



Ur GIFF:s vinjettfilm 2008 av Andreas Nilsson.

Dags att skapa nya minnen

UNDER ÅRET SOM gått har Sverige förlorat en av sina, också internationellt, mest kända och erkända konstnärer. Världen har förlorat en av sina största filmlegender och Göteborg International Film Festival har mist en vän och hedersordförande. Ingmar Bergman lämnar ett stort tomrum, men också ett fantastiskt arv. Det vet inte minst ni som varit med oss sedan 1 januari och deltagit i festivalens upptakt – vår 50 filmer stora Ingmar Bergman-retrospektiv. Från årets allra första dag har ett pärlband av fantastisk filmhistoria lett oss fram till årets festivalstart.

Film är upplevelser och film när den är som bäst lämnar bestående minnen hos varje betraktare. I samband med årets European Film Awards talade en av den europeiska filmakademins grundare, Lord David Putnam, om hur ingen film på egen hand någonsin kan förändra världen, eller ens ändra på minsta lilla missförhållande. Däremot kan upplevelsen av en film ändra vår utsikt, skapa förståelse och ge oss nya insikter. Varje gång en film visas görs en röst hörd. Varje gång en ny människa berörs av en film, skapas ett nytt minne. Så förs världen vidare.

Göteborg International Film Festival är idag Nordens största filmfestival. Under tio intensiva dagar når omkring 450 filmer, från 60-talet länder fler än 125 000 besökare. Det är grunden för ett oändligt antal möten, samtal, upprörda diskussioner och inte minst minnen för år framöver. Förra året

firade festivalen 30-årsjubileum och vi fick höra historier om gräl i biosalonger som slutat med försoningsöl och livslång vänskap, festkvällar som lett till förlovningar och filmupplevelser som stannat kvar för alltid.

Nu står vi på tröskeln till en ny festival fylld av fantastiska filmer, seminarier, en fullmatad filmmarknad, än fler tillfällen till fest och underhållande kringarrangemang. Allt kan hända – men inget skulle varit möjligt utan alla de människor som bidrar till festivalen, var och en på sitt sätt: filmarbetare som ger oss sina verk, medarbetare och volontärer som ger oss sin tid, samarbetspartners som ger oss sitt stöd och framförallt den fantastiska publik som ger oss upplevelser, engagemang, motivation och minnen.

Så ett stort tack till er alla och hjärtligt välkomna till den 31:a Göteborg International Film Festival!

Marit Kapla, konstnärlig ledare, och Åsa Larsson, VD

Sånt du inte ser varje dag.  **31st
Göteborg
International
Film Festival
Jan 25 – Feb 4
2008**

ÅRETS TEMAN	2	FESTER & EVENEMANG	26
TABLÅ	5	CINEMIX	39
SÅ KÖPER DU BILJETTER	17	ÅRETS FILMER	50
TÄVLINGAR & PRISER	20	FILMREGISTER – LÄNDER	163
KARTA – FESTIVALBIOGRAFER		FILMREGISTER	165
& FESTIVALPLATSER	21	SPONSORER & PARTNERS	168
RABATTERBJUDANDEN	24		

ÅRETS TEMAN



Uppifrån och ner: *Assembly*, *The Bird Can't Fly*, *Gone With the Woman*, *The Aerial* och *Best of Koji Yamamura*.

50 THE INGMAR BERGMAN INTERNATIONAL DEBUT AWARD

Festivalens pris till "en debutant som i sin film behandlar en i vid bemärkelse existentiell tematik och som har ett dynamiskt eller experimentellt förhållande till de filmiska uttrycksmedlen". Fem internationella debuter med klass!

Öppningsfilm: *The Class* av Ilmar Raag

52 NORDISK TÄVLING

Åtta nya nordiska långfilmer i tävlan om festivalens Nordiska filmpris – 100 000 kronor och Ernst Billgrens vackra mosaikdrake!

Öppningsfilm: Festivalens invigningsfilm *Pingpong-kingen* av Jens Jonsson

55 SVENSKA BILDER

Sju svenska långfilmer och en miniserie har världspremiär. Dessutom 106 kortfilmer – till exempel uppföljarna till *Hata Göteborg* och *Farväl Falkenberg*, Tomas Norström och Gurra G:s regidebuter och en uppmärksammanimation om mordet på Anna Lindh. Och så blickar vi bakåt och betar av bioåret 2007 – samt två nyrestaureerade filmer från bioåret 1968!

Öppningsfilm: *De sista sakerna* av Levan Akin

76 NORDISKT LJUS

Det bästa av det senaste från våra fyra nordiska grannländer. Som vanligt solid dansk representation med filmer som *Echo* och *White Night*, men missa inte norska komedin *The Art of Negative Thinking!*

Öppningsfilm: *White Night* av Jannik Johansen

79 FOKUS: NYA MEXIKO

På Oscarsgalan 2007 stod Mexiko i centrum, representerat av Guillermo del Toro (*Pans labyrint*), Alejandro Gonzalez Iñárritu (*Babel*) och Alfonso Cuarón (*Children of Men*) som alla gjort lysande internationell karriär. Men det bubb-lar på hemmaplan av nya spännande regissörer som går sin egen väg. Vi visar bland annat den framgångsrike skådespelaren Gael García Bernal's regidebut.

Öppningsfilm: *Deficit* av Gael García Bernal

84 GALA

Stora filmer, stora regissörer, röd matta och premiärstämning!

Öppningsfilm: *Lust, Caution* av Ang Lee

87 MÄSTARE

Nya filmer från regissörer vars filmkonst alltid är ett evenemang i sig: Bernard Émond, Werner Herzog, Hou Hsiao-hsien, Dorota Kedzierzawska, Jirí Menzel, Takashi Miike, Jacques Nolot, Manoel de Oliveira, Ermanno Olmi, Rosa von Praunheim, Svetlana Proskurina, Pen-ek Ratanaruang och Wayne Wang.

Öppningsfilm: *Encounters at the End of the World* av Werner Herzog

93 ANIMANI/KOJI YAMAMURA

Maximerat animerat med det bästa av årets animerade filmer, årets animatör i fokus, Koji Yamamura, och som öppningsfilm: amerikanska långfilmen *Year of the Fish* av David Kaplan

95 TYSTNAD, TAGNING!

Stumfilmseran inspirerar än i dag. Tre nya filmer, svartvita och stumma, eller i alla fall inte särskilt pratsamma, pärlor!

Öppningsfilm: *The Aerial* av Esteban Sapir

97 EFTER 11 SEPTEMBER

Det senaste året har det kommit en våg av filmer som tar upp hur terrordåden den 11 september 2001 påverkar vår verklighet i dag. Tre av de starkaste hittar du här.

Öppningsfilm: *Battle for Haditha* av Nick Broomfield

STORFILM

"Epic movie", episk film, storfilm – vi talar stora produktioner, masscener, fältslag och kostymer!

Öppningsfilm: *The Sovereign's Servant* av Oleg Riaskov

KRITIKERVECKAN

Fyra svenska filmkritiker och tre utländska har valt varsin film som de presenterar på första visningen. Flera av regissörerna är närvarande.

Öppningsfilm: *Little Moth* av Tao Peng

MUSIK NONSTOP

Årets sektion är starkare än någonsin, med allt från Beatles, Lou Reed och Joy Division till Youssou N' Dour och fransk musikal.

Öppningsfilm: *Lou Reed's Berlin* av Julian Schnabel

SKRÄCK & SPÄNNING

Från spansk skräck i *Barnhemmet* till colombiansk terrordramatik i en enda tagning i *PVC-1*. Enda gemensamma nämnaren för filmerna i den här sektionen är att de är andlöst spännande.

Öppningsfilm: *The Trap* av Srđan Golubovic

FESTIVALFAVORITER

Ett urval av de mest omtyckta och prisbelönta filmerna som visats vid filmfestivaler världen över under det senaste året.

Öppningsfilm: *Lars and the Real Girl* av Craig Gillespie

BILDER OM BILDER

Filmer om konst, media, foto och film. Givande möten med personer som påverkat vår bildvärld, som Andy Warhol och Annie Leibovitz.

Öppningsfilm: *My Kid Could Paint That* av Amir Bar-Lev

NYA VISIONER

Filmskapare som utmanar våra trötta blickar. Ett urval annorlunda historier, där formen är lika viktig som innehållet.

Öppningsfilm: *Stone Time Touch* av Gariné Torossian

DEBUTER

För fem år sedan visade vi Cristian Mungius debut *Occident* – i fjol vann han guldpalmen i Cannes med *4 månader, 3 veckor och 2 dagar*. Upptäck framtidens filmhopp här!

Öppningsfilm: *Soul Carriage* av Conrad Clark

DOKUMENTÄRT

Det finns tusen sätt att skildra "verkligheten". Vi visar ett 30-tal av dem, garanterat icke-fiktiva. Men sanningen ligger alltid i betraktarens öga.

Öppningsfilm: *Dust* av Hartmut Bitomsky

FEM KONTINENTER

Res världen runt i biofåtöljen! Här hittar du vårt urval av hela världens bästa film!

Öppningsfilm: *Actresses* av Valeria Bruni-Tedeschi

INGMAR BERGMAN-RETROSPEKTIV

Vår hyllning till festivalens hedersordförande Ingmar Bergman, som gick bort i somras. 50 filmer som rullar mellan 1 januari och 3 februari. Läs mer på www.filmfestival.org. Missa inte den här unika chansen att se Bergman på bio!

99

106

109

113

116

120

123

126

133

148

167



Uppifrån och ner: *Runaway Horse*, *Familjen Savage*, *The Sovereign's Servant*, *Sukiyaiki Western Django* och *Things We Lost in the Fire*.

DEN FRISTÅENDE FORTSÄTTNINGEN
PÅ EMMY-NOMINERADE
KRONPRINSESSAN 

svt 

KUNGAMORDET

Festivalpremiär för vårens stora dramaserie i SVT

SVT:s övriga program på festivalen.

**Novellfilmstävlingen avgörs – vem vinner det prestigefyllda priset på 200 000 kronor?
Stormen – work in progress för SVT:s kommande dramaserie där ett katastrofalt
oväder drabbar ett litet samhälle.**

LÄS MER I FESTIVALPROGRAMMET OCH PÅ SVT.SE/FILM

TABLÅ 2008

• Siffran före biografnamnet är föreställningens visningsnummer och används vid biljettbeställning.

- Siffrorna inom parentes anger ungefärlig sluttid.
- En * betyder att visningen **har** förfilm.
- Vid varje programpunkt inne i häftet finns hänvisningar till aktuella visningstider.
- Förkortade platser fullständiga namn återfinns längst ned på tablåsidorna.

För fullständig information om filmerna i Bergmanretrospektiven före festivalstart 25/1, hänvisas till vår webbsida: www.filmfestival.org eller Filmkonst nr. 111.

ONSDAG 9 JANUARI

19.00
1013. DRA NATTVARDSGÄSTERNA (20.25)

TORSDAG 10 JANUARI

19.00
1014. DRA TYSTNADEN (20.35)

FREDAG 11 JANUARI

19.00
1015. DRA SKAMMEN (20.45)

LÖRDAG 12 JANUARI

14.00
1016. DRA FÖR ATT INTE TALA OM ALLA DESSA KVINNOR (15.20)

16.00
1017. CAP KRIS (17.35)

19.00
1018. DRA ANSIKTE MOT ANSIKTE (21.15)

SÖNDAG 13 JANUARI

14.00
1019. DRA RITEN (15.15)

16.00
1020. CAP DET REGNAR PÅ VÅR KÄRLEK (17.35)

19.00
1021. DRA ORMENS ÄGG (21.00)

MÅNDAG 14 JANUARI

19.00
1022. DRA HÖSTSONATEN (20.33)

TISDAG 15 JANUARI

19.00
RÖHSSKA FROZEN MOMENTS – VERNISSAGE s 33

19.00
1023. CAP SKEPP TILL INDIALAND (20.40)

ONSDAG 16 JANUARI

19.00
1024. DRA FÄRÖDOKUMENT 1979 (20.45)

21.00
1025. DRA UR MARIONETTERNAS LIV (22.45)

TORSDAG 17 JANUARI

19.00
1026. DRA SOMMAREN MED MONIKA (20.40)
1027. CAP MUSIK I MÖRKER (20.30)

FREDAG 18 JANUARI

19.00
1028. DRA EFTER REPETITIONEN (20.15)

LÖRDAG 19 JANUARI

14.00
1029. CAP TILL GLÄDJE (15.35)

16.00
1030. CAP SÅNT HÄNDER INTE HÄR (17.25)

19.00
1050. DRA GULDBAGGEJURY 1: DARLING (20.35) s 34

SÖNDAG 20 JANUARI

14.00
1051. DRA GULDBAGGEJURY 2: LEO (15.20) s 34

16.00
1031. CAP SOMMARLEK (17.35)

19.00
1052. DRA GULDBAGGEJURY 3: DU LEVANDE (20.30) s 34

MÅNDAG 21 JANUARI

17.00
1032. DRA RABIES (18.30)

19.00
1033. DRA OVÅDER (20.35)

21.00
1034. DRA ETT DRÖMSPEL (22.45)

TISDAG 22 JANUARI

19.00
1035. CAP NÄRA LIVET (20.25)

21.00
1036. DRA HUSTRUSKOLAN (22.50)

ONSDAG 23 JANUARI

21.00
1037. DRA DE TVÅ SALIGA (22.25)

TORSDAG 24 JANUARI

18.00
DRA LUST, CAUTION (20.40)
OBS: GRATISVISNING, s 27

19.00
1038. CAP DJÄVULENS ÖGA (20.30)

20.00
TÅLTET DJUNGLTRUMMAN SMYGSTARTAR
FESTIVALEN s 27

21.00
1039. DRA LARMAR OCH GÖR SIG TILL (23.00)

FREDAG 25 JANUARI

17.30
1. DRA PINGPONG-KINGEN (20.20) * s 52
2. CHA 1 LARS AND THE REAL GIRL (19.20) s 116
3. CHA 2 MEISIE (19.10) * s 154
4. FOL THE TRAP (19.20) s 113
5. PUS UNFINISHED STORIES (18.50) s 159
6. CAP UNDER THE STARS (19.20) s 119
7. STAD DUST (19.00) s 133
8. AFT GETTING HOME (19.10) s 153
9. HAGA 1 RÄFVEN – ETT PROGGBANDS RESA / ... OM SAKERNAS TILLSTÅND (19.00) s 69
10. HAGA 2 HATA GÖTEBORG (18.55) s 75
11. BGK 2 SOUL CARRIAGE (19.05) * s 126
12. BGK 3 ACTRESSES (19.20) s 148
13. BGK 4 WHITE NIGHT (19.10) s 76
14. BGK 5 SVENSKA BILDER 8 (18.50) s 63

19.30
15. CHA 1 THE SECRET OF THE GRAIN (22.05) s 117
16. CHA 2 DONKEY IN LAHORE (21.30) s 137
17. FOL THE SOVEREIGN'S SERVANT (21.35) s 99
18. PUS MY KID COULD PAINT THAT (20.55) s 120
1040. CAP SOMMARNATTENS LEENDE (21.20) s 161
19. STAD IN MEMORY OF MYSELF (21.30) s 152
20. AFT TRESSETTE – A STORY OF AN ISLAND (20.50) s 158
21. HAGA 1 LITTLE MOTH (21.10) s 106
22. HAGA 2 ZOLYKHA'S SECRET (21.45) s 132
23. BGK 2 ENCOUNTERS AT THE END OF THE WORLD (21.10) s 87
24. BGK 3 STUMPEN – TEATER PÅ LIV OCH DÖD / TROELLS TROLLSPEL (21.20) s 68
25. BGK 4 THE HEART IS A DARK FOREST (21.00) s 132

19.45
26. BGK 5 NEVER APOLOGIZE: A PERSONAL VISIT WITH LINDSAY ANDERSON (21.40) s 121

21.00
TRÄDGÅR'N INVIGNINGSFEST s 26-27

22.00
27. DRA **GALA:** LUST, CAUTION (00.40) s 84
28. CHA 2 THE SPEED OF LIFE (23.40) * s 157
29. FOL SHALL WE KISS? (23.40) s 156
30. PUS COCHOCHI (23.30) s 79
31. CAP LOU REED'S BERLIN (23.25) s 109
32. STAD THE MUGGER (23.15) s 115
33. HAGA 1 SHORT CIRCUITS (23.45) s 156
34. HAGA 2 THE RAPE OF EUROPA (00.00) s 121
35. BGK 2 TAKE THE BRIDGE (23.35) s 158
36. BGK 3 COUNTERPARTS (23.40) s 127
37. BGK 4 ANNIE LEIBOVITZ: LIFE THROUGH A LENS (23.30) s 121

22.15
38. BGK 5 NANKING (23.45) s 133

DRA = DRAKEN • **CHA** = CHALMERS • **FOL** = FOLKAN (FOLKTEATERN) • **PUS** = PUSTERVIK • **CAP** = CAPITOL • **STAD** = STADS BIBLIOTEKET • **HAND** = HANDELS
AFT = AFTONSTJÄRNAN • **HAGA** = HAGABION • **BGK** = FILMSTADEN BERGAKUNGEN • **TÅLTET** = FESTIVALTÅLTET • **RÖHSSKA** = RÖHSSKA MUSEET
S-CAFEET = SPRÅKCAFEET • **B-HOUSE** = BREW HOUSE • **VKM** = VÄRLDSKULTURMUSEET

"En värdig tronarvinge till Beck-serien" -Tara

GÖTEBORGSPOLISEN FRÅN

BÖCKERNA SOM SÅLT EN HALV MILJON I SVERIGE

RAKT IN PÅ BIOTOPPEN

"Det är fanimej den
bästa svenska polisfilm
jag någonsin sett"

-TINA LAGERSTRÖM, GÖTEBORG CITY



ALLA FILMERNÄ PÅ DVD UNDER 2008!



Tatuerad Torso
- Nu på DVD



Den krossade tanghåsten
- release 5 mars



Natttrond
- release 30 april



Glasdjävulen
- release 11 juni



Eldsdansen
- release 30 juli



Guldkalven
- release 17 september



Köp alla filmerna på DVD.

199:-/st



22.30
39. CHA 1 SUKIYAKI WESTERN DJANGO (00.35) *s 90*
 00.00
40. FOL BLACKOUT (01.25) *s 113*

LÖRDAG 26 JANUARI

10.00
41. DRA LARS AND THE REAL GIRL (11.50) *s 116*
42. CHA 1 ACTRESSES (11.50) *s 148*
43. CHA 2 LITTLE MOTH (11.40) *s 106*
44. FOL THE TRAP (11.50) *s 113*
45. HAND GETTING HOME (11.40) *s 153*
46. PUS MUTUM (11.35) *s 130*
47. CAP SUMMIT CIRCLE (11.30) *s 90*
48. HAGA 1 THE OTHER SIDE OF THE COUNTRY (11.25) *s 137*
49. BGK 2 ENCOUNTERS AT THE END OF THE WORLD (11.40) *s 87*
50. BGK 3 FLOWER IN THE POCKET (11.40) *s 151*
51. BGK 4 GANGSTER (12.05) *s 74*
RESPEKT CINEMIX: SFI-DAGEN *s 40*

12.00
RÖHSSKA BRUNCH PÅ RÖHSSKA *s 33*
RÖDA STEN KONSTFILM – VERNISSAGE *s 29*

12.30
52. DRA DEFICIT (13.50) *s 79*
53. CHA 1 THE SECRET OF THE GRAIN (15.05) *s 117*
54. CHA 2 NANKING (14.00) *s 133*
55. FOL ALICE'S HOUSE (14.00) *s 128*
56. HAND WHITE NIGHT (14.10) *s 76*
57. PUS LOU REED'S BERLIN (13.55) *s 109*
1041. CAP VISKNINGAR OCH ROP (14.05) *s 161*
58. STAD UNDER THE STARS (14.20) *s 119*
811. AFT DEN MAN ÄLSKAR (14.05) *s 74*
59. HAGA 1 SVENSKA BILDER 1 (13.40) *s 60*
60. BGK 2 SOUL CARRIAGE (14.05) * *s 126*
61. BGK 3 ANNIE LEIBOVITZ: LIFE THROUGH A LENS (14.00) *s 121*
62. BGK 4 HEJA DEGERFORS / MELLAN 11 OCH 12 (14.10) *s 69*
63. BGK 5 NEVER APOLOGIZE: A PERSONAL VISIT WITH LINDSAY ANDERSON (14.25) *s 121*

13.00
TÅLTET LATERNA MAGICA: OVE WOLF *s 30*

15.00
64. DRA BROKEN ENGLISH (16.40) *s 126*
65. CHA 2 10 + 4 (16.30) * *s 149*
66. FOL PINGPONG-KINGEN (17.10) * *s 52*
67. HAND DIRECTOR'S COMMENT: HATA GÖTEBORG (16.25) *s 28, 75*
68. PUS IN MEMORY OF MYSELF (17.00) *s 152*
69. CAP COCHOCHI (16.30) *s 79*
70. STAD THE HEART IS A DARK FOREST (16.30) *s 132*
71. AFT TRESSETTE – A STORY OF AN ISLAND (16.20) *s 158*
72. HAGA 1 SVENSKA BILDER 4 (16.20) *s 61*
73. HAGA 2 MAFROUZA – OH NIGHT! (17.25) *s 138*
74. BGK 2 PERSONA NON GRATA (16.40) * *s 55*
75. BGK 3 SUKIYAKI WESTERN DJANGO (17.05) *s 90*
76. BGK 4 THE MUGGER (16.15) *s 115*
77. BGK 5 HJORDELIV / MOTSTÅNDARE TILL LÅNGTAN (17.00) *s 68*
TÅLTET CINEMIX: MASTER CLASS: GAEL GARCÍA BERNAL *s 40*

15.30
78. CHA 1 SUMMER OF '62 (17.05) *s 157*

17.00
S-CAFEET SPRÅKA PÅ FILMSKA: ITALIENSKA *s 29*

17.30
79. DRA LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN (19.35) * *s 52*
80. CHA 1 SOMEONE ELSE (18.50) *s 129*

81. CHA 2 FARO – GODDESS OF THE WATERS (19.10) *s 129*
82. FOL BRICK LANE (19.15) *s 126*
83. HAND SHALL WE KISS? (19.10) *s 156*
84. PUS BUDDHA COLLAPSED OUT OF SHAME (18.55) *s 127*
85. CAP THE INFLUENCE (18.55) *s 79*
86. STAD THE POPE'S TOILET (19.10) *s 118*
87. AFT UNFINISHED STORIES (18.50) *s 159*
88. HAGA 1 SVENSKA BILDER 10 (18.50) *s 64*
89. BGK 2 TAKE THE BRIDGE (19.05) *s 158*
90. BGK 3 MUSIKVIDEOREGISSÖREN ANDREAS NILSSON (18.30) *s 71*
91. BGK 4 CASUAL DAY (19.05) *s 127*
92. BGK 5 DONKEY IN LAHORE (19.30) *s 137*

18.00
93. HAGA 2 DUST (19.30) *s 133*

19.00
TÅLTET VINTERVÄRD: A. DAHLSTRÖM *s 30*

19.30
94. CHA 1 LOVE SONGS (21.05) *s 110*
95. CHA 2 STONE TIME TOUCH (20.50) * *s 123*
96. FOL TWO LADIES (20.45) *s 159*
97. HAND MIRUSH (21.10) *s 78*
98. PUS WOLFSBERGEN (21.05) *s 106*
99. CAP FOUL GESTURE (21.05) *s 114*
100. STAD BORN WITHOUT (20.55) *s 81*
101. AFT PUDOR (21.30) *s 129*
102. HAGA 1 SVENSKA BILDER 6 (20.55) *s 62*
103. BGK 2 TRÄDÄLSKAREN (21.05) * *s 56*
104. BGK 3 THE LIVING AND THE DEAD (21.00) *s 131*
105. BGK 4 SVENSKA BILDER 11 (20.50) *s 65*

20.00
106. DRA GALA: BATTLE FOR HADITHA (21.35) *s 97*
107. HAGA 2 THE DISAPPEARED / VIEW FROM THE BRIDGE... KOSOVO (22.25) *s 139*
108. BGK 5 SHORT CIRCUITS (21.45) *s 156*

22.00
109. DRA BARNHEMMET (23.40) *s 113*
110. CHA 1 MAN OF GLASS (23.40) *s 153*
111. CHA 2 NIGHT OF THE INNOCENTS (23.40) *s 154*
112. FOL ASSEMBLY (00.05) *s 99*
113. PUS YOUNG YAKUZA (23.40) *s 133*
114. CAP RETURN TO GORÉE (23.55) *s 110*
115. BGK 2 JOY DIVISION (23.35) *s 111*
116. BGK 3 AUTISTIC DISCO (23.20) *s 124*
117. BGK 4 MADE IN JAMAICA (00.00) *s 112*
RÖHSSKA SLAGGA ÖVER *s 33*
TÅLTET UNIVERSAL POPLAB *s 30*

00.00
118. DRA SKELETONS IN THE CLOSET (02.00) *s 156*

SÖNDAG 27 JANUARI

10.00
119. DRA TWO LADIES (11.15) *s 159*
120. CHA 1 BRICK LANE (11.45) *s 126*
121. CHA 2 FARO – GODDESS OF THE WATERS (11.40) *s 129*
122. FOL DEFICIT (11.20) *s 79*
123. HAND THE SECRET OF THE GRAIN (12.35) *s 117*
124. PUS UNFINISHED STORIES (11.20) *s 159*
125. CAP THE HEART IS A DARK FOREST (11.30) *s 132*
126. STAD DUST (11.30) *s 133*
127. AFT SHALL WE KISS? (11.40) *s 156*
806. HAGA 1 SOMEONE ELSE (11.20) *s 129*
129. HAGA 2 MAFROUZA – OH NIGHT! (12.25) *s 138*
130. BGK 2 BATTLE FOR HADITHA (11.35) *s 97*
131. BGK 3 WAR, LOVE, GOD & MADNESS (11.15) *s 160*
132. BGK 4 MADE IN JAMAICA (12.00) *s 112*
RESPEKT CINEMIX: KONSTNÄRLIGT RISKTAGANDE *s 40*

12.00
RESPEKT CINEMIX: LJUDDSIGN VS. FILMMUSIK *s 40*
RÖHSSKA BRUNCH PÅ RÖHSSKA *s 33*

12.30
133. DRA UNDER DITT PARASOLL (14.10) *s 70*
134. CHA 1 LUST, CAUTION (15.10) *s 84*
135. CHA 2 NIGHT OF THE INNOCENTS (14.10) *s 154*
136. FOL COCHOCHI (14.00) *s 79*
137. PUS WOLFSBERGEN (14.05) *s 106*
1042. CAP TROLLFLÖJTEN (14.45) *s 161*
138. STAD ALICE'S HOUSE (14.00) *s 128*
139. AFT UNDER THE STARS (14.20) *s 119*
140. HAGA 1 SVENSKA BILDER 9 (13.50) *s 64*
141. BGK 2 LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN (14.35) * *s 52*
142. BGK 3 SVENSKA DOK. BILDER 2 (13.40) *s 60*
143. BGK 4 TRÄDÄLSKAREN (14.05) * *s 56*
144. BGK 5 THE OTHER SIDE OF THE COUNTRY (13.55) *s 137*

13.00
145. HAND MY KID COULD PAINT THAT (14.25) *s 120*
146. HAGA 2 ETT HEDERLIGT ARBETE (14.25) *s 74*
RÖHSSKA PITCHER – KVARTÄ ÖVER *s 33*
TÅLTET LATERNA MAGICA: ÅSA GUSTAFSSON *s 30*

14.00
RESPEKT CINEMIX: VÄLFÄRDSBILDER *s 41*

15.00
147. DRA FÅR JAG LOV – TILL DEN SISTA DANSEN? (16.25) * *s 56*
148. CHA 2 THE RAPE OF EUROPA (17.00) *s 121*
149. FOL DOL – THE VALLEY OF TAMBOURINES (16.30) *s 149*

150. HAND GETTING HOME (16.40) *s 153*
151. PUS THE SOVEREIGN'S SERVANT (17.05) *s 99*
152. STAD BORN WITHOUT (16.25) *s 81*
153. AFT FOUL GESTURE (16.35) *s 114*
154. HAGA 1 KOSOVODRÖMMAR / KILLING TIME (17.10) *s 68*

155. HAGA 2 ZOLYKHA'S SECRET (17.15) *s 132*
156. BGK 2 JOY DIVISION (16.35) *s 111*
157. BGK 3 SVENSKA BILDER 3 (16.20) *s 60*
158. BGK 4 THE LIVING AND THE DEAD (16.30) *s 131*
159. BGK 5 RUBLYOVKA – ROAD TO BLISS (16.35) *s 134*

TÅLTET CINEMIX: THE STORY OF CANANA *s 41*

15.15
160. CAP CASUAL DAY (16.50) *s 127*

15.30
161. CHA 1 BUDDHA COLLAPSED OUT OF SHAME (16.55) *s 127*
RESPEKT CINEMIX: BROADCAST YOURSELF *s 41*

17.00
S-CAFEET SPRÅKA PÅ FILMSKA: RYSKA *s 29*

17.30
162. DRA FIGHTER (19.15) * *s 52*
163. CHA 1 BARNHEMMET (19.10) *s 113*
164. CHA 2 10 + 4 (19.00) * *s 149*
165. FOL THE EARLY YEARS – ERIK NIETZSCHE PART 1 (19.05) * *s 106*
166. HAND RUNAWAY HORSE (19.05) *s 155*
167. PUS ECHO (18.50) *s 77*
168. CAP BROKEN ENGLISH (19.10) *s 126*
169. STAD NO END IN SIGHT (19.20) *s 97*
170. AFT BEAUFORT (19.30) *s 119*
171. HAGA 1 SVENSKA BILDER 12 (18.50) *s 65*
172. BGK 2 SUMMER OF '62 (19.05) *s 157*
173. BGK 3 SVENSKA BILDER 5 (18.50) *s 61*
174. BGK 4 THIEVES (19.15) *s 131*
175. BGK 5 STONE TIME TOUCH (18.50) * *s 123*

18.00
176. HAGA 2 AUTISTIC DISCO (19.20) *s 124*

19.00
TÅLTET VINTERVÄRD: J. AJVIDE LINDQVIST *s 30*



LE40R8

tänk dig en LCD-TV inspirerad av nordisk natur

Designen av vår nya LCD-TV är speciell. För ett år sedan reste vårt designteam runt Norden och inspirationen till vårt nya formspråk fick de från den nordiska designtraditionen. De olika elementen som bidrar till designen är bland annat landskapets olika skepnader, ljuset, isen och haven. Resultatet blev en TV med runda, mjuka linjer som naturligt passar in i våra hem. Med Samsungs nya designserie R8 är inget helt otänkbart. Se mer av den på samsung.se/r8



20.00	
177. DRA	GALA: FAMILJEN SAVAGE (21.55) <i>s 85</i>
178. CHA 1	FLIGHT OF THE RED BALLOON (21.55) <i>s 88</i>
179. CHA 2	MEISIE (21.40) * <i>s 154</i>
180. FOL	I SERVED THE KING OF ENGLAND (22.00) <i>s 89</i>
181. HAND	SUMMIT CIRCLE (21.30) <i>s 90</i>
182. PUS	THE INFLUENCE (21.25) <i>s 79</i>
183. CAP	THE AERIAL (21.30) <i>s 95</i>
184. STAD	PORN STAR? (21.25) <i>s 122</i>
185. AFT	WITH A GIRL OF BLACK SOIL (21.30) <i>s 160</i>
186. HAGA 1	SVENSKA BILDER 7 (21.20) <i>s 63</i>
187. BGK 2	YEAR OF THE FISH (21.40) <i>s 93</i>
188. BGK 3	PERSONA NON GRATA (21.40) * <i>s 55</i>
189. BGK 4	DIXIE CHICKS: SHUT UP AND SING (21.40) <i>s 109</i>
190. BGK 5	SVENSKA BILDER 13 (21.25) <i>s 66</i>
TÅLTET	VINNARE – KVARTA ÖVER <i>s 33</i>
22.00	
TÅLTET	NEW TANGO ORQUESTA <i>s 30</i>
22.30	
191. DRA	LOVE SONGS (00.05) <i>s 110</i>
192. FOL	XXY (00.05) <i>s 119</i>
193. CAP	MIRUSH (00.10) <i>s 78</i>

MÅNDAG 28 JANUARI

09.30	
B-HOUSE	FOKUS DOKUMENTÄRFILM <i>s 41</i>
10.00	
194. DRA	FIGHTER (11.45) * <i>s 52</i>
195. FOL	BUDDHA COLLAPSED OUT OF SHAME (11.25) <i>s 127</i>
196. PUS	RETURN TO GORÉE (11.55) <i>s 110</i>
197. STAD	THIEVES (11.45) <i>s 131</i>
198. HAGA 1	THE RAPE OF EUROPA (12.00) <i>s 121</i>
199. BGK 3	SVENSKA BILDER 3 (11.20) <i>s 60</i>
200. BGK 4	THE AERIAL (11.30) <i>s 95</i>
201. BGK 5	RUBLYOVKA – ROAD TO BLISS (11.35) <i>s 134</i>
202. BGK 6	ROSA – THE MOVIE (11.30) <i>s 75</i>
RESPEKT	CINEMIX: NÄR BOKEN SKA BLI FILM <i>s 42</i>
12.30	
203. DRA	THE EARLY YEARS – ERIK NIETZSCHE PART 1 (14.05) * <i>s 106</i>
204. CHA 2	YEAR OF THE FISH (14.10) <i>s 93</i>
205. FOL	FAMILJEN SAVAGE (14.25) <i>s 85</i>
206. PUS	MAN OF GLASS (14.10) <i>s 153</i>
1043. CAP	SCENER UR ETT ÅKTENSKAP (17.15) <i>s 161</i>
207. STAD	BEAUFORT (14.30) <i>s 119</i>
208. AFT	LINAS KVÄLLSBOK (14.00) <i>s 75</i>
209. HAGA 1	PORN STAR? (13.55) <i>s 122</i>
210. HAGA 2	TRESSETTE – A STORY OF AN ISLAND (13.50) <i>s 158</i>
211. BGK 3	BLÅBÄRSKRIGET (14.10) <i>s 74</i>
212. BGK 4	DIXIE CHICKS: SHUT UP AND SING (14.10) <i>s 109</i>
213. BGK 5	ZOLYKHA'S SECRET (14.45) <i>s 132</i>
214. BGK 6	SVENSKA BILDER 11 (13.50) <i>s 65</i>

13.00	
BGK	CINEMIX: FRAMTIDENS BIO <i>s 42</i>
TÅLTET	LATERNA MAGICA: HANS MOSESSON <i>s 30</i>

14.00	
RESPEKT	CINEMIX: FEL I TEXTREMSAN? <i>s 42</i>

15.00	
215. DRA	I SERVED THE KING OF ENGLAND (17.00) <i>s 89</i>
216. CHA 2	LITTLE MOTH (16.40) <i>s 106</i>
217. FOL	XXY (16.35) <i>s 119</i>
218. HAND	DOL – THE VALLEY OF TAMBOURINES (16.30) <i>s 149</i>
219. PUS	MUTUM (16.35) <i>s 130</i>
220. STAD	ASSEMBLY (17.05) <i>s 99</i>
221. AFT	FOUL GESTURE (16.35) <i>s 114</i>
222. HAGA 1	MILOSEVIC ON TRIAL (16.20) * <i>s 76</i>

223. HAGA 2	EXPEDITION LINNÉ (16.15) <i>s 74</i>
224. BGK 3	TAKE THE BRIDGE (16.35) <i>s 158</i>
225. BGK 4	MADONNAS (17.05) <i>s 153</i>
226. BGK 6	SVENSKA BILDER 4 (16.20) <i>s 61</i>
TÅLTET	FILMKONST: SIGNERING – "FUCKING VITTULA" <i>s 54</i>
15.15	
227. BGK 5	GARBAGE WARRIOR (16.40) <i>s 136</i>
16.00	
RESPEKT	CINEMIX: ... MANUS TILL MITT LIV? <i>s 42</i>

17.00	
S-CAFEET	SPRÅKA PÅ FILMSKA: PORTUGISISKA <i>s 29</i>

17.30	
228. DRA	GONE WITH THE WOMAN (19.25) * <i>s 53</i>
229. CHA 2	BOSNIA – BEYOND THE SILENCE (19.35) <i>s 135</i>
230. FOL	AFTER HIM (19.00) <i>s 148</i>
231. HAND	HER NAME IS SABINE (18.55) <i>s 132</i>
232. PUS	FÅR JAG LOV – TILL DEN SISTA DANSEN? (18.55) * <i>s 56</i>
233. STAD	BLACKOUT (18.55) <i>s 113</i>
803. AFT	THE PRIZE OF THE POLE (18.50) <i>s 75</i>
235. HAGA 1	SMALL GODS (19.00) <i>s 130</i>
236. HAGA 2	STONE TIME TOUCH (18.50) * <i>s 123</i>
237. BGK 3	CHRISTOPHER COLUMBUS: THE ENIGMA (18.45) <i>s 88</i>
238. BGK 4	BANG OCH VÄRLDSHISTORIEN (19.00) * <i>s 57</i>
239. BGK 5	NATURAL BORN STAR (19.15) * <i>s 122</i>
240. BGK 6	GLASS LIPS (19.10) <i>s 123</i>

19.00	
TÅLTET	VINTERVÄRD: ANDERS JANSSON <i>s 30</i>

20.00	
241. DRA	GALA: FUNNY GAMES (21.55) <i>s 84</i>
242. FOL	IMPORT EXPORT (22.15) <i>s 107</i>
243. HAND	FALAFEL (21.25) <i>s 128</i>
244. PUS	ECHO (21.20) <i>s 77</i>
245. CAP	THE BIRD CAN'T FLY (21.30) <i>s 131</i>
246. STAD	RUE SANTA FÉ (22.45) <i>s 134</i>
247. HAGA 1	NOVELLFILM 1 (21.30) <i>s 66</i>
248. HAGA 2	MARCELA (21.25) <i>s 138</i>
249. BGK 3	SOUL CARRIAGE (21.35) * <i>s 126</i>
250. BGK 4	TWO EMBRACES (21.40) <i>s 80</i>
251. BGK 5	MAFROUZA – OH NIGHT! (22.25) <i>s 138</i>
252. BGK 6	HEJA DEGERFORS / MELLAN 11 OCH 12 (21.40) <i>s 69</i>

20.30	
253. CHA 2	THE SPEED OF LIFE (22.10) * <i>s 157</i>

22.00	
TÅLTET	LITTLE DRAGON <i>s 30</i>

22.30	
254. DRA	THE TRAP (00.20) <i>s 113</i>
255. PUS	CASUAL DAY (00.05) <i>s 127</i>

TISDAG 29 JANUARI

10.00	
256. DRA	TRÅDÅLSKAREN (11.35) * <i>s 56</i>
257. FOL	WHITE NIGHT (11.40) <i>s 76</i>
258. PUS	WITH A GIRL OF BLACK SOIL (11.30) <i>s 160</i>
260. STAD	AUTISTIC DISCO (11.20) <i>s 124</i>
261. HAGA 1	SVENSKA BILDER 8 (11.20) <i>s 63</i>
262. HAGA 2	GARBAGE WARRIOR (11.25) <i>s 136</i>
263. BGK 3	LEO (11.20) <i>s 75</i>
804. BGK 4	OM MORGONDAGEN VET MAN ALDRIG (11.55) <i>s 75</i>
264. BGK 5	ANNIE LEBOVITZ: LIFE THROUGH A LENS (11.30) <i>s 121</i>
265. BGK 6	SVENSKA BILDER 13 (11.25) <i>s 66</i>
RESPEKT	CINEMIX: 3 W-SHOPS, 3 KONTINENTER <i>s 43</i>

12.00	
RESPEKT	CINEMIX: FOKUS FILMNETENSKAP <i>s 43</i>
12.30	
266. DRA	GONE WITH THE WOMAN (14.25) * <i>s 53</i>
267. CHA 2	MEISIE (14.10) * <i>s 154</i>
268. FOL	SIMPLE THINGS (13.20) <i>s 118</i>
269. PUS	THE BIRD CAN'T FLY (14.00) <i>s 131</i>
1044. CAP	GYCKLARNAS AFTON (14.05) <i>s 161</i>
270. STAD	AFTER HIM (14.00) <i>s 148</i>
271. AFT	SUMMER OF '62 (14.05) <i>s 157</i>
272. HAGA 1	SMALL GODS (14.00) <i>s 130</i>
273. HAGA 2	SVENSKA BILDER 10 (13.50) <i>s 64</i>
274. BGK 3	SVENSKA DOK. BILDER 2 (13.40) <i>s 60</i>
275. BGK 4	TWO EMBRACES (14.10) <i>s 80</i>
276. BGK 5	NATURAL BORN STAR (14.15) * <i>s 122</i>
277. BGK 6	MARCELA (13.55) <i>s 138</i>

13.00	
TÅLTET	LATERNA MAGICA: CARL HARLÉN <i>s 30</i>

14.00	
RESPEKT	CINEMIX: FILMEN OCH STADEN <i>s 43</i>

15.00	
278. DRA	FLIGHT OF THE RED BALLOON (16.55) <i>s 88</i>
279. CHA 2	BOSNIA – BEYOND THE SILENCE (17.05) <i>s 135</i>
280. FOL	FUNNY GAMES (16.55) <i>s 84</i>
281. HAND	PUDOR (17.00) <i>s 129</i>
282. PUS	KID SVENSK (16.25) <i>s 75</i>
283. CAP	DEN VITA SPORTEN (16.45) <i>s 70</i>
284. STAD	NO END IN SIGHT (16.50) <i>s 97</i>
285. AFT	KAROY (16.35) <i>s 130</i>
286. HAGA 1	RÄFVEN – ETT PROGGBANDS RESA / ... OM SAKERNAS TILLSTÄND (16.30) <i>s 69</i>
287. HAGA 2	GLASS LIPS (16.40) <i>s 123</i>
288. BGK 3	CHRISTOPHER COLUMBUS: THE ENIGMA (16.15) <i>s 88</i>
289. BGK 4	BANG OCH VÄRLDSHISTORIEN (16.30) * <i>s 57</i>
290. BGK 5	DONKEY IN LAHORE (17.00) <i>s 137</i>
291. BGK 6	STUMPEN – TEATER PÅ LIV OCH DÖD / TROELLS TROLLSPEL (16.50) <i>s 68</i>

17.00	
S-CAFEET	SPRÅKA PÅ FILMSKA: FRANSKA <i>s 29</i>

17.30	
292. DRA	THE QUIET STORM (19.35) * <i>s 53</i>
293. HAND	BELLE EPOQUE (19.45) <i>s 99</i>
294. PUS	CARL JOHAN DE GEERS SÄMSTA (19.15) <i>s 71</i>
295. CAP	DU LEVANDE (19.00) <i>s 74</i>
296. STAD	INVESTIGATION (19.15) <i>s 114</i>
297. AFT	COLORADO AVENUE (19.30) <i>s 77</i>
298. HAGA 1	THE BEST OF KOJI YAMAMURA (18.40) <i>s 93</i>
299. HAGA 2	SVENSKA BILDER 7 (18.50) <i>s 63</i>
300. BGK 3	TRACING ALEIDA (19.00) <i>s 81</i>
301. BGK 4	GOGOL BORDELLO NON-STOP (19.00) <i>s 109</i>
302. BGK 5	SVENSKA BILDER 12 (18.50) <i>s 65</i>
303. BGK 6	MILOSEVIC ON TRIAL (18.50) * <i>s 76</i>

18.00	
304. CHA 2	THE NUCLEAR COMEBACK (19.15) <i>s 134</i>
305. FOL	HOLLYWOOD CHINESE (19.30) <i>s 107</i>

19.00	
TÅLTET	VINTERVÄRD: PETRA REVENUE <i>s 30</i>
HAGA	FREE SCREEN <i>s 32</i>

20.00	
306. DRA	GALA: I'M NOT THERE (22.15) <i>s 85</i>
307. CHA 2	3 X KUBA (21.50) <i>s 138</i>
308. FOL	THE EARLY YEARS – ERIK NIETZSCHE PART 1 (21.35) * <i>s 106</i>
309. PUS	DR. PLONK (21.35) * <i>s 95</i>
310. CAP	HER NAME IS SABINE (21.25) <i>s 132</i>
311. STAD	BEN X (21.35) <i>s 116</i>
312. AFT	MEN WOMAN COFFEE (20.20) * <i>s 77</i>

A movie poster for the film 'Barnhemmet'. The background is dark. On the left, a woman with blonde hair, wearing a light-colored sweater, looks towards the camera with a slight smile. On the right, a large, close-up of a doll's face is shown. The doll has a pale, textured face, large dark eyes, and a small, dark, triangular nose. It is wearing a dark, textured garment with a white, lace-like collar. The overall mood is mysterious and slightly unsettling.

"Det är så spännande att du blir
tvungen att lugna dig själv genom
att säga: Det är bara en film!"

Time Magazine

"*Barnhemmet* är den
kusligaste thrillern
sedan *The Others*."

Hollywood Elsewhere

GUILLERMO DEL TORO

PRESENTERAR

BELÉN RUEDA

BARNHEMMET

EN FILM AV J.A. BAYONA

BIOPREMIÄR 7 MARS 2008

313. HAGA 1 NOVELLFILM 2 (21.30) s 66
314. HAGA 2 MIKE FIGGIS – THE SEDUCTION OF THE EYE (21.15) s 120
315. BGK 3 THREE MILES NORTH OF MOLKOM (21.55) s 135
316. BGK 4 FAMILY MEETING (21.25) s 111
317. BGK 5 A TOWN CALLED HERMITAGE (21.15) s 135
318. BGK 6 SVENSKA BILDER 1 (21.10) s 60

20.30
319. HAND WEST 32ND (22.00) s 115

22.00
TÅLTET DYLANFEST s 27, 30

22.30
320. FOL ASSEMBLY (00.35) s 99

22.45
321. DRA SUKIYAKI WESTERN DJANGO (00.50) s 90

ONSDAG 30 JANUARI

10.00
322. DRA BROKEN ENGLISH (11.40) s 126
323. CHA 1 SKELETONS IN THE CLOSET (12.00) s 156
324. CHA 2 THE NUCLEAR COMEBACK (11.15) s 134
325. FOL AFTER HIM (11.30) s 148
326. HAGA 1 3 X KUBA (11.50) s 138
327. HAGA 2 HEREMIAS (BOOK ONE: THE LEGEND OF THE LIZARD PRINCESS) (19.00) s 125
328. BGK 3 TRACING ALEIDA (11.30) s 81
329. BGK 4 SOLSTORM (11.45) s 75
330. BGK 5 SVENSKA BILDER 4 (11.20) s 61

12.15
331. DRA DR. PLONK (13.50) * s 95

12.30
332. CHA 1 LOVE SONGS (14.05) s 110
333. CHA 2 NO TIME TO DIE (14.05) s 155
334. FOL WEST 32ND (14.00) s 115
335. PUS THE INFLUENCE (13.55) s 79
1045. CAP EN PASSION (14.15) s 162
336. STAD MIRUSH (14.10) s 78
337. AFT NINA FRISK (13.55) s 75
338. HAGA 1 HOLLYWOOD CHINESE (14.00) s 107
339. BGK 3 PERSONA NON GRATA (14.10) * s 55
340. BGK 4 CIAO BELLA (14.00) s 74
341. BGK 5 SVENSKA BILDER 5 (13.50) s 61
342. BGK 6 A TOWN CALLED HERMITAGE (13.45) s 135

13.00
TÅLTET LATERNA MAGICA: C J DE GEER s 31

14.00
RESPEKT CINEMIX: ANIMATOR IN FOCUS: KOJI YAMAMURA s 43

14.30
343. DRA I'M NOT THERE (16.45) s 85

15.00
344. CHA 1 PINGPONG-KINGEN (17.10) * s 52
345. CHA 2 GOGOL BORDELLO NON-STOP (16.30) s 109
346. FOL RUNAWAY HORSE (16.35) s 155
347. HAND BELLE EPOQUE (17.15) s 99
348. PUS YOUNG YAKUZA (16.40) s 133
349. CAP WOLFSBERGEN (16.35) s 106
350. STAD COLORADO AVENUE (17.00) s 77
351. AFT WITH A GIRL OF BLACK SOIL (16.30) s 160
352. HAGA 1 MAN WOMAN COFFEE (15.20) * s 77
353. BGK 3 THREE MILES NORTH OF MOLKOM (16.55) s 135
354. BGK 4 THE QUIET STORM (17.05) * s 53
355. BGK 5 SVENSKA BILDER 7 (16.20) s 63
356. BGK 6 MIKE FIGGIS – THE SEDUCTION OF THE EYE (16.15) s 120

16.00
RESPEKT CINEMIX: HOLLYWOOD CHINESE s 44

17.00
S-CAFEET SPRÅKA PÅ FILMSKA: JAPANSKA s 29

17.30
357. DRA EN ENASTÅENDE STUDIE I MÄNSKLIG FÖRNEDRING (19.05) * s 53
358. CHA 1 BAD HABITS (19.10) s 80
359. CHA 2 NIGHT OF THE INNOCENTS (19.10) s 154
360. FOL THE CLASS (19.10) s 50
361. PUS WALTZ (19.00) s 123
362. CAP TIME TO DIE (19.15) s 87
363. STAD THIEVES (19.15) s 131
364. AFT DEN NYA MÄNNISKAN (19.15) s 74
365. HAGA 1 THE BEST OF KOJI YAMAMURA (18.40) s 93
366. BGK 3 WAR, LOVE, GOD & MADNESS (18.45) s 160
367. BGK 4 KUNGAMORDET (21.30) s 56
368. BGK 5 JOY DIVISION (18.55) s 111
369. BGK 6 SVENSKA BILDER 6 (18.55) s 62

17.45
370. HAND ACCORDING TO THE PLAN (19.15) s 148

19.00
TÅLTET VINTERVÄRD: TARIK SALEH s 31

20.00
371. DRA GALA: THINGS WE LOST IN THE FIRE (22.00) s 84
372. CHA 1 A THOUSAND YEARS OF GOOD PRAYERS (21.25) s 107
373. CHA 2 PVC-1 (21.40) * s 114
374. FOL SOLITARY FRAGMENTS (22.10) s 50
375. HAND THE LIVING AND THE DEAD (21.30) s 131
376. PUS NO END IN SIGHT (21.50) s 97
377. CAP THE AERIAL (21.30) s 95
378. STAD ELLI MAKRA – 42277 WUPPERTAL (21.25) s 128

807. AFT THE PROSPECTOR (21.25) s 124
379. HAGA 1 NOVELLFILM 3 (21.25) s 67
380. BGK 3 MAXIMERAT ANIMERAT (21.35) s 93
381. BGK 5 KAROY (21.35) s 130
382. BGK 6 MILOSEVIC ON TRIAL (21.20) * s 76
RESPEKT FILMQUIZ LE GRAND FINAL s 32

20.20
TÅLTET PECHA KUCHA FILMSPECIAL s 31, 32

22.30
383. CHA 1 THE PRINCESS OF NEBRASKA (23.50) s 91
384. FOL LARS AND THE REAL GIRL (00.20) s 116
385. PUS PORN STAR? (23.55) s 122
386. CAP LOU REED'S BERLIN (23.55) s 109

23.00
387. DRA LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN (01.05) * s 52

TORSDAG 31 JANUARI

10.00
388. DRA BEN X (11.35) s 116
389. CHA 1 RUNAWAY HORSE (11.35) s 155
390. FOL THE CLASS (11.40) s 50
391. PUS NO END IN SIGHT (11.50) s 97
392. HAGA 1 THE DISAPPEARED / VIEW FROM THE BRIDGE: ... KOSOVO (12.25) s 139
393. BGK 3 SVENSKA DOK. BILDER 2 (11.10) s 60
394. BGK 4 ETT ÖGA RÖTT (11.35) s 74
RESPEKT CINEMIX: BULLYING, WEAKNESS AND REVENGE s 44

12.00
RESPEKT CINEMIX: SVT W-I-P: STORMEN s 44

12.30
395. DRA MY DNA SAYS I LOVE YOU (14.05) s 154
396. CHA 1 ECHO (13.50) s 77
397. CHA 2 3 X KUBA (14.20) s 138
398. FOL SOLITARY FRAGMENTS (14.40) s 50

399. PUS THE PROSPECTOR (13.55) s 124
1046. CAP PERSONA (13.55) s 162
400. STAD ELLI MAKRA – 42277 WUPPERTAL (13.55) s 128
401. AFT IRENE HUSS – TATUERAD TORSO (14.05) s 75
402. HAGA 2 KOSOVODRÖMMAR / KILLING TIME (14.40) s 68
403. BGK 3 SVENSKA BILDER 3 (13.50) s 60
404. BGK 4 TIME TO DIE (14.15) s 87
405. BGK 5 HOPPET (14.00) s 75

13.00
406. HAGA 1 A TOWN CALLED HERMITAGE (14.15) s 135
TÅLTET LATERNA MAGICA: R. BRYNOLFSSON s 31

14.00
RESPEKT CINEMIX: FOKUS FILMNETENSKAP: YIN & YANG I KINESISK FILM s 45

14.30
407. DRA THINGS WE LOST IN THE FIRE (16.30) s 84

15.00
408. CHA 1 THE POPE'S TOILET (16.40) s 118
409. CHA 2 NANKING (16.30) s 133
410. HAND BLACKOUT (16.25) s 113
411. PUS PUDOR (17.00) s 129
412. CAP MACARIO (15.00) s 82
413. STAD ACCORDING TO THE PLAN (16.30) s 148
414. AFT WALTZ (16.30) s 123
415. HAGA 1 NEVER APOLOGIZE: A PERSONAL VISIT WITH LINDSAY ANDERSON (16.55) s 121
416. HAGA 2 THE NUCLEAR COMEBACK (16.15) s 134
417. BGK 3 TRACING ALEIDA (16.30) s 81
418. BGK 4 YOUNG YAKUZA (16.40) s 133
419. BGK 5 BEAUFORT (17.00) s 119
420. BGK 6 SVENSKA BILDER 9 (16.20) s 64

15.30
421. FOL DARLING (17.05) s 74

16.00
RESPEKT CINEMIX: FOKUS FILMNETENSKAP: ROMER PÅ FILM s 45

17.00
S-CAFEET SPRÅKA PÅ FILMSKA: SPANSKA s 29

17.30
422. DRA GO WITH PEACE JAMIL (19.10) * s 54
423. CHA 1 RECLAIM YOUR BRAIN (19.40) s 108
424. CHA 2 PVC-1 (19.10) * s 114
425. FOL WATER LILIES (18.55) s 50
426. HAND XXY (19.05) s 119
427. PUS FAMILY MEETING (18.55) s 111
428. CAP BRAND UPON THE BRAIN! (19.10) s 95
429. STAD HOLLYWOOD CHINESE (19.00) s 107
430. AFT I SERVED THE KING OF ENGLAND (19.30) s 89

431. HAGA 1 NOISY PEOPLE (18.45) s 111
432. HAGA 2 GLASS LIPS (19.10) s 123
433. BGK 3 THREE MILES NORTH OF MOLKOM (19.25) s 135
434. BGK 4 MAXIMERAT ANIMERAT (19.05) s 93
435. BGK 5 EDUART (19.15) s 151
436. BGK 6 HJORDELIV / MOTSTÅNDARE TILL LÅNGTAN (19.30) s 68

19.00
DOMKYRKAN STUMFILMSKONSERT s 29
TÅLTET VINTERVÄRD: ORVAR SÄFSTRÖM s 31

20.00
437. DRA GALA: UTLÄMNAD (22.00) s 97
438. CHA 2 THE OTHER SIDE OF THE COUNTRY (21.25) s 137
439. FOL CONTINENTAL, A FILM WITHOUT GUNS (21.45) s 51
440. HAND SIMPLE THINGS (21.50) s 118
441. PUS TWO EMBRACES (21.40) s 80
442. CAP PLOY (21.50) s 90

MEMFIS FILM PRESENTERAR

Fellow Designers



Gael Garcia Bernal Michelle Williams

MAMMUT

EN FILM AV LUKAS MOODYSSON

BIOPREMIÄR HÖSTEN 2008



443. STAD	PURE COOLNESS (21.35) s 155
444. AFT	DOL – THE VALLEY OF TAMBOURINES (21.30) s 149
445. HAGA 1	BANG OCH VÄRLDSHISTORIEN (21.30) * s 57
446. HAGA 2	SVENSKA BILDER 11 (21.20) s 65
447. BGK 3	WAR, LOVE, GOD & MADNESS (21.15) s 160
448. BGK 4	THE QUIET STORM (22.05) * s 53
449. BGK 5	SVENSKA BILDER 10 (21.20) s 64
HAGA	FLIPP ELLER FLOPP s 32
20.15	
801. CHA 1	ACROSS THE UNIVERSE (22.30) s 110
21.30	
HAGA	TIM PERKIS MED BAND s 29
22.00	
TÅLTET	BJÖRN DIXGÅRD OF MANDO DIAO s 31
22.30	
450. DRA	BAD HABITS (00.10) s 80
451. FOL	MADE IN JAMAICA (00.30) s 112
452. HAGA 1	YEAR OF THE FISH (00.10) s 93

FREDAG 1 FEBRUARI

09.30	
453. BGK 2	NOVELLFILMSMARATON (16.30) s 67
10.00	
454. DRA	CONTINENTAL, A FILM WITHOUT GUNS (11.45) s 51
455. CHA 1	A THOUSAND YEARS OF GOOD PRAYERS (11.25) s 107
456. FOL	BRAND UPON THE BRAIN! (11.40) s 95
457. PUS	EDUART (11.45) s 151
458. CAP	SE UPP FÖR DÅRARNAN (11.45) s 75
459. HAGA 1	NOISY PEOPLE (11.15) s 111
460. BGK 3	BECK – DEN SVAGA LÄNKEN (11.35) s 74
461. BGK 4	GARBAGE WARRIOR (11.25) s 136
RESPEKT	CINEMIX: SKAND. FILM UTOMLANDS? s 45
11.00	
462. AFT	RUE SANTA FÉ (13.45) s 134
12.00	
RESPEKT	CINEMIX: FILM OCH DATASPEL s 45
12.30	
463. DRA	WATER LILIES (13.55) s 50
464. CHA 1	ACROSS THE UNIVERSE (14.45) s 110
465. FOL	FALAFEL (13.55) s 128
466. PUS	SUMMIT CIRCLE (14.00) s 90
1047. CAP	VARGTIMMEN (14.00) s 162
467. STAD	KAROY (14.05) s 130
468. HAGA 1	CARL JOHAN DE GEERS SÄMSTA (13.40) s 71
802. HAGA 2	PILOTPUBLIK: BUSTER (14.00) s 28
469. BGK 3	FIGHTER (14.15) s 52
470. BGK 4	SHORT CIRCUITS (14.15) s 156
471. BGK 5	PURE COOLNESS (14.05) s 155
13.00	
VKM	CINEMIX: FOKUS RWANDA s 46
TÅLTET	LATERNA MAGICA: ANNA TAKANEN s 31
14.30	
472. DRA	PRELUDIUM (16.45) * s 55
15.00	
473. CHA 1	FAMILJEN SAVAGE (16.55) s 85
474. CHA 2	FLOWER IN THE POCKET (16.40) s 151
475. FOL	HOUNDS (16.30) s 51
476. HAND	FLIGHT OF THE RED BALLOON (16.55) s 88
477. PUS	FOUR WOMEN (16.45) s 152
478. CAP	GATANS DESPERADOS (15.00) s 81
479. STAD	HAFAZ (16.40) s 117
480. AFT	ONE HUNDRED NAILS (16.35) s 88
481. HAGA 1	FAMILY MEETING (16.25) s 111
482. HAGA 2	JÄRNETS ÄNGLAR (16.55) s 75

483. BGK 3	GO WITH PEACE JAMIL (16.40) * s 54
484. BGK 4	TIME TO DIE (16.45) s 87
485. BGK 5	PUNCHES N PONYTAILS (16.25) s 136
VKM	CINEMIX: FILM, KVINNOR & NÄTVERK s 46
17.00	
S-CAFEET	SPRÅKA PÅ FILMSKA: TYSKA s 29
17.30	
486. DRA	JUST ANOTHER LOVE STORY (19.15) * s 54
487. CHA 1	PLOY (19.20) s 90
488. CHA 2	TWO MOTHERS (19.00) s 89
489. FOL	MAGGIE VAKNAR PÅ BALKONGEN (18.55) * s 57
490. HAND	VIVRE (19.10) s 159
491. PUS	SHADOW OF THE HOLY BOOK (19.00) s 76
492. CAP	LA FRANCE (19.15) s 124
493. STAD	SAVIOR'S SQUARE (19.15) s 117
494. AFT	EGG (19.10) s 152
495. HAGA 1	COLD WAVES (19.20) s 137
496. HAGA 2	SVENSKA BILDER 8 (18.50) s 63
497. BGK 2	USELESS (18.55) s 136
498. BGK 3	TRICKS (19.05) s 158
499. BGK 4	3 DAYS TO FOREVER (19.20) s 150
500. BGK 5	A WALK INTO THE SEA: D. WILLIAMS AND THE WARHOL FACTORY (18.50) s 120
19.00	
TÅLTET	VINTERVÄRD: R. BRYNOLFSSON s 31
19.30	
501. CHA 2	ITTY BITTY TITTY COMMITTEE (21.00) s 151
502. FOL	BLUE EYELIDS (21.35) * s 80
503. PUS	STEALTH (21.25) s 157
504. CAP	THE BEST OF TIMES (21.05) s 89
505. STAD	CARGO 200 (21.00) s 150
506. AFT	BEFORE I FORGET (21.20) s 87
507. HAGA 1	STUMPEN – TEATER PÅ LIV OCH DÖD / TROELLS TROLLSPEGEL (21.20) s 68
508. HAGA 2	MAN WOMAN COFFEE (19.50) * s 77
509. BGK 2	WONDERFUL TOWN (21.05) s 160
510. BGK 3	BATTLE FOR HADITHA (21.05) s 97
511. BGK 5	KOSOVODRÖMMAR / KILLING TIME (21.40) s 68
20.00	
512. DRA	GALA: CAPTAIN AHAB (21.40) s 85
513. CHA 1	SOMEONE ELSE (21.20) s 129
514. HAND	THE ART OF NEGATIVE THINKING (21.40) * s 78
515. BGK 4	STRANDED (22.10) s 118
21.00	
TÅLTET	PLEXIDRAKEN 2008 s 27
22.00	
516. CHA 1	UTLÄMNAD (00.00) s 97
517. CHA 2	EZRA (23.45) s 116
518. HAND	INVESTIGATION (23.45) s 114
519. PUS	DUSKA (23.50) s 150
520. CAP	CLOUDS OVER CONAKRY (23.40) s 149
521. STAD	BEN X (23.35) s 116
522. HAGA 1	ACCORDING TO THE PLAN (23.30) s 148
523. BGK 2	MY DNA SAYS I LOVE YOU (23.35) s 154
524. BGK 3	EN ENASTÄENDE STUDIE I MÄNSKLIG FÖRNEDRING (23.35) * s 53
TÅLTET	DIETER SCHÖÖN s 31
22.30	
525. DRA	DEFICIT (23.50) s 79
526. FOL	LARS AND THE REAL GIRL (00.20) s 116
00.00	
527. DRA	WEST 32ND (01.25) s 115

LÖRDAG 2 FEBRUARI

09.45	
528. DRA	RECLAIM YOUR BRAIN (11.55) s 108
10.00	
529. CHA 1	FOUR WOMEN (11.45) s 152
530. CHA 2	PUNCHES N PONYTAILS (11.25) s 136
531. FOL	THE BIRD CAN'T FLY (11.30) s 131
532. HAND	COLORADO AVENUE (12.00) s 77
533. PUS	IN MEMORY OF MYSELF (12.00) s 152
534. CAP	FÅR JAG LOV – TILL DEN SISTA DANSEN? (11.25) * s 56
536. HAGA 1	FYRA FRUAR OCH EN MAN (11.20) s 74
537. BGK 2	EN ENASTÄENDE STUDIE I MÄNSKLIG FÖRNEDRING (11.35) * s 53
538. BGK 3	TRICKS (11.35) s 158
539. BGK 4	10 + 4 (11.30) * s 149
540. BGK 5	SVENSKA DOK. BILDER 1 (11.10) s 60
RESPEKT	CINEMIX: MASTER CLASS: J. TAYMOR s 46
10.30	
STAD	CINEMIX: ARVET EFTER BERGMAN s 47
12.00	
STAD	CINEMIX: KATINKA FARAGÓ s 47
RESPEKT	CINEMIX: MEXICAN NEW WAVE s 47
RÖHSSKA	BRUNCH PÅ RÖHSSKA s 33
GBG AUKT	ÅRETS FILMAUKTION s 32
12.30	
541. DRA	UTLÄMNAD (14.30) s 97
542. CHA 1	BAD HABITS (14.10) s 80
543. CHA 2	BOSNIA – BEYOND THE SILENCE (14.35) s 135
544. FOL	LA FRANCE (14.15) s 124
545. HAND	PLOY (14.20) s 90
546. PUS	SAVIOR'S SQUARE (14.15) s 117
547. CAP	CAPTAIN AHAB (14.10) s 85
548. STAD	THE BEST OF TIMES (14.05) s 89
549. AFT	INVESTIGATION (14.15) s 114
550. HAGA 1	MAGGIE VAKNAR PÅ BALKONGEN (13.55) * s 57
551. HAGA 2	PILOTPUBLIK: TYDLIGARE ÄN VERKLIGHETEN (13.30) s 28
552. BGK 2	STARTSLADDEN – TÄVLINGSFILMERNAN (14.30) s 59
553. BGK 3	A WALK INTO THE SEA: D. WILLIAMS AND THE WARHOL FACTORY (13.50) s 120
554. BGK 4	NO TIME TO DIE (14.05) s 155
555. BGK 5	TWO MOTHERS (14.00) s 89
13.00	
TÅLTET	LATERNA MAGICA: LEIF EDLUND s 31
13.30	
STAD	CINEMIX: NAVID MODIRI: 48 FILMER SENARE s 47
14.00	
RESPEKT	CINEMIX: MASTER CLASS: NIK POWELL s 47
15.00	
556. DRA	AVSLUTNINGSFILM: ISKARIOT (17.00) * s 55
557. CHA 1	CARGO 200 (16.30) s 150
558. FOL	DUSKA (16.50) s 150
559. HAND	DIRECTOR'S COMMENT: KID SVENSK (16.25) s 28, 75
560. PUS	THE ART OF NEGATIVE THINKING (16.40) * s 78
561. CAP	BLUE EYELIDS (17.05) * s 80
562. STAD	FALAFEL (16.25) s 128
563. AFT	SVARTA NEJLIKAN (16.30) s 75
564. HAGA 1	SHADOW OF THE HOLY BOOK (16.30) s 76
565. HAGA 2	COLD WAVES (16.50) s 137
566. BGK 2	MAXIMERAT ANIMERAT (16.35) s 93
567. BGK 3	STEALTH (16.55) s 157
568. BGK 4	CLOUDS OVER CONAKRY (16.40) s 149

Betala oss 40 kronor så slipper du gå på Göteborg Film Festival.

Varför gå när man kan åka spårvagn? Linje 6 kör dig runt hela stan och stannar i närheten av de flesta biografer som ingår i Göteborg Film Festival.

För bara 40 kronor får du en särskild biljett som gäller för obegränsat antal resor med linje 6 under hela festivalen (25 januari – 4 februari). Biljetten köper du på Internet samtidigt som du bokar filmbiljetter eller i kassan när du hämtar ut ditt festivalpass.

Trevlig resa. Och filmfestival.

För mer information se www.vasttrafik.se eller ring 0771-41 43 00.



569. BGK 5	MIKE FIGGIS – THE SEDUCTION OF THE EYE (16.15) s 120
STAD	CINEMIX: ANTONIONI & BERGMAN s 48
15.30	
570. CHA 2	GOGOL BORDELLO NON-STOP (17.00) s 109
16.00	
RESPEKT	CINEMIX: BOSNIA BEYOND THE SILENCE s 48
16.30	
STAD	CINEMIX: BERGMANS RELIGIONS-BEARBETNING s 48
17.00	
S-CAFEET	SPRÅKA PÅ FILMSKA: SVENSKA s 29
17.30	
571. DRA	A THOUSAND YEARS OF GOOD PRAYERS (18.55) s 107
572. CHA 1	HOUNDS (19.00) s 51
573. CHA 2	EZRA (19.15) s 116
574. FOL	VIVERE (19.10) s 159
575. HAND	THE POPE'S TOILET (19.10) s 118
576. PUS	HAFEZ (19.10) s 117
1048. STAD	BERGMANS RÖST / INGMAR BERGMAN; INTERMEZZO (19.35) s 162
577. AFT	EGG (19.10) s 152
578. HAGA 1	3 DAYS TO FOREVER (19.20) s 150
579. HAGA 2	RUBLYOVKA – ROAD TO BLISS (19.05) s 134
580. BGK 3	PRELUDIUM (19.45) * s 55
581. BGK 4	FLOWER IN THE POCKET (19.10) s 151
582. BGK 5	SVENSKA BILDER 6 (18.55) s 62
17.45	
583. BGK 2	WONDERFUL TOWN (19.20) s 160
18.00	
584. CAP	AUTUMN DAYS (19.35) s 82
19.00	
BÖRSEN TÅLTET	AVSLUTNINGSFEST s 27 VINTERVÅRD: KAJSA ERNST s 31
19.30	
585. DRA	THE CLASS (21.10) s 50
586. CHA 1	THINGS WE LOST IN THE FIRE (21.30) s 84
587. CHA 2	DIXIE CHICKS: SHUT UP AND SING (21.10) s 109
588. FOL	BRICK LANE (21.15) s 126
589. HAND	JUST ANOTHER LOVE STORY (21.15) * s 54
590. PUS	SIMPLE THINGS (21.20) s 118
591. AFT	BELLE EPOQUE (21.45) s 99
592. HAGA 2	SVENSKA BILDER 13 (20.55) s 66
593. BGK 2	STRANDED (21.40) s 118
594. BGK 4	MUTUM (21.05) s 130
595. BGK 5	SVENSKA BILDER 9 (20.50) s 64
20.00	
596. CAP	MY DNA SAYS I LOVE YOU (21.35) s 154
597. STAD	ONE HUNDRED NAILS (21.35) s 88
598. HAGA 1	RUE SANTA FÉ (22.45) s 134
20.30	
599. BGK 3	PVC-1 (22.10) * s 114
22.00	
600. DRA	ITTY BITTY TITTY COMMITTEE (23.30) s 151

601. CHA 1	FUNNY GAMES (23.55) s 84
805. CHA 2	SMALL GODS (23.30) s 130
602. FOL	FOUL GESTURE (23.35) s 114
603. HAND	BEFORE I FORGET (23.48) s 87
604. PUS	THE PRINCESS OF NEBRASKA (23.20) s 97
605. CAP	BRAND UPON THE BRAIN! (23.40) s 95
606. STAD	ACTRESSES (23.50) s 148
607. BGK 2	GONE WITH THE WOMAN (23.55) * s 53
TÅLTET	THE RENDEZ-VOUS s 31

SÖNDAG 3 FEBRUARI

10.00	
608. DRA	CONTINENTAL, A FILM WITHOUT GUNS (11.45) s 51
609. CHA 1	RECLAIM YOUR BRAIN (12.10) s 108
610. CHA 2	PUNCHES N PONYTAILS (11.25) s 136
611. FOL	SAVIOR'S SQUARE (11.45) s 117
612. HAND	UNDERBAR OCH ÄLSKAD AV ALLA (11.45) s 75
613. PUS	THE PRINCESS OF NEBRASKA (11.20) s 97
614. CAP	3 DAYS TO FOREVER (11.50) s 150
615. STAD	CLOUDS OVER CONAKRY (11.40) s 149
616. HAGA 1	HJORDELIV / MOTSTÅNDARE TILL LÅNGTAN (12.00) s 68
617. HAGA 2	COLD WAVES (11.50) s 137
618. BGK 2	WONDERFUL TOWN (11.35) s 160
619. BGK 3	THE SPEED OF LIFE (11.40) * s 157
620. BGK 4	NATURAL BORN STAR (11.45) * s 122
621. BGK 5	RÄFVEN – ETT PROGGBANDS RESA / ... OM SAKERNAS TILLSTÅND (11.30) s 69
12.00	
RÖHSSKA	BRUNCH PÅ RÖHSSKA s 33
12.15	
622. DRA	ACROSS THE UNIVERSE (14.30) s 110
12.30	
624. CHA 2	COUNTERPARTS (14.10) s 127
625. FOL	BEFORE I FORGET (14.20) s 87
626. HAND	CASUAL DAY (14.05) s 127
627. PUS	IMPORT EXPORT (14.45) s 107
628. CAP	EGG (14.10) s 152
629. STAD	EDUART (14.15) s 151
630. AFT	THE BEST OF TIMES (14.05) s 89
631. HAGA 1	SVENSKA BILDER 5 (13.50) s 61
632. HAGA 2	PILOT/PUBLIK: KARAOKEKUNGEN (13.30) s 28
1049. BGK 2	SARABAND (14.20) s 162
633. BGK 3	THE PROSPECTOR (13.55) s 124
634. BGK 4	ITTY BITTY TITTY COMMITTEE (14.00) s 151
635. BGK 5	SVENSKA BILDER 12 (13.50) s 65
12.45	
809. CHA 1	ONE HUNDRED NAILS (14.05) s 88
13.00	
TÅLTET	1 MINUT ÖVER s 32
15.00	
637. DRA	DUNUNGEN (16.35) * s 70
810. CHA 1	JUST ANOTHER LOVE STORY (16.30) * s 54
638. CHA 2	EZRA (16.45) s 116
639. FOL	MADONNAS (17.05) s 153
640. HAND	WATER LILIES (16.25) s 50
641. CAP	BORN WITHOUT (16.25) s 81
642. STAD	PURE COOLNESS (16.35) s 155
643. AFT	ALLT OM MIN BUSKE (16.40) s 74

644. HAGA 1	HEJA DEGERFORS / MELLAN 11 OCH 12 (16.40) s 69
645. HAGA 2	MARCELA (16.25) s 138
646. BGK 2	USELESS (16.25) s 136
647. BGK 3	MAGGIE VAKNAR PÅ BALKONGEN (16.25) * s 57
648. BGK 4	STRANDED (17.10) s 118
649. BGK 5	TWO MOTHERS (16.30) s 89

15.15	
650. PUS	HAFEZ (16.55) s 117
17.00	
S-CAFEET	SPRÅKA PÅ FILMSKA: FARSI s 29
17.30	
651. DRA	GÖTEBORGSEPOKER (18.40) s 71
652. CHA 1	BLUE EYELIDS (19.35) * s 80
653. CHA 2	DET SVIDER I HJÄRTAT (18.45) s 74
654. FOL	DR. PLONK (19.05) * s 95
655. HAND	HOUNDS (19.00) s 51
656. PUS	ELLI MAKRA – 42277 WUPPERTAL (18.55) s 128
657. CAP	WALTZ (19.00) s 123
658. STAD	TRICKS (19.05) s 158
659. AFT	CARGO 200 (19.00) s 150
660. HAGA 1	FOUR WOMEN (19.15) s 152
661. HAGA 2	THE DISAPPEARED / VIEW FROM THE BRIDGE: ... KOSOVO (19.55) s 139
662. BGK 2	ENCOUNTERS AT THE END OF THE WORLD (19.10) s 87
663. BGK 3	THE SOVEREIGN'S SERVANT (19.35) s 99
664. BGK 4	STEALTH (19.25) s 157
665. BGK 5	NOISY PEOPLE (18.45) s 111
20.00	
666. DRA	VINNARFILMEN – NORDISK TÄVLING * (21.40) * s 78
667. CHA 1	THE ART OF NEGATIVE THINKING (21.40) * s 78
668. CHA 2	NO TIME TO DIE (21.35) s 155
669. FOL	CAPTAIN AHAB (21.40) s 85
670. HAND	DUSKA (21.50) s 150
671. PUS	LA FRANCE (21.45) s 124
672. CAP	SOLITARY FRAGMENTS (22.10) s 50
808. STAD	SKELETONS IN THE CLOSET (22.00) s 156
673. HAGA 1	SHADOW OF THE HOLY BOOK (21.30) s 76
674. BGK 2	ISKARIOT (21.35) * s 55
675. BGK 3	GO WITH PEACE JAMIL (21.40) * s 54
676. BGK 4	PRELUDIUM (22.15) * s 55
677. BGK 5	A WALK INTO THE SEA: D. WILLIAMS AND THE WARHOL FACTORY (21.20) s 120

MÅNDAG 4 FEBRUARI

16.30	
678. DRA	GONE WITH THE WOMAN (18.05) s 53
679. PUS	BEN X (18.05) s 116
18.30	
680. DRA	THE CLASS (20.10) s 50
681. PUS	DUSKA (20.20) s 150
21.00	
682. DRA	I SERVED THE KING OF ENGLAND (23.00) s 89
683. PUS	THE TRAP (22.50) s 113

Tack till följande som på olika sätt möjliggjort visningar och regissörsbesök vid årets festival:



Government of Canada
Embassy of Canada
Ouvreau du Canada
Ambassade du Canada



GOETHE-INSTITUT
STOCKHOLM



RUMÄNSKA
KULTURSTIFTELSEN



Spaniens ambassad



Österrikes Ambassad
Stockholm



DESSUTOM: ISRAELS AMBASSAD
& EMBASSY OF THE REPUBLIC OF
CROATIA, MINISTRY OF CULTURE

DRA = DRAGEN • **CHA** = CHALMERS • **FOL** = FOLKAN (FOLKTEATERN) • **PUS** = PUSTERVIK • **CAP** = CAPITOL • **STAD** = STADSBIKLIOTEKET • **HAND** = HANDELS
AFT = AFTONSTJÄRNAN • **HAGA** = HAGABION • **BGK** = FILMSTADEN BERGAKUNGEN • **TÅLTET** = FESTIVALTÅLTET • **RÖHSSKA** = RÖHSSKA MUSEET
S-CAFEET = SPRÅKCAFEET • **B-HOUSE** = BREW HOUSE • **VKM** = VÄRLDSKULTURMUSEET

"PINGIS ÄR DEN ENDA DEMOKRATISKA SPORTEN I DAGSLÄGET. DET ÄR BARA EN STUDS PÅ VARJE SIDA"

Ping Pong Kungen



BIOPREMIÄR
DEN 8:E FEBRUARI



EN FILM AV JENS JONSSON

JERRY JOHANSSON • HAMPUS JOHANSSON • ANN-SOFIE NURMI • FREDERIK NILSSON • GEORGI STAYKOV • ALICIA STEWEN • CAROLINA WESTMAN • WILLIAM BLOMFELDT

PRODUCENT JAN BLOMGREN MANUS JENS JONSSON & HANS GUNNARSSON. REGI JENS JONSSON

FOTOGRAF: ASKILD VIK EDVARDSEN FSF, FNF. PRODUKTIONSDESIGNER: JOSEFIN ÅSBERG. KLIPPARE: KRISTOFER NORDIN. ORIGINALMUSIK: MARTIN WILLERT. MASKDESIGN: KARIN FAHLEN. MASKÖR: KRISTIN GOOD.

KOSTYMANSVARIG: VIKTORIA MATTILA. EFTERARBETSPRODUCENT: PETER BENGTSOON. LUDDESIGN: PER NYSTRÖM - LJUDLUGAN. MIXSTUDIO: EUROPA SOUND PRODUCTION. MIX: GABOR PASZTOR.

LABORATORIUM: NORDISK FILM POST PRODUKTION. ORIGINALMUSIK FRAMFÖRD AV: NORRKÖPINGS SYMFONIORKESTER. EXEKUTIVA PRODUCENTER: PER-ERIK SVENSSON, KIM MAGNUSSON, GUNNAR CARLSSON OCH ANNA CRONEMAN

PING-PONGKINGEN ÄR PRODUCERAD AV BOB FILM NORTH AB FÖR SAMPRODUCENTERNA BOB FILM SWEDEN, FILMPOOL NORD, NORDISK FILM A/S, SVERIGES TELEVISION (SVT). I SAMARBETE MED JENS JONSSON AB, SAMT MED FÖRHANDSSTÖD AV SVENSKA FILMINSTITUTET, FILMKONSULENT PETER "PIDOR" GUSTAFSSON OCH MED STÖD AV EURIMAGES OCH NORDISK FILM & TV FOND, HANNE PALMQUIST. PROJEKTET ÄR UTVECKAT MED STÖD AV MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN COMMUNITY.



WWW.PINGPONGKINGEN.SE

© 2008 BOB FILM SWEDEN AB. ALL RIGHTS RESERVED



BILJETTER 2008 – EN BRUKSANVISNING

Biljetter till Göteborg International Film Festival 2008 kostar 65 kronor styck om inget annat anges. Personligt Festivalpass som inkluderar medlemskap och ger tillträde till Cinemix och Festivaltältet är obligatoriskt och kostar 35 kronor.

Åldergränsen för biljettköp är 15 år. (Gäller ej långfilmer som ingår i sektionen Svensk långfilm 2007 och som har en annan åldersgräns sen tidigare.)

FÖRKÖP

Under förköpsperioden 12–24 januari finns det två sätt att köpa biljetter: på vår hemsida eller i våra förköpskassor på Biografen Draken och Stadsbiblioteket.

1. Köp på www.filmfestival.org

Det snabbaste sättet att köpa biljetter är på vår hemsida. Här ser du direkt hur många biljetter som finns kvar och köp sker i realtid. Med internetbank, e-postgiro, betal- eller kreditkort köper du biljetter dygnet runt. Försäljningen startar lördag 12 januari klockan 12 och pågår till festivalens slut 4 februari. Biljetter köpta på nätet hämtas ut i förköpskassorna, på festivalbiograferna eller i informationen på Draken. (OBS! Vi skickar inte hem några biljetter.)

2. Förförköp i kassorna på Draken och Stadsbiblioteket

Lördag 12 januari öppnar festivalens förköpskassor på biografen Draken, Järntorget och i vår kassa i Stadsbibliotekets foajé på Götaplatsen. Här kan du köpa Festivalpass och biljetter till samtliga festivalens föreställningar. Förköpskassan på Draken är öppen varje dag klockan 12–19, till och med torsdag 24 januari. Kassan på Stadsbiblioteket är öppen vardagar 12–18 och helger 12–17.

FESTIVALPERIODEN 25/1–4/2

Fredag 25 januari öppnar huvudkassan på Draken och kassan på Pustervik klockan 12. Under festivalen håller samtliga biografers biljettkassor sedan öppet varje dag från och med en halvtimme före första föreställning till och med sista föreställnings start.

FESTIVALPASS

Alla besökare på Göteborg International Film Festival måste ha ett personligt Festivalpass där medlemskap i festivalen ingår. Detta köps på hemsidan eller i våra kassor. Festivalpasset är giltigt först med påskrivet namn, och ska alltid uppvisas vid inläpp. Det kostar 35 kronor.

11-DAGARSPASSET

11-dagarspasset kostar 320 kronor (obligatoriskt Festivalpass med medlemskap ingår). Med 11-dagarspasset kan du gå på alla visningar som börjar senast klockan 15 (i mån av plats, gäller ej slutsålda föreställningar). Först till kvarn gäller.

RABATTER

Studenter, pensionärer och arbetslösa kan, från fredag 25 januari, köpa rabatterade biljetter för 40 kr (normalpris 65 kr) till föreställningar som börjar senast klockan 15 på vardagar. Dessa biljetter kan bara köpas i festivalens kassor (ej på hemsidan).



SPÅRVAGN TILL BIOGRAFERNA

Enklaste sättet att ta sig runt under hela festivalperioden är att hoppa på 6:ans spårvagn. Särskild festivalbiljett går att köpa för 40 kronor i alla festivalens biljettkassor och gäller som färdbevis på 6:an under festivalperioden.

29 FILMER – 35 KRONOR!

Du som är exakt 15 år har chansen att se alla de 29 filmerna i sektionen Svensk långfilm 2007 för totalt 35 kr! Köp bara ett Festivalpass och hämta sedan biljett på biografen 30 minuter innan föreställningens start, i mån av plats. En biljett per person och föreställning.

PROGRAMÄNDRINGAR OCH BILJETTBYTEN

Säkraste stället att kolla nyheter, platstillgång och eventuella programändringar är på festivalens hemsida www.filmfestival.org. Skulle du av någon anledning vilja byta biljett, gör vi det gärna i valfri kassa till en kostnad av 10 kronor per biljett.

BILJETTFRÅGOR

Du kan alltid hitta information på vår hemsida www.filmfestival.org. Vid frågor går det också att kontakta oss på telefon eller mail (se nedan). Här tar vi dock inte emot biljettbeställningar. Obs! Biljett är giltig till och med den utsatta visningstiden. Inget inläpp efter filmens början. Har du inte kommit till visningens start kan din plats i salongen gå till någon annan.

INFORMATIONEN

I informationsdisken kan du fråga om allt som har med Göteborg International Film Festival att göra. Infodisken finns i Drakens nedre foajé och har öppet varje dag under festivalen, från en halvtimme före första visningen fram till sista visningens start. Observera att informationen INTE säljer biljetter. Däremot kan du hämta ut de biljetter du köpt på hemsidan här.

TELEFON OCH E-POST

- Information och biljettförfrågningar: 031-339 30 25
- info@filmfestival.org
- biljetter@filmfestival.org

Vem har gjort vad?

Sean Penn
Julian Schnabel
Todd Haynes

Här är ett
smakprov ur vårens
repertoar för
Smultronstället

Fjärilen i Glaskupan **18/1**

I'm Not There **8/2**

Into the Wild **14/3**



Smultron
stället

TÄVLINGAR & PRISER

NORDISK TÄVLING

Åtta nya långfilmer deltar i festivalens nordiska tävling (se sid 52). **Nordiska filmpriset** som delas ut för 20:e gången, består av 100 000 kronor från Västra Götalandsregionen, samt Filmdraken, en mosaikbeklädd statyett, skapad av konstnären Ernst Billgren. Vi har en spetskompetent nordisk jury som, under filmkritikern Monika Tunbäck-Hansons ledning, utser bästa nordiska film. I år består juryn av regissörerna Aku Louhimies, Finland, och Ragnar Bragason, Island, producenterna Anna Anthony, Sverige, och Jørgen Storm Rosenberg, Norge, samt skådespelaren Sonja Richter, Danmark. Förutom Nordiska filmpriset delar juryn ut **Kodak Nordic Vision Award**, råfilm till ett värde av 50 000 kronor, till bästa foto.

SVENSKA KYRKANS FILMPRIS

Går till en av de nordiska filmerna i tävlan. Prissumman är på 50 000 kronor. Juryn består av: Andja Arneback, Ann-Louise Eriksson, Jes Nysten och Mikael Ringlander.

FIPRESCI-PRIS

Delas ut av internationella filmkritikerförbundet som har en internationell jury på plats i Göteborg. Priset går till en av de nordiska filmerna i



kompletterat av en grundplåt på 100 000 kronor i kontanter från Svenska Filminstitutets kortfilmskonsulent Anne-Marie Söhrman Fermelin. Bakom priset står branschorganisationen Bratek och SFI. En särskild jury utser vinnaren av Startsladden: regissörerna Nanna Huolman och Robert Lillhonga samt Mimmi Forss, Stockholm Film Commission och Henrik A Persson, Dagsljus.

PUBLIKENS VAL - KORTFILM

Kortfilmerna tävlar också om hederspriset Publikens val – ditt val av bästa kortfilm bland de tävlande åtta svenska kortfilmerna. Samtliga priser delas ut under festivalens avslutningsfest lördag 2 februari.

ÖVRIGA PRISER & UTMÄRKELSER

THE INGMAR BERGMAN INTERNATIONAL DEBUT AWARD

Priset delas ut för andra gången. Den första gången var i samband med Göteborg International Film Festivals 30-årsjubileum 2007. En internationell jury utser vinnaren bland fem nominerade första- eller andrafilmerna (se sid 50). Priset går till "en debutant som i sin film behandlar en i vid bemärkelse existentiell tematik och som har ett dynamiskt eller experimentellt förhållande till de filmiska uttrycksmedlen".

Priset är en veckas vistelse på Bergmanveckan sommaren 2008, en DVD-box med 30 Bergman-filmer från Stiftelsen Ingmar Bergman samt en vacker sten från Ingmar Bergmans älskade Fårö, graverad med regissörens namn.

I juryn för det andra TIBIDA: Margarethe von Trotta, filmregissör, Tyskland/Paris, Pen-ek Ratanarung, filmregissör, Thailand, István Szabó, filmregissör, Ungern, och Kim Rossi Stuart, skådespelare och filmregissör, Italien. Priset delas ut på festivalens avslutningsfest lördag 2 februari.

NOVELLFILMSPRIS

Novellfilmstävlingen arrangeras för åttonde gången. 200 000 kronor från SVT och SFI delas ut till bästa novellfilm bland nio tävlande (se sid 67). Priset delas ut fredag 1 februari på Bergakungen 2 efter avslutat novellfilmsmaraton, ca kl 15.30, varefter den vinnande filmen visas.

PUBLIKENS VAL - NOVELLFILM

Du väljer den bästa av de nio halvtimmeslånga novellfilmerna! Priset: folkets kärlek! Röstning i samband med Novellfilmsmaraton! Priset delas ut efter avslutat maraton, tillsammans med novellfilmspriset (se ovan).

GÖTEBORGS STORA FILMPRIS

50 000 kronor delas ut av Göteborgs stad till den av de tre guldbaggenominerade filmer som faller vår publikjury i smaken. I år äger guldbaggefesten rum måndagen den 21 januari, och Göteborgspubliken avkunnar som vanligt sin dom först: visningarna av de nominerade filmerna sker på Draken helgen 19–20 januari (se sid 34). Prisutdelningen sker före invigningsfilmen *Pingpong-kingen* på biografen Draken, fredag 25 januari kl 17.30.

TILL VIVEKA SELDAHLS MINNE

Priset på 25 000 kronor delas ut till en förtjänt film- eller teaterarbetare, som verkar i Viveka Seldahls anda. Sven Wollter delar ut priset fredag 25 januari, på biografen Bergakungen 5, efter visningen av kortfilmspaketet Svenska Bilder 8.

PLEXIDRAKEN!

Folkligt... festligt... fullsatt... i Festivaltältet när filmens bakomfolk spelar huvudrollen under PlexiDrakegalan! Nya nomineringar till filmens slitvargar, namnen som rullar sist på eftertexterna men står först på festivalens nomineringslistor! Fredag 1 februari kl 21 i Festivaltältet (se sid 27).

PUBLIKENS VAL - LÅNGFILM

Festivalpublikens chans att välja den egna favoriten i festivalprogrammet. Passa på att rösta bland samtliga långfilmer i programmet och belöna årets bästa film, alla kategorier! Priset delas ut vid festivalens avslutningsfest lördag 2 februari.

tävlan. Filmkritikerna Henrik Uth Jensen, Danmark, Bregtje Schudel, Nederländerna, samt Neil Young, Storbritannien, utgör årets jury.

STARTSLADDEN

Som förfilmer till de nordiska långfilmerna visas de åtta svenska kortfilmer som deltar i tävlingen om Bästa svenska kortfilm (se sid 59). Kortfilmspriset Startsladden består av filmteknik till ett värde av 900 000 kronor,



FESTIVALBIOGRAFER, FESTIVALPLATSER & HOTELL

1 DRAKEN 713 PLATSER

Folkets Hus, Järntorget. Festivalens huvudbiograf. I Drakens foajé återfinns huvudkassan, informationen och caféet.

2 FOLKAN (FOLKTEATERN) 400 PLATSER

Folkets Hus, Järntorget. Café.

3 PUSTERVIK 220 PLATSER

Järntorget. Restaurang och bar.

4 HAGABION 147+59 PLATSER

Linnégatan. Free Screen och Flipp eller Flopp. Restaurang.

5 BIO CAPITOL 200 PLATSER

Skanstorget.

6 HANDELS 345 PLATSER

Vasagatan 1.

7 AFTONSTJÄRAN 180 PLATSER

Plåtslagaregatan 2. Café.

8 STADSBIBLIOTEKET 183 PLATSER

Götaplatsen. Cinemix. Bergman Box.

9 FILMSTADEN BERGAKUNGEN 417+198+198+ 98+98 PLATSER

Skånegatan 16. Restaurang, bar och café.

10 CHALMERS 450+172 PLATSER

Chalmers. Bar och café.

11 DOMKYRKAN 180 PLATSER

Västra Hamngatan.

12 FESTIVALTÅLT

Heurlins Plats, bakom Folkets Hus. 450 m² restaurang, bar, fester och liveband.

13 RESPEKT

Järntorget. Gold Bar, FilmQuiz, presskonferenser och Cinemixcenter. Restaurang och bar.

14 GÖTEBORGS AUKTIONSVERK

Tredje Långgatan 9. Filmauktion.

15 BÖRSEN

Östra Hamngatan 21. Avslutningsfest.

16 TRÄDGÅR'N

Nya Allén. Invigningsfest.

17 VÄRLDSKULTURMUSEET

Södra vägen 54. Cinemix. Restaurang och café.

18 BREW HOUSE

Åvägen 24. Cinemix. Restaurang och café.

19 RÖHSSKA

Vasagatan 37–39. Frozen Moments, Cinemix, Slagga över, Brunch och Café.

16 6:ANS FESTIVALSPÅRVAGN

Linjekarta. Se sid 17.

20 SPRÅKCAFEET

Esperantoplatsen 7–9. Språka på Filmska. Restaurang och Café.

21 MAGASINSGATAN

Magasinsgatan. Avslutningsefterfest.

22 RÖDA STEN

Röda Sten 1. Konstfilm. Restaurang och bar.

23 HOTEL RIVERTON

Stora Badhusgatan 26. Centrum för gäster och ackrediterade. Press- och gästdisk.

24 ELITE PLAZA HOTEL

Västra Hamngatan 3

25 ELITE PARK AVENY

Kungsporsavenyn 36–38

26 VICTORS HOTEL

Skeppsbroplatsen 1

27 HOTEL EGGERS

Drottningtorget

28 HOTEL AVALON

Kungstorget 9

INFORMATION FÖR FUNKTIONSHINDRADE BIOBESÖKARE:

Rullstols- och permobilanpassade: Bergakungen, Capitol, Chalmers, Draken, Folkan, Handels, Pustervik och Stadsbiblioteket.

Har hörslinga: Bergakungen, Chalmers, Handels och Stadsbiblioteket.

Följande har handikappanpassade toaletter: Bergakungen, Chalmers, Folkan, Handels, Pustervik och Stadsbiblioteket.

Saknar handikappanpassning: Aftonstjärnan och Hagabion.

SANDREW METRONOME PRESENTERAR



ASTERIX PÅ OLYMPIADEN



MORGAN PÅLSSON - VÄRLDSREPORTER



LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN



LUST, CAUTION



SWEENEY TODD

LUST, CAUTION

Regi: Ang Lee

I rollerna: Tony Leung, Joan Chen, Tang Wei m fl

BIOPREMIÄR 1 FEBRUARI

ASTERIX PÅ OLYMPIADEN

Regi: Frédéric Forestier och Thomas Langmann

I rollerna: Clovis Cornillac, Gérard Depardieu, Alain Delon, Franck Dubosc, Benoît Poelvoorde, José Garcia m fl

BIOPREMIÄR 8 FEBRUARI

SWEENEY TODD - The Demon Barber of Fleet Street

En film från Warner Bros.

Regi: Tim Burton

I rollerna: Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Alan Rickman, Timothy Spall, Sacha Baron Cohen, Christopher Lee m fl

BIOPREMIÄR 15 FEBRUARI

MORGAN PÅLSSON - VÄRLDSREPORTER

Regi: Fredrik Boklund

Manus: Anders Jansson, Johan Wester och Wiktor Ericsson

I rollerna: Anders Jansson, Johan Wester, Suzanne Reuter, Rolf Skoglund, Fredrik Dolk, Karim Rashed m fl

BIOPREMIÄR 22 FEBRUARI

LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN

Regi: Tomas Alfredson

Efter John Ajvide Lindqvists bästsäljande debutroman med samma namn.

BIOPREMIÄR 1 MARS

IN THE VALLEY OF ELAH

Regi: Paul Haggis

I rollerna: Tommy Lee Jones, Charlize Theron, James Franco, Susan Sarandon, Jonathan Tucker m fl

BIOPREMIÄR 1 VÅR

SANDREW METRONOME
DISTRIBUTION SVERIGE AB

KOMMANDE FILMER 2008

THE BUCKET LIST

En film från Warner Bros.

Regi: Rob Reiner

I rollerna: Jack Nicholson, Morgan Freeman, Sean Hayes, Beverly Todd m fl

BIOPREMIÄR I VÅR

BE KIND REWIND

Regi: Michel Gondry

I rollerna: Jack Black, Mos Def, Danny Glover, Mia Farrow m fl

BIOPREMIÄR I MARS/APRIL

DEN ANDRA SYSTEMN BOLEYN

Regi: Justin Chadwick

I rollerna: Scarlett Johansson, Natalie Portman, Eric Bana m fl

BIOPREMIÄR I MARS/APRIL

THE DARK KNIGHT

En film från Warner Bros.

Regi: Christopher Nolan

I rollerna: Heath Ledger, Christian Bale, Gary Oldman, Michael Caine, Morgan Freeman, Maggie Gyllenhaal, Aaron Eckhart m fl

BIOPREMIÄR 23 JULI 2008

SPEED RACER

En film från Warner Bros.

Regi: Larry och Andy Wachowski

I rollerna: Emile Hirsch, Christina Ricci, Susan Sarandon m fl

BIOPREMIÄR SOMMAR 2008

MARIA LARSSONS EVIGA ÖGONBLICK

Regi: Jan Troell

I rollerna: Mikael Persbrandt, Maria Heiskanen, Jesper Christensen m fl

BIOPREMIÄR SEPTEMBER 2008



BE KIND REWIND



DEN ANDRA SYSTEMN BOLEYN



THE DARK KNIGHT



THE BUCKET LIST



MARIA LARSSONS EVIGA ÖGONBLICK



IN THE VALLEY OF ELAH

Allt du behöver mellan filmerna!

Klipp ut och använd följande rabatter i restauranger
och butiker under hela festivalperioden!



Göteborgarnas godis paradiset
Välsorterad lågpris tobak
Stans mest välsorterade lösgodis!

5,90
Alla sorter **HG**

Brunnsgatan 1



VEGETARISKT MATCAFÉ
Nyttigt, smakfullt och prisvärt!
Festivalerbjudande
10 KR
Öppen Medelhavsbuffé
Med spännande dofter och smak
Södra Allégatan 2B (Haga) tel. 031-711 84 49
Festival öppettider: 10.00 – 20.00

After Work
Fredagar
mellan 16-19



Telefon
031- 24 15 20
Linnégatan 56

Grillad Entrecote 89:-
Mixsallad, stekt potatis och fyra olika sås alternativ
Halstrad Lax 89:-
Mixsallad, kokt potatis och kantarell/persiljesmör
Smårätters/Tapas tallrik 49:-

Stor stark öl 35:-

Ett glas vin 35:-

Gäller med denna kupong t.o.m. 1 mars 2008

EGG&MILK

Bara 5 min
från Bio Capitol

**Amerikanska pannkakor med
lönnsirap & kaffe/te 30:-**

BREAKFAST, BRUNCH AND COFFEE.

Övre Husargatan 23. Öppet 7-15 varje dag.



Call me!



650 000



En matupplevelse i höjd med Alperna!
Österrikiska - schweiziska specialiteer

Öppet mån - fre 11.00 - 14.30
18.00 - 23.00
Lördagsöppet 17.00 - 23.00
Söndagsöppet 13.00 - 22.00

Tel. 031-14 45 53 - Nordenskiöldsgatan 28





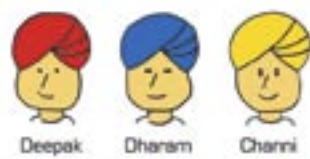
Vid köp av en Grand Cru munk
bjuder vi på en!



**haga
Chocolaterie**

Haga Nygata 13 • www.hagachocolaterie.se

Tre Indier
Bar & Bistro



Tel: **031-13 32 18**
Skanstorget 7

Även Lunch & Catering

ChokladBaren
CHOCOLATES COFFEE & TEA

**Köp Kvalitetschoklad
till filmen!**
10% Rabatt på allt!
Takeaway:
Kaffe & Te **10:-**
Latte & Cappucino **20:-**

Skanstorget 1 | www.chokladbaren.com



**Blue Mountain
Café**
KAFFE MAT BAKVERK

Takeaway:
Kaffe & Te **10:-**
Latte & Cappucino **20:-**

Skanstorget 4 | www.bluemountaincafe.se

Klipp ur och ta med kupongerna

Det 7:e gongselet

Söker du stimulantia för din törst och ser mat som en passion? Vi är smultronstället för dig! Ingen kris, ingen hets, njut av musik i mörker ansikte mot ansikte. Vi är tystnaden och den goda viljan.

Köp två varmrätter så bjuder vi på den med lägst pris.



Byns Bistro

Erbjudandet gäller mån-tor t.o.m. 080331

Tredje Långgatan 13 Telefon 031-24 20 03 www.bynsbistro.nu

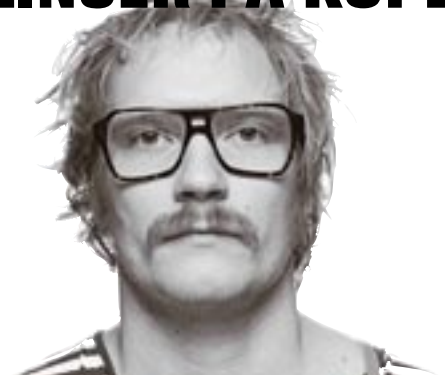
Linne Terrassen
RESTAURANG KÖK & BAR

Vi hälsar alla filmentusiaster hjärtligt välkomna.

*Fross oss kan ni njuta av
Kvällens husman för 95.-
En stor öl/cider för 36.-*

Linnégatan 32, 413 04 Göteborg
031-24 08 90 - www.linneterrassen.se

**KÖP NYA GLASÖGON
FÅ LINSER PÅ KÖPET**



Få en månads linser utan extra kostnad när du köper glasögon
Erbjudandet gäller enbart om du tar med annonsen
Kan ej kombineras med andra erbjudanden. Gäller t o m 9/2 2007.

OPTIKERLIND
OPTIKERN PÅ JÄRNTORGET

Öppet måndag-fredag 10.00-18.00, lördag 10.00-13.00. Tel 031-711 29 18.

TAJ MAHAL
INDISK RESTAURANG

Dagens Lunch 49:- inkl. salladsbuffé, ris, varmrätt, naanbröd, vatten Mån-fre 11-17	Middag Ex. Chicken Tandoori 75:- Stor stark el. Indisk Cobra 35:- Vegetariska rätter från 55:- Visa denna annons och vi bjuder på dagens efterrätt (t.o.m 30/3 - gäller ej lunch)
--	---

Första Långgatan 26 200 m från Järntorget
Tel 031-24 60 20 Mån-Fre 11-22, Lör & Sön 13-22

GÖTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL GRAND OPENING PARTY

25 JAN TRÄDGÅR'N.

ARTISTS :

SILVERIO (MEXICO)

ADAM TENSTA

ANNA JÄRVINEN

LYKKE LI

DIVISION OF LAURA LEE

PACIFIC

HELLSONGS

TRUMMOR OCH ORGEL

HÄSTPOJKEN

FANNY RISBERG

OLLE NYMAN

DJ MARATHON WITH :

GAEL GARCÍA BERNAL (MEXICO)

SHANTI RONEY

JANNE JOSEFSSON

GUSTAF SKARSGÅRD

ELLA LEMHAGEN

TUVA NOVOTNY

TINTIN ANDERZON

TORKEL PETERSSON

ALEXANDRA DAHLSTRÖM

AND 30 MORE ■ ■ ■

TICKETS 235:- AT DRAGEN OR WWW.FILMFESTIVAL.ORG ■



31st
Göteborg
International
Film Festival
Jan 25-Feb 4, 2008

djuncel
trumman.se



www.goteborgfilmfestival.se

FESTER

INVIGNINGSFEST

21.00 25 jan Trädgår'n

I år har vi ringt in festfixarna Kalle Gustafsson, The Soundtrack of Our Lives, och Fredrik Egerstrand, filmare, som i sin tur har kavlat upp ärmarna och ringt in musikervänner och annat kreativt folk. Inspirerad av festivalens land i fokus går festen i mexikanska färger, smaker och tongångar. Men inte bara. Se föregående sida för mer information. Bussar går från Festivaltältet & Draken, med destination Trädgår'n, var 20:e minut från kl 21 fram till midnatt. Festen pågår till kl 05.

ENTRÉ: 235 kronor, inkluderar ett festivalpass.

DJUNGELTRUMMAN SMYGSTARTAR FESTIVALEN!

18.00 Tor 24 jan Festivaltältet

Djungeltrumman.se är din kompis i biomörkret och drar igång hela festivalen med en helkvälls-smygstart. Smygstarten inleds med förhandsvisning av Ang Lees *Lust*, *Caution* (se sid 84) på Draken. Sen flyttar vi till Festivaltältet där Joel Alme, som i dagarna släpper sitt nya album, gör en exklusiv spelning. På www.djungeltrumman.se hittar du alla festbilder från smygstarten och resten av festligheterna. Hur du får tag på biljetter får du veta på www.djungeltrumman.se i mitten av januari.



DYLANFEST

22.00 Tis 29 jan Festivaltältet

Det räcker inte med att Todd Haynes hyllade Dylanfilm *I'm Not There* har premiär på festivalen. Samma kväll bränner vi dessutom av ett rejält Dylanfyrvorke vid en stor fest till filmens och huvudpersonens ära. På scenen regerar husbandet The Bob med Sator-Kent och Dan Viktor i spetsen medan en mängd artister defilerar förbi och bidrar med Dylan-tolkningar. Filmkonstförfattaren Nina Wähä, *Farväl Falkenbergs* Jesper Ganslandt och Erik Enochsson är några exempel. Även i DJ-båset blir det Dylan. Vill du själv kamma hem pris har du möjlighet att göra det i kvällens Dylan-quiz under ledning av quiz master Emrik Larsson.

PLEXIDRAKEN 2008

21.00 Fre 1 feb Festivaltältet

Filmvärldens roligaste filmpris firar fem år! I en manifestation för att film är en lagsport ställer vi till fest – och konstaterar att det behövs heroiska insatser från alla tänkbara yrkeshåll för att få ihop en fantastisk film. Plexidrakar delas bland annat ut till bästa casting, bästa statist, bästa runner och – inte minst – bästa glädjespridare. Kvällens konferencier är Kitty Jutbring!

AVSLUTNINGSFEST

19.00 Lör 2 feb Börsen

I år håller vi vår traditionsenliga avslutningsfest på Börsen. Det blir bland annat utdelning av Nordiska filmpriset och The Ingmar Bergman International Debut Award (läs om alla priser på sid 20). Förstklassig buffé och fina förfröjdelser!

ENTRÉ: 400 kronor.

MAGASINSGATAN – THE END

Avslutningskvällen toppar vi med en utomhusfest på Magasinsgatan där Uppåt Framåt, Magnus & Magnus, Bliss Resto och deras grannar slår upp portarna för partysugna festivalare. Stans charmigaste gata fylls av grillar, varma brygder och glada gäster allteftersom den officiella festen på Börsen klingar ut. Här möter den ölsugne cineasten sin favoritregissör medan skådisen från dennes film fördjupar sig i en paraplydrink – allt medan musik ljuder från alla håll.

NÄSTAN SOM BIO

PILOTPUBLIK

Under denna rubrik låter vi tre filmer i helt olika stadier för första gången möta utomstående ögon. Syftet är att regissör och producent skall få testa sitt material inför en publik och komma vidare i skapandet. Pilotpubliken kommer att få svara på frågor och komma med förslag. Samt skriva under på att inte avslöja något för någon annan levande själ tills dess att filmen haft premiär!

FIKTION: BUSTER

MED REGISSÖR LOVISA INSERRA OCH
PRODUCENT EMMA KIHLEBERG.

Buster är en långfilm gjord på svartvit Super 8. Filmen utspelar sig i Brooklyn och handlar om en ung slacker. Produktionen, som är av indieart, befinner sig i slutfasen och behöver nu hjälp att hitta alternativa vägar för att nå sin publik.

PRIS: 65 kronor

VISNINGSNR: 802 FREDAG 1/2 12.30 HAGA 2

DOKUMENTÄR: Tydligare än verkligheten

MED PRODUCENTERNA OCH REGISSÖRERNA PEHR ARTE OCH
JOHAN CARLSSON.

Dokumentärfilmarna har följt skapandet av Roy Anderssons *Du levande* från det allra första testfilmandet i oktober 2003, fram till den hyllade världspremiären i Cannes 2007. Med över 150(!) timmar material försöker de nu få ihop en heltäckande dokumentär om filmen *Du levande*.

PRIS: 65 kronor

VISNINGSNR: 551 LÖRDAG 2/2 12.30 HAGA 2

MANUS: KARAOKEKUNGEN

MED REGISSÖR OCH MANUSFÖRFATTARE PETRA REVENUE

Petra Revenue är en av de två första filmarna i SFI:s Rookie-projekt. Med filmidén *Karaokekungen* får nu teaterregissören och dramatiker för första gången möjligheten att regissera för film. *Karaokekungen* är en roadmovie som tar sin början i Göteborg och slutar i Norrland. Petra Revenue är i full färd med adaptionen från litterär text till filmmanus och behöver hjälp att lösa några manusknutar.

PRIS: 65 kronor

VISNINGSNR: 632 SÖNDAG 3/2 12.30 HAGA 2



DIRECTOR'S COMMENT

Regissörens kommentar som extraspår på DVD är vi ju vana vid. Här kommer den live i fullsatt biosalong! I år blir det två filmer som båda hade sin världspremiär på festivalen för precis ett år sedan. Vi hoppas på att få höra allt om casting och inspelning, skandaler och små viktiga vardagshändelser. Allt medan filmen rullar på duken bakom.

HATA GÖTEBORG

Regissören Robert Lillhonga fick poliseskort till världspremiären av *Hata Göteborg* vid den 30:e festivalen i Göteborg. Några cineaster till Änglasupporters hade snedtänt på titeln. Ett år senare är det dags att få höra alla bakomhistorier! (OBS! se gärna filmen en gång innan, det gör behållningen större! För visningstid se sid 75.)

PRIS: 65 kronor

VISNINGSNR: 67 LÖRDAG 26/1 15.00 HANDELS



KID SVENSK

Nanna Huolman fick långa och varma applåder (och senare Svenska kyrkans filmpris) när hon hade premiär på sin roadmovie *Kid Svensk* under förra festivalen. Nu är hon tillbaka och berättar varför och vad som egentligen ligger bakom de omtyckta filmrutorna. (OBS! se gärna filmen en gång innan, det gör behållningen större! För visningstid se sid 75.)

PRIS: 65 kronor

VISNINGSNR: 559 LÖRDAG 2/2 15.00 HANDELS



KONSTFILM PÅ RÖDA STEN -VERNISSAGE!

- KUMIKO, JOHNNIE WALKER & THE CUTE

12.00 Lör 26 jan Röda Sten

Konstnären Magnus Bårtås senaste film är en videoessä som förmedlar två historier om två karaktärer. Johnnie Walker, en japansk, judisk homosexuell man i Tokyo, har svårt att bli accepterad som fullvärdig medborgare. Med sin jättelika hund iscensätter han provokationer på Tokyos gator, när han inte i sitt hem arrangerar högläsningar av en Haruki Murakami-roman där han själv förekommer som en karaktär. I Tokyo söker konstnären också efter Kumiko, huvudpersonen i en Chris Marker-film från 1965. Visningen pågår under hela festivalen.

Visningen är ett samarbete mellan Röda Sten och Göteborg International Film Festival. Konstfilm. Regi: Magnus Bårtås. SVERIGE 2006-2007. ENGELSKA. LÅNGD: 50 MIN. Filmen visas kontinuerligt.

STUMFILM I KYRKAN

19.00 Tor 31 jan Domkyrkan

Göteborgs Domkyrka fortsätter sin satsning på att kombinera film och samtal i kyrkan. Den här gången är det den isländska teologen och filmvetaren Árni Svanur Danielsson som håller ett föredrag om präster på vita duken. Filmklipp utlovas! Klockan 20 visas sedan stumfilmen *En kvinnas martyrium* (Carl Theodor Dreyer, 1927) som musiksätts live av organisten Toni Weiser. Fri entré.

Ett samarbete mellan Göteborg International Film Festival, Teologiskt Forum, Göteborgs Domkyrka och Kultursamverkan Svenska kyrkan.

NOISE MED TIM PERKIS OCH BAND

21.30 Tor 31 jan Hagabion

Tim Perkis är regissören bakom filmen *Noisy People*, en dokumentär om improvisationsmusiker i San Francisco. Samma dag som filmen har premiär på festivalen, ser vi honom improvisera tillsammans med andra musiker.



Konserten presenteras i samarbete med Föreningen Levande Musik. www.levande-musik.org.



SPRÅKA PÅ FILMSKA

For each day of the festival we have selected one film and one language. See the film and then discuss it in its original language. After the screening you are most welcome to Språkcaféet at 5 PM to explore new linguistic lands through your cineastic experiences. The discussions are hosted by language coordinators from Språkcaféet.

15.00	26/1	IN MEMORY OF MYSELF (p 152)
15.00	27/1	THE SOVEREIGN'S SERVANT (p 99)
15.00	28/1	MUTUM (p 130)
15.00	29/1	FLIGHT OF THE RED BALLOON (p 88)
15.00	30/1	YOUNG YAKUZA (p 133)
15.00	31/1	PUDOR (p 129)
15.00	1/2	HOUNDS (p 51)
15.00	2/2	ISKARIOT (p 55)
15.15	3/2	HAFEZ (p 117)

PUSTERVIK
PUSTERVIK
PUSTERVIK
DRAKEN
PUSTERVIK
PUSTERVIK
FOLKAN
DRAKEN
PUSTERVIK

ITALIAN
RUSSIAN
PORTUGUESE
FRENCH
JAPANESE
SPANISH
GERMAN
SWEDISH
FARSI



FESTIVALTÄLTET

VID DRAKEN

Alldeles invid Draken, i hjärtat av festivalen, står ett tält fyllt av musik, evenemang och festligheter. Under dagtid serveras lunch lagad av våra trogna krögare Uppåt Framåt samtidigt som högläsning ur Bergmans "Laterna Magica" mättar även anden. Mellan akterna piggar en kopp kaffe från Zoégas upp. Första helgen präglas tältet av vårt storbesök från Mexiko. Mer om detta i Cinemixprogrammet, sid 40–41. När mörkret lägger sig över festivalen riktar vi strålkastarna mot våra vintervärdar, som senare avlöses av kvällens band. Vi bjuder även på svårslagen Dylanfest och nyheten för i år – en specialfilmskräddad Pecha Kucha.

lör 26 jan

sön 27 jan

mån 28 jan

tis 29 jan

Laterna Magica

13.00	Ove Wolf	13.00	Åsa Gustafsson	13.00	Hans Mosesson	13.00	Carl Harlén
-------	----------	-------	----------------	-------	---------------	-------	-------------

Vintervärdar

19.00	Alexandra Dahlström skådespelare	19.00	John Ajvide Lindqvist författare	19.00	Anders Jansson skådespelare	19.00	Petra Revenue regissör
-------	-------------------------------------	-------	-------------------------------------	-------	--------------------------------	-------	---------------------------

-Jag kan tänka mig prata om de filmer som får människor att ifrågasätta allting, som räddar deras liv eller får dem att bli förälskade i varandra. Livsnödvändiga filmer, såna man inte klarar sig utan.



Jag tänker visa några scener som av olika anledning har berört mig. Det blir den otäckaste versionen av det asiatiska schablonspöket kvinnan-med-hår-framför-ansiktet. Det blir *Dynamit-Harry*. Det blir scener som är roliga eller otäcka eller hjärtnipande. Samt naturligtvis scenen ifrån *Idioterna* som är alltihop på en gång.



Från *HippHipp!*-sketcher till världsreporter i långfilmsformat. Mitt vinterprogram kommer att handla om scener som inspirerat mig och mina karaktärer.



Det finns inget roligare och sorgligare att titta på än människor som tappar kontrollen över sig själva och sin omgivning. Därför handlar min vintervärdkväll om när allt rasar.



På scen

22.00	Universal Poplab	22.00	New Tango Orquesta	22.00	Little Dragon	22.00	Dylanfest
-------	------------------	-------	--------------------	-------	---------------	-------	-----------

I sann elektronisk anda svetsar Göteborgs favoritsynthpopare fast sina nya albumhits.

www.myspace.com/universalpoplab

www.universalpoplab.com

En sirlig och samtidigt mäktig bandoneon möter stråkar och strängar i denna Piazzollapyrande sextett.

www.myspace.com/newtangoorquesta

www.nto.nu

En livs levande festivaldrake gästtar oss med electrodupop, kärlek och rymddans.

www.myspace.com/yourlittledragon

I samband med Sverigepremiären av den uppmärksammade Dylanfilmen *I'm Not There* kickar vi igång en ordentlig temafest med musik, artister, quiz och DJs. Läs mer på sid 27.

LATERNA MAGICA

Ingmar Bergman publicerade sin självbiografiska "Laterna Magica" 1987. Den gavs ut på en rad språk och blev omedelbart en stor framgång. Nu finns memoarerna som ljudbok inlästa av Reine Brynolfsson som kommer till festivalen för att läsa Bergman live. En rad andra skådespelare hakar på och läser sitt favoritkapitel. Ljudbok live till lunch, helt enkelt.

VINTERVÄRDAR

I en betydligt vintrigare version av radions "Sommar", presenterar varje kväll en av våra mest framstående filmpersonligheter sitt eget personliga vinterprogram. Under 45 minuter får vi höra kvällens vintervärd tala fritt kring en handfull filmklipp som på ett eller annat sätt satt djupa spår. Årets scen har formgivits av studenter från HDK.

MEXIKO
Mexikofebren smittar av sig i tallet då vi får storbesök av den världskände skådespelaren, och numera regissören, Gael García Bernal och hans kompanjon Pablo Cruz. Se mer i Cinemixprogrammet på sidan 40-41.

ons 30 jan

tors 31 jan

fre 1 feb

lör 2 feb

13.00

Carl Johan De Geer

13.00

Reine Brynolfsson

13.00

Anna Takanen

13.00

Leif Edlund

19.00

Tarik Saleh
regissör

19.00

Orvar Säfström
programledare

19.00

Reine Brynolfsson
skådespelare

19.00

Kajsa Ernst
skådespelare

Lika roligt som det är att spela upp bra låtar för en kompis, lika tråkigt är det att vara kompis som är tvungen att lyssna. Jag tänker spela upp ett antal filmscener som jag älskar, en del talar för sig själva, andra vill jag sätta i ett nytt sammanhang.



Varje scen i en film har ett eget liv, en egen berättelse. För mig är film känsloupplevelser. De kan förmedlas i en helhet eller som här, i små brottstycken. Det enda jag lovar är att visa scener som jag känner starkt för. Om de sen kommer från i övrigt undermåliga filmer eller fantastiska mästerverk låter jag vara osagt.



Film inspirerar ofta film, jag ska visa exempel på associationer och fantasier som påverkat mig som skådespelare och som satt avtryck i de filmer jag gjort.



Min kväll som vintervärd har jag tänkt ägna åt filmer som gett mig kickar. Scener som gjort mig lycklig på olika sätt, skådespelares förträfflighet, vackra scener och larviga scener.



20.20 (OBS!) Pecha Kucha filmspecial

I kvällens Pecha Kucha lägger vi total fokus på filmbranschen och dess aktörer. Läs mer på sid 32.

www.pecha-kucha.se

22.00 Björn Dixgård of Mando Diao

Sångaren Björn Dixgård från Mando Diao spelar bandets låtar i annorlunda versioner, kompad av trummor och trumpet. Material ur Super 8-långfilmen *Buster* (sid 28) som Björn skrivit musiken till projiceras simultant.

www.myspace.com/bjorndixgardofmandodiao

22.00 Dieter Schöön

Med ändlösa och oberäkneliga beats, sköna stämmor, tunga akustiska gitarrer, ettriga trumpet och pistolskott skjuter Dieter Schöön oss ut ur symmetrin och in i det oklara.

www.myspace.com/dieterschoon

22.00 The Rendez-Vous

Supervokalissan Iris frontar den internationellt hyllade och snart albumaktuella trion som producerar skruvad popdisco i världsklass!

www.myspace.com/therendezvous

MER ÄN FEST & FILM

FREE SCREEN

19.00 – 23.00 Tis 29 jan Hagabion

Har du gjort en film som inte kom med i festivalprogrammet, missade du deadline eller anser du helt enkelt att din film inte passar för biomörkret? Kanske spelar du i ett band, kör stand-up eller något annat kreativt? Då skall du vara med på Free Screen! Tillsammans med TV-programmet *Garage* (UR) och under ledning av programledaren Johannes Hallbom kör vi en helkvälls "fri scen" med fokus på film!

Anmäl dig på Garages hemsida: www.ur.se/Ung/Garage

FILMQUIZ LE GRAND FINAL!

20.00 Ons 30 jan Respekt

Vet du hur Sofia Coppola och Nicolas Cage är släkt? Vilken Seinfeld-karaktär som är med i *Pretty Woman*? Och vad western-versionen av *De sju samurajerna* heter? Då ska du förstås vara med på filmfestivalens filmquiz-grand-final!

Under hösten och vinterns alla onsdagar har utmanarlag kämpat mot vanliga quizentusiaster. Nu möter två av höstens revanschsugna utmanarlag två nya superutmanarlag, de vassaste inom nationens gränser: Forna Festivalchefer och Svenska Filminstitutet Allstars. Var med och quizza under ledning av quiz master Anders Annikas, du också.

Dessutom kan du tävla redan nu genom att skicka in din egen filmquizfråga till filmquiz@filmfestival.org. Frågan ska bestå av en a- och en b-del. Skicka även med kontaktuppgifter så att vi kan nå dig. Vinnande fråga kommer att ställas under filmquiz-grand-final, då vinnaren belönas och dessutom själv får läsa upp sin fråga.

PECHA KUCHA

20.20 Ons 30 jan Festivaltältet

"Pecha Kucha" (japanska för ljudet av konversation) har sina rötter i Tokyo och är en form av sammankomst i speedpresentationens tecken. Under 20 bilder, som var och en visas i 20 sekunder får kreatörer från olika områden chansen att visa vad de går för – och berätta vad de står för. Det blir högt tempo, nerv och inspiration. I denna specialupplaga ligger fokus såklart på filmen och dess utövare.

Pecha Kucha GBG presenteras av Next Century Modern i samarbete med ADA, Svensk Form Väst och Brand Design Center. Läs mer på: www.pecha-kucha.se.

FLIPP ELLER FLOPP?

20.00 Tors 31 jan Hagabion

Under veckan skickas Filmkrönikans Andrea Reuter, festivalkonstnären Niklas Eneblom och filosofen Bengt Brölde ut på tre av festivalens hetaste premiärer med uppgift att kolla in filmernas cineastiska, konstnärliga och filosofiska kvalitéer.

I Hagabions fik summerar de sina omdömen för publik: Flipp eller flopp?

Värdinna och vägledare är Emma Gray Munthe. Filmerna är: *Låt den rätte komma in* (se sid 52), *The Early Years – Erik Nietzsche part 1* (se sid 106) och *Funny Games* (se sid 84).

FILMAUKTION

12.00 Lör 2 feb Göteborgs Auktionsverk

Göteborgs Auktionsverks årliga filmauktion, som har de internationella auktionshusens stora filmmemorabilia-auktioner som förebild, har vuxit stadigt under sin fyraåriga livstid. Bland de filmrelaterade föremål som går under klubban finns rekvisita, ett stort antal filmafischer, signerade föremål och autografer. I år är det Röhsska Museets chef Ted Hesselbom som berättar om föremålen som går under klubban. Auktionsverkets anrika lokaler från 1892 ligger ett stenkast ifrån Järntorget.

VISNING: torsdag 31 jan kl 12-18, fredag 1 feb kl 12-18, lördag 2 feb kl 10-12.

AUKTION: lördag 2 feb kl 12.

Göteborgs Auktionsverk Tredje Långgatan 9, telefon 031-704 77 00.

1 MINUT ÖVER

13.00 Sön 3 feb Festivaltältet

Får du en minut över i festivalvimlet, råkar missa spårvagnen utanför Chalmers, sitter fast i kön inför en galapremiär på Draken eller råkar du fastna i hissen på väg upp till skybaren på Riverton? Vi har lösningen. Ta fram din kameramobil och filma din "över-minut". MMS:a sedan in den till oss så sätter vi ihop all samlad "övertid" och visar den i ett enda svep.

* Filma din överblivna minut.

* MMS:a filmen till 72010.

* Skriv tv i meddelandefältet.

* Beskriv gärna vilken minut du filmat med ett meddelande som kan se ut så här: tv 27/1 kl. 12.27-12.28

* Skicka!

Filmerna läggs löpande upp på www.gp.se, klicka dig fram till GPTv. Följ även GPTv:s bevakning av filmfestivalen!



Från *The Early Years – Erik Nietzsche Part 1* av Jacob Thuesen.

6:AN – FESTIVALSPÅRVAGN

6:an är spårvagnen som smyger förbi festivalens hjärta och lämnar av dig i biomörkret. Till en engångskostnad av 40 kronor åker du obegränsat med 6:an under hela festivalveckan. Hoppa på och av vid: Handels (hpl Hagakyrkan), Draken, Folkan och Pustervik (hpl Järntorget), Hagabion (hpl Prinsgatan), Chalmers (hpl Chalmers) och Bergakungen (hpl Ullevi Södra). Biljett, som gäller som färdbevis under hela festivalen, köper du i alla festivalens biljettkassor. För mer information om 6:ans körsträcka, se sid 17.

STOP BY. SHOOT FILM

Kodak-workshop under filmfestivalen i Göteborg 2008! Efter succén 2006 ger vi dig chansen igen – kom och upptäck hur lätt och kul det är att använda en 16mm filmkamera! Och få möjligheten att filma din egen scen – allt under tre timmar! Och helt gratis! Antalet deltagare är begränsat så anmäl dig i dag! För mer information eller anmälan, skicka ett email till: irene.sandstrom@kodak.com

<http://www.kodak.com/US/en/motion/education/wkshp/stopBy.jhtml>

BERGMANBOXEN

Det är inte bara genom världens största Bergmanretrospektiv som vi uppmärksammar festivalens förre hedersordförande. I en unik utställning i Stadsbibliotekets utställningshall samlar vi ett urval av foton, böcker och prylar med både film- och teateranknytning. Ting, som kommer att få sällskap av seminarier och samtal om en av Sveriges största konstnärer någonsin.

Utställningen är ett samarbete mellan bland andra Göteborg International Film Festival, Bergmanveckan på Fårö, ingmarbergman.se, Stadsmuseet, Röhsska Museet och Stadsbiblioteket. Mer om seminarier serien kan du läsa i Cinemixprogrammet, sid 47–48.

FILMFESTIVALTV.SE

Häng, med hjälp av ett klick, med in i filmfestivalens vimmel. Reportage och intervjuer med regissörer, skådespelare, producenter, manusförfattare, festivalarbetare och festivalpublik hittar du på en nystartad TV-kanal på internet. "filmfestivaltv.se" är en sida där du själv väljer vilket reportage du vill se och när du vill se det. För produktion och innehåll står elever vid Institutet för Högre TV-utbildning - IHTV.



FROZEN MOMENTS – VERNISSAGE

19.00 Tis 15 jan Röhsska Museet
En filmruta ur en välkomponerad film kan berätta mer än hela dialogen. I Frozen Moments ställer vi ut några frysta rutor ur filmhistorien och låter dem fysiskt få sällskap av ett föremål som vi ser på bilden. Med stor vernissage öppnas utställningen tisdag 15 januari kl 19. Det bjuds på mat, mingel och minnesvärda upptåg!

Utställningen är öppen 16 jan – 20 april.

Frozen Moments är ett samarbete mellan Göteborg International Film Festival, Röhsska museet och Filmvetenskapen på Göteborgs Universitet.



GALAVISNINGAR

Nytt för i år är att filmfestivalen spänner galamuskulerna varje festväll på Draken. Kl 19.30 på fredag och lördag samt kl 20 på vardagar. Boka in klockslaget för storfilmer, premiärstämning, TV-team och fotoblixtar! Gå in på www.djungeltrumman.se och filmfestivaltv.se dagen efter och se dig själv förevisad i premiärvimlet!

SLAGGA ÖVER

22.00 Lör 26 jan Röhsska Museet

Röhsska museet slår upp sina stora tunga portar för en natt vi sent ska glömma. Alla skräckfantaster som behöver fylla på sitt inre tomrum av fasa utlovas en riktig Nightmare At The Museum! Ta med sov- och matsäck och gör dig beredd för en helnatt med nervkittlande filmer. De som överlever kommer att belönas med doften av nybakat från museikaféet. Hämta gratisbiljett i våra biljettkassor senast 25 januari.

Följande filmer kommer att visas i Wernstedtshallen: *The Shining*, *The Omen*, *Poltergeist*, *The Descent*, *Friday the 13th*, *Psycho* och *The Fly*.

FESTIVALBRUNCH

12.00 – 17.00 Lör & Sön Röhsska Museet

Med inspiration hämtad från The Loft i New York bjuder Röhsska museet in till filmfestivalbrunch under festivalens lördagar och söndagar. Kolla in en annorlunda klubb med Video Jockeys och fantastisk musik från The Project Gothenburg Experience: Andy McPherson och Simon Roberts med överraskningsgäst från London. Till detta intas en sund och smarrig brunch från kaféet. Lördag 26/1, söndag 27/1, lördag 2/2 och söndag 3/2.

KVARTA ÖVER & PITCH FÖR 150 000 KR

13.00 Sön 27 jan Röhsska Museet

Kvarta över är ett kortfilmsformat utvecklat av Film i Väst och SVT Väst. Under hösten har filmare haft möjligheten att skicka in idéer för 14 minuter långa filmprojekt med en gemensam tematik – alla filmer skall bland annat utspela sig under ett dygn (mer information på Film i Västs hemsida www.filmivast.se). Tio av dessa projekt kommer att stängas mot varandra och prövas på publiken vid en offentlig pitch. Målsättningen är att utse de fyra som skall få 150 000 kronor vardera, filmas och sedan visas i SVT under hösten 2008. Pitcherna sker i anslutning till första brunchen på Röhsska med start kl 13. De vinnande pitcherna tillkännages i Festivaltältet samma kväll, direkt efter kvällens intervju (ca kl 20).

TIPS



Från *Du levande* av Roy Andersson

RÖSTA FRAM GÖTEBORGS STORA FILMPRIS

Vilken film bör få Guldbagge som bästa film? De tre nominerade filmerna är *Darling*, *Leo* och *Du levande*. Det är du som bestämmer – om du medverkar i festivalens Guldbaggejury helgen 19-20 januari, lördag kl. 19, söndag kl. 14 och 19. Köp alla tre visningarna till priset av två, 130 kr, eller enskilda biljetter à 65 kr. Röstningen sker i samband med visningarna då du kan lägga din röst på rätt film. Regissören till den vinnande filmen får motta Göteborgs Stora Filmpris på 50 000 kr i samband med invigningen av festivalen fredagen den 25 januari.

1050 **DARLING** LÖ 19/1 19.00 **DRAKEN**

1051 **LEO** SÖ 20/1 14.00 **DRAKEN**

1052 **DU LEVANDE** SÖ 20/1 19.00 **DRAKEN**

PUBLIKENS VAL X 3

Visst är det trevligt att hyllas av juryn – men det allra mest ärofyllda är förstås att få publikens uppskattning! På festivalen har ni även i år chansen att vara med och kora tre publikfavoriter.

* Alla långfilmer (utom retrospektiverna) som visas på festivalen tävlar om Publikens val av bästa långfilm. Man röstar genom att fylla i ett formulär efter varje visning.

* De åtta filmerna som är med i kortfilmstävlingen Startsladden visas i ett paket lördag 3 februari, där alla som går och tittar får rösta på sin favorit.

* Detsamma gäller för novellfilmstävlingen, där publiken får göra sitt val i samband med novellfilmsmaraton 1 februari.

DE KOM, DE SEGRADE, DE SÅGS!

Precis som vanligt visar vi såväl vinnaren av Nordiska filmpriset som vinnaren av Startsladden en extra gång sista söndagen. Passa på att se festivalens – enligt juryerna – bästa filmer!

666 **VINNARFILMEN – NORDISK TÄVLING** SÖ 3/2 20.00 **DRAKEN**

FAMILY MEETING

Alla vänner av finsk blues ska skriva in fredagen den 1 februari i almanackan. Då bjuder nämligen artisterna från filmen *Family Meeting* på exklusiv spelning på Nefertiti. Medverkande är Wentus Blues Band med gästerna Clas Yngström och Tore Berglund. Ladda upp med filmen tidigare på dagen!

Fredag 1/2 20.00 Nefertiti. Se även sid 111.

FIRA SELMA MED PIANO OCH PRAT

Selma Lagerlöf hade fyllt 150 år i år. Det firar vi med att visa stumfilmen *Dunungen* från 1919, efter Lagerlöfs novell med samma namn. Och inte nog med det – vi bjuder också på en diskussion mellan filmvetaren Bo Florin och Lagerlöf-forskaren Lisbeth Stenberg, direkt efter visningen. Dessutom kör vi som förfilm en kortdokumentär från 1924 där Selma Lagerlöf själv dyker upp. Och båda filmerna ackompanjeras av stumfilmspianisten Stefan Wingefors. Nästan som en egen liten festival alltså!

Söndag 3/2 15.00 Draken. Se även sid 70.

Från *Låt den rätte komma in* av John Ajvide Lindqvist

AJVIDE LINDQVIST IS KING

John Ajvide Lindqvist är på väg att bli Sveriges svar på Stephen King. Inte nog med att han är landets bästa skräckförfattare, nu dugar också filmversionerna av hans böcker tätt. På årets festival får inte mindre än tre Ajvide Lindqvist-filmatiseringar världspremiär. Vampyrfilmen *Låt den rätte komma in*, efter romanen med samma namn, är med i Nordisk tävling. Dessutom visar vi den tävlande novellfilmen *Majken* samt kortfilmen *Pappersväggar*, båda baserade på noveller från novellsamlingen "Pappersväggar". Läs böckerna, se filmerna, dröm mardrömmarna ...

Se även sid 52, 61 och 66.

WHATEVER HAPPENED TO JESPER AND ROBERT?

Hur går man vidare efter en hyllad långfilmsdebut om manlig vänskap? Vi vet i alla fall vad Jesper Ganslandt och Robert Lillhonga gjorde. *Farväl Falkenberg*-regissörens senaste är den anspråksfullt betitlade kortfilmen *Jesper Ganslandts 114:e dröm*, som vi visar i kortfilmspaketet Svenska Bilder 3 och som förfilm till *Persona non grata*. Robert Lillhongs nya är den knappt timplånga dokumentären *Stumpen – teater på liv och död*, som visas tillsammans med en dokumentär om Jan Troell. Lever Ganslandt och Lillhonga upp till förväntningarna? Döm själva!

Se även sid 61 och 68.

FESTIVALEN GOES DANSBAND

Filmfestival är finkultur, dansband är skräpkultur. Eller? Nej, det tycker inte vi, utan visar söndag 26 januari nyrestaureerade *Under ditt parasoll* – Sven Ingvars-filmen från 1968 som floppade när den kom men som idag är en skön fläkt från det förflutna. Direkt efter den blir det världspremiär för dokumentären *Får jag lov – till den sista dansen?* – en finstämd och melankolisk skildring av de svenska dansbandens uppgång och fall. Gillade ni inte dansband förut lär ni göra det efter dessa två filmer!

Söndag 27/1 12.30 och 15.00 Draken. Se även sid 56 och 70.

ALLKONSTNÄREN ANDREAS NILSSON

Andreas Nilsson har inte bara gjort årets vinjettfilm. Han spelar också gitarr i Silverbullit, har vunnit Gyllene Draken för scenografin till *The Knifes* scenshower – och har gjort en rad egensinniga musikvideor. Vi visar åtta av dem och Andreas Nilsson är själv med och pratar om dem.

Lördag 26/1 17.30 Bergakungen 3. Se även sid 71.

DE GEER – NU SÄMRE ÄN NÅGONSIN!

Nej, vi får aldrig nog! Det har blivit dags för Carl Johan De Geer igen. Förra året gjorde han festivalaffischen och vi visade sju av hans mest hyllade kortfilmer. I år gör vi tvärtom och lyfter fram fyra filmer som har blivit sågade – till De Geers egen förvåning. Carl Johan är själv med och berättar om filmerna och deras öden vid en av visningarna. Och inte nog med det – mannen på förra årets festivalaffisch, Gustave Lund (alias Gurra G i Just D) får i år sin revansch. Den här gången är det nämligen De Geers tur att synas, i Gustave Lunds regidebut, kortfilmen *Näsblod i öknen!*

Se även sid 66 och 71.

Från *Scener ur ett äktenskap* av Ingmar Bergman. © 1973 AB Svensk Filmindustri.

SCENER UR TVÅ ÄKTENSKAP

I år har ni den unika möjligheten att beta av två kompletta TV-serier på stor duk. Måndag 28 januari visar vi samtliga delar av Ingmar Bergmans klassiker *Scener ur ett äktenskap*. Två dagar senare är det dags för världspremiären för nyproducerade *Kungamordet*. I den förstnämnda spelar Erland Josephson och Liv Ullman ett olyckligt gift par. I *Kungamordet* är det ännu värre, när Reine Brynolfsson gestaltar en finansminister som misshandlar sin hustru (Marie Richardson). Med andra ord: Två bioupplevelser som är långa och ångestladdade – men bra!

Måndag 28/1 12.30 Capitol och onsdag 30/1 17.30 Bergakungen 4. Se även sid 56 och 161.

TIPS

OSCARSMÅNDAG

Som vanligt visar vi ett urval av de filmer som är nationella kandidater till Oscar för bästa icke engelskspråkiga film. De 13 som har nominerats till att visas på festivalen(!) är: *Du levande* (Sverige), *Beaufort* (Israel), *Barnhemmet* (Spanien), *The Pope's Toilet* (Uruguay), *Gone With the Woman* (Norge), *XXY* (Argentina), *Ben X* (Belgien), *Duska* (Nederländerna), *The Trap* (Serbien), *I Served the King of England* (Tjeckien), *The Class* (Estland), *Eduart* (Grekland) och *Short Circuits* (Slovenien). Den avslutande måndagen visar vi sex av dessa en gång till. Kolla tablån – och njut av lugnet efter festivalstormen.

Måndag 4/2 16.30, 18.30, 21.00 Draken och Pustervik.

FILMKLIPPARE VÄRLDEN ÖVER, FÖRENER EDER!

En film blir till på klippbordet, brukar det heta. Men inte alltid. *Repet* av Alfred Hitchcock är troligtvis det mest kända exemplet på en film gjord utan klipp, en annan pärla i denna udda genre är *Den ryska arken* av Aleksander Sokurov. På årets festival visas inte mindre än tre filmer som helt valt att bannlysa klipparen från produktionen. Svenska *Preludium*, det italienska dramat *Waltz* och den omskakande colombianska thrillern *PVC-1* väver alla samman parallella skeenden i en enda tagning. Resultatet är imponerande. Håll utkik i programmet.

Se även sid 55, 114 och 123.

ÄLSKA GÖTEBORG!

Göteborgsepoker är tillbaka! Den här gången har vi grävt fram en rad gamla amatörfilmer från Svenska Filminstitutets filmarkiv i Grängesberg. Från 20-tal till 70-tal, från Styrso till Avenyn, från porrbutiker till sommarkollo! Lägg därtill levande pianomusik och ni får en fantastisk chans att avgöra om det verkligen var bättre förr ...



Ur Göteborgsepoker.



Från *Barnhemmet* av Juan Bayona

Söndag 3/2 17.30 Draken. Se även sid 71.

HEREMIAS

Tycker du att *Ben Hur* är lång? Eller *Apocalypse Now Redux*? Kom igen! När filippinske Lav Diaz gör film jublar Mastodontfilms-Mats. För två år sedan gästade Diaz Göteborg med sin elva timmar långa film *Evolution of a Philippino Family*. I år är han tillbaka med *Heremias* i det lite mer behändiga notimmarformatet. Alla med sug efter en annorlunda, meditativ, upplevelse beordras till Hagabion onsdag 30 januari. Matpaus utlovas.

Onsdag 30/1 10.00 Haga 2. Se även sid 125.

SÄG HEJDÅ IHOP MED ISKARIOT

Den svenska thrillern *Iskariot* med bland andra Gustaf Skarsgård och Mikael Nyqvist i rollerna, är festivalens avslutningsfilm. Innan filmens premiär på Draken på lördag 2 februari blir det högtidlig avslutning med utdelning av Svenska Filminstitutets pris Slitvargen till en person som gjort en förtjänstfull volontär insats för festivalen.

Lördag 3/2 15.00 Draken. Se även sid 55.

AFFISCHEN OCH KONSTNÄREN

Niklas Eneblom heter konstnären som i år fick det hedersvärda uppdraget att utforma det som skulle bli festivalens affisch. Vi tycker om att Niklas Enebloms konst påminner om filmscener och har en fascinerande stämning där vår tids populärkultur alltid finns med som en underström.



Årets festivalaffisch
bygger på målningen
"The End".

RÖDA STEN VÅREN 2008

info@rodasten.com
www.rodasten.com

MAGNUS BÄRTÅS
26 januari–28 februari
*Kumiko, Johnnie Walker
& The Cute /film*

STEFAN RÖMER
26 januari–2 mars
*Conceptual Paradise: There Is
a Place for Sophistication /film*

KONSTHALL C
/PER HÄSSELBERG
26 januari–2 mars

OPEN CALL
2 februari–6 april

CYKELFILMFESTIVAL
29 februari–1 mars

Mordet på en fd KOMIKER

av Björn Runge

urpremiär 8 mars

www.folkteatern.se

[biljetter ticnet.se/031-607575](http://biljetter.ticnet.se/031-607575)



FolkTeatern

BROTT OCH STRAFF

Från
15 år

"TOTALT IMPONERAD" SVD
"EN RINGANDE FULLTRÄFF" DN

"BRILJANT" GP

"DET HÄNDER NU!" AFTONBLADET

"LYSANDE" EXPRESSEN

"OERHÖRT SKICKLIGT" P1

001 AV FJODOR DOSTOJEVSKIJ
REGI & BEARBETNING MATTIAS ANDERSSON SCENOGRAFI & KOSTYM ULLA KASSIUS

BACKA TEATER

LINDHOLMEN HISINGEN | WWW.BACKATEATER.SE | 031 708 71 00 Göteborgs Stadsteater



Pustervik

Under Göteborg filmfestival:
Café & Bar på båda
våningar öppet varje
dag under festivalen!

Soppor, smörgåsar, kaffe,
fullständiga rättigheter.

DJs varje kväll i nedre bar, happenings i övre baren.

Öppettider under festivalen:
vardag 10.30-02.00, fredag/lördag 10.30-03.00

Efter Göteborg filmfestival:

En kristen kväll / Malin Hellkvist Sellén

Dansresidens med Malin
Hellkvist Sellén inför före-
ställningen "En kristen kväll"
där hon ur ett queerfemi-
nistiskt perspektiv utforskar
kropp, kristendom och kritik.

URPREMIÄR

Pustervik Stora scenen 19 februari kl.19.00
spelas även 20 och 21 februari kl.19.00



www.pustervik.goteborg.se Biljetter: 031-13 06 80



DU REGISSERAR, VI PRODUCERAR

Allt kan man inte göra själv, ibland får man be om hjälp utifrån. Varför inte från en och samma leverantör.

Elanders är Sveriges mest mångfacetterade infomediakoncern som hanterar allt från trycksaksproduktion till mediedatabaser och avancerade logistiklösningar. Besök oss gärna på www.elanders.com

Elanders
Infomedia i praktiken.



Digital Visual Effects
2K Conform & Grading
DI Consulting

Arn - Tempelriddaren, Upp Till Kamp, The Cottage,
Solstorm, Capitaine Achab, De Glömda Själarnas Ö,
Ciao Bella, Hoppet, Allt Om Min Buske ...

www.filmgate.se
+46.31.701 02 00

FILMGATE

CINEMIX

Cinemix är Göteborg International Film Festivals seminarieprogram. Möten med festivalaktuella filmare, debatt och föreläsningar – i Cinemix program finns något för alla festivalbesökare. Cinemix seminarier är gratis för festivalens medlemmar. Medlemskortet kostar 35 kronor. Du köper det på: www.filmfestival.org, i våra biljettkassor eller hos Cinemix infocenter på Respekt.

*Hjärtligt välkommen!
önskar Paula Wahlbom, Lisa Taube, Anna Landberg och Cinemix övriga personal*

Bergmandagen på CINEMIX

lördag 2 februari 2008

10.30 **ARVET EFTER BERGMAN**

12.00 **KATINKA FARAGÓ**

13.30 **NAVID MODIRI:
48 FILMER SENARE**

15.00 **ANTONIONI & BERGMAN**

16.30 **BERGMANS
RELIGIONSBEARBETNING
– TRONS MÖRKER OCH LJUS I
INGMAR BERGMANS FILMER.**



Ingmar Bergman och Ang Lee under Bergmanveckan 2006.

Lokal: Stadsbiblioteket, utställningshallen

Seminarierna presenteras separat i Cinemixprogrammet

26 januari

10.00

Respekt, Järntorget

SFI-dagen**KVALITETSFILM I SVERIGE – DEN NYA SITUATIONEN**

10.00-11.00 Kvalitetsfilmens ställning och ägarstrukturen på biomarknaden har varit heta debattfrågor under hösten. I november kom Svenska Filminstitutet med en handlingsplan för hur man i framtiden ska stödja visning, distribution och import. Vad händer nu? Cissi Elwin, VD, och Linda Zachrisson, chef för avdelningen Publiken, berättar.

11.15-12.30 Filminstitutet förändrar sina stöd, bio är inte längre det enda fönstret för film och tekniken utvecklas ständigt. Hur ska man inför framtiden tänka kring distribution och spridning av kvalitetsfilm i det nya filmlandskapet? Ett samtal mellan Cissi Elwin, Jakob Abrahamsson, distributionschef NonStop Entertainment, Hynek Pallas, filmkritiker och journalist och Marit Kapla, konstnärlig ledare Göteborg International Film Festival.

12.30-13.30 LUNCH. Passa på att träffa redaktörerna för Filmnyheterna.se, Filminstitutets nya sajt för alla som jobbar med film.

STÖRRE STÖD TILL FÄRRE FILMER – ETT ÅR SENARE

13.30-14.00 För ett år sen presenterade Filminstitutet sina nya riktlinjer för produktionsstöd, med en mer stabil finansiering av filmen som mål. Hur har det gått? Charlotta Denward, chef för produktionsstödsavdelningen, berättar om resultaten så här långt och svarar på frågor.

14.15-16.00 Regissören – konstnär och/eller hantverkare? Har alla regissörer en egen röst? Hur hittar man den? Och inte minst, hur behåller man den? Charlotta Denward samtalar med regissörerna Lisa Ohlin (även långfilmskonsulent), Harald Hamrell, Ella Lemhagen och Tomas Alfredson, som också visar några av sina allra tidigaste verk.

MODERATOR: Jannike Åhlund.

Ett samarrangemang mellan Cinemix och Svenska Filminstitutet



15.00

Festivaltältet, Heurlins plats

MASTER CLASS: Gael García Bernal

Gael García Bernal made his feature film debut in 2000 with *Amores perros* (*Älskade hundar*). Only eight years later he has starred in a long list of films from the world's most distinguished directors, started his own production company back home in Mexico and directed his first feature film, *Deficit*, screened in this year's GIFF. In the fall of 2008 we will see him on screen in Lukas Moodysson's new film *Mammuth* (*Mammut*). Do not miss this unique opportunity to hear Gael García Bernal himself talk about experiences from his rich career up to date!

MODERATOR: Marit Kapla, Festival Director of Göteborg International Film Festival.

LANGUAGE: English.

Read more about *Deficit* on page 79.

27 januari

10.00

Respekt, Järntorget

Konstnärligt risktagande

Svensk film står inför radikalt nya villkor. Den högteknologiska utvecklingen förändrar det mediala landskapet i grunden. Makten monopoliseras på biografmarknaden. Avståndet från upphovsmän till beslutsfattare riskerar att öka, och lönsamheten tenderar att minska. Arbetsvillkoren kommer i kläm, och rädslan för att gå egna vägar växer. Vad händer då med det som var den grundläggande tanken i det första filmavtalet: det konstnärliga risktagandet? Vem tar ansvar för det? Vem stimulerar det? Vem utvecklar det?

PANEL: Cecilia Wikström (fp), Kulturutskottet, Siv Holma (v), Kulturutskottets ordförande, Sture Johansson, SF Bio, och Cissi Elwin, SFI, reflekterar över korta inspel från bland andra Christina Olofson, Sveriges Regissörer, Rolf Börjlin, Dramatikerförbundet, Håkan Bjerking, Sveriges Filmregissörer, och Christer Nilsson, Sveriges Filmproducenter.

MODERATOR Bo-Erik Gyberg, ordförande Filmallians Sverige.

Ett samarrangemang mellan Cinemix och Filmallians Sverige.

12.00

Respekt, Järntorget

LJUDESIGN vs. FILMMUSIK – att gå över gränsen!

Tägljud bygger spänning i en mordscen, musik ligger ensamt i shoot-out-scener. Gränsen mellan vad som är ljuddesign respektive filmmusik är ibland lika hårfin och suddig som effektfull att laborera med. När de två delarna samarbetar blir det ännu bättre.

Ett kreativt showcase med Rivas ljuddesigner Magnus Andersson och kompositörerna Adam Nordén och Jean-Paul Wall.

Ett samarrangemang mellan Cinemix och Riviera – Music, Sound & Post.



Gael García Bernal.

14.00

Respekt, Järntorget

Välfärdsbilder

Under det förra seklet visades det mer film utanför biograferna än i dem. Dessa rörliga bilder (amatörfilm, beställningsfilm och undervisningsfilm) utgör en bortglömd filmhistoria och är samtidigt den mediehistoriska förutsättningen för den enorma användarkulturen på dagens Youtube. På seminariet diskuteras den nya boken: "Välfärdsbilder – svensk film utanför biografen". Den handlar om allt från studentikosa Lundafilmer till amatörpornografi på Internet. Två omfattande DVD-skivor med över fyra timmar film medföljer boken.

PANEL: Erik Hedling, professor Lunds universitet, Mariah Larsson, universitetslektor Lunds universitet, Tomas Ehrnberg, filmtekniker SLBA och Mats Jönsson, forskarassistent Lunds universitet.

MODERATOR: André Wachholz, informationschef, SLBA.

Ett samarrangemang mellan Cinemix och SLBA



Från *Cochochi* av Laura A. Guzman och Israel Cardenas.

15.00

Festivaltältet, Heurlins plats

The Story of Canana

Ten years ago, acting student at the time, Gael García Bernal and producer Pablo Cruz, both Mexicans in temporary London exile, met and talked about future projects. After Bernals hit with *Y Tu Mama Tambien* (*Din morsa också*), in which he co-starred with his childhood friend Diego Luna, they met again and the three of them developed the production company Canana. Canana means "cartridge belt", which fits well with the company's aim to disarm the old clichés about Mexico as a violent, impoverished place. In this master class Bernal and Cruz will talk about the conditions of Mexican film industry, what it is like to neighbour Hollywood and how to present your films to the world.

MODERATOR: Marit Kapla, Festival Director of Göteborg International Film Festival.

LANGUAGE: English.

Read more about *Deficit* and *Cochochi* on page 79.

15.30

Respekt, Järntorget

Broadcast Yourself

Mediematerialet på Youtube och andra likande sajter ses dagligen hundratals miljoner gånger om. Det är ett kulturellt fenomen utan like i mediehistorien. Webben har revolutionerat distributionen av film, och samtidigt sker en ständig medial omförhandling mellan amatörism och professionalitet, mellan legal och illegal återanvändning av material. Attityden som präglar användarkulturen på webb 2.0 har upphävt alla traditionella hierarkier. Under seminariet diskuteras hur man skall förstå samtidens "do-it-yourself"-revolution, och vad den har för betydelse för samtiden.

PANEL: Jan Petersson, strategichef SVT, Emma Gray Munthe, redaktör och filmskribent, professor Jan Olsson, Stockholms universitet och Pelle Snickars, forskningschef SLBA.

MODERATOR: André Wachholz, informationschef, SLBA.

Ett samarrangemang mellan Cinemix och SLBA



28 januari

09.30

Brew House

FOKUS DOKUMENTÄRFILM: Öppen heldag om nordisk dokumentärfilm.

Mirahfilm/Filmevidemin arrangerar en heldag om den oberoende nordiska dokumentärfilmens villkor: Hur är situationen i dag och hur ser framtiden ut? Finns det någon politisk agenda? Riskerar dokumentärfilmen att marginaliseras?

Paneldebatt med Nordens tyngsta beslutsfattare inom dokumentärfilm. Dagen avslutas med case studies från Finland, Danmark och England.

PLATS: Brew House, Åvägen 24 (bakom Valhallabadet, hpl Liseberg eller Scandinavium)

9:30 Flerfaldigt prisbelönta dokumentärfilmaren Stefan Jarl sparkar igång dagen: "Oberoende dokumentärfilm är den fria rösten i en demokrati och en livsviktig dialog mellan folket och makten".

9:45 Anne Köhncke sammanfattar sin rapport "TV & den uavhengige nordiske dokumentarfilm", som debatten tar avstamp från. Undersökningen visar att det behövs politiska beslut för att dokumentärfilmens framtid ska kunna säkras. Rapporten pekar också på vikten av att göra dokumentären till ett ansvar för de statliga TV-kanalerna i Norden.

10:00: Filmpolitisk debatt: Sveriges, Norges, Danmarks och Finlands TV-chefer, filminstitutschefer och kulturdepartement samlas till en paneldebatt om den nordiska dokumentärfilmens nutid och framtid.

Med i diskussionen är bland andra: Tore Tomter, NRK, Mette Hoffmann Mayer, DR, Jenny Westergaard, YLE, Ingemar Persson, SVT, Elin Erichsen, NFF, Jan Erik Holst, NFI, Claus Ladegaard, DFI, Petri Kempainen, FFF och Charlotta Denward, SFI.

MODERATOR: Karolina Lidin, före detta chef för Filmkontakt Nord och oberoende dokumentärfilmskonsulent. Moderatorstöd: Anne Köhncke, rapportförfattare och sales executive, TV2 World, Danmark.

13:00 LUNCH

14:00 Frilansjournalist Agneta Green summerar förmiddagens filmpolitiska diskussion.

14:10 Utblick vad gäller dokumentärfilmens villkor i Europa.

14:30: Case studies mot nya medier: Finske regissören och producenten Timo Humaloja berättar om Alvar Aalto-projektet som produceras för flera plattformar: TV, telefon, webb med mera.

15.00 Danske regissören Michael Noer berättar om ungdomsfilmerna Vesterbroe, som blivit grunden till en ständigt uppdaterad dokumentär i dagboksform på nätet.

15.30 KAFFEPAUS

16:00 Producenten Martin Malii-Karlsson från London berättar om Crossover Scandinavia som sammanför olika yrken inom kulturlivet för att hitta nya projekt mot nya medier. Ett samarbete mellan dokumentär, film, TV, data- och spelindustri.

16.30 Avslutning och summering

INFO: Ingrid Thornell Mirahfilm, telefon 0737-55 60 31.

Övrig information på www.filmepidemin.se/grow.

Vid förnamlan kan plats reserveras, mail: info@filmepidemin.se.

Heldagen arrangeras av Mirahfilm/Filmepidemin i samarbete med Cinemix, European Documentary Network, Västra Götalandsregionen samt Brew House.



MIRAHFILM



10.00

Respekt, Järntorget

När boken ska bli film

Man kan märka en tydlig trend att fler och fler filmer baseras på böcker. Det påverkar processen för manusskrivande och filmens kreativa aspekter, men det medför även andra moment i en films tillblivande. I detta seminarium fokuserar vi på vad man som producent ska tänka på innan, i samband med avtalsskrivandet. Vilka rättigheter ska man inte glömma och vilka fällor ska man undvika att gå i? En panel med representanter för både bok och film reder ut begreppen.

PANEL: Peter Hiltunen, producent Illusion Film, Hanserik Tönneheim, agent Nordin Agency och Håkan Sjöström, advokat med inriktning mot immaterialrätt, advokatfirman Glimstedts.

MODERATOR: Jannike Åhlund.



GLIMSTEDT

13.00

BERGAKUNGEN

FRAMTIDENS BIO

– en fråga för Sveriges kommuner?

Vilken roll kan biografen spela i det lokala kulturlivet? Hur kan biografens betydelse breddas med hjälp av digital teknik? Vad har Sveriges kommuner att tjäna på en utveckling av lokala biografer? Samtalet utgår från en handlingsplan som Svenska Filminstitutet har utvecklat under hösten för att stärka kvalitetsfilmen och biograflivet i Sverige, och riktar sig till politiker och tjänstemän vid Sveriges kommuner, lands- ting och regioner. Seminariet behandlar hur biografer kan utvecklas

till "upplevelsehus", diskuterar om EU-medel kan användas till digitalbio, samt ger exempel på innovativa samarbeten mellan kommuner och biografer.

PANEL: Representanter från bland andra SFI, Sveriges Kommuner och Landsting, Nutek, Folkets Hus och Parker, Film i Västmanland, Lil- lehammers Kommun och Kungsbacka Kommun.

MODERATOR: Roger Wilson.

OBS! FÖRANMÄLAN KRÄVS OCH GÖRS PÅ SVENSKA FILMINSTITUTETS WEBBPLATS SENAST DEN 21 JANUARI. WWW.SFI.SE.

Ett samarrangemang mellan Cinemix, Svenska Filminstitutet, Sveriges Kommuner och Landsting.



Svenska institutet



Sveriges
Kommuner
och Landsting

14.00

Respekt, Järntorget

Varför blir det fel i textremsan?

Ett samtal om att översätta dialog och skriva textremsa till film, TV och DVD. Ulla Wickman, ordförande i Teaterförbundets yrkesavdelning för medieöversättare samtalar med journalisten Gert Lundstedt. Samtalet varvas med praktiska exempel och övningar i dator som visas på storskärm. Publiken får prova på att själv göra en textremsa.

Ett samarrangemang mellan Cinemix och Teaterförbundet, fackförbundet för scen & media.



16.00

Respekt, Järntorget

Vem skriver manus till mitt liv?

Filmen som institution erövrar en allt mer framträdande plats i vårt västerländska samhälle. Filmer, särskilt kommersiella filmer, har blivit vår gemensamma referensram. Här påverkas våra grundläggande föreställningar om kärlek, livets mening, hälsa och lycka i vår tid.

Vad är det bilderna egentligen visar upp i fråga om människosyn, världsbild och tolkningsföreträde och vad berättar de om den tid vi lever i? Seminariet diskuterar hur film och bilder påverkar vår identitet. Vem skriver manus till mitt liv?

PANEL: Kalle Boman, producent, Yvonne Leffler, docent litteraturvetenskap, Patrik Eriksson, filmare.

MODERATOR: Ola Sigurdson, teolog och kulturskribent.

Ett samarrangemang mellan Cinemix och Svenska kyrkan.

Svenska kyrkan 

29 januari

10.00

Respekt, Järntorget

3 workshops, 3 kontinenter

Tre workshops i tre olika delar av världen, Kuba, Indonesien och Rwanda, har givit spännande resultat under hösten 2007. Initierade av Svenska Institutet inom ramen för ett SIDA-finansierat program utgör dessa exempel på fördjupat samarbete med länder där filmskapandet inte har samma förutsättningar som i vår del av världen. Vare sig hindren består av brist på pengar, yttrandefrihet eller kunskap ger den digitala tekniken människor som tidigare stått utanför filmindustrin möjligheter att berätta sina egna lokala historier.

Möt filmare och workshopledare från Jakarta, Kigali och Havanna tillsammans med de svenska medverkande. Kortfilmer från genomförda workshops visas!

Från Kigali kommer Eric Kabera, ledare för Rwanda Cinema Center samt en av de unga deltagarna där. Från Jakarta, Indonesien kommer Andi Arfan Sabran och Elisabeth Andries som så sent som för några veckor sen färdigställde två kortfilmer, *My Pikko* och *Night Shift*, under ledning av Winda Wastu Melati. Slutligen berättar filmarna Aram Vidal och Ian Padrón om dokumentärfilmens förutsättningar i dagens Kuba.

Från svensk sida medverkar bland andra Sara Waldestam, Alphaville, Patrik Axén, Stavro AB och Lars Hedenstedt, filmansvarig vid Svenska Institutet.

Se 3 x Kuba, sid 138.

Ett samarrangemang mellan Cinemix och Svenska Institutet.

Si.
Svenska institutet

12.00

Respekt, Järntorget

FOKUS FILMVETENSKAP: Vad publiken vill ha

Oberäkneligheten hos filmpubliken och vilka filmer som ses och älskas av många är stora och komplexa frågor. Både filmare, producenter och filmforskare har all anledning att komma under skinnet på filmälskaren och fundera över vilka känslor och tankesprång filmer ger upphov till. Filmsociologi helt enkelt. Ta chansen att lära dig mer om och diskutera vad publiken vill ha med avstamp i en sällsynt forskning.

Tomas Axelson, Högskolan Dalarna, aktuell med sin avhandling "Film och mening" ger en inblick i sin filmforskning och öppnar för diskussion om filmer som publiken älskar.

MODERATOR: Fredrik Sahlin, filmkritiker och journalist.

14.00

Respekt, Järntorget

Filmen och staden

Regionaliseringen har lett till de största förändringarna i svensk film och filmindustri sedan övergången från stumfilm till talfilm. Ekonomiska faktorer kring regionaliseringen tas ofta upp i media, men vad betyder förskjutningen av filmnäringen för hur svensk samtid gestaltas och platser framställs? Den nya filmens geografi diskuteras i den här

panelen med utgångspunkt från tre olika perspektiv: serietecknarens, kulturgeografens, och filmforskarens. Panelen tar upp frågor om regioners och deras invånares identiteter, film som turist- och upplevelsenäring, hur nyare svensk film framstår i internationellt perspektiv och hur transnationella produktioner påverkar filmmediets "nationalitet".

PANEL: Anders Annikas, journalist och författare till serieboken "Fucking Vittula" och Mikael Jonasson, kulturgeograf vid Högskolan i Halmstad.

MODERATOR: Anna Westerståhl Stenport, film- och litteraturforskare vid University of Illinois, USA.

30 januari



Från Franz Kafka's *A Country Doctor* av Koji Yamamura.

14.00

Respekt, Järntorget

ANIMATOR IN FOCUS: Koji Yamamura

Den japanske animatören Koji Yamamura, Göteborg International Film Festivals animatör i fokus 2008, är en av Japans mest framstående animemästare. Han är född 1964 och driver tillsammans med hustrun Sanae sitt eget produktionsbolag. Trots att anime oftast definieras av en tydlig stil, karaktäriseras Koji Yamamuras filmer främst av sin inbördes variationsrikedom. Gemensam nämnare är inte teknik eller genre utan en särpräglad absurd humor. Missa inte tillfället att höra Koji Yamamura själv berätta om sitt konstnärsskap i denna masterclass!

MODERATOR: Midhat "Ajan" Ajanovic, filmvetare.

Se *Best of Koji Yamamura*, sid 93.



16.00

Respekt, Järntorget

Hollywood Chinese

Renowned documentary filmmaker Arthur Dong has in his movie *Hollywood Chinese*, made an exploration of Chinese American film history. Meet Arthur Dong in a panel discussion about the themes in the movie such as: The fact that all Asians were lumped together as one homogeneous group, which lead to the casting of Japanese actors in Chinese roles during a historically sensitive period. The stereotyping of Chinese American and the lack of positive images on screen for Chinese Americans. The impact of yellow-face casting (white actors playing Asians). The East as feminine vs. the West as masculine and how this affects the self-identities of Asian men in Western-dominated societies

PANEL: Arthur Dong, director, Daniel Brodén, Ph.D. student in film studies and Maria Edström, Ph.D., Senior Lecturer, Gothenburg University.

MODERATOR: Andrea Reuter, film critic.

Read about the film *Hollywood Chinese* on page 107.



Från Stormen/SVT Work in Progress

31 januari



The Class

10.00

Respekt, Järntorget

Bullying, weakness and revenge

The Estonian film *The Class* tells the violent story of two bullied school boys and their attempt to strike back. The seminar discusses the driving forces behind bullying. The leader manifests his own power and strength by bullying someone else. But what does he fear most – his own weakness or that of his victim? If the victim is assigned the role of “loser”, do the others automatically become “winners”? In what way does bullying affect each and every one of us? Is revenge ever a solution? What is our personal responsibility and what is the duty of society?

PANEL: Ilmar Raag, director of *The Class*, Fredrik Holmberg, film educationalist, Sigyn Zöger, specialist in psychiatry.

MODERATOR: Brita Häll, editor of Magasinet Existera.

LANGUAGE: English.

Read about the film *The Class* on page 50.

Ett samarrangemang mellan Cinemix, Svenska kyrkan och magasinet Existera.

Svenska kyrkan 

12.00

Respekt, Järntorget

SVT WORK IN PROGRESS: Stormen

I SVT:s kommande dramaserie *Stormen* skildras vad som händer med ett samhälle och dess invånare när de drabbas av ett oväder av katastrofala mått, likt de senaste årens Gudrun och Per. Men hur skapar man ett trovärdigt oväder på film? Representanter från teamet visar scener ur SVT:s kommande dramaserie och berättar mer om den strapatsrika inspelningen där vindbyar på 27 sekundmeter, bitande kyla och konstant ösregn var vardagsmat för teamet. *Stormen* blir tre timmar drama och visas i SVT under hösten 2008.

PANEL: Calle Östlund, regissör och Mona Malm, Källa Bie och Carina M Johansson, skådespelare.

MODERATOR: Neta Norrmo, TV-producent

Ett samarrangemang mellan Cinemix och SVT.

svt 

1 februari

Från *Pingpong-kingen* av Jens Jonsson..

14.00

Respekt, Järntorget

FOKUS FILMVETENSKAP: Yin & Yang i kinesisk film

Hur har balanstänkandet med Yin & Yang gestaltats i kinesisk film? I en föreläsning visar Olle Sjögren hur man har visualiserat centrala konflikter som en spänning mellan hårda och mjuka krafter. 30-talets revolutionära projekt att "förflytta berg" övergick i kulten av militära statyer under det kalla kriget och kulturrevolutionen. 80-talets nya våg började lösa upp schablonerna med en kritisk belysning av förtorkade herravälden. Dagens stridsridare har ofta mätt sina krafter bland bam-butrad som är hårda och böjliga.

Olle Sjögren, professor i filmvetenskap i Göteborg, presenterar en av trådarna i sin nya bok *Röda berg och gula floder*?

16.00

Respekt, Järntorget

FOKUS FILMVETENSKAP: Romer på film

Romer har genom historien, tack vare en mytbildning av sällsynt slag fortsatt vara en utsatt grupp i de flesta länder. De har tilldelats vissa fasta roller där individer ofta symboliserar hela den romska gruppen.

Centrala teman i filmer om romer handlar om nomadlivet, musik, sexualitet, magi, kriminalitet, representation och perception. Kan man som en ickerom, "gadjo", skildra romer på ett sätt som inte lutar åt exotismen? Hur uppfattas romernas egna filmer av andra, och visar de en mer nyanserad bild eller uppfattas de som lika generella? Kan även föreställningar som anses skildra romer på ett positivt sätt innehålla stereotypa drag? Sanjin PejkoVIC, filmvetare, Göteborgs Universitet, sätter dessa frågor i en filmhistorisk kontext för att se om bilden av romer ändrats något genom filmhistorien.

10.00

Respekt, Järntorget

EUROPEISK UTBLICK – hur tas skandinavisk film emot utomlands?

Vad gör att regissörer som Roy Andersson, Lukas Moodysson och Jens Jonsson lyckats nå ut på den internationella marknaden? De har fått sina filmer sålda utomlands – men hur blir egentligen en lokal historia universell? Vilka lanseringsstrategier bör man ha, vilka festivaler är oundgängliga och vilka fällor ska undvikas? Vad blir konsekvenserna av alla internationella samproduktioner? Och hur är det ställt med skandinavisk film i världen just nu?

PANEL: Rikke Ennis, VD på danska säljbolaget Trust Films, Pia Lundberg, utlandschef på Svenska Filminstitutet, Jan Blomgren, Bob Film, producent för *Ping-Pongkingen*, och Maria Sjöberg, skandinavienkorrespondent för filmfestivalen i Cannes.

MODERATOR: Gunnar Rehlin, Varietys korrespondent för de fem nordiska länderna.

Ett samarrangemang mellan Cinemix och Mediadesk Sverige.

MEDIA

12.00

Respekt, Järntorget

FILM OCH DATASPEL – kollision, symbios, metamorfos?

Vilket inflytande har filmen på dataspel, och tvärtom? Estetiskt, dramaturgiskt, innehållsmässigt? Hur ser framtiden ut? Kommer film och dataspel bli mer lika, eller tvärtom mer olika? Fungerar vissa berättelser bättre på film och andra bättre i dataspel? Föder mötet mellan film och dataspel nya uttrycksformer? Fyra personer, var och en specialist inom ett område gränsande till dagens ämne, diskuterar hur film och dataspel påverkar varandra. Seminariet tar upp frågor om icke linjärt berättande och hur detta influerar film, hur man skapar karaktärer i dataspel utifrån liknande tankar och metoder som författare och manusskrivare använder, om hur den nya tidens verktyg (mobiltelefoner, datorer, TV-spelskonsoler) får människor att börja använda dessa till att skapa egna berättelser.

PANEL: Erik Hemmendorff, filmproducent, Orvar Säfström, film- och dataspelskännare, Jana Rambusch, kognitionsforskare i dataspel, Patrick Bach, producent DICE.

MODERATOR: Jacob Landefjord, dataspelsproducent.

13.00

Världskulturmuseet

Fokus Rwanda

En presentation och diskussion om Rwanda Cinema Centers arbetsmetod för att höja yttrandefriheten och öka den interna kommunikationen i Rwanda. Göteborg International Film Festival Fund stödjer, i samarbete med SIDA, sedan nio år filmprojekt i utvecklingsländer. Fokus ligger bland annat, geografiskt, på Afrika och, metodmässigt, på att tillhandahålla teknik. I Rwanda kombineras dessa på ett föredömligt sätt. Rwanda Cinema Center arbetar idag tillsammans med SIDA, Svenska Institutet och GIFFF för att utveckla den kreativa filmkompetensen i Rwanda. Fram till för några år sedan fanns få personer som genom film kunde förmedla sin bild av Rwanda, vilket gjorde att utländska medier tog på sig det ansvaret och förmedlade sin bild av Rwanda till världen. Genom Rwanda Cinema Centers arbete finns det nu en större grupp som arbetar aktivt med olika film- och visningsprojekt som byvisningar av rwandisk film. Vid Fokus Rwanda diskuteras punkter som tolkningsföreträde, att skildra sitt eget land genom film, yttrandefrihet samt hur Rwanda hanterar sin egen historia efter folkmorden.

PANEL: Eric Kabera, Martin Widerberg, Goran Kapetanovic, projektledare och Lars Hedenstedt, initiativtagare, Svenska Institutet, David Holmertz, SIDA, Camilla Larsson, Göteborg International Film Festival Fund och Nicole Kalisa, regissör.

MODERATOR: Sara Waldestam, Svenska Institutet.

Ett samarrangemang mellan Cinemix, Världskulturmuseet och Svenska Institutet.



15.00

Världskulturmuseet

Film, kvinnor och nätverk i en globaliserad värld.

Hur får kvinnors berättelser genomslag i en globaliserad kultur som domineras av män både framför och bakom kameran? Ska vi gräva där vi står eller samarbeta internationellt för att utmana den bild av kvinnors tillvaro som dominerar i film, TV och på internet? Vad finns att vinna på globalt nätverksarbete, och vilka vägar finns för kontakter? Vad kan vi ge och vad kan vi få av kunskap, inspiration och erfarenheter?

Möt föreläsare för DORIS (Göteborgsbaserat filmmanifest), IAWRT (International Association of Women in Radio and Television) och WIFT (Women in Film and Television) i ett inspirerande och spännande samtal om erfarenhetsutbyte, nätverk och film i kulturglobaliseringsens tid!

PANEL: Gerd Inger Polden, dokumentärfilmare NRK och ansvarig för IAWRT AWARDS, Astrid Askberger, dokumentärfilmare, DORIS och Klara Björk, filmproducent, WIFT.

MODERATOR: Gunilla Ivarsson, internationell sekreterare i IAWRT.

Ett samarrangemang mellan Cinemix, Världskulturmuseet, IAWRT, Doris och Wift.



2 februari



Från *Across the Universe* av Julie Taymor.

10.00

Respekt, Järntorget

MASTER CLASS: Julie Taymor

We are very proud to have Julie Taymor in Gothenburg with her amazing musical *Across the Universe* based on songs by The Beatles. The visually stunning film brings together many of Julie Taymor's acclaimed talents as both an award winning theatre and opera director, puppet and costume designer, and not the least filmmaker with a big international audience after the painterly Frida Kahlo-biopic *Frida*. Many of Taymor's diverse works are known for their original crossing of genres, cultures and styles. In this master class Julie Taymor will discuss her approach to filmmaking, focusing on her latest film, but drawing on her vast experience in many other mediums and art forms.

MODERATOR: Eva Novrup Redvall, film scholar and film critic

LANGUAGE: English

Read about *Across the Universe* on page 110.



Kenneth Branagh och Käbi Laretei, gäster under Bergmanveckan sommaren 2007.

10.30

Stadsbiblioteket

ARVET EFTER BERGMAN

Arvet efter Sveriges störste filmregissör handlar inte bara om Ingmar Bergmans eventuella inflytande på en yngre generation filmare. Det finns också flera konkreta aspekter av Bergmanarvet. Bergmanveckan, som festivalen samarrangerar, är ett uttryck för det aldrig sinande intresset för Bergman, en minifestival på Fårö kring hans verk, som samlar allt större publik. Planerna på ett Bergman Center på Fårö börjar ta form. Stiftelsen Ingmar Bergmans arbete med att digitalisera Bergmans ofantliga arbetsmaterial är en inte helt okomplicerad process. Kommer samlingarna bara att vara tillgängliga för forskare? Under Länga leve Bergman! konstaterades att Bergman är på väg att bli vår mest spelade dramatiker och Dramaten har fått regeringens "Bergman-pott" för att arrangera en internationell teaterfestival.

PANEL: Jannike Åhlund och Lova Hagerfors, Bergmanveckan/Arbetsgruppen för Bergman Center, Anna Håkansson som hanterar iscensättningsrättigheterna till Ingmar Bergmans verk och Jon Asp, Stiftelsen Ingmar Bergman.

MODERATOR: Anna Westerståhl Stenport, film- och litteraturforskare vid University of Illinois, USA.

12.00

Stadsbiblioteket

Katinka Faragó

Katinka Faragó är ett unikum. Under sina 55 år i filmbranschen, med fler än 125 filmer bakom sig, som scripta, produktionsledare, producent och slutligen produktionschef, har hon genom- och överlevt de flesta av de "stora" regissörerna, från legendariske Victor Sjöström till yngre generationers Daniel Alfredson. Hennes trettioåriga samarbete med Ingmar Bergman har präglat hela hennes syn på vad film är och ska vara. I den kommande boken "Katinka och regissörerna" berättar hon öppet om sina erfarenheter och sitt liv.

Ett samtal med Katinka Faragó och hennes berättare Birgitta Kristoffersson, före detta marknads- och PR-chef på Dramaten, kring hennes mångåriga samarbete med Ingmar Bergman och den påverkan han haft på hennes yrkesliv.

12.00

Respekt, Järntorget

The Mexican New Wave – why now?

Being the program director of the international film festival in Mexico City, FICCO, and also a film school graduate with his feature debut in the pipeline, Michel Lipkes has all the knowledge and insight needed to answer a few questions raised by this year's Mexican focus. What tradition does the new directors build on? Does the Mexican New Wave exist? If it does – why did it emerge now?

LANGUAGE: English

13.30

Stadsbiblioteket

NAVID MODIRI: 48 filmer senare

När Filmkrönikans nye programledare, Navid Modiri, berättade att han inte sett en enda Bergman-film, fick Filmsverige hicka. Men bortom hickan ligger en intressant fråga nära till hands: Hur fungerar Ingmar Bergmans filmer på en ny publik 2008? Filmfestivalen bjöd in Navid Modiri för att se de 48 filmerna i årets Bergman-retrospektiv. I ett samtal med festivalens konstnärliga ledare Marit Kapla, talar den före detta Bergman-oskulden Navid om sin (eventuellt) nya syn på dämon-regissörernas dämonregissör. Listor och favoritklipp utlovas!



Filmkrönikans Navid Modiri. bild:XXX

14.00

Respekt, Järntorget

MASTER CLASS: Nik Powell

Charismatic British producer Nik Powell started out in the music industry, founding Virgin Records in 1972, together with Richard Branson. In 1983 he stepped into the film industry by founding Palace Productions alongside Stephen Woolley, a company which among other titles produced *The Crying Game* (1992). His current company Scala Productions has produced among other titles *Fever Pitch* (1997), *Little Voice* (1998) and *Ladies in Lavender* (2004). Nik Powell is now the director of The National Film & Television School in England and deputy chairman of European Film Academy. Be sure to pick up some energy in this master class from the man described as a rare dynamo in a country hopelessly short of film entrepreneurs (and it is not Sweden!).

LANGUAGE: English

15.00

Stadsbiblioteket

Antonioni & Bergman

Den 30 juli förra året dog Ingmar Bergman och Michelangelo Antonioni och därmed gick två av den moderna filmens mest utmanande konstnärer ur tiden. Deras betydelse för filmkonsten är omätbar, med den skillnaden kanske att den italienske filmskaparen varit den som fått flest efterföljare. Med sina till synes flyktiga och tillfälliga men samtidigt stramt komponerade bildsviter var Antonioni en av den franska nya vågens främsta inspirationskällor. Genom den djärvhet som hans modernism gav uttryck för framstod han för många som ett föredöme. Med sin mer expressiva bildstil och sina erfarenheter från teatern var Bergmans experiment inom filmkonsten av inte mindre betydelse.

Med exempel från de båda filmkonstnärernas verk söker Stig Björkman likheter och skillnader hos dessa unika filmskaparprofiler.



Från *Esma* av Alen Drljevic.

16.00

Respekt, Järntorget

Bosnia beyond the silence

The festival is screening four new documentaries portraying the life in Bosnia today, a country which has been divided in two states, with separate governments, parliament and police. Even the capital Sarajevo is divided. Under a constant threat of war there is a turbulent political struggle between unionists and separatists accompanied by the compact silence of the media.

Despite this situation, the Bosnian filmmakers succeed in making movies which get international viewings.

PANEL: Esma Palic, from the film *Esma*, Nedžad Begovic, director of *A Burdensome job*, Semsudin Gegic, director of *Ambassadors Learning Languages*, Namik Kabil, director of *Interrogation*.

MODERATOR: Belma Kratovic, journalist.

LANGUAGE: English

Read about *Bosnia Beyond the Silence* on page 135.

Ett samarrangemang mellan Cinemix och Bosniska Ungdomsförbundet i Sverige.



Från *Såsom i en spegel* av Ingmar Bergman. © 1961 AB Svensk Filmindustri.

16.30

Stadsbiblioteket

BERGMANS RELIGIONSBEARBETNING

– TRONS MÖRKER OCH LJUS I INGMAR BERGMANS FILMER.

Tron förväntas ofta vara ljus och hoppfull, men i Ingmar Bergmans filmer möter vi trons mörker. Gud är tyst och hans präster tvivlar. Men någonstans bland alla skuggorna finns ett ljus, nämligen i kärleken mellan människor. Titeln till filmen *Såsom i en spegel* hämtade Bergman från Första Korinthierbrevet där Paulus skriver ”Men nu består tro, hopp och kärlek, dessa tre, och störst av dem är kärleken.” Om de bergmanska figurernas ständiga brottning med Gud och med varandra, om deras tro och tvivel och fåfänga strävan efter frälsning och kärlek, handlar detta seminarium.

PANEL: Ylva Leitzinger, studentpräst, Maaret Koskinen, professor i filmvetenskap och Cecilia Inghammar Stripple, lärare och medlem i skolbions referensgrupp.

MODERATOR: Ulrika Naezer, kommunikatör på Göteborgs stift.

Ett samarrangemang mellan Cinemix och Svenska kyrkan.

Svenska kyrkan 

Tala film – Tala liv grupper

Under Filmfestivalen erbjuder vi möjligheten att ingå i en filmgrupp där tre utvalda filmer blir ingång till samtal om frågor som berör.

Gruppen träffas vid tre tillfällen: 28/1, 30/1 och 1/2 kl.17.30, och samtalar 1,5 timme i anslutning till filmen. Du deltar i samma grupp hela tiden. Pris: 300 kr (inkl. biljetter).

För mer information : Ylva Leitzinger tel.0702-19 46 30, Annika Broman tel. 031-33 33 441.

Anmäl dig till Millis Ström, Sensus, 031-708 39 28, marie-louise.strom@sensus.se

sensus

Svenska kyrkan 



Filmauktion

2 februari 2008

– ett samarbete med Göteborg Film Festival

Auktionen startar kl 12.00

Visning torsdag 31 januari 12–18, fredag 1 februari 12–18,
lördag 2 februari 10–12

Fullständiga kataloger på www.goteborgsauktionsverk.se



Tredje Långgatan 9, Göteborg.
Kontakta vår kundtjänst för ytterligare
information 031-704 77 00



Härskande klass har slavar
under jord i futuristisk fantasi
med banbrytande specialeffekter.

Se Metropolis av Fritz Lang på:

Cinamateket 
www.sfi.se/cinamateket

THE INGMAR BERGMAN INTERNATIONAL DEBUT AWARD



360 ON 30/1 17.30 **FOLKAN**
390 TO 31/1 10.00 **FOLKAN**
585 LÖ 2/2 19.30 **DRAKEN**
680 MÅ 4/2 18.30 **DRAKEN**



374 ON 30/1 20.00 **FOLKAN**
398 TO 31/1 12.30 **FOLKAN**
672 SÖ 3/2 20.00 **CAPITOL**



425 TO 31/1 17.30 **FOLKAN**
463 FR 1/2 12.30 **DRAKEN**
640 SÖ 3/2 15.00 **HANDELS**

THE CLASS KLASS

En av festivalens absolut starkaste filmer om ett ämne som senast blev aktuellt i Finland för några månader sedan. Joosep mobbas av hela sin klass. En dag börjar Kaspar ifrågasätta mobbingen, vilket bara leder till att det snart är både han och Joosep som mobbas och misshandlas. Ofrånkomligen blir de två besatta av tanken på hämnd. Filmen är flyhänt filmad, klippt och musiklagd, och så fysiskt effektiv i sin skildring av Kaspars och Jooseps vanmakt att man som publik har ont i magen från första bildrutan till den sista. Ilmar Raag gör en nästan chockartat omskakande film med ett angeläget innehåll man mött förut i filmer som *Ondskan* och *Elephant*. Estlands Oscarskandidat.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **ILMAR RAAG**. ESTLAND 2007.
ESTNISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.

SOLITARY FRAGMENTS LA SOLEDAD

Adela flyttar till Madrid med sitt nyfödda barn. Tanken är att det ska bli en nystart, men ett terrordåd slår brutalt tillvaron i spillror. I sin andra film efter *The Hours of the Day* (GIFF 2004) fortsätter Jaime Rosales att renodla sin registrerade stil. Resultatet är magnifikt. Med statisk kamera och en annorlunda split screen låter han åskådaren följa förloppet som en fluga på väggen. Säkert kan tempot avskräcka vissa men filmens långsamhet är vad som skapar dess intensitet. Det är inte tal om vardagsrealism – det är hyperrealism. Långsamheten bidrar också till att levandegöra rollfigurerna vilket förstärks av en ytterst nyanserad karaktärsteckning. *Solitary Fragments* blir kött och blod. Tveklöst det främsta sorgedramat sen Nanni Morettis *Ett rum i våra hjärtan*.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **JAIME ROSALES**. SPANIEN 2007.
SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 10 MIN.

WATER LILIES NAISSANCE DES PIEUVRES

Lysande debut om tre tjejer i ett vattenbalettlag. Lagkaptenen Floriane (Adele Haenel) är en fransk variant av Elin i *Fucking Åmål*, det vill säga en stenhård femme fatale som inte är särskilt omtyckt av de andra tjejerna. Utom av nykomlingen Marie (Pauline Acquart) som dras till henne på ett mer än vänskapligt plan. Relationen mellan Floriane och Marie medför komplikationer mellan Marie och hennes bästis Anne (Louise Blachère), som brottas med utseendekomplex och är olyckligt kär i en av simmarkillarna. En allmängiltig, träffsäker och ofta överraskande rolig film om den första (sexuella) kärlekens tortyr. Den unga tjejtrion spelar sensationellt bra.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **CÉLINE SCIAMMA**. FRANKRIKE 2006.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.

THE INGMAR BERGMAN INTERNATIONAL DEBUT AWARD

CONTINENTAL, A FILM WITHOUT GUNS CONTINENTAL, UN FILM SANS FUSIL

Det behövs inte skjutvapen för att oskadliggöra en människa – ofta kan det räcka bra med ensamhet och ett astråktigt jobb. Det är sensmoralen i kanadensaren Stéphane Lafleurs märkligt upplyftande och sällsamt roliga berättelse om ensamhet. Vi får följa ett antal individer, vars (ensamma) liv alla påverkas av den man vi i filmens inledning ser försvinna när han kliver av från nattbussens sista hållplats och går rakt in i skogen. Lafleur har redan jämförts med såväl Roy Andersson som Aki Kaurismäki, som ju också vet att ta vara på den absurda humorn i det mänskliga predikamentet.

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: STÉPHANE LAFLEUR. KANADA 2007.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 43 MIN.



439 TO 31/1 20.00 **FOLKAN**

454 FR 1/2 10.00 **DRAKEN**

608 SÖ 3/2 10.00 **DRAKEN**

HOUNDS JAGDHUNDE

Lars föräldrar är skilda och han bor med sin pappa på landet. Pappan håller på att göra om en lada till ett originellt och förhoppningsvis lönsamt bröllopskapell – något som väcker djup misstänksamhet hos lokalbefolkningen. Genom att Lars missar tåget till Berlin där han ska fira jul med sin mamma, upptäcker han att pappan har ett kärleksförhållande med Lars moster. Julmiddagen blir en sanslöst plågsam historia i den här lågmälda, vackra varianten på *The Ice Storm*. Lars tillflykt är hans två hundar och mötena med den döva Marie. En oförglömlig scen i filmen är när Lars och Marie åker skridskor på sjön med hundmasker för ansiktena. Filmen vann de internationella filmkritikernas pris vid fjolårets filmfestival i Berlin.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: ANN-KRISTIN REYELS. TYSKLAND 2007.
TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.



475 FR 1/2 15.00 **FOLKAN**

572 LÖ 2/2 17.30 **CHALMERS 1**

655 SÖ 3/2 17.30 **HANDELS**

TYSKA FR 1/2 17.00 **SPRÅKCAFÉET** (s. 29)

Se Bergman på bio hela januari!

Sommaren 2008 skulle Ingmar Bergman ha fyllt 90 år. Vi på filmfestivalen planerade att hylla vår hedersordförande med en stor retrospektiv. Så gick Ingmar Bergman bort. Världspressen flödade över av hyllningar och vår retrospektiv kändes ännu viktigare. Filmerna är grunden till att Ingmar Bergman är Sveriges internationellt mest kända filmskapare. Det är i filmerna han talar till oss i publiken, fastän han själv är borta. Nu kan du se 48 av dem på bio i Göteborg. Missa inte den upplevelsen!

Du hittar alla visningar i programhäftets tablå. På sid 161 kan du läsa om de Bergman-filmer som visas under själva festivalen, 25 januari–3 februari.

Mer om filmerna som går 1-24 januari hittar du på www.filmfestival.org och i Filmkonst nr 111: "49 x Bergman".

Bergmanveckan

Bergmanveckan är en sex dagar lång hyllning till Ingmar Bergmans konstnärskap, med filmer, gäster, seminarier och turer till inspelningsplatser på Fårö. Bergmans omfångsrika verk utgör en ständig inspirationskälla för regissörer världen över och hans tematik är i högsta grad giltig också i vårt sekel! Bergmanveckans ambition är att se Bergmans filmer i ny belysning och lyfta fram de tidlösa teman som löper som en röd tråd genom hans verk.

Vinnaren av The Ingmar Bergman International Debut Award får en veckas vistelse på Bergmanveckan, som Göteborg International Film Festival arrangerar tillsammans med Fårö Framtid, Film på Gotland och Högskolan på Gotland.

Bergmanveckan 2008 äger rum 24-29 juni. Mer information finns på www.bergmanveckan.se.

Guidad visning under Bergmanveckan 2007 på Fårö.



NORDISK TÄVLING



1 FR 25/1 17.30 **DRAKEN**
66 LÖ 26/1 15.00 **FOLKAN**
344 ON 30/1 15.00 **CHALMERS 1**



79 LÖ 26/1 17.30 **DRAKEN**
141 SÖ 27/1 12.30 **BERGAKUNGEN 2**
387 ON 30/1 23.00 **DRAKEN**
FLIPP ELLER FLOPP? TO 31/1 20.00 **HAGA 2** (s. 32)



162 SÖ 27/1 17.30 **DRAKEN**
194 MÅ 28/1 10.00 **DRAKEN**
469 FR 1/2 12.30 **BERGAKUNGEN 3**

PINGPONG-KINGEN

"Livet är inte alltid så jäkla demokratiskt", konstaterar Pingpong-kingen, det vill säga Rille. Han är överviktig och har nästan inga kompisar medan alla gillar hans coole lillebror Erik. Det är sportlov och pappan som de nästan aldrig träffar ska komma och hälsa på. När familjehemligheterna börjar bubbla upp till ytan försöker Rille åtminstone behålla kontrollen över fritidsgårdens pingisturnering. I sin efterlängtnade långfilmsdebut väjer inte Jens Jonsson för allvaret men kombinerar det med en humor och visuell fantasi man känner igen från hans kortfilmer och TV-serien *God morgon alla barn*. Resultatet är oemotståndligt. Som om Sofia Coppola åkt till Norrland och spelat in *Mitt liv som hund*. Festivalens öppningsfilm.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **JENS JONSSON**. SVERIGE 2008.

SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 47 MIN. DISTRIBUTION: NORDISK FILM.

FÖRFILM: **DE SISTA SAKERNA**. REGI: LEVAN AKIN. SVERIGE 2008. LÄNGD 20 MIN.

LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN

Oskar är 12 år och mobbad i skolan. En dag står en flicka i klätterställningen på gården. Hon har inga vinterkläder på sig fast det är kallt och hon börjar med att säga att hon och Oskar aldrig kan bli vänner. Ungefär samtidigt börjar människor i omgivningarna dö på märkliga sätt. Fyra år efter att *Fyra nyanser av brunt* hade världspremiär i festivalens nordiska tävling är regissören Tomas Alfredson tillbaka, med en gripande, poetisk vampyrsaga, byggd på John Ajvide Lindqvists roman. Filmen kombinerar på ett originellt sätt romantiskt drama och otäcka specialeffekter och känns genomtänkt ner till besättandet av minsta biroll (Ika Nord!). Kåre Hedebrant och Lina Leandersson är självlysande i rollerna som Oskar och Eli.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **TOMAS ALFREDSON**. SVERIGE 2008.

SVENSKA. LÄNGD: 1 TIM 46 MIN. DISTRIBUTION: SANDREW METRONOME.

FÖRFILM: **SIBYLLAN**. REGI: JONA ELFDAHL, ELIN MARIA ELFDAHL, FREDRIK BERG.

SVERIGE 2008. LÄNGD 19 MIN.

FIGHTER

Aichas turkiska föräldrar vill att hon ska få bra gymnasiebetyg så att hon kan börja läsa till läkare precis som sin bror. Men det enda Aicha vill är att träna kung fu. Efter ett bråk förbjuder hennes pappa henne att fortsätta träna. Aicha, som just har börjat i en ny kung fu-klubb där tränaren kräver närvaro tre gånger i veckan, tvingas bestämma sig för vad hon innerst inne vill och om det är värt allt hon måste offra. Natasha Arthy (*Miracle*, GIFF 2001; *Old, New, Borrowed and Blue*, GIFF 2003) har gjort en engagerande variant på *Skruva den som Beckham*, fast med kung fu i stället för fotboll, och med imponerande välgjorda stunts och specialeffekter.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **NATASHA ARTHY**. DANMARK 2007. DANSKA/TURKISKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 30 MIN. DISTRIBUTION: SANDREW METRONOME.

FÖRFILM: **SCEN 3: DANIEL OCH ALEX**. REGI: ANDREA ÖSTLUND.

SVERIGE 2008. LÄNGD 11 MIN.

GONE WITH THE WOMAN TATT AV KVINNEN

I den här infallsrika filmatiseringen av Erlend Loes roman "Blåst", möter vi skådespelaren Trond Fausa Aurvåg (*The Bothered Man*, GIFF 2007) i rollen som Han, en namnlös man som blir invaderad av en kvinna. Hon gestaltas briljant av Marian Saastad Ottesen som också syns i årets festivalfilm *The Art of Negative Thinking* (sid 78). Genom Hans voice over och en serie stilerade, dråpliga situationer får vi följa deras liv tillsammans. Han verkar inte vara särskilt förälskad, men låter sig svepas med av hennes målmedvetenhet. Filmen är späckad av härligt lakoniska oneliners och annat kul, som att hennes diaboliske far skildras precis som Lulas mamma i Lynchs *Wild at Heart*: en manlig motsvarighet till The Wicked Witch of the West. Norges Oscarskandidat.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: PETTER NÆSS. NORGE 2007.

NORSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.

FÖRFILM: ISTÅLLET FÖR ABRAKADABRA. REGI: PATRIK EKLUND.

SVERIGE 2008. LÄNGD 20 MIN.

THE QUIET STORM VEÐRAMÓT

Den isländska regissören Guðný Halldórsdóttir, som tidigare bland annat filmatiserat sin far Halldór Laxness berättelser (*Honour of the House*, GIFF 2000), bygger *The Quiet Storm* på sina egna upplevelser. En ung tjej hoppar av juristutbildningen i början av 70-talet för att flytta med sin pojkvän till ett jobb på en anstalt för kriminella och missanpassade ungdomar, långt ute i den isländska ödemarken. De idealistiska studenterna blir snabbt populära med sin antiauktoritära ledarstil, men den visar sig bara fungera till en viss gräns. Snart färdas både ledare och ungdomar med expressfart mot katastrofen. Omsorgen och värmen i karaktärsskildringar och miljöer signalerar att filmen är gjord av en som verkligen var med när det begav sig.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: GUÐNÝ HALLDÓRSDÓTTIR. ISLAND 2007.

ISLÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 42 MIN.

FÖRFILM: MELLAN OSS. REGI: PER HANEFJORD. SVERIGE 2008. LÄNGD 20 MIN.

EN ENASTÅENDE STUDIE I MÄNSKLIG FÖRNEDRING

När filmaren Patrik Eriksson hamnade i en livskris, utlöst av ett destruktivt förhållande, började hans kollegor Ruben Östlund och Erik Hemmendorff filma deras terapeutiska samtal med sina mobiltelefoner. Patrik, som redan tidigare gjort dokumentärer där han själv är en av karaktärerna, tog upp tråden och filmprojektet blev så småningom vägen ut ur depressionen. Denna roliga och charmiga dokumentär, som alltså är filmad helt och hållet med mobiltelefonkamera och ser ut därefter, blir genom sin ovanliga rättframhet och dynamiska klippning en allmängiltig berättelse om den moderna människans jakt på mening och sammanhang. Den väcker också intressanta frågor om var gränsen går för vad som är en film, och om den digitala tekniken faktiskt ger möjlighet att berätta nya historier.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: PATRIK ERIKSSON. SVERIGE 2008.

SVENSKA. LÄNGD: 1 TIM 23 MIN.

FÖRFILM: TVÅ. REGI: ROBIN FÄRDIG. SVERIGE 2008. LÄNGD 11 MIN.



228 MÅ 28/1 17.30 DRAKEN

266 TI 29/1 12.30 DRAKEN

607 LÖ 2/2 22.00 BERGAKUNGEN 2

678 MÅ 4/2 16.30 DRAKEN * OBS! Ingen förfilm på denna visning!



292 TI 29/1 17.30 DRAKEN

354 ON 30/1 15.00 BERGAKUNGEN 4

448 TO 31/1 20.00 BERGAKUNGEN 4



357 ON 30/1 17.30 DRAKEN

524 FR 1/2 22.00 BERGAKUNGEN 3

537 LÖ 2/2 10.00 BERGAKUNGEN 2

NORDISK TÄVLING



422 TO 31/1 17.30 DRAKEN

483 FR 1/2 15.00 BERGAKUNGEN 3

675 SÖ 3/2 20.00 BERGAKUNGEN 3



486 FR 1/2 17.30 DRAKEN

589 LÖ 2/2 19.30 HANDELS

810 SÖ 3/2 15.00 CHALMERS 1

GO WITH PEACE JAMIL MA SALAMA JAMIL

Danska filminstitutets talangsatnsning New Danish Screen fortsätter att spotta ur sig intressanta projekt. Senast i raden är den här klaustrofobiskt filmade hämndhistorien om motsättningar mellan shia- och sunnimuslimer i Köpenhamn. Jamil är sunnimuslim och kan inte glömma hur shiamuslimer orsakade hans mammas död för många år sedan. En dag verkställer han hämnden och finner sig snart vara jagat villebråd. Egentligen kunde de båda kontrahenterna lika gärna vara två italienska maffiafamiljer eller två ätter ur de isländska sagorna – eller varför inte sverkrar och folkungar? Det är samma tidlösa och tyvärr ständigt aktuella historia där frågan är om någon ska ha modet att våga bryta våldsspiralen, och vad det i så fall kommer att kosta.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: OMAR SHARGAWI. DANMARK 2007.

DANSKA/ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

FÖRFILM: EN DAG PÅ VARUHUSET. REGI: LARS ARRHENIUS, JOHANNES MÜNTZING.

SVERIGE 2008. LÄNGD 8 MIN.

JUST ANOTHER LOVE STORY KÆRLIGHED PÅ FILM

Regissören Ole Bornedal (*Nattvakten*, GIFF 1995 och *Jag är Dina*) gör sin egen, råa variant på *Medan du sov*. Jonas (Anders W Berthelsen från *Italienska för nybörjare* och *Mifune*) blir orsak till en bilolycka och går till sjukhuset för att kolla hur det gick med kvinnan som körde en av de andra bilarna (Rebecka Hemse). Hon ligger i koma och för att komma in presenterar han sig som hennes pojkvän. När familjen dyker upp dras han in i en härva av lögn där dramatiken snart accelererar långt utanför det vanliga relationsdramat. Filmen ställer frågor om vad som händer när man försöker leva någon annans liv, om passion, lögn och konsekvenser. Den berättas snyggt och lekfullt i en lång tillbakablick med voice over.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: OLE BORNEDAL. DANMARK 2007.

DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

FÖRFILM: DEN FÖRSTA DAGEN. REGI: KAROLINA JONSSON.

SVERIGE 2008. LÄNGD 11 MIN.

FILMKONST – FESTIVALENS EGEN TIDSKRIFT

Filmkonst 112 – "Fucking Vittula" av Anders Annikas

Pajala och Åmål – två svenska småstäder med hög utflyttning och låg sysselsättningsgrad, undandömda i Västerbotten och Dalsland. Men så kom *Fucking Åmål* och *Populärmusik från Vittula* och vi fick helt nya referenspunkter. Vad gjorde pajala- och åmålborna av uppmärksamheten? Och hur mår de idag? Journalisten och serietecknaren Anders Annikas åkte till respektive stad och snackade med kommunalråd och gymnasieelever, fiskesamordnare och bibliotekarier, präster och kuratorer. Resultatet blev seriereportaget "Fucking Vittula" – en underfundig studie av två olika sätt att hantera en hajp – men också ett pricksäkert porträtt av den svenska småstadens väl och ve.

**SIGNERING OCH TRE-FIKA I FESTIVALTÄLTET
MÅNDAG 28 JANUARI KL 15.00**

Lösnummerpris: 80 kronor

Filmkonst 111 – "49 x Ingmar Bergman" – ute nu

Som sällskap till vår maffiga Bergmanretro har vi gjort ett vackert Filmkonstnummer, oundgängligt för alla Bergman-fantaster.
Lösnummerpris: 60 kronor

Lös din Filmkonstprenumeration i Informationsdisken på Draken. För 299 kronor får du:

- Sex nummer av en oförutsägbar tidskrift (kolla in lösnummerpriserna ovan)
- Festivalprogrammet hem i brevlådan före alla andra
- Förtur till festivalbiljetterna och Festivalpass på köpet
- Rabatter på filmrelaterade, eller andra dramatiska, begivenheter
- Inbjudningar till smygpremiärer och galavisningar året runt
- Tillträde till smygläsningar, seminarier och andra festligheter

Bli prenumerant under festivalen så får du "49 x Ingmar Bergman" på köpet!

Du kan också köpa din prenumeration på www.filmfestival.org.



ISKARIOT

När Adam (Gustaf Skarsgård) blir rånad på en väska full med kokain måste han antingen hitta varorna eller fixa fram pengarna. Adam vänder sig till sin bror, den framgångsrike läkaren Valle (Jacob Ericksson), som en gång i tiden själv sålt knark. *Iskariot* är en svensk thriller som kommer att låta tala om sig. Upplägget må kännas igen, men den känsliga skildringen av brödernas relation överraskar. Ericksson och Skarsgård är strålande, liksom de flesta av skådespelarna (minnesvärda är till exempel Mikael Nyqvists nedtonade knarkboss och Michael Segerströms cameo som vapenförsäljare). 24 Beck-filmer i all ära, men det vete tjuven om inte *Iskariot* slår dem allihop! Festivalens avslutningsfilm.

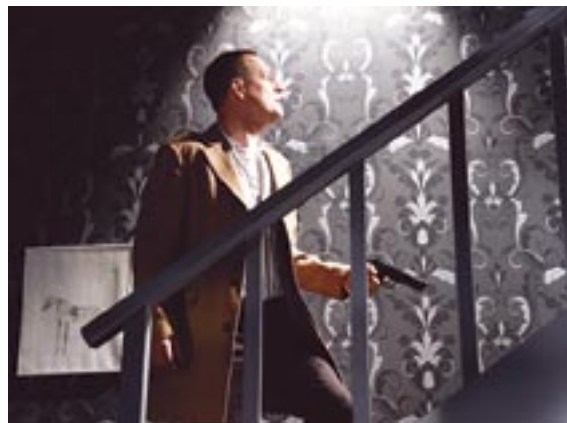
Anders Annikas

SPELFILM. REGI: MIKO LAZIC. SVERIGE 2008.

SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 21 MIN. DISTRIBUTION: SCANBOX.

FÖRFILM: THE GUARDIAN. REGI: PABLO ANTONIO LABANINO.

AUSTRALIEN/SVERIGE 2008. LÄNGD 10 MIN.



556 LÖ 2/2 15.00 **DRAKEN**

674 SÖ 3/2 20.00 **BERGAKUNGEN 2**

SVENSKA LÖ 2/2 17.00 **SPRÅKCAFÉET** (s. 29)

PERSONA NON GRATA

En äldre man och en ung kvinna möts i en park. Han känner inte igen henne men hon verkar veta vem han är. Hon är påflugen och mannens obehag sprider sig till åskådaren – vad vill hon egentligen? Kan hon inte bara lämna honom ifred? Historien visar sig gå långt tillbaka i tiden, åtminstone enligt kvinnan. Centralt i det här nervpressande dramat är just frågan om vad som är sant och inte. Med en envishet à la Haneke ägnar sig Mats Arehn åt en psykologisk undersökning av minne, förnekelse och självbedrägeri, fint understödd av skådespelarna Alexandra Rapaport och Janne "Loffe" Carlsson. Bakom filmen finns en verklig historia.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: MATS AREHN. SVERIGE 2008.

SVENSKA. LÄNGD: 1 TIM 18 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS HUS OCH PARKER.

FÖRFILM: JESPER GANSLANDTS 114:E DRÖM. REGI: JESPER GANSLANDT.

SVERIGE 2008. LÄNGD 20 MIN.



74 LÖ 26/1 15.00 **BERGAKUNGEN 2**

188 SÖ 27/1 20.00 **BERGAKUNGEN 3**

339 ON 30/1 12.30 **BERGAKUNGEN 3**

PRELUDIUM

Under en sällsam kväll i Köpenhamn kommer fem människors liv att korsas. Ruth letar efter sin försvunne fästman Milovan. Kanske kan den sexmissbrukande livsgurun Lars hjälpa henne? Lars fru Eva tänker lämna honom och resa till Rio med älskaren. Samtidigt planerar andreviolinisten Lukas ett dåd som ska göra honom till försteviolinist. Och Milovan är tillbaka, för att begå en sista brottslig handling. I en enda tagning nystas den trassliga historien upp. Allt mot en bakgrund av autentiska bilder från en stad gripen av irakisk fotbollsyra. En av Sveriges mest intressanta unga filmskapare levererar en oerhört intensiv berättelse om tidpunkten när allt förändras.

Lisa Gahnertz

SPELFILM. REGI: JOHAN MELIN. SVERIGE/DANMARK 2008.

DANSKA/SVENSKA/MONTENEGRINSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 54 MIN.

FÖRFILM: 87. REGI: CSABA BENE PERLENBERG. SVERIGE 2008. LÄNGD 17 MIN.



472 FR 1/2 14.30 **DRAKEN**

580 LÖ 2/2 17.30 **BERGAKUNGEN 3**

676 SÖ 3/2 20.00 **BERGAKUNGEN 4**

SVENSKA VÄRLDSPREMIÄRER



367 ON 30/1 17.30 **BERGAKUNGEN 4**

KUNGAMORDET

Emmy-nominerade miniserien *Kronprinsessan* handlade om en ung minister i blåsväder. Nu kommer (den fristående) uppföljaren, *Kungamordet*, som vi premiärvisar här på festivalen. Sossarna förlorar valet, men partiledaren har inte vett att avgå. Det smids ränker i leden och tilltänkt efterträdare är den avgående finansministern (Reine Brynolfsson) – en humorlös men rigid trotjänare. Vad ingen vet är dock att han även är en hänsynslös hustrumisshandlare. *Kungamordet* är en mörk historia, om maktspel och förtryck, på såväl konstitutionell som äktenskaplig nivå. Brynolfsson gör en av sina mest obehagliga roller, men allra bäst är Marie Richardson som hustrun – en nedbruten kvinna som ändå aldrig reduceras till enbart offer.

Anders Annikas

TV-SERIE. REGI: **KATHRINE WINDFELD**. SVERIGE 2008.

SVENSKA. LÄNGD: 4 TIM. DISTRIBUTION: SVERIGES TELEVISION.



147 SÖ 27/1 15.00 **DRAKEN**

232 MÅ 28/1 17.30 **PUSTERVIK**

534 LÖ 2/2 10.00 **CAPITOL**

FÅR JAG LOV – TILL DEN SISTA DANSEN?

På 1970-talet fanns det flera tusen dansband i Sverige – idag är de bara några hundra. Här får vi möta nedlagda band som Bert Bennys och Ulrik Wittmans, på gamla smalfilmsbilder och i återblickande intervjuer. Men också sådana som håller på än – som Flamingokvintetten, det kanske mest inflytelserika av dem alla. En gång i tiden var de lika stora som vilket popband som helst. Det slående med den här dokumentären är just bredden bland det som genom åren har kallats dansband – här samsas allt från tvepop till fusion. Och oavsett musiksmak är det svårt att inte känna för de här människorna. *Får jag lov – till den sista dansen?* är helt enkelt en varm skildring av en liten del av Sveriges historia.

Anders Annikas

DOKUMENTÄR. REGI: **JOAKIM JALIN**. SVERIGE 2008.

SVENSKA. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO.

FÖRFILM: **PANIKKONSTNÄREN**. REGI: JOHAN HAGELBÄCK.

SVERIGE 2008. LÄNGD 8 MIN.



103 LÖ 26/1 19.30 **BERGAKUNGEN 2**

143 SÖ 27/1 12.30 **BERGAKUNGEN 4**

256 TI 29/1 10.00 **DRAKEN**

TRÄDÄLSKAREN

Regissören Jonas Selberg Augustsén och två av hans kompisar har en idé. De ska åka hem till Norrbotten och bygga ett hus, 14 meter upp i ett träd. Till en början är det nästan så att man tror att det här är en fejk-dokumentär – men *Trädälskaren* handlar verkligen om tre killar som bygger en koja. Och vad som växer fram är en fin berättelse om ursprung och vänskap – som dessutom säger en hel del om det samhälle vi lever i. Parallellt med bygget intervjuas nämligen personer som journalisten Göran Greider, religionsforskaren Owe Wikström och genusvetaren Anja Hirdman, om människans förhållande till staden och naturen. Resultatet blir en rolig, tänkvärd och annorlunda dokumentär – för trädälskare och andra!

Anders Annikas

DOKUMENTÄR. REGI: **JONAS SELBERG AUGUSTSÉN**. SVERIGE 2008.

SVENSKA. LÄNGD: 1 TIM 16 MIN.

FÖRFILM: **HJALMAR & ÖRNARNA**. REGI: KI MICHAEL JOHANSSON.

SVERIGE 2008. LÄNGD 16 MIN.

MAGGIE VAKNAR PÅ BALKONGEN

Beatrice "Maggie" Andersson kommer från Somalia men har bott tio år i Sverige. Ett filmteam följer hennes vardag, som hon också själv dokumenterar med en kamera. Videodagbok-konceptet har vi sett förut, men det här är ändå något helt nytt. Kanske är det så enkelt som att "den utlandsfödda medelålders kvinnan från underklassen" är en röst man inte tidigare har hört. Kanske är det för att Maggie är en så fascinerande person, där hon pendlar mellan apati och energi, no nonsense-attityd och underdånighet – bilden av Malmö stads svenskundervisning är för övrigt häpnadsväckande. *Maggie vaknar på balkongen* är – precis som filmens huvudperson – bitvis jobbig, bitvis rolig – ständigt stark.

Anders Annikas

DOKUMENTÄR. REGI: MARK HAMMARBERG, ESTER MARTIN BERGSMARK.

MEDREGI: BEATRICE "MAGGIE" ANDERSSON. SVERIGE/FINLAND 2008.

SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 12 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO.

FÖRFILM: AMIN. REGI: DAVID DUSA.

FRANKRIKE/TYSKLAND/NEDERLÄNDERNA/SVERIGE 2007. LÄNGD 9 MIN.



489 FR 1/2 17.30 FOLKAN

550 LÖ 2/2 12.30 HAGA 1

647 SÖ 3/2 15.00 BERGAKUNGEN 3

BANG OCH VÄRLDSHISTORIEN

Med hjälp av rörliga arkivbilder, stillbilder och Bangs egna ord berättar dokumentärfilmaren Maj Wechsellmann den fascinerande historien om Barbro Alving, Bang, Sveriges mest berömda krigskorrespondent genom tiderna. Hon fick sitt genombrott med rapporteringen i Dagens Nyheter om de olympiska spelen i Hitlers Berlin 1936. När en svensk atombomb diskuterades, protesterade hon mot planerna genom att neka att göra sin civilförsvärstjänst vilket gjorde att hon hamnade i fängelse. Filmen berör också hennes för sin tid ovanliga privatliv som ensamstående mamma och bisexuell med kvinnlig livskamrat. Bangs liv och hennes levande texter förmedlar ett sällsynt inspirerande mod att gå sin egen väg.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: MAJ WECHSELLMANN. SVERIGE/NORGE/TYSKLAND 2008.

SVENSKA/ENGELSKA/FRANSKA/NEDERLÄNDKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 14 MIN. DISTRIBUTION: FOLKETS BIO.

FÖRFILM: MELLAN TVÅ VÄRLDAR. REGI: ROBIN JONSSON.

SVERIGE 2008. LÄNGD 15 MIN.



238 MÅ 28/1 17.30 BERGAKUNGEN 4

289 TI 29/1 15.00 BERGAKUNGEN 4

445 TO 31/1 20.00 HAGA 1

hem kära hem

dansk succépjäs från 2007

Sverigepremiär
8 februari 2008
på Teater Tamauer
Hagateatern

bilj & info 031-19 00 89
www.hagateatern.se

Teater Tamauer

Gå två för en på Hem kära hem!
Ta med kupongen när du hämtar ut biljetterna.

Skriv upp mig...

jag ska med på varenda jävla utflykt!

Av Petra Revenue & Lars Andersson

Teater Trixter bjuder på ett dansant
drömspel vid världens ände. Premiär
1 mars 2008.

Boka; www.trixter.se eller
Pusterviksbiljetter 031-130680

Teater Trixter, Andriégatan 13 Gbg, tel 031 139085

TEATERTRIXTER

Gå två för en på Skriv upp mig!
Ta med kupongen när du hämtar ut biljetterna.

EN AV DE MEST HYLLADE FILMerna PÅ LÄNGE
EN FILM AV SHANE MEADOWS

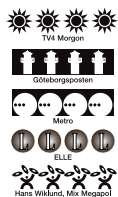
THIS IS ENGLAND

SUCCÉ
PÅ BIO!



"Modernt mästerverk"

4.



PÅ DVD 16 JANUARI

Dubbel-disc med massor av extramaterial

NONSTOP ENTERTAINMENT

SANDRE METRONOME



"Otroligt charmig, jag hade verkligen kul"

HELENA VON ZWEDBERG, SVT

2 DAGAR I PARIS

EN FILM AV
JULIE DELPY



JÖNKÖPINGSPOSTEN

"En perfekt romantisk komedi"

VECKOREVYN

"Svårt att inte gilla Delpy"

SVENSKA DAGBLADET

"Härliga karaktärer och rappa repliker"

NY MAGASIN

"Briljant relationskomedi"

SVT TEXT

"Träffsäkert"

ATTORBLADET

"En perfekt romantisk komedi"

VECKOREVYN

"Svårt att inte gilla Delpy"

SVENSKA DAGBLADET

"Härliga karaktärer och rappa repliker"

NY MAGASIN

"Briljant relationskomedi"

SVT TEXT

"Träffsäkert"

ATTORBLADET

"En perfekt romantisk komedi"

VECKOREVYN

"Svårt att inte gilla Delpy"

SVENSKA DAGBLADET

"Härliga karaktärer och rappa repliker"

NY MAGASIN

"Briljant relationskomedi"

SVT TEXT

"Träffsäkert"

ATTORBLADET

"En perfekt romantisk komedi"

VECKOREVYN

"Svårt att inte gilla Delpy"

SVENSKA DAGBLADET

"Härliga karaktärer och rappa repliker"

NY MAGASIN

"Briljant relationskomedi"

SVT TEXT

"Träffsäkert"

ATTORBLADET

"En perfekt romantisk komedi"

VECKOREVYN

"Svårt att inte gilla Delpy"

SVENSKA DAGBLADET

"Härliga karaktärer och rappa repliker"

NY MAGASIN

"Briljant relationskomedi"

SVT TEXT

"Träffsäkert"

ATTORBLADET

"En perfekt romantisk komedi"

VECKOREVYN

"Svårt att inte gilla Delpy"

SVENSKA DAGBLADET

"Härliga karaktärer och rappa repliker"

NY MAGASIN

"Briljant relationskomedi"

SVT TEXT

"Träffsäkert"

ATTORBLADET

"En perfekt romantisk komedi"

VECKOREVYN

"Svårt att inte gilla Delpy"

SVENSKA DAGBLADET

"Härliga karaktärer och rappa repliker"

NY MAGASIN

"Briljant relationskomedi"

SVT TEXT

"Träffsäkert"

ATTORBLADET

"En perfekt romantisk komedi"

VECKOREVYN

"Svårt att inte gilla Delpy"

SVENSKA DAGBLADET

"Härliga karaktärer och rappa repliker"

NY MAGASIN

"Briljant relationskomedi"

SVT TEXT

"Träffsäkert"

ATTORBLADET

"En perfekt romantisk komedi"

VECKOREVYN

"Svårt att inte gilla Delpy"

SVENSKA DAGBLADET

"Härliga karaktärer och rappa repliker"

NY MAGASIN

"Briljant relationskomedi"

SVT TEXT

"Träffsäkert"

ATTORBLADET

"En perfekt romantisk komedi"

VECKOREVYN

"Svårt att inte gilla Delpy"

SVENSKA DAGBLADET

"Härliga karaktärer och rappa repliker"

NY MAGASIN

"Briljant relationskomedi"

SVT TEXT

"Träffsäkert"

ATTORBLADET

"En perfekt romantisk komedi"

VECKOREVYN

"Svårt att inte gilla Delpy"

SVENSKA DAGBLADET

"Härliga karaktärer och rappa repliker"

NY MAGASIN

"Briljant relationskomedi"

SVT TEXT

"Träffsäkert"

ATTORBLADET

"En perfekt romantisk komedi"

VECKOREVYN

"Svårt att inte gilla Delpy"

SVENSKA DAGBLADET

"Härliga karaktärer och rappa repliker"

NY MAGASIN

"Briljant relationskomedi"

SVT TEXT

"Träffsäkert"

ATTORBLADET

"En perfekt romantisk komedi"

VECKOREVYN

"Svårt att inte gilla Delpy"

SVENSKA DAGBLADET

"Härliga karaktärer och rappa repliker"

NY MAGASIN

"Briljant relationskomedi"

SVT TEXT

"Träffsäkert"

ATTORBLADET

"En perfekt romantisk komedi"

VECKOREVYN

"Svårt att inte gilla Delpy"

SVENSKA DAGBLADET

"Härliga karaktärer och rappa repliker"

NY MAGASIN

"Briljant relationskomedi"

SVT TEXT

"Träffsäkert"

ATTORBLADET

"En perfekt romantisk komedi"

VECKOREVYN

"Svårt att inte gilla Delpy"

SVENSKA DAGBLADET

"Härliga karaktärer och rappa repliker"

NY MAGASIN

"Briljant relationskomedi"

SVT TEXT

"Träffsäkert"

ATTORBLADET

"En perfekt romantisk komedi"

VECKOREVYN

"Svårt att inte gilla Delpy"

SVENSKA DAGBLADET

"Härliga karaktärer och rappa repliker"

NY MAGASIN

"Briljant relationskomedi"

SVT TEXT

"Träffsäkert"

ATTORBLADET

"En perfekt romantisk komedi"

VECKOREVYN

"Svårt att inte gilla Delpy"

SVENSKA DAGBLADET

"Härliga karaktärer och rappa repliker"

NY MAGASIN

"Briljant relationskomedi"

SVT TEXT

"Träffsäkert"

ATTORBLADET

"En perfekt romantisk komedi"

VECKOREVYN

"Svårt att inte gilla Delpy"

SVENSKA DAGBLADET

"Härliga karaktärer och rappa repliker"

NY MAGASIN

"Briljant relationskomedi"

SVT TEXT

"Träffsäkert"

ATTORBLADET

"En perfekt romantisk komedi"

VECKOREVYN

"Svårt att inte gilla Delpy"

SVENSKA DAGBLADET

"Härliga karaktärer och rappa repliker"

NY MAGASIN

"Briljant relationskomedi"

SVT TEXT

"Träffsäkert"

ATTORBLADET

"En perfekt romantisk komedi"

VECKOREVYN

"Svårt att inte gilla Delpy"

SVENSKA DAGBLADET

"Härliga karaktärer och rappa repliker"

NY MAGASIN

"Briljant relationskomedi"

SVT TEXT

"Träffsäkert"

ATTORBLADET

"En perfekt romantisk komedi"

VECKOREVYN

"Svårt att inte gilla Delpy"

SVENSKA DAGBLADET

"Härliga karaktärer och rappa repliker"

NY MAGASIN

"Briljant relationskomedi"

SVT TEXT

"Träffsäkert"

ATTORBLADET

"En perfekt romantisk komedi"

VECKOREVYN

"Svårt att inte gilla Delpy"

SVENSKA DAGBLADET

"Härliga karaktärer och rappa repliker"

NY MAGASIN

"Briljant relationskomedi"

SVT TEXT

"Träffsäkert"

ATTORBLADET

"En perfekt romantisk komedi"

VECKOREVYN

"Svårt att inte gilla Delpy"

SVENSKA DAGBLADET

"Härliga karaktärer och rappa repliker"

NY MAGASIN

"Briljant relationskomedi"

SVT TEXT

"Träffsäkert"

ATTORBLADET

"En perfekt romantisk komedi"

VECKOREVYN

"Svårt att inte gilla Delpy"

SVENSKA DAGBLADET

"Härliga karaktärer och rappa repliker"

NY MAGASIN

"Briljant relationskomedi"

SVT TEXT

"Träffsäkert"

ATTORBLADET

"En perfekt romantisk komedi"

VECKOREVYN

"Svårt att inte gilla Delpy"

SVENSKA DAGBLADET

Svenska Bilder – kort och lite längre

I festivalens stora svenska sektion visar vi en rad kortfilmer, från minuten till dryga timmen långa, i alla möjliga genrer och stilar. Faktum är att ingen annan festival visar så många svenska kortfilmer! De kortare filmerna har vi samlat i paket och de lite längre filmerna visar vi två och två. Filmerna som är med i vår kortfilmstävling Startsladden går som förfilmer till långfilmerna i Nordisk tävling – samt i en paketvisning där också publiken kan rösta fram sin favorit. För mer info se nedan och sid 52. De tävlande novellfilmerna visas i tre olika paket samt i en maratonvisning. För mer info se sid 67. Även en del kortfilmer utanför tävlan visas som förfilmer. Detta markeras på följande sidor med en sidhänvisning intill filmens titel. Ännu mer kortfilm blir det dessutom i vår retrosektion, där vi visar fyra bottenapp av Carl Johan De Geer och åtta musikvideor av årets vinjettkonstnär Andreas Nilsson. Se sid 70. (DOK = dokumentär, ANIM = animation, EXP = experimentfilm.)

Texter: Anders Annikas (AA) och Lisa Gahnertz (LG).

STARTSLADDEN – TÄVLINGSFILMerna 120 MIN 552 LÖ 2/2 12.30 BERGAKUNGEN 2



DEN FÖRSTA DAGEN s. 54
Bertil flyttar motvilligt till ett sjukhem när hans fru inte längre orkar sköta honom i hemmet. Första dagen efter flytten innebär nya miljöer och nya människor. Fantastiskt spel av Per Myrberg i huvudrollen. (AA)
REGI: KAROLINA JONSSON. 11 MIN.



MELLAN OSS s. 53
Hur vet man att man verkligen älskat? Frågan ställs i detta uppsplitande relationsdrama om uppbrott, med briljanta Ruth Vega Fernandez i en av rollerna. Inkännande om insikten att kärleken har tagit slut. (LG)
REGI: PER HANEFJORD. 20 MIN.



EN DAG PÅ VARUHUSET s. 54
10 september 2003, minuterna innan Anna Lindh blir knivhuggen. Vi följer en rad människor på NK, men som genom en röntgenkamera, så att man bara ser skeletten. Resultatet är lite av en svensk *Elephant* – fast animerad och åtta minuter lång. (AA)
ANIM. REGI: LARS ARRHENIUS, JOHANNES MÜNTZING. 8 MIN.



**ISTÄLLET
FÖR ABRAKADABRA** s. 53
Tomas är trollkarl. Pappan tycker att han ska skaffa sig ett riktigt jobb. För att imponera på sin nya granne övertalar Tomas pappan att få trollo på hans födelsedagsfest. Sanslöst roligt om att våga följa sina drömmar. (LG)
REGI: PATRIK EKLUND. 20 MIN.



TVÅ s. 53
En tjej föreslår för sin pojkvän att de ska flytta. Han är inte redo att ta det stora steget. Med varsam hand skildras hur de små sakerna i vardagen utgör den verkliga dramatiken i en relation, i denna verklig-hetstroga och oförfalskade pärla. (LG)
REGI: ROBIN FÄRDIG. 11 MIN.



DE SISTA SAKERNA s. 52
När Simon drunknar hanterar hans familj sorgen på olika sätt. Brorsan är övertygad om att Simon lever, mamman beslutar att familjen ska flytta och dottern hamnar mittemellan. En stark film som känns väldigt äkta. (AA)
REGI: LEVAN AKIN. 20 MIN.



SCEN 3: DANIEL OCH ALEX s. 52
Två vänner ses över en middag. När den ene mannens homosexualitet kommer på tal övergår en till synes oskyldig situation till en obekväm makttuppvisning. Med krypande obehag skildras hur den starke i en relation väljer att använda sin makt. (LG)
REGI: ANDREA ÖSTLUND. 11 MIN.



SIBYLLAN s. 52
I glidande, långa, tagningar, nästan utan dialog, följer vi ett antal udda existenser som besöker ett rullstolsburet orakel. Ett fint exempel på filmkonstens unika möjligheter att kombinera bild, ljud och text till något fjärde, större. (AA)
EXP. REGI: JONA ELFDAHL, ELIN MARIA ELFDAHL, FREDRIK BERG. 19 MIN.

STARTSLADDEN

Priset i Startsladden är filmteknik motsvarande 900 000 kr från branschorganisationen Bratek och 100 000 kr i filmstöd från Svenska Filminstitutet. I juryn sitter regissörerna Nanna Huolman och Robert Lillhonga samt Mimmi Forss och Henrik A Persson från Brateks styrelse. Dessutom har ni som publik chans att rösta fram er favorit – Publikens val – i samband med den här visningen!

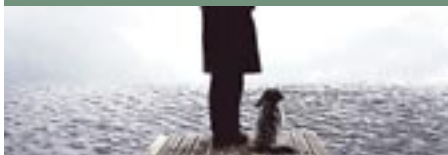
SVENSKA BILDER – KORTFILM

SVENSKA DOK. BILDER 1 70 MIN

59 LÖ 26/1 12.30 HAGA 1

318 TI 29/1 20.00 BERGAKUNGEN 6

540 LÖ 2/2 10.00 BERGAKUNGEN 5

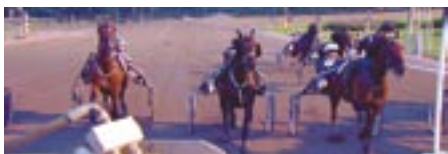


MELLAN TVÅ VÄRLDAR

s. 57

Ett stillsamt porträtt av Anita, en nykter alkoholist som försöker försonas med sina försummade barn. Hon spårar alkoholismen tillbaka till omvärldens oförstående för hennes förmåga att tala med andevärlden. Personligt och vackert. (AA)

DOK. REGI: ROBIN JONSSON. 15 MIN.



LOPP 8

Lopp 8 ska just gå av stapeln på Jägersros travbana. Tränaren förbereder sin häst, spelarna diskuterar vem de ska satsa på. Kvinnorna i kiosken bryr sig inte alls. En vanlig dag på en ovanlig arbetsplats. (LG)

DOK. REGI: ALEXE LANDGREN. 11 MIN.



IVAR SÖDERGREN

Den här dokumentären är lika rak som dess titel. Ett okomplicerat och rappt porträtt av en konstnär som kanske inte är den mest politiskt korrekta, men vars tavlor fascinerar. På samma gång djupt personligt och väldigt allmängiltigt. (AA)

DOK. REGI: NIKLAS LINDBERG, JOHAN PONTELL. 13 MIN.



DAGS ATT DIGITALISERA

Sverige ska digitaliseras. Systrarna Elsie och Ester får en liten låda till TV:n och med ens slår sig världen in i vardagsrummet med 99 TV-kanaler. Inkännande om det svåra i att hänga med i samhällsutvecklingen när man är gammal. (LG)

DOK. REGI: JOHAN HAGVIL. 15 MIN.



HJALMAR & ÖRNARNA

s. 56

Hjalmar är yrkesfiskare i en liten lappländsk by. I över 50 år har han dagligen haft sällskap av ett havsörnspar. Men nu börjar Hjalmar bli gammal – liksom örnarna. En fin dokumentär med fantastiskt naturfoto! (AA) DOK. REGI: KI MICHAEL JOHANSSON. 16 MIN. ENGELSK TEXT.

SVENSKA DOK. BILDER 2 69 MIN

142 SÖ 27/1 12.30 BERGAKUNGEN 3

274 TI 29/1 12.30 BERGAKUNGEN 3

393 TO 31/1 10.00 BERGAKUNGEN 3



ATT ÄLSKA NÅGON

Abraham lever för spoken word-poesi. Vi följer tillkomsten av och vändan vid det viktiga inövandandet av dikten "Att älska någon". Allt för att han ska knäcka vid det avgörandet framförandet på scen i poetry slam-tävlingen. (LG)

DOK. REGI: NIKOLAJ MARQUEZ VON HAGE. 9 MIN.



KURT OCH OVES BILSERVICE

s. 123

I 40 år drev Kurt och Ove en bilservice på Hisingen. Under tre års tid följer filmteamet de två äldre männen, ända tills grävsoporna jämnar verkstaden med marken. Finstämt och poetiskt tecknas bilden av en svunnen epok och ett livsverk. (LG)

DOK. REGI: GORKI GLASER-MÜLLER. 9 MIN.



CHRISTOPHER ÄLSKAR FLYGPLAN

s. 76

Varje dag cyklar elvaårige Christopher till Kastrup och tittar på planen som lyfter och landar. Flygplan är det bästa han vet och hans stora dröm är att en dag bli pilot. Vännerna tycker dock att besattheten är udda. (LG)

DOK. REGI: MARIA BÄCK. 10 MIN. DANSKA, ENGELSK TEXT.



DE DÄR TVÅRA KASTEN

Emma är abortläkare. Samtidigt är hon gravid med sitt första barn. De tvåra kasten mellan att ända blivande liv och samtidigt bära på ett väcker flera funderingar hos henne. Eftertänksamt om livets komplexitet. (LG)

DOK. REGI: MARIA NYGREN. 11 MIN.



TUNNELTANKAR

17 tunnelbaneförare med olika bakgrund berättar om sitt arbete. Hela tiden ser vi dem rakt framifrån, som om vi stod framför förarhytten, och berättelserna illustreras av bilder och miljöer som skymtar förbi intill tåget. En annorlunda dokumentär. (AA)

DOK. REGI: BIGERT & BERGSTRÖM. 30 MIN.

SVENSKA BILDER 3 78 MIN

157 SÖ 27/1 15.00 BERGAKUNGEN 3

199 MÅ 28/1 10.00 BERGAKUNGEN 3

403 TO 31/1 12.30 BERGAKUNGEN 3



ASYLUM

En röd ballong lösgör sig och seglar planlöst iväg över himlen. Vinden för den över stad och land på en riskfylld och ensam färd. En lustig animation som i all sin enkelhet sätter fingret på utanförskap. (LG)

ANIM. REGI: GRAZIELA LAGES. 6 MIN.



FÅGELBOET

s. 154

Johan Rabaeus spelar en frånvarande far som konfronteras av sin försummade dotter. Hon kräver en förklaring till varför pappan övergett henne. Det blir upptakten till en sönderslitande uppgörelse. (LG)

REGI: LODE KUYLENSTIERNA. 16 MIN. ENGELSK TEXT.

(paketet fortsätter på nästa sida)



EN LÅDA FULL AV MINNEN

Stella gör upp med sin mamma, en excentrisk konstnär spelad av Ingela Olsson. Vad väljer vi att minnas av våra liv, för att kunna leva med de val vi gjort? Svärta och svek kombineras med lekfullhet å la *Amelie från Montmartre*. (LG)

REGI: LISA JAMES LARSSON. 16 MIN.
ENGELSK TEXT.



... NÄSTAN SOM EN I FAMILJEN

En kvinna mjölkar en ko, men linjerna rör sig och går in i varandra och rummet förändras. "Man kan inte kliva ned i samma flod två gånger", sa de gamla grekerna. Samma sak gäller för den här surrealistiska animationen. (AA)

ANIM. REGI: ASTRID GÖRANSSON. 10 MIN.



PIGAN BRINNER!

s. 95

Familjen vill ha rent. De vill ha pannkakor. De ställer krav. Till slut står inte hembiträdet längre ut med en sjuk familjefar och en glupsk tonårsson. En modern, dråplig stumfilm om vådan med hushållsnära tjänster. Och dess oväntade följder. (LG)

REGI: ANETTE SKÅHLBERG,
MARTIN LIMA DE FARIA. 10 MIN.



JESPER GANSLANDTS

114:E DRÖM

s. 55

Regissören till *Farväl Falkenberg* är tillbaka! *Jesper Ganslandts 114:e dröm* är ett tätt triangelndrama mellan en man, en kvinna och hennes tidigare pojkvän. Under en natt i en lägenhet växlas hårda och ömma ord – och kanske nås en lösning. (AA)

EXP. REGI: JESPER GANSLANDT. 20 MIN.

SVENSKA BILDER 4

80 MIN

72 LÖ 26/1 15.00 HAGA 1

226 MÅ 28/1 15.00 BERGAKUNGEN 6

330 ON 30/1 10.00 BERGAKUNGEN 5



EN NATT I MOSKVA

En musikensemble uppför den gamla schlagerdängan "En natt i Moskva" medan en apherre och en kattdam går på dejt i vinternatten. Söt dockfilm där inga detaljer lämnats åt slumpen. (LG)

EXP. REGI: NIKI LINDROTH VON BAHR. 4 MIN.



PAPPERSVÄGGAR

Johans pappa kommer hem med en stor pappkartong. Den blir Johans plats för drömmar och fantasier. Men med kartongen medföljer också kontakt med en osynlig närvaro av Någon. Stämningsfull filmatisering av John Ajvide Lindqvists novell. (LG)

REGI: TOMAS STARK. 19 MIN.



STIG

s. 78

Tomas Norström spelar Stig – en man som har en förmåga att hamna i besvärliga situationer. Situationer som dessutom inte riktigt passar sig för hans ålder. En gemytlig liten film, helt utan dialog, som dessutom är Norströms regidebut. (AA)

REGI: TOMAS NORSTRÖM,
HENRIK C GYLLENSKIÖLD. 18 MIN.



LYCKORUSET

Lyckoruset är TV-tävlingen där barn springer med förbundna ögon genom en skog, som i Max von Sydow-filmen *Intacto*. Sverige följer med spänning vem som ska lyckas ta sig ända till målsnöret. Mörk satir över samhällets blinda tävlingsfixering. (LG)

REGI: ANDERS AHLBERG. 11 MIN.



MAN HAR BARA SIG SJÄLV

Det är inte lätt att vara filmskapare. Särskilt inte när huvudrollsinnehavaren inte kan ta regi. Experimentfilm om vådan av att vara kontrollfreak och det svåra i att få konstresultatet att bli så bra som det ser ut i huvudet. (LG)

REGI: MATTIAS STALEY, KAJ AHLGREN. 5 MIN.



THE GAMES OF NIGHT

En pojke ligger i sin säng och kan inte sova. Han fantiserar om olika sätt att få hem sin pappa som är ute och super. Mardrömslikt om alkoholism ur ett barns perspektiv, baserat på en novell av Stig Dagerman – regissörens egen morfar. (LG)

REGI: DAN LEVY DAGERMAN. 23 MIN. ENGELSKA.

SVENSKA BILDER 5

76 MIN

173 SÖ 27/1 17.30 BERGAKUNGEN 3

341 ON 30/1 12.30 BERGAKUNGEN 5

631 SÖ 3/2 12.30 HAGA 1



MAJA

Lukas är förälskad i Maja, men vet inte riktigt vad han ska göra åt det. När hon ringer och vill plugga tillsammans är lyckan gjord – tills han inser att även Tobias är inbjuden. Ett litet triangelndrama där en och annan riskerar att känna igen sig. (AA)

REGI: ANDERS HAZELIUS. 11 MIN.



A HIGH SCHOOL LOVE STORY (CONDENSED)

I ett rasande tempo avhandlas den amerikanska collegefilmen där pojke möter flicka med oväntade komplikationer som följd. En skruvad animation där en korrupt präst och en knarkande prostituerad bara är några av ingredienserna. (LG)

ANIM. REGI: JACOB STÅLHAMMAR. 3 MIN.
ENGELSKA.

(paketet fortsätter på nästa sida)

SVENSKA BILDER – KORTFILM



DART

Losern Harry blir uppsökt av en man som vill hämnas en oförrätt från barndomen. Det visar sig dock vara knepigt att få till en rättvis vedergällning. Årets kanske roligaste kortfilm, utvald från Novemberfestivalen. (AA)

REGI: MÅNS WIDE. 14 MIN.



ALLT SOM INTE SYNS

En ung tjej möter kärleken i hissen. Men hon vet inte hur han ser ut. Hennes glasögon är nämligen sönder. Hur ska hon hitta honom igen? Humoristiskt om hur närsynthet leder till ett annat sätt att se på tillvaron. (LG)

REGI: MARIA NYGREN. 9 MIN. ENGELSK TEXT.



SNÖÄNGLAR

Det är en snöig nyårsafton. Två flickor leker i snön och blir oväntade vittnen till ett bråk med otäcka konsekvenser. Rädsla att bli upptäckta gömmer de sig i ett buskage. (LG)

REGI: ANDREAS TILLNERT,
SEBASTIAN NYMAN AGDUR. 8 MIN.



4960

s. 114

Varje dag hoppas den ensamme mannen få brev från sin syster som är kvar på krigets Balkan. Hon skriver, men texterna kommer kanske aldrig att nå honom. Kanske bara om hon vågar sig ut bland krypskyttarna på gatan. (LG)

REGI: WING-YEE WU. 14 MIN.
KROATISKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT.



87

s. 55

En kvinna går in i en lägenhet och ropar, men får inget svar. I en enda lång tagning (förutom ett klipp de sista sekunderna) får vi sedan följa henne när hon går omkring i lägenheten. Men vad är det som har hänt? Stillsamt men dramatiskt. (AA)

REGI: CSABA BENE PERLENBERG. 17 MIN.
ENGELSK TEXT.

SVENSKA BILDER 6

81 MIN

102 LÖ 26/1 19.30 HAGA 1

369 ON 30/1 17.30 BERGAKUNGEN 6

582 LÖ 2/2 17.30 BERGAKUNGEN 5



GIRLFRIENDS FOREVER

Två gamla vänner förfestar och går ut på krogen. Den ene är social och framåt, den andra håller sig mer i skymundan. Snart blir konflikten tydlig. Fint spel i en film som trots bra dialog har sin styrka i det out-sagda. (AA)

REGI: JONAS ESKILSSON. 9 MIN.



BALETTKUNGEN

Inför en stillastående kamera utspelas ett antal lätt absurda scener. I centrum står en fågelskådare som ska besöka sin far på sjukhuset. *Ballettkungen* handlar dock lika mycket om vad som sker i periferin – bildligt och bokstavligt. (AA)

REGI: GUNNAR DANIELSSON, ANDREAS
NILSSON. 18 MIN. ENGELSK TEXT.



SKUGGOR

Ett kort och laddat möte kan ibland innehålla fler inbördes känslöstormar än vad det yttre förmedlar. Rolig och kvick animation om våra inre önskningar och reaktioner. Kort sagt, allt det vi inte vågar säga högt. (LG)

ANIM. REGI: MALIN ALMÉN. 1 MIN.



PREMIÄR

Fyra människor sammanstrålar för att repetera inför en musikuppsättning. Motsättningarna mellan dem blir allt tydligare och det outtalade hatet hänger i den kvava luften. Teaterns konventioner möter filmen i detta annorlunda kammerspel. (LG)

REGI: JOHAN HOLTZBERG. 17 MIN.



REP

Två mycket unga tjejer springer in på en tom scen och börjar klättra i rep som hänger ned från taket. Plötsligt gör den ena av dem en väldigt påtaglig upptäckt. Sexualitet på film behöver inte vara krångligare än så här! (AA)

REGI: MARIA ENG. 5 MIN.



PLANTERA KYSSAR

s. 126

Tre par, tre åldrar, tre olika kärlekar. Men styrkan i att älska förenar dem alla. Lågmålt förmedlas en vacker och finstämd berättelse med många bottnar, om det kanske allra viktigaste i livet: kärlek. (LG)

REGI: IVICA ZUBAK. 5 MIN.



BUSSCHAUFFÖREN

En dag på bussen, där föraren i ett slags mockumentär stil berättar om sina vedermödor bakom ratten – när han inte hamnar i bråk med ogina passagerare eller tänker att vafan. Roligt och välspelat. (AA)

REGI: NIKOLAJ MARQUEZ VON HAGE. 26 MIN.

SVENSKA BILDER 7

78 MIN

186 SÖ 27/1 20.00 HAGA 1

299 TI 29/1 17.30 HAGA 2

355 ON 30/1 15.00 BERGAKUNGEN 5



MÄNNISKORNA OCH VALEN

En val har strandat och folk strömmar till för att titta på den. *Människorna och valen* är en stop motion-animation som på samma gång lyckas vara väldigt gullig och helt bisarr. (AA)

ANIM. REGI: PETER LARSSON. 5 MIN.

ENGELSK TEXT.



DILDON

– EN SKAKANDE HISTORIA

Erika har gjort slut med Jörgen och flyttat från lägenheten. När hon ska fira friheten med sin favoritsexleksaker inser hon dock att hon glömt att packa ned den. Vad som följer är en skön musikalkomedi om en kvinnas jakt på sin dildo. (AA)

REGI: ULRIKA RANG. 9 MIN.



DUSSINMÄNNISKOR

Lina och Johanna har delat lägenhet, men nu ska Lina flytta. När hon kommer för att hämta de sista flyttlådorna börjar de att prata. Ett kammerspel om vänskap, lojalitet och uppbrott. (AA)

REGI: MARTIN KRYGER. 14 MIN.



THE GUARDIAN

s. 55

José vaktar det stora företaget mot inbrottsjuvar. När han en natt blir vittne till ett överfall ingriper han. Ett tilltag som visar sig ha negativa konsekvenser för honom själv. (LG)

REGI: PABLO ANTONIO LABANINO. 10 MIN.

ENGELSKA/SPANSKA, ENGELSK TEXT.



FINNS DET ETT HELVETE KOMMER JAG BRINNA DÄR

En tjej kliver på spårvagnen och brister ut i sång. Snart faller andra passagerare in och en efter en avslöjar de sina innersta hemligheter. En musikal om gränsen mellan det privata och det kollektiva, utvald från Novemberfestivalen. (AA)

REGI: PARVIN YAZDANI. 14 MIN.



KULÖRTA LYKTOR

Det är sommarkväll och 60-tal. Till byns biograf kommer ungdomar som vill likna idolerna Elvis och Marilyn. Under den glättiga fasaden lurar dolda hemligheter. Outtalade konflikter dyker upp till ytan i den ljumma natten. (LG)

REGI: MÅNS BERTHAS. 26 MIN. ENGELSK TEXT.

SVENSKA BILDER 8

79 MIN

14 FR 25/1 17.30 BERGAKUNGEN 5

261 TI 29/1 10.00 HAGA 1

496 FR 1/2 17.30 HAGA 2



FARBROR FREDDY FÅR EN KNÄPP

Ossians föräldrar ska på fest och farbror Freddy ska vara barnvakt. Tråkigt, tycker Ossian, Freddy har ju bara en massa böcker. Men så hittar han något i källaren ... En välgjord animation som påminner om något av Magnus Carlsson. (AA)

ANIM. REGI: MARTIN ERIKSSON. 11 MIN.



HÄLSNINGAR, RYAN

Ryans resa till Rio de Janeiro har inte gått som förväntat. Men det visar han inte i brevet som han skriver hem till pappa. Han tecknar en sorglös bild av sitt liv, långt från verklighetens besvikelser och kärleks-svek. (LG)

REGI: ULRIKA MAGNUSSON. 16 MIN. ENGELSKA.



BONJOUR ENFANCE

Till diffusa enfärgade bilder läses tre texter upp. De handlar om det förflutna, om människor och platser som glömts bort. Resultatet blir lyrik och bildkonst i samverkan, på ett sätt man sällan har chans att se på bio! (AA)

ANIM. REGI: ÖRJAN MARKUSSON, LINN HANSÉN, KAJSA SUNDIN. 18 MIN. ENGELSK TEXT.



NORTH SEA: LOW TIDE (OPHELIA)

Poetiska bilder ackompanjeras av Torbjörn Säfve som läser en av sina texter. En man släpper lotusblommor i Nordsjön och de förs sakta iväg på det brusande havet. Kontemplativ och hjärtskärande vacker experimentell film. (LG)

EXP. REGI: ETTA SÄFVE. 6 MIN. ENGELSK TEXT.



LILLE

s. 149

En kvinna vakar vid sin mammas dödsbädd. Hon vägrar inse att det är dags för ett sista farväl. Starkt om det svåra i att släppa taget till den man älskar och att inträda i vuxenlivet. (LG)

REGI: EMELIE LINDBLOM. 11 MIN.

DANSKA, ENGELSK TEXT.



BLOTT EN DAG

Mamman i en familj ska lämna hemmet, men varför är inte helt klart för åskådaren. Samma dag flyttar också pappans far till ett äldreboende. Fint spel, inte minst mellan Ann Petrén som modern och Martin Alexandersson som hennes tonårige son. (AA)

REGI: GUSTAV MÖLLER. 17 MIN.

SVENSKA BILDER – KORTFILM

SVENSKA BILDER 9

78 MIN

140 SÖ 27/1 12.30 HAGA 1

420 TO 31/1 15.00 BERGAKUNGEN 6

595 LÖ 2/2 19.30 BERGAKUNGEN 5



MIN MORBROR

TYCKTE MYCKET OM GULT

Varje födelsedag får Martin en gul sak i present av sin nervklene morbror Helmer, fint spelad av Claes Månsson. Men när Helmer målar sitt hus gult får grannen nog och Helmer hamnar på psyket. Känsligt om hur samhället behandlar sina svagaste. (LG)

REGI: MATS OLOF OLSSON. 9 MIN.



THE WILLOW

I ett futuristiskt sagolandskap knotar en gammal man på sitt tråkiga jobb. Ett träd och ett oväntat möte visar att det trots allt kanske finns en ljusning i vardagens slit. En modern saga som berör med fantasieggande animationer. (LG)

ANIM. REGI: JONAS GRAMMING. 7 MIN.



BESLUTET

Ett par har varit gifta i 35 år, men det är inte något särskilt lyckligt äktenskap. När mannen hånar hustrun för att hon accepterar hans ständiga pikar, sväljer hon det ännu en gång. Eller? Filmad i en enda tagning. (AA)

REGI: MARIA ERIKSSON. 8 MIN.



FLICKAN & VARGEN

Modern stumfilm berättar sagan om Rödluvan som den var innan Bröderna Grimm införde jägaren som den store räddaren. Mormor tar opium, vargen är en psykopatisk man och Rödluvan är en driftig ung kvinna i denna fantasifulle tappning. (LG)

REGI: EVA MÅNSSON. 14 MIN.



VALBORG

Det är valborgsmässoafton. Korridorerna är tomma, doktorerna ska fira. Samtidigt läggs en ung kvinna in för abort. Vad vill egentligen vitrockarna som tar hand om henne? Lars von Triers *Riket* genljuder i denna krypande skräckhistoria. (LG)

REGI: SANNA LENKEN. 15 MIN. ENGELSK TEXT.



VÄRLDENS ÄNDE

Två flyktingar utanför Oslo letar efter en stuga att gömma sig i. Samtidigt försöker två systrar reda ut sin relation. Ögonblicksbilder ur två helt olika historier, som också möter varandra, i förbifarten. Förse-nad examensfilm från Filmhögskolan. (AA)

REGI: GURO BRUUSGAARD. 25 MIN.

NORSKA/PERSISKA, ENGELSK TEXT.

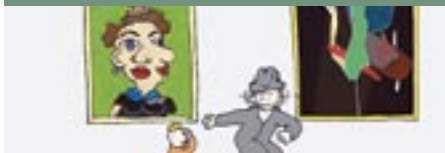
SVENSKA BILDER 10

78 MIN

88 LÖ 26/1 17.30 HAGA 1

273 TI 29/1 12.30 HAGA 2

449 TO 31/1 20.00 BERGAKUNGEN 5



PANIKKONSTNÄREN

s. 56

Johan Hagelbäck är tillbaka med en underfundig animation. Pojken och pappan går på konstmuseum. Tur att pojken är mästare på det här med att analysera konst. Och när installationen "Den Rosa Kängan" stjäls, då vet han precis var han ska leta. (LG)

REGI: JOHAN HAGELBÄCK. 8 MIN. ENGELSK TEXT.



KID KILL

Två killar spelar på en mobilkamera in något som verkar vara utkastet till en actionfilm. Men är det på riktigt eller ett skämt? *Kid Kill* är helt enkelt en film som det är svårt att bli klok på. (AA)

REGI: JONAS LUNDBERG. 8 MIN.



VECKA 18

Mannen är arbetslös och fördriver dagarna med att cykla runt i staden. Han stannar utanför snabbköpet. Han har något han måste göra där, något som ska bryta vardagens tristess. Sakta smyger sig den oväntade upplösningen på. (LG)

REGI: HENNING MARK, MARTIN HELLBOGSSON. 11 MIN.



LIUSET

En pojke försöker få sin pappas uppmärksamhet allt medan myrorna hotar att ta över huset. Det är sommar och solljuset skiner in genom fönstret. Finstämt och ledsamt skildras ett barns ensamhet och längtan efter att bli sedd och älskad. (LG)

REGI: GUSTAV ANNERBLOM. 16 MIN.



BEA BEBÅDELSE

Hur skulle det se ut om Jesus föddes idag? När Bea berättar för sin pojkvän att hon haft besök av ärkängeln Gabriel tror han henne inte. Och Gud verkar inte ha så stor koll på läget nere på jorden. Diskbänksrealism och komik i en salig röra! (LG)

REGI: ROOZBEH BEHTAJI. 6 MIN. ENGELSK TEXT.



INGENTING KAN STOPPA OSS!

Humorbefriad man satsar på att bli barnsjukhusclown. Rullstolsburen kille utan självinsikt gör "Romeo och Julia" som enmansshow. Bägge inspireras av en fanatisk livscoach. Respektlöst, galghumoristiskt och sanslöst roligt! (LG)

REGI: NILS DAVOUST, JOHANNES SJÖBERG, JONAS SÖDERGREN. 29 MIN.

SVENSKA BILDER 11

77 MIN

105 LÖ 26/1 19.30 BERGAKUNGEN 4
214 MÅ 28/1 12.30 BERGAKUNGEN 6
446 TO 31/1 20.00 HAGA 2



LÄGG M FÖR MORD

Att spela schack om döden har Bergman förevigat. Men alfapet? Rachel Molin och Gustaf Hammarsten är ett par i ett dött förhållande. På årets varmaste dag visar sig sällskapsspelet medföra oanade konsekvenser. En ska vinna. Vem ska försvinna? (LG)

REGI: MAGNUS HOLMGREN. 8 MIN.



JESUS ON THE ROCKS

Några killar åker ut till en stuga, chillar på verandan, kårar svamp och snackar strunt. *Jesus on the Rocks* är en film om vuxna män som gör saker tillsammans – men också en skröna om hur Bibeln en gång i tiden skulle kunna ha uppstått. (AA)

REGI: HENRIK NÖRBERG. 12 MIN.



VARGDANSEN

Vargarna jagar honom. Flåsar honom i nacken när han är ute, väntar vid sängen i sovrummet på att hugga honom i stycken. Psykologen säger att det är inbillning, vargarna är påhittade. Men han vet att de finns. (LG)

EXP. REGI: PIA TJÄDER. 4 MIN.



MITT HUS

Sorglig animation om skräcken i att förlora sin mamma i cancer. Experimentellt och ledsamt om litenheten inför det skrämmande som äter upp barndomens stora trygghet – och styrkan som krävs för att själv vara ett stöd. (LG)

ANIM. REGI: SOPHIA SÖDERQVIST. 10 MIN.



SEMESTERSYSTEMET

Det är första dagen på sommarlovet, men Marcus syster skrälar inte ihop med de andra studenterna. Hon är på sjukhuset. På semester, säger de vuxna. Men Marcus märker att hon är ledsen. Frågan är bara hur han ska kunna göra henne glad igen. (LG)

REGI: AMANDA KERNELL. 13 MIN. ENGELSK TEXT.



ALFONS ALFONZO

Alfons är kontorets hackcyckling och flyr in i fantasier om vilda västern – där han heter Alfonzo, lägrar sin arbetskamrat Eileen (Elin) och brädrar den slemmige Enrique (Henrik). Lite som en korsning mellan *The Office* och TV-serien om Bert. (AA)

REGI: MATTIAS NURMELA, ROBERT EK. 30 MIN. ENGELSK TEXT.

SVENSKA BILDER 12

80 MIN

171 SÖ 27/1 17.30 HAGA 1
302 TI 29/1 17.30 BERGAKUNGEN 5
635 SÖ 3/2 12.30 BERGAKUNGEN 5



JAG ÄR BÖJ

Alex har bestämt sig – han ska till sist outa för sin familj att han är homosexuell. Eller? *Jag är böj* är en rolig, men också allvarlig, inre monolog om valet mellan att kanske mista sin familj eller att mista sig själv. (AA)

REGI: NICOLAS KOLOVOS. 15 MIN.



DESKTOP KILLERS

I en mörk och murrig lägenhet utspelas ett actiondrama mellan några knappt tvåhåriga lerfigurer. Om man hade korsat Pingu med *Matrix* hade det kanske blivit något i stil med det här. (AA)

ANIM. REGI: FILIP TELLANDER. 4 MIN.



DEN PERFEKTA BILDEN

Tankarna förs till 70-talets gangsterkomedier i denna jaktfilm som utspelar sig på Göteborgs bakgator. Popstjärnan på dekis jagar paparazzo med baktankar och Jessica Zandén skymtar i kul biroll som pratglad A-lagare. (LG)

REGI: ERIK LUNDIN. 22 MIN.



AFTONLANDET

Löpsedeln på kvällsblaskan *Aftonlandet* skriker ut rubriker om jordens undergång. Tänk om man kunde ställa allt till rätta, som en superhjärte? I denna lustiga kortfilm som blandar animation och spelfilm är ingenting omöjligt! (LG)

REGI: KRISTINA FRANK. 5 MIN.



ÄLSKADE BLOMMA

En ung kvinna sitter i en lägenhet och väntar på att telefonen ska ringa. Ju längre tiden går, desto mer uppriven blir hon. En på samma gång väldigt snygg och väldigt obehaglig film, utvald från Novemberfestivalen. (AA)

REGI: JAKOB AREVÄRN. 6 MIN. ENGELSK TEXT.



LIA

Lia är 13 år. Föräldrarna är pinsamma och förväntar sig förtroliga samtal. Kompisarna kräver lojalitet. Allt ställs på sin spets när en skolkamrat talat illa om Lias mamma. Modigt och träffsäkert om det svåra inträdet i tonårslivet. (LG)

REGI: JOHAN SKANTZE ANDRÉSEN. 28 MIN.

SVENSKA BILDER – KORT- & NOVELLFILM

SVENSKA BILDER 13 81 MIN

190 SÖ 27/1 20.00 BERGAKUNGEN 5

265 TI 29/1 10.00 BERGAKUNGEN 6

592 LÖ 2/2 19.30 HAGA 2



KOMPISSNACK

s. 157

Erik och Jocke tycker att livet gått dem förbi. Framtiden ser mörk ut när de planlöst driver runt på stan och snackar. Jocke får idén att tärningarna ska avgöra deras livsval, precis som i Luke Rhineharts bok. Men konsekvenserna blir allvarliga. (LG)

REGI: SHAHRIYAR LATIFZADEH. 15 MIN.



AMIN

s. 57

Amin åker bil med sin far. De stoppas av en polispatrull. Snart märker Amin att poliserna tar i för hårt mot fadern. Han tänker inte vara tyst. Starkt om ett barns möte med rasism och hur ett samhälle genom-
syrras av rasmotsättningar. (LG)

REGI: DAVID DUSA. 9 MIN.

FRANSKA, ENGELSK TEXT.



THE BUILDING

I det övergivna höghuset bor kvinnan och hennes son i ett kallt rum. Dagarna fördrivs med lekar i ändlösa korridorer. De gömmer sig från ett krig, säger kvinnan. Men deras ensamhet bryts. Experimentfilm om föräldrars påverkan på sitt barns liv. (LG)

REGI: ANNA HYLANDER. 11 MIN. ENGELSKA.



WITHINSULA

Det är möjligt att vara ensam i ett rum fullt av människor. Övergivenheten beskrivs i denna film som att sitta i ett kallt rum med huvudet invirrat i tyg. Det outtalade vilar strax under ytan. (LG)

REGI: RENI YLITALO. 4 MIN.



ABBORREN

Flickan är spänd av förväntan. I dag ska hon fiska sin första abborre. Men det visar sig inte vara så roligt som hon föreställt sig. Finstämd skildring av barn-
domens första krock mellan fantasi och verklighet. (LG)

REGI: JONAS WESTBOM. 4 MIN.



SOCKER

Daniel ska på fest. När han ringer på blir han ombedd att låna socker av grannen. Det visar sig dock inte helt enkelt, eftersom alla tycks ta honom för någon annan än den han är. En gammal hederlig förväxlingsko-
medi. (AA)

REGI: HOBI JARNE. 8 MIN.



NÄSBLOD I ÖKNEN

Carl Johan De Geer och Shanti Roney medverkar i regidebuten av Gustave Lund, mer känd som Just D:s Gurra G. Underfundigt skildras ett oväntat möte mellan fem ensamma människor. Allt börjar när tant Elsas hund bajsar på några liljor. (LG)

EXP. REGI: GUSTAVE LUND. 30 MIN.

NOVELLFILM 1

86 MIN

247 MÅ 28/1 20.00 HAGA 1



HONUNGSFÄLLAN

Jacob lever livet han drömt om, med fru, barn och hus. Men så inträffar något som får tillvaron att rämna och Jacob tvingas fråga sig vad som egentligen spelar någon roll. (AA)

REGI: KICKI KJELLIN. 28 MIN.



SYND ATT KLAGA

Tuvas pappa är psykolog och hennes mamma är psykiskt sjuk. Själv flyr hon helst till låtsaskompisarna från en av pappans porrfilmer. En film om avståndet mellan vuxna och barn – och om att det inte alltid är de vuxna som är starkast. (AA)

REGI: SIMON GUNNARSSON. 29 MIN.



DOCKPOJKEN

Animatören Johannes Nyholm har under flera år gjort filmer om lerfiguren Dockpojken. Här får vi följa hans skapandeprocess och höra honom berätta om arbetet – som alltmer tar över hans person. Som en korsning mellan Kafka och Jackass. (AA)

REGI: JOHANNES NYHOLM. 29 MIN.

NOVELLFILM 2

87 MIN

313 TI 29/1 20.00 HAGA 1



MAJKEN

Dolly ringer KF konsumentkontakt och får tala med Majken. Samtalet blir upptakten till en vänskap som dessutom leder till att Dolly går med i en hemlig sam-
manslutning av anarkistiska tanter. Baserad på en no-
vell av John Ajvide Lindqvist. (AA)

REGI: ANDREA ÖSTLUND. 30 MIN.



900 METER UNDER JORD

Med ett collage av fiktiva scener, stillbilder, animationer och texter ur Sara Lidmans "Gruva" tecknas en experimentell betraktelse kring livet för en gruvarbe-
tare – 900 meter under jord. (AA)

REGI: EMELIE CARLSSON GRAS. 29 MIN.

(paketet fortsätter på nästa sida)



STEN FÖR STEN

Conny har en murarfirma som han driver tillsammans med sin svåger. När han blir tipsad om att anställa några billiga polacker ser han en möjlighet att inte bara expandera företaget utan att i grunden förändra sitt liv. (AA)

REGI: PETER MAGNUSSON. 28 MIN.
ENGELSK TEXT.

NOVELLFILM 3

81 MIN

379 ON 30/1 20.00 HAGA 1



HJÄRTRUD – KVINNAN I DITT LIV

Iförd bröllopsklänning vaknar Hjärtrud i en park. En förbipasserande man får veta anledningen: det trassliga förhållandet till Henrik, vars hjärta hon desperat har försökt vinna. En skruvad kärlekskomedi om en relation med komplikationer. (LG)

REGI: EVA BRISE. 28 MIN.



GEORGE

Ett par ska äntligen få ta emot sin adoptivson George. Förväntansfulla åker de till flygplatsen – men den ende George de möter är en äldre man med käpp (spelad av Hassan Brijany). En förväxlingskomedi som låter udda vara jämnt. (AA)

REGI: ALAIN DARBORG. 25 MIN.



BORTA BRA

Gatas är den enda av vännerna som minns hur illa det har gått för de gamla kompisarna från skolan. Hur droger, våld och krossade drömmar förstört dem en efter en. Han längtar bort. Till ett ställe där det finns en framtid, långt från förorten. (LG)

REGI: ULF FRIBERG. 28 MIN.

NOVELLFILMSTÄVLING + MARATON

För åttonde året i rad står festivalen värd för den populära novellfilmstävlingen!

I år är det nio filmer som tävlar och de får sina premiärer på Hagabion, i tre olika paket. För visningstider, se här intill.

Som vanligt river vi också av en maratonvisning av alla de tävlande novellfilmerna, fredag 1/2 9.30-16.30 på Bergakungen 2. Direkt efter att filmerna har visats, ca klockan 15.30, blir det prisutdelning. Vinnarfilmen presenteras av jury och filmens regissör får ta emot 200 000 kronor.

Precis som förra året har vi också ett publikpris. Publiken på maratonvisningen röstar fram sin favoritnovellfilm och även detta pris delas ut i direkt anslutning till visningen. Efter att alla priser delats ut visas dessutom juryvinnaren en extra gång.

Novellfilmerna produceras och tävlar inom ramen för en gemensam novellfilmssatsning av Svenska Filminstitutet och Sveriges Television.



*Håkon Liu vann förra årets novellfilmstävling med filmen Lucky Blue. Filmen blev även guld-
baggenominerad för bästa kortfilm.*

NOVELLFILMSMARATON

7 TIM

453 FR 1/2 09.30 BERGAKUNGEN 2

9.30-11.00

**HONUNGSFÄLLAN
SYND ATT KLAGA
DOCKPOJKEN**

11.00-11.15

Paus

11.15-12.15

**MAJKEN
900 METER UNDER JORD**

12.15-13.15

Lunchpaus

13.15-14.15

**STEN FÖR STEN
HJÄRTRUD – KVINNAN I DITT LIV**

14.15-14.30

Paus

14.30-15.30

**GEORGE
BORTA BRA**

15.30-16.30

**PRISUTDELNING
VINNARFILMEN**



24 FR 25/1 19.30 **BERGAKUNGEN 3**
291 TI 29/1 15.00 **BERGAKUNGEN 6**
507 FR 1/2 19.30 **HAGA 1**

STUMPEN – TEATER PÅ LIV OCH DÖD / TROELLS TROLLSPEGL

Stumpen – teater på liv och död: Var samsas gamla knarkare och hemlösa med pensionerade moderater och Nic Schröder? Jo, i teaterföreningen Stumpen. *Hata Göteborg*-regissören Robert Lillhonga har följt Stumpen under två problemfyllda år, under arbetet med uppsättningen av pjäsen "Högsta vinsten". Trots mörk botten är det här en dokumentär att bli glad av.

Troells trolldögel: Jan Troell är en av de största inom svensk film. Här får vi höra honom själv berätta om topparna och dalarna i sin karriär – från hyllade *Utvandrarna* via ett misslyckat Hollywood-äventyr till kontroversiella *Il Capitano*. Troells öppenhet och den stora mängden bilder från filmer och filminspelningar gör det här till en omistlig dokumentär för den filmintresserade!

Anders Annikas

DOKUMENTÄR. REGI: **ROBERT LILLHONGA**. SVERIGE 2008.

SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 52 MIN.

DOKUMENTÄR. REGI: **THOMAS DANIELSSON**. SVERIGE/DANMARK 2008.

SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 58 MIN.



154 SÖ 27/1 15.00 **HAGA 1**
402 TO 31/1 12.30 **HAGA 2**
511 FR 1/2 19.30 **BERGAKUNGEN 5**

KOSOVODRÖMMAR / KILLING TIME

Kosovodrämmar: I ett Kosovo som återhämtar sig efter kriget planerar Dafi och Teuta sitt bröllop. Hon jobbar som kokerska åt USA:s armé i Irak, han hankar sig fram på ströjobb. I efterskalven av kriget är arbetslösheten stor och det unga parets framtid är osäker. Om svårigheten med att bygga ett liv tillsammans i ett splittrat land.

Killing Time: I slutet av 1980-talet drevs 100 000-tals hinduer från Bhutan på grund av sin religion. Nu lever de flesta av dem i ett fallfärdigt läger i Nepal. Förnekade tillträde till det gamla hemlandet och utanför i det nya fördriver de tiden. Hoppet att återvända hem håller dem uppe. Stark dokumentär om en bortglömd situation.

Lisa Gahnertz

DOKUMENTÄR. REGI: **JONAS SÖDERQVIST, OSKAR SJÖDIN**. SVERIGE 2008.

ALBANSKA/MAKEDONSKA/ENGELSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 58 MIN.

DOKUMENTÄR. REGI: **ANNIKA GUSTAFSON**. KANADA/SVERIGE 2007.

ENGELSKA/NEPALESISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 7 MIN.



77 LÖ 26/1 15.00 **BERGAKUNGEN 5**
436 TO 31/1 17.30 **BERGAKUNGEN 6**
616 SÖ 3/2 10.00 **HAGA 1**

HJORDELIV / MOTSTÅNDARE TILL LÄNGTAN

Hjordeliv: Aina, Elisabeth och Lisa är tre samiska kvinnor från olika generationer som alla har valt att arbeta som renskötare. I hemmet och på fjället berättar de om sina livsval – berättelser som präglas av stolthet och glädje, men också av känslan att yrket håller på att försvinna. En känslig skildring av en bortglömd minoritet.

Motståndare till längtan: Fotografen Marianne Greenwood reste under 40 år runt i världen och tog tusentals bilder. Hon levde ett spännande liv bland Frankrikes intellektuella och de naturfolk hon fotade. Ett porträtt tecknas av en fascinerande kvinnas liv. Hennes motto var att leva i nuet. Det värsta hon kunde tänka sig var att längta efter något.

Anders Annikas / Lisa Gahnertz

DOKUMENTÄR. REGI: **KINE BOMAN**. SVERIGE 2008.

SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 58 MIN.

DOKUMENTÄR. REGI: **HELGI FELIXSON, TITTI JOHNSON**.

SVERIGE/NORGE/DANMARK/FINLAND/ISLAND 2008.

SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 58 MIN.

RÄFVEN – ETT PROGGBANDS RESA / ... OM SAKERNAS TILLSTÅND

Räfven – ett proggbands resa: Göteborgsbandet Räfven började som ett slags anarkistiskt manifest. Här får vi följa dem på bandmöten, konserter och på en resa till Amsterdam. Det är svårt att inte charmas av bandets många (om än lite grabbiga) anekdoter och deras medryckande musik. En skön liten dokumentär om öl, män och sång.

... om sakernas tillstånd: Svenska Akademien är inte bara ett av Sveriges mest uppskattade hip hop-band. De är också ett fint exempel på att det går att verka som artist utanför de stora bolagen. Med en blandning av konsertbilder och intervjuer med bandmedlemmarna lyckas ... *om sakernas tillstånd* bli mer än bara en reklamfilm för Svenska Akademien. Ett måste för fans – ett borde för övriga.

Anders Annikas

DOKUMENTÄR. REGI: TORBJÖRN FRAENCKEL, MALIN HAMBERG. SVERIGE 2008.

SVENSKA. LÄNGD: 30 MIN.

DOKUMENTÄR. REGI: BENGT ANDERSSON, TOMAS OLSSON. SVERIGE 2008.

SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 58 MIN.

HEJA DEGERFORS / MELLAN 11 OCH 12

Heja Degerfors: Syskonen Oskar och Johanna (Johanna Strömberg från *Tjenare Kungen*) trevar efter en väg in i vuxenlivet bland pantade fotbollsskallar och småstadstrisess. Mot bakgrund av stadens stålverkskris tecknas ett finstämt porträtt av syskonskap och uppbrott. Det skulle kunna vara *Fucking Åmål* tio år senare.

Mellan 11 och 12: En vanlig dag i Stockholm ställs några människor inför stora förändringar. Ågaren till en pälsbutik möter oväntat en antipälsaktivist. En präst vägrar att ha med tomtar i luciatåget. En gammal kvinna vräks och en ung man sviker sin far. Gustaf Skarsgård, Brasse Brännström och Per Ragnar är bara några av flera kända skådespelare i rollerna.

Lisa Gahnertz

SPELFILM. REGI: MARCUS CARLSSON. SVERIGE 2008.

SVENSKA/NORSKA. LÄNGD: 50 MIN.

SPELFILM. REGI: SANNA LENKEN, PER HANEFJORD, ANDERS HABENICHT,

LISA JAMES LARSSON. SVERIGE 2008. SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 50 MIN.



9 FR 25/1 17.30 HAGA 1

286 TI 29/1 15.00 HAGA 1

621 SÖ 3/2 10.00 BERGAKUNGEN 5



62 LÖ 26/1 12.30 BERGAKUNGEN 4

252 MÅ 28/1 20.00 BERGAKUNGEN 6

644 SÖ 3/2 15.00 HAGA 1



NU HAR DU SETT FRAMSIDAN.
KOM OCH SE BAKSIDAN.

TEMPO DOKUMENTÄRFESTIVAL
STOCKHOLM 5-9 MARS 2008
WWW.TEMPOFESTIVAL.SE

FILM FOTO RADIO PRAT MADE IN CHINA MUSIC DOCS TIOÅRSFEST

SVENSK RETRO



133 SÖ 27/1 12.30 DRAGEN

UNDER DITT PARASOLL

1968 var Sven-Ingvars på topp. På bästa Beatles-manér bestämde man sig då för att göra en spelfilm, med sig själva i huvudrollen. Resultatet blev *Under ditt parasoll*, en buskishistoria om kärlek, grevar, kåbojsar och ett försvunnet partitur. Filmen sågades och publiken svek – och filmrullarna gömdes och glömdes. För några år sedan återfanns de dock och nu har filmen nyrestaurerats av Svenska Filminstitutet och Film i Värmland. Och kanske är det nu, 40 år senare, som den fungerar som bäst. Ty det är inte manuset eller skådespelarinsatserna som är den här filmens styrka – i stället är den ett härligt tidsdokument över 60-talets film- och musiksverige. (Visningen inleds av Ulf Norström från Region Värmland och Jörgen Wiman från Svenska Filminstitutet.)

Anders Annikas

SPELFILM. REGI: RAGNAR FRISK. SVERIGE 1968. SVENSKA. LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.



283 TI 29/1 15.00 CAPITOL

DEN VITA SPORTEN

Året är 1968 och Sverige ska spela Davis Cup-match i tennis mot kolonialstaten Rhodesia. Studenter och andra intellektuella planerar demonstrationer och ett gäng filmare (däribland Roy Andersson och Bo Widerberg) bestämmer sig för att dokumentera händelserna. *Den vita sporten*, som vi visar i nyrestaurerat skick, är på sätt och vis unik. Få svenska dokumentärer drivs av en sådan affekt. Även om såväl studenter som raggare, lokala handlare och idrottsledare får uttala sig, är det tydligt var Grupp 13 (som filmarna kallade sig) står. Icke desto mindre är huvudfrågan – hör sport och politik ihop? – minst lika aktuell idag, med ett sommar-OS i Peking runt hörnet. (Visningen inleds av Jörgen Wiman från Svenska Filminstitutet.)

Anders Annikas

DOKUMENTÄR. REGI: GRUPP 13. SVERIGE 1968.

SVENSKA/ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 42 MIN.



637 SÖ 3/2 15.00 DRAGEN

DUNUNGEN

Selma Lagerlöf är inte bara en av våra största författare – hon är också en av dem vars texter har legat till grund för flest filmatiseringar. I år hade Lagerlöf fyllt 150 år och det uppmärksammar vi genom att lyfta fram en av de mindre kända filmerna. *Dunungen* är ett triangelndrama mellan det unga nyförlovade paret Mauritz och Anne-Marie (som kallas Dunungen) och den barske onkel Teodor (spelas av regissören Ivan Hedqvist själv). Förutom själva filmen bjuder vi dessutom på levande musik av stumfilmspianisten Stefan Wingefors, en kort förfilm där Selma Lagerlöf själv är med samt, efter visningen, ett samtal mellan filmvetaren Bo Florin och Lagerlöf-forskaren Lisbeth Stenberg. En klockren inledning på jubileumsåret!

Anders Annikas

SPELFILM. REGI: IVAN HEDQVIST. SVERIGE 1919.

STUMFILM, SVENSKA MELLANTEXTER. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.

FÖRFILM: ETT BESÖK HOS SELMA LAGERLÖF. REGI: RAOUL LE MAT.

SVERIGE 1926. LÄNGD 6 MIN.

CARL JOHAN DE GEERS SÄMSTA

Förra året bjöd vi på höjdpunkterna ur filmskaparen och konstnären Carl Johan De Geers karriär. I år följer vi upp det med att visa bottenkräpet – i alla fall om man får tro kritiker och filmfestivaler. De Geer själv har haft svårare att förstå vad det är som gör att en del av hans filmer blivit hyllade och andra sågade. Vi visar fyra spelfilmer som alla har fått ljumma mottaganden men som tillhör regissörens egna favoriter. Vid den första visningen är De Geer själv närvarande för att berätta om och försvara sina filmer. Se dem och döm själva! Filmerna som visas är: *Småkakor* (1991), 26 min; *Teater* (1998), 7 min; *Följ kartan* (2003), 9 min och *Värre och värre* (2004), 28 min.

Anders Annikas

SPELFILMER. REGI: **CARL JOHAN DE GEER**. SVERIGE 1991-2004.

SVENSKA. LÄNGD: 1 TIM 45 MIN/1 TIM 10 MIN.



294 TI 29/1 17.30 PUSTERVIK

468 FR 1/2 12.30 HAGA 1

MUSIKVIDEOREGISSÖREN ANDREAS NILSSON

Årets vinjettkonstnär heter Andreas Nilsson. Han är konstnär, musiker och en av Sveriges flitigast anlitade musikvideoregissörer (grammisnominerad så sent som för några veckor sedan). Med sin egensinniga stil (ofta animationer) har han gjort videor till så vitt skilda artister som Gyllene Tider och Moby. Vi visar åtta av videorna och Andreas Nilsson är själv med vid visningen och pratar om dem. Videorna som visas är: "Silent Shout" (The Knife); "Teardrop" (José González); "Let My Shoes Lead Me Forward" (Jenny Wilson), samregi med Johannes Nyholm; "Clairaudients" (Bright Eyes); "Step Out of the Shade" (The Perishers), samregi med Mikel Cee Karlsson; "Alice" (Moby); "Saturday Waits" (Loney, Dear) och "Like a Pen" (The Knife).

Anders Annikas

MUSIKVIDEOR. REGI: **ANDREAS NILSSON**. SVERIGE 2005-2008. LÄNGD: 1 TIM.



90 LÖ 26/1 17.30 BERGAKUNGEN 3

GÖTEBORGSEPOKER

Populära *Göteborgsepoker* gör ett efterlängtat återbesök! Nu med unika bilder från Svenska Filminstitutets arkiv. Ett halvt decennium av filmklipp, från 20- till 70-tal, står på programmet. I urvalet finns bilder från Lottornas julmarknad, Chalmerristtåg, studentexamen på Samskolan 1932 och Västra Frölundas skollovskoloni i Västra Bodarne. Vi ser hamninloppet, fiskebåtar, interiörer från hamnkontoret och öarna Styrö, Vargö och Marstrand samt Askim, Långedrag och Saltholmen. Gatulivet skildras med spårvagnar och porrshopar och landmärken som Poseidon, Avenyn, Trädgårdsföreningen, Feskekörka och Järntorget. Allt till tonerna av levande pianomusik. (Visningen inleds av Tommie Hildman från Svenska Filminstitutet.)

Lisa Gahnertz

DOKUMENTÄRER. STUMFILMER MED SVENSKA MELLANTEXTER. LÄNGD: 1 TIM 10 MIN.



651 SÖ 3/2 17.30 DRAGEN



FILM I VÄST

ETT LITET URVAL 2008

MAMMOTH • ARN – RIKET VID VÄGENS SLUT • DE GLÖMDA SJÄLARNAS Ö • HIMLENS HJÄRTA
PATRIK 1,5 • METROPIA • ERIK NIETZSCHE – DE UNGA ÅREN • LES GRANDES PERSONNES • THE INVESTIGATOR
BASCHTU • MAMMA MU OCH KRÅKAN • DE OFRIVILLIGA • BLIND DATE • POJKAR OCH FLICKOR DANSAR
I TAKET LYSER STJÄRNORNA • SUMMER OF THE FLYING SAUCER • ALARM • ROTE ZORA • FÅR JAG LOV?
CAPTAIN ACHAB • KISSES...

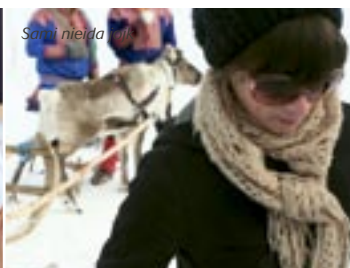
Film i Väst är ett bolag i Västra Götalandsregionen.
WWW.FILMIVAST.SE



The King of Pingpong



Edderkoppens Bakeri



Sami nieida joik



Sunstorm

> Swedish Lapland offers spectacular natural surroundings; from the mountains and high country, through pristine wilderness, deep woodlands, verdant farmland and wild river valleys to the fabulous archipelago off the Bothnian coast.

> Co-producer, the regional film fund Filmpool Nord.

> **FEATURE FILMS** | As it is in Heaven | 4 weeks in June | Elina – As If I Wasn't There | Smilla's Sense of Snow
Frostbite | Popular Music from Vittula | The Guy in the Grave Next Door | Sunstorm | Maria Larsson's
everlasting moment | The King of Pingpong | Let the right one in | Wolf | Babylon A.D | Persona Non Grata

> **RECENT SHORTS AND DOCUMENTARIES** | Trädälskaren | Jenny, Gud och Tystnaden | Motståndare till längtan
Natthäxorna | Sami nieida joik | Edderkoppens Bakeri | Pokerface | Lust och Illusion | 900 m under jord
Lukas pappa är inte kanin | Cubaton | Tills döden skiljer oss åt

Swedish Lapland

THE NORTHERNMOST PRODUCTION CENTRE



SWEDISH LAPLAND FILM COMMISSION

Member of AFCI

Film Commissioner
Berit Tilly

Phone +46 920 43 45 99

Mobile +46 703 30 45 99

berit.tilly@slfc.se • www.slfc.se

FILMPOOL NORD AB

Member of Cine-Regio

CEO & Commissioning Producer
Per-Erik Svensson

Phone +46 920 43 40 75

Mobile +46 703 33 40 75

per-erik@fnp.se • www.fnp.se

FILMPOOL NORD AB

Member of Cine-Regio

Commissioning Producer, Short & Documentaries

Sirel Peensaar-Miell

Phone: + 46 920 43 40 87

Mobile +46 70 663 22 21

sirel@fnp.se • www.fnp.se



FILMPOOL NORD



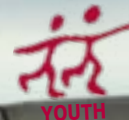
Foto: Albin Blom / film i Malmö

YSTAD STUDIOS

ORESUND FILM COMMISSION
COPENHAGEN AND SOUTHERN SWEDEN

Vi önskar dig en skön FilmFestival!

YOUTH4MEDIA



FilmCentrum Väst
www.filmcentrum.se

FilmCentrum Väst / A Swedish platform with production services for filmmakers.
ARF / Anti Racial Films & youth workshops on human rights.
Youth4Media / Giving young people a voice through creative media.
Yeffi! / Bi-annual Youth Film Forum. Berlin 2005. Paris 2007. Göteborg 2009.

Svenska långfilmsåret 2007

Om du missade någon svensk långfilm under förra året får du här chansen att ta igen det. Vi gör en unik mönstring av svenska långfilmer med biografdistribution som hade premiär under 2007.

ALLT OM MIN BUSKE

Nils och Karin flyttar in i ett nytt hus. Närmaste granar är två sexuellt frustrerade systrar som står med en botanisk trädgård. Mötet med systrarna ställer parets ordnade tillvaro på ända.

REGI: MARTINA BIGERT. 1 TIM 37 MIN.

DISTR: SANDREW METRONOME. ENGELSK TEXT.

643 SÖ 3/2 15.00 AFTONSTJÄRNAN

BECK – DEN SVAGA LÄNKEN

Senaste filmen med Peter Haber som Martin Beck och Mikael Persbrandt som Gunvald Larsson. Den här gången jagar de en våldtäktsman och mördare längs blå tunnelbanelinjen i Stockholm.

REGI: HARALD HAMRELL. 1 TIM 33 MIN.

DISTR: NORDISK FILM

460 FR 1/2 10.00 BERGAKUNGEN 3

BLÅBÄRSKRIGET

En skröna i skogsmiljö där svenskar, polacker, thailändare och ryssar på olika sätt hamnar i onåd hos varandra. I centrum för allas uppmärksamhet står ett ruttnande ton av det blåa guldets ...

REGI: LARS GÖRAN PETTERSSON. 1 TIM 39 MIN.

DISTR: MAJANA FILM

211 MÅ 28/1 12.30 BERGAKUNGEN 3

CIAO BELLA

16-årige Mustafa från Lerum hoppar in i ett italienskt fotbollslag under Gothia Cup. Plötsligt blir en tjej intrasserad och Mustafa bestämmer sig för att fortsätta låtsas vara italienare.

REGI: MANI MASERRAT-AGAH. 1 TIM 30 MIN.

DISTR: SANDREW METRONOME

340 ON 30/1 12.30 BERGAKUNGEN 4



DARLING

Östermalmstjejen Eva förlorar jobbet och hamnar bakom disken på McDonald's. Där möter hon Bernhard, en fränskild man i äldre medelåldern, och en oväntad vänskap uppstår. Vann Nordiska filmpri-set vid 2007 års festival, och guldbaggenominerades för bästa film.

REGI: JOHAN KLING. 1 TIM 33 MIN.

DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI

421 TO 31/1 15.30 FOLKAN

DEN MAN ÄLSKAR

Rolf Lassgård och Sofia Ledarp spelar Alf och Lena, ett lyckligt par som lever som andra. Men så söker Lena upp sin förra pojkvän Hannes (Jonas Karlsson) – en man som just suttit av fängelsestraffet för att ha misshandlat Lena.

REGI: ÅKE SANDGREN. 1 TIM 32 MIN.

DISTR: NORDISK FILM. ENGELSK TEXT.

811 LÖ 26/1 12.30 AFTONSTJÄRNAN



DEN NYA MÄNNISKAN

En verklighetsbaserad historia om 17-åriga Gertrud som i början av 1950-talet hamnar på en anstalt för att bli steriliserad. Filmen var med i Nordisk tävling vid 2007 års festival.

REGI: KLAUS HÄRÖ. 1 TIM 44 MIN.

DISTR: SONET FILM

364 ON 30/1 17.30 AFTONSTJÄRNAN

DET SVIDER I HJÄRTAT

2005 greps två unga självmordsbombare i Sarajevo. En av dem var Mirsad Bektasevic från Kungälv. *Det svider i hjärtat* försöker förstå hur fundamentalism kan uppstå i det demokratiska Sverige. Guldbaggenominerad för bästa dokumentär.

DOK. REGI: OSCAR HEDIN. 1 TIM 15 MIN.

DISTR: FOLKETS BIO

653 SÖ 3/2 17.30 CHALMERS 2

DU LEVANDE

Med samma omisskännliga visuella stil som i *Sånger från andra våningen* skildrar Roy Andersson ett samhälle där människor älskar, grälar, drömmer eller härdar ut. Sveriges Oscarskandidat, och guldbaggenominerad för bästa film.

REGI: ROY ANDERSSON. 1 TIM 30 MIN.

DISTR: STUDIO 24. ENGELSK TEXT.

295 TI 29/1 17.30 CAPITOL

ETT HEDERLIGT ARBETE

En dokumentär som skildrar en rad olika människor i deras arbetsvardag. Från norr till söder, inom hemtjänsten eller på fiskebåten, i skogen och gruvan, som baderska eller virkesmätare.

DOK. REGI: HELENA NYGREN. 1 TIM 24 MIN.

DISTR: FOLKETS BIO

146 SÖ 27/1 13.00 HAGA 2



ETT ÖGA RÖTT

Filmatiseringen av Jonas Hassen Khemiris roman om 15-åriga Halim. Han spanar in guzzilagor och försöker genomskåda "integrationsplanen" – medan hans farsa gör allt för att anpassa sig till Sverige.

REGI: DANIEL WALLENTIN. 1 TIM 31 MIN.

DISTR: SONET FILM

394 TO 31/1 10.00 BERGAKUNGEN 4

EXPEDITION LINNÉ

En dokumentär i reality-TV-stil där tre ungdomar tillsammans med fotografen Mattias Klum reser världen runt i Carl von Linnés fotspår. En värld som har förändrats avsevärt sedan Linnés tid.

DOK. REGI: MATTIAS KLUM, FOLKE RYDÉN.

1 TIM 15 MIN. DISTR: SANDREW METRONOME

223 MÅ 28/1 15.00 HAGA 2

FYRA FRUAR OCH EN MAN

En dokumentär om det kvinnoförtryck som gör att en man kan ha fyra olika fruar – men också om vänskapen mellan fruarna. Filmen är gjord av Nahid Persson, som låg bakom den guldbaggebelönade *Prostitution bakom slöjan*.

DOK. REGI: NAHID PERSSON. 1 TIM 16 MIN.

DISTR: FOLKETS BIO. FARSI, SVENSK TEXT.

536 LÖ 2/2 10.00 HAGA 1



GANGSTER

Antonio driver en restaurang i Stockholm och försöker gå vidare från sitt förflutna i maffian. Då dyker hans ex Tanya upp, nu omskolad till polis. Maffiabossen spelas av Mikael Persbrandt och polischefen av Kjell Bergqvist.

REGI: STEVE ARIES AALAM. 2 TIM 2 MIN.

DISTR: SCANBOX. ENGELSK TEXT.

51 LÖ 26/1 10.00 BERGAKUNGEN 4

HATA GÖTEBORG

Det är sommar i Helsingborg och Johan och hans kompisar spelar fotboll och slåss, som de alltid har gjort. Så dyker en glad kusin från Göteborg upp och plötsligt verkar en annan tillvaro möjlig.

REGI: **ROBERT LILLHONGA**. 1 TIM 25 MIN.

DISTR: SONET FILM

10 FR 25/1 17.30 HAGA 2

DIRECTOR'S COMMENT: HATA GÖTEBORG

Se filmen och hör regissören kommentera den live. (se sid 28).

REGI: **ROBERT LILLHONGA**. 1 TIM 25 MIN.

DISTR: SONET FILM

67 LÖ 26/1 15.00 HANDELS

HOPPET

Två kurdiska bröder hamnar på en svensk flyktingförläggning och kämpar för att anpassa sig. Peter Stormare dyker upp som korvgubbe och höjdhopparen Kajsa Bergqvist – den ene broderns idol – spelar sig själv.

REGI: **PETTER NÆSS**. 1 TIM 29 MIN.

DISTR: SONET FILM

405 TO 31/1 12.30 BERGAKUNGEN 5

IRENE HUSS – TATUERAD TORSO

Första filmen efter Helene Turstens böcker, med Angela Kovács som kriminalinspektör Irene Huss. Filmen börjar med att en styckad människokropp – med tatuerad torso – hittas utanför Göteborg.

REGI: **MARTIN ASPHAUG**. 1 TIM 32 MIN.

DISTR: NORDISK FILM

401 TO 31/1 12.30 AFTONSTJÄRNAN



JÄRNETS ÄNGLAR

Kajsa Ernst, Elisabet Carlsson och Moa Zerpe spelar tre kvinnor på järnverket i Luleå. Förutom jobbet har de rockbandet Black Island Sisters gemensamt – samt strävan efter att få till vettiga kärleksrelationer.

REGI: **AGNETA FAGERSTRÖM-OLSSON**.

1 TIM 53 MIN. DISTR: NORDISK FILM

482 FR 1/2 15.00 HAGA 2

KID SVENSK

12-åriga Kid bor i Göteborg med sin finska mamma. Mamman längtar tillbaka till Finland, men Kid vill stanna. Under en sommar ställs situationen på sin spets. Filmen vann Svenska Kyrkans filmpris vid 2007 års festival.

REGI: **NANNA HUOLMAN**. 1 TIM 25 MIN.

DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI

282 TI 29/1 15.00 PUSTERVIK

DIRECTOR'S COMMENT: KID SVENSK

Se filmen och hör regissören kommentera den live. (se sid 28).

REGI: **NANNA HUOLMAN**. 1 TIM 25 MIN.

DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI

559 LÖ 2/2 15.00 HANDELS

LEO

Leo och hans flickvän är på väg hem från en 30-årsfest. Två okända män dyker upp och börjar jiddra. En film om vänskap, hämnd och manlighet, med regissören själv i en av huvudrollerna. Guldbaggenominerad för bästa film.

REGI: **JOSEF FARES**. 1 TIM 18 MIN.

DISTR: SONET FILM

263 TI 29/1 10.00 BERGAKUNGEN 3



LINUS KVÄLLSBOK

Lina går i nian och vill bli av med oskulden. Hon är kär i en kille i sjuan, men blir ihop med en äldre, tuffare, kille. Baserad på Emma Hambergs framgångsrika ungdomsroman.

REGI: **HELLA JOOF**. 1 TIM 30 MIN.

DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI. ENGELSK TEXT.

208 MÅ 28/1 12.30 AFTONSTJÄRNAN

NINA FRISK

I Maria Bloms uppföljare till *Masjävlar* spelar Sofia Helin flygvärdinnan Nina Frisk. Nina lever det glada singellivet – tills hon en dag träffar mannen hon tror kan vara den rätte.

REGI: **MARIA BLOM**. 1 TIM 22 MIN.

DISTR: SONET FILM. ENGELSK TEXT.

337 ON 30/1 12.30 AFTONSTJÄRNAN

OM MORGONDAGEN VET MAN ALDRIG

Efter åtta år som hemlös fixar Pontus en lägenhet och kommer in på KTH. Marina bor kvar i deras gamla barack och orkar knappt gå ur sängen. En dokumentär om att vara hemlös – och om det svåra i att sluta vara det.

DOK. REGI: **KIRSI NEVANTI**. 1 TIM 54 MIN.

DISTR: FOLKETS BIO. ENGELSK TEXT.

804 TI 29/1 10.00 BERGAKUNGEN 4

THE PRIZE OF THE POLE

En dokumentär med Robert E Peary II, sonson till den amerikanske antropologen Robert Peary. Han tog i slutet av 1800-talet med sig sex eskimåer från Grönland till New York – där alla utom den unge pojken Minik avled.

DOK. REGI: **STAFFAN JULÉN**. 1 TIM 20 MIN.

DISTR: EDEN FILM. ENGELSKA.

803 MÅ 28/1 17.30 AFTONSTJÄRNAN

ROSA – THE MOVIE

Rosa och Ville har varit ihop i ett år, men Ville har inte tid att fira. Då åker Rosa på kollo i stället och av bara farten ljuger hon ihop att hon är popstjärna. Baserad på Johan Unenges och Måns Gahrntons tecknade serie.

REGI: **MANNE LINDWALL**. 1 TIM 26 MIN.

DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI. ENGELSK TEXT.

202 MÅ 28/1 10.00 BERGAKUNGEN 6

SE UPP FÖR DÅRARNAN

Yasmin och Elin söker till Polishögskolan. Båda två tampas samtidigt med sina farsor – en hjärtskirurg som kör tunnelbana och en respekterad kriminalprofessor. Helena Bergströms regidebut.

REGI: **HELENA BERGSTRÖM**. 1 TIM 43 MIN.

DISTR: SVENSK FILMINDUSTRI

458 FR 1/2 10.00 CAPITOL

SOLSTORM

Izabella Scorupco är advokat och Mikael Persbrandt frikyrkopastor i denna thriller efter Åsa Larssons roman. Upptakten är ett mord i ett litet norrländskt samhälle – och en hel ortsbefolkning som håller tyst.

REGI: **LEIF LINDBLOM**. 1 TIM 45 MIN.

DISTR: SANDREW METRONOME

329 ON 30/1 10.00 BERGAKUNGEN 4

SVARTA NEJLIKAN

Den verklighetsbaserade filmen om den svenske ambassadören Harald Edelstam, spelad av Mikael Nyqvist. Edelstam räddade på eget initiativ livet på hundratals människor under Pinochets militärkupp i Chile 1973.

REGI: **ULF HULTBERG**. 1 TIM 29 MIN.

DISTR: NORDISK FILM.

SPANSKA/SVENSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT.

563 LÖ 2/2 15.00 AFTONSTJÄRNAN



UNDERBAR OCH ÄLSKAD AV ALLA

Isabella fixar jobb på Dramaten men "glömmer" berättat att hon saknar de akrobatiska färdigheter som rollen kräver. Martina Haag spelar själv huvudrollen i denna filmatisering av hennes framgångsrika roman.

REGI: **HANNES HOLM**. 1 TIM 43 MIN.

DISTR: BUENA VISTA

612 SÖ 3/2 10.00 HANDELS



13 FR 25/1 17.30 **BERGAKUNGEN 4**

56 LÖ 26/1 12.30 **HANDELS**

257 TI 29/1 10.00 **FOLKAN**

WHITE NIGHT HVID NAT

Ulrich är en hänsynslös och (därför) framgångsrik affärsman som en kväll firar med kollegorna på krogen och råkar i handgemäng med en A-lagare som dessvärre faller illa och slår ihjäl sig. Ulrich anlitar sin bror advokaten och kommer ut efter ett dygn i häktet, friad från alla anklagelser. Men han plågas av samvetsqual gentemot änkan, föga förstådd av sin fru som trivs med deras självupptagna liv i den grafitgrå designerlägenheten. Snart visar det sig att den verkliga källan till Ulrichs ångest är en händelse för många år sedan. Vi är i kompetenta danska händer: Lars Brygmann storspelar i huvudrollen och regissören Jannik Johansen (*Murk*, GIFF 2006) har skrivit manus tillsammans med Anders Thomas Jensen som bland annat skrev dogmafilmerna *Mifune* och *Älskar dig för evigt*.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **JANNIK JOHANSEN**. DANMARK 2007.

DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.



491 FR 1/2 17.30 **PUSTERVIK**

564 LÖ 2/2 15.00 **HAGA 1**

673 SÖ 3/2 20.00 **HAGA 1**

SHADOW OF THE HOLY BOOK PYHÄN KIRJAN VARJO

För ett drygt år sedan dog en av de bisarraste diktatorerna under efterkrigstiden – Saparmurat Nijasov – som sedan Sovjets kollaps hållit centralasiatiska Turkmenistan i ett järngrepp. Med landets rika gas- och oljetillgångar byggde Nijasov upp förtrycket och en ofantlig personkult. Hans viktigaste verktyg var hans egen heliga bok, "Ruhnama". I utbyte mot förmånliga affärskontrakt, som stärkt Nijasovs personkult i form av statyer och vansinniga byggnadsprojekt, har företag runt världen översatt boken till olika språk. Samtidigt har det turkmeniska folket levt i armod och förtryck. Arto Halonen (*Pavlov's Dogs*, GIFF 2006) reser i filmen tillsammans med juristen Kevin Frazier runt i världen och träffar dissidenter i exil och söker svar på varför företag i väst indirekt stöder förtrycket.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **ARTO HALONEN**. FINLAND 2007.

ENGELSKA/FINSKA/RYSKA/TURKISKA/TURKMENISKA/FRANSKA/TJECKISKA,
ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



222 MÅ 28/1 15.00 **HAGA 1**

303 TI 29/1 17.30 **BERGAKUNGEN 6**

382 ON 30/1 20.00 **BERGAKUNGEN 6**

MILOSEVIC ON TRIAL

SLOBODAN MILOSEVIC – PRÆSIDENT UNDER ANKLAGE

Att Slobodan Milosevic bar den tyngsta skulden för krigen och oförrätterna på Balkan under 90-talet råder det knappast något tvivel om. Detta domstolsdrama fick dock aldrig något riktigt slut med en dom mot Balkans störste krigsförbrytare Milosevic. Han dog av en hjärtattack – i sin cell vid krigsförbrytartribunalen i Haag – i mars 2006. Den danske regissören Michael Christoffersen var med från start 2002 när denna den mest omfattande krigsribunalen sedan Nürnberggrättegångarna inleddes. Regissören har kondenserat ned tusentals timmar filmat material och kompletterar med intervjuer med bland annat huvudåklagaren Geoffrey Nice och Milosevics juridiske rådgivare Dragoslav Ongjanovic. En fördjupning i ett stycke samtidshistoria som de flesta av oss endast såg flimra förbi på TV-nyheterna under ett par år.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **MICHAEL CHRISTOFFERSEN**. DANMARK 2007.

ENGELSKA/SERBISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 9 MIN.

FÖRFILM: **CHRISTOPHER ÄLSKAR FLYGPLAN**. REGI: MARIA BÄCK.

SVERIGE/DANMARK 2007. LÄNGD 10 MIN.

ECHO EKKO

Man förstår i första scenen att något dramatiskt nyss har hänt. En man och en pojke kommer gående till ett sommarhus och bryter sig in. Mannen verkar hemmastadd i huset, men varför har han ingen nyckel? Är pojken hans son? Vad gömmer de sig från? Och ju längre filmen går frågar man sig: Finns det farliga utanför eller inne i huset? Anders Morgenthaler som debuterade med den animerade hämnarsagan *Princess* 2006, lånar elegant skräckfilmens berättargrepp i det här koncentrerade psykologiska dramat. Användandet av närbilder påminner om animerade serier och filmer. Kim Bodnia från *Pusher* spelar huvudrollen och Peter Stormare syns i en mindre roll.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **ANDERS MORGENTHALER**. DANMARK 2007.
DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.



167 SÖ 27/1 17.30 PUSTERVIK
244 MÅ 28/1 20.00 PUSTERVIK
396 TO 31/1 12.30 CHALMERS 1

COLORADO AVENUE

Hanna är en självständig kvinna som har emigrerat till USA men återvänder till Siklax på Finlands västkust i början på 1900-talet som änka med två små barn. Hon startar affär och är nogga med att tjäna sina pengar lagligt, för att utplåna den ärvda skammen från pappa smugglarkungen. När sonen Otto växer upp och slår in på smugglarbanan ställer han utan att vara fullt medveten om det, sin mors hela liv och heder på spel. Denna finlandssvenska släktkrönika fylld av starka känslor bygger på två romaner av Lars Sundh och regisseras av flitige festivalgästen Claes Olsson (bland annat *Underbara kvinnor vid vatten*, GIFF 1999). Svenske Andreas Wilson syns i en liten roll som Hannas amerikanske make.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **CLAES OLSSON**. FINLAND 2007.
SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM



297 TI 29/1 17.30 AFTONSTJÄRNAN
350 ON 30/1 15.00 STADSIBLIOTEKET
532 LÖ 2/2 10.00 HANDELS

MAN WOMAN COFFEE MANN KVINNE KAFFE

Regissören har hela sin barndom längtat till Italien, nu gör han en resa från norr till söder som vi får vara med på. Italiens vardagsrum är kaffebaren så det är naturligtvis där vi möter våra vardagshjältar, en del som direkt tagna ur en Fellini-film. Här lyssnar vi till förhoppningar om lottovinst, samtal om fotboll, men också funderingar kring de stora existentiella frågorna om vad framtiden har i sitt sköte. Filmen kommer väldigt nära människorna och som åskådare dras du in i den italienska rytmen. Här hjälper den suggestiva musiken till. *Man Woman Coffee* tar dig med på en resa fjärran från turiststråken, det är snarare en åktur genom den italienska själen. Och jag kan lova att kaffebaren kring Järntorget blir överbefolkade efter visningen.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **CARL E JOHANNESSEN**. NORGE 2007.
ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.
FÖRFILM: **KEIDAS**. REGI: P V LEHTINEN. FINLAND 2007. LÄNGD 20 MIN.



312 TI 29/1 20.00 AFTONSTJÄRNAN
352 ON 30/1 15.00 HAGA 1
508 FR 1/2 19.30 HAGA 2



THE ART OF NEGATIVE THINKING KUNSTEN Å TENKE NEGATIVT

Geirr har hamnat i rullstol efter en trafikolycka och tillbringar dagarna inlåst på sitt rum där han röker på och lyssnar på Johnny Cash med en pistol i knät. I ett sista försök att rädda deras förhållande, tvingar hans flickvän Ingvild honom att gå med i kommunens grupp för positivt tänkande. Geirrs inträde följs av 24 intensiva timmar där han tar över efter en maktkamp med ledaren Tori och lär gruppen den farliga men befriande konsten att tänka negativt. Bård Breiens lyckade debut beträder jungfruelig mark i komedisammanhang, som när totalförälsade Marte (lysande spelad av Marian Saastad Ottesen) försöker ta livet av sig men misslyckas eftersom permobilerna inte kommer över altankanten.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: BÅRD BREIEN. NORGE 2006.

NORSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 19 MIN. DISTRIBUTION: NORDISK FILM.

FÖRFILM: STIG. REGI: TOMAS NORSTRÖM, HENRIK C-GYLLENSKIÖLD.

SVERIGE 2008. LÄNGD 18 MIN.

514 FR 1/2 20.00 HANDELS
560 LÖ 2/2 15.00 PUSTERVIK
667 SÖ 3/2 20.00 CHALMERS 1



MIRUSH BLODSBÅND

15-årige Mirush lämnar Kosovo för att leta upp sin pappa som övergav familjen då Mirush var liten. Pappan bor numera i Oslo där han driver en restaurang. Mirush söker upp honom och tar jobb som springpojke utan att avslöja sin identitet. Långsamt närmar han sig sin far och en relation växer fram. Men Mirush upptäcker samtidigt saker om sin far som han önskat slippa, som att han är i onåd hos den albanska maffian. Mirush ska ställas inför ett val som riskerar få långtgående konsekvenser för dem båda. Vad som startar upp som ett drama om att finna sina rötter övergår i en mörk thriller på liv och död. Osentimentalt och mycket välspelet. Unge Nazif Muarremi i titelrollen är en stjärna.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: MARIUS HOLST. NORGE 2007.

ALBANSKA/NORSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.

DISTRIBUTION: NORDISK FILM.

97 LÖ 26/1 19.30 HANDELS
193 SÖ 27/1 22.30 CAPITOL
336 ON 30/1 12.30 STADSBIBLIOTEKET



GÖTEBORG 2008

Capitaine Achab by Philippe Ramos
Silver Leopard, Locarno 2007
Release Spring 2008

COMING SOON
Les grandes personnes
by Anna Novion
Release 2008

www.dfm.se
+46 8 22 97 22

dfm
fiktion



Swedish film production company with a French touch

DEFICIT DÉFICIT

I sin lovande regidebut spelar stjärnan Gael García Bernal själv den bortskämda överklasskillen Cristobal som under en vild partyhelg i föräldrarnas lyxvilla tvingas se livets realiteter i vitögat. Familjens rikedom bygger på pappans skumraskaffärer som nu börjar gå dåligt, och eftersom pappa är utomlands är det Cristobal som måste avvärja tjänstefolkets frågor om mer pengar till husets skötsel. Han har fått avslag från Harvard medan hans kompis kom in på Princeton, han dras till en ny tjej i gänget trots att hans flickvän kommer vilken sekund som helst och social etikett kräver att han behandlar trädgårdsmästarens jämnåriga son som en tjänare fast de är gamla lekkamrater. Genom hela filmen bankar ett socialt engagerat hjärta som vill berätta något om ett land med stora klassklyftor.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **GAEL GARCÍA BERNAL**. MEXIKO 2007.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 19 MIN.



52 LÖ 26/1 12.30 **DRAKEN**

122 SÖ 27/1 10.00 **FOLKAN**

525 FR 1/2 22.30 **DRAKEN**

CINEMIX LÖ 26/1 15.00 **FESTIVALTÄLTET**

COCHOCHI

När Evaristo och Tony olovanne lånar sin morfars häst för att leverera medicin till släktingar i bergen, så är åtminstone en av dem rejält nervös. Och visst, de tappar bort hästen – och varandra. Genom de två Tarahumara-brödernas (spelade av två bröder) äventyr möter vi människor, oändliga landskap och ett annat sätt att leva. Samt ett annat språk – raramuri (cochochi betyder tallplatsen). Långsam, med dokumentär (nästan antropologisk) känsla och med amatörer i rollerna ställer denna vackra debut modernt mot traditionellt, minoritetsspråk mot spanska och utbildning mot att bli kvar hemma på gården. Filmen är producerad av Gael García Bernals produktionsbolag Canana och är ett exempel på en ny trend inom mexikansk film.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **LAURA AMELIA GUZMÁN, ISRAEL CÁRDENAS**. MEXIKO 2007.

RARAMURI/SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.



30 FR 25/1 22.00 **PUSTERVIK**

69 LÖ 26/1 15.00 **CAPITOL**

136 SÖ 27/1 12.30 **FOLKAN**

CINEMIX SÖ 27/1 15.00 **FESTIVALTÄLTET**

THE INFLUENCE LA INFLUENCIA

En ensamstående mamma vandrar sömngångaraktigt mellan jobbet i en parfymbutik som ingen någonsin besöker, och den dystra lägenheten där hon bor med sina två söner. Hennes apati utvecklar sig snart till fritt fall mot undergången, osentimentalt skildrat genom hennes barns perspektiv. Regissören och manusförfattaren Pedro Aguilera var regiassistent till Amat Escalante på filmen *Sangre* (GIFF 2006) och hans regidebut produceras av samma bolag: Mantarraya Producciones, som också ligger bakom Carlos Reygadas filmer *Japón*, *Battle in Heaven* och *Silent Light*. Filmen liknar innehållsmässigt ett grekiskt ödesdrama och precis som i ett sådant går det att hitta en stram skönhet i den oundvikliga tragedin. Helhetsintrycket är lågmält imponerande.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **PEDRO AGUILERA**. MEXIKO/SPANIEN 2007.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 23 MIN.

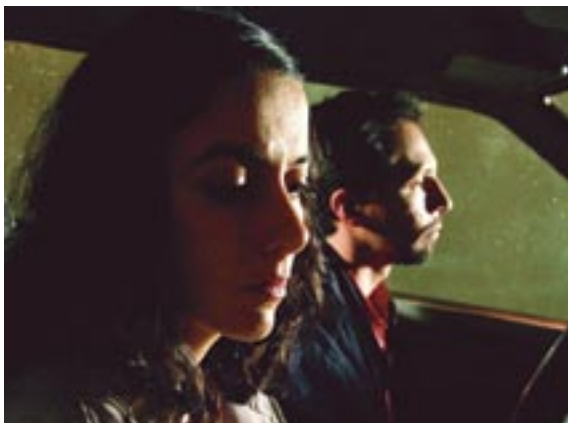


85 LÖ 26/1 17.30 **CAPITOL**

182 SÖ 27/1 20.00 **PUSTERVIK**

335 ON 30/1 12.30 **PUSTERVIK**

FOKUS: NYA MEXIKO



502 FR 1/2 19.30 **FOLKAN**

561 LÖ 2/2 15.00 **CAPITOL**

652 SÖ 3/2 17.30 **CHALMERS 1**

CINEMIX LÖ 2/2 12.00 **RESPEKT**



358 ON 30/1 17.30 **CHALMERS 1**

450 TO 31/1 22.30 **DRAKEN**

542 LÖ 2/2 12.30 **CHALMERS 1**



250 MÅ 28/1 20.00 **BERGAKUNGEN 4**

275 TI 29/1 12.30 **BERGAKUNGEN 4**

441 TO 31/1 20.00 **PUSTERVIK**

BLUE EYELIDS PÁRPADOS AZULES

Marina och Victor är inga sociala genier direkt. Snarare två ensamma, udda själar med blygsamma förväntningar på livet. När Marina vinner en solresa för två korsas deras vägar och tafatt vaknar hoppet till liv till tonerna av Ray Davies "This Strange Effect". *Blue Eyelids* är en smått surrealistisk, annorlunda kärlekshistoria om två människor som hittar varandra av nödvändighet, trots att allt egentligen går fel. Verkligheten är nog inte lika romantisk som drömmen och alla är kanske inte skapta för en paradisstrand – men det kan vara okej ändå. En riktig charmchock – lyrisk, ömsint, sorglig och, inte minst, rolig. Filmen vann flera priser på festivalerna i Guadalajara och San Sebastián. Förfilmen av Michel Lipkes är en visuellt ambitiös, symboladdad historia om en pojke och en gris. *Camilla Larsson*

SPELFILM. REGI: **ERNESTO CONTRERAS**. MEXIKO 2007.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 38 MIN.

FÖRFILM: **THE LEGLESS BOY CANNOT DANCE**. REGI: MICHEL LIPKES.

MEXIKO 2007. LÄNGD 23 MIN.

BAD HABITS MALOS HÁBITOS

Livfull regidebut om dåliga (mat)vanor, som knyter an till den mustiga latinamerikanska berättartradition man känner igen från litteraturens värld. Vi möter en rad olika människor med olika förhållanden till ätande. En skolflickas mamma tycker att flickan är alldeles för tjock och sätter henne på bantningskur. Mamman själv lider av anorexia vilket är uppenbart för alla utom henne själv. Hennes man söker tröst i vållustigt matsex med en yppig ung studentska. En nunna i bekantskapskretsen försöker rädda Mexiko från översvämningar genom att sluta äta. Ytterst handlar det om det lönlösa i att försöka kontrollera maten = livet, det gör ändå som det vill med oss. Och att just den insikten kan vara förlösande. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **SIMÓN BROSS**. MEXIKO 2007.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 38 MIN.

TWO EMBRACES DOS ABRAZOS

En rörande, poetisk och vacker film om fyra människor som kämpar mot ensamheten i ett stort, mörkt Mexico City. Paco, med skilda föräldrar och sjuk lillebror, dras till Silvina i snabbköpskassan som blev övergiven av sin mamma när hon var barn och bara har kvar minnet av mammans favoritnagellack. Joaquins taxikund får en stroke mitt under en körning. När Joaquin ringer telefonnumren i den okände mannens adressbok är det ingen som verkar bry sig om att han ligger för döden. Inte hans dotter Laura heller, åtminstone säger hon det när hon dyker upp i papans lägenhet. I sin regidebut landar Enrique Begne i den sympatiska slutsatsen att det omänskliga livet i världens storstäder trots allt kan besvärjas med hjälp av närheten till en annan människa. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **ENRIQUE BEGNE**. MEXIKO 2007.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.

BORN WITHOUT NACIDO SIN

Den förra sexologen och filmsex-coachen, norskan Eva Norvind, hann inte själv redigera färdigt sin film före sin död för ett år sedan. *Born Without* är ett porträtt av en mexikansk vän, José, vars godmodiga ansikte utstrålar värme och intelligens. Så mycket mer av José är det inte – i strikt fysisk bemärkelse, eftersom han är född utan armar och ben. José hankar sig – bokstavligen – fram som munspelare och försörjer sin fru och deras sex barn, det sjunde är på väg. Några filmroller har han också haft. Men det är mycket mer med José – hans kärleksliv och omfångsrika familj väcker ont blod, av flera skäl, hos släkten ... En personlig och överraskande dokumentär om en högst ovanlig människa, som Norvind närmast sig med respekt och skildrar utan sentimentalitet.

Jannike Åhlund

DOKUMENTÄR. REGI: **EVA NORVIND**. MEXIKO 2007.
SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 22 MIN.



100 LÖ 26/1 19.30 **STADSBIKLIOTEKET**
152 SÖ 27/1 15.00 **STADSBIKLIOTEKET**
641 SÖ 3/2 15.00 **CAPITOL**

TRACING ALEIDA TRAZANDO ALEIDA

För första gången på film berättas i den här dokumentären om en av de svartaste perioderna i Mexikos 1900-talshistoria – ”det smutsiga kriget” under 70-talet. Under några år försvann ett tusental oppositionella spårlöst, liksom i Chile och Argentina, trots att Mexiko inte var en diktatur. Detta har i alla år tystats ned – och ingen har ställts till svars. Filmen följer Aleida, som för bara några år sedan fick veta att hon inte växt upp med sina biologiska föräldrar – båda försvann i mitten av 70-talet. Detta ledde henne in på jakten efter sin dittills okända bror, som hon spårar till Washington. Det blir ett både lyckligt och smärtsamt möte, inte minst för att övertyga honom om att de verkligen är syskon. Ett stycke okänd nutidshistoria.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **CHRISTIANE BURKHARD**. MEXIKO 2007.
SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 28 MIN.



300 TI 29/1 17.30 **BERGAKUNGEN 3**
328 ON 30/1 10.00 **BERGAKUNGEN 3**
417 TO 31/1 15.00 **BERGAKUNGEN 3**

GATANS DESPERADOS LOS OLVIDADOS

Luis Buñuel föddes i Spanien år 1900 men flyttade till Mexiko på 40-talet. Där förefaller han ha funnit sig till rätta, eftersom han verkade där under större delen av sitt resterande liv. *Gatans desperados* från 1950 om ett gäng gatubarn på glid tillhör Buñuels främsta. Nog bär filmen spår av tidens tekniska förutsättningar, men känns samtidigt modern i sitt totala mörker. Det är tydligt att Buñuel inspirerats av den italienska neorealismen, som till exempel användandet av amatörer för extra autenticitet. Men framför allt ekar Rossellini och de Sica i den kompromisslöst osentimentala berättelsen. I några mästertliga drömsekvenser kan dock inte Buñuel avhålla sig från surrealismen – hans adelsmärke. Belönades med regipriset i Cannes 1951.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **LUIS BUÑUEL**. MEXIKO 1950.
SPANSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



478 FR 1/2 15.00 **CAPITOL**

FOKUS: NYA MEXIKO



584 LÖ 2/2 18.00 CAPITOL

AUTUMN DAYS DÍAS DE OTOÑO

Luisa (Pina Pellicer), en naiv tjej från landet, får jobb i storstaden på ett bageri. När hennes chef, änkemannen Don Albino, börjar visa intresse för henne, låtsas hon vara gift, änka och till och med mor, allt för att hålla sin förälskade chef på avstånd. Även om hon blir misstänkt för att bluffa, lyckas hon upprätthålla farsen tills lögnerna fångar henne i sin fälla. Filmen var ett samarbete mellan flera stora talanger. Manuset skrevs av den mystiske B Traven, författaren till "Sierra Madres skatt". Pina Pellicer, som vann pris som bästa kvinnliga skådespelare vid filmfestivalen i San Sebastián för rollen som den sköra och sårbara Luisa, begick självmord i Mexico City 1964, 29 år gammal.

Michel Lipkes

SPELFILM. REGI: ROBERTO GAVALDÓN, FELIPE SUBERVIELLE, ENRIQUE L MORFIN.
MEXIKO 1963. SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.



412 TO 31/1 15.00 CAPITOL

MACARIO

Den utfattige skogshuggaren Macario (Ignacio López Tarso) är oförmögen att försörja sin familj. När han är ute i skogen och levererar ved, möter han Djävulen, Gud och Döden (Enrique Lucero). Han erbjuder Döden att dela hans matsäck och som belöning ger liemannen honom ett elixir som kan bota kronisk sjukdom. Macario räddar många rika människors liv, mot betalning. Han blir rik, respekterad, flyttar till ett stort hus och går aldrig hungrig igen. Men avundsjuka grannar får honom arresterad, anklagad för att vara kättare och trollkarl. Macario väljer att fly in i skogen och möter återigen Djävulen, Gud och Döden. Var Oscarsnominerad 1961 i kategorin bästa icke engelskspråkiga film – samma år som Ingmar Bergmans *Jungfrukällan* vann.

Michel Lipkes

SPELFILM. REGI: ROBERTO GAVALDÓN. MEXIKO 1960.
SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 31 MIN.

Filmance

Just nu jobbar vi med:
mörkrädda spöken,
barnkära bögar,
gamla poliser,
vilsna barn,
tonåringar,
& kineser.

GLIDECAM
SENNHEISER
Blackmagicdesign

JVC ProHD Panasonic

EN KOMPLETT LEVERANTÖR AV:
KAMEROR - DV, HDV, DVCPRO, XDCAM HD
FULL SORTERING AV TILLBEHÖR:
STATIV, VÄSKOR, MIKROFONER OSV

SJÄLVKLART HAR VI DEMONSTRATION
AV REDIGERINGSSYSTEM MED
AVID, FINAL CUT PRO & PREMIERE PRO.

VI LEVERERAR ÖVER HELA SVERIGE!

TEL: 08 - 645 33 99 FAX: 08 - 19 50 12
GRABBARNA@LRTV.SE WWW.LRTV.SE

TRAPCODE SONY

Avid
HDV
Canon
Adobe
Petrol





27 FR 25/1 22.00 DRAKEN
134 SÖ 27/1 12.30 CHALMERS 1

LUST, CAUTION SIE, JE

Ang Lee låter denna thriller om passion, gränsande till besatthet, utspela sig mot en politisk fond i 30-talets Shanghai – med osökta paralleller till 70-talets europeiska terroristceller. Wang Chia-Chi är en ung studentska som via en teatergrupp hamnar i motståndsrörelsen mot den japanska ockupationen av Kina. Hon får i uppgift att nästla sig in i kollaboratören Mr Yees liv för en mordkomplott. Efter flera år lyckas hon – lite för bra, då hennes eget liv står på spel. Precis som i *Brokeback Mountain* handlar det här om förbjuden kärlek – annars är det en helt ny terräng Ang Lee tar i besittning med denna erotiska spionhistoria. *Jannike Åhlund*

SPELFILM. REGI: **ANG LEE**. USA/TAIWAN/KINA 2007.

MANDARIN/JAPANSKA/ENGELSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 36 MIN.

DISTRIBUTION: SANDREW METRONOME.



371 ON 30/1 20.00 DRAKEN
407 TO 31/1 14.30 DRAKEN
586 LÖ 2/2 19.30 CHALMERS 1

THINGS WE LOST IN THE FIRE

Susanne Bier är att gratulera, liksom biopubliken. Hon har överlevt Hollywood och förblivit trogen sina strama familjeberättelser som även denna gång tar en överraskande skruv. Precis som i regissörens tidigare filmer så vänder en oväntad dramatisk död upp och ner på en traditionell lycklig familj. Den unga Audrey (Halle Berry) kommer i kontakt med en ny värld av narkotikamissbruk och behandlingshem. Skrattet är som så ofta i Biers filmer nära gråten, inte minst tack vare en obetalbar Benicio del Toro i rollen som narkoman, på långt avstånd från allt vad drogromantik heter. Skall vi redan nu slå vad om att han har en given andra Oscar att hämta om en månad? *Peter Loewe*

SPELFILM. REGI: **SUSANNE BIER**. USA/STORBRIANNIEN 2007.

ENGELSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 59 MIN. DISTRIBUTION: UIP.



241 MÅ 28/1 20.00 DRAKEN
280 TI 29/1 15.00 FOLKAN
601 LÖ 2/2 22.00 CHALMERS 1
FLIPP ELLER FLOPP? TO 31/1 20.00 HAGA 2 (s 32)

FUNNY GAMES

En familj på semester får en dag besök i sitt sommarhus av två unga män som vill låna ägg. De vill även ta livet av familjen. *Funny Games* (GIFF 1998) börjar som en thriller men utvecklas till något mycket värre än så. Michael Hanekes lysande våldsstudie är psykologiskt påfrestande på gränsen till det outhärdliga. Nu, tio år senare gör Haneke själv(!) en amerikansk nyinspelning. Han ska ha sagt att historien alltid känts mer amerikansk än europeisk, så Österrike blev USA och Naomi Watts och Tim Roth föräldrarna som får psykopatbesök. Annars är det mesta sig likt och diskussionen om vår tids syn på våld som underhållning förblir lika angelägen. Hanekes kritiska hållning lämnar garanterat ingen oberörd den här gången heller. *Andreas Degerhammar*

SPELFILM. REGI: **MICHAEL HANEKE**. USA/FRANKRIKE/TYSKLAND/ITALIEN 2007.

ENGELSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 51 MIN. DISTRIBUTION: NORDISK FILM.

I'M NOT THERE

Ja, Bob Dylan har godkänt det här. Klokt av honom. För Todd Haynes utmanande och experimentella skildring av en artist som aldrig slutar överraska är också en film som ständigt öppnar nya dörrar. Cate Blanchett belönades i Venedig för sin löjligt begåvade – och porträttlika(!) tolkning av Dylan. Som andra av legendens alter egon ser vi Marcus Carl Franklin, Ben Whishaw, Heath Ledger, Christian Bale och Richard Gere. Originallåtar såväl som nytolkningar av bland annat Eddie Vedder, Thurston Moore, Tom Verlaine, Stephen Malkmus och Jeff Tweedy ackompanjerar. Haynes har med denna unika biopic velat ”expandera vad Dylan är och vad han står för, i stället för att förminska”. Det har han lyckats med. *Camilla Larsson*

SPELFILM. REGI: **TODD HAYNES**. USA 2007.

ENGELSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 15 MIN. DISTRIBUTION: SCANBOX.



306 TI 29/1 20.00 **DRAKEN**

343 ON 30/1 14.30 **DRAKEN**

FAMILJEN SAVAGE THE SAVAGES

Välgjord film om två intellektuella, neurotiska syskon (briljant spelade av Laura Linney och Philip Seymour Hoffman) vars far blir dement och plötsligt måste tas om hand. Han tog aldrig särskilt bra hand om dem som barn, och fortfarande i fyrtioårsåldern kämpar båda syskonen med att få ordning på sina liv. Pappans demenssjukdom ställer allting på sin spets. Här finns dilemman om skuld, saknad och sorg som alla med åldrande föräldrar, ja, alla som överhuvudtaget är del av en familj, kommer att känna igen sig i. Trots det allvarliga ämnet finns många kul detaljer i spel och dialog. Som när Philip Seymour Hoffmans rollfigur säger till sin syster: ”We’re not in therapy. We’re in real life.” *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **TAMARA JENKINS**. USA 2007.

ENGELSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 53 MIN.

DISTRIBUTION: SVENSK FILMINDUSTRI.



177 SÖ 27/1 20.00 **DRAKEN**

205 MÅ 28/1 12.30 **FOLKAN**

473 FR 1/2 15.00 **CHALMERS 1**

CAPTAIN AHAB CAPITAINE ACHAB

En film som berättar historien om Kapten Ahabs liv före händelseförloppet i Herman Melvilles berömda roman ”Moby Dick” från 1851. Filmen är en fransk-svensk samproduktion och till största delen inspelad i Bohuslän. Det är en sann njutning att se Ahab växa upp i det karga, bohuslänska landskapet, skönt estetiserat genom den franska kameralinsen. Han har en hård uppväxt, till stor del hos sin moster och hennes elake man. Efter att en dust med Moby Dick skadat honom allvarligt, flyttar han in hos en änka men kan inte glömma sin hämnd på valen. En långsam, vacker film med fin och stundtals oväntad musik, bland annat av Mazzy Star. Regissören Philippe Ramos fick pris som bästa regissör vid filmfestivalen i Locarno i somras. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **PHILIPPE RAMOS**. FRANKRIKE/SVERIGE 2007.

FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.



512 FR 1/2 20.00 **DRAKEN**

547 LÖ 2/2 12.30 **CAPITOL**

669 SÖ 3/2 20.00 **FOLKAN**

Film i Sörmland

Film- och mediepedagogik Festivaler
Stöd och Växthusfilm
Nätverksbygge och Fortbildning



www.filmisormland.se



FAST ELLER FLYTANDE | ETT HEDERLIGT
ARBETE | BARA DU OCH JAG | NÄRVARANDE
| ARMBRYTERSKAN FRÅN ENSAMHETEN
| ADAGIO | BARN AV SIN TID | GUBBEN I
STUGAN | MEBANA | TIDEN I SKOGEN

...kort- och dokumentärfilmer
med stöd från Film i Dalarna.
Vill du göra listan längre?
Välkommen till oss!

www.filmidalarna.se

21 internationella priser

Äpple, Time to be, Det är min tur nu, Julia,
Virus, Macbeth, Natan, Kär i natten, Solkatten,
Kakan, Du ska nog se att det går över, Desert
Holiday Nightmare, Skitstövel

217 internationella festivalvisningar

Apple, Kommer hem, Inkråktaren, Tvåtterskorna i Paris, Blackout, Det är min tur nu, Myra, Serviettikarna, Virus, Kär i natten, Macbeth, One More, 13:de mars 1941, Fair Play, Julia, Kakan, Solkatten, Desert Holiday Nightmare, Du ska nog se att det går över, Mandala, Natan, The Rift, Time to be, Flytten, Skitstövel, Killer Boots, The Rift, Apple, Kommer hem, Inkråktaren, Tvåtterskorna i Paris, Blackout, Det är min tur nu, Myra, Serviettikarna, Virus, Kär i natten, Macbeth, One More, 13:de mars 1941, Fair Play, Julia, Kakan, Solkatten, Desert Holiday Nightmare, Du ska nog se att det går över, Mandala, Natan, The Rift, Time to be, Flytten, Skitstövel, Killer Boots, The Rift, Apple, Kommer hem, Inkråktaren, Tvåtterskorna i Paris, Blackout, Det är min tur nu, Myra, Serviettikarna, Virus, Kär i natten, Macbeth, One More, 13:de mars 1941, Fair Play, Julia, Kakan, Solkatten, Desert Holiday Nightmare, Du ska nog se att det går över, Mandala, Natan, The Rift, Time to be, Flytten, Skitstövel, Killer Boots, The Rift, Apple, Kommer hem, Inkråktaren, Tvåtterskorna i Paris, Blackout, Det är min tur nu, Myra, Serviettikarna, Virus, Kär i natten, Macbeth, One More, 13:de mars 1941, Fair Play, Julia, Kakan, Solkatten, Desert Holiday Nightmare, Du ska nog se att det går över, Mandala, Natan, The Rift, Time to be, Flytten, Skitstövel, Killer Boots, The Rift, Apple, Kommer hem, Inkråktaren, Tvåtterskorna i Paris, Blackout, Det är min tur nu, Myra, Serviettikarna, Virus, Kär i natten, Macbeth, One More, 13:de mars 1941, Fair Play, Julia, Kakan, Solkatten, Desert Holiday Nightmare, Du ska nog se att det går över, Mandala, Natan, The Rift, Time to be, Flytten, Skitstövel, Killer Boots, The Rift, Apple, Kommer hem, Inkråktaren, Tvåtterskorna i Paris, Blackout, Det är min tur nu, Myra, Serviettikarna, Virus, Kär i natten, Macbeth, One More, 13:de mars 1941, Fair Play, Julia, Kakan, Solkatten, Desert Holiday Nightmare, Du ska nog se att det går över, Mandala, Natan, The Rift, Time to be, Flytten, Skitstövel

Stort grattis till våra
värmländska filmare!!



ENCOUNTERS AT THE END OF THE WORLD

Oavsett vart i världen han åker och om han ägnar sig åt dokumentär eller spelfilm så står besatta människor i centrum av Werner Herzogs skapande. Här berättar han med sin karaktäristiska tyska brytning om de vetenskapsmän och -kvinnor som tillbringar stora delar av året på en forskningsstation på Antarktis. Fascinerande bilder från dykarexpeditioner under polarisen och mycket humor, som desorienterade pingviner och en forskare vars partytrick är att krypa in i en väska och visa hur man reser som handbagage. Filmen är en hyllning till världens skönhet och samtidigt en uppmaning att ta hand om den bättre – de flesta av forskarna är övertygade om att mänskligheten snart kommer att regleras av naturen, precis som dinosaurierna.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **WERNER HERZOG**. USA 2007. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 39 MIN.



23 FR 25/1 19.30 **BERGAKUNGEN 2**

49 LÖ 26/1 10.00 **BERGAKUNGEN 2**

662 SÖ 3/2 17.30 **BERGAKUNGEN 2**

BEFORE I FORGET AVANT QUE J'OUBLIE

Den franska skådespelaren Jacques Nolots filmer har upphöjts till kult av beundrare i hemlandet, som uppskattar filmernas frispråkiga rapporter från homosexuella kretsar på kant med borgerlig moral. Hans senaste är inget undantag. Med sig själv i huvudrollen och baserat på egna erfarenheter berättar Nolot om en åldrad, HIV-positiv gigolo som håglöst vandrar runt stan och besöker sina likaledes åldrade gigolovänner för att älta arven – möjliga och verkliga – från sina stamkunder samt hur man betalar så lite som möjligt för sina egna unga gigolos. En originell film om stelnat liv och förlorad kärlek i en del av samhället som inte direkt är överrepresenterad på filmduken.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **JACQUES NOLOT**. FRANKRIKE 2007.

FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 48 MIN.



506 FR 1/2 19.30 **AFTONSTJÄRNAN**

603 LÖ 2/2 22.00 **HANDELS**

625 SÖ 3/2 12.30 **FOLKAN**

TIME TO DIE PORA UMIERAC

Aniela är en gammal kvinna som bor i en ännu äldre trävilla. I det trångbodda Warszawa tvingades hon ta in inackorderingar. Nu njuter hon av att ha blivit av med de sista hyresgästerna så att hon och hennes kära hund kan få styra och ställa som de vill i huset. Men orosmolnen flockas på himlen. Spekulanter är ute efter Anielas tomtmark och hon befärar att hennes son försöker flytta ut henne från idyllen. Den 80-åriga Aniela, spelad av 90-åriga Danuta Szaflarska, står i centrum genom hela filmen. Kameran följer närgånget hennes ansikte när hon berättar sitt livs historia för sin hund. Ett otroligt porträtt gestaltat av en skådespelare som slog igenom på 40-talet. Regissören Dorota Kedzierzawska gästade GIFF senast 2006 med *I Am*.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **DOROTA KEDZIERZAWSKA**. POLEN 2007.

POLSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 44 MIN.



362 ON 30/1 17.30 **CAPITOL**

404 TO 31/1 12.30 **BERGAKUNGEN 4**

484 FR 1/2 15.00 **BERGAKUNGEN 4**



178 SÖ 27/1 20.00 **CHALMERS 1**

278 TI 29/1 15.00 **DRAKEN**

476 FR 1/2 15.00 **HANDELS**

FRANSKA TI 29/1 17.00 **SPRÅKCAFÉET** (s. 29)

FLIGHT OF THE RED BALLOON LE VOYAGE DU BALLON ROUGE

Taiwans mest kända regissör har inspirerats av Albert Lamorisse älskade barnfilm från 50-talet, *Den röda ballongen*. Här tar ballongen med oss på ett möte mellan öst och väst. I Juliette Binoches gestalt möts båda dessa världar. I sitt hektiska liv skall hon vara både en bra dockspelare och en god mamma. Livet kompliceras ytterligare av alla gäster som knackar på och inneboende som gärna vill ställa till fest. Ballongen, som är regissörens ögon, kidnappar oss åskådare för att titta på det kaos som storstadsmänniskan lever i. Men samtidigt blir det en stillsam vandring genom ett Paris som Hou Hsiao-hsien så uppenbart älskar. Öst och väst, kaos och stillhet, yin och yang. En vacker film med en fantastisk aktris som ständigt ger oss båda sidor.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **HOU HSIAO-HSIEN**. FRANKRIKE 2007.

FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 53 MIN.



237 MÅ 28/1 17.30 **BERGAKUNGEN 3**

288 TI 29/1 15.00 **BERGAKUNGEN 3**

CHRISTOPHER COLUMBUS: THE ENIGMA CRISTÓVAO COLOMBO

"Christofer Columbus var portugis!", hävdar den nu 99-årige regissören Manoel de Oliveira i sin senaste (säkert inte sista!) film, en fantasi kring de portugisiska landvinningarna på 1500-talet. Denna hyllning tar formen av en historisk kavalkad där vi får följa Manuel Luciano, en medicinarstudent, som överger sina studier på 30-talet till förmån för studier kring portugisisk marinhistoria och Christofer Columbus verkliga identitet. *Christopher Columbus: The Enigma* är för övrigt en riktig familjeaffär – regissören själv och hans hustru Maria Isabel de Oliveira spelar två av rollerna, sonsonen Ricardo Trêpa en tredje. De Oliveira har två nya filmprojekt på gång, berättade han i december på Europeiska Filmakademiens gala!

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **MANOEL DE OLIVEIRA**. PORTUGAL 2007.

ENGELSKA/PORTUGISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.



480 FR 1/2 15.00 **AFTONSTJÄRNAN**

597 LÖ 2/2 20.00 **STADSBIBLIOTEKET**

809 SÖ 3/2 12.45 **CHALMERS 1**

ONE HUNDRED NAILS CENTOCHIODI

Jag smälte redan av öppningsbilden. Vi ser in i den gamla vackra läsesalen på teologiska fakulteten. Men böckerna står inte på sina hyllor, de är fastnaglade i golvet med stora spikar. Läraren har fått nog av konservatismen och skenheligheten inom kyrkan. Han hittar sin tillflykt i ett förfallet hus vid Po-flodens strand, där lokalbefolkningen efter hand hjälper honom med både husbygge och förnödenheter. Ermanno Olmi är tillbaka vid det naturnära berättande som vi såg redan 1978 i hans stora succé *Träskoträdet*. Han har alltid tagit ställning för de svaga i samhället och här är det en klar uppmaning till kyrkan att snarare titta på Franciskus ödmjuka gärning än på religiösa dogmer. En vacker och i sann mening revolutionär film från en av våra största filmskapare.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **ERMANNO OLMI**. ITALIEN 2007.

ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.

I SERVED THE KING OF ENGLAND OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE

Jirí Menzel har som få andra förmågan att plötsligt få en hel biosalong att ändra sinnestämning. Här är den unge tjeckiske kyparen upp över öronen förälskad i en tysktalande kvinna. Hitler invaderar Tjeckoslovakien och romansen blir en politisk handling. Trots att det finns otroligt mycket smärta i detta manus skrivet av Bohumil Hrabal, så var jag så glad när jag sett filmen att jag ville dansa i biografen. Jirí Menzel och förra årets gäst Milos Forman var förgrundsfigurer, båda tillika Oscarsvinnare, i den tjeckiska sextiotalsvågen. Båda använder en humor som leder rakt in i hjärta och själ. Menzel tycks få fram det bästa ur sina filmteam, skådespelarna rör sig med en väldig lätthet, några centimeter ovanför marken. Hoppas ni njuter lika mycket som jag gjorde. Tjeckiens Oscarskandidat. *Freddy Olsson*

SPELFILM. REGI: JIRÍ MENZEL. TJECKIEN/SLOVAKIEN 2007.

TJECKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 58 MIN. DISTRIBUTION: SCANBOX.

TWO MOTHERS MEINE MÜTTER – SPURENSUCHE IN RIGA

Den tyska gayikonen Rosa von Praunheim fick först för några år sedan veta av sin 94 år gamla mor att hon inte var hans biologiska mor utan att han var adopterad från ett barnhem i hans av nazisterna ockuperade födelsestad Riga. När chocken och förvirringen över detta budskap hade lagt sig tog Rosa reda på allt hans mor kom ihåg om hans bakgrund. Därefter forskade han med hjälp av experter vidare på plats i Riga och i alla tänkbara arkiv. Den digra uppgiften som kantades av en hel del motgångar följdes med kameran och resultatet blev en sorgen och gripande dokumentär om människoöden i krig. En film som går långt utöver det enskilda fallet och blir allmängiltig. *Rita Stetter*

DOKUMENTÄR. REGI: ROSA VON PRAUNHEIM. TYSKLAND 2007.

TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.

THE BEST OF TIMES LUCHSHEYE VREMYA GODA

”... och plötsligt, en vacker dag, kom kärleken till dem.” De är flera som delar den stora lägenheten. Det är lätt att blickar utväxlas, ja att det till och med öppnas en dörr på vid gavel ibland. En pojke och två flickor, en man och två kvinnor. Ibland blir det våldsamt, ibland hörs dragspelmusik eller talas det fotboll. Lägenheten rymmer tre hela liv. Svetlana Proskurina använder tre olika skådespelare i olika åldrar för att gestalta var och en av karaktärerna. Trots att vi hoppar fram och tillbaka i handlingen så blir detta ett grepp som bara ökar intensiteten i filmen. En film om kärlek i livets många olika skeenden. Ett erotiskt drama som inte bara blir ett triangeldrama utan handlar om stor kärlek och passion mellan tre personer. *Freddy Olsson*

SPELFILM. REGI: SVETLANA PROSKURINA. RYSSLAND 2007.

RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 33 MIN.



180 SÖ 27/1 20.00 FOLKAN

215 MÅ 28/1 15.00 DRAGEN

430 TO 31/1 17.30 AFTONSTJÄRNAN

682 MÅ 4/2 21.00 DRAGEN



488 FR 1/2 17.30 CHALMERS 2

555 LÖ 2/2 12.30 BERGAKUNGEN 5

649 SÖ 3/2 15.00 BERGAKUNGEN 5



504 FR 1/2 19.30 CAPITOL

548 LÖ 2/2 12.30 STADSBIBLIOTEKET

630 SÖ 3/2 12.30 AFTONSTJÄRNAN



442 TO 31/1 20.00 **CAPITOL**
487 FR 1/2 17.30 **CHALMERS 1**
545 LÖ 2/2 12.30 **HANDELS**

PLOY

Festivalfavoriten Ratanaruang (*Fun Bar Karaoke*, GIFF 1998, *Universums sista dagar*, GIFF 2004) är tillbaka med ett laddat drama, på gränsen mellan dröm och verklighet. Efter tio år utomlands återvänder Wit och hans fru Dang tillfälligt till Bangkok, med ett krisande äktenskap i bagaget. Filmen utspelas under en natt när de efter 24 timmars resa tar in på flygplatshotellet. Kyla och distans kännetecknar miljöer såväl som relationer och när Wit låter en ung flicka vila i parets rum kommer de stelfrusna känslorna upp till ytan, vilket får oanade och ruskiga konsekvenser. Eller? Som vanligt visuellt intelligent och lekfullt med briljant foto, nu inte av Christopher Doyle, utan Ratanaruangs tidigare vapendragare Chankit Chamnivi-kaipong.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **PEN-EK RATANARUANG**. THAILAND 2007.
 THAILÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 47 MIN.



39 FR 25/1 22.30 **CHALMERS 1**
75 LÖ 26/1 15.00 **BERGAKUNGEN 3**
321 TI 29/1 22.45 **DRAKEN**

SUKIYAKI WESTERN DJANGO

Öst möter väst i spaghetti- och makaroniform. Den hyllade japanske kultregissören Takashi Miike öppnar alla fördämningar i denna hejdlösa drift med gammal spaghettiwestern- (i Japan kallad macaroniwestern), samuraj- och karatefilm. Två gäng – de vita, respektive röda – har fullständigt tagit över en liten byhåla i jakten på en nedgrävd gulds katt. Den ensamme ryttaren (som självklart drar snabbare än någon annan) anländer och ombeds välja sida i striden. Likt "Clintan" är han dock svärflörtad. Med ultraöverkligt våld, knäppa, halsbrytande skottstrider och Quentin Tarantino i en mindre roll, har Miike med lätt hand – i denna sin första engelskspråkiga (dock på konsekvent japanskbruten sådan) film – skapat en hyllningssymfoni i färg och form till det hejdlösa äventyret.

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: **TAKASHI MIIKE**. JAPAN 2007.
 ENGELSKA. LÄNGD: 2 TIM 1 MIN. DISTRIBUTION: NORDISK FILM.



47 LÖ 26/1 10.00 **CAPITOL**
181 SÖ 27/1 20.00 **HANDELS**
466 FR 1/2 12.30 **PUSTERVIK**

SUMMIT CIRCLE CONTRE TOUTE ESPÉANCE

En kvinna sitter i polisförhör efter att ha skjutit mot ett bostadshus sent på kvällen. Strax därpå hittas hennes man skjuten med samma gevär i hennes lägenhet. Historien rullas upp och visar hur samma par i ett tidigare skede lyckliga flyttar in i ett nytt hus. Den meriterade kanadensiske regissören Bernard Émond presenterar här andra delen i en trilogi om tro, hopp och kärlek, där festivalen visade den första delen 2006: *The Novena*. Den nya filmen handlar egentligen inte så mycket om att hålla hoppet vid liv utan är mer en lågmäld, tät tragedi om förlorat hopp. En noggrant företagen undersökning av den mänskliga själen som stannar kvar länge i minnet efter att man har sett den.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **BERNARD ÉMOND**. KANADA 2007.
 FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

THE PRINCESS OF NEBRASKA

När den egensinnige regissören Wayne Wang kommer med en ny film så passar han ibland på att göra ett litet pendangstycke. Så skedde 1995 med *Smoke* och *Blue in the Face* och så sker nu igen med 2007 års *A Thousand Years of Good Prayers* och *The Princess of Nebraska* (sid 107). Paralleller till Hollywoods gamla "double feature"-system med en A- och en B-film kan dras. Som vi vet är B-filmen ofta inte alls sämre, snarare mera äventyrlig och utmanande. Detta är i högsta grad fallet med detta hudlöst närgångna 24-timmarsnedslag i den unga USA-bosatta kinesiskan Sashas liv. Vi möter henne gravid i fjärde månaden, på väg till San Francisco för att uppsöka en abortklinik och full av motstridiga känslor.

Jan Lumholdt

SPELFILM. REGI: WAYNE WANG. USA 2007.

ENGELSKA/MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 17 MIN.



383 ON 30/1 22.30 CHALMERS 1

604 LÖ 2/2 22.00 PUSTERVIK

613 SÖ 3/2 10.00 PUSTERVIK

VÄRLDENS BÄSTA FILMER!

Årtiondets viktigaste dvd-utgivning!
En unik 5-disc-box med De Siccas fyra
Oscar- och Cannes-vinnande
mästerverk plus en nygjord doku-
mentär. Om "Cykeltjuven" skrev
Expressen vid nypremieren 2002:
"Storartad! En av världens bästa
filmer!". Om "Umberto D." skrev
Chicago Tribune 2002: "En av de få
helt igenom perfekta filmerna i
historien". Upplev mästerverken på
nytt i nyrestaurerade versioner!

Studio 8
ENTERTAINMENT

WWW.SUBDVD.COM!
KÖP DINA FILMER I LA BOUTIQUE FATALE, ETABLERAD 2001

UNIK NÄTBUTIK! FÖR DIG SOM GILLAR FILM BORTOM MAINSTREAM!
ÖVER 11.000 TITLAR I LAGER FÖR LEVERANS SAMMA DAG!
BESÖK ÄVEN NYA BUTIKEN I STOCKHOLM: DAVID SAGARES GATA 24. TEL 08 440 04 60

Förverkliga era idéer.
Starta företag tillsammans.

COMPANION
Vi gör företagare av fler
www.companion.coop • 031-744 01 60

KRAMER

ELECTRONICS SWEDEN

WWW.KRAMERSWEDEN.COM

• DISTRIBUTION AMPLIFIERS • SWITCHERS AND MATRICES •

• VIDEO, AUDIO, VGA/XGA PROCESSORS • INTERFACES AND SYNC PROCESSORS •

• TWISTED PAIR INTERFACES • ACCESSORIES • SCAN CONVERTERS AND SCALERS •

• CABLES AND CONNECTORS FOR ALL APPLICATIONS •

MAKING ALL YOUR IMPORTANT CONNECTIONS

Energigatan 4 • 434 37 • Kungälv • Tel: 0300 431 810 • info@kramersweden.com

Göteborg International Film Festival Fund (GIFFF)

- Clouds over Conakry
- Heremias
- Punches n Ponytails
- Pure Coolness
- Three Days to Forever
- War, Love, God & Madness

Visas på festivalen.
Stödda av GIFFF.

SVERIGES OFFICIELLA FILMFESTIVAL FÖR BARN- OCH UNGDOMSFILM

BUFF
FILMFESTIVAL

2008
11-15 MARS
WWW.BUFF.SE



VÄLKOMMEN TILL VÅRT 25 ÅRS JUBILEUM!

Filmer, mingel och seminarier

Filminstitutets skolbiodag 14 mars

Läs mer på www.buff.se

Välkommen

BUFF Financing Forum 13-15 mars 2008

www.financingforum.eu

SYDSVENSKAN



**Swedish
Film Institute**



**Nordisk
Film & TV
Fond**



SKÅNE

MEDIA

**... MEN IBLAND VILL
MAN BARA HA EN RIKTIGT
FET ACTIONVÅFFLA**

S T A L L O N E
RAMBO
WWW.JOHNRAMBO.SE

NOBLE
ENTERTAINMENT

BIOPREMIÄR 7 MARS

THE BEST OF KOJI YAMAMURA

Koji Yamamura är en av vår tids allra främsta japanska animatörer. Trots att hans filmer utmärks av alla de lättigenkännliga grunddragen för japansk animation framstår hans verk samtidigt som utpräglad individualistiska, både berättarmässigt och i bilduttrycket. Till skillnad från andra japanska mästare är Yamamura huvudsakligen inriktad på korta filmer. Några av dem, *Mt. Head*, *The Old Crocodile* och *Aquatic*, har belönats med utmärkelser vid festivaler världen över. Det som kännetecknar Yamamuras filmer är deras otrolig spridda uppdelning i förhållande till såväl genrer som tekniker. Hans samlade verk består av filmer för både barn och vuxna, gjorda med såväl collage, dockor, lera som digital teknik vid sidan om vanlig teckning.

Midhat "Ajan" Ajanovic

ANIMATIONER. REGI: **KOJI YAMAMURA**. JAPAN 1987-2007.

JAPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 8 MIN.



298 TI 29/1 17.30 HAGA 1

365 ON 30/1 17.30 HAGA 1

CINEMIX ON 30/1 14.00 RESPEKT

MAXIMERAT ANIMERAT

Ett urval av det förra årets bästa animerade filmer. Bland annat nya verk av Alexandre Petrov (*My Love*) och Georges Schwitzgebel (*Jeu*), två av de största mästarna inom den unika genren "målning i rörelse". De humoristiska trumfkorten är *Sleeping Betty*, effektfulla bildvitsar om kungafamiljer, *Light Opera* samt *Marathon* som representerar den berömda estniska absurddumorn. Franska *Their First Journey* är en underhållande barnfilm om svårigheterna med att vara far. Mer experimentella är *Copenhagen Cycles*, en underlig cykelfärd genom Danmarks huvudstad och *The Bed-wetter*, en dag i en excentrisk människas liv. Den alltmest aktuella dokumentära animationen representeras av *Court Record, in Memoriam Péter Mansfeld*.

Midhat "Ajan" Ajanovic

ANIMATIONER. 2006-2007. DIVERSE SPRÅK, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.



380 ON 30/1 20.00 BERGAKUNGEN 3

434 TO 31/1 17.30 BERGAKUNGEN 4

566 LÖ 2/2 15.00 BERGAKUNGEN 2

YEAR OF THE FISH

David Kaplan har bearbetat verkliga bilder i *Year of the Fish* för att skapa vad som ser ut som handmålad animation. Effekten är förstummande när verkliga skådespelare mjukas upp i en process kallad "rotoscoping". Filmen, med bland andra Tsai Chin (*Joy Luck Club*), Randall Duk Kim (*Matrix Reloaded*) och Ken Leung (*Rush Hour*), har hyllats på flera asiatisk-amerikanska festivaler i USA. Här debuterar An Nguyen i rollen som Ye Xian, ett traffickingoffer som skickats till New York för att arbeta. Originalhistorien, som anses vara en av de tidigaste Askungesagorna, är från Tangdynastins dagar (618-907 e Kr) och berättas av en magisk fisk.

Moir Sullivan

SPELFILM. REGI: **DAVID KAPLAN**. USA 2007.

ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 38 MIN.



187 SÖ 27/1 20.00 BERGAKUNGEN 2

204 MÅ 28/1 12.30 CHALMERS 2

452 TO 31/1 22.30 HAGA 1



Hela historien på **VOLVOC30.SE**



Swedbank 

Startkapital

Ge någon du tycker om
en bra början.

swedbank.se/startkapital



BILD: JONAS LINELL

www.nudiejeans.com

**PK
MUSIK**

PRESENTERAR

VÅREN 2008

14/1 HENRY ROLLINS SPOKEN WORDS
19/2 THE AUSTRALIEN PINK FLOYD SHOW
CLIENT 21/2
HARDCORE SUPERSTAR 1/3
MANDO DIAO 7/3
TEGAN AND SARA 15/3
11/4 ANE BRUN
26/4 EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN
27/6-28/6 METALTOWN
11/7, 16/7 & 20/7 LARS WINNERBÄCK

HELA KONCERTKALENDERN
WWW.PKMUSIK.SE

Biljetter: Ticnet 077-170 70 70, www.ticnet.se, Posterviksbiljetter 031-13 06 80 m.fl.

THE AERIAL LA ANTENA

En allegori i stumfilmsform, full av kärleksfulla passningar till Fritz Langs *Metropolis* och andra mästerverk. Filmen handlar om en stad som förlorat sin röst. Människorna pratar i textskyltar men det hörs ingenting. Bara en enda sångerska har kvar rösten. Staden regeras av Herr TV som förbereder sista steget mot total kontroll, nämligen att beröva människorna även deras ord. Han kidnappar sångerskan för att genomföra en ödesdiger TV-sändning. Bara en andra röst kan rädda staden – den hittills oupptäckta rösten från sångerskans lilla son. Ett lysande exempel på hur man paradoxalt nog kan säga mer om samtidsrealiteter som massmediahypnos och konsumtionshysteri genom att avlägsna sig från realismen. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **ESTEBAN SAPIR**. ARGENTINA 2007.
SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



183 SÖ 27/1 20.00 **CAPITOL**
200 MÅ 28/1 10.00 **BERGAKUNGEN 4**
377 ON 30/1 20.00 **CAPITOL**

BRAND UPON THE BRAIN!

Kanadensaren Guy Maddins filmer är beviset på att filmkonst i världsklass kan vara både lättillgänglig och superrolig! Den här skruvade historien handlar om karaktären Guy som återvänder till sin barndoms ö där hans föräldrar drev ett barnhem i en gammal fyr. Minnen från barndomen spelas upp för hans inre, och vilka minnen! Den kända barndetektiven Wendy förklädde sig till sin bror Chance, anlände till ön, förförde Guys syster och avslöjade att syskonens groteskt despotsiska mamma och galne vetenskapsman till pappa bedrev medicinska experiment på de stackars barnhemsbarnen. Stumfilm (med Isabella Rossellini som berättare), skräck och detektivserie sammansmälter i en kitschigt attraktiv, humoristiskt lekfull och omisskännligt Guy Maddins fantasicoctail. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **GUY MADDIN**. USA/KANADA 2006.
ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.



428 TO 31/1 17.30 **CAPITOL**
456 FR 1/2 10.00 **FOLKAN**
605 LÖ 2/2 22.00 **CAPITOL**

DR. PLONK

Regissören till fjolårets GIFF-favorit *Ten Canoes* är tillbaka med en stumfilmskomedi om Dr. Plonk som 1907 upptäcker att världen kommer att gå under 2008 om ingen gör något åt saken. Han uppfinner en tidsmaskin för att resa till 2008 och varna människorna, men det är för det första inte lätt att komma till exakt rätt årtal och väl där är det inte särskilt många som tar Dr. Plonk på allvar. Samtids-satiren ligger nära till hands i den här klassiska komedin som flyhänt snubblar fram i Charlie Chaplins fotspår. I Dr. Plonks hushåll finns den obeskrivligt klandriga medhjälparen Paulus, den barska fru Plonk och inte minst hunden Reg som registrerades med hjälp av ett försvarligt antal bullar. *Marit Kapla*

SPELFILM. REGI: **ROLF DE HEER**. AUSTRALIEN 2007.
STUMFILM, ENGELSKA MELLANTEXT. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.
FÖRFILM: **PIGAN BRINNER!** REGI: ANETTE SKÅHLBERG, MARTIN LIMA DE FARIA.
SVERIGE 2008. LÄNGD 10 MIN.



309 TI 29/1 20.00 **PUSTERVIK**
331 ON 30/1 12.15 **DRAKEN**
654 SÖ 3/2 17.30 **FOLKAN**

GÖTEBORGS YOGACENTRUM

Yoga enligt Iyengartraditionen

- kurser och drop-in, dag-/kvällstid
- yogasemester på västkusten
- 10 % studentrabatt på yogakurserna
- yogabutik, även på vår hemsida



Smedjegatan 5, 411 13 Göteborg, Telefon 031-13 22 52

www.yogacentrum.com

Time-out mellan filmerna

Vandrarhem Stigbergsliden



hostel-gothenburg.com 031-241620

Hem och hemlöshet 2007/08 31 okt 2007–30 nov 2008



GÖTEBORGS
STADSMUSEUM

Norra Hamngatan 12
Info: 031-368 36 00
www.stadsmuseum.goteborg.se



BEN HUR-AFTON
FILMEN, MUSIKEN, MUSKLERNA.
DIRIGENT CARL DAVIS
24 & 25 JANUARI

TEL 031-726 53 10. VARD 12-18, LÖRD 11-15. WWW.GSO.SE

GÖTEBORGS SYMFONIKER ÄR SVERIGES NATIONALORKESTER OCH ETT BOLAG INOM VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN.
FÖRSTE HUVUDSPONSOR VOLVO. HUVUDSPONSORER STENA, GÖTEBORGS-POSTEN OCH SKF.

BATTLE FOR HADITHA

Först blir man förvirrad: är detta verkligen en dokumentär? Hur har Nick Broomfield fått följa med när några män köper och apterar en bomb i Irak? Men nej, det är den kände brittiske dokumentärfilmarens (*Aileen: Life and Death of a Serial Killer*) andra spelfilm, och vilken spelfilm! Vi kommer både de desillusionerade amerikanska soldaterna, den hårt prövade lokalbefolkningen och de desperata extremisterna inpå livet i den här plågsamt spännande berättelsen om händelsen i Haditha i Irak 2005, då en bilbomb dödade en amerikansk soldat och amerikanerna omedelbart därpå sköt ihjäl 24 civila irakier, varav många kvinnor och barn. Filmen lyckas skildra situationen exakt så komplicerad som den förmodligen är, vilket är inget mindre än ett humanistiskt storverk.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **NICK BROOMFIELD**. STORBRITANNIEN 2007.

ENGELSKA/ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 33 MIN. DISTRIBUTION: ATLANTIC.



106 LÖ 26/1 20.00 **DRAKEN**

130 SÖ 27/1 10.00 **BERGAKUNGEN 2**

510 FR 1/2 19.30 **BERGAKUNGEN 3**

UTLÄMNAD RENDITION

I amerikansk lagstiftning finns termen "extraordinary rendition". Det innebär att CIA kan föra misstänkta terrorister till ett annat land där hårdhänta förhörsmetoder är standard. I filmen är det just vad som händer en amerikan med egyptiskt påbrå på hemväg från Sydafrika. Hans högravida fru (Reese Witherspoon) kämpar för att få reda på vad som har hänt honom, men fallet är politiskt känsligt och ingen vill hjälpa henne. Gavin Hood som var gäst på GIFF 2006 med filmen *Tsotsi* och samma år tog hem en Oscar för bästa icke engelskspråkiga film, regisserar en rad kända skådisar i den här spännande historien, bland andra Meryl Streep som hårdhudad CIA-chef och Jake Gyllenhaal som CIA-manschettarbetare som plötsligt förväntas bruka våld i tjänsten.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **GAVIN HOOD**. USA 2007.

ENGELSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM. DISTRIBUTION: SVENSK FILMINDUSTRI.



437 TO 31/1 20.00 **DRAKEN**

516 FR 1/2 22.00 **CHALMERS 1**

541 LÖ 2/2 12.30 **DRAKEN**

NO END IN SIGHT

Närmare 100 000 civila har dödats sedan invasionen av Irak och läget beskrivs alltså som kaotiskt. I *No End in Sight* redogörs för hur situationen hade kunnat se radikalt annorlunda ut om inte "återuppbyggnaden" av Irak präglats av sanslös okunskap. Dokumentären är ett exempel på gedigen journalistik där sakkunniga och ansvariga intervjuas. Ingen går upp i falsett eller förödmjukas framför kameran. Ändå – eller kanske tack vare – blir man som åskådare engagerad. Den amerikanska arrogansen var fenomenal och misstagen som gjordes innebar att USA på kort tid förlorade allt förtroendekapital och fick ett fullskaligt uppror på halsen. *No End in Sight* vann juryns specialpris på Sundance Film Festival och har lyckats vinna bred uppskattning i hemlandet.

Andreas Degerhammar

DOKUMENTÄR. REGI: **CHARLES FERGUSON**. USA 2007.

ENGELSKA/ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 48 MIN.



169 SÖ 27/1 17.30 **STADSBIBLIOTEKET**

284 TI 29/1 15.00 **STADSBIBLIOTEKET**

376 ON 30/1 20.00 **PUSTERVIK**

391 TO 31/1 10.00 **PUSTERVIK**

YOUR VISION IS ALWAYS EVOLVING. SO IS DUES.



production
postproduction
distribution & exhibition
archive

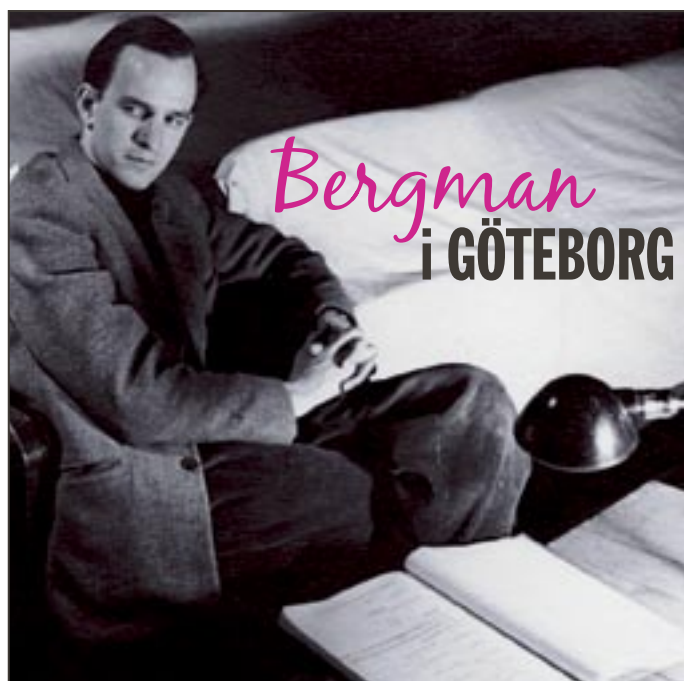


Kodak
Entertainment Imaging, Upplands Väsby 08-555 635 00

SkyTransport

- Internationella Transporter -

Telefon: 031-94 17 95
Telefon: 08-797 76 80



Ett urval bilder, scenmodeller och regimanus från samlingarna på Stadsmuseet. Utställningen ger en unik inblick i Bergmans teatertid i Göteborg 1946-49.

Biograf Draken från 1 januari 2008
At cinema Draken from 1th of January

**GÖTEBORGS
STADSMUSEUM**

Norra Hamngatan 12
Info 031-368 36 00
www.stadsmuseum.goteborg.se

FILMREA!



**Massor av titlar
10 – 99 kr!**

Gratis katalog! Tel 0512-299 50



THE SOVEREIGN'S SERVANT SLUGA GOSUDAREV

En storslagen kostymfilm från ett land vi sällan ser den typen av film ifrån. Året är 1709 och krig råder mellan Ryssland och Sverige. Två franska duellanter landsförvisas av franske solkungen Ludvig XIV – en till respektive sida i kriget. En episk berättelse med alla inslag som kan förväntas av en storslagen kostymfilm – romantik, konspirationer, fäktdueller, och en mystisk, gäckande svartklädd ryttare. Alltihopa med riktning mot den avslutande stora bataljen – i det här fallet slaget vid Poltava. För en svensk publik finns dessutom en extra kittlande dimension – med sitt ryska perspektiv utgörs filmens skurkar naturligtvis av Karl XII:s plundrande armé. Den som söker efter exakt historisk riktighet har nog inte mycket att hämta här – men ett grandios äventyr utlovas!

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: **OLEG RIASKOV**. RYSSLAND 2006.

RYSKA/FRANSKA/SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÅNGD: 2 TIM 5 MIN.



17 FR 25/1 19.30 FOLKAN

151 SÖ 27/1 15.00 PUSTERVIK

663 SÖ 3/2 17.30 BERGAKUNGEN 3

RYSKA SÖ 27/1 17.00 SPRÅKCAFÉET (s. 29)

ASSEMBLY JI JIE HAO

En av kinesisk filmhistorias allra största blockbusters! Kapten Gu Zidi leder ett kommunistiskt förband i det kinesiska inbördeskriget under slutet av 40-talet. Krigets blodigaste slag utspelar sig i Huai-Hai och ordern som befälen fått är att strida tills de hör "assembly call" – signalen för reträtt. Men har signalen ljudit eller ej? Kaptenen väljer att fortsätta strida och han själv är den ende som överlever. Efter kriget får han veta att reträttsignalen ljöd och hans samvete kan inte få ro förrän hans fallna soldater fått upprättelse. En episk berättelse med påkostade krigsscener, som för tankarna till inledningen av *Rädda menige Ryan*, och bara man är medveten om skildringens heroiskt kommunistiska perspektiv är det intressant att se en så storslaget anlagd film från ett annat land än USA.

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: **XIAOGANG FENG**. KINA 2007.

MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÅNGD: 2 TIM 2 MIN.



112 LÖ 26/1 22.00 FOLKAN

220 MÅ 28/1 15.00 STADSIBLIOTEKET

320 TI 29/1 22.30 FOLKAN

BELLE EPOQUE

En film med en av de längsta produktionstiderna i filmhistorien. Hela 17 år har gått mellan filmens första klappa och premiärvisningen. Dessutom började inspelningen i ett land, det dåvarande Jugoslavien, men genomfördes slutligen som en samproduktion mellan två nya länder, Bosnien och Serbien. Medan den goda tiden från filmens titel blir alltmer märkbar i det österrikiska kungadömet östra provinsen Bosnien, förbereder några konspiratörer det attentat mot kronprins Franz Ferdinand och hans fru som skulle utlösa första världskriget. Alla händelser är sedda utifrån ögon och kamera tillhörande Anton Valic, filmpionjären som gjorde en rad viktiga dokumentärfilmer, inklusive en om skotten i Sarajevo.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: **NIKOLA STOJANOVIC**. SERBIEN/BOSNIEN & HERCEGOVINA 2007.

SERBISKA/BOSNISKA/KROATISKA/TYSKA/ITALIENSKA/FRANSKA, ENGELSK TEXT.

LÅNGD: 2 TIM 15 MIN.



293 TI 29/1 17.30 HANDELS

347 ON 30/1 15.00 HANDELS

591 LÖ 2/2 19.30 AFTONSTJÄRNAN



Film i Örebro län
+
Film i Västmanland
=
SÄNT

[Ett filmsamarbete mellan Regionförbundet Örebro och Landstinget Västmanland]

Kontakt Västmanland: anders.westin@lv.se 021-17 45 58
ann-charlotte.johansson@lv.se 021-17 45 68
Kontakt Örebro: jerry.eriksson@regionorebro.se 019-602 63 45

LÅNG FILM. KORT RESA.

Agentur, dekor, kostym och studio.
Hos oss hittar du allt du behöver för din
nästa produktion.



**INDEPENDENT
GROUP**

www.independentgroup.se

.....

FILM **ÄR** KULTUR!

Stärk filmens position
i kulturpolitiken!

.....

FILMALLIANS SVERIGE :

DRAMATIKERFÖRBUNDET. SVERIGES FILMPRODUCENTER.
SVERIGES FILMREGISSÖRER. SVERIGES REGISSÖRER.
TEATERFÖRBUNDET. TEKNIKFÖRETAGEN I BRATEK.
TV-PRODUCENTERNA.

För mer info: Bo-Erik Gyberg, ordförande, production@levandebilder.se
eller Lisa Rosengren, projektledare, lisa@filmproducenterna.se

Jan Troell, Suzanne Osten, Björn Runge, Lars Norén, Peter Birro, Ulf Malmros, Åke Edwardson, Mikael Marcimain, Kristian Petri, Carin Mannheimer, Daniël Espinosa, Stig Larsson, Viveca Lärn, Jens Jonsson, Mårten Klingberg, Antonia Pyk, Oskar Söderlund, Mani Maserrat-Agah, Lasse Brandeby, Susanna Edwards, Lennart Hjulström, Geir Hansteen Jörgensen, Håkan Wennberg, Bille August, Niklas Rådström, Åsa Lantz. 20 år med svenska filmeliten!

Vi firar tjugo år med att bjuda in begåvade författare och regissörer till nya äventyr. www.gotafilm.se



Se människan.

Kultur, media och livsfrågor inom Svenska kyrkan

Seminarier på filmfestivalen:

Vem skriver

manus
till ditt liv?

Mobbning, svaghet &

hämnd

Trons mörker och

ljus
i Ingmar Bergmans filmer

Dessutom utdelande av
Svenska kyrkans filmpris

Mer info:
www.kultursamverkan.se

Söker du en bild
som sticker ut?



Vi har fem miljoner unika fotografier
plus 50 miljoner meter rörligt material, ända sedan 1896.

svt  **imagebank**

www.svtsales.com
svtsales@svt.se

Vi hjälper alla att synas

- stora som små!

Ont om ideér?

Inga problem! Vi löser alla dina konceptidéer genom mångårig erfarenhet av design & layout.

Det mesta inom evenemang, butiksprofileringar, displaysystem, mässor, m.m produceras hos oss under ett och samma tak.

Vi erbjuder allt ifrån digitaltryck på mängder av material, till affischer, banderoller, bildekor, dekaler, etiketter, flaggor, skyltar, vepor, väggdekor, m.m.

Salsmästareg. 32 B
422 46 Hisings Backa
Tel: 031-52 00 50



P R E M I Ä R H Ö S T E N 2 0 0 8

FÖRVERKLIGA
DINA DRÖMMAR

GF STUDIOS



FRÅN PRODUCENTERNA AV
SÅ SOM I HIMMELEN
OCH GÖTA KANAL 2

EVA RÖSE • MARIE ROBERTSSON
MARIA LUNDQVIST • CLAES MALMBERG
JANNE CARLSSON • BJÖRN BENGTSOON
REGI • LENA KOPPEL

EXISTENTIELL FILMFESTIVAL DALARNA 6:e året

10 - 11 April 2008



Tema: "Rädsla"

Se filmer och delta i samtal med:

Roy Andersson Filmare Nina Björk

Kulturskribent Annika Borg Präst och författare

Maaret Koskinen Professor i filmvetenskap

Yvonne Leffler Lektor i litteraturvetenskap

Sven Lindqvist Författare

Emma Gray Munthe Filmkritiker Per

Naroskin Leg. psykolog och författare Göran

Rosenberg Journalist med flera.

Högskolan Dalarnas Mediehus - Falun

Arrangörer:

Högskolan Dalarna • Studieförbundet Bilda • Film i Dalarna • Sigtunastiftelsen • FilmCentrum

www.du.se/existentiellfilmfestival

Nyheter från SVT



Varje år ger SVT ut ett antal dokumentärer på DVD

www.butiken.svt.se



Mañana
EASY FOOD & HAPPY PEOPLE

Tis-Tor. 17.00 - 23.00
Fre 17.00 - 01.00 Lör 17.00 - 01.00
Sön-Mån Stängt

Lasarettsgatan 8, Göteborg
031- 711 72 90
www.restaurangmanana.se

RESTAURANG

SJÖBAREN

FISK & SKALDJUR I HAGA

Mån-Tors: 11-23 • Fre: 11-24 • Lör: 12-24 • Sön: 13-22

rest. 031-711 97 80

Haga Nygata 25, 413 01 Göteborg • www.sjobaren.se

BOMBAY
INDIAN FOOD

RESTAURANG & BAR

Med fullständiga rättigheter

Andra långgatan 2 (Järntorget), 031-12 00 39

www.restaurangbombay.se

Öppettider: måndag–fredag 11.00–23.00, lördag 13.00–23.00, söndag 13.00–22.00. **Lunchtider:** måndag–fredag 11.00–16.00.

33 750 tagningar, 10 685 liter kaffe, 843 rullar gaffatejp, 9 610 statister, 465 flaskor skumpa, x#&*@ svordomar, 62 krismöten, 4 897 timmar research, 2 550 manussidor, 28 050 repliker, 66 700 000 tv-tittare, 87 klaff-fel, 365 meter röd matta. **20 år av svensk filmhistoria!**

Nu ser vi fram mot vårt 21:a år med nya långfilmer, dramaserier, dokumentärer och utmärkelser. www.gotafilm.se



Ett nytt fantasifyllt filmäventyr signerat mästaregissören Terry Gilliam (Brazil)

169:-

Nu på DVD hos
discshop.se

**Får vi presentera
vår nya baby?**



Vi har fem miljoner unika fotografier
plus 50 miljoner meter rörligt material, ända sedan 1896.

svt  **imagebank**

www.svtsales.com
svtsales@svt.se

KRITIKERVECKAN



21 FR 25/1 19.30 **HAGA 1**
43 LÖ 26/1 10.00 **CHALMERS 2**
216 MÅ 28/1 15.00 **CHALMERS 2**



98 LÖ 26/1 19.30 **PUSTERVIK**
137 SÖ 27/1 12.30 **PUSTERVIK**
349 ON 30/1 15.00 **CAPITOL**



165 SÖ 27/1 17.30 **FOLKAN**
203 MÅ 28/1 12.30 **DRAKEN**
308 TI 29/1 20.00 **FOLKAN**
FLIPP ELLER FLOPP? TO 31/1 20.00 **HAGA 2** (s. 32)

LITTLE MOTH XUE CHAN

Den här fångslande studien i utsugning och motståndskraft beskrevs träffande i Variety som en korsning mellan Dickens och bröderna Dardenne. Titeln är också smeknamnet på huvudpersonen, en föräldralös 11-åring som på grund av "en mystisk sjukdom" inte kan gå. Detta gör henne till en värdefull sympatimagnet för samvetslösa vuxna som försörjer sig på olagligt gatutiggeri. "I den här branschen kan man inte kosta på sig att tycka synd om andra", som hennes senaste "pappa" förklarar. Resultatet är en gediget osentimental, angelägen (och tragiskt nog tidlös) historia som på samma gång stillsamt och starkt höjer sig över sin minimala budget. *Little Moths* stoiska uppgivenhet är mer gripande än hur många tårar som helst.

Neil Young, Tribune Magazine och Jigsaw Lounge, Storbritannien

SPELFILM. REGI: TAO PENG. KINA 2007.

MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 39 MIN.

WOLFSBERGEN

Med sin tredje film *Wolfsbergen*, ett kaleidoskopiskt porträtt av en familj som faller sönder och försöker hitta ihop igen, visar holländska Nanouk Leopold att hennes förra, visuellt slående film *Guernsey* inte var någon tillfällighet. Där de flesta holländska filmer tyngs av omständlig dialog och saknar visuell finess vågar Leopold gå en annan väg. Hon låter bilderna tala för sig själva. Alla kommer inte att falla för hennes distanserade och strikta bildspråk och fjärrade karaktärer – egenskaper som lockat till jämförelser med Antonioni och Bergman – men andra kan här hitta en unik cinematisk delikatess.

Bregtje Schudel, Vrij Nederland, NL20,
Amsterdam Weekly och Televizier, Nederländerna

SPELFILM. REGI: NANOUK LEOPOLD. NEDERLÄNDERNA 2007.

NEDERLÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.

THE EARLY YEARS – ERIK NIETZSCHE PART 1 DE UNGE ÅR

Lars von Trier har författat detta konstnärporträtt, så det är ingen tillfällighet att Erik Nietzsche som studerar på Danska Filmskolan uppvisar slående likheter med honom. Den naive unge mannen försöker komma underfund med både filmskolans och det motsatta könets komplexiteter. I en värld full av wannabes och föredettingar inser Nietzsche att man måste fuska, ljuga och manipulera för att undgå misslyckande och medelmåttighet. *The Early Years* gör narr av såväl personal och studenter som andra som har korsat manusförfattarens vägar, men framför allt blottar den fåfängan och osäkerheten hos en ung filmstuderande som vet med sig att han är ämnad för stora ting. Förfilmen *Occupations* är von Triers komiskt brutala bidrag till Cannesfestivalens hyllningsfilm till världens biografer.

Henrik Uth Jensen, Kristeligt Dagblad, Danmark

SPELFILM. REGI: JACOB THUESEN. DANMARK 2007.

DANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 31 MIN. DISTRIBUTION: SONET FILM.

FÖRFILM: **OCCUPATIONS**. REGI: LARS VON TRIER. DANMARK 2007. LÄNGD 3 MIN.

IMPORT EXPORT

I två diametralt olika parallellhistorier reser sjuksköterskan Olga från Ukraina till Österrike för att skapa sig ett bättre liv samtidigt som den arbetslöse kampsportande Pauli beger sig till Ukraina för att köpa upp billiga varor för den österrikiska marknaden. Redan titeln på Ulrich Seidls djupt mänskliga socialdrama anger temat, nämligen hur människor i det globaliserade Europa lätt reduceras till varor. Precis som i Seidls prisbelönta *Hunddagar* (GIFF 2002), registrerar kameran utan minsta sentimentalitet de mänskliga relationernas allra kyligaste sida. Trots att ingen nåd ges till publiken i de minutiöst komponerade scenerna är effekten hypnotiserande och starkt känslframkallande.

Andrea Reuter, *Filmkrönikan*, SVT

SPELFILM. REGI: **ULRICH SEIDL**. ÖSTERRIKE 2007.

TYSKA/SLOVAKISKA/RYSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 15 MIN.



242 MÅ 28/1 20.00 FOLKAN

627 SÖ 3/2 12.30 PUSTERVIK

HOLLYWOOD CHINESE

Hollywoods historia hade sett annorlunda ut om kinesiska amerikaner, snarare än skådespelare med europeiskt ursprung, hade fått spela karaktärer som Charley Chan (svenske Warner Oland) Fu Man Chu (Christopher Lee) och O-Lan (Luise Rainer). Men det autentiska övergavs som regel till förmån för etnisk "krydda". Skådespelande kineser i USA uppmanades att prata pidginengelska, alternativt bete sig mystiskt och underdånigt, alternativt blev de placerade i pinsamma situationer. Arthur Dong spårar kinesernas Hollywoodhistoria i den här briljanta dokumentären med välkända skådespelare som James Hong (*Blade Runner*) och Joan Chen (*Den siste kejsaren*).

Moiria Sullivan, *Movie Magazine International*, USA

DOKUMENTÄR. REGI: **ARTHUR DONG**. USA 2007. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 29 MIN.



305 TI 29/1 18.00 FOLKAN

338 ON 30/1 12.30 HAGA 1

429 TO 31/1 17.30 STADSBIOTEKET

CINEMIX ON 30/1 16.00 RESPEKT

A THOUSAND YEARS OF GOOD PRAYERS

Wayne Wang tillhör tveklöst de mera oberäknliga filmarna; inte många hoppar direkt från erotiskt DV-experiment (*The Center of the World*) till fullfjädrad Hollywood-romantik med Jennifer Lopez (*Kärleken checkar in*). Senaste given är än en gång något annat; en innerlig liten film om den bekymrade Mr Shi som reser från Kina till USA för att se till sin nyskilda dotter. Mr Shi flyttar in, ställer frågor, snokar i lådor och lagar mat (underbart läcker och man kan nästan känna doften) men till ingen nytta. Under dagarna ger han sig ut på upptäcktsfärd och får på kuppen en del nya vänner. Utsökt spelat, fingertoppskänsligt skrivet. Fick förstapriset på filmfestivalen i San Sebastián 2007.

Jan Lumholdt, *Svenska Dagbladet*

SPELFILM. REGI: **WAYNE WANG**. USA 2007.

ENGELSKA/MANDARIN/FARSI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 23 MIN.



372 ON 30/1 20.00 CHALMERS 1

455 FR 1/2 10.00 CHALMERS 1

571 LÖ 2/2 17.30 DRAGEN

KRITIKERVECKAN



RECLAIM YOUR BRAIN FREE RAINER

Rainer, 30-nånting, har skapat "Superbaby", den framgångsrikaste realitysåpan någonsin, där en kvinna väljer mellan tre män varav en av dem ska bli far till hennes barn. Bilar, brudar, kokain och framför allt höga tittarsiffror är Rainers grej. Tills en ung kvinnlig aktivist mycket handgripligt ser till att han får ett uppvaknande. Tillsammans lyckas de rekrytera en medarbetare i TV-branschens mätinstitut – och plötsligt blir tittarsiffror för kvalitetsfilm och dokumentärer högre än de för "Superbaby". Med sin mediesatir om en motståndsrörelse mot dingdong-TV dröjer sig den österrikiske filmaren Hans Weingartner kvar på den alternativa tyska aktivistscen han beträdde med den samhällskritiska kriminalkomedin *De feta åren är förbi* (GIFF 2005).

Clemens Poellinger, Svenska Dagbladet

SPELFILM. REGI: HANS WEINGARTNER.

ÖSTERRIKE/TYSKLAND 2007. TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 9 MIN.

423 TO 31/1 17.30 CHALMERS 1

528 LÖ 2/2 09.45 DRAGEN

609 SÖ 3/2 10.00 CHALMERS 1



Tjoff! Boom! Knak! Prassel!
Krunch! Zap! Pling! Swoosh!
Pysh! Smack! Klick! Zzzzzzzz!



CinePost Studios

Det ordnar sig!

08 - 55 60 61 00

www.cinepost.se

LOU REED'S BERLIN

Den sågades när den kom 1973, men själv har Lou Reed alltid sett "Berlin" som ett mästerverk. Idag anses det dystra, konceptuella albumet om Jim och Caroline, och deras nedåtgående drogspirall, som en av hans artistiska höjdpunkter. Med andra ord: läge att för första gången framföra hela klabbet live. Fem kvällar i Brooklyn förra hösten filmades av Julian Schnabel som också står för dovgryn scenografi. I fonden spelar Emanuelle Seigner Caroline i kortfilmer av dotter Schnabel – Lola. Reed är cool, bandet grymt och hjälpen från Brooklyn Youth Chorus fin. Antony (and the Johnsons) sjunger "Candy Says" alldeles ljuvligt och den kärleksfulla blick Lou Reed ger honom är värd hela biljetten bara den.

Camilla Larsson

DOKUMENTÄR. REGI: JULIAN SCHNABEL. USA 2007.

ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN. DISTRIBUTION: SCANBOX.



31 FR 25/1 22.00 CAPITOL

57 LÖ 26/1 12.30 PUSTERVIK

386 ON 30/1 22.30 CAPITOL

DIXIE CHICKS: SHUT UP AND SING

Oerhört medryckande dokumentär om Dixie Chicks, ett countryband från Texas som får hela den kritvita countryvärlden att sätta i halsen när sångerskan år 2003 på en scen i London säger att bandet skäms för att USA:s president kommer från Texas. Bandets musik bojkottas av mäktiga radiostationsnätverk, de får ta emot dödshot och tar en lång paus från det offentliga livet. I stället för att splittras tar de tre tjejerna sig igenom alla svårigheter tillsammans och bilden av deras gemenskap är filmens stora behållning. Samt förstås alla absurda situationer deras yttrande tvingar in dem i, som ett möte med huvudsponsorn Lipton vars representant konstaterar: Det spelar ingen roll hur fantastiska musiker ni är, först och främst är ni ett varumärke!

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: BARBARA KOPPLE, CECILIA PECK. USA 2006.

ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 39 MIN. DISTRIBUTION: NOBLE ENTERTAINMENT.



189 SÖ 27/1 20.00 BERGAKUNGEN 4

212 MÅ 28/1 12.30 BERGAKUNGEN 4

587 LÖ 2/2 19.30 CHALMERS 2

GOGOL BORDELLO NON-STOP

I samband med att festivalen 2006 visade Eugene Hutz skådespelardebut i *Allt är upplöst*, visades en work in progress på dokumentären om hans band Gogol Bordello. Nu är filmen klar! Den bjuder både på berättelsen om bandet och musikstilen "gypsy punk" – medlemmarnas egen skapelse – och en ljud- och bildupplevelse av de frenetiska livespelningarna. Framförallt är det ett porträtt av ett gränslöst band, i många bemärkelser. Hutz kom till New York från Ukraina och har plockat med musikanter och influenser från världens alla hörn. En befriande attityd i en värld som ibland tycks besatt av att dra gränser och bygga murar. Senare i år syns Eugene Hutz i Madonnas regidebut *Filth and Wisdom*.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: MARGARITA JIMENO. USA 2007.

ENGELSKA/RYSKA/SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



301 TI 29/1 17.30 BERGAKUNGEN 4

345 ON 30/1 15.00 CHALMERS 2

570 LÖ 2/2 15.30 CHALMERS 2

MUSIK NONSTOP



801 TO 31/1 20.15 **CHALMERS 1**
464 FR 1/2 12.30 **CHALMERS 1**
622 SÖ 3/2 12.15 **DRAKEN**
CINEMIX LÖ 2/2 10.00 **RESPEKT**



94 LÖ 26/1 19.30 **CHALMERS 1**
191 SÖ 27/1 22.30 **DRAKEN**
332 ON 30/1 12.30 **CHALMERS 1**



114 LÖ 26/1 22.00 **CAPITOL**
196 MÅ 28/1 10.00 **PUSTERVIK**

ACROSS THE UNIVERSE

Hjälp! Det är dags för ny Beatlesfeber. Efter *Frida* kommer nu Julie Taymor med en musikal baserad på Beatlesklassiker, som fyller både ögon och öron med ett sprudlande visuellt och musikaliskt universum. Ramen för denna 60-talsskildring är en kärlekshistoria mellan en engelsk arbetsskille (Jim Sturgess) och en amerikansk tjej (Evan Rachel Wood). Först får Beatles naiva kärleksörhängen prägla historien, men snart får Vietnamkrig och psykedelisk experimentlust historien att ta en mer dramatisk vändning. Som när frasen "I Want You" blir lagd i munnen på en ohygglig amerikansk krigsapparat. Och vem har sagt att "I Wanna Hold Your Hand" är skriven till en av det motsatta könet?

Eva Novrup Redvall

SPELFILM. REGI: **JULIE TAYMOR**. USA 2007.

ENGELSKA. LÄNGD: 2 TIM 13 MIN. DISTRIBUTION: SVENSK FILMINDUSTRI.

LOVE SONGS

LES CHANSONS D'AMOUR

Paris, romantik och iöronfallande musik. Christophe Honorés charmerande musikal är vid första ögonkastet en obekymrad läckerbit där två av fransk films unga stjärnor (Ludivine Sagnier och den karismatiskt lockiga Louis Garrel) spelar ett ungt par som försöker sätta fart på förälskelsen med ett menage-à-trois. Gradvis blir tonen dock mörkare, då ett dödsfall förstör den alternativa idyllen och manar fram molntonerna. Tycker man om Jaques Demys musikalklassiker, som *Paraplyerna i Cherbourg*, kommer man att älska denna nutida kärleksundersökning. Och om man bara är ute efter en förförande fransk flört, är man också i säkra händer i denna vackert komponerade film, som tävlade i Cannes förra året.

Eva Novrup Redvall

SPELFILM. REGI: **CHRISTOPHE HONORÉ**. FRANKRIKE 2007.

FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.

RETURN TO GORÉE

RETOUR À GORÉE

Den världsberömda senegalesiske sångaren och kompositören Youssou N'Dour tar oss med på en musikalisk resa i sina förfäders spår. För dem var det en resa enkel väg från Afrika, på ett slavskepp. N'Dour återvänder tillsammans med sina musikervänner. Vi färdas från kyrkor i USA, där jazzmusiker och gospelkörers uppträder tillsammans, via konserter i Europa där musikaliska giganter tillstöter. Målet för det turnerande sällskapet är Gorée, en viktig gammal handelsstation i Senegal. Det var också platsen där kristendom och islam möttes och som länge fungerade som centrum för slavhandeln över Atlanten. För många av de afro-amerikaner som är med på färden blir det en mycket känslomässig avslutningskonsert i det gamla fortet som var det sista slaverna såg av Afrika.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **PIERRE-YVES BORGEAUD**. SCHWEIZ/LUXEMBURG 2007.

ENGELSKA/FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 52 MIN.

JOY DIVISION

Den här intelligenta och välberättade dokumentären är ett utmärkt komplement till Anton Corbijn's spelfilm *Control* om Joy Division som just nu går på svenska biografer. Filmaren Grant Gee sätter bandet i sitt sammanhang i tid och rum: det är Thatchers England, det är strax efter den första punkvågen och vi befinner oss i industristaden Manchester. Sångaren Ian Curtis personliga tragedi blir genomlyst och man ser hur de andra i och runt bandet var alldeles för unga för att kunna handskas med hans sjukdom och tilltagande depression. Själva musiken har en central roll i filmen som är ett måste för alla som redan gillar Joy Division och en ögonöppnare för de som mest bara har hört "Love Will Tear Us Apart", för övrigt en av världens bästa popsånger.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **GRANT GEE**. USA/STORBRIANNIEN 2007.
ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 33 MIN. DISTRIBUTION: ATLANTIC.



115 LÖ 26/1 22.00 **BERGAKUNGEN 2**
156 SÖ 27/1 15.00 **BERGAKUNGEN 2**
368 ON 30/1 17.30 **BERGAKUNGEN 5**

NOISY PEOPLE

Bay Area i San Francisco är hemvist för en "musik-community" som valt ett udda sidospår för att utöva och leva med sin musik. Improvisations- och experiment-musiken är marginaliserad var man än vänder sig i världen, men de här musikerna känner sig till och med marginaliserade inom denna grupp. Inte desto mindre är de oerhört dedikerade. I Bay Area är omkostnaderna låga och här har de hittat möjligheter att leva på sitt musicerande oavsett om inkomsterna kommer eller inte. Regissören själv är från kretsen och tecknar här en rad initierade musikerporträtt, som också berättar om livsvillkor och vägval i livet, utanför det gängse. Värt att notera för den specialintresserade är att improvisations-kändisar som Fred Frith och Anthony Braxton dyker upp som gästmusiker i några sekvenser.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **TIM PERKIS**. USA 2007. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 12 MIN.



431 TO 31/1 17.30 **HAGA 1**
459 FR 1/2 10.00 **HAGA 1**
665 SÖ 3/2 17.30 **BERGAKUNGEN 5**

FAMILY MEETING

Det finska bluesbandet Wentus Bluesband som kommer från en liten by i Finland har spelat ihop i tjugo år. För att fira detta bjuder de in sina musikaliska vänner till en konsert på Alexandersteatern i Helsingfors. Några av deras vänner är till åren komna och verkar vid första anblicken trötta, men när de får stå på scen och spela tillsammans så vaknar de bokstavligen till liv. Det är spännande att få höra dessa gamla legendarer berätta historier för varandra och inte minst se dem spela och sjunga live. En hyllning till bluesen, minnena och kärleken till musiken. Medverkande är bland andra Mick Taylor (Rolling Stones), Eddie Kirland, Louisiana Red, Lazy Lester, Omar Dykes, Kim Wilson och svenske Sven Zetterberg.

Cia Edström

DOKUMENTÄR. REGI: **HEIKKI KOSSI**. FINLAND 2007.
ENGELSKA/SVENSKA/FINSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.



316 TI 29/1 20.00 **BERGAKUNGEN 4**
427 TO 31/1 17.30 **PUSTERVIK**
481 FR 1/2 15.00 **HAGA 1**



MADE IN JAMAICA

Reggae och dance hall. Revolt och kärlek. Med en blandning av livescener, iscensatta happenings, miljöbilder och rena intervjuer berättas historien om hur en liten ö, med tre miljoner invånare – ett tredje världenland – lyckade skapa en musikstil som fortfarande efter mer än trettio år känns angelägen världen över. Om man har överseende med mängden exponerade "tits 'n' ass" så är det här en vibrerande och färgstark resa genom en musikvärld och ett land, på vilken vi möter såväl reggae-rörelsens ledare och legender (Bunny Wailer, Gregory Isaacs, Third World, Toots and the Maytals) som artisterna på den nya och samtida dance hall och rap-scenen.

Camilla Larsson

DOKUMENTÄR. REGI: JÉRÔME LAPERROUSAZ. KANADA 2006.

ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM

117 LÖ 26/1 22.00 BERGAKUNGEN 4

132 SÖ 27/1 10.00 BERGAKUNGEN 4

451 TO 31/1 22.30 FOLKAN

I Nordstan har
du nära till allt.
Du hinner
både handla
det du behöver
och se många
bra filmer.



www.nordstan.se

Öppettider: Måndag–fredag 10–19, livs 8–21. Lördag 10–18, livs 10–20.
Söndag 11–17, livs 10–20. Avvikelser kan förekomma.

averna moussaka retsina akropolis pirus pansetta bouzouli

Mest
grekland
för minst peng.

Lilla Tavernan
– en liten bit Grekland i Göteborg.



**Lilla
Tavernan**
Grekisk Restaurang

Öppet alla dagar: Mån-fre från 17.00, lör och sön från 13.00
Ej bordsbokning fre–lör • Välkommen önskar Stefanos med personal
Olivedalsgatan 17 • 031-12 88 05 • www.lillatavernan.se

THE TRAP KLOPKA

Ett tätt, intensivt och extremt spännande thrillerdrama. En vanlig familj i dagens Belgrad får plötsligt veta att sonen lider av en allvarlig hjärtsjukdom, som bara kan botas genom en dyr operation i Väst. I desperation sätter familjen ut en tiggarnons i tidningen (något som ofta sker i dagens fattiga Serbien). En man kontaktar pappan, Mladen, och lovar honom pengarna i utbyte mot ett mord! Efter noggrant övervägande bestämmer han sig för att anta budet, men utan att berätta villkoren för sin fru. En synnerligen välskriven berättelse, med en rad parallella perspektiv – moral och etik, nutidshistoria efter krigen på Balkan och en rad oväntade vändningar som samtidigt gör den till en gastkramande thriller. Serbiens Oscars-kandidat.

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: **SRDAN GOLUBOVIC**. SERBIEN/TYSKLAND/UNGERN 2007.
SERBISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 46 MIN.



4 FR 25/1 17.30 **FOLKAN**
44 LÖ 26/1 10.00 **FOLKAN**
254 MÅ 28/1 22.30 **DRAKEN**
683 MÅ 4/2 21.00 **PUSTERVIK**

BARNHEMMET EL ORFANATO

När det är dags att summera 00-talets bästa skräckfilmer förtjänar den här rysaren en plats i slutdiskussionen. Som producent står Guillermo del Toro (*Pans labyrint*) och i likhet med hans filmer vävs realism och fantasi samman på ett lysande sätt. Visst kommer det att göras jämförelser med *The Others* och *The Devil's Backbone* men *Barnhemmet* behöver inte skämmas för sig. Läskigheterna tar sin början då en familj flyttar in i det nedlagda barnhem där mamman växte upp. En dålig idé ska det visa sig, för miljön tycks trigga hemskheter. Inte minst när mamman börjar gräva i barnhemmets förflutna. Ett tips: Glöm inte skrämselkudden! Men inte bara för skräckens skull. Dramat utvecklar sig med sådan kraft att även örngottet kommer till pass – för tårarna. Spaniens Oscarskandidat.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **JUAN ANTONIO BAYONA**. MEXIKO/SPANIEN 2007.
SPANSKA, SVENSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.
DISTRIBUTION: PAN VISION/SONET FILM.



109 LÖ 26/1 22.00 **DRAKEN**
163 SÖ 27/1 17.30 **CHALMERS 1**

BLACKOUT

Livet är sannerligen tragiskt för den blackoutbenägne suput som lever i sina fragmentariska minnen snarare än i verkligheten. Det är förutsättningen för *Blackout*, vars filippinska regissör Ato Bautisto överfört huvudpersonens förvirring till filmen inte bara narrativt utan även stilistiskt. Gils fru har lämnat honom och han uppföstrar ensam sonen Nino. Han vaknar och upptäcker att baklyktan på bilen är trasig och nedblodad, en yttre spegling av hans inre trauma, men han gör grabben redo för skolan som vanligt. När han upptäcker att en dödsolycka har inträffat bönar han frun om att komma tillbaka. Bautisto spelar upp en mörk historia där inte bara huvudpersonen utan också vi är fast i en fälla.

Moir Sullivan

SPELFILM. REGI: **ATO BAUTISTA**. FILIPPINERNA 2006.
TAGALOG, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



40 FR 25/1 00.00 **FOLKAN**
233 MÅ 28/1 17.30 **STADSIBLIOTEKET**
410 TO 31/1 15.00 **HANDELS**

SKRÄCK & SPÄNNING



296 TI 29/1 17.30 **STADSBIBLIOTEKET**

518 FR 1/2 22.00 **HANDELS**

549 LÖ 2/2 12.30 **AFTONSTJÄRNAN**



373 ON 30/1 20.00 **CHALMERS 2**

424 TO 31/1 17.30 **CHALMERS 2**

599 LÖ 2/2 20.30 **BERGAKUNGEN 3**



99 LÖ 26/1 19.30 **CAPITOL**

153 SÖ 27/1 15.00 **AFTONSTJÄRNAN**

221 MÅ 28/1 15.00 **AFTONSTJÄRNAN**

602 LÖ 2/2 22.00 **FOLKAN**

INVESTIGATION RAZSLEDVANE

Filmen är en sorts bulgarisk *Fargo* som är nästan lika underhållande och spännande som den amerikanska förebilden. Kommissarien Alexandra Yakimova undersöker ett brutalt mord där bara delar av liket har återfunnits. Hon besöker flera gånger offrets bror Plamen som är huvudmisstänkt. Poliskommissarien som privat är en ensling, precis som den misstänkte, känner sig attraherad av honom vilket leder till oväntade vändningar och en smart upplösning på mordgåtan. En välskriven story om människans ensamhet och längtan efter kärlek samt ett mycket bra spel av alla involverade skådespelare är filmens riktiga trumfkort. *Midhat "Ajan" Ajanovic*

SPELFILM. REGI: **IGLIKA TRIFFONOVA**. BULGARIEN 2007.

BULGARISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 45 MIN.

PVC-1

År 2000 drabbades en fattig colombiansk bondefamilj av ett djävulskt terrordåd. En hemmagjord bomb av PVC-plast apterades runt nacken på mammans hals och villkoret var att snabbt få fram en lösensumma på 7 000 dollar. Den grekiskfödde regissören Spiros Stathoulopoulos återskapar i denna sin debutfilm på ett sällsynt intensivt sätt det hjärtsnörpande händelseförloppet. Och han gör det på ett närmast ekvilibristiskt vis i en enda 85 minuter lång tagning! Hur skall familjen få fram denna ofattbart stora summa pengar? Finns det någon möjlighet att desarmera bomben? Rekommenderas inte till hjärt- eller nervsvaga personer!

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: **SPIROS STATHOULOPOULOS**. COLOMBIA 2007.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.

FÖRFILM: **4960**. REGI: WING-YEE WU. USA/SVERIGE 2007. LÄNGD 14 MIN.

FOUL GESTURE TNUAH MEGUNA

Är det en (annorlunda) hämndrulle eller en hårdkokt thriller om försoning? Michael och hans fru får i en upphettad trafiksituation i Tel Aviv sin bildörr avsiktligt avsliten av en annan bilist, sedan Michaels fru gett honom fingret. När mannen polisanmäler incidenten blir det den första stenen som sätter en ytterst obehaglig process i rullning. Det visar sig att "förövaren" är en krigshjälte, och Michael blir på olika sätt avrädd från att gå vidare med sin anmälan – vilket naturligtvis bara sporrar honom. Michael finner att ju djupare han engagerar sig i den korruption som omger honom, desto mer befriad tycks han från den personliga kris som plågar honom. En ovanligt sofistikerad film som skildrar det israeliska traumat på ett nytt sätt – om än med en tvättakta Bruce Willis-final ... *Jannike Åhlund*

SPELFILM. REGI: **TZAHY GRAD**. ISRAEL 2006.

HEBREISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.

WEST 32ND

John Kim är en ambitiös amerikansk advokat med koreanskt påbrå som får chansen att klättra i karriären genom att försvara en koreansk 14-åring som misstänks för mordet på en bordellkung. John ger sig in i den koreanska gangstervärlden i Chinatown, New York, där hans klarsyn snabbt fördunklas av 14-åringens snygga storasyster samt den hänsynslöse men charmige gangstern Mike Juhn. En klassisk historia om lojaliteter mellan en lagens företrädare och en gangster, men iscensatt i en ny miljö. Filmen skildrar insiktsfullt en huvudperson med ena foten i det nya hemlandet och den andra i det koreanska arv han har gemensamt med de gangstrar han ska undersöka. Med musik av Malmöbosatte kompositören Nathan Larson.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **MICHAEL KANG**. USA 2007.

ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.



319 TI 29/1 20.30 **HANDELS**

334 ON 30/1 12.30 **FOLKAN**

527 FR 1/2 00.00 **DRAKEN**

THE MUGGER EL ASALTANTE

En välskraddad man i 50-årsåldern kommer in på skolans kontor och vill skriva in sin son till nästa skolår. Det är denne man vi sedan följer genom hela filmen. Filmen utspelar sig under två och en halv timme och pågår därmed nästan i realtid. Från det ögonblick som mannen tar fram en pistol och hotar sekreteraren på kontoret, sitter man i andlös spänning över vem han egentligen är och vart han vill komma. Filmen innehåller nästan ingen dialog och spelet är lågmält, men genom att vi är närvarande hela tiden går det inte att värja sig. Man får inga förklaringar utan tvingas aktivera alla sina sinnen och dras obönhörligt in i denna thriller. Pablo Fendrik debuterar som långfilmsregissör i en film som visar att det enkla är det geniala.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **PABLO FENDRIK**. ARGENTINA 2007.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 11 MIN.



32 FR 25/1 22.00 **STADSBIBLIOTEKET**

76 LÖ 26/1 15.00 **BERGAKUNGEN 4**





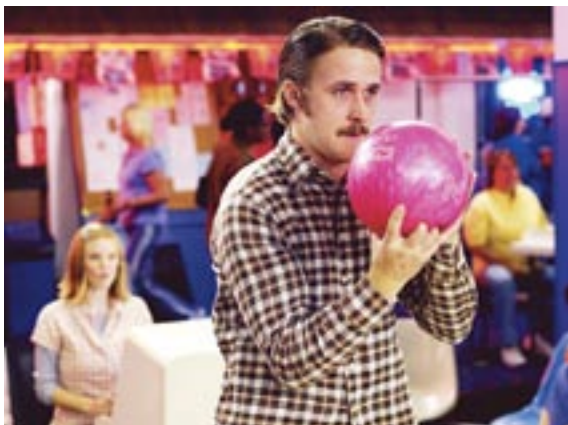
La Sombrita
Restaurante-Tapas

La sombrita
Restaurante Español
Linnegatan 23
413 04 Göteborg
Tel. 42 88 55
www.lasombrita.rggbg.com

Mån - Tors 16-24
Fredag 16-02
Lördag 14-02
Söndag 14-23

Onsdag, torsdag och lördag live latinmusik

FESTIVALFAVORITER



2 FR 25/1 17.30 **CHALMERS 1**
41 LÖ 26/1 10.00 **DRAKEN**
384 ON 30/1 22.30 **FOLKAN**
526 FR 1/2 22.30 **FOLKAN**



311 TI 29/1 20.00 **STADSIBIBLIOTEKET**
388 TO 31/1 10.00 **DRAKEN**
521 FR 1/2 22.00 **STADSIBIBLIOTEKET**
679 MÅ 4/2 16.30 **PUSTERVIK**



517 FR 1/2 22.00 **CHALMERS 2**
573 LÖ 2/2 17.30 **CHALMERS 2**
638 SÖ 3/2 15.00 **CHALMERS 2**

LARS AND THE REAL GIRL

Premissen ter sig absurd. Den blyge Lars med beröringsskräck bor i garaget invid föräldrahemmet, där brodern med rara frun väntar tillökning. En dag beställer han hem sin egen uppblåsbara Bianca, förlovar sig med henne, installerar henne i sin döda mammas rosa sängkammare (inget sex före bröllopet!) och introducerar henne i småstadens sociala liv. Mer bör inte avslöjas om vad manusförfattaren Nancy Oliver (*Six Feet Under*), debutregissören Craig Gillespie och Golden Globe-nominerade Ryan Gosling som Lars lyckas förmedla av drömkvinneprojektioner, hägrande kollektiv solidaritet och kärlekens terapeutiska kraft – om så till en gummimadam. Mer än att det är roligt, älskvärt och överraskande i Frank Capras efterföljd ända in i det sista.

Eva af Geijerstam

SPELFILM. REGI: **CRAIG GILLESPIE**. USA 2007. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 46 MIN.

BEN X

Ben älskar att spela online-spel på nätet. Där är han en stark och modig riddare med en kvinna vid sin sida. Verkligheten ser däremot annorlunda ut; Ben har Aspergers syndrom och är svårt mobbad i skolan. För att orka sig igenom dagarna låter han den virtuella världen flyta in i vardagen genom avancerade dagdrömmar. Men när mobbningen en dag går över gränsen måste Ben agera mot sina plågoandar. I verkligheten. Det är inte var dag man ser gaming-kultur skildrat på film, inte heller ett trovärdigt porträtt av Asperger. Regissören Nic Balthazar har lyckats med båda delar, dessutom visar han prov på ett sällsynt formsinne då han gestaltar hur Bens två världar kolliderar. En finstämd kärlekshistoria bidrar också starkt till denna gedigna debutfilm, tillika Belgiens Oscarskandidat. *Andreas Degerhammar*

SPELFILM. REGI: **NIC BALTHAZAR**. BELGIEN 2007.

NEDERLÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 33 MIN. DISTRIBUTION: FUTURE FILM.

EZRA

Filmen börjar våldsamt med att gerillan kidnappar en liten kille från skolan och skjuter ihjäl hans lärare. Ezra tvingas glömma sin bakgrund och uppfostras till gerillasoldat. I ett annat och senare tidsplan pågår en försoningsrättegång, det vill säga ingen ska straffas men sanningen ska komma fram för att alla ska kunna gå vidare. Här gäller det att reda ut vad som egentligen hände vid en gerillaattack på Ezras hemby då hans föräldrar blev dödade. En enkel men engagerande film om barnsoldaters hårda liv som påminner om hur svårt det är att röja upp mentalt i ett krigshärjat land. Vann stora priset vid Fespaco-festivalen i Ouagadougou i våras och har även fått flera andra priser.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **NEWTON ADUAKA**. NIGERIA 2007. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 42 MIN.

THE SECRET OF THE GRAIN LA GRAINE ET LE MULET

Det här är en ömsint bugning till de tunisiska immigranter som lämnade allt för att skapa ett bättre liv för kommande generationer. Slimane, en fränksild man runt 60, arbetar i hamnen i franska Sète. Han känner sig misslyckad både i sitt nya förhållande och i sin gamla familj. Men en egen couscousrestaurang ska ändra på allt. Kechiches tredje film är såväl romantisk som realistisk, melodramatisk som komisk, vardaglig som stor tragedi. Hafsia Herzi (belönad i Venedig, där filmen överöstes av priser) är oemotståndlig som den unga Rym, huvudpersonen i en oändlig, sensuell och spänningsladdad magdansson – en fullständig urladdning av kärlek, hopp och jävlaranamma. Det är bara att gratulera och kapitulera. Kechiche är en bland de stora.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **ABDELLATIF KECHICHE**. FRANKRIKE/TUNISIEN 2007.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 31 MIN.



15 FR 25/1 19.30 **CHALMERS 1**
53 LÖ 26/1 12.30 **CHALMERS 1**
123 SÖ 27/1 10.00 **HANDELS**

HAFEZ

Efter att ha lärt sig hela Koranen utantill får den 17-årige ynglingen Shamsadin sitt heliga namn Hafez. Av byns mufti, den religiöst bevandrade rättslärde, får han i uppdrag att undervisa en ung flicka. De två blir förstås förälskade i denna persiska version av "Romeo och Julia" som balanserar mellan västerländskt tänkande och rigorös islamisk anda. Efter att ha bestått ett antal transcendentala spegelprov kommer Hafez fram till om inte en renande katarsis så till en försoning med religionen och kanske dagens iranska samhälle? Samtidigt är denna gåtfulla film, belönad med juryns specialpris vid Roms filmfestival 2007, en hymn till kärleken och den persiske poeten Hafez som levde på 1300-talet.

Peter Loewe

SPELFILM. REGI: **ABOLFAZL JALILI**. IRAN/JAPAN 2007.
FARSI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 38 MIN.



479 FR 1/2 15.00 **STADSBIBLIOTEKET**
576 LÖ 2/2 17.30 **PUSTERVIK**
650 SÖ 3/2 15.15 **PUSTERVIK**
FARSI SÖ 3/2 17.00 **SPRÅKCAFÉET** (s. 29)

SAVIOR'S SQUARE PLAC ZBAWICIELA

I både det gamla och det nya Polen har drömmen om en egen bostad varit central. Beata, hennes man och deras två barn satsar sina besparingar i ett byggprojekt, som konkursar. Istället tvingas de bo kvar hemma i svärmors trånga lägenhet, vilket inte var precis vad Beata tänkt sig. Joanna och Krzysztof Krauze som häromåret gjorde den uppmärksammade och prisbelönta *My Nikifor* återkommer nu med en djupt inläggande och samtidigt oroande film om den lilla människan i ett hastigt föränderligt samhälle. Ibland kommer vi så nära tragedin att det som händer på vita duken blir smärtsamt att se. Jowita Budnik i den kvinnliga huvudrollen gör en otroligt stark insats i en film som tränger in i en verklighet dit ingen dokumentär skildring kan nå.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **JOANNA KOS-KRAUZE, KRZYSZTOF KRAUZE**. POLEN 2006.
POLSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 45 MIN.



493 FR 1/2 17.30 **STADSBIBLIOTEKET**
546 LÖ 2/2 12.30 **PUSTERVIK**
611 SÖ 3/2 10.00 **FOLKAN**

FESTIVALFAVORITER



515 FR 1/2 20.00 **BERGAKUNGEN 4**

593 LÖ 2/2 19.30 **BERGAKUNGEN 2**

648 SÖ 3/2 15.00 **BERGAKUNGEN 4**



86 LÖ 26/1 17.30 **STADSBIKOTKET**

408 TO 31/1 15.00 **CHALMERS 1**

575 LÖ 2/2 17.30 **HANDELS**



268 TI 29/1 12.30 **FOLKAN**

440 TO 31/1 20.00 **HANDELS**

590 LÖ 2/2 19.30 **PUSTERVIK**

STRANDED

Hollywood-rullen *Alive*, med Ethan Hawke i huvudrollen, känner många till – det är den verklighetsbaserade berättelsen om ett uruguayskt plan med 45 passagerare, som störtade högt upp i Anderna 1972. 16 stycken, då 19-åriga killar, överlevde på glaciären – i ofattbara 72 dagar! För första gången framträder alla de överlevande nu i samma film. I denna oerhört genomarbetade och filmiskt storslagna dokumentär följer vi umbärandena och de etiska dilemmorna de var tvungna att ta ställning till för att överleva! Iscensättningar varvas med de skickligt sammanställda intervjuerna. Den som minns bergsklättringsdokumentären *Touching the Void* (GIFF 2004) kommer garanterat att uppskatta denna film, som nyligen vann det mest prestigefulla priset på dokumentärfestivalen IDFA i Amsterdam.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **GONZALO ARIJON**. FRANKRIKE 2007.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 10 MIN.

THE POPE'S TOILET EL BAÑO DEL PAPA

När påven ska besöka en liten uruguaysk by får invånarna spel. Inte så mycket över att det vankas finfrämmande som över hur de på bästa sätt ska profitera på tillfället. Medan de flesta satsar på försäljning av mat till den stundande folkmassan, tänker familjeförsörjaren Beto bygga en offentlig toalett. För att få ihop pengarna krävs flera smuggelresor över gränsen till Brasilien (en sysselsättning som görs på cykel av stora delar av byns manfolk). Beto står inför en rafflande kamp med polis, tull och inte minst mot klockan. *The Pope's Toilet* är en svart komedi som inte väjer för att visa på rådande fattigdom och korruption. Det är total desperation skildrat med stort hjärta och varm humor – men utan att förlora i skärpa. Uruguays Oscarskandidat.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **ENRIQUE FERNÁNDEZ, CÉSAR CHARLONE**.

URUGUAY/BRASILLEN/FRANKRIKE 2007.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.

SIMPLE THINGS PROSTIE VECHI

I fjol visade vi den underbara *Free Floating*, av Boris Khlebnikov. I år är det dags för hans regissörskollega från filmen *Roads to Koktebel* (GIFF 2005) att regissera på egen hand. I Ryssland av idag tycks det ofta handla om att balansera på gränsen mellan nödvändighet och moral. Huvudpersonen Sergeij är läkare. En riktigt dålig dag misslyckas operationen, han förlorar körkortet och dottern rymmer med en främling. Men det finns också bra stunder, till exempel det välavlönade extraarbetet med att ge en pensionerad filmstjärna smärtstillande injektioner. Betalning i dollar. Det är nu han får det erbjudande han har svårt att motstå. Han behöver pengarna men gör han rätt? Filmens skådespelare har välförtjänt överöst med belöningar för sina insatser.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **ALEXEJ POPOGREBSKIJ**. RYSSLAND 2006.

RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 48 MIN.

XXY

Det är jobbigt med puberteten och tonår. Men i 15-åriga Alex fall är det tuffare ändå. Hon är hermafrodit, tvekönad, och bor med sin familj på en undanskymd plats i Uruguay. Pappa biologen vårdar skadade blötdjur medan mamma i hemlighet bjuder in en plastikkirurg – det har blivit dags att på skarpen ta ställning till Alex sexualitet. Alex själv är trött på att ständigt byta skolor och dölja sitt sanna jag. Hon är allmänt obstinat och när tillfälle uppstår förför hon kirurgens veke son. En film i sann New Argentinian Cinema-stil. Minimalistisk med långa tagningar, vidsträckta naturscenerier, sparsam dialog men mycket känslor. *XXY* fick pris i Cannes och är Argentinas Oscarskandidat.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **LUCÍA PUENZO**. ARGENTINA 2007.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 31 MIN.



192 SÖ 27/1 22.30 FOLKAN
217 MÅ 28/1 15.00 FOLKAN
426 TO 31/1 17.30 HANDELS

UNDER THE STARS BAJO LAS ESTRELLAS

Trumpetaren Benny är fantastisk på att spela, men sämre på att leva sitt liv så att andra står ut med honom. När hans pappa dör, åker han motvilligt tillbaka till sin lilla hemby i norra Spanien, där han hamnar mitt i ett drama mellan sin torrlagda konstnärbror, dennes flickvän och hennes dotter. Här finns massor av skelett i garderoben och plötsligt måste Benny engagera sig också i andra områden än musiken. Félix Viscarrets debut är en rörande resa med en lysande Alberto San Juan som Benny. Liksom filmen osar han av levt liv och tillbakalutad coolhet. Historien bjuder inte minst på massor av skön musik och avslutas med flamencomästaren Enrique Morentes version av "Stella by Starlight".

Eva Novrup Redvall

SPELFILM. REGI: **FÉLIX VISCARRET**. SPANIEN 2006.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 48 MIN.



6 FR 25/1 17.30 CAPITOL
58 LÖ 26/1 12.30 STADSIBLIOTEKET
139 SÖ 27/1 12.30 AFTONSTJÄRNAN

BEAUFORT BUFOR

I ett klaustrofobiskt bunkerkomplex vakar unga israeliska soldater vid utposten Beaufort. Fienden syns aldrig men granaterna faller över befästningen. Det är de sista dygnet innan Israels tillbakadragande från södra Libanon år 2000. Kriget är i princip över och männen väntar bara på att få bryta upp och återvända hem. Likt i amerikanska *Jarhead* skildras kriget genom soldaternas ångestfyllda och frustrerande väntan. *Beaufort* politiserar inte konflikten mellan länderna. Istället fokuseras på människorna och ur den aspekten är filmen politiskt sprängstoff. Meningslösheten gestaltas knivskarpt. Sommaren 2006, en månad efter sista inspelningsdagen, blev *Beaufort* extra aktuell när konflikten med Libanon blossade upp på nytt. Israels Oscarskandidat.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **JOSEPH CEDAR**. ISRAEL 2007.

HEBREISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 5 MIN.



170 SÖ 27/1 17.30 AFTONSTJÄRNAN
207 MÅ 28/1 12.30 STADSIBLIOTEKET
419 TO 31/1 15.00 BERGAKUNGEN 5

BILDER OM BILDER



18 FR 25/1 19.30 PUSTERVIK
145 SÖ 27/1 13.00 HANDELS



500 FR 1/2 17.30 BERGAKUNGEN 5
553 LÖ 2/2 12.30 BERGAKUNGEN 3
677 SÖ 3/2 20.00 BERGAKUNGEN 5



314 TI 29/1 20.00 HAGA 2
356 ON 30/1 15.00 BERGAKUNGEN 6
569 LÖ 2/2 15.00 BERGAKUNGEN 5

MY KID COULD PAINT THAT

Först är man övertygad om att detta är en mockumentär. Det verkar alldeles för otroligt: en fyraåring som säljer tavlor för över 200 000 kronor styck! Men historien är sann och blir mer och mer plågsam att se ju längre tid lilla Marla Olmstead står i strålkastarljuset. Efter att TV-programmet *60 Minutes* ifrågasatt om Marla verkligen har kunnat måla tavlorna själv vill familjen Olmstead använda Amir Bar-Levs film för att få upprättelse – inte direkt en fri filmares drömsituation. Denna film ställer många intressanta frågor dels om dokumentärfilm och dels om modern konst. Vilket pris som Marla och hennes familj betalat för den diskussionen får vi kanske veta först när Marla är vuxen.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **AMIR BAR-LEV**. USA 2007.

ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 22 MIN. DISTRIBUTION: SONY PICTURES.

A WALK INTO THE SEA: DANNY WILLIAMS AND THE WARHOL FACTORY

1966. Esther Robinsons morbror Danny lämnar en släktträff och försvinner spårlost. Fyrtio år senare följer brorsdottern honom i spåren och gräver i två familjehistorier: den egna och The Factory-familjens – där det visar sig att Danny Williams spelade en viktig roll, både som innovativ filmare och hunsad älskare till Warhol själv. Det här är en dokumentär med höga konstnärliga och visuella ambitioner. Vacker, spännande som en deckare och fylld med intima intervjuer som blottar obehagliga sanningar och ger en djupare inblick i den mänskliga bräcklighet på vilken Warhols kungadöme var byggt. Och så insprängda; Williams egna, tidigare okända, filmer – svartvita och förtrollande förföriska.

Camilla Larsson

DOKUMENTÄR. REGI: **ESTHER ROBINSON**. USA 2007. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 18 MIN.

MIKE FIGGIS – THE SEDUCTION OF THE EYE

Ina Borrmann, som visade sin allra första kortfilm *Take That Romantic Look Off Your Face* på GIFF 1997, återvänder med ett härligt porträtt av den framgångsrike brittiske filmaren Mike Figgis (*Farväl Las Vegas*, GIFF 1996, *Hotel*, GIFF 2002, *Red, White & Blues*, GIFF 2004). På ett personligt, medryckande och enormt generöst vis förklarar han något av hemligheten bakom mer eller mindre komplicerade filmiska klurigheter. Han talar om sitt sätt att undvika det vedertagna och om faran att villa bort sig i försök att reproducera verkligheten och säger: ”Jag berättar allt för dig ... men vetandet i sig är endast ett verktyg som gör det möjligt att utföra något, själva vetandet skapar dock ingenting.” En film som väcker stor längtan att se om Figgis filmer.

Rita Stetter

DOKUMENTÄR. REGI: **INA BORRMANN**. TYSKLAND/STORBRITANNIEN 2007.

ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.

ANNIE LEIBOVITZ: LIFE THROUGH A LENS

Annie Leibovitz bilder är välbekanta: från Vita huset då Nixon avgår, John Lennon-porträtten timmarna innan han blir skjuten och alla rock 'n' roll-porträtt från Annies tid som chefsfotograf på Rolling Stone Magazine. Barbara Leibovitz porträtterar sin syster, från tidiga familjeminnen rakt ut i ett epicenter av peace, love and revolution i San Francisco, till dagens fotografering av ensemblen från *Marie Antoinette* eller av George Clooney och Julia Roberts för Life Magazine. Men det var på Rolling Stone som Annies karriär accelererade. Det nya med Annie var att hon följde med de personer hon fotograferade och blev en del av sammanhangen. Mick Jagger, Keith Jarrett, Arnold Schwarzenegger, Yoko Ono, Hillary Clinton, Mikhail Baryshnikov – alla bekräftar de Annies storhet.

Ulla Mogren

DOKUMENTÄR. REGI: **BARBARA LEIBOVITZ**. USA 2006.

ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



37 FR 25/1 22.00 **BERGAKUNGEN 4**

61 LÖ 26/1 12.30 **BERGAKUNGEN 3**

264 TI 29/1 10.00 **BERGAKUNGEN 5**

THE RAPE OF EUROPA

I den här provocativa dokumentären, baserad på Lynn Nicholas bok och med skådespelaren Joan Allen som berättare, avslöjar regissörstrion hur nazisterna systematiskt plundrade Europas konstskatter genom strategiskt planerade militära fälttåg. Det synliga beviset efter räderna var ofta tomma ramar på väggarna. Dokumentären visar dels hur intendenterna försökte gömma och rädda verken, dels dagens intendenters ovilja att återbörda konstverken till deras rättmätiga ägare. Hitler själv, lär vi oss, var en motvillig och medioker konststuderande. Dokumentären fanns med på Oscarsakademiens "short list" för långfilmsdokumentärer inför nomineringarna 2008.

Moirra Sullivan

DOKUMENTÄR. REGI: **RICHARD BERGE, BONNI COHEN, NICOLE NEWNHAM**. USA 2007.

ENGELSKA/FRANSKA/ITALIENSKA/POLSKA/RYSKA/HEBREISKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 57 MIN.



34 FR 25/1 22.00 **HAGA 2**

148 SÖ 27/1 15.00 **CHALMERS 2**

198 MÅ 28/1 10.00 **HAGA 1**

NEVER APOLOGIZE: A PERSONAL VISIT WITH LINDSAY ANDERSON

Titeln är hämtad från ett citat ur *Larm över prärien* av John Ford, en filmskapare som den brittiske regissören Lindsay Anderson aldrig underlätit att övermåttan prisat. Samme Anderson lät 1968 den purunge Malcolm McDowell spela huvudrollen i sin film *If...* Resten är filmhistoria. *If...* fick Guldpalmen i Cannes, McDowell fick en färgstark karriär som enfant terrible i Kubricks *Clockwork Orange* och i den skandalösa *Caligula*. Vänskapen med Anderson resulterade i ytterligare filmer, inte minst *O Lucky Man!* 1973. 2004 turnerade en något mindre purung men aldrig så världsvan McDowell med en enmansföreställning, full av unika minnen och nu fångad på film. Personligt och enastående underhållande.

Jan Lumholdt

DOKUMENTÄR. REGI: **MIKE KAPLAN**. STORBRITANNIEN 2007.

ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 51 MIN.

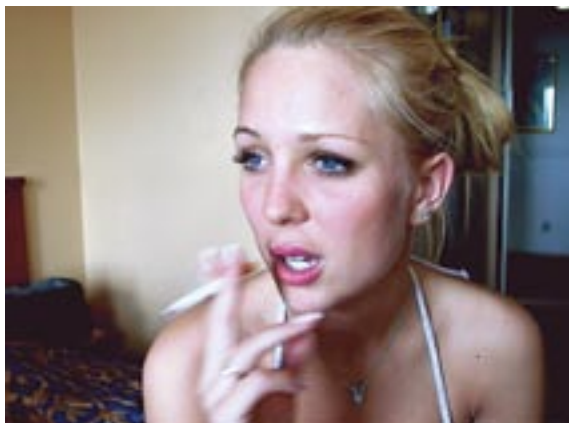


26 FR 25/1 19.45 **BERGAKUNGEN 5**

63 LÖ 26/1 12.30 **BERGAKUNGEN 5**

415 TO 31/1 15.00 **HAGA 1**

BILDER OM BILDER



184 SÖ 27/1 20.00 **STADSBIBLIOTEKET**

209 MÅ 28/1 12.30 **HAGA 1**

385 ON 30/1 22.30 **PUSTERVIK**

PORN STAR?

Den norske porrstjärnan och porrfilmsproducenten Thomas "Rocco" Hansen och hans flickvän "Vanessa" åker på turné för att ragga gymnasietjejer till en ny porrfilm. Det innebär oftast att Vanessa strippar och alla i teamet super sig redlösa. Rocco har fått mycket kritik i Norge men är samtidigt ett slags kultförklarad ungdomshjälte som får skriva sin autograf på glädjestrålade tjejjers bröst. Filmen gör plågsamt tydligt vad den skönhetsfixering som grundläggs i på ytan oskyldiga underhållningstidningar får för yttersta konsekvenser. Men den som gör karriär i porrbranschen måste förstås försvara den. En svart men viktig inblick i alltför många unga människors verklighet.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **JOHN SULLIVAN**. NORGE 2007.

NORSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.



239 MÅ 28/1 17.30 **BERGAKUNGEN 5**

276 TI 29/1 12.30 **BERGAKUNGEN 5**

620 SÖ 3/2 10.00 **BERGAKUNGEN 4**

NATURAL BORN STAR

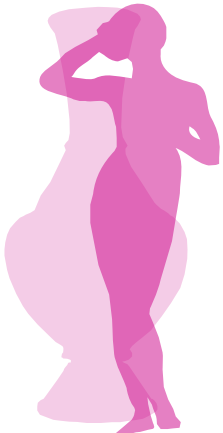
Fred Robsahm heter en norrmann som i slutet av 60-talet blev populär skådespelare i Italien och bland annat var med i *Barbarella* (1968). När vi möter honom i filmen är han dock sedan länge tillbaka i norska småstaden Lillesand och är nu en sliten, HIV-positiv skrotsamlare. Even Benestad (*All About My Father*, GIFF 2002) berättar Freds livshistoria med genomtänkt och lyckad användning av arkivbilder och musik. Fred gifte sig med en motspelerska, Angostina Belli, men när han satt häktad i ett år misstänkt för knarksmuggling träffade hon en annan. I filmen får vi vara med om deras första möte på många år. Här slås verkligen fast att det aldrig blir som man tänkt sig.

Marit Kapla

DOKUMENTÄR. REGI: **EVEN BENESTAD**. NORGE 2007.

NORSKA/ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.

FÖRFILM: **BOARD CONTROL**. REGI: EMIL TRIER. NORGE 2007. LÄNGD 28 MIN.



23 jan - 5 mars
TILDA LOVELL
Stenasalen - fri entré

.....

Konst, design, fotografi,
arkitektur, mode, street
art & film - välkommen
till vår bokhandel!

.....

Museets samlingar är stängda pga
av renovering. Mer information på
www.konstmuseum.goteborg.se

**GÖTEBORGS
KONSTMUSEUM**

Ju mer du upplever desto mer sparar du!

Fria inträden till Liseberg, Universeum, Paddan och museer.
Fri parkering och fria resor med spårvagn, buss och båt.
Rabatter på shopping och fina restaurangerbjudanden.



Köp GöteborgsPasset på våra Turistbyråer i Nordstan och Kungälvsplassen, på vandrarhem, hotell och campingplatser.

goteborg.com

från
225:-
Spara upp
till 1441:-

STONE TIME TOUCH

Efter ett helt liv utomlands reser hon till det hemland där hon aldrig satt sin fot, till Armenien. En resa som måste få ta sin tid för det är en resa in i en helt annan värld. Filmen är en totalupplevelse, en helgjuten komposition i bild, ljud och musik. Vi möter bilder och röster från en livlig och magisk kultur som har ett tungt arv både från Sovjeteran och tidigare härskare. Här är det inte frågan om att betrakta några turistvykort utan filmen är så suggererande att vi verkligen är ett med kameran när den panorerer mot taket och vi ser himlen. Det runda tornet utan tak blir en direkt passage till högre makter: resultatet av en jordbävning 18 år tidigare. Kanske den vackraste av årets filmer.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **GARINÉ TOROSSIAN**. KANADA/ARMENIEN 2007.
ARMENISKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 12 MIN.
FÖRFILM: **KURT OCH OVES BILSERVICE**. REGI: GORKI GLASER-MÜLLER.
SVERIGE 2008. LÄNGD 9 MIN.



95 LÖ 26/1 19.30 CHALMERS 2
175 SÖ 27/1 17.30 BERGAKUNGEN 5
236 MÅ 28/1 17.30 HAGA 2

WALTZ VALZER

För några år sedan hade vi Sokurovs *Den ryska arken*. Nu är det dags för italienske Maira och *Waltz*. Minsta gemensamma nämnare? Bägge är inspelade i en enda tagning. Det här är historien om Assunta, Lucia och hennes pappa, en luggsliten man som efter att ha sluppit ur fängelset hemma i Sydamerika, kommer till Italien för att träffa den dotter som så troget skrivit brev. Det är bara det att på hotellet där dottern ska jobba hittar han bara hennes väninna, vilket ställer allt på ände. Samtidigt, några våningar upp i hotellhierarkin, rullas en fotbollsskandal upp. Trots många parallella skeenden och flashbacks så bryts inte kontinuiteten och flödet en enda gång, i denna rytmiska vals.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **SALVATORE MAIRA**. ITALIEN 2007.
ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.



361 ON 30/1 17.30 PUSTERVIK
414 TO 31/1 15.00 AFTONSTJÄRNAN
657 SÖ 3/2 17.30 CAPITOL

GLASS LIPS

En poet sitter inspärrad på ett mentalsjukhus. På duken får vi se både hans inre liv och livet på sjukhuset. Hans tankar handlar både om barndomens smärtor och framtidens förhoppningar. Inte minst kastar en våldsam pappa, och en mamma som inte tar sin son i försvar, sin skugga över tillvaron. Bit för bit utforskar vi hans liv från vaggan till graven. Ibland är svärtan stor, ibland är det stor humor. Detta var från början en konsthallinstallation som bland annat visats på Venedigbiennalen. Filmen är en otrolig visuell upplevelse med ett fantastiskt ljudarbete som förstärker känslan. Avsaknaden av dialog gör att åskådaren blir medskapare. Bild och ljud samverkar så intensivt att det är svårt att värja sig. Njut av ett totalkonstverk!

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **LECH MAJEWSKI**. POLEN/USA 2007. STUMFILM. LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.



240 MÅ 28/1 17.30 BERGAKUNGEN 6
287 TI 29/1 15.00 HAGA 2
432 TO 31/1 17.30 HAGA 2

NYA VISIONER



492 FR 1/2 17.30 **CAPITOL**

544 LÖ 2/2 12.30 **FOLKAN**

671 SÖ 3/2 20.00 **PUSTERVIK**



807 ON 30/1 20.00 **AFTONSTJÄRNAN**

399 TO 31/1 12.30 **PUSTERVIK**

633 SÖ 3/2 12.30 **BERGAKUNGEN 3**



116 LÖ 26/1 22.00 **BERGAKUNGEN 3**

176 SÖ 27/1 18.00 **HAGA 2**

260 TI 29/1 10.00 **STADSBIOTEKET**

LA FRANCE

Hösten 1907 på franska landsbygden. Den unga Camille klär ut sig till pojke och ger sig av för att leta efter sin nyblivne man, som krigar vid fronten och just har skrivit att hon ska glömma honom. I skogen hakar hon på en pluton bestående av ett gäng oförglömliga soldater. Det här är så långt ifrån en realistisk krigsfilm man kan komma – inga krigsscener så långt kikarsiktet kan nå (men ändå oerhört avslöjande vad gäller krigets totala tokighet) – däremot soldater som mitt i alla umbäranden plötsligt läser dikter för varandra, drömmer om Atlantis och brister ut i sång och musik. Skruvat, men ändå inte. Heja humanismen! Det här liknar faktiskt ingenting jag sett tidigare.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **SERGE BOZON**. FRANKRIKE 2007.

FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 42 MIN.

THE PROSPECTOR DER PROSPEKTOR

En spännande, otroligt skicklig filmisk odysse genom geologen Max Tellers liv. Han bor i Zürich, där han aldrig är eftersom yrket för honom till uppdrag över hela världen. Regelbunden kontakt har han endast med Friedrich, en vän sedan skoltiden. Rätt som det är får Friedrich ett brev i vilket Max meddelar att han skall lägga av med resandet och istället börja "fundera". Friedrich åker till Zürich för att välkomna honom hem. Max dyker dock aldrig upp och hans vän startar efterforskningar. Men var ska han börja leta? Han kollar avsändare i brev han fått, försöker hitta möjliga kontakter bakåt i tiden och reser till platser där Max vistats. Utan resultat. Har Max verkligen funnits?

Rita Stetter

DOKUMENTÄR. REGI: **HEINER STADLER**. TYSKLAND 2006.

TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 22 MIN.

AUTISTIC DISCO

Sju unga människor, alla med större eller mindre blåmärken på själen, har handplockats för att få ta del av en ny återsocialiseringsbehandling. I sällskap med en kvinnlig socialarbetare skickas de iväg till en enslig hydda i de bayerska Alperna där traktens jaktvårdare är den enda kontakten utåt. Han förser dem också med nödvändigheter som mat och bränsle, men matlagning och alla andra sysslor måste de turas om att göra. Redan rumsfördelningen vållar uppståndelse och medan några verkar åtminstone lite nyfikna på vad som komma skall, smider andra flyktplaner på direkten. En ung regissörs mycket spännande försök, att dogmaaktigt och utan särskilt mycket dialog lyckas belysa sju människors belägenhet.

Rita Stetter

SPELFILM. REGI: **HANS STEINBICHLER**. TYSKLAND 2007.

TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 17 MIN.

**HEREMIAS (BOOK ONE:
THE LEGEND OF THE LIZARD PRINCESS)
HEREMIAS (UNANG AKLAT:
ANG ALAMAT NG PRINSESANG BAYAWAK)**

Lav Diaz trollband publiken när han 2006 gästade festivalen med sin elva timmar långa *Evolution of a Filipino Family*. Nu är han tillbaka med första boken om Heremias, en handelsresande som förlorar allt han äger och råkar ut för en korrupt polis. Men vad han än utsätts för så förlorar Heremias inte sin tro. För att rädda en ung flicka bestämmer han sig för att fasta i 40 dagar. De svartvita meditativa bilderna av en tidlös landsbygd och de oändliga tagningarna suger in åskådaren i filmen. Den här gången är filmen "bara" nio timmar. Men hav tröst, alla Diaz-fans – film/bok två är på gång. Och den sägs bli längre än ettan. Filmen är producerad med stöd av Göteborg International Film Festival Fund.

Camilla Larsson



327 ON 30/1 10.00 HAGA 2

SPELFILM. REGI: **LAV DIAZ**. FILIPPINERNA 2006.
TAGALOG, ENGELSK TEXT. LÅNGD: 9 TIM.

NIGHT RIDER

En nyskriven pjäs om rädsla, sex, politik och paranoja

Urpreniär 1/2 Nya Studion

Av & regi **BJÖRN RUNGE** Medverkande **ANNA BJELKERUD,**
MAGNUS KREPPER, LISA LINDGREN, NINA ZANJANI



BILJETTER 031-708 71 00
RESTAURANGEN 031-708 70 90
www.stadsteatern.goteborg.se

**Göteborgs
Stadsteater**

GÖTEBORGS KONSTHALL

ANNIKA ERIKSSON
19 JAN - 25 MARS 2008

FRI ENTRÉ - VÄLKOMMEN!

www.konsthallen.goteborg.se tel: 031-368 34 50

DEBUTER



11 FR 25/1 17.30 **BERGAKUNGEN 2**
60 LÖ 26/1 12.30 **BERGAKUNGEN 2**
249 MÅ 28/1 20.00 **BERGAKUNGEN 3**



82 LÖ 26/1 17.30 **FOLKAN**
120 SÖ 27/1 10.00 **CHALMERS 1**
588 LÖ 2/2 19.30 **FOLKAN**



64 LÖ 26/1 15.00 **DRAKEN**
168 SÖ 27/1 17.30 **CAPITOL**
322 ON 30/1 10.00 **DRAKEN**

SOUL CARRIAGE LING CHE

Denna lågmälda och personliga vardagshistoria från Kina i globaliseringens tidevarv känns som ett kärleksarbete – och tog också sju år för den debuterande regissören, engelsmannen Conrad Clark. En ung kille på ett bygge har inte ens pengar till öl att fira sin födelsedag med. Intensivt tjtande på bossen om ett lån resulterar bara i att han får ett uppdrag: att frakta liket av en arbetskamrat tillbaka till dennes familj, innan myndigheterna börjar lägga sig i den illegala verksamheten på bygget. Clark går till verket med stor omsorg om sin berättelse och med en alldeles uppenbar begåvning för bildberättande och de visuella uttrycken. Vann debutantpriset vid filmfestivalen i San Sebastián i september.

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **CONRAD CLARK**. KINA 2007.

MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 28 MIN.

FÖRFILM: **PLANTERA KYSSAR**. REGI: IVICA ZUBAK. SVERIGE 2008. LÄNGD 5 MIN.

BRICK LANE

36-åriga Sarah Gavron, utbildad på National Film and Television School, har via prisbelönta kort- och TV-filmer varit en emotsedd brittisk långfilmsdebutant. Valet att filmatisera Monica Alis likaledes rosade debutroman "Brick Lane" (utgiven i Sverige på Forum) kan bara kallas lyckat. Berättelsen om den unga Nazneen, som vid 17 års ålder skickas från Bangladesh till London och gifts bort med en betydligt äldre man har många bottnar – slitningarna mellan olika kulturer; skildringen av konfektionsarbetare i Londons East End; upploppen mellan unga muslimer och brittisk polis, särskilt i skuggan av elfte september. Samt, först som sist, en rik historia, full av poesi och underfundig humor.

Jan Lumholdt

SPELFILM. REGI: **SARAH GAVRON**. STORBRITANNIEN 2007.

ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 41 MIN. DISTRIBUTION: CCV AS.

BROKEN ENGLISH

Nora Wilder (Parker Posey) har definitivt passerat de 30. Hon har ett jobb som tråkar ut henne och en mamma (Gena Rowlands) vars frätande kommentarer om Noras alla nederlag aldrig sinar. Alla hennes vänner är antingen gifta eller bara oerhört lyckliga i sina förhållanden. Själv knaprar hon piller i ett rasande tempo och försöker komma över den ena mer misslyckade daten än den andra – tills hon träffar Julien (Melville Poupaud) ... Denna Zoe Cassavetes andra film är en på ytan rar bagatell som med värme och, bitvis fascinerande syrlig, humor skildrar det svåra i att leva och det hoppfulla i att möta andra människor som kanske bara vill en väl.

Åsa Larsson

SPELFILM. REGI: **ZOE CASSAVETES**. USA 2007. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.

BUDDHA COLLAPSED OUT OF SHAME BUDA AZ SHARM FORU RIKHT

Hana Makhmalbaf debuterade redan som nioåring, med en film om sin moster. Fem år senare gjorde hon dokumentären *Joy of Madness* om inspelningen av systern Samiras långfilm *At Five in the Afternoon*. Nu har hon gjort en lika enkel som gripande historia som utspelar sig vid foten av de av talibanerna bortsprängda Buddha-statyerna i Afghanistan. I grottbyn invid de demolerade statyerna bor en liten flicka, Baktay. Hon har en fix idé: hon ska också gå till skolan och lära sig läsa. I stället hamnar hon i händerna på ett gäng mordiska småtalibaner (10-12 år) som med kuslig precision härmar de vuxnas retorik och handlingar. Frågan är bara om de ska stena henne, den ogudaktiga, eller skjuta henne som amerikanerna eller kanske spränga henne i luften? Jurypriset i San Sebastián. *Jannike Åhlund*

SPELFILM. REGI: HANA MAKHMALBAF. IRAN 2007.

FARSI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 21 MIN.



84 LÖ 26/1 17.30 PUSTERVIK

161 SÖ 27/1 15.30 CHALMERS 1

195 MÅ 28/1 10.00 FOLKAN

CASUAL DAY

Få filmer utspelar sig där vi tillbringar det mesta av vår vakna tid: på arbetsplatsen. Ruy, vars hysteriska flickväns pappa äger företaget där han jobbar, får svårt att tacka nej till en teambyggar-helg på landet med jobbet. Men det som ska vara avspänd kollegial samvaro antar snart en mycket bestämd hierarkisk hackordning, där vissa ambitiösa uppåtsträvarer gärna går över lik för att nå sina mål, medan andra tilldelar sig rollen av passiva bisittare. Den bittra kontorspolitiken hinner skörda många offer under helgen, särskilt som chefen är en machiavellisk fan, som kan konsten att härska och söndra. Helt spårar det ur under ett paintball-krig. Ruy är definitivt inte densamme efter sin "casual day". *Jannike Åhlund*

SPELFILM. REGI: MAX LEMCKE. SPANIEN 2007.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 33 MIN.



91 LÖ 26/1 17.30 BERGAKUNGEN 4

160 SÖ 27/1 15.15 CAPITOL

255 MÅ 28/1 22.30 PUSTERVIK

626 SÖ 3/2 12.30 HANDELS

COUNTERPARTS GEGENÜBER

Traditionella könsroller ställs på ända i detta psykologiska drama om ett turbulent äktenskap, där det bakom den ordnade fasaden gömmer sig ett förhållande präglad av både psykiskt och fysiskt våld. Lärarinnan Anne (en förbluffande Victoria Trautmansdorff) är i ena ögonblicket en öm och omsorgsfull maka, och i nästa en själv-ömkande familjeterrorist med behov av att sätta sin man, polisen Georg, ordentligt på plats. Jan Bonnys kraftfulla debut tog publiken med storm i Cannes i år, för att han i sitt välspelade drama lyckats kombinera en galghumoristisk underton med en allvarlig skildring av två äkta makars komplicerade relation och dess betydelse för deras vuxna barn. *Eva Novrup Redvall*

SPELFILM. REGI: JAN BONNY. TYSKLAND 2007.

TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.



36 FR 25/1 22.00 BERGAKUNGEN 3

624 SÖ 3/2 12.30 CHALMERS 2

DEBUTER



243 MÅ 28/1 20.00 **HANDELS**

465 FR 1/2 12.30 **FOLKAN**

562 LÖ 2/2 15.00 **STADSBIBLIOTEKET**

FALAFEL

Falafel var en av kritikerfavoriterna på Tribeca Film Festival förra året. Filmen känns lite som en libanesisk variant av Scorseses *En natt i New York* (1985). Vi får följa den charmige Tou på hans vespa under en händelserik sommarnatt i Beirut, där man nästan känner falafeldoften från neonupplysta stånd. Målet är att träffa en viss Yasmin på ett party, men saker kommer i vägen. Det är föräldrakonflikter, flickvänner och kompisar i trubbel i en rörig stad. *Falafel* lyckas verkligen fånga en skärva av någons liv och personlighet samtidigt som den skildrar en stad och en kultur. Det är här 15 år sedan landet låg i krig men de emotionella spåren märks fortfarande.

Eva Wisten

SPELFILM. REGI: **MICHEL KAMMOUN**. LIBANON/FRANKRIKE 2006.

ARABISKA/FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 23 MIN.



55 LÖ 26/1 12.30 **FOLKAN**

138 SÖ 27/1 12.30 **STADSBIBLIOTEKET**

ALICE'S HOUSE

A CASA DE ALICE

Alice är en medelålders manikyrist som bor med man, mamma och tre tonårssöner i São Paulo. Alla i Alices värld har en hemlighet; hennes man tumlar runt med unga flickor, en son är småtjuv, en annan säljer sig till äldre män. Allt medan den åldrande modern håller på att bli blind och drömmer sig bort till triviala radio-shower. På salongen lyssnar Alice till historier om passionerade sexliv och mönstertrimmade könsbehåringar. En dag kliver en gammal ungdomsflamma in genom dörren. Kan han bli Alices egen hemlighet? Fint och lågmält vardagsdrama om människors längtan, sorg och – ibland – glädje. Carla Ribas belönades på festivalen i Guadalajara för sin till 100 procent trovärdiga insats som Alice.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **CHICO TEIXEIRA**. BRASILIEN 2007.

PORTUGISISKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



378 ON 30/1 20.00 **STADSBIBLIOTEKET**

400 TO 31/1 12.30 **STADSBIBLIOTEKET**

656 SÖ 3/2 17.30 **PUSTERVIK**

ELLI MAKRA - 42277 WUPPERTAL

Elli är grek, 30-någoting och bor i Tyskland. Nu har hon lackat ur på sin trista tillvaro och sitt kassa jobb. Hon ska åka "hem" till Grekland. Men blir det bättre där? Och vad har hon egentligen här? Två systrar som biter sig fast i sitt ursprung. Och – en obstinat tonårig systerdotter, som mest är till besvär. Men när flickan irriterande nog inhyses hos Elli när sjukdom i familjen tvingar modern att resa bort, börjar saker och ting röra sig så smått i bröstet på den uttråkade modern. Välspelat vardagsdrama i Dardenne-stil, med finfina kvinnoroller. Anna Lalasidou vann skådespelarpriset på festivalen i Thessaloniki för sitt porträtt av den identitetstörstande och bittra Elli Makra.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **ATHANASIOS KARANIKOLAS**. TYSKLAND 2007.

GREKISKA/TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 22 MIN.

SOMEONE ELSE

Studiofotografen David gör inte helt genomtänkt slut på det perfekta förhållandet med Lisa och befinner sig återigen i singellivets helvete. Kärlekens möjlighet och omöjlighet avspeglas i olika schatteringar genom människorna runt omkring honom. Hans nya kärlek Nina har en gift älskare, hans kompis familjefadern har problem i äktenskapet, singelkompisen har äntligen träffat en tjej och arbetskompisen är en glad swinger som plötsligt måste byta sorglöshet mot ansvarsfullhet. Det här är en riktig liten brittisk indiepärla med en perfekt avvägd kombination av humor och allvar. Debutanten Col Spector hanterar med Woody Allensk lätthet ämne, skådespelare och bildberättande.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: COL SPECTOR. STORBRITANNIEN 2006.
ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 18 MIN.



80 LÖ 26/1 17.30 CHALMERS 1
806 SÖ 27/1 10.00 HAGA 1
513 FR 1/2 20.00 CHALMERS 1

PUDOR

Hemligheter, lögnar och existentiell ångest är viktiga ingredienser i detta spanska drama om en medelklassfamilj på väg att explodera av undertryckta känslor. När Alfredo får reda på att han ska dö om ett halvår berättar han det inte för hustrun eller sina två barn. Han väntar på tillfället som aldrig tycks komma. Istället hotar äktenskapet att själv dö och hustrun börjar överväga en affär med den mystiske man som skickar henne snuskiga meddelanden. Pudor rymmer verkligen de stora känslorna men tack vare en genomgående imponerande skådespelarensemble klingar det aldrig falskt eller blir smetigt. Snarare precis tvärtom. Elvira Mínguez som spelar mamman vann välförtjänt priset för bästa kvinnliga skådespelare vid filmfestivalen i Karlovy Vary.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: DAVID ULLOA, TRISTÁN ULLOA. SPANIEN 2007.
SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 57 MIN.



101 LÖ 26/1 19.30 AFTONSTJÄRNAN
281 TI 29/1 15.00 HANDELS
411 TO 31/1 15.00 PUSTERVIK
SPANSKA TO 31/1 17.00 SPRÅKCAFÉET (s. 29)

FARO – GODDESS OF THE WATERS FARO – LA REINE DES EAUX

Zanga återvänder till sin barndoms by för att äntligen ta reda på vem som är hans biologiske far. Han har utbildat sig och fått en position i landets styre men för dem därhemma är han fortfarande bara "oäktingen". Folket i byn livnär sig på fisk från floden, men vid tiden för Zangas ankomst gör floden uppror och några fiskare är nära att drunkna. De vidskepliga invånarna tolkar det som att oäktingen måste ge sig av omedelbart. Det spelar ingen roll att Zanga är beredd att dela med sig av nya lärdomar och idéer för att få byns ekonomi på fötter. Till slut bestämmer sig byns ledare för att avvakta. En händelserik och välberättad film där huvudkonflikten står mellan tradition och innovation – krocken mellan det gamla och nya Afrika.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: SALIF TRAORÉ. FRANKRIKE/KANADA/MALI/TYSKLAND 2007.
BAMBARA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.



81 LÖ 26/1 17.30 CHALMERS 2
121 SÖ 27/1 10.00 CHALMERS 2

DEBUTER



235 MÅ 28/1 17.30 **HAGA 1**
272 TI 29/1 12.30 **HAGA 1**
805 LÖ 2/2 22.00 **CHALMERS 2**

SMALL GODS

Elena kidnappas från sjukhuset där hon återhämtar sig efter en bilolycka som dödat hennes son. Kidnapparen, en samaritliknande främling som kan känna människors smärta, tar henne med på en helande resa genom belgiska, mystiska avkrokar, på jakt efter försoning och uppgörelse med det förflutna. På vägen plockar de upp en stum ung flicka, också hon med tungt bagage. Men det hela är komplexare än så. Berättelsen rullas upp genom Elenas senare samtal med en försvarsadvokat. Vad har hon egentligen gjort, vad har egentligen hänt och i vilken dimension? Filosofisk, för att inte säga andlig, spännande roadmovie med fantastiskt foto och bildlösningar som ger en inspirerande visuell kick.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **DIMITRI KARAKATSANIS**. BELGIEN/GREKLAND 2007.
NEDERLÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.



285 TI 29/1 15.00 **AFTONSTJÄRNAN**
381 ON 30/1 20.00 **BERGAKUNGEN 5**
467 FR 1/2 12.30 **STADSBIOTEKET**

KAROY

Det är inte bara Borat som håller till i Kazakstan – det görs faktiskt film där, på riktigt! Men regissören Zhanna Issabajeva är inte intresserad av att putsa landets rykte med sin underhållande debut om Azat, en total skrupelfri och knipslug korthaj, som bluffar, ljuger och stjälar från de fattiga och snälla – bara för att upprätthålla sitt spelberoende och slippa jobba. Azat är en vandrande katastrof inte ens en (hans) mor kan älska! Men hans djävulska sinnelag och naturliga sadism räcker också till att skapa lidande för andra. När han hittar på att han redan har haft en annans unga brud och senare våldtar ”en väns” gravida hustru får det (äntligen) konsekvenser för vår hjälte – som får Borat att framstå som rena dygdemönstret.

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **ZHANNA ISSABAJEVA**. KAZAKSTAN 2007.
KAZAKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.



46 LÖ 26/1 10.00 **PUSTERVIK**
219 MÅ 28/1 15.00 **PUSTERVIK**
594 LÖ 2/2 19.30 **BERGAKUNGEN 4**
PORTUGISISKA MÅ 28/1 17.00 **SPRÅKCAFÉET** (s. 29)

MUTUM

Thiago är en tystlåten pojke på den fattiga brasilianska landsbygden som inte riktigt tycks medveten om sin omgivning. Vuxenvärlden är svårbegriplig och skrämmande, inte minst på grund av att hans far inte kan hantera att sonen är annorlunda. Motvilligt tvingas Thiago att lära sig att konfrontera det skrämmande, och inte minst att lämna saker bakom sig. Sandra Koguts spelfilmsdebut är ingen enkelt avfilmad historia (även om den bygger på en roman av João Guimarães Rosa), utan mer ett autentiskt stycke liv med amatörskådespelare som rör sig i sin hemmiljö på det mest naturliga vis. En avlägsen släkting till Bo Widerbergs *Kvarteret Korpen*. Och ett vackert möte med världen genom en vilsen tioårings ögon.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **SANDRA KOGUT**. BRASILIEN 2007.
PORTUGISISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.

THE LIVING AND THE DEAD ŽIVI I MRTVI

Handlingen utspelas i två tidsplan och tar upp invecklade relationer mellan folkgrupper i Bosnien. År 1994 kontrollerade serberna två tredjedelar av landet. På den återstående ytan bröt ett brutalt krig ut mellan bosnier och kroater. Vi följer en grupp omringade kroatiska soldater inklusive huvudpersonen Martin, vars minnesbilder berättar om ett tidigare krig då bosnier och kroater var allierade. I filmen, som genomsyras av ett tydligt budskap om krigets vansinne och meningslöshet, imponerar regissören Milic med sin skicklighet i att iscensätta stridsscener. Filmen vann alla viktiga priser på den nationella filmfestivalen i Pula och blev en stor publikframgång i regionen.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: KRISTIJAN MILIC. KROATIEN/BOSNIEN & HERCEGOVINA 2007.

KROATISKA/BOSNISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.



104 LÖ 26/1 19.30 BERGAKUNGEN 3

158 SÖ 27/1 15.00 BERGAKUNGEN 4

375 ON 30/1 20.00 HANDELS

THE BIRD CAN'T FLY

Miljön i detta sandigt, spöklika drama är helt spektakulär – en sydafrikansk halvöken där de vandrande sanddynerna ständigt förändrar landskapet. Den bländvita sanden har i det närmaste begravt en hel stad, övergiven av alla utom kvinnorna, som väntar på sina män som jobbar månadsvis i diamanthuggruvorna. Här härskar en apokalyptisk "Flugornas herre"-stämning när Melody (Barbara Hershey) kommer tillbaka efter 25 år för att begrava en dotter hon inte haft kontakt med på mycket länge. Melodys intrång i staden väcker många känslor till liv ... Threes Annas suggestiva debut är en fascinerande, om än något symboltyngd, berättelse med scenografi och bilder av ett slag man sällan får njuta på duk.

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: THREES ANNA. NEDERLÄNDERNA 2007.

ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 29 MIN.



245 MÅ 28/1 20.00 CAPITOL

269 TI 29/1 12.30 PUSTERVIK

531 LÖ 2/2 10.00 FOLKAN

THIEVES LADRONES

Redan av sin mor lärde sig Alex ficktjuvens alla knep. Nu vill han byta riktning i livet och tjuvar till sig ett jobb i en frisersalong. Men omgivningens misstro mot den före detta tjuven är massiv. När hans bakgrund kommer ikapp honom kan han inte motstå frestelsen. I Sara, som kommer från ett välbärgat hem och gärna vill revoltera mot borgerliga normer, finner han den perfekta vapendragaren. Nu är det han som i pedagogiskt nit försöker förfina hennes färdigheter som ficktjuv. Jamie Marques gör sin debut som långfilmsregissör och det gör han med en film där det visuella uttrycket är otroligt utvecklat. Kritiker har talat om *Thieves* som ett verk i Jean Genets efterföljd. En film som tar ungdomars liv på blodigt allvar.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: JAIME MARQUES. SPANIEN 2007.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 41 MIN.



174 SÖ 27/1 17.30 BERGAKUNGEN 4

197 MÅ 28/1 10.00 STADSIBLIOTEKET

363 ON 30/1 17.30 STADSIBLIOTEKET

DEBUTER



231 MÅ 28/1 17.30 **HANDELS**
310 TI 29/1 20.00 **CAPITOL**

HER NAME IS SABINE ELLE S'APPELLE SABINE

38-åriga Sabine Bonnaire är den välkända franska skådespelaren Sandrine Bonnaire lillasyster. Hon lider av autism – en diagnos hon dock aldrig fick som barn. Hon var ett udda barn, men lärde sig läsa, spela piano med mera. Först under senare skolor, då hon började kallas för ”knäppa Sabine” fick hon diagnosen. Under 25 år har Sandrine filmat sin syster och i denna sin regidebut varvar hon det gamla med inspelningar från Sabines nuvarande liv på ett omsorgsboende. Resultatet är ett ömsint porträtt av lillasysterns liv och öde, men också ett kritiskt inlägg mot den behandling Sabine fått utstå (bland annat fem år på psykiatrisk klinik), vilket försämrat hennes mentala tillstånd. Filmen vann FIPRESCI-priset i Quinzaine des Réalisateurs i Cannes i våras.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **SANDRINE BONNAIRE**. FRANKRIKE 2007.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



22 FR 25/1 19.30 **HAGA 2**
155 SÖ 27/1 15.00 **HAGA 2**
213 MÅ 28/1 12.30 **BERGAKUNGEN 5**

ZOLYKHA'S SECRET RAHZE ZOLYKHA

I Afghanistan avslöser krigens varandra sedan tusentals år, och de forna kämparna hemsöker Zolykha i hennes drömmar. Hennes familj försöker överleva på en bergssluttning, klämda mellan talibanstyret och det nya kriget. Men när en talibanledare vill tvinga till sig hennes syster leder faderns vägran till en rad tragiska händelser. Resurserna är begränsande, men *Zolykha's Secret* visar att kreativiteten trots allt lever och mår bra i Afghanistan. Vad filmlivet behöver mest av allt är fred, men att döma av denna film är utsikterna att bryta landets historiska mönster inte särskilt stora. *Zolykha's Secret* är den första spelfilmen från Afghanistan som tagit sig till väst sedan *Osama* som 2004 vann en Golden Globe för bästa icke engelskspråkiga film.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: **HORACE SHANSAB**. AFGHANISTAN 2007.
DARI/PASHTO/ENGELSKA/ARABISKA/RYSKA/GREKISKA, ENGELSK TEXT.
LÄNGD: 2 TIM 15 MIN.



25 FR 25/1 19.30 **BERGAKUNGEN 4**
70 LÖ 26/1 15.00 **STADSBIBLIOTEKET**
125 SÖ 27/1 10.00 **CAPITOL**

THE HEART IS A DARK FOREST DAS HERZ IST EIN DUNKLER WALD

Marie och Thomas lever ett välordnat medelklassliv tillsammans. Båda är musiker, men Marie har gett upp sin karriär under barnens uppväxt. En morgon upptäcker Marie att Thomas har glömt fiolen när han åkte till jobbet och åker efter. Men han stannar inte vid konserthuset utan fortsätter till ett annat villaområde. Där visar det sig att Thomas har ytterligare en, parallell, familj – med en före detta kollega och vän! Hennes värld rasar naturligtvis samman, och hon påbörjar sin Golgatavandring för att försöka förstå. Nicolette Krebitz övertygar i denna regidebut efter eget manus – inte minst i porträttet av Marie (koncentrerat spelad av Nina Hoss) som i desperation försöker upprätthålla fasaden efter katastrofen. En kall, men berörande film – producerad av Tom Tykwer.

Ulf Sigvardson

SPELFILM. REGI: **NICOLETTE KREBITZ**. TYSKLAND 2007.
TYSKA, ENGELSKA TEXT. LÄNGD: 1 TIM 26 MIN.

DUST STAUB

Inget ämne är fel – eller för dammigt för en dokumentär! Damm är alltså titeln och ämnet för denna snyggt formmedvetna och fascinerande berättelse som inte lämnar en dammrätta i fred och som med tysk grundlighet låter oss betrakta vart dammkorn utifrån snart sagt varje tänkbar vinkel: filosofisk, existentiell, kemisk, hygienisk, historisk. Med regissörens ord: damm är det absolut minsta synliga ämnet för en film. Följ med på en spännande dammfylld resa bland städmaniker, vetenskapsmän, artister, konstnärer och uppfinnare i ett evigt mänskligt kretslopp där dammet är kung.

Jannike Åhlund

DOKUMENTÄR. REGI: **HARTMUT BITOMSKY**. TYSKLAND/SCHWEIZ 2007.
TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 29 MIN.



7 FR 25/1 17.30 **STADSBIOTEKET**
93 LÖ 26/1 18.00 **HAGA 2**
126 SÖ 27/1 10.00 **STADSBIOTEKET**

YOUNG YAKUZA

Vi har sett den på film, yakuzan, den japanska maffian – i fiktionen alltid framställd som iskall, stenhård och väkladd. I *Young Yakuza* ges en intressant inblick i en värld som delvis liknar filmens, men där man lugnt kan konstatera att det mesta befinner sig långt därifrån. Dokumentären följer en liten klan i Tokyo där vi framför allt får stifta bekantskap med dess excentriske boss samt en ung lärling, vars tuffaste syssla är att servera te. Eftersom en yakuza inte pratar om kärnverksamheten är dokumentären ingen djupgående analys av den organiserade brottsligheten utan snarare en studie med fokus på manér, koder och ritualer. "Studien" visar en ärkehierarkisk organisation i en grå vardagslunk kliniskt befriad från Tarantino-excesser.

Andreas Degerhammar

DOKUMENTÄR. REGI: **JEAN-PIERRE LIMOSIN**. FRANKRIKE 2007.
JAPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 38 MIN.



113 LÖ 26/1 22.00 **PUSTERVIK**
348 ON 30/1 15.00 **PUSTERVIK**
418 TO 31/1 15.00 **BERGAKUNGEN 4**
JAPANSKA ON 30/1 17.00 **SPRÅKCAFÉET** (s. 29)

NANKING

När Japan 1937 intog den dåvarande kinesiska huvudstaden Nanking hade de välbärgade invånarna och de flesta utlänningar redan lämnat staden. Kvar fanns bara de fattiga, samt ett tjugotal amerikanska och europeiska affärsmän, doktorer och lärare. Utlänningarna lyckades med en heroisk insats rädda många undan japanernas brutalitet, men trots det miste 200 000 kineser livet och 20 000 kvinnor våldtogs systematiskt. Det gör ont att se arkivbilderna och träffa överlevarna. Intrycket förstärks av de brev och dagboksanteckningar från ögonvittnen som skådespelare som Mariel Hemingway, Woody Harrelson och Stephen Dorff läser upp. En ovärderlig historiektion, och ett slag i solarplexus på alla de som förnekar att massakern i Nanking ägt rum.

Johan Blomqvist

DOKUMENTÄR. REGI: **BILL GUTTENTAG, DAN STURMAN**. USA 2007.
JAPANSKA/MANDARIN/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 29 MIN.



38 FR 25/1 22.15 **BERGAKUNGEN 5**
54 LÖ 26/1 12.30 **CHALMERS 2**
409 TO 31/1 15.00 **CHALMERS 2**



246 MÅ 28/1 20.00 **STADSBIBLIOTEKET**

462 FR 1/2 11.00 **AFTONSTJÄRNAN**

598 LÖ 2/2 20.00 **HAGA 1**

RUE SANTA FÉ CALLE SANTA FÉ

Näst efter Che Guevara är Miguel Enríquez Latinamerikas största revolutionära ikon. Efter Pinochets kupp i Chile ledde han den marxistiska motståndsrörelsen MIR. I oktober 1974 mördas han i ett bakhåll, hans gravida sambo såras allvarligt, arresteras och sätts sedan på ett plan till Frankrike. 33 år senare beger hon – Carmen Castillo – sig tillbaka till den förortsgata där allt utspelade sig, med en till synes omöjlig fråga i bagaget: var det värt det? Den revolutionära kampen åt vilken hon, Miguel och tusentals andra vigde sina liv? Var allt bara en omöjlig dröm – för vilken revolutionens barn offrades? Castillo gör ingen hemlighet av sitt terapeutiska uppsåt, men filmen väcker också plågsamma frågor kring den egna besattheten av revolutionära ideal som bland annat fick henne att välja bort föräldrarollen.

Jannike Åhlund

DOKUMENTÄR. REGI: **CARMEN CASTILLO**. FRANKRIKE/CHILE/BELGIEN 2007.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 43 MIN.



304 TI 29/1 18.00 **CHALMERS 2**

324 ON 30/1 10.00 **CHALMERS 2**

416 TO 31/1 15.00 **HAGA 2**

THE NUCLEAR COMEBACK

Det är länge sedan Tjernobyl. Nu är det den globala uppvärmningen som är i miljörörelsens fokus, och kärnkraften vinner mark igen profilerad som det enda miljövänliga energipolitiska alternativet för framtiden. Justin Pemberton packar resväskan, trycker på "rec", och tar upp spåret. Resan tar honom till en urangruva i Australien, en spökstad i Ukraina, en kärnavfallskommers i England och inte minst till ett kraftverk som sköts alarmerande dåligt – i svenska Forsmark! Trots att kärnkraften är både läskig och dyr är den på frammarsch. Just nu byggs 27 kärnkraftverk runt om i världen. 136 projekt till ligger i startgroparna. Kanske kan de rädda världen. Kanske inte.

Johan Blomqvist

DOKUMENTÄR. REGI: **JUSTIN PEMBERTON**. NYA ZEELAND 2007.

ENGELSKA/SVENSKA/RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 15 MIN.



159 SÖ 27/1 15.00 **BERGAKUNGEN 5**

201 MÅ 28/1 10.00 **BERGAKUNGEN 5**

579 LÖ 2/2 17.30 **HAGA 2**

RUBLJOVKA – ROAD TO BLISS RUBLJOVKA – STRASSE ZUR GLÜCKSELIGKEIT

Hur lever de politiska makthavarna, oligarkerna: de nyrika i Putins rike? Den ryskfödda dokumentärfilmaren Irene Langemann, idag bosatt i Tyskland, ger svar i sin högintressanta film *Rublyovka – Road to Bliss*. Oligarkerna lever i ofattbar lyx, alltmedan klyftorna växer mellan rika och fattiga. Rublyovkavägen leder till ett område utanför Moskva, dit tsarerna och aristokratin förr for till sina ståtliga lantegendomar, datjor. Nästan alla datjor är borta nu, ersatta av vräkiga, hårdbevakade jättevillor. Langemann har lyckats ta sig in i denna slutna lyxvärld, men träffar också lokalbor och intellektuella och ger sammantaget en unik inblick i en föga dokumenterad värld.

Monika Tunbäck-Hanson

DOKUMENTÄR. REGI: **IRENE LANGEMANN**. TYSKLAND 2007.

RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 34 MIN.

THREE MILES NORTH OF MOLKOM

På en gård i Ängsbacka, strax utanför värmländska Molkom, samlas varje sommar ett tusental människor under två veckor för No Mind Festival – för att finna sig själva och återvinna självförtroendet. Och så vidare. Deltagarna delas slumpmässigt upp i så kallade "sharing groups" där de återkommande har samtal och utvärderingar efter att ha ägnat sig åt riter, tantralsex, trädskramning, schamanism med mera. Sommaren 2006 åkte dessa två engelska regidebutanter dit för att följa några av besökarna på nära håll. Och det är en intressant grupp människor vi möter: bland annat en från början vrålskeptisk backpacker-aussie, en hippie från Hawaii, en vanlig familjekille och lite speciellt för oss svenskar – Regina Lund! Ett drama med flera oväntade vändningar och överraskningar.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: ROBERT CANNAN, CORINNA VILLARI-MCFARLANE.
STORBRIANNIEN 2007. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 52 MIN.



315 TI 29/1 20.00 BERGAKUNGEN 3
353 ON 30/1 15.00 BERGAKUNGEN 3
433 TO 31/1 17.30 BERGAKUNGEN 3

BOSNIA – BEYOND THE SILENCE

Fyra nya, oerhört starka dokumentära filmberättelser om livet i dagens Bosnien. I *Esmas* skildrar Alen Drljevic (*Carnival*, GIFF 2007) en kvinnas 14 år långa kamp för att få veta sanningen om sin försvunna make, och lyfter fram att 13 år efter krigets officiella slut är fortfarande drygt 13 000 människor spårlost försvunna. *Ambassadors Learning Languages* handlar om bosniska barn som adopterats bort under kriget och idag bor i Italien samt om deras biologiska föräldrar som försöker få kontakt med dem. *A Burdensome Job* är en livsbejakande och rolig historia om två begravningsentreprenörer, av Nedžad Begovic (*Totally Personal*, GIFF 2006) och *Interrogation* är en mängd skickligt ihopklippta samtal med människor som har krigets mörka ärr fastsatt i själen.

Midhat "Ajan" Ajanovic

DOKUMENTÄRER. REGI: ALEN DRLJEVIC/SEMSUDIN GEGIC/NEDZAD BEGOVIC/
NAMIK KABIL. BOSNIEN & HERCEGOVINA 2006-2007.
BOSNISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 2 MIN.



229 MÅ 28/1 17.30 CHALMERS 2
279 TI 29/1 15.00 CHALMERS 2
543 LÖ 2/2 12.30 CHALMERS 2
CINEMIX LÖ 2/2 16.00 RESPEKT

A TOWN CALLED HERMITAGE POUSTEVNA, DAS IST PARADIES!

Dolní Poustevna (Upper Hermitage) är en liten tjeckisk stad på gränsen till forna Östtyskland. Den ligger i Böhmen-Mähren (Sudettyskland), som Hitler annekterade strax före andra världskriget. Efter kriget drevs tyskarna ut ur området, i Hermitage bor idag bara en gammal tysk kvinna kvar. Här träffar vi henne och en rad andra från respektive sida om gränsen – en arbetslös före detta östtysk, en holländsk familj som hittat en möjlighet att leva ekologiskt och billigt i det nya EU och en grupp utvecklingsstörda som samtidigt är våra guider runt i staden. Historien kastar fortfarande sina skuggor – idag är det vietnameserna som folk tittar snett på – kanske inte minst för att det är de som driver en stor del av stadens affärer och samtidigt är de som står för optimism och framåtanda.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: MARTIN DUŠEK, ONDREJ PROVAZNIK. TJECKIEN 2007.
TJECKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 14 MIN.



317 TI 29/1 20.00 BERGAKUNGEN 5
342 ON 30/1 12.30 BERGAKUNGEN 6
406 TO 31/1 13.00 HAGA 1

DOKUMENTÄRT



497 FR 1/2 17.30 **BERGAKUNGEN 2**

646 SÖ 3/2 15.00 **BERGAKUNGEN 2**

USELESS WUYONG

Jia Zhangke har i filmer som *The World* och *Unknown Pleasures* gett oss helt nya bilder av ett Kina, där friktionen med "Väst" och ungdomens missnöje stått i fokus. *Useless* har inget sådant budskap utan är en dokumentär i ett betydligt mindre format om kläder och om tre olika aspekter av landets textilindustri: löpande-bandet-arbetarna i Guangdongs hetsiga textilfabriker, bilder av designern Ma Ke, som har framgångar i Paris med sina kollektioner och slutligen ett besök i Zhangkes hemstad nära den mongoliska gränsen, där en skräddare i en liten butik arbetar vid en antik symaskin. Jia Zhangkes bildcollage är helt okommenterat – men berättelsen om tvångsarbete och modernt slavarbete är ändå tydlig nog.

Jannike Åhlund

DOKUMENTÄR. REGI: **JIA ZHANGKE**. KINA 2007.

KANTONESISKA/MANDARIN/ENGELSKA/FRANSKA, ENGELSK TEXT.

LÄNGD: 1 TIM 21 MIN.



227 MÅ 28/1 15.15 **BERGAKUNGEN 5**

262 TI 29/1 10.00 **HAGA 2**

461 FR 1/2 10.00 **BERGAKUNGEN 4**

GARBAGE WARRIOR

Det talas mycket om alternativ arkitektur och att använda lokala byggnadsmaterial. En del tar saken i egna händer. En av dem är arkitekten Michael Reynolds i den amerikanska delstaten New Mexico. Här finns det gott om sand, gamla bildäck och tomflaskor: tillsammans de viktigaste beståndsdelarna i hans nya byggnadsprojekt. Det blir en utmaning för de politiker som talat om energibesparing och hushållning och nu får hantera ett konkret och högst otraditionellt förslag på stadsbyggnad. Reynolds för också sina idéer vidare ut i världen, bland annat åker han till Indonesien efter tsunamin och visar hur hans konstruktion fungerar mycket bättre än hjälporganisationernas prefabricerade hus. En film om ett projekt och en vision när som hjälper oss att tänka i andra banor.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **OLIVER HODGE**. STORBRITANNIEN 2007.

ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



485 FR 1/2 15.00 **BERGAKUNGEN 5**

530 LÖ 2/2 10.00 **CHALMERS 2**

610 SÖ 3/2 10.00 **CHALMERS 2**

PUNCHES N PONYTAILS

Indien är inte bara Bollywood. Det här är något så ovanligt som en indisk independentfilm som berättar historien om två kvinnliga boxare. Jarna, 19, och Kirti, 20, förbereder sig för de nationella mästerskapen. Den ena driven av sin vilja att få vara och göra som en man, den andra av en boxningstätt familjehistoria. Regissören följer de två unga kvinnorna under två år, på en resa fylld av blod, svett, tårar, osäkerhet, målmedvetenhet, lycka – och besvikelse. Rörande bilder av intima ögonblick och ärliga bekännelser varvas med irriterande uttalanden från de omgivande männen i detta mycket patriarkaliska samhälle. Filmen är producerad med stöd av Göteborg International Film Festival Fund.

Camilla Larsson

DOKUMENTÄR. REGI: **PANKAJ RISHI KUMAR**. INDIEN 2008.

HINDI/MARATHI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 22 MIN.

DONKEY IN LAHORE

Brian är australisk goth-rockare som arbetar med dockteater. På en turné i Pakistan förälskar han sig i den tio år yngre pakistanskan Amber. Här börjar Brian sin fyraåriga kamp för att vinna Ambers hand. Det är en kamp som inte bara otaliga gånger för honom tillbaka till Pakistan. För att nå sin dröm om giftermål måste han konvertera till islam, övertyga Ambers far och bröder om att han enligt pakistansk tradition kommer att sörja för Ambers framtid och välmåga, samt överväga om han skall flytta till Lahore – vilket hennes familj vill. Dessutom måste han övertyga australiska immigrationsmyndigheter om äktenskapets äkthet. En vindlande, makalös resa där en äkta kulturkrock skildras med lätt men driven regihand.

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **FARAMARZ K-RAHBER**. AUSTRALIEN/PAKISTAN 2007.
ENGELSKA/URDU/ARABISKA/PUNJABI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 57 MIN.



16 FR 25/1 19.30 **CHALMERS 2**
92 LÖ 26/1 17.30 **BERGAKUNGEN 5**
290 TI 29/1 15.00 **BERGAKUNGEN 5**

THE OTHER SIDE OF THE COUNTRY DE L'AUTRE CÔTÉ DU PAYS

Lågmält och personligt berättar den kanadensiska regissören Catherine Hébert om ett för omvärlden nästan okänt inbördeskrig som i 20 år fullständigt utarmat norra Uganda. Norr om Nilen möter vi en nästan helt ödelagd landsbygd. Majoriteten av invånarna har flytt in i städerna eftersom gerillan tvingar både barn och vuxna in i sina stridande förband. Som motåtgärd har regeringen skapat en rad jättelika flyktingläger, där sammanlagt 1,7 miljoner människor lever år ut och år in under fruktansvärda umbäranden. Med djupaste respekt porträtteras fem olika offer för konflikten. Bland annat en liten flicka som varje dag vandrar miltals för att hitta en säker plats att sova på och en ensam mor som i filmens mest gripande scen berättar om hur hela hennes familj och bostad utplånades. I sanning en viktig film!

Ulf Sigvardson

DOKUMENTÄR. REGI: **CATHERINE HÉBERT**. KANADA 2007.
ENGELSKA/ACHOLI/LANGO, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.



48 LÖ 26/1 10.00 **HAGA 1**
144 SÖ 27/1 12.30 **BERGAKUNGEN 5**
438 TO 31/1 20.00 **CHALMERS 2**

COLD WAVES RAZBOI PE CALEA UNDELOR

Efter 40 år i diktaturens tjänst var den rumänska dokumentärfilmen 1989 moraliskt och artistiskt bankrutt. Alexandru Solomons *The Great Communist Bank Robbery* från 2004 var en av filmerna som ändrade på detta. I *Cold Waves* fortsätter regissören ärligt, noggrant och med genomarbetat formspråk att gräva i landets traumatiska historia, den här gången i relationen mellan Münchenbaserade Radio Free Europe och Ceausescus Rumänien. Diktatorn hatade stationen, vilket ledde till mord och ett sprängdåd signerat Schakalen. Solomon använder de spännande händelserna för att berätta om livet i diktaturen och i exil – och konfronterar gamla Securitatemän med deras gärningar.

Hynek Pallas

DOKUMENTÄR. REGI: **ALEXANDRU SOLOMON**. RUMÄNIEN/TYSKLAND 2007.
RUMÄNSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 48 MIN.



495 FR 1/2 17.30 **HAGA 1**
565 LÖ 2/2 15.00 **HAGA 2**
617 SÖ 3/2 10.00 **HAGA 2**

DOKUMENTÄRT



307 TI 29/1 20.00 **CHALMERS 2**
326 ON 30/1 10.00 **HAGA 1**
397 TO 31/1 12.30 **CHALMERS 2**
CINEMIX TI 29/1 10.00 **RESPEKT**



73 LÖ 26/1 15.00 **HAGA 2**
129 SÖ 27/1 10.00 **HAGA 2**
251 MÅ 28/1 20.00 **BERGAKUNGEN 5**



248 MÅ 28/1 20.00 **HAGA 2**
277 TI 29/1 12.30 **BERGAKUNGEN 6**
645 SÖ 3/2 15.00 **HAGA 2**

3 X KUBA

Tre sinsemellan olika dokumentärer från ett spännande filmland. Baseball är Kubas nationalsport och landets amatörliga håller världsklass. Den drygt timplånga dokumentären *Dreaming in Blue* av Ian Padrón handlar om Kubas mest älskade baseboll-lag Industriales och bland andra två före detta spelare som nu är välbetalda proffs i USA. Filmen har sin världspremiär på GIFF! I filmen *De generación* av Aram Vidal får en ung generation kubaner komma till tals om sina liv, sin vardag, sina drömmar och visioner. *Habana Solo* av Juan Carlos Alom är ett videokonstverk gjort på uppdrag av ett museum i New York. Filmen ackompanjeras av tio musikaliska solon av tio kubanska musiker. Filmens estetik är lånat från 20-talets filmer.

Patrik Axén

DOKUMENTÄRER. REGI: **IAN PADRÓN/ARAM VIDAL/JUAN CARLOS ALOM.**
KUBA 2000-2007. SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 48 MIN.

MAFROUZA – OH NIGHT!

MAFROUZA – OH LA NUIT!

Oh! Det känns rakt i magen när Emmanuelle Demoris kamera mycket nära följer några invånare i Mafrouza, ett distrikt i Alexandria som utgörs av en gammal begravningsplats. Kameran för oss rakt in i gravarna som numera delvis är bostäder. Bröllopsriternas många faser men framförallt livets bestyr och vardagens bekymmer engagerar här genom oförglömliga bilder. Som när några kvinnor i solkiga klänningar mitt bland soporna skall baka bröd men först måste tillverka lera, för att bygga en ugn att baka i. Dessa strävsamma kvinnors begränsade verklighet ger ordet bakgård en helt ny betydelse. Filmen ger mersmak, en "resa utan att resa", men den är också en film som starkt ifrågasätter hur vi alla lever våra liv.

Ulla Mogren

DOKUMENTÄR. REGI: **EMMANUELLE DÉMORIS.** FRANKRIKE 2007.
ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 21 MIN.

MARCELA

Första gången vi möter Marcela är det 1980 och hon gifter sig i en borgerlig ceremoni. Sista bilden är tagen 2006. Tjeckien har gått igenom en oblodig revolution och ett politiskt system har bytts mot ett annat. Marcelas vardag är upptagen med samma frågor då som nu, sökandet efter kärlek och ett anständigt boende. Under de 27 år som vi får följa Marcela är vi också nära en kvinna som trots att solen väldigt sällan når fram till henne kämpar för en dräglig tillvaro för sig och sina barn. Helena Trestikova ger oss den unika möjligheten att följa ett mycket speciellt människoöde genom hela den tidsrymd då öst och väst i Europa blev ett. Filmen är ett exempel på att oavsett politiskt system är det alltid den lilla människan som kommer i kläm.

Freddy Olsson

DOKUMENTÄR. REGI: **HELENA TREŠTÍKOVÁ.** TJECKIEN 2006.
TJECKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 22 MIN.

THE DISAPPEARED / VIEW FROM THE BRIDGE: STORIES FROM KOSOVO

The Disappeared: En spelfilm om en far som återvänder hem efter fem år i fångenskap – alltiämt förföljd av mardrömmar. Han hade gripits i sitt hem, misshandlats och våldtagits medan hustrun gömde sig och farfadern och sonen tvingades att se på. Hur överlever man sina minnen av kriget och hur läks sårerna hos dem som inte fick eller ens nu fått veta sina anhörigas öden? En gripande berättelse.

View from the Bridge: Med mottot "Peace is for the brave" är detta en dokumentär som genom ett antal historier visar hur bräcklig segern är. Två tankeväckande filmer från Kosovo som sammanlagda erinrar om vad som hände nära oss och alltjämt sker medan våra blickar riktas åt ett annat håll.

Monika Tunbäck-Hanson



107 LÖ 26/1 20.00 **HAGA 2**

392 TO 31/1 10.00 **HAGA 1**

661 SÖ 3/2 17.30 **HAGA 2**

SPELFILM. REGI: **JETON AHMETAJ**. KOSOVO 2006.

ALBANSKA/ENGELSKA/SERBISKA, ENGELSK TEXT. LÅNGD: 40 MIN.

DOKUMENTÄR. REGI: **JOHN EALER, LAURA BIALIS**. USA 2007.

ALBANSKA/ENGELSKA/SERBISKA, ENGELSK TEXT. LÅNGD: 1 TIM 43 MIN.

SYMBOLER FÖR SÄKERHET



VOLVO

www.volvo.com



636 000 ungdomar ska flytta hemifrån de närmaste åren.

Idag finns det 4 000 lediga hyresettor.

www.hallåpolitiker.se

 **Hyresgästföreningen**

Fotograf/redigerare i tv-produktion. Högskolan Dalarna erbjuder Medieproduktion 120 p inriktning rörlig bild. Företräda ett vetenskapligt tankesätt med ett praktiskt och kreativt arbete kopplat till tv-branschen. Start vårterminen v 4 och höstterminen v 35 2008.

För mer information besök vår hemsida www.du.se eller ring 023- 778000.

Välkommen med en ansökan senast 15 april för hösten eller 15 okt för ansökan till våren!

Vi lär dig Final Cut Pro 6 från grunden

Utbildningar, certifieringar och konsultationer
i Final Cut Pro och Mac OS X.
SAN-lösningar mm.



apoio ab
Authorized Training Center
Mera info på www.apoio.se

INSTITUTET FÖR HÖGRE TV-UTBILDNING
The Swedish School of Television



Digital-TV, Kabel-TV, Satellit-TV, Webb-TV, Mobil-TV och Pod-TV är dagens distributionsformer. Oavsett vilka som gäller i framtiden så måste någon fylla dem med innehåll.

Vi söker dig som har ett genuint intresse för det som kan berättas med rörliga bilder. Välj den linje som passar dig.

TV-PRODUCENTLINJEN

80 poäng, 2-årig kvalificerad yrkesutbildning

TV-REGILINJEN

80 poäng, 2-årig kvalificerad yrkesutbildning

MANUSLINJEN

80 poäng, 2-årig kvalificerad yrkesutbildning



Sista ansökningsdag den 21:a April.

Studiemedelsberättigad kvalificerad yrkesutbildning. Minst en tredjedel av utbildningen är förlagd till arbetsplatser i film och TV branschen.

Tel: 031-772 92 90 E-post: info@ihtv.se

www.ihtv.se



FILMGYMNASIET GOTLAND

Filmgymnasiet arbetar med film och tv-produktion enligt branschens förutsättningar. Vi har riksintag vilket innebär att man kan söka från hela landet. Varje termin producerar eleverna filmer i olika genrer. Några exempel är dokumentärfilm, novellfilm och musikvideo. Skolans utrustning håller hög professionell kvalitet och lärarna har bred erfarenhet från arbete inom Filmbranschen.

www.filmgymnasiet.gotland.se

DEN RÖRLIGA BILDENS SPRÅK ETT FILM- OCH TEATERESTETISKT PROGRAM I VISBY



SCENGYMNASIET GOTLAND

Scengymnasiet är en utbildning med riksintag med inriktning mot skådespeleri för scen och film. Eleverna får praktisk och teoretisk kunskap om skådespeleri utifrån olika produktioner och projekt. De får även pröva på andra yrkeskategorier som regi, scenografi, kostym, mask, manus och dramaturgi. Flera moment görs i samarbete med filmgymnasiet. Lärarna har bred erfarenhet av professionellt arbete med teater och film.

www.scengymnasiet.gotland.se



Framtiden är ett rosa blad

Har du något att berätta? Vill du vara med och påverka din omgivning? Högskolan Väst erbjuder flera engagerade utbildningar där du kan utveckla dig som designer, producent och entreprenör inom media.

3D-animation och konstnärlig gestaltning 180 hp

Denna specialistutbildning vänder sig till dig som vill göra 3D-animerad film, filmeffekter, animerade TV-serier, musikvideo, konstnärlig gestaltning av rum eller karaktärer för till exempel dataspel.

Digitala media för design av upplevelser och lärande 180 hp

På programmet jobbar du med design, utveckling och produktion av digitala media, allt ifrån webb och multimedia till video, ljud och grafik.

Filmproduktion 180 hp

Som filmproducent har du det totala ansvaret för en medieproduktion. Utbildningen ger dig bred kompetens att arbeta som producent eller projektledare inom olika områden av rörlig bild men också inom andra kreativa organisationer.

Anmäl dig senast 15 april

www.hv.se





**ANIMATION
OCH
EXPERIMENT
FILM**

TVÅ-årig utbildning
Studiemedel på B-nivå
Telefonplan i Stockholm
www.diagonalakademin.se
08 744 09 90
diagonalakademin@telia.com



Sundbybergs Folkhögskola

Filmlinjen
1-årig grundutbildning i DV
manus
regi
film
redigering

08-445 39 00
www.sundbyberg.fhsk.se
www.kulturparaplyet.se
exp@sundbyberg.fhsk.se

Vad vet DU egentligen om film?

Läs mer hos oss!

 **Växjö universitet**
Institutionen för humaniora
www.vxu.se/hum/utb/amnen/filmvet/



FOTOLINJEN

Studiemedelsberättigade yrkesutbildningar
**För dig som i framtiden vill arbeta
professionellt**
Sista anmälningssdag 14/4 2008 till
höstens utbildningar

Kulturama
NORDENS LEDANDE KONSTNÄRLIGA SKOLA

Tfn 08-505 900 31 | www.kulturama.com
EN DEL AV MEDBORGARSKOLAN



FILMLINJEN



radio, film och tv, utställningar, datorbaserade interaktiva medier

kultur & medieproducent, projektledare, informatör, utställare

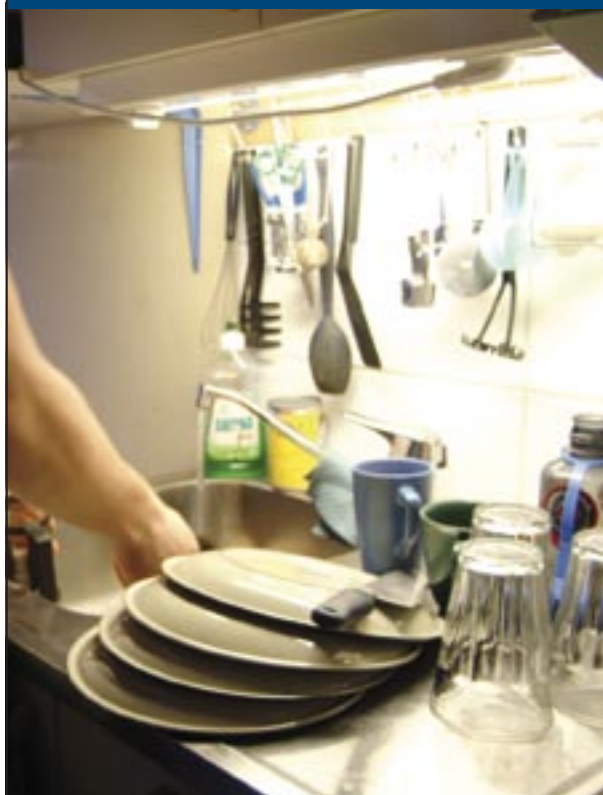
Unika utbildningar vid Linköpings universitet som knyter samman ett praktikerorienterat producentperspektiv med ett kritiskt och undersökande forskningsperspektiv.

Akademisk treårig grundutbildning (fil kand-examen):
Kultur, samhälle, mediegestaltning

Tvååriga påbyggnadsutbildningar på avancerad nivå:
Masterprogram i Kultur och mediegestaltning
Masterprogram i Konstnärlig gestaltning



**Start i höst.
Sök innan 15 april.**
Se vidare: www.isak.liu.se/ksm



Diskbänks- realism?

Hos oss kan du lära dig mer om filmgenrer och filmhistoria. Vi har också utbildningar inom film- och medieproduktion. Några exempel:

Filmvetenskap

- Filmvetenskap 90 hp (filmhistoria, dokumentärfilm, World Cinema)
- Film, genus och etnicitet
- Film, psykologi och identitet

Läs mer om filmvetenskap på www.hh.se/hum

Medieproduktion

- Medieproduktion 60 hp
- Att skriva manus för dokumentär- och kortfilm 7,5 hp
- Tv-produktionens teori och praktik – en introduktion 7,5 hp
- Dokumentärfilm 30 hp

Läs mer om medieproduktion på www.hh.se/hos



SAE INSTITUTE

www.sae.edu
55 skolor i 21 länder

Ljudteknik Film Musik Animation

Utbildningar upp till Bachelor of Arts och Master of Arts på SAE Institute

Middlesex University



Allt ljus på dig.
Välkommen till TV-världen!

KVALIFICERAD YRKESUTBILDNING KVALIFICERAD YRKESUTBILDNING

Vill du rapportera eller berätta till världen med rörliga bilder?
Din egen kreativitet och vilja sätter gränserna. Praktisk TV-produktion lämplig för dig som vill ha den kunskap och erfarenhet som krävs för att kunna söka jobb i TV-branschen.
Vi jobbar med det professionella redigeringsystemet AVID, som bl.a. användes vid produktionen av Bourne Ultimatum.

POWER HOUSE

www.powerhouse.net

Utbildningsstart i augusti 2008 Dramatiska institutet

Dokumentärfilm

180 hp, sex terminer heltid



Radioproduktion

180 hp, sex terminer heltid



Tv-producent

180 hp, sex terminer heltid



Ansökan DI tillhanda senast 19 februari 2008
Mer information och ansökningsblanketter hittar du på vår hemsida www.dramatiskainstitutet.se

Övriga frågor: info@draminst.se eller ring oss på 08-55 57 20 00
(Studieinformationen vardagar 10.00–11.30)

Dramatiska institutet är en högskola för
film, radio, tv och teater som utbildar
för professionell verksamhet.

 Dramatiska institutet

Film & Drama



Praktiskt inriktade studier, ett eller två år. Både för dig som vill stå framför eller bakom kameran. Internat och god mat finns. Vad väntar du på?



- i hjärtat av Värmland

www.filmimolkom.se

FRIDHEM FOLKHÖGSKOLA

PÅ FRIDHEM ÄR DET HÖGT I TAK OCH DET GER EN MÖJLIGHET ATT UTVECKLAS. DE HAR EN SPÄNNANDE BLANDNING AV BÅDE KONSTPROJEKT OCH GENREFILM.

JONAS ESKILSSON, SISTAÅRSELEV PÅ FILMHÖGSKOLAN I GÖTEBORG. FRIDHEM GAV MIG MÖJLIGHET ATT UTVECKLAS OCH HITTA ETT SPRÅK. UTAN FRIDHEM HADE JAG INTE KOMMIT IN PÅ DRAMATISKA INSTITUTETS PRODUCENTUTBILDNING. ANNA BYLUND, PROJEKTLEDARE FÖR HAPPY FICTION. PÅ FRIDHEM HADE JAG DE TVÅ BÄSTA ÅREN I MITT LIV. KIM CREUTZER, LJUDUTBILDNINGEN PÅ DRAMATISKA INSTITUTET. TACK VARE DEN BREDA UTBILDNINGEN OCH DET STORA KONTAKTNÄT MAN FÅR KAN JAG NU TA MÅNGA OLIKA TYPER AV JOBB. JACOB ANDRÉN, FRILANSANDE FILM- OCH VIDEOFOTOGRAF. DIREKT EFTER FRIDHEM KUNDE JAG BÖRJA ARBETA INOM DEN BRANCH JAG VILL. NU FÖRSÖRDER JAG MIG SOM FILMBETARE. MYCKET TACK VARE ALLA

SISTA ANSÖKNINGSDAG **5 MAJ**
TILL FILMUTBILDNINGEN

Nordens Dokumentärfilmskola BISKOPS-ARNÖ

DOK 1 DOKUMENTÄRFILM 1 – ETTÅRIG GRUNDKURS

Manus, produktion, foto, ljud, regi och redigering
Sök individuellt eller i grupp
Korta filmövningar på hösten
Större filmprojekt på våren
Studiemedel ur folkhögskolekvoten
Sista ansökningsdag i april.

Läs mer på:
www.biskops-arn.se/dokumentarfilm.htm

DOK 2 DOKUMENTÄRFILM 2 – ETTÅRIG PROJEKTKURS

Löpande handledning och seminarier
Sök i grupp med filmprojekt
Filma under hösten
Klipp under våren
Studiemedel ur högskolekvoten
Sista ansökningsdag i april.

Läs mer på:
www.biskops-arn.se/dokumentarfilm.htm

FOTO: DANIEL PEDERSEN



TVÅ UTBILDNINGAR I FILMISKT BERÄTTANDE OCH FILMISK GESTALTNING

Filmisk gestaltning, 3D-grafik
och animation, 180 hp
Manus- och konceptutveckling
för film, 180 hp

HÖGSKOLAN PÅ GOTLAND - WWW.HGO.SE

Gotland
**ÅRETS
STUDENT**
KOMMUN 07/08

SFS
Sveriges främsta studentkårer



GÖTEBORGS UNIVERSITET

Göteborgs universitet är ett av de stora i Europa med drygt 50 000 studenter och 5 200 anställda. Verksamheten bedrivs av åtta fakulteter; till allra största del i centrala Göteborg. Utbildning och forskning har stor bredd och hög kvalitet – det vittnar sökandetryck och nobelpris om.

Konstnärligt masterprogram i filmisk gestaltning - regi och produktion, 120 hp

Sista ansökningsdag 5 maj www.film.gu.se

FILMHÖGSKOLAN



Skandinaviens nordligaste tekniska universitet
Forskning & utbildning i världsklass

DAGS ATT SÖKA TILL

- **TV- och filmscenografi/attributmakeri**
- **Datorgrafik**
- **Speldesign**

Grundläggande behörighet samt godkända arbetsprover.

LTU SKELLEFTEÅ

www.ltu.se/ske



FILMLINJEN

**Tvåårig eftergymnasial utbildning.
Dramaproduktion. Dokumentärfilm.**

Skurups Folkhögskola

www.fhsk.skurup.se

0411 - 55 89 00

Ansökan senast 18 mars.



LUNDS
UNIVERSITET

International Master Programme Film and Media Producing

This master's programme will enable you to combine business know-how with creativity in the fields of film, television and modern media production. For the most part, tuition and student activities will be located to Ystad, one of three Swedish regional centres for feature film production.

www.sol.lu.se/utbildning/program.html?expand_menu=6

Katrinebergs folkhögskola filmlinje

Från idé till färdig film.

www.katrineberg.fhsk.se
0346-57500



MANUS OCH BERÄTTANDE I RÖRLIG BILD
HÖGSKOLAN DALARNA

Manus/foto/redigering för tv-produktion. Högskolan Dalarna erbjuder Manus och berättande i rörlig bild 120 p. Manusskrivande och programutveckling kombineras med foto och och redigering som förankras i ett vetenskapligt tankesätt. Start höstterminen 2008 v35.

För mer information besök vår hemsida www.du.se eller ring 023 778 000.

Välkommen med en ansökan senast 15 april!

FEM KONTINENTER



12 FR 25/1 17.30 **BERGAKUNGEN 3**
42 LÖ 26/1 10.00 **CHALMERS 1**
606 LÖ 2/2 22.00 **STADSBIBLIOTEKET**



230 MÅ 28/1 17.30 **FOLKAN**
270 TI 29/1 12.30 **STADSBIBLIOTEKET**
325 ON 30/1 10.00 **FOLKAN**



370 ON 30/1 17.45 **HANDELS**
413 TO 31/1 15.00 **STADSBIBLIOTEKET**
522 FR 1/2 22.00 **HAGA 1**

ACTRESSES ACTRICES

Detta är aktrisen Valeria Bruni-Tedeschi's andra film som regissör efter *Det är lättare för en kamel ...* (2003). Här är hon en 40-årig skådespelare som brottas både med sin rollgestaltning och den biologiska klockan. Det är på scenen hon har haft ett liv men kommen till medelåldern blir hon varse att hon har andra behov. När hon använder Stanislavskijs metod för rollgestaltning, att uppföra sig som sin karaktär snarare än att bli den, och detta inte bara på teaterscenen utan också i verkliga livet, får det dråpliga effekter. Ensemblen har varit med i manusarbetet, vilket märks, det är både energi och glädje i spelet. Detta är samtidigt både komedi och tragedi – Valeria Bruni-Tedeschi lyckas balansera på den slaka lina där bara de bästa aktörerna rör sig.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **VALERIA BRUNI-TEDESCHI**. FRANKRIKE 2007.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 47 MIN.

AFTER HIM APRÈS LUI

Catherine Deneuve demonstrerar ännu en gång sin otroliga förmåga att bränna igenom på vita duken i detta psykologiska drama om hur olika man kan hantera överväldigande sorg. Deneuve spelar modern Camille, som mister sin 20-årige son i en bilolycka, där sonens bästa vän Franck satt vid ratten. Franck överlever och Camille blir efteråt nästan besatt av honom och hans liv. Ex-mannen och dottern förstår inte hennes behov att umgås med "den skyldige" och ett antal spännande konflikter växer ut ur Camilles försök att hitta tillbaka till livet genom honom. Gaël Morel berättar tankeväckande om en stolt kvinna som sörjer på sitt eget sätt och vägrar att låta andra döma.

Eva Novrup Redvall

SPELFILM. REGI: **GAËL MOREL**. FRANKRIKE 2007.
FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

ACCORDING TO THE PLAN FREI NACH PLAN

Franziska Meletzky bjuder i sin andra film på en mor-döttrar-relation som heter duga. Äldsta dottern bor tillsammans med mamman för att se till henne. Även den yngsta finns kvar i hembyn med man och barn i eget hus. När mamman ska fylla 70 återvänder dessutom mammas älskling, den mellersta dottern, för att vara med och ordna det i all hemlighet planerade kalaset för vänner och bekanta. Väl samlade utgör de fyra kvinnorna en krutdurk som när som helst kan explodera. Fantastiskt (räv)spel av Corinna Harfouch, Dagmar Manzel med flera som resulterade i priset för bästa kvinnliga skådespelare vid filmfestivalen i Shanghai åt var och en av dem, samtidigt som regissören fick ta emot priset för bästa film.

Rita Stetter

SPELFILM. REGI: **FRANZISKA MELETZKY**. TYSKLAND 2007.
TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

DOL – THE VALLEY OF TAMBOURINES DOL

Den kurdiska regissören Hiner Saleem (*Vodka Lemon, Kilometre Zero*) berättar en på samma gång poetisk och politisk historia om en turkisk kurd, som på själva sin bröllopsdag sårar en soldat och tvingas fly genom iranskt och irakiskt territorium. På vägen möter han ett antal existenser, vars liv på mycket olika sätt är präglade av regionens konflikter. Filmens namn, *Dol*, refererar till en traditionell kurdisk tamburin, som används till både fest och begravning i Mellanöstern. På samma sätt rymmer *Dol* både lycka och sorg i en historia med stämningsladdad musik och dramatiska bergslandskap – filmade av Theo Angelopoulos fotograf Andreas Sinanos – som fascinerande inramning.

Eva Novrup Redvall

SPELFILM. REGI: **HINER SALEEM**. KURDISTAN 2006.

KURDISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



149 SÖ 27/1 15.00 **FOLKAN**

218 MÅ 28/1 15.00 **HANDELS**

444 TO 31/1 20.00 **AFTONSTJÄRNAN**

CLOUDS OVER CONAKRY IL VA PLEUVOIR SUR CONAKRY

Unge Bangali arbetar som satirtecknare på en tidning. Han är skarpsynt och drar sig inte för att kritisera någon – vare sig religionen eller staten kommer undan. Hans satiriska betraktelser sker dock utan familjens vetskap. Sanningen vore oacceptabel för hans djupt religiösa pappa, men att den ska blottläggas är ofrånkomligt. Och när pappan beordrar honom att axla rollen som imam är frontal-kollisionen ett faktum. Konflikten förvärras ytterligare när Bangali måste berätta att hans flickvän är gravid. Tradition kontra modernitet är kärnan i detta engagerande drama som visar den klyfta mellan progressiva idéer och gammal folktro där motsättningar skapas och ur vilken Afrika fortsätter att formas. Filmen är producerad med stöd av Göteborg International Film Festival Fund.

Andreas Degerhammar

SPELFILM. REGI: **CHEIK FANTAMADY CAMARA**. GUINEA 2007.

FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.



520 FR 1/2 22.00 **CAPITOL**

568 LÖ 2/2 15.00 **BERGAKUNGEN 4**

615 SÖ 3/2 10.00 **STADSBIBLIOTEKET**

10 + 4 DAH BE ALAVEH CHAHAR ...

I Abbas Kiarostamis film *10* är huvudrollsinnehavaren och kvinnan bakom ratten Mania Akbari. Hon talar oavbrutet, medan hon rattar bilen genom Teherans hetsiga trafik. Passagerarna i baksätet växlar – själv minns jag bäst hennes odräglige son Amin. Sex år senare gör Mania Akbari denna uppföljare, där förutsättningarna är radikalt annorlunda, eftersom hon drabbats av cancer. Sjukdomen styr regissören genom hela processen med filmen. Kameran är denna gång inte begränsad till bilens interiör – när Mania inte längre kan köra sätter hon sig i baksätet och kameran följer henne sedan överallt. Mania skonar inte sig själv i detta osentimentala och uppriktiga dokument om kampen mot den inre fiende som sjukdomen utvecklas till. (Och sonen har blivit riktigt sympatisk!)

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **MANIA AKBARI**. IRAN 2007.

FARSI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 17 MIN.

FÖRFILM: **LILLE**. REGI: **EMELIE LINDBLOM**. DANMARK/SVERIGE 2008. LÄNGD 11 MIN.



65 LÖ 26/1 15.00 **CHALMERS 2**

164 SÖ 27/1 17.30 **CHALMERS 2**

539 LÖ 2/2 10.00 **BERGAKUNGEN 4**

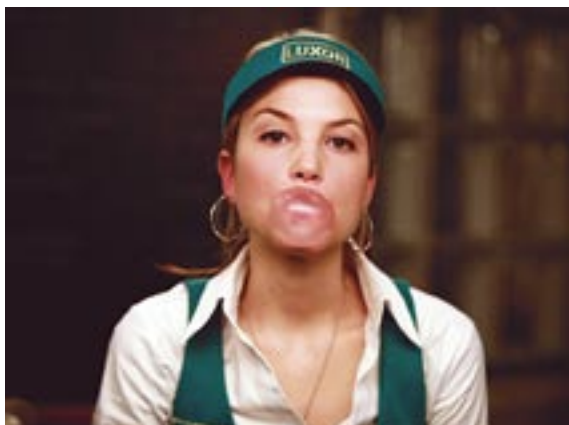
FEM KONTINENTER



505 FR 1/2 19.30 **STADSBIBLIOTEKET**

557 LÖ 2/2 15.00 **CHALMERS 1**

659 SÖ 3/2 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**



519 FR 1/2 22.00 **PUSTERVIK**

558 LÖ 2/2 15.00 **FOLKAN**

670 SÖ 3/2 20.00 **HANDELS**

681 MÅ 4/2 18.30 **PUSTERVIK**



499 FR 1/2 17.30 **BERGAKUNGEN 4**

578 LÖ 2/2 17.30 **HAGA 1**

614 SÖ 3/2 10.00 **CAPITOL**

CARGO 200 GRUZ 200

Slutet på Sovjet-eran. Planen kommer lastade med Cargo 200 – kistor från Afghanistan. I en liten stad försvinner partisekreterarens dotter efter en sen discokväll. Försvinnandet inkluderar en hårdsupande spritbrännare, en totalt sadistisk polis-kapten, dennes motpol, den ateistiske universitetsprofessorn Artem, samt polisens gravt alkoholiserade mamma. Balabanovs elfte film är en sanslös svart komedi, där skrattet fastnar rätt chockartat i halsen; ett motgift mot den sovjetnostalgi som regissören vill sätta på för. Vi får totalt moraliskt förfall till ett tidstypiskt popsound-track, mängder av vodka och en hel del iskallt våld, sådär lite i förbifarten. De allra känsligaste varnas härmed.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **ALEXEJ BALABANOV**. RYSSLAND 2007.

RYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

DUSKA

Filmfestivaler inspirerar! För fem år sedan besökte Jos Stelling Molodistfestivalen i Kiev och där föddes idén till denna film. Filmkritikern bor strategiskt mitt emot sin favoritbiograf. Men det är inte bara filmerna han är intresserad av, han slänger också blickar på kassörskan. När uppvaktningen äntligen leder till resultat och hon nästan befinner sig i hans famn, då dyker den fattige men sympatiska vagabonden Duska upp. Duska leder oss tillbaka i tiden så att vi verkligen ska förstå sanningen om hur det var på filmfestivaler i det forna Östeuropa. Ett triangeldrama av det mest dråpliga slag i en underbar miljö, gestaltat av en bildens mästare. Den holländska bildkonsten har en modern företrädare i Jos Stelling. Nederländernas Oscarskandidat.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **JOS STELLING**. NEDERLÄNDERNA 2007.

RYSKA/NEDERLÄNDSKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.

3 DAYS TO FOREVER 3 HARI UNTUK SELAMANYA

Snygge Suf (Nicolas Saputra) har fått hedersuppdraget att köra en antik servis som ska användas vid en traditionell bröllopsmåltid ute på den indonesiska landsbygden. Med i bilen följer hans partyglada kusin, vars främsta intressen i livet är killar och droger – inte nödvändigtvis i den ordningen. Med sitt kontroversiella sätt att ta upp tabubelagda frågor och behandla ungdomskultur, har filmen redan stött på problem med den inhemska censuren. I grunden är det dock en rar historia om tonåringar på jakt efter sig själva – inte utan en hint av John Hughes berömda ungdomsskildringar från 1980-talet (*Breakfast Club*, *Pretty in Pink*). Filmen är producerad med stöd av Göteborg International Film Festival Fund.

Åsa Larsson

SPELFILM. REGI: **RIRI RIZA**. INDONESIA 2006.

INDONESISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.

ITTY BITTY TITTY COMMITTEE

Anna är en helt vanlig lesbisk tjej som jobbar på en plastikkirurgisk klinik. En kväll kommer hon på Sadie med att spraya feministiska slagord på klinikens dörrar. Det ena leder till det andra och snart är Anna dels förälskad och dels djupt involverad i aktionsgruppen CIA (Clits In Action). En grupp som visserligen innehåller en del stereotyper – vanliga tjejen, snygga tjejen, pålästa tjejen, konstnärstjejen, butchflatan, heterotjejen – men oj vad grymma de är! *Itty Bitty Titty Committee* är en och en halv timmes oavbruten pepp – ackompanjerat av ett skönt punkigt soundtrack – om att man faktiskt kan åstadkomma något. En film som borde vara obligatorisk för alla gymnasietjejer. Och killar.

Anders Annikas

SPELFILM. REGI: **JAMIE BABBIT**. USA 2007. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 27 MIN.



501 FR 1/2 19.30 **CHALMERS 2**

600 LÖ 2/2 22.00 **DRAKEN**

634 SÖ 3/2 12.30 **BERGAKUNGEN 4**

FLOWER IN THE POCKET

Fin lågbudgetfilm om två bröder som får klara sig själva mest hela tiden. Pappan jobbar långa dagar med att reparera skyltdockor och killarna måste själva gå upp tidigt på morgonen, gå till skolan, fixa maten, kläderna och läxorna. En dag träffar de en cool tjej som heter Atan, och hennes trygga familjeliv med mamma och mormor blir en välavvägd kontrast till pojkarnas torftiga tillvaro. Det krävs till slut en kris för att pappan ska inse att han måste börja bry sig om sina söner. Från början till slut i denna lågmälda, hjärtevärmande film undrar man hur regissören har fått pojkarna att spela så fantastiskt bra. Titeln syftar på att en vit blomma betyder att ens mamma är död.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **SENG TAT LIEW**. MALAYSIA 2007.

MANDARIN/MALAJISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.



50 LÖ 26/1 10.00 **BERGAKUNGEN 3**

474 FR 1/2 15.00 **CHALMERS 2**

581 LÖ 2/2 17.30 **BERGAKUNGEN 4**

EDUART

Som så många andra albaner trodde Eduart att Grekland var himmelriket på jorden. Så enkelt var det inte. Hans resa för att söka lyckan tar en ände med förskräckelse och han tvingas återvända till sitt hemland. Fadern ser till att han hamnar i fängelse för en gammal stöld. Då får han äntligen möta en person med värderingar som hjälper honom att förstå den stora skuld han bär på, mordet han begick i Grekland. Eduart går likt Dostojevskijs Raskolnikov från brott till att sona sitt straff. Han är en av de unga människor som växt upp i ett land där gamla värderingar spolades bort under en natt, och ingenting kom i stället. Baserad på en verklig historia. Greklands Oscarskandidat.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **ANGELIKI ANTONIOU**. GREKLAND/TYSKLAND 2007.

TYSKA/ALBANSKA/GREKISKA/ENGELSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 45 MIN.



435 TO 31/1 17.30 **BERGAKUNGEN 5**

457 FR 1/2 10.00 **PUSTERVIK**

629 SÖ 3/2 12.30 **STADSBIBLIOTEKET**

FEM KONTINENTER



19 FR 25/1 19.30 **STADSBIBLIOTEKET**
68 LÖ 26/1 15.00 **PUSTERVIK**
533 LÖ 2/2 10.00 **PUSTERVIK**
ITALIENSKA LÖ 26/1 17.00 **SPRÅKCAFÉET** (s. 29)



494 FR 1/2 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**
577 LÖ 2/2 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**
628 SÖ 3/2 12.30 **CAPITOL**



477 FR 1/2 15.00 **PUSTERVIK**
529 LÖ 2/2 10.00 **CHALMERS 1**
660 SÖ 3/2 17.30 **HAGA 1**

IN MEMORY OF MYSELF IN MEMORIA DI ME

Andrea söker mening med tillvaron och börjar som novis i ett kloster. Hans dagar fylls av studier, diskussion, bön och hushållssysslor. Tillvaron är stillsam och långsam – och till en början känns också den här filmen lite seg. Men när man väl kommer in i tempot och stämningen är det svårt att inte bli berörd. Andrea slits mellan lojaliteten till klosterfäderna, några tvivlande noviser och sina egna grubblrier och utan stora åthävor skildras enormt dramatiska skeenden. Det här är en allvarlig och inte helt lättsmält film, med sparsmakad dialog och många och långa blickar – men för den tålmodige bjuds en av de bästa filmerna om religiöst grubbel sedan Ingmar Bergmans *Nattvardsgästerna*.

Anders Annikas

SPELFILM. REGI: **SAVERIO COSTANZO**. ITALIEN 2007.
ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 58 MIN.

EGG YUMURTA

Jusuf, en melankolisk, tungsint och deprimerad poet från Istanbul återvänder till hemstaden för att begrava sin mor. Motvilligt stannar han några dagar för att enligt traditionen hedra sin mor genom att offra ett lamm. Omgiven av sin barndoms miljöer blir han intensivt attraherad av sin kusin Ajla. Den förbjudna kärleken gör att hans själsliga disharmoni övergår till en förtvivlan som till slut får honom att göra uppror mot traditionen. Som många andra moderna turkiska filmer skildrar *Egg* människans själsliga spänningar som har sitt ursprung i det samtida Turkiets samhälleliga och sociala konflikter. Filmen ger dessutom en trovärdig bild av turkisk kultur och levnadssätt.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: **SEMIH KAPLANOGLU**. TURKIET/GREKLAND 2007.
TURKISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 38 MIN.

FOUR WOMEN NAALU PENNUNGAL

Symptomatiskt nog beskrivs alla kvinnor i den här indiska filmen utifrån sitt förhållande till män: horan, jungfrun, hemmafrun och ungmön. Inte så konstigt i ett så patriarkaliskt samhälle som det Indien filmen skildrar. Den etablerade filmaren Adoor Gopalakrishnan (*The Servile*, GIFF 1995) vill sätta fokus på hur kvinnors möjligheter begränsas av lagar, traditioner, fördomar och skvaller, och han lyckas bra med det. Om man letar kan man hitta en paradox i varje avsnitt: samtidigt som en dörr stängs öppnas en annan. Här finns både det förväntade och det oväntade. En lågmäld film, genomtänkt i formen och med balanserat skådespeleri.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **ADOOR GOPALAKRISHNAN**. INDIEN 2007.
MALAYALAM, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 45 MIN.

GETTING HOME LUO YE GUI GEN

En kinesisk komedi om en man som försöker frakta sin döda kompis från byggarbetsplatsen där de jobbade hem till hans familj långt därifrån. Han har inga pengar till någon kisttransport utan måste låtsas som att kompisen fortfarande lever och bara har druckit lite för mycket. Allt är upplagt för en serie dråpliga situationer som rullar (bokstavligt talat!) hela vägen i mål varje gång. Huvudpersonen har konturerna av en klassisk, godhjärtad men klantig komedifigur med rötterna långt bak i dramatikens historia. En kul film med budskapet att det är bäst att älska sin nästa som sig själv – man vet aldrig vad man kan behöva hjälp med i framtiden (som typ att frakta hem sin döda polare).

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **ZHANG YANG**. HONG KONG/KINA 2007.

MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.



8 FR 25/1 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**

45 LÖ 26/1 10.00 **HANDELS**

150 SÖ 27/1 15.00 **HANDELS**

MADONNAS MADONNEN

Inte sedan tidigt 80-tal har så många lovande kvinnliga filmare funnits i Tyskland som just nu. Maria Speth är en av dem. Filmdebuten *Dagarna emellan* (2001) gick upp på bio i Sverige. I sin mycket gripande andra film har hon prisbelönta Sandra Hüller i den bärande rollen som ung fembarnsmor. En mor som inte lever upp till förväntningarna. Hon dumpar barnen hos sin egen mamma och tar bara med sig det yngsta när hon flyr undan rättvisan och söker tillflykt hos sin biologiske far. Hos honom är hon inte precis välkommen och hon hamnar snart åter i konflikt med lagen. En ny kärlek tändar hopp om ett lyckligt familjeliv men frågan är om den relationen lyckas överleva hennes misstänksamma oro?

Rita Stetter

SPELFILM. REGI: **MARIA SPETH**. TYSKLAND 2007.

TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 5 MIN.



225 FR 28/1 15.00 **BERGAKUNGEN 4**

639 SÖ 3/2 15.00 **FOLKAN**

MAN OF GLASS L'UOMO DI VETRO

Kampen mot den sicilianska maffian sedd inifrån ett mentalsjukhus. Tiden var ännu inte mogen då den unge Leonardo Vitale 1973 – ett decennium innan tjuflaren Tommaso Buscetta blev en världskändis – bestämde sig för att berätta allt för domarna om Cosa Nostra. För att rädda sitt liv och sin familj fick Vitale sedan spela sinnessjuk. Stefano Incerti har gjort en lågmäld och bitvis klaustrofobisk film som återger ett redan bortglömd maffiaöde. Anna Buonaiuto, som vi kunnat se i flera av Mario Martones filmer, gör här ånyo en stor prestation som modern Rosalia som kämpar för sin sons liv. En fin comeback av en av Italiens mest spännande regissörer som redan tidigare gästade festivalen (*The Inspector*, GIFF 1996).

Peter Loewe

SPELFILM. REGI: **STEFANO INCERTI**. ITALIEN 2007.

ITALIENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 36 MIN.



110 LÖ 26/1 22.00 **CHALMERS 1**

206 MÅ 28/1 12.30 **PUSTERVIK**

FEM KONTINENTER



3 FR 25/1 17.30 **CHALMERS 2**
179 SÖ 27/1 20.00 **CHALMERS 2**
267 TI 29/1 12.30 **CHALMERS 2**



395 TO 31/1 12.30 **DRAKEN**
523 FR 1/2 22.00 **BERGAKUNGEN 2**
596 LÖ 2/2 20.00 **CAPITOL**



111 LÖ 26/1 22.00 **CHALMERS 2**
135 SÖ 27/1 12.30 **CHALMERS 2**
359 ON 30/1 17.30 **CHALMERS 2**

MEISIE

Den lilla byn i Sydafrikas inland har fått en ny lärarinna. Hon upptäcker att en av flickorna i byn, Meisie (= flicka), inte får gå i skolan för sin pappa eftersom han tycker att hon ska sköta getterna i stället. Flickan dras ändå till skolbyggnaden där hon löser svåra mattetal på svarta tavlan. Lärarinnan föresätter sig att få pappan att ändra sig, och börjar undervisa flickan i smyg. En liten pärla till film, välberättad med humoristiska inslag i form av tre stockkonservativa, rynkiga bykvinnor som är emot allt nytt, inklusive nya lärarinnor. Filmaren Darrell James Roodt behandlar i sina filmer ofta aktuella ämnen för Sydafrika, här kanske hur utbildning får potentiella möjligheter att realiseras.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **DARRELL JAMES ROODT**. SYDAFRIKA 2007.

AFRIKAANS/NAMA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.

FÖRFILM: **FÄGELBOET**. REGI: **LODE KUYLENSTIERNA**. SVERIGE 2007. LÄNGD 16 MIN.

MY DNA SAYS I LOVE YOU JIYIN JUEDING WO AI NI

Marlene och Gigi delar lägenhet och jobbar som biokemister. Deras personliga egenskaper sätter käppar i hjulet för deras kärlekslycka – Gigi är renlighetsfreak och står inte ut med sina pojkvänners oordning, Marlene kämpar för att hålla viken och håller till godo med en kille som bara har tid att träffa henne på internet. Gigi träffar en ny kille som hon verkligen vill behålla och börjar äta anti-städpillers som Marlene utvecklat på jobbet. Men pillrena är inte färdigtestade ... En charmig, satirisk, originell och väldigt fysisk komedi om hur man tvingas kompromissa och ibland utplåna sig själv i ett förhållande. Framförallt en vass replik på hur tjejer hela tiden måste ändra på sig för att passa in, av regissören till *The Shoe Fairy* (GIFF 2006).

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **ROBIN LEE**. TAIWAN/KINA 2007.

MANDARIN, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.

NIGHT OF THE INNOCENTS LA NOCHE DE LOS INOCENTES

Natten den 28 december, la noche de los inocentes (de oskyldigas natt, i Sverige Värnlösa barns dag). En ung man lämnas misshandlad utanför ett sjukhus. Den ämmande och krämmande sjuksköterskan får sin pojkvän, en före detta snut, att informellt utreda fallet, medan städerskan i sann Roy Andersson-stil mekaniskt svabbar på. Allt eftersom offrets släktingar, kärlekar och vänner passerar revy kommer vi sanningen allt närmare. Hemligheter, avslöjanden och motsägelser radas upp, medan den unge mannen förblir till synes medvetlös. Smått skruvad, stilistiskt driven och annorlunda kubansk film (inga strandpromenader eller lockande Havannagatuscener) som också ger en känga till ett förljuget samhälle.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **ARTURO SOTTO**. KUBA 2007.

SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 40 MIN.

RUNAWAY HORSE EIN FLIEHENDES PFERD

Under den ”tyska hösten” 1977, när Västtyskland inte talade om annat än terrorister, skrev Martin Walser sin berömda novell ”En skenande häst” om tillståndet i det privata hos den efterkrigsvästtyska medelklassen. Ett lärarpar tillbringar sina semestrar varje år i samma småstad vid Bodensjön. Där vid stranden tar läraren Helmut igen sig med bildningslitteratur och tråkar ut hustrun. Hennes leda får dock ett abrupt slut när en av Helmut's gamla skolkamrater dyker upp och tillsammans med sitt sällskap vänder upp och ner på deras tillvaro. Underhållning på hög nivå av några av Tysklands mest kända skådespelare som Katja Riemann och Ulrich Tukur.

Rita Stetter

SPELFILM. REGI: **RAINER KAUFMANN**. TYSKLAND 2007.

TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.



166 SÖ 27/1 17.30 **HANDELS**

346 ON 30/1 15.00 **FOLKAN**

389 TO 31/1 10.00 **CHALMERS 1**

NO TIME TO DIE L'ULTIME HOMMAGE

I sin nya film vill King Ampaw, den ghanesiske regissören med delvis europeisk biografi, visa att Afrika inte bara är fattigdom utan att det där även finns stoff att hämta som kan locka till många skratt. Med storartade skådespelare från Accras teatrar och TV berättar han historien om Asante, föraren av stadens finaste likbil, som drömmer om att äntligen hitta en kvinna och så småningom bli självständig begravningsentreprenör. Vägen dit verkar lång och krokig, men den kantas inte bara av roliga begivenheter utan även av allvar. Här finns äkta värme och känsla inför den vördnad och dyrkan som visas de döda när hela släkten hjälper till att ordna begravingar som överträffar livet självt.

Rita Stetter

SPELFILM. REGI: **KING AMPAW**. TYSKLAND/GHANA 2006.

ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.



333 ON 30/1 12.30 **CHALMERS 2**

554 LÖ 2/2 12.30 **BERGAKUNGEN 4**

668 SÖ 3/2 20.00 **CHALMERS 2**

PURE COOLNESS BOZ SALKYN

I bergsbyarna i Kirgizistan är ”brudstöld” fortfarande en gammal sed som praktiseras. I *Pure Coolness* använder Abdyjaparov (*Saratan*, GIFF 2006) detta tema för att berätta en historia om kärlek, svek och gapet mellan gamla traditionella värden och modernt liv. En ung stadstjej flyr sitt arrangerade bröllop med en bondpojke, när hon ser honom vänslas med en annan kvinna. Det hon så tror är en lift tillbaka till stan visar sig vara en gammal hederlig brudstöld! Det nya omaka paret vänjer sig trots de något dåliga oddsen så sakteliga vid varandra. Och vad kan inte lite hisnande vacker kirgisisk bergsnatur och påtvingad närhet sätta för heta känslor i rullning? Filmen är producerad med stöd av Göteborg International Film Festival Fund.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: **ERNEST ABDYJAPAROV**. KIRGIZISTAN 2007.

KIRGISISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.



443 TO 31/1 20.00 **STADSBIBLIOTEKET**

471 FR 1/2 12.30 **BERGAKUNGEN 5**

642 SÖ 3/2 15.00 **STADSBIBLIOTEKET**

FEM KONTINENTER



29 FR 25/1 22.00 FOLKAN

83 LÖ 26/1 17.30 HANDELS

127 SÖ 27/1 10.00 AFTONSTJÄRNAN

SHALL WE KISS? UN BAISER, S'IL TE PLAÎT?

En underfundig och très fransk historia om vad en oskyldig kyss kan leda till. Man och kvinna träffas av en slump på gatan i Nantes där hon är på affärsresa. De äter middag och tycke uppstår. När han föreslår en avskedskyss (bägge är upptagna på annat håll) vägrar hon bestämt. Pourquoi? Här börjar den egentliga filmen där regissör Mouret (*Change of Address*) själv, i sann Woody Allen-anda (fast mindre neurotisk), spelar den impotente Nicolas som utan att tänka efter före ber sin bästa väninna om hjälp. Praktisk hjälp. Oväntade irrvägar, driven dialog och en mycket rolig och smart spelad scen då de två vännerna artigt klär av sig till klassisk musik gör den här fransosen mycket njutbar.

Camilla Larsson

SPELFILM. REGI: EMMANUEL MOURET. FRANKRIKE 2007.

FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.



118 LÖ 26/1 23.59 DRAGEN

323 ON 30/1 10.00 CHALMERS 1

808 SÖ 3/2 20.00 STADSBIbliOTEKET

SKELETONS IN THE CLOSET JOHJI-ANIHANGA

I familjen Shim genomlever alla fem medlemmar redan något slags livskris när den stora katastrofen drabbar dem. Alla fläckas de av skammen när en film sprids på internet där det antyds att pappan, som dessutom är lärare, haft sex med en minderårig flicka. Men någon tragedi är det alls inte tal om. Snarare en feelgoodkomedi för cyniker. Regissören Jeong Yoon-chuls har en tydlig komisk ådra. Liksom i Sam Mendes *American Beauty* är dramats kärna en desillusionerad medelålders man vars möte med en skolflicka vänder uppochnär på hela familjesituationen. Det finns även fler paralleller, men *Skeletons in the Closet* är samtidigt mer av ett ensembledrama proppfullt med roliga karaktärer. För att inte tala om dråpliga situationer.

Johan Blomqvist

SPELFILM. REGI: JEONG YOON-CHUL. SYDKOREA 2007.

KOREANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 57 MIN.



33 FR 25/1 22.00 HAGA 1

108 LÖ 26/1 20.00 BERGAKUNGEN 5

470 FR 1/2 12.30 BERGAKUNGEN 4

SHORT CIRCUITS KRATKI STIKI

I denna film gjord på *Short Cuts*-manér berättar regissören Lapajne om hur simpla tillfälligheter orsakar följder som drastiskt påverkar våra liv. Filmens karaktärer drabbas av en rad olyckliga sammanträffanden knutna till okända människor i deras omgivning. Handlingen kretsar kring en rullstolsbunden och djupt deprimerad man, hans älskarinna som försöker hindra honom från att begå självmord och en professionell tolk som förlorat sin son. Det är berättelser man har sett tidigare men väldigt sällan fungerar de så bra som i den här filmen. Lågmålt spel av huvudaktörerna, stämningsskapande musik och inslag av svart humor gör att *Short Circuits* blir en film som vinner i längden. Sloveniens Oscarskandidat.

Midhat "Ajan" Ajanovic

SPELFILM. REGI: JANEZ LAPAJNE. SLOVENIEN 2006.

SLOVENSKA/PORTUGISISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 45 MIN.

THE SPEED OF LIFE

En äkta amerikansk indiefilm, välspelad och nervig, som prickar av det mesta på indie-måstelistan. Historien är influerad av regissör Radtkes erfarenheter som lärare för storstadskids och handlar om Sammer, 13, som har hittat ett sätt att fly Brooklyns gator. Tillsammans med polarna snor han videokameror från turister. Kamerorna säljs men av innehållet på banden redigerar Sammer ihop sina egna resor och drömmer sig långt bort. I den tuffa verkligheten kräver hans åldrande fostermamma, hans insydda strulputte till bror, dennes tvivelaktige övervakare samt en äldre underlig och mystisk man all uppmärksamhet. Sammer själv längtar allra mest till Alaska – för det var väl dit hans pappa drog? *Camilla Larsson*

SPELFILM. REGI: **EDWARD RADTKE**. USA 2007. ENGELSKA. LÄNGD: 1 TIM 24 MIN.

FÖRFILM: **KOMPISSNACK**. REGI: SHAHRIYAR LATIFZADEH.

SVERIGE 2008. LÄNGD 15 MIN.



28 FR 25/1 22.00 CHALMERS 2

253 MÅ 28/1 20.30 CHALMERS 2

619 SÖ 3/2 10.00 BERGAKUNGEN 3

SUMMER OF '62 CARTOUCHES GAULOISES

Mehdi Charef, som slog igenom med sin debut *Te i Arkimedes harem* 1985, har haft den här filmen i bakhuvudet under hela sin karriär. Han var elva år vid tiden för Algeriets frigörelsekrig från Frankrike, 1962. Filmens huvudperson Ali är just elva år och leker och umgås med sina vänner som både är algerier och fransmän. I sin vardag träffar han också många vuxna från ockupationsmakten. Men en efter en försvinner de franska vännerna, det blir uppenbart för Ali att hans land går en ny framtid till mötes. Charefs (*Marie-Line*, GIFF 2001) självbiografiska berättelse är en varm skildring av frihetskrigets vardag, där pappa i långa perioder är ute i strid, sedd genom barnets oförstörda ögon. Flera fina skådespelarinsatser – inte minst av just barnen. *Ulf Sigvardson*

SPELFILM. REGI: **MEHDI CHAREF**. FRANKRIKE/ALGERIET 2007.

FRANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.



78 LÖ 26/1 15.30 CHALMERS 1

172 SÖ 27/1 17.30 BERGAKUNGEN 2

271 TI 29/1 12.30 AFTONSTJÄRAN

STEALTH COMME DES VOLEURS

Lionel lever ett gott liv. Han har ett fast jobb på schweiziska radion, en snygg pojkvän, en stödjande och god familj – ändå saknar han något. Tomrummet i sitt liv fyller han med historier från den amerikanska västern. Ända tills den dag då han upptäcker att hans rötter kanske faktiskt finns i Polen. Efter ett chansartat möte med en papperslös polsk kvinna han stöter ihop med av en slump och ett tumultartat möte med sin egen familj lyckas han övertala sin syster att följa med på en resa på vinst och förlust. Filmens regissör, Lionel Baier, spelar själv sin egen namn i denna känsliga och smarta roadmovie genom Europa, möjligen mot sanningen. *Åsa Larsson*

SPELFILM. REGI: **LIONEL BAIER**. SCHWEIZ 2006.

FRANSKA/POLSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 52 MIN.



503 FR 1/2 19.30 PUSTERVIK

567 LÖ 2/2 15.00 BERGAKUNGEN 3

664 SÖ 3/2 17.30 BERGAKUNGEN 4

FEM KONTINENTER



35 FR 25/1 22.00 **BERGAKUNGEN 2**
89 LÖ 26/1 17.30 **BERGAKUNGEN 2**
224 MÅ 28/1 15.00 **BERGAKUNGEN 3**



498 FR 1/2 17.30 **BERGAKUNGEN 3**
538 LÖ 2/2 10.00 **BERGAKUNGEN 3**
658 SÖ 3/2 17.30 **STADSIBLIOTEKET**



20 FR 25/1 19.30 **AFTONSTJÄRNAN**
71 LÖ 26/1 15.00 **AFTONSTJÄRNAN**
210 MÅ 28/1 12.30 **HAGA 2**

TAKE THE BRIDGE

Fyra ungdomar i det dominikanska området Washington Heights på Manhattan träffas på sjukhuset efter misslyckade självmordsförsök. En är schizofren, en är gravid, en har prostituerat sig och den fjärde är en småkriminell bad boy. Chilenska regissören Sergio Castilla lät sin planerade historia om självmord inspireras av de lokala amatörskådespelarnas verkliga liv vilket har resulterat i en ömsint komedi om att hitta hopp och humor i en ganska svart tillvaro. De fyra vännernas öde kommenteras av en kvinna från området som ger en både charmig och intressant inblick i hur New York-dominikanerna tycker, tänker och lever. *Eva Wisten*

SPELFILM. REGI: **SERGIO CASTILLA**. USA/CHILE 2007.
ENGELSKA/SPANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 31 MIN.

TRICKS SZTUCZKI

Faderlöse Stefek, 6, försöker utmana ödet genom att, liksom sin världsvana arton-åriga storasyster, via olika tricks eller tankefigurer vända lyckan – och väldigt ofta funkar det! På en järnvägsstation hårdbevakar lillbrorsan regelbundet en man som påminner om hans pappa och som varje dag åker med tåget, hans luttrade syster har för länge sen tröttnat på den leken. Men när mannen en dag missar tåget och blir kvar i byn iscensätter de hela sin repertoar av tricks – med ett enda mål: att få mannen – som kan vara deras far – att hitta vägen till mamman. En bitterljuv film som med avväpnande charm och naturligt spel skapar ett absolut trovärdigt universum kring Stefek och hans hetaste önskan i livet. Faktiskt påminner den inte så lite om *Mitt liv som hund*. *Jannike Åhlund*

SPELFILM. REGI: **ANDRZEJ JAKIMOWSKI**. POLEN 2007.
POLSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 35 MIN.

TRESSETTE – A STORY OF AN ISLAND TREŠETA

Trešeta är ett kortspel för fyra personer. Varken mer eller mindre. Så när en av spelarna i öns allra sista trešeta-lag plötsligt faller död ner mitt under en omgång är det mer än bara en vän hans tre medspelare sörjer. De försöker värva alla – från den utsocknes husspekulanten via byns egen galning till den tillresande prästen, men ingen duger. På den lilla avfolkade ön i Adriatiska havet verkar det inte finnas en enda person som lever upp till den allt mer desperata trions krav. I jakten på en lämplig ersättare måste de lyfta ögonen från spelbordet och möta de få kvarvarande invånarna, deras egenheter och djupt begravda hemligheter ... *Åsa Larsson*

SPELFILM. REGI: **DRAŽEN ŽARKOVI, PAVO MARINKOVIC**. KROATIEN 2006.
KROATISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 20 MIN.

TWO LADIES DANS LA VIE

Marocko-födde Philippe Faucon (*Love*, GIFF 1991, *Samia*, GIFF 2001, *The Betrayal*, GIFF 2006) berör på ett elegant sätt mellanösternkonflikten i sin nya film som utspelar sig i Frankrike. Judiska, rullstolsburna Esther avverkar hemmasköterskor på löpande band på grund av sitt lynniga humör. När hushållerskan också säger upp sig, föreslår hennes nya sköterska Selima att Esther ska anställa hennes mamma, Halima. En oväntad vänskap växer fram mellan de två kvinnorna. Det är inte komplikationsfritt, eftersom Esther är judinna och Halima är muslim, men med hjälp av den fina historien och ett fantastiskt skådespeleri lyckas Faucon förmedla en känsla av hopp och hur det hoppet lever i enskilda människors ansträngningar för att förstå varandra.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **PHILIPPE FAUCON**. FRANKRIKE 2007.

FRANSKA/ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 13 MIN.

DISTRIBUTION: FOLKETS BIO.



96 LÖ 26/1 19.30 **FOLKAN**

119 SÖ 27/1 10.00 **DRAKEN**

UNFINISHED STORIES RAVAYAT HAYE NA TAMAM

Tre kvinnor, tre olika öden. Men samtidigt på sätt och vis samma situation. Storstaden Teheran jäser av motsättningar mellan gamla och nya värderingar, och en ny generation måste orientera sig i denna svåra terräng. Dessa unga kvinnor tvingas bryta med föräldrar och andra släktingar när de vill gifta sig med den de älskar, föda ett barn utan att vara gift eller genomgå en abort. Den debuterande Pourya Azabayjani visar att det finns en ny generation av iranska filmare som inte väjer för att ta upp de svåra frågorna i ett allt hårdare politiskt klimat. Bakom tidningsrubrikerna finns en verklighet. Detta starka porträtt av tre iranska kvinnor ger oss en aning om den kraft som finns i den vardagliga kampen.

Freddy Olsson

SPELFILM. REGI: **POURYA AZARBAYJANI**. IRAN 2007.

FARSI, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 16 MIN.



5 FR 25/1 17.30 **PUSTERVIK**

87 LÖ 26/1 17.30 **AFTONSTJÄRNAN**

124 SÖ 27/1 10.00 **PUSTERVIK**

VIVERE

Vad är meningen med livet på vår "idiotsatellit" till planet? Det filosoferar tre kvinnor om i denna stämningsfulla ödesmosaik om olika kvinnoliv. Kvinnornas upplevelser skildras i turordning en dramatisk julafton, då taxichauffören Francesca kör från Tyskland till Rotterdam för att hämta hem sin bortsprungna lillasyster. På vägen plockar hon upp den äldre Gerlinde. Hon har råkat ut för en bilolycka och har en olycklig kärleksaffär bakom sig, som vi tillsammans med lillasysterns romantiska eskapad gradvis får veta mer och mer om. Efter *Unveiled* (GIFF 2006) och *Hounded* demonstrerar Angelina Maccarone ännu en gång att hon har något både relevant och rörande att säga om att vara kvinna på jorden.

Eva Novrup Redvall

SPELFILM. REGI: **ANGELINA MACCARONE**. TYSKLAND 2007.

TYSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 37 MIN.



490 FR 1/2 17.30 **HANDELS**

574 LÖ 2/2 17.30 **FOLKAN**

FEM KONTINENTER



509 FR 1/2 19.30 **BERGAKUNGEN 2**

583 LÖ 2/2 17.45 **BERGAKUNGEN 2**

618 SÖ 3/2 10.00 **BERGAKUNGEN 2**

WONDERFUL TOWN

Ett välkomponerat ödesdrama som utspelar sig i en tsunamidrabbad stad i Thailand. En arkitekt anländer från Bangkok för att övervaka bygget av en ny semesteranläggning. Han blir förälskad i kvinnan som driver motellet där han bor. Men katastrofen finns kvar som en osynlig underström i staden, och hotar deras lycka. Det pratas inte särskilt mycket om tsunamin men i stället får man se dess spår. Ruiner som anses hemsökta, familjer där man får känslan av att någon saknas, människor som känns deprimerade och apatiska, som väntar på någon som aldrig kommer tillbaka. Och som inte kan acceptera någon annans plötsliga kärlekslycka.

Marit Kapla

SPELFILM. REGI: **ADITYA ASSARAT**. THAILAND 2007.

THAILÄNDSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.



131 SÖ 27/1 10.00 **BERGAKUNGEN 3**

366 ON 30/1 17.30 **BERGAKUNGEN 3**

447 TO 31/1 20.00 **BERGAKUNGEN 3**

WAR, LOVE, GOD & MADNESS

Vi följer upp förra årets irakiska filmdagar med en splitter ny film från Mohamed Al-Daradji. 2007 var han här med sin spelfilm *Dreams*, i år är han tillbaka med dokumentären *War, Love, God & Madness*. Filmen berättar historien om ett filmteam ledda av en idealistisk filmare, som är fast beslutna att, trots den livsfara det innebär, göra den första spelfilmen i Irak på tolv år – just *Dreams*. Vi får hänga med på en modig resa som innebär en kamp mot terrorister, tiden och den amerikanska armén. Resultatet blir en skildring av galenskapen i Irak, det dagliga livet under omständigheter som hunger, arbetslöshet och fattigdom – men också drömmar, tro, hopp och värme. Filmen är producerad med stöd av Göteborg International Film Festival Fund.

Camilla Larsson

DOKUMENTÄR. REGI: **MOHAMED AL-DARADJI**. IRAK 2008.

ARABISKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 12 MIN.



185 SÖ 27/1 20.00 **AFTONSTJÄRNAN**

258 TI 29/1 10.00 **PUSTERVIK**

351 ON 30/1 15.00 **AFTONSTJÄRNAN**

WITH A GIRL OF BLACK SOIL GEOMEN TANGYI SONYEO OI

En liten gruvby i de koreanska bergen: här bor en 9-årig flicka, hennes handikappade bror och pappa som jobbar i gruvan. Han är lungsjuk, men istället för vård eller kompensation blir han snart friställd. Den lilla flickan lämnas ensam med ansvaret för sin krävande bror och supande pappa. Med ett imponerande födgeni och street smartness lyckas hon både få in brorsan på ett hem och föda pappan som alltmer tappat greppet om tillvaron. Så får hon en kanske alltför smart idé om hur hon ska få pappan till sjukhuset ... Med dokumentär känsla skildras livet i Kanwondo, en gruvstad i starkt ekonomiskt och socialt utförslut. Filmen skildrar inkännande de dystra livsvillkoren och man kan inte annat än bli helt betagen av filmens huvudrollsinnehavare, den 9-åriga flickan som stoiskt och oförtröttligt axlar ansvaret för familjen.

Jannike Åhlund

SPELFILM. REGI: **SOO-IL JEON**. SYDKOREA/FRANKRIKE 2006.

KOREANSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.

INGMAR BERGMAN-RETROSPEKTIV

SOMMARNATTENS LEENDE

Sommarnattens leende blev Ingmar Bergmans stora internationella genombrott. Vid filmfestivalen i Cannes 1956 belönades filmen med Prix de l'Humour Poétique. Bergman själv visste inte ens att filmen deltog: "Jag satt på skithuset och läste tidningen. Så läste jag 'svensk film prisbelönad i Cannes', 'svensk film gör sensation', eller något sånt. Vad fan är det för en film, tänkte jag; jag trodde inte mina ögon när jag såg att det var *Sommarnattens leende*." Denna sekelskifteskوميدي med helt outplånliga skådespelarinsatser av bland andra Eva Dahlbeck, Gunnar Björnstrand och Jarl Kulle, gäller än i dag som en av Bergmans mest populära filmer.

SPELFILM. REGI: **INGMAR BERGMAN**. SVERIGE 1955. SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 48 MIN.



1040 FR 25/1 19.30 CAPITOL

VISKNINGAR OCH ROP

Under våren 1971 beskriver Bergman en ny filmidé för Sven Nykvist: "Jag ser en väg och en flicka på väg mot ett stort hus, en herrgårdslignande byggnad. Hon har en liten hund med sig. Inne i huset finns ett stort rött rum och där sitter tre systrar i vita kläder och viskar med varann. 'tror du det kan bli en film av det?' Nykvist svarade försiktigt att bilderna lät tacksamma." Många uttolkare har velat se de fyra kvinnorna i filmen, Agnes, Karin, Maria och Anna, som en komposit, fyra varianter av en och samma person. 1974 nominerades *Viskningar och rop* till fem Oscars varav Sven Nykvist emblematiske bilder vann en för bästa foto.

SPELFILM. REGI: **INGMAR BERGMAN**. SVERIGE 1973. SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 31 MIN.



1041 LÖ 26/1 12.30 CAPITOL

TROLLFLÖJTEN

Bergmans kongeniala televisering av Mozarts "Trollflöjten" på fejkad Drottningholmsteater var den överlägset dyraste svenska TV-produktionen dittills. Irriterade röster klagade på de resurser som Bergman fick och som därmed förvägrades andra, mindre bemedlade regissörer och producenter. Men oron var obefogad. Med den omfattande utlandsförsäljningen inräknad blev *Trollflöjten* en ekonomisk framgång för TV2. Även internationellt mottogs *Trollflöjten* väl, vilket märks än i dag. Så sent som under 250-årsjubileet för Mozarts födelse 2006, var Bergmans tolkning ett av de mest omskrivna och efterfrågade "Mozartverken".

SPELFILM. REGI: **INGMAR BERGMAN**. SVERIGE 1975. SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 2 TIM 15 MIN.



1042 SÖ 27/1 12.30 CAPITOL

SCENER UR ETT ÄKTENSKAP

Johan och Marianne har varit gifta i tio år och har två döttrar. För sin omgivning framstår de som det perfekta paret, men när Johan flyr till Paris med en yngre kvinna, rämnar tillvaron. "Det tog två och en halv månad att skriva de här scenerna, det tog ett vuxet liv att erfara dem", har Ingmar Bergman förklarat. Serien premiärvisades våren 1973 på TV2 i sex delar och gensvaret var enormt. Det mest sedda avsnittet sågs av 3,5 miljoner svenskar. Enligt obekräftade uppgifter ökade skilsmässofrekvensen i landet och Bergman fick skaffa sig hemligt telefonnummer för att undvika alla samtal från privatpersoner som ville diskutera sitt äktenskap med honom.

TV-SERIE. REGI: **INGMAR BERGMAN**. SVERIGE 1974. SVENSKA. LÄNGD: 4 TIM 41 MIN.



1043 MÅ 28/1 12.30 CAPITOL

GYCKLARNAS AFTON

Ingmar Bergman: "Gycklarnas afton" är relativt uppriktig och skamlöst personlig. Albert Johansson, cirkusdirektören, älskar Anne och sitt förvirrade cirkusliv. Ändå dras han till den småborgerliga tryggheten hos den övergivna hustrun. Han är kort sagt ett tumult av känslor på två ben. Att Åke Grönberg spelar honom och att rollen är skriven för honom handlar inte om någon påverkan från Duponts *Variété* (1925) med Emil Jannings. Det är enklare än så. Vill en mager och tanig regissör göra ett självporträtt så väljer han naturligtvis en karl som är fet." Den första filmen där Ingmar Bergman samarbetar med fotografen Sven Nykvist.

SPELFILM. REGI: **INGMAR BERGMAN**. SVERIGE 1953. SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 32 MIN.



1044 TI 29/1 12.30 CAPITOL

INGMAR BERGMAN-RETROSPEKTIV



1045 ON 30/1 12.30 CAPITOL

EN PASSION

En enslig ö hyser några vilna själar. Enstöringen Andreas (Max von Sydow) inleder ett förhållande med den gifta Anna (Liv Ullmann). De möter den cyniske arkitekten Elis Vergéus (Erland Josephson) och dennes plågade hustru Eva (Bibi Andersson). Filmen var Bergmans och Sven Nykvists första riktiga färgfilm. "Vår ambition var att göra en svartvit film i färg, med vissa häftiga accenter i en hårt tillbakahållen färgskala. Det visade sig svårt. Färgnegativet exponerade långsamt och krävde helt annan ljussättning än idag. Resultaten av våra ansträngningar förvirrade oss och vi grälade ofta och ogärna." *En passion* visades utom tävlan i Cannes våren 1970.

SPELFILM. REGI: INGMAR BERGMAN. SVERIGE 1969. SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 41 MIN.



1046 TO 31/1 12.30 CAPITOL

PERSONA

Skådespelerskan Elisabet faller i stumhet mitt under föreställning och den öppenhjärtiga sjuksköterskan Alma får i uppdrag att se om henne i ett sommarhus vid kusten. Sakta fördjupas och försvåras deras relation, och till slut smälter kvinnornas personligheter samman. Om *Smultronstället* är Bergmans mest plagierade film, *Det sjunde inseglet* den mest parodierade, så är *Persona* den mest omskrivna. Den är av många ansedd som Bergmans viktigaste film, också av honom själv: "Jag har någon gång sagt att *Persona* räddade mitt liv. Det är ingen överdrift. Om jag inte hade orkat, hade jag sannolikt varit utslagen."

SPELFILM. REGI: INGMAR BERGMAN. SVERIGE 1966. SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 25 MIN.



1047 FR 1/2 12.30 CAPITOL

VARGTIMMEN

Tillsammans med hustrun Alma har konstnären Johan Borg dragit sig tillbaka till en liten ö i havsbandet för att finna trygghet och ro. Den senaste tiden har han plågats av mardrömmar och alltmer slutit sig inom sig själv. När Alma läser Johans dagbok får hon veta att han tidigare haft en relation med Veronica Vogler på samma ö. Filmens titel förklaras i en förtext: "Vargtimmen är timmen mellan natt och gryning. Det är timmen då de flesta människor dör, då sömnen är djupast, då mardrömmarna är verkligast. Det är timmen då den sömnlöse jagas av sin svåraste ångest, då spöken och demoner är mäktigast. Vargtimmen är också den timme när de flesta barn föds."

SPELFILM. REGI: INGMAR BERGMAN. SVERIGE 1968. SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 30 MIN.



1048 LÖ 2/2 17.30 STADSBIOTEKET

BERGMANS RÖST / INGMAR BERGMAN; INTERMEZZO

Bergmans röst: Ingmar Bergman var en av Sveriges största experter på stumfilmseran. Syftet med den här filmen var att låta honom själv komma till tals. Gunnar Bergdahl: "Jag hoppas verkligen att filmälskare över hela världen kommer att njuta av att lyssna på Bergmans magiska betraktelser då han är försvuren filmens magi."

Ingmar Bergman; Intermezzo: Ingmar Bergman, då hedersordförande för Göteborg International Film Festival samtalar med dåvarande festivalchefen Gunnar Bergdahl om svensk film, Strindberg och teaterns magi, kreativiteten, åldrandet och döden.

DOKUMENTÄRER. REGI: GUNNAR BERGDAHL. SVERIGE 1997/2002.
SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 40 MIN/1 TIM 23 MIN.



1049 SÖ 3/2 12.30 BERGAKUNGEN 2

SARABAND

Filmens titel har sitt ursprung i en spansk pardans som ofta uppfördes vid de europeiska hoven under barocken. I alla Bachs cellosviter ingår en sarabandsats och i filmen förekommer sarabanden ur den femte sviten. Det är för övrigt ett stycke Bergman använt tidigare, i *Viskningar och rop*, men i *Saraband* är det möjligen ännu mer passande eftersom filmen är strukturerad just parvist; ett antal episoder som var och en består av en laddad dialog mellan två människor. Formellt är *Saraband* på så sätt ett av Bergmans mest kompromisslösa verk; ett musikaliskt-matematiskt organiserat mästestycke, utfört vid åttiofem års ålder.

SPELFILM. REGI: INGMAR BERGMAN. SVERIGE 2003.
SVENSKA, ENGELSK TEXT. LÄNGD: 1 TIM 50 MIN.

REGISTER

Alla filmer sorterade efter länder

AFGHANISTAN	
ZOLYKHA'S SECRET	132
ALGERIET	
SUMMER OF '62.....	157
ARGENTINA	
AERIAL, THE.....	95
MUGGER, THE.....	115
XXY	119
ARMENIEN	
STONE TIME TOUCH	123
AUSTRALIEN	
DONKEY IN LAHORE.....	137
DR. PLONK.....	95
GUARDIAN, THE	55, 63
BELGIEN	
BEN X	116
LIGHT OPERA.....	93
RUE SANTA FÉ.....	134
SMALL GODS	130
BOSNIEN & HERCEGOVINA	
AMBASSADORS LEARNING LANGUAGES	135
BELLE EPOQUE	99
BURDENSOME JOB, A	135
ESMA	135
INTERROGATION	135
LIVING AND THE DEAD, THE	131
BRASILIEN	
ALICE'S HOUSE.....	128
HÅLSNINGAR, RYAN	63
MUTUM.....	130
POPE'S TOILET, THE	118
BULGARIEN	
INVESTIGATION	114
CHILE	
RUE SANTA FÉ.....	134
TAKE THE BRIDGE.....	158
COLOMBIA	
PVC-1	114
DANMARK	
CHRISTOPHER ÄLSKAR FLYGPLAN.....	60, 76
DET SVIDER I HJÄRTAT	74
DU LEVANDE.....	34, 74
EARLY YEARS – ERIK NIETZSCHE PART 1, THE	106
ECHO.....	77
FARBORR FREDDY FÅR EN KNÄPP.....	63
FIGHTER.....	52
GO WITH PEACE JAMIL.....	54
IRENE HUSS – TATUERAD TORSO	75
JUST ANOTHER LOVE STORY	54
LILLE.....	63, 149
LINAS KVÄLLSBOK.....	75
MILOSEVIC ON TRIAL.....	76
MOTSTÅNDARE TILL LÅNGTAN	68
OCCUPATIONS	106
OM MORGONDAGEN VET MAN ALDRIG	75
PRELUDIUM	55
PRIZE OF THE POLE, THE	75
SVARTA NEJLIKAN.....	75
TROELLS TROLLSPEGLER	68
UNDERBAR OCH ÄLSKAD AV ALLA	75
WHITE NIGHT	76
ESTLAND	
CLASS, THE.....	50
MARATHON	93
FILIPPINERNA	
BLACKOUT	113
HEREMIAS (BOOK ONE: THE LEGEND OF THE LIZARD PRINCESS)	125
FINLAND	
COLORADO AVENUE.....	77
DEN NYA MÄNNISKAN	74
DET SVIDER I HJÄRTAT	74
FAMILY MEETING.....	111

IRENE HUSS – TATUERAD TORSO	75
KEIDAS	77
KID SVENSK.....	75
MAGGIE VAKNAR PÅ BALKONGEN	57
MOTSTÅNDARE TILL LÅNGTAN	68
OM MORGONDAGEN VET MAN ALDRIG	75
SHADOW OF THE HOLY BOOK.....	76
WITHINSULA.....	66
FRANKRIKE	
ACTRESSES.....	148
AFTER HIM.....	148
AMIN.....	57, 66
BEFORE I FORGET.....	87
CAPTAIN AHAB.....	85
DU LEVANDE.....	34, 74
FALAFEL.....	128
FARO – GODDESS OF THE WATERS	129
FLIGHT OF THE RED BALLOON.....	88
FRANCE, LA	124
FUNNY GAMES.....	84
HER NAME IS SABINE.....	132
LOVE SONGS	110
MAFROUZA – OH NIGHT!.....	138
POPE'S TOILET, THE	118
RUE SANTA FÉ.....	134
SECRET OF THE GRAIN, THE	117
SHALL WE KISS?.....	156
STRANDED	118
SUMMER OF '62.....	157
THEIR FIRST JOURNEY	93
TWO LADIES.....	159
WATER LILIES.....	50
WITH A GIRL OF BLACK SOIL.....	160
YOUNG YAKUZA.....	133
GHANA	
NO TIME TO DIE.....	155
GREKLAND	
EDUART	151
EGG.....	152
SMALL GODS	130
GUINEA	
CLOUDS OVER CONAKRY	149
HONG KONG	
GETTING HOME	153
INDIEN	
FOUR WOMEN.....	152
PUNCHES N PONYTAILS	136
INDONESIEN	
3 DAYS TO FOREVER.....	150
IRAK	
WAR, LOVE, GOD & MADNESS	160
IRAN	
10 + 4.....	149
BUDDHA COLLAPSED OUT OF SHAME.....	127
HAFEZ.....	117
UNFINISHED STORIES	159
ISLAND	
DET SVIDER I HJÄRTAT	74
MOTSTÅNDARE TILL LÅNGTAN	68
QUIET STORM, THE.....	53
ISRAEL	
BEAUFORT	119
FOUL GESTURE	114
ITALIEN	
FUNNY GAMES.....	84
IN MEMORY OF MYSELF.....	152
MAN OF GLASS.....	153
ONE HUNDRED NAILS	88
WALTZ.....	123
JAPAN	
AQUATIC.....	93
BEST OF KOJI YAMAMURA, THE	93
FRANZ KAFKA'S A COUNTRY DOCTOR	93
HAFEZ.....	117

JAPANESE-ENGLISH Pictionary	93
MT. HEAD.....	93
OLD CROCODILE, THE	93
PERSPEKTIVENBOX	93
PIECES.....	93
SUKIYAKI WESTERN DJANGO	90
KANADA	
BRAND UPON THE BRAIN!.....	95
CONTINENTAL, A FILM WITHOUT GUNS	51
FARO – GODDESS OF THE WATERS.....	129
JEU	93
KILLING TIME	68
MADE IN JAMAICA.....	112
OTHER SIDE OF THE COUNTRY, THE	137
SLEEPING BETTY	93
STONE TIME TOUCH	123
SUMMIT CIRCLE	90
KAZAKSTAN	
KAROY	130
KINA	
ASSEMBLY.....	99
GETTING HOME.....	153
LITTLE MOTH.....	106
LUST, CAUTION	84
MY DNA SAYS I LOVE YOU	154
SOUL CARRIAGE.....	126
USELESS.....	136
KIRGIZISTAN	
PURE COOLNESS.....	155
KOSOVO	
DISAPPEARED, THE	139
KROATIEN	
LIVING AND THE DEAD, THE	131
TRESSETTE – A STORY OF AN ISLAND	158
KUBA	
DE GENERACIÓN	138
DREAMING IN BLUE.....	138
HABANA SOLO	138
NIGHT OF THE INNOCENTS	154
KURDISTAN	
DOL – THE VALLEY OF TAMBOURINES.....	149
LIBANON	
FALAFEL.....	128
LUXEMBURG	
RETURN TO GORÉE	110
MALAYSIA	
FLOWER IN THE POCKET	151
MALI	
FARO – GODDESS OF THE WATERS.....	129
MEXIKO	
AUTUMN DAYS	82
BAD HABITS	80
BARNHEMMET.....	113
BLUE EYELIDS.....	80
BORN WITHOUT	81
COCHOCHI	79
DEFICIT	79
GATANS DESPERADOS	81
INFLUENCE, THE.....	79
LEGLESS BOY CANNOT DANCE, THE	80
MACARIO	82
SVARTA NEJLIKAN.....	75
TRACING ALEIDA.....	81
TWO EMBRACES.....	80
NEDERLÄNDERNA	
AMIN.....	57, 66
BIRD CAN'T FLY, THE	131
DUSKA.....	150
NORTH SEA: LOW TIDE (OPHELIA)	63
WOLFSBERGEN.....	106
NIGERIA	
EZRA	116

REGISTER – alla filmer efter länder

NORGE			ATT ÄLSKA NÅGON	60	LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN	52
ART OF NEGATIVE THINKING, THE			BALETTKUNGEN	62	LÄGG M FÖR MORD	65
BANG OCH VÄRLDSHISTORIEN			BANG OCH VÄRLDSHISTORIEN	57	MAGGIE VAKNAR PÅ BALKONGEN	57
BOARD CONTROL			BEA BEBÅDELSE	64	MAJA	61
DET SVIDER I HJÄRTAT			BECK – DEN SVAGA LÄNKEN	74	MAJKEN	66
DU LEVANDE			BERGMANS RÖST	162	MAN HAR BARA SIG SJÄLV	61
GONE WITH THE WOMAN			BESLUTET	64	MELLAN 11 OCH 12	69
HOPPET			BLOTT EN DAG	63	MELLAN OSS	53, 59
IRENE HUSS – TATUERAD TORSO			BLÅBÅRSKRIGET	74	MELLAN TVÅ VÄRLDAR	57, 60
MAN WOMAN COFFEE			BONJOUR ENFANCE	63	MIN MORBROR TYCKTE MYCKET OM GULT	64
MIRUSH			BORTA BRA	67	MITT HUS	65
MOTSTÅNDARE TILL LÅNGTAN			BUILDING, THE	66	MOTSTÅNDARE TILL LÅNGTAN	68
NATURAL BORN STAR			BUSSCHAUFFÖREN	62	MÄNNISKORNA OCH VALEN	63
PORN STAR?			CAPTAIN AHAB	85	NINA FRISK	75
VÄRLDENS ÄNDE			CHRISTOPHER ÄLSKAR FLYGPLAN	60, 76	NORTH SEA: LOW TIDE (OPHELIA)	63
			CIAO BELLA	74	NÄSBLOD I ÖKNEN	66
NYA ZEELAND			DAGS ATT DIGITALISERA	60	... NÄSTAN SOM EN I FAMILJEN	61
NUCLEAR COMEBACK, THE			DARLING	34, 74	OM MORGONDAGEN VET MAN ALDRIG	75
			DART	62	... OM SAKERNAS TILLSTÅND	69
PAKISTAN			DE DÅR TVÅRA KASTEN	60	PANIKKONSTNÄREN	56, 64
DONKEY IN LAHORE			DE SISTA SAKERNA	52, 59	PAPPERSVÄGGAR	61
			DEN FÖRSTA DAGEN	54, 59	PERSONA	162
POLEN			DEN MAN ÄLSKAR	74	PERSONA NON GRATA	55
GLASS LIPS			DEN NYA MÄNNISKAN	74	PIGAN BRINNER!	61, 95
SAVIOR'S SQUARE			DEN PERFEKTA BILDEN	65	PINGPONG-KINGEN	52
TIME TO DIE			DEN VITA SPORTEN	70	PLANTERA KYSSAR	62, 126
TRICKS			DESKTOP KILLERS	65	PRELUDIUM	55
			DET SVIDER I HJÄRTAT	74	PREMIÄR	62
PORTUGAL			DILDON – EN SKAKANDE HISTORIA	63	PRIZE OF THE POLE, THE	75
CHRISTOPHER COLUMBUS: THE ENIGMA			DOCKPOJKEN	66	REP	62
			DU LEVANDE	34, 74	ROSA – THE MOVIE	75
RUMÄNIEN			DUNUNGEN	70	RÄFVEN – ETT PROGGBANDS RESA	69
COLD WAVES			DUSSINMÄNNISKOR	63	SARABAND	162
FLICKAN & VARGEN			EN DAG PÅ VARUHUSET	54, 59	SCEN 3: DANIEL OCH ALEX	52, 59
			EN ENASTÄENDE STUDIE I MÄNSKLIG FÖRNEDRING	53	SCENER UR ETT ÄKTENSKAP	161
RYSSLAND			EN LÅDA FULL AV MINNEN	61	SE UPP FÖR DÅRARNAS	75
BEST OF TIMES, THE			EN NATT I MOSKVA	61	SEMESTERSYSTEMEN	65
CARGO 200			EN PASSION	162	SIBYLLAN	52, 59
MY LOVE			ETT BESÖK HOS SELMA LAGERLÖF	70	SKUGGOR	62
SIMPLE THINGS			ETT HEDERLIGT ARBETE	74	SMÅKAKOR	71
SOVEREIGN'S SERVANT, THE			ETT ÖGA RÖTT	74	SNÖÅNGLAR	62
			EXPEDITION LINNÉ	74	SOCKER	66
SCHWEIZ			FARBOR FREDDY FÅR EN KNÄPP	63	SOLSTORM	75
DUST			FINNS DET ETT HELVETE KOMMER JAG BRINNA DÅR	63	SOMMARNATTENS LEENDE	161
RETURN TO GORÉE			FLICKAN & VARGEN	64	STEN FÖR STEN	67
STEALTH			FYRA FRUAR OCH EN MAN	74	STIG	61, 78
			FÅGELBOET	60, 154	STUMPEN – TEATER PÅ LIV OCH DÖD	68
SERBIEN			FÅR JAG LOV – TILL DEN SISTA DANSEN?	56	SVARTA NEJLIKAN	75
BELLE EPOQUE			FÖLJ KARTAN	71	SYND ATT KLAGA	66
TRAP, THE			GAMES OF NIGHT, THE	61	TEATER	71
			GANGSTER	74	TROELLS TROLLSPEGEL	68
SLOVAKIEN			GEORGE	67	TROLLFLÖJTEN	161
I SERVED THE KING OF ENGLAND			GIRLFRIENDS FOREVER	62	TRÄDÄLSKAREN	56
			GUARDIAN, THE	55, 63	TUNNELTANKAR	60
SLOVENIEN			GYCKLARNAS AFTON	161	TVÅ	53, 59
SHORT CIRCUITS			GÖTEBORGSEPOKER	71	UNDER DITT PARASOLL	70
			HATA GÖTEBORG	75	UNDERBAR OCH ÄLSKAD AV ALLA	75
SPANIEN			HEJA DEGERFORS	69	VALBORG	64
BARNHEMMET			HOPPET	75	VARGDANSEN	65
CASUAL DAY			HIGH SCHOOL LOVE STORY (CONDENSED), A	61	VARGTIMMEN	162
INFLUENCE, THE			HJALMAR & ÖRNARNAS	56, 60	VECKA 18	64
PUDOR			HJORDELIV	68	VISKNINGAR OCH ROP	161
SOLITARY FRAGMENTS			HJÄRTRUD – KVINNAN I DITT LIV	67	VÄRLDENS ÄNDE	64
THIEVES			HONUNGSFÄLLAN	66	VÄRRE OCH VÄRRE	71
UNDER THE STARS			HÄLSNINGAR, RYAN	63	WILLOW, THE	64
			INGENTING KAN STOPPA OSS!	64	WITHINSULA	66
STORBRITANNIEN			INGMAR BERGMAN; INTERMEZZO	162	ÄLSKADE BLOMMA	65
BATTLE FOR HADITHA			IRENE HUSS – TATUERAD TORSO	75		
BRICK LANE			ISKARIOT	55	SYDAFRIKA	
GARBAGE WARRIOR			ISTÄLLET FÖR ABRAKADABRA	53, 59	MEISIE	154
JOY DIVISION			IVAR SÖDERGREN	60		
MIKE FIGGIS – THE SEDUCTION OF THE EYE			JAG ÄR BÖG	65	SYDKOREA	
NEVER APOLOGIZE: A PERSONAL VISIT			JESPER GANSLANDTS 114:E DRÖM	55, 61	SKELETONS IN THE CLOSET	156
WITH LINDSAY ANDERSON			JESUS ON THE ROCKS	65	WITH A GIRL OF BLACK SOIL	160
SOMEONE ELSE			JÄRNETS ÅNGLAR	75		
THINGS WE LOST IN THE FIRE			KID KILL	64	TAIWAN	
THREE MILES NORTH OF MOLKOM			KID SVENSK	75	LUST, CAUTION	84
			KOMPISSNACK	66, 157	MY DNA SAYS I LOVE YOU	154
SVERIGE			KOSOVODRÖMMAR	68		
4960			KULÖRTA LYKTOR	63	THAILAND	
87			KUNGAMORDET	56	PLOY	90
900 METER UNDER JORD			KURT OCH OVES BILSERVICE	60, 123	WONDERFUL TOWN	160
ABBORREN			LEO	34, 75		
AFTONLANDET			LIA	65	TJECKIEN	
ALFONS ALFONZO			LILLE	63, 149	I SERVED THE KING OF ENGLAND	89
ALLT OM MIN BUSKE			LINAS KVÄLLSBOK	75	MARCELA	138
ALLT SOM INTE SYNS			LJUSET	64	TOWN CALLED HERMITAGE, A	135
AMIN			LOPP 8	60		
ASYLUM			LYCKORUSET	61		

REGISTER – alla filmer efter länder

TUNISIEN

SECRET OF THE GRAIN, THE.....117

TURKIET

EGG.....152

TYSKLAND

ACCORDING TO THE PLAN.....148
AMIN.....57, 66
AUTISTIC DISCO.....124
BANG OCH VÄRLDSHISTORIEN.....57
BED-WETTER, THE.....93
COLD WAVES.....137
COUNTERPARTS.....127
DU LEVANDE.....34, 74
DUST.....133
EDUART.....151
ELLI MAKRA – 42277 WUPPERTAL.....128
FARO – GODDESS OF THE WATERS.....129
FUNNY GAMES.....84
HOPPET.....75
HOUNDS.....51
IRENE HUSS – TATUERAD TORSO.....75
MADONNAS.....153
MIKE FIGGIS – THE SEDUCTION OF THE EYE.....120
NO TIME TO DIE.....155
OM MORGONDAGEN VET MAN ALDRIG.....75
PROSPECTOR, THE.....124

RECLAIM YOUR BRAIN.....108
RUBLYOVKA – ROAD TO BLISS.....134
RUNAWAY HORSE.....155
TRAP, THE.....113
TWO MOTHERS.....89
VIVERE.....159

UNGERN

COURT RECORD – IN MEMORIAM PÉTER MANSFELD93
TRAP, THE.....113

URUGUAY

POPE'S TOILET, THE.....118

USA

4960.....62, 114
ACROSS THE UNIVERSE.....110
ANNIE LEBOVITZ: LIFE THROUGH A LENS.....121
BRAND UPON THE BRAIN!.....95
BROKEN ENGLISH.....126
COPENHAGEN CYCLES.....93
DIXIE CHICKS: SHUT UP AND SING.....109
ENCOUNTERS AT THE END OF THE WORLD.....87
FAMILJEN SAVAGE.....85
FUNNY GAMES.....84
GAMES OF NIGHT, THE.....61
GLASS LIPS.....123
GOGOL BORDELLO NON-STOP.....109

HOLLYWOOD CHINESE.....107
I'M NOT THERE.....85
ITTY BITTY TITTY COMMITTEE.....151
JOY DIVISION.....111
LARS AND THE REAL GIRL.....116
LOU REED'S BERLIN.....109
LUST, CAUTION.....84
MY KID COULD PAINT THAT.....120
NANKING.....133
NO END IN SIGHT.....97
NOISY PEOPLE.....111
PRINCESS OF NEBRASKA, THE.....91
RAPE OF EUROPA, THE.....121
SPEED OF LIFE, THE.....157
TAKE THE BRIDGE.....158
THINGS WE LOST IN THE FIRE.....84
THOUSAND YEARS OF GOOD PRAYERS, A.....107
UTLÄMNAD.....97
VIEW FROM THE BRIDGE: STORIES FROM KOSOVO139
WALK INTO THE SEA: DANNY WILLIAMS
AND THE WARHOL FACTORY, A.....120
WEST 32ND.....115
YEAR OF THE FISH.....93

ÖSTERRIKE

IMPORT EXPORT.....107
RECLAIM YOUR BRAIN.....108

REGISTER Filmer, programpunkter och filmpaket

10 + 4.....149
3 DAYS TO FOREVER.....150
3 X KUBA.....138
4960.....62, 114
87.....55, 62
900 METER UNDER JORD.....66

A

ABBORREN.....66
ACCORDING TO THE PLAN.....148
ACROSS THE UNIVERSE.....110
ACTRESSES.....148
AERIAL, THE.....95
AFTER HIM.....148
AFTONLANDET.....65
ALFONS ALFONZO.....65
ALICE'S HOUSE.....128
ALLT OM MIN BUSKE.....74
ALLT SOM INTE SYNS.....62
AMBASSADORS LEARNING LANGUAGES.....135
AMIN.....57, 66
ANNIE LEBOVITZ: LIFE THROUGH A LENS.....121
AQUATIC.....93
ART OF NEGATIVE THINKING, THE.....78
ASSEMBLY.....99
ASYLUM.....60
ATT ÄLSKA NÅGON.....60
AUTISTIC DISCO.....124
AUTUMN DAYS.....82
AVSLUTNINGSFEST.....27

B

BAD HABITS.....80
BALETTKUNGEN.....62
BANG OCH VÄRLDSHISTORIEN.....57
BARNHEMMET.....113
BATTLE FOR HADITHA.....97
BEA BEBÅDELSE.....64
BEAUFORT.....119
BECK – DEN SVAGA LÄNKEN.....74
BED-WETTER, THE.....93
BEFORE I FORGET.....87
BELLE EPOQUE.....99
BEN X.....116
BERGMANS RÖST.....162
BERGMANS RÖST /
INGMAR BERGMAN; INTERMEZZO.....162
BESLUTET.....64
BEST OF KOJI YAMAMURA, THE.....93
BEST OF TIMES, THE.....89
BIRD CAN'T FLY, THE.....131
BLACKOUT.....113
BLOTT EN DAG.....63
BLUE EYELIDS.....80
BLÅBÄRSKRIGET.....74

BOARD CONTROL.....122
BONJOUR ENFANCE.....63
BORN WITHOUT.....81
BORTA BRA.....67
BOSNIA – BEYOND THE SILENCE.....135
BRAND UPON THE BRAIN!.....95
BRICK LANE.....126
BROKEN ENGLISH.....126
BUDDHA COLLAPSED OUT OF SHAME.....127
BUILDING, THE.....66
BURDENSOME JOB, A.....135
BUSSCHAUFFÖREN.....62

C

CAPTAIN AHAB.....85
CARGO 200.....150
CARL JOHAN DE GEERS SÄMSTA.....71
CASUAL DAY.....127
CHRISTOPHER COLUMBUS: THE ENIGMA.....88
CHRISTOPHER ÄLSKAR FLYGPLAN.....60, 76
CIAO BELLA.....74
CLASS, THE.....50
CLOUDS OVER CONAKRY.....149
COCHOCI.....79
COLD WAVES.....137
COLORADO AVENUE.....77
CONTINENTAL, A FILM WITHOUT GUNS.....51
COPENHAGEN CYCLES.....93
COUNTERPARTS.....127
COURT RECORD – IN MEMORIAM
PÉTER MANSFELD.....93

D

DAGS ATT DIGITALISERA.....60
DARLING.....34, 74
DART.....62
DE DÄR TVÅRA KASTEN.....60
DE GENERACIÓN.....138
DE SISTA SAKERNA.....52, 59
DEFICIT.....79
DEN FÖRSTA DAGEN.....54, 59
DEN MAN ÄLSKAR.....74
DEN NYA MÄNNISKAN.....74
DEN PERFEKTA BILDEN.....65
DEN VITA SPORLEN.....70
DESKTOP KILLERS.....65
DET SVIDER I HJÄRTAT.....74
DILDON – EN SKAKANDE HISTORIA.....63
DIRECTOR'S COMMENT: KID SVENSK.....28, 75
DIRECTOR'S COMMENT: HATA GÖTEBORG.....28, 75
DISAPPEARED, THE.....139
DISAPPEARED / VIEW FROM THE BRIDGE:
STORIES FROM KOSOVO, THE.....139
DIXIE CHICKS: SHUT UP AND SING.....109
DOCKPOJKEN.....66

DOL – THE VALLEY OF TAMBOURINES.....149
DONKEY IN LAHORE.....137
DR. PLONK.....95
DREAMING IN BLUE.....138
DU LEVANDE.....34, 74
DUNUNGEN.....70
DUSKA.....150
DUSSINMÄNNISKOR.....63
DUST.....133

E

EARLY YEARS – ERIK NIETZSCHE PART 1, THE.....106
ECHO.....77
EDUART.....151
EGG.....152
ELLI MAKRA – 42277 WUPPERTAL.....128
EN DAG PÅ VARUHUSET.....54, 59
EN ENASTÄNDE STUDIE I MÄNSKLIG FÖRNEDELING53
EN KVINNAS MARTYRIUM.....29
EN LÅDA FULL AV MINNEN.....61
EN NATT I MOSKVA.....61
EN PASSION.....162
ENCOUNTERS AT THE END OF THE WORLD.....87
ESMA.....135
ETT BESÖK HOS SELMA LAGERLÖF.....70
ETT HEDERLIGT ARBETE.....74
ETT ÖGA RÖTT.....74
EXPEDITION LINNÉ.....74
EZRA.....116

F

FALAFEL.....128
FAMILJEN SAVAGE.....85
FAMILY MEETING.....111
FARBORR FREDDY FÅR EN KNÄPP.....63
FARO – GODDESS OF THE WATERS.....129
FIGHTER.....52
FINNS DET ETT HELVETE KOMMER JAG BRINNA DÄR63
FLICKAN & VARGEN.....64
FLIGHT OF THE RED BALLOON.....88
FLOWER IN THE POCKET.....151
FOUL GESTURE.....114
FOUR WOMEN.....152
FRANCE, LA.....124
FRANZ KAFKA'S A COUNTRY DOCTOR.....93
FUNNY GAMES.....84
FYRA FRUAR OCH EN MAN.....74
FÄGELBOET.....60, 154
FÅR JAG LOV – TILL DEN SISTA DANSEN?.....56
FÖLJ KARTAN.....71
GAMES OF NIGHT, THE.....61

G

GANGSTER.....74
GARBAGE WARRIOR.....136

REGISTER – filmer, programpunkter och filmpaket

GATANS DESPERADOS	81
GEORGE	67
GETTING HOME	153
GIRLFRIENDS FOREVER	62
GLASS LIPS	123
GO WITH PEACE JAMIL	54
GOGOL BORDELLO NON-STOP	109
GONE WITH THE WOMAN	53
GUARDIAN, THE	55, 63
GULDBAGGEJURY 1: DARLING	34
GULDBAGGEJURY 2: LEO	34
GULDBAGGEJURY 3: DU LEVANDE	34
GYCKLARNAS AFTON	161
GÖTEBORGSEPOKER	71

H	
HABANA SOLO	138
HAFEZ	117
HATA GÖTEBORG	75
HEJA DEGERFORS	69
HEJA DEGERFORS / MELLAN 11 OCH 12	69
HER NAME IS SABINE	132
HEREMIAS (BOOK ONE: THE LEGEND OF THE LIZARD PRINCESS)	125
HIGH SCHOOL LOVE STORY (CONDENSED), A	61
HJALMAR & ÖRNARNA	56, 60
HJORDELIV	68
HJORDELIV / MOTSTÅNDARE TILL LÅNGTAN	68
HJÄRTRUD – KVINNAN I DITT LIV	67
HOLLYWOOD CHINESE	107
HONUNGSFÄLLAN	66
HOPPET	75
HOUNDS	51
HÅLSNINGAR, RYAN	63

I	
I SERVED THE KING OF ENGLAND	89
I'M NOT THERE	85
IMPORT EXPORT	107
IN MEMORY OF MYSELF	152
INFLUENCE, THE	79
INGENTING KAN STOPPA OSS!	64
INGMAR BERGMAN; INTERMEZZO	162
INTERROGATION	135
INVESTIGATION	114
INVIGNINGSFEST	27
IRENE HUSS – TATUERAD TORSO	75
ISKARIOT	55
ISTÄLLET FÖR ABRAKADABRA	53, 59
ITTY BITTY TITTY COMMITTEE	151
IVAR SÖDERGREN	60

J	
JAG ÄR BÖG	65
JAPANESE-ENGLISH Pictionary	93
JESPER GANSLANDTS 114:E DRÖM	55, 61
JESUS ON THE ROCKS	65
JEU	93
JOY DIVISION	111
JUST ANOTHER LOVE STORY	54
JÄRNETS ÄNGLAR	75

K	
KAROY	130
KEIDAS	77
KID KILL	64
KID SVENSK	75
KILLING TIME	68
KOMPISSNACK	66, 157
KOSOVODRÖMMAR	68
KOSOVODRÖMMAR / KILLING TIME	68
KULÖRTA LYKTOR	63
KUMIKO, JOHNNIE WALKER & THE CUTE	29
KUNGAMORDET	56
KURT OCH OVES BILSERVICE	60, 123

L	
LARS AND THE REAL GIRL	116
LEGLESS BOY CANNOT DANCE, THE	80
LEO	34, 75
LIA	65
LIGHT OPERA	93
LILLE	63, 149
LINAS KVÄLLSBOK	75
LITTLE MOTH	106
LIVING AND THE DEAD, THE	131
LJUSET	64

LOPP 8	60
LOU REED'S BERLIN	109
LOVE SONGS	110
LUST, CAUTION	84
LYCKORUSET	61
LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN	52
LÄGG M FÖR MORD	65

M	
MACARIO	82
MADE IN JAMAICA	112
MADONNAS	153
MAFROUZA – OH NIGHT!	138
MAGGIE VAKNAR PÅ BALKONGEN	57
MAJA	61
MAJKEN	66
MAN HAR BARA SIG SJÄLV	61
MAN OF GLASS	153
MAN WOMAN COFFEE	77
MARATHON	93
MARCELA	138
MAXIMERAT ANIMERAT	93
MEISIE	154
MELLAN 11 OCH 12	69
MELLAN OSS	53, 59
MELLAN TVÅ VÄRLDAR	57, 60
MIKE FIGGIS – THE SEDUCTION OF THE EYE	120
MILOSEVIC ON TRIAL	76
MIN MORBROR TYCKTE MYCKET OM GULT	64
MIRUSH	78
MITT HUS	65
MOTSTÅNDARE TILL LÅNGTAN	68
MT. HEAD	93
MUGGER, THE	115
MUSIKVIDEOREGISSÖREN ANDREAS NILSSON	71
MUTUM	130
MY DNA SAYS I LOVE YOU	154
MY KID COULD PAINT THAT	120
MY LOVE	93
MÄNNISKORNA OCH VALEN	63

N	
NANKING	133
NATURAL BORN STAR	122
NEVER APOLOGIZE: A PERSONAL VISIT WITH LINDSAY ANDERSON	121
NIGHT OF THE INNOCENTS	154
NINA FRISK	75
NO END IN SIGHT	97
NO TIME TO DIE	155
NOISY PEOPLE	111
NORTH SEA: LOW TIDE (OPHELIA)	63
NOVELLFILM 1	66
NOVELLFILM 2	66
NOVELLFILM 3	67
NOVELLFILMSMARATON	67
NUCLEAR COMEBACK, THE	134
NÄSBLOD I ÖKNEN	66
... NÄSTAN SOM EN I FAMILJEN	61

O	
OCCUPATIONS	106
OLD CROCODILE, THE	93
OM MORGONDAGEN VET MAN ALDRIG	75
... OM SAKERNAS TILLSTÅND	69
ONE HUNDRED NAILS	88
OTHER SIDE OF THE COUNTRY, THE	137

P	
PANIKKONSTNÄREN	56, 64
PAPPERSVÄGGAR	61
PERSONA	162
PERSONA NON GRATA	55
PERSPEKTIVENBOX	93
PIECES	93
PIGAN BRINNER!	61, 95
PILOTPUBLIK: BUSTER	28
PILOTPUBLIK: KARAOKEKUNGEN	28
PILOTPUBLIK: TYDLIGARE ÄN VERKLIGHETEN	28
PINGPONG-KINGEN	52
PLANTERA KYSSAR	62, 126
PLOY	90
POPE'S TOILET, THE	118
PORN STAR?	122
PRELUDIUM	55
PREMIÄR	62
PRINCESS OF NEBRASKA, THE	91

PRIZE OF THE POLE, THE	75
PROSPECTOR, THE	124
PUDOR	129
PUNCHES N PONYTAILS	136
PURE COOLNESS	155
PVC-1	114

Q	
QUIET STORM, THE	53

R	
RAPE OF EUROPA, THE	121
RECLAIM YOUR BRAIN	108
REP	62
RETURN TO GORÉE	110
ROSA – THE MOVIE	75
RUBLYOVKA – ROAD TO BLISS	134
RUE SANTA FÉ	134
RUNAWAY HORSE	155
RÄFVEN – ETT PROGGBANDS RESA	69
RÄFVEN – ETT PROGGBANDS RESA / OM SAKERNAS TILLSTÅND	69

S	
SARABAND	162
SAVIOR'S SQUARE	117
SCEN 3: DANIEL OCH ALEX	52, 59
SCENER UR ETT ÅKTENSKAP	161
SE UPP FÖR DÅRARNA	75
SECRET OF THE GRAIN, THE	117
SEMESTERSYSTEM	65
SHADOW OF THE HOLY BOOK	76
SHALL WE KISS?	156
SHORT CIRCUITS	156
SIBYLLAN	52, 59
SIMPLE THINGS	118
SKELETONS IN THE CLOSET	156
SKUGGOR	62
SLEEPING BETTY	93
SMALL GODS	130
SMÅKAKOR	71
SNÖÄNGLAR	62
SOCKER	66
SOLITARY FRAGMENTS	50
SOLSTORM	75
SOMEONE ELSE	129
SOMMARNATTENS LEENDE	161
SOUL CARRIAGE	126
SOVEREIGN'S SERVANT, THE	99
SPEED OF LIFE, THE	157
STARTSLADDEN – TÄVLINGSFILMerna	59
STEALTH	157
STEN FÖR STEN	67
STIG	61, 78
STONE TIME TOUCH	123
STRANDED	118
STUMPEN – TEATER PÅ LIV OCH DÖD	68
STUMPEN – TEATER PÅ LIV OCH DÖD / TROELLS TROLLSPEGEL	68
SUKIYAKI WESTERN DJANGO	90
SUMMER OF '62	157
SUMMIT CIRCLE	90
SVARTA NEJLIKAN	75
SVENSKA BILDER 3	60
SVENSKA BILDER 4	61
SVENSKA BILDER 5	61
SVENSKA BILDER 6	62
SVENSKA BILDER 7	63
SVENSKA BILDER 8	63
SVENSKA BILDER 9	64
SVENSKA BILDER 10	64
SVENSKA BILDER 11	65
SVENSKA BILDER 12	65
SVENSKA BILDER 13	66
SVENSKA DOK. BILDER 1	60
SVENSKA DOK. BILDER 2	60
SYND ATT KLAGA	66

T	
TAKE THE BRIDGE	158
TEATER	71
THEIR FIRST JOURNEY	93
THIEVES	131
THINGS WE LOST IN THE FIRE	84
THOUSAND YEARS OF GOOD PRAYERS, A	107
THREE MILES NORTH OF MOLKOM	135
TIME TO DIE	87

REGISTER – filmer, programpunkter och filmpaket

TOWN CALLED HERMITAGE, A.....	135
TRACING ALEIDA.....	81
TRAP, THE.....	113
TRESSETTE – A STORY OF AN ISLAND	158
TRICKS	158
TROELLS TROLLSPEGEL	68
TROLLFLÖJTEN	161
TRÄDÅLSKAREN.....	56
TUNNELTANKAR	60
TWO EMBRACES.....	80
TWO LADIES.....	159
TWO MOTHERS	89
TVÅ.....	53, 59

U	
UNDER DITT PARASOLL.....	70
UNDER THE STARS.....	119
UNDERBAR OCH ÄLSKAD AV ALLA	75
UNFINISHED STORIES.....	159
USELESS.....	136
UTLÄMNAD	97

V	
VALBORG.....	64
VARGDANSEN.....	65
VARGTIMMEN	162
VECKA 18	64
VIEW FROM THE BRIDGE: STORIES FROM KOSOVO.....	139
VINNARFILMEN – NORDISK TÄVLING	34
VINNARFILMEN – STARTSLADDEN	34
VISKNINGAR OCH ROP	161
VIVERE.....	159
VÄRLDENS ÄNDE.....	64
VÄRRE OCH VÄRRE.....	71

W	
WALK INTO THE SEA: DANNY WILLIAMS	120
AND THE WARHOL FACTORY, A	123
WALTZ.....	123
WAR, LOVE, GOD & MADNESS	160
WATER LILIES	50
WEST 32ND	115
WHITE NIGHT	76

WILLOW, THE	64
WITH A GIRL OF BLACK SOIL	160
WITHINSULA.....	66
WOLFSBERGEN.....	106
WONDERFUL TOWN.....	160

X	
XXY	119

Y	
YEAR OF THE FISH.....	93
YOUNG YAKUZA.....	133

Z	
ZOLYKHA'S SECRET	132

Ä	
ÄLSKADE BLOMMA	65

ANSVARIG UTGIVARE MARIT KAPLA **REDAKTÖR** ULF SIGVARDSON

LAYOUT OCH REDAKTION JOACHIM BRINK, YLVA SMEDBERG **BILDREDAKTÖR** ANN-SOFIE HENRICSON

ANNONSANSVARIG YLVA SMEDBERG

MEDVERKANDE SKRIBENTER OCH PROGRAMMEDARBETARE MIDHAT "AJAN" AJANOVIC, ANDERS ANNIKAS, PATRIK AXÉN, JOHAN BLOMQVIST, ANDREAS DEGERHAMMAR, CIA EDSTRÖM, LISA GAHNERTZ, EVA AF GEIJERSTAM, NICLAS GOLDBERG, MARIT KAPLA, MAJA KEKONIUS, CAMILLA LARSSON, ÅSA LARSSON, MICHEL LIPKES, PETER LOEWE, JAN LUMHOLDT, ULLA MOGREN, EVA NOVVRUP REDVALL, FREDDY OLSSON, HYNEK PALLAS, HELENA PERSSON, ULF SIGVARDSON, RITA STETTER, MOIRA SULLIVAN, MONIKA TUNBÄCK-HANSON, HÅKAN WESTESSON, EVA WISTEN, JANNIKE ÅHLUND

MEDVERKANDE KRITIKER I KRITIKERVECKAN JAN LUMHOLDT, CLEMENS POELLINGER, ANDREA REUTER, BREGTJE SCHUDEL, MOIRA SULLIVAN, HENRIK UTH JENSEN, NEIL YOUNG

OMSLAGSKONSTNÄR NIKLAS ENEBLOM

ANNONSER CHRISTER LINDSTEDT 031-200 300 **TRYCK** KUNGSBACKA GRAPHIC AB, 2008 **UPPLAGA** 105 000 EX **EN FILMKONSTPUBLIKATION**



Avid är världsledande inom digital media för film, video, broadcast, audio, animation, och spel för yrkesverksamma såväl som entusiaster. Upptäck världens mest pålitliga redigeringsprogram, Avid Media Composer, på www.avid.se

Avid sponsrar kortfilmstävlingen Startsladden på Göteborgs filmfestival i samarbete med Bratek.

GÖTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL TACKAR

OFFICIELLA SAMARBETSPARTNERS



F&B factory



OFFICIELLA SAMARBETSORGANISATIONER



scandinavian films



LEVERANTÖRSPARTNERS



Stiftelsen Byggnadsvårdsmagasinet
och
Harding Förvaltning AB



Nordisk Film Post Production
STOCKHOLM



Ridderheims



MEDIAPARTNERS



ÖVRIGA PARTNERS

Handelsbanken • Microsoft • Nordea • Sandberg Trygg • SEB