

49

Göteborg Film Festival

23 januari – 1 februari 2026



Årets festival: Holland kommer till Göteborg > Rapace helgonförklaras
Jude Law är Putin > Jarmusch keeps it in the family > Jolie à Paris
Vi kastar loss på Skeppet > Röster från Gaza > Dagens Sanning
Kraken på Draken > Sköld lackar ur > Små biroller i Biodlaren

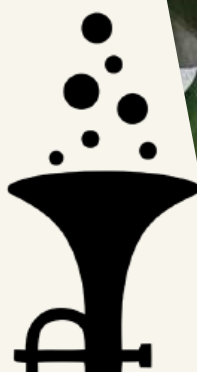
After Work? Klassiskt.

Välkommen på gott häng och
AW-konsert i Göteborgs Konserthus

Köp biljett på gso.se



Nyhet!



4 FEBRUARI

Klassisk AW med Tjajkovskij

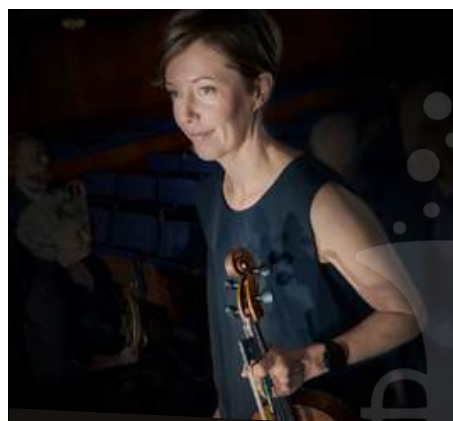
Tjajkovskijs femte symfoni skildrar sorg, kärlek och förtvivlan. Nya stjärnskottet Kristian Sallinen leder Göteborgs Symfoniker under en maximalt laddad timme.



29 APRIL

Klassisk AW med Bach

Hör musik av J S Bach och Britten i ett spännande möte med Barockakademin Göteborg Symfoniker och tenoren Andrew Staples. Med sångare från Göteborgs Symfonikers körer.



3 JUNI

Klassisk AW: Fransk försommar

Dirigent Ludovic Morlot droppar in från Barcelona för att bjuda oss på en försommarkonsert med franskt tema tillsammans med Göteborgs Symfoniker och mezzosopranen Rebecka Wallroth.

Göteborg Film Festival

Program 2026

Foto: Rebecca Bjurmel



Det blåser snålt kring den svenska filmen. För ett år sedan invigningstalade kulturministern på Göteborg Film Festival, ett utspel som satte igång årets kanske största kulturdebatt, om finansiering av svensk film och kultur. I våras väckte filmutredningens förslag hopp i den svenska filmbranschen, men under hösten blev det märkligt tyst. Nu talas det främst om en krisande bransch och om ängsliga svenska filmer som inte når sin publik.

Å andra sidan ser vi något nytt hända. Krisen har gjort att filmbranschen måste samarbeta och att aktörer delar med sig av sin kunskap och sina erfarenheter. Plötsligt är det tydligt att vi är många som vill bidra till att lyfta den svenska filmen.

På Göteborg Film Festival har den svenska och nordiska filmen stått i fokus i årtionden. Det är skälet till att festivalen idag inte bara är Nordens största publika kulturevenemang, utan även Nordens främsta marknadsplats för film. Här når filmskaparna ut i världen, och hit kommer tusentals internationella branschaktörer för att se svensk och nordisk film.

På festivalen är det inte svårt för svensk film att nå sin publik, här köas det till visningarna av svenska filmer. Vi tror oss också se att tillväxten inom svensk film är god, att döma av nivån på ansökningarna till Sveriges främsta kortfilmstävling Startsladden, deltagarna i talangprogrammet Nordic Film Lab och de kommande svenska projekt som ska visas på Nordic Film Market, varav många av debutanter.

Nu ser vi fram emot fullsatta salonger, att visa works in progress av kommande svenska filmer även för göteborgspubliken, att diskutera "Kraftsamling för svensk film" med politiker och branschföreträdare på Filmpolitiskt toppmöte och "sanningar" om svensk film under Filmforum Sverige – och att se vilka händelser under festivalen som kommer att hamna på mediernas listor över 2026 års största kulturhändelser.

Och, för sakens skull, vi behöver väl knappast säga att vi visar film från ett 80-tal andra länder också?

Välkomna till årets stora filmfest!

Pia Lundberg, konstnärlig ledare
Mirja Wester, vd

Konstnärlig ledare
Pia Lundberg

Programkommitté
Johan Blomqvist
Tobias Åkesson
Camilla Larsson
Annie Karlsson
Freddy Olsson
Rasmus Kilander
Niclas Goldberg
Katarina Hedrén
Peter Steen
Olle Agebro
Erik Toresson Hellqvist
Emma Gray Munthe
Sanjin Pejković

Programmedarbetare
Lisa Meyer
Stina Broder
Mattias Iko Mattsson
Josef Kullengård
Cia Edström
Erika Olsson
Linnéa Forsberg

VD
Mirja Wester

Ledningsgrupp
Olle Agebro
Johan Blomqvist
Josef Kullengård
Pia Lundberg
Kim Nilsson
Emma Rygielski
Erik Toresson Hellqvist

Art Director
Gustaf Normark

Grafisk form
Felicja Fortes

Bildredaktör
Rebecca Bjurmel

Skribent
Emil Schröder

Korrektur
Sandra Fogel

Annonsansvarig
Mateo Cabrejas Bergil

Festivalkonstnär
Lovisa Sköld

Omslagsbild
Lovisa Sköld

Tryckproduktion
Stibo

Upplaga
40 000 exemplar

Göteborg Film Festival 2026 är ett miljödiplomerat event. Vi arbetar aktivt med att minska vår miljöpåverkan inom alltifrån transporter och resor till trycksaker. Läs mer om festivalens hållbarhetsarbete på vår hemsida.

Innehåll



- 4 **Så funkar årets festival**
Allt du behöver veta för en maxad upplevelse.
- 5 **Årets festivalkonstnär**
Träffa Lovisa Sköld.
- 6 **Focus: Truth**
Pia Lundberg om filmens sanningar.
- 8 **Vad är sanningen värd för dig?**
Tid är pengar – men är sanningen också det?
- 10 **Meet the filmmakers**
Under Göteborg Film Festival får du många möjligheter att träffa filmskaparna.
- 11 **Spara programmet!**
Vi har träffat entusiasten Arvid som har alla.
- 12 **Noomi Rapace**
Läs om Noomi Rapace, årets mottagare av Nordic Honorary Dragon Award.
- 14 **Agnieszka Holland**
Läs om Agnieszka Holland, årets mottagare av Honorary Dragon Award.

Filmprogram

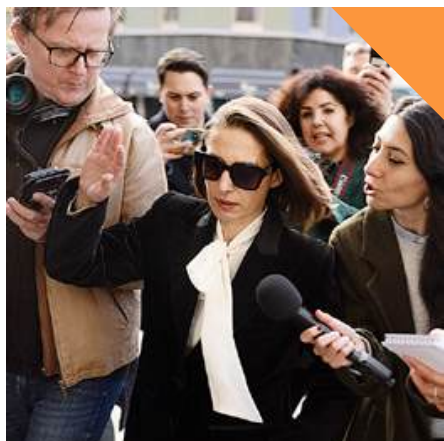


- 17 **Competitions**
Varje år nomineras några av årets främsta filmer till festivalens prestigefulla tävlingar.



- 39 **Honorary Awards**
Hederspristagarna Noomi Rapace och Agnieszka Holland hyllas med retrospektiv.

Göteborg Film Festival 2026



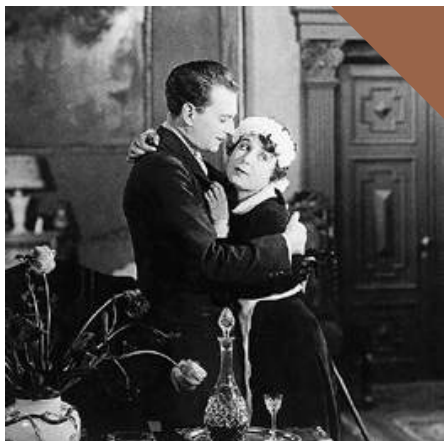
49 Focus: Truth

Vi fokuserar på sanningen och vad som händer när den förvanskas.



59 Nordic Cinema

De främsta filmerna från de nordiska länderna.



55 Classics

Nyrestaurerade och fascinerande filmhistoriska mästerverk.



73 International Cinema

Stora auteurs, filmiska experiment, galafilmer och indierullar från hela världen.



115



145

115 Fester och samtal

Diskussioner, partyn och möten med filmskapare.

136 Invigning i hela Sverige

Njut av filmfestivalen även utanför Göteborg.

137 Register

145 Göteborg Film Festival Online

Tablå för vår digitala salong.

150 Tablå

159 Information

Så här funkar Göteborg Film Festival

Du kan uppleva Göteborg Film Festival på biografer i Göteborg, eller online i vår digitala salong. Tre till fyra filmer om dagen går att se online via vår streamingtjänst Draken Film – samtidigt som de har premiär på en festivalbiograf i Göteborg.

Vill du se filmer på bio?

1. Köp biljetter från 10 januari

Köp biljetter till filmerna du vill se på goteborgfilmfestival.se/biljetter eller i biljettkassan från och med festivalstart. Se platser och öppettider på s. 159.

2. Lös ett Festivalpass

Det kan du också göra på goteborgfilmfestival.se/biljetter. Passet skickas till din mail. Visa upp passet tillsammans med din biljett – antingen på din telefon eller som utskrift – när du går in på biografen.

Som Festivalpass gäller även Onlinepass, Guld- och Silvermedlemskap och ackreditering.

Vill du se filmer online?

Du hittar den digitala salongen på goteborgfilmfestival.se/biljetter

1. Logga in eller skapa konto

Har du redan ett Draken Film-konto loggar du in med de uppgifterna, annars skapar du bara ett nytt konto.

2. Köp eller aktivera ditt Onlinepass

Du kan köpa ett Onlinepass för elva dagar eller 24 timmar när du loggat in. Om du redan köpt Onlinepass, skriv in koden i fältet för kampanjkod.

3. Ladda ner Draken Film-appen

Ladda ner appen till din tv, surfplatta eller mobil. Du kan också streama filmerna direkt i din webbläsare.

4. Håll koll på dagens premiärtider

Filmerna i den digitala salongen är tillgängliga i 24 timmar efter att de har haft premiär.

→ För att hitta de filmer som passar just dig kan du gå in på goteborgfilmfestival.se/biljetter

→ Utforska programmet genom att filtrera på land, språk eller genre eller genom att läsa om våra olika programspår.

Vill du ha hjälp?

Våra medarbetare står redo att hjälpa dig i vår telefon-, mejl- och chattsupport med frågor kring allt från filmtips till biljettsläpp och inloggning i vår digitala salong.

Vanliga frågor: goteborgfilmfestival.se/faq

Telefon: 031 339 30 03

E-post: info@goteborgfilmfestival.se

Chatt: goteborgfilmfestival.se

Öppettider publikservice

9 och 10 januari

12.00 – 19.00

Övriga dagar före festivalen

12.00 – 17.00

22 – 23 januari

12.00 – 21.00

24 januari – 1 februari

09.00 – 21.00



Vad som göms bakom glansiga ytor

Med en obestridlig teknisk skicklighet förenar Lovisa Sköld det vardagliga och det fabulösa i sina karaktäristiskt glansiga oljemålningar. Som 2026 års festivalkonstnär har hon skapat en affisch som, i samma anda som årets fokus, utforskar förhållandet mellan yta och sanning.



→ Köp årets festivalaffisch i kassan på Biograf Draken.

Lovisa Sköld föddes i Småland 1985 men bor i Göteborg sedan tjugo år tillbaka. Kärleken till skapandet väcktes på HDK-Valand där hon tog bildlärarexamen 2011. Två år senare lämnade hon läraryrket för att satsa helhjärtat på konstnärskapet, och i dag tillbringar hon arbetsdagarna i sin ateljé vid Stigbergstorget.

– Det är något av en dröm för mig att få det här uppdraget. Jag har bott i den här staden ganska länge och varit på många filmfestivaler, så att få skapa den här bilden som syns på stan och i festivalprogrammet känns otroligt fint och ärofyllt, säger Lovisa Sköld.

De senaste åren har hennes hyperrealistiska målningar uppmärksammats flitigt i media och visats på utställningar runt om i Sverige såväl som på Room57 Gallery i New York. Hennes konstnärliga signum är de glansiga materialen: ofta lack, ibland metalliska ytor, som hon fångar med minutiös precision i veck, reflektioner och kontraster.

De glansiga materialen som kännetecknar Lovisa Skölds konst är givetvis ett centralt element i affischen hon har skapat för festivalen, med en passning till årets fokus, Focus: Truth.

– Nästan alla mina verk innehåller glansiga material, vilket för mig är en symbol

för yta – något vi väljer att visa upp för våra vänner eller på sociala medier.

– Affischen föreställer en storstadsmiljö med ett filmiskt och lätt mystiskt uttryck. Den röda kappan är inspirerad av den klassiska färgen på biosalongernas sittplatser och fungerar som en visuell lockelse – men om man tittar djupare så ställer motivet också frågor, påpekar Lovisa Sköld.

– En fråga som jag hade med mig när jag målade det här verket är, vad gömmer sig egentligen bakom den här röda, glansiga kappan? Det vi visar upp är inte alltid sanningen.

Emil Schröder

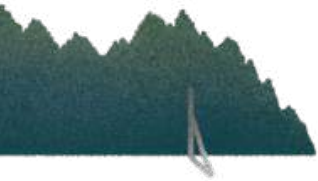
Gränserna mellan sant och falskt suddas ut.
Årets upplaga av Göteborg Film Festival
fokuserar på sanningen och vad som händer när
den förvanskas eller tappas sin betydelse.

På spaning efter den sanning som flytt

Text:
Pia Lundberg

Illustration:
Felicia Fortes





En sexårig flicka ringer ett larmnummer. Hennes röst är klar och samlad, trots att hon sitter fast i en bil medan kulor slår mot karossen. Samtalet är verkligt. Rösten är verklig. Ändå låter det som något som inte borde vara sant. I Kaouther Ben Hania's *Hind Rajab – rösten från Gaza* blir sanningen omöjlig att värja sig mot – och omöjlig att bortförklara. Den kräver ett svar, inte bara från dem som lyssnar, utan från oss alla.

Med Focus: Truth riktar Göteborg Film Festival blicken mot sanningen, och mot vad som händer när den förvanskas, förhandlas bort eller tappar sin betydelse. Vi lever i en tid där fakta inte längre självklart utgör en gemensam grund. Faktaresistens, konspirationsteorier och misstro mot vetenskap och forskning har blivit en del av det offentliga samtalet, samtidigt som nyhetsflöden, sociala medier och politisk retorik bidrar till att suddas ut gränserna mellan sant och falskt. Vi befinner oss i post-sanningens tidsålder, där känslor, identitet och övertygelse ofta väger tyngre än fakta och verifierbar verklighet.

När sanningen relativiseras hotas mer än vår förståelse av världen. Tilliten urholkas – mellan människor, mellan medborgare och institutioner, mellan individen och demokratin. Utan en gemensam uppfattning om vad som är sant blir det också svårare att upprätthålla rättvisa, ansvar och ansvarsutkrävande. Sanningen är inte bara en fråga om kunskap, utan om vilka villkor ett samhälle kan fungera under.



Filmkonsten har alltid befunnit sig i spänningsfältet mellan sanning och fiktion. Film är i sig en lek med sanning: ett urval, ett perspektiv, en konstruktion. Dokumentärfilmen har i över hundra år försökt fånga verkligheten, samtidigt som den ständigt utmanats av frågor om objektivitet, etik och representation, från cinéma vérité till autofiktion och hybridformer. Spelfilmen har i sin tur ofta använt fiktionen för att berätta djupare, ibland "sannare", historier om makt, moral och identitet. Genom historien har filmen använts både som verktyg för upplysning och som medel för propaganda, men också för att avslöja lögnar och synliggöra marginaliserade perspektiv.

I dagens filmkultur är sanningen mer omstridd – och mer närvarande – än någonsin. True crime-genren lockar storpublik och väcker obekväma frågor om etik, skuld och underhållning. Metafilmer och självreflekterande berättelser granskar själva berättandet och filmskaparens makt över sanningen. AI-teknik gör det möjligt att fabricera bilder, röster och händelser och tvingar oss att ompröva vad som kan betraktas som autentiskt. Samtidigt använder politiskt engagerade filmskapare sanningen som ett vapen i kampen för rättvisa, ansvar och mänskliga rättigheter.

En filmskapare som under decennier konsekvent har vänt och vridit på sanningens komplexitet

är Agnieszka Holland, som i år tilldelas festivalens Honorary Dragon Award. I filmer som *Europa Europa* (1990), *In Darkness* (2011) och *Green Border* (2023) har hon skildrat Europas moraliska och politiska konflikter med en kompromisslös vilja att synliggöra obekväma sanningar – ofta till ett personligt och politiskt pris. Hennes närvaro på festivalen speglar fokusets kärna: tron på filmens förmåga att undersöka sanningen, även när den är svår, motsägelsefull eller smärtsam.

I fokussektionen Focus: Truth presenteras elva nya filmer som närmar sig sanningen ur olika perspektiv: historiskt, politiskt, journalistiskt och existentiellt. Här möter vi maktens strategier och lögnar i Olivier Assayas *Trollkarlen i Kreml*, där gränsen mellan övertygelse och manipulation suddas ut i det moderna Ryssland. I *Steal This Story, Please!* skildras journalisten Amy Goodmans tre decennier långa kamp för sanningssökande och oberoende journalistik, i en tid då pressens roll – och därmed demokratin grundvalar – utmanas av politiska angrepp och kommersiella krafter. I *Re-Creation* blottläggs rättsstatens skörhet när ett verkligt brott ska bedömas av en fiktiv jury och publiken tvingas inse hur lätt även vi själva påverkas av känslor, berättarteknik och förutfattade meningar. Och i *Josef Mengeles försvinnande* konfronteras vi med historiens mörkaste lögnar och med priset för att förneka sanningen – för individen såväl som för samhället.

Under festivalen kompletteras filmerna av samtal och publika evenemang där filmskapare, journalister, forskare och debattörer möts. Tillsammans undersöker vi vem som äger sanningen, vem som har makten att formulera den och vilka konsekvenser det får när den missbrukas. Vad händer med demokratin när fakta tappar sin kraft? Hur påverkar våra känslor, lojaliteter och rädslor det vi väljer att tro på – och vilka följder får det för vår gemensamma föreställning om rättvisa?

Att ägna ett festivalfokus åt sanning handlar inte om att leverera färdiga svar. Det handlar om att skapa ett rum för nyfikenhet, ifrågasättande och gemensam reflektion. Sanningen är sällan enkel: den kan vara obekvä, motsägelsefull och smärtsam – men också befriande.

Focus: Truth

Vad är sanningen värd för dig?

Begreppet sanning är mer tänjbart än någonsin.
Det märks i allt från politisk retorik i nyhetsflödet till filtrerade
åsikter i sociala medier. Men vad händer egentligen med
sanningens värde när den ständigt förvrängs?

I år nöjer vi oss inte med att ha sanning som fokus. Vi kommer
låta dig som besökare ställas inför den, känna på den, överväga
den och, om du vågar, använda den som alternativ valuta.

Frågan är bara: är du redo att betala priset?

goteborgfilmfestival.se/truthtickets



MEET THE FILMMAKERS

Under Göteborg Film Festival samlas hundratals filmskapare och skådespelare från hela världen för att premiära, presentera, diskutera och fira sina filmer, och för att möta den internationellt omtalade göteborgspubliken. De dyker upp i biosalongerna, på scener, i dj-bås och vid bardiskar.

Håll koll på goteborgfilmfestival.se och i sociala medier för uppdaterad info om vem, var och när.

I biosalongen

Här möter du som publik de besökande filmskaparna i samtal efter visningarna. (På goteborgfilmfestival.se ser du om det är gäst på plats, informationen uppdateras löpande.)

I salongerna sker också längre **Director's** och **Actor's Talk** med utvalda gäster. Här ingår mottagarna av festivalens hederspriser (s. 124–125).

 När du köper biljett ser du om det är gäst på plats. Leta efter den vinkande handen på goteborgfilmfestival.se/biljetter

Hotel Draken

Festivalens talkshow **Studio Draken** drar igång 18.00 varje kväll (24 jan–30 jan) på Lilla scenen i hotellets lobby. Det övergår sedan i barhäng och musik (s. 119–121).

Skeppet

Musik Non Stop flyttar in på Skeppet, med musik och djs efter utvalda musikfilmer (s. 127).

DocBar tar över restaurangen på Skeppet, för spännande samtal om angelägna nordiska dokumentärfilmer (s. 129).

Vid bardisken

Håll också utkik efter festivalens gäster på **Skanshof**, **Kafé Magasinet**, **Lounges**, **Yaki-Da** och **Folk**.

FRÅN OVAN:

Trine Dyrholm, Alice Winocour, Alexander Karim, Ruben Östlund, Tamara Stepanyan, Adam Lundgren, Tuva Novotny, Renate Reinsve, James Schamus och Alicia Vikander i samtal med Emma Gray Munthe på Studio Draken.



Foto: Svante Örnberg (Trine Dyrholm), Svante Örnberg (Alice Winocour), Ola Kjølbye (Alexander Karim), Ola Kjølbye (Ruben Östlund), Amanita Beye (Tamara Stepanyan), Camilla Lindberg (Adam Lundgren), Sofia Sabel (Tuva Novotny), Ola Kjølbye (Renate Reinsve), Joel Jares (James Schamus), Göteborg Film Festival (Alicia Vikander).



Arvid samlar alla festivalprogram

Han har sett över 600 festivalfilmer och samlat nästan alla festivalprogram sedan startåret 1979. För Arvid Sollenby är festivalen en av årets viktigaste händelser, och samlandet ett sätt att minnas.

Arvid Sollenby var en 20-årig, nykläckt cineast när han såg sina första filmer på Göteborg Film Festival 2005. Sedan dess har festivalen varit en av årets stora höjdpunkter för Arvid, där han avsätter så mycket tid han kan för att hinna med ett fullspäckat schema med festivalfilm.

– För mig är festivalen en av de bästa veckorna på året. När jag var yngre brukade jag ta ledigt från jobbet och köra filmfestival på heltid. Nu för tiden har jag familj så det fungerar inte längre att lägga allt ansvar åt sidan på det sättet, men jag brukar fortfarande få in ganska många visningar under festivalen, säger Arvid Sollenby.

Eftersom Arvid är lika mycket hobbysamlare som filmfantast har han stenkoll på varenda film han har sett på bio sedan tidigt 00-tal, vilket förstärks inkluderar alla filmer han har sett på Göteborg Film Festival genom åren.

– Som den samlare och statistiknörd jag är har jag byggt en app, där jag lagt in alla mina biobesök genom åren. Den är väl mer eller mindre komplett, från början av 00-talet och framåt. På filmfestivalen har jag varit och sett över 600 filmer vet jag.

Rutinmässigt har han sparat minst en kopia av festivalprogrammen från festivalåren 2005 till 2025, en kollektion som nyligen blev början på en ny samlarutmaning för Arvid.

Genom att efterlysa programmen från festivalåren 1979 till 2004 på nätet och med lite hjälp från festivalen har han nu lyckats få tag på alla exemplar utom 1983 års program.

– Det är häftigt att bläddra igenom dem och se hur många fantastiska filmer som visats på festivalen genom åren. 1990 visades till exempel Kieslowskis *Dekalogen 1* som öppningsfilm, på nästa uppslag hittar man *Den sjunde kontinenten* av Haneke och därefter *Sorgens stad* av Hou Hsiao-hsien. Här rymmer tre av mina favoritfilmer på ett par sidor i ett av programmen.

Emil Schröder

Tack för allt Mirja!

Årets festival blir Mirja Westers tionde och sista som vd för Göteborg Film Festival. Från volontär som 19-åring till festivalens ledning – här svarar hon på några frågor om åren som varit – och festivalen som väntar.

Vad ser du mest fram emot i årets festivalprogram?

– Att "öppna" en ny biograf på Skeppet och samla film, musik, samtal och fest på ett och samma ställe.

Ett festivalminne som fortfarande ger gåshud?

– 2018 års invigning var svårslagen: världspremiär på Gabriela Pichlers *Amatörer* med stående ovationer av publiken och ett oförglömligt invignings-tal av Alicia Vikander som pratade om vad filmfestivalen betytt för henne.

Vad är du stolt över att ha åstadkommit som vd?

– Hur vi navigerade pandemin och istället för att ställa in skapade ett helt nytt festivalformat online som fortsätter göra festivalen till en angelägenhet för filmälskare i hela Sverige.

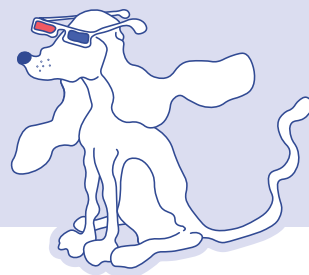
Vad hoppas du få se på festivalens 50-årsjubileum nästa år?

– Colin Firth.



Ta med hunden på bio!

Sit. Stay. Cinema! är en heldag på Bio Capitol där hundar får följa med i salongen. Läs mer på s. 131.





Från hyperintelligent hacker till Moder Teresa

Hennes närvaro och kompromisslösa autenticitet gör henne till en alldeles särskild skådespelare. Noomi Rapace är årets nordiska hederspristagare.

Det finns skådespelare som försvinner in i en roll. Och så finns det skådespelare som spränger den inifrån – gör den större, rääre, verkligare. Noomi Rapace tillhör den senare sorten. Hennes närvaro bär en känsla av nödvändighet, som om varje roll är en sorts överlevnadsakt. Så har hon också lyckats fånga publik världen över, gång på gång.

Född i Hudiksvall och uppvuxen med en skådespelande mamma, formades hennes barndom av rörelse och kreativitet. När hon var fem flyttade hon med sin mamma och styvfar till Island, där familjen bodde på landet och levde nära naturen. Det blev en uppväxt präglad av frihet, fysisk vardag och en skola som tillät henne vara det hon själv kallat "ett vilt barn", mer nyfiken och rastlös än stillasittande. Som sjuåring fick hon en liten roll i den isländska filmen *Korpens skugga*, och även om insatsen var blygsam var upplevelsen avgörande. Rapace har beskrivit hur hon redan då bestämde sig för att bli skådespelare.

Hon återvände till Sverige som tonåring. På Södra Latins teaterlinje och senare på Skara Skolscen växte en kompromisslös skådespelare fram, en som hellre sökte djupet än det behagliga. En av hennes lärare har sagt att hon spelade med total närvaro, som om något stod på spel varje gång. Därefter följde teaterarbete i Stockholm, på bland annat Orienteatern, Galeasen och Dramaten, samt huvudrollen i danske Simon Stahos utmanande och omtalade *Daisy Diamond* (2007).

Genombrottet 2009 med rollen som Lisbeth Salander i *Millennium*-trilogin blev som bekant massivt. Hennes porträtt av den ärrade, hyperintelligenta hackern blev ett internationellt fenomen. Rapace gjorde mer än att gestalta en karaktär, hon gav henne kropp och nerv. Hon genomförde sina egna stunt, förändrade sin fysik, lärde sig köra motorcykel och vägrade kompromissa med rollens sårbarhet. Hon blev "the girl with the dragon tattoo" världen över, och Hollywoods dörrar stod på vid gavel.

Framgången förändrade inte hängivenheten, den tycks snarare ha ökat hennes nyfikenhet. Hon har berättat att hon bygger roller inifrån, ofta med detaljer som ingen annan ser. Under inspelningen av Ridley Scotts *Prometheus* (2012) hade hon alltid ett litet kors i fickan för att bära sin karaktärs tro nära, även om det aldrig skulle synas i bild. I *What Happened to Monday* (2017), där hon spelar sju systrar, skapade hon sju separata spellistor för att hålla isär deras temperament.

Vare sig hon gör arthouse, science fiction eller action återkommer samma tema: dragkampen mellan styrka och sårbarhet. I isländske Valdimar Jóhannssons *Lamm* (2021) låter hon tystnaden tala, i Pernilla Augusts *Svinalängorna* (2010) låter hon det förflutna skära genom nuet och i Vicky Jewsons *Close* (2019) föräner hon fysisk kraft med en vaksamhet född ur rädsla. Rollerna skiftar, men ärligheten består.

Nu återvänder hon med ännu en laddad och hyllad rollprestation, som Moder Teresa i Teona Strugar Mitevska *Mother*. Än en gång förenar hon rå styrka med en vibrerande sårbarhet, i en berättelse som ligger ännu närmare den existentiella nerv hon ofta verkar söka. Rapace låter helkonfiguren framträda som människa; beslutsam, empatisk och djupt närvarande.

Det är kanske just det som gör Noomi Rapace till en så bra skådespelare: hennes närvaro och kompromisslösa autenticitet. Hennes orädda bredd och integritet. Och förmågan att hitta och gestalta det som bränner, skaver och berör, på ett sätt som går rakt genom duken.

Pia Lundberg

Rebell med ett ärende

Hon har irriterat, upprört och blivit arresterad för sina ställningstaganden och filmer. Nu kommer Agnieszka Holland till Göteborg som årets internationella hederspristagare.

Mottagaren av årets internationella Honorary Dragon Award var med på ett hörn redan under Göteborg Film Festivals allra första skälvande minuter: 1979 öppnade nybörjarfestivalen med *Screen Tests*, och Agnieszka Holland var en av filmens tre regissörer.

Inte långt därefter irriterade hon den polska kommunistregimen med *A Lonely Woman* så mycket att filmen blev förbjuden i hemlandet innan den ens hunnit visas. De uppskattade inte den socialrealistiska skildringen av en ensamstående mammas bistra verklighet under kommunismen. 1981 infördes hastigt ett undantagstillstånd i Polen som gjorde både den och flera av hennes tidigare filmer politiskt omöjliga, men Hollands svåger lyckades se till att en kopia av *A Lonely Woman* smugglades ut ur landet – och regissören själv hamnade i exil i Frankrike.

Sedan dess har hon upprört många fler gånger med sina filmer och ställningstaganden i olika frågor.

Inte konstigt kanske, med tanke på hennes mångbottnade bakgrund. Hennes katolska mamma är före detta journalist, deltog i den polska motståndsrörelsen och hjälpte judar under andra världskriget. Hennes judiska pappa förlorade sina föräldrar i Förintelsen, och var bland annat journalist och kommunistisk aktivist tills han anklagades för spioneri av Sovjetunionens säkerhetstjänst, arresterades och dog i deras förvar under oklara omständigheter på 1960-talet.

Själv arresterades Agnieszka Holland under filmstudierna i Tjeckoslovakien för att ha stöttat de tjeckiska oppositionella under Pragvåren 1968. Nu flera decennier senare är det som om hon lagt i ännu en extra växel när det kommer till att vara grus i skon och tydligt ta avstånd från fascism, kommunism och politisk propaganda.

När hennes politiska thriller *Mr. Jones* kom 2019 kändes den redan då akut högaktuell i sin skildring av fake news och journalistikens ansvar, men sedd i backspegeln känns det mer som om Holland filmat genom linsen av en spåkula. I centrum stod verklighetens journalist Gareth Jones, som på 1930-talet först försökte varna för fascismens skenande framfart i Tyskland och sedan tog sig in i nuvarande Ukraina för att vittna om massvålden Holodomor som dödade många miljoner människor. På både väst- och östfronten försökte man sedan på grund av ekonomiska och politiska intressen tysta ner hans rapporter och ifrågasätta hans trovärdighet.

I kompromisslösa *Green Border* (2023) fångade hon med stilla raseri och varm medmänsklighet en syrisk flyktingfamilj som hamnar i en grym loop av pushbacks mellan Belarus och Polen, där gränspolis på båda sidor pressar dem fram och tillbaka genom rakbladsvassa taggtrådsstängsel, mörk skog och förrädiska kärr. Hon jämförde sedan med hur Europa tagit det självklara ansvaret för de flyktingar som kommit från Ukraina.

Högt uppsatta ministrar i Polens nationalkonservativa koalition jämförde filmen med nazipropaganda. Magstarkt att påstå om någon som i decennier grävt i Europas mörkaste stunder, rotat runt i historiska och nutida sanningar och blivit Oscarsnominerad flera gånger för filmer som *Bitter skörd* (1985), *Europa, Europa* (1990) och *In Darkness* (2011), kan man tycka.

Genom åren har hon också hunnit med en hel del av annat slag. Filmatiserat den gotiska barnboken *Den hemliga trädgården* (1993), samarbetat med Nobelpristagaren Olga Tokarczuk, Andrzej Wajda och Krzysztof Kieślowski. Regisserat för serier som *The Wire* och *House of Cards* och varit showrunner för den egna serien *Burning Bush* för HBO, till exempel.

Och nu? Nu kommer hon till Göteborg Film Festival med en vilt anakronistisk och lekfull film om Franz Kafka i bagaget.

Emma Gray Munthe



BIOPALATSET • FILMSTADEN BERGAKUNGEN • BIOGRAF GÖTA

Välkommen till filmens hemmaplan

Köp dina biobiljetter på filmstaden.se



Filmstaden

WE MAKE MOVIES BETTER

Competitions

Varje år nomineras några av årets främsta och mest efterlängtrade filmer till Göteborg Film Festivals prestigefulla tävlingar.

19 Nordic Competition

Nordens främsta filmskapare i tävlan om ett av filmvärldens största filmpriser.

23 Nordic Documentary Competition

Nordens främsta dokumentärfilmares fängslande berättelser från verkligheten.

27 International Competition

Årets starkaste internationella filmer tävlar om publikens kärlek.

33 Ingmar Bergman Competition

Nyskapande debuter, experimentella berättelser och existentiella samtal.

37 Startsladden

Sveriges mest spännande regissörer och årets bästa kortfilmer.

Kan man tävla i film?

Svar ja!

Tävlingarna är Göteborg Film Festivals bultande hjärta, där nya röster möter blivande klassiker. Här slåss bland annat nordiskt vemod, politisk ilska, glädje, svart humor och internationella perspektiv om uppmärksamheten.

Genom åren har tävlingarna fångat filmskapare i rätt ögonblick – ofta innan världen hunnit sätta en etikett. Många filmer har börjat sin resa på festivalen, som Tomas Alfredsons *Låt den rätte komma in*, som hade världspremiär och vann Nordic Competition 2008. När Ingmar Bergman-tävlingen startade 2007 vann Andrea Arnold med debutfilmen *Red Road*.

Publiken är en viktig del, det är inte bara juryer som röstar. En av festivalens hetaste visningar är kortfilmstävlingen Startsladden. Röstkort räknas snabbt på festivalkontoret för det publika priset. Och i den internationella tävlingen röstar publiken online.

Tävlingsfilmernas premiärer hör till de mest populära visningarna, otrolig stämning, filmskapare på plats och möjlighet till Q&A. Kolla in tävlingssektionerna och se allt från dokumentär till storfilm – det rekommenderas.

Genom tävlingarna bekräftar festivalen sin roll som en viktig mötesplats för film, publik och bransch, där mod, kvalitet och nytänkande premieras.

Nordic Competition

Festivalens huvudtävling. De medverkande filmerna tävlar om följande priser:

Dragon Award Best Nordic Film.

Pris för bästa nordiska film.

Prissumma: 400 000 kronor. Presenteras i samarbete med Västra Götalandsregionen och Göteborgs Stad.

Dragon Award Best Acting.

Pris till tävlingens bästa skådespelare.

Audience Dragon Award Best Nordic Film.

Publikens pris för bästa film.

Sven Nykvist Cinematography Award.

Pris till tävlingens bästa filmfotograf.

Prissumma: 50 000 kronor. Presenteras i samarbete med Fujifilm Nordic.

Fipresci Award.

Internationella filmkritikerförbundets pris för bästa film.

Nordic Documentary Competition

Dokumentärfilmstävling där vinnaren tilldelas Dragon Award Best Nordic Documentary och ett pris värt 250 000 kronor i tjänster. Presenteras i samarbete med The Chimney Pot.

International Competition

Vinnaren tilldelas Dragon Award Best International Film. Publiken röstar. Prissumma: 50 000 kronor. Presenteras i samarbete med Göteborgs-Posten.

Ingmar Bergman Competition

En nyskapande debutant i Bergmans anda tilldelas The Ingmar Bergman Debut Award och ett residens vid Bergmangårdarna på Fårö. Presenteras i samarbete med Bergmanstiftelserna.

Startsladden

Sveriges mest prestigefyllda kortfilmstävling. Vinnaren tilldelas priset Dragon Award Best Swedish Short och kontanter och teknik till ett värde av 425 000 kronor. Bakom priset står Svenska Filminstitutet, SVT, Gothenburg Film Studios, Storyline, Scen & Film, Folkets Bio, Film i Väst, Auditory och Shoot & Post.

Audience Dragon Award Best Swedish Short. Publikens pris för bästa kortfilm.

Startsladden Cinematography Award.

Tilldelas en av de nominerade filmernas fotograf. Priset består av en teknikcheck till ett värde av 150 000 kronor. Bakom priset står Storyline Studios.

Youth Jury Dragon Award

Priset ges till en av tio nominerade filmer ur sektionen Voyage.

Andra festivalpriser

Svenska kyrkans filmpris Angelos tilldelas bästa svenska långfilm.

Prissumma: 50 000 kronor.

Draken Film Award tilldelas bästa kortfilm utanför Startsladden.

Prissumma: 25 000 kronor.

Nordic Series Script Award. En del av Nordic Series Awards. Delas ut av Nordisk Film & TV Fond. Fler priser delas ut inom festivalens branschprogram.

Nordens främsta filmskapare
i tävlan om ett av filmvärldens
största priser.

Nordic Competition

Nordic Competition är Göteborg Film Festivals stora nordiska tävling. Filmerna tävlar om att vinna Dragon Award Best Nordic Film och en prissumma på 400 000 kronor.

Presenting partners:



Göteborgs
Stad



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN

Bild från Biodlaren.



ONLINE

125 fre 23 jan 19.30 Draken **Invigning**128 fre 23 jan 20.00 Stora Teatern **Röda mattan** s. 132

Online fre 23 jan 20.00

202 lör 24 jan 09.45 Draken

Biodlaren

Festivalens invigningsfilm är en starkt berörande berättelse om förlust och tystnad, men också om hoppet som kan spira när man vågar möta det svåra. I det lilla samhället Åmotfors i Värmland lever Olof (Adam Lundgren) ett stillsamt liv som biodlare efter att ha förlorat sin partner många år tidigare. Kvar finns tonårsdottern Claudia, som allt oftare söker sig bort från hemmet. Olof har svårt att närma sig henne och sorgen har länge legat begravd i tystnad – tills han plötsligt själv blir sjuk och tvingas konfrontera det som aldrig sagts. Med stor känslighet skildrar Marcus Carlsson livets olika skeden och påminner oss om hur skörheten mellan människor kan rymma både smärta och ljus. *Pia Lundberg*

Regi: Marcus Carlsson. **Spelfilm.** Sverige 2026. Språk: Svenska/Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Svensk distribution: Njutafilms. Världspremiär.



245 lör 24 jan 16.30 Draken

307 sön 25 jan 10.00 Capitol

444 mån 26 jan 18.00 Bioplatset 1

Mecenaten

Lögnen eskalerar i okontrollerbar takt när en städerska utger sig för att vara inflytelserik konstmecenat i nervig och pulserande debut om berusande makt och förlöst skaparlust. Städerskan (Carla Sehn) rör sig som en namnlös skugga i det kulturella kapitalets periferi. När en av hennes arbetsgivare – en välbärgad konstmecenat – reser bort öppnas plötsligt dörren till ett annat liv, där hon får möjlighet att kliva fram som någon mer spännande. Någon vars namn möts med beundran och respekt. Två unga konststudenter låter sig gärna charmas av den maktspelare hon utger sig för att vara och tillsammans påbörjar de en kittlande dans genom natten, där gränserna mellan konst och utnyttjande suddas ut och sanningen lurar runt hörnet. *Annie Karlsson*

Regi: Julia Thelin. **Spelfilm.** Sverige 2026. Språk: Svenska/Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Svensk distribution: TriArt Film. Världspremiär.



350 sön 25 jan 17.30 Draken

716 tor 29 jan 13.30 Bioplatset 1

401 mån 26 jan 09.45 Bio Roy

537 tis 27 jan 17.45 Bioplatset 1

Weightless Vægtløs

En aldeles särskild sommar i en ung flickas liv skildras med värme och stor lyhördhet i dansk debut som rymmer en av årets finaste rolltolkningar. 15-åriga Lea tillbringar sommaren på ett hälsoläger omgivet av skog och hav. Hon är lågmäld men nyfiken, blir snabbt en del av gemenskapen och drömmer om att vara som sin rumskamrat Sasha – rolig, utåtriktad och orädd att ta plats. När Lea förälskar sig i den äldre lägerledaren Rune och han verkar besvara hennes känslor väcks en okänd längtan i Lea. Varsamt berättad coming-of-age-skildring om att navigera tonårens känsloliv och förhålla sig till vänskap, kärlek, sex och den egna kroppen. Marie Helweg Augustsen spelar Lea med en sällsynt närvaro. *Pia Lundberg*

Regi: Emilie Thalund. **Spelfilm.** Danmark 2025. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Nordisk premiär.



530 tis 27 jan 17.30 Draken

601 ons 28 jan 09.45 Capitol

1031 sön 1 feb 13.00 Capitol **Sit.Stay.Cinema!** s. 131

The Love That Remains Ástin sem eftir er

Med ömsint och elegant lekfullhet skildrar isländska mästaregissören Hlynur Pálmason en sönderbruten familj och ett havererat äktenskap. Efter separationen fokuserar Anna (Saga Garðarsdóttir) på sitt konstnärskap och barnen fyller dagarna med upptåg samtidigt som Magnús (Sverrir Gudnason) har svårt att komma vidare. Så snart han är ledig från jobbet på en fisktrålare vill han vara med familjen och Annas frustration växer samtidigt som hon också ömkar honom. Med visuell briljans och mot fonden av ett ständigt skiftande isländskt landskap skildras det bitterljuva hos en slocknande kärlek. Medan minnena dröjer sig kvar ställs det vardagliga mot det fantastiska i en film fylld av värme, mörker, humor och filmisk berättarglädje. *Tobias Åkesson*

Regi: Hlynur Pálmason. **Spelfilm.** Island/Danmark/Sverige/Frankrike 2025. Språk: Isländska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 49 min. Svensk distribution: TriArt Film. Svensk premiär.

Tell Everyone Kerro kaikille

På en avlägsen ö dit problematiska kvinnor skickas för att glömmas, utspelar sig en känslostormande kamp för frigörelse i bländande vackert och gripande historiskt drama. Året är 1898 och Amanda anländer till anstalten på ön Sjalö i den finska skärgården. Här har hon hamnat efter att ha levt ett kringflackande och dekadent liv där hon en gång i månaden "blivit galen" av svåra menssmärtor. Amanda ser sin egen vistelse på ön som högst tillfällig, men när hon börjar lära känna de andra kvinnorna väcks tvivlet inom henne. Marketta Tikkanen är lysande i huvudrollen, flankerad av bland andra Alma Pöysti, Krista Kosonen och Aamu Milonoff som tillsammans bildar ett mångbottnat galleri av kvinnoöden i ett genuint drabbande drama. *Annie Karlsson*

Regi: Ali Haapasalo. **Spelfilm.** Finland 2026. Språk: Finska/Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min. Världspremiär.



630 ons 28 jan 17.30 Draken **1024** sön 1 feb 12.30 Aftonstjärnan
4040 tor 29 jan 12.00 Bioplatset 10
931 lör 31 jan 12.30 Bioplatset 1

The Last Resort Paradis

Under en charterresa skymtar sprickor i paradiset när resortens välpolerade yta krackelerar och en dansk familj tvingas ompröva sin moraliska kompass. När Mikkel och Louise och deras två döttrar anländer till semesteren har de bara en sak i tankarna: att under en vecka få njuta och rå om varandra efter en tid av intensivt livspusslande. Men utanför deras all inclusive-tillvaro pågår en annan verklighet, där tusentals människor anländer över havet i jakt på ett bättre liv. När familjen en kväll råkar köra på Ahmad, en man från Afghanistan, dras de in i samhällets konflikt och deras drömtillvaro förvandlas till rå verklighet. Tillflyktsorten får dubbel betydelse i Maria Sødahls välspelade drama som vrider och vänder på semesterbilderna. *Annie Karlsson*

Regi: Maria Sødahl. **Spelfilm.** Danmark/Norge/Spanien 2026. Språk: Danska/Engelska/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Svensk distribution: Nordisk film. Världspremiär.



4018 tor 29 jan 17.45 Draken **1074** sön 1 feb 19.45 Handels
819 fre 30 jan 14.30 Bio Roy
930 lör 31 jan 12.30 Göta 1

Värn

Franske stjärnskådespelaren Denis Lavant som egensinnig skånsk lantbrukare i ett högaktuellt existentiellt drama i efterkrigstidens Sverige. I skuggan av kalla kriget bygger daglönaren Karl-Göran Persson om sitt hus till ett kraftfullt skyddsvärn för sig själv och sina grannar ute på den skånska vischan. Med sin cykel far han runt i bygden och samlar metallskrot som han gjuter in i väggar och tak. Medan omgivningen bemöter hans ansträngningar med både hån och förståelse, tar barnen gärna med honom i sina lekar. Regissören John Skoog (*Säsöng*, GFF 2019) låter sig inspireras av de fascinerande berättelserna om Persson och fästningen vid Söderto och skapar ett självfullt drama med utsökt foto signerat Ita Zbroniec-Zajt. *Tobias Åkesson*

Regi: John Skoog. **Spelfilm.** Sverige/Danmark/Nederländerna/Polen/Finland/Storbritannien/Schweiz 2025. Språk: Svenska/Polska, engelsk text. Längd: 1 tim 21 min. Svensk distribution: TriArt Film. Nordisk premiär.



839 fre 30 jan 17.45 Draken
926 lör 31 jan 12.30 Bio Roy **Actor's Talk** s. 125
1081 sön 1 feb 20.00 Bioplatset 10

Butterfly

Renate Reinsve som stenhård performancekonstnär i utforskande och lekfullt drama om två systrar som återförenas på Kanarieöarna efter moderns makabra bortgång. Systrarna Lily (Renate Reinsve) och Diana (Helene Bjerneby) återvänder motvilligt till ön där de växte upp och där deras mor dött under mystiska omständigheter. Systrarna är varandras motpoler, men ändå eniga om att så snart som möjligt göra upp kring kvarlåtenskapen och resa hem igen. När det framkommer att modern försökt bygga upp ett andligt center på ön dras de in i en händelsekedja som ska få djupgående och oväntade följder för dem båda. *Butterfly* introducerar oss för en spirituell värld fylld av färger, ritualer och starka känslor, och fångslar oss med sin humoristiska och berörande tonträff. *Tobias Åkesson*

Regi: Itonje Søimer Guttormsen. **Spelfilm.** Norge/Sverige/Storbritannien 2026. Språk: Norska/Engelska/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min. Svensk distribution: TriArt Film. Nordisk premiär.



856 fre 30 jan 20.15 Draken
950 lör 31 jan 15.15 Bio Roy
1018 sön 1 feb 12.00 Bioplatset 10

Film i Väst gratulerar sina samproduktioner i tävlan



Nordic Competition
VÄRN
John Skoog



Nordic Competition
THE LOVE THAT REMAINS
Hlynur Pálmason



Nordic Competition
BUTTERFLY
Itonje Søimer Guttormsen



Startsladden
**DET SOM FINNS
KVAR AV MIG**
Christer Wahlberg



Startsladden
SKRÅBOCK
Emily Norling

Film i Väst är Skandinavien's ledande filmfond och har samproducerat nästan 2000 filmer och dramaserier sedan 1992. Tack vare ett fruktbart samarbete med svenska och internationella producenter har fler än 150 filmer fått sin premiär i Cannes, Berlin, Venedig, Toronto och Sundance. Film i Västs samproduktioner har sedan 2011 fått 15 Oscarnomineringar och 16 nomineringar till en Guldpalm i Cannes.

Film i Väst är en del av Västra Götalandsregionen.
www.filmivast.se/ .com

Film
i Väst

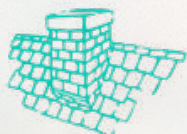
En del av  VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN

Nordens främsta dokumentär-
filmars fängslade berättelser
från verkligheten.

Nordic Documentary Competition

Nordic Documentary Competition är en av Nordens
största dokumentärfilmstävlingar. Priset består av
tjänster till ett värde av 250 000 kronor.

Presenting Partner:



THE CHIMNEY POT

Bild från A Song for Love.



634 ons 28 jan 17.45 Bio Roy

713 tor 29 jan 12.30 Göta 1

836 fre 30 jan 17.30 Biopalatset 2

913 lör 31 jan 10.00 Biopalatset 2

The Curse of Kane Forbannelsen Kane

En ensam cowboys filmstjärnedrömmar antar grandiosa proportioner i fascinerande inblick i en värld styrd av stora pengar och lika stora fantasier. Gunnar Ryan Wiik är en visionär vars hjärteprojekt är att skapa ett storslaget filmimperium värdigt barndomsidolen, westernhjälten Morgan Kane. Det är ett projekt han försökt sig på tidigare, men fått se misslyckandet upplåst på löpsedlarna. Nu har han ett övergivet studiokomplex i Spanien i sikte och de stora pengarna på kroken. Den här gången tänker han inte låta något, eller någon, stoppa honom från att se drömmen bli till verklighet. *The Curse of Kane* tecknar en otrolig historia om en enigmatisk man som slåss med kapitalismens vargar och egna demoner i sin vägran att ge upp sina visioner.

Annie Karlsson

Regi: Even G. Benestad, August Baugstø Hanssen. Dokumentär. Norge 2026. Språk: Engelska/Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Världspremiär.



540 tis 27 jan 18.00 Bio Roy

617 ons 28 jan 14.30 Göta 1

741 tor 29 jan 17.45 Biopalatset 1

A Song for Love

Finstämt personporträtt som även ger en fascinerande inblick i ritualerna, de rytmiska trummorna och de virvlande danserna inom ett sufiskt brödraskap. Den 21-årige sjuksköterskestudenten Ibrahim är en dervisch i irakiska Kurdistan. Han bor och arbetar som sångare och alltså i ett religiöst kollektiv som präglas av ödmjukhet, andlig disciplin och hängivenhet till Allah. Genom sina poetiska sånger ger han uttryck för sina innersta känslor, som önskan att få gifta sig med kvinnan han älskar och oron över att kunna försörja sina åldrande föräldrar, samtidigt som både studierna och religionen ställer höga krav. Med känslighet och empati skildrar Hogir Hirori vuxenblivandets vedermödor och glädjeämnen.

Regi: Hogir Hirori. Dokumentär. Sverige 2026. Språk: Kurdiska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Världspremiär.



360 sön 25 jan 19.30 Skeppet Musik Non Stop s. 127

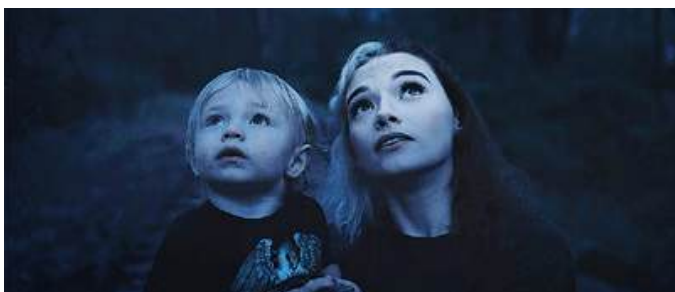
406 mån 26 jan 12.15 Bio Roy

538 tis 27 jan 17.45 Biopalatset 2

Celtic Utopia Útóipe Cheilteach

Ärlig och hoppfull samtidsskildring om explosivt musikaliskt uppror där unga irländska röster mixar tradition och punkig framtids längtan. I *Celtic Utopia* följer Dennis Harvey och Lars Lovén en generation som vägrar låta historien stelna, där ett nytt Irland tar form – högljutt, hoppfullt och allergiskt mot förskönande historier. Regissörerna skissar fram en bild av ett land som brottas med arv och framtidsstro i en levande väv av folkmusik, men även hiphop och punk. Musiken bär berättelser om kolonialism, identitet och hopp. I musikaliska möten och spontana samtal framträder ett land som både sörjer och spirar. En suggestiv och hjärtbultande dokumentär om kultur som motstånd.

Regi: Dennis Harvey, Lars Lovén. Dokumentär. Sverige/Irland 2025. Språk: Engelska/Iriska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Svensk premiär.



533 tis 27 jan 17.30 Göta 1

632 ons 28 jan 17.30 Göta 2

936 lör 31 jan 14.15 Biopalatset 7

The End of Quiet

I en kontemplativ och visuellt slående dokumentär utforskas teknikens roll för det moderna samhället, samtidigt som forskare lyssnar ut i rymden för att närma sig universums mysterier. I den tysta zonen runt Green Bank Observatory i West Virginia är smartphones, wifi och andra sändare förbjudna för att inte störa det väldiga och känsliga radioteleskopet som fångar signaler från universum. Avsaknaden av modern teknik har satt sin prägel på området och skapat ett samhälle där tiden tycks ha stannat. Vi möter ett ungt par som drömmer om det uppkopplade livet utanför zonen, en kvinna som funnit sin tillflykt hit och forskare som känner oro inför den tysta zonens framtid.

Regi: Mikael Lypinski, Kasper Bisgaard. Dokumentär. Danmark/Sverige 2025. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Svensk premiär.

Första blatten på månen

Falnande karriär och en kämpande familjefar i ett rörande och uppriktigt porträtt av den mångbottnade artisten Douglas "Dogge Doggelito" León. Som frontfigur i hiphopgruppen The Latin Kings blev Dogge en lysande symbol för de mångkulturella förorterna. Efter att ha förlorat sin fru Leonida i cancer lämnade han bandet och står sedan dess inför en ny verklighet. Numera kämpar han för att få jobb och tvingas ta sig igenom mindre attraktiva uppdrag för att få vardagen att gå ihop, men tar också till kontroversiella metoder för att stanna kvar i mediebruset. *Första blatten på månen* är en universell berättelse om krossade drömmar, identitet, faderskap och sorg – och om behovet av revansch och erkännande. *Tobias Åkesson*

Regi: Iván Blanco. Dokumentär. Sverige 2026. Språk: Engelska/Svenska/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Världspremiär.



252 lör 24 jan 17.30 Capitol

974 lör 31 jan 19.30 Biopalatset 2

333 sön 25 jan 14.30 Göta 2

4042 tor 29 jan 12.00 Biopalatset 2

Silent Legacy

En dansare försöker skapa ett hem mellan två världar, där dansen blir hans sätt att förstå identitet, hemlängtan och ansvar. I *Silent Legacy* möter vi Sibiry Konate, vars liv rör sig mellan Helsingfors kyla och Burkina Fasos hetta. Konate, som får ständiga samtal från vänner och bekanta i hembyn som ber honom om pengar, vill ge tillbaka något, som är mer än bara pengar. Han köper en knagglig minibuss som ska hjälpa byborna i deras vardag. Verkligheten sätter dock käppar i hjulen. Genom koreograferade dansfragment och vardagsögonblick gestaltas känslan av att stå mitt i ett kulturellt mellanrum. En stillsam och visuellt slående dokumentär om att hitta sin plats i världen. *Sanjin Pejčović*

Regi: Jussi Rastas, Jenni Kivistö. Dokumentär. Finland/Frankrike/Burkina Faso 2025. Språk: Finska/Dioula/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min. Svensk premiär.



740 tor 29 jan 17.45 Göta 1

1078 sön 1 feb 20.00 Göta 2

810 fre 30 jan 12.00 Bio Roy

937 lör 31 jan 14.15 Biopalatset 8

Mer rader i manus, mindre rader i budget.

En av många fördelar med att använda Företagsbostäder istället för hotell. Vi hjälper dig att hitta prisvärda boenden under din nästa inspelning. Ta kontakt med oss så berättar vi mer.

Företagsbostäder
foretagsbostader.se

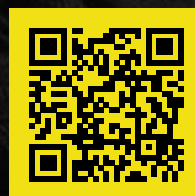
Är du Cinevillare?

På årets festival ingår **samtliga visningar på Biograf Draken** i ditt abonnemang.

Biljetter hämtas ut i Drakens biljettkassa samma dag.

Cineville är abonnemanget som ger dig **obegränsade biobesök** på utvalda biografer över hela landet. Förhandsvisningar, festivaler och en famn full av filmkärlek ingår i abonnemanget.

Läs mer och abonnera här: **cinevillebio.se**



Årets starkaste internationella filmer
tävlar om publikens kärlek.

International Competition

International Competition är Göteborg Film Festivals stora tävling där festivalpubliken röstar fram vinnaren av Dragon Award Best International Film. Lämna din röst på goteborgfilmfestival.se/rosta senast kl. 15,00 fredagen den 30 januari. Alla som röstar har chans att vinna ett VIP-paket från Göteborg Film Festival.

Presenting partner:

Göteborgs-Posten

Bild från *The Chronology of Water*.



Zejtune

Solkysst och medryckande musikaliskt drama från Malta, om en ung kvinnas möte med åldrad folksångare, och musikens kraft att ena öden och generationer. Efter sin mors död är rebelliska Mar fast besluten att lämna Malta för gott. Men så visar det sig att modern ägde mark på ön, ett arv som Mar nu måste ta strid för med sina släktingar för att få med sig så mycket pengar som möjligt för sin nystart. På vägen träffar hon den äldre sångaren Nenu, och deras gemensamma roadtrips till de olika markerna väcker tankar om andra möjliga vägar framåt. Alex Camilleri följer upp festivalfavoriten *Luzzu* med en varm generationsöverskridande vänskapsskildring, och en rik hyllning till den maltesiska folksångstraditionen ghana. *Johan Blomqvist*

Regi: Alex Camilleri. Spelfilm. Malta/Tyskland/Qatar 2026. Språk: Maltesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min. Världspremiär.

744 tor 29 jan 18.00 Bio Roy
Online tor 29 jan 18.00
820 fre 30 jan 15.00 Capitol



How to Divorce During the War

Tillspetsat skilsmässodrama med hög igenkänningsfaktor, där ett äktenskap spricker samtidigt som kriget bryter ut i Ukraina och allt faller. En skilsmässa är aldrig enkel, men när den sammanfaller med Rysslands invasion av Ukraina kompliceras separationen ytterligare för Marija, Vytas och deras klarsynta dotter Dovile. De bor i Litauen och är inte direkt drabbade av kriget, men ilskan och oron inför de fruktansvärda händelserna i deras nära omvärld påverkar dem starkt, och snart börjar även de värderingar som de byggt sin trygghet på att krackelera. En film som med humor, värme och skarp blick för vardagslivets komplexitet och absurditet verkligen tar sig an vår samtida europeiska verklighet. *Johan Blomqvist*

Regi: Andrius Blaževičius. Spelfilm. Litauen/Luxemburg/Irland/Tjeckien 2026. Språk: Litauiska/Engelska/Ryska/Ukrainska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min. Europeisk premiär.

4039 tor 29 jan 20.00 Bioplatset 9
Online tor 29 jan 20.00
4047 fre 30 jan 12.45 Göta 2



Kokuho

Kärlek, maffia och kabukiteater i en starkt berörande publiksuccé som fått miljontals japaner att vallfärda till biograferna. I en episk berättelse som sträcker sig över trettio år följer vi två unga män i deras kamp för att bli mästare inom den japanska teaterformen kabuki. Den ene är son till en yakuza, en maffialedare, medan den andre – son till en kabuki-mästare – bär på ett tungt arv att förvalta. Mellan dem växer ett djupt ambivalent förhållande fram, där de omväxlande är bröder, konkurrenter, själsfränder och fiender. I en fascinerande skildring följer vi deras kompromisslösa strävan efter fulländning i den klassiska teaterformen, med livet som insats. *Kokuho* förenar två till synes oförenliga livsöden till stor konst. *Freddy Olsson*

Regi: Sang-il Lee. Spelfilm. Japan 2025. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 2 tim 54 min. Nordisk premiär.

4001 tor 22 jan 17.00 Capitol
Online tor 22 jan 17.00
104 fre 23 jan 16.30 Aftonstjärnan



A Loose End Un cabo suelto

Argentinsk snut på rymmen i Uruguay möter kärlek och hanterar ost i skön roadmovie-thrillerkomedi, med inslag av deadpan, romcom och västern. När han får veta lite för mycket om sina kollegers korrupta sidoverksamhet tvingas Santiago smita över gränsen till Uruguay. Utan bagage men med uppfinningsrikedom och charm får han hjälp av smått skruvade karaktärer, som en udda ostförsäljare, en hederlig ostfabrikör, en motvillig advokat och en flirtig gränsbutiksexpedient. Stjärnskådespelaren Daniel Hendler regisserar en underbar Sergio Prina i huvudrollen som en man som upptäcker att livet mittemellan kan innebära frihet och möjlighet. Om det bara inte vore för att the bad cops närmar sig, med laddade vapen. *Camilla Larsson*

Regi: Daniel Hendler. Spelfilm. Uruguay/Argentina/Spanien 2025. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.

366 sön 25 jan 20.00 Göta 1
Online sön 25 jan 20.00
4005 mån 26 jan 15.00 Bioplatset 9
653 ons 28 jan 20.15 Bioplatset 5
4043 tor 29 jan 10.00 Bioplatset 10

Super Nature

En trollbindande och ömsint film som erbjuder ett nytt perspektiv på en av vår tids viktigaste frågor: naturen och vad vi människor gör med den. Debuterande regissören Ed Sayers har bett folk över hela världen filma djur och natur i sitt närområde. Resultatet är ett rörande kärleksbrev till naturen och en svindlande jorden runt-resa som tar oss från England till Indiska oceanen, från Grenadinerna till Sápmi, vackert filmat på färgsprakande Super 8. Genom att omfamna allt vi har – och allt vi riskerar att förlora – öppnar filmen för ett nytt sätt att betrakta världen, i en visuell och ljudlig upplevelse med ett hundratal djurarter i rollistan. Sällan har klimatfrågan behandlats med så mycket hjärta. *Pia Lundberg*

Regi: Ed Sayers. **Dokumentär.** Storbritannien 2025. Språk: Engelska/Enawane Nawe/Franska/Isländska/Punjabiska/Spanska/Samiska/Thailändska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Internationell premiär.



ONLINE

338 sön 25 jan 15.00 Stora Teatern **828** fre 30 jan 15.30 Draken
416 mån 26 jan 14.00 Skeppet
Online mån 26 jan 14.00

Love Me Tender

Vicky Krieps är fullkomligt magnetisk i gripande drama om moderskap, ätt och kampen om frihet. Före detta advokaten Clémence (Vicky Krieps) har lämnat både äktenskap och karriär för att skriva och ta kontrollen över sitt liv. När hon berättar att hon även börjat dejta kvinnor tappar exmaken fotfästet och manipulerar till sig vårdnaden om deras son – som han vänder emot henne. I ett lika finstämt som knivskarpt drama följer vi hennes kamp för att hålla fast vid sin son och sin värdighet i ett system som bedriver ett moraliskt krig mot kvinnor. Stjärnskottet Anna Cazenave Cambet adapterar Constance Debrés bästsäljande roman med fångslande precision och klarhet. *Josef Kullengård*

Regi: Anna Cazenave Cambet. **Spelfilm.** Frankrike 2025. Språk: Franska, svensk text. Längd: 2 tim 17 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Svensk premiär.



ONLINE

633 ons 28 jan 17.30 Bioplatset 6 **958** lör 31 jan 17.30 Göta 1
Online ons 28 jan 18.00 **1039** sön 1 feb 14.30 Bioplatset 10
711 tor 29 jan 12.00 Capitol

Calle Malaga

Legendariska Carmen Maura sprakar som senioren María Ángeles, som gör revolt när hennes dotter ska sälja familjehemmet i Tangers färgstarka spanska kvarter. För att få ihop tillvaron som singelmamma i Madrid lägger María Ángeles dotter plötsligt ut våningen, där modern bott i 40 år, till försäljning. Men María Ángeles älskar sitt liv på Calle Malaga och iscensätter en hemlig plan – som innefattar sprit, spel och dobbel, och återköp av de möbler som dottern sålt. På köpet får hon en kittlande bonus. Maryam Touzani följer upp succén *Den blå kaftanen* med en sensuell och hjärtevärmade feelgood, som slår fast att ålderdom är allt annat än att säga adjö till bångstyrighet, livslust, drömmar och het passion. *Camilla Larsson*

Regi: Maryam Touzani. **Spelfilm.** Marocko/Frankrike/ Spanien/Tyskland/Belgien 2025. Språk: Spanska/Arabiska, svensk text. Längd: 1 tim 56 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Svensk premiär.



ONLINE

251 lör 24 jan 17.00 Bio Roy **Director's Talk** s. 125
Online lör 24 jan 18.00
322 sön 25 jan 12.15 Capitol
714 tor 29 jan 12.30 Bioplatset 6

Out of Love Les enfants vont bien

En komplicerad systemrelation, övergivna barn, svåra livsval och fantastiska skådespelarprestationer i franskt familjedrama som värmer och berör. Systrarna Suzanne och Jeannes relation är komplicerad, och de har inte setts på länge när Suzanne och hennes två barn plötsligt knackar på och vill sova över. På morgonen är hon inte kvar. Det är däremot barnen, deras väska och en lapp. I en storm av ilska, chock och sorg måste trion som blivit lämnade anpassa sig till varandra – utan att veta om situationen är tillfällig eller permanent. Camille Cottin (från bland annat serien *Ring min agent!*) och barnskådespelarna är fantastiska i detta drama som värmer och berör utan att bli sentimentalt. *Emma Gray Munthe*

Regi: Nathan Ambrosioni. **Spelfilm.** Frankrike 2025. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 51 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Nordisk premiär.



ONLINE

230 lör 24 jan 14.15 Bio Roy **605** ons 28 jan 10.00 Bioplatset 6
Online lör 24 jan 16.00 **971** lör 31 jan 18.45 Handels
309 sön 25 jan 10.00 Aftonstjärnan



ONLINE

102 fre 23 jan 16.00 Bio Roy

566 tis 27 jan 21.00 Bioplatset 6

608 ons 28 jan 12.00 Bio Roy

729 tor 29 jan 16.00 Bioplatset 5

Online tor 29 jan 16.00

1068 sön 1 feb 19.15 Capitol

Sit. Stay. Cinema! s. 131

The Chronology of Water

Kristen Stewart regisserar fantastisk Imogen Poots, flankerad av Jim Belushi, Kim Gordon och Nick Caves som Earl i intensiv och kompromisslös debut. Lidia tar sin tillflykt till simningen och viktlosheten i vattnet för att komma undan sin djupt dysfunktionella familj och pappans övergrepp. Friheten på universitet leder till en explosion av utlevande och missbruk, men också skrivande och en kurs för Ken Kesey (Belushi). Stewart filmar med 16mm och förvandlar den rätt öppen hjärtiga författaren Lidia Yuknavitchs memoarer till en djärv poetisk och kaxig film som förmedlar lika delar skönhet och smärta. Och bevisar att hon är en minst lika talangfull och ärlig regissör som skådespelare. *Camilla Larsson*

Regi: Kristen Stewart. **Spelfilm.** Frankrike/Lettland/USA 2025. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 2 tim 8 min. Svensk distribution: Draken Film. Svensk premiär.



ONLINE

268 lör 24 jan 20.00 Bio Roy

Online lör 24 jan 20.00

315 sön 25 jan 11.30 Bioplatset 9

821 fre 30 jan 15.00 Aftonstjärnan

Broken Voices Sbormistr

Tjeckiskt #metoo-drama fyllt av sång, kompakt flickskap och bilder och stämningar som drar tanken åt både Peter Weir och Sofia Coppola. Tjeckoslovakien, tidigt 90-tal. Två sjungande tonårssystrar med samma mål: att kvala in till den elit i kören som plockas ut till det årliga lägret på en skidort och efterföljande USA-turné. Regissören Ondřej Provozník har hämtat inspiration från ett verkligt fall där en körledare använde sin maktposition för att utnyttja en lång rad flickor, och har sedan fyllt sin berättelse med fantastiska miljöer och bilder – och framför allt med en känslöstämning som är besläktad med Peter Weirs *Utflykt i det okända* och Sofia Coppolas verk. *Emma Gray Munthe*

Regi: Ondřej Provozník. **Spelfilm.** Tjeckien/Slovakien 2025. Språk: Tjeckiska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Svensk premiär.



ONLINE

344 sön 25 jan 16.00 Skeppet

Online sön 25 jan 16.00

428 mån 26 jan 16.00 Bioplatset 8

532 tis 27 jan 17.30 Aftonstjärnan

805 fre 30 jan 10.00 Bioplatset 9

Hönan Kota

En hönas makalösa flykt från kycklingfabriken blir en svindlande filmisk resa genom en sydeuropeisk landsbygd, där löftet om frihet lockar fler än de fjäderklädda. När den bruna kycklingen blir bortsorterad på fabriken öppnas fönstret mot ett nytt liv. Genom en rad lyckosamma och otroliga sammanträffanden flyger det lilla fjäderfät ut i världen med en enda drivkraft: att få värpa sina ägg och föda upp sina egna kycklingar i frihet. Den enträgna kampen leder henne till en grekisk gård, där en annan frihetskamp och en mörkare verksamhet pågår i bakgrunden. Fem olika hönor spelar huvudrollen i György Palfis okonventionella äventyrsfilm som, med hjälp av en den lilla fågelns resa, ger en djupare berättelse om mänsklighetens baksidor. *Annie Karlsson*

Regi: György Pálfi. **Spelfilm.** Grekland/Tyskland/Ungern 2025. Språk: Grekiska, svensk text. Längd: 1 tim 36 min. Svensk distribution: Njutafilms. Nordisk premiär.



ONLINE

459 mån 26 jan 20.15 Capitol

559 tis 27 jan 20.00 Bioplatset 10

Online tis 27 jan 20.00

4025 lör 31 jan 20.45 Skeppet

1002 sön 1 feb 09.45 Stora Teatern

Blue Heron

Minnen, fantasi och verklighet flyter ihop i Sophy Romvaris Locarnoprisade, bitterljuvt kontemplativa coming-of-age-pärlo om kärlek, skuld och det som aldrig blev sagt. Det är sent 90-tal och åttaåriga Sasha har precis flyttat med sin familj till ett nytt hus på Vancouver Island. Föräldrarna har emigrerat till Kanada från Ungern och försöker skapa trygghet och stabilitet i sitt nya land, men familjelivet präglas av något outtalat, en märkvärdig frånvaro och en äldre bror vars självdestruktiva beteende blir allt mer påtagligt. Långfilmsdebuterande Sophy Romvari gör självbiografisk filmkonst i en poetisk, visuellt och formmässigt virtuos berättelse om hur fragmentariska, ofullständiga och förvrängda minnen gör oss till de vi är. *Olle Agebro*

Regi: Sophy Romvari. **Spelfilm.** Kanada/Ungern 2025. Språk: Engelska/Ungerska, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min. Nordisk premiär.

The Baronesses Les baronnes

Fyra sköna marockanska tanter sätter upp Hamlet och gör kaos i Bryssel i vild och underbar film, som sätter ljuset på dem som sällan syns och hörs. När Fatima upptäcker att hennes älskade make inte alls är den hon trodde, bestämmer hon sig för att ta sitt liv i egna händer och äntligen uppfylla sin gamla teaterdröm. Hon får med sig sina mer eller mindre skeptiska vänner och det dröjer inte länge förrän inte bara stadsdelen Molenbeek, utan hela Belgien pratar om den okonventionella skådespelarkvartettens framfart. Nabil Ben Yadir och hans mamma Mokhtaria Badaoui blandar poesi och komedi, surrealism och absurdism, politik, komik och musik, i denna djärva och lössläppta film, som har festivalens största hjärta. *Camilla Larsson*

Regi: Nabil Ben Yadir, Mokhtaria Badaoui. **Spelfilm.** Belgien/Luxemburg/Frankrike 2025. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.



ONLINE

531 tis 27 jan 17.30 Capitol

853 fre 30 jan 19.45 Bioplatset 10

Online tis 27 jan 18.00

966 lör 31 jan 18.30 Bioplatset 3

623 ons 28 jan 15.45 Bioplatset 10

Becoming

Talangfull frisimmare kastar sig ut på öppet vatten i gripande kazakisk coming-of-age om begär, skam och tillhörighet. 17-åriga Mila och hennes lillasyster lämnas ensamma på ett hotell när mamman sticker för att träffa sin nya älskare. På hotellet träffar hon den hemlighetsfulle simtränaren Vlad som erbjuder henne en plats i hans simlag. Men den nya gemenskapen visar sig snabbt mer laddad än hon anat, och tvingar henne att konfrontera gränser hon inte visste fanns. Debuterande Zhannat Alshanovas festivalprisade coming-of-age-berättelse fångar från första bildrutan, där mästefotografen Caroline Champetiers hänförande bilder av simmare i blanka vatten speglar ett inre drama, djupt under ytan. *Olle Agebro*

Regi: Zhannat Alshanova. **Spelfilm.** Frankrike/Kazakstan/Nederländerna/Litauen/Sverige 2025. Språk: Kazakiska/Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Svensk distribution: Draken Film. Nordisk premiär.



ONLINE

556 tis 27 jan 20.00 Göta 1

1077 sön 1 feb 20.00 Bio Roy

615 ons 28 jan 14.00 Bioplatset 9

Online ons 28 jan 14.00

The Good Daughter La buena hija

Tonårsdotter lojalitets- och kärlekskrisar efter föräldrarnas svåra separation i prisbelönad, autentisk och vibrerande debut som känns i hela kroppen. 17-åriga Carmela älskar sin pappa trots att han är en narcissistisk, opålitlig konstnärsslarver. När de ska träffas sker överlämningen mellan föräldrarna under myndigheternas överinseende, eftersom pappan har besöksförbud. Carmela kämpar ihärdigt för att slippa välja eller välja bort, men till slut måste hon inse att den manipulative pappan alltid står sig själv närmast. Júlia de Paz Solvas följer sin huvudperson nära, nära och trots att man tvingas att dela hennes smärta är det en fröjd att se debuterande Kiara Arancibia som Carmela. *Camilla Larsson*

Regi: Júlia de Paz Solvas. **Spelfilm.** Spanien 2025. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Nordisk premiär.



ONLINE

351 sön 25 jan 17.30 Capitol

815 fre 30 jan 13.00 Bioplatset 1

429 mån 26 jan 16.00 Bioplatset 10 1028 sön 1 feb 12.30 Bioplatset 3

Online mån 26 jan 16.00

The Condor Daughter La hija cóndor

Högt uppe i de bolivianska Anderna väcker en transistorradio drömmar om stadspuls när en ung kvinna lämnar byns uråldriga seder för att erövra staden med sin röst. Clara är en ung handlingskraftig kvinna som lever högt uppe i de bolivianska Anderna. Hennes adoptivmor har med stor omsorg fört vidare de uråldriga barnmorsketekniker och stämningsfulla quechua-sånger som sägs hjälpa nyfödda tryggt in i livet. Clara förväntas en dag ta över de sångackompanjerade förlossningstraditionerna, men inom henne växer en längtan efter att upptäcka världen bortom bergen – och kanske till och med erövra storstaden med sin enastående sångröst. Med cinematisk precision tecknas en hisnande vacker berättelse där plikt och tradition ställs mot drömmar och självförverkligande. *Annie Karlsson*

Regi: Álvaro Olmos Torrico. **Spelfilm.** Bolivia/Peru/Uruguay 2025. Språk: Quechua/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 49 min. Nordisk premiär.



ONLINE

516 tis 27 jan 14.00 Bioplatset 2

730 tor 29 jan 17.00 Aftonstjärnan

Online tis 27 jan 14.00

912 lör 31 jan 10.00 Bioplatset 1

638 ons 28 jan 18.00 Handels



Din guide till kultur i Västsverige
vastsverige.com/kulturupplevelser

Foto: Amplifyphoto, Linus Bergman, Jonas Ingman, Josefine Larsson/Stigberget Live.

**VÄST
SVERIGE**

Nyskapande debuter, experimentella berättelser och existentiella dramer.

Ingmar Bergman Competition

Ingmar Bergman Competition är Göteborg Film Festivals tävling för nyskapande debuter i Ingmar Bergmans anda. Priset består av en vistelse på Bergmanveckan och Bergmangårdarna på Fårö.

Presenting partners:

Bergmancenter, Stiftelsen Ingmar Bergman och Bergmangårdarna.

Bild från *Karla*.



758 tor 29 jan 20.00 Göta 1 **1061** sön 1 feb 17.30 Aftonstjärnan
832 fre 30 jan 17.00 Bioplatset 10
903 lör 31 jan 09.45 Göta 1

Little Creatures Pequenas criaturas

Nyinflyttad mamma med två barn lämnas i limbo i Brasília – den moderna staden i den nyvunna demokratin – i stilsäker prisvinnare från filmfestivalen Rio. 1986 har Brasilien åter blivit en demokrati efter en lång militärdiktatur. Helena och hennes familj har knappt flyttat in i den utopiskt futuristiska huvudstaden förrän hennes man försvinner på "affärsresa". Lämнад på egen hand i en främmande stad – en snygg dystopi i sten och pastell – ifrågasätter hon sitt liv medan äldste sonen träffar sin första kärlek och den yngste vilt utforskar fantasivärldar och en ny tveksam vänskap. Med i bilden finns en påkörd hund, en påflugan grannkvinna, potentiella rymdvarelser, en stekande sol och ändlöst snygga bilsccener i Wenders-anda. *Freddy Olsson*

Regi: Anne Pinheiro Guimarães. **Spelfilm.** Brasilien 2025. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Internationell premiär.



273 lör 24 jan 20.30 Bioplatset 8
359 sön 25 jan 18.45 Göta 2
967 lör 31 jan 18.30 Bioplatset 7

On Your Lap Pangku

Stjärnskådespelaren Reza Rahadian regidebuterar med finkalibrerat svart drama, genomsyrat av ljus, om ung gravid kvinna på tveksam kaffebar vid kusten. Sartika är på jakt efter ett bättre liv för sig och sitt kommande barn. I ett skingrat kustsamhälle får hon jobb med att servera kaffe, helst sittande i de manliga gästernas knä. Åren går. En dag kliver en lastbilschaufför, som ser henne som mer än en vara, in och drömmen om ett tryggt familjeliv verkar kanske kunna bli verklighet? Skådespelaren och sångaren Rahadian rör sig i fascinerande miljöer och levererar en välsplad historia – som mitt i det mörka, mirakulöst lyckas kännas ljust upplyftande – om värdighet och att behålla hoppet även i de svåraste stunderna. *Camilla Larsson*

Regi: Reza Rahadian. **Spelfilm.** Indonesien/Saudiarabien 2025. Språk: Indonesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Europeisk premiär.



626 ons 28 jan 17.00 Capitol **954** lör 31 jan 16.15 Bioplatset 8
721 tor 29 jan 14.30 Bioplatset 10
845 fre 30 jan 19.15 Bioplatset 7

Karla

Elise Krieps gör en oförglömlig 12-årig Karla som ensam söker upp polisen för att få upprättelse och anmäla den man som borde stå henne allra närmast. I München 1967 är det skamfyllt att prata om övergrepp inom familjen. Men Karla bryter tystnaden och träffar en äldre domare som är beredd att lyssna. Tillsammans hittar de en väg framåt, som låter Karla styra processen och behålla sin värdighet. Christina Tournatzès porträtterar ett samhälle – och ett verkligt rättsfall – med oerhörd precision och ger oss en djupt mänsklig och magnetisk berättelse om trauma, sanning och vikten av att stå upp. Och att Elise Krieps är dotter till Vicky, en av världens just nu hetaste skådespelare, både syns och känns. *Camilla Larsson*

Regi: Christina Tournatzès. **Spelfilm.** Tyskland 2025. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Nordisk premiär.



529 tis 27 jan 17.00 Bioplatset 10
644 ons 28 jan 19.30 Bioplatset 2
970 lör 31 jan 18.45 Skeppet
1048 sön 1 feb 16.00 Capitol **Sit. Stay. Cinema!** s. 131

Bouchra

En marockansk prärievarg gräver i sin relationshistorik i sinnrik 3D-animation och reflekterande resa mellan giftiga ex och välmenande släktingar, från New York till Casablanca. Bouchra är en 35-årig marockansk prärievarg och filmskapare bosatt i New York. Efter ett uppbrott börjar hon granska sitt kärleksliv i jakt på svar på varför relationerna brustit. Hon söker tröst hos vänner och återvänder till gamla kärlekar, men finner inga enkla svar. Till slut reser hon hem till sin mamma i Casablanca för att ställa den avgörande frågan: varför blev det så tyst när hon kom ut? Genom en lekfull blandning av dokumentär och animation utforskas en vilsen vargs ensamma jakt på kärlek och längtan efter förståelse. *Annie Karlsson*

Regi: Orian Barki, Meriem Bennani. **Animation.** Italien/Marocko/USA 2025. Språk: Arabiska/Franska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min. Svensk premiär.

Shape of Momo Chhora jastai

Ung kvinna lämnar karriären i Delhi och återvänder till sin hemby i Himalaya, i återhållsamt vacker, generationsöverskridande kvinnoskildring. Universitetsutbildade Bishnu kommer hem till bergsbyn Sikkim i nordöstra Indien där hennes mormor, mamma och gravida syster fortfarande bor. Här påminns hon genast om både familjens och det lilla samhällets normer kring hur hon som ung kvinna förväntas leva sitt liv, vilket frontalkrockar med hennes egna livsförväntningar. Tribeny Rais långfilmsdebut är ett personligt och imponerande nyanserat hemkomstdrama om kärlek, familjeband, uppror mot patriarkatet och modet som krävs för att våga gå sin egen väg. En strålande film med en strålande kvinnlig ensemble. *Johan Blomqvist*

Regi: Tribeny Rai. Spelfilm. Indien/Sydkorea 2025. Språk: Engelska/Hindi/Nepalesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 54 min. Nordisk premiär.



249 lör 24 jan 16.45 Göta 2

323 sön 25 jan 12.15 Biopalatset 10

628 ons 28 jan 17.00 Biopalatset 2

Solitary

Den lilla trygga irländska byn och änklungen Brendan förändras när skräcken knacker på dörren och det moderna livet tränger sig på. Brendan lever ensam med sin hund och sina kor. Hustrun ligger på kyrkogården och enda dottern har jobb i Dublin. Han klarar sig men livet är ganska slitsamt. Så händer något obehagligt. Ett gäng börjar terrorisera honom och byn med nattliga besök, våld och inbrott. Ben börjar få nojor, blir mer och mer orolig och barrikaderar sig, men vägrar att lämna sin gård trots erbjudande att flytta till den oroliga dottern i Dublin. Eamonn Murphy skapar irländsk Lars Molin-stämning i sin imponerade debut om en åldrande man, hans demoner och livets obehagliga gång. *Freddy Olsson*

Regi: Eamonn Murphy. Spelfilm. Irland 2025. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min. Nordisk premiär.



739 tor 29 jan 17.30 Biopalatset 9

1036 sön 1 feb 14.00 Göta 1

824 fre 30 jan 15.15 Göta 2

928 lör 31 jan 12.30 Handels

Terra vil

Toxisk maskulinitet och klimatförändringar skildras i trollbindande debut om "älefiskare" vid norra Portugals bistra flodbankar. João är tolv år och lever med sin kärvt tystlåtna, ångestridna och alkoholiserade pappa. Hos granarna, en kvinna med två tonårsdöttrar, får han liv, värme och gemenskap. Tillsammans utgör de fem ett slags udda dysfunktionell familj, som stretar på med att försörja sig genom att fiska och sälja delikatessen nejonöga och som, när det är som bäst, kan ha det rätt mysigt. Men när området drabbas av torka och pappans machomanér helt går över styr tvingas João välja väg. *Terra vil* berättar stort och vackert om små människor och om att välja sin väg i livet. *Camilla Larsson*

Regi: Luís Campos. Spelfilm. Portugal/Italien 2025. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Nordisk premiär.



554 tis 27 jan 20.00 Capitol

922 lör 31 jan 12.15 Biopalatset 7

657 ons 28 jan 20.30 Biopalatset 10

825 fre 30 jan 15.15 Biopalatset 1

Memory

Genom fragment ur minnet och historien återvänder Vladlena Sandu till sin barndom, i poetisk berättelse om krigets avtryck på ett barns liv. När Vladlena som barn, efter föräldrarnas skilsmässa, flyttar från Krim till Groznyj förändras världen omkring henne. Sovjetunionens fall och krigsutbrottet i Tjetjenien påverkar familjen djupt. Flera år senare återvänder hon till dessa minnen i en associativ och fragmentarisk film där barnets frågor möter historiens våld. *Memory* är ett berörande och kreativt filmiskt montage av barndomens bilder och röster, med influenser från Parajanov, Pasolini och många därtill, där traumat samexisterar med en hoppingivande nyfikenhet på livet, och en tro på filmen som läkande kraft. *Rasmus Kilander*

Regi: Vladlena Sandu. Dokumentär. Frankrike/Nederländerna 2025. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Svensk premiär.



842 fre 30 jan 18.00 Göta 2

938 lör 31 jan 14.15 Biopalatset 10

1040 sön 1 feb 14.45 Skeppet

FUJIFILM

GFX ETERNA 55

INTRODUCING GF OPEN GATE

Get the Big Picture



GF 4:3 Open Gate

4:3 is a storied aspect ratio in filmmaking, most notably as the native format of 4-perf S35 film. GFX ETERNA builds upon this legacy with a native 4:3 imager that's nearly 1.7x larger than 4-perf S35, offering incredible flexibility for both spherical and anamorphic image creation. You're invited to expand your potential.

Exceptional Colour Control

Building on almost a century of Fujifilm colour science development, GFX ETERNA's colour processing allows filmmakers to be intentional with their work. F-Gamut C covers 81% of ACES for true flexibility in post-production. Make use of new FUJIFILM 3D Film Simulation LUTs, inspired by our legacy film stocks and built off of F-Log2 C, as a base for custom looks.

Made to Fit Your Vision

GFX ETERNA encourages you to create your own canvas. With a wide range of popular sensor recording formats available, you can utilise exactly what you need, whether it's driven by lens coverage or deliverable demands. Sensor mode options include GF, Premista, and Super 35, among others.



SCAN QR
CODE FOR MORE
INFORMATION

Prototype FUJIFILM GFX ETERNA 55 filmmaking camera depicted with simulated sensor image. Photo © 2025 Timur Civan.
FUJIFILM and ETERNA are trademarks of FUJIFILM Corporation and its affiliates. © 2025 FUJIFILM Corporation and its affiliates. All rights reserved.

Sveriges mest spännande regissörer
och årets bästa kortfilmer.

Startsladdan

Bild från Skråbock.

Startsladden

Längd: 1 tim 50 min

329 sön 25 jan 14.00 Draken

Online sön 25 jan 14.00

430 mån 26 jan 17.00 Skeppet **Samtal** s. 129

736 tor 29 jan 17.30 Göta 3

1011 sön 1 feb 10.00 Göta 1

ONLINE



Ellen och Bengts hus

Bengt blir lika överraskad som rörd när Ellen dyker upp oanmäld. Trevande närmar de sig varandras minnen och upplevelser, samtidigt som grannbarnen stormar runt och skivspelaren dundrar DDR-punk från Namenlos. Ett intimt och drabbande möte, mästertligt gestaltat utifrån Lukas Moodyssons manus.

Tobias Åkesson

Regi: Viktor Johansson. Spelfilm. Sverige 2026. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär.



Flatan

Epa-dunk, ölflak och vådliga donuts på grusplanen. När gänget samlas i den skånska småorten är stämningen på topp, men när 16-åriga Bella utmanas hängla med sin tjejkompis väcks svårhanterliga känslor. En pulserande och tonårsrusig berättelse om gruppdynamik och sexuellt uppvaknande.

Tobias Åkesson

Regi: Malin Englund. Spelfilm. Sverige 2026. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Skråböck

Med skrikande hunger och i enlighet med gamla seder går tre förklädda ungdomar från dörr till dörr i jakt på bygdens matrester. Emily Norlings första resa i fiktionen är en nattlig roadmovie genom glesbygdens marginaler, där rikedom är relativt och ångesten sitter i väggarna.

Annie Karlsson

Regi: Emily Norling. Spelfilm. Sverige 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Svensk premiär.



Syster min

Tioårige Noel vill vara mer som sin storsyster. Ett besök hos frisören skapar svartsjuka som får syskonrivaliteten att blossa upp till ytan. Med små medel och perfekt tonträff skildras stora känslor av längtan bortom 00-talets flickrumsnormer.

Annie Karlsson

Regi: André Vaara. Spelfilm. Sverige 2026. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär.



August och kriget

August i Blomstermåla kan inte göra lumpen. Men när Sverige rustar upp och beredskapsveckan när den smäländska orten får han möjlighet att utforska både sin egen och andras försvarsvilja, i avvapnande och humoristisk samtidsskildring om en av vår tids stora frågor.

Rasmus Kilander

Regi: Samori Tovatt, Leandro Netzell Cerón. Dokumentär. Sverige 2026. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Utan Kelly

När Esther för första gången ska lämna sin dotter Kelly hos barnets pappa uppstår ett tomrum svårt att hantera. Genom en sömnlös natt söker hon bekräftelse och tröst för att dämpa sin längtan, i ett försök att inte tappa bort sig själv. En intim och djupt berörande skildring av moderskapets komplexitet.

Rasmus Kilander

Regi: Lovisa Sirén. Spelfilm. Sverige 2025. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Svensk premiär.



Det som finns kvar av mig

Tomas faller plötsligt ihop och blir liggande orörlig på golvet. När han vaknar upp är tillvaron förändrad och han kan varken ta hand om sig själv eller sitt barn. Med stor lyhördhet och kreativt visuellt berättande skildras hans mödosamma kamp för att återerövra sitt liv.

Tobias Åkesson

Regi: Christer Wahlberg. Dokumentär. Sverige 2026.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Nyhetererna

Det är 80-tal och nyhetsankaret Anette (Asta Kamma August) verkar ha allt — man, barn, karriär och lägenhet i centrala stan. Men impulsen att spräcka sin trygga bubbla leder henne in på känslig mark och inför nationens ögon riskerar korthuset att falla i detta stilsäkra triangeldrama signerat Caroline Ringskog Ferrada-Noli.

Annie Karlsson

Regi: Caroline Ringskog Ferrada-Noli. Spelfilm. Sverige 2026.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär.

Startsladden – Best Swedish Short

För tjugotredje gången delar Göteborg Film Festival ut pris till bästa svenska kortfilm. Åtta kortfilmer är nominerade och priset, som består av 425 000 kronor i kontanter, filmteknik och tjänster, är Sveriges mest prestigefyllda kortfilmspris.

Vinnaren av Startsladden 2026 utannonseras i salongen direkt efter premiärvisningen söndagen den 25 januari.

Startsladden Cinematography Award

I år instiftas ett nytt pris, Startsladden Cinematography Award, som kommer tilldelas en av de nominerade filmernas fotograf. Priset består av en teknikcheck till ett värde av 150 000 kronor. Bakom priset står Storyline Studios.



Honorary Dragon Awards

Göteborg Film Festival hyllar varje år personer vars arbete inom filmen är konstnärligt enastående. I år uppmärksammar vi två filmskapare som gjort enorma avtryck i filmkulturen: skådespelaren Noomi Rapace och regissören Agnieszka Holland. Se pristagarnas nya filmer, möt dem i samtal och fördjupa bilden av deras konstnärskap i retrospektiv med utvalda filmer.

41 Nordic Honorary Dragon Award

Skådespelaren Noomi Rapace tilldelas årets nordiska hederspris.

45 Honorary Dragon Award

Regissören Agnieszka Holland tilldelas årets internationella hederspris.

Bild från *Franz K.* regisserad av Agnieszka Holland.

FROM THE BIO-TECHNICIANS IN THE LAB



MARIA ÅKERBERG PRESENTS

THE RADIANCE AWAKENS

May the glow be with you



"En riktig feel-good!"



*"Peeling när det
är som bäst."*



"En episk hudupplevelse."



*"En fullträff! Huden strålar
som aldrig förr."*

PAPAYA PEELING

AHA CLEANSING MILK

NIGHT CREAM

IN SALONS NEAR YOU

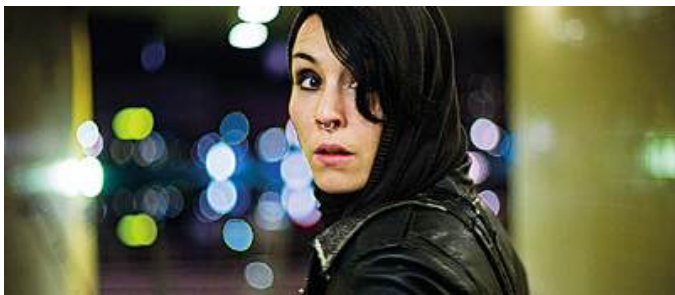


Nordic Honorary Dragon Award:

Noomi Rapace

Med sina rolltolkningar i filmer som *Män som hatar kvinnor*, *Prometheus*, *Svinalängorna* och *Lamm* har Noomi Rapace blivit en av våra starkast lysande stjärnor på den filmiska himlen. Nu tilldelas hon Nordic Honorary Dragon Award. Prisceremoni och efterföljande samtal äger rum i samband med den nordiska premiären av *Mother*, s. 77

Bild från *Prometheus*.



941 lör 31 jan 14.45 Biopalatset 9

Män som hatar kvinnor

Noomi Rapace slog igenom internationellt som den sanningssökande, hämndlystna och nikotinberoende hackern Lisbeth Salander i rå deckarfilmatisering. Grävande journalisten Mikael (Michael Nyqvist) får i uppdrag att nysta i ett fyrtioårigt mordmysterium på en avlägsen ö med pampiga hus. Tillsammans med den detaljseende och kaxiga Lisbeth tar han sig an utredningsväggen som snarare liknar ett släktträd. Niels Arden Oplevs Guldbaggebelönade filmatisering av Stieg Larssons roman är en spänningsfylld berättelse om överlevnad. Skådespelarduon Rapace och Nyqvist har en oemotståndlig kemi och filmen levererar som titeln låter ana – män som hatar kvinnor. *Ida Hofsten*

Regi: Niels Arden Oplev. **Spelfilm.** Sverige/Danmark/Tyskland/Norge/ Spanien 2009. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 2 tim 33 min. Svensk distribution: Nordisk film.



609 ons 28 jan 12.00 Capitol

Svinalängorna

Noomi Rapace briljerar som Leena i ett hjärtskärande drama om motvillig konfrontation med minnen från en trasig barndom, i Pernilla Augusts regi-debut. När Leena får telefon från sin döende mamma väcks hennes förflutna till liv. Manad av sin make (Ola Rapace) erinrar hon sig en nyrenoverad lägenhet där föräldrarnas perioder av alkoholism samexisterar med glädje och små solrosplanter. Ett hem där hon försöker skydda sin lillebror från den våldsamma tillvaron genom att hålla hans öron under vattenytan i badkaret. Filmen om den finska invandrarfamiljen är baserad på en roman av Susanna Alakoski. Med realism, ömhet och utsökt skådespeleri skildrar den skickligt ambivalensen mellan ljus och mörker. *Ida Hofsten*

Regi: Pernilla August. **Spelfilm.** Sverige/Finland/Danmark 2010. Språk: Svenska/Finska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Svensk distribution: Nordisk film.



4010 ons 28 jan 14.00 Capitol **Samtal:** Science Fiction vs Truth s. 122

Prometheus

Ridley Scott återvänder till Alien-universumet med en existentiell och kroppsnära rymdskräck, 29 år före händelserna i den första filmen. En nyfunnen stjärnkarta leder Noomi Rapace och hennes forskarteam ut i rymden. Fyndet tolkas som en inbjudan från mänsklighetens skapare: en humanoid utomjordisk ras. Ombord på rymdskeppet Prometheus når expeditionen en avlägsen planet, vars monumentala miljöer döljer något som tycks ligga i dvala. Men svaret på frågan om vår plats i universum riskerar hela mänsklighetens existens. *Prometheus* är en visuellt hisnande prequel som tar sig in under huden och sätter hela Alien-universumets händelser i rörelse. *Stina Broder*

Regi: Ridley Scott. **Spelfilm.** USA/Storbritannien 2012. Språk: Engelska. Längd: 2 tim 4 min.



525 tis 27 jan 16.00 Biopalatset 8

Lamm Dýrið

Skruvad bildmagi i modern folksaga där Noomi Rapaces barnlängtande fårfarmare är med om ett märkligt mirakel. På en bondgård långt ut på den isländska landsbygden tar det sorgsna, barnlösa paret Maria (Rapace) och Ingvar (Hilmir Snaer Gudnason) hand om sina får. Men under årets lamning händer något mycket märkligt. Ett av lammerna är inte som lamm brukar vara, och den särpräglade nykomlingen påverkar Maria och Ingvar på djupet. Valdimar Jóhannsson har tidigare arbetat som elektriker för storproduktioner som *Noah* och *Game of Thrones*. Hans häpnadsväckande debutfilm som regissör prisades för sin originalitet i Cannes och förenar ett realistiskt kammarspel med folkloristisk metaforik och absurd humor. Resultatet är en magiskt vacker och helt oförglömlig film som kan placeras någonstans emellan Grímur Hákonarsons *Bland män och får* och Ali Abassis *Gräns*. *Jonas Holmberg, ur 2022 års programkatalog*

Regi: Valdimar Jóhannsson. **Spelfilm.** Island/Sverige/Polen/USA 2021. Språk: Isländska, svensk text. Längd: 1 tim 47 min. Svensk distribution: TriArt Film.

Filmer som inte försvinner! Udda pärlor, klassiker & rariteter



Rättvisa

Blir världen rättvisare? Vad är rättvisa straff – och en rättvis fred? Forskare skriver om förutsättningar och utmaningar för rättvisan.

Ladda ner
böckerna
rj.se/rattvisa



RIKSBANKENS
JUBILEUMSFOND
FRÄMJAR HUMANIORA
OCH SAMHÄLLSVETENSKAP

Gå på teater våren 2026

sonetter

Shakespeares odödliga poesi

Spelas t o m 21 februari på Studion

AV William Shakespeare

REGI Kenneth Kvarnström

Tills stjärnorna faller ner

Ett bröllop där allt kan hända. Och gör det.

Sverigepremiär 23 januari på Stora Scen

AV Beth Steel

REGI Stefan Larsson

Stolthet och fördom

Om att gå vilse i sig själv och kärleken

Spelas t o m 28 februari på Stora Scen

AV Rob Shearman, efter Jane Austens roman

REGI Ragna Wei

Från
14 år

1984

KRIG ÄR FRED. FRIHET ÄR SLAVERI.
OKUNNIGHET ÄR STYRKA.

Premiär 6 mars på Backa Teater

AV George Orwell | DRAMATISERING

OCH REGI AV Monica Wilderöth

Hekabe

Euripides drama i brännande nytolkning

Sverigepremiär 25 mars på Studion

AV Marina Carr

REGI Helena Sandström Cruz

Göteborgskravallerna – som om en annan värld var möjlig

Urpreniär 27 mars på Stora Scen

AV Jerker Beckman

REGI Niklas Hjulström

BACKA TEATER

stadsteatern.goteborg.se

**Göteborgs
Stadsteater**

Honorary Dragon Award:

Agnieszka Holland

Med filmer som *Europa Europa*, *Mr. Jones* och *Green Border* har årets internationella hederspristagare Agnieszka Holland skildrat historiska och samtida kriser med ett kompromisslöst och humanistiskt patos. Prisceremoni och efterföljande samtal öger rum i samband med den andra visningen av *Franz K.* s. 46

Bild från *Green Border*.



4019 tor 29 jan 20.30 Draken

818 fre 30 jan 14.00 Stora Teatern **Honorary Award Talk** s. 124

956 lör 31 jan 17.00 Bioplatset 10

Franz K. Franz

Med lätt hand och stor lekfullhet skissar festivalens hederspristagare Agnieszka Holland fram sitt poetiska och visuellt slående porträtt av Franz Kafka. Förhållandet mellan antalet ord Kafka själv skrev och de som skrivits om honom uppskattas till ett på tio miljoner. I *Franz K.* möter vi honom som ung försäkrings-tjänsteman i Prag, slitande mellan sina plikter och sin passion för litteraturen, och följer honom fram till hans död vid 40 års ålder. Holland, som själv växte upp i det forna Tjeckoslovakien och länge har haft Kafka som inspirationskälla, väver ihop scener ur hans liv med visioner, drömmar och motiv ur hans litteratur. Resultatet är en suggestiv, filmisk och härligt kafkaesk upplevelse. *Pia Lundberg*

Regi: Agnieszka Holland. **Spelfilm.** Tjeckien/Tyskland/Polen 2025. Språk: Tyska/Tjeckiska, engelsk text. Längd: 2 tim 7 min. Svensk distribution: TriArt Film. Nordisk premiär.



ONLINE

963 lör 31 jan 18.00 Capitol

Online lör 31 jan 20.00

Europa Europa

Agnieszka Holland berättar den sanna och fantastiska historien om en tysk jude som överlevde Förrintelsen genom att gömma sig där man minst kunde ana. Strax innan andra världskrigets utbrott flyr en judisk familj undan förföljelse i Tyskland till Polen. De bosätter sig i Łódź. Vid krigsutbrottet flyr de vidare söderut – vilket verkar vara lika klokt som att fly västerut. Solly Perel och hans bror David skickas av sin far till Sovjet. När de korsar gränsloden möter de andra judar på flykt i motsatt riktning. De båda bröderna skiljs åt. *Ur 1991 års programkatalog*

Regi: Agnieszka Holland. **Spelfilm.** Tyskland/Frankrike/Polen 1990. Språk: Tyska/Ryska/Polska/Hebreiska, engelsk text. Längd: 1 tim 52 min. Svensk distribution: Studio S Entertainment.



ONLINE

348 sön 25 jan 17.00 Bioplatset 7

Online fre 30 jan 14.00

Green Border Zielona granica

Agnieszka Holland skildrar migrantkrisen vid EU:s östra gräns i Venedigprisat mästestycke som skapat politiskt kaos i Polen. 2021 orkestrerade den vitryske diktatorn Aleksandr Lukasjenko en flyktingkris för att hämnas på EU. Med löften om en enkel passage till unionen välkomnade han flyktingar från Mellanöstern och Afrika och skickade dem mot den polska gränsen där de möttes av hårdför gränspolis. I denna angelägna film skildrar Holland livet vid "den gröna gränsen". Hon riktar kameran mot en syrisk flyktingfamilj som vill till Sverige, en nybliven människorättsaktivist och en tvivlande gränsvakt. I en smutsig debatt har polska regeringspolitiker attackerat filmen för bristande nationalism, men mer än något annat är *Green Border* en urstark filmisk fresk över det samtida Europa. *Jonas Holmberg, ur 2024 års programkatalog*

Regi: Agnieszka Holland. **Spelfilm.** Polen/Frankrike/Tjeckien/Belgien 2023. Språk: Polska/Arabiska/Engelska/Franska, svensk text. Längd: 2 tim 32 min. Svensk distribution: Folkets Bio.



BRING THE KIDS

927 lör 31 jan 12.30 Capitol

Läs mer om **Bring the kids** på s. 131

Den hemlighetsfulla trädgården

The Secret Garden

Ung flickas liv förändras av spännande upptäckt i Agnieszka Hollands adaptation av Frances Hodgson Burnetts *Den hemliga trädgården*. Den tioåriga Mary Lennox föräldrar omkommer under en våldsam jordbävning i Indien. Mary skickas med andra föräldralösa barn till England, där hon skall bo hos sin morbror på ett gammalt gods i en ödslig trakt. Det slottsliknande godset styrs enväldigt av den hårdföra husföreståndarinnan Mrs Medlock, som ogillar Mary från första stund. Men när Mary möter några nya vänner och upptäcker en vacker och hemlighetsfull trädgård, förändras hela hennes liv. *Ur 1994 års programkatalog*

Regi: Agnieszka Holland. **Spelfilm.** USA/Storbritannien 1993. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 41 min. Från 7 år.

Befrielsen *Aktorzy prowincjonalni*

Agnieszka Hollands långfilmsdebut går bakom scenens kulisser och blottar makt, prestige och drömmar om konstnärlig frihet. På en polsk provinsteatrer förbereder sig en ensemble för en klassisk uppsättning. Under repetitionerna växer spänningen mellan konstnärliga ambitioner, censur och hierarkier. En av ensemblens idealistiska skådespelare ser chansen till sitt livs roll, men hans ambitioner krockar snabbt med regissörens samtida strävan. Konflikterna spiller över i privatlivet, där skådespelarens självvransakan sätter hans fru i skymundan. Med svart humor och dramaturgisk precision skildrar Agnieszka Holland konstens villkor och människans existens under ideologisk kontroll. *Stina Broder*

Regi: Agnieszka Holland. **Spelfilm.** Polen 1979. Språk: Polska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min.



921 lör 31 jan 12.15 Göta 2

Screen Tests *Zdjęcia próbne*

Film om film, gjord av en grupp unga filmskapare med en blandning av unga och veteraner bland skådespelarna. Öppnade den allra första Göteborg Film Festival. Den polske regissören Andrzej Wajda dyker upp i filmen för att diskutera de filmtester som hans nybörjarkollegor har gjort. Den ger också inblickar i det polska samhället. Berättelsen är delad i tre delar, regisserad av var och en av de tre medregissörerna. Avsnitt ur rollprov visas och kontrasteras med de förhoppningsfulla skådespelarnas verklighet. Filmen följer först Anka, en flicka från en arbetarfamilj, som tar examen och har en första affär med en pojke under sommarlovet. Sedan får vi följa Pawel som lämnar barnhemmet och börjar vid en amatörteater där han har en historia med en äldre kvinna. I det sista avsnittet träffas Anka och Pawel när de når de sista utfrågningarna för nya skådespelare vid filmskolan. *Ur 1979 års programkatalog*

Regi: Jerzy Domaradzki, Agnieszka Holland, Pawel Kedzierski. **Spelfilm.** Polen 1977. Språk: Polska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min.



911 lör 31 jan 10.00 Göta 2

Villebråd *Pokot*

Ett magiskt mordmysterium, en nervkittlande eko-thriller och en rasande feministisk saga – Villebråd är Agnieszka Hollands hyllade återkomst till Polen.

Den excentriska pensionerade lärarinnan Janina Duszejko lever isolerat på den polska landsbygden. När en av hennes älskade hundar försvinner följer en rad märkliga mord i de omgivande skogarna. Spåren är gåtfulla och allt pekar mot att vilda djur är inblandade. Duszejko är övertygad om att naturen hämnas – och att de lokala makthavare som faller offer inte valts av en slump. Efter många internationella framgångar återvänder Holland till Polen med en lika underhållande som politiskt laddad film, baserad på Nobelpristagaren Olga Tokarczuks roman. *Josef Kullengård*

Regi: Agnieszka Holland. **Spelfilm.** Polen/Tjeckien/Tyskland 2017. Språk: Polska/Engelska, svensk text. Längd: 2 tim 8 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment.



ONLINE

Online Filmen visas i digitala salongen.

Mr. Jones *Obywatel Jones*

Undersökande reporter synar Stalins jordbruksrevolution och gör upp med västvärldens tystnad i rasande journalistthriller om sanningen bakom ett bortglömt folk mord. Den walesiske journalisten Gareth Jones, gjorde sig världsberömd genom en exklusiv intervju med Adolf Hitler 1933. Kort därefter reser han till Sovjetunionen för att undersöka rykten om en växande katastrof, och avslöjar Stalins systematiska svältpolitik i Ukraina. Agnieszka Hollands prisbelönta film är en fängslande thriller om modet att rapportera det ingen vill höra, och en skoningslös uppgörelse med västvärldens medier som valde att blunda. Ett knappt decennium efter premiären är Mr. Jones, tragiskt nog, mer angelägen och aktuell än någonsin. *Olle Agebro*

Regi: Agnieszka Holland. **Spelfilm.** Polen/Ukraina/Storbritannien 2019. Språk: Engelska/Ukrainska/Ryska/Walesiska. Längd: 2 tim 21 min. Svensk distribution: Studio S Entertainment.



ONLINE

Online Filmen visas i digitala salongen.

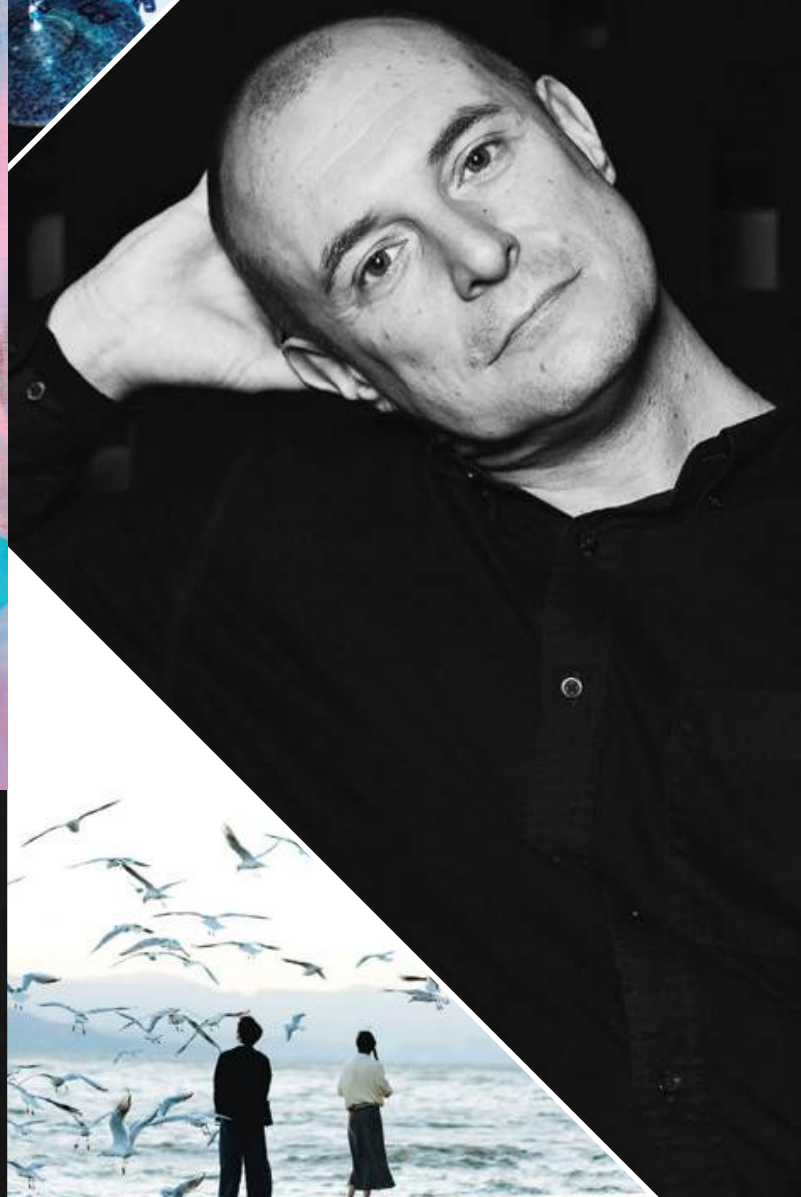
Kulturmejlet



GP:s kulturchef Johan Hilton bjuder på guider, recensioner och spaningar – direkt till din inkorg.

Få koll på det senaste från kulturvärlden på gp.se/kulturmejlet

Göteborgs-Posten



Focus: Truth

I post-sanningens tidsålder väger känslor, identitet och övertygelse ofta tyngre än fakta och verifierbar verklighet. På årets festival fokuserar vi på sanningen och vad som händer när den förvanskas eller tappar sin betydelse. I Focus: Truth presenterar vi filmer som närmar sig sanningen ur olika perspektiv.

Måndagen den 26 januari fördjupar vi diskussionen och välkomnar till en samtalsdag om sanning (s. 128).

Focus: Truth presenteras i samarbete med Riksbankens Jubileumsfond.

Presenting partner:



RIKSBANKENS
JUBILEUMSFOND

FRÄMJAR HUMANIORA
OCH SAMHÄLLSVETENSKAP

Bild från Ingen kommentar.



460 mån 26 jan 20.30 Draken

528 tis 27 jan 17.00 Stora Teatern

702 tor 29 jan 10.00 Bio Roy

Hind Rajab – rösten från Gaza

The Voice of Hind Rajab

Få regissörer har som Kaouther Ben Hania använt filmmediet för att utforska sanningen. I *Hind Rajab – rösten från Gaza* gör hon det mer kraftfullt än någonsin. I januari 2024 tar Röda halvmånens larmcentral emot ett samtal från en sexårig palestinsk flicka. Hon är fast i en bil i norra Gaza, omgiven av döda släktingar och med kulorna smattrande mot karossen. Medan några av larmcentrets volontärer talar med henne, gör resterande personal allt de kan för att skicka dit en ambulans. Ben Hantias dramatisering av Hind Rajabs autentiska samtal och den händelsekedja det utlöste är omskakande, hjärtskärande och förkrossande stark. *Pia Lundberg*

Regi: Kaouther Ben Hania. **Spelfilm.** Tunisien/Frankrike 2025. Språk: Arabiska, svensk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Svensk premiär.



101 fre 23 jan 16.00 Stora Teatern **Röda mattan** s.132

4003 lör 24 jan 12.30 Draken

Trollkarlen i Kreml Le mage du Kremlin

Paul Dano, Jude Law och Alicia Vikander övertygar i Olivier Assayas högaktuella och storslagna spänningsdrama om de senaste fyra decenniernas politiska spel i Ryssland. I 1990-talets postsovetjetiska och bräckligt demokratiska era, präglad av punk, poesi och performancekonst, blir en ung konstnärlig intellektuell med bakgrund inom teater och reality-tv oväntat spinndoktor åt Vladimir Putin. I maktens centrum är han med och formar det nya Ryssland och suddar ut gränserna mellan sanning och lögn, övertygelse och manipulation. Assayas adaption av den bästsäljande boken med samma titel bjuder på fångslande och verklighetsnära fiktion, och Jude Law levererar en kylig gestaltning av makt i rollen som Putin. *Pia Lundberg*

Regi: Olivier Assayas. **Spelfilm.** Frankrike 2025. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 2 tim 36 min. Svensk distribution: SF Studios. Svensk premiär.



373 sön 25 jan 20.45 Bio Roy

442 mån 26 jan 17.45 Bioplatset 6

4017 tor 29 jan 15.30 Draken

Focus: Truth samtalsdag s. 128

Elon Musk Unveiled – The Tesla Experiment

Kraftfull journalistiskt grävande dokumentär om Elon Musk, hans självkörande bilar och hur aktiekurs och profit blir viktigare än att rädda liv. När Musk 2014 presenterar sin självkörande Tesla inför en entusiastisk publik, förpassas sanningen om den ofärdiga tekniken hastigt till baksätet. Marknaden vill ha ut bilen snabbt, Musk är fast besluten att leverera. Snart kommer de första rapporterna om allvarliga olyckor. Genom intervjuer med offer, anhängare, journalister och tidigare anställda blottläggs hur brister mörkas och regelverk töjs. Samtidigt skildras Musks raketkarriär och svängning mot Trump – en mäktig allians för entreprenöriell framgång till varje pris. *Johan Blomqvist*

Regi: Andreas Pichler. **Dokumentär.** Tyskland 2026. Språk: Engelska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.



331 sön 25 jan 14.00 Bioplatset 7

446 mån 26 jan 18.00 Bioplatset 7

943 lör 31 jan 15.00 Capitol

Ja! Ken

Nadav Lapid gör musikalisk tragedi om Israel efter 7 oktober. En obekväm satir om nationalism, underkastelse och konstnärlig integritet. Den musicerande Y och hans dansande partner Yasmin försörjer sig genom att sälja sin konst och sina kroppar till samhällets elit. När Y blir erbjuden att komponera musiken till en ny nationalsång – tänkt att ena nationen efter 7 oktober – sätts både hans konstnärliga integritet och parets relation under press. *Ja!* är en provokativ studie av moralisk korruption där Nadav Lapid riktar skoningslös kritik mot den israeliska nationalismens propaganda och våldslöshet, samtidigt som han befäster sin position som en av samtidens mest kompromisslösa filmskapare. *Rasmus Kilander*

Regi: Nadav Lapid. **Spelfilm.** Frankrike/Israel/Cypern/Tyskland 2025. Språk: Hebreiska, engelsk text. Längd: 2 tim 30 min. Svensk distribution: Njutfilms. Svensk premiär.

Truth or Dare

Oförvägen grävande journalist möter övertygad konspirationsteoretiker-influencer i spännande dokumentär om upptakten till valet i Bulgarien 2024. Genka har 20 års erfarenhet som undersökande journalist. Hennes bil har satts i brand och hon har hotats till livet, men hon fortsätter envist att gräva för att bevisa hur farlig desinformationen är för samhället. Ivan har gett sig in i politiken, och får stor uppmärksamhet för de konservativa, högerpopulistiska konspirationsteorier som han sprider på sociala medier. Bulgarisk-finske Hristov skildrar hur fake news och trollfabriker når ända in i EU-parlamentet, men hittar också "älvor" som arbetar för att motverka de organiserade nättrollen. *Camilla Larsson*

Regi: Tonislav Hristov. Dokumentär. Finland/Sverige/Norge/Bulgarien 2025. Språk: Bulgariska, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min. Nordisk premiär.



545 tis 27 jan 18.00 Bioplatset 9
637 ons 28 jan 18.00 Skeppet **DocBar** s. 129
710 tor 29 jan 12.00 Bioplatset 3
837 fre 30 jan 17.30 Bioplatset 3

Steal This Story, Please!

Pressfrihetens utsatta roll i vår samtid zoomas in genom ett drivet doku-porträtt av den grävande journalisten Amy Goodman och hennes principfasta arbete. Efter årtionden av rapportering från världens konfliktzoner, från Östtimor till Nigeria och Gaza, driver Amy Goodman sedan 1996 det oberoende nyhetsprogrammet *Democracy Now!* i tv, radio och på nätet. Med beundransvärd uthållighet granskar hon makten, inte minst i USA, där pressfriheten blivit alltmer hotad under Trump-eran. Lessin och Deal (som producerat flera av Michael Moores filmer) levererar ett kraftfullt och underhållande porträtt av en driven demokratikämpa – och en brännande samtidsskildring om lögn, sanning och journalistik. *Johan Blomqvist*

Regi: Tia Lessin, Carl Deal. Dokumentär. USA 2025. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 41 min. Nordisk premiär.



355 sön 25 jan 17.45 Bioplatset 9
522 tis 27 jan 15.00 Göta 1
1075 sön 1 feb 19.45 Bioplatset 8
Focus: Truth samtalsdag s. 128

Ingen kommentar

Vass och underhållande satir med dräpande udd mot ett politiskt etablissemang berett att offra moral och sanning för att behålla makten. Valet närmar sig och den sittande statsministern Alma Solvik hoppas på förnyat förtroende när det avslöjas att hennes man Sondre gjort lukrativa aktieaffärer under hennes tid vid makten. För att hantera den uppblossande mediastormen anlitas en kontroversiell spinndoktor, och en lika kaotisk som humoristisk händelsekedja tar sin början. Regissören Petter Næss (*Elling*) och manusförfattaren Ståle Stein Berg har låtit sig inspireras av verklighetens politiska skandaler – inte minst den aktieaffärsskandal som involverar Norges tidigare statsminister Erna Solberg och hennes make, Sindre Finnes. *Tobias Åkesson*

Regi: Petter Næss. Spelfilm. Norge 2025. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Svensk premiär.



441 mån 26 jan 17.45 Capitol
4014 tis 27 jan 12.15 Bioplatset 10
646 ons 28 jan 19.45 Aftonstjärnan
Focus: Truth samtalsdag s. 128
916 lör 31 jan 10.15 Bioplatset 8

Josef Mengeles försvinnande

Das Verschwinden des Josef Mengele

Dödsängeln från Auschwitz undkommer rättvisan men inte sitt förflutna i intensiv skildring av Josef Mengeles flykt genom Latinamerika. Några år efter krigsslutet lyckas Josef Mengele med falsk identitet och hjälp av sympatisörer ta sin tillflykt till Latinamerika. Där ska han komma att leva isolerad och gömd från den rättvisa som jagar honom, övertygad i sin tro på de lögnen han omger sig med. Men en sons sökande efter sanningen om sin far tvingar honom att konfronteras med sitt förflutna. August Diehl gör sitt livs roll och ger ondskan ett ansikte i Kirill Serebrennikovs omskakande berättelse om den ökände nazistläkarens tid på flykt, baserad på Olivier Guez prisade roman. *Rasmus Kilander*

Regi: Kirill Serebrennikov. Spelfilm. Frankrike/Tyskland 2025. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 2 tim 15 min. Svensk distribution: Njutfilms. Svensk premiär.



106 fre 23 jan 16.30 Bioplatset 10
207 lör 24 jan 10.00 Handels
362 sön 25 jan 19.30 Bioplatset 2
612 ons 28 jan 12.30 Bioplatset 6



434 mån 26 jan 17.15 Göta 1

517 tis 27 jan 14.15 Biopalatset 9

726 tor 29 jan 15.45 Biopalatset 1

My Father and Qaddafi

Libysk-amerikanska Jihan K debuterar med en självbiografisk, spännande jakt på sanningen om – och minnet av – en pappa som mystiskt försvann. Mansur Rashid Kikhi var utrikesminister i Khadaffis regering, och FN-ambassadör. Han hoppade av och blev en ledargestalt inom oppositionen, med utsikter att bli landets ledare. Men under en konferens i Egypten, 1993, dit han reste från exil i USA, försvann han spårlost. Jihan K, som då var sex år, väver här en hypnotiserande väv av fragmentariska minnesbilder, arkivbilder och nutida intervjuer. För att hitta sin egen identitet. Och för att berätta sanningen om världspolitiken och pappan som, 20 år senare, hittades i en fryn nära Khadaffis palats. Samt om mamman, som vågrade ge upp. *Camilla Larsson*

Regi: Jihan K. Dokumentär. USA/Libyen 2025. Språk: Engelska/Arabiska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min. Nordisk premiär.



137 fre 23 jan 21.00 Biopalatset 9

846 fre 30 jan 19.15 Biopalatset 8

Online fre 23 jan 21.00

1005 sön 1 feb 09.45 Biopalatset 8

443 mån 26 jan 18.00 Handels **Samtal** s. 128

Re-Creation

Jim Sheridan jagar sanning och rättvisa i hybrid-dokudrama där en fiktiv jury ska döma ett verkligt brottsmål, baserat på en rättegång som aldrig ägt rum. 1996 mördades producenten Sophie Toscan Du Plantier i sitt hus i Cork. En brittisk journalist fälldes i sin frånvaro i Frankrike, men ställdes aldrig inför rätta på Irland. Här sitter vi med vid ett iscensatt jurymöte; skärskådar fakta och vittnesmål och inser stegvis hur skrämmande lätt vi manipuleras av känslor och sensationalism. Vicky Krieps är lysande som jurymedlemmen som går mot strömmen, Colm Meaney gör den misstänkte mördaren och Sheridan själv juryns ordförande, i denna sin och medregissören Merrimans hyllning till klassikern *12 edsvurna män*. *Camilla Larsson*

Regi: Jim Sheridan, David Merriman. Spelfilm. Irland/Luxemburg 2025. Språk: Engelska Längd: 2 tim 9 min. Nordisk premiär.



111 fre 23 jan 17.00 Biopalatset 1

957 lör 31 jan 17.30 Aftonstjärnan

219 lör 24 jan 12.00 Biopalatset 1

358 sön 25 jan 18.30 Biopalatset 3

Straight Circle

Underhållande, prisbelönt anti-krigssatir om två soldater på var sin sida av en gräns, där skillnaden mellan vän och fiende alltmer framstår som en illusion. I en både vältajmad och tidlös komedi blottläggs krigets motsägelselfulla absurditet på ett sällsynt slående och effektivt vis. Två fiktiva länder har dragit ett streck genom öknen och vid en enslig utpost sätts två soldater att bevaka gränsen och varann. Isolerade från omvärlden och storpolitiken utkämpar de sitt alldeles egna psykologiska krig, och dras in i en absurd spiral där sanningen om sakernas tillstånd får alltmer suddiga konturer. En härligt kreativ och surrealistisk humoristisk vinnarfilm från Kritikerveckan på Venedigs filmfestival. *Johan Blomqvist*

Regi: Oscar Hudson. Spelfilm. Storbritannien 2025. Språk: Engelska Längd: 1 tim 48 min. Nordisk premiär.

**Streama hundratals
handplockade filmer
från 95 kr/mån.**

**Draken
Film**

Ett år av filmupplevelser

Silvermedlemskap

395:-



Guldmedlemskap

1595:-

Förtur till festivalbiljetter och inbjudningar
till exklusiva förhandsvisningar året om.

SKAPA DIN EGEN HISTORIA!

Nu kan du söka våra masterprogram i film och media:

- Animation
- Radio
- The Art of Impact

Ansök senast 15 januari 2026

OBS! I februari kan du söka vår sommarkurs i ljuddesign.

Bild från examensfilmen *Syster min* av Patrik Careland



STOCKHOLM UNIVERSITY OF THE ARTS | STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA



Välkommen att
Prova På
Kom och upplev glädjen i dans
– för alla åldrar och nivåer!

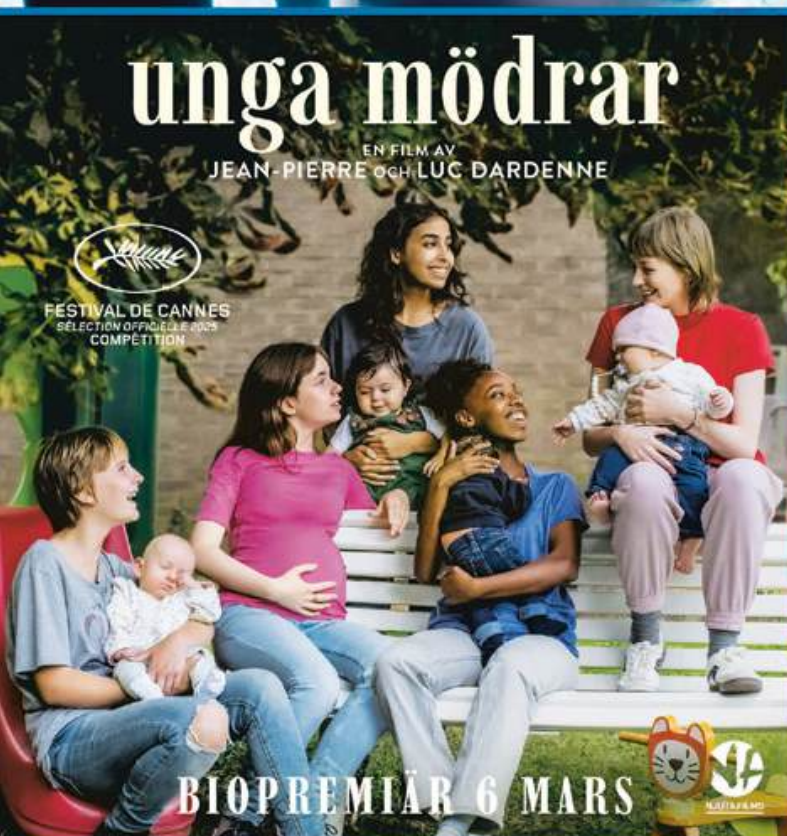
DANSFORUM

11 - 13 Januari



Scan me

NJUTAFILMS BIOPREMIÄRER 2026 SE DEM ONLINE PÅ FESTIVALEN!



Nyrestaurerade och fascinerande
filmhistoriska mästerverk.

Classics

Bild från *Flickan i frack*.



1034 sön 1 feb 14.00 Stora Teatern

Norrtullsligan

Regisserad av Per Lindberg, som var ganska celeber då, också denna med manus av Hjalmar Bergman. Det är historien om ett kvinnokollektiv, oerhört välspelad med den tidens allra bästa aktriser – Tora Teje, Inga Tidblad... Det här var ju under den tid Elin Wägner var aktiv och kvinnosaksfrågan aktuell, så filmen låg rätt i tiden. För mig var den här filmen en inspiration när jag gjorde *Nära livet* 35 år senare. *Ingmar Bergman, ur 2006 års programkatalog*

Norrtullsligan visas med nykomponerad musik av sångerskan och kompositören Lina Nyberg – framförd live i salongen av Nyberg i samarbete med Vindla String Quartet. Musiken har komponerats på uppdrag av Lidköping Folkets Hus med stöd från Kulturrådet.

Regi: Per Lindberg. **Spelfilm.** Sverige 1923. Språk: Stumfilm, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min.



462 mån 26 jan 20.30 Skeppet

1020 sön 1 feb 12.15 Göta 1

Mästarnas match: Ingo vs. Floyd

Göteborgssonen Ingemar Johansson tog världen med storm med sin berömda högerkrok. Nu återvänder den klassiska dokumentären om en av idrottshistoriens största händelser i nyrestaurerad version. Den 26 juni 1959 stod Sverige stilla. Alla satt vid radion när utmanaren Ingemar "Ingo" Johansson mötte den amerikanska mästaren i tungviktsboxning Floyd Patterson. *Mästarnas Match: Ingo vs. Floyd* skildrar inte bara den historiska kampen om världsmästartiteln, utan också Ingemars vardag – från mid-sommarfirande och små grodorna i familjens hem till unika bilder från 1950-talets New York. Nu är dokumentären tillbaka i nyrestaurerad version för bio-duken, med nypremiär på Göteborg Film Festival. Ett stycke svensk film- och idrottshistoria som visas i samarbete med Svenska Filminstitutet. *Ebba Rydqvist*

Regi: Per Gunvall. **Dokumentär.** Sverige 1959. Språk: Svenska/Engelska. Längd: 1 tim 17 min.



218 lär 24 jan 12.00 Göta 2

Flickan i frack

Studentska i frack chockar sin konservativa omgivning i Karin Swanströms 100-årsfirande Hjalmar Bergman-filmatisering. I den lilla staden Wadköping råder studenttider och den unga Katja går ut med strålände betyg. Firandet ska kulminera i en storslagen studentbal i närvaro av stadens matriark. Men Katja saknar balklänning – familjens pengar har istället gått till broderns garderob. Den uppfinningsrika Katja ämnar istället balen i frack och uppståndelsen blir stor i det konservativa lilla samhället. Karin Swanström, som var en prominent figur inom svensk film under 1900-talets första hälft, spelar här själv rollen som stadens skräckinjagande härskarinna i sin rappa satir, ofta betraktad som Sveriges första feministiska komedi. *Annie Karlsson*

Regi: Karin Swanström. **Spelfilm.** Sverige 1926. Språk: Stumfilm, engelsk text. Längd: 2 tim 1 min.



924 lär 31 jan 12.30 Draken

Göteborgsepoker

Kyrkobyggnationer, isbrytning i skärgården och filmer ur Victor Hasselblads privata filmsamling när vi återigen blickar tillbaka mot det gamla Göteborg. I en unik spelfilm från 1916 följer vi familjen Mannheimer som med stort mått av humor skämtar om vem som ska arrangera årets nyårsfirande. Därtill bjuder vi på fredsfrirande vid Götaplatsen och bevitnar uppförandet av Johannebergskyrkan och Guldhedskyrkan. Visningen avslutas med den prisbelönade reklamfilmen *Reflections of Life* (1970) som bland annat med bilder från Göteborgs stadsliv marknadsför den nya Hasselbladskameran. Visningen presenteras i samarbete med Göteborgs universitet, Göteborgs stadsmuseum, Riksarkivet i Göteborg, Kungliga biblioteket och Svenska Filminstitutet. *Tobias Åkesson*

Dokumentär. Sverige 1916-1970. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 20 min.

Myglaren

Jan Myrdal och Rune Hassner skapar samhällssatirisk "sanningsfilm" och introducerar begreppet "mygla" i tv-film som får stort genomslag när den premiärvisas 1966. Myglaren (Christer Strömholm) har goda intentioner. Han företräder en organisation som arbetar för att öka trivselen i samhället, och genom att dra i rätt trådar och knyta viktiga kontakter främjar han sin verksamhet och sig själv. Trivselflosklerna haglar över en tre-rätterslunch, och obrydd väljer han bort middag med familjen för att i stället tillbringa kvällen med älskarinnan. Alltmedan Myglaren gör karriär och välkomnas in i de stora sammanhangen riktas bitsk kritik mot ett självbelåtet folkhems-sverige som förlorat sig i obetydligheter. Visas i samarbete med Svenska Film-institutet. Tobias Åkesson

Regi: Rune Hassner, Jan Myrdal. **Spelfilm.** Sverige 1966. Språk: Svenska/Tyska, svensk text. Längd: 1 tim 26 min. Svensk distribution: Folkets Bio.



946 lör 31 jan 15.00 Göta 1

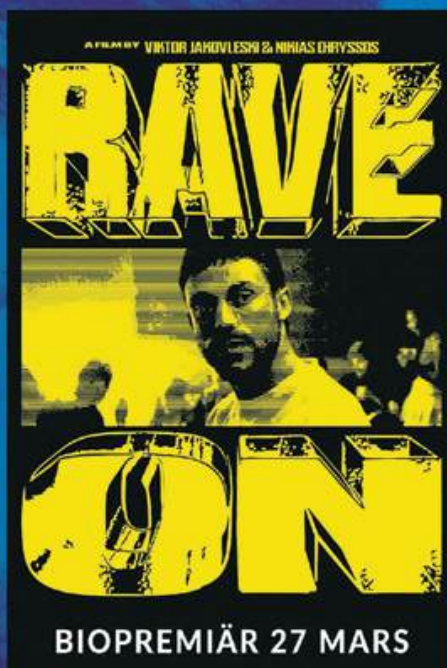
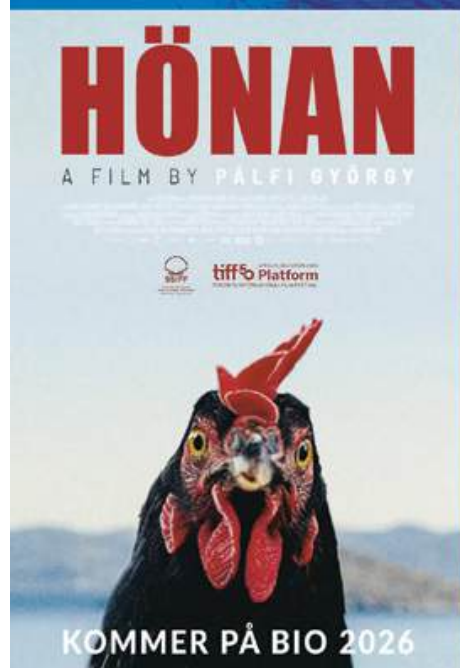
BILDER- BOKS- *illustration från* FINLAND



KOLLEKTIVET
8.2-19.4 2026

nordiska
akvarellmuseet

NJUTAFILMS BIOPREMIÄRER 2026
SE DEM ONLINE PÅ FESTIVALEN!



Följ oss på Instagram, Facebook, X och TikTok samt anmäl dig till vårt nyhetsbrev på njutafilms.com



VÄSTSVENSKA FILMÅRET 2025

Premiär för 34 samproduktioner: 7 svenska och 13 internationella långfilmer, 4 långa dokumentärer, 2 dramaserier och 8 korta format.

Inspelning av 14 samproducerade långfilmer och dramaserier i Västra Götaland och **postproduktion** av ett 50-tal.

Framgångar i tävlan i Berlin, Cannes, Venedig, Toronto, Sundance.

2025 är **investerade** vi i 44 nya filmer och dramaserier att se fram emot!

DET HAR VI ALLA ER ATT TACKA FÖR: regissörer, producenter, filmarbetare, skådespelare, statister, manusförfattare, klippare, fotografer, postproduktionsbolag, samarbetspartners, distributörer, finansörer, Västra Götalandsregionen, Trollhättan, Vänersborg – och så förstås publiken!



Nordic Cinema

Den samtida nordiska filmen har varit ett ständigt fokus för Göteborg Film Festival sedan starten 1979. Varje år väljer vi ut och visar de främsta filmerna från de nordiska länderna. Här hittar du flera efterlängttade världspremiärer och Sveriges mest spännande kortfilmsregissörer.

61 Nordic Light

Fängslade långfilmspremiärer från de nordiska länderna.

69 Swedish Shorts

Upptäck filmskaparna som kommer att vända upp och ned på filmvärlden, före alla andra.

Fängslade långfilmspremiärer
från de nordiska länderna.

Nordic Light

Bild från *A Light That Never Goes Out*.



734 tor 29 jan 17.30 Stora Teatern **Musik Non Stop** s. 127

823 fre 30 jan 15.00 Biopalatset 9

985 lör 31 jan 21.00 Handels

Vi var The Ark

Bandet som gav röst åt en hel generation outsiders gör storslagen comeback och återtar platsen som Sveriges främsta glampop-band. Vi är många som, likt regissör Martin Sandin, satt i ett tonårsrum under millenniets första skälvande år och kände att samhällets kostym var trång att bära. Tills sex killar från de småländska skogarna, ledda av en karismatisk prästson, talade om för oss att det var okej att vara annorlunda. Med hjälp av medlemmarnas egna, aldrig tidigare visade, filmer får vi följa bandets väg från bildandet, via det explosionsartade genombrottet, de upprivande händelserna som ledde till uppbrottet, och den mödosamma vägen tillbaka till att åter sätta segel och ta med sig både nya och tidigare frälsta på sin musikaliska ark. *Annie Karlsson*

Regi: Martin Sandin. **Dokumentär.** Sverige 2026. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 47 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Världspremiär.



553 tis 27 jan 20.00 Bio Roy

614 ons 28 jan 13.00 Biopalatset 10

1057 sön 1 feb 17.15 Biopalatset 1

Love Untamed

En tonårig cirkusarbeters liv slås i spillror när den förbjudna relation han har till sin hund avslöjas i en utmanande debut om gränser, skam och konsekvenser. 16-åriga Bjørn lever och arbetar på en cirkus, och har ett alltför nära band till sin hund, Freja. När relationen upptäcks ingriper hans föräldrar omedelbart och skiljer dem åt, vilket lämnar Bjørn ensam med sin skam och förvirring. Bjørn försöker anpassa sig till omgivningens förväntningar, men tvingas istället konfrontera sitt utanförskap och omgivningens fördömanden på egen hand. *Love Untamed*, av Malthe Wermuth Saxer, är ett kompromisslöst, provocativt och obekvämt drama som ställer frågor om moraliska gränsdragningar och människans relation till djur. *Josef Kullengård*

Regi: Malthe Wermuth Saxer. **Spelfilm.** Danmark 2026. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Världspremiär.



831 fre 30 jan 17.00 Bio Roy

907 lör 31 jan 10.00 Capitol

Online sön 1 feb 16.00

1080 sön 1 feb 20.00 Biopalatset 9

Solomamma

En ensamstående mamma blir besatt av tanken att söka upp sin spermadonator, i detta psykologiskt laddade drama om begär, kontroll och moderskap på egna villkor. Journalisten Edith (Lisa Loven Kongsli, *Turist*) har blivit mamma genom en anonym donator. När sonens personlighetsdrag börjar träda fram väcks hennes nyfikenhet kring vem mannen bakom donationen är. Under falsk identitet söker Edith upp den före detta techmagnaten hon misstänker är donatorn (Herbert Nordrum, *Världens värsta människa*). Det som börjar som ett försök att förstå sin son tar snart oanade vändningar. Med suggestiv spänning och befriande humor levererar Janicke Askevold med *Solomamma* både en personlig och en universell berättelse om förutsättningarna för ett föräldraskap. *Josef Kullengård*

Regi: Janicke Askevold. **Spelfilm.** Norge/Lettland/Litauen/Finland/Danmark 2025. Språk: Norska/Engelska/Finska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Svensk distribution: Draken Film. Svensk premiär.



435 mån 26 jan 17.30 Stora Teatern **Röda mattan** s. 132

510 tis 27 jan 12.30 Bio Roy

604 ons 28 jan 10.00 Biopalatset 5

A-Men to That

Tre något bedagade manliga modeller bildar ett band i ett sista försök att återta sin förlorade glans i självvironisk och festligt kaotisk mockumentär. Rafael Edholm, Marcus Schenkenberg och Knut Berggren spelar de medelålders-krisande exmodellerna som, inspirerade av framgångsrika pojkband, får den lätt desperata idén att starta ett "manband". På en halsbrytande resa som inbegriper dubiösa modelluppdrag, sång- och danslektioner och ett spektakulärt fiasco i ett köpcentrum tvingas de möta både sina egna tillkortakommanden och omvärldens syn på manlighet och åldrande. Med humor och självdistans tar trion i Edholms regi ut svängarna på egen bekostnad i en berättelse om vänskap, identitet och musik. *Pia Lundberg*

Regi: Rafael Edholm. **Spelfilm.** Sverige/Estland/USA 2026. Språk: Engelska/Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Svensk distribution: Bläckfisk. Världspremiär.

The Danish Woman Danska konan

Trine Dyrholm briljerar som pensionerad underrättelseagent som tar till alla medel för att skapa en bättre värld i sitt hyreshus. Ditte Jensen (Dyrholm) har planerat för ett lugnt liv i Reykjavik. Hon älskar sitt trädgårdsland och engagerar sig i närmiljön. Men sakernas tillstånd är inte alltid som hon önskar, och snart börjar hon hjälpa sina grannar med egna originella metoder – vare sig de vill eller är medvetna om det. Känslan av anarki gör den smått galna berättelsen oemotståndlig, förstärkt av oväntade och fantastiska sång – och dansnummer med Dyrholm i spetsen. Skapad och regisserad av festivalfavoriten Benedikt Erlingsson (*Woman at War*) tillsammans med Ólafur Egill Egilsson. *Cia Edström*

Regi: Benedikt Erlingsson. **Spelfilm.** Island/Frankrike 2025. Språk: Isländska/Danska/Engelska/Arabiska, engelsk text. Längd: 5 tim. Svensk premiär.



316 sön 25 jan 11.45 Bio Roy

613 ons 28 jan 13.00 Biopalatset 1

Visningarna innehåller paus på 30 minuter. Total visningstid 5 tim 30 min.

The Fires Eldarnir

Islands främsta vulkanolog ställs inför två parallella katastrofer när ett vulkanutbrott hotar förgöra hela Reykjavik och en kärleksaffär hela hennes familj. Forskaren Anna arbetar i motvind när hon försöker övertyga sina kollegor om att de återkommande och eskalerande jordskalven skvallrar om ett kommande vulkanutbrott. Trots upprepade varningar får hon inte gehör för sina upptäckter. Samtidigt anländer en karismatisk dansk fotograf (självsäkert gestaltad av Pilou Asbæk) till ön och sätter även Annas stagnerade kärleksliv i gungning. Visselblåsarhistorien om den hängivna forskarens kamp för sanningen har skakat om publiken i hemlandet och Uglya Hauksdóttirs debut har seglat upp som en biosuccé på Island. *Annie Karlsson*

Regi: Uglya Hauksdóttir. **Spelfilm.** Island/Polen 2025. Språk: Isländska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk premiär.



649 ons 28 jan 20.00 Bio Roy

704 tor 29 jan 10.15 Biopalatset 6

975 lör 31 jan 19.45 Biopalatset 10

A Light That Never Goes Out

Jossain on valo joka ei sammuu

Gränslös kreativitet, psykisk ohälsa och en hologramhund i ett drama som med humoristisk tonträff och stort hjärta hyllar amatörmusik och skaparglädje. Efter ett sammanbrott återvänder den klassiskt skolade stjärnflöjtisten Pauli till hemstaden för att bo hos sina föräldrar. Plågad av sitt misslyckande och sin vilshenhet stöter han på den frispråkiga och experimentellt inriktade amatörmusikern, Iiris. Hon är inte sen med att försöka locka med Pauli på ett avantgardistiskt musikprojekt, och trots inledande tvekan börjar de samarbeta. Oktat teman som utmattning, prestationsångest och självmordstankar lyckas debuterande regissören Lauri-Matti Parppei skapa en livsbejakande och varm film om att våga prova nya vägar för att lösa upp knutarna i sitt inre. *Tobias Åkesson*

Regi: Lauri-Matti Parppei. **Spelfilm.** Finland 2025. Språk: Finska/Engelska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 51 min. Svensk premiär.



651 ons 28 jan 20.00 Göta 1

723 tor 29 jan 15.00 Capitol

935 lör 31 jan 14.00 Skeppet

Mördarens son

Ett naket och gripande porträtt av en man som genom musik och boxning försöker lämna kriminaliteten bakom sig, samtidigt som han konfronterar barndomens djupt begravda trauman. Tabaré bär på ett arv präglad av våld, svek och institutionella misslyckanden. Redan som treåring blev han välbekant med fängelsevärlden när hans pappa dömdes till livstids fängelse för ett dubbelmord och hans mamma för medhjälp. Tillsammans med sin syster placerades han i fosterhem, men de fragmentariska minnen som finns kvar vittnar om en utsatt tillvaro där upprepade orosanmälningar ignorerades. När hans frånvarande far återvänder och en nära vän mördas tvingas Tabaré åter möta sin barndom i en smärtsam jakt på sanning och försoning. *Tobias Åkesson*

Regi: Sebastian Peña Rojas, Jesper Klemmedsson Sotomayor. **Dokumentär.** Sverige 2026. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Världspremiär.



349 sön 25 jan 17.15 Göta 1

421 mån 26 jan 15.00 Göta 2

639 ons 28 jan 18.00 Biopalatset 3

703 tor 29 jan 10.00 Biopalatset 3



356 sön 25 jan 18.00 Bio Roy

407 mån 26 jan 12.15 Capitol

Kattriket

Arbetslös ingenjör dras in i en bisarr härva av konspirationer, hemligheter och dunkla avsikter i ett egensinnigt drama där skruvad surrealism möter diskbänksrealism. Kenneth (Stefan Larsson) vill viga sin tid åt att bygga modeller av olika farkoster, men hans höggravida sambo Marta (Nermina Lukac) tvingar iväg honom till olika arbetsintervjuer. På vägen till en av dessa stöter han ihop med marinbiologen Sten (Björn Andersson) som erbjuder honom jobb som assistent på hans varv. Vad Sten egentligen arbetar med på varvet är dock oklart och ju mer Kenneth får veta desto mera diffust och obegripligt blir det. Faderskomplex, manlig vänskap och bekräftelsebehov i en blivande kultklassiker med tragikomisk tonträff och ett underbart karaktärsgalleri. *Tobias Åkesson*

Regi: John Hellberg, Bernhard Rasmussen. **Spelfilm.** Sverige 2026. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 56 min. Svensk distribution: TriArt Film. Svensk premiär.



735 tor 29 jan 17.30 Capitol

1013 sön 1 feb 10.15 Bioplatset 1

817 fre 30 jan 13.45 Göta 1

959 lör 31 jan 17.30 Bioplatset 1

Three of a Kind Ingen kære mor

Hemligheter, Trivial Pursuit och ouppklarade spänningar när tre generationer kvinnor firar jul i ett intimt och hjärtevärmande familjedrama med humoristisk skärpa. En gravsten misstas för en julkapp när dottern Luis anländer till sommarstugan där hon ska tillbringa julhelgen tillsammans med sin mamma Christel. Medan Christel ser fram emot en lugn jul med fokus på att rensa ut sina gamla tillhörigheter, bjuder Luis in mormor Vivi. Vivi är familjens matriark - frispråkig och rättfram, aldrig sen att leverera en sylvass pik när en sådan känns befogad. Under några avgörande dagar närmar sig de tre kvinnorna en oundviklig uppgörelse, där skilda värdegrunder kring moderskap och livsföring sätter deras relationer på spel. *Tobias Åkesson*

Regi: Charlotte Brodthagen. **Spelfilm.** Danmark 2025. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Internationell premiär.



847 fre 30 jan 19.30 Bio Roy

920 lör 31 jan 12.00 Bioplatset 10

1046 sön 1 feb 15.00 Bioplatset 1

My First Love Min første kjaerlighet

Mari Storstein gör kärlek till politisk handling i sin personliga långfilmsdebut om längtan, motstånd och rätten till ett värdigt liv. Ella är 19 år och redo att ta steget in i vuxenlivet. Hon drömmer om att flytta hemifrån och börja studera, men när hennes ansökan om personlig assistans avslås tvingas hon i stället flytta in på en institution – en plats som snabbt blir till ett fängelse. Samtidigt träffar hon sin första kärlek, och en helt ny resa tar vid. *My First Love* är en ömsint coming-of-age-film om att bryta sig fri och våga ge sig själv huvudrollen i sitt eget liv. Med humor, värme och avväpnande ärlighet skildras kampen för självbestämmande i ett system som reglerar vem som anses ha rätt till ett normalt liv. *Josef Kullengård*

Regi: Mari Storstein. **Spelfilm.** Norge 2025. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk premiär.



745 tor 29 jan 18.00 Skeppet **DocBar** s. 129

808 fre 30 jan 11.30 Göta 1

1022 sön 1 feb 12.15 Bioplatset 9

Dear Tomorrow

Likt en dold epidemi breder ensamheten ut sig i det moderna samhället. I en lyhörd, inkännande och stillsamt berättad dokumentär möter vi ett Japan som redan insett dess allvarliga konsekvenser. Masato och Shoko kämpar på var sitt håll med sin känsla av ensamhet och att tillvaron många gånger saknar mening. Båda lever i Tokyo där bristen på mellanmänsklig samvaro blivit så utbredd att Japan tillsatt en minister för ensamhet och social isolering. Genom en chattlinje får Shoko modet att återta kontakten med en ungdomsvän, men för Masato blir situationen än värre när han förlorar jobbet. Existentiella frågeställningar växer fram i en nära och berörande skildring av två människor som söker mänsklig kontakt i en ständigt uppkopplad värld. *Tobias Åkesson*

Regi: Kaspar Astrup Schröder. **Dokumentär.** Danmark/Japan/Sverige 2025. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min. Svensk premiär.

Tyst faller snön

Skuld, sorg och frigörelse samspelar när en kvinna i sin ensamhet försöker hantera ären från ett destruktivt förhållande i atmosfäriskt slow cinema-utförande. En kvinna rusar över ett snötäckt landskap i slow motion. I efterdyningarna av ett självmord ställs sorg och saknad mot minnen av en relation präglad av psykisk ohälsa och våld. Scener från förr vävs in i vardagens sysslor, och en skepnad dröjer sig kvar i det gemensamma huset medan hon försöker förstå det inträffade och hitta en väg vidare. Malin Dahl (*Må du leva*, GFF 2025) tar sig an svårformulerade och ambivalenta känslor i ett kontemplativt och stillsamt drama, förlagt till ett ödsligt och bistert vinterlandskap. *Tobias Åkesson*

Regi: Malin Dahl. **Spelfilm.** Sverige 2026. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 12 min. Världspremiär.



255 lör 24 jan 17.30 Bioplatset 9

325 sön 25 jan 12.30 Göta 2

645 ons 28 jan 19.30 Bioplatset 4

The Watchmaker

Olle Sarri spelar klockmakare som hamnar i skottgluggen för byns främsta gangster i indieproducerad heistfilm från norr. När de två småtjuvarna landar på ett stammishak är stämningen nervös. Det är vintern 1968, snöstormen skakar utanför och de har precis genomfört sin största kupp. Stöldgodset, en dyrbar klocka, finns i deras förvar i väntan på vidare instruktioner. Men i ett oturligt ögonblick har de plötsligt skadat det värdefulla bytet och tvingas uppsöka en intet ont anande klockmakare, som mest är angelägen om att få åka på semester med sin nya kärlek. Historien tar vilda krumsprång när de oheliga allianserna radas upp och kulminerar i ett avslöjande crescendo. *Annie Karlsson*

Regi: Jonas Lawes. **Spelfilm.** Sverige 2026. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min. Svensk premiär.



352 sön 25 jan 17.30 Bioplatset 10

4013 mån 26 jan 15.00 Göta 1

4041 tor 29 jan 13.45 Bioplatset 2

Don't Call Me Mama Se meg

En förbjuden passion mellan en lärare och en ung asylsökande blottlägger makt och moralisk ambivalens i Nina Knags långfilmsdebut. Eva (Pia Tjelta, *Blind Spot*) är en populär gymnasielärare, gift med stadens borgmästare och ett fundament i lokalsamhället. När hon engagerar sig som volontär på ett flyktingboende möter hon den 18-årige asylsökande Amir (Tarek Zayat, *Shorta*) och blir snart djupt förälskad. Det som inleds som ett omsorgsfullt omhändertagande utvecklas till en passionerad och förbjuden relation med katastrofala följder. Med ett finstämt samspel mellan filmens huvudpersoner, levererar *Don't Call Me Mama* ett laddat psykologiskt drama om gränslandet mellan begär och utsatthet, och hur egoism kan maskeras som godhet. *Josef Kullengård*

Regi: Nina Knag. **Spelfilm.** Norge 2025. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Svensk premiär.



455 mån 26 jan 20.00 Bio Roy

Online mån 26 jan 20.00

511 tis 27 jan 12.30 Capitol

Solo Female

På ett influencerretreat sätts gränser på spel när jakten på följare kräver mer än Mathilde väntat sig. Den oerfarna OnlyFans-kreatören Mathilde åker på ett läger för kvinnor verksamma på plattformen, för att nätverka och skapa content. Bland deltagarna finns hennes förebild, den mer erfarna Niki. Mathilde, som känner sig lite utanför gruppen av mer etablerade kreatörer, försöker få kontakt med Niki men möts av kyligt avståndstagande. När det uppdagas att helgen ska kulminera i en livesänd gruppsexscen med "Jeppe Seed" sprider sig osäkerheten i Mathilde, som tvingas överväga hur långt hon är beredd gå för sina följare. Astrid Söderberg, avgångselev från Danska filmskolan, utforskar intimitet och gemenskap i en industri som bygger på grumlade gränser. *Annie Karlsson*

Regi: Astrid Söderberg. **Spelfilm.** Danmark 2025. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 48 min. Svensk premiär.



272 lör 24 jan 20.30 Göta 1

345 sön 25 jan 17.00 Göta 2

509 tis 27 jan 12.00 Bioplatset 5



563 tis 27 jan 20.15 Bioplatset 9

660 ons 28 jan 23.00 Skeppet **Midnight Mania** s. 134

4027 lör 31 jan 21.30 Bioplatset 2

Dawning Demring

Tre systrar åker till sommarstugan för att bearbeta ett gemensamt trauma, men deras stillsamma helg förbyts mot ren terror när en ensam galning knackar på. Esther och Cecilie tar med sin yngsta syster Kristine till familjens stuga i skogen efter hennes senaste självmordsförsök. De försöker ge henne en plats för lugn och ro, men när de nås av beskedet att deras mamma dött rubbas tillvaron. När en främling dyker upp utanför stugan eskalerar syskondramat snart till en blodig psykologisk thriller. Patrik Syversen (*Rovdyr*) tar hjälp av Elijah Woods filmbolag Spectrevision (*Color Out of Space*, *Rabbit Trap*) i en experimentell genreblandning i gränslandet mellan sorgedrama och seriemördarslasher. *Olle Agebro*

Regi: Patrik Syversen. **Spelfilm.** Norge 2025. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min. Svensk premiär.



636 ons 28 jan 17.45 Bioplatset 4

1054 sön 1 feb 16.45 Bioplatset 2

Joan of Arc Jóhanna af Örð

Vid en karg och ödslig isländsk kustremsa bygger tre syskon en riddarlik figur i ett visuellt bländande följeslagarverk till Pálmasons *The Love That Remains* (s. 20). Under årtidernas och vådrets ständiga skiftningar bygger syskonen en frigolitskulptur som de sveper i riddarkläder och hjälm. Ett idogt och tidsödande projekt som de samarbetar för att färdigställa, men där arbetet lika ofta avbryts av tumultartade kiv och upptåg. När figuren väl står färdig går de loss på den med destruktiv kraft och pepprar den full av pilar. En cyklisk lek om skapande och förstörelse skildrat med humor och lyrisk sensibilitet. *Tobias Åkesson*

Regi: Hlynur Pálmason. **Spelfilm.** Island 2025. Språk: Isländska, engelsk text. Längd: 1 tim 2 min. Svensk premiär.

Nu i alla butiker

Vår mest
avancerade
synundersökning

Ögonhälsoundersökning
inkl. OCT-skanning

645kr



Specsavers

Se alla våra butiker på specsavers.se

Boka tid på
specsavers.se

Om vi vid ögonhälsoundersökningen hittar något som behöver undersökas vidare hjälper vi dig med uppföljande kontroller och ser till att du hänvisas till en ögonläkare när det behövs.

Upptäck filmskaparna som kommer
att vända upp och ned på filmvärlden,
före alla andra.

Swedish Shorts

Draken Film Award tilldelas en svensk kortfilm i festivalens program, som utmärker sig i sin gestaltning, konstnärliga höjd eller genom att utmana och vidga berättandet i det korta formatet. Priset består av 25 000 kronor och en onlinedistribution via Draken Film.



Bild från *Sauna Sickness*.

Swedish shorts 1

Längd: 1 tim 22 min



Sauna Sickness

Uteläst ur stugan på nyårsafton tvingas Cleo konfrontera både kärleksrelationens och omgivningens mörka sidor. Adam Lundgren, Thea Sofie Loch Næss och Magnus Krepper ställer relationsdramat på sin spets i denna välspelade genrelek. *Annie Karlsson*

Regi: Malin Barr. **Spelfilm.** Sverige 2026. Språk: Svenska/Norska, svensk text. Längd: 15 min. Europeisk premiär.



Breathwork

Maya är skeptisk och kämpar med att passa in på den influencer-täta yogaretreat hon hamnat på. Under en breathworksession råkar hon tillkalla energier som visar sig vara allt annat än positiva. *Annie Karlsson*

Regi: Erik Westerström. **Spelfilm.** Sverige 2026. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 12 min. Världspremiär.



Yummaye

Shaimaa och hennes mamma är uppvuxna i olika länder. En resa tillbaka till Kairo får dem att reflektera över de kulturella rötter som både förenar och separerar dem, i ett ömt och nyanserat porträtt av mellanförskap och generationsklyftor. *Lisa Meyer*

Regi: Shaimaa Abdulrahim. **Dokumentär.** Sverige 2026. Språk: Arabiska/Svenska, engelsk text. Längd: 10 min. Världspremiär.



En sommardag i Craiova

En solig dag i Craiova gör människor och djur vad de kan för att hantera den tryckande hetten, innan dagen briserar i kväll och åskovädret släpper energierna lösa. Kim Ekberg skickar ett filmiskt vykort från en sommardag i Rumänien. *Annie Karlsson*

Regi: Kim Ekberg. **Dokumentär.** Sverige/Rumänien 2026. Språk: Utan dialog Längd: 12 min. Världspremiär.



Softboi

En ung man på drift genom Stockholms nattliv har hamnat i en destruktiv spiral, styrd av en liten blå tablett. Simon Lööf och Nina Mårshagen glänsar i intimt drama om sexualitet satt under press. *Annie Karlsson*

Regi: Matti Johansson. **Spelfilm.** Sverige 2026. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Europapremiär.



Att fly från Sverige

En ung filmskapare och hans familj har levt som papperslösa i Sverige i flera år. När ett avslag drabbar dem står familjen återigen inför en splittring, och en ny flyktväg planeras. Denna gång från det land där de sökt sin respekt. *Annie Karlsson*

Regi: Azad Larki, Roozbeh Behtaji. **Dokumentär.** Sverige 2026. Språk: Svenska/Persiska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär.

Swedish shorts 2

Längd: 1 tim 24 min



London Ghost

Under en löprunda kidnappas Erika (Sofia Kappel) av sina vänner som ska ta henne till en överraskningsfest. I ögonbindeln mörker växer ett obehag när en bekant röst dyker upp, i detta återhållsamt nerviga drama om att konfronteras med sitt förflutna. *Lisa Meyer*

Regi: Sarah Olsson. **Spelfilm.** Sverige 2026. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 8 min. Världspremiär.



Drömfabriken

En upphittad biljett leder en ung man till Drömfabriken där han får ett erbjudande som osäkrar både dåtid och framtid. Är det inte något från hans förflutna som han saknar? Olle Sarri och Einar-Hugo Strömberg levererar avskalad psykologisk spänning i klipsk satir. *Annie Karlsson*

Regi: Gustav Bondeson. **Spelfilm.** Sverige 2026. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 8 min. Världspremiär.



Guden i den gula t-shirten

Ett digitalt minnesrum öppnar dörren till en moders barn-dom och släkthistoria, och väcker frågor om familj, arv och berättande. Genom arkivmaterial och text tas vi med på ett poetiskt utforskande av hur minnen kan lagras, tolkas och ges nytt liv. *Rasmus Kilander*

Regi: Karin Sonnsjö Lönegren. **Dokumentär.** Sverige 2026. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Varenyky

Vid ett möjligt köksbord i Norrtälje viker några kvinnor deg-knyten till den ukrainska nationalrätten Varenyky och delar minnen från kriget som fört dem dit. I kökets välbekanta ritualer ryms sorg och saknad sida vid sida med stolthet och gemenskap. *Lisa Meyer*

Regi: Miriam Ingrid Benth. **Dokumentär.** Sverige 2026. Språk: Ryska/Ukrainska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär.



The Undying Pain of Existence

Likt en grekisk marmorstaty står modellen blickstill under krekisessionen. När en törstig mygga landar på den nakna huden utmanas både självkontroll och konstnärlig disciplin i denna lekfulla färgexplosion. *Annie Karlsson*

Regi: Oscar Jacobson. **Animation.** Tyskland 2025. Språk: Utan dialog. Längd: 6 min. Svensk premiär.



Hyresvärden

När nydumade och ensamma Stella hyr ut ett rum till den betydligt yngre Anton uppstår en relation präglad av beroende och förskjutna gränser. Intimitet övergår i maktkamp, och tystnad blir ett vapen i Vera Sjunnessons klaustrofobiska studie av begär och skam. *Rasmus Kilander*

Regi: Vera Sjunnesson. **Spelfilm.** Sverige 2026. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 28 min. Världspremiär.

Swedish shorts 3

Längd: 1 tim 28 min



En lek för två

Med känsla för det djupt obehagliga skildras två vårdbiträden som utmanar strukturerna på ett äldreboende och drar in försvärlösa vårdtagare i sina hänfulla lekar. Ett skruvat maktspel där gränsen mellan lek och övergrepp suddas ut. *Tobias Åkesson*
Regi: Theodor Solin. **Spelfilm.** Sverige 2026. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Svensk premiär.



Sebha

Radbandet binder samman ett barnbarn och hennes familj, genom krig och exil, kulturella och geografiska avstånd, när poeten Sara Garib diktar från släktträdets periferi. *Annie Karlsson*
Regi: Sara Garib. **Animation.** Sverige/Österrike 2026. Språk: Svenska/Arabiska, engelsk text. Längd: 8 min. Världspremiär.



Selfcare

Mika spenderar kvällen hemma, för sig själv – selfcare, kort och gott. Men när Josef vill ses ger hon sig i all hast iväg, bara för att möta besvikelsen. Med små medel och imponerande hantverkskicklighet skildras kärlekens maktdynamik och tveksamhet. *Rasmus Kilander*
Regi: Saga Bartels, Sigrid Hedlund. **Spelfilm.** Sverige 2026. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 7 min. Världspremiär.



Farbror Ali och jag

Från exilens Sverige får Ali med hjälp av Virtual Reality återse sitt saknade Iran, som han för längesedan flydde. Shahab Mehrabi visar prov på filmens livsomvälvande potential i kärleksfullt porträtt av sin älskade farbror. *Rasmus Kilander*
Regi: Shahab Mehrabi. **Dokumentär.** Sverige/Iran 2026. Språk: Svenska/Kurdiska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



God mor

Sonen slår i bildörrar och under en lek råkar han sticka sin mamma med en gaffel. När det verkar som om hans utåtagerande beteende orsakat en allvarlig incident på förskolan hamnar hans mamma, som också är hans förskollärare, i en laddad och emotionellt komplex situation. *Tobias Åkesson*
Regi: Alessandro Stigliano. **Spelfilm.** Sverige 2026. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär.



Tvingat en vår på knä

Medan barnbarnet sover ger sig en äldre man ut i natten för att leta efter sin vuxna son, i ett sökande som öppnar för ett tillstånd där tid saknar riktning. Kroppar, årstider och mikroskopiska processer passerar genom varandra i en experimentell hybrid som rör sig mellan berättelse och upplösning, mellan sorg och biologisk rytm. *Rasmus Kilander*
Regi: Hannah Wiker Wikström. **Experimentell.** Sverige/Finland 2026. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 27 min. Världspremiär.

Swedish shorts 4

Längd: 1 tim 30 min



Dansa nykter

Hunsad hemmavid och behandlad som luft på jobbet söker en medelålders man (Morgan Alling) andrum i alkoholen rus och dansens rörelser – tills allt kulminerar när vardagsrummets privata flykt tar steget ut på firmafestens dansgolv. *Tobias Åkesson*
Regi: Kristian A. Söderström. **Spelfilm.** Sverige 2026. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär.



Echo of a Memory Ekko av et minne

Mossan växer plötsligt på restaurangbordet när en städarens vaga visningar trigger smärtsamma minnen. Plötsligt befinner sig mannen tillbaka i en ödesdiger dag ur barndomen. *Annie Karlsson*
Regi: Dino Murselovic. **Spelfilm.** Norge 2026. Språk: Engelska/Bosniska, engelsk text. Längd: 8 min. Världspremiär.



It Is What It Is É o que é

I ett bergigt landskap i norra Portugal ligger den lilla byn Aboadela. Här möter vi en grupp unga män som fördriver tiden med kortspel på byns enda kafé och pratar om en framtid som hägrar någon annanstans. Stämmingsfullt och besjälade om att vara ambivalent inför vad som väntar. *Tobias Åkesson*
Regi: Jasmijn Kooijman. **Dokumentär.** Portugal/Ungern/Belgien/Sverige 2026. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 16 min. Världspremiär.



Spontaneous Combustion

Mor och dotter är på väg i husbilen mot det stora shoppingcentret. Köpfesten ska just börja när några aktivister fångar dottrens uppmärksamhet. Konsumtion och köplust ställs mot uppror och miljömedvetenhet i rimmande coming-of-age-musikal om att söka sin egen väg. *Tobias Åkesson*
Regi: Michele Collins. **Spelfilm.** Sverige 2026. Språk: Engelska. Längd: 15 min. Världspremiär.



Baby Teeth

Bex står på tröskeln till puberteten när vänskapen med barndomsbästisen Dante hotas av nya förväntningar från killgänget han nu tillhör. Under en sommarnatt ställs allt på sin spets i en visuellt trollbindande film som vibrerar av frigörelse. *Lisa Meyer*
Regi: Felicia Maxime. **Spelfilm.** Sverige 2026. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Gorillalala

En kvinna vaknar på en parkbänk. En gorilla smyger på katter i en lägenhet. Gorillan gömmer sig i ett av rummen när kvinnan kommer hem för att möta upp en kattvakt i trapphuset. Suggestiva stämningar och lekfullt gestaltat i ett drama som tar oväntade vändningar. *Tobias Åkesson*
Regi: Jana Bringlöv Ekspong. **Spelfilm.** Sverige 2026. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 17 min. Världspremiär.

Swedish shorts 5

Längd: 1 tim 34 min



Kurvan

Sonens tillväxtkurva står i centrum när nyskilda föräldrar drabbar samman under ett möte hos skolkuratorn. Föräldraskapets smärtpunkter bubblar under ytan när Claudia Galli och Mattias Silvell briljerar i värdeladdat drama med överraskande twist. *Tobias Åkesson*

Regi: Sebastian Johansson Micci. Spelfilm. Sverige 2026. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 9 min. Världspremiär.



Primaten

En man delar sitt hem med en apa, eller någon utklädd till en. Det som börjar som en bisarr situation utvecklas till ett fascinerande relationsdrama där identitet och imitation flyter samman, i en formmässigt egensinnig film som vägrar entydiga svar. *Rasmus Kilander*

Regi: Fabian Svensson. Experimentell. Sverige 2026.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär.



Mesa verde

Bakom murarna på ett av ICE:s förvar i Kalifornien sitter den före detta filmstudenten Mohamad X. Med hjälp av regissören Christian Rossipal berättar han historien om en hungerstrejk, i poetisk dokumentär om verkligheten innanför myndighetens galler. *Annie Karlsson*

Regi: Christian Rossipal. Dokumentär. Sverige 2026. Språk: Engelska/Spanska, engelsk text.

Längd: 14 min. Världspremiär.



Ett hus fyllt av ballonger

Karin anländer till sitt gamla hem för att fira sonens student. Numera lever hennes ex-man med sin nya partner i huset. När Karin får ett oväntat bemötande av partners föräldrar börjar känslorna sjuda i detta nerviga familjedrama där sommarfestens glada fasad döljer kolsvart ilska och bitterhet. *Tobias Åkesson*

Regi: Anton Björklund. Spelfilm. Sverige 2026. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Solo

I en storstadstillvaro präglad av ensamhet och tristess är dansen Luras andningshål. Men när grannen under får nog av den höga musiken väcks en länge nedtryckt ilska, i en film som med värme och musikalisk tonträff synar sprickorna i våra fasader. *Lisa Meyer*

Regi: Freddie Mosten Jacob. Spelfilm. Sverige 2026.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Boy Cried Wolf

I en upplyst tunnel står regissören själv som huvudperson i sitt verk. Vargarna springer i ljusets utkanter och bakom kameran hörs en röst som i allt mer frustrerat tonläge försöker komma åt verkets mening. Det pågår en konstnärlig process, men vem är dess ägare och vart är den på väg? *Annie Karlsson*

Regi: Max My Ehnlund Görän. Experimentell. Sverige/Tyskland/Finland 2025. Språk: Engelska/Finska/Svenska, engelsk text. Längd: 23 min. Nordisk premiär.

Examensfilm HDK-Valand

Längd: 1 tim 40 min



Girlzilla

Efter uppbrottet är Thea, stärkt av vännernas affirmerande ord, ute på klubben i jakt på ett rebound. Men i den outröttliga jakten på kärlek och bekräftelse är utgången oviss och känslorna böljande. *Annie Karlsson*

Regi: Mirjam Kjellman. Spelfilm. Sverige 2026. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär.



Tingens tillstånd

Sälglöjten spelar en avgörande roll när en ung kvinna blir besatt av vardagens funktionalitet och mekanismer. I en värld styrd av automatik och algoritmer känns hantverket hotat, och plötsligt både främmande och fascinerande. *Annie Karlsson*

Regi: Ragnhild Böhler. Spelfilm. Sverige 2026. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär.



Horse Crazy

Trots att Pias pappa tydligt har sagt att han inte har råd, berättar hon för sina vänner om den fina hästen han köpt åt henne. I en film som rör sig fritt mellan olika berättarplan blir gränsen mellan lögn, dröm och verklighet otidlig när Pia låter längtan efter en egen häst få sista ordet. *Tobias Åkesson*

Regi: Johanne Udnes. Spelfilm. Norge/Sverige 2026.

Språk: Norska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär.



Smeden

När Emmy upptäcker att hon är gravid sätts både ungdomen och resplanerna på paus. Didde ser den kommande bebisen som sin anledning att sluta med drogerna och äntligen ta tag i sitt liv. Men kan det nykära unga paret överbrygga sina osäkerheter och skapa en framtid ihop? *Annie Karlsson*

Regi: Nadja Josephson. Spelfilm. Sverige 2026. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 20 min. Världspremiär.



Replika

När två systrar färdas i bil tillsammans med sin äldre och hjärtsjuka mamma får de beskedet att deras bror plötsligt har avlidit. I ett förtäta drama ställs systrarna inför ett etiskt dilemma när de låter lögnen gå före sanningen av hänsyn till mammans sviktande hälsa. *Tobias Åkesson*

Regi: Ramin Alipour. Spelfilm. Sverige 2026. Språk: Persiska/Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär.



En föreställning

Från barnens krigsleksaker till familjen i skyddsrummet i en högaktuell filmisk föreställning. Genom dokumentära röster, iscensättningar och ett kreativt visuellt berättande reflekterar filmen kring skilda uppfattningar om säkerhet och förvar. *Tobias Åkesson*

Regi: Nicole Lundberg. Dokumentär. Sverige 2026.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 17 min. Världspremiär.

VR EXPERIENCE NORDSTAN

Filmfestivalen i Nordstan är inget utan dig

Under festivalveckan flyttar Göteborg Film Festival in i Nordstan. Kom och upplev framtidens film genom Virtual Reality. Som alltid i Nordstan är eventet gratis – inget festivalpass eller förbokning behövs – alla är välkomna! Mer info och öppettider på www.nordstan.se/event

nordstan

Film nära dig

STÖD • FESTIVAL • RESIDENS



www.regionhalland.se/film



Ansök
senast
19 april



Filmlinjen och Skådespelarlinjen





Se Zhannat Alshanovas
Becoming på bio 2026.

**Draken
Film**

International Cinema

Göteborg Film Festivals program ger varje år plats åt filmer från ett 80-tal länder, från de senaste galafilmerna från Hollywood till fascinerande independentfilmer från Sudan. I det internationella programmet finns sektionerna med de stora auteurernas mästerverk, de visionära filmexperimenten och de senaste filmerna från världens alla hörn.

75 Gala

Oscarstippade favoriter och storslagna galapremiärer av och med vår tids största stjärnor.

81 Visionaries

Unika filmröster som utmanar publiken och bryter ny mark för filmkonsten.

85 Masters

Magnifika filmupplevelser från världens allra främsta regissörer.

91 Voyage

En sektion. Hela världens filmer.

UTAN CAMPARI – INGEN NEGRONI

Karaktäristisk och komplex, men ändå välbalanserad. Precis som en riktigt bra film.

En Camparidrink ingår i din biljett till Röda mattan-visningarna. Du hittar oss på såväl Stora Teatern som Hotel Draken och festivalbarerna runt om i staden.

Vi ses där!



Så här blandar du en Negroni:

2 cl Campari
2 cl Gin
2 cl Röd vermouth

Håll ingredienserna i ett glas med is. Rör om ett par varv.
Servera gärna med en skiva apelsin.
Njut!

CAMPARI

AVNJUT ANSVARSFULLT

Oscarstippade favoriter och
storslagna filmer av och med
vår tids största stjärnor.

Gala



Bild från *Father Mother Sister Brother*.



942 lör 31 jan 15.00 Draken **Avslutningsfilm**
1076 sön 1 feb 20.00 Draken

Hamnet

Chloé Zhao kryddar sitt naturalistiska filmspråk med shakespearisk prosa i stjärnspäckad och Oscarstippad skapelseberättelse om världens mest berömda pjäs. Det är 1500-tal och William Shakespeare anländer Stratford-upon-Avon i rollen som latinlärare. Här blir han snart bekant med Agnes, falktränare och skogshäxättling, och kärleken är omedelbar. Men när pesten kommer till byn och Williams teaterpjäser kräver allt mer av hans tid, lämnas Agnes ensam med barnen i en förrädisk kamp för överlevnad. Förbered dig på årets största känslomässiga urladdning när Paul Mescal och Jessie Buckley i Zhaos varsamma regi bländar med ett lika vackert som smäktande drama om konstens helande kraft, och uppkomsten av det verk vi idag kallar *Hamlet*. *Annie Karlsson*

Regi: Chloé Zhao. **Spelfilm.** Storbritannien 2025. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 2 tim 5 min. Svensk distribution: UIP. Svensk premiär.



4002 tor 22 jan 20.00 Draken **Smyginvigningsfilm**
138 fre 23 jan 21.30 Capitol
988 lör 31 jan 21.30 Draken

Father Mother Sister Brother

Indie-veteranen Jim Jarmusch utforskar både obekväma och kärleksfulla familjerelationer i sitt stjärnspäckade och guldljonbelönade drama i tre delar. I New Jersey besöker två syskon sin excentriska och äldre far, och i Dublin bjuder en mamma pliktskyldigt sina vuxna döttrar på afternoon tea. Det tomma småpratet når nya höjder på båda sammankomsterna, så stelt och tafatt att det är obegripligt att de en gång levde under samma tak. Och så: Paris. Ett tvillingpar träffas efter föräldrarnas död, och närheten och värmen mellan dem fyller duken. Jarmuschs omisskänliga humor lyser igenom i en serie fina karaktärsstudier med Tom Waits, Cate Blanchett, Adam Driver, Charlotte Rampling och Vicky Krieps. *Pia Lundberg*

Regi: Jim Jarmusch. **Spelfilm.** USA/Irland/Frankrike 2025. Språk: Engelska/Franska, svensk text. Längd: 1 tim 50 min. Svensk distribution: Noble Entertainment. Svensk premiär.



4004 ons 28 jan 20.30 Draken **Mittfilm**
762 tor 29 jan 20.15 Stora Teatern **Röda mattan** s. 133
833 fre 30 jan 17.15 Aftonstjärnan
1001 sön 1 feb 09.45 Draken

The History of Sound

Paul Mescal och Josh O'Connor gör en *Brokeback Mountain* i Oliver Hermanus melankoliska hyllning till musikens kraft och det amerikanska folkmusikarvet. Med absolut gehör får Kentucky-landsortsskillen Lionel en plats på det fina musikkonservatoriet i Boston, där han träffar den yvigt charmige David. Lika stor som attraktionen är deras gemensamma kärlek till den genuina folkmusiken. Första världskriget kommer emellan men paret återförenas på en vandring i Maine, med uppgiften att samla in sånger som ska bevaras för framtiden. Den fantastiska stämsången och musiken må vara akustiska men Mescal och O'Connor är desto mer elektriska, i denna romantiska skildring av en livsomvälvande kärlek som överlever allt. *Camilla Larsson*

Regi: Oliver Hermanus. **Spelfilm.** USA/Storbritannien/Italien 2025. Språk: Engelska/Italienska, svensk text. Längd: 2 tim 8 min. Svensk distribution: UIP. Svensk premiär.



458 mån 26 jan 20.00 Bioplatset 6
902 lör 31 jan 09.45 Stora Teatern
1063 sön 1 feb 17.30 Bioplatset 10

Scarlet Hateshinaki Scarlet

Årets mest storslagna animeäventyr, fritt efter *Hamlet*, om prinsessan och svärdskampen Scarlet, som måste välja mellan hämndens och förlåtelsens väg. Oscarnominerade Mamoru Hosoda (*Mirai*, *Odjuret och hans lärning*) levererar ett visuellt grandios epos med avstamp i Shakespeares klassiska tragedi. Men istället för att bara följa förlagan utvecklar Hosoda berättelsen till en mäktig uppgörelse mellan gott och ont i ett tidlöst, surrealistiskt dödsrike. Här korsas prinsessan Scarlet's hämndlystna väg efter sin fars död, av en ung man från vår egen tid med mer fredliga ideal. *Scarlet* är en visuell fest och en berättartekniskt ambitiös saga om sorg, hämnd och försoning. *Johan Blomqvist*

Regi: Mamoru Hosoda. **Animation.** Japan 2025. Språk: Japanska, svensk text. Längd: 1 tim 51 min. Svensk distribution: SF Studios. Svensk premiär.

Mother

Egensinniga Teona Strugar Mitevska skildrar Moder Teresa i skärningspunkten mellan tro, tvivel och kall – med en magnetisk Noomi Rapace i huvudrollen. Calcutta, 1948. Moder Teresa är abedissa på Loreto-systrarnas indiska kloster och väntar på ett slutgiltigt besked från Vatikanen om att få starta sin egen nunneorden. Under sin sista vecka i klostret får hon ett chockerande besked från sin närmast förtrogna syster och tilltänkta efterträdare (Sylvia Hoeks), och både vänskapen och framtida planer hamnar i gungning. Det är närgånget och småpunkigt skildrat, med en bossig och feministisk Rapace som Moder Teresa och ett rockigt soundtrack som låter nunnorna dansa loss till finska Lordi. *Pia Lundberg*

Regi: Teona Strugar Mitevska. **Spelfilm.** Nordmakedonien/Belgien/Sverige/Bosnien-Hercegovina 2025. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 44 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Nordisk premiär.



551 tis 27 jan 20.00 Draken

625 ons 28 jan 16.45 Stora Teatern **Nordic Honorary Award Talk** s. 124

708 tor 29 jan 12.00 Bio Roy **Director's Talk** s. 125

Bad Apples

Saoirse Ronan (*Lady Bird*, *Unga kvinnor*) briljerar i skarp, underhållande och obehagligt träffsäker satir som blottlägger konformativ moral och kollektivt hyckleri. Den engagerade mellanstadie läraren Maria (Ronan) gör sitt bästa för att inspirera sin klass, men hindras hela tiden av den stökiga och utåtagerande eleven Danny. Utlämnad att själv handskas med situationen råkar hon av en händelse fångas Danny i sin källare, och upptäcker snart hur harmonin sprider sig i klassen till både skolans och föräldrarnas förtjusning. Den svenska regissören Jonatan Etzler (*One More Time*, *Badaren*) lyckas med sylvass humor och högaktuell tematik synliggöra hur snabbt våra ideal överges när bekvämlighet och konsensus står på spel. *Tobias Åkesson*

Regi: Jonatan Etzler. **Spelfilm.** Storbritannien 2025. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.



262 lör 24 jan 19.00 Draken

321 sön 25 jan 12.15 Stora Teatern

707 tor 29 jan 11.15 Bioplatset 1

The Testament of Ann Lee

Storslaget utvandrarepos om revolutionär predikant, med maxade musikalinslag, *Mamma Mia!*-stjärnan Amanda Seyfried och Ostindiefararen Götheborg i rollerna. I mitten av 1700-talet lämnar Ann Lee, med familj och församling, fattiga Manchester för att söka lyckan i Amerika. Här grundas shaker-rörelsen och hon blir den sektliknande frikyrkans andliga ledare, och ett alltmer utmanande hot för maktens män. Mona Fastvold (medmanusförfattare till Brady Corbets *Brutalisten*, och ombytta roller här) tecknar ett fascinerande porträtt av predikantpionjären Ann Lee, och inte minst hennes sätt att leda sin församling i extatisk skakande böner, vilket i filmen blir mäktigt koreograferade sång- och dansnummer. *Johan Blomqvist*

Regi: Mona Fastvold. **Spelfilm.** Storbritannien 2025. Språk: Engelska. Längd: 2 tim 10 min. Svensk distribution: Disney. Svensk premiär.



364 sön 25 jan 20.00 Draken

420 mån 26 jan 15.00 Capitol

654 ons 28 jan 20.30 Stora Teatern **Röda mattan** s. 133

Sirât

Himmel och helvete möts i de marockanska bergen i Oliver Laxes vilda, oförutsägbara och störigt chockerande ökenravethriller, som blev Cannes största snackis. Spanske Luis (Sergi López) åker med sonen Esteban och terriern Pipa för att leta efter sin dotter på ett enormt rave, fullt av crusties, freaks och neo-hippies, i Marockos öken. När den auktoritära armén anländer för att evakuera, på grund av en diffus dystopisk kris, smiter ett gäng renläriga fantaster mot nästa rave, i de otillgängliga bergen mot Mauretanien, med Luis i släptåg. Det blir en stenhård resa med höga insatser. Svindlande bilder med hypnotisk ljudbild av bas, vind och explosioner ställer existentiella frågor om frihet, hopp, revolt och förlust. Hög volymen. *Camilla Larsson*

Regi: Oliver Laxe. **Spelfilm.** Frankrike/Spanien 2025. Språk: Spanska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Svensk distribution: TriArt Film. Svensk premiär.



278 lör 24 jan 22.30 Capitol

4016 fre 30 jan 20.30 Capitol



439 mån 26 jan 17.45 Draken 983 lör 31 jan 20.45 Biopalatset 9

Online mån 26 jan 18.00

521 tis 27 jan 15.00 Bio Roy Actor's Talk s. 125

4026 ons 28 jan 20.15 Göta 3

Beginnings Begyndelser

Vuxet, varmt och mänskligt om en skilsmässa på paus, med Trine Dyrholm och David Dencik i sitt absoluta skådespelaresse. Dansk film när den är som bäst! Ane och Thomas är båda inställda på skilsmässa, och Thomas har redan köpt en lägenhet tillsammans med sin nya partner. Ändå kommer de sig inte för att berätta för barnen. Huset ska ju säljas, annat måste ordnas. Så länge lunkar den gemensamma vardagen på – tills Ane får en stroke och tillvaron för alla inblandade sätts på paus. Skådespelarna Trine Dyrholm och David Dencik är i sitt esse i händerna på regissören Jeanette Nordahl, och tillsammans levererar de ett varmt, vuxet och mänskligt drama. *Emma Gray Munthe*

Regi: Jeanette Nordahl. **Spelfilm.** Danmark/Sverige/Belgien/Island 2025. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Svensk distribution: Draken Film. Svensk premiär.



256 lör 24 jan 18.00 Handels

419 mån 26 jan 15.00 Draken

858 fre 30 jan 20.45 Stora Teatern Röda mattan s. 133

1059 sön 1 feb 17.30 Draken

Eleanor the Great

Scarlett Johansson regidebuterar med tår- och skratthämmande dramedy om 94-årig gränslös dam som trasslar in sig i en lögnhärva. Efter sin väninnas död lämnar Eleanor det soliga Florida för att bo hos sin dotter i New York. Men familjesamvaron blir inte som förväntat och hon känner sig vilse och osynlig. En dag hamnar hon av misstag i en stödgrupp för Förintelse-överlevare och vips har den pratsamma damen berättat en historia som inte bara ger henne gruppens uppmärksamhet utan också en journaliststudents och hennes pappa till nyhetsankare. Johansson tar sig an ett tungt ämne med lätt hand och June Squibb är oemotståndlig i denna historia om sorg, vänskap och konsten att konfrontera sanningen. *Camilla Larsson*

Regi: Scarlett Johansson. **Spelfilm.** USA 2025. Språk: Engelska Längd: 1 tim 38 min. Svensk distribution: SF Studios. Svensk premiär.



552 tis 27 jan 20.00 Stora Teatern Röda mattan s. 132

619 ons 28 jan 15.00 Bio Roy Director's Talk s. 124

759 tor 29 jan 20.00 Biopalatset 1

Nyårsfesten Det nye år

Paprika Steen-regisserad dramakomedi där en nyårsfest svänger från toppen till botten och tillbaka – och sorg, sanningar och kärlek bubblar under ytan. Nyårsafton och fest med det gamla vanliga gänget, trots att det gamla vanliga gänget inte längre ser ut som det alltid har gjort. Nu ska nya partners introduceras, stora mängder vin drickas, nyårslöften avhandlas och konversationer hållas igång – samtidigt som sorger, kärlekar och gemensamt bagage ska hanteras. Stämningen går från god till stel till botten och tillbaka när stjärnan Paprika Steen regisserar skådespelaress som Tuva Novotny, Lars Brygmann, Birgitte Hjort Sørensen och Anders W. Berthelsen. Dansk dramakomedi med extra allt. *Tobias Åkesson*

Regi: Paprika Steen. **Spelfilm.** Danmark 2025. Språk: Danska/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Svensk distribution: TriArt Film. Svensk premiär.



301 sön 25 jan 09.30 Draken

461 mån 26 jan 20.30 Stora Teatern

984 lör 31 jan 21.00 Stora Teatern Röda mattan s. 133

Ett privat liv Vie privée

Jodie Foster i Paris som fransktalande psykiater i oförutsägbart mordgåtekomedi som vänder upp och ner på hennes liv. När den amerikanska psykiatern Lilian Steiner får veta att hennes patient tagit sitt liv blir hon förkrossad och börjar nysta i omständigheterna. Dödsfallet omges av mystiska omständigheter och undersökandet leder snart till oväntade vändningar och gamla oförrätter – och kanske till och med till tidigare liv. Rebecca Zlotowski väver skickligt samman spänning och lekfullhet och låter Jodie Foster lysa i sin första franskspråkiga roll, uppbackad av ett stjärnspäckat franskt persongalleri med Daniel Auteuil, Virginie Efira, och Mathieu Amalric i rollerna. *Niclas Goldberg*

Regi: Rebecca Zlotowski. **Spelfilm.** Frankrike 2025. Språk: Engelska/Franska, svensk text. Längd: 1 tim 47 min. Svensk distribution: Njutafilms. Svensk premiär.

Den svenska länken

Henrik Dorsin, Sissela Benn och Johan Glans blir hjältar i det fördolda när svensk byråkrati utmanar den nazistiska krigsmakten och räddar judar från Förintelsen. Året är 1942 och Sverige håller låg profil för att inte stöta sig med tyskarna och riskera en ockupation. På rättsavdelningen på utrikesdepartementet där Gösta Engzell (Henrik Dorsin) basar läggs därför de flesta judiska visumansökningarna på hög. Men när den nya medarbetaren Rut Vogel (Sissela Benn) ifrågasätter förfarandet samtidigt som det börjar ryktas om förintelseläger sker en kursändring. Med hjälp av blanketter, juridiska gråzoner och lågmäld artighet konfronteras en brutal övermakt i tempofyllt och medryckande drama baserat på verkliga händelser. Visningen presenteras i samarbete med Netflix. *Tobias Åkesson*

Regi: Thérèse Ahlbeck, Marcus Olsson. **Spelfilm.** Sverige 2026. Språk: Svenska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Svensk distribution: Netflix. Världspremiär.



372 sön 25 jan 20.45 Stora Teatern **Röda mattan** s. 132

Den nya Triumfbågens arkitekt

L'Inconnue de la Grande Arche

Stjärnspäckat och verklighetsbaserat drama om den okände danske läraren som mot alla odds ritade ett av Paris mest monumentala landmärken. När president Mitterrand utlyser en arkitekttävling för en gigantisk byggnad väntar sig omvärlden en internationell stjärnarkitekt som vinnare. Till allas överraskning går prestigeuppdraget i stället till den okände danske arkitektläraren Johan Otto von Spreckelsen, som ställs inför sitt livs utmaning: att bygga det som ska bli känt som La Grand Arche. Claes Bang är helt perfekt som underdog i denna verklighetsbaserade storfilm om den tunna gränsen mellan konstnärlig idealism och monumentalt vansinne. *Erik Toresson Hellqvist*

Regi: Stéphane Demoustier. **Spelfilm.** Frankrike/Danmark 2025. Språk: Franska/Danska/Italienska/Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 44 min. Svensk distribution: Njutfilms. Svensk premiär.



243 lör 24 jan 16.00 Stora Teatern **Actor's Talk** s. 125

410 mån 26 jan 12.45 Bioplatset 9

541 tis 27 jan 18.00 Handels

925 lör 31 jan 12.30 Stora Teatern **Online** lör 31 jan 14.00

I Swear

Svordomarna duggar tätt när en tourettesdrabbad man tar revansch på samhället i feelgood-indie och biosuccé från Storbritannien. I 1980-talets Skottland står fotbollsmålvakten John på tröskeln till en lysande framtid när okontrollerbara ryck och verbala utbrott krossar både drömmar och familjeband. Tretton år senare är han fast i ett liv av mediciner och institutioner, diagnostiserad med Tourettes syndrom. Hans utsikter för ett normalt liv är mörka, tills en oväntad vänskap återuppstår och han erbjuds en ny chans i livet. Den makalösa sanna historien om den grovmunnade men godhjärtade John har bildat två känslostormande timmar filmmys, där den skotska skådespelarelliten lämnar oss med förnyat hopp om mänskligheten. *Annie Karlsson*

Regi: Kirk Jones. **Spelfilm.** Storbritannien 2025. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 2 tim 1 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Nordisk premiär.



267 lör 24 jan 20.00 Stora Teatern **Röda mattan** s. 132

324 sön 25 jan 12.30 Aftonstjärnan

423 mån 26 jan 15.15 Bioplatset 6

Couture

Likt ett välskräddat plagg finns skönheten i detaljerna när Alice Winocour regisserar Angelina Jolie i stämningsfullt drama från Paris modevärld. En skräckfilmsregissör som fått i uppdrag att filma en promovideo för en modeshow får samtidigt ett cancerbesked. En ung kvinna från Kenya kommer till Paris för sitt första stora modelljobb, en make-up-artist drömmer om författarskapet och en sömmerska syr sin första egna klänning. Efter festival-succéerna *Proxima* och *Paris Memories* är Alice Winocour tillbaka i Göteborg. Den här gången knyter hon ihop trådarna kring fyra olika kvinnoliv, som under modeveckan i Paris alla tycks stå vid ett vägskil, och väver samman en berättelse där de stora ambitionerna krockar med livets förgänglighet. *Annie Karlsson*

Regi: Alice Winocour. **Spelfilm.** Frankrike/USA 2025. Språk: Engelska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Svensk distribution: Noble Entertainment. Nordisk premiär.



365 sön 25 jan 20.00 Capitol

408 mån 26 jan 12.30 Draken

1052 sön 1 feb 16.45 Stora Teatern



764 tor 29 jan 20.15 Bioplatset 6

866 fre 30 jan 23.00 Draken **Midnight Mania** s. 134

940 lör 31 jan 14.45 Bioplatset 1

Kraken

Hajen möter Alien på norsk laxodling i storslagen monsterfilm av skräckfilmsveteranen Pål Øie (*Vildmark, The Tunnel*). Efter en vattenskoterolycka på Sognefjorden försvinner två ungdomar under mystiska omständigheter. Samtidigt skickas marinbiologen Johanne till en närliggande laxodling, där en lokal entreprenör utvecklat en revolutionerande uppfinning för att bekämpa laxlusen. Men det verkar som att laxinnovationen har större påverkan på ekosystemet än man först kunnat ana. Pål Øie blåser nytt liv i den norska katastroffilmtraditionen med en djuplodande monsterthriller som kombinerar klaustrofobisk alienaction med ett stänk H.P. Lovecraft och festligt utombordsmotorsplatter. *Olle Agebro*

Regi: Pål Øie. **Spelfilm.** Norge 2026. Språk: Norska/Engelska/Japanska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Internationell premiär.



ONLINE

840 fre 30 jan 18.00 Stora Teatern 1060 sön 1 feb 17.30 Handels

Online fre 30 jan 18.00

979 lör 31 jan 20.30 Capitol

The Thing with Feathers

Benedict Cumberbatch spelar sörjande änking med två barn, och kämpar med en kråka i Sundance-visat, skräckartat drama som jämförts med *The Babadook*. Efter musikdokumentärer som *No Distance Left to Run* och *Shut Up and Play the Hits* spelfilmsdebuterar brittiska regissören Dylan Southern med ett skräckartat drama där Benedict Cumberbatch spelar en sörjande änking med två barn. En enorm kråka verkar växa till liv ur hans mörka bokillustrationer, och varelsen kliver hotfull och oinbjuden in i deras hem och stökar och förstör. Filmen bygger på Max Porters hyllade debutroman *Sorgen bär fjäderdräkt*, och inte för inte har den jämförts med *The Babadook* sedan premiären på Sundance. *Emma Gray Munthe*

Regi: Dylan Southern. **Spelfilm.** Storbritannien 2025. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 38 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Svensk premiär.



737 tor 29 jan 17.30 Bioplatset 2 1070 sön 1 feb 19.30 Aftonstjärnan

803 fre 30 jan 09.45 Capitol

901 lör 31 jan 09.45 Draken

Winter of the Crow

Superba Lesley Manville fastnar i frostiga Warszawas labyrinter i nervpirrande neo-noir. Året är 1981 och kylan ligger tung över Warszawa när psykologiprofessorn Joan Andrews anländer från London för att hålla en föreläsning på universitetet. Mitt under uppdraget bryter studentprotester mot Sovjetstyret ut, och snart fylls stadens gator av militärer. Joan fastnar i en mardrömslik situation och tvingas navigera genom ödsliga betonglandskap i jakt på en väg ut. Ursnygg hyperrealism i gastkramande thriller baserad på Nobelpristagaren Olga Tokarczucs novell – med en fenomenal Lesley Manville i centrum. *Niclas Goldberg*

Regi: Kasia Adamik. **Spelfilm.** Polen/Luxemburg/Storbritannien 2025. Språk: Engelska/Polska, engelsk text. Längd: 1 tim 52 min. Nordisk premiär.



Unika filmröster som utmanar
publiken och bryter ny mark
för filmkonsten.

Visionaries

Bild från *Le lac*.



643 ons 28 jan 19.30 Capitol

732 tor 29 jan 17.00 Bioplatset 10

1014 sön 1 feb 10.15 Bioplatset 2

Euphoria

Uppslukande och audiovisuellt bländande vacker långfilmsversion av Julian Rosefeldts hyllade installation om kapitalismens och girighetens destruktivitet. I Rosefeldts *Manifesto* (GFF 2017) spelade Cate Blanchett 13 olika roller. Denna gång lånar hon ut sin röst till en ståtlig tiger som plundrar en stormmarknad. Giancarlo Esposito återvänder dessutom i rollen som New York-taxichauffören vi minns från Jarmuschs *Night on Earth*. Med avstamp i tankar och texter av Platon, Angela Davis, Karl Marx, Snoop Dogg och många fler tar sig *Euphoria* an den förföriska kapitalismen och dess destruktiva kraft. Resultatet är ett skarpt, tankeväckande och majestätiskt filmkonstnärligt praktverk. *Johan Blomqvist*

Regi: Julian Rosefeldt. **Spelfilm.** Tyskland/USA 2026. Språk: Engelska
Längd: 1 tim 31 min. Världspremiär.



440 mån 26 jan 17.45 Bio Roy

542 tis 27 jan 18.00 Göta 2

915 lör 31 jan 10.15 Bioplatset 7

Le lac

Den böljande blå Genèvesjön är skådeplats för sinnlig, meditativ seglats, i visuellt storslaget och formmässigt hänförande äventyr genom storm och stiltje. En man och en kvinna ger sig ut på Genèvesjön för att segla. De ska delta i en tävling och kommer att befinna sig på vattnet, med dess omväxlande humör, i flera dagar. Gustave Courbet och William Turner använde många gånger sjön som motiv, vilket inspirerat långfilmsdebuterande Fabrice Aragno. Regissören, som länge arbetade nära Jean-Luc Godard, låter samma landskaps skiftningar spegla den mänskliga sårbarheten inför livets utmaningar och naturens storslagenhet. *Le lac* är en sensorisk filmupplevelse, en experimentell hyllning till konsten och dess motiv. *Rasmus Kilander*

Regi: Fabrice Aragno. **Spelfilm.** Schweiz 2025. Språk: Franska, engelsk text.
Längd: 1 tim 15 min. Nordisk premiär.



110 fre 23 jan 17.00 Göta 3

1051 sön 1 feb 16.15 Bioplatset 7

260 lör 24 jan 18.30 Bioplatset 3

403 mån 26 jan 10.00 Göta 1

Dry Leaf

Sökandet efter en försvunnen dotter tar en far och hans kompanjon på roadtrip genom Georgien, med landsbygdens övergivna fotbollsplaner som mål. Lisa har fotograferat fotbollsplaner, men är nu försvunnen. Hennes far, Irakli, och den osynlige kompanjonen Levani ger sig därför ut på vägar för att finna henne. Lika lekfull som radikal, filmad på en gammal Sony Ericsson-telefon, är *Dry Leaf* ett ögonöppnande storverk i det lilla, som vidgar vyerna bortom samtidens högupplösta brus. Ett meditativt mysterium om de oväntade vägar dit livet tar oss, där regissören bakom publikfavoriten *What Do We See When We Look at the Sky?* (GFF 2022) tänjer på gränserna för vad film kan vara – och visar på konstformens många möjligheter. *Rasmus Kilander*

Regi: Alexandre Koberidze. **Spelfilm.** Tyskland/Georgien 2025. Språk: Georgiska, engelsk text. Längd: 3 tim 7 min. Nordisk premiär.



320 sön 25 jan 12.00 Bioplatset 8 **Utökad version**

432 mån 26 jan 17.00 Bioplatset 2

1049 sön 1 feb 16.00 Göta 2

Visningen sön 25 jan inkluderar paus på 15 minuter.

I Only Rest in the Storm O riso e a face

Utökad version och originalversion

Cannes-prisat mästerverk om portugisisk miljöingenjör på uppdrag i Guinea-Bissau. Ett mångbottnat porträtt av vår tid, lika vindlande som hypnotiskt. Ensamheten är påtaglig och hettan kvävande när Sergio anländer till Västafrika. Men i nätternas livfulla vimmel lär han känna Diára och Gui, och lika tvetydiga som avgörande vänskaper tar form. Pedro Pinho lyckas skickligt väva samman och utmana de komplexa postkoloniala och kapitalistiska krafter som formar den tillvaro Sergio och hans nyfunna vänner finner sig i, och tar oss på ett livsomvälvande och förföriskt äventyr med Guinea-Bissaus vidsträckta landskap som fond. Den 25 januari visar vi en två timmar längre version – en fördjupad och visionär vidareutveckling av filmens tematik och karaktärer, som under festivalen får sin internationella premiär. *Rasmus Kilander*

Regi: Pedro Pinho. **Spelfilm.** Portugal/Brasilien/Frankrike/Rumänien 2025.
Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 5 tim 30 min/3 tim 31 min.
Internationell premiär/svensk premiär.

With Hasan in Gaza

Kamal Aljafari återupplivar ett förlorat Gaza genom sina miniDV-arkiv och återskapar med stor värme en plats fylld av liv, minnen och motståndskraft. I november 2001 reste Kamal Aljafari till Gaza mitt under den andra intifadan för att leta efter en man han suttit i fängelse med 1989. Med guiden Hasan blir resan en kartläggning av identitet och historieskrivning. Många år senare återupptäcker Aljafari sitt material och minnena kommer tillbaka: av ett Gaza där barn badar och ler och människor trotsar vardagens absurditeter. *With Hasan in Gaza* blir en filmisk revolt där minnena förvandlas till aktivt motstånd. Genom de återfunna bilderna framträder en förlorad men levande plats och en stark känsla av närvaro. *Sanjin Pejković*

Regi: Kamal Aljafari. **Dokumentär.** Tyskland/Palestina/Frankrike/Qatar 2025. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Svensk premiär.



627 ons 28 jan 17.00 Göta 1

722 tor 29 jan 14.45 Bio Roy **Director's Talk** s. 125

1026 sön 1 feb 12.30 Biopalatset 1

Rose of Nevada

Den säregne filmskaparen Mark Jenkin återvänder till Cornwalls vindpinade kust med kuslig och djärv berättelse. I en bortglömd fiskeby dyker en båt som försvann till havs för 30 år sedan plötsligt upp, helt oskadd men utan sin besättning. För de få som minns är det ett tecken. Två oerfarna män i desperat behov av arbete tar jobb ombord när båten ger sig ut igen – kanske kan det vända lyckan för den hårt drabbade byn. När de återvänder är ingenting längre som förut. Det förlutna tycks leva kvar i nuet. Med sitt distinkta och kompromisslösa uttryck är britten Mark Jenkin (*Enys Men*, GFF 2023) tillbaka med en stämningsladdad skildring av identitet och tidens nyckfullhet. *Niclas Goldberg*

Regi: Mark Jenkin. **Spelfilm.** Storbritannien 2025. Språk: Engelska Längd: 1 tim 54 min. Nordisk premiär.



277 lör 24 jan 21.45 Draken

304 sön 25 jan 09.45 Göta 1

843 fre 30 jan 18.15 Göta 1

Macdo

Telenovela möter klaustrofobiskt kammerspel när julens välpolerade fasad sakta men säkert krackelerar genom hemmavideons nostalgiska skimmer. Det är sent 90-tal och julen står för dörren. I en familj ur den mexikanska medelklassen förevigas denna förväntningarnas afton genom den nyinköpta kamerans lins, vandrandes mellan familjemedlemmarnas nyfikna blickar och filmande. Men det privata går inte att regissera till perfektion. Hemmavideons band ska visa sig blotta familjemönster präglade av kontroll och skuld, där patriarkala och religiösa normer reproduceras inom hemmets trygga väggar, i den mångfacetterade konstnären Racornelias utmanande och psykologiskt laddade familjeskildring. *Rasmus Kilander*

Regi: Racornelia. **Spelfilm.** Mexiko/Grekland 2025. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 57 min. Nordisk premiär.



648 ons 28 jan 19.45 Biopalatset 9

4009 tor 29 jan 15.00 Göta 1

Levers

Ett samhälle kastas in i ett globalt dygn av mörker i en drömlig och surrealistiskt gåtfull studie av tid, plats och skör mänsklig samhörighet. Inför avtäckningen av en staty står representanter från det lilla kanadensiska samhället redo att tala, när rök plötsligt fyller luften och dag övergår i natt. Mörkret som följer är inte en solförmörkelse utan ett tillstånd där tid verkar förlora sin riktning och vardagens rytm löses upp. Med korniga 16mm-bilder och ett häpnadsväckande ljudlandskap är *Levers* en mystisk, kollektiv meditation över en oförutsägbare och föränderlig värld, som genom ett visionärt lekfullt filmskapande undersöker vad som återstår när världen tillfälligt tappar sitt sammanhang. *Rasmus Kilander*

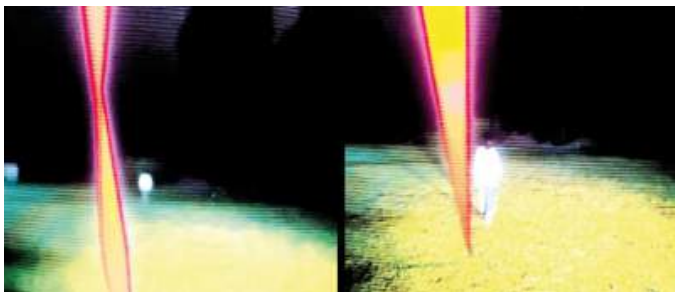
Regi: Rhayne Vermette. **Spelfilm.** Kanada 2025. Språk: Engelska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min. Nordisk premiär.



135 fre 23 jan 21.00 Göta 2

224 lör 24 jan 12.45 Skeppet

4006 ons 28 jan 20.15 Biopalatset 8



308 sön 25 jan 10.00 Skeppet
557 tis 27 jan 20.00 Göta 3
4037 ons 28 jan 13.00 Bioplatset 2

Debut, or, Objects of the Field of Debris as Currently Catalogued

Fascinerande reflektion över konstens reproduktion blir till visionär digital detektivhistoria i spåren efter mystisk konstförfalskare. Med små medel och maximal kreativitet debuterar Julian Castronovo i minnets och fiktionens gränsland, där imitationer och AI-genererade bilder undersöker autenticitet och förfalskningens estetik. I spåren av en konstförfalskare tas vi med in i en snårig labyrint av spekulativ fiktion där identitet, skapande och bluff föder fler frågor än svar. *Debut* är en innovativ och självreflekterande detektivberättelse, en *F for Fake* för vår tid influerad av Walter Benjamins teorier, där sanningen verkar fly som om den själv vore rädd att bli avslöjad. *Rasmus Kilander*

Regi: Julian Castronovo. **Experimentell.** USA 2025. Språk: Engelska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min. Nordisk premiär.



121 fre 23 jan 19.00 Bioplatset 8
244 lör 24 jan 16.00 Bioplatset 8
1008 sön 1 feb 10.00 Skeppet

The Seasons As estações

Omfattande poetisk färd genom ett portugisiskt landskap, där myter, minnen och arkeologiska lämningar vävs samman till en hypnotisk meditation över tidens gång. Med utgångspunkt i arkeologerna Georg och Vera Leisners arbete tas vi med på resa till Alentejo i södra Portugal, en region vars landskap tycks återkomma genom landets rika filmtradition. I sin första egenregisserade långfilm, efter flera samarbeten med Miguel Gomes (*The Tsugua Diaries* GFF 2022, *Grand Tour* GFF 2025), låter Maureen Fazendeiro arkivfynd och dagboksanteckningar tillsammans med sånger och iscensatta sägner väva samman dåtid och nutid, i omsorgsfullt och nyfiket skildrat porträtt av en plats och människorna som levt av dess landskap. *Rasmus Kilander*

Regi: Maureen Fazendeiro. **Dokumentär.** Portugal/Frankrike/Spanien/Österrike 2025. Språk: Portugisiska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Nordisk premiär.



132 fre 23 jan 20.45 Skeppet
275 lör 24 jan 21.00 Bioplatset 1
987 lör 31 jan 21.15 Bio Roy

John Lilly and the Earth Coincidence Control Office

Hallucinatoriskt porträtt av forskaren John C. Lillys liv och kontroversiella verksamhet, vars dröm var att tänja på det mänskliga medvetandets gränser. Läkaren och neuroforskaren John C. Lilly var lika kontroversiell som ambitiös. Från NASA-finansierade delfinexperiment och LSD-trippar till kosmiska teorier och upptäckningen av flyttanken, kom hans forskning att fascinera och väcka debatt. Genom ett närmast häpnadsväckande arkivmaterial skapar regissörduon Courtney Stephens och Michael Almereyda ett ambitiöst porträtt av en forskare som ständigt rörde sig mellan vetenskap och mystik, geni och galenskap, i djupgående film som andas både Adam Curtis och Chris Marker, berättad av Chloë Sevigny. *Rasmus Kilander*

Regi: Michael Almereyda, Courtney Stephens. **Dokumentär.** USA 2025. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min. Nordisk premiär.



126 fre 23 jan 19.30 Bioplatset 1
659 ons 28 jan 22.00 Capitol
981 lör 31 jan 20.45 Bioplatset 7

Barrio triste

I Colombias Medellín släpper regissören Stillz lös ett vilt, Harmony Korine-producerat porträtt av fyra tuffa tonåringar. Vi kastas rakt in i en kaotisk 1990-talsvärld när ett gäng laglösa ungdomar i ett marginaliserat kvarter i Medellín stjäl kameran från ett lokalt tv-team – och fortsätter filma sina egna upptåg. Filmen rör sig djupare in i kvarteret och in i natten på ett kusligt poetiskt vis, som gradvis blottar social upplösning och den ensamhet som döljer sig bakom killarnas hårda fasader. Musikvideoregissören och fotografen Stillz långfilmsdebuterar med en djärvt rå och hallucinerande vision utan att exploatera, förstärkt av Arca:s elektrifierande musik. *Niclas Goldberg*

Regi: Stillz. **Spelfilm.** Colombia/USA 2025. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min. Nordisk premiär.

Magnifika filmupplevelser
från världens allra
främsta regissörer.

Masters

Bild från *Resurrection*.



341 sön 25 jan 15.30 Handels
501 tis 27 jan 10.00 Bio Roy
929 lör 31 jan 12.30 Aftonstjärnan

What Does That Nature Say to You

Geu jayeoni nege mworago hani

Ett spontant första möte med flickvännens familj får en ung poet att dricka både ett och två glas för mycket, i Hong Sang-soos charmigt berättande trettiofjärde långfilm. Den unge poeten Donghwa har lovat skjutsa flickvännen Junhee till föräldrahemmet, där de möts av hennes far, mor – även hon poet – och syster. En sak leder till en annan och snart bjuds han in för att lära känna familjen. Men osäkerheten tar överhanden och lite för mycket alkohol ställer kvällen på ända. Som så ofta i Hong Sang-soos okonstlade, sällsamt intima filmer är det runt middagsbordet som känslorna, i takt med makgeollin, tillåts flöda – och med små, närmast omärkbara medel gör den koreanske mästaren film av livets poesi. *Rasmus Kilander*

Regi: Hong Sang-soo. **Spelfilm.** Sydkorea 2025. Språk: Koreanska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min. Svensk premiär.



539 tis 27 jan 17.45 Bioplatset 6
750 tor 29 jan 19.30 Aftonstjärnan
811 fre 30 jan 12.00 Bioplatset 9

1032 sön 1 feb 13.00 Bioplatset 7

Silent Friend

Om själ och kropp-regissören Ildikó Enyedi är tillbaka med en mäktig, fascinerande film som nästan tränger igenom bioduken. *Silent Friend* utspelar sig i universitetsstaden Marburg i tre tidsepoker och stilar: 1908, i svartvit 35mm, om universitetets första kvinnliga student; 1972, i mättad 16mm, om två studenters roliga krukväxteexperiment; och 2020, i digital skärpa, om en ensam gästforskare i neurologi. Historierna binds samman av ett majestätiskt gingko-träd som ser generationer passera, och av karaktärernas fascination för växter och deras inre liv. I eftertexterna får Tony Leung och Léa Seydoux samsas med de latinska namnen på filmens alla växter. Filmiskt, flippat och stundtals smått fantastiskt. *Pia Lundberg*

Regi: Ildikó Enyedi. **Spelfilm.** Tyskland/Frankrike/Ungern 2025. Språk: Tyska/Engelska, engelsk text. Längd: 2 tim 27 min. Nordisk premiär.



4036 sön 25 jan 19.15 Göta 3
834 fre 30 jan 17.30 Capitol
964 lör 31 jan 18.00 Bioplatset 9

Online lör 31 jan 18.00
1056 sön 1 feb 17.00 Göta 3

Istornet La tour de glace

Oscarvinnaren Marion Cotillard och nykomlingen Clara Pacini glänser i en mörkt förtrollande fabel om begär och erotisk underkastelse av GFF-favoriten Hadžihalilović. Jeanne (Pacini), en 15-årig föräldralös flicka på rymmen, smyger sig in på inspelningen av en egendomlig filmatisering av H.C. Andersens *Snödrotningen*, och hänförs av dess lysande stjärna, Cristina (Cotillard) – lika mystisk och lockande som drottningen hon gestaltar. Fascinationen är ömsesidig och Jeanne och Cristina dras till varandra, men – som Andersen skrev – kallare än is tränger Snödrotningens kyss in i hjärtat. Hadžihalilović (*Earwig*, GFF 2022) är tillbaka med en gåtfull, bländande vacker och fullkomligt magnetisk film, belönad med Silverbjörnen i Berlin. *Johan Blomqvist*

Regi: Lucile Hadžihalilović. **Spelfilm.** Frankrike/Tyskland 2025. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 58 min. Svensk distribution: Njutafilms. Nordisk premiär.



431 mån 26 jan 17.00 Göta 2
504 tis 27 jan 10.15 Capitol
635 ons 28 jan 17.45 Göta 3

1055 sön 1 feb 17.00 Skeppet

Writing Life – Annie Ernaux Through the Eyes of High School Students

Écrire la vie – Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens

Genom Annie Ernaux ord ges ungdomar möjlighet att reflektera över sina liv, erfarenheter och drömmar, i omsorgsfull hyllning till litteraturen. Dokumentärmästaren Claire Simon besöker skolor runtom i Frankrike för att ta del av elevernas läsande av Annie Ernaux. Uppmuntrande lärare låter sina elever läsa några stycken var, innan de får diskutera sina upplevelser. I scen efter scen, i klassrum och på skolgårdar, får vi ta del av berättelser och samtal som visar vad läsningen kommit att betyda, hur den blivit en hjälp i att navigera genom livet, inspirerat till fortsatt läsande och eget skrivande. En upplyftande betraktelse över betydelsen av litteratur i våra liv. *Rasmus Kilander*

Regi: Claire Simon. **Dokumentär.** Frankrike 2025. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.

Fuori

Valeria Golino gnistrar i rollen som den feministiska författaren Goliarda Sapienza, i impressionistisk biopic som hyllar Rom, kvinnliga relationer och frihet. Den friskspråkiga Goliarda har suttit inne för att ha stulit en bekants juveler, efter att hennes mästerverk *The Art of Joy* refuserats. Det är 1980, tryckande hett, hon är utfattig och utfryst av Roms intellektuella. När medfångnen, den unga, vilda och aktivistiska Roberta (en hypnotiserande Matilda de Angelis) hör av sig, ger Goliarda sig hän i en gemenskap som känns sann på riktigt. Mario Martone fascinerar med en svårbeskrivbar, vindlande film med scener och miljöer man sent kommer glömma. Manus är baserat på Sapienzas bok *L'università di Rebibbia*. *Camilla Larsson*

Regi: Mario Martone. **Spelfilm.** Italien/Frankrike 2025. Språk: Italienska, svensk text. Längd: 1 tim 55 min. Svensk distribution: Njutfilms. Nordisk premiär.



752 tor 29 jan 19.45 Capitol

812 fre 30 jan 12.15 Capitol

910 lör 31 jan 10.00 Aftonstjärnan

Magellan Magalhães

Storslagen visuell odyssey blottar våldet och makthungern bakom upptäcktsresornas hjältemyter, när Lav Diaz sätter Ferdinand Magellans världsomsegling under lupp. 1500-tal. Med den spanske kungens välsignelse sätter den portugisiska sjöfararen Magellan (Gael García Bernal) segel mot Sydostasien – i Guds och i kronans namn – för att finna handelsvägar och försöka konvertera befolkningen till den kristna tron. Men den vidunderliga naturens ursinne och öbornas obehagliga motstånd ska göra kolonialherren paranoid, och leda expeditionen mot sitt ödesmättade slut. Filippinernas kritikerrosade Oscarsbidrag är en skoningslös uppgörelse med kolonialismens brutalitet, och en häpnadsväckande historisk färd mot mörkrets hjärta. *Rasmus Kilander*

Regi: Lav Diaz. **Spelfilm.** Portugal/Spanien/Frankrike/Filippinerna/Taiwan 2025. Språk: Portugisiska/Spanska/Tagalog/Franska, engelsk text. Längd: 2 tim 40 min. Svensk premiär.



215 lör 24 jan 11.45 Bioplatset 9

809 fre 30 jan 12.00 Draken

1038 sön 1 feb 14.30 Bioplatset 9

Romería

Guldbjörnsvinnaren Simón tar oss till Galiciens storslagna kust i trollbindande självbiografiskt drama om saknad, familjehemligheter, minne och tid. När Marina besöker sin döda pappas släkt i Vigo för att få ordning på pappren inför ansökan om ett stipendium för filmskolan blir hon – en avbild av sin döda mamma – både varmt välkommen och hårt bortstött. Genom moderns dagbok och ledtrådar från delar av släkten följer hon föräldrarnas kärlekshistoria, men möter också drogmissbruk och kaos – och aids. Simón blandar naturalistiskt familjedrama, digital videodagbok, nostalgiska 80-tals-flashbacks och cinematisk magi i en förtrollande film som väver samman det som var, det som är, och det som kunde blivit. *Camilla Larsson*

Regi: Carla Simón. **Spelfilm.** Spanien/Tyskland 2025. Språk: Spanska/Katalanska/Franska, svensk text. Längd: 1 tim 52 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Svensk premiär.



Online ons 28 jan 20.00

945 lör 31 jan 15.00 Aftonstjärnan

655 ons 28 jan 20.30 Bioplatset 6

701 tor 29 jan 09.45 Capitol

Amrum

Förlorad oskuldskraft och vidsträckta havsvidder i slående visuell andra världskrigsdrama förlagt till ön Amrum i Vadehavet. Vid tiden för krigsslutet faller 12-åriga Nannings mamma, övertygad nazistsympatisör, in i en depression. När hon uttrycker en längtan efter vitt bröd och honung tar sonen på sig uppgiften att skaffa fram de svåråtkomliga varorna. Under sitt sökande möter han de andra öborna, som i takt med att nazisternas makt avtar vågar yttra sina åsikter allt öppnare. Snart avslöjas hemligheter som ska komma att utmana Nannings bild av världen och, inte minst, hans egen familj. Genom ett barns perspektiv skildrar Fatih Akin ett samhälle märkt av krig, men också på väg ut ur den brutala nazistregimens klor. *Tobias Åkesson*

Regi: Fatih Akin. **Spelfilm.** Tyskland 2025. Språk: Tyska, svensk text. Längd: 1 tim 33 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Svensk premiär.

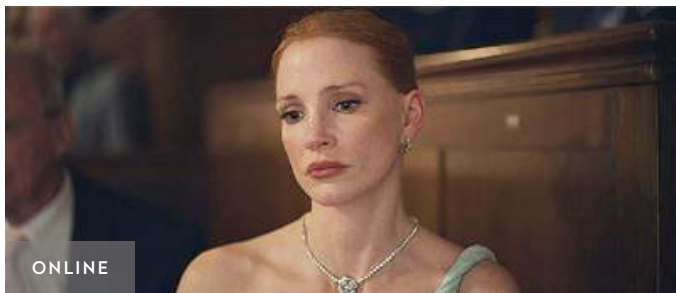


357 sön 25 jan 18.00 Handels

1029 sön 1 feb 12.45 Draken

Online sön 25 jan 18.00

565 tis 27 jan 20.45 Bioplatset 4



353 sön 25 jan 17.45 Stora Teatern **1064** sön 1 feb 18.00 Bioplatset 9
417 mån 26 jan 14.30 Bio Roy **Online** sön 1 feb 18.00
949 lör 31 jan 15.15 Stora Teatern

Dreams

Jessica Chastain briljerar i Michel Francos isande kärleksdrama om erotisk passion, maktdynamik, gränser och godhetens toxiska baksidor. Balettdansören Fernando (Isaac Hernández) drömmar om en karriär i USA. Övertygad om att hans älskare, den amerikanska välbärgade filantropen Jennifer (Chastain), ska hjälpa honom, korsar han gränsen från Mexiko – men när han oväntat dyker upp vid hennes dörr rubbas hennes strikt kontrollerade tillvaro. Franco (senast på GFF med *Memory* 2024) borrar med knivskarp precision i klyftan mellan privilegierade och immigranter, amerikaner och mexikaner, kvinnor och män. Resultatet är en oförglömlig film om vår tid, lika imponerande som brutal. *Johan Blomqvist*

Regi: Michel Franco. **Spelfilm.** Mexiko 2025. Språk: Engelska/Spanska, svensk text. Längd: 1 tim 40 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Svensk premiär.



246 lör 24 jan 16.30 Bioplatset 1 **919** lör 31 jan 12.00 Bioplatset 9
311 sön 25 jan 10.00 Bioplatset 1
806 fre 30 jan 10.30 Bioplatset 1

Landmarks Nuestra tierra

Mordet på en ledare ur den argentinska ursprungsbefolkningen blir utgångspunkt för ett gripande och expansivt porträtt av Latinamerikas koloniala historia. Auteuren Lucrecia Martel berättar i sin första dokumentära långfilm den tragiska historien om Javier Chocobar, ledare för ursprungsbefolkningen Chuschagasta i nordvästra Argentina, som mördades när han försökte skydda sitt folk från att bli tvångsflyttade från den mark som varit deras i generationer. Trots att mordet filmades skulle det dröja nio år innan förövarna ställdes inför rätta. Det förflutna visar sig smärtsamt närvarande i ett lika poetiskt som politiskt verk, där Martel låter varva rättssalens talande tystnader med de utsattas berättelser. *Rasmus Kilander*

Regi: Lucrecia Martel. **Dokumentär.** Argentina/USA/Mexiko/Frankrike/Nederländerna/Danmark 2025. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 2 tim 4 min. Nordisk premiär.



328 sön 25 jan 13.00 Handels **Online** sön 1 feb 14.00
411 mån 26 jan 13.00 Bioplatset 6
1035 sön 1 feb 14.00 Bio Roy

Unga mödrar Jeunes mères

Mästarbröderna Dardenne återvänder med ett drabbande och varmt porträtt av unga mödrar i samhällets utkant. På ett hem för tonårsmammor i Belgien försöker fem unga kvinnor hitta sin plats, både i världen och i moderskapet. I skuggan av trasiga familjer och bristande stöd kämpar de för att skapa ett drägligt liv för sig själva och sina barn. Med sin karaktäristiska handhållna realism fångar Jean-Pierre och Luc Dardenne med empati och fingertoppskänsla såväl vardagens små segrar som dess tysta nederlag. Ett djupt mänskligt drama om solidaritet och omtanke där de som står längst från tryggheten ges en möjlighet att hitta fotfästet igen. *Erik Toresson Hellqvist*

Regi: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne. **Spelfilm.** Belgien/Frankrike 2025. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk distribution: Njutafilms. Svensk premiär.



854 fre 30 jan 20.00 Aftonstjärnan
4021 lör 31 jan 18.30 Draken
1037 sön 1 feb 14.30 Bioplatset 8

Orphan Árva

Oscarsbelönade László Nemes (Sauls Son) är tillbaka med ett gripande och visuellt vidunderligt efterkrigsdrama om överlevnad mot alla odds. I det turbulenta 50-talets Budapest har det folkliga upproret precis slagits ned av säkerhetspolisen och sovjetarmén. Unge Andors far har fortfarande inte återvänt efter kriget, och pojken envisa sökande efter både fadern och sin egen identitet, vävs samman med ett komplext porträtt av en sargad judisk gemenskap. *Orphan* är ett lika fascinerande som drabbande drama, gestaltat med stor berättarglädje, detaljrikedom fullkomlig teknisk briljans. *Johan Blomqvist*

Regi: László Nemes. **Spelfilm.** Ungern/Storbritannien/Tyskland/Frankrike 2025. Språk: Ungerska, svensk text. Längd: 2 tim 12 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Svensk premiär.

Resurrection Kuang ye shi dai

Ett härligt maximalistiskt epos och ett kärleksbrev till ett sekel av filmkonst, genom fem kapitel i olika stilar och genrer, signerat visionären Bi Gan. Efter de hyllade *Kaili Blues* och *Long Day's Journey Into Night* fortsätter Bi Gan att utforska gränslandet mellan dröm och verklighet. *Resurrection* utspelar sig i en gåtfull sci-fi-värld där evigt liv uppnåtts till priset av drömmar – men där några få fortsätter drömma, med en livslåga som brinner starkt men kort. Från denna premis kastas vi ut i en hänförande odysse genom filmhistorien – en visuell och emotionell berg-och-dalbana fylld av överraskningar och stilistisk briljans. En makalöst rik och fängslande filmupplevelse, belönad med juryns specialpris i Cannes – och med utsökt musik av M83. *Johan Blomqvist*

Regi: Bi Gan. **Spelfilm.** Kina/Frankrike 2025. Språk: Mandarin, engelsk text. Längd: 2 tim 40 min. Svensk premiär.



743 tor 29 jan 17.45 Biopalatset 3

948 lör 31 jan 15.00 Biopalatset 3

1053 sön 1 feb 16.45 Bio Roy

Trillion

Den visuella mästaren Kossakovsky binder skickligt ihop konst med aktivism i sitt lika kryptiska som praktfulla havsepos i svartvitt. En kvinna vandrar längs de mjukt eroderade klipporna vid kusten. I handen har hon en säck och påbörjar i en repetitiv ritual tömma den på sitt innehåll. Triljoner glänsande föremål möter återigen havets salta vågor. Vad som egentligen sker i Viktor Kossakovskys tredje film ut i "empatitrilogin", som föregicks av *Architekton* (2024) och den unisont hyllade *Gunda* (2020), framgår först i sista bildrutan. Men innan dess tar han oss på en atmosfärisk resa, där bild och musik är i perfekt samklang och där hans minimalistiska uttryck skapar maximalistiska intryck. *Annie Karlsson*

Regi: Victor Kossakovsky. **Dokumentär.** Norge/USA 2025. Språk: Utan dialog. Längd: 1 tim 20 min. Nordisk premiär.



343 sön 25 jan 15.45 Biopalatset 9

425 mån 26 jan 15.45 Biopalatset 1

641 ons 28 jan 18.30 Biopalatset 7

Kontinental '25

Europas mest egensinniga regissör är tillbaka med Berlinprisad, vass och ohejdbart rolig satir om skuld, klass, ekonomisk ojämlikhet och moral. När en hemlös man tar sitt liv, efter att kronofogden Orsolya vräkt honom, tvingas hon återberätta händelsen för familj, vänner och en möjlig älskare – alla ivriga att formulera sin egen sanning. Genom den nervösa, ständigt skiftande dialogen borrar Jude i skuld, ansvar och samtalets behov av att forma sin verklighet. Med absurd humor, intellektuell precision och frätande systemkritik synar han kapitalismens moraliskt blindade fläckar. Resultatet är en satir som både provocerar, underhåller och prickar samtiden med kirurgisk träffsäkerhet. *Sanjin Pejcković*

Regi: Radu Jude. **Spelfilm.** Rumänien 2025. Språk: Rumänska/Ungerska/Tyska, svensk text. Längd: 1 tim 49 min. Svensk distribution: Njutafilms. Svensk premiär.



624 ons 28 jan 16.00 Biopalatset 7

1030 sön 1 feb 12.45 Handels

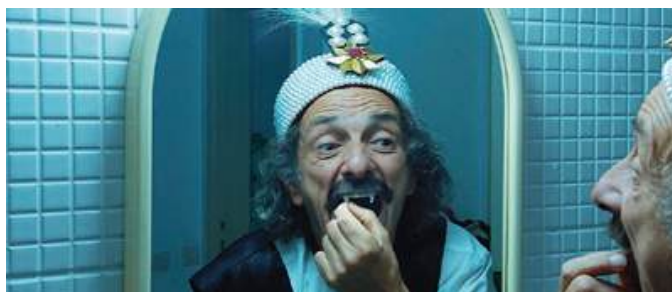
Online ons 28 jan 16.00

763 tor 29 jan 20.15 Göta 4

Dracula

Festivalfavoriten Radu Jude gör upp med samtiden i provokativ, vulgär och underbart ohämmad galenskap till *Dracula*-tolkning. Någonstans i Transsylvanien pågår en märklig iscensättning av *Dracula*. Samtidigt ska en filmregissör göra en så kommersiell tolkning som möjligt av den kända vampyrmyten. Men för att lyckas behöver berättelsen kryddas med våld, splatter, biljakter och sex – för det är väl vad publiken vill se? – och till sin hjälp tar han artificiell intelligens. Radu Judes *Dracula* är en bitande satir över en värld som tappat greppet om sina egna berättelser, en svindlande kaotisk och medvetet vulgär helhet där genrer utmanas och historiska myter återföds i nya former, och där kapitalismens logik slukar även de äldsta myterna. *Rasmus Kilander*

Regi: Radu Jude. **Spelfilm.** Rumänien/Österrike/Luxemburg 2025. Språk: Rumänska/Tyska/Engelska, engelsk text. Längd: 2 tim 50 min. Svensk distribution: Njutafilms. Svensk premiär.



261 lör 24 jan 18.45 Biopalatset 7

977 lör 31 jan 20.00 Göta 3

337 sön 25 jan 14.45 Biopalatset 3

731 tor 29 jan 17.00 Göta 4



VR EXPERIENCE

NORDSTAN



Genom särskilt utvalda VR-verk öppnas dörrar till nya världar – från industriarbetets rundgång och Östersjöns dystopiska djup till blombladens stilla andlighet, människa-maskin-relationer och minnen av förlorade hem. Visningarna av VR-verken visas löpande under hela festivalen och ingen förbokning krävs.

Öppettider 24 januari – 1 februari
Vardagar 13.00–20.00 Helger 11.00–18.00



Hamsterhjulet 24–29 jan

Hamsterhjulet gestaltar det industriella arbetets eviga rundgång genom en installation, ett hamsterhjul som driver en VR-resa genom oändliga korridorer och in i ett datacenter fyllt av redan tänkta svar. Besökaren aktiverar verket med sin egen rörelse och blir en del av den konstnärliga handlingen.

Skapad av Valentin Nash



Sea No Evil 24–29 jan

Sea No Evil tar dig ned i en dystopisk undervattensvärld skapad av drönarbilder från Östersjön. Här har övervuxet skrot blivit organiskt, som ett apokalyptiskt korallrev. I denna virtuella miljö möter du varelser och artefakter formade av folklöre, förreningar och havets egna minnen.

Skapad av Valentin Nash



GBG Minnesvarv 30 jan–1 feb

Gbg Minnesvarv låter varvsepokens skuggor träda fram i VR. Med kranföraren Kerstin Rundström som följeslagare tar resan oss genom Lindholmens skeppsvarv en vinternorgon. Ett prisbelönt VR-verk som lyfter kvinnornas berättelser och Göteborgs stolta varvshistoria.

Skapad av Jonas Myrstrand

In the palm of your hands

24–29 jan

In the Palm of Your Hands för dig in i ett mörkt, pulserande rum där två väldiga händer formar ett stilla universum av ljus och rörelse. Här utforskas skala, sårbarhet och mod. När en öppen handflata sträcks mot dig blir varje steg ett val: att möta det stora – och låta sig hållas.

Skapad av Gunnlaugur Eliasson,
Stockholms konstnärliga högskola

Inside the bloom

24–29 jan

I naturens rum vilar en stilla närvaro, en känsla av att möta något större än sig själv. En ordlös, avskalad andlighet som känns mer än den kan uttryckas. Bloom låter dig krympa till en insekts storlek och stiga in i en blommas inre, där närbilder, skiftande ljus och färgrika detaljer förskjuter perspektiven.”

Skapad av Theresa Skaf,
Stockholms konstnärliga högskola

Roadkill hunting

24–29 jan

Roadkill hunting placerar dig i en bil på en ödslig landsväg där möten med djur avgör färdens ton – men valen görs inte av dig. Den förinställda körningen blottlägger relationen mellan människa, djur och maskin, och hur våld normaliseras när det skildras genom simulerad spelmekanik.

Skapad av Astrid Mahedero,
Konstfack

House No.10

24–29 jan

House No.10 återskapar ett familjehem i Khartoum, Sudan, som splittrats av krig. Fragment av rummen, omvandlade till ett immersivt videoverk för VR, blir en plats att återvända till när verkligheten är osäker. Ett digitalt minne byggt ur förlust, avstånd och behovet att hålla hemmet vid liv.

Skapad av Issraa Elkogali, alumn vid
Stockholms konstnärliga högskola

Presenteras i samarbete med:

nordstan

En sektion. Hela världens filmer.

Voyage

Tio filmer ur sektionen Voyage är nominerade till Youth Jury Dragon Award. Med priset vill vi synliggöra den unga publiken och deras perspektiv. Vinnaren utses av en jury bestående av filmmedikerade ungdomar mellan 18 och 25 år. Priset delas ut på Dragon Awards-galan, lördagen den 31 januari.



Youth Jury Award
Göteborg Film Festival

Bild från *Drunken Noodles*.



YOUTH JURY

250 lör 24 jan 16.45 Bioplatset 7 **1015** sön 1 feb 10.15 Bioplatset 3
463 mån 26 jan 20.30 Bioplatset 1
757 tor 29 jan 20.00 Handels

My Father's Shadow

Ett hänförande drömspel om en fars irrfärd genom Lagos med sina två söner under en avgörande dag i familjens och landets liv. Akinola Davies Jr:s debutfilm som är Storbritanniens Oscarsbidrag och fick ett hedersomnämmande i Cannes, är en lika hisnande som stillsam berättelse om Folarin och hans två söner, en dag och natt under det dramatiska valåret 1993. Plågad av svårigheten i att försörja familjen och samtidigt vara en närvarande far, hoppas han att Nigeria ska bli en demokrati och livet lättare. Ju längre dagen lider, desto närmare kommer han sönerna och desto tydligare blir tecknen på en stad och ett land i fritt fall. *Katarina Hedrén*

Regi: Akinola Davies Jr. **Spelfilm.** Storbritannien/Nigeria 2025. Språk: Nigeriansk pidgin/Yoruba/Engelska/Nigeriansk pidgin, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Svensk premiär.



451 mån 26 jan 19.30 Bioplatset 2
524 tis 27 jan 15.00 Bioplatset 4
917 lör 31 jan 11.00 Göta 3

Khartoum

Fem Khartoum-bor berättar om livet före, under och efter kriget som fortsätter ödelägga Sudan, i en sällsynt livsbejakande och visuellt lekfull film. En globalt hyllad hybridfilm (Sundance, Berlinale, BFI) som följer bäs-tisarna Lokain och Wilson, aktivisten Jawad, mamman och teförsäljerskan Khadmallah samt Majdi – statsanställd med duvor som största passion. Fyra sudanesiska regissörer följer de fem från 2022 – före krigsutbrottet – och fortsätter efter huvudpersonernas och regissörernas flykt till Nairobi, där de får rekonstruera sina minnen. Resultatet: en film som genomsyras av kreativitet, bildskönhet, solidaritet och medkänsla, och som påminner om att ingen är bara ett krigsoffer eller flykting. *Katarina Hedrén*

Regi: Anas Saeed, Rawia Alhag, Ibrahim Snoopy, Timea Mohamed Ahmed, Phil Cox. **Dokumentär.** Sudan/Storbritannien/Tyskland/Qatar 2025. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min. Nordisk premiär.



259 lör 24 jan 18.15 Bioplatset 8
327 sön 25 jan 12.30 Bioplatset 2
642 ons 28 jan 19.00 Bioplatset 1

Promised Sky *Promis le ciel*

En grymt välspejad och prisbelönad skildring av systerskap, ensamhet, och avgörande livsval i gränslandet mellan hopp och krass verklighet. Tre kvinnors och en liten flickas livsöden möts i Tunisien där de fastnat på väg till Europa. Lika handlings- som livskraftiga, skapar de en liten familj och en knutpunkt för andra i samma situation. När samhällsklimatet hårdnar och trakasserier mot de redan utsatta svarta afrikanerna accelererar, sätts såväl vänskap och solidaritet som uppfattningar om rätt, fel, uthärdligt och ohållbart på prov. Sehiris övertygande tredje film, som premiärvisades i Cannes, griper tag från första stund, utan att varken skönmåla eller frossa i lidande. *Katarina Hedrén*

Regi: Erige Sehiri. **Spelfilm.** Frankrike/Tunisien/Qatar 2025. Språk: Franska/Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Svensk premiär.



223 lör 24 jan 12.30 Bioplatset 8
4045 fre 30 jan 17.45 Bioplatset 9

Cotton Queen

En charmerande fabel om kärlek, äkthet och autonomi, lika rotad i tradition och tillhörighet som i modernitet och självständighet. Karismatiska tonåringen Nafisa trivs inte med rollen hon tilldelats som plikttrogen dotter, dotterdotter till en legendarisk byäldste och någons framtida behagfulla fru. När en attraktiv affärsman bosätter sig i hennes by ställs allt på sin spets och hon tvingas klargöra för sig själv och alla andra vad meningen med hennes liv faktiskt är. Suzannah Mirghanis vackert filmade debutfilm visades i Venedig och vann pris för bästa film i Thessaloniki. *Katarina Hedrén*

Regi: Suzannah Mirghani. **Spelfilm.** Tyskland/Frankrike/Palestina/Egypten/Qatar/Saudi Arabien/Sudan 2025. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Nordisk premiär.

Cutting Through Rocks

Ett energiskt, inspirerande och feministiskt porträtt av Sara Shahverdi, som trotsar könsroller och sociala gränser i kampen för flickors rätt i Iran.

Filmen öppnar med en smäll: klipp från mörker till Sara Shahverdi som brottas med en metall dörr som fallit av sina gångjärn – en bild lika fysisk som symbolisk. I en strikt religiös region i nordvästra Iran kämpar hon mot barnäktenskap, för flickors rättigheter och för kvinnors politiska röst. Med kameran tätt intill fångar Sara Khaki och Mohammadreza Eyni hennes vardag när hon kör motorcykel, medlar i konflikter och vägrar låta sig tystas. Resultatet är ett nära, hoppfullt och obehagligt drivet porträtt, av mod i praktiken. *Sanjin Pejčović*

Regi: Sara Khaki, Mohammadreza Eyni. **Dokumentär.** Iran/Tyskland/USA/ Qatar/Nederländerna/Chile/Kanada 2025. Språk: Turkiska/Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Svensk premiär.



719 tor 29 jan 14.00 Bioplatset 5

923 lör 31 jan 12.15 Bioplatset 8

Online tor 29 jan 14.00

826 fre 30 jan 15.15 Bioplatset 2

Wrestlers Catcher

Ett ömsint porträtt av en grupp kongolesiska brottare, medvetna och hängivna utövare av en till synes brutal men minutiöst preciserad tradition. När en legendarisk kongolesisk brottningsmästare går bort, arrangerar hans vänner och kollegor – bestörta över myndigheternas ointresse – en brottningsstävling till hans ära. Derhwa Kasunzu varma film, som vann pris för bästa dokumentärdebüt på FESPACO och visades på IDFA, följer dem när de navigerar ett krigshärjat samhälle och tränar för att komma i form inför matcherna – ingen liten bedrift för den bortgångne mästarens åldrande kamrater – samtidigt som den skildrar en praktik som är lika mycket sport som teater och rentav andlig ritual. *Katarina Hedrén*

Regi: Derhwa Kasunzu. **Dokumentär.** Burkina Faso/Frankrike/Demokratiska republiken Kongo/Saudiarabien 2025. Språk: Lingala/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 2 min. Nordisk premiär.



235 lör 24 jan 14.30 Bioplatset 8

314 sön 25 jan 10.30 Bioplatset 8

749 tor 29 jan 19.15 Bioplatset 8

Renoir

Rörande Guldpalmsnominerad 80-talsskildring från Tokyo om elvaårig flickas sorg och ensamhet, präglad av psykologisk skärpa och impressionistisk känslighet. Efter prisbelönta framtidsskildringen *Plan 75* vänder Chie Hayakawa nu blicken bakåt i en djupt personlig berättelse från 1987. Elvaåriga Fuki befinner sig i det sköra gränslandet mellan barndom och ungdom, samtidigt som pappan är svårt sjuk och mamman knappt orkar mer än att bära sin egen oro. Fuki försvinner in i fantasier och det övernaturliga, testar hypnos, ringer dejtingtjänst och försätter sig i upprepade riskfyllda situationer. En vacker, elegisk skildring av en ung flickas inre värld, där en Renoirmålning också har symbolisk betydelse. *Johan Blomqvist*

Regi: Chie Hayakawa. **Spelfilm.** Japan/Frankrike/Singapore/Filippinerna/Indonesien/ Qatar 2025. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min. Svensk premiär.



123 fre 23 jan 19.15 Bioplatset 7

313 sön 25 jan 10.30 Handels

932 lör 31 jan 12.30 Bioplatset 2

Put Your Soul on Your Hand and Walk

Gripande filmisk närbildsskildring av kriget i Gaza, som fick sin världspremiär i Cannes, samma dag som dess huvudperson dödades i Palestina. När Sepideh Farsi ska skildra det som händer i Palestina försöker hon ta sig dit. Men resan tar stopp i Kairo. I stället får hon kontakt med en ung kvinnlig fotograf som lever i norra Gaza. Vi följer hur de kommunicerar via mobil, ofta med dålig uppkoppling. I bild ser vi mestadels den palestinska kvinnan på en mobilskärm. Men vi ser också en del av hennes stillbilder och tv-skärmen hemma hos regissören, där media skildrar det som händer i Palestina. Det hela blir sammantaget en resa rakt in i mörkrets hjärta, med ett av krigets offer som ledsagare. *Freddy Olsson*

Regi: Sepideh Farsi. **Dokumentär.** Frankrike/Palestina 2025. Språk: Engelska/ Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min. Svensk premiär.



229 lör 24 jan 14.00 Bioplatset 7

753 tor 29 jan 19.45 Göta 3

Online lör 24 jan 14.00

1025 sön 1 feb 12.30 Göta 3

535 tis 27 jan 17.30 Bioplatset 4



560 tis 27 jan 20.15 Handels

606 ons 28 jan 10.45 Bioplatset 10

859 fre 30 jan 21.00 Göta 1

Divine Comedy Komedie elahi

Bitskt sarkastisk och uppfriskande jazzig satir över iransk kulturbyråkrati och censur, om filmare som stängas med systemet för att få sin film visad i hemlandet. Regissören Bahram Ark spelar regissören Bahram som har flera kompromisslösa filmer i bagaget. När hans nya film också nekas visningstillstånd i Iran vägrar han och hans blåhåriga producent Sadaf, spelad av producenten Sadaf Asgari, ge sig och gör allt de kan för att arrangera en visning. *Divine Comedy* skildrar en lång dags kamp för konstnärlig frihet i ett land vars absurda myndighetsutövning bara kan besegras med lika absurda metoder. Underbart torr humor och skönt naturalistiska skådespelarinsatser lyfter denna charmerande motståndshandling till film. *Johan Blomqvist*

Regi: Ali Asgari. **Spelfilm.** Iran/Turkiet/Italien/Frankrike/Tyskland 2025. Språk: Farsi/Azerbajdzjanska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Nordisk premiär.



105 fre 23 jan 16.30 Bioplatset 8

225 lör 24 jan 12.45 Handels

1006 sön 1 feb 09.45 Bioplatset 9

Girl Nühai

Den taiwanesiska stjärnaktisen Shu Qi regidebuterar med ett subtilt, poetiskt porträtt av en ung flicka och hennes trevande väg mot att hitta sig själv. I detta Guldejonnominerade, Hou Hsiao-hsien-inspirerade drama möter vi Hsiao-lee, en tillbakadragen tjej som tar hand om sin lillasyster och får ta de hårdaste smällarna när pappan dricker och mamman tar ut sin frustration på äldsta dottern. Ett hopplöst mönster som ständigt upprepas. Men allt förändras när hon möter Li-li, en jämnårig tjej från ett lika trasigt hem, men som svarar med trots. Hon sminkar sig, röker, skolkar – och öppnar Hsiao-lee's ögon för att det finns en annan väg. *Girl* imponerar med starka rollprestationer, bildpoetisk känsla och rik färgpalett. *Johan Blomqvist*

Regi: Shu Qi. **Spelfilm.** Taiwan 2025. Språk: Taiwanesiska/Kinesiska, engelsk text. Längd: 2 tim 5 min. Nordisk premiär.



238 lör 24 jan 15.00 Aftonstjärnan

546 tis 27 jan 18.30 Bioplatset 8

Flana

Zahraa Ghandour tar avstamp i sin egen barndom i poetisk, lågmäld men kraftfull, debut om hur irakiska flickbarn systematiskt förskjutits och suddats ut. Zahraa har aldrig glömt sin vän Nour, som plötsligt försvann när hon var 10 år. Som vuxen, med kameran som stöd, vågar hon fråga sin moster, en karismatisk Bagdad-barnmorska, vad som hände. Svaret visar sig inte bara gälla Nour, utan mängder av önskade flickor som lämnats bort, körts ut, utnyttjats och glömts bort. *Flana* är en uppseendeväckande vacker film om vedervärdig kvinnohistoria, i ett land där patriarkala regler och klanlagar vann tillbaka mark. Men vi, och Zahraa, möter också Layla, som överlevt systemet och i dag rebelliskt ger det fingret. *Camilla Larsson*

Regi: Zahraa Ghandour. **Dokumentär.** Irak/Frankrike 2025. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Svensk premiär.



544 tis 27 jan 18.00 Bioplatset 7

607 ons 28 jan 11.00 Bioplatset 2

1062 sön 1 feb 17.30 Bioplatset 8

Gloaming in Luomu

Tre år har förflutit sedan Bai fick ett vykort från pojkvännen Wang, texten löd "Skymning i Luomu". Sedan försvann han. Nu är Bai där. Men var är Wang? Luomu är en liten stad, det tar inte mer än en halvtimme att gå igenom den. Hit kommer den unga kvinnan Bai för att söka efter sin försvunne pojkvän, med det gamla vykortet som enda ledtråd. Hon tar in på ett litet guesthouse med tanken att stanna några få dagar, men besöket drar ut på tiden. Genom att vandra i hans fotspår och prata om honom med sin värdinna, känns det som hon får kontakt med Wang. Lu Zhang levererar en reflekterande och intensiv indiepärla full av värme och humor, som förhäxar med underbar plats och miljö. *Freddy Olsson*

Regi: Lu Zhang. **Spelfilm.** Kina 2025. Språk: Mandarin, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Europeisk premiär.

The Square Gwang-jang

Ung svensk diplomat förälskar sig i nordkoreansk trafikpolis i animation om en omöjlig kärleksrelation i den mörkaste av diktaturer. Isak Borg är stationerad i Pyongyang. När han blir förälskad i Bok-joo, en kvinnlig trafikpolis, uppskattas det inte av myndigheterna. Borg är under konstant bevakning så när de träffas är det med säkerhetspolisens vetskap. När det är dags för Borg att återvända till Sverige, blir avskedet abrupt när Bok-joo plötsligt försvinner. En tolk blir en räddande ängel men sätter samtidigt sitt eget liv på spel. Att den svenske diplomaten är döpt efter en ikon i vår filmhistoria, Isak Borg i Bergmans *Smultronstället*, är en härlig detalj i denna eleganta korsning mellan kärlekshistoria och spionthriller. *Freddy Olsson*

Regi: Kim Bo-sol. **Animation.** Sydkorea 2025. Språk: Koreanska, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min. Nordisk premiär.



305 sön 25 jan 09.45 Bioplatset 9 **1004** sön 1 feb 09.45 Capitol
422 mån 26 jan 15.00 Bioplatset 2
965 lör 31 jan 18.15 Göta 3

Once Upon a Time in Gaza

Tvillingarna Nasser goes Tarantino i explosiv dramakomedi som tar oss från en falafeldroghandel 2007, till Trumps idé om Gaza som Mellan-österns riviera. Den försagde studenten Yahya jobbar i ett blomstrande falafelstånd där den småkriminelle men varmhjärtade ägaren Osama kreativt paketerar droger i de goda anrättningarna. När hans chef vägrar anpassa sig efter en korrupt polis blir Yahya vittne till något både traumatiserande och farligt. Då han långt senare får rollen som patriotisk hjälte i "den första action-filmen från Gaza" tvingas han både konfrontera sitt förflutna och svåra moraliska dilemman. Arab och Tarzan Nasser bjuder på komik med en botten av stort allvar i en våldsam satir som ständigt överraskar. *Camilla Larsson*

Regi: Tarzan Nasser, Arab Nasser. **Spelfilm.** Frankrike/Palestina/Tyskland/Portugal/Qatar/Jordanien 2025. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Svensk premiär.



527 tis 27 jan 16.45 Skeppet **1082** sön 1 feb 20.15 Bioplatset 3
618 ons 28 jan 14.45 Bioplatset 2
906 lör 31 jan 10.00 Bio Roy

As We Breathe Aldigimiz nefes

En kemisk brand sprider onda omen i anatolisk by och tycks få existentiella konsekvenser för 10-årig flicka, i atmosfärisk coming-of-age som skickligt skiftar mellan charm och förfäran. En olycka på fabriken leder till arbetslöshet och giftiga bränder i det turkiska samhället. Esmas pappa är en av dem som blir av med jobbet och tvingas in i en pressad ekonomisk situation där allt tycks hända samtidigt, från sonens mystiska näsblod till bråkande bilar. Medan bränderna kommer närmre tvingas Esma ta ansvar för sin hotade familj. Debutanten Şeyhmus Altun bygger en förtätad stämning som överraskar med en skicklig perspektivförflyttning, från en pappas kamp för sin familj, till en flickas känslomässiga urladdning. *Annie Karlsson*

Regi: Şeyhmus Altun. **Spelfilm.** Turkiet/Danmark 2025. Språk: Turkiska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.



247 lör 24 jan 16.30 Bioplatset 2
312 sön 25 jan 10.00 Bioplatset 2
1065 sön 1 feb 18.15 Bioplatset 3

Wrangler Hunryeonsa

Hemlighetsfulla Ha-young har blivit kändis genom att tämja och träna hundar. När hennes kaotiska syster dyker upp, just utsläppt ur fängelset, rämnar tillvaron. Den välkontrollerade och framgångsrika Ha-young bor med sin aspirerande, men smått misslyckade, författare till man i deras stelt välordnade hem, där hon har kommandot, precis som i hundgården. När hennes syster Sora, som suttit inne för mord, nästlar sig in blir det kaos, både i familjelivet och på jobbet, och undertryckta känslor kommer upp till ytan. Debuterande regissören Seo Eun-sun stegrar spänningen och avslöjar steg för steg den dolda konflikten mellan systerarna. Och slutet i denna psykologiska thriller både överraskar och chockar. *Freddy Olsson*

Regi: Seo Eun-sun. **Spelfilm.** Sydkorea 2025. Språk: Koreanska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min. Nordisk premiär.



564 tis 27 jan 20.30 Bioplatset 8
631 ons 28 jan 17.30 Aftonstjärnan
816 fre 30 jan 13.00 Bioplatset 2



127 fre 23 jan 19.30 Biopalatset 2
220 lör 24 jan 12.00 Biopalatset 2
621 ons 28 jan 15.15 Biopalatset 6

1010 sön 1 feb 10.00 Aftonstjärnan

People and Meat

Tre fattiga pensionärer tar springnota i oemotståndlig sydkoreansk hjärtevärmare. De äldre mannen U-sik och Hyeon-jung träffas på Seouls bakgator när de samlar kartonger till återvinning för att tjäna en slant. De lär snart känna kvinnan Hwa-jin, en grönsakshandlare på torget. U-sik kläcker idén att äta på restaurang och smita från notan – alla längtar ju efter gott kött och ingen har pengar. Trion ger sig ut på en kulinarisk brottsrunda som förnyar deras livslust. Med humor, vänlighet och ett allvar i botten kastar Yang Jong-hyuns debutfilm en kärleksfull blick på de förbisedda äldre i dagens Sydkorea. *Niclas Goldberg*

Regi: Yang Jong-hyun. Spelfilm. Sydkorea 2025. Språk: Koreanska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Europeisk premiär.



433 mån 26 jan 17.00 Biopalatset 5
534 tis 27 jan 17.30 Biopalatset 3
4030 ons 28 jan 10.15 Biopalatset 1

978 lör 31 jan 20.15 Göta 1

A Useful Ghost Pee chai dai ka

Helfestlig Cannesprisad thailändsk spökhistoria och klassuppgörelse, om fabriksägarhustru som återvänder från de döda och tar en dammsugare i besittning. Apichatpong Weerasethakul möter Buster Keaton i vilt påhittig och skruvat kul festivalhit som både bottnar i Thailands komplexa historia och en ny generations queera, campiga referensvärld. När avlidna Nat går igen som dammsugare hoppas hennes ursinniga svärföräldrar att det räcker med att dra ur kontakten. Men Nat tänker inte ge sig, utan försöker med högst okonventionella metoder bevisa att hon är ett "användbart" spöke, vilket slår in ytterligare en kil mellan företagsledning och arbetare. En film som inte liknar något annat du kommer se i år. *Johan Blomqvist*

Regi: Ratchapoom Boonbunchachoke. Spelfilm. Thailand/Frankrike/Singapore/Tyskland 2025. Språk: Thailändska, engelsk text. Längd: 2 tim 10 min. Svensk premiär.



113 fre 23 jan 17.00 Biopalatset 3
248 lör 24 jan 16.30 Biopalatset 3
908 lör 31 jan 10.00 Skeppet

Do You Love Me

Ett lekfullt kärleksbrev till Beirut, och en vindlande resa genom 70 år av film, tv, hemmavideor och fotografier, personliga och kollektiva minnen. Genom filmares, fotografers, tv-skapares och vanliga medborgares blick tecknar Lana Daher en djupt personlig, fragmentarisk berättelse om Libanon – och särskilt sin hemstad Beirut. I avsaknad av ett nationellt arkiv har hon samlat omkring 2 000 brokiga mediefragment från andra källor. Det är en historia starkt präglad av inbördeskrig, israeliska flyganfall, död och förstörelse – men också av motstånd, förnyelse och att gå vidare. Resultatet är en enastående kreativ och angelägen film, och ett unikt vittnesmål om Libanons och Beiruts mångfacetterade identitet. *Johan Blomqvist*

Regi: Lana Daher. Dokumentär. Frankrike/Libanon/Tyskland/Qatar 2025. Språk: Arabiska/Franska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 15 min. Nordisk premiär.



119 fre 23 jan 18.45 Biopalatset 3
210 lör 24 jan 10.00 Biopalatset 2
727 tor 29 jan 15.45 Biopalatset 2

Lullaby for the Mountains

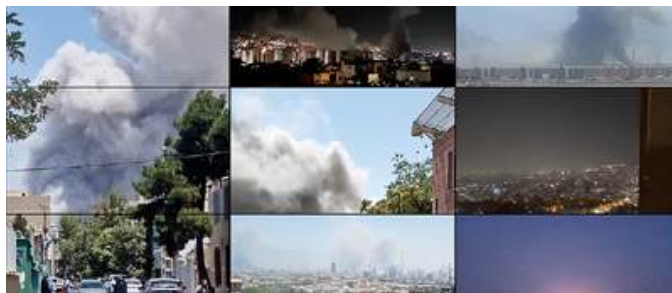
Mästerlig Béla Tarr-producerad debut där vi rör oss i Armeniens heliga bergslandskap på en hypnotisk resa som tar oss långt bortom tid och rum. Debuterande Hayk Matevosyan skapar en egen särpräglad rytmm när han flätar samman arkitektur och andlighet med hjälp av Armeniens uråldriga kyrkor, dimhöjda dalar och karga vidder. Genom femton kontemplativa kapitel förvandlas mätbar tid till ren närvaro och nästan rituellt stillhet. Influenser från Béla Tarrs asketiska bildspråk och Aleksandr Sokurovs meditativa tonalitet löper genom detta visionära verk – en lågmäld andakt där landskapet tycks stå för tänkandet och människan vill komma åt dess djupa mening, tysta kraft och dolda resonans. *Peter Steen*

Regi: Hayk Matevosyan. Dokumentär. Armenien/USA 2025. Språk: Utan dialog Längd: 1 tim 20 min. Nordisk premiär.

Past Future Continuous

En fängslande meditation över närhet, kontroll, minne och kontinuitet i en familj splittrad av exil, i en tid där längtan är ett tillstånd att bota. Maryam – en iranier i exil tror sig ha funnit ett botemedel mot saknad när hon installerar videokameror i den idylliska Teheran-lägenhet, där inte bara föräldrarna utan också bitterljuva minnen från uppväxten i ett turbulent och allt mer förtryckande samhälle bor. Frågan som ställs i denna lyriska och tillbakablickande pärla, som visats och belönats av IDFA och filmfestivalen i Venedig, är om livestreamingen av föräldrarnas liv skapar närhet eller skärmberoende och en förstärkt känsla av alienation från dem som blev kvar och tiden som var. *Katarina Hedrén*

Regi: Morteza Ahmadvand, Firouzeh Khosrovani. **Dokumentär.** Iran/Norge/Italien 2025. Språk: Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 16 min. Nordisk premiär.



427 mån 26 jan 16.00 Bioplatset 7

562 tis 27 jan 20.15 Bioplatset 7

802 fre 30 jan 09.45 Göta 1

All That's Left of You *Allly baqi mink*

Rörande, prisbelönt familjekrönika från Västbanken där en palestinsk tonåring 1988 spontant dras med i en protestmarsch, vilket får ödesdigra följder. Med ett tidsspänn på sju decennier skildrar Cherien Dabis ambitiösa episka drama hopp och förtvivlan hos en familj som drivits på flykt. Tonåringens farföräldrar tvingades 1948 lämna familjens hus och apelsinlundar i Jaffa när staten Israel utropades, och filmen skildrar deras exil, och den palestinska erfarenheten, genom generationerna fram till vår tid. Resultatet är en kraftfull, ödesmättad och hjärtskärande berättelse som inte bara blottlägger fördrivningens sår, utan också överlevnadens okuvliga kraft – och hur livet fortsätter, trots allt. *Johan Blomqvist*

Regi: Cherien Dabis. **Spelfilm.** Tyskland/Cypern/Palestina/Jordanien/Grekland/Qatar/Saudi Arabien 2025. Språk: Arabiska/Engelska, engelsk text. Längd: 2 tim 26 min. Svensk premiär.



271 lör 24 jan 20.30 Handels

761 tor 29 jan 20.00 Bioplatset 4

4023 sön 25 jan 16.30 Göta 3

453 mån 26 jan 19.45 Bioplatset 5

Between Dreams and Hope *Miane roya vaomid*

Farnoosh Samadi gläntar på dörren till ett queert Iran i sin vågade och visionära thriller om ett kärlekspar på jakt efter frigörelse. Azad lever tillsammans med sin flickvän Nora i Teheran. De vill gifta sig, men eftersom Azad är transman kräver regimen att han genomgår könsbekräftande vård innan deras äktenskap blir lagligt. Det enda problemet är att Azads avståndstagande pappa måste godkänna behandlingen. Förtvivlade åker Azad och Nora ut till familjegården för att en gång för alla frigöra sig från familjens bojer. *Between Dreams and Hope* ger en annorlunda bild av Iran och verkligheten för landets queera ungdom, och överraskar med en lika rafflande som förlösande kärleksthiller. *Annie Karlsson*

Regi: Farnoosh Samadi. **Spelfilm.** Iran 2025. Språk: Persiska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Nordisk premiär.



YOUTH JURY

335 sön 25 jan 14.45 Bioplatset 1

404 mån 26 jan 10.15 Göta 2

717 tor 29 jan 14.00 Göta 2

How to Be Normal and the Oddness of the Other World

Hur är man normal i en värld där det normala är... urkonstigt? Österrikiske debutanten Florian Pochlatko tar sig an frågan med originalitet, humor – och spaghetti. Nyss utskriven från en psykiatrisk klinik flyttar 26-åriga Pia hem till sina föräldrar i utkanten av Wien. Laddad med goda föresatser försöker hon återvända till ett "normalt" liv i en värld som känns alltmer kaotisk. Jobbintervjuer går snett, vänner känns avlägsna och kärleken dyker upp på de mest ologiska ställen. Pochlatko, tidigare elev till Michael Haneke, har gjort en färgsprakande, uppfriskande film om identitet, familj, självinsikt och festande, fullproppad med mer eller mindre hallucinatoriska stickspår och roliga visuella montage. *Pia Lundberg*

Regi: Florian Pochlatko. **Spelfilm.** Österrike 2025. Språk: Tyska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min. Svensk premiär.



139 fre 23 jan 21.30 Bioplatset 1

232 lör 24 jan 14.15 Bioplatset 2

547 tis 27 jan 19.30 Bioplatset 5



136 fre 23 jan 21.00 Bioplatset 8

233 lör 24 jan 14.15 Bioplatset 3

464 mån 26 jan 21.00 Handels

That Summer in Paris Le rendez-vous de l'été

Ett möte mellan två halvsystrar i Paris i augusti 2024 blir ett stort äventyr, mot den fantastiska fonden av de Olympiska spelen. Blandine kommer från Normandie till Paris för att se OS-simningen men också för att återförenas med sin halvsyster, och träffa sin systerdotter för första gången. Upplevelsen av mötet med familjen och nya bekantskaper i den tumultartade OS-staden förstärks av den magnifika omgivningen och Blandine navigerar sig fram genom nya vägar både i livet och staden. *That Summer in Paris* lyckas skickligt fånga både det omvälvande stora och det lilla intima. Skådespelarna i huvudrollerna gör naturligtvis också sitt till att detta blir en unik pärla till film. *Freddy Olsson*

Regi: Valentine Cadic. **Spelfilm.** Frankrike 2025. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 17 min. Svensk premiär.



122 fre 23 jan 19.00 Bioplatset 9

835 fre 30 jan 17.30 Bioplatset 1

221 lör 24 jan 12.15 Bio Roy

549 tis 27 jan 19.45 Bioplatset 1

Christy

Karg, varm och irländsk socialrealism som får hjärtat att svämma över, med magiska skådespelarprestationer i imponerande långfilmsdebut. 17-åriga Christy har varit i slagsmål, och sparkas ut från fosterhemmet han varit placerad i. I stället hamnar han hos sin storebror Shane och hans familj i väntan på en bättre lösning. Shane har jobbat hårt för en stadig tillvaro, men frågan är hur det ska gå för Christy? Efter flera uppmärksammade musikvideor och kortfilmer imponerar irländska Brendan Canty stort med långfilmsdebuten, och levererar karg socialrealism med så mycket värme och ljus att hjärtat svämmas över – med en magisk Danny Power i huvudrollen som Christy. *Emma Gray Munthe*

Regi: Brendan Canty. **Spelfilm.** Irland/Storbritannien 2025. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 34 min. Svensk distribution: Smorgasbord Picture House. Svensk premiär.



112 fre 23 jan 17.00 Bioplatset 2

222 lör 24 jan 12.30 Aftonstjärnan

347 sön 25 jan 17.00 Bioplatset 2

Fiume o morte!

Igor Bezinović blåser liv i en bortglömd fascistkupp och bjuder på en febrig, lekfull och bitande aktuell filmupplevelse, som prisbelönades i Rotterdam. Med stor uppfinningsrikedom skapar Bezinović en hybriddokumentär om den excentriske fascisten Gabriele D'Annunzios absurda invasion av den kroatiska staden Rijeka år 1919. Poeten och aristokraten ledde en improviserat sammansatt trupp legosoldater i en ockupation som lika gärna kunde ha varit skriven som satir. När dagens rijekabor får turas om att själva gestalta D'Annunzio i tablåer blir resultatet en humoristisk men samtidigt obehaglig rekonstruktion. Och en vital historiektion som både roar, oroar och träffar mitt i prick. *Sanjin Pejčević*

Regi: Igor Bezinović. **Dokumentär.** Kroatien/Italien/Slovenien 2025. Språk: Kroatiska/ Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 52 min. Svensk premiär.



242 lör 24 jan 15.45 Bioplatset 10

306 sön 25 jan 09.45 Bioplatset 20

989 lör 31 jan 21.30 Bioplatset 1

The Visitor Svečias

Nybliven pappa återvänder till sitt forna hemland för att avsluta det han lämnat, men kan inte släppa taget, i stilsäkert koreograferad studie av ensamhet. Det är sensommar när Danielius lämnar sin nya lilla familj i Norge och reser tillbaka till Litauen för att sälja sina föräldrars lägenhet. Han försöker trevande återknyta kontakten med gamla vänner, men banden som en gång var starka är nu brutna. Han borde väl snabbt göra det som måste göras och lämna, men dröjer sig istället kvar i den lilla sömniga staden vid havet. *The Visitor* är en vacker Tsai Ming-Liang-doftande film där tiden tycks stå stilla och själens skörhet blottläggs med stor precision. En av filmårets allra starkaste långfilmsdebuter. *Johan Blomqvist*

Regi: Vytautas Katkus. **Spelfilm.** Litauen/Sverige/Norge 2025. Språk: Litauiska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Svensk premiär.

Case 137 Dossier 137

Nervkittlande och högaktuellt kriminaldrama där Léa Drucker leder en internetutredning rakt in i polisens moraliska gråzoner. Stéphanie arbetar inom den franska polisens internavdelning och utreder övervåld i samband med Gula västarnas protester. En ung man har skjutits i huvudet av kravallpolis, dessutom av samma enhet som några år tidigare hyllats som nationelhjältar efter Bataclan-attackerna. När utredningen inleds slår systemet bakut med tystnad, kollegial lojalitet och institutionellt motstånd. Dominik Moll följer metodiskt varje steg i utredningen och skapar en tät deckare där dramatiken uppstår i processerna snarare än i yttre sensationer. Ett kyligt och rasande aktuellt drama om hur rättsstaten provas till det yttersta när den tvingas vända blicken inåt. *Erik Toresson Hellqvist*

Regi: Dominik Moll. **Spelfilm.** Frankrike 2025. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 55 min. Nordisk premiär.



520 tis 27 jan 14.45 Bioplatset 6

4022 lör 31 jan 18.30 Bio Roy

1009 sön 1 feb 10.00 Handels

Leave One Day Partir un jour

Cannesfestivalens öppningsfilm är ett bitterljuvt hemkomstdrama med musikalinslag, om en fransyska som återvänder till sin hemstad och tvivlar på sina livsval. Cécile är kock, har nyligen vunnit en matlagningstävling på tv och ska öppna sin egen restaurang i Paris när hennes pappa drabbas av en hjärtinfarkt. Tillbaka i uppväxtorten, installerad i sitt gamla flickrum för att hjälpa till på föräldrarnas vägkrog, möter hon sin ungdomskärlek och sina gamla vänner och börjar undra om hon har gjort rätt val i livet. Amélie Bonnin skildrar den lantliga arbetarklassmiljön med ömhet, kryddar berättelsen med gott humör och lätt bedagade franska popklassiker och blev den första debutanten att inviga Cannes. *Pia Lundberg*

Regi: Amélie Bonnin. **Spelfilm.** Frankrike 2025. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Nordisk premiär.



456 mån 26 jan 20.00 Aftonstjärnan **947** lör 31 jan 15.00 Bioplatset 2

Online fre 30 jan 20.00

857 fre 30 jan 20.15 Handels

Sleepless City Ciudad sin sueño

Europas största kåkstad är spelplatsen för ett vibrerande och känslostarkt uppväxtdrama där lojalitet ställs mot drömmen om ett annat liv. 15-åriga Toni och hans romska familj försörjer sig som skrothandlare i den vidsträckt kåkstaden utanför Madrid. Här är elen opålitlig, varför man fortfarande samlas utomhus om kvällarna kring eldar och berättelser. Myndigheterna vill riva hela området och erbjuder hyreslägenheter med rinnande vatten i gengäld, men för Tonis morfar är det uteslutet att flytta – kåkstaden är hans familj och liv. När rivningsmaskinerna rycker närmare tvingas Toni välja mellan att hålla fast vid en värld som är på väg att försvinna eller kasta sig ut mot en okänd framtid. *Tobias Åkesson*

Regi: Guillermo Galoe. **Spelfilm.** Spanien/Frankrike 2025. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk premiär.



640 ons 28 jan 18.00 Bioplatset 10 **933** lör 31 jan 12.30 Bioplatset 3

706 tor 29 jan 10.30 Göta 1

827 fre 30 jan 15.15 Bioplatset 3

Our Father Oče naš

Med kylig precision dissekerar regissören Goran Stanković religionens makt över kropp och tanke i debut baserad på verkliga händelser. När Dejan anländer till ett kyrkodrivet behandlingshem på den serbiska landsbygden möts han av en till synes lugn gemenskap, styrd av den karismatiska fader Branko. Snart avslöjas en brutal verklighet: regler upprätthålls med våld, och misslydnad bestraffas hårt. När Dejan anpassar sig till livet på centret och vinner förtroende dras han allt djupare in i ett system där överlevnad kräver lojalitet. Filmen undviker enkla förklaringar och låter moraliska gråzoner dominera. Resultatet är en tät och oroande studie i auktoritet och underkastelse. *Sanjin Pejković*

Regi: Goran Stankovic. **Spelfilm.** Serbien/Italien/Kroatien/Nordmakedonien/Montenegro/Bosnien-Hercegovina 2025. Språk: Serbiska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.



240 lör 24 jan 15.30 Handels

550 tis 27 jan 19.45 Bioplatset 2



YOUTH JURY

239 lör 24 jan 15.15 Bioplatset 9
369 sön 25 jan 20.15 Aftonstjärnan

Urchin

Harris Dickinsons pulserande regidebut är ett rått och stilistiskt säkert London-drama om missbruk, vänskap och att få en andra chans. Mike är en charmig hemlös kille som försörjer sitt missbruk med småbrott på Londons gator. Efter ett slagsmål hamnar han i fängelse, vilket också innebär en chans att börja om. Han försöker skapa nya rutiner, men varje steg framåt hotas av gamla impulser. Frank Dillane är verkligen enastående som den förtjusande men självdestruktive Mike, och Dickinson (som efter rollen i *Triangle of Sadness* nu ställer sig bakom kameran) visar i varje bildruta upp en imponerande regiblick formad av Andrea Arnolds socialrealism men med en helt egen nerv. *Erik Toresson Hellqvist*

Regi: Harris Dickinson. **Spelfilm.** Storbritannien 2025. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 40 min. Svensk distribution: Rio. Svensk premiär.



116 fre 23 jan 18.00 Handels
211 lör 24 jan 10.15 Aftonstjärnan
512 tis 27 jan 12.30 Bioplatset 6
1023 sön 1 feb 12.30 Skeppet

Nino

Lågmäld och djupt sympatisk skildring av en ung man som driver runt i Paris efter ett oväntat sjukdomsbesked, och genom möten och samtal inser vad livet är värt. Dagen före sin 29-årsdag får Nino det omvälvande beskedet att han är allvarligt sjuk och att en behandling ska inledas tre dagar senare. Ett liv präglad av uppskjutna beslut blir plötsligt brådsakande. Då han återigen blivit uteläst tvingas han ut på en eftertänksam vandring genom ett Paris som aldrig sover, och utan att nämna sin diagnos knyter han an till en rad människor – sin mamma, vänner och kloka främlingar. Smart, stillsam och stilsäker debut av Pauline Loquès, med en återhållen och välförtjänt Canne-sprisad Théodore Pellerin i huvudrollen. *Pia Lundberg*

Regi: Pauline Loquès. **Spelfilm.** Frankrike 2025. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk premiär.



109 fre 23 jan 16.45 Bioplatset 9
303 sön 25 jan 09.45 Bio Roy
4046 mån 26 jan 16.45 Göta 3
1021 sön 1 feb 12.15 Bioplatset 8

Adam's Sake L'intérêt d'Adam

Knäckande stark socialrealism om sjuksköterska som gör allt i sin makt för att hjälpa hårt pressad singelmamma att mot alla odds behålla vårdnaden om sitt barn. Laura Wandel, vinnare av International Competition på GFF 2022 med *Playground*, är tillbaka med ett nytt, otroligt drabbande drama i sann Dardenne-anda. Vad är egentligen barnets bästa? Sällan har en film lika obönhörligt som här borrar sig in i denna frågeställning. Fantastiska Léa Drucker spelar rutinerad sköterska som en vanlig dag på jobbet tvingas pressa både sig själv och regelverket till bristningsgränsen för att ge fyraåriga Adam de bästa av chanser i livet. Ett otroligt intensivt och starkt vardagsdrama som lämnar både tankar och tårar långt efter att eftertexterna rullat förbi. *Johan Blomqvist*

Regi: Laura Wandel. **Spelfilm.** Belgien/Frankrike 2025. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 13 min. Svensk premiär.



447 mån 26 jan 18.00 Bioplatset 8
862 fre 30 jan 21.30 Bioplatset 10
1072 sön 1 feb 19.30 Bioplatset 1

Maspalomas

Äldre man tvingas tillbaka in i garderoben i stark dramakomedi som rör sig mellan lössläppt frihet i Maspalomas och hemlighetsmakeri i San Sebastián. Vicente är 76 år och lever livets glada dagar i gay-kolonin bland sanddynerna i Maspalomas, Gran Canaria. När han mot sin vilja, efter en extra intensiv natt, hamnar på ett vårdhem hemma i Baskien blir han tvungen att på nytt dölja sin sexuella identitet och måste möta sin avståndstagande dotter, som aldrig har förlåtit hans uppbrott från familjen, 25 år tidigare. Jose Mari Goenaga och Aitor Arregi levererar en mångbottnad, känslomässig och underhållande skildring av ålderdom, kärlek och lust, med en underbar José Ramon Soroiz i rollen som Vicente. *Camilla Larsson*

Regi: Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga. **Spelfilm.** Spanien 2025. Språk: Baskiska/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Nordisk premiär.

Ljuset inom oss *Qui brille au combat*

Skådespelerskan Joséphine Japy regidebuterar med otroligt fint, levande, självbiografiskt porträtt av en varm Nice-familj som lever på randen till sammanbrott. Familjen Roussiers tillvaro cirkulerar runt dottern Bertille, som har en grav funktionsnedsättning, utan diagnos. Hon växlar ordlöst mellan lycka och våldsamma utbrott, och runt henne försöker resten av familjen att leva sina liv, ständigt i beredskap; rädda för det oundvikliga slutet. 17-åriga Marions coming-of-age får inget utrymme och föräldrarnas relation knakar i fogarna, precis som den med vännerna. Så tänds hoppet om en diagnos, med ljusare utsikter. Japys debut är ett vibrerande kärleksbrev till livet och vardagen, bildsatt med visuell Nice-poesi. *Camilla Larsson*

Regi: Joséphine Japy. **Spelfilm.** Frankrike 2025. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min. Nordisk premiär.



302 sön 25 jan 09.30 Stora Teatern

436 mån 26 jan 17.30 Aftonstjärnan

506 tis 27 jan 11.00 Biopalatset 2

The Last One for the Road *Le città di pianura*

Charmerande melankolisk roadmovie om oväntad vänskap, nostalgi och livsnjuteri, där tre män korsar Venetos slätter i jakt på mening, minnen och en sista drink. Carlobianchi och Dorian har fastnat i ett liv av kaurismäkiskt barhäng och nostalgi över forna glansdagar. När de möter Giulio, en blyg och vilsen arkitektstudent, uppstår en oväntad allians och de två männen tar den nyfunna vännen under sina vingar. Tillsammans färdas de genom ett venetianskt landskap präglad av ekonomisk stagnation och ruiner från en svunnen tid. Med humor och ömhet fångar Francesco Sossai ett Italien där framtiden känns osäker men gemenskapen fortfarande bär, i en livsbejakande berättelse om ett slumpartat möte över generationsgränserna. *Rasmus Kilander*

Regi: Francesco Sossai. **Spelfilm.** Italien/Tyskland 2025. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.



133 fre 23 jan 20.45 Biopalatset 3

622 ons 28 jan 15.45 Biopalatset 3

237 lör 24 jan 15.00 Skeppet

465 mån 26 jan 21.00 Biopalatset 2

Strange River *Estrany riu*

Ömsint, mystisk och bedårande vacker 16mm-filmad uppväxtskildring om katalansk tonårspojke på livsomvälvande cykelsemester med familjen längs Donaus strand. Via stark igenkänning om trulig tonårspojkes ofrivilliga familjesemestrande initieras en spännande och överraskande "strange" historia om en ung mans första trevande steg ut på en alldeles egen väg. Om du har dina intellektuella referenser om tysk romantik och modernistisk arkitektur uppdaterade så har du extra mycket att hämta här, men i vilket fall så bjuds en självsäkert queer uppväxtskildring med elegans och stora lyriska kvaliteter. En imponerande mogen och helgjuten långfilmsdebut av Jaume Claret Muxart. *Johan Blomqvist*

Regi: Jaume Claret Muxart. **Spelfilm.** Spanien/Tyskland 2025. Språk: Katalanska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk premiär.



452 mån 26 jan 19.45 Göta 1

934 lör 31 jan 13.30 Göta 3

519 tis 27 jan 14.45 Capitol

754 tor 29 jan 19.45 Biopalatset 7

Wild Foxes *La danse des renards*

Ett ungt boxningslöfte skadar sig och hamnar i obalans i en grabbig värld där det inte finns utrymme för rädsla och svaghet, i välspelad fransk debut. Camille är idrottsgymnasiets lysande stjärna i boxning. När han inte tränar spelar han in TikTok-videor med sin bästa vän Matteo eller stjälar kött för att mata råvar i skogen. På en rävspaning råkar han ut för en olycka, överlever tack vare Matteo men skadar armen. Han återhämtar sig fort men drabbas av fantomsmärtor och panikångest, och snart krackelerar tillvaron när kompisarna på det tävlingsinriktade internatet vänder sig emot honom. Samuel Kircher (son till Irène Jacob) övertygar i huvudrollen och filmen prisbelönades dubbelt i Cannes. *Pia Lundberg*

Regi: Valéry Carnoy. **Spelfilm.** Belgien/Frankrike 2025. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Nordisk premiär.



131 fre 23 jan 20.30 Handels

973 lör 31 jan 19.30 Biopalatset 1

209 lör 24 jan 10.00 Biopalatset 1

505 tis 27 jan 10.15 Biopalatset 6



266 lör 24 jan 19.45 Biopalatset 9

334 sön 25 jan 14.45 Göta 1

503 tis 27 jan 10.00 Biopalatset 10

Heads or Tails? Testa o croce?

John C. Riley som Buffalo Bill blir indragen i italiensk 1800-tals-mördarjakt i kärleksäventyr kryddat med både humor och musik. Sergio Leone var inte först, redan på 1800-talet turnerade Buffalo Bill i Italien för sälja in myten om hur Vilda västern vanns. Efter att ha blivit utmanad i att tämja en vild häst dras den amerikanske pälsgjägaren och hans mannan in i ett *Elvira Madigan*-liknande drama. En äldre rik man mördas av sin unga hustru och hon drar iväg tillsammans med en ung man. Det blir Bill som är van att spåra på prärien som nu i stället får norra Italien som jaktområde för att lösa mysteriet. John C. Riley är underbar i huvudrollen. *Freddy Olsson*

Regi: Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis. **Spelfilm.** Italien/USA 2025.

Språk: Italienska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 56 min. Svensk premiär.



124 fre 23 jan 19.15 Biopalatset 10

205 lör 24 jan 09.45 Bio Roy

656 ons 28 jan 20.30 Biopalatset 7

952 lör 31 jan 16.00 Biopalatset 7

Online lör 31 jan 16.00

Colours of Time La venue de l'avenir

Charmigt tidsresedrama där familjeband, konst och historia flätar samman nutid med 1890-talets Paris. Några avlägsna släktingar samlas för att rensa ett övergivet familjehus i Normandie. Bland fotografier och brev öppnas en dörr till 1895, där den unga Adèle lämnar landsbygden för Paris under La belle époque, i jakt på sin okända mor och ett eget liv i konstelitens utkanter. Med lekfull elegans och romantisk blick rör sig Cédric Klapisch mellan dåtid och nutid i ett publikfriande och välspelat kostymdrama om kreativitet, tillhörighet och hur det förflutna färgar vår framtid. Paris, je t'aime! *Erik Toresson Hellqvist*

Regi: Cédric Klapisch. **Spelfilm.** Frankrike/Belgien 2025. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 2 tim 6 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Nordisk premiär.



548 tis 27 jan 19.45 Aftonstjärnan

602 ons 28 jan 10.00 Bio Roy

4044 tor 29 jan 20.15 Biopalatset 2

951 lör 31 jan 15.45 Göta 3

The Girl in the Snow L'engloutie

Modernitet bryts mot tradition i bedärjande vacker, ödesmättad vintersaga från fransk alpy, dit ung kvinnlig lärare med nya idéer anländer 1899. Med avstamp i sin egen familjehistoria spelfilmsdebuterar Louise Hémon med ett stämningsfullt drama besläktat med festivalfavoriter som Maura Delperos *Vermiglio* (GFF 2025) och Hlynur Pálmason's *Godland* (GFF 2023). På tröskeln till det nya seklet anländer Aimée till byn med egna tankar om hur barnen ska skolas. Hon möts av både fascination och misstänksamhet, och när hennes rosiga sensualitet börjar locka traktens män förstärks föraningarna om att något omstörtande kommer att ske. En stor sensorisk filmupplevelse med både audiovisuell skärpa och tematiskt djup. *Johan Blomqvist*

Regi: Louise Hémon. **Spelfilm.** Frankrike 2025. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Svensk premiär.



4015 lör 24 jan 13.00 Göta 3

342 sön 25 jan 15.30 Aftonstjärnan

445 mån 26 jan 18.00 Biopalatset 3

914 lör 31 jan 10.00 Biopalatset 3

Julian

En kärlekshandling blir ett politiskt manifest i denna långfilmsdebut om två kvinnors kamp att få sin kärlek accepterad av världen. Under en middag berättar Julian och Fleur för sina vänner att de ska gifta sig. Inte nog med det, de ska gifta sig i alla 22 länder där samkönat äktenskap är lagligt. En resa full av glädje, som även ska visa sig bära på sorg. De hinner inte långt innan Julian hastigt insjuknar. Med avstamp i Fleur Pirets memoarer tar långfilmsdebutanten Cato Kusters med tittaren på en resa genom tillbakablickar och hemmavideoklipp, så närgången att vi nästan kan känna Julian och Fleurs beröringar. *Stina Broder*

Regi: Cato Kusters. **Spelfilm.** Belgien/Nederländerna 2025. Språk: Franska/Engelska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Nordisk premiär.

Arco

Är regnbågar tidsresenärers flykt över himlen? I alla fall i detta charmiga Miyazaki-doftande äventyr, om vänskapen mellan två barn och en planet i fara. Arco, en tioårig pojke från framtiden, flyger bakåt i tiden och landar år 2075, där människan lever i kupoler för att skydda sig mot bränder och extremväder. Där möter han jämnåriga Iris, och tillsammans måste de både lista ut hur klimathotet kan avväjas och hur Arco ska kunna ta sig hem till sin tid igen. Illustratören och serieboksförfattaren Ugo Bienvenu långfilmsdebuterar med en inspirerad, vemodigt rörande och ursnygg sci-fi-saga för alla åldrar. *Johan Blomqvist*

Regi: Ugo Bienvenu. **Animation.** Frankrike/USA/Storbritannien 2025. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 28 min. Svensk distribution: Njutafilms. Nordisk premiär. Från 11 år.



203 lör 24 jan 09.45 Bioplatset 9

807 fre 30 jan 10.30 Bioplatset 6

1044 sön 1 feb 15.00 Draken

Läs mer om **Bring the kids** på s. 131

Lilla Amélie eller tecknet för regn

Amélie et la métaphysique des tubes

Förundran och en värld fylld av färger, vardagsmagi och belgisk vit choklad möter treåriga Amélie som tar språnget ut i barndomen i efterkrigstidens Japan i en film för hela familjen. Med storögd blick, omätbar nyfikenhet och en hel del trots lämnar Amélie spädbarnsåldern bakom sig och upptäcker språket, kroppens rörelser, sina föräldrar och en förunderlig trädgård. Hon är tredje barnet i en belgisk familj boende i Japan och utvecklar snart emotionella band till barnflickan Nishio-San, men i ett Japan ännu märkt av kriget väcker deras relation ambivalenta känslor. Genom underbara animationer hyllas djupgående möten över kulturella gränser. *Tobias Åkesson*

Regi: Mälys Vallade, Liane-Cho Han. **Animation.** Frankrike 2025. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 16 min. Svensk distribution: Njutafilms. Svensk premiär. Från 7 år.



317 sön 25 jan 12.00 Draken

526 tis 27 jan 16.00 Bioplatset 9

Online tis 27 jan 16.00

1019 sön 1 feb 12.15 Bio Roy

Läs mer om **Bring the kids** på s. 131

The Kidnapping of Arabella Il rapimento di Arabella

Charmerande, coolt komisk italiensk roadmovie om vilsna Holly som snor med sig en yngre version av sig själv på äventyr, med myndigheterna i hasorna. Carolina Cavalli följer upp *Amanda* (GFF 2023) med en lätt absurdistisk, Jarmusch-besläktad liten pärla till film. För 28-åriga Holly har livet hittills inte blivit som tänkt, men när hon träffar sjuåriga Arabella på en parkering blir hon övertygad om att barnet är hennes yngre jag. Arabella bestämmer sig snabbt för att spela med, och tillsammans drar de ut på en vinglig tripp kantad av magiska ögonblick, komiska missöden och udda karaktärer. Det unga vuxenlivets rotlöshet skildrat med humor, värme och perfekt tonräff. *Johan Blomqvist*

Regi: Carolina Cavalli. **Spelfilm.** Italien 2025. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 47 min. Nordisk premiär.



269 lör 24 jan 20.00 Capitol

340 sön 25 jan 15.00 Bioplatset 10

4011 tor 29 jan 14.30 Skeppet

904 lör 31 jan 09.45 Bioplatset 9

Made in EU

Hårt arbetande mamma blir det första coronafallet i sin hemstad och skuldbeläggs av arbetsgivare, vänner och grannar i ett skarpslipat drama i Ken Loachs anda. Bulgarien, 2020. När fabriksarbeterskan Iva testas positivt för Covid-19 sprids hennes namn i medierna och både hon och hennes tonårige son blir fullständigt stigmatiserade. Matbutiker släpper inte in dem, vänner bryter kontakten, sonen misshandlas och hans bil vandaliseras. Fabriken där Iva är anställd som sömmerska under oacceptabla villkor ger henne skulden för en lång nedstängning och avskedar henne. Välspelad socialrealism med fokus på EU:s exploatering av billig arbetskraft och med en obändig tro på den enskilda människans rätt att göra motstånd. *Pia Lundberg*

Regi: Stephan Komandarev. **Spelfilm.** Bulgarien/Tyskland/Tjeckien 2025. Språk: Bulgariska, engelsk text. Längd: 1 tim 49 min. Nordisk premiär.



108 fre 23 jan 16.45 Bioplatset 7

231 lör 24 jan 14.15 Bioplatset 1

412 mån 26 jan 13.30 Bioplatset 8

1071 sön 1 feb 19.30 Göta 3



129 fre 23 jan 20.15 Aftonstjärnan 1045 sön 1 feb 15.00 Handels
4012 lör 24 jan 18.30 Göta 3
822 fre 30 jan 15.00 Bioplatset 6

Dragonfly

Stjärnduo Brenda Blethyn och Andrea Riseborough fick välförtjänst skådespelarpriset i Tribeca för detta stycke engelsk socialrealism i toppklass. När Elsie inte är nöjd med den hemhjälp som hennes son hyrt in erbjuds hennes yngre granne Colleen sin hjälp. De båda ensamma kvinnorna har tidigare umgåtts lite över en kopp te, men sonen är hård motståndare till det nya arrangemanget. Och när han ser till att Colleens bullterrier förpassas till evigheten av polisen bryter det verkliga helvetet lös. *Dragonfly* tacklar samhällsarsoter som fattigdom och ensamhet och deras ödesdigra konsekvenser med både allvar och gott humör. Dessutom är det spännande. *Freddy Olsson*

Regi: Paul Andrew Williams. **Spelfilm.** Storbritannien 2025. Språk: Engelska
Längd: 1 tim 38 min. Svensk premiär.



103 fre 23 jan 16.15 Capitol 850 fre 30 jan 19.30 Bioplatset 3
253 lör 24 jan 17.30 Skeppet
346 sön 25 jan 17.00 Bioplatset 1

To the Victory!

Frustrerade män famlar med tragikomisk nihilism genom efterkrigsblues, kulturskymning och brustna relationer i prisad slice of life från ett framtida Ukraina. I en nära framtid kämpar regissören Roman med sitt kommande filmprojekt i ett land som klarat sig ur kriget, men tycks förändrat i grunden. De kvinnor som flydde har valt att inte återvända och i deras frånvaro tampas männen med vardagen. Samtidigt som Roman kämpar sig genom landets filmkulturella stagnation försöker han parera sonens tveksamma satsning inom gigekonomin och sin fars allt glämligare syn på livet. Festivalfavoriten Vasyanovych regisserar och spelar själv huvudrollen som den utmanade filmskaparen i denna rörande metafilm om den nya efterkrigstidens Europa. *Annie Karlsson*

Regi: Valentyn Vasyanovych. **Spelfilm.** Ukraina/Litauen 2025. Språk: Ukrainska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Nordisk premiär.



751 tor 29 jan 19.30 Bioplatset 10 982 lör 31 jan 20.45 Bioplatset 8
829 fre 30 jan 16.00 Göta 1 1042 sön 1 feb 14.45 Göta 3
Online fre 30 jan 16.00

Milk Teeth Dinti de lapte

Barndomens upplevelsevärld gestaltas med drömlig intensitet, i ödesmättad berättelse om ett barns försvinnande strax före Ceausescus fall. Till den rumänska filmens karakteristiska vardagsrealism lägger Mihai Mincan en säregen mystik och komplex ljud- och bildriktad som gör *Milk Teeth* till en suggestiv filmupplevelse. Året är 1989 när tioåriga Maria blir den sista som ser sin storasyster innan hon spårlöst försvinner på väg ut med soporna. Föräldrarna gör allt de förmår för att hitta sin dotter, men det är en hopplös kamp mot ett system i upplösning. Händelsen överskuggar allt, lämnar Maria ensam i ett vuxenvärldens tomrum och gör henne till en symbol för en hel generations utsatthet i ett sönderfallande samhälle. *Johan Blomqvist*

Regi: Mihai Mincan. **Spelfilm.** Rumänien/Frankrike/Danmark/Grekland/Bulgarien 2025. Språk: Rumänska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Nordisk premiär.



765 tor 29 jan 20.30 Göta 2
804 fre 30 jan 10.00 Göta 2
1027 sön 1 feb 12.30 Bioplatset 2

White Snail

Prisbelönt verklighetsbaserat drama om osannolikt kärleksmöte på bårhuset i Minsk mellan två ensamma individer på flykt från ett totalitärt samhälle. Masha är 20 och lever med sin mamma, pappan har flytt till Polen. Hon själv hoppas på en framtid som modell i Polen, eller kanske i Kina. Det viktiga är att komma bort. Misha är konstnär, men hans målningar passar inte in i den belarusiska normen. Konsten stannar på hans egna väggar medan han försörjer sig med nattarbete på bårhuset. En innerlig och intim vänskap utvecklas mellan dessa individer, två solitärer, som inte passar in i samhället, och för första gången möter en själsfrände. En stark debutfilm där båda skådespelarna belönades i Locarno. *Freddy Olsson*

Regi: Elsa Kremser, Levin Peter. **Spelfilm.** Österrike/Tyskland/Lettland 2025. Språk: Belarusiska/Mandarin/Engelska/Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Svensk premiär.

Good Boy

Oscarsnominerade *Corpus Christi*-regissören överraskar med en vrickad genremix i gråzonen där Lanthimos *Dogtooth* möter Seidls *Källaren*. Tommy är en stökig ung man från Manchester som, helt utan gränser och konsekvenstänk, går bärsärkagång genom tillvaron med hjälp av kopiösa mängder droger och alkohol. En dag tar det plötsligt slut när han vaknar upp fastkedjad i en källare hos en familj med en okonventionell rehabiliteringsmetod för unga män som honom. Snart inser han att han måste övertyga dem om att han är en "good boy" för att ha en chans att fly. Anson Boon är magnetisk i huvudrollen som den explosiva Tommy och Stephen Graham gör en av sina obehagligare rolltolkningar i detta Jan Komasa-regisserade stockholmsyndrom. *Annie Karlsson*

Regi: Jan Komasa. **Spelfilm.** Polen/Storbritannien 2025. Språk: Engelska
Längd: 1 tim 50 min. Svensk premiär.



117 fre 23 jan 18.30 Capitol

206 lör 24 jan 10.00 Stora Teatern

909 lör 31 jan 10.00 Handels

1017 sön 1 feb 10.30 Biopalatset 7

In the Land of Arto Le pays d'Arto

Camille Cottin och Zar Amir Ebrahimi reser genom ett sargat Armenien i jakt på dolda sanningar, i stämningsfullt mystisk och thrillerspännande debut. När franska Céline kommer till Armenien för att hämta sin döde makes födelseattest, så att parets barn ska få armeniskt medborgarskap, möter hon en obehaglig sanning. Hennes man, Arto, visar sig ha ett helt annat förflutet än hon trott. Tillsammans med den gåtfullt stenhårda Arsine beger hon sig genom ett traumatiserat, storslaget Armenien. Mot Karabach, centrum för den långvariga väpnade konflikten mellan Armenien och Azerbajdzjan, och platsen som avgjorde hennes mans öde. Denis Lavant sätter sin omisskännliga prägel på filmens slut, som krigsveteran. *Camilla Larsson*

Regi: Tamara Stepanyan. **Spelfilm.** Frankrike/Armenien 2025. Språk: Franska/Armeniska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Nordisk premiär.



257 lör 24 jan 18.00 Biopalatset 10

310 sön 25 jan 10.00 Göta 2

4038 ons 28 jan 13.30 Biopalatset 3

955 lör 31 jan 16.45 Göta 2

At Work À pied d'œuvre

Starkt och berörande om en man som lämnar ett bekvämt liv för skrivandet och hamnar i gig-ekonomins traskmarker. Allt för en obevklig passion: lusten att skapa. Paul var framgångsrik fotograf, sadlade om till författare och blev kritikerhyllad för sin romandebut. Nu är han nyskild, exfrun och barnen ska flytta från Paris till Montreal och hans förläggare är missnöjd med hans senaste manus. Fast besluten att fortsätta skriva flyttar Paul från sin lägenhet till en lånad källarlokal och registrerar sig på en app som förmedlar slitiga dagsverken till den som arbetar för lägst ersättning. Men det finns ljus i mörkret. Välspelet och tänkvärt om balansen mellan konstnärlig frihet och ekonomisk verklighet. *Pia Lundberg*

Regi: Valérie Donzelli. **Spelfilm.** Frankrike 2025. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Nordisk premiär.



118 fre 23 jan 18.45 Bio Roy

254 lör 24 jan 17.30 Aftonstjärnan

457 mån 26 jan 20.00 Biopalatset 3

620 ons 28 jan 15.00 Skeppet

Agon

Fängslande och nyskapande om tre kämpande idrottskvinor som förbereder sig på ett fiktivt OS, i stiltigt stiliserat dokudrama om framgångsdyrkan och nederlag. OS-mästaren i judo, Alice Bellandi, gör stark skådespelardebut som en version av sig själv med knäskada och uppförssbacke inför "Spelen i Ludoj". Dit siktar även en gevärsskytt med parallell influencer-karriär, och en fäktare med någon slags dunkel hemlighet, och filmen väver snyggt samman dessa tre atleters berättelser. Långfilmsdebutanten Giulio Bertelli (själv med bakgrund som tävlingsseglare) utforskar med psykologisk skärpa och konstnärlig nyfikenhet elitidrottens slutna värld, där allt utanför bubblan framstår som en märkligt avlägsen kuliss. *Johan Blomqvist*

Regi: Giulio Bertelli. **Spelfilm.** Italien/USA/Frankrike 2025. Språk: Italienska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min. Nordisk premiär.



274 lör 24 jan 20.30 Biopalatset 10

319 sön 25 jan 12.00 Göta 1

415 mån 26 jan 13.45 Biopalatset 3

4048 fre 30 jan 11.00 Biopalatset 5



650 ons 28 jan 20.00 Skeppet
725 tor 29 jan 15.00 Biopalatset 6
1041 sön 1 feb 14.45 Aftonstjärnan

Saipan

Stjärnspelaren Roy Keanes sammandrabbning med förbundskapten Mick McCarthy inför fotbolls-VM 2002, skildras i underhållande dramakomedi om stora egon. Stämningen var spänd redan innan, och när Irlands landslag anländer till sitt läger på Stillahavsön Saipan inför VM i Japan och Sydkorea, eskalerar konflikten snabbt. Manchester Uniteds och landslagets hetlevrade lagkapten Keane (Éanna Hardwicke) fnyser åt det slappa upplägget, och när det saknas både vettig frukost och träningsbollar brister det. Vilket blir en svår utmaning för den pressade McCarthy (Steve Coogan) att hantera. *Saipan* är en rolig och träffsäker skildring av ett irländskt trauma, och en egostrid det slår gnistor om. *Johan Blomqvist*

Regi: Lisa Barros D'Sa, Glenn Leyburn. **Spelfilm.** Irland/Storbritannien 2025. Språk: Engelska Längd: 1 tim 31 min. Svensk premiär.



134 fre 23 jan 21.00 Bio Roy
555 tis 27 jan 20.00 Skeppet **Musik Non Stop** s. 127
905 lör 31 jan 09.45 Biopalatset 10

Broken English

Uppfinningsrikt och intimt porträtt av artisten, ikonerna och människan Marianne Faithfull, med Tilda Swinton och George MacKay som guidande ciceroner. Den som sett Pollard och Forsyths Nick Cave-film 20.000 *Days on Earth* överraskas inte av att deras Faithfull-film är ännu en flerskiktad och egen omstöpning av musikdokumentärgeren. Här finns magiska arkivklipp, intervjuer med Faithfull och andra stora namn samt fina covers av artister som Beth Orton, Courtney Love och Nick Cave – men också ett ambitiöst fiktivt ramverk kring "The Ministry of Not Forgetting" där Swinton och MacKay håller i trådarna. En rik hyllning till Faithfull, som inte minst rymmer hennes rörande sista inspelade sångnummer, kompad av Nick Cave och Warren Ellis. *Johan Blomqvist*

Regi: Jane Pollard, Iain Forsyth. **Spelfilm.** Storbritannien 2025. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 36 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Nordisk premiär.



746 tor 29 jan 18.00 Handels
849 fre 30 jan 19.30 Biopalatset 2
1067 sön 1 feb 19.15 Stora Teatern

Six Days in Spring Six jours ce printemps-là

Festivalfavoriten Lafosse är tillbaka med relationsdrama där separerad mamma "ockuperar" ex-svårföräldrarnas lyxvilla i solblekt Saint-Tropez. Dubbelarbetande Sana är fast besluten att ge sina söner ett riktigt lov, trots ny familjesituation. När ursprungsplanen spricker fattar hon beslutet att i smyg semestra i farföräldrarnas villa på Rivieran. Med följer hennes nye, hemlige "vän", sönerns gamla tränare. Med närgången kamera, levande klippning och känslomässig spänning skildrar Lafosse (*Restless*, GFF 2021) sex soliga dagar, fulla av hemligheter och moraliska dilemman. Eye Haïdara äger duken som mamman som sätter sina barn framför allt, men också har ett stort behov av att slå sig loss. *Camilla Larsson*

Regi: Joachim Lafosse. **Spelfilm.** Belgien/Frankrike/Luxemburg 2025. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Svensk premiär.



370 sön 25 jan 20.15 Biopalatset 9
454 mån 26 jan 19.45 Biopalatset 9
980 lör 31 jan 20.30 Biopalatset 3

A Year of School Un anno di scuola

Poppig italiensk tidskapsel från 00-talet som ger oss inblick i könsroller och ung längtan under gymnasietets sista år. När svenska Fredrike och hennes pappa (Magnus Krepper) flyttar till Trieste blir hon enda tjej i en brölig klass. Hon inser snabbt att hennes blotta närvaro skapar turbulens. Trots kränkningar håller hon hakan högt och blir en hörnsten i ett grabbgång. Men inte utan konsekvenser, oskrivna regler hotar att rubba vänskapen. Filmen hade premiär på Venedigs filmfestival, med Stella Wendick i en roll som belyser ung kärlek, vänskap och sårbarhet, med en säkerhet som imponerar för en debut. *Stina Broder*

Regi: Laura Samani. **Spelfilm.** Italien/Frankrike 2025. Språk: Italienska/Engelska/Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min. Nordisk premiär.

Rave On

Blytunga beats och stark närvarokänsla präglar vilt medryckande techno-odysse från Berlins klubbscen, om en föredettings desperata försök att få en ny hit. Det var länge sen Kosmo var en producent det snackades om, men nu har han äntligen ett nytt spår han tror starkt på, och med den nypressade vinylen under armen återvänder han till stans hetaste klubb. Målet är att sätta skivan i händerna på dj-legenden som headlinär kvällen, men den enkla planen förvandlas snart till ett snedtänt rejväventyr och en riktigt lång natt för Kosmo. Inspelad på verkliga klubbar och fester, och med ett soundtrack som mixar klubbklassiker med nytt exklusivt material bjuder *Rave On* på en härligt genuin tripp ut i Berlinnatten. *Johan Blomqvist*

Regi: Nikias Chryssos, Viktor Jakovleski. **Spelfilm.** Tyskland 2025. Språk: Tyska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min. Svensk distribution: Njutafilms. Internationell premiär.



ONLINE

766 tor 29 jan 20.45 Bio Roy

Online sön 1 feb 20.00

864 fre 30 jan 22.00 Bioplatset 9

1079 sön 1 feb 20.00 Bioplatset 7

Duse

Valeria Bruni Tedeschi är magnifik som teaterdivan Duse i gripande, vemodigt och bländande vackert filmiskt porträtt av en passionerad konstnär och hennes samtid. Pietro Marcello, som vann Bergmantävlingen på GFF med *Lost and Beautiful* 2016, är tillbaka med ett svindlande vackert och obändigt egensinnigt kostymdrama från tidigt 1900-tal. Eleonora Duse, en av sin tids största skådespelare och en nationell italiensk ikon, försöker under Mussolinis framväxande fascistvälde trots sviktande hälsa desperat återvända till scenen, driven av sin outtröttliga övertygelse om konstens kraft. Dramatisk fiktion och arkivmaterial vävs samman i djärv biopic som välförtjänt gav Bruni Tedeschi skådespelarpriset på filmfestivalen i Venedig. *Johan Blomqvist*

Regi: Pietro Marcello. **Spelfilm.** Italien/Frankrike 2025. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 2 tim 5 min. Nordisk premiär.



130 fre 23 jan 20.15 Göta 1

976 lör 31 jan 20.00 Aftonstjärnan

213 lör 24 jan 10.30 Göta 1

813 fre 30 jan 12.30 Bioplatset 6

Sundays Los domingos

Spansk tonårstjej orsakar turbulens i liberal familj när hon väljer kloster framför universitet i både rolig och rörande San Sebastián-vinnare. Ainara är en begåvad och idealistisk ung tjej. Hon går i katolsk skola, men chocken blir ändå stor när hon meddelar att det lutar åt kloster. I bakgrunden finns en död, saknad, troende mamma, och i nutiden en busy affärs-pappa med ny kärlek, och en bohemisk faster som tycker livet ska omfamnas fullt ut. Alauda Ruiz de Azúa balanserar fint mellan drama och damedy, medan fenomenala huvudrollen Blanca Soroa – med ett ansikte och en värdighet som en ung madonna – behåller lugnet mitt i kaos. Dessutom: Magisk scen med körversion av Nick Caves "Into My Arms". *Camilla Larsson*

Regi: Alauda Ruiz de Azúa. **Spelfilm.** Spanien 2025. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 53 min. Nordisk premiär.



226 lör 24 jan 13.00 Stora Teatern

354 sön 25 jan 17.45 Aftonstjärnan

413 mån 26 jan 13.30 Bioplatset 10

Wolves

Black metal, svarta skinnpajar och blind kärlek i träffsäker schweizisk debut om en kvinnas möte med en mörk värld. Den fåordiga 23-åriga Luana arbetar på en förskola och vill bryta sig loss från sin monotona vardag. När hennes kusin bjuder in henne till repetition med hans black-metalband Wolves hittar hon en plats i gruppen och faller för den mystiska sångaren Wiktor. Alltmer insnärjd i hans värld blundar hon för varningslamporna medan spänningarna inom bandet växer. Regissören Jonas Ulrich kastar oss rakt in i musikens undergroundmiljö i en berättelse om kärlekens naivitet och modet att säga ifrån när smutsiga sanningar flyter upp till ytan. *Niclas Goldberg*

Regi: Jonas Ulrich. **Spelfilm.** Schweiz 2025. Språk: Engelska/Schweizertyska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Nordisk premiär.



852 fre 30 jan 19.45 Bioplatset 9

986 lör 31 jan 21.00 Göta 2

1069 sön 1 feb 19.30 Skeppet



961 lör 31 jan 18.00 Stora Teatern

1003 sön 1 feb 09.45 Bio Roy

The Fall of Sir Douglas Weatherford

En underbar Peter Mullan gör grinig, principfast guide som går bananas när hans skotska småstad invaderas av *Game of Thrones*-liknande inspelning med fanfölje. Änklingen Kenneth jobbar på Aberlochs turistcenter där han guidar utklädd till Sir Douglas Weatherford, en gammal 1700-tals-poet och uppfinnare, som han stolt proklamerar är hans förfader. När inspelningarna av den populära serien *The White Stag of Emberfell* intar staden, med stjärnan Oscar Sorenson (Jakob Oftebro) är Kenneth nära härdsmåla. Sean Dunn debuterar med ett originellt, tokroligt och småsorgligt porträtt av en ensam man som har dålig kontakt med sina känslor. Och ger samtidigt en känga till vår samtids förflockning, masshysteri och krängarmentalitet. *Camilla Larsson*

Regi: Sean Dunn. Spelfilm. Storbritannien 2026. Språk: Engelska Längd: 1 tim 43 min. Nordisk premiär.



448 mån 26 jan 18.30 Bioplatset 10 748 tor 29 jan 18.45 Bioplatset 5

518 tis 27 jan 14.30 Bioplatset 10 848 fre 30 jan 19.30 Bioplatset 1

4024 ons 28 jan 14.00 Bioplatset 4

Bearcave Arkoudotrypa

Traditionell grekisk bergs-folklore och modern queerness möts i kreativ och fräscht pulserande debut som blandar berättarstilar och kryddar med naturmagi. Argyro är en kaxig farmartjej med stark hemkänsla. Anneta är byns rebelliska nagelskulptris, som inte kan vänta tills hon får lämna tråkiga Tirna. När kompisduon vågar bejaka att de kan vara mer än vänner är det för sent, och Anneta är på väg till staden med sin hopplösa pojkvän. Det debuterande regiparet har, tillsammans med ungt team, skapat en originell, stämningsmättad och lekfull film som ur olika perspektiv undersöker vänskap, kärlek och att gå emot strömmen. Storslagen bergsnatur och en (my)s/tisk björngrotta i vulva-form adderar filosofi och magi. *Camilla Larsson*

Regi: Stergios Dinopoulos, Krysianna B. Papadakis. Spelfilm. Grekland 2025. Språk: Grekiska, engelsk text. Längd: 2 tim 7 min. Nordisk premiär.



107 fre 23 jan 16.45 Göta 2

216 lör 24 jan 11.45 Bioplatset 10

742 tor 29 jan 17.45 Bioplatset 2

Silent Flood Tikha povin

En av Ukrainas mest säregna minoriteter står i fokus i denna prisbelönta och svindlande vackra naturdokumentär som bländar med sin skönhet. Längs floden Dnister lever kashketnyky – "huvudbonadsbärarna" – en liten, pacifistisk och stramt religiös gemenskap besläktade med Amishfolket. I decennier har naturen varit deras stora motståndare: översvämningar, stormar och raserade åkrar. När invasionen når även denna avlägsna ravin förändras allt. Också här kallas männen in, och byns kretslopp störs av plikt, oro och avstånd. Sukholytkyy-Sobchuk (*Pamfir*, GFF 2023) iakttar utan att döma; det hypnotiska fotot bär varje scen. *Silent Flood* är en sällsynt vacker och oförglömlig festivalpärla. *Peter Steen*

Regi: Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk. Dokumentär. Ukraina/Tyskland 2025. Språk: Ukrainska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.



141 fre 23 jan 23.00 Skeppet **Midnight Mania**

228 lör 24 jan 13.45 Bioplatset 10

770 tor 29 jan 22.30 Capitol

Förfilm (fre 23 jan): *Jacky*, Sverige 2026. Regi: Kenneth Heino s. 134

Bulk

Ett havererat strängteoretiskt experiment slungar en ofrivillig hjälte genom vardagsrum och multi-dimensionella verkligheter i genre-film-kingen Ben Wheatleys flippade lo-fi-sci-fi. Efter att ha kidnappats och injicerats med tungmetaller släpas journalisten Corey Harlan in i ett radhus utanför Brighton, där varje dörr leder till en annan dimension. I en skruvad värld av samvetslösa tech-oligarker och obegriplig kvantfysik verkar det som att Harlan inte kan lita på någon – inte ens sina egna jag. Efter miljardspektaklet *Meg 2: The Trench* bjuder Ben Wheatley på en lekfull nollbudgetrulle i gränslandet mellan Jean-Luc Godards noirpastisch *Alphaville* och Christopher Nolans *Tenet* – om den senare hade spelats in på S-VHS och med wellpapp istället för VFX. *Olle Agebro*

Regi: Ben Wheatley. Spelfilm. Storbritannien 2025. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 31 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Svensk premiär.

The Kartli Kingdom *Qartlis tskhovreba*

IDFA-belönad observerande dokumentär om ett krackelerande sanatorium som slumpmässigt blivit hem för tre decenniers flyktigliv i Tbilisis periferi. Kartli var en gång namnet på ett georgiskt kungarike; nu är det ett nedgången sanatorium, där familjer som fördrevs under Abchazienkriget desperat bosatte sig i brist på annat, och blev kvar. Under tre decennier har ett eget mikrokosmos vuxit fram, fyllt av människor, djur, vardag, kärlek, död, vänskap och – mest påtagligt – väntan på något bättre. I denna lågmälda debut flätas scener från tillvaron på sanatoriet stämningsfullt samman med privata VHS-minnesfragment, till ett finstämt porträtt av färgstarka människor som vägrar låta osäkerheten segra. *Peter Steen*

Regi: Tamar Kalandadze, Julien Pebré. **Dokumentär.** Georgien/Frankrike/
Qatar 2025. Språk: Georgiska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Nordisk premiär.



756 tor 29 jan 20.00 Skeppet

814 fre 30 jan 12.45 Bioplatset 3

968 lör 31 jan 18.30 Bioplatset 8

Jone, Sometimes *Jone, batzuetan*

Under en gassande festivalvecka i Bilbao tvingas en ung kvinna balansera mellan att axla en vuxenroll och samtidigt hitta sig själv. Jone bor tillsammans med sin pappa och lillasyster. Tillvaron borde vara bekymmersfri, men mammans bortgång och pappans Parkinsondiagnos gör att hon måste bära ett ansvar hon egentligen inte borde. Oförmågan att prata om problemen inom familjen blir en extra börda. Om kvällarna söker hon frigörelse och ansvarslöshet i den vibrerande feststämningen och träffar sin blixtförälskelse Olga. Med finkänslig precision regisserar långfilmsdebutanten Sara Fantova nya självklara stjärnskottet Olaia Aguayo i ett starkt drama i baskiska färger. *Stina Broder*

Regi: Sara Fantova. **Spelfilm.** Spanien 2025. Språk: Baskiska/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 21 min. Nordisk premiär.



YOUTH JURY

438 mån 26 jan 17.30 Bioplatset 9

844 fre 30 jan 19.00 Göta 3

561 tis 27 jan 20.15 Göta 2

738 tor 29 jan 17.30 Bioplatset 7

Melt

Prisade dokumentärfilmaren Nikolaus Geyrhalters resor till jordens snö-täckta platser är en monumental och lågmäلت förkrossande skildring av en smältande värld. Glaciärer drar sig tillbaka, årstider förlorar sin rytm och skidorternas turism hålls vid liv med konstgjord snö. I *Melt* besöker Geyrhalter platser där snö och is är avgörande för mänskligt liv, vars frusna landskap i generationer varit självklara livsvillkor, men där verkligheten är ett smältande, försvinnande nu. Resultatet är en lågmäلت drabbande film, en stillsam hyllning till naturen där lokalbefolkningens berättelser blir en påminnelse om människans bräckliga relation till sin omgivning, och ett djupt oroande vittnesmål om ett klimat i förändring. *Rasmus Kilander*

Regi: Nikolaus Geyrhalter. **Dokumentär.** Österrike 2025. Språk: Engelska/Tyska/
Franska/Japanska, engelsk text. Längd: 2 tim 7 min. Svensk premiär.



201 lör 24 jan 09.30 Capitol

363 sön 25 jan 19.30 Bioplatset 8

1073 sön 1 feb 19.30 Bioplatset 2

The Luminous Life *A vida luminosa*

Drömmande tjugofyraåring tar trevande steg mot vuxenlivet i takt med att Lissabon möter vårsolens sken, i varm och insiktsfull spelfilmsdebut om att vara ung i vår tid. Nicolau bor fortfarande kvar hos sina föräldrar, dumpad av en flickvän som drog utomlands. Han drömmer om ett liv inom musiken, men börjar i källarens pojkrum tappa tron på framtiden. En flytt till ett kollektiv, några ströjobb samt återkommande besök på cinemateket ska dock leda till ett antal sammanträffanden och oväntade möten, och ge Nicolau nya perspektiv på livet. João Rosas tecknar ett charmigt och varmt porträtt av en ung man mitt i vuxenblivandets vilshenhet och melankoli, i spåren av Jean Eustache och Éric Rohmer. *Rasmus Kilander*

Regi: João Rosas. **Spelfilm.** Portugal/Frankrike 2025. Språk: Portugisiska,
engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.



234 lör 24 jan 14.30 Göta 2

330 sön 25 jan 14.00 Skeppet

4035 tis 27 jan 10.00 Bioplatset 1



140 fre 23 jan 21.30 Biopalatset 7 **767** tor 29 jan 20.45 Biopalatset 3
204 lör 24 jan 09.45 Biopalatset 10
414 mån 26 jan 13.45 Biopalatset 1

Ladies' Hunting Party Dia de caza

Magnifik skådespelartrio ger sig ut på överklassig och konfliktfylld kaninjakt med blodigt slut, i hyllning till Carlos Sauras Berlinvinnare från 1966. Rosa, Blanca och Carmen är gamla vänner. Efter lång tid träffas de på Blancas gods nära Madrid för en klassisk jaktdag. Med följer Rosas tonåriga släkting Alicia. Den stekheta solen och de många drinkarna får nya problem, dolda agendor och gamla spänningar att slinka upp till ytan. Pedro Aguileras regisserar makalösa Almodóvar-trion Rossy de Palma, Carmen Machi och Blanca Portillo i en våghalsig och blodig historia om svek, korruption, och maktmissbruk i det nutida Spanien, inspirerad av Sauras *The Hunt*, då med tre män i rollerna. *Camilla Larsson*

Regi: Pedro Aguileras. Spelfilm. Spanien 2025. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.



265 lör 24 jan 19.45 Göta 2 **718** tor 29 jan 14.00 Biopalatset 3
371 sön 25 jan 20.15 Biopalatset 10
543 tis 27 jan 18.00 Göta 3

Cuba & Alaska

Prisbelönad dokumentär i vilken två unga kvinnor vid ukrainska fronten kämpar, skämtar och drömmer sig bort från krigets absurda och oförsonliga vardag. En duo med udda smeknamn är bästa vänner och arbetar som sjukvårdare vid fronten. De pendlar mellan actionfyllda evakueringar, nattliga uttryckningar och samtal om modekollektioner och konst från ett liv som känns långt borta men ändå nära. Berättat genom skakiga mobilfilmer och kroppskameror får vi ett sällsynt intimt porträtt som vibrerar av närhet, ömhet och utmattning. Cuba och Alaska skrattar, gråter och svär i takt med att omvärlden rämnar. Filmen, som hade världspremiär på Sheffield DocFest, har prisats internationellt och kallats "en ukrainsk *Thelma & Louise*". *Peter Steen*

Regi: Yegor Troyanovsky. Dokumentär. Ukraina/Frankrike/Belgien 2025. Språk: Ukrainska/Franska/Ryska/Katalanska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Nordisk premiär.



367 sön 25 jan 20.00 Biopalatset 7
515 tis 27 jan 14.00 Skeppet
658 ons 28 jan 20.45 Biopalatset 3

Boy George & Culture Club

Hattar, smink och popdängor i denna visuellt rika musikedokumentär om hur Culture Club utmanade 80-talets normer. Gotharen som råkade hamna i ett pop-band. Så beskriver Boy George sig själv när Culture Club samlas för nya intervjuer och blickar tillbaka på sin framgångssaga. Efter att ha lämnat Bow Wow Wow, kritiserad för att dra för mycket uppmärksamhet till sig, bildade Boy George Culture Club som snabbt skulle bli något helt eget. Med hans androgyna uttryck blev bandet en kraft som utmanade sexualitets- och könsnormer. Men bakom nostalgins värme ryms också relationsproblem, missbruk och de sprickor som följde i framgångens spår. *Stina Broder*

Regi: Alison Ellwood. Dokumentär. USA/Storbritannien 2025. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 36 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Nordisk premiär.



861 fre 30 jan 21.30 Biopalatset 7
990 lör 31 jan 23.00 Skeppet **Midnight Mania** s. 134
1047 sön 1 feb 15.00 Biopalatset 2

Don't Leave the Kids Alone No dejes a los niños solos

Föräldrafritt pizzaparty förvandlas snabbt till spökhusskräck med psykologisk twist när två bröder lämnas ensamma hemma i mexikansk skräckfestivalsuccé. Änkan Catalina har precis flyttat in med sina söner i ett stort hus, men tvingas lämna barnen ensamma hemma för att ordna det sista med fastighetsköpet en kväll när barnvakten inte dyker upp. De två bröderna ser fram emot obegränsat tv-spelande, men de får båda en förnimmelse om att en den andre brodern har onda avsikter. Emilio Portes (*Belzebuth*) blandar *Ensam hemma* med *Insidious* i referenstätt skräckmys där den uppmärksamme kommer att känna igen blinkningar till både Craven och Kubrick. Avboka barnvakten och lämna barnen ensamma hemma för den ultimata bioupplevelsen. *Olle Agebro*

Regi: Emilio Portes. Spelfilm. Mexiko 2025. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Nordisk premiär.

On the Road En el camino

Stenhård och samtidigt hyperkänslig kärlekshistoria och lastbilschaffis-thriller, som vann både Queerlejonet och Horizonstävlingen i Venedig. Förutom storslaget berättande i nordamerikansk tradition om kringflackande själar på väg överallt och ingenstans, har David Pablos femte långfilm inget att göra med Jack Kerouacs klassiska roman med samma namn. Istället bjuds här en överraskande innerlig historia i toxiskt maskulin miljö om en världsvan, hårdhudad åkare och hans möte med en rebellisk ung liftare på drift. På norra Mexikos vidsträckta landsvägar växer en oväntad intimitet fram mellan de båda männen, samtidigt som det förflutnas skuggor jagar dem i hálarna. *Johan Blomqvist*

Regi: David Pablos. **Spelfilm.** Mexiko 2025. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Nordisk premiär.



YOUTH JURY

212 lör 24 jan 10.30 Skeppet

652 ons 28 jan 20.15 Handels

801 fre 30 jan 09.45 Bio Roy

Erupcja

Charmig queerdramakomedi där amerikansk indie möter franska nya vågen, Joachim Trier och Charli XCX under några elektriska sommar-dygn i Warszawa. Polska Nel står som vanligt i sin blomsterbutik. Brittiska Bethany (Charli XCX) har just landat på återbesök i Warszawa med sin nästan komiskt tråkiga pojkvän som planerar att fria. Vad han inte vet än är att det historiskt inträffat ett vulkanutbrott någonstans på jorden varje gång Nels och Bethanys vägar mötts. Under några intensiva dygn går det sedan inte riktigt som någon av dem tänkt sig. Tillsammans med sina skådespelare har regissören Pete Ohs med små medel skapat en visuell och lekfull indiepärla där energin skimrar från varje bildruta. *Emma Gray Munthe*

Regi: Pete Ohs. **Spelfilm.** USA/Polen 2025. Språk: Polska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 11 min. Svensk premiär.



115 fre 23 jan 18.00 Skeppet

276 lör 24 jan 21.00 Bioplatset 2

863 fre 30 jan 21.45 Bio Roy

Peak Everything Amour apocalypse

Neurotisk kennelägare med klimatångest hittar tröst under samtal till teknisk support för terapilampa i absurt skruvad och smart originell take på romcom. 45-årige Adam får svårare och svårare att hantera livet när inte bara han själv utan hela världen är nära kollaps. Hans obrydda pappa har noll förståelse för hans krisande och hans unga assistent utnyttjar oförblommerat hans gränslösa snällhet. När inte ens den nya terapilampan fungerar är Adam redo att ge upp. Men så får rösten i telefonen något att hända i honom. Anne Émond blandar romcom, katastroffilm, familjedrama, eko-skräck och typisk torr Quebec-humor, i en film som har något allvarligt att säga om vår värld men samtidigt lyckas pigga upp. *Camilla Larsson*

Regi: Anne Émond. **Spelfilm.** Kanada 2025. Språk: Franska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Svensk distribution: Maywin Media. Nordisk premiär.



368 sön 25 jan 20.15 Handels

402 mån 26 jan 10.00 Capitol

558 tis 27 jan 20.00 Bioplatset 3

Drunken Noodles

I New Yorks heta sommar fångar argentinske Lucio Castro en gaykilles förföriska och tidsböjande möten i hypnotiskt drama. Den nyfikne konststudenten Adnan anländer till Brooklyn för att passa en lägenhet över sommaren och praktisera på ett galleri där en äldre och okonventionell konstnär han mött tidigare ställer ut. När ögonblick från dåtid och nutid börjar flätas samman öppnar en rad möten sprickor i hans verklighet — både erotiska och konstnärliga. Som suveräna *End of the Century* (GFF 2020) är Castros senaste verk sexigt, gåtfullt och förvånansvärt kosmiskt, buret av en avslappnad charm och inspirerat av kinesen Li Bais poesi. *Niclas Goldberg*

Regi: Lucio Castro. **Spelfilm.** USA/Argentina 2025. Språk: Engelska/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Nordisk premiär.



264 lör 24 jan 19.00 Bioplatset 2

332 sön 25 jan 14.00 Bioplatset 9

769 tor 29 jan 21.00 Bioplatset 8



270 lör 24 jan 20.00 Aftonstjärnan

841 fre 30 jan 18.00 Handels

Follies Folichonneries

Tokrolig sexhumor möter jordnära realism i rå och varmhjärtad komedi om moderna relationer, icke-monogami och ett charmant Montreal-par på glid. François och Julie har varit tillsammans i 16 år och har två barn tillsammans. När den intima gnistan falnat beslutar de sig för att öppna relationen och ge sig ut i sexuella utsvävningar för att lära känna sig själva bättre – och det blir naturligtvis trassligt värre när dessa två vilsna älskare försöker reda ut vad de verkligen vill. *Follies* är en härligt uppfriskande och klarsynt film om sex och relationer på 2020-talet, med debutregissören Eric K. Boulianne själv och Catherine Chabot i de härliga huvudrollerna. *Johan Blomqvist*

Regi: Eric K. Boulianne. **Spelfilm.** Kanada 2025. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min. Svensk premiär.



361 sön 25 jan 19.30 Bioplatset 1

426 mån 26 jan 15.45 Bioplatset 3

1043 sön 1 feb 14.45 Bioplatset 3

If We Don't Burn, How Do We Light Up the Night Si no ardemos, cómo iluminar la noche

Magnetisk uppväxtskildring från den costarikanska landsbygden, där 13-åriga Laura upptäcker en dold hemlighet som hotar kvinnorna i hennes närhet. Laura flyttar tillsammans med sin mamma och lillebror motvilligt från San José till en småstad i inlandet, där mammans nya partner väntar. Hon närmar sig trevande sina nya omgivningar och träffar nya vänner, samtidigt som hon går in i tonårens omvälvande tid. Den överväldigande naturens påträngande skönhet speglar Lauras känslostormar, och en mörk sägen om ett odjur från jungeln som för bort kvinnor får mystiken att tättna ytterligare. Ett lika fängslande som oroande drama, och en synnerligen lovande debut av Kim Torres. *Johan Blomqvist*

Regi: Kim Torres. **Spelfilm.** Costa Rica/Mexiko/Frankrike 2025. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.



629 ons 28 jan 17.00 Bioplatset 9

953 lör 31 jan 16.15 Skeppet

747 tor 29 jan 18.00 Göta 2

4008 fre 30 jan 14.30 Bioplatset 5

Life is La vida es

40-åriga Nora livskrisar i bråkig, flödande och lekfullt lössläppt mexikansk dramakomedi som går all in, med full fart och aldrig sinande experimentlusta. När Nora ska fylla 40 undrar hon vad som är meningen med allt. För att komma fram till vad "livet är" tvingas hon göra upp med sitt familjeförflutna, relationen till maken och deras polyamorösa liv, (icke)karriären, och döden. Med i bilden finns en väninna som försvann som ung, en bästis-kusin, en älskad faster och ett piano. Plus en massa andra disparata figurer. Det är roligt, sorgligt, sextigt, knäppt, jobbigt, pinsamt och oemotståndligt att åka med när Lorena Villarreal reflekterar över feminism, medelålder, kärlek, förlust och motstånd. *Camilla Larsson*

Regi: Lorena Villarreal. **Spelfilm.** Mexiko 2025. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 2 tim.



4020 lör 24 jan 15.30 Göta 3

437 mån 26 jan 17.30 Bioplatset 4

513 tis 27 jan 12.30 Bioplatset 9

Runa Simi

Ensamstående pappa i Andernas dal ger Lejonkungen nytt liv på språket quechua, i underbar peruansk Tribeca-vinnare. I Cusco, den forna huvudstaden i Inkariket, bor Fernando Valencia. Den charmige pappan och röstskådespelaren använder sitt arbete som radiovärd för att skapa fler program på quechua – Perus näst största språk, talat av omkring tio miljoner människor i Sydamerika. Hans dröm är att dubba Disneys *Lejonkungen* och på så sätt hjälpa till att bevara sitt språk och sin kultur. Men vägen dit kantas av utmaningar. I detta uppfriskande och livsbejakande dokumentärporträtt får vi en unik inblick i en man vars passion är lika hänförande som hans historia. *Niclas Goldberg*

Regi: Augusto Zagarra. **Dokumentär.** Peru 2025. Språk: Engelska/Quechua/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 21 min. Svensk premiär.

En poet Un poeta

Simon Mesa Soto skapar en av filmhistoriens skönaste antihjältar i oemotståndlig svart satirkomedi om en misslyckad poet som upptäcker en svårstyrd ny talang. För Oscar är poesi det viktigaste i livet. Tyvärr har hans karriär, liksom resten av livet gått i stå. Han bor hemma hos sin mamma, hans dotter undviker honom och han slutar ofta kvällen utkastad från baren, efter för många glas och hetsiga bråk. När han, i sitt påtvingade jobb som lärare, hittar en naturbegåvning, ser han chansen att skaffa henne den framgång som borde varit hans. Det går naturligtvis helt åt skogen. Debuterande Ubeimar Rios ger fenomenalt liv åt en konstant missförstådd man som vi skrattar åt, lider med och rörs till tårar av. *Camilla Larsson*

Regi: Simon Méssa Soto. **Spelfilm.** Colombia/Tyskland/Sverige 2025. Språk: Spanska, svensk text. Längd: 2 tim. Svensk distribution: TriArt Film. Svensk premiär.



339 sön 25 jan 15.00 Capitol

449 mån 26 jan 19.00 Göta 3

The Ivy Hiedra

Delikat prisvinnande ecuadorianskt relationsdrama om vuxen kvinna som närmar sig föräldralös tonårspojke, vilket öppnar upp livsomvälvande dörrar för dem båda. Med osviklig tilltro till sina skådespelare och det filmiska, snarare än dialogdrivna berättandet, följer Ana Cristina Barragán upp kritikerhyllade *Alba* och *The Octopus Skin* med en särpräglad och befriande komplex skildring av en ovanlig relation. Azucena, en kvinna i 30-årsåldern, närmar sig en skara grupphemsboende ungdomar. Hon är särskilt intresserad av en av de äldsta, Julio – och han av henne. Och snart börjar de på tu man hand lära känna varandra – under det förflutnas skuggor som hänger tungt över dem. Vann välförtjänt manuspris i Venedig. *Johan Blomqvist*

Regi: Ana Cristina Barragán. **Spelfilm.** Ecuador/Mexiko/Frankrike/Spanien 2025. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Svensk premiär.



120 fre 23 jan 19.00 Göta 2

523 tis 27 jan 15.00 Bioplatset 1

208 lör 24 jan 10.00 Göta 2

4007 sön 25 jan 13.30 Göta 3

Noviembre

Utanför råder kaos, innanför rädsla – i anspännande svettigt drama om mörkt kapitel i Colombias historia. Den 6 november 1985 stormade en vänstergerillagrupp justitiepalatset i Bogotá, Colombia, i ett försök att ta Högsta domstolen som gisslan. I stället följde en blodig militär motattack, som förvandlade dagen till en av landets mörkaste. I skuggan av belägringen befinner en grupp människor sig instängda i ett badrum. Under 27 timmar tvingas de konfrontera sina rädslor, principer och ideal. Lundabaserade regissören Tomás Corredor för samman förtätad fiktion med slående arkivmaterial när han speglar en stor händelse på en liten plats. Det är svårt att värja sig. *Niclas Goldberg*

Regi: Tomás Corredor. **Spelfilm.** Colombia/Brasilien/Mexiko/Norge 2025. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 16 min. Svensk premiär.



647 ons 28 jan 19.45 Göta 2

1012 sön 1 feb 10.15 Göta 3

720 tor 29 jan 14.00 Bioplatset 9

860 fre 30 jan 21.30 Bioplatset 2

Cuerpo Celeste

I skuggan av Pinochets fallande diktatur rubbas en tonårstjejs idyll i denna sömlösa chilenska pärla. Det är nyår 1990 i Chile och militärregimen står på randen till kollaps. 15-åriga Celeste tillbringar stillsamma dagar med familj och vänner i en kuststad nära Atacamaöknen. Framtiden tycks ljus – tills något oväntat sker och mamman drabbas av en depression. Celestes tillvaro kastas omkull, och när hon senare återvänder till kusten för en solförmörkelse är både hon och världen omkring henne förändrade. En eftertänksam berättelse om efterlämnade spår och minnets tvetydighet – men också en strålande skildring av en tjejs alltför snabba mognad. *Niclas Goldberg*

Regi: Nayra Ilie García. **Spelfilm.** Chile/Italien 2025. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Nordisk premiär.



263 lör 24 jan 19.00 Bioplatset 1

326 sön 25 jan 12.30 Bioplatset 1

536 tis 27 jan 17.30 Bioplatset 5



214 lör 24 jan 10.30 Bioplatset 8

336 sön 25 jan 14.45 Bioplatset 2

960 lör 31 jan 17.30 Bioplatset 2

Mailin

Poetisk fantasysaga möter verklighetsnära dokumentärt berättande, i drabbande och djupt personlig film om övergrepp och den långa vägen till upprättelse. Mailin, som idag är i 30-årsåldern, utsattes under 15 års tid för övergrepp av en präst och vän till familjen i sin argentinska hemby. Frukantvärda minnen som hon som överlevnadsstrategi försökt förtränga så gott hon kunnat. Nu har hon genom terapi börjat nysta i minnena, en lång och smärtsam process som filmaren María Silvia Esteve med respekt, känslighet och stor filmisk finess följt under flera år. Resultatet är en smärtsamt vacker skildring av en kvinnas modiga, kompromisslösa kamp för rättvisa. *Johan Blomqvist*

Regi: María Silvia Esteve. **Dokumentär.** Argentina/Frankrike/Rumänien 2025.
Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Nordisk premiär.

Hej student!

Tycker du också studentlivet kostar på?
Då ska du skaffa STUK-appen, där får du:

- 👉 Exklusiva studentrabatter och erbjudanden.
- 📱 Din studentlegitimation, direkt i mobilen.
- 🎟 Och bäst av allt? Studentkortet är helt gratis!

Uppfyller du även kraven för reserabatt har du resesymbolerna på ditt studentkort och får studentrabatt på alla dina resor i kollektivtrafiken.

För fullständig information och villkor, gå in på studentkortet.se.



STUK

Psst...
Skanna QR-koden
här för att hämta
STUK-appen



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN

Se film, snacka film, skapa film – för unga filmare i Västra Götaland

Vill du: ■ Söka stöd ■ Göra film ■ Visa film ■ Träffa andra filmare

Bild: Svarta lamm (Frame vinnare Tungvik 2024) regi: Alireza Masomi foto: Mehdi Bim



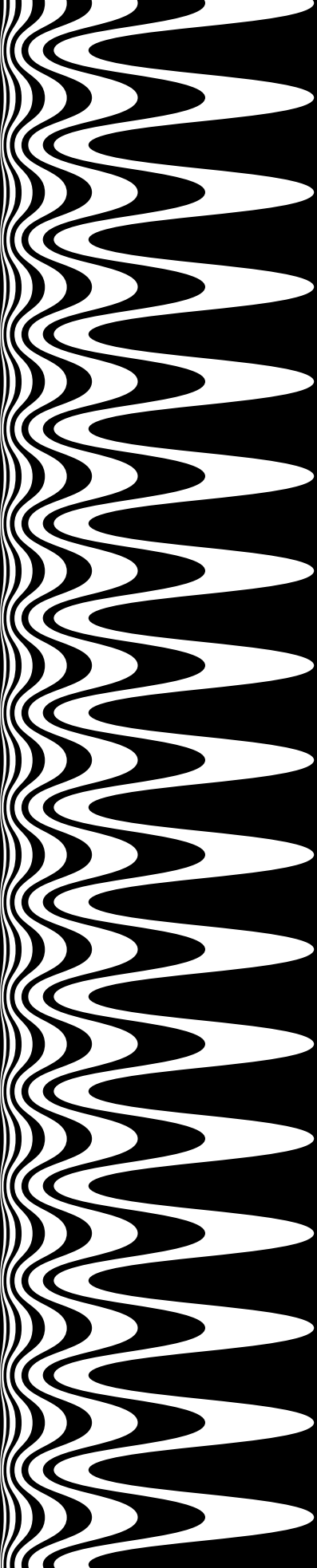
Jernhusen

Bo där du
trivs. Jobba
där du vill.

KORTARE RESTID. FLER EFTERTEXTER.

I den nya stadsdelen som byggs vid Göteborgs centralstation blir pendlingen enklare och det blir lättare att ta sig fram – en smidigare vardag där du kan arbeta och leva på stadens närmaste adress.

**CENTRAL
STADEN
GÖTEBORG**



Fest Musik Samtal

Under Göteborg Film Festival visar vi inte bara film. Vi bjuder också in publiken till möten med filmskapare och andra gäster för att fördjupa och diskutera filmerna. Dessutom blir det massor av livemusik och fest.



Skeppet förvandlas till biograf

Medan Hagabion får sig en ordentlig upprustning svidar Skeppet om till festivalbiograf, där du också kan ta ett glas till filmvisningen.

Skeppet GBG är en plats som seglat upp som ett självklart nav för livemusik, mat och möten på Stigbergstorget. När Göteborg Film Festival bordar skutan består programmet av fester och konserter kopplade till Musik Non Stop, samtal på DocBar, kortfilmslunch nästan varje dag och visningar ur skräckfilmpaketet *Midnight Mania*; bio, bärs och blod. Det blir också "helt vanliga" filmvisningar, ibland med gäst på plats. På Skeppet finns möjligheten att ta ett glas under visningen och det går att få något att äta både i restaurangen och uppe i den förtrollande biograflokalen. Huset osar av god mat och 50-talsetitlik.

Det är inte första gången det har visats film på Skeppet – som tidigare var känt som Sjömanskyrkan. Förr i tiden var det vanligt att samlingslokaler hade möjlighet att visa film. På ett registerkort från företaget Uniphon, som hade ett kartotek över alla biografers servade, finns en notering från 31 januari 1966, nedtecknad av Ingenjör N. Ström, där denne verkar ha uppgraderat biografen till bildformatet CinemaScope. När den allra första projektorn installerades har vi däremot inte lyckats hitta någon notering om. I dag finns en 35mm-projektor, som inte kommer att köras under festivalen. Istället har vi installerat den projektor som användes i festivalens gamla biograf på Folkteatern (och någon gång i Festivaltältet, för dem som minns). Festivalen kommer att låta projektorn stå kvar under året för att ge fler möjlighet att visa film med fin biografkvalitet i dessa historiska och magiframkallande lokaler.

Under Göteborg Film Festival har Skeppet **130 platser**, varav **15 på balkong**. Stolarna är Skeppets ordinarie stolar. Kom i tid så du har tid att handla något i baren innan visning.



**Mat och
dryck i
salong!**

Festivalen återvänder till Handels

Till årets festivalbiograf är välkomna vi även en nygammal bekantskap när Handelshögskolan återigen förvandlas till visningssal, för första gången sedan 2020. Under helger och kvällar kan du slå dig ner i Malmstenssalen och uppleva festivalfilmer i en klassisk miljö.



Festivalprogram på Hotel Draken

Livet är en fest. Framförallt under Göteborg Film Festival när du varje kväll hittar samtal som Studio Draken och Dagens sanning, livemusik och dj:s som en del av festivalprogrammet på Hotel Draken.

Programmet presenteras i samarbete med Hotel Draken.
Du hittar Lilla scenen på hotellets entréplan.

Talkshow varje kväll

Studio Draken är festivalens talkshow med kvällens hetaste gäster, mängder av överraskningar och oväntade möten. Bänka dig klockan arton noll noll vid Lilla scenen för att möta regissörer, skådespelare och andra filmälskande profiler. Vård för Studio Draken är Jonas Pedersen Hardebrant. Det rykande heta programmet släpps varje morgon på festivalens sociala medier och hemsida.

Livemusik, dj:s och quiz

Vi vet inte, men vi hoppas att minst en fråga i *Det nordiska filmquizen* handlar om Max von Sydow. En sydlig vind för med sig Malmös finest från stadens vibrerande musikscen: håll utkik efter *KnutE* – hiphopens nya stjärnskott, som redan gästade Cleo på Avicii Arena. Från mitten av veckan blir det *Folkmusik efter jobbet*, dansband i The Ark-tappning, hiphop med tuba och psykedelisk apokalyps med *Fauna*.

Forskare ger dig Dagens sanning

I en serie brandfackelstal kastar forskare ljus över samtidens kamp om verklighetsbeskrivningen och bjuder på en överblick över hur frågan om sanning, lögn och tolkning ställs på sin spets i vår tid – och varför kunskap spelar roll. Lilla scenen, 17.00 lördag till fredag. Dagens sanning presenteras i samarbete med Jonsereds herrgård, en del av Göteborgs universitet som en del av Focus: Truth.

Varje kväll gästas Studio Draken av väntade och oväntade filmälskare som ger sina tips ur festivalprogrammet

PROGRAMLEDARE: Jonas Pedersen Hardebrant

FILMENTUSIASTER: Isolde Osbeck, Evelyn Mok, Kodjo Akolor, Lovisa Sköld, Kirsty Armstrong, Valter Nilsson, Joel Ighe



Invigningsfest

FRE 23 JANUARI

21.00–02.00 PÅ HOTEL DRAGEN

ENTRÉ: FESTIVALPASS, ONLINEPASS ELLER ACKREDITERING

ÅLDERSGRÄNS: 20 ÅR

Möt oss i vimlet bland elektronisk dansmusik, disco, hiphop och trummaskiner. Här finns plats för den som vill ha ballader, sitta på jazzbar eller dansa till RnB.



ÅsAA LIVE

ÅsAA, tidigare superkänd som Shitkid, är tillbaka med ett nytt musikaliskt projekt. EDM och pop i ett oförutsägbart kaos. I november 2025 släppte hon sin nya singel *Flowers* och snart väntas en ny ep.



Mami Umami LIVE

Mami Umami består av Jaqueline El Amiri (även känd som rapparen och sångaren MISS MAMI) och trummisen Leonard Furby. Hiphop, breakbeats och jazz möter punk och indie.



BF/C LIVE

Duon Barish Firatli och Joel Igor Hammad Magnusson blev till i San Francisco 2015. Söner till många nationer men än fler musikaliska genrer: fattigmanspop, rikemansrock och elektropop. Lägg till trummaskiner, synt, gitarr och pyrande bas.



Utopia Jazz Allstars LIVE

Utopia Jazz Allstars är spridda runtom i landet på olika prestigefyllda musikutbildningar för att fördjupa sina kunskaper i jazz. De sammanstrålar nu för en exklusiv spelning presenterad av Utopia Jazz.



Jon Blund DJ

Jon Blund serverar en elektrisk mix av disco, groovy house, future funk och global beats som formats av år på dansgolv i New York och på Berlins underground-discoscen.



Pang Pang DJ

Pang Pang AKA Emma Lindh är baserad i Göteborg och gästar invigningsfesten för att spela smäktande ballader och storslagen filmmusik.



Barkaraoke med Majornas Publuga ALLSÅNG

Majornas Publuga är en fotbollsliga med 200 spelare i tio lag som representerar sina favoritkrogar i Majorna. Kvällens barkaraokevärd är Fia Schelander – lagkapten för Evergreen FC och president för ligan. En av publigans sämsta spelare, som använder fotboll som ursäkt för att sjunga högt och festa hårt – ikväll behövs ingen ursäkt.

Solektah DJ

Hiphop, RnB, soul och funk! Dj-kollektivet Solektah står redo bakom skivspelarna för att frälsa dig med tunga beats och varmt groove. Solektah är Emma Hedman, Nina Rajabi och Hanin Talal.

Festivaalkvällar

ALLT HAR FRI ENTRÉ OM INGET ANNAT ANGES.

Dansbandshyllning till The Ark, facts over feelings med forskare under parollen Dagens sanning, festivalens rappa talkshow Studio Draken och dessutom hiphop från Malmö, tuba-rap från Österlen och psykedelisk dansmusik från Gbg.

Fredag 23 jan

HOTEL DRAGEN



21.00–02.00

Invigningsfest

Kickstarta årets filmfest med elektronisk dansmusik, disco, hiphop, trummaskiner, ballader, jazzbar, all-sång och RnB. Entré: Festivalpass, Onlinepass och ackreditering. Bild: Solektah. (s. 118)

Lördag 24 jan

HOTEL DRAGEN

17.00–17.10 LILLA SCENEN

Dagens sanning:

Med manus för verkligheten

Vem skriver manus för verkligheten? Om mediedramaturgi, propaganda och konspirationsteorier – här och över there. Medverkande: **Jesper Strömbäck**, professor i journalistik & politisk kommunikation, Göteborgs universitet.

18.00–18.45 LILLA SCENEN

Studio Draken

Göteborg Film Festivals talkshow! Rappa samtal och happenings med heta gäster i barmiljö.

19.00–20.00 LILLA SCENEN

Nordiskt filmquiz med Jan Göransson, presschef på Svenska Filminstitutet

Testa dina kunskaper i *Det nordiska filmquizet*. Hur många norska filmer har Stellan Skarsgård spelat i? Vem är Renate Reinsve tillsammans med? Vad heter den isländska filmen, som premiärvisades i Cannes och som Sverrir Gudnason hade huvudrollen i? Vad heter den finska motsvarigheten till Guldbaggen?



22.00–22.45 LILLA SCENEN

Knut€ LIVE

En ny starkt lysande stjärna på svensk hiphop-himmel som gjorde ep-debut med *Airpods på klubben* under 2025. Genom humor och en stark dos självsäkerhet skapar hon musik inspirerad av fransk hiphop, trap och jazz.



23.00–02.00 LIVING ROOM

Nessa DJ

Göteborgsbaserad dj som rör sig mellan house och soul. Nessas signaturstil är en mix av underground-låtar med rötter i elektronisk musik och ett tungt afroglobalt sound.

SKEPPET

21.00–01.00 SKEPPET

It Pays to Belong – Klubbkväll på Skeppet

Var med när slutscenen till dokumentären, *It Pays to Belong*, om det banbrytande bandet The Embassy spelas in. Filmfestivalen levererar klubb med liveakter och djs på två våningar. Entré: Festivalpass, Onlinepass och ackreditering. Åldersgräns: 18 år. (s. 127)

Söndag 25 jan

HOTEL DRAGEN

16.00–16.30 LILLA SCENEN

Filmakademin presenterar: Filmavet och sanningen

Vilka filmer har sparats hittills, vilka kommer att sparas framöver och av vem? Hur påverkar filmavet historieskrivningen om människa och samhälle? Medverkande: **Mats Jönsson**, professor filmvetenskap; **Susin Lindblom**, ledamot i Rådet för filmavetsfrågor vid Svenska Filminstitutet; **Göran Du Rées**, regissör. Moderator: **Bo-Erik Gyberg**, preses Svenska Filmakademin.



17.00 LILLA SCENEN

Dagens sanning:

Sann kärlek – en fiktion?

Kärleksprofessorn reder ut föreställningar om "sann kärlek" och verkliga känslor. Teorier, reflektioner – och några råd. Medverkande: **Emma Engdahl**, professor i sociologi, Göteborgs universitet.

18.00–18.45 LILLA SCENEN

Studio Draken

Göteborg Film Festivals talkshow! Rappa samtal och happenings med heta gäster i barmiljö. Denna kväll presenteras vinnaren av Startsladden – Audience Award.

19.00 LILLA SCENEN

Vad var det som hände? FLM djupdyker i 2000-talet från en filmisk horisont

2007 var inte bara året då iPhone uppfanns, det var också då filmtidskriften FLM startade. Lagom till slutet av 2025 utkom dubbelnumret *Scener ur ett kvartssekel* i vilket filmskapare och skribenter minns vad som setts, sagts och gjorts under de gångna 25 åren. Men hur ska man summera filmhistorien? Varför är den mest problematiska filmen som gjorts också den mest progressiva? David Dencik, slow cinema, Nollywood och Netflix. Vad hände egentligen? Och vad är filmkritikens roll? FLM sammanfattar 2000-talets första 25 år. Längtar vi tillbaka till början av millennieskiftet? Troligtvis inte. Men undrar vi hur vi hamnade här? Helt klart. Medverkande: **Olga Ruin** och **Rebecca González León**, chefredaktörer FLM. **Oscar Westerholm**, film- och litteraturkritiker och **Sanjin Pejčević**, kulturskribent.

Måndag 26 jan

HOTEL DRAKEN



16.00–16.40 LILLA SCENEN

Svenska kyrkan presenterar: Vad styr sanningen i kulturarvet?

Vårt kulturarv framstår inte som föränderligt. Men tolkningarna av det är rörliga och inte minst det litterära kulturarvet kännetecknas av föränderlighet och omtolkning. Möt **Mats Malm**, professor i litteraturvetenskap och avgående ständigt sekreterare i Svenska Akademien, som menar att det är viktigt att ständigt undersöka kulturarvet, och fråga sig vad det vill med oss. Trots att forskarna är överens om att sanningen är att en av de tidiga apostlarna var en kvinna omnämns hon som en man i den senaste svenska bibelöversättningen. Varför och i vilket syfte? Och vad kommer det att stå i den nya översättning av Nya Testamentet som kommer i höst. Moderator: **Mikael Ringlander**, präst, Svenska kyrkan.



17.00 LILLA SCENEN

Dagens sanning: Klimathotet – mellan sanningssägare och förnekare?

Vem äger berättelsen om klimatkrisen när fakta, känslor och ideologi kolliderar? Och var går gränsen mellan ifrågasättande och förnekelse? Medverkande: **Martin Hultman**, professor i sociologi med specialisering i teknik-, vetenskaps och miljöstudier, Göteborgs universitet.

18.00–18.45 LILLA SCENEN

Studio Draken

Göteborg Film Festivals talkshow! Rappa samtal och happenings med heta gäster i barmiljö.

Tisdag 27 jan

HOTEL DRAKEN

17.00 LILLA SCENEN

Dagens sanning: Diktatur & sanning

Hur förhåller sig diktaturer, som exempelvis Kina, till olika sanningsbegrepp? När sanningen blir vad ledaren säger att den är och orden sätts i kedjor? Medverkande: **Fredrik Fällman**, docent i sinologi, Göteborgs universitet.

18.00–18.45 LILLA SCENEN

Studio Draken

Göteborg Film Festivals talkshow! Rappa samtal och happenings med heta gäster i barmiljö.

19.00–20.00 LILLA SCENEN

Film, feminism och förskräckliga barn – releasefest

Två filmforskare samtalat om sina nya böcker, där gemensamma teman är genus och maktrelationer. **Ingrid Ryberg** skriver om svensk film, medan **Karina Westling** har studerat fransk filmkultur. Under 1970-talet växte en dynamisk filmrörelse fram i Sverige med fokus på frågor om kvinnor och film. Den nya boken *Swedish Film Feminism: Between Grassroots Movements and Welfare Policies* av Ryberg studerar den här förbisedda delen av svensk filmhistoria på djupet. I *The Cinematic Infant Terrible* studerar Westling hur regelbrytande barn och ungdomar har gestaltats i fransk film. Bråkiga pojkar, rebelliska tonår flickor och filles fatales sätts i relation till större sociala förändringar.

Onsdag 28 jan

HOTEL DRAKEN

17.00 LILLA SCENEN

Dagens sanning: Sirenernas lockrop

Hur kan vi snärjas i ett klingande universum? Hur låter sanning? Hur kan musik gestalta eller understödja lögn? Medverkande: **Tobias Pontara**, professor i musikvetenskap, Göteborgs universitet.

18.00–18.45 LILLA SCENEN

Studio Draken

Göteborg Film Festivals talkshow! Rappa samtal och happenings med heta gäster i barmiljö.



19.30–20.20 LILLA SCENEN

Förfest till History of Sound med Folkmusik efter jobbet

Som uppladdning inför festivalens mittfilm *History of Sound* (s. 76) med Paul Mescal och Josh O'Connor i rollerna, gästar omåttligt populära Country efter jobbet filmfestivalen och gör en special edition-tribute med *Folkmusik efter jobbet*. Trion består av **Pablo Copa**, **Alexander Ringbäck** och **Anastasia Grivogiannis**.

20.30–01.00 LIVING ROOM

Hanna Eliasson DJ

Hanna Eliasson musiker från Göteborg, även känd som illustratören Lupo Manaro. I egenskap av dj tillhandahåller hon sväng och swaj i alla dess skepnader. Kosmisk puls sammanflätas med handfasta rytmer och metafysiska melodier.

Torsdag 29 jan

HOTEL DRAKEN

17.00 LILLA SCENEN

Dagens sanning: Krig & fred, sanning & lögn

Krigets första offer är sanningen – men vad händer sen? Vems verklighet gäller om lögnen blir strategi och sanningen en fråga om perspektiv? Medverkande: **Isabell Schierenbeck**, professor i statsvetenskap, Göteborgs universitet.

18.00–18.45 LILLA SCENEN

Studio Draken

Göteborg Film Festivals talkshow! Rappa samtal och happenings med heta gäster i barmiljö.



20.30–00.00 HOTEL DRAGEN

Efterfest till Vi var The Ark

Världspremiären av dokumentären *Vi var the Ark* ser du på Stora Teatern tidigare samma kväll. Biljett krävs till filmen. (s. 62)



20.30–21.15 LILLA SCENEN

Gittanz dansorkester LIVE

Denna göteborgsorkester skapades inför en omoralisk schlagerfestival 2016. Med en doft av Lasse Holm och Hawaiian Tropic bjuder Gittanz upp till dans med fräsigt saxofon, smäktande gitarrslingor och häpnadsväckande tonartshöjningar. Under torsdagen gör de, kvällen till ära, en hyllningskonsert till The Ark.

22.00–00.00 LIVING ROOM

Sylvester Schlegel från The Ark DJ

Kosta-sonen tillika The Ark-trummisen packar med sig sina spisarboxar och vänder skivor.

Fredag 30 jan

HOTEL DRAGEN

17.00 LILLA SCENEN

Dagens sanning: AI & sanningens infrastruktur

Vad händer om AI börjar rubba samhällets sanningssinfrastuktur? Hur kan tilliten brista och rättsstat, demokrati och ekonomi rentav falla som dominobrickor? Medverkande: **Carl Heath**, doktorand tillämpad IT, Göteborgs universitet, senior forskare, RISE.

18.00–18.45 LILLA SCENEN

Studio Draken

Göteborg Film Festivals talkshow! Rappa samtal och happenings med heta gäster i barmiljö.

19.00–20.00 LILLA SCENEN

FujiFilm Nordic i samtal med Knut Koivisto

"Vad gör du här?" är den vanligaste frågan man får som stillbildsfotograf på ett filmset. En film berättar en historia med hjälp av tiden medan stillbilden ska komprimera berättelsen till en bild. Fotografen Knut Koivisto, som fotograferat för *Hans och hennes* och *Millennium*-trilogin, berättar om sina erfarenheter.



22.30–23.30 LILLA SCENEN

Fauna LIVE

En organisk, psykedelisk och dansvänlig upplevelse, närodlat på Göteborgs underjordiska musikscen. Musikkollektivet släppte sina debutsinglar *Animaliskt* och *Cirkel* tidigt 2023 och har mötts av lovord från såväl musikkritiker som publik. Nu, snart aktuella med ett nytt album, besöker de oss för en kväll med en rå, dansdriven och melodisk liveupplevelse.



23.30–02.00 LIVING ROOM

David Njie DJ

David Njie fyller i linjerna mellan disco, house, afro och italo.

Lördag 31 jan

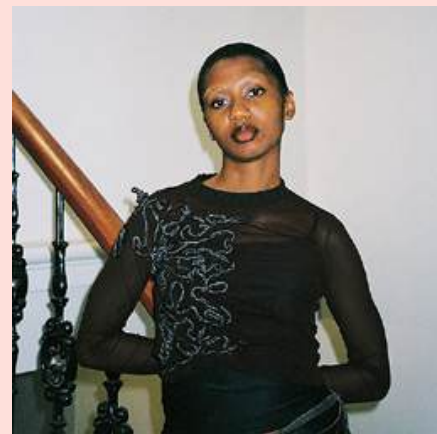
HOTEL DRAGEN



23.00–23.45 LILLA SCENEN

Tuba Libre LIVE

Afrobeat, trance, brazil funk, frjazz och dancehall i en rasande ljudvägg. Välj glädjen, välj tuban som får dig att vilja starta rave i djungeln och förloras i en rytmisk tidsloop.



00.00–02.00 LIVING ROOM

Daesta DJ

Förvänta dig en kväll fylld av musik från den afrikanska och karibiska diasporan – ett dansgolv präglad av energi och vitalitet. Daesta är dj-alias för multikonstnären och antropologen Esther Fatuma Irakoze.

YAKI-DA

22.00–04.00 ALLA VÅNINGAR

Avslutningsfest

Spelningar med Oktoberklubben och Crescenterna, Oraklet tar över Blå Rummet och Kenny bjuder på hits. Ingen Göteborg Film Festival utan Karin Wamner bakom skivspelarna. Fri entré med Festivalpass, Onlinepass eller ackreditering före 23.30. (s. 122)

Avslutningsfest

LÖR 31 JANUARI, 22.00–04.00 PÅ YAKI-DA
FRI ENTRÉ MED FESTIVALPASS, ONLINEPASS
ELLER ACKREDITERING FÖRE 23.30
ÅLDERSGRÄNS: 23 ÅR

Världens bästa tradition! Avsluta festivalen
i stil på Yaki-Da, fest på alla våningar med dj:s,
liveakter och klubb.

Presenteras i samarbete med Göteborgsfamiljen.



Oktoberklubben LIVE

André Laos, Edvin Edvinsson och Ellen Olaison utgör bandet som beskrivs som Göteborgs minst ängsliga. Ett lunchmöte över en varmkorv resulterade i en studiosession som sen blev ett band. Kom upp till restaurangen för att se tre glada vänner bjuda på spelglädje och samplingsromantik.



Oraklet KLUBB

Nyttillskottet som tagit stadens klubbscen med storm. Med disco, funk och groovy house förklätt i en retrofuturistisk estetik skapas en upplevelse som sticker ut. Denna kväll förvandlar de Blå Rummet till en disco-oas med ett elektriskt dansgolv, glittrande spegelbollar och tarotläsning.



Crescenterna LIVE

Sveriges nya stjärnskott på indierockscenen. En blandning av energisk indierock, melodisk pop och storslagna arrangemang. Musiken får dig att vilja bränna broar för att sedan bygga nya och bränna ner dem också.



Karin Wramner DJ

Karin rör sig i en djungel av svängiga basgångar och trummor men alltid med house-musiken som grund. Karin är ett ruttat klubbproffs med succéer som Hip Hop Stan och sommarklubben Juno bakom sig.



Kenny DJ

En kombination av allt från groovy klassiker till partybangers, med en glimt i ögat-twist. Hon kommer garanterat överraska dig och få dig att ha kul – Kennergin är smittsam.



Science fiction vs truth?

Ridley Scotts *Prometheus* (s. 42), visas i en retrospektiv som hyllar årets Nordic Honorary Dragon Award-mottagare Noomi Rapace. I filmen hittar ett team upptäcktsresande en ledtråd till mänsklighetens ursprung på jorden, vilket leder dem på en resa genom universum. I samband med visningen arrangeras ett samtal om fiktionens relation till vetenskapen. Hur har filmen påverkat vår bild av rymden? Och hur ser det ut där ute – egentligen?

I samarbete med Frontgrade Gaisler.



Mer än film. Mycket mer.



Årets Festivalpass ger dig fri entré till Invigningsfesten på Hotel Draken, klubbkväll på Skeppet och Avslutningsfesten på Yaki-Da. Vår samtalsdag, som vänder och vrider på begreppet sanning, ingår också. Dessutom får du tillgång till liveakter och djs varje kväll på Hotel Draken.

Sist, men inte minst... Festivalpass + biobiljett är din entré till festivalens filmvisningar.

Silver- och Guldmedlemskap, Onlinepass och ackreditering gäller som Festivalpass.

MEET THE FILMMAKERS

Director's & Actor's Talk

Festivalens hetaste regissörer och skådespelare diskuterar film, karriär och konstnärskap. Samtalen sker i anslutning till en filmvisning och modereras av festivalens programkommitté. Biljett krävs till filmen för att ta del av samtalet.



Nordic Honorary Dragon Award: Noomi Rapace

ONS 28 JAN, KL 16.45, STORA TEATERN Som den fåordiga hackern Lisbeth Salander i filmatiseringen av Stieg Larssons *Millennium*-trilogi seglade Noomi Rapace snabbt upp som en av våra starkast lysande stjärnor på den filmiska himlen. Sedan dess har hon hunnit samarbeta med regissörer som Ridley Scott och Guy Ritchie, vunnit två Guldbaggar och nominerats till både BAFTA och Emmys. När hon nu besöker Göteborg Film Festival för att ta emot det nordiska hederspriset gör hon det som en skådespelare känd för sina magnetiska rolltolkningar i såväl påkostad rymddramatik som isländsk arthouseskräck, och inte minst i rollen som Moder Teresa i festivalaktuella och internationellt hyllade *Mother*.

Film: *Mother* (s. 77)

Moderator: Pia Lundberg



Honorary Dragon Award: Agnieszka Holland

FRE 30 JAN, KL 14.00, STORA TEATERN Agnieszka Holland har under decennier profilerat sig som en filmare med starkt socialt patos, såväl som konstnärlig integritet. Med filmer som *Europa Europa* (Oscars-nominerad), *Mr. Jones* och *Green Border* har hon gett röst åt den lilla människan, satt ljus på Europas förtryckta och konsekvenserna av totalitära staters maktutövande. Med tv-serier som *The Wire*, *House of Cards* och *The Killing* spänner hennes karriär över ett brett spektrum, alltid med samma skärpa och höga nivå. När Agnieszka Holland nu besöker Göteborg Film Festival med sin uppfriskande och kompromisslösa biopic om Franz Kafka tilldelas hon festivalens Honorary Dragon Award.

Film: *Franz K* (s. 46)

Moderator: Pia Lundberg



Director's Talk: Maryam Touzani

LÖR 24 JAN, 17.00, BIO ROY Maryam Touzani vann publikens kärlek och festivalens Dragon Award Best International Film för sitt sensuella och humanistiska drama *Den blå kaftanen*, 2022. Det var hennes andra långfilm efter den också göteborgsvisade debuten *Adam*. Hon startade som filmkritiker och började sedan skriva manus, regissera och skådespela, ofta i samarbete med sin partner Nabil Ayouch. Touzani är fenomenal på varma porträtt av människor i komplexa situationer. Nu är hon tillbaka i festivalens International Competition med sin tredje film *Calle Malaga*, med den strålande Almodóvar-stjärnan Carmen Maura i huvudrollen. Samtliga Touzani-filmer har utsetts till Marockos Oscarsbidrag.

Film: *Calle Malaga* (s. 29)

Moderator: Camilla Larsson



Director's Talk: Inside the Entertainment System: Ruben Östlund

TORS 29 JAN, 17.45–18.30, HOTEL DRAKEN — DRAMA HALL Efter att ha vunnit Guldpalmen i Cannes för sina två senaste filmer arbetar nu festivalens hedersordförande Ruben Östlund med sin nästa film *The Entertainment System Is Down*. Möt honom i ett samtal om filmens konstnärliga vision, produktionsresa och samarbetet med den internationella ensambeln med skådespelare som Keanu Reeves, Kirsten Dunst och Daniel Brühl. Samtalet äger rum inom ramen för festivalens branschplattform Nordic Film Market, men är öppet även för publik.

Biljett till samtalet köps på goteborgfilmfestival.se/biljetter



Actor's Talk: Claes Bang

LÖR 24 JAN, KL 16.00, STORA TEATERN Claes Bangs internationella genombrott kom genom rollen som den karismatiske museiintendenten i Ruben Östlunds *The Square*, belönad med Guldpalmen i Cannes. Rollen etablerade honom som en av Danmarks internationellt mest uppmärksammade och han blev förste dansk att tilldelas European Film Award för bästa skådespelare. Med bakgrund inom teatern har han därefter gjort en rad starka, uttrycksfulla och charmfullt karakteristiska roller inom film och tv, bland annat i *The Northman*, *Dracula*, *The Affair* samt *Mästaren och Margarita*. Bang ligger också bakom enmansbandet This is not America. På årets festival är han aktuell i *Den nya triumfbågens arkitekt*, som okänd dansk arkitekt som plötsligt når stjärnstatus.

Film: *Den nya triumfbågens arkitekt* (s. 79)

Moderator: Emma Gray Munthe



Director's Talk: Teona Strugar Mitevska

TOR 29 JAN, KL 12.00, BIO ROY Sedan sin regidebut med kortfilmen *Veta* har Teona Strugar Mitevska etablerat sig som en av Europas mest utmanande filmskapare, med ett konsekvent fokus på kvinnoporträtt, frigörelse och makt. Det internationella genombrottet kom med *Gud finns, hennes namn är Petrunya*, en vildsint och rolig uppgörelse med patriarkala strukturer. Tillsammans med sin syster och bror driver hon produktionsbolaget Sisters and Brother Mitevski, som bland annat producerat *Det vildväxande päronträdet*. Hennes senaste film *Mother* ger en kaxig tolkning av historien om kvinnan bakom myten och helgonet Moder Teresa, med årets Honorary Dragon Award-mottagare Noomi Rapace i huvudrollen.

Film: *Mother* (s. 77)

Moderator: Johan Blomqvist



Actor's Talk: David Dencik

TIS 27 JAN, KL 15.00, BIO ROY David Dencik är en av Nordens mest distinkta och mångsidiga skådespelare, känd för sin förmåga att gestalta komplexa och moraliskt tvetydiga karaktärer med psykologisk skärpa och lågmäld intensitet. Genombrottet kom med rollen som John Ausonius i dramaserien *Lasermannen*, och sedan dess har han etablerat sig internationellt i filmer som *Tinker Tailor Soldier Spy* och James Bond-filmen *No Time to Die*. Dencik har vid upprepade tillfällen framgångsrikt gestaltat karaktärer baserade på verkliga personer och Guldbaggebelönades för sin tolkning av Thomas Quick i *Quick*. Härom året väckte han stor uppmärksamhet för rollen som Lars Norén i dramaserien *Smärtpunkten*.

Film: *Beginnings* (s. 78)

Moderator: Tobias Åkesson



Director's Talk: Kamal Aljafari

TOR 29 JAN, KL 14.45, BIO ROY Kamal Aljafari har under två decennier byggt ett unikt filmskapande präglad av exilens blick. Hans verk rör sig i gränslandet mellan dokumentär och experimentell essäfilm, och kretsar kring palestinsk historia, fördrivning och motstånd. Genom att återta och bearbeta arkivbilder – som censurerats, glömts bort eller förlorats, som i *A Fidai Film* från 2024 – skapar han ett alternativt filmiskt minne. Den nya filmen *With Hasan in Gaza*, flerfaldigt prisbelönad sedan premiären i Locarno, är ännu ett exempel på regissörens kompromisslösa och djupt personliga filmspråk.

Film: *With Hasan in Gaza* (s. 83)

Moderator: Rasmus Kilander



Director's Talk: Paprika Steen

ONS 28 JAN, KL 15.00, BIO ROY Paprika Steen började sin karriär på teaterscenen men tog snart klivet över till film och tv. 1998 dubbades hon till "Dogmedrottning" när hon spelade i samtliga de tre manisfestfilmerna *Idioterna*, *Festen* och *Mifunes sista sång*. Hon har mottagit ett antal Robert- och Bodilpriser och är en av Nordens mest färgstarka skådespelare, senast i Vinterbergs dystopiska serie *En familj som vår*. Debuten som regissör kom 2004 med det prisbelönade dramat *Låt de små barnen...* som följdes upp med komedin *Tills döden skiljer oss åt*. Nu är Paprika Steen tillbaka i Göteborg med *Nyårsfesten*, hennes femte film som regissör, och även den här gången står familj och relationer i fokus.

Film: *Nyårsfesten* (s. 78)

Moderator: Annie Karlsson



Actor's Talk: Denis Lavant

LÖR 31 JAN, KL 12.30, BIO ROY Denis Lavant är en av Frankrikes mest egensinniga och magnetiska skådespelare. Med sin kroppsliga spelstil och intensiva närvaro har han skapat många oförglömliga roller, inte minst som främlingslegionären Galoup i Claire Denis mästerverk *Beau Travail*. Genom sitt långvariga samarbete med den franske regissören Leos Carax har han prisats för sina insatser i kultklassiker som *De älskande på Pont-Neuf* och den surrealistiska *Holy Motors*, där han bjuder på hela sitt register av poesi, vansinne och sårbarhet när han gestaltar en myriad av karaktärer i en och samma film. På festivalens syns han både i *Värn* och *In the Land of Arto*.

Film: *Värn* (s. 21)

Moderator: Camilla Larsson

Work in Progress

TORS 29 JAN
14.30–16.00 PÅ STORA TEATERN

Vi får en exklusiv inblick i arbetet med, och får se material från, två av årets mest omtalade filmer.

Moderator: Camilla Larsson
Biljetter köps på goteborgfilmfestival.se/biljetter



Work in Progress: Jävla karlar

Under slutet av sommaren drog inspelningarna av filmatiseringen av Andrev Waldens Augustprisvinnande roman *Jävla karlar* igång i Västra Götaland. Det är en coming of age-berättelse full av svärta och humor, om kärleken till en oförmögen mamma och om en massa jävla karlar. Regissören Jens Sjögren och skådespelaren Aliette Opheim berättar om arbetet.



Work in Progress: Arkipelag

I våras startade inspelningen av *Arkipelag* i Stockholms skärgård; Alex Schulmans regidebut efter eget manus där Gustaf Skarsgård, Fares Fares och Linus Wahlgren spelar tre pappor som följer med sina döttrar på en skolresa till helvetet. Schulman berättar om erfarenheterna av arbetet med första långfilmen, tillsammans med skådespelaren Gustaf Skarsgård.

Film och samtal med Jan Troell

MÅN 26 JAN, 17.00–20.00
JUBILEUMSSALEN, HUMANISTEN, GÖTEBORGS UNIVERSITET

På förra årets festival visades 2025 års version av Jan Troells pågående projekt *Det var en gång ett nu*, där vi rör oss genom det egna bild- och filmarkivet, från föräldrahemmet i Limhamn via de första mötena med kameran, ända fram till nutid. Under festivalveckan arrangerar Troelfilm, Plattform Produktion och Göteborgs universitet en visning av 2026 års version. Fri entré.



Film för musikälskare. Musik för filmälskare.

MUSIK NON STOP

Musik Non Stop bjuder på filmer som lyfter musikens kraft. Varje visning kommer med en liten eller större twist – minispelningar, konserter och tematiska dj-sessions.

Musik Non Stop presenteras i samarbete med:



***It Pays to Belong* – Klubbkväll på Skeppet**

LÖR 24 JAN, 21.00–01.00, SKEPPET

Filmarna Björn och John (2 steg från Håkan, *You Are Teddybears*) har under flera år följt det banbrytande bandet The Embassy och försökt fånga kärnan i Göteborgs elektroniska indie, som tog form under 00-talet. Alla som vet något har sagt att de tagit på sig ett omöjligt uppdrag – en så undflyende scen ligger alltid ett steg före och duckar undan just när man tror man fått ett grepp. Nu är det dags att försöka. Under kvällen spelas slutscenen till dokumentären *It Pays to Belong* in när det levereras klubb med live-akter som Mythologen och Datasal och dj:s som Zara Kristina och Slice666. En kväll där dåtid, nutid och framtid dansar ihop. Fri entré med Festivalpass, Onlinepass eller ackreditering.



***Celtic Utopia* – irländsk folkmusik i förvandling**

SÖN 25 JAN, 19.30, SKEPPET

Dokumentären *Celtic Utopia* är ett ärligt och hoppfullt samtidsporträtt om explosivt musikaliskt upp-rop där unga irländska röster mixar tradition och punkig framtidslängtan. Musiken bär berättelser om kolonialism, identitet och hopp. En suggestiv och hjärtbultande dokumentär om kultur som motstånd. s. 24

Livemusik med The Deadlians

Dublinbaserade bandet The Deadlians, bjuder på dunkande trummor, surrande synthljöd, stämningsfulla gitarrer och uppfinningsrik vokal ornamentik i samband med visningen. Entré: biobiljett.



***Broken English* – hyllning till en ikon**

TIS 27 JAN, 20.00, SKEPPET

Broken English är ett uppfinningsrikt och intimt porträtt av artisten, ikonen och människan Marianne Faithfull, med Tilda Swinton och George MacKay som guidande ciceroner.

Livemusik med Virginia and the Flood

I samband med visningen bjuder Virginia and the Flood på en intim spelning i Marianne Faithfull-anda. Tolkningar blandas med egen musik när Virginia and the Floods mörka poesi möter en drömsk ljudvärld. Entré: biobiljett.



Världspremiär av *Vi var The Ark*

TORS 29 JAN, 17.30, STORA TEATERN

Världspremiären av dokumentären *Vi var the Ark* ser du på Stora Teatern och därefter är det premiärfest på Hotel Draken. Bandet som gav röst åt en hel generation outsiders gör storslagen comeback och återtar platsen som Sveriges främsta glam-pop-band. Med hjälp av medlemmarnas egna, aldrig tidigare visade, filmer får vi följa bandets väg från genombrott till uppbrott. Biljett krävs till filmen. Fri entré till premiärfesten. s. 62

TORS 29 JAN, 20.30–00.00, HOTEL DRAGEN

Efterfest med Gittanz Dansorkester och Dj Sylvester Schlegel från The Ark

Järntorget eget dansband river av ett hyllnings-set till The Ark. Förvänta dig frasis saxofon, smäktande gitarrslingor och häpnadsväckande tonartshöjningar. Fram till midnatt underhåller The Ark-trummisen med sina spisarboxar och skivvänderi medan ett nytt kapitel skrivs i historien om The Ark.

Focus: Truth

Sanning i fokus

MÅN 26 JAN, 10.00–14.30

HOTEL DRAKEN, DRAMA HALL

ENTRÉ: FESTIVALLPASS, ONLINEPASS ELLER ACKREDITERING

I Focus: Truth utforskar vi hur sanning skildras, formas, manipuleras och ifrågasätts. Den 26 januari vänder och vrider vi på perspektiven i samtal med skarpa forskare, filmskapare och journalister.

Presenteras i samarbete med:



10.00–10.45

USA-podden tar tempen på sanningen

Under Donald Trump har den amerikanska administrationens förhållningssätt till sanningen förändrats. Hur påverkar faktaresistens och vetenskapsförnekelse journalistik och media, akademien, näringslivet, det amerikanska folket och samhället – och resten av världen?

Medverkande: Sara Stenholm, Roger Wilson

Focus: Truth

Straffets dubbla rättvisa

MÅN 26 JAN, 18.00–20.30, HANDELS

Kriminologen Magnus Hörnqvist skriver i Riksbankens Jubileumsfonds årsbok om rättvisa straff och hur de förändrats över tid. Här inleder han visningen av Jim Sheridan och David Merrimans *Re-Creation* med att resonera runt sanning, rättmätiga straff och annan vedergällning, med referenser långt tillbaka till de gamla grekerna. *Re-creation* är ett hybrid-dokudrama där en fiktiv jury ska döma ett verkligt brottmål, baserat på en rättegång som aldrig har ägt rum. Vi sitter med vid ett iscensatt jurymöte; skärskådar fakta och vittnesmål och inser stegvis hur skrämmande lätt vi manipuleras av känslor och sensationalism. s. 52

I samarbete med Riksbankens Jubileumsfond.

10.55–11.40

Sanningens villkor – i du sköna nya värld?

I en tid av akuta geopolitiska omvälvningar hamnar sanningens villkor i fokus. Hur formas och förmedlas världspolitikens berättelser av porösa gränser mellan fakta, tolkning och iscensättning, och hur påverkas vår verklighetsuppfattning av perspektiv, statistik och konkurrerande narrativ? Vilka sanningsanspråk kräver demokratin – och hur utmanas de av fragmentering, accelererande desinformation och tricksters? När kunskapens status försvagas och medborgares uppfattningar glider isär prövas demokratins hållfasthet och grunden för möjlig rättvisa.

Medverkande: Kari Andén Papadopoulos, professor i medie- och kommunikationsvetenskap, Stockholms universitet; Andreas Bergh, docent i nationalekonomi, Ekonomihögskolan vid Lunds universitet; Johannes Lindvall, August Röhss professor i statsvetenskap, Göteborgs universitet; Ola Sigurdson, professor i systematisk teologi, Universitetet i Oslo.

Moderator: Lena Ulrika Rudeke, verksamhets- och programansvarig, Jonsereds herrgård, Göteborgs universitet.

I samarbete med Göteborgs universitet och Svenska kyrkan.

11.40–12.15

Att filma sanning

I dokumentären *Elon Musk Unveiled – The Tesla Experiment* (s. 50) beskrivs hur Tesla lanserade en ofärdig produkt och, med dödligt resultat, använde det offentliga rummet för testkörning. Hör regissören Andreas Pichler berätta om processen och grävandet. Fiktionsfilmen *Ingen kommentar* (s. 51) är inspirerad av verklighetens politiska skandaler – som aktieaffärsskandalen runt Norges tidigare statsminister Erna Solberg och hennes man, Sindre Finnes. Manusförfattaren Ståle Stein Berg berättar om arbetet med filmen som spåddes avgöra det norska valet.



13.15–13.45

Steal This Story, Please!

Filmskaparna Carl Deal och Tia Lessin frågar sig vad som skulle hända med demokratin om pressen skulle vika sig inför makten, i sin film om den hyllade oberoende journalisten Amy Goodman. Möt Deal i ett samtal om arbetet med filmen och Goodmans nyhetsprogram *Democracy Now!* (s. 51)



13.45–14.30

Jobbiga och ovärderliga – grävande journalister

Hur är det att arbeta med gräv inom svensk media idag? Vilka resurser finns, vilket motstånd möter man? Och vilken tillfredsställelse är störst: chansen att göra ett scoop eller den att påverka samhället?

Medverkande: Axel Björklund, ansvarig utgivare Uppdrag granskning; Mattias Göransson, chefredaktör Magasinet Filter, Julia Lindblom, grävreporter Göteborgs-Posten och aktuell med boken *Den sista milen*.

DocBar

Verklighet, eftersnack och barhäng.

DocBar är lika med brännande berättelser från verkligheten, i festivalens hetaste dokumentärer. Efteråt diskuterar extrakompetenta gäster film och tema på Skeppets restaurangscen. Till filmerna behöver du boka biljett, till samtalet är det fri entré.



Onsdag 28 jan

Truth or Dare

18.00 SKEPPET, BION Oförvägen grävande journalist möter övertygad konspirationsteoretiker i spännande dokumentär om upptakten till valet i Bulgarien 2024. Genkas bil har satts i brand och hon har hotats till livet, men hon fortsätter envist att gräva. Ivan har gett sig in i politiken och sprider konservativa, högerpopulistiska konspirationsteorier på sociala medier. Bulgarisk-finske Hristov skildrar fake news och trollfabriker, men hittar också "älvor" som arbetar för att motverka de organiserade nättrollen. s. 51

DocBar: Konspirationer och trollfabriker

19.45–20.15 SKEPPET, RESTAURANGEN Vi samtalar om mekanismerna runt konspirationsteorier och gräver i hur trollfabriker bemannas och styrs med filmens regissör Tonislav Hristov och Andreas Jahrenborn Önnerfors, idéhistoriker Linnéuniversitetet, projektledare, Faktajouren, Fojo. I samarbete med Riksbankens Jubileumsfond.



Torsdag 29 jan

Dear Tomorrow

18.00 SKEPPET, BION Likt en dold epidemi breder ensamheten ut sig i det moderna samhället. I en lyhörd dokumentär möter vi ett Japan som redan insett dess allvarliga konsekvenser. Masato och Shoko kämpar på varsitt håll med sin känsla av ensamhet och att tillvaron många gånger saknar mening. Båda lever i Tokyo där bristen på mellanmännisklig samvaro blivit så utbredd att Japan tillsatt en minister för ensamhet och social isolering. Existentiella frågeställningar växer fram i en berörande skildring av två människor som söker mänsklig kontakt i en ständigt uppkopplad värld. s. 64

DocBar: Ensamma tillsammans

19.45–20.15 SKEPPET, RESTAURANGEN Var femte svensk känner sig ensam, enligt Folkhälsomyndigheten. Behöver vi en ensamhetsminister också i Sverige? Vi tar tempen på ensamheten med filmens regissör Kaspar Astrup Schröder, Gunnar Ledwon, präst, Svenska kyrkan och Christian Altenius, social entreprenör och drivande i nätverket Stoppa ofrivillig ensamhet. I samarbete med Svenska Kyrkan.



Startsladden – För Sverige i tiden?

MÅN 26 JAN, 17.00–19.30, SKEPPET

Västra Götalandsregionens Filmkunnighetsvecka 2026 har temat "För Sverige i tiden?" Här inleds den med ett fördjupande samtal som utgår från filmerna i Startsladden – Sveriges mest betydelsefulla kortfilmstävling. Vad säger dessa berättelser – som rör sig från den skånska slätten, via småländska Blomstermåla, mot Göteborg, via den värmäländska

glesbygden, norrut mot Stockholm – om Sverige anno 2026? Vilka perspektiv på identitet och samtid framträder i filmmakarnas skildringar? Victor Malm, Expressens kulturchef och Sanjin Pejković, filmkonsulent, VGR samtalar efter visningen av de åtta Startsladden-filmerna (s.38). I samarbete med Filmkunnighetsvecka, Västra Götalandsregionen.

PREMIÄRER

Nordic Competition

Förväntansfulla filmskapare blandas med premiärsugen publik i Biograf Drakens foajé. Ett glas välkomstbubbel ingår i biljetten.

Foajén öppnar 45 minuter innan visningen startar.

Alkoholfria alternativ finns.

Nordic Competition Premiere presenteras i samarbete med:

Campo Viejo™

Fredag 23 januari

19.30 Biodlaren

Söndag 25 januari

17.30 Weightless

Onsdag 28 januari

17.30 Tell Everyone

Fredag 30 januari

17.45 Värn

Lördag 24 januari

16.30 Mecenaten

Tisdag 27 januari

17.30 The Love That Remains

Torsdag 29 januari

17.45 The Last Resort

Fredag 30 januari

20.15 Butterfly

ADD SOME PASIÓN

Att börja dricka i tidig ålder ökar risken för alkoholproblem.

festligare.se

Campo Viejo Cava Brut Reserva - 11,5 %vol - 105 kr

Göteborg Film Festival

Campo Viejo™

BRUT RESERVA 2022 ORGANIC

Bring the kids!

Välkommen att ta med barnen på Göteborg Film Festival! För i år gör vi undantag från 15-årsgränsen som normalt gäller alla våra visningar, och bjuder in till tre magnifika filmupplevelser för hela familjen.

Barn under 15 år behöver inget Festivalpass, utan endast biljett, för att gå på dessa visningar.



Arco

Charmigt, Miyazaki-doftande äventyr om tioårig pojke från framtiden som träffar jämnårig flicka i klimatränsens år 2075 där människor lever i skyddande kupoler. Tillsammans kämpar de för både planetens framtid och pojkens möjlighet att återvända hem – i en vemodigt rörande och visuellt gnistrande sci-fi-saga för alla åldrar. (s. 103)

Språk: Franska, svensk text. **Åldersgräns:** Från 11 år – får ses på bio av den som fyllt 7 år i sällskap med vuxen.



Den hemlighetsfulla trädgården

Tioåriga Mary Lennox förlorar sina föräldrar i en jordbävning och skickas till ett kargt, kärlekslöst engelskt gods. Men nya vänner och en hemlig trädgård förändrar hennes liv i denna hyllade filmatisering av Frances Hodgson Burnetts klassiker, regisserad av festivalens hederspristagare Agnieszka Holland. (s. 46)

Språk: Engelska, svensk text. **Åldersgräns:** Från 7 år – får ses på bio av barn under 7 år i vuxens sällskap.



Lilla Amélie eller tecknet för regn

I ett färgsprakande och varsamt animerat familjeäventyr tar treåriga Amélie steget ut i barndomen i efterkrigstidens Japan. Med stor nyfikenhet upptäcker hon världen, språket och kärleken – och knyter ett starkt band till sin barnflicka. En varm, poetisk film om barndom, kulturmöten och livets villkor. (s. 103)

Språk: Franska, svensk text. **Åldersgräns:** Från 7 år – får ses på bio av barn under 7 år i vuxens sällskap.



Ta med din fyrbenta vän på bio! Den fluffiga mattan är utrullad för dig och din hund. Fotoväggen är uppställd för gemensam fotografering och hundkiosken håller öppet. Hundlögodis ingår i biljetten.

Matte och husse behöver biljett, men din hund går gratis.

Presenteras i samarbete med: **DOGGY**
VÄRGÅRDA



The Love That Remains

SÖN 1 FEB, 13.00, CAPITOL

Med ömsint och elegant lekfullhet skildrar isländska mästaregissören Hlynur Pálmason en sonderbruten familj och ett havererat äktenskap. En av huvudrollsinnehavarna, hunden Panda, prisades med Palm Dog i Cannes. s. 20



Bouchra

SÖN 1 FEB, 16.00, CAPITOL

En marockansk prärievarg gräver i sin relationshistorik i sinnrik 3D-animation och reflekterande resa mellan giftiga ex och välmenande släktingar, från New York till Casablanca. s. 34



The Chronology of Water

SÖN 1 FEB, 19.15, CAPITOL

Kristen Stewart regisserar fantastisk Imogen Poots, flankerad av Jim Belushi, Kim Gordon och Nick Cave's son Earl i intensiv och kompromisslös debut. s. 30

Storfilm, sorl och Sbagliato.



Röda Mattan

Festivalglamour med mingel i Stora Teaterns eleganta Kristallfoajé där en välkomstdrink väntar. Festlig atmosfär och storfilm, i en av landets vackraste salonger. Konferencier är Kalle Einarsson, känd från Stadsteaterns Elfte timmen.

Röda Mattan presenteras i samarbete med:

CAMPARI



Trollkarlen i Kreml

FRE 23 JAN, 16.00, STORA TEATERN

Jude Law och Alicia Vikander övertygar i Olivier Assayas högaktuella och storslagna spänningsdrama om de senaste fyra decenniernas politiska spel i Ryssland. (s. 50)



Biodlaren

FRE 23 JAN, 20.00, STORA TEATERN

Festivalens invigningsfilm är en starkt berörande berättelse om förlust och tystnad, men också om hoppet som kan spira när man vågar möta det svåra. (s. 20)



I Swear

LÖR 24 JAN, 20.00, STORA TEATERN

Svordomarna duggar tätt när en tourettesdrabbad man tar revansch på samhället i feelgood-indie och biosuccé från Storbritannien. (s. 79)



Den svenska länken

SÖN 25 JAN, 20.45, STORA TEATERN

Henrik Dorsin, Sissela Benn och Johan Glans blir hjältar i det fördolda när svensk byråkrati utmanar den nazistiska krigsmakten och räddar judar från Förintelsen. (s. 79)



A-Men to That

MÅN 26 JAN, 17.30, STORA TEATERN

Tre något bedagade manliga modeller bildar ett band i ett sista försök att återta sin förlorade glans i självironisk och festligt kaotisk mockumentär. (s. 63)



Nyårsfesten

TIS 27 JAN, 20.00, STORA TEATERN

Paprika Steen-regisserad dramakomedi där en nyårsfest svänger från toppen till botten och tillbaka – och sorg, sanningar och kärlek bubblar under ytan. (s. 78)



The Testament of Ann Lee

ONS 28 JAN, 20.30, STORA TEATERN

Storslaget utvandrarepos om revolutionär predikant, med maxade musikalinslag, *Mamma Mia!*-stjärnan Amanda Seyfried och Ostindiefararen Götheborg i rollerna. (s. 77)



The History of Sound

TORS 29 JAN, 20.15, STORA TEATERN

Paul Mescal och Josh O'Connor gör en *Brokeback Mountain* i Oliver Hermanus melankoliska hyllning till musikens kraft och det amerikanska folkmusik-arvet. (s. 76)



Eleanor the Great

FRE 30 JAN, 20.45, STORA TEATERN

Scarlett Johansson regidebuterar med tår- och skattfrankallande dramedy om 94-årig gränslös dam, som trasslar in sig i lögnhärva. (s. 78)



Ett privat liv

LÖR 31 JAN, 21.00, STORA TEATERN

Jodie Foster i Paris som fransktalande psykiater i oförutsägbar mordgätetekomedi som vänder upp och ner på hennes liv. (s. 78)



*En Negroni Sbagliato
ingår i biljetten!*

Alkohol fria alternativ finns.

Bio, bärs och blod.

MIDNIGHT MANIA

Sena festivalkvällar visas årets bästa indierysare och splatterskräckisar, precis som de ska ses: sent, mörkt och på stor duk. På Skeppet finns möjlighet att köpa en öl att njuta av i salongen. På Draken dricker du av din inhandlade öl i foajén före visning.



Jacky (visas som förfilm till Bulk)
FRE 23 JAN 23.00 SKEPPET

Sadistiska skräckfilmsikonen Jacky rymmer från ett hemsökt VHS-band och gör 90-talets Umeå till ett blodbad i kultregissören Kenneth Heinos (*Sommarregn*) aldrig visade slasher, nu i nyrestaurerad version av Viktor Johansson (*Under Gottsunda, Uppföljaren till Sommarregn*).



Bulk
FRE 23 JAN 23.00 SKEPPET

Ett havererat strängteoretiskt experiment slungar en ofrivillig hjälte genom vardagsrum och multidimensionella verkligheter i genrefilm-kingen Ben Wheatleys flippade lo-fi-sci-fi. (s. 108)



Dawning
ONS 28 JAN 23.00 SKEPPET

Tre systrar åker till sommarstugan för att bearbeta ett gemensamt trauma, men deras stillsamma helg förbyts mot ren terror när en ensam galning knacker på. (s. 66)



Kraken
FRE 30 JAN 23.00 DRAKEN

Hajen möter *Alien* på norsk laxodling i storslagen monsterfilm av skräckfilmsveteranen Pål Øie (*Vildmark, The Tunnel*). (s. 80)



Don't Leave the Kids Alone
LÖR 31 JAN 23.00 SKEPPET

Föräldrafritt pizzaparty förvandlas snabbt till spökhusskräck med psykologisk twist när två bröder lämnas ensamma hemma i mexikansk skräckfestivalsuccé. (s. 110)



Yusuf Yalcin hälsar alla film- och pizzaälskare välkomna till Pizzeria Pomodoro.

Tio minuter, en kvart

Kombinationen frasig deg, ost, sås och inlagd vitkålssallad är lika världsunik som den är folkkär. På pizzerian möts människor i alla åldrar, från alla delar av samhället – ett slags ideal för folklig kultur. I år hyllar vi pizzerian som stadens mest inkluderande mötesplats och kortfilmen som ett av filmkonstens mest vitala uttryck.

Vi lånar pizzabagarnas patenterade fras och visar fyra speciellt utvalda kortfilmer som är 10 minuter, en kvart långa. Röda mattan rullas ut på tre olika pizzerior i stan, där varje filmpaket visas två gånger. Kom och ta en slice av Göteborg Film Festival!

FILMPROGRAM

Ett hus fyllt av ballonger (s. 70)

Anton Björklund

Kurvan (s. 70)

Sebastian Johansson Micci

Selfcare (s. 69)

Saga Bartels & Sigrid Hedlund

Breathwork (s. 68)

Erik Westerström

Gratis filmer!

betala endast för din pizza

Måndag 26/1

I Love Pizza

Övre Husargatan 13
18.00–20.00

Tisdag 27/1

Mossens Pizzeria

Gibraltargatan 37
18.00–20.00

Onsdag 28/1

Pizzeria Pomodoro

Welandergatan 58
18.00–20.00



Invigning i hela Sverige!

Varför inte inleda tio dagars filmfestival med galainvigning? Ta på dig din bästa gå bortstass och bege dig till din lokala biograf för att inviga Göteborg Film Festival med att se invigningsfilmen *Biodlaren*.

Här kan du också se invigningsfilmen den 23 januari

Alingsås Palladium
Arvika Filmhuset Palladium
Borås Röda Kvarn
Båstad Scala
Dalstorp Dalstorps Bio
Degerhamn Torngårds Bio, Gräsgårds Bygdegård
Eksjö Metropol
Ellös Ellös Bio

Göteborg Angereds Bio
Göteborg Brännögården
Göteborg Bio Göta Lejon
Hagfors Bio Hagfors Fasaden
Hunnebostrand Hunnebo Bio
Hägersten Aspen
Jonsered Göta Bio
Jönköping Biograf Jönköping
Kalmar Centrum Bio Löttorp

Karlsborg Bio Casablanca
Karlstad Arenan
Kungälv Trappan Bio
Ljungså Ljungså Bio
Lund Filmhuset Kino
Luleå Folkets Bio Royal
Lysekil Folkan Bio
Malmö Panora
Mölnlycke Mölnlycke Bio
Skara Biografen Grand
Skärhamn Nordiska Akvarellmuseet
Skövde Biograf Odeon
Stenungsund Fregatten Bio
Stockholm Biocafé Tellus

Svensköp Bio Sågen
Tanumshede Vitlycke – Centre for Performing Arts
Tollered Tollered's Biograf
Tranemo Bio Tranan
Trollhättan Folkets Hus Kulturhuset
Ulricehamn Folkan Bio
Uppsala Fyrisbiografen
Visby Folkets Bio Betty
Vänersborg Vänersborgs Bibliotek
Västerås Elektra Bio
Växjö Palladium
Östersund Bio Regina

Festival på bio utanför Göteborg

Du kan också se följande festivalfilmer på bio grafer runtom i landet. Läs mer på goteborgfilmfestival.se/helalandet

Father Mother Sister Brother
Regi: Jim Jarmusch
Land: USA, Irland och Frankrike

Christy
Regi: Brendan Canty
Land: Irland och Storbritannien

Fuori
Regi: Mario Matone
Land: Italien och Frankrike

Celtic Utopia
Regi: Dennis Harvey, Lars Lovén
Land: Sverige och Irland

Hind Rajab – rösten från Gaza
Regi: Kaouther Ben Hania
Land: Tunisien och Frankrike

Orphan
Regi: László Nemes
Land: Ungern, Storbritannien och Tyskland

Ett privat liv
Regi: Rebecca Zlotowski
Land: Frankrike

The Chronology of Water
Regi: Kristen Stewart
Land: Frankrike, Lettland och USA

På goteborgfilmfestival.se/helalandet hittar du all kontakt- och biljettinformation. Du bokar din biljett via din lokala biograf.



Årets filmkommuner

Göteborg Film Festival har ett regionalt uppdrag av Västra Götalandsregionen med syfte att sprida värdefull film till fler. Varje år samarbetar Göteborg Film Festival lite närmare med fyra kommuner. Filmkommuner 2026 är Herrljunga, Lysekil, Skara och Trollhättan.

goteborgfilmfestival.se/filmkommun

Läs om filmerna!

Celtic Utopia (s. 24), *Christy* (s. 98),
The Chronology of Water (s. 30), *Ett privat liv* (s. 78),
Father Mother Sister Brother (s. 76), *Fuori* (s. 87),
Hind Rajab – rösten från Gaza (s. 50), *Orphan* (s. 88).

Register: filmer efter länder

Argentina

Drunken Noodles.....	111
Landmarks.....	88
Loose End, A.....	28
Mailin.....	114

Armenien

In the Land of Arto.....	105
Lullaby for the Mountains.....	96

Belgien

Adam's Sake.....	100
Baronesses, The.....	31
Beginnings.....	78
Calle Malaga.....	29
Colours of Time.....	102
Cuba & Alaska.....	110
Green Border.....	46
It Is What It Is.....	69
Julian.....	102
Mother.....	77
Six Days in Spring.....	106
Unga mödrar.....	88
Wild Foxes.....	101

Bolivia

Condor Daughter, The.....	31
---------------------------	----

Bosnien-Hercegovina

Mother.....	77
Our Father.....	99

Brasilien

I Only Rest in the Storm.....	82
Little Creatures.....	34
Noviembre.....	113

Bulgarien

Made in EU.....	103
Milk Teeth.....	104

Burkina Faso

Silent Legacy.....	25
Wrestlers.....	93

Chile

Cuerpo Celeste.....	113
Cutting Through Rocks.....	93

Colombia

Barrio triste.....	84
En poet.....	113
Noviembre.....	113

Costa Rica

If We Don't Burn, How Do We Light Up the Night.....	112
--	-----

Cypern

All That's Left of You.....	97
Ja!.....	50

Danmark

As We Breathe.....	95
Beginnings.....	78
Dear Tomorrow.....	64
Den nya Triumfbågens arkitekt.....	79
End of Quiet, The.....	24
Landmarks.....	88
Last Resort, The.....	21
Love That Remains, The.....	20
Love Untamed.....	62
Milk Teeth.....	104
Män som hatar kvinnor.....	42
Nyårsfesten.....	78
Solo Female.....	65
Solomamma.....	62
Svinalängorna.....	42
Three of a Kind.....	64
Weightless.....	20
Värn.....	21

Demokratiska republiken Kongo

Wrestlers.....	93
----------------	----

Ecuador

Ivy, The.....	113
---------------	-----

Egypten

Cotton Queen.....	92
-------------------	----

Filippinerna

Magellan.....	87
Renoir.....	93

Finland

Boy Cried Wolf.....	70
Light That Never Goes Out, A.....	63
Silent Legacy.....	25
Solomamma.....	62
Svinalängorna.....	42
Tell Everyone.....	21
Truth or Dare.....	51
Tvingat en vår på knä.....	69
Värn.....	21

Frankrike

Adam's Sake.....	100
Agon.....	105
Arco.....	103
At Work.....	105
Baronesses, The.....	31
Becoming.....	31
Calle Malaga.....	29
Case 137.....	99
Chronology of Water, The.....	30
Colours of Time.....	102
Cotton Queen.....	92
Couture.....	79
Cuba & Alaska.....	110
Danish Woman, The.....	63
Den nya Triumfbågens arkitekt.....	79
Divine Comedy.....	94
Do You Love Me.....	96
Duse.....	107
Ett privat liv.....	78
Europa Europa.....	46
Father Mother Sister Brother.....	76
Flana.....	94
Fuori.....	87
Girl in the Snow, The.....	102
Green Border.....	46
Hind Rajab – rösten från Gaza.....	50
I Only Rest in the Storm.....	82
If We Don't Burn, How Do We Light Up the Night.....	112

In the Land of Arto.....	105
Istornet.....	86
Ivy, The.....	113
Jal.....	50
Josef Mengeles försvinnande.....	51
Kartli Kingdom, The.....	109
Landmarks.....	88
Leave One Day.....	99
Lilla Amélie eller tecknet för regn.....	103
Ljuset inom oss.....	101
Love Me Tender.....	29
Love That Remains, The.....	20
Luminous Life, The.....	109
Magellan.....	87
Mailin.....	114
Memory.....	35
Milk Teeth.....	104
Nino.....	100
Once Upon a Time in Gaza.....	95
Orphan.....	88
Out of Love.....	29
Promised Sky.....	92
Put Your Soul on Your Hand and Walk.....	93
Renoir.....	93
Resurrection.....	89
Seasons, The.....	84
Silent Friend.....	86
Silent Legacy.....	25
Sirât.....	77
Six Days in Spring.....	106
Sleepless City.....	99
That Summer in Paris.....	98
Trollkarlen i Kreml.....	50
Unga mödrar.....	88
Useful Ghost, A.....	96
Wild Foxes.....	101
With Hasan in Gaza.....	83
Wrestlers.....	93
Writing Life – Annie Ernaux Through the Eyes of High School Students.....	86
Year of School, A.....	106

Georgien

Dry Leaf.....	82
Kartli Kingdom, The.....	109

Grekland

All That's Left of You.....	97
Bearcave.....	108
Hönan.....	30
Macdo.....	83
Milk Teeth.....	104

Indien

Shape of Momo.....	35
--------------------	----

Indonesien

On Your Lap.....	34
Renoir.....	93

Irak

Flana.....	94
------------	----

Iran

Between Dreams and Hope.....	97
Cutting Through Rocks.....	93
Divine Comedy.....	94
Farbror Ali och jag.....	69
Past Future Continuous.....	97

Irland

Celtic Utopia.....	24
Christy.....	98
Father Mother Sister Brother.....	76
How to Divorce During the War.....	28
Re-Creation.....	52
Saipan.....	106
Solitary.....	35

Island

Beginnings.....	78
Danish Woman, The.....	63
Fires, The.....	63
Joan of Arc.....	66
Lamm.....	42
Love That Remains, The.....	20

Israel

Jal.....	50
----------	----

Italien

Agon.....	105
Bouchra.....	34
Cuerpo Celeste.....	113
Divine Comedy.....	94
Duse.....	107
Fiume o morte!.....	98
Fuori.....	87
Heads or Tails?.....	102
History of Sound, The.....	76
Kidnapping of Arabella, The.....	103
Last One for the Road, The.....	101
Our Father.....	99
Past Future Continuous.....	97
Terra vil.....	35
Year of School, A.....	106

Japan

Dear Tomorrow.....	64
Kokuho.....	28
Renoir.....	93
Scarlet.....	76

Jordanien

All That's Left of You.....	97
Once Upon a Time in Gaza.....	95

Kanada

Blue Heron.....	30
Cutting Through Rocks.....	93
Follies.....	112
Lever.....	83
Peak Everything.....	111

Kazakstan

Becoming.....	31
---------------	----

Kina

Gloaming in Luomu.....	94
Resurrection.....	89

Kroatien

Fiume o morte!.....	98
Our Father.....	99

Lettland

Chronology of Water, The.....	30
Solomamma.....	62
White Snail.....	104

Libanon

Do You Love Me.....	96
---------------------	----

Libyen

My Father and Qaddafi.....	52
----------------------------	----

Litauen

Becoming.....	31
How to Divorce During the War.....	28
Solomamma.....	62
To the Victory!.....	104
Visitor, The.....	98

Luxemburg

Baronesses, The.....	31
Dracula.....	89
How to Divorce During the War.....	28
Re-Creation.....	52
Six Days in Spring.....	106
Winter of the Crow.....	80

Malta

Zejtune.....	28
--------------	----

Marocko

Bouchra.....	34
Calle Malaga.....	29

Mexiko

Don't Leave the Kids Alone.....	110
Dreams.....	88
If We Don't Burn, How Do We Light Up the Night.....	112
Ivy, The.....	113
Landmarks.....	88
Life is.....	112
Macdo.....	83
Noviembre.....	113
On the Road.....	111

Montenegro

Our Father.....	99
-----------------	----

Nederländerna

Becoming.....	31
Cutting Through Rocks.....	93
Julian.....	102
Landmarks.....	88
Memory.....	35
Värn.....	21

Nigeria

My Father's Shadow.....	92
-------------------------	----

Nordmakedonien

Mother.....	77
Our Father.....	99

Norge

Butterfly.....	21
Curse of Kane, The.....	24
Dawning.....	66
Don't Call Me Mama.....	65
Echo of a Memory.....	69
Horse Crazy.....	70
Ingen kommentar.....	51
Kraken.....	80
Last Resort, The.....	21
My First Love.....	64
Män som hatar kvinnor.....	42
Noviembre.....	113
Past Future Continuous.....	97
Solomamma.....	62

Trillion.....	89
Visitor, The.....	98

Palestina

All That's Left of You.....	97
Cotton Queen.....	92
Once Upon a Time in Gaza.....	95
Put Your Soul on Your Hand and Walk.....	93
With Hasan in Gaza.....	83

Peru

Condor Daughter, The.....	31
Runa Simi.....	112

Polen

Befrielsen.....	47
Erupcja.....	111
Europa Europa.....	46
Fires, The.....	63
Franz K.....	46
Good Boy.....	105
Green Border.....	46
Lamm.....	42
Mr. Jones.....	47
Screen Tests.....	47
Villebråd.....	47
Winter of the Crow.....	80
Värn.....	21

Portugal

I Only Rest in the Storm.....	82
It Is What It Is.....	69
Luminous Life, The.....	109
Magellan.....	87
Once Upon a Time in Gaza.....	95
Seasons, The.....	84
Terra vil.....	35

Qatar

All That's Left of You.....	97
Cotton Queen.....	92
Cutting Through Rocks.....	93
Do You Love Me.....	96
Kartli Kingdom, The.....	109
Khartoum.....	92
Once Upon a Time in Gaza.....	95
Promised Sky.....	92
Renoir.....	93
With Hasan in Gaza.....	83
Zejtune.....	28

Rumänien

Dracula.....	89
En sommardag i Craiova.....	68
I Only Rest in the Storm.....	82
Kontinental '25.....	89
Mailin.....	114
Milk Teeth.....	104

Saudiarabien

All That's Left of You.....	97
Cotton Queen.....	92
On Your Lap.....	34
Wrestlers.....	93

Schweiz

Le lac.....	82
Wolves.....	107
Värn.....	21

Serbien

Our Father.....	99
-----------------	----

Singapore

Renoir.....	93
Useful Ghost, A.....	96

Slovakien

Broken Voices.....	30
--------------------	----

Slovenien

Fiume o morte!.....	98
---------------------	----

Spanien

Calle Malaga.....	29
Good Daughter, The.....	31
Ivy, The.....	113
Jone, Sometimes.....	109
Ladies' Hunting Party.....	110
Last Resort, The.....	21
Loose End, A.....	28
Magellan.....	87
Maspalomas.....	100
Män som hatar kvinnor.....	42
Romeria.....	87
Seasons, The.....	84
Sirāt.....	77
Sleepless City.....	99
Strange River.....	101
Sundays.....	107

Storbritannien

Arco.....	103
-----------	-----

Bad Apples.....	77
Boy George & Culture Club.....	110
Broken English.....	106
Bulk.....	108
Christy.....	98
Den hemlighetsfulla trädgården.....	46
Dragonfly.....	104
Fall of Sir Douglas Weatherford, The.....	108
Good Boy.....	105
Hamnet.....	76
History of Sound, The.....	76
I Swear.....	79
Khartoum.....	92
Mr. Jones.....	47
My Father's Shadow.....	92
Orphan.....	88
Prometheus.....	42
Rose of Nevada.....	83
Saipan.....	106
Straight Circle.....	52
Super Nature.....	29
Testament of Ann Lee, The.....	77
Thing with Feathers, The.....	80
Urchin.....	100
Winter of the Crow.....	80
Värn.....	21

Sudan

Cotton Queen.....	92
Khartoum.....	92

Sverige

A-Men to That.....	63
Att fly från Sverige.....	68
August och kriget.....	38
Baby Teeth.....	69
Becoming.....	31
Beginnings.....	78
Biodlaren.....	20
Boy Cried Wolf.....	70
Breathwork.....	68
Celtic Utopia.....	24
Dansa nykter.....	69
Dear Tomorrow.....	64
Den svenska länken.....	79
Det som finns kvar av mig.....	38
Drömfabriken.....	68
Ellen och Bengts hus.....	38
En föreställning.....	70
En lek för två.....	69
En poet.....	113
En sommardag i Craiova.....	68

End of Quiet, The.....	24
Ett hus fyllt av ballonger.....	70
Farbror Ali och jag.....	69
Flatan.....	38
Flickan i frack.....	56
Första blatten på månen.....	25
Girlzilla.....	70
God mor.....	69
Gorillalala.....	69
Guden i den gula t-shirten.....	68
Göteborgsepoker.....	56
Horse Crazy.....	70
Hysesvärden.....	68
It Is What It Is.....	69
Kattriket.....	64
Kurvan.....	70
Lamm.....	42
London Ghost.....	68
Love That Remains, The.....	20
Mecenaten.....	20
Mesa verde.....	70
Mother.....	77
Myglaren.....	57
Män som hatar kvinnor.....	42
Mästarnas match: Ingo vs. Floyd.....	56
Mördarens son.....	63
Norrtullsligan.....	56
Nyhetera.....	38
Primaten.....	70
Replika.....	70
Sauna Sickness.....	68
Sebha.....	69
Selfcare.....	69
Skråbock.....	38
Smeden.....	70
Softboi.....	68
Solo.....	70
Song for Love, A.....	24
Spontaneous Combustion.....	69
Svinalängorna.....	42
Syster min.....	38
Tingens tillstånd.....	70
Tvingat en vår på knä.....	69
Tyst faller snön.....	65
Utan Kelly.....	38
Varenyky.....	68
Watchmaker, The.....	65
Vi var The Ark.....	62
Visitor, The.....	98
Värn.....	21
Yummye.....	68

Sydkorea

People and Meat.....	96
Shape of Momo.....	35
Square, The.....	95
What Does That Nature Say to You.....	86
Wrangler.....	95

Taiwan

Girl.....	94
Magellan.....	87

Thailand

Useful Ghost, A.....	96
----------------------	----

Tjeckien

Broken Voices.....	30
Franz K.....	46
Green Border.....	46
How to Divorce During the War.....	28
Made in EU.....	103
Villebråd.....	47

Tunisien

Hind Rajab – rösten från Gaza.....	50
Promised Sky.....	92

Turkiet

As We Breathe.....	95
Divine Comedy.....	94

Tyskland

All That's Left of You.....	97
Amrum.....	87
Boy Cried Wolf.....	70
Calle Malaga.....	29
Cotton Queen.....	92
Cutting Through Rocks.....	93
Divine Comedy.....	94
Do You Love Me.....	96
Dry Leaf.....	82
Elon Musk Unveiled – The Tesla Experiment.....	50
En poet.....	113
Euphoria.....	82
Europa Europa.....	46
Franz K.....	46
Hönan.....	30
Istornet.....	86
Ja!.....	50
Josef Mengeles försvinnande.....	51
Karla.....	34
Khartoum.....	92
Last One for the Road, The.....	101

Made in EU.....	103
Män som hatar kvinnor.....	42
Once Upon a Time in Gaza.....	95
Orphan.....	88
Rave On.....	107
Romería.....	87
Silent Flood.....	108
Silent Friend.....	86
Strange River.....	101
Undying Pain of Existence, The.....	68
Useful Ghost, A.....	96
White Snail.....	104
Villebråd.....	47
With Hasan in Gaza.....	83
Zejtune.....	28

Ukraina

Cuba & Alaska.....	110
Mr. Jones.....	47
Silent Flood.....	108
To the Victory!.....	104

Ungern

Blue Heron.....	30
-----------------	----

Hönan.....	30
It Is What It Is.....	69
Orphan.....	88
Silent Friend.....	86

Uruguay

Condor Daughter, The.....	31
Loose End, A.....	28

USA

Agon.....	105
Arco.....	103
Barrio triste.....	84
Bouchra.....	34
Boy George & Culture Club.....	110
Chronology of Water, The.....	30
Couture.....	79
Cutting Through Rocks.....	93
Debut, or, Objects of the Field of Debris as Currently Catalogued.....	84
Den hemlighetsfulla trädgården.....	46
Drunken Noodles.....	111
Eleanor the Great.....	78
Erupcja.....	111

Euphoria.....	82
Father Mother Sister Brother.....	76
Heads or Tails?.....	102
History of Sound, The.....	76
John Lilly and the Earth Coincidence Control Office.....	84
Lamm.....	42
Landmarks.....	88
Lullaby for the Mountains.....	96
My Father and Qaddafi.....	52
Prometheus.....	42
Steal This Story, Please!.....	51
Trillion.....	89

Österrike

Dracula.....	89
How to Be Normal and the Oddness of the Other World.....	97
Melt.....	109
Seasons, The.....	84
Sebha.....	69
White Snail.....	104

Register: filmer efter bokstavsordning

A

A-Men to That.....	62
Adam's Sake.....	100
Agon.....	105
All That's Left of You.....	97
Amrum.....	87
Arco.....	103
As We Breathe.....	95
At Work.....	105
Att fly från Sverige.....	68
August och kriget.....	38

B

Baby Teeth.....	69
Bad Apples.....	77
Baronesses, The.....	31
Barrio triste.....	84
Bearcave.....	108
Becoming.....	31
Befrielsen.....	47
Beginnings.....	78
Between Dreams and Hope.....	97
Biodlaren.....	20
Blue Heron.....	30
Bouchra.....	34
Boy Cried Wolf.....	70
Boy George & Culture Club.....	110
Breathwork.....	68
Broken English.....	106
Broken Voices.....	30
Bulk.....	108
Butterfly.....	21

C

Calle Malaga.....	29
Case 137.....	99
Celtic Utopia.....	24
Christy.....	98
Chronology of Water, The.....	30
Colours of Time.....	102
Condor Daughter, The.....	31
Cotton Queen.....	92
Couture.....	79
Cuba & Alaska.....	110
Cuerpo Celeste.....	113
Curse of Kane, The.....	24
Cutting Through Rocks.....	93

D

Danish Woman, The.....	63
Dansa nykter.....	69
Dawning.....	66
Dear Tomorrow.....	64
Debut, or, Objects of the Field of Debris as Currently Catalogued.....	84
Den hemlighetsfulla trädgården.....	46
Den nya Triumfbågens arkitekt.....	79
Den svenska länken.....	79
Det som finns kvar av mig.....	38
Divine Comedy.....	94
Do You Love Me.....	96
Don't Call Me Mama.....	65
Don't Leave the Kids Alone.....	110
Dracula.....	89
Dragonfly.....	104
Dreams.....	88
Drunken Noodles.....	111
Dry Leaf.....	82
Drömfabriken.....	68
Duse.....	107

E

Echo of a Memory.....	69
Eleanor the Great.....	78
Ellen och Bengts hus.....	38
Elon Musk Unveiled – The Tesla Experiment.....	50
En föreställning.....	70
En lek för två.....	69
En poet.....	113
En sommar dag i Craiova.....	68
End of Quiet, The.....	24
Erupcja.....	111
Ett hus fyllt av ballonger.....	70
Ett privat liv.....	78
Euphoria.....	82
Europa Europa.....	46

F

Fall of Sir Douglas Weatherford, The.....	108
Farbror Ali och jag.....	69
Father Mother Sister Brother.....	76
Fires, The.....	63
Fiume o morte!.....	98
Flana.....	94
Flatán.....	38

Flickan i frack.....	56
Follies.....	112
Franz K.....	46
Fuori.....	87
Första blatten på månen.....	25

G

Girl.....	94
Girl in the Snow, The.....	102
Girllzilla.....	70
Gloaming in Luomu.....	94
God mor.....	69
Good Boy.....	105
Good Daughter, The.....	31
Gorillalala.....	69
Green Border.....	46
Guden i den gula t-shirten.....	68
Göteborgsepoker.....	56

H

Hamnet.....	76
Heads or Tails?.....	102
Hind Rajab – rösten från Gaza.....	50
History of Sound, The.....	76
Horse Crazy.....	70
How to Be Normal and the Oddness of the Other World.....	97
How to Divorce During the War.....	28
Hyresvärdén.....	68
Hönan.....	30

I

I Only Rest in the Storm.....	82
I Swear.....	79
If We Don't Burn, How Do We Light Up the Night.....	112
In the Land of Arto.....	105
Ingen kommentar.....	51
Istornet.....	86
It Is What It Is.....	69
Ivy, The.....	113

J

Ja!.....	50
Joan of Arc.....	66
John Lilly and the Earth Coincidence Control Office.....	84

Jone, Sometimes.....	109
Josef Mengeles försvinnande.....	51
Julian.....	102

K

Karla.....	34
Kartli Kingdom, The.....	109
Kattriket.....	64
Khartoum.....	92
Kidnapping of Arabella, The.....	103
Kokuho.....	28
Kontinental '25.....	89
Kraken.....	80
Kurvan.....	70

L

Ladies' Hunting Party.....	110
Lamm.....	42
Landmarks.....	88
Last One for the Road, The.....	101
Last Resort, The.....	21
Le lac.....	82
Leave One Day.....	99
Levers.....	83
Life is.....	112
Light That Never Goes Out, A.....	63
Lilla Amélie eller tecknet för regn.....	103
Little Creatures.....	34
Ljuset inom oss.....	101
London Ghost.....	68
Loose End, A.....	28
Love Me Tender.....	29
Love That Remains, The.....	20
Love Untamed.....	62
Lullaby for the Mountains.....	96
Luminous Life, The.....	109

M

Macdo.....	83
Made in EU.....	103
Magellan.....	87
Mailin.....	114
Maspalomas.....	100
Mecenaten.....	20
Melt.....	109
Memory.....	35
Mesa verde.....	70
Milk Teeth.....	104
Mother.....	77
Mr. Jones.....	47
My Father and Qaddafi.....	52
My Father's Shadow.....	92
My First Love.....	64
Myglaren.....	57
Män som hatar kvinnor.....	42
Mästarnas match: Ingo vs. Floyd.....	56
Mördarens son.....	63

N

Nino.....	100
Norrtullsligan.....	56
Noviembre.....	113
Nyheterna.....	38
Nyårsfesten.....	78

O

On the Road.....	111
On Your Lap.....	34
Once Upon a Time in Gaza.....	95
Orphan.....	88
Our Father.....	99
Out of Love.....	29

P

Past Future Continuous.....	97
Peak Everything.....	111
People and Meat.....	96
Primaten.....	70
Prometheus.....	42
Promised Sky.....	92
Put Your Soul on Your Hand and Walk.....	93

R

Rave On.....	107
Re-Creation.....	52
Renoir.....	93
Replika.....	70
Resurrection.....	89
Romería.....	87
Rose of Nevada.....	83
Runa Simi.....	112

S

Saipan.....	106
Sauna Sickness.....	68
Scarlet.....	76
Screen Tests.....	47
Seasons, The.....	84
Sebha.....	69
Selfcare.....	69
Shape of Momo.....	35
Silent Flood.....	108
Silent Friend.....	86
Silent Legacy.....	25
Sirât.....	77
Six Days in Spring.....	106
Skråbock.....	38
Sleepless City.....	99
Smeden.....	70
Softboi.....	68
Solitary.....	35
Solo.....	70
Solo Female.....	65
Solomamma.....	62
Song for Love, A.....	24

Spontaneous Combustion.....	69
Square, The.....	95
Steal This Story, Please!.....	51
Straight Circle.....	52
Strange River.....	101
Sundays.....	107
Super Nature.....	29
Svinalångorna.....	42
Syster min.....	38

T

Tell Everyone.....	21
Terra vil.....	35
Testament of Ann Lee, The.....	77
That Summer in Paris.....	98
Thing with Feathers, The.....	80
Three of a Kind.....	64
Tingens tillstånd.....	70
To the Victory!.....	104
Trillion.....	89
Trollkarlen i Kreml.....	50
Truth or Dare.....	51
Tvingat en vår på knä.....	69
Tyst faller snön.....	65

U

Undying Pain of Existence, The.....	68
Unga mödrar.....	88
Urchin.....	100
Useful Ghost, A.....	96
Utan Kelly.....	38

V/W

Varenyky.....	68
Watchmaker, The.....	65
Weightless.....	20
What Does That Nature Say to You.....	86
White Snail.....	104
Vi var The Ark.....	62
Wild Foxes.....	101
Villebråd.....	47
Winter of the Crow.....	80
Visitor, The.....	98
With Hasan in Gaza.....	83
Wolves.....	107
Wrangler.....	95
Wrestlers.....	93
Writing Life – Annie Ernaux Through the Eyes of High School Students.....	86
Värn.....	21

Y

Year of School, A.....	106
Yummaye.....	68

Z

Zejtune.....	28
--------------	----



Se Kristen Stewarts
The Chronology of Water
på bio 2026.



Göteborg Film Festival Online

Filmerna på Göteborg Film Festival visas i 21 salonger, varav en är helt digital. Här kan du se ett urval av några av de mest intressanta filmerna i programmet. Filmerna har premiär i den digitala salongen simultant med filmens biografvisning.



Onlinetablå

Göteborg Film Festival Online 2026

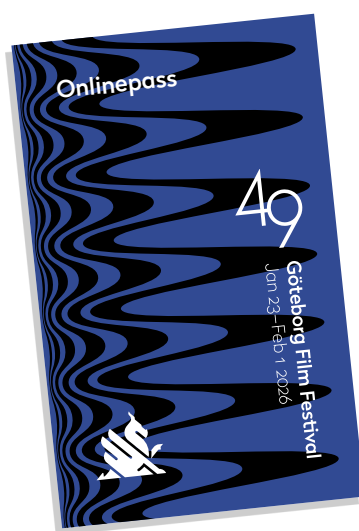
Torsdag 22 jan



17.00 Kokuho

Kärlek, maffia och kabukiteater i en starkt berörande publiksuccé som fått miljontals japaner att vallfärda till biograferna.

Regi: Sang-il Lee. **Spelfilm.** Japan 2025.
Längd: 2 tim 54 min. s. 28



Filmerna som visas i den digitala salongen är tillgängliga under 24 timmar efter att de har haft premiär.

För mer detaljerad information om filmen, se dess presentationssida. Filmerna kan endast ses av publik i Sverige.

Köp onlinepass!

För att ta del av filmfestivalens digitala utbud måste du ha ett onlinepass. Onlinepassen finns med giltighet 11 dagar eller 24 timmar. Läs om hur du gör på s. 159.

goteborgfilmfestival.se/online

Fredag 23 jan

Invigning



20.00 Biodlaren

Festivalens invigningsfilm är en starkt berörande berättelse om förlust och tystnad, men också om hoppet som kan spira när man vågar möta det svåra.

Regi: Marcus Carlsson. **Spelfilm.** Sverige 2026.
Längd: 1 tim 40 min. s. 20



21.00 Re-Creation

Jim Sheridan jagar sanning och rättvisa i hybrid-dokudrama där en fiktiv jury ska döma ett verkligt brottsmål, baserat på en rättegång som aldrig ägt rum.

Regi: Jim Sheridan, David Merriman. **Spelfilm.**
Irland/Luxemburg 2025. Längd: 2 tim 9 min. s. 52

Hitta i programmet

Leta efter Online-fliken för att hitta de filmer som visas online i programmet.

ONLINE

Lördag 24 jan**14.00 Put Your Soul on Your Hand and Walk**

Gripande filmisk närbildsskildring av kriget i Gaza, som fick sin världspremiär i Cannes, samma dag som dess huvudperson dödades i Palestina.

Regi: Sepideh Farsi. **Dokumentär.** Frankrike/Palestina 2025. Längd: 1 tim 50 min. s. 93

**16.00 Out of Love**

En komplicerad systemrelation, övergivna barn, svåra livsval och fantastiska skådespelarprestationer i franskt familjedrama som värmer och berör.

Regi: Nathan Ambrosioni. **Spelfilm.** Frankrike 2025. Längd: 1 tim 51 min. s. 29

**18.00 Calle Malaga**

Legendariska Carmen Maura sprakar som senioren María Ángeles, som gör revolt när hennes dotter ska sälja familjehemmet i Tangers färgstarka spanska kvarter.

Regi: Maryam Touzani. **Spelfilm.** Marocko/Frankrike/ Spanien 2025. Längd: 1 tim 56 min. s. 29

**20.00 Broken Voices**

Tjeckiskt #metoo-drama fyllt av sång, kompakt flickskap och bilder och stämningar som drar tanken åt både Peter Weir och Sofia Coppola.

Regi: Ondřej Prokazník. **Spelfilm.** Tjeckien/Slovakien 2025. Längd: 1 tim 46 min. s. 30

Söndag 25 jan**14.00 Startsladden**

Sveriges mest spännande regissörer och årets bästa kortfilmer gör upp i festivalens kortfilmstävling Startsladden. Går att se online fram till festivalens slut.

Sverige 2026. Längd: 1 tim 52 min. s. 38

**16.00 Hönan**

En hönas makalösa flykt från kycklingfabriken blir en svindlande filmisk resa genom en sydeuropeisk landsbygd, där löftet om frihet lockar fler än de fjäderklädda.

Regi: György Pálfi. **Spelfilm.** Grekland/Tyskland/ Ungern 2025. Längd: 1 tim 36 min. s. 30

**18.00 Amrum**

Förlorad oskuldssfullhet och vidsträckt havsvidder i slående visuellt andravärldskrigs-drama förlagt till ön Amrum i Vadehavet.

Regi: Fatih Akin. **Spelfilm.** Tyskland 2025. Längd: 1 tim 33 min. s. 87

**20.00 A Loose End**

Argentinsk snut på rymmen i Uruguay, möter kärlek och hanterar ost i skön road movie-thrillerkomedi, med inslag av deadpan, romcom och västern.

Regi: Daniel Hendler. **Spelfilm.** Uruguay/Argentina/ Spanien 2025. Längd: 1 tim 35 min. s. 28

Måndag 26 jan**14.00 Super Nature**

En trollbindande och ömsint film som erbjuder ett nytt perspektiv på en av vår tids viktigaste frågor: naturen och vad vi människor gör med den.

Regi: Ed Sayers. **Dokumentär.** Storbritannien 2025. Längd: 1 tim 22 min. s. 29

**16.00 The Good Daughter**

Tonårsdotter lojalitets- och kärlekskrisar efter föräldrarnas svåra separation i prisbelönad, autentisk och vibrerande debut som känns i hela kroppen.

Regi: Júlia de Paz Solvas. **Spelfilm.** Spanien 2025. Längd: 1 tim 39 min. s. 37

**18.00 Beginnings**

Vuxet, varmt och mänskligt om en skilmässa på paus, med Trine Dyrholm och David Dencik i sitt absoluta skådespelarsse. Dansk film när den är som bäst!

Regi: Jeanette Nordahl. **Spelfilm.** Danmark/Sverige 2025. Längd: 1 tim 36 min. s. 78

**20.00 Don't Call Me Mama**

En förbjuden passion mellan en lärare och en ung asylsökande blottlägger makt och moralisk ambivalens i Nina Knags långfilmsdebut.

Regi: Nini Knag. **Spelfilm.** Norge 2025. Längd: 1 tim 48 min. s. 65

Tisdag 27 jan**14.00 The Condor Daughter**

Högt uppe i de bolivianska Anderna väcker en transistorradio drömmar om stadspuls när en ung kvinna lämnar byns uråldriga seder för att erövra staden med sin röst.

Regi: Álvaro Olmos Torrico. **Spelfilm.** Bolivia/Peru 2025. Längd: 1 tim 49 min. s.31

**16.00 Lilla Amélie eller tecknet för regn**

Förundran och en värld fylld av färger, vardagsmagi och belgisk vit choklad när treåriga Amélie tar språnget ut i barndomen i efterkrigstidens Japan i en film för hela familjen.

Regi: Maïlys Vallade, Liane-Cho Han. **Animation.** Frankrike 2025. Längd: 1 tim 16 min. s.103

**18.00 The Baronesses**

Fyra sköna marockanska tanter sätter upp *Hamlet* och gör kaos i Bryssel i vild och underbar film, som sätter ljuset på dem som sällan syns och hörs.

Regi: Nabil Ben Yadir, Mokhtaria Badaoui. **Spelfilm.** Belgien/Luxemburg 2025. Längd: 1 tim 30 min. s.31

**20.00 Blue Heron**

Minnen, fantasi och verklighet flyter ihop i Sophy Romvaris Locarnoprisade, bitterljuvt kontemplativa coming-of-age-pärla om kärlek, skuld och det som aldrig blev sagt.

Regi: Sophy Romvari. **Spelfilm.** Kanada/Ungern 2025. Längd: 1 tim 31 min. s.30

Onsdag 28 jan**14.00 Becoming**

Talangfull frsimmare kastar sig ut på öppet vatten i gripande kazakisk coming-of-age om begär, skam och tillhörighet.

Regi: Zhannat Alshanova. **Spelfilm.** Frankrike/Kazakstan 2025. Längd: 1 tim 33 min. s.31

**16.00 Kontinental '25**

Europas mest egensinniga regissör är tillbaka med Berlinprisad, vass och ohejdbart rolig satir om skuld, klass, ekonomisk ojämlikhet och moral.

Regi: Radu Jude. **Spelfilm.** Rumänien 2025. Längd: 1 tim 49 min. s.89

**18.00 Love Me Tender**

Vicky Krieps är fullkomligt magnetisk i fängslande drama om moderskap, åtrå och kampen om frihet.

Regi: Anna Cazenave Cambet. **Spelfilm.** Frankrike 2025. Längd: 2 tim 17 min. s.29

**20.00 Romería**

Guldbjörnsvinnaren Simón tar oss till Galiciens storslagna kust i trollbindande självbiografiskt drama om saknad, familjehemligheter, minne och tid.

Regi: Carla Simón. **Spelfilm.** Spanien/Tyskland 2025. Längd: 1 tim 52 min. s.87

Torsdag 29 jan**14.00 Cutting Through Rocks**

Ett energiskt, inspirerande och feministiskt porträtt av Sara Shahverdi, som trotsar könsroller och sociala gränser i kampen för flickors rätt i Iran.

Regi: Sara Khaki, Mohammadreza Eyni. **Dokumentär.** Iran/Tyskland 2025. Längd: 1 tim 34 min. s.93

**16.00 The Chronology of Water**

Kristen Stewart regisserar fantastisk Imogen Poots, flankerad av Jim Belushi, Kim Gordon och Nick Caves son Earl i intensiv och kompromisslös debut.

Regi: Kristen Stewart. **Spelfilm.** Frankrike/Lettland/USA 2025. Längd: 2 tim 8 min. s.30

**18.00 Zejtune**

Solkysst och medryckande musikaliskt drama från Malta, om en ung kvinnas möte med åldrad folksångare, och musikens kraft att ena öden och generationer.

Regi: Alex Camilleri. **Spelfilm.** Malta/Tyskland 2026. Längd: 1 tim 48 min. s.28

**20.00 How to Divorce During the War**

Tillspetsat skilsmässodrama med hög igenkänningsfaktor, där ett äktenskap spricker samtidigt som kriget bryter ut i Ukraina och allt faller.

Regi: Andrius Blaževičius. **Spelfilm.** Litauen/Luxemburg/Irland/Tjeckien 2026. Längd: 1 tim 48 min. s.28

Fredag 30 jan**14.00 Green Border**

Agnieszka Holland skildrar migrantkrisen vid EU:s östra gräns i Venedigprisat mästestycke som skapade politiskt kaos i Polen.

Regi: Agnieszka Holland. **Spelfilm.** Polen/Frankrike/Tjeckien/Belgien 2023. Längd: 2 tim 32 min. s. 46

**16.00 Milk Teeth**

Barndomens upplevelsevärld gestaltas med drömlik intensitet, i ödesmättad berättelse om ett barns försvinnande strax före Ceausescus fall.

Regi: Mihai Mincan. **Spelfilm.** Rumänien/Frankrike 2025. Längd: 1 tim 44 min. s. 104

**18.00 The Thing with Feathers**

Benedict Cumberbatch spelar sörjande änklung med två barn, och kämpar med en kråka i Sundance-visat, skräckartat drama som jämförts med *The Babadook*.

Regi: Dylan Southern. **Spelfilm.** Storbritannien 2025. Längd: 1 tim 38 min. s. 80

**20.00 Leave One Day**

Cannesfestivalens öppningsfilm är ett bitterljuvt hemkomstdrama med musikalinslag, om en fransyska som återvänder till sin hemstad och tvivlar på sina livsval.

Regi: Amélie Bonnin. **Spelfilm.** Frankrike 2025. Längd: 1 tim 38 min. s. 99

Lördag 31 jan**14.00 Den nya Triumfbågens arkitekt**

Stjärnspäckat och verklighetsbaserat arkitekt-drama om den okände danske läraren som mot alla odds ritade ett av Paris mest monumentala landmärken.

Regi: Stéphane Demoustier. **Spelfilm.** Frankrike/Danmark 2025. Längd: 1 tim 44 min. s. 79

**16.00 Colours of Time**

Charmigt tidsresedrama där familjeband, konst och historia flätar samman nutid med 1890-talets Paris.

Regi: Cédric Klapisch. **Spelfilm.** Frankrike/Belgien 2025. Längd: 2 tim 6 min. s. 102

**18.00 Istornet**

Oscarsvinnaren Marion Cotillard och nykomlingen Clara Pacini glänser i en mörkt förtrollande fabel om begär och erotisk underkastelse av GFF-favoriten Hadžihalilović.

Regi: Lucile Hadžihalilović. **Spelfilm.** Frankrike/Tyskland 2025. Längd: 1 tim 58 min. s. 86

**20.00 Europa Europa**

Agnieszka Holland berättar den sanna och fantastiska historien om en tysk jude som överlevde Förntelsen genom att gömma sig där man minst kunde ana.

Regi: Agnieszka Holland. **Spelfilm.** Tyskland/Frankrike/Polen 1990. Längd: 1 tim 52 min. s. 46

Söndag 1 feb**14.00 Unga mödrar**

Mästarbröderna Dardenne återvänder med ett drabbande och varmt porträtt av unga mödrar på livets kant.

Regi: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne. **Spelfilm.** Belgien/Frankrike 2025. Längd: 1 tim 45 min. s. 88

**16.00 Solomamma**

En ensamstående mamma blir besatt av tanken att söka upp sin spermadonator, i detta psykologiskt laddade drama om begär, kontroll och moderskap på egna villkor.

Regi: Janicke Askevold. **Spelfilm.** Norge/Lettland/Litauen/Finland/Danmark 2025. Längd: 1 tim 39 min. s. 62

**18.00 Dreams**

Jessica Chastain briljerar i Michel Francos isande kärleksdrama om erotisk passion, maktdynamik, gränser och godhetens toxiska baksidor.

Regi: Michel Franco. **Spelfilm.** Mexico 2025. Längd: 1 tim 40 min. s. 88

**20.00 Rave On**

Blytung beats och stark närvarokänsla präglar vilt medryckande techno-odyssé från Berlins klubbscen, om en föredrätts desperata försök att få en ny hit.

Regi: Nikias Chryssos, Viktor Jakolevski. **Spelfilm.** Tyskland 2025. Längd: 1 tim 20 min. s. 107

Festivaltablå

Så läser du tabblån:

Värningsnummer (för biljettköpet)	Plots	Titel	Sluttid	Förfilm	Sida
184	DRA	Startsladden (14.10) *	s 48		

torsdag 22 januari

17.00

	DRA	Ett privat liv (18.50) s 78
4001	CAP	Kokuho (19.55) s 28
Online		Kokuho (19.55) s 28

20.00

4002	DRA	Father Mother Sister Brother (21.50) s 76
		Smyginvigningsfilm

fredag 23 januari

16.00

101	STOR	Trollkarlen i Kreml (18.40) s 50
		Röda mattan s 132
102	ROY	The Chronology of Water (18.10) s 30

16.15

103	CAP	To the Victory! (18.00) s 104
-----	-----	-------------------------------

16.30

104	AFT	Kokuho (19.25) s 28
105	BIOP 8	Girl (18.35) s 94
106	BIOP 10	Josef Mengeles försvinnande (18.45) s 51

16.45

107	GÖ2	Silent Flood (18.15) s 108
108	BIOP 7	Made in EU (18.35) s 103
109	BIOP 9	Adam's Sake (18.00) s 100

17.00

110	GÖ3	Dry Leaf (20.10) s 82
111	BIOP 1	Straight Circle (18.50) s 52
112	BIOP 2	Fiume o morte! (18.55) s 98
113	BIOP 3	Do You Love Me (18.15) s 96

17.30

114	GÖ1	Swedish shorts 1 (18.55) s 68
-----	-----	-------------------------------

18.00

115	SKE	Erupcja (19.15) s 111
116	HAND	Nino (19.40) s 100

18.30

117	CAP	Good Boy (20.20) s 105
-----	-----	------------------------

18.45

118	ROY	At Work (20.20) s 105
119	BIOP 3	Lullaby for the Mountains (20.05) s 96

19.00

120	GÖ2	The Ivy (20.40) s 113
121	BIOP 8	The Seasons (20.25) s 84
122	BIOP 9	Christy (20.35) s 98

19.15

123	BIOP 7	Renoir (21.15) s 93
124	BIOP 10	Colours of Time (21.25) s 102

19.30

125	DRA	Biodlaren (21.10) s 20 Invigningsfilm
126	BIOP 1	Barrio triste (21.00) s 84
127	BIOP 2	People and Meat (21.20) s 96

20.00

128	STOR	Biodlaren (21.40) s 20 Röda mattan s 132
Online		Biodlaren (21.40) s 20

20.15

129	AFT	Dragonfly (21.55) s 104
130	GÖ1	Duse (22.20) s 107

20.30

131	HAND	Wild Foxes (22.05) s 101
-----	------	--------------------------

20.45

132	SKE	John Lilly and the Earth Coincidence Control Office (22.15) s 84
133	BIOP 3	The Last One for the Road (22.25) s 101

21.00

134	ROY	Broken English (22.40) s 106
135	GÖ2	Livers (22.30) s 83
136	BIOP 8	That Summer in Paris (22.20) s 98
137	BIOP 9	Re-Creation (23.10) s 52
Online		Re-Creation (23.10) s 52
FEST	HOD	Invigningsfest (02.00) s 118

21.30

138	CAP	Father Mother Sister Brother (23.20) s 76
139	BIOP 1	How to Be Normal and the Oddness of the Other World (23.15) s 97
140	BIOP 7	Ladies' Hunting Party (23.00) s 110

23.00

141	SKE	Bulk (24.50) * s 108 Midnight Mania s 134
-----	-----	--

lördag 24 januari

09.30

201	CAP	Melt (11.40) s 109
-----	-----	--------------------

09.45

202	DRA	Biodlaren (11.25) s 20
203	BIOP 9	Arco (11.15) s 103
204	BIOP 10	Ladies' Hunting Party (11.15) s 110
205	ROY	Colours of Time (11.55) s 102

10.00

206	STOR	Good Boy (11.50) s 105
207	HAND	Josef Mengeles försvinnande (12.15) s 51
208	GÖ2	The Ivy (11.40) s 113
209	BIOP 1	Wild Foxes (11.35) s 101
210	BIOP 2	Lullaby for the Mountains (11.20) s 96

10.15

211	AFT	Nino (11.55) s 100
-----	-----	--------------------

10.30

212	SKE	On the Road (12.05) s 111
213	GÖ1	Duse (12.35) s 107
214	BIOP 8	Mailin (12.00) s 114

11.00

EVEN	NORD	VR Experience Nordstan (18.00) s 90
------	------	-------------------------------------

11.45

215	BIOP 9	Magellan (14.25) s 87
216	BIOP 10	Silent Flood (13.15) s 108

12.00

217	CAP	Examensfilm HDK-Valand (13.40) s 70
218	GÖ2	Flickan i frack (14.05) s 56
219	BIOP 1	Straight Circle (13.50) s 52
220	BIOP 2	People and Meat (13.50) s 96

12.15

221	ROY	Christy (13.50) s 98
-----	-----	----------------------

12.30

222	AFT	Fiume o morte! (14.25) s 98
223	BIOP 8	Cotton Queen (14.05) s 92
4003	DRA	Trollkarlen i Kreml (15.10) s 50

12.45

224	SKE	Livers (14.15) s 83
225	HAND	Girl (14.50) s 94

13.00

226 STOR Sundays (14.55) s 107
4015 GÖ3 Julian (14.35) s 102

13.30

227 GÖ1 Swedish shorts 2 (14.55) s 68

13.45

228 BIOP 10 Bulk (15.20) s 108

14.00

229 BIOP 7 Put Your Soul on Your Hand
and Walk (15.50) s 93
Online Put Your Soul on Your Hand
and Walk (15.50) s 93

14.15

230 ROY Out of Love (16.10) s 29
231 BIOP 1 Made in EU (16.05) s 103
232 BIOP 2 How to Be Normal and the Oddness
of the Other World (16.00) s 97
233 BIOP 3 That Summer in Paris (15.35) s 98

14.30

234 GÖ2 The Luminous Life (16.10) s 109
235 BIOP 8 Wrestlers (15.35) s 93

14.45

236 CAP Swedish shorts 3 (16.15) s 69

15.00

237 SKE The Last One for the Road (16.40) s 101
238 AFT Flana (16.25) s 94

15.15

239 BIOP 9 Urchin (16.55) s 100

15.30

240 HAND Our Father (17.00) s 99
4020 GÖ3 Runa Simi (16.55) s 112

15.45

241 GÖ1 Swedish shorts 4 (17.15) s 69
242 BIOP 10 The Visitor (17.40) s 98

16.00

243 STOR Den nya Triumfbågens arkitekt (17.45) s 79
Actor's Talk: Claes Bang (18.30) s 125
244 BIOP 8 The Seasons (17.25) s 84
Online Out of Love (17.55) s 29

16.30

245 DRA Mecenaten (18.10) s 20 **Premiärmingel**
246 BIOP 1 Landmarks (18.35) s 88
247 BIOP 2 As We Breathe (18.05) s 95
248 BIOP 3 Do You Love Me (17.45) s 96

16.45

249 GÖ2 Shape of Momo (18.40) s 35
250 BIOP 7 My Father's Shadow (18.20) s 92

17.00

251 ROY Calle Malaga (19.00) s 29
Director's Talk: Maryam Touzani
(19.30) s 125

SEM HDLS Dagens sanning: Med manus för
verkligheten (17.10) s 119

17.30

252 CAP Första blatten på månen (18.55) s 25
253 SKE To the Victory! (19.15) s 104
254 AFT At Work (19.05) s 105
255 BIOP 9 Tyst faller snön (18.45) s 65

18.00

256 HAND Eleanor the Great (19.40) s 78
257 BIOP 10 In the Land of Arto (19.45) s 105
Online Calle Malaga (20.00) s 29
SEM HDLS Studio Draken – talkshow (18.45)

18.15

258 GÖ1 Swedish shorts 5 (19.50) s 70
259 BIOP 8 Promised Sky (19.50) s 92

18.30

260 BIOP 3 Dry Leaf (21.40) s 82
4012 GÖ3 Dragonfly (20.10) s 104

18.45

261 BIOP 7 Dracula (21.35) s 89

19.00

262 DRA Bad Apples (20.40) s 77
263 BIOP 1 Cuerpo Celeste (20.40) s 113
264 BIOP 2 Drunken Noodles (20.25) s 111
SEM HDLS Nordiskt filmquiz med Jan Göransson,
Svenska Filminstitutet (20.00)

19.45

265 GÖ2 Cuba & Alaska (21.20) s 110
266 BIOP 9 Heads or Tails? (21.45) s 102

20.00

267 STOR I Swear (22.05) s 79 **Röda mattan** s 132
268 ROY Broken Voices (21.50) s 30
Online Broken Voices (21.50) s 30
269 CAP The Kidnapping of Arabella (21.50) s 103
270 AFT Follies (21.45) s 112

20.30

271 HAND All That's Left of You (23.00) s 97
272 GÖ1 Solo Female (21.20) s 65
273 BIOP 8 On Your Lap (22.10) s 34
274 BIOP 10 Agon (22.15) s 105

21.00

275 BIOP 1 John Lilly and the Earth Coincidence
Control Office (22.30) s 84
276 BIOP 2 Erupcja (22.15) s 111
FEST SKE **Musik Non Stop:** It pays to belong –
Klubbkväll på Skeppet (01.00) s 127

21.45

277 DRA Rose of Nevada (23.40) s 83

22.00

FEST HDLS Livemusik – KNUTE (22.45) s 119

22.30

278 CAP Siråt (24.25) s 77

23.00

FEST HDLV Dj Nessa (02.00) s 119

söndag 25 januari

09.30

301 DRA Ett privat liv (11.20) s 78
302 STOR Ljuset inom oss (11.15) s 101

09.45

303 ROY Adam's Sake (11.00) s 100
304 GÖ1 Rose of Nevada (11.40) s 83
305 BIOP 9 The Square (11.00) s 95
306 BIOP 10 The Visitor (11.40) s 98

10.00

307 CAP Mecenaten (11.40) s 20
308 SKE Debut, or, Objects of the Field of Debris
as Currently Catalogued (11.20) s 84
309 AFT Out of Love (11.55) s 29
310 GÖ2 In the Land of Arto (11.45) s 105
311 BIOP 1 Landmarks (12.05) s 88
312 BIOP 2 As We Breathe (11.35) s 95

10.30

313 HAND Renoir (12.30) s 93
314 BIOP 8 Wrestlers (11.35) s 93

11.00

EVEN NORD VR Experience Nordstan (18.00) s 90

11.30

315 BIOP 9 Broken Voices (13.20) s 30

11.45

316 ROY The Danish Woman (17.15) s 63

12.00

317 DRA Lilla Amélie eller tecknet
för regn (13.20) s 103
318 SKE Swedish shorts 1 (13.25) s 68
319 GÖ1 Agon (13.45) s 105
320 BIOP 8 I Only Rest in the Storm (17.45) s 82

12.15

321 STOR Bad Apples (13.55) s 77
322 CAP Calle Malaga (14.15) s 29
323 BIOP 10 Shape of Momo (14.10) s 35

12.30

324 AFT I Swear (14.35) s 79
325 GÖ2 Tyst faller snön (13.45) s 65
326 BIOP 1 Cuerpo Celeste (14.10) s 113
327 BIOP 2 Promised Sky (14.05) s 92

13.00

328 HAND Unga mödrar (14.45) s 88

13.30

4007 GÖ3 The Ivy (15.10) s 113

14.00

329 DRA Startsladden (15.50) s 38

Online		Startsladden (15.50) s 38
330	SKE	The Luminous Life (15.40) s 109
331	BIOP 7	Jal(16.30) s 50
332	BIOP 9	Drunken Noodles (15.25) s 111
14.30		
333	GÖ2	Första blatten på månen (15.55) s 25
14.45		
334	GÖ1	Heads or Tails? (16.45) s 102
335	BIOP 1	Between Dreams and Hope (16.35) s 97
336	BIOP 2	Mailin (16.15) s 114
337	BIOP 3	Dracula (17.35) s 89
15.00		
338	STOR	Super Nature (16.25) s 29
339	CAP	En poet (17.00) s 113
340	BIOP 10	The Kidnapping of Arabella (16.50) s 103
15.30		
341	HAND	What Does That Nature Say to You (17.20) s 86
342	AFT	Julian (17.05) s 102
15.45		
343	BIOP 9	Trillion (17.05) s 89
16.00		
344	SKE	Hönan (17.40) s 30
Online		Hönan (17.40) s 30
SEM	HDLS	Filmakademin presenterar: Filmarvet och sanningen (16.30)
16.30		
4023	GÖ3	All That's Left of You (19.00) s 97
17.00		
345	GÖ2	Solo Female (17.50) s 65
346	BIOP 1	To the Victory! (18.45) s 104
347	BIOP 2	Fiume o morte! (18.55) s 98
348	BIOP 7	Green Border (19.35) s 46
SEM	HDLS	Dagens sanning: Sann kärlek – en fiktion? (17.10) s 119
17.15		
349	GÖ1	Mördarens son (18.40) s 63
17.30		
350	DRA	Weightless (19.10) s 20 Premiärmingel
351	CAP	The Good Daughter (19.10) s 31
352	BIOP 10	The Watchmaker (19.30) s 65
17.45		
353	STOR	Dreams (19.25) s 88
354	AFT	Sundays (19.40) s 107
355	BIOP 9	Steal This Story, Please! (19.30) s 51
18.00		
356	ROY	Kattniket (20.00) s 64
357	HAND	Amrum (19.35) s 87
Online		Amrum (19.35) s 87
SEM	HDLS	Studio Draken – talkshow (18.45) s 117
18.30		
358	BIOP 3	Straight Circle (20.20) s 52

18.45		
359	GÖ2	On Your Lap (20.25) s 34
19.00		
SEM	HDLS	Vad var det som hände? FLM djupdyker i 2000-talet från en filmisk horisont (20.00)
19.15		
4036	GÖ3	Istornet (21.15) s 86
19.30		
360	SKE	Celtic Utopia (21.00) s 24
		Musik Non Stop s 127
361	BIOP 1	If We Don't Burn, How Do We Light Up the Night (21.05) s 112
362	BIOP 2	Josef Mengeles försvinnande (21.45) s 51
363	BIOP 8	Melt (21.40) s 109
20.00		
364	DRA	The Testament of Ann Lee (22.10) s 77
365	CAP	Couture (21.50) s 79
366	GÖ1	A Loose End (21.35) s 28
Online		A Loose End (21.35) s 28
367	BIOP 7	Boy George & Culture Club (21.40) s 110
20.15		
368	HAND	Peak Everything (21.55) s 111
369	AFT	Urchin (21.55) s 100
370	BIOP 9	A Year of School (22.00) s 106
371	BIOP 10	Cuba & Alaska (21.50) s 110
20.45		
372	STOR	Den svenska länken (22.25) s 79
		Röda mattan s 132
373	ROY	Elon Musk Unveiled – The Tesla Experiment (22.15) s 50
21.00		
4049	GÖ2	Examensfilm HDK-Valand (22.40) s 70
måndag 26 januari		
09.45		
401	ROY	Weightless (11.25) s 20
10.00		
402	CAP	Peak Everything (11.40) s 111
403	GÖ1	Dry Leaf (13.10) s 82
SEM	DRH	Focus: Truth samtalsdag (14.30)
10.15		
404	GÖ2	Between Dreams and Hope (12.05) s 97
12.00		
405	SKE	Swedish shorts 5 (13.35) s 70
12.15		
406	ROY	Celtic Utopia (13.45) s 24
407	CAP	Kattniket (14.15) s 64
12.30		
408	DRA	Couture (14.20) s 79
409	GÖ2	Swedish shorts 3 (14.00) s 69

12.45		
410	BIOP 9	Den nya Triumfbågens arkitekt (14.30) s 79
13.00		
411	BIOP 6	Unga mödrar (14.45) s 88
EVEN	NORD	VR Experience Nordstan (20.00) s 90
13.30		
412	BIOP 8	Made in EU (15.20) s 103
413	BIOP 10	Sundays (15.25) s 107
13.45		
414	BIOP 1	Ladies' Hunting Party (15.15) s 110
415	BIOP 3	Agon (15.30) s 105
14.00		
Online		Super Nature (15.25) s 29
416	SKE	Super Nature (15.25) s 29
14.30		
417	ROY	Dreams (16.10) s 88
15.00		
419	DRA	Eleanor the Great (16.40) s 78
420	CAP	The Testament of Ann Lee (17.10) s 77
421	GÖ2	Mördarens son (16.25) s 63
422	BIOP 2	The Square (16.15) s 95
4005	BIOP 9	A Loose End (16.35) s 28
4013	GÖ1	The Watchmaker (16.20) s 65
15.15		
423	BIOP 6	I Swear (17.20) s 79
15.45		
425	BIOP 1	Trillion (17.05) s 89
426	BIOP 3	If We Don't Burn, How Do We Light Up the Night (17.20) s 112
16.00		
427	BIOP 7	Past Future Continuous (17.20) s 97
428	BIOP 8	Hönan (17.40) s 30
429	BIOP 10	The Good Daughter (17.40) s 31
Online		The Good Daughter (17.40) s 31
SEM	HDLS	Svenska kyrkan presenterar: Vad styr sanningen i kulturarvet? (16.40)
16.45		
4046	GÖ3	Adam's Sake (18.00) s 100
17.00		
430	SKE	Startsladden (18.50) s 38
SEM	SKE	Startsladden – För Sverige i tiden? (19.30) s 129
431	GÖ2	Writing Life – Annie Ernaux Through the Eyes of High School Students (18.30) s 86
432	BIOP 2	I Only Rest in the Storm (20.35) s 82
433	BIOP 5	A Useful Ghost (19.10) s 96
SEM	HDLS	Dagens sanning: Klimathotet – mellan sanningssägare och förnekare? (17.10) s 120
17.15		
434	GÖ1	My Father and Qaddafi (18.45) s 52

17.30

- 435** STOR A-Men to That (18.55) s 62
Röda mattan s 132
- 436** AFT Ljuset inom oss (19.15) s 101
- 437** BIOP 4 Runa Simi (18.55) s 112
- 438** BIOP 9 Jone, Sometimes (18.55) s 109

17.45

- 439** DRA Beginnings (19.25) s 78
- 440** ROY Le lac (19.00) s 82
- 441** CAP Ingen kommentar (19.25) s 51
- 442** BIOP 6 Elon Musk Unveiled – The Tesla Experiment (19.15) s 50

18.00

- 443** HAND Re-Creation (20.10) s 52
- SEM** HAND Focus: Truth – Straffets dubbla rättvisa (20.30) s 128
- 444** BIOP 1 Mecenaten (19.40) s 20
- 445** BIOP 3 Julian (19.35) s 102
- 446** BIOP 7 Ja! (20.30) s 50
- 447** BIOP 8 Maspalomas (19.55) s 100
- Online Beginnings (19.40) s 78
- SEM** HDLS Studio Draken – talkshow (18.45) s 117

18.30

- 448** BIOP 10 Bearcave (20.40) s 108

19.00

- 449** GÖ3 En poet (21.00) s 113

19.30

- 450** GÖ2 Swedish shorts 2 (20.55) s 68
- 451** BIOP 4 Khartoum (20.50) s 92

19.45

- 452** GÖ1 Strange River (21.30) s 101
- 453** BIOP 5 All That's Left of You (22.15) s 97
- 454** BIOP 9 A Year of School (21.30) s 106

20.00

- 455** ROY Don't Call Me Mama (21.50) s 65
- Online Don't Call Me Mama (21.50) s 65
- 456** AFT Leave One Day (21.40) s 99
- 457** BIOP 3 At Work (21.35) s 105
- 458** BIOP 6 Scarlet (21.55) s 76

20.15

- 459** CAP Blue Heron (21.50) s 30

20.30

- 460** DRA Hind Rajab – rösten från Gaza (22.00) s 50
- 461** STOR Ett privat liv (22.20) s 78
- 462** SKE Mästarnas match: Ingo vs. Floyd (21.50) s 56
- 463** BIOP 1 My Father's Shadow (22.05) s 92

21.00

- 464** HAND That Summer in Paris (22.20) s 98
- 465** BIOP 2 The Last One for the Road (22.40) s 101

tisdag 27 januari**10.00**

- 501** ROY What Does That Nature Say to You (11.50) s 86
- 503** BIOP 10 Heads or Tails? (12.00) s 102
- 4035** BIOP 1 The Luminous Life (11.40) s 109

10.15

- 504** CAP Writing Life – Annie Ernaux Through the Eyes of High School Students (11.45) s 86
- 505** BIOP 6 Wild Foxes (11.50) s 101

10.30

- 4031** GÖ1 Swedish shorts 2 (11.55) s 68

11.00

- 506** BIOP 2 Ljuset inom oss (12.45) s 101

12.00

- 507** SKE Swedish shorts 3 (13.30) s 69
- 509** BIOP 5 Solo Female (12.50) s 65

12.15

- 4014** BIOP 10 Ingen kommentar (13.55) s 51

12.30

- 510** ROY A-Men to That (13.55) s 62
- 511** CAP Don't Call Me Mama (14.20) s 65
- 512** BIOP 6 Nino (14.10) s 100
- 513** BIOP 9 Runa Simi (13.55) s 112

13.00

- 4032** GÖ1 Swedish shorts 4 (14.30) s 69
- EVEN** NORD VR Experience Nordstan (20.00) s 90

14.00

- 515** SKE Boy George & Culture Club (15.40) s 110
- 516** BIOP 2 The Condor Daughter (15.50) s 31
- Online The Condor Daughter (15.50) s 31

14.15

- 517** BIOP 9 My Father and Qaddafi (15.45) s 52

14.30

- 518** BIOP 10 Bearcave (16.40) s 108

14.45

- 519** CAP Strange River (16.30) s 101
- 520** BIOP 6 Case 137 (16.40) s 99

15.00

- 521** ROY Beginnings (16.40) s 78
- Actor's Talk:** David Dencik (17.15) s 125
- 522** GÖ1 Steal This Story, Please! (16.45) s 51
- 523** BIOP 1 The Ivy (16.40) s 113
- 524** BIOP 4 Khartoum (16.20) s 92

16.00

- 525** BIOP 8 Lamm (17.50) s 42
- 526** BIOP 9 Lilla Amélie eller tecknet för regn (17.20) s 103 **Bring the kids** s 131
- Online Lilla Amélie eller tecknet för regn (17.20) s 103

16.45

- 527** SKE Once Upon a Time in Gaza (18.15) s 95

17.00

- 528** STOR Hind Rajab – rösten från Gaza (18.30) s 50
- 529** BIOP 10 Bouchra (18.25) s 34
- SEM** HDLS Dagens sanning: Diktatur & sanning (17.10) s 120

17.30

- 530** DRA The Love That Remains (19.20) s 20
Premiärmangel
- 531** CAP The Baronesses (19.00) s 31
- 532** AFT Hönan (19.10) s 30
- 533** GÖ1 The End of Quiet (18.55) s 24
- 534** BIOP 3 A Useful Ghost (19.40) s 96
- 535** BIOP 4 Put Your Soul on Your Hand and Walk (19.20) s 93
- 536** BIOP 5 Cuerpo Celeste (19.10) s 113

17.45

- 537** BIOP 1 Weightless (19.25) s 20
- 538** BIOP 2 Celtic Utopia (19.15) s 24
- 539** BIOP 6 Silent Friend (20.15) s 86

18.00

- 540** ROY A Song for Love (19.25) s 24
- 541** HAND Den nya Triumfbågens arkitekt (19.45) s 79
- 542** GÖ2 Le lac (19.15) s 82
- 543** GÖ3 Cuba & Alaska (19.35) s 110
- 544** BIOP 7 Gloaming in Luomu (19.40) s 94
- 545** BIOP 9 Truth or Dare (19.30) s 31
- Online The Baronesses (19.30) s 31
- SEM** HDLS Studio Draken – talkshow (18.45) s 117

18.30

- 546** BIOP 8 Flana (19.55) s 94

19.00

- SEM** HDLS Film, feminism och förskräckliga barn – releasefest (20.00) s 120

19.30

- 547** BIOP 5 How to Be Normal and the Oddness of the Other World (21.15) s 97

19.45

- 548** AFT The Girl in the Snow (21.25) s 102
- 549** BIOP 1 Christy (21.20) s 98
- 550** BIOP 2 Our Father (21.15) s 99

20.00

- 551** DRA Mother (21.45) s 77
- 552** STOR Nyårsfesten (21.35) s 78
Röda mattan s 132
- 553** ROY Love Untamed (21.35) s 62
- 554** CAP Terra vil (21.40) s 35
- 555** SKE Broken English (21.40) s 106
Musik Non Stop s 127
- 556** GÖ1 Becoming (21.35) s 31
- 557** GÖ3 Debut, or, Objects of the Field of Debris as Currently Catalogued (21.20) s 84
- 558** BIOP 3 Peak Everything (21.40) s 111
- 559** BIOP 10 Blue Heron (21.35) s 30
- Online Blue Heron (21.35) s 30

20.15

- 560** HAND Divine Comedy (21.55) s 94
561 GÖ2 Jone, Sometimes (21.40) s 109
562 BIOP 7 Past Future Continuous (21.35) s 97
563 BIOP 9 Dawning (22.05) s 66

20.30

- 564** BIOP 8 Wrangler (22.20) s 95

20.45

- 565** BIOP 4 Amrum (22.20) s 87

21.00

- 566** BIOP 6 The Chronology of Water (23.10) s 30

onsdag 28 januari

09.45

- 601** CAP The Love That Remains (11.35) s 20

10.00

- 602** ROY The Girl in the Snow (11.40) s 102
604 BIOP 5 A-Men to That (11.25) s 62
605 BIOP 6 Out of Love (11.55) s 29

10.15

- 4030** BIOP 1 A Useful Ghost (12.25) s 96

10.30

- 4033** GÖ1 Swedish shorts 5 (12.05) s 70

10.45

- 606** BIOP 10 Divine Comedy (12.25) s 94

11.00

- 607** BIOP 2 Gloaming in Luomu (12.40) s 94

12.00

- 608** ROY The Chronology of Water (14.10) s 30
609 CAP Svinälångarna (13.35) s 42
610 SKE Examensfilm HDK-Valand (13.40) s 70

12.30

- 612** BIOP 6 Josef Menges försvinnande (14.45) s 51
4034 GÖ1 Swedish shorts 1 (13.55) s 68

13.00

- 613** BIOP 1 The Danish Woman (18.30) s 63
614 BIOP 10 Love Untamed (14.35) s 62
4037 BIOP 2 Debut, or, Objects of the Field of Debris as Currently Catalogued (14.20) s 84
EVEN NORD VR Experience Nordstan (20.00) s 90

13.30

- 4038** BIOP 3 In the Land of Arto (15.15) s 105

14.00

- 615** BIOP 9 Becoming (15.35) s 31
Online Becoming (15.35) s 31
4010 CAP Prometheus (16.05) s 42
Samtal: Science Fiction vs Truth s 122
4024 BIOP 4 Bearcave (16.10) s 108

14.30

- 617** GÖ1 A Song for Love (15.55) s 24

14.45

- 618** BIOP 2 Once Upon a Time in Gaza (16.15) s 95

15.00

- 619** ROY Nyårsfesten (16.35) s 78
Director's Talk: Paprika Steen (17.10) s 125
620 SKE At Work (16.35) s 105

15.15

- 621** BIOP 6 People and Meat (17.05) s 96

15.45

- 622** BIOP 3 The Last One for the Road (17.25) s 101
623 BIOP 10 The Baronesses (17.15) s 31

16.00

- 624** BIOP 7 Kontinental '25 (17.50) s 89
Online Kontinental '25 (17.50) s 89

16.45

- 625** STOR Mother (18.30) s 77
Nordic Honorary Dragon Award Talk:
Noomi Rapace (19.30) s 124

17.00

- 626** CAP Karla (18.45) s 34
627 GÖ1 With Hasan in Gaza (18.50) s 83
628 BIOP 2 Shape of Momo (18.55) s 35
629 BIOP 9 Life is (19.00) s 112
SEM HDLS Dagens sanning: Sirenernas lockrop (17.10) s 120

17.30

- 630** DRA Tell Everyone (19.20) s 21 **Premiärmingel**
631 AFT Wrangler (19.20) s 95
632 GÖ2 The End of Quiet (18.55) s 24
633 BIOP 6 Love Me Tender (19.50) s 29

17.45

- 634** ROY The Curse of Kane (19.10) s 24
635 GÖ3 Writing Life – Annie Ernaux Through the Eyes of High School Students (19.15) s 86
636 BIOP 4 Joan of Arc (18.50) s 66

18.00

- 637** SKE Truth or Dare (19.30) s 51 **DocBar** s 129
638 HAND The Condor Daughter (19.50) s 31
639 BIOP 3 Mördarens son (19.25) s 63
640 BIOP 10 Sleepless City (19.40) s 99
Online Love Me Tender (20.20) s 29
SEM HDLS Studio Draken – talkshow (18.45) s 117

18.30

- 641** BIOP 7 Trillion (19.50) s 89

19.00

- 642** BIOP 1 Promised Sky (20.35) s 92

19.30

- 643** CAP Euphoria (21.05) s 82
644 BIOP 2 Bouchra (20.55) s 34
645 BIOP 4 Tyst faller snön (20.45) s 65
FEST HDLS Förfest till *History of sound* med Folkmusik efter jobbet (20.20) s 120

19.45

- 646** AFT Ingen kommentar (21.25) s 51
647 GÖ2 Noviembre (21.05) s 113
648 BIOP 9 Macdo (21.45) s 83
SEM SKR **DocBar:** Konspirationer och trollfabriker (20.15) s 129

20.00

- 649** ROY The Fires (21.45) s 63
650 SKE Saipan (21.35) s 106
651 GÖ1 A Light That Never Goes Out (21.55) s 63
Online Romería (21.55) s 87

20.15

- 652** HAND On the Road (21.50) s 111
653 BIOP 5 A Loose End (21.50) s 28
4006 BIOP 8 Levers (21.45) s 83
4026 GÖ3 Beginnings (21.55) s 78

20.30

- 654** STOR The Testament of Ann Lee (22.40) s 77
Röda mattan s 132
655 BIOP 6 Romería (22.25) s 87
656 BIOP 7 Colours of Time (22.40) s 102
657 BIOP 10 Terra vil (22.10) s 35
4004 DRA The History of Sound (22.40) s 76 **Mittfilm**
FEST HDLV Dj Hanna Eliasson (01.00)

20.45

- 658** BIOP 3 Boy George & Culture Club (22.25) s 110

22.00

- 659** CAP Barrio triste (23.30) s 84

23.00

- 660** SKE Dawning (24.50) s 66
Midnight Mania s 134

torsdag 29 januari

09.45

- 701** CAP Romería (11.40) s 87

10.00

- 702** ROY Hind Rajab – rösten från Gaza (11.30) s 50
703 BIOP 3 Mördarens son (11.25) s 63
4043 BIOP 10 A Loose End (11.35) s 28

10.15

- 704** BIOP 6 The Fires (12.00) s 63

10.30

- 706** GÖ1 Sleepless City (12.10) s 99

11.15

- 707** BIOP 1 Bad Apples (12.55) s 77

12.00

- 708** ROY Mother (13.45) s 77 **Director's Talk:**
Teona Strugar Mitevska (14.15) s 125
709 SKE Swedish shorts 4 (13.30) s 69
710 BIOP 3 Truth or Dare (13.30) s 51
711 CAP Love Me Tender (14.20) s 29
4040 BIOP 10 Tell Everyone (13.50) s 21
4042 BIOP 2 Första blatten på månen (13.25) s 25

12.30

- 713** GÖ1 The Curse of Kane (13.55) s 24
714 BIOP 6 Calle Malaga (14.30) s 29

13.00

- EVEN** NORD VR Experience Nordstan (20.00) s 90

13.30

- 716** BIOP 1 Weightless (15.10) s 20

13.45

- 4041** BIOP 2 The Watchmaker (15.05) s 65

14.00

- 717** GÖ2 Between Dreams and Hope (15.50) s 97
718 BIOP 3 Cuba & Alaska (15.35) s 110
719 BIOP 5 Cutting Through Rocks (15.35) s 93
Online Cutting Through Rocks (15.35) s 93
720 BIOP 9 Noviembre (15.20) s 113

14.30

- 721** BIOP 10 Karla (16.15) s 34
4011 SKE The Kidnapping of Arabella (16.20) s 103
SEM STOR Work in Progress: Jävla karlar och Arkipelag (16.00) s 126

14.45

- 722** ROY With Hasan in Gaza (16.35) s 83
Director's Talk: Kamal Aljafari (17.10) s 125

15.00

- 723** CAP A Light That Never Goes Out (16.50) s 63
725 BIOP 6 Saipan (16.35) s 106
4009 GÖ1 Macdo (17.00) s 83

15.30

- 4017** DRA Elon Musk Unveiled – The Tesla Experiment (17.00) s 50

15.45

- 726** BIOP 1 My Father and Qaddafi (17.15) s 52
727 BIOP 2 Lullaby for the Mountains (17.05) s 96

16.00

- 728** GÖ2 Swedish shorts 1 (17.25) s 68
729 BIOP 5 The Chronology of Water (18.10) s 30
Online The Chronology of Water (18.10) s 30

17.00

- 730** AFT The Condor Daughter (18.50) s 31
731 GÖ4 Dracula (19.50) s 89
732 BIOP 10 Euphoria (18.35) s 82
SEM HDLS Dagens sanning: Krig & fred, sanning & lögn (17.10) s 121

17.30

- 734** STOR Vi var The Ark (19.20) s 62
Musik Non Stop s 127
735 CAP Three of a Kind (19.10) s 64
736 GÖ3 Startsladden (19.20) s 38
737 BIOP 6 Winter of the Crow (19.25) s 80
738 BIOP 7 Jone, Sometimes (18.55) s 109
739 BIOP 9 Solitary (19.00) s 35

17.45

- 740** GÖ1 Silent Legacy (19.15) s 25
741 BIOP 1 A Song for Love (19.10) s 24
742 BIOP 2 Silent Flood (19.15) s 108
743 BIOP 3 Resurrection (20.25) s 89
4018 DRA The Last Resort (19.25) s 21
Premiärmingel
SEM DRH Work in Progress: Inside the Entertainment System – Ruben Östlund (18.30) s 124

18.00

- 744** ROY Zejtune (19.50) s 28
Online Zejtune (19.50) s 28
745 SKE Dear Tomorrow (19.30) s 64 **DocBar** s 129
746 HAND Six Days in Spring (19.35) s 106
747 GÖ2 Life is (20.00) s 112
SEM HDLS Studio Draken – talkshow (18.45) s 117

18.45

- 748** BIOP 5 Bearcave (20.55) s 108

19.15

- 749** BIOP 8 Wrestlers (20.20) s 93

19.30

- 750** AFT Silent Friend (22.00) s 86
751 BIOP 10 Milk Teeth (21.15) s 104

19.45

- 752** CAP Fuori (21.40) s 87
753 GÖ3 Put Your Soul on Your Hand and Walk (21.35) s 93
754 BIOP 7 Strange River (21.30) s 101
SEM SKR **DocBar:** Ensamma tillsammans (20.15) s 129

20.00

- 756** SKE The Kartli Kingdom (21.45) s 109
757 HAND My Father's Shadow (21.35) s 92
758 GÖ1 Little Creatures (21.40) s 34
759 BIOP 1 Nyårsfesten (21.35) s 78
761 BIOP 4 All That's Left of You (22.30) s 97
4039 BIOP 9 How to Divorce During the War (21.50) s 28
Online How to Divorce During the War (21.50) s 28

20.15

- 762** STOR The History of Sound (22.25) s 76
Röda mattan s 132
763 GÖ4 Kontinental '25 (22.05) s 89
764 BIOP 6 Kraken (21.55) s 80
4044 BIOP 2 The Girl in the Snow (21.55) s 102

20.30

- 765** GÖ2 White Snail (22.25) s 104
4019 DRA Franz K. (22.40) s 46
FEST HDLS **Musik Non Stop:** Efterfest till Vi var The Ark med livemusik av Gittanz dansorkester (21.15) s 127

20.45

- 766** ROY Rave On (22.05) s 107
767 BIOP 3 Ladies' Hunting Party (22.15) s 110

21.00

- 769** BIOP 8 Drunken Noodles (22.25) s 111

22.00

- FEST** HDLV **Musik Non Stop:** Dj Sylvester Schlegel från The Ark (23.00) s 127

22.30

- 770** CAP Bulk (24.05) s 108

fredag 30 januari

09.45

- 801** ROY On the Road (11.20) s 111
802 GÖ1 Past Future Continuous (11.05) s 97
803 CAP Winter of the Crow (11.40) s 80

10.00

- 804** GÖ2 White Snail (11.55) s 104
805 BIOP 9 Hönan (11.40) s 30

10.30

- 806** BIOP 1 Landmarks (12.35) s 88
807 BIOP 6 Arco (12.00) s 103

11.00

- 4048** BIOP 5 Agon (12.45) s 105

11.30

- 808** GÖ1 Dear Tomorrow (13.05) s 64

12.00

- 809** DRA Magellan (14.40) s 87
810 ROY Silent Legacy (13.30) s 25
811 BIOP 9 Silent Friend (14.30) s 86

12.15

- 812** CAP Fuori (14.10) s 87

12.30

- 813** BIOP 6 Duse (14.35) s 107

12.45

- 814** BIOP 3 The Kartli Kingdom (14.30) s 109
4047 GÖ2 How to Divorce During the War (14.35) s 28

13.00

- 815** BIOP 1 The Good Daughter (14.40) s 31
816 BIOP 2 Wrangler (14.50) s 95
EVEN NORD VR Experience Nordstan (20.00) s 90

13.45

- 817** GÖ1 Three of a Kind (15.25) s 64

14.00

- 818** STOR Franz K. (16.10) s 46
Honorary Dragon Award Talk: Agnieszka Holland (17.00) s 124
Online Green Border (16.35) s 46

14.30

- 819** ROY The Last Resort (16.10) s 21
4008 BIOP 5 Life is (16.30) s 112

15.00

- 820** CAP Zejtune (16.50) s 28
821 AFT Broken Voices (16.50) s 30
822 BIOP 6 Dragonfly (16.40) s 104
823 BIOP 9 Vi var The Ark (16.50) s 62

15.15

- 824** GÖ2 Solitary (16.45) s 35
825 BIOP 1 Terra vil (16.55) s 35
826 BIOP 2 Cutting Through Rocks (16.50) s 93
827 BIOP 3 Sleepless City (16.55) s 99

15.30

- 828** DRA Super Nature (16.55) s 29

16.00

- 829** GÖ1 Milk Teeth (17.45) s 104
Online Milk Teeth (17.45) s 104

16.30

- 830** GÖ3 Examensfilm HDK-Valand (18.10) s 70

17.00

- 831** ROY Solomamma (18.35) s 62
832 BIOP 10 Little Creatures (18.40) s 34
SEM HDLS Dagens sanning: AI & sanningens infrastruktur (17.10) s 121

17.15

- 833** AFT The History of Sound (19.25) s 76

17.30

- 834** CAP Istornet (19.30) s 86
835 BIOP 1 Christy (19.05) s 98
836 BIOP 2 The Curse of Kane (18.55) s 24
837 BIOP 3 Truth or Dare (19.00) s 51

17.45

- 839** DRA Värn (19.10) s 21 **Premiärmingel**
4045 BIOP 9 Cotton Queen (19.20) s 92

18.00

- 840** STOR The Thing with Feathers (19.40) s 80
Online The Thing with Feathers (19.40) s 80
841 HAND Follies (19.45) s 112
842 GÖ2 Memory (19.40) s 35
SEM HDLS Studio Draken – talkshow (18.45) s 117

18.15

- 843** GÖ1 Rose of Nevada (20.10) s 83

19.00

- 844** GÖ3 Jone, Sometimes (20.25) s 109
SEM HDLS Fuji Film i samtal med Knut Koivisto (20.00) s 121

19.15

- 845** BIOP 7 Karla (21.00) s 34
846 BIOP 8 Re-Creation (21.25) s 52

19.30

- 847** ROY My First Love (21.00) s 64
848 BIOP 1 Bearcave (21.40) s 108
849 BIOP 2 Six Days in Spring (21.05) s 106
850 BIOP 3 To the Victory! (21.15) s 104

19.45

- 852** BIOP 9 Wolves (21.25) s 107
853 BIOP 10 The Baronesses (21.15) s 31

20.00

- 854** AFT Orphan (22.15) s 88
855 GÖ2 Swedish shorts 3 (21.30) s 69
Online Leave One Day (21.40) s 99

20.15

- 856** DRA Butterfly (22.15) s 21 **Premiärmingel**
857 HAND Leave One Day (21.55) s 99

20.30

- 4016** CAP Siråt (22.25) s 77

20.45

- 858** STOR Eleanor the Great (22.25) s 78
Röda mattan s 132

21.00

- 859** GÖ1 Divine Comedy (22.40) s 94

21.30

- 860** BIOP 2 Novembre (22.50) s 113
861 BIOP 7 Don't Leave the Kids Alone (23.10) s 110
862 BIOP 10 Maspalomas (23.25) s 100

21.45

- 863** ROY Erupcja (23.00) s 111

22.00

- 864** BIOP 9 Rave On (23.20) s 107

22.30

- FEST** HDLS Livemusik – Fauna (23.30) s 121

23.00

- 866** DRA Kraken (24.40) s 80 **Midnight Mania** s 134

23.30

- FEST** HDLV Dj David Njie (02.00)

lördag 31 januari

09.45

- 901** DRA Winter of the Crow (11.40) s 80
902 STOR Scarlet (11.40) s 76
903 GÖ1 Little Creatures (11.25) s 34
904 BIOP 9 The Kidnapping of Arabella (11.35) s 103
905 BIOP 10 Broken English (11.25) s 106

10.00

- 906** ROY Once Upon a Time in Gaza (11.30) s 95
907 CAP Solomamma (11.35) s 62
908 SKE Do You Love Me (11.15) s 96
909 HAND Good Boy (11.50) s 105
910 AFT Fuori (11.55) s 87
911 GÖ2 Screen Tests (11.40) s 47
912 BIOP 1 The Condor Daughter (11.50) s 31
913 BIOP 2 The Curse of Kane (11.25) s 24
914 BIOP 3 Julian (11.35) s 102

10.15

- 915** BIOP 7 Le lac (11.30) s 82
916 BIOP 8 Ingen kommentar (11.55) s 51

11.00

- 917** GÖ3 Khartoum (12.20) s 92
EVEN NORD VR Experience Nordstan (18.00) s 90

12.00

- 918** SKE Swedish shorts 2 (13.25) s 68
919 BIOP 9 Landmarks (14.05) s 88
920 BIOP 10 My First Love (13.30) s 64

12.15

- 921** GÖ2 Befrielsen (14.05) s 47
922 BIOP 7 Terra vil (13.55) s 35
923 BIOP 8 Cutting Through Rocks (13.50) s 93

12.30

- 924** DRA Göteborgsepoker (13.50) s 56
925 STOR Den nya Triumfbågens arkitekt (14.15) s 79
926 ROY Värn (13.55) s 21
Actor's Talk: Denis Lavant (14.30) s 125
927 CAP Den hemlighetsfulla trädgården (14.15) s 46
928 HAND Solitary (14.00) s 35
929 AFT What Does That Nature Say to You (14.20) s 86
930 GÖ1 The Last Resort (14.10) s 21
931 BIOP 1 Tell Everyone (14.20) s 21
932 BIOP 2 Renoir (14.30) s 93
933 BIOP 3 Sleepless City (14.10) s 99

13.30

- 934** GÖ3 Strange River (15.15) s 101

14.00

- Online Den nya Triumfbågens arkitekt (15.45) s 79
935 SKE A Light That Never Goes Out (15.50) s 63

14.15

- 936** BIOP 7 The End of Quiet (15.40) s 24
937 BIOP 8 Silent Legacy (15.45) s 25
938 BIOP 10 Memory (15.55) s 35

14.45

- 939** GÖ2 Swedish shorts 4 (16.15) s 69
940 BIOP 1 Kraken (16.25) s 80
941 BIOP 9 Män som hatar kvinnor (17.20) s 42

15.00

- 942** DRA Hamnet (17.05) s 76 **Avslutningsfilm**
943 CAP Ja! (17.30) s 50
944 HAND Kokuho (17.55) s 28
945 AFT Romeria (16.55) s 87
946 GÖ1 Myglaren (16.30) s 57
947 BIOP 2 Leave One Day (16.40) s 99
948 BIOP 3 Resurrection (17.40) s 89

15.15

- 949** STOR Dreams (16.55) s 88
950 ROY Butterfly (17.15) s 21

15.45

- 951** GÖ3 The Girl in the Snow (17.25) s 102

16.00

952 BIOP 7 Colours of Time (18.10) s 102
Online Colours of Time (18.10) s 102

16.15

953 SKE Life is (18.15) s 112
954 BIOP 8 Karla (18.00) s 34

16.45

955 GÖ2 In the Land of Arto (18.30) s 105

17.00

956 BIOP 10 Franz K. (19.10) s 46

17.30

957 AFT Straight Circle (19.20) s 52
958 GÖ1 Love Me Tender (19.50) s 29
959 BIOP 1 Three of a Kind (19.10) s 64
960 BIOP 2 Mailin (19.00) s 114

18.00

961 STOR The Fall of Sir Douglas Weatherford (19.45) s 108
963 CAP Europa Europa (19.55) s 46
964 BIOP 9 Istornet (20.00) s 86
Online Istornet (20.00) s 86

18.15

965 GÖ3 The Square (19.30) s 95

18.30

966 BIOP 3 The Baronesses (20.00) s 31
967 BIOP 7 On Your Lap (20.10) s 34
968 BIOP 8 The Kartli Kingdom (20.15) s 109
4021 DRA Orphan (20.45) s 88
4022 ROY Case 137 (20.25) s 99

18.45

970 SKE Bouchra (20.10) s 34
971 HAND Out of Love (20.40) s 29

19.00

972 GÖ2 Swedish shorts 5 (20.35) s 70

19.30

973 BIOP 1 Wild Foxes (21.05) s 101
974 BIOP 2 Första blatten på månen (20.55) s 25

19.45

975 BIOP 10 The Fires (21.30) s 63

20.00

976 AFT Duse (22.05) s 107
977 GÖ3 Dracula (22.50) s 89
Online Europa Europa (21.55) s 46

20.15

978 GÖ1 A Useful Ghost (22.25) s 96

20.30

979 CAP The Thing with Feathers (22.10) s 80
980 BIOP 3 A Year of School (22.15) s 106

20.45

981 BIOP 7 Barrio triste (22.15) s 84
982 BIOP 8 Milk Teeth (22.30) s 104
983 BIOP 9 Beginnings (22.25) s 78
4025 SKE Blue Heron (22.20) s 30

21.00

984 STOR Ett privat liv (22.50) s 78
Röda mattan s 132
985 HAND Vi var The Ark (22.50) s 62
986 GÖ2 Wolves (22.40) s 107

21.15

987 ROY John Lilly and the Earth Coincidence Control Office (22.45) s 84

21.30

988 DRA Father Mother Sister Brother (23.20) s 76
989 BIOP 1 The Visitor (23.25) s 98
4027 BIOP 2 Dawning (23.20) s 66

22.00

FEST YAK Avslutningsfest (04.00)

23.00

990 SKE Don't Leave the Kids Alone (24.40) s 110
Midnight Mania s 134
FEST HDLS Livemusik – Tuba Libre (23.45)

Midnatt

FEST HDLV Dj Daesta (02.00)

söndag 1 februari

09.45

1001 DRA The History of Sound (11.55) s 76
1002 STOR Blue Heron (11.20) s 30
1003 ROY The Fall of Sir Douglas Weatherford (11.30) s 108
1004 CAP The Square (11.00) s 95
1005 BIOP 8 Re-Creation (11.55) s 52
1006 BIOP 9 Girl (11.50) s 94
1007 BIOP 10 Zejtune (11.35) s 28

10.00

1008 SKE The Seasons (11.25) s 84
1009 HAND Case 137 (11.55) s 99
1010 AFT People and Meat (11.50) s 96
1011 GÖ1 Startsladden (11.50) s 38

10.15

1012 GÖ3 Noviembre (11.35) s 113
1013 BIOP 1 Three of a Kind (11.55) s 64
1014 BIOP 2 Euphoria (11.50) s 82
1015 BIOP 3 My Father's Shadow (11.50) s 92

10.30

1016 GÖ2 Vinnarfilm: Ingmar Bergman Competition + Draken Film Award (12.40)
1017 BIOP 7 Good Boy (12.20) s 105

11.00

EVEN NORD VR Experience Nordstan (18.00) s 90

12.00

1018 BIOP 10 Butterfly (14.00) s 21

12.15

1019 ROY Lilla Amélie eller tecknet för regn (13.35) s 103
1020 GÖ1 Mästarnas match: Ingo vs. Floyd (13.35) s 56
1021 BIOP 8 Adam's Sake (13.30) s 100
1022 BIOP 9 Dear Tomorrow (13.45) s 64

12.30

1023 SKE Nino (14.10) s 100
1024 AFT Tell Everyone (14.20) s 21
1025 GÖ3 Put Your Soul on Your Hand and Walk (14.20) s 93
1026 BIOP 1 With Hasan in Gaza (14.20) s 83
1027 BIOP 2 White Snail (14.25) s 104
1028 BIOP 3 The Good Daughter (14.10) s 31

12.45

1029 DRA Amrum (14.20) s 87
1030 HAND Kontinental '25 (14.35) s 89

13.00

1031 CAP The Love That Remains (14.50) s 20
Sit. Stay. Cinema! s 131
1032 BIOP 7 Silent Friend (15.30) s 86

13.45

1033 GÖ2 Vinnarfilm: Nordic Documentary Competition (15.20)

14.00

1034 STOR Norrtullsligan (15.25) s 56
1035 ROY Unga mödrar (15.45) s 88
Online Unga mödrar (15.45) s 88
1036 GÖ1 Solitary (15.30) s 35

14.30

1037 BIOP 8 Orphan (16.45) s 88
1038 BIOP 9 Magellan (17.10) s 87
1039 BIOP 10 Love Me Tender (16.50) s 29

14.45

1040 SKE Memory (16.25) s 35
1041 AFT Saipan (16.20) s 106
1042 GÖ3 Milk Teeth (16.30) s 104
1043 BIOP 3 If We Don't Burn, How Do We Light Up the Night (16.20) s 112

15.00

1044 DRA Arco (16.30) s 103
1045 HAND Dragonfly (16.40) s 104
1046 BIOP 1 My First Love (16.30) s 64
1047 BIOP 2 Don't Leave the Kids Alone (16.40) s 110

16.00

1048 CAP Bouchra (17.25) s 34
Sit. Stay. Cinema! s 131

1049 GÖ2 I Only Rest in the Storm (19.35) s 82
Online Solomamma (17.35) s 62

16.15

1050 GÖ1 Vinnarfilm: Nordic Competition
+ Startsladden (18.30)

1051 BIOP 7 Dry Leaf (19.25) s 82

16.45

1052 STOR Couture (18.35) s 79

1053 ROY Resurrection (19.25) s 89

1054 BIOP 3 Joan of Arc (17.50) s 66

17.00

1055 SKE Writing Life – Annie Ernaux Through the
Eyes of High School Students (18.30) s 86

1056 GÖ3 Istornet (19.00) s 86

17.15

1057 BIOP 1 Love Untamed (18.50) s 62

1058 BIOP 2 How to Divorce During the War (19.05) s 28

17.30

1059 DRA Eleanor the Great (19.10) s 78

1060 HAND The Thing with Feathers (19.10) s 80

1061 AFT Little Creatures (19.10) s 34

1062 BIOP 8 Gloaming in Luomu (19.10) s 94

1063 BIOP 10 Scarlet (19.25) s 76

18.00

1064 BIOP 9 Dreams (19.40) s 88

Online Dreams (19.40) s 88

18.15

1065 BIOP 3 As We Breathe (19.50) s 95

19.00

1066 GÖ1 Vinnarfilm: International
Competition (21.55)

19.15

1067 STOR Six Days in Spring (20.50) s 106

1068 CAP The Chronology of Water (21.25) s 30
Sit. Stay. Cinema! s 131

19.30

1069 SKE Wolves (21.10) s 107

1070 AFT Winter of the Crow (21.25) s 80

1071 GÖ3 Made in EU (21.20) s 103

1072 BIOP 1 Maspalomas (21.25) s 100

1073 BIOP 2 Melt (21.40) s 109

19.45

1074 HAND The Last Resort (21.25) s 21

1075 BIOP 8 Steal This Story, Please! (21.30) s 51

20.00

1076 DRA Hamnet (22.05) s 76

1077 ROY Becoming (21.35) s 31

1078 GÖ2 Silent Legacy (21.30) s 25

1079 BIOP 7 Rave On (21.20) s 107

Online Rave On (21.20) s 107

1080 BIOP 9 Solomamma (21.35) s 62

1081 BIOP 10 Värn (21.25) s 21

20.15

1082 BIOP 3 Once Upon a Time in Gaza (21.45) s 95

Biljettförsäljning

Biljettförsäljning sker på goteborgfilmfestival.se/biljetter och startar:

9 januari 12.00 för Silver- och Guldmedlemmar
10 januari 12.00 för alla

Vi hänvisar i första hand till goteborgfilmfestival.se/biljetter för köp av biljetter, medlemskap och Festivalpass. Har du frågor? Vi finns på telefon, mejl och chatt och hjälper dig gärna.

Biljettkassa

Under de första försäljningsdagarna kommer en förköpskassa vara öppen i lobbyn på Hotel Draken (Olof Palmes Plats 2). Där kan du köpa biljetter, Festivalpass och Silver- och Guldmedlemskap. Läs mer om våra medlemskap på goteborgfilmfestival.se/medlem. Festivalkassan på Biograf Draken (Järnbäraregatan 6) öppnar vid festivalstart.

Öppettider kassa Hotel Draken

9 januari
för Silver- och Guldmedlemmar 12.00–17.00
10 januari–11 januari
för alla 12.00–17.00

Öppettider kassa Biograf Draken

23 januari 12.00–21.00
24 januari–1 februari 09.00–21.00

Biljetter och priser

Filmbiljett, kväll och helg	från 120 kr*
Filmbiljett, dagvisning	85 kr*
(Gäller mån–fre med start senast 15.45)	
Studentrabatt (med Studentkortet)	20%
Fritt inträde med Cinevillekortet**	
Festivalpass	60 kr
Silvermedlemskap	395 kr
Guldmedlemskap	1595 kr

Åldersgräns 15 år, om inget annat anges.

* Specialvisningar har högre pris. Exakta priser för varje visning finns på goteborgfilmfestival.se/biljetter.

** Gäller i mån av plats på visningar på Biograf Draken. Läs mer om hur du använder Cinevillekortet på vår hemsida.

För grupp- och skolbiljetter kontakta gruppbiljetter@goteborgfilmfestival.se.

Festival i Göteborg

Biljettbyte

Du kan byta biljetter mot en servicekostnad på 30 kronor/biljett innan visningsstart. Du får inte tillbaka mellanskillnaden vid byte till en billigare biljett. Biljetter återköps ej.

Insläpp

För att gå på en filmvisning behöver du ett Festivalpass* och en biljett. Visa upp dina biljetter och Festivalpass via din telefon eller som utskrift utanför salongen.

Dörrarna öppnas ca 15 min innan visning och det är fri placering i salong. Det sker inget insläpp till salongen efter filmstart.

* Som festivalpass gäller även Onlinepass, Guld- och Silvermedlemskap och ackreditering.

Syntolkning

Fem festivalvisningar kommer att syntolkas och det erbjuds möjlighet att låna hörlurar.

Visningarna är *Biodlaren* (visning 202), *Mecenate* (visning 444), *A-Men to That* (visning 604), *Vi var The Ark* (visning 823) och *Värn* (visning 1081).

Publikservice

Har du stött på tekniska problem, undrar något om vårt filmtutbud eller har andra funderingar kan du alltid vända dig till vår support. Snabbast hjälp får du genom att chatta med oss. Om du har mer komplicerade frågor, kontakta oss gärna via telefon eller mejl.

Öppettider publikservice

9–10 januari 12.00–19.00
Övriga dagar innan festival 12.00–17.00
22–23 januari 12.00–21.00
24 januari–1 februari 09.00–21.00



031-339 30 03



info@goteborgfilmfestival.se



goteborgfilmfestival.se/faq

Digital salong i hela landet

Onlinepass

Den digitala salongen streamas via vår filmtjänst Draken Film. För att se film hemma behöver du ett Onlinepass. Det gäller även som Festivalpass på våra biografer. Köp ditt Onlinepass på goteborgfilmfestival.se/online.

Onlinepass 11 dagar 395 kr

Aktivera från 7 januari och ladda upp med filmer från tidigare festivaler.

Onlinepass 24 timmar 210 kr

Ger dig tillgång till de aktuella premiärerna från aktivering och 24 timmar framåt.

Filmernas visningstider

Varje dag har tre till fyra filmer premiär i den digitala salongen.

Filmerna kan ses under 24 timmar, efter att de har haft premiär. Filmerna är endast tillgängliga i Sverige. Läs hela programmet på s. 146–149.

Aktivera ditt Onlinepass

Kom ihåg att aktivera ditt Onlinepass på goteborgfilmfestival.se/online i god tid innan festivalen startar. Redan 7 januari öppnar den digitala salongen.

Ladda upp inför årets festival med favoritfilmer från tidigare festivaler och festivalaktuella regissörer.

Festivalinformation

Under festivalen finns en infodisk på Bioplatset. Där kan du få filmtips, guidning i att köpa biljetter och information.

Öppettider infodisken

23 januari–1 februari

30 minuter innan dagens första visning på Bioplatset till sista visningens start.



@gbgfilmfestival

Festivalkarta

Biografer

- 1 Draken DRA** ☕ 🍴 🍷 ♿ RWC
699 platser. Festivalkassa. Järnbäraregatan 6B
Draken är hjärtat av Göteborg Film Festival och landets vackraste biograf.
- 2 Capitol CAP** ☕ ♿
206 platser. Skanstorget 1
Generösa säten och poetiskt inntak gör Capitol till mångas favoritbiograf.
- 3 Göta GÖ** ☕ 🍴 ♿ RWC
Tre salonger. 34–108 platser. Götaplatsen 9
Välkommen till Sveriges modernaste kvalitetsbiograf.
- 4 Bio Roy ROY** ☕ ♿ RWC
191 platser. Kungssportsavenyen 45
På Bio Roy finner du en nyrenoverad salong och trevlig meny i kaféet.
- 5 Stora Teatern STOR** 🍷 ♿ RWC
361 platser. Kungsparken 1
Kristallfoajén med fullständiga rättigheter är öppen vid kvällsvisningar.
- 6 Bioplatset BIOP** ☕ ♿ RWC
10 salonger, 78–293 platser. Infodisk. Kungstorget 3
Med tio parallella salonger igång sjuder Bioplatset av liv och rörelse.
- 7 Aftonstjärnan AFT** ☕ ♿ RWC
180 platser. Plåtslagaregatan 2
Historiens vingslag hörs lika högt som biografens bultande hjärta.
- 8 Skeppet SKE** 🍴 🍷 ♿ RWC
130 platser. Amerikagatan 2
Årets biograftillskott där du kan njuta av ett glas under visningen.
- 9 Handels HAND** ♿ RWC
300 platser. Vasagatan 1
Filmvisningar i unik miljö.
- 10 VR Experience Nordstan** ☕ 🍴 ♿ RWC
6 platser. Nordstadstorget
Fri entré och ingen förbokning.

Festivalplatser

- 11 Hotel Draken** ☕ 🍴 🍷 ♿ RWC
Festivalhotell. Fököpskassa. Navet för Göteborg Film Festival med filmsamtal, barhäng och mycket mer.
Olof Palmes plats 2
- 12 Folk**
Festivalbar. Olof Palmes plats 3
- 13 Festivalbarer på Långgatorna**
Haket. Första Långgatan 32
Dirty Records. Andra Långgatan 4A
Brewers Beer Bar. Tredje Långgatan 8
Taverna Avera och Kafé Magasinet. Tredje Långgatan 9
- 14 Festivalbarer vid Stigbergstorget**
Fyrens ölkafe. Stigbergstorget 1
Ilse Krog. Karl Johansgatan 2
Oceanen. Stigbergstorget 8
Utopia Jazz. Karl Johansgatan 6
- 15 Festivalbarer Väster**
Red Lion. Mariagatan 11
Ölstugan Tullen – Mariaplan. Mariagatan 15
Paradis Majorna. Årlegatan 2
Bageri Paradiset. Axel Dahlströms torg 3
- 16 Alba**
Festivalbar. Järntorgsgatan 2
- 17 Brewers Beer Bar**
Festivalbar. Magasinsgatan 3
- 18 Bar Bruno**
Festivalbar. Kyrkogatan 13
- 19 Elio**
Festivalbar. Östra Larmgatan 19
- 20 Adamo**
Festivalbar. Södra Vägen 3
- 21 Yaki-Da**
Festivalbar. Storgatan 47
- 22 Brasserie Voyage**
Festivalbar. Vasaplatsen 10
- 23 Skanshof**
Festivalbar. Lilla Bergsgatan 1
- 24 Mr P**
Festivalbar. Götaplatsen
- 25 Kaifo**
Festivalbar. Södra Vägen 24
- 26 Blokk**
Festivalbar. Tegnérsgatan 10
- 27 Ölstugan Tullen – Johanneberg**
Festivalbar. Utlandagatan 14
- 28 Festivalbarer Öster**
Bruk. Friggagatan 4
Ölstugan Tullen – Gamlestan. Trekilsgatan 1
Ölstugan Tullen – Källtorp. Björcksgatan 39
- 29 Festivalbarer Hisingen**
Ölstugan Tullen – Kville. Herkulesgatan 3a
Paradis Kville. Herkulesgatan 5
Ivans Pilsnerbar. Järnmalmgatan 4

- | | |
|--------------|------------------|
| ☕ Kafé/Kiosk | ♿ Rullstolsplats |
| 🍴 Restaurang | RWC |
| 🍷 Bar | Hörslinga |

- Spårvagn/Buss 🌊 Älvsnabben

Åk kollektivt under Göteborg Film Festival! Vi har märkt ut alla hållplatser runt omkring festivalens biografer och festivalplatser så att du lätt kan ta spårvagn eller buss till nästa filmvisning. Sök din resväg och köp biljett i appen Västtrafik To Go.

Main Partner

Media Partner

CLARION HOTEL® DRAKEN

Göteborgs-Posten

Partners

CAMPARI

Campo Viejo™

DOGGY
VÄRGÅRDA

F
Filmstaden

fritz-kola®

FRONT
GRADE
Gaisler

FUJIFILM
X | GFX

GÖTEBORGS
FAMILJEN

MARIA
ÅKERBERG

nordstan

RIKSBANKENS
JUBILEUMSFOND
FRÄMJAR HUMANIORA
OCH SAMHÄLLSVETENSKAP

Specsavers

Turistrådet
VÄST
SVERIGE

Main Funding Contributors

Göteborgs
Stad

Svenska
Filminstitutet

VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN

Creative
Europe
MEDIA

DANISH FILM INSTITUTE

Film
i Väst

go:teborg&co

Nordisk
Film & TV Fond

Norsk filminstitut

Suomen elokuvasäätiö

Supporters

ARCTIC PAPER

audio network

BBDO

BILLES

THE CHIMNEY POT

Crown

Insight
distillery

KLASH

MANIFEST PR

MORE SPACE
MEDIA • SPORT • EVENT

OCEAN

Plint

SPUKAT

STUK.CO
STUDENTKORTET

Taxi
GÖTEBORG

Guest and Program Partners

AMOS
ANDERSSON
FOND

BERGMAN
CENTER
FÄRÖ

Bergmangårdarna

CINECITTÀ

german
films

GÖTEBORGS
UNIVERSITET

ISTITUTO
italiano
di CULTURA
STOCOLMA

INSTITUT
FRANÇAIS
Suède

Ingrid Bergman
FOUNDATION

KULTUR
akademin

POLSKA
INSTITUTET
STOCKHOLM

RUMÄNSKA
KULTURINSTITUTET

SPANISH
EMBASSY
GÖTEBORG

Svenska kyrkan

svt

UNI
FRANCE

Wallonie - Bruxelles
International.be

Vi tar dig till Göteborg Film Festival.
Köp biljett i appen Västtrafik To Go.

