

VÄLKOMMEN TILL *Festen*

Välkommen till filmfestivalens stora öppningspartaj. Som vanligt festar vi in Göteborg Film Festival på Folkets Hus vid Järntorget. Vi inleder kvällen med en exklusiv förhandsvisning av Killing-gängets nya produktion. Fyra små filmer heter deras nya filmserie. I detta avsnitt, Ben & Gunnar, möter vi bland andra JOHAN RHEBORG och ROBERT GUSTAFSSON. Vi fyller på med musikaliska filmskatter hela natten lång som bland annat en nyklippt film från BOB MARLEYS sista turné som även visas i festivalens filmprogram. Här visas också framåt natten några extremt kultiga SCOPITONERULLAR från 60-talet, musikfilmer på 16-mm som föregick dagens musikvideor. (se sid 19) På Vågens stora scen tas vi om hand av konferencier ÅSA GUSTAFSSON som presenterar FLÄSKKVARTETTEN med FREDDIE WADLING och STONEFUNKERS. Vi kan se fram emot ett makalöst sväng när två av Sveriges bästa band till slut sammanstrålar i stort festivaljam framåt natten. Därefter förvandlas Vågen till dansgolv i regi av DJ:S PETER JERNBERG OCH MAGNUS HALLBERG. På Kinski Bar bjuder de kända musikartisterna från Åsensbruk, LENNART & ANN-KARIN, på oförglömlig underhållning runt midnatt. DJ ANDERS HÅKANSSON.

Allt detta får du för endast 175 kr. Biljetter köpes från och med 11 jan via biljett-talongen, Bengans eller på förköpskassorna från och med 23 jan Draken, Biopalatset och Sture i Stockholm.

Hålltider: 20.30 Dörrarna öppnas • 21.30 Ben & Gunnar av Killinggänget, Kongresshallen • 22.30 Fläskkvartetten, Vågen • 23.30 Stonefunkers, Vågen • 23.30 Lennart och Anna-Karin, Kinski Bar • 03.00 Dörrarna stängs.

Magnus Telander

FOLKETS HUS FREDAG 29 JANUARI 20.30 - 03.00

ZERO EFFECT ————— 700

SMYGSTART 23/1 KL. 19.00 PÅ DRAKEN

Vi smygstartar festivalen i samband med Förköpskassans öppnande. Vi gör det med en av våra bästa amerikanska debuter **ZERO EFFECT** av Jake Kasdan,

Långfilmer
& programpunkter

2 SECONDS.....	103
90 MINUTER 90-TAL.....	10
A LETTER WITHOUT WORDS.....	105
A RATHER ENGLISH MARRIAGE.....	84
A RESPECTABLE TRAGEDY.....	34
AFRICAN VIOLET.....	79
AFSPORET.....	107
AFTER THE ICE-AGE.....	81
ALIGERMAAS ÄVENTYR.....	14, 19
AMBUSH.....	

FESTIVALINFO

BILJETTER PER POSTGIRO

Se mittuppslaget. Pg-beställningen upphör den 20/1 för boende i Göteborg och den 23/1 för övriga landet.

FÖRKÖPSKASSOR

Lördagen den 24/1 kl 12.00 öppnar festivalens förköpskassor på DRAKEN, Järntorget, BIO-PALATSET, Kungstorget och BIOGRAFEN STURE, Stureplan Stockholm. Vid öppningen på Draken blir det musik, filmtips, väntefilm ur festivalens digra program av häftiga kortfilmer, biljettsläpp till festivalens eventuella extraf

Nordisk TÄVLING

Åtta filmer tävlar om Göteborgs-Postens Nordiska Filmpris i samarbete med Göteborg Film Festival. Priset är 100 000 SEK och en statyett av konstnären Ernst Billgren »Filmräven«. Priset går till regissören av den vinnande filmen. Bland de åtta filmerna utses också Kodak Nordic Vision Award. Priset är på 50 000 SEK och går till fotografen av den film som anses ha bäst filmfoto. De åtta filmerna har utsetts av Gunnar Bergdahl i samråd med GP:s Monika Tunbäck-Hanson, tillika ordförande i juryn som i övrigt består av: Anja Breien, filmregissör, Henning Mankell, författare, Jasenko Selimović, teaterregissör, Birgitta Ulfson, skådespelerska, Nicolas Winding Refn, filmregissör och filmkritikern Anders Hansson, jurysekre

Onsdag 3/2 kl 18.00

SCHPAAA

DEBUT

INTERNATIONELL
PREMIÄR

D294

340



SCHPAAA. Regi: Erik Poppe.

HÅKAN ALEXANDERSSONS 90-TAL

VÄRLDS PREMIÄR

260

331

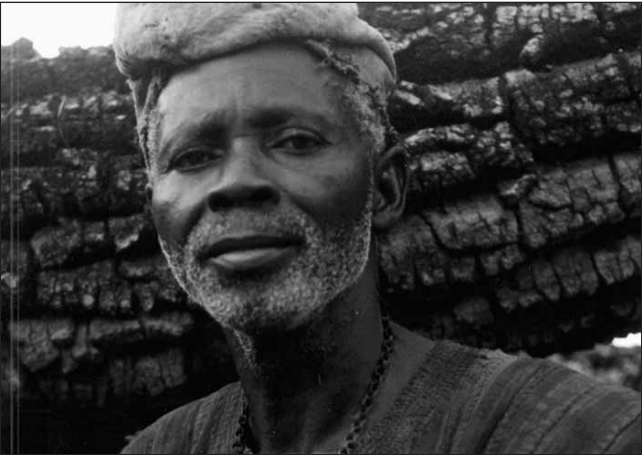


HÅKAN ALEXANDERSSONS 90-TAL. Regi: Håkan Alexandersson. Sverige 1993-99. Längd: 1 tim, 43 min. Distribution: Folkets Bio.

HÅKAN ALEXANDERSSONS 90-TAL går mot sitt slut – precis som det gör för oss övriga. Skillnaden är naturligtvis att de flesta av oss inte lider av allvarliga sjukdomssviter – och ändå

NATTFÅGELNS HJÄRTA

382550



NATTFÅGELNS HJÄRTA. Regi: Elisabeth Wennberg. Sverige 1998. Kasem-språk, svensk text. Längd: 58 min. Distribution: Polfilm.

Nattfågeln, Kameleonten och Pytonormen, Den Äldste, Fladdermössens Väktare, Spåmannen, Den Heliga Skogens Väktare och De Svarta Ödlorna. Alla kantar de medicinmannens väg när han vandrar på synliga och osynliga stigar leds

FILM I VÄST 1 — 389 478



Färden.

DUKTIGT LIK Roger kämpar för att nå sin högsta dröm...
Regi: **Annika Ryberg Wittembury.** (10 min) **Världspremiär!**

DE UTBYTBARA En filminspelning, där regissören har en vision om att så länge replikerna fly

332 457 540

SKANDINAVISK
PREMIÄR

Jesper Jargil följde inspelningen av Lars von Triers Idioterna dag för dag. Genom problemlösningar, konflikter, utmaningar och förlösande ögonblick. Det är en kroppsnära dokumentärfilm, där Lars von Triers röst från den dagbok han spelade in varje kväll under den kaotiska inspelningen, är en del av helheten och där alla som utmanats av frontalangreppet på gränzonen mellan det autentiska ögonblicket och fiktionens relativa trygghet konfronteras av ytterligare en verklighetsdimension. Inspelningen av Idioterna sker uppenbarligen i kronologisk ordning – alltså von Trier arbetar precis som Dreyer en gång i tiden med En kvinnas martyrium.

Vi får i detalj följa hur hans omvittnade kärleksrelation till skådespelarna växer fram som en organisk del av filmarbetet och hur en av vår tids stora filmregissörer faktiskt och konkret brottas med gestaltningsproblem och de extrema utmaningar som inspelningen av Idioterna innebar. **THE HUMILIATED** är en utomordentlig dokumentärfilm i sann DOGME-anda. Regissören Jesper Jargil ser den som en del av en trilogi om konstnären i arbete.

Gunnar Bergdahl



DE YDMYGEDE. Regi: **Jesper Jargil**. Danmark 1998. Danskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 18 min**.

DOGME

Inte sedan franska vågens dagar för snart 40 år sedan har den internationella filmdebatten vitaliserats lika mycket av ett enskilt initiativ som av det danska DOGME -95. Vad som vid första anblicken kan uppfattas som ett anarkistiskt manifest har plötsligt blivit var filmares egendom – eller hatobjekt. Initiativtagare till DOGME -95 var Lars von Trier.

Via satellit medverkar han här i ett samtal med några svenska film

MÅNDAG 1 / 2

- 09.00

★ Nordiska filmskoledagar på Pustervik

De nordiska filmhögskolorna (Dramatiska Institutet, Högskolan för Fotografi och Film, Den Danske Filmskole, Den norske filmskolen, Konstindustriella högskolan – avdelningen för film och TV – Helsingfors, Åbo Yrkeshögskola – konst och media) presenterar under två dagar varsitt filmprogram på Pusterviksbion.
Måndag 1 februari: 09.00 Den Danske Filmskole, 11.15 Högskolan för Fotografi- och Film och 13.30 Konstindustriella högskolan. Visningarna följs upp av de två seminariepunkterna »Filmkonst på schemat« (måndag 1/2) och »Ekmans och Ekmans observationer« (tisdag 2/2). Göteborg Film Festival i samarbete med Högskolan för Fotografi och Film/Nordcil.
- 11.15

① Sydafrika – efter apartheid

Göteborg Film Festival presenterar i samarbete med Filmfestivalen i Kapstaden ett spännande program med nya sydafrikanska filmer. Inom ramen för Cinemix visas under två dagar dessutom sex filmer gjorda på video. Båda dagarna, kl 15.45, följs visningarna upp av samtal och diskussion med bland andra Trevor Steele Taylor, nyttillträdande chef för Filmfestivalen i Kapstaden och Raymond Suttern, Sydafrikas ambassadör i Sverige. Slutar ca 18.00.
För ytterligare information se sid 78–80. OBS: Engelska.
- 14.00

② Point of Departure; the Script. A European Journey.

The three most essential ingredients when making a film? The answer of Hitchcock was: »The script. The script. The script«. But how to make genuine European stories attract international audiences and cross borders? SOURCES 2 and Film i Väst invite you to discuss these questions at a »Round Table«. SOURCES 2 is an initiative of the MEDIA programme of the European Union.
Participants: David Wingate, Renate Gompper, Elisabeth Lysander, Gabriel Auer, Solveig Nordlund, Elsa Kvamme, Rickard Gramfors, Sidsel Kraakenes, a.o. Moderator: Dick Ross, senior tutor in story-telling at NFTS Beaconsfield, London.
- 15.45

✚ Filmkonst på schemat

En filmkonstnärlig diskussion om filmskolornas roll på 2000-talet.
Medverkande: Risto Hyppönen, programchef Åbo Yrkes-högskola; Lauri Törhönen, professor Konstindustriella högskolan; Poul Nesgaard, rektor Den Danske Filmskole; Kjell Grede, rektor Dramatiska Institutet; Malte Wadman, rektor Den norske filmskolen; Göran du Rées, professor Högskolan för Fotografi och Film. Samtalsledare: Ingela Brovik.

TORSDAG 4 / 2

- 11.15

①

Danmark, dogmer och dundersuccé

1997 presenterade festivalen Close-up Danmark som en av huvudattraktionerna i film- och seminarieprogrammet. Det var i början av den danska filmvåg som idag sköljer över Europa. Mångas blickar är nu riktade mot Danmark som ett filmiskt föregångsland. Här talar bland annat Henning Camre och Peter Wolsgaard på Det Danske Filminstitut om framgångarna, nya pengar och framtidsplaner.
- 11.15

②

TV-dokumentär och dokumentär på TV

I två programpunkter fokuseras på TV-dokumentären och på nya begrepp som »docu-soap«, »docu-drama«, dokumentär-serier och »reality-shows«. Här presenterar filmarna Göran Olsson och Patrik Bratt sitt dokumentära magasin IKON, filmarna Anders Berggren och Carl Javér sin dokumentära följetong Sjukhuset och Kate Goodknow norska docu-serien Baby Boom. Samtalsledare: David Wingate, dramaturg.
- 11.15

③

Är skrattspegeln könsbunden?

Har män lättare att utveckla en professionell skämtkompetens eller finna stoff för självgyckel? Känner kvinnor större motstånd att ge sig själva komisk synlighet eller har de en annan humor? Olle Sjögren, docent i filmvetenskap i Göteborg, försöker belysa sådana frågor med en video-föreläsning.
- 13.30

①

Svenska succéer

I musikvideo- och reklamfilmsfältet inom den svenska filmen finns en kreativitet som uppmärksamats stort internationellt. Med utgångspunkt från de senaste årens musikvideo- och reklamfilmssuccéer uppmärksammas den även här i ett samtal om kreativitet kontra kommers. Medverkande: Lars Pettersson, producent Pettersson Åkerlund; Johan Brisinger, regissör, Modfilm&Co; Henrik Halvarsson, fotograf. Samtalsledare: Jane Magnusson, journalist.
- 13.30

②

TV-dokumentär och dokumentär på TV

(fortsättning från förmiddagen). En diskussion om TV-kanalernas ökade intresse för dokumentärer och deras publikpotential. Hur påverkar TV-dokumentärens framgångar den utsatta biodokumentären? Medverkande: Göran Ellung, redaktör samhällsredaktionen TV4; Eldar Nakken, faktachef norsk TV2; Otto Fagerstedt, redaktionschef SVT dokumentär; Anders Berggren, Carl Javér, Göran Olsson, Patri

LÖRDAG 6 / 2

10.00 ② 5 I TOPP

1998 års mest framgångsrika svenska filmer presenteras i tur och ordning i stigande skala. Filmernas producenter och regissörer är på plats. Reflektande inledningskommentarer från Leif Zern, Dagens Nyheters vasse teaterrecensent och Helena von Zweigbergk, Filmkrönikans recensent. 1. Fuck-ing Åmål, Lukas Moodysson (regi) och Lars Jönsson (prod); 2. Hamilton, Harald Zwart (regi) och Hans Lönnerheden (prod); 3. Glasblåsarns barn, Anders Grönros (regi) och Anders Birkeland (prod); 4. Ögat, Richard Hobert (regi) och Göran Lindström (prod); 5. Sista kontraktet, Kjell Sundvall (regi) och Börje Hansson och Lars Blomgren (prod). Ciceron: Gunnar Rehlin. Slutar ca 12.30.

11.15 ③ Amerikanska debutanter

Några filmare och producenter från festivalens sektion »Amerikanska debutanter« berättar om strategier och erfarenheter. Medverkande: Nadia Leonelli, producent, Stu Pollard, regissör, Pola Rapaport, regissör, Heidi Winston, producent.

13.00 ① DOGME –99

Lars von Trier medverkar via satellit i ett samtal med Ernst Billgren, Carl Johan De Geer och Stefan Jarl. Samtalsledare: Bengt Toll, ordförande i Göteborg Film Festival. Se sid 26.

13.00 ■ Konstfilm –99

Filmvisning: »Dial H-I-S-T-O-R-Y« av Johan Grimonprez; »Overture« av Stan Douglas; »QM, I think I call her QM« av Ann-Sofi Sidén och Tony Gerber. Se sidan 111.

SÖNDAG 7 / 2

13.00 ■ Konstfilm –99

Filmvisning: »Journal« av Pål Hollender; »Me/We«; »Okay«; »Gray«, »Today«, »If 6 was 9« av Eija-Liisa Ahtila.

15.00 ■ Konstfilm –99 på Atalante

Finlandssvensk film

1945–1998

Som en del av vår Finska Close-up tittar vi närmare på den Finlandssvenska filmen. Inom litteraturen finns en fantastisk finlandssvensk tradition. Men också på filmens område har man i Finland gjort en rad spännande filmer på svenska. Under festivalen har till exempel långfilmen UNDERBARA KVINNOR VID VATTEN premiär. Urvalet har skett i samrådan med Finlandssvenskt filmcentrum, Dag Andersson. Presentationerna nedan står den finlandssvenske filmkritikern Klas Fransberg för.

FINLANDSSVENSK RETRO I – 5 190

VÄGARNAS

CINEMIX FINLAND

LÖRDAG 30/1

11.15 ② Finsk Close-Up. Mera Mark till filmen – Det finska produktionsklimatet

Av cirka 200 existerande finska produktionsbolag är 45 stycken medlemmar i Finlands Filmproducenters Centralförbund där runt åtta producenter aktivt arbetar med långfilmproduktion. Övriga produktionsbolag är inriktade på reklam- och beställningsfilm som har en lång historia i Finland.

Vad har finnarna för visioner när det kommer till att stärka produktionsinfrastrukturen för film? Vad innebär de ökade filmanslagen? Har anslagen gett en ökning av filmproduktionen och hur har de inverkat på helheten? Befinner sig fins

NORDISKA FILMSKOLEDAGAR PÅ PUSTERVIK 1/2 – 2/2

De nordiska filmhögskolorna (Dramatiska Institutet, Högskolan för Fotografi och Film, Den Danske Filmskole, Den norske filmskolen, Konstindustriella högskolan-avd. för film och TV – Helsingfors, Åbo Yrkeshögskola – konst och media) presenterar under två dagar varsitt filmprogram på Pusterviksbyn. Här erbjuder vi en unik möjlighet att möta lärare och elever, morgondagens Nordiska filmgenier, och att följa diskussioner och utvärderingar.

Visningarna följs upp av de två seminariepunkterna »Film-konst på schemat« (måndag 1/2) och »Ekmans och Ekmans observationer« (tisdag 2/2).

Göteborg Film Festival i

Musik PÅ BIO OCH SCEN

Den 22:a Göteborg Film Festival presenterar en sidosektion med musikfilm och filmmusik. Vi visar en rad nya musikfilmer, de flesta på biografen Royal där den utmärkta ljudanläggningen ger oss en musikupplevelse av den rätta kalibern. I samarbete med Nefertiti presenterar vi också en unik serie filmmusik-konserter under festivalen. Med medlemskort till festivalen får du 20:- rabatt på varje arrangemang. Biljetter från 9 jan på Bengans och Nef. Från 23 jan på festivalens förköpskassor på Draken, Biopalatset och Sture i Stockholm.



KOCANI Onsd. - Torsd. 3-4/2 20.00 Nefertiti

Den makedonska orkestern Kocani härstammar från hjärtat av Balkan med allt vad det innebär av musikaliskt fantasteri. På sin repertoar har de bland annat musik från Kusturicas filmer Zigenarnas tid och Underground. De har tidigare genomfört ett par legendariska spelningar på Nefertiti där hela klubben fullständigt välts över ända av dessa herrars framfart. Nu återvänder de till Nefertiti för två spelningar under filmfestivalen. Och för er som inte tidigare stiftat bekantskap med Kocani kan vi bara gratulera er till att ni nu får chansen. Rusa till biljettkassan!

Biljettpris: 140:-



O.R.O. Fred. 5/2 20.00 Nefertiti

Under 1994 års filmfestival framförde Organic Revolution Orchestra en omtalad uppsättning på Göteborgs Stadsteater. En mastodontisk visuell show till filmklassikern Metropolis av Fritz Lang. Efter den succén återkom de på -96 års festival till Stadsteatern med en lika ambitiös version av stumfilmen King Kong. O.R.O. är sedan länge nedlagt men återuppstår för en kväll på Nefertiti där vi kan höra musiken från dessa båda föreställningar. Dessutom får vi för första gången i Göteborg möjligheten att höra deras musikaliska version av Nosferatu som tidigare endast framförts på Stockholm Stadsteater. Biljettpris: 100:-

THE UNDERGROUND ORCHESTRA

SKANDINAVISK
PREMIÄR

152 179 225



- **SIFFRAN FÖRE BIOGRAFNAMNET ÄR FÖRESTÄLLNINGENS VISNINGSNUMMER OCH ANVÄNDS VID BILJETTBESTÄLLNING.**
- **SIFFRORNA INOM PARANTES ANGER UNGEFÄRLIG SLUTTID.**
- **EN * BETYDER ATT FÖRFILM SAKNAS.**
- **SIST FINNS EN SIDHÄNVISNING TILL PRESENTATIONERNA I PROGRAMHÄFTET.**
- **MED STUD. HUS AVSES STUDENTERNAS HUS, F D KÅREN, GÖTABERGSGATAN.**

LÖRDAG 23 JANUARI

12.00

Draken, Biopalatset, Sture Stockholm
Förköpskassan öppnar

19.00

D700. Draken Smygstart: **ZERO EFFECT**
(21.00) s1, 104

TORSDAG 28 JANUARI

18.00

701. Sture **GENERALEN*** (20.05) s5, 86

20.30

702. Sture **FIRE-EATER*** (22.15) s5

22.30

703. Sture **EN SLÄKTING TILL ÄLVORNA**
(00.05) s5

FREDAG 29 JANUARI

18.00

D1. Draken Invigning Galapremiär:
MANNEN SOM INTE VILLE DÖ
(20.00) s6

18.15

2. Folkteatern **NOTES OF LOVE** (20.05) s101
3. Stora Teatern **TOKYO EYES** (20.05) s89
4. Pustervik **THE MAY LADY** (20.05) s99
5. Haga **Finl/svensk 1** (20.05) s36
6. Bio Capitol **THE SPIRIT'S DANCE** (20.00)
s102
7. Aftonstjärnan **STOCKHOLMANIA** (19.35)*
(Båt fr Rosenlund 17.36) s25
8. Stud. Hus **DDR: Die Mörder sind**
unter uns (19.45) s108

20

SÖNDAG 31 JANUARI

09.00
D89. Draken
CHRISTMAS IN AUGUST (10.50) s100
90. Folkteatern
91. Pustervik
92. Haga
EROS & PSYCHE (10.50) s33
BAD TIMES (11.00) s71
DAYS OF GRACE (10.45)* s34

09.30
93. Bio Capitol
THE TREE OF CHERRIES (11.05)* s70

11.15
D94. Draken
95. Folkteatern
96. Stora Teatern
97.

Tänk på att ange reservalternativ vid postgirobeställning!

17.00 Pusterviksbaren:	ÖPPET FORUM Olle Saarela m fl
18.00 D294. Draken	Galapremiär: SCHPAAA (19.50) s8
295. Folkteatern	OS MUTANTES (19.55)* s101
296. Stora Teatern	Collection 2000: FRANKFURT MILLENNIUM (19.20) s45
297. Pustervik	PIECES OF IDENTITY (19.45) s96
298. Haga	AFRICAN VIOLET/ THE LAND IS... (19.45) s79
299. Bio Capitol	DE MJUKA HÄNDER

Programtablå

18.00

D486. Draken	RAYMOND – SJU RESOR VÄRRE (19.35) s15
487. Folkteatern	PIZZA KING (19.40) s39
488. Stora Teatern	Collection 2000: THE BOOK OF LIFE (19.25) s47
489. Pustervik	MAXIMERAT ANIMERAT (19.45) s22
490. Haga	SVENSK KORTFILM 5 (19.40) s21
491. Bio Capitol	MEGACITIES (19.30)* s103
492. Lorensberg	HOSTAGE (19.45)* s73
493. Aftonstjärnan	EDUARD'S PROMISE (19.50) (Båt fr Rosenlund 17.36) s82
494. Stud. Hus	Nord. arkiv AFSPORER (20.00)* s107

20.00

495. Aftonstjärnan	INNOCENCE (21.50)* (Båt fr Rosenlund 19.36) s95
--------------------	---

20.30

D496. Draken	PAJARICO (22.25) s69
497. Folkteatern	FOUL PLAY (22.25) s87
498. Stora Teatern	Collection 2000: THE WALL (21.45) s46
499. Pustervik	BLIND LIGHT (22.15) s105
500. Haga	EN KLUVEN STAD (21.50) s19
501. Bio Capitol	OSKAR AND LENI (22.10) s82
502. Lorensberg	BULLET BALLET (22.15) s90
503. Stud. Hus	Nord. arkiv ANNA-LIISA (21.40)* s107

22.00

504. Stora Teatern	Collection 2000: LIFE ON EARTH (23.20) s47
505. Aftonstjärnan	PAULINA (23.30)* (Båt fr Rosenlund 21.36) s71
506. Stud. Hus	JUNKIES (23.30)* s42

22.45

D507. Draken	NICE GUYS SLEEP ALONE (00.35) s13
508. Folkteatern	WELCOME TO WOOP WOOP (00.45) s92
509. Pustervik	FELICE...FELICE... (00.35) s89
510. Haga	THRANES METOD (00.30) s43
511. Bio Capitol	NO TRACE (00.30) s41
512. Lorensberg	DR AKAGI (00.55)* s90

23.00

</

MADE IN *Spanish*

Det spanska språket förenar flera hundra miljoner människor och är den kulturella bron mellan Europa och Latinamerika. Det spanska språket är också fundamentet för en expansiv och framstående filmkultur. Här finns en tradition av magiska verklighetsskildringar, av färgstarka och expressiva verk, precis som för en politiskt riktad filmkonst. Vi speglar ett år då ovanligt mycket spännande film har tillkommit i Mexiko, Latinamerika och Spanien i vår sektion MADE IN SPANISH och som inkluderar en världspremiär och ett flertal internationella premiärer.

D159 D256 280 – THE LITTLE GIRL WHO SOLD ROSES

Denna gripande och välgjorda film utspelar sig i den beryktade staden Medellin i Colombia – själva symbolen för knarksyndikat och laglöshet. Här lever den 13-åriga flickan Lady på gatan tillsammans med sina vänner. Hon tjänar lite pengar på att sälja rosor på barer och i neonbelysta nöjesdistrikt. När julafton närmar sig vill hon ha en ny klänning och se på fyrverkerierna tillsammans med sin pojkvän. Men allt i hennes osäkra tillvaro går mot en dramatisk konfrontation. **THE LITTLE GIRL WHO SOLD ROSES** är en modig, vredesfylld och tvingande film. De unga skådespelarna är mycket övertygande, miljön skrämmande och nattsvart och hoppet om framtiden bräckligt. Här är en film med ett stort bultande hjärta för dem utan röst, en film fylld av solidaritet. Regissören Victor Gaviria har övervunnit många svårigheter för att ge oss denna oavbrutet engagerande berättelse som tvingar oss in i en värld fylld av brutala omständigheter unga människor tvingas försöka bemästra.

Gunnar Bergdahl

SKANDINAVISK
PREMIÄR



LA VENDEDORA DE ROSAS. Regi: Victor Gaviria.

DR AKAGI

SKANDINAVISK
PREMIÄR

308 512 D557



KANZO SENSEI. Regi: Shohei Imamura. Japan 1998.
Japanskt tal, engelsk text. Längd: 2 tim, 8 min.

Den nu 72-årige Shohei Imamura är en av få filmregissörer som någonsin erövrat Guldpalmen i Cannes två gånger. Första gången var 1983 för den under

D285

485

565

DEBUT

SKANDINAVISK
PREMIÄR

FALLING INTO THE EVENING

En ung och ovanlig kärleksfilm med helt och hållet kvinnliga förtecken. Regissören, en kvinna, har skrivit manus efter en novell av den kvinnliga författaren Kaori Ekuni och även den största delen av filmteamet utgjordes av kvinnor. Naoe Gozu har under många år varit verksam som producent av dokumentärer. **FALLING INTO THE EVENING** är hennes första egna regiarbete, ett ovanligt lyck

Kinski bar

TRAPPAN, FOLKETS HUS

Lördag 30 jan: GAS

Namnkunniga representanter från den göteborgska rockscenen rockar hårt och flippar ur tillsammans med theremin, tongenerator och brusmaskin. Tung Krautrock.

Söndag 31 jan: SIRENE

Flummiga rytmer till vacker sång. Gillar ni Baxter? Det här är bättre!

Måndag 1 feb:

NEW TANGO ORCHESTRA

Avantgardistisk konserttango inspirerad av den moderna argentinska varianten.

Tisdag 2 feb:

SVARTA SAFIRER

Zigenarsuccén återvänder till Kinski Bar med sång, dans och spel på romani.

Onsdag 3 feb: POLYMAGOO

Denna märkliga orkester bjuder oss på en egensinnig rock'n'roll cabaret. En obskyr mix av musik och show.

Torsdag 4 feb: MAMA MALUMMA

Afro-pop. Med tio man på scenen och ett fett sväng försätter de publiken på Kinski Bar i trans. Dans natten lång.

Fredag 5 feb: FLUFF

Klubbvärden Hjalmar Hake arrangerar en helkväll på Kinski Bar fylld av rafflande elektronisk musik varvat med DJ:s. Göteborgs elektroniska underjord visar sitt mest experimentella ansikte

Lördag 6 feb:

BEN HUR – VÅGEN