PROGRAM

33:e GÖTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
29 JANUARI – 8 FEBRUARI 2010



www.giff.se



HOLMENS
HERREKIPERING

KILSGATAN 12-14 GÖTEBORG | TELEFON 031-61 98 30 | WWW.HOLMENSHERR.SE



KONSTEN ATT DELA MED SIG

I ETT SAMTAL kring konsten att tala allvar tidigare i år fick festivalens hedersordförande, Roy Andersson, frågan vilken uppmaning han ville skicka med publiken. Svaret blev: ”Var generös!”. Den meningen har vi tagit med oss in i arbetet med den 33:e Göteborg International Film Festival, därför att det kändes som en tydlig nyckel till det festivalen i grunden står för.

VÅRT MÅL ÄR att samla det allra bästa av världens film och göra den tillgänglig för en publik som annars skulle ha kunnat gå miste om alla dessa upplevelser. Det är basen för allt vi gör och utgångspunkten även i arbetet med det omfattande seminarieprogrammet och alla kringarrangemang, spelningar och framträdanden som varje festival erbjuder.

ATT VARA GENERÖS handlar om att dela med sig, men också om att vara en del i ett sammanhang. Att våga skapa en relation till, kunskap om, och förståelse för, sin omvärld. Film är ett oerhört kraftfullt verktyg för att bidra till nya upplevelser och möta världen ur nya perspektiv. Under festivalens elva intensiva dagar når omkring 450 filmer, från 70-talet länder, fler än 125 000 besökare. Det gör Göteborg International Film Festival till en av världens största publika filmfestivaler. Och det är grunden för ett oändligt antal möten, samtal, fester och, just i år, också startskottet för ett helt nytt och spännande filmdecennium.

MED EN LITEN fot in i det alldeles färska 10-talet vill vi dela med oss av en festival på temat ”Sharing”, ge nya bilder av kontinenten Afrika och det enorma landet Indien, locka till samtal, dans, matupplevelser, möten och gemensamma upplevelser och erfarenheter.

GENEROSITET ÄR STORT och kräver mod. Mod att låta någon annan förvalta ens verk för en stund, mod att ge av sin kraft och tid, mod att lita på någon annan som samarbetspartner, mod att dela med sig av sina upptäckter och mod att ta till sig en ny erfarenhet.

UTAN MODET OCH viljan hos alla de filmskapare som ger av sina verk, medarbetare och volontärer som ger av sin tid, programgruppen som vågar välja och publiken som vågar ge sig hän, skulle festivalen inte existera. För allt detta tackar vi er och önskar er alla hjärtligt välkomna till den 33:e Göteborg International Film Festival!

Åsa Bernlo, VD och Marit Kapla, konstnärlig ledare

33rd Göteborg International Film Festival Jan 29–Feb 8 2010

ÅRETS TEMAN	4	MISSA INTE!	36
TABLÅ	7	TEMA: SHARING	40
SÅ KÖPER DU BILJETTER	18	SEMINARIEPROGRAMMET	44
KARTA – FESTIVALBIOGRAFER & FESTIVALPLATSER	21	ÅRETS FILMER	59
FESTIVALEN PÅ WEBBEN	23	FILMREGISTER – LÄNDER	171
TÄVLINGAR & PRISER	24	REGISTER – ALLA FILMER & PROGRAMPUNKTER	174
FESTER & EVENEMANG	27	SPONSORER & PARTNERS	176

aktuella biofilmer



A Single Man
Modeskaparen Tom Fords omtalade debutfilm belönades med priset för Bästa manliga huvudroll (Colin Firth) vid filmfestivalen i Venedig 2009. Firths rollprestation som George, som under en dag måste bestämma sig för om han finner någon mening med livet, fick Time Magazine att skriva ”Colin Firth gör sitt livs roll”. I övriga roller Julianne Moore, Matthew Goode, Ginnifer Goodwin m fl.

Premiär 19 februari.



Agora
Oscarbelönade Rachel Weisz spelar rollen som Hypatia, en passionerad ung filosof i 300-talets Alexandria som utmanar världsbilden när hon är på väg att avslöja mysteriet med solsystemet, århundraden före Copernicus och Galileo. I rollistan återfinns också Max Minghella, Oscar Isaac m fl. För regin står Alejandro Amenábar.

Premiär 26 februari.



Triage
Av Oscarbelönade Danis Tanovic *(No Man’s Land)* med Colin Farrell i huvudrollen. Krigsfotografen Mark återvänder hem utan sin kollega efter ett uppdrag i Kurdistan. Snart blir det uppenbart att Mark döljer sanningen om hans försvinnande. I övriga roller Paz Vega, Christopher Lee, Kelly Reilly, Jamie Sives m fl.

Premiär 5 mars.



Sebbe
Sebbe (Sebastian Hiort af Ornäs) planerade aldrig att bygga en bomb. Det bara blev så. Prisbelönade regissören Babak Najafi har gjort sig känd för sin poetiska berättarstil och sitt sätt att skildra verkligheten.

Premiär 12 mars.



Änglavakt
En gripande historia om tro, hopp och kärlek med Izabella Scorupco, Michael Nyqvist och franske storstjärnan Tchéky Karyo i huvudrollerna. För regin svarar Johan Brisinger, som senast var aktuell med publik- och kritikersuccén *Underbara älskade*.

Premiär 19 mars.



Gainsbourg
Ett storartat porträtt av den skandalomsusade franske sångaren och kompositören Serge Gainsbourg, som utmanade världen med sin provokativa musik och livsstil. Rollen som Gainsbourg spelas av Eric Elmosnino, Jane Birkin av Lucy Gordon och Brigitte Bardot av Laetitia Casta. Regi: Joann Sfar.

Premiär 26 mars.

FARSAN

EN NY SKÖN RULLE AV

JOSEF FARES

JAN FARES
HAMADI
KHEMIRI

TORKEL
PETERSSON
NINA ZANJANI



BIOPREMIÄR 12 FEBRUARI

MEMFIS
FILM I VÄST
svt
TROLLHÄTTAN FILM AB
Nordisk Film & TV Fond
Svenska Filminstitutet
DOLBY DIGITAL IN SELECTED THEATRES
DIGITAL dts SOUND

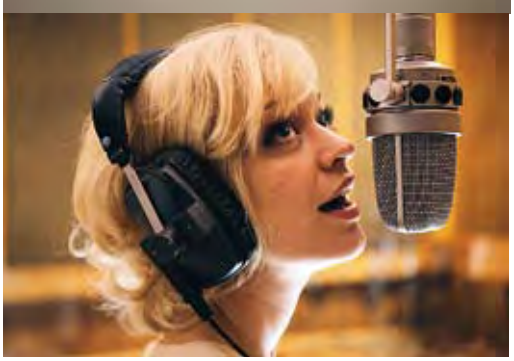
ÅRETS TEMAN











Uppifrån och ner: *1, A Woman's Way, Brothers, Creation, Hilde.*

59 **NORDISK TÄVLING**
Åtta nya nordiska långfilmer i tävlan om festivalens Nordiska filmpris – 100 000 kronor och en vacker, röd plexidrake.

63 **THE INGMAR BERGMAN INTERNATIONAL DEBUT AWARD**
Festivalens pris till ”en debutant som i sin film behandlar en i vid bemärkelse existentiell tematik och som har ett dynamiskt eller experimentellt förhållande till de filmiska uttrycksmedlen”. Åtta internationella debuter med klass!

67 **NORDISKA FILMMUSIKPRISET**
Ett helt nytt pris delas ut på festivalen – 100 000 kronor till bästa nordiska filmmusikkompositör. Hör de nominerade soundtracken i de fem nominerade filmerna!

69 **SVENSKA VÄRLDSPREMIÄRER**
Två spelfilmer och sex dokumentärer möter publiken för första gången! Sliten Karlstadtrubadur och hans manager, pistol på villovägar bland ungdomar, Eddie Meduza, videodagbok från ett kärleksförhållande, tankar om tid och internationella utblickar mot Peru, Kambodja och Indonesien.

73 **SVENSKA BILDER**
100 svenska kortfilmer, bland annat Ruben Östlunds nya, könsbytardokumentären *Ångrarna* och Johannes Nyholms guldbaggenominerade *Drömmar från skogen*, tävlingsfilmerna i Startsladden, bioåret 2009, nyrestaurerade skandalkomedin *Pensionat Paradiset* och festivalens egen decennielista: Best of 00-talet.

91 **NORDISKT LJUS**
Det bästa av det senaste från våra fyra nordiska grannländer. Danska stjärnaktrisen Trine Dyrholm i Annette K Olesens *Little Soldier*, Jörn Donners kammarspel om en verklig rysk spion och Nordiskt Panorama-vinnaren, kortfilmen Anna av Rúnar Rúnarsson.

99 **FOKUS: AFRIKA**
I årets afrikanska fokus speglar filmfestivalen den färska afrikanska filmproduktionen - från en av Malawis första spelfilmer till den nya filmen från Malis mästerregissör Souleymane Cissé och premiärvisar det unika projektet *Forget Africa*.

105 **BORTOM BOLLYWOOD**
Det görs inte bara Bollywood-film i Indien! Följ med på upptäcktsresa bortom Bollywood, till konfliktens Kashmir, en fiskeby i Karnataka och det moderna Maharashtra.

109 **GALA**
Stora filmer, stora regissörer, röd matta, Oscarsvittring och premiärstämning!

113 **MÄSTARE**
Nya filmer från regissörer vars filmkonst alltid är ett evenemang i sig: Claude Chabrol, Claire Denis, Bernard Émond, Robert Guédiguian, Michel Gondry, Ann Hui, Harutyn Khachatryan, Andrey Khrzhanovsky, Tsai Ming-Liang, François Ozon x 2, Goran Paskaljevic, Rosa von Praunheim, Hong Sang-Soo, Carlos Saura, Margarethe von Trotta, Andrzej Wajda, Michael Winterbottom och Mat Whitecross. Och en gammal av Francis Ford Coppola!

ANIMANI 120
Årets animatör i fokus är Caroline Leaf. Dessutom den bästa nya korta animationen och spelfilmer från den franska förorten och om en man och hans hund.

HBT 123
En samling vitt skilda filmer med ett gemensamt – de skildrar en kärlek som inte är traditionellt heterosexuell. Från transsexuella i Pakistan till kinesiskt triangeldrama via lesbisk variant av *Spring Lola*.

MUSIK NONSTOP 126
Bosnisk blues, brittisk postpunk, ljudkonst, The White Stripes, kvinnlig hiphop och John Lennons ungdomsår!

GEORGIA ON MY MIND 129
Vardagsskildringar från den utsatta bergsnationen som för bara ett och ett halvt år sedan var i öppet krig med Ryssland. Tre debuter från ett litet men spännande filmland!

KRITIKERVECKAN 131
Fyra svenska filmkritiker och tre utländska (som utgör Internationella filmkritikerförbundet FIPRESCIs jury på festivalen) har valt var sin film som de presenterar på första visningen.

NYA VISIONER 134
Filmskapare som utmanar våra trötta blickar och berättar en historia på ett nytt sätt. Som *Orlando*-regissören Sally Potters nya film *Rage*: experimentellt om mord på catwalken.

FESTIVALFAVORITER 137
Ett urval av de mest omtyckta och prisbelönta filmerna som visats vid filmfestivaler världen över under det senaste året.

SPÄNNING 142
Ett urval nagelbitare från Slovenien, Indonesien, Spanien, Tyskland och Österrike.

DOKUMENTÄRT 145
Günter Wallraffs senaste wallrafferi – en resa genom Tyskland förklädd till somalier! Två unika projekt: den polska hyllningen till Kieslowskis *Dekalogen* och en tjeckisk undersökning av andra världskrigets judetransporter.

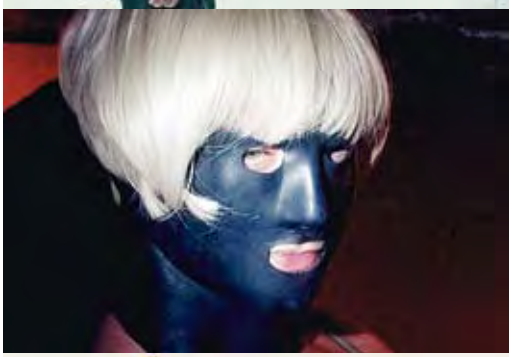
DEBUTER 155
Upptäck framtidens filmhopp här!

FEM KONTINENTER 164
För dig som hatar allt kategoriserande och föredrar ett förutsättningslöst upptäcktsresande bland hela världens bästa film!











Uppifrån och ner: *I Love You Phillip Morris, Taqwacore: The Birth of Punk Islam, The Other Bank, Should I Really Do It?, The Misfortunates.*

KOMMISSARIE WINTER

svt

EFTER ÅKE EDWARDSONS BÄSTSÄLJANDE BÖCKER



SERIESTART 5 APRIL

svt1

MAGNUS KREPPER
AMANDA OOMS
PETER ANDERSSON
SHARON DYALL
JENS HULTÉN
VIKTOR TRÄGÅRDH

Foto: Ola Kjelbye

REGI: TRYGVE ALISTER DIESEN, EMILIANO GOESSENS, MOLLY HARTLEB.
FOTO: ANDERS BOHMAN, ANDREAS WESSBERG.
MANUS: LARS BILL LUNDHOLM, ALEXANDER SÖDERBERG.
PROJEKTLEDARE: ATLE BYE. **ANSVARIG UTGIVARE:** CHRISTIAN WIKANDER.
PRODUCERAD AV SVT.

FESTIVALTABLÅ 2010

- **Siffran före biografnamnet är föreställningens visningsnummer och används vid biljettbeställning.**
- **Siffrorna inom parentes anger ungefärlig sluttid.**
- **En * betyder att visningen har förfilm.**
- **Vid varje programpunkt inne i häftet finns hänvisningar till aktuella visningstider.**
- **Förkortade platsers fullständiga namn återfinns längst ned på tablåsidorna.**

LÖRDAG 16 JANUARI

17.30
DRA NEWSMAKERS *s 35*

TORSDAG 21 JANUARI

19.00
846. DRA GULDBAGGEVISNING NR 1: MÄN SOM HATAR KVINNOR * s 37

FREDAG 22 JANUARI

19.00
847. DRA GULDBAGGEVISNING NR 2: PRINSESSA * s 37

LÖRDAG 23 JANUARI

19.00
848. DRA GULDBAGGEVISNING NR 3: I TAKET LYSER STJÄRNORNA * *s 37*

MÅNDAG 25 JANUARI

19.30
849. DRA GULDBAGGEGALAN LIVE *s 37*

TORSDAG 28 JANUARI

18.00
860. DRA **SMYGSTART MED GP:** NOWHERE BOY (19.35) *s 36, s 127*

FREDAG 29 JANUARI

17.30
1. DRA THE EXTRAORDINARY ORDINARY LIFE OF JOSÉ GONZÁLEZ (20.15) * *s 59*
2. CHA 1 NOWHERE BOY (19.05) *s 127*
3. CHA 2 HISTORY OF HELL (19.00) *s 118*
4. HAND LITTLE SOLDIER (19.10) *s 91*
5. ROY EASTERN PLAYS (19.00) *s 137*
6. PUS SWEET RUSH (18.55) *s 116*
7. CAP HENRI GEORGES CLOUZOT'S INFERNO (19.05) *s 149*
8. STAD CARCASSES (18.45) *s 164*
9. AFT MY LIFE WITH CARLOS (18.55) *s 149*
10. HAGA 1 BEST OF CAROLINE LEAF (18.40) *s 120*
11. HAGA 2 WHERE ARE YOU TAKING ME? (18.50) * *s 101*
12. BGK 2 SVENSKA BILDER 7 (18.45) *s 77*
13. BGK 3 SVENSKA BILDER 6 (18.45) *s 76*
14. BGK 4 STARSUCKERS (19.15) *s 150*
15. BGK 5 THE SOUND OF INSECTS – RECORDS OF A MUMMY (19.00) *s 134*

19.30
16. CHA 1 CRACKS (21.15) *s 141*
17. CHA 2 TRANZANIA.LIVING.ROOM (20.45) *s 102*
18. ROY THE FATHER OF MY CHILDREN (21.20) *s 139*
19. PUS FIRST OF ALL FELICIA (21.20) *s 131*
20. CAP HERE (21.00) *s 138*
21. STAD THE WHITE SPACE (21.10) *s 169*
22. AFT HELP GONE MAD (21.30) *s 166*
23. HAGA 1 FORGET AFRICA 1 (21.40) *s 104*
24. HAGA 2 FORGET AFRICA 2 (21.10) * *s 104*
25. BGK 2 LIFE DURING WARTIME (21.10) *s 109*
26. BGK 3 JAKTEN PÅ BERNHARD/DET BRUKAR GÅ BRA (21.20) *s 83*
27. BGK 5 SUWI (20.50) *s 103*

19.45
28. HAND TOMORROW AT DAWN (21.20) *s 167*
29. BGK 4 SVENSKA DOK. BILDER 1 (21.15) *s 74*

21.00
TRÄDGÅR'N INVIGNINGSFEST *s 27*

21.30
30. DRA **GALA:** AGORA (23.40) *s 109*

22.00
31. CHA 1 THE FISH CHILD (23.40) *s 63*
32. CHA 2 ICE IS THE EARTH (23.15) *s 168*
33. HAND FACE (00.25) *s 114*
34. ROY NIGHT AND FOG (00.05) *s 119*
35. PUS LA TIGRA, CHACO (23.20) *s 159*
36. CAP THE FORBIDDEN DOOR (23.55) *s 142*
37. STAD RUSSIA 88 (23.50) *s 165*
800. AFT GHOSTED (23.30) *s 125*
39. HAGA 2 CAMEROON LOVE LETTER (FOR SOLO PIANO) (23.30) * *s 102*
40. BGK 2 SKELETONS (23.35) *s 160*
41. BGK 3 BEST OF 00-TALET (23.50) *s 84*
42. BGK 4 FLOATING IN MEMORY (23.50) *s 165*
43. BGK 5 UNREAL FOREST (23.10) *s 103*

22.30
808. HAGA 1 THE WHITE STRIPES: UNDER GREAT WHITE NORTHERN LIGHTS (00.05) *s 127*

00.00
44. DRA WHAT YOU DON'T SEE (01.30) *s 143*

LÖRDAG 30 JANUARI

09.30
45. DRA AGORA (11.40) *s 109*

10.00
46. CHA 1 CRACKS (11.45) *s 141*
47. CHA 2 TRANZANIA.LIVING.ROOM (11.15) *s 102*
48. HAND FACE (12.25) *s 114*
49. ROY THE SHOCK DOCTRINE (11.20) *s 117*
50. PUS HENRI GEORGES CLOUZOT'S INFERNO (11.35) *s 149*
51. CAP THE WHITE SPACE (11.40) *s 169*
52. HAGA 1 BEST OF CAROLINE LEAF (11.10) *s 120*
53. HAGA 2 WAY TO THE CROSS (11.35) * *s 103*
54. BGK 2 DEAR LEMON LIMA (11.30) *s 157*
55. BGK 3 UNREAL FOREST (11.10) *s 103*
56. BGK 4 CLEANFLIX (11.30) *s 150*
TÄLTET **SEMINARIUM:** HÄRIFRÅN OCH FRAMÅT – SÅ HÄR SER VI PÅ FILMPOLITIKEN *s 45*
ATALANTE **KONSTFILM:** SHARING ART (22.00) *s 40-42*

11.30
TÄLTET **SEMINARIUM:** SUZANNE GLANSBORG & LARS G. LINDSTRÖM – TVÅ NYA LÅNGFILMS-KONSULENTER *s 45*

12.30
57. DRA LOURDES (14.10) *s 131*
58. CHA 1 NOWHERE BOY (14.05) *s 127*
59. CHA 2 STARSUCKERS (14.15) *s 150*
60. PUS FIRST OF ALL, FELICIA (14.20) *s 131*
61. CAP HELP GONE MAD (14.30) *s 166*
62. STAD LIKE YOU KNOW IT ALL (14.40) *s 115*
63. AFT GHOSTED (14.00) *s 125*
64. HAGA 1 FORGET AFRICA 1 (14.40) *s 104*
65. HAGA 2 BALAS E PISTOLAS (14.00) * *s 102*
66. BGK 2 STARTSLADDEN – PUBLIKENS VAL (14.05) *s 73*
67. BGK 3 BEST OF 00-TALET (14.20) *s 84*
68. BGK 4 EN DAG I SOLEN/JAG KÖPTE EN REGNSKOG (14.10) *s 82*
69. BGK 5 ICE IS THE EARTH (13.45) *s 168*

12.45
70. HAND TOMORROW AT DAWN (14.20) *s 167*

13.00
TÄLTET **SEMINARIUM:** MOVING IMAGES IN THE 21ST CENTURY – THE CREATIVE PROCESS *s 45*

14.30
71. CHA 1 KAMINEY – THE SCOUNDRELS (16.50) *s 107*
TÄLTET **SEMINARIUM:** SHARING: 50/50 *s 45*

15.00
72. DRA FRAMTIDENS MELODI (16.45) * *s 71*
73. CHA 2 KISS THE MOON (16.20) *s 123*
74. HAND EASTERN PLAYS (16.30) *s 137*
75. PUS LITTLE SOLDIER (16.40) *s 91*
76. CAP KÄRLEKENS KRIGARE (16.35) *s 93*
77. STAD RUSSIA 88 (16.50) *s 165*
78. AFT NIGHT AND FOG (17.05) *s 119*
80. HAGA 2 FORGET AFRICA 2 (16.40) * *s 104*
81. BGK 2 THE WHITE STRIPES: UNDER GREAT WHITE NORTHERN LIGHTS (16.35) *s 127*
82. BGK 3 THE INVISIBLE CELL (16.45) *s 95*
83. BGK 4 MEMORIES OF A BURNING TREE (16.30) *s 101*
84. BGK 5 THE SOUND OF INSECTS – RECORDS OF A MUMMY (16.30) *s 134*

15.30
809. HAGA 1 SÅ JA, MIN ÄLSKLING/OLA SVENSSON SUPERSTAR (17.10) *s 83*

16.00
TÄLTET **MASTER CLASS:** JESSICA HAUSNER *s 45*

17.30
85. DRA THE ANGEL (19.15) * *s 59*
86. CHA 1 LEBANON (19.05) *s 140*
87. CHA 2 THE TREE (18.40) *s 155*
88. HAND WHAT YOU DON'T SEE (19.00) *s 143*
89. ROY SKELETONS (19.05) *s 160*
90. PUS THE TOPP TWINS: UNTOUCHABLE GIRLS (18.55) *s 125*
91. CAP DREAMLAND (19.00) *s 92*
92. STAD HERE (19.00) *s 138*
93. AFT LA TIGRA, CHACO (18.50) *s 159*
94. HAGA 1 SVENSKA DOK. BILDER 2 (18.50) *s 74*
95. HAGA 2 BALAS E PISTOLAS (19.00) * *s 102*
96. BGK 2 ABOVE THE STREET BELOW THE WATER (18.55) *s 94*
97. BGK 3 THE ANCHORAGE (19.00) *s 159*
98. BGK 4 SPRING FEVER (19.30) * *s 123*
99. BGK 5 TRIMPIN – THE SOUND OF INVENTION (18.50) *s 127*

DRA = DRAKEN • **CHA** = CHALMERS • **HAND** = HANDELS • **ROY** = BIOGRAFEN ROY • **PUS** = PUSTERVIK • **CAP** = CAPITOL • **STAD** = STADSBIBLIOTEKET
AFT = AFTONSTJÄRNAN • **HAGA** = HAGABION • **BGK** = FILMSTADEN BERGAKUNGEN • **TÄLTET** = FESTIVALTÄLTET • **RÖHSSKA** = RÖHSSKA MUSEET •
C CENTER = CAMERA CENTER • **VKM** = VÄRLDSKULTURMUSEET • **ATALANTE** • **FOLK HUS** • **STORAN**

FILM I VÄST

EUROPAS MEST FRAMGÅNGSRIKA REGIONALA FILMVERKSAMHET

Nya långfilmer på gång med bland annat:

JAN TROELL • LISA OHLIN • LARS VON TRIER • JOSEF FARES • LISA LANGSETH
JESPER GANSLANDT • HENRIK HELLSTRÖM • AMIR CHAMDIN • AGNÈS MERLET
SUSANNE BIER • PERNILLE FISCHER • PER FLY • DANIEL ESPINOSA • BABAK NAJAFI
JUDIT ELEK • MICHAEL WINTERBOTTOM • RUBEN ÖSTLUND • FLORIN SERBAN



Film i Väst är ett bolag inom Västra Götalandsregionen.

WWW.FILMIVAST.SE

19.30
100. CHA 2 HISTORY OF HELL (21.00) *s 118*
101. ROY A CUP OF TEA (21.30) *s 105*
102. PUS ROUND DA WAY (21.10) *s 120*
103. CAP STREET DAYS (21.00) *s 129*
104. STAD MY LIFE WITH CARLOS (20.55) *s 149*
105. AFT A WOMAN'S WAY (21.25) *s 124*
106. HAGA 1 SVENSKA BILDER 5 (20.50) *s 76*
107. HAGA 2 FORGET AFRICA 3 (19.40) * *s 104*
108. BGK 2 THE EXTRAORDINARY ORDINARY LIFE OF JOSÉ GONZÁLEZ (21.00)* *s 59*
109. BGK 3 TELL ME WHO YOU ARE (21.45) *s 99*
110. BGK 5 NORDISKA KORTFILMSFAVORITER 1 (21.05) *s 96*

19.00
TÄLTET **STUDIO DRAKEN**
VINTERVÄRD: JENS FISCHER *s 33*

19.45
111. HAND ABOUT ELLY (21.45) *s 137*

20.00
112. CHA 1 SOUL BOY (21.15) * *s 101*
113. BGK 4 SVENSKA BILDER 3 (21.25) *s 74*
TÄLTET ORVAR MED GÄSTER I STUDIO DRAKEN *s 33*

20.15
114. DRA **GALA:** WHITE MATERIAL (21.55) *s 116*

21.00
TÄLTET **PÅ SCEN:** OUTMEN *s 33*

22.00
115. CHA 2 SUWI (23.20) *s 103*
117. PUS SWEET RUSH (23.25) *s 116*
813. STAD FREETIME MACHOS (23.30) *s 97*
118. HAGA 1 CAMEROON LOVE LETTER (FOR SOLO PIANO) (23.30) *s 102*
119. HAGA 2 WHERE ARE YOU TAKING ME? (23.20) * *s 101*
120. BGK 2 LIFE DURING WARTIME (23.40) *s 109*
121. BGK 4 MEMORIES OF A BURNING TREE (23.30) *s 101*
TÄLTET **KLUBB & DJ:** KLUBB MERSMAK *s 33*

22.15
122. HAND CELL 211 (00.10) *s 142*

22.30
123. DRA A SINGLE MAN (00.10) *s 63*
124. CHA 1 THE FATHER OF MY CHILDREN (00.20) *s 139*
810. ROY THE ARMY OF CRIME (00.50) *s 114*
125. CAP SHOULD I REALLY DO IT? (00.00) *s 136*

SÖNDAG 31 JANUARI

09.30
801. BGK 2 KAMINEY – THE SCOUNDRELS (11.50) *s 107*

10.00
126. DRA LEBANON (11.35) *s 140*
127. CHA 1 LOURDES (11.40) *s 131*
128. CHA 2 STARSUCKERS (11.45) *s 150*
129. HAND WHAT YOU DON'T SEE (11.30) *s 143*
130. ROY LIFE DURING WARTIME (11.40) *s 109*
131. PUS RUSSIA 88 (11.50) *s 165*
132. CAP GHOSTED (11.30) *s 125*
133. STAD HUNTING DOWN MEMORY (11.20) *s 92*
134. AFT NIGHT AND FOG (12.05) *s 119*
135. HAGA 1 NASTY OLD PEOPLE (11.25) *s 88*
136. HAGA 2 MY LIFE WITH CARLOS (11.25) *s 149*
137. BGK 9 TELL ME WHO YOU ARE (12.15) *s 99*
138. BGK 4 THE WHITE STRIPES: UNDER GREAT WHITE NORTHERN LIGHTS (11.35) *s 127*
139. BGK 5 KISS THE MOON (11.20) *s 123*
ATALANTE **KONSTFILM:** SHARING ART (22.00) *s 40-42*

11.00
TÄLTET **SEMINARIUM:** ATT SOM SVENSK FILMARE DISTRIBUERA SJÄLV I ENGLAND & USA *s 46*

12.30
140. DRA A SINGLE MAN (14.10) *s 163*
141. CHA 1 FRAMTIDENS MELODI (14.15) * *s 71*
142. CHA 2 SKELETONS (14.05) *s 160*
143. HAND ABOUT ELLY (14.30) *s 137*
144. ROY PERCUSSION DISCUSSION AFRICA – THE RACIST'S ZULU CYCLE (12.30) *s 99*
145. PUS DREAMLAND (14.00) *s 92*
146. CAP SHOULD I REALLY DO IT? (14.00) *s 136*
147. STAD THE TOPP TWINS: UNTOUCHABLE GIRLS (13.55) *s 125*
148. AFT THE FORBIDDEN DOOR (14.25) *s 142*
149. HAGA 1 SVENSKA BILDER 4 (13.45) *s 75*
150. HAGA 2 TRIMPIN – THE SOUND OF INVENTION (13.50) *s 127*
151. BGK 2 THE ANGEL (14.15) * *s 59*
152. BGK 9 RES DEJ INTE!/WHITE AS BLOOD (14.10) *s 83*
153. BGK 4 APAN (13.55) *s 87*
154. BGK 5 STREET DAYS (14.00) *s 129*
TÄLTET **MASTER CLASS:** CLAIRE DENIS *s 46*

14.00
TÄLTET **SEMINARIUM:** FORGET AFRICA *s 46*

15.00
155. DRA BELLAMY (16.50) *s 114*
156. CHA 1 THE FATHER OF MY CHILDREN (16.50) *s 139*
157. CHA 2 CITIES ON SPEED - MUMBAI/BOGOTÁ (17.00) *s 95*
158. HAND A CUP OF TEA (17.00) *s 105*
159. ROY FACING GENOCIDE – KHIEU SAMPHAN AND POL POT (16.35) *s 69*
160. PUS ROUND DA WAY (16.40) *s 120*
161. CAP APOCALYPSE NOW REDUX (18.25) *s 117*
162. STAD HELP GONE MAD (17.00) *s 166*
163. AFT FISH STORY (16.55) *s 135*
164. HAGA 1 SVENSKA BILDER 8 (16.30) *s 77*
165. HAGA 2 VINNARFILMEN – MAI ZETTERLING-STIPENDIET 2010 (15.00)
166. BGK 2 THE SHOCK DOCTRINE (16.20) *s 117*
167. BGK 9 SOM EN PASCHA/BEAUTY REFUGEE (16.50) *s 82*
168. BGK 4 BOMBER (16.25) *s 158*
169. BGK 5 THE INVISIBLE CELL (16.45) *s 95*

15.30
TÄLTET **SEMINARIUM:** ANIMATOR IN FOCUS: CAROLINE LEAF *s 46*

17.00
ATALANTE **SEMINARIUM:** SHARING: THE RESOURCES OF NATURE *s 47*

17.30
170. DRA SEBBE (19.05) * *s 59*
171. CHA 1 WHITE MATERIAL (19.10) *s 116*
172. CHA 2 CITIES ON SPEED – CAIRO/SHANGHAI (19.25) *s 95*
173. HAND ABOVE THE STREET BELOW THE WATER (18.55) *s 94*
174. PUS SOUL BOY (18.45) * *s 101*
175. STAD LIKE YOU KNOW IT ALL (19.40) *s 115*
176. AFT KÄRLEKENS KRIGARE (19.05) *s 93*
177. HAGA 1 MVBK – MELLERSTA VUOLLERIMS BOLLKLUBB /ÅNGRARNA (19.05) *s 82*
178. HAGA 2 FORGOTTEN TRANSPORTS: TO BELARUS (19.00) *s 145*
179. BGK 2 DON'T WORRY ABOUT ME (18.50) *s 162*
180. BGK 9 SVENSKA BILDER 9 (18.50) *s 78*
181. BGK 4 SEVDAH (18.55) * *s 126*
182. BGK 5 THE SOUND OF INSECTS – RECORDS OF A MUMMY (19.00) *s 134*

18.00
183. ROY STARTSLADDENGALA (19.35) *s 73*

19.00
TÄLTET **STUDIO DRAKEN**
VINTERVÄRD: STEFAN SAUK *s 33*

19.15
184. CAP THE ANCHORAGE (20.45) *s 159*

20.00
185. DRA **GALA:** SOUL KITCHEN (21.40) *s 110*
186. CHA 1 THE MISFORTUNATES (21.50) *s 131*
187. CHA 2 THE LAWYERS – A GERMAN STORY (21.35) *s 148*
188. HAND JOHN RABE (22.10) *s 139*
189. PUS A ROOM AND A HALF (22.10) *s 113*
190. STAD BROKEN PROMISE (22.05) *s 165*
191. AFT WRONG ROSARY (21.30) *s 155*
192. HAGA 1 BEST OF CAROLINE LEAF (21.10) *s 120*
193. HAGA 2 SEASONS OF A LIFE (22.10) * *s 100*
194. BGK 2 GÜNTER WALLRAFF: BLACK ON WHITE (21.25) *s 151*
195. BGK 9 UNDER THE NORTH STAR (23.15) *s 96*
196. BGK 4 CLEANFLIX (21.30) *s 150*
197. BGK 5 ON/OFF – MARK STEWART POP GROUP TO MAFFIA (21.30) *s 126*
TÄLTET ORVAR MED GÄSTER I STUDIO DRAKEN *s 33*

20.30
198. ROY DEN NYA TIDEN (21.45) * *s 70*

21.00
TÄLTET **PÅ SCEN:** ECODECK *s 33*

22.00
199. CAP HERE AND THERE (23.30) *s 158*
TÄLTET **KLUBB & DJ:** BUBBEL TRUBBEL *s 33*

22.30
200. DRA KAIFECK MURDER (00.00) *s 143*
201. BGK 4 DEAR LEMON LIMA (00.00) *s 157*

MÅNDAG 1 FEBRUARI

10.00
202. DRA SOUL KITCHEN (11.40) *s 110*
203. CHA 1 THE ANCHORAGE (11.30) *s 159*
204. CHA 2 CITIES ON SPEED – CAIRO/SHANGHAI (11.55) *s 95*
205. ROY KARAOKEKUNGEN (11.25) *s 88*
206. PUS SOUL BOY (11.15) * *s 101*
207. CAP STREET DAYS (11.30) *s 129*
208. HAGA 1 JAG VILL INTE LEVA DETTA LIVET (11.15) *s 88*
816. HAGA 2 THE DECALOGUE AFTER THE DECALOGUE 1-3 (11.30) *s 153*
209. BGK 3 SEVDAH (11.25) * *s 126*
210. BGK 4 ON/OFF – MARK STEWART POP GROUP TO MAFFIA (11.30) *s 126*
211. BGK 5 TRIMPIN – THE SOUND OF INVENTION (11.20) *s 127*
212. BGK 6 VÄGEN HEM (11.45) *s 89*
TÄLTET **SEMINARIUM:** ALLT DU SKULLE VILJA VETA OM FILM, REALISM *s 47*
ATALANTE **KONSTFILM:** SHARING ART (22.00) *s 40-42*

11.00
TÄLTET **SEMINARIUM:** PRODUCING AFRICAN FILMS: CO-PRODUCING *s 47*

12.30
213. DRA GÜNTER WALLRAFF: BLACK ON WHITE (13.55) *s 151*
214. CHA 1 AGORA (14.40) *s 109*
215. CHA 2 CITIES ON SPEED – MUMBAI/BOGOTÁ (14.30) *s 95*
216. ROY LA TIGRA, CHACO (13.50) *s 159*
217. PUS FRAMTIDENS MELODI (14.15) * *s 71*
218. CAP A ROOM AND A HALF (14.40) *s 113*
219. STAD HERE (14.00) *s 138*
220. HAGA 1 SPRING FEVER (14.30) * *s 123*
221. HAGA 2 THE DECALOGUE AFTER THE DECALOGUE 4-6 (14.00) *s 153*
222. BGK 3 CLEANFLIX (14.00) *s 150*
223. BGK 4 HISTORY OF HELL (14.00) *s 118*
224. BGK 5 DREAMLAND (14.00) *s 92*
225. BGK 6 HUNTING DOWN MEMORY (13.50) *s 92*

DRA = DRAKEN • **CHA** = CHALMERS • **HAND** = HANDELS • **ROY** = BIOGRAFEN ROY • **PUS** = PUSTERVIK • **CAP** = CAPITOL • **STAD** = STADSBIBLIOTEKET
AFT = AFTONSTJÄRNAN • **HAGA** = HAGABION • **BGK** = FILMSTADEN BERGAKUNGEN • **TÄLTET** = FESTIVALTÄLTET • **RÖHSSKA** = RÖHSSKA MUSEET •
C CENTER = CAMERA CENTER • **VKM** = VÄRLDSKULTURMUSEET • **ATALANTE** • **FOLK HUS** • **STORAN**

© Moulin Rouge, 20th Century Fox

Träffa en filmstjärna ikväll, hemma i tv-soffan



6 månader utan extra kostnad!
(värde 594 kr)

anytime

I vår videobutik finns tusentals filmer att välja mellan, bland annat 1208 om kärlek. Välj den du vill hyra direkt med fjärrkontrollen.

Beställ Telia Digital-tv nu så får du prova på kanalpaket Lagom med 17 kanaler utan extra kostnad i 6 månader.

Beställ på telia.se/tv

TELIA

Erbjudandet gäller privatpersoner t.o.m. 22/3 2010 vid nybeställning av Telia Digital-tv med 24 månaders bindningstid. Ingen engångsavgift (värde 495 kr) och digitalbox ingår (värde 1 695 kr). För kanalpaket Lagom debiteras ingen månadsavgift de sex första månaderna, därefter ordinarie pris för närvarande 99 kr/mån. Kort/krypteringsavgift tillkommer med 249 kr/halvår. Telia Digital-tv förutsätter bredband via adsl från Telia (finns från 229 kr/mån) samt ett fast teleabonnemang. För boende i någon av Telias fiberanslutna fastigheter krävs inget bredbands- eller teleabonnemang, här tillkommer engångskostnad för switch med 99 kr. 19 kr i fakturaavgift tillkommer om du inte väljer Telia e-faktura. Tekniska begränsningar gör att Telia Digital-tv inte kan levereras till alla adresser.

TÄLTET **SEMINARIUM:** HUR MAN BERÄTTAR EN PERSONLIG HISTORIA *s 48*

15.00
FOLKETS HUS **SEMINARIUM:** FILMENS ROLL I DEN REGIONALA KULTURPOLITIKEN *s 39*

15.00
226. DRA SEBBE (16.35) * *s 59*
227. CHA 1 THE ECLIPSE (16.30) *s 138*
228. CHA 2 TELL ME WHO YOU ARE (17.15) *s 99*
229. HAND THE MISFORTUNATES (16.50) *s 131*
230. ROY ABOUT ELLY (17.00) *s 137*
231. PUS THE BIG DREAM (16.45) *s 140*
232. STAD BROKEN PROMISE (17.05) *s 165*
233. HAGA 1 SVENSKA BILDER 3 (16.25) *s 74*
817. HAGA 2 THE DECALOGUE AFTER THE DECALOGUE 7-10 (17.00) *s 153*
234. BGK 3 SÅ JA, MIN ÄLSKLING/OLA SVENSSON SUPERSTAR (16.40) *s 83*
235. BGK 4 VIDEOCRACY (16.25) *s 89*
236. BGK 5 SVENSKA DOK. BILDER 1 (16.30) *s 74*
237. BGK 6 LOST TOWN (16.35) *s 148*
TÄLTET **TALK:** VITTORIO STORARO *s 48*

15.15
238. CAP ROUND DA WAY (16.55) *s 120*

17.30
239. DRA THE GOOD HEART (19.15) * *s 60*
240. CHA 1 LEBANON (19.05) *s 140*
241. CHA 2 THE LAWYERS – A GERMAN STORY (19.05) *s 148*
242. HAND WHITE MATERIAL (19.10) *s 116*
243. ROY I, DON GIOVANNI (19.30) *s 117*
244. PUS LITTLE SOLDIER (19.10) *s 91*
245. CAP WHISPER WITH THE WIND (18.50) *s 63*
246. STAD SHOULD I REALLY DO IT? (19.00) *s 136*
247. AFT HERE AND THERE (19.00) *s 158*
248. HAGA 1 ANTOINE (18.55) *s 135*
249. HAGA 2 SEASONS OF A LIFE (19.40) * *s 100*
250. BGK 3 DEN NYA TIDEN (18.45) * *s 70*
251. BGK 4 THE SHOCK DOCTRINE (18.50) *s 117*
252. BGK 5 PARAISO (19.05) *s 160*

17.45
253. BGK 6 A GOOD SAMARITAN/THE LAST TIGHTROPE DANCER IN ARMENIA (19.25) *s 152*

19.00
TÄLTET **STUDIO DRAKEN**
VINTERVÄRD: JONAS ODELL *s 33*

20.00
254. DRA **GALA:** APPLAUSE (21.25) *s 64*
255. CHA 1 BELLAMY (21.50) *s 114*
256. CHA 2 KILL THE REFEREE (21.20) *s 147*
257. HAND KAIFECK MURDER (21.30) *s 143*
258. PUS HARRAGAS (21.45) *s 132*
259. CAP THE LEGACY (21.40) *s 115*
260. STAD CARCASSES (21.15) *s 164*
261. AFT METASTASES (21.25) *s 164*
262. HAGA 1 NOVELLFILM 1 (21.55) *s 79*
263. HAGA 2 FORGOTTEN TRANSPORTS: TO LATVIA (21.25) *s 145*
264. BGK 3 FACING GENOCIDE – KHIEU SAMPHAN AND POL POT (21.35) *s 69*
265. BGK 4 SVENSKA KORTFILMSFAVORITER (21.20) *s 78*
266. BGK 5 NORDISKA KORTFILMSFAVORITER 2 (21.30) *s 96*
267. BGK 6 NORDISKA KORTFILMSFAVORITER 1 (21.35) *s 96*
TÄLTET ORVAR MED GÄSTER I STUDIO DRAKEN *s 33*

20.15
268. ROY DON'T WORRY ABOUT ME (21.35) *s 162*

21.00
TÄLTET **PÅ SCEN:** NEW FOUND LAND *s 33*

22.00
TÄLTET **KLUBB & DJ:** ARTY FARTYG *s 33*

22.30
269. DRA TOMORROW AT DAWN (00.05) *s 167*
270. CAP FISH STORY (00.25) *s 135*
271. HAGA 1 THE INVISIBLE CELL (00.15) *s 95*
272. BGK 3 BOMBER (23.55) *s 158*

TISDAG 2 FEBRUARI

09.00
C CENTER **SEMINARIUM:** OPEN SET *s 48*

10.00
273. DRA GÜNTER WALLRAFF: BLACK ON WHITE (11.25) *s 151*
274. CHA 1 I, DON GIOVANNI (12.00) *s 117*
275. CHA 2 KISS THE MOON (11.20) *s 123*
276. ROY DEN ANDRA STRANDEN (11.25) *s 72*
814. PUS FREETIME MACHOS (11.30) *s 97*
277. CAP I TAKET LYSER STJÄRNORNA (11.30) *s 88*
278. HAGA 1 SVENSKA BILDER 7 (11.15) *s 77*
279. BGK 3 DEN NYA TIDEN (11.15) * *s 70*
TÄLTET **SEMINARIUM:** ALLT DU SKULLE VILJA VETA OM FILM: MELODRAM *s 48*
ATALANTE **KONSTFILM:** SHARING ART (22.00) *s 40-42*

11.00
TÄLTET **MASTER CLASS:** GÜNTER WALLRAFF *s 49*

12.30
280. DRA THE GOOD HEART (14.15) * *s 60*
281. CHA 1 JOHN RABE (14.40) *s 139*
282. CHA 2 THE LAWYERS – A GERMAN STORY (14.05) *s 148*
283. ROY COMPADRE (14.00) *s 72*
284. PUS THE BIG DREAM (14.15) *s 140*
285. CAP THE LEGACY (14.10) *s 115*
803. AFT SOMMAREN MED GÖRAN (14.10) *s 89*
286. HAGA 1 EN DAG I SOLEN/JAG KÖPTE EN REGNSKOG (14.10) *s 82*
287. HAGA 2 SEASONS OF A LIFE (14.40) * *s 100*
288. BGK 3 COOKING HISTORY (14.00) *s 149*
289. BGK 4 WHISPER WITH THE WIND (13.50) *s 63*
290. BGK 5 JOHAN FALK – GRUPPEN FÖR SÄRSKILDA INSATSER (14.30) *s 88*
818. BGK 6 FORGOTTEN TRANSPORTS: TO BELARUS (14.00) *s 145*

13.00
TÄLTET **SEMINARIUM:** BEYOND BOLLYWOOD *s 49*

14.30
TÄLTET **SEMINARIUM:** VEM ODLAR TALANGEN? *s 49*

15.00
291. DRA FAMILIA (16.25) *s 72*
292. CHA 2 PARAISO (16.35) *s 160*
293. HAND FLICKAN (16.40) *s 36, s 87*
294. ROY THE ANGEL (16.45) * *s 59*
295. PUS KAIFECK MURDER (16.30) *s 143*
296. CAP APPLAUSE (16.25) *s 64*
297. AFT A ROOM AND A HALF (17.10) *s 113*
298. HAGA 1 MVBK – MELLERSTA VUOLLERIMS BOLLKLUBB /ÅNGRARNA (16.35) *s 82*
299. HAGA 2 A GOOD SAMARITAN/THE LAST TIGHTROPE DANCER IN ARMENIA (16.40) *s 152*
300. BGK 3 SPRING FEVER (17.00) * *s 123*
301. BGK 4 METASTASES (16.25) *s 164*
302. BGK 5 FORGOTTEN TRANSPORTS: TO LATVIA (16.25) *s 145*
303. BGK 6 JAKTEN PÅ BERNHARD/DET BRUKAR GÅ BRA (16.50) *s 83*

15.15
304. CHA 1 LOURDES (16.55) *s 131*

16.00
PARASOLL AB **SEMINARIUM:** GATUVÅLD I FILM OCH VERKLIGHET *s 39*

17.30
305. DRA BROTHERHOOD (19.25) * *s 60*
306. CHA 1 HILDE (19.50) *s 164*
307. CHA 2 DISCO & ATOMIC WAR (18.50) *s 147*
308. HAND A MATTER OF SIZE (19.05) *s 138*
309. ROY EVERYONE ELSE (19.30) *s 64*
310. PUS GULABI TALKIES (19.35) *s 106*
311. CAP HARRAGAS (19.15) *s 132*
312. STAD KÄRLEKENS KRIGARE (19.05) *s 93*
313. AFT WOLFY (19.00) *s 158*
314. HAGA 1 SVENSKA BILDER 8 (19.00) *s 77*
315. HAGA 2 HUNTING DOWN MEMORY (18.50) *s 92*
316. BGK 3 MAXIMERAT ANIMERAT (18.45) *s 121*
317. BGK 4 PROFETIA (19.10) *s 94*
318. BGK 5 LOST TOWN (19.05) *s 148*
319. BGK 6 HYMN TO LOVE (18.50) *s 124*

19.00
TÄLTET **STUDIO DRAKEN**
VINTERVÄRD: CHRISTINA LINDBERG *s 34*

19.45
TÄLTET CHRISTINA LINDBERG SIGNERAR DVDER *s 34*

20.00
320. DRA **GALA:** I LOVE YOU PHILLIP MORRIS (21.45) *s 111*
321. CHA 2 ON/OFF – MARK STEWART POP GROUP TO MAFFIA (21.30) *s 126*
322. HAND THE SCOUTING BOOK FOR BOYS (21.35) *s 161*
323. ROY THE SMELL (21.30) *s 105*
324. PUS A CUP OF TEA (22.00) *s 105*
325. CAP CAN GO THROUGH SKIN (21.40) *s 64*
326. STAD FISH STORY (21.55) *s 135*
327. HAGA 1 THE GENERAL (21.50) * *s 152*
328. HAGA 2 THE WOMAN WITH THE 5 ELEPHANTS (21.35) *s 146*
329. BGK 3 KILL THE REFEREE (21.20) *s 147*
330. BGK 4 GIULIA DOESN'T DATE AT NIGHT (21.45) *s 132*
331. BGK 5 SVENSKA BILDER 6 (21.15) *s 76*
TÄLTET ORVAR MED GÄSTER I STUDIO DRAKEN *s 34*

20.15
332. CHA 1 HONEYMOONS (21.50) *s 115*
333. AFT THE BLACKS (21.35) *s 156*

21.00
TÄLTET **PÅ SCEN:** NILS BERG CINEMASCOPE *s 34*

22.00
334. CAP FACE (00.25) *s 114*
TÄLTET MUSIC DOC MED VÄNNER *s 34, s 39*

22.30
335. DRA THE ECLIPSE (00.00) *s 138*

ONSDAG 3 FEBRUARI

09.00
C CENTER **SEMINARIUM:** OPEN SET *s 49*

10.00
336. DRA BROTHERHOOD (11.55) * *s 60*
337. CHA 1 SEBBE (11.35) * *s 59*
338. ROY EVERYONE ELSE (12.00) *s 64*
339. PUS THE FORBIDDEN DOOR (11.55) *s 142*
340. CAP KENNY BEGINS (11.25) *s 88*
341. HAGA 1 SVENSKA BILDER 3 (11.25) *s 74*
342. BGK 3 FACING GENOCIDE – KHIEU SAMPHAN AND POL POT (11.35) *s 69*
343. BGK 4 TOMTAR & TROLL – DEN HEMLIGA KAMMAREN (11.15) *s 89*
TÄLTET **SEMINARIUM:** ALLT DU SKULLE VILJA VETA OM FILM: FILM NOIR *s 50*
ATALANTE **KONSTFILM:** SHARING ART (22.00) *s 40-42*

11.00
TÄLTET **SEMINARIUM:** DOKUMENTÄRFILM I FOKUS: FAMILIA *s 50*

12.30
344. DRA THE EXTRAORDINARY ORDINARY LIFE OF JOSÉ GONZÁLEZ (14.00) * *s 59*
345. CHA 1 VISION (14.20) *s 116*

DRA = DRAKEN • **CHA** = CHALMERS • **HAND** = HANDELS • **ROY** = BIOGRAFEN ROY • **PUS** = PUSTERVIK • **CAP** = CAPITOL • **STAD** = STADSBIBLIOTEKET
AFT = AFTONSTJÄRNAN • **HAGA** = HAGABION • **BGK** = FILMSTADEN BERGAKUNGEN • **TÄLTET** = FESTIVALTÄLTET • **RÖHSSKA** = RÖHSSKA MUSEET •
C CENTER = CAMERA CENTER • **VKM** = VÄRLDSKULTURMUSEET • **ATALANTE** • **FOLK HUS** • **STORAN**

THEFILMTRAININGCOMPANY proudly presents

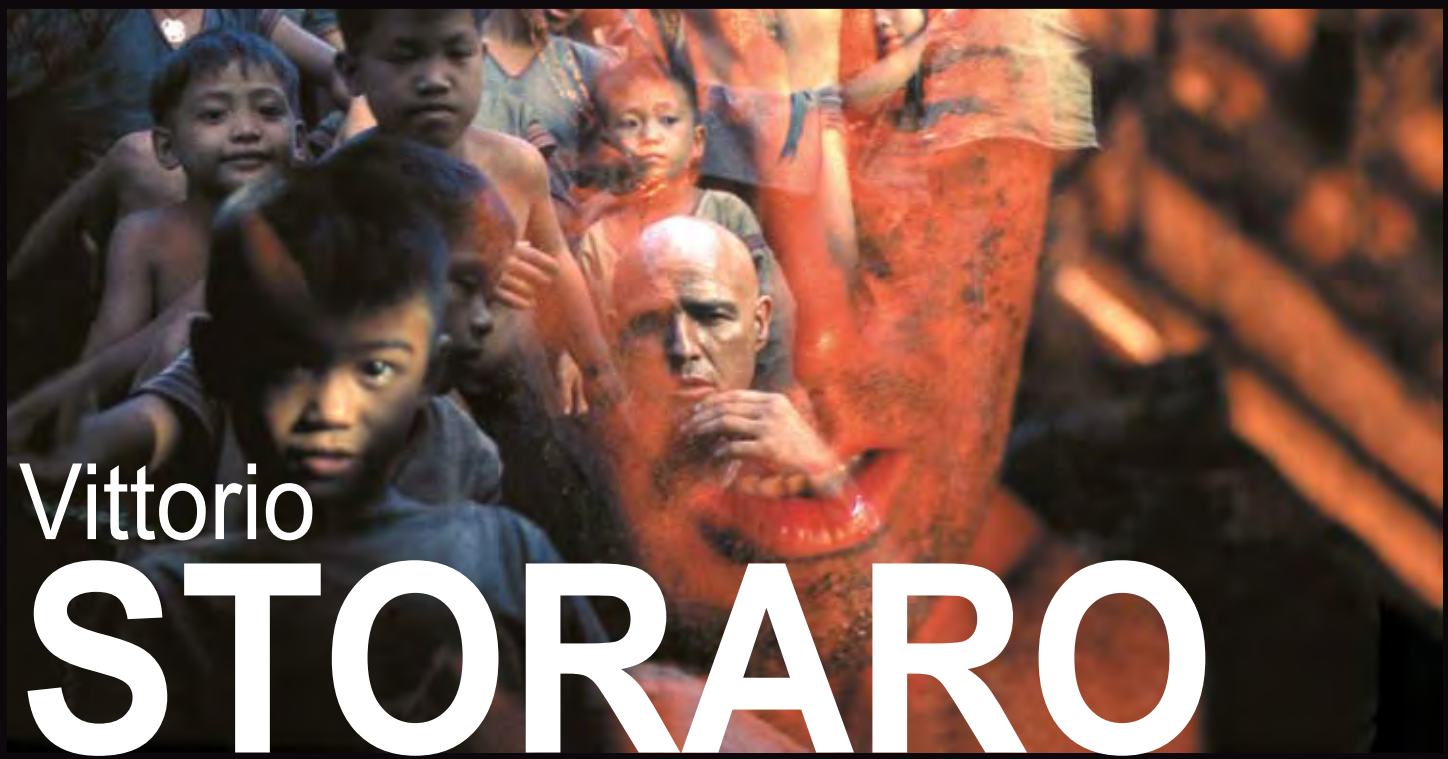
At this year´s Gothenburg International Film Festival

A Master´s Photographic Exhibition

by 3-time Oscar winning cinematographer







Vittorio STORARO

Writing with Light

The Photographic Journey of a Master

VENUE: RÖHSSKA DESIGN MUSEUM

DATES: January 30 - March 1, 2010

MORE INFO: www.writingwithlight.eu

AUREA srl
FontanaArte
Kodak SPONSORED EVENT
Electa
CAMERA CENTER
BLIXT Camera Rental

346. CHA 2 PROFETIA (14.10) *s 94*
347. ROY THE FISH CHILD (14.10) *s 63*
348. PUS MAMMUT (14.35) *s 88*
349. CAP CAN GO THROUGH SKIN (14.10) *s 64*

350. STAD THE WOMAN WITH THE 5 ELEPHANTS (14.05) *s 146*
351. HAGA 1 ANTOINE (13.55) *s 135*
352. BGK 3 MAXIMERAT ANIMERAT (13.45) *s 121*
353. BGK 4 THE LEGACY (14.10) *s 115*
354. BGK 5 GULABI TALKIES (14.35) *s 106*
355. BGK 6 ICE IS THE EARTH (13.45) *s 168*

14.00
TÄLTET **SEMINARIUM:** EUROPA UTAN HJÄRNRIDÅER *s 50*

15.00
356. DRA I LOVE YOU PHILLIP MORRIS (16.45) *s 111*
357. CHA 1 A MATTER OF SIZE (16.35) *s 138*
358. CHA 2 THE HEART OF NO PLACE (16.25) *s 134*
359. HAND THE SCOUTING BOOK FOR BOYS (16.35) *s 161*
360. ROY A SINGLE MAN (16.40) *s 63*
361. PUS ONE – ZERO (16.45) *s 100*
362. CAP SWEET RUSH (16.25) *s 116*
363. STAD A WOMAN'S WAY (16.55) *s 124*
364. AFT THE BLACKS (16.20) *s 156*
365. HAGA 1 SVENSKA DOK. BILDER 2 (16.20) *s 74*
366. HAGA 2 NORDISKA KORTFILMSFAVORITER 2 (16.30) *s 96*
367. BGK 3 SEVDAH (16.25) * *s 126*
368. BGK 4 HILDE (17.20) *s 164*
369. BGK 5 KILL THE REFEREE (16.20) *s 147*
370. BGK 6 SVENSKA KORTFILMSFAVORITER (16.20) *s 78*

15.15
TÄLTET **SEMINARIUM:** EROTIK UTAN GRÄNSER? *s 50*

16.30
TÄLTET **SEMINARIUM:** DEN RÖRLIGA SKÄMT-TECKNINGEN *s 50*

17.30
371. DRA UPPERDOG (19.25) * *s 60*
372. CHA 1 HONEYMOONS (19.05) *s 115*
373. CHA 2 GOOGLE BABY (18.50) *s 151*
374. HAND THE SMELL (19.00) *s 105*
375. ROY 7X / XXXXXXX - LIKA BARN LEKA BÄST (19.15) * *s 70*
376. PUS THE DAY WILL COME (19.15) *s 167*
377. CAP FÖRHÖRET (19.20) *s 93*
378. STAD WOLFY (19.00) *s 158*
379. AFT WHISPER WITH THE WIND (18.50) *s 63*
380. HAGA 1 A MOTHER'S COURAGE: TALKING BACK TO AUTISM (19.15) *s 93*
381. HAGA 2 BURDENING MEMORIES OF A CLEANING LADY/SAINT LOUIS BLUES (19.10) *s 100*
382. BGK 3 THE DAY AFTER (19.05) * *s 65*
383. BGK 5 DISCO & ATOMIC WAR (18.50) *s 147*
384. BGK 6 LOST TOWN (19.05) *s 148*

17.45
385. BGK 4 THE TREE (18.55) *s 155*

19.00
TÄLTET **STUDIO DRAKEN**
VINTERVÄRD: MARIKA LAGERCRANTZ *s 34*

19.30
VKM **SEMINARIUM:** BEYOND BOLLYWOOD *s 51*

20.00
386. DRA **GALA:** BROTHERS (21.50) *s 111*
387. CHA 1 THE ECLIPSE (21.30) *s 138*
388. CHA 2 PARAISO (21.35) *s 160*
389. HAND **DIRECTOR'S COMMENT:** FLICKAN (21.40) *s 36, s 87*
390. ROY ELEGANTEN FRÅN VIDDERNA, FILMEN OM EDDIE MEDUZA (21.15) *s 69*
391. PUS A BRAND NEW LIFE (21.35) *s 132*
392. CAP SUNSTROKE (21.40) *s 169*

393. STAD CRACKIE (21.35) *s 157*
394. AFT LIKE YOU KNOW IT ALL (22.10) *s 115*
395. HAGA 1 TAQWACORE: THE BIRTH OF PUNK ISLAM (21.20) *s 152*

396. HAGA 2 A GOOD SAMARITAN/THE LAST TIGHTROPE DANCER IN ARMENIA (21.40) *s 152*
397. BGK 3 FAMILIA (21.25) *s 72*
398. BGK 4 THE THORN IN THE HEART (21.30) *s 118*
399. BGK 5 SOM EN PASCHA/BEAUTY REFUGEE (21.50) *s 82*
400. BGK 6 FORGOTTEN TRANSPORTS: TO ESTONIA (21.25) *s 145*
TÄLTET ORVAR MED GÄSTER I STUDIO DRAKEN *s 34*

21.00
TÄLTET **PÅ SCEN:** RAMBLING NICHOLAS HERON *s 34*

22.00
TÄLTET **KLUBB & DJ:** HOUSE OF LOVE *s 34*

22.30
401. DRA CREATION (00.15) *s 110*
402. HAGA 1 BANANAS!* (00.00) *s 87*
403. BGK 3 BOMBER (23.55) *s 158*

TORSDAG 4 FEBRUARI

10.00
404. DRA 7X / XXXXXXX - LIKA BARN LEKA BÄST (11.45) * *s 70*
405. CHA 1 THE SMELL (11.30) *s 105*
406. CHA 2 THE HEART OF NO PLACE (11.25) *s 134*
407. ROY UNDER THE NORTH STAR (13.15) *s 96*
408. PUS THE DAY WILL COME (11.45) *s 167*
409. CAP WRONG ROSARY (11.30) *s 155*
410. AFT MÄN SOM HATAR KVINNOR (12.35) *s 89*
411. HAGA 1 NÅGON ANNANSTANS (11.30) *s 88*
812. HAGA 2 BURDENING MEMORIES OF A CLEANING LADY/SAINT LOUIS BLUES (11.40) *s 100*
412. BGK 3 ZERO BRIDGE (11.40) *s 106*
413. BGK 4 SCENER UR ETT KÄNDISSKAP (11.35) *s 89*
TÄLTET **SEMINARIUM:** ALLT DU SKULLE VILJA VETA OM FILM: AUTEUR *s 51*
ATALANTE **KONSTFILM:** SHARING ART (22.00) *s 40-42*

11.00
TÄLTET **PITCH WORKSHOP:** KLASSISKT RECEPT PÅ BRA PITCH! *s 51*

12.30
414. DRA UPPERDOG (14.25) * *s 60*
415. CHA 1 BELLAMY (14.20) *s 114*
416. CHA 2 CITIES ON SPEED – CAIRO/SHANGHAI (14.25) *s 95*
417. PUS CRACKIE (14.05) *s 157*
418. CAP FÖRHÖRET (14.20) *s 93*
805. STAD BRÖLLOPSFOTOGRAFEN (14.25) *s 87*
419. HAGA 1 SVENSKA BILDER 4 (13.45) *s 75*
421. BGK 3 THE DAY AFTER (14.05) * *s 65*
422. BGK 4 MY DOG TULIP (14.00) * *s 120*
423. BGK 6 RES DEJ INTE!/WHITE AS BLOOD (14.10) *s 83*

13.00
424. AFT FLICKAN SOM LEKTE MED ELDEN (15.10) *s 89*
TÄLTET **SEMINARIUM:** SHARING: ART *s 52*

13.45
425. ROY METROPIA (15.10) *s 88*

15.00
426. DRA EVERYONE ELSE (17.00) *s 64*
427. CHA 1 ASHES AND BLOOD (16.45) *s 157*
428. CHA 2 CITIES ON SPEED – MUMBAI/BOGOTÁ (17.00) *s 95*
429. HAND VEGAS (16.50) *s 92*
430. PUS MAX MANUS (17.00) *s 67*
431. CAP THE WHITE SPACE (16.40) *s 169*
804. STAD PETTSON & FINDUS – GLÖMLIGHETER (16.10) *s 89*

432. HAGA 1 ANTOINE (16.25) *s 135*
433. HAGA 2 FORGOTTEN TRANSPORTS: TO ESTONIA (16.25) *s 145*
434. BGK 3 FAMILIA (16.25) *s 72*
435. BGK 4 ELEGANTEN FRÅN VIDDERNA, FILMEN OM EDDIE MEDUZA (16.15) *s 69*
436. BGK 5 SVENSKA BILDER 9 (16.20) *s 78*
437. BGK 6 SVENSKA BILDER 6 (16.15) *s 76*
TÄLTET **SEMINARIUM:** THE CHALLENGES OF BOLLYWOOD INDUSTRY *s 52*

15.30
438. AFT LUFTSLOTTET SOM SPRÄNGDES (18.00) *s 89*

15.45
439. ROY BEHANDLINGEN (17.05) *s 87*

16.30
TÄLTET **SEMINARIUM:** SHARING: IDÉER *s 52*

17.00
ATALANTE **SEMINARIUM:** SHARING: ART PETER UHR OCH ANNA ASPLIND *s 52*

17.30
440. DRA LAST COWBOY STANDING (19.50) * *s 61*
441. CHA 1 RAGE (19.10) *s 134*
442. CHA 2 PROFETIA (19.10) *s 94*
443. HAND THE SCOUTING BOOK FOR BOYS (19.05) *s 161*
444. ROY TUSEN OCH EN NATT (JÄVLA SKÖNA MÄN) (18.50) *s 69*
445. PUS ACHING HEARTS (19.35) *s 91*
446. CAP PENSIONAT PARADISET (18.50) *s 84*
447. STAD THE TOPP TWINS: UNTOUCHABLE GIRLS (18.55) *s 125*
448. HAGA 1 SVENSKA DOK. BILDER 2 (18.50) *s 74*
449. HAGA 2 THE BLESSING (19.10) *s 67*
450. BGK 3 KVINNORNA OCH GENERALERNA (18.45) *s 70*
451. BGK 4 SHIRLEY ADAMS (19.05) *s 65*
452. BGK 5 SVENSKA BILDER 5 (18.50) *s 76*
453. BGK 6 RACHEL (19.10) *s 146*

18.30
454. AFT HEARTBEATS (19.50) *s 91*
ATALANTE **SEMINARIUM:** SHARING: ATT DELA VARANDRAS LIDANDE *s 52*

19.00
TÄLTET **STUDIO DRAKEN:** PITCHKVÄLL MED MR. PITCH *s 34*

20.00
455. CHA 1 RICKY (21.30) *s 113*
456. CHA 2 OFF AND RUNNING (21.15) *s 146*
457. HAND HEADHUNTER (21.50) *s 94*
458. ROY LA PIVELLINA (21.40) *s 133*
459. PUS HILDE (22.20) *s 164*
460. CAP KARAOKE (21.15) *s 156*
461. STAD ONE – ZERO (21.45) *s 100*
462. HAGA 1 SÅ JA, MIN ÄLSKLING/OLA SVENSSON SUPERSTAR (21.40) *s 83*
463. HAGA 2 LETTERS TO FATHER JAKOB (21.15) *s 67*
464. BGK 3 SAY MY NAME (21.15) *s 126*
465. BGK 4 NOVELLFILM 2 (21.55) *s 79*
466. BGK 5 GULABI TALKIES (22.05) *s 106*
467. BGK 6 JAKTEN PÅ BERNHARD/DET BRUKAR GÅ BRA (21.50) *s 83*

20.30
468. DRA **GALA:** CRAZY HEART (20.30) *s 110*
469. AFT CAN GO THROUGH SKIN (22.10) *s 64*

22.00
TÄLTET **KLUBB & DJ:** SAMFUNDET *s 34*

22.30
470. DRA SOUL KITCHEN (00.10) *s 110*
471. CAP 1 (00.05) *s 155*
472. HAGA 1 THE MOST DANGEROUS MAN IN AMERICA (00.05) *s 150*
473. BGK 3 A MOTHER'S COURAGE: TALKING BACK TO AUTISM (00.15) *s 93*

DRA = DRAKEN • **CHA** = CHALMERS • **HAND** = HANDELS • **ROY** = BIOGRAFEN ROY • **PUS** = PUSTERVIK • **CAP** = CAPITOL • **STAD** = STADSBIBLIOTEKET
AFT = AFTONSTJÄRNAN • **HAGA** = HAGABION • **BGK** = FILMSTADEN BERGAKUNGEN • **TÄLTET** = FESTIVALTÄLTET • **RÖHSSKA** = RÖHSSKA MUSEET •
C CENTER = CAMERA CENTER • **VKM** = VÄRLDSKULTURMUSEET • **ATALANTE** • **FOLK HUS** • **STORAN**

SÖK SENAST 15 APRIL!

FRAMTIDEN ÄR ETT ROSA BLAD

HAR DU NÅGOT ATT BERÄTTA? VILL DU VARA MED OCH PÅVERKA DIN OMGIVNING? HÖGSKOLAN VÄST I TROLLHÄTTAN ERBJUDER FLERA ENGAGERADE UTBILDNINGAR DÄR DU KAN UTVECKLA DIG SOM DESIGNER, PRODUCENT OCH ENTREPRENÖR INOM MEDIA.

3D-ANIMATION OCH VISUALISERING 180 HP

Utbildningen är unik och vänder sig till dig som vill arbeta med 3D-grafik i form av film, visualisering, effekter och reklam.

DIGITALA MEDIA FÖR DESIGN AV UPPLEVELSER OCH LÄRANDE 180 HP

På programmet jobbar du med design, utveckling och produktion av digitala media, allt ifrån webb och multimedia till video, ljud och grafik.

FILMPRODUKTION 180 HP

Som filmproducent har du det totala ansvaret för en medieproduktion. Utbildningen ger dig bred kompetens att arbeta som producent eller projektledare inom olika områden av rörlig bild, men också inom andra kreativa organisationer.

www.hv.se

HÖGSKOLAN VÄST

FREDAG 5 FEBRUARI

10.00
474. DRA CREATION (11.45) *s 110*
475. CHA 1 APPLAUSE (11.25) *s 64*
476. ROY DROTTNINGEN OCH JAG (11.30) *s 87*
477. PUS VEGAS (11.50) *s 92*
478. CAP A BRAND NEW LIFE (11.35) *s 132*
479. STAD RACHEL (11.40) *s 146*
480. AFT I SKUGGAN AV VÄRMEN (11.35) *s 88*
481. HAGA 1 STARTSLADDEN (11.35) *s 73*
483. BGK 2 NOVELLFILMSMARATON (17.00) *s 80*
484. BGK 3 PRINSESSA (11.35) *s 89*
485. BGK 4 WALLANDER – HÄMNDEN (11.35) *s 89*
486. BGK 5 DISCO & ATOMIC WAR (11.20) *s 147*
TÄLTET **SEMINARIUM:** ALLT DU SKULLE VILJA VETA OM FILM: DRAMATURGI *s 52*
ATALANTE **KONSTFILM:** SHARING ART (22.00) *s 40-42*

11.00
TÄLTET **SEMINARIUM:** SHARING: PIXELVÄRK *s 53*

12.00
487. CHA 1 THE ARMY OF CRIME (14.20) *s 114*

12.30
488. DRA BROTHERS (14.20) *s 111*
489. CHA 2 EBBE – THE MOVIE (13.55) *s 87*
490. ROY HÄLSNINGAR FRÅN SKOGEN (13.45) *s 87*
491. PUS ACHING HEARTS (14.35) *s 91*
492. CAP KARAOKE (13.45) *s 156*
493. STAD PAJU (14.20) *s 141*
494. AFT LAST COWBOY STANDING (14.35) *s 61*
495. HAGA 1 THE EXTRAORDINARY ORDINARY LIFE OF JOSÉ GONZÁLEZ (13.45) *s 59*
497. BGK 3 HEARTBEATS (13.50) *s 91*
498. BGK 4 THE DAY WILL COME (14.15) *s 167*
499. BGK 5 THE WOMAN WITH THE 5 ELEPHANTS (14.05) *s 146*

13.00
TÄLTET **MASTER CLASS:** SALLY POTTER *s 53*

14.30
TÄLTET **SEMINARIUM:** SHARING: KREATIVA PROCESSER *s 53*

15.00
500. DRA RICKY (16.30) *s 113*
501. CHA 1 CRAZY HEART (15.00) *s 110*
502. CHA 2 TUSEN OCH EN NATT (JÄVLA SKÖNA MÄN) (16.20) *s 69*
503. HAND SAMSON AND DELILAH (16.45) *s 139*
504. ROY BLESSED (16.55) *s 166*
505. PUS THE HAPPIEST GIRL IN THE WORLD (16.40) *s 156*
506. CAP FIRST SQUAD: THE MOMENT OF TRUTH (16.10) *s 135*
507. STAD DET ENDA RATIONELLA (16.40) *s 87*
508. AFT TRANSMISSION (16.30) *s 166*
509. HAGA 1 LA MISSION (17.00) *s 168*
511. BGK 3 CELL 211 (16.55) *s 142*
512. BGK 4 REYKJAVIK-ROTTERDAM (16.30) *s 67*
513. BGK 5 SVENSKA DOK. BILDER 1 (16.30) *s 74*

16.30
TÄLTET **SEMINARIUM:** WORK IN PROGRESS: TILL DET SOM ÄR VACKERT *s 53*

17.00
ATALANTE **SEMINARIUM:** SHARING ART, ANDREAS NILSSON OCH MARTIN DE THURAH *s 54*

17.30
514. DRA R (19.20) * *s 61*
515. CHA 1 A MATTER OF SIZE (19.05) *s 138*
516. CHA 2 OFF AND RUNNING (18.45) *s 146*
517. HAND PHANTOM PAIN (19.05) *s 161*
518. ROY SHIRLEY ADAMS (19.05) *s 65*
519. PUS MAN TÄNKER SITT (18.50) *s 67 & s 88*
520. CAP THE REFUGE (19.00) *s 113*
521. STAD 1 (19.05) *s 155*
522. AFT BORDER (18.55) *s 118*
523. HAGA 1 KVINNORNA OCH GENERALERNA (18.45) *s 70*
524. HAGA 2 PIANOMANIA (19.05) *s 148*
525. BGK 2 THE GOOD HEART (19.15) * *s 60*
526. BGK 3 MY DOG TULIP (19.00) * *s 120*
527. BGK 4 SUSA (18.50) *s 129*
528. BGK 5 AS LILITH (18.50) *s 151*

19.00
TÄLTET **STUDIO DRAKEN:** FILMQUIZ *s 35*

19.30
529. CHA 1 RAGE (21.40) *s 134*
530. CHA 2 LA YUMA (21.05) *s 159*
531. HAND ANDER (21.40) *s 123*
533. PUS UPPERDOG (21.25) * *s 60*
534. CAP NATARANG (21.40) *s 106*
535. STAD THE OTHER BANK (21.05) *s 129*
536. AFT SLOVENIAN GIRL (21.00) *s 142*
537. HAGA 1 EN DAG I SOLEN/JAG KÖPTE EN REGNSKOG (21.10) *s 82*
538. HAGA 2 BURDENING MEMORIES OF A CLEANING LADY/SAINT LOUIS BLUES (21.10) *s 100*
539. BGK 3 7X / XXXXXXX – LIKA BARN LEKA BÄST (21.15) * *s 70*
540. BGK 4 SUNSTROKE (21.10) *s 169*
541. BGK 5 FORGOTTEN TRANSPORTS: TO POLAND (21.00) *s 145*

19.45
811. ROY SHE, A CHINESE (21.35) * *s 140*
542. BGK 2 DEAR LEMON LIMA (21.15) *s 157*

20.30
543. DRA **GALA:** VALHALLA RISING (22.00) *s 111*

21.00
TÄLTET **PÅ SCEN:** ANNA VON HAUSSWOLFF *s 35*

22.00
544. CHA 1 VISION (23.50) *s 116*
545. CHA 2 MY DAUGHTER (23.20) *s 161*
546. HAND HEADHUNTER (23.50) *s 94*
547. ROY UNDER THE NORTH STAR (01.15) *s 96*
548. PUS DONKEY (23.30) *s 167*
549. CAP I'M NOT YOUR FRIEND (23.40) *s 141*
550. STAD TO DIE LIKE A MAN (00.15) *s 125*
551. AFT VORTEX (00.20) *s 168*
552. HAGA 1 ZERO BRIDGE (23.40) *s 106*
553. BGK 2 BROTHERHOOD (23.55) * *s 60*
554. BGK 3 CRIPS, STRAPPED 'N STRONG (23.30) *s 147*
555. BGK 4 TEMPLE OF TRUST (23.30) *s 160*
556. BGK 5 AND THEN CAME LOLA (23.10) *s 124*
TÄLTET **KLUBB & DJ:** BALKAN BEAT PARTY *s 35*

22.30
557. DRA BAD LIEUTENANT: PORT OF CALL NEW ORLEANS (00.35) *s 109*

00.00
558. HAGA 1 SAY MY NAME (01.25) * *s 126*

LÖRDAG 6 FEBRUARI

10.00
559. DRA R (11.50) * *s 61*
560. CHA 1 VISION (11.50) *s 116*
561. CHA 2 LA YUMA (11.35) *s 159*
562. HAND ANDER (12.10) *s 123*
563. ROY BLESSED (11.55) *s 166*
564. PUS THE OTHER BANK (11.35) *s 129*
565. CAP FIRST SQUAD: THE MOMENT OF TRUTH (11.10) *s 135*
566. STAD TRANSMISSION (11.30) *s 166*
567. AFT VORTEX (12.20) *s 168*
568. HAGA 1 ZERO BRIDGE (11.40) *s 106*
806. HAGA 2 AM I BLACK ENOUGH FOR YOU (11.30) *s 87*
569. BGK 2 1 (11.35) *s 155*
570. BGK 3 LA MISSION (12.00) *s 168*
571. BGK 4 RACHEL (11.40) *s 146*
572. BGK 5 HEARTBEATS (11.20) *s 91*
TÄLTET **SEMINARIUM:** CITIZEN SCHEIN *s 54*
ATALANTE **KONSTFILM:** SHARING ART (22.00) *s 40-42*

12.30
573. DRA RAGE (14.10) *s 134*
574. CHA 1 THE REFUGE (14.00) *s 113*
575. CHA 2 AS LILITH (13.50) *s 151*
576. HAND ABOVE THE STREET BELOW THE WATER (13.55) *s 94*
577. ROY DON'T WORRY ABOUT ME (13.50) *s 162*
578. PUS SLOVENIAN GIRL (14.00) *s 142*
579. CAP POLIS PAULUS' PÅSKASMÄLL (14.15) *s 84*
580. STAD NATARANG (14.40) *s 106*
581. HAGA 1 MVBK – MELLERSTA VUOLLERIMS BOLLKLUBB /ÅNGRARNA (14.05) *s 82*
582. HAGA 2 NÄR JAG BLIR STOR (14.15) *s 88*
583. BGK 2 SHE, A CHINESE (14.20) * *s 140*
584. BGK 3 LAST COWBOY STANDING (14.50) * *s 61*
585. BGK 4 AND THEN CAME LOLA (13.40) *s 124*
586. BGK 5 SOM EN PASCHA/BEAUTY REFUGEE (14.20) *s 82*

12.45
587. AFT BORDER (14.10) *s 118*

13.00
TÄLTET **SEMINARIUM:** SAMHÄLLET OCH FILM-KONSTEN *s 54*

14.30
588. CHA 1 JOHN RABE (16.40) *s 139*

15.00
589. DRA THE TEMPTATIONS OF ST TONY (16.50) *s 137*
590. CHA 2 GOOGLE BABY (16.20) *s 151*
591. HAND I, DON GIOVANNI (17.00) *s 117*
592. ROY HEADHUNTER (16.50) *s 94*
593. PUS LA PIVELLINA (16.40) *s 133*
594. CAP SUNSTROKE (16.40) *s 169*
595. STAD HARRAGAS (16.45) *s 132*
596. AFT FÖRHÖRET (16.50) *s 93*
597. HAGA 1 SVENSKA BILDER 7 (16.15) *s 77*
598. HAGA 2 PIANOMANIA (16.35) *s 148*
599. BGK 2 ACHING HEARTS (17.05) *s 91*
600. BGK 4 MY DOG TULIP (16.30) * *s 120*
601. BGK 5 HYMN TO LOVE (16.20) *s 124*
TÄLTET **SEMINARIUM:** NORDISK FILMMUSIK FINNS! *s 54*

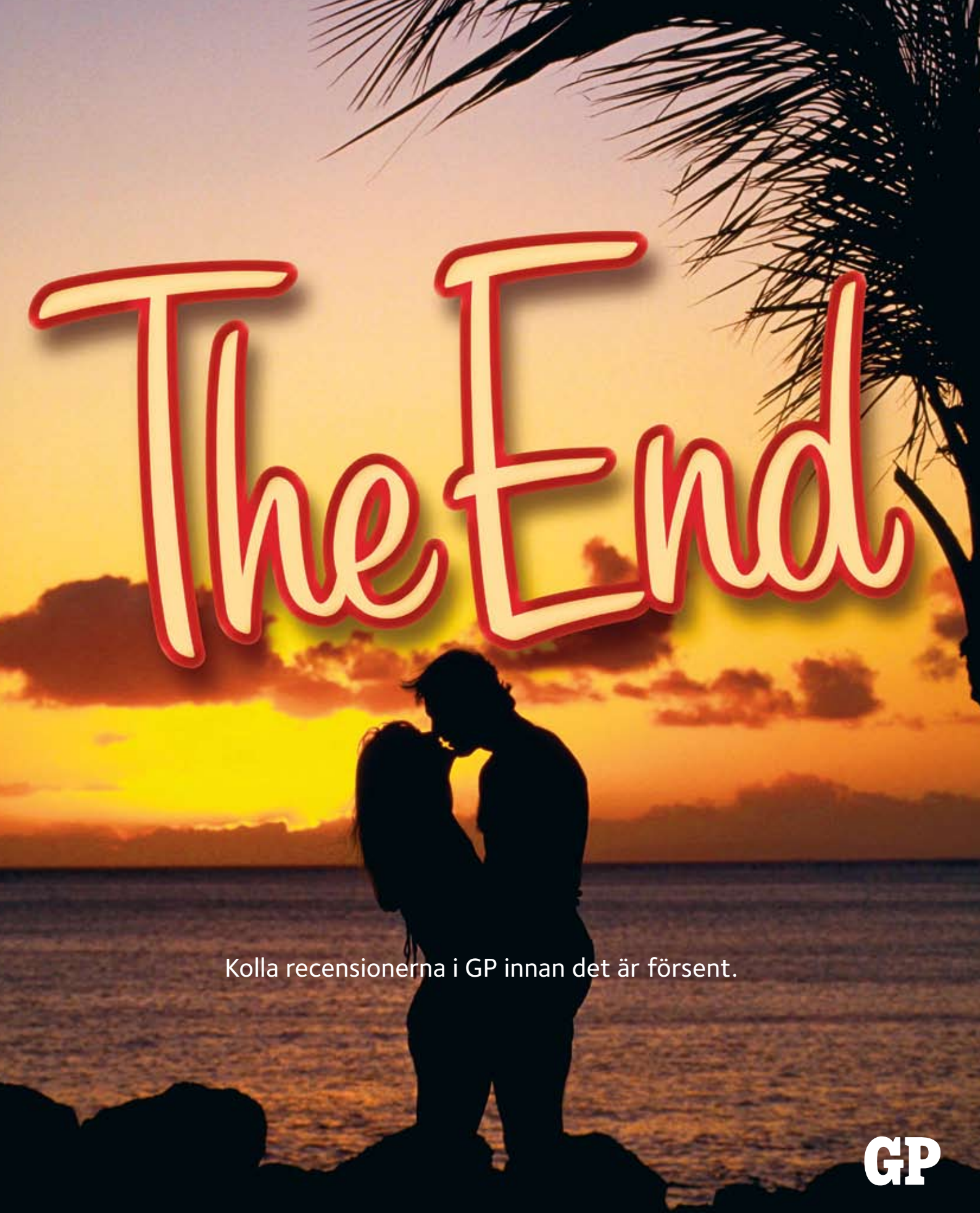
15.15
602. BGK 3 SAY MY NAME (16.40) * *s 126*

16.30
TÄLTET **SEMINARIUM:** SHARING: FRAMTIDENS FILMSKAPANDE *s 54*

17.00
ATALANTE **SEMINARIUM:** SHARING ART: FREDRIC GUNVE OCH KATJA AGLERT *s 55*

17.30
603. DRA BAD LIEUTENANT: PORT OF CALL NEW ORLEANS (19.35) *s 109*
604. CHA 1 I'M NOT YOUR FRIEND (19.10) *s 141*
605. CHA 2 MY DAUGHTER (18.50) *s 161*
606. HAND PHANTOM PAIN (19.05) *s 161*
607. PUS CARCASSES (18.45) *s 164*
608. CAP THE BLACKS (18.50) *s 156*
609. STAD DONKEY (19.00) *s 167*
610. AFT METASTASES (18.55) *s 164*
611. HAGA 1 SVENSKA BILDER 4 (18.45) *s 75*
612. HAGA 2 CRIPS, STRAPPED 'N STRONG (19.00) *s 147*
613. BGK 2 THE THORN IN THE HEART (19.00) *s 118*
614. BGK 3 MAXIMERAT ANIMERAT (18.45) *s 121*
615. BGK 4 SVENSKA KORTFILMSFAVORITER (18.50) *s 78*
616. BGK 5 SUSA (18.50) *s 129*

DRA = DRAKEN • **CHA** = CHALMERS • **HAND** = HANDELS • **ROY** = BIOGRAFEN ROY • **PUS** = PUSTERVIK • **CAP** = CAPITOL • **STAD** = STADSBIBLIOTEKET
AFT = AFTONSTJÄRNAN • **HAGA** = HAGABION • **BGK** = FILMSTADEN BERGAKUNGEN • **TÄLTET** = FESTIVALTÄLTET • **RÖHSSKA** = RÖHSSKA MUSEET •
C CENTER = CAMERA CENTER • **VKM** = VÄRLDSKULTURMUSEET • **ATALANTE** • **FOLK HUS** • **STORAN**


The End
Kolla recensionerna i GP innan det är försent.
GP

19.00
TÄLTET FILMBYTARDAG *s 35*

19.30
617. CHA 2 TEMPLE OF TRUST (21.00) *s 160*
618. HAND GIULIA DOESN'T DATE AT NIGHT (21.15) *s 132*
619. PUS PAJU (21.20) *s 141*
620. CAP VEGAS (21.20) *s 92*
621. STAD THE BIG DREAM (21.15) *s 140*
622. AFT THE HAPPIEST GIRL IN THE WORLD (21.10) *s 156*
623. HAGA 1 TAQWACORE: THE BIRTH OF PUNK ISLAM (20.50) *s 152*
624. HAGA 2 RES DEJ INTE!/WHITE AS BLOOD (21.10) *s 83*
625. BGK 2 ASHES AND BLOOD (21.15) *s 157*
626. BGK 3 THE MOST DANGEROUS MAN IN AMERICA (21.05) *s 150*
627. BGK 4 A WOMAN'S WAY (21.25) *s 124*
628. BGK 5 FLOATING IN MEMORY (21.20) *s 165*

19.45
629. CHA 1 BROTHERS (21.35) *s 111*

20.00
630. DRA THE ARMY OF CRIME (22.20) *s 114*
STORAN DRAGON AWARDS-GALAN *s 27*

21.45
631. PUS CRACKIE (23.20) *s 157*

22.00
632. CHA 1 CRAZY HEART (22.00) *s 110*
633. CHA 2 OFF AND RUNNING (23.15) *s 146*
634. HAND CELL 211 (23.55) *s 142*
635. CAP TO DIE LIKE A MAN (00.15) *s 125*
815. STAD FREETIME MACHOS (23.30) *s 97*
636. HAGA 1 THE GENERAL (23.50) * *s 152*
807. HAGA 2 BECK I STORMENS ÖGA (23.35) *s 87*
637. BGK 2 SHIRLEY ADAMS (23.35) *s 65*
638. BGK 3 COOKING HISTORY (23.30) *s 149*
639. BGK 4 SAMSON AND DELILAH (23.45) *s 139*

22.30
STORAN EFTERFEST DRAGON AWARDS-GALAN *s 27*

23.00
640. DRA VALHALLA RISING (00.30) *s 111*

SÖNDAG 7 FEBRUARI

10.00
641. DRA CREATION (11.45) *s 110*
642. CHA 1 BAD LIEUTENANT: PORT OF CALL NEW ORLEANS (12.05) *s 109*
643. CHA 2 MY DAUGHTER (11.20) *s 161*
644. HAND THE REFUGE (11.30) *s 113*
645. ROY BLESSED (11.55) *s 166*
646. PUS ONE – ZERO (11.45) *s 100*
647. CAP SÅ OLIKA (11.50) *s 89*
648. STAD WRONG ROSARY (11.30) *s 155*
649. AFT TO DIE LIKE A MAN (12.15) *s 125*
650. HAGA 1 TAQWACORE: THE BIRTH OF PUNK ISLAM (11.20) *s 152*
651. HAGA 2 SVENSKA BILDER 5 (11.20) *s 76*
652. BGK 2 R (11.50) * *s 61*
653. BGK 3 A MOTHER'S COURAGE: TALKING BACK TO AUTISM (11.45) *s 93*
654. BGK 4 HYMN TO LOVE (11.20) *s 124*
655. BGK 5 FLOATING IN MEMORY (11.50) *s 165*
TÄLTET **SEMINARIUM:** FULL GAS – TOM TANK *s 55*
ATALANTE **KONSTFILM:** SHARING ART (22.00) *s 40-42*

12.00
TÄLTET **SEMINARIUM:** SHARING: KULTURARVET *s 55*

12.30
656. DRA THE TEMPTATIONS OF ST TONY (14.20) *s 137*
657. CHA 1 VALHALLA RISING (14.00) *s 111*
658. CHA 2 CRIPS, STRAPPED 'N STRONG (14.00) *s 147*
659. HAND THE HAPPIEST GIRL IN THE WORLD (14.10) *s 156*
660. PUS BROKEN PROMISE (14.35) *s 165*
661. CAP SAMSON AND DELILAH (14.15) *s 139*
662. STAD VORTEX (14.50) *s 168*
663. HAGA 1 THE GENERAL (14.20) * *s 152*
664. HAGA 2 THE DECALOGUE AFTER THE DECALOGUE 1-3 (14.00) *s 153*
665. BGK 2 KAMINEY – THE SCOUNDRELS (14.50) *s 107*
666. BGK 3 THE DAY AFTER (14.05) * *s 65*
667. BGK 4 MAÑANA (13.50) *s 88*
668. BGK 5 FORGOTTEN TRANSPORTS: TO POLAND (14.00) *s 145*

12.45
669. AFT THE OTHER BANK (14.20) *s 129*

15.00
670. DRA GÖTEBORGSEPOKER (16.20) *s 85*
671. CHA 1 ASHES AND BLOOD (16.45) *s 157*
672. CHA 2 TEMPLE OF TRUST (16.30) *s 160*
673. HAND GIULIA DOESN'T DATE AT NIGHT (16.45) *s 132*
674. PUS HERE AND THERE (16.30) *s 158*
675. CAP A BRAND NEW LIFE (16.35) *s 132*
676. AFT PAJU (16.50) *s 141*
677. HAGA 1 SVENSKA BILDER 8 (16.30) *s 77*
678. HAGA 2 THE DECALOGUE AFTER THE DECALOGUE 4-6 (16.30) *s 153*
679. BGK 3 THE MOST DANGEROUS MAN IN AMERICA (16.35) *s 150*
680. BGK 4 BEST OF 00-TALET (16.50) *s 84*
681. BGK 5 WOLFY (16.30) *s 158*
TÄLTET **SEMINARIUM:** PSYKOLOGER TITTAR PÅ FILM *s 55*

15.15
682. STAD NATARANG (17.25) *s 106*
683. BGK 2 I'M NOT YOUR FRIEND (16.55) *s 141*

17.30
684. DRA VINNARFILMERNA – STARTSLADDEN & NORDISK TÄVLING *s 35*
685. CHA 1 HONEYMOONS (19.05) *s 115*
686. CHA 2 AS LILITH (18.50) *s 151*
687. HAND ANDER (19.40) *s 123*
688. PUS LA PIVELLINA (19.10) *s 133*
689. CAP SUSA (18.50) *s 129*
690. AFT TRANSMISSION (19.00) *s 166*
691. HAGA 1 BORDER (18.55) *s 118*
692. HAGA 2 THE DECALOGUE AFTER THE DECALOGUE 7-10 (19.30) *s 153*
693. BGK 2 SHE, A CHINESE (19.20) * *s 140*
694. BGK 3 LA MISSION (19.30) *s 168*
695. BGK 4 THE TREE (18.40) *s 155*
696. BGK 5 LA YUMA (19.05) *s 159*

18.00
697. STAD PIANOMANIA (19.35) *s 148*

20.00
698. DRA CRACKS (21.45) *s 141*
699. CHA 1 RICKY (21.30) *s 113*
700. CHA 2 TUSEN OCH EN NATT (JÄVLA SKÖNA MÄN) (21.20) *s 69*
701. HAND PHANTOM PAIN (21.35) *s 161*
702. ROY ELEGANTEN FRÅN VIDDERNA, FILMEN OM EDDIE MEDUZA (21.15) *s 69*
703. PUS FIRST SQUAD: THE MOMENT OF TRUTH (21.10) *s 135*
704. CAP DONKEY (21.30) *s 167*
705. STAD SLOVENIAN GIRL (21.30) *s 142*
706. AFT KARAOKE (21.15) *s 156*
707. HAGA 1 KVINNORNA OCH GENERALERNA (21.15) *s 70*
708. HAGA 2 SVENSKA BILDER 9 (21.20) *s 78*
709. BGK 2 I LOVE YOU PHILLIP MORRIS (21.45) *s 111*
710. BGK 3 COOKING HISTORY (21.30) *s 149*
711. BGK 4 THE HEART OF NO PLACE (21.25) *s 134*
712. BGK 5 AND THEN CAME LOLA (21.10) *s 124*

MÅNDAG 8 FEBRUARI

16.30
713. DRA SAMSON AND DELILAH (18.15) *s 139*
714. PUS DONKEY (18.00) *s 167*

18.30
715. DRA MAX MANUS (20.30) *s 67*
716. PUS REYKJAVIK-ROTTERDAM (20.00) *s 67*

21.00
717. DRA ABOUT ELLY (23.00) *s 137*
718. PUS BROKEN PROMISE (23.05) *s 165*

DRA = DRAKEN • **CHA** = CHALMERS • **HAND** = HANDELS • **ROY** = BIOGRAFEN ROY • **PUS** = PUSTERVIK • **CAP** = CAPITOL • **STAD** = STADSBIBLIOTEKET
AFT = AFTONSTJÄRNAN • **HAGA** = HAGABION • **BGK** = FILMSTADEN BERGAKUNGEN • **TÄLTET** = FESTIVALTÄLTET • **RÖHSSKA** = RÖHSSKA MUSEET •
C CENTER = CAMERA CENTER • **VKM** = VÄRLDSKULTURMUSEET • **ATALANTE** • **FOLK HUS** • **STORAN**

Tack till följande som på olika sätt möjliggjort visningar och regissörsbesök vid årets festival:

DET DANSKE FILMINSTITUT
franska institutet
GOETHE-INSTITUT STOCKHOLM
Israels ambassad
Italienska Kulturinstitutet «C.M. Lerici»
uniFrance
Koninkrijk der Nederlanden
Österrikes Ambassad Stockholm

Nordic Film Market

GÖTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL PRESENTERAR STOLT DEN 11:E UPPLAGAN AV NORDIC FILM MARKET – NORDENS LEDANDE FILMMARKNAD.

LÄS MER PÅ WWW.GIFF.SE

33rd Göteborg International Film Festival Jan 29 – Feb 8 2010

BILJETTER 2010 – EN BRUKSANVISNING

Biljetter

Biljetter till Göteborg International Film Festival 2010 kostar 70 kronor styck om inget annat anges. Åldersgräns för biljettköp är 15 år (gäller ej långfilmer som ingår i sektionen Svensk långfilm 2009 och som har en annan åldersgräns sedan tidigare).

Festivalpass

Alla besökare på Göteborg International Film Festival måste ha ett personligt Festivalpass där medlemskap i festivalen ingår. Passet ger tillträde till seminarierna och till Festivaltältet. Festivalpasset är giltigt först med påskrivet namn, och ska alltid uppvisas vid insläpp. Det kostar 30 kr.

11-dagarspasset

11-dagarspasset kostar 350 kr (obligatoriskt Festivalpass med medlemskap ingår). Med 11-dagarspasset kan du gå på alla visningar som börjar senast klockan 15.00 (i mån av plats, gäller ej slutsålda föreställningar). Först till kvarn gäller.

FÖRKÖP

Under förköpsperioden 16–28 januari finns det två sätt att köpa biljetter: på www.giff.se eller i våra förköpskassor på Biografen Draken och Stadsbiblioteket.

1. Köp på www.giff.se

Det snabbaste sättet att köpa biljetter är på www.giff.se. Här ser du direkt hur många biljetter som finns kvar och köp sker i realtid. Med internetbank, e-postgiro, betal- eller kreditkort köper du biljetter dygnet runt. Försäljningen startar lördag 16 januari kl 12.00 och pågår till festivalens slut 8 februari. Biljetter köpta på nätet hämtas ut i förköpskassorna, på festivalbiograferna eller i informationen på Draken. OBS! Vi skickar inte hem några biljetter.

2. Förköp i kassorna på Draken och Stadsbiblioteket

Lördag 16 januari öppnar festivalens förköpskassor på biografen Draken på Järntorget och i vår kassa i Stadsbibliotekets foajé på Götaplatsen. Här kan du köpa Festivalpass och biljetter till samtliga festivalens föreställningar. Förköpskassan på Draken är öppen varje dag kl 12 – 19, till och med torsdag 28 januari. Kassan på Stadsbiblioteket är öppen vardagar kl 12 – 18 och helger kl 12 – 17.

KÖP UNDER FESTIVALPERIODEN

Fredag 29 januari öppnar huvudkassan på Draken och kassorna på Pustervik, Stadsbiblioteket och Bergakungen klockan 12.00. Under festivalen håller samtliga biografers biljettkassor sedan öppet varje dag från och med en halvtimme före första föreställning till och med sista föreställnings start.

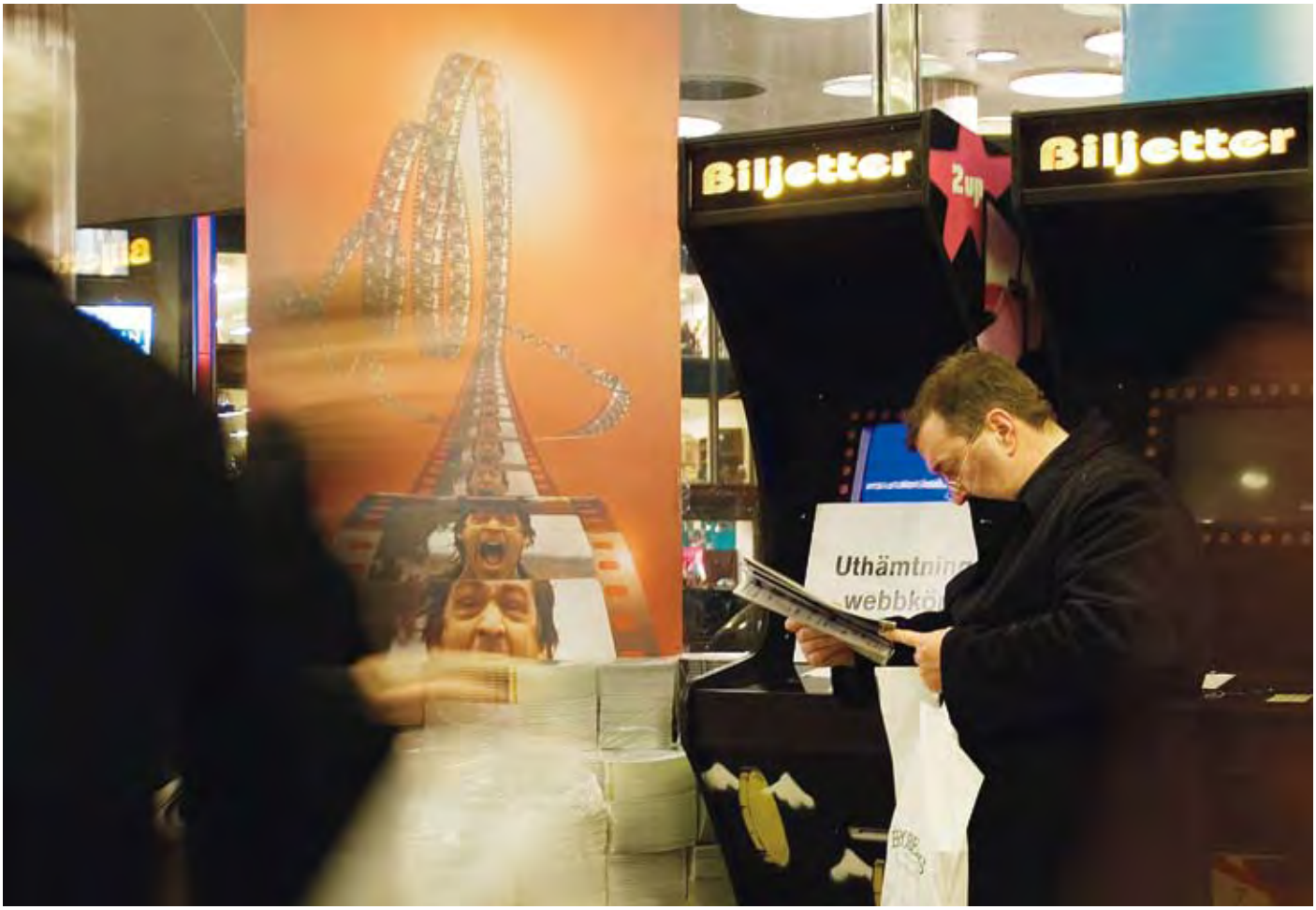
Rabatter

Studenter, pensionärer och arbetslösa kan, från fredag 29 januari, köpa rabatterade biljetter för 50 kr (normalpris 70 kr) till föreställningar som börjar senast klockan 15.45 på vardagar. Dessa biljetter kan bara köpas i festivalens kassor (ej på hemsidan).

36 filmer – 30 kronor!

Du som är 15 år har chansen att se alla de 36 filmerna i sektionen Svensk långfilm 2009 för totalt 30 kr! Köp bara ett Festivalpass och hämta sedan biljett på biografen 30 minuter innan föreställningens start, i mån av plats. En biljett per person och föreställning. Ta med leg!







Spårvagn till biograferna
Enklaste sättet att ta sig runt mellan visningar är med spårvagn. Vi erbjuder i år två varianter av respass. Dels hela Göteborgs stad (även bussar) för 125 kronor, dels pass för 50 kronor som gäller på 6:ans spårvagn. Färdbevisen köps i alla festivalens biljettkassor och gäller hela festivalen och även på nattrafiken.

Programändringar och biljettbyten
Säkraste stället att kolla nyheter, platstillgång och eventuella programändringar är på www.giff.se. Skulle du av någon anledning vilja byta biljett, gör vi det gärna i valfri kassa till en kostnad av 10 kronor per biljett. Vi köper dock inte tillbaka biljetter.

Biljettfrågor
Du kan alltid hitta information på www.giff.se. Vid frågor går det också att kontakta oss på telefon eller mail (se nedan). Här tar vi dock inte emot biljettbeställningar. Obs! Biljett är giltig till och med den utsatta visningstiden, inget insläpp efter filmens början. Har du inte kommit till visningens start kan din plats i salongen gå till någon annan.

Informationen
I informationsdisken kan du fråga om allt som har med Göteborg International Film Festival att göra. Infodisken finns i Drakens övre foajé och har öppet varje dag under festivalen, från en halvtimme före första visningen fram till sista visningens start. Observera att informationen INTE säljer biljetter. Däremot kan du hämta ut de biljetter du köpt på hemsidan här eller i våra två biljettautomater.

Telefon och e-post
- Information och biljettförfrågningar: 031-339 30 11
- info@giff.se
- biljett@giff.se



LOVEFiLM i samarbete med Göteborg International Film Festival:

Du får en månad med kostnadsfri hyrfilm!

Prenumerera på LOVEFiLM - film direkt hem i din brevlåda!

- Nordens ledande hyrfilmstjänst på nätet
- Över 18 000 titlar
- Tv-serier & film även på Blu-Ray
- Inga förseningsavgifter
- Allt porto ingår
- Avsluta när du vill

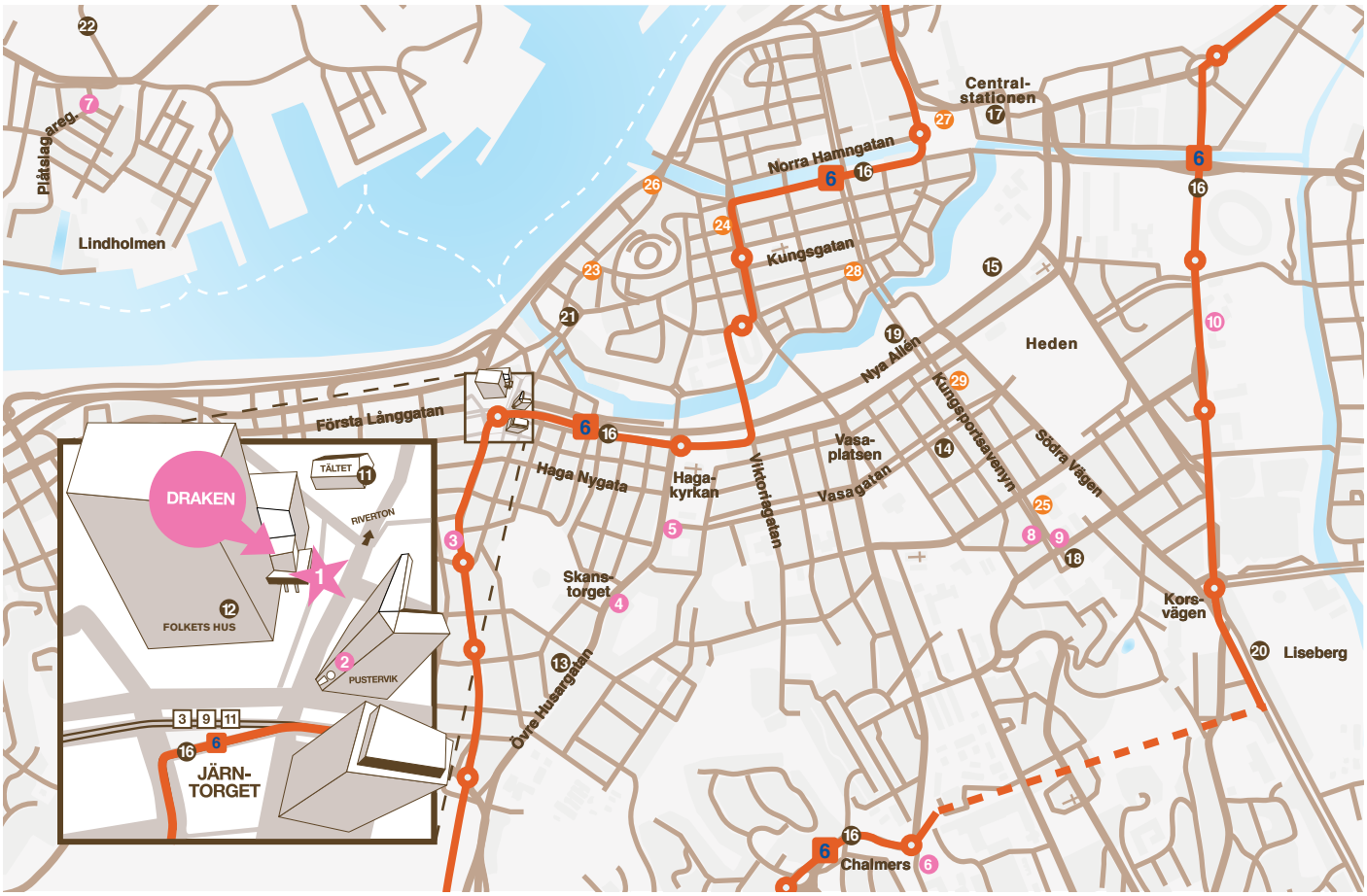
Gör så här:

1. Gå in på www.lovefilm.se
2. Fyll i din presentkod: ***GIFF1001***
3. Gör en lista på filmer du vill se.
4. Dina hyrfilmer skickas hem till dig, portofritt!

Erbjudandet måste påbörjas senast den 31 mars 2010.

LOVEFiLM.se®
Bästa sättet att hyra film!

Bra att veta: Din kostnadsfria filmprenumeration gäller under en månad. Därefter betalar du ordinarie pris, 199:-/mån. Om du inte vill fortsätta som medlem hos LOVEFiLM avslutar du ditt medlemskap före provperiodens slut för att undvika kostnader. Erbjudandet gäller endast hushåll som inte tidigare provat LOVEFiLM.



FESTIVALBIOGRAFER, FESTIVALPLATSER & HOTELL

1 DRAKEN 713 PLATSER
Folkets Hus, Järntorget. Festivalens huvudbiograf. I Drakens foajé återfinns huvudkassan, informationen och kaféet.

2 PUSTERVIK 238 PLATSER
Järntorgsgatan 12. Restaurang och bar.

3 HAGABION 120+58 PLATSER
Linnégatan 21. Restaurang och bar.

4 BIO CAPITOL 200 PLATSER
Skanstorget 1.

5 HANDELS 310 PLATSER
Vasagatan 1.

6 CHALMERS 450+172 PLATSER
Chalmers. Bar och kafé.

7 AFTONSTJÄRNAN 180 PLATSER
Plåtslagaregatan 2. Kafé.

8 ROY 286 PLATSER
Kungsportsavenyn 45.

9 STADSBIBLIOTEKET 183 PLATSER
Götaplatsen.

10 FILMSTADEN BERGAKUNGEN
417+198+198+ 98+98 PLATSER
Skånegatan 16. Restaurang, bar och kafé.

11 FESTIVALTÄLT
Heurlins Plats, bakom Folkets Hus. 500 m² Seminarier, Studio Draken, restaurang, bar, fester och liveband.

12 FOLKETS HUS
Olof Palmes plats. Seminarier.

13 ATALANTE
Övre Husargatan 1. Sharing:Art, seminarier.

14 RÖHSSKA
Vasagatan 37–39. Tolv vägar till Tältet, Utställning Storaro: Writing With Light.

15 TRÄDGÅR´N
Nya Allén. Invigningsfest.

16 6:ANS FESTIVALSPÅRVAGN
Linjekarta. Se sid 19.

17 CENTRALSTATIONEN
Utställning festivalkonstnär Ekta.

18 STADSTEATERNS FOAJÉBAR
Götaplatsen. Startsladdengala.

19 STORAN
Kungsparken 1. Dragon Awards-gala.

20 VÄRLDSKULTURMUSEET
Södra vägen 54. Seminarier.

21 PARASOLL AB
Esperantoplatsen 7-9. Seminarier.

22 CAMERA CENTER
Polstjärnegatan 10. Seminarier.

23 HOTEL RIVERTON
Stora Badhusgatan 26. Centrum för gäster och ackrediterade. Press- och gästdisk.

24 ELITE PLAZA HOTEL
Västra Hamngatan 3

25 ELITE PARK AVENY
Kungsportsavenyn 36 – 38

26 VICTORS HOTEL
Skeppsbroplatsen 1

27 HOTEL EGGERS
Drottningtorget

28 AVALON HOTEL
Kungstorget 9

29 STRAVAGANZA MORNINGTON HOTEL
Kungsportsavenyn 6

INFORMATION FÖR FUNKTIONSHINDRADE BIOBESÖKARE:

Rullstols- och permobilanpassade: Aftonstjärnan, Filmstaden Bergakungen, Capitol, Chalmers, Draken, Handels, Pustervik, Stadsbiblioteket och Roy.

Hörslinga: Filmstaden Bergakungen, Chalmers, Handels och Stadsbiblioteket.

Handikappanpassade toaletter: Filmstaden Bergakungen, Chalmers, Handels, Pustervik och Stadsbiblioteket.

Hagabion saknar handikappanpassning.



Kunskap förändrar

Det händer något när människor får kunskap. Det sker en förändring. Ibland är den väldigt påtaglig. Ibland är den knappt märkbar, åtminstone inte för stunden. Oavsett vad som händer så är en sak säker – kunskap förändrar. Folkuniversitetet erbjuder 9 000 kurser. Det är 9 000 möjligheter till förändring.

Folkuniversitetet
Kursverksamheten vid Göteborgs universitet



Välkommen till giff.se

TILL ÅRETS FESTIVAL lanserar vi en helt ny hemsida. På www.giff.se hittar du de senaste nyheterna om vad som händer på festivalen och på våra kringarrangemang – året runt! Håll lite extra utkik i kalendariet där vi ständigt talar om vad som är på gång och vad du inte bör missa. Kalendariet hittar du direkt på startsidan.

VI HAR också ett helt nytt programsök där du smidigt kan söka och botanisera bland filmer, fester, seminarier och events. Vad som också är nytt är att vår alldeles egna livetalkshow Studio Draken kommer att visas på hemsidan via streaming samt podcast. På www. giff.se kan du se Studio Draken och allt annat filmat extramaterial antingen streamat i sin helhet eller efter eget val i mindre nedklippta delar. För att kunna ta del av poddsändningarna bör Itunes finnas installerat, och för att kunna se allt streamat material är QuickTime en förutsättning. Mer information finns på www.giff.se. Studio Draken hittar du under fliken "Festivalen" på www.giff.se. (Läs mer härintill.)

I "VIDEOGRAFEN" VISAR vi trailers från våra festivalfilmer och klipp från seminarier, konserter, presskonferenser och annat vi gillar och tycker att du verkligen bör se.

TITTA OCKSÅ IN på festivalens blogg (www.gbgfilmfestival.wordpress.com) där vi skriver både högt och lågt om film och livet i stort. Här får du också tips på vad du inte bör missa under festivalen. Vi håller er även uppdaterade om nyheter, events och visningar via vår Facebooksida (sök på "Göteborg International Film Festival").

BRANSCH
För att göra det ännu enklare för dig som arbetar inom filmbranschen finns en egen sektion på hemsidan anpassad för dig. Klicka på "Bransch" högst upp till höger på sidan och du hittar branschspecifik information och nyheter om festivalen, Nordic Film Market och Filmfonden. Under bransch finns även pressmaterial såsom bilder, pressmeddelanden och kontaktuppgifter.

Micael Östling, webbredaktör

STARK profil

Göteborgsbaserade produktionsbolaget STARK gör allt från reklam- och företagsfilm till musikvideor och drama.

Då filmfestivalen gillar vad STARK gör, och STARK vill nå ut med sina mer konstnärliga sidor till festivalens publik är vi glada över att i år göra gemensam sak i form av Studio Drakens grafiska profil, både vad gäller text, bild och ljud. Något du inte bör missa är STARK:s egen tolkning av Göteborg i de spetsfundiga klippen under Studio Draken och på webben.

www.stark.se

STARK™

Draken intar nätet

DRAKEN ÄR DÖD, länge leve den digitala Draken. Den dagliga papperstidningen är borta, säg hej och välkommen till det dagliga webb-tv-magasinet Studio Draken.

– Tidningen Draken har varit ett klassiskt inslag under Göteborg International Film Festival och visst kommer säkert många att sakna den, men jag ser ingen anledning att klänga sig fast vid något gammalt när det finns så många andra mediekanaler med bättre distributionsmöjligheter, säger Orvar Säfström.

Orvar Säfström kommer tillsammans med tv- och kulturjournalisten Neta Norrmo att axla det redaktionella ansvaret för Studio Draken. Båda har ett förflutet på SVT:s Filmkrönikan och Orvar har även recenserat och skrivit om film för allsköns filmrelaterade medier. På senare år har det mer och mer kommit att handla om webb och ny teknik i allmänhet och tv-spelsmusik och spelkultur i synnerhet.

DET HELA BLIR en talk show inför publik, som alltså sänds direkt på webben. Här kommer man att kunna möta regissörer, besökare och filmfolk – högt och lågt – och det hela varvas med inspelade intervjuer som görs under dagen. Fem olika team kommer att röra sig bland besökare under hela festivalen. De kommer, bland annat, att få möjlighet att recensera filmerna direkt efter visning. Publikens omdömen kommer sedan varvas med etablerade kritikerröster.

INTE BARA på hemmaplan, kring Järntorget, finns fördelar med webb-tv-formatet. För naturligtvis ökar webbsändningarna festivalens tillgänglighet ordentligt.

Fredrik van der Lee

JMG i skarpt läge

Fyra av Studio Drakens filmteam utgörs av 18 studenter från JMG, institutionen för journalistik, medier och kommunikation vid Göteborgs universitet. De har precis börjat sin andra termin och gör detta inom ramen för en kurs i redaktionellt arbete där de arbetar med flerkanalspublicering. Nu får de möjlighet att arbeta i ett professionellt team och producera webb-tv i skarpt läge. Genom att sända live och ständigt arbeta mot deadlines får de känna på den puls som kännetecknar filmfestivalen och genomsyrar allt filmarbete. Studenterna handleds under festivalen av Torbjörn Fraenckel, universitetsadjunkt och dokumentärfilmare. Han var senast aktuell på filmfestivalen 2008, med dokumentären *Räfven - ett proggbands resa*. Bland JMG:s team ingår också ett femte team från bolaget Aveny Production.

www.jmg.gu.se

JMG



FOTO: JOACHIM BRINK

FESTIVALENS PRISER

Nordiska Filmpriset
Åtta nya nordiska långfilmer deltar i festivalens nordiska tävling (se sid 59). Nordiska Filmpriset består av 100 000 kronor från Västra Götalandsregionen. Jury: Johan Jonason, regissör, Sverige, Erlend Loe, författare, Norge, Ásdís Thoroddsen, regissör, Island, Kirsi Tykkyläinen, Export Manager, Finland samt Vibeke Windeløv, producent, Danmark.

Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 6 februari.

The Ingmar Bergman International Debut Award
En internationell jury utser vinnaren bland åtta nominerade första- eller andrafilmer (se sid 64). Priset delas ut för fjärde gången och går till ”en debutant som i sin film behandlar en i vid bemärkelse existentiell tematik och som har ett dynamiskt eller experimentellt förhållande till de filmiska uttrycksmedlen”.

Priset är en veckas vistelse på Bergmanveckan sommaren 2010, en DVD-box med 23 Bergman-filmer från Stiftelsen Ingmar Bergman samt en vacker sten från Ingmar Bergmans strand på Fårö, graverad med hans namn.

Jury: Jörn Donner, regissör, Finland, Enrique Rivero, regissör, Mexiko och Angela Kóvacs, skådespelare, Sverige.

Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 6 februari.

Nordiska Filmpriset – Publikens val
Nytt pris! För första gången får publiken säga sitt i den nordiska tävlingen! Omröstningen sker vid premiärvisningarna på biografen Draken, varje kväll kl 17.30 mellan fredag den 29 januari och fredag 5 februari.

Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 6 februari.

Bästa svenska dokumentär
Nytt pris! Alla festivalens nya svenska dokumentärer över 45 minuter är nominerade, totalt 15 stycken. Jury: Jona Elfdahl, regissör, Emrik Larsson, Doc Lounge-värd och Nahid Persson Sarvestani, regissör.Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 6 februari.

Publikens val: Bästa långfilm
Alla långfilmer i festivalens program deltar. Omröstning sker vid varje visning.

Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 6 februari.

Dragon Award New Talent
Internationell kortfilmstävling på www.dragonawardnewtalent.com

Jury: Åsa Bernlo, Andreas Degerhammar, Marit Kapla, Camilla Larsson, Håkan Westesson, Göteborg International Film Festival.

Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 6 februari.

FRISTÅENDE PRISER

Startsladden
Ett av världens största kortfilmspris! Åtta nominerade, se sid 73. Priset består av filmteknik och kontanter från: Teknikföretagen i branschorganisationen Resurs, Svenska Filminstitutets kortfilmskonsulent Andra Lasmanis, Sveriges Television, Folkets Bio, Filmpool Mitt, Teaterförbundet och Filmregion Stockholm-Mälardalen. Prisets sammanlagda värde är 938 000 kronor som ska gå till vinnarens nästa film.

Jury: Ordförande utan rösträtt: Thomas Roger, ledamot i Resurs styrelse, Jonas Holmström, regissör, Mathias Fjellström, producent, Carina M Johansson, skådespelare, Eva Norén, scenograf och Anna Hildegard Nyman, manusförfattare.

Delas ut vid Startsladdengalan, söndag 31 januari.

Publikens val – Kortfilm
Publiken röstar om sin favorit bland de åtta nominerade kortfilmerna i Startsladden. Omröstning vid visningen på lördag 30 januari (se sid 73).

Delas ut vid Startsladdengalan, söndag 31 januari.

Nordiska Filmmusikpriset
Nytt pris! På samnordiskt initiativ delar upphovsmannaföreningar i de nordiska länderna ut 100 000 kronor till kompositören av bästa nordiska filmmusik. Lyssna på de nominerade kompositörernas musik – festivalen visar de fem nominerade filmerna (sid 67)!

Vid invigningsceremonin den 29 januari, före invigningsfilmen *The Extraordinary Ordinary Life of José González*, spelas de fem nominerade kompositörernas musik på Drakens scen i ett arrangemang av Heikki Elo, keybordist, kompositör, arrangör, dirigent och producent från Finland.

Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 6 februari.

Lorenspriset
Stockholm Postproduction – Stopp – delar ut producentpriset Lorens till en av producenterna för 2009 års svenska långfilmer. Priset består av gratis framkallning av den vinnande producentens nästa långfilm och uppskattas till ett värde av 500 000 kronor. Nominerade: Helena Danielsson för *Det enda rationella*, Anders Landström för *I taket lyser stjärnorna* och Kristina Åberg för *Metropia* och *Videocracy*.

Jury: Petra Ahlin, klippare, Jesper Bergom-Larsson, producent, Tony Forsberg, fotograf, Reza Parsa, regissör samt Ali Boriri, filmlabbschef och filmare.

Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 6 februari.

Kodak Nordic Vision Award
Råfilm till ett värde av 50 000 kronor, till bästa foto bland filmerna i den nordiska tävlingen. Jury: samma som för Nordiska filmpriset.

Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 6 februari.

Svenska Kyrkans Pris
Nytt pris! Alla svenska långfilmspremiärer är nominerade. Prissumman är 50 000 kronor. Jury: Tomas Axelson, lektor i religionsvetenskap, Lisbeth Gustafsson, kultursekreterare i Svenska Kyrkan, Tuulikki Koivunen Bylund, biskop i Härnösands stift, Mikael Ringlander, präst och projektledare för Kultursamverkan, Svenska Kyrkan.

Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 6 februari.

Fipresci-priset
Delas ut av internationella filmkritikerförbundet. Priset går till en av filmerna i den nordiska tävlingen. Jury: Leo Bankersen, de Filmkrant, Nederländerna, Ulrik Eriksen, Morgenbladet, Norge, Barbara Lorey de Lacharrière, frilanskritiker, Frankrike.

Delas ut vid Dragon Awards-galan lördag 6 februari.

Novellfilmspriset
Novellfilmstävlingen arrangeras för tionde gången. 200 000 kronor från Sveriges Television och Svenska Filminstitutet går till bästa novellfilm bland åtta tävlande (se sid 79). Priset delas ut fredag 5 februari på biografen Bergakungen 2 efter avslutat novellfilmsmaraton, ca kl 16.00, varefter den vinnande filmen visas.

Publikens val - Novellfilm
Publiken röstar fram sin favorit bland de åtta novellfilmerna. Röstning i samband med Novellfilmsmaraton. Priset delas ut i samband med utdelningen av Novellfilmspriset (se ovan).

Göteborgs Stora Filmpris
50 000 kronor delas ut av Göteborgs stad till den av de tre Guldbaggenominerade filmer som festivalpubliken gillar bäst! Omröstningarna sker vid tre visningar på Draken före festivalen: 21, 22 och 23 januari. Guldbaggegalan direktsänds på Draken 25 januari (se sid 37).

Delas ut före invigningsfilmen *The Extraordinary Ordinary Life of José González* på biografen Draken, fredag 29 januari kl 17.30.

Mai Zetterling-stipendiet
Konstnärsnämndens Mai Zetterling-stipendium delas ut till en filmregissör med hög konstnärlig kvalitet som vidgar gränserna för kort- eller dokumentärfilm. Stipendiet består av 200 000 kronor och mottagaren utses av statliga Konstnärsnämndens arbetsgrupp för teater-, dans- och filmkonstnärer.

Nytt! Se vinnarens långfilm! Vid en visning på söndag 31 januari kl 15 på Hagabion 2 visar Konstnärsnämnden en långfilm av den vinnande filmregissören. Hemlig titel fram till prisutdelningen den 29 januari!

Delas ut före invigningsfilmen *The Extraordinary Ordinary Life of José González* på biografen Draken, fredag 29 januari kl 17.30.

marking

FILM*ön* GOTLAND

Gotlands Filmfond

Independent Studios Gotland

Gotland Film Studios

Bergmancenter på Fårö

Bergmanveckan

Kortfilmstävling "Efter Bergman"

Film på Gotland

Bergmankurs Högskolan på Gotland

Folkhögskolan Fårösund/film&tv-produktion

Filmgymnasiet

Pedagogiskt Mediecentrum Gotland

filmproduktion
bergmanarv
utbildningar
evenemang
inspiration
inspelningsplatser

www.filmongotland.se

Gotlands Turistförening - Evenemang, turistinfo, inspiration
Destination Gotland - Gotlands största bokningsportal
GotlandsFlyg - Direktflyg från Göteborg

foto: Stig Hammarstedt

INDEPENDENT STUDIOS GOTLAND
GOTLAND FILM STUDIOS
STIFTELSEN BERGMANCENTER PÅ FÅRÖ
Högskolan på Gotland Gotland University
DESTINATION GOTLAND
Gotland GOTLANDS TURISTFÖRENING
GOTLANDS FILMFOND
film på Gotland
gotlandsflyg.se
GOTLANDS KOMMUN Kultur- och fritidsförvaltningen
GOTLANDS KOMMUN Barn- och utbildningsförvaltningen
FILMGYMNASIET GOTLAND
Film och tv
Gotland



Invigningsfest

21.00–05.00 Trädgår'n 29 januari

Som vanligt inviger vi festivalen med en gigantisk festyra på Trädgår'n med tre scener, svenska och internationella stjärnor bakom skivspelarna och ett bombastiskt och generöst program.

Temat är Sharing – också festivalens huvudtema. Nu nedplockat till gatunivå och hiphopens fyra element med affischkonstnären Ekta och ett gäng andra utomhuskonstnärer och skejtare i täten. Dessutom svenska såväl som internationella vj:s.

Bland banden på scenen kan nämnas förra årets stora genombrott [Ingenting], omtalade och intensiva Makthaverskan, kritikerrosade elektroniska krautpop-duon Fontän, dansframkallande Maskinen och bandet Far & Son. Dessutom kommer Nathalie Barusta-Gäbels nya smyghajpade och originella band Bow & Arrow. Och sist men inte minst: På Spåret-konduktören Daniel Gilbert!

För dansgolven ansvarar Festivaltältets klubbar. Läs mer om klubbarna på sid 33-35.

PRIS: 265 kronor
Åldersgräns: 18 år

Startsladdengalan

18.00 Roy/Stadsteatern 31 januari

Ett av Göteborg International Film Festivals mest ärofyllda priser, och tillika världens största kortfilmspris, Startsladden, delas ut söndagen 31 januari 2010. För första gången har du som publik och kortfilmsentusiast nu möjlighet att delta i den efterföljande Startsladdengalan. En rungande fest med helt unik stämning. Festligheten hålls i Stadsteaterns foajébar vid Götaplatsen och i priset ingår filmvisning, prisutdelning, middag och mingel.

För mer info om de nominerade Startsladdenfilmerna se sid 73.

Du kan välja mellan att enbart gå på filmvisningen eller att gå på filmerna och den efterföljande galafesten.

PRIS: Enbart filmvisning, 70 kronor

PRIS: Filmvisning och fest, 300 kronor

Dragon Awards-galan

20.00–03.00 Storan 6 februari

Alla goda ting måste tyvärr få ett slut. Årets upplaga av Göteborg International Film Festival avslutas i en hejdundrande stjärnsmäll med efterföljande prisregn. I år i klassisk miljö på Storan – anrika Stora Teatern i Göteborg – där drakstatyetterna (totalt får 17 Dragon Awards nya ägare under festivalen) delas ut under högtidliga former. Läs om alla priser på sid 24-25. Därefter middag, fest och firande.

PRIS: 450 kronor

Efterfest på Storan

22.30–03.00 Storan 6 februari

Svenska och internationella pristagare i all ära, men festivalens verkliga vinnare är förstås publiken. Alla är välkomna när klassiska Storans portar öppnas efter Dragon Awards-galans prisregn och efterfesten drar igång. Som vanligt oslagbar feststämning i en fantastisk miljö. Dansa med vinnarna, trösta förlorarna och trängs med långväga internationella gäster. Göteborgs Indiekör (GIK) sätter stämningen och tar körmusiken bortom kyrko- och valborgsmässorepertoaren med artister som Radiohead, Björk, Arcade Fire, The Knife och Kate Bush. GIK är inte spex. GIK är inte Tracks. GIK är indie, indiepop.

www.myspace.com/weareallgiks

För dansgolven ansvarar Festivaltältets klubbar. Läs mer om klubbarna på sid 33–35.

PRIS: 50 kronor förköp/100 kronor i entrén



33:e Göteborg International Film Festival

INVIGNINGSFEST

Trädgår'n 29 januari 21.00
Välkomna!

PÅ SCEN
MASKINEN
[INGENTING]
DANIEL GILBERT
FONTÄN
FAR OCH SON
MAKTHAVERSKAN
KIRIAKA
BOW AND ARROW
OPENING ACT

INDIEN
VI SMYCKAR TRÄDGÅR'N TILL MONSUNBRÖLLOP

DJ-MARATON
MISS ALABAMA
DJ TYFE
DOREEN MÅNSSON
MUSSE HASSELVALL
ANDREA REUTER
ORVAR SÄFSTRÖM
SVERRIR GUDNASON
BRÖDERNA KLEERUP
VERA VITALI
ANDREW BERRY (HACIENDA, MANCHESTER, UK)
KID SID
MED FLERA

KLUBBAR
KLUBB MERSMAK
SAMFUNDET
BUBBEL TRUBBEL
KLUBB ASOCIAL
HOUSE OF LOVE
ARTY FARTYG
BALKAN BEAT PARTY
SKOLDISCO

VJ'S
BOPA (UK)
VIDIOTS (SWE)
STARTSLADD (SWE)

ACTION
SKEJTRAMP
LIVEGRAFFITI MED EKTA & VÄNNER
BREAKDANCE

BILJETTER
KÖP BILJETT IDAG
PÅ DRAKEN ELLER WWW.GIFF. SE
BILJETTPRIS: 265 KRONOR, ÅLDERSGRÄNS:18 ÅR

WWW.GIFF.SE

Sånt du inte ser varje dag.

33rd Göteborg International Film Festival Jan 29 – Feb 8 2010

COBRA CAMPARI CINZANO Häagen-Dazs ZOEGAS PIXELVÄRK OPENINGACT.SE STRAVAGANZA Mornington JNDISKA VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN macforum

5

ingredienser används i vår Vanilla.



Vad är det som gör Häagen-Dazs till en verklig super premium-glass? Siffrorna talar sitt tydliga språk. Vår Vanilla skapar med enbart 5 enkla och naturliga ingredienser – ägg, mjölk, grädde, vanilj och socker – en rik, krämig smakupplevelse som helt enkelt är Häagen-Dazs, eftersom det vi inte tillsätter är lika viktigt som det vi tillsätter. **Inget annat duger när du kräver perfektion.**



Häagen-Dazs®

The Original Super Premium Ice Cream

Häagen-Dazs and associated words and designs are trademarks of General Mills ©2010



FOTO: JOACHIM BRINK

Festivaltältet

Årets festivaltema är Sharing, och viktigast att dela är förstås upplevelser, gemyt och mänsklig värme. Detta gör sig bäst i det 500 m² stora Festivaltältet, ett stenkast från galabiografen Draken – filmfestivalens hjärta. Här sjuder det av aktiviteter och upplevelser från morgon till kväll. Årets tält har en dynamisk och interaktiv design signerad Axel Freij, Johan Dehlin och Jacob Sjöblom som är nyexaminerade arkitekter. Tältet är ljussatt av Luisa Fanciullacci från CameraCenter.

Ta del av seminarier, Master Classes och debatter. Byt filmer med varandra under Filmbytardagen. Delta i festivalens omåttligt populära filmquiz. Ät lyxmat till överkomligt pris. Och sist men inte minst: livetalkshowen Studio Draken.

Som vanligt gäller Festivalpass som entré till tältet. Observera att 18-årsgräns gäller efter klockan 19.00.





FOTO: JOACHIM BRINK

Lyxmat i Tältet

I år tar stjärnkocken Leif Mannerstöm över Festivaltältets kök. En gastronomisk upplevelse i världsklass som inte får missas! Mannerström driver till vardags Sjömagasinet i Göteborg – en av Sveriges bästa restauranger med stjärna i Guide Michelin. Ta därför tillfället i akt och smörj kråset med mat i toppklass till ett överkomligt pris.

STUDIO DRAKEN I FESTIVALTÄLTET



Studio Draken med Orvar

Intervjuer, filmtips, intressanta gäster och skvaller vankas när livetalkshowen Studio Draken för andra året i rad intar Festivaltältet. Årets programledare är Orvar Säfström, en av Sveriges mest omtyckta filmkritiker. Till sin hjälp har han redaktören Neta Norrmo och fem filmteam som dyker ut och upp i festivalvimlet. Tillsammans rapporterar de om det hetaste som händer varje festivaldag. Tänk ett studiomagasin på tv, live i tältet.

– Göteborg International Film Festival fortsätter att vara Skandinaviens största och mest betydelsefulla filmfestival. Studio Draken kommer att vara både en direktlänk in i händelsernas centrum för de stackare som inte kan närvara, och en samlingspunkt för festivalens besökare, säger Orvar Säfström om sitt uppdrag.

Studio Draken startade med stor succé under GIFF 2009. I år tar vi steget fullt ut och permanentar Studio Draken som också ersätter den tryckta dagstidningen Draken.

Talkshowen kommer att podcastas på www.giff.se. Studio Draken görs i år i samarbete med JMG, Institutionen för journalistik, medier och kommunikation vid Göteborgs universitet och produktionsbolagen STARK och Aveny Production.

Läs mer om vår webb-tv och annat som händer på webben på sid 23.

Studio Draken drar igång varje dag i Festivaltältet kl 19.

Årets Vintervärdar

Som en del av Studio Draken bjuder vi traditionsenligt in ett antal filmpersonligheter och ger dem fria händer att under en dryg halvtimma visa klipp och scener ur sina favoritfilmer. Det blir fritt kåserande kring filmer som inspirerat, avskräckt, utmanat och imponerat!

Läs mer om våra Vintervärdar på sid 33–35.

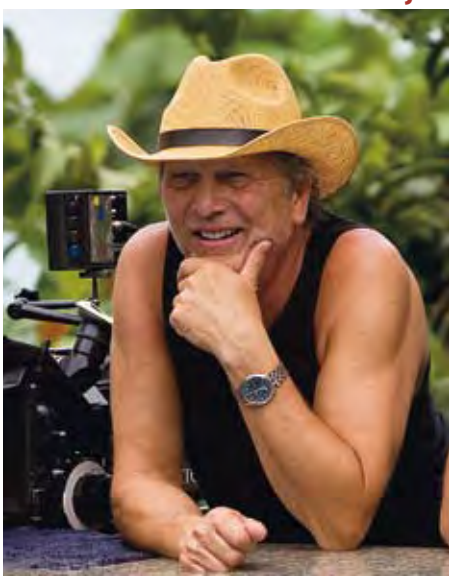
Årets specialare

Vet du vad rymdskeppet i *Alien* heter, eller vem som är mor till Johnny Depps barn? Kan du identifiera en film enbart utifrån soundtracket eller från ett filmklipp? Tycker om att tävla och briljera med dina kunskaper? Då är filmfestivalens populära filmquiz någonting för dig. Sätt ihop ett lag om fem personer och kom till Festivaltältet 5 februari kl 19.

Andra specialarrangemang är ett gästspel av Music Doc-festivalen, 2 februari, Pitchkvällen 4 februari och Filmbytardagen med Anthem & Friends, 6 februari. Läs mer på sid 34–35.

aveny
TRIFOLIUM
STARK

STUDIO **30 jan**



Vintervärd: Jens Fischer

19.00 Tältet

Jens Fischer har varit filmfotograf i svenska filmindustrin i över 40 år, och lyckades med bravur följa i sin fars, Bergmanfotografen Gunnar Fischers, fotspår. Han har arbetat med många svenska regissörer men kanske främst med Colin Nutley. För närvarande är Jens aktuell med *Män som hatar kvinnor* och *Göta Kanal 3*.

Orvar med gäster

20.00 Tältet

På scen: Outmen

21.00 Tältet

Den hemlighetsfulla duon Outmen består av Carl Hedén och Pär Bourghardt. De albumdebuterade förra året med en självbetitlad tiotummare släppt av skivbolaget Fridlyst. Outmen levererar experimentella poplåtar fyllda av spröda melodier. Musik som är både blyg och grandios. Med Casio-synthar, distade trummor och poetiska texter representerar de en DIY-kultur där spontan lek blandats med blodigt allvar.

www.myspace.com/outmen

Klubb: Klubb Mersmak

22.00 Tältet

Klubb Mersmak är klubben som hyllar låtarna. Under hösten har klubben fyllt Styrbord Babord till bristningsgränsen. Tid och genre spelar mindre roll när Klara, Francisco och Henke fyller dansgolv med gamla och framtida klassiker.

STUDIO **31 jan**

Vintervärd: Stefan Sauk

19.00 Tältet

Stefan Sauk har varit verksam som skådespelare sedan 80-talet. Han är bland annat känd som galningen i det kultförklarade inslaget ”Tillfälligt avbrott” i *Lorry*, där han levererade satiriska betraktelser. Mångsidigheten har varit hans signum med allt från komedi till Norén till musikal. Han har även skrivit manus och varit medproducent i flera filmprojekt.

Orvar med gäster

20.00 Tältet



På scen: Echodeck

21.00 Tältet

Echodeck är ett audiovisuellt och musikaliskt genreöverskridande projekt som består av lika delar improvisation, förprogrammerade beats, loopar och noga valda skisser. Gamla, analoga och akustiska instrument blandas med modern digital teknik, filmprojektioner och extravaganta scenkläder. Resultatet: modern, improviserad, audiovisuell elektromusik.

www.myspace.com/echodeck

Klubb: Bubbel Trubbel

22.00 Tältet

Bubbel Trubbel representerar kärleken. Fly vardagen med sexiga beats, svettiga powerballader och de mest kramgoa tryckare man kan tänka sig. Daniel Rehn, Irina Darling och Therése Eriksson värmer ditt hjärta i vinternatten.

STUDIO **1 feb**

Vintervärd: Jonas Odell

19.00 Tältet

Jonas Odell är en av grundarna till animationsstudion Filmtecknarna. Jonas har uppmärksammats för sin unika användning av live action ihop med animation. Han har belönats med flera priser. På senare år har han gjort musikvideor till såväl U2, Goldfrapp, Franz Ferdinand som Erasure. Aktuell på festivalen med sin nya film *Tussilago*.

Orvar med gäster

20.00 Tältet



På scen: New Found Land

21.00 Tältet

New Found Land blandar improvisation och en känsla av att allt kan hända med det intima och ärliga tilltalet i Anna Roxenholts röst. Debuten ”We All Die” har tagits emot väl av recensenter och bloggare världen över. Om du gillar Feist, Loney Dear, Nina Kinert eller Postal Service bör du kolla in detta!

www.myspace.com/ournewfoundland

Klubb: Arty Fartyg

22.00 Tältet

Finkultur/fulkultur. Arty Fartygs kaptener Janan och David blandar symfoniorkester, balett, poesi och konstutställningar med ohämmat publikfrieri. Såväl indiekids som inbitna kulturrävar känner sig hemma och redo att röra på fötterna.

STUDIO DRAKEN I FESTIVALTÄLTET

STUDIO 2 feb



Vintervärd: Christina Lindberg

19.00 Tältet

Christina Lindberg började som modell och fortsatte som skådespelare. Quentin Tarantino hyllade hennes insats i filmen *Thriller* från 1974, där hon spelar en stum, enögd kvinna, på jakt efter hämnd. Filmen inspirerade honom att göra *Kill Bill*. Hon äger och driver numera tidskriften ”Flygrevyn”. Hon tar med sig ett gäng kultklassiker som hon varit med i och signerar dvd:er ca kl 19.45. Passa på!

Orvar med gäster

20.00 Tältet



På scen: Nils Berg Cinemascope

21.00 Tältet

Cinemascope – en stor orkester i ett litet skal! De lånar sina favoritmusiker från Youtube, och får dem att spela med bandet genom en filmduk som backdrop. En balafonmästare från Ghana, en malaysisk tonårstjej och ett gäng japanska kotospelande damer är några exempel.

www.myspace.com/nilsberg

Music Doc

22.00 Tältet

Som värdar under tisdagskvällen står Music Doc. Förutom liveframträdande blir det tävling, giveaways och dj’s som spelar utvalda spår från de skönaste soundtracken. Mer om Music Doc på sid 39.

STUDIO 3 feb



Vintervärd: Marika Lagercrantz

19.00 Tältet

Marika Lagercrantz började inom teatern och reste runt i världen med teaterkollektivet Jordcirkus. 1968 syntes Marika för första gången på vita duken. 1993 tilldelades hon det prestigefyllda Chaplinpriset ”för ett antal porträtt av stridbara kvinnor”. Känd för svenska folket är hon framförallt genom produktioner som *Lust och fägring stor*, *Emma Åklagare* och *Rapport till Himlen.*

Orvar med gäster

20.00 Tältet

På scen: Rambling Nicholas Heron

21.00 Tältet

Rambling Nicholas Heron och hans band spelar sin egen blandning av amerikanska musikstilar. Många tycker att det är den lugnande sångrösten, de instrumentala låtarna, självförtroendet i texterna och de oväntade svängarna i stämningen som gör att det är en varm och givande upplevelse att höra RNH spela. Sedan starten 2001 har elva album och två EP spelats in, mestadels på kassettporta av sångaren själv. Sammanlagt 127 låtar!

www.myspace.com/ramblingnicholasheron

Klubb: House of Love

22.00 Tältet

House of Love är ett hedonistiskt tempel som funnits sedan urminnes tider under olika namn. En naturkatastrof som får marken att gunga i takt med musiken. Templet består av medlemmar från skivbolaget Force Majeur, Magasinet Domino och likasinnade. De spelar organisk dansmusik, flummig pop och gitarrtechno.

STUDIO 4 feb

Pitchning

19.00 Tältet

”Pecha Kucha” har de senaste åren gjort supersuccé i tältet. Förbered dig därför på ett roligt och inspirerande presentationsevenemang med högt tempo och högt i tak!

I år är konceptet inriktat mot filmare i synnerhet. Årets ord är att ”pitcha”: att sälja in en idé fort som bara den. Under ledning av tv-producenten och pitchproffset Patrik Hambraeus får ett antal kreatörer lära sig konsten att pitcha.

På kvällen är det dags för deltagarna att snitsigt leverera de väl förberedda pitcharna inför en förväntansfull publik och en kritisk jury i festivaltältet. Förbered dig på en hetsig och underhållande upplevelse!

I juryn: Gunnar Carlsson, dramachef på Sveriges Television, Jessica Ask, långfilmsansvarig på Film i Väst och Janne Björge, reklamguru och VD på Meetmaster.

Klubb: Samfundet

22.00 Tältet

Samfundet är ett nystartat men erfaret dj-kollektiv. Medlemmarna har sedan 90-talet ordnat egna spelningar och klubbar. Sommaren 2009 slog de sig samman och Samfundet var ett faktum. Planerna är många och fram till dess att det blir egna arrangemang kommer Samfundet dyka upp som dj:s lite här och där.

STUDIO 5 feb

Filmquiz

19.00 Tältet

Formidabel filmquiz med GIFF:s egen quizmaster Anders Annikas. Sätt ihop ett lag på högst fem personer och vinn ett tremånaders premiumabonnemang på LOVE-film, en lyxig delikatesslåda från Ridderheims och Falbygdens Ost, festivalens filmdrinkbok och biljetter till Efterfesten på Storan, se sid 27.



På scen: Anna von Hausswolff

21.00 Tältet

Alla som hör Anna von Hausswolff stannar upp, lyssnar, blir berörda. Hennes röst definierar uttrycksfullhet. Ibland smeker den medhårs, ibland ryter den upp en storm; alltid tar den plats i ditt hjärta. Vill du jämföra den med något konkret? Besök naturens mest spektakulära vyer – som Angelfallen – eller hälsa på i änglakören där Joan As Police Woman och Anthony Hegarty tar ton.

www.myspace.com/vonhausswolff

Klubb: Balkan Beat Party

22.00 Tältet

Balkan Beat Party – en zigenarfest utan gränser! Här blandas klassiska balkantoner med moderna beats. Låt dig ryckas med i dansåget och följ med till Balkans högländer. Kanske ett vilt bröllop på landet, med figurer som svettas och dansar och spelar för allt vad tygen håller natten igenom.

STUDIO 6 feb



Filmbytardagen

19.00 – 01.00 Tältet

Sista kvällen i tältet regisseras av nätverket Anthem & Friends som spinner vidare på temat Sharing. Kvällens chain-of-events innehåller filmbyte under ledning av Bytiken, ackompanjerat av lokala dj's och vj's. The Camera Loves You Baby visar ambitiös, oetablerad film och en fri tolkning av The Pirate Bay utlovas!

Lämna in dina filmer i biografen Drakens Festivalshop under hela festivalveckan. För varje film du lämnar in får du en biljett som berättigar dig till en ny film under byteskvällen i festivaltältet.

OBS: Endast dvd. Piratkopierat samt pornografiskt och kränkande material mottages ej. Ett tips är att komma i god tid till bytessessionen prick kl 19.

Livemusik i salongerna!

Ett kärt festivalnöje är levande musik till stumfilmsvisningar. I år sker det vid två tillfällen. Sveriges meste stumfilmskompositör och –pianist, Matti Bye, återvänder till festivalen för att spela till visningen av den nyrestaurerade kopian av *Polis Paulus' Påskasmäll*, i ett samarbete med Cinemateket. Och under visningen av Göteborgsepoker kommer ett stumfilmsparti att ackompanjeras av saxofonspel från David Bennehult.

GIFF på NK

Traditionsenligt tar Göteborg International Film Festival över NK:s mytomspunna skyltfönster direkt efter jultomten. Det blir festivaltema med galafokus i fönstren längs Östra Hamngatan i Göteborg, från programsläppsdagen 12 januari genom hela festivalen. Lördag 16 januari gör vi dessutom ett specialskräddat Studio Draken på NK. Gästar gör bland annat teamet bakom Håkon Lius debutfilm *Miss Kicki*, med Pernilla August i huvudrollen samt stjärn- och tältkocken Leif Mannerström.

NÄR: 16 februari 13.00 – 14.00, 15.00 –16.00

Galavisning av Newsmakers

I samarbete med video-on-demand-tjänsten Voddler bjuder vi in till en exklusiv galavisning av filmen *Newsmakers* på Biografen Draken, 16 januari, kl 17.30. *Newsmakers*, som också går att se parallellt på Voddler, är regisserad av Anders Banke (*Frostbiten*) och är en remake på Hong Kongfilmen *Breaking News* av Jonnie To. Filmen är inspelad i Moskva och Trollhättan och har Loa Falkman i en av rollerna.

Biljetter delas ut på Draken i samband med festivalens biljettsläpp 16 januari, kl 12. En biljett per person, först till kvarn gäller. Loa Falkman, Anders Banke och några av de ryska skådespelarna kommer att närvara vid visningen.

Avsluta med vinnarfilmerna

Se de vinnande filmerna från festivalens nordiska tävling samt Startsladden vid en "grisen-i-säcken-visning" på Draken den sista festivalsöndagen, 7 januari kl 17.30.

MISSA INTE!



EKTA – FESTIVALKONSTNÄR



UR FILMEN *FLICKAN* AV FREDRIK EDFELDT

Årets festivalaffisch – en hemlig affär

I år har expressive utomhuskonstnären Ekta skapat filmfestivalens affisch. Den som ofta rör sig i centrala Göteborg, till exempel på Andra Långgatan, har antagligen stött på hans bilder – som kan hittas uppklistrade överallt i det göteborgska stadsrummet i sann Sharing-anda. Vem som döljer sig bakom pseudonymen Ekta är dock en väl förborgad hemlighet.

Ekta är konstnär och illustratör, samt en av de sex personer som driver Galleri ORO i Majorna i Göteborg. Hans främsta uttrycksmedel är måleri, helst utomhus, men han ställer också ut sin konst.

Sedan 1992 har Göteborg International Film Festival varje år gett en konstnär uppdraget att med helt fria händer utforma festivalaffischen. Ekta är den 19:e konstnären som fått uppdraget.

Vill du se mer av Ekta?
En reproduktion av originalaffischen och andra verk av Ekta, beskådas i Centrumhuset på Centralstationen under hela januari. Ekta har också designat en kollektion för klädmärket Elvine, GIFF:s officiella klädpartner.

www.elvine.se

Director's Comment – Flickan

20.00 Handels 3 februari

Numera har vi vant oss vid att höra filmskaparna kommentera filmen som vi samtidigt tittar på i ett extraspår på dvd:n. "Multitasking" är helt enkelt ordet för dagen. Under festivalen kan du uppleva detta live! Under visningen av filmen *Flickan* (se också sid 87) kommenterar regissören Fredrik Edfeldt och manusförfattaren Karin Arrhenius den nästan dialoglösa filmen. En unik upplevelse som inte får missas. Vi rekommenderar dock att du sett filmen innan du besöker denna specialvisning.

389. DIRECTOR'S COMMENT: *FLICKAN*: On 3/2 20.00 **HANDELS**

Smygstart med GP

18.00 Draken 28 januari

Prenumererar du på GP och har Läsvärdetkort? Då har du möjlighet att få två biljetter till filmen *Nowhere Boy* som smygstartar årets filmfestival. Filmen handlar om John Lennons uppväxtår och är regisserad av Sam Taylor Wood (se sid 127).
Biljetterna hämtas i GP:s reception, på Polhemsplatsen 5, mot uppvisandet av Läsvärdetkort från den 15 januari. Det finns ett begränsat antal biljetter.

860. *NOWHERE BOY*: TO 28/1 18.00 **DRAKEN**



FOTO: MÅRTEN LEVIN

JOHAN GLANS – LEDER GULDBAGGEGALAN SOM SÄNDS I SVT1 25 JAN KL 20.00

Se Guldbaggegalan på Draken!

Det är ju ändå något särskilt med filmgalor, även om man egentligen inte kan tävla i film. Därför har vi riggat en storbilds-tv-projektion på biografen Drakens vita duk när Guldbaggegalan direktsänds, måndag 25 januari. Fri entré.

849. GULDBAGGEGALAN LIVE: Må 25/1 19.30 **DRAKEN**

Göteborgs Stora Filmpris – i år med guldkant!

Trött på att det alltid är fel film som tar hem Guldbaggen för bästa film? Precis som tidigare år kan du ta saken i egna händer och rösta fram din egen favorit av de tre som nominerats.

I år är filmfestivalens guldbaggeomröstning lyxigare än någonsin: Se de tre nominerade filmerna, träffa regissörerna och ställ den där frågan som du undrade över när du såg filmen. Nöller håller i caféet och har lovat att plocka fram lyxiga godsaker. Med en förkärlek för hollywood-nostalgi, blåa toner och en och annan bossa, inleder filmfestivalens egen cocktailsångerska Maria Kask din filmkväll ståndsmässigt med gnistrande toner från en svunnen tid. Tomas Edelgård ackompanjerar.

De tre guldbaggenominerade filmerna visas dagarna innan galan. Som förfilmer går de Guldbaggenominerade kortfilmerna. Röstning sker i samband med visningarna. Den vinnande filmens regissör får ta emot Göteborgs Stora Filmpris på 50 000 kronor i samband med festivalens invigning 29 januari.

846. GULDBAGGEVISNING 1: *Män som hatar kvinnor*, se sid 89, To 21/1 19.00 **DRAKEN**
Förfilm: *A Good Friend of Mr World,* regissör: Axel Petersén

847. GULDBAGGEVISNING 2: *Prinsessa*, se sid 89, Fr 22/1 19.00 **DRAKEN**
Förfilm: *Drömmar från skogen,* regissör: Johannes Nyholm

848. GULDBAGGEVISNING 3: *I taket lyser stjärnorna,* se sid 88, Lö 23/1 19.00 **DRAKEN**
Förfilm: *Skrapsår,* regissör: Gabriela Pichler

CMC MUSIC
nöller ESPRESSOBAR
EXTRAVAGANZA Mornington



MARIA KASK – COCKTAILSÅNGERSKA



UR *MAX MANUS*, OSCARSNOMINERAD!

Oscarsmåndag

Som vanligt visar vi ett urval av de filmer som är nationella kandidater till Oscar för bästa engelskspråkiga film. De 10 som har nominerats till att visas på festivalen (!) är: *Samson and Delilah* (Australien), *The Misfortunates* (Belgien), *Donkey* (Kroatien), *Letters to Father Jacob* (Finland), *The Other Bank* (Georgien), *Reykjavik-Rotterdam* (Island), *About Elly* (Iran), *Vortex* (Litauen), *Max Manus* (Norge) och *Broken Promise* (Slovakien). Den avslutande måndagen, 8 februari, visar vi sex av dessa en extra gång.

Ta spårvagnen till festivalen

I år kan festivalens besökare köpa två olika specialspårvagnsbiljetter. Båda biljetterna gäller under hela festivalen: 29 januari till 8 februari, och inkluderar nattrafiken.

Den första biljetten kostar 125 kronor och gäller på alla spårvagnar, bussar samt ÄlvSnabbens båtar så länge resan sker inom Göteborg. Biljetten gäller inte på flygbussar eller andra specialarrangemang.

Den andra biljetten kostar 50 kronor och gäller enbart för spårvagn 6 som passerar majoriteten av festivalens biografer och evenemangsställen. För att komma till Aftonstjärnan måste man dock ta ÄlvSnabben till hpl Lindholmen.

Köp festivalsouvenirer

Shopen finns i Informationsdisken i Drakens övre foajé. Där hittar du våra draksmycken designade av smyckekonstnären Johanna Engberg, årets festivalaffisch, t-shirts med konstnären Ektas affisch-motiv och annat spännande. Lämna in dina begagnade filmer och få bytesbiljett till Filmbytardagen (se sid 35). Välkommen!

4 X Publikens val

Som vanligt kommer det att delas ut priser till publikens favoriter – närmare bestämt Publikens val av bästa nordiska tävlingsfilm, bästa långfilm, bästa novellfilm och bästa kortfilm.

Bästa nordiska tävlingsfilm utses genom att ni fyller i ett formulär efter var och en av de åtta premiärvisningarna på Draken av filmerna i festivalens Nordiska tävling. Bästa långfilmen utses genom att ni efter varje visning under festivalen får ett formulär att fylla i. Bästa novellfilmen utses i samband med vårt novellfilmsmaraton, fredag 5 februari från kl 10 på Bergakungen 2. Bästa kortfilmen utses vid visningen av Startsladden-filmerna, lördag 30 januari kl 12.30 på Bergakungen 2. Ta chansen att sätta juryerna på plats och säga din egen mening!

Filmkonst

Filmkonst – prenumerera på vår egen filmtidskrift. Få fyra nummer utspridda under året, inbjudningar till smygpremiärer och galavisningar, specialerbjudanden, rabatter och exklusiv info från festivalen. Och inte minst – festivalprogrammet hemskickat i brevlådan och två dagars förtur på biljetterna!

Prenumerationspris: 299 kronor

Lös din prenumeration på www.giff.se

Unik trumkonsert till ”Rasistens Zulu-serie”!

12.30 Roy 31 januari

Som en del av festivalens Afrikafokus gör trumorkestern Percussion Discussion Africa från Uganda en unik spelning till tre stumfilmer med ett kolonialt perspektiv på Afrika. Programmet kallas ”Percussion Discussion The Racist’s Zulu Cycle” (visningsnr: 144) och innehåller filmerna *Overlanders* (1916), *The Zulu’s Heart* (1908) och *Rastus in Zululand* (1910). Läs mer om dem på sidan 99.

Percussion Discussion Africa bildades 1987 och har i flera år varit ett återkommande inslag på filmfestivalen Amakula Kampala i Uganda, där de spelat live till framförallt ryska stumfilmsklassiker. Till Afrikafokuset vid filmfestivalerna i Rotterdam och Göteborg spelar de i stället till tre äldre filmer gjorda i Afrika, med ett tidstypiskt kolonialt perspektiv. Syftet är att återanvända dessa bilder i ett nytt sammanhang och ge dem ett nytt lager tack vare det liveframförda afrikanska soundtracket. Det blir en upplevelse av ett Afrika som ser tillbaka på hur andra har avbildat kontinenten genom historien.

Percussion Discussion Africas framträdande sker i samarbete med Svenska Institutet och International Film Festival Rotterdam.

Si. Swedish Institute

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM



FILMFESTIVALENS ANSLAGSTAVLA ÄR KNÖKFULL MED LAPPAR, KOM TILL ATALANTE OCH FYLL DERAS TAVLA MED DINA TANKAR!

Post-it!

”Sharing hit och Sharing dit”, kanske du tänker. ”Men hur skall jag kunna dela med mig av mina funderingar under festivalen?” Bege dig då till Atalante, hemvisten för programpunkten Sharing Art. Vi vill under inga omständigheter gå miste om att få ta del av dina tankar, reflektioner, filmidéer, upplevelser, tips och galna uppslag. På Atalante finns ett obegränsat antal post-it-lappar och pennor. Skriv vad du vill om vad som helst, och tryck upp lappen på väggen bland alla andras. Din lapp blir en del av det stora lapptäcke av tankar som väcks under en festivalvecka. Varje gästande filmregissör, producent, skådespelare eller filmkritiker har fått samma möjlighet och kommer dela vägg med dig. Tillsammans gör vi festivalen!



BILD FRÅN STORARO-UTSTÄLLNINGEN WRITING WITH LIGHT

Utställning – Storaro: Writing with Light

Storaro: Writing with Light är en nyskapande utställning om den världskände och trefaldigt Oscarsbelönade filmfotografen Vittorio Storaros livsgärning.

Tillsammans med några av de bästa regissörerna från senare delen av 1900-talet, som Bernardo Bertolucci, Francis Ford Coppola och Warren Beatty, har Storaro skapat sådana minnesvärda filmer som *Apocalypse Now, Sista tangon i Paris* och *Den siste kejsaren*. Under 30 års tid har Storaro dessutom genom sitt arbete bedrivit kulturell forskning med syfte att få en djupare förståelse för filmens språk och relationerna mellan olika former av konst som fotografi, filmskapande, måleri och filosofi. Utställningen är kronjuvelen i hans forskningsarbete och demonstrerar höjdpunkterna ur hans långa och rika karriär. För första gången i Skandinavien!

I samband med utställningen besöker Vittorio Storaro filmfestivalen, i ett samarbete med utställningsproducenten The Film Training Company. Festivalen visar även hans senaste film: *I, Don Giovanni* samt gör en retrospektiv visning av *Apocalypse Now*.

PLATS: Röhsska museet
DATUM: 30 januari – 1 mars, 2010
ENTRÉ: 60 kr, med Festivalpass 30 kr

www.writingwithlight.eu

Gatuvåld i film och verklighet – seminarium

Hur kan man arbeta kring våld, vad kan man göra och hur skildras våld på film? Kan man skildra våld utan att glorifiera eller inspirera till mer våld?

Hur kommer det sig att hot, trakasserier och våld blivit en del av ungdomars vardag? Reaktioner från vuxenvärlden talar om samhällets ansvar. Genom film, information och dialog tillsammans med unga människor på deras egna arenor vill vi beröra, samtala och diskutera varför och hur våld uppstår och vilka konsekvenser det får.

Seminariet inleds med visning av kortfilmen *Res dej inte!* (regi: Richard Jarnhed). I panelen sitter filmens upphovsmän samt politiker, forskare kring film och våld samt medverkande från filmen.

Seminariet är ett samarrangemang mellan Fundament Film/Monkey Blue University och Akta huvudet/Hjärnkraft.
TID: 2 februari kl 16.00 – 18.00

PLATS: Parasoll AB, Esperantoplatsen 7–9 (ovanpå Teater Uno)

Anmäl dig för biljetter till: resdejinte@gmail.com. Fri entré!

Vid frågor, ring Erik Bolin, projektledare, 076-172 28 35 eller Lars Pettersson, producent 070 578 28 81



Tolv vägar till Tältet

Festivaltältet är ett unikt festivalinslag. I år är KY-Akademien inbjuden för att arbeta fram idéer runt hur Festivaltältet kan synliggöras och uppmärksammas. Reklamstudenterna visar upp sina reklamkampanjer på utställningen ”Tolv vägar till tältet” på Röhsska med start 12 januari. ”Att våra studenter fått möjlighet att jobba med filmfestivalen och visa det de gjort på Röhsska är triggande! Vare sig reklam är konst eller inte, så är det en konst att göra bra reklam!” säger Karin Lyth, KY-Akademiens rektor.

Pixelvärk

Pixelvärk, eller Pixel ACHE, som den internationella moderorganisationen kallas, uppmärksammar och sammanför elektronisk konst och subkulturer. Här presenteras projekt som vågar testa och experimentera över gränserna vad gäller traditionella, statiska uttryckssätt.

Pixelvärk håller festival i Göteborg parallellt med GIFF med workshops, event och tillfällen för möten mellan musiker, bildkonstnärer, designers, filmare vj:s, dj:s och arkitekter (läs mer på www.pixelvark.se). Dessutom dyker de upp såväl på Invigningsfesten, med en grupp nationella och internationella vjs: som i ett seminarium i Festivaltältet.

Filmens roll i den regionala kulturpolitiken – seminarium

Hur kan staten, regionerna och kommunerna tillsammans medverka till ett rikt och vitalt filmliv i Sverige? Hur kan filmen bli en del av den av regeringen föreslagna regionala samverkansmodellen? Och vad säger några remissinstanser om filmutredningen? Seminariet arrangeras av Svenska Filminstitutet tillsammans med Kulturrådet.

Medverkande: Kennet Johansson, generaldirektör Kulturrådet, Cissi Elwin Frenkel, VD Svenska Filminstitutet, Erik Kristow, politiskt sakkunnig Kulturdepartementet, med flera.

TID: 1 februari 13.00–17.00

PLATS: Folkets Hus

Föranmälan krävs och görs på www.sfi.se/regionaltfilmseminarium

Music Doc

Music Doc är en festival för filmer om musik. Från att tidigare varit en relativt liten konstart har produktionen av musikdokumentärer fullkomligt exploderat de senaste åren. Med tvära genrekast och förkärlek för udda artister och musikstilar intar den renodlade musikdokumentärfestivalen Music Doc för andra året Göteborg.

Under en långhelg i kyliga och mörka mars kommer Music Doc att visa filmer om bland annat Philemon Arthur and the Dung, Mayhem, Alice Babs, Bi Kudude, VM i luftgitarr, islamisk punk, kristen metal, dubstep, norska manskörer och Eddie Meduza. Med andra ord – en filmfestival med musikalisk mångfald i fokus. 25 – 28 mars 2010.

Ett smakprov på Music Doc får ni redan under festivaltisdagen då de står som kvällsvärdar för i tältet. Se sid 34.

www.musicdoc.se

SHARING ART

Vad händer när man ber konstnärer bjuda in andra konstnärer till ett videokonstprogram på temat Sharing? Borås Konstmuseum har låtit de Sverigebaserade konstnärerna Andreas Nilsson (Block 1), Fredric Gunve (Block 2) och duon Peter Uhr och Anna Asplind (Block 3) dela med sig av kollegor och upplevelser. Deras gäster har i sin tur uppmanats att bjuda in ytterligare kollegor. Lite som att rulla iväg en snöboll över videokonstlandskapet.

Fler än 20 bidrag och en brokig skara konstnärer verksamma i New York, Berlin, Göteborg, Stockholm, Tokyo, Kosteröarna och i Calcutta delar scen när Sharing Art tar plats på Atalante under den 33:e Göteborg International Film Festival.

PETRA JOHANSSON
Intendent för rörlig bild
Borås Konstmuseum

Plats: Atalante

Tid: 30 januari – 7 februari, kl 10.00 –20.00

Festivalpass gäller som entré. Filmerna visas oavbrutet i följd.
Inga tider att passa, gå in och ut hur du vill!

Missa inte!
Seminarium 4 februari kl 13.00, i Festivaltältet

Artist Talks 4, 5 och 6 februari kl 17.00 på Atalante

Atalante

BORÅS STAD
Borås Konstmuseum



Sharing Art: Block 1

This Must Be It – Non Music Video (2009) 4 min
Ursprungsvideo: Andreas Nilsson, co-director Filip Nilsson
Andreas Nilsson regisserade musikvideon till låten ”This must be it” åt norska bandet Röyksopp. Jeremy Daly gillade videon och gjorde en kortfilm med eget ljud utifrån ursprungsverket.
KONSTNÄR: Andreas Nilsson/Jeremy Daly.

Atlantis (2009) 6 min
Medeltemperaturen har stigit med sex grader och på jordens yta trivs bara svamp och mögel. Mänskligheten har tagit sin tillflykt till biosfärer under havsytan.
KONSTNÄR: Christine Ödlund

Cold Open (2007) 4 min
En uppslagen bok mot en träbakgrund, i ett landskap rör sig ljusfenomen långsamt över himlen. Något kommer snart att hända, kanske med högre hastighet, mer våldsamt.
KONSTNÄR: Johannes Heldén

Mew ”Introducing Palace Player” (2009)
Human ”Carpark North” (2005)
Fever Ray ”When I Grow Up” (2009)
Revisiting the Forest eller Malk de Koijn (2006) + överraskningsfilm (2009)
sammanlagt ca 15 min
Gamla och nya system, geometri, natur och kärlek. Förpubertet och ungdomlig kraft. Ensam hemma klockan tre på eftermiddagen: du klär upp dig och går till trampolinen. System och reaktioner.
KONSTNÄR: Martin de Thurah

One and Three and Four (2009) 5 min
Ringo bredvid John bredvid Paul bredvid George. *One and Three and Four* består av tjugofyra bilder där de fyra medlemmarna i Beatles ordnats i samtliga möjliga konstellationer. Enligt historien ska Beatles medlemmar i slutet haft perioder när de känt sig isolerade från, och ogillade av, resten av gruppen.
KONSTNÄR: Dave Allen

Musikvideo för Mydas ”Let Me in” (1999)
Musikvideo för Bat For Lashes ”What´s a Girl to Do?”(2007)
Nästan allt jag gjort mellan 2000 & 2009 (2009)
sammanlagt ca 9 min
”Let Me In var min första musikvideo. Vi hade ingen budget så den ser bedrövlig ut. Jag försökte kompensera med så många korkade skämt som möjligt. Bandmedlemmarna var mina vänner och väldigt okända. *What’s a Girl to do* gjordes åtta år senare. Finns det några som helst konstnärliga likheter med *Let Me In*? Jag avslutar med *Nästan allt jag gjort mellan 2000 & 2009.* Reklamfilmer, musikvideor och kortfilmer uppspeedat i ett obegriplig flimmer som säkert väcker både ilska och äckel.”
KONSTNÄR: Dougal Wilson

Sharing Art: Block 2

I Learnt Much From You (2009) 5 min
”Under mindre än ett år har två nära vänner till mig, min farfar och en mycket kär katt dött. I somras fick jag en dotter. Det här är ett terapeutiskt arbete, där jag låter mig flyta med i det som sker efter döden, det som sker med oss som är kvar. Är livet ett livslångt lärande och är ni som har dött mina lärare?”
KONSTNÄR: Fredric Gunve

Winter Event – Antifreeze (2009) 6 min
Winter Event – Antifreeze är ursprungligen en performanceinstruktion, skriven av George Brecht i konströrelsen Fluxus år 1966. Konstnären Katja Aglert tog i oktober 2009 med sig



UR FILMEN *ONE AND THREE AND FOUR* AV DAVE ALLEN.

instruktionen under projektet The Arctic Circle, en konst- och forskningsexpedition i Arktis. Vid varje landstigning framförde hon Winter Event – Antifreeze genom att plocka upp en bit is från marken och hålla den i handen tills den smält.
KONSTNÄR: Katja Aglert

Nobody Shoots a Broken Horn (2009) 12 min
Ett testområde för kärnvapen, raketuppskjutningar och inplantering av exotiska djurarter. I New Mexikos öken blir science-fiction till icke-fiktion. Landskapets vilseledande skalor och skenbara tomhet utgör grunden för spekulationer och experimenterande.
KONSTNÄRER: Melissa Dubbin & Aaron S. Davidson

Recording 1-12/09 (2009) 10 min
”Det ryms både glädje och djupa insikter i förnimmelsen av kärlekens uppenbarelser och rytmer. I detta verk vill vi skildra kärlekens strävan efter att harmonisera med vår egen livsresa. Gestaltterapeuten Ioannis Missios delar med sig av sina tankar i en redigerad dialog. Det här är det första videoverket i den kronologiska serien *Recordings*.”
KONSTNÄRER: Alain Ayers & Cecilia Gelin

Rött (2008)
Verktygsfilmen (2009)
Bubbelloop (2009)
Sedan hade hon en dröm (2004) 5 min
Loopade skeenden, bubblor som spricker och smältande verktyg. Allt förekommer i Lott Alfreds fyra korta filmer. *Rött* (som visas i Atalantes foajé) består av dokumentärt material filmat med mobilkamera. De övriga tre, *Verktygsfilmen, Bubbelloop* och *Sedan hade hon en dröm*, är filmade i högre kvalitet.
KONSTNÄR: Lott Alfreds

Race Across India (2009) 6 min
Musikvideo till en låt av Pontus HW Gunve. ”Musiken är inspirerad av mina tre resor till Indien. Jag vill framhäva landets rikedom och kulturella mångfald. Jag har alltid undrat hur det känns att flyga femtio meter ovanför Calcutta, Delhi och Bombay och blicka ner på stadens folkmyller och sen flyga vidare ut över den makalösa indiska landsbygden.”
KONSTNÄR: Pontus HW Gunve

T(own) (2009) 5 min
Ett videoverk konstnärerna Kiran Chandra och Doug Murray skapade i februari 2009 när de reste till Indien för att gifta sig. Filmen är inspelad mellan New York och Kiran Chandras hemstad Calcutta.
KONSTNÄR: Kiran Chandra

Sharing Art: Block 3

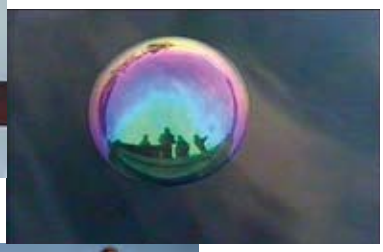
Berlin Dancer 9 min
”*Berlin Dancer* är två improvisationer filmade från Grossplanetariums balkong i Berlin. Solostyckena ackompanjerar varandra kontrapunktiskt i en duett samtidigt som de dirigerar musiken framförd på flygel. Vi tar del av kulturarv, klassiska strukturer, delar varandras och andras konstnärliga discipliner och tematiserar på detta sätt filmfestivalens sharingtema.”
KONSTNÄRER: Peter Uhr & Anna Asplind

Gangarten go your gait! part 6 (2007-2009) 26 min
En människas gångstil (på engelska ”gait”) är kanske hennes mest individuella rörelsemönster. De regelbundna ljuden av våra fotsteg skapar en personlig rytm. I Linz och dess vänorter filmades fotgängare på plats. Invånarnas olika gångstilar och rörelserytmer skapade ett audiovisuellt verk för varje stad. Den akustiska ljudbilden återger den specifika platsen och fotgängarnas rörelser. De bakomliggande stadsljuden är också inspelade på plats.
KONSTNÄR: Katrinem



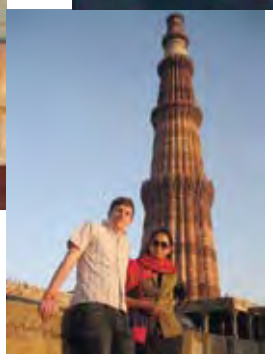


Ur *Nobody Shoots a Broken Horn*
Ur *Threshold (Schwelle)*
Bubbla av Lott Alfreds









Ur *Opus 110a*
Ur *Lamination as a Virtual Metaphor*
Ur *T(own)*

Stadtmusik #7 Boston Buzz (2009) 14 min
Verket tar sin utgångspunkt i ett besök på MIT-universitetet i Boston/Cambridge. Betraktarens rumsuppfattning formas av det föränderliga, men ständigt närvarande, ljudet av ventilations- och kylanläggningar. Inomhus, utomhus, förtätade och med olika klangfärger. Rumsupplevelsen blir allt hetsigare. Men en ”slow motion”-sekvens rubbar perspektiven och bidrar till intrycket av rumsligt djup.
KONSTNÄR: Stadtmusik

Fysiologiska frekvenser (2009) 5 min
”Teckningarna i den här serien kallas Fysiologiska Frekvenser och kan betraktas som en sorts vakna drömanteckningar. – Jag tror att det finns en komplex ljudbild som lever som ett övergångsstadium när vi föds, och likadant när vi dör. Den första bär vi med oss som ett minne, en reminiscens av något förlorat. Och det finns en stark strävan hos oss alla att försöka återskapa eller åtminstone att få återuppleva detta minne, denna ljudbild. ..//.. Allt som görs böjer av mot denna ursprungliga bild, i en eller annan riktning. Och blir bärare av olika typer av budskap beroende av böjningsgrad. Som det mänskliga talet, det mänskliga lätet. Här ligger något absolut och ofrånkomligt. Något som inte ens döden kan överskugga. – Men döden lämnar vi därhän, än så länge.”
KONSTNÄR: Leif Elggren

Lamination as a Virtual Metaphor (2000) 11 min
Här dokumenteras ett årtiondes klagosångsritualer av ljudkonstnären Egneken, klagosångsminister i Konungarikena Elgaland-Vargaland. Klagosångsritualen är en ständigt förändrlig ljudupplevelse som stimulerar kropp och medvetande och skapar originella, konkreta, personliga objekt som varar… nästan för evigt. Förvandlingen från det profana till det beständiga är hela tiden överraskande och inspirerande.
KONSTNÄRER: Ken Montgomery & Andrea Beeman

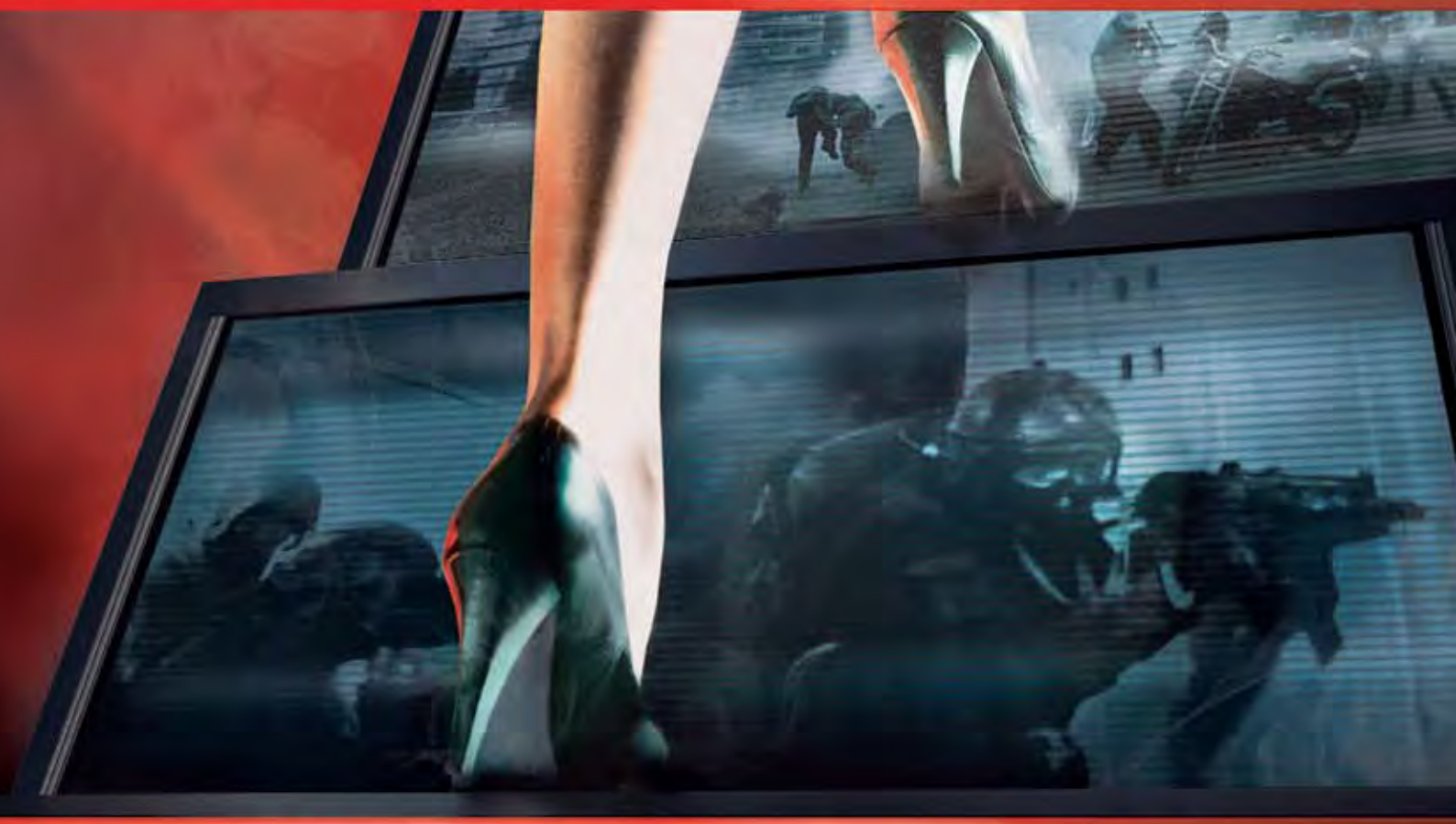
Threshold (Schwelle) (2006) 8 min
Tröskeln är övergåendets chiffer. När vi kliver över en tröskel träder vi in någon annanstans. I videoverket – filmat i grodperspektiv genom matt glas - ser vi skyndande människors fötter. Vi får inte se deras kroppar och vet inte vart de är på väg. Resenärer med bagage rör sig som i en dröm. Brian Eno och J. Peter Schwalms elektroniska musik, gjord speciellt för *Threshold*, förstärker intrycket av overklighet. Verkets tema är rörelsen som sådan, kanske skildrar det till och med en själarnas folkvandring. Här är det inte främst fråga om verkliga rum, utan om mentala bild- och ljudrum som öppnar upp för känslointryck.
KONSTNÄR: Maria Vedder

Opus 110a (2001) 24 min
Christoph Poppen dirigerar Münchens kammarorkester. Dirigentens skrynkliga frack under framförandet av Dimitri Shostakovichs kammarsymfoni Opus 110 a åskådliggör musikens dynamik.
KONSTNÄR: Christoph Brech

Hitori Miru Tuki (2009) 16 min
”Det kan tyckas märkligt, att en lärjunge till Albertus Magnus uppstår på sjuttonhundratalet, men vår familj var inte naturvetenskapligt intresserad, och hade inte närvarat vid något av de föredrag som hållits vid Geneves lärosäten. Mina drömmar var därför obesvärade av verkligheten, och jag trädde med största ihärdighet in i sökandet efter De vises sten och livselixiret. Det senare erhöll mitt odelade intresse: rikedom var ett underordnat mål, men vilken ära skulle upptäckten inte åtföljas av, om jag kunde förvisa sjukdom från mänskligheten horisonter och göra människan osårbar för allt utom en våldsam död!”
Ur ”Frankenstein: eller den moderne Prometheus” av Mary Shelley.
KONSTNÄR: Tetsuo Furudate

NEWSMAKERS

SE DEN PÅ VODDLER.COM



ILLUSION FILM 2010



SEMINARIEPROGRAMMET

Göteborg International Film Festivals seminarieprogram består av debatter, föreläsningar, samtal och möten med festivalaktuella filmare. I Seminarieprogrammet finns det något för alla festivalbesökare. GIFF:s seminarier är gratis för alla med Festivalpass och äger huvudsakligen rum i Festivaltältet, men dyker vid några tillfällen upp på andra ställen.

Festivalpasset, som kostar 30 kronor, kan köpas i våra biljettkassor, i Festivaltältet eller på www.giff.se.

Festivalprogrammet kan komma att uppdateras med nya seminarier efter hand, gå därför gärna in på www.giff.se för den senaste informationen.

Hjärtligt välkomna!

önskar Paula Wahlbom, Charlotta Miller &
Seminarieprogrammets övriga medarbetare

TEMA: SHARING

VARFÖR SHARING?

DEN I SÄRKLASS vanligaste frågan vi på festivalen får är: Vilket är årets tema? En helt naturlig fråga från den som vill ha guidning i det välmatade festivalprogrammet.

Efter många år med geografiska fokus som huvudteman, känner vi att det är dags för något nytt. Vi fortsätter att lyfta fram filmer från olika områden i världen – i år Indien, Afrika och Georgien – men vi vill också fästa uppmärksamheten på det som är helt världsunikt med festivalen – det omfångsrika seminarieprogrammet. Med utgångspunkten i samtalet om film ville vi skapa ett tema kring ett diskussionsämne som både speglar ämnen i aktuella filmer och går att applicera på vidare, samtida sammanhang.

VI FASTNADE GEMENSAMT för det engelska begreppet ”sharing”. Det är baserat på verbet ”share” som kan översättas på många olika sätt – dela, dela på, dela med sig av, fördela, vara delaktig i.

BEGREPPET ”SHARING” HAR aldrig känts mer aktuellt än nu. I fjol röstade svenskarna in Piratpartiet i Europaparlamentet – ett parti som ställer upphovsrätten mot en idé om fritt delande på internet: högkontroversiellt inte minst inom filmens värld. Nyligen möttes världens länder vid FN:s klimatkonferens i Köpenhamn för att diskutera hur jordens resurser ska fördelas på ett hållbart sätt i framtiden. Inom konsten är delande ett högaktuellt ämne, både som innehåll och konstnärlig arbetsprincip. Under temaflaggan Sharing hoppas vi under den 33:e Göteborg International Film Festival kunna spegla några av dessa tankar och processer.

De filmer som vi tycker anknyter till temat på ett eller annat sätt är, förutom konstfilmerna på Atalante: *Rage*, *Cleanflix*, *Dreamland*, samt filmerna i Cities on Speed, Forgotten Transports, Decalogue after the Decalogue och Forget Africa.

Marit Kapla
Konstnärlig ledare
Göteborg International Film Festival

Snabbtablå Sharing

Lördag 30/1	**Sharing: 50/50**
Söndag 31/1	**Sharing: The Resources of Nature**
Torsdag 4/2	**Sharing Art**
	Sharing: Idéer
	Sharing Art: Konstnärssamtal med Peter Uhr & Anna Asplind
	Sharing: Att dela varandras lidande
Fredag 5/2	**Sharing: Pixelvärk**
	Sharing: Kreativa processer
	Sharing Art: Konstnärssamtal med Andreas Nilsson & Martin de Thurah
Lördag 6/2	**Sharing Art: Konstnärssamtal med Fredric Gunve & Katja Aglert**
	Sharing: Framtidens filmskapande
Söndag 7/2	**Sharing: Kulturarvet**

Seminarierna presenteras separat i Seminarieprogrammet

30 januari

Svenska Filminstitutet presenterar: Härifrån och framåt – så här ser vi på filmpolitiken

10.00 Tältet

Filminstitutet startar 2010 års seminarieprogram med att gå igenom de viktigaste frågorna som filmbranschen och filmpolitiken nu står inför, presentera nya fakta och ge konkreta förslag. Vad måste en ny framtida filmpolitik innehålla? Hur ska vi hitta framtidens modeller för distribution? Och hur ska vi fortsätta utvecklingen som gjort att 2009 kommer att gå till historien som ett av de bästa åren för svensk film någonsin?

MODERATOR: Jannike Åhlund, filmkritiker och journalist

MEDVERKANDE: Cissi Elwin Frenkel, VD, Bengt Toll, vice VD och Charlotta Denward, chef för avdelningen för produktionsstöd

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Svenska Filminstitutet

Svenska Filminstitutet

Suzanne Glansborg och Lars G Lindström – två nya långfilmskonsulenter

11.30 Tältet

Möt Filminstitutets två nya långfilmskonsulenter, Suzanne Glansborg och Lars G Lindström. Vilka är de och vad tänker de om sina nya jobb – och om svensk film?

MEDVERKANDE: Lars G Lindström, Suzanne Glansborg

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Svenska Filminstitutet

Svenska Filminstitutet

Moving Images in the 21st Century

13.00 Tältet

While TV and film have been dominant forces in 20th century media, in the 21st century moving images will be consumed on a vast array of platforms at a time and place that is determined by the consumer. Successful individuals and companies will be those who grasp the opportunities offered by this changing landscape. Those that confine their operations to a single platform are more likely to struggle and limit their potential. In the past week an interdisciplinary group of 20 talented and experienced audio-visual professionals have taken part in Crossover Sweden – a five-day residential laboratory designed to explore the creative and commercial challenges of the digital media environment.

MODERATOR: Crossover director Mark Atkin, who, along with mentors and participants from the lab, will discuss the creative process, challenges and success stories from the emerging media ecology.

The seminar will be held in English.

A co-operation between Göteborg International Film Festival and Film i Väst

film i väst MÖTESPLATS UPPLEVELSEINDUSTRIN TROLLHÄTTAN

investering för framtiden EUROPEISKA UNIONEN Europeiska regionala utvecklingsfonden

Sharing: 50/50

14.30 Tältet

I filmbranschen pågår idag en diskussion om huruvida kvotering kan vara en metod för att uppnå jämställdhet. I filmavtalet finns ett uttalat mål om att senast i slutet av 2009 (räknat i antalet projekt som får stöd) bör 40 % av ettdera könet vara representerat i kategorierna producent, regissör och manusförfattare inom filmproduktion. Detta mål har långt ifrån uppnåtts. Vad kan vi lära oss om organisationer utifrån ett könsperspektiv? Är strukturerna uppbyggda utifrån föreställningar om kvinnligt och manligt? Påverkas kulturen i arbetslivet av kvinnor och män – kvinnligt och manligt – och i så fall hur? Hur formas ledarskapet av maktförhållanden mellan män och kvinnor i organisationer? Finns det symboliska kopplingar mellan ledarskap och kön? Kan filmbranschen lära sig något av andra branscher och organisationer?

Ett samtal kring organisation, ledarskap och kön ur ett maktperspektiv.

MODERATOR: Jannike Åhlund, filmkritiker och journalist

MEDVERKANDE: Anna Wahl, professor i genus, organisation och ledning, Andrea Östlund, regissör och projektledare för Rookie, Hynek Pallas, filmkritiker och journalist, Lars G Lindström, långfilmskonsulent, Svenska Filminstitutet, Mari Teigen, forskningsledare, Institutt for samfunnsforskning och Maria Jacobson, mediekritiker

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival, Göteborgs Fria Tidning, Svenska Kyrkan och Norska Ambassaden

Svenska kyrkan GÖTEBORGS FRIA TIDNING NORGES AMBASSADE



UR *LOURDES* AV JESSICA HAUSNER

Master Class: Jessica Hausner

16.00 Tältet

Austrian director Jessica Hausner's third feature film, *Lourdes*, won several awards at the 2009 film festival in Venice and is a darling among international film critics. The film follows a company of pilgrims to the centre of Lourdes. In the small South-eastern French town miracles happen, and wheelchair-bound Christine, played by French star Sylvie Testud, has hopes of walking again.

After *Lovely Rita* and *Hotel*, both of which had Swedish theatrical distribution, Jessica Hausner confirms herself as one of the most interesting and original voices in European cinema. Do not miss out on hearing a director with many great films to come talk about her work and sources of inspiration!

MODERATOR: Marit Kapla, Festival Director

The seminar will be held in English.



CLAIRE DENIS, REGISSÖR

31 januari

Att som svensk filmare själv distribuera sin film på bio i England och USA

11.00 Tältet

My Name Is Albert Ayler har som få andra svenska långfilmer de senaste åren hyllats i amerikansk och brittisk media. Bland annat har den kallats en av de vackraste och mest gripande dokumentärer som någonsin gjorts om en jazzmusiker och brittiska Observer ansåg att filmen var en av de tio bästa långfilmerna från 2007. Här hemma har musikjournalisten Lennart Persson kallat filmen för den bästa svenska musikfilm som gjorts. Filmen hade premiär i Sverige redan 2005. Efter detta har filmen och dess upphovsman haft en närmast osannolik resa. Filmen har visats på omkring 50 festivaler och är den enda svenska dokumentär under 2000-talet som fått officiell biografpremiär i världens tre viktigaste städer för biografdistribution; London, New York och Los Angeles. Den har gått för utsålda biografer och hyllats i tidningar som Sight and Sound, New Yorker, Variety och LA Weekly.

Den svenska filmaren och producenten Kasper Collin har själv lanserat och distribuerat filmen på biografer i England och USA. Detta DIY-exempel är unikt inte bara ur ett svenskt, utan också ett europeiskt perspektiv.

MEDVERKANDE: Kasper Collin, regissör

Master Class: Claire Denis

12.30 Tältet

White Material is the new movie by Claire Denis screening at this year's festival. It is a spellbinding and complex story about a woman – played by Isabelle Huppert – who refuses to leave her coffee plantation in a nameless African country, even though the French army is leaving the region and the rebels and child soldiers are closing in. Claire Denis is a master of moving the senses through the unspoken dialogues between the characters in her films. She made her debut with *Chocolat* in 1988 and during her career she has worked with Jim Jarmusch, Wim Wenders, Agnès Godard and many more. This is a great opportunity to get better acquainted with this truly exciting director.

MODERATOR: Jannike Åhlund, Film Critic and Journalist

The seminar will be held in English

A co-operation between Göteborg International Film Festival and the French Embassy

franska institutet

Forget Africa

14.00 Tältet

Gertjan Zuilhof is a senior programmer for the International Film Festival Rotterdam. His specializes in Asia with an emphasis on Southeast Asia. Up until 2009 he had never visited Africa. Today – one year later – he has visited more than ten African countries, and has also produced twelve movies by international filmmakers who all came to Africa for the first time. The filmmakers tried to forget the existing ideas, myths and rumors about Africa. At the same time Zuilhof visited local filmmakers and asked them to show him the films they were working on. He traveled to several countries – like Malawi, Zambia and Angola – that usually aren't represented at international film festivals. Looking back on an intense year he will reflect on his experiences and show parts of the movies that he produced or found during the project.

LECTURER: Gertjan Zuilhof, programmer International Film Festival Rotterdam

The seminar will be held in English.

A co-operation between Göteborg International Film Festival and International Film Festival Rotterdam

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM

Animator in Focus: Caroline Leaf

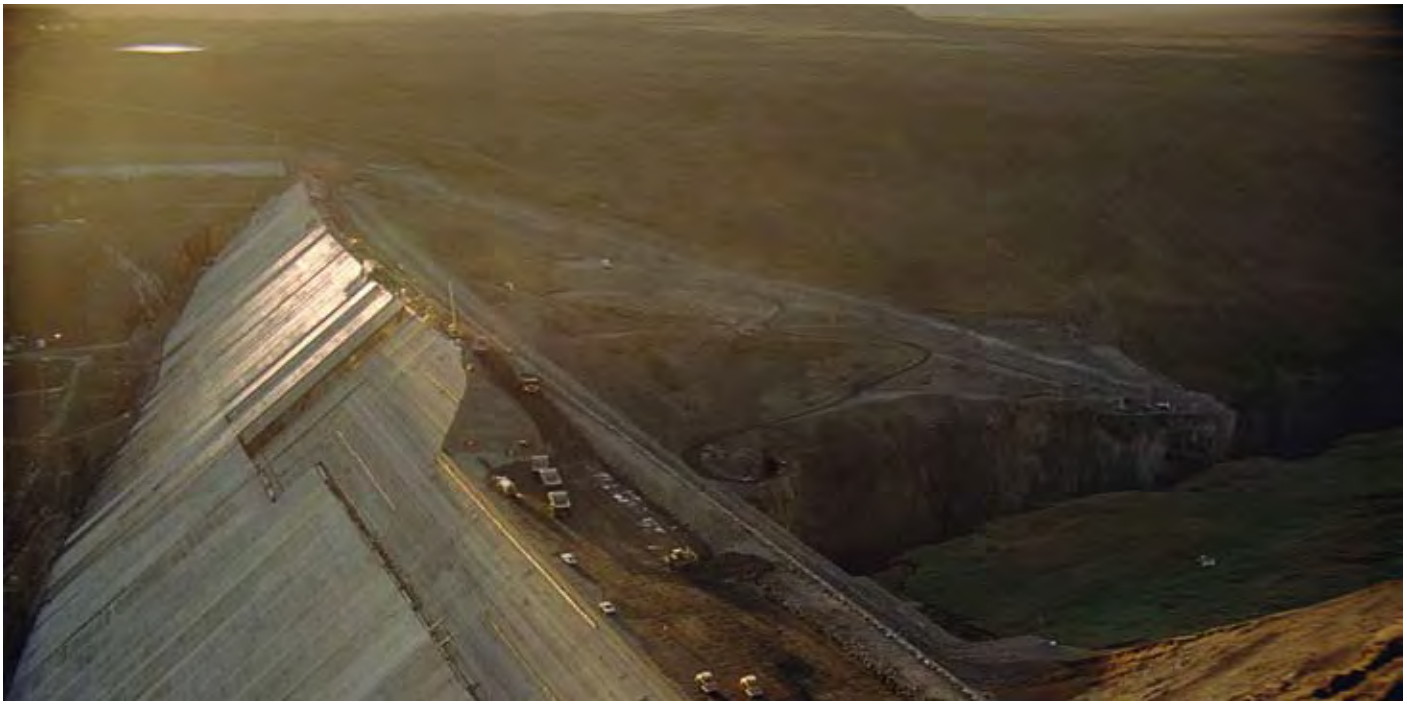
15.30 Tältet

Caroline Leaf's long animation career began while she was a student at Harvard University. Her highly awarded films are famous for their gripping emotionality and graphic style, deriving from the innovative handcrafted techniques she uses: animating with beach sand, with wet paint, and etching images directly into the soft emulsion of exposed film. For twenty years she was an animator and director at the National Film Board of Canada in Montreal. Since the early 90s she has traveled widely giving workshops, participating in international juries, and teaching in the USA, Sweden and Great Britain. She presently lives in London, England.

Caroline Leaf will discuss her animation techniques and talk about the role of spontaneity and the importance of storytelling in her filmmaking. She will also show some film excerpts.

www.carolineleaf.com

The seminar will be held in English.



UR *DREAMLAND* AV ANDRI SNÆR MAGNASON

Sharing: The Resources of Nature

17.00 Atalante

The environment is what we all share. The question is how we share it. In his documentary *Dreamland*, Andri Snær Magnason focuses on the crossroads at which the Icelandic nation stands: should they put their money in the aluminum industry or concentrate on preserving the Icelandic nature? What is the value of a mountain?

Snær Magnason's film serves as a starting point for a panel discussion about the good and bad consequences of globalization, and about the role film and art at large can play in relation to environmental issues.

MODERATOR: Anders Johansson, PhD in Literature

PANEL: Andri Snær Magnason, director, K-G Hammar, Visiting Professor in Theology, Caroline Peterson from the magazine Camino, and Tyrone Martinsson, photographer and researcher.

The seminar will be held in English.

A co-operation between Göteborg International Film Festival, Glänta, Göteborgs Fria Tidning and Svenska Kyrkan

Glänta Svenska kyrkan GÖTEBORGS FRIA TIDNING

1 februari

Allt du skulle vilja veta om film, men aldrig vågat fråga om: REALISM

10.00 Tältet

Filmpedagogerna Folkets Bio guidar dig genom begrepp som ofta tas för givna, men som vi inte alltid vet varifrån de kommer och vad de står för.

Vad är en realistisk film? Frågan har funnits lika länge som filmkonsten. Vad är det som skall vara realistiskt? Är det handlingen? Skådespeleriet? Miljöerna? Dialogen? Musiken? Inspelningsförhållandena? Vi försöker besvara och belysa hur man beskrivit realismen genom åren och även ge kopplingar till filmhistorien. En resa från de första filmklippen via naturalism, neorealism, diskbänksrealism till nutidens dokusåpor och Youtube.

FÖRELÄSARE: Mikael Kowalski och Fredrik Holmberg, Filmpedagogerna Folkets Bio

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Filmpedagogerna Folkets Bio

VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN KONST- OCH KULTURUTVECKLING

Filmpedagogerna

Producing African Films: – the pros and cons of cultural aid

11.00 Tältet

Giving and receiving aid and support in the cultural field can lead to difficulties for all those involved. Also, the preferred way to success can look different even though the goal is the same. Building a country's cultural infrastructure may even collide with the support for individual filmmakers and films.

Should an African filmmaker adjust to the regulations of the aid organization or should it be the other way around? Take part in a discussion about how to create positive and creative meetingpoints for culture.

MODERATOR: Martin Holmquist, Foreign Editor, Fria Tidningen

PANEL: Camilla Larsson, Göteborg International Festival Film Fund, Robin Färdig, director, Anders Öhrn, Swedish Institute, Guy Wilson, co-producer of *Soul Boy* and Mikela Lundahl, Historian of Ideas and Science, in a discussion about how to create positive and creative meeting points for culture.

The seminar will be held in English.

A co-operation between Göteborg International Film Festival, Göteborgs Fria Tidning and Swedish Institute

GÖTEBORGS FRIA TIDNING Si. Swedish Institute



MARIA BONNEVIE I *THE ANGEL*

Hur man berättar en personlig historia

12.30 Tältet

Filmen *The Angel* är ett laddat drama om en heroinmissbrukande mamma som väljer att lämna bort sin dotter för att rädda henne undan en helvetisk uppväxt. Filmen är dock mer än baserad på en sann historia. Den handlar egentligen om en av regissörens vänner till vilken hon gav ett löfte om att göra denna film. Allt för att kunna berätta för dottern varför hon lämnades bort som liten. Hur gör man för att berätta en historia som ligger en så nära? Och hur gestaltar man så komplexa kvinnoporträtt som de som förekommer i filmen?

MODERATOR: Andrea Östlund, regissör.

MEDVERKANDE: Filmens regissör Margreth Olin, skådespelerskorna Maria Bonnevie och Gunilla Röör .

Talk: Vittorio Storaro

15.00 Tältet

Vittorio Storaro is undoubtedly considered as one of cinema's premier cinematographer. After a solid career in Italy and a successful cooperation with Bernardo Bertolucci, he was handpicked by Francis Ford Coppola who admired his art after seeing his work in *Iconformista* and *Last Tango in Paris*. During the work on *Apocalypse Now* Storaro was given free hands to design the visual look of the film. It resulted in Storaro´s first Oscar, which was followed by another two, for *The Last Emperor* and *Reds*.

Meet Storaro in a talk about his future ambitions and his historical achievements as one of the most renowned, and the only 3-time, Oscar-winning cinematographers.

MODERATOR: David Claessen, cinematographer

LECTURER: Vittorio Storaro

The seminar will be held in English.

A co-operation between Göteborg International Film Festival and The Film Training Company

Tala Film – Tala liv – Lille soldat

17.30 Pustervik

Under Göteborg International Film Festival erbjuder vi möjligheten att ingå i en filmgrupp. Tre utvalda filmer blir utgångspunkten för samtal om film och existentiella frågor.

Samtalen kommer att hållas direkt efter filmen på Haga Församlingshem, Haga Östergata 30, vån 3.

För mer information, se annons på sid 55

Ett samarrangemang mellan Göteborg International FIlm Festival, Sensus och Svenska Kyrkan

sensus Svenska kyrkan

2 februari

Open Set

09.00 Camera Center

Film sets always spark the curiosity of the public. Due to this fascination Gothenburg Film Studios and Göteborg International Film Festival invite visitors to experience filmmaking through two days of Open Set.

OPEN SET: A rare glimpse of what it takes to breath life into a script by guiding visitors through the stages of production showing the work and artistry of film professionals.

DIRECTOR'S CHALLENGE: Each day two directors will be given the same script, set, crew and equipment and will endeavor to shoot, edit and deliver the scene within a fixed time frame while visitors stand by and watch.

Visitors can follow the work of a single director from rehearsal to delivery or focus on areas of particular interest viewing the work of several directors. Vistors will also have access to a variety of exhibits illustrating the tricks and tools utilized in film production.

FOR MORE INFORMATION: www.gothenburgstudios.se/open-set

The seminar will be held in English.

A co-operation between Göteborg International Film Festival and Gothenburg Film Studios

GOTHENBURG FILM STUDIOS

Allt du skulle vilja veta om film men aldrig vågat fråga om: MELODRAM

10.00 Tältet

Filmpedagogerna Folkets Bio guidar dig genom begrepp som ofta tas för givna, men som vi inte alltid vet varifrån de kommer och vad de står för.

Melodramatisk film är en undertyp av drama, som kännetecknas av en handling som vill skapa ökade känslor hos publiken. Ordet melodram är en kombination av orden drama och melos (musik), och betyder ordagrant "lek med musik". Ofta används begreppet melodram nedsättande i filmkritik för att beskriva en orealistisk, patosfylld och smaklös berättelse om romantik med stereotypa karaktärer (ofta med en central kvinnlig karaktär), som direkt skulle vädja till en kvinnlig publik. Idag behöver inte melodram innebära dålig film utan används även som beskrivning av flera av den moderna filmens mest älskade titlar. Vi tittar närmare på hur filmgenren har utvecklats från 1910-talet till nutid.

FÖRELÄSARE: Fredrik Holmberg och Johan Holmberg, Filmpedagogerna Folkets Bio

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Filmpedagogerna Folkets Bio

VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN



GÜNTER WALLRAFF REDO ATT WALLRAFFA. UR *GÜNTER WALLRAFF: BLACK ON WHITE*

Master Class: Günter Wallraff

11.00 Tältet

Günter Wallraff, the journalist who gave his last name to a journalistic method, has been out wallraffing again. He is best known for working on the tabloid Bild-Zeitung under a false name, and for going undercover as a Turkish guest worker in the German industry in the eighties. Now, for an entire year, he was in transit throughout the German Republic. Equipped with a hidden camera he experienced first-hand how Germans deal with coloured fellow citizens. When seeking housing and jobs, membership in various associations, going to soccer games, et cetera he encountered many examples of deeply rooted everyday racism, intolerance and arrogance.

Meet Günter Wallraff in this Master Class and hear him talk about his undercover life.

MODERATOR: Hynek Pallas, Film Critic and Journalist

The seminar will be held in English.

A co-operation between Göteborg International Film Festival and Goethe Institut

GOETHE-INSTITUT

Beyond Bollywood #1

13.00 Tältet

Bollywood refers specifically to the star-studded, musical spectaculars made in the Hindi language in the city of Mumbai. Often, the films have a romantic plot where family relationships are important, and emotions are over the top. But Bollywood only constitutes about 20% of India's overall output of around 1 000 films per year. Almost every region of India has it own small film industry, and many regional governments offer incentives for films in their regional languages. There is also a small, but important, output of art house films known as "parallel cinema", that started with the establishment of the Film Institute of India in 1961. Problems of distribution meant that few of these films made their way around India, but some were screened at international film festivals. Today, with the sustained economic growth and a burgeoning middle class, Indian cinema is poised to change dramatically over the next few years. *A cup of Tea*, directed by Sumitra Bhave and Sunil Sukhtankar, is an example of a small budget regional film about the old and new India by weaving a tale about a sclerotic bureaucracy and the newly-enacted Rights to Information.

Meet Asha Richards, Sumitra Bhave and Sunil Sukhtankar in a talk about Beyond Bollywood.

MODERATOR: Asha Richards

PANEL: Sumitra Bhave and Sunil Sukhtankar, Directors

The seminar will be held in English.

Vem odlar talangen?

14.30 Tältet

Vem är det som stödjer dagens och morgondagens talanger? Det finns en regional finansiering av kort- och dokumentärfilm, men vad skulle hända om den försvann? Vi visar några pågående filmprojekt från hela Sverige. Seminariet avslutas med en diskussion.

FILM I SKÅNE: Christina och Martin Widerberg som arbetar med dokumentärfilmen *Alla är äldre än jag*, en film om Martins far – Bo Widerberg – och om hans farfar.

FILM I VÄSTERBOTTEN: Amanda Kernell, student på Danska filmskolan.

FILM I VÄRMLAND: Daniel Wirtberg som just nu producerar Erik Rosenlunds *Sudd* och Dubbel-Jonas långfilm *Framtidens melodi*.

FILM STOCKHOLM: Måns Månsson som just nu utvecklar sitt första långfilmsprojekt. Har tidigare gjort bland annat *Kinchen* och *Hr Landshövding*.

MODERATOR: Susann Jonsson

MEDVERKANDE: Sirel Peensaar, Filmpool Nord, Hjalmar Palmgren, SVT, Charlotta Denward, chef för avdelningen för produktionsstöd SFI, och Birgitta Olsson, filmkonsulent, Film i Halland

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Regionala resurscentrums samarbetsråd

REGIONALA FILMRESURSCENTRUMS SAMARBETSRÅD

3 februari

Open set

09.00 Camera Center

Film sets always spark the curiosity of the public. Due to this fascination Gothenburg Film Studios and Göteborg International Film Festival invite visitors to experience filmmaking through two days of Open Set.

OPEN SET: A rare glimpse of what it takes to breath life into a script by guiding visitors through the stages of production showing the work and artistry of film professionals.

DIRECTOR'S CHALLENGE: Each day two directors will be given the same script, set, crew and equipment and will endeavor to shoot, edit and deliver the scene in a set amount of time while visitors look on.

Visitors can follow the work of a single director from rehearsal to delivery or focus on areas of particular interest viewing the work of several directors. Vistors will also have access to a variety of exhibits illustrating the tricks and tools utilized in film production.

FOR MORE INFORMATION: www.gothenburgstudios.se/open-set

The seminar will be held in English.

A co-operation between Göteborg International Film Festival and Gothenburg Film Studios

GOTHENBURG FILM STUDIOS

Allt du skulle vilja veta om film men aldrig vågat fråga om: FILM NOIR

10.00 Tältet

Filmpedagogerna Folkets Bio guidar dig genom begrepp som ofta tas för givna, men som vi inte alltid vet varifrån de kommer och vad de står för.

Begreppet ”film noir” används ofta i diskussioner, kommentarer och recensioner av film. Men vad betyder det och var kommer det ifrån? Vi guidar dig genom en mörk värld där svek, mord och dubbelspel är stående inslag. Här har författare som Dashiell Hammett och Raymond Chandler skapat cyniska och sarkastiska karaktärer. De levererar en rapp dialog med en mörk syn på människan och mänskligheten. Genren har haft stor inverkan på senare tiders kulturyttringar och framförallt varit en förebild för många av vår tids stora berättelser.

FÖRELÄSARE: Mikael Kowalski och Johan Holmberg, Filmpedagogerna Folkets Bio

---

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Filmpedagogerna Folkets Bio

Dokumentärfilm i fokus: Familia

11.00 Tältet

I årets filmfestival visas *Familia*, den tredje delen i en svit dokumentärfilmer om en fattig familj från Peru (de andra är *Compadre* och *Den andra stranden*). Allt är filmat från familjens mitt, som åskådare kommer man extremt nära personerna, i både glädje och sorg. Vad händer när man som filmarna har följt en familj i drygt trettio år? Hur förhåller sig filmaren till de filmade och sin egen roll i en så långvarig relation när rollerna förändras? Varför filmar man och vad gör man med materialet? Förutom att vara en kommentar till världens inkomstskillnader och kolonialismen, berättar filmen om kvinnornas hårda lott i länder som Peru, och om männens vilsenhet och svårighet att upprätthålla den klassiska machorollen i en värld med nya förutsättningar.

Ett samtal om dokumentärfilmarens roll, metoder, ansvar och etik.

MODERATOR: Kasper Collin, dokumentärfilmare

MEDVERKANDE: Alberto Herskovits, Mikael Wiström, filmare och filmens huvudkaraktär Natividad Buitron Paucar.

Fokus filmvetenskap: Europa utan hjärnridåer

14.00 Tältet

Kan man urskilja några nya filmiska strömningar efter Berlinmurens fall? Vad kommer fram när forskarna börjat studera Europas filmkulturer utan schablonerna från kalla kriget? Ryssland försöker skriva om sin historia utan ortodoxi. Flera länder i Centraleuropa vill sätta en gräns för privatiseringen. Tjeckiska filmare fortsätter att ifrågasätta makten via komiska antihjältar. Filmskapare i Ungern speglar gärna samhället ur ett historiskt perspektiv. I Polen trängs belysningen av socialismens motsägelser ut av katolsk dubbelmoral. Och ”sydslavisk” macholek från Balkan verkar idag mindre vital än satir från Rumänien. I Tyskland har man börjat bearbeta klyftan mellan Wessis (västtyskar) och Ossis (östtyskar) med nya synteser (”Wossis”). Frankrikes kvinnliga filmare har tagit ner evolutionsromantiken med konkret mikropolitik. Och var hör bröderna Dardenne eller Michael Haneke hemma?

FÖRELÄSARE: Olle Sjögren, filmprofessor i Göteborg, som presenterar Europa-delen i ett könspolitiskt forskningsprojekt.

Fokus filmvetenskap: Erotik utan gränser?

15.15 Tältet

Idag är uppdelningen ”porr för män” och ”erotik för kvinnor” inte lika självklar som tidigare. Erotik och pornografi förekommer allt oftare i så kallade auteurfilmer. Ibland fyller de explicita bilderna närmast en provokativ funktion. Regissören Catherine Breillat har utforskat olika aspekter av kvinnlig sexualitet och lust. Andra, som Bertrand Bonello och Michael Winterbottom, har problematiserat kärleksrelationer, könspolitik och pornografi i sina filmer. Det franska projektet ”X femmes” samlar kvinnliga regissörer för att göra mer eller mindre pornografisk film. Och det svenska kollektivet bakom Dirty Diaries letar nya, mer jämlika, vägar till ”feministisk porr”. Ska vi se sexscenerna som provokationer eller luststimulerande skådespel? Handlar det om erotik på lika villkor? Kan man skilja på kvinnlig och manlig lust?

FÖRELÄSARE: Karolina Westling, filmvetare i Göteborg, presenterar delar ur ett könspolitiskt forskningsprojekt.

Fokus filmvetenskap: Den rörliga skämtteckningen

16.30 Tältet

Idag är många animerade filmer skapade helt för en vuxen publik. Midhat ”Ajan” Ajanovics doktorsavhandling ”Den rörliga skämtteckningen” handlar om tecknad film för vuxna. I grunden handlar boken om en särskild sorts animerad film – ”den rörliga skämtteckningen” – som kännetecknas av förenklade teckningar som ligger karikatyren nära. I detta seminarium studeras utvecklingen av denna rörliga skämtteckning, och vi följer dess utveckling genom flera av de stora brytpunkterna i den animerade filmens historia: som framväxten av animationen under 1910-talet, Disneys och ljudfilmens genombrott under sent 1920-tal och industrialiseringen av genren under 1930-talet, den moderna stilistiska minimalismen som uppstod under 1940- och 1950-talet och som kom att anpassas till det nya audiovisuella mediet tv, liksom inom den europeiska animationen som expanderade efter 1960-talet.

Som ingång i diskussionen visas Ajans film *Goya-Munch-Lautrec* (1990).

MEDVERKANDE: Samtalsledare Elisabeth Lysander, animationskännare och avhandlingsförfattare och Midhat ”Ajan” Ajanovic, filosofie doktor i filmvetenskap

Tala Film – Tala liv – The Day Will Come

17.30 Pustervik

Under Göteborg International Film Festival erbjuder vi möjligheten att ingå i en filmgrupp. Tre utvalda filmer blir utgångspunkten för samtal om film och existentiella frågor.

Samtalen kommer att hållas direkt efter filmen på Haga Församlingshem, Haga Östergata 30, vån 3

För mer information, se annons på sid 55

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival, Sensus och Svenska Kyrkan



UR *GULABI TALKIES* AV GIRISH KASARAVALLI

Beyond Bollywood #2

19.30 Världskulturmuseet

Meet Girish Kasaravalli, the director of *Gulabi Talkies*, who is considered one of India's most important directors. He started his film career in 1977 with *Ghatashraddha*. Since then he has made eleven films that have been awarded in both India and abroad. His themes revolve around social conflicts since the independence of India 1947.

PANEL: Moderator Prakash Belawadi from the new Center for Film and Drama in the region of Karnataka's largest city Bangalore and Girish Kasaravalli, Director of *Gulabi Talkies*.

The seminar will be held in English.

A co-operation between Göteborg International Filmfestival, Världskulturmuseet, Nätverkstan and Västra Götalandsregionen

4 februari

Allt du skulle vilja veta om film men aldrig vågat fråga om: AUTEUR

10.00 Tältet

Filmpedagogerna Folkets Bio guidar dig genom begrepp som ofta tas för givna, men som vi inte alltid vet varifrån de kommer och vad de står för.

Vem som är författare till en bok är oftast lätt att veta. Vem som författat en film är lite svårare eftersom det är en kreativ process där många är inblandade. I slutet av 50-talet började franska filmkritiker att använda ordet auteur (franska för författare). De menade då att en viss regissörs filmer speglar dennes personliga kreativa vision. Denna teori är tongivande på filmskolor och inom filmkritik men har ofta inte lika stor betydelse för dem som ser på film. Auteur är idag ett mycket bredare begrepp som lika gärna kan innebära en studios/producents/skådespelares personliga vision som en regissörs. Vi studerar hur begreppet har utvecklats under filmens historia från de allra första filmerna till dagens moderna produktioner.

FÖRELÄSARE: Mikael Kowalski och Johan Holmberg, Filmpedagogerna Folkets Bio

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Filmpedagogerna Folkets Bio

Pitch Workshop – klassiskt recept på bra pitch!

11.00 Tältet

Som filmare och tv-producent måste man sälja in sina idéer och projekt hela tiden. Men hur ofta tänker vi på att "pitchen" är lika viktig som idén? Patrik Hambraeus lär ut hur man bygger en bra pitch med hjälp av retorikens grundregler. Han är tv-producent, undervisar på Berghs och Dramatiska Institutet och driver webbsidan Misterpitch.com. Han har utbildat allt från producenter i Cannes till chefer på Bonniers, SVT, Strix med flera i hur man skapar en riktigt bra pitch.

Seminariet är utformat som en workshop och du kommer att gå därifrån med en praktisk kunskap som du kan använda direkt.

FÖRELÄSARE: Patrik Hambraeus, tv-producent

Sharing: Art

13.00 Tältet

Under hela festivalen pågår projektet Sharing Art på Atalantes scen. I sann ”Think Global Act Local”-anda har Borås Konstmuseum låtit konstnären Fredric Gunve och konstnärsduon Peter Uhr och Anna Asplind dela med sig av konstupplevelser och konstkollegor ur sina egna världsomspännande nätverk – kollegor som i sin tur uppmanats att bjuda in ytterligare gäster. Lite som att rulla iväg en snöboll över videokonstlandskapet.

MODERATOR: Petra Johansson, intendent för rörlig bild på Borås Konstmuseum.

MEDVERKANDE: Fredric Gunve, Peter Uhr och Anna Asplind, konstnärer

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Borås Konstmuseum

Borås Konstmuseum

The challenges of Bollywood Industry

15.00 Tältet

Indian cinema stands on the brink of a major change. In Bollywood, the formulaic romances have given way to new genres of films, but it hasn't found its voice yet. The high-cost, star-studded productions have proved to be financially disastrous, and Bollywood has started to rely on transposing Hollywood successes into Indian settings: *The Curious Case of Benjamin Button*, for example, became *Paa*. Hollywood films constitute less than 10 % of the Indian market, but American companies have started investing. Bollywood has also started making films for the 30 million Indians living overseas, trying to make films that can be enjoyed both in India and abroad. However, it is regional cinema, having lived for decades in the shadows of Bollywood that seems to be showing the way to the future. Until Bollywood finds its feet, the low-budget regional films could be the way forward for Indian cinema.

LECTURER: Asha Richards

The seminar will be held in English.

Sharing: Idéer

16.30 Tältet

Välkommen till en kreativ idéworkshop med tema film och den fria idébanken Idépedia! Under en intensivt inspirerande timme skall vi kläcka nya idéer för framtida skapande, produktion, finansiering, spridning och konsumtion av film. Ta med dig dina tankar om filmkonst och hjälp oss att ta fram de idéer som kommer att forma framtidens film.

Idépedia är en fri idébank på nätet, där vem som helst kan lägga upp sina idéer. Tillsammans så hjälps vi sedan åt att utveckla dessa idéer till att bli en gemensam inspirationskälla för alla som är sugna på att göra något nytt. Samtliga idéer från filmfestivalens idékläckarstudio kommer att finnas tillgängliga för allmänheten på www.idepedia.se

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Filmfestival och Idépedia

[*Idé*pedia]

Sharing: Art, Konstnärssamtal med Peter Uhr och Anna Asplind

17.00 Atalante

Konstnären Peter Uhr och dansaren Anna Asplind deltar i Sharing Art med filmen *Berlin Dancer*. Hör dem berätta om sina konstnärskap och sitt gränsöverskrivande samarbete.

– *Berlin Dancer* är två improvisationer filmade från Grossplanetariums balkong i Berlin. De båda solostyckena ackompanjerar varandra kontrapunktiskt i en duett samtidigt som de dirigerar musiken framförd på flygel. Musiken är en konkret avklappning av Anshelm Kiefers stänkmålning ”Johannisnacht”. Vi tar del av kulturarv, klassiska strukturer, delar varandras och andras konstnärliga discipliner och undersöker på detta sätt filmfestivalens sharingtema.

MODERATOR: Petra Johansson, intendent för rörlig bild på Borås Konstmuseum.

MEDVERKANDE: Peter Uhr och Anna Asplind, konstnärer

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Borås Konstmuseum

Borås Konstmuseum

Sharing: Att dela varandras lidande

18.30 Atalante

Projektet *Forgotten Transports* består av fyra filmer som skildrar den judiska förintelsen. Filmerna beskriver hur judarna skickades till getton och sedan vidare till nazisternas förintelseläger. Samtidigt är det ett faktum att det palestinska folket har fördrivits från sina hem. Många lever i läger, andra under ockupation. Är det möjligt för israeler och palestinier att dela varandras lidande? Och vad får man lära sig i skolan om den andra sidans liv och förhållanden?

MODERATOR: Lisbeth Gustafsson, journalist och kultursekreterare i Svenska kyrkan.

MEDVERKANDE: Henry Asher, judisk läkare, Monzer El Sabinbi, palestinier, barn- och ungdomspedagog samt samordnare för demokrati och elevinflytande.

Seminariet inleds med ett samtal mellan Lisbeth Gustafsson och Lukas Pribyl, regissör av *Forgotten Transports*.

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Svenska Kyrkan

Svenska kyrkan

5 februari

Allt du skulle vilja veta om film men aldrig vågat fråga om: DRAMATURGI

10.00 Tältet

Filmpedagogerna Folkets Bio guidar dig genom begrepp som ofta tas för givna, men som vi inte alltid vet varifrån de kommer och vad de står för.

Dramaturgi är ett ord som används allt oftare i media. Inte sällan som en beskrivning av givna eller förutsägbara förlopp i olika sammanhang. Numera har det ofta en negativ klang, i synnerhet om det handlar om berättelser eller film. Filmer som beskrivs med begreppet ”Hollywooddramaturgi” avfärdas ofta som mindre seriösa. Är dramaturgi per automatik något negativt? Något förlegat? Och är genreberättelser från USA ensamma om att använda sig av denna berättarstruktur? Konsten att berätta en historia har fascinerat människan sedan tidernas begynnelse. Dramaturgi, eller läran om dramat (handlingen), har som så mycket annat sitt ursprung i det antika Grekland. Vi undersöker hur vi lyckats förvalta och utveckla de dramaturgiska teorierna och hantverket.

FÖRELÄSARE: Fredrik Holmberg och Johan Holmberg, Filmpedagogerna Folkets Bio

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Filmpedagogerna Folkets Bio

VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

Sharing: Pixelvärk

11.00 Tältet

Pixelvärk är en festival för elektronisk konst som arrangeras i samarbete med Pixel Lab och Swedish VJ Union. Årets fokus ligger på den rörliga bilden och vj-ing. Ljud och bild har länge varit uppdelade, men Johan Söderberg vill se dem som en enhet. Med dagens teknik har det dessutom blivit enklare att bemästra båda konstarterna. Söderberg menar att det är lika viktigt för dem som sysslar med bild att vara bra på ljud och vice versa. På Pixelvärk kommer han att visa olika audiovisuella tekniker, egna exempel samt presentera utbildningen. Johan Söderberg har en bakgrund som regissör, klippare och kompositör. Han har bland annat gjort musik till dokumentärfilmen *The Planet*, klippt och remixat musik till *Videocracy* och gjort musikvideos och konsertgrafik till Kent, Familjen, Madonna och Robyn.

www. pixelvark.se

FÖRELÄSARE: Johan Söderberg, regissör, klippare och kompositör.

PIXELVÄRK



JUDE LAW I *RAGE* AV SALLY POTTER

Master Class: Sally Potter

13.00 Tältet

The British director, performance artist, choreographer, dancer and musician Sally Potter, best known for her masterpiece *Orlando* (1992) that was included in the festival's 30th anniversary retrospective in 2007, is constantly surprising the audience with every new film. In her latest feature, *Rage*, she tells the story about a murder mystery at a New York fashion house. The characters feature one by one in front of monochrome backdrops of different colors, talking to the mobile camera of the supposedly harmless young intern. Harmless – until he publishes the interviews on his internet blog.

Do not miss this unique opportunity to meet Sally Potter in an informal talk about the topics of *Rage* .

MODERATOR: Marit Kapla, Festival director

The seminar will be held in English.

Sharing: Kreativa processer

14.30 Tältet

Välkommen till ett inspirerande seminarium om kreativa processer, konstnärligt skapande och personligt uttryck. Följ med på en irrfärd genom drivkraft och galenskap, misslyckande och framgång, nyfikenhet och besatthet, tålamod och mod, idéskapande och inspiration! Om konsten att följa sin egen väg och bevara sitt personliga uttryck. Ett möte mellan två egensinniga konstnärer, Amanda Ooms och Eric Ericson, som berättar om sitt sätt att se på och tolka världen och om att blanda olika uttryck och former. Amanda målar, skriver och är skådespelare. Eric arbetar både kommersiellt och som konstnär.

MODERATOR: Sara Broos, filmare och kursledare i manus på Broby Grafiska

MEDVERKANDE: Amanda Ooms, skådespelare/författare och Eric Ericson, konstnär

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival, Manusutbildningen Broby Grafiska och Film i Värmland

FILM I VÄRMLAND brobygrafiska.se



UR *TILL DET SOM ÄR VACKERT* AV LISA LANGSETH

Work In Progress : Till det som är vackert

16.30 Tältet

Katarina är 20 år. Med ett trassligt förflutet i en trist förort känns hennes liv utstakat – tills hon hittar musiken. I Göteborgs konserthus förändras allt, när en konsert med Mozarts Requiem skakar om och öppnar en ny vacker värld. Hon känner att hon måste förändra sitt liv och komma långt bort från den fula verkligheten. Vägen dit är svår. Den kantas av lögner, svek och en farlig förbindelse med den gifte dirigenten Adam. Men för en ny identitet är Katarina villig att göra allt.

Till det som är vackert är dramatikern Lisa Langseths efterlängtade långfilmsdebut. En kompromisslös skildring av makt, passion, identitet och musikens kraft i högkulturens finrum.

Alicia Vikander (*Andra Avenyn*) gör en storslagen debut som filmens Katarina och bär filmen på sina axlar. Samuel Fröler gör en stark comeback som dirigenten Adam.

MODERATOR: Emma Gray Munthe, filmkritiker och journalist

MEDVERKANDE: Lisa Langseth, regissör, Helen Ahlsson, producent, Samuel Fröler och Alicia Vikander, skådespelare

Sharing: Art, Konstnärssamtal med Andreas Nilsson och Martin de Thurah

17.00 Atalante

Andreas Nilsson är multikonstnären som rör sig fritt på konstscenen. Musik, film och reklam är några av hans uttycksmedel. Han har gjort scenografi för Dramaten, dokumentärfilm om fair trade och en mängd musikvideor. I Sharing Art medverkar han med en variant av musikvideon till låten ”This must be it” som han regisserade åt bandet Röyksopp. Signaturen jmdaly gillade Andreas Nilssons video och ville se om den kunde stå på egna ben – utan musik. I bästa Sharing-anda klipptes musiken bort och jmdaly förvandlade videon till en kortfilm med eget ljud.

MODERATOR: Petra Johansson, intendent för rörlig bild på Borås Konstmuseum.

MEDVERKANDE: Andreas Nilsson och Martin de Thurah, konstnärer

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Borås Konstmuseum

Borås Konstmuseum

Tala film – Tala liv – The Refuge

17.30 Capitol

Under Göteborg International Film Festival erbjuder vi möjligheten att ingå i en filmgrupp. Tre utvalda filmer blir utgångspunkten för samtal om film och existentiella frågor.

Samtalen kommer att hållas direkt efter filmen på Haga Församlingshem, Haga Östergata 30, vån 3

För mer information, se annons på sid 55

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival, Sensus och Svenska Kyrkan

sensus Svenska kyrkan

6 februari

Citizen Schein

10.00 Tältet

”I find myself extremely interesting”, sade Harry Schein i en intervju med BBC 1965. Intresset för honom har knappast minskat – han är en av Mediasveriges mest inflytelserika personer i modern tid. Förutom att bygga upp och leda Svenska Filminstitutet (SFI) hade han nyckelpositioner inom både press och etermedia. Han var dessutom en flitig och giftig kulturskribent och samhällsdebattör. Redan under femtiotalet introducerade Harry Schein som filmkritiker kontinental och amerikansk filmteori i Sverige. Drygt ett decennium senare förebådade han närmast profetiskt både kabel-tv och de digitala mediernas utveckling. SFI tillkom som en följd av televisionen – och idag lever vi i en liknande medial brytningstid. På seminariet kommer Harry Scheins betydande insatser att diskuteras. Samtidigt lanseras en större bok om honom: ”Citizen Schein”. Texter av och om Harry Schein, utgiven av Kungliga Biblioteket.

MODERATORER: Lars Ilshammar, Arbetarrörelsens arkiv och bibliotek, och Pelle Snickars, KB

MEDVERKANDE: Stig Björkman, filmare & skribent, Cissi Elwin Frenkel, VD SFI, Bengt Göransson, f.d. kulturminister, Torgny Segerstedts professur GU, Per Vesterlund, filmvetare Högskolan i Gävle, Nina Wormbs, teknikhistoriker KTH och Örjan Markusson, webbdesigner

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Kungliga Biblioteket

KUNGL BIBLIOTEKET National Library of Sweden

Samhället och filmkonsten

13.00 Tältet

Missa inte avslutningen på den intensivkurs i filmpolitik som startade 13 januari! Kursens mål är att ge en konkret inblick i hur svensk filmpolitik har fungerat förr, hur den fungerar i dagsläget och vilka olika alternativ som diskuteras för framtiden. Dessutom får kursdeltagarna nödvändiga redskap för att utifrån sitt eget perspektiv resonera kring den svenska filmpolitikens framtid. Här avslutas kursen med ett visionärt och framåtblickande samtal där vi diskuterar frågor om konstens och kulturens betydelse i samhället, människans behov av fiktion och hur filmen, för många, är den viktigaste vägen in i konstens värld. Om hur vi bearbetar våra självbilder genom medier och konst, och filmens stora betydelse för människors livsåskådning och djupare tankar om livet, kärleken och döden.

MODERATOR: Marit Kapla, konstnärlig ledare Göteborg International Film Festival

MEDVERKANDE: Tomas Axelson, lektor i religionsvetenskap, Roy Andersson, regissör, Suzanne Osten, regissör och Bengt Göransson, f d kulturminister, innehavare av Torgny Segerstedts professur, GU

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Filmhögskolan

FILMHÖGSKOLAN GÖTEBORGS UNIVERSITET

Nordisk filmmusik finns!

15.00 Tältet

Har nordisk filmmusik ett särskilt sound eller en egen identitet? Var står den nordiska filmmusiken idag om man jämför med för tio år sedan? Hur stor tilltro har nordiska filmskapare och regissörer till musikens kraft i filmberättandet? Och hur är det med budgetfrågan – avsätter filmbolagen i Norden tillräckligt mycket pengar för musiken? Nordiska filmmusikpriset är instiftat på samnordiskt initiativ av upphovsmannaföreningar i de nordiska länderna. The Nordic Film Composers Network delar med start på Göteborg International Film Festival 2010 ut pris till det gångna årets bästa nordiska filmmusikkompositör. Vinnaren utses bland fem nominerade kompositörer, en från varje nordiskt land. Syftet med priset är att sätta fokus på nordiska kompositörer och den roll deras musik spelar i nordisk och internationell film.

MODERATOR: Mikael Carlsson, MovieScore Media Sweden

MEDVERKANDE: Flemming Nordkrog, Danmark, Dani Strömbäck, Finland, Bardi Johannsson, Island, Trond Bjerknæs, Norge och Erik Enocksson, Sverige

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Nordic Film Composers Network

NFCN Nordic Film Composers Network

Sharing: Framtidens filmskapande – öppet, gemensamt och fritt för alla?

16.30 Tältet

ThePactProject är en skräckfilm som utvecklas, finansieras, produceras och distribueras inför öppna dörrar. Alla som vill är välkomna att delta vid inspelningen, med pengar eller tid – från första manusutkastet till sista klippversionen. Filmen läggs sedan ut för fildelning när den är färdig, fri att delas under Creative Commons-licens och remixas och vidareutvecklas efter eget tycke och smak. Men hur påverkar ett sådant upplägg filmbranschen? Vad säger Teaterförbundet, Dramatikerförbundet och Producentföreningen?

MEDVERKANDE: Per Janérus och Anders Sjöman, projektets upphovsmän, Per, Björn & Stefan Film

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival, The Pact Project och Springtime

PACT

Sharing: Art, Konstnärssamtal med Fredric Gunve och Katja Aglert

17.00 Atalante

Katja Aglert medverkar i Sharing Art med verket *Winter Event – Antifreeze*:

– Jag tog i oktober 2009 med mig instruktionen under projektet The Arctic Circle, en konst- och forskningsexpedition i Arktis. Vid varje landstigning under resan framförde jag *Winter Event – Antifreeze* genom att plocka upp en bit is från marken och hålla den i handen tills den smält bort.

Fredric Gunve beskriver sitt arbete med filmen *I Learnt Much From You*:

– Under mindre än ett år har två nära vänner till mig, min farfar och en mycket kär katt dött. I somras fick jag en dotter. Det här är ett terapeutiskt arbete, där jag låter mig flyta med i det som sker efter döden, det som sker med oss som är kvar.

MODERATOR: Petra Johansson, intendent för rörlig bild på Borås Konstmuseum

MEDVERKANDE: Katja Aglert och Fredric Gunve, konstnärer

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Borås Konstmuseum

Borås Konstmuseum

7 februari

Full gas – tom tank Vilja, orka, kunna arbeta med film

10.00 Tältet

En kedja är aldrig starkare än sin svagaste länk lyder ett gammalt brittiskt talesätt. Att arbeta fram en film är ett lagarbete med många komponenter och villkoren inom filmbranschen ställer höga krav på alla inblandade. Välkommen till ett seminarium av och med filmarbetare där vi samtalar om filmproduktionens många aspekter i skuggan av allt snävare budgetar och en ny filmutredning: förutsättningar, arbetstid, förberedelser, planering, yrkesroller, kompetensutveckling, nya filmformat, nya arbetssätt, att uppnå sin fulla potential, värdefull svensk film, med mera!

MODERATOR: Håkan Bjerking, regissör

MEDVERKANDE: Per Flygare, skyddsombud TF, Jessica Simonsson, maskör, Göran Rangnerstam, skådespelare och Peter Hiltunen, producent.

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Teaterförbundet

Sharing: Kulturarvet

12.00 Tältet

Arkiv, bibliotek och museer har ansvaret att förvalta och förmedla kunskaper om kulturarvet samt överbrygga avståndet mellan det professionella och det allmänna. Internet har blivit ett instrument också för dessa institutioner med sina ofta stora samlingar av bilder. Filmer och bildsamlingar görs tillgängliga och når nu en bred publik. Det har blivit viktigt att diskutera hur vi kan förmedla visuella objekt via Internet så att forskare och allmänhet kan få ut så mycket som möjligt av materialet. Men det är lika viktigt att prata om vad kontexten betyder för det visuella objektets status som historiskt källmaterial, samt hur institutionerna själva påverkar det visuella kulturarvet. Och vilka ingår egentligen i begreppen alla och allmänheten?

Välkommen till ett samtal som breddar vårt sätt att betrakta det visuella kulturarvet i relation till digital förmedling och begreppet kontext.

MODERATOR: Trond Lundemo, lektor i filmvetenskap

MEDVERKANDE: Kajsa Hedström, chef på Filmarkivet, Pelle Snickars, forskningschef Kungliga Biblioteket, Johan Hegardt, docent i kulturarvsforskning och Jakob Kihlberg, departementssekreterare, Kulturdepartementet

Ett samarrangemang mellan Göteborg International Film Festival och Mediadesk Sverige

MEDIA



UR *THE TEMPTATIONS OF ST TONY* AV VEIKO OUNPUU

Psykologer tittar på film

15.00 Tältet

Publiksuccén ”Psykologer tittar på film” lämnar Stockholm och Kulturhuset och gör precis som förra året ett gästspel på Göteborgs International Film Festival. Sedan starten 2007 har initiativtagaren Jonas Mosskin, psykologstudent som bloggar om psykologi, analyserat ett trettiotal filmer utifrån ett psykologiskt perspektiv (med en inbjuden gäst). Publiken bjuds in att diskutera filmen tillsammans med Jonas Mosskin och gäst som är bollplank för diskussionen. Festivalfilmen som valts ut är *The Temptations of St Tony*, se sid 137. Filmen startar 12.30 i biografen Draken, och samtalet sker i Festivaltältet direkt efter filmen.

MODERATOR: Jonas Mosskin, från ”Psykologer tittar på film”

Tala film – Tala liv grupper

Under Göteborg International Film Festival erbjuder vi möjligheten att ingå i en filmgrupp. Tre utvalda filmer blir utgångspunkten för samtal om film och existentiella frågor. Film gestaltar liv, ifrågasätter roller och mönster och lockar till att se livet från en annan horisont. Samma grupp träffas vid tre tillfällen och samtalar 1,5 timme efter filmen.

Tid: 1, 3 och 5 februari klockan 17.30
Pris: 300 kr inklusive biljetter

För mer information:
Annika Broman tel 0703-12 72 15
annika.broman@svenskakyrkan.se

OBS! Föranmälan!
Anmälan: Sensus, 031-708 39 00
Millis Ström
marie-louise.strom@sensus.se

sensus

Svenska kyrkan



SF BIO REKOMMENDERAR

På Smultronstället visar
vi filmer som vi själva gillar
och vill rekommendera
till alla filmälskare. Kom till
sf.se/smultronstallet.

SF BIO

www.kraxcom.se

GOTHENBURG FILM STUDIOS

www.gothenburgstudios.com

In 2009, these companies chose Gothenburg Film Studios. The choice of filmmakers.

CloudBerry sound

CAMERA CENTER AB

LIGHT CENTER AB

LENZFLARE INTERNATIONAL
ART, ENTERTAINMENT & INDUSTRY

TUSSILAGO

picturewise post

THE EXTRAORDINARY ORDINARY LIFE OF JOSÉ GONZÁLEZ

En bild inifrån artisten José González studio. José sitter ner och spelar några ackord på gitarren. Han reser sig och pysslar lite med tekniken. Han sätter sig igen, spelar, tystnar, tänker. ”Varför är jag så långsam?”, funderar han i en voice over. Med kongeniala metoder: videodagbok, övervakningskamera, konsertbilder, turnédokumenterande och underfundiga animationer av Per-Isac Snälls, har filmarna Mikel Cee Karlsson (*Hälsningar från skogen*, GIFF 2009) och Fredrik Egerstrand lyckats fånga något så gäckande som den kreativa processen hos en av Sveriges finaste – och hemligaste – musiker. De utsökta beståndsdelarna bildar en helhet som, om man vill, kan läsas som ett glödande försvar för konstens skönhet och för dem som skapar den.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **FREDRIK EGERSTRAND, MIKEL CEE KARLSSON**. SVERIGE 2010. SVENSKA/ENGELSKA/SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.

FÖRFILM: **TUSSILAGO**. REGI: JONAS ODELL. SVERIGE 2010. LÄNGD: 14 MIN.
Observera att förfilmen ej visas vid sista visningstillfället.



1 FR 29/1 **17.30 DRAKEN**
108 LÖ 30/1 **19.30 BERGAKUNGEN 2**
344 ON 3/2 **12.30 DRAKEN**
495 FR 5/2 **12.30 HAGA 1**

THE ANGEL
ENGELEN

Margreth Olin väckte feministisk debatt med dokumentärfilmen *Kroppen min*, och kommer med de komplexa kvinnoporträtten i sin långfilmsdebut *The Angel* säkerligen att skapa diskussion om mödraskap. *The Angel* handlar om en ung kvinna som växer upp med sin mamma och sin alkoholiserade styvpappa; om hur hon som vuxen blir heroinist, prostituerad och adopterar bort sitt barn. Filmen drivs av Olins personliga berättarröst och pendlar, i tidshopp, mellan magisk barndomsrealism och svåra, gripande scener som ibland känns direkt dokumentära. Väldigt starka skådespelarinsatser av Gunilla Röör, Antti Reini och Maria Bonnevie.

Hynek Pallas

SPELFILM. REGI: **MARGRETH OLIN**. NORGE/SVERIGE/FINLAND 2009. NORSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.

FÖRFILM: **VI BOR FAKTISKT HÄR**. REGI: ANN LUNDBERG, SARA SVÄRDSÉN. SVERIGE 2010. LÄNGD: 6 MIN.



85 LÖ 30/1 **17.30 DRAKEN**
151 SÖ 31/1 **12.30 BERGAKUNGEN 2**
294 TI 2/2 **15.00 ROY**
SEMINARIUM MÅ 1/2 **12.30 TÄLTET**

SEBBE

Det är ganska mycket uppförsbacke i 15-åriga Sebbes liv. Hans pappa är död och mamman har kört fast i sin sorg och börjat dricka för mycket. Hon vänder sin oro och ångest utåt i aggressivitet mot Sebbe och är en riktigt dålig förälder. Sebbe som blir mobbad i skolan har ingen annan att vända sig till. Till slut blir han desperat. Det centrala i Babak Najafis anmärkningsvärt nyanserade debutlångfilm är det oupplösliga bandet mellan barn och förälder. Mycket tyngd ligger i spelet mellan huvudrollsinnehavarna Sebastian Hiort af Ornäs och Eva Melander – båda briljanta. Här finns också ett lågmält men viktigt klassperspektiv. Mamman och Sebbe bor i ett ogästvänligt miljonprogramsområde där tillvaron präglas av brist.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **BABAK NAJAFI**. SVERIGE 2010. SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN. DISTRIBUTION: SONET FILM

FÖRFILM: **ECHO**. REGI: MAGNUS VON HORN. POLEN 2009. LÄNGD: 14 MIN.



170 SÖ 31/1 **17.30 DRAKEN**
226 MÅ 1/2 **15.00 DRAKEN**
337 ON 3/2 **10.00 CHALMERS 1**



239 MÅ 1/2 **17.30 DRAKEN**
280 TI 2/2 **12.30 DRAKEN**
525 FR 5/2 **17.30 BERGAKUNGEN 2**

THE GOOD HEART

Dagur Kári har ett imponerande trackrecord i festivalens nordiska tävling: båda hans första långfilmer deltog och vann! (*Nói Albínói*, GIFF 2003, *Dark Horse*, GIFF 2006). Hans tredje, och den första engelskspråkiga, är ett humoristiskt drama om den unge, hemlöse Lukas (Paul Dano från *There Will Be Blood*) som efter ett självmordsförsök träffar den gränslöst bittre barägaren Jacques (Brian Cox) på sjukhuset. Jacques utser Lukas till att ärva hans nedgångna bar och flyttar honom från livet på gatan in till ett sjabbigt rum ovanpå baren, där Lukas provocerar Jacques till vansinne genom att vara genomgod mot gästerna. Precis som Káris tidigare filmer består den här av underfundiga scener om mänskliga tillkortakommanden – som en rad filmiska oneliners. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **DAGUR KÁRI PETURSSON**. ISLAND/DANMARK/TYSKLAND 2009.
ENGELSKA, LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.

FÖRFILM: **PILLOW TALK.** REGI: YLVA GUSTAVSSON. SVERIGE 2009. LÄNGD: 8 MIN.



305 TI 2/2 **17.30 DRAKEN**
336 ON 3/2 **10.00 DRAKEN**
553 FR 5/2 **22.00 BERGAKUNGEN 2**

BROTHERHOOD
BRODERSKAB

Om *Brokeback Mountain* skildrade svårigheterna att komma ut i en konservativ miljö tar *Brotherhood* problematiken ett steg längre. Här spirar nämligen kärleken mellan två nynazister. Thure Lindhardt från *Flamman och Citronen* (GIFF 2009) spelar Lars som fått sparken från armén. I väntan på vad han ska göra härnäst börjar han umgås med ett gäng skinheads och framför allt med Jimmy (David Dencik), en av de mer hårdföra typerna. Deras relation ska snart visa sig innehålla mer än bara vänskap. *Brotherhood* är ett mycket gripande drama som lyckas med konststycket att spränga in en vacker kärlekshistoria i världens skitigaste hatideologi. Det är passion mot alla odds och på randen till katastrofen.
Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **NICOLO DONATO**. DANMARK 2009.
DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.

FÖRFILM: **ALTONA**. REGI: HUGO LILJA. SVERIGE 2009. LÄNGD: 14 MIN.



371 ON 3/2 **17.30 DRAKEN**
414 TO 4/2 **12.30 DRAKEN**
533 FR 5/2 **19.30 PUSTERVIK**

UPPERDOG

Precis som i den strålande debuten *Vinterkyss* (GIFF 2005), låter Sara Johnsen denna film utspela sig i ett Norge där världen utanför gör sig påmind. Syskonen Axel och Yanne adopterades till Norge från Asien, men har växt upp utan kontakt med varandra. Det polska hembiträdet i broderns rika familj, suveränt spelad av Agnieszka Grochowska, blir katalysatorn som för dem närmare varandra. Samtidigt kämpar en ung soldat som återvänt till Norge efter tjänstgöring i Afghanistan för att bli moraliskt rentvådd efter en ödesdiger händelse. Vägar korsas och livsöden vävs samman i detta varma och nyanserade drama om att gå vidare i livet och våga tro på framtiden trots det förflutnas skuggor. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **SARA JOHNSEN**. NORGE 2009. NORSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.

FÖRFILM: **I VÄNTAN PÅ EXAMINERING**. REGI: ELISABET GUSTAFSSON.
SVERIGE 2010. LÄNGD: 11 MIN.

LAST COWBOY STANDING
SKAVABÖLEN POJAT

Det är 70-tal och bröderna Rupert, 8, och Evert, 6, flyttar in i ett nytt hus tillsammans med sin snygga mamma och framgångsrika pappa. Men en dag hittar Rupert ett brev som pappan gömt undan. Efter en tid med uppslitande gräl skiljer sig föräldrarna och pappan kuppar till sig vårdnaden om pojkarna med fatala konsekvenser. Tio år senare kommer Rupert hem efter att ha gjort lumpen, och familjens känslomässiga bagage slungas emot honom från det förflutna med full kraft. Det är svårt att inte bli berörd av Zaida Bergroths debut om hur händelser i vårt förflutna påverkar nuet. Filmens omsorgsfulla scenografi får oss dessutom nästan att känna doften av 70-talet. Vann debutpriset vid filmfestivalen i Pusan i höstas.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **ZAIDA BERGROTH**. FINLAND/TYSKLAND 2009.
FINSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 3 MIN.

FÖRFILM: **INTE PANIK**. REGI: ELISABETH MARJANOVIC´CRONVALL. SVERIGE 2010. LÄNGD: 13 MIN.
Observera att förfilmen ej visas vid andra visningstillfället.



440 TO 4/2 **17.30 DRAKEN**
494 FR 5/2 **12.30 AFTONSTJÄRNAN**
584 LÖ 6/2 **12.30 BERGAKUNGEN 3**

R

Autenticiteten känns i varenda ruta i denna stenhårda och fokuserade debut om livet i ett danskt fängelse. Vi följer Rune när han anländer ny till anstalten. Väl inne hamnar han tidigt i onåd bland medfångarna och tvingas göra avdelningens skitjobb, vilket inkluderar allt från att spöa upp störande element till att städa toaletterna. När han finner ett smart sätt att distribuera knark på fängelset, stiger han i graderna men blir samtidigt tvingad att ta större risker. *R* är en knivskarp studie i macho-hierarki och pennalism som etsar sig in under huden i sin kompromisslöst brutala gestaltning. Det är formsäkert, överraskande, obehagligt och inte minst – sanslöst spännande.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **TOBIAS LINDHOLM, MICHAEL NOER**. DANMARK 2009.
DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.

FÖRFILM: **NUDISTEN**. REGI: MY SANDSTRÖM. SVERIGE 2010. LÄNGD: 15 MIN.



514 FR 5/2 **17.30 DRAKEN**
559 LÖ 6/2 **10.00 DRAKEN**
652 SÖ 7/2 **10.00 BERGAKUNGEN 2**

KROPP – TID – RUM
Sören Larsson och
Fia Adler Sandblad
på Konstepidemin
larssons & ADAS teater
BERTHA
en annan historia om kärlek
JAKTEN PÅ SANNINGEN från 7 år
www.larssonsochadas.se
031- 82 16 26
adas@konstepidemin.se

Urpremiär
26 februari
/mvh 118 100
www.masthuggsteatern.se
031-12 12 31
MASTHUGS-TEATERN

PARASOMNIA
urpremiär 6/2
Välkommen till en skruvad helg med en vanlig sverigedemokrat på soffan!
Teater Tamauer
gå 2 betala för 1
gäller 11-20/2
www.hagateatern.se

PO Enquist
Från Regnormarnas liv
Premiär 23/1 på Redbergsteatern
Regi
Rolf Sossna
ALLIKA TEATERN
www.allikateatern.nu


Bli eftertraktad!
Vi sätter dig som kund i fokus och skapar kompletta lösningar på det sätt som passar just ditt uppdrag bäst.
Låt oss visa upp ditt budskap i allt från affischer, banderoller, dekaler och dekor, till mässmaterial, skyltar, tygvepor, flaggor och mycket mycket mer.
baldursson
Besök gärna vår hemsida på: www.baldursson.se Telefon +46 (0)31-52 00 50 Salsmästaregatan 32 B, 422 46 Hisings Backa

THE FISH CHILD
EL NIÑO PEZ

Rika Lala bor fortfarande hemma hos sina föräldrar och har ett passionerat förhållande med Guayi, familjens unga, heta, paraguayanska hembiträde. De stjäl pengar av Lalas familj för att kunna rymma till Paraguay. Men saker och ting blir inte som de tänkt sig. Hemligheter avslöjas och Lala och Guayi dras in i ett våldsamt skeende dominerat av sex, svek, hat och död. Helheten kryddas av folklore, fantasier och drömmar och lyfts av ett mycket poetiskt och vackert fotografi. Med sin andra långfilm gör Lucía Puenzo (*XXY*, GIFF 2008) en argentinsk variant på *Mulholland Drive*. De unga skådespelarna Inés Efron och Mariela Vitale i huvudrollerna har minst lika stark utstrålning som någonsin Naomi Watts och Laura Harring.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **LUCÍA PUENZO**. ARGENTINA/SPANIEN/FRANKRIKE 2009.
SPANSKA/GUARANÍ, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.



31 FR 29/1 **22.00 CHALMERS 1**
347 ON 3/2 **12.30 ROY**

A SINGLE MAN

Filmen är baserad på ”den första frigjorda gayromanen”, Christopher Isherwoods bok. George är lärare vid ett amerikanskt college och sörjer fortfarande sin partner Jims död i en olycka. Utåt visar han ingenting när han stillsamt och metodiskt förbereder sin sista dag i livet. En av hans elever och väninnan Charley försöker, var och en på sitt sätt, få George på andra tankar. Colin Firth gör sitt livs roll och Julianne Moore som väninnan är ypperlig, som alltid. Lägg till ett visuellt handlag som påminner om Wong Kar-Wais, ett sparsmakat manus och en stillsam intensitet som arbetar sig in i hjärttrakten – och summan är en enastående kvalificerad debut av Guccis före detta stjärndesigner.

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **TOM FORD**. USA 2009.
ENGELSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 39 MIN. DISTRIBUTION: SVENSK FILMINDUSTRI



123 LÖ 30/1 **22.30 DRAKEN**
140 SÖ 31/1 **12.30 DRAKEN**
360 ON 3/2 **15.00 ROY**

WHISPER WITH THE WIND
SIRTA LA GAL BA

Mam Baldar är brevbärare på landsbygden i irakiska Kurdistan. Men när myndigheterna och militären inte tittar, levererar han mer än bara brev, som till exempel information om på vilken frekvens man härnäst kan ratta in den förbjudna kurdiska radion. Han tar också emot människors inspelade böner på kassettband och spelar upp dem högt uppe i bergen för att de lättare ska nå Gud. Med udden riktad mot Saddam Husseins krig mot det kurdiska folket i slutet av 80-talet, då över 180 000 människor fick sätta livet till, är filmen en poetisk skildring av sorgen och uppgivenheten men också det ständigt uppflammande motståndet bland de som lever kvar. Filmen jobbar effektivt med kontraster och skapar oförglömliga bilder i det storslagna, karga landskapet.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **SHAHRAM ALIDI**. IRAK 2009. FARSI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 17 MIN.



245 MÅ 1/2 **17.30 CAPITOL**
289 TI 2/2 **12.30 BERGAKUNGEN 4**
379 ON 3/2 **17.30 AFTONSTJÄRNAN**



254 MÅ 1/2 **20.00 DRAKEN**
296 TI 2/2 **15.00 CAPITOL**
475 FR 5/2 **10.00 CHALMERS 1**

APPLAUSE
APPLAUS

Paprika Steen är inget mindre än fantastisk i rollen som den alkoholiserade skådespelerskan Thea som försöker vinna tillbaka sina små barns förtroende efter ett våldsamt svek. Vi följer hennes krokiga väg tillbaka från ett sammanbrott, med trevande försök till kontakt med barnen, ex-maken och makens nya kvinna varvat med en bedövande ensamhet. Debutanten Martin Zandvliet hämtar inspiration från Gena Rowlands och John Cassavetes och lyckas framgångsrikt göra frågan om Thea ska lyckas skapa ett nytt liv ur spillrorna av det gamla spännande som en thriller. Handlingen är kongenialt korsklippt med bilder från en föreställning av ”Vem är rädd för Virginia Woolf” där Paprika Steen storspelar i rollen som den olyckliga Martha. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **MARTIN ZANDVLIET**. DANMARK 2009.
DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



325 TI 2/2 **20.00 CAPITOL**
349 ON 3/2 **12.30 CAPITOL**
469 TO 4/2 **20.30 AFTONSTJÄRNAN**

CAN GO THROUGH SKIN
KAN DOOR HUID HEEN

Efter att ha blivit våldtagen och nästan dränkt i sitt eget badkar av ett pizzabud vågar inte Marieke vara kvar i staden. Hon hittar sin tillflyktsort i ett nedgånget hus på landet. I stort sett helt isolerad från omgivningen försöker hon bearbeta både sitt inre och yttre tillstånd. Hon vill reparera både sitt hus och sig själv. Ingetdera går smärtfritt. Två kvinnor, regissören Esther Rots och huvudrollsinnehaverskan, Rifka Lodeizen, skapar tillsammans ett verk där vi verkligen går genom huden på Marieke. Minnena lever fysiskt kvar i henne så att hon inte kan skilja på dröm och verklighet och vi som åskådare dras in i samma tvekan. Ljudarbetet lägger ytterligare dimensioner till ett dramatiskt livsöde. Även fotot i denna mogna debutfilm för tankarna till gamla nederländska mästare. *Freddy Olsson*

SPELFILM. REGI: **ESTHER ROTS**. NEDERLÄNDERNA 2009.
HOLLÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.



309 TI 2/2 **17.30 ROY**
338 ON 3/2 **10.00 ROY**
426 TO 4/2 **15.00 DRAKEN**

EVERYONE ELSE
ALLE ANDEREN

Gitti och Chris njuter krampaktigt av en avskild drömsemester i solen. Deras förhållande är nära och varmt, fullt av små hemliga ritualer och vanor. De är snygga och kompletterar varandra. De är så nära det perfekta förhållandet att de nästan upphört att reflektera över vad de själva drömmer om och vill ha. När de av en händelse stöter på ett par som verkar mer framgångsrika, både i yrkeslivet och i sitt förhållande, ställs Gitti och Chris plötsligt mot varandra och inför avgrunden av vad som verkligen betyder något. Deras invanda roller blir i ett slag omvända och inget känns längre hemtamt och bekvämt. Med *Everyone Else* har Maren Ade skapat en inkännande kärlekshistoria som inte väjer för vare sig det beska eller humoristiska i att försöka vara två i en relation. *Åsa Bernlo*

SPELFILM. REGI: **MAREN ADE**. TYSKLAND 2009.
TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 59 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO

THE DAY AFTER

Det är inte många rätt i Bo-Youngs liv. Hon är författare med skrivkramp och lever ensam med sin dotter som hon delvis försummar. En dag får hon reda på att hennes ex ska gifta om sig. Hon söker upp sin bästa vän som inte har tid med henne. Det är kallt ute och tillvaron är helt enkelt överjävlig. Men när Bo-Young åker för att undervisa på en skrivarkurs långt hemifrån träffar hon en kvinna som genom envisa och närgångna frågor tvingar henne att konfrontera sina förträngda behov och drömmar. En originell och oväntat rolig film där den dramatiska tyngdpunkten ligger i en obetalbar, lång scen mitt i filmen där de båda kvinnorna konsumerar ett stort antal magnum-ölflaskor på hotellrummet och går från återhållen artighet till brutal uppriktighet. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **LEE SUK-GYUNG**. SYDKOREA 2009.
KOREANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.

FÖRFILM: **UTAN KÖN, INGA STÖN**. REGI: ANNA SUNDSTRÖM. SVERIGE 2009. LÄNGD: 6 MIN.



382 ON 3/2 **17.30 BERGAKUNGEN 3**
421 TO 4/2 **12.30 BERGAKUNGEN 3**
666 SÖ 7/2 **12.30 BERGAKUNGEN 3**

SHIRLEY ADAMS

Shirley Adams tonårsson har blivit förlamad från midjan och neråt i ett av Kapstadens oräkneliga skottdraman. Shirleys man har stuckit, oförmögen att handskas med tragedin, och Shirley kämpar stoiskt på med att sköta sonen och skaffa mat och medicin. Hon är för stolt att ta emot hjälp men accepterar till slut motvilligt assistans från en ung, vit kvinna. Filmen följer Shirley med rörlig, extremt närgången kamera i vardagliga men talande scener med mycket sparsam dialog. Effekten är en klaustrofobisk känsla av det trånga huset och Shirleys trängda situation. Denise Newman spelar Shirley med en lågmäld glöd och intensitet som genomsyrar filmen. Ett originellt och lyckat sätt att närma sig ett stort samhällsproblem i Sydafrika. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **OLIVER HERMANUS**. SYDAFRIKA/USA 2009.
ENGELSKA/AFRIKAANS, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.



451 TO 4/2 **17.30 BERGAKUNGEN 4**
518 FR 5/2 **17.30 ROY**
637 LÖ 6/2 **22.00 BERGAKUNGEN 2**

SVT DOKUMENTÄR FINNS HOS DISCSHOP.SE

svt



129:-
129:- Release 24 feb.
99:-

7 år efter inspelningen av *Plötsligt i Vinslöv* åker filmarna Malin Skjöld och Jenny Bergman tillbaka. De har fått ett anrop från en av filmens huvudpersoner: Holger. Hans papegoja har blivit stulen! Det blir upptakten till *Plötsligt igen...*

Om natten är en resa i sommarnattens Stockholm, från gatukonstnärer till gatussopare, från festfolket till de hemlösas tunnelbanestationer. Mellan klockan åtta på kvällen och fem på morgonen har 15 filmare fångat fyra sommarnätter, alla med sin egen historia.

Nina Hedenius - filmaren som gjorde den publik- och kritikerrosade succén *Gubben i stugan* - är nu aktuell med en ny film.
På gården har Karl Gustav Hedling sedan ett tjugotal år arbetat med att söka bevara och genetiskt säkerställa de gamla lantrasdjuren. *Naturens gång* är en film som tar oss rakt in i en värld där djuren och naturen står i fokus.

discshop★se
ENTERTAINMENT GUARANTEED



A programme of the European Union

MEDIA

EU-stöd till:
- utbildning
- utveckling
- distribution
- marknadsföring

inom:
- film
- tv
- interaktiva medier

Missa inte Cinemix-seminariet Sharing: Kulturarvet 7 februari kl 12.00

MEDIA Desk Sverige
Svenska Filminstitutet
mediadesk@sfi.se
08 - 665 12 05/07
www.mediadesksverige.eu

2010 VIDEO KONST FESTIVAL
27-28 MAJ UPPSALA
SKICKA IN FILM OCH VINN PRIS! www.videogud.se
Ett samarbete mellan landstingen i Gävleborg, Dalarna och Uppsala län



THE BLESSING



Kompositören Flemming Nordkrog är nominerad för Danmark för musiken till filmen *The Blessing* – ett poetiskt drama om nyförlösta Katrine som kämpar med sin mammaroll. Flemming Nordkrog har skrivit musik för film sedan 1996. Genom åren har det blivit över 100 produktioner för såväl lång och kort spelfilm som dokumentärer. Om sitt verk för *The Blessing* säger Flemming: ”Jag började arbeta med musiken under klippningen av filmen. Vi ville att musiken skulle reflektera huvudpersonens inre känslotillstånd utan att vara för mörk. Personligen gillar jag verkligen kombinationen av de akustiska elementen och den mer elektroniska sidan.” *Marit Kapla/Kristina Blom*

SPELFILM. REGI: **HEIDI MARIA FAISST**. DANMARK 2009. DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.

449 TO 4/2 **17.30 HAGA 2**
SEMINARIUM LÖ 6/2 **15.00 TÄLTET**

LETTERS TO FATHER JAKOB
POSTIA PAPPI JAAKOBILLE



Kompositören Dani Strömbäck är nominerad för Finland för musiken till filmen *Letters to Father Jacob* – ett avskalat drama om en ex-fånge som får tjänst hos en blind pastor. Filmen är Finlands Oscarsbidrag. Dani Strömbäck skriver musik för film, tv, reklam samt arbetar regelbundet som studiomusiker och pianist. Om musiken till *Letters to Father Jacob* säger Dani: ”Det är en stark, djup historia om förtvivlan, mänsklig bräcklighet, förlåtelse, nåd och mod. Jag bestämde mig för att hålla musiken minimalistisk eftersom skådespelarna och historien var så starka.” *Marit Kapla/Kristina Blom*

SPELFILM. REGI: **KLAUS HÄRÖ**. FINLAND 2009. FINSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 14 MIN.

463 TO 4/2 **20.00 HAGA 2**
SEMINARIUM LÖ 6/2 **15.00 TÄLTET**

MAN TÄNKER SITT



Kompositören Erik Enocksson är nominerad för Sverige för musiken till filmen *Man tänker sitt* – en poetisk odyssé i svenska villakvarter. Erik Enocksson komponerade filmmusik för första gången till Fredrik Wenzels och Jesper Ganslandts kortfilm *Midsund*, 2001. Om musiken till *Man tänker sitt* säger Erik: ”Jag har skrivit ganska mycket körmusik för den. Det är helt nytt för mig och har tvingat mig att arbeta mer strukturerat. Fast tramporgeln är med, jag har väldigt svårt att lämna den. Orgeln har något i sig som kallar på mig.” *Marit Kapla/Kristina Blom*

SPELFILM. REGI: **HENRIK HELLSTRÖM, FREDRIK WENZEL**. SVERIGE 2009.
SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 17 MIN. DISTRIBUTION: NONSTOP ENTERTAINMENT

519 FR 5/2 **17.30 PUSTERVIK**
SEMINARIUM LÖ 6/2 **15.00 TÄLTET**

MAX MANUS



Kompositören Trond Bjerknæs är nominerad för Norge för musiken till filmen *Max Manus* – en storbudgetfilm om en verklig motståndsman i andra världskrigets Oslo. Filmen är Norges Oscarskandidat. Trond Bjerknæs är en välrenommerad norsk kompositör som började spela piano vid fem års ålder och skrev musik redan året därpå. Efter gymnasiet och ett antal jazz- och rockband började han studera på Berkley College of Music i Boston. Första filmmusikuppdraget var långfilmen *Hamilton*. Idag jobbar Trond i hela Skandinavien som kompositör för film och TV. Han är medlem av European Film Academy. *Marit Kapla/Kristina Blom*

SPELFILM. REGI: **JOACHIM RØNNING, ESPEN SANDBERG**. NORGE 2009.
NORSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 58 MIN. DISTRIBUTION: NORDISK FILM

430 TO 4/2 **15.00 PUSTERVIK**
715 MÅ 8/2 **18.30 DRAKEN**
SEMINARIUM LÖ 6/2 **15.00 TÄLTET**

REYKJAVIK-ROTTERDAM



Kompositören Bardi Johannsson är nominerad för Island för musiken till filmen *Reykjavik-Rotterdam* – en spännande, marin sista-stöten-historia som också är Islands Oscarskandidat. Bardi Johansson begränsar sig sällan till en speciell form eller stil. Han menar att om han skulle begränsa sitt artistiska uttryckssätt till enbart musik skulle han gå runt och vara ständigt frustrerad. Så förutom att ha släppt fyra album med sitt band Bang Gang och ytterligare sidoprojekt, har han de senaste fem åren agerat medregissör till kortfilmen *Red Death*, producerat och skrivit texter för flera isländska akter och komponerat tv- och filmmusik. *Marit Kapla/Kristina Blom*

SPELFILM. REGI: **OSKAR JÓNASSON**. ISLAND 2009. ISLÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 28 MIN.

512 FR 5/2 **15.00 BERGAKUNGEN 4**
716 MÅ 8/2 **18.30 PUSTERVIK**
SEMINARIUM LÖ 6/2 **15.00 TÄLTET**



SkyTransport
- Internationella Transporter -
Telefon: 031-94 17 95
Telefon: 08-797 76 80

KRAMER
ELECTRONICS SWEDEN

WWW.KRAMERSWEDEN.COM
• DISTRIBUTION AMPLIFIERS • SWITCHERS AND MATRICES •
• VIDEO, AUDIO, VGA/XGA PROCESSORS • INTERFACES AND SYNC PROCESSORS •
• TWISTED PAIR INTERFACES • ACCESSORIES • SCAN CONVERTERS AND SCALERS •
• CABLES AND CONNECTORS FOR ALL APPLICATIONS •
MAKING ALL YOUR IMPORTANT CONNECTIONS
Energigatan 4 • 43437 • Kungsbacka • Tel: 0300 431 810 • info@kramersweden.com

Kvalificerad utbildning inom media och filmvetenskap

- **Medieanalys 7,5 hp,** sommarkurs vt 2010.
- **Dokumentärfilm 30 hp,** halvfart ht 2010.
- **Grafisk produktion 7,5 hp,** kvartsfart och distans ht 2010.
- **Strategisk kommunikation och medieproduktion 30 hp,** helfart ht 2010.
- **Filmvetenskap (1–30) 30 hp,** hel- och halvfart ht 2010.
- **Filmvetenskap (31–60) 30 hp,** helfart vt 2011.
- **Filmvetenskap (61–90) 30 hp,** helfart ht 2010.
- **Bergman och den moderna svenska filmen 7,5 hp,** halvfart ht 2010.
- **Film, psykologi och identitet 7,5 hp,** kvartsfart vt 2011.

För information om förkunskapskrav m.m. kontakta Ulrika Sjöberg, Medie- och kommunikationsvetenskap, tel. 035-16 77 08, ulrika.sjoberg@hh.se eller Lena Israel, Filmvetenskap, tel. 035-16 72 55, lena.israel@hh.se.

HÖGSKOLAN I HALMSTAD
035-16 71 00 • www.hh.se

Skandinaviens nordligaste tekniska universitet
Forskning & utbildning i världsklass

DAGS ATT SÖKA TILL
- **TV- och filmscenografi/ attributmakeri**
- **Datorgrafik**

Sök innan 15/4.
Grundläggande behörighet samt godkända arbetsprover.
LTU SKELLEFTEÅ
www.ltu.se/ske

LULEÅ TEKNISKA UNIVERSITET

FACING GENOCIDE – KHIEU SAMPHAN AND POL POT

Under åren 1975 till 1979 dödades 1,4 miljoner kambodjaner när de kommunistiska Röda khmer-styrkorna styrde landet. År 2007 ställs Khieu Samphan, ledaren Pol Pots närmaste man, inför rätta anklagad för folkmord. Filmarna David Aronowitsch och Staffan Lindberg följde Khieu Samphan under ett och ett halvt år och i ett närgånget porträtt försöker de utröna hans tankar om sin delaktighet i morden på sina landsmän. Khieu Samphans uppfattning om sin oskuld, hans berättelser om ungdomsåren i Paris och hans liv idag blir i kontrast till de oräkneliga bilderna på döda och torterade människor, tillsammans med historier från överlevande till en gripande berättelse om ansvar, konsekvens och rättvisa. *Mirja Hildbrand*

DOKUMENTÄR. REGI: **DAVID ARONOWITSCH, STAFFAN LINDBERG**. SVERIGE/NORGE 2010.
SVENSKA/FRANSKA/KHMER, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 34 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO



159 SÖ 31/1 **15.00 ROY**
264 MÅ 1/2 **20.00 BERGAKUNGEN 3**
342 ON 3/2 **10.00 BERGAKUNGEN 3**

TUSEN OCH EN NATT (JÄVLA SKÖNA MÄN)

Fateme Gosheh är en iransk konstnär som bor i Göteborg. Hennes tavlor är provokativa och föreställer hennes störste motståndare – den muslimske mannen. En dag träffar Fateme landsmannen Isa Vandi och blir blixtkär. Som kvinnokämpe som flytt från kvinnoförtrycket i hemlandet är det inte lätt att erkänna att hon förälskat sig i den hon alltid sett som sin förtryckare, en traditionell muslimsk man. Under sju år filmar Fateme sig själv och delar generöst med sig av sina tankar och känslor kring kärleken. En utlämnande film om en stormig, smärtsam och passionerad kärleksrelation där Fateme själv med sin humor och mänsklighet är den stora behållningen. En kvinnlig version av *En enastående studie i mänsklig förnedring*. *Mirja Hildbrand*

DOKUMENTÄR. REGI: **FATEME GOSHEH, ISA VANDI**. SVERIGE 2009.
PERSISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO



444 TO 4/2 **17.30 ROY**
502 FR 5/2 **15.00 CHALMERS 2**
700 SÖ 7/2 **20.00 CHALMERS 2**

ELEGANTEN FRÅN VIDDERNA, FILMEN OM EDDIE MEDUZA

En egensinnig konstnär eller en vulgär underhållare, en ironisk provokatör eller en småfånig spexare – vem var egentligen Errol Norstedt, alias Eddie Meduza? Mannen som gav raggarrocken ett ansikte och censurerades av Sveriges Radio, men vars låtar likväl spreds från kassettband till kassettband och till slut lyckades ta sig in på Svensktoppen. Vi följer Errols krokiga väg genom livet, från hans svåra och rotlösa uppväxtår, via hans musikkarriär till hans alltför tidiga död. Dokumentären tecknar ett porträtt av en mångsidig människa, långt mera komplex än den allmänna bilden av Eddie Meduza, men också av en svensk musikindustri långt innan Idol-jurys och Myspace. *Tobias Åkesson*

DOKUMENTÄR. REGI: **ANDREAS BRINK, MICHAEL ROSENGREN, STEFAN BERG**.
SVERIGE 2009. SVENSKA. LÄNGD: 1 TIM 14 MIN.



390 ON 3/2 **20.00 ROY**
435 TO 4/2 **15.00 BERGAKUNGEN 4**
702 SÖ 7/2 **20.00 ROY**



375 ON 3/2 **17.30 ROY**
404 TO 4/2 **10.00 DRAKEN**
539 FR 5/2 **19.30 BERGAKUNGEN 3**

7X / XXXXXXX – LIKA BARN LEKA BÄST

En förort någonstans i dagens Sverige. Nyinflyttade Edvin har snabbt förvandlats till skolans slagpåse, bästisarna Jenny och Mis tillvaro är kantad av våldsamma män och syskonen Morgan och Martina blir lämnade ensamma då föräldrarna prioriterar semester framför betalda räkningar. En upphittad pistol erbjuder plötsligt möjlighet till förändring. Musikvideoregissören och fotografen Emil Jonsviks långfilmsdebut är en osentimental ungdomsskildring av ett Sverige vi inte är vana att se på vita duken. Som representanter för en avlägsen vuxenvärld skymtar bland andra Leif Andreé och Ingela Olsson men i centrum står en grupp ungdomar vars skådepelarinsats bidrar till en rå och kall autenticitet. Snyggt osvenskt i en film om ett nytt Sverige. *Mirja Hildbrand*

SPELFILM. REGI: **EMIL JONSVIK**. SVERIGE 2009. SVENSKA. LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.

FÖRFILM: **VAR DU DÄR DÅ?**. REGI: VICTOR LINDGREN. SVERIGE 2010. LÄNGD: 7 MIN.



450 TO 4/2 **17.30 BERGAKUNGEN 3**
523 FR 5/2 **17.30 HAGA 1**
707 SÖ 7/2 **20.00 HAGA 1**

KVINNORNA OCH GENERALERNA

Natten till den första oktober 1965 dödades sex höga generaler i den indonesiska armén. Innan de dog påstods de ha blivit torterade av kvinnor från vänsterorienterade Gerwani, som vid tidpunkten var den tredje största kvinnoorganisationen i världen. I ett slag bannlystes hela organisationen och medlemmarna blev fängslade, våldtagna eller dödade i den politiska utrensningsaktion som följde och som leddes av landets nya ledare, general Suharto. Genom arkivmaterial och intervjuer följer vi hur Suhartos propagandamaskineri använde denna (uppdiktade) historia för att gagna sina egna syften och skapa skräck hos sina meningsmotståndare bland befolkningen. Med osvikligt patos och stor hängivenhet har Maj Wechselmann lyckats få mängder av kvinnor att träda fram och vittna om en av de grymmaste diktaturerna i modern tid. *Tobias Åkesson*

DOKUMENTÄR. REGI: **MAJ WECHSELMANN**. SVERIGE/NORGE 2009.
ENGELSKA/INDONESISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.
DISTRIBUTION: SVERIGES TELEVISION



198 SÖ 31/1 **20.30 ROY**
250 MÅ 1/2 **17.30 BERGAKUNGEN 3**
279 TI 2/2 **10.00 BERGAKUNGEN 3**

DEN NYA TIDEN

Med sin egen uppväxt i ett arbetargöteborg som referenspunkt gör Peter Magnusson en resa genom dagens Sverige. Att samhället har förändrats sedan 1960-talet råder det inga tvivel om, men de nya livsvalen kan se olika ut. I en film om människans syn på tid, frihet och tillgångar möter vi bland andra karriärkvinnan vars huslån på åtta miljoner får tillvaron att svaja, det unga paret som flyttat ut i de jämtländska skogarna helt utan elektricitet samt bonden som använder åkrarna för att manifestera politiska budskap. Levnadsvalen skiftar men är samtidigt medvetna och välformulerade. Trots detta skönjer man ett visst tvivel hos alla vilket bidrar till att denna film blir både mänsklig, tankeväckande och ibland så pricksäker att man får ont i magen. *Mirja Hildbrand*

DOKUMENTÄR. REGI: **PETER MAGNUSSON**. SVERIGE 2010.
SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 12 MIN.

FÖRFILM: **THE WARMEST WINTER IN 250 YEARS**. REGI: BJÖRN PERBORG.
TYSKLAND 2009. LÄNGD: 2 MIN.

FRAMTIDENS MELODI

Managern Stig Manner menar att Januz är en framtidens man och satsar all sin tid och energi på att få rullning på hans musikkarriär. Den kommer dock inte mycket längre än ”Vem kan segla förutan vind” på sommarcaféer. Januz är dock helt obekymrad om sin brist på framgång och verkar nöjd med att gå runt på stan med sin gitarr. När Stigs dotter, som inte synts till på många år, plötsligt dyker upp med ett barnbarn på armen blir pressen plötsligt för stor. Duon Jonas Holmström och Jonas Bergergårds långfilmsdebut (finansierad av Startsladdenvinsten GIFF 2007) startade som ett dokumentärt projekt och har sedan utvecklats till denna varma skildring om en annorlunda vänskap, där två män som egentligen inte kan ta hand om sig själva istället tar hand om varandra. *Mirja Hildbrand*

SPELFILM. REGI: **JONAS BERGERGÅRD, JONAS HOLMSTRÖM**. SVERIGE 2009.
SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

FÖRFILM: **HÄNDELSE VID BANK**. REGI: RUBEN ÖSTLUND. SVERIGE 2010. LÄNGD: 12 MIN.



72 LÖ 30/1 **15.00.00 DRAKEN**
141 SÖ 31/1 **12.30 CHALMERS 1**
217 MÅ 1/2 **12.30 PUSTERVIK**

MANUS OCH BERÄTTANDE I RÖRLIG BILD

Vi erbjuder Manus och berättande i rörlig bild 180 hp. Manusskrivande och programutveckling kombineras med foto och redigering som förankras i ett vetenskapligt tankesätt.
Start höstterminen 2010.

Välkommen med en ansökan senast 15 april!
För mer information besök vår hemsida www.du.se eller ring 023-77 80 00.

HÖGSKOLAN DALARNA

MEDIEPRODUKTION RÖRLIG BILD

Vi erbjuder Medieproduktion180 hp inriktning Rörlig bild. Förena ett vetenskapligt tankesätt med ett praktiskt och kreativt arbete med koppling till film och tv-branschen.
Start höstterminen 2010.

Välkommen med en ansökan senast 15 april!
För mer information besök vår hemsida www.du.se eller ring 023-77 80 00.

HÖGSKOLAN DALARNA



SVENSKA VÄRLDSPREMIÄRER: FAMILIA 1974-2009



291 TI 2/2 **15.00 DRAKEN**
397 ON 3/2 **20.00 BERGAKUNGEN 3**
434 TO 4/2 **15.00 BERGAKUNGEN 3**
DOK. I FOKUS ON 3/2 **11.00 TÄLTET**

FAMILIA

I den tredje delen i sviten dokumentärfilmer om en fattig familj från Peru, ger Mikael Wiström tillsammans med Albert Herskovitz en unik inifrånbild av livet för en av jordklotets alla gästarbetare. Mamma Naty reser till Spanien för att arbeta som hotellstädare och lämnar motvilligt familjen bakom sig: maken Daniel som kör mopedtaxi, skygga dottern Judith, skuldtyngda sonen Dany samt yngste sonen Nata som fortfarande går i skolan. Kameran registrerar, iakttar, konstaterar och kommer häpnadsväckande nära personerna i både glädje och sorg. En helgjuten film som rymmer mycket, bland säger den något om kvinnornas hårda lott i länder som Peru och om männens svårighet att upprätthålla den klassiska machorollen i en värld med nya förutsättningar. *Marit Kapla*

DOKUMENTÄR. REGI: **MIKAEL WISTRÖM, ALBERTO HERSKOVITZ**. SVERIGE/PERU 2010.
SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 23 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO



283 TI 2/2 **12.30 ROY**

COMPADRE

I filmen *Den andra stranden* lärde publiken, via filmaren Mikael Wiström, känna den fattiga peruanska familjen Barrientos. I uppföljaren *Compadre* får vi återigen följa Wiström under ett känsloladdat återbesök i Limas slumkvarter. Familjens döttrar har växt upp och brottas med valen inför framtiden. Pappa Daniel är bekymrad och på ett emotionellt men samtidigt iskallt ärligt vis försöker han stötta dem. Ett återbesök i pappans barndoms bergsby och dess än mer primitiva levnadsförhållande leder till en splittring i familjen. *Compadre* är en film om en fattig familjs kamp men också en känsloladdad uppgörelse med regissörens egna motiv, som gudfader till familjens förstfödda dotter och som ofrivillig representant för den utvecklade världens privilegier. *Mirja Hildbrand*

DOKUMENTÄR. REGI: **MIKAEL WISTRÖM**. SVERIGE/NORGE/PERU/FINLAND 2004.
SVENSKA/SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO



276 TI 2/2 **10.00 ROY**

DEN ANDRA STRANDEN

1974 arbetade stillbildsfotografen Mikael Wiström i Peru. Där lärde han känna Natividad och Daniel Barrientos, som levde och arbetade på ett sopberg utanför Lima. Sjutton år senare åker Wiström tillbaka till Peru för att träffa sina gamla vänner och deras barn. Men det som till en början är ett kärt återseende förvandlas snart till ett spänt och komplicerat möte. Ju närmare Wiström kommer familjen desto mer problematisk blir hans närvaro och Daniel börjar känna sig hotad i sin roll som pappa och familjens överhuvud. *Den andra stranden*, den första filmen om familjen Barrientos, gestaltar på ett gripande sätt svårigheterna i att mötas över kulturella och sociala klyftor. *Tobias Åkesson*

DOKUMENTÄR. REGI: **MIKAEL WISTRÖM, LARS PALMGREN**. SVERIGE 1993.
SPANSKA/SVENSKA, SVENSK/SPANSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO

Svenska Bilder – kort och lite längre

I festivalens stora svenska sektion visar vi 92 kortfilmer, från minuten till dryga timmen långa, i alla möjliga genrer och stilar. De kortare filmerna har vi samlat i paket och de lite längre visar vi två och två.

Filmerna i kortfilmstävlingen Startsladden visas även som förfilmer till långfilmerna i Nordisk tävling. Du kan också vara med och utse din favorit bland de tävlande, på premiärvisningen, som kallas Publikens val. De tävlande novellfilmerna visas i två olika paket samt i en maratonvisning. För mer information om tävlingarna, publikens val och novellfilmsmaraton, se sidan 80. Flera kortfilmer utom tävlan visas även som förfilmer. Detta markeras på följande sidor med en sidhänvisning intill filmens titel.

Kolla också in vår retrosektion där vi har gjort vår egen topplista över 00-talets bästa kortfilmer: ett unikt tillfälle att få se det allra bästa samlat på ett ställe. Se sidan 84.

(DOK = dokumentär, ANIM = animation, EXPR = experimentfilm)
Texter: Mirja Hildbrand (MH) och Tobias Åkesson (TÅ).

STARTSLADDEN 1 TIM 35 MIN.
66 LÖ 30/1 12.30 **BERGAKUNGEN 2** *
183 SÖ 31/1 18.00 **ROY**
481 FR 5/2 10.00 **HAGA 1**
* PUBLIKENS VAL, SE TEXTEN OVAN OCH SIDAN 80



NUDISTEN
s. 61

När Magnus lämnade Kerstin bestämde hon sig för att vara naken. Alltid. Sedan dess har hon blivit bötfälld sex gånger. Filmen är ett porträtt av en egensinnig kvinna, som trots sin nakenhet blottar mer av samhällets snäva normer än sig själv. (TÅ)
REGI: **MY SANDSTRÖM.** DOK. 15 MIN. ENGELSK TEXT.



VI BOR FAKTISKT HÄR
s. 59

En flicka står i sitt fönster och tittar ut över bostadsområdet och grannarna. En pojke matar sin kanin, en kvinna övar golfswingar på taket, någon behöver närhet. En film full av smärta och kraft där en flicka får axla allt ansvar då de vuxna har gett upp. (MH)
REGI: **ANN LUNDBERG, SARA SVÄRDSÉN**. 6 MIN. ENGELSK TEXT.



I VÄNTAN PÅ EXAMINERING
s. 60

Han är fåfäng frisör, hon rebellisk slaktare. De är båda kallade till ordningsverket för examinering. Det stilistiska spelet och den avskalade scenografin ger en klaustrofobisk känsla där två ytterligheter i kombination blir räddningen. (MH)
REGI: **ELISABET GUSTAFSSON.** 11 MIN.
ENGELSK TEXT.



ALTONA
s. 60

Den karolinska armén bränner Altona i Magnus Stenbocks namn. Rasande ger han sig ut på gatorna för att stoppa den som givit ordern. Simon Northon spelar den förvirrade huvudrollsinnehavaren i detta mardrömspsykedeliska äventyr i 1700-talsmiljö. (TÅ)
REGI: **HUGO LILJA.** 14 MIN. ENGELSK TEXT.



INTE PANIK
s. 61

De åker pulka bakefter en bil. De tjänar extra genom att fixa taket på grannens hus. De är unga och vill uppfylla sina drömmar, men framför dem hägrar en oviss framtid. Vi är där som en av dem, lika närvarande, lika frånvarande. (TÅ)
REGI: **ELISABETH MARJANOVIĆ CRONVALL.**
13 MIN. ENGELSK TEXT.



ECHO
s. 59

Rekonstruktionen av ett mord. Två tonåriga killar tvingas visa polisen hur de gick till väga när de tog livet av en jämnårig tjej. Ett suggestivt drama som kopplar grepp om åskådaren redan från första bild. (TÅ)
REGI: **MAGNUS VON HORN.** 14 MIN.
POLSKA, ENGELSK TEXT.



TUSSILAGO
s. 59

För 30 år sedan träffade ”A” den efterlyste terroristen Norbert Kröscher och blev blixtförälskad, något som präglat hennes liv sedan dess. En animerad dokumentär så skickligt utförd att varje detalj får lika stor vikt som en kvinnas häpnansväckande livsöde. (MH)
REGI: **JONAS ODELL.** ANIM. 14 MIN. ENGELSK TEXT.



PILLOW TALK
s. 60

Franska, danska, engelska, finska, persiska, serbokroatiska. Sex olika språk i samma situation. *Pillow Talk* är en global kärlekskavalkad full av hopp och värme. Vi möter sex kärlekspar direkt efter sexakten och avlyssnar deras intima samtal. (MH)
REGI: **YLVA GUSTAVSSON.** 8 MIN.
FRANSKA/SERBOKRATISKA/DANSKA/FINSKA/ENGELSKA/PERSISKA, ENGELSK TEXT.

SVENSKA BILDER – KORTFILM

SVENSKA DOK. BILDER 1 1 TIM 26 MIN.
29 FR 29/1 19.45 **BERGAKUNGEN 4**
236 MÅ 1/2 15.00 **BERGAKUNGEN 5**
513 FR 5/2 15.00 **BERGAKUNGEN 5**



BISSAU REVISITED
En son född i den ironiserande Schyffertgenerationen återbesöker sina föräldrars gamla biståndsarbete i Guinea Bissau. Tesen är att bistånd är onödigt och att föräldrarnas syn på solidaritet är naiv. Det blir både roligt och tänkvärt. (MH)
REGI: **LOVE SVENSSON.** DOK. 13 MIN. ENGELSK TEXT.



DET VAR EN GÅNG PÅ RIKTIGT
I den chilenska kuststaden Valparaiso gör de lokala skolbarnen en egen serietidning. I denna lekfulla dokumentär möter vi barnen och deras egna berättelser som fantasifullt animerats in i stadsbilden. Bered dig på att både charmas och beröras. (MH)
REGI: **ANNA WEITZ, CHARLOTTA COPCUTT, ANNA KLARA ÅHRÉN.** DOK. 28 MIN.
SPANSKA, ENGELSK TEXT.



MATEN ÄR KLAR
Dataskärmen visar helt fel bilder. Händerna på ett ställe som inte går att bortförklara. Maten är klar ropar mamma och öppnar dörren utan förvarning. Total skam. Det värsta som kunde hända tyckte man då, men vad tänkte egentligen mamma? (MH)
REGI: **DAVID ODELL.** DOK. 6 MIN. ENGELSK TEXT.



RUNO
”När man föds då får man ju barnbidrag, mammapenning, pappapenning och allting. När man dör får man bara betala”, konstaterar Runo, begravningsentreprenör och ägare till Sveriges enda Elvis Presleybutik, vars verksamheter han driver i samma byggnad. (TÅ)
REGI: **ANNA LARSSON.** DOK. 11 MIN. ENGELSK TEXT.

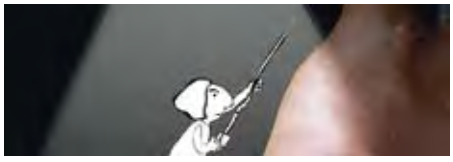


PARADISET
På äldreboendet Paradiset bor Simin från Iran. Hon pratar persiska och ingen förstår vad hon säger. Detta är något så ovanligt som en hoppingivande och varm dokumentär om kulturkrockar och kommunikationsproblem inom äldrevården. (TÅ)
REGI: **AHANG BASHI.** DOK. 28 MIN.
SVENSKA/PERSISKA, ENGELSK TEXT.

SVENSKA DOK. BILDER 2 1 TIM 17 MIN.
94 LÖ 30/1 17.30 **HAGA 1**
365 ON 3/2 15.00 **HAGA 1**
448 TO 4/2 17.30 **HAGA 1**



1987-1993
s. 126
I sju år befann sig Marius i snowboardbacken i jakt på det ultimata hoppet. Med sig hade han sin mamma vars uppgift var att fånga ögonblicket på bild. En kavalkad av snöklädda bilder blir en rörande hyllning till en tålmodig mors kärlek till sitt barn. (MH)
REGI: **MARIUS DYBWAD BRANDRUD.** DOK. 11 MIN.
ENGELSK TEXT.



ME AND MY NOSE
Ziska är besatt av att ha ett svenskt utseende och med sin näsa som riktningsvisare beger hon sig på en resa för att ta reda på var hon egentligen kommer ifrån. Ett ironiskt identitetssökande blir till ett smart blottläggande av en djupare problematik. (MH)
REGI: **ZISKA SZEMES.** DOK. 28 MIN.
DANSKA/SVENSKA/ENGELSKA, SVENSK TEXT.



FRAU BERLINER MAUER
Eija-Riitta är objectumsexuell och blev känd över världen när hon 1979 gifte sig med Berlinmuren. I en film som varken ironiserar eller problematiserar får Eija-Riitta själv berätta om kärleken och det är upp till tittaren att döma. (MH)
REGI: **JULIA HERSKOVITS.** DOK. 6 MIN.
ENGELSK TEXT.



BATHING MICKY
Micky älskar att bada och det gör hon året om. Hon ska snart fylla 100 år och är äldst i en stor klan av släktingar. Genom hennes berättelse får vi perspektiv på oss själva och hur vår existens är frukten av tillfälligheternas spel. (TÅ)
REGI: **FRIDA KEMPFF.** DOK. 14 MIN.
DANSKA, ENGELSK TEXT.



A MOMENT OF REALITY
I juni 2009 återvaldes Ahmadinejad till president i Iran. Resultatet fick hundratusentals människor att strömma ut på gatorna i Teheran för att protestera. Dokumentären gör oss till skärrade vittnen till massakern på de fredliga demonstranterna. (TÅ)
REGI: **SARA SAM.** DOK. 18 MIN.
PERSISKA, ENGELSK TEXT.

SVENSKA BILDER 3 1 TIM 21 MIN.
113 LÖ 30/1 20.00 **BERGAKUNGEN 4**
233 MÅ 1/2 15.00 **HAGA 1**
341 ON 3/2 10.00 **HAGA 1**



VEM BLÖDER?
De små djuren bygger en koja tillsammans. Är man inte försiktig med verktygen är olyckan lätt framme. Antingen sågar man sig i foten eller så får man en hammare i näbben eller så gör det helt enkelt bara ont i hjärtat. Om vänskap och utanförskap för de allra minsta. (MH)
REGI: **JESSICA LAURÉN.** ANIM. 4 MIN. ENGELSK TEXT.



IGNORANCE
Herr Andersson är hos läkaren med en ovanlig åkomma och hur många specialister som än kallas in verkar ingen kunna lösa problemet. Lustig politisk satir på temat okunnighet och visst är väl hela världen infekterad? (MH)
REGI: **IDA WINDINGSTAD.** 8 MIN.
SVENSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT.

(paketet fortsätter på nästa sida)



9732 s. 126

En man smygfotograferar en ung kvinna genom ett fönster. Därefter ser vi henne ligga blodig och övergiven på en strand. Per Graffman spelar huvudrollen i ett gripande och gåtfullt drama, som utmanar och leker med de filmiska konventionerna. (TÅ)
REGI: **NICLAZ ERLINGMARK.** 14 MIN.



VAR DU DÄR DÅ? s. 70

En vacker och poetisk film som frågar oss om vi minns hur det var. Då när det var lätt att passa in men svårt att vara sig själv. Vackra bilder synkroniserade med gripande formuleringar får dig garanterat att färdas tillbaka. Som ett knivhugg i minnet. (MH)
REGI: **VICTOR LINDGREN.** 7 MIN. ENGELSK TEXT.



THE PUBLIC SWIMMING HALL

Med vintermörkret hotfullt tonande mot de stora glasrutorna flyr vi in i det nästan tomma badhuset. Stämningsfullt när tio kvinnor utövar synkroniserad simning. Vattnets porlande blir till slut smått hypnotiskt i denna meditativa badfilm. (MH)
REGI: **JONATHAN LEWALD.** EXPR. 8 MIN.



”DET RÄCKER NU!”

Carina och Conny är två massmördare. Carina städar inte, styckar inte, hon skjuter bara offren. Conny har fått nog och vill ha förhållandet mer jämlikt. Sjukt roligt när *Natural Born Killers* goes svensk jämställdhet. (MH)
REGI: **ANNA ÖSTH, ANDERS AHLBERG.** 11 MIN. ENGELSK TEXT.



RYMDSKEPPET

Mia vill åka till rymden men det är svårt att få ihop pengar. Hon bakar svingod pizza men får inget jobb på pizzerian för ”man måste ha det i blodet”. En skön och oväntad film om drömmar, fördomar och en annorlunda tjej. (MH)
REGI: **EMIL MKRTTCHIAN.** 24 MIN. ENGELSK TEXT.

SVENSKA BILDER 4 1 TIM 14 MIN.
149 SÖ 31/1 12.30 **HAGA 1**
419 TO 4/2 12.30 **HAGA 1**
611 LÖ 6/2 17.30 **HAGA 1**



SEXY TIMES

Ett ungt stockholmspar bestämmer sig för att krydda förhållandet med en swingerträff. Beslutet resulterar i en skruvad båttur med vattenskidor, studentmössor och rosa champagne. Mycket roligt och mycket naket med Stockholm som kuliss. (MH)
REGI: **PELLA KÅGERMAN.** 4 MIN. ENGELSK TEXT.



PICKNICK

Från kullens topp ser Monika och Tommy ut över ett landskap med grönskande skog, åkrar och blånande berg. Till och med småfåglarna verkar sjunga bara för dem. De slår sig ner i gräset för en picknick, men snart rör sig något oroväckande bland buskarna. (TÅ)
REGI: **HENRIK ANDERSSON.** 17 MIN. ENGELSK TEXT.



HEADPHONE SILENCE

En kvinna torkar av väggarna i poolen. En man vankar av och an i sitt vardagsrum. Ljudbilden är skickligt utnyttjad i denna berättelse om behovet att fylla bröstet med luft och tillfälligt bli någon annan eller ta sig någon annanstans. (TÅ)
REGI: **ANNA ZACKRISSON.** 6 MIN. ENGELSK TEXT.



RÅDJURET

Ett ungt par är på väg till en middag i chefens nya villa utanför Stockholm. På vägen råkar de köra på ett rådjur, som de lämnar skadat i skogen. Händelsen griper dem båda och får deras välpolerade fasader att rämna. (TÅ)
REGI: **TERESE ANDRÉN.** 14 MIN. ENGELSK TEXT.



MASKROS

Minna, 9 år, söker kontakt med tonåringen Jenny, som råkar gå förbi lekplatsen där hon gungar. Jenny är först avvisande, men förstår snart att Minna har något viktigt att berätta. Om att våga vara vuxen och att tillåta sig att vara liten. (TÅ)
REGI: **FANNI METELIUS.** 8 MIN. ENGELSK TEXT.



TENNISPAPPOR

En pappa försöker bygga upp en relation med sin son och tar med honom till tennisplanen. Sonen är inte alls intresserad och drömmer sig bort. Snygg fader-son-bonding i *Royal Tennenbaums*-typisk kostym. (MH)
REGI: **BENGT-ANTON RUNSTEN**. 7 MIN. ENGELSK TEXT.



DENNA PLÖTSLIGA LYCKA

Pappa är en framgångsrik författare. Mamma har skrivkramp. När barnen är ensamma analyserar de föräldrarnas äktenskapskris med knivskarpa intellekt. I denna pastellfärgade dramakomedi är det barnen som tar ansvar och de vuxna som bråkar. (TÅ)
REGI: **ÖLLEGÅRD GOULOS.** 18 MIN. ENGELSK TEXT.

SVENSKA BILDER – KORTFILM

SVENSKA BILDER 5 1 TIM 18 MIN.
106 LÖ 30/1 19.30 **HAGA 1**
452 TO 4/2 17.30 **BERGAKUNGEN 5**
651 SÖ 7/2 10.00 **HAGA 2**



SPEAK UP

Det finns många sätt att säga upp sig från sitt tråkiga jobb. Ett förtryckt butiksbiträde revolterar mot affärens normer på ett oväntat och minst sagt fartfyllt sätt. Ibland blir budskapet starkare när vi avstår från orden. (MH)
REGI: **AGNES HIRDWALL.** 7 MIN.



4 X 1

Ett gäng med ungdomar ska ut i natten, en man asflabbar och två barn förolämpar varandra. Korta inblickar och flyktiga möten på Stockholms tunnelbana i en skildring som rör sig mellan det dokumentära och det fiktiva. (TÅ)
REGI: **ANGELA BRAVO.** 15 MIN.
SVENSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT.



BLANCO

En kvinna står och röker på en balkong och spanar ut över en stad som släcks. Plötsligt släpper balkongräcket och hon är nära att falla. Detta och en förlorad cigarett ger upphov till nattliga mardrömmar med oanade konsekvenser. (TÅ)
REGI: **KRISTINA FRANK.** ANIM. 8 MIN. ENGELSK TEXT.



NAKENLEKAR s. 123

Är det inte rätt bögigt att vara heterosexuell, egentligen? Rent ut sagt fjolligt. En kille är trött på det eviga raggandet som inte leder någon vart och har hittat sin egen lösning. Med perfekt timing och rapp och lekfull dialog är detta en pärla du inte får missa. (MH)
REGI: **VICTOR DANELL, CHRISTOFFER NORDENROT.** 3 MIN.



FAMILJEN

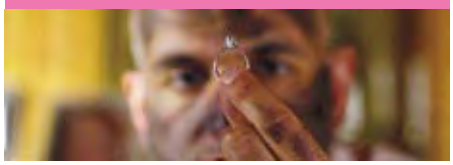
Ackompanjerat av stämningsfull julmusik får vi här bevittna en familjs totala förfall. Brutal uppriktighet som får oss förstå att det värsta sveket inte är det som sker bakom vår rygg utan det som sker rakt framför våra ögon. (MH)
REGI: **THOMAS PALMKVIST.** 13 MIN. ENGELSK TEXT.



RADIO LUXEMBURG

Sommaren 1959 kommer den unga storstadsflickan till en liten ort i mellersta Sverige. Med sig i bagaget har hon förutom sin väska den nya tidens ungdomskultur. Omedelbart är hon och ortens präst på kollisionskurs i denna nostalgidoftande dramakomedi. (TÅ)
REGI: **MAGNUS JOHANSSON.** 32 MIN.
ENGELSK TEXT.

SVENSKA BILDER 6 1 TIM 13 MIN.
13 FR 29/1 17.30 **BERGAKUNGEN 3**
331 TI 2/2 20.00 **BERGAKUNGEN 5**
437 TO 4/2 15.00 **BERGAKUNGEN 6**



THE COMMITMENT

En man förbereder det perfekta frieriet i en liten stuga på landet. Maten står i ugnen, ljusen är tända och hon är på väg. Det enda som kan gå fel är – allt. En fartfylld komedi om en man som oroar sig för mycket för sitt eget bästa. (TÅ)
REGI: **MARKUS BOHMAN.** 11 MIN. ENGELSK TEXT.



BROCCOLI 14

Med referenser till den grekiska mytologin gör filmen en ironisk betraktelse över den eviga kampen för en vältränad kropp. (TÅ)
REGI: **HELENA ALVESALO.** 1 MIN. ENGELSK TEXT.



TIGER

En kinesisk familj i New York förbereder firandet av Zhongqiu-festivalen. Mamma lagar mat medan döttrarna hänger upp lanternor i fönstret. Ett lågmält familjedrama om en familj i limbo mellan två kulturer och en patriarkalisk hierarki där patriarken sviker. (TÅ)
REGI: **WING-YEE WU.** 14 MIN.
KINESISKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT.



BRÅK

En ung man står och röker när tre killar kommer fram och ber om cigg. Han bjuder, men skämten som följer berättar att de egentligen är ute efter något annat. I detta förtätade drama har åskådaren lika dålig överblick över situationen som huvudpersonen. (TÅ)
REGI: **PAOLO NOBIS SANDÉN.** 5 MIN. ENGELSK TEXT.



AVKOMMA

Marie fyller år och hennes nyskilda föräldrar är bjudna hem på födelsedagsfika. De kan dock inte hålla sig ifrån sina egna uppgörelser. Vad som börjar som en artig sammankomst förvandlas till grova anklagelser och pajkastning – bokstavligen. (MH)
REGI: **KRISTIAN A. SÖDERSTRÖM.** 14 MIN.
ENGELSK TEXT.



TORD OCH TORD s. 140

En dag när Tord kommer hem ser hans lägenhet annorlunda ut. Den tillhör hans nya granne, som också heter Tord. Tillsammans utvecklar de ett eget kodspråk som till slut blir så klurigt att de själva misstolkar det. Manlig vänskap när den är som finast. (MH)
REGI: **NIKI LINDROTH VON BAHR.** ANIM. 10 MIN.
ENGELSK TEXT.

(paketet fortsätter på nästa sida)



FÖDELSEDAG

Katarina och Sara försöker bli med barn genom insemination. På Katarinas födelsedag visar det sig att hon redan är gravid med den tänkta donatorn. Detta ger upphov till ett svartsjukedrama, som utspelar sig mitt bland födelsedagsgästerna. (TÅ)
REGI: **JENIFER MALMQVIST.** 18 MIN. ENGELSK TEXT.

SVENSKA BILDER 7 1 TIM 12 MIN.
12 FR 29/1 17.30 **BERGAKUNGEN 2**
278 TI 2/2 10.00 **HAGA 1**
597 LÖ 6/2 15.00 **HAGA 1**



UTAN KÖN, INGA STÖN

s. 65

En annorlunda superhjälte kommer till Göteborg och upptäcker till sin förfäran att stadens kvinnliga skulpturer saknar kön. En rungande kritik mot vår kultur, som alltför länge tvingat bort den kvinnliga sexualiteten från offentlighetens rum. (TÅ)
REGI: **ANNA SUNDSTRÖM.** EXPR. 6 MIN.



SISTA DANSEN

Unos (Samuel Haus) i vanliga fall rutinartade liv rörs om när Julia en dag vandrar in i hans klassrum. Mot sin vilja sugs Uno in i ett kärleksdrama han inte kan styra över. I denna sköna film noir-flört bjuds vi på klassiska kärlekskval. (MH)
REGI: **SHAHRIYAR LATIFZADEH.** 6 MIN.



RÄVEN

I en beige kursgård befinner sig den minst lika bleka Olivia för att lära sig sälja sig själv. Men det är något som inte stämmer. Något underligt döljer sig i vaktmästeriet. En skruvad film som visuellt för tankarna till både Roy Andersson och Jens Jonsson. (MH)
REGI: **EMANUEL CLAESSON.** 15 MIN. ENGELSK TEXT.



ENSENADA

Tidsförloppet är uppluckrat och scenerna fragmentariska. Ett par åker runt i en bil. De träffas och skiljs åt. De träffas igen. Om en relation i upplösning, där det är lätt till närhet, men lika lätt att såra varandra. (TÅ)
REGI: **GUSTAV MÖLLER.** 12 MIN.
DANSKA, ENGELSK TEXT.



IHÅLLANDE

Suggestiva bilder, sammanfogade på ett inspirerande och nydanande sätt, visar två märkliga figurer i en omsorgsfullt utvecklad scenografi. Ett ihållande ljud skär genom märg och ben och skapar en känsla man känner igen från David Lynchs filmer. (TÅ)
REGI: **JULIA TEGSTRÖM.** EXPR. 2 MIN. ENGELSK TEXT.



MARSKATTERNA OCH LEKSAKSBILEN

På Mars bor katterna som flyger matta och dricker cider. En dag landar en tråkig leksaksbil, som istället för att bada och leka bara vill gräva och lägga stenar på hög. Freddie Wadling rimmar oss genom denna sköna och fantasifulla animation. (TÅ)
REGI: **JACOB STÅLHAMMAR.** ANIM. 8 MIN.
ENGELSK TEXT.



QUAN

s. 152

En vietnamesisk pojke flyr från det tunga arbetet ute på risfälten, vilket får hans familj att förskjuta honom. Hemlös driver han omkring när han träffar en bister busschaufför. En skakande berättelse som tränger in under huden på åskådaren. (TÅ)
REGI: **KARZAN KADER.** 23 MIN.
VIETNAMESISKA, ENGELSK TEXT.

SVENSKA BILDER 8 1 TIM 30 MIN.
164 SÖ 31/1 15.00 **HAGA 1**
314 TI 2/2 17.30 **HAGA 1**
677 SÖ 7/2 15.00 **HAGA 1**



MELVIN

s. 120

Sköldpaddan Melvin är huvudattraktion på ett zoo. Han fyller år och är riktigt trött på livet. Dagsländan Pucko är däremot full av framtidshopp. I en animation som når Pixarhöjd bekräftas att ibland kan en rolig dag vara mer värd än 150 taskiga år. (MH)
REGI: **MAGNUS HOLMGREN.** ANIM. 9 MIN.
ENGELSK TEXT.



TRÖST

Sofia Pekkari spelar larmoperatören Sara. En dag får hon ett nödsamtal som gör att hon inte längre kan sköta sitt jobb enligt regelverket. En välspelad film om ett rop på hjälp där en persons tröst blir en annan persons sorg. (MH)
REGI: **LINNÉA ROXEHEIM.** 15 MIN. ENGELSK TEXT.



THE WARMEST WINTER IN 250 YEARS

s. 70

Har Stockholm invaderats av onda insekter eller lyder staden under en hård diktators tvång? I denna snyggt animerade ironiska stilstudie får vi veta sanningen om svenska mäns fåfänga. (MH)
REGI: **BJÖRN PERBORG.** ANIM. 2 MIN. ENGELSKA.



KÄRLEKEN – EN MUSIKAL OM LIVET

Hans högsta dröm är att få spela i det lokala fotbollslaget, vars matcher han aldrig missar. En dag uppenbarar sig chansen och han sätter genast igång med hårdträningen. En charmig komedi som utvecklar sig på ett högst oväntat sätt. (TÅ)
REGI: **NICLAZ ERLINGMARK.** 11 MIN. ENGELSK TEXT.

(paketet fortsätter på nästa uppslag)

SVENSKA BILDER – KORTFILM



MITT POLITISKA HJÄRTA

Under Ylvas födelsedagsmiddag kommer samtalet in på prostitution, vilket drastiskt förändrar stämningen runt bordet. En igenkännande och humoristisk film om att vara förblindad av sin egen övertygelse och vägra lyssna på andra. (TÅ)

REGI: **JONATHAN SILÉN.** 9 MIN. ENGELSK TEXT.



ÄR JAG BRA SÅ HÄR?

Det är helg och en man sitter hemma och jobbar. Hans tonårsdotter ska ut med sina kompisar. De bor under samma tak, men är mentalt flera mil ifrån varandra. Utan att han anar det kommer deras vägar att korsas på ett obehagligt och oväntat sätt. (TÅ)

REGI: **TOBIAS ASPELIN.** 9 MIN. ENGELSK TEXT.



HOLGER & VILDE

Holger och Vilde är bästa vänner i ett sommaridylliskt Sverige. Deras oskuldsfulla vänskap är fri från alla de problem som tynger deras föräldrar och äldre syskon. Men med pubertetens ankomst ställs andra krav och förväntningar på de båda vännerna. (TÅ)

REGI: **ERIK GREEN PETERSSON.** 35 MIN. ENGELSK TEXT.

SVENSKA BILDER 9 1 TIM 17 MIN.
180 SÖ 31/1 17.30 BERGAKUNGEN 9
436 TO 4/2 15.00 BERGAKUNGEN 5
708 SÖ 7/2 20.00 HAGA 2



TID UR LED

En kvinna står på sin balkong och tittar ut över storstadsnatten. Inne i lägenheten ligger hennes man och sover; hon planerar att lämna honom. En finstämd och tänkvärd film om tidens påverkan. Om nuet, dåtiden och framtiden. (MH)

REGI: **YLVA FORNER.** 15 MIN. ENGELSKA, ENGELSK TEXT.



GIRL IN THE GRASS

En flicka befinner sig på en äng. Gräset får liv och förvandlas till små blåa skepnader. Flickan försöker hålla kvar dem i sin hand, men de glider hela tiden undan. En animerad metafor om rädslan att inte räcka till. (TÅ)

REGI: **ALEXANDRA CAMPBELL MARSHALL.** ANIM. 3 MIN.



TÄTT INTILL

Therese tycker att Martinas kille är den tristaste typ som finns. Martina själv verkar inte kunna bestämma sig för vad hon vill. Trovärdigt skådespeleri i en vackert berättad film om en ung tjej i konflikt mellan den egna viljan och andras förväntningar. (MH)

REGI: **JOSÉPHINE ADAMS.** 15 MIN. ENGELSK TEXT.



MISSLYNT

En liten sparv ser inte glädjen som finns alldeles framför näbben och låter det som kan bli en rolig leksak gå förlorad. Men slumpen vill annorlunda och erbjuder en andra chans. En rolig animation om att uppskatta det lilla och att inte döma ut något på förhand. (MH)

REGI: **MY EKLUND.** ANIM. 2 MIN.



THIS IS

Bakom en kartongfasad förbereder Amelie en överraskning till sin pojkvän. Hon bakar en enorm färgsprakande relationstårta med ingredienser av både lycka och sorg. En fantasifull och vacker sagovärld som skiftar i grå vardagsrealism. (MH)

REGI: **MARTIN SJÖGREN.** 8 MIN. ENGELSK TEXT.



VÅT

En bultande, saftig och färgsprakande explosion av lust och begär. En upphetsande fruktpornografisk film i samma anda som fjolårets uppmärksammade *Dirty Diaries*. (TÅ)

REGI: **NINJA THYBERG.** EXPR. 3 MIN. ENGELSK TEXT.



NÅGOT BÖRJAR, NÅGOT TAR SLUT

Ett gäng killar i en villaförort första sommaren efter studenten. Tillvaron är i gungning och framtiden är oviss. En träffsäker film om den totala paniken över att bli vuxen, att för första gången behöva ha en plan och om motviljan att genomföra den. (MH)

REGI: **MIKAEL BUNDSEN.** 29 MIN. ENGELSK TEXT.

SVENSKA KORTFILMS-FAVORITER 1 TIM 20 MIN.
265 MÅ 1/2 20.00 BERGAKUNGEN 4
370 ON 3/2 15.00 BERGAKUNGEN 6
615 LÖ 6/2 17.30 BERGAKUNGEN 4



HÄNDELSE VID BANK s. 71

Två män rånar en bank inför en häpen publik. Men dramatiken vi är vana vid att se på film i dessa situationer uteblir. I en tagning får vi en gripande betraktelse över mänskliga reaktioner, där de små detaljerna blir stor humor och djupt allvar. (MH)

REGI: **RUBEN ÖSTLUND.** 12 MIN. ENGELSK TEXT.



DRÖMMAR FRÅN SKOGEN s. 101

En flicka lämnar sitt hem och sin vän för att upptäcka världen. Resan kantas av både stormar, sorg, bränder och döden. En förförisk skuggspelsanimation som hade sin världspremiär på filmfestivalen i Cannes 2009 och som nu är guldbaggenominerad. (MH)

REGI: **JOHANNES NYHOLM.** ANIM. 9 MIN. ENGELSKA.

(paketet fortsätter på nästa sida)



SLITAGE

Rolf och Eva lever i ett passionslöst förhållande. En kväll gör Eva sitt bästa för att förföra Rolf, men han avböjer. Sedan börjar hela huset skaka. En lustfylld och skruvad dramakomedi, som vann kritikerveckans stora pris på filmfestivalen i Cannes 2009.
REGI: **PATRIK EKLUND.** 18 MIN. ENGELSK TEXT.



MIKROFILM 1

Ibland spelar det ingen roll vilket val man än gör, det kan ändå inte bli rätt. Var beredd när denna film sätter igång för snart är den slut. Så kort att man nästan missar den men så angelägen att den stannar kvar länge, länge. En perfekt kortfilm. (MH)
REGI: **HELENA ALVESALO.** EXPR. 1 MIN.
ENGELSK TEXT.



CLOSE TO GOD/FAR FROM HOME (SOMEWHERE IN BETWEEN POP AND CLASSICAL)

Tony äger en frisörsalong i Palestina. Med förförisk Brüno-dialekt visar han runt i sin kitschiga salong där han byggt ett altare åt Franz Joseph, Österrikes kejsare. En dokumentär som skickligt pendlar mellan det ironiska och det obehagliga.
REGI: **AXEL PETERSÉN.** DOK. 11 MIN.
ENGELSKA, ENGELSK TEXT.



EN FILM OM NÄR MÄN BADAR

På Liljeholmsbadet är fredagarna herrarnas. Möt taxichaufförerna som längtar efter kärlek, uppfinnaren som talar om döden, hans påklädare och den visslande badvakten. En film om stark gemenskap på ålderns höst. Vann publikens pris på Uppsala kortfilmsfestival. (MH)
REGI: **BENGT BOK.** DOK. 29 MIN. ENGELSK TEXT.

NOVELLFILM 1

1 TIM 55 MIN.
262 MÅ 1/2 20.00 **HAGA 1**



YOGHURT

En fokusgrupp samlas för att svara på frågor om en produkt. Samtalet blir dock inte alls vad man väntar sig. Snart nystas självmordstankar, människors tillkortakommanden och tragiska livsöden upp. En grupp i total konflikt som slutligen förenas kring något så absurt som yoghurt. (MH)
REGI: **SANNA LENKEN.** 29 MIN. ENGELSK TEXT.



ATT BLI MED BARN

Jonna träffar äntligen drömprinsen men han kommer inte utan bagage. I detta fall ett bagage i form av den lilla odågan Lydia som inte vill dela med sig av sin pappas kärlek. En film om kärlekens plågsamma kompromisser och dess lyckliga vinster.
REGI: **ANNIKA APPELIN.** 28 MIN. ENGELSK TEXT.



FIRED

”Du har alltid varit dålig på att förhandla”, säger Gullevis man vid frukostbordet. Hon är undergiven och snäll och vågar inte ta ton mot sin chef, trots att hon jobbat för undermålig lön i 30 år. Men inom henne brinner en eld, både bildligt och bokstavligt. (TÅ)
REGI: **BIRGITTA ÅKESSON.** 27 MIN. ENGELSK TEXT.



METEOREN

Vera har dåligt självförtroende och vågar inte fråga Ted om en dejt. En natt förändras allt när en meteor slår ner i hennes trädgård och ger henne mystiska krafter. En genreöverskridande historia där science fiction möter den romantiska komedin. (TÅ)
REGI: **DANIEL WALLENTIN.** 28 MIN. ENGELSK TEXT.

NOVELLFILM 2

1 TIM 55 MIN.
465 TO 4/2 20.00 **BERGAKUNGEN 4**



HÖSTMANNEN

Två misslyckade rånare ger sig på en ensam permobilåkande gammal kvinna, men det borde de inte ha gjort. En Kaurismäkiinspirerad roadmovie om två män på jakt efter en litterär uppenbarelse och en kopp kaffe. (TÅ)
REGI: **JONAS SELBERG AUGUSTSÉN.** 29 MIN.
MEÄNKIELI, ENGELSK TEXT.



KAFFE I GDANSK

1968 vaknar en svensk sjöman upp bredvid en kvinna i Gdansk. Hans fartyg ska snart segla och hon ber sin bror visa honom till hamnen, men vägen dit blir krokigare än de tror. Historiens vingslag slår i ett drama som inte minst belyser vad ett ordentligt kaffesug kan leda till. (TÅ)
REGI: **PER-ANDERS RING.** 27 MIN.
POLSKA/ENGELSKA/SVENSKA, ENGELSK TEXT.



GOOD GIRL

Det är sen fredagkväll och Klara är ensam kvar på advokatkontoret där hon arbetar. Ett nattligt arbetspass blir oväntat något helt annat. Vad händer när den framtid man så hårt arbetat för plötsligt står på spel och när en duktig flicka får nog? (MH)
REGI: **MARLENE HÖGMARK.** 28 MIN. ENGELSK TEXT.



I RYMDEN FINNS INGA KÄNSLOR

Simon har Aspergers syndrom och gör allt på rutin. Han gillar bara runda saker för dom är oföränderliga och i rymden vill han helst vara för där finns inga känslor. Plötsligt en dag ändras rutinerna och Simon måste själv bryta sina mönster. En film av 2009 års Startsladdenvinnare. (MH)
REGI: **ANDREAS ÖHMAN.** 28 MIN. ENGELSK TEXT.

TÄVLINGAR!

STARTSLADDEN & PUBLIKENS VAL

Priset i kortfilmstävlingen Startsladden är filmteknik och tjänster motsvarande 700 000 kr från Resursföretagen för film och tv i Sverige, 100 000 kr i utvecklingsstöd från Svenska Filminstitutet, 50 000 kr plus tv-visning från Sveriges Television, 15 000 kr från Filmpool Mitt, 15 000 kr från Filmregion Stockholm-Mälardalen, 8 000 kr från Teaterförbundet samt biografdistribution från Folkets bio till ett värde av 50 000 kr.
I juryn: skådespelaren Carina M Johansson, regissören Jonas Holmström, manusförfattaren Anna Hildegard Nyman, producenten Mathias Fjellström, scenografen Eva Norén samt Thomas Roger från Resurs styrelse.
Dessutom har ni som publik chans att rösta fram er favorit – Publikens val – i samband med visningen lördag 30 januari.

NOVELLFILMSTÄVLINGEN

Åtta novellfilmer tävlar om 200 000 kr. Dessutom har ni som publik chansen att säga vad ni tycker – Publikens val av bästa novellfilm utses i samband med en maratonvisning av alla novellfilmerna fredag 5 februari. Utdelning av båda priserna sker direkt efter maratonvisningen!

Novellfilmerna produceras och tävlar inom ramen för en gemensam satsning av Svenska Filminstitutet och Sveriges Television.

NOVELLFILMSMARATON
BILJETTPRIS: 140 KR 7 TIM.
483 FR 5/2 10.00 **BERGAKUNGEN 2**

10.00-11.45
YOGHURT
KAFFE I GDANSK
METEOREN

12.00-13.00
HÖSTMANNEN
ATT BLI MED BARN

13.00-14.00
LUNCH

14.00-15.45
I RYMDEN FINNS INGA KÄNSLOR
GOOD GIRL
FIRED

16.00-17.00
PRISUTDELNING
VINNARFILMEN





Qué Pasa
CASA DE TAPAS Y CERVEZAS
Restaurante Español
Drottninggatan 29
411 14 Göteborg
Tel. 031-762 61 50
quepasarestaurang.se
Mån - Tors 14-24
Fredag 14-02
Lördag 12-02

La Sombrita
Restaurante-Tapas
www.lasombrita.se
La sombrita
Restaurante Espanol
Linnégatan 23
413 04 Göteborg
Tel. 031-42 88 55
Fax: 031-42 88 51
Mån - Tors 16-24
Fredag 16-02
Lördag 14-02
Söndag 14-23

PRODUCENTERNA AV GÖTA KANAL 1, 2 OCH 3

PRESENTERAR STOLT



Global premiär under Göteborg Filmfestival

Film i Sörmland

Film- och mediepedagogik Festivaler
Stöd och Växthusfilm
Nätverksbygge och Fortbildning

Landstinget Sörmland

www.filmisormland.se

Institutionen konst kultur och kommunikation, K3, vid Malmö högskola, utbildar studenter inom rörlig bild, kultur, media, grafisk design, interaktionsdesign och scenproduktion.
Besök oss nu:
www.mah.se/k3

MALMÖ HÖGSKOLA





177 SÖ 31/1 **17.30 HAGA 1**
298 TI 2/2 **15.00 HAGA 1**
581 LÖ 6/2 **12.30 HAGA 1**

MVBK – MELLERSTA VUOLLERIMS BOLLKLUBB/ ÅNGRARNA

MVBK – mellersta Vuollerims bollklubb: Karl tillbringar sommaren i norrländska Vuollerim. ”Det är inte samma press här”, säger han till sina två barndomsvänner. Detta ställs i bjärt kontrast till de problem som gnager i invånarna och driver dem mot sammanbrottets rand. En underbar och lite skruvad skildring av en by lamslagen under machokomplexets ok.
Ångrarna: Två män slår sig ner i strålkastarljuset i en filmstudio. De har båda genomfört ett könsbyte och levt som kvinnor, men sedan ångrat sig och bytt tillbaka. Deras intima och öppna samtal kring sina liv lyfter fram de krav och föreställningar som följer med vårt kön, men berättar också om två livslånga sökanden efter tillhörighet och identitet. *Tobias Åkesson*

SPELFILM. REGI: **MATTIAS EK**. SVERIGE 2009. SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 38 MIN.
DOKUMENTÄR. REGI: **MARCUS LINDEEN**. SVERIGE 2009. SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 58 MIN.



167 SÖ 31/1 **15.00 BERGAKUNGEN 9**
399 ON 3/2 **20.00 BERGAKUNGEN 5**
586 LÖ 6/2 **12.30 BERGAKUNGEN 5**

SOM EN PASCHA/BEAUTY REFUGEE

Som en Pascha: Pascha är Europas största bordell, ett elvavåningshus i utkanten av Köln, Tyskland. Under dess tak är samtliga klichéer kring sex och pornografi samlade. Filmaren, Svante Tidholm, söker svar på vad det är bordellen egentligen erbjuder. I sin strävan att problematisera snarare än att klandra ger han ett nydanande porträtt av bordellen som fenomen.
Beauty Refugee: Bortsett från Claudia är alla i hennes familj plastikopererade. Av hennes bror. Självklart tycker de att även Claudia borde operera sig – särskilt nu efter hennes långvariga depression. I dokumentären konfronterar hon sina föräldrar i syfte att förstå deras fullkomliga oförmåga att älska henne för den hon är.
Tobias Åkesson

DOKUMENTÄR. REGI: **SVANTE TIDHOLM**. SVERIGE/TYSKLAND 2009.
ENGELSKA/TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 52 MIN.
DOKUMENTÄR. REGI: **CLAUDIA LISBOA**. SVERIGE 2009.
PORTUGISISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 58 MIN.



68 LÖ 30/1 **12.30 BERGAKUNGEN 4**
286 TI 2/2 **12.30 HAGA 1**
537 FR 5/2 **19.30 HAGA 1**

EN DAG I SOLEN/JAG KÖPTE EN REGNSKOG

En dag i solen: En solgassande augustidag i en svensk småstad. Stefan, hans tjej Marie och hennes lillasyster Sara är på väg ut på äventyr. Bilbingo och korvlåda, badplatser med gamla vänner, bilturer och cyklar på rykande grusvägar. En dag som känns som en hel sommar. En lustfylld film fri från konventioner kryddad med inspirerande experimentlusta.
Jag köpte en regnskog: För tjugo år sedan samlade Jacob och hans klasskamrater in 10 000 kr att köpa regnskog för. Nu undrar han om regnskogen de köpte finns kvar. Hans funderingar blir början på en resa, som tar honom rakt in i en konfliktfylld och cynisk värld. Med outtröttlig nit söker han bekräftelse på att våra gärningar faktiskt kan åstadkomma en förändring.
Mirja Hildbrand/Tobias Åkesson

SPELFILM. REGI: **MARCUS CARLSSON**. SVERIGE 2009.
SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 40 MIN.
DOKUMENTÄR. REGI: **JACOB ANDRÉN, HELENA NYGREN**. SVERIGE 2009.
ENGELSKA/SPANSKA/SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 58 MIN.

RES DEJ INTE!/WHITE AS BLOOD

Res dej inte!: En ung kille misshandlas brutalt av ett gäng. En tjej hotas till livet för att hålla tyst. En fotbollsfirma planerar hämnd. Men vem är egentligen skyldig? Våra sympatier skiftar och till slut återstår bara en känsla av uppgivenhet och frustration. En gripande film om avsaknaden av kommunikation och de konsekvenser det leder till.

White as Blood: Hanli är en vit sydafrikanska som återvänder hem efter sju år i Sverige. Tillbaka på familjens ägor hittar hon kartonger fyllda med politiska manifest för apartheid. De har tillhört hennes farfar. Hanli tillhör den unga generation sydafrikanska boer, som tar avstånd från sin skamfyllda historia, men likväl ser Sydafrika och familjens gård som sitt hem.

Mirja Hildbrand/Tobias Åkesson

SPELFILM. REGI: **RICHARD JARNHED**. SVERIGE 2009.
SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 39 MIN.
DOKUMENTÄR. REGI: **HANLI PRINSLOO**. SVERIGE/SYDAFRIKA 2010.
SVENSKA/AFRIKAANS/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 62 MIN.



152 SÖ 31/1 **12.30 BERGAKUNGEN 9**
423 TO 4/2 **12.30 BERGAKUNGEN 6**
624 LÖ 6/2 **19.30 HAGA 2**

SÅ JA, MIN ÄLSKLING/ OLA SVENSSON SUPERSTAR

Så ja, min älskling: En allvarlig och vilsen ung man har hoppat av skolan. Nu fördriver han tiden på skrotupplaget eller i kassan på bensinmacken. Av en händelse träffar han en frånskild tvåbarnsmamma och tillsammans lyckas de luckra upp det utanförskap som tynger dem båda. Ett sensuellt och vackert skildrat möte mellan två mycket olika människor.

Ola Svensson Superstar: Ola Salo (The Ark) repeterar för rollen som Jesus i musikalen Jesus Christ Superstar. Det är inte enbart det växande skägget som gör att likheten mellan Ola och Jesus ökar. I detta finstämda porträtt predikar Ola sin egen syn på kärlek och ger ett eftertänksamt och ibland sorgset intryck långt ifrån den fartfyllda underhållare, som vi är vana att se.

Tobias Åkesson/Mirja Hildbrand

SPELFILM. REGI: **SANNA DANNEBORN SPJUTH**. SVERIGE 2009.
SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 40 MIN.
DOKUMENTÄR. REGI: **STEFAN BERG**. SVERIGE 2010.
SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 56 MIN.



809 LÖ 30/1 **15.30 HAGA 1**
234 MÅ 1/2 **15.00 BERGAKUNGEN 3**
462 TO 4/2 **20.00 HAGA 1**

JAKTEN PÅ BERNHARD/DET BRUKAR GÅ BRA

Jakten på Bernhard: När David pluggade i Lund lade han märke till egensinniga lappar som var uppsatta runt om i staden. Ibland efterlyste de en änka utan arvingar, ibland ville de stämma träff för att diskutera gravitationen. David bestämmer sig för att söka upp mannen bakom lapparna, vilket kastar in honom i ett lika oväntat som skakande händelseförlopp.

Det brukar gå bra: Författaren Beate Grimsrud blir med katt. Hon blir curlingmatte åt katten Kiril och gör allt för den. Fyra dagar innan Kiril ska föda ungar är hon plötsligt borta. Beate letar och letar och får snart hela bygden med sig i letandet. Från dokumentärens enkla skeende förgrenar sig en poetisk historia om kärlek och förluster, om djur och människor. *Tobias Åkesson*

DOKUMENTÄR. REGI: **DAVID LILJEMARK**. SVERIGE 2010.
SVENSKA/DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 58 MIN.
DOKUMENTÄR. REGI: **BEATE GRIMSRUD**. SVERIGE 2010.
SVENSKA. LÄNGD: 51 MIN.



26 FR 29/1 **19.30 BERGAKUNGEN 3**
303 TI 2/2 **15.00 BERGAKUNGEN 6**
467 TO 4/2 **20.00 BERGAKUNGEN 6**



579 LÖ 6/2 **12.30 CAPITOL**

POLIS PAULUS' PÅSKASMÄLL

Gustaf Molander, en av våra mest mångsidiga och produktiva regissörer, står bakom denna komedi om kärleksförvecklingar i hotellmiljö. Den unga Anne Marie är inbjuden av sin moster att fira påsken på Grand Hotel i Sjöbacka, men det som framförallt lockar henne att komma är hotellets tangoinstruktör, Sten. Väl på plats inser hon dock att det är fler som fallit för den stilige mannen. I en fartfylld komedi lär vi känna en rad härligt skruvade karaktärer, som den ettriga och temperamentsfulla polismästaren Storm och hans ständiga antagonist, Sjöbackas mesta kåkfarare, Lunken. En gång uppvaktade de samma kvinna, numera polismästarens fru, och nu är båda avundsjuka på varandra för att hon valde som hon gjorde. Matti Bye ackompanjerar på piano och Jörgen Wiman från Svenska Filminstitutet introducerar visningen. *Tobias Åkesson*

SPELFILM. REGI: **GUSTAF MOLANDER**. SVERIGE 1925.
SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 43 MIN. DISTRIBUTION: SVENSKA FILMINSTITUTET



446 TO 4/2 **17.30 CAPITOL**

PENSIONAT PARADISET

Skitskojigt folklustspel om diverse incidenter på ett skärsgårdspensionat. På sin tid konstaterade Vilhelm Moberg och andra under en famös kulturdebatt i Stockholms konserthus att sämre kunde det inte bli. Idag vet vi bättre. Delar av deras argument – ”undermålig som smak och uppbyggelse (-) grovheten och smaklösheten fira triumfer” – lyser rentav som rena säljfraser, i alla fall i kombination med de inblandade. Här hanterar Thor Modéen (”Muuu!”), Julia Cæsar (”obildade slagdängor!”), Lili Ziedner (”Rysligt så få döda det är i dag då!”), John Botvid (”Kom det bott?”) & co den svagaste intrig och de plattaste av lustigheter med avväpnande rutin. En milstolpe inom svensk underhållningshistoria. Visningen introduceras av Jörgen Wiman från Svenska Filminstitutet. *Jan Lumholdt*

SPELFILM. REGI: **WEYLER HILDEBRAND**. SVERIGE 1937.
SVENSKA. LÄNGD: 1 TIM 19 MIN. DISTRIBUTION: SVENSKA FILMINSTITUTET



41 FR 29/1 **22.00 BERGAKUNGEN 3**
67 LÖ 30/1 **12.30 BERGAKUNGEN 3**
680 SÖ 7/2 **15.00 BERGAKUNGEN 4**

BEST OF 00-TALET

00-talet blir 10-talet och som vid alla decennieskiften blir vi överösta med topplistor över det gångna årtiondet. Som Sveriges största arena för kortfilm känns det självklart att ägna GIFFs egen topplista över 00-talet åt denna fantastiska filmform. Så här kommer den – listan över 00-talets bästa kortfilmer! Ett filmpaket som innehåller oräkneliga festivalprisvinster, guldbaggenomineringar guldbaggevinster samt Startsladdenvinnare. Filmer du helt enkelt inte får missa nu när chansen ges att se dem igen, samlade.
Music for One Apartment and Six Drummers (Johannes Stjärne Nilsson och Ola Simonsson), 2001, 9 min; *Gömd* (David Aronowitsch, Hanna Heilborn, Mats Johansson), 2002, 8 min; *Malcolm* (Baker Karim), 2002, 18 min; *Glenn, the Great Runner* (Anna Erlandsson), 2004, 3 min; *Terrible Boy* (Johan Jonasson), 2004, 7 min; *En nattsaga* (Maja Lindström), 2005, 15 min; *Aldrig som första gången* (Jonas Odell), 2006, 15 min; *Juni* (Fiona Jonuzi), 2007, 41 min.
Mirja Hildbrand

LÄNGD: 1 TIM 56 MIN.

GÖTEBORGSEPOKER

Än en gång visar vi levande bilder från det gamla Göteborg. I ett unikt urval från Svenska Filminstitutets arkiv visas filmklipp från ett halvt sekel. Se det ”moderna” Göteborg och dess invånare porträtteras i Håkan Bergströms *Göteborg – hjärtpunkt i Norden* från 1964. Följ med på en resa med 2:ans spårvagn mellan Brämaregården och Handelshögskolan på den tiden när konduktörerna ännu var ombord och klippte biljetter. Hör HSB presentera de nya flådiga funkishusen i Johanneberg i slutet av 30-talet och se det gamla Masthugget försvinna under miljonprojektets dagar. Ett stumfilmsparti ackompanjeras av saxofonisten David Bennehult och visningen introduceras av Tommie Hildman från Svenska Filminstitutet.

Tobias Åkesson

LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.



670 SÖ 7/2 **15.00 DRAKEN**





I Gerts galna värld vet man aldrig vad som kan hända...

Gerts Värld – varje vardag
07.30 - 08.00



RIX MorronZoo
hör du varje vardag
klockan 06-10 på
105.9 Göteborg

RIX FM
BÄST MUSIK JUST NU!

rixfm.com

Svenska långfilmsåret 2009

Om du missade någon svensk långfilm under förra året får du här chansen att ta igen det. Vi gör en unik mönstring av svenska långfilmer, med biografdistribution, som hade premiär under 2009.



AM I BLACK ENOUGH FOR YOU

Ur den hårdaste miljön föds den ljuvaste soulmusiken. *Am I Black Enough For You* skildrar soulsångaren Billy Paul, Philadelphia-soundet och den fortsatta segregationen av afroamerikaner i USA.
REGI: **GÖRAN OLSSON**. DOK. 1 TIM 27 MIN.
DISTR. FOLKETS BIO. ENGELSKA, SVENSK TEXT.

806 LÖ 6/2 10.00 HAGA 2

APAN

Krister vaknar upp efter en tragedi. Fångad i vardagens krav finns det snart ingenstans att fly och han tvingas till att konfrontera sina handlingar. *Apan* handlar om att vakna upp till en ny verklighet, där allt du en gång hade har gått förlorat.
REGI: **JESPER GANSLANDT**. 1 TIM 21 MIN.
DISTR. NORDISK FILM.

153 SÖ 31/1 12.30 BERGAKUNGEN 4

BANANAS!*

Ett antal nicaraguanska bananplockare går upp i amerikansk domstol mot jätteföretaget Dole. Dole anklagas för att ha orsakat sterilitet genom att använda ett förbjudet bekämpningsmedel.
REGI: **FREDRIK GERTTEN**. DOK. 1 TIM 30 MIN.
DISTR. NOVEMBERFILM.
ENGELSKA/SPANSKA, SVENSK TEXT.

402 ON 3/2 22.30 HAGA 1



BECK – I STORMENS ÖGA

Senaste filmen med Peter Haber som Martin Beck och Mikael Persbrandt som Gunvald Larsson. I den här hittas ett bränt kvinnolik och SÄPO misstänker att Gunvald har kopplingar till mordet.
REGI: **HARALD HAMRELL**. 1 TIM 31 MIN.
DISTR. NORDISK FILM.

807 LÖ 6/2 22.00 HAGA 2

BEHANDLINGEN

Roy har ont i ryggen och är deprimerad. När hans fru beklagar sig inför deras dotter på ett kafé dyker en man upp som säger sig kunna hjälpa henne och Roy. Detta blir början på en subtilt humoristisk historia om kärlek och maktspel.
REGI: **JOHAN JONASON**. 1 TIM 20 MIN.
DISTR. FOLKETS BIO. ENGELSK TEXT.

439 TO 4/2 15.45 ROY



BRÖLLOPSFOTOGRAFEN

När fabriken i Molkom läggs ner bestämmer sig värmlandspatrioten Robin för att söka lyckan i storstaden som bröllopsfotograf. En upplevelse som både förändrar hans syn på livet och hans frisyr. Malmros visar ännu en gång att han är mästare på dialekthumoristiska komedier.
REGI: **ULF MALMROS**. 1 TIM 53 MIN.
DISTR. SANDREW METRONOME.

805 TO 4/2 12.30 STADSBIBLIOTEKET

DET ENDA RATIONELLA

Erland och May är gifta, men under en fest blir Erland häftigt förälskad i sin arbetskamrats fru. Erlands rationella lösning är att de inblandade ska bo ihop tills allt blir som vanligt igen. En dramakomedi om vänskap och passion i en omöjlig kombination.
REGI: **JÖRGEN BERGSMARK**. 1 TIM 38 MIN.
DISTR. NORDISK FILM.

507 FR 5/2 15.00 STADSBIBLIOTEKET

DROTTNINGEN OCH JAG

Nahid Persson Sarvestani deltog i revolutionen som störtade monarkin i Iran. Idag lever hon själv i exil efter att ha kritiserat den nuvarande regimen. I filmen möter hon sin forna fiende, drottningen Farah Diba, och det visar sig att de har mer gemensamt än vad någon av dem kunnat förutse.
REGI: **NAHID PERSSON SARVESTANI**.
DOK. 1 TIM 30 MIN. DISTR. FOLKETS BIO.
ENGELSKA/FARSI, SVENSK TEXT.

476 FR 5/2 10.00 ROY

EBBE – THE MOVIE

Filmen om Ebbe Carlsson berättar om en kufisk strebers uppgång och fall. Efter mordet på Olof Palme fick Ebbe bedriva privatspaningar utan vare sig erfarenhet eller relevant utbildning. När det hela uppdagades blottades ett skört och korrumperat politiskt system.
REGI: **JANE MAGNUSSON, KARIN AF KLINTBERG**.
DOK. 1 TIM 23 MIN. DISTR. FOLKETS BIO.
ENGELSK TEXT.

489 FR 5/2 12.30 CHALMERS 2

FLICKAN

När resten av familjen åker iväg på ett biståndsprojekt får dottern stanna hemma med sin faster. Även fastern ger sig snart av då hon träffar en man. I flickans ensamhet möter vi hennes värld: mellan fantasi och verklighet, mellan barndom och vuxenvärld.
REGI: **FREDRIK EDELFELDT**. 1 TIM 40 MIN.
DISTR. SCANBOX.

293 TI 2/2 15.00 HANDELS

FLICKAN: DIRECTOR'S COMMENT

Se filmen och hör regissören och manusförfattaren kommentera den live (se sid 37).
REGI: **FREDRIK EDELFELDT**. 1 TIM 40 MIN.
DISTR. SCANBOX.

389 ON 3/2 20.00 HANDELS



HÄLSNINGAR FRÅN SKOGEN

Innanför och utanför de vältrimmade häckarna går livet på som vanligt. Kungen väntar fortfarande på besök. Bertil ger aldrig upp, det finns gott om hundar, stora och små. Mamma försöker få pappa på andra tankar, men inget får komma ut, ingen får veta.
REGI: **MIKEL CEE KARLSSON**.
DOK. 1 TIM 15 MIN. DISTR.FOLKETS BIO.

490 FR 5/2 12.30 ROY

SVENSK LÅNGFILM 2009

I SKUGGAN AV VÄRMEN
Eva är väktare – och knarkare. Hon skjuter heroin på arbetstid och tänder av när hon är ledig. Men allt förändras när hon träffar polisen Erik och blir förälskad. Livet vänder, men hon kommer inte ur sitt drogberoende och tvingas leva ett dubbelliv.
REGI: **BEATA GÅRDELER**. 1 TIM 32 MIN.
DISTR. SVENSK FILMINDUSTRI. ENGELSK TEXT.
480 FR 5/2 10.00 AFTONSTJÄRNAN

I TAKET LYSER STJÄRNORNA
När 14-åriga Jennas cancersjuka mamma blir sämre flyttar de in till mormor. För att slippa konfrontera sin sorg börjar Jenna umgås med den festglada Ullis. En trovärdig skildring av svenska ungdomar baserad på Johanna Thydells hyllade roman. Guldbaggenominerad för bästa film.
REGI: **LISA SIWE**. 1 TIM 26 MIN.
DISTR. SANDREW METRONOME.
ENGELSK TEXT.
277 TI 2/2 10.00 CAPITOL



JAG VILL INTE LEVA DETTA LIVET
Henke och Sebbe är i 20-årsåldern. Ständigt har de döden omkring sig och när Jonny, deras bästa vän, hoppar från Angeredsbron brister allt. En kork GHB blir den enda trösten. Henke och Sebbe lever ett liv utan glädje – ett liv de inte vill leva.
REGI: **BO HARRINGER, RENZO ANERÖD**.
DOK. 1 TIM 14 MIN.
DISTR. FÖRENINGEN FILMCENTRUM.
ENGELSK TEXT.
208 MÅ 1/2 10.00 HAGA 1



JOHAN FALK – GRUPPEN FÖR SÄRSKILDA INSATSER
Polisen Johan Falk har fått en ny tjänst på GSI, Gruppen för särskilda insatser. När en kollega skjuts till döds upptäcker han att orsaken till enhetens framgångar bygger på att de har infiltratörer bland de kriminella.
REGI: **ANDERS NILSSON**. 1 TIM 58 MIN.
DISTR. NORDISK FILM.
290 TI 2/2 12.30 BERGAKUNGEN 5

KARAOKEKUNGEN
Pirko ska snart bli pappa när hans hans tjej basunerar ut att hon är trött på hans loseruppenbarelse och att barnet är en annans. Pirko ger sig ut på en roadtrip till sina rötter och hamnar på de lokala uttagningarna till Karaoke-SM
REGI: **PETRA REVENUE**. 1 TIM 25 MIN.
DISTR. NORDISK FILM.
205 MÅ 1/2 10.00 ROY



KENNY BEGINS
Filmen om Johan Rehborgs rymdhjälte Kenny Starfighter. Under sitt slutprov för att bli en riktig galaxhjälte kraschlandar Kenny på jorden. Där träffar han den mobbade femtonåringen Pontus som råkat hitta en mystisk kristall som ger honom superkrafter.
REGI: **CARL ÅSTRAND, MATS LINDBERG**.
1 TIM 25 MIN. DISTR. NORDISK FILM.
ENGELSK TEXT.
340 ON 3/2 10.00 CAPITOL



MAMMUT
Ellen och Leo är ett framgångsrikt par i New York. Båda är uppslukade av sina arbeten, varför dottern mest umgås med deras filippinska barnflicka. När Leo åker på en affärsresa till Thailand påbörjas ett förlopp som får dramatiska följder för alla inblandade.
REGI: **LUKAS MOODYSSON**. 2 TIM 5 MIN.
DISTR. SVENSK FILMINDUSTRI. ENGELSKA.
348 ON 3/2 12.30 PUSTERVIK

MAN TÄNKER SITT
Man tänker sitt skildrar livet i ett svenskt radhusområde genom den elvaårige Sebastians ögon och tankar. Han följer grannarnas öden och livsvillkor, omgivningarnas livskraft och förgänglighet. De oskrivna reglerna gör att ett uppbrott inte kan ske utan våld.
REGI: **FREDRIK WENZEL, HENRIK HELLSTRÖM**.
1 TIM 17 MIN.
DISTR. NONSTOP ENTERTAINMENT.
ENGELSK TEXT.
519 FR 5/2 17.30 PUSTERVIK



MAÑANA
Marco har aldrig varit ihop med en tjej. Mattias har varit ihop med sin alldeles för länge. Marco inleder en flört med sin betydligt äldre chef medan Mattias har en plan för att få sin tjej att dumpa honom. En komedi om två killar på väg att växa upp.
REGI: **MANUEL CONCHA**. 1 TIM 20 MIN.
DISTR. SVENSK FILMINDUSTRI.
667 SÖ 7/2 12.30 BERGAKUNGEN 4



METROPIA
Året är 2024. Europas tunnelbanenät har byggts samman och ägs av Europas mäktigaste man. Roger från Farsta brukar cykla, men tvingas en dag att ta tunnelbanan. Det blir början på en resa där han snart inser att hans liv är styrt i minsta detalj.
REGI: **TARIK SALEH**. 1 TIM 25 MIN.
DISTR. SANDREW METRONOME. ENGELSKA.
425 TO 4/2 13.45 ROY

NASTY OLD PEOPLE
Nasty Old People är en berättelse om att det inte behöver vara de stora sakerna som förändrar oss. Det kan lika gärna vara en liten händelse i hemtjänsten.
REGI: **HANNA SKÖLD**. 1 TIM 25 MIN.
DISTR. TANGRAM FILM. ENGELSK TEXT.
135 SÖ 31/1 10.00 HAGA 1

NÅGON ANNANSTANS
En ung man upptäcker plötsligt att han hamnat på en CIA-lista över misstänkta terrorister. Hans liv förändras dramatiskt när hans sociala rättigheter tas ifrån honom utan att han juridiskt kan försvara sig.
REGI: **HIWA ABBASI**. 1 TIM 26 MIN.
DISTR. ÉTRANGER FILM. ENGELSK TEXT.
411 TO 4/2 10.00 HAGA 1

NÄR JAG BLIR STOR
När jag blir stor är en film om barn som växer upp i det nya Sverige. Vi får följa barnen och deras familjer från 1999 då de börjar i första klass till 2008 när de ska gå ut nian och välja väg för framtiden.
REGI: **RAINER HARTLEB**. DOK. 1 TIM 42 MIN.
DISTR. FOLKETS BIO.
582 LÖ 6/2 12.30 HAGA 2



PETTSON & FINDUS – GLÖMLIGHETER

Ett hål i taket måste lagas. Pettsons gamla simmaskin, ombyggd till takpannekastare, ser ut att kunna underlätta arbetet. Men något går på tok och efter ett fall från taket förlorar Pettson minnet. Var ska Findus leta för att hitta det igen?
REGI: **JØRGEN LERDAM, ANDERS SØRENSEN.**
ANIM. 1 TIM 10 MIN.
DISTR. SVENSK FILMINDUSTRI. ENGELSK TEXT.
804 ON 3/2 10.00 BERGAKUNGEN 5

PRINSESSA

Maja, 18 år, är överviktig, klumpig och socialt missanpassad. Hennes högsta dröm är dock att bli skådespelare. Teresa Fabiks senaste film handlar om att hitta den styrka och självkänsla som behövs för att våga stå i centrum, på sina egna villkor. Guldbaggenominerad för bästa film.
REGI: **TERESA FABIK.** 1 TIM 34 MIN.
DISTR. SVENSK FILMINDUSTRI. ENGELSK TEXT.
484 FR 5/2 10.00 BERGAKUNGEN 3



SCENER UR ETT KÄNDISSKAP

Kulturjournalisten Görhan Hellström ska göra en dokumentär om Linus Wahlgren. Problemet är att Görhan avskyr Linus och allt han står för. En komedi om vad som krävs för att bli en del av finkulturens Sverige.
REGI: **CHRISTIAN EKLÖW, CHRISTOPHER PANOV.**
1 TIM 33 MIN. DISTR. SVENSK FILMINDUSTRI.
413 TO 4/2 10.00 BERGAKUNGEN 4

SOMMAREN MED GÖRAN

Göran ligger efter på jobbet, högen med inkassobrev växer och efter ett misslyckat frieri blir han dumpad. Dessutom är alla bjudna till en lyxig midsommarfest på Västkusten – alla utom Göran. En sommarkomedi om jakten på den stora kärleken.
REGI: **STAFFAN LINDBERG.** 1 TIM 36 MIN.
DISTR. NORDISK FILM.
803 TI 2/2 12.30 AFTONSTJÄRNAN

SÅ OLIKA

En film om att bli sanslöst förälskad i sin värsta fiende, eller i den mest omöjliga människan på jorden. Om människor som möts trots att de är fundamentalt olika. För kärleken övervinner allt – från politisk maktkamp till dans med sälarna på Skansen.
REGI: **HELENA BERGSTRÖM.** 1 TIM 48 MIN.
DISTR. SVENSK FILMINDUSTRI.
647 SÖ 7/2 10.00 CAPITOL



TOMTAR & TROLL – DEN HEMLIGA KAMMAREN

I Sveriges första 3D-animerade långfilm får vi lära känna tonårstomten Junior och hans bästa vän, den flygrädda kråkan Smygis. I ett fartfyllt äventyr berättas en saga om vänskap och om vad som är rätt och fel.
REGI: **ROBERT RHODIN.** ANIM. 1 TIM 15 MIN.
DISTR. SVENSK FILMINDUSTRI. ENGELSK TEXT.
343 ON 3/2 10.00 BERGAKUNGEN 4

WALLANDER – HÄMNDEN

En kraftig explosion bryter lugnet i Ystad. Sprängningen följs av flera dåd och militären kallas in. Är det sabotage eller en terroristattack? I det allmänna kaoset famlar Kurt Wallander både bokstavligt och bildligt i mörkret efter terrorister eller gärningsmän.
REGI: **CHARLOTTE BRÄNDSTRÖM.**
1 TIM 35 MIN. DISTR. SVENSK FILMINDUSTRI.
485 FR 5/2 10.00 BERGAKUNGEN 4



VIDEOCRACY

Kommersiell tv i Italien har rykte om sig som den sämsta i Europa och har blivit en maktfaktor för den sittande premiärministern Silvio Berlusconi. Bakom en fond av skrattspäckad underhållning och lättklädda kvinnor döljer sig ett skrämmande maskineri.
REGI: **ERIK GANDINI.** DOK. 1 TIM 24 MIN.
DISTR. FOLKETS BIO.
235 MÅ 1/2 15.00 BERGAKUNGEN 4

VÄGEN HEM

Vägen hem är en dramadokumentär som bygger på de händelser som ägde rum under Knutby-dramat 2004, där pastor Helge Fossmo fick barnflickan Sara Svensson att mörda hans andra fru, Alexandra.
REGI: **KARIN SWÄRD.** 1 TIM 44 MIN.
DISTR. FOLKETS HUS OCH PARKER.
212 MÅ 1/2 10.00 BERGAKUNGEN 6

MISSA INTE MILLENNIUMTRILOGIN PÅ AFTONSTJÄRNAN 4/2:





MÄN SOM HATAR KVINNOR

Filmatiseringen av första boken i Stieg Larssons Millenniumtrilogi om den unga egensinniga hackern Lisbeth Salander och den grävande journalisten Mikael Blomkvist vars vägar möts när de tillsammans gräver upp en mycket blodig familjehemlighet. Guldbaggenominerad för bästa film.
REGI: **NIELS ARDEN OPLEV.**
2 TIM 32 MIN. DISTR. NORDISK FILM.
410 TO 4/2 10.00 AFTONSTJÄRNAN

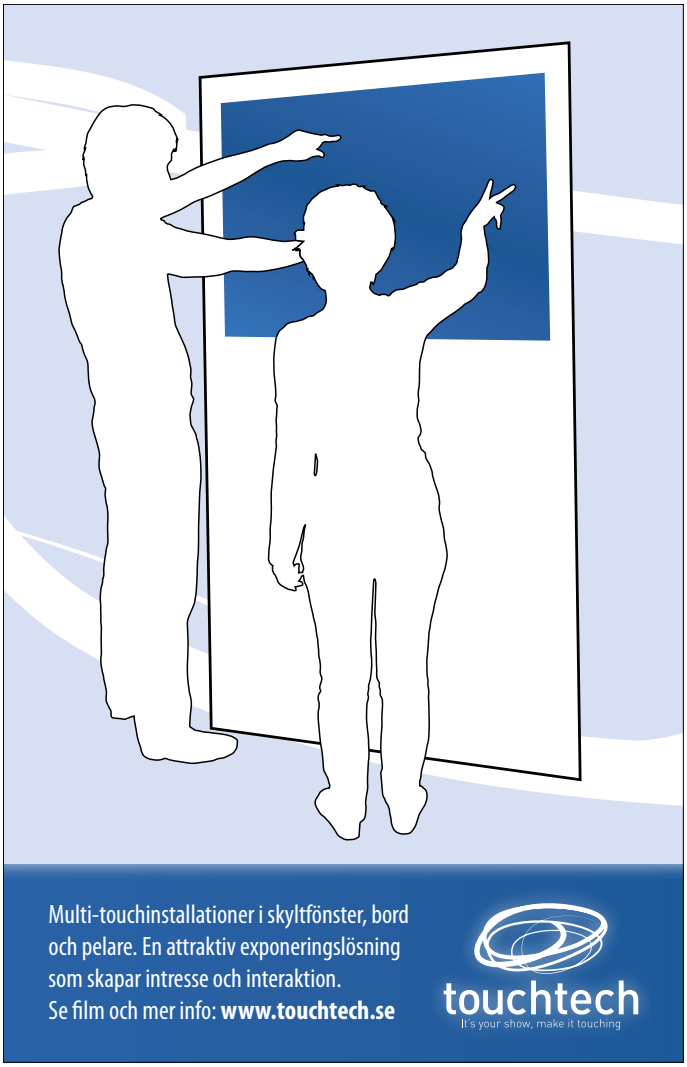
FLICKAN SOM LEKTE MED ELDEN

I uppföljaren till *Män som hatar kvinnor* är det Lisbeth Salander som står i centrum. Hon blir anklagad för trippelmord och dras in i en härva som leder tillbaka till hennes mörka förflutna.
REGI: **DANIEL ALFREDSON.** 2 TIM 9 MIN.
DISTR. NORDISK FILM.
424 TO 4/2 13.00 AFTONSTJÄRNAN

LUFTSLOTTET SOM SPRÄNGDES

Den tredje och avslutande delen i Millenniumserien tar vid där *Flickan som lekte med elden* slutade. Lisbeth Salander försöker bli fri från anklagelserna mot sig, samtidigt som Mikael Blomkvist gräver i hennes dolda förflutna för att komma närmare sanningen.
REGI: **DANIEL ALFREDSON.** 2 TIM 27 MIN.
DISTR. NORDISK FILM.
438 TO 4/2 15.30 AFTONSTJÄRNAN

MUSIKALPREMIÄR 26 FEB
ANIMALEN
REGI INGALILL RASK WAGNER
DANSPREMIÄR 19 MARS
AREA 14
KOREOGRAFI PETER SVENZON
www.balettakademien.se/teatern
BALETTAKADEMIEN
Folkuniversitetet
GÖTEBORG







LITTLE SOLDIER
LILLE SOLDAT

Stenhårda soldaten Lotte återvänder hem efter militärt uppdrag i Afghanistan och försöker anpassa sig till vardagslivet. Hennes pappa, som hon inte haft överdrivet mycket kontakt med under åren, anställer henne som chaufför åt sin älskarinna och tillika anställda call girl, Lily. Trots ömsesidig misstänksamhet utvecklar sig en stark vänskap mellan de båda kvinnorna. En händelse hos en av Lilys kunder får Lotte att fatta ett avgörande beslut. I denna film som tävlade vid filmfestivalen i Berlin 2009, samarbetar regissören Annette K. Olesen återigen med en av Danmarks mesta manusförfattare, Kim Fupz Aakeson. Trine Dyrholm i rollen som Lotte bevisar återigen att hon är en av Europas bästa skådespelare och brittiska Lorna Brown gör intryck i rollen som Lily. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **ANNETTE K. OLESEN**. DANMARK 2009.
DANSKA/ENGELSKA/SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.
DISTRIBUTION: NORDISK FILM



4 FR 29/1 **17.30 HANDELS**
75 LÖ 30/1 **15.00 PUSTERVIK**
244 MÅ 1/2 **17.30 PUSTERVIK**

ACHING HEARTS
KÆRESTESORGER

Nils Malmros film *Aching Hearts* är ett nostalgiskt drama om ungdom och mognadsprocesser med allt vad det kan innebära av förälskelse, vänskap, svartsjuka och svek. Vi följer några ungdomar på Viborg Katedralskole i sextiotalets Danmark och historien skildras utifrån huvudpersonen Jonas och hans förhållande till flickvännen Agnete. Vi möter också några nära vänner vars liv kompliceras av olika skäl. Jonas är social och begåvad och lägger inte mer än nödvändig tid på skolan. Han är nyfiken på livet och kärleken. Agnete däremot är en flitig student och älskar litteratur, men på livets andra områden är det svårare och det blir inte lättare av att familjen hamnar i kris. *Cia Edström*

SPELFILM. REGI: **NILS MALMROS**. DANMARK 2009. DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 1 MIN.



445 TO 4/2 **17.30 PUSTERVIK**
491 FR 5/2 **12.30 PUSTERVIK**
599 LÖ 6/2 **15.00 BERGAKUNGEN 2**

HEARTBEATS
KOHTAAMISIA

Saara Cantell har lånat dramaturgin från *Short Cuts* i sin andra film, om sju kvinnor som alla har beröringspunkter med varandra och som alla befinner sig i vardagliga men på olika sätt livsavgörande situationer. Martta, 78, har en knarkande dotterdotter, Emmi, 26. Nora, 14, inser att något är fel mellan hennes föräldrar när mamma Anu, 39, bryter ihop. somalienfödda Fardusa, 24, är änglalik sjuksköterska och kollega med gästarbetande Olga, 33, som saknar sin dotter hemma i Ryssland. Meri, 35, har en affär med en gift man. Filmen består i stort sett av sju scener som är tagna i varsin lång tagning – uppfriskande experimentellt i det finska filmklimatet. Här finns goda ambitioner, fina ögonblick och en skön, melankolisk ton. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **SAARA CANTELL**. FINLAND 2009. FINSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.



454 TO 4/2 **18.30 AFTONSTJÄRNAN**
497 FR 5/2 **12.30 BERGAKUNGEN 3**
572 LÖ 6/2 **10.00 BERGAKUNGEN 5**



91 LÖ 30/1 **17.30 CAPITOL**
145 SÖ 31/1 **12.30 PUSTERVIK**
224 MÅ 1/2 **12.30 BERGAKUNGEN 5**
SEMINARIUM: SHARING SÖ 31/1 **17.00 ATALANTE**

DREAMLAND
DRAUMALANDI

En spännande och omskakande dokumentär om hur politiker och näringsliv lockar globala storföretag att förlägga sin aluminiumtillverkning till Island. Aluminiumindustrin är extremt energikrävande och islänningarna erbjuder stora mängder miljövänlig elektricitet. Det är bara det att den ”gröna” elektriciteten innebär att glaciärfloderna däms upp och lägger stora naturområden under vatten. Frågan är kontroversiell på Island och filmen hymlar inte med sin åsikt att kortsiktig girighet och islänningars traditionella rädsla att förlora sin självständighet har vunnit över en långsiktig syn på Islands naturresurser. Filmen väcker intressanta frågor om vem som egentligen äger rätten till naturen och hur vi delar på dess tillgångar på ett rättvist och hållbart sätt. *Marit Kapla*

DOKUMENTÄR. REGI: **ÞORFINNUR GUÐNASON, ANDRI SNÆR MAGNASON**. ISLAND 2009.
ISLÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 29 MIN.



429 TO 4/2 **15.00 HANDELS**
477 FR 5/2 **10.00 PUSTERVIK**
620 LÖ 6/2 **19.30 CAPITOL**

VEGAS

Tre ungdomar med tuffa livsöden möts på ett ungdomshärbärge. Thomas har tvingats att flytta hemifrån eftersom hans mammas pojkvän slår både honom, hans lillebror och mamman själv. Marianne, en rotlös tjej utan närvarande föräldrar, har som livsstrategi att förstöra så mycket för sig själv som möjligt, eftersom det ändå alltid blir förstört. Terjes pappa orkar inte ta hand om Terje efter mammans tragiska död. De tre finner varandra och mycket händer under det knappa året de får tillsammans. Gunnar Vikene, på festivalen 2003 med debuten *Falling Sky*, har gjort en osentimental och – kanske därför – mycket gripande film, med fantastiskt spel av de tre ungdomarna i huvudrollerna. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **GUNNAR VIKENE**. NORGE 2009. NORSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.



133 SÖ 31/1 **10.00 STADSBIBLIOTEKET**
225 MÅ 1/2 **12.30 BERGAKUNGEN 6**
315 TI 2/2 **17.30 HAGA 2**

HUNTING DOWN MEMORY
JAKTEN PÅ HUKOMMELSEN

Fascinerande och fängslande dokumentär om norske Øyvind Aamot som tappar minnet under en resa i Kina. Vid 27 års ålder måste Øyvind börja helt från början och förstå hur allt i världen fungerar. Att ett barn inte är en annan sorts mindre människa. Vad en mamma är för något och vad sex, kärlek och ett land är. Ironi förstår han inte alls. ”Det är som att ha fått sin hårddisk raderad” säger en läkare i filmen. För många skulle det här vara traumatiskt men för Øyvind blir det snarare ett äventyr och han är både fascinerad och nyfiken. Filmen är som allra bäst när den återvänder till norra Kina och följer Øyvinds spår för att ta reda på vad som egentligen hände. Det är först då man kapitulerar och inser att det verkligen är en sann historia. *Cia Edström*

DOKUMENTÄR. REGI: **THOMAS LIEN**. NORGE 2009.
NORSKA/KINESISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.

FÖRHÖRET
KUULUSTELU

Jörn Donner med sin omfattande filmkarriär i bagaget har de senaste åren ägnat sig åt finsk nutidshistoria, här i ett tätt, konsekvent kammarspel om den finskättade Kerttu Nuorteva som spionerar i Helsingfors för ryssarna under andra världskriget. Kerttu, en verklig historisk person, grips och förhörs i hopp om att hon ska avslöja Sovjetunionens spionagetaktik. Så gott som hela filmen utspelas i fängelset, med långa samtal om kommunism, finsk och rysk litteratur, patriotism och arv. Fokus ligger på Kerttus gradvisa mentala förändring. Hon går från övertygad sovjetmedborgare som bjuder hårdnackat motstånd till att börja ifrågasätta sin lojalitet mot en nation som behandlat henne illa och skickat henne på detta dödsdömda uppdrag. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **JÖRN DONNER**. FINLAND 2009. FINSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 49 MIN.



377 ON 3/2 **17.30 CAPITOL**
418 TO 4/2 **12.30 CAPITOL**
596 LÖ 6/2 **15.00 AFTONSTJÄRNAN**

KÄRLEKENS KRIGARE

Efter att ha låtit Jakob Eklund, Lena Endre, Maria Lundqvist och Mikael Persbrandt ta känslomässigt kål på varandra i otrohetsdramat *Himlens hjärta* är Simon Staho tillbaka med en minimalistisk duett om det unga lesbiska paret Ida och Karin. En hemlighet från Idas förflutna kastar en skugga över förhållandet och tillsammans försöker de hitta ett sätt att hantera det. Filmen är filmad i svart-vitt och det är framförallt de estetiskt fulländade bilderna av svensk högsommar, dränerad på all färg, som dröjer sig kvar. Simon Staho kallar själv filmen för ”en hyllning till omåttlig kärlek. Till besatt kärlek. Till kärlek som kräver offer, ärr och skottsår. Till kärlek som skapar mirakel och tragedier!” *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **SIMON STAHO**. DANMARK/SVERIGE 2008.
SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 33 MIN. DISTRIBUTION: NORDISK FILM



76 LÖ 30/1 **15.00 CAPITOL**
176 SÖ 31/1 **17.30 AFTONSTJÄRNAN**
312 TI 2/2 **17.30 STADSBIBLIOTEKET**

A MOTHER’S COURAGE: TALKING BACK TO AUTISM
SÓLSKINSDRENGURINN

Isländske regissören Friðrik Þór Friðriksson är ett välkänt namn för festivalbesökarna – senast visades hans *Naturens barn* från 1991 i festivalens jubileumsretro 2007. Här återvänder han till dokumentärgenren för första gången sedan debuten. Filmen följer Margrét Dagmar Ericsdóttir vars yngste son Keli har blivit diagnostiserad som autistisk. Margrét vägrar att finna sig i den traditionella läkarvetenskapens mörka utsikter för att hon någonsin ska kunna kommunicera med sin son. Hon reser till USA och träffar mängder av föräldrar med autistiska barn, vuxna autister som funnit sin plats i tillvaron samt läkare och terapeuter med en betydlig mer positiv syn på potentialen hos autistiska personer. Det blir en både lärorik och gripande resa! *Marit Kapla*

DOKUMENTÄR. REGI: **FRIÐRIK ÞÓR FRIÐRIKSSON**. ISLAND 2009.
ENGELSKA/ISLÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 43 MIN.



380 ON 3/2 **17.30 HAGA 1**
473 TO 4/2 **22.30 BERGAKUNGEN 3**
653 SÖ 7/2 **10.00 BERGAKUNGEN 3**



457 TO 4/2 **20.00 HANDELS**
546 FR 5/2 **22.00 HANDELS**
592 LÖ 6/2 **15.00 ROY**

HEADHUNTER

En tät och spännande thriller om Martin Vinge, en före detta grävande journalist, numera framgångsrik headhunter för näringslivet. Martin blir kontaktad för ett nytt uppdrag; att hitta den nye arvtagaren till Danmarks största rederi och oljeimperium. Uppdragsgivaren är den åldrande ägaren Sieger som inte tycker att sonen lever upp till förväntningarna. Martin tar sig an uppdraget och hittar sina kandidater, men märker snart att han är indragen i en maktkamp som får ödesdigra konsekvenser. Pressen på honom och hans privatliv blir allt större. Mycket välspelat av Lars Mikkelsen (ja, han är bror till Mads) och det går inte att räkna ut hur det ska gå. *Cia Edström*

SPELFILM. REGI: **RUMLE HAMMERICH**. DANMARK 2009.
DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 47 MIN.



96 LÖ 30/1 **17.30 BERGAKUNGEN 2**
173 SÖ 31/1 **17.30 HANDELS**
576 LÖ 6/2 **12.30 HANDELS**

ABOVE THE STREET BELOW THE WATER
OVER GADEN UNDER VANDET

I denna eleganta danska debutfilm möter vi en grupp människor i Köpenhamns stadsdel Christianshavn. Deras liv är sammankopplade på olika sätt och samtliga befinner sig vid mer eller mindre dramatiska vändpunkter i livet. Det hela börjar med att hemmapappan Ask vill ha en paus i sitt förhållande med sin skådespelarfru Anne. Vi följer också äktenskapsrådgivaren Charlotte som lever i ett förhållande med Carl som ständigt bedrar henne, samt Bente som är skild från Bjørn och har en hemlig relation med Ask. Filmens vuxna undviker genomgående att ta ansvar för sina liv. Allt kulminerar den kväll då Anne har sin stora premiär som Ofelia i ”Hamlet”. I rollerna ser vi några av Danmarks största stjärnor: Sidse Babett Knudsen, Nicolas Bro och Anders W. Berthelsen. *Cia Edström*

SPELFILM. REGI: **CHARLOTTE SIELING**. DANMARK 2009.
DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



317 TI 2/2 **17.30 BERGAKUNGEN 4**
346 ON 3/2 **12.30 CHALMERS 2**
442 TO 4/2 **17.30 CHALMERS 2**

PROFETIA

60-åriga författaren Sofie står vid ett bål och eldar upp alla manus och berättelser hon någonsin skrivit, alltmedan de materialiserar sig inför våra ögon, en efter en, och gränsen suddas ut mellan verklighet och fiktion. I en intensiv, drömsk ringdans som i sin febriga atmosfär påminner om Johan Melins förra långfilm, *Preludium* (GIFF 2007), passerar rollfigurerna revy: Sofies dotter Eva som ska gifta sig just i dag, Evas ex-man – den sexfixerade livsgurun Lars som också förekom i *Preludium* – som planerar en comeback, sjuksköterskan Ruth som står i förbindelse med andra sidan efter en nära döden-upplevelse och rullstolsburne Johnny som håller på att förgöras av bitterhet. Ska de våga välja livet och kärleken?
Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **JOHAN MELIN**. DANMARK 2009. DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.

CITIES ON SPEED – MUMBAI/BOGOTÁ

År 1900 bodde ungefär 10 procent av världens befolkning i städer. Vid millennieskiftet var samma siffra 50 procent och enligt prognoserna kommer 80 procent av människorna i världen att vara stadsbor år 2050. Det danska dokumentärfilmsprojektet *Cities on Speed* tar sin utgångspunkt i dessa både fascinerande och skrämmande siffror.

Mumbai Disconnected: Mumbai växer så det knakar. När ett efterlängtat brobygge strandar halvvägs satsar kommuncheferna på nya vägar som väcker ont blod hos överklassen, men förhoppningar om snabbare transport till jobbet hos den nyinflyttade underklassen.

Bogotá Change: Med hjälp av arkivmaterial och nya bilder berättas historien om hur Colombias huvudstad gick från att ha ett av världens högsta mordtal till att bli förebild för världens stadsplanerare. *Hynek Pallas/Marit Kapla*

DOKUMENTÄR. REGI: **CAMILLA NIELSSON, FREDERIK JACOBI**. DANMARK 2009.
ENGELSKA/MARATHI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 58 MIN.
DOKUMENTÄR. REGI: **ANDREAS MØL DALSGAARD**. DANMARK 2009.
ENGELSKA/SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 58 MIN.



157 SÖ 31/1 **15.00 CHALMERS 2**
215 MÅ 1/2 **12.30 CHALMERS 2**
428 TO 4/2 **15.00 CHALMERS 2**

CITIES ON SPEED – CAIRO/SHANGHAI

All urban tillväxt i världen under de närmaste 25 åren kommer att ske i utvecklingsländerna. Det hotar att leda till klassklyftor, slumområden, fattigdom, segregation, desperation och kriminalitet - kort sagt, en enorm global utmaning. De fyra filmerna i *Cities on Speed* undersöker denna utmaning med utgångspunkt i storstadsinvånarnas egen vardag och deras drömmar och tankar om framtiden.

Cairo Garbage: En del av stadens invånare lever av att sortera och återanvända stadens enorma sopskörd – ett system som hotar att braka samman på grund av den skenande befolkningstillväxten.

Shanghai Space: En poetisk och eftertänksam skildring av hur Kinas största stad hittar utrymme för en växande befolkning på en halv miljon om året.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **MIKALA KROGH**. DANMARK 2009.
ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 55 MIN.
DOKUMENTÄR. REGI: **NANNA FRANK MØLLER**. DANMARK 2009.
MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 60 MIN.



172 SÖ 31/1 **17.30 CHALMERS 2**
204 MÅ 1/2 **10.00 CHALMERS 2**
416 TO 4/2 **12.30 CHALMERS 2**

THE INVISIBLE CELL
BLEKINGEGADEBANDEN

Det vänsterradikala 60- och 70-talet har vridits och vänts i Sverige under senare decennier. Men vad vet vi om hur det kunde yttra sig i ett av våra grannländer? Det här är en spännande och skrämmande dokumentär om hur en grupp radikalt politiska, danska aktivisters stöd för den palestinska saken med tiden förvandlades till ren kriminalitet. Gruppen fick så småningom namnet Blekingegadebanden och gäckade den danska polisen i mer än 15 år. Engagemanget för den palestinska befrielserörelsen PFLP utvecklades med åren till en rånarverksamhet till stöd för finansieringen av PFLP:s verksamhet. Flera av de gamla aktivisterna berättar öppenhjärtigt och ångerfullt om hur ett politiskt engagemang kan hamna bortom all moralisk kontroll. *Ulf Sigvardson*

DOKUMENTÄR. REGI: **ANDERS RIIS-HANSEN**. DANMARK 2009.
DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 44 MIN.



82 LÖ 30/1 **15.00 BERGAKUNGEN 3**
169 SÖ 31/1 **15.00 BERGAKUNGEN 5**
271 MÅ 1/2 **22.30 HAGA 1**



195 SÖ 31/1 **20.00 BERGAKUNGEN 9**
407 TO 4/2 **10.00 ROY**
547 FR 5/2 **22.00 ROY**

UNDER THE NORTH STAR
TÄÄLLÄ POHJANTÄHDEN ALLA

Torparfamiljen Koskela sliter hårt med dagsverkena till prästgården vid tiden när det börjar koka i de finska arbetarleden. Inspirerad av den ryska revolutionen kastar sonen Akseli tankarna om fredliga reformer överbord och blir en av de lokala ledarna för den röda sidan när det finska inbördeskriget bryter ut 1918. Författaren Väinö Linnas stora romantrilogi ”Här under polstjärnan” har blivit ett traditionellt historiskt drama där denna film är den första av två. I Linnas mästerliga grundhistoria som ger båda sidor i kriget mänskliga ansikten, reflekterar enskilda livsöden samtidens dramatiska händelser. Filmen är spännande och ger en fördjupad insikt i hur svårt det måste ha varit för det finska folket att leva vidare med arvet efter inbördeskriget. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **TIMO KOIVUSALO**. FINLAND 2009. FINSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 3 TIM 13 MIN.

NORDISKA KORTFILMSFAVORITER 1

110 LÖ 30/1 **19.30 BERGAKUNGEN 5**
267 MÅ 1/2 **20.00 BERGAKUNGEN 6**



LARS AND PETER

Lars, 9 år, försöker göra sin pappa glad. Trots detta får han se sin pappa dricka sig full och förnedra sig inför grannen, Alma. Lars tvingas på egen hand försöka förstå och hantera vad han sett. (TÅ)
REGI: **DANIEL BORGMAN**. 15 MIN. DAN/N. ZEELAND 2009. DANSKA, ENG. TEXT.



DO YOU STILL REMEMBER HILMA LIMPERI

En ung man ska bli pappa och kompisen kommer för att fira. Med sig har han två babyplagg och ett par flaskor vodka så klart. Dokumentären infriar alla våra fördomar om finska män, men den gör det med värme. (TÅ)
DOK. REGI: **JUKKA KÄRKKÄINEN**. 12 MIN. FINLAND 2009. FINSKA, ENGELSK TEXT.



NOVEMBER

Gustzáv är hemlös i Budapest. Han står på andra sidan broräcket och blickar ner i Donaus iskalla vatten. Plötsligt hejdar han sig. Han har en önskan kvar i livet och för den behöver han pengar och en dusch. (TÅ)
REGI: **GURO EKORNHOLMEN**. 15 MIN.
NORGE 2009. UNGERSKA, ENGELSK TEXT.



IN THE CRACK OF THE LAND

Alagablettir är en mytologisk saga om den hotade anden på det isländska höglandet. En dramatisk animation, delvis gjord av hår(!), som här för samman de äldsta myterna med de mest aktuella naturhoten. (MH)
ANIM. REGI: **UNA LORENZEN**. 8 MIN.
ISLAND/USA 2009.



PISTACHIO

Daniel sitter på en parkbänk och väntar på sin flickvän. Bredvid honom sitter en nötätande kvinna som börjar prata med honom. Vi har alla träffat henne, den där kontaktsökande främlingen vi helst inte vill prata med. (TÅ)
REGI: **MARTIN LUND**. 8 MIN. NORGE 2009. NORSKA, ENGELSK TEXT.

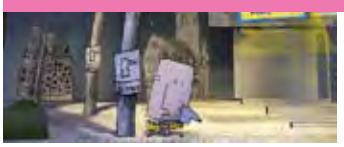


ANNA

12-åriga Anna bor i en fiskeby med sin familj men hennes värld håller på att förändras. Familjen är sakta på väg att falla sönder. Med ett fantastiskt vackert foto skildras ett barns första smärtsamma steg in i vuxenlivet. (MH)
REGI: **RÚNAR RÚNARSSON**. 36 MIN.
DANMARK 2009. DANSKA, ENGELSK TEXT.

NORDISKA KORTFILMSFAVORITER 2

266 MÅ 1/2 **20.00 BERGAKUNGEN 5**
366 ON 3/2 **15.00 HAGA 2**



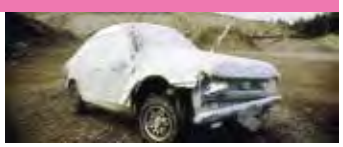
GURI GURSJEN & GURSJAN GRU

Guri och Gursjan är två ensamma punkare i storstan. De gör sitt bästa för att vara rebeller, men det är inte lätt på egen hand. En rätta spelar en nyckelroll i denna lekfulla och tempofyllda animation där fonden utgörs av tecknade teaterkulisser. (TÅ)
ANIM. REGI: **EIRIK AURE, JOHANNE ANDA**.
NORGE 2009. 10 MIN.



CATHRINE

Cathrine, 16, är kär i Lars, 33. Hon håller förhållandet hemligt för sina föräldrar, men kan inte motstå frestelsen att berätta det för sin syster. Ett lågmält och känsligt drama om en ung tjej, som kämpar för sin rätt att själv bestämma över sitt liv. (TÅ)
REGI: **MADS MATTHIESEN**. 25 MIN.
DANMARK 2009. DANSKA, ENGELSK TEXT.



UP AND ABOUT AGAIN

Fängslande och surrealistiska bilder visar en snötäckt bil som rör sig genom ett sommarlandskap. Oförklarliga explosioner och tung rebellisk musik kantar dess väg mot en lugnare tillvaro inne i skogen. (TÅ)
EXPR. REGI: **MAARIT SUOMI-VÄÄNÄNEN**.
FINLAND 2009. 10 MIN.



A JAR OF OLIVES

Personalen på migrationsverket får en gåva, men ingen vet vem som gjort sig förtjänt av den. På ett smart sätt belyses hur skrämmande lätt det är för den enskilde att frånsäga sig sitt ansvar i ett byråkratiskt system.(TÅ)
REGI: **ELSA KVAMME**. 13 MIN.
NORGE 2009. NORSKA, ENGELSK TEXT.



BITS AND PIECES

Påkläderskan Helene har fått jobb på Köpenhamns stora teater. Där blir hon snabbt föräldrakad i stjärnan Alex, som i sin tur är en gift med Erika. Ett triangeldrama i teaterns vindlande korridorer och hisnande vackra kulisser.(MH)
REGI: **MAY EL-TOUKHY**. 30 MIN.
DANMARK 2009. DANSKA, ENGELSK TEXT.

FREETIME MACHOS

I världens nordligaste rugbylag råder en klassiskt grabbig stämning. Homoskämten haglar och till varje match plockar man fram lagmaskoten – en uppblåsbar Barbara. Men verkligheten är mer komplex, förstås. Kameran följer laget under en säsong och spenderar allra mest tid tillsammans med Matti – ung, duktig men hetlevrad, och Mikko – lagledare och pappa till fyra, snart fem, barn. De båda männen är goda vänner men konflikterna djupnar när Mikko tvingas spendera allt mer tid med sin familj och får mindre tid för rugbyspel och bastufester. En varm och mycket välgjord film på temat manlighet. På ett närmast genialt sätt går filmen bortom stereotyperna och visar utan förutfattade meningar hur huvudpersonerna på olika sätt hanterar sin mansroll i denna den manligaste av miljöer.

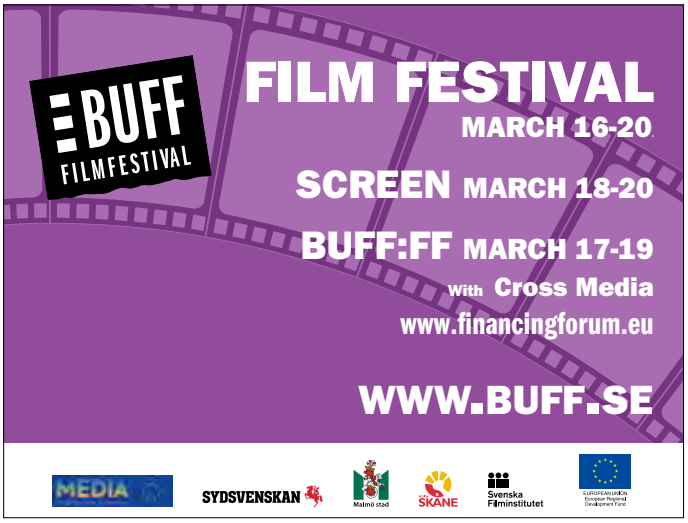
Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **MIKA RONKAINEN**. FINLAND 2009.
FINSKA/ENGELSKA/SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.



813 LÖ 30/1 **22.00 STADSBIBLIOTEKET**
814 TI 2/2 **10.00 PUSTERVIK**
815 LÖ 6/2 **22.00 STADSBIBLIOTEKET**







This changes everything

SAMSUNG LED TV



cab reklambyrå

En ny art

Samsungs nya LED-TV är ett 29 mm tunt konstverk som ger mer av allt, inklusive smarta onlinetjänster som t ex YouTube och Twitter. LED-tekniken ger oöverträffad briljans, explosivt naturliga färger och överlägsen kontrastrikedom och rörelseskärpa. Samsung LED-TV är dessutom världens enda Svanenmärkta TV.

SAMSUNG

www.led-tv.se

FOKUS AFRIKA

Filmen är en ung konstform i Afrika – den började inte växa fram förrän på 60-talet. I årets afrikanska fokus speglar filmfestivalen den färska afrikanska filmproduktionen och premiärvisar det unika projektet ”Forget Africa”. Projektet är initierat av filmfestivalen i Rotterdam med syfte att genom internationella samarbeten vitalisera filmlivet i framför allt afrikanska länder med en mer blygsam filmproduktion. De afrikanska filmerna i ”Forget Africa” är producerade med stöd av Rotterdams Hubert Bals Fund samt Göteborg International Film Festival Fund. Två spännande seminarier är knutna till temat, se sid 46-47. Och missa inte Percussion Discussion Africa från Uganda som gör ett unikt liveframträdande till tre stumfilmer med afrikanskt tema!

Fokus Afrika genomförs i samarbete med CINEMAFRICA Swedish Institute INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM

TELL ME WHO YOU ARE
MIN YE ...

Regissören Souleymane Cissé från Mali (*Yeleen*, GIFF 1988) närstuderar Bamakos utbildade medelklass i sin nya film skapad i den för Västafrika så vanliga tv-stilen – kanske ett naturligt val för en filmregissör verksam i ett land som enligt honom själv har blott en enda biograf. I centrum står den egensinniga Mimi vars man Issa skaffat en ny, yngre hustru. Trött på att vara en av flera fruar inleder Mimi ett förhållande med Abba, som i sin tur har två fruar. Men inte ens en man med flera fruar kan acceptera att en av dem är otrogen och äktenskapet mellan Mimi och Issa utvecklas till ett bittert ställningskrig. Som en av rollfigurerna konstaterar: ”afrikanska äktenskap är inte enkla.” Filmen är producerad med stöd från Göteborg International Film Festival Fund. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **SOULEYMANE CISSÉ**. MALI 2007.
BAMBARA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 15 MIN.



109 LÖ 30/1 **19.30 BERGAKUNGEN 3**
137 SÖ 31/1 **10.00 BERGAKUNGEN 9**
228 MÅ 1/2 **15.00 CHALMERS 2**

PERCUSSION DISCUSSION AFRICA – THE RACIST'S ZULU CYCLE

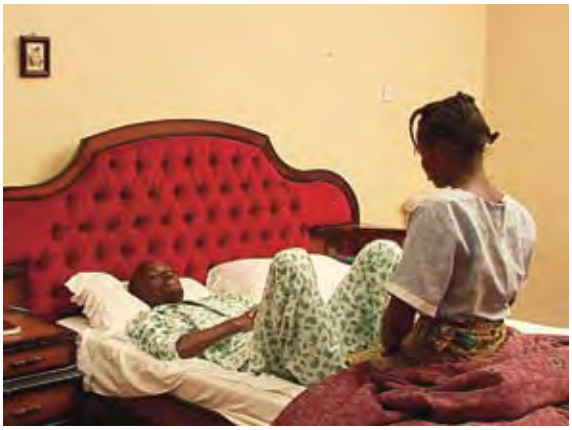
En av festivalens höjdpunkter är orkestern Percussion Discussion Africa från Uganda i ett unikt liveframträdande till tre stumfilmer med afrikanskt tema. Räkna med att de åldrade filmbilderna med tillhörande åldrade värderingar i synen på folkslag och hudfärg blir rejält omtolkade! *The Zulu's Heart:* D.W. Griffith filmade inte den här historien i Afrika utan använde svartsminkade skådespelare för att skildra typiskt Zulu-beteende enligt hans uppfattning. *Rastus in Zululand:* Rastus, den ultimate late svarte mannen blir surrealistiskt bortsvept med båt till Afrika och måste ta ett stort beslut, eller bli Zulu-middag. *De Voortrekkers:* Detta epos från 1916 berättar om boernas massmigration och återskapar slaget om Blood River 1838 där några hundra afrikaaner besegrade åtskilliga tusen Zulukrigare.
Biljettpris: 150 kr.

Marit Kapla/Gertjan Zuilhof

REGI: **D.W. GRIFFITH, ARTHUR HOTALING, HAROLD M. SHAW**. LÄNGD: 1 TIM 17 MIN.



144 SÖ 31/1 **12.30 ROY**



193 SÖ 31/1 **20.00 HAGA 2**
249 MÅ 1/2 **17.30 HAGA 2**
287 TI 2/2 **12.30 HAGA 2**

SEASONS OF A LIFE

Charles Shemu Joyah debuterar med en av de första spelfilmerna från Malawi. Filmen är ett relationsdrama i lågbudgetstil om 16-åriga Sungisa som får jobb som barnflicka i en familj. Några år senare börjar mannen i huset kräva sex av henne. Hon blir gravid men vägrar abort. För att hon ska hålla tyst om barnet betalar mannen hennes collegeutbildning. Samtidigt adopterar han och hans ovetande hustru barnet. När Sungisa är färdigutbildad jurist återvänder hon och kräver vårdnaden om sitt barn. En enkel, nyanserad, välberättad, engagerande och hoppfull historia där kvinnors rättigheter i ett mansdominerat samhälle står i fokus. Filmen vann flera priser på filmfestivalen i Zanzibar. Förfilmen *Sawa, Douala the Beautiful* är producerad med stöd av Göteborg International Film Festival Fund.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **CHARLES SHEMU JOYAH**. MALAWI 2008. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 42 MIN.

FÖRFILM: **SAWA, DOUALA THE BEAUTIFUL**. REGI: MARTIN NGANGUEM KAMDEM.
BURKINA FASO 2009. LÄNGD: 26 MIN.



361 ON 3/2 **15.00 PUSTERVIK**
461 TO 4/2 **20.00 STADSBIBLIOTEKET**
646 SÖ 7/2 **10.00 PUSTERVIK**

ONE – ZERO

WAHED – SEFR

Sympatisk berättelse om åtta människoöden i Kairo. Det är slutspel i den afrikanska cupen. Egypten vinner och i det efterföljande lyckokaoset på Kairos gator finns alla med: en popsångare och hans muslimska tjej, en tv-stjärna och hans något till åren komna älskarinna som oväntat blir med barn, en mor som försöker livnära sig på att sälja smink och hennes oduglige son. Kamla Abu Zekry och hennes manusförfattare Mariam Naoom skildrar nyanserat det privata och offentliga hyckleriet kring klass, kön och religion i denna väl sammanhållna och välspelade film. Bilden av dagens Kairo i en brytningstid är kalejdoskopisk som staden själv.

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **KAMLA ABU ZEKRY**. EGYPTEN 2009.
ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 45 MIN.



381 ON 3/2 **17.30 HAGA 2**
812 TO 4/2 **10.00 HAGA 2**
538 FR 5/2 **19.30 HAGA 2**

BURDENING MEMORIES OF A CLEANING LADY/ SAINT LOUIS BLUES

Burdening Memories of a Cleaning Lady: Regissören Dani Koyuaté (*Ouaga Saga*, GIFF 2006) har gjort en fascinerande och gripande dokumentär om Thérese Bernis från Guadeloupe. Som 86-åring stöter hon av en slump på ett av de barn hon var barnflicka åt i Paris. Tillsammans skapar hon och kvinnan, nu teaterregissör, en föreställning byggd på Théreses minnen och egenkomponerade sånger om sitt hårda liv.

Saint Louis Blues: Minimusikal om en taxiresa mellan Dakar och St Louis i Senegal. Chaufförен och de sju passagerarna berättar om sina liv och vedermödor i fantastiska sångtexter. Taxin blir en minivärld där helt olika människor möts. Det handlar om stor kärlek, om att återse sina barn efter många års frånvaro eller helt enkelt om att göra en semestertripp.

Marit Kapla/Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **DANI KOUYATÉ**. BURKINA FASO 2009.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 52 MIN.
SPELFILM. REGI: **DYANA GAYE**. FRANKRIKE/SENEGAL 2009.
FRANSKA/WOLOF, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 48 MIN.

SOUL BOY

I Kibera, den del av Nairobi som kallas Afrikas största slumområde, söker 14-åriga Abila efter sin pappas själ. Pappan, en notorisk spelare och drinkare har mött Nyawawa – en kvinnlig ande som lockar med sig män för att stjäla deras själar. Nu har Abila en dag och en natt på sig att utföra sju uppdrag och rädda fadern. Debuterande Hawa Essuman lyckas, förutom en coming of age-story i annorlunda miljö, också leverera ett både hektiskt och poetiskt porträtt av ett vibrerande Nairobi. En stad där gamla traditioner och vidskeplighet möter modernt liv och där sociala, politiska, religiösa, och etniska motsättningar och problem påverkar uppväxter såväl hos rik som fattig. Filmen är producerad av Tom Tykwer med stöd av Göteborg International Film Festival Fund. *Camilla Larsson*

SPELFILM. REGI: **HAWA ESSUMAN**. KENYA/TYSKLAND 2010.
SWAHILI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 1 MIN.

FÖRFILM: **DRÖMMAR FRÅN SKOGEN**. REGI: JOHANNES NYHOLM. SVERIGE 2009. LÄNGD: 9 MIN.



112 LÖ 30/1 **20.00 CHALMERS 1**
174 SÖ 31/1 **17.30 PUSTERVIK**
206 MÅ 1/2 **10.00 PUSTERVIK**

MEMORIES OF A BURNING TREE

Grunden är enkel. En man vid namn Smith anländer till Dar es Salaam för att reda ut lite affärer. Han träffar turistguiden Link som vill hjälpa honom. Gradvis behöver han hjälp från allt fler: dödgrävaren Abdul och skrotsamlaren Toatoa. Alla söker de, på sitt eget sätt. *Memories of a Burning Tree* tillkom genom improvisationer. Filmskaparen Sherman Ong älskar tillvägagångssättet hos dansare och teaterproducenter som bygger upp en show bit för bit. Här är samtliga skådespelare amatörer, de flesta helt utan erfarenhet av skådespeleri. Ongs lösning var att regissera lugnt och tålmodigt och involvera skådespelarna i berättelsen och situationens uppbyggnad. *Gertjan Zuilhof*

SPELFILM. REGI: **SHERMAN ONG**. TANZANIA/SINGAPORE/NEDERLÄNDERNA 2010.
SWAHILI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.



83 LÖ 30/1 **15.00 BERGAKUNGEN 4**
121 LÖ 30/1 **22.00 BERGAKUNGEN 4**

WHERE ARE YOU TAKING ME?

Det är inte alltid helt enkelt att filma i afrikanska städers slumområden och Kampala är definitivt inget undantag. Norra Uganda var ett område som utländska resenärer helst skulle undvika, även långt efter inbördeskriget, men filmskaparen Kimi Takesue ignorerade förslagen om att hon borde strunta i planen att åka dit. Tillsammans med Sam Okello, författare och människorättsaktivist, reser hon till Hope North, ett mottagningscenter för före detta barnsoldater. Hon följer också artisterna i den intensiva hiphop-kulturen sent om natten på barer i farliga områden. Takesues dokumentär är av den sorten som reflekterar över fenomenet dokumentärer. Det handlar om att se och blicka bakåt i ett land som inte alltid vill bli betraktat. *Gertjan Zuilhof*

SPELFILM. REGI: **KIMI TAKESUE**. UGANDA/USA/NEDERLÄNDERNA 2010.
ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 10 MIN.

11. FÖRFILM: **FRAPPES MOI**. REGI: LES BOULISTES. KONGO-BRAZZAVILLE 2010. LÄNGD: 9 MIN.
119. FÖRFILM: **MOINS 1**. REGI: LES BOULISTES. KONGO-BRAZZAVILLE 2010. LÄNGD: 6 MIN.



11 FR 29/1 **17.30 HAGA 2**
119 LÖ 30/1 **22.00 HAGA 2**



17 FR 29/1 **19.30 CHALMERS 2**
47 LÖ 30/1 **10.00 CHALMERS 2**

TRANZANIA.LIVING.ROOM

En film om att minnas och föreställa sig. Om att föreställa sig minnen. När Uli M. Schüppel var en ung pojke lyssnade han ofta när en av hans föräldrars vänner berättade historier. Mannen hade tillbringat en lång tid i Tanzania och hans berättelser befolkades av märkliga vilda djur och stammar med märkliga ritualer. När Schüppel ombads att göra en film för projektet Forget Africa var han bara tvungen att konfrontera sin barndoms fantasier. I sina inspelningar från det förtrollande vardagslivet i Tanzanias huvudstad Dar es Salaam låter han väl valda vanliga människor fantisera om ett tyskt vardagsrum. I sina extrema kontraster mot bilderna från Dar es Salaam säger beskrivningarna om ett föreställt Tyskland mycket om livet i dagens Tanzania. *Gertjan Zuilhof*

SPELFILM. REGI: **ULI M. SCHÜPPEL**. TYSKLAND/TANZANIA/NEDERLÄNDERNA 2010.
SWAHILI/TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.



65 LÖ 30/1 **12.30 HAGA 2**
95 LÖ 30/1 **17.30 HAGA 2**

BALAS E PISTOLAS

Francisco Cafua gjorde tidigare slapstick-artade musikvideor. Den här filmen parodierar en specifik genre: den angolanska kriminalfilmen från slummen, kraftfullt inspirerad av *Guds stad* (2002). Den filmen gjorde ett starkt avtryck i Angola och fick många kopior, troligen på grund av de jämförbara omständigheterna och det gemensamma portugisiska språket. Cafua förlöjligar glatt genrens förutsägbarhet (droger, prostitution och grannskapsfejder avgjorda med skjutvapen). Även den minsta konflikt leder till att pistoler halas fram och avfyras. Nej, humorn är inte subtil, men tonfallet och tajmingen i *Balas e pistolas* gör filmen roande och effektfull. Och mitt i alltihop lyckas Cafua förse oss med en realistisk bild av Luandas dystraste distrikt. *Gertjan Zuilhof*

SPELFILM. REGI: **FRANCISCO CAFUA**. ANGOLA 2010.
PORTUGISISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 18 MIN.

65. FÖRFILM: **PEDI LINGUALE**. REGI: LES BOULISTES. KONGO-BRAZZAVILLE 2010. LÄNGD: 6 MIN.
95. FÖRFILM: **LE Q**. REGI: LES BOULISTES. KONGO-BRAZZAVILLE 2010. LÄNGD: 6 MIN.



39 FR 29/1 **22.00 HAGA 2**
118 LÖ 30/1 **22.00 HAGA 1**

CAMEROON LOVE LETTER (FOR SOLO PIANO)

Den musikaliske och experimentelle filmskaparen Khavn noterade att filippinska regissörer skattas högt i Kamerun – tack vare en populär såpa. Han utnyttjade tacksamt detta när han skapade sitt porträtt av landet och skrev också in lite riktig ”såpa” i sin historia. Khavn filmar som en jazzmusiker, hans kamera är ett soloinstrument och allt omkring honom ingår i hans band. Hans film, i enfärgat blått, antar en påtagligt musikalisk och poetisk form. En oavbruten pianokomposition håller ihop de olika bilderna och två långa brev berättar historien. På ett mer allvarsamt plan hänvisar Khavn också till filmjournalistparet Alexis Tioseco and Nika Bohinc som brutalt mördades 2009. *Gertjan Zuilhof*

SPELFILM. REGI: **KHAVN DE LA CRUZ**. FILIPPINERNA/KAMERUN 2010.
ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.

39. FÖRFILM: **PAR AMOUR**. REGI: LES BOULISTES. KONGO-BRAZZAVILLE 2010. LÄNGD: 6 MIN.
Observera att förfilmen endast visas vid första visningstillfället.

SUWI

Musola Cathrine Kaseketi är en filmskapare verksam i Zambia, ett av världens fattigaste länder. Hon är handikappad och ändå en av sitt lands mest framträdande personligheter. Kaseti själv är föremål för Forget Africa-filmen *Sunday School*, ett dokumentärt porträtt av henne. *Suwi*, hennes första större långfilm, berättar en synbart självbiografisk historia. Det handlar om Suwilanji, en ung kvinna som blir handikappad efter en tragisk olycka och får se sitt liv förändras i grunden. Den andra huvudpersonen är den unga Bupe som förlorar sina föräldrar i AIDS och måste överleva på gatan. Händelserna i filmen behandlar många sociala problem. Filmens stil är uppenbart riktad mot en bred publik. *Gertjan Zuilhof*

SPELFILM. REGI: **MUSOLA CATHRINE KASEKETI**. ZAMBIA/FINLAND 2009.
ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 18 MIN.



27 FR 29/1 **19.30 BERGAKUNGEN 5**
115 LÖ 30/1 **22.00 CHALMERS 2**

UNREAL FOREST

Den unga thailändska konstnären och filmskaparen Jakrawal Nilthamrong ville skapa en blandning av dokumentär och fiktion till Forget Africa-programmet, men skrev också en plan för den dokumentära delen. Han vände sig till tre unga regissörer från Zambia och bad dem planera en kortfilm. Efter provspelningar i Zambia valde Nilthamrong ett av projekten. Regissören var Watson Mututa som föreslog en berättelse om en man som anlitar en man som dansar med andarna för att hjälpa sin döende son. Efter ritualen säger dansaren att pojken måste tas till ett stort vattenfall. Då kommer han överleva i en annan form. Nilthamrong presenterar sitt ovanliga tillvägagångssätt på ett lika ovanligt och komplext vis. Och i ofta överväldigande bilder. *Gertjan Zuilhof*

SPELFILM. REGI: **JAKRAWAL NILTHAMRONG, JUAN WATSON MUTUTA**.
THAILAND/ZAMBIA 2010. THAILÄNDSKA/ENGELSKA/NYANJA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 10 MIN.



43 FR 29/1 **22.00 BERGAKUNGEN 5**
55 LÖ 30/1 **10.00 BERGAKUNGEN 3**

THE WAY TO THE CROSS

Som många andra filmskapare ur sin generation lärde sig Ancestor – Emile-Aime Chah Yibains gängnamn – själv att filma genom att göra hip hop-videor. Den genrens flyt och energi är lätt att skönja i den här filmen. Den är gjord i nära samarbete med en musikgrupp från en kyrka (Angelic Troupe Molyko), som försåg honom med ett stort antal statister. De är amatörer som agerar med engagemang – rentav extas. *The Way to the Cross* är alldeles uppenbart en historisk film. Ancestor kallar själv stilen nyklassisk men han förhåller sig väldigt fritt och lekfullt till genren. De romerska soldaterna är till exempel klädda i operettkostymer i 1800-talsstil och det är inte svårt att se spår från vår egen tid i bakgrunden (som förbipasserande bilar). *Gertjan Zuilhof*

SPELFILM. REGI: **EMILE-AIME CHAH YIBAIN, NGUFOR CHONGA SUH**. KAMERUN 2010.
ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.

FÖRFILM: **LA PARITE**. REGI: LES BOULISTES. KONGO-BRAZZAVILLE 2010. LÄNGD: 6 MIN.



53 LÖ 30/1 **10.00 HAGA 2**



23 FR 29/1 **19.30 HAGA 1**
64 LÖ 30/1 **12.30 HAGA 1**

FORGET AFRICA 1

Sunday School: En filippinsk filmskapare följer en zambiansk dito och upptäcker ett fattigt men fascinerande och färgstarkt land. Hur kunde en handikappad kvinna utvecklas till en respekterad regissör? En känslig resa. *Maibobo:* Inspirerad av de många historierna om gatubarn (”maibobos”) i Rwanda gjorde den unge, hängivne Niyongabo detta realistiska och rörande men också kritiska drama. I sin övertygande debut följer han en landsortspojke som flyttar till stan i hopp om en bättre framtid. *Rwanda: Take Two:* Ett intressant porträtt av två unga, ambitiösa filmskapare från Rwanda på väg mot framgången. De tragiska händelserna i deras förflutna har gjort att de vill kämpa för en bättre framtid. Blandningen av foto, video och filmfragment gör också filmen formmässigt unik. *Gertjan Zuilhof*

REGI: **JOANNA VASQUEZ ARONG**. FILIPPINERNA/KINA/ZAMBIA 2010.
BEMBA/CHICHEWA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 30 MIN
REGI: **YVES MONTAND NIYONGABO**. RWANDA 2010.
RWANDA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 30 MIN
REGI: **PIA SAWHNEY**. USA/RWANDA 2010.
RWANDA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 50 MIN



24 FR 29/1 **19.30 HAGA 2**
80 LÖ 30/1 **15.00 HAGA 2**

FORGET AFRICA 2

No Woman Born: Den malaysiska filmskaparen ser framtiden i Sydafrika. Kanske ser hon också Frankensteins arv. Robotliknande arbetare jobbar på glänsande vita gigantiska byggnader. Kvinnor är frånvarande och onödiga. Och den där byggnaden? Kommer den flyga iväg? *Thank You Mama:* Filmskaparen följer sin mor runt på en stor och berömd marknad i Durban. Som ett led i det stora uppstädningsarbetet inför fotbolls-VM fick marknaden flytta på sig till förmån för ett exklusivt köpcentrum. Filmskaparen beundrar sin mor, men modern är inte nöjd med sin dotter. Inte kan man väl försörja sig på att göra film? *Sarah and Omelga:* Hemma i filmskaparens Malaysia gör kineser och malaysier allting avskilt från varandra. Hur gör svarta och vita i Sydafrika? *Gertjan Zuilhof*

REGI: **TAN CHUI MUI**. MALAYSIA/SYDAFRIKA 2010. ENGELSKA/ZULU, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 30 MIN
REGI: **OMELGA MTHIYANE**. SYDAFRIKA 2010. ENGELSKA/ZULU, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 30 MIN
REGI: **TAN CHUI MUI**. SYDAFRIKA 2010. ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 30 MIN

24. FÖRFILM: **COUPABLE**. REGI: AMOUR SAVEUR. KONGO-BRAZZAVILLE 2010. LÄNGD: 6 MIN.
80. FÖRFILM: **LA DIAHREE**. REGI: LES BOULISTES. KONGO-BRAZZAVILLE 2010. LÄNGD: 6 MIN.



107 LÖ 30/1 **19.30 HAGA 2**

FORGET AFRICA 3

Nairobi Notes: Kunskaper i att göra musikvideor är väldigt användbara i Kenyas huvudstad Nairobi. Lokala hip hop-musiker ber regissören göra en video åt dem, och Edwin i sin tur ber om en kongolesisk ”sapeur” (dandy) som skådespelare. *Slam Video Maputo:* En titt bakom scenerna i Moçambiques huvudstad Maputos populärkultur. Hip hop-poeter, musiker och videofilmare övervakas glatt men noggrant. *Walking is Dancing:* Stratman, en konstnär med specialintresse inom ljud och radio, ser sig om i det lilla och underutvecklade Malawi. Den här kompakta observationen avslöjar att hon lärde sig en hel del. Och hörde en hel del. *BZV:* Varför letar en seriös afroamerikansk filmskapare efter en Brazzaville-bo som kan åka vattenskidor på Kongofloden? *Gertjan Zuilhof*

REGI: **EDWIN**. INDONESIEN/KENYA 2010. ENGELSKA/SWAHILI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 15 MIN
REGI: **ELLA RAIDEL**. MOÇAMBIQUE/ÖSTERRIKE 2010. PORTUGISISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 28 MIN
REGI: **DEBORAH STRATMAN**. MALAWI/USA 2010. ENGELSKA. LÄNGD: 25 MIN
REGI: **KEVIN JEROME EVERSON**. USA/KONGO-BRAZZAVILLE 2010.
ENGELSKA/FRANSKA/LINGALA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 32 MIN
FÖRFILM: **DU LAIT**. REGI: LES BOULISTES. KONGO-BRAZZAVILLE 2010. LÄNGD: 6 MIN.

BORTOM BOLLYWOOD

Indien liknar snarare en kontinent än ett land. Här bor 1,2 miljarder människor och det finns över 20 officiella språk. Och så görs det en hel massa film! Av de cirka 1000 filmer som produceras varje år är de 200 Bollywoodfilmerna de mest kända – filmer på hindi, inspelade i Bombay med insprängda sång- och dansnummer. Men majoriteten av de indiska filmerna är så kallad regional film – traditionella historier från landsbygden på något av de övriga språken. Här finns också så kallad parallell film, Indiens egen art house cinema. För att spegla strömningarna i den enorma indiska filmproduktionen har filmfestivalen i år valt ut extra många godbitar, från Bollywood à la Guy Ritchie över Almodóvar-hyllning på marathi till spirande kärlek i konfliktens Kashmir.

Bortom Bollywood genomförs i samarbete med VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

THE SMELL
GANDHA

Sachin Kundalkars långfilmsdebut består av tre korta filmer om kvinnor i olika åldrar, vars liv och drömmar länkas ihop. Den första delen är en lättsam komedi om arrangerade äktenskap, där föräldrarna trots sina envetna och brinnande böner inte lyckas hitta en lämplig make åt sin dotter. I den andra delen – en hyllning till spanske regissören Pedro Almodóvar – blir en AIDS-sjuk man lämnad av sin fru, medan den tredje delen mycket vackert fångar känslorna hos en välutbildad kvinna vars egen infertilitet på ett gripande vis accentueras av en uppsjö av fruktbarhetssymboler runt henne; vare sig det är hennes inneboende svägerskas andra barns födsel eller det ständiga regnet utanför hennes fönster. *Asha Richards*

SPELFILM. REGI: **SACHIN KUNDALKAR**. INDIEN 2009.
MARATHI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



323 TI 2/2 **20.00 ROY**
374 ON 3/2 **17.30 HANDELS**
405 TO 4/2 **10.00 CHALMERS 1**

A CUP OF TEA
EK CUP CHYA

Veteranregissörerna Sumitra Bhave och Sunil Sukthankar anspelar på Indiens nyligen lagstadgade offentlighetsprincip (Right to Information Act) i den här förtjusande filmen om en vanlig mans kamp mot en likgiltig och hjärtlös byråkratis kafkaeska maskineri. När busschaufförен Kashinath Sawant får en ovanligt hög elräkning leder hans försök att reda ut problemet in i en byråkratisk labyrint. Familjens el stängs av vilket skapar stora bekymmer, särskilt för sonen som pluggar inför en viktig tenta. Under sin snubblande irrfärd mellan instanserna på jakt efter rättvisa, börjar Kashinath tvivla på sin duglighet som far, make och familjeförsörjare. *Asha Richards*

SPELFILM. REGI: **SUMITRA BHAVE, SUNIL SUKTHANKAR**. INDIEN 2009.
MARATHI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM



101 LÖ 30/1 **19.30 ROY**
158 SÖ 31/1 **15.00 HANDELS**
324 TI 2/2 **20.00 PUSTERVIK**
BEYOND BOLLYWOOD 1 TI 2/2 **13.00 TÄLTET**



534 FR 5/2 **19.30 CAPITOL**
580 LÖ 6/2 **12.30 STADSBIBLIOTEKET**
682 SÖ 7/2 **15.15 STADSBIBLIOTEKET**

NATARANG

Den här rappt berättade filmen utforskar den indiska delstaten Maharashtras traditionella teaterform Tamasha. Guna är en fattig, egendomslös arbetare som blir av med jobbet när hans arbetsgivare moderniserar gården. Som den sanne konstälskare han är beslutar han sig för att bilda ett teatersällskap och försörja sig som skådespelare. När ingen av hans manliga skådespelare kan tänka sig att spela rollen som Nachya, en könsambivalent komisk stereotypkaraktär, har den starke och virile Guna inget annat val än att axla den kvinnliga manteln – något han gör så väl att det skapar tvivel kring hans maskulinitet. Men när han råkar bli en bricka i det lokala politiska spelet upptäcker han att hämnd kan utkrävas lika snabbt som brutalt. *Asha Richards*

SPELFILM. REGI: **RAVI JADHAV**. INDIEN 2009. MARATHI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 7 MIN.



412 TO 4/2 **10.00 BERGAKUNGEN 3**
552 FR 5/2 **22.00 HAGA 1**
568 LÖ 6/2 **10.00 HAGA 1**

ZERO BRIDGE

I sin diskret politiska debutfilm utforskar Tariq Tapa tillvaron för två unga personer som fåfängt försöker lämna sin hemstad Srinagar i Kashmir. Dilavar är en extremt intelligent och kreativ student som sysslar med diverse småbrott för att skrapa ihop lite pengar och kunna komma ur sin farbrors grepp. Han träffar Bani, nyligen hemkommen från USA och på väg att tvingas in i ett arrangerat äktenskap. Även hon längtar efter att fly. De är båda ödets fångar och kommer överens om att mötas vid bron. Den här filmen är en oerhört välstrukturerad och insiktsfull studie i de problem som präglar den labila Kashmir-regionen – ett område som både Pakistan och Indien gör anspråk på. *Asha Richards*

SPELFILM. REGI: **TARIQ TAPA**. USA/INDIEN 2008.
KASHMIRI/URDU, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.



310 TI 2/2 **17.30 PUSTERVIK**
354 ON 3/2 **12.30 BERGAKUNGEN 5**
466 TO 4/2 **20.00 BERGAKUNGEN 5**
BEYOND BOLLYWOOD 2 ON 3/2 **19.30 V-KULTURMUSEET**

GULABI TALKIES

Alla vet att den muslimska barnmorskan Gulabi älskar film. När hon en dag tvingas lämna sin älskade biograf för att förlösa en kvinna, lyckas hon förhandla till sig en tv och en parabolantenn som betalning. Byns kvinnor, både muslimer och hinduer, samlas hemma hos Gulabi för att följa de ändlösa tv-såporna. Samtidigt ökar motsättningarna mellan folkgrupperna på grund av konflikten mellan Indien och Pakistan i Kargil, Kashmir. En av Karnatakas mest framstående regissörer, Girish Kasaravalli, lyckas skickligt kombinera aktuella samhällsfrågor med en vacker skildring av livet i ett litet fiskesamhälle. Skådespelaren Umashree är filmens självklara centrum i rollen som den charmiga och mänskliga Gulabi. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **GIRISH KASARAVALLI**. INDIEN 2008.
KANNADA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 2 MIN.

KAMINEY – THE SCOUNDRELS

KAMINEY

En äkta Bollywood-rulle platsar också i årets Beyond Bollywood-sektion! Bollywood kämpar med att uppdatera sin välkända sång-och-dansformel och *Kaminey – The Scoundrels* är ett av det gångna årets mest banbrytande och lyckade exempel. Här finns de klassiska, melodramatiska ingredienserna men förpackade som snabb, realistisk (nåja), vitsig action à la Guy Ritchie. Tvillingbröderna Guddu och Charlie, båda spelade av hete Bollywoodhunken Shahid Kapoor, har blivit osams och kämpar sig upp från sin slumbakgrund var och en på sitt håll: Guddu i respektabla sammanhang med giftermål i sikte, Charlie som gangster som drömmer om det snabba klippet. Båda har varsitt talfel(!) – Guddu stammar, Charlie läspar. Regissören har själv komponerat den medryckande musiken där Bollywood möter James Bond.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **VISHAL BHARDWAJ**. INDIEN 2009. HINDI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 16 MIN.



71 LÖ 30/1 **14.30 CHALMERS 1**
801 SÖ 31/1 **09.30 BERGAKUNGEN 2**
665 SÖ 7/2 **12.30 BERGAKUNGEN 2**

MID NORDIC FILM COMMISSION
- LOOK NORTH -
midnordicfilm.com
MID NORDIC FILM COMMISSION covers the areas of central Sweden and Norway. Though the region is small in size, it is one of the most diverse in landscape you will ever find. It covers locations from the rugged Norwegian sea coast to the wide open alpine landscapes of Sweden. We can offer fantastic locations, professional crews, financing opportunites, possibilities to use studios and a very film friendly environment.
mnfc
EUROPEISKA UNIONEN
INTERREG


barn & unga
produktion, visning
film i västernorrland
en del av scenkonstbolaget
scenkonstbolaget.se/film

Film
I JÖNKÖPINGS LÄN
• Film i skolan
• Talangutveckling
• Filmstöd
• Biografstöd
• Regional produktion
Film i Jönköpings län • www.lj.se/film • 036-19 95 09

Katrinebergs folkhögskola
filmlinjen
Från idé till färdig film.
www.katrineberg.fhsk.se
0346-575 00

Vinn ett 11-dagarspass till Filmfestivalen.

Gå in på goteborg.com/kulturkalaset och tävla om ditt 11-dagarspass.

Göteborgs kulturkalas gillar verkligen Filmfestivalen.
Räkna med film även i augusti.

Göteborgs kulturkalas

Göteborgs kulturkalas 10–15 augusti 2010 är ett samarbete mellan Göteborgs Stads kulturförvaltning, Västra Götalandsregionen och Göteborg & Co, som också projektleder evenemanget. **goteborg.com/kulturkalaset**



VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

I Västra Götaland har ett gott liv många uttryck. Vår uppgift är både hälso- och sjukvård och hållbar regional utveckling. Men också att bygga broar. Idag är Västra Götaland en stark tillväxtregion. Vi bygger framtiden både på historiska arv och på nutidens kreativa gestaltning. Genom såväl bronsålderns hällristningar som audiovisuell spetskompetens. Därför är vi lika stolta över världsarvet i Tanum som världsstjärnorna i Trollhättan. Tillsammans bidrar de till det goda livet.

www.vgregion.se

AGORA

The Others-regissören Alejandro Amenábar som vann en Oscar 2004 för *Gråta med ett leende* är tillbaka med ett medryckande historiskt drama från 300-talets Alexandria. I centrum står matematikern, astronomen och filosofen Hypatia. Hon undervisar i Alexandrias berömda bibliotek och grubblar över planeternas banor i dåtidens rådande geocentriska världsbild. Spänningarna ökar i staden mellan de kristna och de som tror på de gamla gudarna och biblioteket hamnar i korselden. Hypatia hamnar också mitt emellan två män som åtrår henne: slaven Davus och ädlingen Orestes. Filmen tar sig ganska stora historiska friheter men är sevärd, inte minst tack vare Rachel Weisz imponerande gestaltning av Hypatia som en viljestark kvinna i en tid av stora och dramatiska förändringar. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **ALEJANDRO AMENÁBAR**. SPANIEN 2009.
SPANSKA/MALTESISKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 6 MIN. DISTRIBUTION: SVENSK FILMINDUSTRI



30 FR 29/1 **21.30 DRAKEN**
45 LÖ 30/1 **09.30 DRAKEN**
214 MÅ 1/2 **12.30 CHALMERS 1**

LIFE DURING WARTIME

En fristående fortsättning på den hyllade *Happiness*. Todd Solondz ägnar sig åt en nogsam cynisk familjeobduktion i bästa judiska Woody Allen-stil. Komiken här är svartare och skratten blir färre. Familjelivet som kretsar kring tre systrar är i upplösningstillstånd. Stora skådespelarinsatser från Shirley Henderson, vars Joy är familjen Jordans lilla synska sorgfågel, som precis som hos Ingmar Bergman ser de döda vandra omkring i vardagen. Och från Charlotte Rampling, som gör sin falnande barkråka och mansslukerska med spelglöd i varje sekund. Hon är med i bara fem minuter men det räcker för att detta skall bli en riktig kultfilm.

Peter Loewe

SPELFILM. REGI: **TODD SOLONDZ**. USA 2009.
ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN. DISTRIBUTION: ATLANTIC



25 FR 29/1 **19.30 BERGAKUNGEN 2**
120 LÖ 30/1 **22.00 BERGAKUNGEN 2**
130 SÖ 31/1 **10.00 ROY**

BAD LIEUTENANT: PORT OF CALL NEW ORLEANS

Abel Ferrara blev inte glad över denna film och påpekade att den som gör en remake helst borde dö i helvetet. Nu har Herzogs film inte mycket gemensamt med Ferraras original. Här är vi i New Orleans omedelbart efter orkanen Katrina och inte i New York. Nicolas Cage är som klippt och skuren för rollen som en genomkorrumperad snut och filmens bildspråk väl anpassat till hans ständigt ökande medicin- och kokainintag. Plötsligt kryllar det av krokodiler på motorvägen istället för bilar och en iguana intar kommissariens skrivbord i jakten på att få fast en knarklangare och mördare. Full fart och polisarbete med minst sagt okonventionella metoder. *Peter Loewe*

SPELFILM. REGI: **WERNER HERZOG**. USA 2009. ENGELSKA. LÄNGD: 2 TIM 2 MIN.
DISTRIBUTION: SANDREW METRONOME



557 FR 5/2 **22.30 DRAKEN**
603 LÖ 6/2 **17.30 DRAKEN**
642 SÖ 7/2 **10.00 CHALMERS 1**



401 ON 3/2 **22.30 DRAKEN**
474 FR 5/2 **10.00 DRAKEN**
641 SÖ 7/2 **10.00 DRAKEN**

CREATION

”Du har dödat Gud”, säger Charles Darwins kollega upprymt efter att ha läst ett utkast av hans bok ”Om arternas uppkomst”. En naturvetares dröm kanske, men i 1800-talets konservativa Storbritannien är det inte en helt okomplicerad sak att bära. Mindre blir det inte av att Darwins hustru är djupt religiös. *Creation* gestaltar dessa konflikter och tillblivelsen av Darwins monumentalverk, men gör samtidigt en nedstigning i hans själsliv. Ett inre liv präglat av stor sorg – och hans förtvivlan har inte ett dugg med Guds död att göra. Det äkta paret Paul Bettany och Jennifer Connelly spelar Charles Darwin och hans hustru och man kan ana Oscarsnomineringar. I synnerhet torde akademin få svårt att bortse från Bettany, som imponerar stort. *Andreas Degerhammar*

SPELFILM. REGI: **JON AMIEL**. USA 2009. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 44 MIN.



185 SÖ 31/1 **20.00 DRAKEN**
202 MÅ 1/2 **10.00 DRAKEN**
470 TO 4/2 **22.30 DRAKEN**

SOUL KITCHEN

Fatih Akin (*Mot väggen, Vid himlens utkant*) byter genre med en energiskt berättad och oavbrutet underhållande komedi. Zinos (Adam Bousdoukos, medförfattare av manus) driver en anspråkslös sylta med basmat i utkanten av Hamburg. När han en dag får akut ryggskott tvingas han hyra in en arbetslös gourmetkock. Allt går åt helvete, stamkunderna rynkar på näsan åt det tillgjorda käket, flickvännen åker till Kina. Zinos följer efter. Då blommar restaurangen upp och den chica delen av stans befolkning hittar dit och allt går som tåget – ända tills Zinos kriminelle brorsa tillfälligt tar över driften. Filmen fick juryns särskilda pris i Venedig. Missa inte eftertexterna! *Jannike Åhlund*

SPELFILM. REGI: **FATIH AKIN**. TYSKLAND 2009.
TYSKA/GREKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 39 MIN. DISTRIBUTION: FUTURE FILM



468 TO 4/2 **20.30 DRAKEN**
501 FR 5/2 **15.00 CHALMERS 1**
632 LÖ 6/2 **22.00 CHALMERS 1**

CRAZY HEART

För mycket sprit och för många spruckna äktenskap har fått countrysångaren Bad Blake att gå i baklås. Hans liv består av ett ständigt resande och engångsligg med groupies. Trots att han har sina glansdagar i backspegeln kan han i alla fall sjunga fortfarande. Vid ett gig blir han kär i journalisten Jean som ser igenom legendens mörka glasögon och slitna yttre. Men det krävs mer för att förändras. Jeff Bridges gör en förbluffande tonsäker roll som den sjungande drinkaren med cowboyhatt. Spelet är skört, rått och subtilt glödande, inte en falsk ton i registret. En självklar antihjälteskildring som lyfts ytterligare av Robert Duvall, Maggie Gyllenhaal och Colin Farell. Tankarna går ofrånkomligen till *The Wrestler*. *Niclas Goldberg*

SPELFILM. REGI: **SCOTT COOPER**. USA 2009.
ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 51 MIN. DISTRIBUTION: TWENTIETH CENTURY FOX

VALHALLA RISING

Den gåtfulle, stumme och ofantligt starke krigaren One Eye (Mads Mikkelsen) har hållits fången av hövdingen Barde under många år. En dag hjälper trälpojken Are honom att fly och de följer med ett gäng kristna vikingar på en resa över havet mot det heliga landet. *Pusher*-regissören Nicolas Winding Refn kallar *Valhalla Rising* för den första filmen i det andra kapitlet av sitt filmskapande. Det traditionella berättandet kommer i andra hand i denna långsamt framskridande, storslaget visuella ”mentala science fiction” med influenser från spaghettiwestern, samurajfilm och Tarkovskij. Ett soundtrack med elektroniska ljudeffekter snarare än musik understryker filmens suggestiva karaktär. Konst möter våld och sällsam skönhet uppstår. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **NICOLAS WINDING REFN**. DANMARK 2009.
ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN. DISTRIBUTION: SCANBOX



543 FR 5/2 **20.30 DRAKEN**
640 LÖ 6/2 **23.00 DRAKEN**
657 SÖ 7/2 **12.30 CHALMERS 1**

BROTHERS

Den onekligen fängslande trion Tobey Maguire, Natalie Portman och Jake Gyllenhaal strålar samman i en laddad nyinspelning av Susanne Biers danska film *Bröder*. Maguire spelar den högt uppsatta militären Sam som är gift med vackra Grace med vilken han har två unga döttrar. Innan Sam återvänder till det krigshärjade Afghanistan hämtar han sin yngre, strulige bror Tommy från fängelset. När väl Sam är borta får Tommy en otippad roll i sin brors familjehem. Tragik balanseras med närhet. Brödernas relation tar drastiskt nya vändningar. Stärkt av ett slagkraftigt manus är detta melodrama en flerbottnad historia om förlåtelse, känslospärrar, familj och vad krig kan väcka till liv. *Niclas Goldberg*

SPELFILM. REGI: **JIM SHERIDAN**. USA 2009.
ENGELSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN. DISTRIBUTION: NOBLE ENTERTAINMENT



386 ON 3/2 **20.00 DRAKEN**
488 FR 5/2 **12.30 DRAKEN**
629 LÖ 6/2 **19.45 CHALMERS 1**

I LOVE YOU PHILLIP MORRIS

Steve Russell (Jim Carrey) är en heterosexuell hedersknyffel. Eller var under halva sitt liv i alla fall. Efter en bilolycka vaknar han upp till flera radikala insikter. Inte bara är han 100 procent bög, hädanefter måste han leva sitt liv till max, vilket olyckligtvis inkluderar att patologiskt bryta mot lagen. Det blir fängelse. Men det är inget problem för den förslagne Steve, inte minst när han handlöst förälskar sig i Phillip Morris (Ewan McGregor). De inleder en relation och allt tycks frid och fröjd ända tills Morris blir frigiven. Den kärlekskranke Russell tänker inte vänta utan sätter igång en radda av djupt innovativa rymningsförsök. Manusförfattarna till *Bad Santa* har gjort en rolig, charmig och smågalen kärlekshistoria. Men galnast av allt är att den baseras på verkliga händelser. *Andreas Degerhammar*

SPELFILM. REGI: **GLENN FICARRA, JOHN REQUA**. USA 2009.
ENGELSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 42 MIN. DISTRIBUTION: SCANBOX

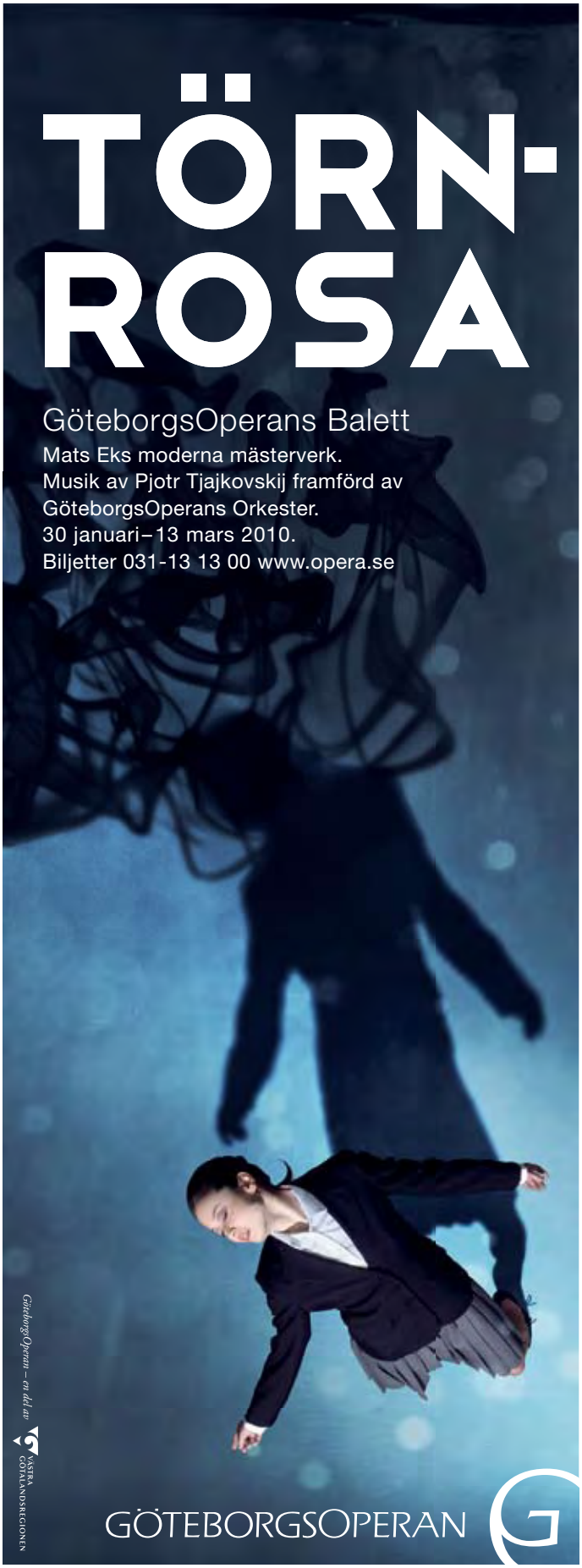


320 TI 2/2 **20.00 DRAKEN**
356 ON 3/2 **15.00 DRAKEN**
709 SÖ 7/2 **20.00 BERGAKUNGEN 2**

TÖRN-ROSA

GöteborgsOperans Balett

Mats Eks moderna mästerverk.
Musik av Pjotr Tjajkovskij framförd av
GöteborgsOperans Orkester.
30 januari–13 mars 2010.
Biljetter 031-13 13 00 www.opera.se



GöteborgsOperan – en del av VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

GÖTEBORGSOPERAN

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



Europa Cinemas Award
Best Entrepreneur of the Year 2009
FOLKETS HUS OCH PARKER

Folkets Hus och Parker

RIO STOCKHOLM
Spegeln MALMÖ
ROH GÖTEBORG

RICKY

Den franske regissören François Ozon (*8 kvinnor, Swimming Pool, Tiden som finns kvar*) är dubbelt aktuell på festivalen med *Ricky* och *The Refuge*. I *Ricky* blir fabriksarbetarna Paco och Katie (Sergi Lopez, Alexandra Lamy) passionerat kära och flyttar ihop. Hon har redan en dotter och den nya lilla familjen inrättar sig tillsammans. Paco och Katie får en liten son, Ricky. Men vad är det för konstiga utväxter på Rickys rygg? Filmen bygger på en novell av brittiska författaren Rosie Tremain, där fantastiska händelser inträffar i en fattig familjs annars ganska trista vardag. Den satte igång François Ozons tankar om hur en ny familjemedlem – en ny partner eller ett barn – kan rubba balansen. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **FRANÇOIS OZON**. FRANKRIKE/ITALIEN 2009.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



455 TO 4/2 **20.00 CHALMERS 1**
500 FR 5/2 **15.00 DRAKEN**
699 SÖ 7/2 **20.00 CHALMERS 1**

THE REFUGE

LE REFUGE

När Mousses pojkvän, Louis, dör i en överdos tar hennes liv en obestämd paus. Hon är dessutom gravid och pojkvännens överklassfamilj vill inte ha något med henne att göra. Hon tar sin tillflykt till ett hus vid kusten för att tänka över sitt liv. Dit kommer efter ett tag Louis vackre bror vilket sätter igång nya, svårdefinierade känslor. Efter experimentella och galna utflykter i diverse genrer återvänder den produktive François Ozon till sitt expertområde – relationsdramat – och där förblir han en mästare. Subtilt och osentimentalt skildras Mousses sorg och process tillbaka till livet. Ozon rör sig i gränslandet mellan sina tidigare filmer *Tiden som finns kvar* och *Under sanden*. Det är lågmält men med precision.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **FRANÇOIS OZON**. FRANKRIKE 2009.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



520 FR 5/2 **17.30 CAPITOL**
574 LÖ 6/2 **12.30 CHALMERS 1**
644 SÖ 7/2 **10.00 HANDELS**

A ROOM AND A HALF

POLTORY KOMNATY ILI SENTIMENTALNOE PUTESHESTVIE NA RODINU

När Josef Brodsky fick nobelpriset i litteratur 1987 befann han sig sedan 15 år i amerikansk exil. Andrey Khrzhanovsky tar oss och Brodsky med på en båtresa tillbaka till fäderneslandet. Och vilken resa! Vi passerar inte bara geografiska gränser och tidsbarriärer, filmen är också en underbar blandning av fiktion, animation och journalfilm. Regissören som är mest känd som en animationens mästare använder hela paletten av filmiska uttryck. Filmen bygger på Brodskys egna texter och är också fylld av hans poesi. Ränderna går aldrig ur: även om vår poet tillbringade en stor del av sitt liv i exil så kom tårarna när hans mamma i telefon sjöng en rysk barnvisa. Måste jag utse en favoritfilm i år så är det *A Room and a Half*.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **ANDREY KHRZHANOVSKY**. RYSSLAND 2009.
RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 10 MIN.



189 SÖ 31/1 **20.00 PUSTERVIK**
218 MÅ 1/2 **12.30 CAPITOL**
297 TI 2/2 **15.00 AFTONSTJÄRNAN**



155 SÖ 31/1 **15.00 DRAKEN**
255 MÅ 1/2 **20.00 CHALMERS 1**
415 TO 4/2 **12.30 CHALMERS 1**

BELLAMY

Kommissarie Bellamy tror att han ska få semester, men ett nattligt telefonsamtal från en försvunnen man rubbar planerna. Både publiken och Gérard Depardieu i rollen som Bellamy går baklänges in i ett mordfall. Samtidigt får Bellamy och hans hustru oväntat besök. En halvbror som befinner sig på andra sidan av lagen våldgästar semestervistet. Denna säkra historia med bra skådespeleri är faktiskt den första filmen den franske regissören Claude Chabrol och Gérard Depardieu gör tillsammans: en kombination som lyser klart i biomörkret. Som helhet är filmen en hyllning till det klassiska kriminaldramat, gjord med en mästares hand. Efter 58 filmer på 50 år behärskar Chabrol till fulländning sitt konstnärskap.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **CLAUDE CHABROL**. FRANKRIKE 2009.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.



810 LÖ 30/1 **22.30 ROY**
487 FR 5/2 **12.00 CHALMERS 1**
630 LÖ 6/2 **20.00 DRAKEN**

THE ARMY OF CRIME
L´ARMÉE DU CRIME

Robert Guédiguian hyllades vid GIFF 2003 med en retrospektiv och därefter har *Armenia* (GIFF 2007) och *Lady Jane* (GIFF 2009) visats. Nu tar Guédiguian sig för första gången an en historisk händelse. Den armeniske poeten Missak Manouchian ledde en motståndsgrupp i naziockuperade Paris, bestående av en brokig skara immigranter från vitt skilda länder. De lyckades genomföra en rad attentat, men när en högt uppsatt SS-man omkom trappade tyskarna upp jakten på dem med bland annat en affischkampanj som blev historisk (”L’Affiche rouge”). Trots att kampanjen fick motsatt effekt togs de alla till fånga och avrättades senare. En gripande film som inte så lätt släpper taget.

Rita Stetter

SPELFILM. REGI: **ROBERT GUÉDIGUIAN**. FRANKRIKE 2009.
FRANSKA/TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 19 MIN. DISTRIBUTION: SVENSK FILMINDUSTRI



33 FR 29/1 **22.00 HANDELS**
48 LÖ 30/1 **10.00 HANDELS**
334 TI 2/2 **22.00 CAPITOL**

FACE
VISAGE

Festivalfavoriten Tsai Ming-liang är tillbaka med det visuellt mest spektakulära han skapat. Denna drömlika och suggestiva metahistoria om en filminspelning på Louvren, där en taiwanesisk regissör iscensätter myten om Salome, njuts bäst med all rationalitet, logik och önskan att förstå lämnade därhemma. I rollen som Salome ser vi supermodellen Laetitia Casta. I resten av rollistan dyker franska ikoner som Fanny Ardant, Jean-Pierre Léaud (som sig själv) och Jeanne Moreau upp – som sig bör i en film som på sitt eget lilla sätt är en hyllning till en annan mästare; Truffaut. Världar flyter samman, karaktärer glider ihop, liksom sång, dans och som vanligt – mängder av vatten. Det här är inte i första hand en film. Det är ett konstverk.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **TSAI MING-LIANG**. FRANKRIKE/TAIWAN/BELGIEN/NEDERLÄNDERNA 2009.
FRANSKA/TAIWANESISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 21 MIN.

LIKE YOU KNOW IT ALL
JAL ALJIDO MOTAMYUNSEO

En tragikomisk film i två akter om den inte alltför framgångsrike filmregissören Ku Kyung-nam som har fastnat i facket som ”art-house-regissör”. Ku är inbjuden att vara jurymedlem på en filmfestival i norra Korea, i staden Jecheon. Väl där möts han av en mycket excentrisk kvinnlig festivalchef med Tourettes syndrom-liknande personlighet. Det mesta går snett. Han missköter juryarbetet, flirtar utan framgång och lyckas göra sig ovän med festivalchefen. I Jecheon möter han också en gammal vän på gatan och nästa dag efter en lång natts festande inser han att han lyckats trassla till livet ytterligare. I nästa akt, tolv dagar senare, är Ku inbjuden att föreläsa för en grupp unga filmstudenter på Jeju Island och historien upprepar sig, nästan.

Cia Edström

SPELFILM. REGI: **HONG SANG-SOO**. SYDKOREA 2009.
KOREANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 6 MIN.



62 LÖ 30/1 **12.30 STADSBIBLIOTEKET**
175 SÖ 31/1 **17.30 STADSBIBLIOTEKET**
394 ON 3/2 **20.00 AFTONSTJÄRNAN**

THE LEGACY
LA DONATION

Bernard Émond återkommer till Göteborg med den avslutande delen av sin trilogi om Guds närvaro, sökandet efter Gud och Guds frånvaro (de andra två: *The Novena*, GIFF 2006, *Summit Circle*, GIFF 2008). I en öde trakt i Quebec vill den gamle läkaren för en gångs skull ha semester och söker efter en ersättare. En kvinna får platsen. Filmen slår följe med den nya doktorn när hon utvecklar sin relation till miljön och människorna. Om vardagen ofta är grå så visar Émond i sin film att bara vi vågar titta ordentligt så kan vi tända ljus i tillvaron. Den nya doktorn, mycket bra gestaltad av Elise Guilbalt, visar att det går att finna nya vägar för att bli bekant med en miljö som till att börja med tycks helt främmande.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **BERNARD ÉMOND**. KANADA 2009.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.



259 MÅ 1/2 **20.00 CAPITOL**
285 TI 2/2 **12.30 CAPITOL**
353 ON 3/2 **12.30 BERGAKUNGEN 4**

HONEYMOONS

Paskaljevic fortsätter sin bana som en av Europas bästa och mest konsekventa filmregissörer. I den första serbisk-albanska samproduktionen någonsin berättar han om Kosovokonfliktens följder med sedvanligt känslomässigt eftertryck. Och som vanligt levererar han stora känslor med små åtbörder i berättelsen om två par, ett albanskt och ett serbiskt, som genom bokstavlig gränsöverskridelse försöker övervinna svårigheterna i Kosovo och Tirana – och de egna familjernas och omgivningens fördomar. Två bröllop och nästan en begravning utgör ramen för historien om en förmodad båtflyktingänka som förälskar sig i fel person och ett musikerpar vars kärlek får gammalt hat att blossa upp på nytt.

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **GORAN PASKALJEVIC**. SERBIEN/ALBANIEN 2009.
SERBISKA/ALBANSKA/ITALIENSKA/UNGERSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.



332 TI 2/2 **20.15 CHALMERS 1**
372 ON 3/2 **17.30 CHALMERS 1**
685 SÖ 7/2 **17.30 CHALMERS 1**



345 ON 3/2 **12.30 CHALMERS 1**
544 FR 5/2 **22.00 CHALMERS 1**
560 LÖ 6/2 **10.00 CHALMERS 1**

VISION

I sin nya film tar den tyska mästerregissören Margarethe von Trotta (*Två tyska systrar*) sig an den mångkunniga tyska nunnan Hildegard von Bingens livshistoria. Filmen skildrar en originell kvinna – mest känd för eftervärlden som kompositör och religiös visionär – vars stora anspråk ofta går på tvärs med den patriarkala omgivningen. Munkarna och nunnorna på klostret blir ett slags familj, med både förtrogna och fiender. Här finns den jämngamla Jutta som kämpar med sin avundsjuka på den framgångsrika Hildegard och den unga Richardis som dyrkar Hildegard som intellektuell förebild och modersgestalt. Barbara Sukowa storspelar i huvudrollen och adderar humor till gestaltningen av den extremt viljestarka Hildegard. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **MARGARETHE VON TROTTA**. TYSKLAND/FRANKRIKE 2009.
TYSKA/LATIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.



6 FR 29/1 **17.30 PUSTERVIK**
117 LÖ 30/1 **22.00 PUSTERVIK**
362 ON 3/2 **15.00 CAPITOL**

SWEET RUSH
TATARAK

Mitt under arbetet med *Sweet Rush* dog huvudskådespelaren Krystyna Jandas make i cancer. Wajda och Janda bestämde sig då för att föra in sorgearbetet i filmen. Vi möter både Krystyna Janda som sig själv och i rollen som Marta. Båda sörjer, Marta sina två söner som dog i Warszawaupproret 1944 och Janda sin make Edward Klosinski. Det är en verklig balansakt de båda veteranerna Wajda och Janda tagit på sig, men de lyckas. Jandas sorg är stillsam och ensam, Marta lever ut sin sorg i en passion för en mycket ung man. Med den här konstruktionen av blandad fiktion och verklighet får vi se många olika fasetter av hur sorg kan gestalta sig. Wajda är 83 år och fortfarande en mästare i filmkonst. Fick de europeiska filmkritikernas pris för bästa film 2009. *Freddy Olsson*

SPELFILM. REGI: **ANDRZEJ WAJDA**. POLEN 2009.
POLSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



114 LÖ 30/1 **20.15 DRAKEN**
171 SÖ 31/1 **17.30 CHALMERS 1**
242 MÅ 1/2 **17.30 HANDELS**
MASTER CLASS SÖ 31/1 **12.30 TÄLTET**

WHITE MATERIAL

Claire Denis återvänder till det Afrika hon skildrade i debuten *Chocolat*. Men hennes mognad som regissör är tydlig i det komplexa porträttet av en kvinna, spelad av Isabelle Huppert, som vägrar att lämna sin kaffeplantage i det namnlösa landet trots att franska armén lämnar regionen och rebellsoldater drar närmare. Fotot är skakigt och skitigt och ackompanjeras av stämningsskapande musik signerad Stuart Staples. Trakten är sensuellt och taktilt presenterad på ett sätt som tydligt förmedlar varför Hupperts karaktär älskar den. Filmen bär på en postkolonial kritik som dock aldrig skrivs tittaren på näsan; kvinnans oförstående attityd till varför hon skulle drivas från platsen kontrasteras väl mot hennes kärlek till den.
Hynek Pallas

SPELFILM. REGI: **CLAIRE DENIS**. FRANKRIKE 2009.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO

I, DON GIOVANNI
IO, DON GIOVANNI

Venedig, 1700-tal och vi får följa librettisten Lorenzo da Pontes lidelsefulla öden och äventyr. Eskapader som inte den rådande inkvisitionen uppskattar. Hans vänskap med den åldrade Casanova är heller inget plus. Men de två kvinnokarlarna låter sig inte hejdas utan smider planer att sätta upp en opera om Don Giovanni – charmörernas charmör och deras förebild. Ryktet gör dessutom gällande att det finns en spoling i Wien vid namn Mozart som Da Ponte kanske kan samarbeta med. Liv blir till konst, med andra ord: hjärta och smärta, tragik och amore. Elegant inramat av mästerfotografen Vittorio Storaro (*Apocalypse Now, Den siste kejsaren*) är det här utan tvivel årets festivalmatiné. *Andreas Degerhammar*

SPELFILM. REGI: **CARLOS SAURA**. ITALIEN/SPANIEN 2009.
ITALIENSKA/TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM



243 MÅ 1/2 **17.30 ROY**
274 TI 2/2 **10.00 CHALMERS 1**
591 LÖ 6/2 **15.00 HANDELS**
TALK: VITTORIO STORARO MÅ 1/2 **15.00 TÄLTET**

APOCALYPSE NOW REDUX

Den amerikanska filmens storhetstid under 70-talet avslutades med Scorseses *Tjuren från Bronx* och detta episkt, existentiella krigsdokument av Coppola. Det var inte bara den första amerikanska filmen som närgånget skildrade USA:s Vietnamtrauma, utan också en genial bearbetning av en epokgörande roman (”Mörkrets hjärta”, Joseph Conrad, 1902). Att säga att detta är en film som innehåller allt är knappast att överdriva. Fantastisk regi, foto (av Vittorio Storaro) och skådespeleri – ja allt är så nära fulländning det kan bli! Och i denna ”director’s cut” är mästerverket kompletterat med den långa surrealistiska sekvensen med fransmännen som stannat i sin gamla koloni – vilken av förståeliga skäl utelämnades i ursprungsversionen men som tillför ytterligare dimensioner för oss djupintresserade. Och så Brando i sin sista, riktigt stora roll! *Ulf Sigvardson*

SPELFILM. REGI: **FRANCIS FORD COPPOLA**. USA 1979.
ENGELSKA/FRANSKA/VIETNAMESISKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 3 TIM 22 MIN.
DISTRIBUTION: SANDREW METRONOME



161 SÖ 31/1 **15.00 CAPITOL**
TALK: VITTORIO STORARO MÅ 1/2 **15.00 TÄLTET**

THE SHOCK DOCTRINE

Katastrofkapitalism kallade Naomi Klein marknadsideologernas uppgång och fall i sin bok ”The Shock Doctrine”. Nu har Michael Winterbottom och Mat Whitecross gjort hennes kritiska skildring av de senaste 40 årens ekonomiska utveckling till film. Som i *The Road to Guantanamo* är aktualiteten på topp och engagemanget smittande. Filmen drivs effektivt fram av en föreläsning av Klein kombinerat med tankeväckande arkivmaterial. Ekonomer som Milton Friedman blir kritiserade och vi får följa genomförandet av ekonomiska ”chockbehandlingar” i så olika sammanhang som Pinochets Chile över Jeltsins Ryssland och Thatchers England till nutida konflikter i Irak och Afghanistan. *Eva Novrup Redvall*

DOKUMENTÄR. REGI: **MAT WHITECROSS, MICHAEL WINTERBOTTOM**. STORBRITANNIEN 2009.
ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 19 MIN. DISTRIBUTION: SMILE ENTERTAINMENT



49 LÖ 30/1 **10.00 ROY**
166 SÖ 31/1 **15.00 BERGAKUNGEN 2**
251 MÅ 1/2 **17.30 BERGAKUNGEN 4**



398 ON 3/2 **20.00 BERGAKUNGEN 4**
613 LÖ 6/2 **17.30 BERGAKUNGEN 2**

THE THORN IN THE HEART
L'EPINE DANS LE COEUR

Michel Gondry växlar ner från galenskaper, irrvägar och intrikata intriger när han riktar kameran mot sin egen familj – och sig själv. *The Thorn in the Heart* är en tillgiven hyllning till hans faster, Suzette, familjematriarken. Suzette arbetade som skollärare på den franska landsbygden under dryga trettio år. Gondry tar med henne på en resa längs Memory Lane och blandar med nostalgiska familjefilmer och intervjuer. Fram växer bilden av en stark, dedikerad kvinna med en hemlighet; den knepiga relationen till sonen Jean-Yves och obehagskänslorna runt makens död. Öppningscenen där Suzette härskar runt det typiskt franska middagsbordet är formidabel – och känns nästan mer spelfilm än dokumentär.

Camilla Larsson

DOKUMENTÄR. REGI: **MICHEL GONDRY**. FRANKRIKE 2009.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.



3 FR 29/1 **17.30 CHALMERS 2**
100 LÖ 30/1 **19.30 CHALMERS 2**
223 MÅ 1/2 **12.30 BERGAKUNGEN 4**

HISTORY OF HELL
ROSAS HÖLLENFAHRT

För de flesta av oss ligger det nära till hands att önska någon ”åt helvete”, eftersom det i vår föreställningsvärld är den värsta platsen som finns. Men vad vet vi om helvetet och varför har hotet om det under flera århundraden fungerat så bra som skrämseltaktik? Rosa von Praunheim, bög med sträng katolsk uppfostran i bagaget, börjar med tilltagande ålder undra var han själv så småningom kommer att hamna. Han har rest runt, grävt i arkiv och lockat vanliga människor, kyrkans folk och andra sakkunniga att förhålla sig till ämnet. På vägen har han upptäckt många underligheter hos de flesta religioner. Resultatet: en sarkastisk och lagom djuplodande helvetes-exkursion i äkta Rosa-stil.

Rita Stetter

DOKUMENTÄR. REGI: **ROSA VON PRAUNHEIM**. TYSKLAND/NEDERLÄNDERNA 2009.
TYSKA/ENGELSKA/HEBREISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



522 FR 5/2 **17.30 AFTONSTJÄRNAN**
587 LÖ 6/2 **12.45 AFTONSTJÄRNAN**
691 SÖ 7/2 **17.30 HAGA 1**

BORDER
SAHMAN

Den armeniske bildmästaren Harutyun Khachatryan fortsätter på sitt filmiska spår – dokumentär – eller spelfilmer, för det mesta utan hörbar dialog. GIFF har tidigare visat flera av hans filmer, senast *The Return of the Poet* (GIFF 2006). Här hamnar vi i gränszonen för den armenisk-azeriska konflikten om Nagorno-Karabach där armeniska flyktingar bedriver ett enkelt jordbruk. Filmen börjar med att en ko räddas ur ett träsk. Denna blir sedan filmets nav, utifrån vilken regissören observerar och skildrar de tuffa levnadsförhållandena i en karg omgivning. Berättelsen som sträcker sig över en årscykel med sina årstidsväxlingar, litar helt till bildens och klippningens berättande – vilket ger en starkt dokumentär känsla. Den underliggande politiska konflikten gnager i bakgrunden – taggtråd och gränsposteringar åtskiljer människor, djur och landområden.

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: **HARUTYUN KHACHATRYAN**. ARMENIEN 2009.
ARMENISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 22 MIN.

NIGHT AND FOG
TIAN SHUI WEI DI YE YU WU

Titeln anspelar på Alain Resnais dokumentär om nazisternas grymheter men här åsyftas ett annat strukturellt förtryck. Redan i upptakten får vi veta att en kvinna mördats tillsammans med sina barn. Ann Hui, en av Hongkongs främsta indiefilmare, berättar sedan historien om vad som ledde fram till tragedin; hur den unga Hiu-Ling lämnade fastlandet för Sam och hur deras relation långsamt utvecklades till en mardröm. Dramat bygger på ett verkligt rättsfall och Hui brinner för historien. Hon är förbannad. På patriarkatet och på skyddsnätet för utsatta kvinnor. *Night and Fog* är en stark och upprörande skildring av kvinnovåld, men eftersom Hui nyanserar och fyller filmen med sitt poetiska bildspråk och två så fantastiska skådespelare blir det mer än en politisk brandfackla. Det blir på riktigt.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **ANN HUI**. HONGKONG/KINA 2009.
MANDARIN/KANTONESISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 2 MIN.



34 FR 29/1 **22.00 ROY**
78 LÖ 30/1 **15.00 AFTONSTJÄRNAN**
134 SÖ 31/1 **10.00 AFTONSTJÄRNAN**



PRISVÄRT BOENDE
FRÅN 175:-/BÄDD

Vi bjuder på 1 frukost med hembakat bröd.
VÄRDE 60:-
Max 1 kupong/person t.o.m. 31/3 2010

STF VANDRARHEM STIGBERGSLIDEN
Stigbergsliden 10, 414 63 Göteborg
E-post: vandrarhem.stigbergsliden@telia.com
Webb: www.stfturist.se/stigbergsliden
Tel: 031-24 16 20

Välkommen!
SVENSKA TURISTFÖRENINGEN

AFTER MOVIE
200M FROM DRAKEN
Språkcaféet 9am - 20pm
Vegetarian salad buffé, Soup
Bakeries, Sandwiches, Pies, Coffees, Teas
Spanish chocolate
LANGUAGES:
www.sprakcafeet.com

TAXI
ÅKER DU MED OSS!
LÄMNA DENNA KUPONG SÅ FÅR DU
10% RABATT PÅ RESAN.
BESTÄLL PÅ
031-650 000 ELLER
www.650000.se

Kupongen kan användas vid ett tillfälle och ska lämnas till föraren innan avfärd. Erbjudandet gäller för Taxi Göteborgs ordinarie bilar, med plats för max fyra passagerare, t o m 2010-02-28. Kan ej kombineras med andra erbjudanden.

Till föraren: För denna körning gäller taxa 14 eller (om körning till flygplats) företagsfastpris.





10 FR 29/1 **17.30 HAGA 1**
52 LÖ 30/1 **10.00 HAGA 1**
192 SÖ 31/1 **20.00 HAGA 1**
ANIMATOR IN FOCUS SÖ 31/1 **15.30 TÄLTET**

BEST OF CAROLINE LEAF

Med glädje och stolthet presenterar GIFF animatören Caroline Leafs samlade filmverk. Leaf som föddes i USA men huvudsakligen har arbetat i Kanada, har vidgat mediets gränser och betraktas som en av de mest nydanande artisterna i animationens historia. Hennes stämningsfulla, visuella kompositioner kännetecknas av ett brokigt, detaljspäckat och expressionistiskt måleri samt av en stark lyrisk kvalitet i berättandet. Leaf har ofta använt nya animationstekniker. Hon har kombinerat animation med dokumentärt inspelat ljud och har målat några filmer direkt på filmremsan. Vid två tillfällen, i Los Angeles 1984 och i Zagreb 2002, har den internationella kritikerkåren röstat fram hennes film *The Street* som den näst bästa animerade filmen genom tiderna. *Midhat ”Ajan” Ajanovic*

ANIMATIONER. REGI: **CAROLINE LEAF**. KANADA/USA 1969-1991.
ENGELSKA/INUIT, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 10 MIN.



102 LÖ 30/1 **19.30 PUSTERVIK**
160 SÖ 31/1 **15.00 PUSTERVIK**
238 MÅ 1/2 **15.15 CAPITOL**

ROUND DA WAY

Var beredd på en rejäl berg- och dalbanetur när du sätter dig i biosalongen. En färgstark animerad långfilm från ”da hood” i Paris utkanter. Det är svårt att stå emot intensiteten i bild och ljud. Här finns alla obligatoriska ingredienser: knarket, sexsnacket och stora mängder bling-bling. Inte minst språket är obetalbart – en blandning av amerikansk gängjargong och förortsfranska. Vi kanske inte lär oss så mycket nytt om de senaste årens bråk i just dessa franska förorter, men vi förstår vilka drömmar som lever bland ungdomarna som lever här. *Round Da Ways* filmiska form stämmer väldigt väl med den kultur den vill berätta om. Take a trip in da hood! *Freddy Olsson*

ANIMATION. REGI: **EMMANUEL KLOTZ, ALBERT P. LAZARO**. FRANKRIKE 2009.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.



422 TO 4/2 **12.30 BERGAKUNGEN 4**
526 FR 5/2 **17.30 BERGAKUNGEN 3**
600 LÖ 6/2 **15.00 BERGAKUNGEN 4**

MY DOG TULIP

Det här är en av förra årets fullträffar inom den snabbväxande genren animerad långfilm. *My Dog Tulip* av det amerikanska äkta paret Sandra och Paul Fierlinger är ett oerhört vackert filmverk som kännetecknas av ett personligt präglat och atmosfärskapande bildspråk. Precis som i parets tidigare framgångar, som *Drawn from Memory*, är filmens poäng en trovärdig vardagsrealism, gestaltad i en avslappnad, nästan nonchalant tecknarstil. Filmen är en krönika över ett 15 år långt förhållande mellan en äldre herre och hans hund och kallas av upphovspersonerna själva för ”en personlig kärlekshistoria”. Och det är verkligen en film som på ett egenartat sätt behandlar den utomordentliga komplexiteten i de fenomen som begreppet ”kärlek” står för. *Midhat ”Ajan” Ajanovic*

ANIMATION. REGI: **SANDRA FIERLINGER, PAUL FIERLINGER**. USA 2009.
ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 23 MIN.

FÖRFILM: **MELVIN**. REGI: MAGNUS HOLMGREN. SVERIGE 2009. LÄNGD: 9 MIN.

MAXIMERAT ANIMERAT

Ett urval av världens bästa animerade filmer från förra året. Oemotståndligt roliga *Runaway* svarar på frågan: Vad skulle hända om världen var ett förarlöst tåg som dundrar över gropiga spår? *Birth* är en subtil skildring av en ung tjejs psykologiska tillstånd under graviditeten. Dockfilmaren Lévesque berättar i *The Necktie* om en man som söker meningen med livet. Efter Oscarframgången *Ryan* (2004) återkommer Chris Landreth med *The Spine:* en superb 3D-animering. *Point of Mouth* är en klassiskt tecknad animation med ett i högsta grad subjektivt perspektiv. *The Employment* består av vansinnigt roliga animerade skämtteckningar med dold undermening. *Up in the Gallery* satiriserar om vår tid och *Wings and Oars* är en surrealistisk berättelse om en tidigare pilot som ser tillbaka på sitt förflutna som består av jorden, himlen och – en kvinna. *Ulf Sigvardson*

ANIMATIONER. 2008-2009. DIVERSE SPRÅK, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 12 MIN.



316 TI 2/2 **17.30 BERGAKUNGEN 3**
352 ON 3/2 **12.30 BERGAKUNGEN 3**
614 LÖ 6/2 **17.30 BERGAKUNGEN 3**
DEN RÖRLIGA SKÄMTTECKNINGEN ON 3/2 **16.30 TÄLTET**

THE BISHOPS ARMS

Vid uppvisande av denna annons erhåller du 10% rabatt på all mat och vårt ekologiska sortiment.

Välkomna!

Gäller under 29 januari - 8 februari 2010
på Bishop's Arms Järntorget, Järntorget 6
Tel 031-24 00 50

Mañana

EASY FOOD & HAPPY PEOPLE





Välkommen till Göteborgs mysigaste tapas-restaurang. Mañana är som ditt andra vardagsrum. Menyn är genomgående spansk, med en hel del olika tapas för under 50-lappen. Roligast är att fylla hela bordet med plockmat, och dela på allt i goda vänners lag. Mañana kännetecknas av en hög stämning tack vare alla välblandade mojitos.

Karl Johansgatan 6 • Tel. 031-711 72 91
www.restaurangmanana.se

DAGSLJUS
SHOW ME THE DAGSLJUS

Stockholm
(Västberga och Filmhuset)
Göteborg
Ystad

Dagsljus är alltid tillgängligt. Alla dagar, dygnet runt.

DAGSLJUS AB
TEL STOCKHOLM +46 (0)8-503 822 00
TEL GÖTEBORG +46 (0)31-65 66 80
www.dagsljus.com

Vem tar ansvar för filmkulturen i Sverige – egentligen?



www.filmresurscentrum.se
REGIONALA FILMRESURSCENTRUMS SAMARBETSRÅD

BIOGRAFUTVECKLING • UNG FILM
FRAME • SKOLBIO • NÄTVERK • FILMARV
FORTBILDNING • FILM I SÄRSKOLAN
TILLGÄNGLIGHET

Kontakta filmkonsulenterna och prenumerera på vårt nyhetsbrev:
www.vgregion.se/film

SKOLBIODAG
3 FEBRUARI 2010

VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN
KONST- OCH KULTURUTVECKLING

Vill du klippa kortfilm i Kilafors?

Söker du praktikanter till en inspelning i Gävle?

Behöver du en Hälsingegård till din skräckis?

Sök på
www.filmresurs.se

Film Gävleborg
Landstinget Gävleborg

Filmlinje och Skådespelarlinje
Ett/tvååriga utbildningar med tonvikt på praktik i trivsam miljö med toppmodern utrustning.
Välkommen med din ansökan!



www.filmimolkom.se
www.molkom.nu
folkhogskola@molkom.nu

MOLKOMS FOLKHÖGSKOLA

www.kvinnofolkhogskolan.se



FEMINISTISKT FOCUS

VIDEOKURS!

Är du intresserad av rättvisefrågor?
Vill du studera feminism?
Förändra med hjälp av video?
På vår hemsida finns mer info om en ny videokurs med feministiska studier.

VÅRENS KURSPROGRAM UTE NU!

KVINNO FOLKHÖGSKOLAN

KISS THE MOON
CHAN DI CHUMMI

Kushras är en grupp transsexuella män med urgamla traditioner i Pakistan. Deras roll är att dansa och sjunga mot betalning, mest i hus där ett pojkbarn fötts men även på bröllop och andra fester. Många har en relation med en gift man, något som är uppseendeväckande liberalt även med västerländska mått mätt men samtidigt innebär ett utnyttjande av kushran, som sällan eller aldrig får den åtrådda mannen för sig själv. Det är omöjligt att inte charmas av huvudpersonerna i denna dokumentär: snabbkäftade cigarettförsäljerskan Aini, olyckligt förälskade Sonya och urgamla Boota som tappat alla tänder. Kameran lyckas komma dem inpå livet och ta del av deras längtan efter gemenskap, acceptans och kärlek. Filmen är producerad i samarbete med Göteborg International Film Festival Fund.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **KHALID GILL**. TYSKLAND/PAKISTAN 2009.
PUNJABI/URDU, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.



73 LÖ 30/1 **15.00 CHALMERS 2**
139 SÖ 31/1 **10.00 BERGAKUNGEN 5**
275 TI 2/2 **10.00 CHALMERS 2**

ANDER

Vi befinner oss på en öde gård i Baskien. Här bor en änka med två vuxna barn. När dottern gifter sig blir sonen Ander den som får ta hand om lantbruket. När olyckan är framme och Ander bryter benet, blir en ung gästarbetare från Peru den som tillfälligt tar över driften. Under alla år har Ander bekräftat sin sexualitet och manlighet med att besöka en prostituerad i byn. Nu uppstår andra laddningar. I denna lantliga konservativa bygd är det ett mycket stort steg att ta, att stiga ut ur garderoben. Debuterande Roberto Gastón lyckas på ett gripande sätt få oss att se Anders förvandling. Men allvaret blandas också med ett stort mått av humor. Det är smått otroligt vilka familjekombinationer som kan uppstå! *Freddy Olsson*

SPELFILM. REGI: **ROBERTO CASTÓN**. SPANIEN 2009.
SPANSKA/BASKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 8 MIN.



531 FR 5/2 **19.30 HANDELS**
562 LÖ 6/2 **10.00 HANDELS**
687 SÖ 7/2 **17.30 HANDELS**

SPRING FEVER
CHUN FENG CHEN ZUI DE YE WAN

När kinesiske Lou Ye gör film är det mot alla odds. Under hela sin karriär har han varit ett rött skynke för hemlandets censorer och *Summer Palace* från 2006 gav honom fem års yrkesförbud. Så *Spring Fever* filmades i smyg och hade myndigheterna fått se hans lidelsefulla gaydrama innan kopian smugglades till Cannes hade saxen definitivt kommit till användning. För sexuell frispråkighet är Lou Yes gebit och det saknas sannerligen inte sexscener i detta intrikata triangeldrama som utan tvekan kommer att dela publiken. Regisserad med hjärtat på kavajslaget är denna melankoliska tragedi långsamt poetiskt, inte helt lättsmält, men klart sevärd. På prisutdelningen i Cannes gjorde juryn tummen upp och gav filmen manuspriset samtidigt som spridda burop hördes i salongen. Döm själva.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **LOU YE**. KINA 2009.
MANDARIN/KANTONESISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 55 MIN.

FÖRFILM: **NAKENLEKAR**. REGI: VICTOR DANELL, CHRISTOFFER NORDENROT.
SVERIGE 2009. LÄNGD: 3 MIN.



98 LÖ 30/1 **17.30.00 BERGAKUNGEN 4**
220 MÅ 1/2 **12.30 HAGA 1**
300 TI 2/2 **15.00 BERGAKUNGEN 3**



105 LÖ 30/1 **19.30 AFTONSTJÄRNAN**
363 ON 3/2 **15.00 STADSBIBLIOTEKET**
627 LÖ 6/2 **19.30 BERGAKUNGEN 4**

A WOMAN'S WAY
STRELLA

Yiorgos återvänder till Aten efter att ha avtjänat ett långt fängelsestraff. Han tar in på hotell och där träffar han Strella, en transsexuell prostituerad. De inleder en affär, men Strella bär på en monumental hemlighet som komplicerar relationen. Och då åsyftas inte könsbytet, för vore det en hemlighet skulle det räknas som en petitess i sammanhanget. Nej, här sparas sannerligen inte på krutet och *A Woman's Way* för tankarna till filmskapandet hos en ung Pedro Almodóvar. Det gränslösa tabuöverskridandet och den stentuffa Strella i huvudrollen skulle passat spanjoren som hand i handske. Ja, även färgskalan känns Almodóvarsk. Men detta är Grekland och i allra högsta grad ett grekiskt drama...

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **PANOS H. KOUTRAS**. GREKLAND 2009.
GREKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 53 MIN.



319 TI 2/2 **17.30 BERGAKUNGEN 6**
601 LÖ 6/2 **15.00 BERGAKUNGEN 5**
654 SÖ 7/2 **10.00 BERGAKUNGEN 4**

HYMN TO LOVE
L'AMORE E BASTA

Stefano Consiglio har en total tillit till filmmediets enklaste principer. En närmast stillastående kamera och två personer som talar i taget. Det räcker för att väcka sympati, nyfikenhet och intresse när nio homosexuella par i olika åldrar berättar om sina liv, om vardagens glädje och sorg. Intervjuer inte bara i Italien, utan även i Paris, Berlin och Spanien. Äntligen en HBT-film som tar homosexuella på allvar och inte har 'pride' som nyckelord. Det blir istället personligt och fascinerande kring ämnen som att komma ut, att gifta sig och att eventuellt skaffa barn. Komplext och talande är att bara hälften av paren betraktar sig som en familj.

Peter Loewe

DOKUMENTÄR. REGI: **STEFANO CONSIGLIO**. ITALIEN 2009.
ITALIENSKA/FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.



556 FR 5/2 **22.00 BERGAKUNGEN 5**
585 LÖ 6/2 **12.30 BERGAKUNGEN 4**
712 SÖ 7/2 **20.00 BERGAKUNGEN 5**

AND THEN CAME LOLA

En komedi, tillika i viss mån hyllning till den tyska filmen *Spring Lola*, om unga lesbiska tjejer i San Francisco. Den sorglösa fotografen Lola har svårt att binda sig och kommer oftast försent, vilket bådar illa för hennes förhållande med flickvännen Casey. Faktum är att Casey riskerar att förföras av den punktliga "italienska hingsten" Danielle. Lola inser värdet i att hålla tider och beger sig på en språngmarsch genom San Franciscos gator för att möta en deadline som i slutändan kommer avgöra förhållandets öde. Kärlekshistorier som *The L Word* har kommit långt i filmens värld. Så ej på Facebook, som först ratade och sedan, efter en våg av protester, tillät en reklamsajt för filmen. Som för övrigt också har ett upplyftande soundtrack.

Moira Sullivan

SPELFILM. REGI: **MEGAN SILER, ELLEN SEIDLER**. USA 2009.
ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 10 MIN.

GHOSTED

I samma kontemplativa anda som Hou Hsiao-hsien tar lesbiska veteranregissören och filmprofessorn Monica Treut en grundlig titt på förhållandet mellan tyska videoartisten Sophie Schmitt från Hamburg och hennes käresta, Ai Ling Chen från Taipei. Taiwanesiska journalisten Mei Li frågar ut Sophie om deras relation, i misstanken att Ai Lings död inte var helt naturlig. Samtidigt försöker hon utan framgång förföra Sophie. Senare förefaller Mei Li vara något annat än hon utger sig för och hon förvandlas till ytterligare ett av historiens mysterier. I ett land med en stolt tradition av spökhistorier om de döda utforskar Treut minnets väsen när en älskad person dör och en annan tar hennes plats. *Moira Sullivan*

SPELFILM. REGI: **MONIKA TREUT**. TYSKLAND 2009.
ENGELSKA/TYSKA/KANTONESISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 29 MIN.



800 FR 29/1 **22.00 AFTONSTJÄRNAN**
63 LÖ 30/1 **12.30 AFTONSTJÄRNAN**
132 SÖ 31/1 **10.00 CAPITOL**

THE TOPP TWINS: UNTOUCHABLE GIRLS

Redan i sin späda ungdom kom tvillingarna Lynda och Jools ut ur garderoben. De växte upp i en jordbrukarfamilj omgivna av djur av alla de slag. De började tidigt uppträda som The Topp Twins. Nu är de i 60-årsåldern och hör till de mest uppskattade kabaréartisterna på Nya Zeeland. Under åren har de uppträtt i varenda håla på Nya Zeeland och på varenda demonstration för miljö och medborgliga rättigheter, men också på ett antal jordbruksutställningar. De kom från en konservativ landsbygd och har lyckats få en hel nation att förstå att det genom att vara lesbisk inte nödvändigtvis innebär att man utesluter andra människor. Med sin musik och sin humor inkluderar de alla i sin gemenskap. En mycket varm film. Vann publikens pris vid filmfestivalen i Toronto. *Freddy Olsson*

DOKUMENTÄR. REGI: **LEANNE POOLEY**. NYA ZEELAND 2009. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.



90 LÖ 30/1 **17.30 PUSTERVIK**
147 SÖ 31/1 **12.30 STADSBIBLIOTEKET**
447 TO 4/2 **17.30 STADSBIBLIOTEKET**

TO DIE LIKE A MAN
MORRER COMO UM HOMEM

Det är den åldrande transvestiten Tonia som insisterar på att dö som en man. Hon vägrar att könsoperera sig som många av hennes vänner gjort. Tonia jobbar som nattklubbsartist men ser sin stjärna dala till förmån för divan Jenny. På hemmaplan försöker hon hjälpa sin unge älskare Rosário att hålla sig ren från droger samtidigt som hennes försummade son Zé Maria dyker upp och ökar den emotionella pressen. Allting är inte glasklart i denna väv av sex, våld och surrealism men filmen håller intresset vid liv och det gnistrar till i klart originella scener som Tonias och Rosários besök hos en åldrad drag queen mitt i en förtrollad skog och en närgånget återgiven könsoperation, barmhärtigt nog gestaltad med hjälp av origamivikt papper. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **JOAO PEDRO RODRIGUES**. PORTUGAL 2009.
PORTUGISISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 14 MIN.



550 FR 5/2 **22.00 STADSBIBLIOTEKET**
635 LÖ 6/2 **22.00 CAPITOL**
649 SÖ 7/2 **10.00 AFTONSTJÄRNAN**



197 SÖ 31/1 **20.00 BERGAKUNGEN 5**
210 MÅ 1/2 **10.00 BERGAKUNGEN 4**
321 TI 2/2 **20.00 CHALMERS 2**

ON/OFF – MARK STEWART POP GROUP TO MAFFIA

Mark Stewart startade sin karriär som sångare i Bristolbandet The Pop Group i det sena 70-talets brittiska independent- och postpunkvåg. Obändig energi och politisk frustration gjorde punk-dub-funk-experimentbandet till ett av tidens slagkraftigaste, något till exempel Nick Cave berättar om i denna dokumentär. The Pop Group var ett av få band han och Birthday Party imponerades av när de flyttade till Storbritannien kring 1980. Efterföljare som Massive Attack och Chicks on Speed vittnar också om hans betydelse. Den rastlöse Stewart gick snart vidare som soloartist med kompbandet The Maffia, som han fortfarande spelar med. I intervjuer och långa liveupptagningar, får vi inblick i Stewarts musikaliska idéer, samt artistiska och politiska förhållningssätt. Ideal som inte naggats i kanten under drygt 30 års karriär.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **TØNI SCHIFER**. TYSKLAND/STORBRITANNIEN 2009.
ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.



181 SÖ 31/1 **17.30 BERGAKUNGEN 4**
209 MÅ 1/2 **10.00 BERGAKUNGEN 3**
367 ON 3/2 **15.00 BERGAKUNGEN 3**

SEVDAH

Denna film är en njutning för såväl ögon som öron. Det handlar om den unika bosniska musiken sevdah. Den Sarajevofödda slovenskan Marina Andree undersöker vad sevdah betytt för henne och hennes jämnåriga i den generation som växt upp under kriget och efterkrigsperioden. På ett lättbegripligt sätt lyckas hon berätta om ”den bosniska bluesen”, en blandning av skön musik och melankolisk lyrik som är föga känd utanför de sydslaviska kulturkretsarna. Filmen kretsar kring den unge musikern Damir Imamovic, barnbarn till den genom tiderna största sevdahartisten, Zaim Imamovig. I somras blev *Sevdah* den första dokumentären någonsin att vinna publikpriset på filmfestivalen i Sarajevo.

Midhat ”Ajan” Ajanovic

DOKUMENTÄR. REGI: **MARINA ANDREE**. KROATIEN/BOSNIEN & HERCEGOVINA 2009.
BOSNISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 6 MIN.

FÖRFILM: **9732**. REGI: NICLAZ ERLINGMARK. SVERIGE 2009. LÄNGD: 19 MIN.



464 TO 4/2 **20.00 BERGAKUNGEN 3**
558 FR 5/2 **23.59.00 HAGA 1**
602 LÖ 6/2 **15.15 BERGAKUNGEN 3**

SAY MY NAME

Glöm de lättklädda brudarna som skakar sina rumpor i de manliga rapartisternas videor. Det här är historien om tjejerna som på egna meriter och med blytunga rhymes slår sig fram i en misogyn musikbransch. Vi får följa med på en resa från hiphopens vagga i Bronx till Londons eastside, och träffa både familjeförsörjande veteraner och den nya generationens kaxiga MC:s. Upphöjda stjärnor som Erykah Badu, MC Lyte och Monie Love, och mer okända som Chocolate Thai, Invincible och Miz Korona, vittnar alla om usla odds men samtidigt om att det trots allt går att slå sig fram som kvinna i hiphopvärlden. En inspirerande och tungt svängande film som tar sig an klass, ras och kön ur ett underdogperspektiv.

Johan Blomqvist

DOKUMENTÄR. REGI: **NIRIT PELED**. NEDERLÄNDERNA 2009. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 13 MIN.

FÖRFILM: **1987-1993**. REGI: MARIUS DYWAD BRANDRUD. SVERIGE/NORGE 2009. LÄNGD: 11 MIN.
Observera att förfilmen ej visas vid första visningstillfället.

THE WHITE STRIPES: UNDER GREAT WHITE NORTHERN LIGHTS

År 2007 turnerade mytomspunna amerikanska duon White Stripes i Kanada. Förutom att spela på vanliga arenor utmanade de sig själva och spelade på bussar, kaféer och hos indianstammars äldste. Musikvideoregissören Emmett Malloy följde bandet och lyckades fånga både den speciella turnén, extraordinära konsertversioner av bandets minimalistiska, råa, bluesinfluerade rocklåtar och den särskilda relationen mellan den utåtriktade Jack White och den inåtvända Meg White - ett före detta äkta par som länge hävdade att de var syskon. Filmen använder sig snyggt av bandets konceptfärger: rött, vitt och svart. Ett måste för alla som redan älskar bandet och alla som vill bli övertygade. Knäckande bra versioner av bland andra ”In the Cold, Cold Night” och Dolly Partons ”Jolene”. *Marit Kapla*

DOKUMENTÄR. REGI: **EMMETT MALLOY**. USA 2009. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 33 MIN.



808 FR 29/1 **22.30 HAGA 1**
81 LÖ 30/1 **15.00 BERGAKUNGEN 2**
138 SÖ 31/1 **10.00 BERGAKUNGEN 4**

TRIMPIN – THE SOUND OF INVENTION

Ljudkonstnären Trimpin gillar inte högtalare och hans ljudkompositioner har aldrig getts ut på skiva. Han har aldrig haft en gallerist eller manager och kallar sig heller varken för musiker eller tonsättare. I detta fina dokumentärporträtt följer vi under två år denne medieskygge ljudskapare. Hans livslånga intresse för ljud i alla dess former startade redan i barndomen i Tyskland, sedan länge bor han i USA. Han är känd för att bygga ihop elektronik och datorer med traditionella instrument. I filmen bygger han t.ex. ett högt torn med 500 automatiserade elgitarrer på ett museum och visar några andra av sina sinnrika konstruktioner. I filmen skildras hur han tillsammans med en av världens främsta stråkkvartetter – The Kronos Quartet – experimenterar fram en konsert med elektronik och leksaksinstrument. En spännande inblick i ett unikt konstnärskaps kreativa processer.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **PETER ESMONDE**. USA 2009. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 19 MIN.



99 LÖ 30/1 **17.30 BERGAKUNGEN 5**
150 SÖ 31/1 **12.30 HAGA 2**
211 MÅ 1/2 **10.00 BERGAKUNGEN 5**

NOWHERE BOY

Även ikoner har varit unga. *Nowhere Boy* berättar om John Lennons ungdomsår fram till The Beatles första stapplande steg. Vi får följa hur han jagade tjejer, relegerades från skolan och inte minst, hur han såg Elvis och ville bli rockstjärna. Johns möte med svärmorsdrömmen Paul är givetvis en central scen, men annars ligger fokus på hans konfliktfyllda uppväxt mellan två kvinnor – hans mamma och hennes syster. Den sistnämnda kom att ta hand om honom under största delen av hans barndom och spelas av alltid lysande Kristin Scott Thomas. Konstnären Sam Taylor Wood regidebuterar med lätt hand och skapar en i alla avseenden färgrik film med härlig tidsanda. Och när Lennons låt ”Mother” rullar över slutscenen, ja då är inte ett öga torrt. *Andreas Degerhammar*

SPELFILM. REGI: **SAM TAYLOR WOOD**. STORBRITANNIEN/KANADA 2009.
ENGELSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN. DISTRIBUTION: NORDISK FILM



860 TO 28/1 **18.00 DRAKEN**
2 FR 29/1 **17.30 CHALMERS 1**
58 LÖ 30/1 **12.30 CHALMERS 1**

SID.

EN BLOGG OM PRESSBYRÅNS TIDNINGAR

SID är en tidning om tidningar. Svenska och internationella. Tjocka och tunna. Smala och breda. Hösten 2008 kom första numret ut. För det vann vi Svenska Publishing-priset med motiveringen: *”För formidabelt vinklade, välskrivna, finurliga och välredigerade sidor.”* På våra 48 sidor hinner vi bara berätta historierna bakom ett axplock av de cirka 2 800 titlar du kan välja mellan i Pressbyråns sortiment. Därför fortsätter nu SID på nätet. Här publicerar vi nyheter, åsikter och intervjuer från magasinvärlden varje dag. Välkommen in på Sidbloggen!

www.sidbloggen.se

Pressbyrån

OFFICIAL CLOTHING PARTNER GÖTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010

elvine®

Sophisticated clothes for unsophisticated behavior



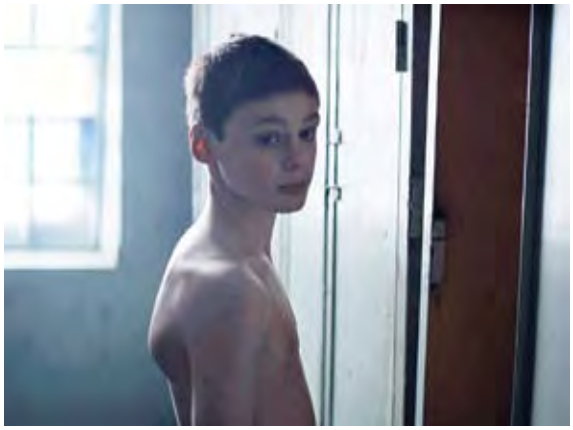
ILLUSTRATION BY STREET ARTIST EKTA

www.elvine.se

SUSA

Susa är en pojke i tidiga tonår som arbetar för en illegal spritfabrik strax utanför Tbilisi. Varje dag åker han in till stan med en leverans till butiker och marknadsförsäljare. Han terroriseras av två något äldre killar, som tvingar av honom en del av hans knappa förtjänst. Hans mamma arbetar i spritfabriken och de förbereder sig båda för pappans återkomst till familjen. Denna på ett sätt monotona, men filmiskt genomtänkta berättelse, skildrar synnerligen osminkat den tuffa vardagen i dagens Georgien. Bortom storpolitik och krig hamnar människor i fattigdom, arbetslöshet och desperat nöd, inte minst barnen! Verklighetskildringar av det här slaget borde vara obligatorium för de politiker och makthavare som bidragit till att försätta människor i dessa livssituationer. På så sätt är detta inget annat än politiskt sprängstoff! *Ulf Sigvardson*

SPELFILM. REGI: **RUSUDAN PIRVELI**. GEORGIEN 2009.
GEORGISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.



527 FR 5/2 **17.30 BERGAKUNGEN 4**
616 LÖ 6/2 **17.30 BERGAKUNGEN 5**
689 SÖ 7/2 **17.30 CAPITOL**

STREET DAYS
QUCHIS DGEEBI

På Tbilisis slitna gator fördriver arbetslösa, smått misslyckade, medelålders män dagarna med småbrottslighet, droger och sprit. Den 45-årige huvudpersonen i *Street Days* lyckas strula till det mesta extra mycket; hans son blir utslängd ur skolan när pappan sköter sina smutsiga affärer mittemot skolbyggnaden och om han inte lurar in sin, numera framgångsrike, barndomskamrats 16-årige son i en fälla och anger honom för den superkorrumperade polisen så åker han själv in på tio år. Eller finns det en bättre utväg? Denna debut, som fick sin världspremiär på Tbilisi filmfestival i december 2009 är fylld av hopplöshet, högröstad dialog och svart humor. Och ger en annan bild av Tbilisi än den som president Saakashvili vill visa upp för omvärlden. *Camilla Larsson*

SPELFILM. REGI: **LEVAN KOGUAHSVILI**. GEORGIEN 2010.
GEORGISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.



103 LÖ 30/1 **19.30 CAPITOL**
154 SÖ 31/1 **12.30 BERGAKUNGEN 5**
207 MÅ 1/2 **10.00 CAPITOL**

THE OTHER BANK
GAGMA NAPIRI

12-årige Tedo bor med sin mamma i utkanten av Georgiens huvudstad Tbilisi. De är georgiska flyktingar från utbrytarrepubliken Abchasien, som de tvingades lämna efter inbördeskriget i början av 90-talet. Pappa blev kvar i Abchasien, och Tedo drömmer om att få träffa honom igen, vilket han inte gjort sen han var fyra år. Han arbetar i en bilverkstad och begår småbrott med en kompis, men den hårda verkligheten tär hårt på honom och en dag bestämmer han sig för att återvända till Abchasien och sin pappa. Kan livet kanske vara bättre på flodens andra strand? Unge Tedo Bekhauri, som spelar huvudrollen, gör en imponerande insats i denna berättelse från ett splittrat litet land, där storpolitiken krossat så många människors dröm om ett bättre liv. Georgiens Oscarskandidat. *Ulf Sigvardson*

SPELFILM. REGI: **GEORGE OVASHVILI**. GEORGIEN/KAZAKHSTAN 2009.
GEORGISKA/ABCHAZISKA/RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 33 MIN.



535 FR 5/2 **19.30 STADSBIBLIOTEKET**
564 LÖ 6/2 **10.00 PUSTERVIK**
669 SÖ 7/2 **12.45 AFTONSTJÄRNAN**

radio, film och tv, utställningar, datorbaserade interaktiva medier

kultur & medieproducent, projektledare, informatör, utställare

Unika utbildningar vid Linköpings universitet som knyter samman ett praktikerorienterat producentperspektiv med ett kritiskt och undersökande forskningsperspektiv.

Akademisk treårig grundutbildning (fil kand-examen):
Kultur, samhälle, mediegestaltning

Tvååriga påbyggnadsutbildningar på avancerad nivå:
Masterprogram i Kultur och mediegestaltning
Masterprogram i Konstnärlig gestaltning

ksm
kultur samhälle mediegestaltning

Start i höst.
Sök innan 15 april.
Se vidare: www.isak.liu.se/ksm

VAD HAR DESSA GEMENSAMT?



SVAR: Förutom att de alla har med filmfestivalen att göra så är de tryckta av Elanders.

Elanders är Sveriges mest mångfacetterade infomediakoncern som hanterar allt från trycksaksproduktion till medieddatabaser och avancerade logistiklösningar.
Besök oss gärna på www.elanders.com

Elanders

FIRST OF ALL, FELICIA
FELICIA INAINTE DE TOATE

Den rumänska filmens vitalitet fortsätter att överraska. Efter internationella framgångar som *12:08 öster om Bukarest*, *Herr Lazarescus död* och *4 månader, 3 veckor och 2 dagar* gör Razvan Radulescu tillsammans med holländska Melissa de Raaf en stilsäker regidebut med familjedramat *First of All, Felicia*. Radulescu var en av manusförfattarna till *Herr Lazarescus död*. Nu utvecklar han sina erfarenheter ihop med de Raaf i en närgången, allt intensivare skildring av generationsmotsättningar där de Ceauşescupräglade föräldrarna konfronteras med dottern kring frågor om ordens sanna betydelse. *Annika Gustafsson, Sydsvenskan*

SPELFILM. REGI: **RAZVAN RADULESCU, MELISSA DE RAAF**.
RUMÄNIEN/SVERIGE/NEDERLÄNDERNA 2009. RUMÄNSKA/HOLLÄNDSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 48 MIN. DISTRIBUTION: NOVEMBERFILM



19 FR 29/1 **19.30 PUSTERVIK**
60 LÖ 30/1 **12.30 PUSTERVIK**

LOURDES

Varje år reser miljontals pilgrimer till Lourdes för att dricka vatten från källan som uppstod när Jungfru Maria för 150 år sedan uppenbarade sig för en bondflicka. Jessica Hausners stramt bildsatta drama följer ett pilgrimssällskaps resa till vallfartsorten. I den sydfranska småstaden sker mirakel, och i filmens centrum finns rullstolsburna Christine som hoppas på att hennes ben åter ska kunna bära henne. Även om vi möter de läkare som anställts för att vetenskapligt pröva sanningshalten i påstådda mirakel, är inte *Lourdes* en film om teologi eller medicin. Det är en fascinerande skildring av ett märkligt resmål och en kylig beskrivning av massproducerade religiösa ritualer. Men framför allt är *Lourdes* en film om människors eviga hopp om små och stora mirakel. *Jonas Holmberg, FLM*

SPELFILM. REGI: **JESSICA HAUSNER**. ÖSTERRIKE/FRANKRIKE/TYSKLAND 2009.
FRANSKA/ENGELSKA/TYSKA/ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 39 MIN.
DISTRIBUTION: FOLKETS BIO



57 LÖ 30/1 **12.30 DRAKEN**
127 SÖ 31/1 **10.00 CHALMERS 1**
304 TI 2/2 **15.15 CHALMERS 1**
MASTER CLASS LÖ 30/1 **16.00 TÄLTET**

THE MISFORTUNATES
DE HELAASHEID DER DINGEN

Humorn är mustig och burlesk i den råa barndomsskildringen *The Misfortunates*. Här tävlar män nakna i cykellopp och klär varje år ut sig i kvinnokläder för att under tre dagar sätta i sig gränslösa mängder alkohol. Men bakom dessa och andra skrönor döljer sig misären. Huvudpersonen Gunther växer upp i ett hem som präglas av alkoholism, våld och fattigdom. En uppväxt som sätter sina spår när han själv ska bli far. Filmen bygger på en självbiografisk belgisk bestseller, en sorts flandersk motsvarighet till *Populärmusik från Vittula*. Om det svåra i att bryta sig loss från dem man älskar, där skildringen pendlar mellan brutal naturalism och en lika hårdför komik. *Roger Wilson, Kino, Sveriges Radio*

SPELFILM. REGI: **FELIX VAN GROENINGEN**. BELGIEN 2009.
HOLLÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 48 MIN.



186 SÖ 31/1 **20.00 CHALMERS 1**
229 MÅ 1/2 **15.00 HANDELS**



258 MÅ 1/2 **20.00 PUSTERVIK**
311 TI 2/2 **17.30 CAPITOL**
595 LÖ 6/2 **15.00 STADSBIBLIOTEKET**

HARRAGAS

”Harragas” betyder att brinna och syftar på båtflyktingarna som bränner sina dokument innan de från Nordafrika försöker ta sig in i ”Fästning Europa”. Problematiken är allmängiltig, men Merzak Allouache berättar förstås historien med utgångspunkt från sitt hemlands Algeriet. Han gör det i en påtaglig dokumentär stil som ger trovärdighet och känns igen från tv-reportagen om 2000-talets vidriga människohandel, som till skillnad från 1800-talets slavhandel är fullständigt ointresserad av om passagerarna kommer fram levande eller inte. Svart, men inte hopplöst och framför allt filmad med mycken kärlek.

Peter Loewe/Barbara Lorey de Lacharrière, frilanskritiker, Frankrike

SPELFILM. REGI: **MERZAK ALLOUACHE**. ALGERIET/FRANKRIKE 2009.
ARABISKA/FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 43 MIN.



330 TI 2/2 **20.00 BERGAKUNGEN 4**
618 LÖ 6/2 **19.30 HANDELS**
673 SÖ 7/2 **15.00 HANDELS**

GIULIA DOESN’T DATE AT NIGHT
GIULIA NON ESCE LA SETA

Guido har chans på ett fint italienskt litteraturpris, är far till en tonårig flicka och make till en vacker kvinna. Han lever ett bra liv, om du kan bortse ifrån all dubbelmoral som krävs för att uppehålla det. Guido är hyckleriet personifierat: han säger att han älskar sin fru men gör allt för att slippa tillbringa tid med henne; han låter påskina att han avskyr strålkastarljuset som hans hyllade skrivande innebär men är fåfäng nog att engagera sig i den löjeväckande processen kring författarpriset. In i hans förljugna liv träder Giulia. Hon är dotterns simlärare, men kommer att lära Guido en del, eftersom hon är en slående dam. Giulia besitter en fascinerande blandning av livlöshet och intensitet som Guido finner förtrollande. Han vill gå ut med henne. Men Giulia dejtar inte på kvällen.

Ulrik Eriksen, Morgenbladet, Norge

SPELFILM. REGI: **GIUSEPPE PICCONI**. ITALIEN 2009.
ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 45 MIN.



391 ON 3/2 **20.00 PUSTERVIK**
478 FR 5/2 **10.00 CAPITOL**
675 SÖ 7/2 **15.00 CAPITOL**

A BRAND NEW LIFE
YEO-HAENG-JA

En film om ett barnhem utan sentimentala klichéer eller stereotyper, kan det vara möjligt? Regidebuterande koreansk-franska Ounie Lecomte, som också skrivit manus, visar vägen med den här förtroliga historien om en svår period i en nioårig sydkoreansk flickas liv. Hennes far köpte henne en vacker klänning innan han lämnade henne på barnhemmet. Hon vägrar envist tro att han inte kommer återvända. Lecomte, som utgått ifrån egna barndomsminnen, imponerar starkt med sitt precisa sätt att skildra Jinhees upplevelser. Det här är en av de där sällsynta filmerna som ger oss en mogen och balanserad tolkning av barnets perspektiv. Inte ens ett helt nytt liv kommer få Jinhee att glömma hur bra det kändes att åka med på pappas cykel. Med en enkel bild går Lecomte rakt på det väsentliga.

Leo Bankersen, de Filmkrant, The Netherlands

SPELFILM. REGI: **OUNIE LECOMTE**. FRANKRIKE/SYDKOREA 2009.
KOREANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.

LA PIVELLINA

En kvinna hittar en övergiven liten flicka i en lekpark. När det börjar regna tar hon med sig flickan hem till husvagnen och tältplatsen där hon bor med andra kringresande som tillhör samma cirkus. I flickans jacka hittar hon en lapp där det står att mamman ”kommer att komma tillbaka”. Kvinnan, hennes motvillige man och en 13-årig grannpojke tar hand om henne så länge. Inget annat händer i *La Pivellina*. Hade regissörerna Rainer Frimmel och Tizza Covi inte hittat just dessa amatörskådespelare hade filmen kanske inte varit något alls att skriva hem om, men vilka fantastiska människor de hittat! Vilka fullständigt fantastiska scener de fått fram! Resultatet är en film fylld av mänsklig värme, humor och energi.

Emma Gray Munthe, Aftonbladet

SPELFILM. REGI: **RAINER FRIMMEL, TIZZA COVI**. ITALIEN/ÖSTERRIKE 2009.
ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.



458 TO 4/2 **20.00 ROY**
593 LÖ 6/2 **15.00 PUSTERVIK**
688 SÖ 7/2 **17.30 PUSTERVIK**

KONSTNÄRLIGT MASTERSPROGRAM I FILMISK GESTALTNING – REGI OCH PRODUKTION, 120 HP

En utbildning för dig som saknar det filmiska samtalet och vill fördjupa dina kunskaper i avancerade gestaltningsfrågor

Ny antagning hösten 2010
Sista ansökningsdatum är den 15 april 2010

För mer information se Filmhögskolans hemsida: www.film.gu.se

GÖTEBORGS UNIVERSITET
FILMHÖGSKOLAN

www.gu.se

FOLKTEATERN GÖTEBORG ÖPPNAR PORTARNA I MARS!

Snart är det dags för invigning av den nyrenoverade Folkteatern! Då öppnas portarna till moderna och luftiga rum i salonger och foajé.

Som invigningsföreställning kommer Lars Norén att ta sig an ORESTIEN, ur den grekiska myten om Atriderna, i egen bearbetning och regi. Ur samma myt hämtas barnpjäsen IFIGENIA, i regi av Lars-Eric Brossner, som är teaterns andra invigningspremiär.

WWW.FOLKTEATERN.SE BILJETTER 031-60 75 75

BILD ERSELIUS ARKITEKTER AB



441 TO 4/2 **17.30 CHALMERS 1**
529 FR 5/2 **19.30 CHALMERS 1**
573 LÖ 6/2 **12.30 DRAKEN**
MASTER CLASS FR 5/2 **13.00 TÄLTET**

RAGE

Den unge studenten Michelangelo gör ett skolarbete bakom kulisserna på en modeshow. Alla lättar sitt hjärta för honom och hans videokamera: modehusets ägare, den uppburne designern, strebern på marknadsavdelningen, den beräknande marknadschefen, den unga mannekängen och den transsexuella divan. Dramatiska händelser ökar trycket och plötsligt spelar Michelangelo själv en stor roll i händelseförloppet. I en experimentell film där de enda bilder vi ser är de olika rollfigurernas monologer framför kameran, kritiserar *Orlando*-regissören Sally Potter modebranschen, informationssamhället och kanske framförallt samtidens cyniska marknadstänkande. Minnesvärt skådespeleri av bland andra Judi Dench, Jude Law, David Oyelowo, Steve Buscemi och dansk-svenske Jakob Cedergren.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **SALLY POTTER**. STORBRITANNIEN/USA 2009. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 39 MIN.



15 FR 29/1 **17.30 BERGAKUNGEN 5**
84 LÖ 30/1 **15.00 BERGAKUNGEN 5**
182 SÖ 31/1 **17.30 BERGAKUNGEN 5**

THE SOUND OF INSECTS – RECORDS OF A MUMMY

I filmens första scen hittas en död man i skogen. Han ser ut som en mumie. I kojan där den döde återfinns hittas också en dagbok. Här gör filmen ett tidshopp och börjar från början, där samme man beger sig med mycket lätt packning ut i ödemarken. Det enda han har med sig av skaffning är 1,5 liter vatten. Hans mål är att svälta sig till döds. Filmens berättelse är den svältande mannens dagboksanteckningar. Bilderna är rent associativa, naturscenerier och drömmar. Vi tas bokstavligen med på den resa som leder till floden Styx. Här återfinns praktiska tankar kring kroppens nedbrytning, drömmar om kärlek och hallucinationer om att redan befinna sig på andra sidan. En djupt gripande berättelse med en blick rakt in i en döende själ. Belönad med Prix Arte av Europeiska Filmakademin.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **PETER LIECHTI**. SCHWEIZ 2009. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 28 MIN.



358 ON 3/2 **15.00 CHALMERS 2**
406 TO 4/2 **10.00 CHALMERS 2**
711 SÖ 7/2 **20.00 BERGAKUNGEN 4**

THE HEART OF NO PLACE

En fri tolkning av Yoko Ono, hennes konst och hennes äktenskap med John Lennon, full av briljanta och träffsäkra kopplingar mellan politik och konst. Var det så att Yoko inplanterades av ett japanskt företag för att splittra The Beatles? Och var det så att den amerikanska hårdvaruindustrin tjänade på deras frånvaro? Rika Oharo, en performance-artist och filmskapare som föddes i Japan men sedan länge bor i Los Angeles, undersöker dessa frågor i en tankeväckande och experimentell film. Filmen utspelar sig 1999 och handlar om en fiktiv rockänka som förlorat sin make John. Oharo argumenterar övertygande för att den fria världens konst, som Lennons och Onos, var drivkraften bakom kalla krigets slut. Filmen är inspirerad av Yoko Onos kreativa liv och konst.

Moira Sullivan

SPELFILM. REGI: **RIKA OHARA**. USA/TYSKLAND 2009. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.

ANTOINE

Antoine Houang – en sexårig, blind, kanadensisk pojke med vietnamesiskt ursprung – letar efter den gåtfulla Madame Rousky i sin roll som privatdetektiven Detective Dec. Han kan endast kommunicera med henne via röstmeddelanden på mobilen och förföljer henne till och med i sin lilla bil. Antoines blindhet är resultatet av för tidig födsel, en händelse han faktiskt minns. Även om han inte kan se kan han föreställa sig världen på ett sant magiskt vis och har till och med skapat radiosändningar. Regissören Laura Baris dotter Juliette, skolkamrat till Antoine, kan ses tillsammans med honom. Tillsammans leker de i ett fantastiskt universum. En synnerligen kreativ och sympatisk film som på ett roligt sätt visar på barns påhittighet och förmåga att skapa en identitet. *Moira Sullivan*

DOKUMENTÄR. REGI: **LAURA BARI**. KANADA 2008.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 22 MIN.



248 MÅ 1/2 **17.30 HAGA 1**
351 ON 3/2 **12.30 HAGA 1**
432 TO 4/2 **15.00 HAGA 1**

FISH STORY

En apokalyptisk historia om världens undergång 2012, då en stor meteorit ska träffa och förgöra jorden, delvis baserad på en roman av japanske författaren Kotaro Isaka. Förstörelsen ska leda till att Fuji läggs under vatten, vilket gör att filmen träffar nära hjärtat i sitt hemland. Historien har fyra delar, inklusive en anime-sekvens, och hoppar i tiden mellan 70-talet och nutid. Handlingen rör sig runt Gekiren Boys, ett punkband som fanns före Sex Pistols och producerade ett ofullbordat album kallat ”Fish Story”. De fick aldrig något riktigt genomslag, men spelade in en låt med en mystisk tystnad i mitten som sägs vara av avgörande betydelse för framtida generationer och är ämnad att rädda världen. *Moira Sullivan*

SPELFILM. REGI: **YOSHIHIRO NAKAMURA**. JAPAN 2009.
JAPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 52 MIN.



163 SÖ 31/1 **15.00 AFTONSTJÄRNAN**
270 MÅ 1/2 **22.30 CAPITOL**
326 TI 2/2 **20.00 STADSBIBLIOTEKET**

FIRST SQUAD: THE MOMENT OF TRUTH

”The Moment of Truth” är det ögonblick när all makt är koncentrerad till ett ställe och en person kan bestämma historiens utgång. Här skriver vi andra världskriget och Stalingrad. Den extremt hemliga sjätte divisionen i den ryska säkerhetstjänsten gör allt för att slå till mot Ahnenerbe – en ockult organisation inom SS. Denna organisation försöker kalla tillbaka den sedan 700 år avlidne Baron von Wolff för att få till en avgörande seger. I animationer gjorda i japansk animé-tradition följer filmen de två organisationernas kamp mot varandra. Samtidigt får man i intervjuer möta historiker och några av de personer som var aktiva under kriget. Ett lysande exempel på hur olika filmiska berättartraditioner kan berika varandra. En film som inte liknar någon annan! *Freddy Olsson*

ANIMATION. REGI: **YOSHIHARU ASHINO, MISHA SHPRITS, ALJOSCHA KLIMOV**.
KANADA/RYSSLAND/JAPAN 2009. RYSKA/TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 10 MIN.



506 FR 5/2 **15.00 CAPITOL**
565 LÖ 6/2 **10.00 CAPITOL**
703 SÖ 7/2 **20.00 PUSTERVIK**



125 LÖ 30/1 **22.30 CAPITOL**
146 SÖ 31/1 **12.30 CAPITOL**
246 MÅ 1/2 **17.30 STADSBIBLIOTEKET**

SHOULD I REALLY DO IT?
BUNU GERÇEKTEN YAPMALI MIYIN?

Denna originella och intresseväckande spelfilm med påtaglig dokumentär känsla handlar om 38-åriga Petra från Tyskland som levt ett utsvävande liv i Istanbuls alternativa kretsar med ett överflöd av sex, alkohol och droger. När hennes tvillingsyster Karen får cancer, flyttar hon hem till Tyskland för att vara med henne. Scener från Petras liv i Istanbul och Tyskland blandas med hennes terapisessioner med den märklige Herold – en man med svart gummimask över huvudet, iförd manskläder ibland, kvinnokläder ibland och med en rad olika peruker under filmens gång. Med sina frågor försöker Herold få en högst motvillig Petra att öppna sig själv. Samtidigt får vissa av de andra scenerna oss att undra över vilket slags förhållande Herold och Petra egentligen har till varandra. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **ISMAIL NECMI**. TURKIET 2009.
TYSKA/TURKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.

Med utställningen KONUNGEN, STORMEN OCH ANIARA firar vi Stora teatern 150 år, Göteborgs Stadsteater 75 år och GöteborgsOperan 15 år. Välkommen!



GÖTEBORGS STADSMUSEUM
Norra Hamngatan 12
Öppet tis-sön 10–17 | ons 10–20
www.stadsmuseum.goteborg.se

Samtida nordiska serier
Contemporary Nordic Comics
31.1-14.3 2010



nordiska akvarellmuseet
utställning, kringarrangemang och happenings
www.akvarellmuseet.org tel. 0304-60 00 80

EXISTENTIELL FILMFESTIVAL DALARNA 14-16 April 2010
Tema: Den lyckade människan



Se filmer och delta i samtal med:
OLLE CARLSSON präst STEFAN EINHORN författare KAJSA EKIS EKMAN kulturskribent ANNBRITT GRÜNEWALD fd chef Österåkeranstalten ERIK HEMMENDORFF filmproducent ROBERT LILLHONGA regissör ANNA KÅVER leg. psykolog och författare MARIA LUNDQVIST skådespelerska JONAS MOSSKIN psykolog ASTRID SÖDERBERGH WIDDING professor filmvetenskap, MED FLERA

8:e året

Högskolan Dalarnas Mediehus - Falun

Arrangörer:
Högskolan Dalarna • Studieförbundet Bilda • Film i Dalarna
Sigtunastiftelsen • Filmcentrum Stockholm

www.du.se/existentiellfilmfestival

THE TEMPTATIONS OF ST. TONY
PÜHA TÕNU KIUSAMINE

Avslutningsfilm! Veiko Õunpuu gav oss häromåret den i Venedig prisbelönta *Autumn Ball*, om kontaktlöshet i ett grått bostadsområde. Redan där visade han prov på en fulländad skildring av en miljö där intet gott kan gro. I ett samhälle där inte ens prästen tror på Guds existens behöver man inte följa några tio Guds bud. St Tonys vandring mot sitt eget ödes mål börjar vid faderns dödsbädd, en död han bär genom hela filmen. I det mest depraverade av etablissemang, Das Goldene Zeitalter, härskar Herr Meister, gestaltad av vår egen Sten Ljunggren. Tro inte på kärleken, den tar dig ännu djupare in i helvetet! En film om hur det är att befinna sig mitt i livet och ha tappat riktningen. Parallell internationell premiär i Sundance, där filmen är med i huvudtävlingen, och i Göteborg.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **VEIKO ÕUNPUU**. ESTLAND/FINLAND/SVERIGE 2009.
ESTNISKA/RYSKA/ENGELSKA/FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.

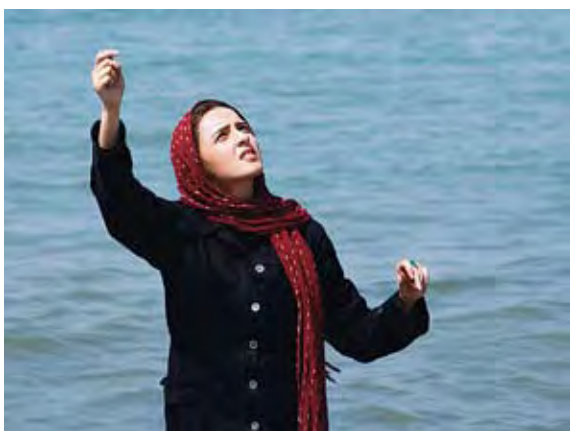


589 LÖ 6/2 **15.00 DRAKEN**
656 SÖ 7/2 **12.30 DRAKEN**
SEMINARIUM SÖ 7/2 **15.00 TÄLTET**

ABOUT ELLY
DARBAREYE ELLY

En grupp vänner åker till kusten för att koppla av. Elly, som är en ny bekantskap för dem, följer med. Men Elly bär på en hemlighet och när hon plötsligt försvinner tvingas vännerna nysta i vem hon egentligen är, vilket drar in dem i en konflikt med gamla samhällstraditioner. Även om vännerna inte delar dessa värderingar så lever de under dem, en problematik som skildras med skärpa i denna underhållande och spännande film. *About Elly* ger dessutom en uppfriskande alternativ bild till den vi vanligtvis ser av Iran. Här skildras en sekulariserad medelklass vars liv inte skiljer sig mycket från vårt men vars förutsättningar på många sätt är radikalt annorlunda. Filmen vann regipriset vid Berlins filmfestival och är mångfaldigt prisad världen över. Irans Oscarsbidrag. *Andreas Degerhammar*

SPELFILM. REGI: **ASGHAR FARHADI**. IRAN 2009. PERSISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 58 MIN.



111 LÖ 30/1 **19.45 HANDELS**
143 SÖ 31/1 **12.30 HANDELS**
230 MÅ 1/2 **15.00 ROY**
717 MÅ 8/2 **21.00 DRAKEN**

EASTERN PLAYS

Lillebror Georgi bor fortfarande hemma. Han har börjat skippa skolan och hänger i utkanten av ett våldsamt gäng som ställer till med bråk på fotbollsarenor och andra ställen. Han har ingen vidare kontakt med storebror Christo som just återvänt till stan efter att ha bott utomlands. Christo är konstnär och brödjobbar i en träfabrik. Efter år av drogberoende försöker han bli ren, men tar i stället till alkoholen och har svårt att se någon mening i tillvaron. En kväll korsas brödernas vägar när Georgis gäng attackerar en turkisk familj som turistar i Sofia. Denna fina debut väver skickligt ihop politiska strömningar med personliga livsöden. En bulgarisk-svensk samproduktion med ett ovanligt genomtänkt soundtrack.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **KAMEN KALEV**. BULGARIEN/SVERIGE 2009.
BULGARISKA/TURKISKA/ENGELSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.
DISTRIBUTION: FOLKETS BIO



5 FR 29/1 **17.30 ROY**
74 LÖ 30/1 **15.00 HANDELS**



20 FR 29/1 **19.30 CAPITOL**
92 LÖ 30/1 **17.30 STADSBIBLIOTEKET**
219 MÅ 1/2 **12.30 STADSBIBLIOTEKET**

HERE

Island Hospital är ett mentalsjukhus med blandad patientskara. Här finns både personer som är sjuka på riktigt och grovt kriminella som skall återanpassas. Sjukhuset använder sig av en egen speciell terapiform i sin behandling. Patienterna får göra sina egna videoinspelningar och i dessa återuppleva sitt liv och ta tag i sina aggressioner. I ljussättning och foto förstärks den isolerade sjukhuskänslan. Den vita interiören blir ett med den gröna naturen. I detta slutna rum möts både våld, sällsamma kärlekshistorier och spännande livsöden. Det är inte långt mellan det stora allvaret och det stora skrattet. Inte minst kommer detta till uttryck i provet för att bli utskriven, att kunna uppföra sig väl på en fin tebjudning.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **HO TZU NYEN**. SINGAPORE 2009.
KINESISKA/NEPALI/INDONESISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.



227 MÅ 1/2 **15.00 CHALMERS 1**
335 TI 2/2 **22.30 DRAKEN**
387 ON 3/2 **20.00 CHALMERS 1**

THE ECLIPSE

Änklingen Michael (Ciarán Hinds) bor med sina två barn i staden Cobh på Irlands sydkust. På den årliga, prestigefyllda litteraturfestivalen, där Michael hjälper till som volontär, kommer han författaren Lena (Iben Hjejle) nära. Men han är inte ensam om att bli attraherad. Den oberäknelige författaren Nicholas slår sig in på ett hörn. Andra mystiska krafter gör sig också gällande. Det behärskade tempot alstrar tät dramatik och musiken rör sig organiskt in i de idéstarka scenerna. Flerbottnade känslolager, övernaturlighet, ypperligt skådespeleri och skarp dialog gör denna originella och genreöverskridande film till ett brett, atmosfärladdat konstverk.

Niclas Goldberg

SPELFILM. REGI: **CONOR MCPHERSON**. IRLAND 2009. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 28 MIN.



308 TI 2/2 **17.30 HANDELS**
357 ON 3/2 **15.00 CHALMERS 1**
515 FR 5/2 **17.30 CHALMERS 1**

A MATTER OF SIZE

Herzl är överviktig men har tröttnat på fascistbantning och hurtig träning. Han bor hos sin dominanta mamma i Ramla, Israel och har svårt att få arbete som kock. Till slut blir han tvungen att börja diska på en japansk restaurang. Här blir han varse om att vara överviktig kan vara en fördel, till och med en tillgång. Han bestämmer sig för att med sina robusta vänner starta ett lag för sumobrottare. Nu kan han äta hur mycket fett och kolhydrater som helst. Eller kanske var det inte så enkelt. Denna tungviktsmatch är ett mustigt möte mellan humor och hjärta, mat och romans, fördomar och livets väsentligheter. Ett renodlat recept med en portion charm att må bra av. Vann publikpriset vid filmfestivalen i Karlovy Vary.

Niclas Goldberg

SPELFILM. REGI: **EREZ TADMOR, SHARON MAYMON**. ISRAEL 2009.
HEBREISKA/JAPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.

JOHN RABE

Vi skriver hösten 1937. I Europa hörs vapenskrammel, men i Kina är kriget redan i full gång. Japanerna har tagit Shanghai och är på väg mot Nanjing, som då var Kinas huvudstad. John Rabe är en tysk industriman som lever i staden sedan 30 år. Han gör till sin mission att rädda de 250 000 utlänningar som bor i Nanjing. Rabe är nazist och använder alliansen mellan Japan och Tyskland för att rädda de isolerade utlänningarna. En amerikansk läkare, väldigt bra gestaltad av indiefavoriten Steve Buscemi, litar inte på nazisten, men tillsammans gör de ändå en ”Schindler” i Kina. Vi får 30 intensiva dagar med kärlek, våld och skratt innan japanerna intar staden. En bra storfilm som också fungerar som nyttig historielektion.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **FLORIAN GALLENBERGER**. TYSKLAND/FRANKRIKE/KINA 2009.
KINESISKA/ENGELSKA/TYSKA/JAPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 10 MIN.
DISTRIBUTION: MIDGET ENTERTAINMENT



188 SÖ 31/1 **20.00 HANDELS**
281 TI 2/2 **12.30 CHALMERS 1**
588 LÖ 6/2 **14.30 CHALMERS 1**

SAMSON AND DELILAH

I en håla i den australiska ödemarken bor aboriginerna Samson som misshandlas hemma och sniffar bensin för att stå ut, och Delilah som hjälper sin mormor att tjäna en mager slant på att skapa de typiska punktmålade konstverk som turisterna efterfrågar. Tonåringarna dras till varandra och efter ett bråk flyr de tillsammans till storstan. Filmen, av regissören Warwick Thornton som själv är aboriginer, vann välförtjänt priset för bästa debutfilm i Cannes i våras. Den lyckas vara både en kritisk kommentar till marginaliseringen av aboriginer i Australien och en gripande berättelse om en spirande kärlekshistoria under tuffa omständigheter. I långa, dialoglösa tagningar lyckas Thornton frambringa absolut autenticitet från sina unga amatörskådespelare.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **WARWICK THORNTON**. AUSTRALIEN 2009.
WARLPIRI/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 41 MIN.



503 FR 5/2 **15.00 HANDELS**
639 LÖ 6/2 **22.00 BERGAKUNGEN 4**
661 SÖ 7/2 **12.30 CAPITOL**
713 MÅ 8/2 **16.30 DRAKEN**

THE FATHER OF MY CHILDREN
LE PERE DE MES ENFANTS

Filmproducenten Grégoire Canvel är passionerat besatt av sitt jobb. Ständigt kedjerökande och mobilpratande jonglerar han sina filmprojekt – ett av dem med svenske fiktive regissören Stig Janson, spelad av en norrman (!) – och försöker föra dem till premiär och kommersiell framgång. Men lika entusiastisk och hoppfull som Grégoire verkar utåt, lika bra är han på att dölja den annalkande ekonomiska och emotionella krisen. När katastrofen inträffar står hustru och tre döttrar fullständigt oförberedda. Den franska regissören Mia Hansen-Løve baserar sin andra film på ett verkligt livsöde från den franska filmvärlden och hanterar det känsloladdade innehållet med en imponerande intelligens och mognad.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **MIA HANSEN-LØVE**. FRANKRIKE 2009.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.



18 FR 29/1 **19.30 ROY**
124 LÖ 30/1 **22.30 CHALMERS 1**
156 SÖ 31/1 **15.00 CHALMERS 1**



811 FR 5/2 **19.45 ROY**
583 LÖ 6/2 **12.30 BERGAKUNGEN 2**
693 SÖ 7/2 **17.30 BERGAKUNGEN 2**

SHE, A CHINESE

Det finns klara likheter mellan författaren och filmaren Xiaolu Guos (*How Is Your Fish Today?*, GIFF 2007, *We Went To Wonderland*, GIFF 2009) senast svensköversatta roman – underbara ”Kortfattad kinesisk-engelsk handbok för älskande”, finns i pocket, missa den inte! – och hennes nya spelfilm. Båda är humoristiska och eleganta skildringar av en ung kinesisk kvinnas kulturkrock med England. I korta kapitel med underfundiga rubriker som ”Kan man älska en man med stora glasögon?” berättar filmen historien om Mei som reser till storstan från den kinesiska landsbygden, blir ihop med en gangster och så småningom hamnar i London. Xiaolu Guo har en unikt skarp och samtidigt lätt stil som gör henne till en av de mest intressanta nya regissörerna. Vann guldleoparden i Locarno.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **XIAOLU GUO**. STORBRITANNIEN/FRANKRIKE/TYSKLAND 2009.
MANDARIN/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 38 MIN.

FÖRFILM: **TORD OCH TORD**. REGI: NIKI LINDROTH VON BAHR. SVERIGE 2010. LÄNGD: 10 MIN.



86 LÖ 30/1 **17.30 CHALMERS 1**
126 SÖ 31/1 **10.00 DRAKEN**
240 MÅ 1/2 **17.30 CHALMERS 1**

LEBANON

Lebanon var en av höstens mest uppmärksammade filmer på världens festivaler. Ang Lee var exempelvis så imponerad att han tillsammans med sin jury tilldelade filmen Guldlejonet – Venedigfestivalens finaste pris. Likt *Waltz with Bashir*, (GIFF 2009) är det kriget i Libanon på 80-talet som utgör berättelsens fond. Men konfliktens vansinne skildras här genom en grupp israeliska soldaters ångestfyllda dygn på drift i en stridsvagn bakom fiendens linjer. Tematiskt för *Lebanon* tankarna till anti-krigsskildringen ”På västfronten intet nytt”, men i sin utformning är den mer *Das Boot* – fast på larvfötter. Kameran lämnar knappt pansarvagnen vilket gör det till en intensiv, djupt klaustrofobisk upplevelse där vi kommer soldaterna nära såväl fysiskt som psykiskt.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **SAMUEL MAOZ**. ISRAEL/FRANKRIKE/TYSKLAND 2009.
HEBREISKA/ARABISKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.
DISTRIBUTION: ATLANTIC



231 MÅ 1/2 **15.00 PUSTERVIK**
284 TI 2/2 **12.30 PUSTERVIK**
621 LÖ 6/2 **19.30 STADSBIBLIOTEKET**

THE BIG DREAM
IL GRANDE SOGNO

Redan med *Romanzo Criminale* visade skådespelaren Michele Placido hur fullfjädrad han nu blivit även som regissör. Här har han inte riktigt samma distans till ämnet. För i rollen som Nicola, en ung kille som brutit upp från Syditaliens Puglia och drömmer om att lämna polisyrket för att bli skådespelare, är det lätt att se Placido själv. Scenen är 1968 års studentrevolter i Rom, kända inte minst för att Pasolini tog parti för polisen, de verkliga arbetarna, medan han definierade studenterna som ”pappas gossar”. En del 68-nostalgi men spelet är bra och Arnaldo Catinari är idag en av de bästa arvtagarna till Italiens stora filmfotografer.

Peter Loewe

SPELFILM. REGI: **MICHELE PLACIDO**. ITALIEN/FRANKRIKE 2009.
ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 41 MIN.

PAJU

Koreanska Park Chan-ok slår till med en intrikat och mångfacetterad berättelse när hon följer upp debuten *Jealousy Is My Middle Name* (vinnare av Tigerpriset i Rotterdam). I centrum står den unge Jongshik men filmen handlar egentligen mest om kvinnorna runt honom. Eunsoo, som han först gifter sig med, men framför allt hennes lillasyster Eunmo, vars känslor inför svågern är minst sagt komplicerade. Och vice versa. I en upphuggen och omkastad kronologi får vi kärlek, hat, förvirring, olyckor, rymning, mord(?), aktivism och en dos sociala och politiska motsättningar. Samt, framförallt, en ovanligt fin och stereotypfri skildring av två komplexa kvinnliga karaktärer. Var absolut hetaste snackisen på höstens Pusanfestival och inviger årets Rotterdamfestival. *Camilla Larsson*

SPELFILM. REGI: **PARK CHAN-OK**. SYDKOREA 2009.
KOREANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.



493 FR 5/2 **12.30 STADSBIBLIOTEKET**
619 LÖ 6/2 **19.30 PUSTERVIK**
676 SÖ 7/2 **15.00 AFTONSTJÄRNAN**

CRACKS

Jordan Scott, dotter till Ridley, debuterar med det här sinnliga dramat som utspelar sig i en flickskola i mitten av 1930-talet. I sin tolkning av Sheila Kohlers roman, som utforskar den isolerade och klaustrofobiska stämningen i skolans sammansvetsade simtrupp, har hon förflyttat handlingen från Sydafrika till Irland. Deras nära gemenskap sinsemellan och med tränaren, den glamorösa fröken G, söndras brutalt när en gåtfull och vacker spansk student anländer. Genom det här fullständigt fascinerande dramat löper en påtaglig underström av lesbisk besatthet. Starka insatser från hela ensemblen, särskilt Eva Green som fröken G, gör filmen till något du inte får missa. *Asha Richards*

SPELFILM. REGI: **JORDAN SCOTT**. STORBRITANNIEN 2009. ENGELSKA LÄNGD: 1 TIM 45 MIN.



16 FR 29/1 **19.30 CHALMERS 1**
46 LÖ 30/1 **10.00 CHALMERS 1**
698 SÖ 7/2 **20.00 DRAKEN**

I'M NOT YOUR FRIEND
NEM VAGYOK A BARÁTOD

György Pálfi gjorde intryck med sin makabra *Taxidermia* (GIFF 2007). I sin nya film går han den vardagsrealistiska vägen och skildrar ett antal vuxna människors irrvägar i liv och kärlek. Filmen är ett resultat av improvisationer från såväl de nio amatörskådespelarna som fotografen, manusförfattaren och regissören själv. Alla skådespelarna fick välja varsin låt som vävts in i handlingen på ett skickligt sätt – bered er på en fantastisk, svenskspråkig överraskning! Helheten är en levande ögonblicksbild av ett Budapest där alla är på jakt efter något annat än det som ligger inom räckhåll. En riktigt fin parallell är den inledande kortdokumentären från ett dagis. Pálfi tycks utveckla sig till en av de där filmskaparna som förmår göra något nytt och lika intressant varje gång. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **GYÖRGY PÁLFI**. UNGERN 2009. UNGERSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.



549 FR 5/2 **22.00 CAPITOL**
604 LÖ 6/2 **17.30 CHALMERS 1**
683 SÖ 7/2 **15.15 BERGAKUNGEN 2**



536 FR 5/2 **19.30 AFTONSTJÄRNAN**
578 LÖ 6/2 **12.30 PUSTERVIK**
705 SÖ 7/2 **20.00 STADSBIBLIOTEKET**

SLOVENIAN GIRL
SLOVENKA

Den produktive filmaren Kozole gör ett djärvt försök att placera en deckare i det moderna slovenska samhället. Samtidigt är filmen en studie av levnadsvillkoren i det enda landet från före detta Jugoslavien som är medlem i EU. Den handlar om en slovensk tjej som tar sig vatten över huvudet. Vid sidan om sina studier prostituerar hon sig i smyg. För pengarna hon tjänar vill hon köpa en lägenhet i Ljubljana. Hennes liv blir plötsligt tilltrasslat när en av hennes kunder dör på hotellrummet. Samtidigt vill två hallickar tvinga henne att börja jobba åt dem. Mitt i allt detta ansträngер hon sig till det yttersta för att dölja sanningen från sin far - en kommunistnostalgiker och rock'n roll-fantast som avgudar sin dotter. Den unga skådespelerskan Nina Ivanisin briljerar i huvudrollen.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: **DAMJAN KOZOLE**. SLOVENIEN/TYSKLAND/SERBIEN/KROATIEN 2009.
SLOVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



36 FR 29/1 **22.00 CAPITOL**
148 SÖ 31/1 **12.30 AFTONSTJÄRNAN**
339 ON 3/2 **10.00 PUSTERVIK**

THE FORBIDDEN DOOR
PINTU TERLARANG

En spännande thriller om en privatklubb och hemlig organisation där man ibland kan se bilder av en torterad pojke på intern-tv:n. Gambirm (Fachri Albar), en skulptör vars verk är illavarslande och rentav hotfulla, försöker hitta källan till bilderna. Hans senaste utställning visar mörka avgjutningar av gravida kvinnor. Snart upptäcker han en hemlig dörr i lägenheten som han delar med sin vackra hustru Talyda (Marsha Timothy), som kanske är inblandad i hemligheterna. Han befinner sig snart i konflikt med sin mor, sin fru och sina vänner och börjar plötsligt få mystiska telefonsamtal och rop på hjälp via intern-tv:n från pojken på klubben. Ingenting i den här filmen är som det borde, och överraskningarna är många.

Moira Sullivan

SPELFILM. REGI: **JOKO ANWAR**. INDONESIEN 2009.
INDONESISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 55 MIN.



122 LÖ 30/1 **22.15 HANDELS**
511 FR 5/2 **15.00 BERGAKUNGEN 3**
634 LÖ 6/2 **22.00 HANDELS**

CELL 211
CELDA 211

Den unge Juan är överambitiös och dyker upp en dag i förväg på sitt nya jobb som fångvaktare. Han blir oväntat svårt skadad samtidigt som ett vilt uppror bryter ut bland fångarna på detta specialfängelse, där åtskilliga av Spaniens värsta förbrytare sitter inspärrade. Den unge Daniel Monzón, som också skrivit manus, drar Stockholmssyndromet ett kvarts varv till i denna actionrulle. Det blir rejält obehagligt med mycket våld. Trovärdigheten bibehålls dock och förstärks med inslag av ETA-terrorister och poliskravaller. En film som landar långt ifrån en happy end. Kvar står bilden av en handlingsförlamad stat.

Peter Loewe

SPELFILM. REGI: **DANIEL MONZÓN**. FRANKRIKE/SPANIEN 2009.
SPANSKA/BASKISKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 54 MIN.

KAIFECK MURDER
HINTER KAIFECK

Lika delar thriller, skräck och fantasy blir det när Esther Gronenborn med trolsk mystik gör film av en sann historia från Bayern. I den lilla staden Kaifeck mördades en gång en familj brutalt. Morden är olösta men invånarna fortsätter med den rit de utfört sedan urminnes tider: en gång om året klär man ut sig till monster för att skrämma iväg demoner. Hit kommer fotografen Marc med sin son Tyll för att dokumentera traditioner. Så börjar märkliga saker hända. Marc blir alltmer besatt av den gamla mordgåtan samtidigt som lokalbefolkningen blir alltmer fientlig. Fantastisk atmosfär, mitt emellan saga och mardröm, och toppskådespeleri av Benno Fürmann får åtminstone mig att numera titta över axeln efter brutala monster.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **ESTHER GRONENBORN**. TYSKLAND 2009.
TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.



200 SÖ 31/1 **22.30 DRAKEN**
257 MÅ 1/2 **20.00 HANDELS**
295 TI 2/2 **15.00 PUSTERVIK**

WHAT YOU DON'T SEE
WAS DU NICHT SIEHST

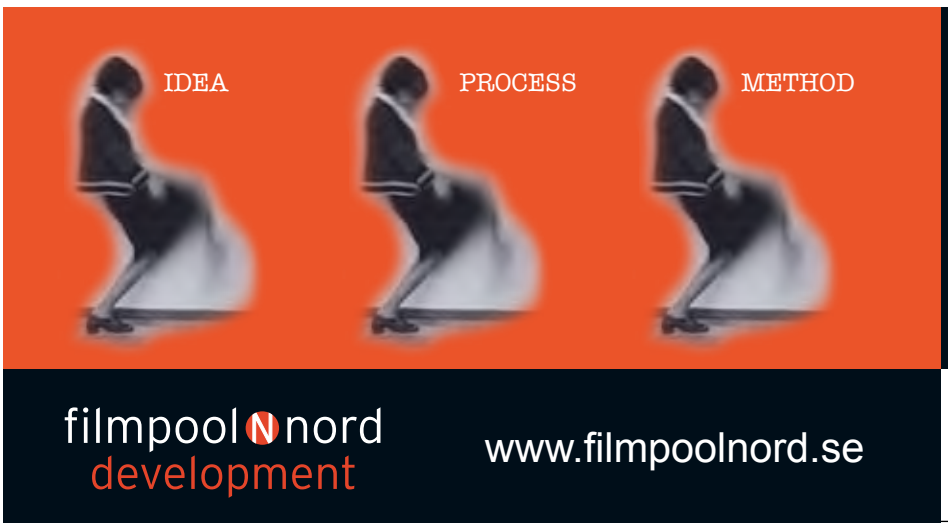
17-årige Anton följer med sin mamma och hennes nye man till sommarhuset vid Bretagnes Atlantkust. Familjebanden ska återknytas efter faderns död men den nya omgivningen skaver. Anton söker sig istället ensam ut i det dramatiska klipplandskapet. Han stöter ihop med David som är allt som den pojkaktige och försiktige Anton inte är. Med dennes vägledning gläntar han på dörren till hårdare och mer ohämmade sidor hos sig själv. Davids flickvän Katja ser till att även sexuell åtrå adderas till Antons känslomässiga förvirring. Wolfgang Fischers debut präglas av en iskall nerv som närmast för tankarna till Haneke. Obönhörligt borrar sig historiens obehag allt längre in i såväl Anton som oss.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **WOLFGANG FISCHER**. TYSKLAND/ÖSTERRIKE 2009.
TYSKA/FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 29 MIN.



44 FR 29/1 **23.59.00 DRAKEN**
88 LÖ 30/1 **17.30 HANDELS**
129 SÖ 31/1 **10.00 HANDELS**



LÅNG FILM. KORT RESA.

”MILLENIUMTRILOGIN, LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN, ALLT FLYTER, BRÖLLOPSFOTOGRAFEN, SÅ VIT SOM EN SNÖ, SVINALÄNGORNA, TUSEN GÅNGER STARKARE, LASSEMAJAS DETEKTIVBYRÅ, PLAYA DEL SOL, ÄNGLAVAKT” OCH MÅNGA FLER.

HOS OSS PÅ INDEPENDENTGROUP HITTAR DU ALLT DU BEHÖVER INOM ART DEPARTMENT FÖR DIN NÄSTA FILM.

MAGNOLIA AGENCY REPRESENTERAR ETT URVAL AV SVERIGES BÄSTA SCENOGRAFER, KOSTYMÖRER, MASKÖRER SAMT HÅR OCH MAKEUPARTISTER INOM FILM OCH TV.

INDEPENDENT KOSTYM ERBJUDER MED 1600M^2 KOSTYMLAGER OCH EGEN SYATELJÉ, BÅDE TILLVERKNING OCH UTHYRNING.

INDEPENDENT DEKOR KONSTRUERAR, BYGGER OCH LEVERERAR ALL TYP AV DEKOR FÖR FILM OCH TV.

INDEPENDENT STUDIOS I STOCKHOLM ERBJUDER 330M^2 OCH 550M^2 LJUDSTUDIOS SAMT ALLA PRODUKTIONSYTOR DU BEHÖVER FÖR EN LYCKAD STUDIOINSPELNING.

NYHET: INDEPENDENT PARTNER SAMPRODUCERAR FILM. LÅT OSS BLI DIN NÄSTA SAMPRODUKTIONSPARTNER.

PREMIÄR: INDEPENDENT STUDIOS GOTLAND PRESENTERAR GOTLAND FILM STUDIOS. 1000M^2 LJUDSTUDIO, 430M^2 DEKORVERKSTAD, 100 % PRODUKTIONSSERVICE.

INDEPENDENT GROUP

www.independentgroup.se

SE VÅRA 6 FILMER PÅ GÖTEBORGS FILMFESTIVAL



FILMLINJEN
FRIDHEMS FHSK

TEMPO DOKUMENTÄRFESTIVAL STOCKHOLM 10–14 MARS 2010

Över 80 internationella dokumentärer, tävlingar, seminarier, foto, radiobio, happenings och fest! Missa inte Sveriges största dokumentärfestival!

WWW.TEMPOFESTIVAL.SE

Adobe

NYA ADOBE® PHOTOSHOP® ELEMENTS 8 & ADOBE® PREMIERE® ELEMENTS 8

Den mest kompletta lösningen för dina foton och videofilmer. Ladda ner en gratis testversion eller köp den redan idag på **www.adobe.se** eller hos någon av våra återförsäljare.



Cirkapris
1625:-
inkl moms.

FORGOTTEN TRANSPORTS: TO ESTONIA

Tillkomsten bakom de fyra filmerna i projektet Forgotten Transports förtjänar en egen film: den tjeckiske akademikern Lukáš Přibyl blev dokumentärfilmare för att berätta om okända läger i öst dit centraleuropeiska och tjeckiska judar deporterades under Förintelsen. I tio års tid arbetade han med att leta efter överlevande, av vilka flertalet inte hade intervjuats förut. Han bestämde att alla vittnesmål skulle illustreras med plats- och tidspecifikt material och har finkammat arkiv och med hjälp av vodka mutat till sig foton och smugglat ut material ur diktaturer. De fyra filmerna skildrar olika strategier för att överleva: *To Estonia* berättar om en grupp kvinnor och barn som genom vänskap klarade sig genom lägren, till och med utan att inse vad som pågick runtomkring dem.

Hynek Pallas

DOKUMENTÄR. REGI: **LUKÁŠ PŘIBYL**. TJECKIEN 2008.
TJECKISKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.



400 ON 3/2 **20.00 BERGAKUNGEN 6**
433 TO 4/2 **15.00 HAGA 2**
SHARING TO 4/2 **18.30 ATALANTE**

FORGOTTEN TRANSPORTS: TO LATVIA

Filmen om Lettland visar hur människor i de mest extrema situationer kan överleva och behålla förståndet, genom att upprätthålla vad vi kallar för normala familjeliv. Unga människor blev kära, fick sina hjärtan krossade, gick på danser, till skolan – alltid i galgens skugga. Genom att förflytta fokus från nazisternas ondska till frågor om överlevnad, liv, död, kärlek, familj och förräderi blir porträtten och historieskrivningen också så mycket mänskligare, och därmed också mer förståelig och hemsk. Ur ett svenskt perspektiv är *To Latvia* och *To Estonia* särskilt intressanta eftersom de i högre grad än de andra filmerna påminner om att Sverige var ett land som inte låg många mil från andra världskrigets barbari.

Hynek Pallas

DOKUMENTÄR. REGI: **LUKÁŠ PŘIBYL**. TJECKIEN 2007.
TJECKISKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.



263 MÅ 1/2 **20.00 HAGA 2**
302 TI 2/2 **15.00 BERGAKUNGEN 5**
SHARING TO 4/2 **18.30 ATALANTE**

FORGOTTEN TRANSPORTS: TO BELARUS

Av de 7000 tjeckiska judar som deporterades till Vitryssland överlevde enbart 22 personer, män som gjorde motstånd och kämpade med vapen i hand. *To Belarus* erbjuder en inblick i hur Förintelsen såg ut i de östligaste delarna av Europa, ett fält som fortfarande är relativt outforskat. Forgotten Transports befinner sig långt borta från de traditionella filmerna om Förintelsen; långt borta från den övergripande historiska skildringen om det nazistiska ledarskapet i Berlin och långt borta från Auschwitz. Filmerna fokuserar på hur människor i vitt skilda situationer skapar sig olika strategier för att överleva fasor vi inte kan föreställa oss. På så vis vidgar de vår förståelse för Förintelsen som inga filmer har gjort sedan den klassiska *Shoah*.

Hynek Pallas

DOKUMENTÄR. REGI: **LUKÁŠ PŘIBYL**. TJECKIEN 2008.
TJECKISKA/RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 28 MIN.



178 SÖ 31/1 **17.30 HAGA 2**
818 TI 2/2 **12.30 BERGAKUNGEN 6**
SHARING TO 4/2 **18.30 ATALANTE**

FORGOTTEN TRANSPORTS: TO POLAND

Berättelsen om överlevande från området kring Lublin i sydöstra Polen handlar om individer som konstant befann sig på flykt och undersöker hur deras psyken påverkades av detta. Här möter vi bland annat en man som fängslades tre gånger, under tre olika identiteter, klarade sig varje gång – och berättar om det med humor. Men också berättelser om judar som i sin strävan att själva överleva angav andra judar och familjemedlemmar som var tvungna att överge varandra. Liksom i de övriga filmerna skapar de välredigerade bilderna och vittnesmålen en stark dokumentär berättelse som blir effektivt suggestiv på grund av vacker minimalistisk musik och spöklika ljud.

Hynek Pallas

DOKUMENTÄR. REGI: **LUKÁŠ PŘIBYL**. TJECKIEN 2009.
TJECKISKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



541 FR 5/2 **19.30 BERGAKUNGEN 5**
668 SÖ 7/2 **12.30 BERGAKUNGEN 5**
SHARING TO 4/2 **18.30 ATALANTE**



453 TO 4/2 **17.30 BERGAKUNGEN 6**
479 FR 5/2 **10.00 STADSBIBLIOTEKET**
571 LÖ 6/2 **10.00 BERGAKUNGEN 4**

RACHEL

Rachel Corrie blev bara 23 år gammal. Som fredsaktivist lämnade hon USA och åkte till Gazaremsan för att med icke-våld försöka skydda den palestinska civilbefolkningen och rikta omvärldens uppmärksamhet mot den israeliska arméns övergrepp. När hon 2003 försökte stoppa en bosättning dödades hon av en bulldozer. Simone Bittons angelägna dokumentär är utformad som en alternativ polisutredning till den som gjordes från israeliskt håll och som rubricerade Corries död som en olycka. Det vore en underdrift att påstå att det finns brister i den officiella undersökningen, men det här är inte enbart en upprörande redogörelse av Israels övervåld. Det är lika mycket ett djupt gripande porträtt av en ung kvinnas mod, engagemang och osvikliga medmänsklighet. *Andreas Degerhammar*

DOKUMENTÄR. REGI: **SIMONE BITTON**. FRANKRIKE/BELGIEN 2009.
HEBREISKA/ENGELSKA/ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.

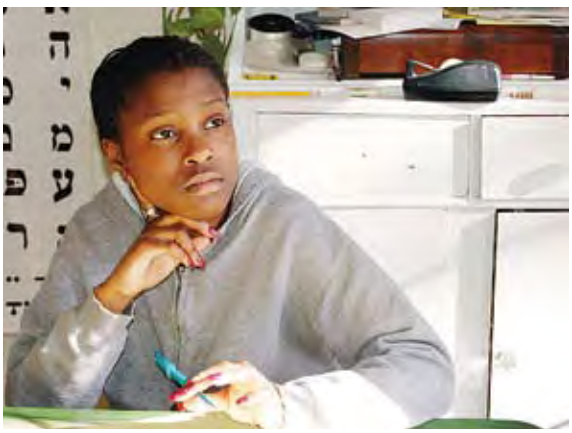


328 TI 2/2 **20.00 HAGA 2**
350 ON 3/2 **12.30 STADSBIBLIOTEKET**
499 FR 5/2 **12.30 BERGAKUNGEN 5**

THE WOMAN WITH THE 5 ELEPHANTS
DIE FRAU MIT DEN 5 ELEFANTEN

Först hamnar hennes far i Stalins fångläger, sedan upplever den unga Svetlana själv den tyska invasionen. För att överleva lär hon sig tyska hemma i Kiev. Hon är duktig och får arbeta som översättare innan hon hamnar i läger i Tyskland 1943. Nu 65 år senare är hon berömd översättare och på ålderns höst har hon nyöversatt samtliga Dostojevskijs stora verk. För första gången på alla dessa år reser hon tillbaka till Kiev tillsammans med en dotterdotter. Det är både en resa tillbaka i tiden och en resa i språkens och översättarnas speciella värld. Svetlana Geier är en väldigt speciell och vital kvinna och filmen lyckas verkligen förmedla hennes smittande entusiasm för språk och litteratur. Ett underbart foto där små detaljer får tala. *Freddy Olsson*

DOKUMENTÄR. REGI: **VADIM JENDREYKO**. SCHWEIZ/TYSKLAND 2009.
TYSKA/RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 33 MIN.



456 TO 4/2 **20.00 CHALMERS 2**
516 FR 5/2 **17.30 CHALMERS 2**
633 LÖ 6/2 **22.00 CHALMERS 2**

OFF AND RUNNING

I Brooklyn bor tonårstjejen och löparen Avery med sina judiska mammor och två adopterade bröder. Averys längtan efter, och nyfikenhet på, att veta mer om sig själv och sina afroamerikanska rötter har börjat växa – hon bestämmer sig för att ta kontakt med sin biologiska mamma. Men hennes beslut blir en utmaning för den omsorgsfulla familjen och besvikelser gör att Avery hamnar i en nedåtgående spiral. Med ett objektivt förhållningssätt förmedlar filmaren en mänsklig skildring av en intelligent, sökande tjej och hennes starka familjeband. Inspiration och värme vävs samman med utanförskap till en eftertänksamt glödande dokumentär. Ett moget porträtt om identitet. *Niclas Goldberg*

DOKUMENTÄR. REGI: **NICOLE OPPER**. USA 2009. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.

DISCO & ATOMIC WAR
DISKO JA TUUMASÕDA

En familj från södra Estland besöker släkten i Tallinn. Med stora ögon möter de en helt ny värld när de ser ett avsnitt av *Dallas* som sänds på finsk tv. Tv-kriget började redan på 50-talet när Estland fick tv innan Finland och sände Sovjetpropaganda. Propagandakriget trappades upp och discon(!) kom in i bilden. Naturligtvis måste kommunistsystemet svara med disco à la russ. Människor i Estland blev väldigt uppfinningsrika för att hitta vägar att kunna se finsk tv utan att skylta med en stor antenn. En febertermometer gick exempelvis bra. Tyvärr slog man då ut samtliga grannars mottagning, plus basen med atommissiler. Både intressant och roligt om det kalla propagandakriget. *Freddy Olsson*

DOKUMENTÄR. REGI: **JAAK KILMI, KIUR AARMA**. ESTLAND/FINLAND 2009.
ESTNISKA/FINSKA/RYSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 18 MIN.



307 TI 2/2 **17.30 CHALMERS 2**
383 ON 3/2 **17.30 BERGAKUNGEN 5**
486 FR 5/2 **10.00 BERGAKUNGEN 5**

KILL THE REFEREE
LES ARBITRES

Under EM i fotboll 2008 får vi följa några av domarna, bland dem svenske Peter Fröjdfeldt. Nuförtiden pratar huvuddomare och assisterande domare med varandra via mikrofon vilket möjliggör en helt ny inblick i jobbet. Det blir många dråpliga repliker när de på millisekunder diskuterar och avgör en situation. Domare är inte mer än människor och ibland gör de fel. En engelsman blir till och med dödshotad av Polens premiärminister efter en tabbe. Precis som spelarna går domarna igenom många ritualer innan de springer in på plan. Vissa visar sig vara väldigt fåfänga och använder lång tid framför spegeln. Aldrig tidigare har vi sett Europas toppdomare så avklädda, i dubbel bemärkelse. En avslöjande bakomfilm från en mycket otacksam arbetsplats. *Freddy Olsson*

DOKUMENTÄR. REGI: **YVES HINANT, ERIC CARDOT, DELPHINE LEHERICEY**. BELGIEN 2009.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 17 MIN.



256 MÅ 1/2 **20.00 CHALMERS 2**
329 TI 2/2 **20.00 BERGAKUNGEN 3**
369 ON 3/2 **15.00 BERGAKUNGEN 5**

CRIPS, STRAPPED 'N STRONG

Mitt i Europa, i den idylliska holländska huvudstaden Haag, möter vi ett gäng som snarare för tankarna till östra Los Angeles. Alla har sitt familjeursprung i de forna holländska kolonierna. Som så ofta i invandrarmiljöer har människorna ett tungt arv av fattigdom och kriminalitet. I gänget får de stöd och den sammanhållning de längtar efter. Filmen kommer ovanligt nära gängets enskilda individer. Denna närhet och ett otroligt bra foto tillför ytterligare dimensioner. Det är lättare att förstå varför gänget har en sådan attraktionskraft efter att ha sett *Crips, Strapped 'n Strong* (Crip står för Community Revolution In Progress). Detta är inte ytterligare en film om gängkriminalitet, det är en film om att överleva. *Freddy Olsson*

DOKUMENTÄR. REGI: **JOOST VAN DER VALK, MAGS GAVAN**. NEDERLÄNDERNA 2009.
HOLLÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



554 FR 5/2 **22.00 BERGAKUNGEN 3**
612 LÖ 6/2 **17.30 HAGA 2**
658 SÖ 7/2 **12.30 CHALMERS 2**



524 FR 5/2 **17.30 HAGA 2**
598 LÖ 6/2 **15.00 HAGA 2**
697 SÖ 7/2 **18.00 STADSBIBLIOTEKET**

PIANOMANIA

Den som trodde att pianostämmarens yrke är ointressant har inte mött Stefan Knüpfler. Han känner Österrikes alla flyglar som sina egna barn – de har inte namn men väl nummer. Han vet exakt vilken flygel som passar till ett speciellt musikstycke. Det försiggår otroliga diskussioner mellan honom och pianisterna om hur en enskild sträng skall stämmas. Och han uppfinner nya vägar för att få ut tonerna i en konsertsal. När filmen börjar är det ett år kvar innan en speciell Bach-inspelning skall göras. Så lång tid tar det att hitta den rätta tonen. Nej, det blir inte nördigt, det blir en historia om en man som kan sitt yrke och älskar det. Och lite sorgligt när flygel nr 250 säljs till Australien och vår pianostämmare inte längre får ta hand om detta sitt skötebarn. *Freddy Olsson*

DOKUMENTÄR. REGI: **LILIAN FRANCK, ROBERT CIBIS**. ÖSTERRIKE/TYSKLAND 2009.
TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 33 MIN.



237 MÅ 1/2 **15.00 BERGAKUNGEN 6**
318 TI 2/2 **17.30 BERGAKUNGEN 5**
384 ON 3/2 **17.30 BERGAKUNGEN 6**

LOST TOWN

Sagan om två nyutexaminerade arkitekters dröm som först slår in och sedan blir till en mardröm. De deltar i en tävling om ett minnesmärke för engelska ostkust-samhällen som genom stranderosionen under de senaste århundraden sjunkit i havet. Deras skapelse är en Fata morgana-lik silhuett som ska placeras utanför kusten. Förslaget vinner, möts av entusiasm och lovas delfinansering. Glädjen varar inte länge, projektet förhalas och skjuts på framtiden. Arkitekterna ger sig inte utan kämpar oförtrutet vidare. Jörg Adolph följer dragkampen med byråkrati och oroliga kustbor, som visserligen gärna vill ha en attraktion men också är rädda för allt den kan dra med sig. Vackert och vemodigt på en och samma gång!
Rita Stetter

DOKUMENTÄR. REGI: **JÖRG ADOLPH**. TYSKLAND 2009.
TYSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 33 MIN.



187 SÖ 31/1 **20.00 CHALMERS 2**
241 MÅ 1/2 **17.30 CHALMERS 2**
282 TI 2/2 **12.30 CHALMERS 2**

THE LAWYERS – A GERMAN STORY
DIE ANWÄLTE – EINE DEUTSCHE GESCHICHTE

Ett fotografi från en domstolsförhandling 1972 väckte regissörens intresse och fick henne att göra denna film. Fotot visar de tre advokaterna Ströbele, Schily och Mahler, där de två förstnämnda är den sistnämndes försvarare. De tre, då med gemensam advokatbyrå, tillhörde den utomparlamentariska oppositionen (som bildats i brist på en inomparlamentarisk) och företrädde oftast folk på vänsterkanten. Senare var de också Baader-Meinhof-medlemmarnas försvarare vid Stammheim-rättegången. Mer eller mindre motvilligt berättar de nu om sitt arbete fram till i dag. Ströbele är parlamentsledamot för de Gröna, Schily före detta inrikesminister och Mahler högerextremist. En spännande lektion i tysk efterkrigshistoria.
Rita Stetter

DOKUMENTÄR. REGI: **BIRGIT SCHULZ**. TYSKLAND 2009.
TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.

HENRI GEORGES CLOUZOT'S INFERNO
L'ENFER D'HENRI GEORGES CLOUZOT

Regissören Clouzot var efter *Fruktans lön* och *De djävulska* ett stort namn i fransk sextiotalsfilm och med *L'Enfer* skulle han överträffa sig själv. En film om svartsjuka vid vansinnets gräns, i vilken mannens fantasier framträdde i psykedeliska färger och Romy Schneider glänste i huvudrollen. Efter de första tagningarna lovade Hollywood obegränsad budget vilket på sätt och vis blev början till slutet. Efter tre veckors kaotisk inspelning fick Clouzot ett slaganfall och filmmaterialet var försvunnet fram till Serge Bromberg för några år sedan hittade 183 rullar. Som tur var gick Clouzots änka med på att denna dokumentär gjordes – en otrolig historia och en säregen visuell upplevelse. *Rita Stetter*

DOKUMENTÄR. REGI: **SERGE BROMBERG, RUXANDRA MEDREA**. FRANKRIKE 2009.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 34 MIN.

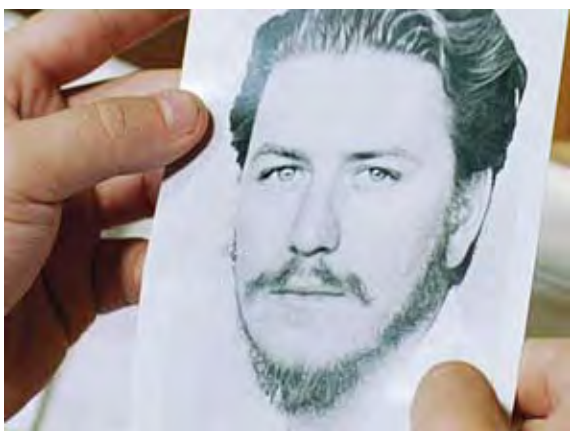


7 FR 29/1 **17.30 CAPITOL**
50 LÖ 30/1 **10.00 PUSTERVIK**

MY LIFE WITH CARLOS
MI VIDA CON CARLOS

Carlos Berger blev brutalt mördad av Pinochets dödspatruller 1973. Här får vi följa hans son Germáns resa på jakt efter faderns minne. På det mest grundläggande planet kretsar filmen kring en familj som spridits över världen och vars medlemmar har valt att hantera traumat genom att gå vidare och försöka glömma. Men det handlar samtidigt om en hel nations oförmåga och ovilja att minnas. Det är rörande och vackert att bevittna hur Germán tvingar sin familj att bryta tystnaden för att nå fram till ett slags bokslut för sin egen och familjens sorg. *My Life With Carlos* är ett ståtligt monument över Carlos Berger, men kanske framför allt över kraften i det personliga filmiska uttrycket. *Johan Blomqvist*

DOKUMENTÄR. REGI: **GERMÁN BERGER**. CHILE/SPANIEN 2009.
SPANSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 23 MIN.



9 FR 29/1 **17.30 AFTONSTJÄRNAN**
104 LÖ 30/1 **19.30 STADSBIBLIOTEKET**
136 SÖ 31/1 **10.00 HAGA 2**

COOKING HISTORY

Berättelser om krigets fasor och umbäranden finns det en oändlig mängd av. Många engagerar tack vare sina historier, men långtifrån alla blir filmiskt intressanta. Detta är dock i allra högsta grad en sådan. Genomtänkt såväl i bild som berättande, pendlar den här dokumentären mellan svartaste gravallvar och närmast parodisk humor. Vinklat från matperspektivet, berättar framför allt en rad militärkockar historier om krigets verklighet. Här finns bagaren från Wehrmacht, kvinnan som knappt hade något att laga mat på under Leningrads treåriga belägring, berättelser från Jugoslavien- och Tjetjenienkrigen, samt mannen som var högste ansvarig för Titos matlagning – bara det en hel vetenskap. Varje sekvens trefferas med ett unikt, för det mesta magstarkt, recept! *Ulf Sigvardson*

DOKUMENTÄR. REGI: **PETER KEREKES**. ÖSTERRIKE/SLOVAKIEN/TJECKIEN 2009.
TYSKA/HEBREISKA/RYSKA/UNGERSKA/SERBISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 28 MIN.



288 TI 2/2 **12.30 BERGAKUNGEN 3**
638 LÖ 6/2 **22.00 BERGAKUNGEN 3**
710 SÖ 7/2 **20.00 BERGAKUNGEN 3**



56 LÖ 30/1 **10.00 BERGAKUNGEN 4**
196 SÖ 31/1 **20.00 BERGAKUNGEN 4**
222 MÅ 1/2 **12.30 BERGAKUNGEN 3**

CLEANFLIX

I början på 00-talet började företagsamma entreprenörer utrustade med digital teknik att klippa bort sex och våld ur Hollywoodska storfilmer och hyra ut dessa tvättade versioner i den mormondominerade amerikanska delstaten Utah. Filmälskande mormoner, vars religiösa ledare förbjuder dem att se censurmärkta filmer, ville gärna se *Titanic* utan Kate Winslets tuttar och affärerna gick lysande. Det var bara det att ingen hade frågat filmernas lagliga upphovsmän och en lång rättsprocess tog sin början. En visuellt genomarbetad dokumentär som både aktualiserar frågor om upphovsrätt i det digitala samhället och lite oväntat utvecklar sig till ett porträtt av en av de ”cleana” videohandlarna som visar sig vara en riktig Dr Jekyll-och-Mr Hyde-personlighet. *Marit Kapla*

DOKUMENTÄR. REGI: **ANDREW JAMES, JOSHUA LIGAIRI**. USA 2009.
ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.



472 TO 4/2 **22.30 HAGA 1**
626 LÖ 6/2 **19.30 BERGAKUNGEN 3**
679 SÖ 7/2 **15.00 BERGAKUNGEN 3**

THE MOST DANGEROUS MAN IN AMERICA: DANIEL ELLSBERG AND THE PENTAGON PAPERS

Daniel Ellsberg var höken som blev en fredsduva. Under 1960-talet tjänstgjorde han på Pentagon under försvarsminister Robert McNamara. Ellsberg var en engagerad anhängare av Vietnamkriget men efter att ha sett konflikten på plats omvändes han. Insikten om krigets meningslöshet och att det enbart fortgick av politiskt dubiösa skäl föranledde honom att läcka hemligstämplade dokument till massmedia. *The Most Dangerous Man* är historien om en av USA:s mest kända whistleblowers och ett porträtt av civilkurage och en mans moraliska uppvaknande. Än idag jobbar Ellsberg aktivt för fred och såren över att ha deltagit i krigsapparaten sitter fortfarande i. *The Most Dangerous Man* är en brännande intressant historielektion som spås ligga bra till för Oscarsnominering. *Andreas Degerhammar*

DOKUMENTÄR. REGI: **RICK GOLDSMITH, JUDITH EHRLICH**. USA 2009.
ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 34 MIN.



14 FR 29/1 **17.30 BERGAKUNGEN 4**
59 LÖ 30/1 **12.30 CHALMERS 2**
128 SÖ 31/1 **10.00 CHALMERS 2**

STARSUCKERS

Chris Atkins BAFTA-nominerades för sin förra dokumentär, *Taking Liberties*, om Storbritanniens förre premiärminister Tony Blair. I sin nya, och synnerligen underhållande, dokumentär analyserar han vår kändismani och avslöjar vilka pengar där finns att hämta för de stora mediabolagen. Genom att jämföra det hela med ett korttrick visar han oss hur en armé av publicister och PR-bolag lurar in oss i den extremt lönsamma verksamhet där struntsaker förkläds till ”nyheter”. För att redovisa hur cyniskt konsumenterna manipuleras, planterar dokumentärfilmarna fabricerad information om kändisar och finner, till sin förvåning, att den rapporteras som ren fakta, utan minsta försök till verifikation. *Asha Richards*

DOKUMENTÄR. REGI: **CHRIS ATKINS**. STORBRITANNIEN 2009.
ENGELSKA/LITAUISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 43 MIN.

GÜNTER WALLRAFF: BLACK ON WHITE
GÜNTER WALLRAFF: SCHWARZ AUF WEISS

Günter Wallraff har varit ute och ”wallraffat” igen. Han blev mest känd för att 1977 under falskt namn ha jobbat på det tyska skandaltidningen Bildzeitung och i början av åttiotalet ha slitit som turkisk gästarbetare i den tyska storindustin. Nu, när denne filantrop nått pensionsåldern, reser han Tyskland runt för att som somalier, med dold kamera, avslöja tyskarnas attityder mot mörkhyade. När han söker bostad och jobb, medlemskap i olika föreningar och går på fotbollsmatch möter han många exempel på djupt rotad vardagsrasism, intolerans och arrogans. Även om hans uppträdande ibland verkar provocerande, så går det inte att avfärda filmen som en del tyska recensenter gjort, utan den är viktig att se och diskutera.

Rita Stetter

DOKUMENTÄR. REGI: **PAGONIS PAGONAKIS, SUSANNE JÄGER**. TYSKLAND 2009.
TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



194 SÖ 31/1 **20.00 BERGAKUNGEN 2**
213 MÅ 1/2 **12.30 DRAKEN**
273 TI 2/2 **10.00 DRAKEN**
MASTER CLASS TI 2/2 **11.00 TÄLTET**

AS LILITH

När Liliths dotter hänger sig i ett träd blir inte det viktigaste att ta reda på varför en ”vanlig” tonåring väljer att ta livet av sig, utan vad som ska göras med hennes döda kropp. Denna fascinerande dokumentär utspelar sig i den lilla israeliska staden Zikhron Yaacov, där den smått häxliknande Lilith bor med sin son. Hon säger sig härstamma från en gammal Atlantis-stam och slåss envist för att dotterns kropp ska kremeras. På andra sidan står den super-ortodoxa organisationen Zaka, som lägger all sin kraft på att tvinga fram att judisk sed följs. Det hela antar bisarra proportioner och de absurda scener som utspelar sig mellan de excentriska karaktärerna är smått otroliga och, ibland, skrämmande. Tur därför att den svarta humorn också fått rejält utrymme. *Camilla Larsson*

DOKUMENTÄR. REGI: **EYTAN HARRIS**. ISRAEL 2009.
HEBREISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 18 MIN.



528 FR 5/2 **17.30 BERGAKUNGEN 5**
575 LÖ 6/2 **12.30 CHALMERS 2**
686 SÖ 7/2 **17.30 CHALMERS 2**

GOOGLE BABY

En driftig israelisk entreprenör upptäcker fördelarna med globalisering efter att han och hans pojkvän för dyra pengar har fått barn med hjälp av en amerikansk surrogatmamma. Han beställer ägg- och spermaceller på nätet och skapar embryon som sedan outsourcas till Indien där indiska kvinnor hyrs som surrogatmödrar. Genom att undersöka de bakomliggande mänskliga drifterna i handeln skärskådas klass- och etnicitetsfrågor i ett globalt perspektiv: I USA vill äggdonatorn renovera sitt hus för pengarna medan det i Indien handlar om att betala för egna barns överlevnad och utbildning. En välgjord dokumentärfilm som väcker många etiska och moraliska frågor. *Hynek Pallas*

DOKUMENTÄR. REGI: **ZIPPI BRAND FRANK**. ISRAEL 2009.
ENGELSKA/HEBREISKA/HINDI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 16 MIN.



373 ON 3/2 **17.30 CHALMERS 2**
590 LÖ 6/2 **15.00 CHALMERS 2**



395 ON 3/2 **20.00 HAGA 1**
623 LÖ 6/2 **19.30 HAGA 1**
650 SÖ 7/2 **10.00 HAGA 1**

TAQWACORE: THE BIRTH OF PUNK ISLAM

2003 publicerade Michael Muhammed Knight ”Taqwacores” – en fiktiv berättelse om ett nordamerikanskt muslimskt punkkollektiv med band som Osama Bin Ladens Tunneldiggers, där sufister i tuppkam och shiitiska skinheads bråkar om Koranens inflytande på Iggy Pops texter. Vad han inte hade räknat med var alla brev från muslimer som undrade var de kunde se banden. Snart växte en ny punkrörelse med band som Vote Hezbollah fram på riktigt. I *Taqwacore: The Birth of Punk Islam* följer dokumentärfilmaren Omar Majeed banden och Knight på en turné runt USA och undersöker hur de med punken ger sig på uppfattningar om troende och kulturella muslimer – samtidigt som de konfronterar religiösa dogmer om kvinnor, musik och homosexuella. *Hynek Pallas*

DOKUMENTÄR. REGI: **OMAR MAJEED**. KANADA 2009.
ENGELSKA, PUNJABI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



327 TI 2/2 **20.00 HAGA 1**
636 LÖ 6/2 **22.00 HAGA 1**
663 SÖ 7/2 **12.30 HAGA 1**

THE GENERAL
EL GENERAL

Regissören Natalia Almadas mormor gjorde i slutet på 1970-talet ljudinspelningar om sitt liv och sina minnen. Hon var dotter till revolutionsgeneralen Plutarco Elias Calles, som var Mexikos president 1924-28 och som tvingades i exil 1936. En kontroversiell figur i landets historia – både reformist och diktator. Han genomförde land- och människorättsreformer, men var samtidigt ökänd som ”prästbrännaren” för sin kamp mot katolska kyrkan. Almada använder inspelningarna som utgångspunkt för en välgjord berättelse om Mexiko då och nu. En flerskiktad film som på samma gång är en familjeberättelse, en personlig reflektion över minnets funktioner och om historiens påverkan på nutiden. 2006 visade GIFF regissörens musik- och flyktingdokumentär *To the Other Side*. *Ulf Sigvardson*

DOKUMENTÄR. REGI: **NATALIA ALMADA**. MEXIKO/USA 2009.
SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 23 MIN.

FÖRFILM: **QUAN**. REGI: KARZAN KADER. SVERIGE/VIETNAM 2009. LÄNGD: 23 MIN.





253 MÅ 1/2 **17.45 BERGAKUNGEN 6**
299 TI 2/2 **15.00 HAGA 2**
396 ON 3/2 **20.00 HAGA 2**

A GOOD SAMARITAN / THE LAST TIGHTROPE DANCER IN ARMENIA

A Good Samaritan: Kortdokumentär om den samaritiska religionsspillran i Palestina/Israel. En 4000-årig gammalisraelitisk trosriktning, som idag bevaras av en liten sekt bestående av 700 personer. De finns på ett fåtal platser i Palestina, bland annat i Nablus, håller hårt ihop och att bevara traditionerna är deras primära mål. Filmens palestinska regissör har fått unik, obegränsad möjlighet att dokumentera deras ritualer, bland annat kring en födsel.

The Last Tightrope Dancer in Armenia: För 30 år sedan fanns det 20 familjer i Armenien som utövade den urgamla artistkonsten lindans. Nu finns bara två gamla mästare, Zhora och Knyaz, kvar i livet – båda i 80-årsåldern. Kommer de tvingas se sitt yrke dö ut med dem själva? Deras gamla antagonism har lagts åt sidan, när de nu delar samma förhoppning: att den allra sista lindansarlärlingen, sjuttonårige Hovsep, skall föra deras yrke vidare. Två fina dokumentärer om liv och företeelser i förändring, som båda tillkommit med stöd från festivalens fond.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **SAWSAN QAOUD**. PALESTINA 2009. ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 45 MIN.
DOKUMENTÄR. REGI: **INNA SAHAKYAN, ARMAN YERITSYAN**. ARMENIEN 2009.
ARMENISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 55 MIN.

THE DECALOGUE AFTER THE DECALOGUE 1-3

Inspirerade av Krzysztof Kieslowskis Dekalogen – tio filmer med utgångspunkt i tio Guds bud – som kom för 20 år sedan, har nio yngre polska dokumentärfilmare axlat uppdraget att på nytt spegla det polska samhället genom budorden. Beata Janchuta har varit den sammanhållande kraften i detta arbete och hon har också själv regisserat den första och den sista delen. Berättelse nummer ett handlar om Maciek som blir kär och efter fyra år lämnar sina teologiska studier. Men han lämnar så småningom också denna kärlek för en ny. I den andra möter vi herr Zbyszek som vid 55 års ålder får reda på av sin döende mamma att hon inte är hans biologiska mor. Den tredje handlar om olika familjemedlemmars relation till nattvarden. *Freddy Olsson*

DOKUMENTÄR. REGI: **BEATA JANUCHTA, BEATA HYŻY-CZOŁPIŃSKA, MACIEJ CUSKE**.
POLEN 2009. POLSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



816 MÅ 1/2 **10.00 HAGA 2**
664 SÖ 7/2 **12.30 HAGA 2**

THE DECALOGUE AFTER THE DECALOGUE 4-6

Dokumentärerna i den nyproducerade The Decalogue After the Decalogue, som har internationell premiär i sin helhet i Göteborg, har en närvarokänsla som man sällan ser på film. Trots att det är många olika viljor bakom kameran finns en stark gemensam estetisk och visuell linje. I den fjärde berättelsen möter vi herr Jacek som är drygt 50 men fortfarande bor hemma hos sin mamma. När han skaffar fästmö kommer konflikterna med mamman som ett brev på posten. Den femte filmen ägnas åt det unga paret Ania och Bartek. Han är sjuk i cancer, utan hopp om bot. Hon flyttar in på det hospice där han vårdas. Den sjätte berättar om Beata som kliver ut i den vanliga världen efter 20 år i kloster. Nu måste hon bestämma sig: I vilken värld vill hon leva? *Freddy Olsson*

DOKUMENTÄR. REGI: **MARCIN KOSZALKA, EWA ŚWIECIŃSKA, PIOTR JAWORSKI**.
POLEN 2009. POLSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



221 MÅ 1/2 **12.30 HAGA 2**
678 SÖ 7/2 **15.00 HAGA 2**

THE DECALOGUE AFTER THE DECALOGUE 7-10

Arbetet med de nya Dekalogen-filmerna tog fem år, där mycket tid gick åt för att hitta de personer som porträtteras. Alla brottas på ett eller annat sätt med sin tro, något som kanske skiljer det katolska polska samhället från vårt svenska sekulariserade. Film nummer sju handlar om ex-tjuven Rysiek som numera arbetar för Herrens Bageri och delar ut bröd till behövande. I nummer åtta blir en journalist intresserad av Krystian som fick 25 års fängelse för ett brutalt mord. Undersökningen väcker fler frågor än den ger svar. Den nionde filmen undersöker varför man blir swinger och i den tionde reflekteras de drömmar om ett bättre liv som lever hos alla, oavsett om man lever i samhällets utkant, utan tak över huvudet. *Freddy Olsson*

DOKUMENTÄR. REGI: **BEATA BUGAJSKA, ROBERT RÓŻYCKI, JAN SOSIŃSKI, BEATA JANUCHTA**.
POLEN 2009. POLSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM



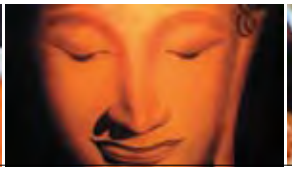
817 MÅ 1/2 **15.00 HAGA 2**
692 SÖ 7/2 **17.30 HAGA 2**



Maharani
The taste of India

Restaurang, Bar, Take-away & Catering. Första Långgatan 4, 413 03 Göteborg. Tel: 031 141180. www.maharani.se
Öppettider: Lunch: Mån-Fre 11.30-17.00 Middag: Mån-Fre 17.00-22.00 (fre till 22.30) Lör: 15.00-22.30 Sön: 15.00-21.00




Se mer med oss!

Bor du hos Bostadsbolaget har du specialpris på Filmfestivalens dagbiljetter.

Läs mer i hyresgästtidningen Trivas som du fått i din brevlåda.

Bostads bolaget

Sponsor av Göteborg International Film Festival

WRONG ROSARY
UZAK IHTIMAL

En ung man, Musa, kommer till Istanbul för att ta tjänst som muezzin, böneutropare. Han blir tilldelad en lägenhet och får Clara som granne. Hon i sin tur arbetar i en kristen kyrka med ambitionen att bli nunna. Som grannar tvingas de mötas och blir varse den andres problem. En stillsam kärlek uppstår som aldrig tar sig uttryck i fysisk kontakt. Det är befriande med en film som går bortom de olika trosuppfattningarna och ser att kärleken ibland inte går att stoppa. Filmens visuella stil stämmer helt överens med budskapet. Vi tränger oss inte på utan betraktar ofta händelseförloppet på distans. Vi tar del av men lägger oss inte i. En mycket stark debut som vann pris i Rotterdam 2009. *Freddy Olsson*

SPELFILM. REGI: **MAHMUT FAZIL COSKUN**. TURKIET 2009.
TURKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



191 SÖ 31/1 **20.00 AFTONSTJÄRNAN**
409 TO 4/2 **10.00 CAPITOL**
648 SÖ 7/2 **10.00 STADSBIBLIOTEKET**

THE TREE
EL ARBOL

Santiagos desperation blir bara värre och värre. I scen efter scen uppdagas det hur hans liv har krackelerat. Hustrun har kastat ut honom och domstolen har nekat honom umgängesrätt med barnen. Han får sparken från sitt barjobb. Ensam går han längs gatorna. Det känns som om vi mer eller mindre i realtid får vara med om en människas förfall, både fysiskt och existentiellt. För att slippa se verkligheten i ljusan dager vänder han på dygnet och tillbringar dagen sovande på en obekväm parkbänk. Filmen är producerad av de erkända regissörerna Jaime Rosales (TIBI-DA-vinnare med *Solitary Fragments*, GIFF 2008) och Carlos Reygadas. Det är en debutfilm som med hjälp av foto och ljud tar oss till randen av mänskligt förfall och som bjuder på ett mycket överraskande slut. *Freddy Olsson*

SPELFILM. REGI: **CARLOS SERRANO AZCONA**. SPANIEN/MEXIKO 2009. SPANSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 10 MIN.



87 LÖ 30/1 **17.30 CHALMERS 2**
385 ON 3/2 **17.45 BERGAKUNGEN 4**
695 SÖ 7/2 **17.30 BERGAKUNGEN 4**

1

Den polske science fiction-författaren Stanisław Lem är kanske mest känd för ”Solaris”, som filmats av Andrej Tarkovskij och Steven Soderbergh. En av hans texter är också grunden för denna visuellt kraftfulla film. Plötsligt en dag är alla böcker i den exklusiva bokhandeln utbytta mot en enda bok. En polisundersökning börjar. Det visar sig att denna bok innehåller den absoluta sanningen om mänskligheten. Som vanligt när det gäller Lem befinner vi oss på många plan, både i en cyberrymd och i huvudet på den enskilda människan. Hela berättelsen utspelar sig också i en icke-tid, det kan vara nu eller då, eller kanske i framtiden. Det är fascinerande att någonting som handlar om ord kan bli en så otroligt filmisk kriminalhistoria! *Freddy Olsson*

SPELFILM. REGI: **PATER SPARROW**. UNGERN 2009.
UNGERSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 31 MIN.



471 TO 4/2 **22.30 CAPITOL**
521 FR 5/2 **17.30 STADSBIBLIOTEKET**
569 LÖ 6/2 **10.00 BERGAKUNGEN 2**



505 FR 5/2 **15.00 PUSTERVIK**
622 LÖ 6/2 **19.30 AFTONSTJÄRNAN**
659 SÖ 7/2 **12.30 HANDELS**

THE HAPPIEST GIRL IN THE WORLD
CEA MAI FERICITĂ FATĂ DIN LUME

The Happiest Girl in the World handlar om en sextonårig flicka från den rumänska landsbygden som har vunnit en bil genom att skicka in reklamkuponger från juicepaket. Nu ska hon till Bukarest med sina föräldrar för att hämta ut vinsten och spela in den reklamfilm som företaget vill ha i utbyte. Den rumänske regissören Radu Jude långfilmsdebuterar med en film som inte hade känts bortkommen i de mer vardagshumoristiska delarna av den tjeckoslovakiska 60-talsvågen. Här finns konsumtionskritik och tydliga blinkningar till det faktum att de flesta av dagens rumänska regissörer livnär sig på reklamfilm. *Hynek Pallas*

SPELFILM. REGI: **RADU JUDE**. NEDERLÄNDERNA/RUMÄNIEN/FRANKRIKE 2009.
RUMÄNSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 39 MIN.



333 TI 2/2 **20.15 AFTONSTJÄRNAN**
364 ON 3/2 **15.00 AFTONSTJÄRNAN**
608 LÖ 6/2 **17.30 CAPITOL**

THE BLACKS
CRNCI

”Det är faktiskt bara i krig som det råder jämvikt mellan den faktiska verkligheten och våra sjuka önskningar”, säger Philippe Claudel i sin bok ”Gråa själar”. I sin Tarantinoinfluerade film undersöker det unga tandemparet Juric och Devic det moraliska sammanbrottet hos ”vanliga” killar som under kriget förvandlats till ”svarta själar” och brutala krigsförbrytare. Filmen är baserad på en sann historia om krigsbrott begångna under kriget i Kroatien 1991-1995. Med sitt dokumentära och naturalistiska bildberättande påminner filmen starkt om några av de bästa filmerna som behandlat Vietnamkriget. *The Blacks* har redan vunnit utmärkelser vid flera internationella festivaler. *Midhat ”Ajan” Ajanovic*

SPELFILM. REGI: **GORAN DEVIC, ZVONIMIR JURIĆ**. KROATIEN 2009.
KROATISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 18 MIN.



460 TO 4/2 **20.00 CAPITOL**
492 FR 5/2 **12.30 CAPITOL**
706 SÖ 7/2 **20.00 AFTONSTJÄRNAN**

KARAOKE

Platsen är Malaysias landsbygd. Den förlorade sonen återvänder efter några år i staden till familjens mycket enkla karaokebar. Som åskådare blir vi en del av livet i baren, ytterligare ett ansikte eller ytterligare en röst ackompanjerad av de banala kärlekssånger som strömmar ur tv-apparaten. Långfilmsdebuterande Chris Chong Chan Fui lever upp till sin filmtitel genom att människorna i filmen ofta är lite osynkade med varandra, precis som textremsa och sångare när det sjungs karaoke. Ännu bättre blir det när vår huvudperson själv börjar agera i de filmer som dyker upp på skärmen. En oemotståndlig film! *Freddy Olsson*

SPELFILM. REGI: **CHRIS CHONG CHANG FUI**. MALAYSIA 2009.
MALAJISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.

DEAR LEMON LIMA

När Vanessa Lemor, 13 år, får sitt hjärta krossat för första gången är hon fast besluten att vinna Philip tillbaka. Skolans årliga snöstormsöverlevnadstävling till Alaskas urinvånares ära ger henne det perfekta tillfället. Men med tanke på att hon själv brukar bli vald sist på gympalektionerna och att hennes lagkamrater inte deltar på gympan överhuvudtaget, är Team Fubar minst sagt nederlagstippade. Suzi Yoonessi som producerade Miranda Julys *Me and You and Everyone We Know* regidebuterar med en feelgoodfilm som troligen inspirerats av de egna tonårens dagböcker och rosa Hubba Bubba. Charmen för tankarna till *Rushmore* och *Napoleon Dynamite* men här är perspektivet betydligt mer tjejigt.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **SUZI YOONESSI**. USA 2009. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.



54 LÖ 30/1 **10.00 BERGAKUNGEN 2**
201 SÖ 31/1 **22.30 BERGAKUNGEN 4**
542 FR 5/2 **19.45 BERGAKUNGEN 2**

ASHES AND BLOOD
CENDRES ET SANG

Franska fixstjärnan Fanny Ardant regidebuterar med en blodig hämndhistoria, inspelad i Transylvanien – trots att det inte är vasstandade vampyrer utan tre oresonliga släktklaner det handlar om. I centrum står den stolta Judith, som tillsammans med sina tre barn återvänder till det ”gamla landet” där hon inte satt sin fot sedan maken mördades tio år tidigare. Men eftersom familjebröllop stundar beslutar hon sig, mot bättre vetande, att göra ett försök att försonas med sina rötter. Men återkomsten river upp gamla sår och när Judiths hetlevrade barn också de agerar enligt devisen öga för öga… är vendettan i full gång igen. Fantastiskt foto av fantastiska miljöer och fängslande karaktärer med stooora känslor.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **FANNY ARDANT**. FRANKRIKE 2009.
FRANSKA/RUMÄNSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 45 MIN.



427 TO 4/2 **15.00 CHALMERS 1**
625 LÖ 6/2 **19.30 BERGAKUNGEN 2**
671 SÖ 7/2 **15.00 CHALMERS 1**

CRACKIE

Så grå och trasig som tonåriga Mitsys tillvaro är kan man förstå att hon vill drömma sig bort. Hon lever ensam med en mormor som tillbringar dagarna med att leta efter skrot på soptippen och nätterna med den ena mannen smutsigare än den andre. Mitsy behöver kärlek och omsorg på samma desperata sätt som den hund hon tar sig an och döper till Sparky. Och hon arbetar lika hårt med att få respons från Sparky som från kioskägaren Duffy. En slö och egensinnig man som drar nytta av hennes utsatthet bortom gränsen för all anständighet. Mistys liv är en sörja och en återvändsgränd men ur det lyckas långfilmsdebuterande regissören och manusförfattaren Sherry White lyfta ett fantastiskt och gripande drama om vikten av att bli sedd och vådan av att söka bekräftelse. *Åsa Bernlo*

SPELFILM. REGI: **SHERRY WHITE**. KANADA 2008. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 34 MIN.



393 ON 3/2 **20.00 STADSBIBLIOTEKET**
417 TO 4/2 **12.30 PUSTERVIK**
631 LÖ 6/2 **21.45 PUSTERVIK**



199 SÖ 31/1 **22.00 CAPITOL**
247 MÅ 1/2 **17.30 AFTONSTJÄRNAN**
674 SÖ 7/2 **15.00 PUSTERVIK**

HERE AND THERE
TAMO I OVDE

Serben Branko och amerikanen Robert möts på en flyttfirma i New York. I Belgrad sitter amerikanens serbiska flickvän som inte får inresetillstånd till USA. Robert städslar Branko att åka hem till Serbien och hämta den tilltänkta frun. Men allt kompliceras när Branko vill ha betalt för sina tjänster och Robert blir bestulen på sitt viktigaste arbetsredskap – sin skåpbil. Väl i Belgrad tillstöter kärleksbekymmer också för Branko. Reklamen skulle säkert försöka sälja denna film som kärlekskomedi. Visst handlar det om kärlek och understundom är det mycket roligt. Men framförallt handlar det om att försöka överleva, oavsett om landet är USA eller Serbien. Väldigt bra skådespelarinsatser, till exempel dyker den amerikanska sångerskan Cyndi Lauper upp.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **DARKO LUNGULOV**. SERBIEN 2009.
SERBISKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



313 TI 2/2 **17.30 AFTONSTJÄRNAN**
378 ON 3/2 **17.30 STADSBIBLIOTEKET**
681 SÖ 7/2 **15.00 BERGAKUNGEN 5**

WOLFY
VOLCHOK

En skrikande kvinna är på väg att föda. Man förstår omedelbart att detta inte är någon lycklig tilldragelse: flickan som är på väg är inget önskat barn. Hon får växa upp hos sin mormor och längtar hela tiden efter mamma, men deras korta möten är en katastrof. Kärleken är enkelriktad, mamman är helt inriktad på sprit och nya galna män. Blott 23-åriga Vasili Sigarev är redan en veteran som dramatiker för scenen och gör här sin första långfilm. *Wolfy* fick tre av de största priserna vid den nationella ryska filmfestivalen 2009. Ett underbart spel mellan de tre kvinnorna i huvudrollerna och en film som är mycket genomtänkt till formen. Filmens titel syftar på den leksakssnurra som är den enda tingest som förbinder flickan och hennes mamma.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **VASILI SIGAREV**. RYSSLAND 2009. RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.



168 SÖ 31/1 **15.00 BERGAKUNGEN 4**
272 MÅ 1/2 **22.30 BERGAKUNGEN 3**
403 ON 3/2 **22.30 BERGAKUNGEN 3**

BOMBER

Den 82-årige engelsmannen Alistar lever med ett trauma. När han var 18 och bombflygare under andra världskriget begick han ett misstag under sitt första uppdrag, hans bomber föll i fel by i Tyskland. När hans kombinerade försonings- och semesterresa äntligen ska bli av, är det första som händer att han kör rakt in i garageväggen. Sonen Ross tvingas rycka in som chaufför. Nu blir det roadmovie med mor, far och son. Inte nog med familjedramat under den oplanerade färden, hemma väntar Ross hustru förgäves på sin man. Resan blir naturligtvis en prövning för alla inblandade. Långfilmsdebuterande Paul Cotter visar att han är fostrad i en god brittisk tradition där den stora svarta tragedin tål att skrattas åt.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **PAUL COTTER**. USA/STORBRITANNIEN 2009. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.

LA TIGRA, CHACO

Esteban återvänder till sin pappas hemstad – La Tigra, Chaco – där han tillbringade somrarna som barn. Pappa lastbilschauffören bor kvar med sin nya familj men är ute och jobbar och Esteban väntar på honom ett par dagar hemma hos sin faster. Det blir några dagar i limbo där Esteban trevande lär känna sin yngre halvbror och framförallt återknyter bekantskapen med sin gamla lekkamrat, Vero, som numera är en högst attraktiv men tyvärr förlovad ung tjej. I långa scener utan klipp följer vi Esteban och hans färgstarka faster som kärleksfullt läxar upp sin drömske brorson, och med Vero vars känslor för Esteban kanske, kanske är mer än bara vänskapliga när allt kommer omkring. En pärla bland årets debuter!

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **FEDERICO GODFRID, JUAN SASIAÍN**. ARGENTINA 2009.
SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.



35 FR 29/1 **22.00 PUSTERVIK**
93 LÖ 30/1 **17.30 AFTONSTJÄRNAN**
216 MÅ 1/2 **12.30 ROY**

THE ANCHORAGE

Svenske Anders Edström har bott utomlands i tjugo år och gjort en del kortfilm men framför allt varit verksam som stillbildsfotograf. Nu bor han i Tokyo och har tillsammans med en kollega från Los Angeles gjort en film som utspelar sig i Stockholms skärgård. Det går mot höst på den stillsamma idyllen till skärgårdsö. En kvinna har ensam stannat kvar i frivillig isolering. Hon har sina rutiner med morgondopp och då och då en liten båtresa till affären för proviantering. Plötsligt en dag ligger en främmande båt vid ön. En främmande man gör situationen orolig… Det behövs inte mycket för att stämningen i biosalongen skall vända. I *The Anchorage* växer skräcken inifrån.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **C.W. WINTER, ANDERS EDSTRÖM**. USA/SVERIGE 2009.
SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.



97 LÖ 30/1 **17.30 BERGAKUNGEN 3**
184 SÖ 31/1 **19.15 CAPITOL**
203 MÅ 1/2 **10.00 CHALMERS 1**

LA YUMA

Yuma är arg. Arg på sin tillvaro i Managuas slum, arg på sin pojkvän och de andra småbrottsliga missbrukarkillarna som slösar bort sina liv, arg på sin mamma och hennes nye äckel till man. Yuma vill bli boxare. Hon gör av med alla sina aggressioner och sin energi på gymmet och i ringen och drömmer om att på så vis hitta en annan framtid än den som annars verkar förutbestämd. Och en dag kommer vändningen – hon träffar av en slump journaliststudenten Ernesto och får gå sin första viktiga match. Men med framgång kommer också avundsjuka och konflikter. Florence Jaugey debuterar med en slice of life-historia från ett Nicaragua vi sällan ser. *La Yuma* är den första spelfilmen från Nicaragua på 20 år och Alma Blanco är ett kraftpaket som La Yuma. Filmen är producerad med stöd från Göteborg International Film Festival Fund.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **FLORENCE JAUGEY**. NICARAGUA/MEXIKO 2009.
SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 31 MIN.



530 FR 5/2 **19.30 CHALMERS 2**
561 LÖ 6/2 **10.00 CHALMERS 2**
696 SÖ 7/2 **17.30 BERGAKUNGEN 5**



PARAÍSO

I denna anspråkslösa debut om ett gäng ungdomar som försöker (över)leva med lite värdighet i den dammiga peruanska staden Ayacucho är vi verkligen långt från paradiset. Den fattiga miljön är ingen vidare jordmån för drömmar. Här handlar det mer om att få ett jobb i armén, att kunna gå färdigt skolan eller att få träffa en försvunnen pappa. Allt under det att hopplösheten och fyllan gnager stora hål i även små drömmar. Trots den relativt dystra problematiken i *Paraíso* är Héctor Gálvez film en ganska ljus och hoppfull historia. Vänskapen mellan ungdomarna, som delvis ”lånat ut” sina liv till filmens manus, är ett starkt kitt. Filmen är producerad med stöd från Göteborg International Film Festival Fund.

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **HÉCTOR GÁLVEZ CAMPOS**. PERU 2009.
SPANSKA/QUECHUA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 31 MIN.

252 MÅ 1/2 **17.30 BERGAKUNGEN 5**
292 TI 2/2 **15.00 CHALMERS 2**
388 ON 3/2 **20.00 CHALMERS 2**



SKELETONS

Jobbet är enkelt. Följ reglerna, berätta allt, packa ihop och kom aldrig mer tillbaks. Men Davis och Bennett lyckas ändå trassla till det. Att hjälpa förlovade par att driva ut sina skelett ur garderoben (bokstavligen alltså!) klarar de på rutin, men när de ska spåra Janes försvunna make går det mesta snett från början. De båda vännernas lojalitet mot varandra, sin arbetsgivare och Jane (spelad av Paprika Steen som är lika bra på engelska som på danska) sätts på spel. På Kaufmanskt manér stuvar Nick Whitfield i sin regidebut om i huvudena på såväl sina karaktärer som på oss i publiken. Det övernaturliga balanseras mot det underfundiga, och spänningen mot en skön humoristisk ton. *Johan Blomqvist*

SPELFILM. REGI: **NICK WHITFIELD**. STORBRITANNIEN 2009. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.

40 FR 29/1 **22.00 BERGAKUNGEN 2**
89 LÖ 30/1 **17.30 ROY**
142 SÖ 31/1 **12.30 CHALMERS 2**



TEMPLE OF TRUST
LEGE MAAG

David Keller har uppenbara problem med alkohol och familjerelationer. För att komma i form ska han tillbringa tre veckor på ett spirituellt spa vid havet. Lucy som driver denna verksamhet har gett sitt kulissbygge det ståtliga namnet Temple of Trust. David dokumenterar kuren genom att föra videodagbok. Här möter vi en mängd spännande karaktärer och ser dem förvandlas både individuellt och i relation till de andra gästerna. På många ställen väldigt bra skådespeleri, som om aktörerna lämnat sina jag och varit sina roller under hela inspelningen. Vi får vara med om en resa mot den totala undergången, även om ytan säger något annat. Det hela slutar naturligtvis i en total katastrof. *Freddy Olsson*

SPELFILM. REGI: **HANS BREETVELD**. NEDERLÄNDERNA 2009.
HOLLÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 29 MIN.

555 FR 5/2 **22.00 BERGAKUNGEN 4**
617 LÖ 6/2 **19.30 CHALMERS 2**
672 SÖ 7/2 **15.00 CHALMERS 2**

THE SCOUTING BOOK FOR BOYS

En trailerpark vid havet bildar en stämningsfull ram i detta gränssökande drama med känsla för tonårslivets självcentrering och plötsliga humörsvängningar. Debutanten Tom Harper och ett begåvat team med manusförfattaren Jack Thorne (TV-serien *Skins*), fotografen Robbie Ryan (*Fish Tank*) och skådespelaren Thomas Turgoose (*This Is England, Somers Town*) spelar på alla tangenter i historien om tonåringarna Emily och Davids ödesdigra vänskap. När Emily mot sin vilja tvingas flytta, hjälper David henne att gömma sig. Snart är han intrasslad i ett nät av lögner inför de vuxna, och när han upptäcker att Emily har hemligheter för honom får det allvarliga följder.

Eva Novrup Redvall

SPELFILM. REGI: **TOM HARPER**. STORBRITANNIEN 2009. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.



322 TI 2/2 **20.00 HANDELS**
359 ON 3/2 **15.00 HANDELS**
443 TO 4/2 **17.30 HANDELS**

MY DAUGHTER

LI FA DIAN DE NV ER

Den här malaysiska debuten är nästan obehagligt påträngande och intim i sin skildring av en minst sagt komplicerad mor- och dotterrelation. Den tonåriga Faye kämpar stoiskt för att ta hand om sin slarva till mor, som lever i en destruktiv relation och ständigt är ämne för grannarnas skvaller. När modern, förutom att bli slagen, dessutom blir gravid tar dotterns redan hårt prövade tålamod slut. Charlotte Lim låter berättelsen utspela sig på staden Melakas bakgator, i gränder och på tak. Med sin oerhört konsekventa, avskalade och minimalistiska berättarstil. skapar hon en förtätad och känslomässigt klaustrofobisk, tuff stämning. Till detta adderas sedan ett förtrollande visuellt uttryck. Resultat: toppklass.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **LAY KUEN LIM**. MALAYSIA 2009.
MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 16 MIN.



545 FR 5/2 **22.00 CHALMERS 2**
605 LÖ 6/2 **17.30 CHALMERS 2**
643 SÖ 7/2 **10.00 CHALMERS 2**

PHANTOM PAIN

PHANTOMSCHMERZ

Tysklands motsvarighet till Brad Pitt, Til Schweiger, visar vad han går för i denna historia om en cyklingsbesatt, charmig och farligt snygg slarver som tar lätt på det mesta, inklusive relationen till sin dotter. Men en kväll händer något som förändrar hans liv radikalt och kampen tillbaka ska bli både fysiskt svår och mognadsmässigt nyttig. Matthias Emcke debuterar med en based on a true story-film som bygger på kanadensaren Steven Somners liv. Och även om talangfulle Emcke har låtit sin huvudperson förvandlas till tyske Marc så är det ändå amerikansk berättartradition som till stor del råder i detta välkomponerade och lätt förutsägbara drama. Alltså, ingen slump att Schweiger spelade mot just Pitt i Tarantinos *Inglourious Basterds*.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **MATTHIAS EMCKE**. TYSKLAND 2009.
TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.



517 FR 5/2 **17.30 HANDELS**
606 LÖ 6/2 **17.30 HANDELS**
701 SÖ 7/2 **20.00 HANDELS**



179 SÖ 31/1 **17.30 BERGAKUNGEN 2**
268 MÅ 1/2 **20.15 ROY**
577 LÖ 6/2 **12.30 ROY**

DON'T WORRY ABOUT ME

Numera regisserande skådespelaren David Morrisseys första egna långfilm är en enkel kärlekshistoria. Efter ett hett engångsligg på ett hotell i London reser David norrut till Liverpool på jakt efter kvinnan i fråga. Men saker och ting går inte hans väg och han är plötsligt strandsatt i staden utan ett öre på fickan. På den lokala vadhållningsbyrån träffar han Tina, som tillbringar en dag med att guida honom genom staden alltmedan de lär känna varandra och kärleken så sakteliga spirar. Morrisseys känsliga handlag är både skickligt och säkert. Han sätter sin egen prägel på den komiska klyftan mellan norra och södra England, samtidigt som han hyllar den vackra och avfolkade staden Liverpool. *Asha Richards*

SPELFILM. REGI: **DAVID MORRISSEY**. STORBRITANNIEN 2009. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.

Söndagar mellan 15-21 och måndag till torsdag 17-19:

FAMILJEMENY



Kan delas med upp till 5 personer.

RUMPSTEK & SALLADSBAR

Rumpstek av australiensiskt / sydamerikanskt oxkött (ca. 1,2 kg). Trancheras vid bordet. Serveras med pommes frites eller bakad potatis, smör och bröd. Samt salladsbar.

Totalt (max 5 personer):

KR. 875:-



Reservation för eventuella ändringer.

A HEREFORD BEEFSTOUW

Linnégatan 5, Göteborg. Tel.: 031-775 04 41- www.a-h-b.dk



Masterprogram i fotografi

www.hff.gu.se
sista ansökningsdag 15 april 2010

GÖTEBORGS UNIVERSITET
HÖGSKOLAN FÖR FOTOGRAFI

BOMBAY
INDIAN FOOD
RESTAURANG & BAR
Med fullständiga rättigheter
Andra långgatan 2 (Järntorget), 031-12 00 39
www.restaurangbombay.se
Öppettider: mån-tors 11.00-22.00, fre 11.00-23.00, lör 13.00-23.00
sön 13.00-22.00 Lunchtider: mån-fre 11.00–16.00

Mañana
EASY FOOD & HAPPY PEOPLE



Välkommen till Göteborgs mysigaste tapas-restaurang. Mañana är som ditt andra vardagsrum. Menyn är genomgående spansk, med en hel del olika tapas för under 50-lappen. Roligast är att fylla hela bordet med plockmat, och dela på allt i goda vänners lag. Mañana kännetecknas av en hög stämning tack vare alla välblandade mojitos.
Lasarettsgatan 6 • Tel. 031-7117290 • www.restaurangmanana.se



För dig som skiljer mellan
livskvalitet & levnadsstandard
www.fria.nu
FRIATIDNINGEN







306 TI 2/2 **17.30 CHALMERS 1**
368 ON 3/2 **15.00 BERGAKUNGEN 4**
459 TO 4/2 **20.00 PUSTERVIK**

HILDE

Den svenska regissören Maria von Heland bor sedan länge i Berlin. I denna tyska storfilm står hon för manuset som bygger på skådespelaren Hildegard Knefs självbiografiska verk. Karriären startar när Hilde gör entré i UFA:s ateljéer 1943 och Goebbels får upp ögonen för den blott 18-åriga aktrisen. Det är inte lika lätt efter kriget när Hilde gifter sig med en amerikansk soldat och försöker sig på Hollywood. Filmen slutar med en otrolig konsert 1966 när hon sjunger inför 2400 personer vid sitt återvändande till Berlin. Det går inte att undvika att tänka på Marlene Dietrich, båda lika snabba på att producera oneliners och båda lika oturliga i sina relationer. Gör dig redo för nästan två och en halv timmes gråt och skratt i sällskap med ett otroligt kvinnoöde. *Freddy Olsson*

SPELFILM. REGI: **KAI WESSEL**. TYSKLAND 2009.
TYSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 17 MIN.

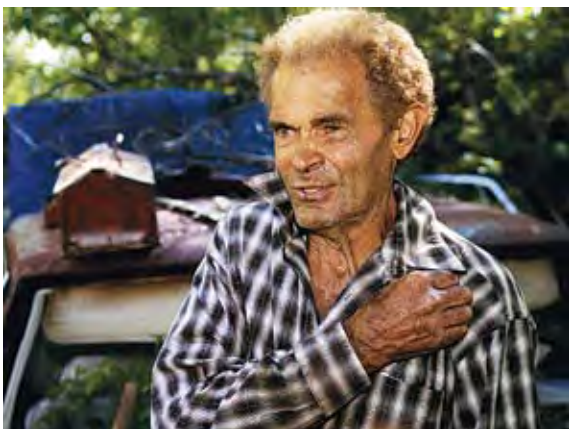


261 MÅ 1/2 **20.00 AFTONSTJÄRNAN**
301 TI 2/2 **15.00 BERGAKUNGEN 4**
610 LÖ 6/2 **17.30 AFTONSTJÄRNAN**

METASTASES
METASTAZE

Filmens litterära förlaga är en bästsäljande bok med samma titel. Metastasen är en metafor för den samhällssjukdom som heter mobbning. Det mesta av filmen handlar om Krpa, en kille som håller nerverna i schack med massor öl. Han är fotbollshuligan, kvinnomisshandlare och manschauvinist och flackar omkring med sina tre vänner utan något tydligt mål. Filmens ambition är att ge en inre bild av de våldsamma och högerextrema grupper som slagit rot i det moderna Kroatien. Regissören Schmidt jobbar med handkamera och långa tagningar på ett sätt som förstärker känslan av äkthet och närvaro. Det känns som om man tittar på en direktsändning i tv. Filmen vann stora priset på den nationella filmfestivalen i Pula. *Midhat "Ajan" Ajanovic*

SPELFILM. REGI: **BRANKO SCHIMDT**. KROATIEN 2009.
KROATISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.



8 FR 29/1 **17.30 STADSBIBLIOTEKET**
260 MÅ 1/2 **20.00 STADSBIBLIOTEKET**
607 LÖ 6/2 **17.30 PUSTERVIK**

CARCASSES

I Denis Cotés debut *All That She Wants* (GIFF 2009) handlade det om udda existenser som levde lite vid sidan av allfarvägen. Här vänder han blicken åt ett annat håll. Vi möter Jean-Paul Colmer, 74 år, som har samlat på sig uppskattningsvis 4000 bilvrak. Med tiden har de vuxit ihop med naturen och blivit ett eget landskap. Om allt tycks vara en enda röra i omgivningen och i hemmet så är Jean-Pauls eget liv extremt inrutat. Men en dag störs tillvaron av en grupp personer som vill göra hans revir till sitt. Vad är sanning? Vad är fiktion? Coté upphäver de regler som tvingar in film i olika kategorier. *Carcasses* är som sitt eget soundtrack, en blandning av Mahler och punk och med ett foto som, som en kritiker skrev, för tankarna till flamländskt porträttmåleri. *Freddy Olsson*

SPELFILM. REGI: **DENIS CÔTÉ**. KANADA 2009.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 12 MIN.

RUSSIA 88
ROSSIYA 88

Ett skrämmande samtidsdokument från dagens Ryssland – där det högerextremistiska våldet lever starkare än på de flesta andra platser. Pavel Bardin har baserat denna otäcka spelfilm nästan helt på verkliga dokument och händelser. Vi följer ett Moskva-skinheadgäng, som videodokumenterar sin våldsförhärligande fascism och lägger ut på nätet – ett grepp som ger filmen en påträngande, dokumentär känsla. Vid sidan av gänget möter vi också de etablerade, medelålders fascisterna som styr dem och korrumperade poliser. Allt omgärdat av våldsromantik som får förödande konsekvenser. Ledaren ”Blade” får veta att hans syster intresserar sig för en man med kaukasiskt ursprung, vilket han givetvis motsätter sig, med följden att gänget drivs in i en vidrig vålddspiral. *Ulf Sigvardson*

SPELFILM. REGI: **PAVEL BARDIN**. RYSSLAND 2009. RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 48 MIN.



37 FR 29/1 **22.00 STADSBIBLIOTEKET**
77 LÖ 30/1 **15.00 STADSBIBLIOTEKET**
131 SÖ 31/1 **10.00 PUSTERVIK**

BROKEN PROMISE
NEDODRZANY SLUB

Det är 1939 och den unge slovaken Martin ska just gå igenom sitt judiska mognadsprov, bar mitzvah. Slovakien har förklarat sig allierat med Hitlertyskland, men Martin är mer upptagen med sin fotbollskarriär. Just fotbollen kommer att bli hans skyddsängel under hela kriget. Ett krig som tar honom både till tyskt arbetsläger, en flykt till ett munkkloster och ett liv som partisan i motståndsrörelsen. Efter alla umbäranden visar det sig efter kriget att antisemitismen dyker upp på nytt, nu i de egna leden. Att överleva kriget är en balansgång mellan övertygelse, opportunism och en lycklig stjärna. Slovakiens Oscarskandidat lyckas på ett briljant sätt fånga en bit av vår nutidshistoria genom ett enskilt öde. *Freddy Olsson*

SPELFILM. REGI: **JIRI CHLUMSKY**. SLOVAKIEN 2009.
SLOVAKISKA/RYSKA/POLSKA/TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 4 MIN.



190 SÖ 31/1 **20.00 STADSBIBLIOTEKET**
232 MÅ 1/2 **15.00 STADSBIBLIOTEKET**
660 SÖ 7/2 **12.30 PUSTERVIK**
718 MÅ 8/2 **21.00 PUSTERVIK**

FLOATING IN MEMORY
LIU LI

Peng Tao debuterade med mycket gripande *Little Moth* (GIFF 2008) om handikappade barn som används som tiggare. Här berättar han historien om en ung kvinna, Xiu, som kommer till staden. Hon arbetar som butiksbiträde och lever inneboende hos sin kvinnliga chef. När Xiu förförs av en ung man och kärleken kommer in i livet tar hon naturligtvis chansen. Men den unge mannen har andra planer, han säljer henne som jungfru. Peng Tao visar återigen att han med säker hand och en dokumentär form skapar gestaltad film med ett extremt autentiskt uttryck. Bakom den expansiva kinesiska ekonomin döljer sig miljontals tragiska människoöden. *Floating In Memory* bygger på en enda tidningsnotis, ett enda fall. Peng Tao är en oberoende filmare som hjälper oss att se. *Freddy Olsson*

SPELFILM. REGI: **TAO PENG**. KINA 2009. MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 47 MIN.



42 FR 29/1 **22.00 BERGAKUNGEN 4**
628 LÖ 6/2 **19.30 BERGAKUNGEN 5**
655 SÖ 7/2 **10.00 BERGAKUNGEN 5**



508 FR 5/2 **15.00 AFTONSTJÄRNAN**
566 LÖ 6/2 **10.00 STADSBIBLIOTEKET**
690 SÖ 7/2 **17.30 AFTONSTJÄRNAN**

TRANSMISSION
ADÁS

Dystopi är en sällsynt genre i den centraleuropeiska filmtraditionen men den unge ungerske regissören Vranik gör ett undantag med sin film. Den dystopiska ingången ger honom möjlighet att utforska vår samtid utifrån ett originellt perspektiv. Som bekant gör det alltid mer ont att ha något och sedan förlora det än att aldrig ha haft det. Vranik ställer frågan om vad som skulle hända om vi skulle förlora saker och ting som vi moderna människor tar för givet. Handlingen i filmen är förlagd till en nära framtid där alla telekommunikationsmedel av någon anledning slutat att fungera. I en värld där alla skärmar är släckta försöker människor anpassa sig till livet utan tv, datorer, mobiltelefoner…

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: **ROLAND VRANIK**. UNGERN 2009.
UNGERSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



504 FR 5/2 **15.00 ROY**
563 LÖ 6/2 **10.00 ROY**
645 SÖ 7/2 **10.00 ROY**

BLESSED

Det handlar om tonåringar och deras bekymrade mödrar i Ana Kokkinos dynamiskt berättade drama som först följer en grupp tonåringars upplevelser under en dag i Melbourne och sedan visar samma förlopp ur mödrarnas perspektiv. Det prisbelönade manuskriptet bygger på teateruppsättningen "Vem är rädd för arbetarklassen?" På vägen får vi ta del av dramatiska och hudlöst spelade historier präglade av vardagens brist på både pengar och respekt. Hur reagerar man när ens mamma felaktigt beskyller en för att stjäla? Hur gör man för att protestera? Det oundvikliga och tillfälliga vävs komplext ihop, medan människor som egentligen vill varandra väl, hamnar på kollisionskurs.

Eva Novrup Redvall

SPELFILM. REGI: **ANA KOKKINOS**. AUSTRALIEN 2009. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 55 MIN.



22 FR 29/1 **19.30 AFTONSTJÄRNAN**
61 LÖ 30/1 **12.30 CAPITOL**
162 SÖ 31/1 **15.00 STADSBIBLIOTEKET**

HELP GONE MAD
SUMASHEDSHAYA POMOCH

Jenya lämnar sin fattiga vitryska landsbygd för att söka lyckan i Moskva som gästarbetare. Nästan omedelbart blir han dock rånad och är strandad i en betongförort. Där möter han en hyperaktiv, ensam, pensionerad man – hans vuxna dotter är den enda som regelbundet ser till honom. Han fyller sina dagar med olika självpåtagna uppdrag, som att rädda kvinnor och gamla statyer, vilket skapar ständiga konfrontationer med korrumperade poliser och frustrerade medborgare. Den ensamme Jenya dras snart med i hans mission. Boris Khlebnikov är redan en GIFF-favorit, vi har visat båda hans tidigare spelfilmer, *Roads to Koktebel* (-05) och TIBIDA-kandidaten *Free Floating* (-07). Liksom den sistnämnda är detta en svart, komisk allegori över den postsovjetiska verkligheten.

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: **BORIS KHLEBNIKOV**. RYSSLAND 2009.
RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 58 MIN.

TOMORROW AT DAWN
DEMAIN DÈS L'AUBE

Regissören Denis Dercourt vars *En studie i hämnd* gick på svenska biografer 2007, spelar upp ett brödradrama i den subkultur där vuxna män återskapar historiska slag med intill besatthet gränsande exakthet vad gäller klädsel, språk, uppträdande och vapenbruk. Mathieu (Vincent Perez) är en klassisk pianist som tillfälligt flyttar in i sitt föräldrahem för att stötta sin yngre och mentalt bräckligare bror Paul (Dardenne-skådisen Jérémie Renier) när deras mamma tas in på sjukhus. För att vara hygglig går han med på att delta i ett av Pauls slag och finner sig plötsligt indragen i ett spel på liv och död. Gränsen mellan verklighet och spel suddas effektfullt ut ju mer man ser rollfigurerna växla mellan civil identitet och rollspelspersona.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **DENIS DERCOURT**. FRANKRIKE 2009.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.



28 FR 29/1 **19.45 HANDELS**
70 LÖ 30/1 **12.45 HANDELS**
269 MÅ 1/2 **22.30 DRAKEN**

THE DAY WILL COME
ES KOMMT DER TAG

En arg ung kvinna på väg. Så småningom och som det verkar av en slump hamnar hon hos en vinbonde i Alsace. Det visar sig dock att slumpen var välregisserad och att den unga kvinnan, Alice, har lyckats leta rätt på sin biologiska mor som adopterade bort henne 30 år tidigare. Mamman har nytt namn och en ny familj som inte känner till hennes förflutna. Alice vill till varje pris göra upp med sin mor och få svar på sina frågor. Hon hotar att anmäla mamman för polisen, eftersom denna i sitt tidigare liv tillhörde Baader-Meinhof-ligan. Katharina Schüttler briljerar som Alice (publiken minns henne nog i *Sophiiiie!*, GIFF 2003) och Iris Berben övertygar som kvinna med en stor skuld i bagaget.

Rita Stetter

SPELFILM. REGI: **SUSANNE SCHNEIDER**. TYSKLAND/FRANKRIKE 2009.
TYSKA/FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 43 MIN.



376 ON 3/2 **17.30 PUSTERVIK**
408 TO 4/2 **10.00 PUSTERVIK**
498 FR 5/2 **12.30 BERGAKUNGEN 4**

DONKEY
KENJAC

Den centrala dramatiska konflikten uppstår när två bröder, den ene från Sarajevo och den andre från Zagreb, återförenas på familjegodset i Hercegovina. Genom friktionen mellan de två brödernas olika erfarenheter men även genom konflikten mellan generationer, gammalt och nytt, konservativt och modernt, sekulärt och religiöst bygger Nuić upp sitt starka budskap om försoning mellan människor i den region som under 1990-talet drabbades av ett brutalt krig. Filmen kännetecknas av stämningsfulla och vackra landskapsbilder samt av säkra skådespelarinsatser som starkt gestaltar några känsloladdade höjdpunkter på vägen mot filmens klimax. Allt detta gör *Donkey* till en av årets största framgångar från före detta Jugoslavien.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: **ANTONIO NUIĆ**. KROATIEN 2009.
KROATISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



548 FR 5/2 **22.00 PUSTERVIK**
609 LÖ 6/2 **17.30 STADSBIBLIOTEKET**
704 SÖ 7/2 **20.00 CAPITOL**
714 MÅ 8/2 **16.30 PUSTERVIK**



551 FR 5/2 **22.00 AFTONSTJÄRNAN**
567 LÖ 6/2 **10.00 AFTONSTJÄRNAN**
662 SÖ 7/2 **12.30 STADSBIBLIOTEKET**

VORTEX
DUBURYS

Filmen rör sig från 50-talet i Litauen till 70-talet och skildrar därmed i stort sett hela efterkrigstiden under sovjetstyret genom några personer från barndom till tidiga vuxenår. Många bilder är nostalgiska paralleller till propagandistiska kolchosfilmer med vajande rågåkrar. Men egentligen handlar berättelsen om en man som bryts ned både av sina kärleksfulla men svåra minnen från barndomen och den hopplösa strävan att finna verklig kärlek som vuxen; det där att hela tiden förälska sig i fel person. Ett bildspråk och fotoarbete som kongenialt skildrar en period och ett landskap där tiden stod stilla och livet ofta pågick i svart-vitt. Och mitt i denna svärta denna otroliga längtan efter äkta kärlek. Litauens Oscarskandidat 2010. *Freddy Olsson*

SPELFILM. REGI: **GYTIS LUKŠAS**. LITAUEN 2009.
LITAUISKA/RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 20 MIN.



509 FR 5/2 **15.00 HAGA 1**
570 LÖ 6/2 **10.00 BERGAKUNGEN 3**
694 SÖ 7/2 **17.30 BERGAKUNGEN 3**

LA MISSION

Vi har hamnat i det latinodistrikt i San Fransisco som kallas La Mission. Filmens titel är dubbelbottnad, filmens huvudperson busschauffören Che Rivero har också en mission som ensamstående far. Han har själv gått igenom ett våldsamt liv men har nu stabiliserat sig. Han varken dricker eller tar droger och är ett föredöme i den tuffa miljön. Men chocken blir stor när det visar sig att Ches son förälskat sig i en annan kille. Che klarar inte av situationen. Här är det machismo som gäller och homofobin kan ta sig ödesdigra uttryck. Filmen rymmer mycket svärta men också ett fint porträtt av grannskapet med mycket vänskap och solidaritet, där det aldrig är långt till nästa fest. Lägg till detta sköna bilar och bra musik.
Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **PETER BRATT**. USA 2009. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 57 MIN.



32 FR 29/1 **22.00 CHALMERS 2**
69 LÖ 30/1 **12.30 BERGAKUNGEN 5**
355 ON 3/2 **12.30 BERGAKUNGEN 6**

ICE IS THE EARTH

17-årige Digos och hans lillebror Pempe bor på ön Alcala i södra Filippinerna. De är föräldralösa och tvingas leva med sina släktingar. De arbetar som ”mangangabog”, vilket innebär att deras jobb är att styra in fisken i fiskarnas nät med hjälp av dynamit. Släktingarna tvingar dem att arbeta för att dra in pengar, men de vill trots allt också arbeta för att slippa vara med sina släktingar. Men Pempe får hjälp att hitta ett annat arbete i en isfabrik i Manila, men snart saknar Digos sin bror vid sin sida, och Pempe börjar vantrivas. Är de predestinerade att arbeta i havet? En engagerande film, som utgör den första i en trilogi om dagens svåra levnadsförhållanden för många i Filippinerna. Filmen är producerad med stöd från Göteborg International Film Festival Fund. *Ulf Sigvardson*

SPELFILM. REGI: **MES DE GUZMAN**. FILIPPINERNA 2009.
TAGALOG, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 12 MIN.

THE WHITE SPACE
LO SPAZIO BIANCO

Den yttre ramen för denna historia om ett för tidigt fött barn liknar en uppdaterad *Nära livet*, Bergmans BB-film från 1952. Men Comencini väljer att fokusera på en huvudperson, Maria, en stark men vilsen kvinna, som gör slut med pappan och ensam väntar ut beskedet om den lilla dottern ska börja andas på egen hand. Skådespelarässet Margherita Buy ger den aningen neurotiska mamman som ”inte är gravid, men fortfarande havande” starka konturer och trovärdighet i denna inkännande filmatisering, som väl fläckvis doftar av romanen som är dess förlaga. Neapel spelar en biroll – i annan belysning än som maffiafäste.

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **FRANCESCA COMENCINI**. ITALIEN 2009.
ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 38 MIN.



21 FR 29/1 **19.30 STADSBIBLIOTEKET**
51 LÖ 30/1 **10.00 CAPITOL**
431 TO 4/2 **15.00 CAPITOL**

SUNSTROKE
INSOLAÇÃO

Drömsk och lågintensiv melankoli om kärlek av det ouppnåeliga slaget – den ”som inte gör oss lyckliga utan den som gör oss levande”. En gammal man hänger vid en bar i en ödslig, solstekt miljö och filosoferar, omgiven av några tysta, ovilliga unga åhörare. Dem får vi så småningom följa på lika melankoliska utflykter i deras respektive, inte mindre melankoliska, liv. Människorna – statister i Brasilias en gång supermoderna men nu övergivna stadsbilder – kommunicerar knapphändigt. Filmens gåtfulla atmosfär håller intresset vid liv. Solstinget har otvivelaktigt flyttat in i filmen.

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **DANIELA THOMAS, FELIPE HIRSCH**. BRASILIEN 2009.
PORTUGISISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 38 MIN.



392 ON 3/2 **20.00 CAPITOL**
540 FR 5/2 **19.30 BERGAKUNGEN 4**
594 LÖ 6/2 **15.00 CAPITOL**

GÖTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL FUND PROUDLY PRESENTS:
A Good Samaritan, First of All Felicia, Ice Is the Earth, Kiss the Moon, The Last Tightrope Dancer in Amerina, Paraiso, Sawa, Soul Boy, Tell Me Who You Are, La Yuma.
ALL SCREENED AT GIFF 2010

EUROPA SOUND
motion picture sound since 1931
+46-8-52255400 www.europasound.se





”Hatten av för stan`s bästa Indier!”-5 fyrar i GP

Även Lunch & Take Away

Sislej Xhafa
2 705 baci *

6 feb –18 apr 2010

Vernissage lör 6 feb
kl 12-17, invigning kl 13

Konstnärssamtal
sön 7 feb kl 13

* 2 705 kyssar

Tis–sön 12-17, ons 12-19
info@rodasten.com, www.rodasten.com

RÖDA STEN
samtida konst & kultur





”Now I guess it’s your decision now you decide / Take me to the cleaners baby, take me for a ride”
(Grant Hart, ”Sorry Somehow”, Hüsker Dü, 1986)

REGISTER Alla filmer sorterade efter länder

ALBANIEN
HONEYMOONS ... 115

ALGERIET
HARRAGAS ... 132

ANGOLA
BALAS E PISTOLAS ... 102

ARGENTINA
FISH CHILD, THE ... 63
LA TIGRA, CHACO ... 159

ARMENIEN
BORDER ... 118
LAST TIGHTROPE DANCER IN ARMENIA, THE ... 152

AUSTRALIEN
BLESSED ... 166
SAMSON AND DELILAH ... 139

BELGIEN
FACE ... 114
KILL THE REFEREE ... 147
MISFORTUNATES, THE ... 131
RACHEL ... 146

BOSNIEN & HERCEGOVINA
POINT OF MOUTH ... 121
SEVDAH ... 126

BRASILIEN
SUNSTROKE ... 169

BULGARIEN
EASTERN PLAYS ... 137

BURKINA FASO
BURDENING MEMORIES OF A CLEANING LADY ... 100
SAWA, DOUALA THE BEAUTIFUL ... 100

CHILE
MY LIFE WITH CARLOS ... 149

DANMARK
ABOVE THE STREET BELOW THE WATER ... 94
ACHING HEARTS ... 91
ANNA ... 96
APPLAUSE ... 64
BANANAS!* ... 87
BATHING MICKY ... 74
BECK - I STORMENS ÖGA ... 87
BITS AND PIECES ... 96
BLESSING, THE ... 67
BROTHERHOOD ... 60
CATHRINE ... 96
CITIES ON SPEED – BOGOTÁ CHANGE ... 95
CITIES ON SPEED – CAIRO GARBAGE ... 95
CITIES ON SPEED – MUMBAI DISCONNECTED ... 95
CITIES ON SPEED – SHANGHAI SPACE ... 95
ENSENADA ... 77
GOOD HEART, THE ... 60
GÖMD ... 84
HEADHUNTER ... 94
INVISIBLE CELL, THE ... 95
KÄRLEKENS KRIGARE ... 93
LARS AND PETER ... 96
LITTLE SOLDIER ... 91
ME AND MY NOSE ... 74
METROPIA ... 88
MÄN SOM HATAR KVINNOR ... 89
PROFETIA ... 94
R ... 61
VALHALLA RISING ... 111
VIDEOCRACY ... 89

EGYPTEN
ONE – ZERO ... 100

ESTLAND
DISCO & ATOMIC WAR ... 147
TEMPTATIONS OF ST. TONY, THE ... 137

FILIPPINERNA
CAMEROON LOVE LETTER (FOR SOLO PIANO) ... 102
ICE IS THE EARTH ... 168

FINLAND
ANGEL, THE ... 59
BANANAS!* ... 87
BECK – I STORMENS ÖGA ... 87
COMPADRE ... 72
DET ENDA RATIONELLA ... 87
DISCO & ATOMIC WAR ... 147
DO YOU STILL REMEMBER HILMA LIMPERI ... 96
FREETIME MACHOS ... 97
FÖRHÖRET ... 93
GÖMD ... 84
HEARTBEATS ... 91
LAST COWBOY STANDING ... 61
LETTERS TO FATHER JAKOB ... 67
METROPIA ... 88
SUWI ... 103
TEMPTATIONS OF ST. TONY, THE ... 137
UNDER THE NORTH STAR ... 96
UP AND ABOUT AGAIN ... 96
VIDEOCRACY ... 89

FRANKRIKE
ARMY OF CRIME, THE ... 114
ASHES AND BLOOD ... 157
BELLAMY ... 114
BIG DREAM, THE ... 140
BRAND NEW LIFE, A ... 132
CELL 211 ... 142
DAY WILL COME, THE ... 167
FACE ... 114
FATHER OF MY CHILDREN, THE ... 139
FISH CHILD, THE ... 63
HAPPIEST GIRL IN THE WORLD, THE ... 156
HARRAGAS ... 132
HENRI GEORGES CLOUZOT’S INFERNO ... 149
LEBANON ... 140
LOURDES ... 131
RACHEL ... 146
REFUGE, THE ... 113
RICKY ... 113
ROUND DA WAY ... 120
SAINT LOUIS BLUES ... 100
SHE, A CHINESE ... 140
THORN IN THE HEART, THE ... 118
TOMORROW AT DAWN ... 167
WHITE MATERIAL ... 116
VISION ... 116

GEORGIEN
OTHER BANK, THE ... 129
STREET DAYS ... 129
SUSA ... 129

GREKLAND
WOMAN’S WAY, A ... 124

HONGKONG, KINA
NIGHT AND FOG ... 119

INDIEN
CUP OF TEA, A ... 105
GULABI TALKIES ... 106
KAMINEY - THE SCOUNDRELS ... 107
NATARANG ... 106
SMELL, THE ... 105
ZERO BRIDGE ... 106
INDONESIEN ...
FORBIDDEN DOOR, THE ... 142
NAIROBI NOTES ... 104

IRAK
WHISPER WITH THE WIND ... 63

IRAN
ABOUT ELLY ... 137

IRLAND
ECLIPSE, THE ... 138
PRINSESSA ... 89

ISLAND
DREAMLAND ... 92
GOOD HEART, THE ... 60
IN THE CRACK OF THE LAND ... 96
MOTHER’S COURAGE: TALKING BACK TO AUTISM, A ... 93
REYKJAVIK-ROTTERDAM ... 67

ISRAEL
AS LILITH ... 151
GOOGLE BABY ... 151
LEBANON ... 140
MATTER OF SIZE, A ... 138

ITALIEN
BIG DREAM, THE ... 140
BIRTH ... 121
DET ENDA RATIONELLA ... 87
GIULIA DOESN’T DATE AT NIGHT ... 132
HYMN TO LOVE ... 124
I, DON GIOVANNI ... 117
LA PIVELLINA ... 133
RICKY ... 113
WHITE SPACE, THE ... 169

JAPAN
FIRST SQUAD: THE MOMENT OF TRUTH ... 135
FISH STORY ... 135

KAMERUN
CAMEROON LOVE LETTER (FOR SOLO PIANO) ... 102
WAY TO THE CROSS, THE 103

KANADA
ANTOINE ... 135
CARCASSES ... 164
CRACKIE ... 157
FIRST SQUAD: THE MOMENT OF TRUTH ... 135
I MET A MAN ... 120
INTERVIEW ... 120
LEGACY, THE ... 115
METAMORPHOSIS OF MR. SAMSA, THE ... 120
NECKTIE, THE ... 121
NOWHERE BOY ... 127
OWL WHO MARRIED A GOOSE, THE ... 120
RUNAWAY ... 121
SAND OR PETER AND THE WOLF ... 120
SPINE, THE ... 121
STREET, THE ... 120
TAQWACORE: THE BIRTH OF PUNK ISLAM ... 152
TWO SISTERS ... 120

KAZAKHSTAN
OTHER BANK, THE ... 129

KENYA
NAIROBI NOTES ... 104
SOUL BOY ... 101

KINA
FLOATING IN MEMORY ... 165
JOHN RABE ... 139
NIGHT AND FOG ... 119
SPRING FEVER ... 123
SUNDAY SCHOOL ... 104

KONGO-BRAZZAVILLE
BZV ... 104
COUPABLE ... 104
DU LAIT ... 104
FRAPPES MOI ... 101
LA DIARRHEE ... 104
LA PARITE ... 103
LE Q ... 102
MOINS 1 ... 101
PAR AMOUR ... 102
PAR RICOCHET ... 102
PEDI LINGUALE ... 102

KROATIEN
BLACKS, THE ... 156
DONKEY ... 167
METASTASES ... 164

REGISTER – alla filmer efter länder

SEVDAH 126
SLOVENIAN GIRL 142
UP IN THE GALLERY 121

LETTLAND
WINGS AND OARS 121

LITAUEN
VORTEX 168

MALAWI
SEASONS OF A LIFE 100

MALAYSIA
KARAOKE 156
MY DAUGHTER 161
NO WOMAN BORN 104
SARAH AND OMELGA 104

MALI
TELL ME WHO YOU ARE 99

MALAWI
WALKING IS DANCING 104

MEXIKO
GENERAL, THE 152
LA YUMA 159
TREE, THE 155

MOZAMBIQUE
SLAM VIDEO MAPUTO 104

NEDERLÄNDERNA
BANANAS! 87
CAN GO THROUGH SKIN 64
CRIPS, STRAPPED 'N STRONG 147
FACE 114
FIRST OF ALL, FELICIA 131
HAPPIEST GIRL IN THE WORLD, THE 156
HISTORY OF HELL 118
MEMORIES OF A BURNING TREE 101
SAY MY NAME 126
TEMPLE OF TRUST 160
TRANZANIA.LIVING.ROOM 102
WHERE ARE YOU TAKING ME? 101

NICARAGUA
LA YUMA 159

NORGE
1987-1993 ..... 74, 126
ANGEL, THE 59
BANANAS!* 87
BECK - I STORMENS ÖGA 87
COMPADRE 72
FACING GENOCIDE – KHIEU SAMPHAN AND POL POT. 69
GURI GURSJEN & GURSJAN GRU 96
HUNTING DOWN MEMORY 92
I SKUGGAN AV VÄRMEN 88
JAR OF OLIVES, A 96
KVINNORNA OCH GENERALERNA 70
MAX MANUS 67
METROPIA 88
NOVEMBER 96
PISTACHIO 96
UPPERDOG 60
VEGAS 92

NYA ZEELAND
LARS AND PETER 96
TOPP TWINS: UNTOUCHABLE GIRLS, THE 125

PAKISTAN
KISS THE MOON 123

PALESTINA
CLOSE TO GOD/FAR FROM HOME (SOMEWHERE IN BETWEEN POP AND CLASSICAL) 79
GOOD SAMARITAN, A 152

PERU
COMPADRE 72
FAMILIA 72
PARAISO 160

POLEN
ECHO 59, 73
EIGHT COMMANDMENT, THE 153
FIFTH COMMANDMENT, THE 153
FIRST COMMANDMENT, THE 153
FOURTH COMMANDMENT, THE 153
KAFFE I GDANSK 79
NINTH COMMANDMENT, THE 153
SECOND COMMANDMENT, THE 153
SEVENTH COMMANDMENT, THE 153
SIXTH COMMANDMENT, THE 153
SWEET RUSH 116
TENTH COMMANDMENT, THE 153
THIRD COMMANDMENT, THE 153

PORTUGAL
TO DIE LIKE A MAN 125

RUMÄNIEN
FIRST OF ALL, FELICIA 131
HAPPIEST GIRL IN THE WORLD, THE 156

RWANDA
MAIBOBO 104
RWANDA: TAKE TWO 104

RYSSLAND
FIRST SQUAD: THE MOMENT OF TRUTH 135
HELP GONE MAD 166
ROOM AND A HALF, A 113
RUSSIA 88 165
WOLFY 158

SCHWEIZ
BANANAS! 87
SOUND OF INSECTS – RECORDS OF A MUMMY, THE . 134
WOMAN WITH THE 5 ELEPHANTS, THE 146

SENEGAL
SAINT LOUIS BLUES 100

SERBIEN
HERE AND THERE 158
HONEYMOONS 115
SLOVENIAN GIRL 142

SINGAPORE
HERE 138
MEMORIES OF A BURNING TREE 101

SLOVAKIEN
BROKEN PROMISE 165
COOKING HISTORY 149
SLOVENIAN GIRL 142

SPANIEN
AGORA 109
ANDER 123
BANANAS!* 87
CELL 211 142
FISH CHILD, THE 63
I, DON GIOVANNI 117
MY LIFE WITH CARLOS 149
TREE, THE 155

STORBRITANNIEN
BOMBER 158
CRACKS 141
DON'T WORRY ABOUT ME 162
NOWHERE BOY 127
ON/OFF – MARK STEWART POP GROUP TO MAFFIA . . 126
RAGE 134
SCOUTING BOOK FOR BOYS, THE 161
SHE, A CHINESE 140
SHOCK DOCTRINE, THE 117
SKELETONS 160
STARSUCKERS 150
TERRIBLE BOY 84
VIDEOCRACY 89

SVERIGE
1987-1993 ..... 74, 126
4 X 1 76
7X / XXXXXXX - LIKA BARN LEKA BÄST 70
9732 ..... 75, 126
ANGEL, THE 59
ALDRIG SOM FÖRSTA GÅNGEN! 84
ALTONA 60, 73
AM I BLACK ENOUGH FOR YOU 87
ANCHORAGE, THE 159
APAN 87
ATT BLI MED BARN 79
AVKOMMA 76
BANANAS! 87
BEAUTY REFUGEE 82
BECK - I STORMENS ÖGA 87
BEHANDLINGEN 87
BISSAU REVISITED 74
BLANCO 76
BROCCOLI 14 76
BRÅK 76
BRÖLLOPSFOTOGRAFEN 87
COMMITMENT, THE 76
COMPADRE 72
DEN ANDRA STRANDEN 72
DEN NYA TIDEN 70
DENNA PLÖTSLIGA LYCKA 75
DET BRUKAR GÅ BRA 83
DET ENDA RATIONELLA 87
"DET RÄCKER NU!" 75
DET VAR EN GÅNG PÅ RIKTIGT 74
DROTTNINGEN OCH JAG 87
DRÖMMAR FRÅN SKOGEN 78, 101
EASTERN PLAYS 137
EBBE – THE MOVIE 87
ELEGANTEN FRÅN VIDDERNA, FILMEN OM EDDIE MEDUZA 69
EN DAG I SOLEN 82
EN FILM OM NÄR MÄN BADAR 79
EN NATTSAGA 84
EXTRAORDINARY ORDINARY LIFE OF JOSÉ GONZÁLEZ, THE 59
FACING GENOCIDE – KHIEU SAMPHAN AND POL POT. 69
FAMILIA 72
FAMILJEN 76
FIRED 79
FIRST OF ALL, FELICIA 131
FLICKAN 36, 87
FLICKAN SOM LEKTE MED ELDEN 89
FRAMTIDENS MELODI 71
FRAU BERLINER MAUER 74
FÖDELSEDAG 77
GIRL IN THE GRASS 78
GLENN, THE GREAT RUNNER 84
GOOD GIRL 79
GÖMD 84
GÖTEBORGSEPOKER 85
HEADPHONE SILENCE 75
HOLGER & VILDE 78
HÄLSNINGAR FRÅN SKOGEN 87
HÄNDELSE VID BANK 71, 78
HÖSTMANNEN 79
I RYMDEN FINNS INGA KÄNSLOR 79
I SKUGGAN AV VÄRMEN 88
I TAKET LYSER STJÄRNORNA 88
I VÄNTAN PÅ EXAMINERING 60, 73
IGNORANCE 74
IHÅLLANDE 77
INTE PANIK 61, 73
JAG KÖPTE EN REGNSKOG 82
JAG VILL INTE LEVA DETTA LIVET 88
JAKTEN PÅ BERNHARD 83
JOHAN FALK – GRUPPEN FÖR SÄRSKILDA INSATSER . . 88
JUNI 84
KAFFE I GDANSK 79
KARAOKEKUNGEN 88
KENNY BEGINS 88
KVINNORNA OCH GENERALERNA 70
KÄRLEKEN – EN MUSIKAL OM LIVET 77
KÄRLEKENS KRIGARE 93

LUFTSLOTTET SOM SPRÄNGDES ... 89
MALCOLM ... 84
MAMMUT ... 88
MAN TÄNKER SITT ... 67, 88
MAÑANA ... 88
MARSKATTERNA OCH LEKSAKSBILEN ... 77
MASKROS ... 75
MATEN ÄR KLAR ... 74
ME AND MY NOSE ... 74
MELVIN ... 77, 120
METEOREN ... 79
METROPIA ... 88
MIKROFILM 1 ... 79
MISSLYNT ... 78
MITT POLITISKA HJÄRTA ... 78
MOMENT OF REALITY, A ... 74
MUSIC FOR ONE APARTMENT AND SIX DRUMMERS ... 84
MVBK – MELLERSTA VUOLLERIMS BOLLKLUBB ... 82
MÄN SOM HATAR KVINNOR ... 89
NAKENLEKAR ... 76, 123
NASTY OLD PEOPLE ... 88
NUDISTEN ... 61, 73
NÅGON ANNANSTANS ... 88
NÅGOT BÖRJAR, NÅGOT TAR SLUT ... 78
NÄR JAG BLIR STOR ... 88
OLA SVENSSON SUPERSTAR ... 83
PARADISET ... 74
PENSIONAT PARADISET ... 84
PETTSON & FINDUS – GLÖMLIGHETER ... 89
PICKNICK ... 75
PILLOW TALK ... 60, 73
POLIS PAULUS' PÅSKASMÄLL ... 84
PUBLIC SWIMMING HALL, THE ... 75
PRINSESSA ... 89
QUAN ... 77, 152
RADIO LUXEMBURG ... 76
RES DEJ INTE! ... 83
RUNO ... 74
RYMDSKEPPET ... 75
RÅDJURET ... 75
RÄVEN ... 77
SCENER UR ETT KÄNDISSKAP ... 89
SEBBE ... 59
SEXY TIMES ... 75
SISTA DANSEN ... 77
SLITAGE ... 79
SOM EN PASCHA ... 82
SOMMAREN MED GÖRAN ... 89
SPEAK UP ... 76
SÅ JA, MIN ÄLSKLING ... 83
SÅ OLIKA ... 89
TEMPTATIONS OF ST. TONY, THE ... 137
TENNISPAPPOR ... 75
TERRIBLE BOY ... 84
THIS IS ... 78
TID UR LED ... 78
TIGER ... 76
TOMTAR & TROLL – DEN HEMLIGA KAMMAREN ... 89
TORD OCH TORD ... 76, 140
TRÖST ... 77
TUSEN OCH EN NATT (JÄVLA SKÖNA MÄN) ... 69
TUSSILAGO ... 59, 73
TÄTT INTILL ... 78
UTAN KÖN, INGA STÖN ... 65, 77
WALLANDER - HÄMNDEN ... 89
VAR DU DÄR DÅ? ... 70, 75
VEM BLÖDER? ... 74
WHITE AS BLOOD ... 83
VI BOR FAKTISKT HÄR ... 59
VIDEOCRACY ... 89
VÅT ... 78
VÄGEN HEM ... 89
YOGHURT ... 79
ÅNGRARNA ... 82
ÄR JAG BRA SÅ HÄR? ... 78

SYDAFRIKA
THANK YOU MAMA ... 104
NO WOMAN BORN ... 104
SHIRLEY ADAMS ... 65
WHITE AS BLOOD ... 83

SYDKOREA
BRAND NEW LIFE, A ... 132
DAY AFTER, THE ... 65
LIKE YOU KNOW IT ALL ... 115
PAJU ... 141

TANZANIA
MEMORIES OF A BURNING TREE ... 101
TRANZANIA.LIVING.ROOM ... 102

TAIWAN
FACE ... 114

THAILAND
UNREAL FOREST ... 103

TJECKIEN
COOKING HISTORY ... 149
FORGOTTEN TRANSPORTS: TO BELARUS ... 145
FORGOTTEN TRANSPORTS: TO ESTONIA ... 145
FORGOTTEN TRANSPORTS: TO LATVIA ... 145
FORGOTTEN TRANSPORTS: TO POLAND ... 145

TURKIET
SHOULD I REALLY DO IT? ... 136
WRONG ROSARY ... 155

TYSKLAND
BANANAS!* ... 87
BECK – I STORMENS ÖGA ... 87
DAY WILL COME, THE ... 167
DET ENDA RATIONELLA ... 87
EVERYONE ELSE ... 64
FLICKAN SOM LEKTE MED ELDEN ... 89
GHOSTED ... 125
GOOD HEART, THE ... 60
GÜNTER WALLRAFF: BLACK ON WHITE ... 151
HEART OF NO PLACE, THE ... 134
HILDE ... 164
HISTORY OF HELL ... 118
JOHAN FALK – GRUPPEN FÖR SÄRSKILDA INSATSER ... 88
JOHN RABE ... 169
KAIFECK MURDER ... 143
KISS THE MOON ... 123
LAST COWBOY STANDING ... 61
LAWYERS – A GERMAN STORY, THE ... 148
LEBANON ... 140
LOST TOWN ... 148
LOURDES ... 131
LUFTSLOTTET SOM SPRÄNGDES ... 89
MÄN SOM HATAR KVINNOR ... 89
ON/OFF – MARK STEWART POP GROUP TO MAFFIA ... 126
PHANTOM PAIN ... 161
PIANOMANIA ... 148
SHE, A CHINESE ... 140
SLOVENIAN GIRL ... 142
SOM EN PASCHA ... 82
SOUL BOY ... 101
SOUL KITCHEN ... 110
TRANZANIA.LIVING.ROOM ... 102
WARMEST WINTER IN 250 YEARS, THE ... 70, 77
WHAT YOU DON'T SEE ... 143
VISION ... 116
WOMAN WITH THE 5 ELEPHANTS, THE ... 146

UGANDA
WHERE ARE YOU TAKING ME? ... 101

UNGERN
1 ... 155
I'M NOT YOUR FRIEND ... 141
TRANSMISSION ... 166

USA
ANCHORAGE, THE ... 159
AND THEN CAME LOLA ... 124
APOCALYPSE NOW REDUX ... 117
BAD LIEUTENANT: PORT OF CALL NEW ORLEANS ... 109
BANANAS!* ... 87
BIRTH ... 121
BOMBER ... 158
BROTHERS ... 111
BZV ... 104
CLEANFLIX ... 150
CRAZY HEART ... 110
CREATION ... 110
DEAR LEMON LIMA ... 157
GENERAL, THE ... 152
HEART OF NO PLACE, THE ... 134
I LOVE YOU PHILLIP MORRIS ... 111
IN THE CRACK OF THE LAND ... 96
LA MISSION ... 168
LIFE DURING WARTIME ... 109
MARSKATTERNA OCH LEKSAKSBILEN ... 77
METAMORPHOSIS OF MR. SAMSA, THE ... 120
MOST DANGEROUS MAN IN AMERICA: DANIEL ELLSBERG AND THE PENTAGON PAPERS, THE ... 150
MY DOG TULIP ... 120
OFF AND RUNNING ... 146
OVERLANDERS, THE ... 99
RAGE ... 134
RASTUS IN ZULULAND ... 99
RWANDA: TAKE TWO ... 104
SHIRLEY ADAMS ... 65
SINGLE MAN, A ... 63
TIGER ... 76
TOMTAR & TROLL – DEN HEMLIGA KAMMAREN ... 89
TRIMPIN – THE SOUND OF INVENTION ... 127
WALKING IS DANCING ... 104
WHERE ARE YOU TAKING ME? ... 101
WHITE STRIPES: UNDER GREAT WHITE NORTHERN LIGHTS, THE ... 127
ZERO BRIDGE ... 106
ZULU'S HEART, THE ... 99

VIETNAM
QUAN ... 77, 152

ZAMBIA
SUNDAY SCHOOL ... 104
SUWI ... 103
UNREAL FOREST ... 103

ÖSTERRIKE
COOKING HISTORY ... 149
LA PIVELLINA ... 133
LOURDES ... 131
PIANOMANIA ... 148
SLAM VIDEO MAPUTO ... 104
WHAT YOU DON'T SEE ... 143

REGISTER Alla filmer, programpunkter och filmpaket

***Observera:** kursiverade programpunkter är inte filmer!*

1 155
1987-1993 ..... 74, 126
4 X 1 76
7X / XXXXXXX – LIKA BARN LEKA BÄST 70
9732 ..... 75, 126

A
ABOUT ELLY 137
ABOVE THE STREET BELOW THE WATER 94
ACHING HEARTS 91
AGORA 109
ALDRIG SOM FÖRSTA GÅNGEN! 84
ALTONA 60, 73
AM I BLACK ENOUGH FOR YOU 87
ANCHORAGE, THE 159
AND THEN CAME LOLA 124
ANDER 123
ANGEL, THE 59
ANNA 96
ANTOINE 135
APAN 87
APOCALYPSE NOW REDUX 117
APPLAUSE 64
ARMY OF CRIME, THE 114
AS LILITH 151
ASHES AND BLOOD 157
ATT BLI MED BARN 79
AVKOMMA 76

B
BAD LIEUTENANT: PORT OF CALL NEW ORLEANS 109
BALAS E PISTOLAS 102
BANANAS! 87
BATHING MICKY 74
BEAUTY REFUGEE 82
BECK – I STORMENS ÖGA 87
BEHANDLINGEN 87
BELLAMY 114
BIG DREAM, THE 140
BIRTH 121
BISSAU REVISITED 74
BITS AND PIECES 96
BLACKS, THE 156
BLANCO 76
BLESSED 166
BLESSING, THE 67
BOMBER 158
BORDER 118
BRAND NEW LIFE, A 132
BROCCOLI 14 76
BROKEN PROMISE 165
BROTHERHOOD 60
BROTHERS 111
BRÅK 76
BRÖLLOPSFOTOGRAFEN 87
BURDENING MEMORIES OF A CLEANING LADY 100
BURDENING MEMORIES OF A CLEANING LADY/SAINT LOUIS BLUES 100
BZV 104

C
CAMEROON LOVE LETTER (FOR SOLO PIANO) 102
CAN GO THROUGH SKIN 64
CARCASSES 164
CATHRINE 96
CELL 211 142
CHRISTINA LINDBERG SIGNERAR DVDER 34
CITIES ON SPEED – BOGOTÁ CHANGE 95
CITIES ON SPEED – CAIRO GARBAGE 95
CITIES ON SPEED – CAIRO/SHANGHAI 95
CITIES ON SPEED – MUMBAI DISCONNECTED 95
CITIES ON SPEED – MUMBAI/BOGOTÁ 95
CITIES ON SPEED – SHANGHAI SPACE 95
CLEANFLIX 150
CLOSE TO GOD / FAR FROM HOME (SOMEWHERE IN BETWEEN POP AND CLASSICAL) 79
COMMITMENT, THE 76
COMPADRE 72
COOKING HISTORY 149
COUPABLE 104
CRACKIE 157
CRACKS 141
CRAZY HEART 110
CREATION 110
CRIPS, STRAPPED 'N STRONG 147
CUP OF TEA, A 105

D
DAY AFTER, THE 65
DAY WILL COME, THE 167
DEAR LEMON LIMA 157
DECALOGUE AFTER THE DECALOGUE 1-3, THE 153
DECALOGUE AFTER THE DECALOGUE 4-6, THE 153
DECALOGUE AFTER THE DECALOGUE 7-10, THE 153
DEN ANDRA STRANDEN 72
DEN NYA TIDEN 70
DENNA PLÖTSLIGA LYCKA 75
DET BRUKAR GÅ BRA 83
DET ENDA RATIONELLA 87
"DET RÄCKER NU!" 75
DET VAR EN GÅNG PÅ RIKTIGT 74
DIRECTORS COMMENT: FLICKAN 87
DISCO & ATOMIC WAR 147
DO YOU STILL REMEMBER HILMA LIMPERI 96
DONKEY 167
DON'T WORRY ABOUT ME 162
DRAGON AWARDS-GALA 27
DREAMLAND 92
DROTTNINGEN OCH JAG 87
DRÖMMAR FRÅN SKOGEN 78, 101
DU LAIT 104

E
EASTERN PLAYS 137
EBBE – THE MOVIE 87
ECHO 59, 73,
ECLIPSE, THE 138
EIGHT COMMANDMENT, THE 153
ELEGANTEN FRÅN VIDDERNA, FILMEN OM EDDIE MEDUZA 69
EN DAG I SOLEN 82
EN FILM OM NÄR MÄN BADAR 79
EN NATTSAGA 84
ENSENADA 77
EVERYONE ELSE 64
EXTRAORDINARY ORDINARY LIFE OF JOSÉ GONZÁLEZ, THE 59

F
FACE 114
FACING GENOCIDE – KHIEU SAMPHAN AND POL POT 69
FAMILIA 72
FAMILJEN 76
FATHER OF MY CHILDREN, THE 139
FIFTH COMMANDMENT, THE 153
FILMBYTARHAPPENING MED ANTHEM &FRIENDS 35
FIRED 79
FIRST COMMANDMENT, THE 153
FIRST OF ALL, FELICIA 131
FIRST SQUAD: THE MOMENT OF TRUTH 135
FISH CHILD, THE 63
FISH STORY 135
FLICKAN SOM LEKTE MED ELDEN 89
FLICKAN 37, 87
FLOATING IN MEMORY 165
FORBIDDEN DOOR, THE 142
FORGET AFRICA 1 104
FORGET AFRICA 2 104
FORGET AFRICA 3 104
FORGOTTEN TRANSPORTS: TO BELARUS 145
FORGOTTEN TRANSPORTS: TO ESTONIA 145
FORGOTTEN TRANSPORTS: TO LATVIA 145
FORGOTTEN TRANSPORTS: TO POLAND 145
FOURTH COMMANDMENT, THE 153
FRAMTIDENS MELODI 71
FRAPPES MOI 101
FRAU BERLINER MAUER 74
FREETIME MACHOS 97
FÖDELSEDAG 77
FÖRHÖRET 93

G
GENERAL, THE 152
GHOSTED 125
GIRL IN THE GRASS 78
GIULIA DOESN'T DATE AT NIGHT 132
GLENN, THE GREAT RUNNER 84
GOOD GIRL 79
GOOD HEART, THE 60
GOOD SAMARITAN, A 152
GOOD SAMARITAN, A/THE LAST TIGHTROPEDANCER IN ARMENIA 152
GOOGLE BABY 151
GULABI TALKIES 106
GULDBAGGEGALAN LIVE 37
GULDBAGGEVISN NR 1: MÄN SOM HATAR KVINNOR 37
GULDBAGGEVISN NR 2: PRINSESSA 37
GULDBAGGEVISN NR 3: I TAKET LYSER STJÄRNORNA 37
GURI GURSJEN & GURSJAN GRU 96
GÜNTER WALLRAFF: BLACK ON WHITE 151
GÖMD 84
GÖTEBORGSEPOKER 85

H
HAPPIEST GIRL IN THE WORLD, THE 156
HARRAGAS 132
HEADHUNTER 94
HEADPHONE SILENCE 75
HEART OF NO PLACE, THE 134
HEARTBEATS 91
HELP GONE MAD 166
HENRI GEORGES CLOUZOT'S INFERNO 149
HERE AND THERE 158
HERE 138
HILDE 164
HISTORY OF HELL 118
HOLGER & VILDE 78
HONEYMOONS 115
HUNTING DOWN MEMORY 92
HYMN TO LOVE 124
HÄLSNINGAR FRÅN SKOGEN 87
HÄNDELSE VID BANK 71, 78
HÖSTMANNEN 79

I
I LOVE YOU PHILLIP MORRIS 111
I MET A MAN 120
I RYMDEN FINNS INGA KÄNSLOR 79
I SKUGGAN AV VÄRMEN 88
I TAKET LYSER STJÄRNORNA 88
I VÄNTAN PÅ EXAMINERING 60, 73
I, DON GIOVANNI 117
I'M NOT YOUR FRIEND 141
ICE IS THE EARTH 168
IGNORANCE 74
IHÅLLANDE 77
IN THE CRACK OF THE LAND 96
INTE PANIK 61, 73
INTERVIEW 120
INVIGNINGSFEST 27
INVISIBLE CELL, THE 95

J
JAG KÖPTE EN REGNSKOG 82
JAG VILL INTE LEVA DETTA LIVET 88
JAKTEN PÅ BERNHARD 83
JAKTEN PÅ BERNHARD/DET BRUKAR GÅ BRA 83
JAR OF OLIVES, A 96
JOHAN FALK – GRUPPEN FÖR SÄRSKILDA INSATSER 88
JOHN RABE 139
JUNI 84

K
KAFFE I GDANSK 79
KAIFECK MURDER 143
KAMINEY – THE SCOUNDRELS 107
KARAOKE 156
KARAOKEKUNGEN 88
KENNY BEGINS 88
KILL THE REFEREE 147
KISS THE MOON 123
KLUBB & DJ: ARTY FARTYG 33
KLUBB & DJ: BALKAN BEAT PARTY 35
KLUBB & DJ: BUBBEL TRUBBEL 33
KLUBB & DJ: HOUSE OF LOVE 34
KLUBB & DJ: KLUBB MERSMAK 33
KLUBB & DJ: SAMFUNDET 34
KVINNORNA OCH GENERALERNA 70

REGISTER

***Observera:** kursiverade programpunkter är **inte** filmer!*

KVINNORNA OCH GENERALERNA 70
KÄRLEKEN – EN MUSIKAL OM LIVET 77
KÄRLEKENS KRIGARE 93

L
LA DIARRHEE 104
LA MISSION 168
LA PARITE 103
LA PIVELLINA 133
LA TIGRA, CHACO 159
LA YUMA 159
LARS AND PETER 96
LAST COWBOY STANDING 61
LAST TIGHTROPE DANCER IN ARMENIA, THE 152
LAWYERS – A GERMAN STORY, THE 148
LE Q. 102
LEBANON 140
LEGACY, THE 115
LETTERS TO FATHER JAKOB 67
LIFE DURING WARTIME 109
LIKE YOU KNOW IT ALL 115
LITTLE SOLDIER 91
LOST TOWN 148
LOURDES 131
LUFTSLOTTET SOM SPRÄNGDES 89

M
MAIBOBO 104
MALCOLM 84
MAMMUT 88
MAN TÄNKER SITT 67, 88
MAÑANA 88
MARSKATTERNA OCH LEKSAKSBILEN 77
MASKROS 75
MASTER CLASS: CLAIRE DENIS 46
MASTER CLASS: GÜNTER WALLRAFF 49
MASTER CLASS: JESSICA HAUSNER 45
MASTER CLASS: SALLY POTTER 53
MATEN ÄR KLAR 74
MATTER OF SIZE, A 138
MAX MANUS 67
MAXIMERAT ANIMERAT 121
ME AND MY NOSE 74
MELVIN 77, 120
MEMORIES OF A BURNING TREE 101
METAMORPHOSIS OF MR. SAMSA, THE 120
METASTASES 164
METEOREN 79
METROPIA 88
MIKROFILM 1 79
MISFORTUNATES, THE 131
MISSLYNT 78
MITT POLITISKA HJÄRTA 78
MOINS 1 101
MOMENT OF REALITY, A 74
MOST DANGEROUS MAN IN AMERICA: DANIEL ELLSBERG AND THE PENTAGON PAPERS, THE 150
MOTHER'S COURAGE: TALKING BACK TO AUTISM, A .. 93
MUSIC DOC MED VÄNNER 34, 39
MUSIC FOR ONE APARTMENT AND SIX DRUMMERS ... 84
MVBK – MELLERSTA VUOLLERIMS BOLLKLUBB 82
MVBK – MELLERSTA VUOLLERIMS BOLLKLUBB/ÅNGRARNA 82
MY DAUGHTER 161
MY DOG TULIP 120
MY LIFE WITH CARLOS 149
MÄN SOM HATAR KVINNOR 89

N
NAIROBI NOTES 104
NAKENLEKAR 76, 123
NASTY OLD PEOPLE 88
NATARANG 106
NECKTIE, THE 121
NEWSMAKERS 36
NIGHT AND FOG 119
NINTH COMMANDMENT, THE 153
NO WOMAN BORN 104
NORDISKA KORTFILMSFAVORITER 1 96
NORDISKA KORTFILMSFAVORITER 2 96
NOVELLFILM 1 79
NOVELLFILM 2 79
NOVELLFILMSMARATON 80
NOVEMBER 96
NOWHERE BOY 127
NUDISTEN 61, 73
NÅGON ANNANSTANS 88
NÅGOT BÖRJAR, NÅGOT TAR SLUT 78
NÄR JAG BLIR STOR 88

O
OFF AND RUNNING 146
OLA SVENSSON SUPERSTAR 83
ON/OFF – MARK STEWART POP GROUP TO MAFFIA .. 126
ONE – ZERO 100
ORVAR MED GÄSTER I STUDIO DRAKEN 32-34
OTHER BANK, THE 129
OVERLANDERS, THE 99
OWL WHO MARRIED A GOOSE, THE 120

P
PAJU 141
PAR AMOUR 102
PAR RICOCHET 102
PARADISET 74
PARAISO 160
PEDI LINGUALE 102
PENSIONAT PARADISET 84
PERCUSSION DISCUSSION AFRICA – THE RACIST'S ZULU CYCLE 38, 99
PETTSON & FINDUS – GLÖMLIGHETER 89
PHANTOM PAIN 161
PIANOMANIA 148
PICKNICK 75
PILLOW TALK 60, 73
PISTACHIO 96
PITCH WORKSHOP: KLASSISKT RECEPTPÅ BRA PITCH! 51
POINT OF MOUTH 121
POLIS PAULUS' PÅSKASMÄLL 84
PRINSESSA 89
PROFETIA 94
PUBLIC SWIMMING HALL, THE 75
PÅ SCEN: ANNA VON HAUSSWOLFF 35
PÅ SCEN: ECODECK 33
PÅ SCEN: NEW FOUND LAND 33
PÅ SCEN: NILS BERG CINEMASCOPE 34
PÅ SCEN: OUTMEN 33
PÅ SCEN: RAMBLING NICHOLAS HERON 34

Q
QUAN 77, 152

R
R 61
RACHEL 146
RADIO LUXEMBURG 76
RAGE 134
RASTUS IN ZULULAND 99
REFUGE, THE 113
RES DEJ INTE! 83
RES DEJ INTE!/WHITE AS BLOOD 83
REYKJAVIK-ROTTERDAM 67
RICKY 113
ROOM AND A HALF, A 113
ROUND DA WAY 120
RUNAWAY 121
RUNO 74
RUSSIA 88 165
RWANDA: TAKE TWO 104
RYMDSKEPPET 75
RÅDJURET 75
RÄVEN 77

S
SAINT LOUIS BLUES 100
SAMSON AND DELILAH 139
SAND OR PETER AND THE WOLF 120
SARAH AND OMELGA 104
SAWA, DOUALA THE BEAUTIFUL 100
SAY MY NAME 126
SCENER UR ETT KÄNDISSKAP 89
SCOUTING BOOK FOR BOYS, THE 161
SEASONS OF A LIFE 100
SEBBE 59
SECOND COMMANDMENT, THE 153
SEMINARIUM: ALLT DU SKULLE VILJA VETA OM FILM, REALISM 47
SEMINARIUM: ALLT DU SKULLE VILJA VETA OM FILM, AUTEUR 51
SEMINARIUM: ALLT DU SKULLE VILJA VETA OM FILM, DRAMATURGI 52
SEMINARIUM: ALLT DU SKULLE VILJA VETA OM FILM, FILM NOIR 50
SEMINARIUM: ALLT DU SKULLE VILJA VETA OM FILM, MELODRAM 48
SEMINARIUM: ANIMATOR IN FOCUS:CAROLINE LEAF 46
SEMINARIUM: BEYOND BOLLYWOOD 49, 51
SEMINARIUM: BOLLYWOOD INDUSTRY 52
SEMINARIUM: CITIZEN SCHEIN 54
SEMINARIUM: DEN RÖRLIGA SKÄMTTECKNINGEN 50
SEMINARIUM: EROTIK UTAN GRÄNSER? 50
SEMINARIUM: EUROPA UTAN HJÄRNRIDÅER 50
SEMINARIUM: FAMILIA 50
SEMINARIUM: FORGET AFRICA 46
SEMINARIUM: FULL GAS – TOM TANK 55
SEMINARIUM: HUR MAN BERÄTTAR EN PERSONLIG HISTORIA 48
SEMINARIUM: HÄRIFRÅN OCH FRAMÅT –SÅ HÄR SER VI PÅ FILMPOLITIKEN 45
SEMINARIUM: ATT SOM SVENSK FILMARE DISTRIBUERA SIN FILM PÅ BIO I USA OCH ENGLAND? 46
SEMINARIUM: MOVING IMAGES IN THE 21ST CENTURY – THE CREATIVE PROCESS 45
SEMINARIUM: NORDISK FILMMUSIK FINNS! 54
SEMINARIUM: OPEN SET 48, 49
SEMINARIUM: PRODUCING AFRICAN FILMS: CO-PRODUCING 47
SEMINARIUM: PSYKOLOGER TITTAR PÅ FILM 55
SEMINARIUM: SAMHÄLLET OCH FILMKONSTEN 54
SEMINARIUM: SHARING ART, ANDREAS NILSSON OCH MARTIN DE THURAH 54
SEMINARIUM: SHARING ART: FREDRIC GUNVE OCH KATJA AGLERT 55
SEMINARIUM: SHARING: 50/50 45
SEMINARIUM: SHARING: ART PETER UHR OCH ANNA ASPLIND 52
SEMINARIUM: SHARING: ART 52
SEMINARIUM: SHARING: ATT DELA VARANDRAS LIDANDE 52
SEMINARIUM: SHARING: FRAMTIDENS FILMSKAPANDE .. 54
SEMINARIUM: SHARING: IDÉER 52
SEMINARIUM: SHARING: KREATIVA PROCESSER 53
SEMINARIUM: SHARING: KULTURARVET 55
SEMINARIUM: SHARING: PIXELVÄRK 53
SEMINARIUM: SHARING: THE RESOURCES OF NATURE ... 47
SEMINARIUM: SUZANNE GLANSBORG OCH LARS G. LINDSTRÖM – TVÅ NYA LÅNGFILMSKONSULENTER 45
SEMINARIUM: VEM ODLAR TALANGEN? 49
SEMINARIUM: WORK IN PROGRESS – TILL DET SOM ÄR VACKERT 53
SEVDAH 126
SEVENTH COMMANDMENT, THE 153
SEXY TIMES 75
SHE, A CHINESE 140
SHIRLEY ADAMS 65
SHOCK DOCTRINE, THE 117
SHOULD I REALLY DO IT? 136
SINGLE MAN, A 63
SISTA DANSEN 77
SIXTH COMMANDMENT, THE 153
SKELETONS 160
SLAM VIDEO MAPUTO 104
SLITAGE 79
SLOVENIAN GIRL 142
SMELL, THE 105
SMYGSTART MED GP: NOWHERE BOY 127
SOM EN PASCHA 82
SOM EN PASCHA/BEAUTY REFUGEE 82
SOMMAREN MED GÖRAN 89
SOUL BOY 101
SOUL KITCHEN 110
SOUND OF INSECTS – RECORDS OF A MUMMY, THE . 134
SPEAK UP 76
SPINE, THE 121
SPRING FEVER 123

REGISTER

"Rolling and falling, I'm choking and calling
Name, after name, after name"
(Midge Ure, "Sleepwalk", Ultravox, 1980)

***Observera:** kursiverade programpunkter är inte filmer!*

STARSUCKERS 150
STARTSLADDEN 73
STREET DAYS 129
STREET, THE 120
STUDIO DRAKEN 32-35
STUDIO DRAKEN: FILMQUIZ 35
STUDIO DRAKEN: PITCHKVÄLL MED MR. PITCH 34
SUNDAY SCHOOL 104
SUNSTROKE 169
SUSA 129
SUWI 103
SWEET RUSH 116
SVENSKA BILDER 3 74
SVENSKA BILDER 4 75
SVENSKA BILDER 5 76
SVENSKA BILDER 6 76
SVENSKA BILDER 7 77
SVENSKA BILDER 8 77
SVENSKA BILDER 9 78
SVENSKA DOK. BILDER 1 74
SVENSKA DOK. BILDER 2 74
SVENSKA KORTFILMSFAVORITER 78
SÅ JA, MIN ÄLSKLING 83
SÅ JA, MIN ÄLSKLING/OLA SVENSSONSUPERSTAR 83
SÅ OLIKA 89

T

TALK: VITTORIO STORARO 48
TAQWACORE: THE BIRTH OF PUNK ISLAM 152
TELL ME WHO YOU ARE 99
TEMPLE OF TRUST 160
TEMPTATIONS OF ST. TONY, THE 137
TENNISPAPPOR 75
TENTH COMMANDMENT, THE 153
TERRIBLE BOY 84
THANK YOU MAMA 104
THIRD COMMANDMENT, THE 153
THIS IS 78
THORN IN THE HEART, THE 118
TID UR LED 78
TIGER 76
TO DIE LIKE A MAN 125
TOMORROW AT DAWN 167
TOMTAR & TROLL – DEN HEMLIGA KAMMAREN 89
TOPP TWINS: UNTOUCHABLE GIRLS, THE 125
TORD OCH TORD 76, 140
TRANSMISSION 166
TRANZANIA.LIVING.ROOM 102
TREE, THE 155
TRIMPIN – THE SOUND OF INVENTION 127
TRÖST 77
TUSEN OCH EN NATT (JÄVLA SKÖNA MÄN) 69
TUSSILAGO 59, 73
TWO SISTERS 120
TÄTT INTILL 78

U

UNDER THE NORTH STAR 96
UNREAL FOREST 103
UP AND ABOUT AGAIN 96
UP IN THE GALLERY 121
UPPERDOG 60
UTAN KÖN, INGA STÖN 65, 77

V/W

VALHALLA RISING 111
WALKING IS DANCING 104
WALLANDER – HÄMNDEN 89
VAR DU DÄR DÅ? 70, 75
WARMEST WINTER IN 250 YEARS, THE 70, 77
WAY TO THE CROSS, THE 103
VEGAS 92
VEM BLÖDER? 74
WHAT YOU DON'T SEE 143
WHERE ARE YOU TAKING ME? 101
WHISPER WITH THE WIND 63
WHITE AS BLOOD 83
WHITE MATERIAL 116
WHITE SPACE, THE 169
WHITE STRIPES: UNDER GREAT WHITE NORTHERN LIGHTS, THE 127
VI BOR FAKTISKT HÄR 59
VIDEOCRACY 89
WINGS AND OARS 121
VINTERVÄRD: JENS FISCHER 33
VINTERVÄRD: STEFAN SAUK 33
VINTERVÄRD: CHRISTINA LINDBERG 34
VINTERVÄRD: JONAS ODELL 33
VINTERVÄRD: MARIKA LAGERCRANTZ 34
VISION 116
WOLFY 158
WOMAN WITH THE 5 ELEPHANTS, THE 146
WOMAN'S WAY, A 124
VORTEX 168
WRONG ROSARY 155
VÅT 78
VÄGEN HEM 89

Y

YOGHURT 79

Z

ZERO BRIDGE 106
ZERO BRIDGE 106
ZULU'S HEART, THE 99

Å

ÅNGRARNA 82

Ä

ÄR JAG BRA SÅ HÄR? 78

Ö

ÖPPEN EFTERFEST, DRAGON AWARDS-GALAN 27

ANSVARIG UTGIVARE MARIT KAPLA REDAKTÖR ULF SIGVARDSON

LAYOUT OCH REDAKTION JOACHIM BRINK, YLVA SMEDBERG BILDREDAKTÖR MARCUS BERGMAN
ANNONSANSVARIG KARL SVEDUNG

33rd Göteborg International Film Festival Jan 29 – Feb 8 2010

MEDVERKANDE SKRIBENTER OCH PROGRAMMEDARBETARE MIDHAT "AJAN" AJANOVIC, ÅSA BERNLO, JOHAN BLOMQVIST, JOACHIM BRINK, ANDREAS DEGERHAMMAR, CIA EDSTRÖM, NICLAS GOLDBERG, MIRJA HILDBRAND, PETRA JOHANSSON, MARIT KAPLA, MAJA KEKONIUS, CAMILLA LARSSON, ALEXANDRA LIND, PETER LOEWE, JAN LUMHOLDT, EVA NOVRUP REDVALL, FREDDY OLSSON, HYNEK PALLAS, ASHA RICHARDS, ULF SIGVARDSON, RITA STETTER, MOIRA SULLIVAN, FREDRIK VAN DER LEE, PAULA WAHLBOM, HÅKAN WESTESSON, GERTJAN ZUILHOF, JANNIKE ÅHLUND, TOBIAS ÅKESSON, MICAEL ÖSTLING

MEDVERKANDE KRITIKER I KRITIKERVECKAN LEO BANKERSEN, ULRIK ERIKSEN, EMMA GRAY MUNTHE, ANNIKA GUSTAFSSON, JONAS HOLMBERG, BARBARA LOREY DE LACHARRIÈRE, ROGER WILSON

OMSLAGSKONSTNÄR EKTA

TRYCK KUNGSBACKA GRAPHIC AB, 2010 UPPLAGA 90 000 EX EN FILMKONSTPUBLIKATION

Vi vill rikta vårt varmaste tack till alla våra samarbetspartners,

som medverkar till Göteborg International Film Festivals framgång och tillväxt.

FESTIVALEN GENOMFÖRS MED STÖD AV

COINCONORTH · FILM I VÄST · Folkuniversitetet · go:teborg&co · Göteborgs Stad Kultur

norden Nordic Council of Ministers · Nordisk Film & TV Fond · Sida · Svenska Filminstitutet · VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

HUVUDSPONSORER











SPONSORER



























HUVUDLEVERANTÖRER

















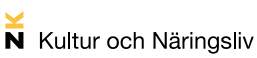












































Elva dagar i mörker kräver ett riktigt schysst kaffe.

