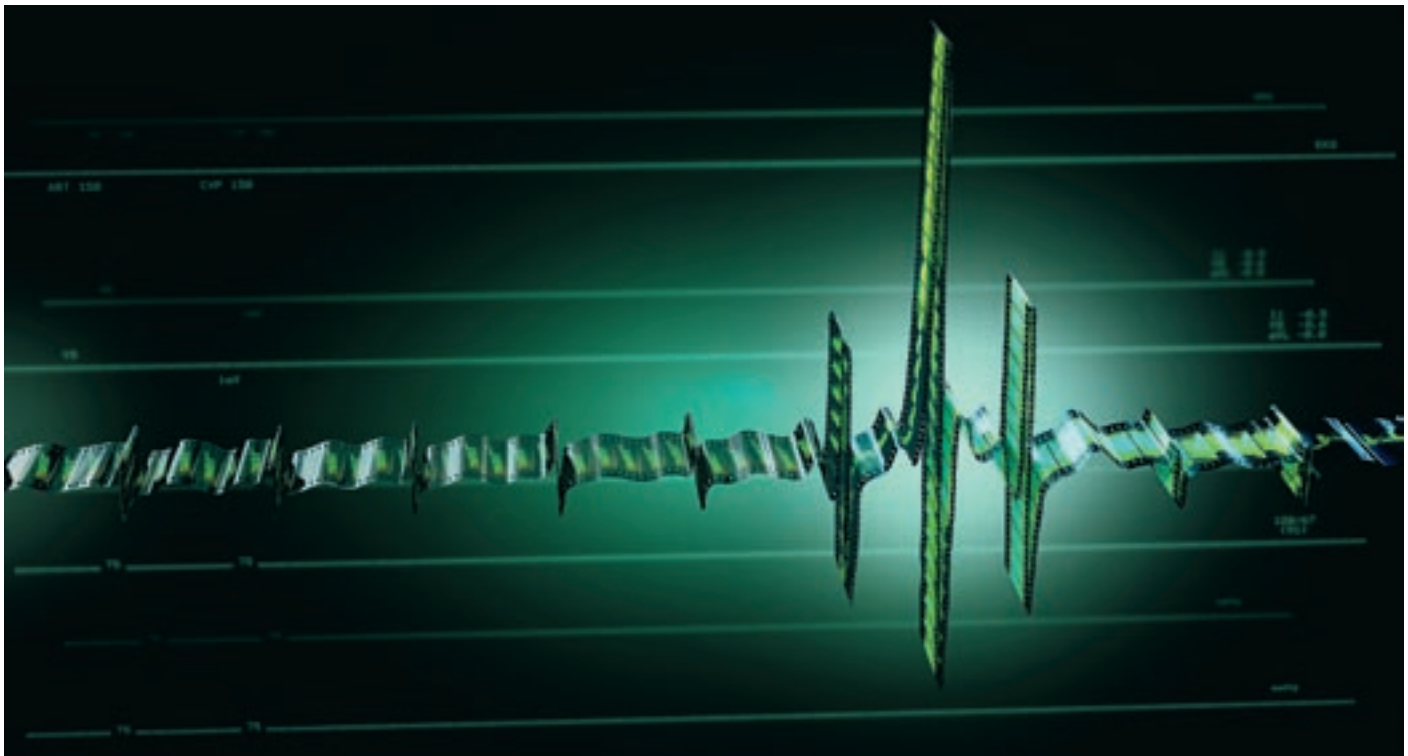




PROGRAM

32:a GÖTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
23 JANUARI – 2 FEBRUARI 2009





Nu börjar det...

Det doftar på ett särskilt sätt i biografen Draken. En aning damm, en gnutta förväntan och lika delar röd sammet och starka känslor. Varje år i mitten av december när vi slår upp portarna dit in, för att börja de mer intensiva förberedelserna inför den kommande festivalen, är det som att öppna en dörr rakt ut mot världen. Varje millimeter av det enorma rummet är impregnerat av alla de berättelser som rullats upp på den vita duken längst fram. Varje stol där någon levt sig in i hur det är att vara en revolutionär student i 30-talets Shanghai, pingisspelande svensk kille eller mexikansk överklasslyngel är ett löfte om nya historier. Det enorma mahognytaket från Honduras sägs vara skuret ur en enda stock och välvär sina 1 000 kvadratmeter över mer än bara luft – en biograf är ett rum för all världens känslor och en möjlighet att upptäcka livet bortom den egna horisonten.

Göteborg International Film Festival är idag Nordens största filmfestival och en av världens största publika filmfestivaler. Under tio intensiva dagar når omkring 450 filmer, från 70-talet länder fler än 125 000 besökare. Det är grunden för ett oändligt antal möten, samtal, fester och också startskottet för ett helt nytt och spännande filmår. För där festivalens premiärvisningar slutar tar publikens diskussioner och upplevelser vid. I år riktar vi blickarna bland annat mot Turkiet som land i fokus, världens bästa dokumentärer, ny svensk film och lyfter frågan

om censurans roll i en värld där allt finns tillgängligt. Draken är bara en av salongerna, bara en av portarna och bara en av möjligheterna att möta allt det främsta av det som filmvärlden har att erbjuda just nu.

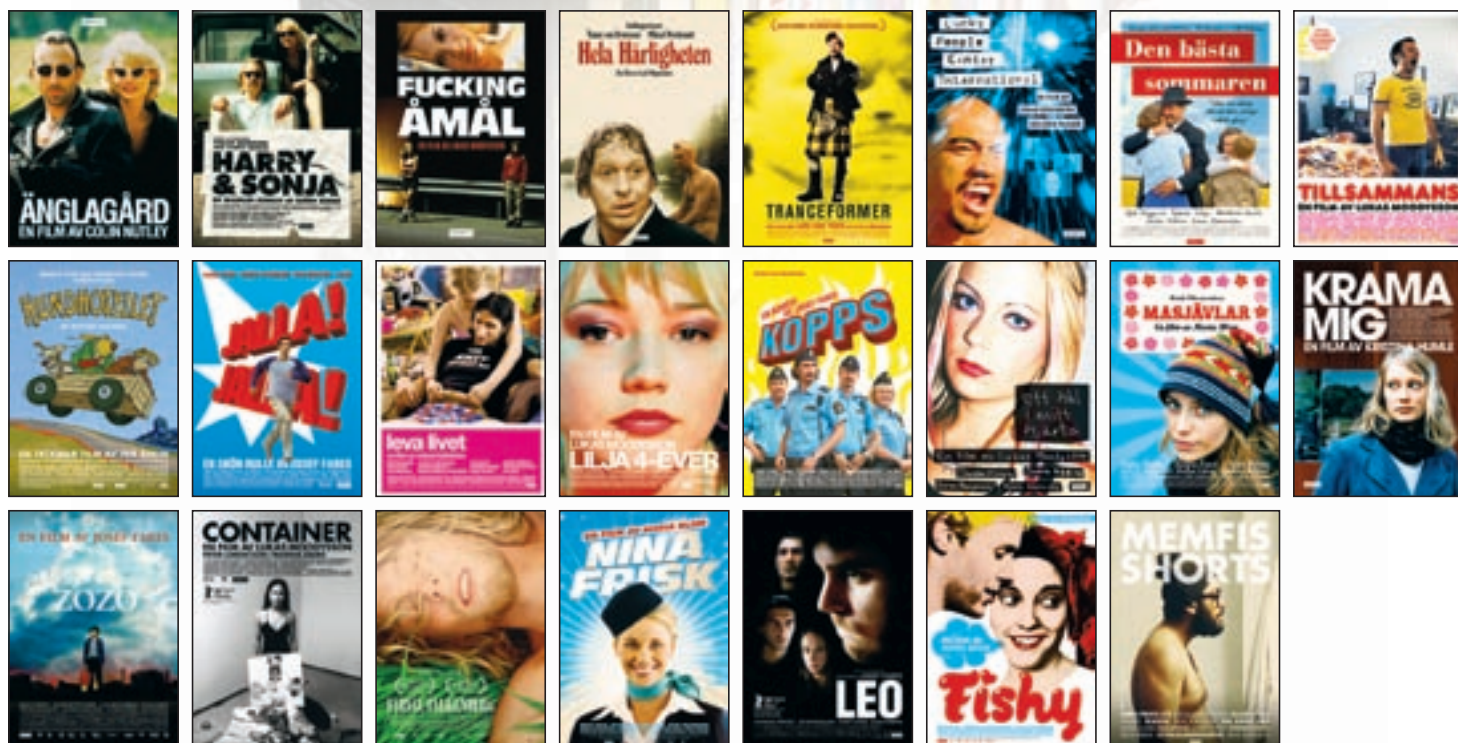
Så hjärtligt välkomna in, ta klivet över tröskeln tillsammans med oss och njut av en ny festival fylld av fantastiska filmer, seminarier, otaliga tillfällen till fest och underhållande kringarrangemang. Och ett stort tack till alla er som bidrar till festivalen, var och en på sitt sätt; filmarbetare som ger oss sina verk, medarbetare och volontärer som ger oss sin tid, samarbetspartners som ger oss sitt stöd och framförallt den fantastiska publiken som ger oss upplevelser, engagemang och motivationen att slå upp biografdörrarna och släppa in världen igen.

Än en gång – ett stort tack till er alla och hjärtligt välkomna till den 32:a Göteborg International Film Festival!

Marit Kapla, konstnärlig ledare, och Åsa Bernlo, VD



ÅRETS TEMAN	4	MISSA INTE!	30
TABLÅ	7	KONSTFILM	34
SÅ KÖPER DU BILJETTER	18	CINEMIX	38
KARTA – FESTIVALBIOGRAFER & FESTIVALPLATSER	19	ÅRETS FILMER	53
TÄVLINGAR & PRISER	20	FILMREGISTER – LÄNDER	156
FESTER & EVENEMANG	21	FILMREGISTER – FILMER	158
		SPONSORER & PARTNERS	160



MEMFIS FILM COLLECTION

SAMLINGSBOX / SINGLE DISC / SNART I BUTIK



MAMMUT

EN FILM AV LUKAS MOODYSSON



GA. GARCÍA BERNAL MICHELLE WILLIAMS MARIE NEESBIT SOPHIE NYWIDE
 RUN SRINIWASRACHOT TOM MCCARTHY JAM NICDAO MARTÍN DELOS SANTOS MARÍA DEL CARMEN PERRY DIZON JOSEPH NYWELL DONA CROD
 RANS MILLER HEUNG ANDRUSO MICHAEL REYES LINDA DE LUCA LUIS DE LUCA JESPER NIELSENSEN RY KAUFMAN
 LINDA DIXON & DENNIS DENNIS GUTHELM JAMES JACOBSON ANNA TAYLOR PETER ANDERSON GUY KUDVA CARLSON THOMAS EMBLSON
 LENA GABRIELT PETER GABRIEL NYWIE NYWIE MARY FOSSELL
 JAMES JACOBSON LINDA DIXON LINDA DIXON

BIOPREMIÄR 23 JANUARI



MEMFIS

[illegible]

MEMFIS

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110



Uppifrån och ner: *Synecdoche, New York*; *The Visitor*; *Three Monkeys*; *Wild Blood*; *Waltz with Bashir*.

53 THE INGMAR BERGMAN INTERNATIONAL DEBUT AWARD

Festivalens pris till "en debutant som i sin film behandlar en i vid bemärkelse existentiell tematik och som har ett dynamiskt eller experimentellt förhållande till de filmiska uttrycksmedlen". Åtta internationella debuter med klass! Öppningsfilm: *Pomegranates and Myrrh* av Najwa Najjar.

56 NORDISK TÄVLING

Åtta nya nordiska långfilmer i tävlan om festivalens Nordiska filmpris – 100 000 kronor och Ernst Billgrens vackra mosaikdrake! Öppningsfilm: festivalens invigningsfilm *Drottningen och jag* av Nahid Persson Sarvestani.

59 SVENSKA VÄRLDSPREMIÄRER – DOKUMENTÄRFILM

Sex starka svenska dokumentärer: historien om Ebbe Carlsson, besprutade bananer i Nicaragua, bilder från ett svenskt villaområde, spanska ouppgrävda massgravar, finanskrisen i ett historiskt sammanhang och filminspelningen som aldrig blev någon film. Öppningsfilm: *Hälsningar från skogen* av Mikel Cee Karlsson.

62 SVENSKA VÄRLDSPREMIÄRER – SPELFILM

Tre långfilmer: en mamma med cancer, en dumpad kille i Karaoke-SM, dramadokumentären om Knutby. Och två miniserier! Öppningsfilm: *Stormen* av Calle Östlund.

65 SVENSKA BILDER

94 svenska kortfilmer, bland annat Amir Chamdins nya och skådespelaren Saga Gärdes debutfilm, tävlingsfilmerna i Startsladden, bioåret 2008, nyrestaureerat av Ingmar Bergman och kortfilmsprogram av vinjettkaren Mårten Nilsson och nye hedersordföranden Roy Andersson. Öppningsfilm: *Fäst vid dig* av Cecilia Actis, Carin Bräck och Mia Hulterstam.

80 NORDISKT LJUS

Det bästa av det senaste från våra fyra nordiska grannländer. Danska publiksuccén *Flame and Citron*, Klaus Härös och Mika Kaurismäkis nya filmer samt heta dokumentären *Burma VJ – Reporting from a Closed Country*. Öppningsfilm: *Troubled Water* av Erik Poppe.

84 TURKIET I FOKUS

Det händer mycket på filmfronten i Turkiet. Landet producerar mer och mer film, den kommersiella filmen går lysande på hemmaplan och de mer personliga berättelserna med ett särpräglat formspråk gör avtryck på filmfestivaler över hela världen. Vi visar 13 högkvalitativa filmer: en dokumentär, nio nya spelfilmer och tre tidigare filmer av den spännande regissören Nuri Bilge Ceylan. Öppningsfilm: *Three Monkeys* av Nuri Bilge Ceylan.

88 GALA

Stora filmer, stora regissörer, röd matta, Oscarsvittring och premiärstämning! Öppningsfilm: *Slumdog Millionaire* av Danny Boyle.

91 MÄSTARE

Nya filmer från regissörer vars filmkonst alltid är ett evenemang i sig: Robert Guédiguian, Jia Zhangke, Claire Simon, Jerzy Skolimowski, Marco Tullio Giordana, Terence Davies, Majid Majidi, Claire Denis, Zhang Yuan, Léa Pool och Nikolaus Geyrhalt. Öppningsfilm: *35 Shots of Rum* av Claire Denis.

95 ANIMANI

Det animerade programmet är starkare än någonsin med bland annat spektakulära dokumentären *Waltz with Bashir*, animerad israelisk kortfilm, årets animator i fokus, Bill Plympton och nytt från Priit Pärn. Öppningsfilm: *Waltz with Bashir* av Ari Folman.

HBT

En samling vitt skilda filmer med ett gemensamt – de skildrar en kärlek som inte är traditionellt heterosexuell. Från det viktorsianska England till dagens Istanbul via italienskt strandliv.

Öppningsfilm: *Milk* av Gus Van Sant.

3 X SPORT

Dansk landslagsfotboll, amerikansk highschool-basket till musik från högprofilerade rapartister och fotbollslag för hemlösa.

Öppningsfilm: *Danish Dynamite* av Mads K Thulstrup och Carsten Søsted.

20 ÅR EFTER MUREN

Sedan Berlinmuren föll har samhällena öster om järnridån fått erfara en inte alltid smärtfri omställning till ett nytt ekonomiskt system. Nutids-skildringar och tillbakablickar.

Öppningsfilm: *The World Is Big and Salvation Lurks Around the Corner* av Stephan Komancarev.

EXIL – HEMLANDET TUR OCH RETUR

Ett vanligt tema i samtida film: historier om att lämna sitt hemland och inte minst om att återvända igen.

Öppningsfilm: *Buick Riviera* av Goran Rusinovic.

MUSIK NONSTOP

Norsk black metal, Roskildefestivalen, Spinal Tap på riktigt och världens mest inspelade låt. Öppningsfilm: *Anvil! The Story of Anvil* av Sacha Gervasi.

KRITIKERVECKAN

Fyra svenska filmkritiker och tre utländska (som utgör Internationella filmkritikerförbundet FIPRESCI:s jury på festivalen) har valt var sin film som de presenterar på första visningen.

Öppningsfilm: *Two-Legged Horse* av Samira Makhmalbaf.

FESTIVALFAVORITER

Ett urval av de mest omtyckta och prisbelönta filmerna som visats vid filmfestivaler världen över under det senaste året.

Öppningsfilm: *Delta* av Kornél Mundruczó.

NYA VISIONER

Filmskapare som utmanar våra trötta blickar och berättar en historia på ett nytt sätt.

Öppningsfilm: *I Want to See* av Joana Hadjithomas och Khalil Joreige.

BILDER OM BILDER

Filmer om konst, media, foto och film. Afghansk grundkurs i dokumentärfilm, porträtt av filmskaparen Andrej Tarkovskij och kult-graffitifilm i backspegeln.

Öppningsfilm: *Guest of Cindy Sherman* av Paul Hasegawa-Overacker och Tom Donahue.

DOKUMENTÄRT

En av trenderna bland festivaldokumentärerna är klimat och ekologi, från soporna i Neapel till ekologiskt franskt skolkök och valjaksprotester i Antarktis. Öppningsfilm: *I.O.U.S.A.* av Patrick Creadon.

DEBUTER

Upptäck framtidens filmhopp här!

Öppningsfilm: *Insignificant Things* av Andrea Martinez Crowther.

FEM KONTINENTER

För dig som hatar allt kategoriserande och föredrar ett förutsättningslöst upptäcktsresande bland hela världens bästa film!

Öppningsfilm: *The Necessities of Life* av Benoît Pilon.

98

101

102

104

106

108

111

117

120

123

131

139



Uppifrån och ner: *Milk*, *Affinity*, *Two-Legged Horse*, *Because We Were Born*, *Borderline*.

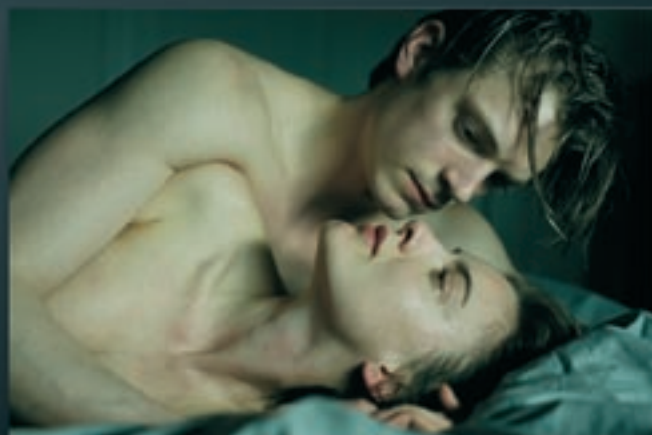
SF FILM PRESENTERAR STOLT UNDER GÖTEBORGS FILMFESTIVAL



SYNECDOCHE, NEW YORK

Efter manus till *I huvudet på John Malkovich* och *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* regidebuterar Charlie Kaufman med en meta-historia om en teaterregissör (Philip Seymour Hoffman) som planerar en överambitiös meta pjäs om sitt liv, samtidigt som han lever det. I övriga roller Samantha Morton, Michelle Williams Catherine Keener, Emily Watson, Dianne Wiest, Jennifer Jason Leigh m fl.

Premiär 6 februari



I SKUGGAN AV VÄRMEN

En film efter Lotta Thells självbiografiska succéroman med samma namn om en kvinnas kamp för ett vanligt liv. Och en man som obevkligen drasner i det svarta hål som hennes värld representerar. För regin står debuterande Beata Gårdeler och i rollerna ser vi Malin Crépin, Joel Kinnaman m. fl. Producent Anna Croneman, Bob Film Sweden AB.

Premiär 20 mars



MILK

Sean Penns storartade porträtt av Harvey Milk, den första homosexuella mannen som blev vald till en framträdande politisk post i USA. Med sitt mod blev han en hjälte i sitt hemland innan han sköts till döds 1978. I rollistan återfinns även Josh Brolin, Emile Hirsch, Diego Luna, James Franco m fl. För regin står Gus Van Sant.

Premiär 27 februari



SLUMDOG MILLIONAIRE

Danny Boyles internationellt rosade film som vann Publikpriset vid Toronto Film Festival 2008. 18-årige Jamal från Bombays slum är nära att vinna tv-programmet *Vem vill bli miljonär?* när han arresteras, anklagad för fusk. För att bevisa sin oskuld berättar han sitt livs historia.

Premiär 6 mars



- Siffran före biografnamnet är föreställningens visningsnummer och används vid biljettbeställning.
- Siffrorna inom parentes anger ungefärlig sluttid.
- En * betyder att visningen har **förfilm**.
- Vid varje programpunkt inne i häftet finns hänvisningar till aktuella visningstider.
- Förkortade platser fullständiga namn återfinns längst ned på tablåsidorna.

TORSDAG 8 JANUARI

18.00
1011. **DRA** KOYAANISQATSI (19.30) s 152
1012. **DRA** DOKU-SOPPA: FORSKNINGSPROJEKTET INGREPP s 151

FREDAG 9 JANUARI

18.00
1013. **DRA** THE TIMES OF HARVEY MILK (19.30) s 152
1014. **DRA** DOKU-SOPPA: RFSL GÖTEBORG s 151

LÖRDAG 10 JANUARI

16.00
814. **DRA** GULDBAGGEJURY 1: DE OFRIVILLIGA (17.45) s 30

19.00
815. **DRA** GULDBAGGEJURY 2: LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN (20.50) s 30

SÖNDAG 11 JANUARI

14.00
816. **DRA** GULDBAGGEJURY 3: MARIA LARSSONS EVIGA ÖGONBLICK (16.10) s 30

MÅNDAG 12 JANUARI

18.00
1015. **DRA** BOWLING FOR COLUMBINE (20.00) s 152
1016. **DRA** DOKU-SOPPA: SKOLBIO GÖTEBORG s 151

TISDAG 13 JANUARI

19.00
1017. **DRA** RUNAWAY (20.30) s 152
1018. **DRA** DOKU-SOPPA: SVERIGES KVINNOJOURERS RIKSFÖRB. s 151

ONSDAG 14 JANUARI

18.00
1019. **DRA** DARWINS MARDRÖM (19.50) s 152

TORSDAG 15 JANUARI

18.00
1021. **DRA** MED KAMERAN SOM TRÖST, DEL 2 (19.20) s 153

FREDAG 16 JANUARI

18.00
1023. **DRA** DIGI! (19.50) s 153

MÅNDAG 19 JANUARI

18.00
1025. **DRA** TWO YEARS LATER (19.05) s 153
1026. **DRA** DOKU-SOPPA: FILMHÖGSKOLAN/ FILMVETENSKAPEN s 151

TISDAG 20 JANUARI

18.00
1027. **DRA** SAGOLANDET (21.05) s 153

ONSDAG 21 JANUARI

18.00
1029. **DRA** LITTLE DIETER NEEDS TO FLY (19.50) s 153

TORSDAG 22 JANUARI

19.00
3001. **DRA** SMYGSTART: MILK (21.10) s 98

21.00
TÅLTET SMYGSTART: MED GBG K-KALAS s 23

FREDAG 23 JANUARI

17.30
1. **DRA** DROTTNINGEN OCH JAG (19.25) * s 56
2. **CHA** 1 POMEGRANATES AND MYRRH (19.05) s 53
3. **CHA** 2 GUEST OF CINDY SHERMAN (19.00) s 120
4. **ROY** MOMMY IS AT THE HAIRDRESSER'S (19.10) s 92
5. **PUS** ANVIL! THE STORY OF ANVIL (19.00) s 106
6. **CAP** I.O.U.S.A. (18.55) s 128
7. **STAD** I WANT TO SEE (18.50) s 117
8. **AFT** INSIGNIFICANT THINGS (19.10) s 134
9. **HAGA** 1 EDOS MACK / ICY RIDERS (18.55) s 73
10. **HAGA** 2 MODERN LIFE (19.00) s 123
11. **BGK** 1 35 SHOTS OF RUM (19.10) s 91
12. **BGK** 3 I AM FROM TITOV VELES (19.15) s 115
13. **BGK** 4 DELTA (19.05) s 111
14. **BGK** 5 EXAMENSFILMER DRAM. INST. 1 (19.00) s 71
ATLANTE MAGIC BULLET-FILMEN STARTAR s 38

19.30
15. **CHA** 1 THREE MONKEYS (21.20) s 84
16. **CHA** 2 AFRICAN TALES (20.35) s 139
17. **ROY** MOSCOW, BELGIUM (21.15) s 111
18. **PUS** THE NECESSITIES OF LIFE (21.15) s 147
19. **CAP** TULPAN (21.10) s 111
20. **STAD** IT'S HARD BEING LOVED BY JERKS (21.30) s 123
21. **AFT** NIGHTGUARDS (21.00) s 133
22. **HAGA** 1 SVENSKA BILDER 5 (20.45) s 68
23. **HAGA** 2 THE CORNER SHOP (20.50) * s 83
24. **BGK** 1 BUICK RIVIERA (21.00) s 104
25. **BGK** 3 TWO-LEGGED HORSE (21.15) s 108
26. **BGK** 4 TROUBLED WATER (21.25) s 81
27. **BGK** 5 HÅLL OM MIG / LEKA M ELDEN (21.10) s 74

21.00
TRÄDGÅR'N INVIGNINGSFEST s 21

22.00

28. **DRA** SLUMDOG MILLIONAIRE (00.00) s 88
29. **CHA** 1 MACHAN (23.50) s 133
30. **CHA** 2 DIVIZIONZ (23.30) s 141
31. **ROY** PRIVATE LESSONS (23.45) s 98
32. **PUS** TONY MANERO (23.40) s 140
33. **CAP** AUTUMN (23.40) s 85
34. **STAD** FOREVER (23.25) s 149
35. **AFT** THE WORLD IS BIG AND SALVATION LURKS ... (23.45) s 102
36. **HAGA** 1 DEVIL COME TO HELL AND STAY WHERE YOU BELONG (23.30) s 118
37. **HAGA** 2 NOMAD'S LAND (23.30) s 130
38. **BGK** 1 THREE WISE MEN (23.40) s 81
39. **BGK** 3 FOUR NIGHTS WITH ANNA (23.30) s 91
40. **BGK** 4 THE PAST IS A FOREIGN LAND (00.10) s 148
41. **BGK** 5 SONGS FROM THE SOUTHERN SEAS (23.25) s 146

LÖRDAG 24 JANUARI

10.00
42. **DRA** DROTTNINGEN OCH JAG (11.40) * s 56
43. **CHA** 1 MACHAN (11.50) s 133
44. **HAND** THE VANISHED EMPIRE (11.45) s 102
45. **ROY** AGE AND BEAUTY (11.35) s 146
46. **PUS** NIGHTGUARDS (11.30) s 133
47. **CAP** CLOUDS OF MAY (12.10) s 84
48. **STAD** A HOME IN THE SKY (11.45) s 142
49. **HAGA** 1 OUR STREET - CINEMA VERS. (11.20) s 103
50. **BGK** 1 BUICK RIVIERA (11.30) s 104
51. **BGK** 3 TWO-LEGGED HORSE (11.45) s 108
TÅLTET CINEMIX: SFI-DAGEN: "MER PENGAR TILL FÄRRE FILMER" s 39

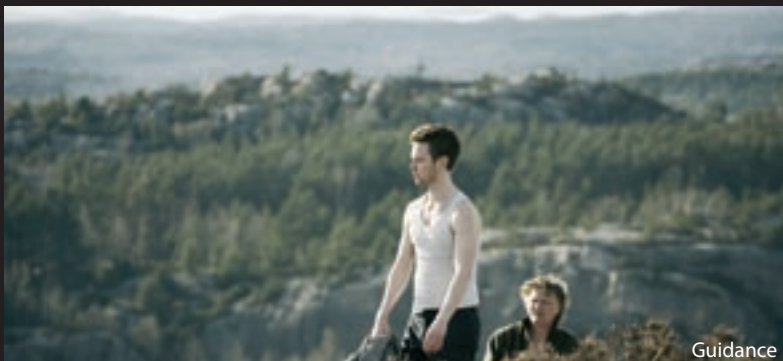
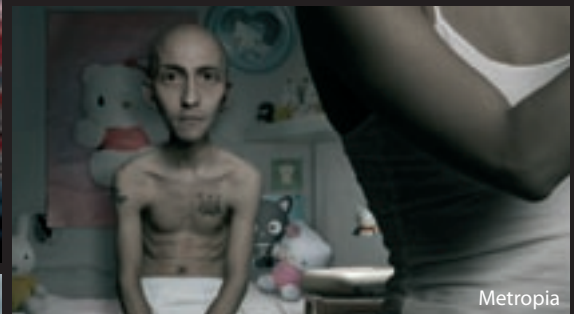
11.00
RÖHSSKA FESTIVALBRUNCH s 33

12.00
52. **ROY** THE PAST IS A FOREIGN LAND (14.10) s 148

12.30
53. **DRA** 35 SHOTS OF RUM (14.10) s 91
54. **CHA** 1 MOSCOW, BELGIUM (14.15) s 111
55. **CHA** 2 AFRICAN TALES (13.35) s 139
56. **HAND** THE NECESSITIES OF LIFE (14.15) s 147
57. **PUS** SHAKESPEARE AND VICTOR HUGO'S INTIMACIES (13.55) s 126
58. **CAP** KINO LIKA (14.35) s 148
59. **STAD** IT'S HARD BEING LOVED BY JERKS (14.30) s 123
60. **AFT** POMEGRANATES AND MYRRH (14.05) s 53
61. **HAGA** 1 SVENSKA BILDER 8 (13.50) s 69
62. **HAGA** 2 NOMAD'S LAND (14.00) s 130
63. **BGK** 1 STARTSLADDEN (14.20) s 65
64. **BGK** 3 FOREVER (13.55) s 149
65. **BGK** 4 SONGS FROM THE SOUTHERN SEAS (13.55) s 146
66. **BGK** 5 DIVIZIONZ (14.00) s 141
TÅLTET CINEMIX: SFI-DAGEN: MÖT ANDRA LASMANIS s 39

15.00
67. **DRA** WALTZ WITH BASHIR (16.40) * s 95
68. **CHA** 1 THREE MONKEYS (16.50) s 84
69. **CHA** 2 WOMEN (16.45) s 126

FILM I VÄST 2009



MAMMUT • I TAKET LYSER STJÄRNORNA • KARAOKEKUNGEN • GUIDANCE • MISS KICKI • ISOLERAD • ORIGINAL • PAX
KÄRLEKENS KRIGARE • SOMMAREN MED GÖRAN • I SKUGGAN AV VÄRMEN • JOHAN FALK • FLICKAN • VÄLSIGNELSEN
PRINSESSA • SOUND OF NOISE • BRÖLLOPSFOTOGRAFEN • METROPIA • SIMON OCH EKARNA • SVERIGE ÄR FANTASTISKT
DAU • ANTICHRIST • DANSEN • BLACKOUTS • APAN • DANIEL • SNABBA CASH • VAGN • STORM • LILLE SOLDAT • THE
INVESTIGATOR • MÅN SOM HATAR KVINNOR • DIG & MIG • HIMLEN FALLER • THE MIRACLE SELLER • MAÑANA • KISSES
NEWSMAKERS...



70. HAND SCRIPTWRITER'S COMMENT – LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN – (16.50) s 32
71. ROY HÅLSNINGAR FRÅN SKOGEN (16.30) * s 59
72. PUS DOT (16.20) s 86
73. CAP KISSES (16.15) s 143
74. STAD NIGHT FLOWERS (17.00) s 127
75. AFT PRIVATE LESSONS (16.45) s 98
76. HAGA 1 EXAMENSFILMER FILMHÖGSK. (17.05) s 70
77. HAGA 2 THE CORNER SHOP (16.20) * s 83
78. BGK 1 THREE WISE MEN (16.40) s 81
79. BGK 3 DANISH DYNAMITE (16.50) s 101
80. BGK 4 AUTUMN (16.40) s 85
81. BGK 5 SVENSKA DOK. BILDER 1 (16.30) s 66
TÅLTET **CINEMIX:** OFFENLIGT STÖD TILL NYA MEDIER s 39

17.30
82. DRA COUNTRY WEDDING (19.25) * s 56
83. CHA 1 SNOW (19.10) s 53
84. CHA 2 DEREK (18.50) s 121
85. HAND EDEN (18.55) s 131
86. PUS GUNNIN' FOR THAT #1 SPOT (19.05) * s 101
87. CAP BEHIND THE GLASS (18.50) s 141
88. STAD RECYCLE (18.50) s 124
89. AFT I WANT TO SEE (18.50) s 117
90. HAGA 1 SVENSKA DOK. BILDER 2 (19.00) s 66
91. HAGA 2 MODERN LIFE (19.00) s 123
92. BGK 1 EBBE – THE MOVIE (18.55) s 60
93. BGK 3 NOT A WAR STORY – A LOOK AT RECENT ISRAELI ANIMATION (18.55) s 96
94. BGK 4 SVENSKA BILDER 7 (18.50) s 69
95. BGK 5 ANNA, SEVEN YEARS ON THE FRONTLINE (18.50) s 125

19.00
TÅLTET **STUDIO DRAGEN** s 25

19.15
TÅLTET **VINTERVÄRD:** DANIEL ESPINOSA s 26

19.30
96. CHA 2 CHINA IS STILL FAR (21.30) s 129
97. HAND TULPAN (21.10) s 111
98. PUS COXLESS PAIR (21.00) s 148
99. CAP GOD'S OFFICES (21.35) s 94
100. STAD I AM FROM TITOV VELES (21.15) s 115
101. AFT RAIN (21.20) s 147
102. HAGA 1 SVENSKA BILDER 3 (20.50) s 66
103. HAGA 2 LAS MENINAS (21.10) s 118
104. BGK 1 BETTER THAN EVER (21.05) s 149
105. BGK 3 JAG VILLE VA DOMS KOMPIS / REGISSÖREN (21.00) s 73
106. BGK 4 FORGETTING DAD (21.05) * s 108
107. BGK 5 IN THE HOLY FIRE OF REV... (21.25) s 125

20.00
108. DRA **GALA:** FLAME AND CITRON (22.10) s 89
109. CHA 1 LOS BASTARDOS (21.30) s 53

21.00
TÅLTET **PÅ SCEN:** MATTIAS HELLBERG & THE WHITE MOOSE s 26

22.00
110. CHA 1 MOMMY IS AT THE HAIRDRESSER'S (23.40) s 92
111. HAND ANVIL! THE STORY OF ANVIL (23.30) s 106
112. PUS TONY MANERO (23.40) s 140
113. CAP THE FORTRESS (23.45) s 128
801. STAD THE ESCAPE (23.55) s 80
114. HAGA 1 SUDDENLY, LAST WINTER (23.35) * s 100
115. BGK 1 TROUBLED WATER (23.55) s 81
116. BGK 3 FOUR NIGHTS WITH ANNA (23.30) s 91
117. BGK 4 GUEST OF CINDY SHERMAN (23.30) s 120

22.45
118. DRA LAKE TAHOE (00.10) s 113

00.30
119. DRA SAUNA (01.55) s 80

SÖNDAG 25 JANUARI

10.00
120. DRA DELTA (11.35) s 111
121. CHA 1 MILK (12.10) s 98
122. CHA 2 CHINA IS STILL FAR (12.00) s 129
123. HAND EDEN (11.25) s 131
124. ROY MACHAN (11.50) s 133
125. PUS SHAKESPEARE AND VICTOR HUGO'S INTIMACIES (11.25) s 126
126. CAP MOMMY IS AT THE HAIRDRESSER'S (11.40) s 92
127. STAD COXLESS PAIR (11.30) s 148
128. AFT I WANT TO SEE (11.20) s 117
129. HAGA 1 DEVIL COME TO HELL AND STAY WHERE YOU BELONG (11.30) s 118
803. HAGA 2 KINO LIKA (12.05) s 148
130. BGK 1 COUNTRY WEDDING (11.55) * s 56
131. BGK 3 TROUBLED WATER (11.55) s 81
132. BGK 4 AUTUMN (11.40) s 85
133. BGK 5 MODERN LIFE (11.30) s 123
TÅLTET **CINEMIX:** FILM CRITICISM ... s 39

11.00
RÖHSSKA FESTIVALBRUNCH s 33

12.00
134. ROY ROY ANDERSSONS K-FILMER (15.00) s 76
TÅLTET **CINEMIX:** WALTZ WITH BASHIR – ISRAELI ANIMATION IS GOING STRONG s 39

12.15
135. BGK 1 SUDDENLY, LAST WINTER (13.50) * s 100

12.30
136. DRA KARAOKEKUNGEN (13.55) s 62
137. CHA 2 THE STRANGER (14.10) s 131
138. HAND TONY MANERO (14.10) s 140
139. PUS KISSES (13.45) s 143
140. CAP GOD'S OFFICES (14.35) s 94
141. STAD I AM FROM TITOV VELES (14.15) s 115
142. AFT DANISH DYNAMITE (14.20) s 101
143. HAGA 1 SVENSKA BILDER 4 (13.50) s 67
144. HAGA 2 AFRICAN TALES (13.35) s 139
145. BGK 3 KONSTNÄRINNAN PÅ AVD. 22 / SE TILL MIG SOM VUXEN ÅR (14.00) s 73
146. BGK 4 FOUR NIGHTS WITH ANNA (14.00) s 91
147. BGK 5 SONGS FROM THE SOUTHERN SEAS (13.55) s 146

12.45
148. CHA 1 THREE WISE MEN (14.25) s 81

13.00
RÖHSSKA VERNISSAGE KONSTFILM s 34

14.00
TÅLTET **CINEMIX:** LÄR VI OSS ALDRIG? s 40
RÖHSSKA **KONSTFILM:** BLOCK 1 (15.20) s 34

14.30
149. BGK 1 STORMEN + FÖRKONSERT MED MAIA HIRASAWA (17.30) s 63

15.00
150. DRA 35 SHOTS OF RUM (16.40) s 91
151. CHA 1 FLAME AND CITRON (17.10) s 89
152. CHA 2 PK.COM.CN (16.35) s 117
153. HAND THE ESCAPE (16.55) s 80
154. PUS HAVAR (16.20) s 85
155. CAP THE PHOTOGRAPH (16.40) s 113
156. STAD OF PARENTS AND CHILDREN (16.55) s 149
157. AFT RALLYBRUDAR (16.40) s 79
158. HAGA 1 IN THE MEANTIME / FÖRTVIVLANS GRÄNS (16.30) s 74
159. HAGA 2 LONG DISTANCE LOVE (16.30) s 78
160. BGK 3 FESTIVALFAVORITER (16.20) s 70
161. BGK 4 GUEST OF CINDY SHERMAN (16.30) s 120
162. BGK 5 NOT A WAR STORY – A LOOK AT RECENT ISRAELI ANIMATION (16.25) s 96

15.30
163. ROY SAUNA (16.55) s 80

16.00
TÅLTET **CINEMIX:** SNOW s 40
RÖHSSKA **KONSTFILM:** BLOCK 2 (17.20) s 35

17.00
S-CAFEET **SPRÅKA PÅ FILMSKA:** FRANSKA s 32

17.30
164. DRA THE BLESSING (19.25) * s 56
165. CHA 2 LIFE WITHOUT G. FERRI (18.35) * s 97
166. HAND CHICAGO 10 (19.30) * s 95
167. ROY I TAKET LYSER STJÄRNORNA (19.05) * s 62
168. PUS BUICK RIVIERA (19.00) s 104
169. CAP THE RED SPOT (18.55) s 135
170. STAD NIGHT FLOWERS (19.30) s 127
171. AFT GASOLINA (18.45) s 134
172. HAGA 1 24 CITY (19.30) s 93
173. HAGA 2 IN THE HOLY FIRE OF REV... (19.25) s 125
174. BGK 3 EXAMENSFILMER DI 2 (19.00) s 71
175. BGK 4 HÅLSNINGAR FRÅN SKOGEN (19.00) * s 59
176. BGK 5 BEHIND THE GLASS (18.50) s 141

18.00
177. CHA 1 GUNNIN' FOR THAT #1 SPOT (19.35) * s 101
178. BGK 1 AFFINITY (19.40) * s 99
RÖHSSKA **KONSTFILM:** BLOCK 3 (19.20) s 36

19.00
TÅLTET **STUDIO DRAGEN** s 25

19.15
TÅLTET **VINTERVÄRD:** JOHAN JONASON s 26

20.00
179. DRA **GALA:** REVOLUTIONARY ROAD (22.00) s 88
180. CHA 2 WOMEN (21.45) s 126
181. HAND MOSCOW, BELGIUM (21.45) s 111
182. ROY SNOW (21.40) s 53
183. PUS EMPTY NEST (21.35) s 144
184. CAP MASQUERADES (21.35) s 108
185. STAD NIGHTGUARDS (21.30) s 133
186. AFT FOREVER (21.25) s 149
187. HAGA 1 SVENSKA BILDER 6 (21.20) s 68
188. HAGA 2 ANNA, SEVEN YEARS ON THE FRONTLINE (21.20) s 125
189. BGK 3 BEST OF BILL PLYMPTON (21.30) s 96
190. BGK 4 THE HOURGLASS (21.45) s 142
191. BGK 5 DEREK (21.20) s 121

20.30
192. CHA 1 THE INVESTIGATOR (22.20) s 112
193. BGK 1 BITTER & TWISTED (22.10) * s 132

21.00
TÅLTET **PÅ SCEN:** HANS APPELQVIST s 26

22.30
194. DRA DOT (23.50) s 86
195. PUS THE FORTRESS (00.15) s 128
196. BGK 1 PEACEFIRE (23.55) s 132

MÅNDAG 26 JANUARI

10.00
197. DRA I TAKET LYSER STJÄRNORNA (11.35) * s 62
198. CHA 1 LAKE TAHOE (11.25) s 113
199. ROY LOS BASTARDOS (11.30) s 53
200. PUS KINO LIKA (12.05) s 148
201. CAP MIO (11.15) s 78
802. AFT THE ESCAPE (11.55) s 80
202. HAGA 1 SUDDENLY, LAST WINTER (11.35) * s 100
203. BGK 3 BITTER & TWISTED (11.40) * s 132
204. BGK 4 THE HOURGLASS (11.45) s 142
TÅLTET **CINEMIX:** FOKUS FILMVETENSKAP: SVENSK KRIMINALFILM s 40



Kulturkalaset sparkar igång Filmfestivalen!

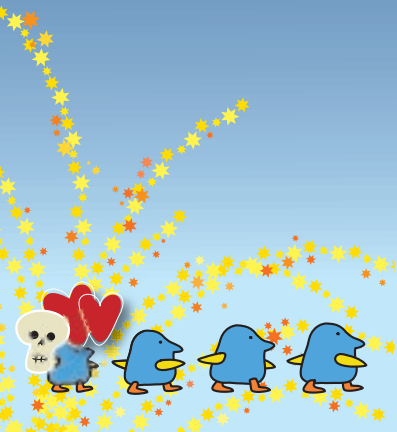
Vi bjuder på smygpremiär av festivalfilmen Milk
av Gus Van Sant på Draken den 22 januari.

Information om biljetter och barmingel på
goteborg.com/kulturkalaset

Göteborgs kulturkalas samarbetar med Göteborg International Film Festival.
Räkna med film även i augusti.



GöTEBORGS
KULTURKALAS



12.00	
TÅLTET	CINEMIX: FOKUS FILM VETENSKAP: KÖNSPOLITIK s 40
12.30	
205. DRA	WALTZ WITH BASHIR (14.10) * s 95
206. CHA 1	THE NECESSITIES OF LIFE (14.15) s 147
207. ROY	PK.COM.CN (14.05) s 117
208. PUS	EMPTY NEST (14.05) s 144
209. CAP	BEST OF BILL PLYMPTON (14.00) s 96
210. STAD	RECYCLE (13.50) s 124
211. AFT	BEHIND THE GLASS (13.50) s 141
212. HAGA 1	SVENSKA BILDER 5 (14.35) s 68
213. HAGA 2	DIVIZIONZ (14.00) s 141
214. BGK 3	STARTSLADDEN (14.20) s 65
215. BGK 4	AFFINITY (14.10) * s 99
216. BGK 5	THE STRANGER (14.10) s 131
217. BGK 6	THE CORNER SHOP (13.50) * s 83
13.00	
FOLK HUS	CINEMIX: REG. FILM I FRAMTIDEN s 40
14.15	
TÅLTET	CINEMIX: PSYK. TITTAR PÅ FILM s 41
15.00	
218. DRA	REVOLUTIONARY ROAD (17.00) s 88
219. CHA 1	THE INVESTIGATOR (16.50) s 112
220. CHA 2	ANNA, SEVEN YEARS ON THE FRONTLINE (16.20) s 125
221. HAND	KISSES (16.15) s 143
222. ROY	THE VANISHED EMPIRE (16.45) s 102
223. PUS	MASQUERADES (16.35) s 108
224. CAP	CHICAGO 10 (17.00) * s 95
225. STAD	A HOME IN THE SKY (16.45) s 142
226. AFT	THE RED SPOT (16.25) s 135
227. HAGA 1	SVENSKA BILDER 6 (16.20) s 68
228. HAGA 2	LAS MENINAS (16.40) s 118
229. BGK 3	THE BLESSING (16.55) * s 56
230. BGK 4	GOD'S OFFICES (17.05) s 94
231. BGK 5	KONSTNÄRINNAN PÅ AVD. 22 / SE TILL MIG SOM VUXEN ÅR (16.30) s 73
232. BGK 6	THE FORTRESS (16.45) s 128
17.00	
S-CAFEET	SPRÅKA PÅ FILMSKA: ENGELSKA s 32
17.30	
233. DRA	GUIDANCE (19.05) * s 57
234. CHA 1	LADY JANE (19.15) s 91
235. CHA 2	IN THE HOLY FIRE OF REV... (19.25) s 125
236. HAND	AGE AND BEAUTY (19.05) s 146
237. ROY	H:R LANDSHÖVDING (18.55) s 78
238. PUS	THE RETURN OF THE PRODIGAL SON (19.00) s 105
239. CAP	IDIOTS AND ANGELS (18.50) s 95
240. STAD	HAVAR (18.50) s 85
241. AFT	A LIGHT IN THE FOG (18.50) s 135
242. HAGA 1	EXAMENSFILMER FILMHÖGSK. (19.35) s 70
243. HAGA 2	KITES (18.50) s 121
244. BGK 3	PEACEFIRE (18.55) s 132
245. BGK 4	LIFE WITHOUT G. FERRI (18.35) * s 97
246. BGK 5	WOMEN (19.15) s 126
247. BGK 6	FORGETTING DAD (19.05) * s 108
18.00	
TEAT UNO	CINEMIX: FILM BEAT s 41
19.00	
TÅLTET	STUDIO DRAGEN s 25
19.15	
TÅLTET	VINTERVÄRD: LENA KOPPEL s 26
20.00	
248. DRA	GALA: SYNECDOCHE, NEW YORK (22.05) s 54
249. CHA 1	ELDORADO (21.25) s 112
250. CHA 2	MY FIRST WAR (21.25) s 129
251. HAND	BORDERLINE (21.50) s 136
252. ROY	MARI CARMEN ESPAÑA... + FÖRKON-SERT M. GBG-SYMF. (21.15) s 60

253. PUS	ROSILDE (21.40) s 107
254. CAP	A MOMENT IN JUNE (21.50) s 134
255. STAD	IT'S HARD BEING LOVED BY JERKS (22.00) s 123
256. AFT	THE PHOTOGRAPH (21.40) s 113
257. HAGA 1	NOVELLFILM 1 (21.25) s 71
258. BGK 3	THEATER OF WAR (21.35) s 109
259. BGK 4	DOT (21.20) s 86
260. BGK 5	DANISH DYNAMITE (21.50) s 101
261. BGK 6	OF PARENTS AND CHILDREN (21.55) s 149
21.00	
TÅLTET	PÅ SCEN: SKANSROS s 26
22.30	
262. DRA	SAUNA (23.55) s 80

TISDAG 27 JANUARI

09.30	
263. DRA	FLAME AND CITRON (11.40) s 89
10.00	
264. CHA 1	SYNECDOCHE, NEW YORK (12.05) s 54
265. ROY	FORGETTING DAD (11.35) * s 108
266. PUS	MORGAN PÅLSSON – V-REP. (11.30) s 79
267. CAP	IDIOTS AND ANGELS (11.20) s 95
268. HAGA 1	JALAINUR (11.35) s 145
269. BGK 3	THEATER OF WAR (11.35) s 109
270. BGK 4	KITES (11.20) s 121
271. BGK 5	SVENSKA BILDER 8 (11.20) s 69
TÅLTET	CINEMIX: BLAND PROSUMENTER, DIGITALA INVANDRARE OCH PIRATER s 41
12.00	
TÅLTET	CINEMIX: ANIMATOR IN FOCUS: BILL PLYMPTON s 42
12.15	
272. DRA	LADY JANE (14.00) s 91
12.30	
273. CHA 1	SNOW (14.10) s 53
274. ROY	OF TIME AND THE CITY (13.45) s 93
275. PUS	SHAKESPEARE AND VICTOR HUGO'S INTIMACIES (13.55) s 126
276. CAP	A LIGHT IN THE FOG (13.50) s 135
277. HAGA 1	SVENSKA BILDER 3 (13.50) s 66
278. HAGA 2	PERSONA NON GRATA (13.50) s 79
279. BGK 3	GUIDANCE (14.05) * s 57
280. BGK 4	THE INVESTIGATOR (14.20) s 112
281. BGK 5	SVENSKA DOK. BILDER 1 (14.00) s 66
282. BGK 6	MY FIRST WAR (13.55) s 129
14.00	
TÅLTET	CINEMIX: VEM SJUTTON VAR EBBE CARLSSON? s 42
RÖHSSKA	KONSTFILM: BLOCK 2 (15.20) s 35
14.30	
283. DRA	OM SHANTI OM (17.20) s 90
15.00	
284. CHA 1	LOS BASTARDOS (16.30) s 53
285. CHA 2	LA PALOMA – LONGING WORLDWIDE (16.30) s 106
286. HAND	ELDORADO (16.25) s 112
287. ROY	MAGGIE VAKNAR PÅ BALKONGEN (16.15) s 78
288. PUS	I TAKET LYSER STJÄRNORNA (16.35) * s 62
289. CAP	33 SCENES FROM LIFE (16.40) s 143
290. STAD	ROSILDE (16.40) s 107
291. AFT	A MOMENT IN JUNE (16.50) s 134
293. HAGA 2	TRAPPED DREAM (16.20) s 137
294. BGK 3	EBBE – THE MOVIE (16.25) s 60
295. BGK 4	FESTIVALFAVORITER (16.20) s 70
297. BGK 6	LIFE WITHOUT G. FERRI (16.05) * s 97
16.00	
TÅLTET	CINEMIX: WORK IN PROGRESS: ANATOMY OF GENOCIDE... s 42

RÖHSSKA	KONSTFILM: BLOCK 3 (17.20) s 36
17.00	
S-CAFEET	SPRÅKA PÅ FILMSKA: SVENSKA s 32
17.30	
298. CHA 1	MID-AUGUST LUNCH (18.45) s 115
299. CHA 2	LONELY TUNES OF TEHRAN (18.45) s 140
300. HAND	AGE AND BEAUTY (19.05) s 146
301. ROY	VÅGEN HEM (19.15) s 62
302. PUS	MASQUERADES (19.05) s 108
303. CAP	TO FARO (19.05) s 99
304. STAD	THE PHOTOGRAPH (19.10) s 113
305. AFT	FÅR JAG LOV – TILL DEN SISTA DANSEN? (18.45) s 77
306. HAGA 1	OUR STREET – CINEMA VERS. (18.50) s 103
307. HAGA 2	EXAMENSFILMER DI 2 (19.00) s 71
308. BGK 3	PRINCE OF BROADWAY (19.10) s 115
309. BGK 4	THE OTHER SIDE OF ISTANBUL (19.10) * s 99
310. BGK 5	THE HOURGLASS (19.15) s 142
311. BGK 6	BIG JOHN (19.00) s 81
18.00	
312. DRA	HOUSE OF FOOLS (18.15) * s 57
RÖHSSKA	KONSTFILM: BLOCK 1 (19.20) s 34
19.00	
TÅLTET	STUDIO DRAGEN BOLLYWOODFEST s 23
DOMKRK	JESUS PÅ VITA DUKEN, DEL I s 33
19.15	
TÅLTET	VINTERVÄRD: CECILIA PARBERG s 27
20.00	
313. CHA 1	THE VANISHED EMPIRE (21.45) s 102
314. CHA 2	JAY (21.40) s 100
315. HAND	TERRIBLY HAPPY (21.35) s 109
316. ROY	I DREAMT UNDER THE WATER (21.15) s 98
317. PUS	WE'VE NEVER BEEN TO VENICE (21.05) s 133
318. CAP	PARQUE VÍA (21.30) s 54
319. STAD	JAN SAUDEK – TRAPPED BY HIS PASSIONS... (21.35) s 121
320. AFT	THE RETURN OF THE PRODIGAL SON (21.30) s 105
321. HAGA 1	NOVELLFILM 2 (21.55) s 71
322. HAGA 2	THE RED SPOT (21.25) s 135
323. BGK 3	COUNTRY WEDDING (21.55) * s 56
324. BGK 4	BURMA VJ – REPORTING FROM A CLOSED COUNTRY (21.25) s 80
325. BGK 5	WHO'S AFRAID OF K. ACKER? (21.25) s 124
326. BGK 6	PK.COM.CN (21.35) s 117
20.30	
327. DRA	GALA: SLUMDOG MILLIONAIRE (22.30) s 88
TÅLTET	PÅ SCEN: WORKSHOP – BOLLYWOODDANS s 27
21.00	
TÅLTET	PÅ SCEN: TAMARIND s 27
22.30	
820. HAGA 1	PEACEFIRE (23.55) s 132
23.00	
818. DRA	FEAR ME NOT (00.05) s 83

ONSDAG 28 JANUARI

10.00	
328. DRA	PARQUE VÍA (11.30) s 54
329. CHA 1	THE DESERT WITHIN (11.55) s 54
330. ROY	DISTANT (11.50) s 84
331. PUS	CORRECTION (11.25) s 139
332. HAGA 1	SVENSKA BILDER 6 (11.20) s 68
333. HAGA 2	LJUSÅR (11.45) s 78
334. BGK 3	THE BLESSING (11.55) * s 56
335. BGK 4	WHAT A BEAUTIFUL DEMOCRACY! (11.15) s 87



Anmäl
dig senast
15 april!

Framtiden är ett rosa blad

Har du något att berätta? Vill du vara med och påverka din omgivning? Högskolan Väst i Trollhättan erbjuder flera engagerade utbildningar där du kan utveckla dig som designer, producent och entreprenör inom media.

■ 3D-animation och visualisering 180 hp

Utbildningen är unik och vänder sig till dig som vill arbeta med 3D-grafik i form av film, visualisering, effekter och reklam. Utbildningen ges i samarbete med Göteborgs universitet.

■ Digitala media för design av upplevelser och lärande 180 hp

På programmet jobbar du med design, utveckling och produktion av digitala media, allt ifrån webb och multimedia till video, ljud och grafik.

■ Filmproduktion 180 hp

Som filmproducent har du det totala ansvaret för en medieproduktion. Utbildningen ger dig bred kompetens att arbeta som producent eller projektledare inom olika områden av rörlig bild, men också inom andra kreativa organisationer.

www.hv.se/media



336. BGK 6 MAMMA MU & KRÅKAN (11.25) * s 78
TÅLTET **CINEMIX:** FOKUS: NORSK DOKU-FILM s 43

12.00
337. CAP ARN – TEMPELRIDDAREN (14.20) s 77
TÅLTET **CINEMIX:** KONSTFILM (12.00) s 43

12.30
338. DRA KARAOKEKUNGEN (13.55) s 62
339. CHA 1 THE STRANGER IN ME (14.10) s 55
340. CHA 2 MARI CARMEN ESPAÑA: VID TYSTNADENS SLUT (13.45) s 60
341. ROY GUNNIN' FOR THAT #1 SPOT (14.05) * s 101
342. PUS BIG JOHN (14.00) s 81
343. STAD NOMAD'S LAND (14.00) s 130
344. AFT BANG OCH VÄRLDSHISTORIEN (13.45) s 77
345. HAGA 1 SVENSKA DOK. BILDER 2 (14.00) s 66
346. HAGA 2 GUD, LUKT OCH HENNE (14.00) s 77
347. BGK 3 GUIDANCE (14.05) * s 57
348. BGK 4 OF TIME AND THE CITY (13.45) s 93
349. BGK 5 EDOS MACK / ICY RIDERS (13.55) s 73
350. BGK 6 JAN SAUDEK – TRAPPED BY HIS PASSIONS... (14.05) s 121

14.00
TÅLTET **CINEMIX:** TURKIET SOM FILMLAND s 43

15.00
351. DRA JAG HAR ÄLSKAT DIG SÅ LÄNGE (16.55) s 55
352. CHA 1 ELDORADO (16.25) s 112
353. CHA 2 I DREAMT UNDER THE WATER (16.15) s 98
354. HAND LADY JANE (16.45) s 91
355. ROY VÅGEN HEM (16.45) s 62
356. PUS WE'VE NEVER BEEN TO VENICE (16.05) s 133
357. CAP ARN – RIKET VID VÅGENS SLUT (17.10) s 77
358. STAD COXLESS PAIR (16.30) s 148
359. AFT A HOME IN THE SKY (16.45) s 142
360. HAGA 1 OUR STREET – CINEMA VERS. (16.20) s 103
361. HAGA 2 TRAPPED DREAM (16.20) s 137
362. BGK 3 24 CITY (17.00) s 93
363. BGK 4 NOT A WAR STORY – A LOOK AT RECENT ISRAELI ANIMATION (16.25) s 96
364. BGK 5 LESLIE – KILLEN SOM KOMMER ATT GLÄNSA (16.45) s 78
365. BGK 6 OUR CHILDREN WILL ACCUSE US (16.55) s 123

16.00
TÅLTET **CINEMIX:** SATANS MÖRDARE s 43

17.00
S-CAFEET **SPRÅKA PÅ FILMSKA:** SLOVENSKA s 32

17.30
366. DRA FORBIDDEN FRUIT (19.25) * s 57
367. CHA 1 MID-AUGUST LUNCH (18.45) s 115
368. CHA 2 OBLIVION (19.05) s 127
369. HAND FAINTHEART (19.05) s 137
370. ROY BANANAS (19.15) * s 59
371. PUS THE WINDOW (18.55) s 143
372. CAP PESANTREN: 3 WISHES 3... (19.25) s 136
373. STAD A LIGHT IN THE FOG (18.50) s 135
374. AFT 33 SCENES FROM LIFE (19.10) s 143
375. HAGA 1 EXAMENSFILMER FILMHÖGSK. (19.35) s 70
376. HAGA 2 HÅLL OM MIG / LEKA MED ELDEN (19.10) s 74
377. BGK 3 SVENSKA BILDER 3 (18.50) s 66
378. BGK 4 BURMA VJ – REPORTING FROM A CLOSED COUNTRY (18.55) s 80
379. BGK 5 WHO'S AFRAID OF K. ACKER? (18.55) s 124
380. BGK 6 VICTOIRE TERMINUS (18.50) s 124

19.00
TÅLTET **STUDIO DRAGEN** s 25
DOMKRK JESUS PÅ VITA DUKEN, DEL II s 33

19.15
TÅLTET FILMQUIZFINAL s 25

20.00
381. DRA **GALA:** FROST/NIXON (22.05) s 88

382. CHA 1 OM SHANTI OM (22.50) s 90
383. CHA 2 WE WENT TO WONDERLAND (21.20) s 129
384. HAND EDEN (21.25) s 131
385. ROY HOUSE OF FOOLS (22.00) * s 57
386. PUS RECIPES FOR DISASTER (21.25) s 109
387. CAP CROSSING DATES (21.40) s 136
388. STAD HAVAR (21.20) s 85
819. AFT FEAR ME NOT (21.35) s 83
389. HAGA 1 NOVELLFILM 3 (21.25) s 72
390. HAGA 2 E. STATE BUILDING MURDERS (21.15) s 118
391. BGK 3 MAXIMERAT ANIMERAT (21.35) s 96
392. BGK 4 AFFINITY (21.40) * s 99
393. BGK 5 THE OTHER SIDE OF ISTANBUL (21.40) * s 99
394. BGK 6 7915 KM (21.50) s 94

21.00
TÅLTET KARAOKEFEST s 27

22.30
395. DRA REVOLUTIONARY ROAD (00.30) s 88
396. ROY JAY (00.10) s 100
397. BGK 3 PRINCE OF BROADWAY (00.10) s 115
398. BGK 4 VAMPYRER (23.45) s 79

TORS DAG 29 JANUARI

10.00
399. DRA FORBIDDEN FRUIT (11.55) * s 57
400. CHA 1 POMEGRANATES AND MYRRH (11.35) s 53
401. ROY FAINTHEART (11.35) s 137
402. PUS GASOLINA (11.15) s 134
403. CAP THE RETURN OF THE PRODIGAL SON (11.30) s 105
404. HAGA 1 SVENSKA DOK. BILDER 2 (11.30) s 66
405. BGK 3 SVENSKA BILDER 4 (11.20) s 67
406. BGK 4 VÅGEN HEM (11.45) s 62
407. BGK 5 VICTOIRE TERMINUS (11.20) s 124
408. BGK 6 LAS MENINAS (11.40) s 118

12.00
TÅLTET **CINEMIX:** FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR FRAMTIDA FILMPRODUKTION s 44

12.30
409. DRA HOUSE OF FOOLS (14.30) * s 57
410. CHA 1 SYNECDOCHE, NEW YORK (14.35) s 54
411. CHA 2 LONELY TUNES OF TEHRAN (13.45) s 140
412. ROY OSTINDIEFARAREN – TILL KINA OCH HEM IGEN (14.10) s 79
413. PUS IN LOVE WE TRUST (14.25) s 140
414. CAP CAPTIVE (13.50) s 113
415. AFT NECROBUSINESS (14.10) s 79
416. HAGA 1 DEVIL COME TO HELL AND STAY WHERE YOU BELONG (14.00) s 118
417. BGK 3 JALAINUR (14.05) s 145
418. BGK 4 7915 KM (14.20) s 94
419. BGK 5 SVENSKA BILDER 7 (13.50) s 69
420. BGK 6 WE WENT TO WONDERLAND (13.50) s 129

14.00
TÅLTET **CINEMIX:** "DET BIDDE EN FILMUTREDNING" s 44

15.00
421. DRA THREE MONKEYS (16.50) s 84
422. CHA 1 SLUMDOG MILLIONAIRE (17.00) s 88
423. CHA 2 OUR CHILDREN WILL ACCUSE US (16.55) s 123
424. HAND BETTER THAN EVER (16.35) s 149
425. ROY STELLA (16.45) s 144
426. PUS PING-PONGKINGEN (16.50) s 79
427. CAP WE'VE NEVER BEEN TO VENICE (16.05) s 133
428. STAD RECIPES FOR DISASTER (16.25) s 109
429. AFT PESANTREN: 3 WISHES 3... (16.55) s 136
430. HAGA 1 ODD'S ODDS / HERE LIES AINO KOSKI (16.30) s 83
431. HAGA 2 SVENSKA BILDER 8 (16.20) s 69
432. BGK 3 BITTER & TWISTED (16.40) * s 132
433. BGK 4 JAY (16.40) s 100

434. BGK 5 BIG JOHN (16.30) s 81
435. BGK 6 LA PALOMA – LONGING WORLDWIDE (16.30) s 106

16.00
TÅLTET **CINEMIX:** AFTERNOONTEA MED FILM I VÄST s 44

17.00
ATALANTE **CINEMIX:** MAGIC BULLET – SAMTAL OM FILMCENSUR s 44
S-CAFEET **SPRÅKA PÅ FILMSKA:** TURKISKA s 32

17.30
436. DRA I SKUGGAN AV VÄRMEN (19.15) * s 58
437. CHA 1 LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN (19.20) s 78
438. CHA 2 BIUTIFUL CAUNTRI (18.45) s 128
439. HAND DADA'S DANCE (19.05) s 93
440. ROY WILD BLOOD (20.00) s 92
441. PUS THE DESERT WITHIN (19.25) s 54
442. CAP BERÖRINGEN / I. BERGMAN (20.20) s 75
443. STAD I.O.U.S.A. (18.55) s 128
444. AFT CROSSING DATES (19.10) s 136
445. HAGA 1 BANANAS (19.15) * s 59
446. HAGA 2 TRAPPED DREAM (18.50) s 137
447. BGK 3 MAXIMERAT ANIMERAT (19.05) s 96
448. BGK 4 JAG VILLE VA DOMS KOMPIS / REGISSÖREN (19.00) s 73
449. BGK 5 LIVERPOOL (18.55) s 139
450. BGK 6 KITES (18.50) s 121

19.00
TÅLTET **STUDIO DRAGEN:** PECHA KUCHA s 29
DOMKRK HÅR KOMMER ALLA KÄNSLORNA... s 33

20.00
451. DRA **GALA:** THE HURT LOCKER (22.10) s 89
452. CHA 1 JAG HAR ÄLSKAT DIG SÅ LÄNGE (21.55) s 55
805. CHA 2 AT THE EDGE OF THE WORLD (21.40) s 126
453. HAND IT'S NOT ME, I SWEAR! (21.50) s 142
454. PUS PANDORA'S BOX (21.55) s 86
455. STAD CHICAGO 10 (22.00) * s 95
456. AFT TO FARO (21.35) s 99
457. HAGA 1 UNTIL THE LIGHT TAKES US (21.35) s 106
458. HAGA 2 BECAUSE WE WERE BORN (21.30) s 125
459. BGK 3 MAN ON WIRE (21.30) s 112
460. BGK 4 TEARS OF APRIL (21.55) s 82
461. BGK 5 EXAMENSFILMER DI 1 (21.30) s 71
462. BGK 6 MY FIRST WAR (21.25) s 129

20.30
463. ROY ZIFT (22.05) s 110

21.00
464. CAP 33 SCENES FROM LIFE (22.40) s 143

22.30
465. ROY I DREAMT UNDER THE WATER (23.45) s 98
466. PUS BULLET IN THE HEAD (23.55) s 117
TÅLTET MINGEL MED OST s 29

22.45
467. DRA A BOYFRIEND FOR MY WIFE (00.25) s 145

FREDAG 30 JANUARI

09.30
468. BGK 1 NOVELLFILMSMARATON (17.00) s 72

10.00
469. DRA ZIFT (11.35) s 110
470. CHA 1 THE WINDOW (11.25) s 143
471. HAND PARQUE VÍA (11.30) s 54
472. ROY I SKUGGAN AV VÄRMEN (11.45) * s 58
473. PUS ISKARIOT (11.25) s 78
809. HAGA 1 THEATER OF WAR (11.35) s 109
474. HAGA 2 SVENSKA DOK. BILDER 1 (11.30) s 66
475. BGK 3 BEDRAGAREN (11.25) s 77
808. BGK 4 AFTERSCHOOL (12.05) s 131

ROGER NORDIN TITTI SCHULTZ GERT FYLKING

TRE VILJOR

En radio show

RIX MORRONZOO

Fredsmäklare
Kappvändare
Fylking Sverige
Pryd tant



Förvänta dig något nytt och galet
varje morgon i Sveriges mest
populära radioprogram.

RIX MorronZoo
Vardagar kl. 06-10

RIX FM
BÄST MUSIK JUST NU!

rixfm.com

800. BGK 5	DE OFRIVILLIGA (11.45) s 77
TÅLTET	CINEMIX: INVISIBLE VFX s 44
12.00	
476. DRA	WILD BLOOD (14.30) s 92
477. CAP	BREATHLESS (14.10) s 135
TÅLTET	CINEMIX: VEM FÅNGAR UPP DE NYA TALANGERNA? s 45
12.30	
478. CHA 1	THE HURT LOCKER (14.40) s 89
479. CHA 2	BIUTIFUL CAUNTRI (13.45) s 128
480. HAND	IT'S NOT ME, I SWEAR! (14.20) s 142
481. ROY	EN ENASTÅENDE STUDIE I MÄNSKLIG FÖRNEDRING (13.55) s 77
482. PUS	MILK (SÜT) (14.15) s 86
804. STAD	TEARS OF APRIL (14.25) s 82
483. AFT	BULLET IN THE HEAD (13.55) s 117
484. HAGA 1	STARTSLADDEN (14.20) s 65
485. HAGA 2	ACHTERNBUSCH (14.00) s 120
486. BGK 3	MAN ON WIRE (14.00) s 112
487. BGK 4	WELTSTADT (14.15) s 102
488. BGK 5	OF PARENTS AND CHILDREN (14.25) s 149
13.00	
GBG KMM	BERGMAN HORROR SHOW s 33
14.00	
TÅLTET	CINEMIX: FOCUS: TURKEY (14.00) s 45
GBG KMM	BERGMAN HORROR SHOW s 33
14.30	
489. CHA 2	ER DONG (17.00) s 145
15.00	
490. DRA	FROST/NIXON (17.05) s 88
491. HAND	DADA'S DANCE (16.35) s 93
492. ROY	TEZA (16.45) s 114
493. PUS	PANDORA'S BOX (16.55) s 86
494. CAP	CLIMATES (16.45) s 84
495. STAD	TO FARO (16.35) s 99
496. AFT	STELLA (16.45) s 144
498. HAGA 2	BECAUSE WE WERE BORN (16.30) s 125
499. BGK 3	RETURN TO HANSALA (16.35) s 104
500. BGK 4	FEAR ME NOT (16.35) s 83
501. BGK 5	WE WENT TO WONDERLAND (16.20) s 129
GBG KMM	BERGMAN HORROR SHOW s 33
15.15	
502. CHA 1	A BOYFRIEND FOR MY WIFE (16.55) s 145
16.00	
TÅLTET	CINEMIX: FIKTION SOM LIV s 45
GBG KMM	BERGMAN HORROR SHOW s 33
17.00	
ATALANTE	CINEMIX: MAGIC BULLET – FARLIGA OCH OFARLIGA MEDIER s 45
GBG KMM	BERGMAN HORROR SHOW s 33
S-CAFEET	SPRÅKA PÅ FILMSKA: PORTUGISISKA s 32
17.30	
503. DRA	THE VISITOR (19.30) * s 58
504. CHA 1	WILD FIELD (19.15) s 114
505. CHA 2	WHAT A BEAUTIFUL DEMOCRACY! (18.45) s 87
506. HAND	SUMMER BOOK (19.05) s 85
507. ROY	PENGARNNA OCH PANIKEN – EN FILM OM GIRIGHETEN (18.50) s 60
508. PUS	CAPTIVE (18.50) s 113
509. CAP	LIVERPOOL (18.55) s 139
510. STAD	CROSSING DATES (19.10) s 136
511. AFT	THE WORLD IS BIG AND SALVATION LURKS... (19.15) s 102
512. HAGA 1	SVENSKA BILDER 4 (18.50) s 67
513. HAGA 2	VICTOIRE TERMINUS (18.50) s 124
514. BGK 1	UNTIL THE LIGHT TAKES US (19.05) s 106
515. BGK 3	LETTERS TO FATHER JACOB (18.45) s 82
516. BGK 4	LONELY TUNES OF TEHRAN (18.45) s 140
517. BGK 5	7915 KM (19.20) s 94

18.00	
GBG KMM	BERGMAN HORROR SHOW s 33
L-HUSET	FILMBYTARDAG s 32
ATALANTE	CINEMIX: MAGIC BULLET – MED POLISEN VID SCENKANTEN s 45
19.00	
TÅLTET	STUDIO DRAGEN s 25
GBG KMM	BERGMAN HORROR SHOW s 33
19.15	
TÅLTET	VINTERVÄRD: MÅRTEN NILSSON s 28
19.30	
518. DRA	GALA: DET REGNAR ALLTID I PROVENCE (21.20) s 89
519. CHA 1	LONG SHADOWS (21.05) s 146
520. CHA 2	MEETING ANDREI TARKOVSKY (21.00) s 120
521. HAND	THE PRESENT (21.05) s 82
522. ROY	ALL THAT SHE WANTS (21.15) s 114
523. PUS	ANOTHER MAN (21.00) s 144
524. CAP	MY MARLON AND BRANDO (21.05) s 87
525. STAD	YURI'S DAY (21.50) s 147
526. AFT	THE STRANGER IN ME (21.10) s 55
527. HAGA 1	SVENSKA BILDER 5 (20.45) s 68
528. HAGA 2	PESANTREN: 3 WISHES 3... (21.25) s 136
529. BGK 1	THE KARAMAZOV (21.10) s 116
530. BGK 3	SPRAYMASTERS / STATIONS OF THE ELEVATED (21.40) * s 122
531. BGK 4	THE SONG OF SPARROWS (21.10) s 92
532. BGK 5	OF TIME AND THE CITY (20.45) s 93
20.00	
TÅLTET	FLIPP ELLER FLOPP? s 28
21.00	
TÅLTET	PÅ SCEN: KRISTIAN ANTILA s 28
22.00	
533. DRA	TERRIBLY HAPPY (23.35) s 109
534. CHA 1	ONE DAY IN A LIFE (23.25) s 100
535. CHA 2	POPPY SHAKESPEARE (23.35) * s 141
536. HAND	FAINTHEART (23.35) s 137
537. ROY	EBBE – THE MOVIE (23.25) s 60
538. PUS	IDIOTS AND ANGELS (23.20) s 95
539. CAP	EVERYTHING IS FINE (23.55) s 132
540. AFT	THE STORM (00.35) s 87
541. HAGA 1	ODD'S ODDS / HERE LIES AINO KOSKI (23.30) s 83
810. HAGA 2	EDOS MACK / ICY RIDERS (23.25) s 73
542. BGK 1	THE OFFSIDERS (00.10) s 101
543. BGK 3	LA VIDA LOCA (23.30) s 127
544. BGK 4	AT THE EDGE OF THE WORLD (23.40) s 126

LÖRDAG 31 JANUARI

10.00	
545. DRA	THE KARAMAZOV (11.40) s 116
546. CHA 1	WILD BLOOD (12.30) s 92
547. HAND	PATRIK 1,5 (11.40) s 79
548. ROY	POPPY SHAKESPEARE (11.35) * s 141
549. PUS	STELLA (11.45) s 144
550. CAP	ZIFT (11.35) s 110
551. AFT	IN LOVE WE TRUST (11.55) s 140
552. HAGA 1	EXAMENSFILMER DI 1 (11.30) s 71
553. BGK 1	DEREK (11.20) s 121
813. BGK 3	DADA'S DANCE (11.35) s 93
554. BGK 4	ANGEL (11.50) s 77
555. BGK 5	HÅLL OM MIG / LEKA MED ELDEN (11.40) s 74
TÅLTET	CINEMIX: HATBROTT I FILMEN OCH VERKLIGHETEN s 46
11.00	
RÖHSSKA	FESTIVALBRUNCH s 33
12.00	
556. BGK 1	FAMILJEN BABAJOU (15.00) s 63
557. BGK 3	SPRAYMASTERS / STATIONS OF THE ELEVATED (14.10) * s 122

TÅLTET	CINEMIX: SEX BRA FILMSCENER OCH TVÅ USLA s 46
12.30	
558. DRA	DET REGNAR ALLTID I PROVENCE (14.20) s 89
559. CHA 2	ER DONG (15.00) s 145
560. HAND	MARIA LARSSONS EVIGA ÖGONBLICK (14.40) s 78
561. ROY	HUR MÅRTEN NILSSON GÖR (14.30) s 76
562. PUS	MY MARLON AND BRANDO (14.05) s 87
563. CAP	THE STRANGER IN ME (14.10) s 55
564. STAD	INSIGNIFICANT THINGS (14.10) s 134
565. AFT	ALL THAT SHE WANTS (14.15) s 114
566. HAGA 1	BANANAS (14.15) * s 59
567. HAGA 2	JAG VILLE VA DOMS KOMPIS / REGISSÖREN (14.00) s 73
568. BGK 4	AFTERSCHOOL (14.35) s 131
569. BGK 5	THE OTHER SIDE OF ISTANBUL (14.10) * s 99
13.00	
570. CHA 1	THE PRESENT (14.35) s 82
14.00	
TÅLTET	CINEMIX: WIP: METROPIA s 46
15.00	
571. DRA	FILMEN JAG INTE PRATAR OM LÅNGRE (16.40) * s 59
572. CHA 1	THE DESERT WITHIN (16.55) s 54
573. CHA 2	E. STATE BUILDING MURDERS (16.15) s 118
574. HAND	SUMMER BOOK (16.35) s 85
575. ROY	THE VISITOR (17.00) * s 58
576. PUS	THE OFFSIDERS (17.10) s 101
577. CAP	I LIFVETS VÅR / MADAME DE THÈBES (16.45) s 75
578. STAD	FISHY (16.15) s 77
579. AFT	TRÄDÄLSKAREN (16.20) s 79
580. HAGA 1	LA VIDA LOCA (16.30) s 127
581. HAGA 2	JAN SAUDEK – TRAPPED BY HIS PASSIONS... (16.35) s 121
582. BGK 3	AT THE EDGE OF THE WORLD (16.40) s 126
583. BGK 4	A BOYFRIEND FOR MY WIFE (16.40) s 145
584. BGK 5	IN THE MEANTIME / FÖRTVIVLANS GRÄNS (16.30) s 74
15.30	
585. BGK 1	MAXIMERAT ANIMERAT (17.05) s 96
17.00	
ATALANTE	CINEMIX: MAGIC BULLET – DET OBSCENA & DET GODA SAMHÄLLET s 46
S-CAFEET	SPRÅKA PÅ FILMSKA: SPANSKA s 32
17.30	
586. DRA	FRANÇAISE (18.45) s 104
587. CHA 1	LONG SHADOWS (19.05) s 146
588. CHA 2	PENGARNNA OCH PANIKEN – EN FILM OM GIRIGHETEN (18.50) s 60
589. HAND	ANOTHER MAN (19.00) s 144
590. ROY	LETTERS TO FATHER JACOB (18.45) s 82
591. PUS	EVERYTHING IS FINE (19.25) s 132
592. CAP	RETURN TO HANSALA (19.05) s 104
593. STAD	MILK (SÜT) (19.15) s 86
594. AFT	TWO-LEGGED HORSE (19.15) s 108
595. HAGA 1	KONSTNÄRINNAN PÅ AVD. 22 / SE TILL MIG SOM VUXEN ÅR (19.00) s 73
596. HAGA 2	ACHTERNBUSCH (19.00) s 120
597. BGK 1	DROTTNINGEN OCH JAG (19.10) * s 56
598. BGK 3	BEST OF BILL PLYMPTON (19.00) s 96
599. BGK 4	WHAT A BEAUTIFUL DEMOCRACY! (18.45) s 87
600. BGK 5	MEETING ANDREI TARKOVSKY (19.00) s 120
18.00	
ATALANTE	CINEMIX: CENSORSHIP & RELATIONSHIP – FILM AND WORLD s 47
19.00	
TÅLTET	STUDIO DRAGEN s 25
BÖRSEN	AVSLUTNINGSCEREMONI s 23

Vill du också synas mer?

Vi kan hjälpa dig att hamna i blickfånget genom att skapa helhetslösningar för alla dina exponeringsbehov. Vi får dig glänsa på det sätt som passar uppdraget bäst - affischer, banderoller, dekaler, dekor, mässmaterial, skyltar, tygvepor och flaggor m.m.



19.15	
TÅLTET	VINTERVÅRD: MÅNS HERNGREN OCH JANE MAGNUSSON (19.00) s 28
19.30	
601. DRA	IT'S NOT ME, I SWEAR! (21.20) s 142
602. CHA 1	MILK (21.40) s 98
607. CHA 2	OBLIVION (21.05) s 127
603. HAND	TEZA (21.15) s 114
604. ROY	BORDERLINE (21.20) s 136
605. PUS	ROSKILDE (21.10) s 107
606. CAP	BREATHLESS (21.40) s 135
607. STAD	THE STORM (22.05) s 87
608. AFT	YURI'S DAY (21.50) s 147
609. HAGA 1	UNGE FREUD I GAZA (21.00) s 79
610. HAGA 2	NIGHT FLOWERS (21.30) s 127
611. BGK 1	MAN ON WIRE (21.00) s 112
612. BGK 3	CORRECTION (20.55) s 139
613. BGK 4	HÄLSNINGAR FRÅN SKOGEN (21.00) * s 59
614. BGK 5	BULLET IN THE HEAD (20.55) s 117
21.00	
TÅLTET	PÅ SCEN: MATTI BYE s 28
22.00	
615. DRA	THE HURT LOCKER (00.10) s 89
616. CHA 1	ONE DAY IN A LIFE (23.25) s 100
617. HAND	THE SONG OF SPARROWS (23.40) s 92
618. ROY	WILD FIELD (23.45) s 114
619. PUS	TEARS OF APRIL (23.55) s 82
620. CAP	A MOMENT IN JUNE (23.50) s 134
811. STAD	CAPTIVE (23.20) s 113
806. HAGA 1	RAIN (23.50) s 147
621. BGK 1	PRINCE OF BROADWAY (23.40) s 115
622. BGK 3	PRIVATE LESSONS (23.45) s 98
623. BGK 4	WELTSTADT (23.45) s 102
TÅLTET	KONSERTFILM: SKINNSKATTEBERG s 28
MAKARNA TODS PLATS, MAGASINSGATAN	EFTERFEST! s 23
SÖNDAG 1 FEBRUARI	
10.00	
624. DRA	LAKE TAHOE (11.25) s 113
625. CHA 1	FROST/NIXON (12.05) s 88
626. CHA 2	ER DONG (12.30) s 145
627. HAND	ANVIL! THE STORY OF ANVIL (11.30) s 106
628. ROY	KARAOKEKUNGEN (11.25) s 62
629. PUS	EVERYTHING IS FINE (11.55) s 132
630. CAP	HIMLENS HJÄRTA (11.35) s 78
812. STAD	BORDERLINE (11.50) s 136
631. AFT	ANOTHER MAN (11.30) s 144
632. HAGA 1	BIUTIFUL CAUNTRI (11.15) s 128
634. BGK 1	ALLT FLYTER (11.40) s 77
635. BGK 3	ODD'S ODDS / HERE LIES AINO KOSKI (11.30) s 83
636. BGK 4	FORBIDDEN FRUIT (11.55) * s 57
637. BGK 5	MEETING ANDREI TARKOVSKY (11.30) s 120
TÅLTET	CINEMIX: MUSIK & TORTYR (10.00) s 47
11.00	
RÖHSSKA	FESTIVALBRUNCH s 33

12.00	
638. HAND	THE STORM (14.35) s 87
TÅLTET	CINEMIX: BEST OF YOUTUBE s 48
12.30	
639. DRA	FILMEN JAG INTE PRATAR OM LÄNGRE (14.10) * s 59
640. CHA 1	LONG SHADOWS (14.05) s 146
641. ROY	VARG (14.05) s 79
642. PUS	THE OFFSIDERS (14.40) s 101
643. CAP	EMPTY NEST (14.05) s 144
644. STAD	MILK (SÜT) (14.15) s 86
645. AFT	BREATHLESS (14.40) s 135
646. HAGA 1	PENGARNA OCH PANIKEN – EN FILM OM GIRIGHETEN (13.50) s 60
647. HAGA 2	SVENSKA BILDER 7 (13.50) s 69
648. BGK 1	ONE DAY IN A LIFE (13.55) s 100
649. BGK 3	THE VISITOR (14.30) * s 58
650. BGK 4	KÄRLEK 3000 (14.00) s 78
651. BGK 5	SPRAYMASTERS / STATIONS OF THE ELEVATED (14.40) * s 122
13.00	
652. CHA 2	LA VIDA LOCA (14.30) s 127
14.00	
TÅLTET	CINEMIX: HALVDAG M. STATENS LJUD OCH BILDARKIV: TV-PIONJÄRER... s 48
RÖHSSKA	KONSTFILM: BLOCK 3 (15.20) s 36
14.30	
653. CHA 1	OM SHANTI OM (17.20) s 90
15.00	
654. DRA	JAG HAR ÅLSKAT DIG SÅ LÄNGE (16.55) s 55
655. CHA 2	CHINA IS STILL FAR (17.00) s 129
656. HAND	MY MARLON AND BRANDO (16.35) s 87
657. ROY	RAIN (16.50) s 147
658. PUS	RECYCLE (16.20) s 124
659. CAP	FLICKAN I FRACK (16.55) s 75
660. STAD	YURI'S DAY (17.20) s 147
661. AFT	BECAUSE WE WERE BORN (16.30) s 125
662. HAGA 1	EXAMENSFILMER DI 2 (16.30) s 71
663. HAGA 2	ACHTERNBUSCH (16.30) s 120
664. BGK 1	I SKUGGAN AV VÄRMEN (16.45) * s 58
665. BGK 3	BETTER THAN EVER (16.35) s 149
666. BGK 4	MARI CARMEN ESPAÑA: VID TYSTNADENS SLUT (16.15) s 60
667. BGK 5	WHO'S AFRAID OF K. ACKER? (16.25) s 124
15.45	
TÅLTET	CINEMIX: HALVDAG MED STATENS LJUD OCH BILDARKIV: COPYRIGHT WARS
16.00	
K-HUSET	LATERNA MUSICA – LEVANDE MUSIK, RÖSTER, FILMKLIPP OCH STILLBILDER s 33
RÖHSSKA	KONSTFILM: BLOCK 1 (17.20) s 34
17.00	
ATALANTE	CINEMIX: MAGIC BULLET – TEATR WEIMAR LÄSER CENSURTEXTER s 48

17.30	
668. DRA	GÖTEBORGSEPOKER (18.45) s 76
669. CHA 2	THE STRANGER (19.10) s 131
670. HAND	THE PAST IS A FOREIGN LAND (19.40) s 148
671. ROY	LETTERS TO FATHER JACOB (18.45) s 82
672. PUS	THE WORLD IS BIG AND SALVATION LURKS... (19.15) s 102
673. CAP	IN LOVE WE TRUST (19.25) s 140
674. AFT	LIVERPOOL (18.55) s 139
675. HAGA 1	WELTSTADT (19.15) s 102
676. HAGA 2	OUR CHILDREN WILL ACCUSE US (19.25) s 123
677. BGK 1	POPPY SHAKESPEARE (19.05) * s 141
678. BGK 3	UNTIL THE LIGHT TAKES US (19.05) s 106
679. BGK 4	CORRECTION (18.55) s 139
680. BGK 5	BULLET IN THE HEAD (18.55) s 117
17.45	
681. STAD	RECIPES FOR DISASTER (19.10) s 109
18.00	
682. CHA 1	DET REGNAR ALLTID I PROVENCE (19.50) s 89
RÖHSSKA	KONSTFILM: BLOCK 2 (19.20) s 35
20.00	
683. DRA	VINNARFILMEN: NORDISK TÄVLING (20.00) * s 32
684. CHA 2	E. STATE BUILDING MURDERS (21.15) s 118
685. HAND	THE PRESENT (21.35) s 82
686. ROY	WILD FIELD (21.45) s 114
687. PUS	ALL THAT SHE WANTS (21.45) s 114
688. CAP	GASOLINA (21.15) s 134
689. STAD	INSIGNIFICANT THINGS (21.40) s 134
690. AFT	THE WINDOW (21.25) s 143
691. HAGA 1	BURMA VJ – REPORTING FROM A CLOSED COUNTRY (21.25) s 80
692. HAGA 2	FESTIVALFAVORITER (21.20) s 70
693. BGK 1	LA PALOMA – LONGING WORLDWIDE (21.30) s 106
694. BGK 3	JALAINUR (21.35) s 145
695. BGK 4	IN THE MEANTIME / FÖRTVIVLANS GRÄNS (21.30) s 74
696. BGK 5	OBLIVION (21.35) s 127
20.15	
817. CHA 1	FRANÇAISE (21.30) s 104
MÅNDAG 2 FEBRUARI	
16.30	
697. DRA	ELDORADO (17.55) s 112
698. PUS	ZIFT (18.05) s 110
18.30	
699. DRA	THE SONG OF SPARROWS (20.10) s 92
700. PUS	I AM FROM TITOV VELES (20.15) s 115
21.00	
701. DRA	THREE MONKEYS (22.50) s 84
702. PUS	SNOW (22.40) s 53

DRA = DRAGEN • **CHA** = CHALMERS • **PUS** = PUSTERVIK • **CAP** = CAPITOL • **STAD** = STADS BIBLIOTEKET • **HAND** = HANDELS • **AFT** = AFTONSTJÄRNAN • **HAGA** = HAGABION
BGK = FILMSTADEN BERGAKUNGEN • **TÅLTET** = FESTIVALTÅLTET • **DOMKRK** = DOMKYRKAN • **FOLK HUS** = FOLKETS HUS • **GBG KMM** = GÖTEBORGS KONSTMUSEUM
K-HUSET = GÖTEBORGS KONSERTHUS • **L-HUSET** = LAGERHUSET • **RÖHSSKA** = RÖHSSKA MUSEET • **S-CAFEET** = SPRÅKCAFEET

Tack till följande som på olika sätt möjliggjort visningar
och regissörsbesök vid årets festival:



Nordic Film Market

GÖTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL PRESENTERAR
STOLT DEN 10:E UPPLAGAN AV NORDIC FILM MARKET
– NORDENS LEDANDE FILMMARKNAD.

LÄS MER PÅ WWW.FILMFESTIVAL.ORG

Sänt du inte ser varje dag.



BILJETTER & INFORMATION

BILJETTER 2009 – EN BRUKSANVISNING

Biljetter till Göteborg International Film Festival 2009 kostar 65 kronor styck om inget annat anges. Personligt Festivalpass som inkluderar medlemskap och ger tillträde till Cinema mix och Festivaltältet är obligatoriskt och kostar 35 kronor.

Åldersgräns för biljettköp är 15 år (gäller ej långfilmer som ingår i sektionen Svensk långfilm 2008 och som har en annan åldersgräns sedan tidigare).

Förköp

Under förköpsperioden 10–22 januari finns det två sätt att köpa biljetter: på vår hemsida eller i våra förköpskassor på biografen Draken och Stadsbiblioteket.

1. Köp på www.filmfestival.org

Det snabbaste sättet att köpa biljetter är på vår hemsida. Med internetbank, e-postgiro, betal- eller kreditkort köper du biljetter dygnet runt. Försäljningen startar lördag 10 januari kl 12 och pågår till festivalens slut måndag 2 februari. Biljetter köpta på nätet hämtas ut i förköpskassorna, på festivalbiograferna eller i informationen på Draken. OBS! Vi skickar inte hem några biljetter.

2. Förköp i kassorna på Draken och Stadsbiblioteket

Lördag 10 januari öppnar festivalens förköpskassor på biografen Draken, Järntorget och i vår kassa i Stadsbibliotekets foajé på Götaplatsen. Här kan du köpa Festivalpass och biljetter till samtliga festivalens föreställningar. Förköpskassan på Draken är öppen varje dag kl 12–19, till och med torsdag 22 januari. Kassan på Stadsbiblioteket är öppen vardagar kl 12–18 och helger kl 12–17.

Festivalperioden 23 januari–2 februari

Fredag 23 januari öppnar huvudkassan på biografen Draken, Järntorget och i vår kassa i Stadsbibliotekets foajé på Götaplatsen. Här kan du köpa Festivalpass och biljetter till samtliga festivalens föreställningar. Förköpskassan på Draken är öppen varje dag kl 12–19, till och med torsdag 22 januari. Kassan på Stadsbiblioteket är öppen vardagar kl 12–18 och helger kl 12–17.

Festivalpass

Alla besökare på Göteborg International Film Festival måste ha ett personligt Festivalpass där medlemskap i festivalen ingår. Detta köps på hemsidan eller i våra kassor. Festivalpasset är giltigt först med påskrivet namn, och ska alltid uppvisas vid inläpp. Det kostar 35 kronor.

11-dagarspass

11-dagarspasset kostar 330 kronor (obligatoriskt Festivalpass med medlemskap ingår). Med 11-dagarspasset kan du gå på alla visningar som börjar senast kl 15 (i mån av plats, gäller ej slutsålda föreställningar). Först till kvarn gäller.

Rabatter

Studenter, pensionärer och arbetslösa kan, från fredag 23 januari, köpa rabatterade biljetter för 45 kronor (normalpris 65 kronor) till föreställningar som börjar senast kl 15 på vardagar. Dessa biljetter kan bara köpas i festivalens kassor (ej på hemsidan).

34 filmer – 35 kronor!

Du som är exakt 15 år har chansen att se alla de 34 filmerna i sektionen Svensk långfilm 2008 för totalt 35 kronor! Köp bara ett Festivalpass och hämta sedan biljett på biografen 30 minuter innan föreställningens start, i mån av plats. En biljett per person och föreställning.

Programändringar och biljettbyten

Säkraste stället att kolla nyheter, platstillgång och eventuella programändringar är på festivalens hemsida www.filmfestival.org. Skulle du av någon anledning vilja byta biljett, gör vi det gärna i valfri kassa till en kostnad av 10 kronor per biljett. Vi köper dock inte tillbaka biljetter.



Spårvagn till biograferna

Enklaste sättet att ta sig runt under hela festivalperioden är att hoppa på 6:ans spårvagn. Särskild festivalbiljett går att köpa för 40 kronor i alla festivalens biljettkassor och gäller som färdbevis på 6:an under festivalperioden.

Biljettfrågor

Du kan alltid hitta information på vår hemsida www.filmfestival.org. Vid frågor går det också att kontakta oss på telefon eller mail (se nedan). Här tar vi dock inte emot biljettbeställningar. Obs! Biljett är giltig till och med den utsatta visningstiden. Inget inläpp efter filmens början. Har du inte kommit till visningens start kan din plats i salongen gå till någon annan.

Informationen

I informationsdisken kan du fråga om allt som har med Göteborg International Film Festival att göra. Infodisken finns i Drakens nedre foajé och har öppet varje dag under festivalen, från en halvtimme före första visningen fram till sista visningens start. Observera att informationen INTE säljer biljetter. Däremot kan du hämta ut de biljetter du köpt på hemsidan här eller i våra två biljettautomater.

Telefon och e-post

- Information: 031-339 30 11
info@filmfestival.org
- Biljettförfrågningar: 031-339 30 23
biljetter@filmfestival.org

Förtur till biljetterna?

Bli Filmkonstmedlem så får du:

- Festivalprogrammet hem i brevlådan före alla andra
- Förtur till festivalbiljetterna och Festivalpass på köpet
- Sex nummer av en oförutsägbart tidskrift
- Inbjudningar till smygpremiärer, seminarier och festligheter året runt
- Rabatter på filmrelaterade, eller andra dramatiska, evenemang.

Köp din prenumeration för 299 kronor på vår hemsida www.filmfestival.org



Sånt du inte ser varje dag



FESTIVALBIOGRAFER, FESTIVALPLATSER & HOTELL

1 DRAKEN 713 PLATSER
Folkets Hus, Järntorget. Festivalens huvudbiograf. I Drakens foajé återfinns huvudkassan, informationen och kaféet.

2 PUSTERVIK 220 PLATSER
Järntorgsgatan 12. Dragon Bar. Restaurang och bar.

3 HAGABION 120+59 PLATSER
Linnégatan 21. Restaurang.

4 BIO CAPITOL 200 PLATSER
Skanstorget 1.

5 HANDELS 345 PLATSER
Vasagatan 1.

6 CHALMERS 450+172 PLATSER
Chalmers. Bar och kafé.

7 AFTONSTJÄRNAN 180 PLATSER
Plåtslagaregatan 2. Kafé.

8 ROY 286 PLATSER
Kungsportsavenyn 45.

9 STADSBIBLIOTEKET 183 PLATSER
Götaplatsen.

10 GÖTEBORGS KONSTMUSEUM 20 PLATSER
Götaplatsen. Bergman Horror Show, kafé.

11 FILMSTADEN BERGAKUNGEN 417+198+198+ 98+98 PLATSER
Skånegatan 16. Restaurang, bar och kafé.

12 DOMKYRKAN 180 PLATSER
Västra Hamngatan.

13 FESTIVALTÄLT
Heurlins Plats, bakom Folkets Hus. 450 m²
Cinemix, Studio Draken, restaurang, bar, fester och liveband.

14 FOLKETS HUS
Olof Palmes plats. Cinemix.

15 TEATER UNO
Esperantoplatzen 7–9. Cinemix.

16 SPRÅKCAFEET
Esperantoplatzen 7–9. Språka på Filmska. Kafé.

17 ATALANTE
Övre Husargatan 1. Magic Bullet, Cinemix.

18 RÖHSSKA
Vasagatan 37–39. Konstfilm, brunch och kafé.

19 TRÄDGÅR'N
Nya Allén. Invigningsfest.

20 LAGERHUSET
Heurlins plats 1. Filmbytdagen.

21 6:ANS FESTIVALSPÅRVAGN
Linjekarta. Se sid 17.

22 MAKARNA TODS PLATS
Magasinsgatan. Avslutningsefterfest.

23 BÖRSEN
Östra Hamngatan 21. Avslutningsfest.

24 CENTRALSTATIONEN
Utställning festivalkonstnär Camilla Engman.

25 HOTEL RIVERTON
Stora Badhusgatan 26. Centrum för gäster och ackrediterade. Press- och gästdisk. Presskonferenser.

26 ELITE PLAZA HOTEL
Västra Hamngatan 3

27 ELITE PARK AVENY
Kungsportsavenyn 36–38

28 VICTORS HOTEL
Skeppsbroplatsen 1

29 HOTEL EGGERS
Drottningtorget

30 AVALON HOTEL
Kungstorget 9

INFORMATION FÖR FUNKTIONSHINDRADE BIOBESÖKARE:

Rullstols- och permobilanpassade: Bergakungen, Capitol, Chalmers, Draken, Handels, Pustervik, Stadsbiblioteket och Roy.

Hörslinga: Bergakungen, Chalmers, Handels och Stadsbiblioteket.

Handikappanpassade toaletter: Bergakungen, Chalmers, Handels, Pustervik och Stadsbiblioteket.

Saknar handikappanpassning: Aftonstjärnan och Hagabion.

TÄVLINGAR & PRISER

NORDISK TÄVLING

Nordiska filmpriset

Åtta nya nordiska långfilmer deltar i festivalens nordiska tävling (se sid 56-58). Nordiska filmpriset består av 100 000 kronor från Västra Götalandsregionen, samt världens kanske snyggaste filmpris: Filmdraken, en mosaikbeklädd statyett skapad av konstnären Ernst Billgren.

JURY: Vinca Wiedemann, producent och manusrådgivare, Danmark, Mikael Marcimain, regissör, Sverige, Auli Mantila, producent och regissör, Finland och Marian Saastad Ottesen, skådespelare, Norge.

Kodak Nordic Vision Award

Råfilm till ett värde av 50 000 kronor, till bästa foto.

Svenska Kyrkans filmpris

Går till en av de nordiska filmerna i tävlan. Prissumman är på 50 000 kronor.

JURY: Björn Runge, manusförfattare och regissör, Arnfridur Guðmunds-dottir, teologiprofessor, Island, Anne-Louise Eriksson, Svenska Kyrkan, och Mikael Ringlander, Svenska Kyrkan.

FIPRESCI-priset

Delas ut av internationella filmkritikerförbundet. Priset går till en av de nordiska filmerna i tävlan.

JURY: Filmkritikerna Nathan Lee, USA, Antti Selkokari, Finland och Ingeborg Bratoeva, Bulgarien.

Priserna i den nordiska tävlingen delas ut vid avslutningsceremonin lördag 31 januari.

STARTSLADDEN

Som förfilmer till de nordiska tävlingsfilmerna visas de åtta nominerade till Sveriges största kortfilmspris, Startsladden. Priset ska gå till vinnarens nästa film och motsvarar 852 000 kronor. Bakom priset står teknikföretagen i branschorganisationen Resurs, Svenska Filminstitutet, Sveriges Television, Filmpool Mitt och Teaterförbundet.

JURY: Lia Boysen, skådespelare, Jane Magnusson, journalist och filmare samt Kent Lundgren, Marie Strömberg och Thomas Roger, ledamöter i Resurs styrelse.

Publikens val – kortfilm

Kortfilmerna tävlar också om hederspriset Publikens val – ditt val av bästa kortfilm bland de åtta (se sid 65).

Startsladden och Publikens val – kortfilm delas ut vid en ceremoni söndag 25 januari.

THE INGMAR BERGMAN INTERNATIONAL DEBUT AWARD

Vinnaren utses bland åtta nominerade första- eller andrafilmerna (se sid 53-55). Priset delas ut för tredje gången och går till "en debutant som i sin film behandlar en i vid bemärkelse existentiell tematik och som har ett dynamiskt eller experimentellt förhållande till de filmiska uttrycksmedlen".

Priset är en veckas vistelse på Bergmanveckan sommaren 2009, en dvd-box med 30 Bergman-filmer från Stiftelsen Ingmar Bergman samt en vacker sten från Ingmar Bergmans strand på Fårö, graverad med hans namn.

JURY: Bille August, regissör, Danmark, Marco Tullio Giordana, regissör, Italien samt Astrid Söderbergh Widding, filmprofessor, Stockholms universitet och ordförande i Stiftelsen Ingmar Bergman.

TIBIDA delas ut vid avslutningsceremonin lördag 31 januari.

ÖVRIGA PRISER & UTMÄRKELSER

Novellfilmspriset

Novellfilmstävlingen arrangeras för nionde gången. 200 000 kronor från Sveriges Television och Svenska Filminstitutet går till bästa novellfilm bland tio tävlande (se sid 72).

Priset delas ut fredag 30 januari på biografen Bergakungen 1 efter avslutat novellfilmsmaraton, ca kl 16.00, varefter den vinnande filmen visas.



FÖRRA ÅRETS VINNARE AV NORDISKA FILMPRISET:
REGISSÖREN TOMAS ALFREDSON, LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN.

Publikens val – novellfilm

Du väljer den bästa av de tio halvtimmeslånga novellfilmerna! Priset: folkets kärlek! Röstning i samband med Novellfilmsmaraton!

Priset delas ut efter avslutat maraton, tillsammans med novellfilmspriset (se ovan).

Publikens val – långfilm

Festivalpublikens chans att välja den egna favoriten i festivalprogrammet. Passa på att rösta bland samtliga långfilmer i programmet och belöna årets bästa film, alla kategorier! Röstsedlarna finns på alla festivalbiografer. Priset: folkets kärlek!

Priset delas ut vid avslutningsceremonin lördag 31 januari.

Göteborgs Stora Filmpris

50 000 kronor delas ut av Göteborgs stad till den av de tre Guldbagge-nominerade filmer som faller vår publikjury i smaken. I år äger Guldbaggegalan rum måndag 12 januari, och Göteborgspubliken avkunnar som vanligt sin dom först: visningarna av de nominerade filmerna sker på Draken helgen 10–11 januari (se sid 30).

Prisutdelningen sker före invigningsfilmen *Drottningen och jag* på biografen Draken, fredag 23 januari kl 17.30.

Mai Zetterling-stipendiet

Konstnärsnämndens Mai Zetterling-stipendium delas ut till en filmregissör med hög konstnärlig kvalitet som vidgar gränserna för kort- eller dokumentärfilm. Stipendiet är på 200 000 kr och mottagaren utses av statliga Konstnärsnämndens arbetsgrupp för teater-, dans- och filmkonstnärer. Tidigare stipendiater är Lena Einhorn (2006) och Ola Simonsson/Johannes Stjärne Nilsson (2007).

Prisutdelningen sker före invigningsfilmen *Drottningen och jag* på biografen Draken, fredag 23 januari kl 17.30.

Lorens-priset

Stockholm Postproduction – Stopp – delar ut producentpriset Lorens. Priset består av gratis framkallning av den vinnande producentens nästa långfilm och uppskattas till ett värde av 500 000 kronor. Vinnaren utses bland 2008 års svenska långfilmer.

NOMINERADE: Erik Hemmendorff för filmerna *De ofrivilliga* och *En enastående studie i mänsklig förnedring*, Anita Oxburgh för filmen *Varg* samt Jonas Embring för filmen *Mio*.

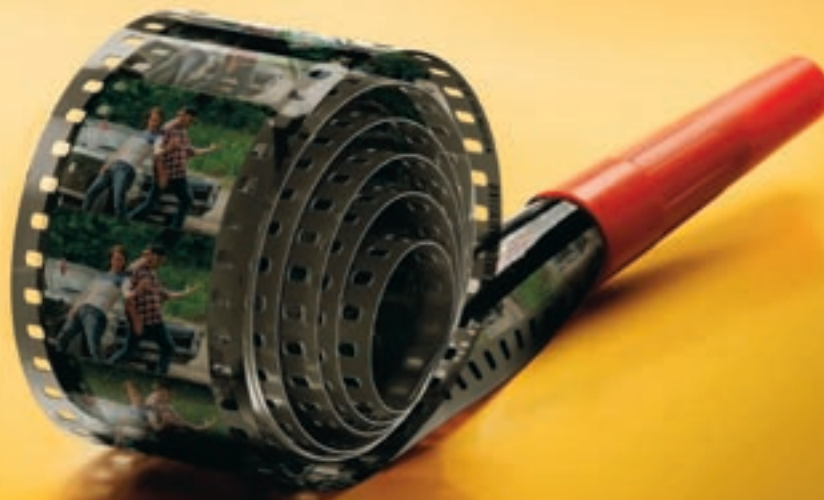
JURY: Tony Forsberg, fotograf, Petra Ahlin, klippare, Reza Parsa, regissör, Jesper Bergom-Larsson, producent samt Ali Boriri, filmlabbschef och filmare.

Priset delas ut vid avslutningsceremonin lördag 31 januari.

32:a Göteborg International Film Festival

INVIGNINGSFEST

23 januari, 21.00



Vi inviger årets festival med Turkiet som ledstjärna.
Festen, som hålls på Trädgår'n, har rum för 2 000 personer.
Förra årets festbiljetter såldes slut i rasande takt, så skynda
på för att inte missa en generös och kärleksfull fest.

PÅ DE TRE SCENERNA:

José González,
Caesars
Kleerup
Looptroop Rockers
Midaircondo
Nicolai Dunger
El Perro del Mar
Anna Maria Espinosa
Ida Redig
Ram Di Dam

ÅRETS DJ-MARATON:

Neneh Cherry
Amanda Ooms
Johan Rabaeus
Lia Boysen
Ruben Östlund
Cecilia Frode
Alexandra Dahlström
Carl-Johan De Geer
Mark Levengood

Lena Endre
Daniel Espinosa
Liv Mjönes
Ruth Vega Fernandez
Torkel Peterson
Magnus Krepper
och ytterligare ett 15-tal
skådespelare, regissörer
och artister

Sist ut är DJ Luc Besson aka Xavier De Rosnay från
electroduo Justice tillsammans med Louise Hammar

Välkommen på årets fest i Göteborg!

Festen arrangeras för andra året av Kalle Gustafsson Jerneholm, Svenska Grammofonstudion och The Soundtrack of Our Lives
och Fredrik Egerstrand, Egerstrand & Blund.

Biljetter 265 kr, åldersgräns 18 år

Sånt du inte ser varje dag.



32nd
Göteborg
International
Film Festival
Jan 23 - Feb 2
2009

GÖTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL GRAND OPENING PARTY

23 JAN 2009 TRÄDGÅR'N.

ARTISTS:

JOSÉ GONZÁLEZ
LOOPTROOP ROCKERS
DJ LUC BESSON
CAESARS
KLEERUP
NICOLAI DUNGER
EL PERRO DEL MAR
MIDAIRCONDO
ANNA MARIA ESPINOSA
IDA REDIG
RAM DI DAM

DJ MARATHON WITH:

NENEH CHERRY
CARL-JOHAN DE GEER
AMANDA OOMS
MARK LEVENGOOD
JOHAN RABAEUS
MICHELLE MEADOWS
RUBEN ÖSTLUND
LIA BOYSEN
MIKAEL MARCIMAIN
AND 15 MORE ■■■

TICKETS AT DRAGEN OR WWW.FILMFESTIVAL.ORG ■



32nd
Göteborg
International
Film Festival
Jan 23 - Feb 2
2009



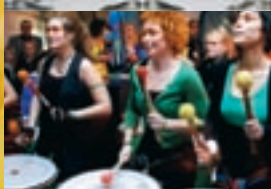
Vudis Jeans co



EGERSTRAND & BLUND



CAMPARI



Smygstart med Göteborgs kulturkalas!

19.00 Draken 22 januari

Nästan exakt 200 dagar innan Kulturkalaset gästspelar arrangörerna på GIFF för en smygvisning av Gus Van Sants festivalhöjdare *Milk*. Direkt därefter öppnas Festivaltältet. Vill du – före alla andra – se en av festivalens hetaste filmer och kolla in vad de prisbelönta restauratörerna Lokal, Club Social och Café Publik har lyckats åstadkomma med årets tält, surfa då in på Kulturkalasets webbsida för information om hur du får tag på biljetterna: www.goteborg.com/kulturkalaset

Invigningsfest

21.00 Trädgår'n 23 januari

För andra året i rad tar vi hjälp av vår festfixarduo Soundtrack-Kalle Gustafsson Jerneholm och filmskapar-Fredrik Egerstrand. Det är märkbart att ingen av dem har legat på latsidan. Turkiska fanan hissas över Trädgår'n medan stjärneglansen sprids över dansgolven.

Och det är inte bara i dansvioleten vi hittar godbitar – DJ-båsen matas av en mängd filmfolk och andra celebriteter som DJ Luc Besson aka Xavier De Rosnay från electroduon Justice och Louise Hammar. José González, Caesars, Kleerup, Looptroop Rockers och Midaircondo är några av de artister som kommer att synas på våra scener under kvällen.

ENTRE: 265 kronor

ÅLDERSGRÄNS: 18 år

Bollywoodfest

19.00 Tältet 27 januari

För att fira Sverigepremiären av Farah Khans *Om Shanti Om* (se sid 90) ställer vi till med Bollywoodfest i Festivaltältet. Currygrytan står på plattan, rökelsen är tänd och Festivaltältet svidar om för att fira filmens pråligaste huvudstad. Prunkande tablas och smäktande borduntoner sätter de immiga tältväggarna i ragagång. Här finns inga heliga kor! Kvällen bjuder på en kryddblandning med Bollywood-dansworkshop, Bollywoodsnack i Studio Draken och ett sexmanna-Bollywoodband på stora scen. Läs mer om kvällen på sid 27.

Avslutningsceremoni

19.00 Börsen 31 januari

Varje festival har sina vinnare och utöver oss som berikats med fantastiska filmupplevelser från hela världen kröns en handfull lyckliga vinnare på avslutningsfesten på Börsen. Nordiska Filmpriset och The Ingmar Bergman International Debut Award finns bland kronjuvelerna som skall delas ut till tävlingsfilmerna. Sedan blir det middag och förstklassigt firande i storslagen miljö.

PRIS: 450 kronor

Efterfest på Makarna Tods plats – The End

22.00 Makarna Tods plats 31 januari

Efter prisregn på Börsen beger sig både vinnare och goda förlorare såväl som jury och prisutdelare för fortsatt firande med festivalpubliken på Makarna Tods plats på Magasinsgatan. Champagnekorkar i luften, bardiskdans och trängsel garanteras när vi spärrar av en bit av den krogtäta gatan för ett sammansvetsat firande på Magnus & Magnus, Bliss, Lokal, Club Social och modebutiken Icons of Eco. Rykande grillar, välfyllda barer och fantastisk stämning under vinterstjärnhimlen utlovas när 2009 års festival firas av med dunder och brak!

NÖJESGUIDEN



LÄS ALLT OM FILM, MUSIK OCH NÖJE PÅ WWW.NOJESGUIDEN.SE

CAPITOL EDITION
A COLLECTION OF SWEDISH AND ENGLISH SONGS

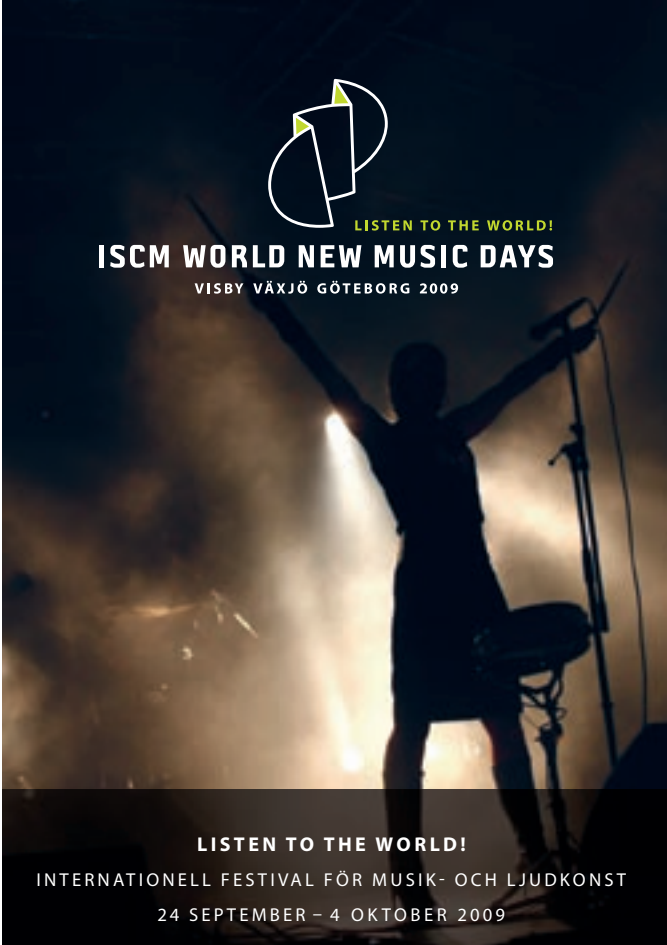


THE DARK FLOWER
(DEN MÖRKA BLOMMAN)
FREDDIE WADLING
IN TWO VOLUMES

NY DUBBEL-CD 28 JANUARI: EN SVENSK CD & EN ENGELSK CD
UPPFÖLJARE TILL DET HYLLADE ALBUMET:
'JAG ÄR MONSTRET'
'...DEN BÄSTA SKIVA SOM SPELATS IN I DET HÄR LANDET'
LENNART PERSSON, EXPRESSEN 2006

TURNÉPLAN: 18.2 MARIESTAD, MARIESTADS TEATER • 19.2 VÄSTERÅS, SIGURD SGATAN 25
20.2 LINKÖPING, GÅRDEN • 21.2 GÄVLE, SPEGELN • 23.2 UPPSALA, REGINATEATERN
24.2 UPPSALA, REGINATEATERN • 25.2 BORÅS, SAGATEATERN • 26.2 VÄXJÖ, VÄXJÖ TEATER
27.2 LUND, MEJERIEET • 28.2 GÖTEBORG, KONSERTHUSET • 1.3 STOCKHOLM, RIVAL



 **LISTEN TO THE WORLD!**
ISCM WORLD NEW MUSIC DAYS
VISBY VÄXJÖ GÖTEBORG 2009

LISTEN TO THE WORLD!
INTERNATIONELL FESTIVAL FÖR MUSIK- OCH LJUDKONST
24 SEPTEMBER – 4 OKTOBER 2009

 VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN www.listentotheworld.se

STUDIO DRAKEN I FESTIVALTÄLTET

Festivaltältet

Bara några steg från vår galabiograf Draken låter vi återigen resa Festivaltältet – festivalpublikens vardagsrum som sprudlar av aktivitet från morgon till kväll. Nytt för i år är att Cinemix flyttar in med seminarieprogrammet (se sid 38-48). I tältet erbjuds dessutom mat och dryck. Våra nya restauratörer från Lokal/Club Social/Café Publik garanterar inspirerande gastronomiska upplevelser!

I Festivaltältet kör vi i år igång Studio Draken – vår alldeles egna live-talkshow (läs mer nedan). Dessutom blir det Bollywoodfest, Vintervärdar, Pecha Kucha, Filmquizfinal, Flipp eller Flopp och mängder av band och uppträdanden!

Studio Drakens scen och scenografi är formgiven av Maria Ingvarsdotter, student på masterprogrammet på HDK.

Tältet är öppet 09.30–01.00, åldersgräns kvällar: 18 år.



Studio Draken med Andrea Reuter

Äntligen har festivalen fått en egen livetalkshow! Med soffor, jingel, backdrop och programledare! Ja, nästan som på tv – fast för oss riktiga cineaster. Varje kväll, i Festivaltältet, från klockan 19.00 med Andrea Reuter som scenkapten. I Studio Draken summeras festivaldagen tillsammans med festivalens stjärnor, specialinbjudna gäster, kvällens Vintervärd och röster ur festivalpubliken! Det blir snabbrecensioner från aktuella premiärer, festivalfilm tips, referat från hätska debatter och bataljer från nyss avslutade Cinemixseminarier, festivalskvaller och mycket, mycket mer!

TID: 19.00 varje kväll



STUDIO DRAKENS VÄRD ANDREA REUTER.

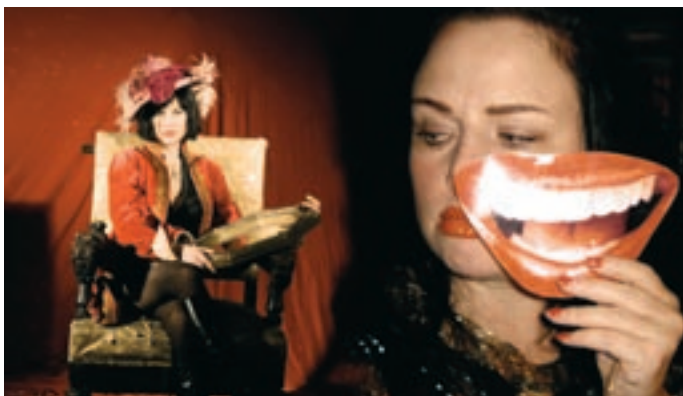
Vintervärdar

Som en del av Studio Draken bjuder vi traditionsenligt in ett antal filmpersonligheter och ger dem fria händer att under en dryg halvtimme visa klipp och scener ur sina favoritfilmer. Det blir fritt kåserande kring filmer som inspirerat, avskräckt, utmanat och imponerat!

Filmquizfinal

Under höstens och vinterns alla onsdagar har utmanarlag från bland annat Film i Väst, Filmvetenskapliga institutionen, Paramount och tidskriften Filter stängt sina huvuden fulla av bulor mot lika bulhövade quizentusiaster. Nu är det dags för storfinal och en rafflande duell mellan höstens utmanarlag. Utmanarlaget som drar det kortaste strået har med sig mängder av priser till alla som knäpper dem på filmfingrarna! Var med och quiza under ledning av quizmaster Anders Annikas, du också!

Sätt samman ett lag med max fem personer och bege dig till Festivaltältet! Dessutom kan du tävla redan nu genom att skicka in din egen filmquiz-fråga till filmquiz@filmfestival.org. Frågan ska bestå av en a- och en b-del. Skicka även med kontaktuppgifter så att vi kan nå dig. Vinnande fråga kommer att ställas under filmquizfinalen, då vinnaren belönas och dessutom själv får läsa upp sin fråga.



FRIDA SJÖSTAM OCH LINDA SPÅMAN.

Videoblogg med Linda Spåman & Frida Sjöström

Årets festival berikas med en kort personlig videoblogg från Linda Spåman, konstnär och Frida Sjöström, arkitekt och videokonstnär. Med skakig handkamera levereras en handfast betraktelse över den gångna festivaldagen. Konstnärernas "cut" i dagboksform presenteras och kommenteras varje kväll av soffgästerna i Studio Draken.

Videobloggen kan du följa på www.filmfest.superautomatic.com



STUDIO
DRAKEN 19-22 24 jan

Vintervärd: Daniel Espinosa

ca 19.15

Tältet

Regissör, aktuell under våren med filmatiseringen av Jens Lapidus romandebut "Snabba cash".

– Jag har inte riktigt bestämt vad jag skall visa ännu men kanske blir det några snabba klipp där det bränns mycket cash!



På scen: Mattias Hellberg & The White Moose

21.00

Tältet

Med en vit älg som ledstjärna har Mattias Hellberg spämt hanen och laddat sina tidiga rockinfluenser med skönt psykedeliskt krut och gitarrsväng.

www.myspace.com/mattiashellberg



STUDIO
DRAKEN 19-22 25 jan

Vintervärd: Johan Jonason

ca 19.15

Tältet

Regissör, festivalaktuell med långfilmsdebuten *Guidance* (se sid 57).

– Jim Carrey, Björk och Timothy Treadwell. Porträtt istället för rolltolkningar, manus som svepskal för att porträttera skådespelare.



På scen: Hans Appelqvist

21.00

Tältet

Egensinnigt vackra ljudbilder fyllda av närvaro, kombinerade med specialproducerade videoprojektioner. Förra året stod Hans för ljudspåret till festivalens vinjettfilm. Han är också en av kompositörerna bakom soundtracket till dokumentären *Hälsningar från skogen* (se sid 59). Kning Disk finns på plats med en specialutgåva av soundtracket som kommer senare i vår!

www.myspace.com/hansappelqvistnaima



STUDIO
DRAKEN 19-22 26 jan

Vintervärd: Lena Koppel

ca 19.15

Tältet

Regissör, festivalaktuell med *Rallybrudar* i sektionen Svenska långfilmsåret 2008 (se sid 79) samt i Cinemixseminariet "Lär vi oss aldrig?" (se sid 40).

– Mitt vinterprat kommer gå under rubriken: Komedin, en tuff utmaning! Jag kommer att visa roliga klipp ur egna och andras filmer, och pratar om varför jag tycker dom är kul och varför dom är så svåra att få till.



På scen: Skansros

21.00

Tältet

Skansros är lika med pop som går in i kroppen med tyngd, skörhet och liv på en och samma gång. Uppföljaren till "Drömmen om Skansros" blir en fullängdare som släpps under våren!

www.skansros.se



STUDIO DRAKEN 19-22 27 jan

**Vintervärd: Cecilia Parsberg**

ca 19.15

Tältet

Konstnär och filmare, festivalaktuell med konstfilmerna *Hur vet man att kriget verkligen är slut?* och *A Heart from Jenin* (se sid 36) på Röhsska museet och i Cinemixseminariet "Konstfilm och konstnärskap" (se sid 43).

– Allt handlar egentligen om hur vi hanterar våra relationer. Att vara i rörelse och undersöka nya gränsdragningar är både roligt, galet, skräckigt, laddat... De filmer jag visar korta avsnitt ur handlar alla om möten som sker utanför normen.

**Bollywooddans**

20.30

Tältet

Delta i Bollywoods filmmusikaldansnummer där skådespelare brister ut i sång och lustfyllda koreografier. Dansaren och pedagogen Anette Pooja hjälper dig med finlir och bäckensväng i en öppen workshop i Festivaltältet.

På scen: Tamarind

21.00

Tältet

Med en expressiv blandning av indiskt, svenskt och jazz från en rad traditionella och icketraditionella instrument bjuds en samling hits från Bollywood och samtidigt ett gyllene tillfälle att öva nyförvärvade danskunskaper!

www.myspace.com/tamarindgothenburg



STUDIO DRAKEN 19-22 28 jan

**Filmquizfinal**

19.00

Tältet

Stor quizfinal med utmanarduell och festivalpublik! Läs mer på sid 25.

Karaokefest!

21.00

Tältet

Vad vore en visning av *Karaokekungen* (se sid 62) utan en karaokefest? I Petra Revenues film är det Elvis som gäller för karaokekungen. I Festivaltältet kan du välja din egen musikfavorit. Karaoke maskinen väntar på dig! Anmälan på plats.



STUDIO DRAKEN 19-23 29 jan

**Pecha Kucha**

20.20

Tältet

Pecha Kucha i Göteborg intar Festivaltältet. Läs mer på sid 29.

Mingel med ost!

ca 22.30

Tältet

Pecha Kucha följs av mingel i samarbete med klubben Cheesy Not Cheesy. Läs mer på sid 29.



STUDIO DRAKEN 19–22 30 jan

Vintervärd: Mårten Nilsson

ca 19.15

Tältet

Filmare och ett av namnen bakom festivalens mest sedda filmer – vinjettfilmerna. Även aktuell på festivalen med kortfilmsretrospektiven *Hur Mårten Nilsson gör* (se sid 76).

–Vete fan om jag BLIR inspirerad av filmer. Eller –jag menar: Filmer inspirerar mig, men inte till att göra film. Inspiration till att göra film får jag ifrån andra saker, som till exempel en riktigt dålig bok. Men vad ska jag visa nu då? Jag kommer nog på nåt.

Flipp eller flopp

20.00

Tältet

Filmfestivalen är som bekant häckningsplats för experttyckare! Med stor nyfikenhet har vi bjudit in Bok & Biblioteksmässans VD Anna Falck, Stadsteaterns konstnärliga ledare Anna Takanen och Göteborgs Internationella Konstbiennals projektledare Anna Van Der Vliet för att tycka till i en Flipp eller Flopp. Tre gånger Anna tar sig an tre festivalfilmer för att, under vägledning av Andrea Reuter i Studio Draken, fria eller fälla.

Filmerna är: *Milk* (se sid 98), *Waltz with Bashir* (se sid 95) och *Flame and Citron* (se sid 89)



På scen: Kristian Anttila

21.00

Tältet

”Ett koncentrat av allt fint och fult jag har inom mig”, säger Kristian själv om sin musik. Förvänta dig en radda pophits rakt från hjärtat.

www.kristiananttila.com

www.myspace.com/kristiananttila



STUDIO DRAKEN 19–23 31 jan



Vintervärd: Måns Herngren & Jane Magnusson

ca 19.15

Tältet

Regissör respektive manusförfattare/journalist. Festivalaktuella med långfilmen *Allt flyter* i sektionen Svenska långfilmsåret 2008 (se sid 77). Jane är dessutom aktuell med dokumentärvärldspremiären *Ebbe – the Movie* (se sid 60).

–Vi tänkte visa klipp som har med vatten att göra. Allt från Esther Williams till *Life Aquatic*.

På scen: Matti Bye

21.00

Tältet

Matti banade väg för sina kompositioner genom improvisationer till stumfilm. Nu har en känsla av att musikens form och innehåll har kretsat mer kring filmen än musiken nått honom. Det vi möter här är en Matti i en trollbindande, ny tappning i en unik solokonsert – ”Music for Flower Ladies”.

www.mattibye.com

www.myspace.com/mattibye

Konsertfilm: Skinnskatteberg

22.00

Tältet

Dröm dig bort från stadens brus och låt dig uppfyllas av ljudet från regndroppar och mossbeklädda toner från skogarna med hjälp av Erik Enocksson och hans medmusiker. *Skinnskatteberg*, gjord av Jesper Ganslandt, kommer att ges ut som dvd av Kning Disk och har ingått i satsningen ”Svensk kortfilm c/o Folkets Bio”.

DESSUTOM
I TÄLTET!

Bibliotek på besök!

Svenska Filminstitutets bibliotek är Sveriges enda specialbibliotek för film. Här finns närmare 50 000 böcker och mer än 1 000 filmtidskrifter, varav 200 är löpande prenumerationer. Dessutom finns manuskript till filmer, PR-material samt omfattande person- och bolagsarkiv. Allt är beläget i Filmhuset vid Gärdet i Stockholm, men under festivalen flyttar ett urval in i en container i Festivaltältet. Slå dig ner i ”bibliotekets” avslappnande monter och bokkafé. Bläddra i böcker, tjuvläs tidskrifter och bekanta dig med databasen Matiné – där kan du distansläna böcker! (www.sfi.se/bibliotek). I montern finns även Cinematekets vårprogram och Cinematekskort till försäljning!

Myrorna är värd för möbleringen. Skulle du fatta extra tycke för någon fåtölj kommer du att kunna köpa denna så fort festivalen är över. Den 3 februari kl 10.00 påbörjas utförsäljningen i Myrornas butik vid Järntorget och det är först till kvarn som gäller.

Djungeltrummans festfotografer i festivaldjungeln!

Djungeltrumman.se låter traditionsenligt sina festfotografer förevisa festivalens alla fester och galapremiärer! Med kortast möjliga slutartid håller de sig framme. Blixtvarning utfärdas på såväl Hotel Rivertons skybar som i Festivaltältet. Och webbsidan du ska undvika, om du tror att du gjort något väldigt, väldigt dumt, är www.djungeltrumman.se



En afton i festivaltältet med: **PECHA KUCHA & MINGEL MED OST!**

I fjol fick vi lära oss att "Pecha Kucha" är japanska för ljudet av konversation, och samtidigt namnet på ett inspirerande och underhållande presentationsevenemang. Nu intar succén Pecha Kucha Göteborg återigen Festivaltältet torsdag 29 januari, då kreatörer från vitt skilda områden med hjälp av 20 bilder, som var och en visas i 20 sekunder, ska försöka få oss att förstå vad de sysslar med. Det bjuds bland annat på japansk konst, bortcensurerat filmmaterial, flippad modedesign, Göteborgshumor och hemliga internationella gäster. Missa inte!

Läs mer: www.pecha-kucha.se

MINGEL MED OST

Presentationerna följs av mingel i samarbete med klubben Cheesy Not Cheesy. Göteborgsduon Tennishero står för musiken, världens första CJ (Cheese Jockey) Cheeseboy från Hildas Ost serverar högkvalitativ ost och det bjuds på ostäventyr i samarbete med Ridderheims.

Läs mer: www.cheesynotcheesy.com

**INTE
MISSA!**

TIDER TORSDAGEN 29 JAN

19.00 Studio Draken med
Andrea Reuter

20.20 Pecha Kucha presentationer

ca 22.30 Cheesy Not Cheesy
med ost, musik och plockmat

Åldersgräns: 18 år

Inträde: Gratis med festivalpass,
går att köpa i dörren

Pecha Kucha i Göteborg presenteras av Next Century Modern i samarbete med Klein Dytham Architecture, ADA och Svensk Form Väst. Med stöd av Västra Götalandsregionen och Djungeltrumman.

Pecha Kucha® är ett registrerat varumärke Klein Dytham Architecture, Tokyo.

MISSA INTE!

Festivalshopen

Shopen finns i Drakens entré och är öppen kl 12.00 – 21.00 under hela festivalperioden. Där hittar du våra draksmuckycken designade av smyckekonstnären Johanna Engberg, vykort på "drakpapper", anteckningsblock och mappar med drakdesign, årets festivalaffisch och annat spännande. Välkommen!



FESTIVALKONSTNÄR CAMILLA ENGMAN OCH MORRAN, HUND

Festivalaffisch!

Camilla Engman heter konstnären som fick uppdraget att utforma årets festivalaffisch; den smygrökande kvinnan som pryder framsidan av detta program. "Min idé var en annan från början, men sen smög sig rökaren fram. Rökning har funnits högt upp i min skalle hela året, jag vet inte vad det är, jag kanske är röksugen. Att röka har nästan blivit tabu men på film är det fortfarande coolt, snyggt och lite rebelliskt."

En reproduktion av originalet samt en handfull andra verk av Camilla Engman kan du beskåda i Centrumhuset/Centralstationen under hela januari. Dessutom finns originalmotivet till försäljning som litografi på www.camillaengman.com.

Göteborg International Film Festivals affisch har sedan 1992 utformats av konstnärer som fått helt fria händer att skapa den genomgående symbolen för det kommande årets filmfestival.

6:an – Festivalspårvagn

6:an är spårvagnen som smyger förbi festivalens hjärta och lämnar av dig i biomörkret. Till en engångskostnad av 40 kronor åker du obegränsat med 6:an under hela festivalveckan. Hoppla på och av vid: Handels (hpl Hagakyrkan), Draken och Pustervik (hpl Järntorget), Hagabion (hpl Prinsgatan), Chalmers (hpl Chalmers) och Bergakungen (hpl Ullevi Södra). Biljett, som gäller som färdbevis under hela festivalen, köper du i alla festivalens biljettkassor. För mer information om 6:ans körsträcka, se sid 18.



BILD UR EN AV ÅRETS VINJETTFILMER AV MÅRTEN NILSSON, GUNILLA HEILBORN OCH KIM HIORTHØY.

Vinjetterna!

Imponerade av hur allt som *Hur man gör*-gänget rör vid blir till guld, frågade vi Mårten Nilsson, Gunilla Heilborn och Kim Hiorthøy om de kunde göra vinjetten till årets festival. Resultatet blev två vinjetter! Om du inte lyckas pricka in bägge i biosalongen så finns de även för beskådande på YouTube! Missa inte heller vår Mårten Nilsson-retrospektiv (se sid 76).

Dokumentärer i fokus

Dokumentären är en filmgenre i tiden. Genom att sätta den i fokus under festivalen 2009, vill vi uppmärksamma alla spännande dokumentärer som får svensk- eller världspremiär på GIFF varje år. Med 95 visade dokumentärer i år är faktiskt GIFF till filmantalet Sveriges största dokumentärfilmsfestival!

Dokumentärsatsningen innebär att festivalen visar en dokumentärfilmsretrospektiv innan festivalen börjar, öppnar och avslutar med pinfärska svenska dokumentärer och lyfter fram världspremiärerna av svenska dokumentärer på biografen Roy. Plus mycket mer!

Rösta fram Göteborgs stora filmpris

Man kan som bekant egentligen inte tävla i musik, och förmodligen inte i film heller. Ändå görs det hela tiden – på festivalen också! Så ta chansen att jobba parallellt med Guldbaggejuryn och säg ditt hjärtas mening om de tre nominerade till Bästa film 2008. Vi visar de tre filmerna på biografen Draken helgen före Guldbaggegalan som är måndag 12 januari. Röstningen sker i samband med visningarna. Regissören till den vinnande filmen får ta emot Göteborgs Stora Filmpris på 50 000 kronor i samband med festivalinvi gningen fredag 23 januari.

814. GULDBAGGEJURY 1: DE OFRIVILLIGA LÖ 10/1 16.00 DRAKEN

815. GULDBAGGEJURY 2: LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN LÖ 10/1 19.00 DRAKEN

816. GULDBAGGEJURY 3: MARIA LARSSONS EVIGA ÖGONBLICK SÖ 11/1 16.00 DRAKEN



BILD: STUDIO 24

Kort och gott av Roy Andersson

Efter uppmärksammade samarbeten som filmen *Härlig är jorden* (1991), som var en del av festivalens stafettfilm *90 minuter 90-tal*, och skriften "Vår tids rädsla för allvar" som gavs ut av festivalens tidskrift *Filmkonst* 1995, är det helt logiskt att Göteborgssonen Roy Andersson blir festivalens nye hedersordförande efter Ingmar Bergman.

Härlig är jorden kommer att inleda festivalen vid invigningen fredag den 23 januari.

Söndag den 25 januari kl 12 betar vi av Roy Anderssons samtliga kortfilmer, lämpligt nog på biografen Roy! Se till exempel den kontroversiella AIDS-filmen *Någonting har hänt* eller mästarens allra första skolfilm, *Besöka sin son*. Roy Andersson är själv med på visningen och berättar!

Roy Andersson berättar även om sitt filmskapande på vita duken, i intervjufilmen *På genomresa – en intervju med Roy Andersson* som ingår i paketet Svenska Dok. Bilder 2.

Se även sid 66 och 76.

OSS HEDERSORDFÖRANDE EMELLAN.

INGMAR BERGMAN, FESTIVALENS HEDERSORDFÖRANDE 1994–2007, UNDERVISAR ROY ANDERSSON, FESTIVALENS HEDERSORDFÖRANDE FRÅN OCH MED 2009, OCH ANDRA FILMSKOLEEELEVER.

3 x Publikens val

Vad tyckte du om filmen? En fråga som kommer att ställas 125 000 gånger under festivalen. Och vi ställer den också! Precis som vanligt kommer det nämligen att delas ut priser till era favoriter – närmare bestämt Publikens val av bästa långfilm, bästa novellfilm och bästa kortfilm.

Bästa långfilmen utses genom att ni efter varje visning får ett formulär att fylla i. Bästa novellfilmen utses i samband med vårt novellfilmsmaraton, fredag 30 januari från kl 9.30. Bästa kortfilmen utses vid visningen av Startsladden-filmerna, lördag 24 januari kl 12.30. Ta chansen att sätta juryerna på plats och säga din egen mening!

Se även sid 65 och 72.

PUBLIKENS
RÖST!

Livemusik i salongerna!

Innan visningen av SVT:s pinfärsk miniserie *Stormen* söndag 25 januari framför Maia Hirasawa ett smakprov ur seriens soundtrack – live i salongen. Och som inledning av premiären på den svenska dokumentären *Mari Carmen España: Vid tystnadens slut*, måndag 26 januari, blir det också livemusik. Delar av Göteborgssymfonikerna framför ett stycke ur soundtracket, komponerat av Kalle Gustafsson Jerneholm från *The Soundtrack of Our Lives*. Två unika akustiska framträdanden i salongerna – endast för dem med biljett till visningarna!

Och för den som inte nöjer sig med musik innan filmen har börjat, utan vill ha livemusik under hela visningen – passa på att besöka någon av våra stumfilmsvisningar, lördag 31 januari och söndag 1 februari. Pianisten Matti Bye ackompanjerar såväl dubbelpaketet *I livets vår/Madame de Thèbes* som *Flickan i frack*, från första till sista rutan!

Se även sid 60, 63 och 75.



JOHN AJVIDE LINDQVIST, FÖRFATTARE.

Scriptwriter's Comment med John Ajvide Lindqvist

15.00 Handels 25 jan

Man kan lugnt säga att det gått bra för årets stafettförfattare John Ajvide Lindqvist sedan han romandebuterade med "Låt den rätte komma in" 2004. För ett år sedan hade Tomas Alfredsons filmatisering världspremiär på Göteborg International Film Festival och kammade hem 2008 års Nordiska Filmpris. Sedan dess har framgångarna fortsatt världen runt.

Årets Director's Comment blir en Scriptwriter's Comment där vi hoppas få höra författaren förstöra hela filmupplevelsen med berättelser om viktiga val i adaptionen från bok till filmmanus, anekdoter från det kreativa samarbetet med regissören och om hur det kom sig att hans egen debut som statist blev bortklippt!

Scriptwriter's Comment är för alla er som redan sett filmen och gärna även läst boken! Med nedskruvat film ljud, kommenterar författaren filmatiseringen medan den rullar på vita duken bakom hans rygg.

70. SCRIPTWRITER'S COMMENT: LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN LÖ 24/1 15.00 HANDELS

Språka på Filmska

For each day of the festival we have selected one film to discuss, in its language of origin. After the screening you are most welcome to Språkcaféet to explore new linguistic lands through your cineastic experiences.

I samband med visningar av ett antal filmer anordnar filmfestivalen tillsammans med Språkcaféet en samtalsserie på filmens originalspråk. Varje dag kan du se en utvald film och direkt efter visning gå till Språkcaféet för att vässa dina språkliga kunskaper. Vi visar filmen och ni står för snacket!

FILMEN VISAS: 15.00

Tid på Språkcaféet: 17.00 och framåt

25/1

Film: *35 Shots of Rum* (sid 91)

Språk: Franska

26/1

Film: *Revolutionary Road* (sid 88)

Språk: Engelska

27/1

Film: *I taket lyser stjärnorna* (sid 62)

Språk: Svenska

28/1

Film: *We've Never Been to Venice* (sid 133)

Språk: Slovenska

29/1

Film: *Three Monkeys* (sid 84)

Språk: Turkiska

30/1

Film: *Because We Were Born* (sid 125)

Språk: Portugisiska

31/1

Film: *The Desert Within* (sid 54)

Språk: Spanska

Filmbytardag

18.00

Lagerhuset 30 jan

Vill du uppdatera din filmsamling? Passa då på att fynda bland andra cineasters utvaskade guldkorn utan att behöva öppna plånboken. Det finurliga är nämligen att man just byter. Så samtidigt som du lägger vantarna på fina filmfynd har du möjligheten att göra dig av med hyllvärmarna som du för längesedan tröttnat på! BYT! BYT! BYT!-kollektivet har hjälpt oss med en ny marknadsplats för begagnade köpfilmer. En bytesafton som dessutom bjuder på mingel med DJ-maraton och konstfilmsprojektioner i Lagerhuset, precis bakom Festivaltältet (följ bara skyltarna!). Den som vill vara med lämnar sina bidrag i Informationsdisken på biografen Draken varje festivaldag från kl 10.00 fram till fredagen klockan 12.00. Även filmaffischer, film litteratur och annan filmmemorabilia går bra att lämna in – men absolut inget piratkopierat! Lämna in max fem filmer som du vill bli av med och få biljetter i gengäld som berättigar dig till motsvarande antal nya filmer under bytaraftonen.

Avsluta med vinnarfilmerna

I vanlig ordning avslutas sista söndagen med att vi visar två vinnarfilmer – filmen som kammar hem Nordiska filmpriset och kortfilmen som vinner Startsladden. Passa på att runda av festivalen med de allra bästa rullarna!

VINNARE!

683. VINNARFILMerna: NORDISK TÄVLING + STARTSLADDEN 2/2 20.00 DRAKEN

Oscarsmåndag

Som vanligt visar vi ett urval av de filmer som är nationella kandidater till Oscar för bästa icke engelskspråkiga film. De 14 som har nominerats till att visas på festivalen (!) är: *Maria Larssons eviga ögonblick* (Sverige), *Masquerades* (Algeriet), *Eldorado* (Belgien), *Snow* (Bosnien & Hercegovina), *Zift* (Bulgarien), *The Necessities of Life* (Kanada), *Tony Manero* (Chile), *The Karamazovs* (Tjeckien), *Correction* (Grekland), *The Song of Sparrows* (Iran), *Waltz with Bashir* (Israel), *Tulpan* (Kazakstan), *I Am from Titov Veles* (Makedonien) och *Three Monkeys* (Turkiet). Den avslutande måndagen visar vi sex av dessa en gång till. Kolla tablån – och njut av lugnet efter festivalstormen.

MÅNDAG 2 FEBRUARI 16.30, 18.30, 21.00 DRAKEN OCH PUSTERVIK

Festivalbruncher på Röhsska museet

11.00–16.00 Röhsska lörd & sön

Med inspiration hämtad från The Loft i New York bjuder Röhsska museet in till brunch under festivalens båda lördagar och söndagar. Dessutom har du möjlighet att vila ögonen på väggar med videoverk gjorda av Valandsstudenter från mastersprogrammet C:Art:Media.

En buss kommer lastad!

10.00–17.00 utanför Draken 24–25 jan

Göteborgs Stadsbibliotek har rullat ut alla hyllor med filmböcker, filmtidsskrifter och utlåningsfilmer för att trycka in allt i bokbussen och tuffa ner till Järntorget och biografen Draken! Leta fram lånekortet och kliv på bussen.

POPCORN – Almost Like at the Cinema #2

18.00–22.00 Hagateatern 28–31 jan

En gränslös festival i festivalen! Musik, poesi, dans, performance, sceniska experiment, premiärer och mycket mer. Se hela programmet på: www.popcornfestival.se.

PRIS: 100 kr/med Festivalpass 80 kr.

Bergman Horror Show

13.00–19.00 Göteborgs Konstmuseum 30 jan

Bergman Horror Show av och med konstnärerna Peter Johansson och Barbro Westling är ett troskyldigt spel på liten och skiftande stämningsscen med svartvita bilder och repliker ur de djupa källarvalv som Ingmar Bergman och hans skådespelare frammanar. Föga tidsenligt, garanterat low-tech, men icke desto mindre en performance på fullaste allvar inför en samtida konst/filmpublik. Har tidigare visats bl a på Skissernas Museum i Lund, performancefestival i Luarca, Spanien och Castlefield Gallery i Manchester.

PRIS: 50 kronor, köpes i receptionen, Göteborgs konstmuseum

Endast 20 personer per föreställning, för mer information kontakta receptionen på 031 - 368 35 33, mail: info.konstmuseum@goteborg.se
Visas varje hel timma med start 13.00 fram till 19.00.

**Jesus på vita duken
– Filmfestival i Domkyrkan**

Under 2009 fortsätter Domkyrkan sitt engagemang i filmfestivalen. Det blir filmvisningar, föredrag och samtal. 800 platser och fri entré.

Jesus på vita duken, del I

19.00 Domkyrkan 27 jan

Ofta talar vi om människans behov av berättelser för att skapa mening, identifikation och mål i livet. Det verkar finnas behov hos människan att länka sina livshistorier till större berättelser. Jesuskildringen är en av västerlandets i särklass mest gestaltade berättelser, berättad för att ingjuta tro, hopp och kärlek i människor. Föredrag och samtal med Tord Larsson, bibelvetare, präst och filmentusiast som talar om sin nya bok om filmbilder av Jesus, som utkommer våren 2009. Filmklipp utlovas!

ARRANGÖRER: Teologiskt Forum, Centrum för Kultur och Hälsa/Göteborgs universitet, Kultursamverkan och Sensus

Jesus på vita duken, del II

19.00 Domkyrkan 28 jan

På storbild i Domkyrkans kor visar vi en klassiker bland Jesusfilmer: *Matteusevangeliet* av Pier Paolo Pasolini. Filmen är av många ansedd som den bästa filmatiseringen av Jesu liv – med en radikal och politisk Jesus.

ARRANGÖRER: Teologiskt Forum, Centrum för Kultur och Hälsa/Göteborgs universitet, Kultursamverkan och Sensus.



BILD FRÅN FÖRESTÄLLNINGEN LATERNA MUSICA.

Laterna Musica – levande musik, röster, filmklipp och stillbilder

16.00 Konserthuset 1 feb

För filmregissören Ingmar Bergman, hedersordförande för Göteborg International Film Festival 1994–2007, var musiken oerhört viktig. Föreställningen Laterna Musica ger en stark och emotionell tillbakablick på några av hans mästerverk men är också en konsert med några av musikhistoriens främsta verk. Dessutom visas fantastiska bilder med skuggor och ljus, inte minst från det legendariska samarbetet med fotografen Sven Nykvist. Medverkar gör Jeanette Köhn, sopran; Julia Estrada, piano; Weberkvartetten samt Henrik Björlin, visuell produktion. Konserten kostar 185 kronor, med Festivalpass 150 kr.

För biljetter, se www.gso.se

Arrangemanget görs i samarbete med Göteborgs Symfoniker AB.

Här kommer alla känslorna...

19.00 Domkyrkan 29 jan

Berättandet är ett grundläggande sätt för att skapa mening. Man får sätta ord på det man känner och en möjlighet till ökad kunskap om sig själv och sin omgivning. Hur ser berättandet ut på film? Vad händer med oss och i oss när vi ser på film? Vad händer i hjärnan? Vad händer i resten av kroppen? På vilket sätt kan film hjälpa oss i livets meningsskapande? Introduktion av Tomas Axelsson, teologie doktor och författare till avhandlingen "Film och mening – en receptionsstudie om spelfilm, filmpublik och existentiell frågor".

MEDVERKANDE: Ursula S Henningsson, psykolog och filmterapeut i Malmö, Febe Orést, Höskolan i Gävle, som arbetar på en avhandling om film och affekter, och Rolf Ekman, professor i neurokemi vid Göteborgs universitet.

ÖVRIG INFORMATION: eva.staxang@gu.se, tax@du.se

ARRANGÖRER: Centrum för Kultur och Hälsa/Göteborgs universitet, Sigtunastiftelsen, Teologiskt Forum, Kultursamverkan och Sensus.

KONSTFILM PÅ RÖHSSKA

KONSTFILM UR BORÅS KONSTMUSEUMS SAMLING

Animerade figurer i burleska situationer, performativ video, dataanimerat, det poetiskt vackra och ett rumsligt videoverk finns med i årets satsning på konstfilm. Idag arbetar många konstnärer med film, video och rörliga bilder, oftast i en annan tradition än spelfilmens. Konstfilmen har inte samma krav på narrativ uppbyggnad, den tar sig friheten att beskåda ett utsnitt av tillvaron och dröjer sig ofta kvar i skeenden. Borås Konstmuseum har sedan mitten av 90-talet visat och köpt in nordisk konstfilm. Här presenterar Borås Konstmuseum i samarbete med Göteborg International Film Festival och Röhsska museet ett urval ur samlingen. Varje konstnär har dessutom fått möjligheten att addera ett nytt verk som förstärker bilden av deras respektive konstnärskap.

Dessutom visas ett rumsligt verk, *Untitled (horizontal sliding)* (2000) av Jonas Dahlberg, i direkt anslutning till auditoriet. I en horisontell åkning rör sig kameran genom övergivna rum, perspektivet är betraktarens. Sekvensen är filmad i den arkitektoniska modell som finns på plats i biografen.

Fri entré med Festivalpass! Missa inte Cinemix om konstfilm med Annika Larsson och Cecilia Parsberg 28 jan, kl 12.00 i Festivaltältet (se sid 43).

VERNISSAGE!

Vernissage 25 jan på Röhsska museet kl 13.00 med bland andra konstnären Magnus Wallin på plats. Filmerna visas också 27 jan, introduktion Annika Larsson, och 1 feb, introduktion Petra Lindholm, på Röhsska museet.



borås konstmuseum



Konstfilm: Block 1

Just a Tot (2005) 4 min

Ett virrvarr av manslemmar anfaller en ensam kvinna på ett folktomt kafé. Vad annat finns att göra än att ta fram kniven?

MUSIK: Hans Berg.

KONSTNÄR: Nathalie Djurberg

Turn Into Me (2008) 7 min

När en naken och sårad kvinna dör ute i skogen hemsöks kroppen genast av likmaskar. Vad blir egentligen kvar när kroppen försvinner?

MUSIK: Hans Berg.

KONSTNÄR: Nathalie Djurberg

Man in a Blue Shirt (2006) 6 min

En man möter kameran med slutna ögon. Tjock färg rinner över hans huvud i slowmotion, ansiktet och skjortan täcks av färgen.

Mannen kämpar för att få luft när färgen täcker munnen och tränger in i näsan.

KONSTNÄR: Hannu Karjalainen, Finland

Woman with Dark Hair (2007) 5 min

En kvinnas flygande hår fyller fritt och ostyrt bildrutan. På samma gång turbulent och orubbligt.

KONSTNÄR: Hannu Karjalainen, Finland

Mors kläder (1997) 3 min

Film nr 4 (2000) 3 min

Självsmål (1998) 3 min

Mors kläder fladdrar på en klädstång, Astrid möter en sur barista med sitt mobila självporträtt och "stackars alla dom som har för mycket grejer". Ett urval ur en serie om tio korta filmer som kretsar kring Astrid och hennes bortgångna mor.

KONSTNÄR: Astrid Göransson

Nästan som en i familjen (2007) 10 min

1933 skrev Anna-Helén 30 stycken brev till sin storasyster Clary. Hon var småbrukardotter och fick som 19-åring chansen att "praktisera" i ett stadshushåll. Hon skulle få vara som en familjemedlem. Hon blev piga. Hon är förbannad!

MUSIK: Carina Blom

KONSTNÄR: Astrid Göransson

Rapporterad saknad (2004) 10 min

På en drömlig resa över böljande kullar, sandöknar och urbana landskap skildras ett avsked eller kanske en förlust. Petra Lindholms finstämda sång finns med på resan.

KONSTNÄR: Petra Lindholm, Finland

Wish Away (2008) 10 min

Wish away utspelar sig kring en fyr på en ödsligt belägen ö mellan Sverige och Finland. Boken "Pappan och havet" av Tove Jansson och den senaste tidens lägesrapporter om



UR FILMEN *MAN IN A BLUE SHIRT* AV HANNU KARJALAINEN.

Östersjöns tillstånd har fungerat som en inspirationskälla.

KONSTNÄR: Petra Lindholm, Finland

Skyline (2001) 3 min

Med varje muskel och sena blottlagd svingar sig muskelmännen spänstigt ut i luften i trappor, gungor och ringar. Männerna far fram och tillbaka i hög fart och kommer farligt nära publiken tills de slår in i byggnadens glastrutor och kroppen går i bitar.

KONSTNÄR: Magnus Wallin

Anatomic Flop (2003) 3 min

Åtta muskelmannekänger utför ett hundrameters lopp. De slungas tillbaka av kraftiga vingslag från ett bevingat timglas och når aldrig fram till sitt mål.

KONSTNÄR: Magnus Wallin

Imagine This (1998) 6 min

Lisa Strömbeck besöker de övervuxna resterna av sin fars barndomshem. Han beskriver

försvunna byggnader och händelser i en för oss alldeles vanlig skog.

KONSTNÄR: Lisa Strömbeck

In Memory of All Those Who Work Without Ever Getting a Reward (2006), 6 min

En liten hund står inför en nästan övermäktig frestelse. Han sitter med en skiva korv på nosen och väntar på det givna tecknet då han ska få sin belöning. Men minuterna går och inget händer.

KONSTNÄR: Lisa Strömbeck

Head Gallery Piss Up (2001) 11 min

Ann-Sofi Sidéns kissande skulptur "Fideicommissum" ska placeras på Christine Königs Galleri i Wien. Vi möter konstnären i samarbete med hantverkare och gallerist.

KONSTNÄR: Ann-Sofie Sidén

Head Lake Piss Down (2000) 8 min

Samma skulptur, samma procedur, annan plats. "Fideicommissum" placeras i Wanås skulpturpark.

KONSTNÄR: Ann-Sofie Sidén

Konstfilm: Block 2

Jean (1998) 2 min

Jean är en passionerad kärlekshistoria som beskriver ett äktenskaps utveckling från ljuv förälskelse till mörkaste svartsjuka.

KONSTNÄR: Bjargey Olafsdottir, Island

Lost My Head (2005) 7 min

När vår hjältninna äntligen får som hon vill blir hon olycklig och saknar det hon en gång hade.

KONSTNÄR: Bjargey Olafsdottir, Island



VÄNSTER TILL HÖGER

ANNIKA LARSSON CIGARR

ASTRID GÖRANSSON SJÄLVMÅL

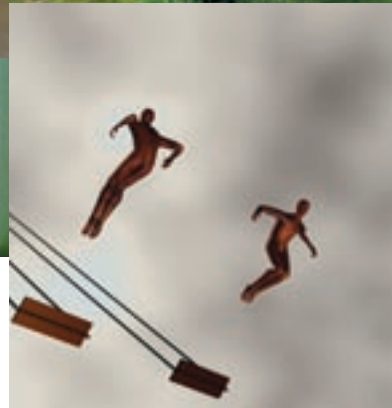
LISA STRÖMBECK IN MEMORY OF ALL THOSE WHO WORK WITHOUT EVER GETTING A REWARD

ANNIKA ERIKSSON STOCKHOLMS POSTORKESTER

PETRA LINDHOLM WISH AWAY

ANN-SOFI SIDÉN FIDEICOMMISSUM

CECILIA PARSBERG A HEART FROM JENIN



VÄNSTER TILL HÖGER

NATHALIE DJURBERG TURN INTO ME

JONAS DAHLBERG UNTITLED (HORIZONTAL SLIDING)

BJARGEY OLAFSDOTTIR LOST MY HEAD

MAGNUS WALLIN SKYLINE

Cigar (1998) 7 min

En äldre businessman bjuder en yngre man, som skulle kunna vara hans adept, på en cigarr. Han röker den ackompanjerad av låten "Follow Me" av Amanda Lear, här framförd av Tobias Bernstrup.

KONSTNÄR: Annika Larsson

Scenografi (2008) 64 min

En scenografi inspirerad av serietidningen eller korsordsrutan konstrueras och dekonstrueras. Under tiden fungerar den som arena för performance, middagar, vänskapliga möten, gräl, tårar, nakenhet och dekadens. Filmen finansieras av Konstnärsnämnden.

KONSTNÄRER: Annika Larsson, Samuel Nyholm

Konstfilm: Block 3

Stockholm Postorkester (1996) 13 min

Postens Saxofonensemble fick i uppdrag att lämna sin vanliga repertoar och i stället spela en av konstnärens favoritlåtar, "Sour Times" av det brittiska bandet Portishead.

KONSTNÄR: Annika Eriksson

The Session (2004) 10 min

I *The Session* spelar "folklore-rapparna" och gatumusikanterna Pardal & Verdel tillsammans med hiphop-gruppen ZÄfrica Brazil. Ett gig som hyllar improvisationen med starkt politiska undertoner.

KONSTNÄR: Annika Eriksson

Hur vet man att kriget verkligen är slut? (1996) 15 min

En vietnamesisk man visar och berättar om hur han liksom många andra levde i tunnlar i skydd mot bombanfallen under kriget (1959-1975). Idag beräknas ca 2 500 människor leva i tunnlar under Manhattan. Inspelad i Vietnam, USA och Sverige.

KONSTNÄR: Cecilia Parsberg

A Heart from Jenin (2008) 45 min

En ung palestinsk pojke skjuts till döds av israeliska soldater. Hans hjärta doneras till en ung israelisk flicka som räddas till livet.

KONSTNÄR: Cecilia Parsberg

MINITABLÅ!

SÖ 25/1 13.00 Vernissage Röhsska

14.00 Block 1 Röhsska
Q & A Magnus Wallin

16.00 Block 2 Röhsska

18.00 Block 3 Röhsska

TI 27/1 14.00 Block 2 Röhsska
Q & A Annika Larsson

16.00 Block 3 Röhsska

18.00 Block 1 Röhsska

SÖ 1/2 14.00 Block 3 Röhsska

16.00 Block 1 Röhsska
Q & A Petra Lindholm

18.00 Block 2 Röhsska

17 jan - 25 feb
PATRIK ELGSTRÖM

31 jan - 29 mars
BARBAD GOLSHIRI

BERGMAN HORROR SHOW (25 min) av Peter Johansson/Barbro Westling. Visas 30 & 31 jan i hörsalen på Göteborgs konstmuseum. Se program för tider & biljetter.

Konst, design, fotografi, arkitektur, mode, street art & film - välkommen till vår bokhandel!

Öppettider: tis, tors 11-18, ons 11-21, fre-sön 11-17
www.konstmuseum.goteborg.se

GÖTEBORGS KONSTMUSEUM

program 2009

RÖDA STEN
samtida konst & kultur

DANCE OF VISIONS II 31/1 - 22/3 Ett konstnärsutbyte mellan Jordanien och Sverige Gästutställningen produceras av Göteborgs Konstförening	HÖGSKOLAN FÖR FOTOGRAFI 9/5 - 31/5
GÖTEBORGS CYKELFILMSFESTIVAL 2009 27/3 - 29/3 Fester och filmer Kommet Club Rouler i samarbete med Veloform och Röda Sten	ALLEMANSRÄTTEN 13/6 - 16/8
SHORTCUTS 9/4 - 29/4 Dans- och teaterföreläsning av Folkteatern	GÖTEBORGS INTERNATIONELLA KONSTBIENNAL 2009 What a Wonderful World 5/9 - 15/11
	VERKSTAN Aktivt skapande för alla åldrar RESTAURANG RÖDA STEN Café, Evenemang, Scen & Klubb

www.rodasten.com / info@rodasten.com

09 VIDEO KONST FESTIVAL

SILVANUM 7-8 MAJ GÄVLE

SKICKA IN FILM OCH VINN PRIS! www.lg.se/filmgavleborg

Film Gävleborg
Konst Gävleborg
FILM
Kultur i Gävle

TEMPO

DOKUMENTÄRFESTIVAL
4-8 MARS 2009 STOCKHOLM

FILM, RADIO, PRAT OCH FEST
PÅ SVERIGES STÖRSTA
DOKUMENTÄRFESTIVAL!

WWW.TEMPOFESTIVAL.SE



SVT:s DVD:er i "DOKUMENTÄRLABELN" firar 5 år!

butiken.svt.se



Cinemix är Göteborg International Film Festivals seminarieprogram. Här erbjuds möten med festivalaktuella filmare, debatt och föreläsningar – i Cinemix program finns något för alla festivalbesökare. Cinemix seminarier är gratis för alla med festivalpass och äger huvudsakligen rum i Festivaltältet, men dyker vid några tillfällen upp på andra ställen.

Festivalpasset, som kostar 35 kronor, kan köpas i våra biljettkassor, i festivaltältet eller på festivalens hemsida, www.filmfestival.org.

Festivalprogrammet kan komma att uppdateras med nya seminarier efter hand, gå därför gärna in på vår hemsida för senaste informationen.

Hjärtligt välkomna!

önskar Paula Wahlbom, Helena Persson & Cinemix övriga personal

MAGIC BULLET

23 jan – 1 feb Atalante



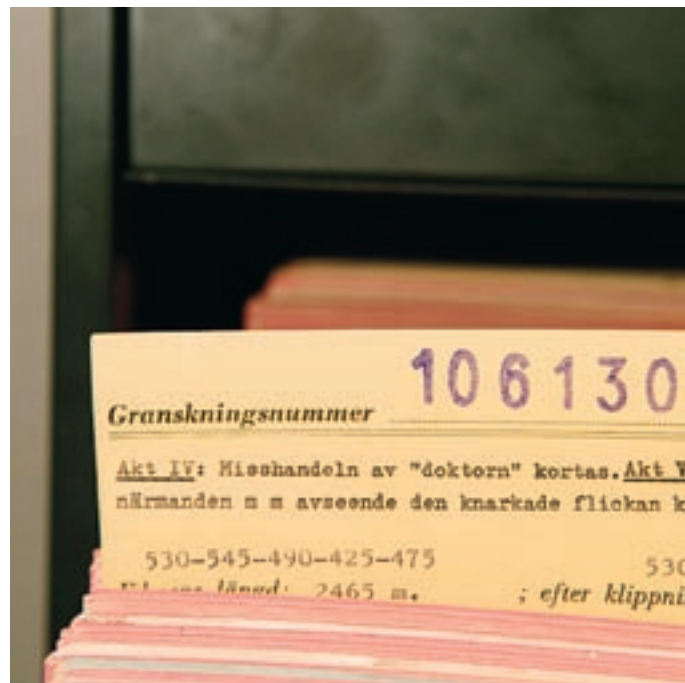
Blödande kvinna talar med döende man. Revolverhot mot liten pojke. Stilstudie i olika sätt att misshandla en mans könsorgan. Kalle Anka skjuter på en hackspett med maskingevär. Kvinna piskas. Våldtäkt.

Rädslan för att ett visst filminnehåll kan leda till moraliskt förfall, med våld, kriminalitet och oönskade sexuella beteenden som följd, gjorde att Sveriges riksdag år 1911 beslutade om statlig censur för filmer som visas offentligt. Statens Biografbyrå inrättades och dess verksamhet har genom åren resulterat i ett unikt arkiv bestående av tusentals censurklipp. Konstnären Markus Öhrn har sammanställt samtliga censurklipp i kronologisk ordning och skapat filmen *Magic Bullet*, där våldet, porren och omoralen som medborgarna skulle skyddas från, väller fram i ett 55 timmar långt, surrealistiskt kollage.

Känsliga tittare bör ha i åtanke att klippen som visas – naturligt nog – innehåller en hel del obehagliga scener. Liksom festivalens övriga filmer har *Magic Bullet* en 15-årsgräns. Festivalpasset gäller som entrébiljett. Filmen visas 23 januari kl 17.30-22.00 och rullar sedan varje dag kl 10.00-22.00 till och med 1 februari.

I anslutning till visningen av Markus Öhrns verk *Magic Bullet* bjuder tidskriften Glänta i samarbete med Cinemix in till en serie föreläsningar och diskussioner om olika aspekter av censur.

För mer info: www.magic-bullet.org



Torsdag 29/1 kl 17-19

Fredag 30/1 kl 17-18

Fredag 30/1 kl 18-19

Lördag 31/1 kl 17-18

Lördag 31/1 kl 18-19

Söndag 1/2 kl 17-18.30

Samtal om filmcensur

**Farliga och ofarliga medier
– självreglering eller statlig censur**

Med polisen vid scenkanten

Det obscena och det goda samhället

**Censorship and relationship
between film and world**

Teatr Weimar

Seminarierna presenteras separat i Cinemixprogrammet

24 januari

SFI-DAGEN: "Mer pengar till färre filmer" – hur blev det?

10.00

Tältet

För två år sedan införde Filminstitutet den nya strategin att ge större stöd till de filmer som valts. Tanken var att höja kvaliteten på den svenska filmen. Blev det så? Kommer publiken? När vi ut i världen? Hur står det till med jämställdheten? Strategin har också lett till att färre filmer kan få stöd. Var går smärtgränsen? Välkommen till den första stora utvärderingen av Filminstitutets nya linje, där vi också tittar på hur biomonopolet påverkar den svenska filmens möjligheter att nå ut.

MEDVERKANDE: Cissi Elwin Frenkel, VD, Charlotta Denward, chef för produktionsstöd samt Andra Lasmanis, Anne-Marie Söhrman Ferme-lin, Johan Bogaeus, Peter "Piodor" Gustafsson, Tove Torbiörnsson och Lisa Ohlin, filmkonsulenter

Möt Andra Lasmanis – ny kortfilmskonsulent

12.30

Tältet

Sedan 1 januari är Andra Lasmanis ny kortfilmskonsulent på Filminstitutet. Hur tänker hon inför sitt nya uppdrag? Vad tycker hon om den svenska kortfilmen idag och vad har hon för visioner för den? Och hur kommer vi att märka hennes bakgrund som filmfotograf?

FÖRELÄSARE: Andra Lasmanis

Ett samarrangemang mellan Cinemix och SFI



Offenligt stöd till nya medier – är det möjligt i Sverige?

15.00

Tältet

Utvecklingen inom kommunikationsteknologin är explosionsartad och nya former av audiovisuella medier etablerar sig snabbt. Det är ett faktum. Men hänger våra politiker och stödsystem med i svängarna? Är det möjligt med offentligt stöd till exempelvis dataspelsutveckling eller produktion av interaktiv film i Sverige? Hur kan ett sådant stöd i så fall se ut? Varför ligger Sverige efter våra grannländer, övriga Norden och EU i detta avseende? Kan filmutredningens uppdrag att se över nya distributionsformer ge något, och vad är bäst för producenterna?

MODERATOR: Jannike Åhlund, filmkritiker och journalist

MEDVERKANDE. Erik Kristow, politisk sakkunnig i medier och idrott, Kulturdepartementet, Kaja Hench Dyrлие, produktionsrådgivare för spel på Norska Filminstitutet, Linus Feldt, speldesigner och ordförande i Svenska Datorspeleinstitutet, Andreas Öhman, producent och vinnare av "Bästa crossmediaprojekt", Crossover Nordic 2008

Ett samarrangemang mellan Cinemix och Mediadesk

MEDIA

25 januari

Film criticism in the new film landscape

10.00

Tältet

The contemporary media landscape gives people access to more films than ever before – and a wider variety of films as well. Yet film critics in daily newspapers, are still only evaluating the films that open in cinemas, and are becoming more focused on US and European titles only. It seems that even fewer titles will have regular cinematic distribution in the future, and will be marketed for other windows and might, thanks to digitalization, only have one or two specialized screenings at festivals or film days.

The role of the Swedish film critic has been roughly much the same since the childhood of filmcritique. The distributor has actually played the part of choosing films for the market. The question is: If the cinema is to look drastically different in just a few years, what will then be the role of the critic?

MODERATOR: Hynek Pallas, film critic

PANEL: Helena Lindblad, editor, Dagens Nyheter, Jakob Abrahamsson, head of distribution, NonStop, Roger Wilson, film critic, Swedish Radio, Jonas Holmberg, editor, FLM and Nathan Lee, film critic, New York Times

The seminar will be held in English.

A cooperation between Cinemix and Göteborgs Fria Tidning

GÖTEBORGS FRIA
TIDNING

FROM WALTZ WITH BASHIR BY ARI FOLMAN.

Waltz with Bashir – Israeli animation is going strong

12.00

Tältet

Israeli animation is stronger than ever, producing short and long films in a wide range of genres, techniques and themes. Ari Folman's feature film *Waltz with Bashir* (see p 95) – a breathtaking film experience and one of the most talked about films last year – evolves around the subject of war, but not all Israeli animated stories do. Meet Ari Folman and animator Tsvika Oren, also curator of the festival's program *Not a War Story – a Look at Recent Israeli Animation*, in a conversation with Swedish-Israeli animation director and producer Uzi Geffenblad.

MODERATOR: Uzi Geffenblad, animation director and producer

PANEL: Ari Folman, director, Tsvika Oren, animator and curator

The seminar will be held in English.

Lär vi oss aldrig?

14.00

Tältet

En smidig produktion sparar både hälsa och pengar. Filmarbetare med olika yrkesperspektiv berättar om sina erfarenheter. Vad fungerade bra? Vad fungerade mindre bra? Och framför allt; hur kan vi göra det bättre i framtiden? Kan ett branschforum för utvärdering vara ett bra sätt? Välkommen till årets mest konstruktiva och kreativa seminarium där hela filmbranschen går samman för att diskutera förutsättningar, rutiner och nya idéer! Ett seminarium om "Den goda filmproduktionen" och hur vi skapar bättre förutsättningar för framtida filminspelningar.

MODERATOR: Håkan Bjerking, regissör

MEDVERKANDE: Lena Koppel, regissör, Tuva Novotny, skådespelare, James Velazques, FAD, Jessica Simonsson, maskör och Maria Bolme, rollbesättare

Ett samarrangemang mellan Cinemix och Teaterförbundet



FROM SNOW BY AIDA BEGIC.

Snow

16.00

Tältet

Since a long time Göteborg International Film Festival has been active in helping rebuilding the Bosnian film industry. Already in 2002 the festival fund Cinebosnia supported Aida Begic's short film *North Went Mad*, which was screened at GIFF 2003. Now she is back with her feature debut, *Snow* (see p. 53), which premiered, and was awarded at the Cannes festival, 2008. As the jury in Cannes, we are impressed by Aida Begic's distinct visual style and her ability to tell a magic story. *Snow* was supported by Göteborg International Film Festival Fund.

MODERATOR: Ulrika Naezer, journalist

PANEL: Aida Begic, director, Midhat Ajanovic, film professor, Camilla Larsson, Göteborg International Film Festival Fund, Marika Palmdahl, Bishop's advisor in Interfaith relations

The seminar will be held in English.

A cooperation between Cinemix and Svenska Kyrkan

Svenska kyrkan 

26 januari

Fokus filmvetenskap: Svensk kriminalfilm som mörk samhällsspegel

10.00

Tältet

Kriminalfilm är dagens mest populära genre i Sverige, men hur ser dess historia ut? Hur fick kriminalfiktionen en så dominerande ställning i biograf- och tv-utbudet, och hur har filmerna speglat sin samtid? Daniel Brodén presenterar sin doktorsavhandling "Folkhemmets skuggbilder" som ger en heltäckande bild av kriminalfilmens utveckling och dess funktion som mörk samtidsspegel. Såväl regissörer som Hasse Ekman och Bo Widerberg, som författare som Sjöwall & Wahlöö och Henning Mankell har skildrat samhällslivets svarta sidor med fokus på brottslighet och ond bråd död. Daniel Brodén lyfter fram centrala thrillers och resonerar kring hur kriminalfilmen fortlöpande förmedlat kritiska perspektiv på svensk samhällsutveckling. Fram träder bilden av en genre som genom berättelser om sociala konflikter, brutalt våld och jakten på snabba pengar, har belyst omvandlingen från ett folkhem under uppbyggnad till en välfärdsstat i upplösning.

FÖRELÄSARE: Daniel Brodén, Filmvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet

Fokus filmvetenskap: Från könspolitik till kritiskt genusseende

12.00

Tältet

Debatten om film och kön har oftast handlat om mediala klichébilder och biologiskt schablontänkande. Varför inte lyfta fram alla filmare som försökt utveckla nya synsätt och motbilder? Hur har gårdagens feministiska könspolitik omvandlats till dagens genusseende? Kritiken av manliga maktpositioner och blickvålden fick ett brett genomslag under 1970-talet och kvinnliga filmare började bryta konventionerna med andra synvinklar. På senare år har det kommit en "postfeministisk" generation som tonat ner militansen men utforskat både sexualitet och motsägelser. Samtidigt har heterodominansen luckrats upp av "queera" perspektiv. Och många manliga filmare har påverkats av feminismens slagord "Det personliga är politiskt". Olle Sjögren och Karolina Westling har börjat arbeta med projektet "Vårt kritiska genusseende". De presenterar sitt projekt med belysande exempel — från Dorothy Arzners blickkritik i *Dance Girl Dance* (1940) till Sofia Coppolas "chick flick" *Marie Antoinette* (2007).

FÖRELÄSARE: Olle Sjögren och Karolina Westling, Filmvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet

Regional film i framtiden – om möjliga finansieringsformer för lokal och regional filmverksamhet

13.00

Folkets Hus

Vilka finansieringsformer av lokal och regional filmverksamhet är möjliga i framtiden? Vad kan stat, region, respektive kommun ta ekonomiskt ansvar för? Och vad kan det privata näringslivet finansiera? Filmutredare Mats Svegfors kommer tillsammans med representanter för de nationella, regionala och lokala nivåerna att försöka ge svar på dessa

UR FILMEN *GUIDANCE* AV JOHAN JONASON.

frågor. Tidigare erfarenheter och aktuella case studies kommer att diskuteras och internationella jämförelser och utblickar kommer att göras. Seminariet riktar sig till politiker och tjänstemän vid Sveriges kommuner, landsting och regioner.

FÖRANMÄLAN KRÄVS OCH GÖRS PÅ WWW.SKL.SE/KULTUR

MODERATOR: Gunilla Kindstrand

MEDVERKANDE: Mats Svegfors, Filmutredningen, Lars Nordström, Västra Götalands kulturnämnd, Tobias Nielsén, QNB Analys & Kommunikation, Calle Nathansson och Bengt Westman, Sveriges kommuner och landsting, Elisabeth Wengström, Svenska Filminstitutet, Lena Karlström, Landstinget i Värmland, Jerry Eriksson, Regionförbundet Örebro, Anders Westin, Film i Värmland och Cissi Elwin Frenkel, Svenska Filminstitutet

Ett samarrangemang mellan Cinemix, Svenska Filminstitutet och Sveriges Kommuner och Landsting

Sveriges
Kommuner
och LandstingSvenska
Filminstitutet

Psykologer tittar på film

14.15

Tältet

Publiksuccén "Psykologer tittar på film" lämnar Stockholm och Kulturhuset och gör ett gästspel på Göteborg International Film Festival. Sedan starten 2007 har initiativtagaren Jonas Mosskin analyserat ett tiotal filmer utifrån ett psykologiskt perspektiv med en inbjuden gäst. Festivalfilmen som valts ut är hyllade *Waltz with Bashir* (se sid 95) om en israelisk man som drar sig till minnes sina upplevelser i Libanonkriget. Bollplank för diskussionen och publikens frågor är Per Magnus Johansson, psykolog. Filmen startar 12.30 i biografen Draken, och samtalet sker i Festivaltältet direkt efter filmen.

MODERATOR: Jonas Mosskin, från "Psykologer tittar på film"

Tala film – tala liv – Guidance

17.30

Draken

Under Göteborg International Film Festival erbjuds möjligheten att ingå i en filmgrupp. Tre utvalda filmer blir utgångspunkt för samtal om film och existensiella frågor. Samtalen kommer att hållas direkt efter filmen på Haga församlingshem.

För mer information: se annons sid 48

Ett samarrangemang mellan Cinemix, Sensus och Svenska Kyrkan

Svenska kyrkan **sensus**

FilmbEAT

18.00

Teater Uno

Dokumentär- och kortfilmsklubben FilmbEAT gästar GIFF 2009 och passar på att fira Wift (Women in Film and Television) och det kvinnliga filmnätverket Doris med ett födelsedagskalas på Teater UNO på Esperantoplatzen. Under tio år har Doris huserat i Göteborg och Wift kom till för fem år sedan. Nu är det dags att fira födelsedagsbarnen med en FilmbEAT-kväll där några av medlemmarnas filmer kommer att visas. Välkomna på mingel med tårter och bubbel kl 18.00, filmerna visas vid 19.00.

Några av filmerna ur programmet är: *Gråter och stör de andra*, Johanna Bernhardsen, *Majken*, Andrea Östlund, *Rep*, Maria Eng.

MODERATOR: Anna Eriksson

Ett samarrangemang mellan Cinemix, FilmbEAT, Wift och Doris.

filmbeat

27 januari

Bland prosumenter, digitala invandrare och pirater

10.00

Tältet

Idag ses och produceras mer film än någonsin. De visas nödvändigtvis inte på bio eller produceras av stora filmbolag. Istället visas filmerna streamade, laddas ned och sprids via sociala sajter, mail och mobilen. Folkets Bio Filmpedagogerna guidar er genom den nya mediavärlden och visar exempel på hur dagens medieteknik används. YouTube, Pirate-Bay, Facebook och webb-tv är begrepp som allt fler känner till och använder. Är de ett hot mot dagens film- och tv-industri eller är de framtiden? Dagens konsumenter ser inte bara på rörlig bild utan är även med och skapar de bilder vi ser omkring oss – de har blivit prosumenter. Hur påverkar detta innehållet i mediefloran?

FÖRELÄSARE: Fredrik Holmberg, Johan Holmberg och Mikael Kowalski, Folkets Bio Filmpedagogerna.

Ett samarrangemang mellan Cinemix och Filmpedagogerna



FROM *GUARD DOG* BY BILL PLYMPTON, ANIMATOR.

BILL PLYMPTON, ANIMATOR.

Animator in Focus: Bill Plympton

12.00

Tältet

Time has come to introduce the fantastic American animator Bill Plympton at the Göteborg International Film Festival. Since the 1970's a huge flow of cartoons keeps running from Plymptons magic pen. This incredibly productive animator makes about three short films every year and so far we also find six full length films on his track record. Plympton has been nominated for Oscars as well as awarded more than 150 international awards including several in Cannes. Wider audiences are most familiar with a variety of the funny clips that Plympton created for MTV. Welcome to this Master Class where Plympton speaks about his work and reveals some of the secrets behind the funny lines. (See p. 96)

SPEAKER: Bill Plympton, animator

The seminar will be held in English.

Vem sjutton var Ebbe Carlsson?

14.00

Tältet

Vi har alla hört hans namn, Ebbe Carlsson, men vem var han, mannen bakom en av vår tids största politiska skandaler? Ebbe var en fena på att skapa en myt kring sig själv och han lyckades nästla sig in i maktens korridorer. När statsminister Olof Palme blev mördad tog Ebbe över spaningsarbetet, helt utan erfarenhet eller relevant utbildning. Varför var det ingen som stoppade denne bokförläggares framfart? Drevet gick mot Ebbe och 1988 var han en av de mest omskrivna personerna i Sverige, han utnämndes till och med till årets svensk av Rapport. Nu har Karin af Klintberg och Jane Magnusson gjort filmen *Ebbe – the Movie* (se sid 60).

MODERATOR: Matthias Hagberg, journalist

MEDVERKANDE: Mia Gerdin, journalist, Anders Isaksson, författare och journalist, Jan Mosander, journalist, Abbe Bonnier, förläggare, Karin af Klintberg, Jane Magnusson

Ett samarrangemang mellan Cinemix och Acnefilm

Work in Progress: Anatomy of Genocide, Organ Harvesting in China – When does controversy become too controversial?

16.00

Tältet

In 1992 the ancient Qi-Gong practice of Falun Gong came into China's public domain. By 1999, it had attracted 70 million practitioners, but the Chinese Communist Party suddenly launched a brutal persecution. Western press coverage flared up, and then rapidly flickered out precisely as the scale of arrests and deaths increased. A few individuals have attempted to overcome the challenges inherent in documenting the persecution. One team based in Sweden concentrated on the controversial issue of organ harvesting. Another team based in London generated a broad, mass-market treatment. Both teams encountered resistance, censorship, and a curious reluctance to examine the growing evidence of organ harvesting. Having joined forces, the teams candidly discuss the specific difficulties of investigation and wider problems of journalism during a time of Chinese economic ascendancy. A captivating story of the team's difficulties and their determination to tell the world about evidence that directly challenges the established narrative of Chinese progress.

MODERATORS: Eleftheria Kalogritsa, producer and director, Ethan Gutmann, producer and writer and Jaya Gibson, producer and researcher

The seminar will be held in English.

A cooperation between Cinemix and Cinefa Film

28 januari

Fokus: Norsk dokumentärfilm

10.00

Tältet

Norsk spelfilm gjorde för ett par år sedan succé bland kritiker, publik och på festivaler med filmer som *The Bothered Man* och *Reprise*. Men kring den norska dokumentärfilmen har det varit tystare fram till nu. Vi tittar närmare på vad som är på gång och under festivalen visas filmerna *Big John* (se sid 81) och *Odd's Odds* (se sid 83).

MODERATOR: Helena Nygren, regissör

MEDVERKANDE: Dag Hoel, producent Fractionfilm, Irmelin Nordahl, ledare Vestnorsk Filmsenter, Eli Stangeland, manager Corianderfilm, Sjur Paulsen, regissör/producent och ledare för Filmkraft Rogaland och Toril Simonsen, Norska Filminstitutet

Ett samarrangemang mellan Cinemix, Mirahfilm/Filmepidemin, OFF och Västra Götalandsregionen

MIRAHFILM

filmepidemin

OFF

VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN

Konstfilm och konstnärsskap

12.00

Tältet

Borås Konstmuseum har sedan 90-talet visat och köpt in konstfilm. I samlingen, som visas på Röhsska museet under festivalen, finns bland andra Cecilia Parsberg och Annika Larsson representerade. Hör dem berätta om sina konstnärskap, skillnader eller likheter mellan film och konst, hur den tekniska utvecklingen påverkat deras arbete och varför det är så många kvinnor inom konstfilmen. Cecilia Parsberg deltar i festivalen med två filmer som gränsar till det dokumentära. Hon menar att allt handlar om relationer: "Jag tar inga bilder, jag får dem i mötet, mitt arbete som konstnär är sedan att framkalla och aktivera bilderna." Annika Larsson intresserar sig för regler, kontroll och suggestioner. Hennes filmer är ofta repetitiva, håller ett långsamt tempo och fokuserar på gester och blickar. Marie Bergdahl, konstkonsulent på Konst- och kulturutveckling i Västra Götalandsregionen berättar också om sitt intresse för konstfilmen.

MODERATOR: Petra Johansson, intendent för rörlig bild på Borås Konstmuseum

MEDVERKANDE: Cecilia Parsberg, konstnär, Annika Larsson, konstnär och Marie Bergdahl, konstkonsulent på Konst- och kulturutveckling i Västra Götalandsregionen

Ett samarrangemang mellan Cinemix, Borås Konstmuseum och Västra Götalandsregionen.

boras konstmuseum

VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN
KONST- OCH KULTURUTVECKLING

Turkiet som filmland

14.00

Tältet

Den turkiska filmproduktionen har uppmärksamats flitigt under de senaste åren i festivalsammanhang, men även när det gäller politiska kontroverser som till exempel actionfilmen *Irak – vargarnas dal*, som uppfattats som anti-amerikansk propaganda. Seminariet innehåller en kort genomgång av den turkiska filmhistorien, några av dess viktigaste

filmgenrer och deras förändringar med tiden. Till exempel kommer den en gång populära filmepoken *Ye ilçam*, som hade sin höjdpunkt mellan 1950- och 1970-talet, samt nyinspelningar av populära amerikanska filmer att granskas. Olika politiska händelser har naturligtvis också påverkat landets filmindustri och vi tar en närmare titt på vilket sätt filmen samspelas och fortfarande samspelas med förändringar i samhället. Dessutom har den turkiska diasporan på olika sätt skildrat sin identitet utanför hemlandets gränser och genom det påverkat den nationella självbilden. (se sid 84 – 87)

FÖRELÄSARE: Sanjin Pejkovic, filmvetare och filmpedagog

Satans mördare

16.00

Tältet

Om internationell solidaritet och att göra upp med sin historia. I samband med de sista avrättningarna i diktaturens Spanien 1975 höll Olof Palme det beryktade tal där han kallade Francos regim "Satans mördare" och förutspådde att historiens dom skulle bli ohyggligt hård. Palmes ord väckte internationell uppmärksamhet och har idag fått förnyad sprängkraft i Spanien, när landet efter 70 år av tystnad tvingats konfronteras med sin historia. Dokumentärfilmen *Mari Carmen España: Vid tystnadens slut* (se sid 60), handlar om vad som händer när ett land försöker amputera sitt förflutna. På seminariet diskuteras betydelsen av internationell solidaritet för de som lever under diktaturer och hur man sedan gör för att kunna gå vidare, efter ett historiskt trauma. Vid seminariet kommer upplevelser från Chile, Tyskland, Spanien och förhoppningsvis, också från den högsta internationella diplomatin att delas.

PÅ SCEN: Martin Jönsson och Carl Pontus Hjorthén, regissörer till filmen *Mari Carmen España: Vid tystnadens slut*

Ett samarrangemang mellan Cinemix och Tussilagofilm

Tala film – tala liv
– Forbidda Fruit

17.30

Draken

Under Göteborg International Film Festival erbjuds möjligheten att ingå i en filmgrupp. Tre utvalda filmer blir utgångspunkt för samtal om film och existensiella frågor. Samtalen kommer att hållas direkt efter filmen på Haga församlingshem.

För mer information, se annons sid 48

Ett samarrangemang mellan Cinemix, Sensus och Svenska Kyrkan

Svenska kyrkan

sensus

29 januari

Förutsättningar för framtida
filmproduktion: Stöd eller marknad?
Kultur eller vara?

12.00

Tältet

Samtidigt som mer film än någonsin förr konsumeras i Sverige så står biotittandet för knappt tre procent. I en tid då filmupplevelsen allt mer skiljs från biografrummet så finns det fler aktörer än någonsin som drar nytta av att producera film. Samtidigt vittnar filmproducenter

om bristfälliga avtalsvillkor och en stor svårighet att få ut framgångsrika produktioner.

Hur skapar vi framtida förutsättningar för produktion av en vara som också är en kulturyttring? Handlar det om en bred finansieringsbas där alla ifrån bredbandsleverantörer till hemmabioförsäljare är med och bidrar? Eller är en modell baserad på betalning per konsumtion fortfarande trovärdig? Bör resurserna kanaliseras som förtida produktionsstöd, eller är en modell som belönar färdiga, framgångsrika produktioner lämpligare?

MODERATOR: Pelle Snickars, forskningschef på KB

MEDVERKANDE: Christer Nilson, producent Götafilm, Anita Oxburgh, producent Migmafilm, Kristoffer Schollin, doktor i immaterialrätt, Klara Björk, producent, Thomas Mai, Trustfilm och Bengt Toll, tillträdande chef för avdelningen Publiken på Svenska Filminstitutet

Ett samarrangemang mellan Cinemix och Handelshögskolan, Göteborgs Universitet



GÖTEBORGS UNIVERSITET
HANDELSHÖGSKOLAN

"Det bidde en filmutredning" – filmpolitik för förändring?

14.00

Tältet

Den statliga filmutredningen ska i september 2009 lägga förslag om den framtida filmpolitikens finansiering och utformning. I uppdraget ingår att pröva förutsättningarna för ett nytt filmavtal mellan staten och filmbranschen från och med 2011, när det nuvarande avtalet har löpt ut. Utredningen ska dessutom göra en framtidsinriktad analys av filmens utveckling när det gäller bland annat ägar- och konkurrensförhållanden, betalningsströmmar, ny teknik och nya konsumtionsmönster. Svensk filmpolitik har i decennier byggt på överenskommelser mellan staten och etablerade aktörer på filmmarknaden. Men kan ännu ett filmavtal fånga det nya som sker på filmområdet? Och om man inte kan komma överens om ett nytt avtal, vad innebär det för filmpolitiken? Mindre resurser eller kanske en möjlighet att tänka nytt?

Hör utredaren Mats Svegfors reflektera och debattera med verksamma i den svenska filmbranschen och andra med tankar om svensk filmpolitik. Och passa på att göra din egen röst hörd; bidra med dina egna frågor och idéer!

MODERATOR: Roger Wilson, filmkritiker och journalist

MEDVERKANDE: Mats Svegfors, Filmutredningen, Kristina Åberg, producent Atmo, Peter Alvarsson, Headweb och Per Gudmundson, filmvetare och ledarskribent på Svenska Dagbladet

Ett samarrangemang mellan Cinemix och Filmutredningen

Afternoon tea med Film i Väst

16.00

Tältet

Film i Väst bjuder in till afternoon tea med scones – och du är välkommen att träffa beslutsfattarna på Film i Väst och ställa alla dina frågor direkt till dem. Varför fick just den filmen pengar? Hur tas besluten? Vem bestämmer vad? Hur går jag till väga? Vem kan söka?

MEDVERKANDE: Tomas Eskilsson, ansvarig för internationell långfilm och TV-drama, Jessica Ask, ansvarig för svensk långfilm och TV-drama, Julia Boström, ansvarig för kortfilm, Bosse Sjökvist, ansvarig för dokumentär och Andrea Östlund, ansvarig för Rookiefilm

Ett samarrangemang mellan Cinemix och Film i Väst



Magic Bullet: Samtal om filmcensur

17.00

Atalante

Vilket ansvar har konstnären, regissören, manusförfattaren, producenten och filmbranschen över sina verks konsekvenser? Är det staten som ska avgöra vad som är dålig pornografi eller vilket våld som är skadligt?

MODERATOR: Jannike Åhlund, filmkritiker och journalist

MEDVERKANDE: Markus Öhrn, konstnär, Ulf Dalquist, medieforskare och filmcensur och Anita Oxburgh, producent

Ett samarrangemang mellan Cinemix, Glänta, Atalante och Göteborgs Fria Tidning.

Glänta GÖTEBORGS FRIA

TIDNING



30 januari



FROM FROSTBITE BY ANDERS BANKE.

Invisible VFX – Keeping it in camera

10.00

Tältet

Welcome to an informative, interesting seminar, about how different types of visual effects (VFX) can be used to drastically improve the production values of any type of feature film. We have invited Sweden's two leading VFX companies Filmgate (*Arn*, *How Soon Is Now*, *Kenny Begins*) and Fido (*Let the Right One In*, *Frostbite*) to give a lecture on this subject and through case studies and film examples, show some of the steps of the VFX process. This is a seminar for both producers, directors and the general public.

PANEL: Sean Wheelan, VFX Producer, Filmgate AB, Andreas Hylander, Visual Effects Supervisor, Filmgate AB, Thomas Deutschmann, VFX Producer, Fido Film AB, and Kaj Steveman – Creative Director and VFX Supervisor, Fido Film AB

The seminar will be held in English.

A cooperation between Cinemix, Filmgate and Fido



Vem fångar upp de nya talangerna?

12.00

Tältet

En kreativ och framåtblickande diskussion som undersöker frågor om hur klimatet för oetablerade och nyetablerade filmare ser ut idag. Hur tar vi i Sverige hand om våra talanger och vems ansvar är det att fånga upp dem? Vem upptäcker och uppmärksammar dem och vem skapar möjligheter att genomföra de unika idéerna? Finns något nationellt ansvar och hur gör man i andra länder? Var finns utrymmet i svensk film som ger filmmediet möjligheter att utvecklas?

MODERATOR: Neta Norrmo, journalist

MEDVERKANDE: Mats Svegfors, Filmutredningen, Gunnar Carlsson, SVT, Tomas Eskilsson, Film i Väst, Andrea Östlund, ansvarig Roo-kieprojektet, Charlotta Denward, Svenska Filminstitutet och Vinca Wiedemann, producent och manusrådgivare



FROM *DISTANT* BY NURI BILGE CEYLAN.

Focus: Turkey

14.00

Tältet

During Göteborg International Film Festival 2009 we highlight Turkey as a film nation. The Turkish program presents ten new films. Turkish film is full of vitality at many levels and the country sees a steadily increasing production level – over 40 titles in 2007, many of them reaching top positions box office-wise. The auteur films, created by directors with unique stories and a strong personal visual expression has been represented all over the world in the festival circuit. Here you meet some of the directors of the films in our Turkish programme. (see p. 84 – 87)

MODERATOR: Sanjin Pejkovic

The seminar will be held in English.

Fiktion som liv

16.00

Tältet

År 2006 skakade Björn Runge om den svenska filmbranschen med sin "Konsekvenser" – en självutlämnande och kompromisslös bok om en filmskarpes vardag och det rådande tillståndet i Filmsverige. Nu kommer uppföljaren; "Fiktion som liv". Den här gången uppehåller sig Runge till stor del vid vad vi egentligen får oss till livs med de rörliga bilder vi i dag konsumerar och hur dessa kommer att se ut i framtiden. Men de personliga erfarenheterna och det egensinniga tilltalet finns förstas med. Här samtalar Runge om sin bok och sina idéer. Du som är Filmkonstprenumerant kan dessutom hämta ut ditt nummer av "Fiktion som liv" – Filmkonst 118.

MODERATOR: Camilla Larsson, Filmkonstredaktör

Magic Bullet: Farliga och ofarliga medier – självreglering eller statlig censur

17.00

Atalante

Det finns en mängd olika former av mediekontroll. Medieforskaren och filmcensorn Ulf Dalquist diskuterar varför vissa medier underkastas statlig censur, och regleringen av andra överläts till marknadsaktörerna. Vilka är skillnaderna? Är självreglering en bättre lösning än statlig censur?

FÖRELÄSARE: Ulf Dalquist, medieforskare och filmcensor

Ett samarrangemang mellan Cinemix, Glänta och Atalante

Glänta 

Tala film – tala liv – Summer Book

17.30

Handels

Under Göteborg International Film Festival erbjuds möjligheten att ingå i en filmgrupp. Tre utvalda filmer blir utgångspunkt för samtal om film och existensiella frågor. Samtalen kommer att hållas direkt efter filmen på Haga församlingshem.

För mer information, se annons sid 48

Ett samarrangemang mellan Cinemix, Sensus och Svenska Kyrkan

Svenska kyrkan  **sensus**

Magic Bullet: Med polisen vid scenkanten

18.00

Atalante

Rappare har länge tvingats välja mellan censur eller språklig anpassning i form av olika slanguttryck. De amerikanska censurinstanserna jobbar ständigt med att avslöja deras språkliga lekar: "brain" censureras eftersom det står för "head", som i sin tur står för oralsex. Karolina Ramqvist rapporterar från språkkampens frontlinjer.

FÖRELÄSARE: Karolina Ramqvist, journalist och författare

Ett samrangemang mellan Cinemix, Glänta och Atalante

Glänta 

31 januari

Hatbrott i filmen och i verkligheten

10.00

Tältet

I filmen *Milk* (se sid 98) gestaltar Sean Penn den homosexuelle politiker Harvey Milk från San Francisco. Han reagerade mot det utbredda våld som riktades mot homosexuella. Han blev själv ett offer för detta då han mördades 27 november 1978. Det hat som homosexuella får utstå leder ibland till våld och död även i Sverige. Ett samtal om hur det är att vara homosexuell och offentlig person.

MODERATOR: Ola Sigurdson professor i tros- och livsåskådningsvetenskap, Göteborgs universitet

MEDVERKANDE: Elisabeth Ohlson Wallin, fotograf, Anneli Svensson, samordnare på Hatbrottsjouren och RFSL, Ted Hesselbom, chef för Röhsska museet samt Vida Ezzatpoor, kommunfullmäktige (v)

Ett samarrangemang mellan Cinemix, RFSL, Göteborgs Fria Tidning och Svenska Kyrkan.



Sex bra filmscener och två usla

12.00

Tältet

Vad kan en scen ur en film berätta om man ser den som en fristående text eller dokument? Hur mycket information av hur många olika sorter kan lockas ur en scen gjord under sin egen tids alla specifika omständigheter. Harald Stjerne tittar på några av filmhistoriens bästa och sämsta filmscener och begrundar vad dom har att säga om sin tids kulturer – och om våra.

FÖRELÄSARE: Harald Stjerne, professor Dramatiska institutet

Work in Progress: Metropia

14.00

Tältet

Metropia utspelar sig under ett dygn i ett Europa i en nära framtid – 2024. Oljan är i princip slut. Kontinentens 49 olika tunnelbanenät har byggts samman till ett. Det kontrolleras av TREXX, som ägs av Europas mäktigaste man, Ivan Bahn. Roger från Farsta undviker tunnelbana. Han tycker det är obehagligt och han hör en röst i tunnelbanan. Därför väljer han att cykla i ur och skur. Men en dag har någon förstört hans cykel och han tvingas ta tunnelbanan. Där ser han sin drömtjej Nina. Det blir en resa under Europa. Roger kommer makten på spåret och inser att hans liv styrs i minsta detalj. Han försöker bli fri och för det behöver han hjälp av Nina, eller är det så att hon behöver honom? Skådespelare: Juliette Lewis, Vincent Gallo, Stellan Skarsgård, Fares Fares med flera. Regi: Tarik Saleh.

MEDVERKANDE: Tarik Saleh, regissör och Kristina Åberg, producent

Ett samarrangemang mellan Cinemix och Atmofilm

atmo.



Magic Bullet: Det obscena och det goda samhället

17.00

Atalante

Varför har "progressiva" sociala projekt så ofta hemfallit åt censur? Varför anses bilder av sadism och masochism samhällsfarliga? När blir våld outhärdligt?

Idéhistorikern Edda Manga diskuterar sekulära idéer om uppbygglighet, det samhälliga undertryckandet av ondskan och kulturens konfliktfyllda förhållande till lagen.

FÖRELÄSARE: Edda Manga, idéhistoriker

Ett samarrangemang mellan Cinemix, Glänta och Atalante

Glänta 



UR FILMEN MILK AV GUS VAN SANT.

1 februari

Magic Bullet: Censorship and relationship between film and world

18.00

Atalante

As a result of the development of the internet the concept of censorship has undergone a profound transformation. Perhaps the film medium now has to be considered beyond the framework of representation.

Dave Boothroyd, cultural theorist at the University of Kent, reflects about the material aspects and political consequences of censorship in the society of control.

LECTURER: Dave Boothroyd, Cultural Theorist

The seminar will be held in English.

Ett samarrangemang mellan Cinemix, Glänta och Atalante

Musik och tortyr

10.00

Tältet

Peter Bryngelsson, regissör och kompositör, arbetar just nu på en dokumentärfilm för SVT om musik och tortyr. Under fyra år har han intervjuat torturare och tortyroffer om musiken som spelas i samband med förhör. Det framkom att användandet har varit så omfattande att det föranledde honom att anta att torturare undersökt musikens funktioner på ett vetenskapligt sätt, och till att bilda uppfattningen att dessa personer vet mer om musikens användningsområde än många filmarbetare själva. En föreläsning om hur musik har använts och används vid tortyr, men också om film kopplat till musik och ljudupplevelse i en vidare aspekt.

FÖRELÄSARE: Peter Bryngelsson, regissör

Best of YouTube

12.00

Tältet

YouTube är ett av de fenomen som i grunden har förändrat sättet vi ser på rörlig bild. Många klipp ses hundratals miljoner gånger om. Vi har bjudit in ett antal personer för att få se vilka som är just deras favoritklipp på YouTube och för att höra dem berätta varför!

PÅSCEN: Johannes Nyholm, konstnär och filmare, Kalle Boman, producent, Fijona Jonuzi, filmare, Nanna Huolman, filmare, Lisa Nordström, musiker, Matti Bye, musiker och kompositör

Halvdag med Statens ljud och bildarkiv: TV-pionjärer och fria filmare

14.00

Tältet

För 50 år sedan halverades biopubliken. Televisionen innebar en helt ny plattform för produktion, distribution och visning av rörlig bild. Paradoxalt nog gällde det även film. Filmavdelningen inom Radiotjänst inrättades redan 1956 och till chef utsågs Lennart Ehrenborg. Seminariet tar sin utgångspunkt i boken och dubbel-dvd:n "TV-pionjärer och fria filmare" som handlar om avdelningens verksamhet. Mötet mellan film och tv ger inblickar både i tekniska möjligheter och begränsningar, liksom tankar kring filmen som programformat och folkbildning. Det är en historia som belyser förväntningar och farhågor kring nya medier, men även påminner om att nya teknologier utvecklas gradvis.

MODERATOR: Pelle Snickars, forskningschef på KB

MEDVERKANDE: Bokens redaktörer: Malin Wahlberg, filmvetare, Tobias Janson, filmare och Eric M Nilsson, filmare

Copyright Wars

15.45

Tältet

I takt med utvecklingen av webb 2.0 har den mediala producent- och konsumentrollen allt mer kommit att glida samman. Att konsumera står inte längre i motsats till att producera, tvärtom är det ena ofta en förutsättning för det andra. Med utgångspunkt i Lawrence Lessigs nya bok "Remix" diskuterar seminariet upphovsrättsliga stridigheter kring såväl användarkulturens återvinning av filmmaterial som fildelning och branschens inställning till det nya medielandskapet. Lessig me-

nar att striden kring fildelning och remixkultur inte kan vinnas: upphovsrättslagen måste skrivas om. Gäller detta även för svenskt vidkommande?

MODERATOR: Pelle Snickars, forskningschef på KB

MEDVERKANDE: Rasmus Fleischer, debattör, Göran Gunér, producent och Eva Hemmungs Wirtén, professor

Ett samarrangemang mellan Cinemix och SLBA



Magic Bullet: Teatr Weimar läser censurtexter

17.00

Atalante

Teatr Weimar läser censurtexter ur Biografbyråns arkiv.

Ett samarrangemang mellan Cinemix, Glänta och Atalante



A programme of the European Union



MEDIA

EU-stöd till:

- utbildning
- utveckling
- distribution
- marknadsföring

inom:

- film
- tv
- interaktiva medier

Cinemix-seminarium
24 januari kl 15.00

MEDIA Desk Sverige
Svenska Filminstitutet
mediadesk@sfi.se
08 - 665 12 05/07

www.mediadesksverige.eu



Tala film – Tala liv grupper

Under Göteborg International Film Festival erbjuder vi möjligheten att ingå i en filmgrupp. Tre utvalda filmer blir utgångspunkten för samtal om film och existentiella frågor.

Film gestaltar liv, ifrågasätter roller och mönster och lockar till att se livet från en annan horisont. Samma grupp träffas vid tre tillfällen och samtal 1,5 timme efter filmen.

Tid: 26, 28 och 30 januari klockan 17.30

Pris: 300 kr inklusive biljetter

För mer information:

Ylva Leitzinger tel. 0702-19 46 30
ylva.leitzinger@svenskakyrkan.se

Annika Broman tel. 0703-12 72 15
annika.broman@svenskakyrkan.se

OBS! Föranmälan!

Anmälan: Sensus, 031-708 39 00
Millis Ström
marie-louise.strom@svenskakyrkan.se



Svenska kyrkan

FYND!

KLIPP UT!

Njut av den goda och hälsosamma maten eller köp med dig något hem!

Zucchini



Vegetarisk Libanesisk Medelhavsbuffé

69:-

Ta kupongen med
dig så får du 10:- rabatt*
*endast bufféVi har även paj, piroger, sallad & pasta.
Även catering & take away

Södra Allégatan 2B (Haga) tel. 031-711 84 49 Öppettider: 10.00 - 20.00

PRISVÄRT BOENDE
FRÅN 165:-/BÄDDVi bjuder på 1 frukost
med hembakat bröd.

STF VANDRARHEM STIGBERGSLIDEN

Stigbergsliden 10, 414 63 Göteborg
E-post: vandrarhem.stigbergsliden@telia.com
Webb: www.stfturist.se/stigbergsliden
Tel: 031-24 16 20

VÄRDE 60:-

Max 1 kupong/person t.o.m. 31/3 2009



Välkommen!

SVENSKA
TURISTFÖRENINGENALLA VIKTIGA
NYHETER SOM DE
STORA MEDIEBOLAGEN
SKITER IPORTO
BETALT
GTFGÖTEBORGS FRIA
TIDNINGProva Göteborgs Fria Tidning
i 6 månader för endast 179 kr*
– direkt i din brevlåda varje
lördag! Svara direkt så får du
rikstäckande Fria Tidningen
på köpet.

Namn: _____

Adress: _____

Postnr/ort: _____

Telefon: _____

E-post: _____

FRIA TIDNINGAR
SVARSPOST
122 320 900
128 20 SKARPNÄCK

*Gäller dig som ej prenumererat under 2009

GÅ TVÅ BETALA FÖR EN!

Dockteater Sesam presenterar
dockoperan:

Mikado

"Måste ses och höras!" (Nummer.se).
Utomordentligt fascinerande" (DN)Från 6 år.
Nypremiär 25/3.
Info & bokning:
031-24 80 23info@teatersesam.se
www.teatersesam.se

GÅ TVÅ BETALA FÖR EN!

Ballerinan
och Simone Weil
av Karin Blixt

Premiär 11/2!

Spelas sedan:
februari 11, 12, 17, 18, 19,
24, 25, 26 mars 3, 4, 5, 10,
11, 12, 17, 18, 19, 24, 25, 26info@trixter.se
www.trixter.se

TEATERTRIXTER



GÅ TVÅ BETALA FÖR EN!

Hottentotter
av Staffan Valdemar HolmEtt bakfullt kammerspel om att
finnas till efter solens uppgång.
På den öde ön möts Törnrosa,
Bödeln och Buffalo Bill.

Premiär 20 mars

Info: 031-19 00 89
www.hagateatern.seTeater
Tamauer

GÅ TVÅ BETALA FÖR EN!

Inför gästspelet i New York ger vi:

BERTHA in ENGLISH
onsdagar och torsdagar i mars
2009 kl. 19.00Romanfiguren Bertha Mason, "den galna
kvinnan på vinden", ligger till grund för denna
historia av Malin Lindroth.larssons &
ADAS teaterwww.larssonsochadas.se
031-821626 adas@konstepidemin.se



Smultron
stället

Smultronstället samlar
noga utvalda filmer från
hela världen och visar
på din lokala biograf.
Läs mer om filmerna och
boka biljetter på sf.se.

10 år med flaggan i topp



Film och TV branschens leverantör av inspelningsmedia
under de senaste 10 åren. Följ med oss in i framtiden, besök
vår webbshop redan idag!

MEDIASTORE
"Proffsmedia för mediaproffs"

08-591 182 82

www.mediastore.se

VAD HAR DESSA GEMENSAMT?



SVAR: Förutom att de alla har med filmfestivalen att göra så är de tryckta av Elanders.

Elanders är Sveriges mest mångfacetterade infomediakoncern som hanterar allt
från trycksaksproduktion till mediedatabaser och avancerade logistiklösningar.
Besök oss gärna på www.elanders.com

100 YEARS
Elanders

THE INGMAR BERGMAN INTERNATIONAL DEBUT AWARD

POMEGRANATES AND MYRRH AL-MOR WA AL RUMMAN

Kamar och Zaid är nygifta och djupt förälskade, men vardagen på den ockuperade Västbanken sätter käppar i hjulet för familjelyckan. Zaid fortsätter envist att arbeta med sin olivskörd trots att israeliska bosättare tältar på hans mark. När han hamnar i fängelse, grundlöst anklagad för att ha kastat sten mot israeliska militärfordon, är dansen det enda som håller Kamars humör uppe. Och, efter ett tag, den nye dansläraren ... I sin mycket välberättade, varma och nyanserade debutfilm låter Najwa Najjar skickligt publiken känna på livet i ett ockuperat samhälle in på bara skinnet, samtidigt som hon sätter fingret på eviga moraliska dilemman som lika gärna kan uppstå i Göteborg som i Ramallah. Filmen är producerad med stöd av Göteborg International Film Festival Fund.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **NAJWA NAJJAR**. PALESTINA 2008.

ARABISKA/ENGELSKA/HEBREISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.



2 FR 23/1 17.30 **CHALMERS 1**

60 LÖ 24/1 12.30 **AFTONSTJÄRNAN**

400 TO 29/1 10.00 **CHALMERS 1**

SNOW SNIJEG

Bosnien, 1997: En grupp kvinnor och flickor, en man och en liten pojke lever kvar i den av kriget hårt drabbade byn Slavno. De ständigt närvarande tankarna på saknade, aldrig funna, män, fäder och söner, har skapat en egen drömlig värld där hoppet alltid är närvarande och den egna härden helig. Men hur mycket är egentligen friheten värd? När två slipade affärsmän dyker upp och vill köpa upp mark ställs allt på sin spets och byns invånare finner sig stå på olika sidor. Så kommer snön. Aida Begić har debuterat med ett poetiskt, smått magiskt drama om hur livet under fred lätt blir mer komplicerat än krig. Det oerhört starka ensemblespelet förde *Snow* till vinst i Kritikerveckan i Cannes. Filmen är producerad med stöd från Göteborg International Film Festival Fund. Bosnien & Hercegovinas Oscars-bidrag.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **AIDA BEGIĆ**. BOSNIEN & HERCEGOVINA/TYSKLAND/FRANKRIKE 2008.

ENGELSKA/BOSNISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 39 MIN.



83 LÖ 24/1 17.30 **CHALMERS 1**

182 SÖ 25/1 20.00 **ROY**

273 TI 27/1 12.30 **CHALMERS 1**

702 MÅ 2/2 21.00 **PUSTERVIK**

CINEMIX ON 28/1 10.00 **FESTIVALTÄLTET** (s 43)

LOS BASTARDOS

Den 30-årige regissören Amat Escalante (debuten *Sangre* visades på GIFF 2006) djärva handlag visar sig redan i öppningsscenen. Jesús och Fausto, två mexikanska illegala gästarbetare i USA, kommer gående till dagens arbete. De syns som två små prickar i fjärran, växer och växer och passerar till slut kameran, allt i en enda lång tagning. Efter en dag på en byggarbetsplats där de knappt blir behandlade som människor, gör de ett beställningsinbrott hos en vit övre medelklassfamilj. Escalante använder en okonventionell och tålmodskrävande berättarteknik som samtidigt lyckas skapa en suggestiv stämning från ruta ett. Vi anar att något kommer att explodera. Kanske finns samma explosionsrisk i den verklighet där gästarbetare utnyttjas lika hänsynslöst som i filmen.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **AMAT ESCALANTE**. MEXIKO/FRANKRIKE/USA 2008.

ENGELSKA/SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



109 LÖ 24/1 20.00 **CHALMERS 1**

199 MÅ 26/1 10.00 **ROY**

284 TI 27/1 15.00 **CHALMERS 1**

THE INGMAR BERGMAN INTERNATIONAL DEBUT AWARD



248 MÅ 26/1 20.00 **DRAKEN**
264 TI 27/1 10.00 **CHALMERS 1**
410 TO 29/1 12.30 **CHALMERS 1**



318 TI 27/1 20.00 **CAPITOL**
328 ON 28/1 10.00 **DRAKEN**
471 FR 30/1 10.00 **HANDELS**



329 ON 28/1 10.00 **CHALMERS 1**
441 TO 29/1 17.30 **PUSTERVIK**
572 LÖ 31/1 15.00 **CHALMERS 1**
SPANSKA LÖ 31/1 17.00 **SPRÅKCAFEET** (s 32)

SYNECDOCHE, NEW YORK

Teaterregissören Caden (Philip Seymour Hoffman) planerar en pjäs om sitt liv, men allt eftersom hans liv förändras skrivs pjäsen om. Slutförandet drar, minst sagt, ut på tiden. Charlie Kaufman, världens mest egensinnige och fascinerande manusförfattare (*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*) är inte mindre genial som debuterande regissör. Istället griper han chansen att excellera i alla sina surrealistiska infall och metafilmiska böjelser i detta monumentalverk om åldrandet, döden, kärleken och konsten. Kort sagt – en berättelse om livet. *Synecdoche, New York* har ett mörkare stråk än Kaufmans tidigare manus men skrattet är aldrig långt borta i denna film som när vi summerar 00-talet kommer att räknas som en klassiker.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **CHARLIE KAUFMAN**. USA 2008.

ENGELSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 4 MIN. DISTRIBUTION: SVENSK FILMINDUSTRI.

PARQUE VÍA

Beto har arbetat för familjen i många år och bor nu ensam kvar sedan de andra flyttat, för att vakta huset i väntan på försäljning. Hans ensliga, inrutade liv skildras i långa, omsorgsfulla tagningar. Beto går runt i huset, vattnar trädgården, ber, borstar tänderna, ser på tv-nyheterna om den våldsamma världen utanför de fyra väggarna. En gång i veckan ringer han efter Lupe, en lokal prostituerad som kommer och utför sina tjänster, inte utan mänsklig värme dem emellan. Enrique Riveros kompromisslösa, minimalistiska debutfilm, som välförtjänt vann guldeoparden vid filmfestivalen i Locarno, skapar något vackert och mångbottnat av det ekande ensamma liv Beto genomlever med till synes stoiskt lugn – och innehåller ett av festivalens snyggaste, mest symboliska slut.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **ENRIQUE RIVERO**. MEXIKO 2008.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.

THE DESERT WITHIN DESIERTO ADENTRO

Rodrigo Plá hade stor framgång med sin film *La Zona*, som var en tuff historia om den hårda verkligheten i en storstad. Det här är något helt annat. Elias tvingar en präst att döpa hans nyfödde son under den blodigaste perioden av den mexikanska revolutionen, med ödesdigra konsekvenser. Straffet som faller på hans hemby San Isidoro är obarmhärtigt och Elias ägnar resten av livet åt att sona sitt brott och att häva förbannelsen som han är övertygad om nu vilar över hans familj. Det visuella språket är spartanskt i bleka färger, kryddat med metaforer och fantasifulla och överraskande animationer. Allt i ett starkt och episkt drama om skuld, rigida religiösa grubblerier och en sammanfallande familj. Men också om kraften och den obändiga viljan att spränga bojorna.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **RODRIGO PLÁ**. MEXIKO 2008.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 52 MIN.

THE INGMAR BERGMAN INTERNATIONAL DEBUT AWARD

THE STRANGER IN ME DAS FREMDE IN MIR

Rebecca och Julian är ett lyckligt par kring 30 som väntar barn. Men efter förlossningen kan inte Rebecca förmå sig att känna något för sitt barn. Ingen förstår henne och parets familjedröm förvandlas snabbt till en mardröm med självhat, självmordsförsök och terapi. Förlossningsdepression är inget ovanligt fenomen. Ändå är det knappt skildrat på film. Regissören Emily Atef tvekar däremot inte och hennes rättframma skildring av detta tabu är smått banbrytande. Men Atef stannar inte vid en briljant sjukdomsstudie; snarare är filmen ett relationsdrama vars nyansrikt utmejslade personporträtt gör den svidande angelägen. Som tur är – för såväl Rebecca som för åskådaren – saknas inte en stor portion värme.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: EMILY ATEF. TYSKLAND 2008.

TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 39 MIN.



339 ON 28/1 12.30 **CHALMERS 1**

526 FR 30/1 19.30 **AFTONSTJÄRNAN**

563 LÖ 31/1 12.30 **CAPITOL**

JAG HAR ÄLSKAT DIG SÅ LÄNGE IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME

Den brittiska skådespelaren Kristin Scott Thomas, som här pratar flytande franska, spelar Juliette som kommer hem till sin syster Léa med familj, för att bo där efter 15 år i fängelse. Systemen är själaglad över att få återknyta kontakten med sin storasyster som förskjutits av föräldrarna. Det här är verkliga Kristin Scott Thomas film. Hon gör ett fullständigt porträtt av en kvinna som lever med en sorg och en skuld som överskuggar allt men som tack vare sin systers trofasta vänskap mer och mer upprättigt försöker kliva ut i livet och börja leva igen. Undan för undan får systemen och vi i publiken lära känna henne och detaljerna i hennes förflutna.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: PHILIPPE CLAUDEL. FRANKRIKE 2008.

FRANSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 55 MIN. DISTRIBUTION: ATLANTIC.



351 ON 28/1 15.00 **DRAKEN**

452 TO 29/1 20.00 **CHALMERS 1**

654 SÖ 1/2 15.00 **DRAKEN**

Släpp fjärrkontrollen -
greppa kameran!

ABF Filmskola

www.abf.se/goteborg
031-7743110



MASTER I FOTOGRAFI

Högskolan för fotografi
www.hff.gu.se

Sista ansökningdag 15 april 2009



GÖTEBORGS UNIVERSITET

NORDISK TÄVLING



1 FR 23/1 17.30 **DRAKEN**

42 LÖ 24/1 10.00 **DRAKEN**

597 LÖ 31/1 17.30 **BERGAKUNGEN 1**



82 LÖ 24/1 17.30 **DRAKEN**

130 SÖ 25/1 10.00 **BERGAKUNGEN 1**

323 TI 27/1 20.00 **BERGAKUNGEN 3**



164 SÖ 25/1 17.30 **DRAKEN**

229 MÅ 26/1 15.00 **BERGAKUNGEN 3**

334 ON 28/1 10.00 **BERGAKUNGEN 3**

DROTTNINGEN OCH JAG

Efter att i sina dokumentärer ha skildrat Iran med kritisk blick, nekas plötsligt Nahid Persson Sarvestani inresa i sitt gamla hemland. Den muslimska regimen anklagar henne för att sympatisera med shahen som avsattes för 30 år sedan. En absurd tanke för Nahid som på den tiden gick i kommunistiska demonstrationståg mot just shahen. "Kanske finns det en film här", tänker hon och söker upp shahens änka, ex-drottningen av Iran, Farah Diba, numera Pahlavi. Från första stund kopplar filmen greppet med sin enkla men geniala premiss. Nahid kämpar för att behålla integriteten i närkamp med det charmerande intervjuobjektet. Det som slutligen slår känslomässig knock-out på publiken är hoppet filmen utstrålar. Om dessa två forna meningsmotståndare kan sträcka ut handen mot varandra, borde allt vara möjligt.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: NAHID PERSSON SARVESTANI. SVERIGE 2008.

ENGELSKA/FARSI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO.

FÖRFILM: FÄST VID DIG. REGI: CARIN BRÄCK, MIA HULTERSTAM, CECILIA ACTIS.

SVERIGE 2009. LÄNGD: 9 MIN.

COUNTRY WEDDING SVEITABRÚOKAUP

Ett bröllopssällskap tar två bussar ut på den isländska landsbygden men brudgummen har kollat upp kyrkans exakta läge ganska dåligt och det hela urartar till bröllopet från helvetet. Alla inblandades personliga kriser bubblar upp till ytan under dagen, katalyserade av en medföljande hemlig pojkvän till en av de manliga bröllopgästerna, falskeligen presenterad som psykolog. Den framgångsrika filmklipparen Valdis Óskarsdóttir, som klippt mästerverk som Vinterbergs *Festen* och Gondrys *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, gör sin regidebut med en flyhänt, skruvad komedi om det hopplösa men rörande människosläktet, filmad av *Festen*-fotografen Anthony Dod Mantle.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: VALDIS ÓSKARSDÓTTIR. ISLAND 2008.

ISLÄNDSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 39 MIN.

FÖRFILM: MITT LIV SOM TRAILER. REGI: ANDREAS ÖHMAN.

SVERIGE 2009. LÄNGD: 15 MIN.

THE BLESSING VELSIGNELSEN

Heidi Maria Faisst, vars fina kortfilm *Twinkle, Twinkle, Little Star* visades på GIFF 2007, långfilmsdebuterar med en väl sammanhållen historia om nyförlösta Katrine som försöker axla rollen som spädbarnsmamma. Vem som helst som försöker ta hand om en bebis kan känna sig otillräcklig, men Katrine hamnar snart i en ordentlig mental utförsbacke där minsta problem blir till ett oöverkomligt hinder. Hon ringer sin egen mamma och ber om hjälp och mamman kommer, men här finns många outredda konflikter och tjänsten blir en björntjänst. Faisst har hittat ett alldeles eget bildberättande som hon genomför konsekvent. Det är fladdrande känsligt och poetiskt, som om kameran smyger på de människor den skildrar.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: HEIDI MARIA FAISST. DANMARK 2009.

DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.

FÖRFILM: FREDAG. REGI: ALEXE LANDGREN. SVERIGE 2009. LÄNGD: 15 MIN.

GUIDANCE

Roy mår inte bra. Han har ont i ryggen och är deprimerad och sjukskrivningen från jobbet har förvandlats till ett permanent tillstånd. En dag när Roys fru klagar sin nöd för sin vuxna dotter på ett kafé, uppenbarar sig en ung man vid bordet. Han har tjuvlyssnat och med sin speciella terapi säger han sig kunna ändra Roys mentala inställning till livet. I Johan Jonasons långfilmsdebut, en av de fem Rookie-filmer där Svenska Filminstitutet, SVT och Film i Väst satsar på nya talanger, känner vi igen rollfigurerna från Jonasons kortfilmer. Det är något skevt över dem, som kanske bara är väldigt ovanligt på film, kanske är surrealistiskt på riktigt. Den här hoppfulla och subtilt humoristiska historien om kärlek och maktspel är något av det mest spännande som har hänt svensk långfilm under 2000-talet.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: JOHAN JONASON. SVERIGE 2009.

SVENSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.

FÖRFILM: A GOOD FRIEND OF MR WORLD. REGI: AXEL PETERSÉN.

SVERIGE 2009. LÄNGD: 15 MIN.

HOUSE OF FOOLS DE GALES HUS

Efter att ha kastat sig genom ett skyltfönster hamnar Aina på en psykiavårdsavdelning. Hon vill bara dö och tillbringar den första tiden med att försöka räkna ut snabbaste och effektivaste sättet. Men personalen, där Rolf Lassgård syns i en roll som läkare, och framför allt de andra intagna som var och en har sina demoner att kämpa mot, lyckas ge henne något att leva för igen. En helgjuten och oväntat rolig film med levande och intressanta karaktärer, välkomponerad intrig och en stark skådespelarensemble, som behandlar ett angeläget och ovanligt ämne, fritt från klichéer. Eva Isaksen använder skickligt alla de filmiska uttrycksmedlen för att gestalta Ainas resa från hopplöshet till hopp. Bygger på en roman av den norska deckarförfattaren Karin Fossum.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: EVA ISAKSEN. NORGE 2008.

NORSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 43 MIN.

FÖRFILM: GAMLA OCH NYA VÄNNER. REGI: MAGNUS SÖDERSTEDT.

SVERIGE 2009. LÄNGD: 15 MIN.

FORBIDDEN FRUIT KIELLETTY HEDELMÄ

Mary och Rachel har vuxit upp i en strängt religiös omgivning hos laestadianerna i norra Finland. Båda är förlovade men det är händerna på täcket som gäller och till slut gör Mary uppror och rymmer till storstaden. Rachel skickas efter henne med uppdraget från församlingen att agera skyddsängel och föra tillbaka Mary på den rätta vägen. I staden börjar de jobba och hyr en lägenhet. Mary vill prova allt: killar, smink, dans och alkohol. Rachel frestas, livet kompliceras och vänskapen sätts på prov. Med sin tredje långfilm har Dome Karukoski gjort en ungdomsfilm som undviker enkla lösningar och berör människor i alla åldrar. I centrum står Marys och Rachels vänskap, befriande nyanserat skildrad.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: DOME KARUKOSKI. FINLAND 2009.

FINSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 42 MIN.

FÖRFILM: SPEL. REGI: AMANDA KERNELL. SVERIGE 2009. LÄNGD: 13 MIN.



233 MÅ 26/1 17.30 DRAKEN

279 TI 27/1 12.30 BERGAKUNGEN 3

347 ON 28/1 12.30 BERGAKUNGEN 3



312 TI 27/1 18.00 DRAKEN

385 ON 28/1 20.00 ROY

409 TO 29/1 12.30 DRAKEN



366 ON 28/1 17.30 DRAKEN

399 TO 29/1 10.00 DRAKEN

636 SÖ 1/2 10.00 BERGAKUNGEN 4

NORDISK TÄVLING



436 TO 29/1 17.30 **DRAKEN**

472 FR 30/1 10.00 **ROY**

664 SÖ 1/2 15.00 **BERGAKUNGEN 1**

I SKUGGAN AV VÄRMEN

Eva är väktare – och knarkare. Hon håller sig över ytan genom att skjuta heroin på arbetstid och tända av när hon är ledig. När hon träffar polisen Erik verkar ett annat liv möjligt – men gissa om det går åt helvete. *I skuggan av värmen*, baserad på Lotta Thells självbiografiska roman, är en film som känns osvensk i sitt allvar. Den på papperet osannolika relationen mellan Eva och Erik blir i Malin Crépins och Joel Kinnamans gestaltning helt självklar. Samspelet är fantastiskt, och den sexuella spänningen går rakt igenom duken, på ett sätt som man inte har sett sedan William Hurt och Kathleen Turner fick till det i 80-talsklassikern *Het puls*. Men *I skuggan av värmen* blir aldrig glamourös, utan vågar också visa heroinmissbrukets allra mest obehagliga sidor. Beata Gårdeler har gjort en mogen debutfilm som är svår att värja sig mot.

Anders Annikas

SPELFILM. REGI: **BEATA GÅRDELER**. SVERIGE/NORGE 2009.

SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.

DISTRIBUTION: SVENSK FILMINDUSTRI.

FÖRFILM: **STRÅ**. REGI: CSABA BENE PERLENBERG. SVERIGE 2009. LÄNGD: 12 MIN.



503 FR 30/1 17.30 **DRAKEN**

575 LÖ 31/1 15.00 **ROY**

649 SÖ 1/2 12.30 **BERGAKUNGEN 3**

THE VISITOR MUUKALAINEN

Starkt ordkarg, Tarkovskij-inspirerad historia om en mor och en son på en isolerad gård. De två stretar på med vardagsbestyren, medan den våldsbegärlige maken/fadern sitter på kåken. En sårad soldat kommer till gården med ett meddelande från fadern i fängelset. Mor och son tar hand om besökaren som tillfrisknar, mår bra och trivs – lite för bra. Tätt och gåtfull atmosfär (tänk *Spegeln*) i denna film som är en fantastisk, bildmedveten berättelse utan särskilt mycket handling: hästen dör, främlingen får kontakt med stumme sonen i huset, ligger snart i mors säng, en polis kommer på besök ...

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **JUKKA-PEKKA VALKEAPÄÄ**. FINLAND 2008.

FINSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 45 MIN.

FÖRFILM: **PARIA**. REGI: JONA ELFDAHL. SVERIGE 2009. LÄNGD: 15 MIN.

GLIDECAM SENNHEISER Blackmagicdesign

EN KOMPLETT LEVERANTÖR AV:
KAMEROR - DV, HDV, DVCPRO, XDCAM HD
FULL SORTERING AV TILLBEHÖR:
STATIV, VÄSKOR, MIKROFONER OSV

SJÄLVKLART HAR VI DEMONSTRATION
AV REDIGERINGSSYSTEM MED
AVID, FINAL CUT PRO & PREMIERE PRO.

VI LEVERERAR ÖVER HELA SVERIGE!

TEL: 08 - 645 33 99 FAX: 08 - 19 50 12
GRABBARNA@LRTV.SE WWW.LRTV.SE

Lindqvist Radio TV

JVC ProHD Panasonic TRAPCODE SONY
Avid HDV Canon Adobe

Filmance

Just nu jobbar vi med:
borttappade tvillingar,
levande begravda,
vilsna tonåringar,
skenande renar,
folkkära bögar,
fladdermusungar,
& snokande studenter.

Puh...

FILMEN JAG INTE PRATAR OM LÄNGRE

Det är tidigt 2000-tal och den unge entreprenören Patrick Casey räknar in IT-miljonerna. Allt tycks vara möjligt, så varför inte ... spela in en film? Ett kompisgäng utan större erfarenhet bestämmer sig för att göra en episk kultrulle, kanske rentav "världens bästa film". Finansieringen är inget problem, utan som Casey uttrycker det: "Det är lättare att låna ihop tio miljoner än en miljon." Men när pengarna sinar och konflikterna trappas upp, så händer – ingenting. Lögnen har växt sig för stor för att kunna bromsas. Jesper Ganslandt var med då och filmade bakom kulisserna, och har även sökt upp de inblandade idag. *Filmen jag inte pratar om längre* är en smärtsam påminnelse om vad ett rasande samhällstempo gör med människor – minst lika aktuell i dagens ekonomiska kris. Festivalens avslutningsfilm.

Anders Annikas



571 LÖ 31/1 15.00 **DRAKEN**
639 SÖ 1/2 12.30 **DRAKEN**

DOKUMENTÄR. REGI: **JESPER GANSLANDT, MARTIN DEGRELL**. SVERIGE 2009.

SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.

FÖRFILM: **I LOVE THE GAME OF THE HOCKEY, EN DOKUMENTÄRFILM OM DET SOM INTE ÄR HIPHOP I FÖRORTEN**. REGI: **ROBIN FÄRDIG**. SVERIGE 2009. LÄNGD: 21 MIN.

HÄLSNINGAR FRÅN SKOGEN

Under fyra års tid har Mikel Cee Karlsson filmat en rad vanliga och ovanliga människor i ett samhälle mitt ute i skogen: En man som ständigt går runt och fotograferar. En skäggig sälle med kungakrona. Ett par i övre medelåldern som råkar vara regissörens föräldrar. Det är ett koncept vi känner igen från flera andra dokumentärer – men trots en närgången kamera hamnar vi långt från den sedvanligt skakiga estetiken. I stället präglas den här filmen av tålmodighet och en kärlek till den lilla människan, som aldrig slår över i karikatyr eller nostalgi. Lägg därtill ett fantastiskt soundtrack, som är precis på kornet trots att det känns som att det är hämtat från en helt annan film. *Hälsningar från skogen* är ett vykort från en plats vi alla kunde ha kommit från.

Anders Annikas



71 LÖ 24/1 15.00 **ROY**
175 SÖ 25/1 17.30 **BERGAKUNGEN 4**
613 LÖ 31/1 19.30 **BERGAKUNGEN 4**

DOKUMENTÄR. REGI: **MIKEL CEE KARLSSON**. SVERIGE 2009.

SVENSKA. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO.

FÖRFILM: **DU ÄR MAKALÖSI** REGI: **JOHAN HOLTZBERG**.

SVERIGE 2009. LÄNGD: 14 MIN.

BANANAS

Ett antal nicaraguanska bananplockare går upp i amerikansk domstol mot jätteföretaget Dole. Anledningen är att bananodlingarna under många år har besprutats med ett bekämpningsmedel som har gjort arbetarna sterila. På nicaraguanernas sida står Juan Dominguez – en kubansk-amerikansk advokat som i vanliga fall ägnar sig åt trafikolyckor. Det är David mot Goliat alltså, och parallellerna till *Erin Brockovich* och andra Hollywood-dramer är uppenbara, då handlingen i *Bananas* hela tiden drivs framåt av scener från rättsalen. Det är härresande att se Dole-chefen David De Lorenzo likgiltigt göra medgivande efter medgivande – särskilt som man aldrig kan vara säker på utgången. *Bananas* är helt enkelt en nervdallrande dokumentär thriller!

Anders Annikas



370 ON 28/1 17.30 **ROY**
445 TO 29/1 17.30 **HAGA 1**
566 LÖ 31/1 12.30 **HAGA 1**

DOKUMENTÄR. REGI: **FREDRIK GERTTEN**. SVERIGE 2009.

ENGELSKA/SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

FÖRFILM: **FÅGELBUREN**. REGI: **NAHID PERSSON SARVESTANI**.

SVERIGE/IRAN 2008. LÄNGD 14 MIN.

SVENSKA VÄRLDSPREMIÄRER – DOKUMENTÄRFILM



252 MÅ 26/1 20.00 **ROY**
340 ON 28/1 12.30 **CHALMERS 2**
666 SÖ 1/2 15.00 **BERGAKUNGEN 4**
CINEMIX ON 28/1 16.00 **FESTIVALTÄLTET** (s 43)



92 LÖ 24/1 17.30 **BERGAKUNGEN 1**
294 TI 27/1 15.00 **BERGAKUNGEN 3**
537 FR 30/1 22.00 **ROY**
CINEMIX TI 27/1 14.00 **FESTIVALTÄLTET** (s 42)



507 FR 30/1 17.30 **ROY**
588 LÖ 31/1 17.30 **CHALMERS 2**
646 SÖ 1/2 12.30 **HAGA 1**

MARI CARMEN ESPAÑA: VID TYSTNADENS SLUT

"Historien kommer att döma er hårt", proklamerade Olof Palme i sitt berömda "Satans mördare"-tal, riktat till Spaniens dåvarande diktatur under Francisco Franco. Men riktigt så blev det inte. Mer än 30 år efter Francos död ligger diktaturens offer fortfarande i omärkta massgravar, medan diktatorn själv är begravnen under ett gigantiskt monument i "De fallnas dal". Två svenskar kommer i kontakt med Mari Carmen España, vars far mördades under inbördeskriget. Tillsammans söker de upp politiska och kyrkliga makthavare och försöker förstå varför alla håller tyst. Resultatet blir en spännande och häpnadsväckande roadmovie-dokumentär, inte olik Michael Moores tidiga filmer. Premiärvisningen inleds med att delar av Göteborgssymfonikerna framför filmmusiken live i salongen!

Anders Annikas

DOKUMENTÄR. REGI: **MARTIN JÖNSSON, CARL PONTUS HJORTHÉN.**
SVERIGE/SPANIEN/TYSKLAND 2009. SVENSKA/SPANSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 14 MIN.

EBBE – THE MOVIE

När det i slutet av 80-talet kom fram att Ebbe Carlsson bedrivit sanktionerade privatspaningar efter mordet på Olof Palme blev han under några år Sveriges kanske mest kände person. Justitieminister Anna-Greta Leijon avgick och Carl Lidbom fick i KU "veta hut". Men vem var egentligen denne mytomspunne Ebbe, och hur kunde han nå så långt? Med närmast klassiska arkivbilder och nygjorda intervjuer (med bland annat Leijon, Ingvar Carlsson och Mårten Palme) tecknas porträttet av en kufisk strebers uppgång och fall. Men också porträttet av ett annat Sverige, där journalister gick arm i arm med politiker – och där man på fullaste allvar frågade sig om det kunde finnas en "homosexuell konspiration" på regeringskansliet. *Ebbe – the Movie* är ett stycke svensk nutidshistoria som inte bör missas!

Anders Annikas

DOKUMENTÄR. REGI: **JANE MAGNUSSON, KARIN AF KLINTBERG.**
SVERIGE 2009. SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 23 MIN.

PENGARNA OCH PANIKEN – EN FILM OM GIRIGHETEN

Produktiva Maj Wechseltmann, vars film *Bang och världshistorien* hade premiär på fjolårets GIFF, har redan gjort en film om höstens finanskris. Det här är så långt från den "objektiva" dokumentärfilmaren man kan komma, här handlar det om film som debattinlägg. Det går undan i de intellektuella svängarna när Wechseltmann med hjälp av nygjorda intervjuer och arkivmaterial från tidigare filmer som *Dumhet eller brott* (1990), blickar tillbaka på finanskriser i England på 1700-talet, reder ut hur derivater fungerar och kopplar ihop krig och kapitalism med U-137 och Carl Bildts aktieinnehav i Lundin Oil. Ur denna mängd idéer och infall framträder en mycket stark, tydlig och personlig röst som inte erbjuder några svar men uppmanar oss att tänka själva. Något som inte kan sägas nog många gånger.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **MAJ WECHSELMANN.** SVERIGE 2009.
SVENSKA. LÄNGD: 1 TIM 19 MIN.

Nordens Dokumentärfilmskola BISKOPS-ARNÖ

DOK 1 DOKUMENTÄRFILM 1 – ETTÅRIG GRUNKURS

Manus, produktion, foto,
ljud, regi och redigering
Sök individuellt eller i grupp
Korta filmövningar på hösten
Större filmprojekt på våren
Studiemedel ur folkhögskole-
kvoten
Sista ansökningsdag i april.

Läs mer på:
[www.biskops-ar.n.se
/dokumentarfilm.htm](http://www.biskops-ar.n.se/dokumentarfilm.htm)

DOK 2 DOKUMENTÄRFILM 2 – ETTÅRIG PROJEKTKURS

Löpande handledning
och seminarier
Sök i grupp med filmprojekt
Filma under hösten
Klipp under vår en
Studiemedel ur högskole-
kvoten
Sista ansökningsdag i april.

Läs mer på:
[www.biskops-ar.n.se
/dokumentarfilm.htm](http://www.biskops-ar.n.se/dokumentarfilm.htm)



FOTO : DANIEL PEDERSEN



Se DI:s slutfilmer på festivalen



Elkland



Emmas film



Janna & Liv



Pussyfooting



Travemünde Trelleborg



Dramatiska institutet

www.dramatiskainstitutet.se



+46 8 5566 1930 info@wallinvallinljus.se

SVENSKA VÄRLDSPREMIÄRER – SPELFILM



167 SÖ 25/1 17.30 **ROY**

197 MÅ 26/1 10.00 **DRAKEN**

288 TI 27/1 15.00 **PUSTERVIK**

SVENSKA TI 27/1 17.00 **SPRÅKCAFEET** (s 32)



136 SÖ 25/1 12.30 **DRAKEN**

338 ON 28/1 12.30 **DRAKEN**

628 SÖ 1/2 10.00 **ROY**



301 TI 27/1 17.30 **ROY**

355 ON 28/1 15.00 **ROY**

406 TO 29/1 10.00 **BERGAKUNGEN 4**

I TAKET LYSER STJÄRNORNA

”Hur smart är det att skaffa barn med en fransman som man inte kan få tag på och sen få cancer? Hur smart är det!?” Orden är 14-åriga Jennas och när hon riktar dem till sin mor en bit in i *I taket lyser stjärnorna* sammanfattar hon huvudkonflikten. Men även om det här i grunden är en film om en döende mor och hennes dotter (baserad på Johanna Thydells hyllade roman), är det i sidohandlingarna den briljerar. Det var ett tag sedan man såg en så trovärdig skildring av svenska ungdomar. Jenna går igenom de typiska tonårskvalen – hon förlorar en bästis och vinner en ny, hon råkar ut för första fyllan och första kärleken – men tonträffen är så exakt att det aldrig hemfaller till klichéer. *I taket lyser stjärnorna* är helt enkelt ett måste – för tonårsföräldrar, tonåringar och alla som någon gång varit 14 år.

Anders Annikas

SPELFILM. REGI: **LISA SIWE**. SVERIGE 2009.

SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.

DISTRIBUTION: SANDREW METRONOME.

FÖRFILM: **BOOO**. REGI: ALICJA JAWORSKI. SVERIGE 2009. LÄNGD: 7 MIN.

KARAOKEKUNGEN

De som sett en pjäs eller läst något av göteborgsdramatikern Petra Revenue, som här långfilmsdebuterar i en av de fem Rookiefilmer där Svenska Filminstitutet, SVT och Film i Väst satsar på nya talanger, kommer att känna igen sig i *Karaokekungens* burleska värld, inspirerad av Fellini och Kaurismäki. Karaokekungen heter Pirkko, vilket egentligen är ett tjejnamn, vilket ofta påpekas av andra. Han ska snart bli pappa när hans tjej basunerar ut på stamkrogen att hon är trött på hans loseruppenbarelse och att barnet är en annans. Pirkko ger sig av för att hälsa på sin mormor och hamnar på de lokala uttagningarna till karaoke-SM. Petra Revenue goda iakttagelseförmåga garanterar många dråpliga karaktärer och scener, som kärleksparet på varsin elmoped.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **PETRA REVENUE**. SVERIGE 2009.

SVENSKA. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN. DISTRIBUTION: NORDISK FILM.

VÄGEN HEM

Ett av 2000-talets mest uppmärksammade svenska kriminalfall är utan tvekan Knutby-dramat där en kvinna sköts ihjäl och en man skottsbadades. Journalisten Karin Swärd gjorde dokumentären *Skotten i Knutby* 2005 (som hade premiär på GIFF) och återvänder nu till ämnet i dramadokumentärens form. Allt som händer och sägs i filmen bygger på vittnesuppgifter ur polisens förhör. Dessutom agerar skådespelarna till inspelade predikningar från församlingen. Trots att de flesta läskunniga människor förmodligen inte kunnat undgå/motstå att ta del av detaljerna i denna extraordinära mix av kärlek, sex, tro, svek och död, och filmen följaktligen inte tillför nya fakta, fördjupas bilden av den kristendom församlingen praktiserar. Dessutom gör Liv Mjönes en spöklikt stark tolkning av rollen som barnflickan Sara Svensson.

Marit Kapla

DRAMADOKUMENTÄR. REGI: **KARIN SWÄRD**. SVERIGE 2009.

SVENSKA. LÄNGD: 1 TIM 44 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS HUS OCH PARKER.

FAMILJEN BABAJOU

Det är tidigt 1980-tal och familjen Babajou har flytt till Sverige från Uganda. När Idi Amin störtas vill pappan återvända hem, men de andra stannar. Grunden till denna miniserie är regissören Baker Karims egen livshistoria – eller hans livslögn, som han själv uttrycker det. Någonstans i trakterna av Zozo, *Persepolis* och festival-favoriten *C.R.A.Z.Y.* (GIFF 2006) berättar Karim om fyra syskons försök att anpassa sig: Den pennalistiske storebrorsan som blir hårdrockare och skaffar flickvän. Systemen som allierar sig med en nazist, eftersom hon egentligen också vill tillbaka till Uganda. Nördige mellanbrorsan som träffar en lärarvikarie med hemdator. Och så lillbrorsan som snattar godis för att få kompisar. En familj att gråta och skratta med!

Anders Annikas

SPELFILM. REGI: **BAKER KARIM**. SVERIGE 2009.

SVENSKA/ENGELSKA/LUGANDA, SVENSK TEXT. LÅNGD: 3 TIM.

DISTRIBUTION: SVERIGES TELEVISION.



556 LÖ 31/1 12.00 BERGAKUNGEN 1

STORMEN

Det börjar mulna till över ett västsvenskt samhälle, och snart visar det sig vara mer än ett litet oväder ... Miniserien *Stormen* betar av katastroffilmens alla kännetecken, som sjuklingen som sitter fast utan medicin, eller ovännerna som tvingas samarbeta. Men här finns också något tämligen unikt, i att en tredjedel av handlingen utspelar sig efter stormen. Det mest drabbande i sviterna av verklighetens Gudrun, var kanske rapporterna om skogsägare som tagit livet av sig. Här är det Jacob Nordenson som känsligt gestaltar apatin efter att ha fått sin förmögenhet förstörd över en natt. Minnesvärda är också Mona Malm och Ingvar Hirdwall som ett gammalt par i stormens öga, liksom Maia Hirasawas melankoliska ledmotiv – som hon framför live i salongen innan visningen!

Anders Annikas

SPELFILM. REGI: **CALLE ÖSTLUND**. SVERIGE 2009.

SVENSKA. LÅNGD: 3 TIM. DISTRIBUTION: SVERIGES TELEVISION.



149 SÖ 25/1 14.30 BERGAKUNGEN 1

**KRAMER**
ELECTRONICS SWEDEN



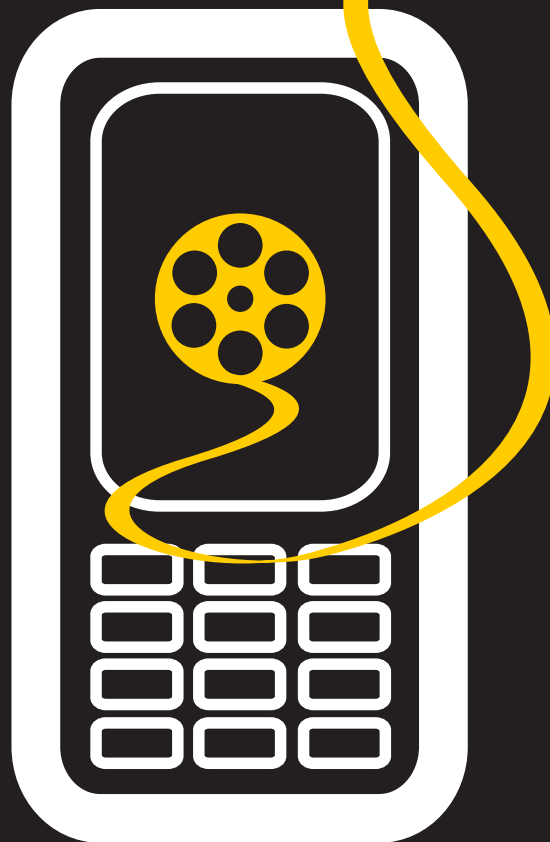
WWW.KRAMERSWEDEN.COM

- DISTRIBUTION AMPLIFIERS • SWITCHERS AND MATRICES •
- VIDEO, AUDIO, VGA/XGA PROCESSORS • INTERFACES AND SYNC PROCESSORS •
- TWISTED PAIR INTERFACES • ACCESSORIES • SCAN CONVERTERS AND SCALERS •
- CABLES AND CONNECTORS FOR ALL APPLICATIONS •

MAKING ALL YOUR IMPORTANT CONNECTIONS

Energigatan 4 • 434 37 • Kungälv • Tel: 0300 431 810 • info@kramersweden.com

**DJUNCEL
TRUMMAN.SE**
*Vi har festfoton
från filmfesterna!*



**Nu är det ännu lättare
att gå på bio!**

mobil.sf.se

Sms:a bio till 725 80
så skickar vi länken gratis till dig.

Endast normal sms-taxa tillkommer.



Svenska Bilder – kort och lite längre

I festivalens stora svenska sektion visar vi 94 kortfilmer, från minuten till knappa timmen långa, i alla möjliga genrer och stilar. En nyhet för i år är också att alla kortfilmer är engelsktextade! De kortare filmerna har vi samlat i paket och de lite längre visar vi två och två. Filmerna som är med i vår kortfilmstävling Startsladden visas också som förfilmer till långfilmerna i Nordisk tävling. Du kan också vara med och utse din favorit bland de tävlande, på premiärvisningen, som kallas Publikens val. För mer info se nedan. De tävlande novellfilmerna visas i tre olika paket samt i en maratonvisning. För mer info se sidan 72. Även en hel del kortfilmer utom tävlan visas som förfilmer. Detta markeras på följande sidor med en sidhänvisning intill filmens titel. Kolla också in vår retrosektion där vi visar två kortfilmsretrospektiv av helt olika art – en med Roy Andersson och en med Mårten Nilsson. Se sidan 76. (DOK = dokumentär, ANIM = animation, EXPR = experimentfilm.)

Texter: Anders Annikas (AA) och Lisa Gahnertz (LG).

STARTSLADDEN

109 MIN

63 LÖ 24/1 12.30 BERGAKUNGEN 1 *

214 MÅ 26/1 12.30 BERGAKUNGEN 3

484 FR 30/1 12.30 HAGA 1

* PUBLIKENS VAL



MITT LIV SOM TRAILER

s. 56

Julia utmanas att beskriva sitt liv som en trailer för att få jobb i videobutiken. Till hjälp tar hon barndoms-vännen Micke. Och börjar inse att han nog är mer än en vän. En glädjeväckande film om kärlek och om kärlek till filmen. (LG)

REGI: ANDREAS ÖHMAN. 15 MIN. ENGELSK TEXT.



SPEL

s. 57

Det är fredagskväll och tonåriga Emma förbereder sig för fest. Lillebror och pappa, spelad av Ola Rapace, ska ha fredagsmys. Men så knackar det på dörren. Pappa är vräkt. Nervigt skildras en vardagstragedi där barnet tvingas bli den som tar ansvar. (LG)

REGI: AMANDA KERNELL. 13 MIN. ENGELSK TEXT.



PARIA

s. 58

Funktionshindrade Adryan befinner sig i ett genetiskt krig. Hans motståndare är samhällets förakt för den svaga kroppen. En närgången dokumentär som träffar likt ett knytnävsslag. Det är mer än en film – det är en uppmaning att ta ställning. (LG)

DOK. REGI: JONA ELFDAHL.

15 MIN. ENGELSK TEXT.



FREDAG

s. 56

Fyra gymnasieelever i ett grupprum läser varandras uppsatser. Det typiskt störiga positionsspelet mellan tonåringar glider snart över i en betydligt allvarigare situation. Som en svensk *Breakfast Club*, men utan kitsch! (AA)

REGI: ALEXE LANDGREN. 15 MIN. ENGELSK TEXT.



A GOOD

FRIEND OF MR WORLD

s. 57

Ett intrikat nät av män på olika sätt kopplade till Mr World – i Stockholm, London och Röda Havet. Men vad är det som är i görningen? Oroväckande och eget – och därtill med årets snyggaste undertexter. (AA)

REGI: AXEL PETERSÉN. 15 MIN.

SVENSKA/ENGELSKA/ARABISKA, ENGELSK TEXT.



FÄST VID DIG

s. 56

En kvinna föder en son och omedelbart skapas ett band mellan dem båda. Ett band som sitter kvar genom livets olika glädjeämnen och svårigheter. *Fäst vid dig* är en färgstark och rolig leranimation om att våga släppa taget. (AA)

ANIM. REGI: CECILIA ACTIS, MIA HULTERSTAM, CARIN BRÄCK. 9 MIN.



STRÅ

s. 58

I sviterna av en trekant börjar mannen ifrågasätta flickvännens kärlek. Med starkt bildspråk och nästan utan dialog skildras en uppsplitande konfrontation. Var går egentligen gränsen mellan lek och allvar? (LG)

REGI: CSABA BENE PERLENBERG.

12 MIN. ENGELSK TEXT.



GAMLA OCH NYA VÄNNER

s. 57

Två pensionärspar träffas över middag. Gösta är obekvämt med situationen, eftersom Maj-Lis har med sig sin nye man. Ett finstämt drama om att det aldrig är för sent att förändra sitt liv – eller är det det? (AA)

REGI: MAGNUS SÖDERSTEDT.

15 MIN. ENGELSK TEXT.

STARTSLADDEN

Priset i Startsladden är filmteknik motsvarande 684 000 kr från Resursföretagen för film och TV, 100 000 kr i utvecklingsstöd från Svenska Filminstitutet, 50 000 kr plus TV-visning från Sveriges Television, 10 000 kr från Filmpool Mitt samt 8 000 kr från Teaterförbundet. I juryn sitter skådespelaren Lia Boysen och filmaren Jane Magnusson samt Thomas Roger, Kent Lundgren och Marie Strömberg från Resurs styrelse. Dessutom har ni som publik chans att rösta fram er favorit – Publikens val – i samband med visningen lördag 24 januari.

SVENSKA BILDER – KORTFILM

SVENSKA DOK. BILDER 1 87 MIN

81 LÖ 24/1 15.00 BERGAKUNGEN 5

281 TI 27/1 12.30 BERGAKUNGEN 5

474 FR 30/1 10.00 HAGA 2



CLOSE

s. 99

I polska Lodz utforskar Agniezska och hennes vänner den första kärleken. I suggestiva brottstycken tar vi del av deras vardag. Tonsäkert fångas tonårens känsla av utsatthet och längtan efter att bli sedd och älskad. (LG)

DOK. REGI: LUCIA VON HORN PAGANO.

9 MIN. POLSKA, ENGELSK TEXT.



FÅGELBUREN

s. 59

Genom gatumyllret i den iranska staden följer vi en man med en fågelbur. Med stark närvaro skildras ett land som domineras av förbud och hur folket drabbas. Av regissören till årets invigningsfilm, *Drottning- en och jag*. (LG)

DOK. REGI: NAHID PERSSON SARVESTANI.

14 MIN. FARSI, ENGELSK TEXT.



I LOVE THE GAME OF THE HOCKEY, EN DOKUMENTÄRFILM OM DET SOM INTE ÄR HIPHOP I FÖRORTEN

s. 59

Alexander älskar Frölunda Indians. Kärleken till laget är nästintill meningen med livet. Vi följer Alexander i hans vardag, från matchtittande i TV-soffan till festande med kompisarna. En enastående studie i mänsklig hockey-kärlek. (LG)

DOK. REGI: ROBIN FÄRDIG.

21 MIN. ENGELSK TEXT.



IN THE THEME

s. 99

I ett rum fullt med gosdjur pratar, hänglar och dansar två unga tjejer. De firar ett år som nygifta och berättar om hur det är att vara lesbisk i dagens Ryssland. Avskalat och närgånget. (LG)

DOK. REGI: OLGA POPOVA.

14 MIN. RYSKA, ENGELSK TEXT.



300 EMIL

Sommaren 2008 åkte spoken word-artisten och trubaduren Emil Jensen på Sverigeturné – på cykel! Vi får följa honom på scenen såväl som på landsvägen och i förbifarten höra hans skarpa samhällsanalyser – fint inramat av det snygga fotot. (AA)

DOK. REGI: HERMAN NYGREN, OSKAR

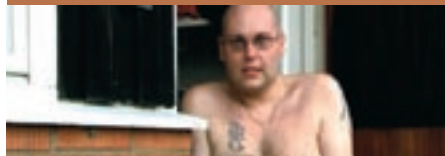
KARLBERG. 29 MIN. ENGELSK TEXT.

SVENSKA DOK. BILDER 2 88 MIN

90 LÖ 24/1 17.30 HAGA 1

345 ON 28/1 12.30 HAGA 1

404 TO 29/1 10.00 HAGA 1



VAD ÄR HEMMA?

Till bilder av ett förfallet Klippan frågar sig berättaren vad som egentligen är hans hem, i denna själv-reflexiva kortdokumentär. Det blir en krock mellan nostalgiska minnen av gamla vänner och platser, och verkligheten som den ser ut nu. (LG)

DOK. REGI: NIKLAS SALMOSE.

8 MIN. ENGELSK TEXT.



TROELL BAKOM KAMERAN

En film om inspelningen av Jan Troells hyllade *Maria Larssons eviga ögonblick*. Vi får vara med på inspelningsplatsen, vid manusmöten och i klipprummet, men också möta den verkliga Maria Larssons ättlingar. (AA)

DOK. REGI: YOHANNA TROELL, HAMPUS LINDER.

28 MIN. ENGELSK TEXT.



HELST AV ALLT

VILL JAG BLI SKÅDESPELARE

Jenny ska söka till scenskolan. Vi följer hennes vända före och under provet som ska avgöra hennes framtid. Spännande och med stor igenkänning om hur det känns att intensivt längta efter något. (LG)

DOK. REGI: MALIN LINDSTRÖM.

15 MIN. ENGELSK TEXT.



PÅ GENOMRESA – EN INTERVJU MED ROY ANDERSSON

Festivalens nye hedersordförande Roy Andersson berättar öppenlydigt om motgångarna efter sågningen av filmen *Giliap*. Och avslöjar att han inte alltid tycker att det är så roligt med framgång. Ett bakslag kan istället bli ett lyft för kreativiteten. (LG)

DOK. REGI: JOSÉPHINE ADAMS.

9 MIN. ENGELSK TEXT.



LA FAVOLA DEL PENNELLO

Legendariske manusförfattaren Tonino Guerra berättar om sina möten med konstnären Giorgio Morandi – en man som behandlade sin penslar som bästa vänner. En poetisk och fantastiskt plådad kortdokumentär. (AA)

DOK. REGI: ANDREAS KASSEL.

28 MIN. ITALIENSKA, ENGELSK TEXT.

SVENSKA BILDER 3 80 MIN

102 LÖ 24/1 19.30 HAGA 1

277 TI 27/1 12.30 HAGA 1

377 ON 28/1 17.30 BERGAKUNGEN 3



CHECKOO

s. 95

När en sävlig kontorsslav känner sig fränsprungen av samhället, finner han bara en lösning – att knappa pillret "checkoo". Uttrycksfull animation av guldpalmsnominerade Erik Rosenlund – med plus också för ett grymt soundtrack! (AA)

ANIM. REGI: ERIK ROSENLUND. 12 MIN.

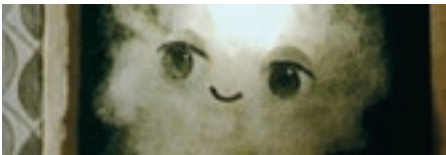
(paketet fortsätter på nästa sida)



BABYSISTER

Alexandra Dahlström spelar en ansvarstagande lillasyster. Under ett besök hos sin flummiga storsyster är konfrontationen snart ett faktum. Skådespelaren Saga Gärde tecknar i sin regidebut ett fint porträtt av syskonskap. (LG)

REGI: **SAGA GÄRDE**. 13 MIN. ENGELSK TEXT.



UTSIKT

Hon fördriver dagarna med att spana på grannarna. Vem är det egentligen som står och vinkar i fönstret mitt emot? Först blir hon rädd. Men kanske är det dags att säga hej och släppa in galenskapen? (LG)

ANIM. REGI: **ELISABET ERICSON**.

2 MIN. ENGELSK TEXT.

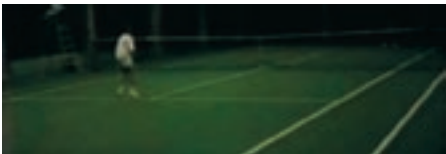


BLOMMA MITT HJÄRTA

Victor och Sonja har varit tillsammans sedan gymnasiet, men studier har fört dem åt olika håll i landet. När de ses över helgen börjar det gå upp för dem att det kanske blir deras sista tid tillsammans. (LG)

REGI: **VALENTINA CHAMORRO**.

19 MIN. ENGELSK TEXT.



NU HANDLAR DET OM MIG

En man berättar om rädslan för att "avslöjas", till otydliga slow motion-bilder från en tennismatch. Det konkreta och det abstrakta samexisterar perfekt i denna installation om tillvarons ständiga spel. (AA)

REGI: **DANIEL STALEY, MATTIAS STALEY**.

4 MIN. ENGELSK TEXT.



DISTANCES

En grupp flyktingar ska korsa en flod någonstans i Europa. I centrum står en far och hans dotter. Det poetiska filmspråket kryper in under både rollfigurernas och åskådarens hud i denna sorgliga berättelse om en mans viljestyrka. (LG)

REGI: **DAVID DUSA**. 30 MIN. SVENSKA/ARABISKA/ENGELSKA/FARSI/FRANSKA, ENGELSK TEXT.

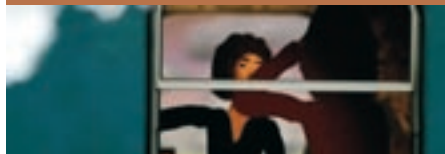
SVENSKA BILDER 4

77 MIN

143 SÖ 25/1 12.30 HAGA 1

405 TO 29/1 10.00 BERGAKUNGEN 3

512 FR 30/1 17.30 HAGA 1



ALLA VILL TILL HIMLEN

s. 108

Vad händer när man dör? undrar åttaåriga Tilia. Jo, man kommer till ett tåg i himlen, på väg till en ny destination på jorden. Dokumentär leranimation om det mest ovissa. (LG)

ANIM DOK. REGI: **ANGELA BRAVO**.

7 MIN. ENGELSK TEXT.



HELA HAVET STORMAR

Det är en regntung höstdag och Kim Bodnia kedjeröker. Några minuter senare leker han "hela havet stormar" med bland andra Lia Boysen, i en till synes övergiven herrgård. Knäppt men kul. (AA)

REGI: **AMIR CHAMDIN**. 10 MIN.



TAXIMAN

Ivan jobbar som taxichaufför i London. När en dag det mest oväntade drabbar honom, slås hans liv i spjällor. Ensamhet och sorg skildras stillsamt och rakt i denna kortfilm av Henrik Norrthon, en av regissörerna bakom *Fjorton suger*. (LG)

REGI: **HENRIK NORRTHON**. 22 MIN.

ENGELSKA, SVENSK TEXT.



FRÅGETECKNET

s. 95

En stark allegorisk skildring av ett 1984-samhälle där en fabriksarbetare öppnar ögonen efter att ha hittat ett frågetecken på marken. Snyggt animerat, i en stil som för tankarna till 70-talet. (AA)

ANIM. REGI: **HAMID NAVIM**. 9 MIN.



MINA BEHOV

En pojke befinner sig i gränslandet mellan dröm och vakenhet. Han letar desperat efter något. Experimentalfilm där intrigen stundtals andas David Lynch. (LG)

EXPR. REGI: **LODE KUYLENTIERN**. 7 MIN.



FISH

s. 132

När guld fisken dör går Gerd till zoobutiken för att köpa en ny. Men handlingen är egentligen inte så viktig – den här filmens styrka är scenografin och koreografin. Så nära nycirkus man kommer på film! (AA)

REGI: **ÅSA JOHANNISSON**. 10 MIN.



DU ÄR MAKALÖS!

s. 59

Kalle har det lite jobbigt. Morsan är död, flickvännen förstår inte hans kärleksförklaringar och brorsan tycker att han borde rycka upp sig. En närgången film om kärlek, döden och kardborreskor. (AA)

REGI: **JOHAN HOLTZBERG**.

14 MIN. ENGELSK TEXT.

SVENSKA BILDER – KORTFILM

SVENSKA BILDER 5

74 MIN

22 FR 23/1 19.30 HAGA 1
212 MÅ 26/1 12.30 HAGA 1
527 FR 30/1 19.30 HAGA 1



BU OCH BÄ FÅR BESÖK

s. 78

När Bu och Bä höststädar i trädgården upptäcker de att det sitter en katt i ett av träden. Fin animation i blandtekniker, baserad på Lena och Olof Landströms barnbok med samma titel. (AA)

ANIM. REGI: STAFFAN ERLANDSSON,
ANNA ERLANDSSON. 8 MIN.



BALLADEN OM BEATRICE

Saga Gärde spelar kontoristen som blir kär i en talande kopiator i denna surrealistiska musikal. Tillammans bestämmer de sig för att bekämpa det patriarkala slavsamhälle direktör Kättström skapat på arbetsplatsen. (LG)

REGI: JONATAN ETZLER, JONATAN SKÖLD.
13 MIN. ENGELSK TEXT.



JAG DRÖMDE JAG VAR EN MÄNNISKA

Musik och bilder samspelar och blir till en alldeles speciell drömsekvens, när sommarens sista dagar återskapas. Stämningsfylld experimentfilm att bli uppmärksam av. (LG)

EXPR. REGI: DITTE REIJERS,
ANNICA BERGLUND. 6 MIN.



RALPH & JIMMY

Skruvad animation om Jimmy som blir kompis med den äldre Ralph. Allt till ljudet av den amerikanska rullen *Boys Beware* från 1961, där unga killar varnas för att bli förförda av män med "sjukdomen homosexualitet". (LG)

ANIM. REGI: JACOB STÅLHAMMAR.
5 MIN. ENGELSKA.



SALON AU REVOIR

Lise driver en skönhetsalong. När en dag en gammal mobbare stiger över tröskeln och ber om en "brazili-an wax" ser Lise sin chans att hämnas gamla oförrätter. Dräplig komedi som balanserar på gränsen till thriller. (LG)

REGI: ANNA EBORN.

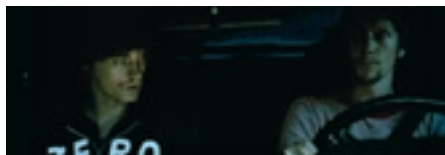
13 MIN. DANSKA, ENGELSK TEXT.



TYSKLAND

Årets vinjettfilmare tecknar ett minutlångt porträtt av stornationen Tyskland – baserat på en korvbars rytmiska kvaliteter. Missa inte heller Mårten Nilsson-retrospektiven, se sid 76! (AA)

EXPR DOK. REGI: MÅRTEN NILSSON. 1 MIN.



INGEN KOM NER

Nydanande skräckis trots klassiska ingredienser, med Mando Diao-Gustaf Norén och kultskådisen Christina Lindberg. Huvudpersonen Jens (Simon J Berger) kör sin nya bil genom den mörka natten, då det plötsligt börjar banka från bakluckan ... (LG)

REGI: TORBJÖRN MARTIN. 28 MIN. ENGELSK TEXT.

SVENSKA BILDER 6

76 MIN

187 SÖ 25/1 20.00 HAGA 1
227 MÅ 26/1 15.00 HAGA 1
332 ON 28/1 10.00 HAGA 1



ATT DELA ALLT

s. 100

Oscar är "relationsanarkist" och vill inte känna sig begränsad av parförhållanden. När hans principer ställs inför en konkret verklighet visar det sig dock inte vara så enkelt. Resultatet blir ett svenskt svar på *Shortbus*. (AA)

REGI: AMANDA KERNELL. 15 MIN. ENGELSK TEXT.



KALLPRAT

En FRA-tekniker sitter i ett övervakningsrum och registrerar harmlösa telefonsamtal mellan vanliga medborgare. Så ringer hans egen mobiltelefon. Ett kort och humoristiskt debattinlägg. (AA)

ANIM. REGI: ERIK ROSENLUND.

2 MIN. ENGELSK TEXT.



LEISURE SUITE

Hedda vill ha sex. Hennes kille har inte tid. Men visst är brevbäraren lite het? Och bananer behöver inte enbart vara till för att ätas ... Lustfylld film om fantasier och begär. (LG)

REGI: JOHANNA PAULSDOTTER LÖFSTEDT.

7 MIN. ENGELSK TEXT.



URKLIPP

Sedan timide frisören Gunnar varit med om en surfolycka har inget varit sig likt. Varje fobi hans kunder berättar om gör han till sin egen. I rasande tempo drivs han mot vansinnets kant. (LG)

REGI: TOBIAS LUNDQVIST.

15 MIN. ENGELSK TEXT.



FAR NORTH

Konstfilm där vi hör lösryckta ljudinspelningar till gamla semesterfilmer från ett vintrigt Sverige. Tillammans skapar de något alldeles unikt. (LG)

EXPR. REGI: RAKETA.

13 MIN. SVENSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT.



FULLKOMLIGA ÖGONBLICK

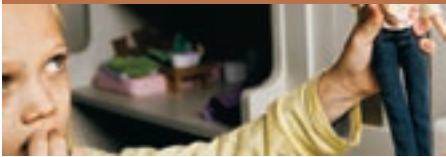
En kille och en tjej ses över en dejt. Det blir vin, prat och musik. Killen är kylig, tjejen svår att placera. Vad som sedan sker är bland det mest oväntade i årets program. Mästerverk eller pose? Avgör själv! (AA)

REGI: FILIP HOLM. 24 MIN. ENGELSK TEXT.

SVENSKA BILDER 7

79 MIN

94 LÖ 24/1 17.30 BERGAKUNGEN 4
419 TO 29/1 12.30 BERGAKUNGEN 5
647 SÖ 1/2 12.30 HAGA 2



BARBIEBLUES

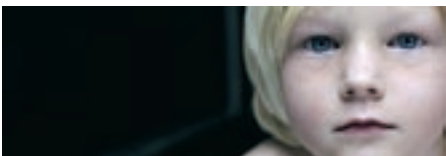
När flickan leker med Barbie-dockorna inser mamman att något inte står rätt till. Det verkar som att flickans lekkamrater är elaka mot henne. En hämndaktion börjar ta form i mammans huvud. (LG)
REGI: MARIA BOLME. 8 MIN. ENGELSK TEXT.



BOOO

s. 62

När lille kaninen Booo vill hänga med de tuffa, stora kaninerna, skrattar de åt honom. Han är ju så försiktig och vågar ingenting. Eller? En fin barnfilm om modet att vara sig själv. (LG)
ANIM. REGI: ALICJA JAWORSKI. 7 MIN.



MONSTER

Lille Elis ser svart gegga komma upp ur avloppet medan föräldrarna bråkar. Det finns inga monster att vara rädd för, säger han till sig själv. Men så slås dörren in ... Fantasi och socialrealism på en och samma gång. (LG)
REGI: JONAS WESTBOM. 10 MIN. ENGELSK TEXT.



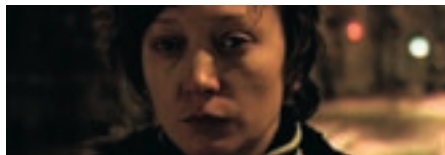
BJÖRN OCH ULF

Det är klassisk, ångestfylld jul när bröderna Björn och Ulf återser varandra. Outtald vrede bubblar under ytan i syskonens tysta maktkamp. Som om Norén regisserat *Fight Club*. (LG)
REGI: KLAS MARKLUND. 25 MIN. ENGELSK TEXT.



JONNY HEISKANEN

Två män sitter i en bil utanför ett hyreshus. Ett telefonförsamtal, med en man som kallar sig Jonny Heiskanen, och sedan: "Då kör vi". Ett spännande och välspelat kriminaldrama i samma anda som *Pusher*. (AA)
REGI: PETER GRÖNLUND. 15 MIN. ENGELSK TEXT.



AT THE END OF THE STREET

Ett bord, en polis och en förtvivlad tjej som saknar sitt ex. Det är ingredienserna i denna kortfilm från Polska Filmskolan. I regnig, mörk stadsmiljö tecknas finstämt sorgen när en relation har kraschat. (LG)
REGI: JENIFER MALMQVIST. 14 MIN. POLSKA, ENGELSK TEXT.

SVENSKA BILDER 8

80 MIN

61 LÖ 24/1 12.30 HAGA 1
271 TI 27/1 10.00 BERGAKUNGEN 5
431 TO 29/1 15.00 HAGA 2



DEN GAMLA SKOLAN

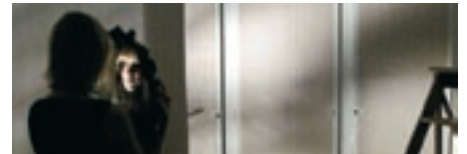
Författaren Stig Larsson spelar en man som tillfälligt bor i en lägenhet hos en yngre vän. De pratar i telefon, planerar matinköp och spelar kort. En klockren tillståndsbekräftelse, på gränsen mellan realism och absurdism. (AA)
REGI: MATS DANIELSSON. 9 MIN. ENGELSK TEXT.



SPACE TRAVEL ACCORDING TO JOHN

s. 141

Finns det liv på Mars? Det undrar tioårige John. Hans funderingar kring rymden iscensätts av underfundiga animationer – gjorda i inget mindre än tvättmedel! (LG)
ANIM. REGI: ANDERS JEDENFORS, JAMIE STONE. 3 MIN. ENGELSKA.



SUSANS LÄNGTAN

Varje natt drömmer Susan att hon letar efter sin bortreste pojkvän. Samtidigt börjar det hända oförklarliga saker i lägenheten. Indieskräck om den hårfin gränsen mellan galenskap och verklighet. (LG)
REGI: KRISTIAN A SÖDERSTRÖM. 23 MIN. ENGELSK TEXT.



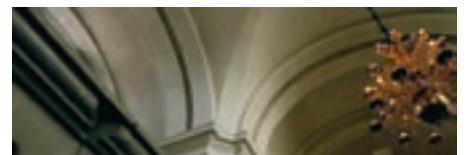
LÖPAREN

Han är en arbetsskygg kille, tränar hellre löpning än söker jobb. Hon har fått jobb i Frankrike. Men han vill inte prata om det, jagar hellre sekunder på löpbanan. Till bilder från Göteborgsvarvet testas ett förhållande. (LG)
REGI: TOBIAS ÅKESSON. 13 MIN. ENGELSK TEXT.



KÄRLEKSBERN

Skruvad dramakomedi där tomtebolycan splittras när efterlängtat kattunge köps. Det står snart smärtsamt klart för flickan att hon inte längre är i centrum för föräldrarnas kärlek. (LG)
REGI: DANIEL WIRTBERG. 6 MIN. ENGELSK TEXT.



DIVINE TRANSITIONS

s. 101

Under en långdragen gudstjänst lyfter en uttråkad kille blicken mot kyrktaket. Påminner inte takvälvningen om en skateboardramp? Ett utsökt meditativt samspel mellan ljud och bild. (AA)
REGI: PELLE HYBBINETTE. 5 MIN.



JAGUAREN

Vällingen är uppdrucken men lille Elmer vill inte sova. Istället förvandlas han till en jaguar och ger sig ut på upptäcktsfärd i stadens djungel. Vacker och fantasifull animation baserad på en bilderbok av Ulf Stark och Anna Höglund. (LG)
ANIM. REGI: MATTIAS GORDON. 21 MIN. ENGELSK TEXT.

SVENSKA BILDER – KORTFILM

FESTIVALFAVORITER

79 MIN

160 SÖ 25/1 15.00 BERGAKUNGEN 3

295 TI 27/1 15.00 BERGAKUNGEN 4

692 SÖ 1/2 20.00 HAGA 2



TOLD YOU SO

En dialog som först verkar harmlös utvecklas till en kraftmätning. Kortkort animation om ordets makt. Utvald från Uppsala kortfilmfestival. (LG)

ANIM. REGI: CECILIA LUNDQVIST.

2 MIN. ENGELSKA.



ALICE & SIMON

Alice och Simon går i samma klass. De är förälskade, men det tar aldrig riktigt fart. Och inte blir det bättre av att Simon snart ska flytta från stan. *Love Story*, på tolv minuter. Utvald från Novemberfestivalen. (AA)

REGI: JESPER MILLER. 12 MIN. ENGELSK TEXT.



KATARINA ANA NERVOSA

En experimentell kontemplation över likheter och skillnader mellan ett självspåkande 1300-talshelgon och en nutida anorektisk kvinna. En av årets mest originella kortfilmer, utvald från Uppsala kortfilmfestival. (AA)

EXPR. REGI: IMRI SANDSTRÖM.

20 MIN. ENGELSK TEXT.



KALLE OCH BODEN

Kalle förstår sig inte riktigt på samhället. Han drar sig hellre undan och betraktar människorna från ett tithål i sin bod. En lysande dokumentärsaga, med drag av pedagogisk barn-TV från 80-talet. Utvald från Novemberfestivalen. (AA)

DOK. REGI: JOAKIM POLLING.

4 MIN. ENGELSK TEXT.



FÖRFLUTEN ENSAMHET

En ensam gammal kvinna flyttar från sin lägenhet till ett äldreboende. Med en pricksäkert obehaglig ljudbild skapas en mardröm på gränsen mellan det gulliga och det bisarra. Utvald från Novemberfestivalen. (AA)

ANIM. REGI: MY SANDSTRÖM. 7 MIN.



NU HÄNDER DET IGEN

När du minst anar händer det. Det mest intima blotats, och det finns inget du kan göra för att förhindra det. Utvald från Uppsala kortfilmsfestival. (LG)

EXPR. REGI: GABRIEL WATSON,

FRANK ASCHBERG. 5 MIN.



CIRCULO VICIOSO

Punkaren Nati är en ung mamma i Chile. Sedan hon fött barn har landets machokultur blivit plågsamt tydlig. Den letar sig in i hennes eget hem, men hon är fast besluten att kämpa emot. Utvald från Tempo dokumentärfestival. (LG)

DOK. REGI: BRIGITTA KONTROS, ANNA PERSSON.

29 MIN. SPANSKA, ENGELSK TEXT.

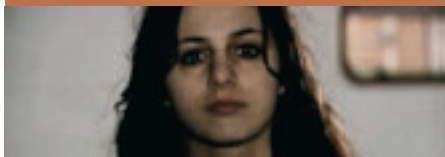
EXAMENSFILMER FILMHÖGSKOLAN

122 MIN

76 LÖ 24/1 15.00 HAGA 1

242 MÅ 26/1 17.30 HAGA 1

375 ON 28/1 17.30 HAGA 1



TRI DNYA

Ira har rymt till sin gästarbetande bror i Sverige. Det är slutet av säsongen, tristess och längtan hänger i luften. Finstämt tecknas utanförskap i film där styrkan ligger i det som inte sägs rakt ut. (LG)

REGI: MARTA DAULIUTE. 26 MIN.

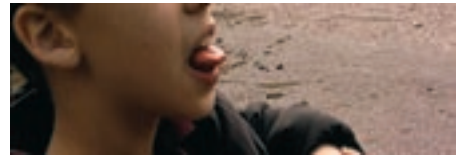
RYSKA, ENGELSK TEXT.



MAXIM

Maxim är en man i 30-årsåldern som har ett osunt förhållande till sin syster och som ligger med äldre kvinnor mot betalning. En uppfriskande dekadent kortfilm som känns som något från förra sekelskiftet. (AA)

REGI: JONAS ESKILSSON. 24 MIN. ENGELSK TEXT.



SKRAPSRÅ

Ett gäng barn och ungdomar hänger tillsammans i ett övergivet fabriksområde. Kanske är de hemlösa. Kanske fördriver de bara tiden. Ögonblicksskildring av ovanligt slag, som trots skruvade inslag känns väldigt äkta. (LG)

REGI: GABRIELA PICHLER.

22 MIN. ENGELSK TEXT.



LONDON TRANSFER

Sam har några timmars väntetid mellan två bussar i London. Han behöver gå på toaletten och vill ställa ifrån sig sin väska – men ingen vågar vakta den. Välskrivet och välspelet om världspolitens vardagskonsekvenser. (AA)

REGI: ROOZBEH BEHTAJI. 21 MIN. ENGELSKA.



CHAQUE MINUTE

Det är Leifs 60-årskalas och vi får följa samtal om stort och smått, mellan grannar och släktingar. En lysande inblick i att vuxna och tonåringar uttrycker sig precis lika patetiskt – och djupsinnigt! (AA)

REGI: ELISABETH MARJANOVIC' CRONVALL.

29 MIN. ENGELSK TEXT.

SVENSKA BILDER – KORT- & NOVELLFILM

EXAMENSFILMER DRAM. INSTITUTET 1

89 MIN

14 FR 23/1 17.30 BERGAKUNGEN 5
461 TO 29/1 20.00 BERGAKUNGEN 5
552 LÖ 31/1 10.00 HAGA 1



EMMAS FILM

Emma närmar sig 30 och hennes perfekta lillasyster ska gifta sig. Emma lovar att ta med sin nye pojkvän på bröllopet. Det finns bara ett problem. Hon är evig singel. Romantisk komedi om vändorna med att hitta Mr Right. (LG)

REGI: ANDERS HABENICHT.

29 MIN. ENGELSK TEXT.



TRAVEMÜNDE TRELLEBORG

Livet har inte gått som David tänkt sig. Han är arbetslös och sitter nu på nattfärjan med tretusen ecstasybletter fasttejpade på kroppen. Men ett oväntat möte med första kärleken Sara, hotar hans planer. (LG)

REGI: SANNA LENKEN. 30 MIN. ENGELSK TEXT.



JANNA & LIV

Ängsliga Janna och viljestarka Livs vägar korsas oväntat. De är varandras motsatser – och bägge två höggravida. Slumpen gör att de måste förlita sig på varandra. Sofia Ledarp och Lo Kauppi övertygar i nervigt drama. (LG)

REGI: THÉRÈSE AHLBECK.

30 MIN. ENGELSK TEXT.

EXAMENSFILMER DRAM. INSTITUTET 2

87 MIN

174 SÖ 25/1 17.30 BERGAKUNGEN 3
307 TI 27/1 17.30 HAGA 2
662 SÖ 1/2 15.00 HAGA 1



PUSSYFOOTING

Cancern tog Joans ena bröst, men har också satt andra, osynliga spår. Hennes sexliv fungerar inte och rädslan för en ny tumör lägger sordin över hela tillvaron. När så dagen för återbesöket hos läkaren kommer ställs allt på sin spets. (AA)

REGI: LISA JAMES-LARSSON. 29 MIN.

ENGELSKA, SVENSK TEXT.



ELKLAND

Bröderna Henrik och Ronnie återförenas efter många år, när deras far ska begravas. Skuld känslor och avundsjuka varvas med syskonkärlek – och en tam älg – i detta välgjorda hemvändardrama. (AA)

REGI: PER HANEFJORD. 58 MIN. ENGELSK TEXT.

NOVELLFILM 1

85 MIN

257 MÅ 26/1 20.00 HAGA 1



ROSENHILL

Rosmarie flyttar in på äldreboendet Rosenhill. Hon vantrivs med de andra pensionärerna, som antingen är stökiga eller vimsiga. Men det är när hon en natt upptäcker vad personalen sysslar med som mar- drömmen börjar på allvar ... (AA)

REGI: JOHAN STORM, JOHAN LUNDBORG. 29 MIN.



MASKERADEN

Marlene fyller 35 år och firar det med en maskerad. En efter en anländer de – den självupptagna pappan, den höggravida systern och bästa kompisn med den flirtiga pojkvännen. Det är som uppgjort för en rejäl urladdning. (LG)

REGI: JOHANNA STÅLLBERG. 28 MIN.



PAPPA, PICASSO OCH JAG

Det är 70-tal och Pablos far är en Picasso-älskande despot – medan hans mor har blåmärken på armarna. När skolan utlyser en teckningstävling blir fadern mer engagerad än vanligt – på gott och ont. (AA)

REGI: ANETTE SKÅHLBERG. 28 MIN.

NOVELLFILM 2

113 MIN

321 TI 27/1 20.00 HAGA 1



JULIA

Julia och Bruno är ett par i 30-plusåldern, som snart är de enda kvar som inte har fått barn – en brist som alltmer präglar tillvaron. Kärlek, sex och vänskap dryftas i denna pratfilm med drag av Woody Allen. (AA)

REGI: LOTTA LÄTTSTRÖM. 29 MIN.



LIDINGÖLIGAN

Det är någon gång kring 1980 och en vänsterfamilj ärver ett hus på Lidingö. Barnen i familjen gör sitt bästa för att passa in. Animerat i en stil någonstans mellan Kalles klätterträd och The Sims, med en Fredrik Reinfeldt-lookalike i en av birollerna! (AA)

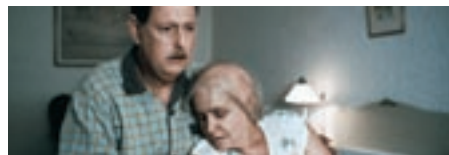
ANIM. REGI: MAJA LINDSTRÖM. 27 MIN.



MIN BÄSTA VÄN

På en sluten anstalt för ungdomar möts Olga som skär sig och Felicia som får okontrollerade utbrott. Bland hemlängtan och sorg växer en stark vänskap fram. Den blir deras livlina i en splittrad tillvaro. (LG)

REGI: ANDJA ARNEBÄCK. 28 MIN.



TENNIS ÄR LIVET

Nils och Suleiman är grannar. Ingen av dem är särskilt nöjd – Nils har en sjuk hustru och Suleiman en dotter som aldrig hälsar på. Men kanske kan de förenas – i sitt gemensamma intresse för den vita sporten. (AA)

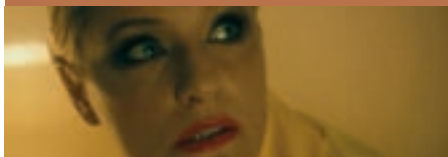
REGI: JOEN WINDAHL. 29 MIN.

SVENSKA BILDER – NOVELLFILM

NOVELLFILM 3

84 MIN

389 ON 28/1 20.00 HAGA 1



JENNY GER IGEN

När den kände Dramaten-skådisen tafsar på hennes dotter tröttnar Jenny (Regina Lund) på världens alla gubbslem. Beväpnad med ett gyllene baseballträ ger hon sig av för att utkräva hämnd. (LG)

REGI: ANNA CARIN ANDERSSON. 27 MIN.



SMÅVILT

Kammarspel möter roadmovie i uppgörelse mellan två bröder (Magnus Krepper och Ludde Hagberg). Ett beslut ska fattas och en vardaglig familjetragedi utvecklas till en existentiell kamp. (LG)

REGI: JENS ÖSTBERG. 28 MIN.



GUNNEL

Det är nyårsafton 1959 och nattskifte på telegrafstationen i Trångsele. I fokus står tre kvinnor och en man. Längtan efter kärlek eller ett bättre liv någon annanstans kommer att prägla natten. (LG)

REGI: TOMAS NORSTRÖM, HENRIK GYLLENSKIÖLD. 29 MIN.

NOVELLFILMSTÄVLINGEN

Tio novellfilmer tävlar om 200 000 kr. Dessutom har ni som publik chansen att säga vad ni tycker – Publikens val av bästa novellfilm utses i samband med en maratonvisning av alla novellfilmerna fredag 30 januari. Utdelning av båda priserna sker direkt efter maratonet! Novellfilmerna produceras och tävlar inom ramen för en gemensam satsning av Svenska Filminstitutet och Sveriges Television.

NOVELLFILMSMARATON

BILJETTPRIS: 130 KR

7 TIM 30 MIN

468 FR 30/1 09.30 BERGAKUNGEN 1

09.30-11.00

ROSENHILL

MASKERADEN

PAPPA, PICASSO OCH JAG

11.15-12.15

JULIA

LIDINGÖLIGAN

12.15-13.15

LUNCH

13.15-14.45

MIN BÄSTA VÄN

TENNIS ÅR LIVET

JENNY GER IGEN

15.00-16.00

SMÅVILT

GUNNEL

16.00-17.00

PRISUTDELNING

VINNARFILMEN

Välkommen in i salongen!

Folkets Hus och Parkers biokedja består av 223 biografer och sammanlagt 50.000 stolar. Ett 40-tal är utrustade med digital projektor, HD-kvalitet och 5.1 surroundljud.

I Stockholm, Göteborg och Malmö finns Sveriges första digitala 3D-biografer. De är våra nya eventbiografer, där allt kan hända!

Hitta en biograf nära dig - www.fhp.nu



KVARTERSBION
HORNSTULL



Folkets Hus och Parker

JAG VILLE VA DOMS KOMPIS / REGISSÖREN

Jag ville va doms kompis: På ett fritidshem i Fittja utspelar sig dramatiska scener. Någon vill vara med och leka men får inte. Någon gråter och någon retas. Någon blir äntligen kallad kompis. *Jag ville va doms kompis* är en film som helt ställer sig på barnens sida. Med en kamera som konsekvent befinner sig i jämnhöjd med barnen känns det direkt som att vara sex år igen – med alla de stora känslosvängningar det innebär. Årets kanske finaste film!

Regissören: Cisco och hans vänner är gatubarn i Rwanda. Kärleken till filmens värld är deras drivkraft. Alla pengar går till biobiljetter och de drömmer om att en dag själva bli stjärnor. Men Cisco inser att om han ska bli en stor regissör, måste de tillsammans tjäna ihop till en kamera. Stark dokumentär om att drömmar och vänskap faktiskt kan förändra livet.

Anders Annikas / Lisa Gahnertz

DOKUMENTÄR. REGI: **MARIKA HEIDEBÄCK**. SVERIGE 2009.

SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 29 MIN.

DOKUMENTÄR. REGI: **FABIEN MANIREBANIMPUHWE, PETER RINALDO**. SVERIGE 2009.

KINYARWANDA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 58 MIN.

EDOS MACK / ICY RIDERS

Edos mack: Bröderna Sven och Åke har en mack ihop. Eller, det vill säga, en pump. Trots att rörelsen är liten har de en strid ström av kunder. Och det är ingen som har bråttom därifrån, utan folk stannar gärna och tar en pratstund eller lämnar en påse bullar. En skön paus från vardagens stress och larm!

Icy Riders: Per-Olof "Posa" Serenius är en legend inom isracingen. Två individuella VM-guld och mängder av andra framgångar – och han håller fortfarande på, trots att han snart är 60. Vi får följa med under uppladdningen inför ännu en säsong, bland annat på en lång tävlingsturné i Ryssland. Även om man är helt ointresserad av motorsport är det omöjligt att inte fascineras av alla dessa målmedvetna män i underställ – eller av den visuella styrkan i en sport som går ut på att åka fyra varv runt en bana av is.

Anders Annikas

DOKUMENTÄR. REGI: **PER-OVE HÖGNÄS**. FINLAND 2008.

SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 29 MIN.

DOKUMENTÄR. REGI: **BENGT LÖFGREN**. SVERIGE 2009.

SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 49 MIN.

KONSTNÄRINNAN PÅ AVD. 22 / SE TILL MIG SOM VUXEN ÄR

Konstnärinnan på avd. 22: Unga konstnären Ester Henning skrevs år 1916 in på sinnessjukhus. Hon kom att tillbringa resten av sitt liv – närmare 60 år – på olika anstalter. Trots sjukdom skapade hon en unik bildskatt när hon målade sin vardag. En spännande inblick i ett förbisett konstnärsliv, som är Maud Nycanders uppföljare till guldbaggevinnaren *Nunnan!*

Se till mig som vuxen är: Charlotte och Liselotte har varit vänner hela livet och har också filmat varandra under många år. När de närmar sig 30 och båda blir gravida samtidigt når de ett slags slutpunkt. Vännerna konfronterar varandra, och dessutom sina föräldrar – framför kameran. *Se till mig som vuxen är* är en stark och djupt personlig dokumentär, som hela tiden balanserar mellan det interna och det allmänmännliga.

Lisa Gahnertz / Anders Annikas

DOKUMENTÄR. REGI: **MAUD NYCANDER, KERSTI GRUNDITZ**. SVERIGE 2009.

SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 40 MIN.

DOKUMENTÄR. REGI: **CHARLOTTE BERGLIN**. SVERIGE 2009.

SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 49 MIN.



105 LÖ 24/1 **19.30 BERGAKUNGEN 3**

448 TO 29/1 **17.30 BERGAKUNGEN 4**

567 LÖ 31/1 **12.30 HAGA 2**



9 FR 23/1 **17.30 HAGA 1**

349 ON 28/1 **12.30 BERGAKUNGEN 5**

810 FR 30/1 **22.00 HAGA 2**



145 SÖ 25/1 **12.30 BERGAKUNGEN 3**

231 MÅ 26/1 **15.00 BERGAKUNGEN 5**

595 LÖ 31/1 **17.30 HAGA 1**

SVENSKA BILDER – LITE LÄNGRE



158 SÖ 25/1 15.00 **HAGA 1**

584 LÖ 31/1 15.00 **BERGAKUNGEN 5**

695 SÖ 1/2 20.00 **BERGAKUNGEN 4**

IN THE MEANTIME / FÖRTVIVLANS GRÄNS

In the Meantime: Sovsalar, skråniga tv-apparater och dispyter. Vänskap såväl som ensamhet. Det är vardagen för 250 personer på ett hem för gamla och handikappade i El Salvador. Från skråniga matsalar till den efterlängtrade badutflykten följer vi dem i det heta sommarvädret, i denna finstämda och kärleksfulla dokumentär.

Förtvivlans gräns: Tonåringarna Rebwar och Shahoo lever i iranska Kurdistan. För att deras familjer ska överleva smugglar de bensin över gränsen till Irak – under ständig risk att bli skjutna av någon av gränspatrullerna. Tillvaron liknar den i den hjärteknipande spelfilmen *De druckna hästarnas tid*, men här är det verklighet – något som känns helt otroligt, med tanke på vilka risker fotografen utsatt sig för.

Lisa Gahnertz / Anders Annikas

DOKUMENTÄR. REGI: **LISA JONSSON, MALIN NICANDER**. SVERIGE/EL SALVADOR 2007.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 37 MIN.

DOKUMENTÄR. REGI: **NIMA SARVESTANI**. SVERIGE 2009.

KURDISKA/FARSI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 52 MIN.



27 FR 23/1 19.30 **BERGAKUNGEN 5**

376 ON 28/1 17.30 **HAGA 2**

555 LÖ 31/1 10.00 **BERGAKUNGEN 5**

HÅLL OM MIG / LEKA MED ELDEN

Håll om mig: Det är sommar på Rossö. 15-åriga Ida bor med sin mamma, men hänger mest med bästa kompis Sofie. Här figurerar också några killar och efter en kräftskiva hänglar Ida nästan med en av dem. Dagen efter är situationen en helt annan. *Håll om mig* är en oförutsägbar film om kärlek och svek, som verkligen känns ”på riktigt” – och som träffar rakt i hjärtat.

Leka med elden: Skådespelaren och regissören Ulf Friberg har filmatiserat August Strindbergs pjäs ”Leka med elden”. Eller i alla fall nästan. Berättelsen om ett medel-ålders par och deras sommargäster glider närmast obemärkt över i berättelsen om relationen mellan skådespelarna och regissören. Resultatet blir en luftig, somrig metafilm av på samma gång klassiskt och nyskapande snitt.

Anders Annikas

SPELFILM. REGI: **MARIA ERIKSSON**. SVERIGE 2009.

SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 36 MIN.

SPELFILM. REGI: **ULF FRIBERG**. SVERIGE 2009.

SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 59 MIN.

Vill du arbeta med Filmproduktion?

Platschef/Location scout
Produktionskoordinator
Filmelektriker
Ljudtekniker
FAD



Trollhättans Stad

 **lärcentrum**
TROLLHÄTTAN



www.filmarbetarutbildningen.se 0520 - 49 73 15

BERÖRINGEN / INGMAR BERGMAN

I GIFF:s stora Bergmanretrospektiv 2008 fanns inte *Beröringen* med på grund av svårigheterna att få fram en filmkopia. Det tar festivalen igen i år genom att visa denna Ingmar Bergmans första engelskspråkiga film. Bibi Andersson och Max von Sydow spelar ett par vars äktenskap råkar i gungning när en brittisk arkeolog, spelad av Elliott Gould, flyttar till stan. Sedan 70-talet har det bara gått att se den internationella versionen, men i denna unika kopia, nyrestaurerad av Svenska Filminstitutet, pratar alla svenska utom Elliott Gould. Efter filmen visas Stig Björkmans välgjorda och högtintressanta intervjufilm *Ingmar Bergman* som spelades in under inspelningen av *Beröringen*. Innehåller bland annat en fint återgiven diskussion om Bibi Anderssons karaktärs kläder: kjol eller långbyxor?

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **INGMAR BERGMAN**. SVERIGE/USA 1971.

SVENSKA/ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 55 MIN.

DOKUMENTÄR. REGI: **STIG BJÖRKMAN**. SVERIGE 1972.

SVENSKA/ENGELSKA. LÄNGD: 53 MIN. DISTRIBUTION: SVENSKA FILMINSTITUTET.



442 TO 29/1 17.30 CAPITOL

I LIVVETS VÅR / MADAME DE THÈBES

I livvets vår: I en av de första svenska långfilmerna står guldålderns regissörer (Mauritz Stiller, Victor Sjöström) inte bakom kameran utan framför. Lilla Gerda lämnas enligt sin mors sista önskan till sin far, kommersrådet, som i sin tur lämnar henne vidare till en skrupelfri änka. Många år och förvecklingar senare korsas allas vägar oväntat. En spännande historia om ett av dåtidens brännande ämnen: barntrafficking – eller ”fosterbarnsindustrien”.

Madame de Thèbes: Av Stillers bevarade filmer hittades denna den äldsta så sent som 2004. Kärlek och svek och ödets irrvägar utgör intrigen i drama om ung man som växer upp ovetande om sina riktiga föräldrar, till andlöst vackra bilder och foto av Julius Jaenzon. Matti Bye ackompanjerar de båda nyrestaurerade filmerna på piano och visningen inleds av Jörgen Wiman från Svenska Filminstitutet.

Jannike Åhlund / Lisa Gahnertz

SPELFILM. REGI: **PAUL GARBAGNI**. SVERIGE 1912.

STUMFILM MED SVENSKA MELLANTEXTER. LÄNGD: 54 MIN.

SPELFILM. REGI: **MAURITZ STILLER**. SVERIGE 1915.

STUMFILM MED SVENSKA MELLANTEXTER. LÄNGD: 50 MIN.



577 LÖ 31/1 15.00 CAPITOL

FLICKAN I FRACK

Karin Swanström regisserade denna film, byggd på Hjalmar Bergmans roman, några år innan hon blev chef för SF:s filmproduktion. Den unga Katja hjälper sin gode men late och tröge vän Ludwig von Battwhyl att råplugga inför studentexamen. När han till allas förvåning klarar denna, ska det firas med en studentbal. Men det är Katjas bror Curry (spelad av Kar de Mumma) som får pappas pengar till sitt utsvävande liv – och en ny frack. När Katja misslyckats med att beveka fadern gör hon skandal på festen genom att komma iklädd broderns frack. *Flickan i frack* är en 80-åring som känns överraskande modern, både till innehåll och spelstil – och som här visas i nyrestaurerat skick. Matti Bye ackompanjerar på piano och Jörgen Wiman från Svenska Filminstitutet inleder visningen.

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **KARIN SWANSTRÖM**. SVERIGE 1926.

STUMFILM MED SVENSKA MELLANTEXTER. LÄNGD: 1 TIM 54 MIN.



659 SÖ 1/2 15.00 CAPITOL

SVENSK RETRO



134 SÖ 25/1 12.00 ROY

ROY ANDERSSONS KORTFILMER

Festivalens nye hedersordförande, Roy Andersson, har med sina blott fyra långfilmer tagit en obestridlig plats i filmhistorien. Men han är också en erkänd kortfilmsregissör – med fem filmer på meritlistan! Vi visar dem allihop, från skolfilmerna gjorda innan långfilmsdebuten *En kärlekshistoria* till mästerverket *Härlig är jorden*, som inledde festivalens stafettfilm *90 minuter 90-tal* och som är den film Roy Andersson själv anser är hans bästa. Bland filmerna märks också *Någonting har hänt* – en informationsfilm om AIDS som var för mörk för beställaren Socialstyrelsen. Roy Andersson är själv med vid visningen och berättar! Filmerna som visas är: *Besöka sin son* (1967), 9 min; *Hämta en cykel* (1968), 18 min; *Lördagen den 5-10* (1969), 47 min; *Härlig är jorden* (1991), 14 min; *Någonting har hänt* (1987/1993), 25 min; *Bakomfilm till Någonting har hänt* (2009), 18 min.

Anders Annikas

SPELFILMER. REGI: ROY ANDERSSON. SVERIGE 1967-1993.

SVENSKA. LÄNGD: 3 TIM INKLUSIVE PAUS. DISTRIBUTION: STUDIO 24.



561 LÖ 31/1 12.30 ROY

HUR MÅRTEN NILSSON GÖR

Årets vinjettfilmskonstnärer är filmaren Mårten Nilsson, koreografen Gunilla Heilborn och musikern Kim Hiorthøy. De har tidigare samarbetat kring en rad originella kortfilmer med dans som gemensamt tema – till exempel 2008 års guldbaggevinnare *Hur man gör*. Vi visar tre av dansfilmerna samt ett urval av Mårten Nilssons övriga filmer. Mårten är dessutom själv med vid visningen och berättar! Filmerna som visas är: *Henrik Vikman berättar* (samregi med Gunilla Heilborn, 2000), 5 min; *Sportstugan* (samregi med Gunilla Heilborn, 2005), 13 min; *Vinsöngkrinöng* (1991), 3 min; *La la la lucha* (1999), 11 min; *Svitjod 2000+* (samregi med David Flamholc, 2000), 10 min; *Who Is Nic?* (2006), 8 min; *USA* (2001), 1 min; *Tyskland* (2009), 1 min; *Hur man gör* (samregi med Gunilla Heilborn och Kim Hiorthøy, 2008), 30 min.

Anders Annikas

SPELFILMER OCH DOKUMENTÄRER. REGI: MÅRTEN NILSSON.

SVERIGE 1991-2009. SVENSKA. LÄNGD: 2 TIM. DISTRIBUTION: FILMFORM.



668 SÖ 1/2 17.30 DRAKEN

GÖTEBORGSEPOKER

Återigen ges en unik chans att uppleva Göteborg som staden en gång såg ut! Årets filmer kommer från Svenska Filminstituets arkiv. *Haga lever* från 1982 bjuder på kampsånger och intervjuer med stadsdelens invånare, som stred för att bevara de gamla kvarteren. En gammal promotionfilm med interiörer och exteriörer från nybyggda Nordstan står också på programmet. Majgrabbarnas förening delar med sig av *Majorna och de Gathenhielska minnena* från 1934. Och så får vi en favorit i repris med *Staden vid Göta älv* från 1938, en exposé över Göteborg och hamnen. Det, samt klipp från *Hotell Windsor*, *la Gondola*, *Sessanlinjen* och mycket mer, utlovas också. Visningen inleds av Tommie Hildman från Svenska Filminstitutet.

Lisa Gahnertz

DOKUMENTÄRER. SVERIGE 1934-1982. SVENSKA. LÄNGD: 1 TIM 12 MIN.

Svenska långfilmsåret 2008

Om du missade någon svensk långfilm under förra året får du här chansen att ta igen det. Vi gör en unik mönstring av svenska långfilmer med biografdistribution som hade premiär under 2008.



ALLT FLYTER

Vuxna män gör saker tillsammans i Måns Herngrens nya komedi. Jonas Inde spelar Fredrik, som efter en svensexa får för sig att han ska dra ihop ett manligt konstslagslag, med sikte på att ta sig till VM.

REGI: **MÅNS HERNGREN**. 1 TIM 40 MIN.

DISTR: NORDISK FILM.

634 SÖ 1/2 10.00 BERGAKUNGEN 1

ANGEL

I Colin Nutleys senaste spelar Helena Bergström Angel – en avdankad popstjärna som iscensätter sin egen död för att skapa rubriker och på så vis sälja fler skivor. Det hela går dock inte riktigt som planerat.

REGI: **COLIN NUTLEY**. 1 TIM 48 MIN.

DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI. ENGELSK TEXT.

554 LÖ 31/1 10.00 BERGAKUNGEN 4



ARN - TEMPELRIDDEREN

Det är 1100-tal och krigaren Arn skickas iväg som tempelriddare medan hans kärlek Cecilia tvingas gå i kloster. Första filmen efter Jan Guillous Arn-böcker – det dyraste svenska filmprojektet någonsin!

REGI: **PETER FLINTH**. 2 TIM 18 MIN.

DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI.

337 ON 28/1 12.00 CAPITOL

ARN - RIKET VID VÄGENS SLUT

Andra Arn-filmerna tar vid där den första slutar. Arn är i det heliga landet, men vill resa hem till Sverige och Cecilia. På hemmaplan intrigeras det kring kungamakten och Cecilia vägrar ge upp hoppet om att Arn en dag ska återvända.

REGI: **PETER FLINTH**. 2 TIM 8 MIN.

DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI.

357 ON 28/1 15.00 CAPITOL

BANG OCH VÄRLDSHISTORIEN

Barbro Alfvig – Bang – är Sveriges kanske mest kända journalist. Här berättas om hennes banbrytande rapportering från bland annat Berlin-OS 1936 – men också om hennes utsatta situation som bisexuell och ensamstående mor.

DOK. REGI: **MAJ WECHSELMANN**. 1 TIM 12 MIN.

DISTR: FOLKETS BIO.

344 ON 28/1 12.30 AFTONSTJÄRNAN



BEDRAGAREN

Han presenterade sig som katolsk präst, bjöd på stora middagar och hjälpte folk att tjäna stora pengar på nolltid. Men vips så försvann han – med en rad malmöbors livsbesparingar. Av regissörerna till guldbaggevännaren *Vikarien*.

DOK. REGI: **ÅSA BLANCK, JOHAN PALMGREN**.

1 TIM 24 MIN. DISTR: FOLKETS BIO.

ENGELSK TEXT.

475 FR 30/1 10.00 BERGAKUNGEN 3

DE OFRIVILLIGA

I Ruben Östlunds nya film berättas fem parallella historier om individen och gruppen. Situationer ställs på sin spets under bland annat ett 60-årskalas, en bussresa och en utekväll i Göteborg.

REGI: **RUBEN ÖSTLUND**. 1 TIM 42 MIN.

DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI.

800 FR 30/1 10.00 BERGAKUNGEN 5

EN ENASTÅENDE STUDIE I MÄNSKLIG FÖRNEDEL

När filmaren Patrik Eriksson bryter ihop efter att ha blivit dumpad börjar han och hans kollegor att filma honom med sina mobiltelefoner. Resultatet blev denna dokumentär, som var med i Nordisk tävling vid 2008 års festival.

DOK. REGI: **PATRIK ERIKSSON**. 1 TIM 23 MIN.

DISTR: FOLKETS BIO. ENGELSK TEXT.

481 FR 30/1 12.30 ROY



FISHY

Danne och Micka bor grannar i Fisksätra. Trots att de är väldigt olika börjar de umgås och upptäcker oägnade sidor hos sig själva och varandra. Maria Bloms "egentliga" debutfilm, inspelad före *Masjävlar*.

REGI: **MARIA BLOM**. 1 TIM 15 MIN.

DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI. ENGELSK TEXT.

578 LÖ 31/1 15.00 STADSBIBLIOTEKET



FÅR JAG LOV -

TILL DEN SISTA DANSEN?

På 1970-talet fanns det flera tusen dansband i Sverige – idag är de några hundra. I *Får jag lov - till den sista dansen?* berättas både om banden som försvann och om de som fortfarande håller igång.

DOK. REGI: **JOAKIM JALIN**. 1 TIM 15 MIN.

DISTR: FOLKETS BIO.

305 TI 27/1 17.30 AFTONSTJÄRNAN



GUD, LUKT OCH HENNE

Skådespelaren Gunilla Röör åker till Egypten och andra platser, där hon möter och agerar med människor som är eller spelar sig själva. En film som utspelar sig i gränslandet mellan text och bild och dokumentär och spelfilm.

REGI: **KARIN WESTERLUND**. 1 TIM 30 MIN.

DISTR: FOLKETS BIO.

346 ON 28/1 12.30 HAGA 2

SVENSK LÅNGFILM 2008



H:R LANDSHÖVDING

Under ett år får vi följa Uppsala läns landshövding, Anders Björck. Med ursnyggt svartvitt foto och utan intervjuer eller berättarröst skildras en arbetsvardag av möten, invigningar och telefonsamtal.

DOK. REGI: **MÅNS MÅNSSON**. 1 TIM 25 MIN.
DISTR: SANDREW METRONOME.

237 MÅ 26/1 17.30 ROY



HIMLENS HJÄRTA

Två medelålders par träffas och äter middag. När samtalet råkar leda in på otrohet uppenbarar sig plötsligt stora revor i de båda äktenskapen. Tätt spel av Mikael Persbrandt, Lena Endre, Maria Lundqvist och Jakob Eklund.

REGI: **SIMON STAHO**. 1 TIM 35 MIN.
DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI. ENGELSK TEXT.

630 SÖ 1/2 10.00 CAPITOL

ISKARIOT

När knarklangaren Adam inte klarar av att betala en skuld tvingas han ta hjälp av sin numera respektable bror Valle. Gustaf Skarsgård och Jacob Ericksson spelar huvudrollerna i denna thriller som var festivalens avslutningsfilm 2008.

REGI: **MIKO LAZIC**. 1 TIM 23 MIN.
DISTR: SCANBOX. ENGELSK TEXT.

473 FR 30/1 10.00 PUSTERVIK



KÄRLEK 3000

Ett slumpartat möte vid en busskur leder till en kärlekshistoria mellan den neurotiske Sam och den livfulla Hanna. *Kärlek 3000* är något av en svensk Woody Allen-film – om Allen varit romantiker i stället för cyniker.

REGI: **SHAHRIYAR LATIFZADEH**. 1 TIM 26 MIN.
DISTR: NOBLE ENTERTAINMENT.

650 SÖ 1/2 12.30 BERGAKUNGEN 4

LESLIE – KILLEN SOM KOMMER ATT GLÄNSA

Leslie är en ung aspirerande rappare som bor med sin mor och syster i Malmö. Vi är med honom under fem skoltrötta år, från 14 till 19, då han ständigt hamnar i trubbel – men också långsamt jobbar sig uppåt inom musikbranschen.

DOK. REGI: **STEFAN BERG**. 1 TIM 44 MIN.
DISTR: BERG IMAGES. ENGELSK TEXT.

364 ON 28/1 15.00 BERGAKUNGEN 5

LJUSÅR

En vackert och närgånget plådad naturfilm som utspelar sig i och kring en trädgård i Falsterbo. Under fyra årstider möter vi människor och djur i deras respektive vardagssituationer – om det så gäller att väva ett spindelnät eller att skörda potatis.

DOK. REGI: **MIKAEL KRISTERSSON**. 1 TIM 41 MIN.
DISTR: FOLKETS BIO.

333 ON 28/1 10.00 HAGA 2



LONG DISTANCE LOVE

Bristen på arbete tvingar Aliser att lämna sin gravida hustru Dildora i Kirgizistan och söka lyckan i Moskva, 350 mil bort. En välgjord och lägmäld dokumentär från en del av världen vi sällan möter.

DOK. REGI: **MAGNUS GERTTEN, ELIN JÖNSSON**
1 TIM 28 MIN. DISTR: AUTO IMAGES.
KIRGISISKA/UZBEKISKA/RYSKA, ENGELSK TEXT.

159 SÖ 25/1 15.00 HAGA 2



LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN

Det är 1980-tal i Blackeberg och en mördare går lös. Samtidigt lär den mobbade tolvåringen Oskar känna en nyinflyttad mystisk tjej. Filmatiseringen av John Ajvide Lindqvists moderna vampyrklassiker vann Nordiska filmpriset vid 2008 års festival. Under festivalen finns även möjligheten att se Lindqvist kommentera filmen live vid en specialvisning av filmen (se sid 32)!

REGI: **TOMAS ALFREDSON**. 1 TIM 46 MIN.
DISTR: SANDREW METRONOME. ENGELSK TEXT.

437 TO 29/1 17.30 CHALMERS 1

MAGGIE VAKNAR PÅ BALKONGEN

Maggie kommer från Kenya men bor i Malmö. Vi får följa hennes vardag, på Svenska för invandrarekurser, på klubbar på stan eller hemma i lägenheten. En djupt personlig skildring, delvis filmad av Maggie själv.

DOK. REGI: **MARK HAMMARBERG, ESTER MARTIN BERGSMARK, BEATRICE MAGGIE ANDERSSON**.
1 TIM 12 MIN. DISTR: FOLKETS BIO

287 TI 27/1 15.00 ROY



MAMMA MU & KRÅKAN

Mamma Mu är en egensinnig kossa som lär sig simma, cykla och klättra i träd. En dag träffar hon den buttre ensamvargen Kråkan och en vänskap börjar växa fram. En animerad pärla för barn och deras föräldrar.

REGI: **IGOR VEJSTAGIN**. 1 TIM 17 MIN.
DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI.

FÖRFILM: **BU OCH BÅ FÅR BESÖK**. REGI: STAFFAN ERLANDSSON, ANNA ERLANDSSON. 8 MIN.

336 ON 28/1 10.00 BERGAKUNGEN 6



MARIA LARSSONS EVIGA ÖGONBLICK

Det är början av 1900-talet och arbetarkvinnan Maria Larsson vinner en kamera på lotteri – något som förändrar hennes liv. Strålände spel av Maria Heiskanen i denna verklighetsbaserade historia som är Sveriges Oscarsbidrag.

REGI: **JAN TROELL**. 2 TIM 10 MIN.
DISTR: SANDREW METRONOME. ENGELSK TEXT.

560 LÖ 31/1 12.30 HANDELS

MIO

Mio skickades som barn till Sverige för att kunna försörja sin familj hemma i Thailand. Men väl i Sverige gick någonting snett. Vi får under tre år följa Mio och hans vänner i denna 2000-talsvariant av *Dom kallar oss mods*.

REGI: **JONAS EMBRING**. 1 TIM 12 MIN.
DISTR: FOLKETS BIO.

201 MÅ 26/1 10.00 CAPITOL



MORGAN PÅLSSON – VÄRLDSREPORTER

Den självode SVT-journalisten Morgan Pålsson (från *Hipp hipp!*) blir efter en fadäs vid ett statsbesök förflyttad till pyttelandet Moboto. Väl där råkar han hamna mitt i en statskupp och får plötsligt chansen att ro hem sitt livs scoop!

REGI: FREDRIK BOKLUND. 1 TIM 28 MIN.
DISTR: SANDREW METRONOME.

266 TI 27/1 10.00 PUSTERVIK



NECROBUSINESS

Polska Lodz drabbades för några år sedan av en stor skandal – det visade sig att begravningsbyråer mutat ambulanssjukvårdare för att kunna vara först på plats när någon dog. *Necrobusiness* försöker reda ut vad som egentligen hände.

DOK. REGI: FREDRIK KRUSENSTJERNA, RYSZARD SOLARZ. 1 TIM 36 MIN. DISTR: FOLKETS BIO.
POLSKA, SVENSK TEXT.

415 TO 29/1 12.30 AFTONSTJÄRNAN



OSTINDIEFARAREN – TILL KINA OCH HEM IGEN

En dokumentär som skildrar livet ombord Ostindiefararen Göteborg, på dess strapatsrika färd 2005-2007. Från Göteborg via Brasilien, Sydafrika och Australien till Kina – och sedan tillbaka igen!

DOK. REGI: JOHAN LÖFSTEDT, PATRIK AXÉN,
PEDER JACOBSSON. 1 TIM 39 MIN.
DISTR: FOLKETS HUS OCH PARKER.

412 TO 29/1 12.30 ROY

PATRIK 1,5

Göran och Sven ska äntligen få adoptera ett barn och inleder förväntansfulla barnkamraren för Patrik 1,5. Ett kommatecken har dock hamnat fel och hem kommer i stället Patrik, 15 – en böghatande ungdomsbrottsling.

REGI: ELLA LEMHAGEN. 1 TIM 40 MIN.
DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI. ENGELSK TEXT.

547 LÖ 31/1 10.00 HANDELS



PERSONA NON GRATA

En ung kvinna (Alexandra Rapaport) tar kontakt med en gammal pianolärare (Janne "Loffe" Carlsson) i en park. Vad som verkar vara en tillfällighet visar sig snart övergå i en konfrontation om någonting som har hänt för länge sedan.

REGI: MATS AREHN. 1 TIM 18 MIN.
DISTR: FOLKETS HUS OCH PARKER.

278 TI 27/1 12.30 HAGA 2



PING-PONGKINGEN

Rille och Erik är två omaka norrländska bröder. Erik är tveklöst coolast, men Rille bestämmer i alla fall i pingisrummet. Jens Jonssons efterlängtnade långfilmsdebut var med i Nordisk tävling på festivalen 2008 och vann juryns stora pris i Sundance.

REGI: JENS JONSSON. 1 TIM 47 MIN.
DISTR: NORDISK FILM. ENGELSK TEXT.

426 TO 29/1 15.00 PUSTERVIK

RALLYBRUDAR

Det är 1960-tal och Ulla (Eva Röse) tar ett jobb i Värmland för att kunna köra för full gas på skogsvägarna. När hon får chansen att köra rally på riktigt möter hon dock inte bara på motstånd på banan – utan också från en trångsynt omgivning.

REGI: LENA KOPPEL. 1 TIM 39 MIN.
DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI.

157 SÖ 25/1 15.00 AFTONSTJÄRNAN

TRÄDÄLSKAREN

Filmaren Jonas Selberg Augustsén får för sig att han ska bygga ett hus 14 meter upp i ett träd. Vi får följa det udda byggprojektet, men även höra personer som Göran Greider och Anja Hirdman kontempera över människans förhållande till naturen.

DOK. REGI: JONAS SELBERG AUGUSTSÉN.
1 TIM 16 MIN. DISTR: FOLKETS BIO.

579 LÖ 31/1 15.00 AFTONSTJÄRNAN

UNGE FREUD I GAZA

Ayed är 28 år och psykolog i Gaza. Han möter patienter med ätstörningar och depressioner – men också de som bär konkreta spår av våldets Palestina. Med allvar och känsla men också med humor ges en inblick i vardagslivet i Gaza.

DOK. REGI: SUZANNE KARDALIAN, PEÅ HOLMQUIST. 1 TIM 30 MIN. DISTR: FOLKETS BIO.
ARABISKA/ENGELSKA, SVENSK TEXT.

609 LÖ 31/1 19.30 HAGA 1



VAMPYRER

Vera och Vanja är systrar – och vampyrer. Vanja vill försöka leva som en vanlig människa, men Vera sätter sig på tvären. Efter ett mord på en nattklubb finner de sig förföljda av ett MC-gäng och situationen ställs på sin spets.

REGI: PETER PONTIKIS. 1 TIM 15 MIN.
DISTR: NONSTOP ENTERTAINMENT.

398 ON 28/1 22.30 BERGAKUNGEN 4



VARG

Klemens och hans brorson Nils stretar på med en renskötsel som knappt går runt. När vargen för tredje året i rad river ett stort antal renar får de nog. Peter Stormare gör en av sina få svenska roller i denna film efter Kerstin Ekmans manus.

REGI: DANIEL ALFREDSON. 1 TIM 35 MIN.
DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI. ENGELSK TEXT.

641 SÖ 1/2 12.30 ROY



801 LÖ 24/1 22.00 **STADSIBIBLIOTEKET**
153 SÖ 25/1 15.00 **HANDELS**
802 MÅ 26/1 10.00 **AFTONSTJÄRNAN**

THE ESCAPE FLUGTEN

Kathrine Windfeld som regisserade förra årets GIFF-visade miniserie *Kungamordet*, har här tagit sig an en historia som sätter in Danmark i ett globalt politiskt sammanhang. Journalisten Rikke, spelad av Iben Hjejle (*Mifune, High Fidelity*), blir kidnappad av talibaner när hon är på jobb i Afghanistan där Danmark har haft trupper sedan 2001. Den unge Nazir som har ett ont öga till talibanledaren hjälper henne att fly, mot att hon lovar att inte avslöja honom. Hemma i Danmark blir Rikke hjälte och boken om flykten blir en bestseller. Då ringer telefonen. Det är Nazir som har flytt till Köpenhamn. Det är bra flyt i den här spännande berättelsen om vad som kan hända när storpolitiska beslut får konsekvenser i vanlig västerländsk vardag.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: KATHRINE WINDFELD. DANMARK 2009.

DANSKA/DARI/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 54 MIN.



324 TI 27/1 20.00 **BERGAKUNGEN 4**
378 ON 28/1 17.30 **BERGAKUNGEN 4**
691 SÖ 1/2 20.00 **HAGA 1**

BURMA VJ – REPORTING FROM A CLOSED COUNTRY BURMA VJ – REPORTER I ETT LUKKET LAND

En unik inblick i en av världens hårdaste diktaturer – Burma. Med hjälp av unikt material från lokala videoreportrar, som under stora risker dokumenterar situationen inne i landet för The Democratic Voice of Burma (som sänder via satellit från Oslo), hamnar vi mitt i händelsernas centrum under demonstrationerna i augusti-september 2007. Anders Østergaard började jobba på filmen redan 2005 med intentionen att göra något om de modiga reportrarna. Filmens berättare, "Joshua", är en av dessa, som under demonstrationerna koordinerar arbetet från Thailand. Nästintill hela filmen består av reportrarnas egen, unika dokumentation av förtrycket. En viktig film med modiga människor både framför och bakom kamerorna. Vann välförtjänt förstapriset på dokumentärfestivalen i Amsterdam i november.

Ulf Sigvardsson

DOKUMENTÄR. REGI: ANDERS HØGSBRO ØSTERGAARD.

DANMARK/SVERIGE/NORGE/STORBRITANNIEN 2008. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.



119 LÖ 24/1 00.30 **DRAKEN**
163 SÖ 25/1 15.30 **ROY**
262 MÅ 26/1 22.30 **DRAKEN**

SAUNA

Den visuellt ambitiösa regissören Antti-Jussi Annila (*Jade Warrior*, GIFF 2007) är tillbaka med en skräckfilm som utspelar sig år 1595, på gränsen mellan Finland – då en del av Sverige – och Ryssland. En rysk-finsk delegation drar upp den nya gränsen mellan länderna efter det långvariga kriget. Finlands delegater är de två bröderna Erik, ett riktigt raskinn som dödat 73 människor i kriget, och Knut, en känslig akademiker. En natt stänger Knut in en flicka i en jordkällare för att skydda henne från sin våldsamme bror. När delegationen genomkorsar ett träsk dyker flickan upp för Knuts syn och han inser att hon dött en kvalfull död i jordkällaren. Plötsligt anländer de till en okänd by. Här finns en bastu som sägs kunna tvätta bort ens synder. Och här bor exakt 73 människor.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: ANTTI-JUSSI ANNILA. FINLAND 2008.

FINSKA/RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 23 MIN.

THREE WISE MEN KOLME VIISASTA MIESTÄ

Festivalveteranen Mika Kaurismäki fanns senast i GIFF-programmet 2003 med musikdokumentären *Sound of Brazil*. Hans nya spelfilm är en lyckad berättelse om tre manliga vänner i 50-årsåldern som av en slump träffas på julaften och tillbringar kvällen på en karaokebar. Alla genomgår varsin livskris: fotografen Erkki är skild och har dessutom dödlig cancer, polisen Mattis fru bekände nyss under förlossningen att barnet inte var hans utan hans bästa väns (alltså fotografen Erkkis!) och skådespelaren Rauno som bor i Frankrike blev vid ankomsten till Helsingfors nerslagen av sin vuxne son, anklagad för att ha drivit sin ex-fru i döden. Ett klausrofobiskt, tragikomiskt kammarspel där männen slår pannorna blodiga mot den manliga stereotypen och försöker nå varandra bortom den. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: MIKA KAURISMÄKI. FINLAND 2008.
FINSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 38 MIN.

BIG JOHN BLOD & ÆRE

Pappa John sätter redan tidigt sitt hopp till att sonen ska bli proffsboxare. Vi får följa karriären hela vägen från den unge pojkens matcher fram till det amerikanska äventyret. Här talar vi om att vandra över lik – Big John tar inga kommandon vare sig från boxningsförbund eller andra auktoriteter. Men filmen handlar i ännu högre grad om stor kärlek, pappan är villig att offra allt för att sonen ska nå framgång. Under ytan gnager Johns känslor av att vara från en släkt som inte blivit respekterad – han är rom. Detta är hans revansch. På ytan högljudd och yvig, men vi lyckas komma in under skinnet och möta en helt annan Big John. Känslorna uttrycks inte minst när far och son står på scenen och spelar smäktande romska toner. Korad till årets bästa nordiska dokumentär på Nordisk Panorama. *Freddy Olsson*

DOKUMENTÄR. REGI: HÅVARD BUSTNES. NORGE 2008.
NORSKA/ENGELSKA/ROMANI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.

TROUBLED WATER DE USYNLIGE

Jan Thomas döms mot sitt nekande till fängelse för barnadrap. Efter många år blir han villkorligt utsläppt och får jobb som kantor i en kyrka. Där jobbar en kvinnlig ensamstående präst som har en liten son. Samtidigt som Jan Thomas börjar se konturerna av ett vanligt, lyckligt liv, söks han upp av mamman till den lille pojken som dog för många år sedan. Filmen jobbar med perspektivförskjutning både visuellt och innehållsmässigt. Det är väl genomfört, plötsligt tvivlar vi i publiken på Jan Thomas precis som alla runt omkring honom. En stark film med bra skådespeleri, framförallt av norska stjärnskottet Pål Sverre Valheim Hagen som Jan Thomas och danska Trine Dyrholm som den döde pojkens mamma. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: ERIK POPPE. NORGE 2008.
NORSKA/DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 1 MIN.



38 FR 23/1 22.00 **BERGAKUNGEN 1**
78 LÖ 24/1 15.00 **BERGAKUNGEN 1**
148 SÖ 25/1 12.45 **CHALMERS 1**



311 TI 27/1 17.30 **BERGAKUNGEN 6**
342 ON 28/1 12.30 **PUSTERVIK**
434 TO 29/1 15.00 **BERGAKUNGEN 5**
CINEMIX ON 28/1 10.00 **FESTIVALTÄLTET** (s 43)



26 FR 23/1 19.30 **BERGAKUNGEN 4**
115 LÖ 24/1 22.00 **BERGAKUNGEN 1**
131 SÖ 25/1 10.00 **BERGAKUNGEN 3**



460 TO 29/1 20.00 **BERGAKUNGEN 4**
804 FR 30/1 12.30 **STADSIBLIOTEKET**
619 LÖ 31/1 22.00 **PUSTERVIK**

TEARS OF APRIL KÄSKY

Regissören Aku Louhimies (vinnare av Nordiska filmpriset vid GIFF 2005 för *Frozen Land*) tacklar i den här romanfilmatiseringen ett återkommande ämne i finsk film – det finska inbördeskriget 1918. Kriget är över och segrande "vita" soldater mejar laglöst ner ett förband av "röda", kvinnliga soldater. Soldaten Aaro räddar den sista överlevande kvinnan undan sina blodtörstiga stridskamrater och ger sig iväg för att ställa henne inför krigsrätt. Domaren visar sig vara en författare som på en avlägset belägen gård avrättar rödgardister på löpande band och har blivit mer eller mindre galen av att tvingas utföra detta krigets dirty work. Ett triangeldrama på liv och död utspelar sig mellan de två männen och den kvinnliga krigsfången.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: AKU LOUHIMIES. FINLAND 2008.
 FINSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 55 MIN.



521 FR 30/1 19.30 **HANDELS**
570 LÖ 31/1 13.00 **CHALMERS 1**
685 SÖ 1/2 20.00 **HANDELS**

THE PRESENT GAVEN

Ett välspelat, intensivt familjedrama om vad som händer när en mentalt instabil pappa dyker upp oanmäld på sin sons födelsedag efter fem års bortavaro, säger att han har köpt en fin sportbil i present och bara behöver lite hjälp med att åka och hämta den. Födelsedagsbarnets bror, spelad av Jakob Cedergren (som även har huvudrollen i festivalfilmen *Terribly Happy*), följer med sin pappa Mogens på det riskabla företaget som mycket riktigt omedelbart ballar ur. Filmen kategoriserar inte Mogens – briljant spelad av Henning Jensen – utan visar på ett förtjänstfullt sätt upp en mentalsjuk människa i helfigur. De skruvade situationer som uppstår kan lika gärna bero på att det så kallade normala samhället är lite för oflexibelt mot sådana som Mogens, som att allt är Mogens fel.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: NIELS GRÅBØL. DANMARK 2008.
 DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 34 MIN.



515 FR 30/1 17.30 **BERGAKUNGEN 3**
590 LÖ 31/1 17.30 **ROY**
671 SÖ 1/2 17.30 **ROY**

LETTERS TO FATHER JACOB POSTIA PAPPI JAAKOBILLE

Ett kammarspel om en livstidsdömd kvinna som släpps fri och får tjänst hos en äldre, blind pastor. Den före detta fången sköter motvilligt sitt uppdrag: att läsa högt ur alla brev som varje dag kommer till prästen från människor som vill att han ska be för dem och deras bekymmer. Bitter av livets erfarenheter är hon den sista att erkänna sig beroende av andra människor. Den enkla historien berättas långsamt, med välkomponerade bilder och ett vackert pianotema, och bygger elegant upp det känslomässiga innehållet mot finalen. Regissören Klaus Härö, som invigde GIFF 2007 med sin film *Den nya människan*, är en regissör som har de filmiska uttrycksmedlen i sin hand och vet precis vad han vill använda dem till.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: KLAUS HÄRÖ. FINLAND 2009.
 FINSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 14 MIN.

FEAR ME NOT DEN DU FRYGTER

Ulrich Thomsen spelar Michael, en man i karriären som bestämmer sig för att ta sex månaders timeout från jobbet. Men den förväntade psykiska harmonin uteblir och i sin rastlöshet anmäler han sig som testkanin för ett nytt antidepressivt piller. Verkningarna är över all förväntan. Michael blir på topphumör och känner för första gången i livet att han har total kontroll över sin tillvaro. Familj och vänner tycker däremot att han beter sig underligare och underligare. En mörk, välgjord samtidsskildring med ett fantastiskt ljudarbete och en rejäl twist på slutet. Ulrich Thomsen gör en otäckt bra karaktärsstudie av Michael, en modern människa som har allt men ändå undrar vad alltihop går ut på.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: KRISTIAN LEVRING. DANMARK 2008.
DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.



818 TI 27/1 23.00 **DRAKEN**
819 ON 28/1 20.00 **AFTONSTJÄRNAN**
500 FR 30/1 15.00 **BERGAKUNGEN 4**

ODD'S ODDS / HERE LIES AINO KOSKI ODDS ODDS / TÄÄLLÄ LEPÄÄ AINO KOSKI

Två egensinniga vinklar på ensamheten och meningen med livet får vi i dessa två nordiska filmer. Norske Ånund Austenås dokumentär *Odd's Odds* porträtterar osminkat, utlämnande och ibland osympatiskt den ensamme Odd, som tillbringar den mesta tiden i sitt hem med sin hund, papegoja, dator och musik. Det är som ett titthål rakt in i välfärdssamhällets kulisser – vi vet att väldigt ensamma människor finns i vår närhet, men de flesta av oss stöter aldrig på dem. Finns det någon väg ut? I den fiktiva berättelsen om 30-åriga Aino Koski angrips liknande frågor med stillsam, svart humor. Aino misslyckas med att begå självmord i filmens inledning och får en ny chans att bestämma sin livsväg. I sökandet efter mening stöter hon på en man som föreslår att de ska lämna världen tillsammans. Men är det verkligen det hon vill?

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: ÅNUND AUSTENÅS. NORGE 2009.
NORSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 25 MIN.
SPELFILM. REGI: MARJA PYYKKÖ. FINLAND 2007.
FINSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM.



430 TO 29/1 15.00 **HAGA 1**
541 FR 30/1 22.00 **HAGA 1**
635 SÖ 1/2 10.00 **BERGAKUNGEN 3**
CINEMIX ON 28/1 10.00 **FESTIVALTÄLTET** (s 43)

THE CORNER SHOP KJÖTBORG

The Corner Shop är en charmig dokumentär om två eldsjälar, tillika bröder, som driver en av de få kvarvarande kvartersbutikerna på Island. Butiken är det sociala navet och den fasta punkten i det lilla kvarteret. I den överbelamrade men välskötta butiken kan man hitta det mesta och bröderna tvekar aldrig att hjälpa sina kunder med vad det än må vara. Butiken som vi alla skulle vilja ha i vårt kvarter. Filmen visas tillsammans med två isländska kortfilmer: *2 Birds*, av regissören Rúnar Rúnarsson vars kortfilm *The Last Farm* var Oscarsnominerad 2006 – om ett beslut som måste fattas när en spirande romans frontalkolliderar med verkligheten. Och så *Wrestling*, av regissören till *Slave the Shit* (GIFF 2006) om två homosexuella wrestlare på landet.

Cia Edström / Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: HELGA RAKEL RAFNSDÓTTIR, HULDA RÓS GUÐNADÓTTIR. ISLAND 2008. ISLÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 44 MIN.
FÖRFILMER: **2 BIRDS**. REGI: RÚNAR RÚNARSSON. ISLAND 2008. LÄNGD: 15 MIN.
WRESTLING. REGI: GRIMUR HÁKONARSON. ISLAND 2007. LÄNGD: 20 MIN.



23 FR 23/1 19.30 **HAGA 2**
77 LÖ 24/1 15.00 **HAGA 2**
217 MÅ 26/1 12.30 **BERGAKUNGEN 6**

TURKIET I FOKUS – NURI BILGE CEYLAN



15 FR 23/1 19.30 **CHALMERS 1**

68 LÖ 24/1 15.00 **CHALMERS 1**

421 TO 29/1 15.00 **DRAKEN**

701 MÅ 2/2 21.00 **DRAKEN**

TURKISKA TO 29/1 17.00 **SPRÅKCAFEET** (s 32)



494 FR 30/1 15.00 **CAPITOL**



330 ON 28/1 10.00 **ROY**



47 LÖ 24/1 10.00 **CAPITOL**

THREE MONKEYS ÜÇ MAYMUN

Three Monkeys, som vann regipriset i Cannes, börjar som politisk thriller men utvecklas till existentiellt drama. En politiker somnar vid ratten och råkar köra över en man. Eftersom det snart är val, gör han en deal med sin chaufför (som inte var med vid olyckan): denne tar fängelsestraffet och under tiden betalar politikern hans lön till tonårssonen med löfte om mer efter avsuttet straff. Alla inblandade är fångna i olika, men sammanlänkade moraliska dilemman. Spännande, perfekt rytmiserat och ovanligt snyggt. Turkiets Oscarsbidrag. *Jannike Åhlund*

SPELFILM. REGI: **NURI BILGE CEYLAN**. TURKIET/FRANKRIKE/ITALIEN 2008.
TURKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 49 MIN.

CLIMATES IKLIMLER

I *Climates* spelar Ceylan själv huvudrollen, dessutom mot sin fru Ebru Ceylan. De gestaltar paret Isa och Bahar vars förhållande spricker under en semester. Men Isa kan inte släppa relationen så lättvindigt och söker upp Bahar en tid senare. På Ceylanskt manér handlar det återigen om känslomässig distans och komplexa känslor. Vackert, annorlunda och med en sanslös känsla för detaljer penslar Ceylan fram relationens temperament, utefter årstiderna som förflyter under filmen. Vann kritikerpriset i Cannes 2006. *Andreas Degerhammar*

SPELFILM. REGI: **NURI BILGE CEYLAN**. TURKIET 2006.
TURKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 41 MIN.

DISTANT UZAK

Mahamut är en välbärgad, intellektuell fotograf i Istanbul som en dag får besök av sin kusin från landet. Den senare letar efter arbete och flyttar under tiden in hos Mahamut. Männen kommer från olika samhällsskikt och har inte så värst mycket gemensamt, mer än sin ensamhet och svårigheterna att hitta sin plats i livet. *Distant* åkallar minnet av Antonionis 60-talsmästerverk och är likt dem en vacker berättelse om människans oförmåga till kommunikation. Ceylan befäste här sin ställning som en sann – och angelägen – auteur. *Andreas Degerhammar*

SPELFILM. REGI: **NURI BILGE CEYLAN**. TURKIET 2003.
TURKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.

CLOUDS OF MAY MAYIS SIKINTISI

En regissör från Istanbul återvänder till sin hemby för att spela in en film. Han försöker övertala sina ovilliga föräldrar (regissörens egna) att ställa upp, liksom en liten pojke från trakten. Pappan är mest upptagen av att få myndigheterna att rädda några pilträd i utkanten av sina marker, medan pojken envisa försök att bevara ett rätt ägg helt i sin ficka under 40 dagar är en magisk berättelse i sig. Enkelheten, ljuset och ett exceptionellt njutbart foto utmärker Ceylans film, tillägnad Tjechov och utan tvivel lika starkt påverkad av Kiarostami! *(Ur 2001 års programhäfte)*

SPELFILM. REGI: **NURI BILGE CEYLAN**. TURKIET 1999.
TURKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 11 MIN.

SUMMER BOOK TATIL KITABI

Det här är tioårige Tayfun Gunsays film från ruta ett. Han spelar Ali som när filmen börjar befinner sig i klassrummet på terminens sista lektion. Det är nu barnen får sin "sommarbok", en present som ska fungera som tidsfördriv under ledigheten. Det är underbart att se bilderna på blåklädda skolbarn som springer ut i friheten och landskapet som blommar upp. En film med stillsamt tempo, men ändå stark intensitet och dramatiska skeenden, där vi lever med Alis familj denna sommar. Så rämnar till exempel den traditionella hierarkiska strukturen i familjen när Alis äldre bror vill ändra riktning i livet, mot faderns vilja. Och plötsligt är vi tillbaka i skolsalen igen, sommaren är över. En stark och vacker debut som redan blivit lovprisad på många festivaler.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **SEYFI SEYFI**. TURKIET 2008.

TURKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.



506 FR 30/1 17.30 **HANDELS**

574 LÖ 31/1 15.00 **HANDELS**

AUTUMN SONBAHAR

"Ensamhet är i grund och botten en fråga om stolthet; man gräver ner sig i sin egen lukt", skriver den turkiske Nobelpristagaren Orhan Pamuk i sin roman "Snö". Filmens huvudperson Yusuf är ensam, stolt och tillbakadragen, maktlös inför den orättvisa han utsatts för. Som 22-årig student var Yusuf politisk aktivist vilket resulterade i ett långt fängelsestraff. Efter tio år är hans hälsa ruinerad och han blir frisläppt mot löftet om att avstå från politik. Desillusionerad återvänder han till sin födelseby vid Svarta havet där det numera bara bor gamla människor. I den närliggande staden träffar han Eka, en vacker prostituerad från Georgien. Parets förtvivlade försök att gripa tag i livet och fly ensamheten skildras med lågmäld regi och oerhört vackert foto.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: **ÖZCAN ALPER**. TURKIET/TYSKLAND 2008.

TURKISK/GEORGISKA/ARMENISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 39 MIN.



33 FR 23/1 22.00 **CAPITOL**

80 LÖ 24/1 15.00 **BERGAKUNGEN 4**

132 SÖ 25/1 10.00 **BERGAKUNGEN 4**

HAVAR

I den östturkiska staden Batman (som för övrigt nyligen blev känd för att ha hävdats att nya Batman-filmen gjort intrång på namnet) begick ovanligt många unga kvinnor självmord. Regissören Mehmet Güleriyüz, med lång erfarenhet som dokumentärfilmare, tog detta som utgångspunkt för sin spelfilmsdebut. Havar anklagas för att ha blivit intim med en ung man. Intimiteten består i att hon har låttat på huvudduken. Ryktet når hennes kusin, som redan blivit lovad att få gifta sig med henne. Skammen för kusinen är så stor att han pressar Havars far att för hederns skull ta livet av henne. Alla som agerar i filmen är amatörer från trakten och det känns som om filmen ligger mycket nära deras vanliga liv. Striden mellan faderns och Havars olika viljor är nästan outhärdligt plågsam, den är på riktigt.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **MEHMET GÜLERİYÜZ**. TURKIET 2008.

TURKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.



154 SÖ 25/1 15.00 **PUSTERVIK**

240 MÅ 26/1 17.30 **STADSBIOTEKET**

388 ON 28/1 20.00 **STADSBIOTEKET**

TURKIET I FOKUS



72 LÖ 24/1 15.00 PUSTERVIK

194 SÖ 25/1 22.30 DRAGEN

259 MÅ 26/1 20.00 BERGAKUNGEN 4



482 FR 30/1 12.30 PUSTERVIK

593 LÖ 31/1 17.30 STADSIBLIOTEKET

644 SÖ 1/2 12.30 STADSIBLIOTEKET



454 TO 29/1 20.00 PUSTERVIK

493 FR 30/1 15.00 PUSTERVIK

DOT NOKTA

En Tarantino-inspirerad film som är inspelad i en enda tagning på en uttorkad saltsjöbotten i östra Turkiet. Hit kommer huvudrollskaraktären Selim för att hjälpa en god vän att sälja ett dyrbart exemplar av Koranen till några brittiska boksamlare. Problemet är att även maffian vill roffa åt sig boken. På den vida vita sjöbotten försöker Selim klara sig undan gangstrarna med den dyrbara boken i behåll. Likt andra filmer i den hårdkokta genren utmärks *Dot* av en skickligt konstruerad händelsekedja som driver berättelsen framåt mot en smart och inte helt förväntad avslutning. Rappa repliker, vändningar i storyn och habiliterade actionscener gör filmen mycket sevärd.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: **DERVIS ZAIM**. TURKIET 2008.

TURKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 18 MIN.

MILK (SÜT) SÜT

Kaplanoglu är tillbaka med andra delen i sin trilogi om Yusuf (del ett, *Egg*, visades på GIFF 2008) och går bakåt i tiden. Nu är Yusuf en ung man med poetambitioner och bekymmer med sin mammas nyetablerade förhållande med stadens stins, det faktum att det blir allt svårare att sälja familjebrukets mjölk samt att han blir underkänd vid mönstringen. Kaplanoglus filmspråk är långsamt och sparsmakat och i stort sett dialoglöst, vilket ger de visuellt laddade poetiska och välkomponerat vackra bilderna ännu större styrka. Vi möter ett Turkiet i omvandling och fyllt av kontraster, där patriarkatet får ge vika för moderniteten, där en rural livsstil ersätts av en urban och där gammalt och nytt tvingas leva tillsammans sida vid sida. Liksom Yusuf tvingas hitta ett sätt att hantera sin egen verklighet.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **SEMIH KAPLANOGLU**. TURKIET/TYSKLAND/FRANKRIKE 2008.

TURKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 42 MIN.

PANDORA'S BOX PANDORANIN KUTUSU

Tre vuxna syskon lämnar Istanbul och åker till bergsbyn där de växte upp för att leta efter sin försvunna mor. Modern har drabbats av Alzheimers och de tar med henne till Istanbul där hon får bo på soffan hos äldsta dottern. Sjukdomen kastar nytt ljus över deras vuxenliv och konflikten mellan deras moderna tillvaro och platsen de växte upp på. Syskonen lever sinsemellan helt olika – men lika självupptagna – liv och den ende som verkligen bryr sig om mormodern är ett barnbarn som lämnat hemmet för att leva på gatan. Välspelat, emotionellt laddat och känsligt berättat drama om vuxna och barn i olika åldrar, och om de livsval vi gör. Vann finaste priset vid filmfestivalen i San Sebastián.

Hynek Pallas

SPELFILM. REGI: **YESIM USTAAGLU**. TURKIET/TYSKLAND/FRANKRIKE/BELGIEN 2008.

TURKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 52 MIN.

MY MARLON AND BRANDO GITMEK

Denna starka kärleksberättelse, filmad i halvdokumentär stil, börjar som en enkel historia men utvecklas till ett av de varmaste och mest humanistiska dramer som visats på vita duken på mycket länge. Hon är en turkisk amatörskådespelare som bor i Istanbul. Han är en kurdisk amatörfilmare från norra Irak. De möts på en filminspelning, håller kontakten via internet och i den virtuella världen tänds kärlekens låga på allvar. Precis när de ska träffas anfaller USA Irak och gränsen mellan Turkiet och Irak stängs. Ändå lovar han att komma till Istanbul. Efter många dagars väntan och grusade förhoppningar bestämmer hon sig för att till varje pris söka upp sin älskade.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: HÜSEYİN KARABEY.

TURKIET/NEDERLÄNDERNA/STORBRIANNIEN 2008.

TURKISKA/ENGELSKA/KURDISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.



524 FR 30/1 19.30 **CAPITOL**

562 LÖ 31/1 12.30 **PUSTERVIK**

656 SÖ 1/2 15.00 **HANDELS**

THE STORM FIRTINA

Det är 90-tal, och Cemal, som kommer från Turkiets östra delar, flyttar som student till Istanbul. Där konfronteras han med storstadens vibrerande studentliv, som är något helt annat än vad han är van vid. Vi går in i en berättelse om hur en ung man sugs in i den konfrontation av sammansatta konflikter som Turkiet genomsyras av. Politik mot militär, stad mot land, det kurdiska mot nationalstaten. Samtidigt är det historien om hur Cemal tvingas finna sin egen identitet i denna komplicerade verklighet – något som varje ung turk måste göra, i ett land som befinner sig både i öst och i väst. Det är en njutning att bevittna hur regissören Kazim Öz sakta, men med säker hand, tar bort det ena lagret av lökskal efter det andra, för att vi till slut ska finna människan.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: KAZIM ÖZ. TURKIET 2008.

TURKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 35 MIN.



540 FR 30/1 22.00 **AFTONSTJÄRNAN**

607 LÖ 31/1 19.30 **STADSBIBLIOTEKET**

638 SÖ 1/2 12.00 **HANDELS**

WHAT A BEAUTIFUL DEMOCRACY! BU NE GÜZEL DEMOKRASII

Tre kvinnliga och en manlig filmare dissekerar läget för kvinnor i dagens Turkiet genom att följa sex turkiska och kurdiska kvinnor, varav två före detta prostituerade, under sommaren 2007. Det är två månader innan det allmänna valet och de sex kvinnorna kämpar hårt för att vinna plats i det turkiska parlamentet. Fördomsfulla män, skeptiska kvinnor, brist på pengar och tid, ohederliga rivaler och mycket annat är vad de måste strida mot. Varje scen utgör ett segment i en otroligt kompakt berättelse, med tanke på att filmen egentligen är ett grupparbete. *What a Beautiful Democracy!* är minnesvärd för sina färgstarka karaktärer och sin verklighetskontakt, som skapar omedelbar närhet till publiken.

Midhat "Ajan" Ajanovic

DOKUMENTÄR. REGI: SOMNUR VARDAR, BELMİN SÖYLEMEZ,

BERKE BAS, HASMET TOPALOĞLU. TURKIET 2008.

TURKISKA/KURDISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 14 MIN.



335 ON 28/1 10.00 **BERGAKUNGEN 4**

505 FR 30/1 17.30 **CHALMERS 2**

599 LÖ 31/1 17.30 **BERGAKUNGEN 4**



179 SÖ 25/1 20.00 **DRAKEN**

218 MÅ 26/1 15.00 **DRAKEN**

395 ON 28/1 22.30 **DRAKEN**

ENGELSKA MÅ 26/1 17.00 **SPRÅKCAFEET** (s 32)

REVOLUTIONARY ROAD

Titanic-duon Kate Winslet och Leonardo DiCaprio återförenas i Sam Mendes (*American Beauty*) filmatisering av Richard Yates moderna klassiker och presterar skådespeleri av absoluta världsklass. De spelar paret Frank och April som har gjort som alla andra medelklassamerikaner på 50-talet – flyttat ut i villaförorten där April sköter hem och de två barnen medan Frank jobbar i stan. På helgerna umgås de med grannarna, bland annat Kathy Bates (ännu en *Titanic*-skådis) i en underbar biroll. Men under den idylliska ytan skaver det i själen på Frank och April och när de till slut försöker bryta konventionerna ställs allting på sin spets. En oförglömlig film om en fråga som är minst lika aktuell idag: För vem lever jag mitt liv?

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **SAM MENDES**. USA/STORBRITANNIEN 2008.

ENGELSK, SVENSK TEXT. LÅNGD: 1 TIM 59 MIN. DISTRIBUTION: UIP.



28 FR 23/1 22.00 **DRAKEN**

327 TI 27/1 20.30 **DRAKEN**

422 TO 29/1 15.00 **CHALMERS 1**

SLUMDOG MILLIONAIRE

Skotten Danny Boyle har sedan *Trainspotting* vagabonderat, i Thailand för *Beach*, i yttre rymden för *Sunshine*. Nu har han landat i Bombay för en ganska oemotståndlig historia. Jamal är en enkel "chai-wallah" (te-servitör) som vi möter i filmen när han är ett svar från högsta vinsten i *Vem vill bli miljonär?*. Före den spännande finalen blir det ett dygns uppehåll, under vilket Jamal kidnappas av polisen, misstänkt för tv-fusk(!). Under tortyr tvingas han redogöra för hur han kunnat svara på alla frågor. I tillbakablickar serveras svaren och varje svar blir en skiva indiskt liv och en talande slumerfarenhet. En god och färgstark pralin: melodram, gangsterdrama, love story och globaliseringssaga i ett. Njut av smaken!

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **DANNY BOYLE**. STORBRITANNIEN/USA 2008.

ENGELSKA/HINDI, SVENSK TEXT. LÅNGD: 2 TIM.

DISTRIBUTION: SVENSK FILMINDUSTRI.



381 ON 28/1 20.00 **DRAKEN**

490 FR 30/1 15.00 **DRAKEN**

625 SÖ 1/2 10.00 **CHALMERS 1**

FROST/NIXON

Storfilmsregissören Ron Howard (*A Beautiful Mind*) arbetar här i det mindre formatet vilket resulterat i en av hans bättre filmer. Baserad på Peter Morgans (*The Queen*) hyllade pjäs brinner det emellanåt till rejält i kammarspelet mellan de två antagonisterna, journalisten David Frost och Richard Nixon. Året var 1977 och David skulle intervjuar Goliat, en playboy mot en demagog. Det var inte så konstigt att Nixons stab trodde de skulle kunna utnyttja den oerfarne Frost för att reparera ex-presidentens anseende efter Watergate. De bedrog sig gruvligt och världen fick till slut höra Nixon erkänna sin skuld, samtidigt som ett stycke tv-historia skrevs. Men David Frost i all ära, den här filmen tillhör Tricky Dick – gestaltad av Frank Langella i sitt livs roll.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **RON HOWARD**. USA/STORBRITANNIEN/FRANKRIKE 2008.

ENGELSKA, SVENSK TEXT. LÅNGD: 2 TIM 2 MIN. DISTRIBUTION: UIP.

THE HURT LOCKER

Actionmästarinnan Bigelow är tillbaka i festivalprogrammet med ett svettigt nervkrävande drama om en amerikansk bombdesarmeringsgrupp i krigets Irak. Manusförfattaren och krigskorren Mark Boal har baserat manuset på egna erfarenheter – autenticitetssäkrat alltså. Samtidigt som det här är en klassisk testosteronstinn actionfilm, där de sedvanliga konflikterna uppstår då nye och galet dödsföraktande gruppleddaren James (Jeremy Renner) anländer, så lyckas den ifrågasätta både det vansinniga kriget och den händselösa vardagen där hemma (här finns en underbar scen i en supermarket där krigshjälten nästan går under av attacken från den ändlösa frukostflingeavdelningen) och sätta allt under lupp utan att välja sida. Trovärdigt till 100 procent av Renner och kollegerna Anthony Mackie och Brian Geraghty.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: KATHRYN BIGELOW. USA 2008.

ENGELSKA. LÅNGD: 2 TIM 10 MIN. DISTRIBUTION: NORDISK FILM.



451 TO 29/1 20.00 **DRAKEN**

478 FR 30/1 12.30 **CHALMERS 1**

615 LÖ 31/1 22.00 **DRAKEN**

DET REGNAR ALLTID I PROVENCE PARLEZ-MOI DE LA PLUIE

Frankrikes Woody Allen, Agnès Jaoui, spelar här upp en psykologisk dokusåpa av bästa franska märke. Hon drar själv ett av de tyngsta lassen genom att spela huvudrollen Agathe, en något dämpad feminist som bestämmer sig för att kasta sig in i politiken. Filmen berättar om hennes brokiga familj under en semester i Sydfrankrike, då regnet öser ner, det är kallt och det mesta går på tok. Obetalbar är Jean-Pierre Bacri (som även spelar i hennes tidigare filmer, *I andras ögon* och *Se mig*, samt varit med och skrivit manus till alla tre) i rollen som en totalt oförmögen regissör som försöker göra en dokumentärfilm om Agathe. En personifiering av den misslyckade konstnären eller en metafor för filmens små möjligheter att verka som konstnärligt medium i en värld som nivellerats till en klåparens låga tv-nivå?

Peter Loewe

SPELFILM. REGI: AGNÈS JAOUI. FRANKRIKE 2008.

FRANSKA, SVENSK TEXT. LÅNGD: 1 TIM 50 MIN. DISTRIBUTION: ATLANTIC.



518 FR 30/1 19.30 **DRAKEN**

558 LÖ 31/1 12.30 **DRAKEN**

682 SÖ 1/2 18.00 **CHALMERS 1**

FLAME AND CITRON FLAMMEN & CITRONEN

Det var 30 år sedan lika många danskar gick på bio som förra året och en stor anledning till det är den här filmen, som sålde 668 000 biljetter helt på egen hand – en sann bedrift i tider av dansk filmkris. Inte undra på, det här är klassiskt bioäventyr deluxe – en spionhistoria med verklig bakgrund om motståndsmännen Flamman och Citronen, spelade av Thure Lindhardt och Mads Mikkelsen. Dessa veritabla mördarmaskiner förde under andra världskriget ett blodigt krig mot de nazistiska ockupanterna och deras danska informatörer, inte alltid sett med blida ögon av den mer pragmatiska exilregeringen. När Stine Stengade gör entré som den vackra, mystiska kuriren Ketty, får Flamman allt svårare att skilja vän från fiende.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: OLE CHRISTIAN MADSEN. DANMARK/TYSKLAND 2008.

DANSKA/TYSKA, ENGELSK TEXT. LÅNGD: 2 TIM 10 MIN.



108 LÖ 24/1 20.00 **DRAKEN**

151 SÖ 25/1 15.00 **CHALMERS 1**

263 TI 27/1 9.30 **DRAKEN**



283 TI 27/1 14.30 **DRAKEN**

382 ON 28/1 20.00 **CHALMERS 1**

653 SÖ 1/2 14.30 **CHALMERS 1**

OM SHANTI OM

Med mästertligt handlag åstadkommer regissören Farah Khan en klassisk färg-, sång- och dansexplosion enligt Bollywoodkonstens alla regler, samtidigt som filmen är en humoristisk hyllning till Bollywoods 70-tal. Här finns massor av godis för den insatte men tack vare skyhög underhållningsfaktor funkar filmen precis lika bra på nybörjaren. Det är bara att luta sig tillbaka och åka med i tragikomedin om unge Om Prakash Makhija (superstjärnan Shah Rukh Khan) som på 70-talet harvar som statist i Bollywood och är kär i stjärnan Shantipriya som i sin tur är hemligt gift med den onde filmproducenten Mukesh. Plötsligt dyker scenen från Josef Fares *Kopps* upp, där Torkel Petersson parerar pistolkulor och skjuter med pistol fastsatt mellan benen, fast här i indisk version. Surrealistiskt!

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: FARAH KHAN. INDIEN 2007.

HINDI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 49 MIN.



Häng med oss till
Sarajevo Film Festival
15-22 augusti!
Först film och mingel,
sedan sol, bad och kultur
på ön Hvar.



Boka på www.hummingbirdtravel.se eller ring 031-819830

Pustervik Scenkonst – kväll, natt och dag



ETNOPORR

/ Teater Tribunalen, Riksteatern

Etnoporr är ett rasande angrepp på mångkulturbegreppet och en känga till alla som tror sig veta vad det betyder. En föreställning full av raseri och humor och med inträngande insikter om fördomar.

Pustervik Stora scenen
15, 16, 17/1 kl.19.00

SAMTAL OCH SEMINARIER EFTER VARJE FÖRESTÄLLNING:

15/1: Hellen Smitterberg och Nabila Abdul Fattah. Samtal om bland annat maktens besök i förorten.

16/1: När blir det kravaller i förorten?

17/1: Mödomshinnor, handskakningar, slöjor och heder.

Program våren 2009 finns på hemsidan! www.pustervik.goteborg.se

Under Göteborg filmfestival:

Café & Bar på båda våningar
öppet varje dag under festivalen!

Öppettider under festivalen:

vardag 10.30-02.00

fredag/lördag 10.30-03.00

Soppor, smörgåsar, kaffe,
fullständiga rättigheter.



Pustervik

www.pustervik.goteborg.se Bilj: 031-13 06 80, ticnet.se

35 SHOTS OF RUM 35 RHUMS

Lionel och Jo lever tillsammans i en lägenhet i Paris arbetarkvarter. De är far och dotter även om deras tigha relation och starka band inledningsvis kan lura åskådaren att tro något annat. Men det är inget fuffens med det här, bara ett framvuxet ömsesidigt beroende som ger livet mening. Under trycket från uppvaktande pojkvänner och ömsinta grannar växer insikten om att det är dags för förändring. Alex Descas är fantastisk som den tunnelbanekörande pappan och Mati Diop likaså som den motvilligt mognande dottern. Det här är en film om mänskliga relationer, fylld av poesi och atmosfär, uppbyggd av kärleksfulla och varma små ögonblick, skapade på det Denis-intima vis som gör att man bara är där och aldrig vill kliva ur filmrutan! Trots att livet därinne inte alltid är så lätt.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **CLAIRE DENIS**. FRANKRIKE 2008.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.



11 FR 23/1 17.30 **BERGAKUNGEN 1**

53 LÖ 24/1 12.30 **DRAKEN**

150 SÖ 25/1 15.00 **DRAKEN**

FRANSKA SÖ 25/1 17.00 **SPRÅKCAFEET** (s 32)

LADY JANE

Göteborgsveteranen Guédiguian återvänder med en mer utstuderad story än vi är vana vid från en av socialrealismens störste mästare. I denna film noir-artade hämndhistoria spelar fantastiska Ariane Ascaride en pensionerad gangsterdrottning som övergått till att driva en elegant butik. Men en dag kidnappas hennes tonårsson och det förlutna kommer ikapp. All gammal smutsig byk måste fram och gamla lojaliteter provas. De två före detta kumpanerna är inte sena att rycka in, trots de risker det innebär för de nya liv de skapat sig. Som vanligt berörande och angeläget men nu också ovanligt spännande. Och som alltid är det en njutning att se Ascaride, Jean-Pierre Darroussin och Gérard Meylan samspara.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **ROBERT GUÉDIGUIAN**. FRANKRIKE 2007.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 42 MIN.



234 MÅ 26/1 17.30 **CHALMERS 1**

272 TI 27/1 12.15 **DRAKEN**

354 ON 28/1 15.00 **HANDELS**

FOUR NIGHTS WITH ANNA CZTERY NOCE Z ANNA

En man blir vittne till en våldtäkt på en ung sjuksköterska, Anna. Mannen som betraktas som byfåne, men kanske mest är fruktansvärt enslig och ensam, börjar förfölja våldtäktsoffret och spionera på henne. Snart kretsar hela hans tillvaro kring kvinnan och han tillbringar all sin tid med att smyga på henne. Han är en ordlös man – och ordlös är också hans obesvarade och hemliga kärlek till Anna. Grå tristess, en evig dimma, råder i den polska byn, där den primitiva byrätten till slut seg-rar, men knappast rättvisan. Vår hjälte drar förstås kortaste strået. Stark comeback för polacken Jerzy Skolimowski, generationskamrat med Polanski och stor under 70-talet. Han har regisserat detta fascinerande och melankoliska drama med säker hand och svart humor.

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **JERZY SKOLIMOWSKI**. POLEN/FRANKRIKE 2008.
POLSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.



39 FR 23/1 22.00 **BERGAKUNGEN 3**

116 LÖ 24/1 22.00 **BERGAKUNGEN 3**

146 SÖ 25/1 12.30 **BERGAKUNGEN 4**



440 TO 29/1 17.30 **ROY**
476 FR 30/1 12.00 **DRAKEN**
546 LÖ 31/1 10.00 **CHALMERS 1**

WILD BLOOD SANGUEPAZZO

För fem år sedan visade GIFF tv-serien *De bästa åren*, som var en av Peter Birros inspirationskällor i arbetet med *Upp till kamp*. I storfilmen *Wild Blood* söker sig Marco Tullio Giordana ännu längre tillbaka i den italienska historien, när han berättar historien om skådespelarparet Osvaldo Valenti och Luisa Ferida, vilka blivit ökända i Italien som fascistsympatisörer under kriget. *Wild Blood* skildrar deras uppgång och fall med fokus framför allt på Valenti, en karriärist som aldrig sa nej. Hans historia innehåller det mesta, från stjärnstatus och excesser till medlöperi och samvetsksval. Inte nog med förlagans sprängstoff, Marco Tullio Giordana har den italienska skådespelarelliten till förfogande i detta påkostade och spännande drama. En riktig matinéföreställning står för dörren.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **MARCO TULLIO GIORDANA**. ITALIEN/FRANKRIKE 2008.
 ITALIENSKA/FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 28 MIN.



4 FR 23/1 17.30 **ROY**
110 LÖ 24/1 22.00 **CHALMERS 1**
126 SÖ 25/1 10.00 **CAPITOL**

MOMMY IS AT THE HAIRDRESSER'S MAMAN EST CHEZ LE COIFFEUR

Franska Kanada på 60-talet. Det är början på sommarlovet och en oändlig, bekymmersfri, äventyrsfylld och lat ledighet hägrar. Men när modern i den livliga trebarnsfamiljen plötsligt lämnar allt för ett tv-jobb i London, blir inte livet som någon tänkt sig. Varken för henne själv, den vänstrande maken, äldsta och nu ansvarstunga Elise, mellanbrodern Coco eller yngste, modersbundne och sent utvecklade Benoit. Vuxnas tillkortakommanden och barn som blir lidande och tvingas växa upp fortare än de borde och bära tyngre bördor än de är ämnade för, är temat i franskkanadensiska Léa Pools nya film, där hon målar en egen vackert kolorerad värld. Ett starkt drama dominerat av framför allt suveräna skådisar.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **LÉA POOL**. KANADA 2008.
 FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.



531 FR 30/1 19.30 **BERGAKUNGEN 4**
617 LÖ 31/1 22.00 **HANDELS**
699 MÅ 2/2 18.30 **DRAKEN**

THE SONG OF SPARROWS AVAZE GONJESHK-HA

Karim lever ett stilla liv med familj och arbete på en strutsfarm. Men en struts flyr och Karim lyckas inte fånga den utan blir avskedad. Jakten på ett nytt jobb tvingar honom till Teheran. Istället för att jaga strutsar i ett underbart vackert landskap jagar Karim nu kunder till sin mopedtaxi i storstadsmiljön. Också de mänskliga relationerna är helt annorlunda, ruffel och båg är den gängse stilen. Kontrasten mellan miljö, människor och attityder är skildrad mycket känsligt i både spel och foto. I den lilla byn hjälper alla varandra, i staden är det var och en för sig. Mitt i denna ofta mörka verklighet lyckas Majidi få in en stor dos mänsklig humor. Reza Naji fick skådespelarpriset i Berlin för sin roll som Karim. Irans Oscarsbidrag.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **MAJID MAJIDI**. IRAN 2008. FARSI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.

24 CITY ER SHI SI CHENG JI

Jia Zhangke fortsätter sin odysse genom det moderna Kina. I mästerverket och Venedigvinnaren *Stilla liv* var det ett dammbygge som hotade en hel stad. I denna fiktiva dokumentär handlar det om den statsägda fabriken 420 som stängs ner för att ge plats åt lyxkomplexet 24 City. På odramatiskt Zhangke-manér möter vi människor ur tre generationer – fabriksarbetare såväl som personliga shoppare – och får ta del av deras liv och historia. Allt i ett Kina i förvandling från planekonomi till marknadsekonomi. Zhangkes metod att använda skådespelare (bland annat Joan Chen) i intervjuerna ger en naken och nära känsla samtidigt som det på ett spännande sätt distanserar och ger en fascinerande inblick i en utveckling som verkar lika ofrånkomlig som skrämmande.

Camilla Larsson

DRAMADOKUMENTÄR. REGI: JIA ZHANGKE. KINA 2008.

MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 57 MIN.



172 SÖ 25/1 17.30 HAGA 1

362 ON 28/1 15.00 BERGAKUNGEN 3

OF TIME AND THE CITY

Ett sammansatt hatkärleksporträtt av regissören Terence Davies barndomsstad Liverpool. Här växte han upp i fattigdom efter kriget, hoppades på paradiset, men fann att han hamnat i anus mundi. Tidigt upptäckte han också sina homosexuella böjelser. Arkivbilder blandar The Beatles, kungahuset, deppiga stadsvyer – allt kommenterat med Davies sarkastiska underskruv. Starkt personligt, melankoliskt och roligt om en stad man verkligen inte blir sugen på att besöka efter denna initierade guidning: en arbetarstad som bytt 60-talets hysteriska nybyggarprojekt i höghusform mot modern slum. Davies bilder visar fabriksgrindar, ändlösa identiska radhuslängor, skräphögar – i ständigt regn! När Terence minns stenarna där han som barn lekt längtar han inte tillbaka!

Jannike Åhlund

DOKUMENTÄR. REGI: TERENCE DAVIES. STORBRITANNIEN 2008.

ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 12 MIN.



274 TI 27/1 12.30 ROY

348 ON 28/1 12.30 BERGAKUNGEN 4

532 FR 30/1 19.30 BERGAKUNGEN 5

DADA'S DANCE DADA

Mästaren Zhang Yuan återvänder här till GIFF för sjunde gången. Nu med en sensuell, stämnings- och karaktärsdriven film som passerade den kinesiska censuren utan att saxen åkte fram. Den unga egensinniga Dada bor med sin mamma och dennas självbelåtet sliskige manlige vän. Dada jobbar lite extra, drönar runt, dansar en salsa där hemma under städningen ... Alltmedan unge grannen Zhao Ye, förälskat smygtittar på henne – och alltmedan den mäterligt manövrerade kameran hypnotiserat avgudar henne (eller snarare skådespelerskan Li Xinyun). När Dada efter en elak insinuation från moderns pojkvän rymmer iväg på en resa tillsammans med den överrumplade grannpojken tar både en fint famlande kärlekshistoria och en räcka ödesdigra händelser sin början. Kanske måste också Dada bli vuxen till slut?

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: ZHANG YUAN. KINA 2008.

MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.



439 TO 29/1 17.30 HANDELS

491 FR 30/1 15.00 HANDELS

813 LÖ 31/1 10.00 BERGAKUNGEN 3



GOD'S OFFICES LES BUREAUX DE DIEU

God's Offices följer 15 livsöden tillhörande flickor och kvinnor som uppsöker en kvinnomottagning i Paris. De olika porträtten är intressanta och utlämnande. Alltifrån Nedjima som gömmer sina p-piller i brevlådan till pojkvännen som bara måste få reda på om flickvännen verkligen är oskuld och Anna-Maria som är prostituerad, mormor och gravid för tredje gången med den enda mannen som hon någonsin älskat. Rådgivarna på kliniken spelas av kända franska filmstjärnor som Béatrice Dalle och Nicole Garcia, medan de övriga rollerna görs av amatörskådespelare. Historierna är baserade på iakttagelser gjorda på olika mottagningar i Paris under sex års tid. Filmen har trots allvaret i flera av historierna en tilltalande humoristisk underton och öppnar en privat dörr till dessa kvinnors liv.

Cia Edström

SPELFILM. REGI: **CLAIRE SIMON**. FRANKRIKE/BELGIEN 2008.

FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 2 MIN.

99 LÖ 24/1 **19.30** **CAPITOL**

140 SÖ 25/1 **12.30** **CAPITOL**

230 MÅ 26/1 **15.00** **BERGAKUNGEN 4**



7915 KM

Paris-Dakar-rallyts afrikanska sträckning (i år flyttades loppet till Argentina på grund av terrorhot) är exakt så lång som den här filmens titel, men detta är ingen film om motorsport. Med undantag för några få minuter ser vi inte en enda rallybil eller motorcykel. Däremot konsekvenserna av loppets framfart. Människor längs vägen, i Marocko, Västsahara, Mali och Senegal berättar om sin tillvaro, och ofta hårda levnadsvillkor. Men det är långtifrån bara en skildring av umbäranden och misär – här finns många starka, levnadsglada människor. Men när en man i Mali berättar hur rallyt förstört hela hans regions vägnät, kan man verkligen fråga sig hur det är ställt med världen. Österrikaren Geyrhalter är en av våra främsta dokumentära berättare – engagerande ämnen i bildmässigt genomtänkta filmer. Trogna festivalbesökare minns säkert *The Year After Dayton*, *Pripyat* och *Elsewhere*, som vi tidigare visat.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **NIKOLAUS GEYRHALTER**. ÖSTERRIKE 2008.

FRANSKA/ARABISKA/ENGELSKA/WOLOF/ASSANIA/BAMBARA/SONINKE,
ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 46 MIN.

394 ON 28/1 **20.00** **BERGAKUNGEN 6**

418 TO 29/1 **12.30** **BERGAKUNGEN 4**

517 FR 30/1 **17.30** **BERGAKUNGEN 5**

Skandinaviens nordligaste tekniska universitet
Forskning & utbildning i världsklass

DAGS ATT SÖKA TILL

- TV- och filmscenografi/attributmakeri**
- Datorgrafik**

Sök innan 15/4 2009.
Grundläggande behörighet samt godkända arbetsprover.
LTU SKELLEFTEÅ
www.ltu.se/ske

LULEÅ
TEKNISKA
UNIVERSITET

Medieproduktion rörlig bild

Fotograf/redigerare i tv-produktion.

Högskolan Dalarna erbjuder Medieproduktion 120 p inriktning Rörlig bild. Förening ett vetenskapligt tankesätt med ett praktiskt och kreativt arbete kopplat till tv-branschen.

Välkommen med en ansökan senast 15 april!

För mer information besök vår hemsida
www.du.se eller ring 023-778000.

WALTZ WITH BASHIR

En kväll berättar en vän för regissören Ari om en återkommande mardröm där han jagas av 26 bestar till hundar. Varje natt, samma antal hundar. De båda männen inser att drömmen har att göra med deras tid i den israeliska armén och kriget mellan Israel och Libanon i början på 80-talet. Ari upptäcker till sin förvåning att han inte minns någonting alls från den perioden i sitt liv. Han söker upp gamla vänner från armén för att prata med dem om vad som egentligen hände. En animerad dokumentär som fick stor uppmärksamhet när den tävlade i Cannes i våras. Tack vare att filmen är animerad kan den röra sig obehindrat mellan verklighetens realistiska intervjusituationer och surrealistiska bilder ur drömmar, minnen och hallucinationer. En av årets största filmupplevelser. Israels Oscarsbidrag. *Marit Kapla*

ANIMERAD DOKUMENTÄR. REGI: **ARI FOLMAN**. ISRAEL 2008.

HEBREISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO.

FÖRFILM: **CHECKOO**. REGI: ERIK ROSEN Lund. SVERIGE 2008. LÄNGD: 12 MIN.



67 LÖ 24/1 15.00 **DRAKEN**

205 MÅ 26/1 12.30 **DRAKEN**

CINEMIX SÖ 25/1 12.00 **FESTIVALTÄLTET** (s 39)

CINEMIX MÅ 26/1 14.15 **FESTIVALTÄLTET** (s 41)

IDIOTS AND ANGELS

Misantropisk mansgris vaknar en dag och upptäcker att han har en utväxt på ryggen. Det visar sig att det är änglavingar som är på gång. Viss panik utbryter givetvis, men för en kvalificerad skitstövel blir det ännu jobbigare eftersom vingarna tvingar honom att följa en mer moralisk linje. Inget är riktigt vad man tror i *Idiots and Angels*. Animationen flyter mellan stilarna och tar alla upptänkliga former, så även karaktärerna och filmen i sig. Film noir blandas med komedi som blandas med moralsaga som blandas med action. Under bombardemanget av bilder bläddrar hjärnan frenetiskt efter referenser i film- och konsthistorien, men det är bara att inse att den här surrealistiska fresken, med sin ordlösa dialog och skruvade humor, bär en oefterhärmlig signatur – Bill Plymptons. *Andreas Degerhammar*

ANIMATION. REGI: **BILL PLYMPTON**. USA 2008.

INGEN DIALOG. LÄNGD: 1 TIM 18 MIN.



239 MÅ 26/1 17.30 **CAPITOL**

267 TI 27/1 10.00 **CAPITOL**

538 FR 30/1 22.00 **PUSTERVIK**

CINEMIX TI 27/1 12.00 **FESTIVALTÄLTET** (s 42)

CHICAGO 10

Ett stycke amerikansk nutidshistoria i stilsäkert, animerat dokumentärformat. Det är 1968 – i USA sker flera politiska mord och motrörelsen till Vietnamkriget växer sig allt starkare. I samband med demokraternas partikonvent i Chicago 1968 arrangerar krigsmotståndarna en fredlig festival i protest mot kriget. Men myndigheternas reaktion blir hård – inga demonstrationstillstånd beviljas och polis och militär sätts in för att slå ned protesterna. Ett välskrivet manus tar sin utgångspunkt i den efterföljande rättegången mot organisatörerna – "the Chicago 10". Med en blandning av arkivmaterial och animationer återges ett stycke amerikansk, politisk historia – dock med många farsartade vändningar. Musikläggningen överraskar – inte bara självklara 60-talsklassiker, utan också mycket av betydligt modernare snitt. *Ulf Sigvardson*

ANIMERAD DOKUMENTÄR. REGI: **BRETT MORGEN**. USA 2007.

ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.

FÖRFILM: **FRÅGETECKNET**. REGI: HAMID NAVIM. SVERIGE/IRAN 2008. LÄNGD: 9 MIN.



166 SÖ 25/1 17.30 **HANDELS**

224 MÅ 26/1 15.00 **CAPITOL**

455 TO 29/1 20.00 **STADSBIbliOTEKET**

ANIMANI



189 SÖ 25/1 20.00 **BERGAKUNGEN 3**
209 MÅ 26/1 12.30 **CAPITOL**
598 LÖ 31/1 17.30 **BERGAKUNGEN 3**
CINEMIX TI 27/1 12.00 **FESTIVALTÄLTET** (s 42)



391 ON 28/1 20.00 **BERGAKUNGEN 3**
447 TO 29/1 17.30 **BERGAKUNGEN 3**
585 LÖ 31/1 15.30 **BERGAKUNGEN 1**



93 LÖ 24/1 17.30 **BERGAKUNGEN 3**
162 SÖ 25/1 15.00 **BERGAKUNGEN 5**
363 ON 28/1 15.00 **BERGAKUNGEN 4**

BEST OF BILL PLYMPTON

Årets animatör i fokus är den populäre amerikanske filmtecknaren Bill Plympton, som framstår som en modern arvtagare till legender som Tex Avery eller Chuck Jones. Precis som föregångarna är Plympton framförallt en underhållare som vill få publiken att skratta så ljudligt som möjligt åt hans tokroliga "cartoons". Detta mål når han genom sitt utpräglade skämttecknarspråk, sina skruvade bildvitsar, galna pantomimer och bildmetamorfoser. I slutet av 80-talet och början på 90-talet syn-tes hans skapelser frekvent i kanalen MTV. På festivalen visas Plymptons senaste långfilm *Idiots and Angels*, samt ett urval kortfilmer med såväl äldre framgångar som filmer ur en ny serie om en inte särskilt intelligent hund vid namn Dog.

Midhat "Ajan" Ajanovic

ANIMATIONER. REGI: **BILL PLYMPTON**. USA 1987-2007.
 ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

MAXIMERAT ANIMERAT

Ett urval av förra årets bästa animerade filmer. Den aktuella genren animerad dokumentär representeras av självbiografiska *Father* samt *The Beloved Ones*, om AIDS-drabbade kvinnor i Uganda. *Glow* och *Morana* använder sofistikerad teknik och bildmässig realism för att peka på de förödande effekter på människans mentala och fysiska hälsa som modern teknologi respektive samhällets våldsamma natur har. *Labyrinth* är en tecknad film noir medan *Four* skildrar tilltrasslade relationer mellan fyra personer. Humoristiska är *KyuGorozh*, förankrad i 1800-talets ryska sagor, och krigskritiska *Tolerance*. Mer absurd humor hittar man i *Doctor Zodiac's Fantastic Odyssey* och dockfilmen *Agenda* med dockor skapade av föremål hämtade från sophögen.

Midhat "Ajan" Ajanovic

ANIMATIONER. 2007-2008. DIVERSE SPRÅK, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.

NOT A WAR STORY – A LOOK AT RECENT ISRAELI ANIMATION

Minst fem animerade långfilmer produceras i skrivande stund i Israel. Timalts av animation skapas för att visas på tv för de yngre barnen. Det lämnar inte mycket tid kvar åt personliga kortfilmer, men de som visas här bjuder på en uppfriskande mångfald. Flertalet har att göra med känslor och mänskligt beteende – endast ett fåtal speglar Mellanösterns problemtungda verklighet. Ingår gör bland annat en barnfilm om en israelisk inställning till solen, av konstnären Gil Alkabetz, student-filmer från Bezalel Academy of Art and Design i Jerusalem samt independentpro-dukationer skapade av proffs för animerat nöjes skull. Från tramsig humor till en slags Hitler-exorcism. Programmet i sin helhet ger en bild av livet i Israel som vi inte får via tv-nyheterna: kreativitet, fantasi, känslighet och humor.

Tsvika Oren

ANIMATIONER. ISRAEL 2001-2008. HEBREISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 23 MIN.

LIFE WITHOUT GABRIELLA FERRI ELU ILMA GABRIELLA FERRITA

Animatören Priit Pärn blev internationellt känd redan när han skapade sina tidiga verk i dåvarande Sovjetunionen. Hans kraftfulla, rörliga streck träffade den stora, politiska lögnen mitt i pannan. Speciellt i filmen *Eine murul* (1987) skildrade han den så kallade socialistiska staten som en absurd och nattsvart diktatur. Även i filmerna producerade i det fria Estland har han förblivit en vass satiriker och kritiserat västvärlden för dess själlösa masskonsumtion. Pärns nya film innehåller hans centrala kännetecken som humorist och animatör – komplexa grafiska uttryck, påhittiga bildvitsar och en galen, uppfriskande humor. *Midhat "Ajan" Ajanovic*

ANIMATION. REGI: PRIIT PÄRN, OLGA PÄRN. ESTLAND 2008.

ESTNISKA, ENGELSK TEXT. LÅNGD: 44 MIN.

FÖRFILM: **BLACK CEILING**. REGI: HEIKI ERNITS, JANNO POLDMA, KASPAR JANCIS,

PRIIT PÄRN, OLGA PÄRN, ULO PIKKOV, PRIIT TENDER, MATI KUTT.

ESTLAND 2007. LÅNGD: 20 MIN.



165 SÖ 25/1 17.30 **CHALMERS 2**

245 MÅ 26/1 17.30 **BERGAKUNGEN 4**

297 TI 27/1 15.00 **BERGAKUNGEN 6**

**INTRESSERAD
AV TECKNAD
FILM?** SÖK TILL
ANIMATIONSLINJEN
OCH LÄR DIG HUR.

ANIMATIONSLINJEN

1 års grundutbildning i digital och klassisk karaktärsanimation. Fördjupa sedan dina kunskaper med animationslinjen - projektläser. Då ägnar du ett helt år åt en animerad film. Gör ett söka direkt för den med animationserfarenhet. Sista anmälans: 1 maj

Fellingsbro fskhögskola www.fellingsbro.fhsk.se

diagonalakademin
ANIMATION
OCH
EXPERIMENT
FILM

TVÅ-årig utbildning
Studiemedel på B-nivå
Telefonplan i Stockholm
www.diagonalakademin.se
08 744 09 90
diagonalakademin@telia.com

PENNFILM STUDIO
presenterar
BOOO
en ny film
av ALICIA JAWORSKI

www.pennfilm.se



MILK

När politikern Harvey Milk och borgmästaren George Moscone brutalt mördades 1978 av Milks företrädare på posten, Dan White, förlorade gayrörelsen i San Francisco två av sina främsta representanter. När White senare frikändes av en jury svepte en stormvåg av protester genom San Franciscos gator. Gus Van Sant har gjort en utmärkt långfilm om hur Milk mobiliserade de homosexuella och drev på kampen mot diskriminerande lagstiftning. Milks väg från New York till San Francisco, och hans livfulla och anmärkningsvärda förmåga att ena de homosexuella, blir här gediget dokumenterad med utmärkta insatser av Josh Brolin som White och Sean Penn i rollen som Milk.

Moirá Sullivan

SPELFILM. REGI: **GUS VAN SANT**. USA 2008.

ENGELSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 8 MIN.

DISTRIBUTION: SVENSK FILMINDUSTRI.

3001 TO 22/1 19.00 **DRAKEN**

121 SÖ 25/1 10.00 **CHALMERS 1**

602 LÖ 31/1 19.30 **CHALMERS 1**

CINEMIX LÖ 31/1 10.00 **FESTIVALTÄLTET** (s 46)



PRIVATE LESSONS ELÈVE LIBRE

Jonas ligger pyrt till i skolan och behöver läsa upp sina betyg. Han får hjälp av Pierre, en äldre vän, allt går väl och han flyttar in hos Pierre. Jonas föräldrar försvinner mer och mer ut ur bilden och den utvidgade vänskretsen blir familjen: Pierre, Didier och Nathalie. Så småningom är det inte bara de ordinarie skolämnena som står på schemat. De andra vill gå vidare och undervisa Jonas i hur han ska ta sig an köttets lusta. Gruppen är övertygad om att han måste genomgå några hälsosamma experiment på det sexuella området. Det som börjar som en komedi rör sig mer och mer, i ett genomarbetat tempo med långa tagningar utan klipp, mot tabuns områden. Filmen ställer ytterst frågan: var går gränsen?

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **JOACHIM LAFOSSE**. BELGIEN/FRANKRIKE 2007.

FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 45 MIN.

31 FR 23/1 22.00 **ROY**

75 LÖ 24/1 15.00 **AFTONSTJÄRNAN**

622 LÖ 31/1 22.00 **BERGAKUNGEN 3**



I DREAMT UNDER THE WATER J'AI RÊVÉ SOUS L'EAU

Alex och Antonin (en drömskt änglalik Hubert Benhamdine) spelar i samma band, hänger runt på Paris klubbar, festar, drogar. Antonin är hemligt kär i Alex som plötsligt dör av en överdos. Detta kastar den desperate Antonin ut i en virvel av homosexuellt experimenterande med prostitution och många, tillfälliga, anonyma förbindelser. Tills han en dag tror sig träffa någon som får honom att känna sig hel, sedd och förstådd. Men givetvis är inte livet så enkelt i debuterande regissören Hormoz mörka, djärvt erotiska, smått surrealistiska undergångshistoria. Snarare oerhört komplicerat. Ackompanjerade av ett suggestivt soundtrack och 90-talsvibbar följer vi med på Antonins kaotiska resa. Och kanske finns det ändå en gnutt hopp någonstans?

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **HORMOZ**. FRANKRIKE 2008.

FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 13 MIN.

316 TI 27/1 20.00 **ROY**

353 ON 28/1 15.00 **CHALMERS 2**

465 TO 29/1 22.30 **ROY**

AFFINITY

När hennes älskarinna gifter sig ansluter sig Margaret till en ideell organisation och börjar besöka kvinnofängelset Millbank för att försöka glömma sin hjärtesorg. Där träffar hon fången Selena, ett medium som står i kontakt med andevärlden. Den unga kvinnan hävdar sin oskuld i mordet hon dömts för och skyller istället på en ondsint ande vid namn Phillip Quick. Margaret blir snabbt förälskad i Selena och de smider planer för att fly tillsammans men stöter ständigt på komplikationer. Det här dystra viktorianska kostymdramat, efter en roman från 1999 av Sarah Waters, visar på svårigheterna och frustrationen i åtrå och svek.

Moirá Sullivan

SPELFILM. REGI: **TIM FYWELL**. STORBRITANNIEN 2008.

ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

FÖRFILM: **CLOSE**. REGI: LUCIA VON HORN PAGANO. POLEN 2008. LÄNGD: 9 MIN.



178 SÖ 25/1 18.00 **BERGAKUNGEN 1**

215 MÅ 26/1 12.30 **BERGAKUNGEN 4**

392 ON 28/1 20.00 **BERGAKUNGEN 4**

TO FARO

MEIN FREUND AUS FARO

22-åriga Mel lever ett inte alltför upphetsande liv. Hon packar flygplansmat medan hon drömmer om de luftturer hennes mat ska göra. Mel både ser ut som och beter sig som en pojkflicka och söker fortfarande sin identitet. Hemma är det ett väldigt tjat på henne att skaffa en pojkvän. För att få slut på diskussionen, värvar hon till slut sin portugisiska arbetskamrat att agera som sådan. Samtidigt träffar hon, bokstavligen, den unga flickan Jenny i samband med en bilolycka. Nu börjar det bli tillkrånglat. Jenny tror nämligen att Mel är en kille, och Mel spelar med och kallar sig Miguel. Men egentligen är det bara omgivningen som trasslar till situationen och inte låter Mel sköta sitt. En stark långfilmsdebut om att alla har rätt att gå sin egen väg i livet.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **NANA NEUL**. TYSKLAND 2007.

TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 33 MIN.



303 TI 27/1 17.30 **CAPITOL**

456 TO 29/1 20.00 **AFTONSTJÄRNAN**

495 FR 30/1 15.00 **STADSBIBLIOTEKET**

THE OTHER SIDE OF ISTANBUL

DAS ANDERE ISTANBUL

För de invigda är Istanbul något av ett gaymecka, hur otroligt det än kan låta med tanke på rådande machokultur, religion och politik. Men som så mycket annat så sitter gaykulturen självklart i kläm mellan öst och väst och är ett mycket känsligt ämne som man inte gärna pratar högt om. I denna debut- och elevfilm (Döndü Kilic pluggar film i Tyskland) får vi följa ett antal personer som i jakt på upprättelse tar de första stora, darriga kliven för att kräva sina rättigheter som fullvärdiga individer. De fina personskildringarna och äktheten och öppenheten hos de porträtterade är imponerande, liksom den visuella ambitionen i detta lyckade försök att skildra det okända Istanbul.

Camilla Larsson

DOKUMENTÄR. REGI: **DÖNDÜ KILIC**. TYSKLAND 2008.

TURKISKA/ENGELSKA/HOLLÄNSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 23 MIN.

FÖRFILM: **IN THE THEME**. REGI: OLGA POPOVA.

RYSSLAND/SVERIGE 2008. LÄNGD: 14 MIN.



309 TI 27/1 17.30 **BERGAKUNGEN 4**

393 ON 28/1 20.00 **BERGAKUNGEN 5**

569 LÖ 31/1 12.30 **BERGAKUNGEN 5**



314 TI 27/1 20.00 **CHALMERS 2**

396 ON 28/1 22.30 **ROY**

433 TO 29/1 15.00 **BERGAKUNGEN 4**



114 LÖ 24/1 22.00 **HAGA 1**

135 SÖ 25/1 12.15 **BERGAKUNGEN 1**

202 MÅ 26/1 10.00 **HAGA 1**



534 FR 30/1 22.00 **CHALMERS 1**

616 LÖ 31/1 22.00 **CHALMERS 1**

648 SÖ 1/2 12.30 **BERGAKUNGEN 1**

JAY

Jay, en homosexuell lärare, blir brutalt sexmördad i sitt hem. Redan innan beskedet hinner nå de anhöriga hänger en TV-producent – också vid namn Jay – och hans filmteam på låset hemma i byn. Med lock och pock får han de chockade familjemedlemmarna att delta i dokusåpan *Dearly Departed Ones*. Det som för dem till en början är ett medel för att hitta mördaren förvandlas allteftersom till en möjlighet att tjäna en extra krona eller att göra anspråk på sina "15 minutes of fame". Debutregissören Pasion, själv med TV-erfarenhet, använder flera metanivåer för att blottställa en sjuk mediakultur och ett samhälle där människorna har vant sig vid att misär är underhållning. *Jay* är en mycket obehaglig och mörk satir och ett bevis på att Filippinerna allt mer är ett filmland att räkna med.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **FRANCIS PASION**. FILIPPINERNA 2008.

TAGALOG, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.

SUDDENLY, LAST WINTER IMPROVVISAMENTE L'INVERNO SCORSO

Redan titeln anspelar på en av de första stora Hollywoodfilmerna som handlade om homosexualitet (Mankiewicz *Suddenly Last Summer*). Utifrån detta anslag har regissörerna och paret Gustav Hofer och Luca Ragazzi med enkla medel gjort en dokumentär om hur hopplös situationen är för Italiens homosexuella. Under den långa vintern hoppas Gustaf och Luca förgäves på en lag som ska ge dem civila och juridiska rättigheter. Att filmen är inspelad under Romano Prodis regeringstid gör den inte mindre aktuell, ingenting har ändrats sedan Berlusconi tog över. En film vars rykte har växt och som snabbt har fått kultstatus i gayvärlden.

Peter Loewe

DOKUMENTÄR. REGI: **GUSTAV HOFER, LUCA RAGAZZI**. ITALIEN 2008.

ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.

FÖRFILM: **ATT DELA ALLT**. REGI: AMANDA KERNELL. SVERIGE 2009. LÄNGD: 15 MIN.

ONE DAY IN A LIFE UN ALTRO PIANETA

Det är en varm, klarblå, junidag på en populär gay- och nudiststrand utanför Rom. Napolitanske, välpumpade, polisen (veramente?!) Salvatore anar föga vad den ska bära i sitt sköte. Efter en insats som solskyddsmontörer dras han allt mer in i kretsen runt en trio unga kvinnor och deras medelålders följeslagare, professorn. Man kan kalla denna no budget-film, inspelad på en vecka, för en förväxlingsdramakomedi i strandmiljö – fast med egensinnig och spännande estetik, rolig dialog och karaktärer med djup. Den vidsträckt stranden blir ett eget universum där både stereotyper och gamla spöken från det förflutna upplöses i den dallrande hettan. Och man vet ju aldrig med vem man till slut hamnar bakom de mest dekadenta dynerna. Filmen vann queer-lejonet i Venedig.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **STEFANO TUMMOLINI**. ITALIEN 2008.

ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 22 MIN.

DANISH DYNAMITE ... OG DET VAR DANMARK

En riktig fotbollsfest är denna dokumentär om en av de allra bästa epokerna i nordisk landslagsfotboll. Fram till 1979 var danska landslaget mer eller mindre ett skämt. De var chanslösa i de flesta sammanhang och satsningen långt ifrån seriös. Men med tysken Sepp Piontek som förbundskapten blev dansk fotboll på bara några få år något att ta på fullaste allvar. Kulmen blev det överraskande EM-guldet i Sverige 1992. Piontek och efterträdaren Richard Møller Nielsen är berättare, och i övrigt är det mest fantastisk fotboll i denna tempostarka, skickligt klippta film. Vi fördjupar oss i alla de stora matcherna, med topparna 1992 och Mexiko-VM 1986. Återupplev magin hos bröderna Laudrup, Preben Elkjær, Peter Schmeichel och många fler. Vann pris för bästa långa dokumentär på CPH:DOX i Köpenhamn i höstas.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **MADS KAMP THULSTRUP, CARSTEN SØSTED**. DANMARK 2008.
DANSKA/ENGELSKA/FRANSKA/TYSKA/SPANSKA/SVENSKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 1 TIM 47 MIN.



79 LÖ 24/1 15.00 **BERGAKUNGEN 3**
142 SÖ 25/1 12.30 **AFTONSTJÄRNAN**
260 MÅ 26/1 20.00 **BERGAKUNGEN 5**

GUNNIN' FOR THAT #1 SPOT

Är man inte såld på basket innan så blir man det definitivt efter att ha njutit sig igenom den här hybriden mellan sport och musik. Och vad annat kan man vänta sig än ett oerhört snyggt, coolt och förstås genialt musiksatt resultat (Jay-Z, Nas, Afrika Bambaataa, Kool and the Gang och, ja, Beastie Boys med flera) när Beastie Boys Adam Yauch är mannen bakom. Yauch följer åtta av de hetaste amerikanska highschool-basketstjärnorna, redan jagade av fans och succévittrande sponsorer, under förberedelserna inför en klassisk match på klassisk mark. Fyra mot fyra, blå mot vita, på utomhusarenan Rucker Park i Harlem, New York – där legender har skapats och "artistnamn" tillkommit. Under slutmatchen skriker man högt och studsar i biofåtöljen. Hit med en boll och en korg. NU!

Camilla Larsson

DOKUMENTÄR. REGI: **ADAM YAUCH**. USA 2008.
ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.
FÖRFILM: **DIVINE TRANSITIONS**. REGI: PELLE HYBBINETTE.
SVERIGE 2009. LÄNGD: 5 MIN.



86 LÖ 24/1 17.30 **PUSTERVIK**
177 SÖ 25/1 18.00 **CHALMERS 1**
341 ON 28/1 12.30 **ROY**

THE OFFSIDERS BOISKO BEZDOMNYCH

Vår huvudperson är det nya hoppet i polsk fotboll men skadar sig i sin första landskamp. Sportkarriären är över och han tappar hoppet om framtiden. Vid 30 års ålder har det mesta gått snett. Men en ny karriär väntar honom och hans nya kamratkrets. VM i fotboll för hemlösa står för dörren och vännerna på Warszawas parkbänkar övertygar honom om att ta sig an dessa människospillror och förvandla dem till ett vinnande lag. En fantastisk skådespelarenssemble övertygar oss om att vem som helst kan bli en fotbollsvinnare med en bra tränare och mycket jävlar anamma. En i grunden allvarlig film fylld med humor om att det finns hopp även i de mörkaste gränder.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **KASIA ADAMIK**. POLEN 2008.
POLSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 6 MIN.

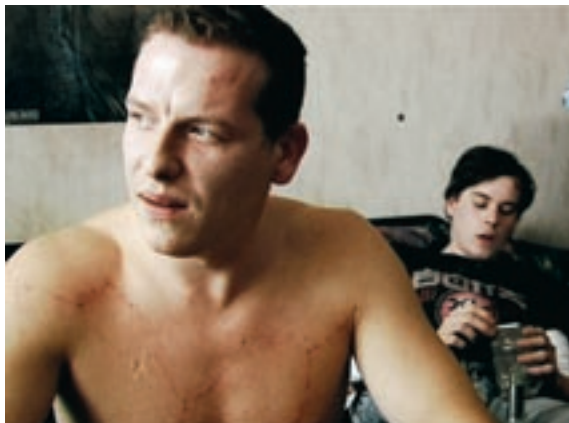


542 FR 30/1 22.00 **BERGAKUNGEN 1**
576 LÖ 31/1 15.00 **PUSTERVIK**
642 SÖ 1/2 12.30 **PUSTERVIK**

20 ÅR EFTER MUREN



44 LÖ 24/1 10.00 **HANDELS**
222 MÅ 26/1 15.00 **ROY**
313 TI 27/1 20.00 **CHALMERS 1**



487 FR 30/1 12.30 **BERGAKUNGEN 4**
623 LÖ 31/1 22.00 **BERGAKUNGEN 4**
675 SÖ 1/2 17.30 **HAGA 1**



35 FR 23/1 22.00 **AFTONSTJÄRNAN**
511 FR 30/1 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**
672 SÖ 1/2 17.30 **PUSTERVIK**

THE VANISHED EMPIRE ISCHEZNUVSHAYA IMPERIYA

Moskva i mitten av 70-talet. Den moderna tiden har nått Ryssland på allvar. Fortfarande är partiets historia ett viktigt ämne i skolan, men ungdomen har fått ett sug efter rockmusik och jeans. Men medan Pink Floyds "Dark Side of the Moon" säljs i miljonupplagor i väst, är det inte lika lätt att skaffa skivan i öst. Lösningen för Sergej är att stjäla attraktiva böcker i hemmets bibliotek och sälja dem på antikvariat. Regissören Karen Shakhnazarov, född 1952, tillhör den generation som kom i kläm mellan de sovjetiska idealen och nya influenser från en popkultur från andra sidan järnridån. Valet mellan "Svansjön" och Vysotskij var inte lätt och Shakhnazarov skildrar på ett målande sätt hur denna konflikt präglar en hel generation i ett Moskva på väg mot modernitet.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **KAREN SHAKHNAZAROV**. RYSSLAND 2008.
RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 45 MIN.

WELTSTADT

I regissörens hemstad, ett idylliskt samhälle vid polsk-tyska gränsen, misshandlade två unga killar en hemlös och satte sedan eld på honom. Den händelsen ligger till grund för denna genomtänkta och mogna långfilmsdebut som belönades med priset Silver Zenith vid filmfestivalen i Montreal. Filmen kretsar på ett finurligt, nästan dokumentärt sätt kring fem huvudpersoner och kameran följer dem i episoder under dygnet som föregår dådet. Den visar ett samhälle som sedan 1989 har genomgått stora förändringar. De vuxna pendlar mellan hopp och resignation och hos ungdomarna tar ledan och slentrianen överhanden. De längtar bort och vill på samma gång ändå inte lämna vanans trygghet.

Rita Stetter

SPELFILM. REGI: **CHRISTIAN KLANDT**. TYSKLAND 2008.
TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 44 MIN.

THE WORLD IS BIG AND SALVATION LURKS AROUND THE CORNER SVETAT E GOLYAM I SPASENIE DEBNE OTVSYAKADE

Bulgariska landsbygden år 1980. Alex far Vasko har problem med den kommunistiska regimen eftersom polisen vill att han ska spionera på sin egen far, Bai Dan. Vasko flyr till Tyskland med sonen Alex och frun Yana. År 2006 reser familjen tillbaka men råkar ut för en trafikolycka där Yana och Vasko omkommer och Alex tappat minnet. Hans gamle farfar Bai Dan som inte har träffat honom på 26 år försöker hjälpa honom att återfå minnet och livslusten. Som i många andra filmer från de forna socialistiska staterna skildras människor som på grund av de radikala förändringar de upplevt har svårt att finna sig till rätta. Strålände skådespelarinsats från den serbiske skådisen Miki Manojlovic.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: **STEPHAN KOMANAREV**.
BULGARIEN/TYSKLAND/SLOVENIEN/UNGERN 2008.
BULGARISKA/TYSKA/ITALIENSKA/SLOVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 45 MIN.

OUR STREET – CINEMA VERSION

I polska Lodz i möter vi familjen Furmanczyk. De är femte generationen i samma familj som tjänat sitt levebröd vid textilfabrikerna som en gång i tiden gjorde staden till världens textilcentrum. Efter kommunismens fall gick det dock snabbt utför för de forna textilkvarteren – en stad i staden sedan 1800-talet. Familjen bor kvar i kvarteren, som förfallit och blivit en plats för de allra fattigaste. Pappa Marek har varit arbetslös i tolv år och är alkoholiserad. Han bor med sin fru, deras två döttrar och sin gamla mamma. Nu ska kvarteren förvandlas till Östeuropas största shoppingcentrum – Manufaktura. Finns det en framtid för familjen där? Ur ett intimt familjeperspektiv får vi en av dessa gripande berättelser om livet efter kommunismen.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **MARCIN LATALLO**. POLEN/FRANKRIKE 2008.
POLSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.



49 LÖ 24/1 10.00 HAGA 1

306 TI 27/1 17.30 HAGA 1

360 ON 28/1 15.00 HAGA 1



**FILMGYMNASIET
GOTLAND**

**MANUS. REGI. FOTO. LJUD.
REDIGERING.**

Sveriges enda produktionsinriktade
filmutbildning på gymnasienivå.
Den bästa grunden till en karriär
inom film och Tv!



www.filmgymnasiet.gotland.se



**SCENGYMNASIET
GOTLAND**

**PJÄSEN. ROLLEN.
PUBLIKEN!**

Den enda gymnasieutbildningen
i Sverige som är inriktad mot
skådespeleri för både film och scen!



www.scengymnasiet.gotland.se

Film vetenskap i Växjö



Växjö universitet
www.vxu.se/filmvet

EXIL – HEMLANDET TUR OCH RETUR



586 LÖ 31/1 17.30 **DRAKEN**
817 SÖ 1/2 20.15 **CHALMERS 1**

FRANÇAISE

Hafsia Herzi, som hyllades för sin insats i en av förra årets bästa filmer, *Couscous* (GIFF 2008), gör ytterligare en remarkabel roll i marockanska Souad El-Bouhatis debutfilm *Française*. Här spelar hon Sophia, som tio år gammal, tvingas flytta med sin familj från Frankrike tillbaka till Marocko när pappan blir utan jobb. Åtta år senare gör den bångstyriga och rebelliska Sophia inget annat än längtar till den dag då hon ska kunna återvända på egen hand. Vänner, pojkvän, framgång i skolan, syskonen och föräldrarna på den vackra farmen i Marocko – inget kan tävla mot önskan att känna sig hemma och hel igen. Franske El-Bouhatis fina film ger en nyanserad och empatisk bild av en ung kvinnas kamp och identitetskris. Och så Herzi då; ett underbart kraftpaket som går rakt genom duken!

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **SOUAD EL-BOUHATI**. MAROCKO 2008.

ARABISKA/FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 14 MIN.



24 FR 23/1 19.30 **BERGAKUNGEN 1**
50 LÖ 24/1 10.00 **BERGAKUNGEN 1**
168 SÖ 25/1 17.30 **PUSTERVIK**

BUICK RIVIERA

Hasan är bosnier och Vuko är serb. Båda är från Bosnien, båda lämnade sitt hemland i början av 90-talet och lever nu i USA. De träffas på vägen som leder till Fargo, den lilla staden som bröderna Coen gjorde världsberömd, där det idag bor 1 800 bosnier. Hasan och Vuko tar upp den gamla konflikten igen och en sliten bil blir metafor för det förlorade hemlandet. *Buick Riviera* är en skarp analys av hur hat och ondska växer fram mellan människor som egentligen har mycket mer gemensamt än vad de tror. Filmen är baserad på en roman av Miljenko Jergovic, som översatts till bland annat svenska. Huvudrollsinnehavarna, Slavko Stimac och Leon Lucev, delade välförtjänt priset för bästa skådespelare vid filmfestivalen i Sarajevo, där filmen också vann stora priset.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: **GORAN RUSINOVIC**. KROATIEN 2008.

ENGELSKA/BOSNISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.



499 FR 30/1 15.00 **BERGAKUNGEN 3**
592 LÖ 31/1 17.30 **CAPITOL**

RETURN TO HANSALA RETORNO A HANSALA

Regissören till *El calentito* (GIFF 2006) är tillbaka med en film som lyckas med att både kritiskt och hoppfullt kommentera en brännande aktuell politisk situation. Det handlar om de olyckliga afrikaner vars båtar kapsejsar under flykten över Medelhavet till Europa och Spanien. Leila ser ett nyhetsinslag på tv om nya ilandflutna lik i hennes spanska hemstad och känner genast igen sin bror Rachid bland kropparna. Hon anlitar begravningsentreprenören Martín för att köra henne och hennes brors kista hem till Marocko. Väl i Marocko finner sig Martín i den obekväma situationen att behöva kräva medellösa människor på betalning för hemfrakten av en död släkting som försökte skapa sig ett bättre liv. Samtidigt blir han mer och mer berörd av Leila och hennes landsmäns öden.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **CHUS GUTIÉRREZ**. SPANIEN 2008.

SPANSKA/ARABISKA/BERBERSPRÅK, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.

THE RETURN OF THE PRODIGAL SON ANARAK VORDU VERADARDZN

Ett välfilmat kammardrama som utspelar sig under en kväll då en man efter många års frånvaro återvänder till sitt hemland. Han stövlar in under förberedelserna till en släktmiddag och får högst olika mottaganden av sina bröder, vänner, ex-flickvänner och föräldrar. Han anklagas för att ha övergivit inte bara sin familj utan också sitt land mitt under brinnande krig. På så vis kan *The Return of the Prodigal Son* ses som specifik för Armenien, ett land med många emigranter, men på en bredare universell nivå handlar filmen lika mycket om flyktingar världen över som försöker återvända till ett förändrat hem.

Hynek Pallas

SPELFILM. REGI: **NARINÉ MKRTCHYAN, ARSEN AZATYAN.** ARMENIEN 2008.
ARMENISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 28 MIN.



238 MÅ 26/1 17.30 **PUSTERVIK**
320 TI 27/1 20.00 **AFTONSTJÄRNAN**
403 TO 29/1 10.00 **CAPITOL**

EXISTENTIELL FILMFESTIVAL DALARNA 7:e året

2 - 3 April 2009

Tema: Sammanbrott och förnyelse

Se filmer och delta i samtal med:

Erik Amnå Professor statsvetenskap **Svante**

Axelsson Generalsekreterare Svenska Natur-

skyddsföreningen **Mustafa Can** Skribent och

författare **Dilsa Demirbag Sten** Skribent

och författare **Teresa Fabik** Filmare **K G**

Hammar Teolog **Sisela Lindblom** Förfat-

tare **Isabella Lövin** Miljöjournalist **Johan**

Söderberg Regissör och musiker **Helena**

von Zweigbergk Filmvetare och författare



Högskolan Dalarnas Mediehus - Falun

Arrangörer:

Högskolan Dalarna • Studieförbundet Bilda • Film i Dalarna • Sigtunastiftelsen • FilmCentrum

www.du.se/existentiellfilmfestival

BUFF 2009
FILMFESTIVAL 10-14 MARCH
WWW.BUFF.SE
Filmscreenings • Market screenings • School Cinema Day
SCREEN * 12-14 March
3rd BUFF:FF 12-14 March
www.financingforum.eu

Logos: BUFF, SYDOVENSKAN, MEDIA, and others.

Biograf-
utveckling

Jens
Lanestränd

Frame

Skolbio

Nätverk

Filmarv

Skolbiodag 28 januari 2009
Plantskolan för unga filmare våren 2009

www.vgregion.se/film



ande

Fortbildning

Plantskolan

Film i
särskolan

Pia-Mari
Wehrling

Ung Film

Visio

MUSIK NON-STOP



5 FR 23/1 17.30 **PUSTERVIK**

111 LÖ 24/1 22.00 **HANDELS**

627 SÖ 1/2 10.00 **HANDELS**

ANVIL! THE STORY OF ANVIL

Steve "Lips" Kudlow och Robb Reiner träffas i tonåren och svär en pakt att "rock together forever". Tillsammans startar de hårdrocksbandet Anvil och framgångarna låter inte vänta på sig. Snart delar de scener med storheter som Bon Jovi och Scorpions ... men vad händer sedan? Medan de andra banden går vidare till framgångsrika karriärer glöms Anvil bort i ett kallt Kanada. Regissören Sacha Gervasi har gjort en rolig, varm och rörande dokumentär om det kanadensiska hårdrocksbandet som i 50-årsåldern vägrar ge upp. Handlingen glider mellan absurd komedi och allvarlig insikt och man behöver inte vara hårdrocksfan för att uppskatta den här underdogsagan om vänskap, uppoffring och att fortsätta göra det man älskar. En verklighetens *Spinal Tap*. *Martin Wahlqvist*

DOKUMENTÄR. REGI: **SACHA GERVASI**. USA 2008.

ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



285 TI 27/1 15.00 **CHALMERS 2**

435 TO 29/1 15.00 **BERGAKUNGEN 6**

693 SÖ 1/2 20.00 **BERGAKUNGEN 1**

LA PALOMA – LONGING WORLDWIDE

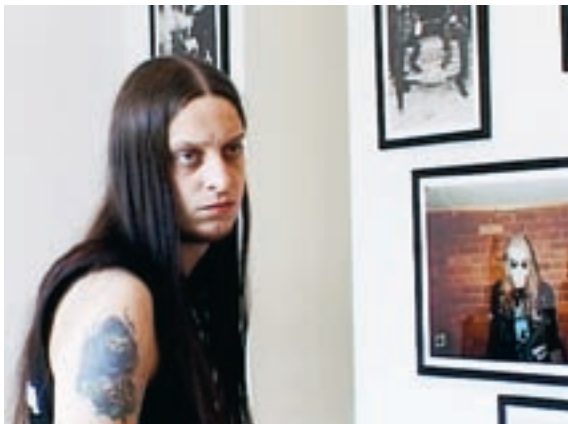
LA PALOMA – SEHNSUCHT WELTWEIT

"La Paloma" är en av världens mest spelade sånger. Den skapades av den baskiske kompositören Sebastián Iradier på Kuba på 1850-talet och började snart sin vandring över världen. Sången blev den mexikanske kejsarens favoritlåt och finns i dag över hela världen, med olika funktion i olika länder. 1944, mitt under brinnande världskrig, blev den en motståndssång mot nazismen i filmen *Människor i hamn*. Och vem minns inte Elvis version? I filmen flyger vi tillsammans med en duva, lyssnar på begravningsång i Rumänien och protestsång i Mexiko och söker svaret på gåtan varför denna melodi har blivit en slagdänga som hängt med i 150 år. Årets festivallåt! *Freddy Olsson*

DOKUMENTÄR. REGI: **SIGRID FALTIN**. TYSKLAND 2008.

TYSKA/SPANSKA/RUMÄNSKA/SWAHILI/ENGELSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.



457 TO 29/1 20.00 **HAGA 1**

514 FR 30/1 17.30 **BERGAKUNGEN 1**

678 SÖ 1/2 17.30 **BERGAKUNGEN 3**

UNTIL THE LIGHT TAKES US

En djupdykning i det tidiga 90-talets norska black metal-rörelse, en musikriktning som inte har mycket gemensamt med dagens hårdrock. Det som först var musik blev sedan också ideologi. I protest mot att det byggts kristna kyrkor på gamla offerplatser från asatrons tid brände man ner gamla stavkyrkor på flera håll i Norge. Men rörelsen var också full av inre motsättningar som när de drogs till sin spets till och med ledde till mord. Filmen ger bakgrunden till rörelsen och berättar var några av huvudpersonerna befinner sig idag. Som filmen visar, har black metal-rörelsen även inspirerat konstnärer som norske Bjarne Melgaard och den amerikanske filmaren Harmony Korine. *Freddy Olsson*

DOKUMENTÄR. REGI: **AARON AITES, AUDREY EWELL**. USA 2008.

ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 33 MIN.

ROSKILDE

Bland rockfestivalerna rankas Roskilde som en av de allra bästa – både vad gäller organisation och musikaliskt utbud. Sedan starten 1971 har festivalen utvecklats och vuxit. Den här dokumentären tar oss rakt in i händelsernas centrum i festival-fristadens milda vansinne – där det är tillåtet att leva ut sina begär och lustar under några dagar varje sommar. Har du varit där känner du garanterat igen dig, i den varma festivalstämningen, festen och galenskapen. Vi får också flera inblickar i de trägna volontärernas hårda arbete. Självklart måste filmen också ta upp festivalens mörkaste stund – den tragiska olyckan år 2000 då flera människor trampades ihjäl under en konsert med Pearl Jam. Massor med konsertklipp får vi självklart också – med till exempel Franz Ferdinand, Rufus Wainwright, Jenny Wilson och Sonic Youth.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **ULRIK WIVEL**. DANMARK 2008.

DANSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 39 MIN.



253 MÅ 26/1 20.00 PUSTERVIK

290 TI 27/1 15.00 STADSBIBLIOTEKET

605 LÖ 31/1 19.30 PUSTERVIK



Vi gillar också lyckliga slut.

Stöd Faktum när du bokar biljett på
www.filmfestival.org

Betala 20 spann extra och gör det enklare för
Faktum att jobba mot hemlösheten i Göteborg.
Mycket nöje på Filmfestivalen.

faktum

Tack till Göteborg International Film Festival 2009, 23 jan-2 feb.



25 FR 23/1 19.30 **BERGAKUNGEN 3**
51 LÖ 24/1 10.00 **BERGAKUNGEN 3**
594 LÖ 31/1 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**

TWO-LEGGED HORSE ASBE DU-PA

En mästerlig filmisk allegori om hur mänsklig värdighet går förlorad i en krigsdrabbad region. *Two-Legged Horse* är en berättelse om en udda relation mellan två pojkar i ett kargt hörn av Afghanistan. Den ene pojken är en krympling som fått benen bortblåsta av en mina. När krymplingens besuttna far ska resa bort lejer han en efterbliven föräldralös pojke som "häst" åt sonen. Krymplingen driver brutalt på den efterblivne som sakta, och tacksamt, förvandlas till en riktig häst. Pojkarna är perfekt utmejslade karaktärer; den efterblivne har ett förvridet men vackert ansikte och den elake krymplingen ser ut som en liten kerub. En oerhört drabbande film.

Hynek Pallas, Svenska Dagbladet

SPELFILM. REGI: **SAMIRA MAKHMALBAF**. IRAN 2008.
 FARSI/UZBEKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 41 MIN.



106 LÖ 24/1 19.30 **BERGAKUNGEN 4**
247 MÅ 26/1 17.30 **BERGAKUNGEN 6**
265 TI 27/1 10.00 **ROY**

FORGETTING DAD

Två veckor efter en trafikolycka drabbas 45-årige Richard Minnich av minnesförlust och känner inte längre igen sin familj. Men läkarna hittar inga tecken på hjärnskada. 16 år senare har han brutit kontakten med sina barn och lever med en ny kvinna. "Jag förstår inte varför du envisas med att kalla mig pappa. Jag är den nye Richard nu", säger han till sin äldste son. Kvar står exfruar, barn och styvbarn, rasande och förvirrade över att ha blivit förnekade. När dokumentärfilmaren Rick Minnich söker upp sina syskon tvivlar de på fadern Richards historia. Tänk om minnesförlusten var en lögn, en bekväm flyktväg? *Forgetting Dad* är en dokumentär med existentiella bråddjup. En lysande film om glömskans makt och smärtan i att förlora ett vittne till sitt liv.

Clara Törnvall, Kino, Sveriges Radio

DOKUMENTÄR. REGI: **RICK MINNICH, MATT SWEETWOOD**. TYSKLAND 2008.
 ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.
 FÖRFILM: **ALLA VILL TILL HIMLEN**. REGI: ANGELA BRAVO. SVERIGE 2008. LÄNGD: 9 MIN.



184 SÖ 25/1 20.00 **CAPITOL**
223 MÅ 26/1 15.00 **PUSTERVIK**
302 TI 27/1 17.30 **PUSTERVIK**

MASQUERADES MASCARADES

Komedier reser dåligt över gränserna, brukar man säga. I så fall är det här ett av undantagen som bekräftar regeln. I en algerisk by lever Mounir Mekbel med sin familj. Likt en avlägsen algerisk släkting till Borat och fylld av tuppigt självhävdesbegär, har han blott en dröm: att byns andra män äntligen ska tycka att han "är något", helst genom materiell framgång. Han uppfinner en rik friare till sin syster Rym, som dock har helt andra amorösa avsikter. Detaljrikt och fyllt av komiska observationer avslöjar Lyes Salem – själv i huvudrollen – en hel provkarta på manligt socialt maktspel. Och vem kan för övrigt förneka att arrangerade äktenskap är det fäinigaste och mest komiska inslaget av alla i detta maktspel? Algeriets Oscarsbi-drag.

Eva af Geijerstam, Dagens Nyheter

SPELFILM. REGI: **LYES SALEM**. ALGERIET 2008.
 ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.

THEATER OF WAR

Under sommaren 2006, när Irakkriget gick in på sitt tredje år, satte New Yorks berömda Public Theater upp en produktion av "Mor Courage och hennes barn" i Central Park. Tony Kushners version av Bertolt Brechts antikrigsepos, med Meryl Streep i huvudrollen, tillkom som en reaktion på en irrationell konflikt och känslan av frustration och maktlöshet hos dem som motsatte sig den. John Walters livfulla dokumentär *Theater of War* förankras i en närgången titt på pjäsens repetitionsfas men har som vidare syfte att undersöka konstnärens roll i krigstid. *Theater of War* är en skarpsinnig historielektion som spänner över Brechts liv och arbete, marxismens principer, skådespelarprocessen och aktivismens väsen. Det är en av få amerikanska filmer som tagit sig an Irakkriget med samma höga grad av värtalighet och ilska.

Nathan Lee, New York Times, USA

DOKUMENTÄR. REGI: JOHN WALTER. USA 2008.

ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.



258 MÅ 26/1 20.00 BERGAKUNGEN 3

269 TI 27/1 10.00 BERGAKUNGEN 3

809 FR 30/1 10.00 HAGA 1

TERRIBLY HAPPY FRYGTELIG LYKKELIG

Om bröderna Joel och Ethan Coen kom från Danmark skulle de kunna vara en enda person som hette Henrik Ruben Genz. Det finns nämligen mycket som påminner om dessa två hyllade bröders filmer i *Terrribly Happy* och detta är verkligen sagt som beröm. Huruvida Genz tycker om deras filmer vet jag inte, men hans film är som en blandning av film noir, western och Coen-filmer som *Fargo*. En ung polisman från Köpenhamn kommer till en liten stad på landet – och inser snabbt att man där inte tycker om nykomlingar, speciellt inte om de är poliser som tycker att lagens bokstav är till för att följas. Visst, vi har sett det förr, i en mängd amerikanska actionfilmer, men här skildras det med en lysande mix av dansk humor och hårdförhet som är mycket originell mitt i det välbekanta.

Gunnar Rehlén, Variety

SPELFILM. REGI: HENRIK RUBEN GENZ. DANMARK 2008.

DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.



315 TI 27/1 20.00 HANDELS

533 FR 30/1 22.00 DRAKEN

RECIPES FOR DISASTER KATASTROFIN AINEKSIA

Recipes for Disaster visar hur filmskaparen John Webster själv, tillsammans med sin familj, kommer till insikt om växthuseffektens fasor och byter till en livsstil inriktad på minskad oljekonsumtion. Det innebär till exempel att familjen överger bilen och börjar åka kollektivt och till och med så drastiska åtgärder som att slänga fullt användbara köksredskap eftersom de är tillverkade av plast. Allt detta för att påvisa i vilken grad vår västerländska livsstil är ohållbar och baserad på användandet av fossila bränslen. Websters förkärlek för ironi hindrar filmen från att förfalla till platt predikan. Den roade blicken har han använt sig av i sina tidigare filmer – om allt ifrån en finsk EU-politikers borttappade strumpor till dörrknackande dammsugarförsäljare.

Antti Selkokari, Aamulehti/Parnasso, Finland

DOKUMENTÄR. REGI: JOHN WEBSTER. FINLAND 2008.

FINSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



386 ON 28/1 20.00 PUSTERVIK

428 TO 29/1 15.00 STADSIBLIOTEKET

681 SÖ 1/2 17.45 STADSIBLIOTEKET

KRITIKERVECKAN



ZIFT

Liv Ullmann hyllade *Zift* som en "enastående blandning av action och bitande satir om Bulgariens totalitära förflutna på 60-talet" vid Moskvas filmfestival, när hon delade ut priset för bästa regi till Javor Gardev. Denna svartvita bulgariska film noir, hyllad för sin ironiska symbolik och sitt fantastiska foto, nominerades till en European Film Award och är sitt lands Oscarsbidrag. Enligt min mening är det den bästa bulgariska filmen på 20 år. *Zift* granskar provocativt Bulgariens kommunistiska förflutna och återskapar den totalitära eran på ett ironiskt vis. Med hjälp av film noir-genrens klichéer skapar Gardev en surrealistisk värld som tar oss på en resa bakåt i tiden och skapar ett verkligt landskap av socialismens ruiner.

Ingeborg Bratoeva, Kino/Capital/Kultura/RFI, Bulgarien

SPELFILM. REGI: **JAVOR GARDEV**. BULGARIEN 2008.

BULGARISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.

463 TO 29/1 20.30 **ROY**

469 FR 30/1 10.00 **DRAKEN**

550 LÖ 31/1 10.00 **CAPITOL**

698 MÅ 2/2 16.30 **PUSTERVIK**

24 januari - 5 april 2009

CINEMA
THEQUE
TANGER

ANOTHER BORDER

På uppdrag av Göteborgs Konsthall har Cinemateket i Tanger satt samman ett filmprogram som visar på vitaliteten inom den samtida marockanska filmen. Programmet presenterar verk av elva konstnärer och filmskapare och är indelat i fyra tematiska huvudspår:

(HI)STORY TELLERS

FEMININE VS. MASCULINE

FROM A DISTANT LAND

WHO ARE THE OTHERS?

Filmprogrammet ingår som en del i utställningen Yto Barrada | Hala Elkoussy. För mer information se vår hemsida.

GÖTEBORGS KONSTHALL

GÖTAPLATSSEN

TEL +46 (0)31-368 34 50

www.konsthallen.goteborg.se | goteborgs.konsthall@kultur.goteborg.se

ÖPPETTIDER: TIS & TORS 11-18, ONS 11-20, FRE-SÖN 11-17

FRI ENTRÉ

RABATT!

- 10% på linser
- 15% på solglasögon
- 30% på bågar

Gäller vid uppvisande av ditt festivalpass, 23/1-31/1 2009.

OPTIKERLIND
OPTIKERN PÅ JÄRNTORGET

Öppet måndag-fredag 10-18 lördag 10-13
Tel 031-711 29 18

Kan ej kombineras med andra erbjudande eller rabatter.

SkyTransport

- Internationella Transporter -

Telefon: 031-94 17 95

Telefon: 08-797 76 80

TULPAN

Sjömannen Asa har klivit i land för gott och delar nu tält med sin syster och hennes fårskötande man på den kazakiska stäppen. Asa drömmer om en egen hjord att ta hand om men svågern bestämmer reglerna: "Ingen fru, ingen flock!" Ogifta flickor är bristvara på stäppen och Tulpan är enda exemplaret inom geografiskt räckhåll. Asa drar på friarstråt men får korgen med motiveringen att han har för stora öron. Vid nästa besök tar han med ett foto av Prince Charles för att hamna i bättre dager. En underbart charmig stäppkomedi befolkad av minnesvärda rollfigurer och ett helt menageri av fyrfota statister. Dokumentärfilmaren Sergey Dvortsevoy spelfilmsdebuterar men förnekar sig inte – vi får bland annat se en fårförlossning i realtid! Vann pris i Cannes och är Kazakstans Oscarsbidrag. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **SERGEY DVORTSEVOY**.

KAZAKSTAN/TYSKLAND/POLEN/RYSSELAND/SCHWEIZ 2008.

ENGELSKA/KAZAKISKA/RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.



19 FR 23/1 19.30 **CAPITOL**

97 LÖ 24/1 19.30 **HANDELS**

MOSCOW, BELGIUM AANRIJDING IN MOSCOU

Charmant belgisk feelgood-film om mamma som ensam tar hand om två döttrar sedan pappan flyttat ihop med yngre kvinna. Tack vare en lättare bilkrock möter hon en ung lastbilschaffis som visar sig vara en efterhängsen typ. Efter många turer börjar hon så smått fatta tycke för den ihärdige uppvaktaren, vilket inte direkt underlättar tillvaron, speciellt när maken börjar intressera sig för att flytta hem. *Moscow, Belgium* är en varm, rolig och underhållande historia som vann ett flertal utmärkelser i Cannes. Extra minnesvärd blir denna relationskomedi då Barbara Sarafian är fullkomligt lysande i huvudrollen. Det är sällan en så mångfacetterad kvinnoroll ges plats i genren och att den sedan levereras med sådan charm, attityd och känsla gör det givetvis inte sämre. *Andreas Degerhammar*

SPELFILM. REGI: **CHRISTOPHE VAN ROMPAEY**. BELGIEN 2008.

FLAMLÄNDSKA/NEDERLÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 42 MIN.



17 FR 23/1 19.30 **ROY**

54 LÖ 24/1 12.30 **CHALMERS 1**

181 SÖ 25/1 20.00 **HANDELS**

DELTA

I långsamt tempo och med andlöst vackra bilder berättar regissören Kornél Mundruczó den enkla men gripande historien om en man som söker upp sin mor, träffar en syster han inte visste att han hade och börjar bygga ett hus på pålar i vatten intill sin fars övergivna gamla hydda. Systemen tar chansen att lämna sitt torftiga liv och flyttar in hos sin bror vilket får både familjen och bybefolkningen att se rött. Denna film är verkligen gjord för att ses på bio, med sitt magnifika bildberättande – långt efter att filmen är slut ser man vattenreflexerna glittra och hör vågorna klucka mot bryggorna i Donaus delta. Vann filmkritikernas pris i Cannes i våras. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **KORNÉL MUNDRUCZÓ**. UNGERN 2008.

UNGERSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.



13 FR 23/1 17.30 **BERGAKUNGEN 4**

120 SÖ 25/1 10.00 **DRAKEN**

FESTIVALFAVORITER



249 MÅ 26/1 20.00 **CHALMERS 1**
286 TI 27/1 15.00 **HANDELS**
352 ON 28/1 15.00 **CHALMERS 1**
697 MÅ 2/2 16.30 **DRAKEN**



459 TO 29/1 20.00 **BERGAKUNGEN 3**
486 FR 30/1 12.30 **BERGAKUNGEN 3**
611 LÖ 31/1 19.30 **BERGAKUNGEN 1**



192 SÖ 25/1 20.30 **CHALMERS 1**
219 MÅ 26/1 15.00 **CHALMERS 1**
280 TI 27/1 12.30 **BERGAKUNGEN 4**

ELDORADO

Regissören Bouli Lanners spelar Yvan som kommer hem till sitt hus och upptäcker att det pågår ett inbrott. Tjuven som ligger under en säng och vägrar att komma fram visar sig vara Elie, en mager och tafatt knarkare. Yvan utvecklar en slags faderlig ömhet för Elie och lovar att skjutsa honom till hans föräldrahem på gränsen mellan Belgien och Frankrike. De mest osannolika saker händer på vägen. Bland annat träffar de en man som samlar på bilar som har kört över människor och en morgon vaknar de på en åker endast iklädda kuddöverdrag. Bouli Lanners har behållit de starka formidéerna och fingertoppskänslan för ett lysande soundtrack från debuten *Ultranova* (GIFF 2006) och kombinerat det med två udda och minnesvärda rollfigurer i denna briljanta komiska roadmovie. Belgiens Oscarsbidrag.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **BOULI LANNERS**. FRANKRIKE/BELGIEN 2008.
 FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.

MAN ON WIRE

Mångfaldigt prisad dokumentär om fransmannen Philippe Petit som 1974 bestämde sig för att gå på lina mellan World Trade Centers tvillingtorn i New York. Snyggt utformad som om det handlade om århundradets kupp följer filmen den långa planeringen där Petit värvar den ena kumpanen galnare än den andra för att möjliggöra sitt livsprojekt. Ingen är dock en större excentriker än Petit själv, vilket mycket bidrar till att filmen blir underhållande, poetisk och spännande. Petit hinner också under planeringen värma upp med en rad olika våghalsiga balansakter även om absolut ingenting kan mäta sig med spektaklet vid WTC. Galenskap? Javisst. Fascinerande? Oerhört. Konst? Varför inte? Extra kittlande upplevelse garanteras alla med höjdskräck.

Andreas Degerhammar

DOKUMENTÄR. REGI: **JAMES MARSH**. STORBRIANNIEN 2008.
 ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

THE INVESTIGATOR A NYOMOZÓ

Tibor är en extremt tystlåten man som knappt svarar på tilltal, ännu mindre visar skymten av en känsla. Han jobbar på patologiska avdelningen på ett sjukhus och sminkar döda människor inför begravningen. Några trappor upp på samma sjukhus ligger hans mamma döende i benmärgscancer. Hon kan räddas genom en operation i Sverige men Tibor har inte råd. Då dyker en mystisk man upp och erbjuder Tibor pengar för att utföra ett mord. Så långt ett klassiskt moraliskt dilemma på vita duken: är det okej att mörda någon för pengar om det räddar någon annans liv? Men snart tar intrigen oväntade vägar i denna spännande och påhittiga ungersk-svenska samproduktion.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **ATTILA GIGOR**. UNGERN 2008.
 UNGERSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.

LAKE TAHOE

För fyra år sedan visade festivalen Eimbckes debut *Duck Season*. Det var en minimalistisk film i svartvitt. Den här gången jobbar den mexikanske regissören i färg men för övrigt känns stilen igen. Det doftar starkt av Jim Jarmusch i denna historia som utspelas under loppet av en dag då inget spektakulärt egentligen händer. Unge Juan (en kanonbra Diego Cataño, som också glänser i *The Desert Within*, en annan av årets festivalfilmer) kraschar familjens bil i en ödslig mexikansk håla och i jakten på rätt reservdel möter han ett antal människor vars liv han allt mer dras in i, liksom publiken allteftersom förstår varför Juans mamma ligger därhemma och gråter och lillbrorsan sitter i sitt tält och maniskt gör collage av bilder. Det är smart, snyggt (eloge till fotot!), fint, roligt, sorgligt och oerhört coolt. *Camilla Larsson*

SPELFILM. REGI: **FERNANDO EIMBCKE**. MEXIKO 2008.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 21 MIN.



118 LÖ 24/1 22.45 **DRAKEN**

198 MÅ 26/1 10.00 **CHALMERS 1**

624 SÖ 1/2 10.00 **DRAKEN**

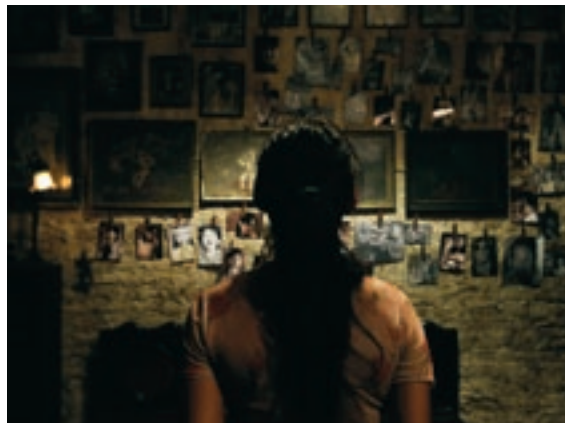
THE PHOTOGRAPH

Sita, en charmig, streetwise ung kvinna, sliter i staden som sällskapsdam på en karaokebar för att kunna skicka hem pengar till sin dotter och sjuka mormor. En hallick försöker dra henne djupare in i prostitution men Sita kämpar emot och flyttar utan hans vetskap in på vinden hos en gammal och sjuk fotograf, Mr Johan. Efter en misshandel kan hon inte jobba och istället för att betala hyra börjar hon hjälpa fotografen. Mr Johan talar med Sita om fotografiets natur, att ett fotografi rymmer både lögner och sanningar. På samma sätt rymmer Sitas och Johans fasader både lögner och sanningar. En mycket vacker och välgjord film som fångar tittaren i sin melankoliska stämning. Filmen är producerad med stöd av Göteborg International Film Festival Fund. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **NAN ACHNAS**.

INDONESIEN/FRANKRIKE/NEDERLÄNDERNA/SCHWEIZ/SVERIGE 2007.

INDONESISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 38 MIN.



155 SÖ 25/1 15.00 **CAPITOL**

256 MÅ 26/1 20.00 **AFTONSTJÄRNAN**

304 TI 27/1 17.30 **STADSBIBLIOTEKET**

CAPTIVE PLENNIY

Vi befinner oss i ett tjetjenskt ingenmansland. En rysk officer och en rysk soldat har gått vilse och för att finna vägen tillbaka till huvudstyrkan får de med sig en tjetjensk fånge som stigfinnare. De är alla tre indragna i ett krig som inte längre har syfte eller mening. I detta landskap av sten, lera och ett ständigt pågående regn utvecklas ett slags samförstånd mellan de tre. Kriget och det omgivande landskapet blir bara en fond, det är i samspelet mellan skådespelarna det slår gnistor. Men kriget gör sig smärtsamt påmint innan filmen är slut. Var och en måste kämpa för sin överlevnad; krig betyder alltid offer. Filmen har med rätta blivit prisbelönad på många festivaler. *Freddy Olsson*

SPELFILM. REGI: **ALEXEY UCHITEL**. RYSSLAND 2008.

RYSKA/TJETJENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.



414 TO 29/1 12.30 **CAPITOL**

508 FR 30/1 17.30 **PUSTERVIK**

811 LÖ 31/1 22.00 **STADSBIBLIOTEKET**

FESTIVALFAVORITER



504 FR 30/1 17.30 **CHALMERS 1**

618 LÖ 31/1 22.00 **ROY**

686 SÖ 1/2 20.00 **ROY**

WILD FIELD DIKOE POLE

År 2004 visade GIFF en retrospektiv med Mikhail Kalatazovs (född i Georgien som Kalatozishvili) filmer. Nu har hans sonson, med samma namn, gjort denna oemotståndliga film. En ung läkare tjänstgör vid världens ände, ute på en ändlös, solsvedd stäpp. Hit kommer folk ridande med ojämna mellanrum för att kureras från gräns-löst alkoholmissbruk eller för att rädda en döende ko eller för att bli ihoplappade efter ett våldsamt otrohetsdrama med skottlossning. Intet mänskligt är doktorn främmande och han gör vad han kan, trots att han egentligen varken har medicin, utrustning eller pengar. När den efterlängtnade hustrun äntligen uppenbarar sig är det bara för att berätta att hon har gift sig med en annan. Alltihop skildrat ur ett både drömskt och galghumoristiskt perspektiv.

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: MIKHAIL KALATOZISHVILI. RYSSLAND 2008.

RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 44 MIN.



522 FR 30/1 19.30 **ROY**

565 LÖ 31/1 12.30 **AFTONSTJÄRNAN**

687 SÖ 1/2 20.00 **PUSTERVIK**

ALL THAT SHE WANTS ELLE VEUT LE CHAOS

Coralies förvirrade mamma har lämnat familjen. Dottern lever ensam med sin pappa i en gudsförgäten trakt i Québec. Drabbad av sorg går hon in i sig själv. Samtidigt bosätter sig ett gäng individer, som uppenbarligen ägnar sig åt illegala gärningar, i granngården. Nya personer kommer in i handlingen och dras in i den spöklika värld som utvecklas i relationen mellan de två ödegårdarna. Här finns inga moraliska spärrar – rå prostitution, äkta kärlek, liv, död – alla tabun är upphävda. Côté lyckas bygga upp en speciell spänning i både handlingen och det svartvita fotot, ytterligare förstärkt av det fina ljudarbetet. Osäkerhet och rädsla växer långsamt fram hos åskådaren. En av årets starkaste filmer, belönad vid filmfestivalen i Locarno.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: DENIS COTÉ. KANADA 2008.

FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 45 MIN.



492 FR 30/1 15.00 **ROY**

603 LÖ 31/1 19.30 **HANDELS**

TEZA

En sinnrikt vävd film om en man som återvänder till sitt hemland Etiopien efter många år i exil. Filmen utspelas i två tidsplan. I det nutida (1990) har huvudpersonen Anberber återvänt till sin gamla mamma på landsbygden som en skugga av sitt forna jag. Han plågas av mardrömmar och ägnar dagarna åt att försöka minnas hur han förlorade sitt ben. I det dåtida tidsplanet utspelar sig kronologiskt det som hände honom från att han lämnade Etiopien på 70-talet för att studera till läkare i Tyskland. Filmen behandlar en mängd angelägna saker utan att bli splittrad. Den innehåller massor av sång och musik och landar trots all bedrövelse i att människan är människans värsta fiende men också dess enda hopp. Vann bästa manus och juryns specialpris vid filmfestivalen i Venedig.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: HAILE GERIMA. ETIOPIEN/TYSKLAND/FRANKRIKE 2008.

AMHARISKA/TYSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 44 MIN.

MID-AUGUST LUNCH PRANZO DI FERRAGOSTO

Matteo Garrone är inte bara regissören till den omtalade och prisbelönta filmen *Gomorra*. Han är också vännen som sett till att en av hans trognaste medarbetare, Gianni Di Gregorio, har kunnat förverkliga denna filmdebut. Ingen annan producent trodde på detta manus om en son som bor med sin åldriga mamma och som under en helg i ett sommaröde Rom tvingas ordna en lunch för henne och tre lika gamla grannfruar. Resultatet är en briljant komedi om att bli gammal, gjord med en varm och äkta ton. En stor del av förtjänsten ligger hos skådespelarna. Nästan ingen har gjort film tidigare och flera är över 90. Belönad med guldlejonet för bästa debutfilm på årets Venedigfestival.

Peter Loewe

SPELFILM. REGI: **GIANNI DI GREGORIO**. ITALIEN 2008.

ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO.



298 TI 27/1 17.30 **CHALMERS 1**

367 ON 28/1 17.30 **CHALMERS 1**

I AM FROM TITOV VELES JAS SUM OD TITOV VELES

Under tiden Jugoslavien existerade hade den makedonska staden Veles prefixet "Titos" i sitt namn. Till följd av de turbulenta politiska och ekonomiska förändringarna under 90-talet blev invånarna i denna en gång i tiden industriellt utvecklade stad tvingade att vänja sig vid nöd och dystra omständigheter i vardagen. Filmens tre systrar bor i Veles och försöker hitta mening i sina liv. Filmen utmärker sig genom ett raffinerat bildspråk, vackert foto, många långa, lyckade tagningar med tydlig influens av Tarkovskij, surrealistiska inslag samt en stark insats av de tre huvudrollsinnehavarna. Säkra miljöskildringar med många betydelsebärande detaljer gör den realistisk och poetisk på samma gång. Makedoniens Oscarsbidrag.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: **TEONA STRUGAR MITEVSKA**. MAKEDONIEN 2007.

MAKEDONISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 42 MIN.



12 FR 23/1 17.30 **BERGAKUNGEN 3**

100 LÖ 24/1 19.30 **STADSIBLIOTEKET**

141 SÖ 25/1 12.30 **STADSIBLIOTEKET**

700 MÅ 2/2 18.30 **PUSTERVIK**

PRINCE OF BROADWAY

Lucky jagar kunder för att få dem att köpa falska märkeskläder och handväskor. Den lilla New York-butiken är gömd i ett litet rum innanför en annan, helt legal, verksamhet. Luckys svarta business är hela tiden hotad av civila poliser som gör tillslag då och då. En dag vänds tillvaron upp och ner. Lucky lämnas att ta hand om sin lille son, ett barn som han knappt sett och ännu mindre har en aning om hur man sköter. Livet blir inte lättare av att han har en ny flickvän som inte vill få konkurrens från en liten baby. Men vi tror på Lucky eftersom debuterande Prince Adu gör en fantastisk skådespelarinsats. En av årets mest hyllade amerikanska indie-filmer. Vann bland annat stora priset på Los Angeles Film Festival och juryns specialpris i Turin.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **SEAN BAKER**. USA 2008.

ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.



308 TI 27/1 17.30 **BERGAKUNGEN 3**

397 ON 28/1 22.30 **BERGAKUNGEN 3**

621 LÖ 31/1 22.00 **BERGAKUNGEN 1**

FESTIVALFAVORITER



THE KARAMAZOVS KARAMAZOVI

En tjeckisk teatergrupp sätter upp "Bröderna Karamazov" av Fjodor Dostojevskij. Av alla ställen att spela på väljer de en gammal fabrik i Nowa Huta utanför polska staden Krakow, denna den största symbolen för svulstig Stalinarkitektur. När gruppen ska repetera sin pjäs om mordet på fader Karamazov så gör sig verkligheten påmind. Sonen till en av de få arbetarna som går kvar i det gamla stålverket faller ner från en travers och blir allvarligt skadad. Vardagen och pjäsen flätas samman och det allmänmänniska i Dostojevskijs stora romanverk uppenbarar sig. Zelenkas känsla både för regikonst och ett visuellt utnyttjande av miljön gör att vi kan tillgodogöra oss ett av den moderna tidens litterära storverk på mindre än två timmar. Tjeckiens Oscarsbidrag.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **PETR ZELENA**. TJECKIEN/POLEN 2008.

TJECKISKA/POLSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.

529 FR 30/1 19.30 **BERGAKUNGEN 1**

545 LÖ 31/1 10.00 **DRAKEN**



Mid Nordic Film is a brand new international Film Commission embracing the mid Sweden/Norway area Jamtland and Trøndelag. The area is rich on nature and new, unused locations just waiting to be put on the large screen...

www.midnordicfilm.com



Är det inte viktigast att vara sann mot sig själv än att leva sitt liv efter andras värderingar?



Se till mig
som vuxen är

En dokumentär av Charlotte Berglin
Producent Therese Maroun

BULLET IN THE HEAD TIRO EN LA CABEZA

Spanjoren Jaime Rosales vann förra årets Ingmar Bergman International Debut Award med fina *Solitary Fragments*. Redan i höstas hade han sin nya film färdig – en direkt reaktion på en verklig händelse i december 2007, då baskiska ETA dödade två poliser i franska Baskien. Vem blir egentligen terrorist? Rosales dissekerar frågan i detta konsekvent genomförda formexperiment. Den registrerande kameran följer en mans dagliga liv – men enbart på avstånd. Han äter frukost och vi iakttar genom fönstret, han möter vänner på krogen, men vi hör aldrig vad som sägs. Han möter en kvinna, och vardagen fortsätter. Men plötsligt åker de över gränsen till Frankrike, och snart stundar filmens extrema vändning, men vägen dit saknar helt konventionell dramaturgisk uppbyggnad. En djärvt komponerad film som lever länge i tankarna.

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: JAIME ROSALES. SPANIEN 2008.
SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.

I WANT TO SEE JE VEUX VOIR

Tänk er en dokumentär med en elegant klädd Catherine Deneuve mitt i ett sönderbombat Libanon. Osannolikt, men det är faktiskt det som utspelar sig i den här franska dokumentären, inspelad i slutet av 2006, alldeles efter kriget. Vi följer Catherine Deneuve som under en lång dag åker runt i Libanon tillsammans med den libanesiske skådespelaren Rabih Mroue. I bilen tätt bakom befinner sig regissörerna och Catherine Deneuves biffiga livvakt. Filmen lyfter i de oplanerade ögonblicken som när Mroue citerar Deneuves monolog från *Belle de jour* – *dagfjärilen* (1967) och råkar svänga in på en väg som är fylld av landminor. Eller i scenerna från en strand där skeletten av de sönderbombade husen samlas, grävskopor och lastbilar lyfter och packar, damm virvlar runt i luften och det blåa havet färgas rostrött.

Cia Edström

SPELFILM. REGI: JOANA HADJITHOMAS, KHALIL JOREIGE. FRANKRIKE/LIBANON 2008.
FRANSKA/ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 16 MIN.

PK.COM.CN

PK.COM.CN. är en färggrann och fantasifull visuell odysse som inbegriper tre unga medicinstuderande vänner i Kina. Den unge nörden Zhang Wenli, den stilige Ji Yinchuan och Wu Yufei, en hipp ung kvinna som är intresserad av dem båda. Zhang Wenli (Jackie Chans son Jaycee Chan) lär sig efter hand att låta sin kreativitet få utlopp i sina vänners sällskap. Den här smarta kavalkaden av animation, dans, MTV-artad klippning och musik från en ung kvinnlig filmskapare är en verklig filmupplevelse.

Moira Sullivan

SPELFILM. REGI: JIANG XIAO. KINA 2007.
MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 31 MIN.



466 TO 29/1 22.30 PUSTERVIK
483 FR 30/1 12.30 AFTONSTJÄRNAN
614 LÖ 31/1 19.30 BERGAKUNGEN 5
680 SÖ 1/2 17.30 BERGAKUNGEN 5



7 FR 23/1 17.30 STADSBIBLIOTEKET
89 LÖ 24/1 17.30 AFTONSTJÄRNAN
128 SÖ 25/1 10.00 AFTONSTJÄRNAN



152 SÖ 25/1 15.00 CHALMERS 2
207 MÅ 26/1 12.30 ROY
326 TI 27/1 20.00 BERGAKUNGEN 6

NYA VISIONER



36 FR 23/1 22.00 **HAGA 1**
129 SÖ 25/1 10.00 **HAGA 1**
416 TO 29/1 12.30 **HAGA 1**

DEVIL COME TO HELL AND STAY WHERE YOU BELONG

Ett namnlöst ungt par reser genom USA med ett slags outtalat uppdrag att iakttä och dokumentera en natur och en civilisation i sönderfall. De fotograferar överkörda djur, bor på motell och ömsom älskar passionerat, ömsom drar sig undan varandra. Denna mycket märkliga och egensinniga film dryper av (smått hotfull) atmosfär och visuell skönhet och sensualitet. Dokumentär eller spelfilm? Det är egentligen bara att välja själv vilket som passar bäst. Regissörerna Massimilian och Nina Breder är själva filmens huvudpersoner och sköter ofattbart nog även det utsökta kameraarbetet där skickligt fångade ögonblicksbilder imponerar, skrämmer och roar. *Devil Come to Hell and Stay Where You Belong* kräver koncentration och ett öppet sinne – lite som meditation.

Camilla Larsson

DOKUMENTÄR. REGI: **MASSIMILIAN BREDER, NINA BREDER**. USA 2008.
 ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.



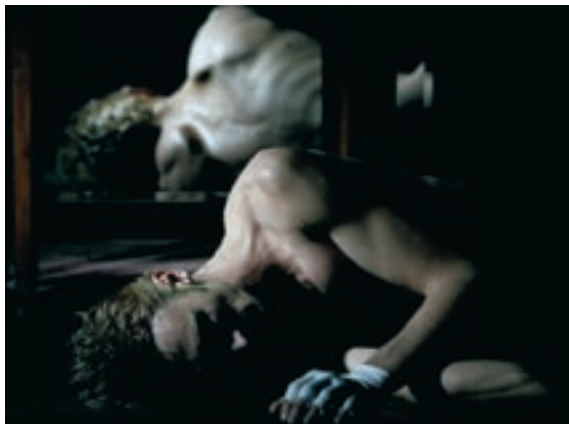
390 ON 28/1 20.00 **HAGA 2**
573 LÖ 31/1 15.00 **CHALMERS 2**
684 SÖ 1/2 20.00 **CHALMERS 2**

EMPIRE STATE BUILDING MURDERS MEURTRES À L'EMPIRE STATE BUILDING

Älskar du film noir och Hollywoods storhetstid på 30- och 40-talet? Då är den här filmen verkligen något för dig. Denna fiktiva film, gjord som en klassisk dokumentär med "talking heads" och allt, rotar i ett ouppklarat mord från 1949. I centrum står maffiabossen Tony Carlucci och det hela utspelar sig kring Empire State Building. Legender som Kirk Douglas, Ben Gazzara och Marsha Hunt spelar några av huvudfigurerna, både i nutid, som intervjuobjekt, och i tillbakablickar som utgörs av gamla filmklipp – alla hämtade från bortåt 50 klassiska amerikanska filmer. Humphrey Bogart, Lauren Bacall, James Cagney med flera dyker upp och klipps ihop i helt nya sammanhang. Filmnörden kan roa sig med att försöka knäcka vilka filmerna är, men det hela är så skickligt gjort att man faktiskt får känslan av att detta verkligen har hänt.

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: **WILLIAM KAREL**. FRANKRIKE 2008.
 ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 13 MIN.



103 LÖ 24/1 19.30 **HAGA 2**
228 MÅ 26/1 15.00 **HAGA 2**
408 TO 29/1 10.00 **BERGAKUNGEN 6**

LAS MENIÑAS

Las Meniñas är en i flera bemärkelser konstnärlig film. Den är inspirerad av den spanske konstnären Diego Velázquez omdebatterade målning med samma namn (på svenska "Hovdamerna") från 1656 som föreställer Kung Filip IV, hans barn och tjänstefolk. Velázquez leker med perspektiven och låter bland annat kungen och drottningen endast skymta som reflektioner i speglarna på väggen. I filmen låter regissören Ihor Podolchak målningen få liv men fyller ramen med en helt annan familjehistoria som man kan tolka efter eget huvud, eller inte tolka och bara låta de suggestiva bilderna stimulera den egna fantasin. Podolchak är en konstnär vars utställningar har vunnit många priser världen över. *Las Meniñas* är hans långfilmsdebut.

Agneta Green

SPELFILM. REGI: **IHOR PODOLCHAK, DEAN KARR**. UKRAINA 2008.
 UKRAINSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 39 MIN.

Katrinebergs folkhögskola

Filmutbildning 1 - 2 år

www.katrineberg.fhsk.se
0346-575 00

FRIDHEMS
FOLKHÖGSKOLA

FILM- LINJEN

Regi Foto Klippning

Ljud Produktion

Sista ansökning 5 maj

fridhem.fhsk.se

BERÄTTA MERA

KURSER INOM
FILMVETENSKAP,
MANUSUTVECKLING FÖR FILM,
FILMISK GESTALTNING

PROGRAMMET
DATORGRAFIK OCH ANIMATION, 180 HP

SÖK VIA WWW.STUDERA.NU



WWW.HGO.SE
TEL: 0498-29 99 00



HUR SLUTAR FILMEN?

Medieproduktion

- Medieproduktion 60hp
- Att skriva manus för dokumentär- och kortfilm 7,5hp
- Tv-produktionens teori och praktik - en introduktion 7,5 hp
- Dokumentärfilm 30hp

På Högskolan i Halmstad kan du skaffa dig teoretiska och praktiska verktyg för ett eget berättande.

Läs mer om Medieproduktion på
www.hh.se/hos

Läs mer om Filmvetenskap på
www.hh.se/hum

Filmvetenskap

- Filmvetenskap 90 hp
(filmhistoria, dokumentärfilm, World Cinema)
- Film, genus och etnicitet 7,5hp
- Film, psykologi och identitet 7,5hp

HÖGSKOLAN I HALMSTAD
035-16 71 00 • www.hh.se



BILDER OM BILDER



3 FR 23/1 17.30 **CHALMERS 2**

117 LÖ 24/1 22.00 **BERGAKUNGEN 4**

161 SÖ 25/1 15.00 **BERGAKUNGEN 4**



520 FR 30/1 19.30 **CHALMERS 2**

600 LÖ 31/1 17.30 **BERGAKUNGEN 5**

637 SÖ 1/2 10.00 **BERGAKUNGEN 5**



485 FR 30/1 12.30 **HAGA 2**

596 LÖ 31/1 17.30 **HAGA 2**

663 SÖ 1/2 15.00 **HAGA 2**

GUEST OF CINDY SHERMAN

Under 80-talet, då konstscenen i New York exploderade kommersiellt, gjorde Paul Hasegawa-Overacker tv-programmet *Gallery Beat*. Hans folkliga syn på konst gav honom ett namn men också fiender (ett underbart bråk med Julian Schnabel fångas i dokumentären). Ljusskygga superstjärnan Cindy Sherman, som till och med nekat Vanity Fair intervju, gillade däremot programmet och ställde upp exklusivt för Paul, vilket kom att utmytna i ett femårigt kärleksförhållande. Livet lekte men efter ett tag blev det för mycket för Paul att ständigt vara just "plus en" i "Cindy Sherman plus en" på festinbjudningar och i allmänhet. Självutlämnande och underhållande berättar Paul om svårigheterna att stå i skuggan av sin partner och om livet som utbölning bland konstvärldens crème de la crème.

Andreas Degerhammar

DOKUMENTÄR. REGI: **PAUL HASEGAWA-OVERACKER, TOM DONAHUE**. USA 2008.

ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 28 MIN.

MEETING ANDREI TARKOVSKY

Den unge exilryske regissören Dmitry Trakovsky (född 1985) gör ett stort anslag i denna sin debutdokumentär – att porträttera en av filmhistoriens största – Andrej Tarkovskij. Legenden som "bara" hann regissera sex långfilmer fram till sin för tidiga död 1986 har satt outplånliga spår i rysk och internationell film. Trakovsky räds inte Tarkovskijs stora frågeställningar. Med utgångspunkt i hans påstående om att "döden inte existerar" reser han runt jorden och intervjuar Tarkovskijs vänner, kollegor, skådespelare och andra som mötte och arbetade med honom. Från Los Angeles, via Italien och Sverige, till Ryssland och slutpunkten i Tarkovskijs födelseort – Yurevets. Vare sig det går att belägga Tarkovskijs tes om döden eller inte, så är filmen fylld med intressanta inblickar i Tarkovskijs liv, gärning och betydelse. Här i Sverige besöks självklart Erland Josephson som ju spelade i Tarkovskijs två sista filmer.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **DMITRY TRAKOVSKY**. USA/SVERIGE 2008.

ENGELSKA/RYSKA/ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 29 MIN.

ACHTERNBUSCH

Genom åren har GIFF:s publik haft tillfälle att se flera av Herbert Achternbuschs anarkistiska, samhällsgisslande och ofta tokroliga filmer. När tysk films bayerska enfant terrible nu fyller 70 berättar han att han tappat lusten att filma själv. Istället ägnar han sig lite lite åt sitt måleri och mycket åt den yngsta dottern Naomi. Han är på sitt bästa humör när han guidar genom sitt liv och berättar om inspelningar, skådespelare och återkommande krångel med byråkratin. Ett rikt urval av filmklipp gör dokumentären till en härlig retrospektiv resa. Att Achternbusch därutöver är ovanligt öppen om sig själv och sina brister gör filmen stundom riktigt gripande.

Rita Stetter

DOKUMENTÄR. REGI: **ANDI NIESSNER**. TYSKLAND/ÖSTERRIKE 2008.

TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

DEREK

Tilda Swinton är producent, författare och berättarröst till denna utmärkta dokumentär om den avlidne gayaktivisten och filmskaparen Derek Jarman, som hjälpte henne att få fart på karriären med roller i filmer som *Caravaggio* och *Edward II*. Jarman skapade enastående briljanta filmer med fantastisk visuell utformning och fascinerande homoerotiska teman med en politisk underton. Regissören Isaac Julien tar oss tillbaka i tiden för att återbesöka Jarmans anmärkningsvärda filmarv med arkivbilder och unikt biografiskt material tillsammans med en ingående intervju med Jarman, gjord av Colin McCabe 1990. (Missa inte Cinematekets vårserie med Derek Jarmans filmer!)

Moirra Sullivan

DOKUMENTÄR. REGI: ISAAC JULIEN. STORBRITANNIEN 2007.
ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 16 MIN.



84 LÖ 24/1 17.30 CHALMERS 2
191 SÖ 25/1 20.00 BERGAKUNGEN 5
553 LÖ 31/1 10.00 BERGAKUNGEN 1

KITES LATAWCE

Hur gör man en dokumentär? Kameran ska visa själen, säger Jacek Szaranski. Han är gästlärare från Polen, och har workshop på en konstskola i Kabul. Eleverna får råden att vara orädda, ställa frågor och hitta innehållet hos sig själva. "Se bara vanliga ut", säger några elever, med kameran riktad och full utrustning under armarna, till en familj som satt sig tillrätta på sitt golv. Faderns färdade ansikte zoomas in och han får frågan: "När var du lycklig senast?" Eleverna dokumenteras bland annat när de filmar tiggande och arbetande barn. Svårigheterna stiger och kursen ifrågasätts. Snillrik berättarmetod, en dokumentär om dokumentärskapande ur elevperspektiv och med regissörens alter ego i gästläraren. Fick kritikernas pris på filmfestivalen i Locarno i år.

Ulla Mogren

DOKUMENTÄR. REGI: BEATA DZIANOWICZ. POLEN 2008.
DARI/POLSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 19 MIN.



243 MÅ 26/1 17.30 HAGA 2
270 TI 27/1 10.00 BERGAKUNGEN 4
450 TO 29/1 17.30 BERGAKUNGEN 6

JAN SAUDEK – TRAPPED BY HIS PASSIONS, NO HOPE FOR RESCUE JAN SAUDEK – V PEKLE SVYCH VASNI, RÁJ V NEDOHLEDNU

Jan Saudek är inte bara Tjeckiens mest berömda fotograf utan också landets mest hatade och älskade konstnär. Många är förtrogna med hans bilder, även om man inte känner honom till namnet. Saudeks konst fick ett stort uppsving efter den tjeckiska sammetsrevolutionen 1989. Innan dess betraktades han som ett enfant terrible av den kommunistiska regimen eftersom hans lätt erotiska bilder inte stämde överens med de socialrealistiska idealen. Filmen följer en mycket vital 75-åring genom ett liv där topparna varit höga och dalarna djupa. Bland annat utgjorde Saudek tillsammans med sin bror ett av de tvillingpar som den ökände doktor Mengele använde för medicinska experiment under nazisternas ockupation.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: ADOLF ZIKA. TJECKIEN 2007.
TJECKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 33 MIN.



319 TI 27/1 20.00 STADSBIBLIOTEKET
350 ON 28/1 12.30 BERGAKUNGEN 6
581 LÖ 31/1 15.00 HAGA 2

BILDER OM BILDER



530 FR 30/1 19.30 **BERGAKUNGEN 3**

557 LÖ 31/1 12.00 **BERGAKUNGEN 3**

651 SÖ 1/2 12.30 **BERGAKUNGEN 5**

SPRAYMASTERS / STATIONS OF THE ELEVATED

Stations of the Elevated är en slående vacker studie av graffittitäckta tågagnar och det märkliga och unika urbana landskap de färdas genom. Vi snackar New York, vi snackar 1977, vi snackar (olaglig) graffitiexplosion och vi snackar (lagliga) fantastiska målade reklamtavlor. 45 minuters poetiskt ögongodis, musiksatt med ett soundtrack av Charles Mingus, så att öronen får sitt. *Stations of the Elevated* var den första filmen om graffiti och betraktas som en undergroundklassiker. 30 år senare söker regissören Manny Kirchheimer upp fyra av de största graffittitartisterna igen. Nu är de runt 40 och en del av etablissemangen – Lee Quinones, Lady Pink, och Futura 2000 som konstnärer och Zephyr som populärkulturjournalist. I *SprayMasters* ser de tillbaka på tiden då de skapade en ny konstform.

Camilla Larsson

DOKUMENTÄR. REGI: **MANNY KIRCHHEIMER**. USA 2008.

ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.

DOKUMENTÄR. REGI: **MANNY KIRCHHEIMER**. USA 1980.

INGEN DIALOG. LÄNGD: 45 MIN.



RESTAURANG & BAR

Med fullständiga rättigheter

Andra långgatan 2 (Järntorget), 031-12 00 39

www.restaurangbombay.se

Öppettider: mån-tors 11.00-22.00, fre 11.00-23.00, lör 13.00-23.00
sön 13.00-22.00 **Lunchtider:** mån-fre 11.00-16.00



En matupplevelse i höjd med Alperna!
Österrikiska - schweiziska specialiteer

Öppet mån - fre 11.00 - 14.30
18.00 - 23.00

Lördagsöppet 17.00 - 23.00

Söndagsöppet 13.00 - 22.00

Tel. 031-14 45 53 - Nordenskiöldsgatan 28



La sombrita
Restaurante Español

Linnegatan 23
413 04 Göteborg
Tel. 42 88 55

www.lasombrita.rggbg.com

Mån - Tors 16-24

Fredag 16-02

Lördag 14-02

Söndag 14-23

Onsdag, fredag och lördag live latinmusik

TAJ MAHAL Indisk Restaurang

Dagens Lunch

59:-

inkl. Salladsbuffé, ris
varmrätt, naanbröd, vatten
Mån-Fre 11 - 17

Middag

Ex. Chicken Tandoori 89:-
Stor stark el. Indisk Cobra 40:-
Vegetariska rätter från 69:-
**Visa denna annons och vi bjuder
på dagens efterrätt**
(t.o.m 30/3 - gäller ej lunch)

Första Långgatan 26 200m från Järntorget

Tel 031 - 24 60 20 Mån - Fre 11 - 12, Lör & Sön 13 - 22

OUR CHILDREN WILL ACCUSE US NOS ENFANTS NOUS ACCUSERONT

I en liten fransk by beslutar borgmästaren att skolköket ska vara 100 procent ekologiskt. Mycket snart påverkas alla i byn av det idealistiska projektet. Eleverna på skolan börjar odla egna grönsaker och blir undervisade i ekologi. De lokala leverantörerna måste förhålla sig till den nya efterfrågan. Filmen är ett tankeväckande porträtt av ett konstruktivt, pedagogiskt projekt som faktiskt åstadkommer förändring. På vägen förstår vi också bättre initiativtagarens motivation genom obehagliga skildringar av barn med hormonstörningar, bönder som kissar blod en vecka efter att ha sprutat med bekämpningsmedel och obehaglig statistik som kan få vem som helst att vilja byta till ekologiskt.

Eva Novrup Redvall

DOKUMENTÄR. REGI: JEAN-PAUL JAUD. FRANKRIKE 2008.
FRANSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 52 MIN.



365 ON 28/1 15.00 **BERGAKUNGEN 6**
423 TO 29/1 15.00 **CHALMERS 2**
676 SÖ 1/2 17.30 **HAGA 2**

MODERN LIFE LA VIE MODERNE

Raymond Depardon har under många år följt en grupp bönder och deras familjer på den franska landsbygden. *Modern Life* är hans tredje film i sviden, men man behöver inte ha sett de tidigare för att uppslukas av denna bitterljuva svanesång över ett yrke på väg in i döden. Depardon hittar detaljer i familjernas liv (komiska, mänskliga och allvarliga) som gör att ens intresse, inte bara under de 90 minuterna, förblir strikt fokuserat på franskt bondeliv och deras levnadsvillkor. Sympatiskt ställer han frågor och väntar in svar, ibland väntar han trots att inga svar ges, men han kommer människorna nära och tillåter därmed även åskådaren att göra det. *Modern Life* är ett stycke djupt humanistisk dokumentärkonst, intressant från ruta ett, ja, rentav vackert.

Andreas Degerhammar

DOKUMENTÄR. REGI: RAYMOND DEPARDON. FRANKRIKE 2008.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



10 FR 23/1 17.30 **HAGA 2**
91 LÖ 24/1 17.30 **HAGA 2**
133 SÖ 25/1 10.00 **BERGAKUNGEN 5**

IT'S HARD BEING LOVED BY JERKS C'EST DUR D'ÊTRE AIMÉ PAR DES CONS

"Det är hårt att vara älskad av idioter!" Så stod det bredvid en teckning av profeten Muhammed på förstasidan av den satiriska franska tidningen Charlie Hebdo i februari 2006. Tidningen tryckte samtidigt danska Jyllands-Postens tolv karikatyrteckningar av profeten och resultatet blev att chefredaktören Philippe Val måste försvara tidningens val i domstol. Som en intensiv doku-thriller skildrar Daniel Leconte den komplexa konflikten, som blev ett hett inrikespolitiskt ämne såväl som en viktig principiell diskussion om yttrandefrihet, satir och självcensur. Filmen lämnar plats för argument och eftertanke, men också mycket humor. Som i exemplen på hur Charlie Hebdo tidigare har skämtat med kristna.

Eva Novrup Redvall

DOKUMENTÄR. REGI: DANIEL LECONTE. FRANKRIKE 2008.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 58 MIN.



20 FR 23/1 19.30 **STADSBIBLIOTEKET**
59 LÖ 24/1 12.30 **STADSBIBLIOTEKET**
255 MÅ 26/1 20.00 **STADSBIBLIOTEKET**

DOKUMENTÄRT



380 ON 28/1 17.30 **BERGAKUNGEN 6**

407 TO 29/1 10.00 **BERGAKUNGEN 5**

513 FR 30/1 17.30 **HAGA 2**



325 TI 27/1 20.00 **BERGAKUNGEN 5**

379 ON 28/1 17.30 **BERGAKUNGEN 5**

667 SÖ 1/2 15.00 **BERGAKUNGEN 5**



88 LÖ 24/1 17.30 **STADSBIBLIOTEKET**

210 MÅ 26/1 12.30 **STADSBIBLIOTEKET**

658 SÖ 1/2 15.00 **PUSTERVIK**

VICTOIRE TERMINUS

Det är valrörelse i Kongo inför de första demokratiska valen någonsin. På det stora idrottsstadion i Kinshasa där Muhammad Ali och George Foreman boxades 1974, tränar en grupp tjejer inför de afrikanska mästerskapen. Stadion är också platsen för livliga, ibland våldsamma valmöten. Massor av folk rör sig här, sjunger, springer, dansar och boxas – man får känslan av ett land i rörelse. Samtidigt råder brist på allt och under ytan lurar paniken. Det är en stenhård värld där alla utnyttjar alla, kanske för att de måste. Tjejernas boxning är ett sätt att slåss för sin överlevnad och sin rätt att vara sig själva. En mycket levande dokumentär där kameran inte sitter fast i intervjusituationer utan registrerar allt som händer, där det händer.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **RENAUD BARRET, FLORENT DE LA TULLAYE.**

FRANKRIKE/DEMOKRATISKA REPUBLIKEN KONGO 2008.

LINGALA/FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.

WHO'S AFRAID OF KATHY ACKER?

När Kathy Acker dog i bröstcancer 1997 var hon en ikon i punkens litterära kanon. Regissören Barbara Caspar har haft ett rikt dokumentärt material att välja från och hon lyckas ge en mångfacetterad bild av både den privata och den offentliga Acker. För att ytterligare understryka tidsandan är en del av filmen animerad. Om Kathy Acker var en hjältinna för stora grupper av unga kvinnor så var hon också ett rött skynke för många ortodoxa feminister. Hennes utlevande, ibland våldsamma, sexualitet provocerade dem. Men denna platinablonda, tatuerade kvinna var mycket sammansatt – sitt intresse för sado-masochism kombinerade hon med att dekonstruera den klassiska litteraturen. Hon dog som hon lärde och ville inte låta sig behandlas för sin cancer.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **BARBARA CASPAR.** TYSKLAND/ÖSTERRIKE 2008.

ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.

RECYCLE EA' ADAT KHALK

Vi befinner oss i Zarqa, Jordaniens näst största stad. Det var i dessa kvarter Abu Massad al-Zarqawi växte upp, han som senare blev al-Qaidas ledare i Irak och 2005 dödades av de amerikanska trupperna. I filmen möter vi Abu Amar som tidigare jobbade som livvakt i Afghanistan men nu förtjänar sitt levebröd genom att samla tomkartonger, ofta i sällskap med sin yngste son. Regissören, som själv är född i Zarqa, ger oss en unik inblick i ett liv som för en del leder till muslimsk fanatism. Åtta månader i denna miljö med fattigdom och tryck från omvärlden ger oss insikt i varför maskén och fredagsbönen framstår som en oas av trygghet. Det högklassiga fotot, prisbelönt vid festivalen i Sundance, tillför ytterligare en dimension.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **MAHMOUD AL MASSAD.**

JORDANIEN/USA/NEDERLÄNDERNA/TYSKLAND 2008.

ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.

ANNA, SEVEN YEARS ON THE FRONTLINE

Den 7 oktober 2006 skjuts den ryska journalisten Anna Politkovskaja till döds utanför sin lägenhet i Moskva. Hon har då under många år levt under ständigt döds-hot. "Efter ett tag slutade vi att oroa oss för henne. Hon hade överlevt allt och var känd över hela världen", berättar en av hennes kollegor på tidningen Novaja Gazeta. Politkovskaja blev känd för sin kritik av Putinregimen och sitt starka engagemang mot kriget i Tjetjenien. Hon fick fiender på höga poster i Ryssland, och många misstänker att mordet på henne beordrats från högsta ort. I denna dokumentär färdas vi i hennes fotspår till krigets Tjetjenien. Och vi möts av ett smutsigt krig där allt är tillåtet – där kidnappningar, tortyr och avrättningar (vanligtvis i den ordningen) är vardagsmat för civilbefolkningen.

Joachim Brink

DOKUMENTÄR. REGI: **MASHA NOVIKOVA**. NEDERLÄNDERNA 2008.
RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 18 MIN.



95 LÖ 24/1 17.30 **BERGAKUNGEN 5**
188 SÖ 25/1 20.00 **HAGA 2**
220 MÅ 26/1 15.00 **CHALMERS 2**

IN THE HOLY FIRE OF REVOLUTION

Hur formerar man motkrafterna mot den auktoritära Putin-regimen i Ryssland – är det överhuvud taget möjligt? Inför parlaments- och presidentvalen 2007-2008 gjorde schacklegenden Garri Kasparov ett allvarligt försök att ena den svaga och disparata ryska oppositionen under samlingsnamnet "Det andra Ryssland". Vi följer en kamp som till stor del måste föras på gatorna, eftersom medierna till största delen är regeringskontrollerade. Putin-sympatisörer utmanar och polisen slår ofta tillbaka brutalt. I närbild träffar vi Kasparov själv, liksom familj, kollegor, vänner och livvakter. Men denna nutidsbild av rysk politik låter också de regeringsvänliga förklara sig, inte minst i form av den Putin-vänliga ungdomsrörelsen Nashi, som häcklar oppositionen och ihärdigt hävdar att Kasparov är en USA-köpt spion.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **MASHA NOVIKOVA**. NEDERLÄNDERNA 2008.
RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 53 MIN.



107 LÖ 24/1 19.30 **BERGAKUNGEN 5**
173 SÖ 25/1 17.30 **HAGA 2**
235 MÅ 26/1 17.30 **CHALMERS 2**

BECAUSE WE WERE BORN PUISQUE NOUS SOMMES NÉS

När det gäller den här brasilianska lilla pärlan är det inte dokumentärstilsartad spelfilm som är grejen, utan istället "spelfilmsintim" dokumentär. Cocada är 14 år och håller, sedan fadern mördades, till i en långträdare på en bensinmack. Hans högsta dröm är att en dag själv framföra ett vägens vidunder. Nego bor i en favela med sin mamma och sina syskon, men vill bara bort. Varje dag är en kamp för att få mat i munnen och tjäna några kronor för att överleva. På kvällarna drar de två pojkarna runt i bensinmackens neonljusvärld, i jakt på något; om så bara en egen identitet eller en knuff i rätt riktning. Framtiden ser inte direkt ljus ut men drömmarna kan ingen döda. Under filmens 90 minuter kryper Cocada och Nego in under våra bortskämda skinn och gör sin verklighet också till vår.

Camilla Larsson

DOKUMENTÄR. REGI: **ANDREA SANTANA, JEAN-PIERRE DURET**.
FRANKRIKE/BRASILLEN 2008. PORTUGISISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



458 TO 29/1 20.00 **HAGA 2**
498 FR 30/1 15.00 **HAGA 2**
661 SÖ 1/2 15.00 **AFTONSTJÄRNAN**
PORTUGISISKA FR 30/1 17.00 **SPRÅKCAFEET** (s 32)

DOKUMENTÄRT



805 TO 29/1 20.00 **CHALMERS 2**

544 FR 30/1 22.00 **BERGAKUNGEN 4**

582 LÖ 31/1 15.00 **BERGAKUNGEN 3**



57 LÖ 24/1 12.30 **PUSTERVIK**

125 SÖ 25/1 10.00 **PUSTERVIK**

275 TI 27/1 12.30 **PUSTERVIK**



69 LÖ 24/1 15.00 **CHALMERS 2**

180 SÖ 25/1 20.00 **CHALMERS 2**

246 MÅ 26/1 17.30 **BERGAKUNGEN 5**

AT THE EDGE OF THE WORLD

Dokumentär om miljöaktivisterna i The Sea Shepherd Campaign, som får Greenpeace att framstå som byråkrater. Inte minst om de får säga det själva. Här är det mindre snack och mer action som gäller när de handgripligen ser till att lagen mot jakt på valar efterlevs. Med livet som insats och piratflaggan hissad jagas den japanska valflottan runt Antarktis. Båtar rammas, stinkbomber kastas och propellrar saboteras. Men i ännu större utsträckning än ett actionspektakel är *At the Edge of the World* ett porträtt av män och kvinnor som försöker skapa opinion och göra något åt en lag som uppenbarligen inte fungerar. Den här dokumentären kan mycket väl göra för rekryteringen av miljöaktivister vad *Top Gun* gjorde för det amerikanska flygvapnet.

Andreas Degerhammar

DOKUMENTÄR. REGI: **DAN STONE**. USA 2008. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.

SHAKESPEARE AND VICTOR HUGO'S INTIMACIES

INTIMIDADES DE SHAKESPEARE Y VICTOR HUGO

Yulene Olaizola har dokumenterat sin mormor Rosas berättelse om den man som var inneboende hos henne under sju år på 80-talet. Historien låter kanske inte alltför upphetsande men den här dokumentären trollbinder från första stund. Uppsluppet och kärleksfullt berättar Rosa om Jorge, som inte bara sjöng och skrev låtar som en gud, utan även målade tavlor med samma stora talang. Men allt stod inte rätt till och långsamt framkommer en annan sida av den komplexe Jorge, ett drag mer gemensamt med Mr Ripley och Mr Hyde. Dramaturgin är perfekt och spänningen växer hela tiden. *Shakespeare and Victor Hugo's Intimacies* är Yulene Olaizolas examensfilm från filmskolan i Mexico City. Sannolikt utbildningens mest givna MVG någonsin.

Andreas Degerhammar

DOKUMENTÄR. REGI: **YULENE OLAIZOLA**. MEXIKO 2008.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 23 MIN.

WOMEN

Här är filmen vi borde ha sett före OS i Peking! De "besvärliga människor" dokumentärfilmaren Huang Wenhai intervjuar beskriver sig själva som politiska varelser. Deras berättelser om hur det moderna Kina verkligen gestaltar sig till vardags, i yttrandefrihets- och demokratifrågor, är inte upplyftande. Maos sekreterare Li Rui, numera dissident i sitt eget land, och en lokal borgmästare som uppmärksammat lokal korruption inom partiet är några av dem. Sitt engagemang för ett bättre Kina har de fått betala dyrt för genom att utstå hot, övervakning eller fängelse. Filmen skildrar tre generationer av envetna världsförbättrare som vägrar att förhålla sig passiva. En kinesisk "insiderskildring" för alla som vill uppdatera sin asiatiska omvärldsanalys.

Jannike Åhlund

DOKUMENTÄR. REGI: **HUANG WENHAI**. KINA/SCHWEIZ 2008.

MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 42 MIN.

OBLIVION EL OLVIDO

Vart fjärde år står en nyvald peruansk president och svär eden om att tjäna folkets och landets bästa. Men för det hårt prövade folket blir det aldrig några reella förändringar – korruption och maktmissbruk har blivit en följetong. Välmeriterade holländska dokumentärfilmaren Heddy Honigmann (född och uppvuxen i Peru) har tidigare gjort flera filmer om sitt hemland, bland annat fina *Metal and Melancholy* (GIFF 1995). Presidenterna som svär eden är ramverket i den här filmen, där hon låter de vanliga medborgarna berätta om sin tillvaro. Några av dem, som en bartender och en kaféägare har haft närkontakt med vissa presidenter, men har inget till övers för deras gärningar. Trots att många lever under stora umbäranden är detta en varm och stundtals rolig berättelse om den vanliga människans överlevnadsförmåga.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **HEDDY HONIGMANN**. NEDERLÄNDERNA/TYSKLAND 2008.
SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 33 MIN.



368 ON 28/1 17.30 **CHALMERS 2**
807 LÖ 31/1 19.30 **CHALMERS 2**
696 SÖ 1/2 20.00 **BERGAKUNGEN 5**

NIGHT FLOWERS FLORES DE LUNA

När vi i Västeuropa idag ser levnadsförhållandena i kåkstäder i Sydamerika och Afrika är det lätt att glömma att det bara är någon generation sedan motsvarande situation rådde på många platser här. Här berättas historien om just en sådan plats – Pozo del Tío Raimundo, utanför Madrid, som när den växte upp på 50-talet mest bestod av lera och plåtskjul. De som byggde upp och organiserade detta lilla samhälle berättar här om platsen som så småningom utvecklades till en helt vanlig förort. Detta kontrasteras mot dagens generation som inte ser någon framtid på platsen. En berättelse både om människans kollektiva kraft och om det moderna Spaniens historia, i diktatur och demokrati. Från fattigdom till relativt välstånd. Inspirerande och tankeväckande!

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **JUAN VICENTE CORDOBA**. SPANIEN 2008.
SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM



74 LÖ 24/1 15.00 **STADSBIBLIOTEKET**
170 SÖ 25/1 17.30 **STADSBIBLIOTEKET**
610 LÖ 31/1 19.30 **HAGA 2**

LA VIDA LOCA

Ja, snacka om galet liv på riktigt. Vi befinner oss i El Salvador, där ungdomsgäng, "maras", bildats enligt amerikansk LA-modell. De är sanslöst våldsamma och terroriserar sin omgivning och varandra utan pardon. I denna observerande dokumentär följer vi medlemmarna i La Campanera MS-18 och deras dagliga liv i utkanterna av San Salvador, under ett år. Det är stenhårt, brutalt och obönhörligt. Ingen går säker och hämnden är alltid viktigare än allt annat. Och mitt i våldet lever människor ändå sina vardagsliv. Tills det säger: Pang! Svartruta i filmen och ännu ett liv släckt i verkligheten. Med intim handkamera tar Christian Poveda oss obehagligt nära inpå, ger inga förklaringar och ingen bakgrundsinfo – bara ett skrämmande här och nu.

Camilla Larsson

DOKUMENTÄR. REGI: **CHRISTIAN POVEDA**. FRANKRIKE/SPANIEN/MEXIKO 2008.
SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



543 FR 30/1 22.00 **BERGAKUNGEN 3**
580 LÖ 31/1 15.00 **HAGA 1**
652 SÖ 1/2 13.00 **CHALMERS 2**

DOKUMENTÄRT



6 FR 23/1 17.30 **CAPITOL**

443 TO 29/1 17.30 **STADSIBLIOTEKET**



438 TO 29/1 17.30 **CHALMERS 2**

479 FR 30/1 12.30 **CHALMERS 2**

632 SÖ 1/2 10.00 **HAGA 1**



113 LÖ 24/1 22.00 **CAPITOL**

195 SÖ 25/1 22.30 **PUSTERVIK**

232 MÅ 26/1 15.00 **BERGAKUNGEN 6**

I.O.U.S.A.

Finanskrisen slår skoningslöst runt världen just nu. Bland de rika länderna ligger USA riktigt illa till, inte minst med tanke på det gigantiska budgetunderskott som eskalerat under de senaste åren. Sedan Reagan proklamerade "no new taxes!" började underskottet växa även i fredstid på ett sätt som aldrig tidigare skådats i USA:s historia. Här får vi en högaktuell, faktaspäckad lektion i budgetpolitik. Filmen har kallats en motsvarighet till *En obekväm sanning* – om statsskulden. I centrum står statens före detta högste revisionschef, David Walker. Han är svidande i sin kritik av de senaste decenniernas ekonomiska politik och har i årtal turnerat landet runt för att göra amerikanerna medvetna om att det inte längre går att leva på lånta pengar. Sen 2002 har statsskulden skenat och överskrider idag tio triljoner dollar!

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **PATRICK CREADON**. USA 2008.

ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.

BIUTIFUL CAUNTRI

När tillförordnade åklagaren Donato Ceglie kommer till tals så studsar publiken till. "Det är ett Tjernobyl som pågår i Italien", säger han. I Italien verkar ingen bry sig om denna miljöskandal. Att Neapel höll på att drunkna i sopor för ett år sedan vet de flesta. Idag är soporna borta, påpekar Italiens regering stolt. Men 99 procent av industrisoporna och allt giftigt avfall som vi ser i denna dokumentär finns kvar. Regissörerna Esmeralda Calabria, Andrea D'Ambrosio och Peppe Ruggiero skildrar ett förgiftat jordbrukslandskap med missbildade får som idag har avlivats. En skakande upplevelse. Italiensk mozzarella kommer aldrig att smaka likadant efter att man sett denna film.

Peter Loewe

DOKUMENTÄR. REGI: **ESMERALDA CALABRIA, ANDREA D'AMBROSIO, PEPPE RUGGIERO**.

ITALIEN 2008. ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 13 MIN.

THE FORTRESS LA FORTERESSE

60 dagar, det är den maximala tiden som en asylsökande tillbringar på en flyktingmottagning i Schweiz. Melger använder sig av lika lång tid för att skildra livet på en sådan anläggning. En film helt utan pekpinnar, det är genom asylsökande och personal vi förstår vilka livsöden som passerar genom detta hus. Här finns en välmenande personal med dubbla roller. De försöker göra den långa väntetiden så dräglig som möjligt samtidigt som de ska välja ut dem som drar vinstlotten och får stanna i lyckolandet Schweiz. Som åskådare kan du inte värja dig, du flyttar också in på flyktinganläggningen. Rikligt belönad, med all rätt, bland annat med guldleoparden i Locarno. Kanske årets bästa dokumentär!

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **FERNAND MELGAR**. SCHWEIZ 2008.

FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 44 MIN.

MY FIRST WAR

HAMILCHAMA HARISHONA SHELI

I den här dokumentären är vi på plats vid Israels front i anfalllet mot Libanon sommaren 2006. Regissören Yariv Mozer blir inkallad som reservist och packar instinktivt med sig sin kamera. Under stridernas gång samlar han ett unikt material. Soldaterna, inklusive vissa befäl, berättar hur de upplever situationen – många är rädda, arga och förstår inte vad de gör där. Efter kriget följer han upp vad som hände med några av kamraterna, samt efterspelet för ett befäl som tog kontroversiella beslut under striderna. Mozers film är raka motsatsen till vad "inbäddade journalister" åstadkommer. Ett rakt, naket och o censurerat dokument över krigets realitet, inklusive efterbörden när kamerorna och rapporterna upphört – hur fortsätter man leva med krigets fasor? En kusligt aktuell film med tanke på Israels senaste aktion i Gazaremsan.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **YARIV MOZER**. ISRAEL 2008.
HEBREISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 22 MIN.



250 MÅ 26/1 20.00 **CHALMERS 2**
282 TI 27/1 12.30 **BERGAKUNGEN 6**
462 TO 29/1 20.00 **BERGAKUNGEN 6**

CHINA IS STILL FAR

LA CHINE EST ENCORE LOIN

I november 1954, i en liten by nära Ghassira i nordöstra Algeriets bergsområde, blev ett par franska lärare och byns algeriske "caïd", ledande maktbärande, de första civila offren i det sju år långa befrielsekriget som skulle leda till landets självständighet. Byn blev känd som den algeriska revolutionens födelseplats. Malek Bensmaïl är själv född på randen till Aurès-bergen och återvänder 50 år senare till denna berbiska chaoui-by. Med en titel hämtad från en "hadith" av profeten Muhammed – "vi ska söka kunskap, om vi så måste söka den i Kina" – följer han invånarna, i synnerhet barnen, genom årtidernas växlingar. Fram växer en gripande och sammansatt bild av Algeriet, slitet mellan minnen av det förflutna och det nuvarande, mellan djupa inre motsättningar och möjlig nationell försoning.

Eva af Geijerstam

DOKUMENTÄR. REGI: **MALEK BEN SMAÏL**. FRANKRIKE/ALGERIET 2008.
ARABISK/FRANSKA/BERBERSPRÅK, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM



96 LÖ 24/1 19.30 **CHALMERS 2**
122 SÖ 25/1 10.00 **CHALMERS 2**
655 SÖ 1/2 15.00 **CHALMERS 2**

WE WENT TO WONDERLAND

I den här påhittiga svartvita dokumentären skildrar filmaren och författaren Xiaolu Guo sina föräldrars första resa till Europa från Kina. De besöker henne i London där de huserar i ett litet rum i hennes lägenhet. Hennes far har förlorat sin röst i strupcancer och för i stället öppenhetlig journal över sina iakttagelser, vilka vi hör läsas upp i filmen. Han är nu fri att ägna sig åt sin konst efter att ha målat propaganda för kulturrevolutionens räkning, men både han och hustrun känner sig främmande inför den västerländska kulturen. Kommunikationssvårigheterna för ett äldre par som inte talar engelska dokumenteras tillsammans med deras dagliga konfrontationer med globaliseringen. I det här varma porträttet av sina föräldrar fångar Xiaolu Guo ett provocerande möte mellan öst och väst.

Moirá Sullivan

DOKUMENTÄR. REGI: **XIAOLU GUO**. KINA/STORBRIANNIEN 2008.
MANDARIN/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 16 MIN.



383 ON 28/1 20.00 **CHALMERS 2**
420 TO 29/1 12.30 **BERGAKUNGEN 6**
501 FR 30/1 15.00 **BERGAKUNGEN 5**



37 FR 23/1 22.00 **HAGA 2**

62 LÖ 24/1 12.30 **HAGA 2**

343 ON 28/1 12.30 **STADSBIBLIOTEKET**

NOMAD'S LAND

NOMAD'S LAND – SUR LES TRACES DE NICOLAS BOUVIER

Den 30-årige schweiziske regissörens vidunderligt vackra film kan med fog kallas en eloge till nomadiserandet. Visserligen är utgångstanken för hans resa att följa i resereportern Nicolas Bouviers (1929-1998) fotspår till Asien, beskriven i boken "L'usage du monde", 1963. Men när bilen pajar och det blir kärvare att ta sig fram, blir resan till ett alldeles eget och personligt äventyr. Han får lift med jeepar och kameler och möter såväl stor gästvänlighet som en hel del faror. Resan, tänkt att ta ett halvår, tog över ett år och om inte pengarna sinat och filmbolaget väntat hade han helst stannat kvar hos Kalash-folket i Pakistan. En långfilmsdebut som heter duga!

Rita Stetter

DOKUMENTÄR. REGI: **GAËL MÉTROZ**. SCHWEIZ 2008.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

Det är allvar nu

Bostadssituationen i Sverige och inte minst i Göteborg är ungefär lika mysig som en regnig januarimorgon.

En halvmiljon babyboomsbarn behöver en bostad snart. Bostadsbyggandet ökar inte. Det sjunker. På regeringens bord ligger en utredning* som föreslår att hyrorna skall få höjas där det är mest efterfrågan och att allmännyttan skall drivas med vinst. Så kan vi inte ha det.

*(EU, allmännyttan och hyrorna Sou 2008:38)

Hyresgästföreningen arbetar hårt varje dag med att få politikerna att ta bostadsfrågorna på allvar. Vi kräver att det byggs fler hyresrätter. Vi tar kraftfullt avstånd från förslaget om att marknadsanpassa hyrorna. Vi arbetar för att alla skall ha rätt till ett bra boende med en rimlig hyra.

Hyresgästföreningen är en partipolitiskt obunden demokratisk medlemsorganisation. Gå med!



Hyresgästföreningen

www.hyresgastforeningen.se

0,43

LITER / MIL



Nya Volvo C30 DRiVe.

Läs mer på: volvocars.se

Volvo. for life



EDEN

Sexlivet fungerar dåligt för Billy och Breda och äktenskapet knakar i fogarna. Billy skuldbelägger och avskärmar sig, vilket resulterar i fler grabbkvällar på puben och allt allvarigare fantasier om byns unga heta tjej. Breda lider i det tysta men finner stöd i en väninna och laddar för konfrontation. Någonstans i gränslandet mellan Ken Loach och Mike Leigh målar denna irländska debut en ovanligt nyanserad bild av begynnande medelålderskris och imploderande relationer. Det är svart komiskt, ärligt engagerande men samtidigt inte utan hopp om förändring. Anhängare av anglosaxiska dramer bör inte missa *Eden* och filmskapare bör hålla ett öga på Eileen Walsh (Breda) som välförtjänt prisades för bästa kvinnliga huvudroll vid Tribeca Film Festival.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **DECLAN RECKS**. IRLAND 2008.

ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



85 LÖ 24/1 17.30 **HANDELS**

123 SÖ 25/1 10.00 **HANDELS**

384 ON 28/1 20.00 **HANDELS**

AFTERSCHOOL

Alla elever på den exklusiva privatskola Rob går på måste välja ett tillvalsämne, "afterschool". Rob tar video och när han ensam i korridoren testfilmkar olika vinklar och zoomlägen, råkar han fånga hur ett tvillingpar, de två vackraste och populäraste tjejerna på skolan, dör av en överdos. Skolledningen upprättar kosmetiska säkerhetsrutiner men vägrar att på allvar befatta sig med elevernas drogmissbruk. (Döda tvillingar = "döda" tvillingtorn?) Antonio Campos debutfilm är något alldeles extra, både visuellt och innehållsmässigt. I långsamma, stiliserade tagningar som ofta fokuserar på en rygg eller ett par skor i stället för den som pratar, berättas historien om ett tonårsliv i en kall verklighet där de vuxna hellre vill höra bekväma lögnar än obekväma sanningar.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **ANTONIO CAMPOS**. USA 2008.

ENGELSKA. LÄNGD: 2 TIM 2 MIN.



808 FR 30/1 10.00 **BERGAKUNGEN 4**

568 LÖ 31/1 12.30 **BERGAKUNGEN 4**

THE STRANGER LA EXTRANJERA

Maria reser från den moderna och intensiva storstaden Barcelona till en isolerad och tyst del av Argentina för att hämta arvet efter en avlägsen släkting. Kulturskillnaden mellan de två platserna tycks helt omöjlig att överbrygga. Men hon blir förälskad i sitt nya hem och väljer att stanna i obygden. Hon börjar producera egen honung och försöker sälja den i byns butik. Om hon först varit en välkommen, exotisk gäst ses hon nu som en rival av byborna. Inte minst blir hennes affärsverksamhet en katastrof i relationen till uppvaktande män. En stark, ibland skräckfylld och ibland helt absurd, berättelse om människan och platsen.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **FERNANDO DIAZ**. ARGENTINA 2008.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.



137 SÖ 25/1 12.30 **CHALMERS 2**

216 MÅ 26/1 12.30 **BERGAKUNGEN 5**

669 SÖ 1/2 17.30 **CHALMERS 2**

DEBUTER



539 FR 30/1 22.00 **CAPITOL**
591 LÖ 31/1 17.30 **PUSTERVIK**
629 SÖ 1/2 10.00 **PUSTERVIK**

EVERYTHING IS FINE TOUT EST PARFAIT

I denna franskanadensiska debut möter vi 16-årige Josh, som i filmens början påträffar en av sina bästa vänner, Thomas, hängd. Inte bara han, utan ytterligare tre av skejtarkompisarna, har tagit livet av sig – utan att lämna någon förklaring efter sig och, synbarligen, utan att inkludera Josh i vad som ser ut som en självmordspakt. Josh lämnas kvar med frågorna. Tyngd av överlevarskuld söker han sig till Thomas pappa och till en av de döda kompisarnas flickvän. Fournier skildrar känsligt och osentimentalt allt som händer i kölvattnet av en tragedi i denna nyanserade studie av sorg, saknad och skuld. Stämningen påminner om Gus Van Sants *Paranoid Park* och stilen om den i Terrence Malicks filmer.

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **YVES CHRISTIAN FOURNIER**. KANADA 2007.
 FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 55 MIN.



196 SÖ 25/1 22.30 **BERGAKUNGEN 1**
244 MÅ 26/1 17.30 **BERGAKUNGEN 3**
820 TI 27/1 22.30 **HAGA 1**

PEACEFIRE

Det sociala arvet påverkar människor överallt, inte minst på Nordirland. Här ligger konflikten mellan katoliker och protestanter nedärvd i ryggmärgen. Colin, vars far dött i konflikten, har som nöje i livet att sno bilar och ge sig ut på äventyrliga turer. En dag blir han tagen av polisen. Han ställs inför ett ultimatum – hamna i fängelse eller bli informatör åt polisen. Det senare vore ett förräderi både mot den döda fadern och den republikanska rörelsen. Den debuterande långfilmsregissören Macdara Vallely har skapat en film av bästa brittiska märke, tankarna går till en Mike Leigh i högform. Vi ser den unge Colins förhoppningar om en bättre framtid grusas. Fred råder nu, men arvet lever vidare.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **MACDARA VALLELY**. IRLAND/STORBRIANNIEN 2008.
 ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



193 SÖ 25/1 20.30 **BERGAKUNGEN 1**
203 MÅ 26/1 10.00 **BERGAKUNGEN 3**
432 TO 29/1 15.00 **BERGAKUNGEN 3**

BITTER & TWISTED

Familjen Lombard har fallit sönder sedan äldste sonen Liam dog för tre år sedan. Grävt överviktige pappan Jordan äter sig långsamt till döds och pressas allt hårdare av sin chef. Mamma Penelope står inte ut med den deprimerande vardagen och när hon dessutom går in i klimakteriet fördjupas hennes kris. Kvarvarande sonen Ben vacklar i sin sexualitet samtidigt som han fascinerats av den döde Liams före detta flickvän Indigo. När fadern sedan drabbas av en hjärtattack ställs plötsligt allt på sin spets. Med vackert och expressivt foto lyckas regissören Christopher Weekes, som även spelar rollen som Ben, fånga varje nyans av en familjs sorg och sönderfall.

Joachim Brink

SPELFILM. REGI: **CHRISTOPHER WEEKES**. AUSTRALIEN 2008.
 ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 28 MIN.
 FÖRFILM: **FISH**. REGI: ÅSA JOHANNISSON. SVERIGE 2009. LÄNGD: 10 MIN.

MACHAN

Ett visum till Europa är hett eftertraktat och kan framstå som lösningen på allt i fattigdomens Sri Lanka. När inget annat funkar får Stanley och Manoj den, mot alla odds, geniala idén att sno ihop ett handbollslag och anmäla det till en internationell turnering i Tyskland. Problemet är bara att ingen av de påtänkta spelarna i "handbollslandslaget" har en aning om vad handboll är. De två kumpanerna kämpar in i det sista för att få ihop teamet och därmed den efterlängtrade stämpeln i passet. På vägen uppstår en och annan konflikt och ryker en och annan vänskap. Regissören Uberto Pasolini (som inte överraskande producerade *Allt eller inget*) debuterar med en dräplig, lite sorglig och varm berättelse, baserad på en sann, osannolik, historia. Mottog stående ovationer i Venedig.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **UBERTO PASOLINI**. SRI LANKA 2008.
SINGALESISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 49 MIN.



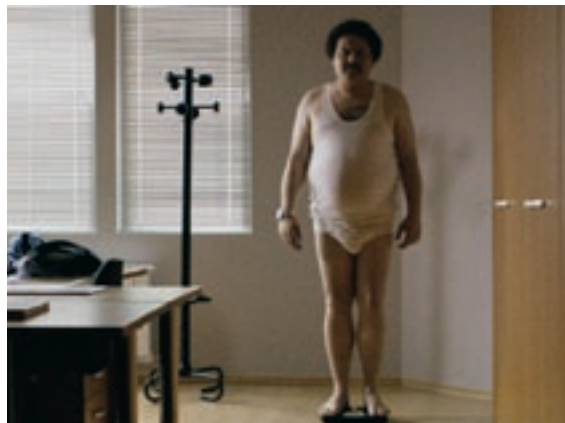
29 FR 23/1 22.00 **CHALMERS 1**
43 LÖ 24/1 10.00 **CHALMERS 1**
124 SÖ 25/1 10.00 **ROY**

NIGHTGUARDS CUVARI NOCI

Under en enda lång, egentligen ganska händelselös, natt, följer vi de två möbelvaruhusvakterna Mahir och Brizla. De kör sina jobbbrutiner, småpratar om vardag, familj och problem. Mahir, som lever i ett barnlöst äktenskap, har symtom liknande de vid en graviditet, Brizla går på diet. Den högljudde krigsveteranen mittemot skriker från sin balkong. Tre män famlande efter en grund att stå på i ett efterkrigs-Bosnien, urlakat och uttömt på identitet. Fortfarande i uniformer, men nu utan funktion. Namik Kabil, förra året på GIFF med dokumentären *Interrogation*, spelfilmsdebuterar med en lakonisk, svarthumoristisk liten lågbudgetpärla. Filmen är producerad med stöd från Göteborg International Film Festival Fund.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **NAMIK KABIL**. BOSNIEN & HERCEGOVINA 2008.
BOSNISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.



21 FR 23/1 19.30 **AFTONSTJÄRNAN**
46 LÖ 24/1 10.00 **PUSTERVIK**
185 SÖ 25/1 20.00 **STADSIBLIOTEKET**

WE'VE NEVER BEEN TO VENICE NIKOLI NISVA ŠLA V BENETKE

Långa tagningar, utstuderade bildkompositioner och sofistikerad, visuell humor är den stora behållningen av denna film. Filmen handlar om människor som under stark fysisk eller psykisk press avslöjar mer om sitt innersta väsen än vad man får fram under normala förhållanden. Ett ungt par som förlorat sitt barn reser till begravningen. De känslomässiga spänningarna kontra förnuftet samt smärtan som de känner är uteslutande uttryckt visuellt. Kutin är en filmare som säkert har sett Jacques Tatis och Roy Anderssons filmer och gillat dem starkt. Precis som förebilderna vet han hur man använder fysiska uttryck för att visa vad karaktärerna går igenom och i filmens bästa stunder når han helt upp till deras nivå.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: **BLAZ KUTIN**. SLOVENIEN 2008.
SLOVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 2 MIN.



317 TI 27/1 20.00 **PUSTERVIK**
356 ON 28/1 15.00 **PUSTERVIK**
427 TO 29/1 15.00 **CAPITOL**
SLOVENSKA ON 28/1 17.00 **SPRÅKCAFEET** (s 32)

DEBUTER



171 SÖ 25/1 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**

402 TO 29/1 10.00 **PUSTERVIK**

688 SÖ 1/2 20.00 **CAPITOL**

GASOLINA

Kompisarna Gerardo, Nano och Raymundo stjälar bensin för att kunna köra runt, planlöst, och fördriva tiden. Tonårsfrustrationen och vänskapen sätts på ständiga prov. De rör sig nära gränsen till kriminaliteten, och deras oroliga föräldrar försöker hålla koll på dem. Egentligen är de nog ganska beskedliga, men gränserna tänjs och ett misstag kan få förödande konsekvenser. Det eftertänksamma berättandet och de fina bilderna i denna mogna debut, är också berättelsen om ett Guatemala där desperationen och längtan bort finns runt nästa hörn. En film som har en hel del gemensamt med en av årets mexikanska höjare – *Lake Tahoe*.

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: **JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN**. GUATEMALA 2008.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.



8 FR 23/1 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**

564 LÖ 31/1 12.30 **STADSBIBLIOTEKET**

689 SÖ 1/2 20.00 **STADSBIBLIOTEKET**

INSIGNIFICANT THINGS

COSAS INSIGNIFICANTES

Tonåriga Esmeralda lever med sin lillasyster och farmor. Mamma har lämnat Mexiko och Esmeralda längtar mer än något annat efter att också kunna flytta utomlands. Hon jobbar extra på en restaurang, men det centrala i hennes tillvaro är en låda under hennes säng. Den fyller hon med saker som människor tappat eller glömt. Några av dessa blir utgångspunkten för filmens fina vardagsporträtt av Esmeralda och några av dem som korsar hennes väg – barnpsykologen som tappat kontakten med sitt enda barn, överklassparet vars son drabbats av cancer. Under resans gång får Esmeralda möjligheten att upptäcka sig själv och inse betydelsen av relationen till sina närmaste. En lågmäld, genuin debutfilm.

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: **ANDREA MARTÍNEZ CROWTHER**. MEXIKO/SPANIEN 2008.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.



254 MÅ 26/1 20.00 **CAPITOL**

291 TI 27/1 15.00 **AFTONSTJÄRNAN**

620 LÖ 31/1 22.00 **CAPITOL**

A MOMENT IN JUNE

Thailändskt kärleksdrama som till form och innehåll har hämtat inspiration från Wong Kar-Wai. En teaterregissör lämnas av sin pojkvän i Bangkok, samtidigt som han repeterar en pjäs om en otrohetsaffär som utspelar sig i samma stad 35 år tidigare. I en annan stad får en äldre man besök av sin flickvän som försvann för tre decennier sedan. Berättelserna vävs sömlöst och vackert ihop på teaterscenen och befruktar varandra genom flera lager av metafiction. O Nathapon har teaterbakgrund vilket märks i filmens mycket starka skådespeleri. Men han saknar inte öga för det filmiskt specifika; fotot är flytande och vackert och de utstuderade miljöerna matchar inspirationskällans.

Hynek Pallas

SPELFILM. REGI: **O NATHAPON**. THAILAND 2008.

THAILÄNDSKA/JAPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 46 MIN.

A LIGHT IN THE FOG CHERAGHI DAR MEH

Meditativ, fåordig iransk film som påminner mycket om Alexander Sokurovs *Mor och son*. Utspejar sig nästan uteslutande i ett dimhöljt landskap där en åldrig troende far och hans vuxna dotter lagar oljelampor. Liksom Sokurovs film är det här en karaktärsstudie mer än en narrativt driven film, där i synnerhet den självuppförande och hårt arbetande dottern porträtteras väl. Rezaee har liksom Sokurov lagt ner mycket tid och känsla på att skulptera fram sina bilder med ljus och skugga, och det poetiska fotografiet fångar karaktärerna och det vackra landskapet – och väver på ett suggestivt sätt samman dem.

Hynek Pallas

SPELFILM. REGI: **PANAH BARKHODA REZAEI**. IRAN 2008.
FARSI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 16 MIN.



241 MÅ 26/1 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**
276 TI 27/1 12.30 **CAPITOL**
373 ON 28/1 17.30 **STADSBIBLIOTEKET**

BREATHLESS DDONGPARI

Ik June Yang som skrev *Breathless* baserade filmen på sitt eget liv och valde även att regissera och spela huvudrollen. En brutal indrivare möter en skolflicka som liksom han kommer från ett våldsam hem, varpå deras liv flätas samman. *Breathless* skildrar den koreanska machoidentiteten ur ett gripande mänskligt perspektiv – en koreansk variant på diskbänksrealism som, till skillnad från andra koreanska filmer där våld används slentrianmässigt, skildrar dess konsekvenser, inte minst för barn. Den handhållna kameran och Ik Junes spelstil – ständigt spänd som en fjäder, redo att explodera – ger filmen en utmärkt nervighet.

Hynek Pallas

SPELFILM. REGI: **IK JUNE YANG**. SYDKOREA 2008.
KOREANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 10 MIN.



477 FR 30/1 12.00 **CAPITOL**
606 LÖ 31/1 19.30 **CAPITOL**
645 SÖ 1/2 12.30 **AFTONSTJÄRNAN**

THE RED SPOT DER ROTE PUNKT

Marie Miyayama debuterar med en mycket lyckad examensfilm från filmskolan i München. Född och uppvuxen i Tokyo blev hon i tonåren filmfrälst när hon såg Wim Wenders *Med Alice på halsen* (1974). Hon började läsa tyska, gick på filmskola och flyttade som 23-åring till Tyskland för att fortsätta studierna. I väntan på att bli antagen till filmskolan jobbade hon som tolk och kom då i kontakt med händelsen som inspirerade henne till filmen om en ung japanska som reser till Tyskland för att leta rätt på platsen där hennes föräldrar och lillebror omkom i en bilolycka. Resan blir inte bara en milstolpe i hennes liv utan även i en tysk familjs som konfronteras med en tragisk sanning.

Rita Stetter

SPELFILM. REGI: **MARIE MIYAYAMA-SINZ**. TYSKLAND/JAPAN 2008.
TYSKA/JAPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 22 MIN.



169 SÖ 25/1 17.30 **CAPITOL**
226 MÅ 26/1 15.00 **AFTONSTJÄRNAN**
322 TI 27/1 20.00 **HAGA 2**

DEBUTER



251 MÅ 26/1 20.00 **HANDELS**

604 LÖ 31/1 19.30 **ROY**

812 SÖ 1/2 10.00 **STADSBIBLIOTEKET**

BORDERLINE

Kiki La Brèche är snart 30 och har insett att det är dags att straighta upp sitt liv. Kikis odds är dock inte de bästa. Uppväxten med en barsk mormor och en galen mamma har lett till, mildt sagt, en överkonsumtion av alkohol och sex, ett desperat sökande efter identitet och en längtan att bli älskad. Ovanpå det håller hon på med sin litteraturexamen och givetvis har hon en sjaskig affär med sin professor (en ömklig Jean-Hugues Anglade). Den spännande regissören Lyne Charlebois tar ut svängarna, utmanar och överraskar när hon debuterar med detta djärva drama. Isabelle Blais, som Kiki, omfamnar den småknäppa rollen med hull och hår. Manus är baserat på Marie-Sissi Labrèches semisjälvbiografiska romaner. Filmen prisbelönades på festivalerna i Toronto och Mannheim.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **LYNE CHARLEBOIS**. KANADA 2008.

FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.



387 ON 28/1 20.00 **CAPITOL**

444 TO 29/1 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**

510 FR 30/1 17.30 **STADSBIBLIOTEKET**

CROSSING DATES INTALNIRI INCRUCISATE

Tre parallella berättelser i fint komponerad *Short Cuts*-historia. Ett fängelse i Bukarest utgör navet för huvudfigurerna. Radio-dj:n Gabi blir kontaktad av en fånge som påstår att han är väldigt lik honom. På samma fängelse arbetar fängenvårdaren Mirela som på en konferens möter sin finska kollega Torbjörn, som det snart visar sig att hon haft en affär med, men hon vågar inte riktigt ge sig hän. Den tredje handlingens huvudfigur är just frigivne fången Andrei som inte kan hitta något fotfäste utanför murarna. Tre livsöden berättade i en tillbakahållen ton och filmstil, som man numera nog kan karaktärisera som "typiskt rumänsk".

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: **ANCA DAMIAN**. RUMÄNIEN 2008.

RUMÄNSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.



372 ON 28/1 17.30 **CAPITOL**

429 TO 29/1 15.00 **AFTONSTJÄRNAN**

528 FR 30/1 19.30 **HAGA 2**

PESANTREN: 3 WISHES 3 LOVES PESANTREN: 3 DOA 3 CINTA

"Pesantren" är den indonesiska motsvarigheten till de islamistiska skolor, som i Pakistan och Indien går under benämningen "madrasa". Världens största muslimska nation lever naturligtvis också under ett starkt tryck av de nya villkoren efter 11 september. I den här spelfilmsdebuten möter vi de tre tonårskompisarna Huda, Rian och Syahid, som går in i pesantren i en liten by på centrala Java. De närmar sig examen och är snabbt på väg in i vuxenlivets ansvar och svårigheter. Men just terrorattackerna mot World Trade Center förändrar deras tillvaro drastiskt. Till sammans med en av sina lärare anklagas de för att tillhöra en hårdför islamistisk terrororganisation. Filmen har producerats med stöd av Göteborg International Film Festival Fund.

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: **NURMAN HAKIM**. INDONESIA 2009.

INDONESISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 54 MIN.

FAINTHEART

Richard spenderar helst dagarna med att återskapa slaget vid Hastings och prata om *Star Trek* med sina vänner. Problemet är att han också är en vuxen man med fru, barn och arbete. När hustrun Cathy tröttnar på Richards oförmåga att bete sig ansvarsfullt och kastar ut honom tvingas han försöka vinna tillbaka både hennes respekt och sonen Martins förtroende. *Faintheart* är en feelgood-film som i det stora följer en förutsägbar mall, men som är så rolig, charmig och personlig att den bara måste ses. Filmen skildrar nördighet, föräldraskap och kärlek med en stor portion värme och med lika mycket humor. I rollen som Richard syns Eddie Marsan, senast bioaktuell i Mike Leighs *Happy-Go-Lucky*. *Malin Jonsson*

SPELFILM. REGI: VITO ROCCO. STORBRITANNIEN 2008.

ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 31 MIN.



369 ON 28/1 17.30 **HANDELS**

401 TO 29/1 10.00 **ROY**

536 FR 30/1 22.00 **HANDELS**

TRAPPED DREAM

Dagens umbäranden på stora delar av den afrikanska kontinenten är en realitet som omvärlden, och inte minst Europa, alltmer måste förhålla sig till. Men vad händer människorna som aldrig når fram till våra gränser? Den här filmen, vars arbetstitel var *Europe by Road*, berättar en sådan historia baserad på ett verkligt levnadsöde. Nigerianske Chike tar sig till Dakar i Senegal, men där lurar han på alla sina pengar, blir arresterad och tvingas så småningom in i kriminalitet. Drömmen om Europa blir allt avlägsnare. Den spelfilmsdebuterande regissören Ugochukwu tvingades också lämna sitt hemland Nigeria för att kunna fortsätta arbeta professionellt med film och har i snart ett decennium arbetat i en panafrikansk sammanlutning av unga filmare. Filmen är producerad med stöd av Göteborg International Film Festival Fund. *Ulf Sigvardson*

SPELFILM. REGI: JOSEPH UGOCHUKWU UBAKA. NIGERIA/SENEGAL 2008.

ENGELSKA/FRANSKA, ENGELSK/FRANSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 16 MIN.



293 TI 27/1 15.00 **HAGA 2**

361 ON 28/1 15.00 **HAGA 2**

446 TO 29/1 17.30 **HAGA 2**

Chak DE!

Tre Indier

Bar & Bistro

Deepak Dharam Channi

Tel: 031-13 32 18

Skanstorget 7

Lunch 11.30-17.00

Även Take Away

Maharani

The taste of India

Öppettider

Lunch: Mån-Fre 11.30-17.00

Middag: Mån-Fre 17.00- 22.00 (fre till 22.30)

Lör : 15.00- 22.30 Sön: 15.00- 21.00

Restaurang, Bar, Take-away & Catering.

Första Långgatan 4, 41303 Göteborg, Tel: 031 141180

www.maharani.se

filmlinjen ★ ★ ★ ★ ★ skådespelarlinjen

2-årig utbildning med tonvikt på praktik
Trivsamt miljö & toppmodern utrustning!
Välkommen med din ansökan!



Molkoms
folkhögskola



☎ 0553 - 100 04

www.filmimolkom.se

www.molkom.nu



motion picture sound
since 1931

+46-8-52255400

www.europasound.se



Läs mer på www.chalmers.se/plugga

CHALMERS

FILMPOOL NORD
www.fpn.se

SWEDISH LAPLAND
FILM COMMISSION
www.slfc.se

Filmmottagning med all service!
En scen från Patrik Eklunds nya kortfilm med arbetsnamnet
"Surrogaten". Delar av filmen visas på festivalen.

LIVERPOOL

Vår huvudperson, den medelålders Farell, är en luggsliten fartygsarbetare. En dag när båten lagt till i en hamn tar han ledigt och ger sig ut på en resa. Likt deltagare i en gåta får vi följa med honom utan att veta var han ska. Det blir ett sökande efter mening men också efter något väldigt konkret – försoning med det förflutna. Argentina är ett filmland på kraftig frammarsch och regissören Lisandro Alonsos förmåga att berätta i bilder har gjort honom ett namn på festivaler världen över. Han räknas idag till landets nya, stora auteurs och det finns det skäl till. Med sparsam, nästintill obefintlig dialog berättar Alonso en synnerligen komplex historia som genom ett imponerande kameraarbete förhåller åskådaren. Argentinas fascinerande och skiftande landskap bidrar också till upplevelsen.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: LISANDRO ALONSO.

ARGENTINA/FRANKRIKE/NEDERLÄNDERNA/SPANIEN 2008.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.



449 TO 29/1 17.30 **BERGAKUNGEN 5**

509 FR 30/1 17.30 **CAPITOL**

674 SÖ 1/2 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**

CORRECTION DIORTHOSI

Greklands Oscarsbidrag är ingen publikfriande film direkt. Men en spännande utmaning för den som lätt blir uttråkad av det uppenbara. I *Correction* är inget uppenbart. En mystisk man släpps från fängelset och vandrar med uttrycksöst ansikte runt på det okända Athens gator, bland immigranter, hemlösa och samhällets marginaliserade. Han söker upp, följer efter och observerar en albansk kvinna och hennes dotter – känner de varandra eller står Giorgos Simeoforidis (som mannen heter) i skuld till dem? Svaret får vi (eller åtminstone nästan ...) i slutet av detta minimalistiska, i stort sett ord- och musiklösa, spännande drama om nationalism och främlingsfientlighet, huliganism och masshynotisk sport, skuld och förlåtelse. *Correction*, ja – men går allt verkligen att rätta till?

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: THANOS ANASTOPOULOS. GREKLAND 2007.

GREKISKA/ALBANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 23 MIN.



331 ON 28/1 10.00 **PUSTERVIK**

612 LÖ 31/1 19.30 **BERGAKUNGEN 3**

679 SÖ 1/2 17.30 **BERGAKUNGEN 4**

AFRICAN TALES

För andra gången hälsar vi nya kortfilmare från Tanzania välkomna till festivalen. Första gången var på GIFF 2006 då vi visade tre filmer producerade inom ramen för projektet *African Tales*. Arbetet har fortgått och den här gången presenterar vi fem färskas kortfilmer som alla på något sätt behandlar vardagslivet i dagens Tanzania – med målsättningen att för både en hemmapublik och en yttre värld, belysa tillvarons stora och små problem. Med titlar som *The Business Trip*, *Body on Fire*, *The Rat Trap*, *Retirement Day* och *Mawazo* behandlas ämnen som smuggling, HIV, mobbning på internat, systematisk förnedring av kvinnor samt allas våra inre demoner. Filmerna är producerade med stöd av Göteborg International Film Festival Fund.

Camilla Larsson

SPELFILMER. REGI: NEEMA KAMBONA, MARIA SARUNGI TSEHAI,

KIMELA BILLA, JAMES GAYO, NINA MNAYA. TANZANIA 2008.

SWAHILI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 5 MIN.



16 FR 23/1 19.30 **CHALMERS 2**

55 LÖ 24/1 12.30 **CHALMERS 2**

144 SÖ 25/1 12.30 **HAGA 2**

FEM KONTINENTER



32 FR 23/1 22.00 **PUSTERVIK**

112 LÖ 24/1 22.00 **PUSTERVIK**

138 SÖ 25/1 12.30 **HANDELS**

TONY MANERO

John Travoltas karaktär i *Saturday Night Fever* är förebilden för festivalens kanske mest osympatiske rollfigur. Handlingen utspelar sig i Santiago och året är 1978 vid tiden för Pinochets fruktade militärregim. Men samhällsfrågor är inget som berör den medelålders Raul vars vakna tid fokuseras på att öva in Tony Maneros berömda danssteg. Inget får komma i vägen för hans dröm att vinna en imitatörstävling i tv – inte ens familjen! Trots att förtrycket inte alltid skildras explicit smygs det långsamt och obehagligt in i historien. Rauls gestalt blir till en symbol för ett samhälle som gett upp det sista stråket av humanism i sin strävan efter personlig vinning. Nattsvart och originellt i Chiles Oscarsbidrag. *Andreas Degerhammar*

SPELFILM. REGI: **PABLO LARRAIN**. CHILE/BRASILLEN 2008.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 38 MIN.



299 TI 27/1 17.30 **CHALMERS 2**

411 TO 29/1 12.30 **CHALMERS 2**

516 FR 30/1 17.30 **BERGAKUNGEN 4**

LONELY TUNES OF TEHRAN

TARANEH TANHAÏYE TEHRAN

Saman Salurs dogmafilm kom till med minimal budget och utan myndigheternas tillstånd. Även om inspelningen skedde i smyg och med enkla medel överraskar filmen bland annat med vidunderliga panoramavyer. Den berättar med värme och en ironisk glimt om jättelike Behrooz, traumatiserad efter Iran-Irak-kriget, och kortväxte Hamid, arbetslös och snacksalig teletekniker, som slår sina påsar ihop och börjar sälja parabolantennor. En både inkomstbringande och riskfylld verksamhet eftersom den är förbjuden och privatpersoner inte får inneha paraboler. När de får en kvinnlig kund blir båda helt överväldigade och var och en gör de ivrigaste försök att vinna hennes gunst. *Rita Stetter*

SPELFILM. REGI: **SAMAN SALUR**. IRAN 2008.

FARSI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.



413 TO 29/1 12.30 **PUSTERVIK**

551 LÖ 31/1 10.00 **AFTONSTJÄRAN**

673 SÖ 1/2 17.30 **CAPITOL**

IN LOVE WE TRUST

ZUO YOU

Ett ungt par tioåriga dotter diagnosticeras med cancer. Kvinnan föreslår sin ex-make, den biologiske fadern, att de två ska göra en ny baby för att av denna få den benmärg som krävs för att rädda dottern. Två äktenskap sätts på spel för mammans naturliga drift att till varje pris söka rädda sin dotter. Med aningen högre temperatur hade filmen kunnat bli en kinesisk motsvarighet till ett av Kieslowskis moraliska dilemman i *Dekalogen*. Men *In Love We Trust* är en bra kinesisk vardagshistoria – med ett lika komplicerat som livsavgörande dilemma. Regissören har varit med på GIFF två gånger tidigare: 1994 med debuten *The Days* och 2006 med *Shanghai Dreams*. *Jannike Åhlund*

SPELFILM. REGI: **WANG XIAOSHUAI**. KINA 2007.

MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 55 MIN.

POPPY SHAKESPEARE

N för en inrutad tillvaro som patient på en psykklinik. Där infinder hon sig varje dag tillsammans med ett gäng andra patienter med olika symptom på mental sjukdom. En dag kommer en ny patient, den glamorösa men argsinta Poppy Shakespeare. Poppy hävdar att hon inte är mentalsjuk och ber om N:s hjälp för att bli friskförklarad. Men för att ha råd med en advokat måste Poppy få bidrag från staten och det kan hon bara få om hon klassas som mentalsjuk. Moment 22 infinder sig och Poppy mår allt sämre på riktigt. Klassisk brittisk socialrealism med humor, uppfinningsrika scener och lysande skådespeleri. Den originella insidervinkeln kommer från romanen som filmen bygger på, skriven av Clare Allan som tillbringat en tredjedel av sitt liv inom den brittiska psykvården.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **BENJAMIN ROSS**. STORBRIANNIEN 2008.

ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 29 MIN.

FÖRFILM: **SPACE TRAVEL ACCORDING TO JOHN**. REGI: ANDERS JEDENFORS, JAMIE STONE. STORBRIANNIEN/SVERIGE 2008. LÄNGD: 3 MIN.



535 FR 30/1 22.00 **CHALMERS 2**

548 LÖ 31/1 10.00 **ROY**

677 SÖ 1/2 17.30 **BERGAKUNGEN 1**

DIVIZIONZ

Det ugandiska filmskaparkollektivet Yes! That's Us berättar historien om de fyra kompisarna Kapo, Bana, Kanyankole och Mulokole som driver runt under en dag i en kåkstad utanför Ugandas huvudstad Kampala. De har en spelning på gång samma kväll inne i stan, men vägen dit är full av hinder. När pengar är en bristvara är det inte lätt att hålla de personliga konflikterna i schack. Skildringen av området och människorna känns väldigt autentisk, många av skådisarna är lokala amatörer. Filmen är fylld av modern musik, bland annat finns göteborgssångerskan Jaquee med på två spår, ett av dem är en låt med svenska gruppen Kanzeon där bland andra en annan göteborgare, artisten Mattias Hellberg, ingår.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **YES! THAT'S US**.

UGANDA/SYDAFRIKA/STORBRIANNIEN/LUXEMBURG 2008.

LUGANDA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 29 MIN.



30 FR 23/1 22.00 **CHALMERS 2**

66 LÖ 24/1 12.30 **BERGAKUNGEN 5**

213 MÅ 26/1 12.30 **HAGA 2**

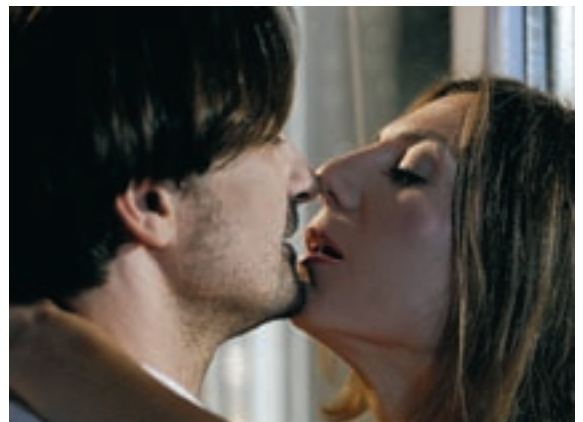
BEHIND THE GLASS IZA STAKLA

Liksom tidigare, exempelvis i *Red Dust* (GIFF 2000), lyckas den kroatiska filmaren Zrinko Ogresta trovärdigt skildra sitt lands resa från ett samhällsskick till ett annat. Där det förut handlat om enskilda ögonblick i fattiga människors liv är det här medelklassen som beskrivs. Filmen följer en man och två kvinnor i en kärlekstriangel. Nikola, en arkitekt som är svag för livets goda, har inlett ett förhållande med sin kollega Ana. Han vill dock inte förlora sitt bekväma äktenskap med frun Maja, som känner till otroheten. Det falska liv de tre har byggt upp rasar samman under de fem dagar då filmen utspelar sig. En välskriven story, diskret regi och fina skådespelarinsatser, speciellt från regionens störste manlige filmstjärna, Leon Lucevs.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: **ZRINKO OGRESTA**. KROATIEN 2008.

KROATISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.



87 LÖ 24/1 17.30 **CAPITOL**

176 SÖ 25/1 17.30 **BERGAKUNGEN 5**

211 MÅ 26/1 12.30 **AFTONSTJÄRNAN**

FEM KONTINENTER



453 TO 29/1 20.00 **HANDELS**

480 FR 30/1 12.30 **HANDELS**

601 LÖ 31/1 19.30 **DRAKEN**



190 SÖ 25/1 20.00 **BERGAKUNGEN 4**

204 MÅ 26/1 10.00 **BERGAKUNGEN 4**

310 TI 27/1 17.30 **BERGAKUNGEN 5**



48 LÖ 24/1 10.00 **STADSBIBLIOTEKET**

225 MÅ 26/1 15.00 **STADSBIBLIOTEKET**

359 ON 28/1 15.00 **AFTONSTJÄRNAN**

IT'S NOT ME, I SWEAR! C'EST PAS MOI, JE LE JURE!

Regissören bakom festivalfavoriten *Congorama* (GIFF 2007) återkommer med en varm, rolig och sorglig historia om en dysfunktionell familj i den fransk-kanadensiska provinsen Québec på 60-talet. Mamman och pappan grälar sig mot sitt äktenskaps undergång och yngste sonen Léon reagerar med att regelmässigt utsätta sig själv för livsfara för att styra föräldrarnas uppmärksamhet bort från de destruktiva bråken. Han hittar en själsfrände i grannflickan Léa som också har en tuff vardag. De båda barnen i huvudrollerna är sensationellt bra, filmen håller perfekt balans mellan allvar och humor och det färgstarka och genomarbetade fotot, scenografin och kostymen är en fröjd för ögat.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **PHILIPPE FALARDEAU**. KANADA 2008.

FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.

THE HOURGLASS FÖVENYÓRA

En av Jugoslaviens största författare, Danilo Kis, är själv, om än fikionaliserad, huvudgestalten i denna filmatisering av romanen "Timglasets". Fadern var en av alla människor som befann sig på ständig flykt i Centraleuropa under andra världskriget. När sonen på 70-talet följer i spåren efter faderns irrfärder så hittar han inga svar, bara ständigt nya frågor. Parallellt med sonens sökande återkommer vi hela tiden till fadern mitt i krigstumultets Serbien. Ett underbart fotoarbete i svartvitt av Gergely Pohárnok, nominerad till en European Film Award 2008. *The Hourglass* är ett viktigt bidrag när vi försöker förstå Centraleuropas och Balkans moderna historia.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **SZABOLCS TOLNAI**. UNGERN/SERBIEN 2007.

UNGERSKA/SERBISKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 44 MIN.

A HOME IN THE SKY AEVDHE SE AABHAAL

Elvaåriga Buntys liv skakar i grundvalarna när föräldrarna skiljer sig. Pappan gifter om sig och mamman uppvaktas av en ny man som redan har två barn. Dessutom vill pappan skicka iväg Bunty till en internatskola. Man lider verkligen med Bunty som trots en kärleksfull omgivning saknar någon som förstår hur jobbiga förändringarna är för honom. *A Home in the Sky* är ett exempel på en ny sorts indisk film som håller på att växa fram: realistiska relationsdramer där allt vad folklöre heter lyser med sin frånvaro. Historien om Bunty är inte i första hand indisk utan universell, med den splittrade familjen skildrad ur barnets perspektiv – kanske den person som längst får leva med efterverkningarna.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **BIPIN NADKARNI**. INDIEN 2007.

MARATHI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 44 MIN.

33 SCENES FROM LIFE

33 SCENY Z ZYCIA

Fotokonstnären Julia (tyska skådespelerskan Julia Jentsch) lever i en ganska vanlig, ganska lycklig familj bestående av hennes man, hennes mamma och pappa, hennes syster med make och hennes arbetskamrat Adrian. Så får mamman cancer och allting förändras. När Julia verkligen skulle behöva stöd från sin omgivning är mannen bortrest, systemen upptagen med annat och pappan krävande och bräcklig. Julia hamnar i en känslomässig berg-och-dalbana vars intensitet överförs till åskådaren. Den sista halvan av filmen känns som en actionfilm fast det bara handlar om just – scener ur livet. En omvälvande upplevelse, både för Julia och för publiken.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **MALGORZATA SZUMOWSKA**. TYSKLAND/POLEN 2008.
POLSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.



289 TI 27/1 15.00 **CAPITOL**
374 ON 28/1 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**
464 TO 29/1 21.00 **CAPITOL**

THE WINDOW

LA VENTANA

Den argentinske regissören Carlos Sorin (*Bombón – El perro*, GIFF 2005, *The Road to Saint Diego*, GIFF 2007) skildrar en dag i den åldrande författaren Don Antonios liv. Don Antonio vaknar i sitt stora hus i Patagoniens vidsträckta landskap, omgiven av sina två hushållerskor, allt-i-allon, pianostämmaren, doktorn och snart sonen som ska komma på ett sällsynt besök. Dagen utvecklar sig genom vardagsbestyren skildrade i långsamt tempo med rena, klara bilder, ackompanjerade av anmärkningsvärt vacker musik. Don Antonio tröttnar till slut på att betrakta världen från sitt fönster och promenerar osedd iväg från huset, rakt ut bland de ändlösa fälten och kullarna. En pärla i festivalprogrammet.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **CARLOS SORIN**. ARGENTINA/SPANIEN 2008.
SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



371 ON 28/1 17.30 **PUSTERVIK**
470 FR 30/1 10.00 **CHALMERS 1**
690 SÖ 1/2 20.00 **AFTONSTJÄRNAN**

KISSES

Grannarna Kylie och Dylan lever ett torftigt förortsliv i svartvitt, med ständiga gräl och slagsmål hemma i de trånga radhusen. En dag under jullovet rymmer de från alltihop för att söka upp Dylans storebror som försvann hemifrån för några år sedan. När de når Dublin har filmen övergått till neonljussprakande färg. Kylie och Dylan köper rullskridskor för pengar de stulit från Kylies syster, och glider bekymmerslöst fram på trottoarer och genom gallerior. Men när natten kommer blir lekplatsen livsfarlig. Bob Dylan spelar en viktig roll i denna fina, allvarliga roadmovie, dock utan att vara med själv. Eller? En svensk-irländsk samproduktion.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **LANCE DALY**. IRLAND/SVERIGE 2008.
ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 12 MIN.



73 LÖ 24/1 15.00 **CAPITOL**
139 SÖ 25/1 12.30 **PUSTERVIK**
221 MÅ 26/1 15.00 **HANDELS**

FEM KONTINENTER



425 TO 29/1 15.00 **ROY**

496 FR 30/1 15.00 **AFTONSTJÄRNAN**

549 LÖ 31/1 10.00 **PUSTERVIK**



523 FR 30/1 19.30 **PUSTERVIK**

589 LÖ 31/1 17.30 **HANDELS**

631 SÖ 1/2 10.00 **AFTONSTJÄRNAN**



183 SÖ 25/1 20.00 **PUSTERVIK**

208 MÅ 26/1 12.30 **PUSTERVIK**

643 SÖ 1/2 12.30 **CAPITOL**

STELLA

Stella är elva år och hamnar i en överklasskola fylld av regler hon har svårt att förlika sig med. Hon har tråkigt, hon är en "dålig elev", men överlever prövningarna tack vare vänskapen med Gladys, klassens ljus. Skolan är raka motsatsen till hemlivet ovanför föräldrarnas enkla bar. Baren är Stellas frihetliga vardagsrum, delat med sådana som plägar befolka franska arbetarsyltor. Det är slutet av 70-talet, på skivtallrikarna snurrar särskilt Umberto Tozzis smäktande "Ti amo". Med omedelbar friskhet och osentimental nostalgisk touche lägger Stellas upplyftande och levande utvecklingshistoria bland "slödder och skarn" ännu en bit till den ständigt pågående franska bildningsdebatten. Utbildning är syntes, inte uteslutning. Stella bär syn för sägen.

Eva af Geijerstam

SPELFILM. REGI: SYLVIE VERHEYDE. FRANKRIKE 2008.

FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 43 MIN.

ANOTHER MAN UN AUTRE HOMME

En isolerad dal i Schweiz. Här har François flickvän fått arbete som lärarinna och nu ska han själv hitta ett jobb. Lokaltidningen behöver en skribent och han tar sig an både stadens små notiser och rollen som filmkritiker. Staden har en enda biograf och traditionen är att alltid skriva positivt om de filmer som visas där. Men François väljer en annan väg och blir bojkottad av biografägaren. Han tar sig istället till pressvisningar i Lausanne som är närmaste större stad. Snart är det inte bara filmerna som drar honom dit. Han blir helt uppslukad av begär till den uppburna kritikern Rosa och en något pervers relation utvecklas dem emellan. En svart satir över ett samhälle där många gör allt för att bli en del av det mediala ständet, kostar vad det kosta vill.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: LIONEL BAIER. SCHWEIZ 2008.

FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 29 MIN.

EMPTY NEST EL NIDO VACÍO

Vad är meningen med tillvaron när barnen har vuxit upp och flyttat hemifrån, och man som förälder inte längre är lika behövd? Det frågar sig författaren Leonardo, som hamnar i en sen medelålderskris när detta inträffar. Han vänder sig inåt med sina neuroser och fobier mot all slags förändring. Hans fru, Martha, tacklar problematiken på rakt motsatt vis – utlevande och socialt. Hon börjar läsa på universitetet igen, ordnar fester och njuter av sin nya frihet. Sprickan mellan de två växer, och paret måste försöka hitta ett nytt sätt att fungera tillsammans igen. Argentinske regissören Daniel Burman, vars *Lost Embrace* (GIFF 2005) och *Waiting for the Messiah* (GIFF 2001) vi tidigare visat, har gjort en fullvuxen, gedigen film, med mycket fint skådespeleri.

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: DANIEL BURMAN. ARGENTINA/SPANIEN/FRANKRIKE 2008.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 31 MIN.

A BOYFRIEND FOR MY WIFE UN NOVIO PARA MI MUJER

El Tenso har fått nog av sin ständigt och monotont klagande fru La Tana. Han vågar inte begära skilsmässa utan lejer istället den medelålders, lite bedagade Don Juan-figuren The Raven Flores för att uppvakta frun – så att det blir Tana som lämnar Tenso i stället. Men allt går inte som han tänkt sig. När Tanas rappkäftade klagande gör succé som inslag i en radioshow och hon uppskattar den inhyrde förföraren lite för mycket ser också Tenso henne med nya, eller snarare gamla, ögon. Denna smarta och svarta mycket roliga komedi slog box office-rekord när den gick upp i Argentina i höstas. Valeria Bertuccelli (aktuell på GIFF 2008 i XXY och i år också i *Rain*) är oemotståndlig som den jobbigt coola La Tana som kör över allt och alla.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **JUAN TARATUTO**. ARGENTINA 2008.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.



467 TO 29/1 22.45 **DRAKEN**

502 FR 30/1 15.15 **CHALMERS 1**

583 LÖ 31/1 15.00 **BERGAKUNGEN 4**

ER DONG

Titeln *Er Dong* är en adopterad pojke som växer upp med sin mamma på den kinesiska landsbygden. Som stökig tonåring skickas han till en kristen reformskola i staden, hamnar i trubbel och tycks upprepa samma liv som hans biologiska föräldrar. *Er Dong* är ett välgjort exempel på modern kinesisk neorealism om lata, bråkiga och ambitionslösa ungdomar som är ovilliga att arbeta, men ger också en unik inblick i en kristen kinesisk värld som sällan skildras på film. Till skillnad från de flesta andra filmer i genren är *Er Dong* också snyggt filmad med välkomponerade bilder där det föränderliga kinesiska landskapet kommer till sin fulla rätt.

Hynek Pallas

SPELFILM. REGI: **JIN YANG**. KINA 2008.

MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 30 MIN.



489 FR 30/1 14.30 **CHALMERS 2**

559 LÖ 31/1 12.30 **CHALMERS 2**

626 SÖ 1/2 10.00 **CHALMERS 2**

JALAINUR ZHAI LAI NUO ER

Bländande vacker kinesisk film om vänskapen mellan två män i ett vintrigt Mongoliet. Lokföraren Zhu arbetar tillsammans med lärlingen Zhihong med att köra malm vid gruvan i Jalainur. När Zhu pensionerar sig och reser hem till sin dotter följer Zhihong, oförmögen att släppa taget, efter. Deras tystlåtna relation antar en känslig och drömsk far- och sonkaraktär. *Jalainur* är en film som framför allt ska ses för sitt poetiska foto; långsamma tagningar som med hårt bearbetade färger fångar kontrasten mellan landskapet – oändligt, platt och kargt – den tomma blå himlen, och snön som lyser vit mot de av smuts igengrodda ångloken.

Hynek Pallas

SPELFILM. REGI: **YE ZHAO**. KINA 2008.

MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.



268 TI 27/1 10.00 **HAGA 1**

417 TO 29/1 12.30 **BERGAKUNGEN 3**

694 SÖ 1/2 20.00 **BERGAKUNGEN 3**

FEM KONTINENTER



519 FR 30/1 19.30 **CHALMERS 1**

587 LÖ 31/1 17.30 **CHALMERS 1**

640 SÖ 1/2 12.30 **CHALMERS 1**

LONG SHADOWS SCHATTENWELT

30 år efter den "tyska hösten" finns RAF (Röda armé-fraktionen, i media känd som Baader-Meinhof-ligan) fortfarande med i det dagliga informationsflödet, med aktuella böcker och filmer även utanför Tyskland. Connie Walther (*Kärlek & uppror*, GIFF 2002) började sin research redan 1999 och hade, kontroversiellt nog, på manusstadiet RAF-kronvittnet P J Boock (satt i fängelse 1981-1998) som rådgivare. Sedan tog det många år att få ihop pengarna och filmen blev klar samtidigt med höstens biofilm *The Baader Meinhof Complex*. Ansedde filmkritikern Peter Zander skrev i sin jämförelse att "Long Shadows är den radikalare RAF-filmen". Detta bland annat för att detta är den första filmen som zoomar in mot lidandena för RAF:s anonyma offer.

Rita Stetter

SPELFILM. REGI: **CONNIE WALTHER**. TYSKLAND 2008.

TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.



45 LÖ 24/1 10.00 **ROY**

236 MÅ 26/1 17.30 **HANDELS**

300 TI 27/1 17.30 **HANDELS**

AGE AND BEAUTY ALTER UND SCHÖNHEIT

Michael Klier, en enveten outsider inom tysk film, gästade GIFF redan 1990 med *På andra sidan är gräset alltid grönnare* och senare med *Out of America*, *Ostkreuz* och *Heidi M*. Nu återkommer han med en tankeväckande film om fyra män i sina bästa år som motvilligt konfronteras med sjukdom och död. En både sorglig och, ämnet till trots, rolig film om de fyra som för länge sedan var ett galet gäng som tränade efter samma tjej och hade stora drömmar om livet. När de efter alla år åter möts ligger en av dem för döden och behöver de andra för att försöka sona en oförrätt han begått mot sitt livs kärlek. I rollerna de bästa medelålders skådespelare Tyskland har att erbjuda.

Rita Stetter

SPELFILM. REGI: **MICHAEL KLIER**. TYSKLAND 2008.

TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.



41 FR 23/1 22.00 **BERGAKUNGEN 5**

65 LÖ 24/1 12.30 **BERGAKUNGEN 4**

147 SÖ 25/1 12.30 **BERGAKUNGEN 5**

SONGS FROM THE SOUTHERN SEAS

I en liten by i det slående vackra Kazakstan bor två par sida vid sida. Blonde Ivan är ryss och mörke Assan kazak. När Ivans lika blonda fru en dag föder en mörkhyad son börjar grannsämjan vackla. En tid senare föder Assans lika mörka fru en ljushyllt pojke. Konflikten är ett faktum. De bägge fäderna kämpar med främlingskapet de känner inför sina söner och beger sig långt bort, i sökandet efter något slags svar. Marat Sarulu gräver djupt i rysk och kazakisk historia och visar med stor-slagna bilder och starka känslor, genom en fascinerande släktsaga, att i slutändan är vi människor kanske inte så olika ändå – oavsett vilken religion, ras eller familj vi tillhör. Något som Ivans och Assans fruar förstas har begripit för länge sedan.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **MARAT SARULU**. KAZAKSTAN/TYSKLAND/RYSKLAND/FRANKRIKE 2008.

RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 22 MIN.

THE NECESSITIES OF LIFE CE QU'IL FAUT POUR VIVRE

Det är 1952 i Baffins land och tuberkulosen härjar bland inuiterna i denna den nordligaste delen av Kanada. Tivii, jägare och familjefar, blir sjuk. Han tvingas abrupt lämna hustru och barn för en lång, lång resa bort från snövidderna, bort från ett liv så olikt det som möter honom på ett sjukhus i Québec. Här vidtar en berättelse om liv och död och om trevande kontakter över kulturella och språkliga barriärer. Historien bärs främst av den suveräne Natar Ungalaaqs ordknappa, men talande spel. Här finns dramatik och humor och allt är inplacerat i en tidstroget skildrad miljö. Det mesta stämmer alltså i denna franskanadensiska film: skådespeleriet, bilderna, musiken – och detta tack vare Benoît Pilons återhållna regi. Kanadas Oscarsbidrag.

Monika Tunbäck-Hanson

SPELFILM. REGI: **BENOÎT PILON**. KANADA 2008.

FRANSKA/INUKTITUT, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 42 MIN.



18 FR 23/1 19.30 **PUSTERVIK**

56 LÖ 24/1 12.30 **HANDELS**

206 MÅ 26/1 12.30 **CHALMERS 1**

YURI'S DAY YURIEV DEN

Lyuba återvänder med sin 20-årige son Yuri till sin födelseort – den gudsförgätta staden Yuriev, som tiden tycks ha glömt bort. Hon är en framgångsrik operasångare och tv-kändis. Yuri har tvingats följa hennes karriär runt världen och beklagar ständigt att mamman inte ägnar honom tillräcklig uppmärksamhet. Plötsligt försvinner Yuri spårlöst och Lyuba dras in i en allt desperatare jakt efter honom. Symboliken är klockren – mötet mellan det gamla och nya Ryssland, fattigdom kontra rikedom, tradition kontra modernitet. Lyuba transformeras från den fashionabla, ytliga karriärskvinnan till den sökande desperata modern som alltmer engagerar sig i de svåra omständigheterna som människor hon träffar lever under. En osmin-kad, filmisk allegori över dagens Ryssland av Kirill Serebrennikov, vars debut *Ragin* visades på GIFF 2006.

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: **KIRILL SEREBRENNIKOV**. RYSSLAND 2008.

RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 17 MIN.



525 FR 30/1 19.30 **STADSBIBLIOTEKET**

608 LÖ 31/1 19.30 **AFTONSTJÄRNAN**

660 SÖ 1/2 15.00 **STADSBIBLIOTEKET**

RAIN LLUVIA

Regnet faller konstant i denna finstämda film av argentinska Paula Hernandez. Roberto och Alma, två plötsligt ensamma och vilsna själar, möts av en slump i en trafikstockning, då Roberto kastar sig in i Almas regnindränkta bil. Han har rest till Buenos Aires från Spanien för att ta hand om sin döende pappa, som han inte sett sedan barnsben och hon, en damtidningsskribent med tillsynes normalt sett liv, bor sedan några dagar tillbaka i sin gamla bil. Deras tillfälliga möte leder åtminstone en bit på vägen till insikt om de egna liv, det förflutna och kanske framtiden. Mycket bra spelat av Valeria Bertuccelli och Ernesto Alterio i närbild i stort sett hela tiden, och visuellt förföriskt med regnet som öser ner, strömmar, rinner och suddar ut konturerna.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **PAULA HERNANDEZ**. ARGENTINA 2008.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.



101 LÖ 24/1 19.30 **AFTONSTJÄRNAN**

806 LÖ 31/1 22.00 **HAGA 1**

657 SÖ 1/2 15.00 **ROY**

FEM KONTINENTER



98 LÖ 24/1 19.30 **PUSTERVIK**

127 SÖ 25/1 10.00 **STADSIBLIOTEKET**

358 ON 28/1 15.00 **STADSIBLIOTEKET**

COXLESS PAIR ZWEIER OHNE

Två tonårsskallar på samma skola blir efter en del motsträvheter från den enes sida ändå vänner. Fritiden fördrivs med sådant som inte är tillåtet, som att hänga omkring på ett gigantiskt brobygge som drar till sig människor som vill ta livet av sig. De två, som ändå är rätt olika varandra, blir snart oskiljaktiga och när de går med i traktens roddklubb satsar de på en "tvåa utan styrman", och de ska självklart bli bäst. Även om det vid sidan om skola och hård träning inte finns mycket tid till annat, räcker den ändå till för de första sexuella erfarenheterna. Men när det visar sig att den ene förläskat sig i den andres hatade syrra, då är killarnas symbios i fara och allt går över styr.

Rita Stetter

SPELFILM. REGI: **JOBST OETZMANN**. TYSKLAND 2008.

TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



40 FR 23/1 22.00 **BERGAKUNGEN 4**

52 LÖ 24/1 12.00 **ROY**

670 SÖ 1/2 17.30 **HANDELS**

THE PAST IS A FOREIGN LAND IL PASSATO È TERRA STRANIERA

En välsvarvad historia om två unga bedragare som spelar poker och lurar storkovan av regionens riktigt fula fiskar. Rejäl action, sällsynt realistiska våldsscener och bra spel. Elio Germano, 29, visar återigen att han är den främste inom en helt ny generation italienska skådespelare. Landskapet Apulien har under de senaste åren blivit flitigt utnyttjat i italiensk film av regissörer som Sergio Rubini och Edoardo Gubino. De vackra omgivningarna och den lokala maffian La Sacra corona unita lockar. Regissören Daniele Vicari är romare, men den litterära förlagan kommer från domaren, senatoren och författaren Gianrico Carofiglio, född i Bari.

Peter Loewe

SPELFILM. REGI: **DANIELE VICARI**. ITALIEN 2008.

ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 7 MIN.



58 LÖ 24/1 12.30 **CAPITOL**

803 SÖ 25/1 10.00 **HAGA 2**

200 MÅ 26/1 10.00 **PUSTERVIK**

KINO LIKA

Att köra över sin mor med gräsklipparen är inte den ultimata uppladdningen inför matchen som ska ta Mike från gårdsgårdsserien till Europas proffsligor. Men för skyttekungen själv är det snarast en befrielse att sumpas sitt livs chans. Han vill ändå ingenstans. Det vill däremot Olga, men hon snurrar sin jordglob förgäves. Isoleringen i den bortglömda bergsbyn är total och hennes desperata längtan efter kärlek och gemenskap leder henne bara till svinstian. Debatten om Kroatiens eventuella EU-medlemskap förpassas till periferin när *Kino Likas* osannolika hjältar beslutsamt gräver ner sig i sina egna problem. Ett tragikomiskt, burleskt och smått bisarrt drama med spår av både Pasolini och Kusturica.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **DALIBOR MATANIC**. KROATIEN/BOSNIEN & HERCEGOVINA 2008.

KROATISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 2 MIN.

BETTER THAN EVER MEJOR QUE NUNCA

I denna lilla filmpärla spelar alltid lika sevärd Victoria Abril den tillknäppta, medelålders Isabel. Hennes man har just lämnat henne för en yngre kvinna, hon närmar sig klimakteriet och hennes vuxna, humorlösa dotter envisas med att analysera allt hon gör. Mötet med en mystisk mexikansk gentleman förändrar dock Isabel i grunden: gradvis finner hon sin sensualitet och livsglädje och blommar ut. *Better Than Ever* är en rolig och varm film som stundtals påminner om Almodóvar i sin tillspetsade skildring av en kvinnas revolt mot konventionerna.

Malin Jonsson

SPELFILM. REGI: DOLORES PAYÁS. SPANIEN 2008.
SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 31 MIN.



104 LÖ 24/1 19.30 BERGAKUNGEN 1
424 TO 29/1 15.00 HANDELS
665 SÖ 1/2 15.00 BERGAKUNGEN 3

OF PARENTS AND CHILDREN O RODICÍCH A DETECH

En dag var tredje vecka möter de varandra, pappan i pensionsåldern och den drygt 40-årige sonen. De samtalat om stort och smått och om varför det blev som det blev. Vi får en inblick i ett familjeliv som uppenbarligen dragit åt ett dysfunktionellt håll. Plötsligt och oväntat kommer en 20-årig sonson in i bilden och förändrar tillvaron. Och kanske är det inte helt lämpligt att far och son har samma älskarinna. Michálek tillhör den tradition av tjeckiska filmare som med humor och svärta får vardagen att bli ytterst dramatisk. En far och en son som möts över en promenad och några pilsner i Prag blir till en sammanfattning av vår tid, dess historia och tankar.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: VLADIMIR MICHÁLEK. TJECKIEN 2007.
TJECKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 52 MIN.



156 SÖ 25/1 15.00 STADSBIBLIOTEKET
261 MÅ 26/1 20.00 BERGAKUNGEN 6
488 FR 30/1 12.30 BERGAKUNGEN 5

FOREVER ZA VEDNO

Det är natt i Ljubljana. Klockan är halv fyra och Tanya kommer hem efter en kväll på krogen med sina väninnor. Maken Mare är vansinnig av svartsjuka och ger sin hustru en örfil. Det vi sedan får vara med om är ett drama i realtid där makarna ömsom talar med varandra om varför de hamnat snett i sin relation, ömsom övergår i våldshandlingar. Vi får sitta på parkettplats när deras till synes perfekta äktenskap inte bara krackelerar utan fullständigt går i småbitar. Det är gastkramande att sitta i biosalongen, följa förloppet minut för minut och frukta att något hemskt kommer att hända. Det lysande skådespeleriet är en extra bonus.

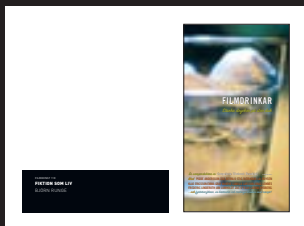
Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: DAMJAN KOZOLE. SLOVENIEN 2008.
SLOVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 22 MIN.



34 FR 23/1 22.00 STADSBIBLIOTEKET
64 LÖ 24/1 12.30 BERGAKUNGEN 3
186 SÖ 25/1 20.00 AFTONSTJÄRNAN

Två heta Filmkonstnummer



Filmkonst är Göteborg International Film Festivals egen tidskrift.

Köp prenumeration i Festivalshopen på Draken så får du nya Filmkonst, Fiktion som liv av Björn Runge på köpet. (Lösnummerspris 60 kronor)

Missa inte Cinemixpunkten "Fiktion som liv" (se sid 45) där Björn Runge samtalar med Filmkonsts redaktör Camilla Larsson.

Också aktuell just nu – den perfekta presenten:

Filmdrinkar – starka drycker på stor duk

Lösnummerspris: 200 kronor



32nd
Göteborg
International
Film Festival
Jan 23 – Feb 2
2009

Sånt du inte ser varje dag.

radio, film och tv, utställningar, datorbaserade interaktiva medier

kultur & medieproducent, projektledare, informatör, utställare

Unika utbildningar vid Linköpings universitet som knyter samman ett praktikerorienterat producentperspektiv med ett kritiskt och undersökande forskningsperspektiv.

Akademisk treårig grundutbildning (fil kand-examen):

Kultur, samhälle, mediegestaltning

Tvååriga påbyggnadsutbildningar på avancerad nivå:

Masterprogram i Kultur och mediegestaltning

Masterprogram i Konstnärlig gestaltning



kultur samhälle mediegestaltning

Start i höst.

Sök innan 15 april.

Se vidare: www.isak.liu.se/ksm

NORDSTAN Shopping

■ Sveriges ledande affärscentrum | Göteborg City | 200 butiker, varuhus, restauranger och kaféer | P-hus Nordstan 2700 platser, öppet dygnet runt
Öppet mån–fre 10–19, lör 10–18, sön 11–17 | Livs mån–fre 08–21, lör 10–20, sön 10–20
Fri parkering sön 10–19 (jan–nov) | Avvikelser kan förekomma | www.nordstan.se





Ladda upp inför festivalen med tio dokumentära guldskorn kryddade med soppa och samtal!

Den 8–21 januari visar vi tio av de bästa dokumentärerna ur festivalhistorien. Efter fem av filmerna blir det soppa i Drakens foajé, serverad av kockarna från Lokal Bar & Restaurang, följt av ett seminarium om filmen.

Biljett till doku-soppa: film, soppa och seminarium, kostar 100 kronor. Vanlig biljett: endast film, kostar 65 kronor.

Läs mer om seminarierna nedan och mer om filmerna på nästa uppslag.

KOYAANISQATSI

med forskningsprojektet Ingrepp,
Göteborgs universitet

Med *Koyaanisqatsi* som utgångspunkt behandlar detta seminarium ett hållbart stadsliv och tar avstamp i filmens undertitel; "livet ur balans". Utifrån de specifika idéer kring staden som en magma av socialt imaginära betydelser och energiflöden, som utvecklats i skriften "Politics of Magma", inbjuds vi till en öppen diskussion om stadens framtida möjligheter och villkor. Medverkande är bland andra Mats Rosengren och Karl Palmås från forskningsprojektet Ingrepp.

1012 TO 8/1 18.00 DRAKEN 100 KR INKLUSIVE SOPPA & FILM.

THE TIMES OF HARVEY MILK

med RFSL Göteborg

Med avstamp i kvällens film om Harvey Milk, diskuteras transpersoners, bögars, flaters och bisexuellas kamp ur ett svenskt perspektiv. Harvey Milk blev inte bara genom sitt öde, utan också genom att självklart vara öppen som homosexuell, en föregångare och förebild i både USA och övriga världen. Vilka är dessa förebilder hos oss? Efter att Harvey Milk blev den första öppet homosexuella folkvalda politikern i San Francisco och USA, har idag till exempel både Berlin och Paris borgmästare som definierar sig som bögar. När får vi en transperson som kommunalråd på Gustav Adolfs torg? RFSL Göteborg bjuder in till ett samtal om hbt-aktivism med bland andra Sören Juvas, ordförande för Riksförbundet RFSL.

1014 FR 9/1 18.00 DRAKEN 100 KR INKLUSIVE SOPPA & FILM.



ÖVRE: KOYAANISQATSI NEDRE: DARWINS MARDRÖM

BOWLING FOR COLUMBINE

med Skolbio Göteborg

Dokumentärfilmen upplevde en renässans för ett par år sedan då filmer som *Bowling for Columbine*, *Fahrenheit 9/11*, *Supersize Me* och *Pingvinresan* nådde ut till en storpublik. Varför kom dessa filmer just då och hur var dessa filmer uppbyggda och konstruerade? Efter *Bowling for Columbine* bjuder Folkets Bios filmpedagoger på en kort genomgång av den moderna dokumentärfilmen, tipsar om filmer och hur man kan arbeta med dem.

1016 MÅ 12/1 18.00 DRAKEN 100 KR INKLUSIVE SOPPA & FILM.

RUNAWAY

med Sveriges Kvinnojourers Riksförbund

Det förtryck av flickor och kvinnor som illustreras i *Runaway* existerar också i Sverige. I *Runaways* Teheran finns ett tillfälligt hem för unga kvinnor som rymt hemifrån, från olyckliga äktenskap och från familjer där de känt sig förtryckta och utsatta. Efter visningen jämför Sveriges Kvinnojourers Riksförbund (SKR) likheter mellan flickornas historier i filmen med svenska förhållanden. Medverkar gör Aisha Mussa Gaas, Farman Sedic och Susanne Namaani från SKR samt Lasse Johansson från Länsstyrelsen i Västra Götaland.

1018 TI 13/1 19.00 DRAKEN 100 KR INKLUSIVE SOPPA & FILM.

TWO YEARS LATER

med Filmhögskolan/Filmvetenskap

Den franska filmskaparen Agnès Varda är ständigt aktuell och ses av många som en av förgrundsgestalterna i den Franska nya vågen. Dessutom blev hon nyligen utnämnd till hedersdoktor för Göteborgs Universitets konstnärliga institutioner. Efter filmen *Two Years Later* ger Karolina Westling, lärare i filmvetenskap vid Göteborgs Universitet, en kort presentation och genomgång av Vardas konstnärskap och visar utvalda klipp från hennes filmer.

1026 MÅ 19/1 18.00 DRAKEN 100 KR INKLUSIVE SOPPA & FILM.



1011 TO 8/1 18.00 DRAKEN



1013 FR 9/1 18.00 DRAKEN



1015 MÅ 12/1 18.00 DRAKEN



1017 TI 13/1 19.00 DRAKEN



1019 ON 14/1 18.00 DRAKEN

KOYAANISQATSI

”Ko yaa nis qatsi” är ett uttryck hämtat från Hopiindianerna. Det betyder ungefär ”liv som förlorat sin harmoni”. Och det är precis vad *Koyaanisqatsi* handlar om. Det som annars brukar stå i bakgrunden – landskap och stadsmiljöer – sätts här i förgrunden tillsammans med musiken. Mot naturens skönhet och liv sätts industrins och städernas framväxt. Vi ser tydligt vilka effekter som teknologins och civilisationens så kallade framsteg har fått för naturen. Idén fick regissören Godfrey Reggio 1974, men det tog sju år innan projektet var avslutat. Musiken är komponerad av Philip Glass och det är en mäktig känsla när musiken och körerna omsluter åskådaren från alla håll.

(Ur 1984 års program)

REGI: GODFREY REGGIO. USA 1982. INGEN DIALOG. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.

THE TIMES OF HARVEY MILK

Filmen börjar med tv-nyheterna om mordet på borgmästare George Moscone och Harvey Milk. Mördaren, kollegan David White, hade varit den ende motståndaren till ”lagen om rättigheter för homosexuella”. Berättelsen om Harvey Milks liv fram till denna ödesdigra dag inleds med en uppspelning av ett band, ”att spelas i händelse av min död”. Milk var USA:s förste högt uppsatta (öppet) homosexuella politiker, dessutom var han mycket inflytelserik i San Francisco, med ett starkt stöd hos lokalbefolkningen tack vare sitt engagemang i minoritetsfrågor. Trots sitt sorgliga ämne andas filmen en optimism och kampvilja, uttryckt i den tysta protestmarschen där de levande ljusen fyller gatorna.

(Ur 1986 års program)

REGI: ROBERT EPSTEIN. USA 1984. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

BOWLING FOR COLUMBINE

Michael Moores dokumentär om amerikansk vapenfetischism slog ned som en bomb på Cannesfestivalen 2002. Moore bedriver sin undersökande filmjournalistik bättre än de flesta. Med utgångspunkt i massmorden i Columbine 1999 turnerar Moore i USA och Kanada med sin kamera och skildrar den ”rädslans kultur” som ligger till grund för många amerikaners perversa förhållande till skjutvapen. Filmen är sataniskt underhållande och vidgar sig till ett mentalitetshistoriskt porträtt av en nation som hellre dör än överger sin konstitutionella rätt att äga, bära och använda vapen.

Jannike Åhlund (Ur 2003 års program)

REGI: MICHAEL MOORE. USA 2002. ENGELSKA, SVENSK TEXT.

LÄNGD: 2 TIM DISTRIBUTION: SANDREW METRONOME

RUNAWAY

I Teheran finns ett tillfälligt hem för unga kvinnor som rymt hemifrån, från olyckliga äktenskap och från familjer där de känt sig förtryckta och utsatta. De flesta har inte tänkt längre än att de måste bort. Oftast blir flickorna övertalade att åka hem igen. Men Simolo vill inte. Hennes mamma tvingade henne att gifta sig med en gammal man och för detta kan Simolo inte förlåta sin mor. Med stor empati följer *Runaway* Simolo och de andra flickorna på hemmet, flickor som försöker hjälpa och stötta varandra och ibland till och med skämta om allt det hemska.

Sara Hultman (Ur 2006 års program i festivalens Longinotto-retrospektiv)

REGI: KIM LONGINOTTO, ZIBA MIR-HOSSEINI. STORBRITANNIEN 2001.

FARSI, ENGELSKA TEXT. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.

DARWINS MARDRÖM DARWIN'S NIGHTMARE

Någon gång på 30-talet planterades några jätteabborrar in i Victoriasjön som ”ett vetenskapligt experiment”. Drygt 70 år senare är fisken basen för en jätteindustri som omsätter miljoner och sysselsätter tusentals. Mwanza är staden som gör EU-funktionärer glada – härifrån går Afrikas största export i form av 500 ton om dygnet. Ändå är det något ruttet kring hanteringen. Lokalbefolkningen har inte råd att köpa fisken och de ryska piloter som fraktar ut den kommer alltid tillbaka med vapen? En ekovetenskaplig thriller som ställer fler frågor än den besvarar.

Jannike Åhlund (Ur 2005 års program)

REGI: HUBERT SAUPER. ÖSTERRIKE M.F.L. 2004.

ENGELSKA/RYSKA/SWAHILI, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 47 MIN. DIST: FOLKETS BIO

MED KAMERAN SOM TRÖST, DEL 2

Det är inte bara Bergman som har excentriska släktingar att göra film av! Carl Johan De Geer går i sina egna blåblodiga fotspår bakåt i tiden, och det blir en lika hemsk som fascinerande tur bland bördsstolta och inbillningssjuka. Samtidigt som regissören filosoferar underhållande kring betingade reflexer, Stockholms-syndrom, minne och ålderdom, söker han också skingra mystiken kring den fasansfulla hemlighet som släkten ruvar på. Vem hade anat att baron De Geers självbiografi skulle kunnat bli en vampyrfilm? En film för alla som tror att överklassen har det bra.

Jannike Åhlund (Ur 2005 års program)

REGI: **CARL JOHAN DE GEER**. SVERIGE 2004. SVENSKA.

LÄNGD: 1 TIM 16 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO

DIG!

För tio år sedan var medlemmarna i rockbanden The Dandy Warhols och The Brian Jonestown Massacre vänner. En gemenskap som förbyts till växande fientlighet då Dandys, nu kända för hits som "Not If You Were the Last Junkie on Earth" och "Bohemian Like You", fick sitt genombrott. Samtidigt gör sig Massacre kända som ett band som ständigt är osams och startar bråk. Dandys sångare Courtney Taylor är filmens berättarröst, men nyckelpersonen, som beskrivs vara ett briljant kreativt monster, är Anton Newcombe från Massacre. Han är en visionär, neddrogad och geniförklarad, som kämpar med sin roll i livet och pressen att producera hits.

Ulla Mogren (Ur 2005 års program)

REGI: **ONDI TIMONER**. USA 2004. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.

TWO YEARS LATER

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE... DEUX ANS APRÈS

Så typiskt för Agnès Varda att göra ännu en film om de utkantens människor som hon skildrade i dokumentären *Efterskörd* (2000). Naturligtvis ville hon ta reda på hur det hade gått för dem, dessa samlare (glanörer) av överflödssamhällets rester. Gick de alltså och rotade i soptunnorna och levde de kvar i sina husvagnar eller på gatan? Hon for kors och tvärs över Frankrike med sin kamera. Resultatet blev *Two Years Later*, gjord med samma engagemang, humor och respekt för individen som *Efterskörd*. Berikad också av hennes livskloka reflektioner och närvaro, tydlig även när hon inte syns i bild.

Monika Tunbäck-Hanson (Ur 2003 års program)

REGI: **AGNÈS VARDA**. FRANKRIKE 2002. FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 3 MIN.

SAGOLANDET

Sagolandet blev när den kom 1988 en av de mest omdiskuterade svenska filmerna någonsin. Med ett vidöppet kameraobjektiv reste Jan Troell i denna tretimmarsfresk om Sverige, svenskarna och den växande frånvaron av liv en rad grundläggande frågor om vårt land. Jan Troell: "Om det bara är en enda film som ska överleva mig så vill jag att det ska vara *Sagolandet*. Det är den film som jag har gjort som är allra viktigast för mig själv. Den ligger mig så nära."

(Ur 2001 års program i festivalens Jan Troell-retrospektiv)

REGI: **JAN TROELL**. SVERIGE 1988. SVENSKA. LÄNGD: 3 TIM 5 MIN.

DISTRIBUTION: SVENSKA FILMINSTITUTET

LITTLE DIETER NEEDS TO FLY

Werner Herzog har alltid intresserat sig för extremen, såväl i spelfilm som i dokumentär. Dieter Spengler upplevde som liten pojke i Tyskland de allierades flygtackar. Han blev besatt av tanken på att bli flygare. Efter kriget kom han till USA och som ung man blev han stridspilot och skickades till Vietnam. Där blev han nerskjuten och var under vidriga omständigheter krigsfånge. Han lyckades fly och tittar idag tillbaka på sitt liv. Det är en egenartad och absolut frispråkig människa och filmen är ett bildsäkert dokument över en person, en tid och ett krig vars spår skär in i dagens värld.

Gunnar Bergdahl (Ur 1999 års program)

REGI: **WERNER HERZOG**. FRANKRIKE/STORBRIANNIEN/TYSKLAND 1997. ENGELSKA/TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 47 MIN.



1021 TO 15/1 18.00 DRAGEN



1023 FR 16/1 18.00 DRAGEN



1025 MÅ 19/1 18.00 DRAGEN



1027 TI 20/1 18.00 DRAGEN



1029 ON 21/1 18.00 DRAGEN



Manus och berättande i rörlig bild

Manus/foto/redigering för tv-produktion.

Högskolan Dalarna erbjuder Manus och berättande i rörlig bild 120 p. Manusskrivande och programutveckling kombineras med foto och redigering som förankras i ett vetenskapligt tankesätt.

Start höstterminen 2009 v 35.

Välkommen med en ansökan senast 15 april!

För mer information besök vår hemsida

www.du.se eller ring 023-778000.

Sundbybergs Folkhögskola

Filmlinjen

1-årig grundutbildning i DV
manus
regi
film
redigering

08-445 39 00
www.sundbyberg.fhsk.se
www.kulturparaplyet.se
exp@sundbyberg.fhsk.se

* gör skillnad.
Produktion, visning och fortbildning.
www.filmivasternorrland.com
+46(0)60 15 54 25

film
I VÄSTERNORRLAND



Film i Sörmland

Film- och mediepedagogik Festivaler
Stöd och Växthusfilm
Nätverksbygge och Fortbildning



www.filmisormland.se

JL LANDSTINGET
i Jönköpings län

Film

I JÖNKÖPINGS LÄN

Vi främjar filmkulturen i Jönköpings län
www.filmijonkoping.nu • telefon 036-19 95 90

Hunger

Vive la Göteborg!

VI ÄR ALLA HUNGRIGA
— MEN VAD HUNGRAR VI EFTER?

Spelas under Filmfestivalen:
28/1 och 29/1.

Urpreniär 23 januari 09 Nya Studion
Av konstnärskollektivet MINDGROUP

Biljetter 031-708 71 00
Restaurangen 031-708 70 90
www.stadsteatern.goteborg.se

Förnuft och känsla

Två systrar. Tre älskare. En kärlekshistoria.

Spelas under Filmfestivalen:
23/119, 24/1, 28/1, 29/1.

Stora Scen Av MARK HEALY Översättning ANNA KÖLÉN Efter JANE AUSTEN Regi MARIA LÖFGREN
Med RUTH VEGA FERNANDEZ, VICTORIA OLMARKER, CARINA BOBERG, MARIE DELLESKOG, ERIC ERICSON,
JOHAN GRV, SVEN-ÅKE GUSTAVSSON, MATTIAS NORDKVIST, SUSANNA HELLDÉN

 **Göteborgs
Stadsteater**

Dekadens

GöteborgsOperans Balett

Jo Strömngren bjuder upp till en dans med döden. Wim Vandekeybus väcker legenden om Oidipus till liv. När två av den nutida dansens mest utmanande koreografer skapar nya verk på temat dekadens kan vad som helst hända. Världspreniär 28 februari. Spelas t o m 3 april 2009. Biljetter 031-13 13 00, www.opera.se

GÖTEBORGSOPERAN



REGISTER Alla filmer sorterade efter länder

ALGERIET			
CHINA IS STILL FAR.....	129	VISITOR, THE.....	58
MASQUERADES.....	108	FRANKRIKE	
ARGENTINA		35 SHOTS OF RUM.....	91
BOYFRIEND FOR MY WIFE, A.....	145	BASTARDOS, LOS.....	53
EMPTY NEST.....	144	BECAUSE WE WERE BORN.....	125
LIVERPOOL.....	139	CHINA IS STILL FAR.....	129
RAIN.....	147	DARWINS MARDRÖM.....	152
STRANGER, THE.....	131	DET REGNAR ALLTID I PROVENCE.....	89
WINDOW, THE.....	143	DISTANCES.....	66
ARMENIEN		ELDORADO.....	112
RETURN OF THE PRODIGAL SON, THE.....	105	EMPIRE STATE BUILDING MURDERS.....	118
AUSTRALIEN		EMPTY NEST.....	144
BITTER & TWISTED.....	132	FOUR NIGHTS WITH ANNA.....	91
FATHER.....	96	FROST/NIXON.....	88
BELGIEN		GOD'S OFFICES.....	94
DARWINS MARDRÖM.....	152	I DREAMT UNDER THE WATER.....	98
ELDORADO.....	112	I WANT TO SEE.....	117
GOD'S OFFICES.....	94	IT'S HARD BEING LOVED BY JERKS.....	123
MOSCOW, BELGIUM.....	111	JAG HAR ÄLSKAT DIG SÅ LÄNGE.....	55
NECROBUSINESS.....	79	LADY JANE.....	91
PANDORA'S BOX.....	86	LITTLE DIETER NEEDS TO FLY.....	153
PRIVATE LESSONS.....	98	LIVERPOOL.....	139
BOSNIEN & HERCEGOVINA		MILK (SÜT).....	86
KINO LIKA.....	148	MODERN LIFE.....	123
NIGHTGUARDS.....	133	OUR CHILDREN WILL ACCUSE US.....	123
SNOW.....	53	OUR STREET - CINEMA VERSION.....	103
TOLERANCE.....	96	PANDORA'S BOX.....	86
BRASILIEN		PHOTOGRAPH, THE.....	113
BECAUSE WE WERE BORN.....	125	PRIVATE LESSONS.....	98
TONY MANERO.....	140	SNOW.....	53
BULGARIEN		SONG OF SPARROWS, THE.....	92
WORLD IS BIG AND SALVATION LURKS		STELLA.....	144
AROUND THE CORNER, THE.....	102	TEZA.....	114
ZIFT.....	110	THREE MONKEYS.....	84
CHILE		TWO YEARS LATER.....	153
CIRCULO VICIOSO.....	70	VICTOIRE TERMINUS.....	124
TONY MANERO.....	140	VIDA LOCA, LA.....	127
DANMARK		GREKLAND	
ARN - RIKET VID VÄGENS SLUT.....	77	CORRECTION.....	139
ARN - TEMPELRIDDAREN.....	77	GUATEMALA	
BLESSING, THE.....	56	GASOLINA.....	134
DANISH DYNAMITE.....	101	INDIEN	
ESCAPE, THE.....	80	HOME IN THE SKY, A.....	142
FEAR ME NOT.....	83	OM SHANTI OM.....	90
FLAME AND CITRON.....	89	INDONESIEN	
GUD, LUKT OCH HENNE.....	77	PESANTREN: 3 WISHES 3 LOVES.....	136
HIMLENS HJÄRTA.....	78	PHOTOGRAPH, THE.....	113
LJUSÅR.....	78	IRAN	
MARIA LARSSONS EVIGA ÖGONBLICK.....	30, 78	FRÅGETECKNET.....	67, 95
NECROBUSINESS.....	79	FÄGELBUREN.....	59, 66
PING-PONGKINGEN.....	79	LIGHT IN THE FOG, A.....	135
PRESENT, THE.....	82	LONELY TUNES OF TEHRAN.....	140
ROSKILDE.....	107	SONG OF SPARROWS, THE.....	92
SALON AU REVOIR.....	68	TWO-LEGGED HORSE.....	108
TERRIBLY HAPPY.....	109	IRLAND	
UNGE FREUD I GAZA.....	79	EDEN.....	131
DEMOKRATISKA REPUBLIKEN KONGO		KISSES.....	143
VICTOIRE TERMINUS.....	124	PEACEFIRE.....	132
EL SALVADOR		ISLAND	
IN THE MEANTIME.....	74	2 BIRDS.....	83
ESTLAND		BANG OCH VÄRLDSHISTORIEN.....	77
BLACK CEILING.....	97	CORNER SHOP, THE.....	83
LIFE WITHOUT GABRIELLA FERRI.....	97	COUNTRY WEDDING.....	56
ETIOPIEN		GUD, LUKT OCH HENNE.....	77
TEZA.....	114	WRESTLING.....	83
FILIPPINERNA		ISRAEL	
JAY.....	100	MY FIRST WAR.....	129
FINLAND		NOT A WAR STORY.....	
ARN - RIKET VID VÄGENS SLUT.....	77	- A LOOK AT RECENT ISRAELI ANIMATION.....	96
ARN - TEMPELRIDDAREN.....	77	WALTZ WITH BASHIR.....	95
BANG OCH VÄRLDSHISTORIEN.....	77	ITALIEN	
DARWINS MARDRÖM.....	152	BIUTIFUL CAUNTRI.....	128
EDOS MACK.....	73	FAVOLA DEL PENNELLO, LA.....	66
FORBIDDEN FRUIT.....	57	MID-AUGUST LUNCH.....	115
HERE LIES AINO KOSKI.....	83	ONE DAY IN A LIFE.....	100
LETTERS TO FATHER JACOB.....	82	PAST IS A FOREIGN LAND, THE.....	148
MAGGIE VAKNAR PÅ BALKONGEN.....	78	SUDDENLY, LAST WINTER.....	100
MARIA LARSSONS EVIGA ÖGONBLICK.....	30, 78	THREE MONKEYS.....	84
NECROBUSINESS.....	79	WILD BLOOD.....	92
PATRIK 1,5.....	79	JAPAN	
RECIPES FOR DISASTER.....	109	RED SPOT, THE.....	135
SAUNA.....	80	JORDANIEN	
TEARS OF APRIL.....	82	RECYCLE.....	124
THREE WISE MEN.....	81	KANADA	
UNGE FREUD I GAZA.....	79	ALL THAT SHE WANTS.....	114
VARG.....	79	BORDERLINE.....	136
		DARWINS MARDRÖM.....	152
		EVERYTHING IS FINE.....	132
		IT'S NOT ME, I SWEAR!.....	142
		LABYRINTH.....	96
		MOMMY IS AT THE HAIRDRESSER'S.....	92
		NECESSITIES OF LIFE, THE.....	147
		KAZAKSTAN	
		SONGS FROM THE SOUTHERN SEAS.....	146
		TULPAN.....	111
		KINA	
		24 CITY.....	93
		DADA'S DANCE.....	93
		ER DONG.....	145
		IN LOVE WE TRUST.....	140
		JALAINUR.....	145
		PK.COM.CN.....	117
		WE WENT TO WONDERLAND.....	129
		WOMEN.....	126
		KROATIEN	
		BEHIND THE GLASS.....	141
		BUICK RIVIERA.....	104
		DOCTOR ZODIAC'S FANTASTIC ODYSSEY.....	96
		KINO LIKA.....	148
		MORANA.....	96
		LIBANON	
		I WANT TO SEE.....	117
		LUXEMBURG	
		DIVIZIONZ.....	141
		MAKEDONIEN	
		I AM FROM TITOV VELES.....	115
		MAROCKO	
		FRANCAISE.....	104
		MEXIKO	
		BASTARDOS, LOS.....	53
		DESERT WITHIN, THE.....	54
		INSIGNIFICANT THINGS.....	134
		LAKE TAHOE.....	113
		PARQUE VÍA.....	54
		SHAKESPEARE AND VICTOR HUGO'S INTIMACIES.....	126
		VIDA LOCA, LA.....	127
		NEDERLÄNDERNA	
		ANNA, SEVEN YEARS ON THE FRONTLINE.....	125
		BELOVED ONES, THE.....	96
		IN THE HOLY FIRE OF REVOLUTION.....	125
		LIVERPOOL.....	139
		MY MARLON AND BRANDO.....	87
		OBLIVION.....	127
		PHOTOGRAPH, THE.....	113
		RECYCLE.....	124
		NIGERIA	
		TRAPPED DREAM.....	137
		NORGE	
		ARN - RIKET VID VÄGENS SLUT.....	77
		ARN - TEMPELRIDDAREN.....	77
		BANG OCH VÄRLDSHISTORIEN.....	77
		BIG JOHN.....	81
		BURMA VJ - REPORTING FROM A CLOSED COUNTRY.....	80
		HOUSE OF FOOLS.....	57
		I SKUGGAN AV VÄRMEN.....	58
		LESLIE - KILLEN SOM KOMMER ATT GLÄNSA.....	78
		MARIA LARSSONS EVIGA ÖGONBLICK.....	30, 78
		ODD'S ODDS.....	83
		TROUBLED WATER.....	81
		UNGE FREUD I GAZA.....	79
		VARG.....	79
		PALESTINA	
		POMEGRANATES AND MYRRH.....	53
		POLEN	
		33 SCENES FROM LIFE.....	143
		AT THE END OF THE STREET.....	69
		CLOSE.....	66, 99
		FOUR NIGHTS WITH ANNA.....	91
		KARAMAZOV, THE.....	116
		KITES.....	121
		OFFSIDERS, THE.....	101
		OUR STREET - CINEMA VERSION.....	103
		TULPAN.....	111
		RUMÄNIEN	
		CROSSING DATES.....	136
		RYSSLAND	
		CAPTIVE.....	113
		IN THE THEME.....	66, 99
		KUYGOROZH.....	96
		SONGS FROM THE SOUTHERN SEAS.....	146
		TULPAN.....	111
		VANISHED EMPIRE, THE.....	102
		WILD FIELD.....	114
		YURI'S DAY.....	147

REGISTER – alla filmer efter länder

SCHWEIZ

ANOTHER MAN	144
FORTRESS, THE	128
NOMAD'S LAND	130
PHOTOGRAPH, THE	113
TULPAN	111
WOMEN	126

SENEGAL

TRAPPED DREAM	137
---------------	-----

SERBIEN

HOURLASS, THE	142
---------------	-----

SLOVAKIEN

FOUR	96
------	----

SLOVENIEN

FOREVER	149
WE'VE NEVER BEEN TO VENICE	133
WORLD IS BIG AND SALVATION LURKS AROUND THE CORNER, THE	102

SPANIEN

BETTER THAN EVER	149
BULLET IN THE HEAD	117
EMPTY NEST	144
INSIGNIFICANT THINGS	134
LIVERPOOL	139
MARI CARMEN ESPAÑA: VID TYSTNADENS SLUT	60
NIGHT FLOWERS	127
RETURN TO HANSALA	104
VIDA LOCA, LA	127
WINDOW, THE	143

SRI LANKA

MACHAN	133
--------	-----

STORBRIANNIEN

AFFINITY	99
ARN – RIKET VID VÄGENS SLUT	77
ARN – TEMPELRIDDAREN	77
BELOVED ONES, THE	96
BURMA VJ – REPORTING FROM A CLOSED COUNTRY	80
DEREK	121
DIVIZIONZ	141
FAINTHEART	137
FROST/NIXON	88
GLOW	96
LITTLE DIETER NEEDS TO FLY	153
LONDON TRANSFER	70
MAN ON WIRE	112
MY MARLON AND BRANDO	87
NECROBUSINESS	79
OF TIME AND THE CITY	93
PEACEFIRE	132
POPPY SHAKESPEARE	141
PUSSYFOOTING	71
REVOLUTIONARY ROAD	88
RUNAWAY	152
SLUMDOG MILLIONAIRE	88
SPACE TRAVEL ACCORDING TO JOHN	69, 141
TAXIMAN	67
WE WENT TO WONDERLAND	129

SVERIGE

300 EMIL	66
ALICE & SIMON	70
ALLA VILL TILL HIMLEN	67, 108
ALLT FLYTER	77
ANGEL	77
ARN – RIKET VID VÄGENS SLUT	77
ARN – TEMPELRIDDAREN	77
ATT DELA ALLT	68, 100
BABYSISTER	67
BALLADEN OM BEATRICE	68
BANANAS	59
BANG OCH VÄRLDSHISTORIEN	77
BARBIEBLUES	69
BEDRAGAREN	77
BERÖRINGEN	75
BESÖKA SIN SON	76
BJÖRN OCH ULF	69
BLOMMA, MITT HJÄRTA	67
BOOO	62, 69
BU OCH BÅ FÅR BESÖK	68, 78
BURMA VJ – REPORTING FROM A CLOSED COUNTRY	80
CHAQUE MINUTE	70
CHECKOO	66, 95
CIRCULO VICIOSO	70
DARWINS MARDRÖM	152
DE OFRIVILLIGA	30, 77
DEN GAMLA SKOLAN	69
DISTANCES	66
DIVINE TRANSITIONS	69, 101

DROTTNINGEN OCH JAG	56
DU ÄR MAKALÖS!	59, 67
EBBE – THE MOVIE	60
ELKLAND	71
EMMAS FILM	71
EN ENASTÄNDE STUDIE I MÄNSKLIG FÖRNEDRING	77
FAMILJEN BABAJOU	63
FAR NORTH	68
FAVOLA DEL PENNELLO, LA	66
FILMEN JAG INTE PRATAR OM LÅNGRE	59
FISH	67, 132
FISHY	77
FLICKAN I FRACK	75
FREDAG	56, 65
FRÅGETECKNET	67, 95
FULLKOMLIGA ÖGONBLICK	68
FÅGELBUREN	59, 66
FÅR JAG LOV – TILL DEN SISTA DANSSEN?	77
FÄST VID DIG	56, 65
FÖRFLUTEN ENSAMHET	70
FÖRTVIVLANS GRÄNS	74
GAMLA OCH NYA VÄNNER	57, 65
GOOD FRIEND OF MR WORLD, A	57, 65
GUD, LUKT OCH HENNE	77
GUIDANCE	57
GUNNEL	72
H:R LANDSHÖVDING	78
HELA HAVET STORMAR	67
HELT AV ALLT VILL JAG BLI SKÅDESPELARE	66
HENRIK VIKMAN BERÄTTAR	76
HIMLENS HJÄRTA	78
HUR MAN GÖR	76
HÅLL OM MIG	74
HÅLSNINGAR FRÅN SKOGEN	59
HÄMTA EN CYKEL	76
HÄRLIG ÅR JORDEN	76
I LIVETS VÄR	75
I LOVE THE GAME OF THE HOCKEY, EN DOKUMENTÄR	59, 66
FILM OM DET SOM INTE ÄR HIPHOP I FÖRORTEN	59, 66
I SKUGGAN AV VÄRMEN	58
I TAKET LYSER STJÄRNORNA	62
ICY RIDERS	73
IN THE MEANTIME	74
IN THE THEME	66, 99
INGEN KOM NER	68
INGMAR BERGMAN	75
ISKARIOT	78
JAG DRÖMDE JAG VAR EN MÄNNISKA	68
JAG VILLE VA DOMS KOMPIS	73
JAGUAREN	69
JANNA & LIV	71
JENNY GER IGEN	72
JONNY HEISKANEN	69
JULIA	71, 72
KALLE OCH BODEN	70
KALLPRAT	68
KARAOKEKUNGEN	62
KATARINA ANA NERVOSA	70
KISSES	143
KONSTNÄRINNAN PÅ AVD. 22	73
KÄRLEK 3000	78
KÄRLEKSBARN	69
LA LA LA LUCHA	76
LEISURE SUITE	68
LEKA MED ELDEN	74
LESLIE – KILLEN SOM KOMMER ATT GLÄNSA	78
LIDINGÖLIGAN	71, 72
LJUSÅR	78
LONDON TRANSFER	70
LONG DISTANCE LOVE	78
LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN	30, 32, 78
LÖPAREN	69
LÖRDAGEN DEN 5-10	76
MADAME DE THÈBES	75
MAGGIE VAKNAR PÅ BALKONGEN	78
MAMMA MU & KRÅKAN	78
MARI CARMEN ESPAÑA: VID TYSTNADENS SLUT	60
MARIA LARSSONS EVIGA ÖGONBLICK	30, 78
MASKERADEN	71, 72
MAXIM	70
MED KAMERAN SOM TRÖST, DEL 2	153
MEETING ANDREI TARKOVSKY	120
MIN BÄSTA VÄN	71, 72
MINA BEHOV	67
MIO	78
MITT LIV SOM TRAILER	56, 65
MONSTER	69

MORGAN PÅLSSON – VÄRLDSREPORTER	79
NECROBUSINESS	79
NU HANDLAR DET OM MIG	67
NU HÄNDER DET IGEN	70
NÅGONTING HAR HÄNT	76
OSTINDIEFFARAREN – TILL KINA OCH HEM IGEN	79
PAPPA, PICASSO OCH JAG	71, 72
PARIA	58, 65
PATRIK 1,5	79
PENGARNA OCH PANIKEN – EN FILM OM GIRIGHETEN	60
PERSONA NON GRATA	79
PHOTOGRAPH, THE	113
PING-PONGKINGEN	79
PUSSYFOOTING	71
PÅ GENOMRESA – EN INTERVJU MED ROY ANDERSSON	66
RALLYBRUDAR	79
RALPH & JIMMY	68
REGISSÖREN	73
ROSENHILL	71, 72
SAGOLANDET	153
SE TILL MIG SOM VUXEN ÄR	73
SKRAPÅR	70
SMÄVILT	72
SPACE TRAVEL ACCORDING TO JOHN	69, 141
SPEL	57, 65
SPORTSTUGAN	76
STORMEN	63
STRÅ	58, 65
SUSANS LÅNGTAN	69
SVITJOD 2000+	76
TAXIMAN	67
TENNIS ÄR LIVET	71, 72
TOLD YOU SO	70
TRAVEMÜNDE TRELLEBORG	71
TRI DNYA	70
TROELL BAKOM KAMERAN	66
TRÄDÅLSKAREN	79
TYSKLAND	68, 76
UNGE FREUD I GAZA	79
URKLIPP	68
USA	76
UTSIKT	67
VAD ÄR HEMMA?	66
VAMPIRER	79
VARG	79
VINSÖNGKRINÖNG	76
VÄGEN HEM	62
WHO IS NIC?	76
SYDAFRIKA	
AGENDA	96
DIVIZIONZ	141
SYDKOREA	
BREATHLESS	135
TANZANIA	
BODY ON FIRE	139
BUSINESS TRIP, THE	139
MAWAZO	139
RAT TRAP, THE	139
RETIREMENT DAY	139
THAILAND	
MOMENT IN JUNE, A	134
TJEKIE	
JAN SAUDEK – TRAPPED BY HIS PASSIONS, NO HOPE FOR RESCUE	121
KARAMAZOV, THE	116
OF PARENTS AND CHILDREN	149
TURKIET	
AUTUMN	85
CLIMATES	84
CLOUDS OF MAY	84
DISTANT	84
DOT	86
HAVAR	85
MILK (SÜT)	86
MY MARLON AND BRANDO	87
PANDORA'S BOX	86
STORM, THE	87
SUMMER BOOK	85
THREE MONKEYS	84
WHAT A BEAUTIFUL DEMOCRACY!	87
TYSKLAND	
33 SCENES FROM LIFE	143
ACHTERNBUSCH	120
AGE AND BEAUTY	146
ARN – RIKET VID VÄGENS SLUT	77
ARN – TEMPELRIDDAREN	77
AUTUMN	85

REGISTER – alla filmer efter länder

COXLESS PAIR	148
FLAME AND CITRON	89
FORGETTING DAD	108
LITTLE DIETER NEEDS TO FLY	153
LONG SHADOWS	146
MAMMA MU & KRÅKAN	78
MARI CARMEN ESPAÑA: VID TYSTNADENS SLUT	60
MARIA LARSSONS EVIGA ÖGONBLICK	30, 78
MILK (SÛT)	86
NECROBUSINESS	79
OBLIVION	127
OTHER SIDE OF ISTANBUL, THE	99
PALOMA – LONGING WORLDWIDE, LA	106
PANDORA'S BOX	86
PING-PONGKINGEN	79
RECYCLE	124
RED SPOT, THE	135
SNOW	53
SONGS FROM THE SOUTHERN SEAS	146
STRANGER IN ME, THE	55
TEZA	114
TO FARO	99
TULPAN	111
WELTSTADT	102
WHO'S AFRAID OF KATHY ACKER?	124
WORLD IS BIG AND SALVATION LURKS AROUND THE CORNER, THE	102

UGANDA	
BELOVED ONES, THE	96
DIVIZIONZ	141
UKRAINA	
MENINAS, LAS	118
UNGERN	
DELTA	111
HOURLASS, THE	142
INVESTIGATOR, THE	112
MAMMA MU & KRÅKAN	78
WORLD IS BIG AND SALVATION LURKS AROUND THE CORNER, THE	102
USA	
AFTERSCHOOL	131
ANVIL! THE STORY OF ANVIL	106
AT THE EDGE OF THE WORLD	126
BASTARDOS, LOS	53
BERÖRINGEN	75
BOWLING FOR COLUMBINE	152
CHICAGO 10	95
DEVIL COME TO HELL AND STAY WHERE YOU BELONG	118
DIG!	153
FROST/NIXON	88
GUEST OF CINDY SHERMAN	120
GUNNIN' FOR THAT #1 SPOT	101
HURT LOCKER, THE	89
I.O.U.S.A.	128

IDIOTS AND ANGELS	95
KOYAANISQATSÍ	152
MEETING ANDREI TARKOVSKY	120
MILK	98
PRINCE OF BROADWAY	115
RALPH & JIMMY	68
RECYCLE	124
REVOLUTIONARY ROAD	88
SLUMDOG MILLIONAIRE	88
SPRAYMASTERS	122
STATIONS OF THE ELEVATED	122
SYNECDOCHE, NEW YORK	54
THEATER OF WAR	109
TIMES OF HARVEY MILK, THE	152
UNTIL THE LIGHT TAKES US	106
ÖSTERRIKE	
7915 KM	94
ACHTERNBUSCH	120
DARWINS MARDRÖM	152
WHO'S AFRAID OF KATHY ACKER?	124

REGISTER Filmer, programpunkter och filmpaket

2 BIRDS	83
24 CITY	93
300 EMIL	66
33 SCENES FROM LIFE	143
35 SHOTS OF RUM	91
7915 KM	94
A	
ACHTERNBUSCH	120
AFFINITY	99
AFRICAN TALES	139
AFTERSCHOOL	131
AGE AND BEAUTY	146
AGENDA	96
ALICE & SIMON	70
ALL THAT SHE WANTS	114
ALLA VILL TILL HIMLEN	67, 108
ALLT FLYTER	77
ANGEL	77
ANNA, SEVEN YEARS ON THE FRONTLINE	125
ANOTHER MAN	144
ANVIL! THE STORY OF ANVIL	106
ARN – RIKET VID VÄGENS SLUT	77
ARN – TEMPELRIDDAREN	77
AT THE EDGE OF THE WORLD	126
AT THE END OF THE STREET	69
ATT DELA ALLT	68, 100
AUTUMN	85
B	
BABYSISTER	67
BALLADEN OM BEATRICE	68
BANANAS	59
BANG OCH VÄRLDSHISTORIEN	77
BARBIEBLUES	69
BASTARDOS, LOS	53
BECAUSE WE WERE BORN	125
BEDRAGAREN	77
BEHIND THE GLASS	141
BELOVED ONES, THE	96
BERÖRINGEN	75
BERÖRINGEN / INGMAR BERGMAN	75
BEST OF BILL PLYMPTON	96
BESÖKA SIN SON	76
BETTER THAN EVER	149
BIG JOHN	81
BITTER & TWISTED	132
BIUTIFUL CAUNTRI	128
BJÖRN OCH ULF	69
BLACK CEILING	97
BLESSING, THE	56
BLOMMA, MITT HJÄRTA	67
BODY ON FIRE	139
BOOO	62, 69
BORDERLINE	136

BOWLING FOR COLUMBINE	152
BOYFRIEND FOR MY WIFE, A	145
BREATHLESS	135
BU OCH BÅ FÅR BESÖK	68, 78
BUICK RIVIERA	104
BULLET IN THE HEAD	117
BURMA VJ – REPORTING FROM A CLOSED COUNTRY	80
BUSINESS TRIP, THE	139
C	
CAPTIVE	113
CHACQUE MINUTE	70
CHECKOO	66, 95
CHICAGO 10	95
CHINA IS STILL FAR	129
CIRCULO VICIOSO	70
CLIMATES	84
CLOSE	66, 99
CLOUDS OF MAY	84
CORNER SHOP, THE	83
CORRECTION	139
COUNTRY WEDDING	56
COXLESS PAIR	148
CROSSING DATES	136
D	
DADA'S DANCE	93
DANISH DYNAMITE	101
DARWINS MARDRÖM	152
DE OFRIVILLIGA	30, 77
DELTA	111
DEN GAMLA SKOLAN	69
DEREK	121
DESERT WITHIN, THE	54
DET REGNAR ALLTID I PROVENCE	89
DEVIL COME TO HELL AND STAY WHERE YOU BELONG	118
DIG!	153
DISTANCES	66
DISTANT	84
DIVINE TRANSITIONS	69, 101
DIVIZIONZ	141
DOCTOR ZODIAC'S FANTASTIC ODYSSEY	96
DOKU-SOPPA: BOWLING FOR COLUMBINE	
MED SKOLBIO GÖTEBORG	151
DOKU-SOPPA: KOYAANISQATSÍ	
MED FORSKNINGSPROJEKTET INGREPP	151
DOKU-SOPPA: RUNAWAY	
MED SVERIGES KVINNOJOURERS RIKSFÖRBUND	151
DOKU-SOPPA: THE TIMES OF HARVEY MILK	
MED RFSL GÖTEBORG	151
DOKU-SOPPA: TWO YEARS LATER	
MED FILMHÖGSKOLAN/FILMVETENSKAP	151
DOT	86
DROTTNINGEN OCH JAG	56
DU ÅR MAKALÖS!	59, 67

E	
EBBE – THE MOVIE	60
EDEN	131
EDOS MACK	73
EDOS MACK / ICY RIDERS	73
ELDORADO	112
ELKLAND	71
EMMAS FILM	71
EMPIRE STATE BUILDING MURDERS	118
EMPTY NEST	144
EN ENASTÄENDE STUDIE I MÄNSKLIG FÖRNEDRING	77
ER DONG	145
ESCAPE, THE	80
EVERYTHING IS FINE	132
EXAMENSFILMER DRAMATISKA INSTITUTET 1	71
EXAMENSFILMER DRAMATISKA INSTITUTET 2	71
EXAMENSFILMER FILMHÖGSKOLAN	70
F	
FAINTHEART	137
FAMILJEN BABAJOU	63
FAR NORTH	68
FATHER	96
FAVOLA DEL PENNELLO, LA	66
FEAR ME NOT	83
FESTIVALFAVORITER	70
FILMEN JAG INTE PRATAR OM LÅNGRE	59
FISH	67, 132
FISHY	77
FLAME AND CITRON	89
FLICKAN I FRACK	75
FORBIDDEN FRUIT	57
FOREVER	149
FORGETTING DAD	108
FORTRESS, THE	128
FOUR	96
FOUR NIGHTS WITH ANNA	91
FRANÇAISE	104
FREDAG	56, 65
FROST/NIXON	88
FRÅGETECKNET	67, 95
FULLKOMLIGA ÖGONBLICK	68
FÅGELBUREN	59, 66
FÅR JAG LOV – TILL DEN SISTA DANSEN?	77
FÅST VID DIG	56, 65
FÖRFLUTEN ENSAMHET	70
FÖRTVIVLANS GRÄNS	74
G	
GAMLA OCH NYA VÄNNER	57, 65
GASOLINA	134
GLOW	96
GOD'S OFFICES	94
GOOD FRIEND OF MR WORLD, A	57, 65
GUD, LUKT OCH HENNE	77

GUEST OF CINDY SHERMAN	120	LADY JANE	91	PEACEFIRE	132
GUIDANCE	57	LAKE TAHOE	113	PENGARNÄ OCH PANIKEN – EN FILM OM GIRIGHETEN	60
GULDBAGGEJURY 1: DE OFRIVILLIGA	30	LEISURE SUITE	68	PERSONA NON GRATA	79
GULDBAGGEJURY 2: LÄT DEN RÄTTE KOMMA IN	30	LEKA MED ELDEN	74	PESANTREN: 3 WISHES 3 LOVES	136
GULDBAGGEJURY 3: MARIA LARSSONS EVIGA ÖGONBLICK	30	LESLIE – KILLEN SOM KOMMER ATT GLÄNSA	78	PHOTOGRAPH, THE	113
GUNNEL	72	LETTERS TO FATHER JACOB	82	PING-PONGKINGEN	79
GUNNIN' FOR THAT #1 SPOT	101	LIDINGÖLIGAN	71, 72	PK.COM.CN	117
GÖTEBORGSEPOKER	76	LIFE WITHOUT GABRIELLA FERRI	97	POMEGRANATES AND MYRRH	53
H		LIGHT IN THE FOG, A	135	POPPY SHAKESPEARE	141
H:R LANDSHÖVDING	78	LITTLE DIETER NEEDS TO FLY	153	PRESENT, THE	82
HAVAR	85	LIVERPOOL	139	PRINCE OF BROADWAY	115
HELA HAVET STORMAR	67	LJUSÄR	78	PRIVATE LESSONS	98
HELT AV ALLT VILL JAG BLI SKÅDESPELARE	66	LONDON TRANSFER	70	PUSSYFOOTING	71
HENRIK VIKMAN BERÄTTAR	76	LONELY TUNES OF TEHRAN	140	PÅ GENOMRESA – EN INTERVJU MED ROY ANDERSSON	66
HERE LIES AINO KOSKI	83	LONG DISTANCE LOVE	78	R	
HIMLENS HJÄRTA	78	LONG SHADOWS	146	RAIN	147
HOME IN THE SKY, A	142	LÄT DEN RÄTTE KOMMA IN	30, 32, 78	RALLYBRUDAR	79
HOURLASS, THE	142	LÖPAREN	69	RALPH & JIMMY	68
HOUSE OF FOOLS	57	LÖRDAGEN DEN 5-10	76	RAT TRAP, THE	139
HUR MAN GÖR	76	M		RECIPES FOR DISASTER	109
HUR MÄRTEN NILSSON GÖR	76	MACHAN	133	RECYCLE	124
HURT LOCKER, THE	89	MADAME DE THÈBES	75	RED SPOT, THE	135
HÄLL OM MIG	74	MAGGIE VAKNAR PÅ BALKONGEN	78	REGISSÖREN	73
HÄLL OM MIG / LEKA MED ELDEN	74	MAMMA MU & KRÅKAN	78	RETIREMENT DAY	139
HÄLSNINGAR FRÅN SKOGEN	59	MAN ON WIRE	112	RETURN OF THE PRODIGAL SON, THE	105
HÄMTA EN CYKEL	76	MARI CARMEN ESPAÑA: VID TYSTNADENS SLUT	60	RETURN TO HANSALA	104
HÄRLIG ÄR JORDEN	76	MARIA LARSSONS EVIGA ÖGONBLICK	30, 78	REVOLUTIONARY ROAD	88
I		MASKERADEN	71, 72	ROSENHILL	71, 72
I AM FROM TITOV VELES	115	MASQUERADES	108	ROSKILDE	107
I DREAMT UNDER THE WATER	98	MAWAZO	139	ROY ANDERSSONS KORTFILMER	76
I LIFVETS VÅR	75	MAXIM	70	RUNAWAY	152
I LIFVETS VÅR / MADAME DE THÈBES	75	MAXIMERAT ANIMERAT	96	S	
I LOVE THE GAME OF THE HOCKEY, EN DOKUMENTÄR-FILM OM DET SOM INTE ÄR HIPHOP I FÖRORTEN	59, 66	MED KAMERAN SOM TRÖST, DEL 2	153	SAGOLANDET	153
I SKUGGAN AV VÄRMEN	58	MEETING ANDREI TARKOVSKY	120	SALON AU REVOIR	68
I TAKET LYSER STJÄRNORNA	62	MENINAS, LAS	118	SAUNA	80
I WANT TO SEE	117	MID-AUGUST LUNCH	115	SCRIPTWRITER'S COMMENT	
I.O.U.S.A.	128	MILK	98	– LÄT DEN RÄTTE KOMMA IN	32
ICY RIDERS	73	MILK (SÜT)	86	SE TILL MIG SOM VUXEN ÄR	73
IDIOTS AND ANGELS	95	MIN BÄSTA VÄN	71, 72	SHAKESPEARE AND VICTOR HUGO'S INTIMACIES	126
IN LOVE WE TRUST	140	MINA BEHOV	67	SKRAPSÄR	70
IN THE HOLY FIRE OF REVOLUTION	125	MIO	78	SLUMDOG MILLIONAIRE	88
IN THE MEANTIME	74	MITT LIV SOM TRAILER	56, 65	SMÄVILT	72
IN THE MEANTIME / FÖRTVIVLANS GRÄNS	74	MODERN LIFE	123	SNOW	53
IN THE THEME	66, 99	MOMENT IN JUNE, A	134	SONG OF SPARROWS, THE	92
INGEN KOM NER	68	MOMMY IS AT THE HAIRDRESSER'S	92	SONGS FROM THE SOUTHERN SEAS	146
INGMAR BERGMAN	75	MONSTER	69	SPACE TRAVEL ACCORDING TO JOHN	69, 141
INSIGNIFICANT THINGS	134	MORANA	96	SPEL	57, 65
INVESTIGATOR, THE	112	MORGAN PÄLSSON – VÄRLDSREPORTER	79	SPORTSTUGAN	76
INVIGNINGSFEST	23	MOSCOW, BELGIUM	111	SPRAYMASTERS	122
ISKARIOT	78	MY FIRST WAR	129	SPRAYMASTERS / STATIONS OF THE ELEVATED	122
IT'S HARD BEING LOVED BY JERKS	123	MY MARLON AND BRANDO	87	STARTSLADDEN	65
IT'S NOT ME, I SWEAR!	142	N		STATIONS OF THE ELEVATED	122
J		NECESSITIES OF LIFE, THE	147	STELLA	144
JAG DRÖMDE JAG VAR EN MÄNNISKA	68	NECROBUSINESS	79	STORM, THE	87
JAG HAR ÄLSKAT DIG SÅ LÄNGE	55	NIGHT FLOWERS	127	STORMEN	63
JAG VILLE VA DOMS KOMPIS	73	NIGHTGUARDS	133	STRANGER, THE	131
JAG VILLE VA DOMS KOMPIS / REGISSÖREN	73	NOMAD'S LAND	130	STRANGER IN ME, THE	55
JAGUAREN	69	NOT A WAR STORY		STRÄ	58, 65
JALAINUR	145	– A LOOK AT RECENT ISRAELI ANIMATION	96	SUDDENLY, LAST WINTER	100
JAN SAUDEK – TRAPPED BY HIS PASSIONS, NO HOPE FOR RESCUE	121	NOVELLFILM 1	71	SUMMER BOOK	85
JANNA & LIV	71	NOVELLFILM 2	71	SUSANS LÄNGTAN	69
JAY	100	NOVELLFILM 3	72	SVENSKA BILDER 3	66
JENNY GER IGEN	72	NOVELLFILMSMARATON	72	SVENSKA BILDER 4	67
JONNY HEISKANEN	69	NU HANDLAR DET OM MIG	67	SVENSKA BILDER 5	68
JULIA	71, 72	NU HÄNDER DET IGEN	70	SVENSKA BILDER 6	68
K		NÄGONTING HAR HÄNT	76	SVENSKA BILDER 7	69
KALLE OCH BODEN	70	O		SVENSKA BILDER 8	69
KALLPRAT	68	OBLIVION	127	SVENSKA DOK. BILDER 1	66
KARAMAZOV, THE	116	ODD'S ODDS	83	SVENSKA DOK. BILDER 2	66
KARAOKEKUNGEN	62	ODD'S ODDS / HERE LIES AINO KOSKI	83	SVITJOD 2000+	76
KATARINA ANA NERVOSA	70	OF PARENTS AND CHILDREN	149	SYNECDOCHE, NEW YORK	54
KINO LIKA	148	OF TIME AND THE CITY	93	T	
KISSES	143	OFFSIDERS, THE	101	TAXIMAN	67
KITES	121	OM SHANTI OM	90	TEARS OF APRIL	82
KONSTNÄRINNAN PÅ AVD. 22	73	ONE DAY IN A LIFE	100	TENNIS ÄR LIVET	71, 72
KONSTNÄRINNAN PÅ AVD. 22 / SE TILL MIG	73	OSTINDIEFARAREN – TILL KINA OCH HEM IGEN	79	TERRIBLY HAPPY	109
SOM VUXEN ÄR	73	OTHER SIDE OF ISTANBUL, THE	99	TEZA	114
KOYAANISQATSI	152	OUR CHILDREN WILL ACCUSE US	123	THEATER OF WAR	109
KUYGOROZH	96	OUR STREET – CINEMA VERSION	103	THREE MONKEYS	84
KÄRLEK 3000	78	P		THREE WISE MEN	81
KÄRLEKSBARN	69	PALOMA – LONGING WORLDWIDE, LA	106	TIMES OF HARVEY MILK, THE	152
L		PANDORA'S BOX	86	TO FARO	99
LA LA LA LUCHA	76	PAPPA, PICASSO OCH JAG	71, 72	TOLD YOU SO	70
LABYRINTH	96	PARIA	58, 65	TOLERANCE	96
		PARQUE VÍA	54	TONY MANERO	140
		PAST IS A FOREIGN LAND, THE	148	TRAPPED DREAM	137
		PATRIK 1,5	79	TRAVEMÜNDE TRELLEBORG	71

REGISTER

TRI DNYA.....	70	VANISHED EMPIRE, THE.....	102	WILD BLOOD.....	92
TROELL BAKOM KAMERAN.....	66	VARG.....	79	WILD FIELD.....	114
TROUBLED WATER.....	81	VICTOIRE TERMINUS.....	124	WINDOW, THE.....	143
TRÄDÅLSKAREN.....	79	VIDA LOCA, LA.....	127	WOMEN.....	126
TULPAN.....	111	VINNARFILMEN: NORDISK TÄVLING.....	32	WORLD IS BIG AND SALVATION LURKS	
TWO YEARS LATER.....	153	VINNARFILMEN: STARTSLADDEN.....	32	AROUND THE CORNER, THE.....	102
TWO-LEGGED HORSE.....	108	VINSÖNGKRINÖNG.....	76	WRESTLING.....	83
TYSKLAND.....	68, 76	VISITOR, THE.....	58	Y	
U		VÄGEN HEM.....	62	YURI'S DAY.....	147
UNGE FREUD I GAZA.....	79	W		Z	
UNTIL THE LIGHT TAKES US.....	106	WALTZ WITH BASHIR.....	95	ZIFT.....	110
URKLIPP.....	68	WE WENT TO WONDERLAND.....	129		
USA.....	76	WE'VE NEVER BEEN TO VENICE.....	133		
UTSIKT.....	67	WELTSTADT.....	102		
V		WHAT A BEAUTIFUL DEMOCRACY!.....	87		
VAD ÄR HEMMA?.....	66	WHO IS NIC?.....	76		
VAMPIRER.....	79	WHO'S AFRAID OF KATHY ACKER?.....	124		

ANSVARIG UTGIVARE MARIT KAPLA **REDAKTÖR** ULF SIGVARDSON

LAYOUT OCH REDAKTION JOACHIM BRINK, YLVA SMEDBERG **BILDREDAKTÖR** MARCUS BERGMAN

ANNONSANSVARIG CHARLIE LINDSTRÖM



MEDVERKANDE SKRIBENTER OCH PROGRAMMEDARBETARE MIDHAT "AJAN" AJANOVIC, ANDERS ANNIKAS, ÅSA BERNLO, JOHAN BLOMQUIST, JOACHIM BRINK, ANDREAS DEGERHAMMAR, CIA EDSTRÖM, LISA GAHNERTZ, EVA AF GEIJERSTAM, NICLAS GOLDBERG, AGNETA GREEN, MALIN JONSSON, MARIT KAPLA, TED KARLSSON, MAJA KEKONIUS, CAMILLA LARSSON, PETER LOEWE, JAN LUMHOLDT, ULLA MOGREN, EVA NOVRUP REDVALL, FREDDY OLSSON, HYNEK PALLAS, HELENA PERSSON, ULF SIGVARDSON, RITA STETTER, MOIRA SULLIVAN, MONIKA TUNBÄCK-HANSON, PAULA WAHLBOM, MARTIN WAHLQVIST, HÅKAN WESTESSON, JANNIKE ÅHLUND

MEDVERKANDE KRITIKER I KRITIKERVECKAN INGEBORG BRATOEVA, EVA AF GEIJERSTAM, NATHAN LEE, HYNEK PALLAS, GUNNAR REHLIN, ANTTI SELKOKARI, CLARA TÖRNVALL

OMSLAGSKONSTNÄR CAMILLA ENGMAN

TRYCK KUNGSBACKA GRAPHIC AB, 2009 **UPPLAGA** 90 000 EX **EN FILMKONSTPUBLIKATION**

WE ARE EXTREMELY GRATEFUL TO OUR MANY SUPPORTERS,
WHO ARE VITAL TO THE GROWTH AND ONGOING SUCCESS OF THE PROGRAMMES
AND EVENTS OF THE GÖTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL.

MAIN FUNDING CONTRIBUTORS



MAIN SPONSORS

bobby

GP

scp.



SPONSORS

daddy.

 **baldursson**
DATADEKAL

 **Elanders**
Infomedia in practice.

F&B factory

 Folkuniversitetet




BIO
www.sf.se

ZOËGA^S
EN STARKARE KARAKTÄR

MAIN SUPPLIERS

TRIFOLIUM

Svenska kyrkan 




BÄST MUSIK JUST NU!


RIVERTON

Ridderheims

PAPYRUS 

NÖJESGUIDEN

Nordisk Film Post Production
STOCKHOLM

nigab.


MUSIK I VÄST

 massteknik

MALMÖ AVIATION 




LITEGRIP
litegrip.se

 Kultur och Näringsliv

 kanal lokal
GÖTEBORG

kaliberljud.se
KALIB AB


INNERSTADEN
GÖTEBORG


infra.com
Internet till Skolor


ICONARA



Harling Fastighetsförvaltning AB


gm
moving message
www.gmmn.se

faktum


ELITE PLAZA HOTEL
GÖTEBORG





 BILLES


BANDIT
RUNK 104-0
GÖTEBORG

 BABS PAYLINK

THANK YOU TO

Handelsbanken • Microsoft • Nordea • Sandberg Trygg • SEB