDEN (18.40) <i>s 83</i>
700. BGK 2	RETURN TO BURMA (18.55) <i>s 162</i>
701. BGK 3	THE BRITISH GUIDE TO SHOWING OFF (19.10) <i>s 144</i>
702. BGK 4	THE STUDENT (19.20) <i>s 160</i>
703. BGK 5	NORDISKA KORTFILMSFAVORITER 2 (18.40) <i>s 99</i>
20.00	
704. DRA	THE WOMAN IN BLACK (21.35) <i>s 118</i>
705. CHA 1	TOMBOY (21.25) <i>s 143</i>
706. CHA 2	FAITH (21.10) <i>s 160</i>
707. HAND	MY UNIVERSE IN LOWERCASE (21.30) <i>s 163</i>
708. ROY	HANAAN (21.30) <i>s 159</i>
709. CAP	CRULIC – THE PATH TO BEYOND (21.15) <i>s 123</i>
710. STAD	AMNESTY (21.25) <i>s 153</i>
711. AFT	STILL LIFE (21.20) <i>s 162</i>
712. HAGA 1	FÖR DIG NAKEN (21.15) <i>s 72</i>
713. HAGA 2	THE THREE DISAPPEARANCES OF SOAD HOSNI (21.10) <i>s 104</i>
714. BGK 2	RED STATE (21.30) <i>s 137</i>
715. BGK 3	POJKTANTEN (21.25) * <i>s 65</i>
716. BGK 4	FIRST POSITION (21.30) <i>s 141</i>
717. BGK 5	THE MINERS' HYMNS (21.20) * <i>s 126</i>

MÅNDAG 6 FEBRUARI

16.30	
718. DRA	SUPERCLÁSICO (18.10) <i>s 90</i>
18.30	
719. DRA	VOLCANO (20.05) <i>s 96</i>
21.00	
720. DRA	MONSIEUR LAZHAR (22.35) <i>s 136</i>

ALLT DU VILL VETA – en liten guide för biljettköp

HEMSIDAN

Gå in på **www.giff.se** för aktuell information, tips, program och biljettköp.



INFOCENTER PÅ SPACE

Infocentret som ligger bredvid biografen Draken har öppet varje dag under festivalen 09.30–22.00. Här ligger informationsdisk och festivalshop som har öppet vardagar 11.00–20.00 och helger 09.30–22.00. Läs mer om SPACE på sid 32.

Du kan också kontakta vårt infocenter via telefon och mail:

Biljettförfrågor:

031–339 30 23
ticket@giff.se

Övrig information:

031–339 30 11
info@giff.se

RABATTER

Studenter, pensionärer och arbets-sökande kan från och med fredag den 27 januari, köpa rabatterade biljetter (60 kr/st) till föreställningar som börjar senast 16.45 på vardagar.

Rabatterade biljetter kan du endast köpa i biljettkassa om giltigt bevis. Detta gäller även Göteborgs-Postens Läsvärdet-rabatt.

BILJETTER

HÄR KÖPER DU BILJETTER

FÖRE FESTIVALEN (14–26 JAN):

Det snabbaste sättet att köpa biljetter är på **www.giff.se**. Här ser du direkt hur många biljetter som finns kvar och köper i realtid. Försäljningen startar lördag 14 januari kl 12.00 och pågår till festivalens slut 6 februari. Biljetter köpta på nätet hämtas ut i förköpskassorna och på festivalbiograferna under festivalen. **OBS!** Vi skickar inte hem några biljetter.

Lördag 14 januari öppnar festivalens förköpskassor på Draken/SPACE, Stadsbiblioteket Götaplatsen och Stadsbiblioteket 300 m². I alla kassor kan du köpa festivalpass och biljetter till samtliga festivalens föreställningar.

Betala gärna med kort i kassorna, eftersom vi har begränsade möjligheter att hantera kontanter. Då vi förbereder för festivalens invigning på Draken 27 januari kl 14.00–18.00 kan tillgängligheten till kassorna vara något begränsad. Hoppas ni har överseende med detta.

Biografen Draken/SPACE

Olof Palmes Plats
Öppettider:
Varje dag 12.00–19.00

Stadsbiblioteket

Götaplatsen 3
Öppettider:
måndag till fredag: 12.00–18.00
lördag och söndag: 12.00–17.00

DAGSPASSET

Dagspasset kostar 350 kronor (obligatoriskt festivalpass med medlemskap ingår).

Med dagspasset kan du gå på alla visningar som börjar senast klockan 16.45 på vardagar under festivalen.

Stadsbiblioteket 300 m²

Södra Hamngatan 57
Öppettider:
måndag till fredag: 12.00–18.00
lördag och söndag: 12.00–17.00

Förköp för Filmkonstprenumeranter pågår 12 och 13 januari 16.00–19.00 på Draken.

HÄR KÖPER DU BILJETTER

UNDER FESTIVALEN (27 JAN–6 FEB):

www.giff.se (dygnet runt)

På samtliga festivalbiografer: Under festivalperioden 27 jan – 6 feb 2012 kan du köpa biljetter på samtliga festivalens biografer från en halvtimme innan respektive biografens första visning för dagen fram till dagens sista visning börjat.

Åldersgräns

Åldersgräns för biljettköp är 15 år (gäller ej Lilla Filmfestivalen 21–23 jan. Åldersgräns 15 år gäller inte heller långfilmer som ingår i sektionen Svensk långfilm 2011 och som har en annan åldersgräns sedan tidigare).

OBS! Biljett är giltig till och med den utsatta visningstiden, inget insläpp efter filmens början. Har du inte kommit till visningens start kan din plats i salongen gå till någon annan. Det går endast att köpa biljetter via hemsidan eller i kassorna. Vi tar inga bokningar via telefon eller mail.



BILJETTPRISER

Filmbiljett: 80 kr

Rabatterade (studenter, pensionärer, arbetssökande): 60 kr
Till 16.45 vardagar

Festivalpass: 30 kr

Dagspasset 350 kr
Gäller som inträde till visningar fram till kl 16.45 vardagar. Ger även 20 kr rabatt på köp av biljetter som startar senast 16.45 helgdagar.

Invigningsfesten: 295 kr

Grupp- och skolbiljetter:
För information och köp av grupp- och skolbiljetter kontakta gruppbiljetter@giff.se



PROGRAMÄNDRINGAR OCH BILJETTBYTEN

Hemsidan uppdateras hela tiden med nyheter och eventuella programändringar.

Om du vill byta någon biljett kan du göra det i valfri biljettkassa mot en avgift på 10 kr. Detta måste göras i god tid innan visningens start. Vi köper dock inte tillbaka några biljetter.

FESTIVALPASS

Alla besökare på Göteborg International Film Festival måste ha ett personligt festivalpass där medlemskap i festivalen ingår. Passet kostar 30 kr och ger tillträde till seminarierna och till Lagerhuset. Festivalpasset är giltigt först med påskrivet namn, och ska alltid uppvisas vid insläpp till alla filmvisningar. Festivalpass på biljettpapper bytes mot plastkort i infocentret på SPACE eller i någon av biljettkassorna. Registrera dig på giff.se/registrera och ta del av nyheter från festivalen året om.



ERBJUDANDEN PÅ DITT FESTIVALPASS

Missa inte att ta del av de erbjudanden som är kopplade till festivalpasset. På www.giff.se/erbjudanden finns alla aktuella erbjudanden som du kan erhålla vid uppvisande av festivalpasset.

Festivalpass på biljettpapper kan du byta mot plastkort i Infodisken på Draken.

Bli medlem i Filmkonst och få förtur till biljetterna

Köp din prenumeration för 299 kronor på vår hemsida www.giff.se. Som Filmkonstmedlem får du:

- ✓ Festivalprogrammet hem i brevlådan före alla andra.
- ✓ Förtur till festivalbiljetterna och festivalpass på köpet.
- ✓ En oförutsägbart tidskrift.
- ✓ Inbjudningar till smygpremiärer, seminarier och festligheter året runt.

Seminarier och arrangemang

Med ditt festivalpass (se Festivalpass) får du tillgång till våra seminarier och andra arrangemang som ingår i festivalen (om inget annat anges). Biljetter till invigningsfesten på Clarion Hotel Post fredag 27 januari kan du köpa på www.giff.se, i våra biljettkassor samt via www.ticnet.se och hos Ticnetombud. Läs mer om seminarierna och övriga arrangemang på sidorna 26–61 eller på vår hemsida www.giff.se.

LADDA NER FESTIVALENS NYA APP!

Till årets festival lanserar vi en ny app med många nya funktioner. Bland annat kan du göra ditt egna schema, se hur många biljetter som finns kvar, kommentera och tipsa om filmer, se videoklipp från festivalen samt bota-nisera i vårt späckade festivalprogram. Sök på GIFF i App Store.

I år finns appen även tillgänglig för Android. Sök på GIFF i Android Market.



SPÅRVAGN TILL BIOGRAFERNA

Enklaste sättet att ta sig runt mellan visningar är med spårvagn. I samarbete med Västtrafik erbjuder vi två varianter av respass. Dels hela Göteborgs stad (även bussar) för 125 kronor, dels pass för 50 kronor som endast gäller på 6:ans spårvagn. Färdbevisen köps i alla festivalens biljettkassor och gäller hela festivalen, även under nattrafik. Se även karta, sid 21.



TYCKER DU OM FILM?

Gå med i Nordisk Film Sveriges Facebooksida. Där kan du tycka till om film, utmana dina vänner i filmquiz, vara med och tävla om galabiljetter och exklusiva förhandsvisningar, få de senaste nyheterna kring våra filmer, chatta med cast under filminspelningar och mycket mycket mer.

WWW.FACEBOOK.COM/NORDISKFILMSVERIGE

KOMMANDE FILMER FRÅN NORDISK FILM 2012

Avalon / Shoo Bre / En gång i Phuket / Nobels Testamente / Haywire / Isdraken
Ghost Rider – Spirit of Vengeance / Blondie / Spegel, spegel på väggen där / A Royal Affair
The Hunger Games / The Raven / The Cold Light of Day / Cockpit / The Big Wedding / Kon-Tiki
Dom över Död Man / Callgirl / Flimmer / The Twilight Saga: Breaking Dawn – Part 2



EN GÅNG I PHUKET



AVALON



HAYWIRE



ISDRAKEN



SHOO BRE



NOBELS TESTAMENTE



THE HUNGER GAMES



SPEGEL, SPEGEL PÅ VÄGGEN DÄR



GHOST RIDER 2

Cinemateket

– när verkligheten inte räcker till

Missa inte våra visningar på festivalen!

Vi presenterar stolt:

- * Arabiska filmpärlor
- * Nyrestaurerade svenska klassiker
- * Jugoslavisk filmhistoria

Cinemateket finns i Stockholm, Göteborg och Malmö. Vi visar 800 filmer per år – retrospektiver, stumfilmskonserter, nyrestaurerade klassiker och film så ny att den ännu inte nått svenska biografer. Dessutom erbjuder vi samtal med de främsta filmprofilerna och andra specialevenemang.



www.cinemateket.se Du hittar oss även på Facebook och Twitter!

Träffa Filminstitutet i Göteborg!

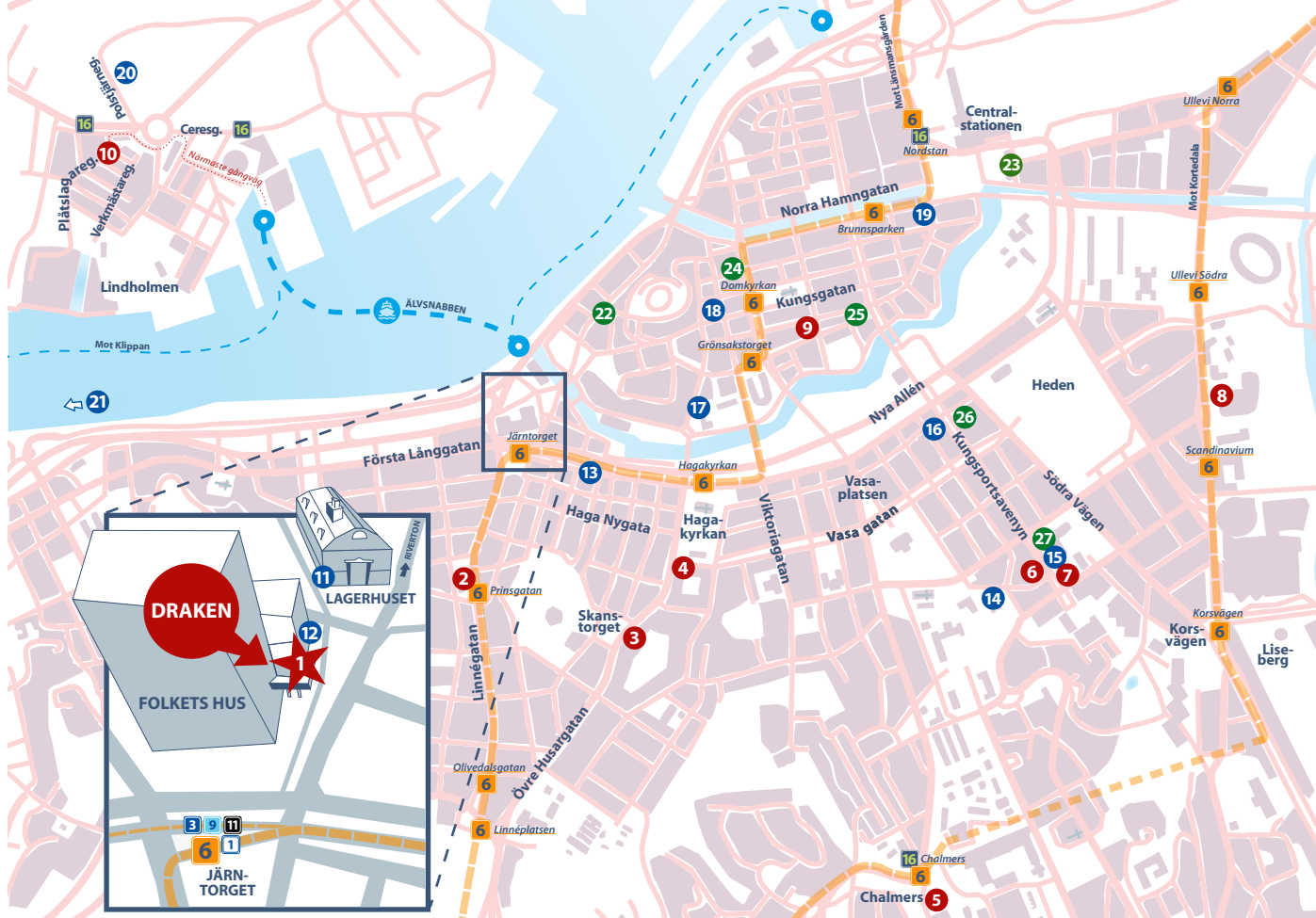
- * Nya VD:n Anna Serner talar om filmens roll i samhället
- * Novellfilmsmaraton
- * Filmpolitiskt seminarium
- * Visning av nyrestaurerade filmer
- * Återkommande succén Göteborgsepoker
- ... och mycket mer.

Hoppas vi ses!

Mer
info om
vårt program
i Göteborg:
[www.sfi.se/
goteborg](http://www.sfi.se/goteborg)



Svenska
Filminstitutet



BIOGRAFER, LOKALTRAFIK, FESTIVALPLATSER & HOTELL

1 DRAKEN 713 PLATSER
Folkets hus, Järntorget.
Festivalens huvudbiograf. Biljettkassa och kafé.

2 HAGABION 120+58 PLATSER
Linnégatan 21. Restaurang och bar.

3 BIO CAPITOL 200 PLATSER
Skanstorget 1. Kafé.

4 HANDELS 310 PLATSER
Vasagatan 1.

5 CHALMERS 450+172 PLATSER
Chalmers. Bar och kafé.

6 BIO ROY 286 PLATSER
Kungsportsavenyn 45.

7 STADSBIBLIOTEKET 183 PLATSER
Götaplatsen. Biljettkassa.

8 FILMSTADEN BERGAKUGEN
Skänegatan 16. 417+198+198+ 98+98 PLATSER
Restaurang, bar och kafé.

9 BIOPALATSET 130+139 PLATSER
Kungstorget 2. Nordic Film Market.

10 AFTONSTJÄRNAN 180 PLATSER
Plåtslagaregatan 2. Kafé.

6 FESTIVALSÅRVAGN
Mer info på sidan 17.

ÅLVSNABBEN, LINJE 180 OCH 183.
Båt till Aftonstjärnan & Gothenburg Film Studios.
Linje 183 är gratis. Mer info: www.vasttrafik.se

11 LAGERHUSET & HOS PELLE
Heurlins plats, bakom Folkets hus. Seminarier,
Studio Draken, restaurang, bar, fester & liveband.

12 SPACE
Folkets hus, Järntorget. Festivalcenter med
information, biljettkontor, branschinfo och
festivalshop. Även kafé, vinbar och mingelplats.

13 HAGABADET
Södra Allégatan 3. Seminarier.

14 LANDSARKIVET
Arkivgatan 9A. Utställning med samtliga
festivalens affischer genom tiderna.

15 LORENSBERGSTERN
Kungsportsavenyn. Startsladdengalan.

16 YAKI-DA
Storgatan 47. Avslutningsfesten.

17 NEFERTITI
Hvitfeldtsplatsen 6. Smygstarten.

18 MAP
Magasinsgatan 3. Curtain Callers (entracte),
utställning av Ann-Sofi Sidén och Jonathan
Bepier, 13 januari – 5 februari, se sid 130.

19 STADSBIBLIOTEKET 300m²
Södra Hamngatan 57. Förläggarkassa 14–26 jan.

20 GOTHENBURG FILM STUDIOS
Polstjärnegatan 10–14. Seminarier.

21 RÖDA STEN
Under Älvsborgsbron. Utställning och visningar
av festivalfilmer med tema "People and the City".

22 HOTELL RIVERTON
Stora Badhusgatan 26. Centrum för gäster
och ackrediterade. Press- och gästdisk.

23 CLARION HOTEL POST
Drottningtorget. Invigningsfesten.
Dragon Award-galan.

24 ELITE PLAZA HOTEL
Västra Hamngatan 3.

25 AVALON HOTEL
Kungstorget 9.

26 STRAVAGANZA MORNINGTON HOTEL
Kungsportsavenyn 6.

27 ELITE PARK AVENY
Kungsportsavenyn 36–38.

INFORMATION OM TILLGÄNGLIGHET

Rullstols- och permobilanpassning:
Aftonstjärnan, Bio Roy, Biopalatset, Capitol,
Chalmers, Draken, Filmstaden Bergakungen,
Hagabion, Handels, Lagerhuset,
Stadsbiblioteket.

Hörslinga: Bio Roy, Biopalatset, Chalmers,
Filmstaden Bergakungen, Handels,
Stadsbiblioteket.

Handikappanpassade toaletter:
Aftonstjärnan, Biopalatset, Chalmers, Filmstaden
Bergakungen, Hagabion, Handels, Lagerhuset,
Stadsbiblioteket



DRAGON AWARD Best Nordic Film 2012

GÖTEBORG
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

presenting partner



ETT AV VÄRLDENS STÖRSTA FILMPRISER

Dragon Award Best Nordic Film är det största filmpris som delas ut under Göteborg International Film Festival och går till festivalens bästa nordiska film. Priset har delats ut 23 gånger sedan det instiftades år 1989. Sedan festivalen 2011 har prissumman höjts till en miljon kronor vilket gjort priset till ett av världens i dag största filmpriser.

Priset Dragon Award Best Nordic Film får stor medial uppmärksamhet över hela världen. För vinnarfilmen verkar priset som en språngbräda ut i världen. Åtta nya nordiska långfilmer är nominerade (se sid 63) och ordföranden för juryn är den österrikiska filmregissören **Jessica Hausner**. 2012 års pris delas ut vid Dragon Awardsgalan lördagen den 4 februari.

Dragon Award Best Nordic Film 2012 är samfinansierat av Ernströmgruppen, Västra Götalandsregionen och Göteborgs stad

FESTIVALENS ÖVRIGA DRAGON AWARDS:

The Ingmar Bergman International Debut Award

En internationell jury där den grekiske regissören **Yorgos Lanthimos** är ordförande, utser vinnaren bland åtta nominerade första- eller andrafilmer (se sid 67). Priset delas ut för sjätte gången och går till "en debutant som i sin film behandlar en i vid bemärkelse existentiell tematik och som har ett dynamiskt eller experimentellt förhållande till de filmiska uttrycksmedlen".

Priset är en veckas vistelse på Bergmanveckan sommaren 2012, en DVD-box med 22 Bergman-filmer från Stiftelsen Ingmar Bergman samt en vacker sten från Ingmar Bergmans strand på Fårö, graverad med hans namn. Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 4 februari.

Bästa svenska dokumentär

Alla festivalens nya svenska dokumentärer över 45 minuter är nominerade. Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 4 februari.

Publikens val: Bästa långfilm

Alla långfilmer i festivalens program deltar. Omröstning sker vid varje visning. Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 4 februari.

Publikens val: Bästa nordiska film

Publikens chans att säga sitt i den nordiska tävlingen! Omröstningen sker på premiärvisningarna på biografen Draken, varje kväll kl 17.30 mellan lördag den 28 januari och fredag 3 februari. Omröstning för invigningsfilmen sker vid visningen på Draken, lördagen den 28 januari kl 10.00. Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 4 februari.

Honorary Dragon Award

Festivalens hederspris till en inspirerande filmskapare vars verk förtjänar särskild uppmärksamhet. Delas ut för andra gången 2012 till den brittiske regissören **Michael Winterbottom**, på Lagerhuset torsdagen 2 februari kl 16.00.

Dragon Award New Talent

Internationell kortfilmstävling på www.dragonawardnewtalent.com. Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 4 februari.

FRISTÅENDE PRISER: Startsladden

Ett av världens största kortfilmspris! Åtta nominerade, se sid 75. Priset består av filmteknik och kontanter från: Resursföretagen för film och TV i Sverige, Svenska Filminstitutet, SVT, Filmregion Stockholm-Mälardalen, Folkets Bio, SF, Teaterförbundet, Film i Väst, Film i Skåne och Filmpool Nord. Prisetets sammanlagda värde är cirka 1 000 000 kronor som ska gå till vinnarens nästa film. Delas ut vid Startsladdengalan söndag 29 januari.

Publikens val: Bästa kortfilm

Publiken röstar på sin favorit bland de åtta nominerade kortfilmerna i Startsladden. Omröstning vid visningen på lördag 28 januari (se sid 75). Delas ut vid Startsladdengalan söndag 29 januari.

Lorenspriset

Stockholm Postproduction – Stopp – delar ut producentpriset Lorens till en av producenterna för 2011 års svenska långfilmer. Priset består av gratis framkallning av den vinnande producentens nästa långfilm och uppskattas till ett värde av 500 000 kronor. Nominerade är: **Stina Gardell** (*Han tror han är bäst*), **Helene Lindholm** (*Apflickorna*) och **Josephine Tengblad** (*Kyss mig*) Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 4 februari.

Novellfilmspriset

200 000 kronor från Sveriges Television och Svenska Filminstitutet går till bästa novellfilm av sex tävlande (se sid 76). Priset delas ut lördag 28 januari.

Kodak Nordic Vision Award

Råfilm till ett värde av 50 000 kronor, till bästa foto bland filmerna i tävlingen om Dragon Award Best Nordic Film. Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 4 februari.

Svenska Kyrkans Pris

Alla svenska långfilmspremiärer är nominerade. Prissumman är på 50 000 kronor. Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 4 februari.

FIPRESCI-priset

Delas ut av internationella filmkritikerförbundet. Priset går till en av filmerna i tävlingen om Dragon Award Best Nordic Film. Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 4 februari.

Publikens val: Bästa novellfilm

Publiken röstar fram sin favorit bland de sex novellfilmerna. Röstning och prisutdelning i samband med Novellfilmsmaraton, lördag 28 januari kl 15.00 på Bergakungen 2. Därefter visas den vinnande filmen.

Göteborgs Stora Filmpris

50 000 kronor delas ut av Göteborgs stad till den av de tre Guldbagge-nominerade filmerna som festivalpubliken gillar bäst! Omröstningarna sker vid tre visningar på Draken före festivalen: onsdag 18, torsdag 19 och fredag 20 januari (se sid 47). Delas ut före invigningsfilmen på biografen Draken, fredag 27 januari kl 17.30.

Mai Zetterling-stipendiet

Konstnärsnämndens Mai Zetterling-stipendium delas ut till en filmregissör med hög konstnärlig kvalitet som vidgar gränserna för kort- eller dokumentärfilm. Stipendiet är på 200 000 kr och mottagaren utses av statliga Konstnärsnämndens arbetsgrupp för teater-, dans- och filmkonstnärer. **OBS!** Hör årets vinnare, **Erik Gandini**, prata och visa film på Haga 2, söndag 29 januari kl 15. Fri entré med festivalpass. Delas ut före invigningsfilmen på biografen Draken, fredag 28 januari kl 17.30.



Se bara
utmärkt film



www.sf.se/smultronstallet



DRAKAR FÖR ALLA MONSTERDIGGARE!

2012 är det barnkulturår i Göteborg. I samarbete med Göteborg stad öppnar Göteborg International Film Festival för första gången festivalen även för de yngre.

Nu är det alltså dags att bjuda in biopublik i alla åldrar till biograf Draken! Göteborgs Lilla Filmfestival startar – som sig bör – med en storslagen invigningsgala och tillhörande filmpremiär av *Isdraken*.

Allt fortsätter i ett fullspäckt schema med förhandsvisningar, nya filmer, seminarier, workshops och besök av gäster.

Allt genomfört med fokus på barnen och utifrån deras perspektiv. Barn i alla åldrar är välkomna!

Draken öppnar med aktiviteter en timme före visning.



Bild ur *A Bat in Paris*, som ingår i kortfilmspaket 9, sid 80.

Vill du vara med i filmen?

Tillsammans med Fish and Elephant Production har du chansen att ta steget in i filmen *Isdraken* som har premiär på festivalen.

Vi tar en bild av dig framför en så kallad greenscreen och sedan förflyttas du in i filmens fantastiska värld. Fotot mailas ut så du kan sprida det till dina vänner.

Sminka dig som på film

Vill du vara ful och otäck eller söt och snäll? Eller kanske en kombination? Här kan du sminka dig som på film. Kanske känner du inte igen dig efteråt?

Ur *Legends of Valhalla – Thor*.

Galapremiär!

Kl 16.00 den 21 januari öppnas dörarna till invigning av Göteborgs Lilla Filmfestival. Passa på att prova på alla kringaktiviteter redan nu. Frottera dig i vimlet och ta en snitt eller två innan världspremiären av *Isdraken*. Goodie bags till alla men de 200 första får något extra från Rabén och Sjögren.

Animera mera!

Animerad film är stort nu och många vill göra egna filmer. Nu har du chansen att prova tillsammans med Gunnilla Gränsbo och Erik Löfdahl. Kanske inspireras du av festivalens vinjettfilm och vill göra något eget. Ta med ett USB-minne och ta med resultatet hem.

Astrid – en sagoberättare för hela världen

Astrid Lindgren är en av de barnboks författare som översatts till flest språk och många av hennes berättelser har filmats och gjorts som pjäser.

Vad är det som gör hennes historier så allmängiltiga? Vad är det som får Bröderna Lejonhjärta att ta plats i världslitteraturen?

I detta seminarium pratar Filmpedagogerna om varför hennes berättelser fungerar så väl över hela världen. SÖ 22/1 14.45 **DRAKENS FOAJÉ**

Regissera för en dag

Vill du vara regissör för en dag? Tillsammans med festivalaktuella Linda Sternö och studenter på filmhögskolan kan du prova på att göra din egen film.



GRATIS
SÖ 22/1 12.00
DRAKEN

SVT BARNKANALEN PRESENTERAR: DUBBELLIV

I säsong ett av Barnkanalens dramaserie "Dubbellov" fick vi lära känna Amanda och Alex. Nu kommer den efterlängta andra säsongen. Amanda och Alex är nu 14 år och vi följer dem på deras resa in i vuxenlivet, som är kantad av nya bekantskaper, svikna löften och förälskelse. Serien riktar sig i första hand till dem som är mellan 10 och 15 år. Vi visar del 1-4 av totalt 12 avsnitt. Gratis visning

Henric Strahl

REGI: **SANNA LENKEN**. LÄNGD: 48 MIN.



3007 SÖ 22/1 16.00
DRAKEN
3010 MÅ 23/1 10.30
DRAKEN
VUXNA: 60 KRONOR
BARN: 40 KRONOR

BRÖDERNA LEJONHJÄRTA

Baserad på Astrid Lindgrens fantastiska bok och en riktig barnfilmsklassiker om bröderna Skorpan och Jonathan Lejonhjärta som återförenas i Nangijala efter att de tragiskt tvingats lämna jordelivet. I Törnrosdalen och Körbsärdalen tar sig livet först idylliskt men snart blommar kampen mot den onda Tengil och hans fruktade Katla upp. En vidare presentation känns överflöd – det här är en av de bästa svenska barnfilmerna som någonsin gjorts.

Mirja Hildbrand

REGI: **OLLE HELLBOM**. LÄNGD: 1 TIM 46 MIN. ÅLDERSGRÄNS: TILLÅTEN FRÅN 11 ÅR.



3006 SÖ 22/1 14.00
DRAKEN
VUXNA: 60 KRONOR
BARN: 40 KRONOR

KORTFILMSPAKET 9

Med sex rykande färsk svenska kortfilmer bjuder vi på en visning med mycket humor, allvar och spänning. Vi följer med upp i rymden tillsammans med Sally och en magisk igelkott, vi hänger med när en ros försöker lösa mordet på en tusenskön och vi lär känna Jonny och hans syster Leia, som med hjälp av sagor och fantasi försöker hålla den obegripliga och tragiska verkligheten på avstånd. Läs mer på sid 80.

Tobias Åkesson

REGI: **LINDA STERNÖ, MIA HULTERSTAM, CECILIA ACTIS, JACOB STÅLHAMMAR, PIA TJÄDER, LOWE HAAK, JACOB PERSSON, CRISTOFFER ÅLUND, MARK AMBERVILL**
LÄNGD: 1 TIM 5 MIN. ÅLDERSGRÄNS: TILLÅTEN FRÅN 7 ÅR.



GALAPREMIÄR:
3004 LÖ 21/1 17.00
DRAKEN
VUXNA: 80 KRONOR
BARN: 60 KRONOR
3011 MÅ 23/1 13.00
DRAKEN
VUXNA: 60 KRONOR
BARN: 40 KRONOR

ISDRAKEN

Mik är 11 år och hatar hundar, men älskar hårdrock, sin brorsa och valar. En dag kommer två personer från de sociala myndigheterna och säger att Miks pappa inte längre kan ta hand om honom så han måste flytta till sin faster i Norrland. *Isdraken* är ett storslaget äventyr fullt med kärlek och utmaningar och om barn som tar saken i egna händer. Missa inte galapremiären på Göteborgs Lilla Filmfestival – läs mer på sid 71.

Mirja Hildbrand

REGI: **MARTIN HÖGSDAHL**. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN. ÅLDERSGRÄNS: TILLÅTEN FRÅN 11 ÅR.



3005 SÖ 22/1 11.00
DRAKEN
3009 MÅ 23/1 9.30
DRAKEN
VUXNA: 60 KRONOR
BARN: 40 KRONOR

JESSICA LAURÉNS BÄSTA

Jessica Laurén är en av Sveriges främsta barnfilmsanimatörer. Med biosuccéer som *Vem?*-filmerna och kanske den mest sedda filmsnutten alla tider – Bolibompavinjetten – bakom sig, vill vi nu hylla henne med ett filmprogram bestående av hennes eget urval. Så luta er tillbaka och njut av dessa tecknade pärlor.

Mirja Hildbrand

REGI: **JESSICA LAURÉN**. LÄNGD: 31 MIN. ÅLDERSGRÄNS: BARN TILLÅTEN.



3008 SÖ 22/1 19.00
DRAKEN
3012 MÅ 23/1 15.00
DRAKEN
VUXNA: 60 KRONOR
BARN: 40 KRONOR

LEGENDS OF VALHALLA – THOR

Den tonåriga asaguden Thor har vuxit upp i Midgård hos sin mamma och aldrig träffat sin pappa Oden, som haft viktigare saker för sig i gudaborgen Valhall än att hålla kontakten med sin son. Men när Valhall hotas av jättarnas konung och dödsdrottningen Hel hamnar Thor i händelsernas centrum tillsammans med sin oregerliga hammare Mjölner. Det går undan värre i svängarna i den här färgstarka filmen för alla åldrar. Läs mer på sid 97. Engelskt tal – Obs! Ingen svensk text.

Marit Kapla

REGI: **OSKAR JONASSON**. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN. ÅLDERSGRÄNS: TILLÅTEN FRÅN 7 ÅR.
SPRÅK: ENGELSKA.

INVIGNINGSFEST!

BAND: **FAMILJEN
ANE BRUN, INVASIONEN**

DJ:S **MAD MATS (RAW FUSION/LOCAL TALK),
DJ JAYSTARSEVEN, STUDIO BARNHUS,
MISS ALABAMA**

PERFORMANCE: **GÖTEBORG BIG GROUP, CIRKUS CIRKÖR,
DIVERSITY CREW, BALETT FRÅN GÖTEBORGSOPERAN,
SIONS SÅNGER, VON THORD, QVARTIETT, ANDY BALCON M.FL.**

VISUALS: **WINKEL FILM, HOBBYFILM, WHERE DREAMS CROSS**

OCH MYCKET, MYCKET MER!!

**CLARION HOTEL POST
27 JANUARI, 21.30–03.00**

295 kr förköp på giff.se, ticnet.se eller via Ticnet-ombud



35th
Göteborg
International
Film Festival
Jan 27 – Feb 6
2012



CLARION POST, GÖTEBORG
BY NORDIC CHOICE

**CIRKUS
CIRKÖR**

 **macforum**


GÖTEBORGSOPERAN

 **STRAVAGANZA
Mornington
GÖTEBORG**

Not Like Others





NATT AV DEKADENS OCH LYX!

2012 års invigningsfest blir något utöver det vanliga. Som allra första externa hyresgäst intar vi nya och superlyxiga Clarion Post Hotel i klassiska posthuset på Drottningtorget. Bli först bland dina vänner att få besöka detta jättebygge och nya landmärke för Göteborg. Förvill dig in i festivaldimman, utforska hotellkorridorer, mingla i de olika barerna och dansa dig svettig. Bli en del av glammen, ta ett glas bubbel och upplev stjärnglansens strålar. Förbered er för dekadent lyx.

Band: Familjen, Invasionen, Ane Brun

DJ:s: Mad Mats (Raw Fusion/Local Talk), Studio Barnhus, Miss Alabama och JayStarSeven (Secret Garden).

Performance: Göteborgs Operan, Circus Cirkör, Diversity crew, Sions Sångers, Von Thord, Stråkkvartetten Kvartiett, Göteborg Big Group, Kiriaka, Andy Balcon med flera.

Visuals/Film: Winkel Film, Hobbyfilm med Ane Brun-premiär, Where Dreams Cross och mycket annat.

Pris: 295 kronor

Tid: 21.30–03.00

Åldersgräns: 18 år

GÖTEBORGSOPERANS BALETT PÅ FESTEN

Nytt för i år är att invigningsfesten på Clarion bjuder på modern dans i världsklass med en duett ur dansverket OreloB. OreloB skapades direkt för Göteborgs Operans Balett av Kenneth Kvarnström, före detta chef på Dansens Hus i Stockholm. För kostymen står hyllade moderskaparen Helena Hörstedt. Musiken är komponerad

av Jukka Rintamäki från Silverbullit. Arrangör är GöteborgsOperans Balett som är ett av Europas mest attraktiva nutida danskompanier – en kameleont som ständigt överraskar, fascinerar och utmanar både publiken och sig själv.

Dansare: Erik Johansson och Janine Koertge från Göteborgs-Operans Balett.



FOTO: INGMAR JERNBERG

HALLÅ DÄR ...

... **DANIEL STENBÄCK**, hotelldirektör på nybyggda Clarion Hotel Post som kommer att inhysa filmfestivalens invigningsfest.



Kommer byggnationen vara klar till festen?

– Definitivt! Allt kommer att vara färdigbyggt när invigningsfesten drar igång.

Clarion Hotel Post är ju inhyst i det anrika posthuset vid Drottningtorget – vad kan festbesökarna förvänta sig?

– En helt unik miljö. Ta bara den fysiska byggnaden, interiörerna och entrén: här finns en blandning av gammalt och nytt – historiskt och modernt. Det passar perfekt för storslagna tillställningar av det här slaget.

Ni kommer att ha hotellets invigningsfest dagen innan, klarar ni två fester på raken?

– Jodå, det skall inte vara några problem även om det blir dubbla skift och många timmar. Men det är bara bra – det blir ju ingen smygstart för hotellet, om man säger så.

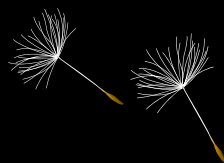
Filmfestivalens invigningsfest har ju gamla anor och har anordnats många gånger genom åren. Vad hoppas ni på med festen?

– Vi vill att detta skall bli början på en ny tradition. Målet är att ta festen till en ny nivå och ge den ett nytt format. Vi kan ta in över 2 000 besökare. I de stora lokalerna är det gott om plats för mingel och möten.

Är det något mer du vill säga till dem som besöker festen?

– Jag vill önska alla mer än välkomna till Clarion Hotel Post! Vi vill att alla besökare skall känna att festen har fått ett både nytt och spännande innehåll.

- Kostnadseffektiv informationsbärare
- Design som väcker uppmärksamhet
- Enkelt att byta bild, inga verktyg behövs
- Återvinningsbar



WellArt®

Får din reklam att sticka ut!

WellArt är i första hand tänkt för exponering i sammanhang där många människor rör sig, t.ex. i butiker, kontor, köpcentra, och offentliga miljöer. Man kan även använda Well Art med bakgrundsbelysning för ännu tydligare exponering. För utomhusmiljöer tillverkas WellArt i kanalplast för att tåla fukt och slitage.

WellArt är patenterad och varumärkesskyddad. Den gömda ramen som bilden hängs på monteras på väggen permanent, sedan är det enkelt att byta bild efter behov. Genom att sätta ramarna kant i kant kan man bygga stora bildväggar som fångar förbipasserandes blickar.

Som ett led i vårt miljötankande är vi extra stolta över WellArt som styrker vår policy om att verka för en miljövänlig omgivning. Få produkter på marknaden idag kan erbjuda samma variation och uppfinningsrikedom som WellArt och samtidigt vara miljövänliga. Wellpapp är återvinningsbar och rationell att transportera i platta paket, vilket gör den kostnadseffektiv och extra väl lämpad för kampanjer.

I och med att bilden viks på plats och fästs i ramen framträder den tredimensionella effekten som lyfter ditt budskap.

 **baldursson**
www.baldursson.se

Telefon +46 (0)31-52 00 50. Salsmästaregatan 32 B, 422 46 Hisings Backa

För mer information, gå in på vår hemsida www.baldursson.se och ladda hem produktblad i form av pdf.

AVSLUTNINGSFEST 4 FEBRUARI



DRAGON AWARDS-GALAN MED EFTERFEST

Även filmfestivalen har tyvärr ett slut. Men precis som alla andra år så avslutar vi med en rejäl stjärnsmäll när årets drakstatyetter skall delas ut. Att få en Dragon Award är alltid prestigefyllt, men extra stolta är vi så klart över Dragon Award Best Nordic Film, med en prissumma på en miljon kronor, vilket gör det till ett av världens största filmpris.

Utdelningen och galan hålls i år i den anrika postsorteringshallen på Clarion Hotel Post.

Efter galans prisregn slår vi i år på stora trumman och tar med oss alla galagäster till Göteborgs mesta partyställe Yaki-Da, där festivalens legendariska efterfest i år kommer att hållas. Här kan du dansa med vinnarna och frotera dig med filmeliten.

Med fyra dansgolv och en uppsjö av dj:s och kändisar blir det här en fest du sent kommer att glömma! Bland annat hittar du **Alexandra Dahlström**, **Andrea Reuter** och **Nina Natri** i dj-båset.

Rock the Casbah hela natten!

Den flådiga gamla jättelyxvåningen, som Yaki-Da huserar i, knyter an till festivalens arabiska fokus och förvandlas denna natt till ett orientaliskt tempel, signerad designern **Andrea Marciasini**. Gothenburg Film Studios ljussättare **Luisa Fanciullacci** sätter rätt stämning, och Yaki-Da rullar ut röda mattan för dig och dina vänner. Så på med magdansdräkten.

Spana kändisar i dj-båset på neder-våningen eller dansa dig svettig med gamla pophjälten **Bez** från **Happy Mondays** på första våningen. Här kan du också gunga till gamla soulklassiker i kaffebaren.

Ännu högre upp blir det hårdare danstoner, med **Maika** med flera.

Längst upp i huset kan du ta en paus från allt detta, och andas ut till lugnare jazztoner. Och kanske käka något? Köket är öppet till kl 04.00, och lovar stort utbud av mat i kvällens tema. Vi slår upp portarna till festen kl 22.30.

Entré: 140 kronor (inget förköp)





RYM(D)LIGT INFOCENTER PÅ SPACE

Undrar du över enklaste vägen från Chalmers till biograf Aftonstjärnan på Lindholmen? Eller vill du kanske köpa festivalens t-shirt i shopen?

I år behöver du inte längre trängas i

Drakens foajé – bege dig istället till vårt nya infocenter på SPACE vid biograf Drakens entré. Här hittar du informationsdisk, festivalshop, biljetthuvudkontor, branschdisk och kafé – allt samlat under

samma tak i rymliga lokaler. När du köpt det du vill – festivalens t-shirts, festivalaffischer, pins, mössor, reflexer och böcker – kan du unna dig något gott att äta och dricka, samt lite skönt häng.

Filmhögskolan fyller 15 år!

Idéer och påståenden om filmens och filmandets möjligheter eller begränsningar ur ett antal personliga perspektiv har varit utgångspunkten för filmblickar.se – en antologi från Filmhögskolan med filmer och texter från både före detta och nuvarande studenter.

På SPACE kan du finna ett smakprov av dessa i sprillans nya retrofuturistiska tittskåpsrymd-ägg men även i gammal hederlig bokform.

Spejsad konst

Festivalcentret på Space är den naturliga samlingsplatsen under festivalens elva dagar. Passa därför på att se årets konstutställning i lokalen.

Konstnär är **Mia Frankedal** (född 1957), vars verk ofta präglas av tänkvärda motsattpar och betydelsebärande små anakronismer som förskjutet och skruvat motivet.



MAGNUS & MAGNUS GREJAR BIFFEN

Det är med stor stolthet som filmfestivalen presenterar sitt samarbete med restaurang Magnus & Magnus. Restaurangen – ofta kallad m2 – har under lång tid serverat mat av hög kvalitet i en skön och avslappnad miljö.

Grundkonceptet är en finkrog som inte är snobbig. Under årets filmfestival dukar m2 fram kulinariska läckerheter på SPACE – så passa på att smaka gourmetmat i avslappnad miljö!

– Vår inriktning är "fine dining" men när

det gäller miljön tror jag inte på det minimalistiska. När man kommer in i vår lokal ska det kännas ombonat, mysigt med hemma-hos-känsla, berättar **Magnus Gunnarsson**, m2:s grundare, som även driver Drakens kafé under festivalen.

FESTIVALENS VARDAGSRUM

Efter förra årets succé med flytt från festivaltältet in i varma och stabila Lagerhuset kan vi inte annat än att fortsätta. I år blir Lagerhusets entréplan festivalens vardagsrum med riktigt mys-känsla: soffgrupper i plysch, arabiska mattor och stora tekoppar att värma sig med. Som vanligt fylls lokalerna med restau-

rang, barer, seminarier, samtal, artistkvällar och klubbnetter.

Förvänta dig viktiga samtal, konserter, klubbar och olika samarbeten med det fria kulturlivet. Välkomna in i värmen!

Öppettider: 09.45–03.00 (söndag, måndag och tisdag öppet till 01.00). Efter klockan 19.00 är åldersgränsen 20 år.



PELLE FIXAR FINMAT FÖR FESTIVALBESÖKARNA

Lagerhusets restaurang blev förra året ett givet val i väntan på nästa filmvisning. Mycket nytt har hänt sen sist, och sedan i somras huserar Hos Pelle permanent här, med egen pampig entré på Lagerhusets kortsida. Lokalen är finare än någonsin och det utlovas gastronomiska njutningar för alla smaker.

Festivalen är oerhört stolt över att få samarbeta med en så erfaren och respekterad krögare som Hos

Pelle, som även står för matutbudet i festivalcentret vägg i vägg med restaurangen.

Där kan man inta lite enklare mat, på stående fot, när man tittar på ett seminarium eller uppträdande. Eller kanske sjunka ner i en av soffgrupperna med en värmande kopp te.

Slutligen ett tips för den som vill komma undan festivalhetsen: besök

Hos Pelles ordinarie restaurang på Djupedalsgatan 2 (tvärgata till Linnégatan).

Besök www.hospelle.com eller www.lagerhuset.net för mer info.



En buss kommer lastad

Under festivalen parkerar Telia sin lila festivalbuss på festivalområdet nära Draken.

Bussen är fullt utrustad med teknik för att filma, redigera och sända live webb-tv med intervjuer och reportage från festivalen.

Ta del av detta exklusiva videomaterial från GIFF direkt i din mobil. Ladda ner VMS-appen till din smartphone och skicka ett sms med texten: VMS GIFF till 72777 för att hålla dig uppdaterad på den senaste! (VMS-appen finns att ladda ner gratis på AppStore, Android Market och Blackberry App World).

Videomaterialet publiceras även i GIFF:s youtubekanal, facebookside och www.giff.se.

Telia är sponsor till Göteborg International Film Festival 2012.



Myrorna möblerar

Lagerhuset är filmfestivalens eget vardagsrum, och i år står fantastiska second hand-butiken Myrorna för inredningen.

Ombonad och bohemisk miljö utlovas – allt under konstnärlig ledning av textildesignern **Julia Göransdotter**.

Mer info hittar du på: www.myrorna.se



Missade du premiären 2011?



På Stockholm Furniture Fair 7-11 februari visar vi EFG HideTech AVM igen. Mötesbordet som inte liknar några andra. Med finesser som inga andra. Som LCD-skärm, högtalare, mikrofon, HD-kamera och smart cable management integrerat direkt i bordet.

Inte sugen på mässbesök? Möt bordet i någon av våra utställningar. Adresserna hittar du på efg.se. Välkommen.

EFG på Stockholm Furniture Fair / 7-11 feb 2012 / Monter A37:30

LAGERHUSET OCH STUDIO DRAKEN



DET HÄR ÄR STUDIO DRAKEN: 28 JANUARI – 2 FEBRUARI

Orvar Säfström möter festivalens och filmsveriges mest intressanta personer live på scen 19.00–20.30 inkl paus och streamat på webben www.giffse/studiodraken.

Regissörer och skådespelare från hela världen bjuds in till filmfestivalen för att visas sina filmer och många av

dem besöker Studio Draken och filmkritikern Orvar Säfström. Varje kväll kommer även andra kända gäster som på ett eller annat sätt hör ihop med filmens värld: musiker, författare, fotografer med flera. Några av dem presenterar vi här på dessa sidor.

Studio Draken produceras av **Neta Norrmo**, filmare, tv-producent och curator. Du hittar redaktionen på Riverton Hotel under filmfestivalen men når oss lättast på www.facebook.com/gbgfilmfestivalen med tips och tankar.

Studio Draken direktsänds över nätet för att sedan ligga kvar i förkortade versioner framöver.

På giff.se/studiodraken kan du söka efter dina favoriter under lång tid framöver.

De som filmar, redigerar och sänder är studenter från JMG, Institutionen för journalistik, medier och kommunikation vid Göteborgs universitet, under ledning av **Torbjörn Fraenckel**, universitetsadjunkt och dokumentärfilmare. JMG:s studenter gör även reportage i vimlet under hela festivalen.

STUDIO DRAKEN

19.00 *Avalon*, vann som första svenska film pris vid den tongivande filmfestivalen i Toronto. I Göteborg är den årets invigningsfilm.

Regissören **Axel Petersén** och skådespelare gästar Studio Draken för att prata om denna anorlunda thriller med **Johannes Brost** i en bejublad återkomst.

20.00: **Ola Kjelbye** är hovfotograf vid filmfestivalen och har så varit i många år. I kväll visar han foton från åren som gått och berättar om några häftiga personer han mött.

FOTO: INES KJELBYE



LÖRDAG
28
JANUARI
2012

NEFERTITI DANCE CLUB

Legendariska jazz- och nattklubben Nefertiti intar Lagerhuset för en natt och presenterar en rad djs och kanske något liveuppträdande.

Resan går från soul och funk till techno och disco. Förbered er för en kväll med dans och fest. Mellan kl 21.00 och 03.00 spelar **Nina Natri**, **DJ Def Lef**, och **Dimitrios K** med flera. www.nefertiti.se



Studio Draken

19.00 Årets novellfilmsvinnare tittar in. **20.00** Paret i konst, kultur (även fotboll) och kärlek: **Marianne Lindberg De Geer** och **Carl Johan De Geer**. På årets filmfestival visar konstnären Marianne sin kortfilm *Dom 237 Piteå Tingsrätt* och Carl Johan ser vi i en liten roll i invigningsfilmen *Avalon*. De pratar om ny film, små roller och mycket annat.

SÖNDAG
29
JANUARI
2012

Reggaeklubben

Sveriges reggaescen hade inte varit vad den är idag utan **Mr Gillis** och hans vänner som i många år arrangerat spelningar och fester med Sveriges största reggaeakter.

Mellan 21.00 och 01.00 utlovas skönt häng i festivalens vardagsrum med roots reggae, ska, dancehall – influerat av både den jamaicanska och svenska reggaescenen.



MÅNDAG
30
JANUARI
2012

Hållpunkter – Hiphop

17.30–19.00: P3:s dokumentär Den svenska hiphopens historia körs live
19.00–20.00: Snack om dokumentären på Studio Draken.
21.00–22.00: P3 Live med Femtastic
22.00–01.00: Djs från dokumentärerna och P3.

Radiobio: Den svenska hiphopens historia

I dag är svensk hiphop hyllad och mår bättre än på länge. Hur har den blivit så stor, och varför är det en genre som ifrågasätts? I programmet berättas hiphopens uppgång, fall och återuppståndelse. Hör bland andra **Ken Ring**, **Fredrik Strage**, **Ametist Azordegan**, **Salla Salazar** och **Promoe** om guldår, explosioner, censur och återväxt. Ett program från P3 i Göteborg av **Erik Nordin**, **Markus Görsch** och **Karin Forsmark**.

Mer festivalradio? Även P4 sänder direkt från Draken under festivalen (se sid. 41)



Studio Draken: Orvar Säfström med gäster

19.00: Hiphoparen **PSTQ** om P3:s hiphop-dokumentär. Startsladdenvinnaren presenteras m m.

20.00: Dogmafilmen *Festen* sattes upp på Folkteatern, 2003. Nästan tio år senare kommer *Begravelsen*, också av **Thomas Vinterberg** med samma skå-

despelare. **Ivar Wiklander**, trollkarlen i *Fyra nyanser av brunt* men främst skådespelare, samt **Erik Ståhlberg**, skådespelare och regissör, välkänd från tv-serier som *Saltön* och *Vita Lögnen*. Det blir prat om film och teater, filmklipp från Folkteatern med mera.

Studio Draken: Orvar Säfström med gäster

19.00: Inför världspremiären av *Rum 1112* visar regissören **Jonas Selberg August-sén** klipp ur denna intervjufilm. **Ruben Östlund**, **Amanda Ooms**, **Jan Troell**, **Maj Wechseltmann**, **Jens Fischer** och många fler ger sina synpunkter på digitaliseringen av film. Ett

försvarstal för nostalgi och romantik där den numera rikskända tv-eken spelar en egen roll.

20.00: *Svenska Hjärtan* och *Lära för livet* har inspirerat en ny generation filmskapare. Just nu gör hon succé som både regissör och manusförfattare på Stadsteatern med en komedi om åldrande, *I sista minuten*. I kväll möter ni **Carin Mannheimer** själv på scen i hemstaden. Kanske får vi då veta om det blir någon mer tv-serie?

TISDAG
31
JANUARI
2012

Nöjesguidens smygläsning

Nöjesguiden släpper årets första nummer som bland mycket annat innehåller nomineringarna till 2011 års Göteborgspris.

Mellan kl 21.00 och 01.00 kommer alla att vara där! Gör oss sällskap eller var en fyrkant. Mer info: www.nojesguiden.se





ONSDAG
1
FEBRUARI
2012

Dansk film hela dagen ...

Det är nog inte många som har missat det "danska filmundret." Mästerregissörer som **Susanne Bier** och **Lars von Trier** har satt Danmark på filmkartan och detta är något som uppmärksammas under årets festival. Hela onsdag 1 februari är vigd åt dansk film och dansk kultur.

Passa på att se det danska retropaketet, där klassiker som *Breaking the Waves* (sid 94) och *Italienska för nybörjare* (sid 94) ingår.

Även seminarierna går i danska färger – vad sägs om att höra på en Master Class med danska stjärnregissören **Lone Scherfig** (sid 57).

Studio Draken: Orvar Säfström med gäster

19.00: Den indiska sångerskan och skådespelaren **Pallavi Arun** är i Sverige med Suchitra School of Cinema and Dramatic Arts från Bangalore. För sin sång i filmen *Duniya* vann hon Karnataka State Film Awards. Vi får höra om och se mer av indisk film i kvällens samtal.

20.00: **Björn Kjellman** ser vi i vår på bio i Liza Marklunds *Nobels testamente*. I kväll pratar han om filmerna, teatern och människor som inspirerat honom i livet.



... och Lagerhuset koloniserar av danskar på kvällen

Koloni har i många år berikat Göteborgs underjordiska scener med bokningar som tycks lika omöjliga som nödvändiga, ständigt överraskande och utmanande med hög konstnärlig nivå. I samband med vårt danska fokus kommer Koloni att bjuda på ett program med röd vita

musiker och konstnärer som danskifierar Lagerhuset. Kvällens höjdpunkt är mystiska **MX** med senaste albumet *Ni runder modsols* vars biografi vi inte lyckats tolka men musiken spänner samtliga ljudbarriärer mellan 21.00 och 03.00. www.kolonibg.se

Studio Draken special

18.00: Studio Draken special med filmkritikern **Hynek Pallas** och regissörerna **Baker Karim**, **Ninja Thyberg**, **Foad Aram** och manusförfattaren **Lewend Tasin**. Samtalsledare: **Neta Norrmo**, filmare, tv-producent och kulturskribent.

Hur ser nationalism i film ut? Vilka är filmskaparnas villkor på den vita svenska arenan – och hur förändrar vi bilden? Om ras, representation och igenkänning i film och tv. Klipp visas ur *Afro* av Thyberg, *Punkt.mannen* av Aram och Tasin och tv-serien *Familjen Babajou* av Karim.

TORSDAG
2
FEBRUARI
2012

Popkult-tävling: Vem blir nördarnas nörd?

Många är de som tror sig vara bäst på populärkulturellt vetande.

Det ultimata testet är förstås spelet Popkult, utvecklat av före detta festivalmedarbetaren **Alexander Kandilos**.

Vi har letat långt och länge efter värdiga kandidater att tävla om äran att utses till bäst på populärkultur i vårt avlånga rike.

Välkommen på en spännande Popkultmatch mellan fyra lika kunniga som kaxiga tävlande kl 19.30–21.00. Vem koralas till Nördarnas nörd?

Berlinsk atmosfär

Med en djup, atmosfärisk och samtidigt dansant palett av musik med berlinsk prägel, sammanstrålar film- och musikvärlden till en svärmande upplevelse denna torsdag på Lagerhuset. **Trunkfunk Records** startade som skivbolag för drygt tio år sedan och har sedan dess etablerats som en välrenommerad aktör i Berlin. Klubbarna kombinerar dansant techno och house ur ett internationellt perspektiv, ofta framfört av artister ur genrens absoluta toppskikt. **DJ Nibc** (DE), **Visuals by Anders Hellman** med gästartister. Kl 21.00–03.00. www.trunkfunk.com



Bild ur filmen *Rough Hands* (Mohamed Asli 2011), sid 105.

Arabvärlden i fokus

Under det senaste året har den "arabiska våren" och dess efterverkningar spelats upp inför världens tv-tittare och begrepp som tryckfrihet, demokrati och åsiktsfrihet har hamnat i brännpunkten. Detta uppmärksammas på årets filmfestival med nya filmer från arabvärlden, två retrospektivserier och flera intressanta seminarier. Men arabisk kultur genomsyrar även festivalen på andra sätt: allt från fredagens klubb med arabiskt tema till inredningsdetaljer i Drakens foajé. Här finns mycket att upptäcka!

FREDAG
3
FEBRUARI
2012

Clandestino gör klubb som engagerar

Genrehybriditet är ett begrepp som är synonymt med **Clandestino**. Med ett program som omfattar både en festival, ett underjordiskt institut, lantliga festivalutflykter, kollektiv av forskare, författare, konstnärer, poeter, manusförfattare och djs kan Clandestino synas och höras överallt i Göteborgs kulturliv.

Ingenting tycks undgå dess inblandning vare sig det gäller kampen för Göteborgs Konsthall och Kvibergs marknad eller arrangemang av Sveriges mest obskyra klubbvällar.

Det arabiska temat ligger Clandestino nära efter ivrigt engagemang i Ship to Gaza och teoretiska fokus på den arabiska våren.

Revolutionernas tid är i det brinnande ögat och detta både på Göteborg Film Festival och på Clandestino Festival som firar tioårsjubileum 8–10 juni 2012 på Stora Teatern.

Mellan 19.00–03.00 framträder: **Johannes Anyuru, Michael Azar, Edda Manga, Aleksander Motturi, Andrzej Tichý, D WattsRiot och Nina Zanjani.**
www.clandestinoinstitut.org



Hey, it's Enrico Pallazzo! sprider glädje

Hey, it's Enrico Pallazzo! vann Nöjesguidens pris som årets glädjespridare 2011. Främst tack vare sin inställning. Det ska vara kompromisslöst, annorlunda och svindlande bra. Få vet vad som sker, eller var de befinner sig,

LÖRDAG
4
FEBRUARI
2012

under 2012. Förutom på lördagen. Då tar de Lagerhuset i besittning mellan kl 19.00–03.00.

Mer än så vet vi inte, men vi tippas att det blir succé!

www.heyitsenricopallazzo.com



filmpool nord

– 20 years of film in the North of Sweden –




www.filmpoolnord.se



Maharani
The taste of India

Restaurang, Bar, Take-away & Catering.
 Första Långgatan 4, 413 03 Göteborg.
 Tel: 031 141180 www.maharani.se

Speciärbjudande under Filmfestivalen 2012

Lunch -55 kr (ord 70 kr)
 Måndag - fredag

13.30 - 16.30

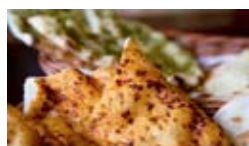
Middag
 Tre rätter
 Två rätter
 En rätt

275 kr (ord - 350)
 225 kr (ord - 300)
 155 kr (ord- 179-250)

Måndag - Fredag
 Lördag
 Söndagsmiddag (195 kr)

17.00 - 21.00
 13.00 - 22.00
 13.00 - 19.00

Detta erbjudande gäller endast med denna annons,
 presentera denna innan beställning



A fashion advertisement for Elvine. The image shows a man and a woman in a rooftop setting. The woman is standing on the left, wearing a long beige cardigan over a blue top and a blue skirt, accessorized with a long red beaded necklace and brown boots. The man is sitting on a ledge to her right, wearing a grey jacket over a white t-shirt and dark trousers, with brown shoes. The background features a cityscape under a warm, orange-toned sky. The Elvine logo is prominently displayed at the bottom.

elvine®

Sophisticated clothes for unsophisticated behavior

www.elvine.se

ALEXANDER PAYNE – REGISSÖR I MÄSTARKLASS



Festivalen smygöppnar den 26 januari med filmen *The Descendants* med George Clooney i huvudrollen och **Alexander Payne** i registolen. Som alltid när den fantastiske Payne gör film tecknas ett intelligent och nyanserat drama med stor portion humor.

Göteborg International Film Festival är oerhört glada och stolta över att Alexander Payne gästar festivalen för fjärde gången (!) och detta mitt under gala-såsongen i USA där *The Descendants* tillhör favoriterna inför den stundande Oscarsgalan.

Sistnämnda är anledningen till att Payne gör en blixervisit i Göteborg. Så köa utanför Draken eller höka framför datorn i samband med biljettsläppet.

För chansen att möta denna stjärnregissör ges en gång och det är den **26 januari klockan 18.00** då *The Descendants* visas på Draken. Biljettköpare kommer att belönas rikligt då Payne håller en exklusiv Master Class direkt efter filmen klockan 20.00.

Alexander Payne har tidigare besökt filmfestivalen med filmerna *Citizen Ruth*, *About Schmidt* och *Sideways*.

Pris: 120 kronor (Biljettköpet gäller för både filmen och efterföljande Master Class)

Göteborgs-Posten är värd för smygstarten och presenterar visningen. Läs-värdets medlemmar som erhållit biljett via Läsvärdet välkomnas till både filmvisning och efterföljande Master Class.



Arabisk scen i Draken

Den lilla scenen i Drakens foajé var en stor succé förra året. I år återkommer den och blir en naturlig förlängning av det ombonade kaféet. Härifrån ser du exempelvis seminarier, liveradiosändningar och intervjuer. I år går utformningen i arabisk stil signerad Gothenburg Film Studios och **Louise Drake**.

Skönt häng i Drakens kafé

Drakens populära kafé är mer ombonat än någonsin i år! Magnus & Magnus tar över ruljansen och i år strävar man efter den där hembakade känslan som får gästerna att känna sig som hemma.

Välkommen att slinka in för avslappnat vardagsrumshäng när som helst.

P4 Live från Draken

Under filmfestivalen är biograf Draken i stormens öga och radio P4 direktsänder från scenen i foajén mellan 12.10 och 13.00 på fredag 3 februari.

Hör intervjuer och reportage som tar tempen på både festivalen och samtidsfilmen. Se även P3:s livesändning på sid 36.

Låt den arabiska historien komma dig nära



47 SEKUNDER är en uppväxtskildring från Iran, från 80-talet och till idag. Om hur det är att växa upp i skuggan av en revolution, ett krig och en stenhård tid av terror. Finns i handeln 31 januari.

Mycket av det som du tror är grunden till Europeisk kultur, kommer från början från arabvärlden. Läs **NYTÄNKARNA** och lär dig varför den tidsepok som västvärlden kallar för den mörka medeltiden, i mellanöstern kallas för den gyllene. Finns i handeln 27 mars.





RÖDA STEN: PEOPLE AND THE CITY

People and the city är titeln på det filmprogram som Röda Sten konsthall är värd för, som en satellit till Göteborg International Film Festival 2012.

Programmet består av ett urval av dokumentärer som fokuserar på intrikata relationer mellan människor och deras respektive interaktioner med staden.

Således, genom kamerans lins, får vi stundtals en inblick i den skapande processens verklighet genom att följa konstnärer i arbetet. Andra gånger upplever vi den levande stadens puls och dess ständigt skiftande utseende. Och vi blir även vittnen till djupt rörande berättelser om intima och problematiska relationer mellan far och dotter, om vänskap och upp-



fyllt potential som inte infrias.

People and the city smygstartades redan i december, då GIFF och SVT smygvisade dokumentärserien om Nordstan på plats, i Nordstan.

Roy Andersson, Folke Edwards och Claes Hake är alla namnkunniga Göteborgsprofiler som haft stort inflytande på stadens kulturliv, och vars konstnärskap påverkats av deras relation till staden.

Kanske hade även **Nils Olof Bonnier** i dag varit en av dessa, om han inte mystiskt försvunnit i slutet av 60-talet.

Filmerna visas löpande 28 januari till 5 februari mellan kl 12 och 18 i Röda Stens stora utställningshall, med en liten paus mellan varje film.

Vernissagefest!

Lördagen den 28 januari kl 18.00 blir det vernissagefest för utställningen i Röda Stens restaurang och bar.

Det blir liveuppträdanden med **Cicely Irvine** och **Wefring**, och i dj-båset hittas **Lars Carlsson**.

Initiativtagare i fokus

I samband med filmvisningarna visar vi affischer från utställningar producerade under **Folke Edwards** år på Lunds Konsthall, Kulturhuset i Stockholm och Göteborgs konstmuseum. Edwards är en av initiativtagarna av Röda Sten kulturförening.

I filmprogrammet **People and the city** visas följande filmer:

LEV MÄNNISKA ... FÖR HELVETE ... SÅ LÄNGE DU KAN!

Tankar och reflektioner kring Roy Anderssons uppväxt, konstnärskap och metoder, på plats under inspelning av hans film *Du Levande* (2007).

REGI: PEHR ARTE, JOHAN CARLSSON.
SVERIGE 2011. LÄNGD: 1 TIM.

NU SKITER VI I DET HÄR – OM HAKE OCH SAMTIDEN

Vi får här följa Göteborgskonstnären Claes Hake i arbetet med minnesmärket för offren i Backabranden. Genom tillbakablickar och reflektioner får vi också djupare insikt i hans arbete och person.

REGI: JOHAN BERGSTÖM. SVERIGE 2011.
LÄNGD: 58 MIN.

BEFRIA DIG FRÅN MIG

Legendariske 82-årige konstprofessor Folke Edwards flyttar hem till sin yngsta dotter Frida Edwards efter sitt fjärde kraschade äktenskap. Frida har försökt nå fram till honom under lång tid, nu när han är utan karriär eller fru får hon sin chans att konfontera honom.

REGI: FRIDA ERIKSSON EDWARDS. SVERIGE 2011. LÄNGD: 49 MIN.

KONSTNÄREN SOM FÖRSVANN

I maj 1969 lade s/s Birger Jarl till vid kajen i Stockholm. Göteborgskonstnären Nils-Olof Bonnier hade varit i Sovjetunionen tillsammans med sina kurskamrater, men han klev aldrig i land.

Vad hände egentligen i hytt 175? Var det dom politiska stridigheterna som kostade honom livet? Eller hade han nån mörk hemlighet som blev för tung?

REGI: JOHAN VON SYDOW. SVERIGE 2011.
LÄNGD: 1 TIM 7 MIN.



"En enastående
film"

THE OBSERVER



THE GUARDIAN



THE INDEPENDENT



DAILY TELEGRAPH

RACHEL
WEISZ

TOM
HIDDLESTON

THE DEEP BLUE SEA

EN FILM AV TERENCE DAVIES

BIOPREMIÄR APRIL

Faust

EN FILM AV ALEKSANDR SOKUROV

KOMMANDE
PÅ BIO



VINNARE
GULDLEJONET
BÄSTA FILM
VENEDIG FILMFESTIVAL

En film av ANDREA ARNOLD (FISH TANK)

WUTHERING HEIGHTS

"Djävrv och imponerande"

THE GUARDIAN



THE TELEGRAPH

"Fantastisk"

THE TIMES



EMPIRE



EVENING STANDARD

BIOPREMIÄR 2 MARS



ATLANTIC



QUIZADILLAS – levande frågetecken på Stadsteatern

QuiZadillas är en talkshow, gameshow och krogshow i samma paket. QuiZadillas består av skådespelare som spelar upp kända filmscener live för publiken i egna tolkningar som det sedan ställs kluriga följdfrågor om.

Resultatet: ett annorlunda filmquiz där det vankas högt och lågt ur filmens underbara värld.

Allt inbakat i ett helhetskoncept med två konferencier och en dj. Denna

kväll är det dessutom danskt tema i och med att det är dansk fest i Lagerhuset senare under kvällen.

QuiZadillas spelar i Stadsteaterns foajébar mellan 19.00–20.30 den 1 februari. Inträdet är i vanlig ordning gratis.

Konferencierer: Tobias Brandin & Fredrik Lusth.

Skådespelare: Helena Tegnér, Mathias Kedfors, Karolina Wendelius

DJ: Daniel Nordgren

Stora små filmer

För tredje året i rad arrangerar GIFF den internationella kortfilmstävlingen Dragon Award New Talent.

Filmare från hela världen har laddat upp sina filmer och publiken har kunnat rösta på sina favoritfilmer. Intresset för tävlingen har varit stort i hela världen med över 100 filmer och över 30 000 besök från 120 olika länder. Se alla bidragen på www.dragonawardnewtalent.com.

En jury väljer nu bästa filmen utifrån de högst rankade och vinnaren presenteras på Dragon Award-galan 4 februari 2012.

Tävlingen genomförs i samarbete med reklambyrå SCP, webbyrå Bombay Works och streamingpartnern Kaigan.



DRAGON AWARD
New Talent 2012

GÖTEBORG
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



Kort men gott hela första helgen

Festivalens första helg går i den korta filmens tecken. Då har hela 79 svenska kortfilmer sin världspremiär.

Två tungviktspriser delas ut – Novellfilmspriset på lördagen och Startslad-

den med sin gala på söndagen (sid 75). Förutom detta är det kortfilmstema i Lagerhuset söndagen den 29 januari med seminarier (sid 55) och en minimässa för kortfilmsaktörer. Missa inte!

GÅ INTE NAKEN – KÖP EN LEDSEN DRAKE

Du kommer säkert att se den: filmfestivalens officiella t-shirt med den gråtande draken. Konstnären bakom motivet heter **Emma Bernhard**. Hon är utexaminerad från London University of the Arts men

är numera bosatt och verksam i Stockholm.

Hon har tidigare främst arbetat med skulptur, men den senaste tiden även teckningar och bilder. Hennes verk har setts på ut-

ställningar i London, Berlin, Miami och Köpenhamn, och har också designat tryck på kläder för Justin Timberlakes klädmärke och Johan Lindebergs Blk Denim.





HOLMENS
HERREKLIPPING

KILSGATAN 12-14 GÖTEBORG | TELEFON 031-61 98 30 | WWW.HOLMENSHERREKLIPPING.SE



Från vänster: *Apflickorna*, *Play* och *Simon och ekarna*.

VEM VINNER DEN STORA INSEKTEN?

Vilken blir 2011 års bästa svenska film? Inför Guldbaggegalan bjuder Filmfestivalen in till biograf Draken och låter dig träffa regissörerna bakom de tre Guldbaggenominerade filmerna. Då får du som publik också chan-

sen säga ditt och rösta fram vinnaren till Göteborgs stora filmpris.

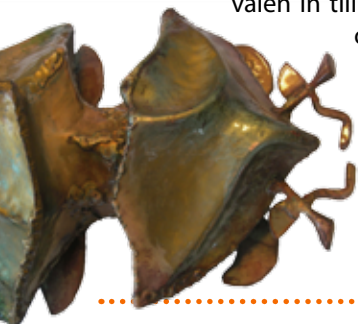
Den vinnande filmens regissör får ta emot priset på 50 000 kronor i samband med festivalens invigning 27 januari.

Vid Guldbaggevisningarna kan du

även träffa festivalens producent, **Alexandra Lind**, som tipsar om aktiviteter och festligheter under festivalen.

Kolla också in Gothenburg Film Studios nya arabiska scen, ta en fika i Drakens kafé och ladda inför festivalen.

3001	GULDBAGGEVISNING 1: PLAY	ON 18/1 19.00	DRAKEN
3002	GULDBAGGEVISNING 2: APFLICKORNA	TO 19/1 19.00	DRAKEN
3003	GULDBAGGEVISNING 3: SIMON OCH EKARNA	FR 20/1 19.00	DRAKEN



Årets vinjettfilm

Den film som visas flest gånger under festivalperioden är festivalens egen vinjettfilm som visas före varje visning. Årets film med den lilla draken är framtagen av SCP Reklambyrå i samarbete med produktionsbolaget Visual Art.

DJUNGELTRUMMAN + GIFF = SANT!

Nyfiken på nyheter, festbilder, filmklipp och klubbkoll från filmfestivalen? Det hittar du på klubbveteranen Djungeltrumman:

www.djungeltrumman.se/filmfestivalen

Stäng INTE av mobilen under filmen!

Trött på att bli hyschad och tvingas stänga av mobilen under filmen? Den 9 mars, som en del av Mediedagarna i Göteborg (MEG), kommer filmfestivalen anordna en Twittervisning på Bio Roy. Regeln som gäller är att alla mobiltelefoner måste vara PÅ! Biosalongens besökare får twittra live om det de ser och kommentarerna kommer upp på duken, parallellt med filmen. Det blir en förhandsvisning av en aktuell film.

2012 blir första året för MEG – en ny mötesplats och mässas där verksamma inom olika media får möjlighet att korsbefrukta.

Göteborg handlar i rättvisans namn

Göteborg är en Fairtrade City sedan maj 2011. Fairtrade City är en diplomering från Fairtrade Sverige för kommuner som engagerar sig för etisk konsumtion med syftet att öka kännedomen och efterfrågan av varor som har blivit producerade med respekt för mänskliga rättigheter.

Göteborg International Film Festival samarbetar med Konsument Göteborg som har stadens uppdrag att samordna arbetet med Fairtrade City Göteborg. Bland annat har de satt sin prägel på festivalens t-shirt.



VÄLKOMMEN IN BAKOM KULISSERNA

28–30 januari kl 10.00–18.00

Under tre dagar i januari öppnar Gothenburg Film Studios dörrarna till studioområdet på Lindholmen. Programmet är fullspäckt med allt från teknik och seminarier till avhuggna armar och filminspelningar.

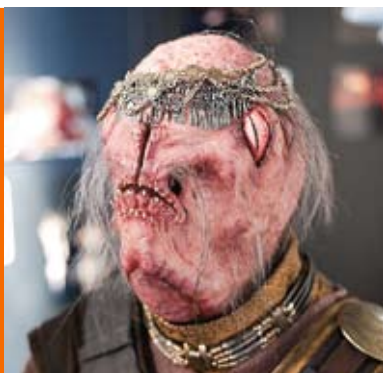
Evenemanget GoKinema är mötesplatsen där hela filmbranschen och alla filmintresserade kan träffas, lära sig och inspireras.

Hitta hit: Polstjärnegatan 12, Buss 16 eller Älvsnaven till Lindholmen

Utställning: Hantverken i filmens värld

Se hur de skickliga hantverkarna inom filmens värld arbetar.

I GoKinemas Art Departmentutställning finns alster från attributmakare, scenografer, dekorsnickare, dekormålare, rekvisitörer, kostymörer och maskörer.



För mer information, tider och hållpunkter: www.gokinema.com

OPEN SET

ett manus – tre filmer

Ett specialskrivet manus av den norske författaren **Erlend Loe** tolkas och filmas av tre olika regissörer och fotografer.

Som besökare på GoKinema har du chansen att komma in bakom kulisserna på en filminspelning då tre kortfilmer spelas in på lika många dagar på Gothenburg Film Studios. Du kan följa materialet hela vägen från inspelning till färdig film.

5 februari kl 13.00 visning: Visning av alla Open Set-filmerna, samt diskussion med manusförfattaren Erlend Loe kring manuset och filmerna.



FILMTEKNIKMÄSSA

Filmteknikleverantörer ställer ut och visar upp sina utbud med demonstrationer och föreläsningar.

SEMINARIER

Under hela GoKinema löper program på två scener: ett seminarieprogram samt ett arbetsmarknads-, filmteknik- och utbildningsprogram.

Seminar: Production design and Visual Storytelling

A seminar on the subject of production design and the teamwork between the visual staff on a movie set. Meet **Francois Borgeaud**, a Property Master who has worked with Jean-Pierre Jeunet, and Yan Arlaud, a Production Designer whose latest work was the Oscar-nominated film *Outside the Law*. The seminar will be held in English.

Moderator: **Louise Drake**, Production Designer

Feb. 1st, 10.00–17.00

Location: Gothenburg Film Studios, Studio 3, Polstjärnegatan 12

Seminarium: Produktionsdesign och bildberättande

Möt filmfotografen **Anders Bohman** – som bland annat arbetat på produktionen av *Kronjuvelerna* och *Små citroner gula* – och **Marek Septimus Wieser**, filmfotografen som bland annat arbetat med *Patrik 1,5*. Tillsammans kommer de att tala om relationen mellan bilder och ljussättning samt om hur detta påverkar filmberättandet.

Moderator: **Louise Drake**, scenograf

2 febr. 10.00–17.00

Hitta hit: Gothenburg Film Studios, Studio 3, Polstjärnegatan 12



FOTO: GÖRAN LARSSON

RÖSTA PÅ BÄSTA FESTIVALAFFISCHEN GENOM TIDERNA

I helt nya lokaler på Arkivgatan 9 hittar du Landsarkivet i Göteborg. Här finns arkivhandlingar från senmedeltiden och framåt och det mesta är tillgängligt för allmänheten. Här finns även filmfestivalens egna arkiv, samt annan dokumentation av filmverksamhet såsom klipp- och fotosamlingar och arkiv från filmföreningar och landsortsbiografer.

2012 fyller filmfestivalen 35 år, och firar detta ihop med Landsarkivet i en unik utställning med alla festivalaffischer från 1979 till 2012. Utställningen är öppen kl 09.00–16.00 vardagar, kl 13.00–15.00 helger.

Som grädde på moset kan besökarna

rösta på vilken festivalaffisch som är den bästa genom tiderna och delta i en utlottning där man kan vinna fina festivalpriser. Lägga din röst på följande länk: www.giff.se/affisch

Inte bara filmfestivalen fyller jämnt, utan även Filmhögskolan, som firar 15 år. Tillsammans har de båda jubilarerna gjort ett stort antal mycket uppskattade vinjetter. Du får här en unik chans att se 14 av dem samlade i ett, kl 14.00 varje dag under festivalen, i Landsarkivets splitter nya hörsal. Den 28 januari kl 16.30 i Landsarkivets utställningshall inviger vi retrospektiven med bubbel och tal. Varmt välkomna!

Tala film, tala liv – filmsamtal i mindre grupper

Under Filmfestivalen erbjuder Sensus studieförbund och Svenska kyrkan möjligheten att ingå i en filmgrupp.

Tre utvalda filmer blir utgångspunkten för samtal om film och existentiella frågor.

Film gestaltar liv, ifrågasätter roller och mönster och lockar till

att se livet från en annan horisont.

Samma grupp träffas vid tre tillfällen och samtal 1,5 timme efter filmen.

Tid: 30/1, 1/2 och 3/2 kl 17.30

Pris: 300 kr, studentpris, 150 kr (inkl. biljetter)

För mer information: Annika Broman, 0703-127 215, annika.

broman@sensus.se och Ylva Leitzinger, 0702-194 630, ylva.leitzinger@svenska-kyrkan.se

Anmälan: Sensus, 031-708 39 00 Millis Ström, marie-louise.strom@sensus.se.

OBS! Föranmälan krävs.

Arrangörer: Sensus studieförbund och Svenska kyrkan

HOLLYWOOD NÄSTA!

En gammal fin festivaltradition är att tillbringa måndagen efter avslutningshelgen i sällskap med några utvalda kandidater till Oscarsgalans kategori Bästa icke-engelskspråkiga film.

I år visar vi Danmarks, Islands och Kanadas bidrag: roman-

tiska komedin *Superclásico* (sid 90), lågmält humoristiska *Volcano* (sid 96) och gripande *Monsieur Lazhar* (sid 136).

En chans att tända av årets festival som brukar vara extra populär bland trötta men glada festivalbesökare.



Festivalen à la Ooms

I samband med Göteborgs Internationa Film Festival visas **Amanda Ooms** måleri och teckningar på Canevaz Gallery.

Här syns bland annat originalteckningar ur filmfestivalens stafettbok.

Missa inte vernissagen på lördagen den 28 januari. Utställningen pågår till 12 februari. Canevaz Gallery, Vasagatan 5 B. Öppet dagligen 12.00–18.00 under festivalen.



PROPS RENTAL

Kamera och ljus i all ära men vad vore film utan saker att filma och ljussätta? Sakcenter drivs av ett gäng scenografer, rekvisitörer och attributörer från Göteborg och i år hjälper de festivalen med passande rekvisita.

Kanske ser du någon av deras prylar i festivalvimlet?

VINN EN iPAD

MEDAN DU VÄNTAR
PÅ FILMEN!

Testa dina kunskaper i vårt

★ FILMQUIZ ★

och utmana dina vänner

TÄVLA PÅ

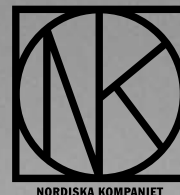
WWW.FILMQUIZET.SE

BOMBAYWORKS

*Vi är en webbyrå som brinner för avancerad
programmering i öppen källkod och
mobila applikationer. Digital kärlek, från
koncept & design till produktion.*

STOCKHOLM / GÖTEBORG / MALMÖ / MUMBAI

WWW.BOMBAYWORKS.SE



**WE HAVE MADE STARS
SHINE EVEN BEFORE THEY
COULD SPEAK.**

*At the height of the Silent Era, Sweden's only luxury
department store opened its doors. Ever since then
NK has been the natural destination for everyone
who wants to blaze down the red carpet. Welcome
to discover our broad range of brands, embracing
everything from beauty to interior design.*



MONDAY TO FRIDAY 10 AM - 7 PM. SATURDAY 10 AM - 5 PM.
SUNDAY 12 AM - 4 PM. ÖSTRA HAMNGATAN 42. 031-710 10 00. NK.SE



SMYGSTART PÅ NEFERTITI

För den otålige drar festen igång redan kl 19.00 den 26 januari på Nefertiti. Det arabiska fokuset präglar kvällen med konsert av legendariska **Master Musicians of Jajouka** under ledning av **Bachir Attar**. Soundet byggs på Boujeloud-festivalens uråldriga ceremonier och transsoundet från det dubbelpipiga blåsinstrumentet ghaita.

Musiken passar dock förvånande väl in i nutiden och de har samarbetat med musiker som Ornette Coleman, Talvin Singh, Bill Laswell och The Rolling Stones. Under kvällen finns representanter från filmfestivalen på plats för att bjuda på glimtar av programmet. Med medlemskort ges rabatt på entréavgiften.

VAD DÖLJER SIG I RUM 1112?

Det pågår ett teknikskifte i filmvärlden – efter celluloidfilmen tar som bekant det digitala formatet över. Med anledning av detta ställde filmaren **Jonas Selberg Augstsén** upp en kamera på hotellrum nr 1112 på Hotel Riverton under GIFF 2011 och frågade en rad svenska filmprofiler om vad detta betyder för den rörliga bilden. Filmen återanvänder konceptet från Wim Wenders *Room 666* som spelades in vid filmfestivalen i Cannes 1982.

Göteborg International Film Festival är samproducent och publiken får bland annat möta festivalens hedersordförande **Roy Andersson**, skådespelarna **Stellan Skarsgård** och **Amanda Ooms**, regissörerna **Jan Troell**, **Ruben Östlund**, **Fiona Jonuzi** och **Maj Wechselman** och fotografen **Jens Fischer**.

ON 1/2 kl 17.30, **BERGAKUNGEN 4**

TO 2/2 kl 22.00, **BIOPALATSET 9**

TO 2/2 kl 14 Seminariet Kärlek till filmremsan, **LAGERHUSET**



DEN SOM SER FRAMÅT MÅSTE OCKSÅ BLICKA BAKÅT



www.vgregion.se



I Västra Götaland har ett gott liv många uttryck. Vår uppgift är både hälso- och sjukvård och hållbar regional utveckling. Men också att bygga broar. Idag är Västra Götaland en stark tillväxtregion. Vi bygger framtiden både på historiska arv och på nutidens kreativa gestaltning. Genom såväl bronsålderns hållristningar som audiovisuell spetskompetens. Därför är vi lika stolta över världsarvet i Tanum som världsstjärnorna i Trollhättan. Tillsammans bidrar de till det goda livet.

Visste du att Västra Götalandsregionen:

- satsar 78 miljoner kronor på filmområdet varje år – drygt hälften av alla svenska långfilmsproduktioner spelas in i Västra Götaland.
- bidrar till att närmare 80 procent av kommunerna i Västra Götaland snart har minst en digital biograf.

TOM HANKS

SANDRA BULLOCK

AV REGISSÖREN TILL "TIMMARNA",
"THE READER" OCH "BILLY ELLIOT"

EXTREMT HÖGT & OTROLIGT NÄRA

THOMAS
HORN

MAX
VON SYDOW

VIOLA
DAVIS

JOHN
GOODMAN

JEFFREY
WRIGHT

ZOE
CALDWELL

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS

A SCOTT RUDIN PRODUCTION A STEPHEN DALDRY FILM TOM HANKS SANDRA BULLOCK "EXTREMELY LOUD & INCREDIBLY CLOSE" THOMAS HORN
MAX VON SYDOW VIOLA DAVIS JOHN GOODMAN JEFFREY WRIGHT MUSIC BY ALEXANDRE DESPLAT EDITED BY CLAIRE SIMPSON PRODUCTION DESIGNER K.K. BARRETT
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY CHRIS MENGES BASED ON THE NOVEL BY JONATHAN SAFRAN FOER EXECUTIVE PRODUCERS CELIA COSTAS MARK ROYBAL NORA SKINNER SCREENPLAY BY ERIC ROTH
PRODUCED BY SCOTT RUDIN www.extremelyloudandincrediblyclose.co.uk DIRECTED BY STEPHEN DALDRY

WARNER BROS. PICTURES
©2011 Warner Bros. Ent. All Rights Reserved

BIOPREMIÄR 2 MARS

FILMER I ORD OCH BILD

Göteborg International Film Festivals digra seminarieprogram för publik och filmbransch består av debatter, Master Classes, spännande samtal och möten med festivalaktuella filmare. I seminarieprogrammet finns det något för alla festivalbesökare.

GIFF:s seminarier är, om inget annat anges i programmet, gratis för alla med Festivalpass och äger huvudsakligen rum i Lagerhuset, men dyker vid några tillfäl-

len upp på andra ställen. Festivalpasset, som kostar 30 kronor, kan köpas i våra biljettkassor, Infocentret på Space eller på www.giff.se.

Festivalprogrammet kan komma att uppdateras efter hand, gå därför gärna in på www.giff.se för att få den senaste informationen.

Hjärtligt välkomna önskar Paula Wahlbom, Nina Natri & Seminarieprogrammets övriga medarbetare!

Master Class: Alexander Payne

TORS DAG
26
JANUARI
DRAKEN
20.00

Having made cinematic masterpieces such as *About Schmidt* (2002) and *Sideways* (2003) **Alexander Payne** is back!

The Göteborg International Film Festival invites you to an exclusive special screening of his latest film; the critically acclaimed *The Descendants* starring George Clooney, which was nominated for five Golden Globes.

This special screening will take place in the evening the day before the festival starts, and will be followed by a Master Class where Payne will talk about the film and the filmmaking process. More about *The Descendants* on page 115.

The film starts at 6 pm, followed by an hour-long Master Class at 8 pm. The seminar will be held in English.

TICKETS: 120 SEK (includes both film and Master Class) www.giff.se

MODERATOR: Gunnar Rehlin, journalist and filmcritic

Svenska Filminstitutet presenterar:

Stödet till unga kvinnors filmskapande – så går det!

LÖRDAG
28
JANUARI
LAGERHUSET
11.00–12.00

Den sneda könsfördelningen inom filmregiyrket börjar redan i unga år. Det visade en rapport som Filminstitutet tog fram i juni 2010. Som ett resultat av rapporten beviljade Kulturdepartementet medel till en flerårig satsning på unga kvinnor som intresserar sig för filmyrket. Målet är att efter fyra år ha skapat förutsättningar för åtminstone en handfull unga kvinnor att gå vidare till en framtid som till exempel professionell regissör, fotograf eller producent.

För första gången presenterar vi resultatet av satsningen så här långt och öppnar även för dialog om dess fortsatta utformning. Deltar gör bland andra **Annika Wik**, forskare vid Filmvetenskapliga institutionen vid Stockholms universitet, **Bitte Eskilson**, Svenska Filminstitutet och några av de unga filmarna.

MODERATOR: Anna Serner, vd Svenska Filminstitutet.

12.00–12.30: KAFFE OCH MACKA

Svenska Filminstitutet presenterar:

Vad vill du med filmen, Anna Serner?

LÖRDAG
28
JANUARI
LAGERHUSET
12.30–13.15

Nu har det gått några månader sedan **Anna Serner** satte sig på Svenska Filminstitutets vd-stol. Hur har hon det på jobbet egentligen? Och vilka mål satsar hon på att nå först? Lyssna på hennes tankar om filmens roll i ett demokratiskt samhälle, kvalitetsfilmens utmaningar och möjligheter, framtida förutsättningar för filmpolitiken och mycket mer.

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Svenska Filminstitutet

Möt årets affischkonstnär: Ann-Sofi Sidén

LÖRDAG
28
JANUARI
ROY
12.30

Årets affischkonstnär för Göteborg International Film Festival är **Ann-Sofi Sidén**, en av Sveriges mest internationellt etablerade konstnärer. Hennes affisch är inte bara en affisch för festivalen utan också en del av verket *Curtain Callers*, ett samarbete mellan Sidén och kompositören **Jonathan Bepler**, producerat av Mobile Art Production. Genom bilder, ljud och musik som spelats in bakom kulisserna på Dramaten i Stockholm skildrar *Curtain Callers* allt som sker på en teater utom det som vanligtvis står i centrum: skådespelet på scenen. Se filmen *Curtain Callers* tillsammans med två tidigare filmer av Ann-Sofi Sidén och möt konstnären i ett samtal med publiken och festivalens konstnärliga ledare **Marit Kapla**. Mer om Ann-Sofi Sidén på sid 130.

BILJETTER: 80 SEK, www.giff.se

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Mobile Art Produktion



Bild ur filmen *Curtain Callers* (Ann-Sofi Sidén, 2011), sid 130.



Bild ur filmen *Videocracy* (Erik Gandini, 2009).

Kvalitetsfilmens framtid

**LÖRDAG
28
JANUARI
LAGERHUSET
13.30**

En kartläggning som filminstitutet presenterade på Biografcentralens Kvalitetsfilmskonferens i Norrköping tidigare i höstas visade att flera medelstora svenska städer bara har en biograf. De saknar därmed biografier som inte primärt visar amerikansk film. Detta ledde till en stor diskussion i media och nu vill vi följa upp debatten med ett konstruktivt panelsamtal om kvalitetsfilmens framtid. Hur kan vi tillsammans i branschen skapa de bästa förutsättningarna för att så många som möjligt får ta del av ett så brett filmutbud som möjligt?

MEDVERKANDE: Eva Esseen Arndorff, vd Triart Film, Peter Fornstam, vd Svenska Bio, Mathias Holtz, filmsättare Folkets Hus och Parker, Katrina Mathsson, verksamhetsledare Folkets Bio Riks och Anna Serner, vd Svenska Filminstitutet.

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival, Svenska Filminstitutet och Biografcentralen

Weekendfilm – botemedlet för bittra filmare

**LÖRDAG
28
JANUARI
LAGERHUSET
15.00**

Det är lätt att bli bitter när man kämpar med att göra en långfilm som har bra arbetsförutsättningar för alla. Efter att ha jobbat med sin film i olika former under en period på fyra år och med fyra olika produktionsbolag, men ändå varit långt ifrån att komma i mål, valde regissören **Robert Lillhonga** att göra en hel långfilm på en helg. Med fasta ramar hittade han inspiration till att göra filmen *Villa Thalassa* med små medel. Hör Robert Lillhonga berätta om sin film och om Weekendfilm-manifestet, om utmaningarna med att göra långfilm och den serie händelser som ledde honom till att fatta beslutet att göra som han gjorde. Mer om *Villa Thalassa* på sid 74.

Möt årets Mai Zetterling-stipendiat

**LÖRDAG
28
JANUARI
HAGA 2
15.00**

Välkommen till ett exklusivt tillfälle att möta årets Mai Zetterling-stipendiat, regissören **Erik Gandini**, som nyligen gjort internationell succé med sin film *Videocracy* om Berlusconi Italien. Filmen vann pris för bästa dokumentärfilm på Toronto filmfestival 2009. Även hans tidigare filmer *Surplus* och *Gitmo* har blivit flerfaldigt belönade på festivaler runtom i världen.

Erik Gandini berättar utifrån sin filmproduktion om angelägna samtida frågor som rör allt från narcissismens diktatur till hur dokumentär- och spelfilm kommit varandra närmare än någonsin tidigare. Erik Gandini är född i Bergamo, Italien och bosatt i Sverige sedan 1986.

Samtalet arrangeras av Göteborg International Film Festival i samarbete med Konstnärsnämnden – en statlig myndighet med uppgift att stödja konstnärer i deras verksamhet, och som varje år delar ut Mai Zetterling-stipendiet.

MODERATOR: Jannike Åhlund, journalist och filmkritiker

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Konstnärsnämnden

Filmavtalet

**SÖNDAG
29
JANUARI
LAGERHUSET
10.00**

Hösten har präglats av oroligheter kring filmavtalet vilket har gett upphov till en fördjupad diskussion om hur villkoren och situationen för filmen och filmskapare i Sverige ser ut. Göteborg International Film Festival har därför valt att bjuda in till diskussion om detta aktuella ämne. En central fråga är hur situationen för filmskapare i olika funktioner kommer att bli i framtiden och – kanske ännu viktigare – vad detta får för konsekvenser.

Diskussionen kommer att ta upp dagens kulturpolitik, hur ägar- och konkurrensförhållandena ser ut, och hur de nya plattformarna och konsumtionsmönstren påverkar situationen.

MEDVERKANDE: Tomas Eskilsson, vd Film i Väst, Gunnar Bergdahl, kulturchef Helsingborgs Dagblad, Anna Serner, vd Svenska Filminstitutet, Katrina Mathsson, verksamhetsledare Folkets Bio, Kasper Collin, ordförande Oberoende Filmares Förbund och Cecilia Magnusson, Kulturutskottet Moderata riksdagsgruppen.

MODERATOR: Jannike Åhlund, filmkritiker och journalist.

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Kulturkraft Väst.



Bild ur svenska kortfilmen *Seaweed* (Ida Svenonius, 2011), sid 81.

Tema kortfilm – träffa kortfilmskonsulenterna

SÖNDAG
29
JANUARI
LAGERHUSET
12.00

Den svenska kortfilmen går bättre än någonsin i utlandet, men får trots detta fortfarande inte den uppmärksamhet den förtjänar. Med målet att hjälpa och stötta filmare bjuder filmfestivalen därför in representanter för de olika regionala resurscentren, samt SVT och Folkets Bio för att få svar på några av de vanligaste frågorna:

Vad måste göras för att skapa större uppmärksamhet kring kortfilmen? Hur ska jag göra för att få möjlighet att göra min film? Vem ska jag prata med för att få reda på allt om hur jag kan finansiera den och hur får jag den distribuerad? Vilka satsningar görs på kortfilmsområdet idag och vad vill man utveckla?

Passa på att ställa alla frågor du har!

MEDVERKANDE: Andra Lasmanis, Svenska Filminstitutet, Sofie Björklund, Film i Väst, Sirel Peensaar, Filmpool Nord, Helena Ingelsten, SVT kort – och dokumentärfilm, Joakim Blendulf, Film-basen, Joakim Strand och Hanna Sohlberg, Film i Skåne samt Anna Harding, Folkets Bio

MODERATOR: Tobias Åkesson, Svenska Bilder

Tema kortfilm: Det korta berättandet

SÖNDAG
29
JANUARI
LAGERHUSET
14.00

På Göteborg International Film Festival hyllar vi den svenska kortfilmen! Vi visar omfattande kortfilm paket och delar ut Startsladden; ett av världens största kortfilmspriser. Men vad är det som gör en kortfilm bra? Hur bygger man upp berättelsen för att få det att fungera under den korta tid man har på sig? Vi har bjudit en ett antal

spännande filmare till ett samtal om kortfilmens konstruktion, samt om – och i så fall hur – kortfilmsdramaturgi skiljer sig från långfilmsdramaturgi.

MEDVERKANDE: Jonas Eskilsson, regissör, Johan Jonason, regissör samt Fijona Jonuzi, regissör

MODERATOR: Petra Revenue, författare och regissör

Alla mår bra?! – Filmrapporten om arbetsmiljön inom film

SÖNDAG
29
JANUARI
LAGERHUSET
16.00

I november 2011 offentliggjordes Sveriges hittills enda omfattande rapport om filmarbetares arbetsmiljö, byggd på en enkät gjord med flera hundra filmarbetare och producenter. Resultatet var nedslående och blottade stora brister i den upplevda arbetssituationen, men visade också på svensk filmproduktions styrkor. Teaterförbundet och dess filmavdelning hoppas att denna rapport är början på ett starkt och långsiktigt förbättringsarbete i samarbete med övriga aktörer i branschen. Detta seminarium tar avstamp i enkätresultaten, och kommer att föreslå olika tillvägagångssätt att bedriva arbetsmiljöfrågor gemensamt och diskutera framtida projekt för att stärka filmproduktionen.

MEDVERKANDE: Tobias Åström, produktionledare, Jessica Simonsson, maskör och ordförande i Filmavdelningen TF, Mårten Gunnartz, regionalt skyddsombud TF, Tuva Novotny, skådespelare och regissör, samt representant från Arbetsmiljöverket

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Teaterförbundet

Våra gemensamma rum

MÅNDAG
30
JANUARI
LAGERHUSET
10.00

Vilka miljöer mår vi bra av att vistas i? Under 2011 reste Annica Carlsson Bergdahl och Jerker Andersson från Oxie i söder till Pajala i norr och intervjuade ungdomar till sitt pågående film- och utställningsarbete "Hembygd – någonstans i Sverige".

Alla medverkande fick själva välja var de skulle bli filmade – det skulle vara en plats som de har en relation till. Det som är slående är att många ungdomar valde platser präglade av lugn och stillhet. Vilka behov fyller de stilla platserna? Har behovet av lugn och ro ökat i vårt samhälle och i så fall varför? Och vad sker inom oss när situationen runtomkring gör att vi inte kan välja?

Ett samtal om det gemensamma rummet, våra allmänna platser och hur vi använder dem.

MEDVERKANDE: Marianne Lindberg De Geer, konstnär, Ylva Leitzinger, studentpräst, Jan Jörnmark, docent & fotograf, Agnes Gidestam, arktitektstuderande, samt Annica Carlsson Bergdahl.

MODERATOR: Olivia Bergdahl, poet

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival, Projekt Röst, Sensus, Centrum för kultur och hälsa och Svenska Kyrkan

SEMINARIEPROGRAMMET



Bild ur filmen *Fairytale* (Ai Weiwei, 2008), sid 113.

Hidden Histories

MÅNDAG
30
JANUARI
LAGERHUSET
12.00

The festival's Hidden Histories programme, curated by the International Film Festival Rotterdam, brings together some of the latest and best independent documentary films from China along with both old and new works by world famous artist **Ai Weiwei**.

The arrest and imprisonment of Ai Weiwei in the spring of 2011 signified a distinct heightening of the repression on artists, writers, human rights lawyers and filmmakers in China. Films and filmfestivals were forbidden and/or cancelled. Ai Weiwei is by far not the only one to use film as an instrument to reveal another, darker and corrupt, side of China. Hidden Histories features works by the most talented and interesting among the independent filmmakers. More about Hidden Histories on page 111–113.

PARTICIPANTS: **Zhu Rikun**, independent producer, **Xu Tong**, director, **Ji Dan**, director, **Tang Caifeng**, actress and **Zhang Zhanbo**, director
MODERATOR: **Marina Svensson**, associate professor Centre for East and South-East Asian Studies, Lund University

A co-operation between Göteborg International Film Festival and International Film Festival Rotterdam

Vad hände med den svenska barn- och ungdomsfilmerna?

MÅNDAG
30
JANUARI
LAGERHUSET
14.00

Sverige har en lång och gedigen tradition av barn- och ungdomsfilmsproduktion. Men något har hänt de senaste åren. Vi har halkat efter – ända ner till jumboplatsen i Norden sett till andelen av totala antalet produktioner under 2000-talet. Även filmernas teman och vad filmerna gestaltar har förändrats.

Vad är det som har hänt och hur vänder vi trenden? Och hur ser villkoren och målsättningarna ut? Det finns nu ett stort behov av en samlande och stimulerande kraft som tillvaratar kompetens och visioner hos de aktörer som arbetar med visuellt berättande för barn.

MODERATOR: **Andrea Östlund**, regissör

MEDVERKANDE: **Linus Torell**, barnfilmskonsulent Svenska Filminstitutet, **Christer Nilson**, producent, **Malena Janson**, barnfilmsforskare och barnkulturskribent, **Gila Bergqvist Ulfung**, producent, **Kristina Colliander**, programchef Barn, SVT Stockholm

Arabic Focus: Meet Some of the Filmmakers

MÅNDAG
30
JANUARI
LAGERHUSET
16.00

Göteborg International Film Festival is proud to present a talk between filmmakers whose films reflect diverse realities of different Arabic countries.

Mohamed Diab is one of the most prominent young screenwriters in Egypt. His film *Cairo 678* is a dogma-inspired movie about sexual violence.

Amr Salama is a director based in Egypt. His drama *Asma'a* deals with the stigma of aids.

May Odeh is a Palestinian documentary filmmaker. Her film *Diaries* shows how women living in Gaza experience a double siege: both from the Israeli military and the religious authorities. More about Focus: Arabic Film on page 103–109.

MODERATOR: **Leif Stenberg**, professor Centre for Middle Eastern Studies, Lund University

Produktionsstopp = vad händer då?

TISDAG
31
JANUARI
LAGERHUSET
10.00

”Tystnad tagning!” – kameran börjar rulla efter månader av förberedelser. Nästa morgon upptäcker producenten att det varit inbrott, filmkameran är borta och kan ersättas först efter två dagar. Samtidigt insjuknar huvudrollsinnehavaren och inspelningen förskjuts med ytterligare tre dagar.

Det finns mycket som kan försena eller sätta stopp för en produktion. Vi går igenom delarna i en produktionsförsäkring och vilka skydd som finns.

David Åsman, en av de få försäkringsrådgivare som arbetar med produktionsförsäkringar i Sverige, berättar om sina erfarenheter och går igenom vad man bör tänka på. Seminariet riktar sig till alla som producerar någon form av film, tv- eller reklamproduktion, digitalt som analogt, rörligt som stillbild.

Hellre fri än filmare

TISDAG
31
JANUARI
LAGERHUSET
12.00

Filmverkstan startades av SFI och SVT 1973. Målet var att stimulera mer riskfyllda och experimentella projekt samtidigt som filmproduktionen fördes närmare filmarna.

Filmverkstan var ett barn av sin tid. Här kunde proffs och amatörer mötas, invandrare fick möjlighet att göra film, kvinnliga filmare fick en chans att komma in i en mansdominerad bransch och konstnärer kunde göra film på egna villkor.

Under årets filmfestival visas ett urval filmer som speglar Filmverkstans brokiga verksamhet med fokus på två områden som var typiska för projektets idé och praktik: film som medel för marginaliserade grupper att få sina röster hörda och animationsfilmen som den mest lustfyllda och radikala filmformen. Mer om Filmverkstan på sid 85.

MEDVERKANDE: **Thomas Roger**, Filmregion Stockholm Mälardalen, **John Sundholm**, **Lars Gustaf Andersson**, docenter i filmvetenskap samt filmarna **Olle Holm**, **Muammer Özer** och **Helena Lindberg**.

MODERATOR: **Anne-Marie Söhrman Fermelin**, lektor på Filmhögskolan i Göteborg

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival, Lunds och Karlstads universitet samt Kulturkraft Väst.

Filmhögskolan 15 år

TISDAG
31
JANUARI
LAGERHUSET
14.00

Filmhögskolan fyller 15 år och väljer att inte titta bakåt, utan här och nu och framåt. Skolan bjuder in till en eftermiddag fylld av intressanta aktuella diskussioner och presentationer med utgångspunkt från temat BLICKEN:

Blicken framåt – **Gunilla Burstedt, Göran du Rées** och **Anne-Marie Söhrman Fermelin** presenterar Filmhögskolans nya utbildningar.

Blicken på den andre – **Leif Eriksson** och **Linda Sternö** presenterar Filmhögskolans samarbetsprojekt med Suchitra School of Film and Dramatic Arts i Bangalore. Indiska och svenska studenter på plats.

Barnets blick – **Linda Sternö** presenterar Barnfilmskolan, filmskola för förskolebarn.

Blicken på ondskan – om en resa ingen ville göra och andra projekt av Filmhögskolans masterstudenter.

DISKUSSIONER:

Först var ordet – **Stina Bergman** och **Gabriela Pichler** om rimligheten i att manus är navet för filmproduktionen.

Är film ett passivt medium? – **Clara Bodén, Mariken Halle** och **Ruben Östlund** om möjligheten för en filmare att möta sin publik.

Filmhögskolan firar även med en webbaserad femtonårsantologi och bjuder naturligtvis på födelsedagstårta!

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Filmhögskolan

Master Class: Chris Landreth – 3D-animation and the Art of Acting

ONSDAG
1
FEBRUARI
LAGERHUSET
10.00

This lecture will look at the work of this year's "Animator in Focus" **Chris Landreth**, who is one of the world's leading animators in the field of digital 3d-animation.

This visionary artist, who has made internationally celebrated films such as *Ryan*, *The Spine* and *Bingo* will discuss his achievements against the backdrop of the developments of cinema during the digital era. In particular focus will be one of the key aspects of Landreth's creation; his fondness of using CG photorealism in such a way that it reflects the emotional and spiritual states of his characters.

This approach to the study of human faces called as "Psychorealism" has been a primary passion of Landreth in his work. He will also present his upcoming projects and hold a Q&A with the audience. More about Landreth's films on page 123.

The seminar will be held in English.

A co-operation between Göteborg International Film Festival, Kulturkraft Väst and Högskolan Väst



Bild ur filmen *The Spine* (Chris Landreth, 2009), sid 123.

Danish Focus: Danish Fiction vs. Danish Documentaries

ONSDAG
1
FEBRUARI
LAGERHUSET
12.00

These last few years have been excellent for Danish documentary films. There seems to be a lot of creativity in Danish documentary filmmaking– what is the reason behind this?

At the same time, several Danish documentary directors are crossing over to fiction film. How do you transfer the force of Danish documentaries into new Danish fiction? Will the Danish film phenomena continue? Will it evolve? Meet some of Denmark's most interesting filmmakers of today, in a discussion about the future of Danish film.

The seminar will be held in English.

PARTICIPANTS: Jakob Høgel, Danska Filminstitutet, Birgitte Stærmose, regissör, Eva Mulvad, regissör and Mads Mathiesen, regissör

MODERATOR: Jan Lumholdt, filmcritic and filmjournalist

A co-operation between Göteborg International Film Festival and Det Danske Filminstitut

Master Class: Lone Scherfig

ONSDAG
1
FEBRUARI
LAGERHUSET
14.00

Danish film director **Lone Scherfig's** big breakthrough came in 2000, when her film *Italian for Beginners* was released. The movie was a part of the acclaimed Dogme 95 movement, and won several awards all over the world – among them the prestigious Silver Bear at the 2001 Berlin International Film Festival.

Scherfig has directed many successful feature films and her 2009 feature *An Education* was nominated for three Academy Awards, including the award for Best Motion Picture of the Year. Her latest film is the critically acclaimed *One Day* – based on the best-selling novel by David Nicholls.

Göteborg International Film Festival is proud and happy to present this Master Class with Lone Scherfig.

The seminar will be held in English.

MODERATOR: Jan Lumholdt, filmcritic and filmjournalist

A co-operation between Göteborg International Film Festival and Det Danske Filminstitut

Dokumentär renässans via Al Jazeera?

TORSDAG
2
FEBRUARI
LAGERHUSET
10.00

Skulle dagens proteströrelser varit möjliga utan Al Jazeeras satellitkanaler? Det är femton år sedan Qatar startade denna panarabiska nyhetskanal för att balansera CNN. Al Jazeera English samlar medarbetare från hela världen som utvecklat engagerade samspel med nya medier.

Dagens stora projekt är att fördjupa nyhetsflödet med mellanlånga dokumentärer. Tillsammans med Al Jazeeras arabiska dokumentärkanal har man öppnat ett globalt filmfönster, som gör världen mer begriplig med kritiska helhetsbilder.

Filmprofessor **Olle Sjögren** reder ut sambanden mellan långsam filmpolitik, explosiva nyheter och dokumentärt kunskapande.

SEMINARIEPROGRAMMET

Work-In-Progress: Call Girl

TORS DAG
2
FEBRUARI
LAGERHuset
12.00

Filmen *Call Girl* utspelar sig i slutet av sjuttitalet. Det är en tät, sensationell politisk thriller och en hudnära berättelse om samhällets förlorade oskuld. En tid av kvinnlig frigörelse, sexuell revolution, neutralitet, kärnkraft och social trygghet.

Den tar oss med på en färd från botten av samhället hela vägen upp till dess absoluta toppskikt, via fallfärdiga bakgator, glitter och glamour – genom märkliga och hemligstämplade händelser som skakar om ända upp i maktens korridorer. *Call Girl* är en tidlös historia inspirerad av de verkliga händelserna runt bordellhärvan på 70-talet, en historia som skakade hela Sverige. Rollerna spelas av bland andra **Pernilla August** och **Simon J Berger**.

Mikael Marcimain, regissör, **Mimmi Spång**, producent och andra ur teamet visar klipp och berättar om arbetet med den kommande filmen.

MODERATOR: Camilla Larsson, journalist och filmkritiker

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Kulturkraft Väst

Kärlek till filmremsan

TORS DAG
2
FEBRUARI
LAGERHuset
14.00

De senaste åren har den digitala utvecklingen helt förändrat villkoren för filmmediet. Men filmremsan är långt ifrån död och möjligheten att kunna välja format, oavsett om det är digitalt eller analogt, är viktigt för det konstnärliga uttrycket.

I det här seminariet pratar vi om kärleken till filmen som material, dess känsla, dess historia och dess betydelse. Men också om viktiga och allmängiltiga frågeställningar kring den digitala utvecklingen och kring bevarandefrågan. Säkrade format med tanke på framtiden, och tillgång till bilder av det förflutna är något som behöver diskuteras och bli till föremål för kulturpolitiska beslut.

MEDVERKANDE: Pasi Helin, vd Stopp, **Linda Wassberg**, filmfotograf, **Jens Fischer**, filmfotograf, **Jan Holmberg**, fil dr och vd Stiftelsen Ingmar Bergman, **Jonas Selberg Augustsén**, regissör

MODERATOR: Eva af Geijerstam, journalist och filmkritiker

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Stopp

Master Class: Michael Winterbottom

TORS DAG
2
FEBRUARI
LAGERHuset
16.00

When **Michael Winterbottom**, recipient of GIFF's Honorary Dragon Award 2012, made his feature film *Welcome to Sarajevo*, 1997, he chose to actually film on location, in the battle-torn city of Sarajevo. This was just months after the fighting ended in the city and it added a sense of unsettling realism to the film.

Welcome to Sarajevo was eventually nominated for a Palme d'Or at the Cannes Film Festival. Other films by Winterbottom include the acclaimed *Wonderland* (1999) and *24 Hour Party People* (2002), about Factory Records and the Manchester music scene.

His latest feature, *Trishna*, is a modern adaptation of the Thomas Hardy novel *Tess of d'Urbervilles*. In this Master Class, Winterbottom will speak about his experiences from over twenty years of filmmaking. More about Michael Winterbottom on page 100.

The seminar will be held in English.

MODERATOR: Marit Kapla, artistic director, Göteborg International Film Festival



Bild ur filmen *The Artist* (Michel Hazanavicius, 2011), sid 115.

Samtal om det framtida filmlandskapet

TORS DAG
2
FEBRUARI
HAGABADET
16.00

Film i Väst har framgångsrikt samproducerat både internationellt konstnärligt intressant och publikt gångbar film med bas i Västra Götaland under de senaste 20 åren. Nu vänder man blad och tittar framåt: vilka är utmaningarna de kommande 20 åren, ser framtidens filmlandskap ut, och vad är det som kommer att trigga publiken konstnärligt och publikt.

PLATS: Hagabadet, Södra Allégatan 3, Göteborg

MEDVERKANDE: Tomas Eskilsson, Film i Väst, **Jessica Ask**, Film i Väst, **JJ Lousberg**, Universal Europe, **Philip Bober**, Co-production Office, **Lone Korslund**, Nordisk Film, **Ruben Östlund**, regissör och **Bengt Toll**, konsult, f d vd SFI

MODERATOR: Simon Perry, ACE

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Film i Väst

Svart Ljus – filmprogram och samtal

TORSDAG
2
FEBRUARI
ROY
17.30

Skivbolagen Radium 226.05 Records och Firework Edition var i Göteborg under 1980-talet ett gränsöverskridande sammanhang där experimentell musik, konst och litteratur förenades.

Utställningen Svart Ljus på Borås Konstmuseum som öppnar den 4 februari samlar sju av konstnärerna som var med då runt en svärtad ton som binder deras varierade uttryck samman.

I samarbete med Borås Konstmuseum har GIFF tagit fram ett filmprogram med filmer av de sju konstnärerna: **Freddie Wadling, Leif Elggren, Annika von Hausswolff, Per Svensson, Ulrich Hillebrand, Lotta Antonsson och Henrik Rylander.**

Det blir en unik filmkväll på Roy där flera av konstnärerna medverkar, i ett samtal modererat av **Magnus Haglund**, författare och kulturskribent. Mer om Svart Ljus på sid 127.

BILJETTER: 80 SEK, www.giff.se

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Borås Konstmuseum

Master Class: Yorgos Lanthimos

FREDAG
3
FEBRUARI
LAGERHUSET
10.00

Yorgos Lanthimos' film *Dogtooth* (2009) was nominated for an Academy Award for Best Foreign Language Film of the Year. The film is an unsettling and claustrophobic depiction of the life of three teenagers isolated in a country villa, completely cut off from the outside world.

Lanthimos now returns with his latest feature, *Alps*, a story which confirms him as one of the most interesting and innovative Greek filmmakers of today.

In this Master Class, Lanthimos will discuss his films and give an insight into his unique mindset as a director. More about *Alps* on page 126.

The seminar will be held in English.

MODERATOR: **Hynek Pallas**, journalist and filmcritic



Bild ur filmen *Hotel* (Jessica Hausner, 2004), sid 101.

Master Class: Jessica Hausner

FREDAG
3
FEBRUARI
LAGERHUSET
12.00

Austrian director **Jessica Hausner** is one of the most interesting and original voices in European cinema today. Blending the mystical with the ordinary, her films have had a major impact on the world of cinema.

This year, the Göteborg International Film Festival will show a retrospective containing her three feature films: *Lourdes* (2009), *Hotel* (2004) and *Lovely Rita* (2001). Do not miss out on hearing the director talk about her work and sources of inspiration! More about Jessica Hausner and the retrospective on page 101.

The seminar will be held in English.

MODERATOR: **Marit Kapla**, artistic director, Göteborg International Film Festival

Work-In-Progress: Dom över död man

FREDAG
3
FEBRUARI
LAGERHUSET
14.00

En man söker en utmaning och hittar Hitler. Mot alla odds och med pennan som enda vapen tar han upp striden. Från 1933 till 1945 är han chefredaktör för Göteborgs Handels och Sjöfartstidning där han utmanar Tredje riket med sina kontroversiella artiklar.

Vissa läses upp i engelsk radio samma dag som de publiceras och i Norge betraktar man honom som en hjälte. Men den svenske kungen och landets regering fruktar konsekvenserna. Sverige är neutralt och man tvekar inte att gå hur långt som helst för att hålla landet utanför kriget. När Tredje riket faller inser han att meningen med hans strid är över och att bara döden återstår. Mannens namn är Torgny Segerstedt.

Jan Troell, regissör, **Jesper Christensen**, skådespelare och **Francy Suntinger**, producent visar klipp och berättar om arbetet med den kommande filmen.

MODERATOR: **Marit Kapla**, konstnärlig ledare, Göteborg International Film Festival



Regissören **Jessica Hausner** (läs mer om Hausner-retrospektivet på sid 101).



Bild ur kommande filmen *Marie Krøyer* (Bille August, 2012).

Work-in-Progress: Marie Krøyer

FREDAG
3
FEBRUARI
LAGERHUSET
16.00

This is the story of artist Marie Krøyer, (Birgitte Hjort Sørensen), who was married to the great Danish painter P.S. Krøyer. The story begins at a point when her husband's mental illness is getting more severe and their dream of sharing a life as artists is crumbling.

For Marie, it is the frustration of being torn between her roles of wife, mother and artist; of not being able to express herself through her work, and the sorrow of seeing her beloved husband slowly changing and slipping further into insanity. Marie meets and falls head over heels in love with Swedish composer Hugo Alfvén, (Sverrir Gudnason). She then boldly leaves her husband and child for her new love, knowing little of the world-shattering choices that lie ahead of her.

Bille August, director, **Karin Trolle**, producer and **Sverrir Gudnason**, actor, screen clips and talks about their work on the up-coming film.

The seminar will be held in English.

MODERATOR: Andrea Reuter, journalist and film critic

A co-operation between Göteborg International Film Festival and Kulturkraft Väst

The Forgiveness of Blood

LÖRDAG
4
FEBRUARI
LAGERHUSET
10.00

The Forgiveness of Blood is a film about the Kanun; a set of ancient rules still preserved in some parts of the Balkans. The Kanun is an honour-system where blood vengeance plays an import part.

In a merciless way the film shows how whole families become trapped in this never-ending dance of death, without any chance of reconciliation. The young are robbed of their dreams because of an antiquated system where vengeance is the norm. The film deals with problems in Albania today, but it also asks questions that concern us all. How will the EU be able to handle the wide range of cultures and norms that exist in Europe? And what types of reforms will be necessary in order to give young people a positive future in the countries where they live? More about the film on page 134.

The seminar will be held in English.

PARTICIPANTS: **Joshua Marston**, director of *The Forgiveness of Blood*, rev. **Marika Palmdahl**, Bishop's Advisor on Interfaith Relations, **Ove Sernheden**, Associate Professor, Cultural Studies, **Lena Israel**, Senior Lecturer at the University of Halmstad

MODERATOR: Sanjin Pejkoć, Ph.D-student Lund University

A co-operation between Göteborg International Film Festival and Svenska Kyrkan

Psykologer tittar på film: – Vi måste prata om Kevin

LÖRDAG
4
FEBRUARI
LAGERHUSET
12.30

Publiksuccén Psykologer tittar på film är en filmklubb med bas i Stockholm som sedan fem år analyserar filmer utifrån ett psykologiskt perspektiv tillsammans med publiken.

I år gör de ett nytt gästspel på festivalen och vi bjuder in publiken att diskutera filmen tillsammans med **Jonas Mos-skin**, psykolog och skribent, och **Eva Löwstedt**, psykolog, psykoanalytiker och specialist i klinisk psykologi.

Festivalfilmen som valts ut är den omskrivna *Vi måste prata om Kevin*, läs mer om filmen på sid 115.

Filmen startar klockan 10.00 på biografen Draken.

Filmjournalistik i förändring

LÖRDAG
4
FEBRUARI
LAGERHUSET
14.00

Den pågående tidningskrisen har tvingat fram omfattande nedskärningar på de stora redaktionerna. Exempelvis lades Sveriges största filmtidning Cinema nyligen ner av ekonomiska skäl.

Samtidigt väljer en del att satsa på filmjournalistik trots allt; i höstas lanserade Dagens Nyheter det nya formatet Filmfredag och den nya filmdistributören Triart vill att deras VOD-sajt ska bli en plattform för filmjournalistik.

Men vad händer med journalistiken om filmskribenterna arbetar för filmbranschen istället för de traditionella medierna? Kritiker, kulturredaktörer, tidningschefer, filmbloggare och filmdistributörer diskuterar filmjournalistikens framtid.

MEDVERKANDE: **Elin Larsson**, frilansjournalist och tidigare chefredaktör för filmtidningen Cinema, **Gunnar Bergdahl**, kulturchef Helsingborgs Dagblad, **Mattias Oscarsson**, filmredaktör Sydsvenskan och **Jonas Holmberg**, redaktör FLM

MODERATOR: **Zandra Thuvesson**, medie- och förlagsvetare och journalist

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Filmkritikerförbundet

Arabic focus: Rania Stephan

LÖRDAG
4
FEBRUARI
LAGERHUSET
16.15

In *The Three Disappearances of Soad Hosni*, **Rania Stephan** creates a moving portrait of the iconic actress Soad Hosni, one of Egypt's most famous film stars who starred in 82 feature films between 1959 and 1991.

Using the technique of filmic montage, the documentary works both as an art installation and a cinema piece, revealing the diverse modes of female representation embodied in Hosni's charismatic roles.

Debate and controversy surrounding her shocking death still rages – she fell from a building in London 2001. The rumours surrounding her life and death are translated through her image as a projection of the Arab imaginary and its evolution over thirty years.

Stephan's film is also a celebration of popular Egyptian cinema, historically sidelined by both Arab critics and the West. Or as Rania Stephan put it in one interview: "I wanted to give popular culture its credence, its value." More about the film on page 104.

The seminar will be held in English.

MODERATOR: **Camilla Larsson**, journalist and film critic

A co-operation between Göteborg International Film Festival and Kulturkraft Väst

noBody

GöteborgsOperans Balett

Sasha Waltz

25 februari – 30 mars 2012

Vad är vi bortom våra kroppar?

Poetiskt och drabbande dansverk av Sasha Waltz.

Biljetter 031-13 13 00 - www.opera.se



GöteborgsOperan – en del av Västtrafiken

GÖTEBORGSOPERAN



STOLT SPONSOR AV:



DRAGON AWARD
Best Nordic Film 2012

GÖTEBORG
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



Filmskapande handlar om att förverkliga en idé. För att lyckas fullt ut gäller det att förena kreativitet och ansvarstagande med god ekonomi. Det här påminner om vår verksamhet som går ut på att förvärva och stärka nordiska företags konkurrenskraft genom att bevara och utveckla dess unika företagskulturer och affärsmöjligheter. Vår affärsmodell bygger på att kombinera det entreprenörsdrivna företags affärsmannaskap och engagemang med det stora företags förmåga kring stabilitet, inköpskraft och erfarenhetsutbyte – vi kallar det för samlad entreprenörskraft.

 Ernströmgruppen

ARMATEC | RETHERM | ARMATURJONSSON | ARMATURJONSSON | VÄRMEPRODUKTER
ERAB | KAKELDAXGRUPPEN | SVERIGEHUSET

DRAGON AWARD BEST NORDIC FILM

AVALON

INVIGNINGSFILM Axel Petersén långfilmsdebuterar med ett mörkt humoristiskt och stilsäkert porträtt av en dekadent generation, som vägrar växa upp. 65-årige festprissen Janne kommer i elektronisk fotboja tillsammans med sin stilfullt bedagade syster Jackie till Båstad, för att börja om lite på nytt. Där väntar gamla vännen Klas och den flådiga nattklubb, med namnet Avalon, som de framgångsrikt ska driva tillsammans. Nu skall allt bli som förr – La dolce vita för hela slanten. Men så inträffar något, som inte bara går att skaka av sig. Kanske måste ändå festen ta slut när verkligheten hinner i kapp. Eller? Johannes Brost är modig och ruskigt bra som den allt mer pressade klubbägaren och Leonore Ekstrand ett fynd som hans stödjande drinkpimplande syster.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **AXEL PETERSÉN**. SVERIGE 2011. SVENSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 16 MIN. DISTRIBUTION: NORDISK FILM.

FÖRFILM: **DANCE MUSIC NOW**. REGI: JOHAN JONASON. SVERIGE 2012. LÄNGD: 9 MIN.



1 FR 27/1 17.30 **DRAKEN**

43 LÖ 28/1 10.00 **DRAKEN**

429 TO 2/2 12.30 **DRAKEN**

EITHER WAY

Á ANNAN VEG

Det är 1980-nånting, mitt i den isländska ödemarken. Två unga män sommarjobbar med att rita gula vägmarkeringar på asfalten: Finnbogi som flyttat ihop med flickvännen Rannveig i Wien och Alfred som är Rannveigs lillebror. Finnbogi tillbringar sina lediga stunder med att skriva långa kärleksbrev och lyssna på tyska korrespondenskurser. När Alfred åker in till stan på helgen för att festa stannar Finnbogi kvar i vildmarken och fiskar, trygg och förnöjd med att ha sitt på det torra. Men en överraskning väntar i postsäcken. En lågmäld, humoristisk långfilmsdebut med fint foto och ett originellt och roligt sätt att tydligt manifesteras 1980-talet trots att största delen av filmduken upptas av de tidlösa isländska vidderna.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **HAFSTEINN GUNNAR SIGURDSSON**. ISLAND 2011.

ISLÄNSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.

FÖRFILM: **FOTOGRAFEN**. REGI: VANJA SANDELL BILLSTRÖM. SVERIGE 2012. LÄNGD: 14 MIN.



87 LÖ 28/1 17.30 **DRAKEN**

165 SÖ 29/1 15.00 **ROY**

306 TI 31/1 15.00 **ROY**

THE ORHEIM COMPANY

KOMPANI ORHEIM

Jarles mamma ringer mitt i natten och berättar att hans far är död. Det väcker minnen till liv om uppväxten i barndomshemmet i Stavanger och smärtan i att leva tillsammans med en alltmer alkoholiserad och oberäknelig far som till slut får familjen att falla samman. Men filmen beskriver också unge Jarles sökande efter sin egen identitet i 1980-talets Norge, första kärleken, musiken och om när han blev engagerad antirasist och aktivist. *The Orheim Company* är sista delen i filmtrilogin om Jarle Klepp, som inleddes med *Mannen som älskade Yngve* och *Jeg reiser alene*. Man behöver inte ha sett de andra delarna för att uppskatta den här filmen. Trots att den är mörkare än sina föregångare är den samtidigt varm, humoristisk och gripande.

Cia Edström

SPELFILM. REGI: **ARILD ANDRESEN**. NORGE 2012. NORSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 44 MIN.

FÖRFILM: **ASTRID**. REGI: FIJONA JONUZI. SVERIGE 2012. LÄNGD: 14 MIN.



176 SÖ 29/1 17.30 **DRAKEN**

209 MÅ 30/1 10.00 **DRAKEN**

338 TI 31/1 20.30 **BERGAKUNGEN 5**

DRAGON AWARD BEST NORDIC FILM



243 MÅ 30/1 17.30 **DRAKEN**
322 TI 31/1 17.30 **BERGAKUNGEN 3**
362 ON 1/2 12.30 **BERGAKUNGEN 3**

REVOLT SØNNER AV NORGE

Fjortonårige Nikolaj (namne till manusförfattaren Nikolaj Frobenius vars halvt självbiografiska roman "Teori og praksis" filmen bygger på) flyttar in med mamma, pappa och lillebror i ett miljonprogramsområde som den idealistiska pappa arkitekten själv har ritat. Det är 1978 och framtidstro och optimism präglar vardagen. Men oväntad sorg drabbar familjen. Nikolaj lämnas vind för våg och hittar en fast punkt i den nyfödda punkvågen. När pappans livslust vaknar igen upptäcker han dessvärre också punken vilket komplicerar Nikolajs tonårsrevolt betydligt. Jens Lien (*The Bothersome Man*, GIFF 2007) är tillbaka i den nordiska tävlingen med denna roliga och gripande uppväxtskildring med lysande skådespeleri av Sven Nordin som pappan och Åsmund Høeg som Nikolaj.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **JENS LIEN**. NORGE 2011. NORSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.
DISTRIBUTION: TRIART.

FÖRFILM: **EN SKÄLVNING**. REGI: JONAS ESKILSSON. SVERIGE 2012. LÄNGD: 11 MIN.



314 TI 31/1 17.30 **DRAKEN**
343 ON 1/2 10.00 **DRAKEN**
610 LÖ 4/2 17.30 **CHALMERS 1**

FLIMMER

I sin långfilmsdebut utvecklar Patrik Eklund den komeditalang han visat i sina kortfilmer, inte minst i *Istället för Abrakadabra* som vann GIFF:s tävling Startsladden 2008. Berättelsens avstamp är samma absurda arbetsliv som fotografen Lars Tunbjörk dokumenterat och tv-serien "The Office" parodierat. Telekomföretaget Unicom befinner sig i en svacka och vd:n (Kjell Bergqvist) har uppenbara auktoritetsproblem. Snabbt svingar sig Eklunds berättelse upp i hisnande saltomortaler, där komiska detaljer och skruvade rollfigurer slungas mot publiken som projektiler: en nätdejtande tjänsteman (Jacob Nordenson), en spindelfobisk städerska (Anki Larsson), en militant elallergiker (Gerhard Hoberstorfer). Samtidigt bedriver filmen en kärleksfull samhällssatir som känns helt egen.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **PATRIK EKLUND**. SVERIGE 2012. SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.
DISTRIBUTION: NORDISK FILM.

FÖRFILM: **NEXT DOOR LETTERS**. REGI: PEÅ HOLMQUIST. SVERIGE 2012. LÄNGD: 14 MIN.
Observera att förfilmen ej visas vid sista visningstillfället.



381 ON 1/2 17.30 **DRAKEN**
421 TO 2/2 10.00 **ROY**
686 SÖ 5/2 15.00 **BERGAKUNGEN 2**

TEDDY BEAR 10 TIMER TIL PARADIS

Dennis är 38 år och professionell kroppsbyggare men bor fortfarande hemma hos sin krävande och kvävande mamma. I ett desperat utbrytningsförsök reser han till Thailand för att söka lyckan. Men på sexturismens barer där en natt med en blivande fru kostar 1 000 kronor är det inte lätt att hålla drömmen om kärleken vid liv. Mads Matthiesens kortfilmer har uppmärksammats i Venedig, Sundance och Berlin, bland annat föregångaren till *Teddy Bear*, *Dennis*, som i år visas i GIFF:s program Danska kortfilmsfavoriter (se sid 93). Manusets som är skrivet ihop med Martin Zandvliet (*Applause*, GIFF 2010, *Superclásico*, GIFF 2012) lyfter elegant och med skärpa fram både manlighetens nutida utmaningar och allmängiltiga teman om ensamhet och girighet.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **MADS MATTHIESEN**. DANMARK 2011. DANSKA/THAILÄNDSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.

FÖRFILM: **BAGGY**. REGI: ANDERS HAZELIUS. SVERIGE 2012. LÄNGD: 8 MIN.

STARS ABOVE TÄHTITAIVAS TALON YLLÄ

Tre generationer kvinnor tillbringar hösten i samma stuga på den finska landsbygden under samma klara stjärnhimmel, fast olika årtal: 1942, 1978 och i dag. Genom deras individuella livsöden lyckas Saara Cantell (*Heartbeats*, GIFF 2010) som även skrivit manus, berätta en stor del av Finlands nutidshistoria ur ett intressant kvinnligt perspektiv i den här välkomponerade och välspelade filmen. Skollärarinnan under andra världskriget (Irina Björklund) brottas med skulden av att inte älska sin äkta man som riskerar livet för Finland i armén. Hennes självständiga dotter (Meri Nenonen) lever i ett fritt förhållande men inser att det sker på hennes egen bekostnad. Hennes dotter i sin tur (Elin Petersdottir) har störst valmöjligheter men ändå svårt att finna lyckan.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **SAARA CANTELL**. FINLAND 2012. FINSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.

FÖRFILM: **MIDDAG MED FAMILJEN**. REGI: STEFAN CONSTANTINESCU. SVERIGE 2012.

LÄNGD: 14 MIN.



454 TO 2/2 17.30 **DRAKEN**

519 FR 3/2 15.00 **ROY**

574 LÖ 4/2 10.00 **ROY**

POJKTANTEN

När Ester Martin såg Eli på avstånd kände han för första gången igen sig själv hos någon annan. Långt senare möts de, blir vänner, älskare och själsfränder och Ester Martin anammar Elis ord för att beskriva sig själv: pojktant. Ester Martin Bergsmark (*Maggie vaknar på balkongen*, GIFF 2008) utvecklar här sitt tydliga bildspråk: det färgstarka och vackra krockar med det råa och fula, som till exempel hos den schweiziska konstnären Pipilotti Rist. Genom att växla ett dokumentärt samtal mellan Ester Martin och Eli i badkaret med iscensatta episoder ur en pojktants uppväxt lyckas filmen berätta en djupt personlig historia som också är allmängiltig. Det handlar om att bli kategoriserad och att själv kategorisera andra – om vad som händer när människor gör anspråk på att vara något annat och något mer.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **ESTER MARTIN BERGSMARK**. SVERIGE/DANMARK 2012.

SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.

FÖRFILM: **HJULET SNURRAR MEN HAMSTERN ÄR DÖD: PREQUEL**. REGI: MACIEJ KALYMON.

SVERIGE 2012. LÄNGD: 8 MIN.



527 FR 3/2 17.30 **DRAKEN**

592 LÖ 4/2 12.30 **BERGAKUNGEN 3**

715 SÖ 5/2 20.00 **BERGAKUNGEN 3**

Se vinnarfilmerna!

Som vanligt tävlar åtta nordiska filmer om Dragon Award Best Nordic Film – sedan förra året bl.a. om priset för bästa nordiska film på hela 1 000 000 miljoner kronor. Läs mer om festivalens priser på sid 22–23.

Haka på festivaltraditionen att se den vinnande filmen på Draken den sista festivalsöndagen, 6 januari kl 17.30. Som förfilm visas den vinnande filmen i festivalens kortfilmstävling Startsladden (se sid 75). **690** SÖ 5/2 17.30 **DRAKEN**





PRISVÄRT BOENDE FRÅN 175:-/BÄDD

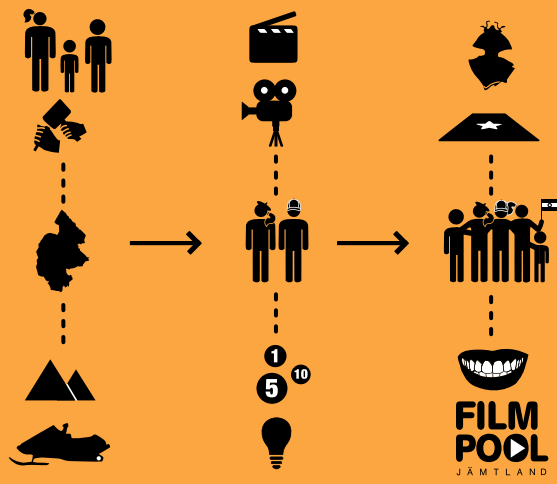
Vi bjuder på 1 frukost
med hembakat bröd.

VÄRDE 60:-
Max 1 kupong/person to.m. 31/3 2010

STF VANDRARHEM STIGBERGSLIDEN
Stigbergsliden 10, 414 63 Göteborg
E-post: vandrarhem.stigbergsliden@telia.com
Webb: www.stfturist.se/stigbergsliden
Tel: 031-24 16 20

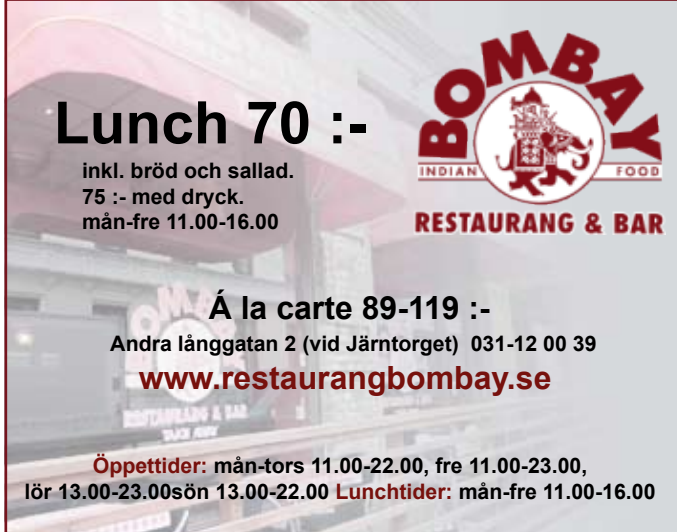
 Välkommen!

 SVENSKA
TURISTFÖRENINGEN



FILM POOL
JÄMTLAND

www.filmpooljamtland.se



Lunch 70 :-

inkl. bröd och sallad.
75 :- med dryck.
mån-fre 11.00-16.00

BOMBAY
INDIAN FOOD
RESTAURANG & BAR

À la carte 89-119 :-

Andra långgatan 2 (vid Järntorget) 031-12 00 39
www.restaurangbombay.se

Öppettider: mån-tors 11.00-22.00, fre 11.00-23.00,
lör 13.00-23.00 sön 13.00-22.00 Lunchtider: mån-fre 11.00-16.00



Lunch 79:-

inkl. bröd, sallad och dryck.
mån-fre 11.00-16.00
À la carte 89-119 :-

BOMBAY
BISTRO

Lindholmsallén 35, 031-50 88 90
Öppettider: mån-fre 11.00-21.00
lör-sön 12.00-21.00



Vi arbetar med

- Film i skolan
- Talangutveckling av unga filmare
- Kortfilmsproduktion
- Biografen som publik mötesplats

Film i Jönköpings län • www.lj.se/film • 036-19 95 09



MARCH 13-17 2012

www.buff.se



THE INGMAR BERGMAN INTERNATIONAL DEBUT AWARD

RETURN

Konstnären Liza Johnson intresserar sig för människors vardagsliv och det är här hon har förlagt handlingen i sin långfilmsdebut. Soldaten Kelli kommer hem från krigstjänstgöring i Mellanöstern och får problem att hantera den vardag hon saknade så mycket i armén. Upplevelserna i fält har uppenbarligen satt själsliga spår men hon varken kan eller vill prata med någon om det. När hon börjar självmedicinera med alkohol går det snabbt utför. Utan stora åtbörder har Liza Johnson skapat en gastkramande skildring av en kvinnas kamp för att återfinna meningen med tillvaron, understödd av fantastiska skådespelare, främst Linda Cardellini som Kelli, Michael Shannon (Oscarsnominerad för sin roll i *Revolutionary Road*) och John Slattery (Roger Sterling i "Mad Men").

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **LIZA JOHNSON**. USA 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.



200 SÖ 29/1 20.00 BERGAKUNGEN 2
242 MÅ 30/1 15.00 BERGAKUNGEN 6
312 TI 31/1 15.00 BERGAKUNGEN 6

BLUE BIRD

En befriande enkel för att inte säga naivistisk berättelse om två barn som tappar bort en fågel och går på jakt efter den under en dag på Togos savanner. Filmen är inspirerad av en över hundra år gammal pjäs skriven av den belgiske symbolisten och Nobelpristagaren Maurice Maeterlinck. Barnens jakt på fågeln blir en stillsamt humoristisk roadmovie där de möter den lockande men obegripliga vuxenvärld som ofrånkomligen väntar. Folksagotonen blandas med nutida frågeställningar som både specifikt relaterar till det afrikanska samhälle där handlingen utspelar sig och mer universellt berör frågor om liv och död. Stundtals påminner helheten om fransmannen Michel Ocelots fina animationer om Kirikou. Hela filmen är blåtonad, ett genialt grepp som lyfter bilderna från realism till rik saga och dröm.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **GUST VAN DEN BERGHE**. BELGIEN 2011. TAMBERMA/FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.



271 MÅ 30/1 20.00 BERGAKUNGEN 6
300 TI 31/1 12.30 BERGAKUNGEN 6
406 ON 1/2 20.00 BERGAKUNGEN 3

ARTIFICIAL PARADISES PARAÍSOS ARTIFICIALES

Yulene Olaizola har tagit med sig det dokumentära filmspråket från *Shakespeare and Victor Hugos Intimacies* (GIFF 2009) till sin spelfilmsdebut – en filmpärla med utsökt foto där intensiteten skruvas upp minut för minut. I sparsmakade scener radade på varandra möter vi den unga tjejen Luisa i ett öde, paradisiskt landskap vid den mexikanska kusten. Att idyllen är skenbar blir snart uppenbart när Luisa sitter på sitt enkla hotellrum och röker heroin. Hon inleder en otippad vänskap med den äldre mannen Salomon som jobbar hårt i markerna kring semesteranläggningen och tar sig igenom dagarna med hjälp av marijuana. På kvällarna tar de sina respektive droger i varandras sällskap. Men missbruket tär på Luisa och Salomon måste göra ett val.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **YULENE OLAIZOLA**. MEXIKO/NEDERLÄNDERNA/USA 2011. SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 23 MIN.



318 TI 31/1 17.30 ROY
346 ON 1/2 10.00 ROY
452 TO 2/2 15.00 BERGAKUNGEN 5

THE INGMAR BERGMAN INTERNATIONAL DEBUT AWARD



CHICKEN WITH PLUMS POULET AUX PRUNES

Marjane Satrapi är en unik berättarbegåvning som rör sig till synes obehindrat mellan olika uttrycksformer. Efter sin lysande animerade långfilmsdebut *Persepolis* som byggde på hennes självbiografiska seriealbum och var regisserad tillsammans med serietecknaren och filmskaparen Vincent Paronnaud kommer här en variant på samma framgångskoncept. *Chicken with Plums* bygger på ett annat av Satrapis album, Paronnaud är fortfarande medregissör men animationen är ersatt av en sago-skimrande spelfilmsstil. Den trollbindande historien om hur och varför violinisten Nasser Ali Khan (Mathieu Amalric) plötsligt tappat lusten att leva kombinerar humor och charm med ett stråk av smärta – just det som utgör Satrapis mästerverk.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **MARJANE SATRAPI, VINCENT PARONNAUD**. FRANKRIKE/BELGIEN/TYSKLAND 2011. FRANSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 31 MIN.

328 TI 31/1 20.00 **DRAKEN**
357 ON 1/2 12.30 **ROY**
662 SÖ 5/2 12.30 **DRAKEN**



CORPO CELESTE

13-åriga Marta (Yile Vianello) flyttar till en liten by i Syditalien efter att ha bott i Schweiz. Allt verkar främmande. Hennes mamma tycker att hon ska hitta vänner bland konfirmationsbarnen i byns kyrka, men det är svårt att passa in. Alice Rohrwachers spelfilmsdebut bjuder på en annorlunda uppväxtberättelse om en eftertänksam flickas möte med kyrkans markanta roll i det lilla samhället och med de vuxnas dubbelmoral. Filmens känsla av intimitet och autenticitet har av många blivit jämförd med Dardenne-brödernas skarpa vardagshistorier, men Rohrwacher kompletterar med en både humoristisk och poetisk blick för livets små absurditeter. Det är stor filmkonst med känsla för det outtalade och för det oväntat vackra.

Eva Novrup Redvall

SPELFILM. REGI: **ALICE ROHRWACHER**. ITALIEN/SCHWEIZ/FRANKRIKE 2011. ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.

332 TI 31/1 20.00 **CAPITOL**
373 ON 1/2 15.00 **CAPITOL**
643 LÖ 4/2 22.00 **CAPITOL**



WEEKEND

Det är fredag. Efter en uppsluppen middag med sina straighta vänner går Russell (Tom Cullen) ut på gayklubb där han träffar Glen (Chris New), en utåtriktad kille med konstnärliga ambitioner. De närmaste 48 timmarna utbyter de idéer och kännelser, har sex, brajar, äter, och utvecklar mellan sig ett oupplösligt band. Ett band som kommer att påverka framtiden. I detta suveräna porträtt av ett kärleksmöte klickar allting, överallt, på alla plan. Det finns ett sällsynt äkta tonfall och en skarp klarsynthet – samspelet mellan skådespelarna är makalöst. *Weekend*, i regi av Andrew Haigh, är den mest klockrena kärleksskildringen som visats på länge. Den bästa mellan två killar sedan *Brokeback Mountain*.

Niclas Goldberg

SPELFILM. REGI: **ANDREW HAIGH**. STORBRITANNIEN 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO.

335 TI 31/1 20.00 **BERGAKUNGEN 3**
377 ON 1/2 15.00 **BERGAKUNGEN 3**
445 TO 2/2 15.00 **ROY**

THE INGMAR BERGMAN INTERNATIONAL DEBUT AWARD

SIBERIA. MONAMOUR SIBIR'. MONAMUR

I den övergivna sibiriska byn, med det håfulla namnet Monamour, lever en envis och troende farfar med sitt barnbarn. Pojkens pappa lämnade byn ett par år tidigare och återvände aldrig. I dessa gudsförgätna omgivningar rasar ett gäng vilda, blodtörstiga hundar runt och slukar det mesta levande. En av dessa hundar är pojkens bästa vän. Kring Monamour cirkulerar soldater, prostituerade, fyllon och andra sökande människor. Allas mål är att nå något bättre. Spänningen alstras av utsattheten och i den bistra verkligheten bryter hoppet igenom som tunna solstrålar. Här finns en kärv, jordnära äkthet och i den finns också det vackra. Detta majestätiska drama är samproducerat av den franske regissören Luc Besson (*Nikita, Det stora blå*).

Niclas Goldberg



SPELFILM. REGI: **SLAVA ROSS**. RYSSLAND 2011. RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 45 MIN.

422 TO 2/2 10.00 **CAPITOL**
548 FR 3/2 19.30 **AFTONSTJÄRNAN**
628 LÖ 4/2 19.30 **STADSBIBLIOTEKET**

THE INVADER

Prisade kortfilmaren och videokonstnären Nicolas Provost debuterar med ett förhållande drama som korsar genrer och spänner över teman som klass, ras och kön; ur svenskt perspektiv en intressant pendang till Ruben Östlunds *Play*. I inledningen flyter Amadou (Issaka Sawadogo) i land på Belgiens kust, sedan klipp till Bryssel där ett drama om exploateringen av papperslösa tar vid. Men Amadou vägrar se sig som ett offer och gradvis övergår *The Invader* i en thriller då han ljugar om sin identitet och inleder en affär med en rik affärskvinna. När sanningen uppdagas vill hon inte veta av honom, men Amadou tänker inte ge upp det goda livet och maktbalansen i deras ojämlika förhållande ska komma att skifta. Lägg namnet Nicolas Provost på minnet. En av förra årets främsta och mest egensinniga debuter!

Andreas Degerhammar



SPELFILM. REGI: **NICOLAS PROVOST**. BELGIEN/SVERIGE 2011. FRANSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.

433 TO 2/2 12.30 **CAPITOL**
554 FR 3/2 19.45 **CHALMERS 1**
626 LÖ 4/2 19.30 **HANDELS**

NORDSTAN Shopping

Sveriges ledande affärscentrum,
mitt i Göteborg city. 200 butiker,
varuhus, restauranger och kaféer.
P-hus Nordstan alltid öppet, alltid plats.

www.nordstan.se


nordstan

Tio år efter *Festen*
är inget begravt



Begravelsen

av Thomas Vinterberg och Mogens Rukov



En grym historia om de
förödande konsekvenserna
av att försöka begrava
familjehemligheter.

Regi: Vibeke Bjelke

Skandinavienpremiär 9 feb
Spelas feb, mars, april.



Vinter

En kärlekshistoria av Jon Fosse

En man och en kvinna
träffas vid en parkbänk.
En ovanlig, udda och
trevande kärlekshistoria
inleds.

Regi: Sofia Jupither

Premiär 24 feb
Spelas feb, mars, april.

Biljetter / Info:
folkteatern.se
031-60 75 75

EUROPE LOVES CINEMA



EU-stöd till:

- utbildning
- utveckling
- distribution
- marknadsföring

inom:

- film
- tv
- interaktiva medier

**Missa inte: Transmedia-
pionjären Peter de
Maegd berättar om sitt
gränsöverskridande
projekt The Artists.**

**Torsdag den 2 februari
på GIFF Drama Visions,
Nordic Film Markets
mötesplats för film &
TV bransch. Info och
anmälan på Göteborgs
filmfestivals webbplats.**

MEDIA Desk Sverige
Svenska Filminstitutet
mediadesk@sfi.se
08 - 665 12 05/07
www.mediadesksverige.eu



www.diagonalakademin.se

ANIMATION och EXPERIMENTFILM
Yrkesutbildning 2 år Studiemedel på B-nivå
Telefonplan i Stockholm



08 744 09 90

diagonalakademin@telia.com

ISDRAKEN

AVSLUTNINGSFILM GIFF 2012 avslutas med en rykande färsk svensk långfilm baserad på Mikael Engströms Augustprisvinnande ungdomsroman. 11-åriga Mik lever ett utsatt liv med sin svårt alkoholiserade pappa. Miks storebror är det enda som ger lite stabilitet i vardagen och när han en dag försvinner från hemmet måste de sociala myndigheterna gripa in. I väntan på ett fungerande fosterhem tvingas Mik motvilligt flytta till sin faster i Norrland. Glesbygdens tysta och snötäckta vidder är inte vad Mik drömt om men snart finner han sig ändå en plats, får vänner och bli kär för första gången. Tillsammans bildar vännerna ett dreamteam i kampen mot samhällets konformism och med mycket humor och glädje blir *Isdraken* ett storslaget äventyr fullt av kärlek och utmaningar.

Mirja Hildbrand

SPELFILM. REGI: **MARTIN HÖGDAHL**. SVERIGE 2012. SVENSKA, ENGELSK TEXT.
LÅNGD: 1 TIM 17 MIN. DISTRIBUTION: NORDISK FILM.



LILLA FILMFESTIVALEN: 3004 LÖ 21/1 17.00 **DRAKEN**
LILLA FILMFESTIVALEN: 3011 MÅ 23/1 13.00 **DRAKEN**
595 LÖ 4/2 15.00 **DRAKEN**
665 SÖ 5/2 12.30 **HANDELS**

EN GÅNG OM ÅRET

Maria (Gunilla Röör) och Mikael (Michalis Koutsogiannakis) är båda gifta på varsitt håll men träffas en gång om året på olika hotellrum, något de gjort i 30 år. Innanför hotellens skyddande väggar lever de som i ett eget miniuniversum där verkligheten hålls utestängd och premissen alltid varit enkel – passion utan krav. Men i år har något förändrats, den vanliga vardagen sipprar in och relationen sätts plötsligt på prov. När de tillåter sig att känna är steget inte långt till att sära och svika. Gorki Glaser-Müller, återkommande GIFF-favorit med flera kortfilmspärlor i sin filmografi, bland annat *Tjejen med videokameran*, GIFF 2005 och *Vattenmelon*, GIFF 2006, levererar i sin långfilmsdebut skickligt ett närgånget och intimt kammarspel uppbyggt av strålande skådespelarprestationer.

Mirja Hildbrand

SPELFILM. REGI: **GORKI GLASER-MÜLLER**. SVERIGE 2012. SVENSKA, ENGELSK TEXT.
LÅNGD: 1 TIM 21 MIN.



161 SÖ 29/1 15.00 **DRAKEN**
327 TI 31/1 19.30 **ROY**
501 FR 3/2 10.00 **BERGAKUNGEN 4**

EN ÖMSESIDIG SAK

Skådespelerskan Cecilia Nilsson gör en gedigen och imponerande insats när hon tolkar sju karaktärer i en film bestående av iscensatta intervjuer, direkttransskriberade från autentiska förlagor. Det är ett verkningsfullt grepp och det sker onekligen något spännande när aktivister och hjälparbetare pratar med samma röst som politiker och israeliska bosättare. Samtalen rör sig huvudsakligen kring den västeuropeiska vänsterns förhållningssätt till Israel- och Palestinakonflikten och om hur denna har förändrats genom åren. Vi får en inblick i det politiska maktspel som löper sida vid sida med den konkreta tragedi som drabbar många människor i området. Går det att formulera en ny politisk vision för att komma vidare?

Tobias Åkesson

EXPERIMENTELL. REGI: **MARIUS DYBWAD BRANDRUD, PETRA BAUER, KIM EINARSSON**.
SVERIGE 2012. SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÅNGD: 1 TIM 29 MIN.



480 TO 2/2 20.00 **HAGA 1**
497 FR 3/2 10.00 **HAGA 1**
671 SÖ 5/2 12.30 **HAGA 2**

SVENSKA PREMIÄRER



247 MÅ 30/1 17.30 **BIOPALATSET 10**
304 TI 31/1 15.00 **CHALMERS 2**
369 ON 1/2 15.00 **CHALMERS 2**

VI SOM ÄLSKADE

När Anya ännu låg kvar på sjukhuset med deras nyfödda dotter brukade Xenya cykla förbi och ropa nerifrån gatan att han älskade dem. Ett par år senare satt han inne för att ha misshandlat henne. "Att han slog sin fru, vadå då!? Så lever ju alla familjer", förklarar hans syster och sätter därmed tonen för den närmast chockartade ojämlikhet som råder inom familjen. Det är ingen vacker krönika som berättas under de tolv år vi följer den fattiga ryska familjen som framhärdar i sin lilla verkstad, men den säger en hel del om ett samtida Ryssland som misslyckats med att erbjuda invånarna ett tryggt och värdigt liv. Men även i de svartaste stunder hittar människan ögonblick av genuin glädje och värme, som engagerar och skapar hopp om framtiden.

Tobias Åkesson

DOKUMENTÄR. REGI: **HÅKAN PIENIOWSKI, KÅGE JONSSON**. SVERIGE/RYSSLAND 2012.
RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.



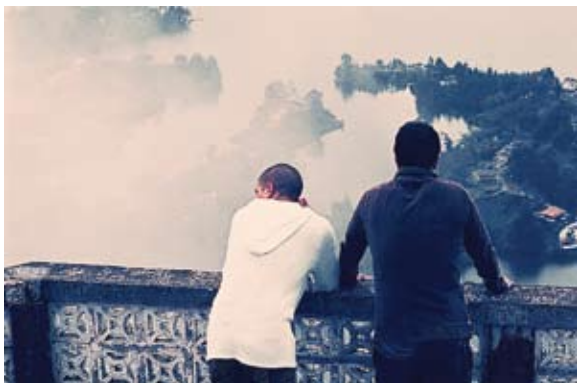
552 FR 3/2 19.30 **BERGAKUNGEN 4**
620 LÖ 4/2 17.30 **BERGAKUNGEN 3**
712 SÖ 5/2 20.00 **HAGA 1**

FÖR DIG NAKEN

Konstnären Lars Lerin, som gjorde GIFF:s festivalaffisch 2011, har skördat stora framgångar med sina akvareller men har stundtals haft ett stormigt privatliv. Nu längtar han efter ett förhållande och träffar en intressant man på nätet, Junior, som kommer resande till Värmland från Brasilien. Sara Broos är guddotter till Lars Lerin och kommer förhållandevis nära den skygge konstnären utan att exploatera deras personliga relation. I ett lugnt och stadigt tempo berättas Lars och Juniors historia där båda sätter mycket på spel för drömmen om kärleken. "Kan man verkligen beställa lycka?" frågar sig Lars. Även om svaret är nej, visar filmen nedtonat men hoppfullt och gripande hur ett visst mått av lycka kan beskåras även den som tidigare haft underskott av den varan i sitt liv.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **SARA BROOS**. SVERIGE 2012. SVENSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 14 MIN.



482 TO 2/2 20.00 **BERGAKUNGEN 4**
540 FR 3/2 17.30 **BERGAKUNGEN 5**
688 SÖ 5/2 15.00 **BERGAKUNGEN 4**

COLOMBIANOS

Fernando är beroende av både droger, tabletter och alkohol till mamma Olgas accelererande desperation. De känslomässiga banden är starka i den colombianska familjen och Fernando reser på familjens rekommendation från hemmet i Stockholm till sin bror i Colombia för att få hjälp med att ta itu med sitt missbruk. Det utvecklar sig till en förtvivlad kamp. Medberoendets effekter blir plågsamt tydliga när den en gång så entusiastiska storebrodern mer och mer inser det omöjliga i sitt uppdrag. Ett välberättat familjeöde som kommer mycket nära sina huvudrollsinnehavare. Det är berörande och otroligt sorgligt samtidigt som filmen fullkomligt osar av kärlek, värme och hopp mitt i all hopplöshet.

Mirja Hildbrand

DOKUMENTÄR. REGI: **TORA MÅRTENS**. SVERIGE/FINLAND 2012.
SVENSKA/SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

DEN MÄNSKLIGA FAKTORN – BI ÅKER TILL FUKUSHIMA

I samband med jordbävningen och tsunamin den 11 mars förra året havererade kärnkraftverket Fukushima i norra Japan. Dagarna efter spreds bilder på kraftiga explosioner över hela världen, men från det ansvariga bolaget TEPCO, kom endast uppgifter om att en vätgasexplosion hade ägt rum. Sanningen om katastrofens omfattning erkändes först senare. När Bi åker till Japan är det för att reda ut hur det kan komma sig att människor fortfarande bor kvar i områden som enligt utländska experter borde vara evakuerade. Vi möter därtill en tidigare säkerhetsvakt vid Ringhals, som är öppet kritisk till hur säkerheten sköts vid svenska kärnkraftverk. Med osvikligt patos fortsätter Maj Wechselmann ta sig an dagsaktuella ämnen och lyckas här fullborda en dokumentär, som kraftigt ifrågasätter den kärnkraftsvänliga retorik som varit vanlig de senaste åren.

Tobias Åkesson

DOKUMENTÄR. REGI: **MAJ WECHSELMANN**. SVERIGE/JAPAN 2012.

SVENSKA/ENGELSKA/JAPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 8 MIN.



539 FR 3/2 17.30 **BERGAKUNGEN 4**

604 LÖ 4/2 15.00 **HAGA 2**

RUM 1112

Det pågår ett globalt teknikskifte i filmvärlden. Efter celluloidfilmen som använts sedan filmens barndom tar digitala format över. Med anledning av det ställde filmaren Jonas Selberg Augustsén upp en kamera på hotellrum nr 1112 på Hotel Riverton under GIFF 2011 (å la Wim Wenders *Room 666* som använde samma koncept vid filmfestivalen i Cannes 1982) och frågade en rad svenska filmprofiler vad teknikskiftet betyder för den rörliga bilden. Resultatet är en intressant kavalkad av olika infallsvinklar som stundtals är mycket underhållande formulerade, exempelvis av Stellan Skarsgård, Amanda Ooms och Maj Wechselmann. Filmen är också ett unikt tidsdokument där både Roy Andersson och Jan Troell berättar att de för första gången valt digital kamera till sina nya långfilmer.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **JONAS SELBERG AUGUSTSÉN**. SVERIGE 2012. SVENSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



392 ON 1/2 17.30 **BERGAKUNGEN 4**

487 TO 2/2 22.00 **BIOPALATSET 9**

DRÖMMAR

Lamin och Babu är bröderna från Länsmansgården som har levt hela sitt liv för fotbollen. De pratar, tränar och spelar fotboll varje vaken minut. De ska bli proffs i världens bästa liga. Misslyckande finns inte i deras begreppsvärld och killarna har ett enormt driv som känns befriande och på gränsen till dumdristigt. Men när Lamin plötsligt drabbas av en svår sjukdom måste tillvaron omprioriteras. Men en drömmare är alltid en drömmare och i denna energiinjektion av fullkomlig kompromisslöshet inför framtidens förutsättningar får vi inte bara något så unikt som en helt positiv bild av ungdomen, förorten och kulturkrockar utan också en påminnelse att det viktiga inte är vad vi drömmer om utan att vi vågar göra det.

Mirja Hildbrand

DOKUMENTÄR. REGI: **BIRGITTA HALD-SVENSSON**. SVERIGE 2012.

SVENSKA/ENGELSKA/WOLLOF, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.



100 LÖ 28/1 18.00 **BERGAKUNGEN 4**

211 MÅ 30/1 10.00 **CHALMERS 2**

SVENSKA PREMIÄRER



62 LÖ 28/1 12.30 **BIOPALATSET 10**

818 SÖ 29/1 22.30 **DRAKEN**

SEMINARIUM LÖ 28/1 15.00 **LAGERHUSET**

VILLA THALASSA – HELGEN VECKA 48

Rockbandet North America har satsat allt på sin musik i 17 år. Det stora genombrottet har inte infunnit sig ännu och det börjar kanske bli dags att lägga av. Men när allt är som mörkast får de plötsligt en inbjudan till en märklig talangjaktshelg i en stor pampig byggnad vid Öresund. Robert Lillhonga (*Hata Göteborg*, GIFF 2007) har i sin nya film *Villa Thalassa – helgen vecka 48* verkligen sprängt gränserna vad gäller produktionsförutsättningar och kreativa ramar. I en manifestliknande arbetsprocess har hela långfilmen spelats in under tre dygn (helgen vecka 48) och klipprocessen pågår i skrivande stund med fem olika klippteams som har maximalt 30 dagar på sig att få fram en färdig film. Resultatet presenteras på GIFF 2012.

Mirja Hildbrand

SPELFILM. REGI: **ROBERT LILLHONGA**. SVERIGE 2012. SVENSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 2 TIM.



246 MÅ 30/1 17.30 **ROY**

30 GRADER I FEBRUARI

Tack vare billiga flygpriser har Thailand de senaste decennierna blivit hela svenska folkets vinterviste. Det tar SVT fasta på i sin nya dramaproduktion. Anders Weidemann som skrev manus till "Leende guldbruna ögon" och "Sanningen om Marika" har skapat denna underhållande och gripande serie om ett antal människor som lämnar Sverige bakom sig i jakten på ett nytt och bättre liv. Några av Sveriges bästa skådespelare förvaltar ypperligt det väl tilltagna utrymme framför kameran – till exempel Maria Lundqvist som arbetsnarkoman och ensamstående tvåbarnsmamma, Kjell Bergqvist och Lotta Tejle som ett äkta par som borde skilt sig för länge sedan och Kjell Wilhelmsen som nätdejtande byggjobbare. Visningen innebär världspremiär för de första två avsnitten av totalt tio.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **BEATA GÅRDELER, ANDREA ÖSTLUND, PETER SCHILDT, EMILIANO GOESSENS**. SVERIGE 2012. SVENSKA. LÄNGD: 2 TIM. DISTRIBUTION: SVERIGES TELEVISION.



Vi välkomnar stolt årets deltagare i Nordic Film Lab!

31 jan – 3 feb

Fenar Ahmad, Ingvil Giske, Fijona Jonuzi, Anna-Maria Kantarius, Jacob Katz, Johan Lundborg, Erika Malmgren, Solveig Melkeraaen, Julie E. Pedersen, Axel Petersén, Claudia Siesbye, Nikolaj Tarp, Kaveh Tehrani, Ragnhild Tronvoll, Jørn Utkilen.

Nordic Film Lab är ett forum med syfte att stärka och utveckla filmbransch och filmskapare i de nordiska länderna och att ge deltagarna en unik möjlighet till konstnärlig fördjupning och nätverksbygge.

SVENSKA BILDER – KORT OCH LITE LÄNGRE

I festivalens stora svenska sektion visar vi 85 kortfilmer, från minuten till dryga timmen långa, i alla möjliga genrer och stilar. De kortare filmerna har vi samlat i paket och de lite längre visar vi två och två. Flera kortfilmer visas även som förfilmer. Detta markeras på följande sidor med en sidhänvisning intill filmens titel.

Kolla också in vår retrospektivsektion där det bland annat ryms ett helt paket med animerade pärlor.

Texter: Mirja Hildbrand (MH), Tobias Åkesson (TÅ), Henric Strahl (HS).

Startsladden & Publikens val

Priset i kortfilmstävlingen Startsladden är filmteknik, tjänster, distribution och kontanter till ett värde av cirka en miljon kronor. Bakom priset står Resursföretagen för film och tv i Sverige, Svenska Filminstitutet, Sveriges Television, SF, Filmregion Stockholm-Mälardalen, Film i Väst, Filmpool Nord, Film i Skåne, Teaterförbundet och Folkets Bio. Dessutom har ni som publik chans att rösta fram er favorit – Publikens val – i samband med visningen lördag 28 januari.

Novellfilmstävlingen

Sex novellfilmer tävlar om 200 000 kr. Dessutom har ni som publik chansen att säga vad ni tycker – under en maratonvisning lördag 28 januari. Vinnaren utses vid en speciell prisutdelning samma kväll. Novellfilmerna produceras och tävlar inom ramen för en gemensam satsning av Svenska Filminstitutet och Sveriges Television.

STARTSLADDEN

1 tim 32 min

68 LÖ 28/1 12.30 BERGAKUNGEN 2
175 SÖ 29/1 17.00 ROY

385 ON 1/2 17.30 ROY
675 SÖ 5/2 12.30 BERGAKUNGEN 5



BAGGY

s.64

Genom en mobilkamera hänger vi med på nyårsfest hemma hos Greven. Baggy blir snabbt full och livar upp festen med utflippade upptåg, men i takt med att tolvslaget närmar sig blir han brutalt varse att han inte är accepterad av de övriga gästerna. (TÅ)

REGI: **ANDERS HAZELIUS**. SPELFILM. 8 MIN. SVENSKA, ENGLSK TEXT.



HJULET SNURRAR MEN HAMSTERN ÄR DÖD: PREQUEL

s.65

En ung flicka grimaserar framför kameran. Sedan ser vi henne kyssa ett fönster och omfamna en kudde. Hon smeker sig själv, längtar efter beröring, men är frustrerad medveten om sin ensamhet. (TÅ)

REGI: **MACIEJ KALYMON**. SPELFILM. 8 MIN. SVENSKA.



MIDDAG MED FAMILJEN

s.65

Att vara karriärkvinna, mamma, hustru, älskarinna och att ha ett klanderfritt hem och yttre är en livsstil som är svår att mäta med. I en splittrad tillvaro blir en för kort mobilladdarsladd och en middag med familjen det som får fasaden att krackelera. (MH)

REGI: **STEFAN CONSTANTINESCU**. SPELFILM. 14 MIN. SVENSKA, ENGLSK TEXT.



FOTOGRAFEN

s.63

En grupp människor sitter uppställda runt ett bord. Författaren Stig Larsson väntar på en fråga. Anonyma människor sneglar in i kameran på centralen i Stockholm. I rummet mellan det förställda och det föreställande försöker kameran fånga det vi kallar liv. (TÅ)

REGI: **VANJA SANDELL BILLSTRÖM**. SPELFILM. 14 MIN. SVENSKA, ENGLSK TEXT.



NEXT DOOR LETTERS

s.64

Det som börjar som ett elakt spratt mellan tre granntjejer och ett påhittat kärleksbrev leder till en varm brevkorrespondens och slutar i ett nyttigt uppvaknande. En animerad kärlekskaramell som rymmer såväl smärtsamt utanförskap som hopp om framtiden. (MH)

REGI: **SASCHA FÜLSCHER**. ANIMATION. 14 MIN. SVENSKA, ENGLSK TEXT.



DANCE MUSIC NOW

s.63

En neurotisk sångare håller inte riktigt måttet. Han släpper ut sin frustration på närmaste omgivningen och får en hel studioinspelning att gå över styr. Att bra konst skapas i viss friktion visste vi men här blir det komiskt uppenbart och väldigt underhållande. (MH)

REGI: **JOHAN JONASON**. SPELFILM. 9 MIN. SVENSKA, ENGLSK TEXT.



ASTRID

s.63

Astrid har fått nog av att hon inte får göra som hon vill. Som 11-åring klarar man mer än en fäinig mamma tycks tro. I gränslandet mellan barn och ungdom står frihet och ansvar emot varandra och problemlösningsförmågan är visserligen kreativ men inte fullt utvecklad. (MH)

REGI: **FIJONA JONUZI**. SPELFILM. 14 MIN. SVENSKA, ENGLSK TEXT.



EN SKÄLVNING

s.64

Hemma framför spegel eller ute på nattklubben – hela tiden undersöker och utmanar han villkoren för sitt nya liv. Ett inre drama utspelar sig när en ung man både närmar och fjärrar sig från sin nya roll som pappa. (TÅ)

REGI: **JONAS ESKILSSON**. SPELFILM. 11 MIN. SVENSKA, ENGLSK TEXT.

NOVELLFILMSMARATON

83 LÖ 28/1 15.00 BERGAKUNGEN 2

4 tim



DE NÄRMASTE

Ett invecklat triangelndrama ställs på sin spets kring en moders dödsbädd. Känslorna vilar tungt över detta välspelade drama där sorg och svek duggar tätt. När ånger inte längre räcker till blir alla offer.

(MH)

REGI: **MÄRTEN KLINGBERG**. SPELFILM. 27 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.



SOM EN ZORRO

Zorro och Kevin är värsta dreamteamet. Svika av hela vuxenvärlden tyr de sig till varandra och trots sina totalt olika förutsättningar blir de varandras stöd och jämlikar. En fin och smärtsam ungdomsskildring om vänskap och utanförskap.

(MH)

REGI: **LINDA-MARIA BIRBECK**. SPELFILM. 29 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.

NOVELLFILM 1

DE NÄRMASTE / ORANGERIET / LIV, LUST & LÅNGTAN

1 tim 30 min

364 ON 1/2 12.30 BERGAKUNGEN 5



DUBLIN

Daoud har förlorat makten över sitt eget liv. Enligt Dublinförordningen ska han skickas tillbaka till Italien och nu står hans sista hopp till en skelettröntgen. Genom ett naket och drabbande berättande skildras en rå och kall verklighet som delas av allt för många.

(TÅ)

REGI: **DAVID ARONOWITZ**. SPELFILM. 29 MIN. SVENSKA/ENGELSKA/SOMALISKA, ENGELSK TEXT.



JAG BEHÖVER DIG MER ÄN JAG ÄLSKAR DIG OCH JAG ÄLSKAR DIG SÅ HIMLA MYCKET

Betty och Morris träffas på en fest och inleder ett lika bräckligt som blossande intensivt förhållande. Genom glimtar ur deras kärlekshistoria tar vi del av deras fäfänga kamp för att hålla omvärlden på avstånd. Känsligt foto i en film som tar den första kärleken på allvar.

(TÅ)

REGI: **MARIA ENG**. SPELFILM. 28 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.

NOVELLFILM 2

JAG BEHÖVER DIG ... / SOM EN ZORRO / DUBLIN

1 tim 30 min

241 MÅ 30/1 15.00 BERGAKUNGEN 5



ORANGERIET

Liv återvänder till sitt barndomshem efter sin fars bortgång. Hon har länge hållit sig borta från den stora nedgångna herrgården och det är något som inte är som det ska i huset och med familjen. Ett obehagligt familjeskräckdrama om bristen på tillit och förtroende eller på möjligheten att slappna av.

(MH)

REGI: **LOVISA INSERRA**. SPELFILM. 30 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.



LIV, LUST & LÅNGTAN

Medan Kristin är på väg till gynekologen passerar hennes sexualliv revy. Från dess hon var fyra år och döpte sin docka till Vagina, via skolans sexualupplysning och kondomprovning, fram till idag då hon förväntar sig ett tråkigt besked.

(TÅ)

REGI: **LISA JAMES LARSSON**. SPELFILM. 29 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.

SVENSKA BILDER 1

1 tim 23 min



HJÄLTAR

s.155

I brottet mellan barndom och ungdom är de två vännerna Linnea och Jenny på väg åt olika håll. Medan Linnea vill fortsätta rida och ta hand om hästar har Jenny hittat andra intressen som lockar. En nedtonad och vacker skildring av vänskap under en känslig period i livet.

(TÅ)

REGI: **CAROLINA HELLSGÅRD**. SPELFILM. 14 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.

10 FR 27/1 17.30 HAGA 1

240 MÅ 30/1 15.00 BERGAKUNGEN 4

593 LÖ 4/2 12.30 BERGAKUNGEN 4



KVITT

En ung kille blir hunsad av en större och äldre kompis och tvingas hela tiden bevisa sitt mod. En mörk och regnig natt utmanas han att ta sig in på ett inhägnat hamnområde. Detta kommer drastiskt att förändra maktspelen mellan dem.

(TÅ)

REGI: **JOHAN JAKOB MÄRKY**. SPELFILM. 7 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.



YES

Genom anekdoter och reflektioner berättar tre karaktärer om samma trasiga relation till pappan, som nyligen gått bort. Det är stora gester, vrede och sorg, men vilka uttryck de än använder är det redan för sent.

(TÅ)

REGI: **PER HANEFJORD**. SPELFILM. 17 MIN. SVENSKA.



PUNKT.MANNEN

s.91

Ur manifestet: "15: Invandraren hatar vad Sverige gjort honom till." I skoningslös opposition mot dagens svenska samhälle presenteras fyra scener och ett manifest i en av festivalens kraftfullaste och viktigaste filmer.

(TÅ)

REGI: **FOAD ARAM**. SPELFILM. 23 MIN. SVENSKA/ KURDISKA, ENGELSK TEXT.



DERAS ERFARENHET ÄR EN DEL AV MIN VERKLIGHET

En förlösning och en kvinnas smärtsamma kamp, men vi hör ingenting. Istället talar tidigare generationers kvinnor om sina erfarenheter av barnafödandet. Plötsligt är vi där med både hörsel och synintryck och ett nytt liv föds. Utlämnande, närgånget och modigt i en generationsöverskridande gemenskap.

(MH)

REGI: **JOHANNA BERNHARDSON**. DOKUMENTÄR. 8 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.



THE TRACKS OF MY TEARS 2

s.98

En man visar spåren efter den i öknen. Han berättar att han en gång var nära, men sedan förlorade han den ur sikte. Även Mr Google och hans vänner i spelbutiken letar efter den – sinnebild för den nya tidens dröm.

(TÅ)

REGI: **AXEL PETERSÉN**. SPELFILM. 14 MIN. ENGELSKA, ENGELSK TEXT.

SVENSKA BILDER 2

1 tim 21 min

98 LÖ 28/1 17.30 BERGAKUNGEN 3
298 TI 31/1 12.30 BERGAKUNGEN 4
535 FR 3/2 17.30 HAGA 1



JAG VILL HA ALLT

s.97

Philip och Minna, tätt omslingrade inför en ljus framtid. Men de vill olika saker. Vi ser vad som varit och vad som skulle kunna blivit om allt bara var annorlunda. En känslös skildring av ungas ambivalens inför framtiden och om de oändliga valen och vakuummet som skapas när man kan bli vad som helst. (MH)
REGI: **MARIA ERIKSSON**. SPELFILM. 24 MIN. SVENSKA, ENGLSK TEXT.



MEN PAPPA DÅ!

För drygt tio år sedan tog Finns pappa livet av sig. Av rädsla att glömma öppnar han upp sin och familjens sorgprocess i en känslig, nära och intim studie om den ofattbara förlustens alla faser. Gråten, saknaden och sorgen är närmast granne med skrattet och glädjen i denna film som inte lämnar någon oberörd. (MH)
REGI: **KRISTINA LEVIN, FINN VINTER**. DOKUMENTÄR. 28 MIN. SVENSKA, ENGLSK TEXT.



PÅ VÄGEN HEM

Knutsson blir utsatt för ett practical joke av sina kompisar efter en blöt festnatt. Det som är roligt i fyllogiken övergår i något oväntat obehagligt och då blir det snabbt allvar. Obehaglig autenticitet när ett skämt blir ett övergrepp. (MH)

REGI: **MARTIN KLEVEGÅRD**. EXPERIMENTELL. 4 MIN. SVENSKA, ENGLSK TEXT.



9/11 MY CODE NAME WAS MANUEL

s.127

Vissa hemligheter är så pass viktiga att de måste viskas fram. Gorki föddes i diktaturens Chile 1973. Hans föräldrar gav honom revolutionära och symbolbärande namn som en motståndshandling och den lille pojken fick bära kodnamn för att inte riskera tortyr och hot. (MH)
REGI: **GORKI GLASER-MÜLLER**. EXPERIMENTELL. 3 MIN. ENGLSKA, SVENSK TEXT.



EARTH SAVERS: DEN INDISKA TIGERPOJKEN

Madhav är en ovanligt driftig pojke som brinner för att rädda de utrotningshotade tigrarna i Indien. I en hoppfull animerad dokumentär berättar han om sin kamp och lyckas både inspirera och skapa hopp om en bättre framtid. (TÅ)

REGI: **DAVID SANDBERG, CLAES LUNDIN**. ANIMATION. 8 MIN. ENGLSKA, ENGLSK TEXT.



LILLASYSTER FIXAR KONDOMER

Harriet upptäcker att hennes storasyster ännu inte fått ligga. Nu sätts maskineriet i gång för att råda bot på denna löjväckande skam. I en underbar drift med könsroller och könsidentiteter ges en känga åt dagens depraverande sexhets. (TÅ)

REGI: **JOHANNA PYYKKÖ**. SPELFILM. 14 MIN. SVENSKA, ENGLSK TEXT.

SVENSKA BILDER 3

1 tim 21 min

27 FR 27/1 19.30 BERGAKUNGEN 4
227 MÅ 30/1 12.30 BERGAKUNGEN 4
603 LÖ 4/2 15.00 HAGA 1



AFRO

s.91

Till kvällens kurs i afrikansk dans har man bjudit in två "riktiga" afrikaner som ska spela trummor i "traditionella" kläder. Detta blir början på en hätsk debatt med oväntade vändningar. Insiktsfullt och väldigt roligt när det politiskt korrekta hamnar i skottgluggen från flera håll. (TÅ)
REGI: **NINJA THYBERG**. SPELFILM. 13 MIN. SVENSKA, ENGLSK TEXT.



MIKROFILM 4

En hoppfull film i ett rapsfält. (MH)

REGI: **HELENA ALVESALO**. EXPERIMENTELL. 1 MIN. SVENSKA ENGLSK TEXT.



EVIGT UNGA

Ethel lever genom sina barnbarn och hemma på kökssoffan surar maken. En dag gör slumpen att en ny man dyker upp i hennes synfält och från den stunden är inget sig likt. Befriande skildring om en äldre kvinnas lust och sexualitet och om skuld, tvivel och passion. (MH)

REGI: **ANNIKA APPELIN**. SPELFILM. 14 MIN. SVENSKA.



POSTCARD FROM SCOTLAND

s.126

Ett semestrande par hittar varken fram till sitt hotell eller till varandra. Trots ihärdiga och kreativa försök har något emellan dem gått förlorat. En poetisk, sorglig och välspelad film där det ödsliga landskapet fungerar som en direkt spegling av parets inre känslor. (TÅ)

REGI: **DAVID BORBÁS**. SPELFILM. 26 MIN. ENGLSKA.



LIVET SOM LÖGN

Gifte sig hennes mamma med Henrique eller var Henrique den som hittade henne på trappan där hennes mamma lämnade henne som nyfödd? I olika intervjuer redogör Eugenia för de uppdiktade historier hon fick höra som barn under den argentinska militärjuntans styre. (TÅ)

REGI: **PAULA URBANO**. EXPERIMENTELL. 10 MIN. SPANSKA, ENGLSK TEXT.



FAVOURITE THINGS

Till toner hämtade från *Sound of Music* vandrar hon omkring i en sliten slottsmiljö och berättar för oss vad sakerna berättar för henne. Det är poetiskt, finurligt och "...det gäller bara att köpa att man blir glad av ganska dumma saker." (TÅ)

REGI: **MAGDALENA DZIURLIKOWSKA, NIKLAS RYDÉN**. EXPERIMENTELL. 17 MIN. SVENSKA, ENGLSK TEXT.

SVENSKA BILDER 4

1 tim 22 min

109 LÖ 28/1 19.30 HAGA 1
310 TI 31/1 15.00 BERGAKUNGEN 4
463 TO 2/2 17.30 HAGA 1



SIRI s.126
Siri räknar till hundra, hon är ute och leker med två andra barn i den hösttyngda trädgården. Siri bestämmer och tar sig friheten att rätta in de andra i lekens led. Ett hisnande vackert bildspråk berättar om en sprucken fasad och ett barns kamp för att glömma. (MH)

REGI: **LINA ROSENGREN**. SPELFILM. 12 MIN. SVENSKA, ENGLSK TEXT.



STUDENTKOMPLEKET
I ett studentkomplex i ett öde snötäckt Norrland huserar hyresgäster från världens alla hörn. I en kulturkrocks-harmoni och över slamrande köksredskap och kokande grytor får vi ynnesten att lära känna dem och inse att ett år i studentkorridor borde vara obligatoriskt. (MH)

REGI: **SOPHIA JOSEPHSON, LISA JOSEPHSON**. DOKUMENTÄR. 34 MIN. ENGLSKA/SVENSKA, ENGLSK TEXT.



VÄGRA DÖ SLÖ s.107
Vera och Bitten är på stan, de ser på människor som lördagshandlar. Från sin strategiska plats vid handikapp-parkeringen röker de, spanar och snackar skit. Jargongen är rå och taktiken iskall visar det sig efter ett tag. Befriande och full i fan. (MH)

REGI: **ANNA AZCARÁTE**. SPELFILM. 10 MIN. SVENSKA, ENGLSK TEXT.



I'M LEAVING ON WEDNESDAY
De levde tillsammans i ett litet hus i utkanten av den serbiska staden Novi Sad. När de skildes åt stannade känslorna kvar. En vemodig film som med sitt känsliga foto får oss att vilja minnas våra bästa stunder tillsammans med någon, som en gång stod oss nära. (TÅ)

REGI: **CLARA BODÉN**. EXPERIMENTELL. 10 MIN. SVENSKA/ENGLSKA, ENGLSK TEXT.



TRANSIT
I denna korta och humoristiska stop-motion film genomgår ett spagettiträ en lika oväntad som alldaglig transformation. (TÅ)

REGI: **ISABELLA RODRIGUEZ, JULIA HELANDER, SHABNAM FARAE, KARIN DRAKE**. ANIMATION. 1 MIN. UTAN DIALOG.



REKORDSOMMAR
Det är sommar och värmeböljan ligger som ett lock över staden. Vera bor med sin egocentriska man och i lägenheten intill bor Tove med sin ljudsamlande mamma. I ett ordlöst drama med skruvade karaktärer följer vi en groende romans som lämnar en härlig och hoppfull känsla efter sig. (TÅ)

REGI: **ADINA BELIN**. SPELFILM. 15 MIN. SVENSKA, ENGLSK TEXT.

SVENSKA BILDER 5

1 tim 23 min

81 LÖ 28/1 15.00 HAGA 1
237 MÅ 30/1 15.00 HAGA 1
323 TI 31/1 17.30 BERGAKUNGEN 4



SOFFAN s.92
Ett födelsedagsfirande och en motvillig jubilar sätter en soffas existens i rörelse. Soffan för inte något gott med sig och ägarbytena förblir frekventa. En känd uppställning skådespelare gestaltar storartat de sorgsna människor som kommer i den bortstötta soffans väg. (MH)

REGI: **KARIN FAHLÉN**. SPELFILM. 10 MIN. SVENSKA, ENGLSK TEXT.



PRINSEN
Celine har redan bokat tid för abort när hon berättar för sin pojkvän att hon är gravid. Hans reaktion blir som förväntad, men i takt med att aborten närmar sig börjar hon ifrågasätta sitt beslut. Med fin blick för detaljer berättas en historia om att våga stå upp för sig själv. (TÅ)

REGI: **ANDERS HAZELIUS**. SPELFILM. 26 MIN. SVENSKA, ENGLSK TEXT.



BRUKET
Två narkomaner är på jakt efter kopparkabel att sälja i utbyte mot droger. Efter ett tips beger de sig till en nedlagd industrilokal där väggarna är täckta av orörd kabel, men i byggnadens mörka inre döljer sig något okänt. En tät skräckfilm i klassiskt manér. (TÅ)

REGI: **MARTIN KJELLBERG, NILS WÄHLIN**. SPELFILM. 16 MIN. SVENSKA, ENGLSK TEXT.



SKOGSTOKIG
En sprudlande animation där trafiken går från att vara överallt till fullständig okontrollerbart kaos. En kvinna går bärsärkagång och klättrar likt en King Kong upp för ett hus och slåss mot flygplanen i ett vansinnesutbrott på grund av tidens tempo. (MH)

REGI: **KRISTINA FRANK**. ANIMATION. 6 MIN. UTAN DIALOG, ENGLSK TEXT.



ICEBREAKERS s.148
Spelplatsen är ett enormt kryssningsfartyg som korsar ett isigt Östersjön. Ombord är ljudnivån hög, hissarna kromade och neonlamporna lyser över de många resenärerna. Som ett flytande nöjesfält, både lockande och motbjudande. (MH)

REGI: **MAXIMILIEN VAN AERTRYCK**. DOKUMENTÄR. 15 MIN. ENGLSKA/RYSKA, ENGLSK TEXT.



BÄTTRE RÄNTA
När man reflekterar över det, kanske ett lån ändå är bättre än ett rån? I en skruvad komedi med sjukt snygg scenografi spelar Ann Petré en rådgivare bankkassör-ska, som hamnar under pistolhot av en beklagansvärd bankrånare med vacklande självförtroende. (TÅ)

REGI: **JIMMY OLSSON**. SPELFILM. 10 MIN. SVENSKA, ENGLSK TEXT.

SVENSKA BILDER 6

1 tim 26 min

96 LÖ 28/1 17.30 HAGA 1
295 TI 31/1 12.30 HAGA 1
451 TO 2/2 15.00 BERGAKUNGEN 4



DEN STARKARE

Två vänner är ute på krogen och råkar av en händelse spana in samma tjej. Det oväntade triangelndramat intensifieras i takt med att hon dröjer med sitt val. En känsligt berättad historia om svartsjuka, förnedring och om att vara den känslomässigt svagare. (TÅ)

REGI: **OLOF LETH**. SPELFILM. 15 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.



JOHNS RUM

I en bil på en snötäckt villagata sitter Pernilla och Jonas och väntar på att något ska ske, ett beslut ska fattas. Stämningen är spänd och skådespeleriet lysande. Hon är nervös och han otålig. Den klaustrofobiska bilen kan inte stänga ute verkligheten länge nog. (MH)

REGI: **MARTIN LARSSON**. SPELFILM. 6 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.



THE QUIET ONE

Maryam är sex år och kan knappt ett ord svenska. Nu ska hon börja skolan och finna sig till rätta i en helt främmande omgivning. En oförskönad skildring av barnens värld, där oblyg elakhet samexisterar med charmig kortsynthet och rörande lojalitet. (TÅ)

REGI: **INA HOLMQVIST, EMELIE WALLGREN**. DOKUMENTÄR. 29 MIN. SVENSKA/FARSI/POLSKA/GREKISKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT.



NUMB CEREMONY

Någonting anas bland rökslöjor och ymnigt snöfall. Vi bevittnar en sorglig rituell dans där märkliga fågelliknande figurer förebådar att en förändring är i antågande. (TÅ)

REGI: **NINJA MIORI, HANNES HAGSTRAND**. EXPERIMENTELL. 5 MIN. ENGELSKA, ENGELSK TEXT.



HÖSTMINNEN

En tung och sorgsen stämning vilar över en tebjudning i en villa. En man vaknar i sin ungarlslya och påbörjar en dag som i trans. De lämnar gemensamt sina hem. De möts på Katarinavägen med tårarna rinnande ner för kinderna men det är redan försent. (MH)

REGI: **JEAN-PASCAL STRÜWER**. SPELFILM. 12 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.



KAFFETJEJEN

Malin har hand om fikabordet på en filminspelning och blir hela tiden varse den stenhårda hierarki som råder. Maktspel och intriger avlöser varandra bakom kameran i en hejdundrande kritisk komedi som ingen som någonsin jobbat på en filminspelning bör missa. (TÅ)

REGI: **FRIDA SPÅNG**. SPELFILM. 19 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.

SVENSKA BILDER 7

1 tim 16 min

14 FR 27/1 17.30 BERGAKUNGEN 4
513 FR 3/2 12.30 BERGAKUNGEN 5
608 LÖ 4/2 15.00 BERGAKUNGEN 5



ERIKA & SALLY

När deras alkoholiserade mamma åker in på intensiven ställs systerarnas relation på sin spets. Erika är den klassiska storasystern som alltid tagit på sig ansvaret för att hålla ihop familjen medan Sally kunnat göra vad hon velat. Ett välspelat drama om att våga bryta invanda mönster och roller. (TÅ)

REGI: **HANNA ANDERSSON**. SPELFILM. 15 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.



ALDRIG FÖR SENT – GYMPAGRUPP 90+

En livsbejakande dokumentär om människorna i en mycket exklusiv gympagrupp. För att få delta måste du ha levt ett helt liv och fortfarande vara sugen på att röra dig och hålla kroppen i trim. Rolig galghumor och många sköna scener utlovas. (TÅ)

REGI: **ÅSE FOUGNER**. DOKUMENTÄR. 12 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.



UTAN DIG

Jonna ligger och kollar på eftermiddagens tv-program när hon får mens. I ett annat rum ligger hennes mamma och sover. I en outtalad skildring av dagens fattigdom anar vi tonårstristess och tonårsrevolt på en och samma gång. (TÅ)

REGI: **JULIA LINDSTRÖM**. SPELFILM. 8 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.



... OCH ALLT DET VI LÄMNAT BAKOM OSS

Överstrukna fotografier. Hon röker, duschar och sover. En röst viskar i bakgrunden. Den berättar om henne, om ögonblick och iakttagelser under hennes uppväxt, om förutsättningar hon en gång hade, men inte längre har. (TÅ)

REGI: **EMIL GUSTAFSSON RYDERUP**. EXPERIMENTELL. 4 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.



ONE NIGHT

De trevande första timmarna i ett pars relation. Framtiden är oväsentlig, det är här och nu som gäller. Trevande tvivel i ena stunden och hett tempo i andra. Obekvämt stämning och spännande passion varvas skickligt i en skildring av två personers första natt tillsammans. (MH)

REGI: **JOSÉPHINE ADAMS**. SPELFILM. 23 MIN. NORSKA, ENGELSK TEXT.



NÅGOT HEMSKT

s.144

En nedslagen kropp med ett blodigt huvud. Två förövare på flykt – en adrenalininstinn, en tyst och sammanbiten. I väntan på vidare transport från det tillfälliga gömstället går åsikterna isär och konflikten tättnar när de två är totalt utlämnade till varandra. (MH)

REGI: **PAOLO NOBIS SANDÉN**. SPELFILM. 14 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.

SVENSKA BILDER 8

1 tim 23 min

184 SÖ 29/1 17.30 HAGA 1
434 TO 2/2 12.30 HAGA 1
656 SÖ 5/2 10.00 HAGA 1



TAXIDANCING

s.149

Varje vinter åker Susan till Buenos Aires för att dansa tango och för att bli omfamnad av en man. Mannen hon betalar för att dansa med henne säger sig samtidigt ha förlorat det som en gång lockade honom till tangon. En problematiserande film som slår hål på den gängse romantiska bilden av tangon och dess kultur. (TÅ)
REGI: **JESSICA KARLSSON, ANNIKA KARLSSON, EMILIA RAMSIN BARLAS.** DOKUMENTÄR. 14 MIN.
SPANSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT.



ÅRHUNDRADETS BROTT

Filmkollektivet Tjockishjärta har onekligen gjort flera av de senaste årens mest intressanta kortfilmer. Här skildras skickligt den första förälskelsen och sexuell nyfikenhet men också hur lätt allt kan gå över styr och hur skrämmande nära hämnaden då ligger. (MH)
REGI: **JOHANNA PAULSDOTTER.** SPELFILM. 24 MIN.
SVENSKA, ENGELSK TEXT.



VINNARE

I ett somrigt villakvarter springer både barn och vuxna omkring och leker med bollar och vattenpistoler. De har just vunnit en stor vinst på V65. Det är nostalgiskt, idylliskt men också en aning futtigt. (TÅ)

REGI: **JULIA LINDSTRÖM.** DOKUMENTÄR. 3 MIN.
SVENSKA, ENGELSK TEXT.



MANKÓ

Detta är konspirationsplanen med stort K. Offret är en ko. Kon har illvilligt uppsåt i sitt idoga betande och gubben i grannhuset planerar en gruvlig hämnd som inbegriper fällor och ond bråd död. En ensam, förvriden och sorglig värld som ger sällskapsdjuret ny innebörd. (MH)
REGI: **ERIK LÖFGREN.** SPELFILM. 13 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.



RAFAEL, MEMENTO VITAE

Är det i de korta ögonblicken, i de till synes ovidkommande samtalen, som livet är som mest påtagligt? Medan vi följer Rafael genom hans olika åldersfaser försöker filmen snarare fånga stämningar och känslolägen än en historia. (TÅ)
REGI: **SIMEON FROMM.** EXPERIMENTELL. 14 MIN.
KROATISKA, ENGELSK TEXT.



DEN BERÖMDE JAFAR HASAN ABOUT

"Du vet att musik är förbjudet. Lämna landet eller dö.", stod det på lappen som till sist fick honom att fly. Nu lever han ett anonymt liv i Malmö där han saknar sin familj och sitt hemland. Fast musikens gåva har han kvar och aldrig har väl den svenska nationalsången framförts vackrare än så här. (TÅ)
REGI: **CARL MOBERG.** DOKUMENTÄR. 15 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.

SVENSKA BILDER 9: BARN

1 tim 4 min

3006 SÖ 22/1 14.00 DRAKEN
157 SÖ 29/1 12.30 BERGAKUNGEN 3



IGELKOTTSRESAN

s.151

Sally har slutat skratta. Ingenting är längre roligt sedan det där hemska hända hemma hos mormor. Hon flyr ut i skogen där hon möter en magisk igelkott som tar med henne på en svindlande resa, som får sorgen att lättas och skulden att försvinna. (TÅ)
REGI: **LINDA STERNÖ, MIA HULTERSTAM, CECILIA ACTIS.** ANIMATION. 9 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.



A BAT IN PARIS

En fladdermus återvänder från sin semester i Paris. Hans bästa kompis räven är fylld av föreställningar kring livet i Paris och brinner av iver för att få se alla semesterbilder. En härlig och festlig animation där även dialogen framförs med hjälp av bilder. (TÅ)
REGI: **JACOB STÅLHAMMAR.** ANIMATION. 7 MIN.
UTAN DIALOG.



SOM EN DRÖM

Syskonen, Jonny och Leia, bor i en till synes helt vanlig lägenhet, men när Leia vill gå ut i köket för att äta försöker Jonny hindra henne. Om två barn som med hjälp av sagor och fantasier försöker hålla den obegripliga och tragiska verkligheten på avstånd. (TÅ)
REGI: **PIA TJÄDER.** SPELFILM. 9 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.



MORD, MIN TUSENSKÖNA

För detektiven Johnny Rose har verksamheten stagnerat. Han har inte haft ett fall på flera veckor och sitter i sin blomkruka och häckar. Men så ringer telefonen, en nyponros har hittats mördad och Rose följer spåren som leder honom rätt in i trädgårdens politiska centrum. (MH)
REGI: **LOWE HAAK.** ANIMATION. 13 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.



FLICKAN OCH SIRENEN

I en svunnen tid drömmer en flicka om att bli pirat, men alla bara skrattar åt henne. Istället tvingas hon slava vidare åt sin husbonde tills den dagen då hon upptäcker hans hemlighet. En lite läskig dockanimation som utspelar sig i en magisk värld. (TÅ)
REGI: **JACOB PETERSSON, CRISTOFFER ÅLUND.** ANIMATION. 17 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.



FAREWELL TEDDY

I tålmodig, tystlåten väntan på att de stormtunga molnen ska spricka upp bjuder pojken sin nalle på mjölk och kakor. Så fort solen kommer tillbaka ska de bege sig iväg, på ett riktigt nalleuppdrag. En riktig nalle skyr inga medel för att finnas till för någon som behöver honom. (MH)
REGI: **MARK AMBERVILL.** SPELFILM. 9 MIN.
UTAN DIALOG.

KORTFILMSFAVORITER

1 tim 25 min

154 SÖ 29/1 12.30 HAGA 1
814 TI 31/1 10.30 HAGA 1



AMAZONER OCH FOPPATOFFLOR

En liten flicka tillbringar dagarna bland gamla bilar och motorcyklar tillsammans med sin storebror och pappa. Det handlar om ett stillsamt avsked i en finstämd film som fokuserar mer på stämningar och känslor än på skeendet som sådant. Utvald från Novemberfestivalen. (TÅ)

REGI: **CAMILLA S. HALVARSSON**. SPELFILM. 9 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.



UTÄN SNÖ

En pappa skjuter i ren desperation sin sons plågoandar och händelsen blir stora löpsedlar i Sverige. Detta är historien fram till skotten. En gripande berättelse där alla är offer och ingen lämnas oberörd. Utvald från Uppsala kortfilmfestival och nu Guldbaggenominerad till 2011 års bästa kortfilm. (MH)

REGI: **MAGNUS VON HORN**. SPELFILM. 35 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.



UTÄN DEFINITION

I en egen kontext, där dokumentära inslag blandas med dramatiserade scener, försöker filmen luckra upp våra konventionella föreställningar kring kön och sexualitet. Ett lysande exempel på när form och innehåll samverkar för att nå steget längre. Utvald från Novemberfestivalen. (MH)

REGI: **EMMA THORSANDER, MIKA GUSTAFSON**. SPELFILM. 14 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.



FÅGEL DÄRUPPE

"Lilla fågeln flyger från vänster till höger en gång till. Så vill jag att du gör den där grejen med armarna." Nu är det ute med "autentiska" dokusåpor, det är mycket roligare att regissera andras liv på riktigt. Roligt ironiserande och otroligt uppiggande. Utvald från Uppsala kortfilmfestival. (MH)

REGI: **MÄRTEN NILSSON**. EXPERIMENTELL. 3 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.



SEAWEED

Sjögräset sträcker sig upp från botten på sjön som armar. De fångar henne, vägrar släppa henne och hon kan inte andas. Vi kliver in i en vackert gestaltad metafor för de inre rädslorna hos en ung kvinna. Utvald från Novemberfestivalen. (TÅ)

REGI: **IDA SVENONIUS**. SPELFILM. 5 MIN. SVENSKA, ENGELSK TEXT.



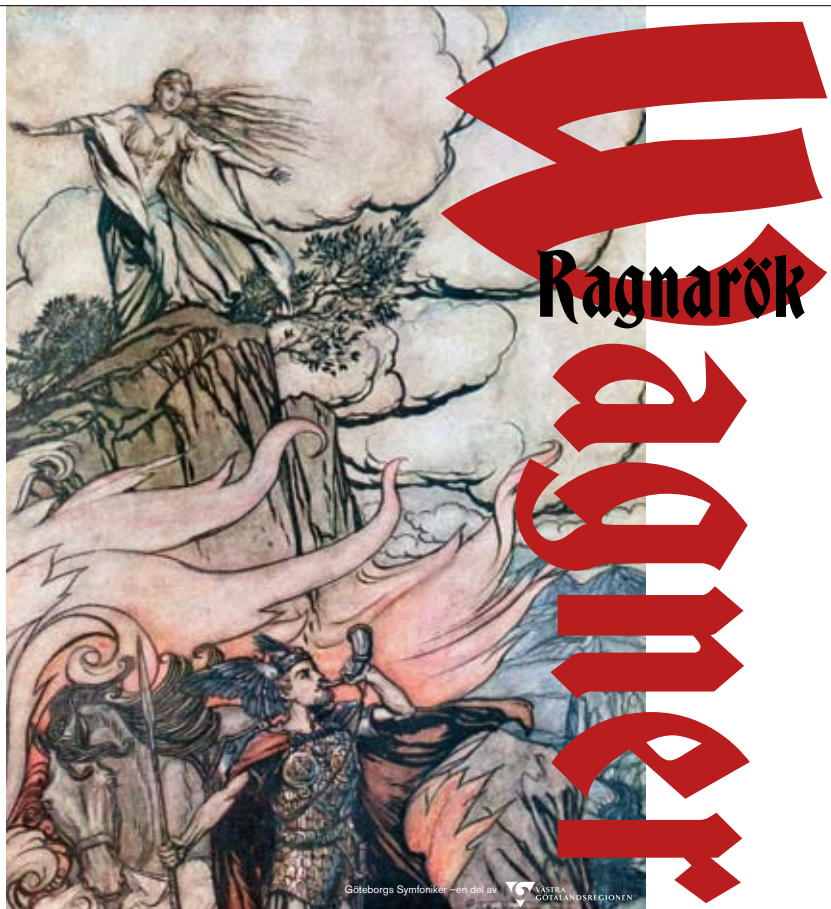
ONE

En undergångsmusikal i fyra akter om ett mord genomfört som en föreställning där alla utom huvudrollsinnehavaren vet hur den slutar. Men aldrig har väl undergången varit så underbar som när den ackompanjeras av Ane Brun. (HS)

REGI: **MAGNUS RENFORS**. SPELFILM. 19 MIN. ENGELSKA.

Richard Wagners opera Ragnarök är ett drama om makt och pengar där kärleks-sagan mellan Brünnhilde och Siegfried leder till ett fasansfullt slut. Framförs konsertant under två kvällar: Förspel & Akt 1 torsdag den 19 april, Akt 2 & Akt 3 fredag den 20 april.

Göteborgs Symfoniker
Dirigent Kent Nagano
Göteborgs Symfoniska Kör
Sångsolister



WWW.GSO.SE

KONSERTHUSET GÖTAPLATSEN. BILJETTER: TEL 031-726 53 10.
GÖTEBORGS SYMFONIKER ÄR SVERIGES NATIONALORKESTER. FÖRSTE HUVUDSPONSOR VOLVO.
HUVUDSPONSORER SEB, GÖTEBORGS-POSTEN OCH SKF.

Göteborgs Symfoniker – en del av VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

SVENSKA BILDER: LITE LÄNGRE



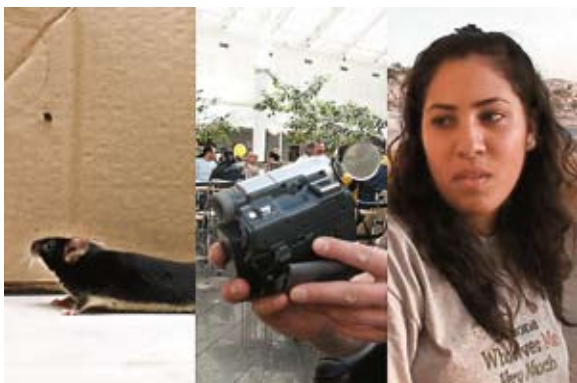
24 FR 27/1 19.30 HAGA 1

553 FR 3/2 19.30 BERGAKUNGEN 5



187 SÖ 29/1 17.30 BERGAKUNGEN 3

594 LÖ 4/2 12.30 BERGAKUNGEN 5



66 LÖ 28/1 12.30 HAGA 1

617 LÖ 4/2 17.30 HAGA 1

JAPAN PICS/GZIM REWIND

Japan Pics: Vi känner alla igen de japanska turistgrupperna, som flitigt fotograferar allt de ser. Och visst har man undrat vad de ska med alla bilder till? Filmen tar ett grepp om den moderna stereotypa bilden av den japanska turisten och finner en förklaring med ett större samhällspolitiskt djup än vad man kanske först anade.

Gzim Rewind: När Knutte lärde känna Gzim var han en livfull åttaåring som just anlänt till en flyktingförläggning i Boden. När vi åtta år senare möter hans ansikte anar vi vidden av allt det som kriget i Kosovo och myndigheterna i Sverige berövat honom. Detta är en gripande berättelse om en varm vänskap som sträcker sig bortom utvisningsbeslut och språkförbistring.

Tobias Åkesson

DOKUMENTÄR. REGI: **MARTIN STEINBERG**. SVERIGE/JAPAN 2012. JAPANSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 28 MIN.

DOKUMENTÄR. REGI: **KNUTTE WESTER**. SVERIGE/NORGE/KOSOVO 2012. SVENSKA/ALBANSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 6 MIN.

SJUNGA SLUTET NU/À LA RUE PRINCESSE

Sjunga slutet nu: En säregen film om en äldre kvinna, en ung pojke och om ett flygande, sjungande klot. Undertonerna är mytologiska; troll och andra väsen sam-existerar med människan och skapar ett poetiskt drama om mötet med döden.

À la Rue Princesse: À la Rue Princesse är en dans och teaterfestival i Mali. Specialinbjudna gäster från Sverige är där för att medverka. Genom ett otroligt vackert foto får vi följa deras till synes planlösa förberedelser och betrakta kulturkrockar som naturliga element snarare än främmande problem och framför allt bli berörda av människors reaktioner på konst.

Tobias Åkesson/Mirja Hildbrand

SPELFILM. REGI: **HANS APPELQVIST**. SVERIGE 2012. SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 28 MIN.

DOKUMENTÄR. REGI: **CARL TERNSTEDT**. SVERIGE/MALI 2012. SVENSKA/ENGELSKA/FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 38 MIN.

MUSEN/VIDEOBLOGGAREN/NI'LIN – HÄR ÄR VÅRT HEM

Musen: En lekfull filmhyllning tillägnad den ofta hatade musen. Labbmöss, möss på skönhetstävling, heliga möss och fruktade möss. Vilka känslor vi än hyser för denna varelse så är vår historia och framtid tätt sammanlänkad. **Videobloggaren:** Han är arbetslös och har mängder av akademiska poäng, som ingen efterfrågar. Han har stora planer som oftast rinner ut i sanden. Med självdistans och en stor portion svart humor möter vi Henrik, som videobloggar för att hålla humöret uppe. **Ni'lin – här är vårt hem:** Barnen leker med granater de hittat på marken. De härmar hur de låter. Demonstrationer och väpnade konflikter tillhör vardagen när muren byggs upp kring den palestinska orten Ni'lin på Västbanken. I en dokumentär från insidan blir vi både upprörda och skrämda av det nattliga utgångsförbudet, då israeliska soldater tar över gatorna och skjuter närmast planlöst omkring sig.

Mirja Hildbrand/Tobias Åkesson

DOKUMENTÄR. REGI: **LARS BERGSTRÖM, MATS BIGERT**. SVERIGE 2012. SVENSKA/ENGELSKA/KINESISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 26 MIN.

DOKUMENTÄR. REGI: **DANIEL AF WÄHLBERG**. SVERIGE 2012. SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD 28 MIN.

DOKUMENTÄR. REGI: **HELENA GYNNE, ELIN ANDERSSON, CAMILLA LUNDKVIST**. SVERIGE 2012. ENGELSKA/ARABISKA/HEBREISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 36 MIN.

9 SCENER OM VÅLD/MANEUVERS IN THE DARK

9 scener om våld: Människor dödar, misshandlar och trakasserar. 9 scener om våld gör det omöjligt att förneka eller skydda sig för den verkligheten. Obehagligt när-gånget bryts tabut att tala om det när hustrumisshandlare och pennalister beskriver sina handlingar i minsta detalj.

Maneuvers in the Dark: Är det rätt att driva handel med en diktatur? Gagnar detta diktaturen eller kan det tvärtom bidra till att försvaga den? Tre unga killar från Stockholm ansåg sig veta svaret på frågan och grundade bolaget Noko Jeans, vars affärsidé var att tillverka jeans i Nordkorea. Ett kontroversiellt projekt som kom att påverka de tre på ett sätt de aldrig hade kunnat föreställa sig. En film som fått än högre aktualitet med tanke på diktatorn Kim Jong-Ils bortgång strax innan jul.

Mirja Hildbrand/Tobias Åkesson

DOKUMENTÄR. REGI: **MICHAEL KROTKIEWSKI**. SVERIGE 2011. SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD 33 MIN.

DOKUMENTÄR. REGI: **MARIA RAMSTRÖM**. SVERIGE/NORDKOREA 2012. SVENSKA/ENGELSKA/KOREANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD 58 MIN.



172 SÖ 29/1 15.00 BERGAKUNGEN 3

622 LÖ 4/2 17.30 BERGAKUNGEN 5

VÅRT BEHOV AV TRÖST/FÖR HOLGER I TIDEN

Vårt behov av tröst: Under några få år skrev Stig Dagerman mängder av noveller, romaner och reseskildringar. Sedan tystnade han tvärt. Med bilder från huset där han tillbringade sin sista tid läser Stellan Skarsgård hans sista självbiografiska essä: "Vårt behov av tröst är omätligt".

För Holger i tiden: Holger är skör och känslig och samtidigt modig och bestämd. Han är mannen bakom ketchupflaskan och har det rätta uttrycket för Roy Anderssons filmiska visioner. Det är vernissage på hans egna verk och repetitioner för kommande filmen. Vi får förmånen att komma nära en människa som går sin egen väg.

Tobias Åkesson/Mirja Hildbrand

DOKUMENTÄR. REGI: **DAN LEVY DAGERMAN**. SVERIGE 2011. SVENSKA. LÄNGD 19 MIN.

DOKUMENTÄR. REGI: **STIG-ÅKE NILSSON, KICKI RUNDGREN, KRISTOFFER SANNESTAM**. SVERIGE 2012. SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 50 MIN.



170 SÖ 29/1 15.00 HAGA 1

699 SÖ 5/2 17.30 HAGA 2

Det bästa var
att jag fick lära mig
berättarhantverket
– dokumentärt, fiktivt
och även teoretiskt.

Se filmen **PLOMB** av Lukas Backland, www.mah.se/k3



PÅ INSTITUTIONEN FÖR
KONST, KULTUR OCH
KOMMUNIKATION (K3)
LÄR VI GENOM
ATT GÖRA OCH
REFLEKTERA.



MALMÖ HÖGSKOLA



599 LÖ 4/2 15.00 ROY

KONSTGJORDA SVENSSON

Den frejdiga stumfilmskomedin *Konstgjorda Svensson* var dåtidens nymodighet. Vid premiären strömmade publiken till biograferna för att se och framförallt höra Fridolf Rhudin inleda den svenska ljudfilmens historia med en monolog. Handlingen rör sig kring uppfinnaren Fridolf Svensson, som av misstag blir inskriven som piloten Harald Smith (Sven Garbo) vid regementet. I väntan på att den riktige Smith ska komma tillbaka lyckas han göra sig ovän med både furiren och översten. Osämjan kan i båda fallen ledas tillbaka till någon som heter Mary, men vad ingen av dem vet är att det finns tre Mary, varav en är en råtta. Visningen sker i samarbete med Cinemateket och Edward von Past ackompanjerar på piano. Mark Standley från Svenska Filminstitutet inleder med att visa ett ljudfilmsexperiment signerat Sven A:son Berglund från 1922.

Tobias Åkesson

SPELFILM. REGI: **GUSTAF EDGREN**. SVERIGE 1929. SVENSKA, SVENSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 21 MIN. DISTRIBUTION: SVENSKA FILMINSTITUTET.

FÖRFILM: **TONAUFGNAHMEN BERGLUND**. REGI: SVEN A:SON BERGLUND. TYSKLAND 1922.

LÄNGD: 9 MIN.



320 TI 31/1 17.30 CAPITOL

FÄSTMÖ UTHYRES

Lundéns advokatbyrå står vid randen till konkurs sedan Lundén själv blivit fångslad för försakingring. Hans anställda, som just förlorat sina jobb, håller rådslag och kommer fram till att de ska omvandla firman till en alltjänstförmedling. Alla tjänster ska kunna beställas, från barnpassning och köstående till den fjärde personen i bridge, men när en kund frågar om han kan hyra en fästmö börjar det närma sig gränsen för firmans kapacitet. Eva Dahlbeck spelar sekreteraren som i ett nafs växer in i rollen som direktör i detta välskrivna och hjärtliga lustspel. Missa inte när Gunnar Björnstrand tar sig an rollen som självgod och lätt irriterande skådespelare, som tvingas åka hem till en gammal kvinna för att recitera högt ur en erotisk novell. Visningen sker i samarbete med Cinemateket och Jörgen Wiman från Svenska Filminstitutet inleder.

Tobias Åkesson

SPELFILM. REGI: **GUSTAF MOLANDER**. SVERIGE 1950. SVENSKA, TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.

DISTRIBUTION: SVENSKA FILMINSTITUTET.



582 LÖ 4/2 12.30 DRAGEN

GÖTEBORGSEPOKER

I samarbete med Filmarkivet.se reser vi ännu en gång tillbaka i tiden och tar oss en titt på det gamla Göteborg. I *Välkommen ombord* från 1951 mönstrar vi på en båt i Göteborgs hamn och följer livet ombord under seglatsen ner till Medelhavet. I *Andra takter* från 1985 är det nitar, tuppkam och läder som gäller. Den tunga kängpunkten står Anti-Cimex för medan vi följer basisten Sixten och hans vänner i deras uppror mot Svensson-Sverige. I *Göteborg* från 1973 är det staden själv som har huvudrollen. Vi åker med Paddan, går på Liseberg och spanar in fotbollsmatcherna på Nya Ullevi. Och så blir det reklamfilm! Visningen presenteras av Kajsa Hedström från Svenska Filminstitutet.

Tobias Åkesson

DOKUMENTÄRER. SVENSKA. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN. DISTRIBUTION: SVENSKA FILMINSTITUTET.

FILMVERKSTAN 1: ATT GE RÖST

“Att ge röst” speglar det som var ett av incitamenten bakom Filmverkstan vid Svenska Filminstitutet som startade 1973 – att föra filmproduktionen närmare filmarna. Att ge röst åt dem som hade svårt att göra sig hörda inom den gängse filmen. ... *det skall vara så här ...* (1985) är Helena Lindgrens bejublade debutfilm om mens. Olle Holm och Uppror produktion producerade en lika uppmärksam film, *Bögiävlar* (1977), om homosexualitet och hur det är att vara bögi i 70-talets Sverige. Filmen väckte starka reaktioner i tv-huset på Gärdet. Muammer och Synnöve Özer skildrar i *Jordmannen* (1980) invandrarens villkor när denne reduceras till gästarbetare och redskap i Sveriges välfärdsbyggande. I Marie Glads och Sofia Wikströms dokumentär *Rösjöbaden Camping, den 24 december* (1990) skildras julaftonen på campingen och det ges röst åt ett antal personer som frivilligt eller ofrivilligt valt att bo i husvagn.

John Sundholm

LÄNGD: 1 TIM 10 MIN. DISTRIBUTION: SVENSKA FILMINSTITUTET.



251 MÅ 30/1 17.30 HAGA 1

308 TI 31/1 15.00 HAGA 1

SEMINARIUM TI 31/1 12.00 LAGERHUSET

FILMVERKSTAN 2: ANIMATION

Animationsprogrammet inleds med veteranen Johan Hagelbäcks *Returglas* (1975). Olle Hedmans gåtfulla *Coca-Strip* (1985) är ingen riktig animation men präglad av Hedmans animationsestetik. Nina Jouchims och Hedmans *Film no. 9* (1980) är en visuell överföring av texten ”This film is not silent see what I mean”. Blanka och svarta rutor klipps ihop enligt ett schema där varje bokstav tilldelas det antal bildrutor som motsvarar positionen i alfabetet. Filmerna *Höghuset* (1976), *Skåpmat* (1993) och *Stenkakan* (2001) presenterar Lilian Domec, en av Filmverkstans mest lekfulla animatörer. Slutligen följer två höjdpunkter inom svensk animation; Gunvor Nelsons collage-film *Frame Line* (1983), den första filmen hon gjorde i Sverige vid Filmverkstans animationsbord och Birgitta Janssons *Semesterhemmet* (1981), en leranimation med dokumentärt ljud som skildrar ett semesterboende för handikappade och äldre.

John Sundholm

LÄNGD: 1 TIM 8 MIN. DISTRIBUTION: FILMFORM/SVENSKA FILMINSTITUTET.



267 MÅ 30/1 20.00 HAGA 1

321 TI 31/1 17.30 HAGA 1

SEMINARIUM TI 31/1 12.00 LAGERHUSET

Skådespelarlinje och filmlinje

Ett-/tvååriga utbildningar med tonvikt på praktik, i trivsamt miljö och med toppmodern utrustning

www.molkom.nu
www.filmimolkom.se
folkhogskola@molkom.nu
Välkommen med din ansökan!

Molkom
folkhogskola



Tre magisterprogram startar hösten 2012:

KONSTNÄRLIGT MAGISTERPROGRAM I FILM

- filmiska processer, 60 hp
- offentlighet och entreprenörskap, 60 hp
- curator för film och video, 60 hp

Sista ansökningsdag: 15 april 2012. Ansök via antagning.se

För mer information se Filmhögskolans hemsida: www.film.gu.se



GÖTEBORGS UNIVERSITET
FILMHÖGSKOLAN

www.gu.se

SVENSKA LÅNGFILMSÅRET 2011

Om du missade någon svensk film under förra året får du nu chansen att ta igen det. Som traditionen bjuder gör vi en unik mönstring av de svenska långfilmer med biografdistribution som hade premiär 2011.

APFLICKORNA

Den tillbakadragna Emma börjar träna voltige, men får snart kritik av tränaren för sin brist på utstrålning. När den jämnåriga Cassandra erbjuder sig att träna Emma inleds ett maktspel med sexuella undertoner. Fjölårets vinnare av Dragon Award Best Nordic Film på GIFF och nu Guldbaggenominerad till 2011 års bästa film.

REGI: **LISA ASCHAN**. SPELFILM. 1 TIM 24 MIN.
DISTR: TRIART.

616 LÖ 4/2 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**

AT NIGHT I FLY

En film om det ökända New Folsom Prison i USA, en isolerad brutal värld med upplopp, tungt beväpnade vakter och krig mellan rivaliserande gäng. Men det finns också hopp i form av poesi, musik och konst bland de livstidsdömda fångarna. Guldbaggenominerad till 2011 års bästa dokumentärfilm.

REGI: **MICHEL WENZER**. DOKUMENTÄR. 1 TIM 28 MIN.
DISTR: FOLKETS BIO.

485 TO 2/2 21.00 **HAGA 2**

BETWEEN 2 FIRES

Marta flyr Vitryssland för att skydda sin dotter från prostitution och hamnar på en flyktigförläggning i norra Sverige. I den skenbara tryggheten inleder hon ett förhållande med Ali, men snart går det upp för henne vad som krävs för att hon och dottern ska få stanna kvar i Sverige.

REGI: **AGNIESZKA LUKASIAK**. SPELFILM. 2 TIM 15 MIN.
DISTR: SONET FILM.

668 SÖ 5/2 12.30 **STADSBIBLIOTEKET**



THE BLACK POWER MIXTAPE 1967-1975

Genom svenska journalisters arkivmaterial och nyinspelade intervjuer tar vi del av den afro-amerikanska rörelsens kamp för rättvisa under 60- och 70-talet i USA. Angela Davis, Harry Belafonte och Stokely Carmichael är några av de tongivande personer som medverkar. Guldbaggenominerad till 2011 års bästa dokumentärfilm.

REGI: **GÖRAN OLSSON**. DOKUMENTÄR. 1 TIM 32 MIN.
DISTR: FOLKETS BIO.

565 FR 3/2 22.00 **HAGA 2**

EN ENKEL TILL ANTIBES

Änklingen George (Sven-Bertil Taube) har fått nog av sin hemhjälp som stjälar hans saker och sina vuxna barn som försöker sälja hans hus och komma över pengarna. Han bestämmer sig för att överraska dem med ett motdrag som får alla att rannsaka sina liv.

REGI: **RICHARD HOBERT**. SPELFILM. 1 TIM 45 MIN.
DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI.

388 ON 1/2 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**



FRAMTIDENS MELODI

Loppishandlaren, Stig Manner, ser en stor begåvning hos den bohemiska trubaduren Janos och bestämmer sig för att bli hans manager. Ett problem är dock att Janos själv inte är så intresserad av att göra karriär. En charmig film om vänskapen mellan två udda figurer i samhällets utkant.

REGI: **JONAS HOLMSTRÖM, JONAS BERGERGÅRD**. SPELFILM. 1 TIM 24 MIN. DISTR: FOLKETS BIO.

522 FR 3/2 15.00 **HAGA 2**

FÖRSVUNNEN

En ung kvinna som nyss genomlidit ett familjetrauma bestämmer sig för att lämna sin hemstad och starta ett nytt liv i en stad i norra Sverige. Under den långa bilresan träffar hon på en mystisk man som börjar förfölja henne. Innan hon vet ordet av har hon blivit kidnappad och har bara sig själv att lita till.

REGI: **HENRIK JP ÅKESSON, MATTIAS OLSSON**. SPELFILM. 1 TIM 37 MIN.
DISTR: BUENA VISTA INTERNATIONAL.

123 LÖ 28/1 22.00 **STADSBIBLIOTEKET**

HAN TROR HAN ÄR BÄST

En italiensk familj emigrerar till Sverige efter andra världskriget. Med familjens två bröder i fokus får vi följa familjens turbulenta historia i Sverige och får se en 50 år lång familjekonflikt som lett till att bröderna inte talat med varandra på 13 år.

REGI: **MARIA KUHLBERG**. DOKUMENTÄR. 1 TIM 16 MIN.
DISTR: MANTARAY.

291 TI 31/1 12.30 **CHALMERS 2**



HAPPY END

Jonna, Peter, Katrine, Asger och Mårten, står alla på olika platser men i det största vägskalet i livet. De är människor som har viktig betydelse för varandra, men som inte är ärliga mot varandra. De lever i en skuggvärld av lögn och halvsanningar och väntar bara på att sanningen ska komma fram så de kan fortsätta sina liv i en ny riktning.

REGI: **BJÖRN RUNGE**. SPELFILM. 1 TIM 37 MIN.
DISTR: NORDISK FILM.

419 TO 2/2 10.00 **CHALMERS 1**

HOPPETS HAMN

Våren och sommaren 1945 anländer nästan 30 000 överlevare från de tyska koncentrationslägren till Sverige. På kajen i Malmö hamn upplever de sina första ögonblick av frihet. Det är där livet börjar igen. Detta är filmen om de överlevande som anlände till hoppets hamn.

REGI: **MAGNUS GERTTEN**. DOKUMENTÄR. 1 TIM 16 MIN.
DISTR: AUTO IMAGES.

659 SÖ 5/2 10.00 **BERGAKUNGEN 3**



HOTELL GYLLENE KNORREN – FILMEN

Hotell Gyllene Orren, känd från 2010 års julkalender, står återigen tomt. För att locka gäster börjar mamma Ritva odla ekologiska grönsaker, men dessa bökar Ingos minigris sönder. För att kompensera för skadan anmäler Ingo minigrisen till en hundhoppningstävling.

REGI: **MIKAEL SYRÉN**. SPELFILM. 1 TIM 30 MIN.
DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI.

50 LÖ 28/1 10.00 **STADSBIBLIOTEKET**

HUR MÅNGA LINGON FINNS DET I VÄRLDEN

När normalstörda Alex får anställning på Hudiksvalls kommun träffar han ett gäng som löser upp hans snäva egoistiska synsätt och förändrar hans liv. Filmen bygger fritt på Glada Hudik-teaterns verksamhet och sensationella succé i Sverige och världen.

REGI: **LENA KOPPEL**. SPELFILM. 1 TIM 41 MIN.
DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI.

575 LÖ 4/2 10.00 **CAPITOL**

JAG SAKNAR DIG

Tvillingarna Cilla och Tina är väldigt olika. Cilla är introvert medan Tina är utåtriktad och populär. När Cilla dör i en tragisk bilolycka strax innan hon ska fylla femton tvingas Tina leva vidare med sin saknad och skuld för allt det hon aldrig hann säga, aldrig hann ställa till rätta.

REGI: **ANDERS GRÖNNROS**. SPELFILM. 2 TIM 5 MIN.
DISTR: NORDISK FILM.

279 TI 31/1 10.00 CHALMERS 1



JAG ÄR MIN EGEN DOLLY PARTON

Jag är min egen Dolly Parton är en stark och hoppfull film om fem kvinnors vänskap, drömmar och livsutmaningar, om att vara kvinna mitt i karriären och längtan efter barn. Och inte minst en film inramad av Dolly Partons person – en förebild och idol som förenar de fem.

REGI: **JESSICA NETTELBLADT**. DOKUMENTÄR.
1 TIM 37 MIN. DISTR: FOLKETS BIO.

52 LÖ 28/1 10.00 HAGA 2



JUSSI I VÅRA HJÄRTAN

Med sin stora röst erövrade han en hel värld. Genom arkivmaterial, iscensättningar och inte minst via hans barns och kollegors anekdoter och berättelser följer vi hans historia från uppväxtåren i Stora Tora till hans död 1960.

REGI: **TORBJÖRN LINDQVIST**. DOKUMENTÄR.
1 TIM 17 MIN. DISTR: FOLKETS BIO.

284 TI 31/1 10.00 HAGA 2

JÄGARNA 2

Det har gått 15 år sedan Erik i all hast tvingades lämna sin polistjänst i Norrland. Ett brutalt mord tvingar honom dock tillbaka till sina gamla hemtrakter. Det som först ser ut som en enkel mordhistoria visar sig dock snart vara något betydligt mer komplicerat där såväl jägare, poliser som Eriks närmaste verkar vara inblandade.

REGI: **KJELL SUNDVALL**. SPELFILM. 2 TIM 9 MIN.
DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI.

479 TO 2/2 20.00 AFTONSTJÄRNAN

KOKVINNORNA

Inger och Britt är handmjölkerskor och kanske de sista i sin yrkeskategori. Enligt en utdöende kulturtradition arbetar de vidare i sin gamla lagård, där invånarna heter Maj-Ros, Stina och Fille. De är alla egensinniga personligheter som lever i skuggan av den nya tidens krav.

REGI: **PETER GERDEHAG**. DOKUMENTÄR. 1 TIM 33 MIN.
DISTR: FOLKETS BIO.

350 ON 1/2 10.00 HAGA 2



KRONJUVELERNA

Den unga Fragancia anhålls för mordförsök på direktörssonen Richard Persson. Under förhöret rullas hennes märkliga livshistoria upp och vi får följa henne från den fattiga uppväxten, via mötet med den stora kärleken, till den ödesdigra natten där historien tar sin början.

REGI: **ELLA LEMHAGEN**. SPELFILM. 2 TIM.
DISTR: NORDISK FILM.

250 MÅ 30/1 17.30 AFTONSTJÄRNAN



KYSS MIG

Mia och Frida träffas på deras respektive föräldrars förlovningsfest. Samtidigt avslöjar Mia att hon och pojkvännen också planerar bröllop. Snart uppstår dock starka känslor mellan Mia och Frida och deras sätt att hantera sin nyupptäckta kärlek leder till stora förändringar i deras liv.

REGI: **ALEXANDRA-THERESE KEINING**. SPELFILM.
1 TIM 47 MIN. DISTR: NORDISK FILM.

602 LÖ 4/2 15.00 AFTONSTJÄRNAN

MAMMAS COMEBACK

När Rosie var ung var hon Sveriges dragracingdrottning, men sedan kom äktenskap och barn emellan. Nu, 34 år senare, försöker hon göra comeback med stöd av sin dotter, men vägen dit är längre och svårare än någon av dem vill tro.

REGI: **ÅSA EKMÄN**. DOKUMENTÄR. 1 TIM 21 MIN.
DISTR: FOLKETS BIO.

361 ON 1/2 12.30 HAGA 2

MITT MÖRKA HJÄRTA

Marius, en vit sydafrikansk krigsveteran, övertalar några forna fiender att färdas tillbaka till de platser där de stred under inbördeskriget i Angola. Tillsammans konfronterar de sina minnen från ett groteskt krig som förvandlade dem till små brickor i ett stort internationellt maktspel.

REGI: **MARIUS VAN NIEKERK, STAFFAN JULÉN**. DOKUMENTÄR. 1 TIM 30 MIN. DISTR: FOLKETS BIO.

424 TO 2/2 10.00 HAGA 2

ODJURET

Kim har kommit ut ur fängelset och gör vad han kan för att leva ett vanligt liv, men hans nya livsstil gillas inte av alla i hans närhet. I takt med att Kim ser sina förhoppningar grusas växer frustrationen inom honom och historien går mot ett ödesdigert slut.

REGI: **MARTIN JERN, EMIL LARSSON**. SPELFILM.
1 TIM 24 MIN. DISTR: NOVEMBERFILM.

629 LÖ 4/2 19.30 AFTONSTJÄRNAN



PANGPANGBRÖDER – 53 SCENER FRÅN EN BARNDOM

Gustav och Oskar är tvillingbröder men så olika två personer kan vara. I 53 enskilda scener filmade under tio års tid, visas bröderna under deras uppväxt från nio till nitton års ålder, deras förhållande till varandra och deras olika förutsättningar på vägen mot vuxenlivet.

REGI: **AXEL DANIELSSON**. DOKUMENTÄR. 1 TIM 20 MIN.

DISTR: FOLKETS BIO.

816 TI 31/1 18.00 HAGA 2



PLAY

Play är en allvarlig och humoristisk beteendestudie som är inspirerad av verkliga rån begångna i Göteborg genom det så kallade "bronsantricket". Det uppseendeväckande med rånen var att de startades med hjälp av en skicklig retorisk fälla där hot eller våld inte användes. Guldbaggenominerad till 2011 års bästa film.

REGI: **RUBEN ÖSTLUND**. SPELFILM. 1 TIM 58 MIN.
DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI.

477 TO 2/2 20.00 CAPITOL

SVENSKA LÅNGFILMSÅRET 2011

SIMON OCH EKARNA

Baserad på Marianne Fredrikssons hyllade roman där vi möter arbetarsonen Simon som växer upp utanför Göteborg under andra världskriget. Simon önskar sig dock en annan framtid än den hans familj har möjlighet att ge honom. Guldbaggenominerad till 2011 års bästa film.

REGI: **LISA OHLIN**. SPELFILM. 2 TIM 2 MIN.
DISTR: NORDISK FILM.

164 SÖ 29/1 15.00 **HANDELS**

STOCKHOLM ÖSTRA

När Johan och Anna möts på tåget som går mellan Stockholm och den idylliska förort där de båda bor, påbörjas en resa fylld av både passion och lögn. Stockholm Östra är en kärlekshistoria mellan två främlingar, förenade av en händelse som tagit hårt på deras respektive liv och förhållanden.

REGI: **SIMON KAIJSER DA SILVA**. SPELFILM.
1 TIM 32 MIN. DISTR: NORDISK FILM.

462 TO 2/2 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**

SVENSSON, SVENSSON – I NÖD OCH LUST

Gustav och Lena står inför sin 30-åriga bröllopsdag, men Lena orkar inte med Gustav längre utan vill att de ska skiljas. Det enda Gustav gör är att titta på sport. Lena ger Gustav en absolut sista chans och de åker iväg på en kärleksweekend där han ska få bevisa att hon är viktigare än fotboll och tv.

REGI: **LEIF LINDBLOM**. SPELFILM. 2 TIM 4 MIN.
DISTR: NORDISK FILM.

80 LÖ 28/1 15.00 **AFTONSTJÄRNAN**

SÅ JÄVLA METAL

Sverige är idag en av världens största producenter av hårdrock. Detta är berättelsen om de personer som gjort den svenska hårdrock- och metalscenen till vad den är idag. En historia om hur Sverige blev en världsnation i en av de starkaste och största populärkulturella företagserna någonsin, full av ögonvittnesskildringar, anekdoter och, såklart, en jävla massa metal!

REGI: **YASIN HILLBORG**. DOKUMENTÄR. 1 TIM 50 MIN.
DISTR: ATLANTIC.

415 ON 1/2 22.30 **DRAGEN**

TYSTA LEKEN

Tre vuxna kvinnor ärver, ovetandes om varandras existens, gemensamt ett hus av en okänd kvinna. När omständigheterna tvingar dem att träffas börjar de undersöka hur ödet fört dem samman och huset lockar oväntat fram djupt förträngda minnen.

REGI: **GÖREL CRONA**. SPELFILM. 1 TIM 32 MIN.
DISTR: NOBLE ENTERTAINMENT.

414 ON 1/2 22.00 **BERGAKUNGEN 4**

ÅSA-NISSE – WÄLKOM TO KNOHULT

Uppfinnaren Åsa-Nisse överträffar än en gång sig själv när han lagar en vattenpump och råkar stöta på en oljekälla. Giriga skånska oljemagnater, med regeringen i ryggen, vill dock ha sin del av kakan, vilket får invånarna att utropa Knohult till en republik.

REGI: **FREDRIK BOKLUND**. SPELFILM. 1 TIM 29 MIN.
DISTR: NORDISK FILM.

65 LÖ 28/1 12.30 **AFTONSTJÄRNAN**



EXISTENTIELL FILMFESTIVAL DALARNA

18-20 april 2012
Tema: Det öppna samhället

10 år

Delta i filmsamtal med:

Erik Gandini regissör & manusförfattare
Stina Gardell filmproducent
Göran Greider chefredaktör
Martin Hunter motion picture editor
Ola Larsmo författare
Maria Küchen författare
Göran Rosenberg journalist och
Jayne Svenungsson docent i teologi
Susanne Wigorts Yngvesson lektor i etik
Ruben Östlund regissör & manusförfattare,
plus många fler

Högskolan Dalarnas Mediehus – Falun

Arrangörer:
Högskolan Dalarna • Studieförbundet Bilda • Film i Dalarna
Sigtunastiftelsen • Filmcentrum Stockholm

www.du.se/existentiellfilmfestival

En medlem av EU

Lnu.se

Läsa filmvetenskap på distans?!
Men det går väl inte?
Jodå, hos oss går det.

Sommaren 2012 ger vi bl a:
HBO och det samtida TV-dramat, 75 hp

Hösten 2012 kan vi erbjuda:
Filmvetenskap, grundkurs, 1-30 hp
Filmvetenskap, forts.kurs, 31-60 hp
Filmvetenskap, kandidatkurs, 61-90 hp

Läs mer på Lnu.se/filmvetenskap.

Linnéuniversitetet är Sveriges nyaste universitet. Under innevarande läsår har vi närmare 35.000 studenter som antingen läser på campus i Kalmar eller Växjö eller på distans. Men det finns plats för dig också.

 **Linnéuniversitetet**
Kalmar Växjö

De danska filmframgångarna har varit relativt obrutna sedan mitten av 1990-talet då Dogma-manifestet blev en kreativ pånyttfödelse för dansk film och senare spreds över världen. I år väljer vi att ta ett helhetsgrepp på vårt södra grannland. Onsdag 1 februari flaggar festivalen i rödvitt med en dansk temadag (se sid 37 och 57) full av filmpremiärer, seminarier och festligheter. Upptäck en ny generation filmskapare och missa inte den sällsynta chansen att se moderna danska filmklassiker på bio! God fornøjelse!

Nordiskt Ljus: Danmark är ett samarbete mellan Göteborg International Film Festival och Det Danske Filminstitut.

LOVE IS IN THE AIR MAGI I LUFTEN

Den danske regissören Simon Staho är mest känd för mörka, estetiska stilövningar som *Dag och natt*, *Himlens hjärta* och *Kärlekens krigare* (GIFF 2010). Här ger han sig framgångsrikt på att göra ungdomsmusikal. Staho och medmanusförfattaren Peter Birro gör en fräsch vinkling av genren genom att tillföra en rejäl dos sex, fast kanske egentligen mest snack om sex. Handlingen är en klassisk relationshärva mellan fyra vänner i övre tonåren: Daniel som är kär i Line. Line som vill bli artist till varje pris. Terese som vill bli av med oskulden, helst med Stefan. Stefan som charmar tjejerna men egentligen tänder på killar och allra mest på Daniel. Färgstarkt iscensatt och charmigt spelat till ett eklektiskt urval dansk musik, från Gasolin till Laid Back.

Marit Kapla



SPELFILM. REGI: **SIMON STAHO**. DANMARK 2011. DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 28 MIN.

194 SÖ 29/1 **20.00 ROY**
212 MÅ 30/1 **10.00 ROY**
354 ON 1/2 **12.30 DRAGEN**

OUT OF BOUNDS LABRADOR

Med sin avgångsfilm *Happy Now* (visas i årets GIFF, se sid 93) från en filmskola i New York vann Frederikke Aspöck tävlingen för filmskolestudenter i Cannes 2004. Sju år senare återvände hon med sin långfilmsdebut *Labrador* som fått den engelska titeln *Out of Bounds*. Ett ungt danskt par reser till svenska Fårö för att hälsa på tjejens pappa som hon inte träffat på länge. Pappan visar sig vara en vresig typ som svartsjukt sår split mellan dottern och pojkvännen och visiten utvecklar sig till en psykologisk mardröm i kammerspelsformat. Aspöck är visuellt begåvad och för den svenska publiken ligger en stor behållning i att se vanligtvis genomtrevliga Jakob Ekund spela en riktigt arrogant skitstövel till farsa.

Marit Kapla



SPELFILM. REGI: **FREDERIKKE ASPÖCK**. DANMARK 2011. DANSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 12 MIN.

384 ON 1/2 **17.30 HANDELS**
444 TO 2/2 **15.00 HANDELS**
530 FR 3/2 **17.30 HANDELS**

NORDISKT LJUS: DANMARK



382 ON 1/2 17.30 **CHALMERS 1**
441 TO 2/2 15.00 **DRAKEN**
503 FR 3/2 12.00 **CAPITOL**
718 MÅ 6/2 16.30 **DRAKEN**

SUPERCLÁSICO

Vinhandlaren Christian (Anders W Berthelsen) har blivit bräddad av ett argentinskt fotbollsproffs och reser till Buenos Aires för att med en sista kraftanstängning försöka vinna tillbaka sin hustru. Den självständiga frun (Paprika Steen) å sin sida planerar redan för bröllop och låter vänskapligt Christian kampera ihop med henne och den synnerligen vältränade fotbollsstjärnan, som ofta och gärna stegar runt i lyxvillan i bara mässingen. Det är hög nivå på de inblandade i denna lättsamma romantiska komedi, från de två huvudrollsinnehavarna till regissören Ole Christian Madsen (*En kærlighedshistorie*, GIFF 2002, *Prag*, GIFF 2007, *Flamman & Citronen*, GIFF 2009) och manusförfattaren Anders Frithiof August (*Applaus*, GIFF 2010). Danmarks Oscarskandidat.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **OLE CHRISTIAN MADSEN**. DANMARK 2011. DANSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 39 MIN.



108 LÖ 28/1 19.30 **AFTONSTJÄRNAN**
138 SÖ 29/1 10.00 **AFTONSTJÄRNAN**
265 MÅ 30/1 20.00 **STADSBIBLIOTEKET**

MISS JULIE

JULIE

Hundra år efter August Strindbergs död fortsätter "Fröken Julie" från 1888 att möta en ny publik i nya versioner. Linda Wendel som bland annat gjort *Baby* (GIFF 2004) och entagningsfilmen *One Shot*, placerar handlingen i nutida tenniskretsar. Överklasstjejen Julie är framgångsrik tennisstjärna och tränar inför ett stort mästerskap. Pressen är stor både på henne och hennes far som riskerar att förlora sitt hotell om dottern inte vinner. Under en sommarnatt förför Julie sin tränare Jan. Filmen är ett lyckat destillat av innehållet i Strindbergs pjäs, med tydlig betoning på klassperspektivet. Julies far som traditionellt brukar gestaltas av ett par stövlar, är här uppgraderad till den erfarne danske skådespelaren Jesper Christensen, snart Torgny Segerstedt i Jan Troells nya film.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **LINDA WENDEL**. DANMARK 2011. DANSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 18 MIN.



317 TI 31/1 17.30 **HANDELS**
344 ON 1/2 10.00 **CHALMERS 1**
461 TO 2/2 17.30 **STADSBIBLIOTEKET**

ROOM 304

VÆRELSE 304

Ett hotell i centrala Köpenhamn är skådeplatsen för detta suggestiva kammerspel. Under tre intensiva dygn korsas nio människors liv i ett händelseförlopp där handlingar och öden länkas samman. Precis som sig bör i hotellmiljö är karaktärerna många och av vitt skilda nationaliteter och ursprung. En hotellmanager som spelar ett dubbelspel, en intimitetssökande spansk flygvärdinna, en kosovoalbansk invandrare med hämndbegär, två näst intill osynliga filippinska städerskor och en receptionist med empatiproblem är bara några av de karaktärer vars historier tillsammans utgör filmens handlingsförlopp. En tät och fångslande regidebut med thrillerartade inslag och en vacker påminnelse om att det inte tjänar något till att försöka fly från sitt förflutna.

Mirja Hildbrand

SPELFILM. REGI: **BIRGITTE STÆRMOSE**. DANMARK 2011. DANSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 38 MIN.

THE AMBASSADOR AMBASSADØREN

Mads Brügger balanserar på gränsen mellan verklighet och fiktion, då han åker till Centralafrikanska republiken för att belysa handeln med diplomatpass i Afrika. Han köper ett diplomatpass och åker iväg, mutar och lurar sig fram. Bland annat säger han sig vilja starta en tändsticksfabrik med arbetare från landets urbefolkning, men är i själva verket på jakt efter landets diamanter. Berättelsen utvecklar sig snabbt till en tragikomisk historia med Brüggers alter ego, som mutar sig runt iklädd flott kostym, ridstövlar, cigarettmunstycke och safarihjälm. Större delen av filmen har spelats in med dold kamera och valdes ut att öppna dokumentärfilmsfestivalen IDFA i Amsterdam i höstas.

Paula Wahlbom

DOKUMENTÄR. REGI: **MADS BRÜGGER**. DANMARK 2011. DANSKA/ENGELSKA/FRANSKA/
SANGO, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 33 MIN.



407 ON 1/2 20.00 **BERGAKUNGEN 4**

561 FR 3/2 22.00 **BIOPALATSET 9**

THE SAMURAI CASE MED DØDEN TIL FØLJE

Att den anklagade, Ronny Rasmussen, dödat sin bästa vän med ett samurajsvärd råder det ingen tvivel om. Frågan är bara om det var meningen eller en tragisk olycks- händelse. Genom Ronnys ånger över det han gjort och hans kamp för att slippa ett långt fängelsestraff får vi följa det danska rättssystemet inifrån på ett unikt och ut- lämnande vis. För första gången någonsin får filmkameror följa ett helt rättegångsfall i Danmark. Den anklagade, åklagaren, försvararen – alla har välkomnat kameran in i sitt arbete och liv för att dokumentera taktiken i och bortom rättegångssalen. Filmen är både vacker och gripande och lyckas effektivt mänskliggöra det spel som omger en rättegång, som vi annars mest möter som feta kvällstidningsrubriker.

Mirja Hildbrand

DOKUMENTÄR. REGI: **EVA MULVAD**. DANMARK 2011. DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 58 MIN.
FÖRFILM: **PUNKT.MANNEN**. REGI: FOAD ARAM. SVERIGE 2011. LÄNGD: 23 MIN.



379 ON 1/2 15.00 **BERGAKUNGEN 5**

491 TO 2/2 22.30 **BERGAKUNGEN 4**

AU PAIR

Begreppet au pair har förvandlats från att vara en möjlighet för unga tjejer som vill lära sig mer om en annan kultur och uppleva ett annat land, till att handla om att utnyttjas som billig arbetskraft. Det som från början handlade om att mot en mindre summa pengar, mat och husrum, utföra lättare hushållsgöromål och barnpassning, har mer kommit att likna ett slavliknande jobb. Här möter vi tre unga filippinska au pairer i Danmark som försörjer sina familjer på detta vis. De har alla lämnat sitt hemland bakom sig, med hopp om att skapa sig och sina familjer en bättre framtid. Vi kommer dem nära i denna fina skildring av deras liv; förhoppningar, sorg, glädje, saknad och drömmar inför framtiden.

Paula Wahlbom

DOKUMENTÄR. REGI: **NICOLE N. HORANYI, HEIDI KIM ANDERSEN**. DANMARK 2011.
DANSKA/ENGELSKA/TAGALOG, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 59 MIN.

FÖRFILM: **AFRO**. REGI: NINJA THYBERG. SVERIGE 2012. LÄNGD: 13 MIN.



86 LÖ 28/1 15.00 **BERGAKUNGEN 5**

353 ON 1/2 10.00 **BERGAKUNGEN 5**

NORDISKT LJUS: DANMARK



270 MÅ 30/1 20.00 **BERGAKUNGEN 5**

299 TI 31/1 12.30 **BERGAKUNGEN 5**

LOVE ADDICT

Stark dokumentär om ett ämne som angår de flesta; kärlek. Det handlar om gränslandet mellan kärlek och besatthet, och när vanlig kärlekslängtan övergår i sorg och ett bottenlöst begär. Och om den förtvivlan, ångest och desperation det medför att tappa kontrollen. I filmen blir det tydligt vad kärlek kan göra med oss, och hur man kan känna sig förvandlad till en person man föraktar. Destruktiva mönster kan ta över hela livet och skada både den besatte och omgivningen. Ett antal modiga människor, låter oss följa dem när de öppet och prestigelöst delar med sig av sina liv och sina erfarenheter av att ha varit besatta av personer som inte ville ha dem.

Paula Wahlbom

DOKUMENTÄR. REGI: **PERNILLE ROSE GRØNKJÆR**. DANMARK 2011. ENGELSKA.

LÄNGD: 1 TIM 22 MIN.



396 ON 1/2 19.00 **HAGA 2**

435 TO 2/2 12.30 **HAGA 2**

584 LÖ 4/2 12.30 **CHALMERS 2**

KAREN BLIXEN BEHIND HER MASK BAG BLIXENS MASKE

När Morten Henriksen var tio år anförtror hans far honom hemligheter om sig och sin relation till Karen Blixen. Hemligheter han under inga omständigheter fick lämna ut, och som kom att påverka hans känsloliv och relationen till fadern djupt. Henriksens dokumentär om fadern är ett försök att finna en väg att förstå sin far och den nära och gåtfulla relation fadern hade till Karen Blixen. Hela det emotionella bagaget läggs på bordet i berättelsen om relationen, och om hur den påverkade Henriksen och hans moder. Det är en medryckande berättelse om en lång och svår frigörelse, som för honom närmare både sin far och sin egen barndom.

Paula Wahlbom

DOKUMENTÄR. REGI: **MORTEN HENRIKSEN**. DANMARK 2011. DANSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 56 MIN.

FÖRFILM: **SOFFAN**. REGI: KARIN FAHLÉN. SVERIGE 2012. LÄNGD: 10 MIN.



468 TO 2/2 17.30 **BERGAKUNGEN 6**

500 FR 3/2 10.00 **BERGAKUNGEN 3**

611 LÖ 4/2 17.30 **CHALMERS 2**

1/2 REVOLUTION

När revolutionen bryter ut i Kairo i januari 2011 råkar den danske regissören Omar Shargawi (*Go With Peace Jamil*, GIFF 2008, se sid 95) vara på plats med en samling vänner som alla har rötterna i Egypten men bor på andra ställen i världen. De rycks med i demonstrationerna mot president Mubarak och dokumenterar frenetiskt allt som händer kring Tahrirtorget. Men livet i det våldsamma kaoset är påfrestande i längden. Omar och de andra tvingas fråga sig hur högt personligt pris de vill betala för revolutionen i ett land som faktiskt inte är deras. Med sitt unika perspektiv belyser filmen skickligt hur mycket den klassiska dramaturgin påverkar berättelserna om revolutionen. Om det inte finns några hjältar och inget lyckligt slut, vad var det då som hände egentligen?

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **OMAR SHARGAWI, KARIM EL HAKIM**. DANMARK 2011.

ENGELSKA/ARABISKA/DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 12 MIN.

THE WILL TESTAMENTET

Ända sedan deras mor söp ihjäl sig har Henrik och hans bror Christian vetat att när deras morfar – en stenrik, tysk hotelldirektör – en gång dör är det slut på alla deras pengabekymmer. Men när morfadern dött och begravningen är över visar det sig att han testamenterat allting till Henriks och Christians moster. Den juridiska möjligheten att överklaga testamentet fungerar som en destruktiv katalysator i denna fartfyllda, gripande och spännande dokumentär. Som betraktare sitter man och biter på naglarna medan familjemedlemmarna ryker ihop sinsemellan och förblindade av livslögner sätter allt hopp till det hägrande arvet.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **CHRISTIAN SØNDERBY JEPSEN**. DANMARK 2011. DANSKA/TYSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.

PUTIN'S KISS

Nashi är ungdomsrörelsen i Putins politiska parti Enade Ryssland. Den skall moraliskt stärka den generation ryssar som aldrig upplevt Sovjetunionen. Samtidigt är det en aktivistorganisation som motarbetar landets politiska opposition. I denna danska dokumentär följer vi 20-åriga Masha, rörelsens påläggskalv som skapat sig ett liv helt kopplat till rörelsen vari hon gjort snabb karriär sedan tonåren, samt oppositionsjournalisten Oleg Kashin, en av Nashis starkaste kritiker. Är Nashi verkligen Mashas framtid? När Oleg faller offer för en brutal, politiskt organiserad misshandel sätts Mashas lojaliteter på prov.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **LISE BIRK PEDERSEN**. DANMARK 2011. RYSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.

A KIND OF PARADISE

Dokumentärfilmaren Andreas Johnsen har rest till Angola, Sydafrika, Demokratiska republiken Kongo, Elfenbenskusten, Tanzania och Nigeria för att träffa några av kontinentens mest spännande poeter, bildkonstnärer, komiker och performanceartister, alla representanter för ett samtida, modernt samhälle. Andreas Johnsen skildrar dem både flyhänt och precist i denna underhållande skildring av en konst- och kulturvärld där man får känslan av att lite mer står på spel än här hemma. Som den världsberömda nigerianska författaren Chimamanda Ngozi Adichie ("En halv gul sol") formulerar det: "Ett lands kulturella krigare är viktigare än dess politiska krigare".

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **ANDREAS JOHNSEN**. DANMARK 2011. DIVERSE SPRÅK, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 10 MIN.

DANSKA KORTFILMSFAVORITER

Vilka filmer gjorde de danska regissörerna i årets festival innan de slog igenom? Här ges chansen att se hur talangen utvecklats och, för den delen, blomstrat redan tidigare. Här möter vi för första gången Mads Matthiesens blyga men väldiga huvudperson i *Teddy Bear* (se sid 64). I Lone Scherfigs examensfilm från Den Danske Filmskolen, *The Vicious Circle*, möter vi en ung man som rymmer hemifrån under 1950-talet. *Dennis* (Mads Matthiesen) 2007, 18 min; *Me as usual* (Martin Pieter Zandvliet) 2006, 10 min; *Sophie* (Birgitte Stærmosé) 2006, 14 min; *Happy Now* (Frederikke Aspöck) 2004, 18 min; *The Vicious Circle* (Lone Scherfig) 1984, 40 min.

Tobias Åkesson

DANSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.



411 ON 1/2 21.00 HAGA 2
625 LÖ 4/2 19.30 CHALMERS 2



356 ON 1/2 12.30 CHALMERS 2
623 LÖ 4/2 19.00 HAGA 2



326 TI 31/1 19.30 CHALMERS 2
365 ON 1/2 12.30 BERGAKUNGEN 6
572 LÖ 4/2 10.00 CHALMERS 2



376 ON 1/2 15.00 HAGA 2
576 LÖ 4/2 10.00 HAGA 1

NORDISKT LJUS: DANSKA FAVORITER I RETROSPEKTIV



390 ON 1/2 17.30 **HAGA 2**

NOTEBOOK FROM CHINA NOTATER FRA KINA

Jørgen Leth är i Danmark känd som journalist, författare och poet. Hans filmer har rönt stor uppmärksamhet på festivaler världen runt och har även haft framgång på bio och TV. Jørgen Leth skriver själv om filmen: "Jag ville göra en filmad anteckningsbok av erfarenheter på en 600 mil lång tågresa genom Kina. Filmen ger en personlig bild av landet och dess folk. Jag ville framställa en känsla av att vara en 'naiv' resenär, fri från alla förpliktelser."

ur GIFFs program 1987

DOKUMENTÄR. REGI: **JØRGEN LETH**. DANMARK 1986. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 17 MIN.



416 ON 1/2 22.30 **ROY**
812 FR 3/2 00.15 **DRAKEN**

NATTVAKTEN NATTEVAGTEN

Detta är en fullmogen thriller – gastkramande brukar det heta – som handlar om den unge Jens som tar jobb som nattvakt på sjukhuset för att i lugn och ro kunna öka tempot i juridikstudierna. Denna vaktrunda ska han gå ett antal gånger varje natt och inkluderar besök i sjukhusets obduktionssalar. *Nattvakten* är genomarbetad, mycket välspelad och har den goda thrillerns alla förtjänster; överraskande vändningar, tickande obehag och krypande spänning.

ur GIFFs program 1995

SPELFILM. REGI: **OLE BORNEDAL**. DANMARK 1994. DANSKA, FRANSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 47 MIN.



348 ON 1/2 10.00 **CAPITOL**
809 TO 2/2 12.00 **STADSBIBLIOTEKET**

BREAKING THE WAVES

Regissören Lone Scherfig som gästas GIFF 2012 har valt Lars von Triers film *Breaking the Waves* som sin favoritfilm ur den danska filmhistorien. Ett val man omöjligen kan ha några invändningar emot. Filmen om den godhjärtade Bess (Emily Watson) och hennes oövervinnerliga och självuppoftande kärlek till Jan (Stellan Skarsgård) vann Grand Prix i Cannes och blev von Triers genombrott för en stor publik. Ta den sällsynta chansen att se filmen igen – eller för första gången – på bio!

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **LARS VON TRIER**. DANMARK 1996. ENGELSKA. LÄNGD: 2 TIM 38 MIN.



387 ON 1/2 17.30 **STADSBIBLIOTEKET**
810 TO 2/2 15.00 **STADSBIBLIOTEKET**

ITALIENSKA FÖR NYBÖRJARE ITALIENSK FOR BEGYNDERE

En ung präst börjar en ny tjänst i en liten förortskyrka. Han möter en rad mer eller mindre olyckliga människor som alla skriver in sig på nybörjarkurs i italienska. Drömmen om Italien blir en symbol för drömmen om ett bättre liv. Lone Scherfig som nu gjort internationell karriär med *An Education* och *En dag*, gjorde sin tredje långfilm efter det danska Dogmakonceptet med lyckat resultat. En välbalanserad feel good-historia med humor, humanism och fina skådespelarinsatser.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **LONE SCHERFIG**. DANMARK 2000. DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 49 MIN.

BRÖDER BRØDRE

Två bröder: den ene är militär och lämnar hustru och barn för ett krigsuppdrag i Afghanistan. Den andre är familjens svarta får som har suttit inne för en misshandel, dricker för mycket och är bitter och svartsjuk på sin ”duktige” bror. När dennes helikopter skjuts ner av talibanerna förändras livet i ett slag – särskilt för hustrun och brodern. Bier vågar ta ut de känslomässiga svängarna och ställer brännande frågor om var våra moraliska och mänskliga gränser går.

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **SUSANNE BIER**. DANMARK 2004. DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.



374 ON 1/2 15.00 STADSBIOTEKET
815 TO 2/2 15.00 AFTONSTJÄRAN

GO WITH PEACE JAMIL MA SALAMA JAMIL

En klaustrofobiskt filmad hämndhistoria om motsättningar mellan shia- och sunnimuslimer i Köpenhamn. Jamil är sunnimuslim och kan inte glömma hur shiamuslimer orsakade hans mammas död. En dag verkställer han hämnden och finner sig snart vara jagat villebråd. Egentligen kunde de båda kontrahenterna lika gärna vara två italienska maffiafamiljer eller två ätter ur de isländska sagorna. Den tidlösa och ständigt aktuella historia där frågan är om någon ska ha modet att våga bryta våldsspiralen.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **OMAR SHARGAWI**. DANMARK 2007. DANSKA/ARABISKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



359 ON 1/2 12.30 STADSBIOTEKET
811 FR 3/2 10.00 CAPITOL

Manus för film och TV

Vi erbjuder Manus för film och TV, 180 hp.

Manusskrivande och programutveckling kombineras med foto och redigering som förankras i ett vetenskapligt tankesätt. Start höstterminen 2012.

Välkommen med en ansökan senast 15 april!
För mer information besök vår hemsida
www.du.se eller ring 023-77 80 00.

**& KNOWHOW
KNOWWHY**



HÖGSKOLAN
DALARNA



KRAMER
ELECTRONICS SWEDEN



WWW.KRAMERSWEDEN.COM

- DISTRIBUTION AMPLIFIERS • SWITCHERS AND MATRICES •
- VIDEO, AUDIO, VGA/XGA PROCESSORS • INTERFACES AND SYNC PROCESSORS •
- TWISTED PAIR INTERFACES • ACCESSORIES • SCAN CONVERTERS AND SCALERS •
- CABLES AND CONNECTORS FOR ALL APPLICATIONS •

MAKING ALL YOUR IMPORTANT CONNECTIONS

Energigatan 4 • 434 37 • Kungälv • Tel: 0300 431 810 • info@kramersweden.com



102 LÖ 28/1 19.30 **CHALMERS 1**
133 SÖ 29/1 10.00 **HANDELS**
494 FR 3/2 10.00 **CHALMERS 1**
719 MÅ 6/2 18.30 **DRAKEN**

VOLCANO ELDFJALL

Islänningen Rúnar Rúnarssons långfilmsdebut efter flera fina kortfilmer (*The Last Farm*, GIFF 2005, *2 Birds*, GIFF 2009 och *Anna*, GIFF 2010) är Islands Oscars-kandidat och handlar om Hannes som i filmens början går i pension och omedelbart försöker ta livet av sig. Han ångrar sig i sista stund bara för att återuppta sin dystra existens som en sur och missnöjd gammal gubbe som aldrig har ett vänligt ord över till någon, inte ens sin tålmodiga hustru eller oskuldsfulla barnbarn. Hannes hinner knappt försöka bättra sig innan hustrun får en hjärnblödning och hamnar i koma. Till omgivningens bestörtning beslutar han sig för att vårda henne i hemmet. Rúnar Rúnarsson har fin blick för mänskligt beteende och levererar här ett pärlband minnesvärda scener laddade med både humor och psykologisk insikt.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **RÚNAR RÚNARSSON**. ISLAND/DANMARK 2011. ISLÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN. DISTRIBUTION: NORDISK FILM.



278 TI 31/1 10.00 **DRAKEN**
430 TO 2/2 12.30 **CHALMERS 1**
557 FR 3/2 22.00 **CHALMERS 1**

IRIS

Den allra första familjefilmen på finlandssvenska utspelar sig 1890, när konstnären Ester reser från Stockholm till Paris för en stor vernissage och lämnar sin åttaåriga dotter Iris hos goda vänner över sommaren. Men barnvakten får förhinder och Iris hamnar hos sin okända morbror på Åland i stället. Det blir en riktig kulturkrock för den bortskämda Iris som får lära sig att äta gröt till frukost i stället för varm choklad och brioche. En charmerande kostymfilm med fint psykologiskt porträtt av Iris gradvisa upptäckt av sitt eget förflutna och hur hennes erfarenheter på Åland påverkar relationen till mamman – en för tiden ovanligt självständig yrkeskvinna. Iris morbror spelas av Tobias Zilliacus som snart syns i huvudrollen i filmatiseringen av Keplers "Hypnotisören".

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **ULRIKA BENGTS**. FINLAND 2011. SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



5 FR 27/1 17.30 **ROY**
47 LÖ 28/1 10.00 **ROY**
235 MÅ 30/1 15.00 **ROY**

CURLING KING KONG CURLING

En hysteriskt rolig, nästan farsartad parodi på idrottshjältegenren skriven av Atle Antonsen som också spelar Truls, en medelålders, tävlingsbesatt stjärnmedlem i ett elitlag i curling. Tids nog övergår spelarens maniska besatthet i äkta vansinne och han blir inlagd. När han får veta att hans förre tränare, Gordon, har hamnat på sjukhus och behöver pengar till en livsviktig operation samlar han dock ihop sina forna lagkamrater för att delta i en tävling med stora prispengar. Med sitt raska tempo, sina roliga sketcher, sina galna sidohistorier och ett gäng utmärkta skådespelare som gestaltar de vrickade, excentriska karaktärerna visar filmen på regissör Ole Endresens säkra handlag och klockrena känsla för humor.

Asha Richards

SPELFILM. REGI: **OLE ENDRESEN**. NORGE 2011. NORSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 13 MIN.

DÄR VI EN GÅNG GÅTT MISSÄ KULJIMME KERRAN

En episk krönika över Helsingfors och Finlands historia från början av 1900-talet till tiden strax före andra världskrigets början. Berättelsen skildrar flera personers liv och beskriver hur tidsandan, plats och inte minst samhällsklass förenade och skilde människor åt. Vi möter den vackra och egensinniga överklassflickan Lucie som bryter mot dåtidens konventioner, hennes instabile och våldsbenägne bror Cedi, Lucies ungdomsförälskelse Eccu, och Allu, den fattige sonen till en röd rebell och talangfull fotbollsspelare. Beskrivningen av kampen mellan de röda och vita under det finska inbördeskriget 1919 och övergreppen som skedde då, griper tag och ger karaktärerna djup. En dramatisk historia om olika livsöden och ett samhälle i förändring.

Cia Edström

SPELFILM. REGI: **PETER LINDHOLM**. FINLAND 2012. SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM.



391 ON 1/2 17.30 **BERGAKUNGEN 3**
425 TO 2/2 10.00 **BERGAKUNGEN 3**
673 SÖ 5/2 12.30 **BERGAKUNGEN 3**

LEGENDS OF VALHALLA – THOR LEGENDEN AUS VALHALLA – THOR

Det är premiär för den första isländska animerade långfilmen någonsin och det känns självklart att producenterna har vittjat Snorres Edda på actionfyllda historier till manuset. Den tonåriga asaguden Thor har vuxit upp i Midgård hos sin jordiska mamma och aldrig träffat sin pappa Oden, som haft viktigare saker för sig i gudaborgen Valhall än att hålla kontakten med sin son. Men när Valhall hotas av en ohelig allians mellan jättarnas konung och döds gudinnan Hel hamnar Thor i händelsernas centrum tillsammans med sin oregerliga hammare Mjölner. Det går undan värre i svängarna i den här färgstarka filmen för alla åldrar. Ett roligt exempel på hur filmbranschen världen över omskapar lokala kulturtraditioner till berättelser som tydligt riktar in sig på en internationell publik.

Marit Kapla

ANIMATION. REGI: **ÓSKAR JÓNASSON, GUNNAR KARLSSON, TOBY GENKEL**. ISLAND 2011. ENGELSKA/ISLÄNDSKA/TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



3008 SÖ 22/1 19.00 **DRAKEN**
3012 MÅ 23/1 15.00 **DRAKEN**
70 LÖ 28/1 12.30 **BERGAKUNGEN 4**

BURDEN OF MY HEART SYDÄMENI TAKKA

Den danska filmfestivalen CPH:DOX skapar med sitt koncept CPH:LAB kreativa samarbeten mellan filmare från olika delar av världen. I denna film skildrar den rwandiske regissören Yves Niyongabo (*Maibobo*, GIFF 2010, *The Trip*, GIFF 2011) och den finska dokumentärfilmaren Iris Olsson stämningarna i Rwanda efter folkmordet 1994. Snart har två decennier gått men många har fortfarande öppna sår i själen. Vi möter människor som omsorgsfullt tvättar ben från nyuppgrävda massgravar, vinddrivna barn som sniffar lim för att stå ut med livet på gatan och en man som talar om att han förlorat den bästa delen av sig själv för alltid. Trots det tunga ämnet är detta en vacker film med en existentiell dimension man sällan ser i nyhetsreportagen.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **YVES MONTAND NIYONGABO, IRIS OLSSON**. FINLAND/RWANDA 2011. KINYARWANDA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 45 MIN.

FÖRFILM: **JAG VILL HA ALLT**. REGI: MARIA ERIKSSON. SVERIGE 2012. LÄNGD: 24 MIN.



383 ON 1/2 17.30 **CHALMERS 2**
428 TO 2/2 10.00 **BERGAKUNGEN 6**



256 MÅ 30/1 17.30 BERGAKUNGEN 6

288 TI 31/1 10.00 BERGAKUNGEN 6

432 TO 2/2 12.30 BIOPALATSET 10

ARANDA

Havets minne är 1 600 år – så lång tid tar det för en våg att färdas runt jorden. Hur man förklarar vågornas kaos är en av alla de frågor som sysselsätter havsforskarna på fartyget Aranda. Men den här meditativa filmen lämnar de naturvetenskapliga detaljerna åt sidan och gör i stället bildpoesi av livet ombord. I samma rytm som de eviga vågorna gungar skeppet och med en ljudbild präglad av den vida horisontens tystnad, gestaltar filmen sjömän i blåsväder på däck, forskare i djup koncentration över datorer och provrör, joggingturer på löpband och solglitter över lugna vatten. En sanslöst vacker betraktelse över mänsklig strävan som genom sparsmakade filosofiska funderingar från människorna i filmen lyfter till existentiella dimensioner.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **ANU KUIVALAINEN**. FINLAND 2011. FINSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 59 MIN.

FÖRFILM: **THE TRACKS OF MY TEARS 2**. REGI: AXEL PETERSÉN. SVERIGE 2011. LÄNGD: 14 MIN.



124 LÖ 28/1 22.00 HAGA 1

225 MÅ 30/1 12.30 HAGA 1

THE ANNUNCIATION/IMAGINING EMANUEL

The Annunciation: Den finska videokonstnären Eija-Liisa Ahtila dokumenterar en scenisk gestaltning av Marias bebådelse. En grupp amatörskådespelare instrueras i sina olika roller av skådespelaren och regissören Kati Outinen. Bilden är tredelad och olika skeenden pågår parallellt – kanske ett förslag om att verkligheten också ger möjlighet till parallella existenser.

Imagining Emanuel: Den liberiske mannen Emanuel Agara sitter fast i Norge eftersom myndigheterna inte tror på hans berättelse. Han får ingen asyl men kan heller inte bli hemskickad eftersom han inte kan bevisa vilket som är hans hemland. Med en dissekerande, kongenial berättarstruktur ställer filmen frågan: Exakt var hos en människa sitter identiteten?

Marit Kapla

EXPERIMENTELL. REGI: **EIJA-LIISA AHTILA**. FINLAND 2011. FINSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 35 MIN.

DOKUMENTÄR. REGI: **THOMAS ØSTBYE**. NORGE 2011. NORSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 60 MIN.

NORDISKA KORTFILMSFAVORITER 1

Kortfilmspaketet rivstartar med den hyllade norska musikalen *Baldguy* om en ung man som i sin kamp för att få älska den han vill lyckas få hela byn ut på gatorna för att dansa. I *Everything Will be OK* vänder vi blicken mot situationen för polska gästarbetare i Norge. Med ett bländande vackert foto följer vi två unga män som lustfyllt njuter av den frihet som utlandsvistelsen ger, men som när olyckan är framme blir brutalt varse om sin position i det norska samhället. Paketet avslutas med en personlig och experimentell dokumentär där den danska regissören Lea Glob rekonstruerar sin pappas sista tillvaro i livet. Framför våra ögon växer ett märkligt och rörande människoposträtt fram. *Baldguy* (Maria Bock) 2011, 12 min; *Everything Will be OK* (Jonas Matzow Gulbrandsen) 2011, 24 min; *The Tounselling* (Elli Vuorinen) 2010, 4 min; *Meeting my father Kasper Top Hat* (Lea Glob) 2011, 28 min.

Tobias Åkesson



649 LÖ 4/2 22.00 BERGAKUNGEN 5

689 SÖ 5/2 15.00 BERGAKUNGEN 5

DIVERSE SPRÅK, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 9 MIN.

NORDISKA KORTFILMSFAVORITER 2

I en av de finaste skildringar av tonårskärlek jag sett möter vi i *Cold* den trettonåriga Jon som försiktigt närmar sig flickan han är kär i med en fråga han helst inte vill ställa. Det är bräckligt, trevande och mycket snöfall. I den komiska animationen *Animals for Animals* är det också mycket bräckligt, men på ett helt annat sätt. Här är könsstereotyperna dragna till sin spets och mannen förvandlad till en hormonstinn bjässe som inte kan närma sig något eller, för den delen, någon utan att ha sönder det. I *Wig Studio* möter vi människor i en svår och tung situation i livet, men som i valet av peruk lever upp och förvandlar det hemska till något de alltid drömt om. *Cold* (Lisa Marie Gamlem) 2011, 11 min; *Animals for Animals* (Tatu Pohjavirta, Mark Ståhle) 2011, 10 min; *Wig Studio* (Sofie Tønsberg) 2011, 28 min; *Cigarette* (Heiðrik Á Heygum) 2010, 12 min; *Dear Lisa* (Charlotte Blom) 2011, 10 min.

Tobias Åkesson



143 SÖ 29/1 10.00 BERGAKUNGEN 4

703 SÖ 5/2 17.30 BERGAKUNGEN 5

DIVERSE SPRÅK, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 9 MIN.

WWW.FILMBASEN.SE

TEKNIK COACHING COMMUNITY WORKSHOPS & PROJEKTSTÖD

FILMBASEN
STOCKHOLM • BOTKYRKA • MÅLARDALEN



Skurups
folkhögskola

VÄLKOMMEN ATT SÖKA TILL OSS

Filmlinjen - din bästa start på en karriär i filmbranschen!

Öppet hus 24 mars 2012

Sista ansökningsdag 22 april 2012

Testdag 14 maj 2012



Info & ansökningsblanketter på www.skurupsfolkhogskola.se

HONORARY DRAGON AWARD 2012

Få filmskapare är lika produktiva som den brittiske regissören Michael Winterbottom. Sedan mitten av 1990-talet har han med ett urverks regelbundenhet tickat ur sig så gott som en film per år. Som ingen annan svingar han sig med lätthet mellan olika filmgenrer – komedi (*24 Hour Party People*, *The Trip*), romantik (*Genova*), politik (*Welcome to Sarajevo*, *In This World*), dokumentär (*The Road to Guantánamo*, *The Shock Doctrine*) och experiment (*9 songs*). Med sin suveräna yrkesskicklighet, humor och humanism är Michael Winterbottom en perfekt mottagare av årets Honorary Dragon Award – ett pris som GIFF varje år delar ut till en filmskapare vars verk är värda extra uppmärksamhet – nu och alltid!

MASTER CLASS: MICHAEL WINTERBOTTOM

When Michael Winterbottom made his successful 1997 feature film *Welcome to Sarajevo*, he chose to actually film on location, in the battle-torn city of Sarajevo. This was just months after the fighting ended in the city and added a sense of unsettling realism to the film. *Welcome to Sarajevo* was eventually nominated for a Palme d'Or at the Cannes Film Festival. Other films by Winterbottom include the acclaimed *Wonderland* (1999) and *24 Hour Party People* (2002), about Factory Records and the Manchester music scene. His latest feature, *Trishna*, is a modern adaptation of the Thomas Hardy novel *Tess of the d'Urbervilles*. In this Master Class, Winterbottom will speak about his experiences from over twenty years of filmmaking. The seminar will be held in English.



MASTER CLASS TO 2/2 16.00 LAGERHUSET



471 TO 2/2 20.00 **DRAKEN**
504 FR 3/2 12.30 **DRAKEN**
676 SÖ 5/2 15.00 **DRAKEN**

TRISHNA

Michael Winterbottom prövar ständigt nya uttryck och gör sällan filmer av samma sort. Här har han uppdaterat Thomas Hardys klassiska 1800-talsroman "Tess av d'Urberville" till en färgstark och känslös melodram med både bollywoodkänsla och ett stråk av klasskildring i mötet mellan (den undersköna) kvinnan av folket (Freida Pinto från *Slumdog Millionaire* GIFF 2009) och (den hunkige) mannen av börd. Winterbottoms film utspelar sig i dagens Indien, och en fattig flicka utgör historiens prisma genom vilket det indiska klassamhället får sin belysning. *Trishna* bor i Rajasthan och jobbar på ett hotell för att hjälpa till med familjens försörjning. När hon träffar Jay, den rike hotellägarens son, beseglas hennes öde.

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **MICHAEL WINTERBOTTOM**. STORBRIANNIEN 2011.
ENGELSKA/HINDI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 52 MIN.

Med bara tre långfilmer, tre kortfilmer och en dokumentär bakom sig har den österrikiska regissören Jessica Hausner visat att hon är en av världens mest begåvade nya filmskapare. Ingenting lämnas åt slumpen i hennes vackra och knivskarpa bilder som elegant lyfter fram en existentiell tematik. År 2010 visade GIFF Jessica Hausners senaste långfilm, *Miraklet i Lourdes*, som senare vann Guldbaggen för bästa utländska film. Vi är väldigt glada att hon gästar filmfestivalen i år som ordförande för juryn för Dragon Award för bästa nordiska film. Och passar förstås på att visa hennes tre långfilmer!

LOVELY RITA

Jessica Hausner är en ung österrikisk regissör som vi tidigare presenterat med den långa kortfilmen *Interview* (GFF 1999). Nu kommer hennes första helgjutna långfilm *Lovely Rita*. (...) Ett känsligt, oerhört välspelat porträtt av en ung kvinna på väg genom det minerade landskapet som tonåren utgör. Men det är också en ironisk blick på ett vuxensamhälle vars värderingar och praktik för länge sedan gått skilda vägar. Jessica Hausner är en värdig arvtagare till Michael Haneke och understryker vid sidan av Ulrich Seidl den nya österrikiska filmens vitalitet och konstnärliga kompromisslöshet.

Gunnar Bergdahl (ur programhäfte för GIFF 2002)

SPELFILM. REGI: **JESSICA HAUSNER**. ÖSTERRIKE 2001. TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 19 MIN.



93 LÖ 28/1 17.30 **CAPITOL**
MASTER CLASS FR 3/2 12.00 **LAGERHUSET**

HOTEL

Jessica Hausner leker både med teman hämtade från den germanska mytologin och med skräckfilmsgenren i detta visuellt estetiska drama. Irene (Franziska Weisz) börjar jobba som receptionist på ett alphotell långt hemifrån där hennes företrädare har försvunnit under mystiska omständigheter. När hon försöker ta reda på vad som har hänt kommer hon olycksbådande snabbt på kant med sina kollegor. Hausner bygger skickligt upp stämningen med knivskarpa, suggestiva bilder som samspelar med publikens fantasi. Till slut känner man samma panik som Irene. Och inser att det inte finns ett enda bevis för att inte allting är inbillning.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **JESSICA HAUSNER**. ÖSTERRIKE/TYSKLAND 2004. TYSKA, SVENSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 23 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO.



169 SÖ 29/1 15.00 **AFTONSTJÄRNAN**
MASTER CLASS FR 3/2 12.00 **LAGERHUSET**

MIRAKLET I LOURDES LOURDES

Jessica Hausners stramt bildsatta drama följer ett pilgrimssälls kaps resa till vallfärdsorten Lourdes. I den sydfranska småstaden sker mirakel, och i filmens centrum finns rullstolsburna Christine som hoppas på att hennes ben åter ska kunna bära henne. Även om vi möter de läkare som anställts för att vetenskapligt pröva sanningshalten i påstådda mirakel, är inte Lourdes en film om teologi eller medicin. Det är en fascinerande skildring av en märkligt resmål och en kylig beskrivning av massproducerade religiösa ritualer. Men framför allt är *Miraklet i Lourdes* en film om människors eviga hopp om små och stora mirakel.

Jonas Holmberg, FLM (ur programhäftet för GIFF 2010)

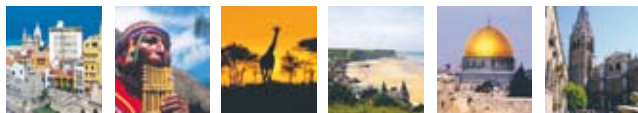
SPELFILM. REGI: **JESSICA HAUSNER**. ÖSTERRIKE/FRANKRIKE/TYSKLAND 2009. ENGELSKA/FRANSKA/TYSKA/ITALIENSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO.



585 LÖ 4/2 12.30 **HANDELS**
MASTER CLASS FR 3/2 12.00 **LAGERHUSET**

OFÖRGLÖMLIGA RUNDRESOR!

Svensk färdledare och det mesta inkl. i priset från början.



AnsgarResor etablerades 1951 och är en av landets äldsta arrangörer av innehållsrika rundresor. Ännu finns några platser kvar i vinterns och vårens resor! Beställ våra utförliga program och se fler resor på vår hemsida.

Vänliga Colombia & Panama med San Blasöarna, 16 dagar. Avresa 22/2.
Sydamerika Runt med Galapagosöarna, 23 dagar. Avresa 9/3.
Safari i Tanzania & kryddön Zanzibar, 11 dagar. Avresa 8/3.
Historiska Normandie och värstaden Paris, 7 dagar. Avresa 28/3.
Israel-Palestina, klassisk rutt, varierad och välplanerad, 10 dagar. Avr. 16/4.
Madrid, Santiago de Compostela och Bilbao, 11 dagar. Avresa 16/4.



ANSGARRESOR
RUNDRESOR I VÄRLDSKLASS

031 - 17 36 90
www.ansgar.se

2012 VIDEOGUD FESTIVALEN 20 APRIL GÄVLE

Mötesplats för
videokonst

Tävling i två klasser. Deadline 12 mars.
Mer info www.videogud.se

VIDEOGUD är ett samarbete mellan lands-
tingen i Gävleborg, Uppsala och Dalarna.

Så här fixar du dyrare biljetter till festivalen:

Göteborgs International Film Festival har valt att stödja Faktum. Vi hoppas att du vill göra det samma. Genom att runda upp med 10 kronor när du köper dina biljetter, festivalpass med mera, så stödjer du Faktums arbete för hemlösa.

faktum

PUSTERVIK INTAR STORA TEATERN

Efter 18 år är det dags att lämna Järntorget och inta Stora Teatern, följ med oss!



WEAR IT LIKE A CROWN

[CIRKUS CIRKÖR]

11 JANUARI-11 FEBRUARI

En föreställning om att bära sina rädslor och misslyckanden med stolthet.
"Cirkus med magi och hjärta" DN "En hisnande cirkusupplevelse" SvD

MANTA **[HÉLA FATTOUMI OCH ERIC LAMOUREUX, FRANKRIKE]**

25 FEBRUARI

En dansföreställning om och med islamsk slöja. I ett laddat solo frammanar Héla Fattoumi bilder av klaustrofobi, stolthet och frigörelse.

A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL **[JO STRØMGREN, NORGE]**

20 MARS

Om fotboll som fenomen, dess fysiska rutiner, våld, galenskap, estetik och humor. En kommentar till den konstiga konflikten mellan sport och konst!

OBSERVERA PLATS: STORA TEATERN, KUNGSPARKEN 1
WWW.PUSTERVIK.GOTEBORG.SE BILJETTER: TICNET.SE



Det senaste året har stora politiska omvälvningar skett i många av de arabisktalande länderna. Här har vi samlat några av de bästa nya filmerna från regionen. Filmerna speglar människors vardag och ger en bakgrund till de politiska strömningarna. De är engagerande och gripande berättelser som i många fall lyfter fram kvinnans situation. Vi ger också en historisk bild av arabisk film i två serier: en med filmklassiker och en med minnesvärda filmer om inbördeskriget i Algeriet som bildar en dystopisk relief till utvecklingen i de länder som nyligen kastat ut sina diktatorer.

CAIRO 678

678

Ett starkt och aktuellt drama som ger en verklighetstrogen inblick i en okänd del av den egyptiska vardagen. Genom att skickligt väva samman tre kvinnoöden berättar regissören Mohamed Diab om ett samhälle som präglas av sexuella trakasserier och ett haltande rättssystem. De tre huvudkaraktärerna har alla blivit utsatta för sexuellt ofredande, på väg till arbetsplatsen, i publiken på fotbollsmatchen och på öppen gata utanför sina hem. De bestämmer sig för att hämnas sina förövare – var och en på sitt eget sätt. Visuellt sett är filmen dogmainspirerad vilket skapar en känsla av förstahandsupplevelse som ytterligare bidrar till filmens trovärdighet. Regissören Mohamed Diab gästar festivalen.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: **MOHAMED DIAB**. EGYPTEN 2010. ARABISKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 40 MIN. DISTRIBUTION: TRIART.



202 SÖ 29/1 20.00 BERGAKUNGEN 4
226 MÅ 30/1 12.30 BERGAKUNGEN 3
324 TI 31/1 17.30 BERGAKUNGEN 5
SEMINARIUM MÅ 30/1 16.00 LAGERHUSET

IN MY MOTHER'S ARMS

Festivalbekanten (*Dreams*, GIFF 2007, *Son of Babylon*, GIFF 2011) Mohamed Al Daradji fortsätter att skildra Bagdad, på plats mitt i skeendet, där faran är som störst. Den här gången har han och brodern Atia riktat sin observerande kamera mot ett ständigt nedläggningshotat privat barnhem för pojkar som förlorat sina föräldrar under kriget – totalt finns det förresten runt 800 000. Al Daradji kommer oerhört nära de känslomässigt tilltufsade och skadade barnen. Och de utmattade frivilligarbetarna, som oavbrutet kämpar, trots döva och blinda myndigheter. Filmens titel är också en sång, som sjungs under de dramalektioner, där pojkarna får hjälp att bearbeta sina skador. Filmen är producerad med stöd från Göteborg International Film Festival Fund.

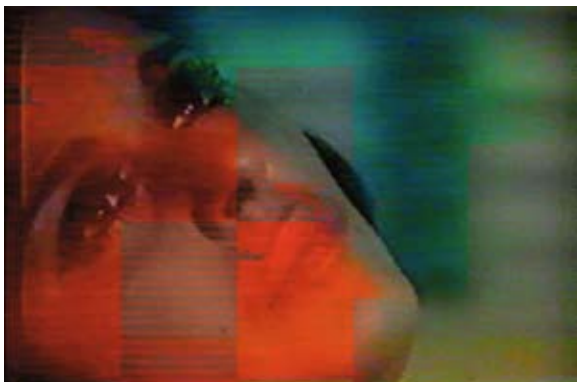
Camilla Larsson

DOKUMENTÄR. REGI: **MOHAMED AL DARADJI, ATIA AL DARADJI**. IRAK/USA/
NEDERLÄNDERNA 2011. ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



394 ON 1/2 17.30 BERGAKUNGEN 6
456 TO 2/2 17.30 CHALMERS 2
506 FR 3/2 12.30 CHALMERS 2

FOKUS: ARABISK FILM



484 TO 2/2 20.00 **BERGAKUNGEN 6**
536 FR 3/2 17.30 **HAGA 2**
713 SÖ 5/2 20.00 **HAGA 2**
SEMINARIUM LÖ 4/2 16.00 **LAGERHUSET**

THE THREE DISAPPEARANCES OF SOAD HOSNI IKHTIFAAT SOAD HOSNI ATH-THALATHAH

I London 2001 dör plötsligt Soad Hosni, skådespelerska och hyllad stjärna med ikonstatus inom egyptisk film. Hennes tragiska död chockar, och blir föremål för en infekterad diskussion; begick hon, som den officiella versionen lyder, självmord, eller blev hon, som andra hävdar, mördad? Rania Stephan tecknar här, genom klipp från delar av Hosnis drygt 80 filmer, ett rörande porträtt av den legendariska skådespelerskan, och ger samtidigt en hänryckande och poetisk gestaltning av en rik och mångfasetterad era ur egyptisk filmproduktion. Dokumentären, som lika mycket fungerar som konstinstallation, är uppbyggd som en tragedi i tre akter, var och en gestaltande en period av förändring, var och en pekande framåt mot slutet.

Paula Wahlbom

DOKUMENTÄR. REGI: **RAANIA STEPHAN**. LIBANON 2011. ARABISKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 7 MIN.



AT NIGHT, THEY DANCE LA LA NUIT, ELLES DANSENT

Madame Reda Ibrahim Mohamed Ali är en mamma på 42, boende i Kairo, som försöker styra sin något dysfunktionella familj på sju barn med ett åttonde på väg. Det finns mycket som är speciellt med denna familj men utmärkande är att alla kvinnor i familjen dansar magdans professionellt, till och med 15-åringen. Det blir en något krokig resa på Kairos bakgator mellan familjen och olika fester där döttrarna uppträder. Mamma Reda, ständigt med en cigarett i handen, har det inte alltid så lätt när döttrarna inte är helt villiga att följa i hennes ledband. Ett närgånget porträtt av en helt annan sida av det egyptiska samhället, miljöer som vi inte sett i tv-reportagen om den arabiska revolutionen. Detta är också Egypten.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **ISABELLE LAVIGNE**. KANADA 2010. ARABISKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.



NO MORE FEAR LA KHAOUFA BAADA AL 'YAOUM

En rak och engagerande dokumentär om revolutionen i Tunisien i januari 2011. Några människor berättar om livet före Ben Alis fall, bland andra den unga bloggaren Lina Ben Mhenni. Hon kritiserade den tunisiska regimen i sin blogg "A Tunisian Girl" och så gör även advokaten Radhia Nasraoui som länge kämpat för mänskliga rättigheter i sitt hemland. Vi får följa dem under de mest dramatiska dagarna innan Ben Ali till slut avgick och ta del av deras hopp och oro inför framtiden. Som en röd tråd ser vi närbilder på en man som sätter ihop ett collage med fotografier som skildrar upproret. Där har också filmen sin styrka: i närvaron och omedelbarheten. Detta är den första långa dokumentären som färdigställdes efter revolutionen, med tv-kanalen Al Jazeera som en av samproducenterna.

Marit Kapla

525 FR 3/2 15.00 **BERGAKUNGEN 4**
618 LÖ 4/2 17.30 **HAGA 2**
664 SÖ 5/2 12.30 **CHALMERS 2**

DOKUMENTÄR. REGI: **MOURAD BEN CHEIKH**. TUNISIEN 2011. ARABISKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 14 MIN.

ON THE EDGE SUR LA PLANCHE

Badia och Imane jobbar på dagarna med att skala råkor i en fabrik i Tanger. På nätterna prostituerar de sig och lurar samtidigt av sina kunder kläder, plånböcker, mobiltelefoner, vad som helst för att tjäna en extra slant. Under en av dessa råder i Tangers skumraskvärld träffar de Asma och Nawal som jobbar i Tangers frihandelszon, ett område som definieras som europeiskt och kräver speciellt arbetstillstånd. Den streetsmarta Badia ser genast nya inkomstmöjligheter. Med sin första långa spelfilm tar Leila Kilani skickligt avstamp i det dokumentära berättande hon tidigare ägnat sig åt. Det innovativa bildspråket och ett lysande ensembleskådespeleri gör detta till en minnesvärd skildring av en verklighet som de globala ekonomiska förutsättningarna gjort till många vardag.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **LEILA KILANI**. MAROCKO/TYSKLAND/FRANKRIKE 2010.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.



528 FR 3/2 17.30 **CHALMERS 1**
571 LÖ 4/2 10.00 **CHALMERS 1**
655 SÖ 5/2 10.00 **CAPITOL**

HABIBI HABIBI RASAK KHARBANS

Den första spelfilmen inspelad i Gaza på 15 år utspelar sig år 2001 mot bakgrund av Israels skärpta blockad av den palestinska kustremsan. Layla pluggar till ingenjör på Västbanken tillsammans med Qays och de är djupt förälskade. Men de israeliska myndigheterna drar in parets studietillstånd och de måste återvända hem till Gaza där kärleken hotas av att Laylas pappa inte tycker att Qays är fin nog. Filmen är en modern version av en berättelse från 600-talet som inspirerade Shakespeare till Romeo och Julia. En enkel men effektiv debut som med humor och värme skildrar hur politiska skeenden krossar enskilda människors liv. Susan Youssef överför en klaustrofobisk känsla på åskådaren – människorna i Gaza lever trängda som råttor och här finns till slut ingen plats över för kärlek.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **SUSAN YOUSSEF**. PALESTINA/USA/NEDERLÄNDERNA/FÖRENADE ARABEMIRATEN 2011. ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.



180 SÖ 29/1 17.30 **BIOPALATSET 10**
223 MÅ 30/1 12.30 **ROY**
340 TI 31/1 21.30 **ROY**

ROUGH HANDS AYADIN KHACHINA

Mustafa är en ogift, medelålders barberare som bor med sin blinda mamma i Casablanca. Förutom att, tillsammans med sin tvivelaktige assistent, åka runt på mycket raffinerade rakningsuppdrag, så pysslar han med falska papper vid sidan om. Man måste ju överleva. Och hjälpa människor. Som den vackra skollärarinnan Zaida, som vill återförenas med sin till Spanien försvunna pojkvän – bara hon lyckas få sina händer att se lite skrovligare ut. Mohamed Asli (*In Casablanca Angels Don't Fly*) har rört ihop en fin blandning av komedi, melodram, musikal och socialt drama med en egen speciell twist, om människor som tvingas anpassa sig systematiskt till ett korrupt system. Men är gräset alltid grönare på exempelvis en spansk jordgubbsodling?

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **MOHAMED ASLI**. MAROCKO 2011. ARABISKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.



404 ON 1/2 20.00 **AFTONSTJÄRNAN**
460 TO 2/2 17.30 **CAPITOL**
547 FR 3/2 19.30 **STADSBIBLIOTEKET**

FOKUS: ARABISK FILM



481 TO 2/2 20.00 **BERGAKUNGEN 3**

511 FR 3/2 12.30 **BERGAKUNGEN 3**

578 LÖ 4/2 10.00 **BERGAKUNGEN 2**

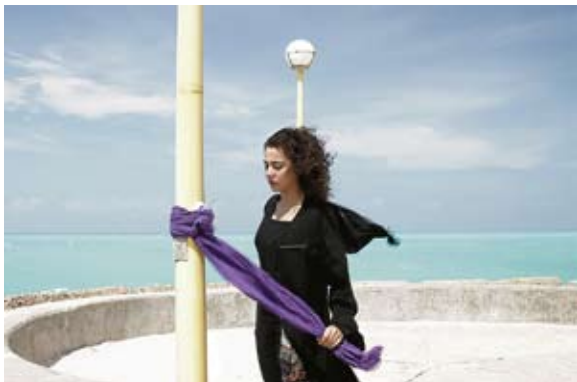


179 SÖ 29/1 17.30 **HANDELS**

262 MÅ 30/1 20.00 **HANDELS**

290 TI 31/1 12.30 **CHALMERS 1**

SEMINARIUM MÅ 30/1 16.00 **LAGERHUSET**



331 TI 31/1 20.00 **BIOPALATSET 10**

372 ON 1/2 15.00 **BIOPALATSET 10**

420 TO 2/2 10.00 **CHALMERS 2**

EL GUSTO

Algers casbah på 1940-talet var en myllrande stadsdel där judar, muslimer och kristna umgicks på ett relativt okomplicerat sätt. Här träffades ett gäng musiker och spelade Chabbi tillsammans, en musikstil som har både judiska, arabiska och andalusiska rötter. Men spänningarna mellan folkgrupperna ökade och i samband med inbördeskriget mellan algerier och fransmän som bröt ut 1954 skingrades männen för vinden. Filmaren som själv har rötterna i Algeriet men växt upp i Europa, träffade av en händelse en av de gamla musikerna i en antikshop i Alger. I sju års tid har hon jobbat med filmen där de åldrande männen slutligen återförenas vid en spelning i Paris. En medryckande och mångbottnad film som är given för alla som älskade *Buena Vista Social Club* och *Benda Bilili!*

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **SAFINEZ BOUSBIA**. ALGERIET/FRANKRIKE/FÖRENADE ARABEMIRATEN 2011. FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 28 MIN.

ASMA'A

Asma'a (Hend Sabry från *Yacoubians hus* och *The Aquarium*) är hiv-positiv men har lyckats dölja det för sin omgivning – inte ens hennes egen dotter vet hur det är fatt. När Asma'a drabbas av en sjukdom som kräver en enkel operation berättar hon i sista sekunden för läkarteamet att hon har aids. Följden blir att operationen omedelbart avbryts trots att läkarna egentligen måste operera alla patienter. Samtidigt vill en tv-värd angripa de vitt spridda fördomarna om aids genom att ha en gäst som för en gångs skull törs visa sitt ansikte och förmänskliga sjukdomen. Asma'a är uppgiven och överväger att ställa upp, men mycket står på spel. Detta gripande och välspelade drama tar, liksom *Cairo 678* (se sid 103), upp ett brännbart ämne med uttalat syfte att skapa förändring i det egyptiska samhället.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **AMR SALAMA**. EGYPTEN 2011. ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 34 MIN.

CAIRO EXIT EL KHROUGH

En kärlekshistoria mellan en kristen ung kvinna, Amal, och en muslimsk kille, Tarek. Han ser ingen framtid i Egypten utan längtar till Europa och han vill få med sig henne. Amal upplever också hur arbetslöshet och intolerans gör livet svårare, men hon känner samtidigt en plikt att ta hand om sin familj. Det hela ställs på sin spets när Amal berättar för Tarek att hon är gravid. Han kräver att hon gör abort eller följer honom i exil. Genom två ungdomars öden är vi med dagarna före den arabiska revolutionen, vi ges en inblick i mycket av det som ledde fram till störtandet av Mubarak.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **HESHAM ISSAWI**. EGYPTEN 2010. ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 16 MIN.

DIARIES YAWMIYYAT

Under Israels militärattacker mot Gaza vintern 2008–2009 befann sig den palestinska filmaren May Odeh långt därifrån, på filmskolan i norska Lillehammer. Via nätet fick hon kontakt med en gammal studentkamrat som rapporterade om kriget via dagboksanteckningar. May Odeh reste dit och dokumenterade på plats den dubbla belägring som Gazas kvinnor lever under. Dels måste de hantera den israeliska blockaden som gravt komplicerar det dagliga livet. Samtidigt begränsas deras liv avsevärt av de palestinska Hamasanhängarnas konservativa värderingar som vuxit sig starka i det isolerade samhället. De unga tjejerna i filmen, som alla är politiskt aktiva skribenter, filmare eller journalister, tar stora risker genom enkla saker som att umgås med killar eller att välja att inte bära huvudduk.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **MAY ODEH**. PALESTINA/NORGE 2010. ARABISKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 53 MIN.

FÖRFILM: **VÄGRA DÖ SLÖ**. REGI: SUSANNE KARLSSON. SVERIGE 2012. LÄNGD: 10 MIN.



97 LÖ 28/1 17.30 **HAGA 2**
132 SÖ 29/1 10.00 **CHALMERS 2**
261 MÅ 30/1 20.00 **CHALMERS 2**
SEMINARIUM MÅ 30/1 16.00 **LAGERHUSET**

ROUGE PAROLE

Där *No More Fear*, också i programmet för GIFF 2012, återskapar demonstrationerna och dramatiken i Tunisien för ett drygt år sedan då diktatorn Ben Ali till slut avgick, så skildrar *Rouge Parole*, som är producerad senare, efterspelet. Med ett rörligt, intensivt och mycket vackert foto ger filmen en mångfasetterad bild av ett land som yrvaket försöker förstå vad som hände och vad det i praktiken innebär med yttrande- och åsiktsfrihet. Här finns massor att bearbeta hos en prövad befolkning, både årtionden av förtryck och traumatiska händelser under revolutionen. Filmen ger också bilder från mindre orter i Tunisien där folkliga protester tidigare slagits ner av regimen vilket gav bränsle till revolutionen och skapade sammanhållning bland tunisier i hela landet.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **ELYES BACCAR**. TUNISIEN/SCHWEIZ/QATAR 2011.
ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 34 MIN.



389 ON 1/2 17.30 **HAGA 1**
423 TO 2/2 10.00 **HAGA 1**
521 FR 3/2 15.00 **HAGA 1**

**NYA BOSTÄDER
I KYRKBYN**



Som på bio – men i verkliga livet!

Försäljningen av våra 54 bostadsrätter mellan Kyrkbytorget och Eriksbergs köpcentrum är i full gång. De är ljusa, välutrustade och alla har balkong, uteplats eller loggia – ett ljusrum i gränsen mellan ute och inne.

Bostadsrätterna säljs till fast pris med inflyttning under 2013.

För mer information, kontakta gärna Lotta G Malmberg på
031-707 70 11.

www.byabacken.se



ARABISK RETROSPEKTIV: DET ANDRA ALGERIETKRIGET



587 LÖ 4/2 12.30 CAPITOL

SLAGET OM ALGER LA BATTAGLIA DI ALGERI

Året är 1954 och Algeriska befrielsefronten inleder ett uppror mot det franska styret. Frankrike sätter hårt mot hårt och konflikten trappas snart upp till ett fullskaligt krig på Algers gator, där terrorangrepp och systematisk tortyr blir vardagliga vapen. Gillo Pontecorvos realistiska klassiker *Slaget om Alger* vann Guldlejonet i Venedig 1966 och blev Oscarnominerad i tre kategorier. I Frankrike förblev den totalförbjuden långt in på 1970-talet. *Slaget om Alger* har genom åren använts i både propaganda- och utbildnings-syfte av såväl PLO som CIA. Det senaste årets utveckling i Nordafrika har gjort denna ständigt aktuella film högaktuell ännu en gång.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **GILLO PONTECORVO**. ITALIEN/ALGERIET 1966. FRANSKA/ITALIENSKA/ENGELSKA/ARABISKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 57 MIN.



95 LÖ 28/1 17.30 AFTONSTJÄRNAN

BAB EL-OUED CITY

Den unge bagarlärningen Boualem kan inte sova eftersom en högtalare som mässar religiösa budskap håller honom vaken om nätterna. Till slut får han nog och stjälar den. Stölden provocerar den islamistiske fundamentalisten Said som beslutar sig för att leta upp och straffa tjuven. Bab el Oued är en stadsdel i utkanten av Alger där det islamistiska partiet Front Islamique du Salut föddes på 1980-talet – det parti som var på väg att vinna valet i Algeriet 1991 när armén gick in och avbröt och därmed utlöste inbördeskriget. Allouaches film utspelar sig några år tidigare och skildrar effektivt och suggestivt hur spänningarna byggs upp mellan olika grupper.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **MERZAK ALLOUACHE**. ALGERIET/FRANKRIKE/TYSKLAND/SCHWEIZ 1994. ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 33 MIN.



151 SÖ 29/1 12.30 CAPITOL

RACHIDA

Bara mardrömmarna är gratis i Algeriet, konstaterar Rachida, en ung lärarinna som trakasseras av fundamentalister för sin vägran att bära huvudduk. En dag vägrar hon också att bära terroristernas bomb till sin skola och blir skjuten på fläcken. Hon överlever, men upplevelsen traumatiserar henne så till den grad att hon tvingas leva i inre exil i sitt eget land. In i det längsta har hon stått emot provokationerna och hoten som riktas mot henne, men tvingas till slut fly till en by i bergen. (...) *Rachida* är en modig debutfilm som ger en osminkad bild av ett samtida Algeriet där varje tendens till modernisering utlöser konvulsioner.

Jannike Åhlund (ur programhäftet för GIFF 2003)

SPELFILM. REGI: **YAMINA BACHIR-CHOUIKH**. ALGERIET/FRANKRIKE 2002. ARABISKA/FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.



669 SÖ 5/2 12.30 AFTONSTJÄRNAN

GUDAR OCH MÄNNISKOR DES HOMMES ET DES DIEUX

Nio kristna munkar i ett trappistkloster har i många år levt i fredlig samexistens med de muslimska invånarna i en liten stad i Algeriet. Men under inbördeskriget mellan regimen och den islamistiska gerillan blir munkarnas närvaro plötsligt kontroversiell. Hoten mot munkarna trappas upp medan myndigheterna hukar i busken. Denna mästerverkligt välkomponerade historia som bygger på en verklig händelse från 1996, visar hur munkarna möter gerillans hot om våld med bön, sång, religiösa riter och vardagliga sysslor. De franska stjärnorna Lambert Wilson och Michael Lonsdale, bland andra, storspelar i denna minnesvärda film om mänskligt mod.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **XAVIER BEAUVOIS**. FRANKRIKE 2010. ARABISKA/FRANSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 2 MIN. DISTRIBUTION: NONSTOP ENTERTAINMENT.

DE BEDRAGNA AL-MAKHADU'UN

Tre palestinska flyktingar reser genom Irak gömda i tankbil på väg till drömmen att arbeta på oljefälten i Kuwait. De bedragna, baserad på PFLP-aktivisten Ghassan Kanafanis novellsamling "Män i solen", var en av de första arabiska filmer som tog upp palestiniernas situation.

Cinemateket

SPELFILM. REGI: **TEWFIK SALEH**. SYRIEN 1973. ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 47 MIN.



614 LÖ 4/2 17.30 CAPITOL

KRÖNIKA OM ETT FÖRSVINNANDE SEGELL IKHTIFÄ

Efter tolv år i exil i New York återvänder palestiniern Elia Suleiman till sin födelsestad Nasaret och sitt hemland Israel för att finna sina rötter. *Krönika om ett försvinnande* är en personlig betraktelse över den politiska situationens effekt på det palestinska folket.

Cinemateket

SPELFILM. REGI: **ELIA SULEIMAN**. PALESTINA/ISRAEL/FRANKRIKE/USA/TYSKLAND 1996.

ARABISKA/HEBREISKA/FRANSKA/ENGELSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 28 MIN.



307 TI 31/1 15.00 CAPITOL

Filmserien Arabiska filmpärlor är ett samarbete med Cinemateket. Följande filmer visas efter festivalens slut:

KAIRO CENTRALSTATION BAB EL HADID

Normbrytande och kontroversiellt triangeldrama som utspelar sig vid en tågstation som representerar hela det egyptiska samhället. Youssef Chahines mästerverk om sexualitet, repression och våld blev hans stora genombrott och tävlade på Berlins filmfestival 1958. Wal Khairy kallade den "egyptisk films Citizen Kane" i filmtidningen FLM förra året.

Cinemateket

SPELFILM. REGI: **YOUSSEF CHAHINE**. EGYPTEN 1958. ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 17 MIN.



C SÖ 19/2 14.00 CAPITOL

DE GLÖDANDE ÅREN CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE/WAQA'I' SANAWAT ED-DJAMR

Fattig bonde lämnar sin hemby och går med i motståndsrörelsen strax innan Algeriet-revolten bryter ut. Mohammed Lakhdar-Hammas episka berättelse om Algeriets efterkrigshistoria, filmad i Cinemascope, blev den första arabisktalade film som vann Guldpalmen i Cannes.

Cinemateket

SPELFILM. REGI: **MOHAMMED LAKHDAR-HAMINA**. ALGERIET 1975. ARABISKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 2 TIM 57 MIN.



C LÖ 18/2 14.00 CAPITOL

HALFAOUINE – BAKOM SLÖJAN ASFOUR STAH

13-årig pojkes sexuella nyfikenhet väcks när han besöker badhuset tillsammans med sin mor. En känslösam och komisk berättelse om att växa upp i ett puritanskt samhälle, men också en skildring av stadsdelen Halfaouine i Tunis.

Cinemateket

SPELFILM. REGI: **FERID BOUGHEDIR**. TUNISIEN/FRANKRIKE/ITALIEN 1990. ARABISKA, SVENSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.



C LÖ 3/3 14.00 CAPITOL

4 Ark Aiolos Aorta Arbetaren Arche Arena Art Monitor Astra Nova Axess Balder Bang Biblis Bild&Bubbla bis Bon Brand Byggnadskultur Camino Magasin Clarté Cora Danstidningen Divan Djurens Rätt DSM Education & Sustainability Expo Fienden Film & TV Filmkonst Filmrutan Filosofisk Tidskrift Filter Flamman Flm Folket i Bild Forsk-
steg Fotogra-
Fredsposten
Ful Företags-
Genus Glänta
Veckoblad
Internationella
rare & Mino-
Chocolat Ka-
port Klimatma-
Konstnären
tiv Kurage Lira
Mana Medusa
Modern Psyko-
Nordisk Arki-
Novell Nya Ar-
Barnkultur
Ordfront Ottar Palestina Nu Paletten Parnass Pilgrim Pockettidningen R Ponton Populär Arkeologi Populär Historia Provins RE:PUBLIC Respons Sans Sheriffi Signum
Site Socialpolitik Språktidningen Subaltern Svenskt Konsthantverk Teatertidningen Tidskrift för genusvetenskap Tidskriften 1OTAL Tivoli med vänner UP Utopi Vi läser

Kulturtidskrifter åt folket!

Klicka dig in på kulturchock.nu och ta chansen att
vinna en prenumeration på någon av våra tidskrifter.
Du har över hundra stycken att välja mellan!



www.kulturchock.nu

ning & Fram-
fisk Tidskrift
Frihet Fronesis
minnen Galago
Grönköpings
Horisont Ikaros
studier Invand-
riteter Journal
ravan Kinarap-
gasinet Effekt
Konstperspek-
Lyrikvännen
Miljötidningen
logi N T S Neo
tekturforskning
gus OEI Opsis
Opus Ord&Bild

Musik från vita duken

Göteborg Wind Orchestra spelar musik
från filmer som Moulin Rouge, Gudfadern,
Harry Potter, Pocahontas, Moderna tider,
Smile, Att angöra en brygga m fl

Göteborg Wind Orchestra
Orvar Säfström, konferencier
Nina Norblad, sång
Björn Sagstad, dirigent

Kronhuset
tors 2/2 kl 19.00, fre 3/2 kl 19.00



film i skolan



www.filmcentrum.se



Biljetter: 077-1707070,
031-3685660, 031-811020,
031-130680, www.ticnet.se
Huvudsponsor:
Göteborgs Spårvägar AB

GÖTEBORG
WIND ORCHESTRA
www.gwo.se

Arresteringen och fängslandet av den världskände kinesiske konstnären Ai Weiwei våren 2011 var ett tecken på en åtstramning av friheten för konstnärer, författare, filmskapare och människorättsadvokater i Kina. Filmer och filmfestivaler förbjöds och/eller ställdes in. Ai Weiwei är långt ifrån den enda som använder film som ett verktyg för att avslöja en annan, mörkare och korrupt sida av Kina. I ett unikt samarbete med International Film Festival Rotterdam (IFFR) presenterar GIFF programmet Hidden Histories. Det innehåller ett urval av de allra bästa nya, oberoende dokumentärfilmerna från Kina, ackompanjerade av både äldre och nyare verk av konstnären Ai Weiwei. Missa inte samtalet med några av filmarna, måndag 30 januari kl 12.00 i Lagerhuset! Se sidan 56.

SHATTERED LAO TANG TOU

Tang Xixin är en pensionerad järnvägstjänsteman som vid 80 års ålder fortfarande har kvar sin rättframma framtoning. Dottern Caifeng är bordellmamma och inblandad i olaglig gruvverksamhet. Xu Tong filmar familjen precis som den är. Gamle snacksalige Tang är ett idealiskt vittne till 1900-talet medan hans dotter är en färgstark symbol för det Nya Kina. Xu Tong's närgångna kameraarbete passar utmärkt. Resultatet känns uppriktigt och äkta.

Gerwin Tamsma, IFFR

DOKUMENTÄR. REGI: **XU TONG**. KINA 2011. MANDARIN, ENGELSK/MANDARIN TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.

FÖRFILM: **ONE OLD MAN**. REGI: HAI BO. KINA 2011. LÄNGD: 19 MIN.



201 SÖ 29/1 20.00 **BERGAKUNGEN 3**

214 MÅ 30/1 10.00 **HAGA 1**

THE UNFINISHED HISTORY OF LIFE

Cong Fengs film är ett porträtt av typiskt kinesiskt lantliv. Han närmade sig det ytterst ambitiösa projektet som en antropolog. Framför allt tog han sig tid att leva, äta och dricka tillsammans med de människor han filmade, och inte bara tillfälligt. Sammanlagt tillbringade han fyra år i byn Huangyangchuan. Många av hans vänner är lärare som nu lever i fattigdom och försörjer sig som bönder. Filmskaparen ser deras liv som en cyklisk upprepning och försöker också skildra dem på detta vis, vilket kan tjäna som en förklaring till filmens avsevärda längd.

Gertjan Zuilhof, IFFR

DOKUMENTÄR. REGI: **CONG FENG**. KINA 2011. MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 4 TIM 5 MIN.



637 LÖ 4/2 21.00 **HAGA 2**

BORN IN BEIJING JING SHENG

Born in Beijing berättar om "klagande", medborgare som anser sig ha behandlats orättvist av de lokala myndigheterna och beger sig till huvudstaden för upprättelse. Det beräknas att mer än 100 000 klagande befinner sig i Peking. Dessa människor, som trakasseras av "interceptors/ingripare" (se *The Interceptor From My Hometown*, sid 112), trotsar hemiska förhållanden i sin kamp mot orättvisa och korruption. Under sex år har Ma Li, en filmare med bakgrund inom tv-dokumentären, följt en samling klagandes ansträngningar och umbäranden i södra Peking.

Gerwin Tamsma, IFFR

DOKUMENTÄR. REGI: **MA LI**. KINA 2011. KANTONESISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 4 TIM.



813 FR 27/1 21.00 **HAGA 2**

205 SÖ 29/1 21.00 **HAGA 2**

BEIJING BESIEGED BY WASTE WEI CHENG LA JI

Sophanteringen i Peking är en tickande miljöbomb som detonerar om bara tre år då alla soptippar i staden beräknas vara fyllda. I denna lågmälda dokumentär känner man filmarens vrede koka under ytan när han metodiskt reser runt och fotograferar och filmar nästan 500 soptippar. Han noterar miljöförstöringen som ser värst ut runt de illegala soptippar som är en följd av korruptionen.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **JULIANG WANG**. KINA 2011. MANDARIN, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 12 MIN.

FÖRFILM: **THE ROAD TOWARD JOKHANG**. REGI: YANTOU ZHAO. KINA 2011. LÄNGD: 19 MIN.



155 SÖ 29/1 12.30 **HAGA 2**

238 MÅ 30/1 15.00 **HAGA 2**

HIDDEN HISTORIES



16 FR 27/1 19.00 HAGA 2
140 SÖ 29/1 10.00 HAGA 2



502 FR 3/2 10.00 BERGAKUNGEN 5
607 LÖ 4/2 15.00 BERGAKUNGEN 4



160 SÖ 29/1 14.30 HAGA 2
273 MÅ 30/1 21.00 HAGA 2



101 LÖ 28/1 19.00 HAGA 2
185 SÖ 29/1 17.30 HAGA 2



35 FR 27/1 22.00 HAGA 1
173 SÖ 29/1 15.00 BERGAKUNGEN 4

BACHELOR MOUNTAIN GUANGGUN

Ett medmänskligt porträtt av en samling arbetslösa och, framför allt, ensamma män som stannat kvar när deras fruar flyttat till stan på jakt efter jobb. En av de vi möter är 46-åriga San Liangzi. De senaste åren har han suktat efter Wang Meizi, traktens enda ogifta kvinna, men kärleken är inte besvarad. Detta är den talangfulle, självlärde filmaren Yu Guangyis tredje film om livet i Heilongjiang-provinsen i norra Kina, där han själv är född.

Gerwin Tamsma, IFFR

DOKUMENTÄR. REGI: **YU GUANGYI**. KINA 2011. MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.

FÖRFILM: **WHOSE EYES**. REGI: TAN TAN. KINA 2011. LÄNGD: 15 MIN.

LOST IN THE MOUNTAIN KONG SHAN YI

Den här filmen är den enda fiktionsfilmen i sektionen Hidden Histories – en med en dold historia som berättas indirekt. Bie Lei har försvunnit i en bergig region och inte återfunnits. Delar av hans familj bor fortfarande på berget – ett ihåligt berg, som urgröpts av storskaligt och intensivt gruvarbete som nu avstannat. Några av Bie Leis vänner ger sig upp på berget för att leta efter honom. Resan genom de övergivna gruvområdena visar en särskild sida av Kina, en där människor kan försvinna utan ett spår, där hela områden kan offras till förmån för andras intressen.

Gerwin Tamsma, IFFR

SPELFILM. REGI: **GAO ZIPENG**. KINA 2011. MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.

WHEN THE BOUGH BREAKS WEI CHAO

År 2004 lärde Ji Dan känna fyra barn från samma familj på en skola för inflyttade barn i Peking. 2009, när den här filmen började spelas in, hade situationen förändrats: nu fanns det bara tre barn, som måste tampas med de begränsade val livet gett dem. Filmskaparen måste å sin sida konfrontera klyftan mellan sig själv och de minst privilegierade. "Aldrig förr har jag blivit så engagerad i mina huvudpersoners historia och aldrig förr har jag känt mig så skakad och illa till mods."

Gerwin Tamsma, IFFR

DOKUMENTÄR. REGI: **Ji DAN**. KINA 2011. KANTONESISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 24 MIN.

THE INTERCEPTOR FROM MY HOMETOWN YOU YI ZHONG JING JIAO ZHUANG YAN

En dag blev Zhang Zanbo upprigad av en gammal klasskamrat. De två vännerna, som inte hade setts på tolv år, visade sig ha valt vitt skilda vägar i livet. Zhang är den kritiske, oberoende filmaren medan klasskamraten har gjort karriär inom kommunistpartiet. Vännen berättar talande historier om sina förehavanden i regeringens tjänst. Han berättar vad en 'interceptor' (ingripare) är: en statstjänsteman som har till uppgift att göra allt i sin makt för att förhindra att medborgare försöker utverka sina rättigheter. Hans klasskamrat är just en sådan man. Ett unikt dokument.

Gertjan Zuillhof, IFFR

DOKUMENTÄR. REGI: **ZHANG ZANBO**. KINA 2011. MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

APUDA APUDA DE SHOUHOU

Apuda är en enkel man som resonerar nästan som ett barn – ett godhjärtat barn, med tanke på att han ägnar sin tid åt att ta hand sin sjuke gamle far. Samtidigt som filmen specifikt fokuserar på dessa två män erbjuder den också en bild av ett Kina där miljontals människor alltjämt lever en missgynnad tillvaro. Liksom många andra oberoende kinesiska filmskapare har He Yuan en bakgrund inom etnografin och antropologin, jämsides med en fascination för vanliga kinesers liv utanför de moderna, urbana stadskärnorna.

Gerwin Tamsma, IFFR

DOKUMENTÄR. REGI: **HE YUAN**. KINA 2010. MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 25 MIN.

FAIRYTALE

Fairytale är en dokumentation av konstnären Ai Weiweis projekt med samma namn, skapat för Europas mest innovativa konsthändelse, Documenta. Ai Weiwei bjöd in 1 001 kinesiska medborgare i olika ålder och med olika bakgrund till Tyskland, för att de skulle få uppleva sin egen 'fairytale' under 28 dagar. Det var Documenta 12:s mest sensationella konstverk. Denna 152 minuter långa film skildrar hela processen, från förberedelserna till de utmaningar som deltagarna måste klara av innan de kunde resa till Tyskland.

Gertjan Zuilhof, IFFR

DOKUMENTÄR. REGI: **AI WEIWEI**. KINA 2008. MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 32 MIN.



116 LÖ 28/1 21.00 HAGA 2

215 MÅ 30/1 10.00 HAGA 2

ONE RECLUSE

I juni 2008 blev Yang Jia, beväpnad med en kniv, hammare, pepparspray, handskar och molotovcocktails, in på en polisstation i Zhabei och dödade sex poliser. Han greps på brottsplatsen och blev sedermera åtalad för överlagt mord. Under de följande sex månaderna försvann hans mor oförklarligt. *One Recluse* är en dokumentär som spårar tragedins orsaker och skärskådar en rättegångsprocess kantad av suspekta mörkläggningar och diskutabla beslut. Filmen erbjuder en inblick i hur ett regeringskontrollerat rättssystem fungerar och hur det påverkar medborgarnas liv.

Gertjan Zuilhof, IFFR

DOKUMENTÄR. REGI: **AI WEIWEI**. KINA 2010. MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 3 TIM.



301 TI 31/1 14.30 HAGA 2

DISTURBING THE PEACE

LAO MA TI HUA

Disturbing the Peace är en dokumentär om en händelse som inträffade under rättegången mot civilrättsadvokaten Tan Zuorens den 12:e augusti 2009. Han anklagades för att ha "uppmuntrat till omstörtande verksamhet mot statsmakten". Under hans rättegång kvarhöll polisen i Chengdu vittnen med våld, vilket är att klassa som förhindrande av rättvisa. Tan Zuoren greps som följd av sina frågor kring de 512 studenter som dog i Wenchuan på grund av korruption som resulterade i dåligt konstruerade byggnader. Han dömdes till fem års fängelse.

Gertjan Zuilhof, IFFR

DOKUMENTÄR. REGI: **AI WEIWEI**. KINA 2009. MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 18 MIN.



449 TO 2/2 15.00 HAGA 2

498 FR 3/2 10.00 HAGA 2

SO SORRY/ORDOS 100

So Sorry: En dokumentation av den undersökning som Ai Weiweis studio drev för att identifiera de skolelever som dog under jordbävningen i Sichuan där den utbredda korruptionen orsakat undermåligt konstruerade byggnader. Det utmynnar i en konfrontation mellan Ai Weiwei och polisen i Chengdu.

Ordos 100: *Ordos 100* är ett (ännu icke förverkligat) byggnadsprojekt kurerat av arkitektbyrån Herzog & de Meuron och konstnären Ai Weiwei. 100 utvalda arkitekter från 27 länder formgav varsin villa avsedd att byggas i ett nyligen grundat samhälle i inre Mongoliet. I januari 2008 samlades de hundra arkitekterna i Ordos.

Gertjan Zuilhof, IFFR

DOKUMENTÄR. REGI: **AI WEIWEI**. KINA 2012. MANDARIN/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 55 MIN.

DOKUMENTÄR. REGI: **AI WEIWEI**. KINA 2012. DIVERSE SPRÅK, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 61 MIN.



509 FR 3/2 12.30 HAGA 2

577 LÖ 4/2 10.00 HAGA 2

ÄNTLIGEN. VÄLKOMMEN IN PÅ POST IGEN.

Den 26:e januari 2012 öppnas portarna till det anrika Posthuset igen. Till ett hotell som är så mycket mer än ett hotell. Till en mötesplats och arena för det nya Göteborg. En miljö som är lika spännande för tillresta som för oss göteborgare. Välkommen och känn dig som hemma.



CLARION POST, GÖTEBORG
BY NORDIC CHOICE

clarionpost.se | facebook.com/clarionpost

Se film på Allum

Allums scen

**Göteborg International
Film Festival** visar trailers
från filmer ur programmet.

**16 januari t o m
5 februari**



Vad vill du shoppa idag?

www.allum.se

Vardagar 10-20, Lördag-söndag 10-18.
Över 100 butiker med mode, sport, elektronik,
hem & fritid och daglivaror. Fri parkering.



Katrinebergs folkhögskola filmlinjen

Från idé till färdig film.



www.katrineberg.fhsk.se
0346-575 00

Stockholms dramatiska högskola

FILM RADIO TV TEATER

treåriga kandidatutbildningar
magister- och masterutbildningar
fristående kurser

Läs mer på www.stdh.se

STOC
KHOL DR HÖGS
MS AMAT KOLA
ISKA

THE DESCENDANTS

Matt King (George Clooney) tvingas omvärdera sitt liv när hans hustru råkar ut för en båtolycka och hamnar i koma. Tidigare ständigt frånvarande tvingas han nu ta hand om sina två döttrar, men det som verkligen får den självupptagne Matts liv att rämna är när han får veta att hustrun bedragit honom. Besatt av att försöka förstå varför släpar han med sig döttrarna för att hitta hustruns älskare. Alexander Payne (*About Schmidt* GIFF 2003, *Sideways* GIFF 2005) har med *The Descendants* seglat upp som en av förhandsfavoriterna inför Oscarsgalan. Inte så konstigt då han återigen skapar ett intelligent drama med stort djup och kryddar det med sin underbara humor. Till det imponerar George Clooney i en för honom annorlunda roll som den förvirrande och försmäddade äkta mannen.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **ALEXANDER PAYNE**. USA 2011. ENGELSKA, SVENSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 55 MIN. DISTRIBUTION: TWENTIETH CENTURY FOX.



3013 TO 26/1 18.00 **DRAKEN**
29 FR 27/1 22.00 **DRAKEN**
57 LÖ 28/1 12.30 **DRAKEN**
MASTER CLASS TO 26/1 20.00 **DRAKEN**

VI MÅSTE PRATA OM KEVIN WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN

Den skotska regissören Lynne Ramsay (*Råttfångaren*, GIFF 2000, *Morvern Callar*) utnyttjar suveränt filmmediets alla möjligheter för att skapa en suggestiv och självständig gestaltning av Lionel Shivers välkända roman om det tabubelagda ämnet bristande moderskärlek. I centrum står relationen mellan Eva och hennes son Kevin, spelade av en lysande Tilda Swinton och begåvade nykomlingen Ezra Miller. Eva har ända från förlossningen haft svårt att knyta an till sin son. Ju längre åren går desto mer begripligt blir det eftersom Kevin tycks vara en djävul i människohamn. Frågan om Kevin är född ond eller om Eva har lockat fram djävulen i honom genom sin känslökyla hänger obesvarad i luften filmen igenom. Det känns riskfritt att redan nu utnämna denna film till en av årets bästa på svenska biografer.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **LYNNE RAMSAY**. STORBRITANNIEN/USA 2011. ENGELSKA, SVENSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 52 MIN. DISTRIBUTION: SVENSK FILMINDUSTRI.



7541 FR 3/2 19.30 **DRAKEN**
570 LÖ 4/2 10.00 **DRAKEN**
680 SÖ 5/2 15.00 **ROY**
SEMINARIUM LÖ 4/2 12.30 **LAGERHUSET**

THE ARTIST

Ljudfilmens genombrott i Hollywood är ramen för den franske regissören Michel Hazanavicius storcharmerande pärla om en stumfilmsstjärnas problem med att film plötsligt ska låta. *The Artist* tog publiken med storm i Cannes och har efter det blivit belönad med en rad priser. Det är också svårt att inte förälska sig i de filmiska förvecklingarna mellan den etablerade stjärnan George Valentin (Jean Dujardin) och den nya "It Girl" Peppy Miller (Bérénice Bejo), som snackar och dansar sig till våders i "the talkies". Skådespelet och miljöskildringen har stil, humorn är begåvad och kärleken till flera av filmhistoriens klassiker smittar. John Goodman, James Cromwell och Penelope Ann Miller kan också ses i svartvitt.

Eva Novrup Redvall

SPELFILM. REGI: **MICHEL HAZANAVICIUS**. FRANKRIKE 2011. ENGELSKA, SVENSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 40 MIN. DISTRIBUTION: SCANBOX.



609 LÖ 4/2 17.30 **DRAKEN**
695 SÖ 5/2 17.30 **CAPITOL**



113 LÖ 28/1 20.00 **DRAKEN**
145 SÖ 29/1 12.30 **DRAKEN**
264 MÅ 30/1 20.00 **CAPITOL**



204 SÖ 29/1 20.15 **DRAKEN**
231 MÅ 30/1 15.00 **DRAKEN**
294 TI 31/1 12.30 **CAPITOL**



398 ON 1/2 20.00 **DRAKEN**
646 LÖ 4/2 22.00 **BERGAKUNGEN 2**
672 SÖ 5/2 12.30 **BERGAKUNGEN 2**

CARNAGE

Några skolbarn leker i en park, börjar bråka och en av killarna klappar till en annan med en pinne. Artigt infinnet sig föräldrarna till killen som slog (Kate Winslet och Christoph Waltz) hemma hos föräldrarna till killen som blev slagen (Jodie Foster och John C Reilly) för att be om ursäkt å sin sons vägnar. Ju längre eftermiddagen lider desto mer flagnar civilisationens fernissa hos kvartetten. Manusets bygger på en pjäs och när man väl köpt det klaustrofobiska teatermanéret är det synnerligen underhållande att bevittna utvecklingen från politiskt korrekt småprat till fullskaligt neandertalsbeteende. De fyra stjärnskådisarna har uppenbarligen haft kul på jobbet när de regisserats av legendaren Polanski som uppvisar anmärkningsvärd vitalitet för sina 78 år.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **ROMAN POLANSKI**. FRANKRIKE/TYSKLAND/POLEN/SPANIEN 2011.
 ENGELSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 19 MIN. DISTRIBUTION: NOBLE ENTERTAINMENT.

W.E.

Artisten Madonna lyfter i sin nya film fram Wallis Simpson, den amerikanska frånskilda kvinna som fick den brittiske regenten Edward VIII att avsäga sig tronen 1936 till förmån för sin bror, Colin Firth ... eh, George VI. Andrea Riseborough som spelar Wallis är värd hela biljettpriset bara hon för sin tolkning av Wallis som en smart, vitsig och förslagen kvinna vars uppoffringar i skuggan av Edward kanske var minst lika stora som hans. Filmen har bra flyt och blandar de historiska händelserna med en parallell berättelse där Abbie Cornish spelar en modern, olyckligt gift kvinna som är besatt av det kungliga paret. Man anar Madonnas sanna passion i ett hämningslöst frosseri i haute couture och juveler från 1930- och 40-talet vilket kommer att glädja mången modefantast.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **MADONNA**. STORBRITANNIEN 2011. ENGELSKA, SVENSK TEXT.
 LÄNGD: 1 TIM 55 MIN. DISTRIBUTION: SVENSK FILMINDUSTRI.

DARK HORSE

Det är en lite lättsammare Todd Solondz (*Happiness, Welcome to the Dollhouse*) som levererar ännu en svart humoristisk skildring från sin värld av neuroser och tillkortakommanden. I *Dark Horse* heter antihjälten Abe, en självupptagen och osympatisk looser som fortfarande bor kvar hos sina föräldrar (färgstarka biroller av Christopher Walken och Mia Farrow). Abes lycka är att hans självbild inte stämmer överens med omvärldens. Så med gott mod – och en minst sagt livlig fantasi – bestämmer han sig för att finna kärleken. Objektet för hans gunst blir den deprimerade Miranda (Selma Blair) och där tar en provkarta av misslyckanden vid. Skratten är många och råa och givetvis ständigt på väg att sätta sig i halsen. Det är ju trots allt Todd Solondz.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **TODD SOLONDZ**. USA 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.
 DISTRIBUTION: SVENSK FILMINDUSTRI.

THE SORCERER AND THE WHITE SNAKE

BAI SHE CHUAN SHUO

Den rutinerade Ching Siu-Tung som regisserat en rad filmer och koreograferat ännu fler, bland andra *Hero* och *Flying Daggers*, levererar här en riktig martial arts-smällkaramell med ett visuellt överdåd av färgsprakande kostymer, specialeffekter och koreograferade slagsmål. Filmen bygger på en gammal kinesisk legend där en människoälskande läkare som är ute och samlar läkeörter, faller i en sjö och blir räddad av en vit ormdemon i kvinnogestalt. Den vita ormen blir djupt förälskad och följer efter läkaren in i människovärlden för att gifta sig med honom. Men parets sanna kärlek hotas när en erfaren trollkarl (stjärnskådespelaren Jet Li från *Hero*) får korn på demonen och försöker driva bort henne med alla medel.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **CHING SIU-TUNG**. KINA 2011. MANDARIN, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 34 MIN.



117 LÖ 28/1 22.00 **DRAKEN**
272 MÅ 30/1 20.30 **ROY**

YOUR SISTER'S SISTER

Kärleksproblem och förvecklingar är ämnet i denna sköna pärla av regissören som häromåret gjorde charmiga *Humpday*. Då handlade det om utforskande av manlig vänskap, med viss katastrof av sexuell art som följd. Den här gången hamnar vi i en komplicerad kärlekstriangel bestående av två "bästa vänner" – en av varje kön – och en lesbisk syster. I bakgrunden lurar också en död bror och en stark längtan efter barn. Och en risk för katastrof av sexuell art. Det hela utspelar sig i en öde stuga vid havet i norra Washington, dit den deprimerade Jack åker för att komma på rätt köl igen, och är så intimt, avspänt och välspelat av Emily Blunt, Mark Duplass och Rosemarie DeWitt att man vill kliva rätt genom duken och krama alla tre.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **LYNN SHELTON**. USA 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



431 TO 2/2 12.30 **ROY**
569 FR 3/2 22.15 **BERGAKUNGEN 2**
605 LÖ 4/2 15.00 **BERGAKUNGEN 2**

PAGE EIGHT

Johny Worricker är en oklanderlig, lågmäld men cyniskt skarp MI5-agent som avverkat ett gäng premiärministrar och fruar. Han har alltid trott på sitt jobb, men när ett mycket hemligt dokument, med mycket obehaglig information, kommer på villovägar hamnar han rejält i kläm. David Hares (manus till *Timmarna* och *The Reader*) *Page Eight* är en intelligent sofistikerad thriller om politiskt räv-, dubbel- och trippelspel, fylld av torra brittiska oneliners. Vad gör man när gamla tiders idealism ställs mot nutida cynism och det inte finns någon kvar att lita på? Fina rollprestationer av högsta klass rakt över, bland annat dyker Rachel Weisz upp som den mystiska grannen. Bill Nighy, i huvudrollen, som den åldrande agenten, är fenomenal.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **DAVID HARE**. STORBRIANNEN 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 39 MIN.



475 TO 2/2 20.00 **ROY**
537 FR 3/2 17.30 **BERGAKUNGEN 2**
591 LÖ 4/2 12.30 **BERGAKUNGEN 2**



638 LÖ 4/2 22.00 DRAGEN

704 SÖ 5/2 20.00 DRAGEN

THE WOMAN IN BLACK

Efter "Rättfällan" – långköraren no 1 på West Ends teatrar – kommer Susan Hills spökhistoria "The Woman In Black" som god tvåa. Efter nästan 25 år på scenen har den nu blivit en sofistikerad rysare med Daniel Radcliffe (Harry Potter) i huvudrollen. En ung advokat, Kipps, lämnar i slutet av 1800-talet London för en dödsbotutredning på landet. Han blir snart varse en serie mystiska omständigheter som får byborna i närheten att stänga in sina barn, som för att skydda dem mot en osynlig och ödesdiger kraft. Ju längre han vistas i den döda kvinnans enligt belägna hus, desto fler härjningar från gengångare tycker han sig bli vittne till. Under tiden dör flera barn i byn tragiskt och oförklarligt. Kipps måste gå till roten med det onda, bokstavligen.

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: JAMES WATKINS. STORBRIANNIEN/KANADA 2011. ENGELSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 34 MIN. DISTRIBUTION: SVENSK FILMINDUSTRI.



Eftersom du gillar att läsa om film, prenumerera på FILMRUTAN!



- FILMHISTORIA
- ANALYS
- DEBATT
- INTERVJUER
- RECENSIONER

4 nr/år 200 kr, postgiro 46 16 92-6
Utgives av Sveriges Förenade Filmstudios
Filmhuset, BOX 27126, 102 52 Stockholm,
tel: 08-665 11 00, e-post: filmrutan@filmrutan.se



FILMRUTAN

www.sff-filmstudios.org



Film- och TV-produktion

Vi erbjuder Film- och TV-produktion, 180 hp.

Förening ett vetenskapligt tankesätt med ett praktiskt och kreativt arbete inriktat mot film och TV.
Start höstterminen 2012.

Välkommen med en ansökan senast 15 april!
För mer information besök vår hemsida
www.du.se eller ring 023-77 80 00.

**& KNOWHOW
KNOWWHY**



HÖGSKOLAN
DALARNA

CAVE OF FORGOTTEN DREAMS

På med 3d-brillorna för en hisnande resa 32 000 år bakåt i tiden med Werner Herzog som ciceron! I mitten av 1990-talet upptäcktes i franska Chauvet-grottorna de fantastiska och sensationellt välbevarade teckningarna där bufflar, lejon, hästar och renar spränger fram med en sensuell kraft som bär genom årtusendena! När legendaren Werner Herzog (*Kaspar Hauser*, *Fitzcarraldo*, *Grizzly Man*) lyckas utverka tillstånd att som en av få utanför forskarkretsen få filma inne i grottorna väljer han förstås inte en "National Geographic-approach" utan infogar målningarna i en vindlande filosofisk och fantasieggande essä om mänsklighetens väsen. Skönheten får vi på köpet.

Jannike Åhlund

DOKUMENTÄR. REGI: **WERNER HERZOG**. FRANKRIKE 2010. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.



560 FR 3/2 22.00 ROY

613 LÖ 4/2 17.30 ROY

694 SÖ 5/2 17.30 ROY

STOPPED ON TRACK

HALT AUF FREIER STRECKE

Inledningsscenen är brutal. 40-årige Frank får besked av sin läkare att hans hjärntumör är obotbar. Han har enbart månader kvar att leva. Tillsammans med sin fru och deras två små barn tvingas de förbereda sig på det ofattbara. Andreas Dresen (*Sjunde himlen*) är utan tvekan en av Europas främsta filmare och en relationsskildrare med absolut gehör. Vi var många som inte riktigt visste var vi skulle ta vägen efter att filmen premiärvisats vid Cannesfestivalen i våras. Det kändes plötsligt inte så viktigt att gå på mingel eller se fler filmer. *Stopped on Track* satte igång angelägnare tankar och var utan tvekan den starkaste (och bästa!) filmen på Rivierans filmfest. En lysande film om sorg, men ännu mer en oförglömlig skildring av kärlek. Kärlek till livet. Missa den inte!

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **ANDREAS DRESEN**. TYSKLAND 2011. TYSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.



105 LÖ 28/1 19.30 ROY

149 SÖ 29/1 12.30 ROY

GOODBYE

BÉ OMIÐ É DIDAR

Efter den med våld tillbakaslagna gröna revolutionen 2009 skulle dagens Iran kanske kunna betecknas som klaustrofobiskt? Det är åtminstone den känslan Mohammad Rasoulof skickligt framkallar i denna återhållet instängda berättelse. Vi följer Noura, en kvinna som bestämt sig för att hoppa av i samband med en föreläsning i Europa. Skildrat med lågmält skådespeleri och nästan uteslutande i interiörer följer vi hennes planering hos vänner, visumfixare, läkare och dissidenter. Hon upptäcker att hon är gravid med ett barn som har Downs syndrom och är ständigt bevakad av hemliga polisen. Hon står inför en rad livsavgörande val, men har bestämt sig för vad hon måste göra för att skapa sig en framtid. Liksom kollegan Jafar Panahi, sitter Rasoulof i husarrest sedan våren 2010.

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: **MOHAMMAD RASOULOF**. IRAN 2011. FARSI, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.



263 MÅ 30/1 20.00 BIOPALATSET 10

313 TI 31/1 15.30 BIOPALATSET 10

347 ON 1/2 10.00 BIOPALATSET 10



12 FR 27/1 17.30 **BERGAKUNGEN 2**
53 LÖ 28/1 10.00 **BERGAKUNGEN 2**
171 SÖ 29/1 15.00 **BERGAKUNGEN 2**

THE GIANTS LES GÉANTS

Den belgiske regissören Bouli Lanners (*Ultranova*, GIFF 2006, *Eldorado*, GIFF 2009) bevisar återigen sitt mästerskap i att kombinera ett socialt patos med stor komik. Två bröder, 13 och 16 år gamla, har blivit lämnade ensamma över sommaren av sina utlandsjobbade föräldrar. De är förstas alldeles för unga för att kunna axla ansvaret och precis som i den svenska filmen *Flickan* spårar allting ur big time, delvis på grund av brödernas nye vän: en olycksfågel till tonåring vars kriminella familj inte drar sig för att pressa varje möjlig eurocent ur temporärt föräldralösa småpojkar. Liksom i Lanners tidigare filmer finns här djupt originella och helt obetalbara scener, som när killarna bryter sig in i en sommarstuga, hittar spritförrådet och i fyllan bleker håret med väteperoxid.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **BOULI LANNERS**. BELGIEN/FRANKRIKE/LUXEMBURG 2011.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.



514 FR 3/2 14.30 **CAPITOL**
636 LÖ 4/2 19.45 **CAPITOL**
666 SÖ 5/2 12.30 **ROY**

FAUST

Mästerregissören Aleksandr Sokurov (*Den ryska arken*, GIFF 2003) tog sig an Goethes "Faust" och för det förärades han Guldlejonet vid filmfestivalen i Venedig. Juryns beslut var ingen större överraskning – även om kritikerkåren var delad i två läger – för filmen är ett kinematografisk praktverk. Skevt, fantasifullt och köttigt groteskt tecknar Sokurov historien om vetenskapsmannen Faust som säljer sin själ till djävulen i utbyte mot obegränsad kunskap och ett liv i vållust. Scenerierna är makalösa med helvetet förlagt bland Islands gejsrar som grand final. Lägg till Bruno Delbonnes fantastiska foto som dryper av Murnauskt mörker och Sokurov gör denna klassiker om människans skuggsidor rättvisa.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **ALEKSANDR SOKUROV**. RYSSLAND 2011. TYSKA, SVENSK TEXT.
LÄNGD: 2 TIM 12 MIN. DISTRIBUTION: ATLANTIC.



4 FR 27/1 17.30 **HANDELS**
46 LÖ 28/1 10.00 **HANDELS**
303 TI 31/1 15.00 **CHALMERS 1**

LOVE AND BRUISES

Kinesiska Hua (Corinne Yam) blir brutalt dumpad och vandrar genom Paris med krossat hjärta. Plötsligt rasar en tältställning över henne och en av arbetarna på gatemarknaden springer efter och undrar hur det gick. Så träffas filmens kärlekspar, Hua och Mathieu (Tahar Rahim från *En profet*). Deras relation utvecklas till ett intensivt kärleksförhållande som innehåller både fysisk passion och svidande förödmjukelser. Meningarna är delade om denna inte särskilt politiskt korrekta skildring av en destruktiv passion. Men att Lou Ye (*Suzhuo River*, GIFF 2000, *Spring Fever*, GIFF 2010) kan göra film som få andra är ställt utom allt tvivel och man hoppas innerligen att de kinesiska myndigheterna inte ger honom yrkesförbud igen, som de gjorde efter Cannes-premiären av *Summer Palace* 2006.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **LOU YE**. FRANKRIKE/KINA 2011. FRANSKA/MANDARIN,
ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 45 MIN.

I WISH KISEKI

Stående festivalfavoriten Kore-eda är tillbaka med en annorlunda film. Två bröder bor efter föräldrarnas skilsmässa i var sin stad, 12-årige Koichi i skuggan av askregnet från en näraliggande vulkan, hans lillebror Ryunosuke en tågresa bort. Den yngre jobbar stenhårt för att förena den splittrade familjen. Bröderna träffas halvvägs på tåg med kompisar, officiellt för att just bara träffas – men i själva verket drivna av en populär myt om att i det ögonblick då de nya höghastighetstågen möts, får man en önskan uppfylld. Kore-eda har ett synnerligen sympatiskt och lågmält sätt att beskriva även djupgående familjekonflikter. *I Wish* är trots allt en ljus skildring om vilken mäktig resurs barnens inneboende styrka är, när deras perspektiv kommer på kollisionkurs med de vuxnas.

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **HIROKAZU KORE-EDA**. JAPAN 2011. JAPANSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 2 TIM 8 MIN.



74 LÖ 28/1 15.00 CHALMERS 1
191 SÖ 29/1 20.00 CHALMERS 1
221 MÅ 30/1 12.30 CHALMERS 1

PINK RIBBONS, INC.

De rosa banden som symboliserar kampen mot bröstcancer sitter på var och varannan människa. Men när kanadensiska Léa Pool (som vann publikpriset på GIFF 2009 med *Mommy Is at the Hairdresser's*) tittar närmare på vad och vem som egentligen ligger bakom rörelsen, som började med att en liten tant fick en idé, blir man mörkrädd. I välgörenhetens namn tjänar multinationella företag inom de mest varierade branscher också stora pengar. Och när vi pratar om pengar: vad används egentligen alla de miljarder som samlas in under de otaliga kampanjerna till? Tankväckande, skrämmande och upprörande, men också svart komiskt, med många one-linerartade kommentarer från skarpa, cyniska aktivister, forskare och författare, om det överkapitalistiska samhälle vi lever i.

Camilla Larsson

DOKUMENTÄR. REGI: **LÉA POOL**. KANADA 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 38 MIN.



42 FR 27/1 22.15 BERGAKUNGEN 3
71 LÖ 28/1 12.30 BERGAKUNGEN 5
804 MÅ 30/1 22.00 BERGAKUNGEN 3

THE DEEP BLUE SEA

Är kärleken värd att dö för? Eller den ödesdigra insikten att man håller på att förlora den? Det tycker Hester Collyer, som efter andra världskriget lämnat sin snälle, äldre domar-make för att flytta in under falsk äktenskapsflagg med en slängig och rastlös krigspilot. Och i Terence Davies tolkning av den här berömda brittiska pjäsen, skriven av Terence Rattigan, så lyckas Rachel Weisz också få publiken (inklusive oss cyniker) att känna att riktig, äkta passion är värd precis allt – oavsett om den är besvarad eller inte. Och det är helt utifrån, och inifrån, den sköra och besatta, men övertygade, Hester som vi genomlever denna historia från ett mörkt, dunkelt och drömskt efterkrigs-London.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **TERENCE DAVIES**. STORBRIANNIEN 2011. ENGELSKA, SVENSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 38 MIN. DISTRIBUTION: ATLANTIC.



196 SÖ 29/1 20.00 CAPITOL
248 MÅ 30/1 17.30 CAPITOL
281 TI 31/1 10.00 ROY



33 FR 27/1 22.00 **BIOPALATSET 10**
48 LÖ 28/1 10.00 **BIOPALATSET 10**
135 SÖ 29/1 10.00 **BIOPALATSET 10**

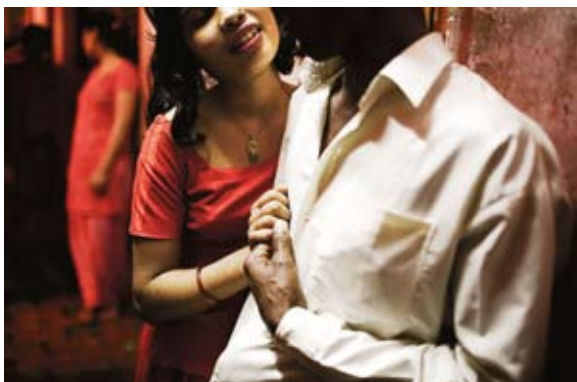
11 FLOWERS

WO 11

1975 hade den kinesiska kulturrevolutionen pågått i tio år och inom ett år skulle den upphöra. En 11-årig pojke i en by i sydvästra Kina blir utsedd att leda skolans gympalektioner genom att stå på en scen och ”visa före”. En upphöjelse som också innebär att han som föredöme måste bära en vit, struken skjorta. Mamman sliter extra för att få ihop pengar till tyg och under nattens timmar syr hon skjortan. När pojken så badar vid floden och möter en blödande man som tar hans skjorta och försvinner blir det inledningen till en vittförgrenad katastrof – och en fantastisk berättelse om mord, skuld, och sviken kärlek. Regissören bakom *Beijing Bicycle*, *Shanghai Dreams* (GIFF 2006) och *Chongqing Blues* (GIFF 2011) i en personlig film som med små medel berättar en stor historia.

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **XIAOSHUAI WANG**. KINA/FRANKRIKE 2011. KINESISKA, ENGELSK TEXT.
 LÄNGD: 2 TIM.



122 LÖ 28/1 22.00 **CAPITOL**
260 MÅ 30/1 20.00 **CHALMERS 1**

WHORES' GLORY

I *Workingman's Death* (GIFF 2006) gjorde den österrikiske regissören Michael Glawogger nedslag i grovarbeters verklighet i olika länder. Här gör han på samma sätt med prostituerade i en av det gångna årets bästa dokumentärer. Glawogger har valt tre visuellt suggestiva platser där prostituerade lever och arbetar: ett upplyst skyltfönster – ”akvariet” – i Thailand, en mörk och trång gränd i Bangladesh och en öppen grusplan kantad av små bodar i Mexiko. På ett sällsynt sätt kombinerar filmen en suverän stilmedvetenhet med ett innehåll där vi kommer nästan outhärdligt nära de intervjuade kvinnorna. Att somliga får betala detta höga pris för att världens maktstrukturer ska upprätthållas är rätt och slätt sinnessjukt upprörande.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **MICHAEL GLAWOGGER**. ÖSTERRIKE/TYSKLAND 2011.
 THAILÄNDSKA/BENGALI/SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.

HUR MÅR FILMARBETARNA?

Missa inte diskussionen den 29 januari

Teaterförbundet och dess filmavdelning jobbar aktivt med arbetsmiljöfrågor i filmbranschen.

Den 29 januari håller vi ett seminarium runt rapporten ”Alla mår bra?” – en alldeles unik enkät gjord bland hundratala filmarbetare och producenter.

”Nu är det dags att ta tag i det verkliga förbättringsarbetet i samarbete med övriga aktörer i branschen”, menar filmavdelningen inom Teaterförbundet.

Kom till seminariet där hela branschen samlas!

Vill du veta mer?

- ✿ För exakt tid och plats se seminarieprogrammet
- ✿ Vill du veta mer om Teaterförbundets arbete på filmområdet? Gå in på www.teaterforbundet.se

Teaterförbundet
 / för scen och film

BEST OF CHRIS LANDRETH

Under arbetet med sin första digitalt animerade film *The Listener* (1991) väcktes Chris Landreths enorma passion för det mänskliga ansiktets anatomi. I senare filmer som Oscarsnominerade *The End* och *Bingo* märks all tid och energi han lagt på att utveckla och förbättra just ansiktsanimeringen. Landreths mest kända film – och den första animerade dokumentären att vinna en Oscar – är *Ryan* (2004), en berättelse om den en gång framgångsrike animatören Ryan Larkins liv och karriär som kom på villovägar på grund av spritmissbruk. I det animerade dramat *The Spine* (2009) vidareutvecklade Landreth sin så kallade "psykologiska realism". Missa inte chansen att möta denna spännande animatör. Chris Landreth närvarar vid båda visningarna.

Midhat "Ajan" Ajanovic

ANIMATIONER. REGI: **CHRIS LANDRETH**. KANADA/USA 1991–2009. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM.



333 TI 31/1 20.00 **HAGA 1**

405 ON 1/2 20.00 **HAGA 1**

MASTER CLASS ON 1/2 10.00 **LAGERHUSET**

TATSUMI

Den japanske tecknaren Yoshihiro Tatsumi (född 1935) utmanade tidigt Disneys dominans över serieteckningen, en pionjärinsats som fortfarande utövar inflytande över dagens animatörer. Från början var tecknandet bara ett sätt att försörja familjen i det ockuperade Japan efter andra världskriget, men snart hamnade hans vågade och mer vuxna stil – som fick namnet gekiga (dramatiska bilder) – i opposition till mangans snällhet och söthet. Eric Khoo hyllar nu Tatsumi med en film i föregångarens egen stil. Den bygger både på Tatsumis självbiografi och några av hans grafiska noveller. Ett fantastiskt verk om både Japans moderna historia och en stor mästare. Singapores Oscarskandidat.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **ERIC KHOO**. SINGAPORE 2011. JAPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.



641 LÖ 4/2 22.00 **HANDELS**

696 SÖ 5/2 17.30 **STADSBIBLIOTEKET**

CRULIC – THE PATH TO BEYOND CRULIC – DRUMUL SPRE DINCOLO

Claudiu Crulic försörjer sig på att köpa billiga varor i Polen och sälja dem lite dyrare hemma i Rumänien, ända tills han en dag anklagas för stöld. Bevisligen befann han sig någon annanstans, men det bryr sig domstolen inte om. Anca Damian (*Crossing Dates*, GIFF 2009) har gjort en underbar animerad dokumentär om Crulic och det polska rättsväsendet. Genom en blandning av tekniker skildrar hon ett justitiemord, i bokstavlig bemärkelse. Crulic dör när han hungerstrejkar. Men det är ingen tycka-synd-om-film, snarare en mycket svart satir över hur rättvisa kan skipas i ett EU-land. Att använda animation är ett genialt drag, som låter oss se in i minsta fängelsevrå.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **ANCA DAMIAN**. RUMÄNIEN/POLEN 2011. RUMÄNSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 13 MIN.



533 FR 3/2 17.30 **STADSBIBLIOTEKET**

588 LÖ 4/2 12.30 **STADSBIBLIOTEKET**

709 SÖ 5/2 20.00 **CAPITOL**



562 FR 3/2 22.00 **CAPITOL**
601 LÖ 4/2 15.00 **STADSBIbliOTEKET**

ALOIS NEBEL

Denna utsökta rotoscope-animation (teckningar över live-material) för oss tillbaka till en svart(vit) tid i slutet av 1980-talet i Tjeckoslovakien. Här möter vi Alois Nebel, en mycket ensam och hunsad stins på gränsen till Östtyskland. Som ett resultat av ett politiskt klimat som belönar intrigmakare, angivare och uppåtsträvar, förlorar Alois både jobbet och fotfästet i tillvaron. Utåt visar han inga känslor, men han hårbärgerar ett livslångt krigstrauma, sedan han blev övergiven som barn på just "sin" järnvägsstation då mamman deporterades till ett utrotningsläger. Alois träffar på en kvinna, som ser ut att bli början på ett nytt liv, trots den misär och de motgångar som präglat Alois enformiga räls genom livet. En gripande historia som är Tjeckiens Oscarskandidat.

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **TOMÁŠ LUŇÁK**. TJECKIEN/TYSKLAND 2011. TJECKISKA, ENGELSK TEXT.
 LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.



199 SÖ 29/1 20.00 **HAGA 1**
448 TO 2/2 15.00 **HAGA 1**
698 SÖ 5/2 17.30 **HAGA 1**

MAXIMERAT ANIMERAT

Ett brett urval nya alster från den färgrika animationsvärlden. *Journey to Cape Verde* är en elegant, tecknad reseskildring. *A Morning Stroll* är en ironisk betraktelse som kritiskt granskar vår moderna civilisation genom att jämföra tre olika perioder i en storstads liv. *Us* skildrar dråpligt, underfundigt, men samtidigt allvarligt människans nära förhållande till våld. Världspremiär! *Sleep* är en behagfull framställning av sömn visualiserad i en rytmisk animation. *Nullarbor* är en humoristisk men samtidigt djupgående studie i människans våldsamma natur. *Paths of Hate* är en metafor om människans starkaste känsla – hatet. Filmen imponerar med sin fascinerande teknik och intensiva montage. *Stones* är ett tragiskt drama i dockfilmsformat som når shakespeareska höjder.

Ulf Sigvardson

ANIMATIONER. 2010–2011. DIVERSE SPRÅK, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.

31:a Uppsala Internationella
Kortfilmfestival
 22-28 oktober 2012

Deadline filmanmälan
 30 juni 2012

Läs mer på:
www.shortfilmfestival.com

LES NAVETS BLANCS EMPÊCHENT DE DORMIR av Rachel Lang
 The Uppsala Award in Memory of Ingmar Bergman 2011



Gilla oss på Facebook



**BEFORE &
AFTER MOVIE**

Språkcaféet

Across the bridge from Draken

Wine, Ale & Tapas

Breakfast, Vegetarian lunch buffé, Bakeries, Sandwiches, Coffees & Teas

FILM FESTIVAL FOLK DISCOUNT

10% OFF

food discount with Film Festival pass

3pm - 6pm

HOUSE WINE OR BEER
+ TAPA OF THE DAY

69kr

LANGUAGES:



www.sprakcafeet.com



Res med oss till

**Japan, Taiwan
Syd- och Nordkorea**

Världens Resor

-med lust, nyfikenhet och kunskap

www.varldensresor.se • Tel 08-669 55 25

FLM

www.flm.nu

Sveriges ledande filmtidskrift.
Fyra gånger om året.
Varje dag på nätet.





455 TO 2/2 17.30 **CHALMERS 1**
515 FR 3/2 15.00 **DRAKEN**
596 LÖ 4/2 15.00 **CHALMERS 1**
MASTER CLASS FR 3/2 10.00 **LAGERHUSET**

ALPER ALPEIS

Den grekiske regissören Yorgos Lanthimos slog igenom stort 2009 med *Dogtooth* som vann pris i Cannes och nominerades till en Oscar för bästa icke-engelskspråkiga film. Hans nya film *Alper*, återigen med starkt manus av Lanthimos och Efthymis Filippopu, handlar om en grupp människor som erbjuder sig att spela avlidna verkliga personer så att de anhöriga kan interagera med dem. De robotartade rollfigurerna, kusligt irrationella beteendemönstren och den absurda humorn (gruppens ledare låter medlemmarna välja varsitt namn från de franska alperna, själv kallar han sig Mont Blanc eftersom den är högst!) känns igen från *Dogtooth* och är minst lika fascinerande denna gång. Men där *Dogtooth* handlade om att bryta sig loss från fiktionen, söker människorna i *Alper* i stället livets mening i den.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **YORGOS LANTHIMOS**. GREKLAND 2011. GREKISKA, SVENSK TEXT.
 LÄNGD: 1 TIM 33 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO.



526 FR 3/2 15.00 **BERGAKUNGEN 5**
717 SÖ 5/2 20.00 **BERGAKUNGEN 5**

THE MINERS' HYMNS

Amerikanen Bill Morrison (född 1965) är en av de viktigaste experimentella filmarna i sin generation. I *The Miners' Hymns* samarbetar han med den isländske kompositören Jóhann Jóhannsson och utforskar historien om gruvariften i närheten av Durham i nordöstra England. Morrison blandar arkivmaterial med nyinspelat och konstruerar en stilfull berättelse om gruvarbetarnas mödosamma arbete under jord, och människorna ovanför. Resultatet är enastående. Man bokstavligen känner lukten av kol och människornas ansiktsuttryck frambringar både lyrik och kraft. En filmupplevelse som fladdrar av tidens vingslag, storslaget ledsagad av musik som får biosalongen att vibrera.

Niclas Goldberg

DOKUMENTÄR. REGI: **BILL MORRISON**. STORBRITANNIEN/USA 2011. ENGELSKA.
 LÄNGD: 52 MIN.

FÖRFILM: **POSTCARD FROM SCOTLAND**. REGI: DAVID BORBÁS. STORBRITANNIEN 2012.
 LÄNGD: 26 MIN.



69 LÖ 28/1 12.30 **BERGAKUNGEN 3**
499 FR 3/2 10.00 **BERGAKUNGEN 2**
660 SÖ 5/2 10.00 **BERGAKUNGEN 4**

MARIJA'S OWN MARIJINE

Tre systrar bjuder gamla vänner och bekanta till en fest för att hedra sin avlidna mormor Marija. Deltagarna ritar och skriver ner sina minnen av den gamla damen, minnen som ska förevigas på hennes gravsten. Det som utspelar sig i mormors lilla lägenhet är en hyllning till livet. Systrarna, klädda i sina bästa festklänningar, sparar inte på mat och dryck och stämningen blir inte sämre av att det tjeckiska elektrotrash-bandet Midi Lidi är med på festen. Om detta är på riktigt, om det är fiktion eller konstperformance vet jag inte, och det spelar absolut ingen roll. Livsglädje när den är som bäst, med en avslutande picknick på kyrkogården när den nya gravstenen avtäckts.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **ZELJKA SUKOVA**. KROATIEN 2011. KROATISKA/TJECKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 2 MIN.

FÖRFILM: **SIRI**. REGI: LINA ROSENGREN. SVERIGE 2012. LÄNGD: 12 MIN.

Skivbolagen Radium 226.05 Records och Firework Edition var i Göteborg under 1980-talet ett gränsöverskridande sammanhang där experimentell musik, konst och litteratur förenades. Utställningen Svart Ljus på Borås Konstmuseum som pågår från 4 februari till 1 april samlar sju av konstnärerna som var med då – Freddie Wadling, Leif Elggren, Annika von Hauswolff, Per Svensson, Ulrich Hillebrand, Lotta Antonsson och Henrik Rylander – runt en svärtad ton som binder deras varierade uttryck samman. Missa inte denna unika filmkväll på Roy, med flera av filmskaparna på plats, som GIFF tagit fram i samarbete med Borås Konstmuseum.

SVART LJUS

I filmprogrammet Svart Ljus blandas tidiga och nyproducerade videokonstverk med dokumentation från 80-talet. Flera av konstnärerna närvarar vid visningen och berättar om sina filmer i ett samtal modererat av författaren och kulturskribenten Magnus Haglund. Filmerna som visas är: Annika von Hauswolff och Lotta Antonsson – *Slap happy* (1995) (distribution: Filmform), Ulrich Hillebrand – Dokumentärt material från William B Burroughs besök på Radium (1982), *Tungan* (1982), Per Svensson – *Solar Collector* (1987), *Orange Warning* (2002), Bella Laessker Wadling – Dokumentärt material med Freddie Wadling (1999-2003), Leif Elggren – *As if I was my father* (1999), *Happiness of Angels* (2008), Henrik Rylander – *Information VII (to be stared at)* (2011).

Marit Kapla

DOKUMENTÄRER/KONSTFILMER. SVERIGE. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.



Från vänster till höger, uppfifrån och ner: *As if I was my father*, *Orange Warning*, *Slap Happy*, Freddie Wadling, *Solar Collector*, *Tungan*, *Happiness of Angels*, William B Burroughs.

458 TO 2/2 17.30 ROY

GLORIOUS ACCIDENTS

ACCIDENTES GLORIOSOS

En fotograf samlar på snapshots från bilolyckor som enligt honom är konstnärliga skulpturer, skapade på en bråkdels sekund. En man vaknar upp från en hjärttransplantation och upptäcker en konstnärlig ådra han aldrig haft förut. Svenske Marcus Lindeen och den argentinske regissören Mauro Andrizzi har tillsammans skapat denna okonventionella, rika och inspirerande film som berättar en rad märkliga och fascinerande historier om transformation och död. Filmen är ett resultat av filmfestivalen CPH:DOX koncept DOX:LAB som promotor konstnärliga samarbeten över nations- och kontinentgränserna, och är Marcus Lindeens senaste filmprojekt efter framgångarna med dokumentären *Ångrarna* som hade världspremiär på GIFF 2010.

Marit Kapla



253 MÅ 30/1 17.30 BERGAKUNGEN 3

286 TI 31/1 10.00 BERGAKUNGEN 4

SPELFILM. REGI: **MARCUS LINDEEN, MAURO ANDRIZZI**. SVERIGE/ARGENTINA/DANMARK 2011.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM.

FÖRFILM: **9/11 MY CODE NAME WAS MANUEL**. REGI: GORKI GLASER-MÜLLER. SVERIGE 2012.

LÄNGD: 3 MIN.

VISIONÄRER



85 LÖ 28/1 15.00 **BERGAKUNGEN 4**
293 TI 31/1 12.30 **BIOPALATSET 10**
395 ON 1/2 17.45 **BIOPALATSET 10**

CUT

Cut är en historia om och en hyllning till filmens helande kraft. När regissören och cineasten Shujis bror blir mördad av maffian, Yakuzan, för obetalda skulder krävs Shuji på pengar i hans ställe. Betalningssättet är något speciellt: han ska agera mänsklig sandsäck. Ju fler slag han tar emot desto mindre blir skulden. Shuji genomlever smärtan genom att minnas de 100 viktigaste filmerna. Egentligen är det en berättelse om hur filmen idag behärskas av kommersiella intressen, och Shuji står som symbol för den goda filmen där underhållning och konst förenas. Iranska regissören Amir Naderi, som vistats i USA-exil i närmare 20 år, har delat kritiker och publik i två läger med sin nya film på japanska. Somliga ger betyget genialt medan andra förkastar det som en orgie i våld.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **AMIR NADERI**. JAPAN/FRANKRIKE/USA/TURKIET/SYDKOREA 2011.
 JAPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 12 MIN.



245 MÅ 30/1 17.30 **CHALMERS 2**
280 TI 31/1 10.00 **CHALMERS 2**
412 ON 1/2 22.00 **CHALMERS 2**

SLEEPLESS NIGHTS STORIES

Jonas Mekas, den amerikanska avantgardefilmens åldrade gudfader, har sömnproblem. I den här samlingen kortfilmer ger han sig i kast med att dokumentera sina New York-boende olycksbröders natthistorier. En del inslag är vanliga människors personliga berättelser, utstyrda som "Tusen och en natt"-sagor; andra är lösryckta samtal med kändisar som Yoko Ono, Patti Smith och Björk, inspelade på vernissage eller middagsbjudningar. Till dessa vitt skilda studier i kärlek och saknad, hopp och förtvivlan, lägger Mekas sina oefterhärmliga, Zen-artade betraktelser över vänskap och lycka. Det är roligt, rörande och ofta gåtfullt och Mekas smörgåsbord av nutida fabler blir både lidelsefullt och minnesvärt.

Asha Richards

DOKUMENTÄR. REGI: **JONAS MEKAS**. USA 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 54 MIN.



188 SÖ 29/1 17.30 **BERGAKUNGEN 5**
239 MÅ 30/1 15.00 **BERGAKUNGEN 3**
589 LÖ 4/2 12.30 **HAGA 1**

DOM 237 PITEÅ TINGSRÄTT

Carl Johan De Geer läser med stadig stämma den 80 sidor långa domen. Vi ser bilder från sjön Tjeggelvas strand i Arjeplogs kommun. På platsen mördades fyra-åriga Michael den 28 juni 1990. Det är en thrillerliknande upplevelse att höra historien bakom ett av de mest uppmärksammade fallen i modern tid och som åhörare slits man mellan förtvivlan, hat och vanmakt. Den systematiska misshandeln som föregick mordet beskrivs i objektiva och faktamässigt korrekta ordalag och man kan inte annat än förundras över att det finns institutioner som förmår framföra händelserna på detta sätt. För berättelsen i sig är en resa in i mänsklighetens mörkaste inre och samtidigt en studie av densamma. Vid sista tillfället visas en engelskspråkig version.

Tobias Åkesson

DOKUMENTÄR. REGI: **MARIANNE LINDBERG DE GEER**. SVERIGE 2012. SVENSKA/ENGELSKA.
 LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

AN ANGEL IN DOEL DE ENGEL VAN DOEL

När den belgiska regeringen beslutar att utvidga hamnen i Antwerpen hamnar den 700 år gamla staden Doel i kläm. Sakta men säkert töms den på folk, och hus efter hus jämnas med marken. Tom Fassaert följde under sex års tid en skara människor som trots allt valt att stanna kvar. De gör inget våldsamt motstånd, utan fortsätter bara sin vardag. Prästen Kristian cyklar omkring och gör hembesök. Pensionerade Emilienne sitter vid köksbordet och skalar räkor, medan rivningsmaskinerna demolerar husen på andra sidan gatan. En på samma gång rolig och melankolisk dokumentär (i urtjusigt svartvitt foto) om att stillsamt, men bestämt, vågra lyda order.

Anders Annikas

DOKUMENTÄR. REGI: **TOM FASSAERT**. NEDERLÄNDERNA/BELGIEN 2011.
FLAMLÄNSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 13 MIN.



255 MÅ 30/1 17.30 BERGAKUNGEN 5
287 TI 31/1 10.00 BERGAKUNGEN 5

SELF-REFERENTIAL TRAVERSE: ZEITGEIST AND ENGAGEMENT

Den stora polismaskoten Podori och en ständigt motvalls dotter står i centrum när Kim Sun blandar levande aktörer och dockor i denna roliga och dräpande satir. I ena stunden befinner vi oss mitt i vad som liknar en sitcom, i nästa kämpar en benlös polis för att äntligen få ett par ben. Under resans gång lär sig Podori massor om sex och kärlek, samtidigt som han för en hopplös kamp mot sina värsta fiender rättorna. Vad är det här för sinnessjukt hopkok egentligen? En drift med sydkoreansk politik där all underdanighet mot auktoriteter lyser med sin fullständiga frånvaro. Kim Sun är en ständig nagel i ögat på det sydkoreanska etablissemangen.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **KIM SUN**. SYDKOREA 2010. KOREANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 13 MIN.



258 MÅ 30/1 19.30 HAGA 2
470 TO 2/2 19.30 HAGA 2

THE NIGHT WATCHMAN EL VELADOR

Natalia Almada ger oss i *The Night Watchman* ett poetiskt och nästan ordlöst porträtt av Mexikos narkotikakrig. Konsekvenserna av den blodiga gängkrigsliten skildras genom nattvakten Martin, som har ansvar för en liten kyrkogård i norra Mexiko. Färska gravar vittnar om våldets många offer. Monumentala mausoleer till minne av de döda uppförs oavbrutet. De efterlämnade kvinnorna tillbringar dagarna med att vårda gravarna, medan begravningsstågen kommer och går. Efter att ha vunnit regipriset i Sundance för sin tidigare film *The General* berättar Almada starkt och stämningsfullt om sitt hemlands tragedi genom de vardagliga sysslorna på den lilla kyrkogården.

Eva Novrup Redvall

DOKUMENTÄR. REGI: **NATALIA ALMADA**. FRANKRIKE/USA/MEXIKO 2011. SPANSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 12 MIN.



236 MÅ 30/1 15.00 BIOPALATSET 10
319 TI 31/1 17.30 BIOPALATSET 10
427 TO 2/2 10.00 BERGAKUNGEN 5

THE IDIOT IDIOOT

Dostojevskijs "Idioten" har dramatiserats oräkneliga gånger tidigare, men här skapar Rainer Sarnet sin alldeles egna Idioten-värld. När furst Mysjkin återvänder till Sankt Petersburg från sin sanatorievistelse i Schweiz hamnar vi i en fantastisk scenografi med dito kostymer. Den epilepsidrabbade fursten blir bakom ryggen hånad av Petersburg-societeten. Det hindrar honom inte från att ta upp kampen om Nastasia Filippovna, som han är galet förälskad i. Regissören Sarnet har i 15 år kämpat för att få göra filmen och hans enträgna kamp är en välsignelse. En mycket speciell värld, där Mysjkins kamp för kärleken är den stora kampen för livet.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **RAINER SARNET**. ESTLAND 2011. ESTNISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 12 MIN.



34 FR 27/1 22.00 STADSBIBLIOTEKET
72 LÖ 28/1 14.45 CAPITOL
137 SÖ 29/1 10.00 STADSBIBLIOTEKET

På jakt efter fiktionens födelse



Kompositören Jonathan Bepler och konstnären Ann-Sofi Sidén jagar fiktionens födelseögonblick bakom kulisserna på Dramaten i nya verket *Curtain Callers*. Foto: Hans Johansson.

I år är filmfestivalens affisch inte bara en affisch för festivalen utan också för ett verk i programmet. *Curtain Callers* av konstnären Ann-Sofi Sidén och kompositören Jonathan Bepler skildrar allt som sker på en teater utom det som vanligtvis står i centrum: skådespelet på scenen.

I stadiga, exakta bilder passerar institutionsteaterns universum förbi. Det hamras, klipps, stäms och sjungs upp. De tidsödande ritualer som föregår en teaterföreställning rymmer en praktisk skönhet som får luft under vingarna i *Curtain Callers*. Det måste vara något oerhört avgörande som snart ska yttras på scenen. Eller så har det viktigaste redan hänt när ridån går upp.

Curtain Callers presenteras både som en installation på Magasinsgatan 3 samt som en film. Vid filmvisningen visas även två andra filmer av Ann-Sofi Sidén, som själv närvarar tillsammans med Jonathan Bepler för ett samtal med publiken. Ta chansen att möta en av Sveriges mest spännande konstnärer!

Arrangemanget är en del i ett pågående samarbete mellan Göteborg International Film Festival och Mobile Art Production, MAP, där ambitionen är att belysa intressanta kopplingar mellan konst och film och göra det tillgängligt för vår respektive publik.

3 × ANN-SOFI SIDÉN

61 LÖ 28/1 12.30 ROY



CURTAIN CALLERS (2011)

Bakom kulisserna på Dramaten i Stockholm försöker Sidén och Bepler fånga det flyende och förlösande ögonblick som förväntas uppstå i den väl inrepeterade ritualen mellan publik och teaterscen. Publiken är en bärande del av verket i gestalt av en kör bestående av 600 röster.

REGI: ANN-SOFI SIDÉN, JONATHAN BEPLER.
LÄNGD: 20 MIN.



QM, I THINK I CALL HER QM (1998)

En äldre kvinnlig psykiatriker i New York finner ett kvinnligt gytjemonster under sin säng, blir besatt och utsätter det för diverse vetenskapliga undersökningar. En film som på ett rörande och tragikomiskt sätt behandlar tidlösa existentiella frågor.

REGI: ANN-SOFI SIDÉN, TONY GERBER.
LÄNGD: 28 MIN.



HEAD UP PISS DOWN (2001)

Som en kommentar till alla fontänskulpturer med kissande pojkar och män gjöt Ann-Sofi Sidén av sig själv i brons, hukande och kissande. Installationen av skulpturen "Fidei Commisum" i Christine Königs Galleri i Wien är en situation som ger ytterligare dimension till verket.

REGI: ANN-SOFI SIDÉN. LÄNGD: 11 MIN

Curtain Callers (entracte)

Curtain Callers är ett samarbete mellan konstnären Ann-Sofi Sidén och kompositören Jonathan Bepler. Konstverket, som är producerat av MAP och inspelat på Dramaten i Stockholm, undersöker den moderna institutionsteatern från insidan. I Göteborg visas verket i två versioner, en film (se motstående sida) och en installation. Installationen heter *Curtain Callers (entracte)* och visas i MAP:s utställningslokal på Magasinsgatan 3.

CURTAIN CALLERS (ENTRACTE)

ANN-SOFI SIDÉN OCH JONATHAN BEPLER

MAP, MAGASINSGATAN 3

FREDAG 13 JANUARI – SÖNDAG 5 FEBRUARI

ÖPPETTIDER: ONSDAG–SÖNDAG, KL 12–18.

FRI ENTRÉ

MER INFORMATION OM UTSTÄLLNINGEN FINNS PÅ
WWW.MOBILEARTPRODUCTION.SE

ANN-SOFI SIDÉN OM CURTAIN CALLERS:

"I Curtain Callers var jag intresserad av om de rituella aspekterna fortfarande finns kvar på nationalscenen och om jag genom att undvika frontalbilder av pjäsen på scenen kunde fånga något av hur denna ritual skapas. I slutändan har jag försökt förstå beståndsdelarna av det teatrala serum som Dramaten är. Studera balansen mellan skådespelare, tekniker, intellektuella, administratörer och publik; de olika stadierna i en pjäs tillkomst och alla de olika platser som är förknippade med det, och de verktyg och den rekvisita som fungerar som sakrament. Att försöka förmedla glädjen och leken, de dolda distraktionerna på båda sidor om scenen, de olika nivåerna i hierarkin och att hitta stunderna då de eventuellt lyfter tillsammans."

Läs en längre version av Magdalena Malms intervju med Ann-Sofi Sidén och Jonathan Bepler på www.giff.se. Intervjun i sin helhet publiceras i "Curtain Callers (The Book)" som ges ut av Art & Theory våren 2012.



Affischen är en bild ur materialet till verket *Curtain Callers*. Form: Stefania Malmsten.

Ann-Sofi Sidén och Jonathan Bepler

ANN-SOFI SIDÉN är sedan 90-talet en av Sveriges mest uppmärksammade konstnärer både i Sverige och internationellt. Hon har medverkat i flertalet stora gruppställningar och på filmfestivaler samt haft separatutställningar på betydande museum och konsthallar i bland annat Wien, Paris och London.

JONATHAN BEPLER är en amerikansk kompositör som bland annat samarbetat med Matthew Barney i de omfattande filmproduktionerna *Cre-master 1, 2, 3* och *5*. Han komponerar också musik till film, teater och dans. Han har regisserat och spelat roller i flera operaföreställningar.



114 LÖ 28/1 20.00 **BIOPALATSET 10**
166 SÖ 29/1 15.00 **BIOPALATSET 10**
229 MÅ 30/1 12.30 **BERGAKUNGEN 6**



803 SÖ 29/1 22.30 **BERGAKUNGEN 4**
408 ON 1/2 20.00 **BERGAKUNGEN 5**
661 SÖ 5/2 10.00 **BERGAKUNGEN 5**



192 SÖ 29/1 20.00 **CHALMERS 2**
436 TO 2/2 12.30 **BERGAKUNGEN 3**
678 SÖ 5/2 15.00 **CHALMERS 2**



203 SÖ 29/1 20.00 **BERGAKUNGEN 5**
277 MÅ 30/1 22.30 **BERGAKUNGEN 5**

VINYLMANIA

I de flesta skivaffärer (de få som fortfarande finns kvar) har vinylskivan gjort ett litet återtåg på senare år efter att i mer än två decennier marginaliserats av cd:n och de nedladdningsbara filformaten. Med den italienske regissören Paolo Campana reser vi runt världen och besöker vinylfanatiker i olika åldrar, världens idag största vinylfabrik i Tjeckien, träffar turntablemusiker i Japan och några av rockhistoriens mest intressanta skivomslagsdesigners. Filmens tonvikt ligger på punk och postpunk, men många genrer och tidsepoker täcks in i denna initierade och mycket kärleksfullt gjorda dokumentär, som får sin internationella premiär på GIFF.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **PAOLO CAMPANA**. ITALIEN/FRANKRIKE/TYSKLAND 2011. ENGELSKA/ITALIENSKA/FRANSKA/JAPANSKA/TJECKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.

WHEN THE DRUM IS BEATING

I över 50 år har den omtyckta musikgruppen Septentrional burit folket genom sorg, diktatur, glädje, kaos, naturkatastrofer och drömmar om demokrati. Gruppens korsning mellan kubanskt storband och voodooakter förkroppsligar en särskild haitisk egenskap – förmågan att hitta skönhet på dunkla ställen. I denna passionerade och mycket livsbejakande dokumentär sammankopplas det berömda bandet och dess medlemmar med Haitis stormiga historia. Det är tack vare musiken som ett av de fattigaste länderna på västra halvklotet överlevt. Musik är liv, politik och kärlek.

Niclas Goldberg

DOKUMENTÄR. REGI: **WHITNEY DOW**. HAITI/USA 2011. ENGELSKA/KREOL, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.

THE OTHER F WORD

De var upproret personifierat på 1980-talet, klädda i nitar och läder. Fortfarande turnerar många av Kalifornien-punkens stora och dess utövare ser likadana ut som förr, bara något äldre. Men medlemmarna i banden Black Flag och The Red Hot Chili Peppers har blivit fäder och uppfostrare. Hur fungerar det att vara punkfarsa? Ena dagen skriker du f-ordet från scen, nästa dag är du klasspappa och ska leda barnen på rätt väg i livet. Vi möter ett antal män som står inför det stora avgörandet: att välja den stora eller lilla scenen. Ett både praktiskt och psykologiskt ställningstagande. Kan pappa vara punkrebell tatuerad från topp till tå?

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **ANDREA BLAUGRUND NEVINS**. USA 2010. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 38 MIN.

TIMES LIKE DEESE

I bluesens hemland, Mississippi-deltat och dess bomullsfält, handlar dagens sångtexter om den ekonomiska krisen eller om USA:s första svarta president och de förhoppningar man har på honom. Filmen förmedlar att bluesen lever, även om musiken hos en yngre generation ibland tar sig andra uttryck, som rap och hiphop. Detta är inte arkivbilder av gamla bluesgubbar utan musik mitt i nuet, som politisk kraft och som en påminnelse om hur afroamerikanerna en gång kämpade mot diskriminering och att det är lika viktigt att stå upp för sina rättigheter i dag. Som rapparen Enoch 7th Prophet uttrycker det: "My president is black, but the plan stays the same."

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **MAARTEN SCHMIDT, THOMAS DOEBELE**. NEDERLÄNDERNA 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.

MARGIN CALL

En investmentbank avskedar en av sina anställda, men det sista han gör är att ge sin kollega ett USB-minne. När denne tittar närmare på innehållet upptäcker han siffror som pekar på att allt kommer att gå åt skogen. Bankcheferna informeras, men är föga intresserade av att stoppa utvecklingen ... J.C. Chandors nästan-dramatisering av det sista dygnet innan Lehman Brothers konkurs 2008 är något av en korsning mellan *Wall Street* och *Glengarry Glen Ross*. En tung och stor skådespelarensemble (Kevin Spacey, Paul Bettany, Jeremy Irons, Stanley Tucci, Demi Moore, Zachary "Spock" Quinto) går omkring i kyliga kontorsmiljöer klädda i oklanderliga kostymer, men blir svettigare och svettigare ju längre filmen pågår. Kaos är granne med Mammon.

Anders Annikas

SPELFILM. REGI: **J.C. CHANDOR**. USA 2011. ENGELSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 47 MIN.
DISTRIBUTION: SVENSK FILMINDUSTRI.

THE BIG FIX

Oljeutsläppet från plattformen Deep Water Horizon 2010 var det största någonsin. Från början vill filmarna Joshua och Rebecca Tickell (som tidigare har gjort *Fuel*) berätta om katastrofen genom att gräva i företaget BP:s historia och de problematiska relationerna mellan politiker och oljeindustri i staten Louisiana. Fokus ändras snabbt, när de förstår att det används kemikalier i saneringsarbetet, som får oljan att sjunka undan från havsytan och därmed tv-bilderna, men å andra sidan är farliga för både människor och djur i området. Med skådespelaren Peter Fonda och sångaren Jason Mraz vid sin sida utforskar de skandalens omfång i en kapitalistkritisk miljöryssare med ambitionen att skapa förändring.

Eva Novrup Redvall

DOKUMENTÄR. REGI: **JOSH TICKELL, REBECCA HARRELL TICKELL**. USA 2011. ENGELSKA.
LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

FOUR HORSEMEN

Symboliken kring apokalypsens fyra ryttare är utgångspunkten för denna dokumentär, som också tar upp vår galopperande neokapitalism och dess konsekvenser. En intensiv, inträngande analys av hur vi hamnat i ett system där banker får bete sig närmast kriminellt samtidigt som den vanliga människans tillvaro byggs upp på lånta medel. Filmen analyserar dagsläget ur fyra vinklar, bland annat en svart profetia där dagens USA jämförs med Romarriket under dess sista århundraden. Men filmens ambition är inte bara att svartmåla världsläget utan den erbjuder alternativa tankesätt till det som pågår. En lång rad experter, de flesta övertygade kapitalister, menar att den kapitalism som nu råder i högsta grad är osund.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **ROSS ASHCROFT**. STORBRITANNIEN 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.

SURVIVING PROGRESS

Vad innebär egentligen framsteg och framåtskridande? Är det att fortsätta konsumera mer och mer för att hålla den rika världens ekonomier i fortsatt rullning, eller finns det alternativ? Denna filmiskt mycket genomtänkta dokumentär utgår från kanadensaren Ronald Wrights tesser i boken "A Short History of Progress" från 2004, om att vi är fångade i en framstegsfälla. Om vi fortsätter på den inslagna vägen riskerar vi att förstöra våra levnadsförutsättningar. Faktadokumentären kombineras här med filmiska grepp som i bild och musik för tankarna till Godfrey Reggios mäktiga, civilisationskritiska *Qatsi*-trilogi. De flesta experterna i filmen är rörande överens om att svaret på dilemmat är: "Konsumera mindre!"

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **MATHIEU ROY, HAROLD CROOKS**. KANADA 2011. ENGELSKA.
LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.



259 MÅ 30/1 20.00 **DRAKEN**

302 TI 31/1 15.00 **DRAKEN**

386 ON 1/2 17.30 **CAPITOL**



545 FR 3/2 19.30 **BIOPALATSET 9**

630 LÖ 4/2 19.30 **HAGA 1**

670 SÖ 5/2 12.30 **HAGA 1**



336 TI 31/1 20.00 **BERGAKUNGEN 4**

363 ON 1/2 12.30 **BERGAKUNGEN 4**

469 TO 2/2 19.30 **BIOPALATSET 9**



174 SÖ 29/1 15.00 **BERGAKUNGEN 5**

218 MÅ 30/1 10.00 **BERGAKUNGEN 5**

807 ON 1/2 22.00 **BERGAKUNGEN 5**

FESTIVALFAVORITER



177 SÖ 29/1 17.30 **CHALMERS 1**
329 TI 31/1 20.00 **CHALMERS 1**
368 ON 1/2 15.00 **CHALMERS 1**

THE SALT OF LIFE GIANNI E LE DONNE

Det var förstås givet att en debutsuccé som *Augustilunch i Rom* (GIFF 2009) skulle få en uppföljare. Gianni De Gregorio är tillbaka som regissör och spelar själv huvudrollen i denna film som präglas av en stillsamt poetisk och lätt melankolisk lunk över tidens gång. Giannis bästa vän förklarar för honom att det är dags att agera och skaffa sig en älskarinna så som alla 60-åriga italienska män gör. Han skrider till verket tveksamt och inte som Fellini skulle ha gjort. Valeria de Franciscis spelar återigen modern, 96 år då filmen spelades in och därmed den äldsta italienska skådespelerska som nominerats till det italienska filmpriset David di Donatello.

Peter Loewe

SPELFILM. REGI: **GIANNI DI GREGORIO**. ITALIEN 2011. ITALIENSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



546 FR 3/2 19.30 **CAPITOL**
598 LÖ 4/2 15.00 **HANDELS**
653 SÖ 5/2 10.00 **HANDELS**
SEMINARIUM LÖ 4/2 10.00 **LAGERHUSET**

THE FORGIVENESS OF BLOOD

Amerikanen Joshua Marston debuterade för åtta år sedan med det hyllade colombianska knarkkurirdramat *Maria Full of Grace*. Nu är han tillbaka med en film som utspelar sig i Albanien, delvis finansierad av Göteborg International Film Festival Fund. En konflikt mellan två grannar på landsbygden övergår efter ett dråp i blodsfejd. Familjerna stänger in sig i respektive hem, där de diskuterar vilka åtgärder hedern kräver. Men de absurda hämndstrukturerna skaver i samtiden. Tonåriga Nik får inte lämna hemmet av respekt för den andra familjen, men han vill gå i skolan och träffa sina vänner. *The Forgiveness of Blood* är ett oförutsägbart och känsligt spelat drama, som vann manuspriset på filmfestivalen i Berlin.

Anders Annikas

SPELFILM. REGI: **JOSHUA MARSTON**. USA/ALBANIEN/DANMARK/ITALIEN/SVERIGE 2010.
ALBANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 48 MIN.



25 FR 27/1 19.30 **BERGAKUNGEN 2**
125 LÖ 28/1 22.00 **BERGAKUNGEN 2**
156 SÖ 29/1 12.30 **BERGAKUNGEN 2**

THE GOOD DOCTOR

Nyligen inflyttade Martin Blake, spelad av en övertygande Orlando Bloom, är en ung, ambitiös läkare som mer än gärna vill imponera på sina överordnade och den övriga personalen. När han äntligen får den respekt och uppmärksamhet han länge längtat efter, av en intagen tonårsflicka med njurinfektion, gör han allt för att hålla henne kvar under hans vård. En spännande psykologisk thriller och karaktärstudie av en ensam man som med den vänliga och stiliga fasaden kamouflerar en minst sagt ohälsosam narcissism och en entusiasm som går överstyr. Den irländska regissören Lance Daly (*Kisses*, GIFF 2009) skapar en underliggande, otäck känsla som håller en fastspänd i biostolen till sista rutan.

Niclas Goldberg

SPELFILM. REGI: **LANCE DALY**. USA 2010. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 33 MIN.

DEATH OF A SUPERHERO

Donald är en vanlig tanig tonåring som är trött på skolan, sina föräldrar och sina svårigheter att träffa tjejer. Att han har leukemi och flera cellgiftsbehandlingar i bagaget gör honom inte muntrare. I ritblocket är hans alter ego en oövervinnerlig superhjärte som omges av lättklädda hjältnor, men som terapi räcker det inte för att stå emot ångest och självmordstankar. När de Marvelinspirerade superhjältarna i animerade sekvenser får liv på duken hjälper de däremot till att ge detta dödsdrama en säregen svärta. Thomas Brodie-Sangster (barnskådisen från *Love Actually*) glänser i huvudrollen. Bra är även karaktärssetet Andy Serkis (som bland annat spelat Gollum och Kapten Haddock) som Donalds terapeut, och Aisling Loftus som spelar tjejen som ger Donald en dejt och livsgnist tillbaka.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **IAN FITZGIBBON**. IRLAND/TYSKLAND 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 38 MIN.



186 SÖ 29/1 17.30 **BERGAKUNGEN 2**
275 MÅ 30/1 22.30 **DRAKEN**
292 TI 31/1 12.30 **ROY**

THE DISH & THE SPOON

Rose, en kvinna i 30-årsåldern, är på flykt bort från sin otrogne make. Hon träffar en ung engelsman som kommit till USA för att möta sin kärlek – men hon var upptagen på annat håll. De två blir ett mycket omaka par som behöver varandra för en liten stund. Rose kan bli fullständigt galen, inte minst i de återkommande telefonsamtalen med maken. Men det finns alltid ett piano där den unge mannen kan spela en melodi som får henne i en annan stämning. En film om att bejaka den kärlek som uppstår i stunden. När tiderna är svåra hjälper det att hålla någon i hand. Väckande fint samspel mellan indie-ikonen Greta Gerwig (*Greenberg*, *Damsels in Distress*) och Olly Alexander i huvudrollerna.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **ALISON BAGNALL**. USA 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.



417 ON 1/2 22.30 **HAGA 1**
523 FR 3/2 15.00 **BERGAKUNGEN 2**
645 LÖ 4/2 22.00 **HAGA 1**

THE MINISTER L'EXERCICE DE L'ETAT

En tajt samtidsthriller som utspelar sig mitt i den franska topppolitiken. Transportministern Bertrand Saint-Jean (Dardenne-favoriten Olivier Gourmet) väcks ur en mardröm till nyheten om en allvarlig bussolycka, som blir inledningen på en välkomponerad berättelse om maktens hårda intrigspel och dess följder för den enskilda människan. Filmen följer flera parallella spår: ministrarnas intrigerande i samband med avgörande regeringsbeslut kontrasteras mot den vanlige medborgarens perspektiv – Saint-Jean får en ny vikarierande chaufför via ett arbetsmarknadsåtgärdsprogram. För den som gillar "Vita Huset" eller de nordiska tv-maktföljetongerna vi sett på senare år är detta en perfekt film men från ett något annorlunda annorlunda politiskt klimat.

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: **PIERRE SCHÖLLER**. FRANKRIKE 2011. FRANSKA, ENGELSK TEXT.
 LÄNGD: 1 TIM 52 MIN.



450 TO 2/2 15.00 **BERGAKUNGEN 3**
538 FR 3/2 17.30 **BERGAKUNGEN 3**
647 LÖ 4/2 22.00 **BERGAKUNGEN 3**

FESTIVALFAVORITER



399 ON 1/2 20.00 **CHALMERS 1**
442 TO 2/2 15.00 **CHALMERS 1**
679 SÖ 5/2 15.00 **HANDELS**

LENA

17-åriga Lena bor tillsammans med sin något ostyriga mamma, som signalerar när hon har herrbesök genom att hissa en polsk flagga. Lena söker också manlig kontakt, men självförtroendet är inte på topp för den lite runda tjejen och killarna som närmar sig är kanske inte de bästa. Då möter hon Daan som både ser bra ut och tycks sköta sig. Lena flyttar hem till honom och hans konstnärliga pappa, men båda visar sig vara annorlunda än vad fasaden visade. En väldigt fin huvudrollspresentation av Emma Levie i en film om kampen för den egna stoltheten när sanningen uppdagas och omgivningen sviker. Regissören Christophe Van Rompaey gjorde stor succé på GIFF för två år sedan med *Moscow, Belgium*.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **CHRISTOPHE VAN ROMPAEY**. NEDERLÄNDERNA 2011.
 HOLLÄNDSKA/POLSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 59 MIN.



489 TO 2/2 22.30 **DRAKEN**
556 FR 3/2 22.00 **DRAKEN**

GENERATION P

Filmen om en generation på speed är baserad på Viktor Pelevins roman, made by badboy-wunderkind Victor Ginzburg. När Ryssland krängt av sig sin gamla kommunistiska kostym för att bli kapitalistiskt Klondyke, gör poeten Babylen dundersuccé som copywriter. Med usla slogans re-brandar han den ryska drömmen för en ny era av masskonsumtion. Under inflytande av diverse potenta droger får han ständigt nya och djärva infall – ju mer vår poet försvinner in i LSD-ångorna desto mer utflippade idéer. Till slut kommunicerar han med Che Guevaras ande, blir invecklad i maffiasammanhang och hamnar i en babylonisk sekt. En galen filmisk färd i 220 knyck, en mix av social satir och cyberpunkig virvelstorm av bilder. Definitivt inte mainstream, garanterat underhållande och i en helt egen genre.

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **VICTOR GINZBURG**. RYSSLAND 2011. RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.



20 FR 27/1 19.30 **ROY**
91 LÖ 28/1 17.30 **ROY**
141 SÖ 29/1 10.00 **BERGAKUNGEN 2**
720 MÅ 6/2 21.00 **DRAKEN**

MONSIEUR LAZHAR

Monsieur Lazhar är algerisk invandrare i en mindre fransk-kanadensisk stad, och när han dyker upp och erbjuder sina tjänster som vikarie på den skola där en lärare just tagit livet av sig, blir rektorn glad och lättad. Hans relation till barnen är god, hans metoder okonventionella, en liten romans spirar för den sympatiske men ensamme herr Lazhar... Men berättelsen tar en oväntad vändning och kommer att handla om så mycket mer än "bara" en engagerad lärares vardag i en ordinär problemskola. En enkel men intensiv berättelse med stark vardagslyster och därtill en fantastisk – också på alla barnahänder – välspelad film. Kanadas Oscarskandidat.

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **PHILIPPE FALARDEAU**. KANADA 2011. FRANSKA, ENGELSK TEXT.
 LÄNGD: 1 TIM 34 MIN.

SLÅSS FÖR LIVET LA GUERRE EST DECLAREE

En jordnöt och ett trångt dansgolv blir inledningen till ett passionerat förhållande mellan det unga par som passande nog heter Romeo och Juliet. De kommer visserligen från vitt skilda uppväxtförhållanden men här är det ingen familjefejd som sätter kärleken på prov utan något helt annat. Efter ett tempofyllt collage över parets första period tillsammans störs idyllen när lille Adam föds. Visst skriker han ovanligt mycket och varför lär han sig inte gå? Kärlekens skyddande naivitet övergår i verklighetens bistra sanning och snart ligger allt fokus på att bekämpa den sjukdom som angriper Adam. Frankrikes Oscarsbidrag har många likheter med fjolårets vinnare av GIFF:s Ingmar Bergman-pris *Blue Valentine* i sitt drabbande sätt att skildra en relations uppgång och fall.

Mirja Hildbrand

SPELFILM. REGI: **VALÉRIE DONZELLI**. FRANKRIKE 2011. FRANSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 40 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO.



244 MÅ 30/1 17.30 **CHALMERS 1**
367 ON 1/2 15.00 **DRAKEN**
681 SÖ 5/2 15.00 **CAPITOL**

RED STATE

Ett gäng ungdomar tror att de ska möta en mogen dam som ska hjälpa dem med sexuella tjänster. Istället hamnar gänget som gisslan i en religiös sekt. En stark, karismatisk pastor håller sin församling i ett järngrepp. De är utvalda och vet att de en dag kommer att bli attackerade, och har därför beväpnat sig till tänderna. Filmen är tydligt inspirerad av händelserna i Waco 1993, där sektledaren David Koresh ledde sina anhängare in i döden. En mycket stark uppställning skådespelare med bland andra John Goodman som polis gör filmen till mer än en spännande thriller – det är en film om vad dogmatism kan leda till. Regissören Kevin Smith har tidigare utmanat katolicismen i *Dogma*. Här är det protestantismen som står i blickfånget.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **KEVIN SMITH**. USA 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 28 MIN.
DISTRIBUTION: NOBLE ENTERTAINMENT.



37 FR 27/1 22.00 **BERGAKUNGEN 2**
619 LÖ 4/2 17.30 **BERGAKUNGEN 2**
714 SÖ 5/2 20.00 **BERGAKUNGEN 2**

THE LONELIEST PLANET

Alex och Nica (fint spelade av Gael García Bernal och Hani Furstenberg) planerar att gifta sig, men innan dess skall de göra sin drömresa, en vandring i Kaukasus. Väl i Georgien hyr de en lokal guide, nu är de tre på färden. Otroligt vackert, väldigt tyst, dialogen är sparsmakad. Ett vilt öppet mycket grönt landskap som på samma gång andas fara. Och så, bara några sekunder, och vi har en annan film. Något sker som är över nästan innan det hänt. Från en sinnesstämning är vi direkt över i en annan. Det är svårt för det unga paret att hantera en situation när de hela tiden är övervakade av två främmande ögon, som egentligen har all makt över dem. Ett fantastiskt, väldigt medvetet foto, bygger också upp en stämning av hotande katastrof.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **JULIA LOKTEV**. USA/TYSKLAND 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 53 MIN.



639 LÖ 4/2 22.00 **CHALMERS 1**
667 SÖ 5/2 12.30 **CAPITOL**

FESTIVALFAVORITER



110 LÖ 28/1 19.30 **BERGAKUNGEN 2**

130 SÖ 29/1 10.00 **DRAKEN**

289 TI 31/1 12.30 **DRAKEN**



40 FR 27/1 22.15 **CHALMERS 1**

58 LÖ 28/1 12.30 **CHALMERS 1**

677 SÖ 5/2 15.00 **CHALMERS 1**



543 FR 3/2 19.30 **HANDELS**

600 LÖ 4/2 15.00 **CAPITOL**

CAFÉ DE FLORE

Jean-Marc Vallée gjorde succé i Göteborg med C.R.A.Z.Y. (GIFF 2006) och efter en engelskspråkig utflykt med filmen *Young Victoria* återvänder han till Montreal. I fokus står Antoine, en eftertraktad stjärn-dj, som lever ett skönt familjeliv med flickvän och två barn. Men något gnager inom honom, en känsla han delar med sin exfru vars drömmar hemsöks av ett livsöde från 60-talets Paris, en i filmen invävd historia som ska visa sig ha stor betydelse. *Café de Flore* är en färggrann och elegant familjekrönika som spänner över tid, rum – och verkligheter. Onekligen ett ambitiöst projekt, men Vallée rör iland det med ett genomgående utsökt foto och ett svårslaget soundtrack med allt från Pink Floyd och The Cure till Sigur Rós.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **JEAN-MARC VALLÉE**. FRANKRIKE/KANADA 2011. FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM.

A BETTER LIFE UN VIE MEILLEURE

Yann väver stora drömmar om att starta en egen restaurang. Och när han blir förälskad i Nadia och hittar ett renoveringsobjekt med potential att bli stans coolaste ställe, blir drömmarna flera storlekar större. Han vägrar att ge upp och vill inte se sanningen i vitögat. Yanns gränslösa optimism i försöken att förverkliga drömmen om ett bättre liv för sig själv, Nadia och hennes nioårige son, blir början till en nedstigning i helvetet. En resa som kantas av finanskris, skumma lånehajar, desperation och ett sprucket förhållande – men där spirar också ett nytt oväntat ... Kahn, som tidigare regisserat bland annat *Roberto Succo* (GIFF 2002), har ett fint regihandlag som kan påminna om bröderna Dardenne och Guillaume Canet är som klippt och skuren för huvudrollen.

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **CÉDRIC KAHN**. FRANKRIKE 2011. FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.

UFO IN HER EYES

Xiaolu Guo varvar romaner med filmer (*How Is Your Fish Today?*, GIFF 2007, *We Went to Wonderland*, GIFF 2009, *She, A Chinese*, GIFF 2010). I denna stillsamma komedi om en by under kulturrevolutionen spinner hon vidare på ett återkommande tema: hemlösheten för en utvandrad kinesisk intellektuell. Yun är på väg hem på cykel. Hon passerar paret som idkar glad otrohet och den excentriske cykelreparatören som försöker få kontakt med universum, innan hon hittar en mystisk sten som öppnar nya världar. Hon rapporterar händelsen till den lokala partisekreteraren som ser sin chans att förvandla den sömniga byn till en turistattraktion. Men en polisman skickas också till byn för att utreda händelserna. Hans intervjuer med byborna är obetalbara – och kan ses som en mosaik över ett kaotiskt kinesiskt samhälle.

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **XIAOLU GUO**. TYSKLAND 2011. MANDARIN/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.

THE WOMAN IN THE FIFTH LA FEMME DU VÈME

Ethan Hawke gör en "Oldman" i Pawlikowskis (*My Summer of Love, The Last Resort*) nya film, där han är en amerikansk medelålders författare som söker upp sitt ex i Paris. Han försöker träffa parets gemensamma barn, men blir bortjagad. Hans liv verkar ämnat för en nedåtgående spiral när han blir rånad, tar in på ett dystert hotell, får världens tråkigaste jobb, har en halvhjärtad relation med hotellservitrisen ... När han på en fest träffar en mystisk kvinna med vilken han inleder ett förhållande (Kristin Scott Thomas) börjar tillvaron bli alltmer surrealistisk. Är kvinnan kanske i själva verket en projicering? Har han själv en roll i mordet på den jobbiga hotellgästen? Är allt som händer bara fantasier ur en allt sjukare inbillningsvärld?

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **PAWEŁ PAWLIKOWSKI**. FRANKRIKE/POLEN/STORBRIANNIEN 2011.
ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN. DISTRIBUTION: SVENSK FILMINDUSTRI.



402 ON 1/2 20.00 **CAPITOL**
418 TO 2/2 10.00 **DRAKEN**
650 SÖ 5/2 10.00 **DRAKEN**

THE ART OF LOVE L'ART D'AIMER

I den här sofistikerade sexkomedin, av den sort som bara fransoserna verkar kunna ro i land med, väver regissören Emmanuel Mouret ihop en samling komiska karaktärsskisser på temat kärlek och lust. Somliga är farsartade, andra torrt humoristiska, alla är de spirituella och elegant invecklade. Det finns en touch av Woody Allen i historierna om en medkännad kvinna som vill dela sin make med sin motvilliga bästa vän (Julie Depardieu), en man (François Cluzet) som försöker uppvakta en velig granne och en trogen hustru som desperat försöker undvika att ligga med andra män. Dessa överanalytiska, tvångsmässiga karaktärer spelas av en imponerande ensemble och resultatet är en vild men lättam utflykt hos den franska medelklassen.

Asha Richards

SPELFILM. REGI: **EMMANUEL MOURET**. FRANKRIKE 2011. FRANSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



2 FR 27/1 17.30 **CHALMERS 1**
44 LÖ 28/1 10.00 **CHALMERS 1**
146 SÖ 29/1 12.30 **CHALMERS 1**

SkyTransport

- Internationella Transporter -

Telefon: 031-94 17 95

Telefon: 08-797 76 80

"Cirkus med magi och hjärta ...
ett helgjutet litet allkonstverk ..." DN

MUSIC BY REBEKKA KARIJORD

CIRKUS CIRKÖR

www.cirkor.se

Foto: Mattias Edwall

WEAR IT LIKE A CROWN
Stopp under världsturnén
Stora Teatern i Göteborg 11 jan – 11 feb
Biljetter: www.ticnet.se / 077 170 70 70

PUSTERVIK INTAR STORA TEATERN I GÖTEBORG 1 JANUARI 2012

Pustervik



26 FR 27/1 19.30 **BERGAKUNGEN 3**
54 LÖ 28/1 10.00 **BERGAKUNGEN 3**
142 SÖ 29/1 10.00 **BERGAKUNGEN 3**

UNFAIR WORLD ADIKOS KOSMOS

Greklandskrisen är inte enbart ekonomisk utan rör även landets identitet, patriarkala struktur och inte minst moral. Det låter sig lätt utläsas ur några av de senaste årens internationellt uppmärksammade, originella filmer som *Dogtooth* och *Attenberg* (GIFF 2011). I *Unfair World* möts en kriminalkommissarie som är besatt av att vara rättvis och en kvinna som är upptagen med att överleva. Deras tankevärldar kolliderar och ändå dras de till varandra. Filippas Tsitos stilsäkra, humoristiska och välspelade historia rör det aktuella grekiska dramat men sträcker sig samtidigt betydligt längre med sina allmänmoraliska frågor. Filmen fick regipriset på San Sebastian-festivalen i höstas och Antonis Kafetzopoulos belönades med ett skådespelarpris.

Annika Gustafsson, Sydsvenskan

SPELFILM. REGI: **FILIPPAS TSITOS**. GREKLAND 2011. GREKISKA, ENGELSK TEXT.
 LÄNGD: 1 TIM 58 MIN.



92 LÖ 28/1 17.30 **BIOPALATSET 10**
150 SÖ 29/1 12.30 **BIOPALATSET 10**
213 MÅ 30/1 10.00 **BIOPALATSET 10**

DUMBSTRUCK

Det är inte många som ställer sig upp och deklarerar att de ämnar bli världens bästa buktalare när de blir stora. Men 13-åriga Dylan är en av dem och han är faktiskt inte ensam. I Ft. Mitchell, Kentucky samlas varje år världens främsta buktalare på en mässa och i denna dokumentär får vi följa fem av dem, vars livshistoria och personligheter är fascinerande nog att vara påhittade. Som Dylans, den blyga killen som låter buktalaren säga och göra allt han själv inte vågar. Men hans historia är inte bara sann utan också rörande och – faktiskt – universell, precis som de andras. Och mitt i knasigheterna målas en bild av USA upp, och den ibland smärtsamma längtan efter att nå sina drömmar, vilka de än må vara.

Caroline Hainer, frilansjournalist, Weird Science m fl

DOKUMENTÄR. REGI: **MARK GOFFMAN**. USA 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.



193 SÖ 29/1 20.00 **HANDELS**
234 MÅ 30/1 15.00 **HANDELS**
400 ON 1/2 20.00 **HANDELS**

ONCE UPON A TIME IN ANATOLIA BIR ZAMANLAR ANADOLU'DA

Låt mig göra en turkisk pudel. Jag sågade *Once Upon a Time In Anatolia* i Cannes. Det var ett utslag av festivalutmattning efter närmare två veckor i cirkusen på Rivieran. För filmen vann högst välförtjänt festivalens andrapris, Grand Prix. Men det finns en viss förklaring till min initiala respons: Nuri Bilge Ceylans senaste verk är en krävande resa även för oss som älskar den estetiskt raffinerade auteuren efter verk som *Uzak* (GIFF 2009), *Årstider* och *De tre aporna* (GIFF 2009). Det är en två och en halv timme lång kriminalfilm där inte mycket händer. Den utspelar sig till stor del i mörker på landsbygden. Alla roller spelas av buttra män. Men den som stålsätter sig en aning blir belönad. Och tack, GIFF, för att ni lägger den tidigt i festivalen.

Mattias Oscarsson, Sydsvenskan

SPELFILM. REGI: **NURI BILGE CEYLAN**. TURKIET/BOSNIEN HERCEGOVINA 2011.
 TURKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 37 MIN.

FIRST POSITION

I den här djupt berikande dokumentären, från debuterande regissören Bess Kargman som aldrig tar minsta snedsteg, följer vi sex begåvade balettelever med skiftande social, ekonomisk och etnisk bakgrund under deras förberedelser inför Youth America Grand Prix, en prestigefylld tävling där världens främsta danskompanier och -skolor letar efter nya talanger. *First Position* kombinerar det inneboende dramat, spänningarna och spänningen hos dokumentärer som *Spellbound* med häftiga, vackert filmade variationer framförda av framtidens virtuoser. Filmens våltaliga huvudpersoner utstrålar personlighet, passion och jämvikt i lika hög grad som fysisk elegans, medan deras föräldrar och tränare ger oss ett annat perspektiv på vilket pris dessa unga människor betalar för att följa sin dröm.

Alissa Simon, Variety, USA



269 MÅ 30/1 20.00 BERGAKUNGEN 4

285 TI 31/1 10.00 BERGAKUNGEN 3

716 SÖ 5/2 20.00 BERGAKUNGEN 4

DOKUMENTÄR. REGI: **BESS KARGMAN**. ISRAEL/JAPAN/FRANKRIKE/COLOMBIA/ITALIEN/KANADA 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

NIGHT #1

NUIT #1

Clara och Nikolai träffas på en nattklubb. Hon följer med honom hem och de har sex. Sedan lämnar hon raskt sin partner. Det är så Clara alltid har levt sitt liv: rädd för att öppna sig för främlingar. Nikolai har dock inte för avsikt att låta henne gå. *Night #1* skildrar deras engångsligg i den unge mannens lägenhet där de under den följande natten verkligen "möter" varandra och övervinner sin gemensamma rädsla för äkta närhet. Regisserande Anne Émond anammar en enkel stil för att beskriva karaktärernas djupa förvirring på ett avskalat, genuint vis. Ett särpräglat porträtt av motvilliga insikter som trotsar de sociala konventionerna i en tid som präglas av flyktighet. Det är också ett av de vackraste bevisen på att Québecks filmscen upplever en pånyttfödelse.

Guilhem Caillard, Panorama-cinéma, Kanada



337 TI 31/1 20.00 BERGAKUNGEN 6

380 ON 1/2 15.00 BERGAKUNGEN 6

453 TO 2/2 15.00 BERGAKUNGEN 6

SPELFILM. REGI: **ANNE ÉMOND**. KANADA 2011. FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 31 MIN.

WHILE THE WIND BLOWS

POKUDA BUDET VETER

Hur mycket vet du om jakutisk film? Inte ett dugg, gissar jag. Låt mig presentera ett nytt område inom filmen. Sacha (förut Jakutien) är en av Rysslands största sibiriska regioner. Invånarna talar ett språk besläktat med turkiska och kombinerar kristendom med shamanism och uråldrig andetro. Den tillhör den norra delen av Asiens kulturområde. Staten och privata bolag producerar tillsammans ett femton-tal digitala filmer om året. Den huvudsakliga genren är melodrama. Jag skulle vilja presentera två exempel på jakutisk film – vinnare i den första nationella filmfestivalens långfilms- respektive kortfilmskategori. Handlingen i *While the Wind Blows* är hämtad från episka folksagor om en utstött hjälte och hans kärlek till en flicka av adlig börd. Filmen kombinerar det lokala kostymdramats stil med skräck och östasiatiska kampfilmer. Förfilmen *Premonition* av Mikhail Lukachevsky är en poetisk liknelse som skildrar en ung pojkes invigningsrit när han försöker bemästra förfädernas kunskaper. Både filmerna representerar traditionella jakutiska tänkesätt och den inhemska föreställningen där de levandes värld är indelad i tre plan.

Sergey Anashkin, Iskustvo Kino, Ryssland



409 ON 1/2 20.00 BERGAKUNGEN 6

439 TO 2/2 12.30 BERGAKUNGEN 6

SPELFILM. REGI: **SERGEY POTAPOV**. RYSSLAND 2010. RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.

FÖRFILM: **PREMONITION**. REGI: MIKHAIL LUKACHEVSKIY. RYSSLAND 2010. LÄNGD: 12 MIN.



HOUSE OF TOLERANCE L'APOLLONIDE

Med filmer som *Le Pornographe* och *Tiresia* har fransmannen Bertrand Bonello under ett decennium verkat som en av filmvärldens mest eleganta excentriker, ständigt fokuserad på förhållandet mellan kroppens lustar och själens sår. Med en förförande poetisk musikalitet, stringent fast med stilbrott, skildrar regissören en åtrådd lyxbordell i sober, parisisk fin de siècle-miljö. Ett slags ensembledrama där vackra prostituerade söker fristad men snart blir vanställda fångar under mecenernas krav – begär som tycks öka i takt med glädjehusets hotade existens. Någonstans där Baudelaires ”Det ondas blommor” skulle kunna möta Buñuels lastbara borgerskap, iscensätter Bonello ett tidlöst kammerspel avskärmat men aldrig oberört av en värld i sönderfall.

Jon Asp, frilansskribent, Smålandsposten m fl

472 TO 2/2 20.00 **CHALMERS 1**

505 FR 3/2 12.30 **CHALMERS 1**

583 LÖ 4/2 12.30 **CHALMERS 1**

SPELFILM. REGI: **BERTRAND BONELLO**. FRANKRIKE 2011. FRANSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 2 TIM 5 MIN.

”The greatest trick
the devil ever pulled
was convincing
the world he didn’t
exist.” – Verbal Kint

welcom

VOLVO

VÄLKOMMEN TILL RÖRELSEFRIHETEN

Volvo Inclusive är ett paketerbjudande som innehåller det mesta runt bilen till en fast och förmånlig månadskostnad: finansiering, försäkring, serviceavtal och Volvokort.

VOLVIA VOLVOFINANS

VOLVO INCLUSIVE MED TRE ÅRS FRI FÖRSÄKRING

Volvo V60 kostar från 236.900,- till 399.000,- (T3-T6 AWD aut). Bränsleförbrukning vid blandad körning 4,5-10,2 liter/100 km. Koldioxidutsläpp CO₂ 119-237 g/km (DRIVE - T6 AWD). Miljöklass Euro 5. Bilen på bilden är extrautrustad. När du köper en ny Volvo ingår alltid Volvo assistans samt vagnskade- och rostskyddsgaranti. Läs mer på volvocars.se, volvia.se eller volvofinans.se

TOMBOY

En fransk familj med två döttrar flyttar till ett nytt bostadsområde. Det är mitt under sommarlovet och äldsta dottern, tioåriga Laure, har gott om tid att lära känna barnen i grannskapet. För dem presenterar sig hon dock som en pojke vid namn Michaël. Och varför skulle de misstro henne? Céline Sciamma var nominerad till GIFF:s Ingmar Bergman International Debut Award med sin förra film *Water Lilies* (2007). Där var det tonåringar som utforskade sin sexualitet, men här går hon alltså längre ned i åldrarna. Vilket är väldigt befriande! Laure/Michaël står inför sitt livs drama, när skolstarten och ett avslöjande närmar sig, men samtidigt skildrar Sciamma känsligt att ett barns könsidentitet faktiskt inte behöver vara en fråga på liv och död. *Tomboy* är en pärla, för hela familjen.

Anders Annikas

SPELFILM. REGI: **CÉLINE SCIAMMA**. FRANKRIKE 2011. FRANSKA, SVENSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 21 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO.



493 FR 3/2 10.00 **DRAKEN**
612 LÖ 4/2 17.30 **HANDELS**
705 SÖ 5/2 20.00 **CHALMERS 1**

THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE

Denna gripande dokumentär porträtter kärlekshistorien mellan den banbrytande och ikoniska performance-artisten och konstnären Genesis Breyer P-Orridge och själsfränden Lady Jaye. I fokus står deras Pandrogyn-projekt som går ut på att bli två delar av en person, både kroppsligt och andligt. Filmad under en sjuårsperiod följer vi paret i en melodisk rytm tillsammans med smärtsamt vacker musik, intima bilder, fetischism och experimentella iakttagelser i en subversiv och bohemisk undergrundsvärld. Regissören Marie Losier har skapat ett djuplodande och innovativt filmiskt konstverk med en ödesmättad känsla och trollbindande effekt. Vann Teddypriset för bästa dokumentär på Berlins filmfestival.

Niclas Goldberg

DOKUMENTÄR. REGI: **MARIE LOSIER**. USA 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 12 MIN.



39 FR 27/1 22.00 **BERGAKUNGEN 5**
51 LÖ 28/1 10.00 **HAGA 1**
254 MÅ 30/1 17.30 **BERGAKUNGEN 4**

MY LAST ROUND MI ÚLTIMO ROUND

Unge Hugo kan inte motstå den råa magnetism som medelålders boxaren Octavio utstrålar och ger efter för hans uppvaktning. De inleder en kärleksrelation som inte accepteras i den lilla sydchilenska staden. Samtidigt får Octavio en diagnos som kan äventyra hans boxning. De flyttar till Santiago för att bygga upp ett nytt liv tillsammans, men inget blir som de tänkt sig. Denna knockoutstarka debut och betraktelse av maskulinitet präglas av ett vackert, grovkornigt bildspråk och ett behärskat berättande där dramatiken långsamt skruvas upp. Det finns kvaliteter som lockar till jämförelser med Darren Aronofskys *The Wrestler*. Filmens stämning är tät likt Santiagos jämnmulna himmel. Råsopbra.

Niclas Goldberg

SPELFILM. REGI: **JULIO JORQUERA**. CHILE/ARGENTINA 2010. SPANSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.



13 FR 27/1 17.30 **BERGAKUNGEN 3**
84 LÖ 28/1 15.00 **BERGAKUNGEN 3**
490 TO 2/2 22.30 **HAGA 1**



474 TO 2/2 20.00 **HANDELS**
518 FR 3/2 15.00 **HANDELS**
651 SÖ 5/2 10.00 **CHALMERS 1**

BEAUTY SKOONHEID

Sydafrikanen Oliver Hermanus besökte GIFF 2010 med sin debutfilm *Shirley Adams*. Redan då hade han skrivit klart manuset om Francois, en framgångsrik företagare och tvåbarnspappa som lever ett dubbelliv, eftersom han med jämna mellanrum smyger iväg för orgier med andra män. Huvudregeln vid dessa sexmöten vita afrikaner emellan är att inga bögar eller svarta är välkomna, vilket väl speglar människosynen hos den osympatiska Francois. Men dubbellivet är skört och när han träffar dotterns pojkvän Christian, en vacker ung man, uppstår en våldsam attraktion och besatthet. *Beauty* har beskrivits som en nattsvart version av "Döden i Venedig" vilket närmast är att betrakta som ett understatement. Den obehagligt iskalla stämningen ekar mer Bret Easton Ellis ("American Psycho") än Thomas Mann. Sydafrikas Oscarskandidat.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **OLIVER HERMANUS**. FRANKRIKE/SYDAFRIKA 2011. ENGELSKA/AFRIKAANS, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 39 MIN.



345 ON 1/2 10.00 **CHALMERS 2**
440 TO 2/2 12.45 **CHALMERS 2**
529 FR 3/2 17.30 **CHALMERS 2**

ANGELS ON DEATH ROW

Det här är *Dead Man Walking* om homosexuella i Iran. Alessandro Gollinelli och Rocco Bernini har letat upp sällan eller aldrig visade bilder som skildrar avrättningar och tortyr i Iran. Bildkvaliteten är ofta låg, men det förstärker närmast effekten. Filmen återger ödet för en rad unga män som utpekats som homosexuella och avrättats genom hängning. Andra riskerar att gå samma öde till mötes eller att stenas. Intervjuer med advokater, Amnesty International och en ung homosexuell i dagens Iran. Rekommenderas, särskilt till Migrationsverket, UD och de som fortfarande tror att det är lämpligt att utvisa homosexuella och skicka dem tillbaka till Iran.

Peter Loewe

DOKUMENTÄR. REGI: **ALESSANDRO GOLINELLI, ROCCO BERNINI**. ITALIEN 2011. ENGELSKA/FARSI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 55 MIN.

FÖRFILM: **NÄGOT HEMSKT**. REGI: PAOLO NOBIS SANDÉN. SVERIGE 2011. LÄNGD: 14 MIN.



566 FR 3/2 22.00 **BERGAKUNGEN 3**
606 LÖ 4/2 15.00 **BERGAKUNGEN 3**
701 SÖ 5/2 17.30 **BERGAKUNGEN 3**

THE BRITISH GUIDE TO SHOWING OFF

Nu blir det underhållning! Andrew Logan, en levande legend i den engelska konst- och gay-världen, har sedan 1972 arrangerat The Alternative Miss World där Londons mode- och konstvärld möts för årets absoluta höjdpunkt. Ett fantastiskt arkivmaterial från alla årgångar och animationer i god Terry Gilliam-stil låter oss möta både Derek Jarman som Miss Suzette, Brian Eno som katt och en livs levande rysk robot. I detta färgsprakande äventyr får vi också besöka Logans eget galleri på landsbygden i Wales, en mycket slående kontrast. Regissören Jes Benstock har gjort alla rätt med det fantastiska materialet av glitter och paljetter som når sin kulmen när Ruby Wax leder 2009 års gala. Årets absolut mest färgstarka film.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **JES BENSTOCK**. STORBRITANNIEN 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 38 MIN.

SEÑORITA

Sofia är prostituerad transvestit i Manila. En vän som ska arbeta utomlands ber Sofia att ta hand om hennes 12-årige son Tomas i en liten stad på landsbygden. Hon ser sin chans att komma bort från nattlivet i Manila. Verkligheten tränger sig på, en av hennes gamla kunder, Ricky, är allierad med den konservativa borgmästaren. Sofia väljer att ställa sig på andra sidan, att aktivt engagera sig för en progressiv borgmästarkandidat. På dagen en god extramamma åt Tomas och en hårt arbetande valkampanjsgeneral. Om natten ett helt annat ansikte. Ricky tolererar inget motstånd, det blir bokstavligen en kamp på liv och död. Regissören Vincent Sandoval porträtterar själv den hårt kämpande transvestiten Sofia, en underbar rolltolkning.

Freddy Olsson



SPELFILM. REGI: **VINCENT SANDOVAL**. FILIPPINERNA 2011. TAGALOG, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 39 MIN.

486 TO 2/2 22.00 **CHALMERS 2**

495 FR 3/2 10.00 **CHALMERS 2**

640 LÖ 4/2 22.00 **CHALMERS 2**

VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN

BIOGRAFUTVECKLING FILMPEDAGOGIK UNGA FILMARE

Prenumerera på vårt nyhetsbrev!
www.kulturivast.se/film
Filmkonsulenterna på Kultur i Väst

www.kulturivast.se **Kultur i Väst**

FÖNSTER för FRIA FILMARE

HAGABION erbjuder oberoende filmare en biopremiär med en veckas repertoarvisning.

Se under /evenemang:
www.hagabion.se

HAGA
BION

FOLKETTS BIO

EUROPA CINEMAS
MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Göteborgs
Stad

TOUCH IS REALLY BIG

SO LET'S MAKE **YOUR BUSINESS** TOUCHING.

TOUCHTECH AB
<http://www.touchtech.se>



568 FR 3/2 22.00 **BERGAKUNGEN 5**

581 LÖ 4/2 10.00 **BERGAKUNGEN 5**



111 LÖ 28/1 19.30 **BERGAKUNGEN 3**

158 SÖ 29/1 12.30 **BERGAKUNGEN 4**

228 MÅ 30/1 12.30 **BERGAKUNGEN 5**



817 MÅ 30/1 22.30 **ROY**

544 FR 3/2 19.30 **ROY**

627 LÖ 4/2 19.30 **ROY**



542 FR 3/2 19.30 **CHALMERS 2**

597 LÖ 4/2 15.00 **CHALMERS 2**

687 SÖ 5/2 15.00 **BERGAKUNGEN 3**

GRANDE HOTEL

1955 stod det färdigt, Grand Hotel i Beira i den dåvarande portugisiska kolonin Moçambique. Ett grandiosast femstjärnigt hotell precis vid havet. 120 rum och pool med olympiska mått. Men glansdagarna blev få, redan 1962 stängdes hotellet. Nu är det en total ruin, men 3 500 personer har tagit sin tillflykt hit. Vi följer några personer som var med på den tiden och några av dagens invånare. Hotellets historia är också Moçambiques moderna historia. Vi får vara med om hela kolonialkrigets slut och när den nya regimen tar över. Fantastiska arkivbilder på en otrolig skapelse ställs mot dagens skelett till hus. Gårdagens lyx har blivit bostad för dem som inget har. Och bassängen är sprucken och tom.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **LOTTE STOOPS**. BELGIEN 2010. PORTUGISISKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 10 MIN.

SING YOUR SONG

Hur mycket har han gjort i sitt liv, denne Harry Belafonte, idag 84 år gammal? Vi får naturligtvis möta sång- och dansmannen, vars Banana Boat Song och Jamaica Farewell många av oss kan nynna på. Men att han mycket tidigt blev en pionjär i medborgarrättsrörelsen är inte alls lika känt. När en ung Belafonte på 1940- och 50-talet, ja långt in på 1960-talet, turnerade i USA fick han känna på rasismen. Han blev tidigt en av Martin Luther Kings förtrogna och var bland annat med om att organisera I have a dream-marschen till Washington! När Miriam Makeba tvingades lämna Sydafrika så var det Belafonte som såg till att hon kunde jobba i USA. *Sing Your Song* är en film om en riktig hjälte. Som underhållare har han glatt miljontals människor, men har samtidigt varit en nagel i ögat på många inskränkta maktthavare.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **SUSANNE ROSTOCK**. USA 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 44 MIN.

WALK AWAY RENÉE

Amerikanen Jonathan Caouette slog världen med häpnad 2003 med filmen *Tarnation*: ett självbiografiskt dokument hopsatt av gamla super 8-filmer om att växa upp med en psykiskt sjuk mamma. I *Walk Away Renée* möter vi Jonathan och mamma Renée igen, sju år senare. Situationen med en labil Renée i Texas och Jonathan långt därifrån i New York har blivit ohållbar och Jonathan beslutar sig för att köra sin mamma genom halva USA till ett boende närmare honom. Men medicinerna som håller Renée flytande försvinner mitt under resan och krisen blir akut. Filmklipp från det förflutna ger perspektiv till det som händer under bilresan och resultatet är en lättillgänglig, originell och existentiell skildring av hur vi bäst tar hand om varandra.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **JONATHAN CAOUE**TT. USA 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

A CELL PHONE MOVIE FILM MOBITELOM

På ett sätt som påminner om hans tidigare film *Totally Personal* (GIFF 2006) gör den kände bosniska filmaren en både rolig och smart "ready made" film. Filmen är en blandning mellan dokumentär och spelfilm, där man kombinerar dokumentärt ljud med visuellt material upphittat i verkligheten. Begovic är en filmare som gillar improvisation och ögonblickets ingivelser. Med ett öga för detaljer lyckas han överskrida perceptionens snäva ramar och göra synligt för oss vad som annars är omärkligt inom vardagliga bilder. Tack vare en mängd lyckade visuella aforismer ter sig filmen som om Tati eller Andersson gjorde en dokumentär. Filmen vann priset för bästa dokumentär på festivalen i Sarajevo 2011.

Midhat "Ajan" Ajanovic

DOKUMENTÄR. REGI: **NEDZAD BEGOVIC**. BOSNIEN & HERCEGOVINA 2011.

BOSNISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 3 MIN.

CINEMA KOMUNISTO

När Jugoslavien efter andra världskriget skulle skriva sin historia blev filmen ett viktigt redskap. Regeringschefen Tito förstod den rörliga bildens kraft och älskade dessutom själv mediet – varje kväll under 30 år såg han en film i sitt vardagsrum, sammanlagt nästan 9 000 titlar. Den inhemska filmindustrin frodades, den årliga filmfestivalen i amfiteatern i Pula var ett jätteevenemang och dessutom lockades många utländska produktioner till Jugoslavien. *Cinema Komunisto* bjuder på rikligt med filmklipp (bland annat från *Slaget vid Neretva*, som också visas under festivalen) och vi möter producenter, regissörer och skådespelare från tiden när det begav sig – liksom Leka, Titos personlige biografmaskinist! Visas i samarbete med Cinemateket.

Anders Annikas

DOKUMENTÄR. REGI: **MILA TURAJLIC**. SERBIEN 2010. SERBISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 41 MIN.

SLAGET VID NERETVA BITKA NA NERETVI

Slaget vid Neretva liknar andra världskriget-filmer vi är vana vid, men med skillnaden att det inte är amerikaner som är hjältarna. I stället hejar vi på jugoslaviska partisaner, i kamp mot nazister, fascister och tjetniker. Filmen är det kanske mest kända exemplet på de internationella samproduktioner som spelades in i Jugoslavien under Tito, och mönstrar Yul Brynner, Orson Welles och Franco Nero jämte de jugoslaviska skådespelarna. Filmen Oscarnominerades, men än viktigare var kanske att Tito gillade den så mycket att han efteråt gav sin tillåtelse till att själv bli gestaltad på film – vilket man dittills inte hade vågat, i *Slaget vid Neretva* nämns han bara vid namn! Vi visar den internationella versionen av filmen i samarbete med Cinemateket.

Anders Annikas

SPELFILM. REGI: **VELJKO BUJALIC**. JUGOSLAVIEN/ITALIEN/VÄSTTYSKLAND 1969.
ENGELSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.

PAUL GOODMAN CHANGED MY LIFE

Paul Goodman är den mest inflytelserika man du kanske aldrig hört talas om. Märkligt nog är detta dokumentära porträtt det första av den intellektuella anarkisten och öppet bisexuella legendaren. Han var en nyckelfigur i gestaltterapi och stadsplanering, en självfull filosof och essäist, tillika orädd pacifist och författare till hjärtskärande poesi. Men mest ihågkommen är han för sin bok "Growing Up Absurd" (1960) som gav röst åt en hel generation unga människor och hjälpte till att definiera en ny vänsterrörelse. Hans arbete var också vitalt för gayrörelsen i början av 70-talet och en inspirationskälla för Woody Allen, Noam Chomsky och Martin Luther King. En lysande film om en bortglömd pionjär och visionär som påverkar oss än idag.

Niclas Goldberg

DOKUMENTÄR. REGI: **JONATHAN LEE**. USA 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 29 MIN.

GANGSTER RUNNER GANGSTERLÄUFER

Tonåringen Yehvas högsta mål är att bli den största gangstern i sin Berlinstadsdel där arabiska är lika vanligt som tyska. Debuterande regissören Christian Stahl har följt familjen El Achmed under sex år: mamma, pappa, tre söner och en dotter. Pappan är en ordningens man utan någon som helst förmåga att orientera sig i den tyska verkligheten, mamman verkar helt frånvarande. Yehva blir därför det stora föredömet för sina yngre syskon, som också vill bli gangsters. Ett tre år långt fängelsestraff när han fyller 17 blir på sätt och vis en väckarklocka. Nu hotar deportering till Libanon. En film som berör – det känns in på bara huden hur vårt samhälles oförmåga att integrera nya medborgare skapar ett livslångt utanförskap.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **CHRISTIAN STAHL**. TYSKLAND 2010. TYSKA/ARABISKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



38 FR 27/1 22.00 BERGAKUNGEN 4

126 LÖ 28/1 22.00 BERGAKUNGEN 3

144 SÖ 29/1 10.00 BERGAKUNGEN 5



167 SÖ 29/1 15.00 CAPITOL



28 FR 27/1 19.30 BERGAKUNGEN 5

112 LÖ 28/1 19.30 BERGAKUNGEN 5

139 SÖ 29/1 10.00 HAGA 1



564 FR 3/2 22.00 HAGA 1

634 LÖ 4/2 19.30 BERGAKUNGEN 5



21 FR 27/1 19.30 **BIOPALATSET 10**
121 LÖ 28/1 22.00 **BIOPALATSET 10**
147 SÖ 29/1 12.30 **CHALMERS 2**



3 FR 27/1 17.30 **CHALMERS 2**
103 LÖ 28/1 19.30 **CHALMERS 2**



99 LÖ 28/1 17.30 **BERGAKUNGEN 5**
159 SÖ 29/1 12.30 **BERGAKUNGEN 5**



252 MÅ 30/1 17.30 **HAGA 2**
296 TI 31/1 12.30 **HAGA 2**

THE SUBSTANCE – ALBERT HOFFMANN'S LSD

LSD, en drog som framför allt förknippas med 1960-talet och hippierörelsen. Albert Hoffman framställde substansen i sitt labb i det neutrala Schweiz redan 1943. Från början var LSD tänkt att användas i psykvården, men redan tidigt intresserade sig militären för drogen. Under 1960-talet blev Timothy Leary den stora förkämpen för LSD som ett sinnesutvidgande preparat. Nixon och Reagan slog tillbaka och blandade ihop LSD och Vietnamrörelsen. LSD blev en förbjuden drog. Hoffman blev 102 år gammal så han ledsagar oss genom hela historien. Idag är vi tillbaka där det började, LSD används återigen inom vården. En otroligt spännande historia om hur politiska konjunkturen påverkar helt andra områden, i detta fall medicinen.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **MARTIN WITZ**. SCHWEIZ/TYSKLAND 2011. ENGELSKA/TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 29 MIN.

DEAF JAM

Teckenspråk möter spoken word/slam poetry. Naturligtvis har också dövstumma ett berättande fast det inte är nedtecknat. Det är otroligt häftigt att möta dessa ungdomar som med stor intensitet och fantastisk rytmkänsla skapar och uppträder med sin variant av slam poetry. Påminner nästan om en dansföreställning i sin tredimensionella gestaltning. Eller om film med närbilder, vida bilder, klipp och toningar. Här används både handens tecken och hela kroppen rörelser. Vi får möta Aneta, en dövstum tjej som invandrat från Israel och Tahani, en talande palestinsk tjej, som tillsammans skapar en berättelse och framträder med denna. Så kan man också i det lilla skildra komplexiteten i en stor konflikt.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **JUDY LIEFF**. USA 2011. ENGELSKA/AMERIKANSKT TECKENSPRÅK, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 10 MIN.

GIRL MODEL

Ett modelljobb i dagens Japan kan för en 13-åring från en familj i östra Sibirien vara lösningen på hela familjens försörjning. Här följer vi 13-åriga Nadja, som via en audition väljs ut av en agentur för sitt första modelljobb i Tokyo. Japan är besatt av ungdom och skönhet, och åldern på modellerna blir ständigt lägre. Ashley, en före detta modell från Storbritannien, är en av dem som arbetar med att leta upp de rätta unga flickorna. Hon som drabbats av stor cynism efter sin egen karriär föraktar den värld hon placerar sina intet ont anande, unga adepten i, men orkar inte göra någonting åt det. Framtidsutsikterna är till synes mörka för de unga ryskorna, men hoppet kanske trots allt finns i hemlandet?

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **DAVID REDMON, ASHLEY SABIN**. USA 2011. ENGELSKA/JAPANSKA/RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 18 MIN.

HILING, THE WHIPS' DAY

Sedan urminnes tider har Pagouda-stammen i norra Togo löst konflikter på ett innovativt sätt. Våldsamma konfrontationer är förbjudna men för den som har något otalt med en medbroder som inte kan lösas genom medling finns en dag om året att göra upp räkenskapen, Hiling-dagen. Då tas piskorna fram och under ceremoniella former får antagonisterna lösa konflikten den hårda vägen. Tanken är att denna ventil ska göra hetsporrarna så trötta att de inte orkar bråka resten av året. I dokumentären *Hiling, the Whips' Day* skildrar den togolesiske filmskaparen Augustin Batita Talakaena denna fascinerande rit och dess ursprung. En spännande inblick i en annan värld av konflikt-hantering. Filmen är producerad med stöd av Göteborg International Film Festival Fund.

Andreas Degerhammar

DOKUMENTÄR. REGI: **AUGUSTIN BATITA TALAKAENA**. TOGO 2011. FRANSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 51 MIN.

FÖRFILM: **ICEBREAKERS**. REGI: MAXIMILIEN VAN AERTRYCK. SVERIGE 2011. LÄNGD: 15 MIN.

RAIN IN THE MIRROR

Indisk dokumentär om tre generationer män från en familj som lever i Sikkim nära gränsen till Tibet i Himalaya. Moderniteten möter traditionen i denna film som regissören Bhattacharya filmat under nio år. Ska den 10-årige Sonam kunna föra vidare sin farfar Dorjis magiska krafter att kunna framkalla och stoppa regn? Något som Sonams far Duduk aldrig lyckades med. Duduk är släktens förtappade som slits mellan det nya och gamla och som inte kan låta bli att ständigt spela på lotterier. Farfar Dorjis mytologiska krafter hänger lika tunga över släkten som Himalayas mäktiga bergsidor över familjens hemby Gangtok! Filmen har tillkommit med stöd bland annat från GIFF:s filmfond.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **NILANJAN BHATTACHARYA**. INDIEN 2011. DIVERSE SPRÅK, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 48 MIN.

FÖRFILM: **WIG STUDIO**. REGI: **SOFIE TØNSBERG**. DANMARK 2011. LÄNGD: 28 MIN.



45 LÖ 28/1 10.00 CHALMERS 2

274 MÅ 30/1 22.00 CHALMERS 2

VIGILANTE VIGILANTE: THE BATTLE FOR EXPRESSION

Vem äger rätten till det offentliga rummet och var går uttrycksfrihetens gränser? Det är de centrala frågorna i denna mycket underhållande dokumentär. Vi får följa med Max Good, filmare och graffitikonstnär, när han spårar upp och konfronterar tre "graffiti vigilantes" som alla har vikt sitt liv åt att måla över och förstöra graffiti och annan gatukonst i San Francisco, Los Angeles och New Orleans. Tre mer eller mindre besatta män som använder sig av metoder som precis som gatukonstnärernas uttrycksmedel paradoxalt nog kan anklagas för att vara både oestetiska och olagliga. En engagerande, cool och väldigt kul film.

Johan Blomqvist

DOKUMENTÄR. REGI: **MAX GOOD**. USA 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.



208 SÖ 29/1 22.30 HAGA 1

217 MÅ 30/1 10.00 BERGAKUNGEN 4

806 TI 31/1 22.30 BERGAKUNGEN 4

SPLINTERS

Surfing är för många ett fritidsnöje, för andra en livsstil och för några få en sport att ägna sig åt professionellt. I Papua Nya Guinea är surfing framför allt en väg ut, och även om chansen att nå den internationella världscirkusen är minimal så är många beredda att satsa allt för att ta den. I det lilla fattiga kustsamhället Vanimo förbereder sig de två rivaliserande surfklubbarna för nationsmästerskapen. Med landslagsplatser och träningsläger i Australien i potten utvecklar sig det hela till en smutsig kamp bokstavligen på liv och död. Inte minst för de kvinnliga deltagarna som – i ett land där män fortfarande kan köpa sina fruar – tar stora risker när de väljer en helt annan väg i livet än sina mödrar och mormödrar.

Johan Blomqvist

DOKUMENTÄR. REGI: **ADAM PESCE**. USA 2011. ENGELSKA/TOK PISIN, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 34 MIN.



128 LÖ 28/1 22.00 BERGAKUNGEN 5

802 SÖ 29/1 22.30 BERGAKUNGEN 3

508 FR 3/2 12.30 HAGA 1

BAKHMARO

I mitten av en tre våningar hög tegelbyggnad, i en liten georgisk håla, finns en märklig restaurang i klara gröna och orangea kulörer. Bakhmaro. Inte speciellt välfrekventerad, men uppdikad och redo att ta emot alla eventuella gäster. Omgivna av bland annat en kinesisk butik, en spelhall och en politisk partilokal väntar ägaren och hans karaktärsfulla servitriser på ... något. I denna observerande dokumentär använder Salome Jashi Bakhmaro, och dess grannar i den slitna byggnaden, som en symbol för hela landet Georgien. Med fint sinne för färger och komposition visar hon upp ett land där politiken ständigt finns runt hörnet, ett land där alla väntar på en förändring. Som aldrig verkar komma. Filmen är producerad med stöd från Göteborg International Film Festival Fund.

Camilla Larsson

DOKUMENTÄR. REGI: **SALOMÉ JASHI**. GEORGIEN/TYSKLAND 2011. GEORGISKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 58 MIN.

FÖRFILM: **TAXIDANCING**. REGI: **JESSICA KARLSSON, ANNIKA KARLSSON, EMILIA RAMSIN BARLAS**. SVERIGE/ARGENTINA 2012. LÄNGD: 14 MIN.



15 FR 27/1 17.30 BERGAKUNGEN 5

56 LÖ 28/1 10.00 BERGAKUNGEN 5

DOKUMENTÄRT



378 ON 1/2 15.00 **BERGAKUNGEN 4**

437 TO 2/2 12.30 **BERGAKUNGEN 4**

549 FR 3/2 19.30 **HAGA 1**



195 SÖ 29/1 20.00 **BIOPALATSET 10**

224 MÅ 30/1 12.30 **BIOPALATSET 10**

282 TI 31/1 10.00 **BIOPALATSET 10**



89 LÖ 28/1 17.30 **CHALMERS 2**

163 SÖ 29/1 15.00 **CHALMERS 2**

233 MÅ 30/1 15.00 **CHALMERS 2**



119 LÖ 28/1 22.00 **CHALMERS 2**

339 TI 31/1 21.15 **CHALMERS 2**

473 TO 2/2 20.00 **CHALMERS 2**

ECSTASY OF ORDER: THE TETRIS MASTERS

Data/tv-spelet Tetris är förmodligen världens mest spridda – skapat av en ryss redan 1984. Och även om många tv-spel är beroendeframkallande är det frågan om inte detta är ett av de allra mest extrema? Trots att det är ett av de äldsta virtuella spelen har aldrig dess bästa spelare korats – vilket gjorts i de flesta populära spel sen decennier. I den här underhållande dokumentären är det just vägen mot det första världsmästerskapet (som dock enbart innefattar amerikaner!) som utgör berättelsens ramverk. Regissör Cornelius söker upp de blivande kombattanterna, och de ger oss inblick i spelets strategi och hemligheter och vi ser dem bemästra hastigheter som vi Tetrisamatörer aldrig sett maken till. Filmen är en blinkning till kultrullen *The King of Kong*, och liksom i den finns en mytomspunnen, försvunnen mästare (Thor) som arrangören vill ha med, men som ingen hört av på många år.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **ADAM CORNELIUS**. USA 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 33 MIN.

ITALY: LOVE IT OR LEAVE IT

Paret Luca Ragazzi och Gustav Hofer, som i sin förra film *Suddenly Last Winter* (GIF 2009) konstaterade hur omöjligt det var för dem att gifta sig eller ingå partnerskap i Italien, företar denna gång en resa genom Italien. Resans mål är att Luca skall övertyga Gustav om att Italien trots allt är ett bra land att leva i. Välgjord och tekniskt mer briljant än föregångaren formar sig filmen till en exposé över det ljuva Italien och dess bråddjupa skuggsidor med maffia och miljöskandaler. Till sist ett slags försoning som när de två hänger tvätt på Roms tak. Vackrare citat och hyllning till Ettore Scolas mästerverk *En alldeles särskild dag* får man leta efter.

Peter Loewe

DOKUMENTÄR. REGI: **GUSTAV HOFER, LUCA RAGAZZI**. ITALIEN/TYSKLAND 2011. ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.

LETTERS FROM IRAN

CHRONIQUES D'UN IRAN INTERDIT

Fransk dokumentär om det stängda Iran efter den gröna revolutionen 2009. I en rad vittnesmål (många filmade i hemlighet) och amatörmobilfilmade bilder av demonstrationer och förtryck i vardagen, tecknas bilden av ett land som befinner sig lika nära sammanbrott som flera av de arabiska regimer vi såg falla under 2011. Vi träffar de unga som fortsatt kämpar på gator och universitet för förändring, samt föräldrar som förlorat sina barn när upproret slogs ned 2009. Modiga kvinnor som fortsätter ställa de obehagliga frågorna till de styrande. Motståndet fortsätter även när världens nyhetskameror rikts åt annat håll – och trots regimens brutalitet och tortyr. I filmen dras paralleller till det senaste årets situation i Syrien vilket gör den än mer angelägen.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **MANON LOIZEAU**. FRANKRIKE 2011. FARSI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 18 MIN.

THE BOY WHO WAS A KING

MOCHETO KOETO BESHE TSAR

Simeon II (eller Simeon Saxe-Coburg-Gotha för att använda hela titeln) blev kung av Bulgarien blott sex år gammal. Mindre än tre år senare hade kommunisterna fördrivit monarkin och tagit makten, och unge Simeon var i exil. Andrei Paounov presenterar inte bara skarpsinnigt playboyprinsens politiska karriär – han återvände senare till makten som folkvald statsminister – utan målar också ett porträtt av sina bulgariska landsmän. Dokumentära bilder av kungen både som landsflyktig och vid makten ställs skickligt mot intervjuer med trogna rojalister i den här ovanliga granskningen av ett land som fångats mellan kronans och kommunisternas respektive misslyckanden å ena sidan, och en osäker framtid med kapitalistisk demokrati å den andra.

Asha Richards

DOKUMENTÄR. REGI: **ANDREI PAOUNOV**. BULGARIEN/TYSKLAND 2011. BULGARISKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

BAKOROMAN

Gatubarnen i Gounghin, ett innerstadsområde i Burkina Fasos huvudstad Ouagadougou, hatar denna nedlåtande benämning av sig själva och använder istället begreppet Bakoroman. Det tros härstamma från ordet för en fågel som lever på kalhyggen. Dokumentärfilmaren Ganou levde länge själv i Gounghin, vilket medförde att han själv blev en del av Bakoromans vardag och vann deras förtroende. I den här fina dokumentären, som delvis finansierats med stöd från GIFF:s filmfond, får vi därmed en unik inblick i ungdomarnas vardag. Filmen blir än starkare när klassiska dokumentärgrepp blandas med ungdomarnas egna iscensättningar av sitt liv – ett grepp som ger filmen en extra intim dimension. Skildringar av en tuff tillvaro, men från det egna perspektivet där också styrka och livskraft frodas.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **SIMPLICE GANOU**. FRANKRIKE/BURKINA FASO 2011. MÖORÉ, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 2 MIN.



190 SÖ 29/1 19.30 HAGA 2

230 MÅ 30/1 13.00 HAGA 2

342 TI 31/1 22.00 HAGA 2

GODDESS OF THE STADIUM LES DÉESSES DU STADE

Deras smeknamn är Ronaldo, Zidane, Trezeguet och Drogba. De är 18–28 år gamla och har valt att bli professionella fotbollsspelare, ett val som inte alltid gillas av deras familjer, eftersom det i Kongo är omöjligt att livnära sig på fotbollen. Men för tjejerna i Kongos två officiella damfotbollslag är det inte bara pengarna det handlar om. För dem handlar fotbollen om frihet. Och om drömmen om att få komma till Europa och spela. Delphe Kifouani fokuserar i sin dokumentär dualiteten i kvinnornas liv; matcherna i strålkastarljuset, och det andra livet, det där varje dag är en kamp för att överleva. Filmen är producerad med stöd från GIFF:s filmfond.

Camilla Larsson

DOKUMENTÄR. REGI: **DELPHÉ KIFOUANI**. FRANKRIKE/SENEGAL 2011. KIKONGO/KITUBA/FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 57 MIN.

FÖRFILM: **IGELKOTTSRESAN**. REGI: CECILIA ACTIS, MIA HULTERSTAM, LINDA STERNÖ. SVERIGE 2011. LÄNGD: 9 MIN.



11 FR 27/1 17.30 HAGA 2

67 LÖ 28/1 12.30 HAGA 2

SE PÅ TV PÅ TV:N

Nu kan du äntligen titta på webb-TV, playkanaler och YouTube direkt i TV:n, med alla bekvämligheter som det innebär. Dessutom går det att hyra film, komma åt Twitter och uppdatera din status på Facebook med bara några enkla knapptryckningar på fjärrkontrollen. Välkommen till samsung.se/smarttv och lär dig allt om Samsung Smart TV – den nya generationens TV, som är direktuppkopplad mot internet.



Samsung SMART TV

SAMSUNG

filmöngotland

filmproduktion
bergmanarv
utbildningar
evenemang
inspiration
inspelningsplatser

Gotlands Filmfond
Bergmancenter på Fårö
Bergmanveckan
Filmgymnasiet
Manustävlingen "Efter Bergman"
Film på Gotland
Högskolan på Gotland
Folkhögskolan Fårösund/film&tv-produktion
Pedagogiskt Mediecentrum Gotland

www.filmongotland.se

film på Gotland STIFTELSEN BERGMANCENTER PÅ FÅRÖ gotlands filmfond

FILMGYMNASIET GOTLAND Film och tv Region Gotland Högskolan på Gotland Fårösund & Östergötland

BONNIERS KONSTHALL & MODERNA MUSEET PÅ BIOGRAFEN STURE PRESENTERAR

FÖRE & EFTER FILM

KONSTNÄRER I BIORUMMET
15 FEB, 18.30 LILLA SALONGEN

Allt fler konstnärer gör film för biojukan. Filmvisning och diskussion.
Axel Petersén i samtal med Caroline Elgh.

BERGMAN I KONSTEN
29 FEB, 18.30 LILLA SALONGEN

Samtidskonstnärernas intresse för Ingmar Bergman. Filmvisning och diskussion. Hynek Pallas i samtal med Catrin Lundqvist.

FÖRE OCH EFTER FILM
9-10 MARS, STORA SALONGEN

Seminarium om rörlig bild i konsten.
Eija-Liisa Ahtila, Sara Arrhenius, Daniel Birnbaum, Dara Birnbaum, Jan Holmberg, Christiane Paul, Ming Wong. I samarbete med Stockholms dramatiska högskola.

STUMFILM: THEDA
28 MAR, 18.30 STORA SALONGEN

Georgina Starr visar sin film om stumfilmsstjärnan Theda Bara.
Peter Schuback framför egenkomponerad musik på cello.

Bonnierskonsthall MODERNA MUSEET

BIOGRAFEN STURE, BIRGER JARLSGATAN 41, STOCKHOLM
INFORMATION OM PROGRAM, TIDER OCH BILJETTER
WWW.BONNIERSKONSTHALL.SE & WWW.MODERNAMUSEET.SE

Film i Sörmland

- » Film- och mediepedagogik
- » Festivaler
- » Stöd och Växthusfilm
- » Nätverksbygge och Fortbildning

www.filmisormland.se

LANDSTINGET SÖRMLAND

ABF Media Lab

GÖR DIN EGEN FILM!

ABF
Göteborg

www.abfgbg.tv
Kontakta
lars.wiberg@abf.se

FREE HANDS LES MAINS LIBRES

Den franska skådespelerskan Brigitte Sy debuterar med en djupt personlig (till stora delar självbiografisk) film om ett kärleksförhållande bakom galler. Hennes alter ego Barbara Vidal (Ronit Elkabetz) är en regissör som fått tillstånd att göra ett filmprojekt med interner på ett fängelse. Med liv och lust går hon in för manusskrivandet efter fångarnas berättelser men allt kompliceras när hon faller för den karismatiske och plågade Michel (Carlo Brandt). Hon kan inte hålla deras kärlek utanför den konstnärliga processen. *Free Hands* är ett förtätrat och finstämt kärleksdrama som trots att det även utspelar sig utanför murarna upplevs som ett kammerspel; filmen är helt uppslukad i mötet mellan Barbara och Michel. Där slår det gnistor och Elkabetz och Brandt imponerar stort.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **BRIGITTE SY**. FRANKRIKE 2011. FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.



19 FR 27/1 19.30 **HANDELS**
60 LÖ 28/1 12.30 **HANDELS**
136 SÖ 29/1 10.00 **CAPITOL**

KAREN CRIES ON THE BUS KAREN LLORA EN UN BUS

Efter tio års äktenskap lämnar Karen sitt kärlekslösa äktenskap med Mario och försöker starta ett nytt liv på egen hand i storstaden Bogotá. Dessvärre är åren som hemmafru inte mycket värda i det här sammanhanget. Karen hyr ett snabbigt rum och söker okvalificerade jobb utan större framgång. Hon tigger och stjälar hellre än att be om hjälp av sin mor, som tjuvar på henne att hon ska gå tillbaka till Mario. Vändningen kommer när Karen börjar umgås med sin granne Patricia, en hårdfestande hårfrisörska som tar det som sin uppgift att få Karens livsandar att vakna. Ett säkert debutdrama av klassiskt märke med tydlig referens till Ibsens pjäs "Ett dockhem". Fint skådespeleri av Ángela Carrizosa Aparicio i huvudrollen och María Angélica Sánchez som Patricia.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **GABRIEL ROJAS VERA**. COLOMBIA 2011. SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 38 MIN.



9 FR 27/1 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**
64 LÖ 28/1 12.30 **STADSBIBLIOTEKET**
198 SÖ 29/1 20.00 **AFTONSTJÄRNAN**

AMNESTY AMNISTIA

Elsa och Spetim har sina respektive i samma fängelse. En gång i månaden kommer de dit för att möta sina makar för ett mer intimt möte. En dag blir de ombudade att vara vittnen vid ett bröllop mellan två interner. I det kalla och grå Albanien blir detta möte mellan Elsa och Spetim – två främlingar med ett gemensamt öde – ett äventyr, en oas i en miljö som gud glömde. Deras kärleksaffär spirar mitt i arbetslösheten och i det traditionella patriarkala förtrycket som förstärks av Elsas svärfar som ser sig som en försvarare av moraliska värden. En dag deklarerar regeringen amnesti. Vad händer med deras förhållande när de båda skall återförenas i sina gamla familjer? Luli Bitri i rollen som Elsa lyser upp det dystra landskapet i Ali manis debutverk.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **BUJAR ALIMANI**. ALBANIEN/GREKLAND/FRANKRIKE 2011. ALBANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 23 MIN.



563 FR 3/2 22.00 **STADSBIBLIOTEKET**
615 LÖ 4/2 17.30 **STADSBIBLIOTEKET**
710 SÖ 5/2 20.00 **STADSBIBLIOTEKET**

DEBUTER



7 FR 27/1 17.30 **CAPITOL**
79 LÖ 28/1 15.00 **STADSBIBLIOTEKET**
197 SÖ 29/1 20.00 **STADSBIBLIOTEKET**

THE HOUSE DOM

Sten för sten bygger pappan ett hus åt sin dotter Eva. Men hon är inte särskilt intresserad av bygget, utan vill bara bort från den lilla staden så snart hon slutat skolan. Eva ser det snarare som om han bygger ett fängelse för att hålla henne kvar. Systemen har redan dragit, men kommer tillbaka till staden med man och tre barn. Frosken mellan Eva och fadern består. En ny engelsklärare kommer till skolan och Evas historia med honom blir ytterligare ett steg på vägen mot frihet. Ett nära, detaljrikt porträtt av en familj där de olika medlemmarna har olika riktning i tillvaron. Debuterande Zuzana Liová har gjort en på alla sätt egen och unik film, men ska vi tala om en tradition så finns Mike Leigh och Ken Loach i densamma.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **ZUZANA LIOVÁ**. SLOVAKIEN/TJECKIEN 2011. TJECKISKA, ENGELSK TEXT.
 LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.



276 MÅ 30/1 22.30 **HAGA 1**
297 TI 31/1 12.30 **BERGAKUNGEN 3**
413 ON 1/2 22.00 **BERGAKUNGEN 3**

WITHOUT

Joslyn har anlitats för att ta hand om Frank, en rullstolsburen okontaktbar man, under några dagar då hans familj ska resa bort. Innan familjen lämnar över ansvaret redogör de för "Bibeln", en samling strikta regler för hur Frank ska skötas. Men ensam med Frank i det ödsliga huset tar det inte lång tid innan isolationen gnager sig in under huden på Joslyn, och budorden bryts ett efter ett. Märkliga saker börjar hända samtidigt som Joslyn tvingas konfrontera obekväma sanningar om sig själv, sin kropp och sin sexualitet. En finstämd psykologisk thriller som med små medel och millimeterprecision fångar åskådarna i ett järngrepp. En mycket imponerande debut av Mark Jackson, och inte minst av Joslyn Jensen i huvudrollen.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **MARK JACKSON**. USA 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.



268 MÅ 30/1 20.00 **BERGAKUNGEN 3**
349 ON 1/2 10.00 **HAGA 1**
808 TO 2/2 22.30 **ROY**

GREY MATTER

Med *Grey Matter* skrivs ett nytt kapitel i filmhistorien. För första gången har en filmskapare från Rwanda gjort en långfilm i sitt hemland, och det med besked. Det är inte bara en stilla, smärtsam irrfärd om ett lands mosade psyke utan även en filmisk juvel i klass med de stora. Handlingen kretsar kring Balthazar, en ung regissör som står på tröskeln till att göra sin debut. Potentiella finansärer ser den som alltför pessimistisk och uppmanar Balthazar att göra en budskapsfilm om aids. När han ändå fortsätter att förbereda filmen suddas verkligheten ut och scener ur filmen får liv. Originellt, utmanande och självfullt som för tankarna till Tran Anh Hung och en tidig Polanski.

Niclas Goldberg

SPELFILM. REGI: **KIVU RUHORAHOZA**. RWANDA 2011. KINYARWANDA, ENGELSK TEXT.
 LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.

INVISIBLE LO ROIM ALAICH

För tjugio år sedan föll Nira och Lily offer för samma våldtäktsman. Båda har försökt förtränga övergreppen, men när de möts igen av en slump dyker minnena upp. En stillsam film om hur två kvinnor med helt olika liv tillsammans börjar förstå sig själva och vad de genomlevt. I sitt utforskande av vad som verkligen skedde kommer de två kvinnorna närmare och närmare varandra. Huvudrollsinnehavarna Ronit Elkabetz och Evgenia Dodina gör en lysande insats när de leder oss genom tjugio års inestängd plåga. En mycket stark debutfilm som bygger på verkliga händelser i Tel Aviv i slutet på 1970-talet, ett faktum som används när vi får höra två av de verkliga offren i filmen.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **MICHAL AVIAD**. ISRAEL 2011. HEBREISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



403 ON 1/2 20.00 **STADSBIBLIOTEKET**

447 TO 2/2 15.00 **CAPITOL**

534 FR 3/2 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**

JESS + MOSS

Sommarhettan är tryckande på tobaksfarmen i Kentucky där Jess och Moss försöker få dagarna att gå. 18-åriga Jess skulle nog hellre ha mer moget sällskap än sin sex år yngre irriterande syssling, och Moss skulle antagligen hellre ha en jämnårig lekkamrat. Men banden mellan dem är samtidigt starka. Kanske för att de är helt alienerade från sina övriga familjemedlemmar. En berättelse kan anas men det här är egentligen någonting annat. Clay Jeter balanserar på konstfilmens gräns och det råder inga tvivel om att han är en visuell begåvning utöver det vanliga. Connie Francis gamla örhänge Tammy slår an tonen och sedan är det bara att låta sig sugas in i Jeters drömska värld.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **CLAY JETER**. USA 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 22 MIN.

FÖRFILM: HJÄLTAR. REGI: CAROLINA HELLSGÅRD. SVERIGE 2012. LÄNGD: 14 MIN
Observera att förfilmen ej visas vid sista visningstillfället.



189 SÖ 29/1 18.00 **BERGAKUNGEN 4**

216 MÅ 30/1 10.00 **BERGAKUNGEN 3**

805 TI 31/1 22.30 **BERGAKUNGEN 3**

TOLL BOOTH GISE MEMURU

Kenan, en man i 35-årsåldern lever i en komplicerad relation med sin åldrade hjärtsjuka fader. Kenan arbetar i en vägtull, ett enformigt arbete som han är känd för att utföra mycket effektivare än någon annan. Därför kallas han Robot, vilket också passar in på hans personlighet i övrigt. Han trivs när han får vara ifred och kan leva med sina dagdrömmar. Fadern försöker få sonen ut ur sitt skal och intressera sig för den unga Nurgül som sköter hushållet. Men Kenan har hittat en annan kvinna att drömma om. Komplikationer tillstöter, både på arbetet och i det privata. Regissören låter ofta tystnaden tala ett mycket tydligt språk. Också det visuella uttrycket är mycket avskalat.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **TOLGA KARACELIK**. TURKIET 2010. TURKISKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.



41 FR 27/1 22.15 **CAPITOL**

63 LÖ 28/1 12.30 **CAPITOL**

168 SÖ 29/1 15.00 **STADSBIBLIOTEKET**

DEBUTER



17 FR 27/1 19.30 **CHALMERS 1**
73 LÖ 28/1 15.00 **DRAKEN**
131 SÖ 29/1 10.00 **CHALMERS 1**

MY LITTLE PRINCESS

Den franska skådespelaren Eva Ionesco, dotter till fotografen Irina Ionesco, berättar historien om sin egen okonventionella och inte helt hälsosamma barndom i sin första långfilm som regissör. Irinas halvpornografiska foton av sin dotter resulterade i att Eva blev den yngsta Playboymodellen någonsin 1976 vid 11 års ålder. Isabelle Huppert är suverän som mamman som avigt och valhant älskar sin dotter samtidigt som hon hänsynslöst utnyttjar henne i konstens namn. Unga Anamaria Vartolomei gör en fin skildring av Eva som både dyrkar sin mamma samtidigt som hon lider av exponeringen och helst av allt bara vill leva ett vanligt liv som alla andra. En mycket lovande debutfilm med foto och scenografi av yppersta kvalitet.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **EVA IONESCO**. FRANKRIKE 2011. FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 45 MIN.



315 TI 31/1 17.30 **CHALMERS 1**
355 ON 1/2 12.30 **CHALMERS 1**
457 TO 2/2 17.30 **HANDELS**

LAS ACACIAS

Las Acacias är en ordknapp berättelse med ett händelseförlopp lika exakt som en kronometer. Vi följer en man, en kvinna och en liten bebis i en lastbil på väg från Paraguay till Buenos Aires. På resan händer inte så mycket, ändå lyckas den begåvade filmaren Giorgelli måla upp en stark karaktärsstudie genom att huvudsakligen använda bildspråk, gester, mimik och små detaljer. Trots storyns enkla konstruktion följer berättandet inte en rak väg från början till ett lyckligt slut. Relationen mellan de två huvudkaraktärerna utvecklas gradvis och är full av osäkerhet, ambivalens och mänsklig värme. Pablo Giorgelli visar prov på mästarskap i filmisk minimalism och koncentrerat berättande. Filmen vann pris för bästa debut på filmfestivalen i Cannes.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: **PABLO GIORGELLI**. ARGENTINA/SPANIEN 2011. SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



532 FR 3/2 17.30 **CAPITOL**
644 LÖ 4/2 22.00 **STADSBIOTEKET**
697 SÖ 5/2 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**

AVÉ

En "liftarens guide" genom ett modernt Bulgarien med den 17-åriga Avé, en vilken ung kvinna som gömmer sig bakom lögnen för att glömma en familjetragedi hon lämnat hemma. Hon är i desperat behov av en axel att gråta mot och finner den hos sin viljeförlamade vän Kamen. Han betraktar alla känslöytringar som föraktliga svagheter, men känner ändå en inling av ömhet för sin planlösa medresenär. Tillsammans liftar de från Sofia till Varna samtidigt som de försöker nå fram till varandra. Den unga skådespelerskan Anjela Nedjeljkova briljerar i huvudrollen och vann välförtjänt priset för bästa skådespelerska på filmfestivalen i Sarajevo.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: **KONSTANTIN BOJANOV**. BULGARIEN 2011. BULGARISKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 28 MIN.

BACHELOR DAYS ARE OVER POURQUOI TU PLEURES?

Det är de sista timmarna av ungkarllivet och Qui-Qui vet varken ut eller in. Inom några dygn ska han gifta sig med Anna och han är inte längre säker på att han verkligen älskar henne. Som om inte bröllopsnerverna var nog ställs hela situationen på sin spets när han under svensexan träffar nattklubbssångerskan Lea, kvinnan han alltid drömt om. Medan hemmet i Paris invaderas av släktingar och gamla barn-domsvänner kastas Qui-Qui handlost mellan valmöjligheterna. Ris eller rosblad? Ballonger eller inga ballonger? Blivande frun eller älskarinnan? Hopp eller förtvivlan? En välspelad och tempofylld komedi om en kamp inombords där stödet närmast står att finna i en excentrisk syster och en självcenterad mamma.

Mirja Hildbrand

SPELFILM. REGI: **KATIA LEWKOWICZ**. FRANKRIKE 2011. FRANSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 39 MIN.



559 FR 3/2 22.00 **HANDELS**
573 LÖ 4/2 10.00 **HANDELS**
693 SÖ 5/2 17.30 **HANDELS**

17 GIRLS 17 FILLES

Tonårstiden kan vara en osäker och jobbig period för många. Men man undrar om denna historia, baserad på en verklig händelse, ändå inte tar priset i tonårig identitetskris. Den unga Camille, en av skolans populära tjejer, blir oplanerat gravid. Det lojala kompispångat reagerar dock inte som förväntat på beskedet utan beslutar sig helt sonika för att också bli gravida. Idé omsätts till en pakt och till handling. Nu ska de alla bli gravida. Det enda som fattas är lämpliga spermadonatorer. Snart är graviditetstester hårdvaluta i staden och de positiva provresultaten börjar sprida sig som en smitta. 17 tjejer i skolan är gravida. Föräldrarna är i uppror men graviditetspakten förblir intakt. Medan magarna växer blir vi serverade ungdomlig naivitet, kärlek och ett riktigt uppvaknande i en skruvad highschool-film.

Mirja Hildbrand

SPELFILM. REGI: **MURIEL COULIN, DELPHINE COULIN**. FRANKRIKE 2011.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



220 MÅ 30/1 12.30 **DRAKEN**
642 LÖ 4/2 22.00 **ROY**
658 SÖ 5/2 10.00 **BERGAKUNGEN 2**

BREATHING ATMEN

En stark debutfilm i bröderna Dardennes anda, regisserad av en känd österrikisk skådespelare. Inte konstigt att skådespeleriet är ett trumfkort i detta drama om en missanpassad ung mans uppväxt. Roman, 19 år och asocial, avtjänar sitt straff för ett fruktansvärt brott han begick när han var 14 år. Han lever i ensamhetens dimma och är svårt plågad av minnesbilder från det förflutna som fortfarande är levande för honom. För att bli villkorligt frigiven tar han praktikplats på den statliga begravningsbyrån. Då börjar filmens handling utspela sig huvudsakligen i en kuslig miljö, bland döda kroppar som Roman och hans överordnade samlar in runt om i Wien. *Breathing* vann stora priset på filmfestivalen i Sarajevo 2011 och är Österrikes Oscarskandidat.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: **KARL MARKOVICS**. ÖSTERRIKE 2011. TYSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



76 LÖ 28/1 15.00 **HANDELS**
181 SÖ 29/1 17.30 **CAPITOL**
366 ON 1/2 13.00 **CAPITOL**

DEBUTER



88 LÖ 28/1 17.30 **CHALMERS 1**
162 SÖ 29/1 15.00 **CHALMERS 1**

SHUN LI AND THE POET IO SONO LI

För att kunna försörja sin son tvingas Shun Li (Zhao Tao) lämna Kina för Italien. Hon hamnar i Chioggia, en liten kuststad utanför Venedig och får jobb som bartender på en sylta där fiskargubbarna kommer och går. Snabbt börjar hon så smått lära känna stammisarna och framför allt Bepi (Rade Šerbedžija). En vänskap dem emellan tar form vilket lindrar hennes ensamhet och skänker en mening i hennes annars inrutade liv. Men i takt med att deras relation fördjupas väcks också omgivningens misstänksamhet. Debuterande regissören Andrea Segre imponerar storligen när han skickar en subtil känga mot inskränkthet och fördomar samtidigt som han målar upp en av festivalens vackraste och mest ömsinta vänskapsskildringar.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **ANDREA SEGRE**. ITALIEN/FRANKRIKE 2011. ITALIENSKA/KINESISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.



129 LÖ 28/1 23.59 **HAGA 1**
311 TI 31/1 15.00 **BERGAKUNGEN 5**
351 ON 1/2 10.00 **BERGAKUNGEN 3**

CHARACTERS KAE-RIK-TEO

Characters är en fantasifull sydkoreansk film om en ung manusassistent som jobbar för en framgångsrik filmproducent. En gång i tiden var Soo-Yeon på väg att slå igenom som författare. Nu, förvisad som hon är till att bearbeta sin arbetsgivare Mohs manus, kan hon inte låta bli att försöka skapa lite mer trovärdiga karaktärer utifrån det banala grundmaterialet. Ironiskt nog tror den självbelätne producenten att hans formelartade verk är nyskapande, och avfärdar Soo-Yeons arbete som "kvinnlig fåfänga". Hennes idéer sträcker sig dock mycket längre än Mohs stereotypiska klichéer.

Moira Sullivan

SPELFILM. REGI: **KWANG-JU SON**. SYDKOREA 2011. KOREANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 39 MIN.



22 FR 27/1 19.30 **CAPITOL**
106 LÖ 28/1 19.30 **CAPITOL**
153 SÖ 29/1 12.30 **AFTONSTJÄRNAN**

GYPSY CIGAN

Vi befinner oss i en av många romska byar i Slovakien. Livet får sig en våldsam törn för 14-årige Adam när han förlorar sin far oväntat. Än värre blir det när mamman gifter om sig och hennes nye kille kräver fullständig underkastelse av honom. Adam klarar inte av situationen. Han möter nya motgångar på ett sätt som gör att det blir han mot världen, och målar till slut in sig i ett hörn där den enda utgången är mycket ödesdiger. Romerna är säkert den mest utsatta folkgruppen i Europa. Inte minst då i Slovakien, där det ofta kommit till våldsamheter med rasister. *Gypsy* är en naken skildring av hur det är att leva i två helt olika men parallella samhällen. Våldigt fin insats av de romer som på sätt och vis spelar sig själva och på sitt eget språk. Slovakiens Oscarskandidat.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **MARTIN SULÍK**. SLOVAKIEN/TJECKEN 2011. RUMÄNSKA/SLOVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 47 MIN.

MY NAME IS KI

KI

Ki vill inte bli som sin mamma och viga sitt liv åt barnpassning. Hon vill göra konst, gå på klubb och leva som förr trots att hon fått barn. Men när hennes opålitlige pojkvän fortsätter svika tar hon deras tvååriga son och flyttar in hos en kompis och hennes inneboende, Miko. Inga problem tycker väninnan men när Ki blir pank och socialen knackar på dörren är det inte lika kul längre. Kanske den trulige Miko kan vara en räddning? *My Name Is Ki* engagerar och är en angelägen och intressant studie i hur obevekligt ett samhälle slår ned på en mamma som bryter könsrollsnormen (pappans frånvaro och brist på ansvar ifrågasätts aldrig), dessvärre ett lika vanligt felslut i Sverige som i Kis Polen.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **LESZEK DAWID**. POLEN 2011. POLSKA, ENGLSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 38 MIN.



90 LÖ 28/1 17.30 **HANDELS**
152 SÖ 29/1 12.30 **STADSBIBLIOTEKET**
266 MÅ 30/1 20.00 **AFTONSTJÄRNAN**

LAND OF OBLIVION

TERRE OUTRAGÉE

Det är en helt vanlig lördag i april 1986. Anya (spelad av den före detta Bondbruden Olga Kurylenko) får sin bröllopsfest avbruten när hennes Piotr som är brandman måste rycka ut på ett larm. De ses aldrig igen. Trots att ingen först förstår allvaret går det sakta upp för folk att något fruktansvärt har hänt i Chernobyl. *Land of Oblivion* är inspelad på plats i staden Pripyat några kilometer från kärnkraftverket, och det är en omskakande upplevelse att följa med dit för att bevittna denna skildring av katastrofen och dess följder. Men trots att de miljömässiga konsekvenserna är högst påtagliga ligger fokus här på det mänskliga dramat. Tio år efter olyckan guidar Anya turister i Pripyat. Precis som många andra har hon svårt att lämna spökstaden och det förflutna bakom sig och gå vidare.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **MICHALE BOGANIM**. FRANKRIKE/TYSKLAND/POLEN/UKRAINA 2011.
 FRANSKA/RYSKA/UKRAINSKA, ENGLSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 43 MIN.



115 LÖ 28/1 20.00 **BERGAKUNGEN 4**
358 ON 1/2 12.30 **BIOPALATSET 10**
476 TO 2/2 20.00 **BIOPALATSET 10**

HANAAN

HA-NA-AN

Bland koreanerna i Uzbekistan betyder "Ha-na-an" det förlovade landet – Korea. Men Stas, vars familj bott i Uzbekistan i tre generationer, bryr sig inte om den blodiga historia som fört koreanerna till mitten av det forna Sovjet. Han drömmer inte om Korea, utan pluggar och jobbar hårt för att förverkliga sin dröm att bli polisman. Som polis arresterar han flera år senare en langare som dödat hans vän. Stas blir mot sin vilja indragen i den undre världen där knarket är kung. *Hanaan* är en hårdkokt och illusionsbefriad film om snutar och knarklangare – ofta en och samma person – och om människor som av fattigdom eller brist på sammanhang tvingas leva ett liv med svarta sorgkanter.

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **RUSLAN PAK**. SYDKOREA/UZBEKISTAN 2011. RYSKA/UZBEKISKA,
 ENGLSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 28 MIN.



401 ON 1/2 20.00 **ROY**
488 TO 2/2 22.15 **BIOPALATSET 10**
708 SÖ 5/2 20.00 **ROY**

DEBUTER



309 TI 31/1 15.00 **BERGAKUNGEN 3**
352 ON 1/2 10.00 **BERGAKUNGEN 4**
702 SÖ 5/2 17.30 **BERGAKUNGEN 4**

THE STUDENT EL ESTUDIANTE

Santiago Mitre berättar i sin mycket imponerande regidebut en febrig, dialogdriven historia som utspelar sig i en lynnig universitetsmiljö. I filmens epicentrum står den stilige studenten Roque (Esteban Lamothe, perfekt i rollen) som faller för en radikal lärare och själv trasslar in sig i en värld av hetlevrade aktivister där politik är rävspel och makt, förförelse och moralisk dimma. Den nerviga handkameran speglar Roques återhållsamma energi, och hans resa i filmen påminner om den som huvudrollen Malik gjorde i franska fängelsefilmen *En profet*. Ett tidlöst och platslöst politiskt drama, men också ett knivskarp porträtt av en ung man i början av sitt vuxna liv. Mitre har med rätta redan kallats en sydamerikansk Aaron Sorkin (manus till *The Social Network* och tv-serien "Vita huset").

Niclas Goldberg

SPELFILM. REGI: **SANTIAGO MITRE**. ARGENTINA 2011. SPANSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.



492 TO 2/2 22.30 **BERGAKUNGEN 5**
524 FR 3/2 15.00 **BERGAKUNGEN 3**
579 LÖ 4/2 10.00 **BERGAKUNGEN 3**

JOAN AND THE VOICES JANNAN EV DZAINERE

Joan färdas genom ett öde och sargat Armenien. I likhet med historiska föregångare som Jeanne d'Arc drivs hon av okroppsliga röster mot ett för henne okänt mål. Joan är ensam med landskapet: groteska skogar, folktomma fabriker och vindpinade vidder. Men vem är mannen i den dammfyllda mörka källaren som kallar på henne? Och vad har gjort henne till ett vandrande skal? *Joan and the Voices* är en nästan dialoglös film vars uttrycksfulla foto påminner om ryska mästare som Andrej Tarkovskij. Det dramatiska landskapet blir Joans motspelare och någonstans i bakgrunden anar vi hennes egentliga demon: den brutala konflikten i Nagorno-Karabach. Filmen har producerats med stöd av Göteborg International Film Festival Fund.

Joachim Brink

SPELFILM. REGI: **MIKAYEL VATINYAN**. ARMENIEN 2011. ARMENISKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 9 MIN.



550 FR 3/2 19.30 **HAGA 2**
590 LÖ 4/2 12.30 **HAGA 2**
706 SÖ 5/2 20.00 **CHALMERS 2**

FAITH FE

I den fattiga delen av världen utövar ofta trossamfund en stark påverkan på den allra fattigaste delen av befolkningen. Det är inte helt ovanligt att dessa människor till och med lämnar delar av de magra tillgångar de har till kyrkan. I det fattiga Guatemala utövar den Evangeliska kyrkan en mycket stor makt, och den dimensionen är regissören Alejo Crisóstomos utgångspunkt för berättelsen om en välbärgad, evangelisk präst som gör det till sin livsuppgift att engagera sig i en fattig, mordanklagad fiskares öde. Valet ställer prästen inför svåra moraliska dilemman som konfronterar hans tro på ett fundamentalt sätt. Crisóstomo visar i denna debut en stor talang för bildberättande. Han är själv icke-troende och säger att han med denna film visar en mycket obehaglig bild av sitt eget hemland.

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: **ALEJO CRISÓSTOMO**. GUATEMALA/CHILE 2011.
SPANSKA/KEKCHÍ, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 10 MIN.

MACHETE LANGUAGE EL LENGUAJE DE LOS MACHETES

Machete Language följer det udda paret Ray och Ramona i Mexico City. Hon är framgångsrik punkmusiker, han är misslyckad aktivist och båda lever de ut sin dröm om att på ett lite bakvänt sätt rätta till det mexikanska samhällets fel och brister. Men Ray är inte nöjd med sin lott som menlös rebell. Efter att gång på gång ha gjort sig omöjlig börjar han fundera över att ta det slutgiltiga steget mot undergången och bli terrorist. Kyzza Terrazas film är en realistisk och obarmhärtig skildring av vad som händer när man bränt sin sista bro och konsekvenserna av att ta revolutionsromantiken ett steg för långt.

Joachim Brink

SPELFILM. REGI: **KYZZA TERRAZAS**. MEXIKO 2011. SPANSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



467 TO 2/2 17.30 **BERGAKUNGEN 5**
531 FR 3/2 17.30 **ROY**
684 SÖ 5/2 15.00 **HAGA 1**

PLAYING WARRIORS

En av den spelfilmsdebuterande regissören Rumbi Katedzas drivkrafter är den beviselse hon och mängder av kvinnor känt i det postkoloniala Zimbabwe. Kvinnans frigörelse och framtidsvisioner om ökad jämställdhet var starka förhoppningar när kolonialmakten störtades för mer än 30 år sedan. Men än idag sätts män och pojkar i första rummet, och flickorna uppfostras till att stödja männens strävanden. Så är det också för den ännu ogifta Nyarai trots att hon gjort karriär och nu arbetar som chef för en egen, framgångsrik reklambyrå. Hennes föräldrar ser helst att hon – och också hennes lillasyster, som vill satsa på att bli basketspelare – skrinlägger sina egoistiska strävanden och istället satsar på giftermål med en stark man. Filmen har tillkommit med stöd från bland annat GIFF:s filmfond.

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: **RUMBI KATEDZA**. ZIMBABWE 2011. ENGELSKA/SHONA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 18 MIN.



178 SÖ 29/1 17.30 **CHALMERS 2**
222 MÅ 30/1 12.30 **CHALMERS 2**
334 TI 31/1 20.00 **HAGA 2**

RUNAWAY

Något för oss européer så ovanligt som en dramathriller från Bangladesh, tillkommen med ett starkt, socialt patos. Regissören Amit Ashraf fick idén till berättelsen när han i sin hemby träffade en ung mamma med tre barn, som övergetts av sin man efter att han lämnat byn för att leta försörjning i huvudstaden Dakka – ett inte ovanligt fenomen i landet. Megastadens myller är ett perfekt gömställe för den som vill försvinna och undvika sitt familjeansvar. Huvudpersonen Babu har utvecklat en stark antipati mot dessa fega män och bestämmer sig för att försöka återbörda en av dem, Akbar, till hans familj. Men Akbar är en man med mäktiga kontakter och det blir en kamp mot klockan för Babu att försöka hinna återföra Akbar innan förföljarna hinner ifatt. Filmen har tillkommit med stöd från festivalens fond och får här sin världspremiär.

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: **AMIT ASHRAF**. BANGLADESH 2011. BENGALI, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



621 LÖ 4/2 17.30 **BERGAKUNGEN 4**
657 SÖ 5/2 10.00 **HAGA 2**

DEBUTER



120 LÖ 28/1 22.00 **ROY**
134 SÖ 29/1 10.00 **ROY**
580 LÖ 4/2 10.00 **BERGAKUNGEN 4**



555 FR 3/2 19.45 **BERGAKUNGEN 3**
632 LÖ 4/2 19.30 **BERGAKUNGEN 3**
700 SÖ 5/2 17.30 **BERGAKUNGEN 2**



478 TO 2/2 20.00 **STADSBIKLIOTEKET**
520 FR 3/2 15.00 **STADSBIKLIOTEKET**
711 SÖ 5/2 20.00 **AFTONSTJÄRNAN**

NIÑO

Gapar hade en gång stora politiska ambitioner, nu ligger han sjuk. Kusinen Celia var en uppburen operadiva, nu tar hon hand om den sjuke. En efter en möter vi medlemmarna i denna en gång välbärgade medelklassfamilj som nu befinner sig på det sluttande planet. Vad som fortfarande håller dem samman är det stora huset och dess rester av välstånd. Det blir något rent tjechovskt över berättelsen när var och en försöker roffa åt sig så mycket som möjligt innan den oundvikliga katastrofen kommer. Under resan dit ramlar många lik ut ur garderoben. Slutet är en pärla, här ska de en gång bästa operarösterna återigen sjunga, men åldern har tagit ut sin rätt och det låter erbarmligt. Regissören Loy Arcenas fick välförtjänt debutpriset vid filmfestivalen i Busan.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **LOY ARZENAS**. FILIPPINERNA 2011. TAGALOG, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.

RETURN TO BURMA GUI LAÍ DÍ RÉN

Den första egentliga spelfilmen från det mycket slutna Burma. Wang, som är gästarbetare i Taiwan skramlar ihop pengar nog för att kunna återvända hem till byn i Burma. Ett sorgligt återvändande, han för med sig den döde vännen Rong. I Burma längtar de unga efter ett jobb utomlands. Om de inte kommer iväg så är de hänvisade till smuggel och prostitution för att försörja sig. Så är det till exempel lukrativt att köpa en motorcykel i Kina och sedan köra in till marknaden i Burma och sälja den där. Tidigare har vi mest sett mobiltelefonbilder av demonstranter nu ger regissören Midi Z oss en spännande inblick i detta hemlighetsfulla lands vardag. Filmen heter Return to Burma inte Return till Myanmar. Till och med titeln är ett inlägg i kampen mot den nuvarande ordningen i landet.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **MIDI Z**. TAIWAN/BURMA 2011. KINESISKA/BURMESISKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.

STILL LIFE STILLEBEN

Gerhard betalar prostituerade för att spela rollen som hans dotter Lydia som barn. När han av en slump ertappas av sin son rasar familjefasaden ihop som ett korthus. Sonen Bernhard vill snabbt få veta om fadern någonsin har levt ut sina fantasier, medan den nu vuxna dottern Lydia vill sortera sina barndomsminnen på egen hand. Modern verkar mest besvårad över att hemligheten har avslöjats, medan den pedofilstämplade nyktre alkoholisten Gerhard måste hitta ett sätt att leva med sig själv. Sebastian Meise debut är en stilsäker och ordkarg historia i en österrikisk tradition där mästare som Ulrich Seidl och Michael Haneke har visat vägen. Tankarna går även till Todd Solondz dysfunktionella familjer i *Happiness* och *Life During Wartime* (GIFF 2010) även om skratten här är betydligt färre.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **SEBASTIAN MEISE**. ÖSTERRIKE 2011. TYSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 18 MIN.

MY UNIVERSE IN LOWERCASE MI UNIVERSO EN MINÚSCULAS

Den 25-åriga katalanska sjuksköterskan Aina lever med sin farmor men bestämmer sig för att söka upp sin frånvarande pappa. Han bor i Mexico City, staden där Aina en gång föddes. Hennes enda ledtråd till pappan är ett barndomsfoto med en anteckning på baksidan, Juarezgatan 37. Väl i Mexico City är problemet att det finns en Juarezgata i varje stadsdel. Kameran vilar på miljöer och människor och vi får lära känna staden genom dessa enskilda individer. Aina blir i början av filmen bestulen på sin packning och flyttar in hos en servitris som hon lärt känna. Båda kvinnorna har sina bekymmer och de anförtror sig åt varandra. Väckande fint foto, angenämt tempo och fint spel mellan de två huvudskådespelarna.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **HATUEY VIVEROS**. MEXIKO 2011. SPANSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



330 TI 31/1 20.00 **HANDELS**
370 ON 1/2 15.00 **HANDELS**
707 SÖ 5/2 20.00 **HANDELS**

LÀ-BAS – A CRIMINAL EDUCATION LÀ-BAS – EDUCAZIONE CRIMINALE

Den napoletanska camorran gick 2008 till attack och dödade sex afrikanska invandrare i Castelvolturmo söder om Neapel, vilket ledde till våldsam revolt. Guido Lombardi har med utgång från den verkliga händelsen gjort en långfilm som visar en helt annan version än vad som kom fram i rätten. Här är det den unge invandrar-aren Yssouf som bestämt sig för att en gång för alla göra upp med sin farbror Moses, men istället blir en bricka i en stor kokainkartell. Autentiska miljöer från ett hörn av Italien fjärran från allt vad lagar heter och EU kan föreställa sig. Belönad med Gulddjeonet för bästa debutfilm på Venedigfestivalen 2011.

Peter Loewe

SPELFILM. REGI: **GUIDO LOMBARDI**. ITALIEN 2011. FRANSKA/ENGELSKA/ITALIENSKA,
ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.



397 ON 1/2 19.30 **CHALMERS 2**
443 TO 2/2 15.00 **CHALMERS 2**
558 FR 3/2 22.00 **CHALMERS 2**

MOURNING SOOG

Morteza Farshbaf's debutfilm ägnar sig åt en kittlande kurragömmalek när det gäller vad vi får veta om huvudpersonerna. Ett dövt par "pladdrar" oavbrutet under en biltur på den vackra landsbygden på väg till en begraving i Teheran. I baksätet sitter deras unga brorson som kan prata men knappt yttrar ett ord. Sakta framgår det att begravingen de ska på är pojkens föräldrars. Efter ha lämnat hemmet mitt i natten under ett äktenskapligt gräl råkade de ut för en dödlig olycka. Diskussionen om vem som ska ta hand om barnet förs på teckenspråk, i den felaktiga tron att pojken inte förstår. Känsligt men grymt, roligt men dystert, granskar Abbas Kiarostamis lärning Farshbaf vuxenvärldens tillkortakommanden.

Asha Richards

SPELFILM. REGI: **MORTEZA FARSHBAF**. IRAN 2011. FARSI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.



410 ON 1/2 20.30 **BIOPALATSET 10**
446 TO 2/2 15.00 **BIOPALATSET 10**
510 FR 3/2 12.30 **BERGAKUNGEN 2**

DEBUTER



118 LÖ 28/1 22.00 **CHALMERS 1**

148 SÖ 29/1 12.30 **HANDELS**

232 MÅ 30/1 15.00 **CHALMERS 1**

ABOVE US ONLY SKY ÜBER UNS DAS ALL

Hur väl känner du din livskamrat? Martha tror sig känna sin utan och innan. Hon och Paul är lyckliga och trivs med sitt sociala liv och sina karriärer. Det är i alla fall vad Martha tror ända tills hennes man utan förvarning tar livet av sig. Det visar sig dessutom att han har levt ett dubbelliv och ingen tycks veta något om vad han gjorde när han inte var med Martha. I sin alltmer desperata jakt på hållbara svar stöter Martha ihop med Alexander. En man som på mer än ett sätt påminner om Paul. Att börja om – eller kanske snarare att fortsätta där det slutade med Paul – med en ny man kanske trots allt är möjligt. *Above Us Only Sky* är en sorglig men samtidigt varm och humoristisk film om det möjliga och omöjliga projektet att dela sitt liv med en annan människa.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **JAN SCHOMBURG**. TYSKLAND 2011. TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 28 MIN.



464 TO 2/2 17.30 **HAGA 2**

517 FR 3/2 15.00 **CHALMERS 2**

652 SÖ 5/2 10.00 **CHALMERS 2**

EXPIRATION DATE FECHA DE CADUCIDAD

Ramonas inrutade liv ställs fullständigt på ända när hon efter långa efterforskningar får reda på att hennes ende son Osvaldo mördats. Ramona är en enkelspårig, paranoid personlighet, och blir snabbt övertygad om vilka mördarna är – Genaro och Mariana. *Expiration Date* är en mörk historia, men berättad med en stor portion svart humor, om besatta, inrutade personer vars till synes oförenliga personligheter stöts mot varandra och skapar nya spänningsfält. Kenya Marquez började göra film redan på 1990-talet, men har också under flera år lett Mexikos viktigaste filmfestival i Guadalajara under flera år. Arbetet med denna hans spelfilmsdebut, som delvis tillkommit med stöd från GIFF:s filmfond, påbörjades redan för 10 år sedan, och nu är det spännande slutresultatet här!

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: **KENYA MÁRQUEZ**. MEXIKO 2011. SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.

Folkteaterns Kafé & Restaurang

Take Away soppa för 45.- under Filmfestivalen!

Vi serverar även vällagade varmrätter,
matiga smörgåsar, hembakade kakor
och bakverk, vin, öl, dricka, kaffe, te mm.

Välkommen till oss vid Järntorget!

F.
FOLKTEATERN
GÖTEBORG

Kafé/Restaurang:
0735- 24 97 24



LÄS MER OM VAD SOM HÄNDER UNDER ÅRET!
www.goteborg.se/barnkulturaret

TICKET TO PARADISE BOLETO AL PARAÍSO

1993. Sovjetunionen har upplösts. Även Kuba befinner sig i ett förvirrat tillstånd. Eunice, som bor på landsbygden, har det jobbigt i skolan och fadern gör sexuella närmanden. Hon sticker hemifrån, för att istället bo hos sin storasyster. Pappan har hunnit före Eunice, så dags att fly igen. På vägen möter hon Alejandro och hans polare. De är på väg till Havanna för en stor rockkonsert. Väl där möter de en kvinna som berättar hur fint det är att ligga inlagd på aids-kliniken. Rent och snyggt, bra mat och omvårdnad. Det mesta saknades på Kuba under denna tid, så detta lät underbart i de bostadslösa ungdomarnas öron. Aids som en biljett till paradiset. Dåligt informerade eller desperation? Ungdom på drift – även på Kuba.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **GERARDO CHIJONA**. KUBA/SPANIEN 2011. SPANSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.

TOOMELAH

I Toomelah, en av Australiens fattigaste städer, är landets marginaliserade aboriginer i majoritet. Där lever 10-åriga Daniel (kongenialt gestaltad av Daniel Connors) tillsammans med sin försupna mamma; hans missbrukande pappa är sedan länge helt frånvarande. Istället ser Daniel en förebild i den lokala gangstern Linden och dennes anhang av knarklangare. En minst sagt tung uppväxtmiljö som inte blir lättare när en hårdför gammal kåkfarare vill ta över Lindens missbrukarklientel. Parallellt vävs aboriginernas situation i Australien och deras stulna historia in i filmberättelsen. Den storartade *Winter's Bone* känns som en naturlig referens. *Toomelah* visar oss existensen av en ignorerad underklass bortom existensminimum, totalt bortglömd det så kallade välfärdssamhället.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **IVAN SEN**. AUSTRALIEN 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 46 MIN.

AMADOR

Vi befinner oss bland bolivianska gästarbetare i Madrid. Marcela upptäcker att hon är gravid och har svårt att få det att gå ihop så hon tar ett extrajobb. Hennes uppgift är att ta hand om en sjuk äldre herre medan hans dotter och dennes familj är borta från stan. En väldigt speciell relation utvecklar sig mellan mannen och Marcela. De lär känna varandras hemliga sidor. Nu sker det som absolut inte får ske. Mannen dör och Marcela kommer att förlora sin inkomst. Men nej, hon låtsas att han fortfarande lever. Dråpliga men fina möten med några udda existenser. Nu blir filmen en gastkramade historia där vi lever oss in i Marcelas rädsla för att bli upptäckt. Inte minst lär vi oss att kärlek behöver vi alla, oberoende av ålder och hälsa.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **FERNANDO LEÓN DE ARANOA**. SPANIEN 2010. SPANSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 52 MIN.

QUIRKY GUYS AND GALS SABI OTOKO SABI ONNA

Quirky Girls and Gals är ett samarbete där fyra livsöden presenteras i en samling svarta komedier: en hejklacksledare försöker muntra upp deprimerade människor, en ung man låtsas vara kvinna för att komma nära kvinnan han är förälskad i, en kvinna försöker inleda en relation med en kundtjänsttelefonist och en försummad kvinna söker upp ensamma män på gatan. Berättelserna kanske är bisarra men komedin är otvungen. *Quirky Girls and Gals* bjuder på färgstarka och roande inblickar i det moderna Japan.

Moirá Sullivan

SPELFILM. REGI: **YOSUKE FUJITA, TOMOKO MATSUNASHI, MIPO O, GEN SEKIGUCHI**. JAPAN 2010.
JAPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 31 MIN.



257 MÅ 30/1 **18.15 HANDELS**
305 TI 31/1 **15.00 HANDELS**
682 SÖ 5/2 **15.00 STADSBIOTEKET**



55 LÖ 28/1 **10.00 BERGAKUNGEN 4**
438 TO 2/2 **12.30 BERGAKUNGEN 5**
567 FR 3/2 **22.00 BERGAKUNGEN 4**



8 FR 27/1 **17.30 STADSBIOTEKET**
49 LÖ 28/1 **10.00 CAPITOL**
249 MÅ 30/1 **17.30 STADSBIOTEKET**



341 TI 31/1 **22.00 HAGA 1**
375 ON 1/2 **15.00 HAGA 1**
685 SÖ 5/2 **15.00 HAGA 2**

FEM KONTINENTER



516 FR 3/2 15.00 **CHALMERS 1**

635 LÖ 4/2 19.45 **DRAKEN**

691 SÖ 5/2 17.30 **CHALMERS 1**

CRACKS IN THE SHELL DIE UNSICHTBARE

Den försynta och inåtvända Josephine studerar till teaterskådespelerska men plågas av att hon är "osynlig" – ingen lägger märke till henne. Kvällarna spenderas med mamman och utvecklingsstörda systemen Jule som tar upp all tid. När demonregissören Kaspar Friedmann ger henne rollen som den sexuellt frigjorda och extrema Camille i sin nya pjäs höjer därför många av hennes kamrater ironiskt på ögonbrynen. Men för Josephine blir rollen en hemlig dörr ut ur hennes instängda tillvaro. Iförd Camilles blonda peruk utforskar hon sin undantryckta skuggsida, men kanske ska vissa dörrar hållas stängda? *Cracks in the Shell* är en filmpärla med blinkningar till *Black Swan*. I huvudrollen syns begåvade danskan Stine Fischer Christensen.

Joachim Brink

SPELFILM. REGI: **CHRISTIAN SCHWOCHOW**. TYSKLAND 2011. TYSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 53 MIN.



127 LÖ 28/1 22.00 **BERGAKUNGEN 4**

219 MÅ 30/1 10.00 **BERGAKUNGEN 6**

325 TI 31/1 17.30 **BERGAKUNGEN 6**

RAKENROL

Rakenrol är en musikfilm om den filippinska indierockscenen. Odie och Irene vill bilda rock'n'roll-bandet The Hapipaks och erövra Filippinernas underjordiska rockscen. De måste först hitta en trummis och intervjua en samling vitt skilda karaktärer, inklusive en skolmobbare, en barista med ett förflutet som punkare och en före detta barnstjärna som vill agera manager. Bandets utveckling, från födelsen till dess första entusiastiska fans och den första skivan, visar på ett upplyftande vis att musikscenen är likadan världen över. Filippinska ungdomars verklighet skildras på ett fantastiskt sätt i den här succéfilmen.

Moirá Sullivan

SPELFILM. REGI: **QUARK HENARES**. FILIPPINERNA 2011. TAGALOG/FILIPINO, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.



MINDFULNESS AND MURDER SOP-MAI-NGIAB

Mindfulness and Murder, om mordet på en ung pojke i ett buddhistiskt kloster, förser deckarfilmen med en ovanlig vinkling. Eftersom polisen ignorerar händelsen ringer abboten upp Fader Ananda, en munk med ett förflutet som polis. Buddhistprästen börjar nysta i de bisarra omständigheterna kring mordet, vilket leder till att korruption inom klostret kommer i dagen. Den här elegant konstruerade filmen bygger på den första i en rad böcker om Fader Ananda, skrivna av Nick Wilgus – en amerikan som sedan 1990 är bosatt i Bangkok.

Moirá Sullivan

SPELFILM. REGI: **TOM WALLER**. THAILAND 2010. THAILÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



6 FR 27/1 17.30 **BIOPALATSET 10**

78 LÖ 28/1 15.00 **BIOPALATSET 10**

207 SÖ 29/1 22.15 **BIOPALATSET 10**

THE COLOR WHEEL

Det enkla är det geniala. JR får hjälp av sin bror Colin att hämta några lådor i en annan stad, hos en älskare som lämnat henne. Syskonen är båda några och 20, slumpartade studier och inget jobb. JR när drömmen att bli nyhetsankare och det talar hon gärna om. De har en lite grälsjuk ton mot varandra, men av detta blir en ofta väldigt rolig dialog, som också smittar av sig i umgänget med andra. Tre dagar tillsammans på vägar, hotellrum och så en fest som spårar ur. Filmad i 16 mm i svartvitt blir filmen också en tripp bakåt i filmhistorien. Det blir aldrig tråkigt. Alex Ross Perry själv, i rollen som Colin, och Carlen Altman som JR, är otroligt charmiga. Dialogen driver oss framåt, lite som Woody Allen på speed.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **ALEX ROSS PERRY**. USA 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 23 MIN.

GUILTY PRÉSUMÉ COUPABLE

Alain Marécaux och hans hustru hämtas av polisen och arresteras för att ha sexuellt utnyttjat en flicka. Tillsammans med en grupp andra människor anklagas de för att utgöra ett pedofilt nätverk. Trots obefintlig bevisning häktas Alain av en karriärhungerig domare och hamnar på anstalt i väntan på rättegång. Deras liv rycks upp med rötterna. Alains initiala optimism om att missförståndet ska uppdagas och lösas övergår snabbt i ångest, då fallet blir uppblåst stort i medierna och han inser att så inte kommer bli fallet. Inte på långa vägar. Istället blir det en lång kamp för att överleva, behålla förståndet och inte minst – rentvå sitt namn. *Gulity* är ett rakt, spännande och oerhört gripande drama baserat på Alain Marécauxs egen självbiografi om en av Frankrikes största rätts-skandalen.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **VINCENT GARENQ**. FRANKRIKE 2011. FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 41 MIN.

SUNNY DAYS SOLNETCHNYIE DNI

Allting rasar för vår huvudrollsinnehavare utan namn. Visst, han går upp ur sängen, borstar sina tänder, dricker en kopp te och går ut i världen. Det är bara det att tandkrämstuben är nästan tom och teet kallt. Han har fem dagar kvar innan tidsfristen löper ut, innan skulden ska vara till fullo betald. Dagar som kretsar i Dantes inferno där han under helvetesfärden förlorar både sin flickvän och sin bästa vän. Samtidigt är alla dessa förluster en lättnad. Vår man har en tro, att finns det inget bagage av världsliga tillgångar eller vänskapsband, så börjar något helt nytt i morgon med ny kärlek och nya vänner. Nariman Turebayev har gjort en blues från Kazakstan där han leder oss in i den djupaste svärtan hos en människa som bara har morgondagen att hoppas på.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **NARIMAN TUEBAYEV**. KAZAKSTAN 2011. RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 41 MIN.

KOTLOVINA

Denna med säkra hand regisserade ensemblefilm handlar om en familjåterförening efter 35 år. Dramaturgiskt är filmen konstruerad kring en matfest på sommarhuset hos de äldsta av tre systrar som inte setts på väldigt länge. Radic utnyttjar till fullo ett folkdrag i Balkanområdet, där gästfriheten tar sig uttryck i att gäster tvingas dricka och äta långt över mänsklig förmåga vilket resulterar i flera roliga komiska situationer. Filmens allvarliga sida kretsar kring kulturkrocken mellan syskon som levt sina liv i olika kulturer: Kroatien/Jugoslavien och Australien. Vilket är starkast: blodsband eller kulturen och levnadssättet? Filmen vann stora priset på den kroatiska nationella festivalen.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: **TOMISLAV RADIĆ**. KROATIEN 2011. KROATISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM.

FABLE OF THE FISH ISDA

Ett fattigt par, Lina och Miguel, lämnar landsbygden för att finna lyckan i Manila och hamnar i en kåkstad på soptippen. De är inte purunga och paret tror att deras liv kommer att förbli barnlöst, men en dag upptäcker kvinnan att hon är gravid. Lyckan är stor. Kvinnorna i kvarteret samlas runt henne när förlossningen ska ske. I sann magisk realism-tradition föder hon en fisk – hennes son som hon tar hand om med stor kärlek. Så låter hon till exempel fisken döpas i heligt vatten. Kvinnan är lycklig medan mannen dricker ner sig av skam. Hur otroligt det än kan låta så bygger denna film på en sann historia. I början av 1990-talet var detta en stor nyhet i filippinska medier. Strålände skådespeleri från Cherry Pie Picache som i rollen som Lina förmedlar att omständigheterna spelar ingen roll, kärleken till ditt barn har inga gränser.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **ADOLFO BORINAGA ALIX, JR.** FILIPPINERNA 2011. TAGALOG, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



32 FR 27/1 22.00 ROY
77 LÖ 28/1 15.00 ROY
371 ON 1/2 15.00 ROY



23 FR 27/1 19.30 AFTONSTJÄRNAN
107 LÖ 28/1 19.30 STADSBIBLIOTEKET
183 SÖ 29/1 17.30 AFTONSTJÄRNAN



459 TO 2/2 17.30 BIOPALATSET 10
507 FR 3/2 12.30 ROY
586 LÖ 4/2 12.30 ROY



18 FR 27/1 19.30 CHALMERS 2
75 LÖ 28/1 15.00 CHALMERS 2
316 TI 31/1 17.30 CHALMERS 2

FEM KONTINENTER



466 TO 2/2 17.30 **BERGAKUNGEN 4**

551 FR 3/2 19.30 **BERGAKUNGEN 2**

631 LÖ 4/2 19.30 **BERGAKUNGEN 2**



624 LÖ 4/2 19.30 **CHALMERS 1**

663 SÖ 5/2 12.30 **CHALMERS 1**



360 ON 1/2 12.30 **HAGA 1**

633 LÖ 4/2 19.30 **BERGAKUNGEN 4**

674 SÖ 5/2 12.30 **BERGAKUNGEN 4**



393 ON 1/2 17.30 **BERGAKUNGEN 5**

426 TO 2/2 10.00 **BERGAKUNGEN 4**

648 LÖ 4/2 22.00 **BERGAKUNGEN 4**

SKEEM

Mordet på Orientexpressen möter *Lock, Stock and Two Smoking Barrels* i denna hejdlösa, Tarantinoblodiga komedi. Två gangsterunderhuggare på bilresa genom bushen med en pappkartong full med drogpengar blir tvungna att övernatta i stugbyn Everlast Resort mitt i ingenstans. Ett färgstarkt galleri stuggrannar får korn på den värdefulla lasten och natten urartar till en klassisk farskarusell där pappkartongen byter ägare en ziljon gånger. I kulisserna lurar de knarklangare som betraktar sig själva som pengarnas rättmätiga ägare. Filmen gör mesta möjliga komiska poäng av en rad stereotyper i det sydafrikanska samhället. Girigheten får samtliga att kasta sociala konventioner överbord och framstår slutligen som den minsta gemensamma nämnaren i den historiskt segregerade nationen.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **TIM GREENE**. SYDAFRIKA 2011. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 52 MIN.

PROMISING THE MOON

DAS BLAUE VOM HIMMEL

Året är 1991 och i Baltikum pågår frigörelsen från den sönderfallande Sovjetunionen för fullt. Sofia arbetar som tv-producent i Tyskland även om hennes familj ursprungligen är lettiska Balttyskar. Familjen kom till Tyskland 1939 när de baltiska länderna skulle inlemmas i Sovjet. Men när Sofias känslokalla mor drabbas av Alzheimers säger hon saker som inte passar in i familjens historia. Sakta men säkert inser Sofia att modern helt fabricerat sin historia om livet i Lettland och istället avslöjas en obehaglig sekvens av svek, otrohet och hämnd. *Promising the Moon* fångar både 30-talets Lettland, den sovjetiska "befrielsens" grymheter och 90-talets baltiska frihetskamp. Men främst är detta en film om hämnens pris och vikten av att komma tillrätta med sitt förflutna.

Joachim Brink

SPELFILM. REGI: **HANS STEINBICHLER**. TYSKLAND 2011. TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 39 MIN.

KISSES

Jag öppnade mina sinnen och lät mig överraskas. Ofta blir så kallade omnibusfilmer, där fler regissörer bidrar med olika avsnitt, mycket ojämna. Här satt jag fångslad från första till sista bildrutan. Åtta helt olika historier men det känns ändå som de hänger intimt samman både till form och innehåll. Det är kammerspel, oftast med bara två skådespelare, men vilken energi de utvecklar. Det är ett mirakel att regissörerna har lyckats skapa detta på bara 1–2 dagar för vardera episod och en sammanlagd budget på 200 000 kronor. Vi möter mängder med olika individer, allt från en gitarrist, till en kvinna som jobbar halvtid i ett kyssrum, till en något okoncentrerad präst. Ska du redan nu se framtidens koreanska regissörer och aktörer så ska du se *Kisses*.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **LEE HYUN-CHUL, HWANG HEE-SUNG, KANG HO-JUN, KIM DOO-HEON, KIM JIN-HEE, LEE JEONG-WON, MOON IN-DAE, SEO YONG-HO**. SYDKOREA 2011. KOREANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 1 MIN.

THE PARENTS

LOS VIEJOS

Den tystlåtna unge mannen Toño återvänder till sin hemby i södra Bolivia efter att som pojke ha drivits bort från trakten. Men hur återtar man sin barndom? Farbrodern ligger för döden, ungdomskärleken Ana har en nioårig son och barndomsvännerna är odrägliga främlingar. Toño vandrar som en vålnad genom sin barndoms värld och märker snart att man inte kan återvända till det förflutna. Med den nästan dialoglösa filmen *The Parents* kan Martín Bouloq skapa en av de senaste årens vackraste filmer. Det superba fotot glider genom landskapet, stannar upp vid en detalj och fortsätter sedan ut i evigheten. På filmduken löses snart gränsen mellan dröm och verklighet upp. Framträder en långsam och tystlåten film som tar andan ur åskådaren.

Joachim Brink

SPELFILM. REGI: **MARTÍN BOULOCQ**. BOLIVIA 2011. SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 13 MIN.

HUT IN THE WOODS HÜTTE IM WALD

Hans Weingartner (*De feta åren är förbi*, GIFF 2005) har skapat en fängslande granskning av ett samhälles fientliga inställning gentemot psykisk ohälsa. Efter en tids vistelse på en psykiatrisk avdelning släpps före detta matematikern Martin (Peter Schneider) ut i samhället. Snart lär han känna en ukrainsk pojke vars mamma nyss dog på grund av alkohol och droger. Utfattiga försöker de överleva i utkanten av en ovälkommande och våldsam stad och bygger i förbifarten upp en osannolik vänskap. Till slut flyr de till skogs där de skapar sig en enkel och idyllisk om än hungrig tillvaro, tills dess staten och samhället ingriper – med tragiska följder. Ett lidelsfullt upprop mot konsumtionssamhällets värderingar och den brist på medmänsklighet som det föder.

Asha Richards

SPELFILM. REGI: **HANS WEINGARTNER**. TYSKLAND 2011. TYSKLAND, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 49 MIN.

THE MISFITS LOS INADAPTADOS

En ensam ung man som inte vill leva längre. En arrogant överklassadvokat med emotionella problem. En datanörd på jakt efter kärlek online. En grupp pensionärer som tar en sista chans för att känna sig levande på riktigt igen. *The Misfits* är inte en remake på John Hustons klassiker med Marilyn Monroe och Clark Gable, utan en film om en helt annan typ av missanpassade. Eller är de egentligen så missanpassade? Eller snarare: är vi inte alla lite missanpassade till mans? Denna, varma, mexikanska episodfilm – gjord av fyra olika regissörer – full av dråpliga situationer och skruvade karaktärer, samt en massa skön, svart, humor, lyckas med konststycket att både beröra och roa. Filmen vann publikpriset på Guadalajara International Film Festival hemma i Mexiko.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **JAVIER COLINAS, MARCO POLO CONSTANDSE, JORGE RAMÍREZ-SUÁREZ, SERGIO TOVAR VELRADE**. MEXIKO 2011. SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 47 MIN.

HAPPYLAND

En kvartersbasketstjärna, en ficktjuv, några droghandlare och lite annat löst folk från slummen i Tondo, ett av Manillas värsta distrikt, plockas upp av en spansk missionärspräst. Den smått galna planen: att göra dem till ett vinnande fotbollslag i tid till den stora turneringen, bara några veckor längre fram. Trots att de måste spela barfota – de har ju inte ens råd att köpa skor. Med skådespelare, också de plockade från gatan, och som en del av ett socialt projekt, har Jim Diamond Libiran – som fick stor framgång med sin debut *Tribu*, om hip hop-kultur och gängbrottslighet – gjort en film som känns äkta ända ner i högerfoten. *Happyland* är baserad på en sann historia från 1980-talets Manilla. Filmen är producerad med stöd från Göteborg International Film Festival Fund.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **JIM DIAMOND LIBIRAN**. FILIPPINERNA 2010. FILIPINO/SPANSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



31 FR 27/1 22.00 **HANDELS**
104 LÖ 28/1 19.30 **HANDELS**
683 SÖ 5/2 15.00 **AFTONSTJÄRNAN**



465 TO 2/2 17.30 **BERGAKUNGEN 3**
496 FR 3/2 10.00 **ROY**
654 SÖ 5/2 10.00 **ROY**



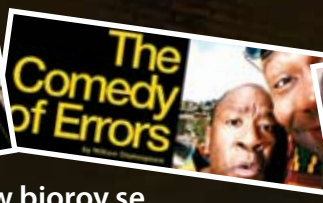
206 SÖ 29/1 22.00 **BERGAKUNGEN 5**
483 TO 2/2 20.00 **BERGAKUNGEN 5**
512 FR 3/2 12.30 **BERGAKUNGEN 4**

Använd ditt festivalpass hela våren!

Rabatt på ordinarie bio och direktsänd teater från London

Travelling Light 9/2 The Comedy of Errors 1/3 She Stoops to Conquer 29/3

**National
Theatre
Live**



www.bioroy.se

Kungsportsavenyen 45

BIBELN

Urpremiär 17 februari 2012, Stora Scen av NIKLAS RÅDSTRÖM Regi STEFAN METZ



Biljetter 031 708 71 00
Restaurangen 031 708 70 90
www.stadsteatern.goteborg.se

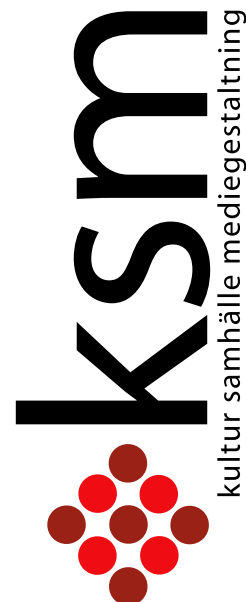
 Göteborgs
Stadsteater

**radio, film och tv, utställningar,
datorbaserade interaktiva medier**
**kultur & medieproducent,
projektledare, informatör, utställare**

Unika utbildningar vid Linköpings universitet som knyter samman ett praktikerorienterat producentperspektiv med ett kritiskt och undersökande forskningsperspektiv.

Akademisk treårig grundutbildning (fil kand-examen):
Kultur, samhälle, mediegestaltning

Tvååriga påbyggnadsutbildningar på avancerad nivå:
Masterprogram i Kultur och mediegestaltning
Masterprogram i Konstnärlig gestaltning



**Start i höst.
Sök innan 15 april.**
Se vidare: www.isak.liu.se/ksm

Alla filmer efter länder

ALBANIEN		SIMON OCH EKARNA	47, 88	GEORGIEN	
AMNESTY	153	SOPHIE	93	BAKHMARO	149
FORGIVENESS OF BLOOD, THE	134	SUPERCLÁSICO	90	GREKLAND	
ALGERIET		TEDDY BEAR	64	ALPER	126
BAB EL-OUED CITY	108	VICIOUS CIRCLE, THE	93	AMNESTY	153
DE GLÖDANDE ÄREN	109	VOLCANO	96	BLACK POWER MIXTAPE 1967–1975, THE	86
GUSTO, EL	106	WIG STUDIO	99, 149	UNFAIR WORLD	140
RACHIDA	108	WILL, THE	93	GUATEMALA	
SLAGET OM ALGER	108	EGYPTEN		FAITH	160
ARGENTINA		ASMAA	106	HAITI	
GLORIOUS ACCIDENTS	127	CAIRO 678	103	WHEN THE DRUM IS BEATING	132
LAS ACACIAS	156	CAIRO EXIT	106	INDIEN	
LIVET SOM LÖGN	77	KAIRO CENTRALSTATION	109	RAIN IN THE MIRROR	149
MY LAST ROUND	143	ESTLAND		IRAK	
STUDENT, THE	160	IDIOD, THE	129	IN MY MOTHER'S ARMS	103
TAXIDANCING	80, 149	FILIPPINERNA		IRAN	
ARMENIEN		FABLE OF THE FISH	167	GOODBYE	119
JOAN AND THE VOICES	160	HAPPYLAND	169	MOURNING	163
AUSTRALIEN		NIÑO	162	IRLAND	
NULLARBOR	124	RAKENROL	166	DEATH OF A SUPERHERO	135
TOOMELAH	165	SEÑORITA	145	ISLAND	
BANGLADESH		FINLAND		EITHER WAY	63
RUNAWAY	161	ANIMALS FOR ANIMALS	99	LEGENDS OF VALHALLA – THOR	27, 97
BELGIEN		ANNUNCIATION, THE	98	VOLCANO	96
ANGEL IN DOEL, AN	129	ARANDA	98	ISRAEL	
BLUE BIRD	67	BLACK POWER MIXTAPE 1967–1975, THE	86	FIRST POSITION	141
CHICKEN WITH PLUMS	68	BURDEN OF MY HEART	97	INVISIBLE	155
GIANTS, THE	120	COLOMBIANOS	72	KRÖNIKA OM ETT FÖRSVINNANDE	109
GRANDE HOTEL	146	DÄR VI EN GÅNG GÄTT	97	ITALIEN	
INVADER, THE	69	IRIS	96	ANGELS ON DEATH ROW	144
BOLIVIA		JAG SAKNAR DIG	87	CORPO CELESTE	68
PARENTS, THE	168	STARS ABOVE	65	FIRST POSITION	141
BOSNIEN & HERCEGOVINA		TONGUELING, THE	98	FORGIVENESS OF BLOOD, THE	134
CELL PHONE MOVIE, A	146	FRANKRIKE		HALFAOUIE – BAKOM SLOJAN	109
ONCE UPON A TIME IN ANATOLIA	140	11 FLOWERS	122	ITALY: LOVE IT OR LEAVE IT	150
US	124	17 GIRLS	157	LÀ-BAS – A CRIMINAL EDUCATION	163
BULGARIEN		AMNESTY	153	SALT OF LIFE, THE	134
AVÉ	156	ART OF LOVE, THE	139	SHUN LI AND THE POET	158
BOY WHO WAS A KING, THE	150	ARTIST, THE	115	SLAGET OM ALGER	108
BURKINA FASO		BAB EL-OUED CITY	108	SLAGET VID NERETVA	147
BAKOROMAN	151	BACHELOR DAYS ARE OVER	157	VINYLMANIA	132
BURMA/MYANMAR		BAKOROMAN	151	JAPAN	
RETURN TO BURMA	162	BEAUTY	144	CUT	128
CHILE		BETTER LIFE, A	138	DEN MÄNSKLIGA FAKTORN – BI ÅKER TILL FUKUSHIMA	73
FAITH	160	CAFÉ DE FLORE	138	FIRST POSITION	141
MY LAST ROUND	143	CARNAGE	116	I WISH	121
COLOMBIA		CAVE OF FORGOTTEN DREAMS	119	JAPAN PICS	82
FIRST POSITION	141	CHICKEN WITH PLUMS	68	QUIRKY GUYS AND GALS	165
KAREN CRIES ON THE BUS	153	CORPO CELESTE	68	JUGOSLAVIEN	
DANMARK		CUT	128	SLAGET VID NERETVA	147
1/2 REVOLUTION	92	FIRST POSITION	141	KANADA	
AMBASSADOR, THE	91	FREE HANDS	153	AT NIGHT, THEY DANCE	104
AU PAIR	91	GIANTS, THE	120	BEST OF CHRIS LANDRETH	123
BREAKING THE WAVES	94	GODDESS OF THE STADIUM	151	BINGO	123
BRÖDER	95	GUDAR OCH MÄNNISKOR	108	CAFÉ DE FLORE	138
DENNIS	93	GUILTY	167	END, THE	123
FORGIVENESS OF BLOOD, THE	134	GUSTO, EL	106	FIRST POSITION	141
GLORIOUS ACCIDENTS	127	HALFAOUIE – BAKOM SLOJAN	109	LISTENER, THE	123
GO WITH PEACE JAMIL	95	HOUSE OF TOLERANCE	142	MONSIEUR LAZHAR	136
HAPPY NOW	93	KRÖNIKA OM ETT FÖRSVINNANDE	109	NIGHT #1	141
ITALIENSKA FÖR NYBÖRJARE	94	LAND OF OBLIVION	159	PINK RIBBONS, INC.	121
KAREN BLIXEN BEHIND HER MASK	92	LETTERS FROM IRAN	150	RYAN	123
KIND OF PARADISE, A	93	LOVE AND BRUISES	120	SPINE, THE	123
LOVE ADDICT	92	MINISTER, THE	135	SURVIVING PROGRESS	133
LOVE IS IN THE AIR	89	MIRAKLET I LOURDES	101	WOMAN IN BLACK, THE	118
ME AS USUAL	93	MY LITTLE PRINCESS	156	KAZAKSTAN	
MEETING MY FATHER KASPER TOP HAT	98	NIGHT WATCHMAN, THE	129	SUNNY DAYS	167
MISS JULIE	90	ON THE EDGE	105	KINA	
NATTVAKTEN	94	RACHIDA	108	11 FLOWERS	122
NOTEBOOK FROM CHINA	94	SHUN LI AND THE POET	158	APUDA	112
OUT OF BOUNDS	89	SLÅSS FÖR LIVET	137	BACHELOR MOUNTAIN	112
POJKTANTEN	65	TOMBOY	143	BEIJING BESIEGED BY WASTE	111
PUTIN'S KISS	93	VINYLMANIA	132	BORN IN BEIJING	111
ROOM 304	90	WOMAN IN THE FIFTH, THE	139	DISTURBING THE PEACE	113
SAMURAI CASE, THE	91	FÄRÖARNA		FAIRYTALE	113
		CIGARETTE	99		
		FÖRENADE ARABEMIRATEN			
		GUSTO, EL	106		
		HABIBI	105		

REGISTER – ALLA FILMER EFTER LÄNDER

INTERCEPTOR FROM MY HOMETOWN, THE	112
LOST IN THE MOUNTAIN	112
LOVE AND BRUISES	120
ONE OLD MAN	111
ONE RECLUSE	113
ORDOS 100	113
ROAD TOWARD JOKHANG, THE	111
SHATTERED	111
SO SORRY	113
SORCERER AND THE WHITE SNAKE, THE	117
UNFINISHED HISTORY OF LIFE, THE	111
WHEN THE BOUGH BREAKS	112
WHOSE EYES	112

KOSOVO

GZIM REWIND	82
-------------	----

KROATIEN

KOTLOVINA	167
MARIJA'S OWN	126
RAFAEL, REMEMBER YOUR LIFE	80

KUBA

TICKET TO PARADISE	165
--------------------	-----

LIBANON

THREE DISAPPEARANCES OF SOAD HOSNI, THE	104
---	-----

LUXEMBURG

GIANTS, THE	120
-------------	-----

MALI

À LA RUE PRINCESSE	82
--------------------	----

MAROCKO

ON THE EDGE	105
ROUGH HANDS	105

MEXIKO

ARTIFICIAL PARADISES	67
EXPIRATION DATE	164
MACHETE LANGUAGE	161
MISFITS, THE	169
MY UNIVERSE IN LOWERCASE	163
NIGHT WATCHMAN, THE	129

NEDERLÄNDERNA

ANGEL IN DOEL, AN	129
ARTIFICIAL PARADISES	67
HABIBI	105
IN MY MOTHER'S ARMS	103
LENA	136
SIMON OCH EKARNA	47, 88
TIMES LIKE DEESE	132

NORDKOREA

MANEUVERS IN THE DARK	83
-----------------------	----

NORGE

BALDGUY	98
BLACK POWER MIXTAPE 1967–1975, THE	86
COLD	99
CURLING KING	96
DEAR LISA	99
DIARIES	107
EVERYTHING WILL BE OK	98
GZIM REWIND	82
IMAGINING EMANUEL	98
ORHEIM COMPANY, THE	63
REVOLT	64
SIMON OCH EKARNA	47, 88

PALESTINA

DIARIES	107
HABIBI	105
KRÖNIKA OM ETT FÖRSVINNANDE	109

POLEN

BETWEEN 2 FIRES	86
CARNAGE	116
CRULIC – THE PATH TO BEYOND	123
LAND OF OBLIVION	159
MY NAME IS KI	159
PATHS OF HATE	124
UTAN SNÖ	81
WOMAN IN THE FIFTH, THE	139

PORTUGAL

JOURNEY TO CAPE VERDE	124
-----------------------	-----

QATAR

ROUGE PAROLE	107
--------------	-----

RUMÄNIEN

CRULIC – THE PATH TO BEYOND	123
-----------------------------	-----

RWANDA

BURDEN OF MY HEART	97
GREY MATTER	154

RYSSLAND

FAUST	120
GENERATION P	136
PREMONITION	141
SIBERIA. MONAMOUR	69
VI SOM ÅLSKADE	72
WHILE THE WIND BLOWS	141

SCHWEIZ

BAB EL-OUED CITY	108
CORPO CELESTE	68
ROUGE PAROLE	107
SLEEP	124
SUBSTANCE – ALBERT HOFFMANN'S LSD, THE	148

SENEGAL

GODDESS OF THE STADIUM	151
------------------------	-----

SERBIEN

BLACK POWER MIXTAPE 1967–1975, THE	86
CINEMA KOMUNISTO	147

SINGAPORE

TATSUMI	123
---------	-----

SLOVAKIEN

GYPSY	158
HOUSE, THE	154
STONES	124

SPANIEN

AMADOR	165
CARNAGE	116
LAS ACACIAS	156
TICKET TO PARADISE	165

STORBRITANNIEN

BRITISH GUIDE TO SHOWING OFF, THE	144
DEEP BLUE SEA, THE	121
FOUR HORSEMEN	133
MINERS' HYMN, THE	126
MORNING STROLL, A	124
PAGE EIGHT	117
POSTCARD FROM SCOTLAND	77, 126
TRISHNA	100
VI MÅSTE PRATA OM KEVIN	115
W.E.	116
WEEKEND	68
WOMAN IN BLACK, THE	118
WOMAN IN THE FIFTH, THE	139

SVERIGE

30 GRADER I FEBRUARI	74
9 SCENER OM VÄLD	83
9/11 MY CODE NAME WAS MANUEL	77, 127
À LA RUE PRINCESSE	82
AFRO	77, 91
ALDRIG FÖR SENT – GYMPAGRUPP 90+	79
AMAZONER OCH FOPPATOFFLOR	81
ANDRA TAKTER	84
APFLICKORNA	47, 86
ASTRID	63, 75
AT NIGHT I FLY	86
AVALON	63
BAGGY	64, 75
BAT IN PARIS, A	80
BETWEEN 2 FIRES	86
BLACK POWER MIXTAPE 1967–1975, THE	86
BRUKET	78
BRÖDERNA LEJONHJÄRTA	27
BÄTTRE RÄNTA	78
BÖGJÄVLAR	85
COCA STRIP	85
COLOMBIANOS	72
CURTAIN CALLERS	130
DANCE MUSIC NOW	63, 75
DE NÄRMASTE	76
DEN BERÖMDE JAFAR HASAN ABOUD	80
DEN MÄNSKLIGA FAKTORN – BI ÅKER TILL FUKUSHIMA	73
DEN STARKARE	79
DERAS ERFARENHET ÄR EN DEL AV MIN VERKLIGHET	76
... DET SKALL VARA SÅ HÄR	85
DOM 237 PITEÅ TINGSRÄTT	128
DRÖMMAR	73
DUBLIN	76
EARTH SAVERS: DEN INDISKA TIGERPOJKEN	77
EN ENKEL TILL ANTIBES	86
EN GÅNG OM ÅRET	71

EN SKÅLVNING	64, 75
EN ÖMSESIDIG SAK	71
ERIKA & SALLY	79
EVIGT UNGA	77
FAREWELL TEDDY	80
FAVOURITE THINGS	77
FILM NO. 9	85
FLICKAN OCH SIRENEN	80
FLIMMER	64
FORGIVENESS OF BLOOD, THE	134
FOTOGRAFEN	63, 75
FRAME LINE	85
FRAMTIDENS MELODI	86
FÄGEL DÄRUPPE	81
FÄSTMÖ UTHYRES	84
FÖR DIG NAKEN	72
FÖR HOLGER I TIDEN	83
FÖRSVUNNEN	86
GLORIOUS ACCIDENTS	127
GZIM REWIND	82
GÖTEBORG	84
HAN TRÖR HAN ÄR BÄST	86
HAPPY END	86
HEAD GALLERY PISS UP	130
HJULET SNURRAR MEN HAMSTERN ÄR DÖD: PREQUEL	65, 75
HJÄLTAR	76, 155
HOPPETS HAMN	86
HOTELL GYLLENE KNORREN – FILMEN	86
HUR MÅNGA LINGON FINNS DET I VÄRLDEN?	86
HÖGHUSET	85
HÖSTMINNEN	79
I'M LEAVING ON WEDNESDAY	78
ICEBREAKERS	78, 148
IGELKOTTSRESAN	80, 151
INVADER, THE	69
ISDRÄKEN	27, 71
JAG BEHÖVER DIG MER ÄN JAG ÄLSKAR DIG OCH JAG ÄLSKAR DIG SÅ HIMLA MYCKET	76
JAG SAKNAR DIG	87
JAG VILL HA ALLT	77, 97
JAG ÄR MIN EGEN DOLLY PARTON	87
JAPAN PICS	82
JESSICA LAURENS BÄSTA	27
JOHNS RUM	79
JORDMANNEN	85
JUSSI I VÅRA HJÄRTAN	87
JÄGARNA 2	87
KAFFETJEJEN	79
KOKVINNORNA	87
KONSTGJORDA SVENSSON	84
KRONJUVELERNA	87
KVITT	76
KYSS MIG	87
LILLASYSTER FIXAR KONDOMER	77
LIV, LUST & LÅNGTAN	76
LIVET SOM LÖGN	77
MAMMAS COMEBACK	87
MANEUVERS IN THE DARK	83
MANKÓ	80
MEN PAPPA DÅ!	77
MIDDAG MED FAMILJEN	65, 75
MIKROFILM 4	77
MITT MÖRKA HJÄRTA	87
MORD, MIN TUSENSKÖNA	80
MUSEN	82
NEXT DOOR LETTERS	64, 75
Ni'LIN – HÄR ÄR VÅRT HEM	82
NUMB CEREMONY	79
NÄGOT HEMSKT	79, 144
... OCH ALLT DET VI LÄMNAT BAKOM OSS	79
ODJURET	87
ONE	81
ONE NIGHT	79
ORANGERIET	76
PANGPANGBRÖDER – 53 SCENER FRÅN EN BARNDOM	87
PLAY	47, 87
POJKTANTEN	65
PRINSEN	78
PUNKT.MANNEN	76, 91
PÅ VÄGEN HEM	77
QM I THINK I CALL HER QM	130
QUIET ONE, THE	79
RAFAEL, REMEMBER YOUR LIFE	80
REKORDSOMMAR	78
RETURGLAS	85
RUM 1112	73
RÖSJÖBADEN CAMPING, DEN 24 DECEMBER	85

REGISTER – ALLA FILMER EFTER LÄNDER / ALLA FILMER OCH FILMPAKET

SEAWEED	81
SEMESTERHEMMET	85
SIMON OCH EKARNA	47, 88
SIRI	78, 126
SJUNGA SLUTET NU	82
SKOGSTOKIG	78
SKÅPMAT	85
SOFFAN	78, 92
SOM EN DRÖM	80
SOM EN ZORRO	76
STENKAKAN	85
STOCKHOLM ÖSTRA	88
STUDENTKOMPLEXET	78
SVENSSON, SVENSSON – I NÖD OCH LUST	88
SÅ JÄVLA METAL	88
TAXIDANCING	80, 149
TRACKS OF MY TEARS 2, THE	76, 98
TRANSIT	78
TYSTA LEKEN	88
UTAN DEFINITION	81
UTAN DIG	79
UTAN SNÖ	81
VI SOM ÄLSKADE	72
VIDEOBLOGGAREN	82
VILLA THALASSA – HELGEN VECKA 48	74
VINNARE	80
VÅRT BEHOV AV TRÖST	83
VÅGRA DÖ SLO	78, 107
VÄLKOMMEN OMBORD	84
YES	76
ÅRHUNDRADETS BROTT	80
ÅSA-NISSE – WÄLKOM TO KNOHULT	88
SYDAFRIKA	
BEAUTY	144
SKEEM	168
SYDKOREA	
CHARACTERS	158
CUT	128
HANAAN	159
KISSES	168
SELF-REFERENTIAL TRAVERSE: ZEITGEIST AND ENGAGEMENT	129
SYRIEN	
DE BEDRAGNA	109
TAIWAN	
RETURN TO BURMA	162
THAILAND	
MINDFULNESS AND MURDER	166

TJECKEN	
ALOIS NEBEL	124
GYPSY	158
HOUSE, THE	154
TOGO	
HILING, THE WHIPS' DAY	148
TUNISIEN	
HALFAOUIE – BAKOM SLÖJAN	109
NO MORE FEAR	104
ROUGE PAROLE	107
TURKIET	
CUT	128
ONCE UPON A TIME IN ANATOLIA	140
TOLL BOOTH	155
TYSKLAND	
ABOVE US ONLY SKY	164
ALOIS NEBEL	124
BAB EL-OUED CITY	108
BAKHMARO	149
BLACK POWER MIXTAPE 1967–1975, THE	86
BOY WHO WAS A KING, THE	150
CARNAGE	116
CHICKEN WITH PLUMS	68
CRACKS IN THE SHELL	166
DEATH OF A SUPERHERO	135
GANGSTER RUNNER	147
HOTEL	101
HUT IN THE WOODS	169
ITALY: LOVE IT OR LEAVE IT	150
KRÖNIKA OM ETT FÖRSVINNANDE	109
LAND OF OBLIVION	159
LONELIEST PLANET, THE	137
MIRAKLET I LOURDES	101
MITT MÖRKA HJÄRTA	87
ON THE EDGE	105
PROMISING THE MOON	168
SIMON OCH EKARNA	47, 88
STOPPED ON TRACK	119
TONAUFNAHMEN BERGLUND	84
UFO IN HER EYES	138
VINYLMANIA	132
WHORES' GLORY	122
UKRAINA	
LAND OF OBLIVION	159
USA	
ARTIFICIAL PARADISES	67
BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE, THE	143
BEST OF CHRIS LANDRETH	123

BIG FIX, THE	133
BLACK POWER MIXTAPE 1967–1975, THE	86
COLOR WHEEL, THE	166
CUT	128
DARK HORSE	116
DEAF JAM	148
DESCENDANTS, THE	115
DISH & THE SPOON, THE	135
DUMBSTRUCK	140
ECSTASY OF ORDER: THE TETRIS MASTERS	150
FORGIVENESS OF BLOOD, THE	134
GIRL MODEL	148
GOOD DOCTOR, THE	134
HABIBI	105
HAPPY NOW	93
IN MY MOTHER'S ARMS	103
JESS + MOSS	155
KRÖNIKA OM ETT FÖRSVINNANDE	109
LONELIEST PLANET, THE	137
MARGIN CALL	133
MINERS' HYMNS, THE	126
NIGHT WATCHMAN, THE	129
OTHER F WORD, THE	132
PAUL GOODMAN CHANGED MY LIFE	147
RED STATE	137
RETURN	67
SING YOUR SONG	146
SLEEPLESS NIGHTS STORIES	128
SPLINTERS	149
VI MÅSTE PRATA OM KEVIN	115
VIGILANTE VIGILANTE: THE BATTLE FOR EXPRESSION	149
WALK AWAY RENÉE	146
WHEN THE DRUM IS BEATING	132
WITHOUT	154
YOUR SISTER'S SISTER	117
UZBEKISTAN	
HANAAN	159
VÄSTTYSKLAND	
SLAGET VID NERETVA	147
ZIMBABWE	
PLAYING WARRIORS	161
ÖSTERRIKE	
BREATHING	157
HOTEL	101
LOVELY RITA	101
MIRAKLET I LOURDES	101
STILL LIFE	162
WHORES' GLORY	122

Alla filmer och filmpaket

1/2 REVOLUTION	92
3 x ANN-SOFI SIDÉN	130
9 SCENER OM VÄLD	83
9/11 MY CODE NAME WAS MANUEL	77, 127
11 FLOWERS	122
17 GIRLS	157
30 GRADER I FEBRUARI	74
A	
À LA RUE PRINCESSE	82
ABOVE US ONLY SKY	164
AFRO	77, 91
ALDRIG FÖR SENT – GYMPAGRUPP 90+	79
ALOIS NEBEL	124
ALPER	126
AMADOR	165
AMAZONER OCH FOPPATOFFLOR	81
AMBASSADOR, THE	91
AMNESTY	153
ANDRA TAKTER	84
ANGEL IN DOEL, AN	129
ANGELS ON DEATH ROW	144
ANIMALS FOR ANIMALS	99
ANNUNCIATION, THE	98
APFLICKORNA	47, 86
APUDA	112
ARANDA	98

ART OF LOVE, THE	139
ARTIFICIAL PARADISES	67
ARTIST, THE	115
ASMA'A	106
ASTRID	63, 75
AT NIGHT I FLY	86
AT NIGHT, THEY DANCE	104
AU PAIR	91
AVALON	63
AVÉ	156
B	
BAB EL-OUED CITY	108
BACHELOR DAYS ARE OVER	157
BACHELOR MOUNTAIN	112
BAGGY	64, 75
BAKHMARO	149
BAKOROMAN	151
BALDGUY	98
BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE, THE	143
BAT IN PARIS, A	80
BEAUTY	144
BEIJING BESIEGED BY WASTE	111
BEST OF CHRIS LANDRETH	123
BETTER LIFE, A	138
BETWEEN 2 FIRES	86
BIG FIX, THE	133

BINGO	123
BLACK POWER MIXTAPE 1967–1975, THE	86
BLUE BIRD	67
BORN IN BEIJING	111
BOY WHO WAS A KING, THE	150
BREAKING THE WAVES	94
BREATHING	157
BRITISH GUIDE TO SHOWING OFF, THE	144
BRUKET	78
BRÖDER	95
BRÖDERNA LEJONHJÄRTA	27
BURDEN OF MY HEART	97
BÄTTRE RÄNTA	78
BÖGJÄVLAR	85
C	
CAFÉ DE FLORE	138
CAIRO 678	103
CAIRO EXIT	106
CARNAGE	116
CAVE OF FORGOTTEN DREAMS	119
CELL PHONE MOVIE, A	146
CHARACTERS	158
CHICKEN WITH PLUMS	68
CIGARETTE	99
CINEMA KOMUNISTO	147
COCA STRIP	85

REGISTER – ALLA FILMER OCH FILMPAKET

COLD.....	99	GLORIOUS ACCIDENTS	127	KVITT.....	76
COLOMBIANOS.....	72	GO WITH PEACE JAMIL	95	KYSS MIG.....	87
COLOR WHEEL, THE.....	166	GODDESS OF THE STADIUM	151	L	
CORPO CELESTE.....	68	GOOD DOCTOR, THE	134	LÀ-BAS – A CRIMINAL EDUCATION.....	163
CRACKS IN THE SHELL	166	GOODBYE.....	119	LAND OF OBLIVION.....	159
CRACKS IN THE SHELL	166	GRANDE HOTEL.....	146	LAS ACACIAS.....	156
CRULIC – THE PATH TO BEYOND	123	GREY MATTER.....	154	LEGENDS OF VALHALLA – THOR.....	27, 97
CURLING KING.....	96	GUDAR OCH MÄNNISKOR	108	LENA.....	136
CURTAIN CALLERS.....	130	GUILTY.....	167	LETTERS FROM IRAN.....	150
CUT.....	128	GUSTO, EL.....	106	LILLASYSTER FIXAR KONDOMER.....	77
D		GYPSY.....	158	LISTENER, THE.....	123
DANCE MUSIC NOW.....	63, 75	GZIM REWIND.....	82	LIV, LUST & LÅNGTAN.....	76
DANSKA KORTFILMSFAVORITER	93	GÖTEBORG.....	84	LIVET SOM LÖGN.....	77
DARK HORSE.....	116	GÖTEBORGSEPOKER.....	84	LONELIEST PLANET, THE.....	137
DE BEDRAGNA.....	109	H		LOST IN THE MOUNTAIN.....	112
DE GLÖDANDE ÅREN.....	109	HABIBI.....	105	LOVE ADDICT.....	92
DE NÄRMASTE.....	76	HALFAOUINE – BAKOM SLÖJAN	109	LOVE AND BRUISES.....	120
DEAF JAM.....	148	HAN TROR HAN ÄR BÄST	86	LOVE IS IN THE AIR.....	89
DEAR LISA.....	99	HANAAN.....	159	LOVELY RITA.....	101
DEATH OF A SUPERHERO.....	135	HAPPY END.....	86	M	
DEEP BLUE SEA, THE.....	121	HAPPY NOW.....	93	MACHETE LANGUAGE.....	161
DEN BERÖMDE JAFAR HASAN ABOUD	80	HAPPYLAND.....	169	MAMMAS COMEBACK.....	87
DEN MÄNSKLIGA FAKTORN – BI ÅKER TILL FUKUSHIMA	73	HEAD GALLERY PISS UP.....	130	MANEUVERS IN THE DARK.....	83
DEN STARKARE.....	79	HILING, THE WHIPS' DAY	148	MANKÓ.....	80
DENNIS.....	93	HJULET SNURRAR MEN HAMSTERN ÄR DÖD: PREQUEL.....	65, 75	MARGIN CALL.....	133
DERAS ERFARENHET ÄR EN DEL AV MIN VERKLIGHET	76	HJÄLTAR.....	76, 155	MARIJA'S OWN.....	126
DESCENDANTS, THE.....	115	HOPPETS HAMN.....	86	MASTER CLASS: MICHAEL WINTERBOTTOM.....	100
... DET SKALL VARA SÅ HÄR	85	HOTEL.....	101	MAXIMERAT ANIMERAT.....	124
DIARIES.....	107	HOTELL GYLLENE KNORREN – FILMEN.....	86	ME AS USUAL.....	93
DISH & THE SPOON, THE.....	135	HOUSE, THE.....	154	MEETING MY FATHER KASPER TOP HAT	98
DISTURBING THE PEACE.....	113	HOUSE OF TOLERANCE.....	142	MEN PAPPA DÅ!.....	77
DOM 237 PITEÅ TINGSRÄTT.....	128	HUR MÅNGA LINGON FINNS DET I VÄRLDEN?.....	86	MIDDAG MED FAMILJEN.....	65, 75
DRÖMMAR.....	73	HUT IN THE WOODS.....	169	MIKROFILM 4.....	77
DUBLIN.....	76	HÖGHUSET.....	85	MINDFULNESS AND MURDER.....	166
DUMBSTRUCK.....	140	HÖSTMINNEN.....	79	MINERS' HYMNS, THE.....	126
DÄR VI EN GÅNG GÅTT.....	97	I		MINISTER, THE.....	135
E		I WISH.....	121	MIRAKLET I LOURDES.....	101
EARTH SAVERS: DEN INDISKA TIGERPOJKEN	77	I'M LEAVING ON WEDNESDAY.....	78	MISFITS, THE.....	169
ECSTASY OF ORDER: THE TETRIS MASTERS.....	150	ICEBREAKERS.....	78, 148	MISS JULIE.....	90
EITHER WAY.....	63	IDIOT, THE.....	129	MITT MÖRKA HJÄRTA.....	87
EN ENKEL TILL ANTIBES.....	86	IGELKOTTSSRESAN.....	80, 151	MONSIEUR LAZHAR.....	136
EN GÅNG OM ÅRET.....	71	IMAGINING EMANUEL.....	98	MORD, MIN TUSENSKÖNA.....	80
EN SKÄLVNING.....	64, 75	IN MY MOTHER'S ARMS.....	103	MORNING STROLL, A.....	124
EN ÖMSESIDIG SAK.....	71	INTERCEPTOR FROM MY HOMETOWN, THE	112	MOURNING.....	163
END, THE.....	123	INVADER, THE.....	69	MUSEN.....	82
ERIKA & SALLY.....	79	INVISIBLE.....	155	MY LAST ROUND.....	143
EVERYTHING WILL BE OK.....	98	IRIS.....	96	MY LITTLE PRINCESS.....	156
EVIGT UNGA.....	77	ISDRAKEN.....	27, 71	MY NAME IS KI.....	159
EXPIRATION DATE.....	164	ITALIENSKA FÖR NYBÖRJARE.....	94	MY UNIVERSE IN LOWERCASE.....	163
F		ITALY: LOVE IT OR LEAVE IT.....	150	N	
FABLE OF THE FISH.....	167	J		NATTVAKTEN.....	94
FAIRYTALE.....	113	JAG BEHÖVER DIG MER ÄN JAG ÄLSKAR DIG OCH JAG ÄLSKAR DIG SÅ HIMLA MYCKET.....	76	NEXT DOOR LETTERS.....	64, 75
FAITH.....	160	JAG SAKNAR DIG.....	87	Ni'LIN – HÄR ÄR VÅRT HEM.....	82
FAREWELL TEDDY.....	80	JAG VILL HA ALLT.....	77, 97	NIGHT #1.....	141
FAUST.....	120	JAG ÄR MIN EGEN DOLLY PARTON.....	87	NIGHT WATCHMAN, THE.....	129
FAVOURITE THINGS.....	77	JAPAN PICS.....	82	NIÑO.....	162
FILM NO. 9.....	85	JESS + MOSS.....	155	NO MORE FEAR.....	104
FILMVERKSTAN 1: ATT GE RÖST.....	85	JESSICA LAURENS BÄSTA.....	27	NORDISKA KORTFILMSFAVORITER 1.....	98
FILMVERKSTAN 2: ANIMATION.....	85	JOAN AND THE VOICES.....	160	NORDISKA KORTFILMSFAVORITER 2.....	99
FIRST POSITION.....	141	JOHNS RUM.....	79	NOTEBOOK FROM CHINA.....	94
FLICKAN OCH SIRENEN.....	80	JORDMANNEN.....	85	NOVELLFILM 1.....	76
FLIMMER.....	64	JOURNEY TO CAPE VERDE.....	124	NOVELLFILM 2.....	76
FORGIVENESS OF BLOOD, THE.....	134	JUSSI I VÅRA HJÄRTAN.....	87	NOVELLFILMSMARATON.....	76
FOTOGRAFEN.....	63, 75	JÄGARNA 2.....	87	NULLARBOR.....	124
FOUR HORSEMEN.....	133	K		NUMB CEREMONY.....	79
FRAME LINE.....	85	KAFFETJEJEN.....	79	NÄGOT HEMSKT.....	79, 144
FRAMTIDENS MELODI.....	86	KAIRO CENTRALSTATION.....	109	O	
FREE HANDS.....	153	KAREN BLIXEN BEHIND HER MASK.....	92	... OCH ALLT DET VI LÄMNAT BAKOM OSS.....	79
FÅGEL DÄRUPPE.....	81	KAREN CRIES ON THE BUS.....	153	ODJURET.....	87
FÄSTMÖ UTHYRES.....	84	KIND OF PARADISE, A.....	93	ON THE EDGE.....	105
FÖR DIG NAKEN.....	72	KISSES.....	168	ONCE UPON A TIME IN ANATOLIA.....	140
FÖR HOLGER I TIDEN.....	83	KOKVINNORNA.....	87	ONE.....	81
FÖRSVUNNEN.....	86	KONSTGJORDA SVENSSON.....	84	ONE NIGHT.....	79
G		KOTLOVINA.....	167	ONE OLD MAN.....	111
GANGSTER RUNNER.....	147	KRONJUVELERNA.....	87	ONE RECLUSE.....	113
GENERATION P.....	136	KRÖNIKA OM ETT FÖRSVINNANDE.....	109	ORANGERIET.....	76
GIANTS, THE.....	120			ORDOS 100.....	113
GIRL MODEL.....	148			ORHEIM COMPANY, THE.....	63

REGISTER – ALLA FILMER OCH FILMPAKET

OTHER F WORD, THE.....	132	SING YOUR SONG.....	146	TONGUELING, THE.....	98
OUT OF BOUNDS.....	89	SIRI.....	78, 126	TOOMELAH.....	165
P		SJUNGA SLUTET NU.....	82	TRACKS OF MY TEARS 2, THE.....	76, 98
PAGE EIGHT.....	117	SKEEM.....	168	TRANSIT.....	78
PANGPANGBRÖDER – 53 SCENER FRÅN EN BARNDOM.....	87	SKOGSTOKIG.....	78	TRISHNA.....	100
PARENTS, THE.....	168	SKÅPMAT.....	85	TYSTA LEKEN.....	88
PATHS OF HATE.....	124	SLAGET OM ALGER.....	108	U	
PAUL GOODMAN CHANGED MY LIFE.....	147	SLAGET VID NERETVA.....	147	UFO IN HER EYES.....	138
PINK RIBBONS, INC.....	121	SLEEP.....	124	UNFAIR WORLD.....	140
PLAY.....	47, 87	SLEEPLESS NIGHTS STORIES.....	128	UNFINISHED HISTORY OF LIFE, THE.....	111
PLAYING WARRIORS.....	161	SLÅSS FÖR LIVET.....	137	US.....	124
POJKTANTEN.....	65	SO SORRY.....	113	UTAN DEFINITION.....	81
POSTCARD FROM SCOTLAND.....	77, 126	SOFFAN.....	78, 92	UTAN DIG.....	79
PREMONITION.....	141	SOM EN DRÖM.....	80	UTAN SNÖ.....	81
PRINSEN.....	78	SOM EN ZORRO.....	76	V/W	
PROMISING THE MOON.....	168	SOPHIE.....	93	W.E.....	116
PUNKT.MANNEN.....	76, 91	SORCERER AND THE WHITE SNAKE, THE.....	117	WALK AWAY RENÉE.....	146
PUTIN'S KISS.....	93	SPINE, THE.....	123	WEEKEND.....	68
PÅ VÄGEN HEM.....	77	SPLINTERS.....	149	WHEN THE BOUGH BREAKS.....	112
Q		STARS ABOVE.....	65	WHEN THE DRUM IS BEATING.....	132
QM I THINK I CALL HER QM.....	130	STARTSLADDEN.....	75	WHILE THE WIND BLOWS.....	141
QUIET ONE, THE.....	79	STENKAKAN.....	85	WHORES' GLORY.....	122
QUIRKY GUYS AND GALS.....	165	STILL LIFE.....	162	WHOSE EYES.....	112
R		STOCKHOLM ÖSTRA.....	88	VI MÅSTE PRATA OM KEVIN.....	115
RACHIDA.....	108	STONES.....	124	VI SOM ÄLSKADE.....	72
RAFAEL, REMEMBER YOUR LIFE.....	80	STOPPED ON TRACK.....	119	VICIOUS CIRCLE, THE.....	93
RAIN IN THE MIRROR.....	149	STUDENT, THE.....	160	VIDEOBLOGGAREN.....	82
RAKENROL.....	166	STUDENTCOMPLEXET.....	78	WIG STUDIO.....	99, 149
RED STATE.....	137	SUBSTANCE – ALBERT HOFFMANN'S LSD, THE.....	148	VIGILANTE VIGILANTE: THE BATTLE FOR EXPRESSION.....	149
REKORDSOMMAR.....	78	SUNNY DAYS.....	167	WILL, THE.....	93
RETURGLAS.....	85	SUPERCLÁSICO.....	90	VILLA THALASSA – HELGEN VECKA 48.....	74
RETURN.....	67	SURVIVING PROGRESS.....	133	VINNARE.....	80
RETURN TO BURMA.....	162	SVART LJUS.....	127	VINNARFILMERNÄ.....	65
REVOLT.....	64	SVENSKA BILDER 1.....	76	VINYLMANIA.....	132
ROAD TOWARD JOKHANG, THE.....	111	SVENSKA BILDER 2.....	77	WITHOUT.....	154
ROOM 304.....	90	SVENSKA BILDER 3.....	77	VOLCANO.....	96
ROUGE PAROLE.....	107	SVENSKA BILDER 4.....	78	WOMAN IN BLACK, THE.....	118
ROUGH HANDS.....	105	SVENSKA BILDER 5.....	78	WOMAN IN THE FIFTH, THE.....	139
RUM 1112.....	73	SVENSKA BILDER 6.....	79	VÅRT BEHOV AV TRÖST.....	83
RUNAWAY.....	161	SVENSKA BILDER 7.....	79	VÄGRA DÖ SLÖ.....	78, 107
RYAN.....	123	SVENSKA BILDER 8.....	80	VÄLKOMMEN OMBORD.....	84
RÖSJÖBADEN CAMPING, DEN 24 DECEMBER.....	85	SVENSKA BILDER 9: BARN.....	27, 80	Y	
S		SVENSKA KORTFILMSFAVORITER.....	81	YES.....	76
SALT OF LIFE, THE.....	134	SVENSSON, SVENSSON – I NÖD OCH LUST.....	88	YOUR SISTER'S SISTER.....	117
SAMURAI CASE, THE.....	91	SÄ JÄVLA METAL.....	88	Å	
SEAWEED.....	81	T		ÅRHUNDRADETS BROTT.....	80
SELF-REFERENTIAL TRAVERSE: ZEITGEIST AND ENGAGEMENT.....	129	TATSUMI.....	123	ÅSA-NISSE – WÄLKOM TO KNOHULT.....	88
SEMESTERHEMMET.....	85	TAXIDANCING.....	80, 149		
SEÑORITA.....	145	TEDDY BEAR.....	64		
SHATTERED.....	111	THREE DISAPPEARANCES OF SOAD HOSNI, THE.....	104		
SHUN LI AND THE POET.....	158	TICKET TO PARADISE.....	165		
SIBERIA. MONAMOUR.....	69	TIMES LIKE DEESE.....	132		
SIMON OCH EKARNA.....	88	TOLL BOOTH.....	155		
		TOMBOY.....	143		
		TONAUFNAHMEN BERGLUND.....	84		

"Tänk en tanke. Tänk en, två, tre tankar till.
Upphör aldrig. Du kan tänka vad du vill."
Mattias Alkberg ("Frigjord, pånyttfödd", Anarkist, 2011)

ANSVARIG UTGIVARE: MARIT KAPLA REDAKTÖR: ULF SIGVARDSON ANDREREDAKTÖR: JOACHIM BRINK

LAYOUT OCH REDAKTION: HELENA BÄCKHED, MAGNUS BJELKEFELT BILDREDAKTÖR: IDA ANDERSSON

ANNONSANSVARIG: LISA SVENSSON

MEDVERKANDE SKRIBENTER OCH PROGRAMMEDARBETARE: MIDHAT "AJAN" AJANOVIC, ANDERS ANNIKAS, JOHAN BLOMQUIST, JOACHIM BRINK, NATHALIE BÖDTKER-LUND, ANDREAS DEGERHAMMAR, CIA EDSTRÖM, NICLAS GOLDBERG, ULRIKA GRÖNÉRUS, MIRJA HILDBRAND, MARIT KAPLA, MAJA KEKONIUS, JOHAN KOLLÉN, CAMILLA LARSSON, ALEXANDRA LIND, PETER LOEWE, MAGDALENA MALM, NETA NORRMO, EVA NOVRUP REDVALL, FREDDY OLSSON, KAROLINA PAHLÉN, ASHA RICHARDS, ULF SIGVARDSON, HENRIC STRAHL, JOHN SUNDHOLM, MOIRA SULLIVAN, MARINA SVENSSON, GERWIN TAMSMA, ANNA VAN DER VLIET, PAULA WAHLBOM, GERTJAN ZUILHOF, JANNIKE ÅHLUND, TOBIAS ÅKESSON

MEDVERKANDE KRITIKER I KRITIKERVECKAN: SERGEY ANASHKIN, JON ASP, GUILHEM CAILLARD, ANNIKA GUSTAFSSON, CAROLINE HAINER, MATTIAS OSCARSSON, ALISSA SIMON

OMSLAG: SCP REKLAMBYRÅ PRODUKTION: VISUAL ART RETUSCH & REPRO: F&B FACTORY

AFFISCHKONSTNÄR 2012: ANN-SOFI SIDÉN

TRYCK: VINDERUP BOGTRYKKERI – VESTJYSK ROTATION, VINDERUP, DANMARK, 2012 UPPLAGA: 90 000 EX EN FILMKONSTPUBLIKATION.



MAIN FUNDING CONTRIBUTORS GIFF 2012



PRESENTING PARTNERS DRAGON AWARD BEST NORDIC FILM



Dragon Award Best Nordic Film 2012 is co-funded by Ernströmgruppen, Region Västra Götaland and the City of Gothenburg.

GUEST- & SCREENING PARTNERS



EVENT PRODUCTION PARTNERS



MAIN SPONSORS



VISUALART



SPONSORS



F&B factory



MAIN SUPPLIERS / PARTNERS



CHALMERS



UPPTÄCK ZOÉGA'S HAZIENDA MED TONER AV MJUK NOUGAT OCH MOGNA BJÖRNBÄR

Mörkrostat kaffe som är både Fairtrade- och KRAV-märkt.
Bönorna är en blandning från Östafrika, Central- och Sydamerika.
Den mörka rostningen gör kaffet friskt med en välbalanserad fyllighet.



SE-EKO-01
Icke EU-jordbruk

Läs mer om
vårt arbete för
en bättre värld:

