06.45 ....sid 18
8-mm festival....sid 92
20års-retrospektiv....sid 74-75
90 Minuter 90-tal....sid 17
A Drifting Life ....sid 86
A Hot Roof ....sid 10
A Single Spark....sid 60
A Tickle in the Heart ....sid 68
Agnes....sid 35
Ah Chung....sid 86
Akvarium....sid 21, 84
All night long....sid 18, 73
American Short Films....sid 94
American Short Stories ....sid 94
...and Moon dances....sid 87
Anton....sid 29
Aprikoser....sid 18, 61
Arne Sucksdorff....sid 28
Asfaltstango ....sid 82
Astrid bor
fortfarande här ....sid 20, 88
Atman ....sid 33
Att ha (eller inte) ....sid 67
Avslutning ....sid 5
Bacon....sid 20, 70
Barnen i Theresienstadt ...s20, 82
Bengbulan....sid 24
Bergens fånge ....sid 7
Besame mucho....sid 21
Betydande uppfinningar:
cykeln....sid 20, 67
Biljettinformation ....sid 2
Biografer....sid 2
Bittert socker....sid 65
Black Dju....sid 73
Black Jack....sid 61
Blå....sid 66
Blomsterfången....sid 30
Bolsjevita....sid 81
Bongo Beat....sid 24
Borovitchi ....sid 71
Bosnienseminarie ....sid 91
Bra tider ....sid 30
Buenos Aires vice versa....sid 88
Bulten-helt automatiskt....s18, 29
Bänken ....sid 4, 20, 64
Camping Cosmos....sid 73
Chaplin´s Goliath....sid 77
Cinema ....sid 18, 61
Cinemix-97 ....sid 26-27
Citizen Ruth ....sid 4, 64
Close-Up Danmark....sid 29-32
Clownens natt....sid 72
Coffee ....sid 18, 76
Danska filmskolan ....sid 29
Danska seminarier....sid 32
Davids bok....sid 30
Daydreams ....sid 20, 62
Days of Miandi....sid 84
De fyra årstiderna....sid 80
Dea Marina ....sid 18
Demo ....sid 95
Den artonde....sid 35
Den gröna filmen ....sid 21, 77
Den heliga Klara....sid 64
Den kaukasiska natten ....sid 70
Den sista promenaden ....sid 11
Den siste vikingen ....sid 32
Den vita duken ....sid 18, 32
Den vita lejoninnan....sid 24
Departure....sid 22, 71
Det röda skynket....sid 72
Det sista sommarlovet
i Alma-Ata ....sid 83
Det var väl själva
fan också 2 ....sid 20, 63
Djävulens järnväg ....sid 31
Djävulsön ....sid 5
Dog Run....sid 63
Don´t be a Menace....sid 63
Drömprinsen ....sid 24, 34
Elie Wiesel-minnenas resa....s 81
Elinors bröllop ....sid 24
En fest för framtiden ....sid 33
En kvinnas huvud ....sid 16
En magsur klagokuplett ..s 16, 21
Essaïda....sid 84
FF ....sid 21, 83
Far away ....sid 12, 21
Fega, lumpna och ondsinta....s64
Fetishes ....sid 77
Few of us ....sid 83
Film i Väst presenterar....sid 22
Filmteknik presenterar ....sid 23
Filmrestaurering....sid 23
Filmtåget ....sid 4
Finska kortfilmer ....sid 94
Fiskafänget ....sid 21, 85
Flickor, kvinnor-och en och annan
drake ....sid 16
Flottning i Kvistabäcken s20,33
Focus ....sid 85
For ever Mozart ....sid 79
Foxtrot tetrameter-
en fyrfotad vers ....sid 22
Frihetens fantomer ....sid 11, 18
Fyra....sid 77
Gallivant....sid 76
Gangsterserier....sid 18, 61
Goodbye South, Goodbye....s12
Greed....sid 95
Gubben i stugan ....sid 24
Guldbaggenom. kortfilmer ..sid 13
Gävle, Norrlands äldsta stad..s20
Haga ....sid 15, 18
Hamsun ....sid 24
Hand i hand ....sid 18
Hard Core Logo....sid 89
Han älskar dig ....sid 21, 89
Harry och Sonja ....sid 24, 34
Hasse och dödens
lammunge – directors cut...sid 17
Heta lappar....sid 19, 69
Hitler och vi på Klamparegatan .s15
Hjältar....sid 11
Homeless....sid 59
Hon är min ....sid 8
HYPE! ....sid 62
Håkan Alexandersson ....sid 92
Håkan Alexanderssons 90-tal ..s22
Här vill jag leva,
här vill jag dö ....sid 15, 19
Häxkonst och trolldom s17, 18, 22
I rollerna tre ....sid 24
I väntan på Richard ....sid 7
Idiot Box....sid 88
Incidenter à la Charm....sid 73
Innan dagen....sid 21, 60
Internationella animationer s94
Inuti ....sid 20, 83
Invigning....sid 5
Invigning Svenska Bilder-97...s13
Invigningsfest....sid 96
Irma Vep....sid 67
Island-Work in progress....sid 33
Istider....sid 19, 33
Istället för ett äventyr ....sid 24
It´s now or never....sid 31
Jag är din krigare....sid 15
Jakten på njurstenen ....sid 35
Jerusalem ....sid 24
Jubileumsfest....sid 96
Jude ....sid 7
Juloratoriet ....sid 24
Jägarna....sid 25
Kataloger ....sid 2
Kinski Bar....sid 2
Kolya ....sid 8
Kommer det att snöa till jul?sid 66
Kortfilm på bio....sid 23
Krönika om ett försvinnande..s4,64
Kärlekens avfallsprodukter s70
La Promesse-löftet ....sid 11
Ladulåt....sid 20, 81
Last of the high kings ....sid 77
Lejonet från Gaza....sid 19
Lilla ängel....sid 68
Lisa får en barnvakt....sid 18, 65
Lita på Mr Reliable....sid 9
Liv & död och ett litet kaos där-
emellan ....sid 19, 77
Livet i Västerhavet ....sid 20, 31
Livslinjer....sid 20, 76
Lone Star ....sid 6
Love Serenade ....sid 8
Lullaby for lost souls....sid 21, 62
Lust and Revenge ....sid 87
Låt höra av dig minne....sid 20
Lögn....sid 25
Lögndetektorn....sid 89
Macadame Tribu ....sid 84
Maja stenansikte....sid 35
Mamma....sid 20, 84
Marian....sid 82
Maximerat animerat....sid 18
Memories....sid 61
Michael Collins....sid 5
Middag....sid 12, 18, 22
Midsommarafton....sid 19, 73
Minnen av blod ....sid 60
Minnes-luckor ....sid 21, 88
Mirad....sid 91
Mitt hem är Copacabana....sid 28
Mitt sexuella liv ....sid 67
My American Friend ....sid 90
Nattbuss 807....sid 14
Nedskärning ....sid 20, 76
Nefertiti....sid 92
Nénette och Boni....sid 66
Nerolio....sid 78
Nils Petter med gäster....sid 92
Noaks ark ....sid 18, 65
Nordisk publikjury ....sid 34
Nu då! ....sid 9, 20
Nu är pappa trött igen ....sid 25
Nya vänner ....sid 18, 35
Nöd ut! ....sid 11, 19
..och barnen i äppelträdet ..s19, 66
och stjärnans namn var malört...s25
Olle Wedholms ateljé....sid 20, 87
Om den mänskliga
själens värdighet....sid 16
Om sorg....sid 21, 69
Ont ....sid 77
Ont blod ....sid 29
Pappa och jag....sid 18, 77
Passageraren ....sid 25, 34
Pianese – korgossen....sid 78
Pizzicata ....sid 78
Pjoff....sid 16, 21
Portland....sid 35
Posten har sin gång....sid 72
Posti-Marti, lantbrevbärare
1933-1983 ....sid 19, 73
Predictions of fire....sid 80
Profundo carmesi ....sid 65
Publikjuryn-Guldbaggen ....sid 13
Pusher ....sid 10
På skoj ....sid 66
Rainclouds over Wushan....sid 85
Raroia-den lyckliga ön....sid 17
Redet ....sid 12, 21
Robert Rylands sista resa..sid 65
Rost....sid 66
Rusar i hans famn ....sid 25
Råttan kommer ....sid 18
Safari ....sid 21, 79
Samtidigt på
andra sidan stan....sid 20, 72
Say my name....sid 22, 63
Sekelslutinteriör ....sid 7, 22
Sena sanningar ....sid 8, 18, 22
Senaste nytt ....sid 20, 22, 82
Sent i augusti....sid 19, 85
Sexy Sadie....sid 68
Shine....sid 4, 6
Skilsmässan ....sid 14, 21
Slummer ....sid 85
Slussen....sid 18, 68
Slutspel ....sid 14
Solstenen....sid 18, 22, 64
Som fisken i vattnet....sid 21, 85
Som om…tiden stått still s19, 79
Some Mother's Son ....sid 9
Soul in the hole....sid 62
Stilla natt ....sid 69
Stockholm ....sid 4
Stortjuven Vàszka ....sid 81
Stråtrövare (Kapitel VII) ....sid 83
Sunday....sid 90
Super Citizen Ko....sid 86
Svart och vit....sid 20, 29
Svensk film-norsk lupp ....sid 22
Svensk kortfilm 1-13....sid 18-22
Svenska långfilmer 1996 ....sid 24
Sånt är livet....sid 25
Såsom i himmelen....sid 22, 65
Söndagsänglar....sid 12
Tele ....sid 21
The day the pig
fell into the well ....sid 59
The Daytrippers ....sid 63
The Leading Man ....sid 76
The Miniskirted Dynamo ....sid 88
The Precious Blood ....sid 76
The Quiet Room ....sid 87
The Size of Watermelons ...sid 89
Tiden är en dröm ....sid 14
Tidens snurrande hjul ....sid 80
Tidningsutbärare Tord....sid 8, 22
Tierra....sid 79
Tigerhjärta ....sid 17, 18, 22
Time Lasts ....sid 60
Timeless ....sid 62
Tinnitus blues ....sid 15, 18, 22
Tokiwa-tecknarnas kvarter..sid 61
Tre dagar i april....sid 69
Tre liv och bara en död....sid 10
Trojan Eddie....sid 12
Trötta följeslagare ....sid 70
Tuzla, TV-skärmen
som rekviem ....sid 5, 21
Tvist ....sid 21, 83
Tyska kortfilmer....sid 71
Tystnadens stad....sid 19, 59
Under jorden....sid 8, 21
Under New York....sid 31
Under solen ....sid 16, 20
Unga män upptäcker världen .s82
Vackert väder....sid 25
Varken Eva eller Adam....sid 79
Warshots-krigsbilder....sid 69
Videosektionen ....sid 23
Vinterblommor ....sid 71
Vinterviken....sid 25
Work in progress ....sid 22
Vredens barn....sid 25
Vulkanmannen....sid 15
Vår andra film ....sid 14, 21
Väninnor, berättelser
från garderoben ....sid 19
Yaku....sid 21, 70
Årets filmfotograf....sid 28
Änglaöga ....sid 21, 78
Änglar finns dom?....sid 23
Äventyrspizza....sid 18
Ögonblick blir år....sid 19
Öppet Forum....sid 2
Överraskningsfilm ....sid 9

BILJETTER PER POSTGIRO

Se mittuppslaget. Pg-beställningen upphör den 22.1 för boende i Göteborg och den 25.1 för övriga landet.

FÖRKÖPSKASSA

Lördagen den 25.1 kl 12.00 öppnar festivalens förköpskassa på DRAKEN, Järntorget. Vid öppningen blir det musik av GYLF, filmtips, väntefilm ur festivalens digra program av häftiga kortfilmer, biljettsläpp till festivalens ev extraföreställningar m m. Caféservering. Förköpskassan på DRAKEN är öppen varje dag fram till 30.1 mellan kl 12 - 20.

HUVUDKASSA

Fredagen 31.1 öppnar huvudkassan, biografen Draken kl 15.00. Där kan man köpa medlemskort och biljetter till samtliga föreställningar. Under festivalen håller kassan öppet from en halvtimma före första föreställning t o m sista föreställningens start.

KVARVARANDE BILJETTER

På Lorensberg, Stora Teatern, Victoria, Bio Capitol, Svea, Hagabion, Nefertiti och Aftonstjärnan säljs kvarvarande biljetter och medlemskort på respektive biograf 30 minuter innan föreställning börjar. Information om tillgång på biljetter finns i festivalens huvudkassa och i dagstidningen Draken.

FÖRFRÅGNINGAR

13.1 – 9.2 Telefon: 031- 13 04 80, även kvällstid. Notera att biljettförfrågningar inte kan besvaras på festivalens ordinarie telefon eller fax...

BENGANS

säljer biljetter from måndagen den 13.1 till SMYGSTART, INVIGNINGSFEST, AVSLUTNINGSFEST, GREED och DEMO.

*

Festivalen arrangeras av Kulturföreningen för Filmfestival i Göteborg och är bara öppen för föreningens medlemmar. För att bli medlem måste man fyllt 15 år. Med få undantag har filmerna engelsk text eller dialog. Exakt information återfinns vid filmpresentationerna.

Festivalens biografer

DRAKEN

Festivalens huvudbiograf, Folkets Hus, Järntorget. 713 platser. Strålande vacker biograf med ett av Sveriges bästa bioljud. Invigd 1956. Fr o m september 1995 i festivalens och Drakens vänners regi. I Drakens foajé återfinns Huvudkassan, Festivalinformationen, Drakens Book Shop. Servering i övre foajén.

FOLKBION

Folkteaterns stora scen, Folkets Hus, Järntorget. 400 platser. Bokcafé.

PUSTERVIKSTEATERN

Järntorget. 240 platser. Bar.

MANETENS GALLERI

Ligger i anslutning till Pustervіksteatern.

STORA TEATERN

Stora Teatern, Avenyn. 400 platser inrymda i en fantastisk 1800-talsmiljö.

BIO CAPITOL

Skanstorget. 205 platser. Annas foajéservering.

SVEA

Sveaplan. 90 och 61 platser. Foajéservering.

HAGABION

Linnégatan. 147 och 42 platser. Klassiskt kafé.

VICTORIA

Kungsgatan, bekvämt promenadavstånd från Järntorget. 465 platser.

NEFERTITI

Hvitfeldtsplatsen.

LORENSBERGSTEATERN

700 platser. återuppstånden biograf

AFTONSTJÄRNAN

Gamla Lindholmen. 100 platser, festivalcafé. Åk båt från Rosenlund bakom Järntorget över älven, kort promenad. Samtliga visningar i tablån anger också båtarnas avgångstid.

Kinski Bar, Trappan, Folkets Hus

Festivalens egen klassiska bar. Kinski Bar är mötesplatsen nummer ett under festivalen. Kinski Bar är också platsen för **Öppet Forum** varje kväll 18.00 med möten och diskussioner med festivalens gästande regissörer.

Öppet lördag till lördag 17.30–03.00.
Fri entré!

Runt midnatt uppträder under veckan ett tvärsnitt ur Göteborgs sjudande musikliv.

Lördag 1 feb

22.00 Hon & Jag. En filmmusikalisk eskapad i Folkteaterns regi. Örhängen från filmhistorien framförs av Anna Rydgren och Martina Pettersson med Bernard Matracki på piano. Regi: Lars Magnus Larsson. Spelas på Folkteatern–Teatercaféet feb–mars.

00.00 Smash Hit Wonders. Med en ny CD med klurig pop i bagaget är de redo att spränga alla vallgravar som finns.

Söndag 2 feb

00.00 Dex & Mo Funk. Göteborgs nästa stjärnskott inom soulmusiken, Daniel Eriksson, intar scenen med ett svängande sjumannaband.

Måndag 3 feb

22.00 Hon & Jag. Filmmusik från Folkteatern. Se lördag.

00.00 Kapell Gulasch. Hypnotiska och förtrollande toner från Balkans prärier.

Tisdag 4 feb

22.00 Lennart och Anna Karin. De oförglömliga och välkända musikartisterna från Åsensbruk är tillbaka för att vika publiken dubbel.

00.00 Aquadays. Porlande pop med ambitioner från ett av Göteborgs nyare band.

Onsdag 5 feb

00.00 The Dog. Ny konstellation med namnkunniga medlemmar spelar ylande tung rock med nervigt saxofonspel.

Torsdag 6 feb

00.00 Macho Grande. Country & Western i kostym. Stilfullt och ömsint, allvar & skämt, hjärta & smärta.

Fredag 7 feb

00.00 Rotten Beak. Dansant ambient techno från legendariska f.d. Njurmännen.

Lördag 8 feb

00.00 Special Surprise Kinski Combo. En hedersam avslutning på 97 års Kinski Bar. Gå och se!

En guldtia för Draken

Filmfestivalen är, i form av föreningen Drakens vänner och tillsammans med G-P och SF, idag stolta ägare till biografen Draken på Järntorget. Där har Cinematekets medlemssiffror för Göteborg fyrdubblats, kvalificerad skolbioverksamhet igångsatts, särskilda invandrarfestivaler genomförts m m. Övertaget av Draken skedde genom att 850 privatpersoner och otaliga företag, föreningar och organisationer skyndade till biografens försvar. Tyvärr räcker inte denna insats för att driva Draken vidare in i framtiden. För att ge Draken ett absolut nödvändigt tillskott har festivalen beslutat att bibehålla ett ökat biljettpris med 10:- på samtliga visningar på Draken. Denna extra tia, om du väljer att se festivalfilm just på Draken, går oavkortad till verksamheten i biografen. Varje visningsnummer som syftar till Draken har ett stort D framför sig. Inbetalningskortet för biljettbeställning har en ruta kallad ”Drakstöd” där du betalar din extra slant per besök. Vi hoppas att du inte ska avstå från Sveriges vackraste biograf. Vår förhoppning är också att alla de som ville köpa en av Drakens stolar men inte fick någon – nu har en konkret möjlighet att ge biografen stöd och livskraft. Men det finns fler sätt att stödja Draken. Gå t ex med i DRAKENS KAMRATKLUBB (Se information bland mittuppslagets inbetalningskort) Eller köp boken Stolsköparnas bekännelser. Pengarna för den går också oavkortade till biografen.

Draken behöver Dig - Du behöver Draken!

Programgrupp:
Gunnar Bergdahl (GB), Ordförande;
Cia Edström (CE), Programkoordinator + Skandinavien;
Nils Olov Eriksson (NOE), Kina/Taiwan;
Johan Croneman (JC), Storbritannien;
Clas Gunnarsson (CG), branschsamarbete;
Kristina Börjesson (KB), Nordamerika;
Rita L Stetter (RS), Tyskland, Österuropa;
Bengt Toll (BT), övriga Europa.

Agneta Green (AG), programansvarig Filmens Dag;
Magnus Telander (MT), ansvarig sidoarrangemang GFF

Programhäfte 20:e Göteborg Film Festival
Redaktör & ansv utg: **Gunnar Bergdahl**
Layout & bildbehandling: **Ulf Sigvardson**
Tryck: **Elanders**, Kungsbacka
Upplaga: **100.000**

Smygstart 25 jan kl 19.00 på Draken

600 A Hot Roof

Vi smygstartar festivalen en knapp vecka innan det hela drar igång och samma dag som vi öppnar vår Förköpskassa. I år erbjuder vi en koreansk komedi **A HOT ROOF** - en feministisk kampfilm med komiska förtecken. (Se sid 10 för presentation.) Biljetter a´ 40:- kan beställas per postgiro, köpas på Bengans fr o m måndag 13.1 och på Draken fr o m lördag 25.1 kl 12.00.

GYAE-GOT-UM NALUI OHU. Regi: **Lee Ming-Yong.** Sydkorea 1996. Koreanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 48 min.**

Kataloger 70 kr

Du som beställer per postgiro kan köpa filmfestivalens och Filmens dags två kataloger till halva priset: 70 kr tillsammans.
Festivalens huvudkatalog är en komplett dokumentation över festivalprogrammet och samtliga regissörer.
Ca 400 sid.
Filmens Dag-katalogen är en komplett uppslagsbok över det svenska filmåret inkluderande raden av svenska världspremiärer i olika längder och former under festivalen. Ca 150 sid.
Katalogerna hämtas i festivalens Information på biografen Draken fr o m 31.1

Bokbonus för 20!

Vi vet att det är många i vår kära publik som också köper många biljetter. Som ett litet uttryck för vår stora glädje över detta och för att fira vårt 20-årsjubileum erbjuder vi en bokbonus till varje biljettbeställare som beställt 20 eller fler biljetter.
De aktuella böckerna är Mikael Timms underbara **ÖGATS GLÄDJE** (Carlsons förlag) eller Claes Hylinger/Magnus Hedlunds **KVAR I GÖTEBORG** (Bokförlaget Korpen.)
Till storbeställare som ännu inte är Filmkonstprenumeranter överlämnar vi Klas Östergrens **VERANDA FÖR EN TENOR**.
Tillsammans med biljetterna kommer en lapp som bytes mot en bok i festivalinformationen fr o m 31.1.96.

Drakens Book Shop

Festivalbokhandel **DRAKENS BOOK SHOP**, som drivs av äkta Drakvänner och vars överskott oavkortat går till biografens fortlevnad, håller öppet varje dag mellan 12-22. **DRAKENS BOOK SHOP** återfinns i Drakens rymliga övre foajé och där finns möjligheter att botanisera i nyutkommen och äldre filmlitteratur, massor med kvalitetfilmsvideor och fynda till mycket låga priser.

Look-alike-tävling!

Uppfyll dina drömmar om berömmelse och festivalbiljetter! Bli filmstjärna för en kväll. Vimla bland TV-kameror och fotoblixtar vid festivalens invigning i Drakens foajé. Tid: 31 jan 17-18. Plats: Draken foajé. Priser: Tre vinnare får var sitt VIP-kort, fritt tillträde till allt under festivalen.
Domare: Gugge Sandström, chef Folkteatern och Lena Rehnberg-Lagnefors, chef Sandrews Gbg.
Ingen anmälan! Defilera blott förbi framför jurybordet.

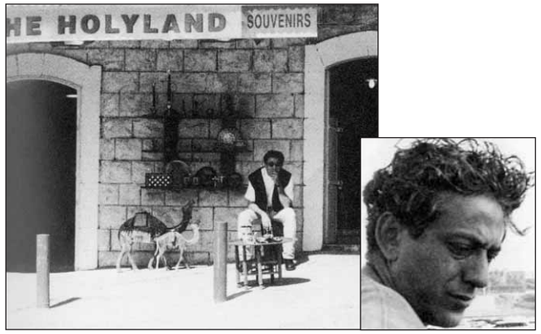
30 januari

Biografen Sture, Stockholm

Göteborg Film Festival startar redan en dag innan den offentliga öppningen - på Stockholms största kvalitetsbiograf: STURE på Stureplan. För en kväll förvandlas Sture till en festivalbiograf med tre filmer och regissörsbesök på programmet. Biljettpris: 40:-. Biljetter kan beställas via postgiro (se mittuppslaget) eller köpas fr o m 25.1 på Sture (se nedan).

18.00

Krönika om ett försvinnande — S601 (Gbg-visning D10, 40, 106)



Elia Suleiman besöker Sture

En härlig komedi i Buster Keatons anda och en allvarlig betraktelse över existensens mysterier. Debuterande palestiniern Elia Suilemans debutfilm tillhör festivalens måste-filmer! Fullödig presentation på sid 64.

SEGHELL IKHTIF´A. Regi: **Elia Suleiman.** Palestina 1996. Arabiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 28 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

Förfilm: **BÄNKEN** *(16 min)*

20.30 (Gbg-visning D49)

Citizen Ruth — S602

Komedi och drama med en oförglömlig Laura Dern i huvudrollen som Ruth som slits mellan abortmotståndare, abortanhängare och sina egna missbrukarbehov. En stark - och mycket rolig - amerikansk nutidsskildring. Närmare presentation sid 64.

CITIZEN RUTH. Regi: **Alexander Payne.** USA 1996. Engelskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 42 min.** Distribution: Triangelfilm.
SKANDINAVISK PREMIÄR!

22.45 (Gbg-visning 17, D 39)

Shine — S603

Livsbejakande berättelse om musikens kraft och människans obändiga förmåga att resa sig. Byggd på ett verkligt och gripande människoöde. En film påminnande om **Rain Man** - men mycket bättre.
Se också presentation sid 5.

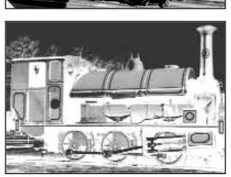
SHINE. Regi: **Scott Hicks.** Australien 1996. Engelskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 45 min.** Distribution: Svensk Filmindustri.
SKANDINAVISK PREMIÄR!

Förfilm: **POKERFEJS** *(3 min)*

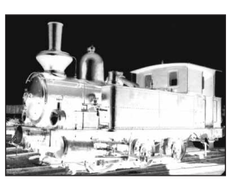
Förköpskassa på Sture

Göteborg Film Festival öppnar, i samarbete med biografen Sture, en Förköpskassa i Stockholm för festivalens samtliga kvarvarande biljetter, för kvällen på Sture och Filmtåget. Förköpskassan är öppen varje dag 25.1 - 30.1. Lörd-sönd 12.30-21.00, månd-torsd 14.30-21.00.

Festivalkvällen i Stockholm har kommit till stånd i kreativt samarbete med biografen Sture, Triangelfilm och Svensk Filmindustri.



Filmtåg till Göteborg 295 kr!



Fredag 31 januari kl. 12.12 avgår Filmtåget från Stockholms Central och anländer Göteborg kl. 16.25. Ombord träffar du andra filmentusiaster och får först av alla läsa rykande färska festivalkataloger och tidningar. Servering finns.
Biljett beställer du genom att sätta in 295 kr på pg 4460525-1 (Gbg Film Fest). Biljetten kommer på posten, glöm inte adress och tel.nr.
Under hela festivalperioden får du som festivalbesökare 40% rabatt på SJ:s ordinarie priser på resa Sthlm-Gbg-Sthlm och Malmö-Gbg-Malmö, undantaget fred&sönd kl. 13.00–17.30. Faxa din beställning till SJ Specialresor 08-6136305, ange dag, tid, namn och adress. Biljett och faxfaktura kommer på posten.

Invigning:

D1 — ~~28~~ — Djävulsön

20:e Göteborg Film Festivals invigningsfilm heter **DJÄVULSÖN** och är regisserad av islänningen Fridrik Thor Fridriksson. Fridrik tillhör festivalens trogna gäster. Med filmer som **Vita Valar** (10:e festivalen 1988), **Naturens barn** (1992), **Movie Days** (1995) och **Cold Fever** (1996) har han förgyllt festivalprogrammet. Trots denna rad av färgstarka filmer är **DJÄVULSÖN** hans hittills största (och bästa) film. Den handlar om ett par familjer i de sociala utkanterna av 50-talets Reykjavik. Fridriksson förenar sin sant personliga stil med Fellinis burleskeri och Scolas temperament till en märgfylld skröna över flydda dagar. Filmen bygger på en mycket framgångsrik romantrilogi av Einar Karason. **DJÄVULSÖN** får här sin internationella premiär, d v s festivalvisningen är den första publika visningen utanför Islands gränser. **DJÄVULSÖN** har i hemlandet varit en exempellös framgång som ställt allt annat på biorepertoaren i skuggan. Naturligtvis kommer Fridrik Thor Fridriksson att närvara vid festivalens invigning. **GB/CG.**

DEVIL´S ISLAND. Regi: **Fridrik Thor Fridriksson.** Island 1996. Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 43 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

Förfilm: **TUZLA, TV-SKÄRMEN SOM REKVIEM** *(7 min)* regi: Göran Olsson. **VÄRLDSPREMIÄR!**

Invigningstalare: **Kulturminister Marita Ulvskog.**

Avslutning:

342 — ~~D481~~ — Michael Collins

Neil Jordans film om den irländska frihetshjälten Michael Collins tar avstamp i en våldsam sammandrabbning med den brittiska armén i början av 20-talet. I svepande historiska och storslagna bilder, utan att förirra sig i ytligheter och spekulationer, berättar Jordan om Irlands kamp för självständighet och motståndet mot den brittiska inkräktarna. Vi följer Collins väg fram mot en möjlig fred. En process som kantas av ond bråd död, förräderi och där tidigare vänner plötsligt visar sig vara farliga fiender. Det är en mycket välspelad film med en lysande Liam Neeson i rollen som Michael Collins. Även Julia Roberts skapar ett starkt och trovärdigt porträtt i rollen som Collins älskarinna. Efter succéerna med **Mona Lisa**, **The Crying Game** och **En vampyrs bekännelse** lyckades Jordan förmå Hollywood att realisera sitt drömprojekt. Filmen fick välförtjänt Guldlejonet som bästa film vid Venedigs filmfestival -96 och Liam Neeson belönades som bästa manliga skådespelare. **CG.**

MICHAEL COLLINS. Regi: **Neil Jordan.** USA 1996. Engelskt tal, svensk text. Längd: **2 tim, 12 min.**
Distribution: Warner. **SKANDINAVISK PREMIÄR!**

Invigningsfest

fre 31.1 kl 20.30 – 03.00
Vågen, Folkets Hus
160 kr
till stöd för CineBosnia
se sid 96

Göteborg Film Festival 20 år

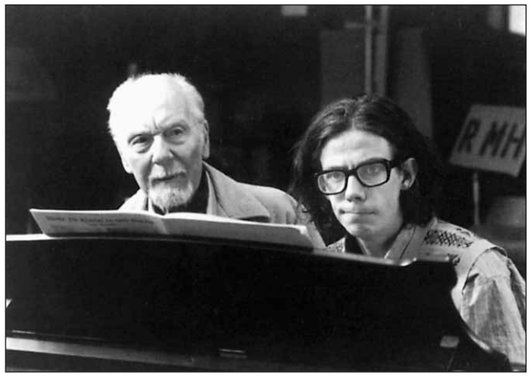
Göran Bjelkendahl och Gunnar Carlsson startade filmfestivalen i slutet av 70-talet i sann pionjäranda. Den första festivalen visade 17 filmer och drog en publik på knappa 3.000. Sedan dess har mycket vatten flutit under Älvsborgsbron och festivalen har vuxit. Hela tiden hand i hand med sin publik. En sådan publik är värd att firas! Det gör vi genom CineBosnia, det öppna seminarieprogrammet, sänkt medlemsavgift till 20:-, en retrospektiv över festivalens öppningsfilmer, ytterligare en biograf: Lorensberg där vi varje kväll 20.30 visar svensktextade filmer i samarbete med den svenska filmbranschen. (Bara den programdelen visar att påståendena om att svensk filmdistribution av idag blott handlar om amerikansk film är grundlösa.)
Vi hälsar alltså både gamla och nya besökare hjärtligt välkomna! **GB**.

Foto: Anders Jirås

Festivalens grundare: Gunnar Carlsson och Göran Bjelkendal

fredag 31.1

Shine — 17 — D39 (SthIm-visning S603)



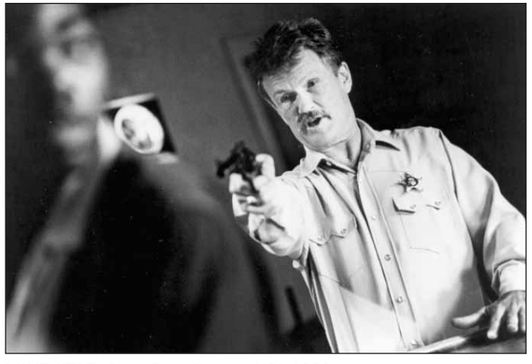
SHINE. Regi: **Scott Hicks.** Australien 1996.
Engelskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 45 min.**
Distribution: Svensk Filmindustri. **SKANDINAVISK PREMIÄR!**

SHINE är en historia med stark lyskraft. Berättelsen om David Helfgott är byggd på verkliga händelser. Det musikaliska underbarnet piskas fram av en dominerande far, reser mot hans vilja till England för att förkovra sig och faller igenom i triumfens ögonblick för att sedan likväl resa sig ur nederlaget. Det är en brusande hyllning till livet och musiken. Skådespelarna, de är tre som agerar David Herngott vid olika åldrar, är alla extremt övertygande med ett särskilt plus för Geoffrey Rush som den vuxne mannen. **SHINE** är en film för alla som älskade **Rain Man** men lika mycket för alla som älskar musik. Rachaminovs pianokonsert har väl aldrig vibrerat som på denna bioduk när Scott Hicks klipper sig fram med diabolisk skicklighet genom sitt eget filmiska och Helfgotts musikaliska universum. **SHINE** är kort och gott en alldeles utomordentligt gripande och förgörande rolig film som knappast torde lämna en enda besökare oberörd. Livet och musiken segrar – precis som filmkonsten och kreativiteten. **GB.**

Förfilm: **POKERFEJS** *(3 min)*

lördag 1.2

Lone Star — 26 — 78



LONE STAR. Regi: **John Sayles.** USA 1996.
Engelskt tal, svensk text. Längd: **2 tim, 17 min.**
Distribution: Svensk Filmindustri. **SKANDINAVISK PREMIÄR!**

LONE STAR är regisserad av den amerikanska independentfilmens första stora namn: John Sayles som med filmer som bl a **Lianna**, **Matewan**, **City of Hope** och **Passion Fish** har erövrat en välförtjänt tätposition som känslig person- och samhällsskildrare av Förenta Staternas moraliska och politiska träskmarker. **LONE STAR** gör därvidlag ingen besviken. Det är ett tätt och intensivt drama som vandrar fram och tillbaka i tiden. Historien handlar om en son och hans far, om brott i det förflutna och hur dessa påverkar nuet. **LONE STAR** är en mycket amerikansk film, byggd på klassiska konflikter och placerad i myternas western där sheriffen alltid varit symbol för den amerikanske hjälten. Sayles täljer skickligt fram sin spännande och laddade berättelse, skådespelarna är utmordentliga med Kris Kristofferson i topp som den brutale sherfiffen utan samvete. Filmens moraliska kärna är planterad mitt i det USA där det unika med Rodney King var att videokameran rullade och där raskonflikterna ständigt hotar att explodera. **GB.**

söndag 2.2

149 — 182 — I väntan på Richard

LOOKING FOR RICHARD. Regi: **Al Pacino.** USA 1996.
Engelskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 53 min.**
Distribution: Fox. **SKANDINAVISK PREMIÄR!**

Den som mot förmodan trodde att Al Pacino blott och bart är en av Hollywoods stora stjärnor bör omgående sikta in sig på **I VÄNTAN PÅ RICHARD**. Här har han regisserat en rik semidokumentär om en uppsättning av Richard III i New York med sig själv i huvudrollen. Lika fjäderlätt som någonsin Truffaut behandlade filmen och filmandet i **Natt och dag** öppnar Pacino sin första egna film mot en rad ämnen: Shakespeares tidlösa aktualitet, teaterns utmaningar, de amerikanska begränsningarna, de europeiska traditionerna. Det är en underhållande och bitvis bitskt guidad rundvandring i en teateruppsättning där en rad skådespelare från Hollywood (Alec Baldwin, Aidan Quinn, Winona Ryder m fl) visar att de minsann kan Shakespeare lika bra som någonsin Royal Shakespeare Company. Även om John Gielgud inte är helt överens... Al Pacino letar efter sin Richard och låter oss hitta skådespelarens hemlighet, teaterns magi och filmkonstens möjligheter i sin pulserande och charmiga debut som regissör. **GB.**

måndag 3.2

195 — D220 — Bergens fånge

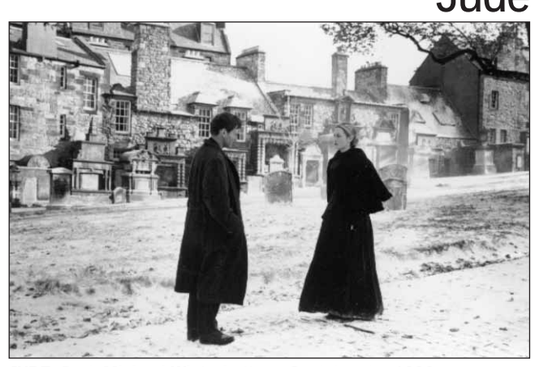
KAVKAZKI PLENNIK. Regi: **Sergej Bodrov.** Kazakstan/Ryssland 1996. Ryskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 35 min.**
Distribution: Sandrews.**SKANDINAVISK PREMIÄR!**

Två ryska soldater tas till fånga av en gammal man i en bergsby i Tjetjenien. Han hoppas kunna utväxla dem mot sin egen son som rysssarna håller fången i en ockuperad stad. Men inget blir som han tänkt sig. Krigets vanvett härskar – men inte oinskränkt. **BERGENS FÅNGE** är en imponerande förening av laddat drama och mänsklig komedi. Utan att förlora ett uns av spänning i historien och trots dess tragiska förlopp, låter Sergej Bodrov, den klarast lysande registjärnan i rysk film av idag, en humanismens flod porla fram genom filmens blodomlopp. **BERGENS FÅNGE** är storslaget vacker med sitt mänskliga drama i de blånande bergen och gripande när människans känslor ställs mot hennes plikter. Filmen är både en nutidskommentar och ett tidlöst moraldrama. Det är just en sådan film som obevekligt förkortar avstånden i världen och i tiden och som berikar vår tillvaro. För mig är den, utan överord, en av filmårets stora upplevelser. **GB.**

Förfilm: **SEKELSLUTINTERIÖR** *(11 min). Håkan Alexandersson.*

tisdag 4.2

242 — D259 — 338 — Jude



JUDE. Regi: **Michael Winterbottom.** Storbritannien 1996.
Engelskt tal, svensk text. Längd: **2 tim, 2 min.**
Distribution: Svensk Filmindustri. **SKANDINAVISK PREMIÄR!**7

Michael Winterbottom är en av de snabbast stigande registjärnorna i europeisk film. Hans bredd och produktionstakt är minst sagt imponerande. På bara några år har han hunnit med att göra den överlägset bästa Roddy Doyle-filmatiseringen **Family** (festivalvisad 1995), den starka långfilmen **Butterfly Kiss** och det gripande nutidsdramat **Go Now**. Här kommer nu Winterbottoms hittills bredast anlagda film **JUDE**. Det är en berättelse om kunskapslängtan, kärlek, svek och samhällets dom över en avvikare i ett trovärdigt och tidskänsligt återgivet engelskt 1800-tal. **JUDE** är en lika storslagen som engagerande historia om mannen av folket och hans kärlek till böckerna och kvinnorna. Aktörerna, Christopher Eccleston och Kate Winslett i huvudrollerna bevisar åter den engelska skådespelartraditionen mästarklass. Och regissör Winterbottom själv att han i lika hög grad som att skildra nutiden kan fängsla oss med historiska miljöer och en berättelse som sannerligen är svårglömd. **GB.**

onsdag 5.2

Love Serenade — 285 — D305 — 387

LOVE SERENADE. Regi: **Shirley Barrett.** Australien 1996.
Engelskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 41 min.**
Distribution: Buena-Vista. **SKANDINAVISK PREMIÄR!**

När den bittre och sorgmodige radiopratarен och megakändisen Ken Sherry anländer till den lilla landsortshålan för att slicka såren och ta hand om traktens lokala radiostation, ja då vänder han sannerligen uppochner på grannhuset; där bor nämligen systrarna Dimity och Vicki-Anne – och tillsammans med en till en början mycket motvillig Kenny puffar man igång en liten kärlekskarusell som, utan att nu säga för mycket, innehåller en överraskning, ja en hemlighet, som vi kanske aldrig någonsin kan förstå (?) eller förlika oss med. Tolkningar, tack...!? Systrarnas spel är bland det bästa man kan få uppleva i branschen just nu, filmen är kryddad med roliga, både stimmiga och stillsamma ögonblick, stiligt fotograferad. Och 70-talssoulen ligger tungt och melankoliskt vackert över hela anrättningen som 1996 välförtjänt inkasserade debutantpriset Camera d'Or i Cannes. En film att länge efteråt skratta åt, diskutera, vända och vrida på. Missa den inte! **JC.**

Förfilm: **SENA SANNINGAR** *(10 min)*

torsdag 6.2

Kolya — 331 — D352

KOLYA. Regi: **Jan Sverak.** Tjeckien 1996.
Tjeckiskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 45 min.**
Distribution: Svensk Filmindustri. **SKANDINAVISK PREMIÄR!**

Kolya är en liten femårig rysk kille som hamnar hos den inte längre så unge cellisten Frantisek. Det är Prag 1989, slutet närmar sig snabbt för kommunismen. Frantisek är musiker och de senaste åren har han bara fått påhugg som begravningsmusiker. För att bättra på sin skrala ekonomi har han mot ersättning gift sig med en ryska som behövde tjeckiska papper. Hon försvinner snabbt till Tyskland och lämnar sin lille son hos den nyblivne »maken«. Den lille pojken och den gamle tjecken måste lära sig att leva med varandra samtidigt som ryssarna i allt snabbare takt lämnar landet och den gamla nomenklaturan förgäves försöker hålla kontrollen. **KOLYA** är en klassisk, tjeckisk filmkomedi, trogen traditionen med Forman, Nemec och Menzel samtidigt som det är något helt nytt. Regissören **Jan Sverak**, drygt 30 år, Oscarsnominerades för sin skolfilm och presenterades vid fjolårets festival med **Easy Rider**. Med **KOLYA** befäster han sin ställning som en av Europas mest spännande unga regissörer. **BT.**

Förfilm: **UNDER JORDEN** *(10 min)*

fredag 7.2

Hon är min — 379 — D410 — 467

SHE´S THE ONE. Regi: **Edward Burns.** USA 1996.
Engelskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 36 min.**
Distribution: Fox. **SKANDINAVISK PREMIÄR!**

Edward Burns förra film **Bröderna McMullen** fick välförtjänt stor internationell uppmärksamhet. Förutsättningarna för att Burns senaste film **HON ÄR MIN** kommer att bli minst lika uppskattad är milt sagt mycket goda. **HON ÄR MIN** är nämligen en mustigt tillagad relationskomedi. Rapp dialog och bra skådespeleri, inte minst från Burnes själv som har en av huvudrollerna. **HON ÄR MIN** berättar den tragikomiska historien om två bröder. Mickey tar dagen som den kommer. Han är nöjd med att köra taxi. Francis är en egocentrisk mäklare med äktenskapliga problem. En dag kliver en ung kvinna in i Mickeys taxi. 24 timmar senare är de gifta. Livet blir sig inte likt för Mickey, som samtidigt träffar sin förra flickvän som har ett förhållande med... **HON ÄR MIN** är en förbaskat bra amerikansk komedi som förtjänar stor publik för sin värme och sin obrottsliga tilltro till människan. **CG.**

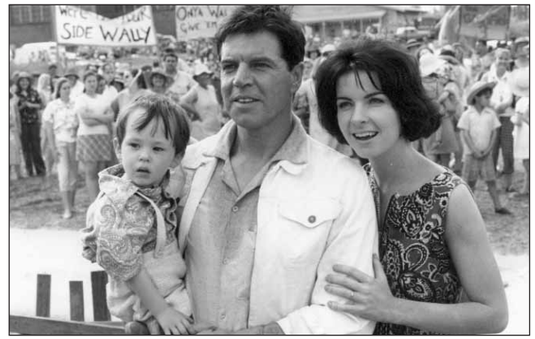
Förfilm: **TIDNINGSUTBÄRARE TORD** *(9 min)*

lördag 8.2

442 — D471 — Lita på Mr Reliable

Ett litet, litet misstag av en nyligen villkorligt frigiven man förvandlar raskt en lite loj och tillbakalutad vardagshistoria till ett högdramatiskt, men också mycket komiskt (?!), gisslandrama, ja faktiskt Australiens allra första, den i flera bemärkelser mycket heta sommaren 1968. Faktum är att filmens huvudaktör, Wally Mellish, har en hel del släktdrag med Al Pacinos energiske bankrånare i Sidney Lumet's **En satans eftermiddag** (1975). Också här lyckas den charmige huvudpersonen få över den allmänna opinionen på sin sida, han blir en folkets hjälte. Nadia Tass film är emellertid betydligt mer skruvad, fylld av komik och förväxlingar. Den är stilsäkert placerad i både tid och miljö, mycket välspelad och underhållande – och upplösningen kommer lika oväntat som överraskande. Uppiggande, helt enkelt. **JC.**

Förfilm: **NU DÅ!** *(6 min)*

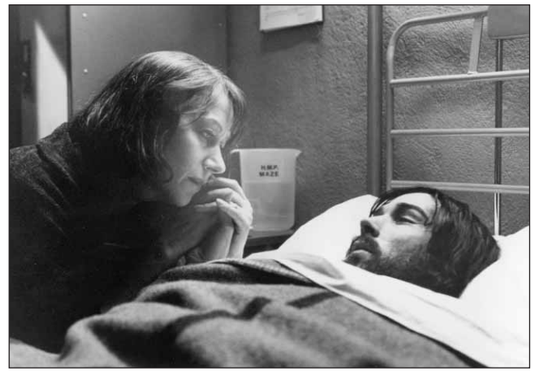


MR RELIABLE. Regi: **Nadia Tass.** Australien 1996.
Engelskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 53 min.**
Distribution: Sandrews. **SKANDINAVISK PREMIÄR!**

söndag 9.2

D400 — 500 — Some Mother's Son

21 hungerstrejkande IRA-fångar. Beredda att svälta sig till döds.
21 hungerstrejkande IRA-fångars mödrar. Beredda till vad...? Att stilla acceptera och åse sina söners dödskamp? Eller ingripa och i sista sekund tillåta tvångsmatning? Terry George (medmanusförfattare till **I faderns namn**) regidebuterar med denna rasande berättelse om den hungerstrejk i Nordirland som i början av 1980-talet skakade om en hel värld; namnet Bobby Sands (den aktivist som först pliktade med sitt liv) är för alltid inskrivet i världens (dåliga) samvete. Terry George fokuserar på två av dessa mödrar, gestaltade på ett närmast elektrifierat vis av Helen Mirren och Fionnula Flanagan. Deras kamp, deras kval, deras vänskap. Det är en film på ett tema som vi många gånger tidigare stiftat bekantskap med, det Nordirländska dilemmat, men Terry George har lyckats hitta nya vinklar, nya komplikationer, kring ett svart kapitel i europeisk nutishistoria. **JC.**



SOME MOTHER´S SON. Regi: **Terry George.** Storbritannien 1996.
Engelskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 52 min.**
Distribution: Svensk Filmindustri. **SKANDINAVISK PREMIÄR!**

Överraskningsfilm — D452

Naturligtvis innehåller jubileumsfestivalen en sedvanlig **ÖVERRASKNINGSFILM** om vilken inget mer bör sägas än att filmen får sin allra första publika visningen någonsin. Visningen sker under festivalens avslutande helg – lördagen den 8.2 kl 00.45 på Draken – och visningen vänder sig till den del av vår publik som älskar att vara först i tillvaron. För de Sherlock Holmes-skarpa programanalytikerna: bland övriga filmtitlar samma dag återfinns en definitiv ledtråd....

Lördag 8.2 kl 00.45 Draken

lördag 1.2 kl 18.00

Pusher — D72 — 151 — 184

PUSHER. Regi: **Nicolas Winding Refn.** Danmark 1996.
Danskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 45 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

Vi inviger vår **Close-up Danmark** (se sid 29) med en sensationellt stark debutfilm. **PUSHER** av Nicolas Winding Refn handlar om Frank, en knarklangare i Köpenhamn. Vi följer Frank under några hetsiga och hetsande dagar och nätter fram mot katastrofen. Tempot är hela tiden uppdrivet, framåtriktat, intensiteten nästan obehagligt stark. Nervtrådarna krullar sig och skådespeleriet fantastiskt, med Kim Bodnia (från **Nattvakten**) i huvudrollen som absolut topp. Kort sagt: Rena rama Scorsese! **Mean Streets** på danska om man så vill. Jag har i alla fall väl aldrig sett någon av våra förment gemytliga nordiska huvudstäder på detta sätt stiga fram ur skuggorna. Nicolas Winding Refn är född 1971 och har filmen bokstavligt i blodet. Hans far Anders är regissör och producent och farbrodern Peter Refn, som tragiskt gick bort för ett år sedan och vars minne vi tillägnade 19:e festivalen, importerade och visade kvalitetsfilm på sin stora Grand-biograf i Köpenhamn. **PUSHER** är en film fylld av ung vitalitet och konstnärlig kompromisslöshet som både utmanar och berör och har blivit en enorm framgång både kritikermässigt och publikt i hemlandet. Sådana debutfilmer behöver vi i svensk film! **GB.**

lördag 1.2 kl 20.30

A Hot Roof — D79 — 102 — 181 (Smygstart 600)

GYAE-GOT-UM NALUI OHU. Regi: **Lee Ming-Yong.** Sydkorea 1996.
Koreanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 48 min.**

A HOT ROOF är en av de mest underhållande feministiska kampfilmer jag sett på mången god biokväll – och regisserad är den av en debuterande man vid namn Lee Min-Yong! Detta är berättelsen om en grupp kvinnor som en het sommardag tar rättvisan i egna händer när en kvinna blir brutalt misshandlad av sin man. Mannen avlider, polisen anländer och kvinnorna flyr upp på hyreshusets tak där de belägras av polis och sedermera massmedia. Ämnet är med andra allvarligt och med stor sprängkraft. Det hindrar nu inte att detta är en ljus, komisk skildring av motstånd och växande solidaritet betittat av ett historiskt dömt, dinosaurieliknande manligt förtryck. Drama blandas med slapstick-humor, detta är raka, snabba puckar. Om någon någonsin inbillat sig att koreansk film är tung eller svårtillgänglig – skynda nu till Draken och betitta en av festivalens roligaste komedier som är den hoppingivande öppningen på vår koreanska serie. **GB.**

söndag 2.2 kl 20.30

Tre liv och bara en död — D143 — 187 — 207

TROIS VIES ET UNE SEULE MORT. Regi: **Raul Ruiz.**
Frankrike 1996. Franskt tal, engelsk text. Längd: **2 tim, 3 min.**

Marcello Mastroianni är död – leve Marcello Mastroianni! Han gör här en av sina absolut bästa rollprestationer som avsked till oss alla som älskat honom. Han spelar en man som för tjugo år sedan lämnade sin hustru och deras nyfödda dotter. På dagen tjugo år senare återvänder han och mördar hustruns nya man. Han är samtidigt en framgångsrik universitetsprofessor som en dag lämnar både arbete och omsorgen om sin sjuka mamma för ett liv som luffare och uteliggare bland prostituerade. Samtidigt arbetar han som betjänt åt ett ungt par som av oklara omständigheter fått ärva både betjänten och ett enormt palats av en okänd. Det är en psykologiskt mångbottnad roll som han bemästrar. Tre parallella liv och en våldsam konfrontation. Regissör är den egensinnige Raul Ruiz. Minns t ex dennes mästerverk **Matrosens tre kronor** som vi visade för snart 10 år sedan. **CG.**

Minnesord av Ingrid Elam, kulturchef Göteborgs-Posten

måndag 3.2 kl 20.30

D189 — 219 — 262 — Den sista promenaden

Vi är stolta att stå som värdar för världspremiären på Francois Lunels film **DEN SISTA PROMENADEN**. Lunel, född 1971 i Paris, bor och verkar i Sarajevo. **DEN SISTA PROMENADEN** handlar om Nenad som längtar efter Senka och därför lämnar sjukhuset trots sina krigsskador. Det han möter är en belägrad stad; Sarajevo, en stad där krypskyttarna finns på de omgivande kullarna, där varje oförsiktighet kan ha förödande konsekvenser, där varje försök att blott hämta vatten är ett komplicerat och livshotande företag och där livet och den mänskliga värdigheten bokstavligen är nedskjutna. Ingenting blir heller som Nenad har tänkt sig, Senkas kärlek har förtvinat. **DEN SISTA PROMENADEN** har ett konsekvent tragiskt slutackord. Så är det också en film som i det lilla formatet lyckas spegla den stora smärtan och den mänskliga förlusten som följer i det förgörande krigets fotspår. Filmen har slutförts trots mycket stora svårigheter och med stöd från många håll, bla från Open Road Sarajevo i Sverige. Filmen äger det självupplevdas styrka och berättar om en tid i Sarajevo som för alltid måste minnas – men aldrig upprepas. **GB.**

NEOCEKIVANA SETNJA. Regi: **Francois Lunel.**
Bosnien-Herzegovina 1995–97. Serbokroatiskt tal, engelsk text.
Längd: **1 tim, 29 min. VÄRLDSPREMIÄR!**

Förfilm: **THE BRIDGE** *(10 min)*

tisdag 4.2 kl 20.30

135 — 190 — D237 — Hjältar

Vi avslutar vår stora danska Close-up med en Drakvisning av debuterande Thomas Vinterbergs **HJÄLTAR**. Det är en stark, mycket välspelad historia om fängelsekunden Karsten som en dag plötsligt ställs öga mot öga med en tolvårig flicka som är hans dotter. Flickan har problem och Karsten och hans vän Peter tar henne med sig på en flyktodyssé till Sverige och Norrland. Det är en oförutsägbar, stilmässigt mycket säker film där den unge Vinterberg (född 1969) visar prov på både regitalang och bildsinne. Relationerna mellan far och dotter och vännen Peter utvecklas och fördjupas. Sociala nederlag och framtidsdrömmar möts. Och spänningen stiger eftersom de är förföljda av flickans desperate styvfar. För en svensk publik blir filmen dubbelt intressant med en gradvis framväxande Sverigebild som är både främmande och alltför bekant. Härområdet visade vi Tomas Vinterbergs utmärkta och löftesfyllda kortfilm **Pojken som gick baklänges**. Med **HJÄLTAR** infriar han dessa löften med råge och sätter en stilren punkt för vår breda presentation av ung dansk film av idag. **GB.**

DE STÖRSTE HELTE. Regi: **Tomas Vinterberg.** Danmark 1996.
Danskt/svenskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

Förfilm: **NÖD UT** *(19 min)*

onsdag 5.2 kl 20.30

D280 — 306 — D453 — La Promesse – löftet

Det här är en film man lätt ramlar ut ifrån: Det är berättelsen om 15-årige Igor som hjälper sin pappa att driva ett byggföretag baserat på illegal immigration, i det nu så aktuella Charleroi. Arbetarna drivs på som boskap av den cyniske fadern, som dock i brödernas Dardennes manus och regi också försetts med några av faderskapets mer positiva egenskaper. Just därför blir också Igors dilemma så mycket mer komplicerat när han av fadern blir beordrad att lämna en svårt skadad, döende svart arbetare åt sitt öde. Igor har instinktivt, sakta men säkert, förstått att det hans far gör är fel och lovar den döende att ta hand om hans fru och barn. Kollisionskursen med fadern är spikrak. Det är en samtidigt både rörande och mycket upprörande film. Stilen är dramatisk, dokumentär, grovkornig. Skådespelarna valda lika mycket för sina kroppar, ansikten och rörelser som för sina skådespelartalanger, och ändå är spelet på absoluta toppnivå. **LA PROMESSE – LÖFTET** är ett absolut riskfritt val! **JC.**

LA PROMESSE. Regi: **Jean-Pierre & Luc Dardenne.** Belgien 1996.
Flamländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 33 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

Förfilm: **FRIHETENS FANTOMER** *(5 min)*

torsdag 6.2 kl 20.30

Goodbye South, Goodbye — D325 — 372 — 411

GOODBYE SOUTH, GOODBYE. Regi: **Hou Hsiao-hsien.** Taiwan 1996. Kinesiskt tal, engelsk text. Längd: **2 tim. SKANDINAVISK PREMIÄR!**

Om stad och landsbygd, om förlorade drömmar och nya tider, om unga människor och deras föräldrageneration. Som en fuga av Bach låter Hou Hsiao-hsien sina teman återkomma. Hans nya film skiljer sig dock åt i sin fräscha nutidskänsla och överraskande frispråkighet. Hou förnyar sig åter, **GOODBYE SOUTH, GOODBYE** känns som vore den gjord av den mest superbegåvade debutant. Enskilda scener, tagningar från en bil på väg från staden söderut mot släktens ställe, filmen är fylld av små betydelsebärande detaljer och laddad av den underliggande dramatikens motor. Hou Hsioa-hsien är förvisso Taiwans store filmberättare. Vi har följt honom genom åren alltsedan mästerverket **Tid att leva, tid att dö** för 10 år sedan. För tre år sedan arrangerade vi den första totalretrospektiven över Hou i Europa i samband med att **Marionettmästaren** visades. Hans nya film torde inte göra någon Hou Hsiao-hsien-fan besviken. **GB.**

Förfilm: **REDET** *(8 min)*

fredag 7.2 kl 20.30

Trojan Eddie — 296 — D374 — 392

TROJAN EDDIE. Regi: **Gillies Mackinnon.** Storbritannien 1996. Engelskt tal. Längd: **1 tim, 45 min. INTERNATIONELL PREMIÄR!**

En av de mest omtalade filmerna under förra årets Göteborg Film Festival var tveklöst skotten Gillies Mackinnons **Small Faces**. Nu är han tillbaka med en helt annan typ av berättelse, men tveklöst är många av ingredienserna desamma. Också här blandas på ett skickligt sätt komik och värme med sällsynt råhet och svärta. Billy Roche's fantastiska manus är i förgrunden förlagt bland så kallade "tinkers", en slags irländska husvagnsnomader, alltid på väg. John Power (Richard Harris) är visserligen också han i grunden en tinker, men nu har han slagit sig ner som småpåve och lokal gangsterkung och styr sitt imperium med järnhand. Eddie (Stephen Rea) är en av hans underhuggare – och rivaler. »Trojan Eddie« bidar dock i hemlighet sin tid för revansch och ett liv i värdighet. Många överraskningar väntar både för Eddie och oss åskådare. **TROJAN EDDIE** är festivalens frontfilm för en ny knippe högkvalitativa engelska filmer. **JC.**

Förfilm: **FAR AWAY** *(11 min)*

lördag 8.2 kl 20.30

Söndagsänglar — D341 — D437 — 473

SØNDAGSENGLER. Regi: **Berit Nesheim.** Norge 1996. Norskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 37 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!**

Det är lätt att tycka om Berit Nesheim och hennes filmer. Med **Frida med hjärtat i handen** (Publikjuryvinnare vid festivalen -92) och **Högre än himlen** har hon visat att hon är en synnerligen begåvad regissör. Hennes nya film tar, precis som de tidigare, på ett självklart sätt ställning för barn och ungdomar, deras utsatthet, förhoppningar och många gånger avsaknaden av vuxnas förståelse och inlevelseförmåga. **SÖNDAGSÄNGLAR** är inget undantag. Filmen utspelas i slutet av 50-talet. Maria är en ung flicka på väg in i puberteten. Hennes far är en traditionell högkyrklig präst. Mamman en underdånig husmor. Maria skall konfirmeras. Maria testar sin fars och livets gränser. Hon ifrågasätter Gud och Jesus på ett sätt som inte är populärt. Hennes far varken vill eller kan förstå hennes uppror, hennes frågor. **SÖNDAGSÄNGLAR** är en varm och innerligt skildrad film om en ung flickas brytningspunkter och med en vuxengeneration som inte lyssnar eller ser. **CG.**

Förfilm: **MIDDAG** *(10 min)*

Svenska Bilder -97

Det nationella uppdraget Göteborg Film Festival har fått av Filminstitutet handlar om vår gemensamma ambition att syresätta och vitalisera det svenska filmlivet. **SVENSKA BILDER -97**, arrangerat i ett intimt och fruktbart samarbete med Filmens Dag, syftar till just detta. **SVENSKA BILDER -97** innehåller tio svenska långfilmspremiärer, 65 kortfilmspremiärer, 30-talet seminariepunkter, 26 långfilmer och mycket annat. Ta plats på en resa genom året som gick och rakt in i framtiden. Kortfilmspresentationerna är skrivna av Agneta Green.

Invigning Svenska Bilder -97 Draken 1.2 kl 15.45:

D57 — Guldbaggenominerade kortfilmer

Guldbagge för bästa kortfilm 1996 är en given thriller.
Filmens Dags styrelse har nominerat följande filmer:
I SKUGGAN AV SOLEN (58 min), Susanna Edwards superba dokumentär om en kvinnlig tjurfäktare, en film fylld av strömmande undertexter om manligt och kvinnligt.
SVERIGE (6 min), animation av Magnus Carlsson, svensk animations omslagspojke och ambassadör i stora världen, som på sitt personliga sätt omdanat vuxenanimationen.
STÅLBADET (55 min), Anders Bohmans egensinniga och politiska semidokumentär om verkliga mardrömmar och drömda verkligheter i rekordårens lämningar.
Som förfilm till detta fullödiga program visas Reza Parsas rykande färska och poetiska **TIGERHJÄRTA** (14 min).
Per Erik Wallin delar ut **FilmTekniks stora stipendium på 50 000 kr** till en svensk filmare. Invigningstalar gör Filminstitutets vd **Lars Engqvist.** Ciceron bland filmare, prisutdelare och överraskningar: Filmens Dags projektledare **Agneta Green**.

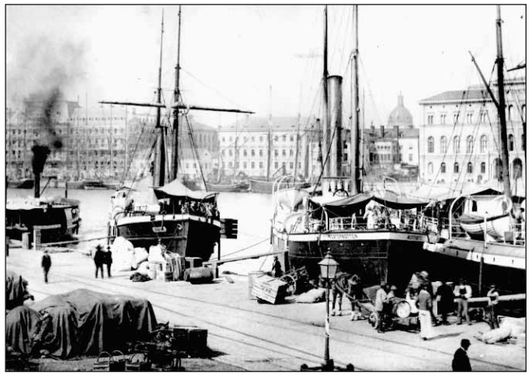
Årets bästa svenska film:

80 kr — Publikjuryn – Guldbaggen

Den mest prestigefyllda Guldbaggen är den som går till årets bästa svenska film. De nominerade filmerna är **HAMSUN** av Jan Troell**, JULORATORIET** av Kjell-Åke Andersson och **JÄGARNA** av Kjell Sundvall.
Under festivalens första helg kommer den 25 man starka Guldbaggejuryn att se filmer och rösta. Resultatet kan vi se i den TV-sända Guldbaggegalan den 10 februari. Men utan publik inget filmliv. Festivalen inbjuder därför Dig att själv utse årets bästa svenska film. Ta plats i festivalens **PUBLIKJURY.** Du får ett särskilt jurykort istället för biljetter, du ägnar en intrycksfylld dag tillsammans med delar av Guldbaggejuryn på trivsamma Bio Capitol och du lämnar efter varje visning din omutliga dom i form av ett betyg. Vinnande regissör får **GÖTEBORGS STORA FILMPRIS** på 50.000 kr, ett samarbete mellan Göteborg & Co/Näringslivsgruppen, Göteborg Stad och festivalen. **GÖTEBORGS STORA FILMPRIS** utdelas på festivalens **Jubileumsfest** på Stadsteatern söndagen den 9.2. (se sid 96). Missa inte möjligheten att göra en filmhistorisk publik revirmarkering. Bli jurymedlem!
Visningstider för Publikjuryn är:
Bio Capitol Lördag 1 feb kl 09.00: **JÄGARNA**
Bio Capitol Lördag 1 feb kl 13.00: **JULORATORIET**
Bio Capitol Lördag 1 feb kl 17.15: **HAMSUN**

söndag 2.2 kl 18.00

Tiden är en dröm — D134

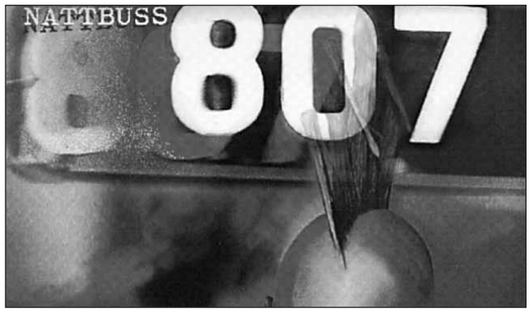


TIDEN ÄR EN DRÖM – SVERIGE 1859–1879 / Del 1. Regi: **Jan Lindqvist.** Sverige 1997. Längd: **2 tim, 5 min.**
Distribution: Folkets Bio. **VÄRLDSPREMIÄR!**

Jan Lindqvist har sedan många år arbetat med ett helt unikt filmprojekt. Med utgångspunkt i stillbilder av ett förgånget Sverige och med nyskapande kamerateknik har han byggt ett bildmässigt monument över vår historia. **TIDEN ÄR EN DRÖM** berättar om ett Sverige där merparten av människorna arbetar inom jordbruket men snart ska vandra in till fabriker i städerna. Denna historiska process, som la grunden till vårt samhälle idag, speglar Lindqvist i sin poetiska och visionära film där det kollektiva skeendet tar huvudrollen. Här finns inga förenklingar eller personifieringar. Det är ett sant och märkligt episkt äventyr som inte liknar något annat på biografdukarna och som nu äntligen möter sin publik. **GB.**
»Filmen är den inledande delen av en episk berättelse som skildrar Sveriges historia från den tid då historien för första gången kunde 'ses' med hjälp av visuella dokument fram till nu då den visuella kulturen fullständigt dominerar vår samhällsuppfattning.«
Jan Lindqvist.

måndag 3.2 kl 18.00

Nattbuss 807 — D180 — D206 — 291



NATTBUSS 807. Regi: **David Flamholc.** Sverige 1997.
Längd: **1 tim, 46 min.** Distribution: Sonet **VÄRLDSPREMIÄR!**

David Flamholc gjorde ifjol på festivalen en uppmärksammad debut med filmen **Vackert Väder** som en av Sveriges yngsta långfilmsregissörer någonsin. Nu är han färdig med sin nästa film **NATTBUSS 807**. Ur produktionsuppgifterna citerar vi: »Två gäng i Stockholm konfronteras med varandra. Kalle är känslomässigt hämmad men hämningslöst våldsam. Det gör honom populär bland gängkompisarna. En dag stöter de på några yngre killar och klår upp dem. En av dem, Carlos, blir skärrad och känner sig djupt kränkt. Då Kalle hotar att ”märka” honom, skaffar han sig vapen. En natt på väg hem från vattentenfestivalen sitter Kalle ensam på bussen hem…« »*Om man ska göra en film om gängbråk och aggressivitet kan den inte vara vacker. Våld är fult och det ska synas att en spark i huvudet gör ont, speciellt som* **NATTBUSS 807** *bygger på verkliga händelser.*« David Flamholc.

Förfilm: **SKILSMÄSSAN** *(15 min)*

tisdag 4.2 kl 18.00

Slutspel — 165 — D227 — 261

SLUTSPEL. Regi: **Stephan Apelgren.** Sverige 1997.
Längd: **1 tim, 20 min.**
Distribution: Svensk Filmindustri **VÄRLDSPREMIÄR!**

SLUTSPEL är den första Pocket-filmen. I regi av Stephan Apelgren, på ett manus av Charlie Christensen, Kristian Petri och Rolf Almgren, med Anders Lundin, Lennart Jähkel m fl i rollerna och producerad av Svensk Filmindustri. Produktionsuppgifterna presenterar denna svart komiska film på följande vis: »Johan har under sitt trettiofemåriga liv kommit till slutledningen att alla är idioter... När fotbolls-VM börjar tar det inte Johan fler än ett dussin samtal innan han lyckats få komma hem till någon med TV. Historien utspelar sig en sommarvecka 1990, en tid då 80-talet definitivt tar slut med växande börspanik och fastighetsskandaler. Eftersom Johans TV är beslagtagen av kronofogden, börjar hans jakt på VM-matcherna. Men Johan får besök av några torpeder eftersom han inte betalat sina skulder. En sönderbruten lillfinger senare, lyckas Johan få tag på ett jobb. Femton irakier står på Frankfurts flygplats och ska smugglas till Sverige – men samma kväll ska ödesmatchen mellan Sverige och Costa Rica spelas.«

Förfilm: **VÅR ANDRA FILM** *(10 min)*

Svenska Drakvisningar varje dag kl 18.00!

onsdag 5.2 kl 18.00

D270 — 302 — Vulkanmannen

Björn Runge är tveklöst en av våra mest personliga och uttrycksfulla yngre filmregissörer. Genombrottsfilmen hette **Greger Olsson köper en bil** och han bidrog också till **90 minuter 90-tal** med **En dag på stranden**. Ifjol satte han färg på festivalen med sin omdiskuterade långfilmsdebut **Harry och Sonja**. I år är han tillbaka med den egenproducerade lågbudgetfilmen **VULKANMANNEN** om författaren Sture Dahlström. I samband med världspremiären utkommer Filmkonst och Björn med boken »svindel & extas«. Den kommer att delas ut till publiken på visningarna. Ur boken citerar vi: *»...och vad som sedan utvecklar sig är väl närmast en film med hallucinatoriska förtecken; falluckor, vinande piskor och snöflingor i slow-motion. Osäkert är om det överhuvudtaget blev en film. Kanske en materialiserad tanke, ett försök.«* (Ur Björn Runges bok »svindel & extas« .)

Förfilm: **TINNITUS BLUES** *(14 min)*

VULKANMANNEN– EL HOMBRE GUE BAILE SOBRE UN VULCAN.
Regi: **Björn Runge.** Sverige 1997. Längd: **1 tim, 17 min.** Distribution: Triangelfilm. **VÄRLDSPREMIÄR!**

torsdag 6.2 kl 18.00

D251 — D315 — Jag är din krigare

Stefan Jarl tarvar ingen närmare presentation. Efter filmer som **Naturens hämnd**, **Tiden har inget namn** och inte minst den s k Mods-trilogin (**Dom kallar oss mods**, **Ett anständigt liv** och **Det sociala arvet**) är han tveklöst en av den svenska filmens största dokumentärfilmare någonsin. Parallellen till aktuelle 80-åringen Arne Sucksforff är iögonfallande. **JAG ÄR DIN KRIGARE** är Stefan andra spelfilm. Den handlar om Kim som är 13 år och som lever i naturens hjärta. Hans vildmark hotas av människan. Mycket påminner alltså om Sucksdorffs 50-talsmästerverk **Det stora äventyret**. **JAG ÄR DIN KRIGARE** är en saga med mörk klangbotten, ytterligare en vandring in i Jarls grundläggande tematik: människan och hennes förhållande till naturen. Som alltid när det gäller Stefan Jarl är också detta en film med ett svindlande vackert foto (signerat Per Källberg) och med en underliggande vrede över vad vi tillåter oss göra mot den natur som är en grundförutsättning för vår egen existens. **GB.**

Förfilm: **HÄR VILL JAG LEVA, HÄR VILL JAG DÖ** *(10 min)*

JAG ÄR DIN KRIGARE. Regi: **Stefan Jarl.** Sverige 1997.
Längd: **1 tim 23 min.** Distribution: Svensk Filmindustri.
VÄRLDSPREMIÄR!

fredag 7.2 kl 18.00

297 — D366 — 403 — Hitler och vi på Klamparegatan

Maj Wechselmann är en okuvlig filmare som knappast väjer för något – allra minst produktionstekniska hinder eller förhärskande trender. Ifjol visade vi hennes två filmer **Rapport från de drunknade och de glömda** och **Synden är listig och lång**. **HITLER OCH VI PÅ KLAMPAREGATAN**, som spelats in rekordsnabbt under hösten här i Göteborg, bygger på Eric S. Alexanderssons självbiografiska romaner om en pojkes uppväxt i Masthugget på 1930-talet. Filmen blandar, på Majs vis, arkivmaterial, dokumentärupptagningar med spelfilmsscener. **GB.**
»Eric S. Alexandersson romansvit om Masthugget bär i sig alla dofter av det Göteborg som var: En öppen hamnstad där 2 000 stuveriarbetare kommer vandrande eller cyklande ned till ”Lasasken” varje morgon från arbetarstadsdelarna för att få tag i ännu en dags hårt kroppsarbete. I Erics böcker blandas glädje och sorg, djup religiositet och politik på att alldeles eget sätt, som jag hoppas kunna återge i filmen.«
Maj Wechselmann

Förfilm: **HAGA** *(10 min)*

HITLER OCH VI PÅ KLAMPAREGATAN. Regi: **Maj Wechselmann.**
Längd: **1 tim, 15 min. VÄRLDSPREMIÄR!**

En kvinnas huvud — 212 — 282 — 312

EN KVINNAS HUVUD. Regi: **Lene Berg.** Sverige 1995–97.
Längd: **1 tim, 50 min. VÄRLDSPREMIÄR!**

Edit van der Rohe är en ung kvinna av god familj som bor själv, försörjer sig själv, har en fästman och en utstakad framtid. Efter en livlig fest drömmer Edit att en ängel kommer till henne.
»För några år sedan diskuterade Waldemar Bergendahl, Peter Hald och Hinden svensk film och dess framtidsutsikter. Diskussionen handlade bland annat om den amerikanska dominansen, om ansvaret för fiktionens utveckling, om biografägarens ökade beroende av godisköp och kringförsäljning, om kostnadsläget, om likformigheten i uttryck och produktionssätt och om vad som hände inom den europeiska filmindustrin på 60-talet. Dessa diskussioner ledde till att vi startade ett forskningsprojekt. Vi skulle undersöka möjligheten att, med hjälp av ett alternativt produktionssätt, ett allvarligt innehåll och en till svenska förhållanden anpassad ekonomi, få ett antal personer som vanligtvis inte besöker biograferna att gå dit. Resultatet av detta arbete är **EN KVINNAS HUVUD**.« 96.12.20 Hinden.

Förfilm: **EN MAGSUR KLAGOKUPLETT** *(4 min)*

Flickor, kvinnor – och en och annan drake — 329 – 347 – 423

FLICKOR, KVINNOR – OCH EN OCH ANNAN DRAKE.
Regi: **Marianne Ahrne.** Sverige 1997. Längd: **1 tim, 15 min.**
Distribution: Folkets Bio. **VÄRLDSPREMIÄR!**

»Marianne Ahrne och Rigmor Robert har efter förra årets **Gott om pojkar, ont om män?** gjort en ny dokumentär långfilm – denna gång om kvinnor. Rigmor Robert – läkare och analytiker – kommenterar kvinnors berättelser, upplevelser och tankar. En vuxen kvinna berättar om förhållandet till sin mor som präglat hela hennes liv. Andra talar om kärlek, rivalitet, barn, yrke eller frihet; alla de teman som dyker upp och vävs samman i ett kvinnoliv. Det väsentliga just här är inte vad de presterar utan deras inre liv: sådant som de talar om när de söker Rigmor som läkare och analytiker.«
(Ur produktionsuppgifterna.)
»Aldrig hade jag anat att ett par dokumentärfilmer om manligt och kvinnligt skulle kunna väcka så häftiga känslor!« Marianne Ahrne.

(OBS – missa inte seminariediskussionen om filmen. Se Cinemix sid 26)

Förfilm: **PJOFF** *(5 min)*

Om den mänskliga själens värdighet — 386 – 414 – 455

OM DEN MÄNSKLIGA SJÄLENS VÄRDIGHET. Regi: **Ingela Romare.**
Sverige 1996. Franskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 40 min.**
BIOGRAFPREMIÄR!

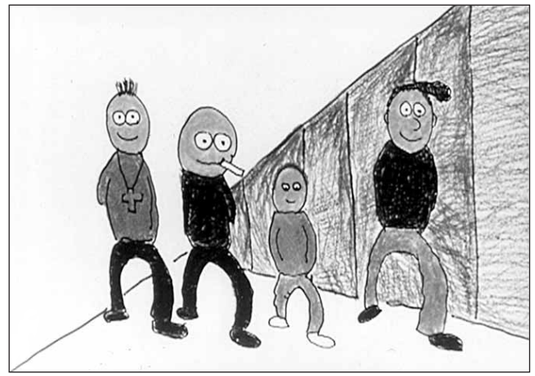
Stark och uppmärksammad dokumentärfilm av en av Sveriges mest produktiva kvinnliga dokumentärfilmare, Ingela Romare.
Under 18 år satt Ali Bourequat och hans två bröder i hemliga marockanska fängelser och i fullständigt mörker. »Jag såg solen två gånger på elva år«, berättar Ali Bourequat. Varje cell var 2x3 meter, inget ljus, inget vatten, ett hål i golvet som avträde. Hur överlever man sådana omständigheter, varifrån tar man kraften? Ingela Romare träffade Ali Bourequat och samtalar med honom i filmen om människans värdighet och oanade livsvilja. Ingela Romare har tidigare bl a gjort filmerna **Mod att leva**, **I det förflutnas spegel** och **Om tiden, träden, kärlek och konsten**. **AG.**

Förfilm: **UNDER SOLEN** *(12 min)*

D159–247–258 – Hasse och dödens lammunge-directors cut

Johan Hagelbäck är utan tvekan en av Sveriges främsta animatörer med en ständig vilja att utforska och tänja de konstnärliga gränserna. Minns filmer som **Historien om lilla och stora kanin** (1982), **Precis varje morgon** (1984) och **I skog och mark** (1990). Hans filmjölksanimationer har roat och utmanat.
HASSE OCH DÖDENS LAMMUNGE – DIRECTOR´S CUT är en fortsättning på **Hasses dagbok**. Filmen bygger på en text om Siv Widerberg. I centrum står den åttaårige Hasse som växer upp i ett alkoholisthem med en svag mamma och en arg pappa. Kring honom finns också det farliga gänget, den snälla fröken och en öldrickande mormor. Trots oron och ångesten i Hasses tillvaro överlever han med hjälp av barnets osentimentala inställning till livet och humor. Filmen har visats uppdelad i TV men får här sin egentliga världspremiär och på sin rätta plats: Drakens magnifika duk. **GB.**

Förfilm: **BULDERMANDEN** *(18 min)*



HASSE OCH DÖDENS LAMMUNGE – DIRECTOR´S CUT.
Regi: **Johan Hagelbäck.** Sverige 1997. Längd: **1 tim, 12 min.**
BIOGRAFPREMIÄR!

376 — 413 — 462 — Raroia – den lyckliga ön

»Genom den före detta Raroiabon Tetohus ögon skildras befolkningen på Raroia och de förändringar som har skett där, och den starka frihetsrörelsen som pågår bland polynesierna och då speciellt på Tahiti – en kamp för den polynesiska kulturen och språket – en kamp för att frigöra sig från fransk kolonialmakt och översitteri. 1962 spelade Torgny Anderberg in **VillerValle i Söderhavet** på Raroia och i denna sin nya film berättar han om vad som hänt med ön och dess invånare sedan dess, vad som hänt sedan den nya solen, atombombens sol, steg över paradisets öar«.
(Ur produktionsuppgifterna)
»Efter 35 år är jag tillbaka på Tahiti. Sjuttiotusen bilar längs öns enda väg – ett chockartat återseende… Uppe i slumområdet på Tahitis bergssluttningar söker jag efter Tetohu, min gamle vän från Raroia, den Lyckliga Ön.« Torgny Anderberg.

Förfilm: **HÄXKONST OCH TROLLDOM** *(20 min)*

RAROIA – DEN LYCKLIGA ÖN. Regi: **Torgny Anderberg.**
Sverige 1997. Längd: **52 min.** Distribution: Folkets Bio.
VÄRLDSPREMIÄR!

Drakvisning lördag 8.2 kl 18.00

D428 — 460 — 504 — 90 minuter 90-tal

Traditionsenligt avslutar vi vår stora svenska satsning, **SVENSKA BILDER -97**, med årets visning av stafettfilmen **90 MINUTER 90-TAL** och för Eva Bergman att visa hur hon gått vidare genom decenniet. Den nya delen, med Tomas von Brömsen i huvudrollen, heter **Sven** och utspelar sig i ett restaurangkök, en plats där svensk tradition möter nysvensk erfarenhet och där konsten att göra en riktig majonnäs lärs ut. Alltså både komiska förvecklingar och ett litet drama – allt på 10 minuter. **90 MINUTER 90-TAL** antar alltmer unika drag. Vi trodde att filmerna skulle spegla 90-talet alltmedan det passerade – det förefaller vid dessa visningarna snart tvärtom: att plötsligt se något annat i Roy Anderssons kompromisslösa inledning, Agneta Fagerströms feberheta del, Björn Runges impressionistiska stranddag, Gunnel Lindbloms stilla betraktelse, Lisa Ohlins komiska himlafärd eller Hans Alfredsons älvakonung visar ju att 90-talet är vi själva – och att vi förändras i filmernas spegel. Vid visningen överlämnas också stafetten till näste filmare som ska föra filmen vidare mot sekelslutet. **GB.**
Stafettöverlämnare: **Mats Ahren**, långfilmskonsulent.

Förfilm: **TIGERHJÄRTA** *(14 min)*.

90 MINUTER 90-TAL. Regi: **Roy Andersson / Agneta Fagerström / Björn Runge / Gunnel Lindblom / Lisa Ohlin / Hans Alfredson / Eva Bergman.** Sverige 1991–97. Längd: **1 tim, 20 min.**
VÄRLDSPREMIÄR!

LISA FÅR EN BARNVAKT

Maximerat Animerat —29–126

DEA MARINA (6 min) regi: Åsa Sjöström. En musikfilm med animation och live action om myter, mänskligheten och havet.
RÅTTAN KOMMER (23 min) regi: Jan Gustavsson. En liten musflicka lyckas omvända den elaka råttan som sprider skräck bland mössen i kvarnen.
CINEMA (2 min) regi: Ali Boriri. Om en films farofyllda väg till biografen. ***Världspremiär!***
HAND I HAND (4 min) regi: Lasse Persson. Några lindansande flickor får ta konsekvenserna av sina fördomar.
NOAKS ARK (5 min) regi: Frida Englund. Om en syndaflod i modern tid och vad som händer när alla vill få plats i Arken.
GANGSTERSERIER (6 min) regi: Pia Gelin. Ett avsnitt av den tecknade serien med samma namn. Om djärva Nortonligan och den självgode kommisarien. ***Världspremiär!***
NYA VÄNNER (2 min) regi: Kaspar Christophersen. En pojke får nya vänner när han fångas av konsten på ett galleri. ***Världspremiär!***
PAPPA OCH JAG (4 min) regi: Ulla-Carin Grafström. Den andra »frimärksfilmen«. Denna gång handlar det om far och son, och en kung naturligtvis. ***Världspremiär!***
BULTEN – HELT AUTOMATISKT (5 min) regi: Lennart Gustafsson, Ylva-Li Gustafsson. En inte helt obekant hund filosoferar över varför han inte kan somna om. ***Världspremiär!***
ÄVENTYRSPIZZA (5 min) regi: Eva Lindström. En hisnande resa bland oliver, damer, salami, kanoter, tomatsås, bagare och räkor.
LISA FÅR EN BARNVAKT (6 min) regi: Magnus Carlsson. Lisas mamma och pappa skall bort och Lisa väntar spänt på barnvakten. Vem blir det den här gången, en prinsessa eller tjocka granntanten eller...?
APRIKOSER (12min) regi: Lotta & Uzi Geffenblad. En liten pojke är på stranden med sin farbror. Leken med naturens krafter håller på att ta en ända med förskräckelse.

06.45

Svensk kortfilm 1 —— 42 —154

Filmer producerade med stöd av Film i Väst.
TINNITUS BLUES (14 min) regi: Jonas Myrstrand. Om kolonilotter och familjegemenskap och goda grannar. Varje dag har sin melodi, man vänjer sig. ***Världspremiär!***
MIDDAG (10 min) regi: Elefteria Kalogritsa, Håkan Carlbrand. En färgrik film om överraskande möten och kulinariska upplevelser. ***Världspremiär!***
SOLSTENEN (21 min) regi: Ewa Wilhelmsson. En kvinna återvänder till sitt barndomshem efter 20 år. Medan hon vandrar från rum till rum väcks minnena till liv. ***Världspremiär!***
TIGERHJÄRTA (14 min) regi: Reza Parsa. Maria 13 år skall lämna sin sommarfamilj och sin första kärlek, Anton, för att åka tillbaka till stan. Just innan den första kyssen sätts deras vänskap på prov. ***Världspremiär!***
HÄXKONST OCH TROLLDOM (20 min) regi: Lena Koppel. Ella saknar sin döda mamma. Hon läser gärna och på biblioteket träffar hon den nya mystiska bibliotikarien. ***Världspremiär!***
SENA SANNINGAR (10 min) regi: Patrik Dufwa. Skuld, ångest och erotik kommer i dagen en natt som går över i morgon och sanningen skall fram. ***Världspremiär!***

SOLSTENEN

Svensk kortfilm 2 —— 33 —146

Filmer producerade med stöd av Film i Väst.
COFFEE (14 min) regi: Dean Tomkins. Om två människor som på ålderns höst börjat acceptera sin ensamhet och inte vet om de vågar hoppas på kärleken. ***Världspremiär!***
SLUSSEN (27 min) regi: Lárus Oskarsson. En svensk slussvakt och en algerisk sjöman konfronteras en natt i skuggan av Trollhättefallen. När Jussi Björlings sång klingar ut och dagen gryr har deras liv förändrats. ***Världspremiär!***
ALL NIGHT LONG (10 min) regi: Lena Höök, Martin Johansson. Ett tragikomiskt möte på en av Göteborgs populära krogar resulterar i förväntningar och fantasier.
06.45 (8 min) regi: Marko Manninen. Om mannen som en dag bryter sitt inrutade liv och vägrar kliva på spårvagnen som skall ta honom till arbetet. ***Världspremiär!***
FRIHETENS FANTOMER (5 min) regi: Peter Magnusson, Dan Sandqvist, Adde Seradj. Suggestiv illusion av tyngdlöshet i film från elever på Högskolan för Fotografi och Film. ***Världspremiär!***
DEN VITA DUKEN (11 min) regi: Isa Vandi. Erik 5 år är ensam med sin rullstolsbundna syster. När hon blir rädd för det hon ser på måste han avleda hennes uppmärksamhet. ***Världspremiär!***
HAGA (10 min) regi: Per Larsson. Ett jazzigt intermezzo om en gammal stadsdels möte med det nya. ***Världspremiär!***

HETA LAPPAR

Svensk kortfilm 3 —— 83– 96

NÖD UT (19 min) regi: Geir Hansteen Jörgensen. Tre män kidnappar en specialist på teatermasker för att få stil på sina bankrån men finner krafter de inte kan kontrollera.
HETA LAPPAR (25 min) regi: Richard Looft. En olycklig kvinna får kärleksfulla lappar av, vad hon tror, en okänd beundrare. Egentligen är det städerskan som skriver dem, av medlidande. ***Världspremiär!***
MIDSOMMARAFTON (21 min) regi: Per Persson. En midsommarafton när allt går fel får en oväntad upplösning.
ISTIDER (28 min) regi: Lena Hanno. Ett strömavbrott avbryter en inspelning av Molières »Hustruskolan« och oväntade möten uppstår.

SENT I AUGUSTI

Svensk kortfilm 4 —— 75 —103

SOM OM ... TIDEN STÅTT STILL (20 min) regi: Bengt Steiner. Två äldre män låter minnet vandra och plötsligt står tiden stilla. En filmopera i uruppförande. ***Världspremiär!***
SENT I AUGUSTI (20 min) regi: Jakob Söe-Pedersen. Olof, som trots sin höga ålder aldrig haft ett förhållande, möter en kvinna i parken. När hon vill bjuda på kaffe smiter han men upptäcker snart att han inte blir av med henne så lätt. ***Världspremiär!***
...OCH BARNEN I ÄPPELTRÄDET (25 min) regi: Jan Troell. En film som visar de positiva aspekterna av åldrandet. I en kommentar påpekar Troell att det är en tröstande tanke när man själv just blivit folkpensionär. ***Världspremiär!***
LIV & DÖD OCH ETT LITET KAOS DÄREMELLAN (20 min) regi: Dag Nemeth. En absurd historia om den 70-årige Pascal som hoppar över skaklarna med ett barn som resultat. När hans fru kastar ut honom ser det inte så ljust ut för den gode bycharmören. ***Världspremiär!***

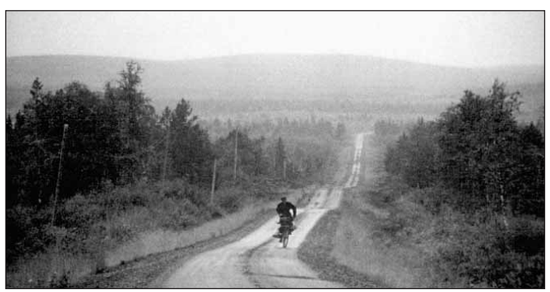
Svensk kortfilm 5 —— 76 –128

LEJONET FRÅN GAZA (38 min) regi: PeÅ Holmquist, Suzanne Khardalian. Filmen följer Nafiz som återvänder till Gaza efter trettton år i exil. Han var med i »Lejonen från Gaza«, en grupp palestinska studenter som tidigt protesterade mot den israeliska ockupationen.
TYSTNADENS STAD (29 min) regi: Fabio Galli. En italiensk by läggs under vatten p g a ett dammbygge. Många år senare töms dammen och byn reser sig som en spökstad. ***Världspremiär!***
ÖGONBLICK BLIR ÅR (28 min) regi: Anja Schmidt. Filmen skildrar en kvinnas resa på två plan. Dels återvänder hon till Japan där hon växte upp, dels rekonstruerar hon i minnet de villkor som påverkat henne som vuxen.

LEJONET FRÅN GAZA

Svensk kortfilm 6 —— 84 – 127

HÄR VILL JAG LEVA – HÄR VILL JAG DÖ (10 min) regi: Ulf Hultberg, Åsa Faringer. Om Tobias som älskar sitt liv i Blaiken utanför Storuman. Han är naturvän och enligt egen utsago eremit; fast han har ständig kontakt med sina 25 släktingar.
POSTI-MARTI, LANTBREVBÄRARE 1933–1983 (28 min) regi: Ylva Floreman. Under ett halvt sekel har lantbrevbärare Martin Niva burit post till människorna i utmarkerna. Som längst var turen 360 km och tog åtta dagar.
VÄNINNOR, BERÄTTELSER FRÅN GARDEROBEN (54 min) regi: Nina Bergström, Cecilia Neant-Falk. En film om homosexuell kärlek där fem kvinnor i 70-årsåldern berättar om sina erfarenheter och liv.



POSTI-MARTI, LANTBREVBÄRARE 1933–1983

Svensk kortfilm 7 —— 43 –147

LÅT HÖRA AV DIG MINNE (14 min) regi: Anna Hylander. Ett porträtt av en lägenhet, en isolerad värld i vitt med plats för fantasi, drömmar och minnen.
GÄVLE, NORRLANDS ÄLDSTA STAD (50 min) regi: Ronnie Wenngren, Lennart Norberg. En resa från istid till nutid och en bild av hur en stad växer fram.
FLOTTNING I KVISTABÄCKEN (32 min) regi: Erik Eriksson. Kvistabäckens flottled som las ner 1934 är unik med sina stenrännor byggda i strömmarna. Filmen rekonstruerar flottningsarbetet. ***Världspremiär!***

FLOTTNING I KVISTABÄCKEN

NU DÅ!

Svensk kortfilm 8 —— 68 –105

SENASTE NYTT (3 min) regi: Per Carleson. En kvinna arbetar i köket i väntan på honom. I ett hörn står radion på och plötsligt händer underliga saker.
BETYDANDE UPPFINNINGAR: CYKELN (4 min) regi: Jan Alvermark. Vem bryr sig om vad som är sant när en TV-show skall spelas in. ***Världspremiär!***
DAYDREAMS (12 min) regi: Lisa Siwe. Cai är 30 år och bor fortfarande kvar hos sin pappa som trakasserar honom. Chefen är också taskig men en dag får han nog. ***Världspremiär!***
NU DÅ! (6 min) regi: Helena Segnestam. Hon tycker att hon är osynlig och inte finns medan männen tycker hon är too much. ***Världspremiär!***
LIVET I VÄSTERHAVET (30 min) regi: Tony Holm. En film om livet i Kattegatt och Skagerrack där det trots överfiske och miljögifter finns gott om liv. Unika sekvenser med några av de mest intressanta arterna i våra vatten. ***Världspremiär!***
LADULÅT (6 min) regi: Per Carleson. En rockvideo där det råder vissa tveksamheter om vem som sjunger. ***Världspremiär!***
INUTI (12 min) regi: Jesper Dagöö. En man slits mellan sin rädsla för livet och sin nyfikenhet på det. ***Världspremiär!***
SAMTIDIGT PÅ ANDRA SIDAN STAN (8 min) regi: Jonas Andersson. Om en natt i Stockholm och vad som kan hända när man fastnar i sina egna planer, och blir kär i en kvinna som heter Karin. ***Världspremiär!***
DET VAR VÄL SJÄLVA FAN OCKSÅ II (2 min) regi: Peter Östlund. Tältsemestern blev väl inte riktigt vad de hoppats på men nu skall det bli skönt att komma hem...
BACON (3 min) regi: Mattias Jönsson. En surrealistisk film som kan beskrivas som en vriden kostcirkel. ***Världspremiär!***
MAMMA (4 min) regi: Eva Brise. En del saker i livet förändras snabbare än man hinner förstå. Annat förändras aldrig hur mycket man än försöker. ***Världspremiär!***

OLLE WEDHOLMS ATELJÉ

Svensk kortfilm 9 —— 34 –137

NEDSKÄRNING (7 min) regi: Micke Engström. Om ekonomisk effektivitet, om nedskärningar, om lönsamhet. En science fiction om vad som kan hända när pengar är allt som räknas. ***Världspremiär!***
ASTRID BOR FORTFARANDE HÄR (10 min) regi: Claudia Lisboa. Astrid utmanar omgivningen med en tuff attityd och skinnheadkläder. Hon är aggressiv och hatisk och kan hur långt som helst för att få uppmärksamhet.
BÄNKEN (16 min) regi: Mattias Ehrenberg. En bilist som kört vilse i ödemarken passerar gång på gång tre män som sitter på en bänk.
OLLE WEDHOLMS ATELJÉ (10 min) regi: Robert Komarek. En konstnär får problem när inspirationen tryter och vernissagedagen närmar sig. Han får en idé... ***Världspremiär!***
SVART OCH VIT (6 min) regi: David Näslund. Ett tomt kylskåp och en tom plånbok får två vänner att spela på fördomar med lyckat resultat. ***Världspremiär!***
UNDER SOLEN (12 min) regi: Johan Olsson. En pojkes kontaktlöshet och isolering skildrad i drömska svartvita bilder. ***Världspremiär!***
BARNEN I THERESIENSTADT (12 min) regi: Helene Berg. En animerad dokumentär om teckningar och dikter som gjordes av barn som levde i koncentrationslägret Theresienstadt. ***Världspremiär!***
LIVSLINJER (3 min) regi: Rafael Deugenio. En film om livslinjer i händer såväl som i brev. ***Världspremiär!***

Svensk kortfilm 10 — 38 —139

DEN GRÖNA FILMEN (15 min) regi: Peter-Piotr Jankowski. Kalabalik uppstår på fransk resaurang när tuffa Jacqueline vill vinna kyparens hjärta. ***Världspremiär!***
VÅR ANDRA FILM (10 min) regi: Mats Kjelbye, Jan Forsberg. Uppföljare till förra årets succéfilm **Påsatt.** ***Världspremiär!***
SAFARI (9 min) regi: Lars Lambert. På ett cocktailparty någonstans i den rika världen ventileras »ovanor« i den fattiga världen. ***Världspremiär!***
YAKU (6 min) regi: Cesar Galindo. En operasångerska trotsar den varelse som varje år kommer upp från djupet för att fånga de vackraste rösterna. ***Världspremiär!***
INNAN DAGEN (12 min) regi: Jonas Felixon. En ung man packar ihop sin före detta flickväns saker. ***Världspremiär!***
TELE (13 min) regi: Catharina Grönström. Ett telepatiskt möte där monster, matlagning, rastlöshet och söndagsmorgnar spelar en viss roll.
SOM FISKEN I VATTNET (20 min) regi: Rolf Bratteby. Om korruption, beslutsångest och vad som händer när man låter andra bestämma.

YAKU

EN MAGSUR KLAGOKUPLETT

Svensk kortfilm 12 — 67 – 115

LULLABY FOR LOST SOULS (8 min) regi: Kirsi Nevanti. Ett improviserat stycke av trumslagaren Morgan Ågren.
MINNES-LUCKOR (29 min) regi: Fern Seiden. Minnet är mystiskt och drömlikt och kan väckas till liv av doften från en potatiskällare. ***Världspremiär!***
UNDER JORDEN (10 min) regi: Håkan Alexandersson. Resan går i två riktningar. ***Världspremiär!***
FAR AWAY (11 min) regi: Tuija Lindström-Caudwell. En film om inlärningens problem. ***Världspremiär!***
AKVARIUM (13 min) regi: Lisa Hagstrand. Ett collage och en kommentar till ett Sverige där människor får det allt sämre. ***Världspremiär!***
OM SORG (5 min) regi: Jan Teutch. En man försöker återuppleva en händelse genom att försätta sig i liknande yttre omständigheter. En film är gjord till stöd för Stiftelsen Estoniaoffer och anhöriga.
TVIST (6 min) regi: Per Wickander. Oskar ställs inför flera svåra val och en cirkel av beslut leder bara till fler beslut som måste fattas. ***Världspremiär!***
EN MAGSUR KLAGOKUPLETT (4 min) regi: Roger Andersson. En experimentfilm som kan tolkas på många olika sätt. ***Världspremiär!***
ÄNGLAÖGA (6 min) regi: Minna Göransdotter. Andra delen i en trilogi om änglars värld. Förra året visades **Änglalek** på festivalen. ***Världspremiär!***

Svensk kortfilm 11— 85 –117

Filmer speciellt lämpliga för en ung publik.
REDET (8 min) regi: Hedvig Claesson. Daniel söker upp sin mamma för att berätta om sitt livs viktigaste beslut men det blir svårare än han trodde. ***Världspremiär!***
FF (27 min) regi: Markus Andreasson. Sara 15 år vill pröva kärleken och utmana livet. Hon vill ha allt på en gång och det finns de som tycker att hon går för långt. ***Världspremiär!***
SKILSMÄSSAN (15 min) regi: Per Widman. Jakob har fått en bandspelare och när han intervjuar sina föräldrar förstår han att de skall skiljas. ***Världspremiär!***
HAN ÄLSKAR DIG (9 min) regi: Katarina Borg Gyllenbäck. En symbolisk relationsrysare som påminner er om det ni helst vill glömma. ***Världspremiär!***
FISKAFÄNGET (8 min) regi: Jan E Thaawo. En film om fiske, konkurrens och förutfattade meningar.
PJOFF (5 min) regi: Charlotta Tengroth. Två barn leker stjärnornas krig i skogen men det går inte som de väntat. ***Världspremiär!***
BESAME MUCHO (5 min) regi: Cesar Galindo. Om en kyss och dess mångtydighet, dess djärvhet, dess längd och dess olaglighet.
TUZLA – TV SOM REKVIEM (10 min) regi: Göran Olsson. 1995 träffades ett diskotek i den bosniska staden Tuzla av granater. Unga tonåringar som försökte leva ett normalt liv blev massakrerade. Deras anhöriga tvingades begrava dem om natten. ***Världspremiär!***

SKILSMÄSSAN

Svensk kortfilm 13 — 98 – 155

SÅSOM I HIMMELEN (3 min) regi: Kerstin Gezelius. En morgon i den protestantiska staden Stockholm. ***Världspremiär!***
DEPARTURE (12 min) regi: Lasse Bohlin. En oändlig mängd ansikten i en studie på en perrong.
FOXTROT TETRAMETER – EN FYRFOTAD VERS (24 min) regi: Mary Westermark, Sofi Lagergren. Fyra korta stycken för en kamera, en dansare och en allmän plats. ***Världspremiär!***
SEKELSLUTINTERIÖR (11 min) regi: Håkan Alexandersson. Det liv man levt blir så småningom ett fängelse... ***Världspremiär!***
SAY MY NAME (16 min) regi: Helena Seth. Om en vakt i tunnelbanan som tjuvlyssnar på folk via en mikrofon under en bänk. Allt går bra tills någon en dag tilltalar honom. **Världspremiär!**
TIDNINGSUTBÄRAREN TORD (9 min) regi: Leif Nilsson.

SEKELSLUTINTERIÖR

Svensk film – norsk lupp

Hur mår den svenska kortfilmen egentligen? Vilka trender råder, vilka historier berättas, är det bra eller dåligt? Svenska Filmens Dag bad **Kalle Löchen**, redaktör på Film&Kino och tillika utfrågare på festivalens Öppet Forum, att dela med sig av sina intryck efter en helg med svensk kortfilm.
Pusterviksbaren söndag 2 februari kl. 16.00. Fri entré!

Film i Väst presenterar — 176

Film i Väst, Guldbaggebelönad regional verksamhet och motor i det västsvenska filmlivet presenterar några av sina främsta filmer ur årets digra produktion och sin verksamhet i övrigt. På programmet: **TINNITUS BLUES** (14 min), **MIDDAG** (10 min), **SOLSTENEN** (21 min), **TIGERHJÄRTA** (14 min), **HÄXKONST OCH TROLLDOM** (20 min) och **SENA SANNINGAR** (10 min). Värd och ciceron: **Tomas Eskilsson**.

PUSTERVIK måndag 3.2 15.45

Work in progress — 358

Årets **WORK IN PROGRESS** innehåller flera mycket spännande filmprojekt: **Christina Olofson** är igång med sin **Sanning och konsekvens**, **Agneta Fagerström/John Olsson** visar något ur sin kommande TV-serie **Hammarkullen** på manus av Peter Birro (prel), vi får se något ur den kommande göteborgsproducerade dokumentären av **Kirsi Nevanti** om Freddie Wadling **En släkting till älvorna** och **Roy Andersson** har lovat att visa de första bilderna ur långfilmen **Sånger från andra våningen** som han nu arbetar med.

HAGA1 fredag 7.2 kl 15.45

Håkan Alexanderssons 90-tal — 448 — 486

HÅKAN ALEXANDERSSON:s 90-tal. Regi: **Håkan Alexandersson.** Sverige 1997. Längd: **1 tim, 24** min. Distribution: Folkets Bio.
VÄRLDSPREMIÄR!

Håkan Alexanderssons 90-tal fortsätter – precis som det gör för oss övriga. Skillnaden är naturligtvis att de flesta av oss inte lider av allvarliga sjukdomssviter – och ändå gör filmer. Fjolårets presentation av **Håkan Alexanderssons 90-tal, första halvan** står sig gott: »De utgör en unik, klarsynt och nödvändig blick på det Sverige som vi under andra omständigheter skulle kunna kalla vårt.« Årets två nya filmer, **Under jorden** (10 min) och **Sekelslutinteriör** (10 min) fogas här till **Åtelns motsats, Mannen utan ben i den Europeiska Unionen, Åtelns röst, Åtelns död, Ärende: Kvinnor i politiken, Psy & Pat** och **Samma morgon, samma afton.**

610 — Videosektionen

Runt om i Sverige puttrar det i videogrytan. Hör prövas den filmiska talangen, här debuterar framtides stora svenska filmare. Under dagarna två premiärvisas en rad nya spänande filmer – fiktiva, dokumentära, experimentella. Årets videosektion har devisen: ungt, piggt, oetablerat. Vad är då mer naturligt än att ett pass i programmet kallas för ”etablerat”. Här har vi samlat verk av pigga välkända filmare. En annan av huvudavdelningarna ägnas åt animerad film med nya spännande ännu icke visade filmer av bland andra **Magnus Carlsson**.
I år tar du också del av höjdare som **Luleås Ali Baba**, **Håkan Håkanssons dröm** och **Häxorna och San Simon** – alla garanterat framtida klassiker.
En enda biljett à 40 kronor ger dig tillgång till ett sextiotal filmer, det vill säga gäller för sektionens samtliga visningar (i mån av plats). Biljetten köps som en filmbiljett med numret ovan. Programkatalog dimper ner i en brevlåda nära dig när du beställer via postgiro.

tisdag 4.2 Kl 10.00–18.00 och 23.00–01.30
onsdag 5.2 10.00–18.00 och 23.00–01.30
Haga2

Detta är FilmTeknik

Ett seminarium om samarbetet mellan kreativitet och teknik. Traditionella och nya vägar i förredigeringen. Exempel på optiska printerarbeten, analoga och digitala filmeffekter, formatändringar, om var gränserna går för vad labbet kan göra m.m.
Möjlighet att ställa frågor till panelen som består av **Per-Erik Wallin**, VD, **Svante Larsson**, filmlab, **Sven Skantz**, video, **Sten Lindberg**, ljussättare, **Björn Selander**, optisk printer och **Jan Lundkvist**, för- och eftertexter.
Ett arrangemang av FilmTeknik AB.

HAGA1 lördag 1.2 kl 13.30–15.30.
Fri entré!

Filmarkivet presenterar

1. Filmrestaurering

Filminstitutets filmarkiv har sedan 60-talet arbetat med att överföra den brandfarliga nitratfilmen. Arbetet med att rädda svenska långfilmer från tiden före 1953 är i stort sett slutfört. Genom ett statligt bidrag har nu restaureringen av de bleknande svenska färgfilmerna från 1953-1979 påbörjats. **Rolf Lindfors** och **Inga Adolfsson** presenterar projektet och visar exempel bl.a. sekvenser ur Arne Mattssons **Hemsöborna** (1955) och ett antal restaurerade kortfilmer.

HAGA1 torsdag 6.2 kl 13.30. Fri entré

2. Änglar finns dom?

Filmarkivet visar en nyrestaurerad kopia av Lars Magnus Lindgrens film **ÄNGLAR FINNS DOM?** från 1961 (Längd: 1 tim, 48 min) med Jarl Kulle och Christina Schollin. Ta chansen att gratis återknyta bekantskapen med ett stycke svensk filmhistoria - och nu i all sin färgprakt.

HAGA1 torsdag 6.2 kl 15.45. Fri entré

Kortfilm på bio — 217 — 283 — 298

Filminstitutet presenterar en samling kortfilmer med biografkvalitéer, framvaskade guldklimpar ur de senaste årens produktion, i syfte att återupprätta den gamla fina traditionen med förspel på bio. Under samlingsrubriken BISARRT! – SJU BILDER AV VERKLIGHETEN återfinns **SVERIGE** (6 min), animerad dokumentär av Magnus Carlsson. Guldbaggenominerad! **PÅSATT** (7 min), fjolårets festivalsuccé av Mats Kjelbye & Jan Forsberg. **DAGEN BRÄCKS** (5 min) Tecknad skräckfilm av Stig Bergqvist, Martti Ekstrand, Jonas Odell, Lars Ohlson. **BAKOM MAHOGNYBORDET** (8 min) Bisarr historia av Johannes Stjärne Nilsson. **COFFEE AND CIGARETTES – SOMEWHERE IN CALIFORNIA** (12 min) Tom Waits och Iggy Pop, kaffe och cigaretter, regi: Jim Jarmusch. **SHIT HAPPENS** (8 min) Gangsterdrama i Helsingfors hamnkvarter. **SENASTE NYTT** (3 min) av Studio Lagnö/Per Carleson.
Rubriken SYMFONI – EN MUSIKALISK ATTACK döljer följande musikaliska mästerverk: **THESE BOOTS** (6 min) av Aki Kaurismäki och med Leningrad Cowboys. **ABOU BEN BOOGIE** (6 min) animation av James Culhane. **DEA MARINA** (6 min) animation av Åsa Sjöström. **VARFÖR ÄR DET SÅ MYCKET SVART?** (7 min) animation av Max Andersson. **DO NOTHIN’ TILL YOU HEAR FROM ME** (5 min) Guldbaggebelönad animation av Pernilla Hindsefelt&Jonas Dahlbeck. **BROOMS** (14 min) Oscarsbelönad dansfilm av Luke Cresswell&Steve McNicholas. **M A NUMMINEN PLAYS WITTGENSTEIN** (2 min) av Claes Olsson.
Totalt drygt 90 minuter kortfilm när den är som allra bäst!

Svenska Långfilmer 1996

Mingla igenom det svenska filmåret tillsammans med den 25 man starka Guldbaggejuryn! Se filmer du missat eller vill se igen. Samtliga svenska långfilmer producerade under 1996. (Dock ej filmer som går på biograf i staden).

Bengbulan — 35

Censurdiskuterad barnthriller om Carmen 12 år, med en mamma med problem och med Bengbulan som fiende.
Med bl a Simon Norrthon och Malin Ek.
Regi: **Suzanne Osten.** Längd: **1 tim, 23 min.**
Distribution: Folkets Bio.

Bongo Beat — 111

Filmen följer en av Tanzanias mest populära musiker Remmy Ongala och hans nära vän sångaren Cosmas.
Regi: **Jan Röed.** Längd: **1 tim, 35 min.**
Distribution: Triangelfilm.

Den vita lejoninnan — 69

Filmatisering av Henning Mankells populära kriminalroman.
Med bl a Rolf Lassgård, Ernst Günther och Björn Granath.
Regi: **Pelle Berglund.** Längd: **1 tim, 44 min.**
Distribution: Sandrews.

Drömprinsen – filmen om Em — 7

Ella Lemhagens omtalade debutfilm om Em, en blyg trettonåring och hennes väg mot vuxenliv.
Regi: **Ella Lemhagen.** Längd: **1 tim, 43 min.**
Distribution: Svensk Filmindustri.

Elinors bröllop — 52

Nutidskomedi och relationsfilosofi i svensk ungdomstappning. Elinor bjuder gammal kärlek på sitt bröllop.
Regi: **Henry Meyer.** Längd: **1 tim, 32 min.**
Distribution: Sandrews

Gubben i stugan — 99

Internationellt uppmärksammad dokumentärfilm om en pensionerad skogsarbetare i Dalarna och hans liv i och med naturen.
Regi: **Nina Hedenius.** Längd: **1 tim, 29 min.**
Distribution: Folkets Bio.

14 — Hamsun

Troells storslagna och sagolikt välspelade berättelse om författaren och Nobelpristagaren Knut Hamsun och hans hustru Marie på P.O Enquists manus. Med bl a Max von Sydow och Ghita Nørby.
Regi: **Jan Troell.** Längd: **2 tim, 36 min.**
Distribution: Svensk Filmindustri.

5 — Harry och Sonja

Björn Runges kontroversiella och omsusade debut om sjubarnsfadern Harry som umgås med Sonja.
Med bl a Stellan Skarsgård, Viveka Seldahl och Sten Ljunggren.
Regi: **Björn Runge.** Längd: **1 tim, 40 min.**
Distribution: Sonet.

132 — I rollerna tre

Christina Olofsons kärleksfulla dokumentär om och med Bibi Andersson, Harriet Andersson och Gunnel Lindblom och om minnet av Mai Zetterling.
Regi: **Christina Olofson.** Längd: **1 tim, 15 min.**
Distribution: Sandrews.

36 — Istället för ett äventyr

Peter Kylbergs experimentella och utmanande filmdikt om en man i upplösning, ett associativt bildflöde till cellomusik.
Regi: **Peter Kylberg.** Längd: **1 tim, 25 min.**

24 — Jerusalem

Stor episk berättelse om kärleken mellan man och kvinna och människa och Gud efter Selma Lagerlöfs klassiker.
Med bl a Ulf Friberg, Maria Bonnevie, Pernilla August, Reine Brynolfsson och Lena Endre.
Regi: **Bille August.** Längd: **2 tim, 46 min.**
Distribution: Svensk Filmindustri.

6 — Juloratoriet

Göran Tunströms roman på bioduken och i värmländsk regi av Kjell Åke Andersson.
Med bl a Johan Widerberg, Peter Haber, Lena Endre, Sif Ruud, Viveca Seldahl och Tomas von Brömssen.
Regi: **Kjell-Åke Andersson.** Längd: **2 tim, 4 min.**
Distribution: Sandrews.

Jägarna — 15

Årets thrillersensation med närmare 800 000 besök!
Med bl a Rolf Lassgård, Lennart Jähkel och Helena Bergström.
Regi: **Kjell Sundvall.** Längd: **1 tim, 53 min.**
Distribution: Sonet.

Lögn — 53

Carl Johan de Geers bredast anlagda film om en dynamisk docent i psykologi med starkt behov av kvinnlig bekräftelse.
Med bl a Gert Fylking, Regina Lund och Irma Schulz.
Regi: **Carl Johan De Geer.** Längd: **1 tim, 26 min.**
Distribution: Folkets Bio.

Nu är pappa trött igen — 27

En egensinnig och särpräglad berättelse om en pappa som ofta var trött. Med bl a Gösta Ekman, Örjan Ramberg och Marika Lagercranz.
Regi: **Marie-Louise Ekman.** Längd: **1 tim, 27 min.**
Distribution: Svensk Filmindustri.

Och stjärnans namn var malört — 109

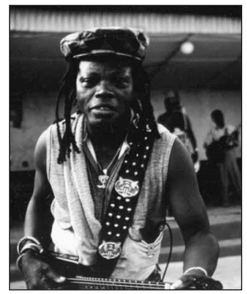
Lennart Malmers omskakande dokumentär om människor i Harrisburg och Tjernobyl idag.
Regi: **Lennart Malmer.** Längd: **1 tim, 19 min.**
Distribution: Folkets Bio.

Passageraren — 45

Ett tätt psykologiskt drama mellan två personer i en taxibil av filmdebuterande teaterregissören Michael Druker.
Med bl a Peter Andersson och Amanda Ooms.
Regi: **Michael Druker.** Längd: **1 tim, 30 min.**
Distribution: Svensk Filmindustri.

Rusar i hans famn — 16

Lennart Hjulströms inkännande berättelse om sorgearbete efter boken »Kärlekens pris« av Yvonne Gröning.
Med bl¨a Gunilla Nyroos och Reine Brynolfsson.
Regi: **Lennart Hjulström.** Längd: **1 tim, 20 min.**
Distribution: Svensk Filmindustri.



25 — Sånt är livet

En dramakomedi om relationer och kommunikation med en kvinnlig barpianistsom berättelsens nav.
Med bl a Helena Bergström, Lena Nyman, Philip Zandén och Rolf Lassgård.
Regi: **Colin Nutley.** Längd: **2 tim, 6 min.**
Distribution: Sandrews.

44 — Vackert väder

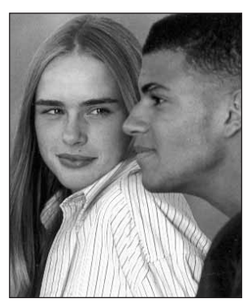
Uppmärksammad och rekordung debutfilm om Daniel som måste lämna Stockholm och tillbringa sommaren i Malmö. David Flamholc var bara drygt 20 under inspelningen.
Regi: **David Flamholc.** Längd: **1 tim, 45 min.**
Distribution: Columbia.

77 — Vinterviken

Framgångsrik filmatisering av Mats Wahls ungdomsroman.
Med bl a Peter Haber, Lina Englund och Kjell Bergkvist.
Regi: **Harald Hamrell.** Längd: **1 tim, 43 min.**
Distribution: Sonet.

122 — Vredens barn

En dokumentär ett Sverige i förändring. Om Towe och hennes heroinberoende mamma och om Zully som vill fly från Sverige.
Regi: **Mikael Wiström.** Längd: **1 tim, 36 min.**
Distribution: Folkets Bio.



Göteborg Film Festival presenterar Cinemix -97, med seminarier, debatter, föreläsningar och samtal.
Tonvikten är lagd 6–8 februari som är tre späckade dagar med parallella starter för programpunkter flera gånger om dagen. Förutom detta en seminarieserie om det danska filmlivet som är en del av festivalens »Close-Up« på Danmark, ett seminarium om bosniska dokumentärfilmare och filmer – »Filmkonsten under beläg-ring«, »My American Friend« – en serie möten inför publik mellan europeiska filmarbetare och deras ameri-kanska vänner och mycket, mycket mer.
Alla programpunkter äger rum i lokalerna Asperö, Brännö, Ellös och Kongressen i Folkets Hus vid Järntorget – om inget annat anges.
Cinemix -97 är gratis, sånär som på några få punkter där detta står särskilt angivet.

Foto: Mikael Kårelind

Cinemix -97 genomförs med stöd av Svenska Filminstitutet.
Tack till: Statens Kulturråd, Nordisk Film- & TV Fond, Det Danske Filminstitut, Svenska Institutet, Open Road Sarajevo, Folkets Hus, Göteborg samt till de medverkande i Cinemix -97.
Seminarieserien »Film & Filosofi« arrangeras av tidskriften glänta och Göteborg Film Festival Detta evenemang kommer under året att följas upp genom ett temanummer av glänta om film och filosofi. Arrangemanget genomförs med stöd av Filosofiska Institutionen vid Göteborgs Universitet och Göteborgs Kulturnämnd.
Ett utförligare Cinemix -97-program kan beställas från festivalkontoret, tel: 031-41 05 46.

ASPERÖ, FOLKETS HUS A-SAL

TORSDAG 6 FEBRUARI

11.15 »Den svenska långfilmen«
En alldeles ny,svensk och världsunik CD-romskiva, en komplett fil-mografi. Medverkande: Rickard Gramfors, förlagschef och tf chef-redaktör Chaplin, m fl. Ett arrangemang av FilmhusFörlaget AB och Strix ABCD-rom

13.30 Filmkritik år 2010?
Ett samtal om filmkritkens eventuella framtid med Anders Westgård, chefredaktör GT, Joachim Berner, redaktionschef, DN, Rolf Alsing, chefredaktör, Aftonbladet. Samtalsledare: Jan Aghed.

15.45 Filmhistorien på 101 minuter
Örjan Roth-Lindberg, lektor i filmvetenskap berättar om filmens 101-åriga historia utifrån det visuella temat svart-vitt.

FREDAG 7 FEBRUARI

11.15 Vår tids rädsla för allvar
Ett samtal om boken mellan Roy Andersson, Yrsa Stenius, journa-list och författare och Mikael Löfgren, kulturskribent.

13.30 Flickor, kvinnor – och en och annan drake.
Ett samtal om Marianne Ahrnes och Rigmor Roberts nya film. Medverkande: Marianne Ahrne, Anna Westerståhl, Kerstin Thorvall, Clara Mannheimer. Samtalsledare: Marie Oskarsson.

15.45 Film & Filosofi IV
Filmaren som filosof
Medverkande: Marie-Louise Ekman, regissör och konstnär, Kristian Petri, regissör och författare, Göran du Rées, regissör, Sven-Olov Wallenstein, filosof. Samtalsledare: Astrid Söderbergh Widding.

LÖRDAG 8 FEBRUARI

09.00 Animation & Animerad Film
Den nya kursen i Eksjö presenteras av lärarna Johan Hagelbäck och Håkan Wennström. Pionjärstudenterna medverkar.

11.15 Animerad film – nytt berättande eller ny teknik?
Ett samtal mellan animatörerna Johan Hagelbäck, Håkan Wennström, Anders Vepsalainen, Åsa Sjöström och Magnus Carlsson, lett av Jannike Åhlund.

13.30 SVT 1 kl 22.00 Elbyl
Clara Mannheimer och Erik Gandini berättar om sitt arbete.

15.45 Juloratoriet x 4
Att överföra en litterär succé till film och teater. Kjell-Åke Andersson, Kjell Sundstedt, Linus Tunström och Nicklas Hjulström samtalar om samma verk. Samtalsledare: Leif Zern.

BRÄNNÖ, FOLKETS HUS B-SAL

TORSDAG 6 FEBRUARI

11.15 Paradis, Pest & Pengar – ett samtal om TV-dramatik
Medverkande: Maria Curman, programchef, SVT Stockholm, Gunnar Carlsson, chef för drama, SVT Göteborg, Bengt Linné, regionchef, SVT Malmö, Thomas Nilsson, fiktionschef, TV4. Samtalsledare: Mikael Timm. Bisittare: Leif Furhammar.

13.30 Film + Kulturpolitik = Sant!
Svenska Filminstitutet och Göteborg Film Festival i samarbete med Föreningen Sveriges Kultur-chefer och Kulturtjänstemännens Förening. OBS! Kostnad 880:-. Anmälningsblankett rekvireras från SFI, fax.nr 08-666 36 38
Sista anmälningsdag 20 januari.

15.45 Film + Kulturpolitik = Sant!
Fortsättning.

FREDAG 7 FEBRUARI

09.00 Film + Kulturpolitik = Sant!
Fortsättning från torsdagen.

11.15 Film + Kulturpolitik = Sant!
Fortsättning.

13.30 Filmpolitik – hjälp till nödlidande eller instrument för frigörelse av skaparkraft?
Göteborg Film Festivals hedersstyrelse sammanträder offentligt under ordförandeskap av Bengt Göransson.

15.45 Breaking The Waves
Ett samtal om kvinnobilden med Maria Bergom-Larsson, Nina Lekander, Nina Björk, Samtalsledare: Monica Lauritzen.

LÖRDAG 8 FEBRUARI

En heldag om dokumentärfilmen
Samtalsledare under dagen: Ingela Brovik

9.00-12.00 Dokumentärens tillstånd
Göran du Rées, konstnärlig ledare för Högskolan för Fotografi och Film i Göteborg och Malte Wadman, rektor för Norska Filmskolan i Lillehammer, i ett personligt samtal om var dokumentärfilmen befinner sig idag. Jean Perret från Vision du Réel i Nyon, Schweiz sätter den nordiska dokumentärfilmen i ett internationellt perspektiv.

13.00-15.00 Dokumentärfilmen som handelsvara
Pitching - en välsignelse eller förbannelse för filmarna och deras filmer? Hur påverkas dokumentärernas innehåll av att de blivit en attraktiv vara på en marknad där köparna behöver alltmer att fylla de allt fler tevekanalerna med? Möt bl a Carl-Henrik Svenstedt, PeÅ Holmqvist, Antonia D. Carnerud, Patrik Bratt.

15.00-17.00 Den danska dokumentärfilmstraditionen
Ett samtal mellan kort- och dokumentärfilmskonsulenten Kerstin Allroth och de danska dokumentärfilmarna Christian Braad Thomsen, Simon Plum, Jacob Thuesen och Jon Bang Carlsen. Arrangörer: Svenska Filmens Dag, Högskolan för Fotografi och Film, Göteborg Film Festival.

ELLÖS , FOLKETS HUS E-SAL

TORSDAG 6 FEBRUARI

09.00 Behöver vi Svenska Filmkritikerförbundet?
Medverkande: Mikael Timm, Eva af Geijerstam, Mattias Nohrborg. Samtalsledare: Martin Thomas Dahlström.

11.15 Blick och Blindhet
Bonnier Alba ger i samband med Göteborg Film Festival ut »Blick och Blindhet« av Astrid Söderbergh Widding. Magnus Haglund, kulturskribent, har läst den.

13.30 EUROPA!?
EU-kommissionens MEDIA II-program och Europarådets produk-tionsstödsfond Eurimages. Lasse Svanberg, MEDIA Desk Sweden och Gunnar Carlsson, svensk Eurimages-representant.

15.45 Film & Filosofi I *Filosofins behov av film* :
Bild, rörelse, tid – Deleuze och tiden
Sven-Olov Wallenstein, filosof och konstkritiker, lärare i konstteori på Konsthögskolan Valand och Högskolan för Fotografi och Film.

FREDAG 7 FEBRUARI

09.00 Film & Filosofi II *Filosofins behov av film*:
Om frihetens spöke i Europa: Sven-Eric Liedman, professor i idé- och lärdomshistoria, Göteborg.
Tiden äger rum/Screen Memories: Dariush Moaven Doust, doktorand idé- och lärdomshistoria, Göteborg.

11.15 Film & Filosofi III *Stillbilder*
Carl-Johan Malmberg, film- och konstkritiker, lektor i filmveten-skap. Mikael van Reis, Göteborgs-Posten. Mikael Timm, författare.

13.30 Filmen som spegel
Jannike Åhlund samtalar med regissörer, porträttörer och bakomfil-mare. Björn Runge, Henrik Georgsson, Jakob Söe-Pedersen.

15.45 Produktplacering. Konstnärlig utmaning – framtidens väg-val
Föredrag och paneldebatt med inbjudna gäster under ledning av Uwe Schneller och Paal Jonkaas från Mediainstitutet i Wuppertal.

LÖRDAG 8 FEBRUARI

11.15 Invandraren i svensk spelfilm
Medverkande: Reza Parsa, regissör, Carlo Barsotti, regissör, Lisa Ohlin, regissör, Daniel Fridell, regissör och Peter Birro, författare. Samtalsledare: Helena von Zweigbergk.

13.30 Jag syns alltså finns jag
Medverkande: Ella Lemhagen, regissör, Christer Engberg, regissör, Staffan Hildebrand, regissör, Nicke Johansson, producent. Samtalsledare: Mattias Berg.

15.45 Klipp, klipp, klipp...
Musikvideons formspråk och filmen med regissörerna David Flamholc, Daniel Fridell, Ulf Malmros, Susanna Edwards och Ella Lemhagen. Samtalsledare: Viggo Cavling.

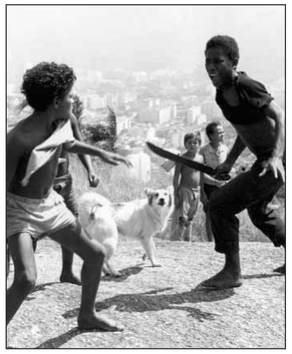
Arne Sucksdorff 80 år

Arne Sucksdorff, en av svensk films verkliga pionjärer och förgrundsgestalter firar sin 80-årsdag den 3:e februari, mitt under brinnande filmfestival. Vi har valt att fira denne filmlegendar med ett heldagsprogram lördagen 1 februari.

Hyllningsdagen inleds kl 12.00 med vernissage av en utställning om Arne Sucksdorff på **Manetens galleri** intill Pustervikteatern vid Järntorget.

Utställningens titel är **Arne Sucksdorff – En hälsning från Pantanal** och är öppen mellan **10–18 varje dag under festivalveckan**. Fri entré.

Lördagen fortsätter med ett speciellt filmprogram kl 13.30 på Pustervikteatern.



Årets Filmfotograf: ARNE SUCKSDORFF

Arne Suckdorff blir 1997 års mottagare av Sällskapet Maneten och Göteborg Film Festivals pris för Årets Filmfotograf. Detta pris har delats ut sedan 1993 och går till Sucksdorff för hans banbrytande insatser bakom filmkameran. Tidigare pristagare: Per Källberg (1993), Carl Gustaf Florin, Gustav Gustafsson och Gösta Stäring (1994, fotografer till Georg af Klerckers filmer), Jan Troell (1995) och Carl Johan De Geer (1996).
Priset delas ut i samband med Sucksdorffprogrammet på Pustervikteatern lördagen 1 feb kl 13.30.

MANETENS GALLERI, PUSTERVIK
dagligen 10-18

Mitt hem är Copacabana — 51

Arne Sucksdorff, en av svensk films förgrundsgestalter, fyller 80 år. Lördagen den 1.2 blir festivalens speciella Sucksdorffs-dag. Här ingår ett speciellt Sucksdorffprogram som visas på Pustervik med 13.30. Arne Sucksdorff har själv valt filmerna **Vinden och floden** (1951) och den guldbaggebelönade **Mitt hem är Copacabana** (1965). Här finns en chans för alla de som ännu inte stiftat bekantskap med denne kompromisslöse filmare att se några av hans absolut bästa filmer. Ni som redan lärt er att uppskatta Sucksdorffs kvalitéer är bara att gratulera till ett sällsynt tillfälle att återse filmerna på en stor duk. Filmprogrammet inleds med den Oscarsbelönade kortfilmen **Människor i stad** (1947). Den visas till improviserad musik framförd live av Magnus Nyström, gitarr, Staffan Svensson, trumpet, Thomas Jäderlund, sax och Per Sjögren, slagverk.
Filmerna har ställts till förfogande av Svensk Filmindustri och SVT-Filmarkivet. På detta sätt vill de visa sin högaktning till Arne Sucksdorff och samtidigt sända ett grattis på 80-årsdagen. **MT.**

PUSTERVIK lördag 1.2 kl 13.30

MITT HEM ÄR COPACABANA. Regi: **Arne Sucksdorff.** Sverige 1965.
Portugisiskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 29 min.**
Distribution: Filminstitutet

Close up - Danmark

Den vitalitet och skaparkraft som kännetecknar det danska filmlivet idag är en utmaning för oss svenskar och reser en rad frågor. De danska och svenska systemen för filmstöd och produktionsvillkor är påminner om varandra - gradskillnader snarare än artskillnader. Syftet med vår danska close-up är tudelat: dels vill vi presentera en rad fina danska filmer för en svensk publik, dels vill vi genom seminarier, diskussioner och möten se om inte den danska framtidstron kan smitta av sig på det svenska filmlivet. **GB.**

113 — 171 — D295 — Anton

Anton är tio år. Han tillbringar sin tid i ett bakgårdsgarage där han bygger sig sitt eget flygplan, besatt av minnet av sin döde pappa som var stridsflygare och som störtade fem år tidigare. Han vantrivs i skolan, är förälskad i Mie som hänger ihop med gänget som plågar honom och lever halvvägs in i drömmarnas värld. **ANTON** är en film om fantasi och växande. Den handlar också om relationen mellan Anton och hans mamma och om utanförskap och mobbning. Regissören heter Aage Reis och är född 1969. Han har tidigare gjort ett par kortfilmer och långfilmsdebuterar med denna finstämda berättelse om en ung pojke och hans värld. Dansk barn- och ungdomsfilm har länge varit av mycket hög kvalité och filmare som Nils Malmros och Rumle Hammerich m fl har nått internationell ryktbarhet. Aage Reis och hans första film **ANTON** ställer in sig i den fina traditionen. **CE.**

Förfilm: **BULTEN – HELT AUTOMATISKT** *(5 min)*

ANTON. Regi: **Aage Reis.** Danmark 1996.
Danskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 20 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

144 — 201 — 246 — Ont blod

Den danske kritikern Morten Pihl har påpekat att den nya danska filmvågens berättelser mycket ofta handlar om kriminella »out-laws« och deras relation till samhället. Härvidlag passar debuterande Carsten Frombergs **ONT BLOD** som hand i handske. Filmen handlar om en värstingresa ut i den västsvenska skärgården där den åldrande polismannen Lasse – Jens Okking är återigen helt suverän – konfronterar ett hårdkokt gäng av unga förbrytare med lite friskt vildmarksliv. Det kommer knappast som någon stor överraskning att det inte riktigt går som den like godhjärtade som ambitiöse Lasse har tänkt sig. Mot sig har han nämligen Dan, i spetsen för ett föga välartat gäng, en ung man, men snart 30, utan fungerande framtidshopp. Ja, frågan är om vårt samhälles frihet ens är ett alternativ för honom. **ONT BLOD** är välspelad och drar gradvis åt spänningsskruven. Något fullödigt mästerverk är filmen kanske inte, men tveklöst en mycket imponerande, sevärd och nervigt vital debutfilm. **GB.**

Förfilm: **SVART OCH VIT** *(6 min)*

ONDT BLOD. Regi: **Carsten Fromberg.** Danmark/Sverige 1996.
Danskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

Danska Filmskolans Greatest Hits — 203 — 233 — 267

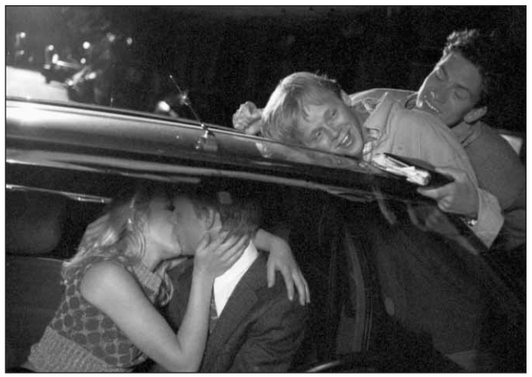
Filmskolan i Köpenhamn, som i höstas fyllde 30 år, har under årens lopp utbildat mängder av framstående regissörer. Inte minst har en hel del svenskar fått sin utbildning här. Här vi visar vi några sällan visade fina exempel ur en lång rad examensfilmer: Anders Refns **MED POLITIET I HÆLENE** (22 min, 1969 - hans son Nicolas debutfilm **PUSHER** visas under festivalen), **MANDEN DE DRÖMTE AT HAN VÅGNEDE** (18 min, 1982) av Åke Sandgren, Leif Magnussons märkliga **HAVET** (53 min,1984) och **SIDSTE OMGANG** (34 min, 1993) av nu spelfilmsdebuterande Thomas Vinterberg (**HJÄLTAR**).

Blomsterfången — 116 — 138

Denna novellfilm i fängelsemiljö hittar rätt redan från allra första början med sin nervösa, ryckiga, raspiga stil; den dokumentära känslan går så att säga aldrig ur, inte ens när det högst osannolika sker – far och son träffar på varandra i fängelset efter många många år av frånvaro och lögner. Jens Okking som blomsterfången är mycket övertygande (vi kan också se honom i en annan dansk fängelsefilm på festivalen, Carsten Frombergs **Ont blod**). Stil- och träffsäkert. **JC**.
BLOMSTERFÅNGEN visas tillsammans med två andra filmer ur Dansk Novellfilm: **Cafe Hector** (16 min), en minithriller om en uppgörelse på ett innecafé i regi av Anders Thomas Jensen och **Love Storey** (6 min) en vuxenanimation om besatthet av Theis Dyekjær Hansen.

BLOMSTERFANGEN. Regi: **Jens Arentzen.** Danmark 1996.
Danskt tal, engelsk text. Längd: **43 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

Davids bok — 104 — 177 — 487



Jacob jobbar som servitör och Henrik hjälper sin morbror att renovera hus. En dag hittar Henrik en bok i ett hus där ägaren begått självmord. Boken beskriver det perfekta brottet. Henrik och Jacob bestämmer sig för att följa planen som den döde lämnat efter sig. Denna spännande thriller utvecklar sig raskt till en dramatisk kamp på liv och död när en ung kvinna, som Jacob blir förälskad i, spelar en avgörande roll. **DAVIDS BOK** är en av de mest uppmärksammade filmerna i projektet Dansk novellfilm. Som förfilm visar vi en annan film ur Dansk Novellfilm; den 26 minuter långa animationen **Historien om ett hundliv** om frimärkssamlaren Carl av Torleif Hoppe och Malene Vilstrup. **CE.**

DAVIDS BOG. Regi: **Lasse Spann Olsen.** Danmark 1996.
Danskt tal, engelsk text. Längd: **55 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

Bra tider — 97 — 218 — 496

Henrik är ung och förälskad. Han flyttar ihop med Anne i ett kollektiv på landet. Det är tidigt 70-tal. **BRA TIDER** är en smårolig komedi, en klar drift med 70-talet, med »gröna vågen«-tankar och med den fria kärlekens känslomässiga konsekvenser. Det var en tid då mansrollen diskuterades och där den stackars Henrik inte bara ska lära sig att sova i det gemensamma kollektivsovrummet utan också att dela sin kära Anne med hennes lesbiska väninna. Som förfilmer presenterar vi ytterligare några prov på bredd och vitalitet i Dansk novellfilm: **Katja och ängeln** (25 min), finstämd julnovell av Erik Zappon och **Mambo** (5 min). **CE.**

FEDE TIDER. Regi: **Peter Bay.**
Danskt tal, engelsk text. Längd: **55 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

94 — 319 — 363 — It´s now or never

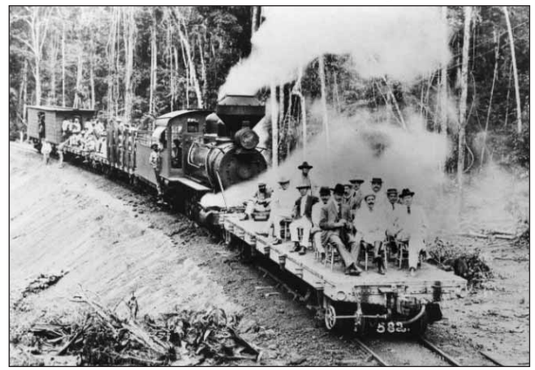
IT´S NOW OR NEVER är en charmig dokumentär om Jimmy, en medelålders ogift bonde i en liten by på Irlands västkust som bestämmer sig för att det är dags att finna kvinnan i sitt liv. Jimmy tar kontakt med en äktenskapsmäklare. Filmen följer honom i hans drömmar, hos äktenskapsförmedlaren och med sina vänner som lever samma liv som han, ensamma original. Filmen visas tillsammans med **MIN IRLÄNDSKA DAGBOK** som är en film om Jon Bang Carlsens sexårige son Hjalmar. Om hur det är att flytta till en liten irländsk by under ett år, lära sig ett nytt språk, träffa nya vänner och att ha en mycket speciell lillebror. Också detta är en varm och mänsklig film. Jon Bang Carlsen är sedan många år en av Danmarks främsta dokumentärfilmare. **CE.**

IT´S NOW OR NEVER. Regi: **Jon Bang Carlsen.** Danmark 1996.
Irländskt tal, engelsk text. Längd: **45 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

276 — 313 — 369 — 477 — Djävulens järnväg

Denna film handlar om tillkomsten av en 400 km lång järnäg som byggdes i början av seklet i hjärtat av Amazonas djungler för att frakta gummi. Filmen tar oss med på en resa som berättar den tragiska historien om järnvägen som krävde tusentals liv till ingen nytta. När den äntligen var klar hade Indokina tagit över rollen som ledande gummiområde. Filmen blandar vackra gröna bilder från Amazonas djungler där man åker längs järnvägen som är helt igenväxt förutom en kort bit för turister, med intervjuer och svart/vita stillbilder och speglar en märklig, dramatisk okänd del av nutidshistorien. **CE.**

Förfilm: **FREDENS PORT** *(30 min)*



DJÆVULENS JERNBANE. Regi: **Simon Plum.** Danmark 1996.
Danskt tal, engelsk text. Längd: **49 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

162 — 308 — 385 — 503 — Under New York

UNDER NEW YORK av Jacob Thuesen är en suggestiv dokumentär från New Yorks tunnelbana: grovkorniga bilder, handkamera (lite som i Jörgen Leths **Haiti Utan Titel** som vi visade ifjol och som Jacob Thuesen klippte). Huvudpersonerna är John som är polis i tunnelbanan och drömmer om en karriär som stå-upp komiker. Den andra personen är Jerry, som har bott nere i tunnelbanan i fem år utan att ha träffat sin familj som bor två hållplatser bort i Queens. Vi får följa med på Jerrys första resa hem med tunnelbanan, höra hans berättelse om varför han valt att försvinna ner i underjorden.
UNDER NEW YORK är en stark dokumentär debutfilm. **CE.**

Förfilm: **LIVET I VÄSTERHAVET** *(30 min)*

UNDER NEW YORK. Regi: Jacob Thuesen. Danmark 1996.
Engelskt tal. Längd: **50 min. INTERNATIONELL PREMIÄR!**

Den siste vikingen — 124 — 166 — 224

DEN SIDSTE VIKING. Regi: **Jesper W. Nielsen.** Danmark 1996.
Danskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 23 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

För alla er som hade turen att hitta den underbara danska novellfilmen **Pojken som gick baklänges** vid festivalen -95, finns nu chansen att återse dess huvudrollsinnehavare: Holger Thaarup i en av årets stora danska barn- och familjefilmer. Här spelar han just den sista vikingen, Harald, son till hövdingen som ständigt är ute på nya färder. Under en av pappans resor intas byn av kung Grimnir som tänker stanna till skeppsbyggaren Skraelling (Per Oscarson som klurig gubbe) levererar ett nytt skepp. Harald genomlever en mardröm; han tvingas själv känna på hur det är att vara slav, hans bror är inlåst i en bur och hans mor uppvaktas av en av kungens män. Sakta men säkert går det upp för honom att pappan, som varnat honom för ohederliga män, själv rider på en död mans häst. Filmen utspelar sig förvisso under vikingatiden, men behandlar på ett mänskligt och humoristiskt sätt frågor och problem som är lika uppenbara idag. Och som sagt: missa inte Harald, den sista vikingen, som bara han gör filmen värd att se! **KB.**

Förfilm: **DEN VITA DUKEN** *(11 min)*

Danmark i fokus

Söndag 2 februari Folkets Hus A-sal

11.15 Dansk Close-Up – Dansk novellfilm
Ciceron under de danska seminarierna är **Ingrid Edström**, lärare på Den Danske Filmskole.
Med ett årligt anslag på 24 miljoner danska kronor blev **DANSK NOVELLEFILM** skapat sommaren 1994 i ett otraditionellt samarbete mellan Danmarks Radio/TV, TV2, Statens Filmcentral, Film- institutet och Kulturministeriet. Det sistnämnda ville se mer dansk drama-fiktion i TV. Projektet syftade till att utveckla nya talanger i dansk film. 28 filmer har det blivit sedan starten och filmerna har blivit väl mottagna av kritiker och publik. Filmkonsulent **Ole John** och producenten **Mette Heide**, tillsammans med en regissör och en producent, berättar om Dansk Novellefilm och visar exempel.

15.45 Dansk Close-Up – Det Danske Filminstitut
Den danska vågen
De senaste åren har bjudit på en rad danska debutfilmer. I flera fall påminner filmerna om varandra. Den danske filmkritikern **Morten Piil** har sagt att »der domineres af eksistentialismens mennesker i skikkelse af mere eller mindre kriminelle desperadoer og sociale randfigurer.« Regissörer, en filmkonsulent, en kritiker och en distributör diskuterar »den danska vågen«, både ur konstnärliga och kommersiella aspekter. Vad säger regissörna själva? Är de delar av en våg? Vilka är förebilderna? Vad har de för relation till den danska filmtraditionen? Vad betyder publiken?

Måndag 3 februari Folkets Hus B-sal

11.15 Dansk Close-Up – Det Danske Filmværksted
Det Danske Filmværksted har i 26 år givit stöd till professionella filmiska experiment i form av utrustning, vägledning och material. Sedan 1980-talet ges också stöd till videoproduktion och till icke professionella filmare. Varje år blir 40-50 produktioner färdigställda genom stöd från Filmværkstedet. Här möter vi **Prami Larsen**, Filmværkstedets ledare. Tillsammans med en ung regissör och med exempel från filmer presenteras denna unika stödform.

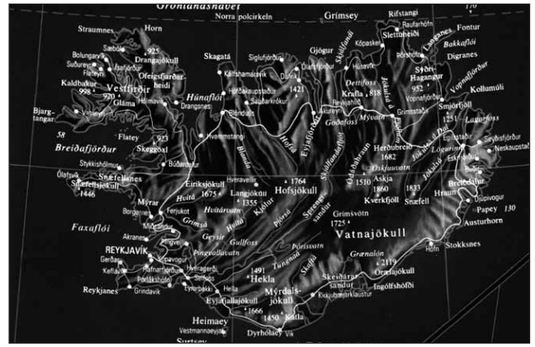
15.45 Dansk Close-Up – Det Danske Filminstitut
Den nya danska produktionsmiljön
Nimbus, Arena, Jutlandia, Zentropa, Balboa Entertainment, Klondike, Such Much Movies... Filmbolagen bakom de senaste årens danska spelfilmer är många. Gemensamt är att de är relativt unga bolag, ofta bildade av utexaminerade producenter från den danska filmskolan. **Möt dessa producenter** tillsammans med folk från filminstitut och filmskola. Hur kommer det sig att så många unga danska filmare tar saken i egna händer? Vilka är problemen och utmaningarna? Hur har produktionsmiljön präglat den danska 90-talsfilmen?

Lär och diskutera – fri entré till samtliga seminarier!

Close up – Danmark genomförs med stöd av Nordisk Film- & TV Fond och Det Danske Filminstitut.

153 — Island – Work in progress

Den isländska filmen är en gåtfull företeelse. Det är lätt att glömma att den isländska befolkningen faktiskt inte är stort större än den i Malmö... Ändå kommer film efter film efter film! **DJÄVULSÖN** av **Fridrik Thor Fridriksson** inviger årets festival. Men Fridrik är också verksam som producent. Här presenteras ett par mycket spännande nya filmprojekt. **Oskar Jonasson**, som debuterade -92 med den framgångsrika **Remote Control**, förbereder nu filmen Pearl and Swine. Han spelar dessutom med i **DJÄVULSÖN** och har gjort stor succé också som trollerikonstnär - något som kommer att bevisas under denna speciella kväll. Dessutom presenterar **Julius Kemp** sitt projekt Blossi, också det en Fridriksson-produktion. Vi visar också den drömska kortfilmen **I DRAUMI SÉRVHERS MANNS** (15 min) av **Inga Lisa Middleton**. Välkommen till en isländsk afton! Möt Fridrik Thor Fridriksson, Julius Kemp, den trollande Oskar Jonasson, Thorfinnur Omarsson och Anna Maria Karlsdottir från Icelandic Film Fund. Förtrollas av världens bästa minsta filmland! **GB.**



PUSTERVIK söndag 2.2 kl 22.45

175 — 231 — D263 — Atman

Denna vidunderligt vackra dokumentärfilm följer en fattig, handikappad mans pilgrimsfärd från Ganges stränder till Himalayas berg. Det är en mycket speciell film, fylld av svindlande bilder och framburen av respekt inför tillvarons komplexitet. Sällan eller aldrig har jag sett lika djupa, innehållsrika och nära bilder av människor i Indien. Förtroendet mellan filmare och människa förefaller bergfast. Här finns heller ingen pompös speaktertext, tvärtom glider vi gradvis in i ett annorlunda sätt att förhålla sig, att tänka, att tro och att vara. Att följa pilgrimsfärden i **ATMAN** är i sig en pilgrimsfärd in i filmkonsten. Pirjo Honkasalo har sedan hon lämnat spelfilmen, där hon gjorde filmer som **250 gram** och **Eldsjälen**, utvecklats till en av Nordens absolut främsta dokumentärfilmare. Senast bevisat med filmen **Mysterion** om ett baltiskt nunnekloster. **ATMAN** vann i december huvudpriset vid dokumentärfilmfestivalen i Amsterdam, Europas största och mest prestigefyllda. Inget filmpris kan vara lika välförtjänt. **GB.**

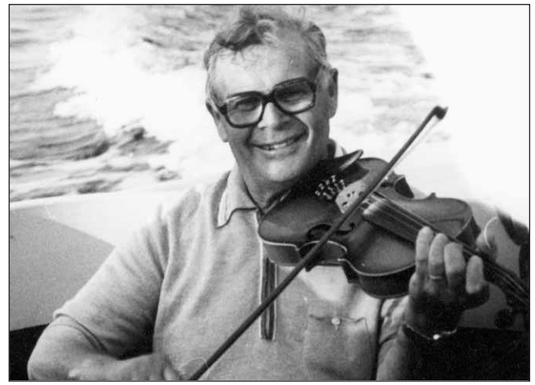
Förfilm: **ISTIDER** *(28 min)*

ATMAN. Regi: **Pirjo Honkasalo.** Finland 1996.
Hindiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 10 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

304 — 351 — 405 — 466 — En fest för framtiden

På ön Kökar i Ålands skärgård bor 300 personer. Nu ska denna lilla del av världen anslutas till EU. Krister stiger upp varje morgon klockan fyra för att transportera mjölk. Greta är jordbrukarhustru och tycker att herrarna i Bryssel kunde göra något annat än att övervaka odlingen på ön. Katariina kan abslout inte tänka sig att flytta tillbaka till fastlandet och fiskaren och spelmannen Albin drömmer om gamla tider. Alla förbereder de årets stora sommarfest. **EN FEST FÖR FRAMTIDEN** är en sympatisk och finstämd enkel dokumentär med starka porträtt av människor under förändringarnas press. Det är en berättelse från vår absoluta närhet där människor lever i en blandning av förr och nu och där EU-inträdet plötsligt förändrat allt. **CE.**

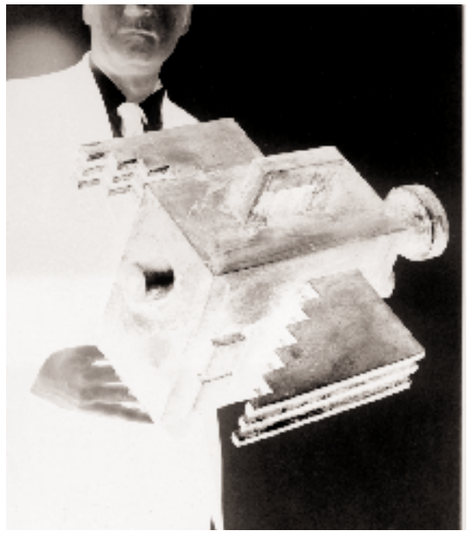
Förfilm: **FLOTTNING I KVISTABÄCKEN** *(32 min)*



EN FEST FÖR FRAMTIDEN. Regi: **Per-Ove Högnäs.** Finland 1996.
Svenskt tal. Längd: **45 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

Nordisk Publikjury — 130kr

En gammal och fin tradition, som nu snart firar 10-årsjubileum, är festivalens **Nordiska Publikjury**. Där tävlar de åtta filmer som samtidigt är nominerade för GP:s stora Nordiska Filmpris (50.000:-). Det handlar om årets bästa nordiska film med premiär under 1996 och gjord av en regissör som inte hunnit med mer än maximalt två långfilmer. Tar du plats i juryn får du ett exklusivt jurykort istället för biljetter och kan förgylla varje kväll med en nordisk film kl 20.30 på trivsamma Bio Capitol. Detta hedersuppdrag kostar dig 130:- – men å andra sidan kan du verkligen se till att sann filmkonst får sin välförtjänta uppskattning. Priset, som är 5.000 kr skänkta av GP och det konstverk som ligger till grund för festivalens affisch detta år från festivalen, utdelas på filmfestivalens stora **Jubileumsfest** på Stadsteatern den 9.2 kl 19.00 (se sid 96). Då blir en nordisk filmare stolt ägare till Roland Boréns flygande och perspektivförskjutande kamera som fram tills dess finns att beskåda i Drakens foajé. För icke jurymedlemmar erbjuds visningar av de icke-svenska tävlingsfilmerna på nästa sida.



Bio Capitol varje kväll kl 20.30

Filmerna som tävlar detta år är följande:

lördag 1.2

Den artonde

Short Cuts på danska i en mycket begåvad debutfilm med stora internationella framgångar. Se också nästa sida.
DEN ATTENDE. Regi: **Anders Rønnoiw Klarlund.** Danmark 1996.
Danskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim 36 min.**

söndag 2.2

Agnes

Historiskt drama byggt på verkliga händelser på Island i början av 1800-talet. Färgstark och effektfull. Se också nästa sida.
AGNES. Regi: **Egill Edvardsson,** Island 1996.
Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim 43 min.**

måndag 3.2

Portland

Ännu ett exempel på den unga danska filmens bredd. Ett våldsamt brödradrama i futuristiskt miljö. Se också nästa sida.
PORTLAND. Regi: **Arden Oplev.** Danmark 1996.
Danskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 43 min.**

tisdag 4.2

Jakten på Njurstenen

Hyllad norsk barnfilm om en liten pojke som reser runt i sin farfars kropp. Se också nästa sida.
JAKTEN PÅ NYRESTEINEN. Regi: **Vibeke Idsøe.** Norge 1996. Norskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.**

onsdag 5.2

Maja med stenansiktet

En film om den lilla Maja en dramatisk dag då mycket hände. Barnfilm med många bottnar. Se också nästa sida.
MAJA STEINANSIKT. Regi: **Lars Berg.** Norge 1996.
Norskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 25 min.**

torsdag 6.2

Harry och Sonja

Björn Runges omtvistade och färgstarka debutfilm med premiär på förra festivalen. Dags för upprättelse från publiken?
HARRY & SONJA. Regi: **Björn Runge.** Sverige 1996.
Längd: **1 tim, 40 min.** Distribution: Sonet.

fredag 7.2

Passageraren

Michael Drukers debutfilm, också den med premiär på festivalen, ett tätt taxidrama i ett fruset Sverige.
PASSAGERAREN. Regi: **Michael Druker.** Sverige 1996.
Längd: **1 tim, 30 min.** Distribution: Svensk Filmindustri.

lördag 8.2

Drömprinsen – filmen om Em

Ella Lemhagens omtalade debutfilm, likaså premiärvisad på festivalen, om tonårsflickan Ems vandring mot vuxenerfarenheter.
DRÖMPRINSEN – FILMEN OM EM. Regi: **Ella Lemhagen.**
Längd: **1 tim, 43 min.** Distribution: Svensk Filmindustri.

De tävlande nordiska filmerna visas naturligtvis även vid sidan av Publikjuryn.

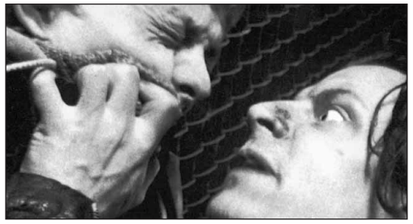
Den artonde — 90 — D100

Den artonde maj 1993 fördes den danska EU-kampen på gatorna. Det är också dagen då denna debutfilm utspelar sig. **DEN ARTONDE** sammanfogar fyra parallella historier. Jens, en ung man, sticker från psyket. Sjuåriga Sara fyller år. Hennes mamma Ulla är sångerska och ska uppträda och Mikael är försäljare och går på lokal med några kunder. Så vävs dessa människoöden samman, medvetet eller omedvetet kommer de att korsa varandras vägar och livsavgörande påverka varandra. Den unge Anders Rønnow-Klarlund (född 1971) visar i sin första film att han klarar av en komplicerad berättelse. Det är inte överord att kalla **DEN ARTONDE** en dansk **Short Cuts**. **CE.**
DEN ATTENDE. Regi: **Anders Rønnow-Klarlund.** Danmark 1996.
Danskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 36 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

Agnes — 434 — 465

AGNES bygger på verkliga händelser som utspeklades på 1830-talet. Hon var en tjänstekvinna som blev den sista kvinnan på Island som avrättades. Egill Edvardsson har gjort en mycket färgstark film, utan några iögonfallande nödbromsar monterade, om denna kvinna, en berättelse om passioner, kärlek, sex och om hämnd och död. Allt spelas upp mot det undersköna isländska landskapet som understryker historiens karaktär av tidslös saga om ont och gott, kvinnligt och socialt förtryck. **AGNES** är vid sidan av Fridrik Thor Fridrikssons **DJÄVULSÖN** den överlägset mest omdiskuterade och framgångsrika isländska filmen 1996. **GB.**
AGNES. Regi: **Egill Edvardsson.** Island 1996.
Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 43 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!
Förfilm: **I DRAUMI SÉRVHERS MANNS** *(15 min)*

Portland — 426 — 475



PORTLAND för utan tvekan tankarna till Lasrs von Trioers tidiga filmer som **Elements of Crime**. Så är filmen också producerad av Peter Aalbæck-Jensen och Zentropa. Berättelsen i denna bildmässigt utmanade debutfilm kretsar kring två kriminella bröderna på den sociala stegens nedersta pinnar. De lever ett brutalt, känslokallt liv, allt speglat i starka bilder och scener. Arden Oplev, som regissören heter, har gått den danska filmskolans regilinje och gjort en rad kortfilmer. **PORTLAND** deltog som enda skandinaviska film i Berlinfestivalens stora tävlingsprogram 1996. **GB.**
PORTLAND. Regi: **Arden Oplev.** Danmark 1996.
Danskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 43 min.**
GÖTEBORGSPREMIÄR!

Jakten på njurstenen — 417 — 485

JAKTEN PÅ NJURSTENEN har fått de norska kritikerna på knä. Filmen är något så märkligt som en äventyrsfilm för barn och vuxna som utspelar sig inuti en människokropp. Simon reser runt i sin farfars inre. Debuterande Vibeke Idsøe, filmutbildad i New York, har sagt så här om sin film: *»Jag ville till varje pris undvika att* **JAKTEN PÅ NJURSTENEN** *förknippades med den sortens pedagogiska filmer som säger: ´Nu ska vi lära oss mer om kroppen!´ I min film är kroppen en vacker kuliss för en dramatisk historia - och ingenting därtutöver. Jag vill understryka att det inte bara är en barnfilm.«*
JAKTEN PÅ NYRESTEINEN. Regi: **Vibeke Idsøe.** Norge 1996.
Norskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!
Förfilm: **NYA VÄNNER** *(2 min)*

Maja Stenansikte — 408 — 494

Maja har ett indiantält på balkongen, åker rullskridskor genom staden och föraktar alla cowbys i hela världen. Vissa dagar är värre än andra - till exempel den dagen hennes bästa väninna Silvia ska flytta, hennes lillebror tumlar runt i hennes mammmas mage och Maja upptäcker att pappa har en hemlighet! **MAJA STENANSIKTE** är en finstämd berättelse om en liten flicka med stort temprament för hela familjen.
MAJA STEINANSIKT. Regi: **Lars Berg.** Norge 1996.
Norskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 25 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

Siffran före biografnamnet är föreställningens visningsnummer. Används vid biljettbeställning, Siffrorna inom parantes anger sluttider.
En * betyder att förfilm saknas. Sist finns en sidhänvisning till presentationerna.

Lördag 25 januari

19.00
600. Draken — Smygstart: A HOT ROOF (20.50) s10

Torsdag 30 januari

18.00
S601. Sture — KRÖNIKA OM ETT FÖRSVINNANDE (19.45) s4, 64

20.30
S602. Sture — CITIZEN RUTH (22.15)* s64

22.45
S603. Sture — SHINE (00.20) s6

Fredag 31 januari

Sthlm C — FILMTÅGET avgår 12.12 ankomst Gbg 16.25. s4

18.00
D1. Draken — Invigning: DJÄVULSÖN (20.15)s5

18.15
2. Folkbion — ASFALTSTANGO (19.50)* s82
3. Pustervik — SEXY SADIE (19.50)* s68
4. Bio Capitol — A DRIFTING LIFE (20.20)*s86
5. Haga1 — HARRY & SONJA (19.55)* s24
6. Svea1 — JULORATORIET (20.20)* s25
7. Svea2 — DRÖMPRINSEN (20.00)* s24
8. Lorensberg — HARD CORE LOGO (19.50)* s89
9. Aftonstjärnan — 20års-retro:SCREENTEST(20.05)* s74 (Båt fr Rosenlund 17.36)

20.30
D10. Draken — KRÖNIKA OM ETT FÖRSVINNANDE (22.15) s64
11. Folkbion — NEROLIO (22.15) s78
12. Pustervik — LILLA ÄNGEL (22.10) s68
13. Bio Capitol — AH CHUNG (22.10) s86
14. Haga1 — HAMSUN (23.10)* s24
15. Svea1 — JÄGARNA (22.20)* s25
16. Svea2 — RUSAR I HANS FAMN (22.00)*s25
17. Lorensberg — SHINE (22.10) s6
18. Aftonstjärnan — 20års-retro SVARTARE ÄN NATTEN (22.00)* s74 (Båt fr Rosenlund 19.36)
Vågen, Folkets Hus — INVIGNINGSFEST 20.30-03.00 s96

22.45
D19. Draken — HYPE! (00.15) s62
20. Folkbion — ESSAIDA (00.25)* s84
21. Stora Teatern — THE QUIET ROOM (00.15)*s87
22. Pustervik — NENETTE OCH BONI (00.30)* s66
23. Bio Capitol — RAINCLOUDS OVER WUSHAN (00.35) s85
24. Svea1 — JERUSALEM (01.25)* s25
25. Svea2 — SÅNT ÄR LIVET (00.50)* s25
26. Lorensberg — LONE STAR (01.05)* s6

23.15
27. Haga1 — NU ÄR PAPPA TRÖTT IGEN (00.45)* s25
28. Victoria — DJÄVULSÖN (01.10) s5

00.45
29. Folkbion — MAXIMERAT ANIMERAT (02.10) s18

Lördag 1 februari

09.00
D30. Draken — PIZZICATA (10.35)* s78
31. Folkbion — LILLA ÄNGEL (10.40) s68
32. Stora Teatern — ELIE WIESEL–MINNENAS RESA (10.45)* s81
33. Pustervik — SVENSK KORTFILM 2 (10.40) s18
Bio Capitol — Publikjuryn-GULDBAGGEN: Jägarna (10.55)* s25
34. Haga1 — SVENSK KORTFILM 9 (10.45) s20
35. Svea1 — BENGBULAN (10.55)* s24
36. Svea2 — ISTÄLLET FÖR ETT ÄVENTYR (10.55)* s24

10.00
37. Aftonstjärnan — 20års-retro: BYE BYE BRASIL (11.50)* s74 (Båt fr Rosenlund 09.36)

11.00
38. Pustervik — SVENSK KORTFILM 10 (12.30) s21

11.15
D39. Draken — SHINE (13.10) s6
40. Folkbion — KRÖNIKA OM ETT FÖRSVINNANDE (12.45)* s64
41. Stora Teatern — THE QUIET ROOM (12.45)*s87
42. Bio Capitol — SVENSK KORTFILM 1 (12.45) s18
43. Haga1 — SVENSK KORTFILM 7 (12.55) s20
44. Svea1 — VACKERT VÄDER (13.00)*s25
45 Svea2 — PASSAGERAREN (12.45)* s25
46. Victoria — RAINCLOUDS OVER WUSHAN (13.05) s85
47. Lorensberg — PÅ SKOJ (13.10)* s66

12.00
Manetens Galleri, Pustervik — VERNISSAGE: SUCKSDORFF – En hälsning från Pantanal s28
48. Aftonstjärnan — 20års-retro: AMERICANA (13.30)* s74 (Båt fr Rosenlund 11.36)

13.00
Bio Capitol — Publikjuryn-GULDBAGGEN: Juloratoriet (15.05)* s25

13.30
D49. Draken — CITIZEN RUTH (15.25) s64
50. Folkbion — NEROLIO (15.15) s78
51. Pustervik — MITT HEM ÄR COPACABANA (15.40) s28
Haga1 — DETTA ÄR FILMTEKNIK Fri entré s23
52. Svea1 — ELINORS BRÖLLOP(15.05)*s24
53. Svea2 — LÖGN (15.00)* s25
54. Victoria — AH CHUNG (15.15) s86
55. Lorensberg — NENETTE OCH BONI (15.15)* s66

14.00
56. Aftonstjärnan — 20års-retro: KLINIKEN(15.30)* s74 (Båt fr Rosenlund 13.36)

15.45
D57. Draken — GULDBAGGENOMINERADE KORTFILMER (18.15) s13
58. Folkbion — LÖGNDETEKTORN(17.15)*s89
59. Bio Capitol — STORTJUVEN VAZSKA (17.05)* s81
60. Haga1 — INTERNATIONELLA ANIMATIONER (17.15) s94
61. Svea — BOROVITCHI (17.30) s71
62. Victoria — A DRIFTING LIFE (17.50)* s86
63. Lorensberg — IDIOT BOX (17.05)* s88

16.00
64. Pustervik — ESSAIDA (17.40)* s84
65 Aftonstjärnan — 20års-retro: ZOOT SUIT(17.45)* s74 (Båt fr Rosenlund 15.36)

17.15
Bio Capitol — Publikjuryn-GULDBAGGEN: Hamsun (19.55)* s24

18.00
66. Folkbion — PIANESE – KORGOSSEN (20.00)* s78
67. Pustervik — SVENSK KORTFILM 12 (19.35) s21
68. Haga1 — SVENSK KORTFILM 8 (19.30) s20
69. Svea — DEN VITA LEJONINNAN (19.45)* s24
70. Lorensberg — SUNDAY (19.35)* s90
71. Aftonstjärnan — 20års-retro: KÄRLEKENS FESTIVAL (19.55)* s7 (Båt fr Rosenlund 17.36)
611. Nefertiti — NILS PETTER SUNDGREN & LENA ENDRE (19.30) s92
Kinski Bar — ÖPPET FORUM Fri entré s2

18.30
D72. Draken — PUSHER (20.20)* s10

20.15
73. Aftonstjärnan — 20års-retro: TANGO GARDELS EXIL (22.20)* s74 (Båt fr Rosenlund 19.36)

20.30
74. Folkbion — ASFALTSTANGO (22.05)* s82
75. Pustervik — SVENSK KORTFILM 4 (21.55) s19
Bio Capitol — NORDISKA PUBLIKJURYN: Den artonde (22.10)* s35
76. Haga1 — SVENSK KORTFILM 5 (22.10) s19
77. Svea — VINTERVIKEN (22.15)* s25
78. Lorensberg — LONE STAR (22.50)* s6

20.45
D79. Draken — A HOT ROOF (22.35)* s10

22.45
D80. Draken — HARD CORE LOGO (00.20)*s89
81. Folkbion — MINNEN AV BLOD (00.15)s60
82. Stora Teatern — DON´T BE A MENACE... (00.15)* s63
83. Pustervik — SVENSK KORTFILM 3 (00.20) s19
84. Bio Capitol — SVENSK KORTFILM 6 (00.15) s19
85. Haga1 — SVENSK KORTFILM 11 (00.10)s21
86. Svea — BOROVITCHI (00.30) s71

23.15
87. Victoria — SEXY SADIE (01.00)* s68
88. Lorensberg — THE LEADING MAN (01.00)*s76

00.30
D89. Draken — MEMORIES (02.20)* s61
90. Bio Capitol — DEN ARTONDE (02.10)* s35

Söndag 2 februari

09.00
D91. Draken — PIANESE – KORGOSSEN (11.00)* s78
92. Svea — AH CHUNG (10.45) s86
93. Victoria — A SINGLE SPARK (10.40)* s60

09.30
94. Folkbion — IT´S NOW OR NEVER (10.50) s31
95. Stora Teatern — HARD CORE LOGO (11.05)* s89
96. Pustervik — SVENSK KORTFILM 3 (11.05) s19
97. Bio Capitol — BRA TIDER (10.55) s30
98. Haga1 — SVENSK KORTFILM 13 (10.45)s21
99. Haga2 — GUBBEN I STUGAN (11.00)*s24

Tänk på att ange reservalternativ vid postgirobeställning!

11.15

D100. Draken	DEN ARTONDE (12.50)* s35
101. Folkbion	ESSAIDA (12.55)* s84
102. Stora Teatern	A HOT ROOF (13.05)* s10
103. Pustervik	SVENSK KORTFILM 4 (12.35) s19
104. Bio Capitol	DAVIDS BOK (12.35) s30
105. Haga1	SVENSK KORTFILM 8 (12.45) s18
106. Svea	KRÖNIKA OM ETT FÖRSVINNANDE (12.45)* s64
107. Victoria	A DRIFTING LIFE (13.20)*s86
108. Lorensberg	HYPE! (12.45) s62
Folkets Hus A-sal	CLOSE-UP DANMARK: Dansk Novellfilm Fri entré s32

11.30

109. Haga2	OCH STJÄRNANS NAMN VAR MALÖRT (12.50)* s25
110. Aftonstjärnan	20års-retro: KRING MIDNATT (13.40)*s74 (Båt fr Rosenlund 11.06)

13.00

111. Haga2	BONGO BEAT (14.40)* s24

13.30

D112. Draken	STRÅTRÖVARE, KAPITEL VII (15.30)* s83
113. Folkbion	ANTON (14.50)* s29
114. Stora Teatern	LÖGNDETEKTORN (15.00)*s89
115. Pustervik	SVENSK KORTFILM 12 (15.00)s21
116. Bio Capitol	BLOMSTERFÅNGEN (14.35)s30
117. Haga1	SVENSK KORTFILM 11 (14.50)s21
118. Svea	NEROLIO (15.25) s78
119. Victoria	MINNEN AV BLOD (15.00) s60
120. Lorensberg	TOKIWA – TECKNARNAS KVARTER (15.20)* s61

14.30

121. Aftonstjärnan	20års-retro:DE DÖDA (15.55)*s75 (Båt fr Rosenlund 14.06)

14.45

122. Haga2	VREDENS BARN (16.20)* s25

15.45

D123. Draken	ATT HA (ELLER INTE) (17.30) s67
124. Folkbion	DEN SISTA VIKINGEN (17.10)* s32
125. Stora Teatern	ELIE WIESEL-MINNENAS RESA (17.25)*s81
126. Pustervik	MAXIMERAT ANIMERAT (17.10) s18
127. Bio Capitol	SVENSK KORTFILM 6 (17.15) s19
128. Haga1	SVENSK KORTFILM 5 (17.15) s19
129. Svea	SEXY SADIE (17.15)* s68
130. Victoria	RAINCLOUDS OVER WUSHAN (17.35) s85
131. Lorensberg	BLACK JACK (17.15)* s61
Folkets Hus A-sal	CLOSE-UP DANMARK: Den danska vågen Fri entré s32

16.00

Pusterviksbaren	SVENSK KORTFILM UNDER NORSK LUPP Fri entré s22
620. Folkteatern	MIRAD s91

16.30

132. Haga2	I ROLLERNA TRE (17.45)*s24

17.00

133. Aftonstjärnan	20års-retro: HIGH HOPES (18.50)* s75 (Båt fr Rosenlund 16.36)

18.00

D134. Draken	TIDEN ÄR EN DRÖM (20.05)* s14
135. Folkbion	HJÄLTAR (19.30)* s11
136. Stora Teatern	NENETTE OCH BONI (19.45)* s66
137. Pustervik	SVENSK KORTFILM 9 (19.20) s20
138. Bio Capitol	BLOMSTERFÅNGEN (19.05) s30
139. Haga1	SVENSK KORTFILM 10 (11.05)s21
140. Svea	BOROVITCHI (19.45) s71
141. Lorensberg	MEMORIES (19.55)* s61
612. Nefertiti	NILS PETTER & MARIKA LAGERCRANTZ (19.30) s92
Kinski Bar	ÖPPET FORUM Fri entré s2

19.00

142. Aftonstjärnan	20års-retro: DEKALOG 1 (20.00)* s75 (Båt fr Rosenlund 18.36)

20.30

D143. Draken	TRE LIV OCH BARA EN DÖD (22.35)* s10
144. Folkbion	ONT BLOD (22.00)* s29
145. Stora Teatern	STORTJUVEN VASZKA (21.55) s81
146. Pustervik	SVENSK KORTFILM 2 (22.10) s18
Bio Capitol	NORDISKA PUBLIKJURYN: Agnes (22.15)* s34
147. Haga1	SVENSK KORTFILM 7 (22.10) s20
148. Svea	LILLA ÄNGELN (22.10) s68
149. Lorensberg	I VÄNTAN PÅ RICHARD (22.20)* s7

22.45

D150. Draken	THE DAY THE PIG FELL INTO A WELL (00.40)* s59
151. Folkbion	PUSHER (00.35)* s10
152. Stora Teatern	DET SISTA SOMMARLOVET I ALMA-ATA (23.50)* s83
153. Pustervik	ISLAND – WORK IN PROGRESS s33
154. Bio Capitol	SVENSK KORTFILM 1 (00.15) s18
155. Haga1	SVENSK KORTFILM 13 (11.05)s19
156. Svea	BOROVITCHI (00.30) s71
157. Lorensberg	THE QUIET ROOM (00.15)* s87

23.00

158. Victoria	ASFALTSTANGO (00.35)* s82

Måndag 3 februari

09.00

D159. Draken	HASSE OCH DÖDENS LAMMUNGE (10.30) s17
160. Folkbion	STRÅTRÖVARE, KAPITEL VII (11.05) s83
161. Pustervik	PIANESE – KORGOSSEN (11.00) s78

09.30

162. Bio Capitol	UNDER NEW YORK (10.50) s31

10.00-16.00

Folkets Hus, Kongressen BOSNIEN s91Fri entré

11.15

D163. Draken	PÅ SKOJ (13.05) s66
164. Folkbion	PIZZICATA (12.55) s78
165. Pustervik	SLUTSPEL (12.45) s14
166. Bio Capitol	DEN SISTE VIKINGEN (12.50)s32
167. Haga1	TYSKA KORTFILMER (12.35)s71
Folkets Hus B-sal	CLOSE-UP DANMARK: Filmverkstaden Fri entré s32

13.30

D168. Draken	SUNDAY (15.05)* s90
169. Folkbion	UNGA MÄN UPPTÄCKER VÄRLDEN (15.00) s82
170. Pustervik	IDIOT BOX (15.05) s88
171. Bio Capitol	ANTON (15.00) s29
172. Haga1	ATT HA (ELLER INTE) (15.15) s67

15.45

D173. Draken	STILLA NATT (17.35) s69
174. Folkbion	MINNEN AV BLOD (17.15)s60
175. Stora Teatern	ATMAN (17.25) s33
176. Pustervik	FILM I VÄST PRESENTERAR (17.45) s22
177. Bio Capitol	DAVIDS BOK (17.05) s30
178. Haga1	A TICKLE IN THE HEART (17.35) s68
Folkets Hus B-sal	CLOSE-UP DANMARK: Produktionsmiljön Fri entré s32

16.00

179. Aftonstjärnan	20års-retro: MÅSAR (17.50)*s75 (Båt fr Rosenlund 15.36)

18.00

D180. Draken	NATTBUSS 807 (20.05) s14
181. Folkbion	A HOT ROOF (19.50)* s10
182. Stora Teatern	I VÄNTAN PÅ RICHARD (19.55)* s7
183. Pustervik	DET SISTA SOMMARLOVET I ALMA-ATA (19.30) s83
184. Bio Capitol	PUSHER (19.45)* s10
185. Haga1	SLUMMER (19.10) s85
186. Svea	ELIE WIESEL-MINNENAS RESA (19.45)* s81
187. Lorensberg	TRE LIV OCH BARA EN DÖD (20.05)* s10
188. Aftonstjärnan	20års-retro: URGA-KÄRLE-KENS TECKEN (20.00)s75 (Båt fr Rosenlund 17.36)
613. Nefertiti	NILS PETTER SUNDGREN & SIF RUUD (19.30) s92
Kinski Bar	ÖPPET FORUM Fri entré s2

20.30

D189. Draken	DEN SISTA PROMENADEN (22.10) s11
190. Folkbion	HJÄLTAR (22.20) s11
191. Stora Teatern	A SINGLE SPARK (22.10)* s60
192. Pustervik	THE SIZE OF WATERMELONS (22.10) s89
Bio Capitol	NORDISKA PUBLIKJURYN: Portland (22.15)* s35
193. Haga1	CHAPLIN´S GOLIAT (21.40)s77
194. Svea	TRE DAGAR I APRIL (22.15)* s69
195. Lorensberg	BERGENS FÅNGE (22.20) s7

21.00

196. Aftonstjärnan	20års-retro: ORLANDO (22.35)* s75 (Båt fr Rosenlund 20.36)

22.45

D197. Draken	THE LEADING MAN (00.35)s76
198. Folkbion	THE DAY THE PIG FELL INTO A WELL (00.40)* s59
199. Stora Teatern	STORTJUVEN VASZKA (00.05) s81
200. Pustervik	DON´T BE A MENACE... (00.20) s63
201. Bio Capitol	ONT BLOD (00.20) s29
202. Haga1	INTERNATIONELLA ANIMATIONER (00.15) s94
203. Svea	DANSKA FILMSKOLANS GREATEST HITS (00.55) s29
204. Lorensberg	BLACK JACK (00.35) s61

23.00

205. Victoria	LÖGNDETEKTORN (00.30)s89

Tisdag 4 februari

09.00

D206. Draken	NATTBUSS 807 (11.00) s14
207. Folkbion	TRE LIV OCH BARA EN DÖD (11.05)* s10
208. Bio Capitol	THE DAY THE PIG FELL INTO A WELL (10.55)* s59

Riv ur tablån och ha den bredvid dig när du läser programhäftet! OBS! Fem sidor!

09.30

209. Pustervik	DET SISTA SOMMARLOVET I ALMA-ATA (11.05) s83
D210. Draken	GALLIVANT (13.00) s76
211. Folkbion	BLACK JACK (13.00) s61
212. Pustervik	EN KVINNAS HUVUD (13.10)s16
213. Bio Capitol	SUNDAY (12.50)* s90
214. Haga1	A SINGLE SPARK (13.00) s60

10.00

610. Haga2	VIDEOSEKTIONEN (18.00)s23
Folkets Hus A-sal	SKOLBIO – Att se film Fri entré (12.00)

13.00

Folkets Hus A-sal	SKOLBIO – Filmanalys Fri entré (15.00)

13.30

D215. Draken	THE PRECIOUS BLOOD (14.55) s76
216. Folkbion	MEMORIES (15.30) s61
217. Pustervik	KORTFILM PÅ BIO (15.05)s23
218. Bio Capitol	BRA TIDER (14.55) s30
219. Haga1	DEN SISTA PROMENADEN (15.10) s11

15.45

D220. Draken	BERGENS FÅNGE (17.25) s7
221. Folkbion	TOKIWA – TECKNARNAS KVARTER (17.45) s61
222. Stora Teatern	BLACK DJU (17.40) s73
223. Pustervik	THE SIZE OF WATERMELONS (17.25) s89
224. Bio Capitol	DEN SISTA VIKINGEN (17.20) s32
225. Haga1	PÅ SKOJ (17.40) s66

15.55

226. Aftonstjärnan	20års-retro: LÅNGT BORTA SÅ NÄRA (18.20)* s75 (Båt fr Rosenlund 15.36)

18.00

D227. Draken	SLUTSPEL (19.30) s14
228. Folkbion	UNGA MÄN UPPTÄCKER VÄRLDEN (19.30) s82
229. Stora Teatern	DE FYRA ÅRSTIDERNA (19.15)* s80
230. Pustervik	SLUMMER (19.10) s85
231. Bio Capitol	ATMAN (19.40) s33
232. Haga1	AMERICAN SHORT STORIES (19.50) s94
233. Svea	DANSKA FILMSKOLANS GREATEST HITS (20.10) s29
234. Lorensberg	DON´T BE A MENACE... (19.40) s63
614. Nefertiti	HÅKAN ALEXANDERSSON (19.30) s92
Kinski Bar	ÖPPET FORUM Fri entré s2

18.30

235. Aftonstjärnan	20års-retro: TAG DITT LIV (19.55)* s75 (Båt fr Rosenlund 18.06)

20.00

236. Aftonstjärnan	20års-retro: LES MISERABLES (22.55)* s75 (Båt fr Rosenlund 19.36)

20.30

D237. Draken	HJÄLTAR (22.20) s11
238. Folkbion	LUST AND REVENGE (22.20)s87
239. Stora Teatern	TIDENS SNURRANDE HJUL (22.20)* s80
Bio Capitol	NORDISKA PUBLIKJURYN: Jakten på njurstenen (22.00)*s35
240. Haga1	AMERICAN SHORT FILMS (22.00) s94
241. Svea	STRÅTRÖVARE, KAPITEL VII (22.40) s83
242. Lorensberg	JUDE (22.35)* s7

21.00

Pustervik	DEMO (22.40)* s95

22.45

D243. Draken	LAST OF THE HIGH KINGS (00.30) s77
244. Folkbion	PIZZICATA (00.25) s78
245. Stora Teatern	STILLA NATT (00.35) s69
246. Bio Capitol	ONT BLOD (00.25) s29
247. Haga1	HASSE OCH DÖDENS LAMMUNGE (00.15) s17
248. Svea	TRE DAGAR I APRIL (00.30)* s69
249. Lorensberg	IDIOT BOX (00.20) s88

23.00

250. Victoria	HYPE! (00.15) s62
610. Haga2	VIDEOSEKTIONEN (01.30)s23

Onsdag 5 februari

09.00

D251. Draken	JAG ÄR DIN KRIGARE (10.45) s15
252. Folkbion	BUENOS AIRES VICE VERSA (11.05)* s88
253. Pustervik	SUPER CITIZEN KO (11.05)*s86

09.30

254. Haga1	CHAPLIN´S GOLIAT (10.40) s77

10.00

610. Haga2	VIDEOSEKTIONEN (18.00)s23

11.15

D255. Draken	BOLSJEVITA (13.00) s81
256. Folkbion	TIERRA (13.20)* s79
257. Pustervik	UNGA MÄN UPPTÄCKER VÄRLDEN (12.45) s82
258. Haga1	HASSE OCH DÖDENS LAMMUNGE (12.45) s17

13.30

D259. Draken	JUDE (15.35)* s7
260. Folkbion	FOR EVER MOZART (15.15)s79
261. Pustervik	SLUTSPEL (15.00) s14
262. Haga1	DEN SISTA PROMENADEN (15.10) s11

15.45

D263. Draken	ATMAN (17.25) s33
264. Folkbion	LAST OF THE HIGH KINGS (17.30) s77
265. Stora Teatern	THE LEADING MAN (17.40)s76
266. Pustervik	TIME LASTS (17.25) s60
267. Bio Capitol	DANSKA FILMSKOLANS GREATEST HITS s29 (17.55)
268. Haga1	TYSKA KORTFILMER (17.05) s71

16.00

269. Aftonstjärnan	20års-retro: SCREEN TEST (17.55)* s74 (Båt fr Rosenlund 15.36)

18.00

D270. Draken	VULKANMANNEN (19.35)s15
271. Folkbion	CAMPING COSMOS (19.55)s73
272. Stora Teatern	A TICKLE IN THE HEART (19.25)* s68
273. Pustervik	BLACK DJU (19.50) s73
274. Bio Capitol	HOMELESS (19.20) s59
275. Haga1	AMERICAN SHORT FILMS (19.30) s94
276. Svea	DJÄVULENS JÄRNVÄG (19.20) s31
277. Lorensberg	LUST AND REVENGE (19.50) s87
278. Aftonstjärnan	20års-retro: SVARTARE ÄN NATTEN (19.35)* s74 (Båt fr Rosenlund 17.36)
615. Nefertiti	8-MM FESTIVAL (20.20) s92
Kinski Bar	ÖPPET FORUM Fri entré s2

20.00

279. Aftonstjärnan	20års-retro: BYE BYE BRASIL (21.50)* s74 (Båt fr Rosenlund 19.36)

20.30

D280. Draken	LA PROMESSE-LÖFTET (22.10) s11
281. Folkbion	GALLIVANT (22.10) s76
282. Pustervik	EN KVINNAS HUVUD (22.25) s16
Bio Capitol	NORDISKA PUBLIKJURYN: Maja stenansikte (21.55)* s35
283. Haga1	KORTFILM PÅ BIO (22.05)s23
284. Svea	TOKIWA – TECKNARNAS KVARTER (22.25) s61
285. Lorensberg	LOVE SERENADE (22.25) s8

21.00

Stora Teatern	GREED & Livemusik (22.50)* s95

22.45

D286. Draken	THE PRECIOUS BLOOD (00.05) s76
287. Folkbion	DEN KAUKASISKA NATTEN (00.35) s70
288. Pustervik	AMERICAN SHORT STORIES (00.35) s94
289. Bio Capitol	TRE DAGAR I APRIL (00.30)* s69
290. Haga1	SLUMMER (23.55) s85
291. Svea	NATTBUSS 807 (00.35)* s14
292. Lorensberg	THE DAYTRIPPERS (00.15)s63

23.00

293. Stora Teatern	THE SIZE OF WATERMELONS (00.40) s89
294. Victoria	STILLA NATT (00.50) s69
610. Haga2	VIDEOSEKTIONEN (01.30)s30

Torsdag 6 februari

09.00

D295. Draken	ANTON (10.30) s29
296. Folkbion	TROJAN EDDIE (11.00) s12
Folkets Hus E-sal	CINEMIX-97 Filmkritiker-förbundet Fri entré s27

09.30

297. Pustervik	HITLER OCH VI PÅ KLAMPAREGATAN (10.55)s15
298. Bio Capitol	KORTFILM PÅ BIO (11.05)s23
299. Haga1	THE PRECIOUS BLOOD (10.55) s76

11.15

D300. Draken	PROFUNDO CARMESI (13.15) s65
301. Folkbion	GALLIVANT (13.00) s76
302. Pustervik	VULKANMANNEN (12.50)s15
303. Bio Capitol	HOMELESS (12.35) s59
304. Haga1	EN FEST FÖR FRAMTIDEN (12.30) s33
Folkets Hus A-sal	CINEMIX-97 CD-ROM Fri entré s26
Folkets Hus B-sal	CINEMIX-97 TV-Drama Fri entré s27
Folkets Hus E-sal	CINEMIX-97 Blick och blindhet Fri entré s27

13.30
D305. Draken LOVE SERENADE (15.25) s8
306. Folkbion LA PROMESSE – LÖFTET (15.10) s11
307. Pustervik CAMPING COSMOS (15.25)s73
308. Bio Capitol UNDER NEW YORK (14.50) s31
Haga1 FILMARKIVET presenterar! Fri entré s23
Folkets Hus A-sal CINEMIX-97 Filmkritik 2010 Fri entré s26
Folkets Hus E-sal CINEMIX-97 Europa!? Fri entré s27

15.45
D309. Draken MARIAN (17.35) s82
310. Folkbion DEN KAUKASISKA NATTEN (17.35) s70
311. Stora Teatern BOLSJEVITA (17.30) s81
312. Pustervik EN KVINNAS HUVUD (17.40) s16
313. Bio Capitol DJÄVULENS JÄRNVÄG (17.05) s31
Haga1 FILMARKIVET presenterar! ÄNGLAR FINNS DOM?(17.35) Fri entré. s23
Folkets Hus A-sal CINEMIX-97 Filmhistoria Fri entré s26
Folkets Hus E-sal CINEMIX-97 Filmfilosofi 1 Fri entré s27

16.00
314. Aftonstjärnan 20års-retro: AMERICANA (17.30)* s74 (Båt fr Rosenlund 15.36)

18.00
D315. Draken JAG ÄR DIN KRIGARE (19.45) s15
316. Folkbion DEN HELIGA KLARA(19.45)s64
317. Stora Teatern MACADAME TRIBU(19.35)s84
318. Pustervik DET RÖDA SKYNKET (19.10) s72
319. Bio Capitol IT´S NOW OR NEVER(19.15)s31
320. Haga1 AMERICAN SHORT FILMS (19.30) s94
321. Svea BLACK DJU (19.50) s73
322. Lorensberg BITTERT SOCKER (19.40) s65
323. Aftonstjärnan 20års-retro: KLINIKEN (19.30)* s74 (Båt fr Rosenlund 17.36)
616. Nefertiti NILS PETTER SUNDGREN & VIVEKA SELDAHL (19.30)s92
Kinski Bar ÖPPET FORUM Fri entré s2

20.00
324. Aftonstjärnan 20års-retro: ZOOT SUIT(21.45)* s74(Båt fr Rosenlund 19.36)

20.30
D325. Draken GOODBYE SOUTH, GOODBYE (22.25) s12
326. Folkbion FEW OF US (22.30) s83
327. Stora Teatern WARSHOTS – KRIGSBILDER (22.10) s69
328. Pustervik CHAPLIN´S GOLIAT(21.40)s77
Bio Capitol NORDISKA PUBLIKJURYN: Harry & Sonja (22.10)* s24
329. Haga1 FLICKOR, KVINNOR OCH EN OCH ANNAN DRAKE (21.50) s16
330. Svea A TICKLE IN THE HEART (22.20) s68
331. Lorensberg KOLYA (22.25) s8

22.45
D332. Draken FOR EVER MOZART(00.30)s79
333. Folkbion CLOWNENS NATT (00.25) s72
334. Stora Teatern KÄRLEKENS AVFALLS-PRODUKTER (00.55) s70
335. Pustervik TIME LASTS (00.25) s60
336. Bio Capitol LAST OF THE HIGH KINGS (00.30) s77
337. Haga1 INTERNATIONELLA ANIMATIONER (00.15) s94
338. Svea JUDE (00.50)* s7
339. Lorensberg LUST AND REVENGE (00.35) s87

23.00
340. Victoria TIERRA (01.05)* s79

Fredag 7 februari

09.00
D341. Draken SÖNDAGSÄNGLAR(10.50)s12
342. Folkbion MICHAEL COLLINS(11.15)*s5
343. Pustervik SOUL IN THE HOLE(10.45)s62
344. Bio Capitol VINTERBLOMMOR(11.00)s71
345. Haga1 FETISHES (10.50) s77
Folkets Hus E-sal CINEMIX-97 Filmfilosofi 2 Fri entré s27

11.00
346. Pustervik POSTEN HAR SIN GÅNG (13.50)* s72
347. Haga1 FLICKOR, KVINNOR OCH EN OCH ANNAN DRAKE (12.20) s16

11.15
D348. Draken FOCUS (12.50) s85
349. Bio Capitol FEW OF US (13.15) s83
Folkets Hus A-sal CINEMIX-97 Roy Andersson Fri entré s26
Folkets Hus E-sal CINEMIX-97 Filmfilosofi 3 Fri entré s27

11.30
350. Folkbion TIMELESS (13.10) s62

13.00
351. Haga1 EN FEST FÖR FRAMTIDEN (14.15) s33

13.30
D352. Draken KOLYA (15.25) s8
353. Folkbion VARKEN ADAM ELLER EVA (15.10) s79
354. Stora Teatern MACADAME TRIBU(15.05)s84
355. Bio Capitol WARSHOTS – KRIGSBILDER (15.10) s69
356. Victoria TIME LASTS (15.00)* s60
Folkets Hus A-sal CINEMIX-97 Ahrne/Robert Fri entré s26
Folkets Hus B-sal CINEMIX-97 Göteborg Film Festival Hedersstyr. Fri entré s27
Folkets Hus E-sal CINEMIX-97 Filmen som spegel Fri entré s27

14.00
357. Pustervik DET RÖDA SKYNKET(15.10)s72

15.00
358. Haga1 WORK IN PROGRESS s22

15.15
359. Stora Teatern KÄRLEKENS AVFALLSPRO-DUKTER (17.25) s70

15.45
D360. Draken KOMMER DET ATT SNÖA TILL JUL? (17.45) s66
361. Folkbion TRÖTTA FÖLJESLAGARE (17.15) s70
362. Pustervik CLOWNENS NATT (17.25) s72
363. Bio Capitol IT´S NOW OR NEVER(17.00)s31
364. Victoria …AND MOON DANCES (17.50)* s87
Folkets Hus A-sal CINEMIX-97 Filmfilosofi 4 Fri entré s26
Folkets Hus B-sal CINEMIX-97 Breaking the Waves Fri entré s27
Folkets Hus E-sal CINEMIX-97 Produktplacering Fri entré s27

16.00
365. Aftonstjärnan 20års-retro: KÄRLEKENS FESTIVAL (17.55)* s74 (Båt fr Rosenlund 15.36)

18.00
D366. Draken HITLER OCH VI PÅ KLAMPAREGATAN (19.25)s15
367. Folkbion INCIDENTER À LA CHARM (19.40) s73
368. Pustervik DAYS OF MIANDI (19.40) s84
369. Bio Capitol DJÄVULENS JÄRNVÄG (19.20) s31
370. Haga1 BOLSJEVITA (19.45) s81
371. Svea DE FYRA ÅRSTIDERNA (19.15)* s80
372. Lorensberg GOODBYE SOUTH, GOODBYE (19.45)* s12
373. Aftonstjärnan 20års-retro: TANGO GARDELS EXIL (20.05)* s74 (Båt fr Rosenlund 17.36)
Kinski Bar ÖPPET FORUM Fri entré s2

20.30
D374. Draken TROJAN EDDIE (22.30) s12
375. Folkbion MARIAN (22.20) s82
376. Pustervik RAROIA – DEN LYCKLIGA ÖN (21.45) s17
Bio Capitol NORDISK PUBLIKJURY: Passageraren (22.00)* s25
377. Haga1 FINSK KORTFILM (21.40) s94
378. Svea TIDENS SNURRANDE HJUL (22.20)* s80
379. Lorensberg HON ÄR MIN (22.15) s8

21.00
380. Aftonstjärnan 20års-retro: KRING MIDNATT (23.10)* s74 (Båt fr Rosenlund 20.36)

22.45
D381. Draken DEN HELIGA KLARA(00.30)s64
382. Folkbion MITT SEXUELLA LIV(01.45)*s67
383. Stora Teatern PREDICTIONS OF FIRE (00.35) s80
384. Pustervik THE MINISKIRTED DYNAMO (00.10) s88
385. Bio Capitol UNDER NEW YORK(00.10)s31
386. Haga1 OM DEN MÄNSKLIGA SJÄ-LENS VÄRDIGHET(00.40) s16
387. Svea LOVE SERENADE (00.30)* s8
388. Lorensberg ROBERT RYLANDS SISTA RESA (00.35) s65

23.00
389. Victoria THE DAYTRIPPERS (00.30) s63

00.45
D390. Draken DOG RUN (02.45) s63

Lördag 8 februari

09.00
D391. Draken SOUL IN THE HOLE(10.45)s62
392. Folkbion TROJAN EDDIE (10.45) s12
393. Stora Teatern KÄRLEKENS AVFALLS-PRODUKTER (11.10) s70
394. Bio Capitol WARSHOTS – KRIGSBILDER (10.40) s69
395. Victoria KOMMER DET ATT SNÖA TILL JUL? (11.00) s66
Folkets Hus A-sal CINEMIX-97 Animation 1 Fri entré s26
Folkets Hus, B-sal DOK-FILM (17.00)s27 Fri entré

09.30
396. Pustervik THE MINISKIRTED DYNAMO (10.55) s88
397. Haga1 TRÖTTA FÖLJESLAGARE (11.00) s70
398. Svea HOMELESS (10.50) s59

10.00
399. Aftonstjärnan 20års-retro: DE DÖDA (11.25)* s75 (Båt fr Rosenlund 9.36)

11.15
D400. Draken SOME MOTHER´S SON (13.10)* s9
401. Folkbion PROFUNDO CARMESI (13.15) s65
402. Stora Teatern PREDICTIONS OF FIRE (13.05) s80
403. Pustervik HITLER OCH VI PÅ KLAM-PAREGATAN (12.40) s15
404. Bio Capitol DEN HELIGA KLARA(13.00)s64
405. Haga1 EN FEST FÖR FRAMTIDEN (12.30) s33
406. Svea DE FYRA ÅRSTIDERNA (12.30)* s80
407. Victoria VINTERBLOMMOR(13.15)s71
408. Lorensberg MAJA STENANSIKTE (12.40)*s35
Folkets Hus A-sal CINEMIX-97 Animation 2 Fri entré s26
Folkets Hus E-sal CINEMIX-97 Invandrarfrågan Fri entré s27

12.00
409. Aftonstjärnan 20års-retro: HIGHHOPES(13.50)* s75(Båt fr Rosenlund 11.36)

13.30
D410. Draken HON ÄR MIN (15.15) s8
411. Folkbion GOODBYE SOUTH, GOODBYE (15.25) s12
412. Pustervik FINSK KORTFILM (14.40) s94
413. Bio Capitol RAROIA – DEN LYCKLIGA ÖN (14.45) s17
414. Haga1 OM DEN MÄNSKLIGA SJÄ-LENS VÄRDIGHET(15.25) s16
415. Svea TIDENS SNURRANDE HJUL (15.20)* s80
416. Victoria MARIAN (15.20) s82
417. Lorensberg JAKTEN PÅ NJURSTENEN (15.05) s35
Folkets Hus A-sal CINEMIX-97 Elbyl Fri entré s26
Folkets Hus E-sal CINEMIX-97 Jag syns... Fri entré s27
Folkets Hus, Kongressen MY AMERICAN FRIEND s90 Fri entré

14.00
418. Aftonstjärnan 20års-retro: DEKALOG 1(14.55)* s75(Båt fr Rosenlund 13.36)

15.45
D419. Draken IRMA VEP (17.30) s67
420. Folkbion TIMELESS (17.25) s62
421. Pustervik DAYS OF MIANDI (17.25) s84
422. Bio Capitol ...AND MOON DANCES (17.50)* s87
423. Haga1 FLICKOR, KVINNOR OCH EN OCH ANNAN DRAKE(17.05)s16
424. Svea ROBERT RYLANDS SISTA RESA (17.35) s65
425. Victoria MACADAME TRIBU(17.25)s84
426. Lorensberg PORTLAND (17.30)* s35
Folkets Hus A-sal CINEMIX-97 Juloratoriet Fri entré s26
Folkets Hus E-sal CINEMIX-97 Klipp Fri entré s27

16.00
427. Aftonstjärnan 20års-retro: MÅSAR (17.50)* s75(Båt fr Rosenlund 15.36)

18.00
D428. Draken 90 MINUTER 90-TAL(20.00)s17
429. Folkbion DOG RUN (20.00) s63
430. Pustervik CLOWNENS NATT (19.40) s72
431. Bio Capitol INCIDENTER À LA CHARM (19.40) s73
432. Haga1 TYSKA KORTFILMER(19.20)s71
433. Svea FOR EVER MOZART(19.45)s79
434. Lorensberg AGNES (20.00) s35
435. Aftonstjärnan 20års-retro:URGA-KÄRLEKENS TECKEN (19.55)* s75 (Båt fr Rosenlund 17.36)
Kinski Bar ÖPPET FORUM Fri entré s2

20.00
436. Aftonstjärnan 20års-retro: ORLANDO (21.35)* s75(Båt fr Rosenlund 19.36)

20.30
D437. Draken SÖNDAGSÄNGLAR(22.20)s12
438. Folkbion FOCUS (22.05) s85
439. Pustervik AMERICAN SHORT STORIES (22.20) s94
Bio Capitol NORDISKA PUBLIKJURYN: Drömprinsen (22.15)* s24
440. Haga1 DET RÖDA SKYNKET(21.40)s72
441. Svea BITTERT SOCKER (22.10) s65
442. Lorensberg LITA PÅ MR RELIABLE (22.30) s9

22.45
D443. Draken VARKEN ADAM ELLER EVA (00.25) s79
444. Folkbion FETISHES (00.35) s77
445. Stora Teatern SUPER CITIZEN KO (00.45)*s86
446. Pustervik POSTEN HAR SIN GÅNG (01.20)* s72
447. Bio Capitol DEN KAUKASISKA NATTEN (00.30)* s70
448. Haga1 HÅKAN ALEXANDERSSONS 90-TAL (00.10) s22
449. Svea MITT SEXUELLA LIV (01.45)* s67
450. Lorensberg CAMPING COSMOS(00.15)*s73

23.00
451. Victoria BUENOS AIRES VICE VERSA (01.05)* s88

00.45
D452. Draken ÖVERRASKNINGSFILM s9

Söndag 9 februari

09.00
D453. Draken LA PROMESSE – LÖFTET (10.40) s11
454. Stora Teatern ...AND MOON DANCES (11.05)* s87
455. Pustervik OM DEN MÄNSKLIGA SJÄ-LENS VÄRDIGHET (10.55)s16
456. Victoria INCIDENTER À LA CHARM (10.40) s73

09.30
457. Folkbion TRÖTTA FÖLJESLAGARE (11.00) s70
458. Bio Capitol THE DAYTRIPPERS(11.00)s63
459. Haga1 SLUMMER (10.40) s85
460. Svea 90 MINUTER 90-TAL(10.55)s17

11.15
D461. Draken FEW OF US (13.15) s83
462. Folkbion RAROIA – DEN LYCKLIGA ÖN (12.30) s17
463. Stora Teatern VINTERBLOMMOR(13.15)s71
464. Pustervik AMERICAN SHORT STORIES (13.05) s94
465. Bio Capitol AGNES (13.15) s35
466. Haga1 EN FEST FÖR FRAMTIDEN (12.30) s33
467. Svea HON ÄR MIN (12.50)* s8
468. Victoria BUENOS AIRES VICE VERSA (13.20)* s88
469. Lorensberg TIERRA (13.20)* s79
Folkets Hus, Kongressen MY AMERICAN FRIEND s 90 Fri entré

11.30
470. Aftonstjärnan 20års-retro: FJÄRRAN, SÅ NÄRA (14.00)* s75 (Båt fr Rosenlund 11.06)

13.30
D471 Draken LITA PÅ MR RELIABLE(15.30)s9
472. Folkbion FETISHES (15.20) s77
473. Stora Teatern SÖNDAGSÄNGLAR(15.20)s12
474. Pustervik THE MINISKIRTED DYNAMO (14.55) s88
475. Bio Capitol PORTLAND (15.15)* s35
476. Haga1 INTERNATIONELLA ANIMATIONER (15.00) s94
477. Svea DJÄVULENS JÄRNVÄG (14.50) s31
478. Victoria IRMA VEP (15.15) s67
479. Lorensberg TIMELESS (15.10) s62

14.30
480. Aftonstjärnan 20års-retro:TAG DITTLIV(15.55)* s75(Båt fr Rosenlund 14.06)

15.45
D481 Draken Avslutning: MICHAEL COLLINS (18.30)* s5
482. Folkbion VARKEN ADAM ELLER EVA (17.25) s79
483. Stora Teatern SUPER CITIZEN KO(17.50)*s86
484. Pustervik SOUL IN THE HOLE(17.30)s62
485. Bio Capitol JAKTEN PÅ NJURSTENEN (17.20) s35
486. Haga1 HÅKAN ALEXANDERSSONS 90-TAL (17.15) s22
487. Svea DAVIDS BOK (17.10) s30
488. Victoria KOMMER DET ATT SNÖA TILL JUL? (17.45) s66
489. Lorensberg DOG RUN (17.30)* s63

16.00
490. Aftonstjärnan 20års-retro: LES MISERABLES (18.55)* s75 (Båt fr Rosenlund 15.36)

18.00
491. Folkbion DAYS OF MIANDI (19.40) s84
492. Stora Teatern MITT SEXUELLA LIV(21.00)*s67
493. Pustervik PREDICTIONS OF FIRE (19.50) s80
494. Bio Capitol MAJA STENANSIKTE(19.25)*s35
495. Haga1 FINSK KORTFILM (19.10) s94
496. Svea BRA TIDER (19.25) s30
497. Lorensberg FOCUS (19.15) s85

18.45
D498. Draken BITTERT SOCKER (20.25) s65

19.00
Stadsteatern JUBILEUMSFEST s96

19.30
499. Haga1 AMERICAN SHORT FILMS (21.00) s94
500. Lorensberg SOME MOTHER´S SON (21.25)* s9

20.00
501. Folkbion ROBERT RYLANDS SISTA RESA (21.50) s65
502. Pustervik POSTEN HAR SIN GÅNG (22.35)* s72
503. Bio Capitol UNDER NEW YORK(21.20)s31
504. Svea 90 MINUTER 90-TAL(21.35)s17

20.45
D505. Draken PROFUNDO CARMESI (22.45) s65

꽃잎
홈리스
개 같은 날의 오후
시간은 오래 지속된다
아름다운 청년 전태일
돼지가 우물에 빠진 날

Koreanska tecken

Sydkorea av idag - ekonomisk boom, bräcklig demokrati, uppgörelse med det förflutna. I festivalens koreanska sektion speglar vi den unga koreanska filmen med tre debutfilmer, samtidigt som vi också presenterar några filmer av regissörer ur den framgångsrika 80-talsgenerationen. Motsägelsefulla, spännande och nyskapande. **GB.**

D150 — 198 — 208 — The Day the Pig Fell into the Well

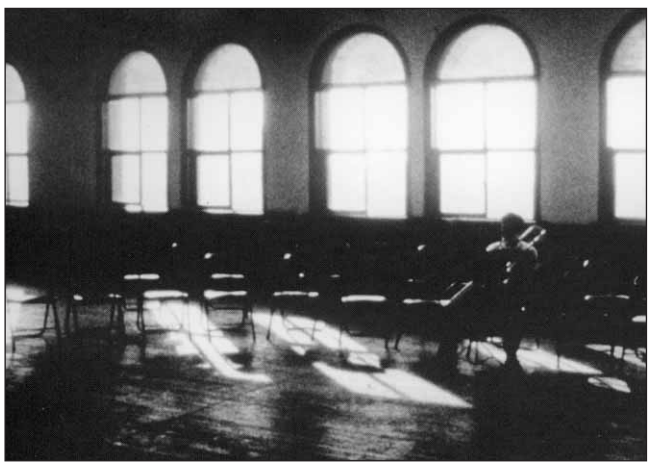
Med denna skickligt genomförda »Short Cuts«-film presenterar vi en osedvanlig regitalang: Hong Sang-Soo, född 1961. Elegant och drabbbande skildrar han i sin stilsäkra och välspelade debutfilm några människor i dagens Sydkorea. Hyo-Seop är en misslyckad författare som är förälskad i Bo Gyang, en gift kvinna vars man arbetar som försäljare åt ett av de stora företagen. Med all rätt oroar han sig för sin hustrus trofasthet. Sen finns där den unga Min-Jae som säljer biljetter på en biograf. Dessa fyra personer och deras ambitioner, drömmar och dagar hakar i varandra och speglar ett samhälle där det ekonomiska undrets baksida träder fram. Här finns intensiva kärleksstunder, fyllda av desperationens längtan, här finns en psykologisk dramatik i vardagshändelserna, ja överhuvudtaget en genomgående laddning som bit för bit bygger en helhet. **THE DAY THE PIG FELL INTO THE WELL** är en utomordentlig debutfilm som formmässigt och innehållsligt representerar den nya koreanska filmens stora kvalitéer. **GB.**

THE DAY THE PIG FELL INTO THE WELL. Regi: **Hong Sang-Soo.** Sydkorea 1996. Koreanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 55 min.** **EUROPAPREMIÄR!**

274 — 303 — 398 — Homeless

Denna finstämda och vackra dokumentär behandlar ett känsligt ämne: i Sydkorea finns en kinesisk minoritet som aldrig inlemmats i samhället. Många familjer kom till Korea för över 100 år sedan. När så revolutionen segrade i Kina och Koreakriget bröt ut 1950 och delade landet blev deras situation mycket utsatt. De lever under omständigheter de inte kan påverka, deras tunga liv kan inte förändras – alltmedan världen förändras desto mer. Många har försökt lämna landet på sina taiwanesiska pass, något koreanskt medborgarskap har aldrig varit möjligt. Idag finns ca 20.000 personer kvar. Om detta kontroversiella ämne har den unge regissören Zhang Kee-Chul format en film i det lilla formatet men med påtaglig poetisk kraft och ett levande vemod. Den avslutande scenen där orkestern tränar på sina stråkinstrument rymmer egentligen hela den tragiska historien. **HOMELESS** har tillkommit i samarbete med den klassiska filmskolan i Lodz, Polen. **GB.**

Förfilm: **TYSTNADENS STAD** *(29 min)*



BEZDOMNI. Regi: **Zhang Kee-Chul.** Sydkorea/Polen 1996. Koreanskt, kinesiskt tal/engelsk text. Längd: **50 min.** **INTERNATIONELL PREMIÄR!**

Minnen av blod — 81 — 119 — 174

A PETAL. Regi: **Son-Wo Jung.** Sydkorea 1996.
Koreanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 24 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

Poetiskt utmanande och politiskt drabbande – **MINNEN AV BLOD** är en mycket speciell och garanterat annorlunda film. Berättelsen handlar om en ung kvinna som vandrat djupt in i en psykos sedan hon var med om de fruktansvärda massakrarna på demonstranter i Kwang-ju 1980. Hon har överlevt – men till ett ohyggligt pris. Nu hålls hon gömd och utnyttjas av en byggnadsarbetare som tar hand om henne sedan han hittat henne vandrande utmed vägarna tillbaka mot Seul. Denna berättelse är fylld av de starkaste effekter, blandar färg och svartvitt, starka minnesbilder och tillbakablickar med berättelsens eget presens – allt gjort med en förfinad filmisk och fotomässig säkerhet. Jang Sun-Woo tillhör den framgångsrika koreanska 80-talsgenerationen. Av dessa filmare är han den som mest kompromisslöst utmanar både blick och hjärna. **MINNEN AV BLOD** är skakande, påträngande och likväl en av de vackraste filmer jag sett under året. **GB.**

Förfilm: **STUPEREN** *(5 min)*

Time Lasts — 266 — 335 — 356

TIME LASTS. Regi: **Kim Eung-Soo.** Sydkorea 1996.
Koreanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim 28 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

TIME LASTS tar också den sin utgångspunkt i de oläkta såren efter den blodiga Kwang-ju massakern 1980, en händelse av samma vägvalskaraktär som slakten på demokratin på Himmelska fridens torg i Beijing nio år senare. Men debuterande Kim Eung-Soo låter sin berättelse utspela sig långt från Korea, nämligen i Moskva. Där träffas en grupp koreanska studenter. Det är nyårsafton, tio år tidigare var de alla aktiva i studentrörelsen som slogs ner och en av dem måste ha varit en förrädare. Trots tidens gång och trots det geografiska avståndet lever det koreanska förlutna mitt ibland dem. **TIME LASTS** är en mycket vacker, svart-vit film med starka laddningar under den poetiska ytan. När tiden hinner ikapp minnena möts passioner och hat, död och kärlek. Kim Eung-Soo är utbildad just vid filmskolan i Moskva under 80-talet och visar upp en imponerande filmisk känslighet i denna debutfilm som understryker bredden i den nya koreanska filmen. **GB.**

Förfilm: **INNAN DAGEN** *(12 min)*

A Single Spark — 93 — 191 — 214

JEON TAE-IL. Regi: **Park Kwang-Su.** Sydkorea 1995.
Koreanskt tal, engelsk text. **1 tim, 40 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

A SINGLE SPARK är en stark och stilsäker berättelse om en ung arbetare på 70-talet då Sydkorea fortfarande var en brutal militärdiktatur. Med avstamp och slutackord i nutid, en författare söker svaret på varför den unge arbetaren Jeon Tae-Il tillgrep den yttersta av protesthandlingar för att förbättra arbetarnas villkor, är det en inkännande och miljödoftande 70-talsskildring. Att filmen är byggd på verkliga händelser och jag efter att ha sett den vid fjolårets filmfestival i Berlin, fick träffa Jeons verkliga mor strax efter visningen, gjorde detta till en osedvanligt gripande och flerdimensionell filmupplevelse. På en gång en dramatiskt laddad historia om motstånd och kamp, en tät vackert fotograferad och intensivt framställd berättelse och en historielektion i facklig kamp mot militärjuntans lagstiftning och hånfulla arbetsgivare. Regissören Park Kwang-Su tillhör den framträdande koreanska 80-talsgenerationen och som vi tidigare presenterat vid festivalen med **To The Starry Island** (1994). **GB.**

120 — 221 — 284 — Tokiwa – tecknarnas kvarter

Denna känsliga, stämningsrika och doftfyllda 50-talsskildring berättar om några av de unga besatta tecknare som startade det som skulle bli de i Japan så framgångsrika Manga-serierna. Det är hårda dagar, villkoren är usla och exploateringen av deras verk är brutal och hänsynslös. **TOKIWA – TECKNARNAS KVARTER** är en berättelse om solidaritet och om besatthet – allt för en ny konstform som kom att erövra Japan. Jun Ichikawa tillhör tveklöst de stora japanska regissörerna med ett starkt humanistiskt engagemang. Vi har tidigare visat hans gripande **Konsten att dö** vid festivalen 1994 och den poetiska nutidsskildringen **Två syskon** 1995. Samtidigt som denna fina film står stadigt på sina konstnärliga ben i alla avseenden, alldeles oavsett intresset för japansk animation, är den också en annorlunda introduktion till denna alltför lite exponerade tradition som vi presenterar några nutida exempel på med filmerna **Black Jack** och **Memories**. **GB.**

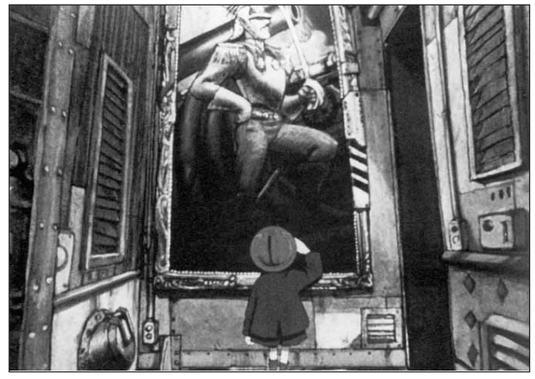
Förfilm: **CINEMA** *(2 min)*

TOKIWA-SO NO SEISHUN. Regi: **Jun Ichikawa.** Japan 1995.
Japanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 50 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

D89 — 141 — 216 — Memories

MEMORIES är japansk animation på sin allra högsta nivå. Grälla effekter, mustiga historier och med starka både konstnärliga och innehållsliga laddningar. Denna tredelade filmupplevelse inleds med ett säreget rymdmöte, betitlat **Magnetic Rose**, som utspelar sig 2092 då en rymdskrothandlare landar på en planet där drömmarna och minnena har tagit makten. Här excellerar regissören Kaji Morimoto i futuristisk animation. Del 2 heter **Stink Bomb** (regi: Tensai Okamura) och är en fruktansvärt aktuell fabel om galopperande effekter av missriktad vetenskap. Del 3, konstnärligt kanske allra mest imponerande, heter **Cannon Fodder** och är regisserad av Katsuhiro Otomo som också ställt samman och skrivit alla tre delarna. Den berättar den kusliga historien om den lille pojken vars far är kanonjär på 17:e batteriet och som önskar gå i hans fotspår. Tillsammans bildar denna triptyk **MEMORIES**, en märklig, annorlunda, anti-Disney-film, på en gång välbekant i stil men med ständiga oroande överraskningar. **GB.**

Förfilm: **GANGSTERSERIER** *(6 min)*



MEMORIES. Regi: **Katsuhiro Otomo.** Japan 1995.
Japanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 53 min.**
EUROPAPREMIÄR!

131 — 204 — 211 — Black Jack

BLACK JACK, som här får sin internationella premiär, är en megaframgång i hemlandet Japan. Så bygger den också på en av de allra mest lästa serierna. **BLACK JACK** är en film som innehåller alla de ingridienser som gett »anime-filmen« en allt större uppmärksamhet i väst. Handlingen är i högsta grad aktuell: Vid de senaste olympiska spelen gjorde vissa idrottsmän och kvinnor extrema prestationer. Men snart efter spelen bryts deras kroppar plötsligt ner och de dör under mystiska och fruktansvärda omständigheter. I en vild jakt på lösningen på dessa mysterier, i bästa James Bond-anda, avslöjar Black Jack den smutsiga sanningen. **BLACK JACK** håller högt tempo, animationen är ofta svindlande och storslagen, blandningen av impulser från både väst och öst ger en brygd med kraftfull, egenartad och spännande smak för alla animationsälskare. En unik möjlighet att stifta bekantskap med en av årets stora inhemska framgångar på biograferna i Tokyo. På med säkerhetsbältet! **GB.**

Förfilm: **APRIKOSER** *(12 min)*

BLACK JACK. Regi: **Ozamu Dezaki.** Japan 1996.
Japanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

HYPE! D19 108 250

HYPE! Regi: **Doug Pray.** USA 1996.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 24 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

Nirvana, Soundgarden, Pearl Jam, Mudhoney och så vidare i all oändlighet – banden från Seattle verkar oräkneliga. Se **HYPE!** och ta reda på hur det egentligen gick till när masståget från källarlokaler till rockscener och skivbolags flotta kontor började. Doug Pray filmade under tre och ett halvt år i Seattle och har gjort en underhållande film om »grungens« segertåg. Vi får möta folket på det lokala skivbolaget Sub Pop som genom anti-marknadsföring väckte den amerikanska skivbranschen. Mycket musik är det förstås; bl a konsertavsnitt med Nirvana och så intervjuer med banden där de blickar tillbaka på Seattles kommersiella framgång något desillusionerade. Fanns det inte något idellt i botten? Historien om hur New York Times går på snacket om att det i staden finns ett särskilt grunge-språk är sanslös och säger en del om hur »hypat« allting var. På fullaste allvar publicerade sedan New York Times en artikel där de avslöjade det nya språket som en kulturell sensation – med ordlista och allt! **KB.**

Förfilm: **THIS FILM IS A DOG** *(4 min)*

Timeless 350 420 479

TIMELESS. Regi: **Cris Hart.** USA 1996.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 30 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

17-årige Terry lever med sin försupne pappa i New Yorks utkanter. Han försörjer sig på diverse småjobb åt lokala gangsters. En dag träffar han en av dessas flickvänner. Terry bestämmer sig för att rädda henne – och sig själv. De rymmer mot havet och kärleken men deras tidigare liv är naturligtvis på väg att hinna upp dem. **TIMELESS** är ett begåvat no-budget-svar på **True Romance**. Den unge debutanten Cris Hart använder såväl 35mm, 16mm som super8-bilder i denna poetiska och rytmiska film. Med en rad enkla men kreativa scenlösningar, ett expressivt foto inte minst av storstadens baksida och med hjälp av de alldeles utmärkta unga skådespelarna i huvudrollerna blir **TIMELESS** en film som bevisar den gamla sanningen att känslan aldrig går att köpa för pengar. I en tid när så många s k independentfilmer förfaller vara närmast heroinberoende av klichéer och Hollywood-drömmar är **TIMELESS** ett fräscht och charmigt exempel på motsatsen. **GB.**

Förfilm: **LULLABY FOR LOSTS SOULS** *(8 min)*

Soul in the Hole 343 D391 484

SOUL IN THE HOLE. Regi: **Danielle Gardner.** USA 1996.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 33 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

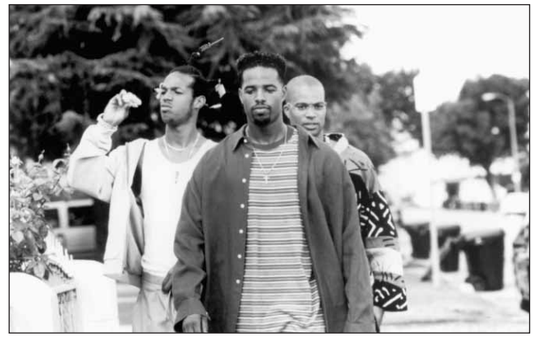
Street-basket är en del av de amerikanska storstädernas nedslitna innerstäder, det fattiga svarta ungdomarnas eget svar på NBA. I Brooklyn spelas varje sommar turneringen »Soul in the Hole«. Den unga dokumentärfilmaren Danielle Gardner följde ett lag – Kenny´s Kings – hela vägen till finalen. Kenny är en riktig »farsa på sta´n«. Han jobbar i en spritbutik men lägger all sin fritid och hela sin själ i att leda sitt lag och administrera sin stora familj. Hans coachande handlar lika mycket om social träning som basketball. I Kenny´s Kings är »Bogger« stjärnan, en gudabenådad lirare i de yngre tonåren som varken kan läsa eller skriva och som ständigt råkar illa ut. Den här sommaren är det tänkt att laget ska vinna »Soul in the Hole« och samtidigt ska Boggers talanger ge honom en friplats på något universitet, långt borta från gatan. Sådana är i alla fall Kennys planer. Följ med till Brooklyn, till den heta sommaren med sprutande vattenposter, fantastisk musik och otroliga bollbegåvningar så får ni se hur det går. **BT.**

Förfilm: **DAYDREAMS** *(12 min)*

Don´t be a Menace to South Central while Drinking Your Juice in the Hood
82 200 234

Hur är det egentligen att växa upp i »the hood«? Frågan har besvarats några gånger av regissörer som Spike Lee, John Singleton och Bröderna Hughes (**Menace II Society**), men nu kommer äntligen den äkta sanningen presenterad i Paris Barcleys debutfilm med en titel som skulle kunna räcka till mer än en film. Stackars »Ashtray« ska lära sig bli man och lämnas därför av sin chica, välutbildade mamma till pappan som bor i »the hood« bland gängbråk, droger och kriminalitet. Pappa super och farmor sitter mest i gungstolen och röker hasch. Filmen är en sanslös parodi på seriösa filmer i samma genre och driver respektlöst med bilden av ghettot. De unga bröderna Wayan, som spelar, producerar och har skrivit manus, växte själva upp i »the hood«. Det är dags för något nytt... Det nya är hysteriskt roligt. Inget är heligt för bröderna Wayans »in the hood«. **KB.**

Förfilm: **06.45** *(8 min)*



DON´T BE MENACE TO SOUTH CENTRAL WHILE DRINKING YOUR JUICE IN THE HOOD. Regi: **Paris Barclay.** USA 1996. Engelskt tal.
Längd: **1 tim, 28 min. INTERNATIONELL PREMIÄR!**

Dog Run
D390 429 489

I nästan dokumentär stil, med grovkorniga, lite bleka bilder och med en subjektiv kamera berättas denna historia om storstadens omöjliga liv. Det har gjorts många gånger tidigare, men denna debutfilm av D. Ze´ev Gilad är ett lyckat exempel. Eddie och Miles sticker från New Orleans till New York för en knarkaffär. Väl framme på Manhattan går affären åt pipan och de befinner sig på gatan utan pengar eller husrum. I Tompkins Square Park hittar de Tara, som de pumpar full med sitt sista heroin och sedan utnyttjar. Så här långt i filmen börjar mitt hopp sina. Det skitiga livet på New Yorks bakgator skildras så brutalt att det är nästan är svårt att fortsätta att titta. Men Eddie och Miles skiljs åt och Miles försöker bygga upp ett mer ordnat liv tillsammans med en annan kvinna. Eddie och Tara hänger i parken. Vilka som är skådespelare eller inte blir till slut omöjligt att urskilja och det om något är ett gott betyg på att regissören lyckats med sin osminkade New York-skildring. **KB.**

Förfilm: **SAY MY NAME** *(16 min)*

DOG RUN. Regi: **D. Ze´ev Gilad.** USA 1996.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 44 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

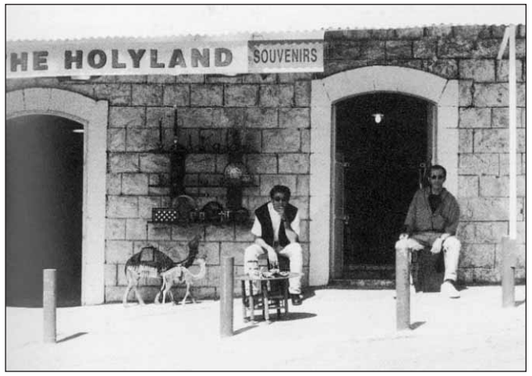
The Daytrippers
292 389 458

Denna komedikarusell börjar snurra när Eliza en dag hittar ett kärleksbrev till sin man på det egna sovrumsgolvet. Hon har inte skrivit det och han är för tillfället på jobbet. Eliza söker stöd i den egna familjen. Hennes far, mor, syster och svåger sätter sig i bilen för att leta reda på kräket till äkta man. Det blir en resa genom New Yorks hippare kvarter och från kontor till fest innan historien tar en ny vändning. **THE DAYTRIPPERS** är en lättsam, föga allvarlig komedi om allvarliga ämnen och som allra bäst när den debuterande Greg Mottola släpper hämningarna helt. Filmens parodiska udd är sannerligen tveeggad – drömmen om kärnfamiljens stabila känsloskydd är lika falsk som någonsin otrohetsaffärerna på festerna. Producenten bakom denna underhållande trivialitet heter Steven Soderbergh och visst finns en del av dennes filmiska känsla också här. **GB.**

Förfilm: **DET VAR DÅ SJÄLVA FAN OCKSÅ** *(2 min)*

THE DAYTRIPPERS. Regi: **Greg Mottola.** USA 1996.
Engelskt tal. Längd: **1 tim 29 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

Krönika om ett försvinnande — D10 — 40 — 106 (SthIm-visning S601)



SEGELL IKHTIF`A. Regi: **Elia Suleiman.** Palestina 1996
Arabiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 28 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

Denna sensationellt välgjorda debutkomedi smälter samman svart humor och filosofisk tyngd. I huvudrollen möter vi filmaren själv, Elia Suleiman, som likt Buster Keaton svårmodigt, och utan att röra en ansiktsmuskel (än mindre tala), betraktar den verklighet som är hans. Filmens första del, som utspelar sig i Nazaret ger en absurdistisk och övertygande men samtidigt kärleksfull inblick i hans familjeliv och vänkrets, i filmens andra del tas vi till Jerusalem. **KRÖNIKA OM ETT FÖRSVINNANDE** är en sant originell och mycket underhållande film. Filmiskt är den ett litet mästerverk från den första bildrutans långsamma vandring över den sovande fadern fram till galopperande situationskomik som t ex när regissören ska försöka redovisa sin filmiska berättarform med hjälp av en tjutande mikrofon. Suleiman är filmutbildad i New York och förenar till synes helt naturligt sina allvarliga frågor med sitt absoluta gehör för tillvarons komiska aspekter. Det är mycket sällan en lika originell och rolig filmdebut kan skådas. **GB.**

Förfilm: **BÄNKEN** *(16 min)*

Den heliga Klara — 316 — D381 — 404

CLARA HAKADUSHU. Regi: **Ari Fulman/Ori Sivan.** Israel 1995.
Hebreiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 25 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

DEN HELIGA KLARA är ett oslagbart botemedel mot vilken livsleda som helst. Denna förtjusande debutfilm, gjord av två israeler Ari Fulman och Ori Sivan, är byggd på en tjeckisk roman från 70–talet av Pavel Kohut, naturligtvis förbjuden på sin tid i dåvarande kommunistiska Tjeckoslovakien. Den handlar om den lilla ryska klärvojanta flickan som driver matematikläraren till förtvivlan genom att förutse och berätta för sina klasskamrater om kommande räkneprov. Och inte blir det bättre när hennes förmåga blir allmänt känd och hon nu förutspår en stor jordbävning. Maktens representanter visar sina rätta ansikten, och Klara ler milt och förstående och pojkarna Tikel och Rozy blir naturligtvis djupt förälskade. **DEN HELIGA KLARA** är en surrealistisk komedi, i Formans anda, kärleksfull och levande, en hyllning både till människans okända krafter som till filmkonsten möjligheter. Om jag hade den heliga Klaras gåva skulle jag önska överfulla salonger och distribution överallt för denna lyckligt uppiggande debutfilm. **GB.**

Förfilm: **SOLSTENEN** *(21 min)*

Citizen Ruth — D49 (Sthlm-visning S602)

CITIZEN RUTH. Regi: **Alexander Payne.** USA 1996.
Engelskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 42 min.**
Distribution: Triangelfilm. **SKANDINAVISK PREMIÄR!**

CITZEN RUTH är en spännande brygd av lika delar komedi och drama, en berättelse sprungen ur en av de hetaste samhällsfrågorna i USA idag: abortfrågan. Ruth är rejält nerkörd i missbruk. En dag upptäcker hon att hon är gravid. Domaren föreslår abort men i fängelset träffar hon några arresterade fanatiska abortmotståndare och allt kompliceras. I huvudrollen gör Laura Dern (**Wild at Heart**) en rollprestation av Oscarsklass och även i övrigt är filmen mycket välspelad, bl a lämnar Burt Reynolds ett minnesvärt porträtt av abortmotståndarnas överstepräst. **CITZEN RUTH** är rå, rolig och hemsk. Många skratt lär hamna i vrångstrupen. Det är nämligen en film som skickligt balanserar mellan verklighetens klichéer och klichéernas verklighet och lämnar en hel del frågor utan givna svar. Medborgare Ruths förpliktelser blir allt fler. Egna önskningar eller andras viljor? Den unge debuterande Alexander Payne visar upp ett imponerande brett register och ger oss en film som är mycket svårglömd. **GB.**

Förfilm: **FEGA, LUMPNA & ONDSINTA** *(12 min)*

D300 — 401 — D505 — Profundo carmesi

PROFUNDO CARMESI är en slags Bonnie och Clyde-historia om ett mordiskt par på den mexikanska landsbyggden. En brutal, våldsam och mycket komisk fabel om hur kärleken kan vara drivkraften till både det ena och det andra. En osedvanligt tjock ensamstående tvåbarnsmor, till yrket sjuksköterska, möter via en kontaktannons en kopia på sin idol, en spansk gigolo som bär tupé och lever på att sol- och-våra ensamma olyckliga kvinnor. Hon lämnar sina barn på barnhem och tillsammans ger de sig ut på en mordisk odyssé med en komisk klangbotten. **PROFUNDO CARMESI** är en synnerligen välspelad och välgjord film av Mexikos store regissör Arturo Ripstein (tidigare festivalpresenterad med bl a **Vita lögner** 1990). Här blottlägger han på ett burleskt och underhållande sätt en tämligen vanligt förekommande galenskap; kärleken. Och det på ett minnesvärt och mycket speciellt sätt. **CG.**

Förfilm: **SÅSOM I HIMMELEN** *(3 min)*

PROFUNDO CARMESI. Regi: **Arturo Ripstein.**
Mexiko/Frankrike/Spanien 1996. Spanskt tal, engelsk text.
Längd: **1 tim, 54 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!**

322 — 441 — D498 — Bittert socker

Några rockers i Havanna injicerade sig själva med AID:s smittat blod som en bokstavlig protest mot en regim vars slagord »Socialism eller död!« Videon som togs vid det här tillfället har visats världen över. Kring den händelsen har Leon Ichaso byggt sin film **BITTERT SOCKER**, om livet i dagens Havanna. Den välartade unge partimedlemmen med löfte om ett stipendium för utlandsstudier möter en ung dansös vid en rockkonsert som polisen avbryter med stor våldsamhet. Det mötet blir upptakten till en kärlekshistoria verkligheten gör sitt bästa för att förhindra. Hon dras till de utländska investerare som lockats till turistområden som vanliga kubaner inte har tillträde till. Han sätter sitt hopp till partiet och det hägrande stipendiet samtidigt som hans far försörjer sig som barpianist på lyxhotellen och hans bror ger sig själv AIDS. **BITTERT SOCKER** är en ovanligt djärv och frispråkig film för att komma från Cuba. Dagens Havanna skildras i täta, svartvita bilder där spänningen och frustrationen ligger tätt under ytan. **BT.**

Förfilm: **NOAKS ARK** *(5 min)*

AZUCAR AMARGA. Regi: **Leon Ichaso.**
Dominikanska republiken/Kuba 1996. Spanskt tal, engelsk text.
Längd: **1 tim, 32 min. INTERNATIONELL PREMIÄR!**

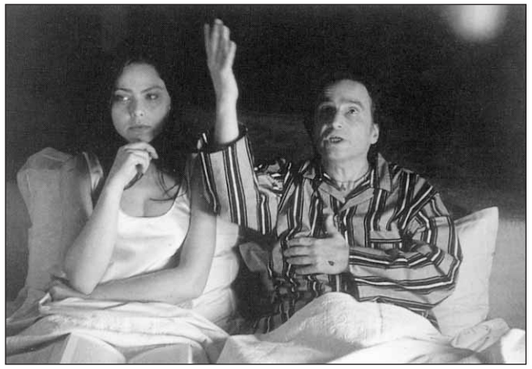
388 — 424 — 501 — Robert Rylands sista resa

ROBERT RYLANDS SISTA RESA är en ovanligt lyckad »europudding«, ni vet dessa oftast misslyckade försök att på engelska göra paneuropeisk filmsuccé. Men den spanska regissören Gracia Querejeta, vars film **Flyende årstid** vi visade 1994, återkommer nu med en mogen och återhållet berättad historia som utspelas i Oxford bland en grupp människor som är djupt involverade med varandra trots att de har sina rötter runt om i världen. En skjuten man påträffas på en kanalbank och på polisstationen rullas historien gradvis upp. I förhörsstolen sitter den kände arkeologen som återvänt till Oxford efter tio år för att försöka ställa allt till rätta och göra upp med sitt förflutna. Likt en sinnets arkeolog lyfter han fram det gömda i människornas inre med omskakande resultat. **ROBERT RYLANDS SISTA RESA** är film som handlar om hur det förflutna ständigt gör sig påmint. **BT.**

Förfilm: **LISA FÅR EN BARNVAKT** *(6 min) Magnus Carlsson.*

EL ULTIMO VIAJE DE ROBERT RYLANDS. Regi: **Gracia Querejeta.**
Spanien 1996. Engelskt tal. Längd: **1 tim, 44 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

På skoj — 47 — D163 — 225



POUR RIRE! Regi: **Lucas Belvaux.** Frankrike 1996.
Franskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 40 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

Denna mycket franskt begåvade relationskomedi utspelar sig på våren då saven stiger och känslorna blommar. Jean Pierre Leaud spelar Nicolas, en hemmaman vars fru, advokaten Alice, möjligen bedrar honom med fotografen Gaspard. Detta är en mycket underhållande film som lekfullt tvinnar sin historia in i en stor härva av missförstånd, uppgörelser, sanningar – och lögner. Det osedvanligt välskrivna manuset och det lätta handlaget tillhör Lucas Belveaux, en ung belgare som här visar prov på komisk timing och förmåga att få både skådespelare och historia fria och oförutsägbara. Det är inte bara Leaud som gör en lika komisk som minnesvärd prestation, här finns Ornella Muti, Tonie Marshal och Antoine Chapey. **PÅ SKOJ** är skoj – men det finns naturligtvis som i all fungerande humor en allvarlig botten. Borgarklassens diskreta charm är ibland föga diskret, precis som dess oförmåga att tala sanning fullt ut. Och så var det där med kärleken och våren... **GB.**

Förfilm: **BLÅ** *(7 min)* + **ROST** *(5 min)*

Nénette och Boni — 22 — 55 — 136

NÉNETTE ET BONI. Regi: **Claire Denis.** Frankrike 1996.
Franskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim 43 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

Nénette och Boni är syskon – ingen av dem har fyllt tjugo. Deras mor är död och fadern, som alltid, frånvarande. Boni bor i sin mammas gamla lägenhet i Marseille där han och några kompisar har en liten ambulerande pizzeria. Boni älskar på avstånd kvinnan i bageriet på hörnet. Nénette rymmer från sin internatskola och söker upp sin bror när hon upptäcker att hon är gravid och tillsammans försöker syskonen trassla sig fram genom verklighet och minnen. Staden Marseille var en utgångspunkt för Claire Denis när hon började arbetet med **NÉNETTE OCH BONI** och den vibrerande staden är också mycket närvarande i filmen. En annan var att återförena de två unga framgångsrika skådespelarna från Claire Denis film **US go home** (som visades i Göteborg förra året). Filmen fick huvudpriset vid fjolårets festival i Locarno och understryker Denis´ tätposition i den franska filmen efter filmer som **Chocolat** och **Jag är inte sömnig**. **BT.**

Kommer det att snöa till jul? — D360 — 395 — 488

Y´AURA T´IL DE LA NEIGE À NOEL? Regi: **Sandrine Veysset.**
Frankrike 1996. Franskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

Den här utmärkta debutfilmen av enbart 29-åriga Sandrine Veysset är i all sin enkelhet en fantastisk berättelse om hur människans förmåga att klara det mesta. Vi får följa en mor och hennes sju oäkta barn som lever ett nästan skrattretande eländigt liv i ett fallfärdigt hus med barnens pappa som tillfällig gäst då och då när han smiter från sin riktiga familj. Alla i familjen slavar på pappans åkrar och hunsas av honom som vore de hjon. Trots misären håller ändå mamman sammman familjen. Alla kämpar på bäst de kan trots att regnet öser ner och gyttjan står dem upp till knäna. Varför åker de inte därifrån? Vad är det som kan få en människa att acceptera nästan vad som helst? Är kärleken så stark? Vi följer familjen under ett år, från vårsådd fram till jul. Frågan är om det ska komma någon snö eller inte. Filmen är en krass men kärleksfull skildring av det hårda livet, gjord med en sådan kraft att inte ens den mest hårdhudade kan låta bli att torka bort en tår i ögonvrån. **KB.**

Förfilm: **...OCH BARNEN I ÄPPELTRÄDET** *(25 min) Jan Troell.*

382 — 449 — 492 — Mitt sexuella liv

Paul är i 30-årsåldern och jobbar som lärare på universitetet. Ständigt missnöjd med arbetet längtar han efter något annat. Han bor tillsammmans med sin kusin Bob och har varit tillsammans med samma jämnåriga kvinna, Esther, i över tio års tid. Aldrig har deras relation fungerat. Men för två år sedan träffade han en annan kvinna som nu är blivit tillsammans med hans vän Nathan... Tja, **MITT SEXUELLA LIV** är en ungdomlig variant av en Eric Rohmer-film, d v s en berättelse där man pratar och diskuterar och där dramatiken ofta återfinns i tomrummet mellan orden i de stundom underfundiga och ibland ödsligt tomma konversationerna. En underhållande relationskarusell, som snurrar och snurrar över ett existentiellt igenkännbart djup. Arnaud Desplechin, som vi presenterade med den utomordentliga lilla filmen **De dödas liv** 1992 och som gjorde **La sentinelle** 1994, visar med **MITT SEXUELLA LIV** att han oomtvistligen är en stor och personlig regissör i den unga franska filmen. **GB.**

COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ... (MA VIE SEXUELLE).
Regi **Arnaud Desplechin.** Frankrike 1996. Franskt tal, engelsk text.
Längd: **2 tim, 58 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!**

D123 — 172 — Att ha (eller inte)

ATT HA (ELLER INTE) är en modern ”flicka möter pojke”-film med ett hoppfullt slut. Men Lætita Massons debutfilm utspelas mot en dyster och vanlig europeisk bakgrund av arbetslöshet och desperation. I Boulogne-sur-Mer på franska Atlantkusten får den unga kvinnan sparken från fiskfabriken. Arbetslösheten får henne att fundera över sitt liv, över förlorade möjligheter och brustna drömmar. Hon bryter upp från sin kille och lämnar sina föräldrar (mamman spelas förresten av regissören Claire Denis, aktuell med **NENETTE OCH BONI** på årets festival) för att söka lyckan någon annanstans. I Lyon har Bruno, en ung man med nordafrikanskt ursprung, visserligen kvar jobbet på ett bygge men är djupt nedstämd efter en väns död och lider av ensamhet. Tillfälligt bosätter han sig på en väns hotel och dit kommer naturligtvis den unga kvinnan. Med utstuderad enkelhet berättar Lætitia Masson sin historia. Med snabba leenden för hon de två huvudpersonerna mot varandra och lotsar samtidigt fram oss mot insikten om kärlekens nödvändighet. **BT.**

Förfilm: **WAS NICHT PASST – WIRD PASSEND GEMACHT***(15 min)*

EN AVOIR (OU PAS). Regi: **Lætitia Masson.** Frankrike 1995.
Franskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 30 min.**
Distribution: Folkets Bio. **SKANDINAVISK PREMIÄR!**

D419 — 478 — Irma Vep

Olivier Assayas sinnrika och begåvade **IRMA VEP** är en film om en film. En fransk regissör, spelad av Jean Pierre Léaud, som här visar upp en storartad komisk ådra, är besatt av att skapa en epokgörande nyinspelning av den franska stumfilmsserien **Vampyrer** från 20-talet, där hjätinnan var den maskförsedda Irma Vep. Det »geniala« är att låta huvudrollen spelas av Maggie Cheung, Hongkongs största kvinnliga filmstjärna av idag. Så möts filmhistoria med nutid, melodramhandling med förvecklingar i teamet, öst och väst, stumfilm och 90-talsrytm, visioner och illusioner. Blandningen är underhållande och komisk, förvecklingarna expanderar i sitt eget universum åt alla håll samtidigt. Olivier Assayas visar än en gång prov på sitt lätta, stilsäkra handlag och sin kärleksfulla relation till både filmhistorien och filmandets mödor. **IRMA VEP** har tempo, komik, drama, filmreferenser och en självironisk grundton som är lika avväpnande som stimulerande. **GB.**

Förfilm: **BETYDANDE UPPFINNINGAR: CYKELN** *(5 min)*

IRMA VEP. Regi: **Olivier Assayas.** Frankrike 1996.
Franskt/engelskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 36 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

Vi tackar GOETHE INSTITUT

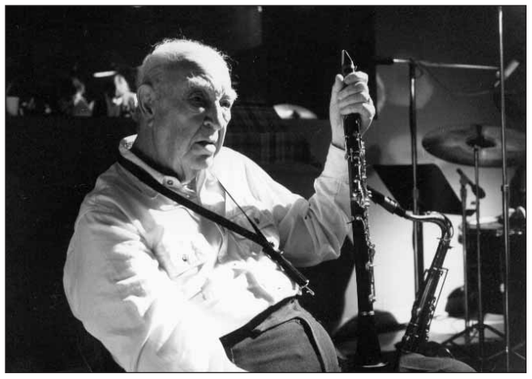
Lilla ängel — 12 — 31 — 148

ENGELCHEN. Regi: **Helke Misselwitz.** Tyskland 1996.
Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 29 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

Ramona lever sitt ensamma liv i närheten av järnvägsstationen i det forna Östberlin. En dag omfamnas hon av en av de polska svartabörshajarna där utanför – det är Andrzejs enda möjlighet att undvika polisens nyfikenhet. Detta möte leder till en tafatt, men intensiv kärlekshistoria dömd att gå under. **LILLA ÄNGEL** är en extremt välgjord, miljödoftande och gripande film. Jag tycker mycket om denna berättelse om en kvinna på gränsen mellan sina drömmar och en brungrå verklighet. Gradvis vrider Helke Misselwitz till sin historia, den går på djupet i våra känslor och genomlyser villkoren människor tvingas konfrontera. Parallellt med den oemotståndliga berättelsen finns en slags halvt surrealistisk touch som ger skarp relief åt de slitna miljöerna och de ömsinta försöken att hålla drömmen om den lyckliga familjen vid liv. **LILLA ÄNGEL** påminner i tonfall och känslighet om Fassbinders **Rädsla urholkar själen**, i en uppdaterad form och med kvinnliga förtecken. **GB.**

Förfilm: **BRINCADIERA DE CRIAÑZA** *(11 min)*

A Tickle in the Heart — 178 — 272 — 330



A TICKLE IN THE HEART. Regi: **Stefan Schwietert.**
Tyskland 1996. Engelskt/tyskt tal, engelsk text.
Längd: **1 tim , 27 min. INTERNATIONELL PREMIÄR!**

Det ska kittla i hjärtat när man lyssnar till den judiska Klezmer-musiken och det gör det verkligen när man lyssnar till och ser denna underbara och sagolikt rytmiska dokumentär. Otroligt vackert svartvitt foto förenas med den på en och samma gång både melankoliska och glada musiken. Filmen låter oss stifta bekantskap med de tre Epstein-bröderna, den äldste är 84 år gammal, den yngste 70 år. De bor i ett pensionärssamhälle i Florida och reser därifrån ut i världen med sin musik. Vi följer med på deras turné till Europa och Ryssland och vi är med om deras ofantliga glädje och förvåning över att dagens ungdom i t ex Berlin jublar åt en musik som de själva trodde hörde till det förflutna. **RS.**

Förfilm: **SLUSSEN** *(27 min)*

Sexy Sadie — 3 — 87 — 129

SEXY SADIE. Regi: **Matthias Glasner.** Tyskland 1996.
Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 32 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

SEXY SADIE är en fräck, liten svartvit film av 31-årige Matthias Glasner. Med Jürgen Vogel och Corinna Harfouch i huvudrollerna berättar han historien om en mördare (Edgar) som av den kvinnliga fängelseläkaren (Lucy) får reda på att han lider en av hjärntumör och bara har en vecka kvar att leva. Han kidnappar henne och ger sig ut i Berlinnatten för att ta igen allt det han missat av 80- och 90-talen genom att sitta inne. I Berlins undre värld brer oron ut sig efter Edgars rymning; en skum vapenhandlare gör goda affärer när många ska hämnas Edgars gamla illdåd. Det blir en orolig sista vecka där Edgar och Lucy inte har några lugna stunder för att komma underfund med sina förvirrade känslor för varandra som inte är de som vi kunde tro. Det tog Matthias Glasner blott 6 månader och en minimal budget från idé till framgångsrik premiär på Berlins filmfestival. Icke desto mindre är **SEXY SADIE** underhållande och stilsäker. **RS.**

D173 — 245 — 294 — Stilla natt

STILLE NACHT. Regi: **Dani Levy.** Tyskland 1996.
Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 24 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

Dani Levy, som tidigare gästat Göteborg med **I was on Mars** 1992, återkommer nu med en mycket speciell kärleksfilm i vilken Maria Schrader har huvudrollen. En film som utspelar sig i juletid men knappast är någon »julfilm«. En kvinna umgås med två män och har svårt att bestämma sig för bara en av dem. Älskar hon jultomten Frank, som hon är otrogen med, eller sin sambo Christian? Ett svårt val och ingen av männen gär det lättare för henne att välja. »Kärlek per telefon« skulle denna komedi också kunnat heta eftersom telefoner och telefonsamtal spelar en viktig roll. Personerna har ju mycket lättare att komma överens när de talar i telefon än när de möts i filmens verklighet. Dani Levy lyckas åter på ett utomordentligt roligt och övertyganmde sätt förmedla en inblick i förvirrade 30-åringars liv och leverne. **RS.**

Förfilm: **HETA LAPPAR** *(25 min)*

327 — 355 — 394 — Warshots – krigsbilder

WARSHOTS. Regi: **Heiner Stadler.** Tyskland 1996.
Tyskt/engelskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 33 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

Jan Loy är en firad, uppburen och rikt belönad pressfotograf med all världens oroshärdar som arbetsfält. Otaliga är de krigsbilder han sänt hem till nyhetsredaktioner för publicering. Han tar enorma risker för att få Bilden. Journalister, fotografer samlas ständigt på samma plats för att rapportera, berätta vad som sker. Det är ett slitsamt och psykiskt påfrestande arbete. En dag tröttnar Jan Loy... **WARSHOTS – KRIGSBILDER** är en spelfilm som på många plan har en stark dokumentär känsla. Krigsskådeplatserna, påminnande om Sarajevo och Grosnyj, är alla mycket realistiska, krigets fasor är närvarande. **WARSHOTS – KRIGSBILDER** är ett existentiellt drama där de personliga insatserna är lika höga som priset som betalas. **CG.**

Förfilm: **OM SORG** *(5 min)*

194 — 248 — 289 — Tre dagar i april

DREI TAGEN IM APRIL. Regi: **Oliver Storz.** Tyskland 1996.
Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 43 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

TRE DAGAR I APRIL börjar i vår tid. En äldre kvinna stiger av tåget. Hon har återvänt till sin hemby, plågad av fruktansvärda minnen från krigsslutet 1945. En natt i april 1945 stannade ett tåg vid stationen. Godsvagnarna lämnades kvar. Ingen i byn ville förstå vad det handlade om. Ingen berättade om tågets innehåll. Men alla visste. Vagnarna var fulla med judar på väg till Förintelsen. Inget blev sig likt i byn. Kunskapen om Förintelsens fasor var obefinliga. Människorna i byn blundade för fasorna och ångestskriken som strömmade från godsvagnarna. Bara Anna, då 17 år, reagerade och började ifrågasätta Hitler och kriget. Hon trotsade SS-vakterna, människorna i byn och gjorde allt som stod i hennes makt för att lindra judarnas situation. **TRE DAGAR I APRIL** är en omskakande och realistisk film om hur judeutrotningen och krigets vansinne uppenbarade sig för en ung kvinna med full kraft. **CG**.

Vi tackar GOETHE INSTITUT

Kärlekens avfallsprodukter — 334 — 359 — 393

POISSIERES D´AMOUR-ABFALLPRODUKTEN DER LIEBE.
Regi: **Werner Schroeter.** Tyskland 1996. Tyskt tal, engelsk text.
Längd: **2 tim**. **INTERNATIONELL PREMIÄR!**

Werner Schroeter bjuder på välljud på högsta nivå när han nu återvänder till Göteborg efter många år. Schroeter, en av de mest egensinniga filmarna i sin generation, har alltid fängslats av operakonsten och i många av hans filmer dominerar Maria Callas ljudspåret. För ett antal år sedan hörde han en gammal inspelning med den legendariska Verdi-sångerskan Anita Cerquetti. Schroeter började leta efter henne och fann henne 65 år gammal. Hon slutade sjunga för mer än 25 år sedan. I mötet med Schroeter i klostret Royaumont i Frankrike berättar hon om rösten som försvann. Vi får också möta och lyssna till Martha Mödl, Rita Gorr, Kristine och Katherine Ciensinski, Gail Gilmore m fl. Samtalen rör sig kring kärlek, död, sorg och förgänglighet och frågorna ställs av Isabelle Huppert, Carloe Bouquet och Schroeter själv. Operans banala och teatraliska sidor står här i färgstark relief mot livet. **KÄRLEKENS AVFALLSPRODUKTER** är en otroligt underhållande film som får två timmar att kännas mycket korta. **RS.**

Förfilm: **YAKU** *(6 min)*

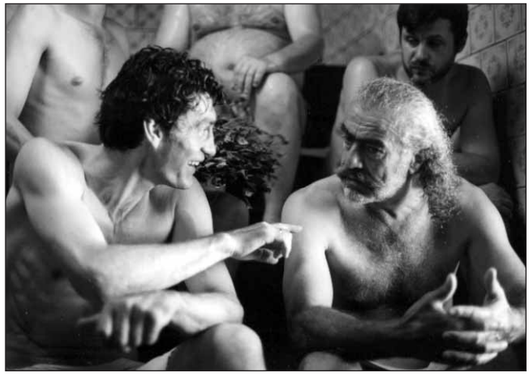
Trötta följeslagare — 361 — 397 — 457

MÜDE WEGGEFÄHRTEN. Regi: **Zoran Solomun.** Tyskland 1996.
Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 20 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

Zoran Solomun, kroatisk regissör bosatt i Berlin, visade sin första spelfilm **Weltmeister** i Göteborg 1995. Nu återkommer han med en krönika om människor på flykt. I fem episoder berättar Solomun om hatet och förstörelsen som drev människor från det sönderfallande Jugoslavien. I ett till bristningsgränsen fullsatt tåg mellan Belgrad och Budapest färdas två bosniska kvinnor med ett spädbarn. Deras pass påstås vara ogiltiga, de måste lämna tåget... Zulejman har tillsammans med sin son kommit till Tyskland men pengarna är slut. En kvinnlig gammal bekant är kanske räddningen men hon tillhör en annan etnisk grupp... En gammal man försöker få sin berättelse om ett koncentrationsläger spridd i pressen... och en konstnär presenterar en utställning om massakrer i det förflutna när en en ung flykting kommer... Den avslutande episoden berättar om en familj som återvänder efter vapenstilleståndet för att begrava en släkting... **TRÖTTA FÖLJESLAGARE** är en gripande skildring av människoöden i vårt sargade Europa. **RS.**

Förfilm: **HAUT UND HAAR** *(8 min)*

Den kaukasiska natten — 287 — 310 — 447



DIE KAUKASISCHE NACHT. Regi: **Gordian Maugg.** Tyskland 1996.,
Tyskt/ryskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 47 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

DEN KAUKASISKA NATTEN är en tillskruvad, allvarlig och flerbottnad komedi. Filmen skulle också kunna heta »Familjen Väst på äventyr i Moskva.« Historien utspelar sig 1991 och handlar om en västtysk affärsman som ska slå mynt av de obegränsade möjligheterna som han tror det sönderfallande Sovjet öppnar. Ett joint-venture kring en uråldrig fabrik som tillverkar toalettstolar för marknaden i väst och som givetvis drivs i sann kakukasisk traditionell anda. Affärsmannens hustru och hennes son upplever helt andra saker i natten. Gordian Maugg, som vi presenterade häromåret med filmen **Den olympiska sommaren**, visar åter att han är en av den tyska filmens stora löften. **DEN KAUKASISKA NATTEN** är välspelad, Moskvamiljöerna är fångade med stark expressionistisk känsla och historien är både omtumlande och lärorik – en lektion i konsten att inte lyckas i affärer, umgänge och kärlek. **GB.**

Förfilm: **BACON** *(3 min)*

61 — 86 — 140 — 156 — Borovitchi

BOROWITCHI är en rysk stad vid sidan av allfartsvägarna. Viola Stephan, en av Tysklands mer kända dokumentärfilmare, har filmat mycket i Östeuropa. För fem år sedan kom hon till denna lilla stad när hon spelade in sin film **Resan från Petersburg till Moskva**. **BOROWITCHI** har 60 000 invånare, de fabriker som gav dem sysselsättning har slagit igen, i en enda är det uråldriga maskineriet fortfarande igång. På marknadsplatsen ropar försäljarna »Gode Gud hjälp oss att sälja!«, alla hoppas på ett bra år för potatis. Människors sysselsättning är att skaffa ihop mat för vintern. Milischefen har skördat 45 säckar potatis, militären har sina matförråd i ett gammalt klostervalv. Kriminaliteten ökar, lokalradion berättar om nattens inbrott och om hur folk ska skydda sina tillgångar. Så här ser en del av Europa ut. Missa inte denna kärleksfulla skildring av vilsna människor i ett sönderfallande samhälle. **RS.**

Förfilm: **ANSTECKEND** *(6 min)*

BOROWITCHI. Regi: **Viola Stephan.** Tyskland 1996.
Ryskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 38 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

344 — 407 — 463 — Vinterblommor

Mehmet, en turkisk invandrare bor med sin fru och lille son i Köln. När hans uppehållstillstånd inte förlängs är polisen snart på plats och förpassar honom tillbaka till Turkiet. Frun och sonen blir kvar. I Turkiet tar Mehmet vilka jobb som helst och säljer familjens tillgångar för att få ihop de pengar en människosmugglare vill ha för att ta honom tillbaka till Tyskland och hans familj. Den illegala återresan påbörjas i en skramlig minibuss fylld till sista plats. **VINTERBLOMMOR** påminner en hel del – och inte bara vad gäller historiens ämne – om Oscarsvinnaren **Resan mot hoppet**. Kadir Sözen, som har regisserat **VINTERBLOMMOR,** kom fem år gammal till Tyskland. I alla hans filmer märks att invandraröden ligger honom nära, inte minst i denna gripande och sorgliga berättelse som bottnar i dagens allt hårdare västeuropeiska invandrarklimat. **RS.**

Förfilm: **DEPARTURE** *(12 min)*

WINTERBLUME. Regi: **Kadir Sözen.** Tyskland 1996.
Tyskt/turkiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 47 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

167 — 268 — 432 — Tyska kortfilmer

Av tradition tar festivalen varje år temperaturen på den unga tyska filmen genom ett kortfilmsprogram. »Närmare 40 än 37...«
Programmet innehåller följande filmer: **IN YOUR SHOES** (12 min) om problem med skor – och livet, **RAULS TANGO** (6 min) om en kväll på en tangobar, **SCHATTENTANZ** (5 min) om dansande dockor i desperationens land, **SHORT DAYS** (29 min) novellfilm om mediaövergrepp, **EIN HAUCH VON YVONNE** (5 min), **FIGHTS** (9 min) ett möte i jordens innandömen, **DIE HOCHZEIT** (5 min) och **DER SONNENKUSS** (6 min).

Clownens natt — 333 — 362 — 430

NACHT DER GAUKLER. Regi: **Michael Steiner / Pascak Walder.**
Schweiz 1996. Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 29 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

I en sliten stad, någonstans i centraleuropa stöter en ängslig liten byråkrat, en hemlighetsfull dansös och en maktgalen inrikesminister samman. Ett tortyrartat tandläkarbesök blir inledningen till ett mardrömsdygn för byråkraten som flyr för sitt liv genom en stad som skakas av mordet på landets ledare. De två unga debuterande schweizarna, Michael Steiner och Pascal Walder, har lagt ner stor möda på att skapa en egen filmvärld; svartvita bilder, sparsamt ljussatta miljöer, en sliten stad med nattliga gator och ödsliga lägenheter. **CLOWNENS NATT** är inte bara en flyhänt iscensatt thrillerpastisch, genom att snegla mot tidigare formideal men ändå ständigt byta perspektiv och hållning bygger Steiner/Walder upp en stämning med klara referenser till samtiden. Ingen hjälp står att få, ingen tycks vara det den ger sig ut för att vara. Verklighet och fiktion flyter ihop. Vem sträcker ut en hjälpande hand till en liten byråkrat som plötsligt inser att han måste ta ansvar för sina handlingar? **BT.**

Förfilm: **SAMTIDIGT PÅ ANDRA SIDAN STAN***(8 min)*

Det röda skynket — 318 — 357 — 440

LAP ROUGE. Regi: **Lodewijk Crijns.** Holland 1996.
Holländskt tal, engelsk text. Längd: **43 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

Två medelålders bröder far omkring i ett sydfranskt landskap i sin minibuss och tar påhugg där det finns. De är lika som tvillingar och ser ut som två övervintrade hippies med långt grått hår, tovigt skägg och delvis hemsydda kläder. De bor på en gammal gård tillsammans med sin åldriga, elaka och dominanta mamma. För länge sedan tog hon pojkarna med sig från Holland och flydde till Frankrike – varför? Granne bor en ung flicka som hjälper dem och som är de bägge brödernas stora kärlek men hennes längtan står till staden. **DET RÖDA SKYNKET** är kanske en dokumentär som berättar brödernas historia, kanske en drift med den moderna TV-dokumentärens klicheér. Ett slag mot den slags verklighetsjägare som sätter en ära i att tränga sig in i allt mer udda miljöer. **DET RÖDA SKYNKET** är Lodewijk Crijns första film, gjord som examensarbete på filmskolan och redan rikligt belönad i hemlandet. Det är en mycket mogen och underhållande film som ställer en mängd invanda begrepp på huvudet. **BT.**

Förfilm: **RED RAIN** *(14 min)* + **PLASTIC TULIPS***(11 min)*

Posten har sin gång — 346 — 446 — 502

JALAN RAYA POS / DE GROOTE POSTWEG. Regi: **Bernie Ijdis.**
Holland 1996. Holländskt/Indonesiskt tal. Längd: **2 tim, 30 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

Det förefaller kanske vara en aningen mödosam sittning att ta sig igenom den här holländska dokumentärfilmen på 2 timmar och 30 minuter, men i sanning värt sitt pris. Den holländske filmaren Bernie Ijdis tar oss med på en lång resa utmed den 1000 kilometer långa ”postvägen” på Java, Indonesien, konstruerad av holländska kolonisatörer, byggd av och på indonesiskt blod, svett och tårar. Utmed vägen berättar Ijdis egna vedermödor och kamera om både ett stycke indonesisk historia och en mödosam nutid. Han registrerar sina möten och människor med tålmodighet och envishet. Parallellt löper en intervju med den i Asien mycket inflytelserike författaren Pramudya Ananta Tur, indonesisk oppositionell med bittra erfarenheter från långa fängelsestraff och en enveten indonesisk censur. Det är enkelt, osminkat, men också mycket vackert. En nyttig historielektion om europeisk kolonisation och dess verkningar långt in i vår egen tid. **JC.**

222 — 273 — 321 — Black Dju

BLACK DJU utspelar sig i Luxemburg, staden i skuggan av EU-domstolen. Där gästarbetar en man från Kap Verde som punktligt skickar hem sin lön tills han plötsligt en dag inte längre hör av sig. Sonen beger sig då till det avlägsna Europa för att leta efter sin far. Till hans hjälp kommer den luttrade, alkoholiserade polisen. Suspenderad och i luven på sina rasistiska kollegor på prefekturen. Genom ett nattligt Luxemburg går jakten och vänskapen växer mellan de båda. Den luttrade kriminalaren är mästerligt spelad av Philippe Leotard och hans person växer med uppgiften och ju längre ner i skumraskaffärerna de kommer. **BLACK DJU** är en mycket sympatisk film från ett land som vi inte alltför ofta får filmer ifrån. Här kommer nu denna film och ställer sina viktiga frågor rakt in i dagens hårda europeiska verklighet. I en liten roll i början av filmen, som utspelas på Kap Verde, framträder en av världens främsta uttolkare av den afrikanska fadon sångerskan Cesaria Evori – i sig ett litet mästerstycke. **BT.**

Förfilm: **POSTI-MARTI, LANTBREVBÄRARE 1933-83** *(28 min)*

BLACK DJU. Regi: **Pol Cruchten.** Luxemburg 1996.
Franskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 20 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

271 — 307 — 450 — Camping Cosmos

För två år sedan visade vi **Belgarnas sexualliv**, en film av den ständigt oppositionelle provokatören Jan Bucqouy, oavbrutet sysselsatt att riva sönder den tunna moralväv som håller samman Belgien. Uppföljaren till **Belgarnas sexualliv** är nu klar och i den representeras det splittrade landet av en folkrörelsestyrd campingplats på Nordsjökusten – »Camping Cosmos«. Under några sommarveckor får vi följa folket på campingen, både gäster och anställda. Här regerar välviljan och de allra bästa ambitioner, men vad hjälper det när gästerna bara förstör och trasslar till det för sig och för andra. **CAMPING COSMOS** är en äkta Bucquoy-komedi. Allt blandas, inget ämne är för komplicerat för att avhandlas, inget för lätt för att inte få gott om plats. Det plumpa och det till synes slarviga trängs med det subtila. Bucquoy´s styrka är fantasin och den barnsliga lusten att provocera. Om vi här ibland kan tycka att hans provokationer är väl enkla och nattståndna är **CAMPING COSMOS** ett bevis på att det bigotta och pryda Belgien faktiskt förtjänar sin Bucquoy. **BT.**

Förfilm: **MIDSOMMARAFTON***(21 min)*

CAMPING COSMOS. Regi: **Jan Bucquoy.** Belgien 1996.
Flamländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

367 — 431 — 456 — Incidenter a´ la Charm

INCIDENTER A´ LA CHARM är en underbart absurd berättelse byggd på den ryske författaren Daniil Charms verk. Denne arresterades av Stalins polis och dog under kriget. Österrikaren Michael Kreishl, presenterad vid festivalen redan 1989 med operafilmen **Idomeneo**, har hittat en mycket fungerande form för oss att följa poeten Juvacev på hans Golgatavandring genom en alltmer overklig verklighet. Han lever sitt fattiga liv i ett enkelt hyresrum. Utanför dörren ligger en man och sover oavbrutet. En dag när han köper bröd möter han en kvinna och händelserna skruvas åt. Det är en film fylld av en galopperande och utmanande svart humor och med absolut oförutsägbara förvecklingar. **INCIDENTER A´ LA CHARM** är en uppvisning av kraften i mardrömmarnas deja vu-upplevelser. Ett lika suveränt som återhållet skådespeleri och ett klaustrofobiskt foto lyfter denna beundransvärda film om tillvarons gränstrakter, ensamhetens helvete och tillkortakommandets plåga till odiskutabel Kafka-nivå. **GB.**

Förfilm: **ALL NIGHT LONG** *(10 min)*

CHARMS ZWISCHENFÄLLE. Regi: **Michael Kreishl.**
Österrike 1996. Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 28 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

Den 20:e festivalens retrospektiv speglar festivalens egen utveckling. Samtliga invigningsfilmer från festivalens start 1979 fram till 1996 års **LES MISERABLES**. Återknyt bekantskaper! Träffa gamla filmvänner! Förfilm: festivalens samlade vinjetter! Allt på Aftonstjärnan, Hisingens undersköna klassikerbio.

1979 — 9 — 269

Screen Test

Den första festivalen i Göteborg invigdes av filmen **SCREEN TEST** i regi av Agnieszka Holland. En film som speglade den politiska utvecklingen i Polen samtidigt som den lyfte fram en vid tiden ännu okänd regissör med stor framtid. Filmen fick efter festivalvisningen svensk distribution.
ZDJENICA PROBNE. Regi: **Agnieszka Holland.**
Polen 1977. Polskt tal, fransk text.
Längd: **1 tim, 30 min.**

1980 — 18 — 278

Svartare än natten

Den andra festivalens invigning var norsk. Filmen hette **SVARTARE ÄN NATTEN** och var regisserad av Svend Wam. Denna laddade nutidsskildring från vårt närmaste grannland underströk festivalens medvetna inriktning att ge den skandinaviska filmen möjligheter att korsa sina närmaste geografiska gränser. Filmen fick efter festivalvisningen svensk distribution.
SVARTERE ENN NATTEN. Regi: **Svend Wam.**
Norge 1979. Norskt tal, svensk text.
Längd: **1 tim, 30 min.** Distribution: Filminstitutet.

1981 — 37 — 279

Bye Bye Brasil

Den tredje festivalens öppning riktades mot Tredje världen. Invigningsfilmen hette **BYE BYE BRASIL**, Carlos Diegues fantastiska roadmovie om ett kringresande gyckelsällskap på den brasilianska landsbygden, en färgsprakande film med starka erotiska och filmiska laddningar.
BYE BYE BRASIL. Regi: **Carlos Diegues.**
Brasilien 1980. Portugisiskt tal, engelsk text.
Längd: **1 tim, 50 min.**

1982 — 48 — 314

Americana

Festival nummer fyra riktade redan i den festliga invigningen blickarna västerut. **AMERICANA** i regi av David Carradine hette invigningsfilmen och bland gästerna detta år återfanns bl a Dennis Hopper och Wim Wenders.
AMERICANA. Regi: **David Carradine.** USA 1981.
Engelskt tal. Längd: **1 tim 30 min.**

1983 — 56 — 323

Kliniken

Den femte internationella filmfestivalen i Göteborg hade en australiensisk öppningsfilm: **KLINIKEN** av David Stevens.
En lättsam komedi om allvarliga ämnen.
THE CLINIC. Regi: **David Stevens.** Australien 1982.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 30 min.**

1984 — 65 — 324

Zoot Suit

Invigningsfilmen 1984 hette **ZOOT SUIT** i regi av Luis Valdez. En färgfylld blandning av drama och operett om mexikanska invandrare i USA.
ZOOT SUIT. Regi: **Luis Valdez.** USA 1981.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 43 min.**

1985 — 71 — 365

Kärlekens festival

Festivalens ambition att spränga den amerikanska och europeiska dominansen över filmutbudet gjorde den indiska **KÄRLEKENS FESTIVAL** av Girish Karnad till en mycket uppskattad invigningsfilm.
UTSAV. Regi: **Girish Karnad.** Indien 1984.
Hindiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 46 min.**

1986 — 73 — 373

Tango, Gardels exil

Den 8:e festivalen, med ett av festivalhistoriens allra starkaste program, inleddes med ett sant mästerverk: Fernando Solanas **TANGO, GARDELS EXIL** som blandar exilens smärta med tangons livslust. Filmen fick efter festivalvisningen svensk distribution genom Folkets Bio, en av festivalens viktigaste samarbetspartners genom åren.
TANGO, L´EXIL DE GARDEL. Frankrike/Argentina 1985.
Franskt/spanskt tal, svensk text. Längd: **2 tim, 5 min.**
Distribution: Folkets Bio.

1987 — 110 — 380

Kring midnatt

I ett samarbete med Warner öppnades den 9:e festivalen med Bertrand Taverniers underbara jazzhyllning **KRING MIDNATT** med Dexter Gordon i en oförglömlig huvudroll. Naturligtvis med upphovsmannen på plats.
ROUND MIDNIGHT. Regi: **Bertrand Tavernier.**
USA 1986. Engelskt tal, svensk text.
Längd: **2 tim, 10 min.** Distribution: Warner.

1988 — 121 — 399

De döda

Festivalens 10-årsfirande inleddes med John Hustons stämningsrika **DE DÖDA** som en hyllning till en av filmhistoriens stora. Filmen fick efter festivalvisningen svensk distribution.
THE DEAD. Regi: **John Huston.**
Storbritannien/USA 1987.
Engelskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 20 min.**
Distribution: Atlantic Film.

1989 — 133 — 409

High Hopes

Mike Leigh besökte redan den andra festivalen 1980 med filmen **Grown-Ups.** Som stora Leigh-fantaster var det naturligt att inviga 11:e festivalen med en av hans mindre uppmärksammade, men icke desto mindre utomordentliga, filmer: **HIGH HOPES**.
HIGH HOPES. Regi: **Mike Leigh.** Storbritannien 1988.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 50 min.**

1990 — 142 — 418

Dekalog 1

I ett samarbete med Triangelfilm fick Krzsystof Kieslowskis filmhistoriska **DEKALOGEN** skandinavisk premiär. Invigningsfilm var **DEKALOG 1**, berättelsen om ingenjören, hans son och isen på den lilla dammen.
DEKALOG, JEDEN. Regi: **Krzsystof Kieslowski.**
Polen 1989. Polskt tal, svensk text. Längd: **55 min.**
Distribution: Triangelfilm.

1991 — 179 — 427

Måsar

Den 14:e upplagan öppnade med en norsk världspremiär: **MÅSAR** av Vibeke Lökkeberg, en filmatisering av Tjechov förflyttad till norsk kustmiljö. Filmen fick efter festivalvisningen svensk distribution genom Filminstitutet.
MÅKER. Regi: **Vibeke Lökkeberg.** Norge 1991.
Norskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 47 min.**
Distribution: Filminstitutet.

1992 — 188 — 435

Urga – kärlekens tecken

Med Nikita Michalkov som hedersgäst och med hans film **URGA – KÄRLEKENS TECKEN** (svensk distribution: Sandrews), denna fenomenala känslosamma kollision mellan väst och öst, nytt och gammalt, som festivalöppning, utvecklades den 15:e festivalen till en stor framgång.
URGA. Regi: **Nikita Michalkov.** Ryssland/Frankrike 1991.
Ryskt tal, svensk text. Längd: **2 tim.**
Distribution: Sandrews.

1993 — 196 — 436

Orlando

1993 inledde vi festivalen i samarbete med Warner med Sally Potters suveräna **ORLANDO.** Filmen blev en stor framgång på svenska biografer efter festivalpremiären.
ORLANDO. Regi: **Sally Potter.** Storbritannien 1992.
Engelskt tal, svensk text. Längd: **1 tim 33 min.**
Distribution: Warner.

1994 — 226 — 470

Långt borta, så nära

Wim Wenders har alltid haft en särskild plats i festivalens hjärta. När hans film **LÅNGT BORTA, SÅ NÄRA** inte föreföll få svensk distribution valde vi att inviga festivalen med just denna film, naturligtvis med Wenders som hedersgäst. Efter den lyckosamma öppningen fick filmen svensk distribution genom ett av de svenska bolag festivalen har haft mest intimt samarbete med: Triangelfilm.
IN WEITER FERNE, SO NAH! Regi: **Wim Wenders.**
Tyskland 1993. Tyskt tal, svensk text.
Längd: **2 tim, 22 min.** Distribution: Triangelfilm.

1995 — 235 — 480

Tag ditt liv

Den 18:e festivalen 1995 blev den första som öppnades med en svensk film: **TAG DITT LIV** av Göran du Rees, en svärtad tillbakablick över 70-talsoptimismens nedgång och fall, gjord i ett spännande nyskapande stil där berättelsen skapades av dokumentärbilder, klipp ur gamla filmer och nyinspelat material. Det underströk festivalens ökade satsning på att vara en mötesplats för svenskt filmliv.
TAG DITT LIV. Regi: **Göran du Rees.** Sverige 1995.
Längd: **1 tim, 22 min.** Distribution: Triangelfilm.

1996 — 236 — 490

Les Miserables

Fjolårets festival, den första då festivalen uppnått status som den nationella filmscenen för svenskt filmliv, inleddes med Claude Lelouchs hyllning till den goda människan i hans sinnrika och flerbottnade filmatisering av **LES MISERABLES.**
LES MISERABLES. Regi: **Claude Lelouch.**
Frankrike 1995. Franskt tal, svensk text.
Längd: **2 tim, 55 min.** Distribution: Warner.

The Precious Blood — D215 — D286 — 299

THE PRECIOUS BLOOD. Regi: **John Woods.** Storbritannien 1996.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 20 min. INTERNATIONELL PREMIÄR!**

Hur lever man som katolsk änka i ett protestantiskt område i Belfast, efter det att ens protestantiske man en natt blivit avrättad i sängkammaren av (förmodligen) IRA...? Hur förklarar man komplikationerna för sin av hat uppfyllda tonårsson; hur förklarar man att man inte längre är ute efter hämnd, revansch – bara fred, lugn och ro...? Tolv år har förflutit sedan det ouppklarade mordet. En dag sätts en sten i rörelse, ett samvete börjar blöda – och gamla sanningar måste omprövas. John Woods blod- och energifyllda film tar sig långt in på oupptrampade stigar när det gäller Nordirland-temat i brittisk film. **THE PRECIOUS BLOOD** slutfördes i ett furiöst tempo med en total produktionstid på 10 veckor, ett tempo som dock inte påverkat menligt på kvalitén utan tvärtom tillfört filmen den där extra intensiteten och hettan. **JC.**

Förfilm: **NEDSKÄRNING** *(7 min)*

Gallivant — D210 — 281 — 301

GALLIVANT. Regi: **Andrew Kötting.** Storbritannien 1996.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 40 min. INTERNATIONELL PREMIÄR!**

Den brittiske filmaren Andrew Kötting tar med sig sin lätt utvecklingsstörda dotter och sin åldrande mor på deras kanske sista resa tillsammans. Han vill ge dem alla en chans att umgås rejält, prata, leka och uppleva något alldeles speciellt tillsammans. Se och lära. Skaffa sig ett gemensamt minne. Trion tar sig ett fullt varv runt den brittiska kusten, kameran registrerar inte bara den lilla familjens göranden och låtanden, utan skapar också ordentligt utrymme för människor och möten. Fantastiska sådana, mitt i all sin vardaglighet och spontanitet. Detta är tveklöst en av de senaste årens vackraste, mest livsbejakande och hoppingivande dokumentärfilmer som nått svensk publik. En underskön kontrast till den filmflod som hotar dränka alla goda mänskliga egenskaper i cynism, svärta och serietecknat, grafiskt våld. **GALLIVANT** är en gåva! **JC.**

Förfilm: **LIVSLINJER** *(3 min)*

The Leading Man — 88 — D197 — 265

THE LEADING MAN. Regi: **John Duigan.** Storbritannien 1996.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 37 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

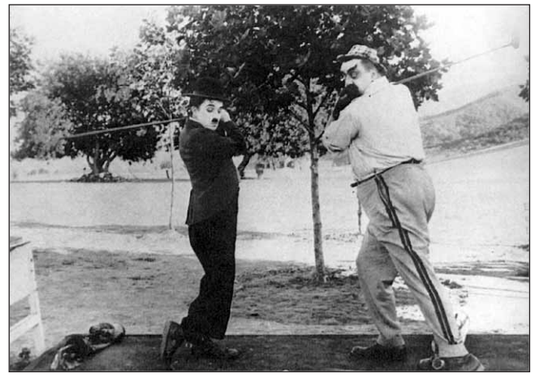
Man har sett en och annan rockstjärna ge sig på en skådespelarkarriär – och som åskådare drabbats av både grymma besvikelser och skrattparoxysmer. Jon Bon Jovi – jaha, näste man för rakning. Döm av denna min förvåning: Han är bitvis mycket imponerande i en film som väver ett intrikat nät av kärleksförväxlingar och bittra överraskningar. Jon Bon Jovi gör en amerikansk skådespelarstjärna på teatergästspel i England. Han hamnar i en pjäs av Den Världsberömde Brittiske Dramatikern, gift, tre barn och ett kraschlandat äktenskap. Hans unga älskarinna blir Jon Bon Jovi's motspelerska – och för att ge den store dramatikern lite "arbetsro" tillsammans med sin nya dam erbjuder han sig att ta hand om den desillusionerade och kärlekstörstande hustrun. Denna pakt är upptakten till en labyrint av irrgångar i kärlekens, otrohetens och svekets tecken. Världens äldsta mysterium – på nya äventyr. Hjärtat är allt en spänstig liten muskel... **JC.**

Förfilm: **COFFEE** *(14 min)*

193 — 254 — 328 — Chaplin´s Goliath

För mig var han alltid "Storboven", vi kallade honom så som barn – och jag gör det fortfarande; i Charlie Chaplins **Lugna gatan** satte han spår i mig som aldrig gått att utplåna. Han hette Eric Campbell och var Skottlands förste store megastjärna på vita duken. Han började på samma teater som både Charlie Chaplin och Stan Laurel – och han följde dem till Hollywood. Under ett drygt år gjorde han tio filmer som Chaplins antagonist, med en timing och följsamhet som inte stod Charlie långt efter. I detta unika biografiska dokument följer man Eric Cambell i spåren, från ungdomsåren i Skottland till hans dramatiska och för tidiga, tragiska död i Hollywood. Här läggs ett fascinerande pussel – och vi får till exempel se skrotade tagningar (typ, någon spricker och brister ut i skratt) från de allra första Chaplin/Campbell-filmerna som framkallar både historiska rysningar och varma leenden. Obs! Inte enbart något för inbitna cineaster. **JC.**

Förfilm: **ONT** *(5 min)* + **FYRA** *(5 min)*+ **DEN GRÖNA FILMEN** *(15 min)*

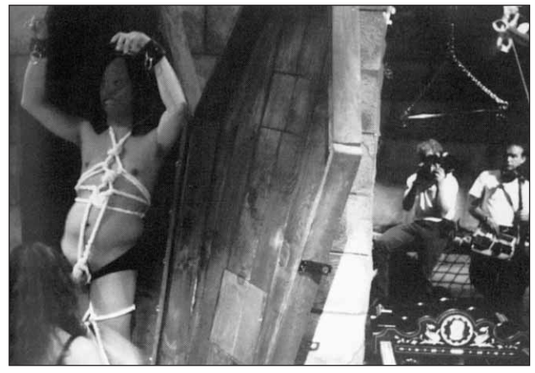


CHAPLIN´S GOLIATH – IN SEARCH OF SCOTLAND´S FORGOTTEN STAR. Regi: **Kevin Macdonald.** Storbritannien 1996.
Engelskt tal. Längd: **52 min. INTERNATIONELL PREMIÄR!**

345 — 444 — 472 — Fetishes

Nick Broomfield är vår tids kanske mest kontroversielle dokumentärfilmare. Inte bara för sina ämnesval, utan kanske framförallt för sina metoder. Han kliver hela tiden rätt in i handlingen, agerar själv framför kameran, driver på som en grävande journalist, sköter både ljudet och utfrågandet, lever sig in och lever med. Blir förbannad och äcklad, skrattar roat eller hånfullt. I **FETISHES** sveper han in i ett mycket speciellt hus i New York. Ett hus där alla dina erotiska önskningar inom framförallt sado-masochismen fått ett eget rum, en egen lek, en egen övning. Broomfield följer på plats flickornas jobb och kundernas önskningar (och här finns en del...önskningar...jisses!!), men gräver sig samtidigt också ner i det mänskliga psyket på ett närmast hisnande och djävulskt effektivt sätt – och de flesta skratten sätter sig på tvären. Var går gränsen för dina fantasier, önskningar? Och hur långt är du beredd att gå? Stäm av med Nick Broomfield's roliga, spännande och lätt tragiska (?) djupdykning! **JC.**

Förfilm: **LIV OCH DÖD OCH ETT LITET KAOS DÄREMELLAN** *(20 min)*



FETISHES. Regi: **Nick Broomfield.** Storbritannien 1996.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 26 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!**

D243 — 264 — 336 — Last of the High Kings

Allt utspelar sig den heta sommaren 1977 i Dublin. Det är samma sommar som Elvis dör och Thin Lizzy toppar hitlistorna. Det är Frankies sista sommarlov innan high school. Frankie är en ung man. Blodet stormar fram i ådrorna och hormonerna lever sitt eget galna liv. Frankies pappa är ofta borta, han är resande teaterskådepelare och hans mamma är trogen sitt irländska ursprung med klara antipartier mot de brittiska inkräktarna. Frankie arbetar hårt och målmedvetet hela sommaren för att vinna flickan med stort F. **LAST OF THE HIGH KINGS** är fullmatad med underbar varm och passionerad charm som kännetecknar irländsk film när den är som allra bäst. **LAST OF THE HIGH KINGS** är ytterligare ett bevis för att irländsk film har ett eget och självklart uttryck. **CG.**

Förfilm: **PAPPA OCH JAG** *(4 min)*

LAST OF THE HIGH KINGS. Regi: **David Keating.** Irland 1996.
Engelskt tal. Längd **1 tim, 44 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

Pizzicata — D30 — 164 — 244

PIZZICATA. Regi: **Edoardo Winspeare.** Italien 1996.
Italienskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 34 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

Det är alltid lika vanskligt att jämföra en debutfilm med något av världens sju filmiska underverk, men när det gäller stil, metod, färg, form, doft och fotografi är det ändå lätt att låta tankarna fara iväg emot Ermanno Olmis gudomliga film **Träskoträdet** från 1978. Precis som Olmi har den unge Edoardo Winspeare förlagt sin berättelse i sin egen uppväxtmiljö (Salentino i södra Italien), arbetat närmast uteslutande med amatörer och lokala skådespelare, utnyttjat traditionell musik och dans, och låtit det stilla lantliga livet bli till bärande fond för en mycket dramatisk historia: en nedskjuten amerikansk flygare, son till italienska emigranter, tas om hand av en småbrukarfamilj, förälskar sig i en av döttrarna och hamnar i en kamp på liv om död om hennes hjärta. **PIZZICATA** är en film som luktar och smakar, kittlar både ögon och öron. Edoardo Winspeare måste efter detta betraktas som ett av den italienska filmens allra största framtidshopp. **JC.**

Förfilm: **ÄNGLAÖGA** *(6 min)*

Nerolio — 11 — 50 — 118

NEROLIO. Regi: **Aurelio Grimaldi.** Italien 1996.
Italienskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim 27 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

Det här är en kontroversiell film som redan skapat stora rubriker.
I tre avsnitt får vi följa en italiensk författare och filmregissör. I det första beundrar han och utnyttjar unga vackra pojkar på Sicilien. I det andra blir han själv utnytjad av en ung man som vill få sin första roman utgiven och i det tredje blir han mördad och överkörd med sin egen bil utanför Rom. »Händelserna och personerna i den här filmen är bara frukten av regissörens fantasi« påstår Aurelio Grimaldi i slutet av **NEROLIO** men självklart handlar det om Pier Paolo Pasolini. Filmen diskuterar Pasolinis ställning i Italien, hans roll som intellektuell och är en uppgörelse med myten. **NEROLIO** fick inte visas på Venedigfestivalen – en tydlig tillrättavisning: Så här gör man inte med minnet av en av samtidens mest betydelsefulla konstnärer. Döm själva. **BT.**
Vid samtliga föreställningar delas boken Pasolini lever! *ut gratis till publiken som 20-årspresent.*

Förfilm: **SPOR** *(15 min)*

Pianese – korgossen — 66 — D91 — 161

PIANESE NUNZIO QUATTORDICI ANNI A MAGGIO.
Regi: **Antonio Capuano**, Italien 1996. Italienskt tal, engelsk text.
Längd: **1 tim, 55 min. INTERNATIONELL PREMIÄR!**

PIANESE – KORGOSSEN var en av mina främsta filmupplevelser vid fjolårets filmfestival i Venedig. Filmen handlar om en katolsk präst och den unge korgossen, Pianese. Prästen är kontroversiell. Han bjuder maffian motstånd genom att vägra jordfästa dess offer. Han hänger undan sin prästskrud och håller högmässa i skjorta och jeans och manar till kamp mot maffians dödande. Först när maffian har slutat sitt mördande skall han åter klä sig kyrkans kläder. Detta ses inte med blida ögon av maffian, som blottlägger prästens väl förborgade hemlighet: Prästen och Pianese, som snart skall fylla 14 år, har sedan en tid ett förhållande. Detta upptäcker maffian och skandaliserar prästen. **PIANESE – KORGOSSEN** är en mycket varm och stolt kärleks- och motståndsfilm som naturligtvis retat upp framför allt Vatikanen men också andra italienska högerkrafter för sin frispråkighet om homosexualitet. **CG.**

256 — 340 — 469 — Tierra

Julio Medems debutfilm **Kossor** var en sensation. Redan efter några sekunder satt jag trollbunden av dess bildmässiga kraft och nyskapande filmberättande. För ett par år sedan visade vi film nr 2 **Den röda ekorren** – en film jag tyckte mycket om. **TIERRA** är hans tredje långfilm. Det är möjligt att många **Kossor**-fans inte till fullo tar till sig denna storslagna, drömska och märkliga film. Berättelsen om Angel, spelad av Medems hovskådespelare Carmelo Gomez, som besprutar den röda jorden i vindistrikten drar sig ständigt in mot drömmarnas rike. Medem använder färger och de breda cinemascopebilderna för att måla upp ett gåtfullt identitetsdrama där inget riktigt är vad man tror och där gränserna mellan galenskap och normalitet, mellan liv och död, mellan sexualitet och kärlek och jord och universum gradvis löses upp. **TIERRA** är annorlunda, utmanande och säregen, en personlig film byggd på av några av festivalens vackraste filmbilder. **GB**.

TIERRA. Regi: **Julio Medem.** Spanien 1996.
Spanskt tal, engelsk text. Längd: **2 tim, 5 min.**
Distribution: Folkets Bio. **SKANDINAVISK PREMIÄR!**

260 — D332 — 433 — For ever Mozart

FOR EVER MOZART är en film som bär Godards tydliga konstnärliga intentioner. Fyra episoder. Fyra filmer. Den sammanhängande länken mellan filmerna är Regissören. Den första delen, en film på planeringsstadiet som tvingas till nedläggning på grund av problem med tillsättandet av skådespelare. Den andra delen, en pjäs där Regissören arbetar med en systerdotters uppsättning av en pjäs av Musset i Sarajevo. Pjäsen blir aldrig av på grund av kriget. I den tredje delen försöker Regissören fullfölja arbetet med filmen men tvingas överge planerna då han tvingas arbeta med en kvinnlig skådespelerska som vägrar säga ett ord. Den fjärde delen, slutligen, utspelar sig i en konserthall där Regissören lyssnar på en ung pianist som framför musik av Mozart. **FOR EVER MOZART** är en fascinerande film, en film om konsten, politiken och människans tillkortakommande i en värld satt i oerhörd förändring. En storartad återkomst av Godard! **CG.**

Förfilm: **SOM OM… TIDEN STÅTT STILL** *(20 min)*

FOR EVER MOZART. Regi: **Jean-Luc Godard.**
Frankrike/Schweiz 1996. Franskt tal, engelsk text.
Längd: **1 tim, 25 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!**

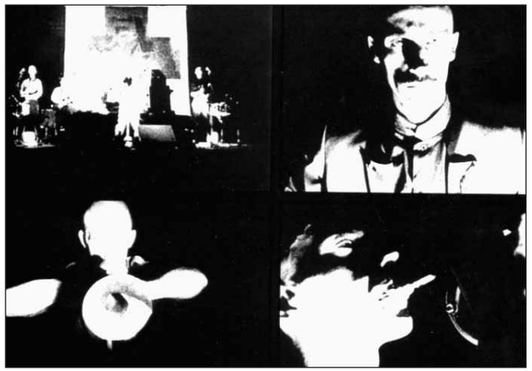
353 — D443 — 482 — Varken Eva eller Adam

Gabriella är fjorton år och förälskad i jämnårige buspojken Gilles, som gör allt för att köra Gabriella i botten. Han stjäl hennes pengar, han förödmjukar henne, allt för att fördärva hennes kärlek. Gilles blir utkastad från både skola och föräldrahem. Ingen vill till slut ha något med honom att göra. Han driver runt på gatorna likt en hemlös byracka. Gabriellas kärlek är trots allt som hänt fortfarande stor, hon slår följe med Gilles på en odyssé som blir både dramatisk och tragisk. **VARKEN EVA ELLER ADAM** är en mycket bra långfilmsdebut av den franske regissören Civeyrac, som har lyckats göra en mycket laddad film, där inte minst de bägge tonåringarna gör två mycket trovärdiga och tydliga porträtt av hur det kan vara att vara ung och stå med ett ben i vuxenvärlden och det andra fortfarande kvar i barnkammaren. **CG.**

Förfilm: **SAFARI** *(9 min)*

NI D´EVE ET D´ADAM. Regi: **Jean Paul Civeyrac.** Frankrike 1996.
Franskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

Predictions of Fire — 383 — 402 — 493

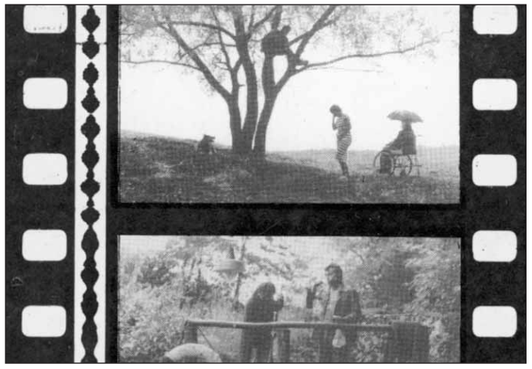


PREDICTIONS OF FIRE. Regi: **Michael Benson.** Slovenien 1995.
Slovenskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 34 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

I början av 80-talet blev den slovenska staden Ljubljana synomym med rockbandet Laibachs industrirock. Men alleftersom tiden har gått, har Jugoslavien vittrat sönder, Slovenien har blivit en självständig stat och Laibach, vars bruk av förment fascistisk ikonografi en gång i tiden orsakade skandal och chock, finns fortfarande kvar. På den tiden var också Laibach något mer än ett rockband: de representerade Ny Slovensk Konst, eller NRK. Inom NRK finns också konstnärsgruppen Irwin och teatergruppen Noordung. Filmen är ett detaljerat porträtt av NRKs konstnärliga verksamhet. Genom att låta detta kontrastera mot det förre detta Jugoslaviens historia ger denna dokumentär också inblick i den pågående konflikten på Balkan. **PREDICTIONS OF FIRE** är en trovärdig och skarpt berättad dokumentärfilm om en tid där det mesta var möjligt och som i dag kräver andra konstärliga vägar. **CG.**

Förfilm: **TRUCK STOP** *(13 min)*

De fyra årstiderna — 229 — 371 — 406



CZTERY PORY ROKU. Regi: **Andrzej Kondratiuk.** Polen 1984.
Polskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 13 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

Sällan har väl uttrycket, alternativt klyschan, ”en personlig film” varit mer relevant än när det gäller Andrzej Kondratiuks vackra, roliga, rörande, filosofiska familjefilm (!?) **DE FYRA ÅRSTIDERNA**. I huvudrollerna ser vi förutom honom själv, hans bror, far och mor och inte minst hans livsledsagarinna, Iga Cembrzynska. Alla så att säga spelande sig själva – gestaltande oss alla. Förutom regin står Andrzej också för manus, scenografi, foto och musik. Producent: Andrzej Kondratiuk. Under några månader på landet diskuteras livet, döden, konsten, filmen, naturen – det svåra och enkla, det stora och det lilla. Iakttaget under både största möjliga tystnad och ackompanjerat av burleskt buller. En film om allt det vi tänker på en vanlig dag, från flugan vi ser i taket när vi vaknar, till tankar om universums skapelse. De båda brödernas sista hommage och gåva till sin döende far, en glimt av en badande, naken kvinna, är en gest att skratta, gråta och vila i. **JC.**

Tidens snurrande hjul — 239 — 378 — 415

WRZECIONO CZASU. Regi: **Andrzej Kondratiuk.** Polen 1995.
Polskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 48 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

TIDENS SNURRANDE HJUL är den uppföljning som Kondratiuk gav världen 10 år efter **DE FYRA ÅRSTIDERNA**. Här fortsätter Andrzej Kondratiuk sitt utforskande, ingående filmarbete kring människan, naturen, skapelsen, livet. Denna gång har han visserligen valt att avstå ifrån musikansvaret och halva fotokneget, annars är allt som vanligt: Regi, manus, scenografi, kostym – och huvudroll. Hela släkten finns också med denna gång, men för att ge sig i kast med kanske mänsklighetens svåraste problem, kärlekens mysterier och myterier, stiger nu ytterligare en person in i handlingen, regissörens fotomodellande väninna. Hon komplicerar tillvaron på landet, även om också hon gör allt både för och i naturen, så att säga. Tempot är ljuvligt, bilderna undersköna och dialogen både intellektuellt skarpt skruvad och rejält fylld med obetänksamheter – som sig bör. **JC.**

59 — 145 — 199 — Stortjuven Vàszka

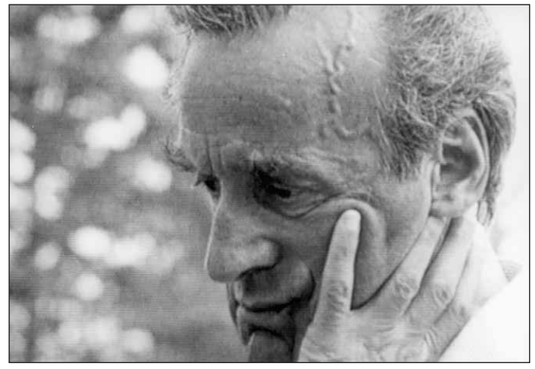
STORTJUVEN VÀSZKA är en fantastisk, flygande och fri berättelse om Vaska Easoff, S:t Petersburgs störste tjuv som bor med sin vackra Luvnia och slår sig samman med Vanka för att till Zinovievs stora förtrytelse tömma valvet på Sovjetstatens bank. Fantasteri och fantasi, ja detta är sannerligen en av festivalens ljuspunkter. Politik och poesi, motjusbilder och färglagda gamla dokumentärsekvenser (eller kanske förfalskade sådana). Ja, det handlar ju trots allt om en epok då all sanning var förbrukad och då lögnen förgiftade både människor och djur. **STORTJUVEN VÀSZKA** är regisserad av Peter Gothar, som på tidigt 80-tal slog igenom med filmer som **En välsignad dag** och **Tiden står still**. Efter några mindre lyckosamma verk är han nu tillbaka i storform. **STORTJUVEN VÀSZKA** kommer att stjäla din uppmärksamhet och förvrida huvudet på dig – om du bara vågar blicka in i hans falska ögon. **GB.**

Förfilm: **LUKTEN AV MAN** *(6 min)*

HAGGYÀLLOGVA VÀSZKA. Regi: **Peter Gothar.** Ungern 1996.
Ungerskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 18 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

32 — 125 — 186 — Elie Wiesel – minnenas resa

ELIE WIESEL – MINNENAS RESA är en dokumentärfilm om och med den judiske författaren och fredspristagaren Elie Wiesel. Den ungerska filmaren Judith Elek har följt Wiesel under flera år och resultatet har blivit en fängslande, färgstark och poetisk film om en människa utsatt för det mest brutala som skett i vår samtidshistoria. En stor del av filmen handlar om Wiesels besök i Nazitysklands förintelseläger och tillsammans reser de samma väg som Wiesel gjorde som pojke för över femtio år sedan. En overklig och fruktansvärd resa som går från Transsylvanien via Auschwitz och Birkenau fram till Buchenwald. Det är en minnenas och smärtans resa i det förgångna. En resa kantad av förtvivlan och saknad. Sekvenserna är mycket gripande, sentimentaliteten är helt frånvarande. **ELIE WIESEL – MINNENAS RESA** är en synnerligen angelägen film om en människa som i hela sitt vuxna liv kämpat för rättvisa och solidaritet. **CG.**



MONDANI A MONDHATATLANT. Regi **Judith Elek.** Ungern 1996.
Ungerskt/tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 45 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

D255 — 311 — 370 — Bolsjevita

Två ryska mer eller mindre misslyckade rockmusiker blir strandsatta i Budapest på resa mot Belgrad. Det är 1989, bara några månader innan Murens fall och Ungerns gräns är öppen mot väst. Tiden är omtumlande. Gränserna som tidigare varit helt stängda är nu vidöppna, möjligheterna oändliga. Detta utnyttjas av alla, såväl kriminella som vanliga männsikor som äntligen får en legal möjlighet att besöka väst. I Budapest blir musikerna bekanta med två tjejer från väst som hankar sig fram på tillfälliga jobb. Under några veckor är de tillsammans, innan det är dags att dra vidare. Allt i en tid då kommunismen faller samman och tillvaron är mer eller mindre kaotisk. **BOLSJEVITA** är en utflippad komedi där spelfilmsdebuterande Ibolya Fekete använder egna dokumentärbilder från samma tid för att fördjupa sin film. **BOLSJEVITA** blev i hemlandet utsedd till Ungerns Bästa Film 1996. **CG.**

Förfilm: **LADULÅT** *(6 min)*

BOLSE VITA. Regi: **Ibolya Fekete.** Ungern 1996.
Ungerskt tal, engelsk text. Längd **1 tim, 37 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

Unga män upptäcker världen — 169 — 228 — 257

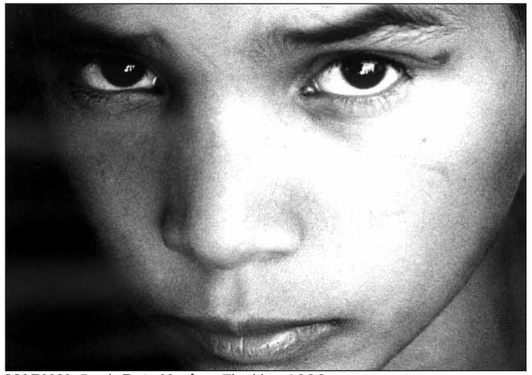
MLADI MUZI POZNAVAJI SVET. Regi: **Radim Spacek.**
Tjeckien 1996. Serbokroatiskt tal, engelsk text.
Längd: **1 tim, 13 min. INTERNATIONELL PREMIÄR!**

Sarajevo 1994. En ung tjeckisk journalist kommer till den belägrade staden och lär känna jämnåriga Sarajevobor. Han blir intensivt delaktig i deras funderingar och dagliga problem. Vad har kriget gjort med staden och dess människor? En av de unga männen som brutalt tvingats inse Sarajevotillvarons brutala verklighet säger: »Några har blivit mycket rikare, några har blivit utfattiga, några har blivit av med livet för alltid, men vi måste se till att leva vidare ändå.« På svarta börsen finns mat att köpa – om man har D-mark. Och har man mat ska den tillagas utan elektricitet – då kan dyrgriparna i bokhyllan bli ett vemodigt bränsle. Radim Spacek (född 1973) är tjeck och går på filmskolan i Prag. **UNGA MÄN UPPTÄCKER VÄRLDEN** är hans debut. Han visar med stor inlevelse hur ungdomarna som lever mitt i kriget ändå försöker att utestänga det med alla medel om än för korta stunder. **UNGA MÄN UPPTÄCKER VÄRLDEN** är en film som trots allt föder ett litet hopp. **RS.**

Missa inte seminariet Filmkonsten under belägring *se sidan 91.*

Förfilm: **BARNEN I THERESIENSTADT** *(13 min)*

Marian — D309 — 375 — 416



MARIAN. Regi: **Petr Vaclav.** Tjeckien 1996.
Tjeckiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 45 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

MARIAN berättar historien om Marian Kovacs, en zigenarpojke i Tjeckoslovakien på 70-talet. Det är en gripande, vredesfylld film om förtryck, förakt, motstånd och överlevnad i en tid vars grundläggande värderingar lever kvar in i våra dagar. Den debuterande unge regissören Petr Vaclav har lyckats skapa en film med stora kvalitéer. Fotot är lysande, inte minst några svindlande tillbakablickar då Marian blir omhändertagen som treåring. Men resan från institution till institution för att socialt inordna honom och hans kamrater är inte bara en svidande vidräkning med sättet som den forna regimen hanterade sina minoriteter, även i det svartaste av mörker lyckas Vaclav hålla humanismen vid liv och till och med krydda sin skakande berättelse med humoristiska situationer. **MARIAN** erövrade ett av de stora prisen vid fjolårets festival i Locarno och är med all rätt en av årets mest uppmärksammade europeiska debutfilmer. **GB.**

Förfilm: **SENASTE NYTT** *(3 min)*

Asfaltstango — 2 — 74 — 158

ASPHALT TANGO. Regi: **Nae Caranfil.** Rumänien/Frankrike 1996.
Rumänskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 38 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

Ett nytt samhälle ska byggas på resterna av det gamla i Rumänien och i kaoset finns plats för alla sorters idéer, drömmar och förhoppningar. En fransk impressario, spelad av Charlotte Rampling, och en rumänsk mångsysslare skriver kontrakt med ett gäng unga dansöser och med buss startar man resan mot Västeuropa och cabarétscenerna i Paris. Men man räknar inte med en av flickornas hängivne äkta man som är beredd att göra vad som helst för att hindra hustrun att lämna landet. **ASFALTSTANGO** är en rumänsk roadmovie där regissören Nae Caranfil undviker de flesta klichéer när den gamla bussen med flickorna kör genom det vackra men nedslitna Rumänien och med den äkta mannen i hasorna. Och likt en äkta tango böljar perspektivet fram och åter och tappar sällan rytmen. Till en början ser alla den jagande mannen som ett hot mot den möjliga lyckan där borta. Men efterhand förändras synen på honom och fler och fler ser det hjältemodiga i den till synes hopplösa kampen för kärleken. **BT.**

D112 — 160 — 241 — Stråtrövare (Kapitel VII)

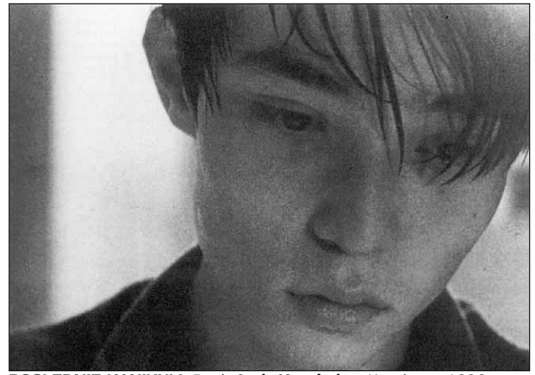
STRÅTRÖVARE (KAPITEL VII) är en fenomenalt intellegent och underhållande film av den georgiske mästerregissören Otar Iosseliani. Inte sedan **Månens favoriter** (festivalvisad 1986) har han gjort en lika rolig, skrämmande, becksvart komedi om tillståndet i världen i allmänhet och i Österuropa i synnerhet. På ett närmast obeskrivligt sätt väver han samman flera tidsepoker, dissekerar nationalism och maktbegär och utmanar oss ständigt att skratta, reflektera och häpna. Berättelsen om kungen och hans krig i det förflutna dubbelprojiceras över dagens förgörande inbördeskrig om nya nationssymboler. Lika nyskapande djärvt som någonsin Godard leker Iosseliani framgångsrikt med filmmediet. Totalt oförutsägbart, ständigt trygferad med den svartaste komik kastas vi utmed berättelsen om stråtröveriets sjunde kapitel in i en intellektuell och filmisk berg och dal-bana där Iosseliani har total kontroll och visar att han tillhör de stora kreativa regissörerna i vår tid. Låt er rånas på dessa snabba, berikande och underhållande timmar! **GB.**

BRIGANDS (CHAPITRE VII). Regi: **Otar Iosseliani.**
Ryssland/Frankrike/Italien/Schweiz 1996. Ryskt tal, engelsk text.
Längd: **2 tim, 9 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!**

Förfilm: **TVIST** *(6 min)*

152 — 183 — 209 — Det sista sommarlovet i Alma-Ata

Denna bittert samhällskritiska och frispråkiga film utspelar sig 1979 i Alma Ata, huvudstad i Kazakstan. Det är en tid av kommunistisk diktatur, av angiveri, förräderi – och desperation. Vi får möta tre unga män som lämnat skolan bakom sig. En kväll, under marijuanans och vodkans rus rånar de ett hotell med katastrofala följder. Detta är en brutal, annorlunda, stämningsrik och stark film från en del av världen vi vet alldeles för lite om. Vad **DET SISTA SOMMARLOVET I ALMA-ATA** säger oss är att de sociala utstötningsmekanismerna är sig lika över hela världen. Berättelsen om dessa unga människor på moralisk glid i samhället känns i högsta grad allmängiltig. Ramen av kommunistiskt styre en annorlunda påminnelse om förtryckets konsekvenser. Regissören heter Amir Karakulov och häromåret visade vi hans utmärkta film **Två bröder. GB.**



POSLEDNIE KANIKULI. Regi: **Amir Karakulov.** Kazakstan 1996.
Ryskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 5 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

Förfilm: **FF** *(27 min)*

326 — 349 — D461 — Few of us

»Det finns bara några få av oss, ta mej fan bara några få, men det mest skrämmande är att vi är skilda åt«. De diktraderna är regissören Sharunas Bartas utgångspunkt för filmen **FEW OF US**. En ung vacker kvinna reser med tåg, helikopter och bandtraktor allt längre bort från civilisationen. En gammal man rider på sin ren genom det öde landskapet. De har uppenbarligen stämt möte. **FEW OF US** utspelas i ett mäktigt och ödsligt bergsmassiv i södra Sibirien där en liten renskötande folkspillra – Tofalarerna – lever vid sidan av världen. I oändligt långa, vackra bilder skildras landskapet och de få som lever där i ödemarken. Nästan helt utan dialog förs berättelsen framåt, bara långsamt förändras perspektiven och just i den skenbara händelselösheten och tystnaden skapas en nästan plågsam spänning. Vad gör den unga kvinnan egentligen där? Vem har kallat dit henne? **BT.**

FEW OF US. Regi: **Sharunas Bartas.**
Litauen/Frankrike/Tyskland 1996. Ingen dialog.
Längd: **1 tim, 45 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!**

Förfilm: **INUTI** *(12 min)*

Macadam Tribu — 317 — 354 — 425

MACADAM TRIBU. Regi: **José Laplaine.**
Zaire/Frankrike 1996. Franskt tal, engelsk text.
Längd: **1 tim, 30 min. SKANDINAVISK PREMIÄR!**

Henning Mankell har efterlyst andra bilder av Afrika än nyheternas ensidiga flöde av svältkatastrofer och krig. **MACADAM TRIBU** torde falla honom i smaken. Denna livsbejakande komedi från Zaire är en sprittande, underhållande berättelse med en rad personer placerade runt de två bröderna i filmens centrum. Den ene boxare, den andre förlorad i kvinnornas nät. Här finns deras desillusionerade mor med sin hemlighet, vännen som ska göra comeback i boxningsringen, deras vite chef på bilverkstaden, morbrodern som driver en bar som naturligtvis befolkas av en del sanningssägande och törstiga figurer. Komisk utan att vara ytlig, tydlig utan att vara förenklad, allvarlig utan att vara tråkig, ja José Laplaines färgstarka debutlångfilm är en sann glädjespridare. God hjälp har han av utmärkta skådespelare och en medryckande häftig musik. Men tonfallet, de färgmättade bilderna, den tempostarka klippningen är hans egna och visar att här kommer en ny afrikansk regissör med brett register. **GB.**

Förfilm: **MAMMA** *(4 min)*

Essaïda — 20 — 64 — 101

ESSAïDA. Regi: **Mohamed Zran.**
Tunisien 1996. Arabiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 40 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

ESSAïDA är en film om människorna i stadsdelen med samma namn i utkanten av Tunis. I centrum finns den unge Nidal, vars försupne far misshandlar honom och som tillbringar sina dagar åt pojkgängets småstölder. En målare på jakt efter ett sant uttryck konfronterar stadsdelens sociala problem, blir bekant med en blind man och lockar sin vackra älskarinna dit. Denna brett anlagda berättelse om livet av idag i en nordafrikansk storstads utkanter är en sensationell framgång i hemlandet Tunisien. Trots filmens (eller tack vare?) frispråkighet har den blivit en av de mest sedda filmerna någonsin. Så är den också rik och mångfacetterad; här finns de sociala spänningarna, mötena mellan tradition och nytänkande, konst och verklighet och förmågan att se och blindhet. Det är en levande, böljande film, stundom komisk, ofta tragisk, som färdas oemotståndligt likt en flod mot sin dramatiska upplösning. Debuterande Mohamed Zran visar att Ferid Boughedir (**Halfaouine**, m fl filmer) nu har en fullfjädrad efterföljare. **GB.**

Days of Miandi — 368 — 421 — 491

DAYS OF MIANDI. Regi: **Ma Yingli.** Tyskland/Kina 1996.
Kinesiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 27 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

Ma Yingli, född 1965, kom 1987 efter två års regisstudier i Beijing till Heidelberg för att läsa tyska. Under 1988 började hon vid filmskolan i Berlin. **DAYS OF MIANDI** är både hennes examensfilm och hennes spelfilmsdebut. Filmen har fått sitt namn efter alla de små gula taxibilar som numer proppar igen gatorna i centrala Beijing. Villkoren för inspelningen var mycket kringskurna av myndigheterna och en stor del av filmen fick spelas in utan dessas godkännande. Det är en spelfilm som förmedlar en stark dokumentär känsla om livet i dagens Kina. **DAYS OF MIANDI** berättar om en ung konstnärsgeneration som har vistats en tid i väst och nu återvänder till Kina. Det är en återkomst fylld av problem där nya idéer slår mot traditioner och politiskt stelbenthet. **RS.**

Förfilm: **AKVARIUM** *(13 min)*

23 — 46 — 130 — Rainclouds over Wushan

Den unge kinesen Zhang Mings debutfilm är en annorlunda, svärtad och både längtansfylld och desperat kärlekshistoria i nutid. Den utspelar sig vid en flod där en av huvudpersonerna har hand om en signalanläggning för båttrafiken. Floden rinner förbi, båtarna passerar, vattnets ständiga brus är som livet självt. Här möts några människor, kärleken är omöjlig, vänskapen ihålig och ensamheten påträngande även djupt in i sexualiteten. **RAINCLOUDS OVER WUSHAN** är en skickligt iscensatt och existentiellt laddad film med en utmanande nutidskoppling. Här finns ingen kinesisk stabilitet för Göran Persson att applådera, här finns bara sökande, olyckliga människor i en spiral av sönderfall. Bildmässigt imponerar filmen med en osökt stilsäkerhet vars rika resultat intensifieras av imponerande rollinsatser av de unga aktörerna. Redan med sin första film tar Zhang Ming plats bland förnyarna av den kinesiska filmen som balanserar den konstnärliga och sexuella frispråkigheten med en underliggande politisk kritik. **GB.**

Förfilm: **EREMITTKREPSEN** *(13 min)*

WU SHAN YUN YU. Regi: **Zhang Ming.** Kina 1996.
Kinesiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 36 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

D348 — 438 — 497 — Focus

Filmen **FOCUS** fokuserar på vår tids mediafixering. Det är en mycket spännande debutfilm med starka laddningar, hela tiden skildrad ur ett TV-teams kameravinkel. Programmet de gör handlar om en ung man som är besatt av att avlyssna andra människor. Men journalisten och hans team lockar och bedrar hela tiden för att göra sitt program så sensationellt som möjligt. Det som börjar som en komisk satir växer så gradvis in i ett andlöst spännande drama med oanande och katastrofala konsekvenser. På ett mycket imponerande sätt håller debuterande Satoshi Isaka samman filmen, spänningen trissas upp, dramatiken tätnar, TV-teamet förlorar snart kontrollen över händelserna. **FOCUS** är inte bara en imponerande mediakritik, närmast jämförbar med den belgiska **Man Bites Dog** som kom häromåret. Det är också en ytterligt begåvad filmare som laddar sin första film med starka effekter och ett innehåll som knappast lämnar någon publik oberörd. **GB.**

Förfilm: **SENT I AUGUSTI** *(20 min)*

FOCUS. Regi: **Satoshi Isaka.** Japan 1996.
Japanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 13 min.**
EUROPAPREMIÄR!

185 — 230 — 290 — 459 — Slummer

Denna lilla fina japanska film handlar om några unga människor i Tokyos utkanter. Här vilar ett stort lugn över tillvaron, i skarp kontrast mot den traditionella (kliché)bilden av det neonupplysta storstadsmaskineriets epileptiska rytm. Poängen med filmen är närmast den traditionella berättelsens motpol – här är frånvaron av yttre händelser filmens raison d´etre. Takuro är en konststudent som längtar och väntar på brev från sin flickvän i London, hans systers favoritstol har gått sönder, en av hennes vänner dyker upp förkrossad över en förlorad kärlek. Stolen repareras och mat lagas i köket. Efter några vardagliga episoder slumrar Takuro in, på vilsamt avstånd hör han sin syster nynna. **SLUMMER** ansluter till en klassisk japansk filmtradition och för fram ett actionbefriat filmiskt credo där människan och livet lyfts fram. **GB.**

Förfilm: **FISKAFÄNGET** *(8 min)* + **SOM FISKEN I VATTNET** *(20 min)*

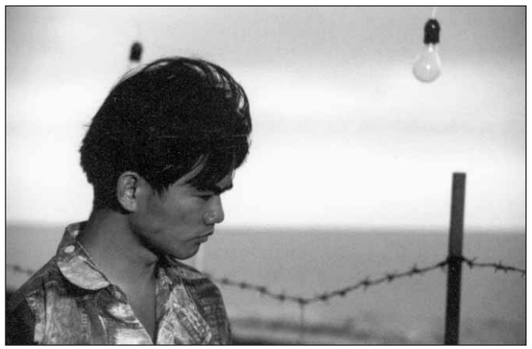
UTATANE. Regi **Hidenori Miki.** Japan 1996.
Japanskt tal, engelsk text. Längd: **40 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

A Drifting Life — 4 — 62 — 107

CHUEN HUA MON LU. Regi: **Lin Chen–sheng.** Taiwan 1996.
Kinesiskt tal, engelsk text. Längd: **2 tim, 3 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

Regissören till denna stämningsrika och personliga debutfilm har en annorlunda bakgrund; uppvuxen i en oländig, fattig bergsby hade han aldrig sett en TV-apparat förrän han vid nio års ålder för första gången kom till Taipeh. Den lille pojken från landet blev besatt av den rörliga bilden. 16 år gammal rymde han och sökte sig till storstaden där han efter många skiftande erfarenheter verkligen förverkligade sin dröm under 90-talet. Först med videoproduktioner, 1994 med en kortfilm och ifjol med denna märkligt rena, vackra och känsliga skildring av en familj på den taiwanesiska landsbygden där spänningarna stiger mellan tradition och förnyelse. Mannen i berättelsens centrum lämnar sin familj, sin fru och deras nyfödda barn och sina föräldrar, och tar arbete som byggjobbare. Så slits han obevekligen mellan minnen, längtan och förlust och möjligheterna i det nya liv han försöker bygga upp. **A DRIFTING LIFE** är vacker, tragisk och fylld av bilder som blott en besatt regissör kan skapa. **GB.**

Ah Chung — 13 — 54 — 92

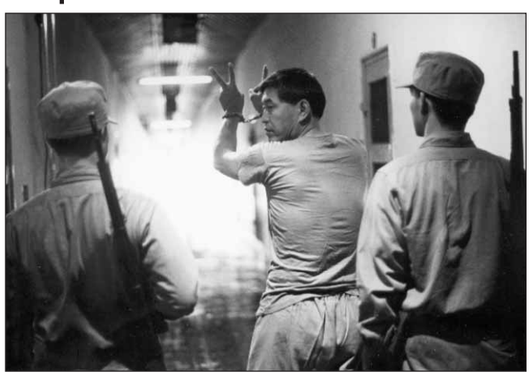


AH CHUNG. Regi: **Chang Tso-chi.** Taiwan 1996.
Kinesiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 43 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

Ah Chung är en ung man som bor i Taipeis utkanter, långt från »det ekonomiska undrets« neonljus. Hans lillebror är utvecklingsstörd och familjen drabbas av en serie olyckor. Modern är övertygad om att gudarna har straffat dem och hon och farfadern beslutar att Ah Chung skall gå med i »Pa Chia Chiang«, en religiös sekt med rötter i daoistisk folktro. De unga männen genomgår en hård, disciplinerad träning för att kunna blidka gudarna i märkliga rituella parader där de slår sig själva blodiga för att försona det onda. **AH CHUNG** är en av de starkaste, och i sin stundom smärtsamma brutalitet, en av de vackraste taiwanesiska 90-talsfilmerna. Den unge debuterande regissören Chang Tso-chi, som var regiassistent till Hou Hsia-hsien i **Sorgens stad**, har använt amatörer som skådespelare – de som spelar familjen i filmen är också i verkligheten en familj. Det är en rå verklighet vi möter, med våld och gangstervälde, som ger människorna en hård, högröstad yta, men under denna yta finns en djup mänsklig värme. **NOE.**

Förfilm: **IN TRANSIT** *(5 min)*

Super Citizen Ko — 253 — 445 — 483



CHAOJI DA GUOMIN. Regi: **Wan Jen.** Taiwan 1995.
Kinesiskt tal, engelsk text. Längd: **2 tim, 1 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

Ko I-sheng är en gammal, bruten man. Han arresterades på 50-talet, under undantagstillståndets »vita terror« som garanterade Kouming-tang-regimens politiska stabilitet. Att delta i en studiecirkel med förbjudna böcker kunde räcka för att man skulle ställas inför exekutionspatrullen efter en summarisk rättegång. Ko bär på en tung börda. Under tortyr avslöjade han namnet på sin bäste vän som arresterades och avrättades enligt dessa lagars paragraf 2:1. Som ett tecken till medfångarna höjde vännen händerna till tecknet »2-1« innan skotten avfyrades. Ko satt fängslad i 16 år och drog sig efter frigivningen undan världen. Men till slut beslutar han sig för att söka rätt på sin väns grav och vinna försoning. Regissören Wan Jen växte upp på 50-talet och såg vänner till familjen arresteras. Han har brottats med dessa minnen i många år. **SUPER CITIZEN KO** är vid sidan av Hou Hsiao-hsiens **Sorgens stad** en av de viktigaste filmerna om Taiwans nutidshistoria, en övertygande politisk film utan förenklingar och schabloner. **NOE.**

364 — 422 — 454 — ...and Moon Dances

Halang och Bulan studerar indonesisk musik för sin 70-årige lärare Waluyo. Trots skillnader i ålder, erfarenheter utvecklar de tre en djup kärlek till varandra. Det nya möter det gamla, förnyelse och tradition smälter samman – eller snarare kolliderar. **...AND MOON DANCES** är en av festivalens vackraste filmer; säregen, märkvärdig och ovanlig. Historien och dess filmiska ram förenas också de i närbilder, tillbakablickar, symbolladdade ögonblick och storslagen filmpoesi. Ett nålstick i ett finger, en dans i regnet och månen vars ljus speglar sig i människornas själar. Regissören heter Garin Nugroho, född 1961. Han debuterade 1991. För två år sedan visade vi hans andra långfilm, **Brev till en ängel**, också det en häftig blandning av saga och realism om en liten pojke på gränsen mellan fantasi och verklighet som blev ett internationellt genombrott. Med **...AND MOON DANCES** har denne indonesiska bildberättare gett oss ett nytt mästarprov att betrakta, försvinna in i – och komma ut från renade och berikade. **GB.**

BULAN TERTUSUK ILALANG. Regi: **Garin Nugroho.** Indonesien 1995. Malajiskt tal, engelsk text. Längd: **2 tim, 5 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

21 — 41 — 157 — The Quiet Room

Chloe är en sjuårig flicka med en sjuårings fantasi och lekar. När omvärlden, och i synnerhet hennes föräldrars ständiga gräl, allt mer och allt oftare hotar hennes drömmar om lycka och harmoni, ja då sluter hon sig sakta inom sig själv, bygger upp en alldeles egen värld, med ett eget språk – och lämnar alla andra utanför. En stum värld står snart förgäves utanför och knackar på en helt sluten. Det är mycket enkelt iscensatt, vackert fotograferat, men samtidigt mycket hotfullt och skrämmande. Filmens regissör, Rolf de Heer, vill kanske inte direkt jämföra denna film med hans i Sverige tidigare visade **Bad Boy Bubby**, men ett visst släktskap vidgår han ändå att man kan finna i de bägge filmernas gemensamma avstamp i barnets inre liv och den vuxna världens oförmåga och ovilja att tolka signaler och meddelanden. Törs man säga att lilla Chloe Ferguson som filmens Chloe också är filmens clou...?! **JC.**

THE QUIET ROOM. Regi: **Rolf de Heer.** Australien 1996.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 30 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

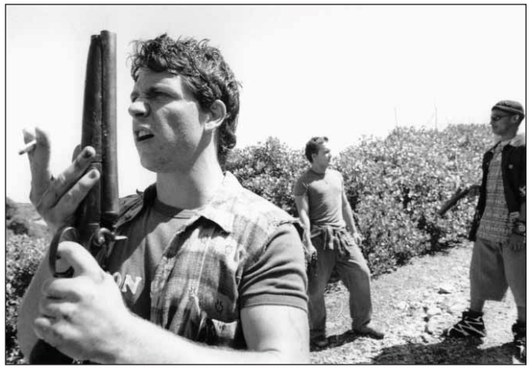
238 — 277 — 339 — Lust and Revenge

På ytan påminner **LUST AND REVENGE** om en gammaldags genrekomedi i överklassmiljö. Industrimagnatens sysslolösa, bortskämda och ständigt deprimerade dotter behöver något att göra. Att ansvara för en monumental skulptur till museét som bär industrimagnatens döda hustrus namn blir perfekt. En känd skulptris och en manlig modell vars hustru tillhör en märklig religiös strömning engageras. En ny antidepressiv medicin, som några i det här spelet får prova med oanat resultat, är allt som behövs för att karusellen ska börja snurra. Men Paul Cox är en alltför skarp iaktagare av rörelser i tiden för att stanna där. Kring konsten, nyandligheten och pengarna väver han ett satiriskt nät där till slut alla har en hållhake på varandra, där alla är ute efter egen vinning och där det inte finns några uppriktiga motiv eller ärliga avsikter. Jodå – det blir en skulptur men inte den förväntade. Och när **LUST AND REVENGE** är slut har ingen uppnått sitt mål – men alla fått vad de förtjänar. **BT.**

Förfilm: **OLLE WEDHOLMS ATELJÉ** *(10 min)*

LUST AND REVENGE. Regi: **Paul Cox.** Australien 1996.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 37 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

Idiot Box — 63 — 170 — 249



IDIOT BOX. Regi: **David Ceasar.** Australien 1996.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 25 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

»Maximum fear, minimum time« är Kevs motto och hans favorithobby är att vara arg. Tillsammans sin lite stillsammare vän Mick, även kallad poeten, dricker han öl, tittar på TV och spanar efter tjejer. Mick är inte helt imponerad av Kev men i brist på bättre... Tillsammans blir de två rätt odrägliga typer som bara ställer till bråk. I kön på banken där han hämtar sin A-kassa bestämmer han sig för att nästa gång han kommer dit ska det vara som rånare. Australiensaren David Ceaser lyckas i denna sin andra långfilm med konsten att blanda komedi med en stor dos allvar. Sakta men säkert lotsar han oss från de uppsluppna, öldrypande TV-kvällarna till killarnas våldsamma möten med den undre världen och deras hetsiga jakt på upplevelser. Till slut bestämmer de sig för att det är dags, skaffar en chaufför som knappt har körkort till den stulna bilen och ger sig av. Mike tvekar men Kev är adrenalinhög. Det som tidigare bara varit upplevelser i TV-soffan blir plötsligt verklighet. **KB.**

Förfilm: **ASTRID BOR FORTFARANDE HÄR** *(10 min)*

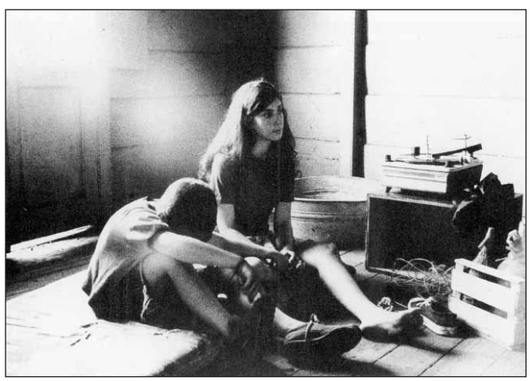
The Miniskirted Dynamo — 384 — 396 — 474

THE MINISKIRTED DYNAMO. Regi: **Rivka Hartman.**
Australien 1996. Engelskt tal. Längd **55 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

Detta är en fantastiskt rolig och personlig film som handlar om Rivka Hartmans mor, Dora, som dog 1975 endast 50 år gammal. Hon arbetade i alla år som läkare och var en förkämpe för barnens rättigheter. En mycket speciell kvinna som hade många egensinniga idéer som hon praktiserade med blandad framgång på sin dotter. I alla år bar Hartman på en stark hatkärlek. Efter hennes död infann sig en känsla av befrielse och lättnad. Hon lämnade Melbourne och återvände inte på tio år. 1995 bestämde sig Hartman för att göra en film om sin mamma. En resa i minnen, gamla familjefilmer, fotografier och intervjuer med människor som kände Dora. En skildring av 50-talet i 90-talets backspegel. **THE MINISKIRTED DYNAMO** är en mycket rolig och kärleksfull film. Se denna lilla filmpärla! **CG.**

Förfilm: **MINNESLUCKOR** *(29 min)*

Buenos Aires vice versa — 252 — 451 — 468



BUENOS AIRES VICE VERSA. Regi: **Alejandro Agresti.**
Argentina 1996. Spanskt tal, engelsk text. Längd: **2 tim, 2 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

Argentinaren Alejandro Agrestis nya film påminner osökt om Robert Altmans **Short Cuts**. På samma sätt som denne lösgör Agresti ett flöde av personer och händelser för att beskriva tillståndet i sitt hemland för de vars föräldrar tillhörde de 30 000 försvunna under militärjuntan. Här finns den unga kvinnan som videofilmar staden för ett rikt par med obskyra intressen. Hennes desillusionerade pojkvän arbetar som nattportier på ett hotell. En gammal kvinna använder TV:n som samtalspartner vid middagen. En TV-reparatör tar in på hotellet. Människoöden som tillfälligtvis snuddar vid varandra. Det är en drabbande bild av förfelade liv och förlorade möjligheter som växer fram. Vi rör oss fram och tillbaka genom staden och dess människor fram mot det djupt tragiska och intensivt skildrade slutet. **BUENOS AIRES VICE VERSA** är en stark, påträngande och mycket välspelad film av en regissör som vi tidigare presenterat med filmer som **Kärleken är en fet kvinna** (1988), **Luba** (1991), **Everyone wants to help Ernst** (1992), **Modern Crimes** (1993). **GB.**

192 — 223 — 293 — The Size of Watermelons

Efter att under många år arbetat med musikvideor tog norskättlade Kari Skoland klivet över till spelfilmen. Hennes debut, **THE SIZE OF WATERMELONS**, visar att det gick mycket bra. På ett fyndigt och komiskt sätt berättas historien om den något förvirrade Alex som helt plötsligt får för sig att ge sig in i filmbranschen. Som f d konststuderande bestämmer han sig för att bli Något: filmregissör. Han börjar sin nya karriär med en politisk dokumentär om Gnome, som från sin tidningskiosk driver den tunga politiska frågan om att frigöra Hawaií från resten av USA. Tillsammans lyckas Alex och Gnome skrapa ihop lite pengar och ett filmteam och allt kan börja. Det gör det också men redan efter den första tagningen pallar inte Gnome för trycket utan sticker. Kvar står Alex med sin enda tagning. **THE SIZE OF WATERMELONS** är en charmig bagatell där skådespelarna uppenbarligen hade lika roligt under inspelningen som vi när vi ser filmen. **KB.**

Förfilm: **HAN ÄLSKAR DIG** *(9 min)*

THE SIZE OF WATERMELONS. Regi: **Kari Skogland.**
Kanada 1996. Engelskt tal, Längd: **1 tim, 31 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

58 — 114 — 205 — Lögndetektorn

LÖGNDETEKTORN handlar om ett mord på en ung kvinna, Marie-Claire, ett mord som efter två år fortfarande är ouppklarat. Judith, Marie-Claires vän, bestämmer sig för att göra en film om mordet för att bearbeta sorgen och förlusten. Lucie som spelar den mördade kvinna har ingen koppling till Marie-Claire tills hon upptäcker att hennes granne Francois var Marie-Claires älskare. Polisen misstänker Francois för mordet men har inga bevis. Francois vännina ger honom alibi för mordet, själv chockades han svårt av mordet och minns inte vad han gjorde natten då Marie-Claire mördades. **LÖGNDETEKTORN** är en synnerligen välgjord och gåtfull film som likt en kinesisk ask ständigt döljer sin hemlighet. Precis som i fjolårets festivalfilm **Bekännelsen** visar den världsberömde teaterregissören och göteborgsbekante sedan teaterfestivalen Robert Lepage än en gång att han har ett brett och spännande filmiskt register. **CG.**

LE POLYGRAPHE. Regi: **Robert Lepage.** Kanada 1996.
Franskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.**
SKANDINAVISK PREMIÄR!

8 — D80 — 95 — Hard Core Logo

Berättelsen om Hard Core Logo, ett återuppstått, legendariskt punkband från Vancouver på reunion-turné från håla till håla på den kanadensiska landsbygden är lika intensiv som nervig. Fullt ös på scenen – och bredvid! Visst finns här »Spinal-tap«-inspirerade scener där komiken galopperar, men i botten finns allvar, intensitet och logik fram mot det chockartade slutet. Skådespelarna – och musikerna – är suveräna och hela tiden vandrar regissören Bruce McDonald ut och in i filmen i spetsen på ett dokumentärteam som följer turnén. **HARD CORE LOGO** är en suveränt bra skildring av ett punkband med full kraft, men där tiden har runnit ifrån dem. Tragiskt, roligt, underhållande och med musikens grundrytm som hela tiden driver filmen framåt är detta en av festivalens toppar. Bruce MacDonald har vi tidigare presenterat med den galna road-movien **Highway 61** (1992) och det allvarliga dramat **Dance Me Outside** (1995). I **HARD CORE LOGO** förenar han båda dessa sidor i sitt filmande till en svårglömd film med ren knock out-kraft. **GB.**

HARD CORE LOGO. Regi: **Bruce MacDonald.** Kanada 1996.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 36 min.**
EUROPAPREMIÄR!

Sunday — 70 — D168 — 213

SUNDAY. Regi: **Jonathan Nossiter.** USA 1996.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 31 min.**
INTERNATIONELL PREMIÄR!

På andra sidan Hudsonfloden reser sig skyskraporna som symbol för framgång och rikedom. Men vi befinner oss tillsammans med några ensamma förlorare i Queens en vintrig och kall söndag. Denna ytterst välspelade dramakomedi är en löst anlagd berättelse om några själens flyktingar som korsar sitt eget och andras spår. Drömmen om en återkomst i rampljuset och drömmen om ett nytt filmprojekt, åren har rusat förbi och lämnat dessa drömmar att förtvina. **SUNDAY** är en film om tidens gång, om människors förtvivlade hopp, om själens obotliga ensamhet och om en söndag då lögner och sanningar stämt möte. I rollerna excellerar några välkända amerikanska birollsaktörer som här visar att de kan bära en hel film själva. Lisa Harrow, David Suchet, Jared Harris och Larry Pine, alla är de alldeles utmärkta och ger filmen en stark känsla av trovärdighet. Regissören heter Jonathan Nossiter och visar med sin andra långfilm att han är en filmare som tagit djupa intryck av europeisk film. **GB.**

My American Friend

20-års jubilerande Göteborg Film Festival fortsätter och utökar sitt sammarbete med EFA - den europeiska filmakademien - och tillsammans presenterar vi nu ett unikt tvådagarsseminarium kallat My American Friend.

Den europeiska filmindustrin lever i skuggan av den amerikanska och den amerikanska filmen beskrivs i dag som ett hot mot en självständig, levande europeisk film. Men samtidigt är det ju faktiskt så att den europeiska filmen med sin auteurtradition, med sina kulturella särdrag och konstnärliga profil alltid utövat en stark lockelse på amerikanerna som också respekterat den envist artistiska europeiska hållningen. Européerna å sin sida har vuxit upp med och imponerats av den amerikanska filmens självklara berättartradition och imponerats av dess uppenbara kommersiella potential.
Ur dessa olikheter – i den uppenbara motsättningen mellan dessa två traditioner – uppstår ständigt samarbetsprojekt som kan bli fantastiska filmer, både konstnärliga och publika framgångar. I mötet mellan Europa och Amerika kan ett fruktbart konstnärligt klimat uppstå .
Därför bad vi helt enkelt några av den europeiska filmens förgrundsfigurer, med amerikanska erfarenheter, att bjuda in amerikanska vänner för att tillsammans i Göteborg fundera kring olikheterna, ifrågasätta motsättningar, skärskåda myterna, diskutera möjligheterna och spekulera om framtiden. **BT.**

Folkets Hus, Kongressen, Fri entré

Lördag 8.2 kl 13.30
På podiet bl a
Nik Powell
ordförande i EFA och framgångsrik europeisk producent med filmer som **Fyra Bröllop och en begravning** och **The Crying Game**.
Donna Gigliotti
från det amerikanska bolaget Miramax, som aktivt satsat på att introducera europeisk film i USA.
Mika Kaurismäki
presentation överflödig.
Agniezska Holland
polsk regissör med flera amerikanska projekt bakom sig senast **Washington Square** som producerats av **Julie Bergman**.

Söndag 9.2 kl 11.15
På podiet bl a
Jörn Donner
färgstark regissör och producent i nordiskt filmliv.
Dieter Kosslick
framgångsrik ledare för den stora nordtyska filmfonden.
Sandra Schulberg
från IFP, Independent Feature Project.
Neil Jordan
regissör till bl a **The Crying Game** och till festivalens avslutningsfilm **Michael Collins**.

Samtalen leds av Jannike Åhlund och Bengt Toll.

Filmkonsten under belägring

Ett seminarium om bosnisk film.

10-12 Visning av filmerna:
To Europe With Love av Mirjana Zoranovic
I Burned Legs av Srdjan Vuletic
Runaway of Life av Dino Mustafic
Möte i Sarajevo av Bibi Andersson, Mustafa Mustafic och Staffan Roos (Storbildsvideo)

13-15 Samtal 1
Spelfilmsproduktionen har med några få undantag legat nere under kriget. Ett av dessa undantag är filmen **DEN SISTA PROMENADEN** (Neocekivana Seinja) som Göteborg Film Festival visar. Möt regissören **François Lunel**, producenten **Jasna Basic**, manusförfattaren **Senad Basic** och skådespelarna **Emina Muftic** och **Admir Glamocak** i ett samtal om de omständigheter under vilka filmen kom till, ett samtal om nutid och framtid. **Bibi Andersson** leder samtalet.

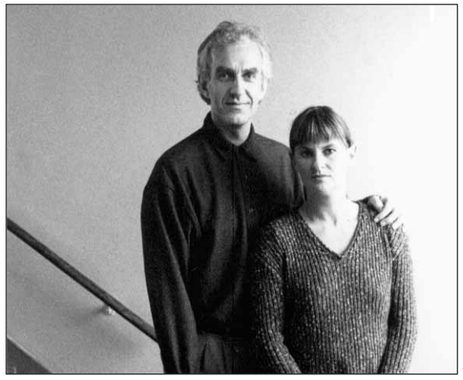
16-18 Samtal 2
Om spelfilmsproduktionen legat nere så har däremot ett stort antal dokumentärer producerats, mestadels på video. Möt dokumentärfilmarna **Mirjana Zoranovic**, **Srdjan Vuletic**, **Dino Mustafic**, **Vefik Hadzismajlovic** och **Mustafa Mustafic** i ett samtal om att skildra kriget. Hur ska man förhålla sig till det som varit och vad händer nu? **Jasenko Selimovic** leder samtalet.

Samtalen hålls på engelska!

Detta seminarium genomförs med stöd av Svenska Institutet och Open Road Sarajevo.

Måndag 3 februari 10-18, Kongressen-Folkets Hus. Fri entré

620 — Mirad - En pojke från Bosnien



Backa Teater gör under filmfestivalen en recettföreställning av sin kritikerrosade **Mirad - en pojke från Bosnien**. En stark berättelse, med Mirad i centrum, om några bosniska flyktingar och deras erfarenheter från sitt krigshärjade land. **Mirad - En pojke från Bosnien** av den holländske dramatikern Ad De Bont, är en av de mest spelade pjäserna i Europa under senare år. Den har spelats i fjorton olika europeiska länder och satts upp av 70 europeiska teatrar. Pjäsen har setts av mer än 250.00 barn och vuxna!! Den har dessutom sänts både i TV och radio i flera länder. Backa Teaters version hade premiär november 1994. Denna specialföreställning är ett samarbete mellan Backa Teater, Folkteatern i Göteborg och Göteborg Film Festival. Intäkterna går oavkortat till **CineBosnia**, insamlingen för en biograf till Bosnien.

MIRAD - EN POJKE FRÅN BOSNIEN. Författare: Ad De Bont. Regi: Lena Fridell.
Skådespelare: Anna Kristina Kallin och Lars Väringer.
(OBS Endast 70 platser!)

Folkteatern, En trappa ner söndagen 2 februari 16.00

CineBosnia

postgiro: 235 63 - 0

CineBosnia/Göteborg Film Festival

Under filmfestivalen blir jazzklubben Nefertiti en intim scen för möten i gränslandet mellan film och verklighet. Det är här du träffar Nils Petter Sundgren i sällskap med fyra av våra högst aktade skådespelerskor. Aldrig förr har du kommit så nära dessa svenska storheter. Här kan du också glida in för att under lupp studera den svenska smalfilmseliten med det bästa startfältet hittills. I Nefertitis källarvalv ackompanjeras programpunkterna av mat och dryck från Klara Kök och Bar samt musik ur Nefertitis digra stall.En biljett till festivalens programpunkter på Nefertiti ger publiken möjlighet att utan kostnad stanna kvar till sena natten. Under hela festivalen kan du njuta av musikaliska eskapader på Nefertiti, där det även finns dansgolv och utrymme för nattliga möten

Nils-Petter möter stjärnor

Under denna rubrik huserar filmkrönikören Nils Petter Sundgren på scenen. Han lotsar oss rakt in i hjärtat på några av våra största kvinnliga skådespelare. Under fyra kvällar möter publiken fyra glimrande konstnärsliv; Lena Endre, Marika Lagercrantz, Sif Ruud och Viveka Seldahl. Vi får här lära känna dessa svenska filmstjärnor i djuplodande samtal varvat med sekvenser ur några av deras bästa filmer.
Samtalen varar cirka en timme.
MT.

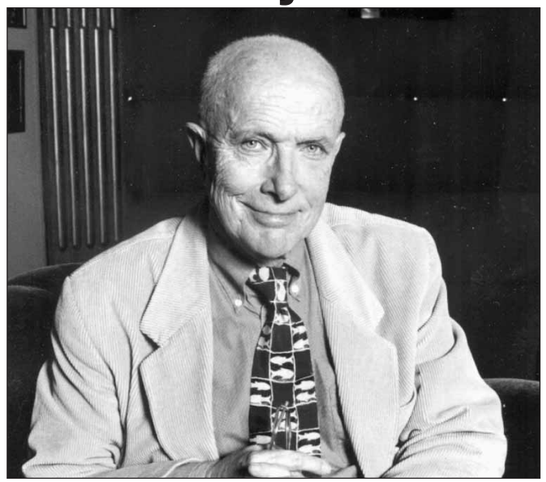


Foto: Annie Anderberg/TV 4

lördag 1 feb 18.00 Lena Endre ——— 611

söndag 2 feb 18.00 Marika Lagercrantz — 612

måndag 3 feb 18.00 Sif Ruud ——— 613

torsdag 6 feb 18.00 Viveka Seldahl ——— 616

8-mm Festival ——— 615

Succén är tillbaka! 8-mm festivalen har efter ett sabbatsår kommit tillbaka med starkare program än någonsin. Klasserna är fler än tidigare; dokumentärfilm, rykande färsk experimentell konstfilm, skräckfilmspasticher, psykosociala dramer från 70-talet och en alldeles egen variant av den större sektionen Fokus Korea. Dessutom får vi äran att se vad Lukas Moodysson gjort med de filmrullar han förärats för detta tillfälle. Moodysson som är nyutexaminerad filmare från Dramatiska Institutet inviger 8-mm Festivalen med sin film. En helkväll med surrande smalfilmsprojektorer och en obändig tro på filmen!
8-mm regissörer: Lars Idborg, Borås, Pierre Laurent, Hägersten, Lukas Moodysson, Kungälv, Anders Jönsson, Malmö, Tina Joné, Stockholm, Malin Carlsson, Gunnar Edström, Håkan Forshult, Dan Fröberg, Karin Flodhammar, Anders Lundvang, Olof Persson, Jan Skånberg, Ola Svantesson, Göteborg. **MT.**

onsdag 5 feb 18.00

Håkan Alexandersson, Meyerateljéerna ——— 614

Håkan Alexandersson, grundare av de legendariska Meyerateljéerna tillsammans med Carl Johan De Geer och en kultfigur inom svenskt filmliv, träder här fram tillsammans med prästen Åke Andreasson från Göteborgs Stift i ett öppenhjärtligt samtal om trosfrågor och religiositet. Dessa ämnen behandlas tydligt i Alexanderssons TV-serie N.O.A från mitten av 80-talet. Programpunkten tar sin utgångspunkt i en visning av det sista avsnittet ur denna serie. Denna kväll på Nefertiti är också en officiell releasekväll för en rykande färsk bok om Meyerateljéerna, skriven av Cristel Nyqvist och utgiven på FilmHusförlaget i Stockholm. Bokens titel är ”Om Tårtan och andra verk av Håkan Alexandersson och Carl Johan De Geer”, och presenteras av författarinnan själv. **MT.**

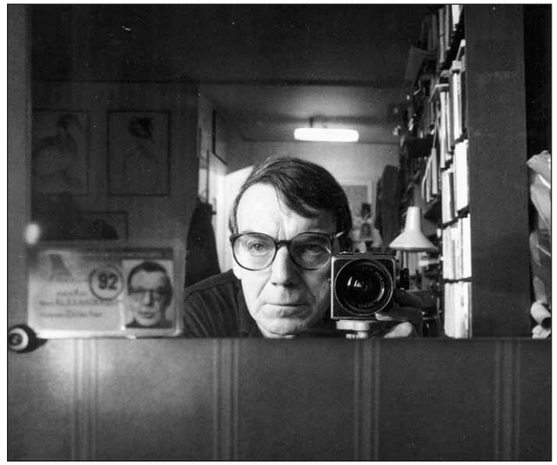


Foto: Håkan Alexandersson

”Skall vi stena bögar? Ja! Om vi har bibeln som rättesnöre i våra liv. Ty Gud talar och säger: Om en man ligger hos en annan man, såsom en man ligger hos en kvinna, så göra de båda en styggelse; de skola straffas med döden, blodskuld låder vid dem. (3 Mos. 20:13)
För en sann kristen, en kristen med den sanna tron, en kristen som vet att bibeln är böckernas bok och uppenbarar Guds ord för den som har ögon att se med; för honom finns ingen tvekan - att leva med Gud är att följa Hans stadgar.”
Håkan Alexandersson

Nefertitis övriga program under veckan:
1 feb lör 19.30 Henrik & Henrik
Aviga sånger och outsidersvisor.
Henrik Wallgren -vok. Henrik Cederblom -git.
22.00 Headhunters
Huvudjägare med rötter i 70-talets funkmusik.
2 feb sön 21.30 Roots
Hip-hop bandet med den absolut bästa live-akten!
3 feb mån 20.00 Round Midnight
Musiken från filmen med Bohuslän Big Band.
5 feb ons 21.00 Simon Phillips & Band
Gästspel av en av världens skickligaste trummisar.
6 feb tors19.30 Lilla Änglaspel
Allt från det ena till det andra. Allvarlig Gladjazz.
Stefan Forssén -pi. Thomas Jäderlund -sx.
21.00 Biggi Vinkeloe Trio
Biggi -sx. Peeter Uuskyla -tr. Peter Kowald -bs.
7 feb fre 21.30 Arild Andersen Group
En tung jazzlegend. Kirsten Bråten Berg -vok. Bendik Hofseth -sx. Eivind Aarset -git. Bugge Wesseltoft -pi. Arild Andersen -bs. Paolo Viniaccia -tr.
8 feb lör 21.30 Jan Tolf & the Frames
Mannen bakom oändligt många TV-seriers och filmers musik. Harald Svensson -klav. Anders Kjellberg -tr. Peter Jansson -bs. m.fl.

NY UPPLAGA!

VÅR TIDS RÄDSLA FÖR ALLVAR - *Roy Andersson*

Som ingen annas svensk filmare vågar Roy Andersson ställa filmens uppgifter och kulturens funktioner i ett samhälleligt perspektiv. Hans krav noggrannhet och fördjupning gäller naturligtvis också i högsta grad den egna verksamheten. I Boken VÅR TIDS RÄDSLA FÖR ALLVAR kan du följa hur Roy borrar sig ned i förklaringar till enskilda filmbilder, lager på lager av kunskapshämtning, reflektioner och accosiationer, allt djupare ner i de estetiska avgörandenas politiska konsekvenser, allt för att förankra en enskild filmruta i samtidens sammanhang.

Roy Anderssons uppmärksammade Filmkonstbok VÅR TIDS RÄDSLA FÖR ALLVAR har sedan länge varit slutsåld.

Lagom till 20:e Göteborg Film Festival 31 januari-9 februari 1997 trycker Filmkonst en efterlängtad andra upplaga.

Beställ VÅR TIDS RÄDSLA FÖR ALLVAR till Gulddrakens specialpris 80:- (normalpris 110:-).

Använd talongen här nedan, portot är betalt. Du kan också ringa 031-41 05 46 eller faxa 031-41 00 63. Boken distribueras efter den 15 februari 1997.

SPECIAL-PRIS! 80:-

☐ JA! Jag vill absolut köpa VÅR TIDS RÄDSLA FÖR ALLVAR för endast 80:-. Jag beställer ___ ex. á 80:-.

Namn: ___

Adress: ___

Postadress: ___

FILMKONST
Svarspost
Kontonummer: 410 544 900
402 30 GÖTEBORG

FRANKERAS EJ! FILMKONST BETALAR PORTOT

Internationella animationer & andra kortfilmer — 60 — 202 — 337 — 476

ATTRACTION

ESTORIA DO GATO E DA LUA

THE BEACH

En riktig häxbrygd av korta filmer från när och fjärran, de flesta animerade guldkorn. Ett program för den som inte har något emot att kastas mellan tillvarons yttersta ändar, mellan glädje och sorg, mellan komedi och drama. Programmet innehåller: **NO WAY TO FORGET** (11 min) Australien – förtryck och motstånd, **PACT** (10 min) d:o – självmordsförsök med förhinder, **PETITE SOTTE** (3 min) Belgien – animation, **TABLEAUX VIVANTS V-VII** (5 min) Holland – animation, **WHISTLE SHE ROLLS** (13 min) Nya Zeeland, **THE BEACH** (8 min) Nya Zeeland – familjedrama på stranden, **ESTORIA DO GATO E DA LUA** (6 min) Portugal – animation, **ATTRACTION** (3 min) Ryssland – animation, **GOURMAND** (6 min) England – animation, **MASKIN ZABIL KOSKINA** (5 min) Tjeckien – animation, **SZEL** (6 min) Ungern – fotografisk närstudie, **QUAND JE SERA GRAND MON PERE IL SERA POLICIER** (14 min) – Frankrike.

377 — 412 — 495 — Finska kortfilmer

En trio finska godbitar i det kortare formatet.
MAALAISLÄÄKÄRI / THE COUNTRY DOCTOR (9 min) är en expressiv dockfilm för vuxna med starka Kafka-effekter. Regi: Katariina Lillqvist.
KORIANELÄMÄÄ / DOG´S LIFE (25 min) är en mycket annorlunda dokumentär om hur två hundar parallellt framlever sina dagar. En i överflöd – en i nöd. Regi: Paul-Anders Simma.
SYNTI-DOKUMENTTI JOKAPÄIVÄISISTÄ RIKOKSISTA / SIN – A DOCUMENTARY ON DAILY OFFENCES (36 min). Utgångspunkten är den samma som i thrillersuccén Seven: de sju dödssynderna. Men här är det äkta och oförfalskad verklighet när människor bekänner framför kameran. **SYNTI / SYND** belönades vid Nordiskt Panorama i höstas som bästa film. Regi: Susana Helke & Virpi Suutari. Låt inte lättjan förleda dig! **GB.**

MAALAISLÄÄKÄRI

SYNTI

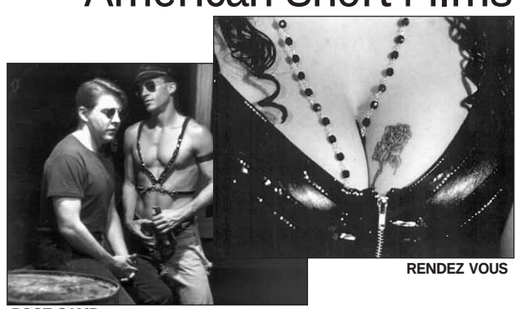
American Short Stories — 232 — 288 — 439 — 464

MY NAME IS RABBIT AND I DON´T KNOW WHY

Amerikanska novellfilmer hör till festivalens filmbrygd; ofta färgstarka, våghalsiga och välgjorda. Årets kvartett utgör inget undantag. Här presenteras unga filmare med framtiden för sig: **ANA: PORTRAIT IN DAYS** (37 min) är regisserad av Liselle Mai, ursprungligen engelska men utbildad i New York. Hennes film berättar om en kvinna i England 1880. I starkt expressiva ögonblickbilder skildras det viktorianska förtrycket av kropp och tanke. **EMILY´S LAST DATE** (24 min) av Michael Clancy är en mörk komedi om Emily och hennes försök att hitta en mänsklig man att umgås med. Finns dom? **MY NAME IS RABBIT AND I DON´T KNOW WHY** (30 min) av Elke Rosthal är en stark och innerlig skildring av relationen mellan en kvinna och hennes far. **THE IN-BETWEEN** (17 min) av Michael Rauch kastar oss huvudstupa in i ett minidrama där två småbrottslingars listiga plan slås i spillror när hunden blir överkörd.

240 — 275 — 320 — 499 — American Short Films

Fingerfärdigt, påhittigt, fyndigt och lovande – här en knippe amerikanska kortfilmer gjorda av morgondagens långfilmare. Programmet innehåller **BOOT CAMP** (7 min) John Mathews om äkta kärlek i hård bögmiljö. **BREADMAN** (11 min) i regi av Josef Hamersky om konsten att leverera bröd i New York, **CHRISTMAS IN NEW YORK** (14 min), **FLUX** (14 min) av Patrick Stettner om konsten att vara intim på den offentligaste av platser, **FOR REAL** (15 min) av Susanna Fogel om tre vänninoor och den olidliga tyngden av att vara 15 år, Peter Burstyns **RENDEZ VOUS** (11 min) om blindträffarnas helvete i komiskt tillskruvad form och sist men inte minst den rappa komedin **VIRGINITY** (17 min) av Loren Marsh om en ung intellektuell man, fylld av vältaliga teorier om kvinnans sexualitet, jungfrulighet och hennes orgasmer – och av egen längtan.

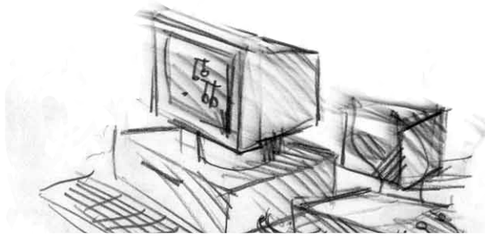

RENDEZ VOUS

BOOT CAMP

Demo – DigitalElektroniskaMusikOrkestern — 70 kr

Det är inte ofta Carl Johan De Geer och Håkan Alexandersson blir förstummade. Men nu händer det. Konstnären **Jan Cardell**, med understöd av **Lena J:son Sanner**, förstummar Alexandersson/De Geers långfilm **Res aldrig på enkel biljett**. Det dramatiska ljudbandet från denna film noir-pastich i mardrömmarnas Meyer-rike ersätts av musiken från de 17 mekaniska rytm- och stråkinstrument Jan Cardell konstruerat och som han styr från sin dator. Resultatet blir inget annat än festivalens mest säregna film- och musikupplevelse. Jan Cardells retrofuturistiska instrument är i sig själva en fantastisk uppenbarelse och då redan innan deras mycket speciella, rytmiska och trolösa musik spelar upp. De ger en helt ny prägel till de traumatiska bilderna av mänskligt förfall i Tårtans och privatdetektiven Kants vuxenvärld. Jan Cardell är en mästare i innovativa konstteckniska utmaningar. Hans egenhändigt konstruerade mekaniska bakgrundsmålare var t ex en av anledningarna till framgången med Hötorgs-Bergmansutställningen/måleriproduktionen **HETS** häromåret då Carl Johan De Geer och Ernst Billgren målade tavlor på löpande band på Konstmuséet. Med **DEMO** vandrar han rakt in i ett eget musikaliskt och konstnärligt universum som en spejare från det förflutna. Missa nu inte för Guds och konstens skull detta sant unika evenemang! **GB.**

PUSTERVIK tisdag 4.2 kl 21.00 70 kr



Greed - med ny musik — 70 kr

Erich von Stroheims **GREED** (1925) tillhör filmhistoriens mest omdiskuterade och storartade filmer. Den spelades in i naturliga miljöer av den besatte Stroheim för att nå fram till de rätta känslorna. Bara det var något epokgörande. **GREED** är dessutom en fruktansvärt stark historia om girighetens förbannelse med ett slut i Death Valley som för evigt bränt sig fast i filmhistorien. Stroheims första version var dessutom närmare sju timmar lång! Vilket naturligtvis ledde till att filmen slaktades ner till kommersiellt anpassad längd. Kvar finns emellertid fortfarande kraft och skönhet i denna melodram om social utstötning, girighet och mänsklig förnedring. Kort sagt: förkortad eller inte är **GREED** för evigt en av stumfilmsklassikerna. Denna storslagna film visas nu vid ett unikt tillfälle till nyskriven **LIVEMUSIK** framförd av **PETER REYNOLDS MED VÄNNER**. För de som bevittnade fjolårets lyckosamma evenemang, **Mannen med filmkameran**, vet vad som väntar: Under kristallkronorna på Stora Teatern kommer stumfilmsklassikern lysa upp duken, musiken att fördjupa bildernas dramatik, McTeague gå sitt öde till mötes efter att ha mördat sin hustru och von Stroheim belåtet titta ner från sin himmel. **GB.**

STORA TEATERN onsdag 5.2 kl 21.00 70 kr

Invigningsfest ——— 160 kr

Invigningsfesten för 20:e Göteborg Film Festival kommer att bli något alldeles speciellt. Festen är som vanligt belägen på det anrika danspalatset Vågen vid Järntorget, men sväller ut över hela Folkets Hus-byggnaden.

Invigningsfesten blir startskottet för **CineBosnia**, en stor insamling till en biograf i det krigshärjade Bosnien. Vi samlar in pengar för att skänka en hel biografutrustning; filmduk, projektorer, biostolar etc, till det Solidaritetshus som organisationen Ship to Bosnia just nu projekterar i staden Lipnica, strax utanför Tuszla, i Bosnien.

Konferencierer under invigningsfesten är **Johanna Westman** och **Åsa Gustafsson** som varsamt lotsar publiken genom natten. På scenen gör **Ulf Lundell** en specialkonsert till förmån för **CineBosnia**. Dessutom framträder **Stefan Sundström** tillsammans med **Lars Demian** för Bosniens bästa.

I kongresshallen inleds programmet med **Björn Wahrens** film om Ship to Bosnia; **Tro, hopp och kärlek**. Därefter visas Alexandersson/De Geers film **Res aldrig på enkel biljett** på ett helt nytt sätt. Konstnären Jan Cardell har komponerat ett nytt soundtrack till filmen tillsammans med sina sjutton digitala mekaniska trummor. En audio-visuell happening utlovas!

Kongresshallen övergår framåt natten till ett äkta bio-disco där DJ Hjalmar Hake bjuder upp till dans till suggestiv, levande filmscenografi.

Kinski Bar på Järnet erbjuder en lite coolare atmosfär med **Anna Kristina Kallin & Backamusik** som framför sitt Billie Holiday-program. De avlöses av **Grovjobb** som levererar en hybrid av jazz/bossa/groove.

Denna cocktailbrygd av nöjen kostar **160 kronor**. Och kom ihåg att du som gäst aktivt bidrar till **CineBosnia** och i allra högsta grad är delaktig i insamlandet för en biograf till Bosnien! **MT.**

Vågen, Kongresshallen, Kinski Bar – Folkets Hus
31.1 kl 20.30 – 03.00

Foto: Mikael Kårelind

Jubileumsfest ——— 200 kr

Vår jubileumsfestival avslutas givetvis med en **JUBILEUMSFEST**. Den utspelar sig på Göteborgs Stadsteater där teaterchef **Ronny Danielsson** har lovat oss alla en minnesvärd afton i filmens tecken. Naturligtvis blir det festliga prisutdelningar: **G-P:s Nordiska Filmpris** (50.000:-) delas ut och samtidigt avslöjas vem som vunnit Nordiska Publikjuryns pris. Svenska Filmkritikerförbundet utser **Årets bästa svenska film** och **Göteborgs Stora Filmpris** (50.000:-) utdelas till den svenske regissör som den svenska Publikjuryn fallit för.

I festen ingår givetvis närande **mat&dryck** och en minglande överraskningsfylld helkväll. Träffa **lyckliga filmregissörer** och möt sanna filmälskare och dansa till filmens ära.

Stadsteatern 9.2 kl 19.00