

46

Göteborg Film Festival

27 jan – 5 feb 2023



FOKUS HEMKOMST

Vi tittar på hemvändarfilmer
och frågar oss varför hela världen
verkar längta hem just nu.



 Ruben regisserar publiken  Gainsbourg i natten  Troell tar täten
Fraser's stora comeback  Amour på Hagabion  Polleys kvinnor pratar
Titiyo på fest  Humanistiskt storverk med en åsna  Kriepig korsett
Krigsivrande krambjörnar i pastell  Kaurismäkis husband med pilsner



GÖTEBORG

GÖR DIN VÄRLD STÖRRE

SAMHÄLLE, KONST, MUSIK,
KERAMIK, DANS, SPRÅK, HANTVERK

VÄRENS
HURSER
UTE NU!

ABF.SE/GOTEBORG

Göteborg Film Festival

Program 2023

Foto: Sofia Sabel



Den 17 december arresterades skådespelaren Taraneh Alidoosti av iranska säkerhetsstyrkor. Utan slöja och med ett Kvinna Liv Frihet-plakat i händerna hade hon protesterat på Instagram mot att staten utfärdat dödsstraff mot regimkritiker. Hon är en av hundratals filmskapare och andra konstnärer som frihetsberövats efter att ha deltagit i motståndet.

Det senaste året har varit krigets och den ekonomiska krisens år. Men det har också varit motståndets år. I Iran och Ukraina har människor riskerat sina liv för friheten, och fortsätter att göra det. Samtidigt som vi skriver det här plingar det till i telefonen: ytterligare en ukrainsk filmarbetare har dödats vid fronten. Hans fru publicerar fotografier.

Båda dessa frihetskamper gör stora avtryck i årets filmprogram. *Pamfir* och *La Palisiada* är två filmer som producerats med stöd av vår filmfond som vi riktat mot Ukraina det senaste året, och *Luxembourg*, *Luxembourg* och *Plai. A Mountain Path* är regisserade av ukrainska filmskapare som återvänder till Sverige efter att genom vårt residensprogram ha tillbringat sommaren i Göteborg.

Vi visar också *Subtraction*, med Taraneh Alidoosti i huvudrollen, liksom flera andra filmer som på olika sätt relaterar till situationen i Iran, bland annat Mania Akbaris *How Dare You Have Such a Rubbish Wish* och Jafar Panahis *No Bears*.

Årets filmprogram är en mångfacetterad spegling av den tid vi lever i, av vår tids kamper, vår tids begär och vår tids förvirring. Det borrar sig in i kroppen och skjuter sig ut i rymden. Det är engagerat och kampvilligt, men också romantiskt, lekfullt och utmanande.

Välkommen till den 46:e Göteborg Film Festival.

Jonas Holmberg, konstnärlig ledare
Mirja Wester, vd

Konstnärlig ledare

Jonas Holmberg

Programkommitté

Johan Blomqvist
Tobias Åkesson
Camilla Larsson
Annie Karlsson
Freddy Olsson
Rasmus Kilander
Katarina Hedrén
Niclas Goldberg
Asha Richards
Olle Agebro
Andreas Degerhammar
Erik Toresson Hellqvist

Programmedarbetare

Peter Steen
Berivan Erdogan
Mattias Iko Mattsson
Josef Kullengård
Erika Olsson
Daniel Banati

VD

Mirja Wester

Ledningsgrupp

Olle Agebro
Johan Blomqvist
Andreas Degerhammar
Josef Kullengård
Marie Murphy
Emma Rygielski

Redaktör

Felicia Fortes

Art director

Jussi Öhrvall

Grafisk form

Felicia Fortes
Ylva Smedberg
Jussi Öhrvall

Bildredaktör

Ivar Brandels

Annonsansvarig

Johanna Jacobson

Festivalkonstnär

Theresa Traore Dahlberg

Omslagsbild

Theresa Traore Dahlberg
Esteban Berrios Vargas
Jean-Baptiste Béranger

Tryckproduktion

Stibo

Upplaga

35 000 exemplar



Göteborg
Film Festival

Filmsektioner

Göteborg Film Festival 2023



25 Nordic Competition
Nordens främsta filmskapare i tävlan om ett av filmvärldens största filmpris.



29 International Competition
Årets största festivalfavoriter i tävlan om publikens kärlek.



37 Nordic Documentary Competition
Nordens främsta dokumentärfilmars fängslande berättelser från verkligheten.



41 Ingmar Bergman Competition
Nyskapande debuter, experimentella berättelser och existentiella samtal.



45 Startsladden
Sveriges mest spännande regissörer och årets bästa kortfilmer.



51 Nordic Honorary Dragon Award
Regissören, fotografen och klipparen Jan Troell tilldelas årets hederspris.



56 Focus: Homecoming
Berättelser om hemkomst som sätter ljus på samtidens filmiska hemkänslor.



62 Classics: Göteborg
Vi berättar Göteborgs mångsidiga filmhistoria, från af Klercker och Hasselblad till Östlund och Najafi.



71 Nordic Light
Fängslande långfilmspremiärer från Sverige och våra nordiska grannländer.

	Competitions	22
	Honorary Awards	48
	Focus	56
	Classics	62
	Nordic Cinema	68
	International Cinema	84



- 79 Swedish Shorts**
Upptäck filmskaparna som kommer att vända upp och ned på filmvärlden, före alla andra.



- 87 Gala**
Oscarstippade favoriter och storslagna galapremiärer från vår tids största stjärnor.



- 91 Visionaries**
Unika filmröster som utmanar publiken och bryter ny mark för filmkonsten.



- 95 Masters**
Magnifika filmupplevelser från filmvärldens allra främsta regissörer.



- 99 Voyage**
En sektion. Hela världens filmer.

Innehåll

- 4 Så funkar årets festival**
Allt du behöver veta för en maxad upplevelse.
- 5 Tävlingar**
Årets bästa filmer i tävlan.
- 6 Invigning i hela Sverige**
Här kan du njuta av filmfestivalen även utanför Göteborg.
- 7 Göteborg som filmstad**
Vi skriver stadens filmhistoria.
- 8 Focus: Homecoming**
Jonas Holmberg om hemmets och hemkomstens betydelse.
- 12 This Is Cinema!**
Vad händer när Ruben Östlund får bestämma över sin publik?
- 14 Jan Troells eviga blick**
Mästerregissören får festivalens nordiska hederspris.
- 17 Göteborg Film Festival Online**
Tablå för vår digitala salong.
- 117 Fester och samtal**
Diskussioner, partyn och möten med filmskapare.
- 130 Register**
- 136 Tablå**
- 143 Information**

Så funkar

ÅRETS FESTIVAL

I år kan du uppleva festivalen både på våra biografer – och i en digital salong. Femtio av de tvåhundra tjugo filmerna går nämligen att se digitalt på din dator, surfplatta eller telefon samtidigt som de har premiär på en biograf i Göteborg. I den digitala salongen kan du även ta del av intervjuer och samtal med inbjudna filmskapare.

→ För att se filmer på bio

1. Köp biljetter till de filmer du vill se på goteborgfilmfestival.se/biljetter.
2. Är du inte redan silver- eller guld-medlem köper du ett festivalpass för 50 kronor samtidigt som du köper dina biljetter. Önskar du se filmer både på bio och digitalt ska du köpa ett online-pass. Det fungerar även som ett vanligt festivalpass.
3. Biljetterna och festivalpasset mailas till den mailadress du angivit vid köpet. Visa upp biljetterna och passet på telefonen – eller en utskrift av dem – vid biografen.

Ta hjälp av vår personal

Våra medarbetare står redo att hjälpa dig i vår telefon-, mail-, och chattsupport med frågor kring allt från filmtips till biljettsläpp och inloggning i vår digitala salong.

Telefon: 031-339 30 00

E-post: info@goteborgfilmfestival.se

Chatt: www.goteborgfilmfestival.se

→ För att se filmer i den digitala salongen

1. Köp ett onlinepass på goteborgfilmfestival.se/online.
2. Ladda ner Draken Film-appen till din tv, surfplatta eller mobiltelefon, eller streama filmerna direkt i din webbläsare.
3. Se den aktuella dagens premiärer från 27 januari eller streama utvalda favoriter ur tidigare festivalprogram redan från den 10 januari.
4. Observera att premiärerna i den digitala salongen bara är tillgängliga i 24 timmar efter sin premiär.

→ Om du har ett konto på Draken Film sedan tidigare behöver du först logga in för att aktivera ditt onlinepass på kontot. Har du fått eller köpt ett onlinepass med en kod registrerar du din presentkortskod samtidigt som du aktiverar ditt onlinepass på goteborgfilmfestival.se/online

→ För mer info se s. 143 eller besök www.goteborgfilmfestival.se/faq



Empire är en av filmerna i Nordic Competition.

Ett pris som gör skillnad

Dragon Award Best Nordic Film är ett av filmvärldens största pris. Prissumman på 400 000 kronor kan ge vinnaren möjlighet att fortsätta gå sin egen väg som filmskapare.

Filmfestivalen har delat ut pris till årets bästa nordiska film sedan 1980-talet. Det prestigefyllda priset, och prissumman – i år på 400 000 kronor – har givit vinnarfilmerna stor internationell uppmärksamhet och en skjuts ut i världen. 2011 vann Lisa Aschans *Apflickorna*, varpå den reste ut på en internationell festivalturné. Efter att Gabriela Pichlers *Amatörer* vann 2018, gjorde regissören en liknande erfarenhet:

– Jag vågar knappt tänka på var vi hade varit om vi inte vunnit. Festivalens pris är viktigt för att hålla liv i karriärerna för okonventionella filmare och kreatörer som satsar liv och allt vi har och äger.

Bland övriga vinnare märks Susanne Bier,

Tomas Alfredson, Amanda Kernell, Tobias Lindholm och Ronnie Sandahl. 2022 vann Tea Lindeburg med filmen *As in Heaven*.

I årets upplaga möts omtalade långfilmsdebutanter och nordiska mästare. Under tävlingen har några av de starkaste filmerna från Norge, Finland, Danmark, Island och Sverige världspremiär.

Filmerna i Nordic Competition tävlar även om priserna Dragon Award Best Acting, Audience Dragon Award Best Nordic Film, Sven Nykvist Cinematography Award och Fipresci Award.

Samtliga pris delas ut på Dragon Awards-galan lördagen den 4 februari. Söndagen den 5 februari visas de vinnande filmerna på Hagabion och Capitol.

Filmer i Nordic Competition

Exodus

Abbe Hassan

Godland

Hlynur Pálmason

Dogborn

Isabella Carbonell

Unruly

Malou Reymann

Copenhagen

Does Not Exist

Martin Skovbjerg

Four Little Adults

Selma Vilhunen

Empire

Frederikke Aspöck

Ellos Eatnu –

Let the River Flow

Ole Giæver

Munch

Henrik Martin Dahlsbakken

Tävlingar

Nordic Competition

Festivalens huvudtävling. De medverkande filmerna tävlar om följande priser:

Dragon Award Best Nordic Film.

Pris för bästa nordiska film.

Prissumma: 400 000 kronor.

Presenteras i samarbete med Västra Götalandsregionen och Göteborgs Stad.

Dragon Award Best Acting.

Genusneutralt pris till tävlingens bästa skådespelare.

Audience Dragon Award Best Nordic Film.

Publikens pris för bästa film.

Sven Nykvist Cinematography Award.

Pris för nyskapande filmfotografi delas ut av Stiftelsen Sven Nykvist. Prissumma: 50 000 kronor.

Fipresci Award. Internationella filmkritikerförbundets pris för bästa film.

Nordic Documentary Competition

Dokumentärfilmstävling där vinnaren tilldelas **Dragon Award Best Nordic Documentary** och ett pris värt 250 000 kronor i tjänster. Presenteras i samarbete med Edisen.

International Competition

Festivalens bästa film tilldelas **Dragon Award Best International Film**. Publiken röstar. Presenteras i samarbete med Göteborgs-Posten. Prissumma: 50 000 kronor.

Ingmar Bergman Competition

Debutanttävling. En nyskapande debutant i Bergmans anda tilldelas **The Ingmar Bergman Debut Award** och ett residens vid Bergmangårdarna på Fårö. Presenteras i samarbete med Bergmansstiftelserna.

Startsladden

Sveriges mest prestigefyllda kortfilmstävling. Vinnaren tilldelas priset **Dragon Award Best Swedish Short** och kontanter och teknik till ett värde av 350 000 kronor. Bakom priset står Svenska Filminstitutet, SVT, Gothenburg Film Studios, Storyline, Scen & Film, Folkets Bio, Film i Väst, Independent Kostym och Shoot & Post.

Andra festivalpriser

Svenska Kyrkans filmpris

Angelospriset (50 000 kronor),

kortfilmspriset **Draken Film Award**

(25 000 kronor) samt **Nordisk Film**

& TV Fond Prize (200 000 norska

kronor) som går till huvudförfattaren av ett nordiskt tv-drama.

Invigning i hela Sverige!

Varför inte inleda 11 dagars onlinefestival med galainvigning på biograf? Ta på dig din bästa gå bort-stass och bege dig till din lokala biograf för att inviga Göteborg Film Festival med att se invigningsfilmen *Exodus*.

På dessa orter kan du se invigningsfilmen den 27 januari

På goteborgfilmfestival.se/invigningar-sverige hittar du all kontakt- och biljettinformation. Du bokar biljett via din lokala biograf.

Alingsås Palladium
Angered Angereds Bio
Borgholm Folkan Borgholm
Borås Borås Bio Röda Kvarn
Båstad Scala Biografen
Eksjö Metropolbiografen
Ellös Ellös Bio
Gotland Folkets Bio Visby
Gävle Bio 7:an

Göteborg Bio Göta Lejon
Hagfors Bio Hagfors
Hammarö Skoghalls Folkets Hus
Hjo Park
Hylte Forum Bio
Jonsered Göta Bio
Jönköping Folkets Bio Jönköping
Karlstad Arenan
Kiruna Kiruna Folkets Hus

Knivsta Blå Wingen Bio
Kungälv Trappan Bio
Laholm Biograf Maxim
Lerum Bio Vågen
Lidköping Lidköpings Folkets Hus
Ljungby Garvaren Bio
Ljungså Ljungså Bio
Luleå Royal
Lund Biografen Kino
Malmö Panorama
Mölnlycke Mölnlycke kulturhus
Norrköping Cnema
Ockelbo Rio biografen
Ronneby Centrumbiografen
Skene Bio Folkan Skene
Skärhamn Nordiska Akvarellmuseet
Skövde Odeon
Stenungsund Fregatten Bio

Stockholm Aspen
Stockholm Bio Kaskad
Stockholm Tellus
Stockholm Zita Folkets Bio
Sundbyberg Bio Bristol
Sundsvall Bio Drakstaden
Svenljunga Svenljunga Teaterbiograf
Södertälje Mölnbo Bio
Tollered Tollered's biograf
Tranemo Bio Tranan
Umeå Folkets Bio Umeå
Uppsala Fyrisbiografen
Vänersborg Stora biografen
Växjö Palladium
Örebro Roxy
Östersund Folkets Bio Regina

Filmvisningar i Västra Götaland

Utöver invigningsfilmen kan du även se ett ytterligare urval av festivalfilmer på följande biografer i Västra Götaland.

Skene	Bio Folkan Skene	<i>Hélène & Mathieu</i> , 31 jan
Fotskäl	Fotskäls Bio	<i>Passagerare i natten</i> , 2 feb
Lerum	Bio Vågen	<i>Passagerare i natten</i> , 29 jan
Stenungsund	Fregatten Bio	<i>Passagerare i natten</i> 1 feb
Skövde	Biograf Odeon	<i>Hélène & Mathieu</i> , 4 feb <i>Passagerare i natten</i> , 31 jan
Svenljunga	Svenljunga Teaterbiograf	<i>Hélène & Mathieu</i> , 28 jan <i>Passagerare i natten</i> , 29 jan
Tollered	Tollered's biograf	<i>Hélène & Mathieu</i> , 30 jan <i>Passagerare i natten</i> , 31 jan
Lidköping	Lidköpings Folkets Hus	<i>Hélène & Mathieu</i> , 28 jan <i>Passagerare i natten</i> , 29 jan Startsladden, 1 feb
Mölnlycke	Mölnlycke kulturhus	<i>Hélène & Mathieu</i> , 31 jan <i>Passagerare i natten</i> , 2 feb Startsladden, 4 feb
Vänersborg	Stora biografen	<i>Hélène & Mathieu</i> , 29 jan <i>Passagerare i natten</i> , 1 feb Startsladden, 2 feb

På goteborgfilmfestival.se/regionvisningar hittar du all kontakt- och biljettinformation. Du bokar din biljett via din lokala biograf.



Årets filmkommuner

Göteborg Film Festival har ett regionalt uppdrag med syfte att sprida värdefull film till fler. Varje år samarbetar Göteborg Film Festival lite närmare fyra kommuner. Filmkommuner 2023 är Skövde, Mark, Vänersborg och Härryda.



Läs om filmerna!

Exodus (s. 26) *Passagerare i natten* (s. 32),
Hélène & Mathieu (s. 34), *Startsladden* (s. 46).

Med stöd av





Göteborg som filmstad

Med anledning av Göteborgs 400-årsjubileum kastar vi i Classics: Göteborg nytt ljus på stadens filmhistoria. Vi möter en mångsidig berättelse om en hamnstad som befolkas av kidnappare, proggare, fabriksarbetare och dagdrömmare.

I början av förra seklet hade Göteborg en kraftigt växande arbetarklass som omfamnade det relativt billiga nöjet att besöka filmvisningar. Dessutom innebar hamnen, och därigenom närheten till kontinenten, en möjlighet att importera nya filmer från europeiska producenter och på så sätt skapa ett varierat filmutbud. Det var ett par av anledningarna till att Sveriges första fasta biograf kom att etableras i Göteborg och att staden under några år blev den biografstämman i Norden.

Även Göteborgs filmproduktion fick en tidig rivstart för att förse de många biograferna med filmer. En av pionjärerna i dessa sammanhang var göteborgaren Charles Magnusson, som senare skulle bli en av de tongivande personerna bakom den svenska stumfilmens guldålder. Annars var det Hasselblads Fotografiska som 1915 initierade

en storstilad satsning på filmproduktion i Göteborg med regissören Georg af Klercker i spetsen. En påkostad filmateljé byggdes uppe på Otterhällan och under åren som följde spelades ett 30-tal filmer in, bland annat det rafflande kidnappingsdramat *Fången på Karlstens fästning*.

Efter pionjäråren bedarrade den lokala filmproduktionen och under årtionden utgjorde Göteborg en relativt ovanlig fond i den svenska långfilmsproduktionen. Det gjordes dock undantag, och det med besked, när de två ikoniska Göteborgs-filmerna *Boman på utställningen* (1923) och *Vi Masthuggspojkar* (1940) fick sin premiär.

Det var först under 1970- och 80-talet som en mera frekvent filmproduktion återigen etablerades i Göteborg. Parallellt med den tumultartade tid då flera av de stora varven lades ner och tusentals förlorade

sina jobb växte sig progg rörelsen stark. Göran du Rées, som senare också skulle initiera en filmhögskola i Göteborg, och Christina Olofson skildrade industrikrisen i både dokumentären *Tältprojektet – vem tillhör världen?* och i sin första spelfilm *Målaren* från 1982.

Under 90-talet regionaliserades den svenska filmproduktionen och Film i Väst skapades med bidrag från EU, avsedda att stödja förnyelse i städer som drabbats hårt av industrinedläggningarna. Göteborg var initialt inte en del av satsningen, men kom ändå att gagnas av den ökade filmproduktionen i närområdet, exempelvis i *Johan Falk*-filmerna där Göteborg förvandlades till en sotig thrillermiljö. I dagens Göteborg finns en filmisk infrastruktur med en professionell yrkeskår, firade konstnärer och etablerade bolag i alla led.

Under Göteborgs nästan 130-åriga filmhistoria har filmen och staden genomgått djupgående förändringar. Vi tror att filmhistoriens göteborgska bilder och självbilder kan hjälpa oss att förstå var vi kommer ifrån, vilka vi har varit och vilka vi kan bli.

Tobias Åkesson

Stadens filmarv uppmärksammas också genom gratisvisningar av arkivfilm och lokala filmklassiker på Bio Nordstan. Filmisk salong med temat Göteborgsbilden hålls på Aftonstjärnan (s. 125). Dessutom är årets vinjettfilm, som röstades fram av göteborgarna, en hyllning till staden.

→ Classics: Göteborg s. 62

Berättelser om hemkomster har länge varit
i kulturens centrum, men får nya betydelser i en
globaliserad tid. I Focus: Homecoming sätter vi
ljus på samtidens filmiska hemkänslor.

Focus:

HOMEcomings

Text:
Jonas Holmberg

Illustration:
Felicia Fortes



A vertical illustration on the left side of the page. The top part shows a dark, textured sky. Below it is a light blue, wavy shape representing water or a field. At the bottom, there is a brown house with two windows, set against a green landscape. The style is painterly and somewhat abstract.

D

den 24 februari 2022 inledde Ryssland det brutala invasionskriget mot Ukraina. Miljoner människor flydde de ryska terrorbombningarna. En del filmskapare tog till vapen vid fronten, en del fortsatte arbeta medan andra sökte sig bort från landet.

På Göteborg Film Festival bestämde vi oss för att skapa residensplatser för ukrainska filmskapare. Vi fick hjälp av engagerade vänner i olika organisationer att ordna lägenheter och pengar till levnadsomkostnader, städade upp några skrivbordsplatser på vårt kontor, och kunde sedan bjuda in fyra ukrainska filmregissörer. Under tre månader fick Antonio Lukich, Eva Dzhyshyashvili, Roman Khimei och Tonia Noyabrova en fristad i Göteborg. De kunde arbeta i trygghet och delade generöst med sig av sina konstnärskap och sina personligheter. Med tiden blev de våra vänner, och de fick oss att fundera på vad ett hem är, på vad det innebär att tvingas lämna sitt hem och vilka hem som är värda att försvara. "Kriget är en mardröm, men Göteborg ger en känsla av hemma mitt upp i allt", sa Antonio i en tidningsintervju.

Idén om hemmet och hemkomsten får nya betydelser när kriget och fascismen kommer tillbaka till Europa. Samtidigt som en nostalgisk längtan efter det förlorade hemmet växer fram som en allt starkare politisk kraft är det många som tvingas överge sina hem och söka efter nya. Det senaste årets händelser gav oss impulsen att försöka gräva djupare i filmiska idéer om hemkomst genom årets fokussektion Focus: Homecoming.

Hur ska det egentligen vara att komma hem? Berättelser om hemkomster har länge befunnit sig i kulturens centrum: från Odysseus hemresa till Ithaka i Odysséen och uttåget ur Egypten i Andra Moseboken till vår tids filmiska berättelser om hur maffiasonen Michael Corleone och sydstatsofficeren Ethan Edwards återvänder hem i *Gudfadern* och *Förföljaren*. I en svensk tradition har hemkomsten länge varit ett helt dominerande motiv i den populära filmen, från 1940-talets

bonderomantik via kioskvältande filmer som *Änglagård*, *Masjävlar* och *Jägarna* till samtidens *Min pappa Marianne* och *Jag kommer hem igen till jul*.

I den filmvetenskapliga avhandlingen *Jorden är vår arvedel* beskriver Per Olov Qvist hemkomster i svensk agrarromantisk film under 1940- och 50-talet. Han tolkar hemkomstmotivets popularitet som kopplat till den urbana människans längtan efter ett återerörvat arv. Under efterkrigstiden slutade hemkomstfilmerna ofta med att de återvändande barnen fann sin plats och tog över marken och gården.

Det ekar alltså av filmhistorisk tradition i Andreas Öhmans *En dag kommer allt det här bli ditt* (s. 58), när Stockholmsflyttade serietecknaren Lisa blir hemkallad av föräldrarna för att gemensamt besluta vilket av syskonen som ska arva familjens skog. Med hjälp av animerade hjärnspöken (och en kul sparringpartner i Liv Mjönes) formulerar Karin Franz Körlof ett levande porträtt av en samtidskvinna som slits mellan urban modernitet och hembygdens tradition.

Varför görs det så många filmer om att komma hem? Vad som utgör en människas hem är något djupt existentiellt, och berättelser om hemkomster skapar möjligheten att fundera på vilka vi är, vilka vi har varit och vilka vi vill bli. Föreställningar om hemmet är så kulturellt och politiskt centrala att det inte är så konstigt att motivet är en filmhistorisk konstant. Men vilka hem vi längtar till och föreställer oss förändras.

Den accelererande globaliseringen har på djupet förändrat vårt förhållande till idén om hemmet, och gett upphov till en ny typ av filmiska berättelser om hem och hemkomster. Fler och fler människor har flera hem på olika platser i världen eller inget hem alls, både som en effekt av ökad migration och vår tids dominerande kulturella och ekonomiska krav på kreativitet, flexibilitet och mobilitet. Filmvetaren Hamid Nacify har identifierat hemkomstmotivets som en bärande del i det han beskriver som "accented cinema", filmer skapade ur postkoloniala erfarenheter av exil och migration, där längtansfulla idéer om existerande och föreställda hem spelar en central roll. I standardverket "An Accented Cinema" skriver Nacify att "återkomsten intar en primär plats i medvetandet hos människor i exil, och får oproportionerligt mycket utrymme i deras filmer, eftersom det är drömmen om en storslagen hemkomst som strukturerar exilen".

Född i Iran, utbildad i USA och verksam i Nederländerna är Niki Padidar en av de filmare som arbetar i en sådan "accented cinema"-tradition. Hennes form-

säkra *All You See* (s. 59) är en tankeväckande dokumentär som genom intervjuer med tre invandrade kvinnor i olika åldrar spårar idéer om nya och gamla hem. I filmens början sitter Khadji, Hanna och Sofia i tomma grå boxar, men parallellt med att de gestaltar sina erfarenheter i ord fylls boxarna under filmens gång av fler och fler personliga tillhörigheter. De börjar likna hem.

På ett anslutande sätt tecknar Dennis Harveys dokumentär *I Must Away* (s. 58) en filmisk karta över det migrerande samhällets psykologiska landskap. Filmen skildrar människor som av olika anledningar lämnat sina hem och flyttat: Hashem från Bangladesh till Spanien, Alicia från Peru till Chile, Ali från Afghanistan till Sverige. Regissören Dennis Harvey lämnade själv Irland för att söka lyckan i ett internationellt kringflackande, och nu berättar han sin film genom brev hem till mormor. Hon levde på samma irländska kvadratkilometer hela sitt liv.

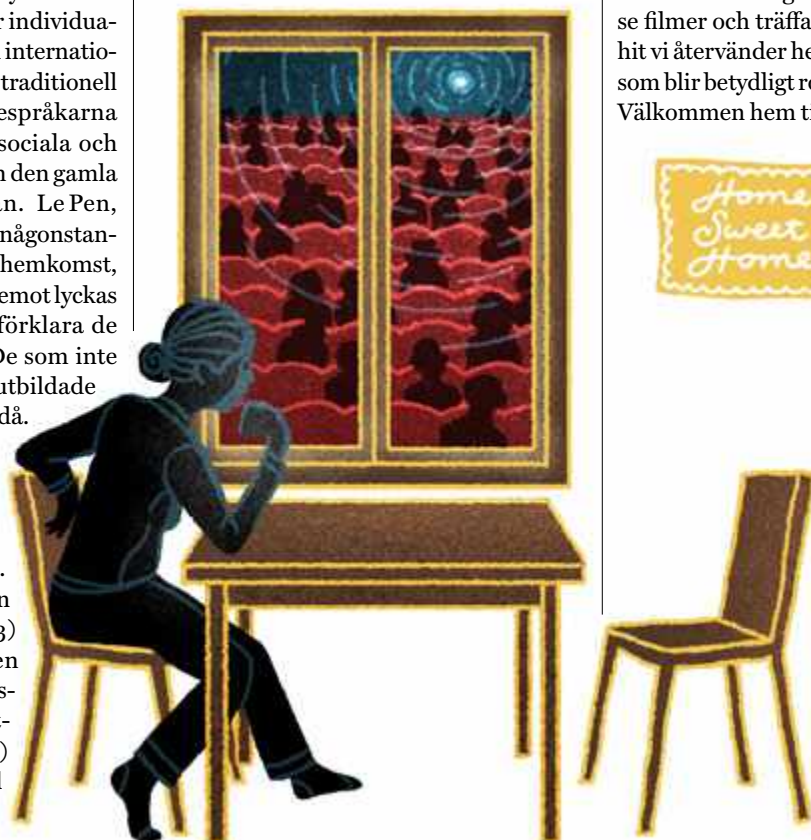
För några år sedan myntade den brittiska journalisten David Goodhart begreppen "Somewheres" och "Anywheres" – eller "någonstansare" och "varsomhelstare" – för att beskriva skillnaden mellan sådana som Dennis Harvey och sådana som hans mormor, och gestalta vår tids psykosociala motsättningar. En Anywhere är individualistisk, förändringsbenägen och internationell. En Somewhere är hemkär, traditionell och nationalistisk. Enligt förespråkarna förklarar begreppen vår tids sociala och politiska konfliktlinjer bättre än den gamla vanliga höger-vänster-skalan. Le Pen, Meloni och Åkesson ger röst åt någonstansarna. De som längtar efter en hemkomst, trots att de aldrig gav sig av. Däremot lyckas Goodharts begreppspar inte förklara de vanliga knegarmigranterna. De som inte är några liberala, universitetsutbildade Anywheres, men som flyttar ändå.

I den samtida hemkomstfilmen utgör däremot människors olika villkor på den globaliserade arbetsmarknaden ett självklart grundackord. När pappa kommer hem till sin familj i ukrainska *Pamfir* (s. 33) är det efter att ha arbetat en längre tid utomlands, och i Christian Mungius hemkomstberättelse *R.M.N. – Kall vinter* (s. 58) återvänder romska Matthias till

"Goodharts begrepp lyckas inte förklara dem som inte är liberala, universitetsutbildade 'Anywheres', men som flyttar ändå."

Rumänien efter att blivit utsatt för rasism på sitt jobb i Tyskland. Det han återser är en trakt i Transylvanien som plågas av motstridiga hemkänslor. Platsen har alltid varit ett multietniskt gränsområde med rumänsk, ungersk och romsk befolkning, men hans älskarinna Csilla har börjat rekrytera sri-lankeser till låglönetjänsterna på bageriet eftersom lokalbefolkningen får bättre betalt utomlands. Alla är plågsamt knutna till platsen, men konflikterna sliter isär den. *R.M.N. – Kall vinter* tecknar en bild av ett samtida Europa där misstänksamheten regerar och det politiserade någonstansandet blivit ett olösligt trauma.

Under vårt arbete med Focus: Homecoming har det också blivit naturligt att vända blicken mot oss själva och filmfestivalens eget hem. Det går inte riktigt att göra ett filmprogram om hem och hemkomster utan att också berätta om varifrån vi kommer. Därför har vi också gjort ett filmprogram som formulerar Göteborgs filmhistoria. Vi kallar det Classics: Göteborg, och tanken är att det ska fungera som ett komplement och en kommentar till Focus: Homecoming. Göteborg är såklart en plats som påverkar hur vi ser på alla andra. Det är ifrån Göteborg vi reser ut i världen för att se filmer och träffa filmskapare, och det är hit vi återvänder hem. Det är en hemkomst som blir betydligt roligare med lite sällskap. Välkommen hem till oss.



→ Focus: Homecoming s. 56
→ Classics: Göteborg s. 62

Swedish design with a green soul

Gudrun Sjöden

Franska Atlantens stränder

Omfamna våren
med inspiration
av hav och friska
virvelvindar.

Tröja "Alfrida"
i återvunnen
och ekologisk
bomull, 895.-

Möt våren i en
annan del av världen

Välkommen till Södra Larmgatan 18

Beställ katalog

www.gudrunsjoden.com

Hur skapar man världens
bästa biokultur?

This Is Cinema!

Biografens förmåga att skapa kollektiva upplevelser är oöverträffad. Men har samtidens scrollande på individuella skärmar skadat publikens förmåga att delta i en gemensam föreställning? Ruben Östlund vill gå till botten med biobesökarnas beteenden och på Göteborg Film Festival tar han sig an den försoffade biopubliken för att skapa världens bästa biokultur.

V

ad händer när en regissör får bestämma över sin publik? Under en exklusiv biografföreställning av *Triangle of Sadness* på Göteborg

Film Festival kommer den dubbelt guldpalmsbelönade regissören – och festivalens hedersordförande – Ruben Östlund att bryta den fjärde väggen och ta steget ut i biografrummet, då han inte bara regisserar filmen på duken utan även biopubliken i salongen.

– Biografen har en unik aspekt – där tittar vi tillsammans. Att titta tillsammans ställer större krav på det som visas och ökar inten-

siteten i upplevelsen. I jämförelse med till exempel Frankrike och USA har Sverige en passivare publikkultur. Här gömmer vi oss i bänkraderna och tar mindre ansvar för föreställningen. Efter visningarna går vi hem utan att diskutera vad vi har sett. Den typen av biobesök är det knappast värt att lämna de individuella skärmarna för. Om biokulturen skall blomstra, nå sin fulla potential, måste publiken förstå sin roll, säger Ruben Östlund.

This Is Cinema! äger rum på Biograf Draken i Göteborg lördagen den 28 januari klockan 12.30.

Vill du bli regisserad av Ruben Östlund?

700 personer har möjlighet att delta i föreställningen *This Is Cinema!* och tillsammans med Ruben Östlund skapa världens bästa biokultur. Anmäl dig på goteborgfilmfestival.se/thisiscinema För att kunna genomföra evenemanget behöver Ruben Östlund lära känna publiken i lokalen. Därför måste du i din anmälan svara på några frågor om dig själv och dina biovanor för att få möjlighet att köpa biljett.



Jan Troells eviga blick

**Folkskolläraren som aldrig slutade filma.
På årets festival prisar vi detaljernas och
ögonblickets mästare.**

I nledningen av *Maria Larssons eviga ögonblick* består av en sekvens bilder som porträtterar en kamera mot svart bakgrund. Det är en kolsvart tysk Contessa, en vacker bälgkamera från tidigt 1900-tal. Varje glänsande reglage, varje blänkande glas och klickande mekanism uppmärksammas av filmkameran, innan den åker in genom kameralinsen och på andra sidan hittar en underskön bild av hur solen strilar genom ett bladverk. Det är en enkel sekvens, men scenen introducerar inte bara den viktigaste rekvisitan i berättelsen om den unga Maria Larsson som vinner en livsförändrande glasplåtskamera på lotteri. På många sätt kapslar den in kärnan i Jan Troells konstnärskap. Dels är den ett exempel på hur mötet mellan modernitetens maskiner och naturens skiftningar är helt centrala i Troells motivkrets. Men framför allt är det en stillsam kärleksförklaring till en kamera som påminner mycket om den som Jan Troell använde när han själv började fotografera i tidiga tonåren. Även om Troell hade en borgerligare skånsk uppväxt än filmens Maria, är det inte svårbegripligt att han har beskrivit *Maria Larssons eviga ögonblick* som ett substitut för den självbiografiska film han aldrig har spelat in.

T roell började fotografera och filma som amatör, i ordets ursprungliga och vackraste bemärkelse. Han älskade att se in genom sökaren och se en insekt eller ett bladverk på andra sidan. De första nio åren filmade han bara vid sidan om sitt arbete som lärare. Men även när han blivit en internationellt hyllad regissör, med guldbaggar, Cannespremiärer och Oscarsnomineringar (men

fortfarande titulerade sig "folkskollärare" i telefonkatalogen) präglades hans filmskapande av den där upprymdheten över att förstå världen genom kameran. Hans filmer stannar ofta upp och betraktar en detalj, ett ljusfenomen eller ett ansikte som fylls av den där mänskliga längtan efter något större och något friare som präglar så många av Troells karaktärer.

N u har kärlekshistorien mellan Jan Troell och kameran pågått i mer än 75 år. Hans konstnärskap är ett av den nordiska filmens allra främsta, oeffterhärmligt i sin ton, sin värme och sin lyriska frihetskärlek. Filmer som *Här har du ditt liv*, *Ole dole doff*, *Utvandrarna*, *Nybyggarna*, *Ingenjör Andréas luftfärd*, *Sagolandet*, *Hamsun* och *Dom över död man* är inte bara hyllade och prisade världen över, utan också djupt älskade av generationer av biobesökare.

Som regissör, manusförfattare, fotograf och klippare har Jan Troell aldrig slutat att undersöka världen med sin unikt filmiska blick. Kanske talade Troell med sig själv när han lät yrkesfotografen Sebastian i *Maria Larssons eviga ögonblick* tala till den aspirerande bildmakaren Maria:

Vad är det du ser när du ser genom kameran, Maria? Du ser en värld att utforska och bevara och berätta om. Den som har sett det, för den går det inte bara att blunda. Det finns ingen väg tillbaka.

Jonas Holmberg

Möt Jan Troell i ett Directors Talk på Stora Teatern i samband med visningen av *Maria Larssons eviga ögonblick* (s. 126).

→ Nordic Honorary Dragon Award s. 48

OUR NAME IS BALDER

FASTIGHETS AB BALDER

NOBODY PUTS BALDER IN THE CORNER

Karlatornet. Nacka Port. Clarion Hotel Draken.
Ett axplock utav alla hem och kommersiella
fastigheter vi utvecklar och förvaltar. Utan
att skryta. Vart du än vänder dig i Norden
– där finns vi.

★★★★★

MAY THE BALDER BE WITH YOU

Vi är affärsdrivna och godhjärtade. Vi skapar
fastigheter som utvecklar hela områden för
framtiden. Vi värnar om hållbarhet, stabilitet
och trygghet. Det är hos oss du hittar hem.
Hem för hela livet.

★★★★★

THIS IS THE BEGINNING OF A BEAUTIFUL FRIENDSHIP

För oss är du viktigast. Du som hyresgäst. Du som
kund. Du som kollega. Du som läser just nu. Och
vi har sparat en plats för dig i vårt Balderhjärta.
Hjärtat med 5 508 868 kvm.

★★★★★

BALDER

Läs mer på balder.se

The background is a solid light purple color. It features three large, black, three-dimensional geometric shapes that look like cubes or rectangular prisms, each rotated at a different angle. One is in the top right, one on the left side, and one in the bottom right. The text 'Göteborg Film Festival Online' is written in a large, white, sans-serif font, centered in the upper half of the image.

Göteborg Film Festival Online

Filmerna på årets festival visas i 21 salonger, varav en är helt digital. Här kan du se ett urval av några av de intressantaste filmerna i programmet. Filmerna har premiär i den digitala salongen samtidigt med filmens biografvisning. Varje kväll kan du dessutom ta del av festivalens dagliga magasin med intervjuer som livesänds från Drakens foajé i Göteborg.



Filmtablå

Göteborg Film Festival Online 2023

Filmerna som visas i den digitala salongen är tillgängliga under 24 timmar från starttiden. För mer detaljerad information om filmen, se dess presentationssida. Filmerna kan bara ses av publik i Sverige.



Köp onlinepass!

För att ta del av filmfestivalens digitala utbud måste du ha ett onlinepass. Onlinepassen finns med giltighet 11 dagar eller 24 timmar. Läs om hur du gör på s. 4.

goteborgfilmfestival.se/online

Titta tillsammans

Nu kan du som följer festivalen hemifrån titta tillsammans med vänner runt om i landet. Skapa din egen festivalvisning och bjud in vänner för att mötas digitalt, streama filmen och sedan diskutera den tillsammans, var ni än befinner er.

Håll utkik efter Titta tillsammans-fliken vid varje film på goteborgfilmfestival.se/online.

Torsdag 26 jan



20.00 Passagerare i natten

Årets mest stämningsfulla Parisromantik kommer från ett familjedrama med retro Rohmer-vibbar och en Charlotte Gainsbourg i toppform som nyskild tonårsförälder och följeslagare till Frankrikes alla nattugglor.

Regi: Mikhaël Hers. **Spelfilm.** Frankrike 2022.
Längd: 1 tim 51 min. s. 32

Fredag 27 jan

Invigningsceremoni



18.00 Exodus

Med visuell och känslomässig kraft iscensätter Abbe Hassan ett drama om råbarkad flyktingsmugglare som möter tolvårig flicka på flykt.

Regi: Abbe Hassan. **Spelfilm.** Sverige 2023.
Längd: 1 tim 40 min. s. 26



20.00 De fem djävlarna

Brilljanta Adèle Exarchopoulos (*Blå är den varmaste färgen*) bär sprakande fantasy-färgat drama om doftmysterier, eld och gränsöverskridande kärlek.

Regi: Léa Mysius. **Spelfilm.** Frankrike 2022.
Längd: 1 tim 36 min. s. 31



21.00 Brother

Torontos pulserande hiphopszen sätter tonen för två bröders uppväxt i 90-talets Scarborough i den vackraste skildringen av unga svarta män sedan *Moonlight*.

Regi: Clement Virgo. **Spelfilm.** Kanada 2022.
Längd: 1 tim 49 min. s. 34

Lördag 28 jan**14.00 Aurora's Sunrise**

Armeniens Jeanne d'Arc, Aurora Mardiganian, hedras postumt i stark animation om tonårsflicka som flydde folkmord och blev känd i Hollywood..

Regi: Inna Sahakyan. **Spelfilm.** Armenien/Litauen/Tyskland 2022. Längd: 1 tim 37 min. s.102

**16.00 Hélène & Mathieu**

Franska Hélène reser till det norska fjordlandskapet för att hela, men ställs snart inför livsavgörande beslut i ett vackert och nedtonat drama med Vicky Krieps och Gaspard Ulliel i huvudrollerna.

Regi: Emily Atef. **Spelfilm.** Frankrike/Tyskland/Luxembourg 2022. Längd: 2 tim 2 min. s.34

**18.00 Världens lyckligaste man**

Två Sarajevobor på blind dejt sätts på kollisionskurs i briljant stiliserad skildring av hur kriget sitter kvar i människorna från den tidigare belägrade staden.

Regi: Teona Strugar Mitevska. **Spelfilm.** Nordmakedonien/Belgien/Slovenien 2022. Längd: 1 tim 35 min. s.35

**20.00 L'Immensità**

Karismatisk Penelope Cruz briljerar som okonventionell mamma i 1970-talets Rom i Crialeses lekfulla, sång- och danspepprade uppväxt- och frigörelseskildring.

Regi: Emanuele Crialese. **Spelfilm.** Italien/Frankrike 2022. Längd: 1 tim 37 min. s.32

Söndag 29 jan**14.00 Startsladden**

Sveriges mest spännande regissörer och årets bästa kortfilmer gör upp i festivalens kortfilmstävling Startsladden. Går att se online fram till festivalens slut.

Längd: 1 tim 36 min. s.46

**16.00 Blaze**

Lekfulla fantasisekvenser ställs mot brutal realism i prisbelönta konstnären Del Kathryn Bartons pangdebut om en familj i kris och en ung tjejs väg mot vuxenlivet.

Regi: Del Kathryn Barton. **Spelfilm.** Australien 2022. Längd: 1 tim 41 min. s.33

**18.00 Small, Slow but Steady**

Vackert och berörande om hörselskadade Keiko som mot alla odds slåss för att bli mästare i ringen, i verklighetsbaserat och kritikerhyllat japanskt boxningsdrama.

Regi: Shō Miyake. **Spelfilm.** Japan/Frankrike 2022. Längd: 1 tim 39 min. s.30

**20.00 Suro**

En underhållande debut om hur det inte bara är i nöden våra relationer och ideal prövas, utan även i vardagen när möjligheten finns att tjäna en hacka.

Regi: Mikel Gurrea. **Spelfilm.** Spanien 2022. Längd: 1 tim 46 min. s.44

Måndag 30 jan**14.00 Glorious Ashes**

En lika stillsam och sagolik som oroväckande skildring av kvinnors existens i ett samhälle där manligt gränsoverskridande och kvinnlig tystnad är norm.

Regi: Bui Thac Chuyen. **Spelfilm.** Frankrike/Singapore/Vietnam 2022. Längd: 1 tim 57 min. s.104

**16.00 Sonne**

Viral video med twerk i hijab, till REM:s Losing My Religion, ställer till det för tre tonårskompisar i Wien, i debut med fingertoppskänsla för samtiden.

Regi: Kurdwin Ayub. **Spelfilm.** Österrike 2022. Längd: 1 tim 27 min. s.109

**18.00 Fucking Bornholm**

Familjefasaden krackelerar under husvagnssemestern på Bornholm, i pricksäker dramakomedi med drag av både Norén och Östlund, men med skarpt kvinnligt perspektiv.

Regi: Anna Kazejak. **Spelfilm.** Polen 2022. Längd: 1 tim 39 min. s.111

**20.00 1976**

Flerfaldigt prisbelönt hitchcockskt paranoia-thriller om borgerlig hemmafru vars plötsliga politiska engagemang får konsekvenser i Pinochets Chile 1976.

Regi: Manuela Martelli. **Spelfilm.** Chile/Argentina 2022. Längd: 1 tim 35 min. s.30

Tisdag 31 jan**14.00 Puss hej då**

Heterosexuell kris och jämställdheten i gungning när det ultimata sveket får två systrar att sätta sina män och sina förhållanden under lupp.

Regi: Annika Fredriksson. **Dokumentär.** Sverige 2023.

Längd: 1 tim 14 min. s. 75

**16.00 Vi Masthuggspojar**

Goa gubbar, salta böror, Blåvitt, Liseberg och sköna Lasse Dahlqvist-hits i klassiskt göteborgslustspel med äventyrsbibbar, som blev en dåtida publiksuccé.

Regi: Nils Jerring. **Spelfilm.** Sverige 1940.

Längd: 1 tim 16 min. s. 64

**18.00 Unruly**

En tonåring i 30-talets Danmark tvingas in på hem för att bota sitt rebelliska beteende i Malou Reymanns kraftfulla storfilm om landets mörka kvinnohistoria.

Regi: Malou Reymann. **Spelfilm.** Danmark/Sverige 2022.

Längd: 2 tim 15 min. s. 27

**20.00 Alam**

Cool, palestinsk tonårskille i Israel vaknar upp när politiskt medveten drömtjej börjar i samma klass. Suverän och prisad långfilmsdebut.

Regi: Firas Khoury. **Spelfilm.** Palestina/Tunisien/

Frankrike 2022. Längd: 1 tim 49 min. s. 104

Onsdag 1 feb**14.00 The Visitor**

Skygg, skönsjungande ex-fånge återvänder till dottern på de bolivianska kullarna i mäktig vinnarfilm från Tribeca Film Festival.

Regi: Martín Bouloco. **Spelfilm.** Bolivia/Uruguay 2022.

Längd: 1 tim 26 min. s. 114

**16.00 Subtraction**

Fångslade skådespelaren Taraneh Alidoosti leder nagelbitande, dystopisk thriller där gift par tror sig ha hittat sina dubbelgångare i hällregnigt Teheran.

Regi: Mani Haghighi. **Spelfilm.** Iran/Frankrike 2022.

Längd: 1 tim 47 min. s. 34

**18.00 Den blå kaftanen**

Sensuellt och sensationellt vackert i Cannes-belönad berättelse om äkta hantverk, undertryckta begär och stor ovillkorlig kärlek i marockansk medina.

Regi: Maryam Touzani. **Spelfilm.** Marocko/Frankrike/

Belgien 2022. Längd: 1 tim 58 min. s. 32

**20.00 Sorcery**

Ett mörkt och gåtfullt fantasy-färgat hämnddrama baserat på verkliga händelser, om kolonialism och häxkonst på den chilenska ön Chiloé år 1880.

Regi: Christopher Murray. **Spelfilm.** Chile/Mexico/

Tyskland 2023. Längd: 1 tim 40 min. s. 31

Torsdag 2 feb**14.00 Pamfir**

Pondusladdad familjefader på hembesök hamnar i trubbel under vild karneval norr om Karpaterna, i sensationell ukrainsk debut.

Regi: Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk. **Spelfilm.**

Ukraina/Frankrike/Polen 2022. Längd: 1 tim 46 min. s. 33

Följs av Filmisk salong: Film för demokrati. s. 125

**16.00 Eismayer**

Stenhård befälsstridis kommer ut ur uniformsgarderoben i stringent men överraskande och genreutmanande boot-camp-drama baserat på verkliga händelser.

Regi: David Wagner. **Spelfilm.** Österrike 2022.

Längd: 1 tim 27 min. s. 33

**18.00 Burning Days**

Engagerande politisk thriller där ung åklagare gräver djupare och djupare i det korrupta system som präglar den turkiska småstad där han placerats.

Regi: Emin Alper. **Spelfilm.** Turkiet/Frankrike/

Tyskland 2022. Längd: 2 tim 10 min. s. 35

**20.00 Earthlings**

Mexikanska daglönare blir oväntade middagsgäster på sin välbeställda uppdragsgivares intima och blöta gourmetmiddag, i nedtonad, estetisk amerikansk indie.

Regi: Steven Doughton. **Spelfilm.** USA 2022.

Längd: 1 tim 19 min. s. 31

Fredag 3 feb

14.00 In the Court of the Crimson King
Strävan efter musikalisk perfektion blir till underhållande uppvisning i gruppdynamik – häng med på turné när King Crimson firar 50 år!

Regi: Toby Amies. **Dokumentär.** Storbritannien/Italien 2022. Längd: 1 tim 26 min. s. 111



16.00 Love and Mathematics
Före detta popstjärna är dåligt lämpad för det lugna livet i mexikansk förort, i lysande dramakomedi.

Regi: Claudia Sainte-Luce. **Spelfilm.** Mexiko 2022. Längd: 1 tim 25 min. s. 35

**18.00 Korsett**

Vicky Krieps briljerar i urtjusigt Cannesprisat praktverk om den 40-årskrisande Elisabeth av Österrike vars korsett stramar alltmer.

Regi: Marie Kreutzer. **Spelfilm.** Österrike/Frankrike/Tyskland 2022. Längd: 1 tim 53 min. s. 30

**20.00 Dogborn**

Silvana Imam gör sin första filmroll som småkriminell slagskämpe i mardrömslik thriller som prisades i Venedig.

Regi: Isabella Carbonell. **Spelfilm.** Sverige 2022. Längd: 1 tim 24 min. s. 28

Lördag 4 feb**14.00 Driving Mum**

En bilfärd genom ett kargt och ofta dimbeklätt Island i ett prisbelönt och visionärt drama som med egensinnig humor berättar om en medelålders mans uppgörelse med sitt liv.

Regi: Hilmar Oddsson. **Spelfilm.** Island/Estland 2022. Längd: 1 tim 53 min. s. 74

**16.00 Kolibrin**

Francesca Archibugi gör utsökt filmatisering av Sandro Veronesis skenbart ofilmbara familjeepos med en mustig, livsbejakande toscansk filmpärla om omöjlig kärlek, smärtsamma förluster och stillhet i en värld av kaos.

Regi: Francesca Archibugi. **Spelfilm.** Italien/Frankrike 2022. Längd: 2 tim 6 min. s. 88

**18.00 Blind Willow, Sleeping Woman**

Murakami-noveller flätas samman i charmig animation om bortsprungen katt, gigantisk pratande groda och tre vilsna själar i jordbävningsskakad Tokyo.

Regi: Pierre Földes. **Spelfilm.** Frankrike/Luxemburg/Kanada 2022. Längd: 1 tim 42 min. s. 104

**20.00 Minnas Paris**

Överlevande från terrorattacken i Paris 2015 bearbetar traumat i rörande och personligt drama signerat Alice Winocour (*Proxima*, GFF 2020).

Regi: Alice Winocour. **Spelfilm.** Frankrike 2022. Längd: 1 tim 45 min. s. 105

Söndag 5 feb**14.00 Madeleine och taxichauffören**

Sur taxichaufför kör varm, pratglad 92-åring genom ett sjudande Paris i livsbejakande film.

Regi: Christin Carion. **Spelfilm.** Frankrike 2022. Längd: 1 tim 31 min. s. 90

**16.00 Our Lady of the Chinese Shop**

Religiös kitsch och ett postkolonialt tillstånd av cynisk exploatering, vanmakt och kollaps präglar angolanske Ery Clavers råa debut.

Regi: Ery Claver. **Spelfilm.** Angola 2022. Längd: 1 tim 38 min. s. 100

**18.00 Kompromat**

Fransk diplomat blir måltavla för den ryska säkerhetstjänsten i fängslade thriller baserad på verkliga händelser. Stor publiksuccé på hemmaplan.

Regi: Jérôme Salle. **Spelfilm.** Frankrike 2022. Längd: 2 tim 7 min. s. 112

**20.00 Medelhavsfeber**

Kroniskt deprimerad författare inleder romance med nyinflyttad småskurk i inspirerad palestinsk dramakomedi som belönades med manuspris i Cannes.

Regi: Maha Haj. **Spelfilm.** Palestina/Tyskland/Frankrike 2022. Längd: 1 tim 48 min. s. 101

Competitions

Varje år nomineras några av årets främsta och mest efterlängtrade filmer till Göteborg Film Festivals prestigefulla tävlingar.

Bild från *Earthlings*.

Sektioner

25



Nordic Competition

Nordens främsta filmskapare i tävlan om ett av filmvärldens största filmpris.

29



International Competition

Årets största festivalfavoriter i tävlan om publikens kärlek.

37



Nordic Documentary Competition

Nordens främsta dokumentärfilmares fängslande berättelser från verkligheten.

41



Ingmar Bergman Competition

Nyskapande debuter, experimentella berättelser och existentiella samtal.

45



Swedish Shorts Competition – Startsladden

Sveriges mest spännande regissörer och årets bästa kortfilmer.

Film i Väst gratulerar sina samproduktioner



Nordic Competition
GODLAND
Hlynur Pálmason



Nordic Competition
EXODUS
Abbe Hassan



Nordic Documentary Competition
HYPERMOON
Mia Engberg



Startsladden
MADDEN
Malin Ingrid Johansson



Startsladden
JÖRGEN HYLTES SVÅGER
Anton Hellström
Edvin Hallberg

Your Scandinavian partner in co-productions

Film i Väst är Skandinavien's ledande regionala filmfond och har samproducerat fler än 1 300 filmer och dramaserier sedan 1992. Fler än hundra har filmer tagits ut till Cannes, Berlin, Venedig, Toronto och European Film Awards. Tolv Oscarnomineringar sedan 2011 och elva Guldpalmsvinnare, däribland Ruben Östlunds *Triangle of Sadness* och *The Square*. Thomas Vinterberg vann en Oscar 2021 för *En runda till* och Joachim Trier's *Världens värsta människa* var dubbelt Oscarnominerad 2022. Film i Väst är en del av Västra Götalandsregionen. www.filmivast.se/com

WWW.FILMIVAST.SE

Film i Väst – en del av



Nordens främsta filmskapare
i tävlan om ett av filmvärldens
största filmpris.

Nordic Competition

Nordic Competition är Göteborg Film Festivals stora nordiska tävling. Filmerna tävlar om att vinna Dragon Award Best Nordic Film och en prissumma på 400 000 kronor.

Presenting partners:



**Göteborgs
Stad**



**VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN**

Bild från Dogborn.



ONLINE

101 fre 27 jan 18.00 Draken **Invigningsfilm**

Online fre 27 jan 18.00

223 lör 28 jan 15.30 Göta 1

Exodus

Med visuell och känslomässig kraft iscensätter Abbe Hassan ett drama om råbarkad flyktingsmugglare som möter tolvårig flicka på flykt. I en turkisk hamn kliver en ström av människor ut ur den blekt gula containern. Det är 2015 och miljoner flyktingar försöker ta sig in i ett stängt Europa. En av dem är den tolvåriga syrisk flickan Amal. Hennes systrar ska finnas i Grekland, hennes föräldrar i Sverige. Men dit är det långt när den turkiska polisen plötsligt stormar containerhamnen. Abbe Hassan långfilmsdebuterar med en urstark film som med actionsekvenser och thrillerinslag skapar en dynamisk bild av en europeisk närhistoria, men också ett intimt porträtt av två människor som måste ty sig till varandra. Ashraf Barhoum och Jwan Alqatami agerar med bultande liv och ger känslomässiga nyanser till den oväntade vänskapen som tar dem båda till nya platser. *Jonas Holmberg*

Regi: Abbe Hassan. **Spelfilm.** Sverige 2023. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Svensk distribution: TriArt Film. Världspremiär.



234 lör 28 jan 17.15 Draken

315 sön 29 jan 12.30 Bio Roy

443 mån 30 jan 20.45 Capitol

938 lör 4 feb 16.30 Biopalatset 8

Ellos Eatnu – Let the River Flow

Ellos eatnu – La elva leve

Stoltheten, solidariteten och kampen för de samiska rättigheterna får nytt liv i Ole Gævers slagkraftiga historiska drama om Alta-konflikten. Decennier av förtryck och rasism har drivit många samer att anpassa sig till den norska kulturen och när Ester (Ella Marie Hætta Isaksen) börjar som lärare i Alta följer hon sitt samiska ursprung för att bli accepterad av kollegorna. Hennes kusin, Mihkkal, skyler däremot inte sin kolt för någon. Genom honom kommer hon i kontakt med de formerande protestaktionerna mot byggandet av Alta-dammen, ett storskaligt kraftverksprojekt som norska staten tagit beslut om utan hänsyn till älvens betydelse för det samiska folket. Snart befinner sig Ester i en omtumlande händelseutveckling som tvingar henne till existentiella ställningstaganden både inför sig själv, sin familj och världen omkring henne. *Tobias Åkesson*

Regi: Ole Gæver. **Spelfilm.** Norge 2023. Språk: Samiska/Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min. Internationell premiär.



337 sön 29 jan 17.30 Draken

424 mån 30 jan 17.30 Biopalatset 10

509 tis 31 jan 12.45 Capitol

936 lör 4 feb 16.30 Biopalatset 2

Empire viften

Pastellfärger, stiliserat skådespeleri och absurd humor i tankeväckande nytolkning av historien om de sista slavar i Danska Västindien. Som en "fri färgad" kvinna är Anna Elizabeth Heegaard förmögen och äger egna slavar när hon inleder en kärleksrelation med den danska kolonins generalguvernör Peter von Scholten. Under gemensamma festmåltider diskuterar de sociala reformer medan en slavpojke hänger ovanför bordet och svalkar middagsgästerna med en fjäder. Och i skuggorna börjar det viskas om ett slavuppror. Nyligen iscensatte Anna Neye en terapissession med Freud och von Scholten i en "terapeutisk guidebok för vita danskar". Som både manusförfattare och skådespelare gestaltar hon nu, tillsammans med regissören Frederikke Aspöck, hur Heegaard slits mellan politiska och personliga motiv i en fascinerande gestaltning av den danska kolonialhistoriens psykologiska landskap. *Jonas Holmberg*

Regi: Frederikke Aspöck. **Spelfilm.** Danmark/Sverige/Spanien 2023. Språk: Danska, kreol, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Världspremiär.

Munch

Fyra olika skådespelare tar sig an Munch i *I'm Not There*-inspirerad biopic om en av världens största konstnärer. Under andra halvan av 1800-talet är Munch som 21-årig romantiker nyss hemkommen från Paris till ett somrigt Vestfold. Som 29-åring är Munch missförstådd och refuserad i nutidens Berlin och fester med Strindberg (spelad av Lisa Carlehed!). I en epok av Bergmanesk existentialism har en medelålders Munch hamnat på psyket i Köpenhamn och som folkskygg 80-åring konfronteras han med den Nazityska ockupationsmakten i sitt stora hus utanför Oslo. Henrik Martin Dahlsbakken, Norges mest anarkistiska unga auteur, tar sig med lätt hand an sitt lands stora ikon och skapar ett bråkigt och färgstarkt porträtt av en komplex konstnär. Och likt Munchs fyra versioner av "Skriet", levererar Dahlsbakken här fyra versioner av den norska nationalskalden. *Annie Karlsson*

Regi: Henrik Martin Dahlsbakken. **Spelfilm.** Norge 2023. Språk: Norska/Svenska/Danska/Tyska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Nordisk premiär.



426 mån 30 jan 18.00 Draken
4044 tis 31 jan 17.30 Bioplatset 9
4045 ons 1 feb 13.30 Bioplatset 6
1037 sön 5 feb 15.00 Bioplatset 9

Unruly Ustyrlig

En tonåring i 30-talets Danmark tvingas in på hem för att bota sitt rebelliska beteende i Malou Reymanns kraftfulla storfilm om landets mörka kvinnohistoria. Köpenhamn bubblar av förändringens vindar när jazzmusiken sveper genom mellankrigstidens Europa. Maren, äldsta dottern i ett fattigt hushåll, insuper det nya med stor entusiasm, men hennes ungdomliga trotsighet och livslust ses inte med blida ögon av omgivningen. Hon blir istället klassad som antisocial och placeras, mot sin vilja, på Sprogø – en avlägsen institution för "mentalt svaga" och "antisociala" kvinnor. Malou Reymann (*A Perfectly Normal Family*, GFF 2020) har gjort minutiös research i verkliga kvinnoöden och har med *Unruly* skapat ett storslaget drama, drivet av en fenomenal cast som med en nästan hämndlysten medkänsla för sina ostyriga kvinnliga karaktärer ger upprättelse för ett historiskt svek. *Annie Karlsson*

Regi: Malou Reymann. **Spelfilm.** Danmark/Sverige 2022. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 2 tim 15 min. Svensk premiär.



ONLINE

527 tis 31 jan 18.00 Draken
Online tis 31 jan 18.00
616 ons 1 feb 14.30 Bio Roy
907 lör 4 feb 10.00 Aftonstjärnan

Four Little Adults Neljä pientä aikuista

Polyamori blir den vågade lösningen när en otrohetsaffär avslöjas och fyra vuxna människor testar kärlekens gränser i ett ytterst välberättat och nyskapande relationsdrama. Aspirerande partiledaren Juulia (Alma Pöysti) blir förkrossad när det framkommer att hennes make, Matias (Eero Milonoff), har ett förhållande med en annan kvinna, Enni. Men i stället för att bryta och kräva skilsmässa föreslår Juulia att de ska öppna upp förhållandet och snart ansluter även Juulias nya partner Miska. Det ska dock visa sig svårare än väntat att parera alla känslor och när Enni blir gravid ställs allt på sin spets. Med nyfiken blick och ett galleri av komplexa karaktärer utforskar festivalbekanta Selma Vilhunen (*Little Wing*, GFF 2017) kärleksrelationer mellan vuxna i medelåldern och låter det storma och vara kaotiskt, men också kärleksfullt, pirrigt och patetiskt. *Tobias Åkesson*

Regi: Selma Vilhunen. **Spelfilm.** Finland/Sverige/Frankrike 2023. Språk: Finska, engelsk text. Längd: 2 tim 1 min. Nordisk premiär.



626 ons 1 feb 17.30 Draken
4029 tor 2 feb 14.30 Bio Roy
904 lör 4 feb 09.45 Bioplatset 1
1025 sön 5 feb 13.00 Bioplatset 1



4028 tor 2 feb 17.00 Draken

817 fre 3 feb 15.00 Capitol

901 lör 4 feb 09.45 Capitol

Ingår också i Focus: Homecoming.

Godland Vanskabte land / Volaða land

Svindlande vackert foto i en ödesmättad berättelse om religion, kolonialism och moraliskt förfall. En ung idealistisk dansk präst (Elliott Crosset Hove) skickas i slutet av 1800-talet till en avlägsen plats på Island för att uppföra en kyrka och fotografera de lokala invånarna. Uppfylld av sin egen mission väljer han att erövra det nya landet genom att korsa ön, men det obarmhärtiga landskapet och öns invånare kommer snart börja tära på hans sinne och utmana hans tro. Med osviklig filmisk vision och en stram humor levererar isländska regissören Hlynur Pálmason (*Vinterbröder* GFF 2018, *En vit, vit dag* GFF 2020) ett mästerligt epos där mänsklig fåfänga, moral och tro ställs mot en oförlåtande och karg omvärld. *Tobias Åkesson*

Regi: Hlynur Pálmason. **Spelfilm.** Danmark/Island/Frankrike/Sverige 2022. Språk: Danska/Isländska, engelsk text. Längd: 2 tim 23 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Svensk premiär.



824 fre 3 feb 17.30 Draken

4074 lör 4 feb 12.00 Bio Roy **Actors Talk**, s.126

1063 sön 5 feb 20.00 Stora Teatern

Copenhagen Does Not Exist

København findes ikke

En kvinna är försvunnen i supersnygg thriller där pappan tar dotterns kille till en tom lägenhet och inleder ett säregnet förhör. Innan hon försvann var Ida och Sander ett ungt, vackert och älskande par som inte behövde någon annan. Utifrån Oscarsnominerade manusförfattaren Eskil Vogts (*Världens värsta människa*) fascinerande manus om kärlek och isolering skulpterar Martin Skovbjerg (*Sticks and Stones*) formsäkert fram en suggestiv och tankeväckande film. I kärnan finns förhörssituationen i den omöblerade lägenheten där samtalet mellan Sander och Idas far inte sällan får en terapeutisk karaktär. I rollistan får Zlatko Burić (som nyligen prisades som bästa europeiska skådespelare för sin oligark i *Triangle of Sadness*) sällskap av Jonas Holst Schmidt och Angela Bundalovic. *Jonas Holmberg*

Regi: Martin Skovbjerg. **Spelfilm.** Danmark 2023. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Nordisk premiär.



ONLINE

842 fre 3 feb 20.00 Draken

Online fre 3 feb 20.00

928 lör 4 feb 15.00 Bio Roy

1020 sön 5 feb 12.30 Aftonstjärnan

Dogborn

Silvana Imam gör sin första filmroll som småkriminell slagskämpe i mardrömslik thriller. Ett hemlöst tvillingpar rör sig under radarn, bortom samhällets regler och system för hjälpande händer. Hon (Silvana Imam) är en explosiv kraft med kort stubin, och han (Philip Oros) en tyst betraktare av omgivningen. Tillsammans kämpar de för sin överlevnad och tvingas söka sig till kriminella kretsar där de får i uppdrag att sköta okategoriserade leveranser genom ett vinterkyligt Stockholm. När leveransernas innehåll avslöjas sätts de omaka tvillingarnas mänsklighet på prov. Ska de följa sin överlevnadsinstinkt eller sitt samvete? Isabella Carbonells febriga debut är en kolsvart resa genom samhällets utkanter, där neonljusen pulserar och människovärdet står lågt i kurs. *Annie Karlsson*

Regi: Isabella Carbonell. **Spelfilm.** Sverige 2022. Språk: Svenska/Litauiska/Arabiska/Mandarin/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Nordisk premiär.

Årets största festivalfavoriter
i tävlan om publikens kärlek.

International Competition

International Competition är Göteborg Film Festivals stora tävling där festivalbesökarna röstar fram vinnaren av Dragon Award Best International Film. Lämna din röst på gp.se/dragonaward senast kl. 21.00 fredagen den 3 februari. Alla som röstar har chans att vinna ett VIP-paket från Göteborg Film Festival.

Presenting partner:

Göteborgs-Posten

Bild från Korsett.



ONLINE

825 fre 3 feb 17.30 Stora Teatern + Directors Talk, s. 126

Online fre 3 feb 18.00

945 lör 4 feb 17.45 Draken

1003 sön 5 feb 09.45 Bio Roy

Korsett Corsage

Vicky Krieps briljerar i urtjusigt Cannesprisat praktverk om den 40-årskrisande Elisabeth av Österrike vars korsett stramar alltmer. Kejsarinnan Elisabeth är vida känd för sin skönhet och extravagans, men när hon 1877 fyller 40 förväntas hon inordna sig i en mer tillbakadragen roll. Men "Sisi" är fast besluten att upprätthålla sin image och snör korsetten allt hårdare. Äktenskapet med Franz Joseph skaver också och hon börjar trotsa och treva efter det som gått förlorat sedan hennes ungdoms sorglösa dagar. Marie Kreutzers delikata och lekfulla kostymdrama har anakronistiska paralleller till Coppolas *Marie Antoinette* och Larraíns Lady Di-porträtt *Spencer*, men det är också väldigt eget. Vicky Krieps (*Phantom Thread*, *Bergman Island*) fick välförtjänt pris i Cannes för sin vågade rolltolkning. *Johan Blomqvist*

Regi: Marie Kreutzer. **Spelfilm.** Österrike/Frankrike/Tyskland/Luxemburg 2022. Språk: Tyska/Franska/Engelska/Ungerska, svensk text. Längd: 1 tim 53 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Svensk premiär.



ONLINE

342 sön 29 jan 18.00 Capitol

Online sön 29 jan 18.00

435 mån 30 jan 19.45 Biopalatset 1

515 tis 31 jan 15.00 Capitol

Small, Slow But Steady

Keiko, me wo sumasete

Vackert och berörande om hörselskadade Keiko som mot alla odds slåss för att bli mästare i ringen, i verklighetsbaserat och kritikerhyllat japanskt boxningsdrama. Keiko är född nästan döv och kommunicerar i skrift eller med teckenspråk. Dagarna spenderar hon på ett boxningsgym. Hon trivs med tillvaron som nyblivet proffs och gemenskapen på gymmet har blivit som familj. Men efter sina två första matcher börjar hon känna en osäkerhet, samtidigt som det visar sig att klubben kan tvingas avsluta verksamheten i spåren av pandemin. Men Keiko är inte den som ger upp, oavsett om motståndarna står i ringen eller utanför. Inspirerad av Keiko Ogasawaras självbiografiska bok och hennes många dagboksanteckningar, tecknar Shō Miyake ett intensivt, behärskat och ömsint porträtt av en ung och viljestark kämpe. *Freddy Olsson*

Regi: Shō Miyake. **Spelfilm.** Japan/Frankrike 2022. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Nordisk premiär.



ONLINE

437 mån 30 jan 20.00 Bio Roy

Online mån 30 jan 20.00

545 tis 31 jan 20.15 Biopalatset 10

617 ons 1 feb 15.00 Göta 1

1976

Fierfaldigt prisbelönat hitchcocksk paranoia-thriller om borgerlig hemmafru vars plötsliga politiska engagemang får konsekvenser i Pinochets Chile 1976. Aline Küppenheim är magnifik i rollen som Carmen, en kedjerökande medelålders doktorshustru som halvengagerat överser renoveringen av familjens strandhus, och inte bekymrar sig särskilt mycket om läget i landet. Men när familjens präst ber henne om hjälp med att i hemlighet vårda en skadad ung man tar Carmen ett steg ut på oprövad mark. Skådespelerskan Manuela Martellis regidebut är en imponerande stilsäker karaktärsstudie och skildring av diktaturens brutala mekanismer. Filmens helt kvinnliga perspektiv skiljer den från flertalet av de filmer som tidigare har gjorts om Pinochet-erans Chile. Vann priset för bästa debut på Londons filmfestival. *Johan Blomqvist*

Regi: Manuela Martelli. **Spelfilm.** Chile/Argentina 2022. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Svensk premiär.

De fem djävlarerna *Les cinq diables*

Briljanta Adèle Exarchopoulos (*Blå är den varmaste färgen*) bär sprakande **fantasy-färgat drama** om doftmysterier, eld och gränsöverskridande kärlek. I ett inskränkt litet samhälle i franska Alperna lever simläraren Joanne (Exarchopoulos) tillsammans med sin man Jimmy (Moustapha Mbengue) och dottern Vicky (Sally Dramé). Vicky är en solitär och lite egen tjej, som förutom sin vilda kärlek till sin mamma mest ägnar sig åt sin superkraft: Hennes otroliga luktsinne och förmåga att återskapa vilken doft som helst. När Jimmys syster Julia (Swala Emati) plötsligt dyker upp väcker hennes doft smärtsamma minnen från det förflutna, vilket startar en händelsekedja som ska sätta hjärtan i brand och skaka både familjen och hela byn. Léa Mysius, med manussamarbeten med Claire Denis och Jacques Audiard i bagaget, följer upp sin hyllade regidebut *Ava* med en fartfylld genremix med extra allt. *Johan Blomqvist*

Regi: Léa Mysius. Spelfilm. Frankrike 2022. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 36 min. Svensk distribution: Njutfilms. Svensk premiär.



ONLINE

111 fre 27 jan 20.00 Aftonstjärnan

Online fre 27 jan 20.00

257 lör 28 jan 21.00 Biopalatset 10

843 fre 3 feb 20.00 Haga 1 **In the Mood for Love**, s.122

4063 lör 4 feb 20.45 Biopalatset 3

Earthlings

Mexikanska daglönare blir oväntade middagsgäster på sin välbeställda uppdragsgivares intima och blöta gourmetmiddag, i nedtonad, estetisk amerikansk indie. När de väntade gästerna ställer in sin närvaro på den kinesiska festmiddag Tom planerar, betalar han sina två arbetare – Diego, en bullrig, amerikaniserad man och Javier, en rookie som längtar hem – för att stanna kvar och äta. När de andra ändå dyker upp förvandlas kvällen, i takt med att tequilan och de dyra vinerna flödar, till ett slags kraftmätning, med dans, flirt och kortspel som inslag. Steven Doughton undersöker dynamiken i ett ojämnt festsällskap där klass, bakgrund, etnicitet och pengar skapar hierarkier medan längtan efter mänskliga möten slår ut dem. Filmen är baserad på en novell av Jonathan Raymond (förlagor till *Meek's Cutoff*, *Far from Heaven*), nedtonat välspeglad och såklart elegant musiksatt, av rutinerade musikvideoregissören Doughton. *Camilla Larsson*

Regi: Steven Doughton. Spelfilm. USA 2023. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 19 min. Världspremiär.



ONLINE

747 tor 2 feb 20.00 Bio Roy

Online tor 2 feb 20.00

849 fre 3 feb 20.45 Biopalatset 10

921 lör 4 feb 13.30 Göta 1

Sorcery *Brujería*

Ett mörkt och gåtfullt fantasy-färgat hämnddrama baserat på verkliga händelser, om kolonialism och häxkonst på den chilenska ön Chiloé år 1880. 13-åriga Rosa hör till ursprungsbefolkningen men har fått en kristen uppfostran och tjänstgör hos en tysk bosättnarfamilj. Men när hennes far brutalt mördas av hennes husbonde söker hon sig tillbaka till sina egna, och den ljusskygga organisation som utövar sin makt genom häxkonster och svart magi. Under ledaren Mateos överinseende får Rosa lära sig det hon behöver för att sätta sin hämndplan i verket. Christopher Murray (*Manuel de Ribera* GFF 2011, *The Blind Christ* GFF 2017) är tillbaka med en fängslande korsning av övernaturlig fabel och brutalt historiskt drama, spunnen kring motsättningarna mellan tyska kolonisatörer och huilliche-folket, och rättsprocessen mot häxkonstutövarna på Chiloé som de chilenska myndigheterna genomdrev 1880. *Johan Blomqvist*

Regi: Christopher Murray. Spelfilm. Chile/Mexiko/Tyskland 2023. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Europapremiär.



ONLINE

642 ons 1 feb 20.00 Capitol

Online ons 1 feb 20.00

739 tor 2 feb 18.15 Göta 2

4077 fre 3 feb 22.15 Draken

925 lör 4 feb 14.30 Göta 2



248 lör 28 jan 20.00 Stora Teatern **Röda Mattan**

Online lör 28 jan 20.00

905 lör 4 feb 10.00 Draken

1033 sön 5 feb 15.00 Bio Roy

L'Immensità

Karismatisk Penélope Cruz briljerar som okonventionell mamma i 1970-talets Rom i lekfull, sång- och danspepprad uppväxt- och frigörelseskildring. Allt står inte alls rätt till i den lyckliga familjen i den nya lägenheten i den växande staden. Pappa Felice är notoriskt otrogen, dottern Adriana vill vara Andrew, lillebror protestbajsar på golvet och hos spanska mamma Clara växer känslan av kvävande begränsning. Criaiese leker fram en färgstark familjесkildring där den stora kärleken utspelar sig mellan mor och barn. Och där hans egen passion för den italienska 1970-talsetetiken är uppenbar – Cruz garderob är verkligen to die for. Själv är hon magnetisk, vare sig hon sprutar vatten på andra mammor, busar på stan, kryper under middagsbordet istället för att konversera runt det eller kastar sig in i de kultiga musiknumren. Raffaella Carràs "Rumore" är årets festvallåt, alla kategorier. *Camilla Larsson*

Regi: Emanuele Criaiese. Spelfilm. Italien/Frankrike 2022. Språk: Italienska, svensk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Nordisk premiär.



4001 tor 26 jan 20.00 Draken **Smyginvigningsfilm**

Online tor 26 jan 20.00

108 fre 27 jan 19.45 Capitol

219 lör 28 jan 14.45 Aftonstjärnan

4068 sön 29 jan 12.15 Stora Teatern

Passagerare i natten Les passagers de la nuit

Årets mest stämningsfulla Parisromantik kommer från ett familjedrama med retro Rohmervibbar och en Charlotte Gainsbourg i toppform som nyskild tonårsförälder och följeslagare till Frankrikes alla nattugglor. Det är valnatt i Frankrike 1981 och förändringens vindar blåser. Så även hos Elisabeth (Gainsbourg), som nyskild måste ta sig an livet för att kunna försörja sina två tonårsbarn. Vilsen kring sina kvalifikationer på arbetsmarknaden efter mer än ett decennium som hemmafru, söker hon jobb på den franska versionen av Vaken i P4, och visar sig ha talang för att bemöta de vilsna själar som sträcker sig efter en trygg hand. När Talulah, en tonåring på glid, kliver in på redaktionen tar Elisabeth henne under sina vingar och introducerar henne i sin tajta familjetrio. Mikaël Hers följer upp sin kritikerrosade *Amanda* (2018) med ett stycke charmig vardagsdramatik som med förtrollande foto och valt soundtrack får 80-talets Paris att återuppstå. *Annie Karlsson*

Regi: Mikhaël Hers. Spelfilm. Frankrike 2022. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 51 min. Svensk distribution: Draken Film. Svensk premiär.



636 ons 1 feb 18.00 Bio Roy

Online ons 1 feb 18.00

729 tor 2 feb 17.30 Bio Roy

1004 sön 5 feb 09.45 Biopalatset 9

Den blå kaftanen Le bleu du caftan

Sensuellt och sensationellt vackert i Cannes-belönad berättelse om äkta hantverk, undertryckta begär och stor ovillkorlig kärlek i marockansk medina. Äkta paret Halim och Mina sliter på i sin kaftanbutik. Medan hon kämpar för att hålla affärerna flytande fokuserar han på sitt utdöende hantverk och den blå kaftan som ska bli hans mästerverk. När en ny dedikerad lärling, Youssef, dyker upp syns en ljusning. Men medan Minas hälsa snabbt försämras blir Youssefs och Halims attraktion allt starkare. Touzani (*Adam*, GFF 2021) väver elegant ihop kvalitetstrådar av ömhet, begär, kärlek, tolerans och humor till ett triangeldrama där ljuset vinner över mörkret och skattet över tårarna. Skådespelarna är fenomenala och slutet, där den blå kaftanen blir en symbol inte bara för kärlek och respekt utan också för motstånd mot omoderna religiösa regelverk, är helt enkelt magnifikt. *Camilla Larsson*

Regi: Maryam Touzani. Spelfilm. Marocko/Frankrike/Belgien/Danmark 2022. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Svensk premiär.

Blaze

Lekfulla fantasisekvenser ställs mot brutal realism i prisbelönta konstnären Del Kathryn Bartons pangdebut om en familj i kris och en ung tjejs väg mot vuxenlivet. Coming of age-genren får en vitaliserande vitaminboost i detta vågade australiensiska drama om tolvåriga Blaze. Hon blir vittne till ett fruktansvärt brott, och chocken vänder hela hennes tillvaro uppochner med vågor av ilska, sorg och depressioner som hon bara förmår kanalisera i sin alldeles egna fantasivärld. Del Kathryn Barton låter oss följa med dit i överraskande färgspråkande kreativa sekvenser. Blazes ensamstående pappa Luke lämnas däremot utanför och får kämpa för att hitta rätt väg för att hjälpa sin dotter genom krisen. Barton, som även i sin konst behandlar inre världar och kvinnliga erfarenheter, långfilmsdebuterar med en kraftfull, finkänslig och väldigt imponerande uppväxtskildring. *Johan Blomqvist*

Regi: Del Kathryn Barton. **Spelfilm.** Australien 2022. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 41 min. Svensk distribution: Njutfilms. Svensk premiär.



ONLINE

334 sön 29 jan 16.00 Aftonstjärnan

Online sön 29 jan 16.00

749 tor 2 feb 20.00 Biopalatset 2

4062 lör 4 feb 18.30 Biopalatset 3

1007 sön 5 feb 10.00 Aftonstjärnan

Pamfir

Pondusladdad familjefader på hembesök hamnar i trubbel under vild karneval norr om Karpaterna, i sensationell ukrainsk debut med Lock, Stock and Two Smoking Barrels-vibbar. Pamfir kommer hem till byn efter en lång tids arbete utomlands. Nu vill både frun Olena och den strulige tonårssonen Nazar att han ska bli kvar, och prioritera kärlek och familj framför ekonomi. Men när en ödesdiger brand ställer till det "tvingas" Pamfir att återgå till sin gamla business som gränssmugglare, vilket inte minst ogillas av den nya, lokala gangsterbossen. Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk debuterar med en brutal, vacker och suggestiv allegori över ett Ukraina där korruption och orättvisor styr den vanliga människans liv. En familjehistoria om lojalitet, försoning och kärlek där tragedin hotar att eskalera i samma takt som den hedniska Malankafestivalens riter och kraftmätningar intensifieras. *Camilla Larsson*

Regi: Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk. **Spelfilm.** Ukraina/Frankrike/Polen/Tyskland/Chile 2022. Språk: Ukrainska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Svensk premiär.



ONLINE

537 tis 31 jan 20.00 Bio Roy

638 ons 1 feb 18.00 Aftonstjärnan **Filmisk salong**, s.125

Online tor 2 feb 14.00

4082 tor 2 feb 14.00 Biopalatset 6

Ingår också i Focus: Homecoming.

Eismayer

Stenhård befälsstridis kommer ut ur uniformsgarderoben i stringent men överraskande och genreutmanande boot-camp-drama baserat på verkliga händelser. Eismayer är känd som det mest avskydda befälet i den österrikiska armén. Med sin överdrivna machostil anser han att disciplin och hårda tag är det enda sättet att fostra en rekryt. Och den som inte finner sig i hans metoder straffas obönhörligen. Men när den unge Falak gör entré skakas hans värld. Falak står för vem han är och vägrar ta skit, varken för att han är gay eller invandrare. Han är dessutom populär, smart, spontan och – het. *Eismayer* är en formsäker och överkligt välspelad debut om två män, sprungna ur två helt olika typer av maskulinitet. Den lyckas undvika alla förväntade klichéer och bjuder, som extra bonus, på en kärleksförklaring av absolut toppklass. Filmen vann Kritikerveckans pris på festivalen i Venedig. *Camilla Larsson*

Regi: David Wagner. **Spelfilm.** Österrike 2022. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Svensk premiär.



ONLINE

644 ons 1 feb 20.00 Göta 1

724 tor 2 feb 16.00 Göta 2

Online tor 2 feb 16.00

1023 sön 5 feb 12.30 Biopalatset 10



117 fre 27 jan 21.00 Bio Roy

Online fre 27 jan 21.00

209 lör 28 jan 12.30 Stora Teatern

505 tis 31 jan 12.30 Draken

Brother

Torontos pulserande hiphopszen sätter tonen för två bröders uppväxt i 1990-talets Scarborough i den vackraste skildringen av unga svarta män sedan *Moonlight*. De två bröderna Francis och Michael växer upp med sin ensamstående mamma i en förstad till Toronto. Francis är stark, populär och den som ofta får sätta bröd på bordet när det är knapert. Michael är av en känsligare natur och har svårt att hävda sig i den råa maskulina miljön. Men Francis handlingskraft skapar också problem när spänningarna mellan polisen och den svarta befolkningen eskalerar. Clement Virgo låter historien glida sömlöst genom tre stadier av uppväxt i sin vibrerande adaption av David Chariandys hyllade bok, "Bror", och med ett enastående visuellt uttryck och en finkänslig gestaltning av svart maskulinitet är parallellerna till Barry Jenkins mästerverk inte svåra att se. *Annie Karlsson*

Regi: Clement Virgo. **Spelfilm.** Kanada 2022. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 59 min. Svensk premiär.



4020 tis 31 jan 17.30 Stora Teatern

624 ons 1 feb 16.00 Biopalatset 6

Online ons 1 feb 16.00

1034 sön 5 feb 15.00 Capitol

Subtraction Tafrigh

Iranska superstjärnan Taraneh Alidoosti (*The Salesman*) leder nagelbitande thriller där gift par tror sig ha hittat sina dubbelgångare i hällregnigt Teheran. Mitt i stan ser Farzaneh en person som liknar hennes äkta man Jalal. I tron att Jalal är bortrest följer hon efter mannen till ett hus där han träffar en annan kvinna. Övertygad om att hon såg rätt konfronterar hon sin man, men han vidhåller sitt alibi. Hon fortsätter dra i trådar och upptäcker något oroväckande. Fortsättningen utvecklar sig till ett välslipat mysterium som klistrar fast besökaren i biostolen till sista rutan. När två av Irans bästa skådespelare, Taraneh Alidoosti (som fängslades i december efter att ha protesterat mot statens våld mot regimkritiker) och Navid Moham-madzadeh (*No date, no signature*), kliver in i filmskaparen Mani Haghighis förtätade värld är inget som det verkar vara. *Niclas Goldberg*

Regi: Mani Haghighi. **Spelfilm.** Iran/Frankrike 2022. Språk: Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 47 min. Nordisk premiär.



226 lör 28 jan 16.00 Bio Roy

Online lör 28 jan 16.00

4017 sön 29 jan 09.45 Göta 1

407 mån 30 jan 13.30 Biopalatset 6

4069 mån 30 jan 19.00 Biopalatset 5

Hélène & Mathieu Plus que jamais

Franska Hélène reser till det norska fjordlandskapet för att hela, men ställs inför livsavgörande beslut i ett vackert och nedtonat drama med Vicky Krieps och Gaspard Ulliel i rollerna. Hélène och Mathieu är lyckligt gifta och mitt i livet, men en dag rasar allt när Hélène diagnostiseras med en dödlig sjukdom. Hon lämnar både vardagslivet och transplantationskön i Bordeaux och reser till Norge för att träffa en canceröverlevare hon lärt känna via nätet. De vackra omgivningarna och den nyfunna vänskapen ger själslig ro, men snart reser hennes viljestarka make dit för att övertala henne att göra en avancerad lungtransplantation. Festivalbekanta Emily Atef (*The Stranger in Me*, GFF 2009) väjer inte för tunga ämnen i det här starka dramat som både hyllar livet och bejakar döden. Enastående skådespelarinsatser från Krieps och Ulliels, som här gjorde sin sista roll innan han tragiskt gick bort i en skidolycka 2022. *Erik Toresson Hellqvist*

Regi: Emily Atef. **Spelfilm.** Frankrike/Tyskland/Luxemburg/Norge 2022. Språk: Franska/Engelska/Norska, svensk text. Längd: 2 tim 2 min. Svensk distribution: Draken Film. Svensk premiär.

Världens lyckligaste man

Najsrekjniot chovek na svetot / Najsretniji covjek na svijetu

Två medelålders Sarajevobor på blind dejt sätts på kollisionskurs i briljant stiliserad skildring av hur kriget sitter kvar i människorna från den tidigare belägrade staden. 40-åriga Asja är singel och söker sig till ett matchmakeingevent på ett hotell. Här blir hon ihopparad med 43-åriga bankmannen Zoran som, sin intensiva blick till trots, ger intryck av att vara en blyg och tillbakadragen man. Genom triviala samtal om årstider och favoritfärger trevar sig dejen framåt. Men i de brutalistiskt designade konferenslokalerna, med neutralt klingande namn som Basel och Zürich, står det snart klart att kriget ännu är närvarande och att Zoran är ute efter något annat än romantisk kärlek. Teona Strugar Mitevska är tillbaka efter succén *Gud finns, hennes namn är Petrunija* (2019) med en knivskarp och humoristisk skildring av Balkankonfliktens långvariga konsekvenser. *Annie Karlsson*

Regi: Teona Strugar Mitevska. **Spelfilm.** Nordmakedonien/Belgien/Slovenien/Danmark/Kroatien/Bosnien-Herzegovina 2022. Språk: Bosniska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Nordisk premiär.



ONLINE

238 lör 28 jan 18.00 Haga 1

Online lör 28 jan 18.00

328 sön 29 jan 15.30 Stora Teatern

934 lör 4 feb 16.00 Aftonstjärnan

Love and Mathematics

Amor y matemáticas

Lysande dramakomedi om före detta popstjärna som är dåligt lämpad för det lugna livet i mexikansk förort. Billy är en plikttrogen, uttråkad hemmapappa i trettioårsåldern. I ett smakfullt hus i ett modernt medelklassområde i norra Mexiko bor han med fru, nyfött barn och "en ful hund". Hans liv som pojkbandsstjärna är ett minne blott och han kämpar med att anpassa sig till sociala normer och förväntningar – det bekväma livet är bara frustrerande. Motvilligt blir han vän med grannen Mónica, ett hängivet gammalt fan som gör vad som helst för att tillfredsställa mannen hon en gång var besatt av. Skarpsynt och stillsamt, med krydda av vass normkritik och överraskande vardagshumor, prickar Claudia Sainte-Luce (*The Amazing Catfish*, GFF 2014) säkert in en fullträff. *Niclas Goldberg*

Regi: Claudia Sainte-Luce. **Spelfilm.** Mexiko 2022. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Nordisk premiär.



ONLINE

821 fre 3 feb 16.00 Biopalatset 7

Online fre 3 feb 16.00

910 lör 4 feb 12.00 Stora Teatern

1067 sön 5 feb 20.00 Aftonstjärnan

Burning Days Kurak günler

Engagerande politisk thriller där ung åklagare gräver djupare och djupare i det korrupta system som präglar den turkiska småstad där han placerats. Emre är åklagare och ska påbörja sin nya tjänst i Yaniklar, en laglös stad som plågas av korruption och homofobi. De som sitter på makten gör allt för att behålla den och vill undvika nya ögon på sig och ytterligare problem, särskilt när missnöjet ökar till följd av den stigande vattenbristen. Detta är snart en del av Emres vardag och han tvingas stålsätta sig inför den press som snart finns på honom och på samma gång tro på det rätta, på rättssystemet han tjänar. Emin Alper, som vi senast såg i Göteborg med *Frenzy* (GFF 2016), är tillbaka med vad som närmast kan beskrivas som en politisk vilda västern-thriller och en för vår tid angelägen berättelse från Erdogans Turkiet. *Freddy Olsson*

Regi: Emin Alper. **Spelfilm.** Turkiet/Frankrike/Tyskland/Nederländerna/Grekland/Kroatien 2022. Språk: Turkiska, engelsk text. Längd: 2 tim 10 min. Svensk premiär.



ONLINE

738 tor 2 feb 18.00 Biopalatset 8

Online tor 2 feb 18.00

832 fre 3 feb 18.00 Biopalatset 7

920 lör 4 feb 13.00 Aftonstjärnan

Caligula



Fri, farlig och

totalt oförutsägbart

Premiär 17 februari Stora Scen

Av ALBERT CAMUS

Bearbetning och regi ILDIKÓ GÁSPÁR

Processen



En satir om en framtid nära dig

Premiär 31 mars Stora Scen

Fritt efter FRANZ KAFKAS roman

Bearbetning och regi PONTUS STENSHÄLL

Biljetter 031-708 71 00

www.stadsteatern.goteborg.se

 Göteborgs
Stadsteater

Nordens främsta dokumentärfilmares fängslade berättelser från verkligheten.

Nordic Documentary Competition

Nordic Documentary Competition är en av Nordens största dokumentärfilmstävlingar. Priset har ett värde av 250 000 kronor.

Presenting Partner:

EDISEN.

Bild från *Bong Thom (The Brother)*.



242 lör 28 jan 19.00 Bio Roy
348 sön 29 jan 19.00 Bio Roy **Directors Talk**, s.126
722 tor 2 feb 15.45 Biopalatset 7

Hypermoon

Någonstans mellan rymden och lasarettet skapar Mia Engberg en djupt personlig berättelse om livets skönhet och smärta. I älskade och prisade filmer som guldbaggebelönade *Belleville Baby* (s. 76) och *Lucky One* (s. 76) har Mia Engberg utforskat en särpräglad filmisk estetik. I *Hypermoon* får hennes konstnärskap en ny klangbotten när hon diagnosticeras med bröstcancer. Under ett år går Engberg igenom sjukdomen med kameran i handen. I filmens universum cirkulerar också den sovjetiska kosmonauten Valentina Teresjkova och den vilda gangsterkärleken Vincent från ungdomsåren i Paris, som i telefon talar om hur också han åldras och förändras. *Hypermoon* är en smärtsamt vacker och intensivt berörande film om kroppens och berättelsernas sårbarhet. *Jonas Holmberg*

Regi: Mia Engberg. Dokumentär. Sverige 2023. Språk: Svenska/Franska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min. Svensk distribution: TriArt Film. Världspremiär.



253 lör 28 jan 20.30 Draken
326 sön 29 jan 15.00 Göta 1
929 lör 4 feb 15.00 Haga 1 **DocBar**, s.121

Kungen

Häpnadsväckande scener och udda slottsmiljöer i Karin af Klintbergs unika porträtt av en solitär monark. Vem är Carl XVI Gustaf, på insidan? Hur är det egentligen att vara kung? Med ett öppet frågebatteri lyckades Karin af Klintberg (*Ebbe – The Movie*, GFF 2009, *Trevligt folk*, GFF 2015) få hovet att öppna slottsportarna och ge henne en exceptionell access till Sveriges konung. Resultatet är en tankeväckande film om en 40-talistman som skyggar från reflektioner och annat känsloljusk. Skickligt skruvar Karin af Klintberg på inspelningarnas formella inramning för att söka sanningen i sprickorna. Och hon lyckas verkligen få syn på något, inte minst när hon tar rygg på en flyende regent som folkskyggt duckar i buskarna för att undkomma promenerande undersåtar på sommarslottet Solliden. *Jonas Holmberg*

Regi: Karin af Klintberg. Dokumentär. Sverige 2023. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Svensk distribution: SF Studios. Världspremiär.



4021 tis 31 jan 17.15 Bio Roy
610 ons 1 feb 12.30 Capitol
805 fre 3 feb 10.00 Haga 1
1049 sön 5 feb 17.30 Haga 2

Apolonia, Apolonia

Prisad dokumentär som under 13 år följer den aspirerande konstnären Apolonia i hennes strävan att etablera sig på den internationella konstscenen. Dokumentärfilmaren Lea Globbs (*Venus*, GFF 2017) fascination för Apolonia är omedelbar. Den oförställda och karismatiska Apolonia väjer aldrig för kameran utan bjuder tvärtom in Lea till att filma hennes bohemiska tillvaro i Paris. Bland andra konstnärer och politiska aktivister, däribland Oksana Shachko från den feministiska aktionsgruppen Femen, frodas Apolonias kreativitet. Efter examen måste Apolonia hitta sina egna vägar i en ofta mansdominerad och hårdhudad konstvärld. Men oavsett om de leder henne i händerna på en kontroversiell konstsamlare i Los Angeles eller till ett galleri i Istanbul så följer Lea i hennes spår. Deras nära relation är central för dokumentären som tilldelades huvudpriset på världens största dokumentärfilmfestival i Amsterdam i höstas. *Tobias Åkesson*

Regi: Lea Glob. Dokumentär. Danmark/Polen/Frankrike 2022. Språk: Franska/Poliska/Engelska/Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 56 min. Nordisk premiär.

Bong Thom (The Brother)

Landets mörka historia är alltfjämt märkbar i prisbelönade **Zaradasht Ahmeds** (*Nowhere to Hide*, GFF 2017) nära och rörande skildring av två bröder i dagens Kambodja. Sedan inbördeskriget plågas befolkningen i Kambodja av att det finns mängder av minor gömda i terrängen. En av de som drabbats är Heng, som när han var sex år gammal hittade ett spännande föremål vid vägen som sedan exploderade i hans händer. Han överlevde, men fick men för livet. Tio år senare oroar sig hans småbrukarfamilj över hur Heng ska klara sig i framtiden och skickar honom till sin äldre bror, Chana, som lever på att producera romantiska musikvideos i det livliga och stökiga Phnom-Penh. Det traditionella kambodjanska landsbygdslivet möter dagens moderna stadsliv i en stringent genomförd dokumentär där en brödrarelation ställs inför stora utmaningar. *Tobias Åkesson*

Regi: Zaradasht Ahmed. **Dokumentär.** Norge/Sverige/Nederländerna 2023. Språk: Khmer, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min. Världspremiär.



841 fre 3 feb 19.45 Göta 1

931 lör 4 feb 15.00 Biopalatset 9

1051 sön 5 feb 17.30 Biopalatset 9

Labor

En resa från svensk småstad till San Franciscos vida vyer blir starten på ett utforskande av lönearbetets gränser och sexarbete som queert motstånd. När Hanna flyttar till San Francisco blir hon förälskad i stadens höjder, atmosfärer och vibrerande queerscen. På en fest träffar hon Chloe och Cyd som båda är sexarbetare. Hanna lockas både av sin egen sexuella nyfikenhet och de stora summor pengar vännerna drar in när hon tillsammans med Chloe startar sitt nya liv som sexarbetare. Men samtidigt som hon känner att hon hittat hem, skaver det i henne att ingen från Sverige vet vad hon gör. Skulle de förstå? Tove Pils utforskar en queer gemenskap som utmanar synen på sex och arbete. Över flera år följer vi, genom Toves alltid närvarande kamera och Hannas drabbande emotionella resa, en grupp människor som hittat sitt hem i varandra, bortom kropparnas och arbetets gränser. *Annie Karlsson*

Regi: Tove Pils. **Dokumentär.** Sverige 2023. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 36 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Världspremiär.



4030 tor 2 feb 20.00 Göta 1

818 fre 3 feb 15.00 Haga 1

953 lör 4 feb 19.00 Biopalatset 7

4066 sön 5 feb 12.45 Haga 2

Monica in the South Seas

Autenticiteten sätts på sin spets när tre generationer västerländska filmskapare ger sin version av en paradiso i Samoa. Monica Flaherty spenderade delar av sin uppväxt i Samoa, där hennes föräldrar, filmpionjärerna Robert och Frances Flaherty, spelade in sin banbrytande stumfilm *Moana, solens son* (1926). 50 år senare återvänder hon för att förverkliga sin egen konstnärliga dröm: en ljudlagd version av filmen. Tillsammans med befolkningen ger hon sig ut på en minutlös jakt för att återskapa ljuden och sångerna som format hennes barndomsminnen. När den finska filmskaparen Sami van Ingen, barnbarnsbarn till Robert och Frances, hittar dokumentationen av Monicas ambitiösa expedition, skapar han, tillsammans med Mika Taanila, ett fascinerande bakom-kulisserna-verk som väcker brännande frågor om autenticitet och konstnärlig kolonialism. *Annie Karlsson*

Regi: Mika Taanila, Sami van Ingen. **Dokumentär.** Finland 2023. Språk: Engelska/Samoanska, engelsk text. Längd: 1 tim 12 min. Nordisk premiär.



632 ons 1 feb 17.45 Göta 1

753 tor 2 feb 20.30 Göta 2

1060 sön 5 feb 19.30 Biopalatset 9

Filmfestival hela året!



Som medlem i Göteborg Film Festival får du förtur till biljetterna och behöver inte köpa ett festivalpass. Du får dessutom minst åtta förhandsvisningar om året. Blir du guldmedlem lägger vi till en årsprenumeration på vår streamingtjänst Draken Film samt ett 11-dagars onlinepass till vår digitala salong under årets festival!

Bli medlem på goteborgfilmfestival.se.

Nyskapande debuter, experimentella berättelser och existentiella samtal.

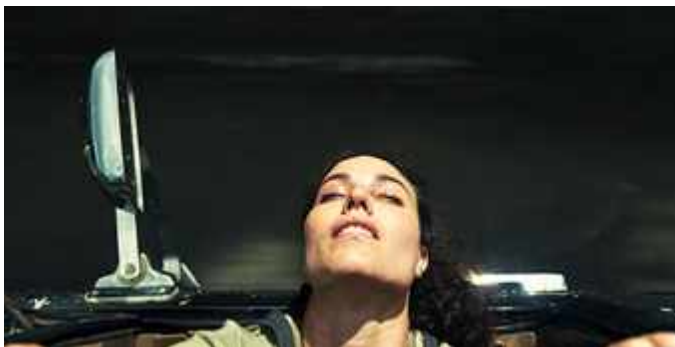
Ingmar Bergman Competition

Ingmar Bergman Competition är Göteborg Film Festivals tävling för nyskapande debuter i Ingmar Bergmans anda. Priset består av en vistelse på Bergmanveckan och Bergmangårdarna på Fårö.

Presenting partners:

Bergmancenter, Stiftelsen Ingmar Bergman och Bergmangårdarna.

Bild från *Sister, What Grows Where the Land is Sick?*



648 ons 1 feb 20.15 Haga 1
4023 tor 2 feb 17.30 Bioplatset 5
835 fre 3 feb 18.30 Bioplatset 1
1009 sön 5 feb 10.15 Haga 2

Ingår också i Focus: Homecoming.

The Fishbowl La Pecera

Vacker och rå kombination av lyrism och realism i debutdrama om cancersjuk kvinna som rymer till sin vackra, förorenade hemö för att möta sin själv. När Noelia får veta att hennes cancer har spridit sig, lägger hon ner jakten på nya ingrepp och beger sig abrupt från San Juan tillbaka till Vieques, ön i sydöstra Puerto Rico där hon växte upp. Hemma hos mamma, på denna plats som hon är djupt sammanlänkad med – där stränderna är lika underköna som havet är förorenat, i spåren av USA:s kolonialism – söker hon sin självständiga styrka och deltar i den aktivistiska miljökampen en sista gång. Samtidigt närmar sig en orkan. Glorimar Marrero Sánchez skapar ett eget visuellt språk i en film som berättar om sargade kroppar och land, och som både förtrollar och förenklar. En magnifik Isabel Rodriguez i huvudrollen ger Noelia värdighet och en enorm kraft. Och förmedlar att det finns ett ljus också i sorgen. *Camilla Larsson*

Regi: Glorimar Marrero Sanchez. **Spelfilm.** Puerto Rico/Spanien 2023. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Europapremiär.



630 ons 1 feb 17.30 Bioplatset 10
719 tor 2 feb 15.00 Göta 1
848 fre 3 feb 20.45 Bioplatset 7
969 lör 4 feb 21.15 Bioplatset 7

Girl

Adura Onashiles suggestiva debutfilm är en drabbande och gruvsam berättelse om mental ohälsa, emancipation och ett mor- och dotterförhållande på liv och död. Efter årtal av minutiös planering och kontroll med syftet att hålla sig själv och dottern Ama säkra konfronteras Grace med Amas gryende längtan att definiera och finna sig själv bortom den indoktrinering och de begränsningar som föräldraskapet – även det mest funktionella – innebär. Medan den djupt traumatiserade Grace kämpar för att hålla den alltmer påträngande omvärlden stängin, tampus Ama med den mix av ängslan och okuvliga frihetslängtan som hör tween-åren till samt uppvaknandet till insikten om mammans förvrängda verklighetsuppfattning. *Katarina Hedrén*

Regi: Adura Onashile. **Spelfilm.** Storbritannien 2023. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 27 min. Europapremiär.



327 sön 29 jan 15.00 Bioplatset 2
404 mån 30 jan 11.00 Haga 1
535 tis 31 jan 19.00 Bioplatset 2
1056 sön 5 feb 18.15 Bioplatset 2

Archaeology of Love Salang-ui gogohag

Arkeolog kämpar för kärlek och självständighet i detta finstämt minimalistiska porträtt av en kvinna som fastnar i lämningarna av ett osunt förhållande. När Young-sil är 32 blir hon förälskad i Inseek. Det tar åtta timmar, sedan är de ett par, med löfte om evig kärlek, oavsett vad som händer. Men Inseek visar sig snart vara något mer än spontant charmig och kärleksivrig; han blir mer och mer dominant och vill svartsjukt styra inte bara vilka Young-sil träffar, utan också vad hon säger, tänker och gör – och hon ger efter. Under åtta år följer vi Young-sils väg ut ur den destruktiva relationen och hur hon upptäcker att utgrävningar kan behöva göras också inom en människa, för att förstå och kunna gå vidare. Ok Jayeon är i bild större delen av filmens 168 minuter och spelar Young-sil på ett sätt som gör att man blir starkt berörd, som vore hon en nära vän. Frågan är: Kommer hon att kunna älska igen? *Freddy Olsson*

Regi: Wanmin Lee. **Spelfilm.** Sydkorea/Frankrike 2022. Språk: Koreanska, engelsk text. Längd: 2 tim 48 min. Europapremiär.

When it Melts Het smelt

Skoningslös uppgörelse med barndomens grymheter, och en skarp filmatisering av succéromanen "Det smälter", besläktad med Anna Odells *Återträffen*. Med ett stort isblock i baksätet återvänder Eva till hålan där hon växte upp för en återföreningsträff till en bortgångens väns minne. Hon har det svårt med sina relationer till andra människor, återträffar är egentligen inte hennes grej, men nu har hon sina syften. Parallellt berättas historien om den sommar som fundamentalt skulle komma att prägla den då 13-åriga Evas framtid. Om hur hon kom att bli en slags sidekick till två några år äldre killar, och hur den osunda lek de utsatte andra unga tjejer för kom att urarta allt mer. Skådespelerskan Veerle Baetens (*The Broken Circle Breakdown*) regidebuterar med en knäckande filmatisering av Lize Spits roman. En hjärtskärande film om långvariga effekter av barndomens obearbetade trauman. *Johan Blomqvist*

Regi: Veerle Baetens. **Spelfilm.** Belgien/Nederländerna 2023. Språk: Flamländska, engelsk text. Längd: 1 tim 51 min. Europapremiär.



629 ons 1 feb 17.30 Biopalatset 9

743 tor 2 feb 19.45 Aftonstjärnan

850 fre 3 feb 21.00 Biopalatset 1

La Palisiada

Intrikat mordutredning speglar dödsstraffets barbari, rättsstatens förfall och den allmänna alienationen i 90-talets Ukraina, i mångfasetterad och formmässigt fascinerande pangdebut. Ukraina utropade sin självständighet efter Sovjetunionens upplösning 1991, men det var snarare post-sovjetisk limbo än påskyndade demokratiska reformer som kom att prägla det första decenniet. En tid och tidsanda som här mästerligt fångas med en mix av fulsnygg VHS-estetik och andra tekniker. Året är 1996, ett par månader innan Ukraina slutligen avskaffar dödsstraffet, och två utredare försöker bringa klarhet i omständigheterna kring mordet på en polis. Men är det egentligen någon som bryr sig om ifall den misstänkte verkligen är skyldig, eller handlar det bara om att få någon dömd och avrättad? *La Palisiada* är en djärv och tillspetsad noir, och en skarpsynt tillbakablick på en tid vars arv är högst levande än idag. *Johan Blomqvist*

Regi: Philip Sotnychenko. **Spelfilm.** Ukraina 2023. Språk: Ukrainska/Ryska/Azerbajdzjanska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.



4061 tis 31 jan 17.30 Göta 1

628 ons 1 feb 17.30 Biopalatset 8

714 tor 2 feb 13.30 Göta 2

1058 sön 5 feb 18.30 Biopalatset 8

Sister, What Grows Where the Land is Sick? Den siste våren

Egensinring och vild skildring av en fritänkande storasysters psykiska och klimatrelaterade sammanbrott från en beundrande lillasysters perspektiv.

I en underskön by i Nordnorge bor systrarna Vera och Eira med sina föräldrar i ett hus. Med stora ögon – och genom att tjuvläsa Veras dagbok – studerar en fascinerad, men allt mer oroad, Eira sin rebelliskt passionerade systers fantastiska men skrämmande framfart, kreativa skapande och existentiella tankevandringar. Vi följer de två systrarna – helt underbart spelade av Ruby Dagnall och Keira LaHart – genom ljus och mörker, under deras strövande bland berg, lavar och fjordar. Unga Franciska Eliassen har skapat ett uppriskande originellt, både fysiskt och poetiskt kraftfullt filmkonstverk. Som är ett budskap från en generation som mår dåligt av det destruktiva sätt vi lever på och som kräver att vi i samklang med naturen skapar en vackrare värld tillsammans. *Camilla Larsson*

Regi: Franciska Eliassen. **Spelfilm.** Norge 2022. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min. Svensk premiär.



734 tor 2 feb 17.45 Haga 1

823 fre 3 feb 17.00 Göta 2

932 lör 4 feb 15.00 Biopalatset 10

1052 sön 5 feb 17.30 Biopalatset 10



ONLINE

352 sön 29 jan 20.00 Capitol

Online sön 29 jan 20.00

422 mån 30 jan 17.30 Biopalatset 8

502 tis 31 jan 10.00 Bio Roy

917 lör 4 feb 12.30 Biopalatset 10

Suro

En underhållande debut om hur det inte bara är i nöden våra relationer och ideal prövas, utan även i vardagen när möjligheten finns att tjäna en hacka. Framtiden ser ljus ut för det nygifta paret, Elena och Ivan. De har tagit över en släktgård och planerar för ett etiskt liv i samklang med naturen och människorna omkring dem. I takt med att det praktiska ansvaret för ägorna blir alltmer betungande och hypotetiska ställningstaganden ersätts med en verklighet som kräver snabba lösningar, sätts både Elenas och Ivans personliga övertygelser och deras relation på prov. Det är främst genom den relation som växer fram mellan dem och den unga gästarbetaren Karim som de verkligen får syn på sig själva i denna klarsynta iakttagelse om medelklassens behov av de marginaliserade för såväl materiella behov som själslig frid. *Katarina Hedrén*

Regi: Mikel Gurrea. **Spelfilm.** Spanien 2022. Språk: Katalanska/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 56 min. Svensk premiär.



425 mån 30 jan 17.45 Bio Roy

529 tis 31 jan 18.00 Biopalatset 8

603 ons 1 feb 10.00 Capitol

Runner

Ung kvinna i Missouri springer från illasinnat skvaller, skulder och det förflutna mot en osäker framtid i lysande regidebut fast förankrad i det amerikanska landskapet. Hannah har just fyllt 18. Hon kallas Haas, holländska för hare, och bor med sin pappa in the middle of nowhere, i ett nedgången hus bland sädesfälten. Det är i mitten av 1900-talet och när lurendrejarpappan, efter ett av sina ekonomiska nederlag, stupfull ramlar ner för trappan står hon ensam i världen. Men först skall hon föra pappas kvarlevor till Illinois, där han en gång föddes. I väntan på att begravningen ska genomföras möter hon en jämnårig grabb, på tillfälligt arbete i denna bygd som Gud glömde. Marian Mathias debuterar med en slående vacker, minimalistisk film där tiden tycks stå stilla och där känslorna är outtalade. Samtidigt känner vi hur dess modiga huvudpersons hjärta bultar allt starkare när hon springer allt snabbare framåt, kanske snabbare än en hare. *Freddy Olsson*

Regi: Marian Mathias. **Spelfilm.** USA/Frankrike/Tyskland 2022. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 16 min. Nordisk premiär.

Upptäck fler kritikerhyllade debutfilmer på Draken Film.

Välkommen till ditt nya filmliv.
Prova fritt i 14 dagar.



Draken
Film

Sveriges mest spännande regissörer
och årets bästa kortfilmer.

Starts laddan

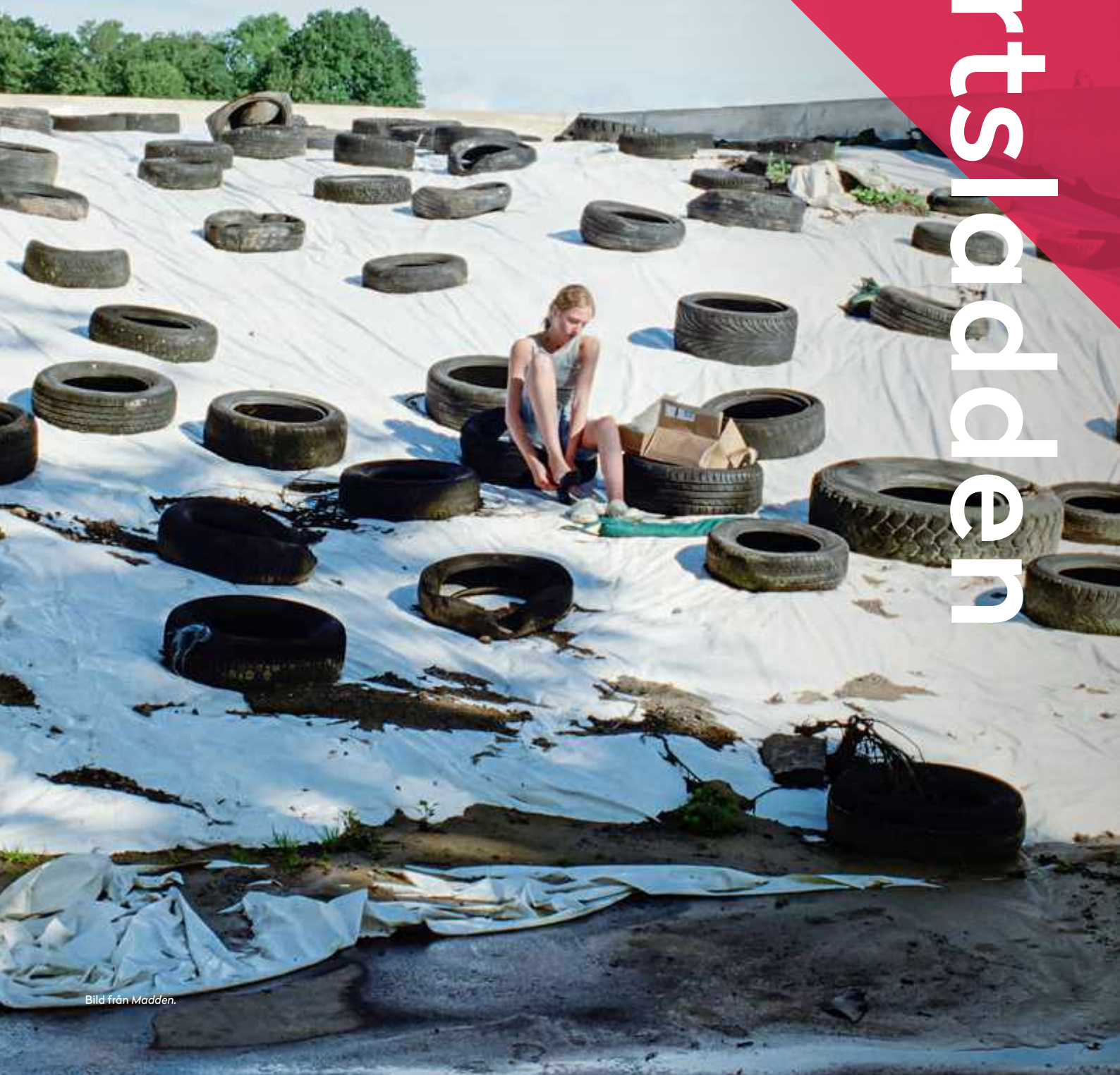


Bild från Männen.

Startsladden

Längd: 1 tim 36 min

321 sön 29 jan 14.00 Draken

Online sön 29 jan 14.00

401 mån 30 jan 10.00 Capitol

806 fre 3 feb 11.30 Haga 2

930 lör 4 feb 15.00 Haga 2

ONLINE



Surprise

När den framgångsrika skådespelaren Ingrid (Pernilla August) anländer till sin dotters (Alette Opheim) 35-årsfest blir hennes oväntade hemkomst inte lika väl mottagen som hon hoppats. Istället gör sig hennes år som frånvarande mamma påmind och gapet mellan mor och dotter känns avgrundsdjupt.

Annie Karlsson

Regi: Lærke Herthoni. Spelfilm. Sverige 2023. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Svanmön

När en elektriker knackar på dörren till en liten etta i centrala Stockholm möts han av 11 svanar. Guldbaggebelönade Jane Magnusson undersöker den sanna historien om "svankvinnan" och hennes passionerade kamp för fåglarnas liv.

Regi: Jane Magnusson. Dokumentär. Sverige 2022.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Nordisk premiär.



Jörgen Hyltes svåger

Företagslingo och medelålders medelklassmys när Jens Bejmyr introduceras för kollegerna på nya jobbet. I en humoristisk och samtidigt skarp betraktelse av en konfliktfri värld puttrar dialogen på utan mål.

Regi: Anton Hellström, Edvin Hallberg. Spelfilm. Sverige 2023.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär.



Vernissage

Efter en hårdför sexakt möts Simon och Siván hos parterapeuten för att prata ut om den distans som Simon upplever mellan dem. I kulturelitens domäner, där estetik trumfar det mesta, drivs ett krisande förhållande mot sin smärtpunkt.

Tobias Åkesson

Regi: Arvin Kananian. Spelfilm. Sverige 2023. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



I Think of Silences When I Think of You

Ett bröllop i Ghana, en färd över havet och ett nytt hem i Europa. Genom både arkivmaterial och nya bilder tar Jonelle Twum oss med på en poetisk resa där den talande tystnaden får berätta om en kvinnas liv och drömmar.

Regi: Jonelle Twum. Dokumentär. Sverige 2023. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 9 min. Världspremiär.



Madden

Madden övar på att bemästra sina högklackade skor bakom ladugården. På kvällen förväntas hon ta hand om sitt småsyskon. Längtan efter tonårsliv i stan krockar med förpliktelse hemma på gården i en underbart vacker och känslig skildring av en ung tjejs motstridiga inre.

Regi: Malin Ingrid Johansson. Spelfilm. Sverige 2023.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär.



Twerka för Jemen

En engagerad dokumentärfilmare följer i Lena Nymans fotspår och frågar människorna på stan vad de ska göra åt kriget i Jemen. Reaktionen hon möter och svaren hon får är på samma gång djupt beklämmande och hejldöst underhållande.

Tobias Åkesson

Regi: Tanja Holm. Dokumentär. Sverige 2023. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 10 min. Världspremiär.



Galatea

En livlös kvinnokropp hittas inlindad i plast i skogen. Vem är hon och hur har hon hamnat där? Hampus och Arvida Byströms debutfilm är en suggestiv Nordic noir som ställer okonventionella frågor om kvinnans roll i den ensamme människans sexuella drifter.

Regi: Arvida Byström, Hampus Byström. Spelfilm. Sverige 2023.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 8 min. Världspremiär.

350 000 kronor till årets bästa kortfilm!

För tjugonde gången delar Göteborg Film Festival ut pris till bästa svenska kortfilm. Åtta kortfilmer är nominerade och priset består av 350 000 kronor i kontanter, filmteknik och tjänster och är Sveriges mest prestigefyllda kortfilmspris.

Vinnaren av Startsladden 2023 utannonseras i salongen direkt efter premiärvisningen söndagen den 29 januari.

Bakom priset står Svenska Filminstitutet, SVT, Storyline, Gothenburg Film Studios, Scen & Film, Folkets Bio, Film i Väst, Independent Kostym och Shoot&Post.



LAP-SEE LAM

DET
REGNAR
DRAKFJÄLL

26 november 2022
– 26 mars 2023
rohsska.se

Röhsska
Museum of Design
and Craft
En del av Göteborgs Stad



Kreativa
Europa
MEDIA



Stöd till den audiovisuella sektorn för utveckling, produktion, distribution, marknadsföring och fortbildning. För mer information, kontakta Kreativa Europa Desk MEDIA.
www.kreativaeuropa.eu/kreativaeuropa@filminstitutet.se/08-6651205/07



Animationslinjen blir 3årig!

**Ansök senast
15e April!**

SÖRANGENS FOLKHÖGSKOLA NÄSSJÖ SWEDEN www.rjl.se/sorangersfolkhogskola



Nordic Honorary Dragon Award

Göteborg Film Festival hedrar varje år en av Nordens främsta filmskapare. I år uppmärksammar vi en av svensk films största regissörer, såväl internationellt som här hemma, i en retrospektiv med flera av hans allra mest älskade filmer. Bland tidigare nordiska hederspristagare som besökt filmfestivalen för att möta Göteborgspubliken finns storheter som Liv Ullmann, Susanne Bier, Alicia Vikander, Lone Scherfig, Mads Mikkelsen, Stellan Skarsgård och Baltasar Kormákur.



Bild från Nybyggarna.

Jan Troell i retrospektiv. Visas nu på Draken Film.

Välkommen till ditt nya filmliv.
Prova fritt i 14 dagar.



Draken
Film

Nordic Honorary Dragon Award:

Jan Troell

Kärlekshistorien mellan Jan Troell och kameran har pågått i mer än 75 år. Hans konstnärskap är ett av den nordiska filmens allra främsta, oefterhärmligt i sin ton, sin värme och sin lyriska frihetskärlek. Därför tilldelas han årets Nordic Honorary Award.



Foto: Ola Kjelbye.



225 lör 28 jan 16.00 Stora Teatern **Directors Talk**, s.126

Maria Larssons eviga ögonblick

Hemmafru vinner kamera på lotteri i ömt och personligt mästerverk om förälskelse, klasskamp och kärleken till fotograferandet. Det är Jan Troells fru Agneta Ulfsäter-Troells familjekrönika som ligger bakom berättelsen om den unga arbetarkvinnan Maria Larsson. Det är tidigt 1900-tal när hon vinner en kamera och först vill sälja den – familjen saknar ständig pengar – men den intellektuella fotohandlaren Pedersen sticker istället till henne några plåtar och framkallningsmaterial. Genom sökaren ser Maria snart världen på ett helt nytt sätt. Både Maria Heiskanen och Mikael Persbrandt, som spelar hennes otrogna alkoholiserade man, gör otroliga rolltolkningar i en mästerlig film om en kvinna som söker friheten mot en fond av den mullrande arbetarrörelsen. *Jonas Holmberg*

Regi: Jan Troell. **Spelfilm.** Sverige/Danmark/Norge/Finland/Tyskland 2008. Språk: Svenska/Finska. Längd: 2 tim 11 min.



1014 sön 5 feb 12.00 Capitol

Hamsun

Troell ger sig i kast med Norges mest upphöjda och omstridda författare, förkroppsligad av Max von Sydow i en av sina allra starkaste rollprestationer. Knut Hamsun; nationalskald, nobelpristagare och nazist. Lika älskad som han var före kriget, lika avskydd var han efter. Ett inte okontroversiellt filmprojekt men 1996 blev det av efter manus (briljant sådant) av P O Enquist. Hamsun är ett försök att begripliggöra ett genis ofattbara handlingar och levandegöra en människa bortom myterna – och i en katalog av mästerverk står sig fortfarande filmen som en av Troells främsta. Bildpoeten känns igen även om Troell här gör en av sina mer pratglada filmer när cynismerna (Enquist!) haglar mellan de äkta makarna Knut och Marie Hamsun. Max von Sydow och Ghita Nørby är makalösa och belönades båda med Guldbaggen för sina rolltolkningar. *Andreas Degerhammar*

Regi: Jan Troell. **Spelfilm.** Danmark/Sverige/Norge/Tyskland 1996. Språk: Norska/Svenska/Tyska/Danska/Engelska. Längd: 2 tim 39 min.



324 sön 29 jan 14.30 Haga 1

Dom över död man

Jan Troells sista långfilm är ett storartat porträtt av tidningsmannen Torgny Segerstedt och hans motstånd mot nazismen. Under 30- och 40-talen var såväl regering som kungahus angelägna om att hålla ett neutralt Sverige utanför kriget. Men på västkusten störde en man balansgången: i Göteborgs Handels- och Sjöfartstidning skrev Torgny Segerstedt det ena rasande utfallet mot Hitler och nazismen efter det andra. I hänförande svartvita bilder skildrar Jan Troell den modige redaktörens kamp, parallellt med hans komplicerade relationer med tre kvinnor samtidigt. Med nyanserade och vackra porträtt leder Jesper Christensen och Pernilla August en underbar ensamble med bland andra Ulla Skoog, Lennart Hjulström och Björn Granath. *Jonas Holmberg*

Regi: Jan Troell. **Spelfilm.** Sverige/Norge 2012. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 2 tim 6 min.

Här har du ditt liv

Enastående filmpoesi och mångbottnade tidsbilder i Jan Troells älskade långfilmsdebut som blev en omedelbar och monumental triumf. Som 14-åring lämnar Olof föräldrahemmet i Norrbotten för att söka arbete i denna magnifikt episka filmatisering av Nobelpristagaren Eyvind Johnsons självbiografiska "Romanen om Olof". Först hamnar han på ett tegelbruk, men det är tjänstgöringen som karamellförsäljare hos biografdirektör Lundgren som öppnar nya världar. Eddie Axberg gör ett intimt porträtt av pojken som läser Marx och blir förälskad i Maria, och bland andra Allan Edwall, Max von Sydow, Gunnar Björnstrand dyker upp i biroller. Den svenska kritikerkåren utsåg nyligen *Här har du ditt liv* till en av den svenska filmhistoriens tio bästa filmer i filmtidskriften FLM:s omröstning. *Jonas Holmberg*

Regi: Jan Troell. **Spelfilm.** Sverige 1966. Språk: Svenska/Tyska/Engelska. Längd: 2 tim 49 min.



ONLINE

Online Filmen visas i den digitala salongen.

Bang!

Medelålderskrisande musikalisk lärare drömmer om att komponera en konstnärligt fulländad livssymfoni i svindlande originell filmpoesi som jämförts med Fellinis 8 ½. En underbart torr Håkan Serner spelar Magnus Ejnar Hinder, en fränskild lärare och amatörflyttist med storslagna musikaliska ambitioner och omständliga kärleksbryderier. På skolan där han undervisar berättas det om en mystisk lärare som försvunnit spårlöst, han ska visst ha liknat Hinder och enligt myten gömmer han sig fortfarande kvar på orgelvinden. Jan Troell har skrivit manus med utgångspunkt i Sven Christer Swahns novell "Orgeladjunkten", men gör berättelsen till sin helt egen med en trolsk och troellsk bildfantasi som lyfter sagan om Magnus Ejnar Hinder till ett av den svenska filmhistoriens mest surrealistiska, idérika och personliga filmkonstverk. *Olle Agebro*

Regi: Jan Troell. **Spelfilm.** Sverige 1977. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 40 min.



ONLINE

Online Filmen visas i den digitala salongen.

Ole dole doff

Per Oscarsson i paradroll som mardrömsplågad lärare med auktoritetsproblem i realistiskt drama som tilldelades guldbjörnen i Berlin. 1968 befann sig den svenska skolan i en snabb förändring, och Sören Mårtensson (Oscarsson) är en av de lärare som slits mellan rollens traditionella auktoritet och nya krav på demokrati och medbestämmande. Under varje lektion rasar ett psykologiskt krig i hans bröst, och kärnfullt konstaterar han att "felet med mig är att jag ställer mig på elevernas sida mot mig själv". Jan Troell inledde själv sitt arbetsliv som lärare, och arbetade bland annat på Sorgenfriskolan i Malmö där filmen också är inspelad. När filmen specialvisades för eleverna i Malmö möttes den av gapflabb. I diskussionen efter filmen drog Troell därför slutsatsen att han misslyckats med sitt budskap. *Jonas Holmberg*

Regi: Jan Troell. **Spelfilm.** Sverige 1968. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 50 min.



ONLINE

Online Filmen visas i den digitala salongen.



Online Filmen visas i den digitala salongen.

Utvandrarna

Hyllad storfilm om de otursförföljda bönderna Karl-Oskar och Kristinas dröm om ett bättre liv på andra sidan Atlanten. Hungersnöden sprider sig över Sverige i mitten av 1800-talet, och i Ljude socken i Småland när den handlingskraftige bonden Karl-Oskar (Max von Sydow) en dröm om att emigrera till USA. Vid sin sida har han den gudfruktige matriarken Kristina (Liv Ullman) som hängivet tar hand om den växande barnaskaran på den långa och farofyllda resan mot det förmodade paradiset. Jan Troells ambitiösa skildring av Vilhelm Mobergs klassiker om 1800-talets emigrantväg är en oförglömlig berättelse om familjens betydelse och drömmen om ett bättre liv. *Erik Toresson Hellqvist*

Regi: Jan Troell. **Spelfilm.** Sverige 1971. Språk: Svenska/Engelska/Danska. Längd: 3 tim 11 min.



Online Filmen visas i den digitala salongen.

Nybyggarna

Det hårda livet vid civilisationens utkant utmanar den redan hårt prövade familjen i andra delen av Jan Troells hjälpsväckande emigrantepos. Karl-Oskar och Kristina har lagt den omtumlande resan bakom sig och slagit sig ned i Nya Duvernåla, men problemen hopar sig. Karl-Oskars bror har gett sig av mot Kalifornien för att hitta guld, Kristinas tro utsätts för stora prövningar, och duster med ursprungsbefolkningen gör att Karl-Oskar börjar ifrågasätta sin roll som kolonisationsman. Sett genom Karl-Oskar och Kristinas motgångar och triumfer tar vi del av livet som emigrant, och med utförlig historisk autenticitet och stort detaljfokus berättas historien om det nya landet. *Erik Toresson Hellqvist*

Regi: Jan Troell. **Spelfilm.** Sverige 1972. Språk: Svenska/Engelska. Längd: 3 tim 24 min.



Online Filmen visas i den digitala salongen.

Ingenjör Andréés luftfärd

Max von Sydow sätter kurs mot Nordpolen i Oscarsnominerat drama om drömmen att sätta Svenska flaggan i isen vid världens nordligaste ände. Efter år av planering och två inställda avfärder lyfter till slut vätgasballongen Örnen med sikte mot Nordpolen – Ingenjör Andréé ska vinna kapplöpningsslaget och bli först med att, från en ballong, sätta en skandinavisk flagga i isen. Filmen bygger på en roman av Per Olof Sundman, och när den släpptes 1982 var det den dyraste produktionen i svensk filmhistoria. Men de rigorösa förberedelserna bar frukt och i Troells regi skapades en svensk storfilm som med sin detaljrikedom i både scenografi och karaktärstudier räknas som en av historiens främsta. *Annie Karlsson*

Regi: Jan Troell. **Spelfilm.** Sverige/Danmark/Västtyskland/Norge 1982. Språk: Danska/Svenska/Franska/Engelska. Längd: 2 tim 20 min.



VÄRMLANDS
MUSEUM

Öppet årets alla dagar

Utställningar, Skaparverkstad,
Butik, Matbruket café & restaurang

varmlandsmuseum.se



ANSÖK
REDAN
NU!

Filmlinjen – ansök senast 23 april

Skådespelarlinjen – ansök senast 9 april

katrineberg.regionhalland.se



Katrinebergs folkhögskola
Region Halland

REGION HALLAND

Film nära dig

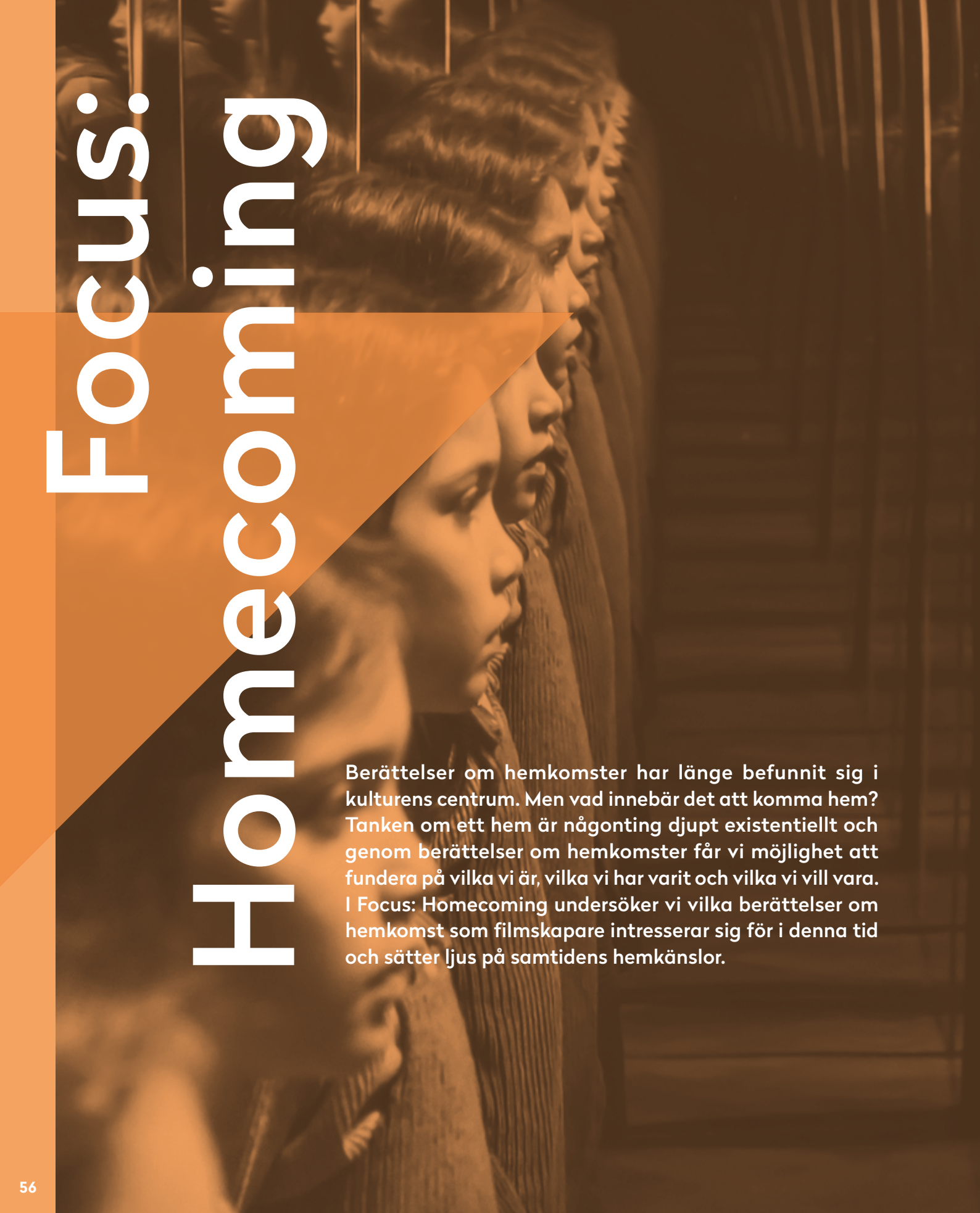
STÖD • FESTIVAL • RESIDENS



regionhalland.se/film



Region Halland
Kultur i Halland – Film



Focus: Homecoming

Berättelser om hemkomster har länge befunnit sig i kulturens centrum. Men vad innebär det att komma hem? Tanken om ett hem är någonting djupt existentiellt och genom berättelser om hemkomster får vi möjlighet att fundera på vilka vi är, vilka vi har varit och vilka vi vill vara. I Focus: Homecoming undersöker vi vilka berättelser om hemkomst som filmskapare intresserar sig för i denna tid och sätter ljus på samtidens hemkänslor.





354 sön 29 jan 20.15 Draken
417 mån 30 jan 17.00 Stora Teatern
518 tis 31 jan 15.45 Biopalatset 6

En dag kommer allt det här bli ditt

Festalfavoriten **Andreas Öhman** är tillbaka med en personlig, rolig och vemodig berättelse om att komma hem. Serietecknaren Lisa och hennes syskon möts på familjens gård i Norrland efter att föräldrarna kallat till möte. De meddelar att endast ett av barnen ska arva skogen, som familjen ägt i generationer. Men är någon av dem villig att flytta hem igen? Vistelsen river upp trauman ur det förflutna hos den virrigt livskrisande Lisa, som lyckas både strula till det med pappans närmaste man och stöta sig med hela samhället under mammans kalas. Öhman balanserar fint mellan stora skratt och sorgsna tårar och får Karin Franz Körlof och Liv Mjones att komediennebriljera som Lisa och hennes mer ordningssamma syster, medan Peter Haber och Suzanne Reuter lyser starkt som de traditionsbundna föräldrarna. *Camilla Larsson*

Regi: Andreas Öhman. **Spelfilm.** Sverige 2023. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Svensk distribution: SF Studios. Världspremiär.



855 fre 3 feb 21.15 Biopalatset 9
940 lör 4 feb 17.30 Bio Roy
1030 sön 5 feb 14.45 Draken

R.M.N. – Kall vinter R.M.N.

Romsk slakteriarbetare återvänder till ett vintrigt Transylvanien som plågas av rasism, i Cristian Mungiu kritikerhyllade drama. I gränslandet mellan Rumänien och Ungern har Transylvanien i århundraden varit ett etniskt blandat område. Men när Matthias vänder hem efter att ha tröttnat på sin främlingsfientliga chef i Tyskland, återser han en plats som präglas av misstänksamhet och rasismotstånd. "R.M.N." är den rumänska akronymen för magnetisk resonanstomografi – Mungiu har beskrivit filmen som en "hjärnscanning" som diagnosticerar saker under ytan i samhället. Sedan debuten *Occident* (GFF 2003) har Mungiu varit en centralgestalt i den europeiska filmen. Han tilldelades guldpalmen för 4 månader, 3 veckor och 2 dagar. Med *R.M.N.* visar han att han är en oundgänglig bildskapare. *Jonas Holmberg*

Regi: Cristian Mungiu. **Spelfilm.** Rumänien/Frankrike 2022. Språk: Rumänska/Ungerska/Tyska/Engelska/Franska/Singalesiska, svensk text. Längd: 2 tim 5 min. Svensk distribution: Njutafilms. Svensk premiär.



826 fre 3 feb 17.30 Göta 1
939 lör 4 feb 17.00 Göta 2
1010 sön 5 feb 10.15 Göta 2

I Must Away

En kringflackande regissör reser över världen och möter fyra människor som ryckts från sina hem, i en kalejdoskopisk reflektion över det rotlösa hemmet i en tid av global migration. Politikern Hashem tvingades fly Bangladesh efter ett maktskifte. Alicia hamnade i skuld och lämnade sitt hemland Peru för Chile. När Ali fyllt 18 hade han redan hunnit fly Afghanistan och Iran till Sverige, där han skapat sig ett liv. I sju år har Dennis, som själv lämnat finanskrisens Irland för att söka jobb utomlands, rest över världen och träffat fyra migranter som har lämnat hemmet för att bygga upp sina liv på en ny plats. Hans världsomsegling i globalismens tidevarv ställs mot de hemtama resorna till byn på Irland, där hans mormor levde sitt liv tills det tog slut, bara några kilometer från platsen där det startade. *Annie Karlsson*

Regi: Dennis Harvey. **Dokumentär.** Sverige/Irland/Chile 2023. Språk: Engelska/Spanska/Svenska/Dari/Bengaliska, engelsk text. Längd: 1 tim 15 min. Världspremiär.



4011 fre 27 jan 17.45 Biopalatset 1
245 lör 28 jan 19.45 Biopalatset 1
323 sön 29 jan 14.15 Biopalatset 1
1055 sön 5 feb 18.15 Biopalatset 1

The Cow Who Sang a Song Into the Future

La vaca que cantó una canción sobre el futuro

Död kvinna återuppstår i förgiftad flod, och fiskar och kossor sjunger, i nyskapande magisk realism-debut om miljötragedi och familjehemligheter. När den sedan länge döda Magdalena visar sig för sin nu åldrade man kollapsar han och parets dotter Cecilia och hennes två barn kommer hem till familjegården för att återförenas med sin bror och far. Men det är inte bara döda fiskar som flyter upp till flodens yta i den här hypnotiska och surrealistiska kritiken mot människans övergrepp på Moder Jord, utan också gamla familjetrauman. Francisca Alegria debuterar med en film som är både nutida cool och traditionellt folklorisk och som låter en mor och dotter mötas i ett slags nyskapat förflutet, och inse att det är våra egna val som ger oss möjlighet att både läka och förändra framtiden. *Camilla Larsson*

Regi: Francisca Alegria. **Spelfilm.** Chile/Frankrike/USA/Tyskland 2022. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Svensk premiär.

All You See Al wat je ziet

Kreativ och smart dokumentär låter fyra flickor och kvinnor med olika ursprung uttrycka hur det är att aldrig känna sig hemma. Om du tänker på "hemma" vad ser du då? Frågan ställs av regissören Niki Padidar, som flyttade till Nederländerna från Iran som flicka. De som svarar är den brutalt ärliga Khadji, som kom från Somalia för 25 år sedan, Hanna, en nyanländ ukrainsk tonåring och sexåriga Sofia, som lämnat sina vänner i England. Det blir en både smärtsam och humoristisk konversation, med huvudpersonerna placerade i, till en början, spartanska "boxar", varvat bland annat med gamla videofilmer från Padidars barndom i Iran. *All You See* undrar hur länge någon ska stå ut med att bli stirrad på istället för sedd och är ett bevis på att de största frågorna skildras bäst genom de intimaste berättelserna. *Camilla Larsson*

Regi: Niki Padidar. **Dokumentär.** Nederländerna 2022. Språk: Engelska/Nederländska, engelsk text. Längd: 1 tim 12 min. Internationell premiär.



432 mån 30 jan 19.00 Haga 1 **745** tor 2 feb 19.45 Biopalatset 4
532 tis 31 jan 18.15 Biopalatset 4
612 ons 1 feb 12.45 Göta 2

The Future Tense

Irlandskt regissörspår i exil levererar smart och "quirky" dokumentär kontemplation över tillhörighet, hem och identitet. Regissörsparet Molloy och Lawlor har bott 20 år i England, där deras dotter är uppvuxen. Under en lågprisflygresa till Irland för scouting för en film om en engelskfödd IRA-revolutionär, funderar de på om det är dags att flytta hem. Strömmarna av nationalism och populism har blivit för starka, och de väger sitt växande tvivel inför Storbritannien mot sin ambivalens inför "hemlandet". Medan paret "taffligt" läser sina anteckningar från stora papper, skevt bortvända från kameran, drar de linjer bakåt i historien och levererar högaktuella tankar och citat på löpande band. Hur är det egentligen med vår utopiska längtan till något? Som "Irish green" – har det någonsin ens existerat? *Camilla Larsson*

Regi: Christine Molloy, Joe Lawlor. **Dokumentär.** Irland/Storbritannien 2022. Språk: Engelska Längd: 1 tim 29 min. Nordisk premiär.



434 mån 30 jan 19.30 Göta 2 **838** fre 3 feb 19.15 Biopalatset 8
4049 ons 1 feb 11.45 Haga 1
737 tor 2 feb 18.00 Biopalatset 3

Homecoming Night

Vi toppar årets fokus med en suggestiv föreställning som tolkar hemkomst genom film, poesi, musik, tal och samtal. Under en kväll på Hagabion låter vi ett flöde av konstnärliga uttryck avlösa varandra för att tolka begreppet Homecoming. Ackompanjerade av sångerskan Anastasia Grivogiannis med band framträder poeten Sarah Garib och kommunpoeten Jimmy Alm från Tranemo, brittiska regissören Christine Molloy och ukrainske regissören Antonio Lukich. Dessutom möts filmvetaren Nadi Tofighian, Stockholms universitet, docent Anja Franck, Göteborgs universitet och Antje Jackelén, tidigare ärkebiskop i Svenska kyrkan, i ett fördjupande samtal om hemkomst utifrån ett filmiskt, samhällsligt och teologiskt perspektiv. Dessutom visas scener ur SVT:s kommande dokumentärserie *Smugglad* och Laerke Herthonis kortfilm *Surprise*. *Camilla Larsson*



4060 tis 31 jan 18.00 Haga 1

* Föreställningen görs i samarbete med Svenska kyrkan och Göteborg Film Fund, med stöd av Postkodsstiftelsen och Svenska Institutet.

Kom hem till mer än en vanlig streamingtjänst.

Välkommen till ditt nya filmliv.
Prova fritt i 14 dagar.



Draken
Film

Focus Homecoming: Shorts

Längd: 43 min

Konstverken flyttar från konsthallen till biografrummet för det första samarbetet mellan Göteborg International Biennial for Contemporary Art och Göteborg Film Festival. Konstvideorna, utvalda av João Laia, curator för konstbiennalen 2023, undersöker socio-naturliga sammanhang som manifesterar något slags förnimmelse av hemma. Olika föreställningar om kroppar, samhällsgrupperingar och släkter förkroppsligar olika exempel på begreppet hemma, i fem konstverk som alla undersöker sätt att finna tillhörighet.



I'll Remember You as You Were, not as What You'll Become

Som en elegi till den ursprungssamerikanska poeten Diane Burn, blir filmen en mystisk och poetisk naturtolkning – en meditation över dödlighet och de skepnader som själen antar när den nedstiger i livet och dödens landskap. Hopinka fortsätter utforska hur hans land, språk och identitet hänger ihop. *João Laia*
Regi: Sky Hopinka. **Experimentell.** USA 2016. Språk: Engelska. Längd: 13 min. Svensk premiär.



Atomic Garden

En stroboskopisk reflektion över transmutation, överlevnad och livsformers motståndskraft. Filmen är inspelad runt Fukushima, liknar säd vid en bomb, och skildrar utvecklingen av liv på vår planet som en ständig explosion (orsakad av Big Bang och utan slut).* Varning: Filmen är gjord med stroboskopiska effekter som kan påverka känsliga personer. *João Laia*
Regi: Ana Vaz. **Experimentell.** Frankrike/Japan 2018. Språk: Engelska Längd: 8 min. Svensk premiär.



S

I en underjordisk värld av tågagnar och tunnlar bor ett antal androgyna varelser. När de utför rituella koreografier som blandar breakdance och voguing – två ikoniska danser som härrör från afroamerikanska samhällen – skapar karaktärerna ett utopiskt scenario som föregår Roque's tankar om queer som ett frigt hybridtillstånd. *João Laia*
Regi: Luiz Roque. **Experimentell.** Brasilien 2017. Språk: Utan dialog. Längd: 5 min. Svensk premiär.



A Whale Is A Whale Is A Whale

En hyllning till den utdöende arabiska knölvalen, som härleder den pågående artutrotningen till den extremt snabba explosionen av Persiska viken. *João Laia*
Regi: Sophia Al-Maria. **Experimentell.** Storbritannien 2014. Språk: Engelska Längd: 3 min. Svensk premiär.



Dedicated to the Youth of the World II

Filmen dokumenterar dansare i Cxema, det före detta största techno-ravet i Ukraina. Khimei och Malashchuk utforskar hur klubbande bidrar till att skapa en kollektiv kroppslig frihetsritual och kontrasterar den rytmiska uppbyggnaden av det här kortlivade "säkra rummet" med den efterföljande stegvisa upplösningen in i den vaknande staden. *João Laia*
Regi: Roman Khimei, Yarema Malashchuk. **Experimentell.** Ukraina 2019. Språk: Utan dialog. Längd: 9 min. Svensk premiär.

En dörr som alltid står öppen

där alla är välkomna in

Faktum arbetar för ett samhälle utan hemlöshet, fattigdom och utanförskap.

Vi hjälper dagligen människor i utanförskap att känna mening i vardagen. Ett socialt sammanhang, en daglig rutin och att växa med ett jobb kan också vara att hitta hem.

faktum

Stötta försäljarna på faktum.se eller swisha till 123 039 97 17

Film
i Väst



Ljusstarka projektorer projicerar bakgrunder mot Virtual Production-väggen i Studio Fares i Trollhättan.

Nu invigs Europas största Virtual Production-vägg

Mitt under Göteborg Film Festival invigs Europas största projektor-baserade Virtual Production-vägg i Studio Fares i Trollhättan.

Virtual Production, samma teknik som använts i filmer som *Mandalorian* och *The Playlist*.

Med ljusstarka projektorer projicerar du bakgrunder på den specialmålade väggen: Den klassiska

bilscenen längs vägen. Utsikten från huset. De snöklädda bergen. Den eviga solnedgången...

Väggen är stor: 8 gånger 24 meter. Och den är platt. Dessutom är den klimatsmart utan en massa elkrävande LED-skärmar eller servrar. Med god planering kan du spela in fler olika scener mot olika delar av väggen. Det

minskar också onödigt resande. Sammantaget mycket tidsbesparande.

Film i Väst arbetar för att fler film- och dramaproduktioner ska spela in i Västra Götaland. Det skapar jobb för filmbranschen. Nu tar vi den senaste tekniken till hjälp för att skapa en hållbar filmproduktion i världsklass.

Your Scandinavian partner in co-productions

Film i Väst är Skandinavien's ledande regionala filmfond och har samproducerat fler än 1 300 filmer och dramaserier sedan 1992. Fler än hundra har filmer tagits ut till Cannes, Berlin, Venedig, Toronto och European Film Awards. Tolv Oscarnomineringar sedan 2011 och elva Guldpalmsvinnare, däribland Ruben Östlunds *Triangle of Sadness* och *The Square*. Thomas Vinterberg vann en Oscar 2021 för *En runda till* och Joachim Trier's *Världens värsta människa* var dubbelt Oscarnominerad 2022. Film i Väst är en del av Västra Götalandsregionen. www.filmivast.se/

WWW.FILMIVAST.SE

Film i Väst – en del av



Classics: Göteborg





Den 26 december 1896 arrangerades den första filmvisningen i Göteborg, och det dröjde inte länge innan kamerorna började rulla. Vi berättar Göteborgs mångsidiga filmhistoria, från Hasselblad, Swanström och af Klercker till Runge, Östlund och Najafi.

Filmerna visas i samarbete med Cinemateket och flera av dem är digitalt restaurerade av Svenska Filminstitutet.



317 sön 29 jan 13.00 Capitol

Förfilm: Göta Elf-katastrofen (6 min).
Regi: Charles Magnusson. Sverige 1908.

Fången på Karlstens fästning

Väst kustens största guldåldersregissör George af Klercker signerande detta rafflande drama om en åtråvärd bombformel och en ung mö som hålls fången på Karlstens fästning. Även om George af Klercker har hamnat i skuggan av guld-filmserans giganter Victor Sjöström och Mauritz Stiller så var han under 1910-talet en av Sveriges största regissörer. Mellan 1915 och 1918 regisserade han ett 30-tal filmer, såväl farser som melodramer, för Hasselblad. *Fången på Karlstens fästning* är en hisnande spänningsberättelse där greven de Farber beger sig till Sverige för att köpa formeln för ett nytt sprängmedel. När uppfinnaren vägrar sälja tvingas han ta till ruffigare metoder för att komma över formeln. Filmen innefattar flera fina göteborgsvyer och dess rafflande upprinnelse utspelar sig med Karlstens fästning som fond. Stefan Wingefors ackompanjerar på piano. *Stefan Ramstedt*

Regi: Georg af Klercker. **Spelfilm**. Sverige 1916. Språk: Stumfilm, svensk text. Längd: 1 tim 1 min.



933 lör 4 feb 15.45 Capitol

Boman på utställningen

Göteborg firar 300 år i ett omtumlande lustspel förlagd till den grandiosa jubileumsutställningen som bland annat gav oss Liseberg, Konstmuseet och Botaniska trädgården. Makarna Sjöborg är på väg hem till Sverige för att ta tillbaka sin dotter Brita, som de för några år sedan tvingades lämna ifrån sig. Britas fosterföräldrar behandlar henne illa och när flickan får höra att hennes riktiga föräldrar är på väg bestämmer hon sig för att söka upp dem, trots att hon inte vet hur de ser ut. Till sin hjälp har hon trogna schäfern Napoleon och den gamla överliggaren Boman och det hela utvecklas snart till ett snurrigt äventyr inne på utställningsområdet. Dåt idens press lovordade Karin Swanströms skildring av "den berömda utställningens alla förföriska platser" och hur filmen bjöd på "smittande gott humör och frisk humor". Stefan Wingefors ackompanjerar på piano. *Tobias Åkesson*

Regi: Karin Swanström. **Spelfilm**. Sverige 1923. Språk: Stumfilm, svensk text. Längd: 1 tim 16 min.



ONLINE

429 mån 30 jan 18.00 Aftonstjärnan Filmisk salong, s.125
Online tis 31 jan 16.00

Vi Masthuggspoikar

Goa gubbar, salta böner, Blåvitt, Liseberg och sköna Lasse Dahlqvist-hits i klassiskt göteborgslustspel med äventyrsvibbar, som blev en dåtida publiksuccé. Karl är förlovad med Ada och sjömannen Gustaf uppvaktar Elsa. Men trots att han är beredd att stanna på landbacken för hennes skull så uppstår en fnurra på tråden, när den rike men skumme direktör Smith dyker upp. Intrigen tillhör kanske inte de mest avancerade, men vad gör väl det? *Vi Masthuggspoikar* spelades in under andra världskriget och trots många skyddsstämplade miljöer, som inte fick filmas, så får vi se hamnen, Götaplatsen, Liseberg, Masthugget och Långedrag. Åke Söderblom och Emy Hagman spelar käckt Källe & Ada och legendaren Lasse Dahlqvist slår igenom som skådespelare, som den svartsjuka, musikaliske, snabbfotade sjömannen, som räddar matchen på Ullevi, i denna rappa 1940-talskomedi, som slutar med polisjakt och pang-pang till havs. *Camilla Larsson*

Regi: Nils Jerring. **Spelfilm**. Sverige 1940. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 16 min.



718 tor 2 feb 15.00 Capitol

Sista budet

"En mer göteborgsk film än *Sista budet* har jag inte sett", skrev Monika Tunbäck-Hanson i GP och åsyftade inte bara språket och dialekten utan även atmosfären och schablonbilderna. *Sista budet* är en skräpig, stökig och upprorisk film - skapad av författarpseudonymen Kenneth Ahl i en tid präglad av varvskriser och industrinredläggningar. När vi möter paret Roger (Anders Lönnbro) och Lisett (Bodil Mårtensson) har de just prickat in 13 rätt på tipset och är glädjersiga, men det ska snart visa sig att vinsten inte är värd mer än några hundralappar. Ilskan och frustrationen över samhällets beskaftenhet och de egna tillkortakommandena löper som en röd tråd genom filmen och de kommer båda, på olika sätt, dras in i en storföretagares smutsiga affärer. Weiron Holmberg, Roland Janson och Sven Wollter är bara några av de skådespelare som gör *Sista budet* till ett mustigt tidsdokument från Göteborg. *Tobias Åkesson*

Regi: Christer Dahl. **Spelfilm**. Sverige 1981. Språk: Svenska. Längd: 2 tim.

Målaren

Hans Mosesson, Kent Andersson och Anneli Martini i en film där konsten är oavhängig arbetet och där Göteborgs hamn skildras i blåtonade bilder. I den bullriga fabriken sliter Stig (Hans Mosesson) vid sin maskin, men när helst ett obehag tillfälle infinner sig plockar han fram popper och penna och tecknar av sina arbetskamrater och sin omgivning. Hans avbildande är inte populärt, men likväl drivs han till att fortsätta, och när fabriken hotas av nedläggning börjar planerna på en aktion ta form. Göran du Rées och Christina Olofson debuterade som spelfilmsregissörer med den poetiska och slagfärdiga *Målaren*, som fick sin internationella premiär under kritikerveckan i Cannes, och som inte minst är minnesvärd för Ragnar Schmidts målningar och en oförglömlig duschscen där en kör med nakna män stämmer upp i sång. *Tobias Åkesson*

Regi: Göran du Rées, Christina Olofson. **Spelfilm.** Sverige 1982. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 33 min.



213 lör 28 jan 13.00 Haga 1

Harry & Sonja

Björn Runge långfilmsdebuterar djärvt med vild, tragikomisk skröna där göteborgsmiljöerna duggar lika tätt som de minnesvärda skådespelarprestationerna. När dagdrömmande sjukhusfrisören Harry får sparken samtidigt som hans älskarinna Sonja klickas från jobbet som städerska på Naturhistoriska kan de ses oftare i Harrys gamla bil. Men med i bilden finns Walter, Sonjas galna ex-legosoldat till man, Harrys fru och bror – den notoriskt hjälpgivande Anna och den porrbutiksägande Jesper – samt hans egenkäre far. Och så Carlos Gardel och tangon förstås. Runge inspirerades av Kaurismäki och Cassavetes i detta uppfriskande och kaotiska, sensuella och färgstarka drama, med yvigt persongalleri och absurt oförglömliga scener med Stellan Skarsgård, Viveka Seldahl, Sten Ljunggren, Regina Lund, med många flera. Musiken gjordes av Freddie Wadling, som också gör en liten roll. *Camilla Larsson*

Regi: Björn Runge. **Spelfilm.** Sverige 1996. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min.



918 lör 4 feb 12.45 Capitol

Gitarrmongot

Ruben Östlund porträtter spåravnarnas, älvens och skärgårdens "Jöteborg" genom skitigt digitala tablåer i epokgörande debutfilm. Egentligen behöver bara inledningsscenen kulturella terrorism beskrivas. En tolvårig pojke går omkring på ett hustak. Nedanför huset flyter Göta älv, och i solnedgången färgas himlen rosa över Hisingen. Pojken förstör målmedvetet tv-antennerna på taket, just när alla tittar på Allsång på Skansen. När sabotaget väl bryter sändningen är Lasse Berghagen mitt i refrängen av "Stockholm i mitt hjärta". *Gitarrmongot* är en film som vill förstöra och erbjuda alternativ. Detta digitala pionjärverk sågades av huvudstadspressen och har aldrig nått någon storpublik. Ändå är *Gitarrmongot* en av 2000-talets mest inflytelserika filmer, en blyxtbelysning av en filmhistorisk brytningstid och en helt unik skildring av "Jöteborg", som det heter i denna störiga stadssymfoni. *Jonas Holmberg*

Regi: Ruben Östlund. **Spelfilm.** Sverige 2004. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min.



4016 sön 29 jan 15.15 Capitol

Sebbe

Loftgångar, grustag, betongviadukter. 2010 års bästa svenska film skildrar Göteborgs mer ogästvänliga platser i ett urstarkt mor-och-son drama. Det är ganska mycket uppförssbacke i 15-åriga Sebbes liv. Hans pappa är död och mamman har kört fast i sin sorg och börjat dricka för mycket. Hon vänder sin oro och ångest utåt i aggressivitet mot Sebbe och är en riktigt dålig förälder. Sebbe som blir mobbad i skolan har ingen annan att vända sig till. Till slut blir han desperat. När Sebbe hade sin världspremiär på Draken under filmfestivalen 2010 vibrerade luften och ingen av de drygt 700 i publiken lämnades oberörda. Babak Najafis nyanserade debutlångfilm om det oupplösliga bandet mellan barn och förälder i ett miljonprogramsområde där tillvaron präglas av brist tilldelades senare välförtjänt pris för årets bästa svenska film på Guldbaggegalan. *Mirja Wester*

Regi: Babak Najafi. **Spelfilm.** Sverige 2010. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 19 min.



621 ons 1 feb 15.15 Capitol



914 lör 4 feb 12.30 Draken

Göteborgsepoker

Backhoppning i Bragebacken och energikris under andra världskriget när festivalen återigen bjuder in till en kavalkad av bilder från det gamla Göteborg. Under krigsåren staplades ved på stadens gator och bilar började drivas med gengas när det blev nödvändigt att spara in på resurserna. Dessutom påverkade det förhöjda säkerhetsläget alla som arbetade och rörde sig i hamnområdet. Men det blir inte bara dystra bilder i årets Göteborgsepoker. Arendalsvarvet invigs med tre dagars festligheter 1963, det bjuds på bandy och konståkning på Ullevi under vintern 1917 och självklart visar vi även, ett år som detta, bilder från det stora jubileumsåret 1923, då Göteborg firade 300 år. Visningen presenteras i samarbete med Göteborgs Universitet, Riksarkivet i Göteborg och Svenska filminstitutet och introduceras av professor Mats Jönsson och arkivarie Karl-Magnus Johansson. *Tobias Åkesson*

Sverige 2023. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 25 min.



BERGMANVECKAN 2023

SYND & SKAM

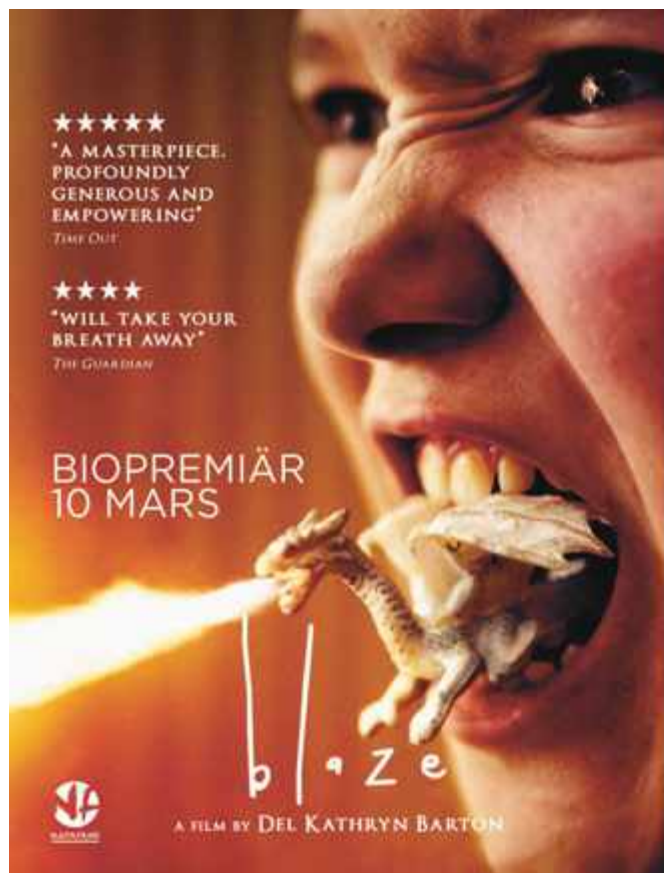
FÅRÖ

26-30

JUNI

BERGMAN
VECKAN
FÅRÖ







Filmbilder, upptäckt och ned: Pojkarna, Ettor nollor, Ciao Bella, Upp till kamp, Kurt Olsson – Filmen om mitt liv som mej själv, Bäst i Sverige, Simon och Ekarna.

Gratis film på Biograf Nordstan

Göteborg Film Festival och Nordstan bjuder återigen in till den omåttligt populära pop-up biografen mitt i Nordstan. I år sätter vi fokus på film från Göteborg tillsammans med en av stadens mest betydelsefulla produktionsbolag, GötaFilm. Dessutom bjuds det på bilder från det gamla Göteborg i samarbete med Filmarkivet.se.

Fri entré! Biljetter släpps på plats 30 minuter innan aktuell visning.

Fredag 27 januari

- 14.00 Invigning med premiär av *Äg din stad!* av Grunden Media.
- 14.30 Göteborgsbilder, 1980- och 90-tal
- 16.00 Göteborgsbilder, 1960- och 70-tal
Filmvisningen inleds med samtal med Roger Nilsfeldt som driver hemsidan Gamla Masthugget.
- 18.30 Simon och Ekarna (11 år)

Lördag 28 januari

- 14.30 Upp till kamp, del 1
- 16.30 Upp till kamp, del 2
- 18.30 Göteborgsbilder, 1950-tal *

Söndag 29 januari

- 14.30 Upp till kamp, del 3
- 16.30 Upp till kamp, del 4
- 18.30 Göteborgsbilder, 1920- och 30-tal *

Måndag 30 januari

- 14.30 Kortfilmer: Grab Them, Love *
- 16.30 Bäst i Sverige (7 år)
- 18.30 Göteborgsbilder, 1980- och 90-tal

Tisdag 31 januari

- 14.30 Göteborgsbilder, 1960- och 70-tal
Filmvisningen inleds med samtal med Roger Nilsfeldt som driver hemsidan Gamla Masthugget.
- 16.30 Pojkarna (11 år)
- 19.00 Göteborgsbilder, 1950-tal *

Onsdag 1 februari

- 14.30 Göteborgsbilder, 1920- och 30-tal *
- 16.30 Kurt Olsson – Filmen om mitt liv som mej själv (barntillåten).
Filmvisningen inleds med samtal med Håkan Wennberg, regissör.
- 19.00 Kortfilmer: Grab Them, Love *

Torsdag 2 februari

- 14.30 Ciao Bella (barntillåten)
- 16.30 Simon och Ekarna (11år)
- 19.00 Göteborgsbilder, 1980- och 90-tal *

Fredag 3 februari

- 14.30 Göteborgsbilder, 1960- och 70-tal
Filmvisningen inleds med samtal med Roger Nilsfeldt som driver hemsidan Gamla Masthugget.
- 16.30 Bäst i Sverige (7 år) *
- 18.30 Pojkarna (11 år)

Lördag 4 februari

- 14.30 Ettor nollor, del 1
- 16.30 Göteborgsbilder, 1950-tal *
- 18.30 Kurt Olsson – Filmen om mitt liv som mej själv (barntillåten)

Söndag 5 februari

- 14.30 Ettor nollor, del 2
- 16.30 Ciao Bella (barntillåten)
- 18.30 Göteborgsbilder, 1920- och 30-tal *

* Förfilm: *Äg din stad!* av Grunden Media.

Nordic Cinema

Sedan Göteborg Film Festival grundades 1979 har festivalen haft ett ständigt fokus på den samtida nordiska filmen. Varje år presenteras de främsta filmerna från de nordiska länderna i ett program som får hela filmvärldens blickar att riktas mot Göteborg. I de nordiska sektionerna märks flera efterlängtnade världspremiärer och Sveriges mest spännande kortfilmsregissörer.



Bild från *Driving Mum*.

Sektioner



71

Nordic Light

Fängslande långfilmspremiärer från de nordiska länderna.



79

Swedish Shorts

Upptäck filmskaparna som kommer att vända upp och ned på filmvärlden, före alla andra.

BASERAD PÅ VERKLIGA HÄNDELSER

EN FILM AV SARAH POLLEY

WOMEN TALKING

AV PRODUCENTERNA TILL MOONLIGHT OCH NOMADLAND

ROONEY MARA

CLAIRE FOY

JESSIE BUCKLEY

JUDITH IVEY

MED

BEN WHISHAW

OCH

FRANCES MCDORMAND

GÖRA INGET. STANNA OCH SLÅSS. LÄMNA.

BASERAD PÅ
BOKEN AV MIRIAM TOEWS

HANDS
AV SARAH POLLEY

REGISSERAD
AV SARAH POLLEY

SOUNDTRACK: UNIVERSAL MUSIC GROUP #WOMENTALKING



BIOPREMIÄR 17 FEBRUARI

Fängslade långfilmspremiärer
från de nordiska länderna.

Nordic Light

Bild från 100 årstider.



927 lör 4 feb 15.00 Draken **Avslutningsfilm**

1002 sön 5 feb 09.45 Stora Teatern

Camino

Stjärnspäckad dramakomedi om föräldraskap, förlåtelse och en lång fotvandring längs pilgrimsleden Camino de Santiago. Regitze är en bit över trettio men alltjämt arbetslös och singel. Ett hopplöst fall, tycker hennes romantiska akademikerpappa som aldrig följde med till fotbollsträningen. Trots den taggiga stämningen tvingas far och dotter ut på en lång vandring tillsammans – så löd nämligen den avlidna moderns sista önskan. Birgitte Stærmoses (*Darling*, GFF 2018) existentiella dramakomedi följer skådespelaren Danica Curcic (som i år också kan ses i *Unruly*) och Lars Brygmans (*Rättfärdighetens ryttare*) provande samspel längs den heliga väg där de möter flirtiga norrmän och hjälpsamma kroatiskor, men framför allt varandra. *Jonas Holmberg*

Regi: Birgitte Stærmo. **Spelfilm.** Danmark 2023. Språk: Danska/Engelska/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min. Världspremiär.



830 fre 3 feb 18.00 Capitol

911 lör 4 feb 12.00 Haga 1

1040 sön 5 feb 15.30 Bioplatset 3

100 årstider

Den snart 50-åriga före detta balettdansören Giovanni planerar för ett stort slaget musikaliskt genombrott i en djupt drabbande och samtidigt lekfull film om drömmar, misslyckanden, bipolär sjukdom och kärlek som aldrig kan dö. "Det kommer aldrig sluta dunka", säger en ung Giovanni om sitt hjärta i en projektion på väggen. Hans sprudlande livfullhet markerar en bjärt kontrast till nutidens Giovanni som vandrar tungt genom sjukhuskorridorer och på stadens trottoarer. Vid en korsning ser han reklam för regissören Louise Peterhoffs, hans ungdomskärlek, kommande uppsättning på Dramaten. Tid och rum, minnen och identiteter, ungdom och åldrande – allt vävs samman i Giovanni Bucchieris gränsöverskridande och ömt berättade debutfilm där dokumentära bilder från ungdomen utgör fundamentet för årets vackraste kärleksskildring. *Tobias Åkesson*

Regi: Giovanni Bucchieri. **Spelfilm.** Sverige 2023. Språk: Svenska/Franska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Nordisk premiär.



742 tor 2 feb 19.30 Bioplatset 9

811 fre 3 feb 12.45 Haga 1

1035 sön 5 feb 15.00 Haga 2

Rosornas by

Nära skildring av en romsk familjs vardag och utsatthet i ett Italien där fascismens vindar åter blåser. I en förort i södra Milano ligger Villaggio delle Rose, Rosornas by, ett legalt romskt läger där några hundra människor bor i husvagnar och trähus. Innanför grindarna går livet sin stilla gång – men utanför blåser det storm. Läget är ett konstant slagträ i politiken där populistiska partier svartmålar och hotar dess existens. Under nästan sex års tid har Hanna Heilborn följt en av familjerna i byn och närgånget ger hon en unik inblick i romsk vardag långt bortom stereotyper. Elegant sammanvävt med arkivklipp, nyhetsinslag och aktivisten Dijana Pavlovics politiska kamp för lägets invånare kontrasteras vardagsskildringen mot utsattheten – och rätten till ett anständigt liv. *Andreas Degerhammar*

Regi: Hanna Heilborn. **Dokumentär.** Sverige 2023. Språk: Romani/Italienska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Världspremiär.



627 ons 1 feb 17.30 Capitol

1008 sön 5 feb 10.00 Göta 1

726 tor 2 feb 17.00 Aftonstjärnan

968 lör 4 feb 21.00 Bioplatset 1

A Letter from Helga Svar við bréfi Helgu

I ett isolerat samhälle på Island, bland vidunderligt vackra berg, dalgångar och steniga stränder, ställs passionerad och förbjuden kärlek mot trohet, arv och förpliktelser. Andra världskriget rasar i ett avlägset Europa, men i det lilla isländska samhället har invånarna samlats för att fira lamningssäsongen med bål, dans och traditionell brottning. Under kvällen börjar ett rykte florerat om den respekterade fårfarmaren Bjarni och den unga grannfrun Helga. De båda delar ett intresse för litteratur och är med i den lokala bokklubben, och lever därutöver i äktenskap som inte förmår skänka vad de längtar efter. Ryktet ska mycket riktigt visa sig föregå passionen i Ása Helga Hjörleifsdóttirs (*The Swan*, GFF 2018), poetiska och visuellt storslagna drama där ett brev, många år senare, ställer plågsamma frågor om livsval och om ett liv tillsammans som aldrig blev. *Tobias Åkesson*

Regi: Ása Helga Hjörleifsdóttir. **Spelfilm.** Island/Nederländerna/Estland 2022. Språk: Isländska, engelsk text. Längd: 1 tim 52 min. Svensk premiär.

The Cake Dynasty Kagefabrikken

Bahar Pars och den danska stjärnan Nicolas Bro briljerar i dansk komedi om hur en krisande kakfabrik i bruksort får mellanösternkultur som ny affärsmodell.

När familjeföretaget står på randen till konkurs försöker den deppige, korpulente kakfabrikören Niels (Bro) ta sitt liv men misslyckas. I ett försök att rädda företaget vill de nyexade affärskonsulterna, Niels dotter och hennes man, re-branda företaget genom att producera nyttiga dietkakor. Men hoppet om livet och fabriken återkommer istället till Niels genom hans nyfunna kärlek, den slöjbärande städerskan Zeinab (Pars), när hon introducerar honom för den arabiska kulturen och dess kaloridrypande konfektyr. Med denna humoristiska regidebut tar Christian Lollike satiren till sin spets i en stundtals mycket skruvad uppvisning av nutida kulturkrockar, identitetskonsumtion och urspårad sundhetshets. *Sandra Pousette*

Regi: Christian Lollike. **Spelfilm.** Danmark 2022. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min. Svensk premiär.



4035 lör 28 jan 20.15 Capitol

355 sön 29 jan 20.30 Stora Teatern **Röda mattan**

501 tis 31 jan 09.45 Draken

The Great Silence Den store stilhed

Nordens hetaste unga skådisar glänser i dansk debut om en ung kvinnas stilla klostertillvaro, avbruten av en besökande bror och de skamfulla hemligheter som bubblar upp till ytan. Syster Alma, eller Silje som hon egentligen heter, lever som novis i ett katolskt kloster och ska snart avge sina eviga löften för att bli nunna. När hennes alkoholiserade bror besöker henne för att avkräva sin del av arvet, nystas en familjetragedi upp som får Silje att ifrågasätta sina livsval. Kristine Kujath Thorp, som också kan ses i norska Cannesfavoriten *Sick of Myself*, och Elliott Crosset Hove, som spelar huvudrollen i tävlingsaktuella *Godland*, briljerar som syskonen. I debuterande Katrine Brocks regi skapas ett intimt drama där den fridfulla klostermiljön ställs i kontrast till huvudkaraktärernas kaotiska inre. *Annie Karlsson*

Regi: Katrine Brocks. **Spelfilm.** Danmark 2022. Språk: Danska/Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Svensk premiär.



651 ons 1 feb 20.30 Bio Roy

711 tor 2 feb 12.30 Göta 1

4078 sön 5 feb 17.30 Haga 1

Sick of Myself Syk pike

Narcissism och body horror i en satirisk och oförglömligt skruvad svart komedi om att bli sedd till varje pris. Signe (Kristine Kujath Thorp) och hennes pojkvän Thomas lever i ett tävlingsinriktat förhållande och driver varandra till att ta risker – ett besök på en flott restaurang slutar med springnota och en dyr flaska champagne under armen. När Thomas slår igenom som konstnär och blir ett namn i Oslos innekretsar rubbas deras relation och Signe förmänskas vid hans sida. Signe är dock inte villrådig utan hittar snart en metod, som med tiden ska bli allt mera självdestruktiv, att återupprätta sin status och vinna omgivningens uppmärksamhet och sympati. Regissören Kristoffer Borgli (*Drib*, 2017) blandar det groteska med stora portioner humor och serverar en gränslös drift med vår tids omätliga hunger efter att synas. *Tobias Åkesson*

Regi: Kristoffer Borgli. **Spelfilm.** Norge/Sverige 2022. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk distribution: Scandinavian Film Distribution. Svensk premiär.



750 tor 2 feb 20.00 Biopalatset 6

809 fre 3 feb 12.30 Draken

1059 sön 5 feb 19.00 Biopalatset 3

På Hvitfeldtska bodde vi

Femton rullar svartvit film gömda i en kastrull ramar in känslostark dokumentär om Hvitfeldtska och händelserna som förändrade Göteborg för alltid. 2001 reste Nils Petter Løfstedt till Göteborg. Det var EU-toppmöte, han skulle bo på Hvitfeldtska och hade med sin kamera – för att jobba på att förverkliga fotografdrömmen. Det blev inte som han hade tänkt sig. Polisen spärrade av skolan, skickade in ridande polis och grep 459 personer, utan något att anklaga dem för. Efter överväldat eskalerade händelserna i staden till det som skulle kallas Göteborgskravallerna. Tjugo år senare söker Løfstedt (*Himlens mörkrum*) upp människorna på sina – nu hittade och framkallade – stämningsfulla bilder (ja, han blev fotograf) och pratar om det som hände och vad som gick förlorat för alltid. Det är känslosamt, det får hjärtat att banka hårt i bröstet och ilskan och kamplusten att vakna i kroppen. *Carmilla Larsson*

Regi: Nils Petter Løfstedt. **Dokumentär.** Sverige 2023. Språk: Svenska/Engelska/Finska, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min. Världspremiär.



343 sön 29 jan 18.00 Haga 1 **DocBar**, s.121

406 mån 30 jan 13.30 Capitol

4051 ons 1 feb 20.30 Biopalatset 5

1044 sön 5 feb 16.30 Biopalatset 7



109 fre 27 jan 19.45 Göta 1
4033 lör 28 jan 12.45 Göta 2
625 ons 1 feb 16.30 Haga 1

Liv

Ett ungt par filmar sin turbulenta resa mot föräldraskap i årets mest känsloladdade dokumentär. Kristina och Finn är två dokumentärfilmare som filmar allt. Under två år riktar de kameran mot sig själva och dokumenterar sin strävan att bli föräldrar. En resa som går genom både liv och död, och som med den varmaste humor och mest avgrunds djupa förfäran skildrar graviditetens och barnlängtans livsomvälvande såväl som vardagliga ögonblick. Resultatet är den kanske mest ärliga och närgångna filmen om att bli förälder som setts på svensk bio och som i sin kompromisslösa intimitet belyser hur livet ger och tar, på det ibland mest brutala av vis. *Annie Karlsson*

Regi: Kristina Levin **Vinter, Finn Vinter. Dokumentär.** Sverige 2023. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 12 min. Världspremiär.



338 sön 29 jan 17.30 Göta 1
415 mån 30 jan 16.00 Haga 2
834 fre 3 feb 18.30 Haga 2
1039 sön 5 feb 15.15 Haga 1 **In the Mood for Love**, s.122

Blomster

Ung förälskelse, kicksökande och hallucinatorisk svensk sommarnatt i Neil Wigardts visuellt explosiva debut. Sommaren är äntligen här, och en brokig grupp unga drar genom Stockholmsnatten på jakt efter berusning och närhet. Tillsammans har de skapat en oas där de får vara sig själva, ett kompisgäng med en mischmasch av bakgrunder och sexualiteter där ingen ber om ursäkt inför någon. Under ett dygn rör de sig från skogsgrave till hemmafester, mixar alkohol och droger med reflektioner om kärlek och existens, ända fram till den oundvikliga hemgången. *Blomster* bjuder på en lekfull och associativ close-up av en grupp unga människors sökande efter samhörighet, kryddad med humor, civilisationskritik och sensuell realism. *Josef Kullengård*

Regi: Neil Wigardt. **Spelfilm.** Sverige 2023. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 5 min. Världspremiär.



118 fre 27 jan 23.00 Haga 1 **Midnattsmassakern**
244 lör 28 jan 19.30 Göta 2
804 fre 3 feb 10.00 Capitol
958 lör 4 feb 20.15 Bioplatset 2

Nightmare Marerittet

Rosemary's Baby möter Inception i ryslig graviditetsskräck om mardrömsplågad havande kvinna på gränsen till nervsammanbrott, med en magnetisk Eili Harboe (Thelma) i huvudrollen. Kort efter att Mona och Robby flyttat in i sin nya sekelskifteslägenhet i centrala Oslo börjar Mona drömma allt hemskare mardrömmar. Hon blir övertygad om att en nattmara tagit fostret i hennes mage i besittning, och när hon träffar en tvivelaktig sömnaparalysdoktor eskalerar filmen snart till en kuslig blandning av folk horror och psykologisk sci-fi. Långfilmsdebuterande Kjersti Helen Rasmussen imponerar med ett obehagligt taktilt filmberättande i en verklighetsnära skräcksaga om barnlängtan, förlösningsdepressioner och rätt demoniskt våld. *Olle Agebro*

Regi: Kjersti Helen Rasmussen. **Spelfilm.** Norge 2022. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.



646 ons 1 feb 20.00 Bioplatset 9 **Online** lör 4 feb 14.00
4052 tor 2 feb 13.00 Haga 1
923 lör 4 feb 14.00 Bioplatset 7

Driving Mum Å ferd med mömmu

En bilfärd genom ett kargt och ofta dimbeklätt landskap i ett prisbelönat och visionärt drama som med egensinnig humor berättar om en medelålders mans uppgörelse med sitt liv. Året är 1980 och någonstans vid en avlägsen kustremsa på nordvästra Island lever Jon tillsammans med sin resoluta gamla mamma. När hon avlider agerar han omedelbart efter hennes önskan att begravas i sin barndomsby Eyraðakki vid den södra kusten. Med mammans kropp i baksätet och med hunden Brezhnev vid sin sida ger han sig ut på en bilresa som kommer utvecklas till något helt annat än vad han föreställt sig. Med sin unika och lågmälda humoristiska ton vävs det förflutna samman med det nuvarande i regissören Hilmar Oddssons visuellt imponerande *Driving Mum*, som har narrativa släktskap med Ingmar Bergmans *Smultronstället*. *Tobias Åkesson*

Regi: Hilmar Oddsson. **Spelfilm.** Island/Estland 2022. Språk: Isländska, engelsk text. Längd: 1 tim 53 min. Svensk premiär.

Storm

Ane Dahl Torp (*Charter*) briljerar i ett nervkittlande psykologiskt thrillerdrama om en ensamstående mamma som tvingas ompröva sin relation till sin 10-åriga dotter. Elin är på fisketur med sina två barn när det ofattbara inträffar – hennes yngsta son faller i älven och omkommer. Lämnad i sorgen tillsammans med sin dotter, Storm, försöker hon så småningom återgå till vardagen när den mardrömslika situationen förvärras ytterligare. Bland barnen på skolan börjar det florerat ett rykte att det är Storm som avsiktligt orsakat sin lillebrors död. I regissören Erika Calmeyers intensiva och emotionellt omtumlande debutfilm ställs en förälders instinktiva impuls att beskydda sitt barn mot den gäckande känslan av att inte se eller förstå helhetsbilden. *Tobias Åkesson*

Regi: Erika Calmeyer. **Spelfilm.** Norge/Sverige 2022. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min. Svensk premiär.



829 fre 3 feb 18.00 Bio Roy

4073 lör 4 feb 09.45 Bio Roy

1022 sön 5 feb 12.30 Biopalatset 9

Puss hej då

Heterosexuell kris och jämställdheten i gungning när det ultimata sveket får två systrar att sätta sina män och sina förhållanden under lupp. Sandra är nyförlost när hennes kille lämnar henne för en annan kvinna. Hennes värld rasar samman och hon tvingas plocka upp skärvorna av sitt liv samtidigt som hon ensam tar hand om sina två barn. I en annan del av landet försöker hennes syster, Annika, guida över telefon och hjälpa Sandra genom mardrömmen som är hennes liv. Genom deras samtal börjar Annika granska sin egen relation; är den så jämställd som hon tror och vågar hon skaffa familj med någon som kan dra så fort det blir jobbigt? I *Puss hej då* synar Annika Fredriksson den heterosexuella jämställdheten i fogarna och på ett intimt och personligt vis levereras både svidande kritik och försonande insikter. *Annie Karlsson*

Regi: Annika Fredriksson. **Dokumentär.** Sverige 2023. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min. Världspremiär.



ONLINE

349 sön 29 jan 19.30 Göta 1

418 mån 30 jan 17.00 Haga 1 **DocBar**, s.121

510 tis 31 jan 14.00 Göta 1

Online tis 31 jan 14.00

Hit Big Hetki Lyö

Spanska solkusten är spelplatsen för en svettdrypande och brötig, provokativ och brutal våldsam komedi om en samling tillspetsade existenser på jakt efter upprättelse och rikedom. En bedagad före detta skönhetsdrottning, Marjaleena, hennes vuxna son och deras gravt alkoholiserade kompanjon driver en sjaskig och nedgången bar. Deras ekonomi är körd i botten och när Marjaleenas hatade och fruktade exman, Worm, släpps ur fängelset blir de dessutom utkastade på gatan. Samtidigt upptäcker de att baren fungerat som gömställe åt Worms stöldgods, men när de gör anspråk på förmögenheten öppnar de dörren till en otäck och skoningslös händelseutveckling som de varken har förmågan att stoppa eller överblicka. Det groteska är upphöjt i Valkeapääs (*They Have Escaped* GFF 2015, *Dogs Don't Wear Pants* GFF 2020) nya film som utspelar sig bland finska expats i Spanien. *Tobias Åkesson*

Regi: J.-P. Valkeapää. **Spelfilm.** Finland 2022. Språk: Finska/Spanska/Engelska, engelsk text. Längd: 2 tim 3 min. Svensk premiär.



740 tor 2 feb 18.30 Biopalatset 10

851 fre 3 feb 21.00 Biopalatset 2

943 lör 4 feb 17.30 Biopalatset 9

Vernissage hos Gud

Jeff Koons ballonghund förvandlas till det perfekta vapnet i en satirisk, lekfull och absurdistisk film där konsten genomgår en existentiell kris. Två veckor innan examensutställningen på konstskolan tillträder den nya rektorn Jack von Rosen (Magnus Krepper). Under sin presentation framför han företagstillvända idéer och det ska visa sig att han i hemlighet företräder ett uråldrigt sällskap som vill kommersialisera konsten. Samtidigt får en av studenterna, Irma (Isabelle Grill/Hilda Krepper), i uppdrag av Gud att skapa det perfekta konstverket och blir därigenom en måltavla för Jack och hans sällskap. Debuterande regissörerna från kollektivet KonstAB låter dock inte Irma stå ensam i kampen utan ger henne understöd från skolans båda lektorer och inte minst en dansk dadaist. *Tobias Åkesson*

Regi: KonstAB. **Spelfilm.** Sverige 2023. Språk: Svenska/Engelska/Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Världspremiär.



239 lör 28 jan 18.00 Biopalatset 9

725 tor 2 feb 17.00 Haga 2

4034 sön 29 jan 18.30 Göta 2

503 tis 31 jan 10.00 Capitol



730 tor 2 feb 17.30 Göta 1

819 fre 3 feb 15.30 Bio Roy

966 lör 4 feb 21.00 Göta 1

The Good Driver

En man strävar efter att återfå sin tidigare tillvaro i Finland i ett stramt och melankoliskt drama som tecknas mot en bister verklighet. Ivan (Malin Krastev) jobbar som taxichaufför på en bulgarisk turistort vid Svarta havet. Hans son som bor kvar i Finland tillsammans med exfrun Mia (Alma Pöysti) ska snart fylla 18 och i samband med detta planerar Ivan återvända och gottgöra för tidigare misstag. Men en kontrovers med den lokala maffian leder till att han rånas och planerna spolieras. Istället hamnar han i sin uppväxtby vid den turkiska gränsen där han blir involverad i en verksamhet han inte vill vara en del av. I Tonislav Hristovs (*The Good Postman*, GFF 2017) lyhörda och tonsäkra spelfilmsdebut följer vi en man som kämpar för att komma till rätta med sitt liv, men som hela tiden hamnar i nya försvårande omständigheter. *Tobias Åkesson*

Regi: Tonislav Hristov. **Spelfilm.** Finland/Sverige/Bulgarien 2022. Språk: Bulgariska/Engelska/Finska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Nordisk premiär.



240 lör 28 jan 18.15 Göta 1

4057 sön 29 jan 20.00 Haga 2

4046 tis 31 jan 17.45 Biopalatset 5

Strings

Vuxenvärlden agerar illavarslande backdrop till ett vuxenblivande kantat av krut, kickflips och stulna cigaretter när Cecilia Torquato de Oliveira skildrar ett skategäng i Göteborg. När några ungdomars farliga lek med sprängämnen går fel kastas vi tillbaka i tiden till ett kritiskt år i deras liv. Skateramper och skolgårdar agerar vardagsrum för kompisarna när ständiga bråk, psykisk ohälsa, fattigdom och frånvarande föräldrar väntar dem i hemmen. Genom deras kärlek och gemenskap, splittring och återförening, får vi en resa genom Göteborgs socioekonomiska heterogenitet, från betong- till villaförort och strandtomter när ungdomarna försöker navigera sin tonårstid, alltmedan vuxenvärlden tycks uppgiven och självupptagen. *Annie Karlsson*

Regi: Cecilia Torquato De Oliveira. **Spelfilm.** Sverige 2023. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 40 min. Världspremiär.

Inför Mia Engbergs Directors Talk i samband med visningen av *Hypermoon* (s. 38) söndagen den 29 januari 19.00 på Bio Roy, visas de två föregående och fristående filmerna i Belleville-trilogin.



322 sön 29 jan 14.00 Göta 2

Belleville Baby

Dokumentärfilmaren Mia Engbergs verk har ofta en utforskande karaktär. *Belleville Baby* är en poetisk gestaltning av en personlig historia. Mias ex-pojkvän Vincent hör av sig efter att ha varit försvunnen i tio år. Han har suttit i fängelse och ber Mia om hjälp att minnas deras tid tillsammans. Filmen väver ihop inspelade telefonsamtal med videobilder från parets tid tillsammans, stillbilder från nu och då och nyfilmade sekvenser. Den stämningsfulla och spännande helheten demonstrerar hur minnen är fullständigt subjektiva. Frågan är om det över huvud taget är möjligt att ha en nära relation utan att använda den andra människan för sina egna syften. *Marit Kapla ur 2013 års programkatalog*

Regi: Mia Engberg. **Dokumentär.** Sverige 2013. Språk: Franska/Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 16 min. Svensk distribution: TriArt Film.



335 sön 29 jan 16.00 Göta 2

Lucky One

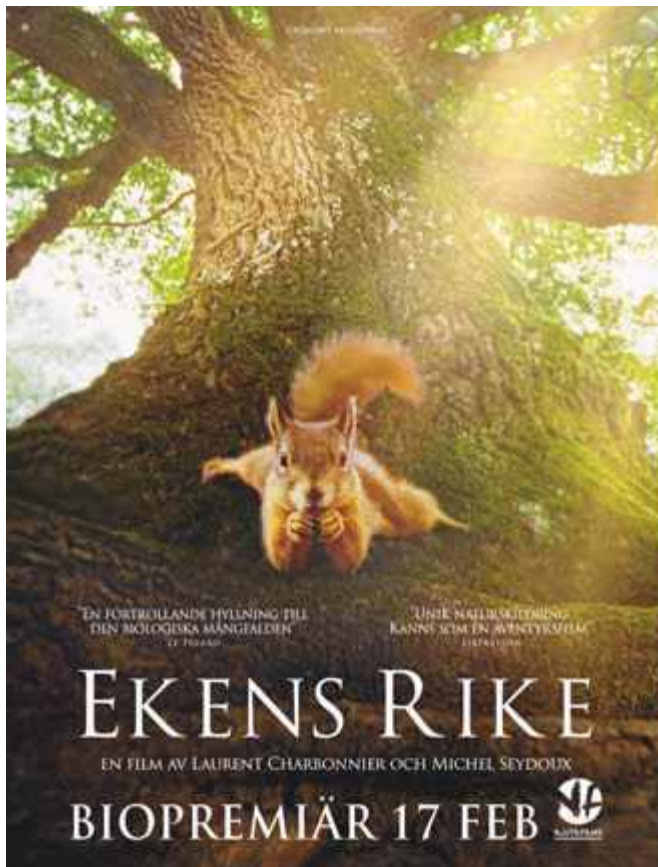
Välavvägt, intelligent och träffande när Mia Engberg går från dokumentär till fiktion och utforskar "den visuella tystnaden". Precis som i Engbergs guldbaggebelönade dokumentär *Belleville Baby* (GFF 2013) pågår ett samtal mellan Mia och Vincent. "Jo, men tänk om" säger Mia, och vecklar ut en berättelse som inte är möjlig. Tillsammans med den motsträviga Vincent leker hon fram en smärtsam, modern och samtidigt tidlös saga. Den åldrade gangstern Vincent arbetar långa nätter och drömmer om ett annat liv. När han oväntat får ansvaret för sin tonårsdotter Adina börjar tillvaron förändras. Filmen utspelar sig i Paris och på en hemlig plats någonstans nära dig. *Maja Kekoniur ur 2019 års program*

Regi: Mia Engberg. **Spelfilm.** Sverige/Norge/Finland 2019. Språk: Svenska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 17 min. Svensk distribution: TriArt Film. .

Biodags? Parkera i P-hus Nordstan

Gratis kvällsparkering
varje dag kl.18-22.

nordstan



En podcast för dig som älskar film på bio

I podcasten Salong Ett tar Filmstaden med dig in i biomörkets dramatiska värld. Hör landets största filmnördar prata om bioaktuella filmer och detaljerna som inte syns på den vita duken. I podden är alla överens om en sak – oavsett vilken film det gäller ska den upplevas på bio. Salong Ett finns där poddar finns.



Upptäck filmskaparna som kommer
att vända upp och ned på filmvärlden,
före alla andra.

Swedish Shorts

Draken Film Award instiftades inför Göteborg Film Festival 2022 och tilldelas en svensk kortfilm i festivalens program, som utmärker sig i sin gestaltning, konstnärliga höjd eller genom att utmana och vidga berättandet i det korta formatet. Priset består av 25 000 kronor och en onlinedistribution via Draken Film.



**Draken
Film**

Bild från *Sista helgen* med Jenny och John.

The Great Escape

Längd: 1 tim 22 min



Åsnelandet

Indra upplever att människor konstant särbehandlar och dömer henne på grund av hennes hudfärg. Med det humoristiska och kritiska perspektivet, sätter *Åsnelandet* ord på strukturell rasism genom ett tvistat berättande. *Daniel Banati*
Regi: Bahar Pars. **Spelfilm.** Sverige 2023. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 12 min. Svensk premiär.



Sista dagen på jobbet

En dag blir 76-åriga Gunilla inkallad till losarettet på ett nattpass. Dottern är inte lika förtjust i mammas höga arbetsmoral på ålderns höst, men Gunilla står fast vid att hon vill jobba för att kunna stilla sin ensamhet. En vacker, dystert och sympatisk porträttering av envisa vardagshjältar som håller samhället igång. *Daniel Banati*
Regi: Marcus Carlsson. **Spelfilm.** Sverige 2023. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 12 min. Världspremiär.



Paris, Tumba

Saga tvingas lämna livet i Paris och återvända hem till sina föräldrar i Tumba. Efter ett kraschat förhållande och utan jobb eller pengar måste hon styra upp en tillvaro hon redan trodde sig ha lämnat. Med visuell slagkraft och säker tonträff skildras Sagas villrådighet inför framtiden. *Tobias Åkesson*
Regi: Matti Johansson. **Spelfilm.** Sverige/Frankrike 2023. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 12 min. Världspremiär.



Can Somebody Tell Me that Everything Will be Fine

Gillar män kvinnor med hängbröst? Har du någonsin dödat någon? Frågor hämtade ur Norges största chattforum förflyttas till Oslos offentliga rum i ett gäng Roy Anderssonska scener. *Annie Karlsson*
Regi: Siri Bråtveit. **Spelfilm.** Norge/Sverige 2023. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 14 min. Svensk premiär.



Skitväder

Vattennivåerna slår nya rekord och medan regnet forar in i källaren planerar ett par för en ny köksrenovering och flyr in i färgval och bryderier kring dröjande leveranser. Jessica Laurén animerar satiriskt om en medelklass som stoppar huvudet i sanden när de konfronteras med den globala uppvärmingen. *Annie Karlsson*
Regi: Jessica Laurén. **Animation.** Sverige 2023. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 9 min. Världspremiär.



Försoning

Filmen tar oss med i en drabbande sorgprocess. Genom spännande dramaturgi och ett vackert poetiskt uttryck får vi ta del av karaktärernas mest privata och sadistiska sidor. *Berivan Erdogan*
Regi: Kaveh Akaber. **Spelfilm.** Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 18 min. Svensk premiär.

On the Edge

Längd: 1 tim 28 min



Känslomänniska

I förhörssrummet står 67-åriga Lisa (Ann Petré) anklagad för ett brutalt brott i tunnelbanan. Den förstämda berättelse som följer ger oss en inblick i en ensam människas förvirrade inre, präglad av vanföreställningar och uppdiuktade schabloner. *Tobias Åkesson*
Regi: Henrik Hellström, Anna Takanen. **Spelfilm.** Sverige 2023. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 9 min. Världspremiär.



Tell You About: the Birds and the Bees, Sagittarius Rising

Under en vår i blom kommer en liten flicka till världen. En vinter, långt senare, ska hon möta en man som ska polisanmälas för de gärningar han gör mot henne. Pollyanna Popermåjers poetiska essä sjuder av ilska, sorg och hämndlystenhet. *Annie Karlsson*
Regi: Pollyanna Popermåjer. **Dokumentär.** Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Svensk premiär.



På andra sidan om dig

En kvinna befinner sig i ett ålderstiget hus mitt ute i skogen. Likt en besvärjelse hänger hon upp en vit klänning och placerar tillhörande skor undertill. Andevärlden gör sig påmind i en sällsam, skrämmande och vacker berättelse om dimensionsöverskridande kärlek. *Tobias Åkesson*
Regi: Olivia Lundell. **Spelfilm.** Sverige 2023. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Morpho

Krokodiler vid en flodbank i natten. En upplyst säng i djungeln. En man sätter sig vid fotbänken och röker. I en närmast mytisk bildvärld ställs sanningen i centrum för konflikten när en dotter ringer hem till sin ryska Putinvänliga pappa. *Tobias Åkesson*
Regi: Anastasia Kirillova. **Dokumentär.** Sverige 2023. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 15 min. Svensk premiär.



Nadish

Edy ser att något pågår i omklädningsrummet, en slags lek eller ett maktspel, men begriper inte riktigt hur det fungerar. Han förstår dock att Amir på något sätt ligger bakom. För-tätade stämningar och fint skådespeleri när Edy bestämmer sig för att ge sig in i leken. *Tobias Åkesson*
Regi: Willy Fermelin. **Spelfilm.** Sverige 2023. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 12 min. Världspremiär.



Nu lever jag

Omeprazol, meditation och kotknackning, när Boonsris hälsa plötsligt blir sämre leder hennes desperation ut henne på en resa i världens medicinska läror. I den animerade dagboken *Nu lever jag* får vi en underhållande djupdykning i ett år med magproblem. *Annie Karlsson*
Regi: Boonsri Tangtrongsin. **Animation.** Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 18 min. Nordisk premiär.

It Runs in the Family

Längd: 1 tim 36 min



Dissonans

Höggravida Farah (Gina Dirawi) lider av mardrömmar och panikartad förlösningsångest. För att få lugn och ro åker hon tillsammans med pojkvännen Johan (Viktor Norén) till ett hus på landet. När ängesten återigen överväldigar henne ställs hon inför ett oväntat möte. *Tobias Åkesson*

Regi: Torbjörn Martin. **Spelfilm.** Sverige 2023. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär.



Tjena Tjavo

Tommys grill är en mötesplats för det romska communityt. Här samlas en tigt sammansvuren men brokig skara människor för att äta och snacka gott. När en ensam ung man besöker restaurangen en kväll sätter ryktena igång och Tommy tvingas tillbaka till traumatiska minnen. *Annie Karlsson*

Regi: Alecio Araci. **Spelfilm.** Sverige 2023. Språk: Svenska/Romani, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär.



Bilder av dig

På sextioalet reste Louises morföräldrar till Grönland för att undervisa de inuitiska barnen i det danska språket och kulturen. Hur uppfattade de sina roller i denna kultur-kolonialism? Från en personlig utgångspunkt och med ett rikt arkivmaterial försöker Louise förstå det koloniala arv hon själv är en del av. *Tobias Åkesson*

Regi: Louise Hollerup. **Dokumentär.** Sverige/Danmark 2023. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Sista helgen med Jenny och John

Det är helgen då Jenny ska spela bortamatch i basket och pappa John följer med. John vill ha kvalitetstid med sin dotter, men Jenny vill hellre hänga med sina lagkompisar. Det är helgen när inget blir som de tänkt och avståndet mellan far och dotter aldrig känns större. *Annie Karlsson*

Regi: Jimmy Olsson. **Spelfilm.** Sverige 2023. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 17 min. Världspremiär.



Glenn the Great Nature Lover

Glenn älskar naturen och fjället! När han träffar sin stora kärlek visar det sig att hon delar hans intresse och de startar sitt nya liv tillsammans på en vackert belägen sjötomt. Anna Erlandsson fortsätter berättelsen om sin guldbaggebelönade sportfåne, Glenn. *Annie Karlsson*

Regi: Anna Erlandsson. **Animation.** Sverige/Norge 2023. Språk: Utan dialog Längd: 5 min. Världspremiär.



Eftersörjare

När Hanna var lika gammal som sitt tre-åriga barn är nu fick hon en lillasyster. På grund av ett hjärtfel blev lillasysterns liv kortvarigt och hon dog några veckor efter födseln. I en finstämd dokumentär med gestaltande animationer vänder sig Hanna till sina föräldrar om upplevelsen av att förlora ett barn. *Tobias Åkesson*

Regi: Hanna Högstedt. **Dokumentär.** Sverige 2023. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 25 min. Världspremiär.

Lost in Time and Space

Längd: 1 tim 20 min



Daisy

Vid sin kvällsrunda upptäcker Lars att en av korna mystiskt försvunnit ur ladugården. En händelse som blir startskottet för en hisnande jakt på sanningen och ett slut på världen som vi känner den för två traditionsbundna mjölkbönder. *Annie Karlsson*

Regi: Torbjörn Edwall. **Spelfilm.** Sverige 2023. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Det nya och det gamla

En ensam man röker vid ett fönster i nutida Berlin, samtidigt som två servitörer väntar på att sista kunden ska lämna punschverandan i 1800-talets Göteborg. Elsa Rosengren förflyttar oss i tid och rum i sin adaption av Hemingways "Ett snyggt ställe med god belysning". *Annie Karlsson*

Regi: Elsa Rosengren. **Spelfilm.** Sverige 2023. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 12 min. Världspremiär.



Parallelltrapets

I maktspel och gränslösa beteenden följer vi ett lesbiskt par med ekonomiska bekymmer. Genom ett stiliserat skådespeleri och skruvad dramaturgi utforskas gränserna till galenskapen i detta spännande drama. *Berivan Erdogan*

Regi: Angelina Mamoun-Bergenwall. **Spelfilm.** Sverige 2023. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär.



Heart of an Astronaut

Brigitte Godard drömde om att bli astronaut. Idag är hon läkare och övervakar astronauternas kroppsliga funktioner när de befinner sig i rymden. Till fascinerande bilder från livet ombord på rymdstationen ISS lyfts filosofiska och biologiska frågeställningar om rymden, människan och hjärtat. *Tobias Åkesson*

Regi: Jennifer Rainsford, Saverio Pesapane. **Dokumentär.** Sverige 2023. Språk: Engelska/Franska/Tyska, engelsk text. Längd: 14 min. Svensk premiär.



At the Window

En flicka blickar ut över en snötäckt trädgård där allt tycks ligga kusligt stilla. Längre in i huset ligger hennes sjuka mamma i sin säng. När en märklig varelse dyker upp utanför fönstret tycks gränserna mellan dröm och verklighet, liv och död upphöra i detta experimentella skräckpoem. *Annie Karlsson*

Regi: Tomas Stark, Peter Larsson. **Spelfilm.** Sverige 2023. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 8 min. Nordisk premiär.



What's Your Problem, Bruno?

Frustration, ensamhet och sorg vilar över tillvaron i den trånga lägenheten. Bruno har kommit ensam till Sverige och bor nu hos sin morbror, som är plågad och deprimerad. Bruno gör vad han kan för att ändra på situationen i en lågmält berättad film med poetisk tontråff. *Tobias Åkesson*

Regi: Roozbeh Behtaji. **Merazul Islam. Spelfilm.** Sverige 2023. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär.

State of the Art

Längd: 1 tim 17 min



Stora scen

Det går en skröna på scenskolan om att Johan Rabéus kan avgöra om någon har "det" bara genom att se personen gå över Dramatens stora scen. En blöt kväll får två exalterade studenter se legenden komma till liv framför sina egna ögon.

Annie Karlsson

Regi: Jakob Márky. **Spelfilm.** Sverige 2023. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Re-membering: Meditation on a Triptych

Året är 1983. Upphittat arkivmaterial skildrar människor i den lilla bosniska staden Tešanj. Plötsligt uppenbarar sig en välkänd gestalt, filmskaparens morfar som dog i Bosnienkriget. Förträngda och såriga känslor, men också en chans till att minnas, i en film som manar till reflektion.

Regi: Amra Heco. **Dokumentär.** Sverige/Bosnien-Herzegovina 2022. Språk: Engelska/Baskiska, engelsk text. Längd: 10 min. Nordisk premiär.



Björken

Simbas uppväxt är fylld av konstnärer och barmiddagar tillsammans med sin ciggrökande rockpappa. Björken blandar friskt mellan olika tekniker i en lekfull uppväxtskildring i tre akter, om arvet, döden och att förstå att något är fel först när Kristina Lugn påpekar det.

Annie Karlsson

Regi: Simba Sinkkonen-Björk. **Animation.** Sverige 2023. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 12 min. Världspremiär.



Filmen känns för vit

Ett filmteam har fått i uppdrag att göra en kampanjfilm för en konstskola. Filmen visas till glada tillrop från ledningsgruppen dagen innan släpp, men när någon plötsligt ställer sig frågan om inte "filmen känns för vit?" ställs allt på sin spets i denna obekväma satir.

Annie Karlsson

Regi: Sebastian Johansson Micci. **Spelfilm.** Sverige 2023. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär.



Read the Fucking Text

När Carolina Falkholt gör en muralmålning på Roskildefestivalen 2022 vill festivalledningen stoppa hennes verk. Med detta metaverk som delvis är en dokumentation av Falkholts ursprungliga verk skapas en diskussion om konst och censur.

Annie Karlsson

Regi: Monique van der Wal. **Spelfilm.** Sverige/Danmark 2023. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 8 min. Världspremiär.

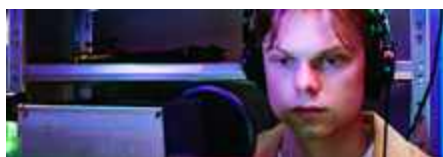


Bubblor

Konsten att blåsa glas får en ny dimension när en ung lärling försöker bemästra vinglasets spröda form. En fascinerande och ytterst engagerande dokumentär som skildrar hantverket i all sin svårighet och skönhet.

Tobias Åkesson

Regi: Jonathan Lomar. **Dokumentär.** Sverige 2023. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 8 min. Världspremiär.



Pseudonym

Tage blir pressad att läsa upp gränsöverskridande texter på sin arbetsplats. Genom en uppsättning enkla scener tas vi med i ett dilemma som på ett komiskt vis ifrågasätter något i grunden allvarligt: Hur långt är du villig att gå för ditt jobb?

Berivan Erdogan

Regi: Ena Farid, Simon Gregor Carlsson. **Spelfilm.** Sverige 2023. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 8 min. Världspremiär.

Examensfilm HDK-Valand

Längd: 44 min



Boys

När fyra unga killar förfestar på ett hotellrum i centrala Stockholm tar den grabbiga jargongen över och den uppslupna stämningen byts mot rädsla. André Vaara utforskar manlighet och homofobi och förflyttar sina tonårsskilar in på farligt territorium.

Annie Karlsson

Regi: André Vaara. **Spelfilm.** Sverige 2023. Språk: Svenska, text. Längd: 9 min. Världspremiär.



Huvudet är alltid någon annanstans

I vuxen ålder upptäcker Henrik att han känner igen sig i de symtom som utmärker Adhd. Tillsammans med sin mamma och den imaginära samtalsvännen Farbror Väster söker han svar på frågor om sitt inre i en reflekterande och känsligt berättad dokumentär.

Tobias Åkesson

Regi: Henrik Dahlbring. **Dokumentär.** Sverige 2023. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



För Slite!

Sommaren 2021 avvisades Cementas nya tillståndsansökan för att bryta kalk vid Slite, Gotland, och företaget hamnade mitt i samhällsdebatten. I en dokumentär som belyser oförenliga perspektiv ställs framtidens levnadsvillkor mot nutidens grundvatten mot arbetstillfällen.

Tobias Åkesson

Regi: Ivar Jansson. **Dokumentär.** Sverige 2023. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär.

STORYMAKING

Lär dig hantverket att skapa bra berättelser

All information och ansökan hittar du på

blekingefolkhogskola.se



REGION
BLEKINGE

GAFFA SHOP

GAFFASHOP.SE



GAFFA
HEROES
by
amileinthewoods



IRG KLIPPING FOTO FLERKAMERAPRODUKTION LUDDESS
ISK FORM TATION PROJEKTARBEITEN KATA PO
US DRAMA FILM PITCH KON TATION
BEHANDLINGAMA ENTREPRENÖRUTTER
PNI
AM

FILM- & MEDIEPRODUKTION

Satsa ett år på ditt filmskapande!
Film- & Medieproduktion är en bred och praktisk
filmutbildning i Jönköping där du får jobba med
projekt i många olika genrer.



Sista ansökningsdag 15 april!
svffilm.se

svf.

Välkommen till ditt nya filmliv.

Prova fritt i 14 dagar.



Draken
Film

International Cinema

Göteborg Film Festivals program ger varje år plats åt filmer från ett 70-tal länder, från de senaste galafilmerna från Hollywood till fascinerande independentfilmer från Puerto Rico. I det internationella programmet finns sektionerna med de stora auteurernas mästerverk, de visionära filmexperimenten och de senaste filmerna från världens alla hörn.

Bild från *In the Court of the Crimson King*.

Sektioner

87



Gala

Oscarstippade favoriter och storslagna galapremiärer från vår tids största stjärnor.

91



Visionaries

Unika filmröster som utmanar publiken och bryter ny mark för filmkonsten.

95



Masters

Magnifika filmupplevelser från världens allra främsta regissörer.

99



Voyage

En sektion. Hela världens filmer.



Vi satsar på riktigt bra helgläsning

Med en prenumeration får du nu fler vetenskapsreportage och mer klimatbevakning. Det är fler djuplodande utlandsreportage och vi har utökat vårt material med intressanta livsöden.

Vi bevakar det nya ekonomiska läget, samt förklarar och guidar till kloka privatekonomiska beslut. Dessutom är det alltid högkvalitativ kulturbevakning av allt från Göteborgs scener till de senaste snackisarna inom film och tv.

Med GP Helg får du papperstidning fredag till söndag, samt nyhetssajt och eGP hela veckan.

GP Helg
3 månader
199 kr.



Göteborgs-Posten

gp.se/gfferbjudande

Oscarstippade favoriter och
storslagna galapremiärer från
vår tids största stjärnor.

Galja



Bild från *The Eternal Daughter*.



439 mån 30 jan 20.15 Stora Teatern **Röda Mattan**

550 tis 31 jan 21.15 Draken

Women Talking

En grupp kvinnor från ett isolerat, religiöst samhälle har svårt att förena verklighet och tro när de för första gången går till val i Oscarstippat drama med stjärnspäckad ensemble. Guds ord och det patriarkala våldet är rådande på den avlägsna kolonin dit det moderna samhället ännu inte nått. Nu har kvinnorna fått nog och går för första gången någonsin till val för att ta kommandot över sitt kollektiva öde. Deras tre valmöjligheter: Lämna kolonin. Stanna och slåss. Eller göra ingenting. När rösterna räknats är det jämnt lopp och tre framträdande familjer samlas för att i hemlighet föra diskussionerna vidare. Rooney Mara, Frances McDormand, Claire Foy, Jessie Buckley och Ben Whishaw är bara några av dem som storspelar i Sarah Polleys (*Stories We Tell*, 2012) hyllade comeback som i en historisk ram tangerar många av samtidshistoriens feministiska dilemman. *Annie Karlsson*

Regi: Sarah Polley. **Spelfilm.** USA 2022. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 44 min. Svensk distribution: SF Studios. Svensk premiär.



4058 mån 30 jan 20.45 Draken

650 ons 1 feb 20.30 Stora Teatern **Röda Mattan**

The Whale

Aronofsky levererar mäktigt tungviktsdrama med Oscarsprestation av Brendan Fraser som engelskaläraren som söker försoning med sin dotter innan han dör av fetma. Charlie lever isolerad och sköter sitt lärarjobb online. Han väger närmare 300 kg och lämnar inte hemmet, knappt ens soffan. De enda som knackar på är vännen och sjuksköterskan Liz, en påstridig missionär, pizzabudet, och äntligen – hans tonårsdotter, som undrar varför hon ska förlåta en pappa som övergett henne. Aronofsky skapar en klaustrofobisk och obehaglig känsla i ett varmt, humanistiskt kammerspel – baserat på en pjäs av Samuel D. Hunter – om relationer, kärlek och empati. Fraser gör sitt livs bokstavligen största prestation som den döende mannen som tampas med skam, skuld, sorg och längtan efter förlösning. Humorn som lättar upp anländer med de smått skruvade och briljant spelade birollerna. *Camilla Larsson*

Regi: Darren Aronofsky. **Spelfilm.** USA 2022. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 57 min. Svensk distribution: Nordisk film. Svensk premiär.



652 ons 1 feb 21.00 Draken

1032 sön 5 feb 15.00 Stora Teatern

The Inspection

Hemlös gaykille tar värvning i alfahannarnas marinkår för att bli älskad av sin homofoba mamma, i uppmärksam spelfilmsdebut. För tio år sedan blev Ellis French (en lysande Jeremy Pope) utslängd på gatan av sin mamma för att han var gay. Med längtan efter att bli bekräftad går han in marinkåren. Där försöker han hantera rädslan för en sadistisk sergeant, attraktionen för en sympatisk överordnad och sina komplicerade känslor gentemot mamman, spelad av Gabrielle Union. Fotografen och filmskaparen Elegance Bratton, som baserar berättelsen på sin egen livshistoria, undersöker tillhörighet, förlåtelse och kärlek under "Don't ask, don't tell"-eran. Skickligt väver han samman det ultramaskulina militära med det Claire Denis-inspirerade drömska. Resultatet är elektriskt. *Niclas Goldberg*

Regi: Elegance Bratton. **Spelfilm.** USA 2022. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 35 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Svensk premiär.



546 tis 31 jan 20.30 Stora Teatern **Röda Mattan**

640 ons 1 feb 18.15 Bioplatset 6

935 lör 4 feb 16.00 Göta 1

Online lör 4 feb 16.00

Kolibrin II Colibri

Francesca Archibugi gör utsökt filmatisering av Sandro Veronesis skenbart ofilmbara familjeepos med en mustig, livsbejakande toscansk filmpärla om omöjlig kärlek, smärtsamma förluster och stillhet i en värld av kaos. Läkaren Marco Carrera kallas för Kolibrin eftersom han tycks kunna stå blickstill i en värld under total förvandling. Sedan uppväxten i familjens toscanska strandvilla har han haft ett hemligt platonskt kärleksförhållande med Luisa, och decennier senare känner hans fru fortfarande inte till affären. Men det oundvikliga avslöjandet ska få oförutsedda konsekvenser för alla inblandade. Marco Carreras förunderliga liv och hans sällsamma relationer får en sprudlande filmtolkning i denna episka icke-linjära familjesaga om borgarklassens diskreta och dysfunktionella charm. *Olle Agebro*

Regi: Francesca Archibugi. **Spelfilm.** Italien/Frankrike 2022. Språk: Italienska, svensk text. Längd: 2 tim 6 min. Svensk distribution: Draken Film. Nordisk premiär.

The Eternal Daughter

Hotellet vibrerar av *The Shining*-vibbar när Tilda Swinton spelar både mor och dotter i Joanna Hogs stilsäkra djupdykning i moderskap och familjeminnen.

Tack vare formmässigt exakta och till hälften självbiografiska filmer som *Exhibition* (GFF, 2015) har Joanna Hogg ofta uppmärksammats som en av Storbritanniens mest intressanta filmskapare. I *The Souvenir*-filmerna spelar Honor Swinton Byrne den unga filmskaparen Julie (som påminner om Hogg) medan hennes mamma Tilda Swinton spelar filmarens mamma. I Hogs nya film gör Tilda Swinton bägge rollerna själv: både den nu medelålders filmskaparen Julie som söker efter svar i sin familjs förflutna och den åldrande modern Rosalind. Swinton gör en av sin karriärs bästa rolltolkningar i denna stramt gotiska spökhistoria där den kusliga stämningen kombineras med en underbar brittisk humor. *Jonas Holmberg*

Regi: Joanna Hogg. **Spelfilm.** Storbritannien/USA 2022. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 36 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Svensk premiär.



116 fre 27 jan 21.00 Draken

746 tor 2 feb 20.00 Stora Teatern **Röda mattan**

Aftersun

Stjärnskottet Paul Mescal spelar ångestriden förälder på charter i rörande far-och-dotter-drama som blev en av årets stora snackisar i Cannes. På en soldränkt resort spenderar 11-åriga Sophie värdefull tid med sin pappa Calum. Tillsammans njuter de av semesterns långsamt puttrande tillvaro av bad, paraplydrinkar och charterunderhållning. Men under den gyllene ytan av loja poolskvalp och mysiga far-och-dotter-stunder bubblar en mörkare version av verkligheten. Mescal, filmvärldens kanske just nu mest hårt arbetande skådespelare, briljerar i rollen som den kärleksfulla fadern, balanserande mellan ungdomens frihet och föräldrarnas ansvarstygndhet. Hans motspelare, den otroliga Frankie Corio, tar sig i sin tur med lätthet an ett komplext känsloregister och gör Charlotte Wells självbiografiska debut till en solvarm, bitterljuv resa att följa med på. *Annie Karlsson*

Regi: Charlotte Wells. **Spelfilm.** Storbritannien/USA 2022. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 38 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Svensk premiär.



446 mån 30 jan 21.00 Biopalatset 9

544 tis 31 jan 20.15 Biopalatset 9

1001 sön 5 feb 09.45 Draken

The Kiss Kysset

En kyss får central och avgörande betydelse i danska mäterregissören Bille Augusts drama om en ung man som snärjer in sig själv i en härva av löften, lögnar och moraliska skyldigheter. Året är 1913 och det går rykten om krig i Europa. Anton (Esben Smed) är en ung man ivrig att rentvå familjen från den vanära hans far lämnat efter sig när han övergav dem. Nu vill han bevisa sin duglighet genom att bli officer i kavalleriet. Under en övning hjälper han en äldre godsherre (Lars Mikkelsen) och bjuds hem till hans residens där han träffar dottern Edith (Clara Rosager), som är rullstolsbunden sedan en ödesdiger olycka. Anton välkomnas in i familjen och hans närvaro skänker hopp om framtiden, men i takt med att han och Edith kommer närmare varandra växer hans rädsla för att svika och sära och snart vågar han inte längre vara ärlig med sina känslor. *Tobias Åkesson*

Regi: Bille August. **Spelfilm.** Danmark 2022. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 56 min. Nordisk premiär.



732 tor 2 feb 17.30 Biopalatset 6

816 fre 3 feb 14.45 Draken

913 lör 4 feb 12.15 Biopalatset 1

The Almond & The Seahorse

Charlotte Gainsbourg, Trine Dyrholm, Rebel Wilson och Celyn Jones briljerar i hjärtligt och hjärtskärande drama om hjärnmysterier, minnesförluster och kärleken trots allt. Amygdalan och hippocampus i hjärnans limbiska system, med sina mer vardagliga smeknamn mandeln och sjöhästen, spelar stor roll för hur minnen lagras och blir just minnen. Efter att ha opererat bort en hjärntumör verkar ingenting längre fastna hos Joe (Jones) samtidigt som hans gamla minnen suddas ut allt mer, och hans fru Sarah (Wilson) fruktar att hela deras tillvaro tillsammans ska smulas sönder. Gwen (Dyrholm) har fastnat i 1999, och känner varken igen sin partner Toni (Gainsbourg) eller sin egen spegelbild. Med charm, värme och gravallvar flätas dessa två parallella historier samman till en rörande berättelse om kroniska hjärnskador som obönhörligen får även de starkaste förhållanden att ställas inför svåra prov. *Johan Blomqvist*

Regi: Celyn Jones, Tom Stern. **Spelfilm.** Storbritannien 2022. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 36 min. Nordisk premiär.



356 sön 29 jan 20.30 Aftonstjärnan

412 mån 30 jan 15.30 Draken

1016 sön 5 feb 12.15 Draken



751 tor 2 feb 20.30 Draken

807 fre 3 feb 11.45 Bioplatset 6

960 lör 4 feb 20.30 Stora Teatern **Röda Mattan**

Andra akten

Ikonerna Rolf Lassgård och Lena Olin spänner sina svärmiska skådespelarmuskler i njutbart kärleksdrama. Den stora Dramatenstjärnan har blivit sjuk, och måste vårdas i hemmiljö av en pratglad, osäker kvinna som med tiden får svårt att upprätthålla relationens professionella gränser. Berättelsen saknar inte beröringspunkter med Ingmar Bergmans *Persona*, men i *Andra akten* är Rolf Lassgårds teaterdiva Harald lika talför som flamboyant. Lena Olin's sjukgymnast Eva har just gått i pension, men bestämmer sig för att ta ett sista jobb. Manusförfattarna Anna Heinämaa och Vera Kiiskinen och regissör Mårten Klingberg (*Min pappa Marianne*, GFF 2020) konstruerar en inbjudande romkomestråd som låter två av Sveriges finaste skådespelare ge liv åt storslagna passioner i seniortappning. *Jonas Holmberg*

Regi: Mårten Klingberg. **Spelfilm.** Sverige 2023. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 54 min. Svensk distribution: Nordisk film. Världspremiär.



4065 ons 1 feb 19.45 Bioplatset 3

1029 sön 5 feb 14.00 Bioplatset 7

839 fre 3 feb 19.15 Bioplatset 9

Online sön 5 feb 14.00

4040 lör 4 feb 14.30 Stora Teatern

Madeleine och taxichauffören *Une belle course*

Sur taxichaufför kör varm, pratglad 92-åring genom ett sjudande Paris i livsbejakande film. Taxichauffören Charles (komikern Dany Boon) har en dålig dag. Äktenskapet är i spillror och personliga skulder oroar. Han riskerar också att förlora sitt körkort på grund av för många trafikförseelser. Hans nästa kund är en äldre, elegant kvinna som heter Madeleine (sångerskan Line Renaud). Hon ska flytta in på ett äldreboende på andra sidan Paris och skulle gärna vilja göra några stopp på vägen. Till en början är Charles irriterad men blir successivt mer tagen av den charmiga damen och hennes minst sagt häpnadsväckande berättelser från livet. Längs minnenas alléer utvecklas en till synes enkel taxiresa till en omvälvande betraktelse över livets många gupp. *Niclas Goldberg*

Regi: Christian Carion. **Spelfilm.** Frankrike 2022. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 31 min. Svensk distribution: Njutafilms. Nordisk premiär.

Lördagsvisningen följs av ett samtal i samarbete med AgeCap, centrum för äldre och hälsa vid Göteborgs Universitet. Medverkande Anna Bjelkerud, skådespelare, Ingmar Skoog, överläkare, m.fl.



And the winner is...

STOLT SAMARBETSPARTNER TILL GÖTEBORG FILM FESTIVAL 2023

CASALFORTE
PROSECCO EXTRA DRY
 Art nr 7720 | 11% vol
 750 ml: 94:- | 375 ml: 55:-
nigab.se

Att börja dricka i tidig ålder ökar risken för alkoholproblem.

Unika filmröster som utmanar publiken och bryter ny mark för filmkonsten.

Visionaries

Bild från Dry Ground Burning.



847 fre 3 feb 20.30 Bio Roy

970 lör 4 feb 23.00 Haga 1 **Midnattsmassakern**

1006 sön 5 feb 10.00 Capitol

Enys Men

Den unika filmpoeten Mark Jenkin utforskar både naturmystik och keltiska folksagor i kusligt vacker folkhorror om en eremitbotaniker strandad på en mystisk ö i Atlanten. På en karg och öde klippa utanför Cornwalls kust år 1973 spenderar en fältbotaniker ensliga och upprepande dagar med rutinemässiga observationer av en sällsynt blomma. När hon börjar utforska den gåtfulla platsen spårar den isolerade tillvaron snart ur, och hennes återkommande mardrömmar om döda gruvarbetare och drunknade sjömän blir svårare och svårare att skilja från verkligheten. Den fullständigt oefterlikneliga Mark Jenkin skapar i *Enys Men* ett gryntigt och mardrömslikt filmpoetiskt mästerverk som för tankarna både till Robert Eggers *The Lighthouse* och det egna genombrottet *Bait* (2019). Erik Toresson Hellqvist

Regi: Mark Jenkin. **Spelfilm.** Storbritannien 2022. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Svensk premiär.



539 tis 31 jan 20.00 Haga 1 **Directors Talk**, s.126

639 ons 1 feb 18.00 Göta 2

908 lör 4 feb 10.30 Haga 2

How Dare You Have Such a Rubbish Wish

Chetor jorata kardi in arezooie mozakhrif ra bekon

En illustrativ och outhärlig filmhistoria om frigörelse, exploatering och förtryck av Irans kvinnor, baserad på klipp från en lång rad förbjudna filmer. Konstnären, filmaren, skådespelaren och göteborgsfavoriten Mania Akbari (*A Moon For My Father*, GFF2020), fortsätter att reclaima sin egen kropp. Här reclaimar hon dessutom många andra iranska skådespelers kroppar. I ett collage av klipp från filmer producerade från stumfilmstiden fram till revolutionen 1979, möter vi dansande, förälskade, lättklädda och påverkade kvinnor. Allt filmat från ett manligt perspektiv, och präglad av förtryck även under de relativt fria åren. I ljuset av det senaste årets händelser i Iran ger Akbaris modiga och kompromisslösa essäfilm viktiga perspektiv på förtrycket av iranska kvinnor genom historien och idag. Johan Blomqvist

Regi: Mania Akbari. **Dokumentär.** Storbritannien/Iran 2022. Språk: Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 12 min. Nordisk premiär.



438 mån 30 jan 20.00 Haga 2

548 tis 31 jan 20.30 Bioplatset 4

4050 ons 1 feb 20.30 Bioplatset 4

See You Friday, Robinson

À vendredi, Robinson

Lekfullt och reflekterande möte mellan Jean-Luc Godard och Ebrahim Golestan, som på ålderns höst påbörjar en mejlväxling. Ebrahim Golestan är författare och regissör, en inflytelserik röst inom den iranska kulturen som i mitten på 60-talet gjorde filmen *Brick and Mirror*. Jean-Luc Godard behöver ingen närmare introduktion. De träffade aldrig varandra personligen, trots att de verkade parallellt och var i ungefär samma ålder. Vid insikten om att ett fysiskt möte nog aldrig skulle bli av, föreslog regissören Mitra Farahani att de istället kunde påbörja en mejlväxling, varje fredag under vad som kom att bli många veckor. Förslaget leder till en berörande, fragmentarisk korrespondens två giganter emellan, som med både humor och allvar reflekterar kring konsten och livet, mänskligheten och döden, närgånget filmade i sina respektive hem i England och Schweiz. Rasmus Kilander

Regi: Mitra Farahani. **Dokumentär.** Frankrike/Schweiz/Iran/Libanon 2022. Språk: Farsi/Franska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Svensk premiär.



339 sön 29 jan 17.45 Bioplatset 7

433 mån 30 jan 19.00 Bioplatset 7

4047 ons 1 feb 20.30 Bioplatset 7

Afterwater

Gåtfulla sjöar och vattendrag blir i samklang med litteraturen en källa till fantasi, i drömsk triptyk från nutid, dåtid och framtid. Två studenter tar tåget från Berlin för några dagar vid en sjö. De fascinerar av vattnet, dess djup och de mysterier det döljer, läser och drömmer om nya världar i vad som verkar vara andra tider, där landskapen förför och vattendragens mystik triggas fantasin. Inspirerad av berättelser om brasilianska Vila Amaury, en stad vars lämningar idag finns på botten av en konstgjord sjö, och G. Evelyn Hutchinsons studier av inlandsvatten, skapar Dane Komljen i sin blott andra långfilm en sinnlig triptyk där naturen spelar huvudrollen och vattendragen binder delarna samman. Med förtrollande ljudbild och ändlöst vackert foto är *Afterwater* en meditativ upplevelse att lika mycket lyssna till som att se på. Rasmus Kilander

Regi: Dane Komljen. **Spelfilm.** Tyskland/Sydkorea/Spanien/Serbien 2022. Språk: Engelska/Spanska/Serbiska/Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Svensk premiär.

De Humani Corporis Fabrica

Fängslande body horror-dokumentär av festivalfavoriterna Paravel och Castaing-Taylor på ocensurerad expedition in i människokroppen med specialbyggd kamera. 1543 grundlade Andreas Vesalius den moderna anatomiska vetenskapen med sina sju volymer om människokroppen, "De humani corporis fabrica". Nu följer antropologifilmarna Verena Paravel och Lucien Castaing-Taylor i hans fotspår. Duon, känd för intensivt sinnliga *Leviathan* (GFF 2013) och *Caniba* (GFF 2018) bjuder på en fysisk filmupplevelse utan motstycke, in i hjärnor, penisar och svullna tumörer. Samtidigt framstår institutionerna vi överlåter våra kroppar åt som en slags organismer, där läkare och sköterskor tillsammans med robotar och maskiner, stretar på i sin ändlösa kamp mot all världens sjukdomar. Ofta under förhållanden som står i stark kontrast till den fjärrstyrda kameras kliniska precision. *Johan Blomqvist*

Regi: Verena Paravel, Lucien Castaing-Taylor. **Dokumentär.** Frankrike/USA 2022. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Svensk premiär.



228 lör 28 jan 16.30 Bioplatset 7

351 sön 29 jan 19.45 Bioplatset 7

810 fre 3 feb 12.30 Capitol

Burial

Spännande, och skrämmande aktuellt, när vi tas med på fascinerande visuell färd djupt in i pensionerat kärnkraftverk. Kärnkraftverket Ignalina, beläget i östra Litauen och "tvillingssystem" till Tjernobyl, var vid sitt öppnande 1983 det största i världen och fungerade som energikälla för hela nordvästra Sovjetunionen. Idag pågår arbetet med att avveckla reaktorerna, vilket beräknas vara färdigt år 2038. Långfilmsdebuterande Emilija Škarnulytė, som tidigare utforskat liknande teman i kortare verk och installationer, tar i *Burial* med oss på en visuell, arkeologisk färd djupt in i Ignalinas tomma reaktorer och underjordiska tunnlar, ut i den omgivning som lever med konsekvenserna av det planetära hot vi skapat och vidare till de platser där det radioaktiva avfallet ska gömmas undan för en sista vila. *Rasmus Kilander*

Regi: Emilija Škarnulytė. **Dokumentär.** Norge/Litauen 2022. Språk: Litauiska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim. Svensk premiär.



102 fre 27 jan 18.00 Göta 2

221 lör 28 jan 15.00 Göta 2

967 lör 4 feb 21.00 Göta 2

Dry Ground Burning Mato seco em chamas

Systrar driver olagligt oljeraffineri i formmässigt utmanande mästerverk från brasiliansk favela. Joana Pimenta och Adirley Queirós väver skickligt samman dokumentär och fiktion i politiskt brännande skildring av Sol Nascente i Ceilândia, strax utanför Brasília, där de under tre år följt systrarna Chitara och Léa (den senare frisläppt efter närmare åtta år i fängelse), vännen Andreia och flera kumpaner, alla spelandes versioner av sig själva. Som "gasolineiras" är deras affärsidé att stjäla råolja från underjordiska rörledningar för att framställa bensin som säljs till områdets mc-gäng. Resultatet är en lika delar kokande som stillsam betraktelse över dagens Brasilien, där den djärva regissörsduon visar prov på filmkonstens många möjligheter. *Rasmus Kilander*

Regi: Adirley Queirós, Joana Pimenta. **Spelfilm.** Brasilien/Portugal 2022. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 2 tim 33 min. Svensk premiär.



313 sön 29 jan 12.15 Bioplatset 10

4085 sön 5 feb 09.45 Bioplatset 3

634 ons 1 feb 17.45 Bioplatset 2

808 fre 3 feb 12.00 Bio Roy

Human Flowers of Flesh

Helena Wittmann följer upp hyllade debuten *Drift* med seglats över azurblått hav i bländande, hypnotisk kritikerfavorit. Det är vinden som satt kurs och nu tagit Ida (Angeliki Papoulia) och hennes fem man starka besättning till Marseille. Här överhör hon konversationer och studerar hamnkvartaren och människorna som befolkar dem, men vad som väcker hennes nyfikenhet är närvaron av den franska främlingslegionen, som har sitt säte i staden. Så till den grad att hon bestämmer sig för att följa dem. En böljande seglats via Korsika och över Medelhavet till algeriska Sidi Bel Abbès, blir genom Wittmans 16mm-kamera till en närmast hypnotisk filmupplevelse, där Idas nyfikenhet och de frågor den föder är viktigare än faktiska svar och där resan i legionens historia snart bebländar sig med filmens dito, när spåren av Claire Denis *Beau Travail* uppenbarar sig. *Rasmus Kilander*

Regi: Helena Wittmann. **Spelfilm.** Tyskland/Frankrike 2022. Språk: Franska/Engelska/Portugisiska/Tamazight/Serbokroatiska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Nordisk premiär.



252 lör 28 jan 20.15 Bioplatset 8

310 sön 29 jan 11.00 Aftonstjärnan

801 fre 3 feb 09.45 Bio Roy



637 ons 1 feb 18.00 Haga 2

1012 sön 5 feb 10.30 Biopalatset 2

736 tor 2 feb 18.00 Biopalatset 2

909 lör 4 feb 11.30 Göta 3

We Had the Day Bonsoir On a eu la journée bonsoir

Berörande och högst levande porträtt av en konstnär och livskamrat vars liv närmar sig sitt slut. För ett par år sedan dog den mångfacetterade franske konstnären Michel Haas. Hans partner, Narimane Mari, vars film *Bloody Beans* visades på GFF 2014, hade sedan länge dokumenterat honom och ville så göra även i detta skede av livet. Särskilt hans röst och de där vardagliga ögonblicken och på så sätt berätta om det liv han levt och den tillvaro de delat. Tillsammans skapar de ett intimt och livsbejakande porträtt av en person som snart ska dö – som när vi ser filmen är död – men lika mycket en kreativ och filmiskt lekfull hyllning till glädjen, konsten och kärleken, till det som Haas symboliserade. Filmen utsågs till bästa franska film på festivalen i Marseille. *Rasmus Kilander*

Regi: Narimane Mari. Dokumentär. Frankrike 2022. Språk: Franska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 1 min. Nordisk premiär.



4070 lör 28 jan 12.30 Draken

This Is Cinema!

Hur skapar vi världens bästa biokultur? Biografens förmåga att skapa kollektiva upplevelser är oöverträffad. Men har samtidens scrollande på individuella skärmar skadat publikens förmåga att delta i en gemensam föreställning? Den dubbelt guldpalmsbelönade regissören Ruben Östlund vill i föreställningen *This Is Cinema!* gå till botten med biobesökarnas beteenden och engagemang.

Under en exklusiv biograf föreställning under Göteborg Film Festival kommer Ruben Östlund att bryta den fjärde väggen och ta steget ut i biograftrummet, då han inte bara regisserar filmen på duken utan även biopubliken i salongen.

Föreställningen pågår i ca 3 tim 30 min. Filmen som visas som en del av föreställningen är den guldpalmsvinnande *Triangle of Sadness*.

Vi ber alla som köper en biljett att också fylla i ett frågeformulär via evenemangets anmälningssida på goteborgfilmfestival.se/thisiscinema

Regi: Ruben Östlund. Sverige 2023. Språk: Svenska. Längd: 3 tim 30 min.



Magnifika filmupplevelser
från världens allra
främsta regissörer.

Masters

Bild från *Tori och Lokita*.



4084 fre 3 feb 21.30 Stora Teatern **Röda mattan**

963 lör 4 feb 20.45 Draken

En vacker dag... Un beau matin

Mia Hansen-Løve i toppform regisserar Léa Seydoux som briljerar i årets kanske finaste kärleksskildring. Tolken Sandra (Seydoux) lever ensamstående med sin dotter samtidigt som hon måste hjälpa sin dementa pappa med vård och ett nytt boende. Kärlekslivet är på paus, men en dag springer hon på Clément (Melvil Poupaud), en gammal vän. Passion spirar – men är det bara en affär eller finns här något mer? Mia Hansen-Løve (*Dagen efter denna*) är en vardags- och relationsskildrare med absolut gehör och här är hon bättre än någonsin. *En vacker dag...* rymmer livets alla känslor, från förälskelse till sorg, och det är skildrat så nyanserat och elegant att filmen sköljer över åskådaren trots sin lågmälda framtoning. Det är en djupt rörande och upplyftande filmupplevelse. *Andreas Degerhammar*

Regi: Mia Hansen-Løve. **Spelfilm.** Frankrike/Tyskland 2022. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 52 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Svensk premiär.



728 tor 2 feb 17.30 Stora Teatern **1053** sön 5 feb 17.45 Draken

844 fre 3 feb 20.00 Aftonstjärnan

903 lör 4 feb 09.45 Göta 2

EO Hi-han

Cannesprisat, virtuost fotograferat humanistiskt storverk om åsnan Eos öden och äventyr. Bresson-inspirerat men ändå helt eget av regilegenden Skolimowski. Vår värld är en synnerligen gätfull plats när den ses ur en åsnas perspektiv. Eo får plötsligt chansen att lämna sin cirkus och trava ut i friheten, och det blir starten på ett omvälvande äventyr präglad av både välvilliga och illasinnade människor, stor glädje och avgrundsdjup förtvivlan. Precis som i Bressons åsnefilm *Min vän Balthazar* (1966) står djurets oskuld i stark kontrast till mänsklighetens dårskap, och vårt gemensamma behov av det som brukar kallas medmänsklighet kanske aldrig har framstått tydligare. Den polske mästaregissören Skolimowski visar vid 84 års ålder prov på en enastående vitalitet, lekfullhet och artistisk skärpa. *Johan Blomqvist*

Regi: Jerzy Skolimowski. **Spelfilm.** Polen/Italien 2022. Språk: Polska/Italienska/Engelska/Franska, svensk text. Längd: 1 tim 26 min. Svensk distribution: Njutafilms. Svensk premiär.



229 lör 28 jan 16.30 Biopalatset 8

307 sön 29 jan 10.00 Biopalatset 8

1043 sön 5 feb 16.30 Göta 1

When the Waves are Gone Kapag wala nang mga alon

Slow cinema-mästaren Lav Diaz går till angrepp mot Rodrigo Duterte's mordiska antidrogpolitik i episk polisthillerntolkning av Greven av Monte Cristo. Lav Diaz är inte bara känd för sin ojämförliga bildpoesi och sina politiska uppgörelser med Filippinernas historia, utan också för sina långa speltider. Genombrottsverket *Evolution of a Filipino Family* (GFF 2005) var till exempel tio timmar långt. *When the Waves are Gone* klockar däremot in på nättä 187 minuter, och berättar om en polisman som utvecklar hudproblem på grund av ångesten han får av att bevitna kollegornas fruktansvärda brutalitet i kampen mot langarna. Medan hans psoriasis läker börjar det förfärliga skuggor jaga honom i vad som blir en vindlande polisthriller som doftar både Michael Mann och grekisk tragedi. *Jonas Holmberg*

Regi: Lav Diaz. **Spelfilm.** Filippinerna/Frankrike/Portugal/Danmark 2022. Språk: Tagalog, engelsk text. Längd: 3 tim 7 min. Nordisk premiär.



112 fre 27 jan 20.15 Göta 2

201 lör 28 jan 09.45 Draken

1046 sön 5 feb 17.30 Stora Teatern

Dalíland

Ben Kingsley och Barbara Sukowa övertygar stort som makarna Dalí, i Mary Harrons (*American Psycho*) vassa porträtt av konstnärsparet på Manhattan 1973. Gallerispringpojken James (Christopher Briney) fångar surrealistgiganten och excentrikern Salvador Dalí och hans fru och livsledsagare Galas uppmärksamhet, och snart har han ett nytt jobb som paret assistent. Han är starstruck och naiv, men från sitt nya inifrån-perspektiv blir han snart varse konstvärldens groteska och korrupta baksidor. En tematik som Mary Harron berört även i *Shot Andy Warhol*, och hon visar återigen prov på en mästerlig förmåga att dekonstruera och rekonstruera ikoner och myter. Kingsley fångar både Dalís uppblåsta persona och sköra psyke på ett storartat sätt, och Fassbinder-, von Trotta- och von Trier-favoriten Sukowa är lika lysande som älskvärd i rollen som Gala. *Johan Blomqvist*

Regi: Mary Harron. **Spelfilm.** Storbritannien/USA 2022. Språk: Engelska Längd: 1 tim 44 min. Nordisk premiär.

No Bears Khers nist

Mästaren Jafar Panahi fortsätter undersöka filmmediets möjligheter under förtryck och fångenskap i en komplex metafilm som tilldelades jurypriset i Venedig. I somras greps Jafar Panahi åter av de iranska myndigheterna, mer än ett decennium efter att han första gången arresterades för "propaganda mot den iranska staten" och dömdes till sex års fängelse. Men hela tiden har han fortsatt hitta sätt att göra film. I *No Bears* spelar han sig själv, en filmskapare som flyttar till en liten by nära gränsen i Iran, samtidigt som han på distans och med dålig täckning försöker regissera en filminspelning i Turkiet. Samtidigt dras han in i intriger som pågår i den lilla byn och som verkar spegla berättelsen i hans film. *No Bears* är en intelligent, lekfull och djupt allvarlig film om filmskapande, byliv och bilder som bevismaterial. *Jonas Holmberg*

Regi: Jafar Panahi. Spelfilm. Iran 2022. Språk: Farsi/Azerbajdzjanska/Turkiska, svensk text. Längd: 1 tim 47 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Svensk premiär.



231 lör 28 jan 17.00 Haga 2

311 sön 29 jan 11.30 Draken

4081 mån 30 jan 18.30 Biopalatset 4

Tori och Lokita Tori et Lokita

I en av sina allra bästa filmer frambringar bröderna Dardenne ett kraftfullt, socialrealistiskt skri för medmänsklighet och humanism. I snart 30 år har Jean-Pierre och Luc Dardenne berättat om människorna på samhällets skuggsida med hundraprocentig lojalitet och osentimental empati. Filmer som *Rosetta*, *Sonen*, *Barnet* och *Pojken med cykeln* föranledde att de 2017 tilldelades Göteborg Film Festivals hederspris. I *Tori och Lokita* berättar de om två tonåringar som tillsammans tagit sig illegalt från Västafrika till Europa. För att få stanna måste Lokita övertyga myndigheterna om att Tori är hennes lillebror, samtidigt som de säljer droger för att betala av skulden till sina smugglare. *Tori och Lokita* är en film som ser samtidens vandel rakt i ögonen utan att titta bort. Filmen tilldelades jubileumspriset i Cannes. *Jonas Holmberg*

Regi: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne. Spelfilm. Frankrike/Belgien 2022. Språk: Franska. Längd: 1 tim 28 min. Svensk distribution: TriArt Film. Svensk premiär.



4031 lör 28 jan 21.15 Bio Roy

341 sön 29 jan 18.00 Stora Teatern

442 mån 30 jan 20.30 Biopalatset 10

Pacifiction Tourment sur les îles

En ubåt siktas, män från flottan syns till och minnen från förr gör sig påminda när kolonialismens svallvågor slår mot ett paradiskt Frankrike Polynisien. Stationerad på Tahiti navigerar Frankrikes generalkonsul De Roller (en fenomenal Benoît Magimel) mellan diskotek och formella möten, minglar med lokalbefolkning såväl som etablissemang. Men när rykten om ett återupptagande av franska kärnvapentester sprids, börjar han så sakteliga ana att något inte står rätt till, orolig för att vara förd bakom ljuset av den stat han representerar. Med hänförande bilder och självklar originalitet utvidgar Albert Serra (*Honour of the Knights* GFF 2007, *The Death of Louis XIV* GFF 2017) sin fascinerande filmografi med en omistlig, samtida feber(mar)dröm och befäster sin position som en av vår tids stora filmiska visionärer. Utsågs till bästa film 2022 av tidskriften Cahiers du Cinéma. *Rasmus Kilander*

Regi: Albert Serra. Spelfilm. Spanien/Frankrike/Tyskland/Portugal 2022. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 2 tim 42 min. Svensk premiär.



329 sön 29 jan 15.30 Bio Roy

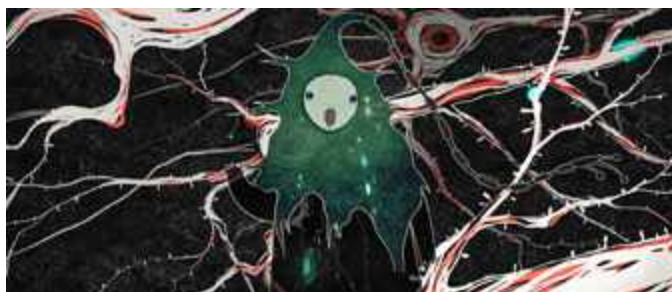
423 mån 30 jan 17.30 Biopalatset 9

608 ons 1 feb 12.00 Draken

My Love Affair With Marriage

Fantastisk animerad, musikalisk resa utforskar våra förväntningar på sex, kärlek och den perfekta relationen, med hjälp av grekisk kör och vänskaplig neuron. Zelma föds i Sachalin, Sovjetimperiets östligaste utpost. Redan tidigt lär hon sig av sagor och sånger att det är kärleken som är svaret på allt, så länge som hon betar sig som en flicka ska. Familjen tar sig så småningom till Lettland och Zelma går från barn till vuxen. Förälskelser i män från väst för henne vidare ut i världen, men ju äldre hon blir desto mer fel känns normerna. Redan *Rocks in My Pocket* (GFF 2015), visade på Baumanes briljanta förmåga att gestalta ett historiskt skeende med animation. Med denna semi-självbiografiska film tar hon sitt konstnärskap ett steg längre och inkluderar sin egen personliga omvandling. Det blir både sårbart och humoristiskt, djupt personligt och universellt. *Freddy Olsson*

Regi: Signe Baumann. Animation. Lettland/USA/Luxemburg 2022. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min. Svensk premiär.



4013 fre 27 jan 17.45 Biopalatset 3

247 lör 28 jan 19.45 Biopalatset 3

347 sön 29 jan 18.45 Biopalatset 3

4022 tis 31 jan 14.45 Bio Roy



4010 fre 27 jan 17.45 Bio Roy
250 lör 28 jan 20.00 Aftonstjärnan
302 sön 29 jan 09.30 Stora Teatern

Winter Boy Le Lycéen

Festivalfavoriten Christophe Honoré blir personlig i varm coming-of-age om en 17-årigs sökande efter närhet på helt fel ställen. Lucas förlorar plötsligt sin pappa i en tragisk bilolycka. Efter begravningen är familjen sönderslagen av sorg och frågorna kring pappans avsikter hänger i luften. För att hjälpa Lucas skingra tankarna tar storebrodern med honom till Paris. Han blir totalt hänförd både av stadens puls och broderns rumskamrat, den erotiska konstnären Lilio. Honoré (*Sorry Angel* GFF 2019, *On a Magical Night*, GFF 2020) har skapat ett personligt uppväxt-drama med fin tonträff, där Juliette Binoche ger stjärnglans i rollen som Lucas mor och Honoré själv träder in i rollen som hans far. Paul Kircher tilldelades skådespelarpriset i San Sebastian för sin nära och sköra tolkning av en tonårings sorg och sexuella utsavningar. *Annie Karlsson*

Regi: Christophe Honoré. **Spelfilm.** Frankrike 2022. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 2 tim 2 min. Nordisk premiär.



227 lör 28 jan 16.00 Bioplatset 1
309 sön 29 jan 10.30 Bioplatset 1
706 tor 2 feb 11.00 Capitol

Tales of the Purple House Hikayat elbeit elorjowani

Målände skildring av ett Libanon i kris och en omvärld i gungning, som visar på konstens betydelse i tider av oro. Libanon är hårt prövat av protester mot den korrupta regeringen, pandemin med sin ökande smittspridning är ett faktum och den tragiska explosionen i Beiruts hamn försätter snart landet i chock. Prisa-de Abbas Fahdel (*Homeland (Iraq Year Zero)*, GFF 2016) lever tillsammans med sin hustru, konstnären Nour Ballouk, i ett lila hus i landets södra delar. Med utsikt över trädgården och omgiven av parets katter står hon på verandan och målar. Han varvar filmtittande med det filmprojekt som ska resultera i denna film. Vissa dagar får de sällskap av grannpojken, en nyfunnen vän som kommit med sin familj från krigets Syrien. Intimt om konst, kärlek och medmänsklighet, om att försöka finna hopp och trygghet i det lilla, i en osäker och ibland skrämmande omvärld. *Rasmus Kilander*

Regi: Abbas Fahdel. **Dokumentär.** Libanon/Irak/Frankrike 2022. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 3 tim 4 min. Nordisk premiär.



445 mån 30 jan 21.00 Bioplatset 6 **1024** sön 5 feb 13.00 Bio Roy
822 fre 3 feb 16.00 Bioplatset 10
964 lör 4 feb 20.45 Capitol

Sharp Stick

Girls-skaparen Lena Dunham (*Tiny Furniture*, GFF 2011) återvänder till långfilmen med vågad skildring av ung kvinnas sexuella uppvaknande. Efter en traumatiserande hysterektomi i tonåren är Sara Jo (Kristine Froseth) nu en hämmad och väldigt naiv 26-årig oskuld. Hon bor med sin mamma (Jennifer Jason Leigh) och sin utlevande influencer-syrra (Taylor Paige) i Hollywoods utkanter. Där jobbar hon som personlig assistent åt en ung kille med Downs syndrom, i en familj som också består av den högravida familjeförsörjare-mamman (Dunham) och slacker-hemmapappan Josh (Jon Bernthal). För att trots allt göra något åt sin brist på erfarenhet överraskar hon en dag Josh med en sexuell invit, vilket blir startskottet på en omvälvande och utsvävande resa. Det är underhållande, dräpligt och – som vanligt från Dunham – välskrivet och träffande om unga vuxna kvinnor av idag. *Johan Blomqvist*

Regi: Lena Dunham. **Spelfilm.** USA 2022. Språk: Engelska Längd: 1 tim 26 min. Svensk premiär.



828 fre 3 feb 17.45 Aftonstjärnan
951 lör 4 feb 18.30 Bioplatset 2
1026 sön 5 feb 13.00 Bioplatset 2

Our Brothers Nos frangins

Rachid Bouchareb skildrar polisbrutalitet i 80-talets Paris i tajt, klaustrofobiskt drama baserat på verkliga händelser och två unga, oskyldiga mäns död. *Our Brothers* utspelar sig under några få dagar i början av december 1986. I Paris Latinkvarter marscherar studenterna i protest mot en utbildningsreform och polisen tar i med hårdhandskarna. En och samma kväll hamnar två unga arabiska män på bårhuset. Den ena, Malik Oussekinne, är på väg hem från en jazzkonst när polisen slår till och hans död upprör en hel nation. Den andre, Abdel Benyahia, försöker stoppa ett barslagsmål och skjuts av en ledig snut på fyllan. Händelserna länkas samman av den polis som tillsätts för att utreda – och mörka för familjerna – vad som hänt. Bouchareb väver effektivt samman fiktion och dokumentär till ett intensivt, bitande och djupt upprörande drama om polisbrutalitet och rasism, som tyvärr har samma relevans i dag som på 1980-talet. *Camilla Larsson*

Regi: Rachid Bouchareb. **Spelfilm.** Frankrike/Algeriet 2022. Språk: Arabiska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Nordisk premiär.

En sektion. Hela världens filmer.

Voyage



Bild från *Kash Kash – Without Feathers We Can't Live*.



4009 fre 27 jan 17.30 Aftonstjärnan

202 lör 28 jan 09.45 Stora Teatern

508 tis 31 jan 12.45 Bio Roy

Under the Fig Trees Taht alshajra

Poetiskt porträtt av en ny generation tunisiska tonåringar som utforskar livet, politiken och genussystemet i somrig film som smakar fikon och doftar sol.

Kasra är en region i norra Tunisien, känd för sina fikonodlingar. I en av de vackra fikonlunderna sommarjobbar ett gäng unga kvinnor och medan de plockar, pratar, flirtar och grälar de med varandra. Liberala och progressiva idéer studsar mot romantiska drömmar och obändig verklighet. Debuterande regissören Sehiri har utvecklat filmen i nära samarbete med de oskolade skådespelarna, och dialogen och samspelet är så avslappnat naturligt att det känns som att man tjuvlyssnar på de både intima och lättsamt flytande konversationerna. Tillsammans med fotografen Frida Marzouks handkamera skapar Sehiri en både luftig och jordnära bildpoesi som viskar något om framtiden. *Jonas Holmberg*

Regi: Erige Sehiri. Spelfilm. Tunisien/Frankrike/Schweiz/Tyskland/Qatar 2022. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Svensk premiär.



419 mån 30 jan 17.00 Bioplatset 1

1011 sön 5 feb 10.30 Bioplatset 1

4043 tis 31 jan 19.30 Bioplatset 5

831 fre 3 feb 18.00 Göta 3

The River is Not a Border Maayo wonaa keerol

En drabbande filmisk intervention i ett 33 år gammalt trauma – de massakrer som ägde rum under kriget mellan Mauretaniens och Senegal. Senegalesiske dokumentärfilmaren Alassane Diago riktar uppmärksamheten mot det grännskrig som utgör ett obearbetat kapitel i Mauretaniens och Senegals gemensamma historia. I ett försök att bringa klarhet och försoning iklär sig regissören rollen som medlare i ett möte mellan en grupp överlevare från båda sidor Senegalfloden. Mauretanska polisbefäl och poliser möter dem som på grund av sin hudfärg klassades som senegaleser och därmed brutalt attackerades och fördrevs. Personliga vittnesmål från överlevande blandas med semi-officiella versioner av vad som utspelade sig i en känsloladdad film som gör det klart att tiden allena inte läker alla sår. *Katarina Hedrén*

Regi: Alassane Diago. Dokumentär. Frankrike/Senegal/Tyskland 2022. Språk: franska, pulaar, wolof, arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk premiär.



215 lör 28 jan 13.45 Bioplatset 1

Online sön 5 feb 16.00

336 sön 29 jan 16.30 Bioplatset 1

1041 sön 5 feb 16.00 Bioplatset 1

Our Lady of the Chinese Shop

Nossa senhora da loja do chinês

Religiös kitsch och ett postkolonialt tillstånd av cynisk exploatering, vanmakt och kollaps präglar angolanske Ery Clavers råa debut. Domingas liv domineras av sorgen över en förlorad dotter och makens sjukdom. När en läcka får taket i deras lägenhet att rämna är det kanske inte en rörmokare som behövs utan en intervention på ett högre plan. Samtidigt som Dominga kämpar i existentiell och materiell förtvivlan driver en ung luggsliten man runt på Luandas gator på jakt efter en förlorad hund. När nöden är som störst är den skenbara hjälpen som närmast, i form av en madonnafigurin i plast som skänker hopp till en förörrättad befolkning, makt till en wannabe-frälsare och, förstås, ekonomisk vinning till den till synes oberörda butikägaren som säljer figurinerna. *Katarina Hedrén*

Regi: Ery Claver. Spelfilm. Angola 2022. Språk: Portugisiska/Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Nordisk premiär.



754 tor 2 feb 20.45 Bioplatset 8

1021 sön 5 feb 12.30 Bioplatset 8

845 fre 3 feb 20.15 Haga 2

954 lör 4 feb 19.00 Bioplatset 8

Super Eagles '96

Efter sin utmärkta dokumentär om Michael Jordans Nike-skor återvänder regissören Yemi Bamiro till sport och politik, den här gången i Nigeria. När en nederländsk tränare tar över Super Eagles, det nigerianska landslaget i fotboll, inför OS 1996 röjer han den rådande korruptionen ur vägen och hjälper spelarna att gå från doldisar till Nigerias största fotbollsuccé någonsin. Ironiskt nog äger triumfen rum under ett årtionde av våldsamt, nationellt tumult (militärkupper, krig och avrättningen av aktivisten Ken Saro-Wiwa). Den här omistliga skildringen av Nigerias turbulenta förflutna visar hur stoltheten över fotbollslaget blev en tillfällig bedövning för det nigerianska folkets smärta över att behöva se sitt land falla isär. *Asha Richards*

Regi: Yemi Bamiro. Dokumentär. Nigeria/Storbritannien 2022. Språk: Engelska Längd: 1 tim 33 min. Nordisk premiär.

Joyland

Nyanställd bakgrundsdansare med krisande äktenskap blir kär i transsexuell stjärna i Oscarshortlistat och dubbelt Cannesprisat drama. I en av årets mest poetiska filmbilder kör Haider hem på mopeden i Lahore-natten med en tremeters pappdocka på styret. Dockan föreställer Biba, den stora stjärnan på den erotiska nattklubb där Haider fått jobb som bakgrundsdansare. Haider är gift i ett arrangerat äktenskap, men både han och frun Mumtaz besvärar sig av de genusrelaterade krav som finns i familjen. Saim Sadiqs film har shortlistats för en Oscar och väckt enorm respons världen över. Vid premiären i Cannes tilldelades filmen både queerpalmen och jurypriset i sektionen Un Certain Regard. I Pakistan blev filmen däremot först totalförbjuden, men efter en sociala medier-kampanj släpptes censuren i de flesta regioner. *Jonas Holmberg*

Regi: Saim Sadiq. **Spelfilm.** Pakistan 2022. Språk: Urdu, engelsk text. Längd: 2 tim 6 min. Svensk distribution: Njutafilms. Svensk premiär.



211 lör 28 jan 12.45 Bio Roy

957 lör 4 feb 20.00 Haga 2

353 sön 29 jan 20.00 Haga 1

403 mån 30 jan 10.30 Biopalatset 6

Medelhavsfeber Mediterranean Fever

Kroniskt deprimerad författare inleder bromance med nyinflyttad småskurk i inspirerad palestinsk dramakomedi som fick manuspris i Cannes. Tvåbarnspappan Waleed har kanske en roman i sig, men depressionen gör att han tillbringar större delen av dagarna med att titta på tv eller stirra på ett tomt dokument. Inte blir det lättare när den nya grannen Jalals popmusik dånar genom hyreshuset. Konflikten hinner få politiska dimensioner innan en oväntad vänskap börjar spira mellan de två männen. I sin debutfilm *Personal Affairs* (GFF, 2017) lät Maha Haj en av karaktärerna resa till Sverige. Här låter hon båda stanna vid den östra medelhavskusten där det politiska läget verkar framkalla något slags existentiell feber. Filmen är Palestinas Oscarsbidrag. *Jonas Holmberg*

Regi: Maha Haj. **Spelfilm.** Palestina/Tyskland/Frankrike/Cypern/Qatar 2022. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Nordisk premiär.



254 lör 28 jan 20.30 Haga 1

Online sön 5 feb 20.00

304 sön 29 jan 10.00 Capitol

1065 sön 5 feb 20.00 Capitol

December

Sju år har förflutit sedan deras 17-åriga dotter mördades. Nu står föräldrarna åter i domstolen, för att antingen hämnas eller förlåta. Flera år efter att en gymnasiestudent mördats vädjar mördaren om att få sitt straff förkortat. Offrets föräldrar, som nu lever skilda, har hanterat händelsen på olika sätt. Pappan har svårt att släppa vad som hänt och flyr undan sin ilska med hjälp av alkoholen, medan mamman valt att starta om på nytt. De båda föräldrarna ämnar domstolen med vitt skilda uppfattningar om hur de ska agera. Välspelet från hela ensemblen (i synnerhet prisade huvudrollsinnehavaren Shogen) i en film om en familj i kris, om att hantera det ofattbara och samtidigt försöka få upprättelse och gå vidare. *Freddy Olsson*

Regi: Anshul Chauhan. **Spelfilm.** Japan 2022. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Europapremiär.



4007 fre 27 jan 17.30 Capitol

208 lör 28 jan 10.30 Göta 1

962 lör 4 feb 20.30 Aftonstjärnan

Shivamma

Kvinnlig entreprenör hoppar på bluffbusiness som erbjuder snabba pengar till lättlurade bybor i den här underbara parodin om pyramidspel. Med en sångbunden man och en dotter att gifta bort bestämmer sig Shivamma för att "Nuracle", ett falskt kosttillskott, kommer att hjälpa henne att övervinna sina finansiella problem. Hennes första försök att pracka på tillskottet på grannar och potentiella friare till hennes dotter faller platt, men trots motgångar kämpar den okuvliga matriarken vidare och höjer blicken mot närliggande byar i sin jakt på att sälja produkten som garanterar viktnedgång men också botar allt från skallighet till potensproblem. Gapskratten avlöser varandra i den här filmen vars deadpan-humor förhöjer de tragikomiska omständigheterna som karaktärerna befinner sig i. *Asha Richards*

Regi: Jaishankar Aryar. **Spelfilm.** Indien 2022. Språk: Kannada, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Nordisk premiär.



4002 fre 27 jan 17.15 Göta 1

941 lör 4 feb 17.30 Haga 2

4018 lör 28 jan 14.30 Haga 2

316 sön 29 jan 12.30 Göta 1



105 fre 27 jan 19.15 Bioplatset 8 **1066** sön 5 feb 20.00 Haga 2
4036 lör 28 jan 14.15 Bioplatset 8
331 sön 29 jan 15.45 Bioplatset 8

Blue Island

Ögonöppnande historisk reflektion som visar på Hongkongs betydelse som starkt motståndsfäste. Under kulturrevolutionen flydde många till det av Storbritannien kontrollerade Hongkong. Likaså var det till samma plats människor tog sin tillflykt efter händelserna på Himmelska fridens torg 1989. Regissören Chan Tze-woon blandar i sin prisvinnande och vågade film dokumentära bilder med intervjuer och iscensättningar när han låter studenter från idag gestalta flyktingar under kulturrevolutionen och flätar samman dåtid med nutid på en plats där protesterna aldrig tystnat, där man alltid velat vara sin egen och aldrig kontrolleras av annan makt. *Freddy Olsson*

Regi: Chan Tze-woon. Dokumentär. Hongkong 2022. Språk: Kantonesiska/Engelska/Mandarin, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.



216 lör 28 jan 14.00 Bioplatset 10 **949** lör 4 feb 18.15 Aftonstjärnan
Online lör 28 jan 14.00
4071 sön 29 jan 17.30 Haga 2

Aurora's Sunrise

Armeniens Jeanne d'Arc, Aurora Mardiganian, hedras postumt i stark animation om tonårsflicka som flydde folkmord och blev känd i Hollywood. Samtidigt som första världskriget pågick utspelades också grymma scener i Kaukasus. Det armeniska folkmordet skördade uppskattningsvis en miljon liv. En av dem som lyckades fly var Aurora Mardiganian. Efter en lång och fruktansvärd kamp för överlevnad hamnade hon till slut i Hollywood där hon uppmärksammades och spelade in den nu till stor del förlorade stumfilmen *Auction of Souls*. Regissören Inna Sahakyan har sömlöst och skickligt vävt ihop både arkivmaterial och fragment från originalet samtidigt som hon med animering lekfullt men gravallvarligt skildrar hemskheterna som skedde för över 100 år sedan, och som Sverige erkände först år 2010. *Peter Steen*

Regi: Inna Sahakyan. Animation. Armenien/Litauen/Tyskland 2022. Språk: Armeniska/Engelska/Turkiska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk premiär.



635 ons 1 feb 17.45 Bioplatset 3
4056 tor 2 feb 11.00 Haga 1
955 lör 4 feb 19.15 Göta 2

Myanmar Diaries

Våldsamt och närgånget när en grupp unga och anonyma filmare skildrar ett Myanmar i efterdynningarna av militärens maktövertagande. Det var många som trodde på en positiv utveckling i Myanmar, men i februari 2021 grusades dessa drömmar när militären tog den absoluta makten. Vad som följde var demonstrationer och civil olydnad, vilket inte sällan kom att straffas hårt. I scener filmade med mobilkameror får vi ta del av militärens brutala svar på protestaktionerna mot deras maktövertagande och komma nära de av våld och beskjutning utsatta. Med hjälp av rekonstruktioner av verkliga händelser får vi också en annan, djupare bild av vad det är som sker i landet. Tio anonyma unga filmskapare har tillsammans skapat ett unikt filmiskt verk under väldigt svåra omständigheter. *Freddy Olsson*

Regi: The Myanmar Film Collective. Dokumentär. Nederländerna/Myanmar (Burma)/Norge 2022. Språk: Burmesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 10 min. Svensk premiär.



4072 fre 27 jan 18.00 Haga 2 **926** lör 4 feb 14.45 Bioplatset 1
633 ons 1 feb 17.45 Bioplatset 1
4055 tor 2 feb 18.30 Bioplatset 7

Stonewalling

Brännande samtidsskildring från gigekonomin Kina där unga flygvärdinnestudenten Lynn försöker vända önskad graviditet till ekonomisk vinning. Genom en 20-årig kvinnas erfarenheter speglar regissörsparet Huang Ji och Ryuji Otsuka (*The Foolish Bird*, GFF 2018) kollektiva normer och värderingar i det kinesiska samhället. Inte minst gällande synen på graviditet och moderskap efter decennier av enbarnspolicy. Studenten Lynn söker en väg till vuxenlivet och hoppar från det ena jobbet till det andra. Hon blir gravid men mörkar det för sin pojkvän och återvänder till föräldrahemmet. Hon vill varken ha barn eller göra abort, och börjar fundera på ett alternativ som skulle kunna avvärja ett ekonomiskt hot som hänger över föräldrarna. *Stonewalling* är en både rörande och störande film om en hård verklighet, porträtterad med precision, skärpa och autenticitet. *Johan Blomqvist*

Regi: Huang Ji, Ryuji Otsuka. Spelfilm. Japan 2022. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 2 tim 28 min. Svensk premiär.

Beyond the Wall Shab, Dakheli, Divar

Den politiska kokpunkten nås i kammarthriller om desperat småbarnsmamma som flyr från urartad demonstration och duckar polisen i suicidal mans förortslägenhet. Blinde Ali tänker avsluta sitt liv, men avbryts av att det bankar på dörren. Polisen letar efter en kvinna som ska finnas någonstans i det enorma hyreshuset där han bor. Leila har flytt från en polispiket efter att ha tappat bort sin son under en våldsam demonstration, och ramlar in i lägenheten där Ali famlar sig runt mellan väggarna. Hyllade regissören Vahid Jalilvand (*Wednesday, May 9*, GFF 2016) berättar en klaustrofobisk och närmast impressionistisk historia om två desperata människor som tvingas lita på varandra i en utsatt situation, samtidigt som filmen också är en intelligent allegori över det politiska förtrycket i Iran. *Jonas Holmberg*

Regi: Vahid Jalilvand. **Spelfilm.** Iran 2022. Språk: Farsi, engelsk text. Längd: 2 tim 6 min. Nordisk premiär.



113 fre 27 jan 20.15 Bioplatset 1 **1031** sön 5 feb 14.45 Aftonstjärnan
204 lör 28 jan 10.00 Capitol
345 sön 29 jan 18.45 Bioplatset 1

The Rain Bride Bûka Baranê

Kurdisk filmstjärna levererar dans-, sång- och teaterfyllt drama, för kvinnlig frigörelse och mot krigets repetitiva cirklar. Reber, en före detta minröjare, driver en dansgrupp tillsammans med sin fru Lori i Duhok. När kriget mot IS eskalerar ansluter han sig till Peshmergatrupperna igen. Oklara nyheter från fronten ställer den självständiga Lori inför samhällets och svärföräldrarnas krav på hur en ensam kvinna ska leva. Hussein Hassan är en av de mest profilerade skådespelarna och regissörerna från kurdiska Irak. I sin fjärde film sätter han strålkastaren på ett samhälle som börjar tröttna på omoderna traditioner och destruktiva krig och bjuder samtidigt på en dramatisk vändpunkt som kan vara en av festivalens mest överraskande. Filmen prisbelönades på sin världspremiär på festivalen i Duhok i december och är producerad med stöd från Göteborg Film Fund. *Freddy Olsson*

Regi: Hussein Hassan Ali. **Spelfilm.** Irak/Tyskland 2022. Språk: Kurdiska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Europapremiär.



541 tis 31 jan 20.00 Göta 2 **1036** sön 5 feb 15.00 Bioplatset 8
645 ons 1 feb 20.00 Bioplatset 8
4053 tor 2 feb 19.45 Bioplatset 5

Stone Turtle

Bedårande bildskönt och prisbelönt drama från en liten ö i Malaysia, där kvinnorna söker våldsam hämnd på de män som förtryckt dem. Zahara är statslös flykting från Aceh-provinsen i Indonesien och lever nu tillsammans med sin systerdotter på en i stort sett obefolkad liten ö i Malaysia. Här försörjer hon sig på att sälja ägg från sällsynta sköldpaddor. Trots svårigheter med myndigheterna har de på den lilla ön funnit sig en fristad, ett sammanhang bland andra kvinnor. Men en dag uppenbarar sig en man som påstår sig vara forskare, intresserad av en sällsynt sköldpadda, men hans intentioner ska visa sig vara andra än de han uttalar. Ett språkande och övertygande äventyr från regissören Ming Jin Woo som välförtjänt belönades med kritikerpriset i Locarno. *Freddy Olsson*

Regi: Ming Jin Woo. **Spelfilm.** Malaysia/Indonesien 2022. Språk: Malajiska/Indonesiska/Mandarin, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min. Svensk premiär.



4006 fre 27 jan 17.15 Bioplatset 10 **609** ons 1 feb 12.30 Bio Roy
203 lör 28 jan 10.00 Bio Roy
4042 mån 30 jan 20.30 Bioplatset 8

Kash Kash – Without Feathers We Can't Live

Gatans gängkonflikter tar plats bland molnen när duvorna slåss på himlen över ett Beirut som lämnat sina invånare i den ekonomiska krisens djupa hjulspår. I Beirut har grupper av män ersatt gängkriget på gatan med dramatiska slag i duvsporten Kash Hamam. Från taken i den gyllene staden ser vi de duvsläskande männen följa sin stora passion i den aggressivt tävlingsinriktade sporten, samtidigt som de politiska konflikterna pågår på gatorna nedanför. I Lea Najjars debut blandas sportdokumentärens actionfyllda scener med den politiska journalistiken och tillsammans med ett underbart cinematiskt foto flyger vi fritt mellan vardag och storpolitik, människa och duva, i ett hisnande porträtt av staden som skakades av den fasansfulla hamnexplosionen 2020 och landet som befinner sig i djup ekonomisk kris. *Annie Karlsson*

Regi: Lea Najjar. **Dokumentär.** Tyskland/Libanon/Qatar 2022. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk premiär.



4003 fre 27 jan 17.15 Bioplatset 7 **937** lör 4 feb 16.30 Bioplatset 7
4075 lör 28 jan 19.30 Haga 2
319 sön 29 jan 13.30 Bioplatset 7



ONLINE

4080 tis 31 jan 20.00 Biopalatset 1 916 lör 4 feb 12.30 Biopalatset 9

Online tis 31 jan 20.00

836 fre 3 feb 18.30 Biopalatset 2

Alam

Cool, palestinsk tonårskille i Israel vaknar upp när politiskt medveten drömtje börjar i samma klass. Suverän och prisad långfilmsdebut. Tamer (Mahmood Bakri) är en 17-årig palestinier med långt hår och skulpturalt ansikte som bor i farfars gamla hus i Israel. Han gillar Liverpools fotbollslag och hänger mest med gymnasiepolarna – politik är han inte ett dugg intresserad av. För att imponera på den frispråkiga och politiskt engagerade Maysa (Sereen Khass), som just börjat i klassen, går han med på att byta ut skolans israeliska flagga mot den palestinska (Alam = flagga). Det ska ske på Israels självständighetsdag. Uppslukande med starka underströmmar flyter Firas Khourys fantastiska debut in över bioduken och sätter ljuset på det motsägelsefulla med identitet och påtvingad glömska. *Niclas Goldberg*

Regi: Firas Khouy. **Spelfilm.** Palestina/Tunisien/Frankrike/Saudiarabien/Qatar 2022. Språk: Arabiska/Hebreiska, engelsk text. Längd: 1 tim 49 min. Svensk premiär.



ONLINE

408 mån 30 jan 14.00 Biopalatset 9 950 lör 4 feb 18.30 Biopalatset 1

Online mån 30 jan 14.00

748 tor 2 feb 20.00 Biopalatset 1

Glorious Ashes

Stillsam och sagolik men oroväckande skildring av kvinnors existens i ett samhälle där manligt gränsöverskridande och kvinnlig tystnad är norm. I den idylliska vietnamesiska fiskebyn Thom där berättelsen (en adaption av författarens Nguyen Ngoc Tus verk) utspelar sig är allas liv sammanflätade. Duong är en levnadsglad ung kvinna vars liv förgiftas av hennes mans bitterhet över att livskärleken, Nhan, gifte sig med en annan man. Mot alla odds och rådande patriarkala ordning växer en varm vänskap långsamt fram mellan Duong och Nhan, allt medan deras respektive hemtillvaro krackelerar. I en annan del av byn, som omges av ömsom rogivande och ömsom hotfullt vatten, söker Loan, på de enda sätt hon kan, upprättelse för ett begånget brott och överrumplas av en oanad och inte oproblematisk händelseutveckling. *Katarina Hedrén*

Regi: Bui Thac Chuyen. **Spelfilm.** Frankrike/Singapore/Vietnam 2022. Språk: Vietnamesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 57 min. Nordisk premiär.



4004 fre 27 jan 17.15 Biopalatset 8

258 lör 28 jan 23.00 Haga 1 Midnattsmassakern

856 fre 3 feb 22.30 Bio Roy

Rökning orsakar hosta Fumer fait tousser

Superhjältarna i Tobakskommandot åker på kickoff i vildhjännen Quentin Dupieuxs helskruvade, blodstänkta och stjärnspäckade splattersketchkavalkad. En ensemble av Frankrikes finaste skådespelare (Gilles Lellouche, Vincent Lacoste, Anaïs Demoustier, Adèle Exarchopoulos, Benoît Poelvoorde mfl.) roar sig kungligt i helt oseriös och löst sammanhängande ensemblerkomedi om ett gäng vigilanter i tajta trikåer. Nu behöver de boosta moralen och blir av sin jätterätta till boss skickade på retreat i vildmarken, där skräckhistorierna vid lägerelden spretar iväg på en rad hejdlöst roande stickspår långt bort från alla sammanhang. Dupieux följer upp redan galna *Deerskin*, *Mandibles* och *Otroligt men sant* med en ännu galnare splattrig superhjältefas befriande befriad från all slags djupare mening. *Johan Blomqvist*

Regi: Quentin Dupieux. **Spelfilm.** Frankrike 2022. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 20 min. Svensk distribution: Njutafilms. Nordisk premiär.



ONLINE

533 tis 31 jan 18.15 Biopalatset 6 Online lör 4 feb 18.00

602 ons 1 feb 10.00 Bio Roy

948 lör 4 feb 18.00 Capitol

Blind Willow, Sleeping Woman

Saules aveugles, femme endormie

Murakami-noveller flätas samman i charmig animation om bortsprungen katt, gigantisk pratande groda och tre vilsna själar i jordbävningsskakad Tokyo. *Norwegian Wood*, *Burning* och *Drive My Car* är bara några av de tankfulla och djupt mänskliga filmer som har gjorts efter litterära förlagor av Haruki Murakami. *Blind Willow, Sleeping Woman* är ytterligare en, som med skruvad magisk realism spretar åt ett helt eget håll. En lämnad bankman, hans frustrerade fru och en ängslig revisor måste alla försöka hitta ny mening i sina liv, i vardagsnära men twistad historia som spelas upp mot en fond av jordbävningar och tsunamis. Detta ligger en gigantisk underjordisk orm bakom, som den tafatte revisorn måste ta striden mot. Men förvänta er ingen rafflande slutstrid, här är det mer fråga om inre dramatik. *Johan Blomqvist*

Regi: Pierre Földes. **Animation.** Frankrike/Luxemburg/Kanada/Nederländerna 2022. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 52 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Svensk premiär.

Close

Känslostormande dramatik och exakta personporträtt i Lukas Dhonts Cannes-prisade mästestycke om hur två trettonåriga pojkars relation slås sönder. Under barndomens sista magiska sommar leker Léo och Rémi på den belgiska landsbygden. De löper ikapp, porträtterar varandra i blyerts och leker krig mot fantasifiender. Deras vänskap är djup, intim och fysiskt otvungen. Men till hösten börjar högstadiet, och då uppmärksammar klasskamraterna hur självklart de lutar sina huvuden mot varandras skuldror. Snart uttalas frågan som förändrar allt: "Är ni två tillsammans?". Med djup empati och absolut gehör berättar Dhont, som slog igenom med hyllade *Girl*, om en skoningslös och tyst explosion som sliter pojkarna isär och får världen att rämna. *Close* är Belgiens Oscarsbidrag. *Jonas Holmberg*

Regi: Lukas Dhont. **Spelfilm.** Belgien/Nederländerna/Frankrike 2022. Språk: Franska/Nederländska, svensk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk distribution: Njutfilms. Svensk premiär.



853 fre 3 feb 21.15 Capitol

946 lör 4 feb 17.45 Stora Teatern

1062 sön 5 feb 20.00 Draken

First Snow of Summer *Sterne unter der Stadt*

Stor kärlek försöker övervinna allt i quirky sagoliknande drama med fläkt av Amélie från Montmartres charm, Delikatessens absurditet och Wes Andersons estetik. Alexander växer upp tillsammans med sin farmor efter att hans pappa flyttat ner i underjorden för att vara så nära Alexanders döda mamma som möjligt. Farmodern lär honom att älska gamla cowboyfilmer men att undvika äkta kärlek. När Alexander blir äldre vill han träffa sin pappa, mer än de gånger de arbetar på en enorm muralmålning till mammans minne, och skaffar sig ett jobb på tunnelbanans hittegodsavdelning. En dag får han syn på en förtrollande ung kvinna i hattbutiken mitt emot och löftet att aldrig bli kär blir plötsligt svårt att hålla. Chris Raibers debut är en imponerande formsäker, skimrande bitterljuv och lekfull hyllning till kärleken och tron på att den kan försätta berg – eller i alla fall påskynda årstider. *Camilla Larsson*

Regi: Chris Raiber. **Spelfilm.** Österrike 2023. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Världspremiär.



540 tis 31 jan 20.00 Göta 1

4024 ons 1 feb 18.15 Biopalatset 5

4025 tor 2 feb 20.00 Haga 1 *In the Mood for Love*, s.122

1042 sön 5 feb 16.00 Biopalatset 2

Minnas Paris *Revoir Paris*

Överlevande från terrorattacken i Paris 2015 bearbetar traumat i rörande och personligt drama signerat Alice Winocour (*Proxima*, GFF 2020). Mia (en lysande Virginie Efira) stannar till på en bistro för att undvika ösregnet, men snart förbyts de hemtama parisiska kvällsljuden mot skottlossning när terrorister tränger sig in i lokalen. Mia överlever massakern och några månader senare återvänder hon till restaurangen där hon träffar andra överlevare och tillsammans försöker de pussla ihop och försonas med sina minnen. Winocour berättar en djupt personlig berättelse (hennes bror överlevde Bataclan) och väjer inte för att skildra terrordådets vidriga brutalitet. Men *Minnas Paris* är inte en historia om våld utan ett intelligent drama om dess konsekvenser och en finstämd hyllning till kamratskapen mellan offren – och till livet. *Andreas Degerhammar*

Regi: Alice Winocour. **Spelfilm.** Frankrike 2022. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk distribution: Njutfilms. Svensk premiär.



ONLINE

655 ons 1 feb 21.00 Biopalatset 6

Online lör 4 feb 20.00

702 tor 2 feb 10.00 Draken

956 lör 4 feb 20.00 Bio Roy

Metronom

Kärlek i repressionens tid i Cannesprisat, visuellt och brinnande aktuellt drama om ungdomar som hamnar i onåd hos den rumänska säkerhetspolisen. Bukarest 1972. Ana får höra att hennes pojkvän tänker lämna landet för att undkomma Ceausescu-regimen. Nedslagen beger hon sig på fest hos deras gemensamma vänner för att träffa honom. Det dansas, dricks och diggas till västerländsk musik från den bannlysta radiostationen Metronom. I en stund av rebellisk anda bestämmer sig festdeltagarna för att kontakta stationen. Då knacker säkerhetspolisen Securitate på dörren. *Metronom* utspelar sig för 50 år sedan men dess tema om frihetslängtan i ett auktoritärt samhälle ekar in i vår tid. Knivskarp och med imponerande känsla i tidsskildringen penslar Alexander Belc en isande aktuell fresk som belönade honom med regipriset i sidosektionen *Un certain regard* i Cannes. *Andreas Degerhammar*

Regi: Alexandru Belc. **Spelfilm.** Rumänien/Frankrike 2022. Språk: Rumänska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min. Svensk premiär.



524 tis 31 jan 17.30 Capitol

649 ons 1 feb 20.15 Göta 2

710 tor 2 feb 12.30 Draken



107 fre 27 jan 19.15 Biopalatset 10

214 lör 28 jan 13.00 Göta 1

4083 tor 2 feb 11.00 Biopalatset 6

Summer Scars Nos cérémonies

Broderskärlek med tvist skildras genom soldränkta sensualism, magisk realism och hipp sportswear-garderob i lika förtrollande som obehaglig debut.

Det har gått tio år sedan bröderna Tony och Noé hastigt lämnade sitt hem på den vilda franska västkusten. Nu är de runt tjugo och tillbaka för pappans begravning. Det blir en sensuell sommar full av fest, hormonstinnt häng och återförening med barndomskärleken Cassandra. Men minnena från det som en gång hände tränger sig på, speciellt som konsekvenserna har knutit bröderna till varandra för alltid, på ett våldsamt sätt. Simon Rieth debuterar med en übersnygg, hyperrealistisk berättelse med fantasysniglar, om farlig brödrarivalitet men också stark kärlek och osunt beroende. Och kampsportsstjärnorna Raymond och Simon Baur, som spelar huvudrollerna, är lika självklara i sina kroppar som i de snygga kläderna. *Camilla Larsson*

Regi: Simon Rieth. Spelfilm. Frankrike 2022. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Nordisk premiär.



440 mån 30 jan 20.15 Göta 1

924 lör 4 feb 14.00 Biopalatset 8

521 tis 31 jan 17.00 Biopalatset 1

607 ons 1 feb 10.30 Biopalatset 6

The Ordinaries

En smart metafilm som med lätt hand och vass satir skildrar samhällets orättvisor genom en kritik av det filmiska systemet. Paula lever i en filmisk verklighet med stora klasskillnader. Precis som sin bortgångne far vill hon bli berömd och erkänd huvudkaraktär. Det är huvudkaraktärerna som har högst status i samhället och de enda med egen intrig, känslor och dramatisk musik. Längst ner på samhällsstegen finns de bortklippta, "The Outtakes", de som ständigt riskerar att få sina insatser åsidosatta. När hon försöker gå till botten med sin pappas öde uppstår tvivel kring henne själv, hennes egen roll i historien och vem historiens berättare egentligen är? Med en fest av lustfyllda filmreferenser (som inte sällan dröjer sig kvar för att tjäna ett djupare och mörkare syfte) är detta en imponerande skarp långfilmsdebut från en filmskapare vi hoppas se mer av i framtiden. *Mattias Iko Mattsson*

Regi: Sophie Linnenbaum. Spelfilm. Tyskland 2022. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 2 tim. Nordisk premiär.



106 fre 27 jan 19.15 Biopalatset 9

1047 sön 5 feb 17.30 Bio Roy

246 lör 28 jan 19.45 Biopalatset 2

413 mån 30 jan 15.30 Bio Roy

Vesper

Mörk sci-fi-saga bjuder på ekologisk katastrof där giftiga virus har lämnat få av de vanliga medborgarna vid liv, medan överklassen härskar i det rika Citadellet. Trettonåriga Vesper strävar för att överleva i en dystopisk, fattig tillvaro där hon också ska ta hand om sin sjuklige far, som ligger i fejd med sin girige bror. Hon går sin egen väg mot överheten, och fadern guidar henne genom en ständigt närvarande dron, när hon beger sig till Citadellet för att finna fröna som kan växa till en ny civilisation och rädda framtiden. I Citadellet styr oligarkerna och de fattiga kan köpa sig fördelar genom att sälja sitt blod, som används för genetiska experiment. *Vesper* har magisk musik och fantastisk scenografi, som för tankarna till *Delikatessen* och gammal rysk science-fiction, och planterar frön av kärlek och hopp också i våra hjärtan. *Freddy Olsson*

Regi: Bruno Samper, Kristina Buožytė. Spelfilm. Litauen/Frankrike/Belgien 2022. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 54 min. Svensk premiär.



549 tis 31 jan 20.45 Biopalatset 6

620 ons 1 feb 15.15 Draken

857 fre 3 feb 23.00 Haga 1 **Midnattsmassakern**

Unicorn Wars

Ultrareligiösa krigsivrande krabbjörnar ligger i blodigt krig med enhörningarna i pastellig platterkrigsfilm av spanska animatörauteursen Alberto Vázquez. Björnbröderna Azulín och Gordi tar värvning i armén för att utrota de mytomspunnet avskyvärda enhörningarna i den magiska skogen. Enhörningarnas blod sägs göra björnarnas velourhy slät, len och evigt ung – vilket sporrat rasriktet sedan urminnes tider. Men medan generalnallarna piskar upp krigslusten skaver också en konflikt mellan de båda bröderna, som egentligen bara tränar efter sin moders kärlek och bekräftelse. Alberto Vázquez lånar en förrädisk bumbibjörnsetetik för att berätta sin köttigt våldsamma krigssaga med babyblå råhet och kolsvart humor – föreställ dig den sockersött ondskefulla avkomman om Stanley Kubricks *Full Metal Jacket* fått ett teddykärleksbarn med *Bambi*. *Olle Agebro*

Regi: Alberto Vázquez. Animation. Spanien/Frankrike 2022. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Svensk premiär.

Luxembourg, Luxembourg

Omaka tvillingbröder på roadtrip-jakt efter frånvarande far i rapp komedi med Tarantinoundertoner och svängiga riff från jugoslaviska svarta vågen. Kolya och Vasya växer upp med en stökig gangsterfarsa och en ensamstående mamma. Tjugo år efter att pappan gått upp i rök känner den småkriminelle busschauffören Kolya fortfarande en stor beundran inför fadern, medan Vasya, som är polis ser mer nyktert på uppväxten. När ukrainska konsulatet i Luxemburg meddelar att deras försvunna far ligger för döden vänds tillvaron upp och ner, och en roadtrip i en ljuvlig Volvo 960 är det enda som ligger emellan dem och försoning. De ukrainska rapparena, tillika tvillingarna, Amil och Ramil Nasirov kanalisera sina inre Buster Keatons med underbart humoristiskt deadpan-spel i ett syskon drama om arv och faderskap, förpackat i Scorsese-nostalg och ett dunkande Boney M-soundtrack. *Olle Agebro*

Regi: Antonio Lukich. **Spelfilm.** Ukraina 2022. Språk: Ukrainska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Nordisk premiär.



427 mån 30 jan 18.00 Capitol

654 ons 1 feb 21.00 Bioplatset 2

803 fre 3 feb 10.00 Draken

Il Pataffio

Skruvad Monty Python sk medeltidsskröna om frihet, hunger, sex och makt, där ett osannolikt inkompetent riddarfölje ska ta sitt nya ruckel till slott i besittning. Som en hommage till en slags film som inte längre görs levererar Francesco Lagi ett lika udda som uppfriskande spektakel om Marconte Berlocchio, hans nya brud Bernarda och deras bedrövliga följe av riddare och hovfolk som ska ta sitt nya hertigdöme i besittning. Men till att börja med måste de hitta dit, och deras orienteringsförmåga visar sig vara minst sagt bristfällig. När de till slut trots allt kommer fram visar det sig att slottet är i uruselt skick, och dessutom att invånarna i den omkringliggande byn är högst ovilliga att låta sig styras av sin nya herre. Med sitt egensinne, rika persongalleri och sin vilda mix av högt och lågt bjuder *Il Pataffio* på en annorlunda och väldigt rolig filmupplevelse. *Freddy Olsson*

Regi: Francesco Lagi. **Spelfilm.** Italien/Belgien 2022. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 57 min. Nordisk premiär.



752 tor 2 feb 20.30 Capitol

1005 sön 5 feb 09.45 Bioplatset 10

833 fre 3 feb 18.00 Bioplatset 10

944 lör 4 feb 17.30 Bioplatset 10

Marcel!

Matti Bye ackompanjerar charmerande stumfilmspastisch om hundtokig Buster Keaton-mamma som försummar bekräftelsesökande dotter med saxofon. Som skådespelare har Jasmine Trinca gjort oförglömliga avtryck i filmer som *Ett rum i våra hjärtan* och *Miele*, och när hon långfilmsdebuterar som regissör är det med smittande skaparglädje och cinefil eufori. Trinca utgår delvis från sin egen relation till sin mor i porträttet av en stumfilmsinspirerad gatuartist som glömmer sin dotter, lämnar kylskåpet tomt och fokuserar på att utforma en underhållande show tillsammans med den älskade jocken Marcel. Men plötsligt är hunden borta. Kanske kan mor och dotter mötas i sökandet? En vitsminkad Alba Rohrwacher har roligt i huvudrollen, och Matti Byes musik ger emotionell klangbotten till denna förtjusande kärleksförklaring till konsten. *Jonas Holmberg*

Regi: Jasmine Trinca. **Spelfilm.** Italien/Frankrike 2022. Språk: Italienska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Nordisk premiär.



647 ons 1 feb 20.00 Bioplatset 10

4027 tor 2 feb 14.45 Draken

802 fre 3 feb 09.45 Bioplatset 6

Chiara

Flashmob på medeltida torg i feministisk musikal om det revolutionära helgonet Klara av Assisi mirakulösa kamp. Efter *Nico 1988* (GFF 2018) och *Miss Marx* tar den italienska maximalisten Susanna Nicchiarelli sig an ytterligare en ikon: helgonet Klara av Assisi som grundar en klosterorden i det tidiga 1200-talets Umbrien. Som tonåring rymmer hon från sin aristokratiska släkt och ansluter sig till Franciskus av Assisi och hans tiggarmunkar, och snart samlar hon "klarissor" i en egen orden. I Margherita Mazzuccos (*Min fantastiska väninna*) briljanta gestaltning diskuterar Klaras bibelpassager, utför mirakel och retar upp kardinaler och påvar i Rom. Med en härlig genreblandning kombinerar Nicchiarelli ett lågmält berättande med underbara flippade musikinslag. *Jonas Holmberg*

Regi: Susanna Nicchiarelli. **Spelfilm.** Italien/Belgien 2022. Språk: Italienska/Latin, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Nordisk premiär.



538 tis 31 jan 20.00 Capitol

837 fre 3 feb 18.30 Bioplatset 3

631 ons 1 feb 17.45 Stora Teatern

701 tor 2 feb 09.45 Bio Roy



301 sön 29 jan 09.30 Draken

444 mån 30 jan 21.00 Haga 1

543 tis 31 jan 20.15 Bioplatset 8

Lola

Tyska systrars tekniska briljans förändrar Andra världskrigets förlopp och låter dem prova på punk på 1940-talet, i lekfull och elegant vintage-sci fi. Året är 1941 och systerarna Thom och Mars skapar en maskin – Lola – som kan fånga upp radiosändningar från framtiden. Mitt under brinnande krig lyssnar de på Bowie och Dylan och upplever punkrörelsens ilska och energi, långt innan den existerar. Men när de lyckas få in nyheter om kommande nazist-bombningar och föra vidare informationen till den brittiska underrättelsetjänsten blir deras fokus ett annat. Och tillvaron farligare. Neil Hannon leker med bilder, kameror och format och debuterar med en smart konstruerad film som med humor och skärpa ställer frågor om hur världen skulle se ut utan David Bowie men också om faran med att äga vapen med en kraft som är svår att kontrollera – speciellt om den hamnar i fel händer. *Freddy Olsson*

Regi: Andrew Legge. **Spelfilm.** Irland/Storbritannien 2022. Språk: Engelska
Längd: 1 tim 19 min. Svensk premiär.



115 fre 27 jan 20.15 Bioplatset 3

4054 tor 2 feb 20.15 Bioplatset 3

233 lör 28 jan 17.00 Bioplatset 3

4076 sön 29 jan 10.15 Bioplatset 2

A Piece of Sky Drii Winter

Briljant alpdrama med en yta idyllisk som omslagspappret på en fin choklad går på djupet om relationer, varaktig kärlek och samspelet mellan människor, djur och natur. Stark kärlek uppstår mellan tystlåtna nykomlingen Marco och lokala Anna, en ensamstående mor som driver bar och delar ut post. Men det äktenskap som börjar som en skimrande, öm och osedvanligt vacker kärlekshistoria ska snart förmörkas av svår sjukdom och tvivelaktigt beteende – allt kommenterat av ett slags grekisk kör, uppförd på alpst istället för feta. Regissör Koch följer årstidernas rytmer, vågar dröja i sina scener och får sina icke professionella skådespelare att skina i denna pärla till film, som utspelar sig i ett landskap som är lika vackert som det är svårt att bemästra och där kossorna på nära håll är både större och brunstigare än på chokladpappret. Schweiz Oscarsbidrag. *Freddy Olsson*

Regi: Michael Koch. **Spelfilm.** Schweiz/Tyskland 2022. Språk: Schweizertyska, engelsk text. Längd: 2 tim 16 min. Svensk premiär.



344 sön 29 jan 18.30 Aftonstjärnan

436 mån 30 jan 19.45 Bioplatset 2

522 tis 31 jan 17.00 Bioplatset 2

Victim obet

Rävsaxen klämmer hårdare från alla håll i distinkt, hetsigt drama om rasism, manipulation och desperation, där en vit lögn leder till en situation där alla lösningar är dåliga. När Irina tillfälligt måste åka hem till Ukraina från Tjeckien där hon sedan länge bor med sin tonårsson, i väntan på uppehållstillstånd, råkar sonen Igor ut för ett grovt överfall. Den ensamstående moderns kamp för att de skyldiga ska hittas kidnappas av både nationalistiska rasister och medie- och röstkåta politiker och plötsligt ser Irinas och Igors framtid ljus ut, med både ekonomisk hjälp och uppehållstillstånd inom räckhåll, samtidigt som en romsk kille anklagas för brottet. Men vad var det egentligen som hände Igor den där kvällen i trapphuset? *Victim* är en intensiv och exakt berättelse om moral och valet mellan familj och sanning, men mest om ett samhälle i fritt fall, där allt är upp till individen själv. *Camilla Larsson*

Regi: Michal Blaško. **Spelfilm.** Slovakien/Tjeckien/Tyskland 2022. Språk: Tjeckiska/Ukrainska, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min. Svensk premiär.



420 mån 30 jan 17.00 Bioplatset 2

513 tis 31 jan 15.00 Draken

814 fre 3 feb 14.15 Bioplatset 6

Angry Annie Annie Colère

Fabriksarbetande tvåbarnsmor blir gravid och ansluter sig till underjordisk rörelse i hoppfullt drama om kampen för laglig abort i 1970-talets Frankrike. När lyckligt gifta Annie bestämmer sig för att det räcker med de två barn som redan finns i familjen går hon med i Movement for the Liberation of Abortion and Contraception (MLAC), en organisation som helt öppet genomför aborter med hjälp av läkare och barnmorskor som inte accepterar förbudet. Med tiden blir hon en verklig aktivist och lyckas tillsammans med de nya vännerna både hjälpa tusentals kvinnor och driva igenom en legalisering av abort. Upplyftande och otroligt välspelat om kvinnlig solidaritet och gemenskap, kryddat med både svärta och humor. Mindre glädjande är att själva aborträtten fortfarande, och igen, är hårt utsatt i flera länder i världen. *Freddy Olsson*

Regi: Blandine Lenoir. **Spelfilm.** Frankrike 2022. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 59 min. Svensk premiär.

Wolf and Dog Lobo e cão

Cláudia Varejãos lidelsefulla coming-of-age skildring utspelar sig på en öde ö där religion och tradition håller befolkningen i ett kvävande omfamnande järngrepp. Ana bor tillsammans med sin mamma, mormor och syskon på en liten ö i de portugisiska Azorerna. Trots att de lever nära sida vid sida växer förståelsegapet mellan öns svårt frihetstörstande ungdomar och äldre generationer som betraktar gudfruktighet och uthärdande som dygder. Hos Ana, som står sin familj nära, växer frustrationen i takt med skuldkänslor över att vilja någonting mer än det som förväntas av öns flickor och kvinnor. Vänskapen till Luís, och hans queera kretsar, som vägrar låta sig kuvas, har en livgivande effekt på Ana, och så även Cloés ankomst från Kanada. *Katarina Hedrén*

Regi: Cláudia Varejão. **Spelfilm.** Portugal/Frankrike 2022. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 51 min. Nordisk premiär.



232 lör 28 jan 17.00 Biopalatset 2

346 sön 29 jan 18.45 Biopalatset 2

741 tor 2 feb 19.00 Haga 2

The Chambermaid sluzka

Två unga kvinnors herrskap och tjänstefolksrelation utvecklas till något helt annat under romantiskt, historiskt drama i pragsk *Downton Abbey*-miljö. Det är strax innan Första världskriget och 15-åriga Anka skickas från sin slovakiska hemby för att arbeta som tjänsteflicka hos en rik familj i Prag. Resi, den odrägliga dottern i huset, som förnedrar den osäkra nykomlingen, men Anka ser snart igenom den hårda ytan, liksom hon, på tjänstefolks vis, får inblick i familjens hemligheter. Medan den politiska krisen övergår i det krig som ska splittra det mäktiga Österrike-Ungern, söker de unga tu en utväg i en patriarkal, stridande värld. *The Chambermaid* är en sensuell men osentimental skildring av kärlek, sexuellt uppvaknande och kvinnors utsatthet, oavsett placering på den sociala skalan. De storögt heta känslorna vibrerar runt Dana Droppová och Radka Caldová i huvudrollerna. *Camilla Larsson*

Regi: Mariana Čengel Solčanská. **Spelfilm.** Slovakien/Tjeckien 2022. Språk: Tjeckiska/Tyska/Slovakiska/Ungriska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.



531 tis 31 jan 18.00 Biopalatset 10

1061 sön 5 feb 19.30 Biopalatset 10

4026 ons 1 feb 18.15 Biopalatset 4

707 tor 2 feb 12.00 Bio Roy

Skin Deep Aus meiner haut

Ungt par jobbar på sin relation genom fantasi- och tanke-eggande kroppsbytarexperiment, på ödsligt belägen mystisk ö med sektvibbar. Leyla och Tristan åker för att hälsa på en gammal studentkompis som just förlorat sin pappa. På ön bedrivs ett slags exklusiv parterapi – pappans livsverk – där ett antal utvalda par genom en komplicerad rit byter kroppar med varandra. Men är det bara utsidan som förändras? För visst mår Leyla själsligt mycket bättre när hon vistas i en annan kropp? Alex Schaad debuterar med ett både intrikat och roande mindfuckerdrama som leker med begrepp som identitet och kön, utsida och insida, kropp och själ och skapar frågor om relationer och vad det egentligen innebär att känna och älska en annan människa. Filmen vann queer-lejonet på festivalen i Venedig. *Camilla Larsson*

Regi: Alex Schaad. **Spelfilm.** Tyskland 2022. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Nordisk premiär.



104 fre 27 jan 19.15 Biopalatset 7

1057 sön 5 feb 18.30 Biopalatset 7

4014 lör 28 jan 12.15 Biopalatset 9

961 lör 4 feb 20.30 Haga 1

Sonne

Viral video med twerk i hijab, till REM:s "Losing My Religion", ställer till det för tre tonårskompisar i Wien i debut med fingertoppskänsla för samtiden. Yesmins familj är kurdiska muslimer, men medan mamman håller på reglerna så är pappan liberalt öppensinnad. Tillsammans med kompisarna Bella och Nati – varken kurder eller muslimer – blir hon berömd över natten när en video där de mimar till "Losing My Religion", med hijab, får enorm spridning. Istället för kritik får de mängder av likes, intervjuas i tv och bjuds in att uppträda på kurdiska fester. Yesmin börjar på djupet ifrågasätta sin tillvaro medan vännerna mest småslappt tycker det är kul att "leka" rebelliska idoler. Och när de låter sig charmas av tre kurdiska nationalisterna är konflikten inom trion ett faktum. Kurdwin Ayub imponerar stort med sin "fintunade" coming of age-debut, som lyckas undvika alla klichéer. *Camilla Larsson*

Regi: Kurdwin Ayub. **Spelfilm.** Österrike 2022. Språk: Kurdiska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Svensk premiär.



414 mån 30 jan 16.00 Capitol

619 ons 1 feb 15.00 Biopalatset 9

Online mån 30 jan 16.00

520 tis 31 jan 17.00 Haga 2



4005 fre 27 jan 17.15 Bioplatset 9

210 lör 28 jan 12.30 Aftonstjärnan

332 sön 29 jan 15.45 Bioplatset 9

Paradise

Förföriskt vackra bilder skymmer oroande utveckling där sibiriska lokalsamhällen utan hjälp får bekämpa allt tätare skogsbränder i klimatförändringarnas spår. Bränder har alltid förekommit i de subarktiska skogarna i Sacha, Rysslands största delrepublik i nordöstra Sibirien, men i takt med att den globala uppvärmningen fortskrider blir de både vanligare och mer förödande. Men stora delar av dessa glesbefolkade områden har stämplat som "kontrollzoner" av ryska myndigheter. Det bor helt enkelt för få människor där för att staten ska tycka att det är motiverat att ta ansvar för brandbekämpningen. I små samhällen som Shologon tvingas därför befolkningen gå man ur huse, omsvepta av orange rök och svart aska, för att försöka rädda liv och egendom. *Paradise* är en fascinerande film som med hänförelsevisuell skönhet och invävd folklore sätter nytt ljus på klimathotet. *Johan Blomqvist*

Regi: Alexander Abaturov. **Dokumentär.** Frankrike/Schweiz 2022. Språk: Jakutiska, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min. Nordisk premiär.



255 lör 28 jan 20.30 Bioplatset 9

318 sön 29 jan 13.00 Bioplatset 9

402 mån 30 jan 10.30 Bio Roy

A Cup of Coffee and New Shoes On

Një filxhan kafe dhe këpucë të reja veshur

Dövstumma tvillingbröders orubbliga band utsätts för den yttersta påfrestningen i Albanians hjärteknipande Oscarsbidrag. Agim och Gezim är enäggs-tvillingar som varit dövstumma sedan födseln. De arbetar tillsammans i ett snickeri och delar en stilren lägenhet i Tirana, som Gezims flickvän Ana ofta besöker. Men det är inte det enda bröderna delar. Agim får besked om att han lider av en obotlig ögonsjukdom som gradvis gör honom blind. Gezim kommer möta samma öde. Ana står lojalt vid deras sida men tanken på att inte kunna se världen, och varandra, får bröderna att fatta ett avgörande beslut. Portugiserna Edgar och Rafael Morais får klockorna att stanna som de oskiljaktiga bröderna i regissören Gentian Koçis stilla omvälvande och klarsynta pärla om vad empati på djupet betyder. *Niclas Goldberg*

Regi: Gentian Koçi. **Spelfilm.** Albanien/Grekland/Portugal/Kosovo 2022. Språk: Albanska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.



827 fre 3 feb 17.45 Haga 1

952 lör 4 feb 18.45 Göta 1

1019 sön 5 feb 12.30 Stora Teatern

Amanda

Udda kvinnlig vänskap i Miranda July-doftande italiensk indie om trulig enstöring som söker upp gammal bästis under desperat vänskapsjakt. Det kan vara svårt att återuppliva en vänskap som falnat. Särskilt om vänskapen i fråga aldrig höll i sig längre än till bebisiden. Men efter att den förmögna tonårstjejen Amanda misslyckats med att hitta kompisar på rejvfester, i videochattar och bland de udda existenserna på cinemateket i Turin, vänder hon sig till Rebecca. Men hur mycket har de gemensamt? Benedetta Porcaroli är briljant i den truliga titelrollen, och som manusförfattare och med klara färger och kul dialog går regissören Carolina Cavalli i dialog med Wes Anderson och Athina Rachel Tsangari. *Amanda* är en både stiliserad och uppriktigt beskrivning av ungdomlig passivitet och en okonventionell kvinnlig vänskap. *Jonas Holmberg*

Regi: Carolina Cavalli. **Spelfilm.** Italien/Frankrike 2022. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Svensk premiär.



421 mån 30 jan 17.30 Göta 2

1015 sön 5 feb 12.00 Bioplatset 7

528 tis 31 jan 18.00 Bioplatset 7

4048 ons 1 feb 18.30 Bioplatset 7

Plai. A Mountain Path Plai

Ömsint och oerhört känsligt porträtt av morföräldrar och barnbarn, och ett stilla liv under enkla förhållanden i krigets skugga i bergen i västra Ukraina. Med finkalibrerad blick för såväl det vackra bergslandskapet som små detaljer och nyanser i vardagen, låter Eva Dzhysyashvili (en av de ukrainska filmare som i somras fick residensplats hos Göteborg Film Festival) oss lära känna makarna Dmytro och Hannusia och deras två barnbarn. Han har förlorat ett ben i striderna i öst, vilket innebär att hon nu måste dra ett ännu tyngre lass på gården. Samtidigt undrar de små barnen om även kriget är Guds skapelse. För trots att fronten är fjärran så framstår det tydligt att ingen skonas i detta krig. Flerfaldigt prisbelönt, bland annat som bästa ukrainska dokumentär på Kievfestivalen Docudays, som i fjol fick arrangeras i polsk exil. *Johan Blomqvist*

Regi: Eva Dzhysyashvili. **Dokumentär.** Ukraina 2022. Språk: Ukrainska, engelsk text. Längd: 1 tim 15 min. Nordisk premiär.

Fucking Bornholm

Familjefasaden krackelerar under husvagnssemestern på Bornholm, i pricksäker dramakomedi med drag av både Norén och Östlund, men med skarpt kvinnligt perspektiv. Medelålderskriser, äktenskapsproblem och föräldraskapets svåra utmaningar exponeras brutalt efter att de två familjernas idylliska campingtrippskakas av en incident mellan barnen. Ett impulsivt gräl eskalerar till en djup och uppslitande konflikt, och det är mer än bara familjesemestern som går sönder på vägen. Anna Kazejaks smarta och raffinerade film är en underhållande och dräpande uppgörelse med mänskliga, och framför allt manliga tillkortakommanden. Sympatierna ligger klart och tydligt hos Maja, superbt spelad av Agnieszka Grochowska, som i en svår situation både som mamma och fru försöker och ibland misslyckas med att hålla ihop det. *Johan Blomqvist*

Regi: Anna Kazejak. **Spelfilm.** Polen 2022. Språk: Polska/Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 39 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Svensk premiär.



ONLINE

430 mån 30 jan 18.00 Göta 1

Online mån 30 jan 18.00

611 ons 1 feb 12.30 Göta 1

4059 lör 4 feb 21.15 Bioplatset 8

542 tis 31 jan 20.15 Bioplatset 7

When Spring Came to Bucha

Hjärtskärande men stärkande skildring av ankomsten till Bucha direkt efter att staden befriats från de ryska styrkorna i vårens april. När Putins armé tvingas retirera efter en månads bombande och invasion av ett antal städer i Kievregionen lämnar de en total ödeläggelse efter sig. Filmarna Mila Tessaieva och Marcus Lenz kör från Berlin för att filma hur lokalinvånarna i Bucha kommer ut från skyddsrummen för att återta sin stad. Under några veckor följer de ett antal personer och deras arbete för att skapa ordning i kaos under det att den första chocken och sorgen växlar över till beslutsamhet och motståndskraft, samtidigt som vårbloomorna slår ut. *When Spring Came to Bucha* är en känsligt balanserad film om mänsklighet och hopp och om hur livet går vidare. Samtidigt har kriget i Ukraina snart rasat i ett helt år. *Camilla Larsson*

Regi: Mila Tessaieva, Marcus Lenz. **Dokumentär.** Ukraina/Tyskland 2022. Språk: Ukrainska/Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 6 min. Nordisk premiär.



235 lör 28 jan 17.15 Göta 2

325 sön 29 jan 15.00 Haga 2

409 mån 30 jan 14.45 Haga 1

516 tis 31 jan 15.00 Haga 1

In the Court of the Crimson King

Strävan efter musikalisk perfektion blir till underhållande uppvisning i grupp-dynamik – häng med på turné när King Crimson firar 50 år! Det progressiva rockbandet King Crimson har genomgått otaliga metamorfoser sedan starten 1969, både gällande musikalisk riktning och medlemmar. I mitten av detta kreativa kaos står legenden Robert Fripp, en välklädd och otrevlig farbror som med järnhand och härskartekniker dirigerat alla inkarnationer av KC. Efter fem decennier på toppen av den internationella musikbranchen jämför han sitt musicerande med en atletisk utmaning, och övar gitarrskalor fyra timmar varje dag. På jakt efter den felfria konserten är denna pedantiska hängivenhet något han förväntar sig från resten av bandet som trippar på tå för att inte stöta sig med sin tyranniske ledare. *Erik Toresson Hellqvist*

Regi: Toby Amies. **Dokumentär.** Storbritannien/Italien 2022. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 26 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Svensk premiär.



ONLINE

653 ons 1 feb 21.00 Bioplatset 1

735 tor 2 feb 18.00 Bioplatset 1

813 fre 3 feb 14.00 Bioplatset 1

Online fre 3 feb 14.00

Elfriede Jelinek – Language Unleashed

Elfriede Jelinek - die Sprache von der Leine lassen

Prisbelönt djupdykning in i nobelpristagaren i litteratur, tillika Österrikes hat-kärleksobjekt, Elfriede Jelineks förflutna. Språkterrorist, feminist, geni. Men också landsförrädare enligt vissa. Genom mångfacetterade arkivbilder från såväl det privata som offentliga bjuds vi på en inblick i hur Elfriede Jelinek kom att bli den hon är. Med en suverän klippning leds vi hypnotiskt genom författarinnans liv ackompanjerade av hennes typiska prosa och bortglömda intervjuer som gjordes innan 2004. Filmskaparen Claudia Müller, känd för sina starka kvinnoporträtt, visar oss i denna fascinerande dokumentär att kärt barn har många namn. Filmen belönades med FIPRESCI-priset på filmfestivalen i Munchen tidigare i år. *Peter Steen*

Regi: Claudia Müller. **Dokumentär.** Tyskland/Österrike 2022. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Nordisk premiär.



243 lör 28 jan 19.00 Bioplatset 7

330 sön 29 jan 15.45 Bioplatset 7

4019 tis 31 jan 13.00 Bioplatset 6

1027 sön 5 feb 13.00 Bioplatset 3



4064 tor 2 feb 21.15 Biopalatset 10
852 fre 3 feb 21.00 Biopalatset 3
965 lör 4 feb 20.45 Biopalatset 2

1054 sön 5 feb 18.00 Göta 2
Online sön 5 feb 18.00

Kompromat

Fransk diplomat blir måltavla för den ryska säkerhetstjänsten i fängslande thriller baserad på verkliga händelser. Stor publiksuccé på hemmaplan. Mathieu, som jobbar för Frankrike i sibiriska Irkutsk, arresteras plötsligt av de ryska myndigheterna. Det visar sig att han står anklagad för allvarliga brott som han inte har begått, och att de falska vittnesmålen och fabricerade bevisen är omöjliga att försvara sig emot. Hans enda utväg är att fly. Jérôme Salle (*Jacques - Havets utforskare*, GFF 2017) levererar en nervkittlande thriller à la Andrew Davis *Jagad*, inspirerad av häpnadsväckande verkliga händelser och statligt sanktionerat våld i vår tids Ryssland. Starka skådespelarinsatser av Gilles Lellouche (*Små vita lögnen*) och Joanna Kulig (*Cold War*) i huvudrollerna. *Johan Blomqvist*

Regi: Jérôme Salle. Spelfilm. Frankrike 2022. Språk: Franska/Ryska, svensk text. Längd: 2 tim 7 min. Svensk distribution: Njutfilms. Svensk premiär.



114 fre 27 jan 20.15 Biopalatset 2
207 lör 28 jan 10.15 Haga 1
947 lör 4 feb 17.45 Haga 1

1013 sön 5 feb 11.00 Göta 3

The Maiden

Debuterande kanadensare levererar nordamerikansk indie av toppklass i stämningfullt tonårsporträtt, inledningsvis klingande av både Linklater och Korine. Två tonårskillar drar runt med sina brädor i ett slags ingenmansland, utforskar en flodbädd, spraymålar en järnvägsbro – men bara en kommer hem. En ensam tonårstjej blir sviken av sin enda kompis och försvinner. Vad som börjar som en "vanlig" realistisk slackerskildring övergår snart i ett lyriskt, ömsint porträtt av en sårbar period i livet, här med sorgen som katalysator. Foy mixar vacker natur och skönhet med mörker och död, när han i dokumentärt observerande stil följer huvudpersonerna med 16mm-kamera och öppnar dörrarna till andra världar. Vi får också karaokeversioner av "Fernando" och "The Final Countdown". Samt en återuppståndnen svart katt, som tack och lov får bättre behandling än katterna i *Gummo*. *Camilla Larsson*

Regi: Graham Foy. Spelfilm. Kanada 2022. Språk: Engelska Längd: 1 tim 57 min. Nordisk premiär.



536 tis 31 jan 19.45 Aftonstjärnan
601 ons 1 feb 09.45 Draken
959 lör 4 feb 20.15 Biopalatset 10

Falcon Lake

Sommarlov, sexdebut och spöken i ett kusligt drama om första kärleken. Tonåringen Bastien spenderar lata dagar i en sommarstuga vid en sjö i Kanada. Han blir kär i den några år äldre Chloe, och tristessen gör att hon besvarar den blyge ynglingens uppvaktning. På trevande ben leds Bastien in i en svindlande och mångbottnad sommarromans, komplett med smygrökning och stulna vinflaskor. Men kring de uppslupna nätterna ruvar ett olycksbådande mörker – ligger det ett uns av sanning i Chloes spökhistorier om den hemsökta sjön? Charlotte Le Bons debut är en imponerande balansakt mellan finstämd coming-of-age och ryslig dramatik, en film som berör länge. *Erik Toresson Hellqvist*

Regi: Charlotte Le Bon. Spelfilm. Kanada/Frankrike 2022. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Svensk premiär.



237 lör 28 jan 17.45 Aftonstjärnan
303 sön 29 jan 09.45 Bio Roy
405 mån 30 jan 13.00 Bio Roy

942 lör 4 feb 17.30 Göta 3

Geographies of Solitude

Melankoliskt, poetiskt och alldeles underbart om naturvårdaren Zoe Lucas som i 40 år levtt ensam på sandremsan Sable Island långt bort från allt ute i Atlanten. 300 km sydöst om kanadensiska Novia Scotias kust ligger en sabelformad sandö befolkad av vildhästar, sälar, fåglar, insekter – och den självklara konservatorn och miljöaktivisten Zoe Lucas. Att slå sig ned här var inget hon egentligen valde, hon bara råkade bli kvar och har nu levtt större delen av sitt liv ensam på den isolerade ön. Hennes katalogiserande av arter och bestånd är rigoröst detaljerat, och hennes relation till ekosystemet hon lever i av sällan skådat slag. Ibland får hon sällskap en tid, som när filmaren Jacquelyn Mills kommer med sin 16mm-kamera och i samklang med den unika miljön på ön skapar ett konstfullt porträtt av en fascinerande plats, person och ett sätt att leva. *Johan Blomqvist*

Regi: Jacquelyn Mills. Dokumentär. Kanada 2022. Språk: Engelska Längd: 1 tim 43 min. Svensk premiär.

Fragments of Paradise

Intimt och belysande om den amerikanska avantgardefilmens gudfader Jonas Mekas liv och gärning, vision och poetik. "I'm not interested in reality, I'm interested in poetry" säger Mekas som så gott som varje dag under 70 år filmade det han såg. Han var också skrivande poet, en hängiven beskyddare av analog film, grundare av tidningen "Film Culture" och Anthology Film Archives i New York, och en föregångare som haft stor betydelse för filmare som Warhol, Walters, Scorsese och Jarmusch, vilket de själva vittnar om i filmen. *Fragments of Paradise* fungerar utmärkt både som introduktion för den oinvigde, och fördjupning för den som kan sin Mekas. Det är en film som på ett väldigt fint sätt tar oss med till New Yorks sjudande konst- och filmscen och kommer nära mannen och konstnären utan att fastna i myter. Jonas Mekas må ha gått ur tiden 2019, men lever i denna film. *Johan Blomqvist*

Regi: KD Davison. **Dokumentär.** USA 2022. Språk: Engelska/Litauiska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Nordisk premiär.



4012 fre 27 jan 17.45 Bioplatset 2

218 lör 28 jan 14.30 Bioplatset 2

1050 sön 5 feb 17.30 Aftonstjärnan

How to Blow Up a Pipeline

I Texas planerar unga miljöaktivister att sabotera en oljeledning i explosiv thriller baserad på Andreas Malm's bok. Våldsamt sabotage är den enda gångbara metoden för att få bukt med klimatshotet. Alla andra former av motstånd är redan uttömda. Det anser en grupp radikala miljöaktivister som samlats i öknen i västra Texas. Deras plan är att sabotera en pipeline för att få oljeutvinningen ur balans. De har alla sina personliga anledningar. Några har redan känt av effekterna av miljöföroreningar, andra är frustrerade och oroliga. Regissören Daniel Goldhaber dramatiserar svenska författaren Andreas Malm's bok från 2021 och skapar både en psykologisk studie och nervig thriller. *Niclas Goldberg*

Regi: Daniel Goldhaber. **Spelfilm.** USA 2022. Språk: Engelska Längd: 1 tim 39 min. Svensk premiär.



251 lör 28 jan 20.00 Göta 1

340 sön 29 jan 17.45 Bioplatset 9

416 mån 30 jan 16.30 Bioplatset 6

Chee\$e

Ost blandas med marijuana och blir en bästsäljare i den här vrickade komedin från Trinidad och Tobago. Skimma längtar efter att se världen, men när han efter ett taffligt och förvirrat engångsligg står inför den oavsiktliga risken att snart bli pappa finner han sig i akut behov av snabba pengar för att kunna fly. Hans lösning blir att skörda marijuana från en tai-chi-älskande rastafaris åker och blanda det med lokalt gjord ricottaost, vilket ger en utsökt effekt. Men när Skimma oväntat upptäcker att han nu konkurrerar med drogverldens största pampar börjar hans möjligheter att se extremt begränsade ut. Humoristisk dialog i kombination med ännu vitsigare undertexter (håll utkik efter dem!) gör *Chee\$e* till en lika underhållande som sprudlande upplevelse. *Asha Richards*

Regi: Damian Marcano. **Spelfilm.** Trinidad och Tobago/USA 2022. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Nordisk premiär.



4032 fre 27 jan 21.00 Haga 2

854 fre 3 feb 21.15 Bioplatset 8

230 lör 28 jan 16.30 Bioplatset 10

350 sön 29 jan 19.30 Bioplatset 10

The Plains

Bilpendlande lägger grunden till berörande vänskap kollegor emellan i hybrid roadmovie som liknar få andra. Varje dag strax efter klockan fem, när arbetsdagen är över, sätter sig Andrew i bilen för att köra hem genom Melbournes rusningstrafik. Han ringer alltid till sin sjuka mor i Adelaide, ibland till hustrun. Allt oftare får han sällskap av David, en yngre kollega som han erbjuder skjuts. Lyssnandes från baksätet får vi sakta men säkert lära känna de båda männen, uppleva glädje och sorg i takt med att resorna blir fler och relationen fördjupas. Baserat på sitt möte med Andrew och den vänskap de kom att utveckla, gör David Eastale i sin hyllade debut en personlig och samtidigt universell resa på fyra hjul; en tankeväckande reflektion över tidens gång, de problem vi brottas med och de drömmar vi strävar mot, som visar vad mycket en vänlig gest kan betyda och leda till. Åk med! *Rasmus Kilander*

Regi: David Eastale. **Spelfilm.** Australien 2022. Språk: Engelska Längd: 3 tim. Nordisk premiär.



333 sön 29 jan 15.45 Bioplatset 10

4039 lör 4 feb 10.00 Göta 1

1028 sön 5 feb 14.00 Göta 3



733 tor 2 feb 17.45 Capitol **Directors Talk**, s.126

840 fre 3 feb 19.30 Göta 2

912 lör 4 feb 12.00 Göta 2

1068 sön 5 feb 20.00 Göta 1

Rule 34 Regra 34

Ung svart juridikstudent extraknacker på porrsajt och experimenterar med BDSM i djärv, sexuellt och politiskt laddad brasiliansk guldeopardvinnare.

Parallellt med att Simone juridiskt engagerar sig för kvinnor som utsätts för våld blir hennes egna sexuella intressen allt våldsammare. Gränserna suddas ut mellan de webcam-sändningar hon gör på sajten Chaturbate och hennes privata experimenterande. Julia Murat sätter begrepp som kön, ras och kolonisation i fokus när hon låter en förvisso privilegierad men trots allt svart kvinna ta sig rätten att bestämma över sin egen kropp inom ett patriarkalt, rasistiskt system. *Rule 34* blir både en intellektuell politisk studie och en färgstark, nyfiken och livsbejakande inblick i det nutida Brasilien, där debuterande Sol Miranda gör en makalös kraftinsats som Simone. Filmen är producerad med stöd från Göteborg Film Fund. *Camilla Larsson*

Regi: Julia Murat. Spelfilm. Brasilien/Frankrike 2022. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.



523 tis 31 jan 17.00 Bioplatset 3

Trenque Lauquen visas med

605 ons 1 feb 10.00 Bioplatset 3

20 minuter paus, mellan del 1 och del 2.

1018 sön 5 feb 12.15 Göta 2

Trenque Lauquen

Ett mystiskt försvinnande blir till flera, i mångbottnat filmiskt mysterium i två delar, vars historier går in i varandra och spänner från 60-talet till idag.

En Twin Peaks på Pampas! Laura reser till Trenque Lauquen för att inventera florin i staden, men försvinner plötsligt. Hennes make samt en kollega hon haft hjälp av en tid, påbörjar sökandet efter henne. Det visar sig snart att hon inte bara studerat en ny art blommor, hon har också intresserat sig för kärleksbrev daterade till 60-talet, som hon funnit i biblioteksböcker. Vem har skrivit dem och kan de vara till hjälp i hennes försvinnande? Eller kan det vara så att hon söker efter försvunna personer precis som de män som söker efter henne? Finns det fler än en Laura? De olika berättelserna lösa trådar tillåts gå in i varandra och skapar en mystisk upplevelse att diskutera, vrida och vända på. *Trenque Lauquen* är årets bästa film. *Freddy Olsson*

Regi: Laura Citarella. Spelfilm. Argentina/Tyskland 2022. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 2 tim 8 min + 2 tim 12 min. Nordisk premiär.



4015 lör 28 jan 14.45 Bioplatset 9

922 lör 4 feb 14.00 Göta 3

4037 sön 29 jan 17.45 Bioplatset 8

4038 mån 30 jan 17.00 Bioplatset 3

About the Clouds Sobre las nubes

Jordnära betraktelse av prekärt argentinskt medelklassliv som varken är enkelt eller miserabelt, där inget varken ordnar sig eller går åt helvete. En arbetslös 49-åring, en sjuksköterska, en gatsopare, ett bokhandelsbiträde och en kock är ett sätt att beskriva filmens bärande karaktärer. Genom att låta förvärvsarbete utgöra utgångspunkten för en berättelse om vitt skilda livsöden, omkullkastas slentrianmässigt produktionsanpassade föreställningar om vad som utgör ett meningsfullt liv. Ingen av de fyra betraktar källan till inkomst (den förlorade, den tillfälliga eller den någorlunda säkrade) som en väg till livets mening. I själva verket är det hela idén om absolut förverkligande som livsvillkor – också genom en hobby eller en talang att exploatera – som ifrågasätts i María Aparicios ömsinta film. *Katarina Hedrén*

Regi: María Aparicio. Spelfilm. Argentina 2022. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 2 tim 22 min. Nordisk premiär.



525 tis 31 jan 17.30 Aftonstjärnan

731 tor 2 feb 17.30 Bioplatset 4

615 ons 1 feb 14.00 Haga 1

Online ons 1 feb 14.00

The Visitor El visitante

Skygg, skönsjungande ex-fånge återvänder till dottern på de bolivianska kul-larna i mäktig Tribeca-vinnare. Det förflutna plågar fortfarande Humberto, men han har släppts från fängelset och varit nykter i tre år. På jakt efter ett nytt liv reser han tillbaka till den bolivianska byn i Cochabamba där hans älskade dotter Aleida bor. För att kunna knyta an till henne måste han först kunna försörja sig och få hennes morfar Carlos, en argentinsk evangelisk präst, på sin sida. Han sjunger på begravingar och engagerar sig i kyrkan, men den nitiska prästen har andra tankar om dotterns framtid. Besökaren, den utstötte, är främling i sin egen värld. Film på hög nivå som dundrar rakt in i själen. *Niclas Goldberg*

Regi: Martín Boulocq. Spelfilm. Bolivia/Uruguay 2022. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min. Nordisk premiär.

I Have Electric Dreams Tengo sueños electricos

Flerfaldigt prisad debut om tonåringen Eva som måste orientera sig i tillvaron efter föräldrarnas skilsmässa och precis som sin pappa, försöka bli vuxen. 16-åriga Evas föräldrar har beslutat sig för att skiljas. Tanken var att Eva skulle bli kvar hos mamman och lillasystern. Men huset ska renoveras och det finns en katt som även den verkar påverkad av den förändrade familjesituationen och därför har börjat kissa i tid och otid. Eva står inte ut och vill istället bo tillsammans med sin pappa. Han som vill ta upp gamla drömmar men som lever som en tonåring, helt utan ansvarskänslor eller gränser. Valentina Maurel skildrar i sin laddade långfilmsdebut en infekterad familjehistoria som präglats av våld, samtidigt som kärleken alltid funnits där, och låter oss komma nära en far och dotter som lär känna både varandra och sig själva på nytt. *Freddy Olsson*

Regi: Valentina Maurel. **Spelfilm.** Belgien/Frankrike/Costa Rica 2022. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min. Svensk premiär.



205 lör 28 jan 10.00 Aftonstjärnan

431 mån 30 jan 18.45 Bioplatset 6

1064 sön 5 feb 20.00 Bio Roy

Miúcha, The Voice of Bossa Nova

Miúcha, a Voz da Bossa Nova

Miúcha stod i centrum när Brasiliens Bossa nova slog världen med häpnad. Äntligen får hon en pulserande dokumentär tillägnad sig. Bossa nova blev en internationell sensation i slutet av 1950-talet. Det var de manliga kompositörerna man fokuserade på, men en underskattad nyckelperson, Heloísa Maria Buarque de Hollanda, bättre känd som Miúcha, var en fundamental komponent. Den fenomenala sångerskan, kompositören och livsnjutaren stod nära epokens giganter. Hon var Chico Buarques syster, Vinicius de Moraes elev, João Gilbertos andra fru, Antônio Carlos Jobims musikaliska partner och rösten som ackompanjerade Stan Getzs saxofon. Det är på tiden att hennes rika berättelse uppmärksammas. Häng med kvinnan som får kroppen att gunga och bioduken att dallra! *Niclas Goldberg*

Regi: Daniel Zarvos, Liliane Mutti. **Dokumentär.** Brasilien/Frankrike/USA 2022. Språk: Portugisiska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Nordisk premiär.



241 lör 28 jan 18.45 Bioplatset 10

320 sön 29 jan 13.45 Aftonstjärnan

1038 sön 5 feb 15.00 Bioplatset 10



PÅ BIO VÅREN 2023



PÅ BIO VÅREN 2023

NJUTAFILMS BIOPREMIÄRER VINTER/VÅREN 2023

WINNARE
FESTIVAL DE CANNES
GRAND PRIX
2022

SHORTLISTED OSCAR 2023
BÄSTA INTERNATIONELLA FILM

CLOSE

EN FILM AV
LUKAS DHONT

BIOPREMIÄR 17 MARS

"BRILLIANT"
"BOLD IN A WAY FEW
CONTEMPORARY
FILMS ARE"

JERZY SKOUMOWSKI

EO

BIOPREMIÄR 24 MARS

« EN MYCKET VACKER FILM OM KÄRLEK,
HOPP OCH MOTSTÅNDSKRAFT »
PUBLIC

BIOPREMIÄR
7 APRIL

QUINZAINÉ
DES RÉALISATEURS
CANNES 2022

VIRGINIE EFIRA BENOÎT MAGIMEL

MINNAS PARIS

EN FILM AV ALICE WINOCOUR

LINE RENAUD DANY BOON

Madeleine och taxichauffören

ALICE ISAAZ JÉRÉMIE LAHEURTE

EN FILM AV
CHRISTIAN CARION

BIOPREMIÄR 5 MAJ

20/1 Cop Secret
27/1 Farväl Herr Hoffmann
3/2 The Other Fellow
10/2 Kompromat
17/2 Världens Basta Chef
17/2 Ekens rike
24/2 R.M.N. - Kall vinter
3/3 Förfalskaren

10/3 Blaze
17/3 De fem djävlar
17/3 Close
24/3 EO
31/3 Förlorade illusioner
31/3 Perlimps
7/4 Minnas Paris
14/4 Nostalgia

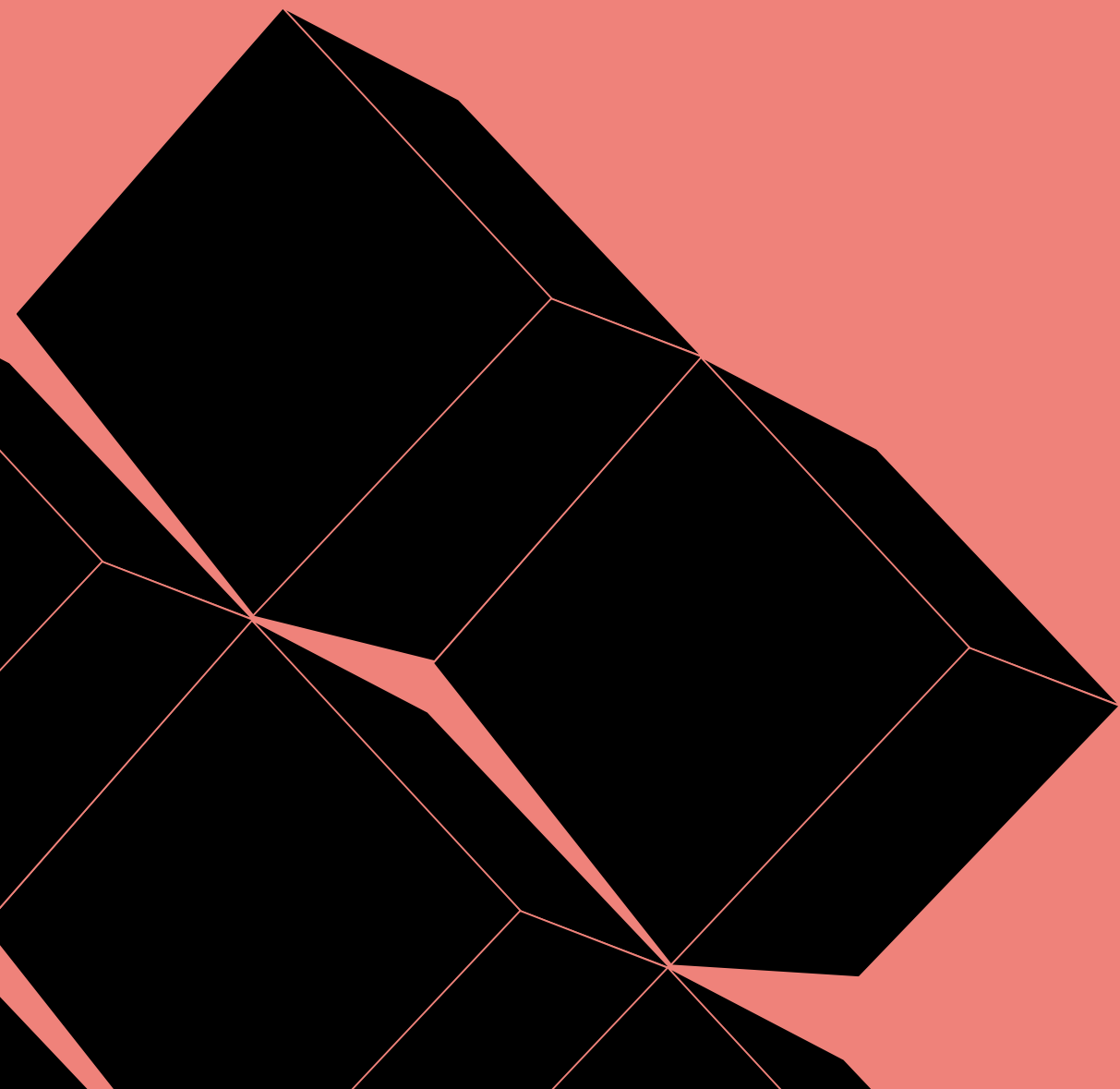
21/4 Rebel
28/4 Natten till 12:e
5/5 Madeleine och taxichauffören
12/5 Krönika om en flyktig affär
19/5 Fader och soldat
26/5 Räkning orsakar heta
26/5 Caravaggios skugga

Följ oss på Instagram och Facebook samt anmäl dig till vårt nyhetsbrev på njutafilms.com



Fester och samtal

Under Göteborg Film Festival visar vi inte bara film. Vi bjuder också in publiken till möten med filmskapare och andra gäster för att fördjupa och diskutera filmerna. Dessutom blir det massor med fest.





Upptäck magin i klassisk musik på **gsoplay.se!**

GSOplay

Göteborg Film Festival

INVIGNINGSFEST

27 jan Trädgår'n kl 22-04

Göteborg Film Festival återvänder till klassisk invigningsfestmark och välkomnar dig till Trädgår'n. I banketten bjuder några av landets bästa liveakter upp till fest – eller vad sägs om Titiyo, Familjen och Deki Alem? Kläm in dig in i mittbaren och hämta andan under trädet i restaurangen. Japp, det här är startskottet för tio dagars efterlängtd filmfest.

FRE 27 JAN

22.00–04.00

TRÄDGÅR'N, NYA ALLÉN 11

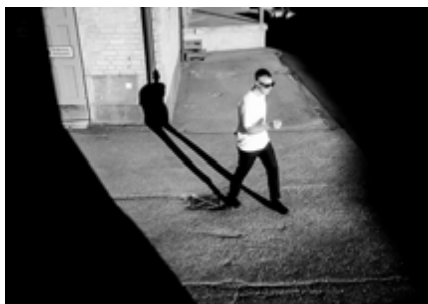
FÖRKÖP 300 KR, VISNINGSNUMMER 3001

ÅLDERSGRÄNS 20 ÅR



Titiyo med Sunnan

Titiyo inledde sin karriär som en av pionjärerna bakom modern soul i Sverige. Därefter har hon rört sig obehindrat och med fullständig tonträff mellan R'n'B, soul, electronica och rock. Hon har gjort en mängd samarbeten med Sveriges artistelit, däribland Kleerup och Jocke Berg. Inga fötter står stilla, alla röster vill sjunga med, kan vi höja volymen snälla! Drottningen är tillbaka och hon inviger Göteborg Film Festival.



Familjen

Johan T Karlsson – mannen som nog är mer känd som Familjen – har fått dansgolven att sjuda i 14 år med eviga hits som "Det snurrar i min skalle" och "Det var jag". Hans elektroniska musik är både varm och personlig såväl som smart och politisk. Det är dags för Familjen att inta scenen för att tillsammans med kollegan Andreas Tilliander och trummisen Per Nordmark sätta Trädgår'n i extas med en av sina furiösa spelningar.



Deki Alem

Med ett gränslöst driv och kompromisslös energi har tvillingduon skapat nya vägar för alternativ musik där färgpaletten känns oändlig. Deki Alem blandar subgenrer som drum & bass, dance och grunge med rap – resultatet blir oemotståndligt. Efter den hyllade EP-debuten "Among Heads" har bröderna hunnit med att agera support åt Gorillaz och gästa festivaler såsom Distortion och Way Out West.



Mark Seven (dj)

Mark Seven blandar stilar som proto house, italo, street soul och garage och rör sig mot *soulful* elektronisk disco. I 30 år har han stått bakom skivspelarna.

Sadaf Modiri (dj)

Med säker hand bygger Sadaf både stämning och dansgolv när hon blandar R'n'B, afrobeats, elektroniskt och egna edits i samma set.

Karin Wramner (dj)

Få har som Wramner satt ett avtryck på Göteborgs klubbbliv – bland annat som grundare av Hip Hop Stan och som klubbchef. Ikväll hittar vi henne bakom skivspelarna där hon trivs allra bäst.

Salad Hilowle B2B Neil Wigardt (dj)

Salad och Neil är båda filmskapare och konstnärer med bas i Stockholm. Under trädets grenar bjuder denna dynamiska duo på jazz, somalisk musik, 90-talsambient och konstmusik.

Festivalhäng

HAGABION

I år kopplar Göteborg Film Festival ett extra hårt och varmt grepp om Hagabion. Här hittar du nyheter som DocBar och In the Mood for Love. Efter filmen ses vi på Kino och tar en festivalöl.

LÖR 28 JAN

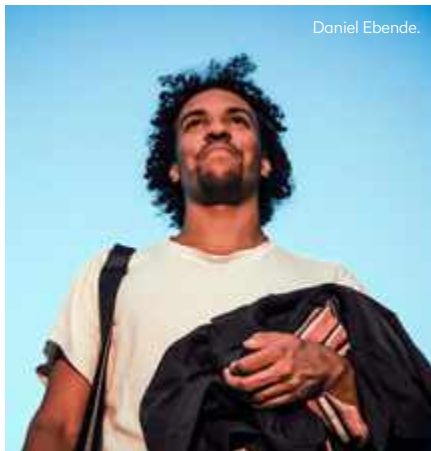
1973 gick ridån upp för en ny epok inom svensk film när Folkets Bio bildades. Var med när de tar klivet in i de nästa 50 åren, lika fast beslutna idag att med kärlek till filmen och publiken fortsätta att erbjuda ett brett och inkluderande filmutbud på biograferna och varhelst film visas. Kom och fira!

13.00–20.00 HAGA 3 Utvalda filmer ur Folkets Bios 50-åriga historia. Fri entré.

16.00–18.00 HAGABIONS CAFÉ Brandtal för kulturen och jubileum i baren.

18.00–20.00 BAR KINO Folkets Bios 50-årsfest fortsätter på Bar Kino.

20.00–02.00 BAR KINO Dj: **Samir Yosufi**
Samir Yosufi är journalist och dj baserad i Stockholm. Han bevakar dansmusik för Sveriges Radios räkning sedan 2011, för närvarande genom programmet "P3 Mix med Samir Yosufi".



Daniel Ebende.

SÖN 29 JAN

20.30–23.00 BAR KINO Dj: **Lara Levin**, skribent och notorisk filmnörd.

MÅN 30 JAN

19.00–23.00 BAR KINO Dj: **Ekvatorbaren**.

Ekvatorbaren tar dig på en varm musikalisk resa in i dynamiken mellan afrikanskt och latinamerikanskt/karibiskt från olika tidszoner. En unik mix baserad på vinylskivor och musik som sällan hörs på dansgolv i Sverige.

TIS 31 JAN

18.00–23.00 BAR KINO Homecoming-fest med en av Göteborgs svängigaste, dj **Niki Sadeghi**.

ONS 1 FEB

20.00–00.00 BAR KINO Dj: **Daniel Ebende**

Hittills har Ebende gett ut en rad egna släpp, och två skivor på den legendariska Göteborgsetiketten Aniara. Hans originella stil kännetecknas av ett fängslande ljudlandskap, tung bas och ett driv som blandas med djupa harmonier, som har spelats av djs som Andrey Pushkarev, Peggy Gou & Ryan Elliott.

TORS 2 FEB

20.00–00.00 BAR KINO Dj: **Magnus Glädt**

Magnus är ett återkommande inslag på Göteborgs undergroundscen när han inte gräver i skivbackarna förstås. Till Kino tar han med sig ett kurerat urval av sina bästa vinylfynd.



Pedro Lima.

FRE 3 FEB

21.00–02.00 BAR KINO Dj: **Pedro Lima**

Pedro är expert på att känna av energin på dansgolvet och ser alltid till att alla hittar till just det, dansgolvet. Förvänta dig en kväll med en mix av pop/house, elektroniskt och latin.

LÖR 4 FEB

18.00–22.00 BAR KINO Dj: **Radwice**

Radwice välkomnar dig till en värld av sköna, heta, lite smutsiga men garanterat svängiga låtar. En go röra av rock, reggae, soul och hiphop. Lördag!

DOC BAR

HAGABION

Ett stycke verklighet, barhäng och
eftersnack med filmskaparna.

Brännande dokumentärer och eftersnack på bar Kino där festivalens mest spännande dokumentärfilmare och specialinbjudna gäster fördjupar sig i kvällens ämne tillsammans med moderator Soraya Hashim, journalist och programledare.

Se dokumentären på Hagabion och bege dig sedan en trappa ner till Kino för ett efterföljande scensamtal. Beställ en öl och knö dig in. Till filmerna behöver du boka biljett, till samtalen är det fri entré.



SÖN 29 JAN

Från Göteborgskravallerna till BLM

18.00 HAGA 1

På Hvitfeldtska bodde vi 2001 reste Nils Petter Løfstedt till Göteborg. Det var EU-toppmöte, han skulle bo på Hvitfeldtska och hade med sin kamera. Polisen spärrade av skolan och grep 459 personer, utan något att anklaga dem för. Tjugo år senare söker Løfstedt upp människorna på nytt. s. 73

19.30–20.00 KINO

DocBar Soraya Hashim samtalar om aktivism, film och polisvåld nu och då med filmens regissör Nils Petter Løfstedt, Victoria Rixer, medverkande i filmen och Roda Hassan, arrangör BLM-demonstrationer.



MÅN 30 JAN

Heterokris och familjeångest

17.00 HAGA 1

Puss hej då Heterosexuell kris och jämställdheten i gungning när det ultimata sveket får två systrar att sätta sina män och sina förhållanden under lupp. Sandra är nyförlöst med sitt andra barn när hennes kille lämnar henne för en annan kvinna. Då börjar Sandras syster Annika granska sin egen relation; är den så jämställd som hon tror? s. 75

18.30–19.00 KINO

DocBar Soraya Hashim samtalar om varför det är så svårt att vara kär och leva jämlikt med filmens regissör Annika Fredriksson och Lotta Lindqvist, bloggaren "Ensam mamma röker".



LÖR 4 FEB

Att närma sig en monark

15.00 HAGA 1

Kungen Häpnadsväckande scener och udda slottsmiljöer i ett unikt porträtt av en solitär monark. Vem är Carl XVI Gustaf, på insidan? Med ett öppet frågebatteri lyckades Karin af Klintberg få hovet att öppna slottsportarna och ge henne en exceptionell access till Sveriges konung. s. 38

17.00–17.30 KINO

DocBar Soraya Hashim samtalar om att skildra kungahuset och det ömsesidiga hatkärlek-berendet mellan kungahus och media:s med filmens regissör Karin af Klintberg och Åsa Linderborg, journalist och historiker, aktuell med dokumentären *Kungen med två ansikten*.

In the Mood for Love

Stora känslor på stor duk.

Unna dig att dyka rätt ner i kärlekens ocean under Göteborg Film Festival. Vi har handplockat årets starkaste kärlekshistorier för dig. Har du inte en date men vill ha en kan du få hjälp med det också under vår speed dating. Har du en date men funderar på att göra slut kan du få råd av Heteroakuten när de livepoddar. Eller så låter du de andra sköta kärleken och satsar på dig själv istället med en fantastisk lunch i Hagabions Café på festivalens sista klämtande dag – all in the mood of love.



TORS 2 FEB

Gammal eller ny kärlek?

18.00–19.00 BAR KINO

Speed dating med Kirsty Armstrong Vill du lära känna någon ny? I Bar Kino håller den prisbelönade komikern Kirsty Armstrong denna afton i speed dating med en twist. Det blir kul!

Anmäl dig på goteborgfilmfestival.se/date

20.00 HAGA 1

First Snow of Summer Stor kärlek försöker övervinna allt i quirky sagoliknande drama med fläkt av *Amélie från Montmartres* charm, *Delikatessens* absurditet och Wes Andersons estetik. s. 105



FRE 3 FEB

Smells like trouble

18.00–18.45 BAR KINO

Livepodd med "Heteroakuten" Niki Yrla och Freja Holmberg är genierna bakom podden Heteroakuten som besvarar heterosexuella frågor ur ett lesbiskt perspektiv. Få svar på dina funderingar om relationer och kärlek.

20.00 HAGA 1

De fem djävlar Briljanta Adèle Exarchopoulos (*Blå är den varmaste färgen*) bär sprakande fantasy-färgat drama om doftmysterier, eld och gränsöverskridande kärlek. s. 31



SÖN 5 FEB

Ett varmt avslut

12.00–15.00 HAGABIONS CAFÉ

Passionslunch Landa mjukt och avsluta Göteborg Film Festival med en specialkomponerad passionslunch i restaurangen innan du för sista gången sjunker ner i biofåtöljen under den här festivalen.

15.15 HAGA 1

Blomster Ung förälskelse, kicksökande och hallucinatorisk svensk sommarnatt i Neil Wigarths visuellt explosiva *Blomster*, där en brokig grupp unga drar genom Stockholmsnatten på jakt efter berusning och närhet. s. 74

MIDNATTS MASSAKERN

Bio, bärs och blod.

Under Midnattsmassakerns flagg visar vi årets bästa indieskräckisar och splatteräventyr. Det finns möjlighet att köpa en folköl i baren och ta med den in i salongen på Midnattsmassakerns visningar. 18-årsgräns.



Nightmare

FRE 27 JAN 23.00 HAGA 1 *Rosemary's Baby* möter *Inception* i ryslig graviditets-skräck om mardrömsplågad havande kvinna på gränsen till nervsammanbrott, med en magnetisk Eili Harboe (*Thelma*) i huvudrollen. s. 74



Rökning orsakar hosta

LÖR 28 JAN 23.00 HAGA 1 Superhjältarna i Tobakskommandot åker på kickoff i vildhjärnan Quentin Dupieuxs helskruvade, blodstänkta och stjärnspäckade splattersketchkavalkad. s. 104



Unicorn wars

FRE 3 FEB 23.00 HAGA 1 Ultrareligiösa krigsivrande krambjörnar ligger i blodigt krig med enhörningarna i pastellig splatterkrigsfilm av spanska animatörauteuren Alberto Vázquez. s. 106



Enys Men

LÖR 4 FEB 23.00 HAGA 1 Den unika filmpoeten Mark Jenkin utforskar både natur-mystik och keltiska folksagor i kusligt vacker folk horror om en eremitbotaniker strandad på en mystisk ö utanför Cornwalls kust. s. 92

RÖDA MATTAN

Vad sägs om en filmupplevelse som får det att kittla i magen och bubbla i glaset? På våra Röda mattan-visningar på Stora teatern bjuds du på ett glas mousserande vin att njuta av medan du minglar i Kristallfoajén innan det är dags för galafilm i en av landets vackraste biografer.

LÖR 28 JAN 20.00

L'Immensità

Karismatisk Penélope Cruz briljerar som okonventionell mamma i 1970-talets Rom i lekfull, sång- och danspepprad uppväxt- och frigörelseskildring. s. 32

SÖN 29 JAN 20.30

The Cake Dynasty

Bahar Pars och den danska stjärnan Nicolas Bro gör lysande insatser i denna danska komedi om hur en krisande kakfabrik i bruksort får arabisk mellanösternkultur som ny affärsmodell. s. 73

MÅN 30 JAN 20.15

Women Talking

En grupp kvinnor från ett isolerat, religiöst samhälle har svårt att förena sin verklighet med sin tro när de för första gången går till val i Oscars-tippat drama med stjärnspäckad ensemble. s. 88

TIS 31 JAN 20.30

Kolibrin

Francesca Archibugi gör utsökt filmatisering av Sandro Veronesis skenbart ofilmbara familjeepos med en mustig, livsbejakande toscansk filmpärla om omöjlig kärlek, smärtsamma förluster och stillhet i en värld av kaos. s. 88



ONS 1 FEB 20.30

The Whale

Aronofsky levererar mäktigt tungviktsdrama med Oscarsprestation av Brendan Fraser som engelskäläraren som försöker försonas med sin dotter innan han dör av fetma. s. 88

TORS 2 FEB 20.00

Eternal Daughter

Hotellet vibrerar av *The Shining*-vibbar när Tilda Swinton spelar både mor och dotter i Joanna Hogs stilsäkra djupdykning i moderskap och familjeminnen. s. 89

FRE 3 FEB 21.30

En vacker dag...

Mia Hansen-Løve i toppform regisserar Léa Seydoux som briljerar i årets kanske finaste kärleksskildring. s. 96

LÖR 4 FEB 20.30

Andra akten

Ikoner Rolf Lassgård och Lena Olin spänner sina svärmiska skådespelarmuskler i njutbart kärleksdrama. s. 90

Filmisk salong

En helkväll med samtal om livet,
konsten och samhället.

En kväll på Filmisk salong innehåller en filmvisning, en paus där vi bjuder på bubbel, mingel och diskussion, följt av ett fördjupande och spirituellt scensamtal med en högprofilerad panel.



Göteborgsbilden

Vi Masthuggspojkar, av Nils Jerring s. 64

MÅN 30 JAN 18.00–21.00 AFTONSTJÄRNAN Göteborg förändras framför våra ögon. Men vad är egentligen typiskt för Göteborg och göteborgsandan, och vilken roll spelar filmens bilder för hur vi själva ser på vår stad och hur vi uppfattas av andra? Och är alla storbyggen i Göteborg tecken på framåtanda eller hybris? Lydia Sandgren, författare till den stora göteborgsromanen "Samlade verk", arkitekturskribenten Mark Isitt och Roozbeh Behtajji, regissör, konstnärlig ledare Göthenburgo och ordförande Öppna kanalen Göteborg, möts i ett samtal om vad staden har varit och är – och vad den vill bli.

Salongsvärd: Tobias Åkesson, Göteborg Film Festival.

Under kvällen visar filmskaparen Jonas Myrstrand sin VR-film *GBG Minnesvarv* om stadens varvsepok och kranföaren Kerstin i Aftonstjärnans kafé.



Film för demokrati

Pamfir, av Dmytro Sukholytkyy Sobchuk s. 33

ONS 1 FEB 18.00–21.30 AFTONSTJÄRNAN Det pågående kriget har gjort att ukrainska filmskapare har uppmärksamrats extra mycket ute i världen. Under året som gått har Göteborg Film Fund dessutom arbetat med ett intensifierat stödprogram för ukrainsk film. Alexandra Kostina, producent *Pamfir*, Anastasia Kirilova från samproduktionsplattformen B2B Doc, Yelisaveta Smith från filmkollektivet Tabor Productions, och Thomas Rosén, slavist, balkanolog och universitetslektor vid Göteborgs universitet, diskuterar filmens roll för utveckling av samhälle och demokrati.

Salongsvärd: Camilla Larsson, Göteborg Film Festival.

Salongen arrangeras med stöd av Postkodstiftelsen och Svenska institutet, och är ett samarbete med Jonsereds herrgård vid Göteborgs universitet och B2B Doc.

Directors & Actors Talk

Festivalens hetaste regissörer och skådespelare samtalar om film, karriär och konstnärskap. Samtalen sker i anslutning till en filmvisning.

Biljetten till filmvisningen gäller även för det efterföljande samtalet.



Directors Talk: Jan Troell

LÖR 28 JAN 16.00 STORA TEATERN Årets hederspristagare Jan Troell är den nordiska filmhistoriens stora bildpoet och har varit aktiv som regissör, manusförfattare, fotograf och klippare i mer än ett halvt sekel. Hans humanistiska berättande och särpräglade filmiska blick har gjort honom både folkkär och kritikerhyllad. I hans långa filmografi märks bland annat *Här har du ditt liv*, *Utvandrarna*, *Ingenjör Andréas luftfärd*, *Sagolandet* och *Maria Larssons eviga ögonblick*.

Film: *Maria Larssons eviga ögonblick*, s. 52

Moderator: Camilla Larsson, Göteborg Film Festival.



Directors Talk: Mia Engberg

SÖN 29 JAN 19.00 BIO ROY *Hypermoon* är den tredje filmen i Mia Engbergs Belleville-trilogi som genom poetiska och djupt drabbande hybridfilmer utforskar minnets landskap, kärlekens villkor och den filmiska estetik som Engberg beskriver som "visuell tystnad". Trilogins tidigare filmer är de prisade *Belleville Baby* (GFF 2013) och *Lucky One* (GFF 2019), som båda visas inför visningen av *Hypermoon* och detta samtal.

Film: *Hypermoon*, s. 38

Moderator: Camilla Larsson, Göteborg Film Festival.



Directors Talk: Mania Akbari

TIS 31 JAN 20.00 HAGA 1 Mania Akbari är en av Irans mest kontroversiella konstnärer, författare och film-skapare. I sina provocativa, poetiska verk utforskar hon kvinnors rättigheter, sexuell identitet och otrohet. Akbari lever i exil i London sedan produktionen av *From Tehran to London* (2012). I festivalaktuella *How Dare You Have Such A Rubbish Wish* synar hon kvinnoförtrycket via en mängd klipp från filmer producerade från stumfilmstiden fram till revolutionen 1979.

Film: *How Dare You Have Such A Rubbish Wish*, s. 92

Moderator: Johan Blomqvist, Göteborg Film Festival.



Directors Talk: Julia Murat

TOR 2 FEB 17.45 CAPITOL Julia Murat utforskar genom sin filmkonst de frågor om kön, ras och dekolonialism som får allt större plats i hemlandet Brasilien. Hennes tredje långfilm, den djärva *Rule 34*, vann Guldpalmen på festivalen i Locarno i somras. Hon har tidigare regisserat de multipelt prisbelönade *Pendular* och *Historias que so existem quando lembradas*, men också dokumentärer, kortfilmer och videoinstallationer.

Film: *Rule 34*, s. 114

Moderator: Johan Blomqvist, Göteborg Film Festival.



Directors Talk: Marie Kreutzer

FRE 3 FEB 17.30 STORA TEATERN Den österrikiske regissören och manusförfattaren Marie Kreutzer har tidigare gjort internationellt prisade filmer som *The Fatherless* och *The Ground Beneath My Feet*. I år har hon fått ett bredare genombrott med mångfaldigt prisade och omdiskuterade *Korsett*, som ger ett nytt och mörkare perspektiv på den mytiskt vackra och 40-årskrisande monarken Elisabeth av Bayern.

Film: *Korsett*, s. 30

Moderator: Jonas Holmberg, Göteborg Film Festival.



Actors Talk: Zlatko Burić

LÖR 4 FEB 12.00 BIO ROY Efter genombrottet i *Pusher*-trilogin har Zlatko Burić varit gangsterbossen Milo med hela Köpenhamn, som han bött i sedan 80-talet och fungerar som antagonist i nya *Copenhagen Does Not Exist*. Men han har också haft en varierad internationell karriär, där han spelat i allt från Hana Jusić hajpade *Quit Staring at My Plate* till Roland Emmerichs bombastiska 2012. I december prisades han av Europeiska filmakademien för sin tolkning av den excentriske oligarken Dimitry i Ruben Östlunds *Triangle of Sadness*.

Film: *Copenhagen Does Not Exist*, s. 28

Moderator: Jonas Holmberg, Göteborg Film Festival.

Foto: Foto privat (Jan Troell). Filmbild från *Hypermoon* (Mia Engberg). Filmbild från *How Dare You Have Such A Rubbish Wish* (Mania Akbari). Foto privat (Julia Murat). Filmbild från *Copenhagen Does Not Exist* (Zlatko Burić).



Studio Draken

Studio Draken är Göteborg Film Festivals dagsaktuella magasin där Emma Gray Munthe summerar dagens händelser, intervjuar aktuella filmskapare och festivalens celebraste gäster. Programmet sänds från biograf Drakens foajé och du är varmt välkommen att ta del av det på plats.

LÖR 28 JAN

Om biografkultur och transplantationsköer med bland andra Emily Atef, regissör *Hélène & Mathieu* och Ruben Östlund, hedersordförande Göteborg Film Festival.

SÖN 29 JAN

Om hemkomster och framtidsdrömmar med bland andra Andreas Öhman, regissör *En dag kommer allt det här bli ditt*.

MÅN 30 JAN

Om dansk kolonialism och nordiska skådespelarstilar med bland andra Sofie Gråbøl, skådespelare och jurymedlem Anna Neye, manusförfattare och skådespelare *Empire*.

TIS 31 JAN

Om fängelseöar och iransk kvinnokamp med bland andra Malou Reymann, regissör *Unruly* och skådespelaren Zar Amir Ebrahimi (*Holy Spider*).

ONS 1 FEB

Om fäder och att vara filmskapare i Ukraina med bland andra Antonio Lukich, regissör *Luxembourg, Luxembourg* och Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, regissör *Pamfir*.

TORS 2 FEB

Om undertryckta begär och pensionärspassioner med bland andra Rolf Lassgård, skådespelare *Andra akten* och Maryam Touzani, regissör *Den blå kaftanen*.

FRE 3 FEB

Om rika och fattiga kriminella med bland andra Zlatko Burić, skådespelare *Copenhagen Does Not Exist*.

LÖR 4 FEB

Om pilgrimsfärder och BDSM med bland andra Birgitte Staermose, regissör *Camino* och Julia Murat, regissör *Rule 34*.

28 JAN–4 FEB, KL. 19.30–20.00
FRI ENTRÉ
DRAKENS FOAJÉ

Du ser också Studio Draken live på Göteborg Film Festivals Facebook-sida och på goteborgfilmfestival.se/online (kräver onlinepass).



Emma Gray Munthe.

Draken Film-fest på Ivans Pilsnerbar

TORS 2 FEB, KL. 17.00–01.00

FRI ENTRÉ

IVANS PILSNERBAR, JÄRNMALMSGATAN 4

Göteborg Film Festivals egen streamingtjänst Draken Film bjuder på fest! Välkommen på en afton med finska förtecken med inga mindre än Aki Kaurismäkis eget husband **Marko Haavisto & Poutahaukat**. Det svängiga bandet gjorde sin musikaliska debut som frälsningsarmémusiker i *Mannen utan minne* (2002), och har även bjudit på ljuvlig tango i filmen *Ljus i natten* (2017). Under kvällen visas *Mannen utan minne* på duk, och fler finska överraskningar är att vänta! Ivan kommer hålla köket öppet, så kom och häng med Draken Film och käka middag till tonerna av Finlands skönaste rockband på Göteborgs mest unika bar.

18.00 Visning av *Mannen utan minne*

21.30 Livekonsert med Marko Haavisto & Poutahaukat

22.30 Dj: Nina Natri



Håll utkik efter drakmåsen

I år har Göteborg Film Festival en egen öl! Göteborg Film Festival IPA 2023 heter den och är speciellt framtagen av Stigbergets bryggeri för årets filmfestival. När Stigbergets bryggeri grundades 2012 i Majorna var syftet att brygga öl till den lokala puben Bar Kino på Hagabion. Ölen lanseras den 10 januari och kommer att finnas till försäljning på alla festivalbarer till den 5 februari. Se alla festivalbarer på s. 144.

Årets vinjettfilm heter Fabiana

I våras utlyste Göteborg Film Festival tillsammans med Göteborgs 400-årsjubileum en tävling där vinnaren fick skapa den mest sedda och omdiskuterade filmen på Göteborg Film Festival: vinjettfilmen. Vinnaren blev *Fabiana* i regi av Johanna St Michaels och Kristina Meiton.

Vinjettfilmen visas före varje filmvisning under Göteborg Film Festival, totalt närmare tusen gånger. Sedan flera år har vinjettfilmen varit ett fritt konstnärligt uppdrag som festivalen gett till en etablerad filmare eller konstnär. I år hade alla chansen att bli vinjettfilmare, men efter att publiken och vinnarjuryn sagt sitt stod det klart att 2023 års blir *Fabiana* i regi av Johanna St Michaels och Kristina Meiton.

– Vi är så glada att vi får göra vinjetten ihop med *Fabiana* och hennes vänner. I år kommer Göteborgs kulturtanter att förgylla filmfestivalen ännu mer än vanligt!, säger Johanna St Michaels och Kristina Meiton.

FRE 27 JAN, KL. 18.00

Världspremiär för *Fabiana* i samband med festivalens invigning.



HOME COMING

NIGHT

Välkommen hem till en suggestiv föreställning som tolkar hemkomst genom film, poesi, performance, musik och samtal.

TIS 31 JAN, KL. 18.00

BILJETT KRÄVS. VISNINGSNUMMER 4060

HAGA 1, BAR KINO

I årets fokussektion Homecoming visar vi fjorton filmer som både uppdaterar och utmanar de traditionella filmiska hemkomstberättelserna, och sätter ljus på vad samtidens hemkänslor bottnar i. Under en kväll på Hagabion låter vi ett flöde av konstnärliga uttryck avlösa varandra på scenen för att tolka begreppet Homecoming. Ackompanjerade av sångerskan Anastasia Grivogiannis med band framträder poeten Sarah Garib och kommunpoeten Jimmy Alm från Tranemo, brittiska regissören Christine Molloy och ukrainske regissören Antonio Lukich. Dessutom möts filmvetaren Nadi Tofighian, Stockholms universitet, docent Anja Franck,

Göteborgs universitet och Antje Jackelén, tidigare ärkebiskop i Svenska kyrkan, i ett fördjupande samtal om hemkomst utifrån ett filmiskt, samhälleligt och teologiskt perspektiv. Under föreställningen visas också scener ur SVT:s kommande dokumentärserie *Smugglad* och Laerke Herthonis kortfilm *Surprise*. När föreställningen är slut fortsätter kvällen på Hagabions Bar Kino med Homecoming-djs i bås. s. 59

Föreställningen görs i samarbete med Svenska kyrkan och Göteborg Film Fund, med stöd av Postkodstiftelsen och Svenska Institutet.



Avslutningsfest

Runda av Göteborg Film Festival på fyra våningar med livejazz, göteborgssoul och brittisk musikpoesi.

Joshua Idehen

Spoken word i musikalisk tappning som fått alla som sett den live att tappa hakan.

Valter Nilsson

Du har inte upplevt Göteborg helt förrän du sett Valter Nilsson med band spela skitig men skinande soul på en liten, liten scen i ett trångt rum.

LÖR 4 FEB, KL. 22.00–04.00

YAKI-DA, STORGATAN 47

FRI ENTRÉ MED FESTIVALPASS FRAM TILL KL. 23.00

ÅLDERSGRÄNS 23 ÅR

Dj:s

Hannah Prescott, Villa Recordings, Reika Xappola Farman, Barracuda och Hampus Kontio.

Register: filmer efter länder

Albanien

Cup of Coffee and New Shoes On, A.....110

Algeriet

Our Brothers.....98

Angola

Our Lady of the Chinese Shop.....100

Argentina

1976.....30

About the Clouds.....114

Trenque Lauquen.....114

Armenien

Aurora's Sunrise.....102

Australien

Blaze.....33

Plains, The.....113

Belgien

Chiara.....107

Close.....105

Den blå kaftanen.....32

I Have Electric Dreams.....115

Il Pataffio.....107

Tori och Lokita.....97

Vesper.....106

When it Melts.....43

Världens lyckligaste man.....35

Bolivia

Visitor, The.....114

Bosnien-Herzegovina

Re-memembering: Meditation on a Triptych.....82

Världens lyckligaste man.....35

Brasilien

Dry Ground Burning.....93

Miúcha, The Voice of Bossa Nova.....115

Rule 34.....114

S.....60

Bulgarien

Good Driver, The.....76

Chile

1976.....30

Cow Who Sang a Song Into the Future, The.....58

I Must Away.....58

Pamfir.....33

Sorcery.....31

Costa Rica

I Have Electric Dreams.....115

Cypern

Medelhavsfeber.....101

Danmark

Apolonia, Apolonia.....38

Bilder av dig.....81

Cake Dynasty, The.....73

Camino.....72

Copenhagen Does Not Exist.....28

Den blå kaftanen.....32

Empire.....26

Godland.....28

Great Silence, The.....73

Hamsun.....52

Ingenjör Andréas luftfärd.....54

Kiss, The.....89

Maria Larssons eviga ögonblick.....52

Read the Fucking Text.....82

Unruly.....27

When the Waves are Gone.....96

Världens lyckligaste man.....35

Estland

Driving Mum.....74

Letter from Helga, A.....72

Filippinerna

When the Waves are Gone.....96

Finland

Four Little Adults.....27

Good Driver, The.....76

Hit Big.....75

Lucky One.....76

Maria Larssons eviga ögonblick.....52

Monica in the South Seas.....39

Frankrike

Alam.....104

Amanda.....111

Angry Annie.....108

Apolonia, Apolonia.....38

Archaeology of Love.....42

Atomic Garden.....60

Blind Willow, Sleeping Woman.....104

Burning Days.....35

Close.....105

Cow Who Sang a Song Into the Future, The.....58

De fem Djävlarerna.....31

De Humani Corporis Fabrica.....93

Den blå kaftanen.....32

En vacker dag.....96

Falcon Lake.....112

Four Little Adults.....27

Glorious Ashes.....104

Godland.....28

Hélène & Mathieu.....34

Human Flowers of Flesh.....93

I Have Electric Dreams.....115

Kolibrin.....88

Kompromat.....112

Korsett.....30

L'Immensità.....32

Madeleine och taxichauffören.....90

Marcell.....107

Medelhavsfeber.....101

Metronom.....105

Minnas Paris.....105

Miúcha, The Voice of Bossa Nova.....115

Our Brothers.....98

Pacifiction.....97

Pamfir.....33

Paradise.....110

Paris, Tumba.....80

Passagerare i natten.....32

R.M.N. – Kall vinter.....58

River is Not a Border, The.....100

Rule 34.....114

Runner.....44

Rökning orsakar hosta.....104

See You Friday, Robinson.....92

Small, Slow But Steady.....30

Subtraction.....34

Summer Scars.....106

Tales of the Purple House.....98

Tori och Lokita.....97

Under the Fig Trees.....100

Unicorn Wars.....106

We Had the Day Bonsoir.....94

Vesper.....106

When the Waves are Gone.....96

Winter Boy.....98

Wolf and Dog.....109

Grekland

Burning Days.....35

Cup of Coffee and New Shoes On, A.....110

Hongkong

Blue Island.....102

Indien

Shivamma.....101

Indonesien

Stone Turtle.....103

Irak

Rain Bride, The.....103

Tales of the Purple House.....98

Iran

Beyond the Wall.....103

How Dare You Have Such a Rubbish Wish.....92

No Bears.....97

See You Friday, Robinson.....92

Subtraction.....34

Irland

Future Tense, The.....59

I Must Away.....58

Lola.....108

Island

Driving Mum.....74

Godland.....28

Letter from Helga, A.....72

Italien

Amanda.....111

Chiara.....107

EO.....96

Il Pataffio.....107

In the Court of the Crimson King.....111

Kolibrin.....88

L'Immensità.....32

Marcell.....107

Japan

Atomic Garden.....60

December.....101

Small, Slow But Steady.....30

Stonewalling.....102

Kanada

Blind Willow, Sleeping Woman.....104

Brother.....34

Falcon Lake.....112

Geographies of Solitude.....112

Maiden, The.....112

Kosovo

Cup of Coffee and New Shoes On, A.....110

Kroatien

Burning Days.....35

Världens lyckligaste man.....35

Lettland

My Love Affair With Marriage.....97

Libanon

Kash Kash – Without Feathers

We Can't Live.....103

See You Friday, Robinson.....92

Tales of the Purple House.....98

Litauen

Aurora's Sunrise.....102

Burial.....93

Vesper.....106

Luxemburg

Blind Willow, Sleeping Woman.....104

Hélène & Mathieu.....34

Korsett.....30

My Love Affair With Marriage.....97

Malaysia

Stone Turtle.....103

Marocko

Den blå kaftanen.....32

Mexiko

Love and Mathematics.....35

Sorcery.....31

Myanmar (Burma)

Myanmar Diaries.....102

Nederländerna

All You See.....59

Blind Willow, Sleeping Woman.....104

Bong Thom (The Brother).....39

Burning Days.....35

Close.....105

Letter from Helga, A.....72

Myanmar Diaries.....102

When it Melts.....43

Nigeria

Super Eagles '96.....100

Nordmakedonien

Världens lyckligaste man.....35

Norge

Bong Thom (The Brother).....39

Burial.....93

Can Somebody Tell Me that Everything

Will be Fine.....80

Dom över död man.....52

Ellos Eatnu – Let the River Flow.....26

Glenn the Great Nature Lover.....81

Hamsun.....52

Hélène & Mathieu.....34

Ingenjör Andréas luftfärd.....54

Lucky One.....76

Maria Larssons eviga ögonblick.....52

Munch.....27

Myanmar Diaries.....102

Nightmare.....74

Sick of Myself.....73

Sister, What Grows Where the Land is Sick?.....43

Storm.....75

Pakistan

Joyland.....101

Palestina

Alam.....104

Medelhavsfeber.....101

Polen

Apolonia, Apolonia.....38

EO.....96

Fucking Bornholm.....110

Pamfir.....33

Portugal

Cup of Coffee and New Shoes On, A.....	110
Dry Ground Burning.....	93
Pacifiction.....	97
When the Waves are Gone.....	96
Wolf and Dog.....	109

Puerto Rico

Fishbowl, The.....	42
--------------------	----

Qatar

Alam.....	104
Kash Kash – Without Feathers We Can't Live.....	103
Medelhavsfeber.....	101
Under the Fig Trees.....	100

Rumänien

Metronom.....	105
R.M.N. – Kall vinter.....	58

Saudiarabien

Alam.....	104
-----------	-----

Schweiz

Paradise.....	110
Piece of Sky, A.....	108
See You Friday, Robinson.....	92
Under the Fig Trees.....	100

Senegal

River is Not a Border, The.....	100
---------------------------------	-----

Serbien

Afterwater.....	92
-----------------	----

Singapore

Glorious Ashes.....	104
---------------------	-----

Slovakien

Chambermaid, The.....	109
Victim.....	108

Slovenien

Världens lyckligaste man.....	35
-------------------------------	----

Spanien

Afterwater.....	92
Empire.....	26
Fishbowl, The.....	42
Pacifiction.....	97

Suro.....	44
Unicorn Wars.....	106

Storbritannien

A Whale Is A Whale Is A Whale.....	60
Aftersun.....	89
Almond & The Seahorse, The.....	89
Dalíland.....	96
Enys Men.....	92
Eternal Daughter, The.....	89
Future Tense, The.....	59
Girl.....	42
How Dare You Have Such a Rubbish Wish.....	92
In the Court of the Crimson King.....	111
Lola.....	108
Super Eagles '96.....	100

Sverige

100 årstider.....	72
Andra akten.....	90
At the Window.....	81
Bangl.....	53
Belleville Baby.....	76
Bilder av dig.....	81
Björken.....	82
Blomster.....	74
Boman på utställningen.....	64
Bong Thom (The Brother).....	39
Boys.....	82
Bubblor.....	82
Can Somebody Tell Me that Everything Will be Fine.....	80
Daisy.....	81
Det nya och det gamla.....	81
Dissonans.....	81
Dogborn.....	28
Dom över död man.....	52
Eftersörjare.....	81
Empire.....	26
En dag kommer allt det här bli ditt.....	58
Exodus.....	26
Filmen känns för vit.....	82
For Slitel.....	82
Four Little Adults.....	27
Fången på Karlstens fästning.....	64
Försoning.....	80
Galatea.....	46
Gitarrmongot.....	65
Glenn the Great Nature Lover.....	81
Godland.....	28
Good Driver, The.....	76

Göteborgsepoker.....	66
Hamsun.....	52
Harry & Sonja.....	65
Heart of an Astronaut.....	81
Huvudet är alltid någon annanstans.....	82
Hypermoon.....	38
Här har du ditt liv.....	53
I Must Away.....	58
I Think of Silences When I Think of You.....	46
Ingenjör Andréés luftfärd.....	54
Jörgen Hyltes svåger.....	46
Kungen.....	38
Känsломänniska.....	80
Labor.....	39
Liv.....	74
Lucky One.....	76
Madden.....	46
Maria Larssons eviga ögonblick.....	52
Morpho.....	80
Målaren.....	65
Nadish.....	80
Nu lever jag.....	80
Nybyggarna.....	54
Ole dole doff.....	53
Parallelltrapets.....	81
Paris, Tumba.....	80
Pseudonym.....	82
Puss hej då.....	75
På andra sidan om dig.....	80
På Hvitfeldtska bodde vi.....	73
Re-membering: Meditation on a Triptych.....	82
Read the Fucking Text.....	82
Rosornas by.....	72
Sebbe.....	65
Sick of Myself.....	73
Sista budet.....	64
Sista dagen på jobbet.....	80
Sista helgen med Jenny och John.....	81
Skitväder.....	80
State of the Art.....	82
Stora scen.....	82
Storm.....	75
Strings.....	76
Surprise.....	46
Svanmön.....	46
Tell you about: the birds and the bees, sagittarius rising.....	80
Tjena Tjavo.....	81
Twerka för Jemen.....	46
Unruly.....	27
Utvandrarna.....	54

Vernissage.....	46
Vernissage hos Gud.....	75
What's Your Problem, Bruno?.....	81
Vi Masthuggspojkar.....	64
Åsnelandet	80

Sydkorea

Afterwater.....	92
Archaeology of Love.....	42

Tjeckien

Chambermaid, The.....	109
Victim.....	108

Trinidad och Tobago

CheeŞe.....	113
-------------	-----

Tunisien

Alam.....	104
Under the Fig Trees.....	100

Turkiet

Burning Days.....	35
-------------------	----

Tyskland

Afterwater.....	92
Aurora's Sunrise.....	102
Burning Days.....	35
Cow Who Sang a Song Into the Future, The.....	58
Elfriede Jelinek – Language Unleashed.....	111
En vacker dag.....	96
Hamsun.....	52
Hélène & Mathieu.....	34

Human Flowers of Flesh.....	93
Kash Kash – Without Feathers We Can't Live.....	103
Korsett.....	30
Maria Larssons eviga ögonblick.....	52
Medelhavsfeber.....	101
Ordinaries, The.....	106
Pacifiction.....	97
Pamfir.....	33
Piece of Sky, A.....	108
Rain Bride, The.....	103
River is Not a Border, The.....	100
Runner.....	44
Skin Deep.....	109
Sorcery.....	31
Trenque Lauquen I + II.....	114
Under the Fig Trees.....	100
When Spring Came to Bucha.....	111
Victim.....	108

Ukraina

Dedicated to the Youth of the World II.....	60
La Palisiada.....	43
Luxembourg, Luxembourg.....	107
Pamfir.....	33
Plai. A Mountain Path.....	110
When Spring Came to Bucha.....	111

Uruguay

Visitor, The.....	114
-------------------	-----

USA

Aftersun.....	89
---------------	----

CheeŞe.....	113
Cow Who Sang a Song Into the Future, The.....	58
Daliland.....	96
De Humani Corporis Fabrica.....	93
Earthlings.....	31
Eternal Daughter, The.....	89
Fragments of Paradise.....	113
How to Blow Up a Pipeline.....	113
I'll Remember You as You Were, not as What You'll Become.....	60
Inspection, The.....	88
Miúcha, The Voice of Bossa Nova.....	115
My Love Affair With Marriage.....	97
Runner.....	44
Sharp Stick.....	98
Whale, The.....	88
Women Talking.....	88

Vietnam

Glorious Ashes.....	104
---------------------	-----

Västtyskland

Ingenjör Andréas luftfärd.....	54
--------------------------------	----

Österrike

Eismayer.....	33
Elfriede Jelinek – Language Unleashed.....	111
First Snow of Summer.....	105
Korsett.....	30
Sonne.....	109



Ska du skicka paket?

Visste du att vi tidigare i år sänkte våra online-priser med 20-50% beroende på destination? Just nu erbjuder vi 15% rabatt* utöver det så nu kan du skicka paket för så lite som 85 kr när du bokar på ups.com!



Skanna QR-koden, skriv in paketinformationen och ange rabattkod SEDRIVER.

*Rabatten gäller alla sändningar t.o.m. 31 mars 2023.
Kan ej kombineras med andra erbjudanden eller rabatter.



Register: filmer efter bokstavsordning

#

100 årstider.....	72
1976.....	30

A

A Whale Is A Whale Is A Whale.....	60
About the Clouds.....	114
Aftersun.....	89
Afterwater.....	92
Alam.....	104
All You See.....	59
Almond & The Seahorse, The.....	89
Amanda.....	111
Andra akten.....	90
Angry Annie.....	108
Apolonia, Apolonia.....	38
Archaeology of Love.....	42
At the Window.....	81
Atomic Garden.....	60
Aurora's Sunrise.....	102

B

Bangl.....	53
Belleville Baby.....	76
Beyond the Wall.....	103
Bilder av dig.....	81
Björken.....	82
Blaze.....	33
Blind Willow, Sleeping Woman.....	104
Blomster.....	74
Blue Island.....	102
Boman på utställningen.....	64
Bong Thom (The Brother).....	39
Boys.....	82
Brother.....	34
Bubblor.....	82
Burial.....	93
Burning Days.....	35

C

Cake Dynasty, The.....	73
Camino.....	72
Can Somebody Tell Me that Everything Will be Fine.....	80
Chambermaid, The.....	109
CheeŞe.....	113

Chiara.....	107
Close.....	105
Copenhagen Does Not Exist.....	28
Cow Who Sang a Song Into the Future, The.....	58
Cup of Coffee and New Shoes On, A.....	110

D

Daisy.....	81
Dalíland.....	96
De fem Djävlarne.....	31
De Humani Corporis Fabrica.....	93
December.....	101
Dedicated to the Youth of the World II.....	60
Den blå kaftanen.....	32
Det nya och det gamla.....	81
Dissonans.....	81
Dogborn.....	28
Dom över död man.....	52
Driving Mum.....	74
Dry Ground Burning.....	93

E

Earthlings.....	31
Eftersörjare.....	81
Eismayer.....	33
Elfriede Jelinek – Language Unleashed.....	111
Ellos Eatnu – Let the River Flow.....	26
Empire.....	26
En dag kommer allt det här bli ditt.....	58
En vacker dag.....	96
Enys Men.....	92
EO.....	96
Eternal Daughter, The.....	89
Examensfilm HDK-Valand.....	82
Exodus.....	26

F

Falcon Lake.....	112
Filmen känns för vit.....	82
First Snow of Summer.....	105
Fishbowl, The.....	42
Focus Homecoming: Shorts.....	60
For Slitel.....	82
Four Little Adults.....	27
Fragments of Paradise.....	113
Fucking Bornholm.....	110

Future Tense, The.....	59
Fången på Karlstens fästning.....	64
Försoning.....	80

G

Galatea.....	46
Geographies of Solitude.....	112
Girl.....	42
Gitarrmongot.....	65
Glenn the Great Nature Lover.....	81
Glorious Ashes.....	104
Godland.....	28
Good Driver, The.....	76
Great Silence, The.....	73
Göteborgsepoker.....	66

H

Hamsun.....	52
Harry & Sonja.....	65
Heart of an Astronaut.....	81
Hélène & Mathieu.....	34
Hit Big.....	75
How Dare You Have Such a Rubbish Wish.....	92
How to Blow Up a Pipeline.....	113
Human Flowers of Flesh.....	93
Huvudet är alltid någon annanstans.....	82
Hypermoon.....	38
Här har du ditt liv.....	53

I

I Have Electric Dreams.....	115
I Must Away.....	58
I Think of Silences When I Think of You.....	46
I'll Remember You as You Were, not as What You'll Become.....	60
Il Pataffio.....	107
In the Court of the Crimson King.....	111
Ingenjör Andréas luftfärd.....	54
Inspection, The.....	88

J

Joyland.....	101
Jörgen Hyltes svåger.....	46

K

Kash Kash – Without Feathers	
------------------------------	--

We Can't Live.....	103
Kiss, The.....	89
Kolibrin.....	88
Kompromat.....	112
Korsett.....	30
Kungen.....	38
Känslomänniska.....	80

L

L'Immensità.....	32
La Palisiada.....	43
Labor.....	39
Letter from Helga, A.....	72
Liv.....	74
Lola.....	108
Love and Mathematics.....	35
Lucky One.....	76
Luxembourg, Luxembourg.....	107

M

Madden.....	46
Madeleine och taxichauffören.....	90
Maiden, The.....	112
Marcell.....	107
Maria Larssons eviga ögonblick.....	52
Medelhavsfeber.....	101
Metronom.....	105
Minnas Paris.....	105
Miúcha, The Voice of Bossa Nova.....	115
Monica in the South Seas.....	39
Morpho.....	80
Munch.....	27
My Love Affair With Marriage.....	97
Myanmar Diaries.....	102
Målaren.....	65

N

Nadish.....	80
Nightmare.....	74
No Bears.....	97
Nu lever jag.....	80
Nybyggarna.....	54

O

Ole dole doff.....	53
Ordinaries, The.....	106
Our Brothers.....	98

Our Lady of the Chinese Shop.....	100
-----------------------------------	-----

P

Pacifiction.....	97
Pamfir.....	33
Paradise.....	110
Parallelltrapets.....	81
Paris, Tumba.....	80
Passagerare i natten.....	32
Piece of Sky, A.....	108
Plai. A Mountain Path.....	110
Plains, The.....	113
Pseudonym.....	82
Puss hej då.....	75
På andra sidan om dig.....	80
På Hvitfeldtska bodde vi.....	73

R

R.M.N. – Kall vinter.....	58
Rain Bride, The.....	103
Re-membering: Meditation on a Triptych.....	82
Read the Fucking Text.....	82
River is Not a Border, The.....	100
Rosornas by.....	72
Rule 34.....	114
Runner.....	44
Rökning orsakar hosta.....	104

S

S.....	60
Sebbe.....	65
See You Friday, Robinson.....	92
Sharp Stick.....	98
Shivamma.....	101
Sick of Myself.....	73
Sista budet.....	64
Sista dagen på jobbet.....	80
Sista helgen med Jenny och John.....	81
Sister, What Grows Where the Land is Sick?.....	43
Skin Deep.....	109
Skitväder.....	80
Small, Slow But Steady.....	30
Sonne.....	109
Sorcery.....	31
Stone Turtle.....	103
Stonewalling.....	102
Stora scen.....	82

Storm.....	75
Strings.....	76
Subtraction.....	34
Summer Scars.....	106
Super Eagles '96.....	100
Suro.....	44
Surprise.....	46
Svanmön.....	46

T

Tales of the Purple House.....	98
Tell you about: the birds and the bees, sagittarius rising.....	80
This is Cinema!.....	94
Tjena Tjavo.....	81
Tori och Lokita.....	97
Trenque Lauquen.....	114
Twerka för Jemen.....	46

U

Under the Fig Trees.....	100
Unicorn Wars.....	106
Unruly.....	27
Utvandrarna.....	54

V/W

We Had the Day Bonsoir.....	94
Vernissage.....	46
Vernissage hos Gud.....	75
Vesper.....	106
Whale, The.....	88
What's Your Problem, Bruno?.....	81
When it Melts.....	43
When Spring Came to Bucha.....	111
When the Waves are Gone.....	96
Vi Mashuggspojkar.....	64
Victim.....	108
Winter Boy.....	98
Visitor, The.....	114
Wolf and Dog.....	109
Women Talking.....	88
Världens lyckligaste man.....	35

Å

Åsnelandet.....	80
-----------------	----

Festivaltablå

torsdag 26 januari

20.00
Online Passagerare i natten s 32
4001 DRA Passagerare i natten (21.55) s 32

fredag 27 januari

17.15
4002 GÖ1 Shivamma (19.00) s 101
4003 BIOP 7 Kash Kash – Without Feathers We Can't Live (18.45) s 103
4004 BIOP 8 Rökning orsakar hosta (18.35) s 104
4005 BIOP 9 Paradise (18.45) s 110
4006 BIOP 10 Stone Turtle (18.50) s 103

17.30
4007 CAP December (19.10) s 101
4008 HAGA 1 On the Edge (19.00) s 80
4009 AFT Under the Fig Trees (19.05) s 100

17.45
4010 ROY Winter Boy (19.50) s 98
4011 BIOP 1 The Cow Who Sang a Song Into the Future (19.25) s 58
4012 BIOP 2 Fragments of Paradise (19.25) s 113
4013 BIOP 3 My Love Affair With Marriage (19.35) s 97

18.00
Online Exodus s 26
101 DRA Exodus (19.40) s 26
102 GÖ2 Burial (19.00) s 93
4072 HAGA 2 Stonewalling (20.30) s 102

19.15
104 BIOP 7 Skin Deep (21.00) s 109
105 BIOP 8 Blue Island (20.50) s 102
106 BIOP 9 Vesper (21.10) s 106
107 BIOP 10 Summer Scars (21.00) s 106

19.45
108 CAP Passagerare i natten (21.40) s 32
109 GÖ1 Liv (21.00) s 74

20.00
Online De fem Djävlarerna s 31
110 HAGA 1 Lost in Time and Space (21.20) s 81
111 AFT De fem Djävlarerna (21.40) s 31

20.15
112 GÖ2 Daliländ (22.00) s 96
113 BIOP 1 Beyond the Wall (22.25) s 103
114 BIOP 2 The Maiden (22.15) s 112
115 BIOP 3 A Piece of Sky (22.35) s 108

21.00
Online Brother s 34
116 DRA The Eternal Daughter (22.40) s 89
117 ROY Brother (23.00) s 34
4032 HAGA 2 CheeŞe (22.45) s 113

22.00
FEST TGN Invigningsfest (04.00) s 119

23.00
118 HAGA 1 Nightmare (00.40) s 74
Midnattsmassakern

lördag 28 januari

09.45
201 DRA Daliländ (11.30) s 96
202 STOR Under the Fig Trees (11.20) s 100

10.00
203 ROY Stone Turtle (11.35) s 103
204 CAP Beyond the Wall (12.10) s 103
205 AFT I Have Electric Dreams (11.45) s 115

10.15
207 HAGA 1 The Maiden (12.15) s 112

10.30
208 GÖ1 December (12.10) s 101

12.15
4014 BIOP 9 Skin Deep (14.00) s 109

12.30
209 STOR Brother (14.30) s 34
210 AFT Paradise (14.00) s 110
4070 DRA This is Cinemal (16.15) s 94

12.45
211 ROY Joyland (14.55) s 101
4033 GÖ2 Liv (14.00) s 74

13.00
212 CAP Examensfilm HDK-Valand (13.45) s 82
213 HAGA 1 Mälaren (14.35) s 65
214 GÖ1 Summer Scars (14.45) s 106
FEST HAGA 3 Folkets Bio 50 år – film i urval (20.00) s 120

13.45
215 BIOP 1 Our Lady of the Chinese Shop (15.25) s 100

14.00
Online Aurora's Sunrise s 102
216 BIOP 10 Aurora's Sunrise (15.40) s 102

14.15
4036 BIOP 8 Blue Island (15.50) s 102

14.30
218 BIOP 2 Fragments of Paradise (16.10) s 113
4018 HAGA 2 Shivamma (16.15) s 101

14.45
219 AFT Passagerare i natten (16.40) s 32
4015 BIOP 9 About the Clouds (17.10) s 114

15.00
220 CAP State of the Art (16.20) s 82
221 GÖ2 Burial (16.00) s 93

15.30
222 HAGA 1 The Great Escape (16.55) s 80
223 GÖ1 Exodus (17.10) s 26

16.00
225 STOR Maria Larssons eviga ögonblick (18.15) s 52
+ Directors Talk (19.00) s 126
Online Hélène & Mathieu s 34
226 ROY Hélène & Mathieu (18.05) s 34
227 BIOP 1 Tales of the Purple House (19.05) s 98
FEST HAC Folkets Bio 50 år – brandtal (18.00) s 120

Så läser du tablån:

Visningsnummer för att köpa biljett.
 Visningsplats.
 Visningstitel.
 Sluttid.
 Sidanvisning.

184 DRA Startsladden (14.10) s 48

16.30
228 BIOP 7 De Humani Corporis Fabrica (18.25) s 93
229 BIOP 8 When the Waves are Gone (19.40) s 96
230 BIOP 10 CheeŞe (18.15) s 113

17.00
231 HAGA 2 No Bears (18.50) s 97
232 BIOP 2 Wolf and Dog (18.55) s 109
233 BIOP 3 A Piece of Sky (19.20) s 108

17.15
234 DRA Ellos Eatnu – Let the River Flow (19.15) s 26
235 GÖ2 When Spring Came to Bucha (18.25) s 111

17.30
236 CAP It Runs in the Family (19.10) s 81

17.45
237 AFT Geographies of Solitude (19.30) s 112

18.00
Online Världens lyckligaste man s 35
238 HAGA 1 Världens lyckligaste man (19.35) s 35
239 BIOP 9 Vernissage hos Gud (19.35) s 75
FEST KINO Folkets Bio 50 år (20.00) s 120

18.15
240 GÖ1 Strings (18.55) s 76

18.45
241 BIOP 10 Miúcha, The Voice of Bossa Nova (20.25) s 115

19.00
242 ROY Hypermoon (20.20) s 38
243 BIOP 7 Elfriede Jelinek – Language Unleashed (20.40) s 111

19.30
244 GÖ2 Nightmare (21.10) s 74
4075 HAGA 2 Kash Kash – Without Feathers We Can't Live (21.00) s 103
SEM DRA Studio Draken (20.00) s 127

19.45
245 BIOP 1 The Cow Who Sang a Song Into the Future (21.25) s 58
246 BIOP 2 Vesper (21.40) s 106
247 BIOP 3 My Love Affair With Marriage (21.35) s 97

20.00
Online L'Immensità s 32
248 STOR L'Immensità (21.40) s 32 **Röda mattan**
250 AFT Winter Boy (22.05) s 98
251 GÖ1 How to Blow Up a Pipeline (21.40) s 113
FEST KINO Dj: Samir Yosyfi (02.00) s 120

20.15
252 BIOP 8 Human Flowers of Flesh (22.05) s 93
4035 CAP The Cake Dynasty (22.05) s 73

20.30
253 DRA Kungen (22.10) s 38
254 HAGA 1 Medelhavsfeber (22.20) s 101
255 BIOP 9 A Cup of Coffee and New Shoes On (22.10) s 110

21.00
257 BIOP 10 De fem Djävlarerna (22.40) s 31

21.15 4031	ROY	Tori och Lokita (22.45) s 97
23.00 258	HAGA 1	Rökning orsakar hosta (00.20) s 104 Midnattsmassakern
söndag 29 januari		
09.30 301 302	DRA STOR	Lola (10.50) s 108 Winter Boy (11.35) s 98
09.45 303 4017	ROY GÖ1	Geographies of Solitude (11.30) s 112 Hélène & Mathieu (11.50) s 34
10.00 304 305 307	CAP HAGA 1 BIOP 8	Medelhavsfeber (11.50) s 101 On the Edge (11.30) s 80 When the Waves are Gone (13.10) s 96
10.15 4076	BIOP 9	A Piece of Sky (12.35) s 108
10.30 309	BIOP 1	Tales of the Purple House (13.35) s 98
11.00 310	AFT	Human Flowers of Flesh (12.50) s 93
11.30 311	DRA	No Bears (13.20) s 97
12.00 312	HAGA 1	Lost in Time and Space (13.20) s 81
12.15 313 4068	BIOP 10 STOR	Dry Ground Burning (14.50) s 93 Passagerare i natten (14.10) s 32
12.30 315 316	ROY GÖ1	Ellos Eatnu – Let the River Flow (14.30) s 26 Shivamma (14.15) s 101
13.00 317 318	CAP BIOP 9	Fången på Karlstens fästning (14.05) s 64 A Cup of Coffee and New Shoes On (14.40) s 110
13.30 319	BIOP 7	Kash Kash – Without Feathers We Can't Live (15.00) s 103
13.45 320	AFT	Miúcha, The Voice of Bossa Nova (15.25) s 115
14.00 Online 321 322	DRA GÖ2	Startsladden s 46 Startsladden (15.40) s 46 Belleville Baby (15.20) s 76
14.15 323	BIOP 1	The Cow Who Sang a Song Into the Future (15.55) s 58
14.30 324	HAGA 1	Dom över död man (16.40) s 52
15.00 325 326 327	HAGA 2 GÖ1 BIOP 2	When Spring Came to Bucha (16.10) s 111 Kungen (16.40) s 38 Archaeology of Love (17.50) s 42

15.15 4016	CAP	Gitarrmongot (16.40) s 65
15.30 328 329	STOR ROY	Världens lyckligaste man (17.05) s 35 Pacifiction (18.15) s 97
15.45 330	BIOP 7	Elfriede Jelinek – Language Unleashed (17.25) s 111
331 332 333	BIOP 8 BIOP 9 BIOP 10	Blue Island (17.20) s 102 Paradise (17.15) s 110 The Plains (18.45) s 113
16.00 Online 334 335	AFT GÖ2	Blaze s 33 Blaze (17.45) s 33 Lucky One (17.20) s 76
16.30 336	BIOP 1	Our Lady of the Chinese Shop (18.10) s 100
17.30 337 338 4071	DRA GÖ1 HAGA 2	Empire (19.05) s 26 Blomster (18.30) s 74 Aurora's Sunrise (19.10) s 102
17.45 339 340 4037	BIOP 7 BIOP 9 BIOP 8	Afterwater (19.20) s 92 How to Blow Up a Pipeline (19.25) s 113 About the Clouds (20.10) s 114
18.00 341 Online 342 343	STOR Small, Slow But Steady s 30 CAP HAGA 1	Tori och Lokita (19.30) s 97 Small, Slow But Steady s 30 Small, Slow But Steady (19.40) s 30 På Hvitfeldtska bodde vi (19.15) s 73
18.30 344 4034	AFT GÖ2	Victim (20.05) s 108 Vernissage hos Gud (20.05) s 75
18.45 345 346 347	BIOP 1 BIOP 2 BIOP 3	Beyond the Wall (20.55) s 103 Wolf and Dog (20.40) s 109 My Love Affair With Marriage (20.35) s 97
19.00 348	ROY	Hypermoon (20.20) s 38 + Directors Talk (20.50) s 126
19.30 349 350 SEM SEM	GÖ1 BIOP 10 DRA KINO	Puss hej då (20.45) s 75 CheeSe (21.15) s 113 Studio Draken (20.00) s 127 DocBar: Från Göteborgskravaller till BLM (20.00) s 121
19.45 351	BIOP 7	De Humani Corporis Fabrica (21.40) s 93
20.00 Online 352 353 4057	Suro s 44 CAP HAGA 1 HAGA 2	Suro s 44 Suro (22.00) s 44 Joyland (22.10) s 101 Strings (20.40) s 76
20.15 354	DRA	En dag kommer allt det här bli ditt (21.55) s 58
20.30 355	STOR	The Cake Dynasty (22.20) s 73 Röda mattan
356 FEST	AFT KINO	The Almond & The Seahorse (22.10) s 89 Dj: Lara Levin (23.00) s 120

måndag 30 januari

10.00 401	CAP	Startsladden (11.40) s 46
10.30 402 403	ROY BIOP 6	A Cup of Coffee and New Shoes On (12.10) s 110 Joyland (12.40) s 101
11.00 404	HAGA 1	Archaeology of Love (13.50) s 42
13.00 405	ROY	Geographies of Solitude (14.45) s 112
13.30 406 407	CAP BIOP 6	På Hvitfeldtska bodde vi (14.45) s 73 Hélène & Mathieu (15.35) s 34
14.00 Online 408	Glorious Ashes s 104 BIOP 9	Glorious Ashes (16.00) s 104
14.45 409	HAGA 1	When Spring Came to Bucha (15.55) s 111
15.30 412 413	DRA ROY	The Almond & The Seahorse (17.10) s 89 Vesper (17.25) s 106
16.00 Online 414 415	Sonne s 109 CAP HAGA 2	Sonne (17.30) s 109 Blomster (17.00) s 74
16.30 416	BIOP 6	How to Blow Up a Pipeline (18.10) s 113
17.00 417	STOR	En dag kommer allt det här bli ditt (18.40) s 58
418 419 420 4038	HAGA 1 BIOP 1 BIOP 2 BIOP 3	Puss hej då (18.15) s 75 The River is Not a Border (18.45) s 100 Angry Annie (19.00) s 108 About the Clouds (19.25) s 114
17.30 421 422 423 424	GÖ2 BIOP 8 BIOP 9 BIOP 10	Plai. A Mountain Path (18.45) s 110 Suro (19.30) s 44 Pacifiction (20.15) s 97 Empire (19.05) s 26
17.45 425	ROY	Runner (19.05) s 44
18.00 426 427 428 429	DRA CAP HAGA 2 AFT	Munch (19.45) s 27 Luxembourg, Luxembourg (19.50) s 107 State of the Art (19.20) s 82 Filmisk salong s 125 Vi Masthuggs- pojkar (21.00) s 64
Online 430	GÖ1	Fucking Bornholm s 110 Fucking Bornholm (19.40) s 110
18.30 4081 SEM	BIOP 4 KINO	No Bears (20.20) s 97 DocBar: Heterokris och familjeångest (19.00) s 121
18.45 431	BIOP 6	I Have Electric Dreams (20.30) s 115
19.00 432 433 4069 FEST	HAGA 1 BIOP 7 BIOP 5 KINO	All You See (20.15) s 59 Afterwater (20.35) s 92 Hélène & Mathieu (21.05) s 34 Dj: Ekvatorbaren (23.00) s 120

19.30
434 GÖ2 The Future Tense (21.00) s 59
SEM DRA Studio Draken (20.00) s 127

19.45
435 BIOP 1 Small, Slow But Steady (21.25) s 30
436 BIOP 2 Victim (21.20) s 108

20.00
Online 1976 s 30
437 ROY 1976 (21.35) s 30
438 HAGA 2 See You Friday, Robinson (21.40) s 92

20.15
439 STOR Women Talking (22.00) s 88
Röda mattan
440 GÖ1 The Ordinaries (22.15) s 106

20.30
442 BIOP 10 Tori och Lokita (22.00) s 97
4042 BIOP 8 Stone Turtle (22.05) s 103

20.45
443 CAP Ellos Eatnu – Let the River Flow (22.45) s 26
4058 DRA The Whale (22.45) s 88

21.00
444 HAGA 1 Lola (22.20) s 108
445 BIOP 6 Sharp Stick (22.30) s 98
446 BIOP 9 Aftersun (22.40) s 89

tisdag 31 januari

09.45
501 DRA The Cake Dynasty (11.35) s 73

10.00
502 ROY Suro (12.00) s 44
503 CAP Vernissage hos Gud (11.35) s 75

12.30
505 DRA Brother (14.30) s 34
506 HAGA 1 It Runs in the Family (14.10) s 81

12.45
508 ROY Under the Fig Trees (14.20) s 100
509 CAP Empire (14.20) s 26

13.00
4019 BIOP 6 Elfriede Jelinek – Language Unleashed (14.40) s 111

14.00
Online Puss hej då s 75
510 GÖ1 Puss hej då (15.15) s 75

14.45
4022 ROY My Love Affair With Marriage (16.35) s 97

15.00
513 DRA Angry Annie (17.00) s 108
515 CAP Small, Slow But Steady (16.40) s 30
516 HAGA 1 When Spring Came to Bucha (16.10) s 111

15.45
518 BIOP 6 En dag kommer allt det här bli ditt (17.25) s 58

16.00
Online Vi Masthuggspojkar s 64

17.00
520 HAGA 2 Sonne (18.30) s 109
521 BIOP 1 The Ordinaries (19.00) s 106
522 BIOP 2 Victim (18.35) s 108
523 BIOP 3 Trenque Lauquen (21.20) s 114

17.15
4021 ROY Apolonia, Apolonia (19.15) s 38

17.30
524 CAP Metronom (19.15) s 105
525 AFT The Visitor (19.00) s 114
4020 STOR Subtraction (19.20) s 34
4044 BIOP 9 Munch (19.15) s 27
4061 GÖ1 La Palisiada (19.10) s 43

17.45
4046 BIOP 5 Strings (18.25) s 76

18.00
Online Unruly s 27
527 DRA Unruly (20.15) s 27
528 BIOP 7 Plai. A Mountain Path (19.15) s 110
529 BIOP 8 Runner (19.20) s 44
531 BIOP 10 The Chambermaid (19.40) s 109
4060 HAGA 1 Homecoming Night (19.30) s 59
FEST KINO Dj: Niki Sadeghi (23.00) s 129

18.15
532 BIOP 4 All You See (19.30) s 59
533 BIOP 6 Blind Willow, Sleeping Woman (20.10) s 104

19.00
534 HAGA 2 The Great Escape (20.25) s 80
535 BIOP 2 Archaeology of Love (21.50) s 42

19.30
4043 BIOP 5 The River is Not a Border (21.15) s 100
SEM DRA Studio Draken (20.00) s 127

19.45
536 AFT Falcon Lake (21.25) s 112

20.00
Online Alam s 104
4080 BIOP 1 Alam (21.50) s 104
537 ROY Pamfir (21.50) s 33
538 CAP Chiara (21.50) s 107
539 HAGA 1 How Dare You Have Such a Rubbish Wish (21.15) s 92
+ Directors Talk (21.45) s 126
540 GÖ1 First Snow of Summer (21.40) s 105
541 GÖ2 The Rain Bride (21.40) s 103

20.15
542 BIOP 7 Fucking Bornholm (21.55) s 110
543 BIOP 8 Lola (21.35) s 108
544 BIOP 9 Aftersun (21.55) s 89
545 BIOP 10 1976 (21.50) s 30

20.30
546 STOR Kolibrin (22.40) s 88 **Röda mattan**
548 BIOP 4 See You Friday, Robinson (22.10) s 92

20.45
549 BIOP 6 Unicorn Wars (22.20) s 106

21.15
550 DRA Women Talking (23.00) s 88

onsdag 1 februari

09.45
601 DRA Falcon Lake (11.25) s 112

10.00
602 ROY Blind Willow, Sleeping Woman (11.55) s 104
603 CAP Runner (11.20) s 44
605 BIOP 3 Trenque Lauquen (14.20) s 114

10.30
607 BIOP 6 The Ordinaries (12.30) s 106

11.45
4049 HAGA 1 The Future Tense (13.15) s 59

12.00
608 DRA Pacifiction (14.45) s 97

12.30
609 ROY Stone Turtle (14.05) s 103
610 CAP Apolonia, Apolonia (14.30) s 38
611 GÖ1 Fucking Bornholm (14.10) s 110

12.45
612 GÖ2 All You See (14.00) s 59

13.30
4045 BIOP 6 Munch (15.15) s 27

14.00
Online The Visitor s 114
615 HAGA 1 The Visitor (15.30) s 114

14.30
616 ROY Unruly (16.45) s 27

15.00
617 GÖ1 1976 (16.35) s 30
619 BIOP 9 Sonne (16.30) s 109

15.15
620 DRA Unicorn Wars (16.50) s 106
621 CAP Sebbe (16.35) s 65

16.00
Online Subtraction s 34
624 BIOP 6 Subtraction (17.50) s 34

16.30
625 HAGA 1 Liv (17.45) s 74

17.30
626 DRA Four Little Adults (19.35) s 27
627 CAP A Letter from Helga (19.25) s 72
628 BIOP 8 La Palisiada (19.10) s 43
629 BIOP 9 When it Melts (19.25) s 43
630 BIOP 10 Girl (19.00) s 42

17.45
631 STOR Chiara (19.35) s 107
632 GÖ1 Monica in the South Seas (19.00) s 39
633 BIOP 1 Stonewalling (20.15) s 102
634 BIOP 2 Dry Ground Burning (20.20) s 93
635 BIOP 3 Myanmar Diaries (18.55) s 102

18.00
Online Den blå kaftanen s 32
636 ROY Den blå kaftanen (20.00) s 32
637 HAGA 2 We Had the Day Bonsoir (19.05) s 94
638 AFT **Filmisk salong** s 125 Pamfir (21.30) s 33
639 GÖ2 How Dare You Have Such a Rubbish Wish (19.15) s 92

18.15
640 BIOP 6 Kolibrin (20.25) s 88
4024 BIOP 5 First Snow of Summer (19.55) s 105
4026 BIOP 4 The Chambermaid (19.55) s 109

18.30
4048 BIOP 7 Plai. A Mountain Path (19.45) s 110

18.45
641 HAGA 1 Focus Homecoming: Shorts (19.30) s 60

19.30
SEM DRA Studio Draken (20.00) s 127

19.45
4065 BIOP 3 Madeleine och taxichauffören (21.20) s 90

20.00
Online Sorcery s 31
642 CAP Sorcery (21.40) s 31
643 HAGA 2 On the Edge (21.30) s 80
644 GÖ1 Eismayer (21.30) s 33
645 BIOP 8 The Rain Bride (21.40) s 103
646 BIOP 9 Driving Mum (21.55) s 74
647 BIOP 10 Marcell! (21.35) s 107
FEST KINO Dj: Daniel Ebende (00.00) s 120

20.15

648 HAGA 1 The Fishbowl (21.50) s 42
649 GÖ2 Metronom (22.00) s 105

20.30

650 STOR The Whale (22.30) s 88 **Röda mattan**
651 ROY The Great Silence (22.05) s 73
4047 BIOP 7 Afterwater (22.05) s 92
4050 BIOP 4 See You Friday, Robinson (22.10) s 92
4051 BIOP 5 På Hvitfeldtska bodde vi (21.45) s 73

21.00

652 DRA The Inspection (22.35) s 88
653 BIOP 1 In the Court of the Crimson King (22.30) s 111
654 BIOP 2 Luxembourg, Luxembourg (22.50) s 107
655 BIOP 6 Minnas Paris (22.45) s 105

torsdag 2 februari**09.45**

701 ROY Chiara (11.35) s 107

10.00

702 DRA Minnas Paris (11.45) s 105

11.00

706 CAP Tales of the Purple House (14.05) s 98
4056 HAGA 1 Myanmar Diaries (12.10) s 102
4083 BIOP 6 Summer Scars (12.45) s 106

12.00

707 ROY The Chambermaid (13.40) s 109

12.30

710 DRA Metronom (14.15) s 105
711 GÖ1 The Great Silence (14.05) s 73

13.00

4052 HAGA 1 Driving Mum (14.55) s 74

13.30

714 GÖ2 La Palisiada (15.10) s 43

14.00

Online
4082 BIOP 6 Pamfir s 33
Pamfir (15.50) s 33

14.30

4029 ROY Four Little Adults (16.35) s 27

14.45

4027 DRA Marcel! (16.20) s 107

15.00

718 CAP Sista budet (17.00) s 64
719 GÖ1 Girl (16.30) s 42

15.45

721 HAGA 1 Lost in Time and Space (17.05) s 81
722 BIOP 7 Hypermoon (17.05) s 38

16.00

Online
724 GÖ2 Eismayer s 33
Eismayer (17.30) s 33

17.00

725 HAGA 2 Vernissage hos Gud (18.35) s 75
726 AFT A Letter from Helga (18.55) s 72
4028 DRA Godland (19.25) s 28
FEST IVAN Draken Film-fest (01.00) s 128

17.30

728 STOR EO (19.00) s 96
729 ROY Den blå kaftanen (19.30) s 32
730 GÖ1 The Good Driver (19.10) s 76
731 BIOP 4 The Visitor (19.00) s 114
732 BIOP 6 The Kiss (19.30) s 89
4023 BIOP 5 The Fishbowl (19.05) s 42

17.45

733 CAP Rule 34 (19.25) s 114
+ Directors Talk (19.55) s 126
734 HAGA 1 Sister, What Grows Where the Land is Sick? (19.05) s 43

18.00

735 BIOP 1 In the Court of the Crimson King (19.30) s 111
736 BIOP 2 We Had the Day Bonsoir (19.05) s 94
737 BIOP 3 The Future Tense (19.30) s 59
Online Burning Days s 35
738 BIOP 8 Burning Days (20.10) s 35
FEST KINO In the Mood for Love: Speed dating med Kirsty Armstrong (19.00) s 122

18.15

739 GÖ2 Sorcery (19.55) s 31

18.30

740 BIOP 10 Hit Big (20.35) s 75
4055 BIOP 7 Stonewalling (21.00) s 102

19.00

741 HAGA 2 Wolf and Dog (21.10) s 109

19.30

742 BIOP 9 Rosornas by (21.00) s 72
SEM DRA Studio Draken (20.00) s 127

19.45

743 AFT When it Melts (21.40) s 43
745 BIOP 4 All You See (21.00) s 59
4053 BIOP 5 The Rain Bride (21.25) s 103

20.00

746 STOR The Eternal Daughter (21.40) s 89
Röda mattan
Online Earthlings s 31
747 ROY Earthlings (21.20) s 31
748 BIOP 1 Glorious Ashes (22.00) s 104
749 BIOP 2 Blaze (21.45) s 33
750 BIOP 6 Sick of Myself (21.40) s 73
4025 HAGA 1 First Snow of Summer (21.40) s 105
4030 GÖ1 Labor (21.40) s 39
FEST KINO Dj: Magnus Glädd (00.00) s 120

20.15

4054 BIOP 3 A Piece of Sky (22.35) s 108

20.30

751 DRA Andra akten (22.25) s 90
752 CAP Il Pataffio (22.30) s 107
753 GÖ2 Monica in the South Seas (21.45) s 39

20.45

754 BIOP 8 Super Eagles '96 (22.20) s 100

21.15

4064 BIOP 10 Kompromat (23.25) s 112

fredag 3 februari**09.45**

801 ROY Human Flowers of Flesh (11.35) s 93
802 BIOP 6 Marcel! (11.20) s 107

10.00

803 DRA Luxembourg, Luxembourg (11.50) s 107
804 CAP Nightmare (11.40) s 74
805 HAGA 1 Apolonia, Apolonia (12.00) s 38

11.30

806 HAGA 2 Startsladden (13.10) s 46

11.45

807 BIOP 6 Andra akten (13.40) s 90

12.00

808 ROY Dry Ground Burning (14.35) s 93

12.30

809 DRA Sick of Myself (14.10) s 73
810 CAP De Humani Corporis Fabrica (14.25) s 93

12.45

811 HAGA 1 Rosornas by (14.15) s 72

14.00

812 HAGA 2 Examensfilm HDK-Väland (14.45) s 82
Online In the Court of the Crimson King s 111
813 BIOP 1 In the Court of the Crimson King (15.30) s 111

14.15

814 BIOP 6 Angry Annie (16.15) s 108

14.45

816 DRA The Kiss (16.45) s 89

15.00

817 CAP Godland (17.25) s 28
818 HAGA 1 Labor (16.40) s 39

15.30

819 ROY The Good Driver (17.10) s 76

16.00

820 HAGA 2 It Runs in the Family (17.40) s 81
Online Love and Mathematics s 35
821 BIOP 7 Love and Mathematics (17.25) s 35
822 BIOP 10 Sharp Stick (17.30) s 98

17.00

823 GÖ2 Sister, What Grows Where the Land is Sick? (18.20) s 43

17.30

824 DRA Copenhagen Does Not Exist (19.10) s 28
825 STOR Korsett (19.25) s 30 **+ Directors Talk** (19.55)
826 GÖ1 I Must Away (18.45) s 58

17.45

827 HAGA 1 Amanda (19.20) s 111
828 AFT Our Brothers (19.20) s 98

18.00

Online Korsett s 30
829 ROY Storm (19.25) s 75
830 CAP 100 årstider (19.45) s 72
831 GÖ3 The River is Not a Border (19.45) s 100
832 BIOP 7 Burning Days (20.10) s 35
833 BIOP 10 Il Pataffio (20.00) s 107
FEST KINO In the Mood for Love: Livepodd med Heteroakuten (18.45) s 122

18.30

834 HAGA 2 Blomster (19.35) s 74
835 BIOP 1 The Fishbowl (20.05) s 42
836 BIOP 2 Alam (20.20) s 104
837 BIOP 3 Chiara (20.20) s 107

19.15

838 BIOP 8 The Future Tense (20.45) s 59
839 BIOP 9 Madeleine och taxichauffören (20.50) s 90

19.30

840 GÖ2 Rule 34 (21.10) s 114
SEM DRA Studio Draken (20.00) s 127

19.45

841 GÖ1 Bong Thom (The Brother) (21.10) s 39

20.00

Online Dogborn s 28
842 DRA Dogborn (21.25) s 28
843 HAGA 1 De fem Djävlar (21.40) s 31
844 AFT EO (21.30) s 96

20.15

845 HAGA 2 Super Eagles '96 (21.50) s 100

20.30
847 ROY Enys Men (22.00) s 92

20.45
848 BIOP 7 Girl (22.15) s 42
849 BIOP 10 Earthlings (22.05) s 31

21.00
850 BIOP 1 When it Melts (22.55) s 43
851 BIOP 2 Hit Big (23.05) s 75
852 BIOP 3 Kompromat (23.10) s 112
FEST KINO Dj: Pedro Lima (02.00) s 120

21.15
853 CAP Close (23.00) s 105
854 BIOP 8 CheeSe (23.00) s 113
855 BIOP 9 R.M.N. – Kall vinter (23.20) s 58

21.30
4084 STOR En vacker dag... (23.25) s 96 **Röda mattan**

22.15
4077 DRA Sorcery (23.55) s 31

22.30
856 ROY Rökning orsakar hosta (23.50) s 104

23.00
857 HAGA 1 Unicorn Wars (00.35) s 106
Midnattsmassakern

lördag 4 februari

09.45
901 CAP Godland (12.10) s 28
902 HAGA 1 The Great Escape (11.10) s 80
903 GÖ2 EO (11.15) s 96
904 BIOP 1 Four Little Adults (11.50) s 27
4073 ROY Storm (11.10) s 75

10.00
905 DRA L'immensità (11.40) s 32
907 AFT Unruly (12.15) s 27
4039 GÖ1 The Plains (13.00) s 113

10.30
908 HAGA 2 How Dare You Have Such a Rubbish Wish (11.45) s 92

11.30
909 GÖ3 We Had the Day Bonsoir (12.35) s 94

12.00
910 STOR Love and Mathematics (13.25) s 35
911 HAGA 1 100 årstider (13.45) s 72
912 GÖ2 Rule 34 (13.40) s 114
4074 ROY Copenhagen Does Not Exist (13.40) s 28
+ Actors Talk (14.10) s 126

12.15
913 BIOP 1 The Kiss (14.15) s 89

12.30
914 DRA Göteborgsepoker (13.55) s 66
916 BIOP 9 Alam (14.20) s 104
917 BIOP 10 Suro (14.30) s 44

12.45
918 CAP Harry & Sonja (14.30) s 65

13.00
919 HAGA 2 State of the Art (14.20) s 82
920 AFT Burning Days (15.10) s 35

13.30
921 GÖ1 Earthlings (14.50) s 31

14.00
922 GÖ3 About the Clouds (16.25) s 114
Online
923 BIOP 7 Driving Mum (15.55) s 74
924 BIOP 8 The Ordinaries (16.00) s 106

14.30
4040 STOR Madeleine och taxichauffören (16.05) s 90
+ samtal (16.45) s 90
925 GÖ2 Sorcery (16.10) s 31

14.45
926 BIOP 1 Stonewalling (17.15) s 102

15.00
927 DRA Camino (16.45) s 72
928 ROY Dogborn (16.25) s 28
929 HAGA 1 Kungen (16.40) s 38
930 HAGA 2 Startsladden (16.40) s 46
931 BIOP 9 Bong Thom (The Brother) (16.25) s 39
932 BIOP 10 Sister, What Grows Where the Land is Sick? (16.20) s 43

15.45
933 CAP Boman på utställningen (17.05) s 64

16.00
934 AFT Världens lyckligaste man (17.35) s 35
Online
935 GÖ1 Kolibrin (18.10) s 88

16.30
936 BIOP 2 Empire (18.05) s 26
937 BIOP 7 Kash Kash – Without Feathers We Can't Live (18.00) s 103
938 BIOP 8 Ellos Eatnu – Let the River Flow (18.30) s 26

17.00
939 GÖ2 I Must Away (18.15) s 58
SEM KINO DocBar: Att närma sig en monark (17.30) s 121

17.30
940 ROY R.M.N. – Kall vinter (19.35) s 58
941 HAGA 2 Shivamma (19.15) s 101
942 GÖ3 Geographies of Solitude (19.15) s 112
943 BIOP 9 Hit Big (19.35) s 75
944 BIOP 10 Il Pataffio (19.30) s 107

17.45
945 DRA Korsett (19.40) s 30
946 STOR Close (19.30) s 105
947 HAGA 1 The Maiden (19.45) s 112

18.00
Online
948 CAP Blind Willow, Sleeping Woman s 104
FEST KINO Dj: Radwice (22.00) s 120

18.15
949 AFT Aurora's Sunrise (19.55) s 102

18.30
950 BIOP 1 Glorious Ashes (20.30) s 104
951 BIOP 2 Our Brothers (20.05) s 98
4062 BIOP 3 Blaze (20.15) s 33

18.45
952 GÖ1 Amanda (20.20) s 111

19.00
953 BIOP 7 Labor (20.40) s 39
954 BIOP 8 Super Eagles '96 (20.35) s 100

19.15
955 GÖ2 Myanmar Diaries (20.25) s 102

19.30
SEM DRA Studio Draken (20.00) s 127

20.00
Online
956 ROY Minnas Paris s 105
957 HAGA 2 Joyland (22.10) s 101

20.15
958 BIOP 9 Nightmare (21.55) s 74
959 BIOP 10 Falcon Lake (21.55) s 112

20.30
960 STOR Andra akten (22.25) s 90 **Röda mattan**
961 HAGA 1 Skin Deep (22.15) s 109
962 AFT December (22.10) s 101

20.45
963 DRA En vacker dag... (22.40) s 96
964 CAP Sharp Stick (22.15) s 98
965 BIOP 2 Kompromat (22.55) s 112
4063 BIOP 3 De fem Djävlarna (22.25) s 31

21.00
966 GÖ1 The Good Driver (22.40) s 76
967 GÖ2 Burial (22.00) s 93
968 BIOP 1 A Letter from Helga (22.55) s 72

21.15
969 BIOP 7 Girl (22.45) s 42
4059 BIOP 8 Fucking Bornholm (22.55) s 110

22.00
FEST YAK Avslutningsfest (04.00) s 120

23.00
970 HAGA 1 Enys Men (00.30) s 92
Midnattsmassakern

söndag 5 februari

09.45
1001 DRA Aftersun (11.25) s 89
1002 STOR Camino (11.30) s 72
1003 ROY Korsett (11.40) s 30
4085 BIOP 3 Dry Ground Burning (12.20) s 93
1004 BIOP 9 Den blå kaftanen (11.45) s 32
1005 BIOP 10 Il Pataffio (11.45) s 107
4041 HAGA 1 Vinnarfilm: Best Nordic Documentary (11.45)

10.00
1006 CAP Enys Men (11.30) s 92
1007 AFT Blaze (11.45) s 33
1008 GÖ1 A Letter from Helga (11.55) s 72

10.15
1009 HAGA 2 The Fishbowl (11.50) s 42
1010 GÖ2 I Must Away (11.30) s 58

10.30
1011 BIOP 1 The River is Not a Border (12.15) s 100
1012 BIOP 2 We Had the Day Bonsoir (11.35) s 94

11.00
1013 GÖ3 The Maiden (13.00) s 112

12.00
1014 CAP Hamsun (14.40) s 52
1015 BIOP 7 Plai. A Mountain Path (13.15) s 110
FEST HAC In the Mood for Love: Passionslunch (15.00) s 122

12.15
1016 DRA The Almond & The Seahorse (13.55) s 89
1017 HAGA 1 Vinnarfilm: Best International Film + Draken Film Award (14.45)
1018 GÖ2 Trenque Lauquen (16.35) s 114

12.30

- 1019** STOR Amanda (14.05) s 111
1020 AFT Dogborn (13.55) s 28
1021 BIOP8 Super Eagles '96 (14.05) s 100
1022 BIOP9 Storm (13.55) s 75
1023 BIOP10 Eismayer (14.00) s 33

12.45

- 4066** HAGA 2 Labor (14.25) s 39

13.00

- 1024** ROY Sharp Stick (14.30) s 98
1025 BIOP1 Four Little Adults (15.05) s 27
1026 BIOP2 Our Brothers (14.35) s 98
1027 BIOP3 Elfriede Jelinek – Language Unleashed (14.40) s 111

13.30

- 4067** GÖ1 Kolibrin (15.40) s 88

14.00

- 1028** GÖ3 The Plains (17.00) s 113
Online Madeleine och taxichauffören s 90
1029 BIOP7 Madeleine och taxichauffören (15.35) s 90

14.45

- 1030** DRA R.M.N. – Kall vinter (16.50) s 58
1031 AFT Beyond the Wall (16.55) s 103

15.00

- 1032** STOR The Inspection (16.35) s 88
1033 ROY L'Immensità (16.40) s 32
1034 CAP Subtraction (16.50) s 34
1035 HAGA 2 Rosornas by (16.30) s 72
1036 BIOP8 The Rain Bride (16.40) s 103
1037 BIOP9 Munch (16.45) s 27
1038 BIOP10 Miúcha, The Voice of Bossa Nova (16.40) s 115

15.15

- 1039** HAGA 1 Blomster (16.20) s 74

15.30

- 1040** BIOP 3 100 årstider (17.15) s 72

16.00

- Online** Our Lady of the Chinese Shop s 100
1041 BIOP1 Our Lady of the Chinese Shop (17.40) s 100
1042 BIOP2 First Snow of Summer (17.40) s 105

16.30

- 1043** GÖ1 When the Waves are Gone (19.40) s 96
1044 BIOP 7 På Hvitfeldtska bodde vi (17.45) s 73

17.15

- 1045** CAP Vinnarfilm: Best Nordic Film + Startsladden (19.45)

17.30

- 1046** STOR Daliland (19.15) s 96
1047 ROY Vesper (19.25) s 106
1049 HAGA 2 Apolonia, Apolonia (19.30) s 38
1050 AFT Fragments of Paradise (19.10) s 113
1051 BIOP 9 Bong Thom (The Brother) (18.55) s 39
1052 BIOP 10 Sister, What Grows Where the Land is Sick? (18.50) s 43
4078 HAGA 1 The Great Silence (19.05) s 73

17.45

- 1053** DRA EO (19.15) s 96

18.00

- Online** Kompromat s 112
1054 GÖ2 Kompromat (20.10) s 112

18.15

- 1055** BIOP1 The Cow Who Sang a Song Into the Future (19.55) s 58
1056 BIOP 2 Archaeology of Love (21.05) s 42

18.30

- 1057** BIOP 7 Skin Deep (20.15) s 109
1058 BIOP 8 La Palisiada (20.10) s 43

19.00

- 1059** BIOP 3 Sick of Myself (20.40) s 73

19.30

- 1060** BIOP 9 Monica in the South Seas (20.45) s 39
1061 BIOP 10 The Chambermaid (21.10) s 109
4079 HAGA 1 Vinnarfilm: Ingmar Bergman Competition (21.30)

20.00

- 1062** DRA Close (21.45) s 105
1063 STOR Copenhagen Does Not Exist (21.40) s 28
1064 ROY I Have Electric Dreams (21.45) s 115
Online Medelhavsfeber s 101
1065 CAP Medelhavsfeber (21.50) s 101
1066 HAGA 2 Blue Island (21.35) s 102
1067 AFT Love and Mathematics (21.25) s 35
1068 GÖ1 Rule 34 (21.40) s 114

Sök projektstöd för rörlig bild, film och tv!

Planerar du ett projekt inom film, tv och rörlig bild med koppling till Göteborg? Sök ekonomiskt stöd via Göteborgs Stad och Lindholmen Science Park!

Du kan söka:

- » Produktionsstöd för film och rörlig bild
- » Projektstöd Pronto
- » Innovationsstöd för film, tv och rörlig bild

Läs mer om hur du ansöker:

goteborg.se/filmkontoret
film.lindholmen.se

FILM & TV



Göteborgs
Stad

Svårt att passa visningstider?

På Draken Film kan du streama tusentals handplockade filmer när du vill.

Välkommen till ditt nya filmliv.
Prova fritt i 14 dagar.



Draken
Film

Fysiska festivalen

Biljettförsäljning

Biljettförsäljning sker på goteborgfilmfestival.se/biljetter och startar:

12 januari 12.00 för Silver- och Guldmedlemmar
14 januari 12.00 för allmänheten

Vi hänvisar i första hand biljettköpare till vår hemsida. Vår support via telefon, mail och chatt hjälper er gärna genom köpet och med eventuella frågor som uppstår.

Förköpskassa

Under de första försäljningsdagarna av förköpsperioden kommer en förköpskassa vara öppen på Bioplatset (Kungstorget 2). Där kan du köpa biljetter, festivalpass och Silver- och Guldmedlemskap.

Öppettider förköpskassa Bioplatset

12 januari – 13 januari	
för Silver- och Guldmedlemmar	12.30 – 17.00
14 januari – 15 januari	
för allmänheten	11.00 – 17.00

Biljettköp under festivalen

Under perioden som festivalen pågår fortsätter biljettförsäljningen på goteborgfilmfestival.se/biljetter. På några av våra biografer har vi också fysiska kassor.

Biograf Draken Heurlins plats 15
Bioplatset Kungstorget 2

Kassorna öppnar 30 minuter innan dagens första visning och stänger i samband med kvällens sista visningsstart. På festivalens invigningsdag den 27 januari öppnar kassorna 12.00.

Biljettskyten

Biljetter återköps ej, men det går bra att byta köpta biljetter till andra filmer eller föreställningar mot en expeditiionskostnad på 20 kronor innan visningsstart. Vi betalar inte tillbaka mellanskillnaden om du byter till en billigare biljett.

Biljetter och priser

Filmbiljett, dagvisning	75 kr*
<i>(Gäller mån–fre med start senast 15.45)</i>	
Filmbiljett, kväll och helg	från 110 kr*
Studentrabatt (med Studentkortet)	20%
Mängdrabatt (vid köp över 1000 kr)	10%
Festivalpass	50 kr
Silvermedlemskap	350 kr
Guldmedlemskap	1499 kr

* om inget annat anges, åldersgräns 15 år. Vid vissa tillfällen kan priset variera beroende på om det är en specialvisning. Exakta priser för varje visning finns på goteborgfilmfestival.se/biljetter

Dina biljetter och festivalpass är digitala och mailas till dig. Du kan också skapa ett personligt konto på goteborgfilmfestival.se/biljetter. Då får du dina biljetter lagrade under "mina sidor".

För information och köp av grupp- och skolbiljetter kontakta gruppbiljetter@goteborgfilmfestival.se.

Insläpp

Dina biljetter med tillhörande QR-kod visas upp tillsammans med festivalpass via din telefon eller en utskrift utanför salongen.

Det sker inget insläpp till salongen efter föreställningens start.

Syntolkning

Fem festivalvisningar kommer att syntolkas och det erbjuds möjlighet att låna hörlurar. Visningarna är *Passagerare i natten* (visning 108), *The Cake Dynasty* (visning 355), *Hélène & Mathieu* (visning 4069), *Kolibrin* (visning 546) och *En dag kommer allt det här bli ditt* (visning 518).

Onlinefestivalen

Digital salong

För att få tillgång till vår digitala salong behöver du ett onlinepass. Det kan du köpa på goteborgfilmfestival.se/online.

Onlinepass 11 dagar **350 kr**
(Även giltigt som festivalpass på våra biografer)

Onlinepass 24 timmar **180 kr**
(Inga ytterligare biljettkostnader tillkommer)

Filmernas visningstider

Varje festivaldag har tre till fyra nya filmer en exklusiv premiär vid särskilda tider. Därefter kommer de att vara tillgängliga under 24 timmar. Filmerna är tillgängliga i Sverige och kan därmed inte ses från andra länder. Läs hela onlineprogrammet på s. 18–21.

Aktivera ditt onlinepass

Kom ihåg att aktivera ditt onlinepass på goteborgfilmfestival.se/online i god tid innan festivalen startar. Redan den 10 januari smygöppnar vi vår digitala salong för dig som köpt ett 11 dagars-onlinepass. Där kan du se några av våra favoritfilmer som inte ingår i festivalprogrammet och ladda inför årets upplaga av Göteborg Film Festival.

Streama direkt i webbläsare eller app

Efter att du har registrerat ditt konto och aktiverat ditt pass på goteborgfilmfestival.se/online kommer du att ha tillgång till filmfestivalens digitala salong på vår streamingtjänst Draken Film. Där kan du streama festivalen direkt i din webbläsare i din dator, eller med vår app Draken Film i din telefon eller surfplatta (iOS eller Android), direkt i din tv (AppleTV, AndroidTV, SamsungTV, LG TV) eller via Chromecast.

Support

Har du stött på tekniska problem, undrar något om vårt filmtbud eller har andra funderingar kan du alltid vända dig till vår support. Snabbast hjälp får du genom att chatta med oss. Om du har mer komplicerade frågor, kontakta oss gärna via telefon eller mejl.

Telefon: 031-339 30 00

Mejl: info@goteborgfilmfestival.se

Vanliga frågor: goteborgfilmfestival.se/faq

Öppettider support

10 januari – 26 januari	12.00 – 20.00
27 januari – 5 februari	09.00 – 21.00

Sociala medier

Följ festivalen via sociala medier:

Facebook [.com/gbgfilmfestival](https://www.facebook.com/gbgfilmfestival)

Twitter [.com/gbgfilmfestival](https://twitter.com/gbgfilmfestival)

Instagram [@gbgfilmfestival](https://www.instagram.com/gbgfilmfestival)

Youtube [@gbgfilmfestival](https://www.youtube.com/gbgfilmfestival)

Planera din festival

Biografer

- 1 Draken DRA** ☕ 🚻 RWC
708 platser. Info/shop. Heurlins plats 15.
Draken är hjärtat i Göteborg Film Festival och en av landets vackraste biografer.
- 2 Hagabion HAGA** ☕ 🚻 RWC
Två salonger, 58 & 121 platser.
Hagabions Café och Bar Kino.
Linnégatan 21.
I år tar festivalen grepp om hela Hagabion med filmprogram, DocBar, In the Mood for Love och kvällshäng på Bar Kino.
- 3 Capitol CAP** ☕ 🚻
206 platser. Skanstorget 1.
Generösa säten och poetiskt inntak gör Capitol till många favoritbiograf.
- 4 Göta GÖ** ☕ 🚻 RWC
Fyra salonger 21 - 108 platser. Götaplatsen 9.
Välkommen till Sveriges modernaste kvalitetsbiograf.
- 5 Bio Roy ROY** ☕ 🚻 RWC
286 platser. Kungssportsavenyen 45.
På Bio Roy finner du en nyrenoverad salong och trevlig meny i kaféet.
- 6 Stora Teatern STOR** 🚻 RWC
361 platser. Kungsparken 1.
Sätt guldkant på festivalbesöket med en visning på Stora Teatern. Kristallfoajén med fulla rättigheter är öppen kvällstid.
- 7 Biopalatset BIOP** ☕ 🚻 RWC
10 salonger, 78-293 platser. Kungstorget 3.
Med tio parallella salonger igång under festivalen sjuder Biopalatset av liv och rörelse.
- 8 Aftonstjärnan AFT** ☕ 🚻 RWC
180 platser. Plåtslagaregatan 2.
Ingen lämnar kvartersbiografen Aftonstjärnan oberörd. Historiens vingslag hörs lika högt som biografens bultande hjärta. Passa på att ta en semla i kaféet innan visningen.
- 9 Biograf Nordstan** ☕ 🚻 RWC
40 platser. Nordstadstorget.
På Biograf Nordstan ser du film med fri entré, ingen förbokning. Ett samarbete med Nordstan.

Festivalplatser

På Göteborg Film Festivals festivalbarer hittar du årets festivalöl som är framtagen i stolt samarbete med Stigbergets bryggeri.

- 10 Hagabions Café och Bar Kino** ☕ 🚻 RWC
Festivalbar och klubbhäng.
Linnégatan 21.
- 11 Scandic Rubinen** ☕ 🚻 RWC
Festivalhotell och festivalbar.
Kungssportsavenyen 24.
- 12 Trädgår'n** ☕ 🚻 RWC
Invigningsfest. Nya allén 11.
- 13 Yaki-Da** ☕
Avslutningsfest. Storgatan 47.
- 14 Ivans Pilsnerbar** ☕
Draken Film-fest. Järnmalmsgatan 4.
- 15 Festivalbarer vid Stigbergstorget** ☕
Stigbergets Shangri-La. Gamla varvsgatan 1.
Moreno Pizza. Stigbergstorget 10.
Oceanen. Stigbergstorget 8.
Utopia Jazz. Karl Johansgatan 6.
- 16 Red Lion** ☕
Festivalbar. Mariagatan 11.
- 17 Haket** ☕
Festivalbar. Första Långgatan 32.
- 18 Festivalbarer på Tredje Långgatan 9** ☕
Taverna Avera
Auktionsverket Kulturarena
Kafé Magasinet
- 19 Folk** ☕
Festivalbar. Olof Palmes plats 3.
- 20 Skanshof** ☕
Festivalbar. Lilla Bergsgatan 1.
- 21 Festivalbarer på Magasinsgatan 5** ☕
2112
MG5
- ➔ **Stigbergets fot** ☕
Festivalbar. Götgatan 5, Stockholm.



Kafé/Kiosk
Bar/Restaurant



Rullstolsplats
RWC
Hörslinga

Spårvagn/Buss



Älvsnabben

Åk kollektivt under Göteborg Film Festival! Vi har märkt ut alla hållplatser runt omkring festivalens biografer och festivalplatser så att du lätt kan ta spårvagn eller buss till nästa filmvisning. Sök din resväg och köp biljett i appen Västtrafik To Go.

Main Partners

Scandic
RUBINEN



Media Partner

Göteborgs-Posten

Partners

audionetwork

Filmstaden

nordstan

Supporters



Casalforte

Crown

EDISEN.

gm
moving message

**GÖTEBORGS
FAMILJEN**

InfraCom
MANAGED SERVICES

LYNK&CO

**Insight
distillery**



MANIFEST PR

MORE SPACE
MEDIA • SPORT • EVENT

**ONE
STOP
CINE**

Plint

STENDAHL

Stigbergets
BYGGGÄTT • GÖTEBORG



STUK.CO
STUDENTKORTET

**TUS
SIL
AGO**

W=ST PRIDE

Main Funding Contributors

Co-funded by the
European Union



DANISH FILM INSTITUTE

**Film
i Väst**

Folkuniversitetet

go:teborg&co



**Göteborgs
Stad**

**Nordisk
Film & TV Fond**

**Ni
FI Norsk filminstitut**

SFS
Suomen elokuvasäätiö

**Svenska
Filminstitutet**

**VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN**

Gäst- och visningspartners



**BERGMAN
CENTER
FÄRÖ**



Bergmangårdarna

GIBCA

**Ingemar Bergman
FOUNDATION**

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Suède

JONSEREDS HERRGÅRD



**k | KULTUR
akademin**

**LUCE
CINECITTÀ**

**RUMÄNSKA
KULTURINSTITUTET**

Svenska kyrkan

svt

Allt började med en kurs.

Lär dig nåt nytt.

Öppna dörren till en värld av
oväntade upplevelser och gör
varje dag till ett äventyr.

Boka din kurs på
[folkuniversitetet.se/
goteborg](https://folkuniversitetet.se/goteborg)

Kunskap förändrar.



Folkuniversitetet