

VÄLKOMMEN TILL FESTEN

INVIGNINGSFEST

Den 21:a Göteborg Film Festival festas som vanligt in på Folkets Hus vid Järntorget. Även i år går överskottet av festligheterna oavkortat till CineBosnia, festivalens insamling för en biograf i Bosnien. (se CineBosnia sid 47)

På Vågens scen uppträder **WEeping WILLOWS** och **STEFAN SUNDSTRÖM & REJVKOMMISSIONEN**, två publikfavoriter med nya skivor i bagaget. Som konferencier och ansvarig att föra kvällen i hamn står nöjesdrottningen **Åsa Gustafsson**. Sist men inte minst är ett speciellt filmfestivalset utlovat där båda orkestrarna förenas i ett sextonmanna-combo med filmiska förtecken. Vågens stora rum förvandlas fram på natten till dansgolv med DJ **Peter Jernberg & Magnus Hallberg**.

Festivalens vattenhål Kinski Bar öppnar på invigningskvällen med **BRÖDERNA BROTHERS** som bjuder på en midnattshow. Riktig krogunderhållning på avancerad svenska. DJ **Iris Essel** levererar groovy dansmusik fram till småtimmarna.

Kongresshallen bjuder på film under festen. I kongressens egen bar kan du slå dig ner för att avnjuta musikfilm all night long.

Priset för detta hejdundrande party är 160:- och kom ihåg att du som gäst aktivt bidrar till CineBosnia! MT.

**VÅGEN, KONGRESSHALLEN, KINSKI BAR
– FOLKETS HUS**

Fredag 30 Januari 20.30-03.00



Stödvisning för CineBosnia 17/1 19.00 på Draken

WELCOME TO SARAJEVO – 4okr 700 ————— CHARACTER

I samarbete med Buena Vista, som skänker alla intäkter oavkortat till CineBosnia, visar vi Michael Winterbottoms mästerverk från krigets Sarajevo. (Sverigepremiär 23/1). Winterbottom, med filmer som **Butterfly Kiss**, **Go now** och **Jude** har åstadkommit en ny spännande och gripande historia som är oavbrutet engagerande och mycket svärglömd. Biljetter 40:- på Draken fr o m 17/1 kl 16.00

WELCOME TO SARAJEVO.

Regi: **Michael Winterbottom**. Storbritannien 1997.
Engelskt tal, svensk text. Längd: 1 tim, 40 min.
Distribution: Buena Vista



Smygstart 24/1 19.00 på Draken

Vi smygstartar festivalen samma dag som vi öppnar vår Förförköpskassa. Detta år med ett storslaget, episkt drama med absurda inslag. »Som om Dickens och Kafka skulle skriva en roman tillsammans«. Fullständig presentation på sid 88.

Biljetter kan beställas via postgiro eller köpas på Bengans fr o m 12/1 och på Draken fr o m 24/1 kl 12.00.

KARAKTER. Regi: **Mike van Diem**. Holland 1997.
Holländskt tal, engelsk text. Längd: 2 tim, 4 min.

FESTIVALENS BIOGRAFER

DRAKEN

Festivalens huvudbiograf, Folkets Hus, Järntorget. 713 platser. Strålande vacker biograf som invigdes 1956. 1995 övergick Draken i festivalens regi.

I Drakens foajé återfinns Huvudkassan, Festivalinformationen, Drakens Book Shop och Multimedialobby. Servering i övre foajén.

FOLKTEATERN

Folkteaterns stora scen, Folkets Hus, Järntorget. 400 platser. Bokcafé.

PUSTERVIKSTEATERN

Järntorget. 240 platser. Bar.

BIO CAPITOL

Skanstorget. 205 platser. Annas foajéserving.

HAGABION

Linnégatan. 147 och 42 platser. Klassiskt kafé.

SVEA

Sveaplan. 90 och 61 platser. Foajéserving.

VICTORIA

Kungsgatan, bekvämt promenadavstånd från Järntorget. 465 platser.

STORA TEATERN

Stora Teatern, Avenyn. 400 platser inrymda i en fantastisk 1800-talsmiljö.

LORENSBERGSTEATERN

800 platser. Återuppstånden biograf.

AFTONSTJÄRNAN

Gamla Lindholmen. 180 platser, festivalcafé. Åk båt från Rosenlund bakom Järntorget över älven, kort promenad. Samtliga visningar i tablån anger också båtarnas avgångstid.

STUDENTERNAS HUS (F d KÅREN)

Festivalens ursprungsbiograf återkommer i nyrenoverat skick. Här visas retrospektiva serier.

MANETENS GALLERI

Ligger i anslutning till Pusterviksteatern.

NEFERTITI

Hvitfeldtsplatsen.

ATALANTE

Skanstorget.



Afionstjärnan

KINSKI BAR, TRAPPAN, FOLKETS HUS

Festivalens vattenhål och mötesplats nummer ett är öppen från lördag till lördag mellan kl 17.30 och 03.00. Alla festivalbesökare med ett medlemskort tillhands och som är över 18 år äger gratis tillträde. På Kinski Bar bjuds det varje kväll kl 18.00 på **ÖPPET FORUM** där en klipsk panel bestående av **Håkan Lagher**, **Kalle Løchen** och **Helena von Zweigbergk** samtalar med festivalens gästande regissörer. **ÖPPET FORUM** sänds även direkt i **ÖPPNA KANALEN GÖTEBORG**. En utvald skara ur Göteborgs myllrande musikliv framträder under veckan. Varje kväll runt elvasnåret är det dags att flockas kring scenen. **MT.**

Lördag 31 januari

GROVJOBB.

Med ett grymt jazzigt sväng tar Grovjobb med sig arvet från den svenska folkmusiken och Kebnekajse mot 2000-talet.

Söndag 1 februari

LEE HARVEY OSWALD-ENSEMBLE.

Gästande stockholmare hottar upp hårdrocksklassiker till jazzsväng.

Måndag 2 februari

CHUTZPAH.

Sjumanna-combo som öser ur den sprittande judiska klezmer-musikens sångskatt.

Tisdag 3 februari

MODY PRUDENCE.

Pop-pop-pop. I höst aktuella på biograferna som stämningsskapare i den svenska filmen Det sjunde skottet.



Onsdag 4 februari

SVARTA SAFIRER.

Fyra män och en dansös spelar zigenst. Skymtade senast i TV-serien **Hammarkullen**.

Torsdag 5 februari

SHALLOW SOUNDWAVE.

Slayer möter Kate Bush möter Autechre. Ett av de där banden alla snackar om just nu.

Fredag 6 februari

ROTTEN BEAK.

Dansant ny elektronisk musik framförs av en groovy trio från stan.

Lördag 7 februari

TYSON.

Göteborgs mest aggressiva och tungt svängiga band avslutar Kinski Bar 98. Hip-hop meets krautrock.

DRAKENS BOOK SHOP

som drivs av äkta Drakvänner och vars överskott oavkortat går till biografens fortlevnad, håller öppet varje dag 12-22. **DRAKENS BOOK SHOP** återfinns i Drakens övre foajé och där finns nyutkommen och äldre filmlitteratur, massor med kvalitetsfilmsvideor och fynd till mycket låga priser.



LOOK-A-LIKE TÄVLING

Även i år har du chansen att för en kväll blomma ut till en fullfjädrad filmstjärna och vinna publikens och festivalens gunst. Inför festivalens invigning på Draken kan du i foajén passa på att defilera framför vår omutliga jury för att bli en av tre som vinner varsitt VIP-kort till festivalen; fritt inträde till allt.

Jury och konferencierer: Teater Uno

Ingen anmälan, alla look-a-likes är välkomna.

30 januari kl. 17-18
Drakens foajé.



EN GULDIA FÖR DRAKEN



Filmfestivalen är stolta ägare till biografen Draken. Övertaget skedde genom att 850 privatpersoner och otaliga företag, föreningar och organisationer skyndade till biografens försvar. Tyvärr räcker inte denna insats för att driva Draken vidare in i framtiden. Festivalen har beslutat att bibehålla ett ökat biljettpris med 10:- på samtliga visningar på Draken. Denna extra tia går oavkortad till biografen. Varje visningsnummer som syftar till Draken har ett stort D framför sig. Inbetalningskortet för biljettbeställning har en ruta kallad »Drakstöd«. Vi hoppas att du inte ska avstå från Sveriges vackraste biograf.

Draken behöver Dig – Du behöver Draken!

29 januari

BIOGRAFEN STURE, STOCKHOLM

Göteborg Film Festival startar redan en dag innan den offentliga öppningen – på Stockholms största kvalitetsbiograf: STURE på Stureplan. För en kväll förvandlas Sture till en festivalbiograf med tre filmer och regissörsbesök på programmet. Biljettpris: 40:-. Biljetter kan beställas via postgiro (se mittuppslaget) eller köpas fr o m 24/1 på Sture (se nedan).

18.00

WILDE

S701 (GBG: D42)

WILDE är en rik och omtumlande film om Oscar Wilde, vars liv och verk speglar det victorianska samhällets dubbelmoral. Stephen Fry i huvudrollen är lysande, tidsatmosfären övertygande och ner i minsta biroll är filmen ett bevis på den engelska skådespelartraditionens mästenskap. En av det brittiska filmårets absoluta höjdpunkter. För vidare presentation se sid 79.

WILDE Regi: **Brian Gilbert** Storbritannien 1997. Engelskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 56 min.**
Distribution: Svensk Filmindustri. **SKANDINAVISK PREMIÄR!**

20.30

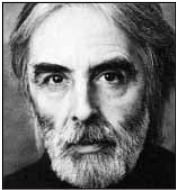
FUNNY GAMES

S702 (GBG: 28 D68)

En av Europas största filmskapare besöker Sture denna kväll. Michael Haneke's nya film **FUNNY GAMES** är en obduktion av tillståndet såväl i thriller-genren som i samtiden. Ett mästerverk! Vidare presentation se sid 8.

Förfilm: NIGHT WALK – BASED ON A TRUE STORY (1 min)

FUNNY GAMES. Regi: **Michael Haneke.** Österrike 1997.
Tyskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 43 min.**
Distribution: Triangelfilm. **SKANDINAVISK PREMIÄR!**



Michael Haneke besöker Sture

22.45

INSOMNIA

S703 (GBG: 137, 202)

En imponerande Stellan Skarsgård spelar huvudrollen i denna starka norska thriller med många bottnar. En 17-årig flicka har blivit mördad i en liten stad på världens kant. Det ständiga sommarljuset driver Skarsgårds rotlöse polis allt närmare sammanbrottet. Det egna nätets maskor sluter sig omkring honom. Se vidare presentation på sid 35.

Förfilm: ALL YOU NEED IS LOVE (1 min)

INSOMNIA. Regi: **Erik Skjoldbjærg.** Norge 1997.
Norskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 37 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!



Festivalkvällen i Stockholm har kommit till stånd i kreativt samarbete med biografen Sture, Triangelfilm och Svensk Filmindustri.

FALKENBERG – 100 ÅR

Den 7 februari 1898 kom två män, Arthur Rehn och Henrik Nilsson, resande från Göteborg till Falkenberg. I bagaget hade de en kinematograf och några filmrullar. Den kvällen visades »*levande bilder*» för första gången i Falkenberg. På dagen 100 år senare kommer det åter film från Göteborg till Falkenberg. I ett samarbete mellan Falkenbergs Bio Kontrast, biografen Storan (som f ö öppnades redan 1911) och Göteborg Film Festival uppmärksammas detta 100-årsjubileum med två festivalvisningar på denna anrika biograf i Falkenberg.

Lördag den 7/2 kl 17.00 STORAN, Falkenberg, den underbara **MA VIE EN ROSE** (se sid 12) — **704**
Söndag den 8/2 kl 17.00 STORAN, Falkenberg, det norska bildäventyret **BRENT BY FROST** (se sid 8) — **705**

FÖRKÖPSKASSA PÅ STURE

Göteborg Film Festival öppnar, i samarbete med biografen Sture, en Förköpskassa i Stockholm för festivalens samtliga kvarvarande biljetter, för kvällen på Sture och Filmtåget.

Förköpskassan är öppen varje dag 24/1-29/1. Lörd-sönd 12.30-21.00, månd-torsd 14.30-21.00.

FILMTÅG TILL GÖTEBORG 275:-



Fredag 30 januari kl. 12.12 avgår Filmtåget från Stockholms Central och anländer Göteborg kl. 16.25. Du träffar andra filmentusiaster och får först av alla läsa rykande färska festivalkataloger och tidningar. Servering finns. Biljett till denna avgång (enkel) beställer du genom att sätta in 275:- på pg 4360705-0 (Gbg Film Fest). Biljetten kommer på posten. Glöm inte namn, adress och tel.

Information tel. 031-82 40 62.

Under festivalperioden får festivalbesökare 40% rabatt på SJ:s ord. priser på vissa avgångar för resa Sthlm-Gbg t.o.r. Malmö-Gbg t.o.r kostar 500:- alla avgångar under festivalperioden. Från alla andra orter i Sverige får du 25% rabatt. Beställning och information för alla resor utom Filmtåget görs hos SJ: Stockholm: 08-762 42 94, Göteborg: 031-10 44 42.



INVIGNING

AVSLUTNING

21:a Göteborg Film Festival hälsar sin publik och sina gäster välkomna i en tid då stora framtidsfrågor står på dagordningen för det svenska filmlivet – ett nytt filmavtal ska tecknas. Ett nytt tusenårsskifte står för dörren och filmkonsten har just tagit steget in i sitt andra århundrade. Göteborg Film Festival har, med stöd av Filminstitutet och Göteborgs Kommun, utvecklat en mötesplats för svenskt filmliv. Nu ställer vi uppgiften att på samma sätt också kunna samla allt större delar av de nordiska filmarna, producenterna, filmälskarna. Vi gör det för att vi vet att filmen behöver sina frizoner där publik och bransch kan mötas i och utanför biograferna.

För att ta plats i alla filmintresserade nordbors almanackor är det självklart så att festivalen också måste spegla vad som händer i den internationella filmvärlden. Det är därför vi öppnar den 21:a festivalen med Zhang Yimous **KEEP COOL**. Vi gör det för att vi vill uttrycka vår solidaritet med filmarna i Kina som idag inte kan resa fritt till världens filmfestivaler. Filmer kan färdas utan beslagtagna pass och berättelser kan fördjupa vår verklighetskunskap. När vi så samlas för årets stora filmfest måste vi också se och reflektera världen utanför hemmets relativt trygga väggar. GB.

INVIGNING: fredag 30/1 kl 18.00

KEEP COOL

D1 24 D509 D560



YOU HUA HAO HAO SHUO. Regi: **Zhang Yimou**. Kina 1997.
Kinesiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 31 min.**

SKANDINAVISK PREMIÄR!

AVSLUTNING: lördag 7/2 kl 15.45

ÅLEN



UNAGI. Regi: **Shohei Imamura**. Japan 1997.
Japanskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 57 min.**
Distribution: Folkets Bio. **SKANDINAVISK PREMIÄR!**

Zhang Yimou behöver ingen presentation efter mästerverk som **Det röda fältet**, **Ju Dou**, **Den röda lyktan**, **Berättelsen om Qui Ju**, **Att leva m fl**. Nu kan vi presentera denne kinesiske mästares senaste film. Och förbered er på något mycket annorlunda! Förpassa all kontemplativ stillhet och lägg undan alla förväntningar på röda lyktor och viskande bildpoesi. **KEEP COOL** är en ung, galopperande komedi med fullt ös och utan säkerhetsbälten. Berättelsen om bokförsäljarens oförlösta längtan efter den unga vackra An Hong som föredrar en av det nya Kinas nyrika framgångsrepresentanter och vars förehavanden Lao Zhang, filmens huvudperson, tvingas mot allt förnuft och all vilja att ta aktiv del i, är en härlig komedi. Naturligtvis finns det ett stort mått av allvar i botten. Men ovanpå detta grundfundament rusar **KEEP COOL** fram med berg- och dalbanans häftiga krängningar och hisnande upplevelser. Den svår-tade lilla jugoslaviska komedin med den kärleksfullt ironiska titeln **MY COUNTRY** är en passande förövning. GB.

Förfilm: **MY COUNTRY** (10 min.)

Invigningstalare: **Ingrid Segerstedt Wiberg**

D 464

Det är ytterligt få regissörer som vunnit Guldpalmen i Cannes två gånger. En av dem heter Shohei Imamura, som ifjol erövrade denna filmvärldens mest prestigefyllda utmärkelse för andra gången. För 15 år sedan fick han den för **Balladen om Narayama**, en stram, grym saga. Hans senaste verk, efter åtta års uppehåll, heter **ÅLEN** och är en fascinerande blandning av psykologiskt drama, komedi och chockartat våld. Filmen handlar om kontorsslaven Yamashita som en dag överraskar sin fru i sängen med en annan man. I vredesmod mördar han henne brutalt och tillbringar åtskilliga år i fängelse. Men en dag är han fri igen, hans enda sällskap är hans trogna husdjur, en ål han har i en balja. Han startar en liten frisersalong vid sidan av alla allfartsvägar, räddar en kvinna från självmord och en dag dyker en man ur det förfärliga upp. **ÅLEN** är en märkligt flerbottnad och spännande film vars absoluta oförutsägbarhet närmast för tankarna till Buñuel. Inte minst för den lakoniska och överraskande humorns skull. Festivalens avslutningsfilm är en av årets film-begivenheter. GB.

Avslutningstalare: **Lars Engqvist**, VD Svenska Filminstitutet

DRAK

FESTIVALENS VISNINGAR

Festivalens Drakvisningar är ett konstnärligt kraftfullt utsnitt ur festivalens program. Här har vi samlat en serie filmer som på olika sätt speglar vår ambition att återkasta skenet från rörelserna i den internationella filmen. Men också i den nordiska och svenska.(Drakvisningarna är markerade med gråa föreställningsnummer.)

Festivalens program är brett – det sträcker sig från Europapremiär på Steven Spielbergs storfilm **AMISTAD** till världspremiär på en liten oberoende kinesisk debutfilm **WHO HAS EVER SEEN THE WILD ANIMAL'S DAY**, från dokumentära bilder i det lilla till stor-slagna bildfyrvärkerier.

Vår förhoppning är att varje film i denna serie ska locka till fler festivalbesök. Vår övertygelse är nämligen att filmkonsten är ett expanderande universum – ju mer du ser desto fler filmer att upptäcka finner du. Det är en stimulerande tanke som jag kan garantera har varit levande i vår programgrupp som från långt mer än tusen filmupplevelser under det gångna året ställt samman det program vi nu presenterar. GB.

D16 D32 115*

HAPPY TOGETHER är ett av de starkaste homoerotiska dramer jag sett sedan Fassbinders dagar. Berättelsen om den förgörande och destruktiva passionen och om resan från Hongkong till Buenos Aires bögbarer är en universell resa in i kärlekens och sexualitetens mörkaste rum. Wong Kar-Wai, som slog igenom härnäst med **Chungkin Express**, har gjort en energirik, svärtad, svindlande vacker och drabbande film. Stor hjälp har Wang haft av den geniale fotografen Chris Doyle som skapar intensitet i såväl kärleksscenerna som i de regniga nätterna utanför barerna i Buenos Aires eller i de slitna exilmiljöerna. För att nu inte nämna den magnifika slutscenen där vi förflyttas mellan den brasilianska regnskogens mäktiga vattenfall och ett modernt tåg i Taipeis neonvärld i en klippning där allt fokuseras och fördjupas. **HAPPY TOGETHER** är en film om världen av idag, om det mentala tillståndet i Hongkong den historiska sommaren 1997, om kärlekens himmelska helvete och om passionens förgörande pris. Det är onekligen en av festivalens mest fullödiga och utmanande filmer och en värdig frontfilm för festivalens sektion Kinesiska Tecken. (Se sid 74). GB.

Förfilm: **FAN VAD KALLT DET ÄR** (4 min.) Regi: **Jonas Myrstrand**

D52 226 515

SVENSKA BILDER -98 invigs med tal av Kulturminister Marita Ulvskog och visning av den unika stafettfilmen **90 MINUTER 90-TAL**. Den blir följande år exakt 90 minuter lång. Men det är innan stafettpippen lämnas vidare till en ny svensk regissör vilket också sker i samband med denna galavisning. I år får vi se vad den unge, begåvade Reza Parsa har åstadkommit. Hans stafettspel heter **Den åttonde sången** och har barn i centrum. **90 MINUTER 90-TAL** ger en hisnande tidsupplevelse; allt medan 90-talet passerar framstår också de tidigare delarna i ett nytt perspektiv från Roy Anderssons redan klassiska inledning, **Härlig är jorden**, till Agneta Fagerströms **Vi ses i Krakow** (Se den också i ljuset av hennes utomordentliga **Hammarkullen**), vidare till Björn Runges impressionistiska **En dag på stranden**, Gunnel Lindbloms **Betraktelse**, Lisa Ohlins **Happy Days**, Hans Alfredsons **Älvakungen kommer tillbaka** och Eva Bergmans **Sven**. Tillsammans bildar dessa stafettavsnitt en kör som sjunger den svenska filmens lov och betraktar det svenska samhället genom skilda konstnärliga temperament och sökande kameraobjektiv. GB.

Förfilm: **SPÖKSKEPP** (10 min.) Regi: **Gösta Werner**, Festivalens hedersgäst

Invigningstalare: **Marita Ulvskog**, kulturminister.

Stafettöverlämnare: **Reidar Jönsson**, långfilmskonsulent

fredag 30/1 kl 22.45

HAPPY TOGETHER



CHUNGKING EXPRESS. Regi: **Wong Kar-Wai**. Hongkong 1997.
Kinesiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 32 min.**

SKANDINAVISK PREMIÄR!

lördag 31/1 kl 15.45

90 MINUTER 90-TAL



90 MINUTER 90-TAL. Regi: **Roy Andersson/Agneta Fagerström/ Björn Runge/Gunnel Lindblom/Lisa Ohlin/Hans Alfredson/Eva Bergman/ Reza Parsa**. Sverige 1991-98. Längd: **1 tim, 30 min. VÄRLDSPREMIÄR!**

lördag 31/1 kl 18.00

BRENT AV FROST



BRENT AV FROST. Regi: **Knut Erik Jensen.** Norge 1997.
Norskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 37 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

lördag 31/1 kl 20.30

FUNNY GAMES



FUNNY GAMES. Regi: **Michael Haneke.** Österrike 1997.
Tyskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 43 min.**
Distribution: Triangelfilm.

söndag 1/2 kl 18.00

DEN TATUERADE ÄNKAN



DEN TATUERADE ÄNKAN. Regi: **Lars Molin.** Sverige 1998.
Längd: **1 tim, 38 min.** Produktion: SVT-Drama. **VÄRLDSPREMIÄR!**

D60

476

(Fbg 705)

BRENT AV FROST är en rasande bra och välspelad norsk film av regissören till den festivalvisade **Stella Polaris**. Filmen är i många stycken ett existensiellt drama sett genom Simons ögon. Uppvuxen i en inskränkt småstadsmiljö under 30- och 40-talen, är han märkt av en barndom full av rykten. Efter andra världskrigets slut upprättar både amerikaner och ryssar baser i området, vilket givetvis får långtgående konsekvenser. Stigmatiserad av rykten och Norges växlande politiska lojalitet, förvägras Simon den slutliga försoningen som han längtar efter, med sitt samhälle och med sig själv. När Berlinmuren faller, vänds hans liv än en gång upp och ner. **BRENT AV FROST** pulserar mellan olika tidsnivåer, tillbakablickar med dokumentära inslag. Sammantaget målas en stark och färgrik tavla upp som ger en bild av en man och ett land satt i ständig sökande förändring. Med detta mäktiga bildepos öppnar vi årets Close-Up med linsen riktad mot Norge. **CG.**

Förfilm: **SOLVORN** (8 min.) Regi: **Anja Breien**

Invigningstalare: **Jan Erik Holst**, Norska Filminstitutet.

28

D68

(Sthlm 702)

Hitchcock, Polanski och andra av filmthrillerns mästare minerar ofta idyllen för att låta oss brottas med vetskapen om att något fruktansvärt kommer att hända. När österrikaren Michael Haneke gör sin första thriller kastas sådana traditioner åt sidan. Vi placeras mycket fort i en klaustrofobisk historia. Filmen heter **FUNNY GAMES**, men det spel som Haneke här tvingar oss in i är i lika delar andlöst spännande och hopplöst deterministiskt. En garotteringsliknande berättelse om förnedring och knäckt motstånd där alla våra värsta skräckbilder (och de är inte få efter filmer som **Seven**, **Henry – porträtt av en massmördare** m fl) brutalt överträffas av Haneke. På ett absolut kompromisslöst vis använder Haneke thrillerformen för att understryka en samhällskritik vars återhållna vrede söker utlopp som ur en tryckkokare. Hans svarta samtidsskildrande trilogi **Den sjunde kontinenten**, **Bennys video** och **71 fragment** var förvisso kompromisslös. Med **FUNNY GAMES** fördjupar Haneke nu sin samhällskritik genom att också inkludera själva filmmediet; han låter sin artigt konverserande mördare titta rakt in i kameran och möta vår blick. Ett mästerverk! Festivalen är stolta att få ett besök av denne samtidens filmiske obducent. **GB.**

Förfilm: **NIGHT WALK – BASED ON A TRUE STORY** (4 min.)

D125

Efter succén med den frustande **Potatishandlaren** kommer nu Lars Molin åter med en ny film från SVT-Drama som festivalen har den stora äran att kunna presentera för en publik för allra första gången. Och då på Drakens stora duk! **DEN TATUERADE ÄNKAN** har han själv skrivit direkt för Mona Malm. Lars Molin har tidigare arbetat med henne i bl a **Tre kärlekar** och biopubliken har hon under de senaste åren charmat i Richard Hoberts filmer. Här spelar hon en kvinna i övre medelåldern som tar hand om det mesta; en bufflig man, barn och barnbarn. Men en jul bryter hon upp. I sidorollerna har Molin samlat några av Sveriges främsta skådespelare som Erland Josephsson, Ingvar Hirdwall, Jan Malmström och Maria Kulle. Vi är glada över att kunna visa något så spännande från SVT-Drama, Sveriges största filmproducent. **GB.**

Om sin film har Molin sagt: *»DEN TATUERADE ÄNKAN är ett svidande ställningstagande för den lite äldre kvinnan. Inte gumman. Den mogna kvinnan, hon över femtio som ärt på tok för undervärderad i vårt ungdomsfixerade samhälle. Hon som är både sensuell och livserfaren, klok, lite rund men glad.»*

Förfilm: **ETT BESÖK** (9 min.) Regi: **Håkan Alexandersson**

D136

162

239*

Av alla bioupplevelser under det gångna året sätter jag bland de allra starkaste när jag bevistade världspremiären i Sarajevo på den första större bosniska långfilmen sedan krigsslutet: **THE PERFECT CIRCLE** av Ademir Kenovic. Den unga teaterstudenten Clara skulle viskande översätta filmen åt mig. I mörkret hörde jag henne istället stilla gråta. Så är också **THE PERFECT CIRCLE** en stor filmupplevelse alldeles oavsett om man ser den i Sarajevo eller i Göteborg. Det är en gripande berättelse om en författare som tar hand om två små föräldralösa bröder under belägringens helvete. En film som utforskar detta gränsland mellan att leva och att överleva och var människans egna gränser går. En av manusförfattarna heter Abdulah Sidran, den man som skrev Emir Kusturicas filmer fram till **Zigenarnas tid**. Och visst finns det ett besläktat drag i bildspråk och uttryckskraft. Ademir Kenovic är en av de stora filmregissörerna i Bosnien och **THE PERFECT CIRCLE** ett lysande exempel på filmkonstens förmåga att berika oss också med berättelser från mörkret. Behållningen från visningarna går till CineBosnia. **GB.**

Förfilm: **KROPP** (4 min.) Regi: **Lars Lambert**

D183

220

En av årets stora svenska filmhändelser är premiären på Anders Grönros filmatisering av Maria Gripes bok. Det har varit en lång resa för Anders och för filmen och många problem har försenat denna efterlängtade svenska storfilm. För de som har sett Anders Grönros tidigare långfilmer, **Den åttonde dagen** och **Agnes Cecilia** vet nämligen vad denne personlige filmare kan åstadkomma av stämningsrikedom och bildskapande. Den som inte är bekant med Maria Gripes bok ska veta att berättelsen i **GLASBLÅSARNES BARN** utspelar sig i ett fattigt svenskt 1800-tal där glasblåsaren Albert drömmer om att kunna ge sina barn mer av skönhet och mindre av nöd. Och plötsligt en dag börjar saker att hända. I rollerna återfinns några av Sveriges främsta skådespelare som Stellan Skarsgård, Pernilla August och Lena Granhagen. Vi är stolta över att i samarbete med filmens distributör Sonet stå som värdar för denna stora begivenhet. **GB.**
»Det är Maria Gripes mest filmiska berättelse. En saga som berör både vuxna och barn lika mycket. Det är helt enkelt en gåva att ha fått göra den här filmen.»
Anders Grönros.

Förfilm: **QM TRAILER** (1 min.)

161

D201

Denna underbart vemodiga, brutalt våldsamma och färgmässigt stämningsrika film är regissören Takeshi Kitanos stora konstnärliga genombrott. **HANA-BI** utsågs till bästa film vid fjolårets filmfestival i Venedig. För den som kan sin Kitano är berättelsen om den lite äldre polismannen med sin dödssjuka hustru och sin kamp med den japanska maffian precis så exakt koreograferad och skapad som någonsin filmer som **Violent Cop**, **Sonatine** eller **Kids return**. En sällsam blandning av poesi och brutalitet fylld av stråk av melankoli och humor. Kitano är en sann mångsysslare; i Japan en stor TV-artist i stand up-traditionen, filmare och regissör, skådespelare och konstnär. I **HANA-BI** glider alla dessa ingredienser samman till en omtumlande och stor filmupplevelse som utan tvekan tillhör filmårets stora. Kitanos fårade, närmast orörliga ansikte i rollen som detektiven Nishi, betraktar oss uppförande intill slutscenens gripande farväl. **HANA-BI** har alla förutsättningar att också bli Kitanos publika genombrott i Sverige, inte minst för att han hedrar festivalen med sin närvaro. **GB.**

Förfilm: **INGEN TITEL** (1 min.)

söndag 1/2 kl 20.30

THE PERFECT CIRCLE



SAVRSENI KRUG. Regi: **Ademir Kenovic.** Bosnien/Frankrike 1997.
Serbokroatiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 48 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

måndag 2/2 kl 18.00

GLASBLÅSARNES BARN



GLASBLÅSARNES BARN. Regi: **Anders Grönros.** Sverige 1998.
Längd: **1 tim, 50 min.** **VÄRLDSPREMIÄR!**
Distribution: Sonet Film

måndag 2/2 kl 21.00

HANA-BI



HANA-BI. Regi: **Takeshi Kitano.** Japan 1997.
Japanskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 43 min.**
Distribution: Sandrews. **SKANDINAVISK PREMIÄR!**

tisdag 3/2 kl 18.00

THE REAL BLONDE



THE REAL BLONDE. Regi: **Tom DiCillo.** USA 1997.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 45 min.** **SKANDINAVISK PREMIÄR!**

tisdag 3/2 kl 20.30

VINTERGÄSTEN



THE WINTER GUEST. Regi: **Alan Rickman.** England 1997.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 44 min.**
Distribution: Svensk Filmindustri. **SKANDINAVISK PREMIÄR!**

onsdag 4/2 kl 18.00 – Centerpiece

AMISTAD



AMISTAD. Regi: **Steven Spielberg.** USA 1997.
Engelskt tal, svensk text. Längd: **2 tim, 32 min.**
Distribution: UIP. **EUROPAPREMIÄR!**

D242

289*

337*

Tom DiCillo blev för ett par år sedan bekant för den svenska publiken med sin smått kultförklarade film **Living in Oblivion – Tystnad, tagnig!** Nu är han tillbaka med en relationskomedi som inte går av för hackor. **THE REAL BLONDE** berättar historien om ett par som har en kris. Joe (Matthew Modine) är en skådis som inte får några jobb, Mary (Catherine Keener) är framgångsrik makeup-artist och tjänar pengarna i familjen. Runt detta filmens nav snurrar bl a modellen Karry (Daryl Hannah) som vill ha en trygg karl och familjeliv men mest får på käften och Bob som är framgångsrik såpoperastjärna fixerad vid att hitta en kvinna som är äkta blondin – överallt. Kathleen Turner gör rollen som agenten som hela tiden ger sken av att kunna skaffa Joe jobb. **THE REAL BLONDE** är en typisk amerikansk relationsfilm i storstadsmiljö som ändå lyckas hitta sina helt egna och mycket träffande ingångar och repliker. Det obönhörligt bekanta i många scener kan få skratten att fastna i halsen. Filmen är ett utmärkt lokomotiv för raden av utmärkta amerikanska independent-filmer på årets festival. **AG.**

Förfilm: **WHACKED** (5 min.)

D251

274

VINTERGÄSTEN är Emma Thompsons och Phyllida Laws film rakt igenom. En sann skådespelarfilm med två av Englands främsta skådespelerskor. Inledningen är makalös; Frances (Emma Thompson) ligger invirad i dun-täcket, ångestfylld, rädd, ensam, paralyserad av sorgen över hennes makes död. Frances mor (Phyllida Law) en verbalt krävande mor vars ambitioner är att »skaka liv» i dottern, ett projekt som pågått ända sedan mannens död, kommer instormande i huset varpå dottern flyr in i badrummet för ett hett och värmade bad. Mellan dessa bäger kvinnor, som för övrigt är mor och dotter i verkliga livet, utspelas ett drama som vibrerar av närvaro och stor skådespelarkonst. Utanför är det skotska karga landskapet isande kallt. Runt mor och dotter finns två äldre vänner som uteslutande reser runt i närbelägna byar och går på begravingar och Frances son som är i gränslandet mellan pubertet och vuxen. **VINTERGÄSTEN** är en mycket vacker film och Emma Thompson har aldrig varit bättre, hon är helt enkelt enastående i rollen som Frances. **CG.**

Förfilm: **NÄRVARODOCKORNO** (1 min.)

D296

375

379

1839 utspelades det fascinerande drama som ligger till grund för Steven Spielbergs nya film. På ett slavskepp utanför Kuba spränger slaverna sina bojor och tar över skeppet. Men istället för att återvända till Afrika som de planerar hamnar skeppet på den amerikanska östkusten och en stor rättegång tar plats för att avgöra dessa människors öde. Med samma kraft som Spielberg iscensatte lägerverkligheten i **Schindlers list** tar han oss tillbaka till en tid då människovärdets egentliga innehåll stod på sin spets i den amerikanska nationen. Inte minst i scenerna från slaveriets verklighet är det stor, dramatisk och oförglömlig filmkonst som Spielberg skapar. Precis som med **Schindlers list** har han här ett stort och viktigt ämne och en märklig och speciell historia att berätta i en tid då historien antingen förbleknar eller förvrids. **AMISTAD** är också fylld av briljanta skådespelarinsatser. Vid sidan av Anthony Hopkins i högform finns bl a Stellan Skarsgård. Festivalens Centerpiece är en i alla avseenden storslagen och imponerande film som förenar Hjärta, Hjärna och Hollywood. **GB.**

onsdag 4/2 kl 21.00

GADJO DILO



GADJO DILO. Regi: **Tony Gatlif.** Frankrike 1997.
Franskt/romaniskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 40 min.**
Distribution: Folkets Bio. **SKANDINAVISK PREMIÄR!**

torsdag 5/2 kl 18.00

THE END OF VIOLENCE



THE END OF VIOLENCE. Regi: **Wim Wenders.** USA /Frankrike/Tyskland 1997.
Engelskt tal. Längd: **2 tim.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

torsdag 5/2 kl 20.30

NIL BY MOUTH



NIL BY MOUTH. Regi: **Gary Oldman.** Storbritannien 1997.
Engelskt tal, svensk text. Längd: **2 tim, 19 min.**
Distribution: Svensk Filmindustri. **SKANDINAVISK PREMIÄR!**

D313

»Gadjo Dilo« betyder på Romani, zigenarnas språk, »Den galne främlingen«. Och detta är berättelsen om Stephane, en besatt ung man från Paris, som söker sig ut på den vindpinade rumänska vinterslätten för att söka zigenarna och deras musik. Tony Gatlif, som gjorde den minnesvärda **Latcho Drom** för några år sedan, har nu åstadkommit ett sant mästerverk. Denna gripande berättelse, minst lika vemodigt förförisk som någonsin en av zigenarmusikens ballader och lika jordsmakande närvarande som vilken egen livsupplevelse som helst, är en av mitt filmårs finaste upplevelser. På ett unikt vis lyckas Gatlif förena en berättelse med en verklighet, humor med stor tragedi, magi med bilder. Och över allt detta svävar så den zigeniska musikens toner. **GADJO DILO** är en film som låter verkligheten bli dikt och dikten verklighet. I en särskild galavisning, i samarbete med filmens svenska distributör Folkets Bio, visar vid denna härliga och flerdimensionella film. Missa inte den levande zigenarmusiken senare samma kväll på Kinski Bar! **GB.**

D351

414

D564

Wim Wenders första amerikanska film sedan **Paris-Texas** är en tät storstadskildring med många typiska wenderska drag. Inte minst för att han åter sätter en filmregissör i centrum. Denne, som tjänar grova pengar på våldsfilmer, utsätts en kväll för ett mordförsök. Vi betraktar detta naturligtvis genom övervakningskameran precis som vi fick följa Bruno Ganz i tunnelbanan i Paris i **Den amerikanske vännen**. Regissören försöker fly ut ur något som påminner starkt om den »verklighet« hans filmer utspelar sig i. Precis som Wenders tidigare thriller har **THE END OF VIOLENCE** ett oroväckande drag av sammanblandade verklighetsnivåer och ett formspråk där bilderna både distanserar och drar oss in i den malström av ondska som rör sig som en underström i det amerikanska samhället. Fotot är uttrycksfullt och skådespelarna Bill Pullman, Andie MacDowell och Gabriel Byrne är förstås mycket bra. Wenders har gjort en utmanande och spännande film – den utmanar både oss, filmindustrin som har producerat den och honom själv som filmare. Det är en omskakande och intressant film. **CG.**

D361

401

Gary Oldmans förstlingsverk som regissör (som skådespelare är han ju redan mer än världsberömd som skurkarnas självklare uttolkare) är inget annat än en veritabel skräckupplevelse. Han vänder tillbaka till sitt ursprung i ett granithårt södra London och levererar ett närmast besinningslöst dokument inifrån ett kompromisslöst, skakande familjedrama iscensatt med en råhet som faktiskt får andra, mycket stil- och insiktsfulla, engelska arbetarklasskildrare att blekna. Inte en spekulat i sikte, bara full fart, rakt på, rätt in. För ändamålet har han anammat en extremt stökig stil, nervigt och mycket när-gånget fotograferad och skådespelarna gör garanterat saker de aldrig tidigare varit i närheten av. Här finns ett par porträtt, framförallt signerade Kathy Burke och Ray Winstone, som filmhistorien inte sett maken till på mången god dag. Det är allt annat än lättuggat, mycket svårsmält och inget man glömmar i brådrasket. Se den! **JC.**

Förfilm: **BIG HELP** (2 min.)

fredag 6/2 kl 18.00

GILIAP



GILIAP. Regi: Roy Andersson. Sverige 1975.
Längd: 2 tim, 18 min. NYPREMIÄR! Distribution: Svenska Filminstitutet

fredag 6/2 kl 21.00

MA VIE EN ROSE



MA VIE EN ROSE. Regi: Alain Berliner. Belgien/Frankrike 1997.
Franskt tal, svensk text. Längd: 1 tim, 28 min.
Distribution: Columbia. SKANDINAVISK PREMIÄR!

lördag 7/2 kl 18.30

JOURNEY TO THE BEGINNING OF THE WORLD — 282 398 D479



VIAGEM AO PRINCIPIO DO MUNDO. Regi: Manoel de Oliveira. Portugal 1997. Portugisiskt/franskt tal, engelsk text.
Längd: 1 tim, 33 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

D408

GILIAP är en modern svensk filmklassiker. Roy Anderssons stora 70-talsfilm med Thommy Berggren och Mona Seilitz i huvudrollerna och med ett existentiellt djup i berättelsen om den omöjliga kärleken. I backspegeln framstår GILIAP som ett mästerverk, präglad av Roys strama bildtränkande och stämningsrika regi. Men p g a den föga beständiga filmkvalitén har färgerna bleknat. Arbetet att restaurera den svenska filmskatten är en avgörande insats för att vi ska kunna hålla våra filmminnen levande – och få nya. Med den avancerade teknik som idag finns blir faktiskt resultatet ännu bättre än vid filmens premiär. Den svindlande tanken är alltså att vi nu kommer närmare Roys ursprungliga vision av sin film än premiärpubliken kunde göra. Drakvisningen av denna klassiker sker i ett samarbete med Filminstitutet och för att lyfta fram denna ovärderliga verksamhet i ett allmänt medvetandet. Ta nu plats på Draken tillsammans med Roy och andra från filmen och med Rolf Lindfors och Inga Adolfsson från Filminstitutet som gjort detta möjligt. Njut av en filmupplevelse av en stor film som aldrig varit vackrare än 23 år efter sin premiär! GB.

D424 438 (Fbg 704)

Berättelsen om den lille pojken Ludovic som drömmer om att vara flicka är en underbar, rik och bländande film. Filmen har en visuell frihet och en lekfullhet som gör den till något alldeles extra när den blandar sina verklighetsnivåer med Barbie-inspirerade drömsekvenser. Så här delikat och underhållande är det sällan man ser en i grunden allvarlig historia berättas. För naturligtvis är det en gradvis smärtsam upptäckt för familjen att Ludovic i sin nio-åriga kropp fysiskt längtar efter att bli flicka och situationerna när grannar, kamrater och familjemedlemmar måste konfrontera detta är fyllda av tragikomik. Filmen förvandlas till ett starkt drama när familjen försöker råda bot på Ludovics längtan. Och så kommer så en lika rörande som positiv slutscen. Regissören, belgaren Alain Berliner, debuterar med detta lilla mästerverk, fyllt sv strålände rollprestationer, expressivt foto och en originell och gripande historia. MA VIE EN ROSE är en av de senaste årens mest fascinerande och underhållande debutfilmer. GB.

Förfilm: SOYONS AMIS (15 min.)

Den stilsäkre Manoel de Oliveira, världens äldste verksamme regissör, gjorde sin första film 1929. Hans nya film, JOURNEY TO THE BEGINNING OF THE WORLD är tillägnad Marcelo Mastroiannis minne och blev dennes absolut sista roll. Mastroianni spelar Oliveiras alter ego och några faktiska händelser från en filminspelning 1987 återberättas. Det är en road movie, en resa genom tid och rum. En portugisisk regissör, några ur hans team och en fransk skådespelare åker genom minnenas landskap. Fransmannens far kom från en fattig bergsby i Portugal men rymde till Frankrike där han dog ung. Hans son återvänder nu utan att ens kunna portugisiska. Den gamla kvinnan betraktar skeptiskt den som påstår sig vara hennes brorson och som inte ens kan tala hennes språk. Till slut lägger han sin arm bredvid hennes. »Ta på min arm, det rinner samma blod i mina ådror som i dina«, säger han på franska och två människor möts. Och i bakgrunden betraktar Oliveira, med Marcello Mastroiannis mjuka blick, detta magiska ögonblick av stor film- och skådespelarkonst. Det är förtäta, vackert och oförglömligt – detta är en av festivalens stora och filmhistoriska filmer. GB.

Förfilm: HOW WINGS ARE ATTACHED TO THE BACKS OF ANGELS (12 min.)

D483 532* D558

Detta är ytterligare en i raden av goda och välgjorda brittiska filmer som rönt stor framgång under de senaste åren. MY SON THE FANATIC berättar om den algeriske taxichauffören Paruez som älskar allt engelskt och i synnerhet den unga prostituerade Bettina. Hemma lever Paruez' hustru ett traditionellt underdånigt och förtryckt liv. Sonen är förlovad med en blond brittisk skönhet. Allt är i grunden frid och fröjd fram till att sonen bryter förlovningen och börjar hänge sig åt att leva sitt liv som rättrogen muslim. Sonen ändrar livsstil totalt, allt inför ögonen på en bekymrad och upprörd Paruez. Sakernas tillstånd blir inte bättre av att en framgångsrik tysk affärsman, utmärkt gestaltad av Stellan Skarsgård, lägger beslag på Bettina. Paruez' liv skakar i sina grundvalar. MY SON THE FANATIC är på ett plan en berättelse om kulturkrocken när fundamentalism möter brittiskt välstånd, samtidigt är det en burlesk och bitvis våldsamt rolig och en mycket underhållande film. Gjord som sagt med brittisk knorr och med ett varmt och kärleksfullt hjärta. CG.

Förfilm: BICYCLE (6 min.)

320 440 D540

Youssef Chahine är en av arabvärldens stora filmberättare. Introducerad första gången på en av de tidigaste göteborgsfestivalerna med den fantastiska Alexandria mon amour. Häromåret visade vi hans Emigranten – en storlagen filmsaga från biblisk tid som väckte de egyptiska fundamentalisternas vrede och rop på censur. Chahines modiga svar heter DESTINY och berättar om Averroes, en av de stora arbiska filosoferna under Medeltiden. Dennes kamp för att övertyga sina trosfränder om en mer försonande religion ställde honom i konflikt med dåtidens makthavare. Naturligtvis gäller detsamma för Chahines färgstarka film idag då renlärighetens terrorism skördar nya offer allt för ofta. Men DESTINY är inte bara ett ställningstagande mot fanatism i dagens värld. Det är också en hyllning till filmkonsten i sig – Chahines breda, myllrande, exotiska och annorlunda film kan naturligtvis också ses precis som den är; en berättelse om en svunnen tid där moralfrågorna har tidlös räckvidd. GB.

måndag 9/2 kl 18.00

BERTOLT BRECHT

Den 10:e februari 1998 är det 100 år sedan Bertolt Brecht föddes och Göteborg Film Festival firar detta med en särskild hyllningskväll. Programmet inkluderar ett framträdande av en våra finaste Brecht-tolkare: Lena Granhagen. Tillsammans med skådespelaren Bengt Järnblad och musikern Bernt Andersson ger Lena rätt stämning till en kväll som också innehåller den internationella premiären på en ny tysk dokumentär om Bertolt Brechts och hans liv, gjord av den kvinnliga regissören Jutta Brückner till 100-årsdagen. Filmen, med underrubriken »Kärlek, revolution och andra hemskheter« gör en resa genom Brechts liv. Tiden i Danmark, Sverige och Finland får stor plats och bl a C.H. Hermansson, Astrid Henning-Jensen och Jörn Donner berättar om sina möten med Brecht. Och så då grundandet av den sedan världsberömda Berliner Ensemble i Östberlin... Filmen, som analyserar Bertolt Brecht såväl som person och som konstnär, väjer inte för kontroversiella sanningar.

Kom till Draken och celebrera en av teaterns störste – vars verk ständigt är aktuellt och vars liv var en fascinerande färd genom 1900-talet. AG/GB.

Förfilm: HOW WINGS ARE ATTACHED TO THE BACKS OF ANGELS (12 min.)

lördag 7/2 kl 20.30

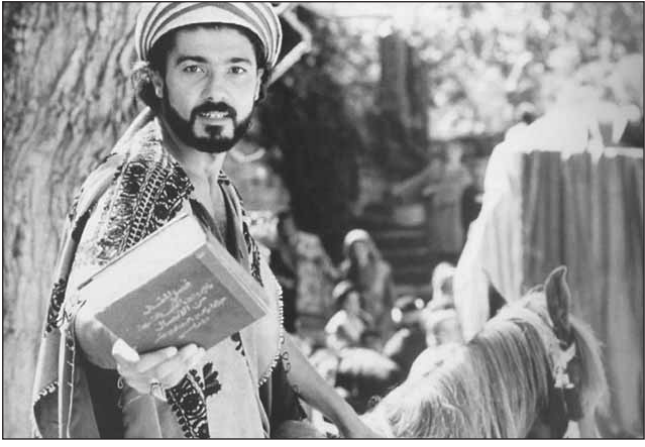
MY SON THE FANATIC



MY SON THE FANATIC. Regi: Udayan Prasad. Storbritannien 1997.
Engelskt tal. Längd: 1 tim, 28 min.
SKANDINAVISK PREMIÄR!

söndag 8/2 kl 18.00

DESTINY



AL MASSIR. Regi: Youssef Chahine. Egypten 1997.
Arabiskt tal, engelsk text. Längd: 2 tim, 15 min.
SKANDINAVISK PREMIÄR!

100 ÅR — D562



BERTOLT BRECHT – LIEBE, REVOLUTION UND ANDERE GEFÄHRLICHE SACHEN. Regi: Jutta Brückner. Tyskland 1997.
Tyskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 30 min. INTERNATIONELL PREMIÄR!

8/6 1930

BO WIDERBERG

1/5 1997

För många år sedan invigde Bo Widerberg 4:e Göteborg Film Festival. Det var första gången han besökte festivalen. Under senare år kom han flera gånger i bil från Båstad. Häromåret dök han upp som en räddande ängel. Han ersatte, utan att tveka och med minimal varsel Stig Järrel. Denne lämnade i sista stund återbud som invigningstalare på festivalens utställning »Hets« på Konstmuséet då Carl Johan De Geer och Ernst Billgren seriemålade hötorgskonst med titlar tagna ur Ingmar Bergmans produktion. Kvällen därpå förvandlades det planerade »Möte med Lasse« – ett offentligt samtal med Lasse Hallström – till »Möte med Bosse«. Och jag tror inte att Lasse tar illa upp om jag säger att det blev minst lika intressant. Sedan stannade Bosse några dagar. Han var mitt inne i slutplaneringen inför sin stora återkomst **LUST OCH FÄGRING STOR**.

Han satte sin prägel på festivalen och gav alla oss som arbetar med den en del av den stora energi som drev honom. Han var en generös människa. En inspiratör. Nu är Bo borta. Vi tillägnar därför 21:a Göteborg Film Festival Bo Widerbergs minne. Vi gör det i vetskapen om att ingen kan fylla det tomrum som han lämnar efter sig. Men så är det heller inget tomt tomrum – kvar finns hans filmer och hans ord.

Vi visar alla Bosses filmer, från **POJKEN OCH DRAKEN** fram till **LUST OCH FÄGRING STOR**. Men vi ger också ut en bok med valda texter av Bo Widerberg, »**Bo Widerberg: Texter 1961-96**«.

Stefan Jarl har under hösten 1997 spelat in en helt ny långfilm om Bo Widerberg med stöd av Högskolan för Fotografi och Film och Göteborg Film Festival. Stefans kärleksfulla och stämningsrika film, **LIV TILL VARJE PRIS** har Thommy Berggren som ciceron och Roy Andersson, Tomas von Brömssen m fl av Bosses arbetskamrater och vänner medverkar. Den får sin första visning under festivalen. Dessutom arrangerar vi ett par seminarier om att arbeta med Bosse under våra Cinemix-dagar.

Vår förhoppning är att allt detta ska göra minnet av Bo Widerberg levande. Vi behöver hans generösa energi i det svenska filmlivet. Se filmerna, läs texterna, diskutera, minns.

Kan han inte längre själv vara här måste energin ändå hållas levande. För hans och vår egen skull. GB.



Foto: Stefan Wallgren

POJKEN OCH DRAKEN/ BO WIDERBERG — 7 539

Tack vare generositet från Sveriges Radios programarkiv har vi en unik möjlighet att visa Bo Widerbergs första film, **POJKEN OCH DRAKEN** som han gjorde 1961 tillsammans med en annan stor filmare in spe – Jan Troell. I en bildpoetisk liten berättelse om en pojke anslås storheten i två av svensk films viktigaste konstnärsgärningar. Tillsammans med **POJKEN OCH DRAKEN** visar vi kollegan och vännen Karsten Wedels nära och rika porträttfilm **BO WIDERBERG**, inspelad 1974-77. Då var Bosse i slutfasen av arbetet med långfilmerna **FIMPEN** och **MANNEN PÅ TAKET** och repeterade *Lång dags färd mot natt* på Dramaten – en föreställning som lades ner veckan innan premiär.

POJKEN OCH DRAKEN. Sverige 1961. Längd: 34 min.

BO WIDERBERG. Regi: Karsten Wedel. Sverige 1977. Längd: 54 min.

BARNVAGNEN — 14 528

Bosses debutfilm om Britt (spelad av Inger Taube) och hennes relationer med män, främst Björn (spelad av Thommy Berggren) fick ett blandat mottagande av samtiden men är en film som står sig mycket gott. Fräsch, nytt och med en direkt koppling till de starka strömmar av förnyelse som rörde sig i filmvärlden. **BARNVAGNEN**, denna märkliga debut, innehåller bland mycket annat en för den svenska filmhistorien redan klassiskt levande scen: den s k Vivaldi-scenen i Malmö Stadsbiblioteks musikrum.

BARNVAGNEN. Sverige 1963. Längd: 1 tim, 35 min.



KVARTERET KORPEN — 40 142

Redan med sin andra film gjorde Bo Widerberg ett fullödigt mästerverk som är en av milstolparna i den svenska filmhistorien. Filmen utspelar sig 1936 och är en skildring av kvävande familjeliv och behovet av frihet. Det är en bildningresa för Anders i Thommy Berggrens gestaltning. Spelet mellan Keve Hjelm (som fadern) och Thommy har gått rakt in i svensk filmhistoria och är ett strålande bevis för framgångarna med Bosses mycket utforskande och krävande sätt att arbeta med skådespelarna.

KVARTERET KORPEN. Sverige 1963. Längd: 1 tim, 40 min.



KÄRLEK 65 — 49 477

Detta är Bo Widerbergs egen 8 1/2 – en metafilmisk, drömsk och löst anlagd berättelse om en filmregissör som bor i en vacker sommarstuga. Där samlar han arbetskamrater, flickvänner och andra bekanta. Åter spelar Keve Hjelm en absolut huvudroll och runt honom ser vi Björn Gustafsson, Eva Britt Strandberg, Kent Andersson, Thommy Berggren Agneta Ekmanner m fl.

Som förfilm visar vi **WIDERBERG 65**, en unik möjlighet att se den bakomfilm som gjordes av amerikanen Don de Pina under inspelningen. Den filmen har inte visats sedan 60-talet!

KÄRLEK 65. Sverige 1965. Längd: 1 tim, 36 min.

WIDERBERG 65. Regi: Don de Pina. Sverige 1965. Längd: 20 min.

HEJA ROLAND — 59 472

Filmen bygger på Bosses egen roman »Den gröna draken« som han gav ut på 50-talet och som är en hejdlös drift med reklambranschen. Och nog finns det något bortom det tidstypiska i denna film! Åter ser vi Thommy Berggren i huvudrollen som en revolterande ung man i denna komedi om en intervju-undersökning av ungdomar som går över styr.

HEJA ROLAND. Sverige 1966. Längd: 1 tim, 36 min.

ELVIRA MADIGAN — 66 199

ELVIRA MADIGAN blev Bosses första färgfilm och stora internationella genombrott då filmen erövrade ett av huvudpriserna i Cannes 1967. Med en starkt närvarande Thommy Berggren och en oprövad amatör, Pia Degermark, i huvudrollerna som kärleksparet på flykt undan samhällets konventioner, är detta ett filmpoetiskt mästerverk. Jörgen Perssons måleriska foto och Bosses sätt att använda Mozarts musik (den 21:a pianokonserten kom helt enkelt att heta »Elvira Madigan« efter filmen) blev stilbildande.

Visningen genomförs med en nyrestaurerad kopia från Filminstitutets arkiv.

ELVIRA MADIGAN. Sverige 1967. Längd: 1 tim, 30 min.



ÅDALEN 31 — 74 256

Bosses film om händelserna i Ådalen 1931, då militär öppnade eld mot obeväpnade demonstrerande arbetare, blev omdiskuterad i sin samtid. Nu framstår den som en poetisk, bildningshyllande film med stora kvalitét. Framförallt visar Bosse en fantastisk förmåga att arbeta med stora grupper av statister, dramatiska händelser och att iscensätta en svunnen tid så att den både luktar och känns i biosalongen.

ÅDALEN 31. Sverige 1969. Längd: 1 tim, 56 min.

DEN VITA SPORTEN — 102 463

Den beramade tennismatchen mellan Sverige och dåvarande Rhodesia i Båstad 1968 blev en kraftmätning mellan demonstranter och polis. I spetsen för en grupp elever från Filmskolan reste Bosse till Båstad och ställde filmen i kampens tjänst. Resultatet blev **DEN VITA SPORTEN**.

DEN VITA SPORTEN. Sverige 1970. Längd: 1 tim, 45 min.

JOE HILL — 112 311

Tematiskt finns likheter mellan **JOE HILL** och Bosses förra film. Men här fokuserar han på ett enskilt människoöde – Joe Hill, fackförreningskämpen som blev avrättad i USA 1915 för ett påstått mord. Thommy Berggren återkommer som huvudrollsinnehavare och åter visar Bosse en levande känsla för både människor och miljöer. **JOE HILL** fick juryns specialpris vid filmfestivalen i Cannes 1971.

JOE HILL. Sverige/USA 1971. Längd: 1 tim, 56 min.

FIMPEN — 124 454

Denna lekfulla bagatell handlar om en liten pojke vars enastående förmåga att spela fotboll för honom rakt in i landslaget. **FIMPEN** är Bosses enda rena barnfilm.

FIMPEN. Sverige 1974. Längd: 1 tim, 57 min.

MANNEN PÅ TAKET – 133 366

Det finns all anledning att hålla denna suveräna filmatisering av Sjöwahl/Wahlöös bästa polisroman levande i en tid då så många senare svenska filmer arbetar i samma genre. **MANNEN PÅ TAKET** står i en särklass



som den bästa svenska polistrillern någonsin. I huvudrollen återuppväcker Bosse Carl Gustaf Lindstedt som en stor dramatisk aktör. Här finns krypande spänning och psykologisk pregnans. En fantastisk film!

MANNEN PÅ TAKET. Sverige 1976. Längd: 1 tim, 53 min.

VICTORIA — 190 415

Efter många, långa år kunde Bosse till slut presentera en färdig film på ett projekt som sysselsatt honom till och från i många år. Berättelsen bygger på Hamsuns roman med samma namn och utspelar sig i ett norskt 1880-tal med mjölnarsonen Johannes i centrum. I rollerna återfinns bl a Stephen Schwarz, Michaela Jolin m fl.

VICTORIA. Sverige/Tyskland 1987. Längd: 1 tim, 29 min.

MANNEN FRÅN MALLORCA ————— 248 422

Att framgången med **Mannen på taket** inte var någon tillfällighet visade Bosse med **MANNEN FRÅN MALLORCA**. Filmen, en starkt samhällskritisk thriller, bygger på en kriminalroman av Leif GW Persson. I huvudrollerna spelar Sven Wollter och Tomas von Brömssen mot varandra. Det är en i alla avseenden stark och spännande film försedd med ett helt kompromisslöst slut.

MANNEN FRÅN MALLORCA. Sverige/Danmark 1984. Längd: 1 tim, 47 min.

ORMENS VÄG PÅ HÄLLEBERGET — 303 358

Torgny Lindgrens mästerliga lilla kortroman om änkan Tea och hennes skulder och avbetalningar blev Bosses nästa filmprojekt. Med några av Sveriges främsta skådespelare som Stellan Skarsgård, Stina Ekblad, Reine Brynolfsson, Tomas von Brömssen m fl iscensätts detta drama om skuld och bot och Guds straffande kraft.

ORMENS VÄG PÅ HÄLLEBERGET. Sverige 1986. Längd: 1 tim, 52 min.

LUST OCH FÄGRING STOR ————— 407 489

Med ett starkt självbiografiskt innehåll berättar Bosse i sin sista film om hur det var att vara ung i Malmö under andra världskriget. Det är en berättelse om vuxenlivets förljugenhet och växandets kraft. Filmen blev en stor framgång både i Sverige och utomlands, där den bl a Oscars-nominerades och erövrade juryns stora pris vid filmfestivalen i Berlin.

LUST OCH FÄGRING STOR. Sverige/Danmark 1995. Längd: 2 tim, 8 min.



LIV TILL VARJE PRIS ————— 480



LIV TILL VARJE PRIS. Regi: Stefan Jarl. Sverige 1998. Svenskt tal. Längd: 1 tim, 26 min. VÄRLDSPREMIÄR!

WIDERBERGS TV-DRAMATIK

Med stöd av SVT-Drama/SVT-Göteborg kan vi också genomföra några unika visningar av Bo Widerbergs mycket uppmärksammade TV-teateruppsättningar.

EN FAR ————— 452 518

100 år efter att Strindberg skrev »Fadren« iscensätter Bosse denna klassiker på ett sätt så att den går rakt in i det svenska 80-talet. I huvudrollen som ryttmästaren ses Thommy Berggren, flankerad av bl a Ewa Fröling, Melinda Kinnaman och Börje Ahlstedt.

EN FAR. Sverige 1987. Längd: 2 tim.

VILDANDEN ————— 471 529

»Varje generation behöver Ibsen« deklarerade Bosse när han satte upp **VILDANDEN** för SVT-Drama med Melinda Kinnaman och Tomas von Brömssen i huvudrollerna. »Oteatralisk, olitterär, gjord för nuet« kan man sammanfatta de positiva rösterna om denna uppsättningen som gör en klassiker märkvärdigt levande i nuet.

VILDANDEN. Sverige 1989. Längd: 2 tim.

HEBRIANA ————— 478 538

Lars Noréns familjedrama **HEBRIANA** blev första gången Bosse tog sig an nyskriven svensk dramatik. Föreställningen, med bl a Lennart Hjulström och Lena Olin, blev en fri tolkning av Noréns svärta. Bosses sätt att jobba och att pressa skådespelarna ut ur all eventuell trygghet, har positivt omvittnats av Lena Olin.

HEBRIANA. Sverige 1990. Längd: 2 tim, 25 min.

EFTER FÖRESTÄLLNINGEN — 490 548

Bo Widerberg förgyllde också teaterlivet i Göteborg, bl a med **EFTER FÖRESTÄLLNINGEN** som producerades av SVT-Göteborg. Det är en föreställning skriven av Bengt Bratt och Roland Jansson och med bl a Kerstin Hellström, Roland Hedlund från Folkteaterns dåvarande ensemble.

EFTER FÖRESTÄLLNINGEN. Sverige 1991. Längd: 1 tim, 30 min.

En ny långfilm av Stefan Jarl är alltid en filmhändelse. Nu presenterar Stefan, i samarbete med filmfestivalen och Fotohögskolan **LIV TILL VARJE PRIS**. Det är en film om Bo Widerberg. Ett porträtt av en konstnärssjäl. Fragment ur ett liv samlade av en av hans arbetskamrater. Den har spelats in under hösten 1997 och bygger helt på ovisat material, bitar ur anteckningar och efterlämnade papper, bilder ur filmer som aldrig kunde slutföras. Filmens ciceron är Thommy Berggren, Bo Widerbergs nyckelskådespelare och som medverkade i de flesta av hans stora filmer. Thommy och Stefan minns och berättar tillsammans med Roy Andersson, Kalle Boman, Jan Troell, Karsten Wedel, Tomas von Brömssen m fl.

»Min film täcker bara vissa bitar av Bosses verksamhet. Den handlar inte om honom som författare eller TV-dramatiker. Det är en film om mitt förhållande till Bosse och hans till mig. Det är också en film om de villkor under vilka några av hans bästa filmer kom till – samma villkor som gjorde att filmprojekt som Rött och svart aldrig kunde slutföras. Det är frågor som jag grubblar över nu när Bosse är borta.« **Stefan Jarl**

SVENSKA BILDER -98

Det nationella uppdraget Göteborg Film Festival har fått av Filminstitutet handlar om vår gemensamma ambition att syresätta och vitalisera det svenska filmlivet. Från och med i år har Göteborg Film Festival också det fulla organisatoriska och ekonomiska ansvaret för **SVENSKA BILDER -98**.

SVENSKA BILDER -98 innehåller åtta svenska världspremiärer av långfilmer, unika visningar av tre andra svenska långfilmer, 54 världspremiärer på svenska kortfilmer, 30-talet seminariepunkter om svenskt filmliv, visningar av filmåret som gick; 27 långfilmer och 52 kortfilmer, en publikjury för att utse bästa svenska film -97 och besök av och pris till Sven Nykvist i samarbete med Sällskapet Maneten.

PUBLIKJURYN GULDBAGGEN ————— 90kr

Den mest prestigefyllda Guldbaggen är den som går till årets bästa svenska film. De nominerade filmerna är **ADAM & EVA** av Måns Hergren och Hannes Holm, **TIC TAC** av Daniel Alfredson och **SPRING FÖR LIVET** av Richard Hobert.

Under festivalens första helg kommer den 25 man starka Guldbaggejury att se filmer och rösta. Resultatet kan vi se i den TV-sända Guldbaggegalan den 9 februari. Men utan publik inget filmiv. Festivalen inbjuder därför Dig att själv utse årets bästa svenska film. Ta plats i festivalens **PUBLIKJURY**. Du får ett särskilt jurykort istället för biljetter och på trivsamma Bio Capitol ser du de tre filmerna. Efter varje visning lämnar du din omutliga dom i form av ett betyg. Vinnande regissör får **GÖTEBORGS STORA FILMPRIS** på 50.000 kr, ett samarbete mellan Göteborg & Co/Näringslivsgruppen, Göteborg Stad och Göteborg Film Festival.

GÖTEBORGS STORA FILMPRIS utdelas på festivalens Avslutningsfest på Backa Teater lördagen den 7/2. (se sid 112). Missa inte möjligheten att göra en filmhistorisk publik revirmarkering. Bli jurymedlem!

Visningstider för Publikjury är:

Bio Capitol måndag 2/2 kl 18.00: ADAM & EVA

Bio Capitol tisdag 3/2 kl 18.00: TIC TAC

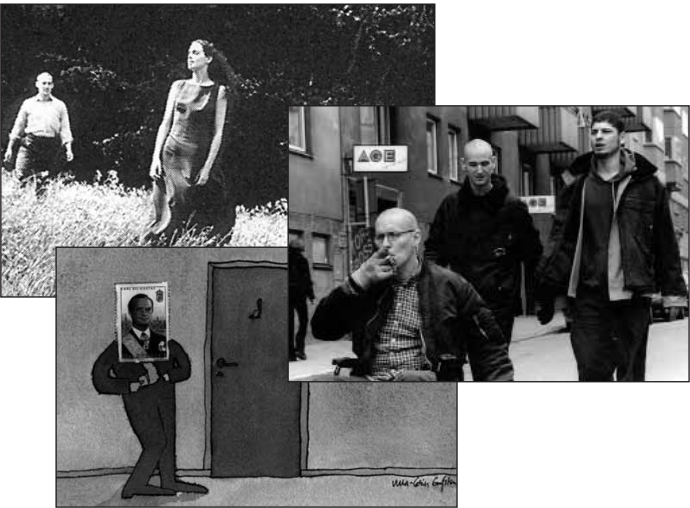
Bio Capitol onsdag 4/2 kl 18.00: SPRING FÖR LIVET



GULDBAGGENOMINERADE KORTFILMER ————— 61

Guldbagge för bästa kortfilm 1997 är en given thriller. Särskilt eftersom hela den 25 man starka Guldbaggejury är församlad tillsammans med publiken för att nu betitta årets bästa svenska kortfilmer. Filmens Dags styrelse har nominerat följande filmer: **HEM LJUVA HEM** (3 min). Ulla-Karin Grafström tar ett humoristiskt grepp på kungafamiljen i denna animerade s k frimärksfilm. **SOM OM... TIDEN STÅTT STILL** (20 min.). I en experimentell och stämningsrik spelfilm skildrar Bengt Steiner ett triangeldrama till operamusik. **THE STARS WE ARE** (28 min.). Mia Engbergs närgångna, utmanande och svärglömnda skildring av en ung man inför döden. Som förfilm till dessa tre kortfilmer – årets bästa! visar vi en av de absolut främsta kortfilmerna med premiär på festivalen: Kristina Humle **KÄRLEK OCH HELA ALLTIHOPA** (33 min.).

Värd för visningen är **SVENSKA BILDER:s Agneta Green**.



FÅNGAD I FLYKTEN 353 412



FÅNGAD I FLYKTEN. Regi: **Brita Landhoff.** Sverige 1998. Längd: **58 min.** **VÄRLDSPREMIÄR!** Distribution: Folkets Bio.

Brita Landhoff tillhör våra främsta och mest personliga dokumentärfilmare. Minns t ex hennes charmiga och tänkvärda **Lite för mitt hjärta och lite för min Gud** om en arabisk damorkester som gjorde succé på festivalen för några år sedan. Nu är hon tillbaka med en splitter ny film, **FÅNGAD I FLYKTEN**, som tematiskt knyter an till Richard Hoberts aktuella **Spring för livet**. Sin nya film presenterar Brita så här: »*Vad får en pappa att smörja in sig med olja och tända på och en ung kille att kliva över staketet till det svarta gruvhålet i Dannemora? Vad får oss att tro att människor kan drivas dithän utan att det i slutändan drabbar oss själva? Detta är en film från underjorden – med några av de svenskar som försöker hjälpa enskilda flyktingar mitt i en absurd vardag. Gudskelov att det finns sådana som Anita Dorazio, Rolf Hosinsky, Per-Erik Nilsson, Sven Britton och syster Karin och alla de som reagerar och gör något! Om de inte orkar mer är det dags att fly härifrån, men vart?»*

Förfilm: **SER EN BILD** (30 min.)

STJÄRNAN 308 338



STJÄRNAN. Regi: **Richard Solarz.** Sverige/Finland 1998. Svenskt/engelskt/bengaliskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 50 min.** **VÄRLDSPREMIÄR!**

Monjurad Hassan äger ett diskotek i Falun. Han blir kontaktad av en gammal vän från Bangladesh som vill att han ska placera pengar i en action-film i det forna hemlandet. Han tror sig kunna göra ett klipp och inleder sin producentbana med att göra en audition för en kvinnlig stjärna på sitt diskotek i Falun. En ung svensk, blond tjej utses och reser tillsammans med sina föräldrar och Monjurad till Dacca där filmen **Das Deshatar** ska spelas in för att bli ett ekonomiskt lyft för producenterna. **STJÄRNAN** handlar om den unga svenskan och de två andra kvinnliga huvudrollsinnehavarna, om deras syn på livet och på kärleken. **STJÄRNAN** är en dokumentärfilm om film och liv och liv och film. Richard Solarz är född i Polen 1953 och är en erfaren dokumentärfilmare med en rad produktioner bakom sig. **STJÄRNAN** är hans långfilmsdebut. Om sin film har han sagt: »**STJÄRNAN** är en film om kärlek, skildrad i en bangladeshisk action-film och i det verkliga livet. Det är en film om dubbelmoral, om kvinnans villkor i ett muslimskt land.«

Förfilm: **TILLSAMMANS** (3 min.)

HOLLYWOODRYMLINGAR 345 420



HOLLYWOODRYMLINGAR. Regi: **Muammer Özzer.** Sverige/Turkiet 1998. Turkiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 40 min.** **VÄRLDSPREMIÄR!**

Muammer Özzer är en turkisk filmare som sedan många år är bosatt i Sverige. På festivalen har vi tidigare visat såväl den finstämda **En handfull av paradiset** (1985) som den starka filmen **Det förälskade molnet** (1991), vars negativ länge var beslagtaget i Turkiet. Muammer Özzer arbetar såväl i Sverige som i Turkiet. Özzers nya film, med den lockande titeln **HOLLYWOODRYMLINGAR**, är en självbiografisk historia och berättar om en liten pojkes uppväxt i ett fattigt kvarter i storstadens utkant. Ledaren av pojkängeten heter Tuna och är en riktig filmälskare. Hans stora framtidsdröm är att en gång få äga en filmkamera och att då kunna berätta sina historier på den vita duken. Om sin nya film har Muammer Özzer sagt: »*Jag har inspirerats av min egen livshistoria. Jag började skriva HOLLYWOODRYMLINGAR redan 1962 och manuset fick sin slutliga utformning 1994. HOLLYWOODRYMLINGAR är en film som ska påminna oss om vänskap, solidaritet, kärlek, passion, revolt och godhet i en försvunnen tid.*«

D444 FALKENS ÖGA

Jag tror att det är många med mig som med fascination minns Mikael Kristerssons första långfilm **Pica Pica** från 1987, denna speakerlösa berättelse om skatorna i Hässelby centrum. Det var en mycket speciell film, reflekterande, annorlunda, berikande. Att vi kan stå som värdar för den allra första visningen av Mikaelns nya långfilm är därför mycket roligt. I **FALKENS ÖGA** får vi lära känna ett falkpar bosatt i Skanörs kyrktorn med utsikt över Öresund och kyrkogården nedanför. Här lever dessa vackra fåglar, här föder de sina ungar, härifrån utgår deras svepande jakturer över det skånska landskapet. Precis som i **Pica Pica** är det djupt fascinerande att betrakta världen och människorna i fåglarnas perspektiv. **FALKENS ÖGA** är ett nytt prov på Mikaelns envisa strävan att göra världen större för oss som inte betraktar den på djupet. Det är med stor förväntan jag ser fram emot den första visningen av denna livslyrisk betraktelse över falkars liv – och våra. Att Mikaelns falkar flyger fram över Drakens duk gör inte saken sämre. **GB.**



FALKENS ÖGA. Regi: **Mikael Kristersson.** Sverige 1998. Utan dialog. Längd: **1 tim, 29 min.** **VÄRLDSPREMIÄR!** Distribution: Triangel Film.

244 281 ÖGONBLICK VID STRANDEN

Denna intagande film om målaren Lars Jonsson på Gotland är en hyllning till Suderns märkliga ljusskiftningar och rika fågelliv på södra Gotland. Där vandrar denne omkring i en ständig jakt att lösa ljusskiftningarnas gåta i ett impressionistiskt naturmåleri. Ständigt i rörelse för att hitta nästa skiftning. I ett stort hus vid havets kant lever han och hans familj. Rainer Hartleb har – vilket han tydligt visat i t ex den stora **Jordbro-sviten** – en osedvanlig förmåga att komma människor nära. Så också i denna mycket vackra film om konsten, naturen och livet. Rainer Hartleb och fotografen Staffan Lindqvist har i **ÖGONBLICK VID STRANDEN** följt Lars Jonsson i hans arbete och liv från senvinter till höst. **GB.**

Om sin film har Rainer sagt: »*Att lyssna till tidens och livets andhämtning har mer och mer utvecklats till en allt överskuggande drift hos mig.*«

Förfilm: »**TARE**« – **HAVETS SKOGAR** (28 min.)



ÖGONBLICK VID STRANDEN. Regi: **Rainer Hartleb.** Sverige 1998. Längd: **50 min.** **VÄRLDSPREMIÄR!**

187 263 HÅKAN ALEXANDERSSONS 90-TAL

Håkan Alexanderssons 90-tal fortsätter – precis som det gör för oss övriga. Skillnaden är naturligtvis att de flesta av oss inte lider av allvarliga sjukdomssviter – och ändå gör filmer. Håkans filmer utgör en unik, klarsynt och nödvändig blick på det Sverige som vi under andra omständigheter skulle kunna kalla vårt. Kompromisslöst forskande, formmässigt utmanande, innehållsligt provocerande – ja en mer särpräglad svärtad bild av ett förlorat sammanhang och ett förlorat land kan ingen hitta i den svenska filmen av idag. Årets nya film, **Ett besök** (9 min) fogas här till **Åtelns motsats**, **Mannen utan ben i den Europeiska Unionen**, **Åtelns röst**, **Åtelns död**, **Ärende: Kvinnor i politiken**, **Psy & Pat**, **Samma morgon, samma afton**, **Under jorden** och **Sekelslutsinteriör**. **GB.**

Förfilm: **SNIGELMANNEN** (10 min.)



HÅKAN ALEXANDERSSONS 90-tal. Regi: **Håkan Alexandersson.** Sverige 1993-98. Längd: **1 tim, 33 min.** **VÄRLDSPREMIÄR!** Distribution: Folkets Bio.

TRANCEFORMER – ETT PORTRÄTT AV LARS VON TRIER — 427 544



TRANCEFORMER – ETT PORTRÄTT AV LARS VON TRIER. Regi: Stig Björkman. Sverige 1997. Danskt/svenskt tal, engelsk text. Längd: 52 min. Distribution: Film i Väst

Under två år har Stig Björkman följt denne Danmarks mest omstridde regissör. Vem är han egentligen denne skygge och sturske filmare som har proklamerat sina egna Dogmer om filmproduktion och nu skrämmar slaget på svenskarna med en ny omgång av TV-serien **Riket?** I filmen talar von Trier om sina fobier och sin ångest, sina ideal och övertygelser. Visningen kompletteras med **VICTOR** (19 min.) i regi av Simon Sandqvist. En varm och charmerande film om något så svårt som ett barn som dör i sjukdom. Men mer än död handlar filmen om vänskap, drömmar och livet. **AG.**

VISION MAN — 487 525



VISION MAN. Regi: William Long. Sverige 1997. Grönländskt tal, svensk text. Längd: 50 min.

Prisbelönt, omtalad och uppskattad dokumentär som absolut skall ses på bio. Filmen handlar om 87-årige eskimån Utuniarsuak Avike som utan bitterhet och med glimten i ögat berättar om sitt liv nu när han på ålderns höst inte längre kan jaga valrossar och isbjörnar. Han har ett mycket personligt förhållande till naturen och livet och om detta berättar han med mycket humor trots det sorgliga faktum att hans egen kultur utarmas allt mer och hans språk talas av mindre än 300 personer. Som förfilmer visar vi **KILLER BOOTS** (20 min.) av Kjell-Åke Olsson. En tankeväckande och stark film som också rönt uppmärksamhet och fått priser. Med den famösa stålhattade Dr Martins känga som symbol visar filmen på våldets fruktansvärda konsekvenser. **EN ÄLSKVÄRD VÄRLD** (7 min.) i regi av Anders Banke. En av Anders Bankes tre kortfilmer på årets filmfestival. En rolig betraktelse över det värsta som kan hända. **AG.**

HENNES ARMENISKE PRINS — 448 508



HENNES ARMENISKE PRINS. Regi: PeÅ Holmqvist/Susanne Khardalian. Sverige 1997. Längd: 56 min.

Trettio år efter sin makes död upptäcker 80-åriga Göta sanningen om sin man. Hon var postkassörska i Helsingfors, han avhoppad Sovjetdiplomat och en av Stalins nära män. Tillsammans levde de i Uppsala i 20 år. Det var Holmqvist och Khardalian som under under inspelningen av filmen om Göta upptäckte den hemlighet som hennes man tog med sig graven. Filmen följer vad som händer när Göta får reda på att hennes man inte var den hon trodde. Visningen kompletteras med **NATALIA OCH FRAMTIDEN** (11 min.) Regi: Göran Olsson, David Aronowitsch. Filmen ingår i regissörernas serie med kortfilmer om människor vid gravplatser. Här handlar det om 78-åriga läkaren Natalia som lever i Moskva. **VÄNTA EN VECKA** (15 min.) Regi: Mikael Hansson. Nina är 17 år och misstänker att hon blivit HIV-smittad. Under veckan hon måste vänta innan provresultaten kommer går hon in i vuxen världen. **AG.**

105 203 — ENSKILDA SAMTAL

ENSKILDA SAMTAL är i mitt tycke Liv Ullmanns absolut främsta prestation som regissör hittills. Med största känslighet har hon tagit hand om Ingmar Bergmans manuskript och med hjälp av våra absolut främsta skådespelare gjort det till ett helgjutet drama i fyra akter. Med Pernilla August i centrum som Anna, Ingmar Bergmans mor, rullas här scener ur ett liv upp. Det mesta sker i skådespelarnas ansikten vars skuggor och ögon återkastas till oss genom Sven Nykvists geniala fotoarbete. Här finns oförglömliga avsnitt som monologen i det andra samtalet mellan Anna och hennes mor eller samtalet med Max von Sydows återhållne präst. Även den som såg förra julens TV-visning har en fullödlig filmupplevelse framför sig. Till saken hör att visningen vid festivalen är en unik möjlighet för en svensk publik att få uppleva detta spännande drama om plikt och kärlek på bioduk. **ENSKILDA SAMTAL** har sedan visningen vid fjolårets Cannesfestival genomfört ett rättmätigt segertåg på internationella filmfestivaler. **GB.**



ENSKILDA SAMTAL. Regi: Liv Ullmann. Sverige 1997. Längd: 2 tim, 11 min.

442 554 — EN FRUSEN DRÖM

Femton år efter långfilmen **Ingenjör Andréés luftfärd** återvänder Troell till historien om Andrée, Strindberg och Fränkels polarexpedition 1897. Ett enormt bildmaterial och dagböcker hittades tillsammans med kropparna av de tre männen 33 år efter det att ballongen lyfte från Spetsbergen. Jan Troell har satt samman materialet till en vacker och spännande film som är ett sökande efter svaret på frågan vad meningen var med denna resa som kostade tre människor livet. Förfilm: **FÖRESTÄLLNINGAR OM ETT LIV** (37 min.) Regi: Claes Söderqvist. Carl August Ehrensvärd var en mångsysslare som drömde om att bli kulturminister men slutade som generalamiral och chef för Gustav III:s flotta. Sven Lindberg spelar Ehrensvärd som kom att bli mest känd som författare, karikatyrtecknare och en av det svenska 1700-talets stora personligheter. **AG.**



EN FRUSEN DRÖM. Regi: Jan Troell. Sverige 1997. Längd: 60 min. Distribution: Polfilm

363 — MINISTER PÅ VILLOVÄGAR

Denna samiska vandringshistoria utspelar sig där gränserna mellan Norge, Finland och Sverige möts och är en sant nordisk film av den samiske regissören Paul-Anders Simma som tidigare bla gjort kortfilmerna **Fjällets son** och **Let's Dance**. Året är 1945, anarki råder på Nordkalotten och isolerade tyska trupper härjar i norra Finland. Till den samiska byn Sagojokk kommer den förrymde fängelsekunden Seppo Rävmark, spelad av Erik Kiviniemi känd bl a från **Rederiet**. Hans närvaro vänder upp och ner på byn när han misstas för en minister från staden och med stor entusiasm går in i rollen. Han lovar jordreformer, krigsskade-ersättningar och en ny fin bilväg. **MINISTER PÅ VILLOVÄGAR** är en storslagen och frustande skröna som till suggestiva toner av Hedningarna berättar en saga där det goda, som i alla riktiga sagor, segrar till slut. **AG.**

Förfilm: **OVER EASY** (6 min.)



MINISTER PÅ VILLOVÄGAR. Regi: Paul-Anders Simma. Sverige/Finland/Norge 1997. Svenskt/norskt/finskt/samiskt tal, svensk text. Längd: 1 tim, 25 min. Distribution: Sonet. **PREMIÄR!**

RAROIA – DEN LYCKLIGA ÖN 327 535



RAROIA – den lyckliga ön. Regi: Torgny Anderberg. Sverige 1997. Diverse tal, svensk text. Längd: 52 min.

Torgny Anderberg återvänder till ön Raroia i Polynesien där han på 1960-talet spelade in Viller Valle-filmerna. Före detta öbon Tetohus blir en guide genom filmen som speglar förändringarna som Raroia genomgått och den växande frihetskampen mot fransmännen. Visningen kompletteras med tre svenska kortfilmer: **LA CITTÀ DOLENTA**. (8 min.) Med avstamp i »Divina Commedia« berättas utan dialog historien om en stad i undergång. Regi: Geir Hansteen Jörgensen. **FÖRBEREDELSE**. (10 min.) En av Anders Bankes tre kortfilmer som visas på årets festival. Här handlar det om vikten av att förbereda sig, vad det än gäller. **HÄNT VID HOAN** (32 min.) en skildring från flottarverkligheten av Erik Eriksson.

WORK IN PROGRESS 399



En av festivalens goda traditioner är att vi får besök av några svenska filmskare som visar prov ur filmer som är på gång och berättar och svarar på frågor kring sina projekt. Detta år är vi mycket glada över att **Roy Andersson** återkommer för att ge oss ytterligare några bilder och berätta mer om den film han nu arbetar med: **SÅNGER FRÅN ANDRA VÅNINGEN**. Roy får denna eftermiddag sällskap med **Mikael Kristersson**, som inte bara har världspremiär på sin nya film **Falkens öga** denna sista festivalhelg, utan också visar upp en bit ur ett annorlunda filmprojekt som heter **LJUSÅR** – en film där Mikael's egen trädgård spelar huvudrollen. Dessutom kommer **Björn Cedergren** för att visa ett smakprov ur och berätta om dokumentärfilmen **ERNST JÜNGER – EN FILM OM VÅRT ÅRHUNDRADE**, en fascinerande verklighetsberättelse om den nu 100-årige tyske filosofen och tänkaren Ernst Jünger.

Hagabion **Fredag 6/2 kl 15.45**

VIDEOSEKTIONEN 706



Utforskandet av vårt land och vårt samhälle går vidare med videokameran i högsta hugg. Under två dagar kommer årets mest spännande videofilmer att visas under rubriken **KISEL**, **CHIPS** och **KÄRLEK** vilka är de tre element som är absolut nödvändiga för att skapa en bra video. Den dokumentära filmen är i fokus under årets videosektion men vi har självfallet också ett gott urval av experimentell film och spännande ny spelfilm av framtidens filmare. Videokamerornas sökare har i år funnit allt från Sveriges gömda språk i **WIR BEL-LUM** till mysteriet med svenskarna på Gran Canaria i **SEMESTERRESAN**. Missa inte heller chansen att få se actionanimationen **THE REVENGE OF EGON** eller poesin i **STORMING BODIES**. För att uppleva detta och mycket annat beställer ni en biljett á 40 kr (+ vanliga medlemskortet) och får ta del av hela video-programmet under två dagar. Du beställer biljetten som en vanlig filmbiljett med numret ovan, beställer du via postgiro får du programmet hemskickat.

Hagabion **3 & 4/2**

MULTIMEDIALOBBY



Drakens övre foajé kommer under hela festivalen att ge hugade multimedia-intressenter tillfälle att undersöka hur filmen närmar sig detta snabbt växande media. Här kan du bekanta dig med Svenska Filminstitutets nya CD-ROM-lexikon över den svenska långfilmen, en unik källa för filmforskning via dator. Dessutom demonstreras två nya dataspel som båda har stark anknytning till film. Blackout är ett suggestivt dramatiserat dataspel producerat av ett danskt filmteam och har vunnit flera utmärkelser. En psykologisk thriller där du har huvudrollen. Kosmopolska är producerat av det Göteborgsbaserade företaget Tati som bl.a. står bakom kioskvältaren BackPacker. I spelet har man integrerat 3D och film i en av de mest avancerade spelproduktionerna i Norden detta år.

Ett seminarium om film & multimedia presenteras i årets Cinemix. **MT**. Varje dag i Drakens foajé.

SVENSK FILMFEST 40kr

Årets traditionella filmfest för alla i branschen hålls i år i Kajskjul 8 (mellan Stenpiren och Operan) lördagen den 31/1. Efter middagen startar ett efterinsläpp från kl. 23.00, då det bjuds på levande musik med **Westling & Band** samt ett gästframträdande av den eminenta kvartetten **Gargle Blasters** med bland andra Richard Gramfors och Ragnar Berthling från Filminstitutet. Detta avrundas med en DJ av kaliber som garanterat får dig att dansa. I baren kan du svalka strupen utan att bli ruinerad.

Pris: 40 kr, inget förköp. OBS! Medlemskort till festivalen obligatoriskt

Kajskjul 8 (mellan Stenpiren och Operan) **lördag 31/1 Kl 23.00**



DIABILDSVISNINGSFESTIVALEN

Diabildsvisningsfestivalen kommer att pågå samtidigt med Göteborg Film Festival i februari 1998 med ett digert program.

Den Gyllende Diabilds Ramen
delas ut till den bästa diabildsvisningen.

Separat program presenteras senare.

Information: Sub Bau Networks, tel/fax: 031-42 35 67,
e-mail: subbau@hotmail.com.

Festival direktör: **Konstnär Stefan Karlsson.**

6-8 februari 1998 på Sub Bau Networks, Sveagatan 22.

HTTP://GOTEBORG.FILMFESTIVAL.ORG

FULLSTÄNDIGT PROGRAM OCH FESTIVALINFO

RECENSERA FESTIVALENS FILMER STÄLL FRÅGOR – FÅ SVAR

UPPDATERAS VARJE DAG UNDER FESTIVALEN

PRODUKTION: ADERA DIGITAL MEDIA

SVENSK KORTFILM

SVENSK KORTFILM 1 — 364 459

Minna Göransdotters så omtyckta filmer om änglar har blivit en fullbordad trilogi. Vi visar den nu i sin helhet; **ÄNGLALEK** (13 min), **ÄNGLAÖGA** (6 min) och den senaste, **ÄNGLAR** (11 min). En kvinna upptäcker på bröllopsfesten att hennes man är otrogen. Hon tar sitt öde i egna händer. ***Sverigepremiär!***



SNIGELMANNEN Den lille snigelmannen gör allt för att sälja sina små sniglar. Han kommer att lyckas, men till vilket pris?

Regi: *Christina Sundström.* (10 min) *Världspremiär!*

ETT BESÖK Hoffmann får ett besök som är både väntat och motsatsen.

Regi: *Håkan Alexandersson.* (9 min) *Världspremiär!*

BUKARESTS DISKRETA CHARM En märkvärdig film som, genom stan Bukarests olika fasader, skildrar sex olika personers livsöden.

Regi: *Karin Wegsjö.* (40 min) *Världspremiär!*



NIGHT WALK En fyraminutersthiller om en rockad i storstadsnatten.

Regi: *Ylva Gustavsson.* (4 min) *Världspremiär!*

SVENSK KORTFILM 2 — 373 468

FRÄMLINGEN En pappa lämnar sin dotter i leparken, en främmande man tar kontakt med henne.

Regi: *Martin Lima de Faria.* (13 min) *Världspremiär!*

JUST DRIVE En Ford Mustang, tre passagerare och en obehaglig känsla.

Regi: *Anna Viola Hallberg.* (2 min) *Världspremiär!*

SLEEPING WITH ANGELS Vi följer Lasse under dagens första traumatiska minuter med en överentusiastisk klockradio.

Regi: *Dag Nemeth.* (5 min) *Världspremiär!*

VARGEN En mardröm med surrealistisk underton.

Regi: *Ingrid Enos.* (1 min) *Världspremiär!*

RÄLS I en tom lagerlokal väntar en ung kvinna på nästa tåg. Hon har hittat en speldosa. Plötsligt kommer någon som letar efter den.

Regi: *Klara Björk.* (7 min) *Världspremiär!*



KROPP Fysionomisk atlas i 36 bilder.

Regi: *Lars Lambert.* (4 min) *Världspremiär!*

SAKNAD Någonstans i norra Europa. Ett krig pågår och som i alla krig finns det bara förlorare.

Regi: *Bengt Grewin.* (7 min) *Världspremiär!*

INNAN DET FORTSÄTTER Max har svårt att lämna det förflutna bakom sig när det plötsligt dyker upp mitt framför honom.

Regi: *Johan Löfstedt.* (15 min) *Världspremiär!*

DANNES ARV En passiv och rotlös kille får ett arv att förvalta och en anknytning till sitt ursprung.

Regi: *Christino Ågren.* (19 min) *Världspremiär!*

RÖDVIN, CIGARETTER, JESUS OCH ÄNNU EN FILM OM BOXNING

Fyra kulturexperter träffas för att se på film. Resultat: humor.

Regi: *Martin Munthe.* (6 min) *Världspremiär!*



RESENÄRENS OBEKVÄMA SÖMN Jonas kommer hem från en resa, har tappat nycklarna och går in i en tom lägenhet. Denna lägenhet bjuder på en hemlighet.

Regi: *Pedram Fouladian.* (20 min) *Världspremiär!*

SVENSK KORTFILM 3 — 380 533

KONST PÅ BIO. Under kulturhuvudstadsåret 1998 kommer ett antal konstnärer i samarbete med Svensk Filmindustri att »smyga in« filmiska konstverk i reklamblocket på bio. Detta blir ett projekt där man använder film och en annorlunda miljö i syfte att överraska och skapa eftertanke hos betraktaren. Konstverken är en minut långa och sju till antalet. ***Världspremiär!***

INGEN TITEL Konstkommentarer ur en gästbok.

Regi: *Carl Johan Eriksson.* (1 min)

ANNA, VAR ÄR PAULINA IDAG? Morgonsamling på en kurs. Närvarodockorna visas upp, men två personer saknas.

Regi: *Magnus Bårtås.* (1 min)



KLOCKAN FYRA PÅ MORGONEN En ung kvinna vaknar, tittar ut genom sitt fönster och iakttar en händelse samtidigt som hon hör en annan.

Regi: *Marit Lindberg.* (1 min)

QM TRAILER En pensionerad psykoterapeut hittar ett lermonster som hon utsätter för diverse experiment.

Regi: *Annsöfi Sیدن.* (1 min)

THE BEST A MAN CAN GET Ett antal nyckelbilder ger korta inblickar i konstnärens eget liv och relation till sin far.

Regi: *Martin Petéus.* (1 min)

ÖVERSPELAT Kameran betraktar en liten flicka och hennes pappa i en känslig lek. regi: *Pål Hollender.* (1 min)

JA UTAN NEJ En önskan om mindre yttre motstånd.

Regi: *Anna Nyberg.* (1 min)

THE BURGLAR Hell's Kitchen, New York. En man får oväntat besök.

Regi: *Anders Banke.* (10 min) *Världspremiär!*

JENNY En flicka, på väg till anställningsintervju, får skjuts med en man som rövar bort henne. Regi: *Pirres Mezoury.* (5 min) *Världspremiär!*

FÖRBEREDELSE En film om hur viktiga de små vardagliga sakerna i våra liv är. En film om livet och döden.

Regi: *Anders Banke.* (11 min)

VINDARS VERK En ung kvinna konfronteras med sin fantasi där ursprung och nutid blir till en saga.

Regi: *Emma Gabrielsson.* (15 min) *Världspremiär!*



JONNY KONDUKTÖR Konduktören föser iväg två passagerare för dåligt uppförande. När de släpps ut dyker en tredje kvinna upp.

Regi: *Jan Maghder.* (9 min) *Världspremiär!*

LIFTERSKAN Ett ensamt hus, en vacker flicka, en sörjande moder och två intet ont anande män.

Regi: *Korosh Mirhosseini.* (6 min) *Världspremiär!*

NÄRMANDEN En osedd betraktare vandrar genom Stockholm. Hon iakttar människors försök att nå varandra.

Regi: *Sarah Gyllenstierna.* (10 min) *Världspremiär!*

KETCHUP Den svenska mat- och spritkulturen beskrivs ur ett nyktert perspektiv. regi: *Hanna Ostrowski.* (3 min) *Världspremiär!*

NICE TATTOOS Lena måste hämta något på en adress hon inte känner till. Hon somnar i taxin... Regi: *Jörgen Brennicke.* (15 min) *Världspremiär!*

SVENSK KORTFILM 4 — 386 474

EN HEMSK NATT Vampyren Vlad är på jakt efter blod. Det blir en hemsk natt – för Vlad. Regi: *Mats Gustafsson.* (5 min) *Världspremiär!*



ATTACH En grupp internationella agenter har i uppdrag att förintä världen. Regi: *Erik Wernquist, Micke Lindgren.* (4 min) *Världspremiär!*

MÅLNINGEN En liten moralisk saga om de vuxnas ansvar som förebild för barnen. Regi: *Javad Sabet Ghadam.* (3 min) *Världspremiär!*

STARTA EGET – LYSET ÄR PAJ OCH DET ÄR EN JÄKLA RÖRA OCKSÅ

Det är inte alltid man får det man väntar sig då man besöker frisersalongen.

Regi: *Maria Gefvert.* (9 min) *Världspremiär!*

KERSTINS SALONG Några timmar på Kerstin Jönssons damfrisering.

Regi: *Carl Sundberg.* (10 min) *Världspremiär!*

BERÖRD Helena verkar ha allt under kontroll. Men livet tar andra vägar än den planerade. Helena finner en röst hon inte hört på länge.

Regi: *Katarina Orvedal, Hans H. Schellenberg.* (26 min) *Världspremiär!*



I DINA HÄNDER Om Gerestaskolans undervisning. Genom att locka fram barnens kreativitet vill man där påverka eleverna att bli självständiga och ifrågasättande individer.

Regi: *Lotte Johansson.* (40 min) *Världspremiär!*

SVENSK KORTFILM 5 — 396 514

TILL LIV Om närvaro och frånvaro i berättelsen om en ung man, hans dotter och en resa till havet.

Regi: *Fredrik Heurtin.* (29 min) *Världspremiär!*



A STREETCAR CALLED DORIS James ska iväg och kolla hälsan. Han möter en söt tjej han gärna vill prata med, men modet sviker honom. Regi: ***Scott Roberts.*** (26 min) ***Världspremiär!***



TACK FÖR SENAST Efter en middag tvingas värden av omständigheter ut i förortsnatten. Där lär han sig att ingenting spelar någon som helst roll. Regi: ***Melker Sundén.*** (37 min) ***Världspremiär!***

DRAMATISKA INSTITUTET PRESENTERAR 419 466

PRÄSTEN Korbilombolos präst, Karl-Erik Tjäder, färdas envetet kring polcirkeln för att besöka de gamla i hem där tiden länge har stått stilla. Regi: ***Patrick Bratt.*** (34 min) ***Världspremiär!***



THE STARS WE ARE Kalle, Henrik och Ibrahim, tre speciella och inbördes helt olika individer i 90-talets Stockholm, filmas över jul och nyår. Kanske är det Kalles sista jul. Regi: ***Mia Engberg.*** (28 min)

NÄRKONTAKT En dotter försöker förtvivlat få kontakt med sin kufiska, UFO-spanande pappa. Regi: ***Geir Hansteen-Jørgensen.*** (25 min)

KÄRLEK OCH HELA ALLTIHOPA Alice, journalist, gör intervjuer om passion. Samtidigt händer det saker som vänder upp och ner på henne själv. Regi: ***Kristina Humle.*** (33 min) ***Världspremiär!***

FILM I VÄST 1 394 523

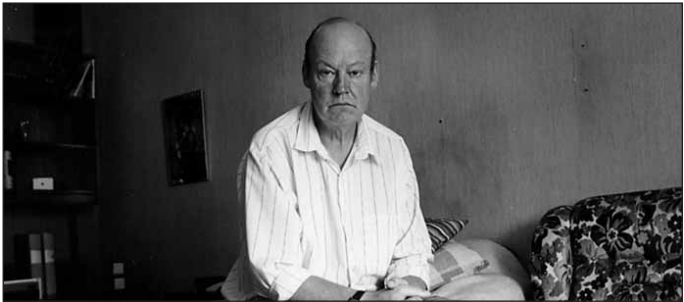
»TARE« **HAVETS SKOGAR** En rödhajsunge och en vuxen stenbit. Genom deras ögon upplever vi undervattensvärlden i nya dimensioner. Regi: ***Armin Mück.*** (29 min) ***Världspremiär!***



EFTER I MORGON SES VI INTE MER Fanny tröttnar på storstadsrelationer och flyttar till Lappland för att söka upp sin vän och tidigare kollega, fjällstugevärden Tove. Regi: ***Fanny Danielsson.*** (27 min)

LIDA PIN En ofrivilligt gravid damfrisörska ska styra ut en åldersfixerad läkarfru när den känslokalla och alkoholiserade Nattportiern korsar deras väg. Regi: ***Martina Edoh Holtermann.*** (20 min)

BARA PRATA LITE Birger har inte haft besök på åtta år. Plötsligt ring-er det på dörren. Regi: ***Lukas Moodysson.*** (14 min)

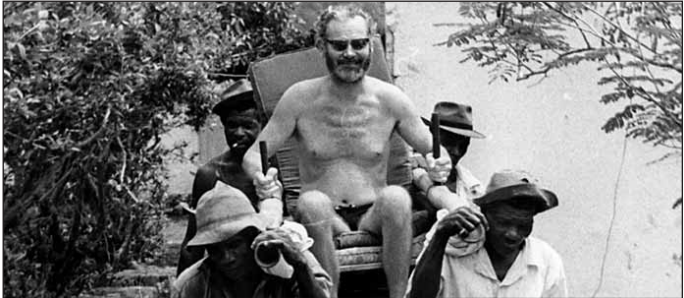


FILM I VÄST 2 403 512

SER EN BILD Tre parallella historier om konstnären Jean Bazaine flätas samman med en poetisk logik. Regi: ***Andreas Johansson.*** (30 min) ***Världspremiär!***

SOULSCAPES Ett brutalt mord – eller en dröm? En mans resa genom ett kaleidoskop av våld, med tiden som främsta fiende. Regi: ***Korosh Mirhosseini.*** (7 min)

EN TOMT I PARADISET En ö i västindien, en vapenhandlare, son till en pacifist. Han bar på en dröm: det Förlorade Paradiset. En dag fann han det. Regi: ***Bo Harringer, Leif Ryding.*** (58 min)



DX 13036 En svart komisk road-moviethriller om två norska raggares vändor och besvär efter en olycksalig träff med en svensk tjej i nattmörkret. Regi: ***Roar Uthaug.*** (13 min)

FILM I VÄST BARNFILM 155 D378

DEN LILLE RIDDAREN En liten pojke i sagans värld som inget hellre vill än slåss med drakar. Regi: ***Per Fly.*** (25 min) ***Världspremiär!***

MINA & KÅGE Björnen Kåge berättar en dag för björnen Mina att han ska ut i världen. Men Mina får stanna hemma... Regi: ***Lisette Boman.*** (17 min) ***Världspremiär!***

MÖTE I KOSMOS En liten flicka på upptäcktsresa i rymden. Komplikationer uppstår och på jorden väntar hennes vän. Regi: ***Aja Eriksson.*** (25 min) ***Världspremiär!***

FLICKAN OCH DIMMAN Sima är på väg hem från skolan. Hon möter en rad märkliga figurer och upplever hela livet under en dag. Regi: ***Marcelo Racana.*** (28 min)

SVENSKAR UTOMLANDS 1 384 494

PARALLEL LINES En experimentell dokumentär om livet och vägen. Ett samtal med Emile, en vinddriven bulgar vid Atlanten.

Regi: ***Annika Gustafson.*** (10 min) ***Världspremiär!***

SMUTS New Yorks East Village. Ett år i trädgårdar besökta av stadens mest marginella invånare.

Regi: ***David Evans.*** (52 min) ***Världspremiär!***

JUNE Det sista mötet mellan mor och dotter sker efter moderns död.

Regi: ***Caroline Cowan.*** (9 min) ***Världspremiär!***

QUEENSONG En ung kvinna i New York utforskar alla sina valmöjligheter i sina relationer. Regi: ***Annika Hagberg.*** (26 min) ***Världspremiär!***

SVENSKAR UTOMLANDS 2 431 439

SVENSK ROULETTE Ett möte mellan två personer som nått botten i tillvaron. Vad har de att förlora?

Regi: ***Anders Gustafsson.*** (31 min) ***Världspremiär!***

TRE DAGAR UR ETT ÄKTENSKAP Ett lyckligt gift par. Ett lugnt vardagsliv. Men skenet bedrar.

Regi: ***Mikael Lypinski.*** (10 min) ***Världspremiär!***



QM, I THINK I'LL CALL HER QM En pensionerad, paranoid psykiater finner ett lermonster under sin säng. Hon utsätter det för vetenskapliga undersökningar. Regi: ***Ann-Sofi Sidén.*** (28 min)

CHAINSMOKER En kvinna kliver ur duschen och bara måste ha en cigarett. En märklig kedja av händelser har just satt igång. Regi: ***Maria von Heland.*** (11 min) ***Världspremiär!***

CHECKING OUT En kort saga för vuxna om Marija Petrovna, änka i ett PostSovjet. Regi: ***Carl Joakim Biörsmark.*** (29 min) ***Världspremiär!***

MAXIMERAT ANIMERAT 371 447

A FISH STORY En Guldfisk och en Gök av trä är fångar i tid och rum. Månen befriar dem för att fira en magisk natt.

Regi: ***Erik-Gustaf Brilioth, Margaret French.*** (11 min)

SPELDOSAN En film om genetik, när något gått snett.

Regi: ***Lilian Domec.*** (5 min) ***Världspremiär!***

ATT REFLEKTERA MED BILD Fyra filmer skrivna och animerade av skolbarn från Malmö. 1, En pingvin på vift; 2, Drömmen; 3, Resan till grönsakslandet och 4, Ett skutt av kärlek. Regi: ***Rafael Deugenio och 59 skolbarn.*** (16 min)

DAGEN DÅ PAPPA DOG Det var en helt vanlig kväll tills något alldeles ovanligt hände... Regi: ***Adam Marko-Nord.*** (4 min) ***Världspremiär!***

NOCTURNE En liten kärlekshistoria mellan en stjärna och en sten. Regi: ***Pernilla Hindsefelt.*** (6 min) ***Världspremiär!***

LISA PÅ PIC-NIC Lisa, mamma och pappa ska åka på pic-nic. Frippe och Mjuka Majken får stanna hemma. Men vad är det i matväskan egentligen? Regi: ***Magnus Carlsson.*** (6 min) ***Världspremiär!***

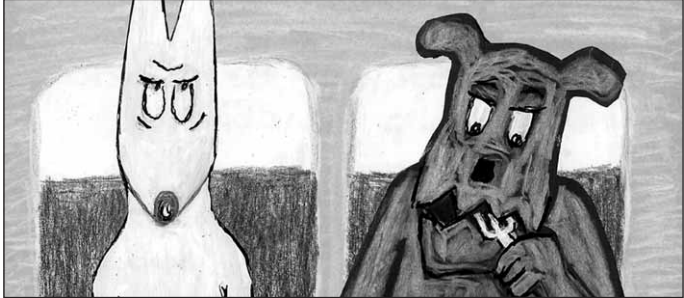
EN VERKLIGT GOD GRIS En matglad gris flyttade in i den vackra dalen och öppnade värdshus. Allt var frid och fröjd tills grisen började uppföra sig som – en gris!

Regi: ***Karl Gunnar Holmqvist.*** (14 min) ***Världspremiär!***

HEM LJUVA HEM Drottning Silvia berättar för oss om hur den kungliga vardagen ser ut. Regi: ***Ulla-Carin Grafström.*** (3 min)

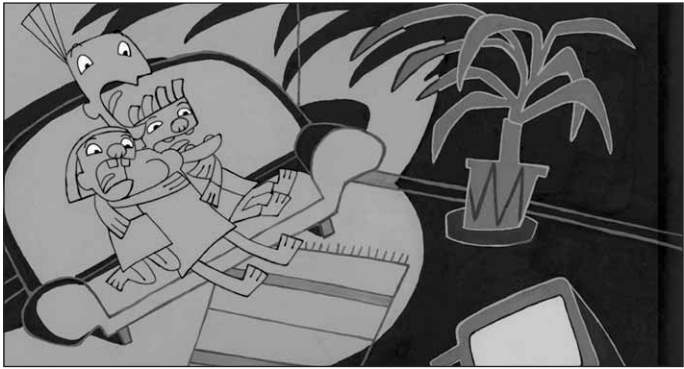


BABSAN OCH BOSSE Babsan försöker inleda ett filosofiskt samtal över ett revben med Bosse i TV-soffan. Regi: ***Agneta Persson.*** (3 min)



LISA HOS TANDLÄKAREN Lisa är ledsen. Hon har ont i en tand och ska gå till tandläkaren. Hon är lite rädd, men inte lika rädd som pappa. Regi: ***Magnus Carlsson.*** (6 min) ***Världspremiär!***

OTTO Lillebror måste lägga sig tidigare än sina syskon. Vad gör de egentligen därefter när han har lagt sig? Regi: ***Jonas Odell, Stig Bergqvist.*** (8 min)



TILLSAMMANS En och en är man ensam och svag men tillsammans är man något helt annat. Regi: ***Ali Boriri.*** (3 min) ***Världspremiär!***

I SIN ENSAMHET En ensam gubbe städar en ensam lägenhet, då och då rinner hans medvetandeström ut i dagdrömmar. Regi: ***Jockum Nordström.*** (10 min) ***Världspremiär!***

TEASE Canio söker efter en lycklig barndom. Nedda är villig att kalla honom man. Regi: ***Pär Broman.*** (6 min) ***Världspremiär!***

SVENSKA LÅNGFILMER 1997

ADAM & EVA ————— 316

Svensk publiksuccé som också prisbelönats på många festivaler i världen. En relationskomedi om människor kring trettio med bl a Björn Kjellman och Josefin Nilsson.
Regi: *Måns Herngren och Hannes Holm*. Längd: **1 tim. 35 min.**
Distribution: Svensk Filmindustri.

BECK ————— 365

Sjövall-Wahlöös kommissarie Beck spelas av Peter Haber som får mystiska mord på halsen.
Regi: *Pelle Seth*. Längd: **1 tim. 34 min.** Distribution: Columbia.

BECK 2 – SPÅR I MÖRKER ————— 374



Peter Haber som kommissarie Beck tillbringar största delen av filmen i Stockholms tunnelbana och bland råttorna i kloakerna.
Regi: *Morten Arnfred*. Längd: **1 tim. 28 min.** Distribution: Columbia.

EN KVINNAS HUVUD ————— 97

En udda och personlig resa i en kvinnas inre.
Regi: *Lene Berg*. Längd: **1 tim. 50 min.** Distribution: Hinden.

EVIL ED ————— 22



Kultförklarad svensk splatterfilm med Gert Fylking som oförglömlig cigarrökande överste.
Regi: *Anders Jacobsson*. Längd: **1 tim. 36 min.** Distribution: Triangelfilm.

FLICKOR, KVINNOR – OCH EN OCH ANNAN DRAKE ————— 237

Omdebatterad dokumentär som orsakade tumult på förra årets festival. Psykoanalytikern Rigmor Robert pratar med kvinnor i olika åldrar om vad som anses vara kvinnligt.
Regi: *Marianne Ahrne*. Längd: **1 tim. 15 min.** Distribution: Polfilm.

HITLER OCH VI PÅ KLAMPAREGATAN ——— 13

En mustig skildring av Göteborg under andra världskriget genom författaren Eric S Alexanderssons uppväxt och liv.
Regi: *Maj Wechseltmann*. Längd: **1 tim. 14 min.** Distribution: Folkets Bio.

JAG ÄR DIN KRIGARE ————— 131

En pojke och en rävunge spelar huvudrollen i detta vildmarksäventyr om kollisionen mellan civilisation och natur.
Regi: *Stefan Jarl*. Längd: **1 tim. 35 min.** Distribution: Folkets Bio.

JAKTEN PÅ HIMLENS NYCKEL ————— 449



Ett tecknat äventyr om jakten på Sankte Pers stulna nycklar.
Regi: *Karl Gunnar Holmqvist*. Längd: **1 tim. 13 min.**
Distribution: Svenska Filminstitutet

NATTBUSS 807 ————— 497

Våldsam film om konfrontation mellan svenskar och invandrare av unge regissören David Flamholc.
Regi: *David Flamholc*. Längd: **1 tim. 46 min.** Distribution: Sonet.

9 MILLIMETER ————— 271



En starkt actioninriktad debutfilm om ond bråd död, kriminalitet och ung kärlek.
Regi: *Peter Lindmark*. Längd: **1 tim. 40 min.** Distribution: Sonet.

OM DEN MÄNSKLIGA SJÄLENS VÄRDIGHET – 245

Rosad dokumentär om en mans värdighet och livsvilja trots 18 år i marockanskt fängelse.
Regi: *Ingela Romare*. Längd: **1 tim. 40 min.** Distribution: Polfilm.

REINE OCH MIMMI I FJÄLLEN ————— 141

Thrillerkomedi i högfjällsmiljö med TV-serien Tre Kronors Reine och Mimmi. Med bl a Bertram Heribertson och Ing-Marie Carlsson.
Regi: *Magnus Skogsberg*. Längd: **1 tim. 40 min.**
Distribution: Svensk Filmindustri.

RIKA BARN LEKA BÄST ————— 38



Uppmärksammasd och framgångsrik teaterpjäs som blev film om bankkassörskor som startar bordell.
Regi: *Carin Mannheimer*. Längd: **1 tim. 35 min.** Distribution: Sonet.

SANNING ELLER KONSEKVENS ————— 170

Kritikerrosad film om vedermödorna av att vara tjej och 13 år.
Regi: *Christina Olofson*. Längd: **1 tim. 20 min.** Distribution: Sandrews.

SELMA & JOHANNA – EN ROADMOVIE — 179



Två oskiljaktiga 10-åriga flickor får inte längre gå i samma klass och bestämmer sig för att göra någonting åt saken.
Regi: *Ingela Magner*. Längd: **1 tim. 31 min.** Distribution: Sandrews.

SLUTSPEL ————— 6



Den första pocketfilmen handlar om män, fotboll och kärlek. Anders Lundin imponerar i huvudrollen.
Regi: *Stephan Apeltgren*. Längd: **1 tim. 20 min.**
Distribution: Svensk Filmindustri.

SPRING FÖR LIVET ————— 254

En av de starkaste filmerna i Hoberts serie om de sju dödssynderna. Dramatisk thriller om flyktingar som jagas av både myndigheter och svenska rasister. Med bl a Lena Endre, Jakob Eklund och Göran Stangertz.
Regi: *Richard Hobert*. Längd: **1 tim. 55 min.** Distribution: Sonet.

SVENSKA HJÄLTAR ————— 309

En dramatisk och ömsint skildring av landet Sverige och dess invånare under ett års tid.
Regi: *Daniel Bergman*. Längd: **1 tim. 46 min.** Distribution: Svensk Filmindustri.

SVENSSON, SVENSSON ————— 31

TV-programmet som gjort succé blir film, naturligtvis med Susanne Reuter och Allan Svensson i huvudrollerna.
Regi: *Björn Gunnarsson*. Längd: **1 tim. 26 min.**
Distribution: Svensk Filmindustri.

TIC TAC ————— 277

Sveriges bidrag till tävlingen om Oscar för bästa utländska film är en short cuts-historia i Stockholmsmiljö med suggestiv musik av Fläskkvartetten.
Regi: *Daniel Alfredson*. Längd: **1 tim. 36 min.** Distribution: Sandrews.

UNDER YTAN ————— 206



Fridells tredje film är en stark historia om ung kvinnlig narkoman som räddar sig och sin syster ur träsket.
Regi: *Daniel Fridell*. Längd: **1 tim. 43 min.** Distribution: Columbia.

VILDÄNGEL ————— 164

Internationellt uppmärksammasd och flerfaldigt prisbelönt film om ungdomar i specialklass som sätter upp en musikal.
Regi: *Christer Engberg*. Längd: **1 tim. 35 min.**
Distribution: Svensk Filmindustri.

VULKANMANNEN ————— 356

Björn Runge brottas med sin dröm om att göra en film om författaren Sture Dahlström.
Regi: *Björn Runge*. Längd: **1 tim. 17 min.** Distribution: Triangelfilm.

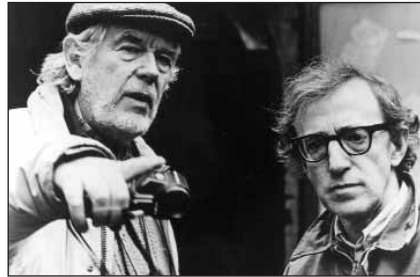
SVEN NYKVIST ÅRETS FILMFOTOGRAF

Sällskapet Manetens och Göteborg Film Festivals Filmfotografpris går 1998 till Sven Nykvist. Någon motivering behövs naturligtvis inte. På ett unikt sätt har Sven Nykvist utvecklat filmfotot i världen och varit banbrytande för alla i sin passionerade kärlekshistoria med ljuset och dess hemligheter. Han är idag, efter mer än 130 långfilmer, världens mest kände filmfotograf. Och han är fortfarande lika aktiv, f n mitt uppe i **Woody Allens** kommande film. Vi är mycket glada att Sven hedrar festivalen med sin närvaro för att ta emot vårt pris ur kulturminister Marita Ulvskogs hand.

Sällskapet **Maneten** öppnar den 30/1 kl 12.00 en Hyllningsutställning till **Sven Nykvist** i sitt galleri vid Pusterviksteatern. Utställningen omfattar stillbilder m m och inkluderar också ett unikt framträdande av Woody Allen där denne ger sin syn på Sven som fotograf. Utställningen håller öppet varje dag under festivalen mellan 10.00-18.00.

Lördagen 31/1 kl 12.00. Invigare: Marita Ulvskog, kulturminister. Fri entré.

Vi visar också under söndagen den 1 februari tre filmer som Sven själv har valt ur sin enorma filmlista.



PERSONA ————— 110



»För mig som fotograf var detta mycket spännande. Det var ju på nytt en film om tystnaden. Bilderna kändes som det primära. Ansikten, känslor, stämningar. Jag fick också tillfälle att experimentera, bl a i inledningsskvensen med filmremsan i kameran, en ren dikt i bilder....tveklöst är det en av de filmer jag som fotograf är mest tillfreds med. Jag har sällan känt mig mer medskapande.«

PERSONA. Regi: **Ingmar Bergman** Sverige 1965.

Längd: **1 tim, 22 min.**

Distribution: Svensk Filmindustri

PRETTY BABY ————— 99

»Med honom (Louis Malle) kände jag alltid att vi talade samma språk. Vi älskade film, för de möjligheter mediet gav; att berätta i bild, att förmedla en upplevelse, en känsla....Konstnärligt sett utgick vi från gamla fotografier, men också från ljuset hos den holländske mästaren Vermeer, vilket var något helt obegripligt för det tekniska team jag fått att arbeta med....Jag betraktades nästan som sinnesrubbad och fick en hård fight innan de själva såg att det faktiskt blev bilder på negativet ändå.«

PRETTY BABY. Regi: **Louis Malle.** USA 1977.

Engelskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 50 min.** Distribution: UIP

POSTMANNEN RINGER ALLTID TVÅ GÅNGER ————— 121

»För att vara amerikansk regissör var han (Bob Rafelson) ovanligt nyfiken och intresserad av mitt arbete och såg gärna att jag experimenterade. Det gjorde att jag tog tillfället i akt och verkligen gick till de yttersta gränserna, både vad över- och underexponering beträffade. Närbilderna i The Postman Always Rings Twice hör till det bästa jag gjort...Vissa inspelningar ger inte så många minnen, andra så många fler. The Postman Always Rings Twice hör till de minnesrika...«

THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE. Regi: **Bob Rafelson.** USA 1980.

Engelskt tal, svensk text. Längd: **2 tim, 1 min.**

SVEN NYKVIST – VÖRDNAD FÖR LJUSET

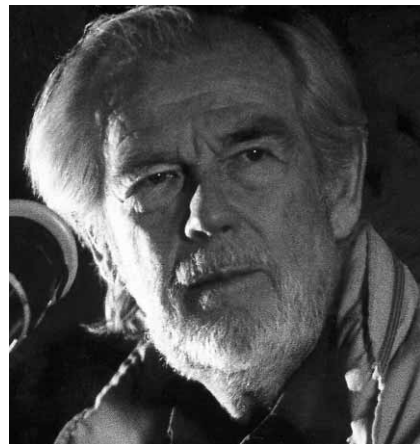
Citaten är alla hämtade ur Svens nyutkomna stimulerande självbiografi »Vördnad för ljuset«, som har tillkommit i samarbete med Bengt Forslund. Sven och Bengt finns i **Drakens Book Shop** lördagen den 31/1 kl 15-15.45 för att signera böcker som försäljs till festivalpris.

SAMTAL MED SVEN

Vid visningen av Persona, söndagen 1/2 kl 13.30, har Sven Nykvist och Bengt Forslund ett samtal om filmfoto i den filmen – och i andra.

Om människor, inspelningar och utmaningar.

Möt Sven Nykvist på Victoria – och se några av de bästa filmerna han fotograferat.



21:A GÖTEBORG FILM FESTIVAL PRESENTERAR

CINEMIX

MED SEMINARIER, DEBATTER, FÖRELÄSNINGAR OCH SAMTAL.



FILM KAN REDUCERAS TILL VISSA BESTÄNDSDELAR, VAR OCH EN AVGÖRANDE FÖR HELHETEN. ÅRETS CINEMIX FOKUSERAR UNDER FYRA DAGAR, 4-7 FEBRUARI, I TUR OCH ORDNING PÅ: MANUS, REGI, PRODUKTION OCH DISTRIBUTION. VARJE DAG INLEDS MED EN FÖRELÄSNING AV EN SPECIELL GÄST MED BRED KUNSKAPER I ÄMNET. RUBRIKEN ÄR:

DEN KONSTNÄRLIGA FILMENS PLATS INOM DET KOMMERSEIELLA SYSTEMET

4 FEBRUARI: KRZYSZTOF PIESIEWICZ, MANUSFÖRFATTARE.
6 FEBRUARI: WIM WENDERS, REGISSÖR.

5 FEBRUARI: NIK POWELL, PRODUCENT.
7 FEBRUARI: PAUL BRETT, MARKNADSFÖRARE.

I CineMix ingår också bl a:

FRÅN AX TILL LIMPA

Vi följer två aktuella och uppmärksammade svenska filmer från manus till distribution, från de vita pappersarken till den vita duken: Tic Tac och Sanning eller konsekvens. Varje dag i Brännö-salen kl. 15.45.

NORSK FILM, HVA DA?

– en seminarieserie om det norska filmlivet, som är en del av festivalens Close-Up på Norge.

TIO I TOPP

– där1997 års publikt mest framgångsrika svenska filmer presenteras.

SAMTLIGA SEMINARIER ÄGER RUM I FOLKETS HUS VID JÄRNTORGET I LOKALERNA ASPERÖ, BRÄNNÖ OCH ELLÖS – OM INGET ANNAT ANGES.

CINEMIX ÄR GRATIS – DET ENDA SOM BEHÖVS ÄR ETT MEDLEMSKORT I GÖTEBORG FILM FESTIVAL.

SÖNDAG 1/2 OFFENTLIG REMISS – MINISTERN LYSSNAR BRÄNNÖ-SALEN

11.15

Filmen befinner sig i en brytningstid. Regeringen, filmbranschen, videobranschen, TV-företagen, kommun- och landstingsförbunden och vissa andra organisationer är i färd med att formulera ett nytt filmavtal som kommer att avgöra utvecklingen på filmområdet under kommande år. Här har du chansen att framföra dina visioner, synpunkter och åsikter

direkt till kulturminister Marita Ulvskog. Talarlistan är öppen! Varje inlägg är tidsbegränsat till fem minuter. Begär ordet hos Rebecka Lafrenz, Göteborg Film Festival, 031-41 05 46 eller via fax 031-41 00 63. Talarlistan är begränsad!

ORDNINGSMAN: Bengt Toll, ordförande för Göteborg Film Festival.

TISDAG 3/2 IBLAND RÄCKER KLASSRUMMET INTE TILL BRÄNNÖ-SALEN

KL 10.00-12.00

BUFF

OLA TEDIN presenterar landets officiella Barn- och ungdomsfestival, BUFF, som arrangeras för femtonde året 23-28 mars i Malmö.

MEDIEKUNSKAP PÅ LÅGSTADIET

Agnes Larsson och Monica Sällström delar med sig av sina erfarenheter av att abeta med den rörliga bilden i skolan.

KL 13.00-15.00

DOKUMENTÄRFILM I SKOLAN

David Wingate, Film i Väst, ger exempel på hur man kan arbeta med dokumentärfilm i skolundervisningen. Exempel på storbilds-video.

ONSDAG 4/2

MANUS

INLEDNING: KRZYSZTOF PIESIEWICZ, MANUSFÖRFATTARE.

A S P E R Ö

10.00

Krzysztof Piesiewicz inleder manusdagen med en föreläsning på temat: Den konstnärliga filmens plats i det kommersiella systemet. Kan man som manusförfattare vara bred och samtidigt djupt personlig? OBS. FÖRELÄSNINGEN HÅLLS PÅ ENGELSKA.

11.15

UTAN MANUS, INGEN FILM – REIDAR JÖNSSON. Om manuskriptets betydelse för en film.

13.30

GUDS RÖST I: "I GUDS NAMN" Michael Azar om förkroppsligandets hädelse på film. Tidskriften glänta i samarbete med Göteborg Film Festival.

15.45

GUDS RÖST II: "BILDFÖRBUDET OCH ÅSA-NISSE" Henry Cöster om hur filmen präglas av respekten för det sk bildförbudet "Du skall icke göra dig någon bild..." (5 Mos 5:8). Tidskriften glänta i samarbete med Göteborg Film Festival.

B R Ä N N Ö

11.15

ATT SKRIVA FÖR TV. Ett möte mellan Peter Birro, Christina Herrström och Carin Mannheimer. SAMTALSLEDARE: Tobias Regnell, Drakenredaktör.

13.30

FILM ÄR BÄST SOM MANUS? Jens Dahl (Pusher), Jonny Halberg (Budbringeren), Kjell Sundstedt (Juloratoriet), Lisa Ohlin regissör och Per Lysander (professor Dramatiska Institutet). SAMTALSLEDARE: Barbro Smeds.

15.45

FRÅN AX TILL LIMPA I – MANUS. Hans Renhäll och Annika Thor, Tic Tac och Sanning eller konsekvens. SAMTALSLEDARE Osman Kibar, ordförande Norska filmkritikerförbundet

17.00

GENVÄGEN TILL KUNSKAP – TEATER UNO

E L L Ö S

15.45

MANUSUTBILDNING FÖR PUBLIKENS GUNST ELLER I KONSTENS TJÄNST? Harald Stjerne på Dramatiska Institutet till sammans med elever.

REGI

INLEDNING: WIM WENDERS, REGISSÖR.

A S P E R Ö

10.00

Wim Wenders inleder regidagen med en föreläsning på temat: Den konstnärliga filmens plats i det kommersiella systemet. Om envigen mellan regissörens visioner och producentens plånbok. OBS. FÖRELÄSNINGEN HÅLLS PÅ ENGELSKA.

11.15

KONSTEN ATT BLI REGISSERAD AV BO WIDERBERG. Att bli regisserad av Bo Widerberg. Peter Schildt, Kerstin Hellström, Tomas von Brömssen och Birgitta Ulfsson. SAMTALSLEDARE: Lars Aldman.

13.30

KJELL GREDE. En föreläsning om konsten att regissera film.

15.45

MARIE-LOUISE EKMAN OCH CARL JOHAN DE GEER. Ett familjärt samtal om konstnärskap och regiarbete.

B R Ä N N Ö

11.15

KONST PÅ BIO – BIOKONST. Sju konstnärer har gjort varsin en minuts-film. MEDVERKANDE: Magnus Bårtås, Martin Pettéus, Marit Lindberg, Anna Nyberg, Carl Johan Eriksson, Ann Sofi Sidén, Pål Hollender och producenten Björn Wahren.

13.30

BLACKOUT OCH KOSMOPOLSKA. Om att regissera för multimedia. Simon Andreasen och Henrik Georgsson. Ett nytt medium för filmskapare? SAMTALSLEDARE: Filip Struwe, journalist. Ett samarrangemang mellan Vision Park Ent. AB, Tati, Deadline Multimedia och Göteborg Film Festival.

15.45

FRÅN AX TILL LIMPA III – REGI. Tic Tac och Sanning eller konsekvens. Daniel Alfredson och Christina Olofson. SAMTALSLEDARE: Osman Kibar

17.00

GENVÄGEN TILL KUNSKAP – TEATER UNO

E L L Ö S

11.15

1968. Dokumentärfilmarens uppgift, exemplet Lamm 1968. Staffan Lamm, filmare och regissör (Fantasterna, Morfars resa m m), berättar och visar excerpter från 1968.

13.30

GUDS RÖST III: "BRESSON OCH MATERIENS RÖST". Ingela Romare och Robert Bressons. Anteckningar om filmkonsten. Tidskriften glänta i samarbete med ellerströms förlag och Göteborg Film Festival.

15.45

"SWEET DREAMS ARE MADE OF THIS..." Diskussion med unga filmmakare från folkhögskolor. Med Jocelyn T. Nuñez m fl. SAMTALSLEDARE: Björn Wallén, Jonas Larsson Ett arrangemang av Nordens Folkliga Akademi

TORSDAG 5/2

PRODUKTION

INLEDNING: NIK POWELL, PRODUCENT.

A S P E R Ö

10.00

Nik Powell inleder produktionsdagen med en föreläsning på temat: Den konstnärliga filmens plats i det kommersiella systemet. Är konst och pengar förenligt? OBS. FÖRELÄSNINGEN HÅLLS PÅ ENGELSKA.

11.15

VISST FINNS DET SVENSKA FILMPRODUCENTER! Apropå en berömd svensk filmregissörs spridda synpunkt. Björn Carlström och Joakim Hansson, Lars Jönsson, Christer Nilsson, Katinka Faragó, Anita Oxburgh. SAMTALSLEDARE: Ulrika Knutsson.

13.30

KONSTEN ATT PRODUCERA BO WIDERBERG. Att producera Bo Widerberg. Waldemar Bergendahl, Per Holst, Göran Lindström, Stefan Jarl, Pia Ernwall. SAMTALSLEDARE: Ingrid Edström.

15.45

PETER AALBÆK JENSEN. Fritt spelrum.

B R Ä N N Ö

11.15

AMBER Amber är ett produktionskollektiv som varit verksamt i 30 år. Pat McCarthy och Charlie Hardwick. OBS. SAMTALET FÖRS PÅ ENGELSKA. SAMTALSLEDARE: Bo Jönsson.

13.30

ÄR SVENSKA FILMPRODUKTIONS-BOLAG FÖR MÅNGA OCH FÖR SMÅ? MEDIA och Eurimages. Lasse Svanberg MEDIA Desk Sweden, Peter Hald, Lars Jönsson, Dag Alveberg, Bo Jönsson, Bert Sundberg.

15.45

FRÅN AX TILL LIMPA II – PRODUKTION Tic Tac och Sanning eller konsekvens Katinka Faragó Sandrews och Christina Olofson. SAMTALSLEDARE: Osman Kibar

17.00

GENVÄGEN TILL KUNSKAP – TEATER UNO

E L L Ö S

Den regionala filmproduktionen ökar i betydelse och omfattning. Här presenterar några av dessa nya produktionscentra sina tankar och planer inför framtiden.

11.15

FILM I VÄST. Clas Gunnarsson, Tomas Eskilsson, Bengt Toll.

13.30

FILMPOOL NORD. Per Erik Svensson.

15.45

VÄRMLAND – INTE BARA SELMA LAGERLÖF OCH HAJK. Ulf Nordström.

DISTRIBUTION

INLEDNING: PAUL BRETT, MARKNADSFÖRARE.

A S P E R Ö

10.00

Paul Brett inleder distributionsdagen med en föreläsning på temat: Den konstnärliga filmens plats i det kommersiella systemet. Att erövra tigerberget med list. OBS. FÖRELÄSNINGEN HÅLLS PÅ ENGELSKA.

11.15

MARKETING & DISTRIBUTION. PAUL BRETT FORTSÄTTER MORGONENS FÖRELÄSNING.

13.30

JAKTEN PÅ DEN FÖRLORADE SJÄLEN. Bertil Sandgren Sandrews, Mattias Nohrborg Triangelfilm, Peter Possne Sonet, Torsten Larsson SF och P O Enquist. SAMTALSLEDARE: Eva af Geijerstam.

15.45

FILMFESTIVALER I SVERIGE. Samarbete eller konkurrens? MEDVERKANDE: Petter Mattsson POPCORN, Gunnar Bergdahl Göteborg Film Festival, Thom Palmen Umeå internationella filmfestival och Johan Skog Stockholms Filmfestival. SAMTALSLEDARE: Bo Erik Gyberg.

B R Ä N N Ö

11.15

HEDERSSTYRELSEN SAMMANTRÄDER. Filmfestivalen – exklusivitet eller basresurs? Under ordförandeskap av Bengt Göransson diskuterar Harry Schein, Mattias Nohrborg, Bosse Jonsson, Kjell Grede, Eva Bergman, Lars Engqvist, Ingrid Dahlberg och Peter Aalbæk Jensen m fl.

13.30

SISTA LEDET Från välbemannat glittrande palats till automatiserade skokartonger. Kjell Furberg, Jan Röed, Theodor Kallifatides, Lisa Ohlin, Jan Berhardsson och Clas Gunnarsson. MODERATOR: Bo-Erik Gyberg. Ett arrangemang av Stockholm – Europas Kulturhuvudstad 1998.

15.45

FRÅN AX TILL LIMPA III – DISTRIBUTION. Besse Mattson och Bertil Sandgren, Sandrews. SAMTALSLEDARE: Osman Kibar

17.00

GENVÄGEN TILL KUNSKAP – TEATER UNO

E L L Ö S

11.15

FILM(O)LJUD Om ljudåtergivningen i våra biografer.

MEDVERKANDE: Martin Thomas Dahlström, Ola Stockfelt, Lars Carlberg, Per Karlsson, Stig Magnus Thorsén. MODERATOR: Henrik Karlsson Ett arrangemang av Kungliga Musikaliska Akademiens Ljudråd och Musikhögskolan i Göteborg.

13.30

NORDISK DISTRIBUTION VIA FOLKBILDNINGEN? Om nordisk filmdistribution med bl a Oddur Albertsson, Island. SAMTALSLEDARE: Björn Wallén och Jonas Larsson projektledare NFA. Ett arrangemang av Nordens Folkliga Akademi.

15.45

BIOGRAFMONOPOL Å LA NORGE!? Den norska modellen presenteras av Lene Løken, chef KKL (Kommunale Kinematografers Landsförbund) och Oddbjørn Solstad, chef i Norske Kinofefers forbund. SAMTALSLEDARE: Ulf Nordström.

TIO I TOPP

FREDAG 6/2

FOLKTEATERNS CAFÉ

1997 års publikt mest framgångsrika svenska filmer presenteras i tur och ordning i stigande skala. Tillsammans med filmens regissör och producent och med reflekterande inledningskommentarer från Leif Zern, Dagens Nyheters knivskarpe teaterrecensent och Helena von Zweigbergk, Filmkrönikans nytillträdande recensent, är detta en snitslad bana genom det svenska filmårets publika succéer. (OGIFTA PAR (2) utgår p g a förhinder. Med reservation för ändringar). CICERON: Gunnar Rehlén.

Kl 13.00

10. SANNING ELLER KONSEKVENS

Christina Olofson (regi och prod).

Kl 14.00

9. 9 MILLIMETER

Peter Lindmark (regi), Björn Carlström & Joakim Hansson (prod).

Kl 15.00

8. BECK 2 – SPÅR I MÖRKER

Morten Arnfred (regi) och Lasse Blomgren (prod).

Kl 16.00

7. SPRING FÖR LIVET

Richard Hobert (regi) och Göran Lindström (prod).

Kl 17.00

6. LILLA JÖNSSONLIGAN PÅ STYVA LINAN

Christian Wegner (regi), Björn Carlström & Joakim Hansson (prod).

LÖRDAG 7/2

Kl 13.00

5. BECK

Pelle Seth (regi) och Lasse Blomgren (prod)

Kl 14.00

4. REINE OCH MIMMI I FJÄLLEN

Magnus Skogsberg (regi) och Christian Wikander & Peter E Falck (prod)

Kl 15.00

3. SVENSSON, SVENSSON

Björn Gunnarsson (regi) och Henrik Widman (prod).

Kl 16.00

1. ADAM OCH EVA

Måns Herngren/Hannes Holm (regi) och Waldemar Bergendahl (prod).

NORSK

CLOSEUP

Det finns flera goda anledningar att vi riktar uppmärksamheten mot vårt närmaste grannland Norge. Vi svenskar har all anledning att vara självkritiska – i Norge är intresset för svensk kultur och svensk film betydligt större än våra kunskaper om det norska. I somras diskuterade jag med en norsk vän Göran Tunströms »Skimmer« – en bok han hade köpt samma dag den kom ut. På svenska! I en bokhandel i Oslo!

Men oavsett den svenska trögheten inför våra närmaste grannländer kan kanske den vitalitet som nu präglar det norska filmlivet vara en inspiration för oss som arbetar med svensk film på olika sätt. Vi visar under festivalen ett 10-tal norska långfilmer, de flesta får internationell premiär, och vi arrangerar tre större seminarier om norskt filmliv. Förhoppningen är att norska exempel ska stimulera oss och att norska filmer ska få sin rättmätiga plats också på svenska biografer. GB.

137 202 (Sthlm 703)

INSOMNIA av Erik Skjoldbjærg är en existentiellt anlagd polisthriller som utspelar sig några sommarveckor i den nordnorska midnattssolens hypnotiska ljus. Det som inleds som en traditionell polisfilm, med en imponerande Stellan Skarsgård i huvudrollen, vrids gradvis och med psykologisk trovärdighet in mot ett oroväckande drama om brott, straff och skuld. Här finns ingen handfast förutsägbarhet. Det är inte en överdrift att säga att här finns mycket av det som gjorde Wim Wenders **Den amerikanske vännen** till en modern klassiker. Historien om mordet på den 17-åriga skolflickan på Europas yttersta kant, belyst av den eviga solen är fylld av orosskapande falluckor, osäkerhetsmoment, överraskande vändningar som fördjupar klichéerna och utmanar genren. Det ständiga ljuset driver Skarsgårds rotlöse polis, en klassiskt ensam spanare med egna hemligheter, allt närmare sammanbrottet. Det egna nätets maskor sluter sig om honom, förklaringarna döljer nya gåtor. Så ska en riktigt spännande thriller se ut! **GB.**

Förfilm: **ALL YOU NEED IS LOVE** (1 min.)



INSOMNIA. Regi: *Erik Skjoldbjærg.* Norge 1997. Norskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 37 min.**

76 86 177

Denna charmfullt enkla lilla debutkomedi handlar om Otto, den mest stilenlige misshandlare av en hammondorgel som någonsin satt sig i en Opel Diplomat för att åka till Telemark för att ge befolkningen lite musikalisk spis. Men Telemark är en veritabel labyrint där vägvisarna ser precis ut som de Otto passerade för flera timmar sedan, om det nu inte var flera dagar sedan. Inte ens när han tar upp en lifterska kommer han så mycket längre än halvvägs till Haugesund. **HALVVEIS TIL HAUGESUND** är en film som påminner en hel del om bröderna Kaurismäkis allra första film **Den värdelöse**, även om det inte är någon Volga som skumpar fram på landsvägarna. Lite av samma lakoniska humor och tillskruvade typer hittar vi här. Med små medel och med en Geir Birk Nielsen i en minnesvärd huvudroll har Harald Østgaard Lund gjort en lågbudgeterad historia om stad och landsbygd och om den livsviktiga mänskliga kunskapen att det är omöjligt att nå fram till Haugesund med bil. **GB.**

Förfilm: **BUKARESTS DISKRETA CHARM** (40 min.)

HALVVEIS TIL HAUGESUND



HALVVEIS TIL HAUGESUND. Regi: *Harald Østgaard Lund.* Norge 1997. Norskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 11 min.**

LIVREDD



LIVREDD. Regi: **Are Kalmar.** Norge 1997.
Norskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 28 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

TIL DIT EGET BESTE



TIL DIT EGET BESTE. Regi: **Haakon Sandøy.** Norge 1997.
Norskt/engelskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 20 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

RED INDIAN



RED INDIAN. Regi: **Morten Hovland.** Norge 1997.
Norskt tal, engelsk text. Längd: **47 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

Den här norska debutfilmen av Are Kalmar ska väl närmast beskrivas som ett ungt, norskt svar på Beineix’ **Diva** – alltså en thriller med stora stilambitioner. Historien om Rodi med sina författardrömmar, sina tveksamma kompisar och det försvunna knarkpartiet värt 20 miljoner är, som det heter i Hollywood, »action-driven«. Fullt ös. Brutala mord, galna torpeder, ondskefulla gangsters, en familj i fara etc. Den stackars Rodi har det inte lätt sedan han låtit sig övertalas att plocka upp heroinpaketet på en plats dit någon hann före honom. En begränsad budget är uppenbart inget som Kalmar låter sig hindras av. Och visst finns där en befriande självvironisk distans till både typer, miljöer och forsen av starka effekter. Om inte – så helt klart en underhållningsfaktor när de galna yrkesmördarna far fram i välbekanta skandinaviska miljöer och skriker till varandra på klingande norsk. **LIVREDD** är en uppiggande liten film, fulladdad av både ambition och händelser. **GB.**

Förfilm: **LODRETT, VANNRETT** (13 min.)

Detta är tveklöst årets mest uppmärksammade norska dokumentärfilm. Och det är inte svårt att förstå varför. Haakon Sandøy berättar historien om Arnold Juklerød, en man som spärrades in på Gaustads mentalsjukhus och som vägrade att lämna sjukhusområdet om inte hans ursprungliga diagnos ändrades. Det är en märklig, flerbottnad och alldeles för sann historia om mentalvård och civil olydnad. Under många år och med knappa medel har denna extrema historia dokumenterats i en form som har föga filmiska ambitioner men där själva innehållet är desto starkare. **TIL DIT EGET BESTE** är en film som blottlägger och utmanar – de autentiska scenerna från mentalsjukhusets inre, mannens kamp för egen upprättelse i den egna sfären som naturligtvis i en mening ligger utanför det normalas mallar – ja hela denna sanna historia belyser både begrepp som »normalt« och »onormalt«, »sjukt« och »friskt« och mentalvårdens brutala förenklingar. I en tid i Sverige då de fasta institutionerna stängs och nedrustning pågår är detta ett påträngande och viktigt inlägg i en nödvändig debatt. **GB.**

Förfilm: **KAMERAMUSEET** (29 min.)

RED INDIAN är en vacker och gripande liten film om vänskapen mellan två tonåriga pojkar – och deras drömmar. Seb och Teo hamnar en kväll i bråk med motorcykelgänget. Resultatet är katastrofalt – i ett enda ögonblick förändras Sebs liv och han och Teo kan inte längre sticka ut och tjuvåka på Sebs pappas gamla motorcykel, av märket Red Indian. De unga aktörerna är närmast kusligt bra, tempot i berättelsen högt och den moraliska bottenplattan i historien inte förenklad. Kort sagt är detta en utomordentlig liten film om unga människor vars norska like jag inte sett sedan Marius Holsts debutfilm Besökstid. Regissören Morten Hovland sällar sig omedelbart till raden av ytterst lovande filmberättare vars vidare öden och äventyr det ska bli mycket spännande att följa. **GB.**

Förfilm: **LIVSHJULET** (12 min.) & **OPERABARNET** (7 min.)

126 163 223

MENDEL

93 197 228

MENDEL är en charmig, underhållande men för den skull inte alls insmickrande berättelse om en liten judisk pojke och hans familj som ankommer Norge som flyktingar i 50-talets början. Då var invandrare, främlingar, andra levnadsmönster mycket exotiskt och **MENDEL** är en bitterljuv skildring av en svunnen tid och av en kulturock som emellertid är lättare att känna igen i vår samtid. Den debuterande regissören Alexander Røsler har återskapat ett 50-tal med en stark närvarokänsla. Så har också filmen uppenbara självbiografiska ingredienser. Han är själv född i Dachau 1947 och kom en gång på 50-talet tillsammans med sina föräldrar till Norge. Kanske är det ett skäl till att vi här får oss till livs en så levande och rolig skildring. Den lille pojken i huvudrollen, Thomas Jüngling-Sørensen är ett osannolikt fynd – han kastar sig obehindrat mellan föräldrarnas tyska och omgivningens norska och skapar en högst trovärdig liten person med stor nyfikenhet på den främmande norska verkligheten. F ö ofta återgiven med en kärleksfull men bitande ironisk touch. **GB.**

Förfilm: **NERVOUS** (20 min.)

69 104 168

ETTERFØLGEREN är en norsk thriller som utspelar sig i Mocambique. Dit kommer en norsk minröjningsexpert för att ersätta en minröjare som omkommit i en olyckshändelse. Snart inser han att olyckshändelsen i själva verket var ett kallblodigt mord och han dras in i en allt djupare malström av händelser i en miljö dominerad av korrupta politiker, skrupelfria affärsmän och internationella hjälparbetare med drömmar och ambitioner. **ETTERFØLGEREN** har en stark miljöskildring av ett doftrikt och färgstarkt Afrika. Så heter också författaren till manuskriptet inget mindre än Henning Mankell. Precis som i flera svenska fall är detta en film som samtidigt också är planerad som TV-serie. **ETTERFØLGEREN** är en del av ett stort norskt projekt som syftar till att i skolor och i samhället i övrigt öka förståelsen och insikterna om skillnader och likheter att leva i vårt trygga hörn av Europa och i en del av det svarta Afrika där såren efter inbördeskriget fortfarande ligger öppna. Men framförallt är **ETTERFØLGEREN** en effektiv thriller om viktiga frågor. **GB.**

Förfilm: **DAMER** (6 min.)

482

Årets norska Close-Up skjuter givetvis in sig också på den norska kortfilmen som alltid varit av hög klass. Vi samlar här ett knippe som ger syn för sägen. **16 LEVENDE KLISJÉER** (4 min.) av Dag Hagerud, **ALL YOU NEED IS LOVE** (1 min.) av Tomas Robsahm, **DAMER** (6 min.) av Torun Lian, **DIGRE DAMER** (5 min.) av Gunnar Vikene, **EN MANN** (10 min.) av Eva Dahr, **KAMERAMUSÉET** (29 min.) av Jan Knutzen, **LIVSHJULET** (10 min.) av Lars Nilssen, **LODRETT, VANNRETT** (13 min.) av Erland Överby och **MELLOM LINJERNE** (6 min.) av Marianne Östengren. En specialföreställning för de som önskar kasta sig från höga höjder tillsammans med unga debutanter och landa i mjuk bildpoesi signerad erfarna filmare som Dahr. **GB.**

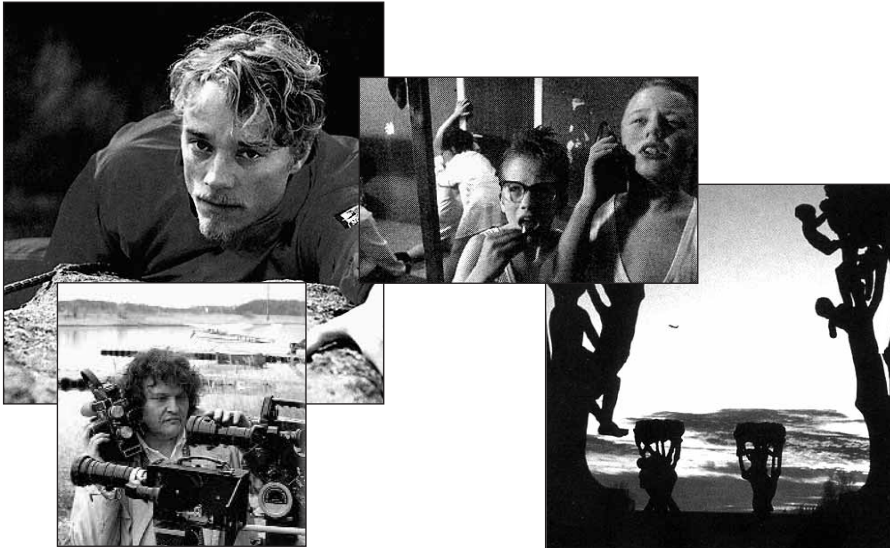


MENDEL. Regi: **Alexander Røsler.** Norge 1997.
Norskt/tyskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 35 min.**
Svensk distribution: Folkets Bio. **SKANDINAVISK PREMIÄR!**



ETTERFØLGEREN. Regi: **Tor M. Tørstad.** Norge 1997.
Norskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 50 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

NORSKA KORTFILMER



CINEMIXNORGE

13.30

TEDDYGUTTER
OCH KVIKKLUNSPIGER

Reklamfilm och beställningsfilm – en annorlunda filmhistorisk föreläsning av Jan Erik Holst, chef för filmavdelningen Norsk Filminstitutt.

SÖNDAG 1/2 Brännösalen, Folkets hus. 13.30. Fri entré

15.45

FRÅN OS-BY TILL FILMBY

Vad innebär en ny norsk filmskola? En diskussion om regi, manus och producentskap som tar avstamp i den nya filmskolan i Lillehammer – vilka är målsättningarna?

DELTAGARE: **Malte Wadman** rektor Institutt før Film og Fjernsynsutbildning i Lillehammer, **Kirsten Brynhi** huvudlärare för produktionslinjen Institutt før Film og Fjernsynsutbildning i Lillehammer, **Turid Øversveen** producent Big Deal Film, **Kirsten Rask** dramaturg, **Thomas Backström** och **Petter Borgli** Nordic Screen Production A/S, **Pål Sletaune** regissör, **Eva F Dahr** regissör.

SAMTALSLEDARE: **Jannike Åhlund.**

SÖNDAG 1/2 Brännösalen, Folkets hus. 15.45. Fri entré

NORSK FILM FEST

För att fira festivalens norska Close-Up arrangeras en fest med norska förtoner, den 1/2. Efter middagen blir det **eftersläpp kl 22.30** som är helt gratis och vi inbjuder alla festivalbesökare att frotera sig i det stora norska godmodet fram till småtimmarna. På scenen står det norska poplöftet Velvet Belly med en färsk CD i ryggen. Vår värd Patrik Flodin lovar oss dans och behagliga överraskningar hela kvällen lång.

Söndagen 1 februari Restaurang Nemo, Bellmansgatan 7-9. Fri entré



11.15

DEN ENES STÖD
– DEN ANDRES BRÖD

Norge har ett unikt stödsystem med Audiovisuellt Produksjonsfond, Norsk Film A/S och Norsk Filminstitutt. Ska norsk film sikta på världsmarknaden? Kunde **Insomnia** lika gärna ha gjorts på engelska i likhet med danska **Breaking the Waves**? Det blir allt vanligare i Norge med nordiska samproduktioner precis som samproduktioner mellan film och TV. Norska filmer, som i likhet med de svenska filmerna **Svensson**, **Svensson** och **Reine och Mimmi i fjällen**, föregåtts av en TV-serie – t ex **Salige er de som tørster** samt festivalaktuella **Etterfølgeren** – blir allt vanligare. Är det kjempe-gott?

DELTAGARE: **Gunnar Svensrud** filmkonsulent Norsk Filminstitutt, **Elin Erichsen** chef AV-fonden, **Dag Alveberg** chef Nordisk Film- och TV Fond, **Tom Remlov** chef Norsk Film A/S, **Oddvar Bull Tuhus** dramachef NRK, **Kristin Helle-Valle** dramachef TV2, **Jan Erik Holst** chef för filmavdelningen Norsk Filminstitutt.

SAMTALSLEDARE: **Ingela Brovik.**

MÅNDAG 2/2 Brännösalen, Folkets hus. 11.15. Fri entré

13.30

EFTER ÅR 2000

En debatt om stora budgetar och små filmer. Om konsten, kosingen och karriären.

DELTAGARE: ÅR REGISSÖRERNA: **Alexander Rosler**, **Pål Sletaune**, **Marius Holst**, **Erik Skjoldbjærg**, **Knut Erik Jensen**, **Tor M. Tørstad**, **Harald Østgaard Lund**, **Are Kalmar**, **Haakon Sandøy**, **Morten Hovland**, **Eva F Dahr**.

SAMTALSLEDARE: **Ingela Brovik.**

MÅNDAG 2/2 Brännösalen, Folkets hus. 13.30. Fri entré

FOTOUTSTÄLLNING:
MORTEN KROGVOLD

Den norske storfotografen Morten Krogvold är internationellt erkänd för sin porträttfotografering. Inför filmens hundraårs-jubileum fick han uppdraget från Norsk Filminstitutt att porträttera den norska filmens förgrundsfigurer. Resultatet blev **100 PORTRETTER FRA SLUTTEN AV DE FÖRSTE 100 ÅREN**, en diger utställning fylld med vackra svartvita, inträngande porträtt av människor ur den norska filmbranschen.

Här återser vi naturligtvis kända ansikten som Liv Ullmann, Sverre Anker Ousdal och Rolv Wesenlund men vi får även stifta bekantskap med de unga skådespelare som fyller den nya norska filmen samt producenter, regissörer och annat branschfolk.

Utställningen finns i vanliga fall på Norsk Filminstitutt i Oslo men är speciellt utlånad till 21:a Göteborg Film Festival med tanke på årets satsning på norsk film, Close-Up Norge. Vi presenterar ett urval av Morten Krogvolds utställning. MT.

Vi tackar Norsk Filminstitutt och Norges Ambassad.

Folkteaterns foajé/GUFOT Galleri (Ö. Husargatan). Fri entré

D455 511

Vem minns inte den danska filmen Russian Pizza Blues – en mycket rolig berättelse om en rysk rockmusiker på drift i Köpenhamn? Den satte färg på festivalen 1993, inte minst genom att erövra både GP:s Nordsika Filmpris, Publikpriset och festivalpublikens hjärtan. Nu är herrar Steen Rasmussen och Michael Wikke tillbaka i Göteborg med sin splitter nya film **MOTELLO**. Också det en komedi och en lek med både köns- och yrkesroller. Ett äkta familjedrama. Ty här handlar det om ett ruggigt, iskallt mord på ägaren till det motell där det hela utspelar sig och där resten av familjen arbetar. Regissörerna själva skapar dels en luggsliten, ständigt överraskad polis och dels en kriminaltekniker som tvingas att som kamrat i jakten på mordgåtans lösning ha sin lilla baby i en sele på magen. **MOTELLO** är säkert regisserad, försedd med en muntert ironisk dialog och med ett mättat foto som tar tillvara alla tänkbara associationer i berättelsen allt från **Psycho** till **Bröderna Marx**. Det är inte var dag festivalen har glädjen att stå som värd för en skandinavisk världspremiär. Men här är **MOTELLO! GB.**

Förfilm: **FAIRFAX FANDANGO (25 min.)**

291 481 534

Karin Westerlund heter en svensk filmregissör, som varit bosatt i Köpenhamn i många år. **THE LAST STRANGER** är hennes hittills största filmprojekt och det har producerats av Zentropa/Peter Aalbæk-Jensen. Det är en härligt förförlig och egensinnig film. Det som inleds som en parallell resa i Egypten och i Skandinavien glider alltmer samman till en hyllning till Människan och hennes förmåga att kommunicera bortom alla kulturskillnader och geografiska avstånd. I starkt expressiva bilder och med en oförutsägbare blandning av situationer och en intervju-teknik som knappast tidigare skådats – eller hörts – ger oss **THE LAST STRANGER** en stimulerande tankeställare. Det är en film som lyckligt svävar fritt mellan alla genrer. Vad förenar människan oavsett plats, språk, social ställning och hemland? »Skrattet« svarar Westerlund smittande och inga människor är oss längre främlingar. **GB.**

Förfilm: **EN STILLE DØD (39 min.)**

MOTELLO



MOTELLO: Regi: **Steen Rasmussen/Michael Wikke.** Danmark 1998. Danskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 24 min. VÄRLDSPREMIÄR!**

THE LAST STRANGER



THE LAST STRANGER. Regi: **Karin Westerlund.** Danmark 1998. Danskt/svenskt/arabiskt tal, svensk text. Längd: **45 min. VÄRLDSPREMIÄR!**

FINSKT FARVÄL – PUSTERVIK 9/2 13.30-23.00

Vi samlar våra finska filmer till en sisuladdad avslutning av festivalen. En hel dags färd mot den allra sista tangon. Här visar vi **THE COLLECTOR** (föreställningsnummer 559) av Auli Mantila, det utmärkta finska tävlingsbidraget till den Nordiska Publikjuryn. Vi fortsätter med **REDEMPTION** (565) av Olli Saarela – en kraftfull film som river i det förflutnas sår, **THE QUIET VILLAGE** (563) av Kari Väänänen ger tillsammans med den fina **MIDSUMMER STORIES** (561) av Esa Illi och Maria Ruotsalas **ROSE GARDEN** (561) bredd och valmöjlighet åt kvällen. Inte minst kortfilmerna **M.A. NUMMINEN MEETS SCHUBERT** och **THREE DAYS IN A BUTCHER'S LIFE** m fl får inte missas innan festivalen definitivt förvandlas till historia. Och för den som mellan filmerna vill lyssna på levande finsk musik i Pusterviks-baren serveras det smäktande toner. Kanske kan detta finska farväl vara ett smakprov på vad festivalen kommer att fokusera på nästa år – 1999.

En sista tango – i Göteborg 1998.

Välkomna!



NORDISK PUBLIKJURY

En gammal och fin tradition, som nu snart firar 10-årsjubileum, är festivalens **Nordiska Publikjury**. Där tävlar de åtta filmer som samtidigt är nominerade för **GP:s Nordiska Filmpris** (50.000:-). Det handlar om årets bästa nordiska film med premiär under 1997 och gjord av en regissör som inte hunnit med mer än maximalt två långfilmer. Tar du plats i juryn får du ett exklusivt jurykort istället för biljetter och kan förgylla varje kväll med en nordisk film kl 20.30 på **Bio Capitol**. Detta hedersuppdrag kostar dig 140:- – men å andra sidan kan du verkligen se till att sann filmkonst får sin välförtjänta uppskattning. Publikpriset, som är 5.000 kr skänkta av GP och det konstverk som ligger till grund för årets festivalaffisch, utdelas på filmfestivalens stora **Avslutningsfest** på Backa Teater den 7/2 kl 20.00 (se sid 112). Då blir en nordisk filmare 50.000 kr rikare och någon annan stolt ägare till ett verk Ewa Brodin. För icke jurymedlemmar erbjuds visningar av de icke-svenska tävlingsfilmerna på de följande sidorna.

Bio Capitol fredag 30/1-fredag 6/2 kl **20.30**.

NORDISK PUBLIKJURY 140kr

Fredag 30/1

BRENT AV FROST

Knut Erik Jensens bildäventyr från Nordnorge både inviger årets Close-Up (se sidan 8) och tävlar.

BRENT AV FROST Regi: **Knut Erik Jensen**. Norge 1997.

Norskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 37 min.**

Lördag 31/1

PEARLS AND SWINES

Oskar Jonasson gladdde festivalpubliken med Remote Control häromåret. Här kommer han nu med sin andra långfilm i samma anda. (se s 41)

PERLUR OG SVIN. Regi: **Oskar Jonasson**. Island 1997

Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 33 min.**

Söndag 1/2

JUNK MAIL

Norsk jättesuccé av Pål Sletaune som har gått fram som en ångvält i den internationella festivalvärlden. (se sidan 41)

BUDBRINGEREN. Regi: **Pål Sletaune**. Norge 1997.

Norskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 22 min.**

Måndag 2/2

SVENSKA HJÄLTAR



Daniel Bergmans film tilltalar urvalskommittéen mycket mer än de svenska filmkritikerna. Filmen visas för icke jurymedlemmar med föreställningsnr 309.

SVENSKA HJÄLTAR. Regi: **Daniel Bergman**. Sverige 1997.

Svenskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 46 min.**

Tisdag 3/2

TIC TAC



Daniel Alfredsons Guldbaggenominerade debutfilm har sin givna plats här. Filmen visas för icke jurymedlemmar med föreställningsnr 277.

TIC TAC. Regi: **Daniel Alfredson**. Sverige 1997.

Svenskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim 36 min.**

Onsdag 4/2

NONNEBØRN

Cecilia Holbæk Triers första film är en finstämd berättelse om en liten flicka i en nunneskola. (se sidan 42)

NONNEBØRN. Regi: **Cecilia Holbæk Trier**. Danmark 1997.

Danskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 20 min.**

Torsdag 5/2

COUNT ME OUT

Den eruptiva filmverksamheten på Island är sannerligen kokande. Här en ny film av Ari Kristinsson ytterligare en islänning att hålla ögonen på. (se sidan 42)

COUNT ME OUT. Regi: **Ari Kristinsson**. Island 1997.

Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.**

Fredag 6/2

THE COLLECTOR

En av de senaste årens mest imponerade finska debutfilmer är signerad Auli Mantila. En svart saga. (se sidan 42)

NEIPERHO. Regi: **Auli Mantila**. Finland 1997.

Finskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 37 min.**

BRENT AV FROST



BRENT AV FROST. Regi: **Knut Erik Jensen**. Norge 1997.

Norskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 37 min.**

SKANDINAVISK PREMIÄR!

498

Lisa och hennes make Finnbogi köper ett gammalt nedslitet bageri och ger sig utan tvekan in i den stenhårda konkurrensen. Med låga priser tar de marknadsandelar på den isländska varm korv-marknaden. Men det stora företaget slår tillbaka och det blir en strid på liv och död. Lisa och Finnbogi kämpar för överlevnad med hjälp av ryska bilar och försäljning av sexleksaker. Allt går mot sin ödesbestämda och dramatiska kulmen. **PEARLS AND SWINES** är regisserad av ett av de starkast skinande ljusen i den unga isländska filmen: Oskar Jonasson. Han är född 1963 och debuterade med den vansinniga och tempostarka komedin Remote Control som visades på festivalen 1993. Nu återkommer han med en ny komedi som självvironiskt och kärleksfullt skildrar Island och några av dess mest målinriktade invånare. På frågan om varför han har gjort **PEARLS AND SWINES** svarar Oskar Jonasson utan att darra på manschetten: »Islänningar går genom livet som vore det Monopol. Om du går i konkurs är det bara att återvända till ruta ett igen!« GB.

PEARLS & SWINES



PERLUR OG SVIN. Regi: **Oskar Jonasson**. Island 1997.

Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim 30 min.**

INTERNATIONELL PREMIÄR!

JUNK MAIL



BUDBRINGEREN. Regi: **Pål Sletaune**. Norge 1997.

Norskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 22 min.**

Distribution: Folkets Bio

JUNK MAIL är historien om den evige förloraren vars tillvaro som brevbärare är en tröstlös vandring mellan olika tillkortakommanden. Men berättelsen utvecklar sig raskt också till en kärleksthiller med stora spänningsladdningar och en obetvinglig charm. Regissören Pål Sletuane skapar en absurdistisk, äkta personlig ton och filmen är oavbrutet tryfferad av en komisk timing som komplicerar varje enskild scen. Över det mest eländiga och hemska svänger Sletaune sin komiska trollstav och förlöser sin berättelse. Denne unge norrmän har jämförts med bröderna Kaurismäki. Liksom de använder han en samling mycket begåvade skådespelare som alla ser ut som helt »vanliga« människor, miljöerna i denna Osloskildring är så där lite kaurismäkigt tidlösa i diffus 50-talstappning. Men Sletuanes humor är betydligt mer handfast och galopperande än Akis och Mikas lakoniska förkärlek för det outtalades komik. Men i botten finns samma kärlek och respekt för människans omöjliga strävan att hitta lyckan i en olycklig värld. **GB**.

NONNEBØRN

461



NONNEBØRN. Regi: Cecilia Holbæck Trier. Danmark 1997.

Danskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 20 min.

INTERNATIONELL PREMIÄR!

D212

451

COUNT ME OUT

Den isländska filmproduktionen är en alldeles sann saga. Trots ett invånaran-tal jämförbart med Malmös kommer varje år nya filmer ur heta konstnärliga och outsinliga källor. Direkt från den isländska premiären kan vi presentera **COUNT ME OUT** av Ari Kristinsson. Det är en berättelse om 10-åriga Hrefna som alltid har trott att hennes far bott utomlands. Plötsligt upptäcker hon att han faktiskt bor i närheten tillsammans med en – i Hrefnas ögon – fruktans-värd kvinna och ett nytt litet barn. Hon beslutar sig för att befria sin egen pappa. Enligt regissören själv är målgruppen för denna nutidssaga med all-varliga bottnar och ett gott humör »alla människor mellan tre och 103 år«. **COUNT ME OUT** är producerad av Fridrik Thor Fridriksson – en kvalitetsgaranti av hög karat. GB.



STIKKFRI. Regi: Ari Kristinsson. Island 1997.

Isländskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 35 min.

INTERNATIONELL PREMIÄR!

THE COLLECTOR

470

559



NEITOPERHO. Regi: Auli Mantila. Finland 1997.

Finskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 37 min.

Utan tvekan är Auli Mantilas **THE COLLECTOR** den mest imponerande kvinn-liga finska debutfilmen på många år. Denna spännande och svarta saga för-mår att förena thrillerns spänning med psykologisk skärpa och djup. Berättelsen om Eevi på flykt undan sig själv och sina minnen är en drabban-de och chockerande naken skildring av undergång, en forskningsresa in i människans mörkaste sida, utförd med den största känslighet och oräddhet. Leea Klemolas härjade ansikte och uttryckslösa blick inför sina gärningar glömmar ingen i första taget. Fotot har både svarta och djup, berättelsens sug in mot sitt förgörande slut är oemotståndligt som en forstrik älv. Auli Mantila är en ny nordisk filmare som garanterat kommer att låta höra tala om sig även i framtiden. **THE COLLECTOR** blev en av de mest uppmärksammade debutfil-merna vid fjolårets filmfestival i Venedig. GB.

Förfilm: REDEMER (3 min.)

404

543

ROYAL BLUES/SINANS BRYLLUP

Vid fjolårets festival blev det danska novellfilmsprojektet mycket uppmärk-sammat. Vi återvänder i år och visar två pärlor ur årets skörd av nya danska små men stora filmberättelser. **ROYAL BLUES** handlar om Belinda som lever i samhällets botten-skikt i Köpenhamn tillsammans med sin royalistiska mamma, ölpimplande syster och sin fångslade pojkvåns bestialiska hund. Belinda vill få ut sin pojkvän ur fångset och hon är övertygad om att bara hon får direkt kontakt med kronprinsen av Danmark så kommer han att benåda honom. **ROYAL BLUES** är en absurd och mycket rolig film som man bara inte kan låta bli att tycka om. **SINANS BRYLLUP** berättar om Sinan, en ung, till synes obekymrad man, som gillar lättklädda damer och drömmer om att leva livets glada dagar, helst i USA. Hans turkiska familj i Köpenhamn har emellertid enligt sed valt ut en brud och planerar för stort bröllop. Vad han inte vet är att hans far bestämt att han ska ta över både familjens restaurang och faderns enorma skulder till brudens far. Sinan försöker på alla sätt att slip-pa ifrån sitt eget bröllop. Det är en film med en oväntad upplösning. CE.



ROYAL BLUES/SINANS BRYLLUP. Regi: Lotte Svendsen/Ole Christian Madsen. Danmark 1997. Danskt tal, engelsk text. längd: 52/59 min.

INTERNATIONELL PREMIÄR!

272

499

545

Att dansk film är en energigivare även för ett internationellt filmliv är denna speciella långfilm, uppbyggd av 20 kortfilmer, ett bra exempel på. **DANSKE PIGER VISER ALT** är gjord efter Dalai Lamas ord »En blomma är vacker, men en bukt är vackrare«. I denna internationella mix av temperament, färger, film-grepp och platser kastas vi mellan dokumentärt lugn och komiska efter. Bland de mer namnkunniga regissörerna återfinns tyskan Monika Treut, den oför-liknelige Dusan Makavejev, Mika Kaurismäki, kinesen Zhang Yuan, indiern Mani Kaul, polacken Krzysztof Zanussi och vår egen Susanna Edwards. Som sammanhållande idégivare och konstnärliga redaktörer för detta äventyr genom den inre och den yttre världen står Ane Mette Ruge & Jacob F. Schokking. Att detta märkliga filmprojekt har nått biodukarna är stimuleran-de och spännande. Ta plats på denna märkliga kalejdoskopiska resa genom världen där de danska flickorna visar om inte allt – så i alla fall det mesta. GB.



DANSKE PIGER VISER ALT. Regi: 20 olika regissörer. Danmark 1997. Diverse tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 33 min.

405

557

561

MIDSUMMER STORIES/ROSE GARDEN

MIDSUMMER STORIES utspelar sig en midsommarkväll i Helsingfors. Med stor känslighet konfronterar den unge Esa Illi oss med en rad människor i staden under det bleka eviga ljuset. Och med dessa människors liv, relationer och drömmar. Det är starka skådespelarinsatser på alla händer, det är små berät-telser med stora kvalitéter, det är stämningsrikt och mycket välfotograferat. En finsk **Tic Tac** helt enkelt. **MIDSUMMER STORIES** är producerad av Villealfa och visar att den finska återväxten efter de oförlikneliga bröderna Kaurismäki är mycket god. **ROSE GARDEN** är en märklig, absurdistisk och oroväckande berät-telse som är totalt oförutsägbär. I den finska landsbygdens yttersta ände lever två övergivna systrar i väntan på brev från den mor som rest till andra sidan jordklotet. Dit kommer på oförklarliga vägar en man och dramat djupnar. **ROSE GARDEN**, regisserad av Maria Ruotsala är bildmässigt och innehållsligt en sant personlig, överraskande film där skratten har en definitiv tendens att sät-tas på tvären i halsen. Tillsammans är dessa två finska filmer i kortformat en riktigt bioupplevelse! GB.

Förfilm: M. A. NUMMINEN MEETS SCHUBERT (4 min.)



JUHHANUSTARINOITAA/RUUSUTARHA. Regi: Esa Illi/Maria Ruotsala. Finland 1997. Finskt tal, engelsk text. Längd: 47/45 min.

REDEMPTION



LUNASTUS. Regi: Olli Saarela. Finland 1997.
Finskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 12 min.

Det har snart gått 80 år sedan det finska inbördeskriget 1918 men fortfarande är detta grymma brodermord i många avseenden ett oavslutat trauma i finländsk historia. Olli Saarelas doftrika och dramatiska film om den borgerligt uppfostrade prästen och skolläraren, på plats långt ute i skogen bland bond-folk och bygdeoriginal, är ännu ett bevis för detta. När kriget närmar sig dessa isolerade yttermarker ställs han inför svåra moraliska ställningstaganden. Den vita regeringsarmén – där prästens bror är officer – drar snart tillsammans med reguljära tyska trupper åt snaran kring de tillspillogivna revolutionärerna. Vår vän prästen har under tiden fått i uppdrag att just vakta en röd, rysk fånge, som skall överlämnas till de vita och gå emot en säker död. Mellan de två uppstår omedelbart en komplicerad, komplex relation. Här utspelar sig nu en tvekamp kring politik, moral och etik, men här finns också rent erotiska undertoner – och humorn lever starkt i hålrummen däremellan. Det är en mycket vackert fotograferad film, format av ett originellt, avskalat, starkt realistiskt bildsinne. **JC.**

Förfilm: **THREE DAYS IN A BUTCHER’S LIFE** (34 min.)

THE QUIET VILLAGE



VAIENNUT KYLÄ. Regi: Kari Väänänen. Finland 1997.
Finskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 40 min.

THE QUIET VILLAGE är en skruvad, komisk, burlesk och vodkaoftande finsk polisfilm av bästa Koskenkorva-märke. Till en avlägsen liten by anländer en ung polisman. Uppgiften är att ta vid där den pensionerade föregångaren gått bet, nämligen att lösa mordet på en ung kvinna. Byborna är ohyggligt misstänksamma och går samman likt en man mot polismannens ambitioner. I takt med att han tränger allt djupare ner under ytan blir konfrontationerna allt mer våldsamma och inte minst galna. Filmen är kantad av udda vildsinta existenser och alkoholen ligger likt en ogenomtränglig dimma och blockerar stundom både sikt och möjlighet för polismannen att nå pudelns kärna. Trots att han så småningom blir officiellt bortkopplad från fallet arbetar han envist vidare. **THE QUIET VILLAGE** har i stort sett det bästa av alla klassiska finska ingredienser, stram för att inte säga knapp dialog, nedtonade skådespelarinsatser, rejäla fylleslag som sammantaget gör **THE QUIET VILLAGE** till en lysande sevärdhet. **CG.**

NORDISKT LJUS



Nordiska kortfilmer har en stolt tradition. Den försvaras i detta urval av en färgstark fyrklöver.

SIGGI VALLI ON MOTORBIKE (12 min.) av Bödvar Bjarki Petursson är en »dokumentär« om Siggi, en åldrad men orädd farbror som åker på utflykt med Islands tuffaste MC-gäng.

NAUSTET (28 min) av Trygve Hagen är en märklig och fångslande norsk film om två barndomsvänner som möts igen och hur deras gemensamma förflutna långsamt bubblar upp till ytan.

EN STILLE DØD (39 min.) är en spännande och rolig dansk novellfilm av Jannik Johansen om Tom och hans inrutade och ensamma liv som plötsligt tar en drastisk vändning då Sally dyker upp.

THREE DAYS IN A BUTCHER’S LIFE (37 min.) är en mycket finsk, tragi-komisk och brutal film om en slaktare och hans bittre och rullstolsbundne bror i regi av Olli Saarela som också har långfilmen Redemption i årets festivalprogram. **CE.**

392 506 565

GÖSTA WERNER 90ÅR

Gösta Werner har varit aktiv som författare, regissör, skribent, forskare och producent i det svenska filmlivet sedan 30-talet. Nu fyller han snart 90 år. Tillsammans med Svenska Filmakademien och med stöd från Sveriges Radios programarkiv och Svenska Filminstitutets Filmarkiv firar vi denne 90 år unge mångsysslare.

Gösta Werner är en sprudlande och stimulerande föreläsare. Samtliga visningar vi genomför av hans filmer under festivalen är levande filmhistoria – ty denne extremt pigge och rolige 90-åring har lovat att berätta allt han vet – och lite till.

Varje dag kl 15.45 på Studenternas Hus drar Gösta igång minnen och filmer.

Miss inte detta gyllene tillfälle att få den svenska filmhistorien i Göstas sken! Till saken hör också att Gösta lagom till festivalen har världspremiär på sin nya kortfilm **Spökskepp** (10 min), som visas som förfilm till **90 minuter 90-tal.**

Stort Grattis Gösta – och festivalpubliken för Göstas kunskapsgenerositet! **GB.**



FILMSVERIGE PÅ 30- OCH 40-TALEN 123



Gösta Werner berättar om 30- och 40-talens svenska produktionsmiljö. Om hur det var att debutera i krigets skugga och i en tid då svensk filmproduktion var som allra störst. Filmerna som ingår i denna fascinerande tillbakablick är **MIDVINTERBLOT** (10 min.), **MORGONVÅKT** (10 min.) och **TÅGET** (20 min).

SÖNDAG 1/2 15.45 Studenternas Hus (f d Kåren), Götabergsgatan.

GATAN 182

Gösta introducerar en av sina långfilmer: **GATAN** (95 min.) Den är från 1949 och är en berättelse om en kvinna som råkar ut för en trafikolycka och som under narkosens inverkan hallucinatoriskt tittar tillbaka på vad som hände innan olyckan. **GATAN** är ett relationsdrama i tidstypisk stil och med en ung Keve Hjelm, Stig Järrell, Peter Lindgren och Maj-Britt Nilsson i huvudrollerna. Förfilm: **DEN FÖRLORADE MELODIN** (15 min.)

MÅNDAG 2/2 15.45 Studenternas Hus (f d Kåren), Götabergsgatan

ATT DÖDA ETT BARN – BERÄTTELSEN OM EN FILM 240

Av alla filmerna i Göstas osannolikt långa filmografi är det en som särskilt etsat sig fast i det allmänna medvetandet. Filmen heter **ATT DÖDA ETT BARN** och gjordes 1953. Här visas den och Gösta berättar om bakgrunden, om Stig Dagermans novell och om samarbetet med denne, om människor som på olika sätt kom att spela en roll i tillkomsten av detta lilla mästerverk. Och om svårigheten att få den visad. Kort sagt hela den fantastiska historien om **ATT DÖDA ETT BARN.**

TISDAG 3/2 15.45 Studenternas Hus (f d Kåren), Götabergsgatan

GÖSTAS IDÉFILMER 295



Gösta har gjort alla slags filmer. En sort är den där det har funnits en beställare med ett bestämt syfte. Det är naturligtvis mycket intressant att se vad Gösta har gjort av dessa, stundom knastertorra uppdrag när de förvandlats till rörliga bilder. Han berättar, diskuterar och visar filmerna **FJÄRILEN OCH LJUSLÅGAN** (15 min.), **SKYMNINGSLJUS** (10 min.), **ANSVAR** (15 min.) **SKÖRDAR I VINDEN** (15 min.) **SVEABORG** (15 min.)

ONSDAG 4/2 15.45 Studenternas Hus (f d Kåren), Götabergsgatan,

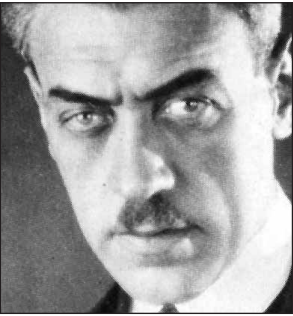
GÖSTA OM VICTOR SJÖSTRÖM ————— 350



Gösta Werner är också en av våra främsta filmhistoriska forskare. Särskild uppmärksamhet har han ägnat våra stora stumfilmsregissörer. Här berättar Gösta om Victor Sjöström, om dennes sätt att arbeta med skådespelare och scenerier. Gösta visar också sin egen film, där f ö Ingmar Bergman medverkar som speaker, **VICTOR SJÖSTRÖM – ETT PORTRÄTT** (55 min.).

TORSdag 5/2 15.45 Studenternas Hus (f d Kåren), Götabergsgatan

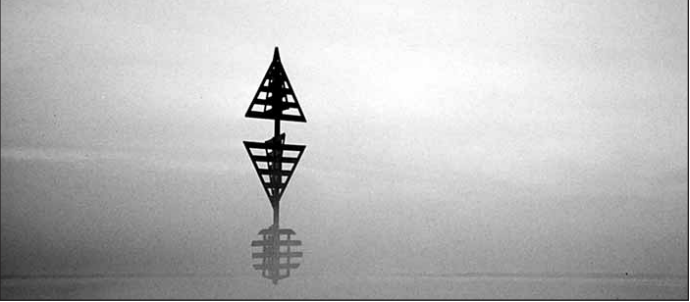
GÖSTA OM MAURITZ STILLER ————— 406



Gösta är en formidabel expert på Stiller och har gett ut flera böcker om denne store stumfilmsmästare. Gösta berättar om Stiller och arvet efter denne i svensk film och visar sina två filmer **STILLER FRAGMENT** (20 min.) och **MAURITZ STILLER – ETT LIVSÖDE** (55 min.).

FREDag 6/2 15.45 Studenternas Hus (f d Kåren), Götabergsgatan,

GÖSTAS FRIA FILMER ————— 462



Parallellt med allt annat har också Gösta Werner varit och är en konstnärlig filmregissör av rang. Han har i detta avslutande program ställt samman några av de filmer som står honom närmast och naturligtvis berättar han också om utmaningar och svårigheter, fram- och motgångar på filmandets törnbeströdda stig. Filmerna som Gösta visar är från 60-talets början fram till den splitter nya filmen från i år. **VÄNTANDE VATTEN** (10 min.), **MÄNNISKANS LANDSKAP** (10 min.), **MÄNNISKORS MÖTE** (10 min), **NIMBA** (10 min.), **LEVANDE FÄRG** (10 min.), **DEN RÖDA FLÄCKEN** (10 min.) och **SPÖKSKEPP** (10 min).

LÖRDag 7/2 13.30 (OBS tiden!) Studenternas Hus (f d Kåren), Götabergsgatan



100 SANNINGAR I TIMMEN – OCH EN OCH ANNAN LÖGN (800 BILDER PÅ 8 TIMMAR) — 100 KR

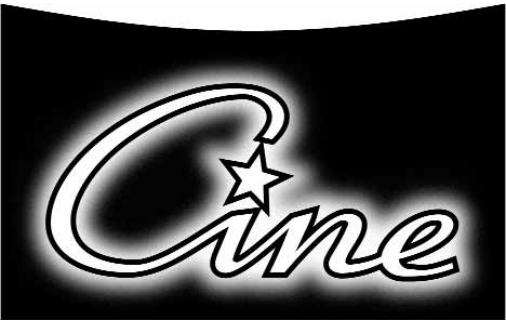
Carl Johan De Geer är en kär gäst för festivalpubliken. Genom åren har han glatt oss med sina filmer, böcker och inte minst genom sina glimrande föredrag. Nu kommer han till Göteborg Film Festival för att genomföra det kompletta föredraget. **100 SANNINGAR I TIMMEN – OCH EN OCH ANNAN LÖGN** består av 800 ljusbilder på 8 timmar. De Geer avhandlar konst, film, scenografi, arkitektur, fotografi och mycket annat genom sina alltid extremt subjektivt exponerade bilder.

Tempot är snabbt och med sin råa icke-akademiska filosofi och burdusa hemgjorda psykologi lämnar han ingen oberörd. I entrébiljetten ingår en lätt middag samt förfriskningar under pauserna.

»När jag på hösten 97 höll en föreläsning på Östgöta nation i Uppsala kom en yngling med kamera fram till mig och frågade 'Fotograferar du nånting nu för tiden?' Hans fråga gjorde mig häpen. Jag hade ju just visat 160 diabilder i snabb följd. Jag insåg att han tyckte att dessa mina färgbilder inte var fotografier utan realistiska versioner av de människor och föremål jag föreläste om. Att alltså dessa människor och föremål i det närmaste varit närvarande i rummet. Det han beundrade hos mig som fotograf var inte dessa färgdior, utan mina svartvita bilder från 60-talet. Han ville gärna köpa en sådan svartvit kopia.

Jag inleder nu det nya långföredraget med en bild jag tog av den unge mannen just när han förklarade sina ståndpunkter, och hoppas på så sätt kunna göra come-back som erkänd fotograf.« Carl Johan De Geer

Torsdag 5/2 kl 13.00-22.00 Atalante. 100kr



Inför 20:e Göteborg Film Festival presenterade vi solidaritetsprojektet **CineBosnia**, en insamling för att skänka en biograf till folket i Bosnien. Den kommer att förverkligas i det Solidaritetshus som Ship to Bosnia är i färd med att bygga i byn Lipnica norr om Tuzla. Insamlingen inleddes med förra festivalens invigningsfest där Ulf Lundell, Stefan Sundström och Lars Demian uppträdde för **CineBosnia**. Under året har insamlingen gått vidare. Vi har tagit emot bidrag från ett par hundra privatpersoner, biografer och andra företag. Insamlingen rundas av under årets festival där intäkterna från invigningsfesten även i år går till denna sak.

I en kombinerad presskonferens och offentlig rapport om **CineBosnia** presenterar vi projektet. Vi visar bilder från Lipnica, ritningar och modeller över biografen och Solidaritetshuset.

Medverkande: **Bengt Edman**, arkitekt, **Leif Jansson**, Ship to Bosnia, **Ulf B Andersson**, red för Arbetaren samt **Magnus Telander & Gunnar Bergdahl**.

Måndag 2/2 18.00 Kinski Bar

SIFFRAN FÖRE BIOGRAFNAMNET ÄR FÖRESTÄLLNINGENS VISNINGNUMMER. ANVÄNDS VID BILJETTBESTÄLLNING, SIFFRORNA INOM PARANTES ANGER SLUTTIDER. EN * BETYDER ATT FÖRFILM SAKNAS. SIST FINNS EN SIDHÄNVISNING TILL PRESENTATIONERNA. MED STUD. HUS AVSES STUDENTERNAS HUS, F D KÄREN, GÖTABERGSGATAN.

LÖRDAG 24 JANUARI

19.00

700. Draken **CHARACTER** (21.20)* s1

TORSDAG 29 JANUARI

18.00

701. Sture **WILDE** (20.00) s5

20.30

702. Sture **FUNNY GAMES** (22.20) s5

22.45

703. Sture **INSOMNIA** (00.20) s5

FREDAG 30 JANUARI

12.12

Sthlm C **FILMTÅGET** – ankomst Gbg 16.25. s5

18.00

D1. Draken Invigning: **KEEP COOL**(20.00) s6

18.15

2. Folkteatern **THE BIBLE AND GUN CLUB** (20.00) s98
3. Pustervik **THE SILENCE OF MEN** (19.55)s86
4. Bio Capitol **LOVE IS AS STRONG AS DEATH** (20.05) s93

5. Haga **THE REEL** (20.10) s87
6. Svea **SLUTSPEL** (19.35)* s29

7. Aftonstjärnan Widerbergretro: **POJKEN OCH DRAGEN/BO WIDERBERG** (19.45) s14 (Båt fr Rosenlund 17.36)

8. Stud. Hus **WILD BILL HOLLYWOOD MAVERICK** (20.05) s107

20.30

D9. Draken **ANGEL BAY** (22.10) s84
10. Folkteatern **MOEBIUS** (22.15) s103
11. Pustervik **MOTEL CACTUS** (22.20) s105
Bio Capitol NORDISK PUBLIKJURY: **Brent av frost** (22.10)* s40

12. Haga **WAALO FENDO** (22.15) s106
13. Svea **HITLER OCH VI PÅ KLAMPAREGATAN** (21.45)* s28

14. Aftonstjärnan Widerbergretro: **BARNVAGNEN** (22.05)* s14 (Båt fr Rosenlund 19.36)

15. Stud. Hus **CITY FARMERS** (22.10) s98
Folkets Hus: **INVIGNINGSFEST** (03.00) s1

22.45

D16. Draken **HAPPY TOGETHER** (00.25) s7
17. Folkteatern **GONE WITH THE TRAIN** (00.35) s91

18. Stora Teatern **A BROTHER** (00.20) s85
19. Pustervik **TIME OF THE FLAMINGOS** (00.35) s102

20. Bio Capitol **PICASSO IN MÜNCHEN** (00.30) s77

21. Haga **ROLLING** (00.25) s86

22. Svea **EVIL ED** (00.25)* s28

23. Stud. Hus **RUNNING TIME** (00.10) s99

23.15

24. Victoria **KEEP COOL** (01.00) s6

00.45

D25. Draken **CONSPIRATORS OF PLEASURE** (02.15) s90

LÖRDAG 31 JANUARI

09.00

26. Folkteatern **AFTER THE CRESCENT**(11.00)s74

27. Pustervik **SOUP** (10.45) s80

28. Bio Capitol **FUNNY GAMES** (10.50) s8

29. Haga **ROLLING** (10.45) s86

09.30

D30. Draken **PAPER AIRPLANES** (11.00)*s72
31. Svea **SVENSSON, SVENSSON** (11.00)* s29

11.15

D32. Draken **HAPPY TOGETHER** (12.55) s7

33. Folkteatern **WINTERSLEEPERS** (13.20)*s78

34. Stora Teatern **CONTOURS OF THE VOID**(13.05) s104

35. Pustervik **THE SILENCE OF MEN** (12.55) s86

36. Bio Capitol **KITCHEN PARTY** (12.55) s94

37. Haga **EARTH'S STORM** (13.05) s89

38. Svea **RIKA BARN LEKA BÄST**(12.50)*s29

39. Victoria **ANGEL BAY** (12.55) s84

40. Aftonstjärnan Widerbergretro: **KVARTERET KORPEN** (12.55)* s15 (Båt fr Rosenlund 10.36)

41. Stud. Hus **WILD BILL HOLLYWOOD MAVERICK** (13.05) s107

12.00

Manetens galleri Vernissage: **SVEN NYKVIST** s30

13.30

D42 Draken **WILDE** (15.30) s81

43. Folkteatern **MOEBIUS** (15.15) s102

44. Pustervik **MOTEL CACTUS** (15.20) s105

45. Bio Capitol **LOVE IS AS STRONG AS DEATH** (15.20) s93

46. Haga **CITY FARMERS** (15.10) s98

47. Svea **ALL THE RAGE** (15.25) s99

48. Victoria **TIME OF THE FLAMINGOS** (15.10)* s102

49. Aftonstjärnan Widerbergretro: **KÄRLEK 65** (15.30) s15 (Båt fr Rosenlund 12.36)

50. Stud. Hus **RUNNING TIME** (14.40)* s99

14.00

GUFOT Galleri Vernissage: **MORTEN KROGVOLD** s38

15.00

51. Stud. Hus **NEIL BRAND** (17.45) s109

15.45

D52. Draken Invigning Svenska Bilder: **90 MINUTER 90-TAL** (17.50) s7

53. Folkteatern **GONE WITH THE TRAIN**(17.35)s91

54. Pustervik **A BROTHER** (17.25) s85

55. Bio Capitol **WEDNESDAY 19.7.1961** (17.30) s93

56. Haga **KANADENSISKA TACKLINGAR** (17.35)* s95

57. Svea **BELGISKA BERÄTTELSE** (17.00)* s89

58. Victoria **CONSPIRATORS OF PLEASURE** (17.15) s90

16.00

59. Aftonstjärnan Widerbergretro: **HEJA ROLAND** (17.30)* s15 (Båt fr Rosenlund 15.36)

18.00

D60. Draken Invigning av norsk Close-Up: **BRENT AV FROST** (20.00)* s8

61. Folkteatern **GULDBAGGENOMINERADE KORTFILMER** (19.40) s17

62. Pustervik **WHAT'S SO FUNNY ABOUT ME?** (19.50) s85

63. Bio Capitol **SUN DIAL - SOLURET** (20.00)s90

64. Haga **WAALO FENDO** (19.45) s106

65. Svea **CHARACTER** (20.05)* s88

66. Aftonstjärnan Widerbergretro: **ELVIRA MADIGAN** (19.35)*s15 (Båt fr Rosenlund 17.36)

67. Stud. Hus **MADE IN GERMANY** (19.55)s79
Kinski Bar **ÖPPET FORUM** Fri entré s4

20.30

D68. Draken **FUNNY GAMES** (22.20) s8

69. Folkteatern **ETTERFØLGEREN** (22.30) s37

70. Pustervik **FICTION** (22.20) s104

Bio Capitol NORDISK PUBLIKJURY: **Pearls and Swines** (22.00)* s40

71. Haga **TIL DIT EGET BESTE** (22.20) s36

72. Svea **THE REEL** (22.05)* s87

73. Stud. Hus **AMERICAN SHORTS** (22.10)*s100

21.00

74. Aftonstjärnan Widerbergretro: **ÅDALEN 31** (22.55)* s15 (Båt fr Rosenlund 20.36)

22.45

D75. Draken **THE HANGING GARDEN** (00.25) s95

76. Folkteatern **HALVVEIS TIL HAUGESUND**(00.40) s35

77. Stora Teatern **TRAVELLER FROM THE SOUTH** (00.25) s72

78. Pustervik **COLORS STRAIGHT UP** (00.20) s100

79. Bio Capitol **BARRICADE** (00.35) s105

80. Haga **TYSKA KORTFILMER**(00.00)*s76

81. Svea **THE BIBLE AND GUN CLUB** (00.30) s98

23.00

Kajskjul 8 **SVENSK FILMFEST** Efterinsläpp 40kr s23

23.15

82. Victoria **SIX WAYS TO SUNDAY** (01.05)s97

83. Stud. Hus Föreningen Ny Film: **2000 MANIACS** (00.30)* s101

00.45

D84. Draken **BANDITS** (02.50) s79

85. Folkteatern **MARIUS & JEANETTE** (02.50)s84

SÖNDAG 1 FEBRUARI

09.00

86. Folkteatern **HALVVEIS TIL HAUGESUND** (10.55) s35

87. Pustervik **A BROTHER** (10.35) s85

88. Bio Capitol **SUN DIAL-SOLURET** (11.00)s90

09.30

D89. Draken **TO DIE FOR TANO** (10.55)* s87

90. Haga **JUNK MAIL** (10.55)* s42

91. Victoria **MOTEL CACTUS** (11.05)* s105

Tänk på att ange reservalternativ vid postgirobeställning!

11.15 D92. Draken 93. Folkteatern 94. Stora Teatern 95. Pustervik 96. Bio Capitol 97. Haga 98. Svea 99. Victoria 100. Lorensberg 101. Stud. Hus Folkets Hus B-sal	MARIUS & JEANETTE (13.20)s84 MENDEL (13.10) s37 FICTION (13.05) s104 BERGMANS RÖST (13.15) s107 BARRICADE (13.05) s105 EN KVINNAS HUVUD (13.05)*s28 A FRIEND OF THE DECEASED (13.10) s92 Sven Nykvist: PRETTY BABY (13.05) s30 AFTER THE CRESCENT (13.15) s74 EAST SIDE STORY (12.50) s107 Cinemix: OFFENTLIG REMISS – MINISTERN LYSSNAR s31
11.30 102. Aftonstj.	Widerbergretro: DEN VITA SPORTEN (13.15)*s15 (Båt fr Rosenlund 11.06)
13.30 D103. Draken 104. Folkteatern 105. St. Teatern 106. Pustervik 107. Bio Capitol 108. Haga 109. Svea 110. Victoria 111. Lorensberg 112. Aftonstj. 113. Stud. Hus Folkets Hus B-sal	CHARACTER (15.35)* s88 ETTERFØLGEREN (15.30) s37 ENSKILDA SAMTAL (15.45)*s21 POWER (15.00) s94 MOEBIUS (15.15) s103 RED INDIAN (14.40) s36 PICASSO IN MÜNCHEN (15.15) s77 Sven Nykvist: SAMTAL MED SVEN & PERSONA (15.20)* s30 RAIGYO (15.20) s71 Widerbergretro: JOE HILL (15.30)* s15 (Båt fr Rosenlund 13.06) Invigning Paul Fejos: THE LAST PERFORMANCE & NEIL BRAND (15.00)* s110 Cinemix: NORSK REKLAMFILM s38
15.45 D114. Draken 115. Folkteatern 116. St. Teatern 117. Pustervik 118. Bio Capitol 119. Haga 120. Svea 121. Victoria 122. Lorensberg 123. Stud. Hus Folkets Hus B-sal	EARTH'S STORM (17.35) s89 HAPPY TOGETHER (17.25)* s7 TRAVELLER FROM THE SOUTH (17.25) s72 GONE WITH THE TRAIN (17.35) s91 THE BIBLE AND GUN CLUB (17.30) s98 TIL DIT EGET BESTE (17.35) s36 ANGEL BAY (17.25) s84 Sven Nykvist: POSTMANNEN RINGER ALLTID TVÅ GÅNGER (17.50)* s30 KOKKURI (17.40) s71 Gösta Werner 1: 30- 40-TALEN (17.25)* s45 Cinemix: NORSK FILMSKOLA s38
16.00 124. Aftonstj.	Widerbergretro: FIMPEN (17.30)* s15 (Båt fr Rosenlund 15.36)
18.00 D125. Draken 126. Folkteatern 127. St. Teatern 128. Pustervik 129. Bio Capitol	DEN TATUERADE ÄNKAN (19.50) s8 LIVREDD (19.45) s36 THE HANGING GARDEN (19.40) s95 PAPER AIRPLANES (19.30)* s72 LOVE IS AS STRONG AS DEATH (19.50) s93

130. Haga 131. Svea 132. Lorensberg 133. Aftonstj. 134. Stud. Hus 710. Nefertiti Kinski Bar 20.00 135. Aftonstj.	CITY OF GOD (19.50) s102 JAG ÄR DIN KRIGARE (19.35)*s28 AFTERGLOW (19.55)* s97 Widerbergretro: MANNEN PÅ TAKET (19.50)*s15 (Båt fr Rosenlund 17.36) Paul Fejos: BROADWAY (19.50)* s111 NILS PETTER MÖTER THOMMY BERGGREN s108 ÖPPET FORUM Fri entré s4 COLORS STRAIGHT UP (21.35) s100
20.30 D136. Draken 137. Folkteatern 138. St. Teatern 139. Pustervik Bio Capitol 140. Haga 141. Svea 142. Lorensberg 143. Stud. Hus	THE PERFECT CIRCLE (22.25) s9 INSOMNIA (22.05) s35 CONTOURS OF THE VOID (22.20) s104 GREY ZONE (22.05)* s87 NORDISK PUBLIKJURY: Junk Mail (21.55)* s40 HOMMAGE À NOIR (22.10)s77 REINE OCH MIMMI I FJÄLLEN (22.10)* s29 Widerbergretro: KVARTERET KORPEN (22.10)*s15 Paul Fejos: MENSCHEN HINTER GITTERN (22.15)* s111
22.45 D144. Draken 145. Folkteatern 146. St. Teatern 147. Pustervik 148. Bio Capitol 149. Haga 150. Svea 151. Lorensberg	THE THIEF (00.30) s93 WINTERSLEEPERS (00.50)* s78 SOUP (00.30) s80 THE SILENCE OF MEN (00.25)s86 ROLLING (00.20)* s86 WAALO FENDO (00.30) s106 THE REEL (00.20)* s87 AN OBSESSION (00.35)* s70
23.15 152. Victoria 153. Stud. Hus	KITCHEN PARTY (00.55) s94 Föreningen Ny Film: NIGHT OF THE LIVING DEAD (00.45)*s101
MÅNDAG 2 FEBRUARI	
09.00 D154. Draken 155. Folkteatern 156. Bio Capitol 157. Haga 09.30 158. Pustervik 159. Svea	SUZAKO (10.50) s69 FILM I VÄST-BARNFILM (10.35)* s26 HOSK-OUTFLOW (10.45) s92 TIL DIT EGET BESTE (10.50) s36 RED INDIAN (10.35) s36 PAPER AIRPLANES (11.00)* s72
11.15 D160. Draken 161. Folkteatern 162. Pustervik 163. Bio Capitol 164. Haga 165. Svea Folkets Hus B-sal	WHAT'S SO FUNNY ABOUT ME? (13.05) s85 HANA-BI (13.00) s9 THE PERFECT CIRCLE (13.10)s9 LIVREDD (13.00) s36 VILDÄNGEL (12.55)* s29 TRAVELLER FROM THE SOUTH (12.55) s72 Cinemix: NORSK PRODUKTIONSMILJÖ s38

13.30 D166. Draken 167. Folkteatern 168. Pustervik 169. Bio Capitol 170. Haga 171. Svea 172. Victoria 173. Stud. Hus Folkets Hus B-sal	SIXTH HAPPINESS (15.35) s82 GABBEH (15.15) s73 ETTERFØLGEREN (15.30) s37 KOKKURI (15.30) s71 SANNING ELLER KONSEKVEN S (14.50)* s29 SUN DIAL-SOLURET (15.30)s90 KITCHEN PARTY (15.10) s94 CONTOURS OF THE VOID (15.20) s104 Cinemix: NORSK FILM EFTER ÅR 2000 s38 15.45 D174. Draken 175. Folkteatern 176. St. Teatern 177. Pustervik 178. Bio Capitol 179. Haga 180. Svea 181. Victoria 182. Stud. Hus	STOWEAWAYS (17.30) s106 UNIVERS'L (17.25) s96 ADAJYA-THE FLIGHT (17.25) s104 HALVVEIS TIL HAUGESUND (17.40) s35 RAIGYO (17.35) s71 SELMA & JOHANNA (17.20)*s29 PICASSO IN MÜNCHEN (17.30) s77 SOUP (17.30) s80 Gösta Werner 2: GATAN (17.50) s45 18.00 D183. Draken 184. Folkteatern 185. St. Teatern 186. Pustervik Bio Capitol 187. Haga 188. Svea 189. Lorensberg 190. Aftonstj.	GLASBLÅSARNS BARN (20.10)s9 THE THIEF (19.45) s93 FICTION (19.50) s104 NADYA'S VILLAGE (20.00)*s71 GULDBAGGEJURYN: Adam & Eva (19.40)* s17 HÅKAN ALEXANDERSSONS 90-TAL (19.45) s19 WINTERSLEEPERS (20.05)* s78 GREY ZONE (19.35)* s87 Widerbergretro: VICTORIA (19.30)* s15 (Båt fr Rosenlund 17.36) Paul Fejos: FANTÖMAS (19.35)*s111 NILS PETTER MÖTER GÖSTA EKMAN s108 CINEBOSNIA Fri entré s47
191. Stud. Hus 711. Nefertiti Kinski Bar			
18.30 Kinski Bar	ÖPPET FORUM Fri entré s4		
19.00 192. Fröl. K-hus	EARTH'S STORM (20.50) s89		
20.00 193. Aftonstj.	THE HANGING GARDEN (21.40) s95 (Båt fr Rosenlund 19.36)		
20.30 194. Folkteatern 195. St. Teatern 196. Pustervik Bio Capitol 197. Haga 198. Svea 199. Lorensberg 200. Stud. Hus	AFTERGLOW (22.25)* s97 MARKENS GRØDE & NEIL BRAND (22.00)* s109 POWER (22.00) s94 NORDISK PUBLIKJURY: Svenska Hjältar (21.50)* s40 MENDEL (22.25) s37 TO DIE FOR TANO (22.00)*s87 Widerbergretro: ELVIRA MADIGAN (22.05)*s15 TIME OF THE FLAMINGOS (22.20) s102		

21.00 D201. Draken	HANA-BI (23.00) s9		
22.30 Rest. Nemo	Norsk Filmfest, eftersläpp s38		
22.45 202. Folkteatern 203. St. Teatern 204. Pustervik 205. Bio Capitol 206. Haga 207. Svea 208. Lorensberg	INSOMNIA (00.20) s35 ENSKILDA SAMTAL (01.00)* s21 MARIUS & JEANETTE (00.20)*s84 CHARACTER (00.50)* s88 UNDER YTAN (00.30)* s29 SIX WAYS TO SUNDAY (00.35)s97 THE KILLERS (00.20) s103		
23.15 D209. Draken 210. Victoria 211. Stud. Hus	STIFF UPPER LIPS (01.05) s82 THE HEADHUNTER'S SISTER (00.55) s96 Föreningen Ny Film: GOD TOLD ME TO (00.50)*s101		
TISDAG 3 FEBRUARI			
09.00 D212. Draken 213. Folkteatern 214. Haga	COUNT ME OUT (10.55)* s42 SEASON FIVE (10.45) s73 HOMMAGE À NOIR (10.40)s77		
09.30 215. Pustervik 216. Bio Capitol 217. Svea	POWER (11.00) s94 RED INDIAN (10.35) s36 GREY ZONE (11.05)* s87		
10.00 706. Haga Folkets Hus B-sal	VIDEOSEKTIONEN (18.00)* s22 Cinemix: Skolbio s31		
11.15 D218. Draken 219. Folkteatern 220. Pustervik 221. Bio Capitol	ALISSA (12.55)* s88 THE DEBT OF LOVE (13.15)s83 GLASBLÅSARNS BARN (13.10)s9 CONSPIRATORS OF PLEASURE (12.45) s90 CITY OF GOD (13.00) s102 LIVREDD (13.00) s36		
13.00 Folkets Hus B-sal	Cinemix: Skolbio s31		
13.30 D224. Draken	A FRIEND OF THE DECEASED (15.25) s92 STOWEAWAYS (15.20) s106 90 MINUTER 90-TAL (15.10) s7 STIFF UPPER LIPS (15.20) s82 MENDEL (15.25) s37 NADYA'S VILLAGE (15.30)* s71 TO DIE FOR TANO (14.55)* s87 Paul Fejos: TAVASZI ZÁPOR (14.40)* s111		
225. Folkteatern 226 Pustervik 227. Bio Capitol 228. Haga 229. Svea 230. Victoria 231. Stud. Hus			
15.45 D232. Draken	EAST PALACE, WEST PALACE (17.25) s74 THE LOCUSTS (17.50)* s98 GABBEH (17.00)* s73 UNDER THE BRIDGE (17.20) s97 AFTERGLOW (17.40)* s97 FLICKOR, KVINNOR OCH EN OCH ANNAN DRAKE (17.00)*s28 BARRICADE (17.35) s105 THE PERFECT CIRCLE (17.35)*s9 Gösta Werner 3: ATT DÖDA ETT BARN (17.15)* s45		
238. Svea 239. Victoria 240. Stud. Hus			

17.15 241. St. Teatern	RAIGYO (18.30)* s71		
18.00 D242. Draken 243. Folkteatern 244. Pustervik Bio Capitol 245. Haga 246. Svea 247. Lorensberg 248. Aftonst.	THE REAL BLONDE (20.00) s10 BANDITS (20.05) s79 ÖGONBLICK VID STRANDEN (19.20) s19 GULDBAGGEJURYN: Tic Tac (19.40)* s17 OM DEN MÄNSKLIGA SJÄLENS VÄRDIGHET (19.40)*s28 SIXTH HAPPINESS (20.05) s82 SIX WAYS TO SUNDAY (19.50)s97 Widerbergretro: MANNEN FRÅN MALLORCA (19.50)* s16 (Båt fr Rosenlund 17.36) Paul Fejos: MENSCHEN IM STURM/TEMPETE (20.20)*s111 NILS PETTER MÖTER PER OSCARSSON s108 ÖPPET FORUM Fri entré s4		
249. Stud. Hus 712. Nefertiti Kinski Bar			
20.00 250. Aftonstj.	CITY FARMERS (21.40) s98 (Båt fr Rosenlund 19.36)		
20.30 D251. Draken 252. Folkteatern Stora Teatern 253. Pustervik Bio Capitol 254. Haga 255. Svea 256. Lorensberg 257. Stud. Hus	VINTERGÄSTEN (22.15) s10 FLAMES IN PARADISE (22.30)s86 Paul Fejos: ALLOY ORCHESTRA: LONESOME (21.50)* s110 UNIVERS'L (22.15) s96 NORDISK PUBLIKJURY: Tic Tac (22.10)* s40 SPRING FÖR LIVET (22.30)* s29 ADAJYA-THE FLIGHT (22.10)s104 Widerbergretro: ÅDALEN 31 (22.25)* s15 WAKE UP, LOVE (22.35) s102		
22.45 D258. Draken 259. Folkteatern 260. St. Teatern 261. Pustervik 262. Bio Capitol 263. Haga 264. Svea 265. Lorensberg	OUR BOY (00.30) s82 ROMANI KRIS (00.35) s91 KOKKURI (00.45) s71 COLORS STRAIGHT UP (00.20) s100 HOSK-OUTFLOW (00.30) s92 HÅKAN ALEXANDERSSONS 90-TAL (00.30) s19 WEDNESDAY 19.7.1961 (00.30) s93 MARION (00.30)* s85		
23.15 266. Victoria 267. Stud. Hus	BENT (01.00)* s81 Föreningen Ny Film: DRILLER KILLER (00.45)* s101		
ONSDAG 4 FEBRUARI			
09.00 D268. Draken 269. Folkteatern 270. Pustervik 271. Haga	FLAMES IN PARADISE (11.00)s86 BEYOND SILENCE (10.55) s77 SIXTH HAPPINESS (11.05) s82 9 MILLIMETER (10.40)* s28		
09.30 272. Bio Capitol	DANSKE PIGER VISER ALT (11.05)* s43		
10.00 Folkets Hus A-sal	Cinemix: MANUS: KRZYSZTOF PIESIEWICZ s32		

11.15	D273. Draken	ROMANI KRIS (13.05) s91
	274. Folkteatern	VINTERGÄSTEN (13.00) s10
	275. Pustervik	BANDITS (13.20) s79
	276. Bio Capitol	COSMOS (12.55)* s95
	277. Haga	TIC TAC (12.55)* s29
	278. Svea	NADYA'S VILLAGE (13.15)* s71
	Folkets Hus A-sal	Cinemix: MANUS: REIDAR JÖNSSON s32
	Folkets Hus B-sal	Cinemix: MANUS: ATT SKRIVA FÖR TV s32
13.00	706. Haga	VIDEOSEKTIONEN (18.00)*s22
13.30	D279. Draken	FROZEN (15.20) s75
	280. Folkteatern	AN OBSESSION (15.20)* s70
	281. Pustervik	ÖGONBLICK VID STRANDEN (14.50) s19
	282. Bio Capitol	JOURNEY TO THE BEGINNING OF THE WORLD (15.15) s12
	283. Haga	CLANCEY'S KITCHEN (14.55)s80
	284. Svea	MADE IN GERMANY (15.25)s79
	285. Victoria	OUR BOY (15.15) s82
	286. Stud. Hus	Paul Fejos: SONNENSTRAHL (15.05)* s111
	Folkets Hus A-sal	Cinemix: MANUS: GUDS RÖST 1 s32
	Folkets Hus B-sal	Cinemix: MANUS: ÄR FILM BÄST PÅ MANUS? s32
15.45	D287. Draken	HOSK–OUTFLOW (17.30) s92
	288. Folkteatern	IN THE NAME OF INNOCENCE (17.45) s78
	289. St. Teatern	THE REAL BLONDE (17.30)*s10
	290. Pustervik	A FRIEND OF THE DECEASED (17.40) s92
	291. Bio Capitol	THE LAST STRANGER (17.15)s39
	292. Haga	UNIVERS'L (17.30) s96
	293. Svea	AFTER THE CRESCENT (17.45)*s74
	294. Victoria	THE HEADHUNTER'S SISTER (17.25) s96
	295. Stud. Hus	Gösta Werner 4: GÖSTAS IDÉFILMER (17.30)* s45
	Folkets Hus A-sal	Cinemix: MANUS: GUDS RÖST 2 s32
	Folkets Hus B-sal	Cinemix: MANUS: FRÅN AX TILL LIMPA 1 s32
	Folkets Hus E-sal	Cinemix: MANUS: DRAMATISKA INSTITUTET s32
17.00	Folkets Hus B-sal	Cinemix: TEATER UNO: GENVÄGEN TILL KUNSKAP s31
18.00	D296. Draken	AMISTAD (20.35)* s10
	297. Folkteatern	EAST PALACE, WEST PALACE (19.40) s74
	298. St. Teatern	GABBEH (19.45) s73
	299. Pustervik	ALL THE RAGE (19.55) s99
	Bio Capitol	GULDBAGGEJURYN: Spring för livet (19.55)* s17
	300. Haga	10 FILMER MOT 100.000.000 MINOR (19.30) s106
	301. Svea	STIFF UPPER LIPS (19.50) s82
	302. Lorensberg	UNDER THE BRIDGE (19.35)s97
	303. Aftonstj.	Widerbergretro: ORMENS VÄG PÅ HÄLLEBERGET (19.55)* s16 (Båt fr Rosenlund 17.36)
	304. Stud. Hus	Paul Fejos: FLUGTEN FRA MILLIONERNE (19.35)* s112
	713. Nefertiti	8-MM FESTIVAL (21.00) s108
	Kinski Bar	ÖPPET FORUM Fri entré s4

Riv ur tablån och ha den bredvid dig när du läser programhäftet! OB S sex sidor!

20.00 305. Aftonstj.	WILD BILL HOLLYWOOD MAVERICK (21.50) s107 (Båt fr Rosenlund 19.36)
20.30 306. Folkteatern 307. St. Teatern 308. Pustervik Bio Capitol	ALISSA (22.10)* s88 THE MIRROR (22.10) s72 STJÄRNAN (22.25) s18 NORDISK PUBLIKJURY: Nonneborn (21.50)* s40 SVENSKA HJÄLTAR (22.20)*s29 STOWEAWAYS (22.10)* s106 Widerbergretro: JOE HILL (22.10)* s15 CITY OF GOD (22.15) s102
21.00 D313. Draken	GADJO DILO (22.40)* s11
22.45 314. Folkteatern 315. St. Teatern 316. Pustervik 317. Bio Capitol 318. Haga 319. Svea 320. Lorensberg	THE DEBT OF LOVE (00.45)s83 FUN BAR KARAOKE (00.25)*s108 ADAM & EVA (00.25)* s28 EAST SIDE STORY (00.20) s107 SUZAKO (00.20) s69 THE THIEF (00.25)* s93 DESTINY (01.00)* s13
23.00 D321. Draken	THE JAMES GANG (00.40) s80
23.15 322. Victoria 323. Stud. Hus	THE LOCUSTS (01.20)* s78 Föreningen Ny Film: DEADBEAT AT DAWN (00.35)* s101
TORSDAG 5 FEBRUARI	
09.00 D324. Draken 325. Folkteatern 326. Pustervik 327. Haga	OUR BOY (10.45) s82 BLUE MOON (10.45) s75 ALL THE RAGE (10.55) s99 RAROIA (10.45)* s22
09.30 328. Bio Capitol	EAST SIDE STORY (11.05) s107
10.00 Folkets Hus A-sal	Cinemix: PRODUKTION: NIK POWELL s32
11.15 D329. Draken 330. Folkteatern 331. Pustervik 332. Bio Capitol 333. Haga	THE RIVER (13.15)* s76 SEASON FIVE (13.00) s73 FLAMES IN PARADISE (13.15)s86 ROMANI KRIS (13.05) s91 THE YEAR AFTER DAYTON (15.00)* s83 KEITH WITHALL: FÖRELÄSNING OM LATINAMERIKANSK FILM Fri entré s104
Folkets Hus A-sal	Cinemix: PRODUKTION: VISSTFINNS DET SVENSKA FILMPRODUCENTER! s32
Folkets Hus B-sal	Cinemix: PRODUKTION: AMBER s32
Folkets Hus E-sal	Cinemix: PRODUKTION: FILM I VÄST s32
13.00 334. Stud. Hus Unga Atalante	Paul Fejos: SVARTA HORISONTER , seminarium (15.30) s112 CARL-JOHAN DE GEER (22.00) s47

13.30 D335. Draken 336. Folkteatern 337. St. Teatern 338. Pustervik 339. Bio Capitol 340. Svea 341. Victoria Folkets Hus A-sal	WAKE UP, LOVE (15.35) s102 THE SCAR (15.30)* s80 THE REAL BLONDE (15.15)*s10 STJÄRNAN (15.30) s18 THE DEBT OF LOVE (15.30)s83 BENT (15.15)* s81 FUN BAR KARAOKE (15.10)*s108 Cinemix: PRODUKTION: ATT PRODUCERA WIDERBERG s32 Cinemix: PRODUKTION: SVENSKA FILMBOLAG OCH EU s32 Cinemix: PRODUKTION: FILMPOOL NORD s32
Folkets Hus B-sal	
Folkets Hus E-sal	
15.30 342. St. Teatern	WHAT'S SO FUNNY ABOUT ME? (17.05)* s85
15.45 D343. Draken 344. Folkteatern 345. Pustervik	GO FOR GOLD! (17.40) s79 POSTMAN BLUES (17.45)* s69 HOLLYWOODRYMLINGAR (17.35)* s18 THE KILLERS (17.20) s103 THE QUIET VILLAGE (17.25)* WEDNESDAY 19.7.1961 (17.30) s93 COSMOS (17.25)* s95 Gösta Werner 5: VICTOR SJÖSTRÖM (17.15)* s46 Cinemix: PRODUKTION: PETER AALBÆK JENSEN s32
346. Bio Capitol 347. Haga 348. Svea	
349. Victoria 350. Stud. Hus	
Folkets Hus A-sal	
Folkets Hus B-sal	
Folkets Hus E-sal	
17.00 Folkets Hus B-sal	Cinemix: TEATER UNO: GENVÄGEN TILL KUNSKAP s31
18.00 D351. Draken	THE END OF VIOLENCE (20.10)* s11 BOGWOMAN (19.40) s88 FÅNGAD I FLYKTEN (19.40)s18 NIGHTS, GAMBLED AWAY (19.40) s89 10 FILMER MOT 100.000.000 MINOR (19.25) s106 VULKANMANNEN (19.20)*s29 THE HEADHUNTER'S SISTER (19.40) s96
352. Folkteatern 353. Pustervik 354. Bio Capitol	
355. Haga 356. Svea 357. Lorensberg	
358. Aftonstj.	Widerbergretro: ORMENS VÄG PÅ HÄLLEBERGET (19.55)* s16 (Båt fr Rosenlund 17.36) BEYOND SILENCE (19.55) s77 NILS PETTER MÖTER SVEN-BERTIL TAUBE s108 ÖPPET FORUM Fri entré s4
359. Stud. Hus 714. Nefertiti	
Kinski Bar	
20.00 360. Aftonstj.	BERGMANS RÖST (21.30)*s107 (Båt fr Rosenlund 19.36)
20.30 D361. Draken 362. Folkteatern	NIL BY MOUTH (22.25) s11 GRAVEYARD OF DREAMS (22.30) s92 MINISTER PÅ VILLOVÅGAR (22.05) s21 NORDISK PUBLIKJURY:
363. Pustervik	
Bio Capitol	

364. Haga 365. Svea 366. Lorensberg	Count me out (22.05)* s41 SVENSK KORTFILM 1 (22.30)*s24 BECK (22.05)* s28 Widerbergretro: MANNEN PÅ TAKET (22.20)* s15 ADAJYA-THE FLIGHT (22.10)s104
367. Stud. Hus	
22.45 D368. Draken 369. Folkteatern	LIFE IS ALL YOU GET (00.45)*s78 BETWEEN MARX AND A NAKED WOMAN (00.30) s103 FROZEN (00.35) s75 MAXIMERAT ANIMERAT (00.45)* s27 ESCAPE (00.35) s91 SVENSK KORTFILM 2 (00.45)*s24 BECK 2 (00.15)* s28 AMISTAD (01.20)* s10
370. St. Teatern 371. Pustervik	
372. Bio Capitol 373. Haga 374. Svea 375. Lorensberg	
23.15 376. Victoria 377. Stud. Hus	THE JAMES GANG (00.55)*s80 Föreningen Ny Film: THEDANNY PLOTNICK SHOW (00.30)* s101
FREDAG 6 FEBRUARI	
09.00 D378. Draken	FILM I VÄST BARNFILM (10.40)* s26 AMISTAD (11.35)* s10 SVENSK KORTFILM 3 (10.50)*s24 MURMUR OF YOUTH (10.50)*s76 15 MONTHS IN MAY (10.45)s96
379. Folkteatern 380. Pustervik 381. Bio Capitol 382. Haga	
10.00 Folkets Hus A-sal	Cinemix: REGI: WIM WENDERS s33
11.15 D383. Draken 384. Pustervik	JUGOFILM (13.05) s83 SVENSKAR UTOMLANDS 1 (13.15)* s27 A FOREIGN BODY (13.15)* s84 SVENSK KORTFILM 4 (13.15)*s25 FUN BAR KARAOKE (12.55)*s108 KEITH WITHALL: FÖRELÄSNING OM INDISK FILM Fri entré s104 Cinemix: REGI: BO WIDERBERG s33 Cinemix: REGI: KONST PÅ BIO s33 Cinemix: REGI: 1968 s33
385. Bio Capitol 386. Haga 387. Victoria Stud. Hus	
Folkets Hus A-sal	
Folkets Hus B-sal Folkets Hus E-sal	
12.00 388. Folkteatern	MOMENT OF INNOCENCE (13.20) s73 HOMMAGE À NOIR (12.50)*s77
389. Svea	
13.00 390. Stud. Hus	Paul Fejos: KORTFILM , seminarium (15.30) s112 Cinemix: TIO I TOPP: SANNING ELLER KONSEKVENS s34
Folkteaterns café	
13.30 D391. Draken 392. Folkteatern 393. St. Teatern 394. Pustervik 395. Bio Capitol 396. Haga 397. Svea 398. Victoria	BOGWOMAN (15.10) s88 REDEMPTION (15.20) s44 GREEN FISH (15.25)* s105 FILM I VÄST 1 (15.30)* s26 LIFE IS ALL YOU GET (15.30)* s78 SVENSK KORTFILM 5 (15.15)*s25 FROZEN (15.20) s75 JOURNEY TO THE BEGINNING OF THE WORLD (15.15) s12

Folkets Hus A-sal Folkets Hus B-sal Folkets Hus E-sal	Cinemix: REGI: KJELL GREDE s33 Cinemix: REGI: BLACKOUT & KOSMOPOLSKA s33 Cinemix: REGI: GUDS RÖST 3 s33
14.00 Folkteaterns café	Cinemix: TIO I TOPP: 9 MILLIMETER s34
15.00 Folkteaterns café	Cinemix: TIO I TOPP: BECK 2 s34
15.30 399. Haga	WORK IN PROGRESS (17.30)*s22
15.45 D400. Draken	GRAVEYARD OF DREAMS (17.50) s92 NIL BY MOUTH (17.45) s11 THE KILLERS (17.20) s103 FILM I VÄST 2 (17.45)* s26 ROYAL BLUES/ SINANS BRYLLUP (17.40)* s43 MIDSUMMER STORIES/ ROSE GARDEN (17.25) s43
401. Folkteatern 402. St. Teatern 403. Pustervik 404. Bio Capitol	
405. Svea	
406. Stud. Hus	Gösta Werner 6: MAURITZ STILLER s46 Cinemix: REGI: EKMAN/DE GEER s33 Cinemix: REGI: FRÅN AX TILL LIMPA s33 Cinemix REGI: SWEET DREAMS s33
Folkets Hus A-sal	
Folkets Hus B-sal	
Folkets Hus E-sal	
16.00 407. Aftonstj.	Widerbergretro: LUST OCH FÅGRING STOR (18.10)* s16 (Båt fr Rosenlund 15.36) Cinemix: TIO I TOPP: SPRING FÖR LIVET s34
Folkteaterns café	
17.00 Folkets Hus B-sal	Cinemix: TEATER UNO: GENVÄGEN TILL KUNSKAP s31 Cinemix: TIO I TOPP: LILLAJÖNSSONLIGAN PÅ STYVA LINAN s34
Folkteaterns café	
18.00 D408. Draken 409. Folkteatern 410. Pustervik	GILIAP (20.30)* s12 THE SCAR (20.00)* s80 WHO HAS EVER SEEN THE WILD ANIMALS' DAY (19.40) s75 MARION (19.45)* s85 FÅNGAD I FLYKTEN (19.35) s18 ESCAPE (19.50) s91 THE END OF VIOLENCE (20.05)* s11
411. Bio Capitol 412. Haga 413. Svea 414. Lorensberg	
415. Aftonstj.	Widerbergretro: VICTORIA (19.30)* s15 (Båt fr Rosenlund 17.36) Paul Fejos: MAN & KVINNA / EN HANDFULL RIS (19.25)s112 ÖPPET FORUM Fri entré s4
416. Stud. Hus	
Kinski Bar	
20.00 417. Aftonstj.	KANADENSISKA TACKLINGAR (21.40)* s95
20.30 418. Folkteatern 419. Pustervik	GO FOR GOLD! (22.20) s79 DI PRESENTERAR (22.45)* s26

Bio Capitol 420. Haga	NORDISK PUBLIKJURY: The Collector (22. 20)* s40 HOLLYWOODRYMLINGAR (22.25)* s18 THE RIVER (22.30)* s76 Widerbergretro: MANNEN FRÅN MALLORCA (22.20)* s16 BLUE MOON (22.20) s75
421. Svea 422. Lorensberg	
423. Stud. Hus	
21.00 D424. Draken	MA VIE EN ROSE (22.45) s12
22.45 425. Folkteatern 426. Bio Capitol	BLUE HEAVEN (00.35)* s90 THE YEAR AFTER DAYTON (02.20)* s83 TRANCEFORMER (00.00)* s20 SUZAKO (00.20)* s69 PERFECT BLUE (00.10) s70
427. Haga 428. Svea 429. Lorensberg	
23.00 D430. Draken	NIGHTS, GAMBLED AWAY (00.30) s89 SVENSKAR UTOMLANDS 2 (00.50)* s27
431. Pustervik	
23.15 432. Victoria 433. Stud. Hus	LOVED (01.05)* s99 Föreningen Ny Film: MOD FUCK EXPLOSION (00.35)*s101
24.00 Stora Teatern	ALLOY ORCHESTRA: STEAM-BOAT BILL JR (01.15)* s109
00.45 D434. Draken	RUNNING TIME (01.55) s89
01.00 435. Pustervik	EAST PALACE, WEST PALACE (02.40) s74
LÖRDAG 7 FEBRUARI	
09.00 D436. Draken 437. Folkteatern 438. St. Teatern 439. Pustervik	POSTMAN BLUES (10.50)* s69 THE SCAR (11.00)* s80 MA VIE EN ROSE (10.50) s12 SVENSKAR UTOMLANDS 2 (11.00)* 27 DESTINY (11.15)* s13 LOVED (10.50)* s99
440. Bio Capitol 441. Victoria	
09.30 442. Haga 443. Svea	EN FRUSEN DRÖM (11.10)*s21 MADE IN GERMANY (10.55)*s79
10.00 Folkets Hus A-sal	Cinemix: DISTRIBUTION: PAUL BRETT s33
11.15 D444. Draken 445. Folkteatern	FALKENS ÖGA (12.45)* s19 IN THE NAME OF INNOCENCE (13.15) s78 THE MIRROR (13.00) s72 MAXIMERAT ANIMERAT (13.15)* s27 HENNES ARMENISKE PRINS (12.45)* s20 JAKTEN PÅ HIMLENS NYCKEL (12.30)* s28 PERFECT BLUE (12.45) s70 COUNT ME OUT (13.15)* s42
446. St. Teatern 447. Pustervik	
448. Haga	
449. Svea	
450. Victoria 451. Lorensberg	

452. Stud. Hus	Widerbergretro: EN FAR (13.15)* s16
Folkets Hus A-sal	Cinemix: DISTRIBUTION: PAUL BRETT s33
Folkets Hus B-sal	Cinemix: HEDERSTYRELSEN SAMMANTRÄDER s33
Folkets Hus E-sal	Cinemix: FILM(O)LJUD s33
11.30 453. Bio Capitol	BLUE MOON (13.15) s75
12.00 454. Aftonstj.	Widerbergretro: FIMPEN (13.30)* s14 (Båt fr Rosenlund 11.36)
13.00 Folkteaterns café	Cinemix: 10 I TOPP: BECK s34
13.30 D455. Draken 456. Folkteatern	MOTELLO (15.30) s39 BETWEEN MARX AND A NAKED WOMAN (15.15) s103 BLUE HEAVEN (15.25)* s90 BEYOND SILENCE (15.20)* s77 SVENSK KORTFILM 1 (15.30)*s24 GRAVEYARD OF DREAMS (15.10)* s92 NONNEBØRN (14.55)* s42 Gösta Werner 7: FRIA FILMER (15.15)* s46 Cinemix: DISTRIBUTION: JAKTEN PÅ DEN FÖRLORADE SJÄLEN s33
457. Pustervik 458. Bio Capitol 459. Haga 460. Svea	
461. Lorensberg 462. Stud. Hus	
Folkets Hus A-sal	Cinemix: DISTRIBUTION: KULTURHUVUDSTAD 98 s33
Folkets Hus B-sal	Cinemix: DISTRIBUTION: NORDISK DISTRIBUTION s33
Folkets Hus E-sal	
14.00 463. Aftonstj.	Widerbergretro: DEN VITA SPOR TEN (15.45)*s14 (Båt fr Rosenlund 13.36)
Folkteaterns café	Cinemix: 10 I TOPP: REINE & MIMMI I FJÄLLEN s34
15.00 Folkteaterns café	Cinemix: 10 I TOPP: SVENSSON, SVENSSON s34
15.45 D464. Draken 465. Folkteatern	Avslutning: ÅLEN (18.00)* s6 MOMENT OF INNOCENCE (17.15) s73 DI PRESENTERAR (18.00)* s26 LIFE IS ALL YOU GET (17.45)* s78 SVENSK KORTFILM 2 (17.45)* s24 469. Svea BERGMANS RÖST (17.15)*s107 THE COLLECTOR (17.25) s42 471. Stud. Hus Widerbergretro: VILDANDEN (17.45)* s16 Cinemix: DISTRIBUTION: SVENSKA FESTIVALER s33
466. Pustervik 467. Bio Capitol 468. Haga 469. Svea 470. Lorensberg 471. Stud. Hus	
Folkets Hus A-sal	Cinemix: DISTRIBUTION: FRÅN AX TILL LIMPA 3 s33
Folkets Hus B-sal	Cinemix: DISTRIBUTION: BIO-GRAFMONOPOL I NORGE s33
Folkets Hus E-sal	
16.00 472. Aftonstj.	Widerbergretro: HEJA ROLAND (17.30)* s15 (Båt fr Rosenlund 15.36)
Folkteaterns café	Cinemix: 10 I TOPP: ADAM & EVA s34

17.00

Folkets Hus B-sal **Cinemix: TEATER UNO: GENVÄGEN TILL KUNSKAP**s31
704. Storan, Falkenberg **MA VIE EN ROSE** (18.45) s5

18.00

473. Bio Capitol **A FOREIGN BODY** (20.05)* s84
474. Haga **SVENSK KORTFILM 4** (20.10)*s25
475. Svea **UNDER THE BRIDGE** (19.30)*s97
476. Lorensberg **BRENT AV FROST** (19.55) s8
477. Aftonstj. Widerbergretro: **KÄRLEK 65** (19.55) s14 (Båt fr Rosenlund 17.36)
478. Stud. Hus Widerbergretro: **HEBRIANA** (20.25)* s16
Kinski Bar **ÖPPET FORUM** Fri entré s4

18.30

D479. Draken **JOURNEY TO THE BEGINNING OF THE WORLD** (20.20) s12
480. Folkteatern **LIV TILL VARJE PRIS** (20.15)* s16
481. Pustervik **THE LAST STRANGER** (20.10)s39

20.00

482. Aftonstj. **NORSKA KORTFILMER**(21.50)*s37 (Båt fr Rosenlund 19.36)
Backa Teater **AVSLUTNINGSFEST** (02.00)s112

20.30

D483. Draken **MY SON THE FANATIC** (22.20)s13
484. Folkteatern **JUGOFILM** (22.20) s83
485. Pustervik **WHO HAS EVER SEEN THE WILD ANIMALS DAY** (22.10)s75
486. Bio Capitol **MURMUR OF YOUTH** (22.20)*s76
487. Haga **VISION MAN** (22.00)* s20
488. Svea **NIGHTS, GAMBLE AWAY** (22.15) s89
489. Lorensberg Widerbergretro: **LUST OCH FÅGRING STOR** (22.40)* s16

20.45

490. Stud. Hus Widerbergretro: **EFTER FÖRE-STÄLLNINGEN** (22.15)* s16

22.45

D491. Draken **LABYRINTH OF DREAMS** (00.35) s70
492. Folkteatern **ALISSA** (00.20)* s88
493. St. Teatern **GREEN FISH** (00.40)* s105
494. Pustervik **SVENSKAR UTOMLANDS 1** (00.35)* s27
495. Bio Capitol **MARION** (00.30)* s85
496. Haga **15 MONTHS IN MAY** (00.30)s96
497. Svea **NATTBUSS 807** (00.30)* s28

23.00

498. Lorensberg **PEARLS AND SWINE** (00.45)*s41

23.15

499. Victoria **DANSKE PIGER VISER ALT** (00.50)* s43
500. Stud. Hus Föreningen Ny Film: **REST IN PIECES: A PORTRAIT..**(00.45)*s101

00.30

501. Folkteatern **AN OBSESSION** (02.20)* s70

00.45

D502. Draken **GRISEN I SÄCKEN** s100
503. Pustervik **CLANCEY'S KITCHEN** (02.10)s81

SÖNDAG 8 FEBRUARI

09.00

D504. Draken **SEASON FIVE** (10.45) s73
505. Folkteatern **GO FOR GOLD!** (10.45) s79
506. Pustervik **REDEMPTION** (10.50) s44
507. Bio Capitol **MURMUR OF YOUTH** (10.50)*s76

09.30

508. Haga **HENNES ARMENISKE PRINS** (10.55)* s20

11.15

D509. Draken **KEEP COOL** (13.00) s6
510. Folkteatern **GREEN FISH** (13.10)* s105
511. St. Teatern **MOTELLO** (13.05) s39
512. Pustervik **FILM I VÄST 2** (13.15)* s26
513. Bio Capitol **IN THE NAME OF INNOCENCE** (13.00)* s78
SVENSK KORTFILM 5 (13.15)*s25
90 MINUTER 90-TAL (12.55) s7
THE QUIET VILLAGE (12.55)* s44
THE JAMES GANG (12.55)*s80
Widerbergretro:
518. Stud. Hus **EN FAR** (13.15)* s16

11.30

519. Aftonstj. **NORDISK Ljus** (13.25)* s44 (Båt fr Rosenlund 11.06)

13.30

D520. Draken **LABYRINTH OF DREAMS** (15.25) s70
521. Folkteatern **BETWEEN MARX AND A NAKED WOMAN** (15.15) s103
522. St. Teatern **JUGOFILM** (15.00)* s83
523. Pustervik **FILM I VÄST 1** (15.30)* s26
524. Bio Capitol **THE MIRROR** (15.20) s72
525. Haga **VISION MAN** (14.50)* s20
526. Svea **LOVED** (15.20)* s99
527. Lorensberg **THE LOCUSTS** (15.35)* s98
528. Aftonstj. Widerbergretro: **BARNVAGNEN** (15.05)* s14 (Båt fr Rosenlund 13.06)
529. Stud. Hus Widerbergretro: **VILDANDEN** (15.30)* s16

15.45

D530. Draken **PERFECT BLUE** (17.10) s70
531. Folkteatern **THE YEAR AFTER DAYTON**(19.20)* s83
532. St. Teatern **MY SON THE FANATIC** (17.25)* s13
SVENSK KORTFILM 3 (17.30)*s24
THE LAST STRANGER (17.15)s39
533. Pustervik **RAROIA** (17.30)* s22
534. Bio Capitol **COSMOS** (17.25)* s95
535. Haga **THE RIVER** (17.45)* s76
536. Svea Widerbergretro:
537. Lorensberg **HEBRIANA** (18.15)* s16
538. Stud. Hus

16.00

539. Aftonstj. Widerbergretro: **POJKEN OCH DRAKEN/ BO WIDERBERG** (17.10)s14 (Båt fr Rosenlund 15.36)

17.00

705. Storan, Falkenberg **BRENT AV FROST** (18.50) s5

18.00

D540. Draken **DESTINY** (20.15)* s13
541. St. Teatern **POSTMAN BLUES** (19.50)* s69
542. Pustervik **ESCAPE** (19.50) s91
543. Bio Capitol **ROYAL BLUES/ SINANS BRYLLUP** (19.55)* s43
544. Haga **TRANCEFORMER** (19.15)* s20
545. Svea **DANSKE PIGER VISER ALLT** (19.40)* s43
546. Lorensberg **A FOREIGN BODY** (20.00)* s84
547. Aftonstj. **BLUE HEAVEN** (19.50)* s90 (Båt fr Rosenlund 17.36)

18.30

548. Stud. Hus Widerbergretro: **EFTER FÖRE-STÄLLNINGEN** (20.00)* s16

19.30

549. Folkteatern **MOMENT OF INNOCENCE** (20.50) s73

20.30

D550. Draken **15 MONTHS IN MAY** (22.25) s96
551. St. Teatern **CLANCEY'S KITCHEN**(21.25)*s81
552. Pustervik **BOGWOMAN** (22.20) s88
553. Bio Capitol **WAKE UP, LOVE** (22.00)* s102
554. Haga **EN FRUSEN DRÖM**(22.10)*s21
555. Svea **10 FILMER MOT 100.000.000 MINOR** (21.15)* s106
556. Lorensberg **BENT** (22.15)* s81
557. Stud. Hus **MIDSUMMER STORIES/ ROSE GARDEN** (22.10) s43

MÅNDAG 9 FEBRUARI

13.30

D558. Draken **MY SON THE FANATIC** (15.15)s13
559. Pustervik **THE COLLECTOR** (15.10) s42

15.45

D560. Draken **KEEP COOL** (17.15) s6
561. Pustervik **MIDSUMMER STORIES/ ROSE GARDEN** (17.25) s43

18.00

D562. Draken **BERTOLT BRECHT** (20.00)* s13
563. Pustervik **THE QUIET VILLAGE** (19.40)*s44

20.30

D564. Draken **THE END OF VIOLENCE** (22.35)* s11
565. Pustervik **REDEMPTION** (22.20) s44

HTTP://GOTEBORG.FILMFESTIVAL.ORG

FULLSTÄNDIGT PROGRAM OCH FESTIVALINFO

RECENSERA FESTIVALENS FILMER STÄLL FRÅGOR – FÅ SVAR

UPPDATERAS VARJE DAG UNDER FESTIVALEN

DESIGN & PRODUCTION: ADERA DIGITAL MEDIA

JAPANSKA

映 PÄRLOR



Den japanska filmhistorien är lång och stolt. Namn som Yasujiro Ozu, Kenji Mizoguchi och Akira Kurosawa har ställt oss inför en inspirerande filmtradition. Idag präglas den japanska filmen av stor vitalitet och bredd. Utmed flera olika konstnärliga vägar tar den sig fram. Tyvärr alltför sällan till svenska biodukar. Vår sektion, **JAPANSKA PÄRLOR**, speglar den moderna japanska filmen från våldsfyllda polisfilmer till stillsamma familjedramer, från animerad thriller till bildpoetiska resor.

Trä dessa japanska pärlor på en tråd av stora filmupplevelser! GB.

344 D436 541

POSTMAN BLUES är ett av festivalens stora utropstecken. En melodram med thrillerns förtecken. En kioskdeckare med ett lika blodigt som oväntat slut. En storstadsskildring full av välutnyttjade klichéer, lika oavbrutet rolig som gripande. Det är omöjligt att sätta någon bestämd etikett på **POSTMAN BLUES**, som utspelas på Tokyos myllrande gator med en brevbärare på sin röda cykel i huvudrollen. När han lämnar brev till en gangster som just huggit av sig sitt lillfinger som en hyllning till den lokala maffiabossen – ett finger som av miss-tag följer med brevbäraren hem – rullar historien igång. Den kompliceras av att brevbäraren förälskar sig i en vacker cancersjuk flicka och samtidigt blir god vän med en åldrad hyrd mördare. **POSTMAN BLUES** är en film om hur tilliten förmår tränga bakom ytan, bakom det förväntade och konventionella. Den slutar med en fantastisk cykeljakt genom Tokyos gator, säkert filmhistoriens längsta, när både polis och maffia jagar den förälskade brevbäraren. Och den grymma och skoningslösa verkligheten hinner ifatt både honom och hans älskade. Men lyckligtvis är allt möjligt – åtminstone på bio. **BT.**

POSTMAN BLUES



POSTMAN BLUES. Regi: Sabu. Japan 1997.
Japanskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 50 min.
SKANDINAVISK PREMIÄR!

D154 318 428*

SUZAKO är berättelsen om en japansk familj i en liten by i södra delarna av landet. En film om relationer, tidens obevekliga gång och drömmar. Den unga japanska kvinnliga regissören Naomi Kawase har skrivit och regisserat denna utomordentligt vackra debutfilm som för tankarna till **Maboroshi** som vi visade häromåret. Med en skådespelartrupp som till stora delar består av amatörer och med hjälp av en av Japans främsta filmfotografer, Masaki Tamura, utvecklar sig denna återhållna historia till en riktig drömskt skimrande filmpärla. Inte minst i den gripande slutscenen där en av huvudpersonernas 8mm-film spelar en viktig roll, där familjebanden spänns och där ron i den lilla byn kontrasterar känslostormarna i familjen. **SUZAKO** blev en av de allra mest omtalade debutfilmerna vid fjolårets filmfestival i Cannes och har också på sin resa till våra festivaldukar erövrat huvudpriset vid vår systerfestival i Rotterdam. Dess internationella framgångar är lättbegripliga – **SUZAKO** är en sant universell berättelse överlämnad i de vackraste filmbilder **GB.**

SUZAKO



MOE NOE SUZAKO. Regi: Naomi Kawase. Japan 1997.
Japanskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 35 min.
SKANDINAVISK PREMIÄR!

Förfilm: **EN VERKLIGT GOD GRIS** (14 min.)

PERFECT BLUE



PERFECT BLUE. Regi: Satoshi Kon. Japan 1997. Japanskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 20 min. EUROPA PREMIÄR!

LABYRINTH OF DREAMS



YUME NO GINGA. Regi: Sogo Ishii. Japan 1996. Japanskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 30 min.

AN OBSESSION



TSUMETA! CHI. Regi: Aoyama Shinji. Japan 1997. Japanskt tal, engelsk text. INTERNATIONELL PREMIÄR!

Vi är mycket glada att också detta år kunna presentera japansk animé. Det är en jätteindustri i hemlandet. **PERFECT BLUE** representerar med stora konstnärliga kvalitéer denna tradition. Filmen är regisserad av Satoshi Kon, med understöd av Katsuhiro Otomo, båda regissörer till fjolårets märkliga och drömska **Memories**. **PERFECT BLUE** handlar om en ung flicka på glid mellan dröm, eller snarare mardröm, och verklighet. Hennes vardag mineras alltmer av osäkerhet och spänningen dras bokstavligen åt. Det är helt enkelt en psykologisk thriller mittemellan tecknad naivitet och krypande Polanskispänning. Filmen är också på flera sätt genreförnyande till innehållet. Kvar från t ex **Memories** finns det höga tempot, den överraskande och annorlunda animationstekniken parad med en stringent, psykologisk historia. Resultatet är bokstavligen omtumlande och imponerande. Eller som den amerikanska filmens independentguru Roger Corman uttryckte saken efter en festivalvisning i Korea: »Det är som om Alfred Hitchcock och Walt Disney har gjort en film tillsammans.« **GB.**

Förfilm: LATE AT NIGHT (4 min.)

LABYRINTH OF DREAMS är tveklöst en av festivalens vackraste och mest bildutmanande filmer. Så är den också regisserad av Sogo Ishii, en av den moderna japanska filmens spännande regissörer som vi tidigare presenterat med filmer som **Angel Dust** och **August in the Water**. **LABYRINTH OF DREAMS** är en dovt oroväckande berättelse om en ung kvinna som arbetar som konduktör på en buss. Hon är övertygad om att chauffören på sin tidigare arbetsplats mördade hennes bästa vän. Samtidigt känner hon allt starkare känslor för honom växa i sin unga kropp. Filmen vrids gradvis in i ett mysteriefyllt system av underliggande freudianska associationer och tunnlar mellan filmens drömlika verklighet och vår egen. Allt innefattat i ett underskönt bildspråk där varje ruta framstår som ett modellerat mästerverk. Med sin gåtfulla och krypande spänning, sina bilder och sina 50-talsmiljöer av den japanska landsbygden skruvar Ishii sin historia runt oss och för oss in i en labyrint av drömmar och ond bråd död. **GB.**

Förfilm: THE ROCKING HORSE WINNER (23 min.)

AN OBSESSION är en yngre variant av Takashi Kitano's **Hana-Bi**. Också här står en sargad polisman i centrum av en stämningsrik och oförutsägbar historia med dolda bottnar. Efter att ha blivit nerskjuten under en jakt på en terrorist, som skjutit ner en ledare för en religiös sekt blir han bestulen på sitt tjänstevapen. Han tar avsked från polisen och sakta återvänder han till livet bara för att upptäcka att hans pistol nu används som mordvapen. Jakten på den undflyende seriemördaren ställer polismannen inför sitt eget liv, sin moral och sina drömmar. **AN OBSESSION** är en skickligt sammansatt thriller där stämningar och bilder fördjupar berättelsen. Den unge Aoyama Shinji, som inte bara regisserar utan också skriver, klipper, producerar och komponerar musiken till sina filmer, fick ett genombrott 1996 med de internationellt uppmärksamade **Two Punks** och **Helpless**. **AN OBSESSION** är hans alldeles nya film som infriar förväntningarna på honom som en värdig efterföljare till Kitano och förnyare av polisthrollern. **GB.**

429 450 D530

186 229 278

Nadya är åtta år gammal och hennes by heter Dudichi. Här, i en pastoral och blommande sommarmiljö, lever Nadya och hennes familj. I byn bodde tidigare 300 familjer. Nu finns det bara sex familjer kvar. Anledningen finner man ett par mil rakt söderut och den heter Tjernobyl. Dudichi ligger i den förbjudna zonen i Vitryssland. Härifrån ska människor ha flyttat för länge sedan. Men en del har stannat. **NADYA'S VILLAGE** är en starkt närvarande dokumentärfilm om människor och deras liv i Tjernobyls skugga, hur man lever här bortom alla varningar och dosimeter-resultat, hur barn kan skratta under blommande äppelträd vars frukter ingen borde äta. Att detta europeiska trauma här skildras av den japanske fotografen Seiichi Motohashi ger en dubbel effekt i den perspektivförskjutning som äger rum. Det är drabbande och nödvändigt att relatera sig till denna berättelse om alldeles verkliga människor i en alldeles verklig katastrofs verkliga skugga. **NADYA'S VILLAGE** är vacker som en dröm – men det är en mardröm. **GB.**

122 169 260

KOKKURI är en mycket vacker, undanglidande film om tre unga flickor i ett nervigt och oroväckande sökande efter sina identiteter. De är unga kvinnor i flickors kroppar. Alla tre lyssnar på radioprogrammet Midnight Blue – där säregna berättelser om sex, död och plåga skickas ut via etern i natten och vars unga, kvinnliga programledare blir en hjältinna för dem. De tre lever sina liv fyllda av tillfälliga sexuella bekantskaper, familjekonflikter och dagliga problem. En kväll, inspirerade av radioprogrammet, använder de »Kokkuri« – ett slags spiritistiskt sätt att se sitt öde – och hamnar rakt in i ett drama där döden lurar. **KOKKURI** är en nutidssaga med en alldeles egen ton och med ett utmärkt spel på alla unga händer. Och vilket bildspråk! Det är helt enkelt en sann njutning att se en film där varje detalj är utmejslad och betydelsebärande, där inga bilder eller scener är förenklade eller platta, där historien hela tiden förs fram genom kameraobjektivet istället för av manusbuntar. **GB.**

Förfilm: QM, I THINK CALL HER QM (28 min.)

111 178 241*

Denna skakande berättelse om en ung kvinna som sjunker allt djupare in i sin oklara verklighetsuppfattning är ännu en film av Takahisa Zeze gjord under det senaste året. Han debuterade för ett par år sedan med den uppmärksammade **No Man's Land**. Med **KOKKURI** och **RAIGYO** har han i ett slag blivit en av den unga japanska filmens mest kreativa och spännande regissörer. Det finns både likheter och skillnader mellan hans två filmer. **RAIGYO** är på flera psykologiska plan en provokativt moralisk film. Är det möjligt att döda för kärlek? Var går våra inre och yttre gränser? Vågar vi titta in i de innersta rummen? Men **RAIGYO** är också en film berättad med samma bildmässiga urkraft som **KOKKURI**. Filmtiteln syftar på en fisk från Taiwan som man inte gärna äter i Japan. Den anses föra med sig parasiter och har naturligtvis i detta flera symboliska betydelser. **RAIGYO** är i vårt bildnedslitna mediaflöde en främmande, färgstark, engagerande och svärglömd film som jag varmt rekommenderar. **GB.**

Förfilm: SVENSK ROULETTE (31 min.)

NADYA'S VILLAGE



NADYA'S VILLAGE. Regi: Seiichi Motohashi. Japan 1997. Ryskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 58 min. EUROPA PREMIÄR!



KOKKURI, Regi: Takahisa Zeze. Japan 1997. Japanskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!



RAIGYO. Regi: Takahisa Zeze. Japan 1997. Japanskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 15 min. EUROPA PREMIÄR!

RAIGYO

THE MIRROR



AYNEH. Regi: Jafar Panahi. Iran 1997.
Persiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 35 min.
SKANDINAVISK PREMIÄR!

De som har sett Jafar Panahis underbara **Den vita ballongen** (GFF 1996) kan nu ställa in sig på en lika rörande och underbar liten minimalistisk historia fylld av överraskande inslag. **THE MIRROR** följer en liten flicka som letar efter sitt hem i Teheran efter skolan. Men plötsligt säger hon att hon inte längre vill vara med i den här filmen. Scenen är utstuderat elegant och bryter ny mark mellan fiktion och verklighet när plötsligt filmteamet och Panahi placeras framför den egna kameran. Naturligtvis fortsätter berättelsen på sin nya verklighetsnivå och med i grunden samma minihistoria. Kort sagt är detta en lekfull, humanistisk och hjärtnipande liten film om en liten flicka i dagens Iran och om en filmregissörs vedermödor. **THE MIRROR** understryker den nya iranska filmens förkärlek för metafilmiska grepp och är Jafar Panahis definitiva internationella genombrott. Han inledde sin karriär som regiassistent åt Abbas Kiarostami på **Under olivträden** och har nu med sina två egna långfilmer tagit plats jämte sin store läromästare. **GB.**

Förfilm: **A FUN DAY** (1 min.)

PAPER AIRPLANES



MOOSHAK-E KAHGHAZI. Regi: Farhad Mehranfar. Iran 1997.
Persiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 30 min.

Denna rörande och förförande lilla film handlar om en anställd vid kulturministeriet som tillsammans med sin son ger sig iväg till en avlägsen liten by på den iranska landsbygden för att där förevisa en styck film. Det är en by där ingen av invånarna någonsin tidigare sett en film. **PAPER AIRPLANES** skildrar detta möte mellan storstadsbo och nomadbefolkning, mellan barn och barn och mellan film och en jungfrulig publik. Visst kan denna skildring te sig sockersöt och konfliktbefriad men å andra sidan är det utan tvekan en film vars förenklade bildspråk och minimalistiska berättarstil känns påfallande källfrisk i vår tid och vår värld av klippysteria och dundrande specialeffekter. Filmen är istället som en naivistisk tavla med starka färger samtidigt som den har en direkthet och avväpnande charm i sin semidokumentära äkthet. **PAPER AIRPLANES** är en lika lätt och svävande film som de vikta pappersdrakar som barnen leker med alltmedan bioutrustningen sätts på plats på biltaket och duken hängs upp i ett träd. Svävande pappersdrakar i en pastoral idyll. **GB.**

TRAVELLER FROM THE SOUTH



MOSAFAER-E JONUB. Regi: Parviz Shahbazi. Iran 1997.
Persiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 30 min.
SKANDINAVISK PREMIÄR!

Den unge Parviz Shahbazi är ytterligare en iransk regissör i fotspåren till Abbas Kiarostami. Eller snarare till Jafar Panahi. Shahbazi arbetade nämligen med denne på **Den vita ballongen** och när han nu själv långfilmsdebuterar är det just Panahi som hjälpt honom med klippningen. **TRAVELLER FROM THE SOUTH** är också en film i samma anda, en liten berättelse om en pojke som reser till Teheran från södern. På tåget träffar han en gammal kvinna som är på väg till Tyskland men som får problem med hjärtat. En vänskap djupnar mellan de två och istället för att ägna sig åt storstadens nöjen kämpar pojken för att hjälpa den gamla på sjukhuset. Det är med andra ord ytterligare en iransk film i den neo-neorealistiska väg där vardagshändelser knådas till små filmberättelser fjärran från stora utspel, höga pretentioner eller knallande effekter. Det finns en stillsam ro redan i öppningsscenens tågresa där skenskarvarna dunkar medan pojken hanterar sina första sociala konflikter. Det är förunderligt hur enkelt det ser ut – och hur engagerande det blir för oss i salongen. **GB.**

Förfilm: **TEASE** (6 min.)

GABBEH



GABBEH. Regi: Mohsen Makhmalbaf. Iran 1996.
Persiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 15 min.

167 234* 298

GABBEH är en vidunderligt vacker film, som har haft stora distributionsproblem i sitt hemland Iran. Vid en flodstrand tvättar en gammal kvinna en matta. I takt med att mattan blir ren berättar kvinnan mattans historia, en sorglig kärlekshistoria. En berättelse om en ung kvinna som vävde en av de sista Gabbah-mattorna. Motivet på mattan är den unga kvinnans olyckliga kärlekshistoria. Berättelsen handlar om kvinnan som vägrades gifta sig med den man hon älskade. Under en lång vandring som hennes folk gör i sydöstra Iran viker hennes blick aldrig från mannens ansikte. Han följer stammen till häst på avstånd över berg och över floder, genom vind och snö. **GABBEH** är en av dessa lysande filmiska upplevelser som med sitt milda, finstämda filmspråk ger oss en bild, en vision om hur filmkonsten kan te sig när den är som allra mest närvarande. **CG.**

Förfilm: **CHECKING OUT** (29 min.)

388 465 549

MOMENT OF INNOCENCE är en rörande film om tiden, filmen och sanningen. När Mohsen Makhmalbaf var tonårig demonstrant försökte han en gång stjäla en polismans pistol i ett handgemäng. Många år senare, som etablerad filmregissör, kontaktas han av samme polisman som nu vill vara med i en film. Det blir filmen om vad som egentligen hände den där gången för länge sedan i ett ögonblick av oskyldighet. Så blandas verklighet och film, tidsnivåer och berättarpositioner på ett unikt vis i denna verklighetssaga. Makhmalbaf har tidigare i t ex **Salaam Cinema** lekt med filmen i filmen, återkastat människors drömmar genom filmkonstens spegel. Här går han ett steg till på denna konstnärliga väg och ger oss en film som både är djupt politisk, fylld av uppfordrande frågor samtidigt som det är en förföriskt enkel historia som det är helt omöjligt att inte kapitulera inför. **MOMENT OF INNOCENCE** är på en gång en spännande minithriller med sitt dubbla berättarperspektiv och ett humanistiskt credo om förståelse inför ungdomsiver såväl som inför kärlek till filmen. **GB.**

Förfilm: **ROSE GARDEN** (2 min.)

213 330 D504

SEASON FIVE är ytterligare en fångslande, välgjord och inte minst komisk film från Iran. Detta är historien om två familjer i en liten avlägsen landsortsby som under årtionden legat i fejd med varandra. Ingen minns längre varför, men hatet hålls vid liv, grälen är många och omfattande. I ett försök att normalisera relationerna har familjerna för avsikt att gifta samman Karmat och Mehrbanou, trots att dom inte är kära i varandra. Karmat vägrar och grälen får nytt bränsle, flickans morfar dör av hjärtslag som en konsekvens av pojkens beslut. Karmat lämnar byn och återvänder med en minibuss, avsikten är att provocera den andra familjen men också att starta bussresor till staden. Mehrbanou säljer delar av sin jord och köper en liknande buss för att ta upp konkurrensen. Grälen och samandrabbningarna får enorma och omfattande konsekvenser. **SEASON FIVE** har många goda kvalitéer, både underhållande och rent komiska. Helt enkelt en kvalificerad pärla från ett land som historiskt och känslomässigt ligger långt bort men ändå nära. **CG.**

Förfilm: **LEOR HAYON** (22 min.)

MOMENT OF INNOCENCE



NUN VA GOLDUN. Regi: Mohsen Makhmalbaf. Iran 1996.
Persiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 18 min.
SKANDINAVISK PREMIÄR!

SEASON FIVE



FASSLO PADJOM. Regi: Rafi Pitts. Iran/Frankrike 1997.
Persiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 20 min.

KINESISKA TECKEN

I Kina bor en femtedel av världens befolkning. Det är ett ofattbart stort land vars roll i världen ökar. Men Kina är också något mer än Folkrepubliken – det är ett begrepp. Vår sektion **KINESISKA TECKEN** innehåller filmer från f d Hongkong, Taiwan och Kina. Det är filmer som ger oss berättelser om förändringar – i människors tänkande och varande. Precis som filmerna från Östeuropa förebådade omvälvningar. Må dessa kinesiska, frispråkiga tecken vara budbärare för ett öppet Kina där stabilitet stavas demokrati och mänskliga rättigheter. På kulturens område såväl som i samhället i stort. **GB.**



EAST PALACE, WEST PALACE ————— D232 297 435



EAST PALACE, WEST PALACE. Regi: **Zhang Yuan.** Kina 1997. Kinesiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.** **SKANDINAVISK PREMIÄR!**

Festivalen har troget följt den kinesiske regissören Zhang Yuan sedan debuten 1990. Han är den främste bland de kinesiska filmare som valt att ställa sig utanför studiosystemets relativa trygghet. Zhang Yuan har nu slutfört sin femte långfilm i detta minerade politiska och ekonomiska ingenmansland. **Mama** (1990), **Beijing Bastards** (1992), **Torget** (1994) och **Söner** (1996) har alla visats på festivalen. Den nya filmen heter **EAST PALACE, WEST PALACE** och är ett intensivt kammerspel som provocerar alla tänkbara kinesiska censur-regler. Det är den första kinesiska film som öppet skildrar homosexualitet. Den utspelar sig på en polisstation i en av Beijings parker. En ung författare söker tillfälliga bekantskaper och blir arresterad. Mellan honom och den ensamme polismannen på den nattöppna stationen uppstår starka spänningar. Det är imponerande skådespelarprestationer och en intensiv närvarokänsla som inte står Polanskis **Döden och flickan** efter, för att nu ta ett näraliggande exempel på spel mellan förnedring och upprättelse. Som kinesisk film är den helt unik. **GB.**

Förfilm: **EN MANN** (10 min.)

AFTER THE CRESCENT ————— 26 100 293



YUE WEI LAO. Regi: **Chang Wai-Hung.** Hongkong 1997. Kinesiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 58 min.** **EUROPAPREMIÄR!**

Hongkong-film associerar omedelbart till våldsam action, koreograferat våld och blod i massor. Behöver man ens säga att det naturligtvis är en fördom. **AFTER THE CRESCENT** ger syn för sägen. Det här är en vacker, stillsam berättelse om en ung kvinna i förändringens Hongkong. Vi följer Meme, som hon heter, under en dag där känslan av ensamhet bara ökar – trots att hon möter människor, män och vänner. Hongkong bildar en alltmer neonglänsande öken runt henne allt eftersom mörkret faller både över staden och hennes eget liv. Familjerelationerna är tomma, kulturkrocken mellan öst och väst brutal, kärleken bara en spegling av materialism och tomhet – det är uppenbart att det finns en vidare tolkning av denna skildring av en ung kvinna. Den debuterande regissören Chang Wai-Hung har skrivit manus såväl åt Jackie Chan som till filmer som **Police Story II**. Av det ser man inte mycket i denna stämningsrika, existentiella film som snarast för tankarna till Taiwan och Hou Hsiao-hsien eller möjligen till Changs landsmaninna Clara Law. **GB.**

325 423 453 ————— BLUE MOON

Som de flesta andra filmer består **BLUE MOON** av fem akter. Men regissören Koi I-Cheng uppmanar oss att visa hans film i slumpartad ordning. Det betyder att denna kärlekshistoria om två män och en kvinna i dagens Taipei har 120 olika varianter som alla leder i olika riktningar! Den som verkligen vill undersöka vad detta vill säga bokar omedelbart biljett till samtliga tre visningar på festivalen. Men annars går det naturligtvis också att se **BLUE MOON** precis som en spegling av livet – oförutsägbart, överraskande och med en tunn, bräcklig hinna mellan olika möjliga skeenden och samband. I normala fall innehåller varje månad en fullmåne. Ibland händer det att det hinnes bli två – då kallas denna andra fullmåne »Blue Moon«. Och »Blue Moon« heter också den restaurang där huvudpersonerna i filmen **BLUE MOON** träffas. För alla med intresse för filmberättandets möjligheter är denna taiwanesiska märkvärdighet ett måste. Den använder den berättar- och tidsmässiga friheten från filmer som **Pulp Fiction**, **Short Cuts**, **Ödets nyck** och **Tic Tac** och för den ytterligare ett stort steg in i något vi inte sett förut. **GB.**

Förfilm: **FAKE** (12 min.)



LIAN YUE. Regi: **Koi I-Cheng.** Taiwan 1997. Kinesiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 39 min.** **SKANDINAVISK PREMIÄR!**

410 485 — WHO HAS EVER SEEN THE WILD ANIMAL'S DAY?

Denna unga, rått upproriska film av 27-årige debuterande Kang Feng, handlar om några unga män i dagens Beijing. En av dem blir antastad av en man i en park – eller tror sig åtminstone bli det. Den händelsen sätter igång en hel kedjereaktion av fördjupad dramatik. Det är en osminkad skildring av unga människor i dagens Kina. Här finns inga förenklingar eller undanmanövrar, ingen tillrättalagd verklighet. Både drömmar och vardag slår emot oss med ung otämjd kraft. Med stor frispråkighet och med en stark närvarokänsla får vi följa en tonåring på väg in i en ensamhet fylld av ånger och skam. **WHO HAS EVER SEEN THE WILD ANIMAL'S DAY** (titeln syftar på det TV-program som huvudpersonen tittar på i en central scen) är en överraskande kinesisk film som på festivalen visas för allra första gången utanför hemlandet. Den tvekar inte att hantera ämnen och episoder som jag inte har sett i någon annan kinesisk film. Det är helt enkelt ytterligare ett kinesiskt tecken i tiden – en helt oberoende film, gjord utanför reguljära kanaler och en filmisk hälsning från en ung generation i Mittens rike. **GB.**



WHO HAS EVER SEEN THE WILD ANIMAL'S DAY. Regi: **Kang Feng.** Kina 1997. Kinesiskt tal, svensk tolkning. Längd: **1 tim, 24 min.** **VÄRLDSPREMIÄR!**

D279 370 397 ————— FROZEN

FROZEN är en kinesisk spelfilm som handlar om konstnären Qi Lei som genomför fyra symboliska självmordsförsök för att uttrycka sin desperation. Vid det fjärde – en begravning i is på midsommardagen, dör han också och lämnar sin flickvän och delar av det intellektuella Beijing att formulera sorg och förändring. Det är en stämningsrik, vacker och djupt melankolisk berättelse som speglar stämningar i dagens Kina. Som för att understryka filmens politiska sprängkraft är den gjord under pseudonym, regissören kallar sig Wu Ming vilket betyder »Inget namn«. Visningen av **FROZEN** på festivalen har således dubbla syften; inte bara låta er möta en skarpt, självironisk och svårtad samhällskritik av sakernas tillstånd i Österlandet utan också att ge ett stöd till de filmare i dagens Kina som tvingas till att inte själva kunna representera sina åsikter utomlands eller att berätta sina konstnärligt kraftfulla historier utan att kunna sätta sitt namn under verket. **FROZEN** är i dessa perspektiv inte bara en utomordentlig film, den är nödvändig att bli sedd och diskuterad för att verkligheten ska förändras. **GB.**

Förfilm: **BLUE CITY** (13 min.)



JIDU HANLENG. Regi: **Wu Ming.** Kina/Hongkong/Holland 1997. Kinesiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 39 min.** **SKANDINAVISK PREMIÄR!**

MURMUR OF YOUTH

381 486 507



MEI-LI. Regi: **Lin Cheng-Sheng**. Taiwan 1997.
Kinesiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 47 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

MURMUR OF YOUTH är en djärv film med tanke på att den kommer från Taiwan. Den vågar berätta om kärleken mellan två unga tonårsflickor. I Taipei lever de två flickorna med sina respektive familjer. Medelklassfamiljen förtärs inifrån av alla krav och pappa har slocknat för gott framför TV:n i höghus-lägenheten, svärsonen driver spelhall och bedrar sin fru och den unga flickan har för länge sedan gett upp sina studier. Den andra familjen lever kvar i den gamla bondgården som nu är omgiven av byggarbetsplatser. Gamla farmor är länken med det förflutna, fadern jobbar som murare på byggena och familjen sätter sitt hopp till dottern som går i fin skola. Men hon gör dem besvikna genom att hoppa av och ge sig ut på jakt efter arbete. De två flickorna får jobb i samma biokassa och upptäcker långsamt varandra. **MURMUR OF YOUTH** är en film med storstaden som bakgrund, en storstad som vi delvis kan känna igen, men med starka rötter i traditioner som sätter ett särskilt ljus på förälskelsen som växer fram bakom bioluckan. **BT.**

THE RIVER

D329 421 537

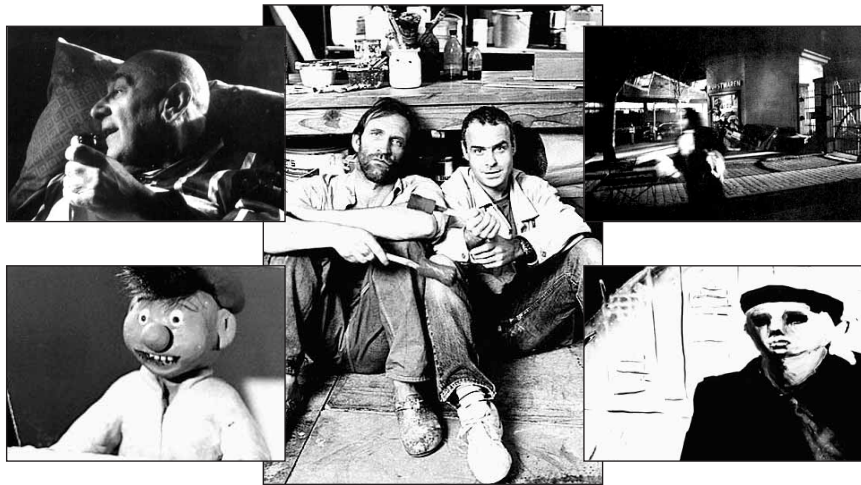


HE LIU. Regi: **Tsai Ming-Liang**. Taiwan 1996.
Kinesiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 56 min.**

Denna ousägligt vackra och vemodiga film handlar om en sönderfallande familj i Taipei där modern arbetar som hissvakt och har en otillfredställande kärlekshistoria, där fadern tillbringar sina kvällar och nätter på Taipeis gay bastuklubbar och där sonen bokstavligen bryts ner. För de som såg Tsai Ming-Liangs tidigare två filmer **Rebels of the Neon God** (GFF 1993) och **Vive L'amour** (som vann Guldlejonet i Venedig 1994), vet att denne bildmästare och kompromisslöse samtidsskildrare tillhör filmvärldens absolut intressantaste regissörer. **THE RIVER**, som erövrade ett av huvudprisen vid fjolårets filmfestival i Berlin, understryker detta med breda streck. Det är personligt och lekfullt, med film i filmen-grepp, det är gripande och sorgligt som livet självt. **THE RIVER** är en viktig och betydelsefull film som vågar skildra fundamentala frågor som det taiwanesiska samhället helst vill sopa under mattan. Universella frågor om identitet och sexualitet. **THE RIVER** är en berättelse också om vår tids längtan och drömmar från andra sidan jordklotet. **GB.**

80

Kortfilmsprogram har alltid sin speciella charm – i en mening är de utomordentliga sammanfattningar av en hel festivalupplevelse. Här kan man kastas från den ena ytterligheten till den andra, från mjuk bildpoesi till provokativ dialog. Detta tyska program innehåller alla dessa motsatser och utmaningar. Programmet innehåller den underfundiga **MARCO AT WORK** (10 min.) och en hel knippe filmer från tysk films verkliga plantskola: Hochschule für Film und Fernsehen i München: **LATE AT NIGHT** (4 min.), **FAKE** (12 min.), **ROTER TANGO** (15 min.), **SCHROTTPLATZ 30-48** (13 min.), **AUSSER BETRIEB** (5 min.) och **DER BESUCH** (14 min.). För tyskhatare och tyskskalkare. För kortfilmsfantaster och självplågare! **GB.**



TYSKA KORTFILMER

269 359 458*

Lara växer upp med två döva föräldrar, hon är deras öra mot världen, hon är deras tolk i verkligheten – både på banken och i skolan. Lara älskar sin vackra och musikaliska faster som ger henne en klarinett och för henne in i musiken. Och så börjar en resa mot vuxenvärlden med den stora tystnaden som ständigt sällskap. **BEYOND SILENCE** är en vacker film, ett lärostycke om att bli vuxen och att tidigt behöva ta ansvar. I sin tysta omgivning väljer Lara musiken och hon blir med åren en mycket skicklig klarinettist – historien slutar med hennes inträdesprov till konservatoriet i Berlin – men filmen handlar lika mycket om hennes vilja att vara sig själv utan att svika sina döva föräldrar. Hur låter tystnaden? Hur låter det när snön faller? Hur väljer vi att uttrycka oss? Vad kan vi säga utan ord? Genom hela filmen för Lara och hennes pappa långa samtal med händerna och så blir också teckenspråket en naturlig och självklar del i den här filmens uttrycksmedel. **BT.**

Förfilm: **MÅLNINGEN** (3 min.)



JENSEITS DER STILLE. Regi: **Caroline Link**. Tyskland 1997.
Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 50 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

140 214 389*

HOMMAGE Á NOIR är en filmresa genom ett Afrika fjärran från såväl nyhetsflödets katastrofbilder som turistbroschyrernas nationalparker. I svartvita bilder och utan några som helst kommentarer tar oss den unge tyske filmaren Ralf Schmerberg till en kontinent där stoltheten lever och där den traditionella Tredje-världen bilden löses upp som i en fotografisk process och nya bilder träder fram. Jag vågar påstå att det Henning Mankell ett flertal gånger har påpekat saknas i den svenska bilden av Afrika återfinns i denna mycket vackra lilla dokumentärfilm. Framförallt är det människor vi möter som lever just nu, parallellt till våra egna liv, men i en del av världen vars utseende har deformerats av både Europas smutsiga historia såväl som av dagens flöde av nyhetsbilder. Här får vi istället en hyllning till Afrikas människor, möjligheter och framtid till det trummande ljudet av spritande traditionell och ny musik. **GB.**

Förfilm: **SMUTS** (52 min.)



HOMMAGE Á NOIR. Regi: **Ralf Schmerberg**. Tyskland 1997.
Inget tal. Längd: **48 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

20 109 180

Herbert Achternbusch, bayersk anarkist och ständig gäst på festivalen även om han aldrig kommer i egen hög person utan endast skickar sina filmer som ombud, har gjort en film om Picasso. Inte vilken konstnärsbiografi som helst utan en saga om en i München återuppståndens Pablo Picasso som äntligen vill ta igen den gula perioden som han aldrig hann med i verkliga livet. Picasso (naturligtvis spelad av regissören själv) håller på att bli gammal och har svårt att bestämma sig för vad som är viktigast för honom: kvinnor eller konsten. För Picasso/Achternbusch en konflikt på liv och konst, och där Picasso målade tjurar målar Achternbusch kossor. Den vackraste röda kon jämför han med sin unga älskarinna som så småningom visar sig vara hans egen dotter. För henne offrar han slutligen sitt eget liv. Detta må låta virrigt, men den som känner sin Achternbusch vet vad som gäller. Den som dumt nog ännu inte är bekant med denne sanne provokatör återstår en mycket stimulerande ny bekantskap med en av Tysklands mest konsekvente anarkister. **RS.**

Förfilm: **KLOCKAN FYRA PÅ MORGONEN** (1 min.)



PICASSO IN MÜNCHEN. Regi: **Herbert Achternbusch**. Tyskland 1997.
Tyskt tal. Längd: **1 tim, 41 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

LIFE IS ALL YOU GET



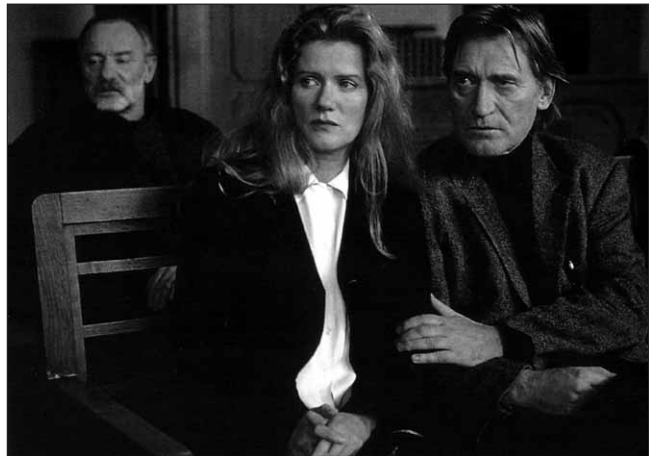
DAS LEBEN IST EINE BAUSTELLE. Regi: *Wolfgang Becker*. Tyskland 1997. Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 58 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

WINTERSLEEPERS



WINTERSCHLÄFER. Regi: *Tom Tykwer*. Tyskland 1997. Tyskt tal, engelsk text. Längd: **2 tim, 3 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

IN THE NAME OF INNOCENCE



IN NAMEN DER UNSCHULD. Regi: *Andreas Kleinert*. Tyskland 1997. Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 42 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

D368 395 467

Denna rika berättelse om en ung man i Berlin pendlar på ett oförutsägbart sätt mellan drama och komedi. Jan jobbar på ett slakteri. En dag dras han in i ett gatuslagsmål och allt händer mycket fort. Plötsligt jagas han av polis och möter en ung kvinna som heter Vera. Den kärlekshistoria som snart tar fart är på en gång hoppfull och dödsdömd, innerlig och gåtfull. De unga skådespelarna i huvudrollerna är båda lysande. **LIFE IS ALL YOU GET** är en av årets mest uppmärksammade tyska spelfilmer med stora konstnärliga framgångar på många internationella festivaler. Regissören heter Wolfgang Becker, en av tysk films stora i generationen efter Wenders, Schlöndorff, Trotta och Herzog. Becker har vi tidigare presenterat med såväl debutfilmen **Fjärilar** som hans första större långfilm **Barnlek** vid festivalen 1993. **LIFE IS ALL YOU GET** är en film som envetet biter sig fast och vars karaktärer är precis så osannolika att de känns alldeles äkta. En lika underhållande som tankeväckande film om konsten att överleva i dagens Berlin. **GB.**

Snö begraver landskapet och en obehaglig känsla sprider sig. En man lämnar sina bilnycklar i sportbilen för att skynda in till sin älskade, en stund senare passerar en bybo förbi, hoppar in och kör iväg. Samtidigt kör bonden iväg med sin hästransport, ovetandes om att hans dotter gömt sig i släpet. De båda fordonen möts, krockar, sportbilen flyger ut på ett fält och släpet välter. Genom den här händelsen får vi träffa Laura, Rebecca, Marco och René som på olika sätt är eller blir inblandade i olyckan. I **WINTERSLEEPERS** lyckas Tom Tykwer, vars förra film **Dödsängeln Maria** visades på festivalen 1994, förmedla en otrolig spänning. Med hjälp av ett vackert foto och suggestiv musik sitter man på helspänn, hela tiden orolig för något som inte går att sätta fingret på. Vad har de här människorna med varandra att göra, vad är det som inte stämmer? Under en kort period då de alla är hänvisade till varandra och den snöiga bergsbyn, sker saker som förändrar deras liv. Tom Tykwer har återigen bevisat att han är en spännande och engagerande tysk regissör. **KB.**

Anna bor på ett sanatorium vid kusten. Hennes stora lycka är Marie, hennes vuxna dotter. Marie besöker sin mor som ber henne komma tillbaka hem för att försöka börja på nytt. Det är sista gången Anna träffar sin dotter. Några dagar senare påträffas hon brutalt mördad och våldtagen vid en sjö. Maries död får Anna att bryta sin isolering och tillsammans med en desillusionerad polisman arbetar hon hårt för att finna sin dotters mördare. Vilket hon också gör, men mördaren svär sig oskyldig och får hjälp med ett falskt alibi av sin bästa väns hustru. **IN THE NAME OF INNOCENCE** är en mycket välspelad existentiell nutidsthiller med en av Fassbinders främsta skådespelerskor, Barbara Sukowa, som här gör en formidabel rollprestation. I ett kargt landskap med dova mättade färger utspelas en på ytan fångslande kriminalhistoria som gömmer en rad livsavgörande frågor. **IN THE NAME OF INNOCENCE** är en stark och rik filmupplevelse. **CG.**

Förfilm: **DER BESUCH** (14 min.)

D343 418 505

Lucian Segura, vars första spelfilm **Alta Marea** visades på GFF 1992, presenterar nu en tysk/spansk produktion vars huvudperson är en oftast älskvärd men ibland lite skrämmande särling som bor i Berlin. Jeff, en kille utan förankring i tillvaron klarar sitt uppehålle genom olika slags småbedrägerier som han själv kallar för aktiv kriminell konst. Kompisen Moussa är den ende som försöker hålla lite ordning på Jeff. En vacker dag lyckas Jeff dock sabotera all ordning och de två tvingas brådstörtat lämna Berlin. Planet de hinner få biljetter till är fyllt med turister och har destination Benidorm. I Benidorm gör Jeff av misstag stor succé som guide för äventyrslystna turister men en vacker dag tar även där det oberäkneliga i honom överhand. Han kidnappar turistgruppen och kör stenhård överlevnadsträning med dem. **GO FOR GOLD!** är en allvarlig komedi och ett komiskt drama. Kort sagt något att inte missa. Filmen är producerad av Wim Wenders – ett säkert garantibevis. **RS.**

Förfilm: **AUSSER BETRIEB** (5 min.)

67 284 443*

Tyskland, det stora landet mitt i Europa, är fruktat av många av sina grannar. Hur är Tyskland och tyskarna egentligen? Vad har hänt där sedan kriget? De är kända för sina bilar, för sin korv – men för vad mera? Efter ett reportageår åt tysk TV i Bosnien-Hercegovina och Kroatien har filmaren Thomas Hausner letat rätt på gamla journal- och reklamfilmer och sammanställt ett porträtt av ett efter kriget framväxande samhälle. Hur skildrade segermakternas radio- och TV-stationer Tyskland direkt efter kriget för sina respektive landsmän? Hur uppträdde de tyska politikerna hemma och utomlands? Hur gjorde Volkswagen reklam för sina bubblor på engelska? **MADE IN GERMANY** är en ovanligt underhållande och kul dokumentärfilm om vår europeiska nutidshistoria. Filmen leder till igenkännande, eftertänksamhet och framförallt till många skratt och är ett måste för såväl tyskhatare som tysklandsvänner. **RS.**

Förfilm: **BERÖRD** (26 min.)

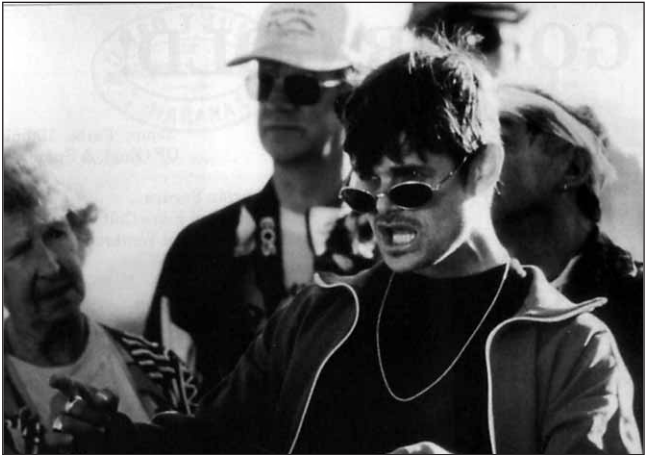
D84 243 275

Som elev på filmskolan i München överraskade Katja von Garnier för fyra år sedan med filmen **Abgeschminkt** som satte igång den tyska filmkomedivågen. Därefter fick hon praktikplats hos bl.a. Wolfgang Petersen i Hollywood och hemkommen därifrån började hon omsätta sina nyförvärvade amerikanska regiskaper. Resultatet heter **BANDITS** och är på en och samma gång en komedi, en road movie och en musik- och gangsterfilm. I ett underhållande tempo berättas om fyra kvinnor som lär känna varandra när de sitter i fängelse. De är alla rätt bra på att spela olika instrument och snart bildar de fångelsets rockband. Det är långtifrån frid och fröjd kvinnorna emellan, men den dagen fångelseledningen kommer på den osannolika idén att visa upp detta resultat av modern fångvård är de snabbt med på noterna. Framträdandet skall äga rum på polisbalen men det blir bråk på vägen och kvinnorna lyckas rymma. Det är då äventyret börjar på riktigt och bandmedlemmerna blir både berömda och naturligtvis förföljda inte bara av polisen utan också av skivproducenter och fans. **BANDITS** är en tempostark och härlig komedi. **RS.**

Förfilm: **KNITWITZ** (12 min.)



GO FOR GOLD!



GO FOR GOLD! Regi: *Lucian Segura*. Tyskland/Spanien 1997. Engelskt tal. Längd: **1 tim, 38 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

MADE IN GERMANY



MADE IN GERMANY. Regi: *Thomas Hausner*. Tyskland 1997. Tyskt/engelskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 25 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

BANDITS



BANDITS. Regi: *Katja von Garnier*. Tyskland 1997. Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 49 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

THE JAMES GANG



THE JAMES GANG. Regi: Mike Barker. Storbritannien 1997. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 38 min.

Av alla brittiska filmer i Cannes 1997 som handlade om gangsters på rymmen, är **THE JAMES GANG** helt klart den bästa. Stackars Bernadette är övergiven av sin slashas till man, Spendlove James Sr, och lämnad i deras lägenhet i Edinburgh med en massa barn och inga pengar. Efter att i stort sett ha blivit uttrökt av den elaka hyresvärden, drar hela gänget till London där de hittar Spendlove Sr i full gång på en karaokeklubb. Han bor hos sin brorsa Frank, som snabbt tröttnar på hela familjen James och ger dem pengar för att åka hem igen. När Bernadette fattar att Spendlove inte har några sådana tankar alls, drar hon igång en rånar-turné med barn och allt. De döps snabbt av polisen till **THE JAMES GANG** och den kvinnliga poliskommissarien Julia lär sig snabbt hur Bernadette tänker. Trots det lyckas de inte stoppa familjens framfart. Mike Barker har gjort en utmärkt debutfilm om Bernadette och hennes dilemma att överleva men samtidigt lyckas hålla ihop familjen. Det är roligt och ömsint, och trots att Bernadette inte alltid fattar rätt beslut är det omöjligt att inte hålla på henne ända till slutet. **KB.**

THE SCAR



THE SCAR. Regi: Amber. Storbritannien 1997. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 54 min. INTERNATIONELL PREMIÄR!

Vid sidan av Ken Loach har produktionskollektivet Amber utvecklat en likartad förmåga att skildra Storbritannien underifrån – både med vrede och humor. Genom årens lopp har vi visat filmer som **In Fading Light**, **Eden Valley** och **Dream On** av detta okuvliga filmkollektiv. **THE SCAR** är deras senaste film – och en av deras allra främsta. **THE SCAR** handlar om den medelålders May, som för tolv år sen tog strid mot Thatcher och nedläggningen av gruvan på orten. Nu är hon frånskild med två tonårsbarn och bittra minnen. En kväll går hon ut med vänninorna på krogen och möter en man som är chef för det som är kvar av gruvidriften. **THE SCAR** är både en varm och levande kärleksfilm, vacker och rolig. Det är sällan man ser människor så »verkliga« på bio som här. Men det är också en bitter, tankeväckande berättelse om de ärr som samhällsutvecklingen i arbetslöshetens epok sätter i människor – och vad de kan sätta emot. Kort sagt: **THE SCAR** handlar precis lika mycket om Sverige 1998 som om dessa människor i norra England. Missa inte denna engagerande och djupt berörande film! **GB.**

SOUP



SOUP. Regi: George Tiffin. Storbritannien 1997. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 13 min.

Woody Allen har en gång skrivit en mycket tänkvärd liten essä om hur livet skulle ha gestaltat sig om de franska impressionisterna istället hade varit tandläkare. Det är inte helt omöjligt att George Tiffin låtit sig inspireras av den texten, ty i denna religiösa, filosofiska betraktelse får vi nämligen möta Gud, hela himmelriket och många av dess mest inflytelserika medborgare i ett för oss mycket ovanligt sammanhang; Herren som extremt bekymrad storföretagsledare, i ett ganska tafatt försök att bättra på sitt inflytande över mänskligheten. Han har förlorat sin trovärdighet, helt enkelt, och försöker nu både i öppna samtal med sin närmaste stab och i hemliga överläggningar med Djävulen finna lösningar på den prekära situation som uppstått. Det är en mycket rolig, vankelmodig, originell och egensinnig attack på de eviga frågorna. Med andra ord: Paus i bildstormandet för lite andlig spis. **JC.**

Förfilm: **NAUSTET** (28 min.)

D321 376 517

D42 (Sthlm 701)

WILDE är en imponerande, rik och omtumlande berättelse om Oscar Wilde, vars liv och verk alltid speglar det victorianska samhällets dubbelmoral. Det är också ett exempel på brittisk kostymfilm när den är som allra bäst. Ner i minsta detalj och ner till minsta biroll finns här en omsorg som gör att en hel tidsepok kommer oss till mötes, grupperad runt den Oscar Wilde som både roade och oroade, som gisslade och gisslades och som gradvis utsattes för ett allt större tryck från den fördomsfulla överklass han själv kom ifrån. Det är en berättelse om sanning och konsekvens och om att följa sitt hjärtas rop, oavsett följderna. Att berättelsen dessutom är sann gör sannerligen inte historien sämre. Stephen Fry (från bl a **Peter's Friends**) gör en helt fenomenal rolltolkning av ren Oscarsklass och håller filmen hela tiden på rak kurs rakt in i våra hjärtan. Regissören heter Brian Gilbert och har tidigare bl a gjort **Tom and Viv**. Men att han med **WILDE** nu har åstadkommit sin främsta film och en av det brittiska filmårets verkliga höjdpunkter står utom allt tvivel. **GB.**

Förfilm: **THE BEST A MAN CAN GET**(1 min.)

283 503 551

Han är en mycket välkänd, mycket excentrisk och mycket PR-fixerad TV-kock. Han bor i ett mycket fint hus, har en mycket stilig flickvän och har mycket pengar på banken. Allt vore frid och fröjd i Clanceys liv om det nu inte vore att han också i hycklande hemlighet är mycket gay. I Duncan Roys delikata, roliga, lätt absurda lilla film går det mesta snart snett. Det är svart komedi i en lättare thrillerförpackning och med udden riktad mot media-celebriteter, dito hysteri och som sagt komplett hyckleri. Häpnadsväckande Mark Aitkin i huvudrollen gör allt rätt i en genre som vanligtvis är mycket svårbalanserad. **JC.**

Förfilm: **L'HOMME ANIMAL** (28 min.)

266 340 556

Resan går från glittrande, sprakande berlinsk gay-kultur till ett mörkt, dystert, dödsdömt tyskt 30-tal. Det är en helvetisk tripp mot förnekelse, förnedring, förintelse. Många har länge velat se Martin Shermans 70-talspjäs »Bent« filmatiserad men det var först när Sherman såg vad unge regissören Sean Mathias hade gjort i ännu en scenversion (1990) som bitarna började falla plats. Martin Sherman skrev själv också filmmanuskriptet och har inte helt lämna teaterns tiljor, han har nogsamt undvikit den strikta naturalismen och både miljöer och spelstil är mycket medvetet, hårt stilerade. I huvudrollen ser vi Clive Owen som för några år sedan slog igenom i en av 80-talets absolut bästa brittiska TV-dramer, **The Chancer**. Tycker man om Mick Jagger kan man roa sig med att leta efter honom i en av de mindre rollerna. **JC.**

Förfilm: **NAUSTET** (28 min.)

WILDE



WILDE. Regi: Brian Gilbert. Storbritannien 1997. Engelskt tal, svensk text. Längd: 1 tim, 56 min. Distribution: Svensk Filmindustri.

CLANCEY'S KITCHEN



CLANCEY'S KITCHEN. Regi: Duncan Roy. Storbritannien 1997. Engelskt tal. Längd: 53 min. INTERNATIONELL PREMIÄR!

BENT



BENT. Regi: Sean Mathias. Storbritannien 1997. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 45 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

OUR BOY



OUR BOY. Regi: **David Evans.** Storbritannien 1997.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 30 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

SIXTH HAPPINESS



SIXTH HAPPINESS. Regi: **Waris Hussein.** Storbritannien 1997.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 37 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

STIFF UPPER LIPS



STIFF UPPER LIPS. Regi: **Gary Sinyor.** Storbritannien 1997.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 45 min.** **INTERNATIONELL PREMIÄR!**

D258 285 D324

West Ham, London och Woody är på väg att hämta sin son vid det gamla vanliga gathörnet. När Lee inte står där vandrar Woody vidare till puben och oroar sig inte så mycket. Några timmar senare kommer hans fru inrusande och berättar att sonen inte kommit hem. Lee hittas död några timmar senare inslängd i ett garage. Ray Winstone (som också är med i Nil by Mouth) gör i **OUR BOY** ett otroligt gripande porträtt av en sörjande far som inte vet hur han ska handskas med sina känslor. Han går från vrede till total apati och kontakten med frun Sonia blir bara sämre och sämre. Regissören David Evans, som också gjort Fever Pitch, lyckas göra filmen helt oförutsägbär, både vad det gäller berättelsen och även hur Woody som person reagerar på vad som hänt. När polisen tror sig hittat förövaren sprider sig en lättnad som snart byts mot förvirring. Woody fortsätter själv att leta efter mördaren och upplösningen blir lika förvånande för oss som för honom. **OUR BOY** är ytterliggare en i raden av utmärkta engelska filmer, men med ett känsligt ämne som behandlas med stor varsamhet. **KB.**

Förfilm: **SITTING IN LIMBO** (12 min.)

D166 246 270

Filmen utspelar sig i 1960-talets Bombay där en kvinna en dag föder ett barn som lider av medfödd benskörhet. Läkaren beskriver det som »ben av kex« men modern skrattar och säger att barnet är hennes **SIXTH HAPPINESS**. Han döps till Brit och blir sin mors stora kärlek och sin fars stora sorg. Mamma Sera är en riktig anglofil och pappa Sam ser ut som en amerikansk fotomodell fast familjen är parser. Brits ovanliga syster Dolly är hans stöd i livet och ser till att han får både trygghet och porrtidningar. Brit blir aldrig längre än en liten pojke och tar sig fram i rullstol men det hindrar honom inte från att tränga in i sexualitetens och kärlekens mysterier. **SIXTH HAPPINESS** är en mycket rolig film som skildrar sprudlande, levande människor i ett postkolonialt Indien som presenteras ur en ovanlig synvinkel. Huvudrollsinnehavaren Firdaus Kanga har skrivit filmens manus som bygger på hans självbiografiska roman. **AG.**

Förfilm: **MÖTE I KOSMOS** (25 min.)

D209 227 301

Det finns goda grunder att älska brittiska kostymdramer och – för några – finns det ännu bättre skäl att hata dem. Denna komedi parodierar detta brittiska fenomen med samma självkritiska lössläppthet som Mel Brooks på 70-talet gick lös på västernfilmen (**Det våras för sheriffen**), monsterfilmen (**Det våras för Frankenstein**) och stumfilmen (**Det våras för stumfilmen**). **STIFF UPPER LIPS** utspelar sig på tre kontinenter och i den tiden då det brittiska imperiet ännu hade vind i seglen, alltså ca 1908. Det börjar på Ivory's End, ett ståtligt gods i England, förflyttar sig till Italien där rummen har varierande utsikt och slutar i Indien där det brittiska är mer brittiskt än någonsin och Peter Ustinov rider elefanter och dricker te. **STIFF UPPER LIPS** är med andra ord precis det den ger sig ut för att vara; en bildsatt satirisk lektion i kända sekvenser och karaktärer. Från TV-serien **Brideshead Revisited** via **Ghandi** till Merchant/Ivorys samlade produktion. Och även om **The Shining** inte nödvändigtvis är att betrakta som ett brittiskt kostymdrama är den med på ett hörn den också! **KL.**

Förfilm: **16 LEVANDE KLISJÉER** (4 min.)

THE YEAR AFTER DAYTON



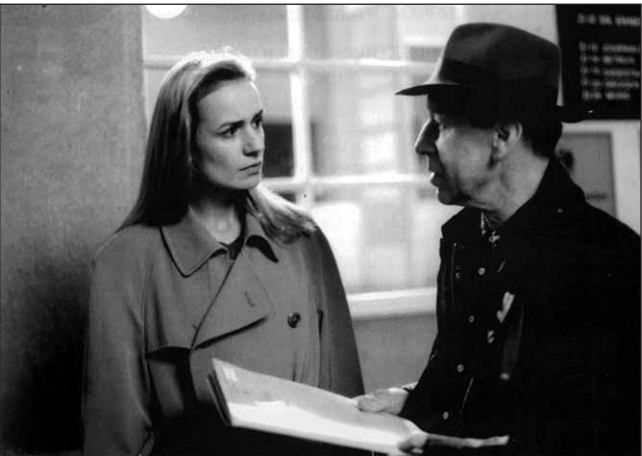
DAS JAHR NACH DAYTON. Regi: **Nikolaus Geyeralter.** Österrike 1997.
Bosniskt tal, engelsk text. Längd: **3 tim, 20 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

JUGOFILM



JUGOFILM. Regi: **Goran Rebic.** Österrike 1997.
Tyskt/serbokroatiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 28 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

THE DEBT OF LOVE



DIE SCHULD DER LIEBE. Regi: **Andreas Gruber.** Österrike 1997.
Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 57 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

333 426 531

Av alla dokumentärfilmer jag har sett under det gångna året framträder **THE YEAR AFTER DAYTON** i en särställning. Filmen skildrar helt enkelt det första fredsåret i Bosnien, från årsskifte till årsskifte. Med en förunderlig direkthet talar människor till oss om sin sorg, sin smärta, sin vrede och sitt hopp. Filmen är uppdelad i fyra lika långa delar: våren, sommaren, hösten och vintern. Den unge österrikaren Nikolaus Geyeralter rör sig med sitt miniteam över gamla opch nyupprättade gränser. Vi lär känna olika människor i Bosnien och försoningens eller hämndens utseende. Människorna i Sarajevo, den nedbrunna byn i bergen, serben på jakt efter ett nytt hus i krigets spår, vinterns kyla och sommarens prunkande grönska där fåraherden drömmer om att kunna återse sin vän på andra sidan staden... Det finns en märklig, svindlande tidsupplevelse i att återse människor under filmens gång och se sorgens sprickor fördjupas eller ett barn som äntligen kan le. Låt för Guds och din egen skull inte längden på filmen avskräcka – tvärtom är den en stor tillgång i denna enastående debutfilm. **GB.**

383 484 522*

JUGOFILM är en berättelse om flyktingar från f d Jugoslavien. Regissören Goran Rebic delar i någon mån detta öde även om han 1987 frivilligt flyttade till Österrike för att utbilda sig på filmhögskolan i Wien. Efter ett antal dokumentärer, som alla har självbiografiska drag, är detta hans spelfilmsdebut. Han skildrar en familj som när oroligheterna börjar i Jugoslavien flyttar till Österrike. De trivs, fadern får trädgårdsjobb på en kyrkogård, och sönerna går i skolan. När julen närmar sig skickas den äldre sonen Sasha till Jugoslavien för att hämta farmor, men på återresan plockas han av tåget för att sättas i militärtjänst. Kriget bryter ut på allvar och det tar mycket lång tid innan Sasha lyckas återvända till familjen. I Wien har mycket förändrats. Inom den jugoslaviska kolonin bekämpar olika grupper varandra och tidigare bästa vänner har blivit bittra fiender. **JUGOFILM** är en gripande samtidsskildring av europeiska livsöden, en verklighet för tusentals människor i Österrike såväl som i Sverige som måste leva vidare trots hemlandets sönderfall. **RS.**

Förfilm: **LAST DAYS** (20 min.)

219 314 339

Andreas Gruber, som var Österrikes Local Hero i Göteborg 1995 med filmen **De fegas skuld**, belyste då sina österrikiska landsmäns skuld och delaktighet i krigsförbrytelser under andra världskriget. Med **THE DEBT OF LOVE** ger han sig den här gången i kast med skuldfrågor i den privata sfären. En äldre f.d. österrikisk politiker hittas död i sitt hem. Hans enda efterlevande är dottern Monika (en imponerande Sandrine Bonnaire) som bor och arbetar utomlands och kommer resande för att ombesörja begravningen. Väl tillbaka i föräldrarhuset hinner dock barn- och ungdomsminnen ifatt henne och hon försöker att komma underfund med vad hennes far egentligen levde för liv och vilken sorts människor han var. Omständigheterna kring hans död verkar inte helt klara och varken en underlig men ihärdig kriminalpolis (Rüdiger Vogler) eller hennes uppdykande man (Hanns Zischler) lyckas bryta förtrollningen. Andreas Gruber är vid sidan av Michael Haneke den kanske mest intressante österrikiske regissören idag. **RS.**

Förfilm: **JA UTAN NEJ** (1 min.)

ANGEL BAY



MARIE BAIE DES ANGES. Regi: Manuel Pradal. Frankrike 1997. Franskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 30 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

ANGEL BAY är historien om ett gäng tonåringar som lever på gatan. De stjälar, lever ur hand i mun och driver omkring likt vilsna byrackor. Platsen är någonstans längs den solstekta franska Rivieran. Det är inget vackert liv, solidariteten i gänget sätts ständigt på hårda prov. Marie, en Bardot-kopia, inte mycket äldre än 15 år svassar omkring i gängets utkanter. Hon förvrider huvudet och trollbinder med sin oskuldsfullhet amerikanska flottister på landpermission, som ger henne mat och pengar. Marie tycker att livet leker, champagnekvällar i sus och dus blandas med lättjefulla simturer inte utan sexuella undertoner. Marie kivas och bråkar med flera andra gatubarn. Hon möter Orso, en dyster och tystlåten småtjув som är lika van vid gatans liv som hon. Orso och Marie blir förälskade och försvinner in i kärlekens värme. Men deras kärlek kan inte hålla den brutala verkligheten stången. ANGEL BAY är en film om »sjöänglar« som likafullt har hajens våldsamma rovdrift och kraftiga käkparti. Bettet är hårt, precis som livet. ANGEL BAY är en långfilmsdebut av en ung fransk filmare och det är både naket, välspelet och bitvis ohyggligt underhållande. CG.

Förfilm: NOCTURNE (1 min.) Regi: Pernilla Hindsefelt

MARIUS & JEANETTE



MARIUS & JEANNETTE. Regi: Robert Guédiguian. Frankrike 1997. Franskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 32 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

MARIUS & JEANETTE är en absolut underbar, varm och innerlig kärlekshistoria mellan två udda existenser. Jeanette lever ensam med sina bägge barn i utkanten av Marseille. Hon arbetar som snabbköpskassörska. Hennes liv är känslomässigt magert, hon lider av ständig brist på kärlek och pengar. Det mesta är mer eller mindre grått och tungt, hon längtar intensivt efter att dela livet med en man, att på nytt bilda familj. En dag när hon är i full färd med att stjäla byggmaterial från en nedlagd cementfabrik ertappas hon av Marius som bor på fabriksområdet och ansvarar för vakthållningen. Runt detta möte vävs en tunn känslig väv. Både Marius och Jeanette är försiktiga, rädda för att komma varandra nära, brända som de är av kärlekens möjligheter och omöjligheter. Men successivt växer ett mod och en vilja fram att vara varandra nära, men det är varken enkelt eller lätt. MARIUS & JEANETTE är en mycket innerlig och finstämd historia med rasande vackra miljöskildringar från ett stekhet och inte minst sensuellt Marseille. CG.

Förfilm: KÄRLEK OCH HELA ALLTIHOPA (33 min.) Regi: Kristina Humle

A FOREIGN BODY



SINON, OUI. Regi: Claire Simon. Frankrike 1997. Franskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 59 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

Claire Simon har i tio år arbetat med dokumentärfilm och debuterar nu som spelfilmsregissör. Det är med en film som ställer lögnen och dess konsekvenser i fokus. Magali är en ung kvinna som vill ha barn. Hon tror att en ny familjemedlem ska hjälpa till att lösa familjens olika problem. Hennes Alain är inte intresserad. En dag tror hon att hon blivit gravid och trots att hon får reda på att så inte är fallet proklamerar hon den glada nyheten. Alain kräver abort men Magali säger nej. Istället bestämmer hon sig för att simulera sin graviditet och manipulerar allt och alla i sin närhet för att göra det trovärdigt. A FOREIGN BODY är ett engagerande och realistiskt porträtt av en ung kvinna och om ogenomtänkta livsvals oförutsägbara konsekvenser. Claire Simon har utgått från en verklig händelse av just det slag som kvällspressen älskar. Men hon har gjort denna annorlunda historia med sin starka inre spänning till en häpnadsväckande spelfilmsdebut. KL.

MARION



MARION. Regi: Manuel Poirier. Frankrike 1996. Franskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 45 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

265 411 495

Marion är tio år gammal och nyinflyttad med sin alltför stora familj i Normandie. Hennes föräldrar kämpar på med att få både hushållskassa och livet att hålla ihop. En dag dyker ett välbärgat par från Paris upp och bor i sitt sommarhus i närheten. De har inga egna barn och kommer att dra Marion allt närmare sig. Detta vardagsdrama om känslor, makt och klassklyftor är alldeles utomordentligt välberättat. Manuel Poirer, tidigare festivalpresenterad med Min lilla vän Antonio, lyckas åter hitta den där sällsynta, precisa trovärdigheten som gör personerna i hans filmer levande och igenkännbara. MARION är en spännande film utan att innehålla en enda actionscen eller våldsam konfrontation. Det är »bara« denna mänskliga historia om tillkortakommanden, tilltufsade drömmar och omöjliga livsval. Fransk film har under senare år ofta varit som allra bäst när man lämnat Paris mondäna salonger bakom sig och placerat berättelserna på den franska landsbygden. MARION är alldeles utomordentligt exempel på just det. GB.

18 54 87

Såsom modet från 1960-talet känns igen i dagens kläder sköljer en bekant fransk våg genom denna film om unga och sökande människor i dagens Frankrike. I svartvita bilder berättas historien om syskonen Sophie och Loics som bor med sin mamma i en förort till Paris. När lillasyster Sophie blir stor och börjar sitt sökande efter vuxenlivet i storebror Loics kretsar blir han både orolig och svartsjuk. Båda är attraherade av Loics vän Vincent samtidigt som Loics känslor för Sophie plötsligt blir mer än för en syster. A BROTHER handlar om människor som är vid en vändpunkt i livet där inga fasta punkter finns och inga regler gäller. De söker en plats att finnas till på och även om de går fel och även om de riskerar att dö ger de inte upp sökandet. Hur svårt det än är har de en dag, utan att veta hur det egentligen gick till, passerat gränsen över till det landskap som är början till resten av deras liv. AG.

Förfilm: DIGRE DAMER (5 min.)



UN FRÈRE... Regi: Sylvie Verheyde. Frankrike 1997. Franskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 30 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

62 D160 342*

Denna ytterst franska komedi utspelar sig under 24 innehållsrika timmar och handlar om en känd underhållare som har oturen att acceptera en inbjudan till en liten kulturfestival i norra Frankrike. Den utspelar sig nämligen i hans gamla hemstad som han inte besökt på 30 år. Han åker dit från storstadens trygghet, tillsammans med sin son, med vissa förhoppningar om både det ena och det andra. Mycket snart är han istället på en Golgatavandring utmed förnedringens och olyckans breda allé. Åtminstone enligt den egna osäkra bedömningen. WHAT'S SO FUNNY ABOUT ME? är välgjord, rolig, oförskämd och elegant – allt på en och samma gång. Jackie Berroyer gör en helt fenomenal rollgestaltning av en medelålders kändis på glid i tillvaron. Sällan ser man en film som på samma sätt förenar situationskomik med bärande dialog. Och för alla som någonsin gått vilse på en (film) festival är detta en garanterad högtidsstund. Så är filmen också regisserad av Christian Vincent, som debuterade med den utsökta Den diskreta GFF (1993), som för traditionen från såväl Eric Rohmer som Patrice Leconte vidare. GB.

Förfilm: WHEN THE REDS COME MARCHIN' IN (11 min.)

WHAT'S SO FUNNY ABOUT ME?



JE NE VOIS PAS CE QU'ON ME TROUVE. Regi: Christian Vincent. Frankrike 1997. Franskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 35 min. INTERNATIONELL PREMIÄR!



ROLLING. Regi: **Peter Entell.** Schweiz 1997.
Franskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 33 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!



DAS SCHWEIGEN DER MÄNNER. Regf: **Clemens Klopfenstein.** Schweiz 1997.
Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 25 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!



FLAMMEN IN PARADIES. Regi: **Markus Imhoof.** Schweiz 1997.
Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 45 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

ROLLING är, namnet till trots, inte en dokumentär om In-line skating – det är en dokumentär om Ivano, en andra generationens invandrare i det prydliga och välmående Schweiz som valt att uttrycka sig genom trick, volter och spektakulära hopp på rollerblades. För Ivano är In-line skating en konst och hans främsta scen är de branta gatorna i hemstaden Lausanne. Dokumentärfilm-aren Peter Entell har följt Ivano under tre turbulenta år då han slits mellan det enkla livet som fri »skatare« jagad endast av ordningsmakten och alla krav som följer med en växande berömmelse. Ivano ordnar skategalor och startar den kultförklarade skateshopen Asphalt. Allt snabbare blir han fast i ett mönster han inte behärskar och inte förmår hantera. **ROLLING** är en dokumentär som lever högt på Ivanos personlighet. Obesvärat och självklart släpper han kameran in på sig och in i ett växande kaos. Och när allt är som värst – när den driftiga frun, de uppgivna revisorerna, de ängsliga föräldrarna och samhället kräver ordning och reda – snör han på sig sina In-lines och gör det han kan bäst. **BT.**

Förfilm: **SLEEPING WITH ANGELS** (5 min.) & **JUST DRIVE** (2 min.)

Clemens Klopfenstein, en ovanligt rolig schweizisk filmare, driver rejält med sina landsmän. Året 1995 deklarerades som det Europeiska Vandringsåret och Klopfenstein jagade upp två vänner på ett bergspass för att med dessa två udda vandrare göra en Naturvandringssfilm. När vännerna, en åldrad rock-sångare med ölmage och en väderbiten världsresenär, väl hade fått smak för vandringen och filosoferandet fortsatte trion vandrandet och filmandet så snart alla tre samtidigt befann sig i hemlandet. Nu är dennna absurda vandringssfilm klar och ett av de vandrande herrarnas viktigaste samtalsämne är givetvis kvinnor, framförallt svenska kvinnor. »Svenska kvinnor liknar Schweiz, de är vackra men tråkiga«, som Max uttrycker det. När två svenska tjejer en vacker dag dyker upp på vandrarnas väg är deras förväntningar stora. Så småningom uppdagas det att en av svenskorna i verkligheten kommer från Holland, (vilket svekt!). **THE SILENCE OF MEN** är en film om två levnadskonstärer som på ett burdust men mycket mänskligt sätt umgås med varandra och har massvis med filosofiska visdomar på lager. **RS.**

Förfilm: **SAKNAD** (7 min.) & **RÖDVIN, CIGARETTER OCH ÄNNU EN FILM OM BOXNING** (6 min.)

En ung, vacker överklasskvinna grälar med sin stilige, sadistiske make ombord på en atlantångare. Samtidigt, i tredje klass, flera båtsdäck längre ned, vändas en ung, oerfaren kvinna. Hon är en gåva från församlingen hemma i Schweiz till deras utsände missionär i Indien. Han behöver en fru för att missionen ska utvecklas på rätt sätt. Slumpen för de båda kvinnorna samman, och när slupen i nattens mörker lämnar skeppet har den vackra kvinnan tagit den oerfarnas plats. Ingen vet ju hur den väntade bruden ser ut. I början undrar den tänkande biobesökaren varför Markus Imhoof, som 1981 regisserade den Oscarsbelönade **Livbåten är full**, har gjort en sådan storslagen, episk och välberättad, men enkel historia. När kvinnan av värld möter världen i form av den indiska kultur som lurar i djungeln utanför missionsstationen djupnar berättelsen och ställer motsättningarna mellan »dom och oss«, österland och västerland, på sin spets. Men vi får heller inte glömma vad en övergiven make kan ställa till med, och det gör inte heller det välskrivna manuset. **GBJ.**

Förfilm: **SCHROTTPLATZ 30-48** (13 min.)

Några unga män, för det är alltid män, är besatta av att göra film, de är beredda att offra nästan allt för saken. **THE REEL** är filmen om deras vedermödor. Det här är en debut, det är en skolfilm och det är en kollektivfilm. Den är svartvit och sparsam på alla sätt och den handlar om sig själv – om de unga filmskaparnas desperata kamp för att få göra just den film vi ser. **THE REEL** är i grunden en komedi. Det finns en glad självironi och en humoristisk distans till allt de unga männen måste gå igenom för att komma till inspelning. Och hela tiden sätter vardagsverkligheten käppar i hjulet i form av barn, kärlek och försörjningsplikter. Det finns inget glamoröst alls över deras strävanden. Det är just det här lite hopplösa, finliga och tröstlösa harvandet som gör den här lilla filmen till en riktig pärla. Storproducenter, filmfestivaler och TV-stationer är inte att lita på, till sist handlar det om det egna slitet, från ax till limpa. Och det är just det slitet som **THE REEL** beskriver, oavbrutet underhållande men med stor respekt. **BT.**

Förfilm: **RESENÄRENS OBEKVÄMA SÖMN** (20 min.)

TO DIE FOR TANO är en filmmusical – ett försök i en genre som sett många mästerverk men för det mesta dessvärre motsatsen. Den här har blivit mycket uppmärksammas inte minst i hemlandet och har väckt blandade känslor var helst den visats. Musiken är en mycket italiensk blandning av moderna uttrycksformer, hemlagad techno och rap, blandat med en osviklig italiensk känsla för det melodramatiskt schlageraktiga. I en lång rad, ska vi kalla det shownummer, berättas historien om en maffiaboss och den berättelsen väjer inte för några klichéer. I plastiga miljöer med ett överdrivet och svulstigt bildspråk lär vi känna familjerna och deras omgivning. Men det som gör **TO DIE FOR TANO** till en filmupplevelse utöver det vanliga är att alla roller görs av amatörer, att vi bjuds in till en verklighetens tolkning av myten. Dessa osannolika typer som dansar och sjunger sig igenom filmen gör att man mellan skratten måste ställa sig frågan om det vi ser är en filmmusicalens renässans eller bara dess definitiva svanesång. **BT.**

I den här mycket sinnrika och spännande filmen berättar debutregissören Franco Bernini en berättelse som rör sig på många olika plan. Psykoterapeuten Claudia, både vacker och framgångsrik, får helt plötsligt en patient som inte liknar någon annan. Tancredi, som mannen heter, berättar om ett bombdåd i Bosnien, men Claudia känner igen detaljer som får henne tro att han egentligen pratar om ett terrordåd på Piazza della Loggia, där hennes egen syster omkom. Därpå tar Claudias kamp vid för att avslöja vad som egentligen ligger bakom Tancredis lögnar och bombningen då hennes syster dog. Med hjälp av en äldre domare söker hon vidare och upptäcker snabbt att det är någon som finner henne mycket obehälsam, hennes liv är i fara. **GREY ZONE** är fascinerande gjord, den utspelar sig på olika tidsplan men alltid med Claudia i centrum. Det blir ett mycket starkt porträtt av en kvinna på jakt efter rättvisa, men i filmen finns också kraftig kritik av det korrumperade Italien. **KB.**



IL CARICATORE. Regi: **Eugenio Cappuccio/Massimo Gaudioso/Fabio Nunziata.** Italien 1997. Italienskt tal, engelsk text.
Längd: **1 tim, 32 min.** **INTERNATIONELL PREMIÄR!**



TANO DA MORIRE. Regi: **Roberta Torre.** Italien 1997.
Italienskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 23 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!



LE MANI FORTI. Regi: **Franco Bernini.** Italien 1997.
Italienskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 34 min.**

ALISSA

D218306492



ALISSA. Regi: **Didier Goldschmidt**. Frankrike 1998. Franskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 35 min.** **INTERNATIONELL PREMIÄR!**

ALISSA är en elegant thriller som börjar med ett inbrott. Så småningom begriper vi att Luc, som huvudpersonen heter, faktiskt olovligt tar sig in i sin egen fars hus och det på sin egen 30-årsdag. Men så är det också mycket som är oklart, hans och faderns liv döljer en rad hemligheter. En mystisk kvinna från Litauen dyker upp. Det är hon som heter Alissa. Och filmen accelererar in mot ett allt djupare drama om förlorade relationer, organiserad brottslighet, flykt och motstånd. Regissören Didier Goldschmidt har en utvecklad känsla för bilder – **ALISSA** är från öppningsscenens suggestiva resa genom en oändlig biltunnel fram till slutscenens starka resa i ett snöigt alplandskap fylld av omsorgsfulla bilder och övertygande skådespelarinsatser inte minst från Laurence Côte i huvudrollen. Och Oleg Yankovski, Tarkovskijs gamle favorit-skådespelare, dyker upp som en hotfull skugga ur det förflutna. **ALISSA** är produce-rad av Alain Rocca, en av Europas främsta producenter, som åter har hittat en sann ny filmbegåvning i Goldschmidt. **GB.**

CHARACTER

65D103205(700)



KARAKTER. regi: **Mike van Diem**. Holland 1997. Holländskt tal, engelsk text. Längd: **2 tim, 4 min.** **SKANDINAVISK PREMIÄR!**

CHARACTER är ett imponerande episkt drama där ett holländskt 20-tal träder fram med all trovärdighet som går att uppbringa. (Filmen är f ö inspelad mes-tadels i Östeuropa.) Men detta är också en närmast thrillerartad berättelse om liv och död. Den handlar om en ung man som berättar sitt livs historia. Om en tyst moder, om en hatisk far, om förfelade ambitioner och om en nödvändig upprättelse. Allt sker i en mycket speciell, lätt absurdistisk stil som gör den här filmen till en stor upplevelse. Blandningen av spänning, gripande livsöden och scenografiskt stordåd har en stark och levande karaktär. Och om den mänsk-liga karaktären handlar också historien. Regissören Mike van Diem, en tidigare filmkritiker, har med denna utomordentligt välgjorda och flerdimensionella film gjort en av filmårets mest imponerande europeiska debutfilmer. **CHARACTER** har både bredd och djup, både psykologisk spänning och en personlig stil. Det är ungefär som om Kafka och Dickens skulle slagit ihop sina påsar och skrivit en gemensam roman. **GB.**

BOGWOMAN

352D391552



BOGWOMAN. Regi: **Tom Collins**. Irland 1997. Engelskt tal. Längd: **1 tim, 20 min.** **SKANDINAVISK PREMIÄR!**

Åtskilliga av de senaste årens filmatiseringar från våldets och klassmotsättning-arnas Nordirland skiljer sig markant från dem vi fick ta del av på 70- och fram-förallt 80-talet. Det politiska temat är givetvis fortfarande det bärande, våldet ständigt närvarande – men behovet av att flytta ner perspektivet på ett privatare plan är tydligt. Därmed inte sagt att man förlorat i kraft och styrka, tvärtom. Tom Collins, själv uppvuxen i Londonderrys Bogside, presenterar här ett när-mast självlysande kvinnoporträtt; vi följer unga Maureen på hennes resa från den relativa idyllen på Irland in i Derrys mest fasansfulla område. Fattigdomens, hopplöshetens och arbetslöshetens kvarter. Collins koncentrerar sig på perioden innan det öppet brutala kriget, 1958-68, och vi finner en lite annan politisk karta än den vi vant oss vid via nyhetsförmedlingen. Den religiösa kopplingen är nedtonad för de rent klassmässiga; det var de medborgarrättsliga frågorna som ledde fram till det politiska uppvaknandet. Tom Collins berättar med humor och värme om både vardag och storpolitik. **JC.**

Förfilm: **MARCO AT WORK** (10 min.)

37D114Frö192

EARTH'S STORM

Denna portugisiska film är en berättelse som speglar den dramatiska historien om Mocambique, om vänskap bortom alla politiska och rasmässiga barriärer. Lena, spelad av den fenomenala Maria de Medeiros – kanske allra mest känd för sin insats i Tarantinos **Pulp Fiction**, men med minnesvärda rollprestationer i filmer som **Lögn-detektorn** av Lepage eller **Tre syskon** av Teresa Villaverde – har växt upp i Mocambique tillsammans med familjens tjänare Ningo. Nu – tjugo år efter de dramatiska händelser som ledde till fascismens fall i Portugal och Mocambiques frigörelse – ringer hennes mamma Ningo i Maputo och berättar att Lena är försvunnen i Lissabon. **EARTH'S STORM**, regis-serad av Fernando d'Almeida e Silva, förflyttar sig mellan de olika tidsplanen och mellan minnet och nuet. Fram träder en spännande, flerbottnad skildring av vänskap och politik, av inre och yttre ärr, av nödvändig konfrontation och uppgörelse med det förflutna. **EARTH'S STORM** förenar thrillerns spänning med humanismens lov. I ett samarbete med Frölunda Kulturhus sker en av visningarna (Frö 192) i dess utmärkta biograf. **GB.**

Förfilm: **DAGEN DÅ PAPPA DOG** (4 min.)

354D430488

Angeliki Antoniou, som debuterade med **Donusa** (GFF 1993) återkommer nu. Hon håller sig även i **NIGHTS, GAMBLED AWAY** till sina bägge hemländer Grekland och Tyskland. Två grekiska systrar uppväxta i Tyskland lever två helt olika sorters liv. Den yngre system Maria lever på en grekisk ö, där pappan driver en restaurang medan den äldre system Helena envisades med att åter-vända till Tyskland och fortsätta sin dansutbildning. När pappan dör går det inte att nå storasyster och begravningen får äga rum utan hennes närvaro. Maria bestämmer sig för att resa till Berlin för att leta rätt på Helena. De två systrarna har blivit främmande och också lite misstänksamma mot varandra och det tar inte allt för lång tid tills Maria förstår att Helena sedan länge lagt balettskorna på hyllan. Men var håller hon hus på nätterna? Maria smyger efter och kommer underfund med systemns hemlighet och så småningom vågar även hon testa sin strategiska tankeförmåga. En mycket sympatisk film som vid Thessaloniki-festivalen i november -97 kammade hem så gott som alla priser. **RS.**

Förfilm: **ADIOS MAMA** (7 min.)

BELGISKA BERÄTTELSE



57

Filminstitutets stora kortfilmsexpert heter Ulla Aspgren. Hon ser bl a till att svensk kortfilm för-svarar sina fina positioner i den internationella fil-mvärlden. Hon nämnde någon gång under året att vi borde intressera oss för den belgiska kort-filmen. Så föddes det program som nu heter **BELGISKA BERÄTTELSE**. Här blandas stilar och genrer i fyra mycket olika men bra filmer. För alla som älskar det brutalt komiska är **A HARD DAY'S WORK** (13 min.) av Koen Mortier en absolut nödvändighet. **DOUCEMENT** (15 min.) av Jacques de Crop är en mycket poetisk och vacker film om ett kärleksmöte medan **L'HOMME ANIMALE - LE PINGOUIN** (28 min.) av Jean-Marc Vervoort är en absurd berättelse om en man i gränstrakterna mel-lan människa och fågel. Programmet toppas av **LE SIGNALEAR** (18 min.). Lita på Ulla! **GB.**

CONSPIRATORS OF PLEASURE ————— D25 58 221



SPIKLENCI SLASTI. Regi: Jan Svankmajer.

Tjeckien/Schweiz/Storbritannien 1996. Tjeckiskt tal, engelsk text.
Längd: 1 tim, 15 min.

Det börjar med att Herr Peony får ett brev med det knappa innehållet »Söndag« av brevbararkvinnan Fru Malkova... Kapten Beltinski jobbar med sina mystiska skulpturer medan Fru Beltinsky köper levande karpar... och Herr Kula, hopplöst förälskad, bygger sin psykoerotiska maskin för att förverkliga de drömmar som Fru Beltinskys yppiga kropp väcker. **CONSPIRATORS OF PLEASURE** är en lika fantastisk som oförutsägbar komedi som glider mellan det absurda och verkliga, en konspiration om våra drömmars betydelse för våra liv. Eller snarare för den tjeckiske surrealist Jan Svankmajers märkliga grupp av karaktärer som han samlar runt några sinnrikt ihoptvinnade berättelser. **CONSPIRATORS OF PLEASURE** är en film om det undermedvetnas konspirationer. Jan Svankmajer är en av Europas främsta animatörer som i en rad filmer i den genren vunnit världsrykte. Här visar han sig lika väl behärska levande skådespelare, om än med samma fantasteri, som de ler- och dockfigurer som brukar befolka hans säregna filmer. **GB**

Förfilm: **LISA PÅ PICNIC** (6 min.) & **LISA HOS TANDLÄKAREN** (6 min.)

Sveriges svar på Svankmajer heter Magnus Carlsson, internationellt etablerad genom MTV och otaliga festivalpriser. Vi har glädjen att ha världspremiärer på Magnus två senaste verk om Lisa.

BLUE HEAVEN ————— 425 457 547



MODŘÉ Z NEBA. Regi: Eva Borusovicova. Tjeckien/Slovakien 1997.

Tjeckiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 43 min.

SKANDINAVISK PREMIÄR!

Redan med sin spelfilmsdebut åstadkommer Eva Borusovicova en underbar, både tragisk och komisk historia om tre kvinnogenerationer som skall samsas under samma tak någonstans på landsorten i Slovakien. **BLUE HEAVEN** handlar om dotter, mor och mormor, men den handlar också om den lite aviga inställningen tjecker och slovakier emellan. På föräldrars vis försöker kvinnorna hjälpa till och det blir ibland lite för mycket hjälp just vid fel tillfälle. Männen hålls visserligen på avstånd men de visar sig dock spela en stor roll i kvinnornas drömmar. På flera sätt är detta en film som för tankarna till **Antonias värld** av Marleen Gorriess. Missa inte denna tjeckiska sensommarsaga som är en ovanligt mogen debutfilm fylld av porlande berättarglädje, underbara infall och mycket vackra bilder. **RS.**

THE SUN DIAL – SOLURET ————— 63 88 171



SLONECZNY ZEGAR. Regi: Andrzej Kondratiuk. Polen 1997.

Polskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 48 min.

SKANDINAVISK PREMIÄR!

SUN DIAL – SOLURET är en fristående tredje del av Andrzej Kondratiuks självbiografiska filmserie vars första två delar, **De fyra årstiderna** och **Tidens snurrande hjul**, vi presenterade ifjol. Med surrealistisk polsk humor och i bilder som ofta påminner om en sagovärld skildrar han en åldrande filmares liv på landet dit han dragit sig tillbaka med hustru, hundar, katter och som det ibland verkar den viktigaste familjemedlemmen: filmkameran. Där sitter de och inväntar rätt väder och vind eller köld och snöfall för att kunna filma händelser som tilldragit sig för länge sedan i filmarens eller hans hustrus ungdom och deras första tid tillsammans. De inkallar skådespelare som skall förkroppsliga dem som unga och de vackra flickorna faller inte alltid hustrun i smaken. Det är en film vars händelser är både udda och allmängiltiga. **SUN DIAL – SOLURET** är en film som tilltalar på ett mycket speciellt sätt genom sin personliga berättarstil. Utan pekpinnar förmedlar den omärkligt en visdom om livet vilket man först blir varse om när man upprymd går från biografen. **RS.**

Förfilm: **THE BURGLAR** (10 min.)

372 413 542

ESCAPE

Livia Gyarmathy är en östeuropeisk filmveteran främst inom dokumentärfilm och fick 1989 Felixpriset för bästa dokumentärfilm. I spelfilmen **ESCAPE** berättar hon med säker hand historien om det hemliga läger i Ungern som var den första gulagen i Europa. Filmens manusförfattare Géza Böszörményi satt själv i lägret under fem år anklagad för spioneri. Sex man rymde därifrån men bara en lyckades komma ut bakom järnridån och kunde berätta historien om fångsläget ingen visste existerade. Det är en fruktansvärd bild av terror och förödmjukelse som målas upp i skildringen av livet i lägret. Att bli skjuten under ett flyktförsök framstår som barmhärtigt i sammanhanget. Männens flykt är en gastkramande historia om svek och moral i denna väljorda och välspelade film om en mörk hemlighet i Ungerns historia. **AG.**

Förfilm: **LE SIGNALEAR** (18 min.)



SZÖKÉS. Regi: **Livia Gyarmathy.** Ungern 1997.
Ungerskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 36 min.
SKANDINAVISK PREMIÄR!

259 D273 332

ROMANI KRIS

»Det var en gång en gammal zigenare som aldrig hade lämnat berget där han bodde. Han gick aldrig till värdshuset, läste aldrig några tidningar och tittade aldrig på Dallas i TV...« Så börjar denna frustande, tragiska, levande och rika film om den gamle mannen med tre vackra döttrar och som tvingas ut på vägarna när hans by jämnas med marken. **ROMANI KRIS** är på en gång ett ödesdrama som klingar av Shakespeare och en samtidsberättelse om en befolkningsgrupp i dagens Europa, ständigt förföljd, ständigt utanför, ständigt i kamp för att behålla sina traditioner och sitt levnadssätt. Moraliskt görs här inga förenklingar. I färgsprakande och tragikomiska förvecklingar följer vi den gamle mannen tillsammans med byfänen Tamaska på hans Golgata-vandring genom dagens Ungern. På många vis påminner **ROMANI KRIS** om Emir Kusturicas prisbelönta **Zigenarnas tid** eller Paskaljevics **Jag har också mött lyckliga zigenare**. Den är regisserad av den unge ungraren Bence Gyöngyössy. Av 72 debutfilmer som tävlade vid filmfestivalen i Montreal ifjol utsågs **ROMANI KRIS** till den främsta. **GB.**

Förfilm: **A HARD DAY'S WORK** (13 min.)



ROMANI KRIS. Regi: **Bence Gyöngyössy.** Ungern/Tyskland 1997.
Diverse tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 33 min.
SKANDINAVISK PREMIÄR!

17 53 117

GONE WITH THE TRAIN

GONE WITH THE TRAIN är en av få filmer från f d Jugoslavien som inte har med kriget och dess följder att göra. Denna finstämda och komiska debutfilm, regisserad av Igor Sterk, är en gryende kärlekshistoria som utspelas mellan två ungdomar som möts på en tågresa. Efter sin fars död ger sig en kille av hemifrån, kanske för att glömma sorgen, kanske för att upptäcka världen. Han har i alla fall inte blivit på det klara med vart resan skall föra och löser biljett endast till nästa station. Ombord på tåget möter han en tjej som är på väg tillbaka till sina föräldrar. Något motvilligt bereder hon plats åt honom i kupén hon ensam lagt beslag på och samtalen mellan dessa två tar en mycket trevande början. De lyckas dock rätt snart irritera både medresenärer och konduktören. Under resans gång dyker underliga människor upp och besynnerliga saker händer vilket gör filmen inte bara underhållande utan också till en saga för vuxna. **GONE WITH THE TRAIN** är ett bra exempel på vitaliteten och syrerikedom i den slovenska filmen. **RS.**

Förfilm: **PRÄSTEN** (34 min.)



EKSPRES, EKSPRES. Regi: **Igor Sterk.** Slovenien 1997.
Slovenskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 14 min.
SKANDINAVISK PREMIÄR!

GRAVEYARD OF DREAMS



OCTNEBEBIS SASAPLAO. Regi: Georgy Haidrava. Georgien 1996. Ryskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 30 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

GRAVEYARD OF DREAMS är en av festivalprogrammets märkligaste spelfilmer. Den spelades in under brinnande krig i Abchasien och flera av teammedlemmarna dog under inspelningens gång. Berättelsen om idealisterna som drar ut i kriget för fosterlandets skull får här en extremt laddad inramning av verklighet. På en gång en moraliskt stram berättelse om krigets vanvett där den obevkliga närvaron av det verkliga kriget laddar varje scen med dubbel sprängkraft. Sällan eller aldrig har väl krigets verkliga ansikte på detta sätt blivit återskapat på bioduken. Det är en stor upplevelse av intensiv närvaro. Anfall, försvar, sjölandsättningar, plötsliga möten mellan stridslinjerna, gatustrider från hus till hus... I botten hela tiden en mycket stark, klassisk filmberättelse om plikt, moral, vänskap och drömmar. Drömmar som varje krig i Georgien, Bosnien eller någon annanstans i världen begraver under de döda. Georgy Haidrava har under många år arbetat som dokumentärfilmare. Med **GRAVEYARD OF DREAMS** har han gjort en spelfilm som på ett unikt sätt förenar dokumentären med en fiktiv berättelse. **GB.**

Förfilm: **HUMAN REMAINS** (30 min.)

HOSK – OUTFLOW



HOSK. Regi: Edgar Baghdasaryan. Armenien 1997. Armeniskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 2 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

Ett klassiskt drama om kärlek och hat i Strindbergs anda har här minimerats till en rannsakande dialog i svartvitt mellan en man och en kvinna. Ingen av dem kan släppa varandra, men inte heller leva med varandra. Deras möten präglas av ständiga missförstånd och deras öde är att skiljas även om de inte vill acceptera detta. Eftersom det inte verkar finnas en gemensam framtid flyr de bakåt i tankarna och återupplivar på detta sätt lyckliga gemensamma minnen och barndomsminnen som de förgäves försöker hitta fotfäste i. **HOSK – OUTFLOW** är en av de två filmer som med ytterst knappa medel har producerats under 1997 i Armenien. Temat kan tyckas vara ett vanligt filmämne, men är dock ovanligt i en film från Armenien, där nästan alla filmer som gjorts under senare år har innehåll som har med den omedelbara situationen i landet att göra. Kanske även **HOSK – OUTFLOW** är ett sätt att skildra ett folks sökande efter egen identitet? Hursom är det en sann bildmässig upplevelse. **RS.**

Förfilm: **BULLDOG** (42 min.)

A FRIEND OF THE DECEASED



PRATEL PAKOINIKA. Regi: Viatcheslav Krichtofovitch. Ukraina/Frankrike 1997. Ryskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 40 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

Inget tyder på att det är helt lätt att leva i Kiev av idag. Allra minst Viatcheslav Krichtofovitchs nya film **A FRIEND OF THE DECEASED**. Den minnesgode kommer kanske ihåg hans underbara **Adams revben**, visad på festivalen 1992. Hans nya film handlar om Anatoli som försöker hanka sig fram i den ukrainska storstadens nykapitalism i en lönlös jakt på dollar mellan svikande vänner och lycksökare. Hans fru gör knappast tillvaron enklare. Till slut beslutar han sig för att ge upp, sätta punkt för denna miserabla och hopplösa existens genom att hyra en kontraktsmördare, en kategori yrkesmän som är väl representerade i Kiev. Men naturligtvis ångrar han sig och en serie lika komiska, som tragiska händelser tar plats i det sommarvackra Kiev. **A FRIEND OF THE DECEASED** är ett exempel på en rysk (och ukrainsk) självironi, en film som lätt samt hanterar en svårtard verklighet. Kärlek, existentiell spänning, humor – och en stor dos vemod. **GB.**

Förfilm: **TEKNICLY INKORECT** (12 min.)

D144 184 319*

På ett tåg någonstans i Sovjetunionen vintern 1952. Sanya, sex år reser tillsammans med sin mor, Katya, genom ett kallt, rått och svältande Sovjet. Sanyas far dödades i kriget. På tåget möter de en stilig ung officer, Tolyan. De slår följe, stiger av i en liten provinsstad, hyr ett rum i en gemensamhetslägenhet och åtminstone Katya hoppas på ett anständigt liv. En dag ertappas Tolyan då han stjälar från grannarna. Katya inser att Tolyan inte är något annat än en bedragare och tjuv. Men hon älskar Tolyan för mycket för att lämna honom och blir istället hans medbrottsling. Tillsammans åker de från stad till stad och gör inbrott tills allt faller i spillror. Tolyan fångas, Katya dör och Sanya placeras på barnhem. **THE THIEF** är en rik film, en fångslande och omtumlande historia om en tid som på inga villkor var den bästa, kryddad med starka upplevelser och med en skimrande miljöbeskrivning som vi sällan har fått uppleva. Tveklöst årets bästa ryska film! **CG.**

Förfilm: **SPELDOSAN** (5 min.)

4 45 129

En ung ryss återvänder efter många år i väst till sin barndomsstad S:t Petersburg. Mottagandet kunde vara trevligare; redan under taxiresan in till staden från flygplatsen misshandlas och rånas han och kastas naken av på ett öde fält. Sådan är andan som präglar hans gamla hemstad. Hans exflickvän är nu inspärrad på sinnessjukhus, hans bästa vän är mördad och hans far, en gång en sovjetmedborgare höjd över alla misstankar, är nu en skum affärsman vars verksamhet är oklar och farlig. Men ingenting är riktigt som det ser ut. **LOVE IS AS STRONG AS DEATH** är en stark thriller från dagens Ryssland och vars unge hjälte, utmärkt spelad av Alexander Cherednik, tvingas konfrontera dolda sanningar och öppna lögn. Regissören Andrej Nekrasov är utbildad i väst och arbetade också under flera år tillsammans med Tarkovskij, bl a när denne gjorde **Offret** i Sverige. Med **LOVE IS AS STRONG AS DEATH** har han gjort en mycket risk och mycket spännande film om moralisk upplösning och konfrontation. **GB.**

Förfilm: **JONNY, KONDUKTÖR** (9 min.)

55 264 348

Onsdagen den 19 juli 1961 föds det i sovjetiska Leningrad 101 barn – 51 flickor och 50 pojkar. Ett av dessa barn är Viktor Kossakovsky, som 35 år senare bestämmer sig för att söka upp alla sina okända bröder och systrar. Sovjetstaten är nu ett minne blott och staden heter återigen S:t Peterburg. Några av de 101 är döda, andra har emigrerat eller befinner sig på okänd adress. Men 70 av dem bor fortfarande kvar i St. Petersburg och Viktor Kossakovsky tar oss nu med på en hisnande resa genom det nya Ryssland. Det blir till ett mycket unikt samhällsdokument, men också till en mycket allmänt formulerad fråga om livets mening, ödet, slumpen – tillfälligheternas lek med oss alla. Ibland i form av ett hänfullt grin, andra gånger som ett lyckligt leende. Det är gripande, sorgligt, förfärande, inspirerande. **JC.**

Förfilm: **KERSTINS SALONG** (10 min.)

THE THIEF



VOR. Regi: Pavel Chukrai. Ryssland/Frankrike 1997. Ryskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

LOVE IS AS STRONG AS DEATH



SILNA KAKA SMERT LJUBOV. Regi: Andrej Nekrasov. Ryssland 1996. Ryskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 40 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

WEDNESDAY 19.7.1961



SREDA. Regi: Viktor Kossakovsky. Ryssland/Tyskland 1997. Ryskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

NEXT STOP NORTH AMERICA

För de som envisas med att tro att Göteborg Film Festival utesluter filmer från den nordamerikanska kontinenten överlämnar vi denna fullmatade sektion i festivalprogrammet – fylld av spräckliga, spännande, humoristiska och dramatiska filmer från Kanada och USA. Oberoende debuter och mogna studioproduktioner.



KITCHEN PARTY



KITCHEN PARTY. Regi: Gary Burns. Kanada 1997. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 32 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

Vad gör man när man vill ha ett party, men mamma är så städgalen att hon dammsugit ett geometriskt mönster på vardagsrumsmattan som inte får rubbas? Man har party i köket. Det beslutet fattar Scott, bjuder hem polarna när föräldrarna är hos grannarna, och en smärre katastrof tar sin början. Välkomna till **The Ice Storm**, fast på 90-talet. Följ med på en mardrömsresa hem till den kanadensiska medelklassen, följ med på **KITCHEN PARTY!** Medan Scott och hans kompisar försöker balansera sig själva och sina ölflaskor på några futtiga kvadratmeter, har deras föräldrar inga sådana problem att tampas med. Istället är det mer på det verbala planet, idel förolämpningar och missförstånd gör att den civiliserade middagen urartar. Samtidigt faller Wayne baklänges ut på vardagsrumsmattan och katastrofen är ett faktum. **KITCHEN PARTY** är Gary Burns andra film, och en bitsk kommentar till medelklassens liv och värderingar. Under komiken och burleskeriet skymtar allvaret och tragiken fram och man kan verkligen börja fundera på vad som är meningen med livet. **KB.**

Förfilm: **I SIN ENSAMHET** (10 min.)

POWER



POWER: ONE RIVER, TWO NATIONS. Regi: Magnus Isacsson. Kanada 1996. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 17 min.

I över 5000 år har Cree, en stam av Kanadas indianer, levt vid stränderna av James Bay och Hudson Bay i norra Quebec. Genom fiske och jakt har de genom årtusenden fått sin utkomst i en av Nordamerikas största vildmarker. I början av 1970-talet inledde staten Quebec ett av världens mest omfattande byggen för att utvinna energi på Crees mark. 1989 var bolaget redo att bygga ut även längs Great Whale River och Crees mobiliserade sina styrkor igen. **POWER** följer under fem år Crees kamp för att behålla återstoden av sina landområden. Svenskfödde regissören Magnus Isacsson har haft tillträde till känsliga möten där strategierna för kampanjen har lagts upp och följt Crees Grand Chief genom motgång och framgång i något som mest kan liknas vid Davids kamp mot Goliat. Filmen väjer inte för de interna konflikter som obönhörligt följer en grupp människors kamp för det de betraktar som sitt land. **AG.**

Förfilm: **JUNE** (9 min.)

276 349 536

Sex regissörer, sex filmer i en. En kollektivfilm. Man kan likna **COSMOS** vid filmen **New York Stories**, en slags mosaik av scener från storsdadsjungeln. Cosmos, den godmodige grekiske taxichauffören och filosofen binder samman historierna. **COSMOS** är gjord av sex unga filmare som tillsammans har skapat ett spännande och inte minst intressant dokument över människans ensamhet, sökande efter gemenskap och kärlek i storstadens förvirrade och förvirrande labyrint. Det är originellt, mycket originellt och inte minst en sinrik film. Övergångarna mellan de olika berättelserna är gjorda så att en helhet framträder tydligt och klart. Det är aboslut inget collage utan en film som står på gemensamma starka ben. På en skala mellan ett och fem är **COSMOS** en klar och lysande fyra med spets. **CG.**



COSMOS. Regi: Jennifer Alleyn/André Turpin/Manon Briard/Marie-Julie Dailaire/Denis Villeneuve/Arto Paragamian. Kanada 1997. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 40 min.

D75 127 193

Det hela börjar med en bröllopsscen som i sitt slag borde bli en klassiker; en svärande, öldrickande Kerry Fox (**En ängel vid mitt bord**) snubblar omkring i en halvsolkig bröllopsklänning och är inte ens vigd ännu. Filmens huvudperson är hennes bror, Sweet William, 25 år, vältränad, homosexuell och hemma för första gången på tio år. I huset bor också mormor, senil och fanatiskt religiös, Sweets alkoholiserade och aggressive pappa, den förtryckta mamman och familjens blinda hund. En vacker dag går mamman sin väg och det utlöser en serie konfrontationer som i sin tur avslöjar familjens mörkaste hemligheter. De här udda figurernas gemensamma historia berättas i debutregissören Thom Fitzgeralds film **THE HANGING GARDEN**. Det är en både rolig och mycket gripande berättelse gjord med omsorg och fantasi. Fitzgerald har lagt ner stor möda på det mesta, t ex de utmärkta skådespelarna och ett bra sound-track. **THE HANGING GARDEN** är helt klart en av de absolut bästa kanadensiska filmerna jag sett i år. **KB.**

Förfilm: **NÄRMANDEN** (10 min.)



THE HANGING GARDEN. Regi: Thom Fitzgerald. Kanada 1997. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 31 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

KANADENSISKA TACKLINGAR

Lite gott och blandat från Kanada, landet som gör film minst lika bra som USA, men utan fullt så stora åthävor. **ANNA À LA LETTRE C** (33 min) av Hugo Brochu berättar sensuellt om mötet mellan Anna och en före detta porrbiografmaskinist en varm dag i Montreal. **HOW WINGS ARE ATTACHED TO THE BACKS OF ANGELS** (11 min) undersöker just den frågan i den här surrealistiska kortfilmen av Craig Welch. **I OVER EASY** (6 min) av S. Merlin Dervisevic börjar en mans dag precis som vanligt, men katastrofen är inte långt borta. **TEKNICLY INKORECT** (12 min) av Iris Paabo är en experimentell kortfilm där allting är möjligt. **KID NERD** (45 min) av Shereen Jerrett tillägnas alla nördar som plågats genom sin skolgång av det tuffa gänget. I den här dokumentären får de komma till tals och kanske till och med få sin hämnd. **KB.**



15 MONTHS IN MAY



15 MONTHS IN MAY. Regi: Anja Murmann. USA 1997. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 30 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

Downtown New York, den klassiska ateljévåningen spartanskt inredd och svartvitt foto. Känns det igen? Jo visst, men här i 15 MONTHS IN MAY, debutfilm av tyskfödda Anja Murmann, blir det faktiskt något helt nytt och annorlunda. Bröderna Paul och Julian bor tillsammans och delar allt; sitt gemensamma arv, den stora sängen och danska Niki som lever utan uppehållstillstånd i New York. De älskar varandra spontant och utan svartsjuka, och Niki anser att så länge hon älskar båda är hon fri. De ärvda pengarna rullar fort och en vacker dag är det slut på det sorglösa livet. Då mörknar berättelsen. Julian spelar bort de få pengarna de tjänar, Niki är egentligen helt beroende av bröderna och Paul misslyckas med alla jobb han provar på. När sedan Niki träffar en man och bjuder hem honom på middag är också svartsjukan ett faktum. När de tre till slut tvingas utanför den trygga lägenheten måste de bestämma sig. 15 MONTHS IN MAY är som en Jules & Jim för 90-talet; ljuva förälskelser, passion, dramatik och svartsjuka, en New York-skildring i kornigt svartvitt och till stilla musik. KB.

Förfilm: MACON TOV (12 min.)

UNIVERS'L



UNIVERS'L. Regi: Anna Nichols. USA 1997. Engelskt/spanskt/svenskt/vietnamesiskt/koreanskt/hebreiskt m m tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 37 min. INTERNATIONELL PREMIÄR!

Vem minns inte upploppen i Los Angeles 1992? Upprinnelsen var den friande domen av de vita poliser som misshandlade den svarte Rodney King. UNIVERS'L utspelar sig i ett köpcentrum timmarna innan upploppen startar. Med handkamera, som förstärker denna spelfilms dokumentära känsla, får man följa livet i och utanför köpcentret. Nästan alla affärsinnehavare kommer från olika kulturer liksom de besökare som dyker upp för att klaga på att parkeringsplatsen är avstängd (notera de svenska kvinnorna som får kocken i mupparna att blekna). I vansinnigt roliga inklipp får man höra vad alla tycker om varandra när de våd-rar sina fördomar i beskrivningen av vad som hände den där dagen när ingen-ting var sig likt i köpcentret »Universal«. Den kvinnliga regissören Anna Nichols berättar att hon gjorde filmen utifrån sin egen frustration över att varje minori-tet i det mångkulturella USA anser sig vara för mer än andra. Av denna frustra-tion har det blivit en komedi som slår huvudet rakt på spiken. AG.

Förfilm: PARALLEL LINES (10 min.)

THE HEADHUNTER'S SISTER



THE HEADHUNTER'S SISTER. Regi: Scott Saunders. USA 1997. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 36 min. INTERNATIONELL PREMIÄR!

THE HEADHUNTER'S SISTER är en amerikansk independentfilm som gjort succé på flera stora filmfestivaler under hösten. Historien handlar om fyra männi-skor som på ett eller annat sätt kommer till en vändpunkt i sina liv. Filmens styrka ligger i skådespeleriet, ett intelligent manus och en miljö befriad från klichéer. Ray är headhunter och tjänar bra men lever på Manhattans East Side. Han har bestämt sig för att vara fri, har inga kreditkort, klär sig som en luffare och berusar sig så ofta han kan på olika narkotiska preparat. Han har gift sig med en colombiansk kvinna för att hon skall få uppehållstillstånd. Rays liv kommer i gungning när han blir kär i sin fru som försörjer sig och en knarkande älskare genom telefonsex. Rays syster Linda kommer på besök och blir upprörd när hon förstår vad svägerskan har för yrke och att hennes brors existens står på spel. Linda gör flera besök i New York och för varje gång har en förändring skett, inte minst i hennes eget liv. AG.

Förfilm: CATCH UP (3 min.)

SIX WAYS TO SUNDAY



SIX WAYS TO SUNDAY. Regi: Adam Bernstein. USA 1997. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 36 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

82 207 247

Harrys liv kunde knappast vara mer komplicerat. Hans lysande karriär som yrkesmördare hotas av att hans mentor håller på att bryta ihop, hans nya flic-kvän är på väg att lämna stan och hans dominanta mamma tar strypgrepp på hans manlighet. SIX WAYS TO SUNDAY är en blodig film om en 18-årig förtryckt pojke vars undertryckta aggressioner passar som hand i handske när han bör-jar arbeta som yrkesmördare för den judiska maffian. Deborah Harry gör ett ruskigt porträtt av en mamma som vägrar släppa greppet om sin son och så när skrämmer bort flickvännen, charmant spelad av Elina Löwensohn som tidiga-re bl a spelat i Hal Hartley's filmer Simple Men och Amatör. Filmen bygger på Charles Perry's roman »Portrait of a Young Man Drowning« från 1962. Bra spel, snyggt foto, spännande historia och en huvudrollsinnehavare (Norman Reedus) som kommer att få många unga kvinnohjärtan att smälta – vad mer kan man önska av en amerikansk independentfilm? AG.

Förfilm: TRE DAGAR UR ETT ÄKTENSKAP (10 min.)

235 302 475*

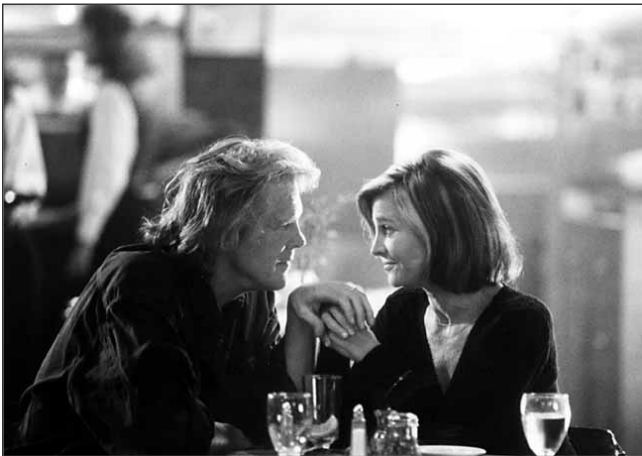
I filmens början får vi lära känna fiskaren Sammy som lever under Williamsburg Bridge i New York. Sammy berättar historien om när åttaårige afroamerikanen Eddie en dag dyker upp hos hans vänner i den övergivna lagerbyggnad där de bor vid East River. Eddie har rymt från ett barnhem i Brooklyn och flyttar helt sonika in bland knarkarna och alkoholisterna. Ingen vill ha honom där men till slut släpper den prostituerade Kathy motvilligt in Eddie i sitt rum och i sitt liv. Pojken blir vårt och kamerans öga genom filmen som skildrar ett eget samhälle utanför alla vanliga lagar. Här råder bossen Johns påbud och all fantasi går åt till att skaffa dagens dos av sprit och cigaretter. UNDER THE BRIDGE är en varm och välspelad film som visar att människor har ett hjärta och vill varandra väl även om omgivningen är hård. Det är en ameri-kansk film där våld och lidande är ständigt närvarande men där inte ett enda skott avlossas. Däremot lockar filmen till många skratt och en och annan tår. AG.

Förfilm: JENNY (5 min.)

132 194 236

Alan Rudolph är kanske en av de mest underskattade amerikanska regissörerna i modern tid. Kommersiellt har han aldrig haft några framgångar att tala om – trots att hans filmer inte är särskilt snåriga eller svåra. Hans tilltal är tvärtom ofta direkt och avspänt; möjligen har hans ibland distanserade ironi legat honom i fatet. Genomtänkta politiska undertoner och medvetetet samhäll-sengagemang är som bekant andra svår Distribuerade egenskaper i underhåll-ningsindustrin. I AFTERGLOW möter vi två diametrala nordamerikanska världar, speglade genom två väsensskilda relationer och livsöden. Vi har i ena ringhörnan knegaren, vivören och charmören i ett sorgligt, ödsligt äktenskap med den före detta aktrisen – i den andra väntar yuppie-paret, i en än andefattigare relation, kallhamrad, planlös och hopplös. Två extremt syrefattiga konsta-tationer som plötsligt möts i ett flertal desperata livräddningsaktioner. Mr Rudolph får till och med rejäl skjuts på den annars erkänt träige Nick Nolte. För Julie Christie, Lara Flynn Boyle och Jonny Lee Miller återstår enbart superlativer. Excellent fotograferad. JC.

AFTERGLOW



AFTERGLOW. Regi: Alan Rudolph. USA, 1997. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 52 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

THE BIBLE AND GUN CLUB



THE BIBLE AND GUN CLUB. Regi: **Daniel J Harris.** USA 1997.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 27 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

En gång i tiden var det här en lysande idé – att via dörrknackning samtidigt sälja både biblar och vapen. I debutanten Daniel J Harris spelfilm för vi följa några luggslitna representanter för ett utdöende släkte som med ett evigt prattande och festande försöker hålla misslyckandet borta och humöret uppe. Men USA har förändrats och affärerna går inte alls lika bra längre för Stan och hans grupp handelsresande i moral och våld. Nu är det dags för det årliga konventet i Las Vegas för bibel- och vapendörrknackare från hela USA. **THE BIBLE AND GUN CLUB** är en mycket underhållande film som i svartvita bilder och med en dokumentär berättarstil tränger sig på de här männen i de trånga, opersonliga rummen på det trista konferenshotellet där de cyniskt och sadistiskt ger sig på varandra i en allt våldsammare takt. De spelas av amatörer men är sagolikt närvarande och får historien att tränga sig på oss. Mellan skratten lever ångesten inför en verklighet som gjort Bibeln överflödigt till skillnad från pistolen. **BT.**

Förfilm: **NICE TATTOOS** (15 min.)

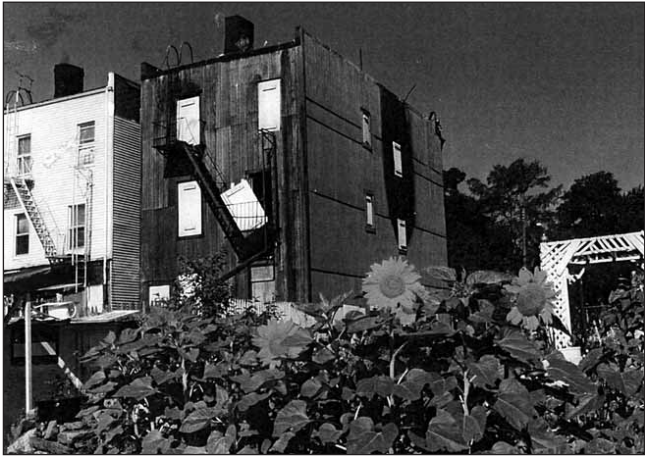
THE LOCUSTS



THE LOCUSTS. Regi: **John Patrick Kelley.** USA 1996
Engelskt tal. Längd: **2 tim, 6 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

THE LOCUSTS är en mycket välspelad och stark debutfilm av John Patrick Kelley. Filmen utspelas i ett vindpinat landskap någonstans i Kansas på 60-talet. Till en gård kommer vagabonden Clay som bevisligen inte har ett helt rent förflutet. Gården styrs med järnhand av den undersköna änkan Deliah, en hård och brutal kvinna. Hennes son Flyboy är en psykiskt trasig pojke i de lägre tonåren vars liv är kantat av en rad psykiska och sexuella övergrepp. Tyst, förtryckt och underdånig ger han ett mer eller mindre efterblivet intryck. Mellan dessa tre utspelas ett våldsamt drama där Clay lyckas bryta igenom Flyboys tystnad och påtvingade isolering, något som mamma Deliah inte ser med blida ögon. Uppgåelsen för att bibehålla en trygg och tillgiven balans får brutala och omvälvande konsekvenser. **THE LOCUSTS** är en mycket sevärd och djupt annorlunda amerikansk film än det som vanligtvis bjuds på repertoaren, det tillsammans med goda skådespelarinsatser gör **THE LOCUSTS** till ett måste för alla älskare av den goda filmen. **CG.**

CITY FARMERS



CITY FARMERS. Regi: **Meryl H. Joseph.** USA 1997.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 13 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

Kameran panorerer längs en bullrig New Yorkgata i Bronx eller kanske Brooklyn. Tung trafik, mycket människor och tegel och sten så långt ögat når. Helt plötsligt stannar kameran och svänger in på en rivningstomt och där ligger en trädgård som i sammanhanget påminner om paradiset. Runt om i New York finns 700 liknande trädgårdar som alla gjorts i ordning på de mest osannolika ställen. Meryl Joseph har åkt runt och träffat flera av de som engagerat sig i odlingarna och levererar en film som förmedlar hopp om i stort sett dödsdömda områden. Vi får träffa människor på båda sidorna av staketet; knarkhandlare och gäng på den ena sidan och de som odlar på den andra. Människor som genom trädgården minns sin barndom eller bara finner en oas att vila i. **CITY FARMERS** förmedlar en annorlunda bild av ett New York som vanligtvis bara presenteras på ett och samma sätt. Ironiskt nog hotas dessa trädgårdar nu av att jämnas med marken för att ge plats till fler byggnader. **KB.**

Förfilm: **A STREETCAR CALLED DORIS** (26 min.)

ALL THE RAGE



ALL THE RAGE. Regi: **Roland Tec.** USA 1997.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 45 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

47 299 326

Christopher Bedford är en helt odräglig kille i 30-årsåldern, men trots det ändå alla homosexuella mäns dröm. Snygg, ung, smart, vältränad och framgångsrik, men som sagt ett riktigt kräk. Han glider runt i tillvaron och bryr sig inte det minsta om det kaos och den vrede och sorg han orsakar genom sina korståg bland de homosexuella i Boston. En vacker dag tar givetvis det enkla livet slut och Christopher blir kär på riktigt, och det i en helt vanlig, lite småfet kille. Roland Tec, som både skrivit, regisserat och producerat filmen har kanske inte valt ett helt unikt ämne, men berättar historien med både humor och ironi. Förhållandet mellan Christopher och hans nya kärlek, Stewart, testas gång på gång, och Christopher verkar aldrig lära sig av sina misstag. **ALL THE RAGE** är förvisso en komedi, men med klart mörka undertoner och med en räckvidd långt förbi den miljö som filmen cirkulerar i. **KB.**

Förfilm:

STARTA EGET – LJUSET ÄR PAJ OCH DET ÄR EN JÄKLA RÖRA (9 min.)

23 50* D434*

RUNNING TIME är en filmhistorisk film. Aldrig förr, mig veterligen, har det gjorts en film i verklig tid och där det verkligen ser ut som om hela historien återberättas utan ett enda klipp. (Vad gäller tidsaspekten finns ju Fred Zinnemans **Sheriffen** och när det det handlar om att dölja alla klipp Hitchcocks **Repet...**) I **RUNNING TIME** rusar både tid och handling. Huvudpersonen Carl släpps ut ur fängelset, hämtas av en gammal kompis som har tagit med sig en prostituerad kvinna i sin van och som visar sig vara en gammal skolkompis till Carl och där ljuva känslor snart ersätter den råa kåtheten. Men först låter sig Carl övertalas att vara med om ett rån som naturligtvis går käpprätt åt h-e. Detta är alltså en av festivalens tempostarkaste filmer och med ett osannolikt kameraarbete som inte bara döljer rullbyten utan också ger en stark närvarokänsla. Josh Becker har gjort en film som är helt egen; komiskt klichéfylld och dramatiskt spännande. Och hela tiden rusar tiden i både verklighet och på bioduk. **GB.**

Förfilm: **INNAN DET FORTSÄTTER** (15 min.)

432 441 526

LOVED handlar uppenbarligen om kärlek, men kanske inte av den enklaste sorten som ofta innebär gjädje. Hedda kommer hem till sin familj och sin barndomsstad, och det första hon möts av är en kallelse att vittna mot sin gamla pojkvän, som nu står åtalad för mord på sin nuvarande flickvän. Inne i rättsalen blir Hedda tvungen att återigen konfronteras med vad deras relation egentligen innebar. Ganska snart förstår vi att den forna pojkvännen var våldsam, och att Heddas kärlek till honom fått henne att lida mycket. På ett försiktigt men effektivt sätt lyckas åklagaren lirka ur henne vad som hände i deras förhållande, och samtidigt föra en diskussion om kärleken och den skada den kan göra. Erin Dignams andra film är mycket fascinerande och har ett begåvat manus som behandlar olika sorters kärlek (till syskon, familjen, en älskare) och absolut inte lämnar några definitiva svar. Tvärtom lämnas det mesta till åskådaren. William Hurt övertygar stort i huvudrollen. Extrabonus i filmen: Sean Penn i inledningen som förvirrad ung man vilse i bergen. **KB.**



RUNNING TIME. Regi: **Josh Becker.** USA 1997.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 15 min.**

LOVED



LOVED. Regi: **Erin Dignam.** USA 1997.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 49 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

COLORS STRAIGHT UP 78 135 261



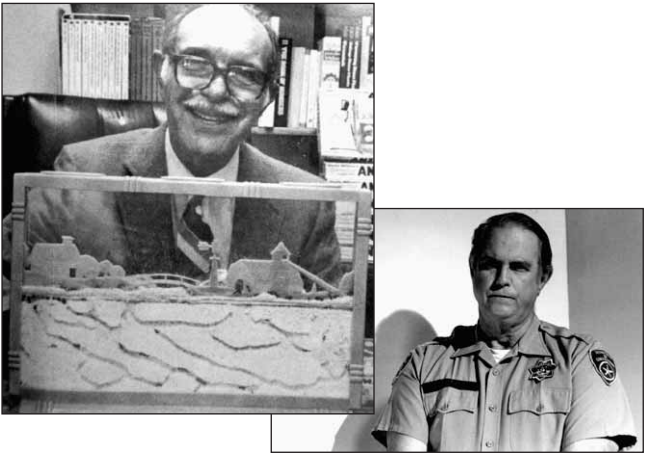
COLORS STRAIGHT UP. Regi: Michele Ohayan. USA 1996. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 30 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

Watts, South Central, Los Angeles. Gängkrigens Mecka. Här möter vi latinos och afroamerikaner; Michael, La Toya, Norma, Queenie, Oscar, Stanley – alla har de bestämt sig för att de inte vill vare sig dö eller hamna i fängelse innan 18 års ålder. Regissören Michele Ohayan kryper tätt inpå, ja lägger närmast örat intill, när han avlyssnar och registrerar dessa svikna, unga, arga människors livsöden. Nu har de samlats i »Colors United« (så långt borta från Fame som man kan komma), en sång- och dansgrupp, som ger åtminstone ett tillfälligt alternativ till gatan. »Colors United« vill stärka självkänslan, bygga inifrån, som ett första försvar mot en lockande, pockande yttre verklighet baserad på droger, våld och stora snabba pengar. Det är mäktiga känslor i omlopp – och det är ett mycket mäktigt dokument, där Michele Ohayan inte sparar på kruk-tet: Han utnyttjar effektivt varje tonfall och spelar på hela registret. Det som inledningsvis ser ut som något vi sett förut förvandlas till en sant originell och mycket personlig film. JC.

Förfilm: EN HEMSK NATT (5 min.)

73 AMERICAN SHORTS

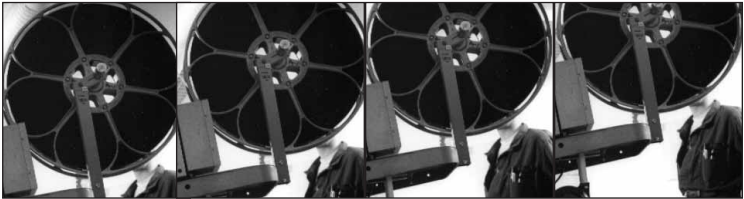
Som tidigare år bjuder vi på en samling amerikanska kortfilmer, den här gången från University of Southern California. **BLUE CITY** (12 min) av David Birdsell är en bluesartad betraktelse i blått skimmer över självmordets komplikationer. **FAIR-FAX FANDANGO** (25 min) i regi av Abby Kohn och Marc Silverstein, handlar om the guy next door, som i det här faller är ortodox jude och hans kärlekstörstande granne som är ståupp-komiker. I **LAST DAYS** (20 min) av Mark Harris börjar en fängvaktare omvärdera sitt liv när han ser sig själv i den fånge han snart ska föra till avrättning. **SITTING IN LIMBO** (12 min) av Jordan Susman behandlar det religiösa dilemmat ur en 12-åringars perspektiv. Till sist **UNCLE MILTON'S ANT FARM** (13 min) av Nick Spark, en underbar kortdokumentär om en av Amerikas mest framgångsrika leksaker någonsin – myrfarmen! KB.



GRISEN I SÄCKEN D502



GRISEN I SÄCKEN. Regi: NN. XX 1997-98. Längd: YY.



Traditionen bjuder oss att bjuda er, kära publik, på en filmupplevelse varom inget må sägas förrän filmen rullar fram på Drakens duk. Att det är något helt fräscht och nytt behöver vi inte ens säga. Inte heller att det naturligtvis är en alldeles utomordentligt bra film av, som det brukar heta i detta programhäfte, högsta klass med lysande skådespelare, ett genialt foto, en suverän miljö-gestaltning och ett utomordentligt manus...

Men en ledtråd ska vi ge. I denna omsusade och redan prisbelönta film gör festivalens flitigaste aktör ännu en strong insats.

Vi tror ingen blir besviken!

Förfilm? Ja!

FÖRENINGEN NY FILM PRESENTERAR:

AMERICAN NIGHT MARES

AMERIKANSK UNDERGROUND- OCH INDEPENDENT-FILM 1964–1997.

Långt från Hollywood frodas den nordamerikanska filmens undervegetation. Föreningen Ny Film visar i samarbete med Göteborg Film Festival ett tvärsnitt av de mest chockerande och banbrytande amerikanska underground- och independent-filmerna under de senaste trettio åren.

Varje kväll klockan 23.00 på Studenternas Hus (f d Kåren), Götabergsgatan.

2000 MANIACS 83

I början på 60-talet började många små, oberoende bolag tänja på gränserna för vad som kunde visas på film, och banade på så sätt vägen för provokatörer som Paul Morrissey och John Waters. De blodiga effekterna är starka även för en modern publik i den här underhållande men våld-samma skrönan om en sydstatsby där mordiska rednecks gör barbecue på alla besökare.

Regi: Herschell Gordon Lewis, USA 1964, 1 tim, 15 min.

GOD TOLD ME TO 211

New York drabbas av en epidemi av massmördare. Den enda förklaring mördarna har till sina handlingar är att Gud sagt åt dem att göra det – men polisen är snart »Gud« på spåren! Cohen fortsätter envetet producera film på sina egna villkor, och resultaten är ofta både tänkvärda och underhållande, som i denna science fiction-inspirerade och religionskritiska kultfilm.

Regi: Larry Cohen, USA 1977, 1 tim, 35 min.

DEADBEAT AT DAWN 323

Van Bebber är en av amerikansk underground-films stora frontfigurer. Det här blodiga hämnddramat i gäng-miljö spelade han in helt för egna pengar under en period av fem år. Sällan har den amerikanska slummen skildrats lika naket och brutalt som i denna nollbudget-pärla, som också imponerar med de för omständigheterna mycket avancerade action-scenerna.

Regi: Jim van Bebber, USA 1987, 1 tim, 20 min.

MOD FUCK EXPLOSION 433

En Quadrophenia för Beavis och Butthead-generationen! Tonåringar skryter om sex och slagsmål, och det viktigaste i livet kan vara att äga en läderjacka eller en pistol i denna absurda och våldsamma komedi. Moritsugu är en av de hetaste underground-filmerna just nu och filmen är flerfaldigt prisbelönad, bl.a. som bästa film på New York Underground Film Festival.

Regi: Jon Moritsugu, USA 1994, 1 tim, 16 min.

Bli medlem i Föreningen Ny Film! Vi visar regelbundet kultfilm, skräckfilm, Hong Kong-action och mycket annat på Biografen Draken i Göteborg. Sätt in 40:- på postgiro 623 00 25-6 för ett års medlemskap och information om kommande visningar. OBS: Åldersgräns 18 år.

Föreningen Ny Film, Karl Gustavsgatan 67, 411 31 Göteborg. Hemsida: http://nyfilm.nocrew.org

NIGHT OF THE LIVING DEAD 153

Romero bröt i sin debutfilm mot alla regler för hur film skulle göras, och skapade en stilbildande skräck-klassiker. De döda vaknar till liv i en nattsvart undergångsvision, vars pessimism fortfarande ekar i amerikansk film. Kanske mest anmärkningsvärt är ändå att filmens hjälte var svart, i en tid då svarta skådespelare nästan helt var hänvisade till förnedrande biroller.

Regi: George A. Romero, USA 1968, 1 tim, 30 min.

DRILLER KILLER 267

Ferraras kontroversiella och sällan visade debutfilm är en amerikansk underground-klassiker. En konstnär befinner sig i en konstnärlig kris på gränsen till sammanbrott. När dessutom ett punkband börjar föra oväsen dygnet runt i grannlokalen bryter han ihop, och med hjälp av en bormaskin börjar han rensa upp på stadens gator i en av tidernas svartaste New York-skildringar.

Regi: Abel Ferrara, USA 1979, 1 tim, 30 min.

THE DANNY PLOTNICK SHOW 377

En samling med nio kortfilmer av en av Amerikas mest aktiva och anarkistiska underground-filmare. Vi får bland annat se otäcka barn driva sin omgivning till vansinne, ett kvinnligt skateboardgäng terrorisera stadens killar, och två byfånar bryta mot alla trafikregler som finns, i filmer som Pipsqueak Pfollies, Skate Witches och Death Sled II: Steel Belted Romeos.

Regi: Danny Plotnick, USA 1986-1994, 1 tim, 11 min.

REST IN PIECES: A PORTRAIT OF JOE COLEMAN 500

En dokumentär om den apokalyptiska pop-konstnären Joe Coleman. Coleman diskuterar sina målningar, spränger sig själv i luften, biter huvuden av möss och förklarar varför seriemördare är naturens försvar mot cancern människan. Förutom Joes psykiater medverkar bl.a. filmaren Jim Jarmusch och countrysångaren Hasil Adkins.

Regi: Robert Pejo, Österrike/USA 1997, 1 tim, 24 min.

TIME OF THE FLAMINGOS



SIN QUERER. Regi: **Ciro Capellari**. Argentina/Tyskland 1997. Spanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 36 min.** SKANDINAVISK PREMIÄR!

1992 blev **Flodens son**, en starkt samhällskritisk skildring av en ung föräldralös pojke av **Ciro Capellari**, en av festivalens mest uppmärksammade filmer. Nu är samme regissör tillbaka med en film som utspelar sig i hans barndoms Patagoniens svindlande landskap. Till en liten stad vid världens kant anländer en ung ingenjör. Det är samma tid som de ståtliga flamingofåglarna sveper över staden. Hans ankomst sätter igång en rad dramatiska händelser som inkluderar kärlek, ond, bråd död och skoningslös maktkamp i detta mikrokosmos. Landskapets märkliga och dramatiska utseende blir en spegel till de inre mänskliga landskapen, allt fångat i breda cinemascopesbilder som tar till vara hela den storslagna naturens dramatik och gör den till en ingrediens i de mänskliga konflikterna. **TIME OF THE FLAMINGOS** är en bred, mogen film och ett färgstarkt ödesdrama, en sinnlig berättelse från världens ände som visar bredden i den argentinska filmens återkomst. **GB.**

Förfilm: **ÄNGLAR** (11 min.)

WAKE UP, LOVE



DESPABILATE AMOR. Regi: **Eliseo Subiela**. Argentina 1996. Spanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.**

257 D335 553* Detta är en film om medelålders människor i Buenos Aires som planlägger en återföreningsfest efter 25 år. Dessa medelålders människor minns sin ungdom som en tid av glädje, ansvarslöshet och små bekymmer. Inte minst i förhållandet till det motsatta könet. Det är också människor som har levt åtskilda i ett och samma land som har genomgått enorma politiska och sociala förändringar genom 60-, 70- och 80-talen. Ricardo tar initiativet till festen, bl a för att hans kärlek till rockmusiken fortfarande är lika het. Han kontakter sin barndomsvän Ernesto som nu är journalist. Ricardo lever med Ana i ett kärlekslöst äktenskap. En gång i tiden var Ernesto tillsammans med Ana men lämnade henne när karriärmöjligheterna öppnade sig. När de nu samlas igen väcks minnen och gamla känslor till liv och ställer människorna mot varandra. **WAKE UP, LOVE** är en film som blandar bitsk humor med melankoli på ett vidunderligt vis och är ett friskt exempel på den nya latinamerikanska filmen. »Livet är en fest, och de som tänker för mycket är de mest olyckliga« säger den entusiastiske Ricardo. **KL.**

Förfilm: **ANNA A LA LETTRE C** (33 min.)

CITY OF GOD



CIUDAD DE DIOS. Regi: **Victor A. González**. Argentina 1997. Spanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 17 min.** SKANDINAVISK PREMIÄR!

CITY OF GOD är en av dessa latinamerikanska filmer som man vacklar ut från. I tysta tunga bilder följer kameran Mabel och El Negro som en gång var förälskade och har följts åt sedan de var barn. När han försöker tvinga henne att sälja sin kropp och hon vägrar leder det till ett mord som för de två närmare varandra än någonsin. Han fortsätter att sälja henne till andra män medan hon ser en möjlig frälsning i den gamle mannen vid floden. El Negro träffar den prostituerade Valeria som räddar honom från polisen. Han tar med henne hem och planerar att låta båda kvinnorna arbeta för sig. Mabel och Valeria vill dock båda vara den enda för El Negro och ett ångestladdat svart-sjuedrama tar sin början. **CITY OF GOD** är en grym film om en grym värld som Gud, trots filmens titel, förefaller ha glömt. Regissören säger själv att filmens karaktärer »väljer det onda därför att de inte ens är medvetna om att det finns ett val.« **AG.**

Förfilm: **QUEEN SONG** (26 min.)

10 43 107

MOEBIUS är den andra skolfilmen vi visar på årets festival. Den kommer från filmskolan i Buenos Aires och är en mycket spännande och välgjord film som hela tiden tänjer verklighetens gränser. I thrillerns form berättas den fantastiska historien om hur tunnelbanan i Buenos Aires förlorar ett tåg. Det är spårlöst borta med passagerare och allt. En ung matematiker får i uppgift att försöka ta reda på vad som hänt. I expressiva, svartvita bilder får vi följa jakten: i tunnel-systemet, på universitetsarkiv och myndigheter. Miljöerna är slitna, krackelerade och folktomma. Den mystiske professor som kan sitta inne med gåtans lösning bor i ett övergivet förortsområde bland utslagna och övergivna. Vem är han och vad vet han? Den unge matematikern finner gåtans lösning men då har tunnelbanemyndigheterna för länge sedan slutat intressera sig för fallet. De varken vill eller kan förstå. **MOEBIUS** är en spännande gåta, uttrycksfullt och medvetet berättad och den kommer att göra framtidens tunnelbaneresor till ett äventyr, var så säker. **BT.**

Förfilm: **VINDARS VERK** (15 min.)

369 456 521—BETWEEN MARX AND A NAKED WOMAN

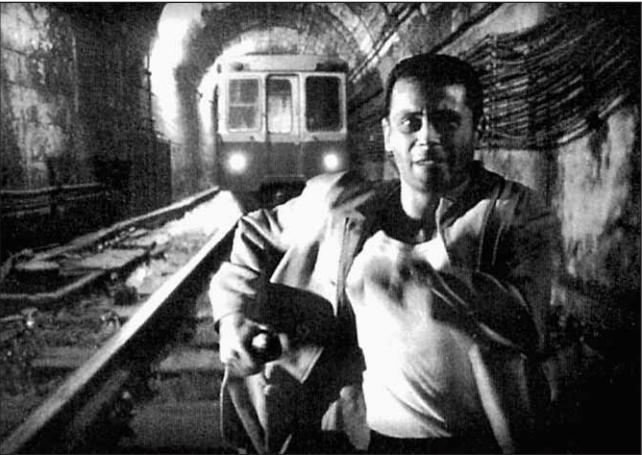
Ja vad kan man hitta mellan Karl Marx och en naken kvinna? Den här färgstarka, drömska filmen t ex om hur lätt det var att tro att revolutionen väntade runt husknuten när det begav sig och den förbjudna kärleken till Rosana gav livet mening! Camilo Luzuriaga heter regissören och för några år sedan visade vi hans första film **Tigrinnan**. Med **BETWEEN MARX AND A NAKED WOMAN** uppfyller han alla högt ställda förväntningar. Det är en härlig film om det förflutnas mardrömmar och nuets förhoppningar, om kärleken och politiken, om konstens och skrivandets vedermödor. Helt enkelt en film i den latinamerikanska tradition där politiska frågor glider samman med passioner och privatliv i den magiska realismens lekfulla hyllning till friheten. Så när författaren, själva filmens huvudperson – till slut möter Karl Marx blir det ett samtal om omöjligheten att skilja fiktion och verklighet åt. Det är mycket sällan man har möjlighet att se film från Ecuador. Desto roligare är det att det då är en så rik, mångbottnad och underhållande film. **GB.**

Förfilm: **DOUCEMENT** (15 min.)

208 346 402

THE KILLERS, eller som den heter i original **Os Matadores**, är en rå berättelse från gränstrakterna mellan Brasilien och Paraguay, en avkrok i världen där smuggling tillhör vardagen – precis som blodiga uppgörelser i den undre världen. I den unge Beto Brants debutfilm möter vi några yrkesmördare och lär känna deras liv. Det är en blodig, moralupplöst tillvaro där det ständigt närvarande våldet laddar berättelsen med en klaustrofobisk känsla. **THE KILLERS** är kraftfullt berättad och med en tydlig förkärlek för starka effekter och för den tradition – gangsterfilmen – som den naturligtvis är en del av. Fotot är superb, klippningen tempohöjande och berättelsen undviker alla klichéernas grynnor. **THE KILLERS** är ett exempel på en ny latinamerikansk film; ung, obändig och mycket energirik och där hela den snabbiga miljön i denna dammiga stad på gränsen mellan två länder såväl påminner om en klassisk vilda västern som om realiteterna i dagens värld. Som debutfilm är **THE KILLERS** mycket imponerande och den valdes ifjol till årets främsta film i Brasilien. **GB.**

Förfilm: **POMSTA** (5 min.)



MOEBIUS. Regi: **Gustavo Mosquera m fl.** Argentina 1996. Spanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 28 min.** SKANDINAVISK PREMIÄR!



ENTRE MARX Y UNA MUJER DESNUDA. Regi: **Camilo Luzuriaga**. Ecuador 1996. Spanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.** SKANDINAVISK PREMIÄR!

THE KILLERS



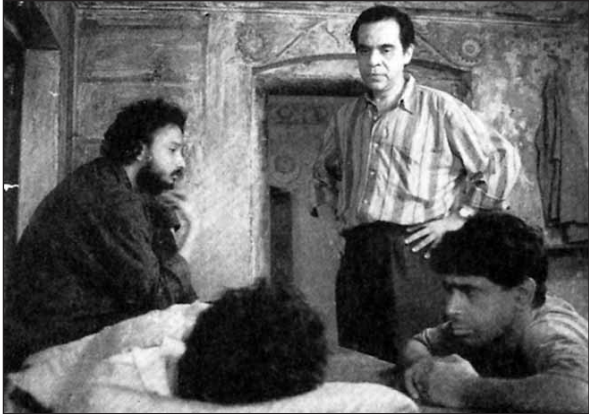
OS MATADORES. Regi: **Beto Brant**. Brasilien 1997. Portugisiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.** SKANDINAVISK PREMIÄR!

CONTOURS OF THE VOID



SHUNYA SWAROOPA. Regi: Himansu Sekhar Khataua. Indien 1997. Hindiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 40 min. EUROPAPREMIÄR!

FICTION



KAHINI. Regi: Malay Bhattacharya. Indien 1996. Hindiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 45 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

ADAJYA – THE FLIGHT



ADAJYA. Regi: Santwana Bardoloi. Indien 1997. Hindiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

Tomhetens konturer – redan titeln på denna indiska debutfilm anger lite av dess poetiska bredd och styrka. Historien om en munk som vandrar med sin lärare tillbaka efter tolv år i klostrets slutna värld är en resa mellan det inre och det yttre, mellan stillhetens kontemplation och stadens rörelse, mellan kärleken till den kvinna som väntat på honom alla år och hans längtan efter begriplighet i en obegriplig värld. Det är med andra ord en osedvanligt vacker film, med gåtfulla bottnar och med en starkt närvarande melankolisk spänning fram till slutscenens tragiska ackord. Himansu Sekhar Khatauas (född 1965) debuterar med en skimrande liten film där hans återhållna bildspråk, stämningsfyllda klippningsarbete och tolkningsbara historia skapar ett eget filmiskt universum – en värld där tomhetens konturer dras runt existentiella frågor med universell räckvidd. **CONTOURS OF THE VOID** är en bildmässigt kryddad exotisk upplevelse av andlighet och reflektion. Fjärran från allt hetsat västerländskt bildflöde. **GB.**

Förfilm: **MELLOM LINJENE** (6 min.)

FICTION är en spännande film, närmast att betrakta som en thriller. Även om Hollywood knappast kommer att skicka efter den debuterande regissören Malay Bhattacharya för att regissera **Die Hard IV**. Huvudpersonen heter Rajat och en dag får han besök av en mystisk främling som överlämnar några gamla dokument och ett delvis förstört fotografi. Han ger sig ut på en resa i en taxibil, kidnappar en liten pojke och färdas genom den indiska landsbygden med ett oklart mål, dolt i det förflutnas dimmor. Denna drömska film är en slags neorealistisk road-movie där spänningen gradvis ökar. Som bitar i ett pussel skapas en allt mer komplex bild av en man i existentiell kris. **FICTION**, gjord för en bokstavlig spottstyver, är icke desto mindre en av de mest intressanta och imponerande indiska filmerna jag sett under flera år. Här förenas ett expressivt och vackert bildspråk och ett inkännande berättartempo med en historia fylld av fler frågor än svar. Alltså en sant exotisk berättelse att gå till mötes. **GB.**

Förfilm: **ÖVERSPELAT** (1 min.)

ADAJYA – THE FLIGHT handlar om de kulturella och religiösa traditioner som förkväver kvinnor i det indiska samhället. Filmen utspelas i slutet av 40-talet, vid tiden för Indiens självständighet, och berättar historien om tre unga änkor som alla är utlämnade till släktingarnas välvilja. En av dem, Giribala, återvänder hem trots att hon som änka ska leva kvar hos sina svärföräldrar till sin död. Att återvända är ett traditonsbrott och hennes relation till en västerlänning kan bli hennes död. Det är en mycket vacker film som fångar det slutna, stängda och av traditioner styrda livet. Men den moderna tiden finns där utanför, ännu bara som ett lätt muller som männen samtalar om innan de ger sig av på elefantryggen. Men den nya tiden har sedan självständigheten inte gjort situationen särskilt mycket bättre. Än i dag bränns änkor på bål i delar av Indien och den diskussion om traditionens makt och religiös intolerans, som den kvinnliga regissören Santwana Bardoloi gestaltar, griper rakt in i nutiden. **BT.**

Förfilm: **LIFTERSKAN** (6 min.)

GRATIS FÖRELÄSNINGAR OM TREDJE VÄRLDEN-FILM

Keith Withall från Leeds är föreläsare vid bl a Huddersfield Technical College. Hans filmintresse väcktes 1947 när han såg sin första film, Bambi. Sedan dess har det blivit fler och han är nu en internationellt erkänd filmexpert med breda kunskaper. Withall är inbjuden av Filmvetenskapen vid Göteborgs Universitet för att under en vecka gästföreläsa om Tredje världens film. I ett samarbete mellan Filmvetenskapen och filmfestivalen görs nu två av dessa föreläsningar tillgängliga för alla.

Keith Withall om Latinamerikansk film, Studenternas Hus 5/2 kl 11.15 Fri entré
Keith Withall om Indisk film, Studenternas Hus 6/2 kl 11.15 Fri entré

GREEN FISH



CHUROK MULGOKI. Regi: Lee Chang-Dong. Korea 1997. Koreanskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 51 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

393 493 510

GREEN FISH är årets stora koreanska debutfilm som snabbt skaffat Lee Chang-Dong ett internationellt genombrott. Så är filmen också en stilsäker blandning av vardagsdrama och gangsterfilm. Den handlar om Makdong, en ung man som lämnat den oändliga värnpliktstiden bakom sig och nu återvänder med drömmen om att försöka få sin sönderfallande familj tillsammans igen. Raskt stöter han istället ihop med några representanter för ett av Koreas maffialiknande brödraskap. Genom slumpens försorg hamnar han i denna värld av brutalitet och kriminalitet. Men drömmarna är vid liv och filmen utvecklar sig till en bred och engagerande historia om kärlek och död, om det nya Korea och de gamla familjebandens betydelse, om drömmars betydelse och pliktens konsekvenser. Det är en modern ödessaga – vacker, våldsam, välspelad och nutidskopplad när den blandar maffiaskildringen och storstadsneonen med familjedrömmen. En mycket imponerande debutfilm från ett de filmländer som idag står för konstnärlig förnyelse och vitalitet. **GB.**

79 96 238

BARRICADE handlar om ett universellt problem i vår tid – rasism, främlingsfientlighet, felriktad frustration. En liten tidningsnotis om illegala invandrararbetare i koreanska fabriker var utgångspunkten för detta starka drama. Vi kastas rakt in i ett svettigt tvätteri där det vid sidan av de koreanska arbetarna också finns två män från Bangladesh. Snart djupnar de tydliga konflikterna och konfrontationen närmar sig. **BARRICADE** är en modig debutfilm om ett ämne som de koreanska myndigheterna sopar under närmaste matta. Här finns grundläggande vrede över verklighetens utseende, parad med starkt spel och en rak dramatisk historia. Som gjord av en ung koreansk Ken Loach. Det är helt enkelt en film med ett lika stort hjärta som filmisk förmåga. Regissören heter Yoon In-Ho, filmutbildad i USA och skolad i Hollywoods eklut. Väl tillbaka i Korea är hans första långfilm en nyttig påminnelse om att en svensk verklighet också kan spegla sig i en koreansk långfilm. **GB.**

Förfilm: **CHAINSMOKER** (11 min.)



BARRICADE. Regi: Yoon In-Ho. Korea 1997. Koreanskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 35 min. INTERNATIONELL PREMIÄR!

11 44 91*

MOTEL CACTUS utspelar sig till största delen i rum 407 just på detta lilla koreanska kärlekshotell. Inom väggarna utspelar sig fyra olika dramer. Vi möter den unga Choi i en uppgörelse med sin pojkvän. En man och en kvinna som möts av en tillfällighet på en bar slutar natten i ångestladdad erotisk utsvävning. Studenten Sung tänker slutföra sin första skolfilm men har problem med aktörerna, sin flickvän och sin bästa vän. Vad har egentligen skett innan filmen nu ska slutföras? Och två gamla älskande möts en sista gång i det rum där de tidigare upplevt så många lyckliga stunder. **MOTEL CACTUS** är en stämningsrik och spännande film. Fotografen Chris Doyle har fångat både kroppar och känslor i ett tätt och intensivt foto som understryker den debuterande Park Ki-Yongs stora berättartalang. Park har tidigare varit producent till bl a filmerna **Till stjärnornas ö** och **En enda gnista** som vi tidigare visat på festivalen. **MOTEL CACTUS** är en driven, erotiskt laddad och universell koreansk film där ångesten ständigt får sexualiteten och längtan att krackelera. **GB.**

Förfilm: **DANNES ARV** (19 min.)



MOTEL CACTUS. Regi: Park Ki-Yong. Korea 1997. Koreanskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 31 min. INTERNATIONELL PREMIÄR!

WAALO FENDO



WAALO FENDO. Regi: Mohammed Soudani. Schweiz 1997. Wolofiskt tal, fransk text, Längd: 1 tim, 5 min. INTERNATIONELL PREMIÄR!

De finns i snart sagt alla Europas stora städer, afrikanerna med sina plastväskor fulla med varor som de säljer i tunnelbanan, på trottoarer och i gallerier. **WAALO FENDO** är en film om dem – det är nordafrikanen Mohammed Soudanis första spelfilm och han har valt Milanos gator som spelplats för det här dramat om längtan efter ett värdigt liv och en möjlig framtid. I Senegal, i byn på landsbygden, tillåter de äldste Demba att fara till Italien, till sin bror i Milano, för att arbeta. Så börjar en resa från det ursprungliga till drömmen om framgången i Västeuropa, en resa som till slut handlar om att finna broderns mördare. Det skarpa ljuset i Afrika kontrasterar mot det mörka, regniga Milano – det är på kvällen och natten det går att göra affärer. I det flimrande skenet från modehusens skyltfönster, från bilarnas strålkastare skymtar de svarta skuggorna med sina stora väskor. Det är en skuggtillvaro för dessa de mest utsatta invandrarna som saknar alla tänkbara tillstånd och därmed alla möjliga rättigheter. **BT.**

Förfilm: TACK FÖR SENAST (37 min.)

STOWEAWAYS



CLANDESTINS. Regi: Nicolas Wadimoff/Denis Choupinard. Schweiz/Canada 1997. Franskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 37 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

I en europeisk hamn lastas en container ombord på ett fartyg med destination Kanada. I containern finns några flyktingar som med hjälp av en människosmugglare låtit sig låsas in för att som fripassagerare ta sig över Atlanten, till ett bättre liv. Det är en ung ryss, två nordafrikaner, en rumänska och hennes lilla dotter och en tonårig zigenarkille. Det blir en mardrömslik resa, inlåsta i containern ombord på ett fartyg som får problem och resan som bara blir längre och längre. Matförråden krymper liksom tålamodet hos de inlåsta. **STOWEAWAYS** är en klaustrofobisk film, det är svårt att andas både bildligt och bokstavligt. Vad är det för liv de inlåsta lämnat som gör det möjligt för dem att uthärda? Vad är det för värld som tvingat dem söka desperata utvägar? Vad händer med människor när de trängs samman och mat, historier och tolerans tar slut? **STOWEAWAYS** två regissörer utnyttjar skickligt det slutna rummet och i förtätade bilder tränger de tätt inpå fripassagerarna. Det finns få utvägar men kärleken är kanske en – den enda. **BT.**

Förfilm: RÄLS (7 min.)

10 FILMER MOT 100.000.000 MINOR



LUMIERE SUR UN MASSACRE. Diverse regissörer. Frankrike 1997. Diverse tal, engelsk text. Längd: 40 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

Några av världens främsta filmregissörer har gått samman i ett projekt där var och en har gjort en kortfilm om personminor och deras fruktansvärda effekter. Varje 20:e minut slits en människokropp sönder av detta fruktansvärda vapen som direkt riktar sig mot civila, barn, oskyldiga. Här finns starka dokumentärsekvenser från Bosnien och Kambodja, ångestladdade minidramer och t o m en svart liten komedi om ett skoköp med speciella omständigheter. Det är svärglönt, påträngande, nödvändigt och står i samklang med årets Nobel-fredspris. Dokumentära bilder, verkliga öden, spelsekvenser, allt blandas till ett rop på en nödvändig förändring. **10 FILMER MOT 100.000.000 MINOR** är i sitt speciella format en av festivalens starkaste filmupplevelser. Deltagande regissörer: Fernando Trueba, Spanien, Youssef Chahine, Egypten, Rilthy Panh, Kambodja, Coline Serreau, Frankrike, Volker Schlöndorff, Tyskland, Jaco van Dormael, Belgien, Pierre Jolivet, Frankrike, Pavel Lounguine, Ryssland och Bertrand Tavernier, Frankrike. **GB.**

Förfilm: I DINA HÄNDER (40 min.)

BERGMANS RÖST



BERGMANS RÖST. Regi: Gunnar Bergdahl. Sverige 1997. Engelsk text. Längd: 1 tim, 27 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

95 360* 469*

Nu har turen kommit till Sverige och Göteborg för att lyssna till **BERGMANS RÖST**. Världspremiären av denna anspråkslöst anlagda samtalsfilm skedde vid fjolårets filmfestival i Venedig och den har sedan dess turnerat runt världens filmfestivaler. **BERGMANS RÖST**, producerad av festivalen, är ett samtal i åtta akter med underrubrikerna Ordet och bilden, Tidens illusion, Närbildens musik, Smärtpunkter, Skärvor ur spegeln, Biografen på Fårö, Filmens vanvett och Den stora gåtan. För ett år sedan visade TV en kortversion på 34 min. Av det materialet är hälften med i denna längre version som helt och hållet består av en enda närbild och där Ingmar Bergman fördjupar sina kärleksfulla synpunkter på filmens magi.

»...film generar en sorts vanvett hos oss som håller på med den. Det är en sorts... närmast erotisk upphetsning, det där att ha den här magiska ljuscirkeln och de här människorna och kameran och leka den här leken på liv och död och gestalta bit för bit, titta i kameran... den här blandningen av... noggrannhet och teknik och den här totala förrycktheten som också finns med hela tiden....« **Ingmar Bergman.**

Förfilm: TILL LIV (29 min.)

101 317 328

Josef Stalin, en av 1900-talets mest mytomspunna despoter, ansvarig för miljontals döda och deporterade, var mycket förtjust i – filmmusikaler. Sång, dans och eskapism. Men givetvis ville han helst ha dem på ryska, med sunt socialistiskt innehåll – och musiker blev det. Och inte bara i Sovjetunionen; filmmusikalen blev snabbt populär i hela det socialistiska blocket, och i Öst-tyskland blev man kanske allra bäst i genren. Dana Ranga och Andrew Horn har tittat närmare på den socialistiska filmmusikalen och berättar i sin **EAST SIDE STORY** om enorma publikframgångar och fiaskon, om censur och Hollywood-plagiat, om regissörerna och dess sjungande stjärnor. Det är ett mycket funktionellt grepp; parallellt med den rent filmhistoriska delen löper också den politiska. Här bjuds också, särskilt i filmerna från 60-talet, på en hel del ofrivillig obetalbar komik. **JC.**

Förfilm: Roter Tango (15 min.)



EAST SIDE STORY. Regi: Dana Ranga & Andrew Horn. Tyskland 1996. Tyskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 17 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

8 41 305 WILD BILL HOLLYWOOD MAVERICK

Det är alltid lika roligt när vi kan visa en film som i sig gör en resa in i filmhistoriens många fantastiska legender. Porträttfilmen av William Wellman är just en sådan humörfrisk tillbakablick på en av giganterna i Hollywood vid sidan av John Ford, John Huston och Henry Hathaway. Wellman föddes 1896 och dog för drygt 20 år sedan. Han slog igenom som regissör redan under stumfilmstiden och regisserade bl a **Public Enemy**, **Möte vid ox-oket** och **Krigskorre-spondenten**. Han var ökad för sitt häftiga humör som ofta fick honom i konflikt med bolagsledningarna. Filmen om honom är en kärleksfull, rolig och röstrik historielektion. Många som på olika sätt arbetade med Wellman berättar historier om inspelningar, konflikter och framgångar precis som vi också genom privata småfilmer kommer personen Wellman nära. Clint Eastwood vittnar om Wellmans betydelse för hans egen regikarriär och Robert Redford pratar om dennes stundtals speciella regimetoder. Det är en konventionell, men utmärkt, porträttfilm som låter oss komma en av den amerikanska filmens mest temperamentsfulle växelbrukare ack så nära. **GB.**

Förfilm: FRÄMLINGEN (13 min.)



WILD BILL HOLLYWOOD MAVERICK. Regi: Todd Robinson. USA 1996. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 34 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!

FUN BAR KARAOKE ————— 315 341 387



FUN BAR KARAOKE. Regi: *Pen-Ek Ratanaruang*. Thailand 1997. Thailändskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim 39 min.** **SKANDINAVISK PREMIÄR!**

FUN BAR KARAOKE utspelas i dagens Bangkok, i ett urbant landskap bland finansbolag, reklamfilmsstudios, karaokebarer och maffiauppgörelser. Den unga och oskyldiga Pu bor tillsammans med sin pappa som lever ett desperat playboyliv på stadens nattklubbar. Pu drömmer ständigt om sin döda mamma, som i drömmarna bygger ett hus. Hos traktens spågubbe får Pu reda på att när huset är färdigt kommer pappan att dö. Allt oftare kommer han hem berusad och misshandlad, affärerna rasar samman och när han blir förälskad i den loka-la maffia-bossens favorit skriver han under sin dödsdom. Påhejad av sin vänin-na på Seven-Eleven butiken och med oväntat stöd från den unge torpeden Noi skrider Pu till verket för att rädda sin pappa. **FUN BAR KARAOKE** är en driven långfilmsdebut med ett medvetet och avancerat bildberättande som bär tydliga spår av regissörens mångåriga arbete med jinglar och TV-spots. Pen-Ek Ratanaruang hämtar sin estetik från reklamfilm och musik-videor och han lyckas väva samman dröm och verklighet, gammalt och nytt, till en våldsam, fasci-nerande och mycket rolig berättelse om längtan och kärlekens makt. **BT.**



För andra året i följd förvandlas Jazzklubben Nefertitis källarvalv till en scen för djuplodande skådespelarporträtt med Nils Petter Sundgren som ciceron. I dessa passande lokaler strålar vi också samman med den alltmer beryktade 8-mm festivalen. Maten och drycken flödar ur Nefertitis ymniga bar och står som garant för det totala gemytet.

NILS PETTER SUNDGREN MÖTER STJÄRNOR

Även i år får vi ta del av Nils Petter Sundgrens intima samtal med kända skåde-spelare på Nefertitis scen. Förra årets kvinnliga filmstjärnor har i år bytts ut mot manliga superstars. Under fyra kvällar möter publiken mer eller mindre hemliga sidor hos fyra av våra mest folkkära skådespelare; Thommy Berggren, Gösta Ekman, Per Oscarsson och Sven-Bertil Taube. Samtalen varar cirka en timme och varvas med videosekvenser från några av deras bästa filmer. Efter den sista kvällens samtal på Nefertiti framför Sven-Bertil Taube ett halvtimmes vis-program med sin trogne ackompanjator Christer Wickman på piano.

- THOMMY BERGGREN —————

Söndag 1/2 kl 18.00

710
- GÖSTA EKMAN —————

Måndag 2/2 kl 18.00

711
- PER OSCARSSON —————

Tisdag 3/2 kl 18.00

712
- SVEN-BERTIL TAUBE —————

Torsdag 5/2 kl 18.00

714

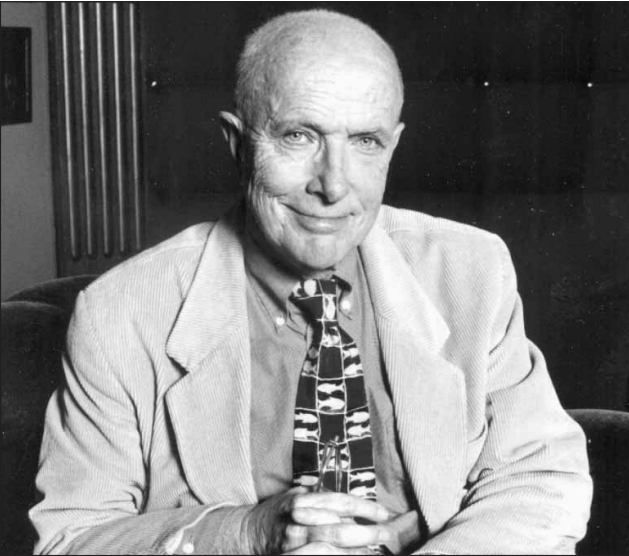


Foto: Annie Anderberg/TV 4

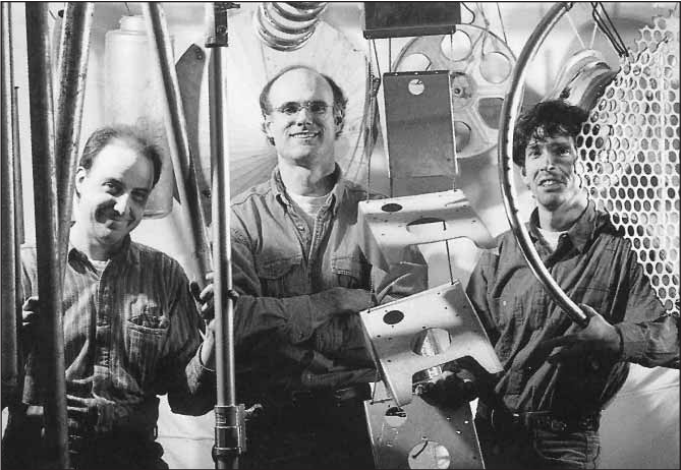
8-MM FESTIVALEN ————— 713

Årets främsta smalfilmsbegivenhet äger som vanligt rum inom ramarna för Göteborg Film Festival. Nu för första gången i internationell kostym. Filmfestivalens sektion Close-Up Norge får här en egen sidoavdelning där vi hämtat filmerna från vår systerfestival i Oslo. Även tysk smalfilm har letat sig hit och deltar i denna fjärde upplaga av 8-mm festivalen. Den

svenska smalfilmen står som en stark, fräsch bas i programmet och visar sig från sin absolut bästa sida. Vi ser som vanligt fram emot en fullsatt salong och ett filmprogram där humor och experimentlusta står i första rummet!

Nefertiti onsdag 4/2 kl 18.00

ALLOY ORCHESTRA



Denna trio från Boston, USA, åker världen runt för att framföra sina musikkompositioner till stumfilmsklassiker. Från finrummen i Boston till cirkustälten i norra Finland bemöts de av entusiastisk publik och stå-ende ovationer. Nu har turen kommit till Göteborg Film Festival och publiken kan glädjas åt två framträdanden i det anrika musikpalatset Stora Teatern vid Avenyn. Med slagverk, dragspel, synt och diverse andra musikaliska krumbukter lyckas de på ett extremt lyhört vis höja volymen på de dramatiska känslor som serveras på den vita duken. Musiken står alldeles utmärkt på egna ben och **Alloy Orchestra** har gett ut flera CD-skivor med sina produktioner, men det är så här trion ska upplevas. I en fullständig synkopi mellan filmupplevelse och musikhändelse och där den nya musiken samspelar med några av stumfilmsepokens mästerverk. MT.

ALLOY - LONESOME ————— 100 kr
Alloy Orchestras första framträdande gäller den levande klassikern **LONESOME**. Denna smäktande kärlekshistoria - en av den amerikanska stumfilms-epokens absoluta mästerverk. Visningen kröner vår retrospektiv över Paul Fejos. Se nästa sida.

LONESOME (Två unga hjärtan)
USA 1928. Engelska mellantex-
ter, engelskt tal.
Längd: **1 tim 9 min.**

Tisdag 3/2 kl 20.30
STORA TEATERN



ALLOY - STEAMBOAT BILL JR — 100 kr
Alloy Orchestras andra konsert är en exklusiv Europapremiär på deras nyskrivna musik till Buster Keatons fantastiska **STEAMBOAT BILL JR** från 1928 - ni vet den där filmen där ett helt hus rasar över Keaton utan att ett enda anletsdrag förändras. Missa inte denna musikaliska midnatts-mässa med Buster Keaton och hans trogna lärjungar Alloy Orchestra.



STEAMBOAT BILL JR.
Regi: **Buster Keaton**. USA 1928.
Längd: **1 tim, 12 min.**
Fredag 6/2 kl 24.00
STORA TEATERN

NEIL BRAND

Världens främste stumfilmspianist är engelsman och heter **NEIL BRAND**. I mer än tio år har han förgyllt visningarna vid Londons National Film Theatre när olika stumfilmsklassiker stått på programmet. Otaliga gånger har han framträtt i TV och listan över priser och utmärkelser är lång. I ett samarbete mellan Filmvetenskapen vid Göteborgs Universitet och Göteborg Film Festival besöker nu Mr Brand Sverige för första gången. Han gör tre olika framträdanden, alla möjliga att bevista till festivalens låga ordinarie biljettpris 40 kr. Han pre-senterar sitt eget speci-alprogram, **THROUGH THE SOUND BARRIER** som invi-ger årets retrospektiva vis-ningar på Studenternas Hus (f d Kåren). Det är en exempelfylld resa genom stumfilmshistorien till Brands toner.

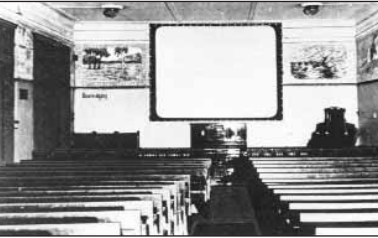
Han ackompanjerar **THE LAST PERFORMANCE** och inviger vår retrospektiv över Paul Fejos. (Se också nästa sida.) Neil Brands avslutande framträdande sker vid visningen av nors-ka stumfilmsklassikern **MARKENS GRØDE**.



THROUGH THE SOUND BARRIER — 51

Neil Brands specialvandring genom stumfilmsmusikens vidunderliga landskap. Ett måste för alla stumfilmsfan-taster med musiköron.

Lördag 31/1 kl 15.00
STUDENTERNAS HUS



THE LAST PERFORMANCE — 113

Detta är Paul Fejos märkliga och tyskt expressionistiska film, inspelad i Hollywood 1929. Invigningsfilm för vår retrospektiv. Se också nästa sida.

THE LAST PERFORMANCE. Regi: *Paul Fejos*. USA 1929.
Längd: **1 tim, 20 min.**

Söndag 1/2 kl 13.30 STUDENTERNAS HUS

MARKENS GRØDE — 195

Denna norska filmklassiker från 1920 kan vi presentera i en unik visning tack vare ett samarbete med Norsk Filminstitutt. Filmen bygger natur-ligtvis på Hamsuns berömda roman och filmen är en milstolpe i den norska stumfilmen.

MARKENS GRØDE. Regi: *Gunnar Sommerfeldt*. Norge 1920.
Längd: **1 tim, 47 min.**

Måndag 2/2 kl 20.30 STORA TEATERN

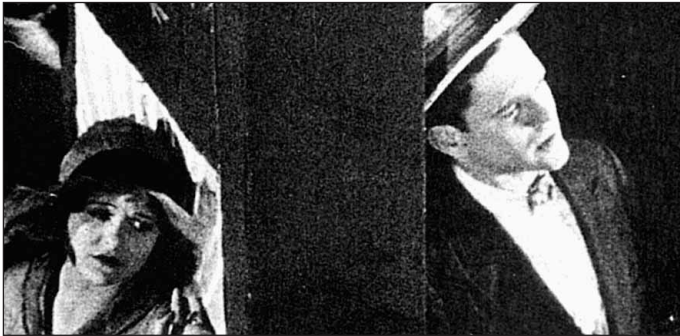
RETROSPEKTIV PAUL FEJOS 1897-1963

Paul Fejos föddes (som Pál Fejös) i Budapest den 24 januari 1897. Han avled i New York 24.4 1963. Mellan dessa datum gömmer sig ett högst märklig och unik karriär. Att han är så lite känd i filmhistorien måste bero på att hans filmande ägde rum över nästan hela världen och följdaktligen är idag hans bevarade filmer spridda i olika länder. Utom under filmfestivalveckan, då de är samlade i Göteborg för en unik chans att upptäcka denne okände internationelle filmskapare.

Efter läkarstudier och några (förlorade) stumfilmer i Ungern kom Fejos till USA 1924 där han under ett par år arbetar med småjobb i New York, bl a som forskningsassistent vid Rockefeller-institutet. 1926 köper han en Buick för 45 dollar och åker till Hollywood. Två år senare har han lyckats skrapa ihop tillräckligt med pengar och tjänster för att göra en långfilm, *The Last Moment*. Filmen (som är försvunnen) väljs till en av årets tio bästa filmer och han får ett kontrakt med Universal där han bl a gör *Lonesome*, hans mest kända film. 1931 tröttnar Fejos på Hollywood, regisserar *Fantômas* i Frankrike, följt av två filmer i Ungern, två i Österrike och tre i Danmark. Han vill sluta filma men för att fullfölja kontraktet med Nordisk Film går han med på att spela in kortfilmer på Madagaskar. Han börjar studera antropologi och reser för Svensk Filmindustri till Indonesien och Nya Guinea. Resultatet blir flera kortfilmer och en lång dramadokumentär, *Man och Kvinna/En handfull ris*, inspelad i Thailand.

Mötet med Axel Wenner-Gren i Sydostasien leder till att Fejos börjar arbeta för Wenner-Gren Foundation och han gör i Peru 1941 sin sista film *Yagua*, »regisserad « av stammens shaman med Fejos vid kameran. Under kriget utbildar han soldater i antropologiskt tänkande. På 1950-talet är han verksam vid flera amerikanska universitet och från 1955 fram till sin död fungerar han som president för Wenner-Gren Foundation. Se hans filmer och lyssna till introduktionerna vid visningarna. Pusselbit till pusselbit kommer att läggas i ett av de märkligaste och brokigaste filmaröden filmhistorien kan uppvisa. GBJ.

LONESOME — 100 kr



Temat med två ensamma människor som möts är det enklast tänkbara. Den enkelheten bidrar till att **LONESOME** är en av den amerikanska stumfilmstidens charmantaste filmer. Kamerans rörlighet och dess sökande efter autentiska miljöer: hyreshus, gator, arbetsplatser, men framför allt nöjesfältet Coney Island, gör att filmen kallats för en föregångare till cinéma vérité-rörelsen på 1960-talet. Fejos ständiga tema är människors kamp mot miljön, här storstadens ensamhet och tristess, arbetets monotoni. Filmen gjordes alldeles i slutet av stumfilmsperioden och man lade till musik, ljudeffekter och tre korta dialogsekvenser i efterhand. Vi visar den med ny musik av **Alloy Orchestra**. Se sid 109.

***LONESOME** (Två unga hjärtan) USA 1928. Engelska mellantexter, engelskt tal. Längd: 1 tim 9 min.*

THE LAST PERFORMANCE — 113

Fejos menade att det var chansen att få arbeta med den tyske skådespelaren Conrad Veidt som låg bakom hans val att göra **THE LAST PERFORMANCE**. Veidt spelar en lömsk och sinneslöst svarsjuk trolleriestradör. Handlingen är lite ovidkommande, men desto mer energi har lagts ner på flera märkliga sekvenser med »tysk expressionistisk« ljussättning. Precis som i *Broadway* är dekoren enorm och kameran ovanligt rörlig.

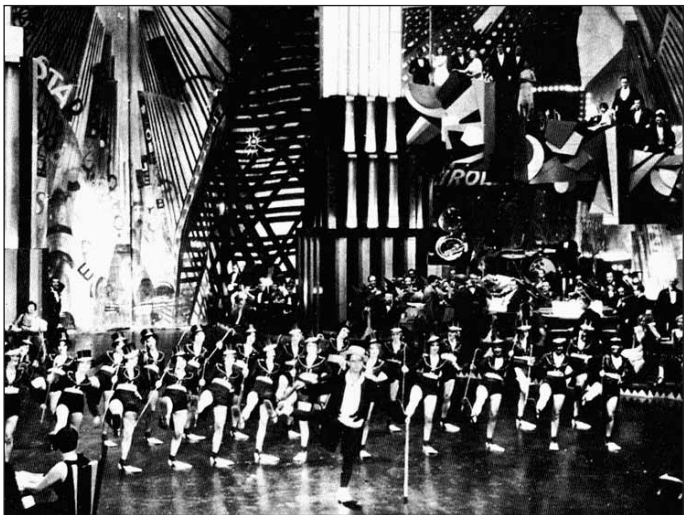
***THE LAST PERFORMANCE** (Farlig makt) USA 1929. Längd: 1 tim 20 min.*



BROADWAY — 134

En ung naiv broadwaydansare blir inblandad i mord och spritsmuggling. I succépjäsen, av Phillip Dunning & George Abbott, från 1927 utspelar sig handlingen på en liten, billig sylta, men Fejos fick så mycket produktionspengar, som han inte visste vad han skulle göra med, så han byggde en enorm nattklubb och en specialkran som med anse- nlig hastighet kunde föra kameran från taket in i minsta vrå. Det gör att filmen har mycket mer rörelse och liv än andra tidiga ljudfilmer. Filmen spelades in både som stum och med ljud, vi visar ljudversionen, och delvis i färg.

***BROADWAY** (Broadway) USA 1929. Engelskt tal. Längd: 1 tim 46 min.*



MENSCHEN HINTER GITTERN — 143

När stumfilmer visades i olika länder bytte man bara ut texterna till det språk som behövdes. Då ljudfilmen kom blev det inte lika lätt. Innan man började dubba eller texta filmerna fanns det i filmhistorien en kort period när man spelade in samma film flera gånger, på olika språk med olika skådespelare och ofta med olika regissörer. Dessa språkversioner har i regel försvunnit och är idag rariteter. Vi visar Fejos tyskspråkiga version av George Hills *The Big House*, en av de första och bästa fängelsefilmerna. Den fick Oscars för ljudet och för manuset av Frances Marion, en av den amerikanska filmens viktigaste manusförfattare. En planerad flykt går snett och leder till ett våldsamt upplopp. Fejos version behåller tätheten och spänningen från originalet och vissa menar att han t o m har förbättrat den. Varken den tysk- eller engelskspråkiga versionen har visats i Sverige, den senare blev censurförbjuden.

***MENSCHEN HINTER GITTERN** USA 1930. Tyskt tal, ungersk text. Längd: 1 tim 43 min.*

FANTÔMAS — 191

En besviken Fejos lämnade Hollywood 1931 och återvände till Europa. Under sitt år i Frankrike bidrog han till den alltid populära serien av filmer om Fantômas. Helheten har vissa brister med en något vag story, men de individuella scenerna har den karaktäristiska känslan för visuell fantasi förknippad med Fejos, allt ifrån en parodi på Old Dark House till några intrikata mordvarianter som antagligen skulle ha imponerat på Hitchcock.

***FANTÔMAS** Frankrike 1931. Franskt tal Längd: 1 tim 31 min.*

Retrospektiv Paul Fejos

TAVASZI ZÁPOR — 231

Vid sin återkomst till Ungern 1932 regisserade Fejos två filmer. Båda filmerna väckte skandal genom det rättframma sätt de fördömde ett trängsynt och hycklande samhälle. Fransyskan Annabelle spelar tjänsteflickan som drivs bort från byn när hon blir med barn. Hon tas om hand av hororna och deras kunder på en bordell i staden. Fejos fick beröm för sin mästerliga ljudhantering, särskilt musiken. Den franska versionen Marie – legende hongroise visades i Sverige med titeln Marie.

***TAVASZI ZÁPOR** (Marie) Ungern 1932. Utan dialog. Längd: 1 tim 39 min.*

MENSCHEN IM STURM/TEMPETE — 249

Detta är den tyskspråkiga, respektive franskspråkiga versionen av Itél a Balaton. Handlingen utgår från de många legenderna kring Balatonsjön. En otrogen kvinna sätts ut på sjön av sin far för att hon som straff ska uppslukas av de stora vågor som är typiska för Balaton. Både älskaren och maken försöker hinna ut och rädda henne. Man får en för- aning om Fejos kommande antropologiska intresse genom den detaljerade, autentiska miljöskildringen. De båda versionerna använder olika scener och skiljer sig åt genom klippningen. Här är ett unikt tillfälle att ser hur samma historia kan tolkas på olika sätt.

***MENCHEN IM STURM/TEMPETE** Ungern 1932. Tyskt tal. Längd: 1 tim 3 min/Franskt tal. Längd: 1 tim 26 min*

SONNENSTRAHL — 286

SONNENSTRAHL är ett bortglömt mästerverk. Filmen börjar i en värld där alla kämpar mot alla på ett sätt som för tankarna till King Viders *The Crowd* eller den tyska »gatufilmen«, för att utan ansträngning långsamt förändras mot ett slut som är värdigt Frank Capra när »småfolket« går samman och i generös anda hjälper varandra. (Är det en slump att filmens svenska biografititel på 1930-talet är identisk med Capras mest älskade film, *It's a wonderful life*, 1946?) Som i *Lonesome* går Fejos en fin balansgång mellan storyns lättviktiga yta och de dystrare undertonerna i en värld där arbetslösheten löper amok. Inledningen, med blandningen av dokumentära bilder och fantasi, är särskilt mästerlig. Filmen är visuellt berättad och kan förstås utan kunskap i tyska.

***SONNENSTRAHL** (Livet är underbart) Österrike 1933. Tyskt tal. Längd: 1 tim 34 min.*



FLUGTEN FRA MILLIONERNE — 304

De tre filmer Fejos gjorde i Danmark i början av 1930-talet är alla bevarade, men det är bara **FLUGTEN FRA MILLIONERNE** som ännu överförts från nitrafilm. Fejos tema, människan mot miljön, har här en utformning som påminner om den amerikanska screwball-komedin, men hans hantering av komedin är mycket mer handfast. Två ungdomar som hatar varandra blir erbjudna en förmögenhet om de gifter sig med varandra. I ett försök att komma undan reser de utomlands, men ödet och andras manipulerande lägger sig i.

FLUGTEN FRA MILLIONERNE (På väg till paradiset) Danmark 1934.
Danskt tal. Engelsk text. Längd: 1 tim 33 min.

SVARTA HORISONTER — 334

Efter tre långfilmer i Danmark fick Paul Fejos nog och bad Nordisk Film om att få bryta kontraktet. De vägrade och sa att han fick göra sin nästa film var han ville. Han pekade då på en karta på väggen: Madagascar! Sedan gick han till biblioteket och slog upp Madagascar. **SVARTA HORISONTER** är samlingsnamnet på den serie av kortfilmer som blev resultatet. Delarna heter Danstävlingen i Esira, Skönhetssalongen i djungeln, Världens mest användbara träd, Djungeldansen, Havets djävul och Våra fäders gudar. Dessa antropologiska filmer finns bevarade i Sveriges Radios programarkiv och kan nu, med deras generösa stöd visas. Sannolikt för första gången sedan 40-talet. GBJ.

Danmark/Sverige 1935-36. Svensk kommentar. Längd: ca 1 tim.

KORTFILMER FRÅN INDONESIA & NYA GUINEA — 390

När filmerna från Madagascar mottogs med entusiasm skickade Svensk Filmindustri Fejos på en ny expedition, denna gång till Sydostasien. Han återkom med filmerna Bambuåldern på Mentawai, Byn vid den trivsamma brunnen, Draken på Komodo, Hövdingens son är död, Stammen lever än och Tambora. Detta kortfilmsprogram är ett unikt tillfälle att se hur filmkonsten har ställts i den antropologiska forskningens tjänst. Sveriges Radios programarkiv har möjliggjort också denna ytterst unika visning. GBJ.

Sverige 1940. Svensk kommentar. Längd: 1 tim, 20 min.

Introduktion och seminariedebatt med **Socialantropologen** Göteborgs Universitet.

MAN OCH KVINNA/ EN HANDFULL RIS — 416

De båda titlarna säger allt. Precis som i *Lonesome*, och många andra av Fejos filmer, handlar det om ett par och deras miljö. I ramhandlingen är det ett stockholmspar som flyttar och lämnar lite ris bakom sig eftersom det inte är värt besväret att ta med sig det. Resten av filmen utspelar sig i Thailand och följer halvdokumentärt en man och en kvinnas mödosamma kamp för att få riset att växa.

MAN OCH KVINNA/EN HANDFULL RIS Sverige 1940.
Svenkt tal. Längd: 1 tim 20 min.

Förfilm: **ATT SEGLA ÄR NÖDVÄNDIGT** (12 min)

Introduktion av **Socialantropologen** Göteborgs Universitet.



Retrospektiven över Paul Fejos är ett samarbete mellan
Filmvetenskapen Göteborgs Universitet - Göteborg Film Festival



AVSLUTNINGSFEST 200 kr

Den avslutande festen är tillbaka på Backa Teaters fantastiska lokaler på Hisingen. Här samlas hela filmsverige för att ta farväl av årets festival och för att se vilka som erhåller de priser som delas ut. GP:s Nordiska Filmpris på 50.000:- delas ut och samtidigt avslöjas vem som vunnit Nordiska Publikjuryns pris. Svenska Filmkritikerförbundet utser Årets bästa svenska film och Göteborgs Stora Filmpris delas ut till den regissör vars film fallit den svenska publikjuryn i smaken.

Menyn består av en klassisk överdådig västkustbuffé och hela härligheten är regisserad av teaterchef Eva Bergman som utlovar musik, dans och glädje tills natten är till ända.