

45

Göteborg Film Festival

28 jan – 6 feb 2022

PROGRAM

→ 200 filmer på bio → 50 filmer online





GÖTEBORG

GÖR DIN VÄRLD STÖRRE

200 KURSER INOM

MUSIK • KONST • SAMHÄLLE • DANS

KERAMIK • SPRÅK • HANTVERK

Göteborg Film Festival

Program 2022

Foto: Sofia Sabel



För ett år sedan genomförde vi en helt digital festival, och fick ett ojämförligt publikt gensvar. Till slut räknade vi publik-siffran till 425 000. Under det pandemiår när filmfestivalerna var digitala blev Göteborg Film Festival faktiskt världens största filmfestival. I en orolig tid när kvalitetsfilmen har svårt att få utrymme var det ett uppmuntrande bevis för att publikens filmintresse är brett, djupt och brinnande, så länge förutsättningarna är de rätta.

Årets filmfestival äger rum i 18 salonger på biografer i Göteborg samt i en digital salong som är tillgänglig i hela landet. Dessutom inviger vi festivalen på närmare 70 biografer runt om i landet, från Luleå i norr till Ystad i söder.

På så sätt vill vi skapa en kraftfull manifestation för filmkonsten, som visar på mångfalden i berättelser och konstnärliga uttryck. Vi är otroligt tacksamma för att så många filmskapare från hela världen har gett oss förtroendet att visa sina filmer.

Festivalen har varje år en fokussektion med filmer som på olika vis behandlar ett specifikt ämne. I år kallar vi den Focus: Disorder. Där undersöker vi hur samtidsfilmen gestaltar relationen mellan ordning och oordning, i ljuset av pandemins restriktioner. Fram tills ganska nyligen såg vi framför oss ett frisläppt filmparty där vi skulle dansa in filmpremiärerna i det nya seklets första 20-talsyra. Nu får vi snällt fokusera mer på ködisciplin och vaccinationskontroller, för att säkerställa att festivalen är trygg för både publik och filmskapare. Läs mer om vårt åtgärdsprogram på sidan 5.

På festivalens dukar och skärmar kommer världen dock att uppenbara sig i sin fulla, oordnade komplexitet. Programmet är fullt av egen-sinniga filmkonstnärer, fascinerande berättelser och bilder som inte liknar någonting du tidigare har sett.

Välkommen till årets stora filmfest!

Jonas Holmberg, konstnärlig ledare
Mirja Wester, VD

Konstnärlig ledare

Jonas Holmberg

Programkommitté

Johan Blomqvist
Tobias Åkesson
Camilla Larsson
Annie Karlsson
Freddy Olsson
Katarina Hedrén
Niclas Goldberg
Andreas Degerhammar
Cia Edström
Olle Agebro
Asha Richards

Programmedarbetare

Rasmus Kilander
Berivan Erdogan
Mattias Mattsson
Sara Persson
Peter Steen
Erika Olsson
Maja Lind Jonsson

VD

Mirja Wester

Ledningsgrupp

Olle Agebro
Johan Blomqvist
Andreas Degerhammar
Cia Edström
Marie Murphy
Emma Rygielski

Redaktör

Erik Eje Almqvist

Art director

Jussi Öhrvall

Grafisk form

Felicia Fortes
Gustaf Normark
Jussi Öhrvall

Bildredaktör

Nadja Brečević

Annonansvarig

Willam Fellbom

Omslagsbild

Lap-See Lam

Tryckproduktion

Stibo

Upplaga

50 000 exemplar

Filmsektioner

Göteborg Film Festival 2022



29 Nordic Competition
Nordens främsta filmskapare i tävlan om ett av filmvärldens största filmpris.



33 International Competition
Årets största festivalfavoriter i tävlan om publikens kärlek.



39 Nordic Documentary Competition
Nordens främsta dokumentärfilmars fängslande berättelser från verkligheten.



43 Ingmar Bergman Competition
Nyskapande debuter, experimentella berättelser och existentiella samtal.



47 Startsladden
Sveriges mest spännande regissörer och årets bästa kortfilmer.



53 Nordic Honorary Dragon Award
Rebecca Ferguson tilldelas årets nordiska hederspris.




55 Honorary Dragon Award
Luca Guadagnino tilldelas årets hederspris.



58 Focus: Disorder
Vi omfamnar oordningens frigörande kraft och rusar in i ett frisläppt filmiskt 20-tal.



67 Nordic Light
Fängslande och värmande långfilmspremiärer från de nordiska grannländerna.

	Competitions	26
	Honorary Awards	50
	Focus	58
	Nordic Cinema	64
	International Cinema	80
	Classics	116



75 Swedish Shorts
Upptäck filmskaparna som kommer att vända upp och ned på filmvärlden, före alla andra.



83 Gala
Oscarstippade favoriter och storslagna galapremiärer från vår tids största stjärnor.



89 Visionaries
Unika filmröster som utmanar sin publik och bryter ny mark för filmkonsten.



93 Masters
Magnifika filmupplevelser från filmvärldens allra främsta regissörer.



99 Voyage
En sektion. Hela världens filmer.



116 Classics: After Sven Nykvist
100-åringen Sven Nykvists fotografiska efterföljare väljer filmer som inspirerat dem.

Innehåll

4	Så funkar årets festival Allt du behöver veta för en maxad upplevelse.
5	En trygg festival Vårt åtgärdsprogram för att göra festivalen smittsäker.
6	Kaos och reda Jonas Holmberg om hur filmen hjälper oss att hantera de senaste årens undantagstillstånd.
10	Vågar du släppa kontrollen över ditt eget medvetande? Bli hypnotiserad innan filmen börjar.
12	Årets tävlingar 2021 års bästa filmarbetare i tävlan.
14	En hemlig stjärna Rebecca Ferguson mottar det nordiska hederspriset.
16	Kropp och själ Luca Guadagnino får festivalens stora hederspris.
19	Göteborg Film Festival Online Tablå för vår digitala salong.
121	Samtal och möten Seminarier, salonger och fester.
129	Register
136	Tablå
143	Information



Så funkar

ÅRETS FESTIVAL

I år kan du uppleva festivalen både på våra biografer – och i en digital salong. Femtio av de tvåhundra filmerna går nämligen att se digitalt på din dator, surfplatta eller telefon samtidigt som de har premiär på en biograf i Göteborg. I den digitala salongen kan du även ta del av intervjuer och själv interagera med inbjudna filmskapare.

→ För att se filmer på bio

1. Köp biljetter till de filmer du vill se på goteborgfilmfestival.se.
2. Är du inte redan silver- eller guld-medlem köper du ett festivalpass för 50 kronor samtidigt som du köper dina biljetter. Önskar du se filmer både på bio och digitalt ska du köpa ett online-pass. Det fungerar även som ett vanligt festivalpass.
3. Biljetterna och festivalpasset mailas till den mailadress du angivit vid köpet. Visa upp biljetterna och passet på telefonen – eller en utskrift av dem – vid biografen.

Ta hjälp av vår personal

Under pandemin har vi dragit ned på bemanningen i våra fysiska kassor och istället utrustat vår telefon-, mail- och chattsupport med extra många medarbetare. De står redo att hjälpa dig med frågor kring allt från filmtips till biljettköp och inloggning i vår digitala salong.

Telefon: 031-339 30 00

E-post: info@goteborgfilmfestival.se

Chatt: www.goteborgfilmfestival.se

→ För att se filmer i den digitala salongen

1. Köp ett onlinepass på goteborgfilmfestival.se/online.
2. Ladda ner Draken Film-appen till din tv, surfplatta eller mobiltelefon, eller streama filmerna direkt i din webbläsare.
3. Se den aktuella dagens premiärer från 27 januari eller streama utvalda favoriter ur tidigare festivalprogram redan från den 11 januari.
4. Observera att premiärerna i den digitala salongen bara är tillgängliga i 24 timmar efter sin premiär.

→ Om du har ett konto på Draken Film sedan tidigare behöver du först logga in för att aktivera ditt onlinepass på kontot. Har du fått eller köpt ett onlinepass med en kod registrerar du din presentkortskod samtidigt som du aktiverar ditt onlinepass på goteborgfilmfestival.se/online

→ För mer info se s. 143 eller besök www.goteborgfilmfestival.se/faq

En trygg festival

Efter två år som präglats av coronapandemin är Göteborg Film Festival äntligen tillbaka på biograferna. För att undvika risken att besökare och filmskapare smittas eller för smittan vidare följer vi noggrant myndigheternas riktlinjer och regelverk. Därtill har vi vidtagit ett antal åtgärder för att ytterligare öka tryggheten.

→ För att undvika smittspridning har vi:

- Upprättat köfällor med avstånd överallt där kö kan uppstå.
- Lagt in extra långa pauser mellan visningarna för att undvika köbildning och trängsel.
- Infört kontroller av vaccinbevis vid inträdet till samtliga visningar och evenemang.
- Utökat våra städrutiner.
- Ställt ut handspritsstationer på samtliga biografers och festivalplatser.

→ För att bevista filmfestivalen ska du som besökare:

- Vara helt symptomfri.
- Visa upp ett giltigt vaccinationsbevis samt ID-handling. (För gäster under 18 år räcker det med ID-handling.)
- Visa hänsyn och undvika trängsel.
- Hålla en god handhygien.

→ Tänk dessutom på att:

- Komma i god tid.
- Vara redo med vaccinationsbevis, ID-handling och biljett.
- För att vaccinationsbeviset ska vara giltigt ska du ha fått två vaccindoser, varav den sista minst två veckor innan ditt festivalbesök.

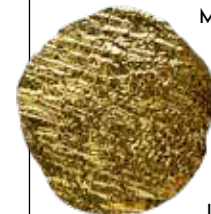
Eftersom läget kan förändras uppdaterar vi löpande med ny och relevant information på goteborgfilmfestival.se/covid-19.



Möt filmskaparna i vår podcast

Inför årets festival har vi återuppväckt vår succépodcast från i fjol. Det innebär att du varje dag kommer att kunna lyssna på samtal med några av världens mest spännande filmskapare, fördjupa dig i samtal om de dagsaktuella filmerna och få en inblick bakom kulisserna på Nordens största publika filmfestival. Programledare är festivalens konstnärliga ledare Jonas Holmberg. Tillsammans med honom kommer våra medarbetare att guida dig till de bästa visningarna och dela med sig av sina bästa tips. Göteborg Film Festival Podcast är gratis och finns där poddar finns. Ett nytt avsnitt publiceras varje morgon under festivalen. Prenumerera i din podd-app redan nu.

Hitta drakfjällen!



Motivet på årets festivalaffisch är Floating Restaurant Sea Palace, den flytande kina-krogen som länge låg vid Drömmarnas kaj i Göteborg. Några av de gyllene drakfjäll

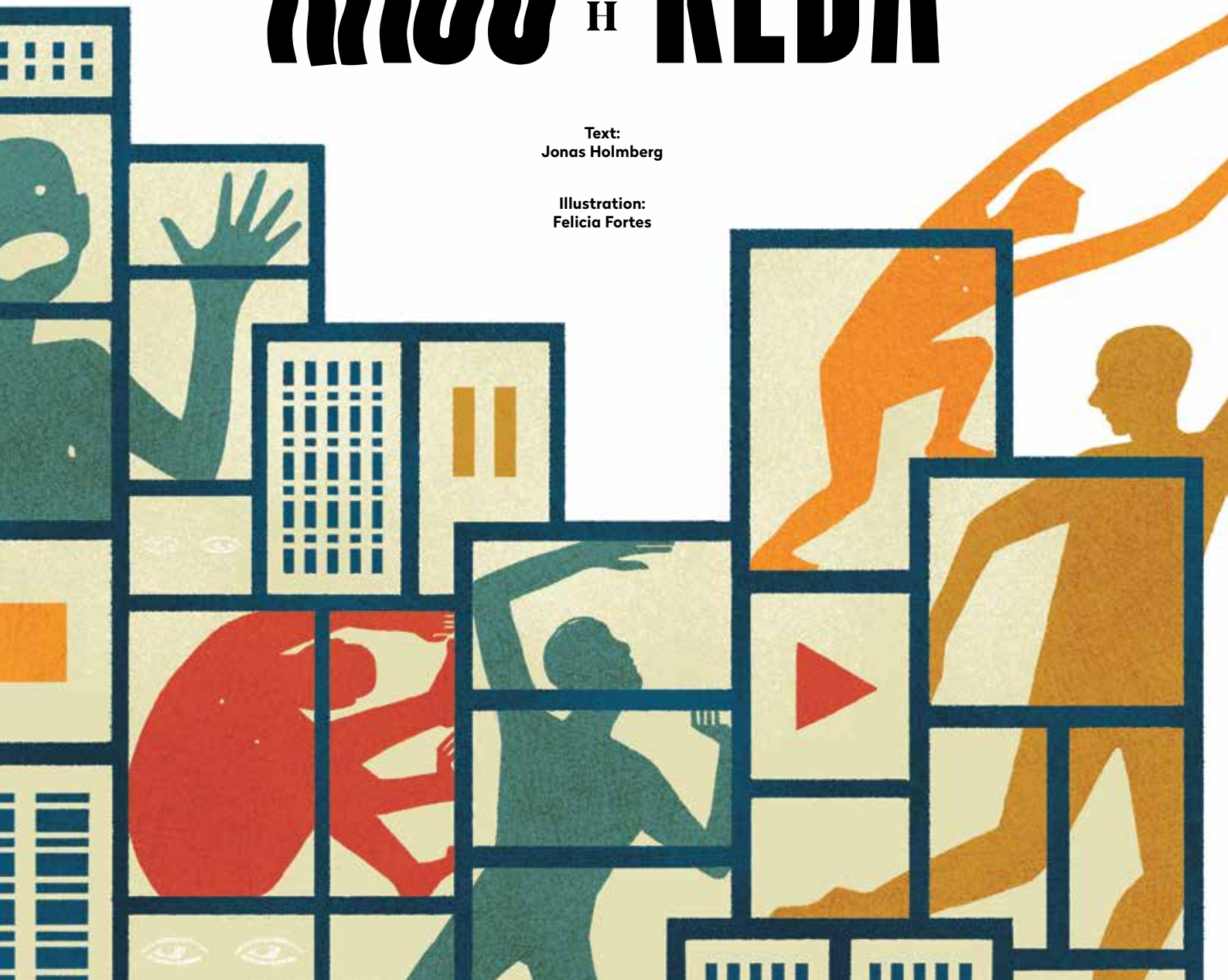
som konstnären Lap-See Lam låtit regna över krogen har gömt sig i programmet. Uppge på vilka sidor du hittat dem i ett mail till drakfjall@goteborgfilmfestival.se så kan du vinna en årsprenumeration på Draken Film (festivalens eget Netflix, fullproppat med kvalitetsfilm.)

Årets upplaga av Göteborg Film Festival fokuserar på oordning och undersöker vad två år av isolering, regler och förändrade normer gjort med oss. Festivalens konstnärlige ledare Jonas Holmberg längtar efter frihet och funderar kring hur filmen kan hjälpa oss att bearbeta de senaste årens undantagstillstånd.

KAOS OCH REDA

Text:
Jonas Holmberg

Illustration:
Felicia Fortes



L



ivet är en fest, men plötsligt tar festen slut. Det blir förbjudet att resa, och under ett svårbegripligt undantagstillstånd börjar nya politiska krafter etablera egna regler. Även om Eran Kolorins satiriska komedi *Let it Be Morning* handlar om ett militärt blockerat bröllop och palestiniernas situation i Israel, gör lockdown-tematiken och den lättsamt filosofiska tonen att det blir omöjligt att se den utan att påminnas om hur pandemin har påverkat ordningen även i andra samhällen. Grundläggande friheter hänger löst lite varstans numera.

Vi lever i ordningens tid. Det går knappt att sätta på tv:n utan att se en sträng figur som pratar högtidligt om ordning och reda. Är det inte en epidemiolog som beskriver det senaste restriktionsläget är det en rättspolitiker som utlovar en mer repressiv lagstiftning. Det ska vara ordning i ekonomin, klassrummet, migrationspolitiken, garderoben och butikskön. Vi ska hålla avstånd i kollektivtrafiken, betala räkningar och stats-skuld i tid och vika våra t-tröjor enligt KonMari-metoden. Det finns såklart goda skäl bakom vart och ett av dessa ordningssträvanden, men börjar det inte bli lite mycket?

Under Göteborg Film Festival 2022 vill vi i stället omfamna oordningen. Även om människors behov av ordning och reda ibland tycks omätligt, anar vi att det också finns en längtan efter mönsterbrott och överraskningar. Pandemins tristess har fått oss att fantisera om ett nytt ”roaring twenties”, ett andra 20-tal präglad av frisläppt dans, dekadenta fester och sprängda blockader. När väl pandemin har ebbat ut, kommer då de stängda gränserna och de ödsliga barerna ersättas av en renässans för det slumpmässiga, kaosartade och ostrukturerade? Eller kommer ”det nya normala” tvärtom att innebära att vi permanentar delar av undantagstillståndets begränsande regelsystem för att uppnå ett mer kriställigt samhälle?

Under pandemin har olika regeringar valt olika åtgärder för att styra medborgarnas beteenden. Vi har fått fundera på om det fungerar bäst med drakonisk krislagstiftning som upphäver demokratiska rättigheter eller mjuka rekommendationer som vädjar till människors solidaritet, ansvarskänsla och vilja att reglera varandra genom sociala normer. Oavsett vad vi kommit fram till har detta undantagstillstånd blixtbelyst hur våra samhällen egentligen fungerar, hur ordning skapas genom en kombination av fasta regelsystem och normer som ständigt omförhandlas. På gatan, i familjen och på arbetsplatsen.


Radu Judes guldbjörnsvinnande komedi *Bad Luck Banging or Loony Porn* är en av de mest intressanta filmer som gjorts med pandemin som fond, och gestaltar just en sådan förhandling. När en lärarinns hemgjorda sexvideo letar sig ut på internet kastas hon in i en tornado av mobbvälde, religiöst hyckleri och tveksam munskyddsdisciplin. Radu Jude borrar sig djupt in i den komplicerade relationen mellan kollektiv trygghet och individuell frihet.

Bad Luck Banging or Loony Porn vänder också upp och ner på filmens traditionella ordningslagar. Det finns många manusgurus som propagerar för att film ska struktureras enligt prydliga dramaturgiska bågar, men insikten att den franske 1800-talskonstnären Delacroixs vilda skisser var intressantare än hans färdiga målningar fick Radu Jude att bestämma sig för att testa en mer bångstyrig form, där den pornografiska inledningen följs av tre kapitel med helt olika stilar och temperament.

Även filmskaparparet Maureen Fazendeiro och Miguel Gomes insåg att pandemins undantagstillstånd krävde en okonventionellt ordnad film. De ville göra en film om gemenskap och att den skulle börja med en kyss, men det enda sättet att filma läppar som möts utan att bryta mot smittskyddsreglerna var att låta det bli inspelningens allra sista scen. Därför går hela deras cineastlek *The Tsugua Diaries* baklänges.

Let It Be Morning, *Bad Luck Banging or Loony Porn* och *The Tsugua Diaries* är tre av filmerna som ingår i sektionen Focus: Disorder, där vi samlar filmer som på olika sätt tematiserar förhållandet mellan ordning och oordning, med en tänkt klangbotten i de särpräglade sociala och psykologiska processer som präglad världen de senaste åren.

Ett oordnat kortfilmspaket och fyra ytterligare långfilmer ingår i fokussektionen: Arsalan Amiris *Zalava*



gestaltar kaoset som uppstår i krocken mellan sekulärt vetenskapliga och vidskepliga kunskapsregimer i en kurdisk by, och Chung Mong-Hongs karantändrama *The Falls* handlar om psykologiska ordningsstörningar i ett taiwanesiskt familjeliv. Ylva Forners high school-erotiska *Magisterlekarna* undersöker det subversivas roll i ett strängt men utopiskt regelsystem, medan Shirin Neshat och Shoja Azaris drömfångardrama *Land of Dreams* fokuserar på relationen mellan den amerikanska statens kontrollapparat och medborgarnas djupaste tankar och önskningar.

Som en del av Focus: Disorder kommer vi också att skapa en hypnotisk biograf. Om de flesta av filmerna i fokussektionen behandlar sociala och samhälleliga ordningsstörningar, är idén med The Hypnotic Cinema att utmana publiken att släppa kontrollen över ordningen i det egna huvudet. Vad händer med filmupplevelsen om du låter en hypnotisör försätta dig i ett annat medvetandetillstånd innan filmen börjar?

Sedan både filmen och den moderna hypnosens föddes i slutet av 1800-talet har de gått hand i hand genom historien. Dels genom att hypnos har varit ett extremt populärt motiv, från Georges Méliès till Jordan Peele. Dels genom att både film och hypnos utgår från ett slags medveten mental underkastelse i ett gränsland mellan dröm, sömn och vakenhet. I den tidiga filmhistorien liknades ofta den uppslukande biografupplevelsen med hypnos, och den franske filmteoretikern Raymond Bellour menar att hypnos är den bästa modellen för att förklara vad som händer med en filmåskådare. Enligt Bellour kombinerar filmupplevelsen simultant hypnosens två faser: induktionsfasen (när den hypnotiserade faller i trans) och det hypnotiska tillståndet (där hypnotisören skapar en länk till den yttre världen).

Efter en heldigital upplaga 2021 återvänder Göteborg Film Festival 2022 till biograferna och blir därmed mer hypnotisk i allmänhet. Streamingkulturen har odiskutabla kvaliteter, men det är trots allt mycket svårare att hemma med surfplattan behålla det fulla fokus som krävs för att verkligen bli trolldunden. Genom The Hypnotic Cinema adderar vi ett ytterligare lager. Redan innan

”Enligt Platon befann sig världen i en ständig kamp mellan ordning och oordning.”

filmerna börjar genomför en hypnotisör en masshypnos i biosalongen, och försätter publiken i ett medvetandetillstånd som är precis anpassat till filmerna du ska se.

På den hypnotiska biografen visar vi tre sinnesutvidgande filmer: *Land of Dreams*, den meditativa *Memoria* och den danska familjethrillern *Speak No Evil*. Om du vågar låta dig bli hypnotiserad kommer du att få en unik upplevelse av dessa filmer: förändrad, förstärkt, fördjupad.

Memoria är regisserad av thailändske Apichatpong Weerasethakul, och handlar om en kvinna som hör ett ljud som ingen annan kan höra. Precis som så ofta i Weerasethakuls filmuniversum sammanstrålar vardagliga skeenden med underliggande, magiska strömningar. Hans konstnärskap påminner oss om en av tillvarons paradoxer: även om vi har städad i garderoben, fyllt i varje siffra i rätt excel-kolumn och tror att vi vet vad vi håller på med, så kommer det alltid att finnas företeelser som överskrider rutnäten. Enligt Platon befann sig världen i en ständig kamp mellan ordning och oordning, mellan kosmos och kaos. För honom var kosmos det högsta, ordnat efter skönhetsens eviga ordningslagar. Men att skapa en perfekt ordning i världen kommer nog aldrig att vara möjligt, eftersom den enda fullkomliga harmoni som finns är döden. Så länge det finns liv, finns det oordning. ■

→ Focus: Disorder s. 58

Swedish design with a green soul

VÅR 2022

inspiration DE FYRA ELEMENTEN

Prickig trikåklänning
"Cordelia" 695.-,
basrandströja 495.- och
blus "Evelyn" 495.-

BESTÄLL KATALOG

www.gudrunsjoden.com

*Gudrun
Sjödén*

Stockholm | Est. 1976

Vågar du släppa kontrollen över ditt eget medvetande?

Under rubriken Focus: Disorder undersöker vi i år gränslandet mellan ordning och oordning, både i våra samhällen och inom oss själva. Därför presenterar vi nu The Hypnotic Cinema. Ett unikt experiment med tre olika filmvisningar, där du som publik utmanas att släppa kontrollen över ditt medvetande. Genom att först delta i en masshypnos, utförd av en hypnotisör på plats, får du sedan vara med om en helt unik filmupplevelse. Om du vågar släppa kontrollen ...



Land of Dreams

Tillsammans med Shoja Azari tar den prisade iranska konstnären och filmskaparen Shirin Neshat tempen på den amerikanska drömmen i en surrealistisk satir som blandar drömska inslag med färgstarkt skruvade scener och har Matt Dillon och Isabella Rossellini i rollistan. Genom berättelsen om en statsanställd drömfångare undersöker de relationen mellan stat och individ och vem som egentligen har kontrollen över vårt undermedvetna.

Stora Teatern
30 januari, 17.00



Memoria

Thailändske guldpalmvinnaren Apichatpong Weerasethakul har skapat ett helt eget filmuniversum, med en säregen stil som är realistisk, magisk och stillsamt hypnotisk. I hans nya mästerverk *Memoria*, som tilldelades jurypriset på filmfestivalen i Cannes, väcks Tilda Swintons orkidéentusiast av en mystisk hög smäll som ingen annan har hört.

Stora Teatern
2 februari, 17.45



Speak No Evil

En dansk familj besöker nederländska charterbekanta i en intensiv psykologisk thriller om föräldraskap och sociala konventioner. Skickligt skapar regissören Christian Tafdrup en krypande stämning som blir allt obehagligare när de nederländska värdarna börjar bete sig både märkligt och hotfullt.

Stora Teatern
6 februari, 16.45



ÅRETS TÄVLINGAR

Vilken film vinner ett av världens största filmpris? Vilken debuterande regissör belönas med två veckor i Ingmar Bergmans hus på Fårö? Vem är årets bästa nordiska skådespelare? Vem har gjort den bästa nordiska dokumentären? Tolv priser delas ut på årets filmfestival.



Kupé nr 6 är en av filmerna i Nordic Competition.

Ett pris som gör skillnad

Dragon Award Best Nordic Film är ett av filmvärldens största priser. För vinnaren kan prissumman på 400 000 kronor ge möjlighet att fortsätta gå sin egen väg som filmskapare.

Filmfestivalen har delat ut pris till årets bästa nordiska film sedan 1980-talet. Det prestigefyllda priset, och prissumman – i år på 400 000 kronor – har givit vinnarfilmerna stor internationell uppmärksamhet och en skjuts ut i världen. 2011 vann Lisa Aschans *Apflickorna*, varpå den reste ut på en internationell festivalturné. Efter att Gabriela Pichlers *Amatörer* vann 2018, gjorde regissören en liknande erfarenhet: – Jag vågar knappt tänka på var vi hade varit om vi inte vunnit. Festivalens pris är viktigt för att hålla liv i karriärerna för okonventionella filmare och kreatörer som satsar liv och allt vi har och äger.

Bland övriga vinnare märks Dagur Kári, Susanne Bier, Tomas Alfredson, Amanda Kernell, Tobias Lindholm och Ronnie Sandahl.

I årets upplaga möts omtalade långfilmsdebutanter och nordiska mästare. Under tävlingen har några av de starkaste filmerna från Norge, Finland, Danmark, Island och Sverige världspremiär.

Filmerna i Nordic Competition tävlar även om priserna Dragon Award Best Acting, Audience Dragon Award Best Nordic Film, Sven Nykvist Cinematography Award och Fipresci Award.

Samtliga priser delas ut på Dragon Awards-galan lördagen den 5 februari.

Filmer i Nordic Competition

Så jävla easy going
Christoffer Sandler

Kupé Nr 6
Juho Kuosmanen

Maya Nilo (Laura)
Lovisa Sirén

Excess Will Save Us
Morgane Dziurla-Petit

De oskyldiga
Eskil Vogt

Heartbeast
Aino Suni

As In Heaven
Tea Lindeburg

Lamm
Valdimar Jóhannsson

Festivalens tävlingar

Nordic Competition

Festivalens huvudtävling. De medverkande filmerna tävlar om följande priser:

Dragon Award Best Nordic Film.

Pris för bästa nordiska film. Prissumma: 400 000 kronor. Presenteras i samarbete med Västra Götalandsregionen och Göteborgs Stad.

Dragon Award Best Acting. Genusneutralt pris till tävlingens bästa skådespelare.

Audience Dragon Award Best Nordic Film. Publikens pris för bästa film.

Sven Nykvist Cinematography Award. Pris för nyskapande filmfotografi. Prissumma: 50 000 kronor.

Fipresci Award. Internationella filmkritikerförbundets pris för bästa film.

Nordic Documentary Competition

Dokumentärfilmstävling där vinnaren tilldelas **Dragon Award Best Nordic Documentary** och ett pris värt 250 000 kronor i tjänster. Presenteras i samarbete med Chimney.

International Competition

Publiktävling där festivalens bästa film tilldelas **Dragon Award Best International Film**. Presenteras i samarbete med Göteborgs-Posten. Prissumma: 50 000 kronor.

Ingmar Bergman Competition

Debutanttävling. En nyskapande debutant i Bergmans anda tilldelas **The Ingmar Bergman Debut Award** och en residens vid Bergmangårdarna på Fårö. Presenteras i samarbete med Bergmansstiftelserna.

Startsladden

Sveriges mest prestigefyllda kortfilmstävling. Vinnaren tilldelas priset **Dragon Award Best Swedish Short** och kontanter och teknik till ett värde av 350 000 kronor. Bakom priset står Svenska Filminstitutet, SVT, Gothenburg Film Studios, Red Rental By Maan, Scen & Film, Folkets Bio, Film i Väst, Independent Kostym och Shoot & Post.

Andra festivalpriser

Svenska Kyrkans filmpris **Angelospriset** (50 000 kronor), kortfilmspriset **Draken Film Award** (10 000 kronor) samt **Nordisk Film & TV Fond Prize** (200 000 norska kronor) som går till huvudförfattaren av ett nordiskt tv-drama.



En hemlig stjärna

Rebecca Ferguson har på kort tid intagit den stora filmvärlden med en sofistikerad men distinkt spelstil. Festivalens nordiska hederspris går i år till en av Sveriges största internationella filmstjärnor.

Det är egentligen märkligt att Rebecca Ferguson inte uppmärksammats mer i Sverige. Särskilt med tanke på att svenska medier brukar skjuta konfetti och banka på stora pukor så fort en svensk skådespelare fått en minimal Hollywoodroll som östeuropeisk skurk, monsteroffer eller lurvigt sagoväsen.

Sedan det plötsliga och Golden Globe-nominerade internationella genombrottet i *The White Queen* har hon haft en karriär som de flesta nordiska kollegor bara kan drömma om. Men trots att hon ingjutit konstnärlig energi i amerikanska blockbusters och arbetat med några av branschens allra största stjärnor är hennes namn fortfarande märkligt okänt utanför filmvärlden.

Rebecca Ferguson växte upp i ett tvåspråkigt hem i Vasastan i Stockholm. Hon gick på Adolf Fredriks musikskola och dansade balett. Hon var blyg och avskydde att tala inför klassen. Men när hon var 15 år övertalade hennes brittiska mamma henne att gå till en provspelning för en ny tv-serie. Ferguson överraskades själv över hur naturligt det kändes att göra sig till framför kameran. Under de följande två åren arbetade hon heltid som huvudrollsinnehavare i varjedagssåpan *Nya tider*.

När serien lades ner var hon sannolikt en av Sveriges mest tv-exponerade personer. Istället för att söka nya roller flydde hon uppmärksamheten och flyttade till Simrishamn. Vid sidan av några mindre skådespelaruppdrag försörjde hon sig med att jobba som servitör, skoförsäljare och förskolelärare.

Tio år efter att hon spelat in det sista avsnittet av *Nya tider* fick regissören Richard Hobert syn på henne på marknaden i Simrishamn.

En vecka senare flögs hon till Norrland för att möta sin blivande motspelare i *En enkel till Antibes*, Sven-Bertil Taube.

Två år senare fick hon sitt internationella genombrott som huvudkaraktären Elizabeth Woodville i BBC-serien *The White Queen*.

Sedan dess har hon med jämna mellanrum dykt upp i några av Hollywoods största produktioner. Tom Cruise handplockade henne till den kvinnliga huvudrollen som Ilsa Faust i två *Mission Impossible*-filmer. Hon har spelat med Hugh Jackman och Michelle Williams i *The Greatest Showman* och med Meryl Streep och Hugh Grant i *Florence Foster Jenkins*. Hon gjorde den kvinnliga huvudrollen mot Jake Gyllenhaal och Ryan Reynolds i Daniel Espinosas *Life*, och spelade bredvid Michael Fassbender och Charlotte Gainsbourg i Tomas Alfredsons filmatisering av *Snömannen*. Hennes insats bredvid Ewan McGregor i Stephen King-rysaren *Doctor Sleep* belönades med flera internationella priser.

Under festivalen visas bland annat Dennis Villeneuves *Dune*, där Rebecca Ferguson gör en av sina största roller. I samband med visningen tilldelas hon Nordic Honorary Dragon Award. Priset är ett sätt att uppmärksamma en skådespelare som intagit den stora filmvärlden med en sofistikerad men distinkt spelstil. Hon har fångslat publiken och utmanat gamla genrekonventioner med mystisk värdighet och konstnärlig intelligens. I lågmälda filmer är hon känsligt nyanseerad. I överdådiga storfilmer kan hennes blick överrösta vilka explosioner och specialeffekter som helst.

→ *Dune* s. 54
En enkel till Antibes s. 54

Kropp och själ

Luca Guadagnino gör filmer man kan lukta, smaka och känna på. På årets festival prisar vi en av världens mest sinnliga filmmakare.

Det var en sommarkväll i Rom 1993 och Tilda Swinton hade rest till staden för att besöka en utställning på Palazzo delle Esposizioni. Medan hon rörde sig mellan salarna trängde sig en främmande man fram genom folksamlingen och ställde sig rakt framför henne. Han presenterade sig på bruten engelska. *My name is Luca Guadagnino.*

Swinton hade under de senaste åren etablerat sig som en av Storbritanniens främsta unga skådespelare. Med titelrollen i Sally Potters kostymdrama *Orlando* hade hon fått sitt stora internationella genombrott.

Guadagnino var däremot helt okänd. Han arbetade som filmrecensent och kock. På fritiden knåpade han på en erotisk kortfilm, som i en lång tagning skulle skildra ett samlag mellan en man och en kvinna.

Nu tittade den märkvärdiga italienaren Tilda Swinton i ögonen och sa: Varför har du inte svarat? Jag har ju skrivit till dig. Jag har erbjudit dig en roll i en kortfilm som jag ska regissera. Nu har jag inte kunnat göra filmen.

Senare har Tilda Swinton prisat Guadagninos geniala förmåga att framkalla skuldkänslor.

Sex år efter deras möte i Rom hade Guadagninos fullängdsdebut premiär på filmfestivalen i Venedig. *The Protagonists* är en postmodernt sönderbruten historia om ett filmteam som gör en dokumentär rekonstruktion av ett verkligt mord. Det är också den första av flera Guadagninofilmer i vilken huvudrollen spelas av Tilda Swinton.



Thimotée Chalamet och Arnie Hammer solbadar i *Call Me by Your Name*.

Under början av sin karriär vantrivdes Guadagnino under inspelningarna. Det var för stort ansvar, för mycket som kunde gå fel, för många människor som oavbrutet avkrävde honom beslut. För att lindra stressen undvek han scener med många skådespelare.

Skräcken lättade först i fyrtioårsåldern när han såg en dokumentär om inspelningen av *Fanny och Alexander*. Där tycktes Ingmar Bergman vara konstant vilse och förvirrad – utan att skämmas. Guadagnino bestämde sig för att vara lika öppet sårbar och sökande. Hans nästa film skulle krylla av människor!

Kärlek på italienska, om tre generationer av en mäktig industrifamilj i Milano, blev Guadagninos



stora genombrott och etablerade honom som en av filmvärldens stora sensualister. Man kan känna, lukta och smaka på hans filmer. I Guadagninos universum lär karaktärerna känna sig själva genom sina sinnliga upplevelser. Samtidigt som de finner ömhet och njutning i vällagade måltider, vackra kläder och prunkande landskap kämpar de med ännu starkare fysiska begär.

Tilda Swintons uttråkade matriark i *Kärlek på italienska* förälskar sig i en ung kock. I svartsjukedramat *A Bigger Splash* är den linneklädda Ralph Fiennes en utlevande slav under sin omättligen hunger efter vin, mat, sex och dans. I mästerverket *Call Me by Your Name* mest omtalade scen utvinner Timothée Chalamet njutning ur en persikas saftiga kött på ett

sätt som Guadagnino själv först inte trodde var fysiskt möjligt. Remaken på Dario Argentos dans-skräck-thriller *Suspria* ger uttryck för en annan sorts fascination för den mänskliga anatomin. Ben knäcks, kött söndertrasas, huvuden exploderar. I HBO-serien *We Are Who We Are* kladdar de tonåriga huvudkaraktärerna loss i ett frigörande matkrig med överkokt pasta.

Med hederspriset Honory Dragon Award hyllar Göteborg Film Festival i år en unik filmskapare i vars verk människor försöker förhålla sig till hur de fysiska begären påverkar vårt själsliv.

→ *Call Me by Your Name* s.56
Suspria s.56

Bättre film för alla.

Upptäck Draken Film – Göteborg Film Festivals prisbelönta streamingtjänst. Se Chloé Zhaos genombrottsfilm *The Rider* och hundratals andra handplockade filmer från hela världen för endast 89 kr/månad.

Prova fritt i 2 veckor på drakenfilm.se



Draken
Film

Göteborg Film Festival Online

Filmerna på årets festival visas på 19 salonger, varav en är helt digital. Här kan du se ett urval av några av de intressantaste filmerna i programmet. Filmerna har premiär i den digitala salongen samtidigt med filmens biografvisning. Varje kväll kan du dessutom ta del av festivalens dagliga magasin med intervjuer som livesänds från Skanshof i Göteborg.



Filmtablå

Göteborg Film Festival Online 2022

Filmerna som visas i den digitala salongen är tillgängliga under 24 timmar från starttiden. För detaljerad information om filmens visningstider, se dess presentationssida. Filmerna kan bara ses av publik i Sverige.



Köp onlinepass!

För att ta del av filmfestivalens digitala utbud måste du ha ett onlinepass. Onlinepassen finns med giltighet 11 dagar eller 24 timmar. Läs om hur du gör på sidan 143.

goteborgfilmfestival.se/online

Titta tillsammans

Nu kan du som följer festivalen hemifrån titta tillsammans på filmerna med vänner runtom i landet. Skapa din egen festivalvisning och bjud in dina vänner för att mötas digitalt, diskutera och streama filmen tillsammans, var ni än befinner er.

Håll utkik efter Titta tillsammans-fliken vid varje film på goteborgfilmfestival.se/online.

Torsdag 27 jan



20.00 Nobody Has to Know

Festivalfavoriten Bouli Lanners och Michelle Fairley (*Game of Thrones*) övertygar stort i bitterljuvt kärleksdrama om överraskande möte mellan två outsiders på en isolerad skotsk ö.

Regi: Bouli Lanners. **Spelfilm.** Frankrike/Belgien/Storbritannien 2021. Längd: 1 tim 39 min. s. 106

Fredag 28 jan

Invigningsceremoni



18.00 Så jävla easy going

Blixtförelskad tonåring sparar in på sin ADHD-medicin i fantasifull dramakomedi som är fullspäckad med passion och Göteborgsromantik.

Regi: Christoffer Sandler. **Spelfilm.** Sverige/Norge 2022. Längd: 1 tim 31 min. s. 30



20.00 Kaptan Volkonogov har rymt

Högoktanig jakt-thriller om avhoppat råskinn i den sovjetiska säkerhetstjänsten som desperat försöker undkomma sitt helvetiska öde i 1930-talets Leningrad.

Regi: Natasja Merkulova, Alexej Tjupov. **Spelfilm.** Ryssland 2021. Längd: 2 tim 6 min. s. 36



21.00 The Beta Test

Anonymt sexuellt möte triggat igång existentiell mardröm för Hollywood-agent med "perfekt" liv, i galet uppiggande satir-dramedy-skräck-thriller på speed.

Regi: Jim Cummings. **Spelfilm.** USA 2021. Längd: 1 tim 33 min. s. 111

Lördag 29 jan**14.00 A Tale of Love and Desire**

En utsökt berättelse om dikt, åtrå, frigörelse och förankring växer fram i mötet mellan litteraturstudenterna Ahmed och Farah i Paris.

Regi: Leyla Bouzid. **Spelfilm.** Frankrike/Tunisien 2021. Längd: 1 tim 43 min. s. 35

**16.00 Kupé nr 6**

Nydumpad finsk arkeologistudent på Murmansk-resa delar kupé med vodkadränk råskinn i oemotståndligt romantiskt drama. Shortlistad för Oscar.

Regi: Juho Kuosmanen. **Spelfilm.** Finland/Estland/Ryssland/Tyskland 2021. Längd: 1 tim 47 min. s. 30

**18.00 Playground**

Nervigt om skolgården som krigszon ur hjärtskärande barnperspektiv, i årets mest helgjutna långfilmsdebut som vann kritikerpriset i Cannes. Shortlistad för Oscar.

Regi: Laura Wandel. **Spelfilm.** Belgien 2021. Längd: 1 tim 12 min. s. 34

**20.00 Den stora friheten**

Tungt prisbelönat, episkt fångelsedrama levandegör mästertligt ett stycke upprörande tysk efterkrigs-queerhistoria, i tre tidsperioder. Shortlistad för Oscar.

Regi: Sebastian Meise. **Spelfilm.** Österrike/Tyskland 2021. Längd: 1 tim 56 min. s. 34

Söndag 30 jan**14.00 Startsladden**

Sveriges mest spännande regissörer och årets bästa kortfilmer gör upp i festivalens kortfilmstävling Startsladden.

Längd: 1 tim 38 min. s. 48

**16.00 Hit the Road**

Panahi den yngre levererar en cineastisk pärla och ett levande porträtt av en familj på en ovanlig utflykt genom ett vackert och bergigt iranskt landskap.

Regi: Panah Panahi. **Spelfilm.** Iran 2021. Längd: 1 tim 33 min. s. 35

**18.00 Lämna inga spår**

Storslaget, spännande och starkt drama om stats-sanktionerat mord vars efterspel kom att skaka om den polska kommunistregimen.

Regi: Jan P. Matuszynski. **Spelfilm.** Polen, Frankrike, Tjeckien 2021. Längd: 2 tim 40 min. s. 36

**20.00 Excess Will Save Us**

Excentrisk landsortsfamilj skapar kaos och konflikt i flippat humoristisk långfilmsdebut där filmstjärnedrömmar i Clermont-Ferrand möter terrorhot bland traktorer och nakna höns.

Regi: Morgane Dziurla-Petit. **Spelfilm.** Sverige 2022. Längd: 1 tim 40 min. s. 31

Måndag 31 jan**16.00 Gabi, 8 till 13 år**

Livfull åttaåring känner sig främmande inför de rådande könsnormerna i prisvinnande uppväxtskildring och unikt komplement till en polariserad transdebatt.

Regi: Engeli Broberg. **Dokumentär.** Sverige 2021. Längd: 1 tim 17 min. s. 71

**18.00 What Do We See When We Look at the Sky?**

Underbart lekfull kritikerfavorit om kärlek vid första ögonkastet en VM-sommar i Georgien, där en gammal förbannelse stör Lisa och Giorgis spirande romans.

Regi: Alexandre Koberidze. **Spelfilm.** Tyskland/Georgien 2021. Längd: 2 tim 31 min. s. 109

**20.00 Brighton 4th**

En georgisk brottare samsas med sköna snubbar, torr humor och själva speldjävulen i lysande Brooklyn-skildring om en fars tillgivenhet för sin son.

Regi: Levan Koguashvili. **Spelfilm.** Georgien/Ryssland/Bulgarien/USA/Monaco 2021. Längd: 1 tim 36 min. s. 34

Tisdag 1 feb**16.00 Aurora**

Mångbottnat och kärleksfullt om två liv som sammanflätas av en oönskad graviditet, i festivalfavoriten Paz Fábregas urstarka storverk.

Regi: Paz Fábrega. **Spelfilm.** Costa Rica 2021.
Längd: 1 tim 27 min. s.37

**18.00 De oskyldiga**

Bus förvandlas till mardrömslika grymheter i formfulländad thriller om rivaliserande lekkamrater med paranormala förmågor.

Regi: Eskil Vogt. **Spelfilm.** Norge/Danmark/
Sverige/Finland/Storbritannien/Frankrike 2021.
Längd: 1 tim 58 min. s.37

**20.00 Private Desert**

Machopolis med relationsproblem ger sig ut på en resa genom Brasilien för att söka upp sin nätflikt – och tvingas omvärdera både sina konservativa värderingar och sig själv.

Regi: Aly Muritiba. **Spelfilm.** Brasilien/Portugal
2021. Längd: 2 tim 7 min. s.113

Onsdag 2 feb**16.00 Tillfälligheter och fantasier**

Japansk Berlinprisad mästare bjuder på elegant roande och utsökt triptyk om slump, sammanträffanden, konsekvenser och kärlek – med ett kvinnligt perspektiv.

Regi: Ryusuke Hamaguchi. **Spelfilm.** Japan 2021.
Längd: 2 tim 1 min. s.95

**18.00 Fördom & stolthet –
en queer filmhistoria**

Bergman ur garderoben i underbar cineastisk historielektion i queera läckage och hbtq-tematik, från *Vingarne* till *And Then We Danced*.

Regi: Eva Beling. **Dokumentär.** Sverige/Finland/
Island 2021. Längd: 1 tim 40 min. s.72

**20.00 Pakten**

Den litterära världsstjärnan Karen Blixen ingår en hemlig pakt med ung poet i Bille Augusts kritikerhyllade storfilm om liv och skrivande.

Regi: Bille August. **Spelfilm.** Danmark 2021.
Längd: 1 tim 55 min. s.86

Torsdag 3 feb**16.00 Bad Luck Banging or Loony Porn**

Hemmaporr på villövågar skapar kaos för stram lärarinna i unikt organiserad komedi som vann guldbjörnen på Berlins Filmfestival.

Regi: Radu Jude. **Spelfilm.** Rumänien/Luxemburg/
Tjeckien/Kroatien/Schweiz/Storbritannien 2021.
Längd: 1 tim 46 min. s.61

**18.00 Farha**

1948 års Palestinakonflikt ses genom en inläst 14-årig flickas ögon, i imponerande starkt och koncentrerat drama.

Regi: Darin J. Sallam. **Spelfilm.** Jordanien/Sverige/
Saudiarabien 2021. Längd: 1 tim 32 min. s.35

**20.00 My Night**

Stjärnskottet Lou Lampros briljerar i besjälad och rörande parisisk sorgeskildring med en air av såväl Agnès Varda som Richard Linklater.

Regi: Antoinette Boulat. **Spelfilm.** Frankrike,
Belgien 2021. Längd: 1 tim 27 min. s.103



Fredag 4 feb**14.00 Quake**

Ett våldsamt epilepsianfall omkullkastar Sagas tillvaro i ett välutbyggt psykologiskt drama där skiljelinjerna mellan verklighet och fantasi är skeva och diffusa.

Regi: Tinna Hrafnadóttir. **Spelfilm.** Island 2021.
Längd: 1 tim 46 min. s. 71

**16.00 Suspiria**

Ung drömmande dansös tar värvning hos tyskt balett-kompani i ondskefull Argento-cover förhöjd av Luca Guadagninos ultraestetiskt groteska galenskap.

Regi: Luca Guadagnino. **Spelfilm.** Italien/USA 2018.
Längd: 2 tim 33 min. s. 56

**18.00 Boiling Point**

Känslomässigt ärrad London-kock kämpar för att hålla ihop i denna heta restaurangthriller som utspelar sig under en enda kväll och är gjord i en enda tagning.

Regi: Philip Barantini. **Spelfilm.** Storbritannien 2021.
Längd: 1 tim 34 min. s. 36

**20.00 Sundown**

Tim Roth lyser på Acapulcos stränder som rik, avtrubbad britt som försöker överge sitt gamla liv.

Regi: Michael Franco. **Spelfilm.** Mexico/Frankrike/Sverige 2021. Längd: 1 tim 23 min. s. 87

Lördag 5 feb**14.00 Who Killed The KLF?**

Den brittiska elektroduon The KLF gjorde kaos och succé på topplistorna under tidigt 1990-tal. Det här är den osannolika historien om deras uppgång och fall.

Regi: Chris Atkins. **Dokumentär.** Storbritannien 2021.
Längd: 1 tim 28 min. s. 107

**16.00 The Scars of Ali Boulala**

Den karismatiska skateboardtalangen Ali Boulalas uppgång och fall på 90- och 00-talet, skildras initierat och inträngande i gripande arkivdokumentär.

Regi: Max Eriksson. **Dokumentär.** Sverige/Norge 2021.
Längd: 1 tim 40 min. s. 72

**18.00 Souad**

Två egyptiska tonårssystrar navigerar synlighet, sedlighet och vuxenblivande i fängslande och drabbande skildring om vänskap och djup existentiell ensamhet.

Regi: Ayten Amin. **Spelfilm.** Egypten/Tunisien/Tyskland 2021. Längd: 1 tim 42 min. s. 100

**20.00 Reflection**

Konflikten i östra Ukraina skildras kompromisslöst genom en traumatiserad kirurgs ögon, i en av årets visuellt mest fascinerande filmer.

Regi: Valentyn Vasyanovych. **Spelfilm.** Ukraina 2021.
Längd: 2 tim 7 min. s. 104

Söndag 6 feb**16.00 Bipolar**

Galen roadmovie om en ung kvinna som försöker rädda en pärlmorskimrande hummer i Tibet.

Regi: Queena Li. **Spelfilm.** Kina 2021.
Längd: 1 tim 52 min. s. 90

**18.00 Pilgrims**

Avskalad och oerhört koncentrerad debut som borrar sig ned i ett traumatiskt brott och det mänskliga psykets mörkare vrår. Kritikerhyllad och prisad i Venedig.

Regi: Laurynas Bareisa. **Spelfilm.** Litauen 2021.
Längd: 1 tim 32 min. s. 108

**20.00 The Girl and the Spider**

En vardagssymfoni mellan två lägenheter, en kärlekshistoria som inte finns och en uppbrottsfilm som aldrig blev när två Berlinprisade detaljmästare tar sig an ett flyttkaos.

Regi: Ramon Zürcher, Silvan Zürcher. **Spelfilm.** Schweiz 2021. Längd: 1 tim 39 min. s. 108

2. We're all about mobility on your terms.
3. We made a car (and it's very, very good).
5. You can sign up for a monthly membership to get the Lynk & CO 01.
6. You can also buy the car if you really want.
4. The car is called the Lynk & CO 01.
1. Hi, we're Lynk & CO!
7. Explore more at lynkco.com

LYNK&CO



Competitions

Varje år nomineras några av årets främsta och mest efterlängtrade filmer till Göteborg Film Festivals prestigefulla tävlingar.



Bild från *Brighton 4th*.

Sektioner

29



Nordic Competition

Nordens främsta filmskapare i tävlan om ett av filmvärldens största filmpris.

33



International Competition

Årets största festivalfavoriter i tävlan om publikens kärlek.

39



Nordic Documentary Competition

Nordens främsta dokumentärfilmars fängslande berättelser från verkligheten.

43



Ingmar Bergman Competition

Nyskapande debuter, experimentella berättelser och existentiella samtal.

47



Swedish Shorts Competition – Startsladden

Sveriges mest spännande regissörer och årets bästa kortfilmer.

VI ÄR MED OCH UTVECKLAR FRAMTIDENS MÖTESPLATS



UTVECKLA DIN VERKSAMHET MED OSS

Vi är stolta över att vara en stor del av Göteborgs nya mötesplats. Upptäck hur vi kan få din verksamhet att utvecklas via [balder.se](https://www.balder.se) eller **020 151 151**.



Nordens främsta filmskapare
i tävlan om ett av filmvärldens
största filmpris.

Nordic Competition

Nordic Competition är Göteborg Film Festivals stora nordiska tävling. Filmerna tävlar om att vinna Dragon Award Best Nordic Film och en prissumma på 400 000 kronor.

Presenting partners:



Göteborgs
Stad



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN

Bild från Maya Nilo (Laura).



101 fre 28 jan 18.00 Draken **Invigningsfilm**

Online fre 28 jan 18.00

204 lör 29 jan 09.45 Capitol

Så jävla easy going

Blixtföreläskad tonåring sparar in på sin ADHD-medicin i fantasifull drama-komedi som är fullspäckad med passion och Göteborgsromantik. När 18-åriga Joanna kommer hem från skolan sitter hennes livströtta far och trycker bakom fördragna gardiner. Han förmår varken köpa mat, betala elräkningen eller stötta sin dotter, som istället traskar till pantbanken med sina slalomskidor efter det oinspirerande pojkrumssexet med en gräsrökande smålangare från villakvarteren. Men en dag hamnar Joanna bredvid Audrey på tyskalektionen, och allt är förändrat. *Så jävla easy going* är en charmigt lekfull kärleksfilm där det sprakar om Nikki Hanseblad och Melina Benett Paukkonen i huvudrollerna, medan Shanti Roney gör ett berörande porträtt av den plågade pappan i tv-soffan. *Jonas Holmberg*

Regi: Christoffer Sandler. **Spelfilm.** Sverige/Norge 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min. Svensk distribution: TriArt Film. Världspremiär.



231 lör 29 jan 16.00 Draken

Online lör 29 jan 16.00

302 sön 30 jan 10.00 Stora Teatern

942 lör 5 feb 17.30 Capitol

Kupé nr 6 Hytti nro 6

Nydumpad finsk arkeologistudent på Murmansk-resa delar kupé med vodka-dränkt råskinn i oemotståndligt romantiskt drama. Juho Kuosmanen charmade hela filmvärlden med den fjäderlätt romantiska långfilmsdebuten *Den lyckligaste dagen i Olli Mäkis liv* (GFF, 2017). Nu är han tillbaka med en minst lika underbar kärlekshistoria om omaka främlingar på tåg. Studenten Laura har en krisande relation med den världsvana akademikern Irina, som ställer in deras planerade järnvägsresa till hållristningarna i Murmansk. Laura åker ändå, men tvingas istället dela kupé med den råbarkade och dyngrake gruvarbetaren Ljoha. Seidi Haarla och Yuriy Borisov står för två av årets bästa skådespelarprestationer i skildringen av hur resenärernas initiala fientlighet mjukas upp i takt med att tåget närmar sig arktiska breddgrader. *Kupé nr. 6* är Finlands Oscarsbidrag och tilldelades Grand Prix vid filmfestivalen i Cannes. *Jonas Holmberg*

Regi: Juho Kuosmanen. **Spelfilm.** Finland/Estland/Ryssland/Tyskland 2021. Språk: Ryska/Finska, engelsk text. Längd: 1 tim 47 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Svensk premiär.



245 lör 29 jan 19.30 Draken

303 sön 30 jan 10.00 Capitol

427 mån 31 jan 17.15 Göta 1

Maya Nilo (Laura)

Lovisa Sirén långfilmsdebuterar med en härligt stökig roadmovie där två systers och en tonårsdotter bråkar sig från Malmö genom Europa till portugisiska Sagres. Nilo (Bahar Pars) är en feministisk skribent, som lever ett välordnat liv med sin man och 14-åriga dotter Laura (Nadja Rosenberg). När hennes oansvariga syster Maya (Zhala Rifat), vars projekt ständigt tenderar att gå i stöpet, både "kidnappar" Nilos Volvo och dotter och drar söderut kastar hon sig efter. Målet för resan är Sagres, där systrarnas komplicerade och just cancerdiagnostiserade mamma (Susan Taslimi) bor, tillsammans med Mayas son, som det nu har blivit dags att ta ansvar för. Lovisa Sirén (*Startsladdenvinnare, Pussy Have the Power*, GFF, 2014) bjuder på en resa där obekväma sanningar blandas med skratt och tårar i en film som undersöker kvinnliga relationer och spränger gränsen för vad en kvinna får vara och göra. *Camilla Larsson*

Regi: Lovisa Sirén. **Spelfilm.** Sverige/Finland/Belgien 2022. Språk: Svenska/Engelska/Franska/Portugisiska/Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk distribution: TriArt Film. Världspremiär.

Excess Will Save Us

Excentrisk landsortsfamilj skapar kaos och konflikt i flippat humoristisk långfilmsdebut där filmstjärnedrömmar i Clermont-Ferrand möter terrorhot bland traktorer och nakna höns. Morgane återvänder till familjen i den lilla franska byn Villereau för att göra sin första långfilm. Här möter vi hennes aspirerande borgmästare till farbror, den nyförälskade pappan och den bittra och åldrande farfarn. De ska alla agera som sig själva i filmen som Morgane planerar att fokusera på sin kusin och hennes längtan efter att byta åker mot asfalt. Men männen har en egen vilja och tar snart filmen i helt andra riktningar i jakt på ära och berömmelse. Morgane balanserar snart sina egna konstnärliga visioner mot sin kusins integritet och de tre människors allt mer grandiosa planer i en kärleksfullt absurd familjekomedi baserad på den Guldbaggevinnande kortfilmen med samma namn. *Annie Karlsson*

Regi: Morgane Dziurla-Petit. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Nordisk premiär.



ONLINE

333 sön 30 jan 17.30 Draken

Online sön 30 jan 20.00

4057 mån 31 jan 10.00 Bio Roy

948 lör 5 feb 18.30 Bio Roy

De oskyldiga De uskyldige

Harmlösa bus förvandlas till mardrömslika grymheter i formfulländad thriller om rivaliserande lekkamrater med paranormala förmågor. Ida är nio år när hon flyttar in i en skogsnära betongförort med sin familj. Uttråkad leker hon på gården med sin autistiska storasyster Anna, men snart lär hon känna grannbarnen och deras särskilda gåvor. Aisha kan höra vad andra människor tänker och Ben kan med ren tankekraft få en kapsyl att trotsa tyngdlagen. Till en början ger superkrafterna bara upphov till roliga lekar, men filmen växer till en oroande och kraftfull thriller som ställer obekväma frågor om ansvar, våld och barns relation till ondska. *De oskyldiga* är en film som borrar in sig under huden, briljant bildsatt av fotografen Sturla Brandth Grøvlen och regissören Eskil Vogt, som tidigare regisserat *Blind* (GFF, 2015) och under sitt långvariga samarbete med Joachim Trier skrivit manus till *Oslo, 31 augusti* och *Världens värsta människa*. *Jonas Holmberg*

Regi: Eskil Vogt. Spelfilm. Norge/Danmark/Sverige/Finland/Storbritannien/Frankrike 2021. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min. Svensk distribution: TriArt Film. Svensk premiär.



ONLINE

527 tis 1 feb 18.00 Draken

Online tis 1 feb 18.00

624 ons 2 feb 17.30 Biopalatset 10

702 tor 3 feb 09.45 Capitol

Heartbeast

Tonårshjärtan bultar i takt med beatsen i snyggt, hallucinatoriskt psykologiskt drama om kärlek och besatthet. Den 17-åriga aspirerande rapparen Elina tvingas flytta från Finland till södra Frankrike när hennes mamma skaffar fransk pojkvän. När hon träffar sin nya styvsyster, den karismatiska ballerinan Sofia som lever ett dubbelliv fyllt av droger och alkohol, blir hon störtförälskad. En förälskelse som snart går över i besatthet och Elina tar till allt mer brutala metoder för att få henne för sig själv, samtidigt som Sofia drar Elina djupare in i sin egen värld av lögn och svek. Aino Suni väjer inte för det obehagliga när hon till stilistisk perfektion berättar en komplex psykopatisk kärlekshistoria fylld med eskalerande maktlekar, bultande beats, pulserande neonljus och känslor så stora att de inte går att kontrollera. *Annie Karlsson*

Regi: Aino Suni. Spelfilm. Frankrike/Finland/Tyskland 2022. Språk: Franska/Finska/Tyska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min. Världspremiär.



622 ons 2 feb 17.30 Draken

717 tor 3 feb 15.00 Capitol

954 lör 5 feb 19.30 Biopalatset 9

1053 sön 6 feb 19.45 Haga 2



726 tor 3 feb 17.45 Draken
812 fre 4 feb 12.30 Bio Roy
920 lör 5 feb 12.45 Aftonstjärnan
1037 sön 6 feb 16.15 Biopalatset 8

As In Heaven Du som er i himlen

Förtätat och prisbelönat drama som med visuell slagkraft skildrar ett ödesdigert sommardygn i 1800-talets bondesamhälle. 14-åriga Lise är fylld av tillförsikt och ser fram emot att börja skolan efter sommaren. Hon är äldsta dottern i en stor syskonskara, som nu väntar tillökning. När mammans värkar sätter i gång står det snart klart att allt inte står rätt till, och Lise ombeds att gå undan med sina småsyskon och hålla sig borta. Under de avgörande timmar som följer kommer Lisets värld att vackla i grunden, och hon tvingas ifrågasätta allt hon tagit för givet. Regissören Tea Lindeburgs briljanta debut är en emotionellt omtumlande berättelse som utspelar sig i en tid präglad av tro, vidskeplighet och maktlöshet inför det oerhörda. *Tobias Åkesson*

Regi: Tea Lindeburg. **Spelfilm.** Danmark 2021. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Svensk premiär.



831 fre 4 feb 18.00 Draken
905 lör 5 feb 10.00 Capitol
1047 sön 6 feb 18.15 Biopalatset 9

Lamm Dýrið

Skruvad bildmagi i modern folksaga där Noomi Rapaces barnlängtande får-farmare är med om ett märkligt mirakel. På en bondgård långt ut på den isländska landsbygden tar det sorgsna, barnlösa paret Maria (Rapace) och Ingvar (Hilmir Snaer Gudnason) hand om sina får. Men under årets lamning händer något mycket märkligt. Ett av lammen är inte som lamm brukar vara, och den särpräglade nykomlingen påverkar Maria och Ingvar på djupet. Valdimar Jóhannsson har tidigare arbetat som elektriker för storproduktioner som *Noah* och *Game of Thrones*. Hans häpnadsväckande debutfilm som regissör prisades för sin originalitet i Cannes och förenar ett realistiskt kammerspel med folkloristisk metaforik och absurd humor. Resultatet är en magiskt vacker och helt oförglömlig film som kan placeras någonstans emellan Grímur Hákonarsons *Bland män och får* och Ali Abasis *Gräns*. *Jonas Holmberg*

Regi: Valdimar Jóhannsson. **Spelfilm.** Island/Sverige/Polen 2021. Språk: Isländska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Svensk distribution: TriArt Film. Svensk premiär.



FILMFESTIVAL HEMMA?

Starta filmcirkel och få tre stycken
tre månaders abonnemang på
Draken Film utan kostnad!

Läs mer på
medborgarskolan.se/filmcirkel

Scen ur filmen "Dog Flesh" på
Draken Film, Göteborg Film
Festivals digitala filmtjänst





Årets största festivalfavoriter
i tävlan om publikens kärlek.

International Competition

International Competition är Göteborg Film Festivals stora publiktävling där festivalbesökarna röstar fram vinnaren av Dragon Award Best International Film. Lämna din röst på gp.se/dragonaward senast kl. 20.00 fredagen den 5 februari. Alla som röstar har chans att vinna ett VIP-paket från Göteborg Film Festival.

Presenting partner:

Göteborgs-Posten

Bild från *Den stora friheten*.



ONLINE

442 mån 31 jan 20.00 Capitol

Online mån 31 jan 20.00

4052 tis 1 feb 20.45 Biopalatset 10

614 ons 2 feb 15.00 Draken

925 lör 5 feb 14.30 Biopalatset 7

Brighton 4th

En georgisk brottare samsas med sköna snubbar, torr humor och själva spel-djävulen i lysande Brooklyn-skildring om en fars tillgivenhet för sin son. Forne brottarmästaren Kakhi åker från Georgien till New York för att besöka sin slacker-son Soso. Han får snart reda på att sonen har en stor skuld till den lokala maffiabossen, ett hinder för hans framtida medicinstudier. Kakhi gör det som måste göras. Regissör Koguashvili får tiden att stanna när han med behärskning och själ fångar ett genuint Brighton Beach – Brooklyns ryska kvarter – med sina oemotståndliga original. Levan Tediashvili, själv sovjetisk olympisk brottare på 70-talet, bär varje scen med tyst värdighet – han är i särklass årets coolaste filmkaraktär. Trefaldigt prisbelönad på Tribeca Film Festival och Georgiens Oscarskandidat. *Niclas Goldberg*

Regi: Levan Koguashvili. **Spelfilm.** Ryssland/Georgien/Turkiet/Bulgarien 2021. Språk: Georgiska/Engelska/Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Svensk premiär.



ONLINE

247 lör 29 jan 20.00 Capitol

Online lör 29 jan 20.00

319 sön 30 jan 13.00 Stora Teatern

416 mån 31 jan 14.45 Bio Roy

Den stora friheten *Grosse Freiheit*

Tungt prisbelönat, episkt och queert fängelsedrama levandegör mästerligt ett stycke upprörande tysk efterkrigshistoria, i tre tidsperioder. Homosexuelle Hans Hoffmann har överlevt koncentrationslägret, men det han har att se fram emot efter kriget är att återkommande bli kastad i fängelse. Allt enligt den så kallade paragraf 75, som säger att "onaturligt sex" mellan män är olagligt. Filmen tar sitt avstamp 1969, med återblickar till 1945 och 1957, och vibrerar av ilska och frustration, men också romans och passion. Franz Rogowski (*Undine*, GFF 2021, *Transit*) är magisk som Hans, liksom Georg Friedrich är briljant som Viktor, den från början homofobiske cellkamraten som över tid ska bli den viktigaste relationen av alla. *Den stora friheten* är en vacker kontemplation över att mänskliga förbindelser alltid lyckas finna en väg även under de dystraste omständigheter. Österrikes Oscarsbidrag. *Camilla Larsson*

Regi: Sebastian Meise. **Spelfilm.** Österrike/Tyskland 2021. Språk: Tyska. Längd: 1 tim 56 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Svensk premiär.



ONLINE

240 lör 29 jan 18.00 Aftonstjärnan

Online lör 29 jan 18.00

306 sön 30 jan 10.00 Göta 1

422 mån 31 jan 16.00 Haga 1

Playground *Un monde*

Nervigt om skolgården som krigszon ur hjärtskärande barnperspektiv, i årets mest helgjutna långfilmsdebut som vann kritikerpriset i Cannes. Klyftan mellan barnens och de vuxnas värld öppnar upp sig till en bottenlös avgrund i belgiska Laura Wandels imponerande första långfilm. Sjuåriga Nora (en enastående Maya Vanderbeque) slits motvilligt ur sin pappas famn vid grindarna till skolan där hon nu ska börja. Vilsen och rädd söker hon sig till sin äldre bror Abel, men han knuffar bort henne, och snart ska vi förstå att det ligger betydligt mer bakom det än vanlig "syskonkärlek". Kameran är fixerad vid Nora som snabbt måste lära sig skolgårdens sociala koder. Till en början går det relativt bra, men när hon ser Abel råka illa ut tvingas hon börja navigera efter en moralisk kompass som aldrig tidigare prövats. I periferin anas en och annan vuxen men nere i Noras ögonhöjd är det barnens granithårda spelregler som gäller. Belgiens Oscarsbidrag. *Johan Blomqvist*

Regi: Laura Wandel. **Spelfilm.** Belgien 2021. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 12 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Svensk premiär.

Hit the Road Jadde khaki

Panahi den yngre levererar en cineastisk pärla och ett levande porträtt av en familj på en ovanlig utflykt genom ett vackert och bergigt iranskt landskap.

Det är äldste sonen som sitter tyst vid ratten i denna originella roadmovie som framkallar både skratt och tårar och är både enkel och komplex. Bredvid sitter hans oroliga mamma, och i baksätet tjafsar pappan, med brutet ben, med den yngsta, oförsämda sonen. Med i bilen finns också en hund. Målet för resan är till en början oklart, klart däremot är att det definitivt behöver mörkas för alla som familjen möter på vägen. I sin hyllade debut visar Panah Panahi (son till Jafar Panahi) en imponerande fingertoppskänsla för dynamiken inom en familjerelation och lyckas med konststycket att fånga både kärlek, smärta och humor på ett oemotståndligt vis. *Hit the Road* premiärvisades på festivalen i Cannes och vann priset för bästa film på London Film Festival. *Cia Edström*

Regi: Panah Panahi. Spelfilm. Iran 2021. Språk: Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Svensk premiär.



ONLINE

328 sön 30 jan 16.00 Göta 1

Online sön 30 jan 16.00

443 mån 31 jan 20.00 Aftonstjärnan

506 tis 1 feb 12.00 Draken

A Tale of Love and Desire

Une histoire d'amour et de désir

En utsökt berättelse om dikt, åtrå, frigörelse och förankring växer fram i mötet mellan litteraturstudenterna Ahmed och Farah i Paris. I Leyla Bouzids andra långfilm möter nyblivna studenten Ahmed, från Paris förorter, den jämnåriga Farah som kommit från Tunisien till Frankrike för att studera litteratur. Ahmed tampas med omställningen från uppväxtmiljön – en plats där uppgivenhet och underlägsenhet slagit rot – till det elitistiska Sorbonne. Samtidigt erfar han, genom såväl studierna som den frigjorda och livshungliga Farah, ett sensuellt och konfliktfyllt uppvaknande inför vissa aspekter av sitt arabiska arv. Det står i skarp kontrast till de begränsade och begränsande uttryck – inte minst när det gäller maskulinitet – som han tidigare accepterat som sin lott. *Katarina Hedrén*

Regi: Leyla Bouzid. Spelfilm. Frankrike/Tunisien 2021. Språk: Franska/Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Svensk premiär.



ONLINE

222 lör 29 jan 14.00 Göta 1

Online lör 29 jan 14.00

348 sön 30 jan 20.30 Bio Roy

413 mån 31 jan 13.30 Haga 1

Farha

1948 års Palestinakonflikt ses genom en inlåst 14-årig flickas ögon, i imponerande starkt och koncentrerat drama. I en liten by i Palestina drömmer Farha om att studera i staden med bästisen Farida. Men som 14-åring 1948 ser det inte så ljusst ut, flickor i hennes ålder blir av tradition bortgifta. Samtidigt är livet i byn hotat av den pågående konflikten. När Farha äntligen får sin pappas välsignelse att studera eskalerar våldet och hon skiljs abrupt från sin vän. Allt förändras och medan byn utsätts för ett våldsamt terrorangrepp blir Farha inlåst i ett skaffereri, och kan inget annat göra än att i absolut tysthet iaktta det ofattbara, genom glipor i dörren. Jordanskan Darin J. Sallam uppvisar stor skicklighet i denna sin upprivande och laddade långfilmsdebut, baserad på en verklig händelse. *Niclas Goldberg*

Regi: Darin J. Sallam. Spelfilm. Jordanien/Sverige/Saudiarabien 2021. Språk: Arabiska/Hebreiska/Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 32 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Nordisk premiär.



ONLINE

730 tor 3 feb 18.00 Haga 1

Online tor 3 feb 18.00

833 fre 4 feb 18.00 Aftonstjärnan

916 lör 5 feb 12.15 Biopalatset 9



ONLINE

108 fre 28 jan 20.00 Bio Roy

Online fre 28 jan 20.00

246 lör 29 jan 19.45 Biopalatset 10

605 ons 2 feb 12.00 Draken

Kapten Volkonogov har rymt

Kapitan Volkonogov bezhal

Högoktanig jakt-thriller om avhoppat råskinn i den sovjetiska säkerhetstjänsten som desperat försöker undkomma sitt helvetiska öde i 1930-talets Leningrad. Den respekterade och lojale säkerhetsagenten Volkonogov anar att hans dagar är räknade och flyr, med sina forna kollegor hack i häl. Med otaliga människoliv på sitt samvete väntar eviga plågor efter döden, men enligt bud från helvetet får Volkonogov en chans att undkomma. Han behöver bara förlåtelse från ett enda av sina offers anhöriga. Festivalfavoriterna Merkulovala och Tjupov (*Intimate Parts*, GFF 2014, *The Man Who Surprised Everyone*, GFF 2019) är tillbaka med en ambitiös och rafflande skröna som på samma gång framställer Stalins skräckväldande som en mardrömslik komedi, och utan att blinka skildrar dess oerhörda brutalitet. *Johan Blomqvist*

Regi: Natasja Merkulovala, Alexej Tjupov. **Spelfilm.** Ryssland/Estland/Frankrike 2021. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 2 tim 6 min. Nordisk premiär.



ONLINE

832 fre 4 feb 18.00 Capitol

Online fre 4 feb 18.00

963 lör 5 feb 21.00 Bio Roy

1017 sön 6 feb 12.30 Aftonstjärnan

Boiling Point

Känslomässigt ärrad London-kock kämpar för att hålla ihop i denna heta restaurangthriller som utspelar sig under en enda kväll och är gjord i en enda tagning. Livet på finrestaurangen når inte bara kokpunkten, här är vi snart under locket på en tryckkokare. Andy är den lovande kocken vars restaurang utgör hela hans liv. Det är också hans adrenalinstinna energi som ledsagar oss i denna fantastiska kameraåkning, helt utav avbrott, mellan fine dining och personliga problem. Och till råga på allt skall hans gamla chef och en upphöjd matskribent komma och dinera. Självklart händer en hel del också under ytan. Ekonomi, passion och rivalitet är tre viktiga ingredienser. Stjärnrestaurangen kanske inte riktigt lever upp till det som syns på den putsade fasaden. Underbara skådespelarinsatser i ett drama där skratt och allvar blir ett. *Freddy Olsson*

Regi: Philip Barantini. **Spelfilm.** Storbritannien 2021. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 34 min. Svensk distribution: Njutafilms. Nordisk premiär.



ONLINE

338 sön 30 jan 18.00 Capitol

Online sön 30 jan 18.00

440 mån 31 jan 19.45 Göta 1

512 tis 1 feb 14.00 Biopalatset 6

Lämna inga spår

Żeby nie było śladów

Storslaget, spännande och starkt drama om statssanktionerat mord vars efterspel kom att skaka om den polska kommunistregimen. Studenten Grzegorz Przemysk mördades av polisen i ett häkte i Warszawa 1983. På hans begravning slöt tiotusentals polacker upp och fallet fick stor uppmärksamhet och riktade strålkastarljuset mot kommunistregimens förtryck och brutalitet. Ett ovälkommet ljus och i Jan P. Matuszynskis imponerande drama får vi följa hur regimen och dess säkerhetstjänst använder hela den auktoritära spelboken med hot, desinformation och utpressning för att mörklägga historien. *Lämna inga spår* är en minutiöst noggrann och tidstrogen historisk skildring som tål att nämnas tillsammans med andra berättelser bakom järnridån, som *De andras liv* och *Cold War*. Polens Oscarsbidrag. *Andreas Degerhammar*

Regi: Jan P. Matuszynski. **Spelfilm.** Polen/Frankrike/Tjeckien 2021. Språk: Polska, svensk text. Längd: 2 tim 40 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Nordisk premiär.

EKOLOGISK

NORRLAND

Ljus

ALKOHOLFRI



EKOLOGISK

NORRLAND

Ljus

ALKOHOLFRI

OFFICIELL PARTNER
TILL LJUSARE TIDER &
GÖTEBORG FILM FESTIVAL

Nordens främsta dokumentärfilmars fängslande berättelser från verkligheten.

Nordic Documentary Competition

Nordic Documentary Competition är en av Nordens största dokumentärfilmstävlingar. Priset har ett värde av 250 000 kronor.

Presenting Partner:



Bild från *Kandis for Life*.



229 lör 29 jan 15.30 Bio Roy
320 sön 30 jan 13.00 Göta 2
713 tor 3 feb 14.15 Biopalatset 5
930 lör 5 feb 15.15 Göta 1

A House Made of Splinters

Finkänsligt och nära i en mästerlig skildring av barnen och livet på ett speciellt barnhem i östra Ukraina där personalen gör allt den kan för att skapa den trygghet som saknas utanför väggarna. Barnens erfarenheter lyser igenom i lekarna, som när de kurar ihop sig i en koja av filter och kuddar och berättar skrämmande historier ur verkligheten för varandra. Livet på barnhemmet är en fristad, men också tillfällig. Hit kommer de när deras oftast missbrukande föräldrar utsätter dem för våld eller inte förmår ta hand om dem, och de tillåts stanna i några månader i väntan på en permanent placering eller till dess att en fosterfamilj adopterar dem. Simon Lereng Wilmont, som senast vann i Göteborg med *Olegs barndom* (GFF, 2018) är tillbaka med en på samma gång hjärtskärande och hoppfull dokumentär som skildrar ett samhälle starkt påverkat av kriget i dess närhet. *Tobias Åkesson*

Regi: Simon Lereng Wilmont. **Dokumentär.** Danmark/Sverige/Finland/Ukraina 2022. Språk: Ukrainska/Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Europapremiär.



337 sön 30 jan 18.00 Bio Roy
418 mån 31 jan 15.00 Göta 1
723 tor 3 feb 17.15 Biopalatset 7

Historjá – Stygn för Sápmi

Naturen levandegörs i en bländande vacker berättelse om samisk världsåskådning och mytologi, men också om dagens akuta utmaningar, skildrad genom konstnären Britta Marakatt-Labbas verk och livshistoria. Det väldiga textilkonstverket "Historjá" av Marakatt-Labba fick ett enormt genomslag när det visades på dokumenta 14 i Kassel. Broderiet som skildrar motiv ur den samiska historien är också utgångspunkten för Thomas Jacksons dokumentär, som berättar om en samisk kultur vars historia präglats av kamp mot majoritetsbefolkningen. Kampen har handlat om rätten till mark och livsföring, men underliggande också om två skilda synsätt på människan och dess relation till naturen. I *Historjá – Stygn för Sápmi* vävs historiska skeenden och mytologiska bilder samman med hur klimatförändringarna hotar dagens renskötsel och därigenom den samiska kulturens existens. *Tobias Åkesson*

Regi: Thomas Jackson. **Dokumentär.** Sverige 2022. Språk: Samiska/Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Svensk distribution: TriArt Film. Världspremiär.



739 tor 3 feb 20.00 Göta 1
4046 fre 4 feb 11.45 Göta 2
4048 lör 5 feb 18.45 Biopalatset 8
4050 sön 6 feb 12.45 Biopalatset 5

The Mission

Mormoner på missionsuppdrag som i sin iver att få andra att upptäcka Guds ord, istället hittar sig själva i en religiös coming-of-age från ett av världens mest svårkonverterade länder. Inom Jesu Kristi Kyrka av Sista Dagars Heliga, även kallad Mormonkyrkan, är det en vanlig övergångsrit att åka på missionsuppdrag för att sprida Guds ord över världen. För en grupp 19-åriga amerikaner innebär det att deras första resa hemifrån går till Finland. Utrustade med Mormons bok och en outtröttlig vilja att göra gott ger de sig ut för att konvertera ett av världens mest introverta och skeptiska folk. En känslomässigt omtumlande resa som startar i en oblyg naivitet och slutar i ovärderliga lärdomar om livet och sig själva. *The Mission* går varsamt under huden på ungdomarna i en skör tid då de är långt ifrån sin trygga bubbla, och i det karga landet i norr växer de både som människor och bärare av det andliga budskapet. *Annie Karlsson*

Regi: Tania Anderson. **Dokumentär.** Finland/Tyskland 2022. Språk: Engelska/Finska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Europapremiär.

Kandis for Life Kandis for livet

Dansk dansbandskung med familjetrauma agerar personlig frälsare i känslostormande resa in i ett magiskt musikaliskt universum där hjärta rimmar på smärta och musik är bättre än terapi. Dansbandet Kandis har trollbudit publiken med otaliga dansktopshits sedan starten 1989. I fronten står den karismatiske sångaren Johnny Hansen, en man som dragit till sig en alldeles särskild sorts idoldyrkan. Tillsammans med regissören Jesper Dalgaard reser vi Danmark runt och möter en brokig skara människor som alla håller Johnny närmast hjärtat. De har fyllt sina hem med kitschiga Kandisprylar och tatuerat in sina hjältar på armen. *Kandis for Life* håller ett ömt öga på sina huvudkaraktärer, deras trauman, ensamhet och sorg, men framför allt hur musiken för dem samman, sätter ord på deras outtalbara känslor och skänker ett skimrande hopp om en ljusare framtid. *Annie Karlsson*

Regi: Jesper Dalgaard. **Dokumentär.** Danmark 2021. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Internationell premiär.

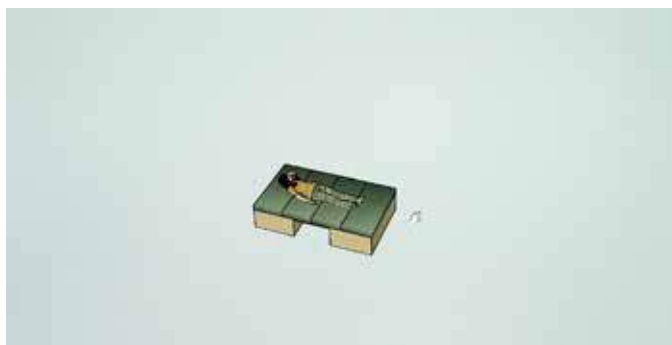


530 tis 1 feb 18.15 Göta 1
615 ons 2 feb 15.00 Biopalatset 10
904 lör 5 feb 09.45 Biopalatset 10
1057 sön 6 feb 20.00 Haga 1

Good Life

Visionära idéer för framtiden tar form i ett exklusivt nyliberalt kollektiv i centrala Stockholm, där entreprenörskapet kommit att bli något långt mer än implementerandet av en affärsidé. Dokumentärfilmarna Marta Dauliūtė och Viktorija Šiaulytė kliver in i det omslutna kollektivet med lika delar nyfikenhet som välbehövlig skepsis. Här är kapital synonymt med individens förmåga och innovation det gäckande ledordet. Samtidigt som vi lär känna de boende som hyr en liten "pod" som knappt erbjuder plats för säng och skrivbord, lyfts frågor om hur den entreprenöriella ideologin påverkar oss som människor. *Good Life* reflekterar kring ett modernt fenomen, där gemenskap blivit ett företags produkt, men som samtidigt påminner om andra kollektiv från en helt annan tid. *Tobias Åkesson*

Regi: Marta Dauliūtė, Viktorija Šiaulytė. **Dokumentär.** Sverige/Litauen/Finland 2022. Språk: Engelska/Svenska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 12 min. Världspremiär.



326 sön 30 jan 15.30 Capitol
421 mån 31 jan 15.45 Biopalatset 10
935 lör 5 feb 16.00 Biopalatset 4

Kärlek & skilsmässa

Maud Nycander (*Citizen Schein*, GFF 2017) undersöker livets stora relationspusel i värmande mänsklig dokumentär om två vuxna människor som bestämt sig för att skilsmässa är det enda sättet att fortsätta känna kärleken. I början av 2000-talet gjorde Maud Nycander en film om paret Eva och Johan. Två unga människor som blev blyxtförälskade och skaffade barn inom ett år efter att de träffats. När Maud nu kommer tillbaka till dem har de varit tillsammans i 25, har tre mer eller mindre vuxna barn och är mitt uppe i en separation. Genom charmiga tillbakablickar till de turbulenta småbarnsåren strax efter millennieskiftet och nedslag i den nutida relationen i transformation skapas en unik skildring av ett av livets stora åtaganden – den livslånga kärleken. Men hur fortsätter man livet utan sin andra hälft? Hur ska barnen reagera och kan en separation vara enda sättet för kärleken att överleva? *Annie Karlsson*

Regi: Maud Nycander. **Dokumentär.** Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 19 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Världspremiär.



525 tis 1 feb 17.45 Bio Roy
612 ons 2 feb 14.00 Haga 1
4038 lör 5 feb 15.00 Göta 2



725 tor 3 feb 17.30 Göta 1

817 fre 4 feb 14.30 Haga 1

908 lör 5 feb 10.00 Göta 2

Golden Land Kullankaivajat

Finsk familj återvänder till Somaliland för att gräva efter rikedomar i ärvd mark i finslipad dokumentär om entreprenördrömmar, kulturkrockar och hur det verkligen är att sitta på en guldgruva. När finsk-somaliska Mustafe upptäcker att hans familjs mark är full av koppar och guld bestämmer han sig för att lämna sitt trygga familjeliv i norr och flytta till Somaliland. Men att starta upp ett gruvbolag på Afrikas horn visar sig vara svårare än Mustafe anat och medan han går vilse i klanfejder och byråkrati för att få upp sina rikedomar ur marken, kämpar hans barn med att finna sin plats i sitt nya hem, där allt är så olikt det de växt upp med i Finland. *Golden Land* är ett hjärtevärmande porträtt av en familj som, trots sjudande rasism, byggt sitt liv i Finland men lämnar allt för drömmen om att bruka sin egen jord och förvalta sin släkts rikedomar innan de faller i klorna på globala storaktörer. *Annie Karlsson*

Regi: Inka Achté. **Dokumentär.** Finland/Sverige/Norge 2022. Språk: Finska/Somaliska, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min. Världspremiär.



830 fre 4 feb 17.45 Göta 1

921 lör 5 feb 12.45 Göta 1

1042 sön 6 feb 17.30 Haga 1

Name of the Game Trond Giske - Makta rår

Mångbottnad och reflekterande skildring om när den #metoo-utpekade norska toppolitikern Trond Giske försöker återuppätta sin politiska karriär. Dokumentärfilmaren Håvard Bustnes (*Golden Dawn Girls*, GFF, 2018) är inte främmande för att ta sig an kontroversiella teman. Han har tidigare skildrat rationaliseringen inom sjukvården och följt det nyfascistiska Gyllene gryning under åren de vann inflytande i Grekland. Denna gång följer han en politisk skandal som briserade 2017 då vice partiledaren för Arbeiderpartiet anklagades för sexuella trakasserier. Bustnes reflekterar återkommande över sin egen roll, som riskerar uppfattas som komprometterande, samtidigt som han skildrar det fascinerande och många gånger upprörande händelseförloppet av hur uppfattningen om Giske pendlar i medierna och i det offentliga samtalet. *Tobias Åkesson*

Regi: Håvard Bustnes. **Dokumentär.** Norge 2021. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min. Svensk premiär.

Cinemateket:

8 februari–21 maj

Exil

Längtan efter ett hem

Våren 2022 utforskar Cinemateket exilens plats inom filmen genom konstnärskap som präglas av exil. Med filmer om förlust, att lämna ett hem, att komma till en ny plats och att längta tillbaka.

Utvandrarna (1971).

Läs mer på cinemateket.se
Visningar: Tisdagar och lördagar
Capitol, Skanstorget 1,
www.capitolgbg.se


Svenska
Filminstitutet

Nyskapande debuter, experimentella berättelser och existentiella samtal.

Ingmar Bergman Competition

Ingmar Bergman Competition är Göteborg Film Festivals tävling för nyskapande debuter i Ingmar Bergmans anda. Priset består av en vistelse på Bergmanveckan och Bergmangårdarna på Fårö.

Presenting partners:

Bergmancenter, Stiftelsen Ingmar Bergman och Bergmangårdarna.

Bild från *Vera Dreams of the Sea*.



746 tor 3 feb 20.30 Biopalatset 9
814 fre 4 feb 12.45 Göta 1
940 lör 5 feb 16.45 Biopalatset 7
4044 sön 6 feb 19.30 Biopalatset 5

Mars One Marte um

Mysig brasiliansk arbetarklassfamilj kämpar för att hålla sina drömmar levande månaderna efter att Bolsonaro valts som president, i varmt färgmättad skråna. Familjen Martin är ett gäng optimistiska och kärleksfulla vardagsdrömmare. Pappa Wellington passar rika människors hus och har siktet inställt på en fotbollskarriär för yngste sonen Deivinho – som själv smider planer om att kolonisera Mars. Storasyster Eunice har en ny djärv kärlek, men svårt att komma ut. Mamma Tércia knäcker extra men fokuserar på hushållet. När hon en dag utsätts för ett obehagligt "prank" samtidigt som det blir allt tuffare för en svart familj i ett land med extremhögerstyre börjar tillvaron skaka. Gabriel Martins lyckas med ömsinhet, humor, lite magisk realism och – inte minst – fabulöst närvarande skådespelare skickligt berätta om en i grunden rätt deppig sak på ett upplyftande och enormt charmigt sätt. *Camilla Larsson*

Regi: Gabriel Martins. **Spelfilm.** Brasilien 2022. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 52 min. Europapremiär.



4025 tor 3 feb 17.45 Biopalatset 5
839 fre 4 feb 20.00 Biopalatset 4
936 lör 5 feb 16.00 Biopalatset 5

Silver Bird and Rainbow Fish Ningdu

Kulturrevolution, svält och umbäranden förvandlas till en magisk saga i denna fantastiska hybriddebut av hyllade animatören Lei Lei. Vi följer en kinesisk familjs historia, från Maos femårsplan "Det stora språnget", som lanserades i slutet av 1950-talet, genom Kulturrevolutionen och fram till vår regissörs födelse på 1980-talet. Lei Lei bildsätter de autentiskt raspiga ljudspåren, där han intervjuar sin farfar och pappa, med gamla foton, tidningsurklipp, kreativa kollage och lekfulla modeller-animationer där institutionaliserade barn blir till fåglar i bur och färgglada fiskar kommer till undsättning, när det behövs som mest. Med sin geniala bildpoesi, där han låter vardagshändelser och roliga anekdoter som fastnat i minnet få ta lika stor plats som livsomvälvande förändringar lyckas Lei Lei göra sitt hemlands ofattbara historia greppbar. *Freddy Olsson*

Regi: Lei Lei. **Animation.** USA/Nederländerna 2022. Språk: Mandarin, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min. Internationell premiär.



543 tis 1 feb 20.45 Göta 1
4021 ons 2 feb 20.00 Haga 2
4030 tor 3 feb 14.15 Biopalatset 7
1018 sön 6 feb 12.30 Göta 2

Silent Land Cicha ziemia

Stilsäkert och fint observerat polskt morddrama med östlundska Turist-vibbar om semesterpar som kunde gjort mer för att förhindra en mans död. Ett välpolerat övre medelklasspar från Polen med ljusa och fräscha semestergarderober, hyr ett välpolerat hus vid havet i Italien med ljusa och fräscha yttskikt. Men poolen är inte fylld och när de påtalar detta för värden dyker det snart upp en arabisk gästarbetare för att fixa problemet. Men han råkar ut för en fatal olyckshändelse som paret bevittnar med tafatt handfallenhet, vilket efteråt leder till moraliska bryderier och en klyfta mellan honom och henne. Och polisens snokande gör inte saken bättre. Aga Woszczyńska långfilmsdebuterar med en raffinerad, precis och isande studie av mänskliga tillkortakommanden. *Johan Blomqvist*

Regi: Aga Woszczyńska. **Spelfilm.** Polen/Italien/Tjeckien 2021. Språk: Polska/Engelska/Franska/Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 53 min. Svensk premiär.

Utama

Ett ändlöst vackert och djupt rörande kammerspel från den andiska högplatån i västra Bolivia, där både vattnet och tiden tycks vara utmätt. Festivalens finaste kärlekspar, 80-plussarna Sisa och Virginio strävar på enligt samma rutiner som alltid på sin lilla jordplätt långt bort från civilisationen. Lamorna ska ledas till betet och vattnet ska hämtas, men nu gör den oändliga torkan att källorna sinar. När deras sonson Clever dyker upp misstänker de på goda grunder att han kommit för att övertala dem att göra som många andra av quechuafolket gjort före dem: Lämna sitt hem och flytta till stan. Alejandro Loayza Grisi regidebuterar med ett djupt mänskligt och innerligt drama av episka proportioner – inte minst tack vare Bárbara Álvarez (*Den andra mamman*, *The Fever*) fantastiska foto. En lika vacker som förödande film i klimatförändringarnas spår. *Johan Blomqvist*

Regi: Alejandro Loayza Grisi. **Spelfilm.** Bolivia/Uruguay/Frankrike 2022. Språk: Spanska/Quechua, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Europapremiär.



828 fre 4 feb 17.30 Bio Roy

928 lör 5 feb 15.00 Capitol

1008 sön 6 feb 10.00 Aftonstjärnan

Vera Dreams of the Sea Vera andron detin

Kaltrina Krasniqi's drabbande långfilmsdebut är en sofistikerad skildring av kvinnlig följsamhet och inklämmande förmåga i kollision med manlig hederskodex. När teckenspråkstolken Veras man – en känd och respekterad domare – plötsligt dör gör en av hans förtrogna anspråk på den egendom som Vera hade räknat med skulle garantera hennes, hennes skådespelande dotters och barnbarns framtid. Den yngre mannens krav stöds i oklara och opålitliga ordalag av andra män i Veras närhet och av hans hustru som står lika maktlös inför patriarkatet som männen själva. Alltmedan hon lyssnar till hederskulturella förmaningar med nedböjt huvud och hanterar eskalerande hot om våld, måste Vera bringa klarhet i den soppa av halvsanningar samt redan kända och nyss upptäckta hemligheter som hennes make efterlämnat. *Katarina Hedrén*

Regi: Kaltrina Krasniqi. **Spelfilm.** Kosovo/Albanien/Nordmakedonien 2021. Språk: Albanska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Nordisk premiär.



639 ons 2 feb 20.30 Göta 1

715 tor 3 feb 14.30 Bio Roy

810 fre 4 feb 12.00 Haga 1

1031 sön 6 feb 15.15 Göta 2

Holy Emy Agia Emi

Religiös mysticism, kvinnlig exil, utsatthet och orubbligt systemskap porträtteras i en debut fylld av blodigt allvar och innerliga inslag av kitsch. Sedan deras mamma tvingats återvända till hemlandet lever systrarna Emy och Teresa ensamma i Atens hamnstad Pireaus, där filippinska migranter har en sammansvetsad och kontrollerande gemenskap. Liksom sin mamma besitter Emy helbräddagörande förmågor. Men hon har svårt att hantera de starka övernaturliga krafterna inom sig, inom ramen för vad deras stränga kristna församling tillåter och det exploaterande arbete som mammas tidigare arbetsgivare vill ha henne att göra. Att Teresa söker närhet och frihet hos en grekisk man som verkar slitas mellan svår fetischism och åtminstone ett försök till äkta känslor bidrar inte till att lugna Emys turbulenta inre. *Katarina Hedrén*

Regi: Araceli Lemos. **Spelfilm.** Grekland/Frankrike/USA 2021. Språk: Tagalog/Grekiska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Nordisk premiär.



528 tis 1 feb 18.00 Capitol

4017 ons 2 feb 17.15 Göta 2

703 tor 3 feb 09.45 Göta 2

1010 sön 6 feb 10.00 Biopalatset 7



744 tor 3 feb 20.30 Capitol

823 fre 4 feb 15.30 Göta 1

911 lör 5 feb 11.45 Biopalatset 10

1034 sön 6 feb 15.45 Göta 1

Full Time à plein temps

Singelmorsas slitiga vardagspussel blir stort omöjligt när kollektivtrafiken strejkar, i tokintensiv socialrealistisk vardagsthiller med hög igenkänningsfaktor. Bröderna Dardenne möter bröderna Safdie i lika rafflande som träffande klasskildring från 2020-talet. Laure Calamy (*Ring min agent!*) är enastående i huvudrollen som Julie, en ensamstående småbarnsmamma med skört barnomsorgsupplägg som tågpendlar från förstaden till jobbet i centrala Paris. Hon leder ett arbetslag städare på ett femstjärnigt hotell, och söker samtidigt bättre betalda jobb för att försöka ge sig själv och sina barn en tryggare tillvaro. Men när tågen plötsligt stannar rubbas Julies bräckliga balans. *Full Time*, som prisades dubbelt på filmfestivalen i Venedig, bjuder på en av årets i särklass mest svettiga filmupplevelser. *Johan Blomqvist*

Regi: Eric Gravel. **Spelfilm.** Frankrike 2021. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min. Svensk distribution: Novemberfilm. Svensk premiär.



4008 fre 28 jan 17.30 Biopalatset 4

233 lör 29 jan 16.45 Biopalatset 4

1038 sön 6 feb 16.30 Biopalatset 7

Shankar's Fairies

Lojalitet, underkastelse och upprätthållande av det egna jaget, både till vardags och när tillvaron rämnar, präglar Shankars förhållande till familjen han tjänar. Irfana Majumdars debut är ett stycke nostalgisk och klarsynt berättad familjehistoria. I centrum står betjänten Shankar som är en fena både på att följa komplicerade koloniala dessertrecept och att trollbinda familjens barn med sina berättelser. Förhållandet mellan herrskap och tjänstefolk präglas av extrem ojämlikhet men också av ömsesidig respekt och i detta gränsland är det inte alltid lätt att skilja på självutplånande och stoicism. Om detta vittnar Shankar, som sin fogliga natur till trots, har förmågan att med små gester vägra den självutplånning som det klassystem som styr hans liv utformats att främja. *Katarina Hedrén*

Regi: Irfana Majumdar. **Spelfilm.** Indien 2021. Språk: Hindi/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Nordisk premiär.

Lundberg & Associates

Effektivt juridiskt stöd

cathrin@lundbergandassociates.com | 076 117 48 01

Sveriges mest spännande regissörer
och årets bästa kortfilmer.

Startsladd



Bild från Pitch.

GIGEKONOMI

Startsladden

Längd: 1 tim 38 min

321 sön 30 jan 14.00 Draken

Online sön 30 jan 14.00

424 mån 31 jan 17.00 Haga 2

918 lör 5 feb 12.30 Haga 2

ONLINE



Josef

Josef är på väg hem när han blir inbjuden till en lägenhet han inte varit i tidigare. När hans ålder kommer på tal ställs både sanningar och lögnar på sin spets. Starkt drama där tvekan, hierarkier och gränser skildras med fingertoppskänsla och nerv. *Sara Persson*

Regi: Aman Niel. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



En sol i natten

Två tjejgäng under en febrig sommarkväll i en Stockholmsförort. Samma plats, men två helt olika världar. *En sol i natten* är ett poetiskt laddat vykort, levererat med cinematisk perfektion, och en bitterljuv bild av ett systerskap som är både inkluderande och villkorat. *Annie Karlsson*

Regi: Desirée Mwepu. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 10 min. Världspremiär.



Den japanska illusionen

Drömmen om Japan och oväntade karriärmöjligheter när en morbror målar upp framtidsplanerna för en pojke i en skruvad, bisar och underbart humoristisk film, där sumobrottande skuggfigurer och varulvskylapar ett oförglömligt crescendo. *Tobias Åkesson*

Regi: Johan Jan Jonason. Spelfilm. Sverige 2021. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 11 min. Svensk premiär.



Bromance

15-åringe Råkan sitter hemma och gamear när han motvilligt blir meddragen på fest. Väl på plats känner han sig obekvämt och det är tydligt att han inte platsar in. Till slut får han nog och gör något drastiskt. Träffsäkert ungdomsdrama om vänskap, normer och stora känslor. *Sara Persson*

Regi: Sara Klara Hellström. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär.



Bankrånet

Mellan tagningarna händer allt på en och samma gång medan läraren gör sitt bästa för att hålla styr på barnens filminspelning. Kaotiskt, ärligt och oförställt i en lika genial som rolig hyllning till filmskapandet. *Tobias Åkesson*

Regi: Fanny Ovesen. Dokumentär. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 7 min. Världspremiär.



Pitch

Gigekonomin under lupp när två filmare skapar reklamfilmer som de sedan försöker sälja in till bolagens representanter. Fördomar både bekräftas och kommer på skam i en film som med humor och skärpa rör sig mellan olika berättarplan. *Tobias Åkesson*

Regi: Gustav Bohman. Dokumentär. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Nattpass

En fredagsmorgon efter nattpasset på strippklubben Chat Noir beger sig Becky och Sara till Café Tintin för att äta frukost tillsammans. Här avhandlar de allt från pengaängest, moderskap och husdjursdrömmar, till hur de bäst ska bemöta nedlåtande kommentarer kring sin yrkesroll. *Annie Karlsson*

Regi: Lia Hietala, Hannah Reinikainen. Dokumentär. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Vi var barn då

Alexander har gjort en film om tuggat vid bänken i orten där han växte upp. Oläkta sår rivs upp och filmen skapar konflikt balnd de förut så tigha barndomsvännerna. *Vi var barn då* är en poetiskt frustande känslomässig urladdning om förortsnormer, machokultur och orden som dödar. *Annie Karlsson*

Regi: Alexander Abdallah, Mustafa Al-Mashhadani. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



350 000 kronor till årets bästa kortfilm!

För nittonde gången delar Göteborg Film Festival ut pris till bästa svenska kortfilm. Åtta kortfilmer är nominerade och priset består av 350 000 kronor i kontanter, filmteknik och tjänster och är Sveriges mest prestigefyllda kortfilmspris.

Vinnaren av Startsladden 2022 utannonseras i salongen direkt efter premiärvisningen söndagen den 30 januari.

Bakom priset står Svenska Filminstitutet, SVT, Gothenburg Studios, Red Rental by Maan, Scen & Film, Folksket Bio, Film i Väst, Independent Kostym och Shoot&Post.



HDK-VALAND

AT GÖTEBORG

FILM FESTIVAL

4–6 FEBRUARY 2022

HDK-Valand's Bachelor and Master programs in film invite you to the professional events and exhibition where new exam-work will be screened, and Q&A's and talks will be hosted. Join us in Bio Valand or at: www.gu.se/hdk-valand



PROGRAMME

FILM OPENING NIGHT

FRIDAY 4/2 19.30–21.00

Graduating filmmakers at HDK-Valand's Bachelor and Master programs in film host an evening where they introduce their films. Join us at: www.gu.se/hdk-valand

SATURDAY 5/2 12.00–17.00

MA Screenings, Talks and Exhibition

SUNDAY 6/2 12.00–17.00

BA Screenings, Talks and Exhibition

The Saturday and Sunday program are closed industry screenings at Bio Valand. You need a private link to access the films online during the event. To attend the screenings please book your seat at: www.gu.se/hdk-valand

THE EXHIBITION

SATURDAY (MA) & SUNDAY (BA)
5–6/2 12.00–17.00

The exhibition is located at Gallery Monitor, next to Bio Valand.

LANGUAGE: ENGLISH/SWEDISH. ALL
FILMS ARE SUBTITLED IN ENGLISH.

MASTER SCREENINGS:

5 FEBRUARY 12.00–17.00

In a one-day screening event, HDK-Valand's Master of Film graduates present their graduation films, with a program of complementary talks.

Eight filmmakers from Sweden, Denmark, Finland, Italy, Greece, Syria, and the United Kingdom trace a series of bonds and breaks. In their films, through uncomfortable confessions and joyous outbursts, they explore personal histories, and national memories, public spaces, and a childhood bedroom. The screenings will be complemented with discussions from the class and special guest speakers.

FILMS

How to Say Goodbye by Vangelis Kollias / I Who Will Always Be Yours by Maximilien Acuña / You Who Will Never Be Mine by Cecilie Evert Kjaer / My Mother's Island by Kaya Pakaslahti / Being Seen Seeing by Majse Vilstrup / Green Space by Jamie Frase / Neighbour by Yaser Kassab / City Fables by Gabriel Gazew

EACH FILM IS APPROXIMATELY 20 MIN

BACHELOR SCREENINGS:

6 FEBRUARY 12.00–17.00

Guys, activists, winners and other animals: meet the characters in the graduating student's degree projects. Welcome to Bio Valand!

Six films are shown, each followed by a moderated conversation with the director and actors. Do not miss the accompanying exhibition in gallery Monitor, which is located next door.

FILMS

Inside the Aquarium by Lina Berger / Act of Love by Joel Viksten Abrahamson / Reality Check by Simone Norberg / Unity of Opposites by Alfred Hedbratt / Dance My Doll by Jasmijn Kooijman / Systema Naturae – or, a metaphoric masturbation on man's magic on mastering by Sally Jacobson

EACH FILM IS APPROXIMATELY 15 MIN



GÖTEBORGS
UNIVERSITET

Honorary Awards

Göteborg Film Festival hedrar varje år filmskapare som gjort betydande insatser för filmkonsten. Bland tidigare hederspristagare som besökt filmfestivalen för att möta Göteborgspubliken finns storheter som Juliette Binoche, Charlie Kaufman, Liv Ullmann, Jean-Pierre och Luc Dardenne, Susanne Bier, Alicia Vikander och Mads Mikkelsen. I år prisar vi skådespelaren Rebecca Ferguson och regissören Luca Guadagnino.

Bild från *Dune*.



53

**Nordic Honorary
Dragon Award**

Svenska Rebecca Ferguson prisas för sitt trollbindande skådespeleri i filmer som *Doctor Sleep*, *Mission Impossible* och *Dune*.



55

**Honorary
Dragon Award**

Italienska Luca Guadagnino prisas för sitt sinnliga filmskapande i filmer som *Suspiria*, *We Are Who We Are* och *Call Me by Your Name*.

Alla är galna

MORDET PÅ MARAT

Premiär 18 februari Stora Scen

Av PETER WEISS Regi JAN KLATA



SLOTTET VALENTINS MYSTERIER



Urpremiär 19 mars Backa Teater
Manus & regi MALIN AXELSSON

BACKA TEATER

TILLBAKA TILL REIMS

Personliga betraktelser om bakgrund,
identitet och klassresor



Premiär 18 mars Stora Scen
Koncept SCHAUBÜHNE BERLIN Regi THOMAS OSTERMEIER
I samarbete med Dramaten

Om kärlek

Drömmar och shopping i apokalypsen
eller Hur jag slutade ängslas och lärde
mig älska undergången



Urpremiär 4 februari Lilla Scen
Dramatiker MAX BOLOTIN Regi DANIEL NYSTRÖM

Biljetter 031-708 71 00

www.stadsteatern.goteborg.se

**Göteborgs
Stadsteater**



Nordic Honorary Dragon Award:

Rebecca Ferguson

Genom bland annat Lady Jessica i *Dune*, Ilsa Faust i *Mission Impossible* och Jenny Lind i *The Greatest Showman* har Rebecca Ferguson klivit upp på filmkulturens största scen med en sofistikerad och distinkt stil. Möt henne på Stora teatern i samband med visningen av *Dune*.

Bild från *Dune*.



837 fre 4 feb 20.00 Stora Teatern **Actors Talk** direkt efter filmerna, s. 127

Dune

Rebecca Ferguson vandrar över sanddyner och tampas med ödet i Denis Villeneuves kritikerhyllade tolkning av interplanetär science fiction-klassiker. När Denis Villeneuve tar sig an Frank Herberts "ofilmbara" science fiction-roman bjuds det på spektakulära vyer, episkt allvar och fantastiskt skådespeleri från en rollista där Timothée Chalamet trängs med Oscar Isaac, Charlotte Rampling, Javier Bardem och Stellan Skarsgård. Men bland alla världsstjärnor är det Rebecca Ferguson som stjälar showen. Med precision mejslar hon ut rollen som den hemlighetsfulla och målmedvetna Lady Jessica, hjältens mor och andliga vägvisare som slits mellan kärleken till sin son och lojaliteten till det uråldriga systerskapet Bene Gesserit. *Jonas Holmberg*

Regi: Denis Villeneuve. **Spelfilm.** USA/Ungern/Jordanien/Förenade arabemiraten/Norge/Kanada 2021. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 2 tim 36 min. Svensk distribution: SF Studios.



917 lör 5 feb 12.30 Capitol

En enkel till Antibes

Rebecca Ferguson slår igenom som opålitlig hemhjälp som tvingas hjälpa sjuk änkling att överlista sina barn som försöker lägga beslag på arvet i förtid. När Georg förstår att han för sina barn inte betyder något annat än pengar tvingas han ompröva sitt liv; för vad kan vara mer skamfullt än att som förälder inte älskas av sina barn? När han avslöjar sin hemhjälp med oegentligheter pressar han henne att hjälpa till att sätta barnen på plats och ger sig ut på en resa till franska Antibes, full av hinder, förvecklingar och överraskningar. Rebecca Ferguson (Hobert hittade henne på en marknad i Simrishamn) lyser mot en magnifik Sven-Bertil Taube i denna rörande och småputtrigt roliga historia om kärlek, familj och att våga satsa på en enkelbiljett mot sina drömmars mål. *Camilla Larsson*

Regi: Richard Hobert. **Spelfilm.** Sverige 2011. Språk: Svenska/Franska. Längd: 1 tim 45 min. Svensk distribution: SF Studios.



Skicka prisvärt på ups.com
- nu även inrikes

När du skapar din sändning online får du tillgång till attraktiva priser som inkluderar de vanligaste tilläggsavgifterna. Allra förmånligast skickar du inrikes med UPS Standard® i vårt UPS Access Point -nätverk. Prova idag!



© 2022 United Parcel Service of America, Inc. All rights reserved.

A close-up, high-contrast photograph of Luca Guadagnino. He has a full, dark beard with some grey hair, and his eyes are a striking light brown color. He is looking directly at the camera with a serious, intense expression. The lighting is dramatic, with strong highlights on his face and deep shadows. The background is blurred, showing some bokeh light spots.

Honorary Dragon Award:

Luca Guadagnino

Den italienska esteten Luca Guadagnino har i mer än 20 år gjort filmer som fascinerat publiken. Han är en sinnenas filmskapare, som älskats för sina skildringar av skönhet, passion och besatthet. Möt honom på Stora teatern i samband med visningen av *Call Me by Your Name*.

Foto: Svante Örnberg.



743 tor 3 feb 20.30 Stora Teatern **Directors Talk** direkt efter filmen, s. 127

Call Me by Your Name

Med spontanitet och hyperestetisk perfektion tecknar Luca Guadagnino ett erotiskt mästerverk om spirande sommarkärlek under ett solstänkt italienskt 80-tal. 17-åriga Elio ägnar sommaren åt att spela Satie och Ravel på flygeln i familjens hänförande norditalienska sommarresidens. Friden störs när den jetlaggade amerikanske doktoranden Oliver sladdar in på grusgången. Han ska assistera Elios pappa som är professor i arkeologi. Till en början verkar den introverta tonåringen och den självsäkre amerikanen inte ha något gemensamt, men så småningom växer ett djupt band fram emellan de två. Genom sinnliga bilder, underbar musik och det oförglömliga filmparet Timothée Chalamet och Armie Hammer lyckas Guadagnino gestalta kärlekens mysterium på ett sätt som har få motstycken i filmhistorien. *Jonas Holmberg*

Regi: Luca Guadagnino. **Spelfilm.** Italien/Frankrike/USA/Brasilien 2017. Språk: Engelska/Italienska/Franska, svensk text. Längd: 2 tim 12 min.



ONLINE

841 fre 4 feb 20.30 Göta 1

Online fre 4 feb 16.00

Suspiria

Ung drömmande dansös tar värvning hos tyskt balettkompani i ondskefull Argento-cover förhöjd av Luca Guadagninos ultraestetiskt groteska galenskap. Susie Bannon har under hela sin uppväxt i det konservativa Ohio drömt om att få dansa vid Helena Markos danskompani. När hon anländer till Guadagninos Berlin anno 1977 är det till en tysk huvudstad som slits mellan latent nazisympatier och Baader-Meinhof-ligans terror. Susie tar snabbt en ledande position i balettruppen, och snart befinner hon sig mitt i en maktkamp mellan den åldrade grundaren Helena Markos och läraren Madame Blanc. Guadagnino inspireras av Argentos kultklassiker men gör skräckssagan om tidernas rysligaste baletthäxor till helt sin egen. Resultatet är en filmisk totalupplevelse, ett svindlande vackert feministiskt dansepos om skevt maktbegär, köttkrokar och tysk efterkrigshistoria. *Olle Agebro*

Regi: Luca Guadagnino. **Spelfilm.** Italien/USA 2018. Språk: Engelska. Längd: 2 tim 30 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment.



Skara 1990. Från serien Landet utom sig © Lars Tunbjörk

Lars Tunbjörk I LOVE BORÅS! 30.10.21–27.03.22

En retrospektiv

Kuratorer: Maud Nycander & Hasse Persson

Världsfotografen Lars Tunbjörks berömda fotografier återvänder till hemstaden Borås och kan ses i den mest omfattande utställningen hittills.

BORÅS KONSTMUSEUM

BORÅS STAD

VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

Fotografiska



Gratis film på



Biograf Nordstan

Göteborg Film Festival och Nordstan bjuder återigen in till den omättligt populära pop-up biografen mitt i Nordstan. I år visar vi engagerande dramen, spännande dokumentärer och filmklassiker som fått många att bli filmentusiaster. Presenteras i samarbete med Nonstop Entertainment och Nonstop Timeless.

Fri entré! Biljetter släpps på plats 30 minuter innan aktuell visning.

Fredag 28 januari

- 14.00 En ängel vid mitt bord (11 år)
- 17.00 Ringu (15 år)
- 19.00 The Riot Club (15 år)

Lördag 29 januari

- 14.30 Before Midnight (barntillåten)
- 17.00 Moonrise Kingdom (15 år)
- 19.00 The Rider (15 år)

Söndag 30 januari

- 15.00 Dröm Vidare (11 år)
- 17.00 Beasts of the Southern Wild (11 år)
- 19.00 Dear White People (15 år)

Måndag 31 januari

- 14.30 Akira (13 år)
- 17.00 Antropocen – människans epok
- 19.00 Dagen efter denna (15 år)

Tisdag 1 februari

- 14.30 I'm Still Here (11 år)
- 17.00 Mid 90s (11 år)
- 19.00 Only Lovers Left Alive (15 år)

Onsdag 2 februari

- 14.30 24 Hour Party People (11 år)
- 17.00 Cleo från 5 till 7 (15 år)
- 19.00 High Life (15 år)

Torsdag 3 februari

- 14.30 Jag är Ingrid (7 år)
- 17.00 Dogtooth (15 år)
- 19.00 Dr Mabuses 1000 ögon (15 år)

Fredag 4 februari

- 15.00 Searching for Sugarman (barntillåten)
- 17.00 Last Stop Fruitvale Station (15 år)
- 19.00 Oldboy – hämnden (15 år)

Lördag 5 februari

- 14.00 The Handmaiden (15 år)
- 17.00 This is England (11 år)
- 19.00 MLK/FBI (15 år)

Söndag 6 februari

- 14.30 Tom of Finland (11 år)
- 17.00 Loving Vincent (7 år)
- 19.00 I Am Not Your Negro (15 år)

Filmbilder, uppifrån och ned:

Dröm vidare, Jag är Ingrid, Searching for Sugarman, Akira, Cleo från 5 till 7, Moonrise Kingdom och This is England.

Covid-19

Vi följer rådande rekommendationer för att minska smittspridningen. För aktuell information besök goteborgfilmfestival.se/covid-19

Focus: Disorder

Hur mycket ordning vill vi ha egentligen? Samtidigt som människors efterfrågan på ordning och reda ibland tycks vara omättlig har pandemins tristess fått många att fantisera om ett nytt "roaring twenties", ett andra 20-tal fullt av frisläppt dans, dekadenta fester och otyglad energi.

I Focus: Disorder undersöker vi hur människor förhåller sig till ordning och oordning och vad som händer med de som bryter mot ordningsreglerna. Vi utforskar hur samtidsfilmskapare i pandemins efterföljd gestaltar oordningen i samhället, familjen och människornas huvud.





235 lör 29 jan 17.30 Capitol
317 sön 30 jan 12.45 Capitol
446 mån 31 jan 20.30 Göta 2

Magisterlekarna

Highschoolintriger och pulserande erotik på internatskola där det är straight att vara queer, i stilistiskt fulländad filmatisering av Kristofer Folkhammars succéroman. Läsåret på St. Sebastian har precis börjat och en grupp vänner trillar förväntansfulla in på skolområdet som endast är befolkat av queera män. Den åtråvärda Charles ingår i hemliga sexuella maktelekar orkestrerade av den strikta magistern. En man som plågas av minnen från en tid långt ifrån den erotiska acceptans som råder på internatet. När konkurrensen i uttagningarna till det prestigefyllda sångtåget hårdnar, slits vännerna allt mer isär och den utopiska tillvaron börjar bit för bit att rasa samman. Baserad på Kristofer Folkhammars roman med samma namn, inspirerad av high-schoolfilm och bögpörr, målar *Magisterlekarna* upp en värld där sexualiteten är fri, men där maktspelet bubblar under ytan. *Annie Karlsson*

Regi: Ylva Forner. **Spelfilm.** Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Svensk distribution: TriArt Film. Världspremiär.



109 fre 28 jan 20.00 Aftonstjärnan
201 lör 29 jan 09.30 Stora Teatern
613 ons 2 feb 14.30 Biopalatset 6

The Falls Pu bu

Ansträngd mor och dotter-relation genomgår oväntad metamorfos i underbart kreativ genreblandning om psykisk ohälsa, ovillkorad kärlek och tillit. När surmulna tonåringen Xiao Jing hamnar i hemkarantän, på grund av covid i klassen, samtidigt som hennes frånskilda mamma Pin-Wen förlorar jobbet dröjer det inte länge innan deras inbördes roller börjar förändras och vardagen mardrömslikt rämna. Pin-Wen tappar allt mer greppet när strukturen i tillvaron försvinner och Xiao Jing inser att det bara är hon som kan stötta upp. Men en dag går det riktigt illa. Tidigare Oscars-shortlistade regissören Chung Mong-Hong glider sömlöst mellan drama, psykologisk skräck och humoristiskt rosenkimrande mys och visar att det kanske är just när allt faller samman, som det finns en möjlighet att lösa hårda knutar och bygga nytt och bättre? *Camilla Larsson*

Regi: Chung Mong-Hong. **Spelfilm.** Taiwan 2021. Språk: Mandarin, engelsk text. Längd: 2 tim 10 min. Nordisk premiär.



256 lör 29 jan 21.30 Göta 1
308 sön 30 jan 10.15 Biopalatset 9
420 mån 31 jan 15.30 Göta 2
4019 tis 1 feb 19.00 Biopalatset 4

The Tsugua Diaries Diários de Otsoga

Cineastisk, charmig baklängeslek suddar ut gränserna mellan en riktninglös filminspelning och livet runt omkring, en sensommarmånad under pandemin. Tillsammans med franska dokumentärfilmaren Maureen Fazendeiro tar Miguel Gomes (*Arabian Nights*, GIFF 2016) med oss till ett soldränkt Sintra, vibrerande fångat genom sensuell 16mm-kamera. På en bondgård med ett rymligt boningshus hänger Crista, Carloto och João bland skällande hundar, jamande katter och sjungande syrsor. Dansar, flirtar, bygger ett växthus för fjärilar, plockar frukt, kör traktor. Deras dagar flyter ihop utan riktning, samtidigt som vår uppfattning om huruvida detta är en fiktiv berättelse, en dokumentär eller en fiktiv berättelse om en dokumentärinspelning grumlas allt mer. *The Tsugua Diaries* är en ljuvlig hyllning till fantasin och filmkonsten. En pusselfilm, med sitt kreativa ursprung i en lockdowns begränsningar. *Camilla Larsson*

Regi: Miguel Gomes, Maureen Fazendeiro. **Spelfilm.** Portugal/Frankrike 2021. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min. Nordisk premiär.

Bad Luck Banging or Loony Porn

Babardeală cu bucluc sau porno balamuc

Hemmaporr på villovägar skapar kaos för stram lärarinna i unikt organiserad komedi som vann guldbjörnen på Berlins filmfestival. När privatskolelärarinnan Emis pornografiska amatörvideo plötsligt dyker upp på nätet skakas hennes liv om i grunden. Men vilka regler har hon egentligen brutit mot? Radu Jude utforskar idéer om sexualitet, kapitalism och kontroll i ett lika kakafoniskt som tankeväckande mästerverk. Genom en oblyg sexskildring (ja, det är *våldigt explicit*), en pandemisk stadssymfoni, en intellektuell associationslek och filmhistoriens mest urartade föräldramöte fogar Jude samman fyra helt olika filmer till ett enda briljant stycke filmkonst. *Bad Luck Banging or Loony Porn* är en oförglömlig filmupplevelse som inte liknar något annat. *Jonas Holmberg*

Regi: Radu Jude. **Spelfilm.** Rumänien/Luxemburg/Tjeckien/Kroatien/Schweiz/Storbritannien 2021. Språk: Rumänska, svensk text. Längd: 1 tim 46 min. Svensk distribution: Njutafilms. Svensk premiär.



629 ons 2 feb 18.00 Aftonstjärnan **Filmisk Salong**, s. 125

722 tor 3 feb 17.00 Bio Roy **Directors Talk** direkt efter filmen, s. 127

Online tor 3 feb 16.00

809 fre 4 feb 12.00 Capitol

Zalava

Rysligt stilsäker Venedigvinnare om pragmatisk polis beordrad till demonhärjad by i allegorisk skräcksaga med iranska revolutionen som fond. Nordvästra Iran, 1978. Den unge sergeanten Masoud har nåtts av rykten om en demon som hemsökt byn Zalava sedan generationer. De vidskepliga byborna lever i skräck och följer schamanen Amardans nycker, om så med risk för livet. Masoud är på plats, efter att ha beslagtagit bybornas vapen, vilka annars riskerar att användas i amatörexorcistiska riter, men hamnar snart i klinch med Amardan och hans demonfyllda glasburk. Med sparsamt men tätt berättande, mättat med dunkla allegorier och svart humor, gör det debuterande stjärnskottet Arsalan Amiri en imponerande rysare som knyter 70-talets konflikter mellan modernitet och tradition till vårt samhälle av idag. *Olle Agebro*

Regi: Arsalan Amiri. **Spelfilm.** Iran 2021. Språk: Kurdiska/Persiska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Svensk distribution: Edge Entertainment. Nordisk premiär.



646 ons 2 feb 21.30 Capitol

740 tor 3 feb 20.15 Haga 1

801 fre 4 feb 09.45 Bio Roy

952 lör 5 feb 19.00 Göta 2

Land of Dreams

Statsanställd drömfångare bryter mot protokollet i Shirin Neshat och Shoja Azaris poetiska satir, med vibbar av *Paris, Texas*, *Lynch* och *Capitol* i *Hunger Games*. Simin jobbar för myndigheten Census (ett slags SCB), i ett framtida USA, och åker runt för att samla in människors drömmar – så att staten ska kunna kontrollera även medborgarnas undermedvetna. Som hemligt sidoprojekt tar hon porträtt av alla, för att sedan klä ut sig och läsa drömmarna på farsi, till sin youtube-kanal. Shirin Neshat och Shoja Azari (*Kvinnor utan män*) tar tempen på den amerikanska drömmen i en surrealistisk satir som blandar drömska inslag med färgstarkt skruvade scener, där de excentriska karaktärerna inte tycks ha några gränser. Matt Dillon dyker upp som den avdankade snuten Villain, numera bodyguard, och Isabella Rossellini styr upp en flippad familjemiddag via zoom. *Camilla Larsson*

Regi: Shirin Neshat, Shoja Azari. **Spelfilm.** USA/Tyskland/Qatar 2021. Språk: Engelska/Farsi/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 53 min. Nordisk premiär.



4005 fre 28 jan 17.30 Bio Roy

330 sön 30 jan 17.00 Stora Teatern **Hypnotic Cinema**, s. 10

405 mån 31 jan 10.30 Haga 1

701 tor 3 feb 09.30 Bio Roy



113 fre 28 jan 20.30 Biopalatset 9
210 lör 29 jan 10.00 Biopalatset 9
305 sön 30 jan 10.00 Aftonstjärnan
515 tis 1 feb 15.00 Bio Roy

Let It Be Morning Vayehi bokar

Politisk satir om bröllopsgästande telekomchef som tvingas omvärdera sin palestinska identitet när hembyn försätts i lockdown av israelisk militär. Sami har gjort karriär i Jerusalem, men återvänder med fru och barn till hembyn när lillebror ska gifta sig. Framgången har fått Sami att börja titta snett på familj och gamla grannar, och bröllopet igenom verkar han mest längta hem, till sina affärsmöten och sin älskarinna. Men plötsligt inrättas den israeliska armén vägspärrar runt byn. Ingen får ta sig ut. När byn har isolerats uppstår nya hierarkier, regler och ordningssystem, och med hjälp av torr humor och Sias "Chandelier" berättar Eran Kolirin (*Polisorkestern som kom bort*) om ett krisande miniatyrsamhälle i förändring. Den satiriska och delvis kontroversiella komedin *Let It Be Morning* är Israels Oscarbidrag. *Jonas Holmberg*

Regi: Eran Kolirin. **Spelfilm.** Israel/Frankrike 2021. Språk: Hebreiska/Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min. Nordisk premiär.

Disorder Shorts

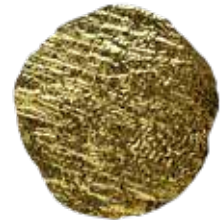
Längd: 1 tim 24 min

Kritiska, tankeväckande, underfundiga och explosiva korta betraktelser från Norden och resten av världen. Alla med någon form av oordning i fokus.

634 ons 2 feb 19.00 Haga 1

738 tor 3 feb 20.00 Haga 2

1015 sön 6 feb 12.00 Haga 1



New Abnormal

När coronan spred sig över världen agerade Thailand med hård lagstiftning. Sorayos Prapapan följer människor (och upplåsbara djur) i olika märkliga situationer och granskar kritiskt sitt land och dess regering. Resultat är en svart komedi-satir och kaotisk reflektion över en ny, onormal tid. *Camilla Larsson*
Regi: Sorayos Prapapan. **Spelfilm.** Thailand/Sydkorea/Singapore 2021. Språk: Thailandsk, engelsk text. Längd: 15 min. Nordisk premiär.



Fence

Ebba drömmer om stängsel som separerar boskapsgrisar från virusbärande vildsvin. Verklighetens gränser separerar också människor. När Ebba vaknar, en armlängd från sin flickvän, sitter den illavarslande drömmen kvar i kroppen och gnager sakta på deras förhållande. *Annie Karlsson*
Regi: Hilke Rönnfeldt. **Spelfilm.** Danmark 2021. Språk: Svenska/Danska, engelsk text. Längd: 12 min. Svensk premiär.



Hemale Education

Matriarkat råder och på en institution tränas kalsongklädda män för sin uppgift: behaga det starkare könet. De övervakas av stränga kvinnor i rosa uniformer, med visselpipan redo. Men när den obevekliga rutinen blir för tuff kan man alltid drömma sig bort. Håll utkik efter Tarjei Sandvik Moe (*Isak i Skam*) i en av rollerna i denna obehagligt roliga film. *Camilla Larsson*
Regi: Frøydis Fossli Moe. **Spelfilm.** Norge 2021. Språk: Utan dialog. Längd: 17 min. Internationell premiär.



Scum Mutation

Väld och förtryck ställs mot vår tids vrede när vi stirrar våra kollektiva trauman i vitögat. Den franska konstnären Ov manar in till motstånd och olydnad med en rasande animation där både film och publik är ett politiskt vapen. *Annie Karlsson*
Regi: Ov. **Animation.** Frankrike 2021. Språk: Engelska/Franska, engelsk text. Längd: 10 min. Svensk premiär.



The Human Torch

Aldrig tidigare har vår tillvaro handlat så mycket om att följa regler – och att hålla koll på andra som inte gör det. Här tillbringas vi sex minuter vid ett nattligt trafikljus, där respektabla medborgare väntar på grönt ljus, även om gatan är tom. Plötsligt bryts ordningen av någon som inte går att kontrollera. *Camilla Larsson*
Regi: Risto-Pekka Blom. **Spelfilm.** Finland 2022. Språk: Finska, engelsk text. Längd: 6 min. Svensk premiär.



Gym Party

Studentfesten går överstyr och på ett packat dansgolv står Sally inför ett avgörande val när förälskelsens rus ställs mot rädslan att förvandlas till sin alkoholiserade mamma. *Gym Party* levererar komplex alkoholromantik och en coming-of-age stöpt i magisk realism, tonårsängest och euforisk partystämning. *Annie Karlsson*
Regi: Sif Lina Lambæk. **Spelfilm.** Danmark 2021. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 26 min. Svensk premiär.

**LAURENT
OFF THE RECORD
GARNIER**

EN FILM AV
GABIN RIVOIRE

HOUSE OCH
TECHNOMUSIKENS
REVOLUTIONERANDE
HISTORIA BERÄTTAD AV
EN PIONJÄR

BIOPREMIÄR
28 JANUARI
ÄVEN BLU-RAY
OCH STREAMING

Mästerkockens mardrömskväll filmad
i en enda lång virtuos tagning.

STEPHEN GRAHAM
**BOILING
POINT**

BIOPREMIÄR 18 FEBRUARI
Visas på Göteborgs Film Festival, på biograf och online

**THE
BETA
TEST**

av och med JIM CUMMINGS
(Thunder Road och The Wolf of Snow Hollow)

BIOPREMIÄR 11 FEB
även BLU-RAY & STREAMING

Visas på Göteborgs Film Festival,
på biograf och online

TOM SCHILLING SASKIA ROSENDAHL ALBRECHT-SCHÜCH

FABIAN
Berättelsen om en moralist

EN HYLLNING TILL BERLIN
OCH FILMKONSTEN
DE 2011

"ÅRETS BÄSTA FILM"
DE

"MÄSTERVERK"
HALLFORS

"HÖG STILMIVÅ OCH VÄLDIGT
MODERN KÄNSLA"
VARIETY

"HÖGT TEMPO"
THE HOLLYWOOD REPORTER

71+
Wettbewerb

efter Erich Kästners klassiska roman om mellankrigstidens Tyskland

BIOPREMIÄR 25 FEBRUARI
Visas på Göteborgs Film Festival

7/1 Dolken av Rasar

14/1 Gogo -
Världens äldsta skolelev

(även DVD & streaming)

14/1 Isolation (även streaming)

21/1 Language Lessons

28/1 Laurent Garnier: Off the Record
(även Blu-ray & streaming)

11/2 The Beta Test

(även Blu-ray & streaming)

11/2 Bad Luck Banging or Loony Porn

18/2 Boiling Point

18/2 Omständigheter

25/2 Fabian - Berättelsen
om en moralist

25/2 Muminpappans bravader

4/3 Utsökt (Délicieux)

11/3 Snöleoparden

18/3 Löftena

1/4 Drive my car

8/4 Nitram

29/4 Tillfälligheter och fantasier

06/5 Eiffel ligger i Biopasset!



Nordic Cinema

Sedan Göteborg Film Festival grundades för 45 år sedan har festivalen haft ett ständigt fokus på den samtida nordiska filmen. Varje år presenteras de främsta filmerna från de nordiska länderna i ett program som får hela filmvärldens blickar att riktas mot Göteborg. I de nordiska sektionerna märks flera efterlängtade världspremiärer och Sveriges mest spännande kortfilmsregissörer.

Sektioner



67

Nordic Light

Fängslande och värmande långfilmspremiärer från de nordiska länderna.



75

Swedish Shorts

Upptäck filmskaparna som kommer att vända upp och ned på filmvärlden, före alla andra.

Ett rum. Tusen känslor.

Välkommen till filmens hemmaplan.

KÖP BILJETTER PÅ [FILMSTADEN.SE](https://www.filmstaden.se)



Filmstaden

WE MAKE MOVIES BETTER

Fängslade och värmande
långfilmspremiärer från
de nordiska länderna.

Nordic Light

Bild från *Ruva*.



724 tor 3 feb 17.30 Stora Teatern

806 fre 4 feb 10.00 Göta 1

957 lör 5 feb 20.00 Biopalatset 10

1022 sön 6 feb 12.45 Biopalatset 4

Miss Viborg

En före detta skönhetsdrottning, krossade drömmar och en oväntad vänskap i ett jylländskt landsortsdrama om att våga börja leva på nytt. Förtidspensionerade Solvej tillbringar dagarna med att åka runt på sin permobil och sälja receptbelagda tabletter till lokalborna. Hennes bistra uppsyn och ensamma vardag befinner sig mil från den hon en gång var. När den vilsna och utagerande granddottern, Kate, gör inbrott hos Solvej blir det början på en intrikat relation präglad av misstro och spefullhet, men också inledningen på något nytt och oväntat för dem båda. Danska regissören Marianne Blicher debuterar med ett egensinnigt och charmigt drama befolkat av färgstarka personligheter med större hjärta än vad skenet ger. *Tobias Åkesson*

Regi: Marianne Blicher. **Spelfilm.** Danmark 2022. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Världspremiär.



The Blind Man Who Did Not Want to See Titanic

Sokea mies, joka ei halunnut nähdä Titanicia

Publikfavoriten från filmfestivalen i Venedig är ett ömsint och visuellt nyskapande kärleksdrama med thrillerinslag, levererat med stora portioner svart humor. Filmfantasten Jaakko, spelad med ypperlig närvaro av Petri Poikola-inen som lider av samma sjukdom som sin rollfigur, är blind och rullstolsbunden. Den enda ljuspunkten i Jaakkos liv är Sirpi, en kvinna han träffat online och med vem han kan dela sina tankar, smärtor och inte minst humor. När Sirpi hamnar i svårigheter bestämmer sig Jaakko för att på egen hand ta sig hem till henne, en till synes vardaglig resa genom staden som för Jaakko blir en skrämmande färd in i det okända. Regissören Teemu Nikkis (*Euthanizer*, GFF 2018) prisbelönade film låter oss både emotionellt och fysiskt uppleva världen utifrån Jaakkos kraftfullt begränsade perspektiv. *Tobias Åkesson*

Regi: Teemu Nikki. **Spelfilm.** Finland 2021. Språk: Finska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Svensk premiär.

631 ons 2 feb 18.00 Biopalatset 9

710 tor 3 feb 12.30 Göta 1

4058 fre 4 feb 15.00 Biopalatset 6

Speak No Evil Gæsterne

Sociala koder och konventioner blir ödesdigra i en fängslande och satirisk nagelbitare om en dansk familj som snärjs in i en situation de får allt svårare att ta sig ur. Under en semesterresa till Toscana träffar Louise och Bjørn ett uppsluppet holländskt par som har en son jämgammal med deras dotter. Några månader senare blir de inbjudna att besöka den holländska familjen och bestämmer sig för att åka, men det som förväntas bli ett trevligt återseende förändras radikalt när de närmare lär känna det holländska parets vanor och skilda syn på inte minst barnuppfostran. Ansträngd och spänd samvaro skruvas till sin spets i en nervig thriller, innehållande festivalens kanske obehagligaste scen, och som leker med vår benägenhet att vara till lags och inte ställa till med besvär. *Tobias Åkesson*

Regi: Christian Tafdrup. **Spelfilm.** Danmark/Nederländerna 2022. Språk: Danska/Nederländska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Nordisk premiär.



255 lör 29 jan 21.15 Stora Teatern

342 sön 30 jan 18.45 Göta 1

4011 mån 31 jan 14.00 Biopalatset 9

1039 sön 6 feb 16.45 Stora Teatern [Hypnotic Cinema](#), s. 10

Man and Dog Om-câine

Otrohetsdrama, manliga egon och försvunna hundar i Startsladdenfavoriten Stefan Constantinescus arthousepärla om svartsjukeriden man som riskerar att förlora allt i sin jakt på sanningen. Efter ett mystiskt sms från ett okänt nummer lämnar Doru hastigt sitt arbete i Göteborg och återvänder till sin hemstad i Rumänien med en växande svartsjuka i ryggsäcken. Meddelandet hävdar att hans fru är otrogen och trots att bevisen talar emot honom låter han sin ångest ta gigantiska proportioner och inleder på egen hand en minutiös utredning. *Man and Dog* är en djupdykning i den patriarkala mansrollen, en gästarbetares frånvarande tillvaro och en hisnande exposé över en mans paranoiatripp, såväl som en skicklig uppvisning i stilren arthouse med omstörtande känslomässiga crescendon. *Annie Karlsson*

Regi: Stefan Constantinescu. **Spelfilm.** Rumänien/Sverige/Bulgarien/Tyskland 2022. Språk: Rumänska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min. Världspremiär.



633 ons 2 feb 18.45 Capitol

711 tor 3 feb 12.45 Göta 2

926 lör 5 feb 14.30 Biopalatset 9

12 bragder

Kriminella kupper och riskabla kraftprov när ett förtorggäng sätter egna regler i ett actionladdat antihjälte-epos med glimten i ögat. I Södra Ryd råder oskrivna regler om manlighet och status. Här sviker man inte sin bror utan att det får konsekvenser. Efter ett slagsmål där Food lämnar den oförlåtande ledargestalten Salle i sticket blir han utfrysad av gänget. För att åter få komma in i värmen måste han bevisa sin lojalitet genom att utföra 12 vågade bragder. Regissören Izer Aliu drar från egna erfarenheter i sin råa skildring av ett kompispgäng präglad av våldsamma tendenser och bergfasta lojaliteter. *12 bragder* är en lekfull uppväxtskildring som för tankarna till Guy Ritchies tidiga gangsterfilmer, men här kanaliseras samma råbarkade machoideal i ett gäng småkriminella busar utanför Skövde som med energisk sprängkraft navigerar den manliga vänskapens labyrinter. *Annie Karlsson*

Regi: Izer Aliu. **Spelfilm.** Norge/Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Världspremiär.



4016 ons 2 feb 17.15 Bio Roy

708 tor 3 feb 12.15 Haga 1

840 fre 4 feb 20.30 Capitol

Bakom den svenska modellen

Lena Hallengren lackar ur på Jimmie Åkesson och Anders Tegnell duckar för okvädningsord i unik dokumentär om den svenska pandemibekämpningen. När alla andra länder gick ner i lockdown beslutade de svenska politikerna och experterna att Sverige skulle förbli ett mer öppet samhälle. De senaste åren har den svenska modellen för att bekämpa covid-19 varit omdiskuterad i hela världen, och dess huvudpersoner har varit föremål för både hatkampanjer och personkulter. Dokumentärfilmaren Viktor Nordenskiölds kamera har följt med krisens frontfigurer in i sammanträden och vardagsrum. Resultatet är en högintressant inblick i processerna som har legat till grund för den kontroversiella svenska strategin, och hur det mediala och politiska trycket påverkat beslutsfattarna. *Jonas Holmberg*

Regi: Viktor Nordenskiöld. **Dokumentär.** Sverige 2022. Språk: Svenska/Engelska/Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min. Svensk premiär.



431 mån 31 jan 17.45 Bio Roy

520 tis 1 feb 16.30 Biopalatset 10

611 ons 2 feb 13.00 Biopalatset 9

1061 sön 6 feb 20.45 Biopalatset 9



737 tor 3 feb 20.00 Bio Roy

847 fre 4 feb 23.00 Haga 1 [Midnattsmassakern](#), s. 126

1054 sön 6 feb 19.45 Göta 2

Ruva Pahanhautoja

12-årig gymnast ruvar på ett kråkäggt av undermedvetna pubertala impulser i intelligent coming-of-age-thriller laddad med gåshudsframkallande psyko-äckel och fjäderklädd body horror. Tinja försöker förtvivlat leva upp till sin mammas förväntningar, men hennes gymnastikuppvisningar håller knappt måttet i den videobloggande influencermoderna tillrättalagda verklighet. När Tinja hittar ett mystiskt ägg rubbas balansen i familjen, och när ägget kläcks stegrar familjedramat till en nervig psykologisk thriller laddad av dunkla drifter och syrlig samtidsatir. Den nykläckta långfilmsdebutanten Hanna Bergholm regisserar *Ruva* som en fullfjädrad skräckfilmsauteur och balanserar elegant mellan doppelgängerthriller och egensinnig graviditets-skräck i denna blivande kultklassiker. *Olle Agebro*

Regi: Hanna Bergholm. **Spelfilm.** Finland/Sverige 2022. Språk: Finska. Längd: 1 tim 26 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Europapremiär.



334 sön 30 jan 17.30 Haga 1 [Directors Talk](#) direkt efter filmen.

410 mån 31 jan 12.30 Göta 1

929 lör 5 feb 15.00 Haga 1

Passion

Sakrala ritualer och sado-masochistiska utlevelser när festivalfavoriten Maja Borg söker läkning för brustet hjärta i den ultimata passionen och hängivelsen. Maja Borg (*Future My Love*, GFF 2013) ger sig ut på en personlig resa i makt och underkastelse. För att försöka läka sårerna och återuppbygga sina raserade gränser efter en destruktiv relation söker Maja svar och helande i två till synes helt olika världar: religion och bdsm-kultur. I den symboltunga kristendomen och de vågade men tydligt avgränsade sexuella rollspelen öppnar Maja sina djupt personliga traumorna. De två ceremoniella praktiker smälter samman till en mörk symfoni där det sakrala möter det sexuella, det litterära det cineastiska och den totala intimiteten blottas och lämnas ut i en helig överenskommelse mellan mästare och slav, människa och Gud. *Annie Karlsson*

Regi: Maja Borg. **Dokumentär.** Sverige/Spanien 2021. Språk: Engelska/Svenska/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Svensk premiär.



524 tis 1 feb 17.30 Biopalatset 6

601 ons 2 feb 09.45 Bio Roy

1032 sön 6 feb 15.15 Biopalatset 9

Den svavelgula himlen

Minnesbilderna är bedrägliga i Claes Olssons filmatisering av Kjell Westös episka roman om kärlek, familjeband och klasstillhörighet. En nära vän till författaren Frej attackeras med kniv, en händelse som får Frej att med motstridiga känslor minnas tillbaka och berätta om de människor som följt honom genom livet. Det är 1960-tal när Frej lär känna och låter sig fascineras av syskonen i den välbärgade och mäktiga familjen Rabell. Inte minst blir mötet med lillasyster Stella början på en livslång och tumultartad kärleksrelation, där de ständigt återkommer till varandra alltmedan världen omkring dem och de själva förändras. Svek, begär och tidens gång präglar minnena i Claes Olssons (*Colorado Avenue*, GFF, 2008; *I lyckans skugga*, GFF, 2005) färgstarka skildring om att möta sitt förflutna. *Tobias Åkesson*

Regi: Claes Olsson. **Spelfilm.** Finland 2021. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 2 tim. Svensk premiär.

The Golden Age – a Film About Union Carbide Productions

Efterlängad dokumentär berättar den sanna(?) historien om göteborgsbandet som fick internationell ikonstatus men spårade ur innan de nått toppen.

I slutet av 80-talet bildades Union Carbide Productions av vad som brukade benämnas som ett gäng överklasslynglar från Askim och Partille. De blev kända för sin stenhårt råa musik, sin kaxighet och sina urartade spelningar. UCP hann släppa fyra plattor, spela på CBGB:s och bli producerade av Steve Albini innan de splittrades 1993, då flera av medlemmarna – bland annat sångaren Ebbot Lundberg – gick vidare med The Soundtrack of Our Lives. Med bandets egna gamla inspelningar, kompletterade med nya intervjuer, berättar Hans-Erik Therus (*Pajala State of Mind*, GFF 2016) – med fokus på relationer och dynamik – berättelsen om åttitalets musikscen och ett av världens bästa band. *Camilla Larsson*

Regi: Hans-Erik Therus. **Dokumentär.** Sverige 2022. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 9 min. Världspremiär.



242 lör 29 jan 18.45 Stora Teatern

350 sön 30 jan 20.30 Göta 2

4045 lör 5 feb 21.45 Biopalatset 7

Quake skjälfti

Ett våldsamt epilepsianfall omkullkastar Sagas tillvaro i ett väluppbyggt psykologiskt drama där skiljelinjerna mellan verklighet och fantasi blir skeva och diffusa. Den ensamstående mamman Saga drabbas efter epilepsianfallet av minnesbortfall. Vad som därefter är sant och riktigt har hon svårt att avgöra på egen hand. I rädsla för att hon ska anses oförmögen att ta hand om sin son försöker hon desperat dölja sina umbäranden samtidigt som hon söker orsaken till sin oroväckande belägenhet. Förträngda minnen och dolda händelser i det förflutna bär på avgörande betydelser i Tinna Hrafnadóttirs engagerande och laddade debutfilm, som bygger på den hyllade författaren Audur Jonsdóttirs prisvinnande roman med samma namn. *Tobias Åkesson*

Regi: Tinna Hrafnadóttir. **Spelfilm.** Island 2021. Språk: Isländska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Svensk premiär.



635 ons 2 feb 20.00 Bio Roy

716 tor 3 feb 14.45 Göta 1

Online fre 4 feb 14.00

962 lör 5 feb 20.45 Biopalatset 8

1012 sön 6 feb 10.15 Biopalatset 10

Gabi, 8 till 13 år

Livfull åttaåring känner sig främmande inför de rådande könsnormerna i prisvinnande uppväxtskildring och unikt komplement till en polariserad transdebatt. Vi lär känna Gabi i leken, när hen spelar fotboll eller hänger med bästa kompis Henry. Redan tidigt är Gabis funderingar kring de stereotypa och binära könsrollerna välformulerade och genomtänkta. När familjen flyttar till Dalarna börjar en omtumlande tid i Gabis liv, hen har svårt att skaffa nya kompisar och längtar tillbaka till vännerna i Stockholm. Regissören Engeli Broberg följer Gabi under fem års tid och skapar ett finstämt och närgående porträtt som låter oss ta del av och upptäcka Gabis värld, oförställt och ärligt, och alltid skildrat ur Gabis perspektiv. *Tobias Åkesson*

Regi: Engeli Broberg. **Dokumentär.** Sverige/Norge 2021. Språk: Svenska/Engelska. Längd: 1 tim 17 min. Svensk distribution: Doc Lounge. Svensk premiär.



329 sön 30 jan 16.00 Biopalatset 10

4037 mån 31 jan 16.00 Biopalatset 5

Online mån 31 jan 16.00

4039 lör 5 feb 17.00 Göta 2



523 tis 1 feb 17.30 Haga 1
620 ons 2 feb 16.00 Göta 1
741 tor 3 feb 20.15 Biopalatset 7
4049 sön 6 feb 14.00 Göta 3

Welcome to Luxor

Riviga expats i konflikt med varandra och sin omgivning i stundtals dråpligt socialantropologiskt experiment från ett soligt historiskt paradiset i Egypten. Malin Skjöld slog igenom stort med *Plötsligt i Vinslöv*, regisserad tillsammans med Jenny Bergman, som blivit kultförklarad sedan releasen 2001. Nu vänder hon kameran mot ett litet parallellsamhälle i Luxor. Här möter vi en grupp västerlänningar som av olika skäl hittat hit – de arkeologiska lämningarna, de mytologiska miljöerna, de billiga bostäderna eller det varma vädret. De kommer från olika klassbakgrund och skulle aldrig träffat varandra på hemmaplan. Här, i sin självvalda exil, lever de det goda livet samtidigt som de längtar efter vad Europa har att erbjuda, och i sin lilla bubbla upphöjer sig själva och skräder inte orden när det kommer till andra. *Welcome to Luxor* är ett febrigt porträtt av modern kolonialism, fyllt av sylvass satirisk humor i gränslandet mellan konst och dokumentär. *Annie Karlsson*

Regi: Malin Skjöld. **Dokumentär.** Sverige 2022. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 2 min. Världspremiär.



630 ons 2 feb 18.00 Göta 1
Online ons 2 feb 18.00
709 tor 3 feb 12.30 Capitol
1028 sön 6 feb 14.45 Haga 1

Fördom & stolthet – en queer filmhistoria

Bergman ur garderoben i underbar cineastisk historielektion i queera läckage och hbtq-tematik, från *Vingarne* till *And Then We Danced*. Det tog 100 år innan vi fick se den första homosexuella kyssen i en svensk långfilm och queera filmskapare har varit tvungna att förklara sina kärlekshistorier i mystisk symbolik eller fogat in dem i heterosexuella mönster för att få tillgång till vita duken. Med hjälp av en stjärnspäckad uppställning legender som var med när det begav sig, queerteoretiker och filmexperter gräver Eva Beling i den svenska filmgarderoben och drar ut några av våra mest älskade filmer i ett helt nytt ljus. Både dem som öppet viftar med regnbågsflaggan och dem där vi endast skimtar den mellan raderna. Från Zetterling och Sjöman till Bergsmark och Akin, Belings exposé bjuder in till filmisk diskussion och får dig att vilja upptäcka filmhistorien på nytt! *Annie Karlsson*

Regi: Eva Beling. **Dokumentär.** Sverige/Finland/Island 2021. Språk: Engelska/Svenska. Längd: 1 tim 40 min. Svensk distribution: Doc Lounge. Nordisk premiär.



934 lör 5 feb 16.00 Bio Roy
Online lör 5 feb 16.00
1006 sön 6 feb 10.00 Capitol

The Scars of Ali Boulala

Den karismatiska skateboardtalangen Ali Boulalas uppgång och fall på 90- och 00-talet, skildras initierat och inträngande i gripande arkivdokumentär. Boulala var bara 16 år när han signades av Flip Skateboards och bytte Stockholm mot ett kringflackande liv på en till synes ändlös världsturné. Skejtandet hade nu blivit ett heltidsjobb och hans dagar fylldes av nötnade av nya trick inför ständigt rullande videokameror, tillsammans med ett gäng andra unga proffs som älskade Boulala för hans karisma och punkiga attityd. Samt åt galna upptåg och besinningslöst festande. Något som med tiden urartade mer och mer, och till slut kulminerade i en tragisk olycka som skulle komma att förändra Boulalas liv för alltid. Inre ärr kommer alltid göra sig påminda längre än fysiska skador, som Boulala själv uttrycker det. *Johan Blomqvist*

Regi: Max Eriksson. **Dokumentär.** Sverige/Norge 2021. Språk: Engelska/Svenska, svensk text. Längd: 1 tim 40 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Svensk premiär.

Göteborgsepoker

En myriad av bilder från tidigt till sent 1900-tal skildrar det gamla Göteborg i festivalens mest återkommande och älskade programpunkt. Eldsvåda i Vasastaden, invigning av Sahlgrenska sjukhuset och kriminalpolisfilmer från 1930-talet. Därtill blir det skildringar från Lundby samrealskola, Göteborg i vinterskrud och så klart bilder från hamnen. I år bjuder vi dessutom på en utflykt till Uddevalla och ett besök på kostymtillverkningen vid konfektionsföretaget Tiger. Visningen presenteras i samarbete med Göteborgs Universitet, Riksarkivet i Göteborg, Medicinhistoriska museet i Göteborg, Bohusläns museum, Kungliga biblioteket och Svenska filminstitutet. *Tobias Åkesson*

Dokumentär. Sverige. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 25 min.



912 lör 5 feb 12.00 Draken

En prenumeration för alla dina filmupplevelser.

Se utvalda filmer på bio och streama hundratals handplockade filmer hemifrån för bara 89 kr/månad.



 Draken
Film

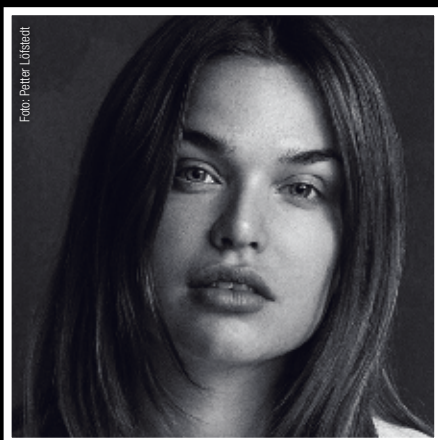
VÄRMLÄNSK FILM PÅ CINEASTERNA:

Nu kan du hitta ett 20-tal värmländska filmer på Cineasterna. Värmland är först ut att på detta sätt sprida regionalt producerad film till en publik i hela Sverige.

Alla med ett bibliotekskort anslutet till streamingtjänsten Cineasterna finner filmerna under fliken "Värmländskt".

Detta har blivit möjligt tack vare ett samarbete mellan Region Värmland, Bibliotek Värmland och Cineasterna.

Hej Sverigige!



”

Det ingen vågar säga är precis det vi behöver höra.

– Ellen Helinder

”MIN LILLA STOREBROR”



”

Jag hittade berättelsen samtidigt som den hittade mig.

– Emily Norling

”ALLT VI ÄGER”



”

Jag utgår från det som berör mig, skrämmer mig, det som får mitt hjärta att slå hårt.

– Sara Broos

”SPEGLINGAR” OCH ”HEMLAND”

Upptäck filmskaparna som kommer
att vända upp och ned på filmvärlden,
före alla andra.

Swedish Shorts

Det nyinstittade Draken Film Award tilldelas en svensk kortfilm i festivalens program, som utmärker sig i sin gestaltning, konstnärliga höjd eller genom att utmana och vidga berättandet i det korta formatet.

Priset består av 10 000 kronor och en onlinedistribution via Draken Film.



Bild från *A Bath in My Mother's Womb*.

Hopes and Dreams

Längd: 1 tim 16 min



Fanny & Lova snor en bil

Lova gör allt för att trösta hjärtekrossade Fanny. När de en sen kväll hittar en oläst bil sätts fantasin i spinn. Lova pratar om drömmar, om att bara dra och våga göra vad som helst. Om att det enda som spelar roll är att de har varandra.

Maja Lind Jonsson

Regi: Måns Nyman. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär.



Kärret

Krigstillstånd råder i Sverige och två människosmugglare ska lotsa en grupp flyktingar över gränsen, genom kärret. Liv ställs mot liv när kniven är mot strupen och desperationen stiger i denna vackert fotade spänningstriller.

Annie Karlsson

Regi: Marcus Söderlund. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 12 min. Europapremiär.



Kikaren

Tioåriga Eden flyr den tryckta stämningen hemma till sin hemliga plats i trädgården. När en fjärril flyger förbi och två toarullar blir en kikare får omvärlden plötsligt ett helt annat skimmer. Malin Erixon låter fantasin flöda fritt i en magisk animation om ett bortglömt barns längtan efter kärlek.

Annie Karlsson

Regi: Malin Erixon. Animation. Sverige 2022. Språk: Utan dialog. Längd: 10 min. Världspremiär.



Berry Pickers

Två thailändska bröder är i Sverige för att plocka bär, men en kraftig värmebölja i fjällen har hindrat tillväxten. Medan bröderna förtvivlar, skuldsatta för resan, badar turistande svenskar i fjällsjöarna. Desperationen växer i en drabbande film om globala klasskillnader.

Tobias Åkesson

Regi: Agnes Skonare Karlsson. Spelfilm. Sverige 2022.

Språk: Thailändska/Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Han finns överallt och ingenstans

Rörelser som bearbetning och rörelser som minnen. Sorgen antar fysiska dimensioner i en välberättad och berörande dokumentär om Ann, som förlorade sin son Gösta i tsunamikatastrofen 2004, och som alltjämt kämpar med att få kontroll över sina känslor.

Tobias Åkesson

Regi: Petra Koppla Dahlberg. Dokumentär. Sverige 2022.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Hollywood

Elvaåringarna Emma och Yasra kämpar för att bli Hollywoodstjärnor. De övar sång och dans, läser skvallertidningar och har ställt upp en budget för att nå sina mål i en på samma gång humoristisk och berörande skildring av att inte bli sedd.

Tobias Åkesson

Regi: Tia Kouvo. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Svenska/Dari/Farsi, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.

Blurred Lines

Längd: 1 tim 21 min



Under bron

Ett överklasspar på väg hem från festen ber en anställd kvinna, utklädd till vilde, att yla mot månen. När hon vägrar delta i rollspelet följer ett absurt och skruvat händelseförlopp som omkullkastar den etablerade maktordningen.

Tobias Åkesson

Regi: Johan Jan Jonason. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 9 min. Världspremiär.



Hitta namn

Ett filmteam spelar in en thriller i en stuga i skogen när plötsligt en av barnskådespelarna försvinner. I sitt desperata letande hamnar teamet i konflikt, är Tims försvinnande av övernaturlig karaktär?

Berivan Erdogan

Regi: Jean-Luc Mwepu. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Svenska/Franska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Folk

Var är folkkultur och vad är nationalitet? Är det något redan bestämt eller går det att ändra och utveckla? I en furuklädd bygdegård möts kulturer och generationer. Folk är en dansfilm som värmer upp det som är fruset i tiden.

Maja Lind Jonsson

Regi: Carl Olsson, Ludvig Daae. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Utan dialog. Längd: 8 min. Världspremiär.



Fönstersmyg

En medelålders kvinna betraktar en ung man som lever stora delar av sitt liv i fönstret i lägenheten på andra sidan gatan. Sara Kadefors reflekterar över ungdom och kärlek i en film som i all sin enkelhet lyckas skildra så mycket av livets stora känslor.

Annie Karlsson

Regi: Sara Kadefors. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 12 min. Svensk premiär.



Gapet

Två män ger sig ut för att fiska. En av dem anser sig vara den självklara experten på området och spänningar bubblar under ytan. När en kvinna ansluter från stranden tar händelseförloppet en överraskande vändning i en visuellt tilltalande film med övernaturliga inslag.

Tobias Åkesson

Regi: Patrik Eriksson. Spelfilm. Sverige/Polen 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär.



Långsamt rör jag mig i din riktning

Genom arkivmaterial och intervjuer närmar sig regissören sin farmor och hennes svåra förlutna. En varsam undersökning av journaler från psykvården och familjemedlemmarnas minnen skapar en ömsint reflekterande dokumentär om en mörk händelse som fått långvariga konsekvenser.

Berivan Erdogan

Regi: Olga Krüssenberg. Dokumentär. Sverige/Finland 2021. Språk: Svenska/Finska, engelsk text. Längd: 23 min. Svensk premiär.

A Family Affair

Längd: 1 tim 22 min



Kalldusch

Simon lider av psykisk ohälsa och tvångstankar. När livet ännu en gång kört ihop sig för honom blir han upphämtad av sin uppoffrande lillebror. Men istället för en bekväm hemfärd väntar ett känslomässigt crescendo i problematiska barn-domsminnen, broderlig kärlek och kalla bad. *Annie Karlsson*
Regi: Philip da Silva. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Kaleidoskop

Matilda reser till London där hennes lillasyster försöker slå igenom som modell. Under lekfulla fotosessioner i lägenheten, mellan de hårda kraven från modellvärlden och bland vännerna i stadens uteliv väller motstridiga känslor fram och skapar spänningar mellan dem. *Tobias Åkesson*
Regi: Matilda Wikingson. Spelfilm. Sverige/Storbritannien 2022. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Familjeunderhållning

Det vankas ABBA-kväll på Mallorca, men innan den sätter igång ska Putte Nelsson (Kodjo Akolor) värma upp publiken med lite gospel. Johanna Stållberg skruvar på wokekulturen med en chartersatir som nyper där det känns. *Annie Karlsson*
Regi: Johanna Stållberg. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär.



Ghost

Fragmentariska scener, brottstycken ur minnen och händelser, vävs samman med poetiskt formulerade frågeställningar i en film om en nära persons svärta och om en relation som brutits. *Tobias Åkesson*
Regi: Nowell Emanuel Englund. Spelfilm. Sverige 2021. Språk: Engelska. Längd: 4 min. Europapremiär.



Vänd oss inte ryggen

De är föräldrar till ungdomar som vänt sig till nazistiska och högerextrema grupperingar. Med animationer och iscensatta intervjuer gestaltas deras berättelser i en tankeväckande dokumentär om skulden, sorgen och om att se sitt barn radikaliseras. *Tobias Åkesson*
Regi: Maria Bolme. Dokumentär. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär.



Rum för avsked

Fanny förbereder en minnestund för sin avlidna konstnärsmamma på ett galleri. Omgivna av mammas bilder samlas familj och vänner för att äta middag. Det är värdigt, stilfullt och välorganiserat, men under ytan bubblar spänningarna. *Tobias Åkesson*
Regi: Love Von Hauswolff. Spelfilm. Sverige/Storbritannien 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 22 min. Världspremiär.

Faraway / Too Close

Längd: 1 tim 16 min



Spott

Nellie och Jasse är 13 år och bästa vänner och tillsammans utforskar de världen genom fysiska utmaningar. Men när Jasse börjar umgås med de coola tjejerna vid skaterampen sätts flickrummets intima vänskapsband i gungning. *Annie Karlsson*
Regi: Hannah Reinikainen. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Europapremiär.



En busschaufför

En busschaufför anklagas av en passagerare för att vara trött och nicka till vid ratten. Oron sprider sig och situationen blir alltmera laddad i ett tonsäkert vardagsdrama om gruppdynamik och om att bli ifrågasatt i sin professionella tjänstgöring. *Tobias Åkesson*
Regi: Robert Melo. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 7 min. Världspremiär.



Just Because You Didn't Film Me While I Was Crying it Doesn't Mean You're Not a Filmmaker

En dokumentärfilmare med moraliska kval funderar på sin egen roll och hur nära hon borde gå. Är hon en riktig filmskappare om hon inte alltid löper linan ut? *Annie Karlsson*
Regi: Astrid Askberger. Dokumentär. Sverige 2022. Språk: Engelska/Svenska, engelsk text. Längd: 4 min. Världspremiär.



One Minute

När två tjejer (spelade av Hedda Stjernstedt och Carla Sehn) flyttar in i en ny lägenhet upptäcker de snart något märkligt. Parallella verkligheter och dubbelgångare skakar om i skruvad skräck från ett lägenhetskomplex. *Annie Karlsson*
Regi: Marcus Svanberg, Matilde Sköld. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 10 min. Världspremiär.



Sugmärken

Regissören Jakob är mitt uppe i sin inspelning när han blir besatt av äktheten i ett sminkat sugmärke. Trots upprepandet av sitt ansvarstagande mantra går han snart över alla gränser och hamnar i kläm inuti sin egen självbild. *Annie Karlsson*
Regi: Jakob Márky. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 11 min. Världspremiär.



De anonyma

Villorna, trädgårdarna, de grå vaktornen och den omgärdande muren, byn är sammanlänkad och uppförd samtidigt med koncentrationslägret. I en personlig och reflekterande dokumentär möter vi en plats präglad av förintelsen och människorna som vistas och bor där idag. *Tobias Åkesson*
Regi: Bengt Bok. Dokumentär. Sverige 2022. Språk: Svenska/Tyska, engelsk text. Längd: 30 min. Världspremiär.

Uncertain Conditions

Längd: 1 tim 21 min



Nattljus

Siri åker ut till sin mormor Lente på Öland efter en lång tid isär. Deras trygga relation vävs samman av gemensamma minnen, men dagarna tillsammans är räknade och kantas av insikten att de kanske inte kommer ses igen. I osäkra tider har de ju alltid haft varandra. *Maja Lind Jonsson*

Regi: Jasmijn Kooijman. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Svensk premiär.



2gether

Kim har länge velat göra film om sin bror och hans flickvän, de före detta ex-on-the-beach-deltagarna Hampus och Olivia. Men mitt under filmen gör de slut, filmen tvingas i helt andra riktningar och blir istället en poetisk metaberättelse där Kims drömska filmspråk berättar historien om kärlek och uppbrott. *Annie Karlsson*

Regi: Kim Ekberg. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Farväl till en spelare

Jonas minns sin första vän och hur de brukade spela datorspel tillsammans. Men så glad de isär, hördes mer sällan och plötsligt fanns inte längre chansen att återuppta kontakten. En intim och finstämd eulogi till en vän som inte längre finns. *Annie Karlsson*

Regi: Jonas Eskilsson. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär.



A Bath In My Mother's Womb

Den fysiska världen löses upp när kroppar rytmiskt svävar genom drömlandskap i en pulserande jakt på frigörelse. *A Bath in My Mother's Womb* är en experimentell dansfilm och en estetisk explosion för kropp och sinne. *Annie Karlsson*

Regi: Mona Namér, Sofia Aedo Zahou. Spelfilm. Sverige/Frankrike 2022. Språk: Utan dialog Längd: 10 min. Svensk premiär.



Som blommor och fåglar, och så

I en associativ dokumentär möter vi de erfarenheter och upplevelser som påtvingats oss under pandemin. Med poetisk slagkraft skildras känslan av ensamhet, längtan efter närhet och vårt behov av varandra. *Tobias Åkesson*

Regi: Jakob Lindhagen, Filip Stanković, Moa Hamner, Tove Lindblom, Bo Marcus Ohlsson. Dokumentär. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Svensk premiär.



Angelboy

Klara kämpar med att balansera konsekvenserna av sin pojkvåns handlingar och sina egna moraliska riktlinjer. Han kan vara hennes livs kärlek, men kan man förlåta allt? *Angelboy* vågar ställa de svåra frågorna i en modig skildring av kärlek och ett inte alltid helt logiskt känsloliv. *Annie Karlsson*

Regi: Tind Soneby Wäneland. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 17 min. Världspremiär.

Examensfilm Valand

Längd: 1 tim 37 min



Reality Check

Vännerna Amanda och Savannah ska medverka i en realityserie. Strax innan avfärd mot inspelningsplatsen får Amanda ett erbjudande hon har svårt att motstå. Kändisdrömmar ställs mot samvetskval i Guldbaggenominerade Simone Norbergs skildring av en dramatiserande TV-värld. *Annie Karlsson*

Regi: Simone Norberg. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Inifrån akvariet

Efter ett bråk på gården blir de tioåriga grannarna Billie och Amie vänner. De upptäcker att de har mer gemensamt än de anat och skapar en lika lekfull som självklar tillvaro tillsammans. Men förutsättningarna är på väg att förändras i en finstämd och känsligt gestaltad vänskapsskildring. *Tobias Åkesson*

Regi: Lina Berger. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Svenska/Arabiska, engelsk text. Längd: 20 min. Världspremiär.



Act of Love

Bröllopet är förestående. Festlokalen pyntas, fotografitillfälle planeras, system läser sitt tal för brudgummen och en liten Audi saknas i en fragmentarisk och visuellt vacker skildring om kärlekens markörer, symboler och handlingar. *Tobias Åkesson*

Regi: Joel Viksten Abrahamsson. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Spänningsskillnader

Barndomsvännerna drar ut till en ö för att campa, men en av dem har bjudit med sig en ny vän och snart uppstår det spänningar. Skämten och den självklara jargongen leder till obekväma situationer i en humoristisk film om gruppdynamikens mekanismer. *Tobias Åkesson*

Regi: Alfred Hedbratt. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Dansa min docka

Oroliga asylsökande, arga aktivister och lydiga handläggare i lika underbara som sylvassa stop-motion om människorna som alla är fast i migrationsverkets byråkratiska klor. *Annie Karlsson*

Regi: Jasmijn Kooijman. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär.



Systema Naturae – or, a Metaphoric Masturbation About Man's Magic on Mastering

Per Berg (Peter Wahlbeck) leder kulturmagasinet om Livet och Döden i en metaberättelse och en existentiell exposé över människans relation till djuren, där skrottet snart fastnar i halsen. *Annie Karlsson*

Regi: Sally Jacobson. Spelfilm. Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 20 min. Världspremiär.

214 lör 29 jan 12.00 Capitol

718 tor 3 feb 15.00 Haga 1

Film i Väst congratulates its co-productions



Nordic Competition, Opening Film
SÅ JÄVLA EASY GOING
Christoffer Sandler



Nordic Competition
DE OSKYLDIGA
Eskil Vogt



Nordic Competition
LAMM
Valdimar Jóhannsson



Gala
TISDAGSKLUBBEN
Annika Appelin



Closing Film
DAG FÖR DAG
Felix Herngren

Your Scandinavian partner in co-productions

Film i Väst is one of Europe's leading regional film funds, located on the Swedish west coast in Västra Götaland. Film i Väst is active as co-producer and investor in international and Swedish film and TV-drama. WWW.FILMIVAST.SE

Film i Väst - a part of  REGION VÄSTRA GÖTALAND



International Cinema

Göteborg Film Festivals program ger varje år plats åt filmer från ett 70-tal länder, från de senaste galafilmerna från Hollywood till fascinerande independentfilmer från Puerto Rico. I det internationella programmet finns sektionerna med de stora auteursnas mästerverk, de visionära filmexperimenten och de senaste filmerna från världens alla hörn.

Sektioner

83



Gala

Oscarstippade favoriter och storslagna galapremiärer från vår tids största stjärnor.

89



Visionaries

Unika filmröster som utmanar sin publik och bryter ny mark för filmkonsten.

93



Masters

Magnifika filmupplevelser från världens allra främsta regissörer.

101



Voyage

En sektion. Hela världens filmer.



GÖTEBORGS
SYMFONIKER



We Can Be Heroes

Hjältar kommer i många olika skepnader och här kämpar vi sida vid sida med Katniss i The Hunger Games, Batman, Mad Max och många fler. En filmmusikkonsert med Göteborgs Symfoniker, Sabina Zweiacker och Orvar Säfström.

Läs mer & boka biljett på gso.se

2, 3
MAR
KL 19.30

Boka biljetter på gso.se, 031-726 53 00. Göteborgs Konserthus, Götaplatsen.
HUVUDSPONSORER VOLVO CAES – COBHAM GAISLER, GÖTEBORGS-POSTEN OCH STENASTIFTELSEN.

Göteborgs Symfoniker – en del av



Oscarstippade favoriter och
storslagna galapremiärer från
vår tids största stjärnor.

Galja



Bild från *Freaks Out*.



927 lör 5 feb 15.00 Draken **Avslutningsfilm**

1059 sön 6 feb 20.15 Draken

Dag för dag

Sven Wollters avsked till filmpubliken är en engagerande dramakomedi om vänskap, kärlek och en åldrad mans sista resa. Sven Wollter var en av den svenska filmhistoriens mest älskade skådespelare. I sin sista film spelar han Malte, en gammal man som fått nog av livet på ålderdomshemmet och ger sig av på en avslutande färd söderut. Men Malte åker inte ensam – både personal och vänner från äldreboendet hoppar in i husbilen som passerar både pittoreska alpbyar och berlinska teknoklubbar. Med värme och humor komponerar Felix Herngren (*Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann*, *Solsidan*) ett tonsäkert och mångfacetterat drama, med ett härligt ensemblespel signerat Marianne Mörck, Martina Haag, Peter Magnusson, Tomas von Brömssen och William Spetz. *Jonas Holmberg*

Regi: Felix Herngren. **Spelfilm.** Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min. Svensk distribution: SF Studios. Världspremiär.



544 tis 1 feb 21.00 Draken **Mittfilm**

645 ons 2 feb 21.30 Stora Teatern

736 tor 3 feb 19.45 Aftonstjärnan

Red Rocket

Sean Baker (*The Florida Project*) fortsätter utforska det amerikanska samhällets marginaler, med kritikerhyllat och mörkt humoristiskt porträtt av en stukad alfahannes försök att starta om. Med en speedad och oerhört intensiv Simon Rex (också känd under sitt hiphop-alias Dirt Nasty) i Oscartippad huvudroll som hustlern Mikey Saber, levererar Sean Baker en hajpad skröna från en liten håla i Texas. Dit återvänder Mikey sedan karriären som hyllad porrskådis i Kalifornien ebbat ut. Hans ex Lexi (Bree Elrod) blir inte imponerad när han plötsligt ringer på dörren, men med sin ohejdbara svada som främsta vapen har han snart snackat sig över tröskeln. För att tjäna sitt uppehälle börjar han sälja droger till de lokala oljearbetarna. Men Mikey har större ambitioner än så, och när han träffar tonåriga donutsäljaren Strawberry (Suzanna Son) börjar han smida planer för en comeback i drömfabriken. *Johan Blomqvist*

Regi: Sean Baker. **Spelfilm.** USA 2021. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 2 tim 8 min. Svensk distribution: UIP. Svensk premiär.



825 fre 4 feb 17.00 Stora Teatern

958 lör 5 feb 20.30 Draken

1024 sön 6 feb 13.00 Capitol

Blue Bayou

Alicia Vikander har briljant samspel med Justin Chon i politiskt rasande melodrama om adopterades juridiska status i USA. Antonio LeBlanc jobbar som tatuering, men behöver ett extrajobb för att försörja sin styvdotter och gravida fru. Men ingen vill anställa en välgaddad kille med dokumenterat förflutet som motorcykeltjuv. Eftersom han är kriminellt belastad och adopterad från Korea vill myndigheterna utvisa honom till ett land han helt saknar relation till. *Blue Bayou* är ett urstarkt frontalangrepp på den amerikanska migrationslagstiftningen, men framför allt är det ett känsligt och intimt drama om kärlek och identitet. Justin Chon (*Twilight*) spelar inte bara huvudrollen mot Alicia Vikander (som gör ett bejublat karaokeframförande av titellåten), utan har också skrivit och regisserat denna personliga och djupt drabbande film. *Jonas Holmberg*

Regi: Justin Chon. **Spelfilm.** USA 2021. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 57 min. Svensk distribution: UIP. Nordisk premiär.

Svart krabba

Noomi Rapace briljerar i stjärnspäckad actionthriller om skridskoburna soldater på hemligt uppdrag för att stoppa den anstormande fienden. Vintern är våldsam i ett postapokalyptiskt och krigsdrabbat Skandinavien. Fienden går mot den slutgiltiga segern när sex soldater tilldelas uppdraget som kan vända allt. Noomi Rapace återvänder till svensk film med en både fysisk och existentiell tolkning av den målmedvetna rekryten som färdas över fruset hav med både livsomvälvande oro och en mystisk kapsel i ryggsäcken. *Svart Krabba* är baserad på Jerker Virdborgs hyllade roman, och med storslaget bildspråk och hög dramatisk intensitet skapar Adam Berg en thriller som blir mer isande för varje skär. I en rollista full av nordiska stjärnskådespelare märks bland andra Ardalan Esmaili, Aliette Opheim, Erik Enge, David Dencik, Jakob Oftebro och Dar Salim. *Jonas Holmberg*

Regi: Adam Berg. **Spelfilm.** Sverige 2022. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 49 min. Svensk distribution: Netflix. Världspremiär.



742 tor 3 feb 20.30 Draken

818 fre 4 feb 14.45 Bio Roy

1026 sön 6 feb 14.30 Draken

The Lost Daughter

Multitalangfulla Maggie Gyllenhaal regidebuterar med klockren Ferrante-filmatisering om familj, karriär och moderskap, på het grekisk strand. Leda (Olivia Colman) har tagit timeout för en ensam "workation" i Grekland. Det tänkta lugnet bryts när en aggressivt kaxig amerikansk familj från Queens tar över hennes lilla strand. Mötet med den unga modern (Dakota Johnson) sätter igång en ström av tankar och minnen i Leda, som tjugo år tidigare övergav familjen för den akademiska karriären. Gyllenhaal levererar ett hallucinatoriskt, böljande, sinnligt verk som lyckas skildra komplexiteten i Ledas känsloliv, samtidigt som den levererar ett spännande drama, där hotet från den maffialiknande släkten stegvis ökar. Utöver en briljerande Colman så imponerar Jessie Buckley stort som den unga Leda. Den här gången är filmen lika bra som boken. Eller bättre. *Camilla Larsson*

Regi: Maggie Gyllenhaal. **Spelfilm.** Grekland/USA/Storbritannien/Israel 2021. Språk: Engelska. Längd: 2 tim 2 min. Svensk distribution: SF Studios. Svensk premiär.



115 fre 28 jan 21.00 Draken

347 sön 30 jan 20.30 Stora Teatern

Omständigheter L'événement

Stenhårt koncentrerad och exakt Guldelejovinnare – baserad på självbiografisk Annie Ernaux-roman – skildrar abort med konsekvenser i 1960-talets Frankrike. Anne är en ambitiös student med stora planer. När hon blir gravid ser hon sin chans till fortsatta studier och klassresa försvinna all världens väg. Abort är illegalt, men enda utvägen, även om Anne riskerar fängelse och sitt liv. *Omständigheter* är en imponerande, smärtsamt fokuserad film som känns i hela kroppen. Regissören Audrey Diwan lyckas fysiskt förmedla den obehagliga essensen av det vår huvudkaraktär, och många med henne, går igenom. Anamaria Vartolomei, konstant i halvbild, är inget annat än helt fenomenal som den osentimentalt bestämda Anne. De varsamt balanserade tidsmarkörerna gör att berättelsen känns tidlös och universell – och blir ett starkt inlägg i den nutida abortdebatten. *Camilla Larsson*

Regi: Audrey Diwan. **Spelfilm.** Frankrike 2021. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 40 min. Svensk distribution: Njutafilms. Svensk premiär.



428 mån 31 jan 17.30 Stora Teatern

542 tis 1 feb 20.45 Capitol

901 lör 5 feb 09.45 Bio Roy

1041 sön 6 feb 17.30 Draken



636 ons 2 feb 20.15 Draken **Directors Talk**, direkt efter filmen, s. 127

Online ons 2 feb 20.00

721 tor 3 feb 15.30 Biopalatset 6

808 fre 4 feb 12.00 Draken

Pakten Pagten

Den litterära världsstjärnan **Karen Blixen** ingår en hemlig pakt med ung poet i **Bille Augusts** kritikerhyllade storfilm om liv och skrivande. Beundrad, hyllad och hemkommen från Kenya har Karen Blixen dragit sig undan till godset Rungstedlund utanför Köpenhamn. Där lever hon ganska isolerat tills hon får upp ögonen för Thorkild Bjørnvig, lovande poet och småbarnspappa. Den 33 år äldre Blixen erbjuder honom en pakt. Hon ska göra honom till en framgångsrik författare, med orubblig trohet som motkrav. Danske mästaren Bille August har vunnit både en Oscar och en guldplum i Cannes. I detta sensuella och storslagna drama om skapande och besatthet berättar han om en av den danska kulturhistoriens giganter med både engagemang och filmisk elegans. I rollen som Karen Blixen gör Birthe Neumann en otrolig tolkning av ett plågat geni. *Jonas Holmberg*

Regi: Bille August. **Spelfilm.** Danmark 2021. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 56 min. Svensk distribution: SF Studios. Svensk premiär.



346 sön 30 jan 20.30 Draken

444 mån 31 jan 20.30 Stora Teatern

1051 sön 6 feb 19.00 Aftonstjärnan

Official Competition Competencia oficial

Penélope Cruz, Antonio Banderas och Oscar Martínez bjuder på stor show i skarp komedi om filminspelning som fullständigt spårar ur. Festivalfavoritduon Cohn och Duprat (*The Distinguished Citizen*, GFF 2017, *My Masterpiece*, GFF 2019) är tillbaka med en uppskruvad satir över uppblåsta egon. En äldstigen företagsmogul vill bli ihågkommen för något annat än sitt läkemedelsimperium och förvärvar en nobelpristagares bok och ger uppdraget att filmatisera den till den minst sagt excentriska Lola Cuevas (Cruz). Hon anlitar i sin tur teaterlegenden Iván Torres (Martínez) och filmstjärnan Félix Rivero (Banderas) för huvudrollerna, och tillsammans drar de igång ett galet filmprojekt som kantrar redan innan inspelningen har startat. Cruz, Banderas och Martínez bjuder på en spanskaldad skådespelerifest av högsta klass när den manipulativa regissören spelar ut de båda självcentrerade alfahannarna mot varandra. *Johan Blomqvist*

Regi: Gastón Duprat, Mariano Cohn. **Spelfilm.** Spanien/Argentina 2021. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 54 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Nordisk premiär.



844 fre 4 feb 21.00 Draken

922 lör 5 feb 13.00 Stora Teatern

1003 sön 6 feb 09.45 Göta 1

Tisdagsklubben

Marie Richardson leder stjärnensemblen i en hjärtevärmande hyllning till alla mammor, som påminner om att det aldrig är för sent för en nystart i livet. Alla de gamla vännerna är inbjudna till firandet av Karin (Richardson) och Stens (Björn Kjellman) firande av sin 40-åriga bröllopsdag. Men efter ett snusligt sms och några misslyckade akrobatkonster på altanen har idyllen både krackelerat och lagts in på akuten. Karin tvingas räta på ryggen och inse att hon ägnat livet åt att passa upp på sin familj utan att få så mycket som ett tack. Tillsammans med väninnorna från simhallen hittar hon ny livskraft på veckolig matlagningskurs, där Peter Stormares stjärnkock öppnar upp för nya spännande smaksensationer. *Tisdagsklubben* är en välspelad och inspirerande lovsång till kämpande kvinnor, mogen passion och asiatisk matkonst. *Jonas Holmberg*

Regi: Annika Appelin. **Spelfilm.** Sverige 2022. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 43 min. Svensk distribution: SF Studios. Världspremiär.

Sundown

Tim Roth glänser och provocerar på Acapulcos stränder som rik, avtrubbad britt som checkar ut från sitt gamla liv. Filmskaparen Michel Franco följer upp sin brutala käftsmäll mot det mexikanska klassamhället i *New Order* med en mer koncentrerad, men ändå chockerande och skarp karaktärsstudie under solsken och parasoller. Franco håller sin publik i obalans och kräver skarpt spetsade sinnen när han sätter Neil (Tim Roth) i totalt centrum. Han, system Alice (Charlotte Gainsbourg) och hennes två barn har anlänt till lyxhotellet i Acapulco för att semestra, men tvingas förkorta resan på grund av en nödsituation på hemmaplan. När ett av syskonen oväntat prövar familjens starka band stiger gamla konflikter upp till ytan. *Niclas Goldberg*

Regi: Michel Franco. **Spelfilm.** Mexiko/Frankrike/Sverige 2021. Språk: Engelska/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Svensk premiär.



838 fre 4 feb 20.00 Bio Roy

Online fre 4 feb 20.00

966 lör 5 feb 21.30 Stora Teatern

1013 sön 6 feb 12.00 Draken

Mothering Sunday

Sensuellt och berusande brittiskt melodrama om hemlig kärlek och kreativt uppvaknande, med fantastiska Odessa Young, Josh O'Connor, Colin Firth och Olivia Colman. Det är en varm vårdag 1924 och det föräldralösa hembiträdet Jane (Odessa Young) har ledigt. Hennes arbetsgivare, paret Niven (Colin Firth och Olivia Colman), är bortbjudna och hon kan tillbringa tid med sin hemlige älskare Paul (Josh O'Connor). Trots att han är från överklassen och förlovad med en annan kvinna är Paul sedan flera år hennes stora kärlek. Snart kommer saker att ske som ingen av dem kunnat förutse, och Janes liv förändras för alltid. Med utgångspunkt i Graham Swifts hyllade roman vecklar fransyskan Eva Husson ut denna visuellt frodiga, stilfulla och utmanande berättelse tillsammans med fenomenala brittiska skådespelare. *Niclas Goldberg*

Regi: Eva Husson. **Spelfilm.** Storbritannien 2021. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 44 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Nordisk premiär.



450 mån 31 jan 21.00 Draken

522 tis 1 feb 17.30 Stora Teatern

732 tor 3 feb 18.15 Biopalatset 6

Lost Illusions Illusions perdues

Extravagant och stjärnspäckad Balsac-filmatisering om den unge poeten Luciens uppgång och fall som journalist och kritiker i Paris, och "fake news" anno 1821. Honoré de Balzacs klassiska roman blir i Xavier Giannolis (*Uppenbarelser*, *Marguerite*) tappning ett storslaget kostymdrama om äregiriga och korrupta teaterkritiker i det tidiga 1800-talets Paris. Dit följer den idealistiske romantikern Lucien (stjärnskottet Benjamin Voisin från *Summer of 85*) sin älskade, men han får snabbt lära sig att litterär framgång kan köpas och säljas precis som vilken annan vara som helst. Som skrupelfri kritiker gör han däremot kometkarriär. Voisin backas upp av Cécile de France, Vincent Lacoste, Xavier Dolan och Gérard Depardieu i detta sprakande moral drama med paralleller både till *Citizen Kane* och *Farligt begär* – och med överraskande mycket att säga även om vår tid. *Johan Blomqvist*

Regi: Xavier Giannoli. **Spelfilm.** Frankrike 2021. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 2 tim 24 min. Svensk distribution: Njutafilms. Nordisk premiär.



4051 mån 31 jan 17.30 Draken

623 ons 2 feb 17.30 Biopalatset 6

1020 sön 6 feb 12.45 Stora Teatern



749 tor 3 feb 21.00 Biopalatset 6

836 fre 4 feb 19.45 Haga 1

932 lör 5 feb 15.30 Aftonstjärnan

1004 sön 6 feb 09.45 Biopalatset 9

Freaks Out

Särbegåvad cirkustrupp tar upp kampen mot nazisterna i uppfriskande originellt italienskt superhjärteäventyr, flerfaldigt prisbelönt på filmfestivalen i Venedig. Rom 1943, och våra hjältar i det lilla cirkussällskapet fruktar för sina liv när nazisterna intar staden. Det är den elektriska Matilde, insektstämjaren Cencio, magnetiska mannen Mario, urstarka och håriga Fulvio, och cirkusdirektören och magikern Israel. Men innan de hinner fly försvinner Israel och de andra fyra tvingas ge sig ut på ett riskfyllt äventyr för att hitta honom. I deras väg står Franz, en tolvfingrad pianospelande tysk officer med förmåga att se in i framtiden, och som nu är på jakt efter cirkusarnas mäktigaste "freaks" med vars hjälp han är övertygad om att han ska kunna förändra historien. *Freaks Out* bjuder på en fantastisk mix av fantasy och krigsfilm, och ett sprudlande äventyr som lånar friskt från såväl Fellini som Marvel. *Johan Blomqvist*

Regi: Gabriele Mainetti. **Spelfilm.** Italien/Belgien 2021. Språk: Italienska/Tyska, engelsk text. Längd: 2 tim 21 min. Nordisk premiär.

En prenumeration för alla dina filmupplevelser.

Se utvalda filmer på bio och streama hundratals handplockade filmer hemifrån för bara 89 kr/månad.



Unika filmröster som utmanar
sin publik och bryter ny mark
för filmkonsten.

Visionarries

Bild från *Bipolar*.



4018 ons 2 feb 20.00 Göta 2

731 tor 3 feb 18.00 Biopalatset 10

968 lör 5 feb 23.00 Haga 1

Atlantide

Tunga elektrobeats och hypnotiska bilder präglar dramatisk konstfilm om motorburen ungdom i Venediglagunen, och en våldsamt manlig initiationsrit dömd att urarta. De unga männen på den mindre exploaterade Venedigön Sant'Erasmus, ett stenkast från turiststråken i gamla stan, ägnar sina lata somrardagar åt sina bensindrivna fartmonster. Här är det varken bilar eller motorcyklar som gäller, utan små slimmade racerbåtar med gigantiska utombordsmotorer. Daniele drömmer om att bli snabbast i lagunen och vinna sina jämnårigas respekt och beundran, och han är beredd att pusha alla gränser för att nå sitt mål. Men det är en farlig lek och när filmen pumpas upp mot sin operaliknande final är insatserna de högsta tänkbara. Filmaren och videokonstnären Yuri Ancarani bjuder på en slags *Drive* till sjöss, och en mäktigt audiovisuell filmupplevelse att svepas med av. *Johan Blomqvist*

Regi: Yuri Ancarani. Spelfilm. Italien/Frankrike/USA/Qatar 2021. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Nordisk premiär.



627 ons 2 feb 17.45 Biopalatset 8

707 tor 3 feb 12.00 Bio Roy

819 fre 4 feb 14.45 Haga 2

1048 sön 6 feb 18.30 Biopalatset 8

The Great Movement *El gran movimiento*

Formmässigt utmanande om daglönare i La Paz, och en monumental hypnotisk och sensorisk filmupplevelse som är en av årets stora cineastfavoriter. Kiro Russos uppföljare till hyllade *Dark Skull* (2016) sammanflätar två skissade narrativ på ett fascinerande och helt eget sätt. Den unga gruvarbetaren Elder kommer tillsammans med sina vänner till storstan La Paz för att söka arbete, men väl där blir han alltmer påverkad av en mystisk sjukdom. Max kanske kan hjälpa honom, men huruvida han är en helare eller charlatan är höljt i dunkel. På ett annat plan är *The Great Movement*, med sitt drömska foto och sin rytmiska klippning, ett gåtfullt och inträngande porträtt av ett lika vackert som brutalt stadslandskap. Det här är mystisk och psykologiskt mångbottnad filmkonst som både kan jämföras och mäta sig med Tsai Ming-liang och Apichatpong Weerasethakuls storverk. Bolivias Oscarsbidrag. *Johan Blomqvist*

Regi: Kiro Russo. Spelfilm. Bolivia/Frankrike/Qatar/Schweiz 2021. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Nordisk premiär.



352 sön 30 jan 21.00 Göta 1

452 mån 31 jan 21.15 Haga 2

606 ons 2 feb 12.00 Göta 1

4047 sön 6 feb 16.00 Göta 3

Online sön 6 feb 16.00

Bipolar

Galen roadmovie om en ung kvinna som försöker rädda en pärlemorskimrande hummer i Tibet. En ung kvinna med namnet Girl ger sig av till Lhasa i Tibet, på en otydlig variant av pilgrimsresa. Kanske för att rena sin plågade själ, kanske något annat. Av en slump finner hon sin uppgift i livet: att hjälpa en helig hummer från ett hotellakvarium till sitt rätta element. Hummern hämtades en gång i havet vid Ming Islands fyrstorn, och det är dit den ska tillbaka. Queena Li debuterar med en svartvit, egensinnig och galet yvig roadmovie som för tankarna till Jim Jarmusch. Det blir en både rolig och tankeväckande färd, där drömmar, hallucinationer och minnen samverkar till att slutligen avslöja det sanna syftet med resan. *Freddy Olsson*

Regi: Queena Li. Spelfilm. Kina 2021. Språk: Tibetanska/Mandarin/Kantonesiska/Engelska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 52 min. Nordisk premiär.

The Island

Vår tids Robinson och Fredag kämpar mot onda krafter i överraskande och unik animerad musikal. I denna moderna tappning är Robinson en läkare i frivillig exil på en öde ö i Medelhavet. Men han får inte vara ifred. Människor på flykt undan katastrofen uppenbarar sig och hjälporganisationer och soldater invaderar ön. Fredag är den ende överlevande från en av alla båtar som försökt korsa havet. Robinson vill dra sig undan en värld där penningen och kriget härskar, men blir ändå ständigt påmind om tidens favoriter. Denna inre och yttre kamp gestaltas på ett fantastiskt sätt i bild, ord och ton. Anca Damian är en återkommande regissör på Göteborg Film Festival, bekant från omtyckta filmer som den fantastiska *Crulic* (GFF 2012) och *Maronas fantastiska resa* (GFF 2019). *Freddy Olsson*

Regi: Anca Damian. **Animation.** Rumänien/Belgien/Frankrike 2021. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 26 min. Nordisk premiär.



437 mån 31 jan 18.30 Biopalatset 9

516 tis 1 feb 15.45 Capitol

638 ons 2 feb 20.15 Biopalatset 8

4036 sön 6 feb 20.15 Biopalatset 10

One Take Grace

Denna utsökta debutfilm är en trösterik och utforskande gestaltning av ett liv, och vann dokumentärfestivalen IDFA:s pris för enastående konstnärlighet. Grace Bapela har tillbringat ett helt liv i andras tjänst, som hushållsarbetare och som statist. Hennes livsresa har präglats av osynliggörande och djupaste tragedi men kännetecknas framför allt av smittsam livskraft och orubblig lojalitet mot familj och andra som behövt hennes stöd. När multidisciplinära konstnären Lindiwe Matshikiza möter Grace under en filminspelning påbörjas ett samtal mellan tagningarna som fortsätter som kreativt utforskande. Mer än tio år senare resulterar det nu i en experimentell dokumentär som sjuder av utforskarlust, empati och den tro på verkligt inkluderande samarbete som kännetecknar visionära Matshikizas konstnärskap. *Katarina Hedrén*

Regi: Lindiwe Matshikiza. **Dokumentär.** Sydafrika 2021. Språk: Zulu/Engelska/Sepedi, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk premiär.



4029 tor 3 feb 20.30 Biopalatset 5

805 fre 4 feb 10.00 Haga 2

939 lör 5 feb 16.30 Biopalatset 8

4035 sön 6 feb 18.45 Göta 3

Dark Light Voyage Luz viaje oscuro

En chockartad upptäckt skickar iväg dokumentärfilmaren Tin Dirdamal och hans dotter på en zen-buddistiskt inspirerad resa från norra till södra Vietnam. Efter att han har besökt en vän på en psykiatrisk institution och fått veta dennes mörka hemlighet tar regissören Tin Dirdamal med sin dotter på en 1 700 kilometer lång tågresa, för att återfinna harmonin. Järnvägsfärden blir också en emotionell resa där stationerna som passerar förbi föder samtal om platsernas historia och krigets inverkan på de vietnamesiska landskap där fler bomber har fallit än någon annanstans i världen. Tillsammans med medregissören Eva Cadena berättar Tin Dirdamal också om platsen där Ruc-folket lever, en grupp vars uppgift det är att hålla en evig eld brinnande, så att inte mänskligheten slutar existera. *Freddy Olsson*

Regi: Tin Dirdamal, Eva Cardena. **Dokumentär.** Mexiko/Vietnam 2021. Språk: Spanska/Engelska/Vietnamesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 6 min. Nordisk premiär.



535 tis 1 feb 19.30 Haga 1

637 ons 2 feb 20.15 Biopalatset 7

4053 tor 3 feb 17.00 Göta 3

824 fre 4 feb 16.45 Haga 2

Filmfestival hela året!



Som medlem i Göteborg Film Festival får du förtur till biljetterna och behöver inte köpa ett festivalpass. Du får dessutom minst åtta förhandsvisningar om året. Bli du guldmedlem lägger vi till en årsprenumeration på vår streamingtjänst Draken Film samt ett 11-dagars onlinepass till vår digitala salong under årets festival!

Bli medlem på goteborgfilmfestival.se.

Magnifika filmupplevelser
från världens allra
främsta regissörer.

Masters



Bild från France.



213 lör 29 jan 12.00 Bio Roy

625 ons 2 feb 17.45 Stora Teatern **Hypnotic Cinema**, s. 10

955 lör 5 feb 20.00 Capitol

Memoria

Tilda Swintons brittiska botanist hör en mystisk smäll i guldpalmvinnaren **Apichatpong Weerasethakuls första utlandsäventyr**. Med prisade filmer som *Farbror Boonmee som minns sina tidigare liv* (GFF, 2011) och *Cemetery of Splendour* (GFF, 2016) har thailändske Apichatpong Weerasethakul skapat ett helt eget filmuniversum, med en säregen stil som är realistisk, magisk och stillsamt hypnotisk. Hans nya mästerverk *Memoria* tilldelades i somras jurypriset på filmfestivalen i Cannes. Tilda Swinton spelar orkidéentusiasten Jessica som besöker sin syster i Bogotá. En tidig morgon väcks hon av en enormt hög smäll, men det visar sig att hon var den enda som hörde ljudet. I sökandet efter att förstå ljudet möter Jessica bland annat en arkeolog och en ljudtekniker, innan *Memoria* bjuder på årets mest spektakulärt överraskande filmslut. *Jonas Holmberg*

Regi: Apichatpong Weerasethakul. **Spelfilm.** Colombia/Thailand/Frankrike/Tyskland/Mexiko/Qatar 2021. Språk: Engelska/Spanska, svensk text. Längd: 2 tim 16 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Svensk premiär.



441 mån 31 jan 20.00 Bio Roy

514 tis 1 feb 15.00 Draken

951 lör 5 feb 19.00 Stora Teatern

Ali & Ava

Övntad medelålders kärlek uppstår mellan udda par i denna livsbejakande Clio Barnard-svärtade feelgood-pärla som blev publikens favorit i Cannes. Ali och Ava kommer från olika delar av stan och från olika ursprung och klass. Han är en streetsmart, rolig och oberäknelig hyresvärd som extraknacker som dj och hon en lågmäld, varmhjärtad, genomsnäll elevassistent. Deras vägar korsas när Ali kör sina hyresgästers dotter till skolan där Ava jobbar. Snart börjar känslor som ingen av dem hade väntat sig att spraka. Men egna tunga bagage och en fördömande omvärld ställer till det. Barnard (*Arbor* GFF, 2011, *Selfish Giant*, 2013) levererar engelsk realism av absolut toppklass, kryddad av oemotståndlig humor och bubblande energi i denna berättelse (som bygger på verkliga personer) om vikten av kärlek, trygghet, tillit och – Bob Dylan. *Camilla Larsson*

Regi: Clio Barnard. **Spelfilm.** Storbritannien 2021. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 35 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Svensk premiär.



430 mån 31 jan 17.30 Biopalatset 6

539 tis 1 feb 20.30 Stora Teatern

821 fre 4 feb 15.00 Capitol

A Hero Ghahreman

Dubbelt Oscarsvinnande Farhadi vänder åter till hemlandet Iran i intensivt och Cannesprisat drama om hur svårt det kan vara att göra rätt för sig. Rahim sitter i fängelse för en obetald skuld, orsakad av att en affärskompanjon lämnat deras gemensamma projekt. Nu har han två dagars permission för att lösa situationen. När han hittar en väska med värdefulla guldmynt tror han att eländet är till ända. Men tvärtom; guldmynten förvärrar situationen ytterligare och valet mellan att vara en hederlig människa och återbördla fyndet till sin rättmätige ägare eller att använda det för att betala skulden blir svårt. I vårt moderna samhälle med sin snabba kommunikation kan avståndet mellan hjältegloria och losersstämpel vara väldigt litet. Farhadi (*Nader och Simin – En separation*, *Det förlutna*, GFF, 2014) nya film är en djupt mänsklig thriller om svårigheten i att vara både sig själv och andra till lags. *Freddy Olsson*

Regi: Asghar Farhadi. **Spelfilm.** Iran/Frankrike 2021. Språk: Farsi, engelsk text. Längd: 2 tim 7 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Nordisk premiär.

Drive My Car Doraibu mai k 

Japanen Ry suke Hamaguchi styr rakt in i själen när han mästerligt och sömlöst förvandlar Haruki Murakamis novell till ett Cannesvinnande epos. I fokus st r Y suke (Hidetoshi Nishijima), en framgångsrik teaterregiss r och skådespelare som har tre komplexa relationer – på ett fysiskt, professionellt, och mentalt plan. Till sin fru Oto har han ett starkt erotiskt band, sprunget ur fantasier och berättelser. Mot den unge skådespelaren Takatsuki drivs han av en förtärande h mndk nsla. Och till sist – det mest mystiska – den tillgivenessfulla han känner för Misaki, den skickliga unga kvinnan som, mot hans vilja, anställs som hans chaufför under arbetet med en iscensättning av Tjechovs "Onkel Vanja". I fokus st r också en r d Saab, n r kärlek, svek, sorg och sj lvvrannsakn vävs ihop i en av årets bästa filmer. *Niclas Goldberg*

Regi: Ry suke Hamaguchi. **Spelfilm.** Japan 2021. Språk: Japanska, svensk text. Längd: 2 tim 59 min. Svensk distribution: Njutafilms. Svensk premiär.



212 l r 29 jan 12.00 Draken
311 s n 30 jan 12.00 Biopalatset 10
508 tis 1 feb 12.15 Göta 1
914 l r 5 feb 12.15 Bio Roy

Tillfälligheter och fantasier

Guzen to sozo

Japansk Berlin-prisad mästare bjuder på elegant roande och utsökt triptyk om slump, sammanträffanden, konsekvenser och kärlek – med ett kvinnligt perspektiv. Ett oväntat triangeldrama, en misslyckad honey trap och ett möte som börjar med ett missförstånd och slutar med rollspel. Hamaguchi (*Happy Hour*, GFF, 2016) visar på livets stökiga oberäknelighet i tre både ljuvliga och melankoliskt cyniska små berättelser om ånger och felaktiga val, i sin tur rytmiskt indelade i tre partier vardera. Den precisa, tyngdl sa och liksom fluffiga dialogen är en njutning att lyssna till, vare sig den innehåller en dissektion av en första perfekt date, en decennier försenad kärleksförklaring eller en uppl sning av ett synnerligen grafiskt sexuellt kapitel ur en lågmäld professors succ roman. Sista delen är dessutom inget mindre än en smart science fiction-artad tolkning av pandemin. *Camilla Larsson*

Regi: Ry suke Hamaguchi. **Spelfilm.** Japan 2021. Språk: Japanska, svensk text. Längd: 2 tim 1 min. Svensk distribution: Njutafilms. Svensk premiär.



ONLINE

529 tis 1 feb 18.00 Aftonstjärnan **Filmisk salong**, s. 125
619 ons 2 feb 16.00 Capitol
Online ons 2 feb 16.00
1001 s n 6 feb 09.45 Stora Teatern

Lingui, the Sacred Bonds Lingui

Singelmamma och tonårsdotter g r heroiskt motstånd mot ett hänsynslöst patriarkat i den tchadiske mästaren Mahamat-Saleh Harouns humanistiska drama. "Lingui"  r tchadiska f r "heligt band" och syftar bland annat på den religiösa förståelsen av en okränkbar relation mellan mor och ofött barn som g r abort till en synd. När det visar sig att 15-åriga Maria är gravid reageras hon från skolan. Hennes mamma Amina, som själv blev förälder som tonåring, slits våldsamt mellan sin muslimska tro, det religiösa regelverket och impulsen att hennes dotter ska få bestämma över sin egen kropp. Med hänförande bilder och nyanserade m nniskoportr tt berättar Mahamat-Saleh Haroun (*Mimi & Grigris*, GFF, 2014) om Aminas och Marias kamp, och de heliga (och inte sällan hemliga) banden till andra kvinnor som tillsammans skapar förutsättningar för en ljusare framtid. *Jonas Holmberg*

Regi: Mahamat-Saleh Haroun. **Spelfilm.** Frankrike/Tyskland/Belgien/Tchad 2021. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min. Svensk premiär.



218 l r 29 jan 12.45 Stora Teatern
310 s n 30 jan 11.30 Draken
404 mån 31 jan 09.45 Biopalatset 6



4003 fre 28 jan 17.15 Capitol

339 sön 30 jan 18.00 Aftonstjärnan **Filmisk salong**, s. 125

938 lör 5 feb 16.30 Stora Teatern

Cow

Andrea Arnold utvidgar sitt filmuniversum med en poetisk, närgången och djupt fascinerande skildring av en åldrande mjölkkos liv. Sedan Andrea Arnold 2007 tilldelades Ingmar Bergman International Debut Award på Göteborg Film Festival för debuten *Red Road* har hon hyllats världen över för älskade och prisvinnande filmer som *Fish Tank* och *American Honey* (GFF 2017). *Cow* innebär en ny riktning för Arnolds konstnärsskap. Kameran lämnar nästan aldrig kossan Luma som kalvar och mjölkas på en engelsk bondgård. Vad tänker hon? Vad känner hon? Är det ens möjligt att få några svar av att iakttä hennes ögon? Även om Shia LaBeouf har bytts ut mot ett nötkreatur är Andrea Arnolds vardagligt lyriska stil fullt igenkännbar och lika känslomässigt uttrycksfull som alltid. *Cow* är både en fascinerande filmisk upplevelse och en uppfordran att reflektera över hur det egentligen känns för djurindustrins huvudpersoner. *Jonas Holmberg*

Regi: Andrea Arnold. Dokumentär. Storbritannien 2021. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 34 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Svensk premiär.



105 fre 28 jan 19.45 Capitol

252 lör 29 jan 20.30 Aftonstjärnan

4043 sön 30 jan 20.15 Göta 3

1036 sön 6 feb 16.00 Capitol

Vortex

Överraskande nedtonat dödsdrama i split-screen från mästerverprovokatören Gaspar Noé. En kritikerhyllad, klaustrofobisk och helt omistlig filmupplevelse. Självaste Dario Argento och Françoise Lebrun spelar ett äldre par vars liv tillsammans i en bedagad lägenhet i Paris nu ofrånkomligen tycks ha gått in på sitt avslutande kapitel. Precis som i Hanekes *Amour* handlar det om en man som desperat försöker ta hand om sin dementa fru. De har också en son som trots sina egna tillkortakommanden gör vad han kan för att hjälpa sina föräldrar. Men livet, och döden, har sin gång. Argentinsk-franska Gaspar Noé (*Irreversible*, *Enter the Void*, *Love*, *Climax*) har för vana att chockera. Med *Vortex* byter han åtminstone tillfälligt riktning, och levererar en behärskad, finkänslig och djupt mänsklig film om åldrande och död. Men med knockoutstyrkan i behåll. *Johan Blomqvist*

Regi: Gaspar Noé. Spelfilm. Frankrike/Belgien/Monaco 2021. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 2 tim 15 min. Svensk distribution: Njutafilms. Svensk premiär.



344 sön 30 jan 19.15 Bioplatset 9

412 mån 31 jan 13.30 Capitol

1033 sön 6 feb 15.30 Aftonstjärnan

The Story of My Wife A feleségem története

Léa Seydoux briljerar med hypnotisk rollprestation i Guldbjörnsbelönade aut-euren Ildikó Enyedis storslagna filmatisering av Milán Füst stormiga otrohets-epos. Sjökaptenen Jacob Störr (Gijs Naber) slår vad om att han ska gifta sig med den första kvinna som kliver genom dörren – in stiger Lizzy (Léa Seydoux) och i ett slag har deras öde förseglats. Det är hatkärlek vid första ögonkastet och de två trolovade drar snart med varandra på en destruktiv seglats av misstro och otrohet mellan Europas hamnstäder. Ildikó Enyedi förvandlar den ståtliga sjöbusen till en tragisk romantiker i ett elegant och utsökt fotograferat kostymdrama om saltstänkt kärlek under en stormig era i 1930-talets Europa. *Olle Agebro*

Regi: Ildikó Enyedi. Spelfilm. Ungern/Tyskland/Frankrike/Italien 2021. Språk: Engelska/Franska/Nederländska, engelsk text. Längd: 2 tim 50 min. Nordisk premiär.

Earwig

Underbart excentrisk febermardröm, och en bländande vacker film från Lucile Hadžihalilović, om tjej med isbitar till tänder som påbörjar en mystisk resa in i det okända. Med filmer som *Innocence* och *Evolution* har Hadžihalilović gjort sig känd som en egensinnig filmskapare med föbless för obehagliga spänningsbyggen som trotsar genrekonventioner och bygger upp helt egna, gåtfulla världar. *Earwig* är inget undantag. I en dunkel lägenhet, förmodligen någonstans i Europa under kalla krigets dagar, tar en man vid namn Albert hand om en flicka i tioårsåldern. Det innebär inte minst att flera gånger varje dag byta hennes iständer som hålls på plats med hjälp av en obehaglig metallställning. Någon ringer regelbundet och försäkras sig om att flickan mår bra. Och en dag meddelas Albert att det är dags att förbereda henne för att lämna lägenheten. *Earwig* är ett fascinerande drömspel och en oförglömligt bildskön och härligt udda lek med tid och rum. *Johan Blomqvist*

Regi: Lucile Hadžihalilović. **Spelfilm.** Storbritannien/Frankrike/Belgien 2021. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 54 min. Svensk distribution: Njutafilms. Nordisk premiär.



227 lör 29 jan 15.15 Stora Teatern **Directors Talk** direkt efter filmen, s. 127

315 sön 30 jan 12.30 Göta 1

4042 tor 3 feb 19.15 Göta 3

846 fre 4 feb 22.15 Bio Roy

One Second Yi miao zhong

Kinesiske mästaren Zhang Yimou målar med klassiska och innerliga penseldrag sin kärleksförklaring till filmmediet. Det är sjuttiotal och kulturevolution i Kina. En utblottad man flyr från ett arbetsläger. Målet är att hitta en journalfilm där hans förlorade tonårsdotter ska skymta förbi. Hans mödosamma väg korsas av en föräldralös vagabondflicka, som själv letar efter filmremsor. Han möter också den egensinnige Herr Film, platsens bästa biografmaskinist som genom film för samman byborna med världen utanför. Med säker hand och iögonfallande filmspråk för Zhang Yimou (*Den röda lyktan*, *Hero*) oss till storslagna ökensanddyner och en sliten biografialong. Det är intimt och fabelliknande, kryddat med ironi, när regissören slår fast att film och bioupplevelse bär på en väldig kraft. *Niclas Goldberg*

Regi: Zhang Yimou. **Spelfilm.** Kina 2021. Språk: Mandarin, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk distribution: Studio S Entertainment. Svensk premiär.



217 lör 29 jan 12.30 Aftonstjärnan

509 tis 1 feb 12.30 Bio Roy

944 lör 5 feb 18.00 Draken

1025 sön 6 feb 13.00 Biopalatset 9

My Sunny Maad

Gränslös kärlek och stora svårigheter i Golden Globe-nominerad animation om tjeckisk ung kvinna som gifter sig med afghansk man och flyttar till Kabul. Tjeckiska Herra blir förälskad i afghanske Nazir, när han studerar i Prag och följer med honom till Kabul. Redan på bröllopsnatten börjar problemen, när Nazir förstår att hans nyblivna fru inte är oskuld. Herras nya liv blir ett navigerande i ett samhälle och en familj med olika grader av islamsk fundamentalism. När parets barnlöshet gör att de adopterar gatupojken Muhammed (Maad), samtidigt som de bägge börjar jobba för amerikanerna, förändras familjens liv. *My Sunny Maad* är en fantastisk 2D-animation som tar oss in bakom kulisserna hos en kabulfamilj och skildrar kulturkrocken mellan dem som fortsätter tillämpa de gamla patriarkala strukturerna och dem som vill se en förändring *Freddy Olsson*

Regi: Michaela Pavlátová. **Animation.** Tjeckien/Frankrike/Slovakien 2021. Språk: Tjeckiska/Dari/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Svensk premiär.



234 lör 29 jan 17.00 Göta 1

332 sön 30 jan 17.00 Biopalatset 9

518 tis 1 feb 16.00 Biopalatset 9



447 mån 31 jan 20.30 Bioplatset 6

541 tis 1 feb 20.30 Bioplatset 9

706 tor 3 feb 12.00 Draken

France

Sylvass och tragikomisk satir över samtidens nyhetsjournalistik med en Léa Seydoux som aldrig varit bättre i titelrollen. France de Meurs är den drivna tv-journalisten vars karriär pekar spikrakt uppåt. Genom skickligt paketerade reportage där hon själv är den självklara stjärnan, med de allra mörkaste av människoöden i bakgrunden, bygger hon både sitt kändisskap och program, hela tiden vägandes på gränsen mellan sanningssökande journalistik och sin egen narcissism. Men efter att vårdslöst ha orsakat en trafikolycka som sätter henne i skottgluggen för ett medialt narrativ, omöjligt att kontrollera, upplever hon en eskalerande kris. Från karg realism till surrealistisk komedi och rockmusikal; Bruno Dumont slutar aldrig att överraska och gör med *France* – en bitande samtidssatir som snart utvecklar sig till något mycket mer och djupare än så – en av årets allra mest minnesvärda filmer. *Rasmus Kilander*

Regi: Bruno Dumont. **Spelfilm.** Frankrike/Tyskland/Belgien/Italien 2021. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 2 tim 13 min. Nordisk premiär.



351 sön 30 jan 20.45 Bioplatset 20

407 mån 31 jan 12.00 Draken

4056 fre 4 feb 09.45 Bioplatset 6

Mali Twist Twist à Bamako

Marseille-stammisen Guédiguian lämnar Frankrike för den febrila atmosfären i Bamako, huvudstaden i Mali, strax efter självständigheten under första halvan av 1960-talet. Det är 1960 i Bamako och ungdomarna dansar twist, lyssnar på rock'n'roll, drömmer om politiskt pånyttfödelse och hyllar sina ideologiska ideal Lumumba och Ho Chi-Minh. Men det där med avkolonialisering är komplicerat och det är många intressen, både privata och offentliga, som skall tillfredsställas. Mitt i tumultet faller Samba, en ung socialist, för Lara, som är bortlovad i ett resonemangsäktenskap. Med *Mali Twist* ger oss Guédiguian (*Huset vid havet*, GFF, 2018, *Lady Jane*, GFF, 2009), en politisk-historisk lektion iklädd kostymen av en kraftfull kärlekshistoria, med mycket färg och musik. Inte minst viktigt med de senaste årens oroande utveckling i Mali i åtanke. *Freddy Olsson*

Regi: Robert Guédiguian. **Spelfilm.** Frankrike/Kanada/Senegal/Italien/Mali 2021. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 2 tim 9 min. Nordisk premiär.



En sektion. Hela världens filmer.

Voyage

Bild från *Sediments*.



747 tor 3 feb 20.45 Göta 2

1044 sön 6 feb 17.30 Göta 2

835 fre 4 feb 19.15 Haga 2

965 lör 5 feb 21.15 Göta 2

Neptune Frost

Afrofuturistisk queer sci-fi-musikal sammankopplar uråldrig exploatering med modern teknologi, medskapad av poeten och hip-hop-artisten Saul Williams. På ytan är Williams och Anisia Uzeymans första samregisserade film – som bygger på en grafisk roman och scenmusikal av Williams – en kärlekshistoria som utspelar sig i Rwanda, mellan Neptune, som är intersex och på flykt från förtryck, och gruvarbetaren Matalusa, som utviner coltan, mineralen som finns i mobiltelefoner. Ur deras kärlek springer en veritabel revolution. Den icke-linjära berättelsen är en rik och konstnärligt hämningslös protest mot dagens hänsynslösa exploatering av regionens resurser och koloniseringen som föregick den, såväl som en stormande hyllning till en tidlös, visionär tradition. En extra eloge till de fantasieggande kostymerna. *Katarina Hedrén*

Regi: Saul Williams, Anisia Uzeyman. Spelfilm. Rwanda/USA/Frankrike 2021. Språk: Kinyarwanda/Kirundi/Swahili/Franska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk premiär.



4002 fre 28 jan 17.00 Biopalatset 10

816 fre 4 feb 14.15 Göta 2

237 lör 29 jan 17.30 Biopalatset 10

526 tis 1 feb 17.45 Haga 2

Good Madam Mlungu Wam

Psykologisk thriller där politiska spöken från apartheidtiden plågar tre generationer kvinnor i en burgen Kapstadenvilla. Tsidi och hennes dotter tvingas flytta in hos mamma Mavi. Sedan Tsidi var liten har mamman bott i ett tjugigt hus i Kapstaden-förorten Constantia, där hon har arbetat som hushållerska åt Diane. Tsidi fick växa upp med sin mormor, och provoceras nu av moderns lojala undergivenhet till sin vita "madam", som är mystiskt frånvarande i huset. När nu tre generationer ska samsas i den påkostade heminredningen börjar märkliga saker hända. I *Flatlands* (GFF 2020) gjorde Jenna Bass en politisk nytolkning av västernfilmen utifrån en sydafrikansk kontext. I *Good Madam* laddar hon på samma stilsäkra sätt skräckgenren med samtidsrelevans och apartheidhistoria, och fyrar av en tankeväckande, sydafrikansk släkting till Jordan Peeles *Get Out*. *Jonas Holmberg*

Regi: Jenna Bass. Spelfilm. Sydafrika 2021. Språk: Engelska/Xhosa, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Nordisk premiär.



4020 ons 2 feb 17.45 Biopalatset 7

945 lör 5 feb 18.00 Haga 2

720 tor 3 feb 15.30 Göta 2

Online lör 5 feb 18.00

813 fre 4 feb 12.30 Haga 2

Souad

Två egyptiska tonårssystrar navigerar synlighet, sedlighet och vuxenblivande i fängslande och drabbande skildring om vänskap och djup existentiell ensamhet. Souad och hennes syster, Rabab, bor i staden Zagazig, där deras tillvaro präglas av en distanserad vuxenvärld och kompistryck. Unga flickor hålls i schack av både religiös konservatism och sexuell objektifiering, förvarrad av sociala medier som knappt skonar någon tonåring idag. När Souad fantiserar livfullt om Ahmed, en influencer från miljonstaden Alexandria, är det hennes självsäkra men sårbara lillasyster som, efter en chockerande händelse, söker upp honom och etablerar en diffus relation med den äldre och världsvana idolen. I stil och ton minner Ayten Amins hyllade andra långfilm om den i alla bemärkelser skakiga värld som skapas i sociala medier och som formar upplevelsen av den verkliga. *Katarina Hedrén*

Regi: Ayten Amin. Spelfilm. Egypten/Tunisien/Tyskland 2021. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min. Svensk premiär.



335 sön 30 jan 17.30 Biopalatset 7

507 tis 1 feb 12.00 Capitol

937 lör 5 feb 16.15 Biopalatset 10

A New Old Play Jiao ma tang hui

Hyllad kinesisk clown på väg till dödsriket ser tillbaka på sitt liv i prisat episkt drama som överraskar, roar och berör. Qui Fu har sedan barnsben och under 50 år varit clownen i ett ytterst värenommerat teatersällskap. Nu är han på väg ned i Dödens rike men än vill han inte ge upp. Han vägrar dricka glömskans dryck vilket innebär att vi hinner höra hans historia. Qui Fu befinner sig i limbo, där de som är på väg till döden möter spöken från dödsriket och det är här han får möjlighet att berätta sitt livs historia. I fascinerande och teatral version målas en historisk fresk upp. Hur teatersällskapet överlevde 20-talets nationalistiska era i Sechuan, över kriget mellan kommunister och nationalist till alla turer under Mao. *A New Old Play* vann jurypriset vid filmfestivalen i Locarno och är en alldeles underbar skildring av Kinas moderna historia. *Freddy Olsson*

Regi: Qiu Jiogjiong. Spelfilm. Hongkong/Frankrike 2021. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 3 tim. Svensk premiär.

Writing With Fire

Kastlösa kvinnor driver kontroversiell tidning i engagerande dokumentär som vann publikens pris på världens största dokumentärfilmsfestival. Indien är det land där flest journalister dödas. Men i en konservativ provins i ett polariserat Indien publiceras Khabar Lahariya, en tidning som drivs av kvinnliga daliter – gruppen som står längst ner i det indiska kastsystemet. De bevakar sådant som media i detta land försöker dölja. De frekventa våldtäkterna som aldrig når rättegång, de illegala gruvorna där människor dör i mängd och det politiska läge där hindunationalisterna straffar sina motståndare. Trots att de möter motstånd når tidningens orädda barfortjournalistik en miljonpublik på nätet och blir en nagel i ögat på makthavarna. *Writing With Fire* är ett lättillgängligt och inspirerande porträtt av märkvärdiga kvinnor, som tilldelades publikens pris vid dokumentärfilmsfestivalen IDFA. *Freddy Olsson*

Regi: Rintu Thomas, Sushmit Ghosh. **Dokumentär.** Indien 2021. Språk: Hindi, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Svensk premiär.



106 fre 28 jan 19.45 Haga 2

254 lör 29 jan 21.00 Bioplatset 4

947 lör 5 feb 18.15 Bioplatset 4

The Exam Ezmün

Nervpressande irakiskurdiskt thrillerdrama om två systrar som dras allt djupare in i en korruptionshärva i sin jakt på frigörelse och utbildning. Om irojin klarar provet för att komma in på universitet väntar ett arrangerat äktenskap. Hennes olyckligt gifta syster Shilan bestämmer sig desperat för att hjälpa lillasystern, kosta vad det kosta vill, både ekonomiskt och moraliskt. Det första besöket hos mannen som har allt som behövs för ett professionellt fuskande leder vidare till en kedja av lögnar och bedrägerier, där den oundvikliga katastrofen kommer allt närmare. Shawkat Amin Korki, (*Iraks Oscarsbidrag Memories On Stone*, GFF 2015) undersöker ett ovanligt tema inom mellanösternfilmen, i detta vardagsdrama – som förvandlas till thriller – om korruption i en ung nation och om hur gamla traditioner kan göra unga människor fullständigt desperata. *Freddy Olsson*

Regi: Shawkat Amin Korki. **Spelfilm.** Irak/Tyskland/Qatar 2021. Språk: Kurdiska, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min. Nordisk premiär.



733 tor 3 feb 18.15 Bioplatset 9

842 fre 4 feb 20.45 Aftonstjärnan

960 lör 5 feb 20.30 Bioplatset 4

Inu-oh

Intensiv och svängig animerad glamrock-opera från Masaaki Yuasa om två utstötta pojkars revolt genom sång och dans i 1300-talets feodala Japan. Med spektakulära dansnummer, dynamisk animation och en strid ström av originella idéer levererar Masaaki Yuasa (*The Night Is Short, Walk on Girl*) en vild och stundtals smått psykedelisk genremix. Inu-Oh är sångare och dansare med ovanliga kroppsliga variationer, skolad i den japanska No-traditionen. Tillsammans med den blinda Tomona, som spelar stränginstrumentet biwa, bildar han en oslagbar duo som turnerar land och rike runt med sina publikhyllade arenarockiga framträdanden. Konst som inspirerar, utmanar och trotsar – vilket naturligtvis ses som allt större hot av maktens män i shogunatet. *Inu-Oh* är en helt unik anime och en sagolik filmupplevelse. *Johan Blomqvist*

Regi: Masaaki Yuasa. **Spelfilm.** Japan/Kina 2021. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Nordisk premiär.



748 tor 3 feb 20.45 Bioplatset 10

822 fre 4 feb 15.00 Aftonstjärnan

1055 sön 6 feb 20.00 Stora Teatern

Aloners Hon-ja-sa-neun Sa-ram-deul

Alienerad telefonist konfronteras med sin grannes död i intim och träffsäker skildring av den urbana samtids gemenskapsbrist. I ett stort hyreshus bor Jina själv i en liten lägenhet. Hon jobbar på ett kreditkortsföretags callcenter, men undviker att tala med sina kollegor. Att tvingas arbetsleda en social och entusiastisk nyanställd får henne att sparka bakut, men när hennes lika ensamma granne avlider börjar Jina ifrågasätta sin inställning. Hong Seong-euns innerligt existentiella debutfilm ger ett tankeväckande perspektiv på ett samtida Korea med allt fler smartphones och ensamhushåll. Filmen vann Grand Prix vid filmfestivalen i Jeonju och huvudrollsinnehavaren Gong Seung-Yeon prisades som bästa skådespelare på Torinos filmfestival. *Jonas Holmberg*

Regi: Hong Sung-eun. **Spelfilm.** Sydkorea 2021. Språk: Koreanska, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min. Nordisk premiär.



117 fre 28 jan 22.30 Capitol

959 lör 5 feb 20.30 Haga 2

228 lör 29 jan 15.15 Bioplatset 9

309 sön 30 jan 10.30 Göta 2



4004 fre 28 jan 17.15 Bioplatset 7

209 lör 29 jan 10.00 Bioplatset 4

603 ons 2 feb 10.00 Capitol

Commitment Hasan Bağırlık Hasan

Kaplanoglu gör tveksamt rent samvete till stor filmkonst i denna storartade berättelse om moral och en potentiell valfärd till Mecka. Vandrigen kring den heliga Kaba i Mecka är en höjdpunkt för en muslim. Kön är lång, och så det mest besvärliga – du måste ha rent samvete för att få genomgå hajj-ritualen. Hasan och Emin odlar sina äpplen och tomater och lever gott på det. När de får besked om att en elledning skall dras rakt över deras mark protesterar de å det starkaste. Parallellt blir de utvalda att få göra hajj. Hasan är affärsman och hans händer är inte helt rena, men nu måste han få välsignelse från alla han någon gång varit ojust mot. Mästaren Kaplanoglu har givit oss fantastiska verk (*Egg*, GFF 2008, *Milk*, GFF 2009, *Honung*, 2010). Här briljerar han ånyo med en drabbande berättelse om hur girighet lätt kan fånga en människa. Turkiets Oscarsbidrag. *Freddy Olsson*

Regi: Semih Kaplanoglu. Spelfilm. Turkiet 2021. Språk: Turkiska, engelsk text. Längd: 2 tim 28 min. Svensk premiär.



110 fre 28 jan 20.15 Bioplatset 7

923 lör 5 feb 14.00 Bioplatset 8

202 lör 29 jan 09.30 Göta 1

537 tis 1 feb 20.00 Bioplatset 7

Yuni

Frihetstörstande tonårstjej frontalkrockar med muslimska traditioner när hennes familj börjar planera hennes giftermål i prisbelönad färgskimrande indonesisk coming-of-age. Yuni och hennes vänner lever ett liv som består av killar, konserter och Instagrambilder medan vuxenvärlden omkring dem är fast i uråldriga seder och patriarkala normer. Samtidigt som släktingarna synar kandidater inför hennes bröllop förbereder hennes skola införandet av obligatoriska oskuldstester för alla tjejer. Yuni vet inte vad hon vill bli i framtiden, men hon vet att hon definitivt inte vill vara med på omvärldens skeva påhitt. Stjärnskottet Kamila Andini har tagit plats som Indonesiens främsta ungdomsskildrare. Med kritikerfavoriten *Yuni* som vann tyngsta priset på filmfestivalen i Toronto, gör hon vad som närmast kan beskrivas som en indonesisk *Girlhood* i lilaskimrande färgpalett. *Olle Agebro*

Regi: Kamila Andini. Spelfilm. Singapore/Frankrike/Indonesien/Australien 2021. Språk: Indonesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Nordisk premiär.



118 fre 28 jan 23.00 Haga 1 **Midnattsmassakern**, s. 126

239 lör 29 jan 18.00 Haga 2

408 mån 31 jan 12.00 Bioplatset 6

961 lör 5 feb 20.45 Göta 1

Vengeance is Mine, All Others Pay Cash

Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas

Impotent benknäckare faller för stentuff bodyguard i charmigt eklektisk grindhouse mashup av svart romcom och indonesisk Bruceploitation. Belönades med Guldpalmen i Locarno. Torpeden Ajo Kawir är vida känd för sina våldsamma galenskaper, men han berättar inte gärna att hans mustiga machismo är en illa dold alfahannekompensation för hans erektionsproblem. Han tvekar inte inför något uppdrag, men när han möter sin senaste måltavlas livvakt, den jeansklädda kung fu-virtuosen Iteung, slutar duellen i plötslig kärlek. Med rätt choreograferade lo-fi-slagsmål och en underbart quirky kärlekshistoria gör den indonesiske auteuren Edwin (*Postcards from the Zoo*, GFF 2013) en retrodoftande 16mm-hyllning till det neondrypande 80-talet, som osar lika mycket Tarantino som Murakami. *Olle Agebro*

Regi: Edwin. Spelfilm. Indonesien/Singapore/Tyskland 2021. Språk: Indonesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Svensk premiär.



253 lör 29 jan 20.30 Bioplatset 7

1052 sön 6 feb 19.30 Bioplatset 4

415 mån 31 jan 14.15 Bioplatset 7

521 tis 1 feb 17.15 Bioplatset 7

Haruhara-san's Recorder Haruharasan no uta

Varm och finstämd filmisk meditation om en ung kvinnas sorgbearbetning i årets vackraste film. Efter att ha förlorat sin älskade bestämmer sig Sachi för att ta anställning på ett kafé någonstans i Tokyos utkanter, där hon också flyttar in i en lägenhet. I sin tredje långfilm, prisad av den Lav Diaz-ledda juryn vid FIDMarseille och inspirerad av Naoko Higashis tanka-dikt, bjuder Kyoshi Sugita in till två meditativa timmar fyllda av stillsamma och välkomponerade scener där vår huvudpersons sorgbearbetning, måltider och utflykter, samt stilla försök att åter ta sig an vardagen är viktigare än ett händelserikt, traditionellt narrativ. En film som i vår tids snabba flöde av bilder ger sin publik tid till eftertanke, lika mycket under filmens gång som efteråt, och precis som en traditionell tanka-dikt, lämnar utrymme för reflektion. *Rasmus Kilander*

Regi: Kyoshi Sugita. Spelfilm. Japan 2021. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 2 tim 1 min. Nordisk premiär.

Two Friends Dostojee

Två åttaåriga pojkar navigerar en växande religiös klyfta i detta vackra och genomträngande porträtt av vänskap och barndomstragedi. Året 1992 demolerade hindufundamentalister Babri Masjid, ett gammalt muslimskt monument. Trots att det våldsamma dådet ägde rum i den nordliga delstaten Uttar Pradesh, kändes konsekvenserna över hela Indien. Hundratals kilometer därifrån, i ett småsamhälle, är Palash och Safi bästa vänner, trots familjernas olika religiösa tillhörighet. I denna ömsinta långfilmsdebut granskar Prasun Chatterjee vreden, hatet och ångesten som religiösa fraktioner avsiktligt underblåser, medan de två pojkarna kämpar för att uthärda de sekteristiska sprickor som uppstår inuti det tidigare harmoniska samhället. *Asha Richards*

Regi: Prasun Chatterjee. **Spelfilm.** Indien 2021. Språk: Bengaliska, engelsk text. Längd: 1 tim 52 min. Nordisk premiär.



4009 fre 28 jan 17.45 Göta 2

617 ons 2 feb 15.30 Bioplatset 4

223 lör 29 jan 14.45 Bioplatset 7

314 sön 30 jan 12.30 Aftonstjärnan

Rehana Rehana Maryam Noor

Besatthet och sexism är centrala teman i prisbelönt karaktärstudie om kvinnlig professor i Bangladesh som riskerar allt för att avslöja en manlig överordnads övergrepp. Abdullah Mohammad Saads snyggt blåtonade drama är den första filmen från Bangladesh som valts ut till filmfestivalen i Cannes. I centrum står den unga assisterande medicinprofessorn Rehana Maryam Noor, en driven och överarbetad ensamstående mamma, som är fast besluten att jobba sig upp i den akademiska hierarkin. Rehana har ett obändigt rättspatos, vilket först visar sig när hon kommer på en medicinstudent med att fuskas på tentan, och som blir ännu mer framträdande när hon misstänker att en manlig professor utnyttjat en student sexuellt. *Rehana* är ett imponerande sammanhållet drama med nerv, intensitet och spänning som en thriller. Azmeri Haque Badhon är fullkomligt lysande i huvudrollen. *Johan Blomqvist*

Regi: Abdullah Mohammad Saad. **Spelfilm.** Bangladesh/Singapore/Qatar 2021. Språk: Bengaliska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min. Nordisk premiär.



241 lör 29 jan 18.00 Bioplatset 7

307 sön 30 jan 10.15 Haga 2

729 tor 3 feb 17.45 Bioplatset 4

My Night Ma nuit

Stjärnskottet Lou Lampros briljerar i besjälad och rörande parisisk sorgeskildring med en air av såväl Agnès Varda som Richard Linklater. Det är årsdagen för systemens dödsdag och Marion vet att minnet kommer att plåga henne. Mamman vill samla familjens vänner, men Marion orkar inte utan drar ut på stan med kompisgänget för att skingra tankarna och mildra den stundande sömnlösheten. Det blir ett dygn av samtal, filosoferande, klubbande och nattliga möten. Med vad som kan kallas en modern syskonfilm till *Cléo från 5 till 7* i sin melankoli, eller en sorgsen *Bara en natt* regidebuterar Antoinette Boulat (en av Frankrikes främsta rollbesättare) med stil och skärpa. Lou Lampros bär filmen på sina axlar och spås en lysande karriär – men hon understöds också av romantikens huvudstad Paris som imponerar stort i en vital biroll. *Andreas Degerhammar*

Regi: Antoinette Boulat. **Spelfilm.** Frankrike/Belgien 2021. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Svensk premiär.



ONLINE

345 sön 30 jan 20.00 Bioplatset 4

845 fre 4 feb 21.30 Haga 2

451 mån 31 jan 21.00 Bioplatset 4

1016 sön 6 feb 12.30 Haga 2

Online tor 3 feb 20.00

Fabian - berättelsen om en moralist

Fabian oder Der Gang vor die Hunde

Härliga tre timmar "bildungsroman" med Cabaret- och Fassbindervibbar, om den resignerade idealisten Fabian som hänger på barer och bordeller i Berlin 1931. Weimarrepublikens dagar är räknade och den desillusionerade krigsveteranen och aspirerande författaren Jakob Fabian skriver cigarettreklam på dagarna, och spenderar nätterna i Berlinnatten tillsammans med sin välbemedlade vän Labude.. När han träffar Cornelia lägger han tillfälligt sin svartsyn åt sidan och väljer kärleken. Men när hennes skådespelarkarriär skjuter fart med hjälp av en tveksam promotor, samtidigt som Fabian förlorar jobbet, börjar hans tankar gå i mörka banor igen. Rutinerade Dominic Graf levererar en vital och ohämmad filmatisering av Erich Kästners romanklassiker, och en förstklassig filmupplevelse om en spännande brytningstid i Tyskland historia. *Johan Blomqvist*

Regi: Dominik Graf. **Spelfilm.** Tyskland 2021. Språk: Tyska, svensk text. Längd: 2 tim 56 min. Svensk distribution: Njutafilms. Svensk premiär.



104 fre 28 jan 19.30 Bioplatset 7

4041 lör 5 feb 14.00 Göta 3

205 lör 29 jan 09.45 Göta 2

503 tis 1 feb 10.00 Bioplatset 6



432 mån 31 jan 17.45 Bioplatset 10 **956** lör 5 feb 20.00 Haga 1
540 tis 1 feb 20.30 Bioplatset 6 **Online** lör 5 feb 20.00
4022 tor 3 feb 10.00 Bioplatset 6

Reflection Vidblysk

Konflikten i östra Ukraina skildras kompromisslöst genom en traumatiserad kirurgs ögon, i en av årets visuellt mest fascinerande filmer. Kriget har precis börjat. Sergey är med sin dotter på paintball där han träffar sin bästa vän, nyss hemkommen från fronten. Vittnesmålet är dystert. Scenen efter: Sergey på sjukhuset i Kiev, mitt uppe i en operation där han försöker rädda livet på en döende soldat. Våldet kommer närmare – och Sergey ska få uppleva det på mycket nära håll när han frivilligt anmäler sig för tjänstgöring. I *Reflection* samsas ohyggligt brutala scener med ömma, poetiska stunder, när krigets trauma ställs mot vardagen hemma i Kiev. Valentyn Vasyanovychs snillrika bildkompositioner är stundom häpnadsväckande med en tablåestetik i klass med Roy Andersson. En av årets starkaste filmupplevelser! *Andreas Degerhammar*

Regi: Valentyn Vasyanovych. Spelfilm. Ukraina 2021. Språk: Ukrainska/Ryska, engelsk text. Längd: 2 tim 7 min. Svensk premiär.



316 sön 30 jan 12.30 Bioplatset 7
1030 sön 6 feb 15.00 Bioplatset 4

Mr. Bachmann and His Class

Herr Bachmann und seine Klasse

Prisbelönt publikfavorit om den okonventionella och oerhört inspirerande läraren Dieter Bachmann och hans fascinerande mikrokosmos till klassrum. Välkomna till klass 6B på Gerhard Büchnersskolan i Stadallendorf. Här jammas och jongleras det på lektionerna, och om eleverna känner sig trötta så är det fritt fram att lägga sig på soffan. Viktigast för Bachmann är att lära sina elever att tänka självständigt och lösa konflikter genom dialog, även om vissa regler måste följas. Maria Speths dubbla Berlinvinnare är något av det mest uppslukande och uppmuntrande som skådats i dokumentär väg på senare år. En film som redan charmat både publik och kritiker, men som även borde ses av lärare, skolpolitiker och andra med åsikter om problem och lösningar i dagens skola. *Johan Blomqvist*

Regi: Maria Speth. Dokumentär. Tyskland 2021. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 3 tim 38 min. Svensk premiär.



211 lör 29 jan 11.45 Göta 1
318 sön 30 jan 12.45 Bioplatset 9
802 fre 4 feb 09.45 Capitol

Birds of America

Bedärande vacker och atmosfärisk resa genom den amerikanska södern, där natur och fågelliv knappt kan kännas igen sedan ornitologen Audubon illustrerade sitt praktverk här för 200 år sedan. Den franska ornitologen och målaren Jean-Jacques Audubon studerade under första halvan av 1800-talet fågellivet utmed Mississippifloden. Arbetet resulterade i hans klassiska bok "The Birds of America", en lika färgsprakande konstfull som ovärderlig dokumentation av en artrikedom som nu gått förlorad. Jacques Loeuilles hänförande vackra film följer i Audubons fotspår genom ett landskap präglat av industrialisering och miljöförstöring, där både fåglar och ursprungsbefolkning undan för undan har trängts undan. Audubons bilder tillhör det vackraste man kan tänka sig, och står i stark kontrast till mänsklighetens framfart här under de senaste århundradena. *Johan Blomqvist*

Regi: Jacques Loeuille. Dokumentär. Frankrike 2021. Språk: Franska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min. Svensk premiär.



533 tis 1 feb 19.00 Bioplatset 5
621 ons 2 feb 16.30 Haga 1
705 tor 3 feb 10.00 Göta 1

Moon, 66 Questions Selene 66

Raffinerat och flerfaldigt prisbelönt om ansträngd kärlek mellan far och dotter, och en grekisk pangdebut med drag av både Tsangari och Lanthimos. Jacqueline Lentzou följer upp hyllade kortfilmer med en av årets mest omtalade långfilmsdebuter. Artemis återvänder till Aten där hennes far Paris har diagnostiserats med en allvarlig sjukdom. Hon är enda barnet, föräldrarna är skilda, men det är inte tal om att hon ska ge allt för att ta hand om honom. Den relationen har de inte efter år av dålig kommunikation. Men avslöjandet av en gammal hemlighet öppnar oväntat upp möjligheterna för Artemis och Paris att närma sig varann på riktigt. *Moon, 66 Questions* är en okonventionell och lekfull film, som krokar i de senaste decenniernas "weirda" grekiska filmväg. Men det är framför allt Lentzous djupt personliga, särpräglade och övertygande genombrottsfilm. *Johan Blomqvist*

Regi: Jacqueline Lentzou. Spelfilm. Grekland/Frankrike 2021. Språk: Grekiska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min. Svensk premiär.

Murina

Rebellisk tonårsdotter söker frigörelse i soldränkt psykologiskt drama som utspelar sig över och under Adriatiska havets glittrande yta. Julia är i övre ton-åren och vill inget hellre än att lämna det till synes paradisiska hemmet där hennes macho-pappa aggressivt styr, över familjen såväl som samhället. När en välbärgad "familjevän" anländer för en affärsrelaterad helg vistelse, ser hon sin chans att skapa obalans i dynamiken och glänta på en dörr till friheten. Solen bränner, havssaltet klibbar och de vasstandade moränerna slingrar sig i denna sensuella och symbolfyllda "sunshine noir" som vann debutpriset i Cannes. Gracija Filipović är förtrollande som Julia och danska Danica Čurčić (*Kastanjemannen*) likaså, som hennes mamma, som en gång valde fadern framför den snygga och världsvane gästen. *Camilla Larsson*

Regi: Antoneta Alamat Kusijanovic. Spelfilm. Kroatien/Brasilien/USA/Slovenien 2021. Språk: Kroatiska/Engelska/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Svensk distribution: Njutfilms. Svensk premiär.



435 mån 31 jan 18.00 Göta 2

907 lör 5 feb 10.00 Aftonstjärnan

510 tis 1 feb 13.30 Bioplatset 9

4054 ons 2 feb 18.30 Bioplatset 5

You Are Not My Mother

Sträv tonårsmamma blir som förbytt efter oförklarlig bilolycka i Kate Dolans mästerliga irländska folkskräckdebut. Tonårstjejen Chars förbittrade mamma Angela försvinner mystiskt efter att hon fått en blackout bakom ratten. Kort därpå hittas hennes bil övergiven på en fotbollsplan, men själv är Angela spårlöst försvunnen. När hon plötsligt dyker upp igen är hon som förbytt, en dansant och skojfrisk pangmorsa som har all tid i världen för tonårsdottern. Men det är något som inte stämmer och när Char försöker förstå vad som hänt eskalerar mor-dotter-dramat snabbt till psykotisk häxterror som rör ihop irländsk folktro, bortbytingar och gymnasiemobbare i gripande coming-of-age-skräck som med smärtsam skärpa berättar om att växa upp som medberoende i en familj med psykiskt sjuka. *Olle Agebro*

Regi: Kate Dolan. Spelfilm. Irland 2021. Språk: Engelska Längd: 1 tim 33 min. Europapremiär.



114 fre 28 jan 20.45 Göta 2

258 lör 29 jan 23.00 Haga 1 **Midnattsmassakern**, s. 126

301 sön 30 jan 09.45 Bioplatset 10

Above Water Marcher sur l'eau

En underskön och djupt empatisk betraktelse av livet i byn Tatiste i norra Niger, där svår torka orsakad av klimatförändring försvårar invånarnas liv. Till Houlayes uppgifter hör att hämta vatten i en brunn flera kilometer hemifrån, varje dag. Hennes mamma, liksom flera i byns vuxna befolkning, har tillfälligt lämnat familjen för att tjäna pengar eftersom avsaknaden av inkomstkällor nära hemmet är en konsekvens av vattenbristen. Malisk-senegalesiska Aïssa Maïgas ömsinta skildring av en plats där livet går sin gilla, men stapplande och ibland djupt oroande, gång är oändligt vacker utan att vara förskönande. Livets och platsens skönhet återspeglas i den unga skollärares entusiasm och engagemang för förbättring, och i möjlighetens att bokstavligen gräva efter vatten precis där man står. *Katarina Hedrén*

Regi: Aïssa Maïga. Dokumentär. Frankrike/Belgien 2021. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min. Nordisk premiär.



426 mån 31 jan 17.15 Capitol

931 lör 5 feb 15.30 Haga 2

534 tis 1 feb 19.15 Göta 2

607 ons 2 feb 12.00 Bioplatset 6

The Inner Cage Ariaferma

Italiens bästa skådisar i välspelad, otroligt formsäker fängelsefilm om vad som händer när en grupp interner och vakter tvingas mötas på lika villkor. När det gamla fängelset Mortana ska stängas ner blir tolv fångar och några vakter kvar – av byråkratiska skäl – i väntan på nya placeringar. När de intagna klagar på maten och strömmen dessutom slås ut av ett oväder ökar spänningarna i den omaka gruppen. Tony Servilio (*Den stora skönheten*, *GFF 2014*, *The Hand of God*) är makalöst tungt jordad som den empatiske vakten Gaetano och Silvio Orlando (*The Young Pope*) lysande som den svärtydde capo-liknande Carmine, som snart ska frigges. Leonardo Di Costanzo bibehåller en lågoktanig konstant spänning, men kringgår alla klichéer i denna superbt ljudlagda film, som aldrig levererar det förväntade. Och där köttbullar och marinara spelar en lika stor roll som oväntade mänskliga möten. *Camilla Larsson*

Regi: Leonardo di Costanzo. Spelfilm. Italien/Schweiz 2021. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min. Nordisk premiär.



727 tor 3 feb 17.45 Capitol

1021 sön 6 feb 12.45 Göta 1

4034 fre 4 feb 20.15 Göta 2

903 lör 5 feb 09.45 Göta 1



ONLINE

4001 tor 27 jan 20.00 Stora Teatern 531 tis 1 feb 18.15 Bioplatset 9

Online tor 27 jan 20.00

419 mån 31 jan 15.15 Draken

Nobody Has to Know

Festivalfavoriten Bouli Lanners och Michelle Fairley (*Game of Thrones*) övertygar stort i bitterljuvt kärleksdrama om överraskande möte mellan två outsiders på en isolerad skotsk ö. Belgiska Bouli Lanners (*Ultranova*, GFF 2006, *Eldorado*, GFF 2009, *The Giants*, GFF 2012) står för manus, regi och den manliga huvudrollen i ömsint drama om Phil, en främling med dunkelt förflutet som av oklar anledning nyligen har slagit sig ned på den lilla vindpinade ön. Han drabbas av en stroke och återvänder från sjukhuset med minnesförlust, och känner inte igen den lokala sårningen Millie (Fairley) som hävdar att de har ett hemligt förhållande. Med vackert filmade skotska vyer, ljuv musik och förstklassigt skådespeleri berättas en rörande romantisk historia om två 50-plussare som får en oväntad chans att välja kärleken. *Johan Blomqvist*

Regi: Bouli Lanners. Spelfilm. Frankrike/Belgien/Storbritannien 2021. Språk: Engelska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Nordisk premiär.



238 lör 29 jan 17.45 Bioplatset 9

501 tis 1 feb 09.45 Capitol

815 fre 4 feb 12.45 Bioplatset 6

Softie Petite nature

Känslig pojke knyter alltför starka band och introduceras till de sköna konsterna av sin nya lärare, i socialrealistisk uppväxtskildring. Tioårige Johnny sticker ut med sin mjuka personlighet där han bor med sin familj i fattiga kvarter i nordöstra Frankrike. Hans ensamstående mamma lever ett hårt liv och önskar att sonen var lite tuffare men är glad över att han ansvarsfullt passar sin lillasyster. När en ny lärare från storstaden kommer till klassen fascinerar han av den lille pojakens intelligens och mogna nyfikenhet. Läraren, Jean, och hans flickvän introducerar Johnny för en helt ny värld med konst och kultur. Den törstande tioåringen känner sig sedd och känslorna för läraren tänjer snart på gränserna för vad som är tillåtet. Samuel Theis som prisbelönades i Cannes för sin debut *Party Girl* lyckas med konststycket att göra en film som både berör och fascinerar. *Cia Edström*

Regi: Samuel Theis. Spelfilm. Frankrike 2021. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Svensk premiär.



340 sön 30 jan 18.00 Göta 2

1043 sön 6 feb 17.30 Haga 2

434 mån 31 jan 18.00 Haga 1

608 ons 2 feb 12.15 Haga 1

Three Minutes – A Lengthening

Tre minuter amatörfilm från en liten polsk stad 1938 förlängs till en svindlande detektiv-dokumentär om Förntelsen, filmmediet, tid och rum. Med Helena Bonham-Carter som röst mejslar Bianca Stigter fram en fascinerande "förlängning" av Glenn Kurtz bok "Three Minutes in Poland: Discovering a Lost World". Kurtz hittade 2009 en nästan förstörd film i sitt föräldrahem i Florida. Filmen, som spelades in av hans emigrerade farfar på besök i hemlandet, kan beskrivas som en vardagsskärv från den lilla staden Nasielsk. Men vetenskapen om vad som väntade människorna, som glatt trängs framför kameran, gör fyndet allt annat än obetydligt. Genom att spela de restaurerade, klara färgbilderna fram och tillbaka och noggrant försöka identifiera personerna, läggs grunden för ett ovärdligt filmiskt monument. Till minne av alla dem som snart skulle uppliskas av Förntelsens mörker. *Johan Blomqvist*

Regi: Bianca Stigter. Dokumentär. Nederländerna/Storbritannien 2021. Språk: Engelska Längd: 1 tim 9 min. Nordisk premiär.



336 sön 30 jan 17.45 Bioplatset 4

439 mån 31 jan 19.30 Bioplatset 7

1011 sön 6 feb 10.15 Bioplatset 4

107 Mothers Cenzorka

Visuellt utsökt spelfilm i dokumentärfilmskostym blandar gulliga bebis-stunder med avskalade berättelser om svartsjukemord, i ukrainskt fängelse för nyblivna mödrar. Lesya har precis fött sin son i fängelset i Odessa, där hon sitter på sju år. Hon tillåts behålla honom tills han fyller tre, den ålder då alla barn skickas till barnhem. Om inte modern lyckas bli villkorligt frigiven, eller en familjemedlem tar över. I fängelset finns också dedikerade vakten Iryna, som lever ett ensamt liv, med full sjå med att hantera sin mammas tjat om att hon borde hitta en man att gifta sig med. Regissören Peter Kerekes skildrar med stor ömhet och subtil humor ett antal fångslande(!) öden, inspirerade av verkligheten. Maryna Klimova är fenomenal som den stoiska Lesya. Resten av rollerna spelas av riktiga fångar och fängelseanställda. *107 Mothers* är Slovakien Oscarsbidrag. *Camilla Larsson*

Regi: Peter Kerekes. Spelfilm. Slovakien/Tjeckien/Ukraina 2021. Språk: Ukrainska/Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Svensk premiär.

Frigörelsen Razzhimaya kulaki

I en ödslig stad i Nordossetien försöker en ung kvinna undkomma familjens kvävande grepp i fenomenal Cannesvinnare. Ada är fånge i sitt eget hem. Högt uppe i bergen i Rysslands Nordossetien bor hon med sin kontrollerande pappa och lillebror. När pappan plötsligt blir sjuk och omtänksamme storebror Akim återvänder till familjen slits under ytan oläkta sår upp och Ada ser en möjlighet att lämna hemmets fängelse. Men hennes hälsa är skör och tiden håller på att rinna ut. Regissören Kira Kovalenko siktar djupt in i benmärgen när hon subtilt flätar samman sitt gripande drama om en trasig familj, övergrepp och ömsint syskonkärlek i ett förtryckande patriarkat. Knyt inte näven för hårt, det finns hopp bortom bergen. Filmskapande på hög nivå. *Niclas Goldberg*

Regi: Kira Kovalenko. **Spelfilm.** Ryssland 2021. Språk: Ryska/Ossetiska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk distribution: Njutafilms. Svensk premiär.



112 fre 28 jan 20.30 Göta 1

964 lör 5 feb 21.00 Aftonstjärnan

207 lör 29 jan 10.00 Haga 1

409 mån 31 jan 12.30 Bio Roy

The Restless Les intranquilles

Festivalfavoriten Joachim Lafosse levererar ett intensivt och intimt familjedrama där psykisk ohälsa allt mer tar över huvudrollen. Leïla och Damien lever i ett passionerat äktenskap. Han är konstnär och hon renoverar antika möbler, i det vackra huset på landet, där de bor med sin lille son Amine. Men det faktum att ingen vet när Damiens entusiasm, lekfullhet och påhittighet plötsligt ska övergå i en oeräknelig manisk period, följd av sjukhus och depression, gör att livet blir allt svårare. När den helspända Leïla inte längre orkar vara fru, älskarinna, mor och vårdare ställs saker på sin spets. Som vanligt är Lafosse (*Keep Going*, GFF 2019, *The White Knights*, GFF 2016) formidabel på att skildra komplicerade relationer och Damien Bonnard (*Les Misérables*) och Leïla Bekhti (*The Eddy*) ger 200% som sina namne. Och Gabriel Merz Chammah, som spelar Amine, är Isabelle Hupperts barnbarn. *Camilla Larsson*

Regi: Joachim Lafosse. **Spelfilm.** Frankrike/Belgien/Luxemburg 2021. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 57 min. Nordisk premiär.



341 sön 30 jan 18.15 Bioplatset 7

417 mån 31 jan 14.45 Bioplatset 6

843 fre 4 feb 20.45 Bioplatset 5

Azuro

Skådisen Matthieu Rozé långfilmsdebuterar som regissör med lekfullt och lojt semesterdrama baserat på Marguerite Duras "De små hästarna i Tarquinia". Sin vana trogen åker två franska par och deras singelkompis på semester till en klaustrofobisk Medelhavshåla. När de inte munhuggs ägnar de tiden åt att planera middagen, medan solen steker och isen klirrar i de oräkneliga camparidrinkarna. Tills den välbekanta semesterledan bryts av att en attraktiv, främling anländer på sin snabba båt. *Azuro* är en roande skildring av långa relationer, med vig dialog och sublimt roliga karaktärer, som är enerverande, komplicerade och självpupptagna – och reagerar och agerar därefter. Allt medan de ignorerar branden som rycker allt närmare uppe från bergen. I den sköna stjärnensemblen ser vi bland annat en underbar Florence Loiret-Caille (*Falsk identitet*) som den gränslösa väninnan Margaux. *Camilla Larsson*

Regi: Matthieu Rozé. **Spelfilm.** Frankrike 2021. Språk: Franska/Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Nordisk premiär.



642 ons 2 feb 20.45 Bioplatset 6

735 tor 3 feb 19.30 Bioplatset 8

820 fre 4 feb 15.00 Draken

Who Killed The KLF?

Den brittiska elektroduon The KLF gjorde kaos och succé på topplistora under tidigt 1990-tal. Det här är den osannolika historien om deras uppgång och fall. Det ingick aldrig i planen att Bill Drummond och Jimmy Cautys ohämmade dansmusikprojekt The KLF skulle toppa hitlistor och sälja miljontals skivor. Men trots att de satte en ära i att bryta mot alla spelregler fortsatte de att rada upp monsterhits. Ända tills de plötsligt abrupt lämnade musikbranschen, försökte radera ut sin skivkatalog och bokstavligen brände upp en miljon pund. Chris Atkins väver samman arkivmaterial, animationer och rekonstruerade scener för att berätta den lika osannolika som fascinerande historien om ett musikfenomen som kom att göra ett outplånligt avtryck i sin samtid. Och vars attityd och idéer även känns överraskande aktuella 2022. *Johan Blomqvist*

Regi: Chris Atkins. **Dokumentär.** Storbritannien 2021. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 28 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Nordisk premiär.



ONLINE

826 fre 4 feb 17.00 Haga 1

1035 sön 6 feb 15.45 Bioplatset 10

924 lör 5 feb 14.00 Bioplatset 10

Online lör 5 feb 14.00



538 tis 1 feb 20.15 Bio Roy

949 lör 5 feb 18.30 Aftonstjärnan

641 ons 2 feb 20.30 Biopalatset 10

4031 tor 3 feb 15.30 Biopalatset 4

Quiet Freedom Die Grosse Freiheit

Rolf Lassgård briljerar på tyska i smärtsam debut om ett gift par som måste hantera den existentiella kris som kommer med åldrande och sjukdom. När den aktive och arbetsglade Erik pensioneras från sitt arbete på det tyska universitet är planen att det ska bli mer tid för det äktenskapliga samlivet, som fortfarande är innerligt – även fysiskt. Åtminstone tror hans fru Juditha det. Men när Erik inte klarar av att vara instängd mellan hemmets fyra väggar och fruns MS blir mycket sämre, samtidigt som han själv får vaga hälsoproblem, rämnar tillvaron snabbt. I Malmö finns nygravida dottern Sarah, alldeles för långt bort för att kunna hjälpa, eller för att ens bli informerad. Wendla Noelle väjer inte för det som gör ont och låter ingen bli offer i denna sin debut där kärlek, löften, ansvar och plikt ställs mot den egna personliga friheten. Lassgård och Dagmar Manzel presterar på Oscarnivå. *Camilla Larsson*

Regi: Wendla Noelle. Spelfilm. Tyskland 2021. Språk: Tyska/Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Internationell premiär.



734 tor 3 feb 18.30 Göta 2

1045 sön 6 feb 18.00 Biopalatset 10

803 fre 4 feb 09.45 Haga 1

Online sön 6 feb 18.00

906 lör 5 feb 10.00 Haga 2

Pilgrims Pilgrimai

Avskalad och oerhört koncentrerad debut som borrar sig ned i ett traumatiskt brott och det mänskliga psykets mörkare vrår. Kritikerhyllad och prisad i Venedig. Paulus och Indre återförenas för att på egen hand gräva vidare i det brutala mordet på hans bror och hennes före detta pojkvän, Matas. Polisens utredning är avslutad och en man är dömd för brottet, men det finns fortfarande obesvarade frågor kring vad som egentligen hände, och i synnerhet Paulus är nu fast besluten att till varje pris pressa fram svaren. Det blir en oroande resa till en liten småstad några mil från Vilnius, och de platser där de händelser som ledde fram till Matas död utspelas sig. Utan explicita våldsskildringar men fulladdad med obehag visar *Pilgrims* hur nära under vardagslivets bedrägligt blanka yta brutalt våld hotar. *Johan Blomqvist*

Regi: Laurynas Bareisa. Spelfilm. Litauen 2021. Språk: Litauiska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Nordisk premiär.



4023 tis 1 feb 21.15 Biopalatset 4

1058 sön 6 feb 20.00 Göta 1

4032 ons 2 feb 13.15 Capitol

Online sön 6 feb 20.00

915 lör 5 feb 12.15 Haga 1

The Girl and the Spider Das Mädchen und die Spinne

En vardagssymfoni mellan två lägenheter, en kärlekshistoria som inte finns och en uppbrottsfilm som aldrig blev när två Berlinprisade detaljmästare tar sig an ett flyttkaos. När Lisa flyttar från den gemensamma lägenheten triggar det igång gömda begär hos Maria som blir lämnad kvar. Kartonger packas och packas upp, vänner, familj och främlingar rör sig i flyktiga mönster runt henne medan vissa saker tappas bort och andra återfinns i det relationella mellanrummet mellan de två lägenheterna. Silvan och Ramon Zürcher (*Strange Little Cat*, GFF 2014) premiärvisade sitt erotiskt laddade kammerspel på Berlinale där filmen kammade hem både Fipresciriset och priset för bästa regi i Encounters. *The Girl and the Spider* är ett minimalistiskt mästerverk och en musikalisk feel-good att flyta med i och beundra för sin förmåga att få så mycket att ske, trots att så lite händer. *Annie Karlsson*

Regi: Ramon Zürcher, Silvan Zürcher. Spelfilm. Schweiz 2021. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Svensk premiär.



249 lör 29 jan 20.00 Göta 2

322 sön 30 jan 14.30 Haga 2

423 mån 31 jan 16.30 Biopalatset 9

What We Shared

Abchazien, den omstridda utbrytarrepubliken vid Svartahavskusten, står i centrum i sagolik dokumentär om det som gått förlorat efter krigstiden. Abchazien benäms i nutid antingen som en autonom region eller georgiskt ockuperat territorium. Regissören Kamila Kuc tar en annan väg och låter sju personer som överlevt kriget och 90-talets svårigheter komma till tals genom melankoliska men ytterst opolitiska uttryck. Vi ser rikligt med sällsynta arkivbilder men också lite av dagens Suchumi som nu bara är en spillra av tiden då stora delar av Sovjetunionen vallfärdade till det så kallade semesterparadiset. Vackra men stundtals kusliga minnesfragment vävs ihop med ett experimentellt bildkollage och formar en näst intill drömlig nostalgisk sagostund för publiken. *Peter Steen*

Regi: Kamila Kuc. Dokumentär. Storbritannien 2021. Språk: Engelska/Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 9 min. Nordisk premiär.

What Do We See When We Look at the Sky? *Ras vkhedavt, rodesac cas vukurebt?*

Underbart lekfull kritikerfavorit om kärlek vid första ögonkastet en VM-sommar i Georgien, där en gammal förbannelse stör Lisa och Giorgis spirande romans. Årets mest upplyftande och helgjutna genombrottsfilm är en lika överraskande som oemotståndlig romkom med stort bultande cineastiskt hjärta. Det slår gnistor när fotbollsspelaren Giorgi och farmaceuten Lisa stöter ihop på gatan i Kutaisi. Men fortsättningen kompliceras av förbannelsen som innebär att de nästa morgon vaknar upp förändrade och inte längre kan känna igen varann. Alexandre Koberidzes fantasifulle stadssymfoni, med VM i fotboll som fond, är en stillsam sensation och en av det gångna filmårets givna höjdpunkter. Vann kritikerpriset på filmfestivalen i Berlin. *Johan Blomqvist*

Regi: Alexandre Koberidze. **Spelfilm.** Tyskland/Georgien 2021. Språk: Georgiska, engelsk text. Längd: 2 tim 31 min. Svensk premiär.



436 mån 31 jan 18.00 Bioplatset 4 **827** fre 4 feb 17.00 Göta 2
Online mån 31 jan 18.00 **1050** sön 6 feb 19.00 Capitol
511 tis 1 feb 14.00 Haga 1

Sediments *Sedimentos*

En grupp transkvinnor åker från Barcelona till León för att fira en födelsedag i denna uppriktiga och ärliga dokumentär om transpersoner. Magdalena bestämmer sig för att fira sin födelsedag genom att bjuda in en grupp vänner till hemstaden León. Medan denna lilla men nyansrika grupp av gamla och unga kvinnor slingrar sig genom Spanien, får var och en tid att ge uttryck åt den personliga historien, personliga drömmar och personliga bekymmer. Detta avslöjar väldigt olika, även motsägelsefulla, syner på livet, samhället och politiken. Här har vi en finstämd och mångskiktad, samt fysisk och känslomässig, utforskning av genusdysforin. *Asha Richards*

Regi: Adrian Silvestre. **Dokumentär.** Spanien 2021. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min. Svensk premiär.



4026 mån 31 jan 20.15 Haga 1 **1002** sön 6 feb 09.45 Haga 1
519 tis 1 feb 16.30 Göta 2
643 ons 2 feb 20.45 Bioplatset 9

In Limbo

Klassisk tonårsrevolt i trött betongförort leder till ödesdigert slut i denna ryska adrenalinfyllda smällkaramell till dramakomedi. 15-åriga Sasha och Dania rymmer från olika bakgrunder och samhällsskikt. De söker en kärlek och frihet som inte är möjlig att uppnå i dagens Ryssland. Deras uppror härstammar från ett förtryck personifierat av föräldrar och stat. Alexander Hant har ett veritabelt högöga för detaljer och för samtidens Ryssland. Alltid med glimten i ögat och med häftiga toner från ett väl valt soundtrack leder han oss igenom ett fysiskt och själsligt tonårsuppror, från den deprimerande förorten, ut på vägarna och vidare till en minst sagt speciell landsbygd. Som även om den är okänd för de flesta och kan tyckas tagen till sin extrem, verkligen existerar och är viktig del av denna otroliga filmuppenbarelse, baserad på en verklig historia. *Peter Steen*

Regi: Alexander Hant. **Spelfilm.** Ryssland 2021. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 51 min. Nordisk premiär.

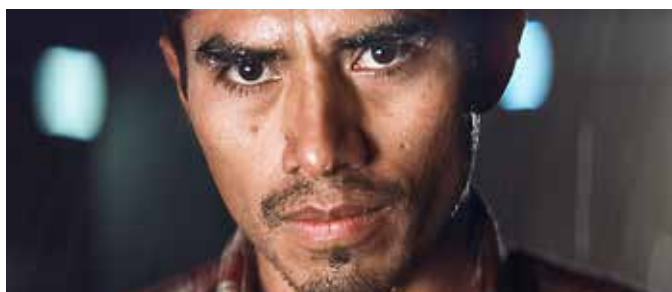


226 lör 29 jan 15.00 Aftonstjärnan **919** lör 5 feb 12.30 Göta 2
354 sön 30 jan 21.30 Capitol
411 mån 31 jan 12.45 Göta 2

Drunken Birds *Les oiseaux ivres*

Kanadas Oscarskandidat är ett mångbottnat och visuellt sprakande drama som tar huvudpersonen från drogkartellernas tuffa Mexiko till gästarbetarnas hårda Kanada. När den mexikanske kartellbossen upptäcker att Willy har en historia med hans fru tvingas de unga två omgående fly åt olika håll. Ständigt med sin älskades berlock runt halsen följer Willy nu, några år senare, ett spår till fransktalande Kanada för att söka efter henne hos en släkting i Montréal. Han blir en av många gästarbetare på en salladsfarm, där ägarfamiljen minst sagt har sina egna problem, vilket ska komma att få sina konsekvenser. Ivan Grbovic (*Romeo Eleven*) är en mästare på bildpoesi, och berättar sin historia om kärlek, längtan, värdighet, desperation, och utsatthet i en kapitalistiskt globaliserad värld, genom vackra, starka, absurt roliga och magiska bilder. En stor film för stor duk. *Camilla Larsson*

Regi: Ivan Grbovic. **Spelfilm.** Kanada 2021. Språk: Franska/Spanska/Engelska/Mandarin, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Nordisk premiär.



4024 tor 3 feb 17.00 Aftonstjärnan **1049** sön 6 feb 18.45 Bioplatset 7
829 fre 4 feb 17.30 Bioplatset 4
946 lör 5 feb 18.00 Göta 1



107 fre 28 jan 19.45 Bioplatset 4 **1005** sön 6 feb 10.00 Bio Roy
243 lör 29 jan 19.00 Bioplatset 4
632 ons 2 feb 18.30 Bioplatset 4

Social Hygiene Hygiène sociale

Egensinnig socialt distanserad tablå-komedi från festivalfavoriten Denis Côté, om den hedonistiske antihjälten Antonin som ställs till svars av kvinnorna i sitt liv. Småskurken Antonin missar aldrig en chans att exploatera sin hustru Églantine tålmod. Hans begär efter älskarinnan Cassiopée är omätligt. För sin syster Solveig är han en evig besvikelse. Han gör sitt bästa för att undkomma skattmasen Rose. Men sin skrupelfria personlighet till trots våndas han nu för hur han ska be Aurore om ursäkt för att ha bestulit henne. I en slags originell fusion av Shakespeare och Roy Andersson ställer Côté (*Joy of Man's Desiring*, GFF 2015, *Ghost Town Anthology*, GFF 2020) upp en serie snyggt inramade tablåer som med absurd och underfundig humor undan för undan får Antonins svada att eka alltmer ihålligt. *Johan Blomqvist*

Regi: Denis Côté. **Spelfilm.** Kanada 2021. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 16 min. Svensk premiär.



220 lör 29 jan 13.15 Bioplatset 4
402 mån 31 jan 09.45 Capitol
1019 sön 6 feb 12.30 Bioplatset 7

All About My Sisters

Gripande och intim debut om ett barnspolitikers påverkan på det kinesiska samhället, skildrat genom en traumatisk familjehistoria. Jin var som så många andra flickor i 90-talets Kina tänkt att bli aborterad, men i sista stund valde hennes föräldrar att inte avbryta graviditeten och tvingades istället att överge den nyfödda dottern. Med utgångspunkt från den nu vuxna Jin visar debutanten Wang Qiong hur den en gång förda politiken påverkar det kinesiska samhället generation efter generation, och tecknar ett gripande porträtt, som utspelar sig under sju år, av både en familjs och ett lands historia, hela tiden med varm hand och kännbar kärlek till den familj hon skildrar, nämligen sin egen. En oerhört lovande debut som för tankarna till dokumentära mästare som Wang Bing och Zhao Liang. *Rasmus Kilander*

Regi: Wang Qiong. **Dokumentär.** USA 2021. Språk: Mandarin, engelsk text. Längd: 2 tim 56 min. Nordisk premiär.



251 lör 29 jan 20.30 Haga 2 **1007** sön 6 feb 10.00 Haga 2
4012 sön 30 jan 10.30 Bioplatset 7
610 ons 2 feb 12.45 Bio Roy

Mafifa

Djupt personlig dokumentär roadmovie och ett fängslande impressionistiskt porträtt av den mytomspunna kvinnliga kubanska percussionmusikern Mafifa. Mafifa, eller Gladys Esther Linares som hon hette, var liten till växten men en stor musikalisk begåvning som gjorde ett outplånligt intryck på alla som träffade eller hörde henne. Hon spelade det traditionellt manliga instrumentet "campana" – en tung klocka gjord av en bromsskiva till ett motorfordon – och utmanade även utanför conga-orkestern rådande genusnormer. 40 år efter Mafifas bortgång vid blott 44 års ålder, spårar filmaren Daniela Muñoz Barroso legenden tillbaka till Santiago de Cuba. Resultatet är en medryckande okonventionell dokumentär som handlar lika mycket om Muñoz Barroso själv och hennes fascination för Mafifa och musiken – hennes egen hörselskada till trots. *Johan Blomqvist*

Regi: Daniela Muñoz Barroso. **Dokumentär.** Kuba 2021. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 17 min. Nordisk premiär.



103 fre 28 jan 18.00 Göta 1 **1060** sön 6 feb 20.30 Bioplatset 8
257 lör 29 jan 22.30 Draken
403 mån 31 jan 09.45 Göta 1

El Planeta

Mor och dotter försöker överleva finanskrisens efterdyningar i hopp om att kunna hålla kvar vid den livsstil de länge sett som självklar. Leonor har lämnat London för att lytta hem till sin mamma, änkan María, i spanska kuststaden Gijón, där tomma skyltfönster och igenbomrade butiker skvallrar om att finanskrisen slagit hårt. För María, som levt av makens inkomster, blir det en utmaning att behålla den standard som hon är van vid. Med växande skulder samt hot om vräkning tvingas mor och dotter hitta kreativa och ibland smått kriminella lösningar för att klara av att hålla huvudet över ytan. Amalia Ulman har gjort sig ett namn som mångfacetterad konstnär och långfilmsdebuterar här med ett humoristiskt, charmigt och tankeväckande mor och dotter-porträtt – med sig själv och sin mamma Ale Ulman i huvudrollerna. *Rasmus Kilander*

Regi: Amalia Ulman. **Spelfilm.** USA/Spanien 2021. Språk: Spanska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Svensk premiär.

The Box La Caja

Guldlejon-belönade Lorenzo Vigas belyser världspolitikens stora frågor med små medel – lika delar stillsamt drama och knivskarp spänningsthriller. Tonårige Hatzin tar bussen långt ut på den mexikanska vischan för att hämta kvarlevorna av sin pappa som grävts upp ur en massgrav. Väl på plats stöter han ihop med en man som jobbar med att rekrytera arbetare till den lokala fabriken. Mannen är slående lik hans pappa vilket förbryllar och fascinerar Hatzin. Är mannen hans far? Snart är Hatzin insyltad i hans affärer – vilket blir en nedstigning i en hänsynslös och våldsam värld av rovdrift på billig arbetskraft. Lorenzo Vigas vann Guldlejonet 2015 för *Stulna blickar* (GFF 2016), och prisades även i Venedig för *The Box*, med vilken han etablerar sig som en av Latinamerikas mest angelägna filmare. *Andreas Degerhammar*

Regi: Lorenzo Vigas. **Spelfilm.** Mexiko/USA 2021. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Svensk premiär.



4007 fre 28 jan 17.30 Aftonstjärnan **719** tor 3 feb 15.15 Draken
203 lör 29 jan 09.45 Bio Roy
324 sön 30 jan 14.45 Biopalatset 9

Bootlegger

Engagerande samtidskildring om alkohol och patriarkalt förtryck i ursprungsbefolkningens reservat i Kanada, och en nyanserad och väldigt imponerande debut. Mani återvänder till reservatet där hon växt upp för att slutföra sin master-upsats i juridik, men också för att återknyta banden till sitt folk och modersmål. Men som om det inte räckte med gamla trauman, som gjorde att hon lämnade, hamnar hon också mitt i en uppslitande strid om alkoholförbud i reservatet. Manis ärrade förhållande till Raymond och hans partner, den lokala spritlangaren Laura, gör det inte enklare för henne. Konstnären Caroline Monnet, själv med rötter i ursprungsbefolkningen, tar sig genom Manis historia an en större diskussion om patriarkala och koloniala strukturer, självbestämmande och suveränitet. Resultatet är en mångfasetterad och synnerligen övertygande långfilmsdebut. *Johan Blomqvist*

Regi: Caroline Monnet. **Spelfilm.** Kanada 2021. Språk: Franska/Anishinaabemowin, engelsk text. Längd: 1 tim 21 min. Internationell premiär.



244 lör 29 jan 19.15 Göta 1 **1009** sön 6 feb 10.00 Göta 2
325 sön 30 jan 15.00 Aftonstjärnan
943 lör 5 feb 17.45 Haga 1

The Beta Test

Anonymt sexuellt möte triggar igång existentiell mardröm för Hollywood-agent med "perfekt" liv, i galet uppiggande satir-dramedy-skräck-thriller på speed. Jordan Hines är snygg, framgångsrik, rejält driven och ska snart gifta sig. När han får ett stiltigt, purpurfärgat, kort med en mystisk inbjudan till ett exklusivt hotellrum kan han inte motstå. Snart krackelerar både hans egen fasad och den tillrättalagda världen runt omkring – och paranoia växer. Den satiriska blicken träffar ämnen som toxisk maskulinitet, karriärsbesatthet och – dataalgoritmer. Det är svart roligt och våldsamt läskigt på samma gång. Jim Cummings har skrivit, regisserat, klippt och spelar huvudrollen i denna obeskrivbara film, i vilken han påminner mer och mer om en nutida, ilsket sociopatisk Basil Fawty, vilse i Los Angeles och den galna samtiden. *Camilla Larsson*

Regi: Jim Cummings. **Spelfilm.** USA 2021. Språk: Engelska/Svenska, svensk text. Längd: 1 tim 33 min. Svensk distribution: Njutafilms. Svensk premiär.



116 fre 28 jan 21.00 Stora Teatern **448** mån 31 jan 20.30 Biopalatset 10
Online fre 28 jan 21.00
250 lör 29 jan 20.00 Biopalatset 9

Perfume de Gardenias

Kvinnorna står i centrum när talangfull puertoricansk änka ordnar skräddarsydda begravningar i livsbejakande debut. Isabel (Luz María Rondón) har just förlorat sin man. Plötsligt har hon hur mycket tid som helst, bortsett från att den dryga dottern har kommit på besök och att de skvallriga grannarna dyker upp i huset lite väl ofta. Efter att Isabel arrangerat en mycket vacker begravning åt sin man får hon uppmärksamhet för sin talang. Hon börjar designa personliga begravningar till kvarterets sjuka, för att ge dem en chans att själva bestämma hur de vill hedras, innan det är för sent. Den nya sysslan ger också mening till hennes eget liv. Långfilmsdebutanten Macha Colón har svarvat till en charmig, fin och tankeväckande film med mörk komisk udd. Bara att få umgås med Isabel en stund, är en ren och skär fröjd. *Niclas Goldberg*

Regi: Macha Colón. **Spelfilm.** Puerto Rico/Colombia 2021. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min. Nordisk premiär.



4010 fre 28 jan 17.45 Biopalatset 9 **1029** sön 6 feb 15.00 Haga 2
206 lör 29 jan 09.45 Biopalatset 10
640 ons 2 feb 20.30 Biopalatset 4



323 sön 30 jan 14.45 Haga 1 **745** tors 3 feb 20.30 Biopalatset 4
425 mån 31 jan 17.00 Biopalatset 7
502 tis 1 feb 10.00 Bio Roy

Camila Comes Out Tonight *Camila saldrá esta noche*

Medveten tonårstjej experimenterar med kärlekslivet och hämnas på killarna i klassen I bråkig coming of age – with a twist. Camila går i en liberal skola i Mar del Plata när mormor i Buenos Aires blir sjuk och hela familjen flyttar dit. Den 17-åriga Camila är en medveten tonåring, vaken för att pröva det mesta, till exempel i kärlekslivet där hon, precis som den döende mormodern, testar både manligt och kvinnligt umgänge. När det är dags för examen från den nya, väldigt konservativa, skolan tar Camila och hennes kamrater en gruvlig hämnd på de grabbar i klassen som sexuellt trakasserat tjejerna. I många sydamerikanska länder har ungdomen under de senaste åren tagit striden mot konservatismen. Ines Maria Barrionevo är en regissör som nu i tre vibrerande filmer lyckats fånga denna starka kamp för nya värderingar. *Freddy Olsson*

Regi: Inés Barrionevo. **Spelfilm.** Argentina 2021. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Svensk premiär.



102 fre 28 jan 18.00 Haga 1 **602** ons 2 feb 09.45 Biopalatset 6
215 lör 29 jan 12.15 Biopalatset 10
353 sön 30 jan 21.00 Biopalatset 7

The Pink Cloud *A nuvem rosa*

Brasilianska luli Gerbase leker Nostradamus med detta fantastiska kammaspel om karantän och yttre dödligt hot, ofattbart nog inspelat strax innan pandemin. Plötsligt en morgon sveper böljande rosa moln in över den brasilianska staden. De ser vackra ut men den som inte är inomhus dör inom tio sekunder. Kvällen innan träffades Giovanna och Yago för första gången - de är fortfarande i hennes vindsvåning. Nu när lockdown blivit verklighet måste de bo tillsammans ett tag. Ingen av dem anar hur länge. Mer profetiskt än så här blir det inte. Redan några månader innan vår tids pandemi filmade luli Gerbase kusligt liknande skeenden om isolering, oro, hopp, videomöten och anpassning till det otänkbara. I sin förtätade och intelligenta långfilmsdebut undersöker hon det mänskliga tillståndet och en såregen romans. *Niclas Goldberg*

Regi: luli Gerbase. **Spelfilm.** Brasilien 2021. Språk: Portugisiska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk premiär.



111 fre 28 jan 20.30 Haga 1 **967** lör 5 feb 22.00 Biopalatset 9
208 lör 29 jan 10.00 Aftonstjärnan
331 sön 30 jan 17.00 Haga 2

To Kill the Beast *Matar a la bestia*

Argentinsk tonårstjej letar efter försvunnen bror vid den brasilianska gränsen i andlös, tropisk pärla. Emilia har inte sett sin bror Mateo på flera år. När deras mamma går bort resor hon från Buenos Aires för att söka upp honom på hans senaste kända adress; en avlägsen plats i den frodiga djungeln. Här florerar lokala myter och legender och ett farligt väsen verkar ströva omkring, som tros vara en ond mans ande som antar formen av olika (o)djur. Emilia tar in på sin mesters slitna vandrarhem och en ny, inre resa tar sin början. Lika magiskt och mångbottnat som sansat och sensuellt dukar långfilmsdebutanten Agustina San Martín upp en förbluffande vacker film om sexuellt uppvaknande, förtryck och rädslan för det okända. *Niclas Goldberg*

Regi: Agustina San Martín. **Spelfilm.** Argentina/Brasilien/Chile 2021. Språk: Spanska/Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min. Svensk premiär.



4006 fre 28 jan 17.30 Haga 2 **941** lör 5 feb 17.00 Biopalatset 9
219 lör 29 jan 12.45 Biopalatset 9
4013 tis 1 feb 09.45 Göta 1

A Place Called Dignity *Un lugar llamado dignidad*

Chilensk pojke vinner stipendium för att gå i skola i gammal tysk koloni i denna mörka saga om en tabubelagd del av Chiles historia. I efterdymningarna av Andra världskriget drogs många tyskar till Latinamerika. Colonia Dignidad i södra Chile skapades av en tidigare naziofficer (Bland annat sågs Doktor Mengele ha gömt sig här,) och användes också för internering och avrättning under Pinochet-tiden. Vi ser den tyska enklaven, där fysisk träning, disciplin och gudsfostran är de bärande pedagogiska metoderna, genom den 12-åriga Pablos ögon. Som toppstudent blir han snabbt koloniledaren Uncle Pauls favorit, men när märkliga och obehagliga saker börjar hända blir han tvungen att reagera. Med stram stil framkallar Matias Rojas en påtagligt stark närvaro i en film som försöker läka det förflytnas sår genom att synliggöra och diskutera dem. *Freddy Olsson*

Regi: Matias Rojas. **Spelfilm.** Chile/Tyskland 2021. Språk: Spanska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Nordisk premiär.

Amparo

Cannespriset spänningsdrama från 1990-talets Colombia, där ensamstående tvåbarnsmamman Amparo kämpar mot klockan för att hålla samman familjen. I ett samhälle präglad av korruption, våld och patriarkala strukturer tvingas Amparo ut på gatorna för att mot alla odds försöka rädda sin 18-årige son från att skickas till inbördeskrigets mest fruktade front. Här måste var och en kämpa för sin överlevnad, och den som saknar pengar och inflytande är så gott som chanslös. Men Amparo ger inte upp, trots till synes oöverstigliga hinder. Simón Mesa Sotos nerviga debut övertygar stort med sin avskalade berättelse och sitt koncentrerade formspråk. Närbilderna bär filmen, inte minst de på den enastående Sandra Melissa Torres som välförtjänt vann pris i Cannes för sin mäktiga prestation i titelrollen. *Johan Blomqvist*

Regi: Simon Mésa Soto. **Spelfilm.** Colombia/Sverige/Qatar/Tyskland 2021. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Nordisk premiär.



429 mån 31 jan 17.30 Aftonstjärnan

532 tis 1 feb 18.45 Bioplatset 10

4014 ons 2 feb 14.45 Bio Roy

Alien Nights Noites alienigenas

Urban ungdomskultur och gängkriminalitet vävs samman med uråldriga riter i spännande brasiliansk debut kryddad med rymdskepp och magisk realism.

Rio Branco är en stad i utkanten av Amazonas. Här är det inte bara skogen som är hotad, den växande organiserade brottsligheten och gränsdroghandeln har gjort att dödligheten bland unga ökat lavinartat. Här bor Rivelino, graffiti-konstnär som arbetar för en old school, "reko", knarklangare; Sandra, ensamstående mamma, och hiphopaktivist, och den drogberoende Paulo, som söker bot i sin ursprungskultur. Sérgio de Carvalho dröjer djärtv hos sina unga karaktärer, mestadels spelade av icke professionella skådespelare, i denna suggestivt färgstarka och tragiska historia – baserad på hans egen prisbelönade bok. Resultatet blir en stark protest mot ett auktoritärt och krigsliknande Brasilien som förnekar sina rötter. *Camilla Larsson*

Regi: Sergio de Carvalho. **Spelfilm.** Brasilien 2022. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Världspremiär.



349 sön 30 jan 20.30 Haga 1

1046 sön 6 feb 18.00 Göta 1

449 mån 31 jan 20.45 Bioplatset 9

513 tis 1 feb 14.00 Bioplatset 10

Private Desert Deserto particular

Machopolis med relationsproblem ger sig ut på en resa genom Brasilien för att söka upp sin nätflikt – och tvingas omvärdera både sina konservativa värderingar och sig själv. Daniel är avstängd från jobbet för utredning om övervåld. Hans pappas demens blir bara värre och hans syster har just berättat att hon är homosexuell. När det enda positiva i hans snöpta liv – Sara som han har en intensiv nätrelation med – plötsligt tystnar lämnar han allt för hitta henne. Han får hjälp av en man som påstår sig kunna sammanföra dem, under speciella omständigheter. *Private Desert* är en välspelad (Pedro Fasanaro är makalös som Sara/Robson), finstämd berättelse om ett oväntat möte som startar med chock, ilska och aggression men landar i ett känslomässigt uppvaknande och den revolutionerande insikten att kärleken kan vara gränslös. Till tonerna av "Total Eclipse of the Heart". *Camilla Larsson*

Regi: Aly Muritiba. **Spelfilm.** Brasilien/Portugal 2021. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 2 tim 7 min. Nordisk premiär.



ONLINE

536 tis 1 feb 20.00 Haga 2

834 fre 4 feb 18.00 Bioplatset 5

Online tis 1 feb 20.00

1023 sön 6 feb 12.45 Bioplatset 10

4028 ons 2 feb 21.30 Haga 1



BERGMANVECKAN

En stor festival på en liten ö.

28 JUNI – 2 JULI



Moderna tider

av Charlie Chaplin i en fri
bearbetning av Erik Holmström

Livet vi lever på löpande band.

Urpremiär 26 februari 2022 Stora Scenen Folkteatern



MODERN TIMES © Roy Export S.A.S.
All rights reserved. Charlie Chaplin™
© Bubbles Incorporated SA 2022

F.

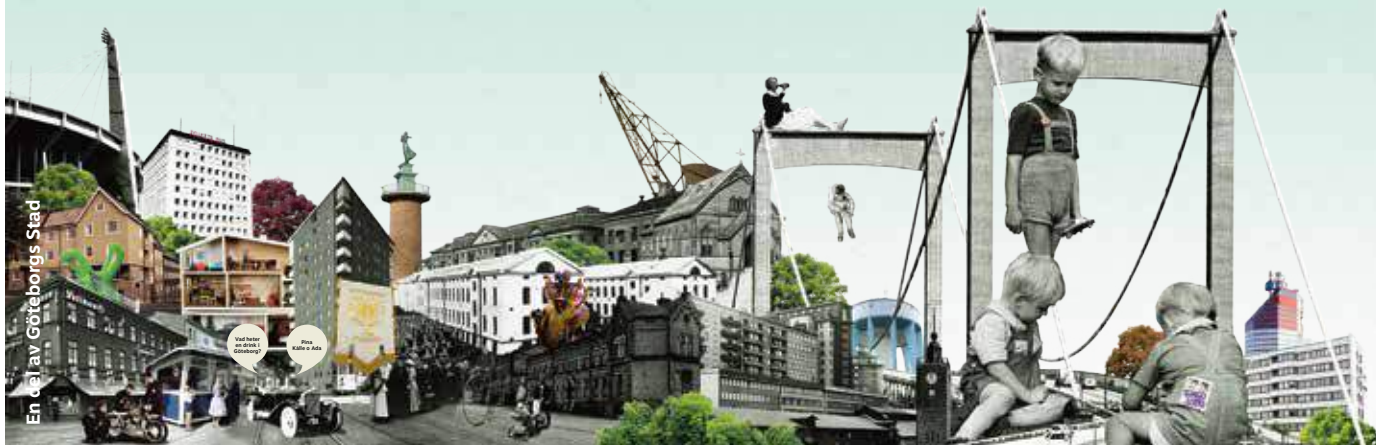
FOLKTEATERN
GÖTEBORG



GÖTEBORGS
STADSMUSEUM

ÄLSKADE OCH HATADE GÖTEBORGSFÖREMÅL
FRÅN 1900-TALET > NY BASUTSTÄLLNING >

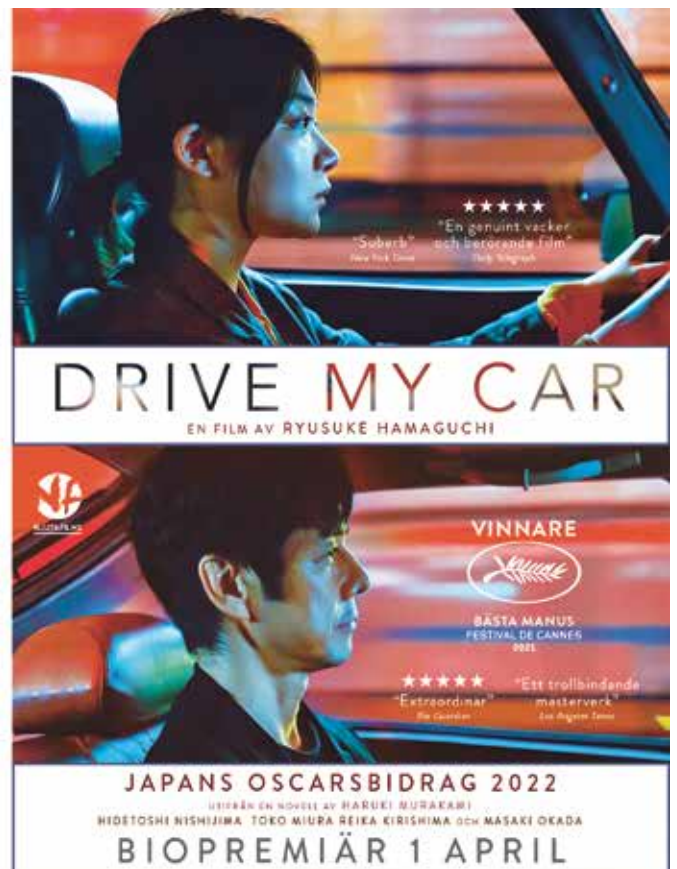
GREJEN MED GÖTEBORG



En del av Göteborgs Stad



Alltid minst 50 filmer på
SVT PLAY
 Nya filmer varje fredag.
 Håll dig uppdaterad.
nyhetsbrev.svt.se



Classics: After Sven Nykvist

I år skulle Sven Nykvist ha fyllt 100 år. Sven Nykvist är en av filmhistoriens främsta fotografer. I samarbete med regissörer som Andrej Tarkovskij, Woody Allen och Nora Ephron skapade han ikoniska filmbilder i filmer som *Offret*, *Små och stora brott* och *Sömnlös i Seattle*. Allra mest minns vi honom ändå för hans mångåriga samarbete med Ingmar Bergman i filmer som *Viskningar och rop* och *Fanny och Alexander* – två filmer som båda gav Nykvist Oscarstatyetter för bästa foto.



Under Göteborg Film Festival belönas sedan 2014 en fotograf bakom en av filmerna i Nordic Competition med Sven Nykvist Cinematography Award, ett pris som delas ut i samarbete med Sven Nykvist-stiftelsen för att hylla samtida filmfotografi och hålla liv i Sven Nykvists arv. För att ytterligare uppmärksamma filmfotografiet som konstform och initiera en diskussion om dess historiska vindlingar har vi brett fyra fotografier som tilldelats Sven Nykvist Cinematography

Award att välja och introducera en film som har inspirerat dem.

Under festivalen presenterar vi också en digital retrospektiv med några av Sven Nykvists odödliga mästerverk.

Bild från *In the Mood for Love*.



221 lör 29 jan 13.30 Göta 2

Linda Wassberg vann Sven Nykvist Cinematography Award 2021 för fotot i *Tove*, i regi av Zaida Bergroth. Här väljer hon en film som gjorde stort intryck på henne redan som filmstudent.

In the Mood for Love *Fa yeung nin wah*

Christopher Doyle, "The rockstar of Cinematographers", började sitt samarbete med Wong Kar-Wai i början av 90-talet. Doyle och Kar-Wai framkallade en emotionell visuell dramaturgi utan att egentligen ha ett drivande dramatiskt narrativ. Deras filmspråk var unikt och nyskapande och som ung filmstudent gjorde det också ett stort intryck på mig. Doyles kompositioner var nämligen dynamiska och fragmentariska med starka ensamtstående bilder. Filmfotografiet tolkade väldigt mycket karaktärernas inre resa. Något jag själv gärna vill arbeta med som utgångspunkt för de filmer jag gör idag. *Linda Wassberg*

Regi: Wong Kar-Wai. Foto: Christopher Doyle. **Spelfilm.** Kina/Hongkong 2000. Språk: Kinesiska/Franska/Spanska, svensk text. Längd: 1 tim 39 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment.



327 sön 30 jan 15.30 Göta 2

Fredrik Wenzel vann Sven Nykvist Cinematography Award 2014 för fotot i *The Quiet Roar*, i regi av Henrik Hellström. Här väljer han en film vars bildspråk påverkat honom på djupet.

lakttagelser i tiden

Jag såg *lakttagelser i tiden* en juldagsmorgon på tv och insåg att jag stod inför en gigant inom svensk film. Vad som här framträder är en ny typ av filmiskt berättande vill jag påstå. En associativ vibrerande framtrörelse med en saliggjord stillsamhet satt i centrum. Filmer som enbart består av starka bilder är sällsynta men i Nina Hedenius fall legio. Lägg därtill den fascinerande berättarstrukturen, i någon mån besläktad med en sentida Terrence Malick, men där den senare ofta rör sig i det skira och det dunkelt sagda, väjer inte Nina för det enkla och direkta. Här finns inget manierat estetiserande, bara en nyfiken och tålmodigt registrerande blick - som om kameran endast var en ursäkt att betrakta tillvarons vidunderlighet. *Fredrik Wenzel*

Regi: Nina Hedenius. Foto: Nina Hedenius. **Dokumentär.** Sverige 2012. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 35 min.



712 tor 3 feb 13.00 Biopalatset 6
953 lör 5 feb 19.30 Biopalatset 7

Petrus Sjövik vann Sven Nykvist Cinematography Award 2016 för fotot i *The Model*, i regi av Mads Matthiesen. Här väljer han en film som gjort ett bestående intryck på honom.

Sonen *Le fils*

Bröderna Dardennes *Sonen* från 2002 blir med små medel en stark och intensiv filmupplevelse. Jag såg den som ung filmfotograf i startgroparna, tidigt 2000-tal. Det var kamerans rörelse genom långa scenerier med kirurgisk precision som gjorde ett bestående intryck på mig då. Jag har alltid gillat utmaningen att gestalta scener som ett längre flöde, istället för separata bilder som klipps ihop. En kreativ begränsning som ger upphov till kärnfulla bildlösningar och ger en känsla av realtid. Resultatet här är en masterclass i välkoreograferad och intensiv handkamera. Sevärd för det, men också för att det är en väldigt bra film. *Petrus Sjövik*

Regi: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne. Foto: Alain Marcoen. **Spelfilm.** Belgien/Frankrike 2002. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min.

Ita Zrboniec-Zajt vann Sven Nykvist Cinematography Award 2019 för fotot i *Säsong*, i regi av John Skoog. Här väljer hon en film som hon både inspireras av och somnar till.

Den yttersta domen – livsdramat Andrej Rubljov

Strasti po Andreyu

Ett klassiskt mästerverk och antagligen en av de bästa filmerna att somna till på bio. Jag ser den för leken med ljus och skugga, för kameran som vandrar och dröjer sig kvar, för de episka gruppsscenerna; en storslagen lektion i hur man koreograferar skådespelare och en kamera i rörelse, en fest i grå nyanser. Och kanske allra viktigast: Jag ser den för mysteriet, för att njuta av den kontemplation som kan hittas i film. Jag tycker om hur *Andrej Rubljov* vecklas ut, i fragment, icke-linjär och drömlig. För mig finns det, i alla Tarkovskijs filmer, ett sätt att skildra naturen och att porträttera människan i naturen, som är inspirerande. *Ita Zrboniec-Zajt*

Regi: Andrej Tarkovskij. Foto: Vadim Jusov. **Spelfilm.** Sovjetunionen 1966. Språk: Ryska/Italienska, svensk text. Längd: 3 tim 3 min.



232 lör 29 jan 16.00 Göta 2



Stöd till den audiovisuella branschen för utveckling, produktion, distribution, marknadsföring och fortbildning. För mer information, kontakta Kreativa Europa Desk MEDIA.

www.kreativaeuropa.eu/kreativaeuropa@filminstitutet.se/
08-6651205/07




WINNER
GRAND PRIX
 FESTIVAL DE CANNES
 2021

A HERO

EN FILM AV
ASGHAR FARHADI

**"EN AV ÅRETS
BÄSTA FILMER"**
ROGEREBERT.COM

★★★★★
TIME OUT

BIOPREMIÄR I VÅR

PENÉLOPE CRUZ ANTONIO BANDERAS OSCAR MARTÍNEZ

OFFICIAL COMPETITION

EN FILM AV
MARIANO COHN OCH GASTON DUPRAT

BIOPREMIÄR I SOMMAR

ODESSA YOUNG JOSH O'CONNOR OLIVIA COLMAN COLIN FIRTH

MOTHERING SUNDAY

EN FILM AV EVA HUSSON

BIOPREMIÄR I VÅR





VINTERNS DRÖMUTGÅVOR!

NYRESTAURERADE! PACKADE MED BONUS!

Äkta filmälskare köper förstås sina filmer på DVD och Blu-ray. Där finns de flesta filmer och inte bara ett ynkligt streamingurval utan bonusmaterial. Köp på Kvarnvideo.se, Ginza.se och CDON.se.

















Och mängder av annat nyrestaurerat: **AKIRA KUROSAWA-BOX 1 & 2, BLECKTRUMMAN, THE STRAIGHT STORY, NEAR DARK, THE WICKER MAN, DIVA, THEY LIVE** och mycket mer!!!

Botanisera i vårt fantastiska utbud och anmäl dig till vårt spännande nyhetsbrev på Studiosentertainment.se

Samtal och möten

Under Göteborg Film Festival visar vi inte bara film. Vi bjuder också in publiken till möten med filmskapare, författare och experter för att fördjupa och problematisera filmerna vi visar.

Disorder Multiplex Party

På Biopalatsets översta våningsplan byggs tre salonger för en kväll om till musikaliska upplevelserum där du får möta tre artister från tre olika musikscener – från göteborgsk dödspop till drömsk soul och hypnotiskt technojam.

Presenteras i samarbete med Norrlands Ljus alkoholfri.



Raghd

FRE 4 FEB 18.30–19.15 BIOPALATSET **Raghd** är sångerskan, rapparen och producenten som under de senaste åren väckt alltmer uppmärksamhet med sin självsäkra och kaxiga musik. Soundet strävar efter att vara ärligt och bottnar i det personliga och sårbara. Göteborgs-Posten utnämnde Raghd till en av fem artister att hålla koll på under 2021 och Spotify listar återkommande hennes släpp.



Makthaverskan

FRE 4 FEB 19.30–20.15 BIOPALATSET **Makthaverskan** är det albumaktuella bandet från Göteborg som har tagit USA och Europa med storm. Dödspopbandet har hyllats på internationella sajter som Pitchfork, Stereogum och NPR. Deras fyra album lämnar få oberörda. Nu spelar dom för första gången i en biosalong!



Circle Of Live – Sebastian Mullaert, Dorisburg & Hush

FRE 4 FEB 20.30–22.00 BIOPALATSET Med **Circle Of Live** länkar den svenska technohjälten **Sebastian Mullaert** samman olika artister, deras maskiner och instrument i ett öppet, improviserat och elektroniskt jam. Ibland spelar upp till 14 artister samtidigt. Den 4 februari gästar **Dorisburg** och **Hush**. En flytande salva av musikaliska idéer!

Studio Draken – Live från Skanshof

29 JAN–5 FEB 21.00–21.30 SKANSHOF / LILLA BERGSGATAN 1

Mellan lördag och lördag under festivalen avrundas varje kväll på Skanshof. Från scenen summerar **Emma Gray Munthe** dagens händelser och intervjuar aktuella filmskapare och festivalens celebraste gäster. Studio Draken – Live från Skanshof sänds i Göteborg Film Festivals digitala salong. Några få platser finns för livepublik. Fri entré, först till kvarn.

Presenteras i samarbete med Göteborgsfamiljen och Nordiska Galleriet.



"FILM I DESS MEST OEMOTSTÅNDLIGT
LEKFULLA FORM"
THE GUARDIAN

"EN UNDERBART VACKER
SAMTIDSSAGA"
NEW YORK TIMES

WHAT DO WE SEE
WHEN WE LOOK AT
THE SKY?

Exklusivt på Draken Film våren 2022.



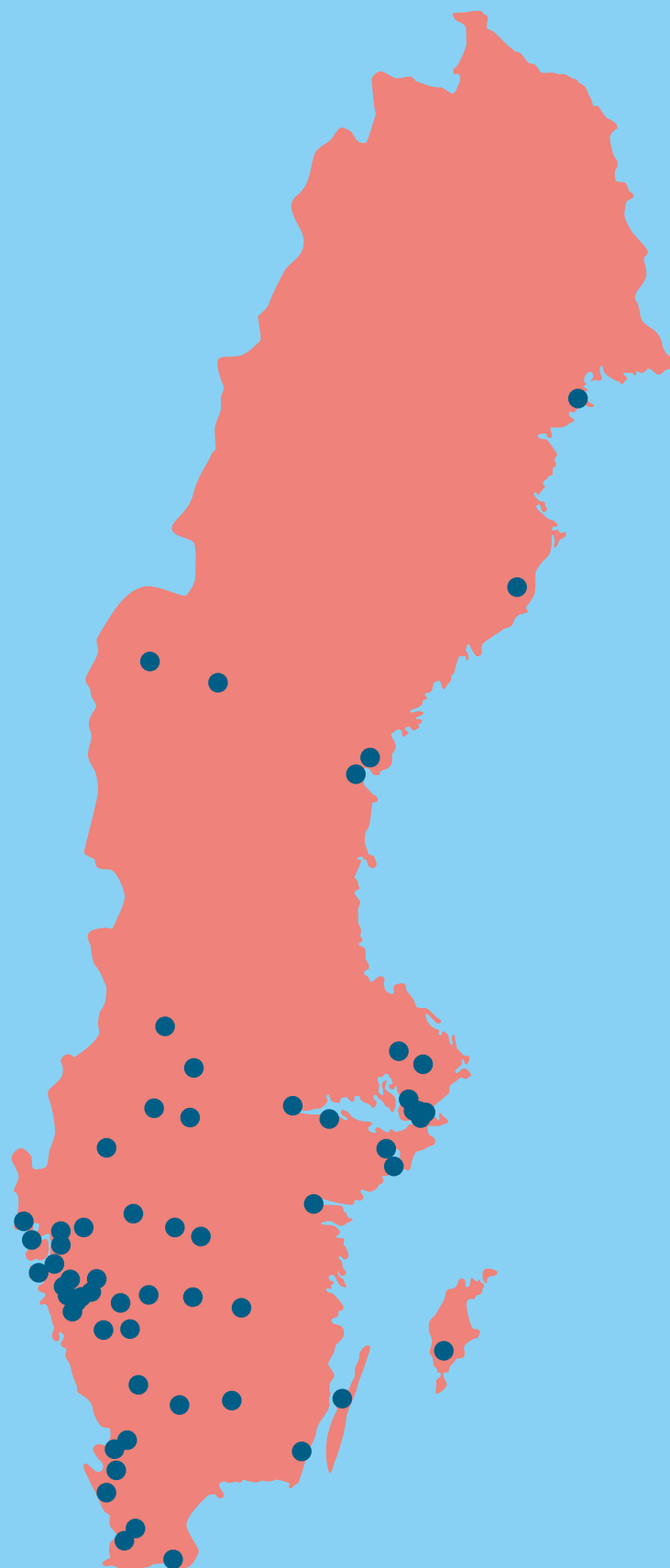
Galainvigning i hela Sverige!

För att fira publiken, filmkonsten och att vi kan se film på bio igen invigs Göteborg Film Festival simultant på biografer över hela landet – från Luleå i norr till Ystad i söder. Ta på dig din bästa gå bort-stass och bege dig till din lokala biograf för att delta i Göteborg Film Festivals invigningsceremoni och se *Så jävla easy going*.

På goteborgfilmfestival.se/invigningar hittar du all kontakt- och biljettinformation. Du bokar biljett via din lokala biograf.

Här kan du delta i invigningen

Ale Medborgarhusets Bio	Mölnlycke Mölnlycke kulturhus
Alingsås Palladium	Norrköping Cnema
Arboga Arboga bio / Folkan	Partille Göta Bio Jonsered
Borgholm Folkan Bio – Folkets hus	Skövde Biograf Odeon, Skövde kulturhus
Borås Borås Bio Röda Kvarn	Sotenäs Kulturhuset Hav och Land / Hunnebo Bio
Båstad Scala Biografen	Stenungsund Fregatten Bio
Eksjö Metropol Eksjö Biografförening	Stockholm Aspen, Bio & Bistro Capitol, Bio Kaskad, Biocafé Tellus, Zita Folkets Bio
Eskilstuna Royal	Sundbyberg Bio Bristol
Filipstad Folkan Bio – Folkets hus	Sundsvall Bio Drakstaden
Gotland Hemsegården	Svenljunga Teaterbiografen
Göteborg Angereds Bio, Draken	Säffle Sagabiografen
Götene Bio Göta Lejon	Södertälje Mölnbo bio
Hagfors Bio Hagfors	Timrå Söråkers Folkets Hus, Bio Hjärtat
Helsingborg Röda kvarn	Tjörn Kommunhuset
Hjo Park Bio	Torsås Centrumbion
Hylte Forum Bio	Tranemo Bio Tranan
Järfälla Folkets Hus Bio Kallhäll	Trosa Trosa Bio
Jönköping Folkets Bio	Uddevalla Ljungskile Bio
Karlstad Arenan	Uddevalla Bohusläns Museum
Knivsta Blå Wingen Bio	Ulricehamn Folkan Bio – Folkets hus
Kristinehamn Bio & Bistro	Umeå Folkets Bio
Kungälv Trappan Bio	Uppsala Fyrisbiografen
Laholm Biograf Maxim	Vänersborg Stora biografen
Lerum Bio Vågen	Växjö Palladium
Lerum Tollereds biograf – Folkets bio	Ystad Biografteatern Scala
Lidköping Lidköpings Folkets Hus	Åmål Saga
Ljungby Garvaren Bio	Åre Järpen Bion
Luleå Folkets Bio Royal	Ängelholm Röda Kvarn
Lund Biografen Kino	Östersund Folkets Bio Regina
Lysekil Folkan bio	
Malmö Biograf Panora	
Malmö Biograf Spegeln	
Mark Bio Folkan Skene	



Arrangeras i samarbete med Västra Götalandsregionen, Region Stockholm, Region Värmland, Region Halland, Region Jämtland Härjedalen, Region Uppsala och Region Gotland.

Filmisk salong

Välkommen till en helkväll med film och samtal om konsten, livet och samhället på Aftonstjärnan, stadens charmigaste biograf. Efter visning bjuds publiken på ett spänstigt samtal om filmens tematik tillsammans med en högprofilerad panel.

Beställningsnummer för salongerna hittar du på filmens sida i programmet. Söndagens och tisdagens salonger görs i samarbete med Svenska kyrkan.



Boskapens hemliga liv

Cow, av Andrea Arnold s.96

SÖN 30 JAN 18.00–21.00 AFTONSTJÄRNAN Hur upplever boskapen sin vardag, hur har människans relation till djuren sett ut genom tiderna och hur gestaltar man dem konstnärligt? Panel: **Helena Granström**, författare och kulturskribent, som funderat över maktrelationen mellan djur och människa; **Philip de Croy**, författare och doktorand i teologi, som forskar kring djurs död och människors sorg; **Dorna Behdadi**, doktorand, som i sin avhandling undersöker om icke-mänskliga varelser kan hållas ansvariga för sina handlingar. Salongsvärd: **Olle Agebro**, Göteborg Film Festival.



Kärleksrelationer i samtiden

Tillfälligheter och fantasier, av Ryusuke Hamaguchi s.95

TIS 1 FEB 18.00–21.30 AFTONSTJÄRNAN Hur mår kärleken och relationerna i vår individualistiska, stressiga och fragmentiserade tid? Ett samtal om svårigheten att träffa rätt, lusten att hålla kvar, smärtan i att släppa i väg. Panel: **Amanda Romare**, filmproducent och författare till *Halva Malmö består av killar som dumpat mig* och **Marika Palmdahl**, präst i Masthuggsförsamlingen i Göteborg – som i sina möten med människor pratar mer om relationer än om Gud – och **Emma Engdahl**, professor i sociologi och författare till *Depressive Love: A Social Pathology*. Salongsvärd: **Camilla Larsson**, Göteborg Film Festival.



Oordnad filmkonst

Bad Luck Banging or Loony Porn, av Radu Jude s.61

ONS 2 FEB 18.00–21.15 AFTONSTJÄRNAN Radu Judes film *Bad Luck Banging or Loony Porn* är en av filmerna i Focus: Disorder där vi undersöker hur människor förhåller sig till ordning och oordning och vad som händer med dem som bryter mot ordningsreglerna. I *Bad Luck Banging or Loony Porn* gestaltas både filmisk och samhällelig oordning på ett genialt sätt, samtidigt som den ställer frågor om huruvida det idag råder en besatthet av repression och moralism. Panel: **Sanjin Pejković**, filmvetare, och **Radu Jude**, regissör till kvällens film. Salongsvärd: **Jonas Holmberg**, Göteborg Film Festival.



Filmisk salong i Västra Götaland

I år kan du även se de filmiska salongerna på bio i **Ulricehamn, Tjörn, Alingsås, Bengtsfors, Stenungsund, Hjo, Tranemo** och **Uddevalla**.

Visningstiderna varierar, se goteborgfilmfestival.se för visningstider och biljetinformation.

Årets filmkommuner

Varje år samarbetar Göteborg Film Festival lite extra med fyra kommuner i Västra Götaland. 2022 har turen kommit till **Uddevalla, Stenungsund, Hjo** och **Tranemo**. Under hela 2022 kan du som kommuninvånare eller besökare se fram emot extra mycket film på dessa platser.



Få en ny festivalvän!

Har du svårt att välja vilken av alla filmer du ska se? Längtar du efter en ny bekantskap att uppleva film med? Lämna då ditt festivalbesök åt slumpen och anmäl dig till utlottningen av en så kallad **Disorder Drive**. Om du vinner kommer du och en annan utvald medpassagerare att bli upphämtade vid era hem i en helt ny bil från **Lynk & Co**. Ni körs sedan till en av festivalens biografier. Du vet inte på förhand vem du ska dela bil med, vart ni ska resa eller vilken film ni ska se. Väga omfamna oordningen!

Boka en Disorder drive på:
goteborgfilmfestival.se/disorderdrive

**En disorder drive kan bara hämta upp publik i Göteborgsområdet.*

Skejtare på Avenyn

LÖR 5 FEB 15.00 BIO ROY

Före Sverigepremiären av den omtalade skejtdokumentären *The Scars of Ali Boulala* fyller vi Avenyn med skejtboardåkare och musik från **DJ Bakluckan**, som parkerat utanför Bio Roy. Den prisade kocken **Gustav Trägårdh** ordnar en pop up-servering med sitt nya koncept **Beer N' Fries**, som serverar dirty fries och egenproducerad dryck.

Presenteras i samarbete med Lynk & Co och Beer N' Fries.

Work in Progress

Få en inblick i arbetet och se de första bilderna ur det kommande årets mest omtalade filmer! Upphovspersonerna visar material och berättar om inspelningen.

LÖR 5 FEB 10.30 STORA TEATERN

En biljett gäller till båda programpunkterna och köps på goteborgfilmfestival.se.

Presenteras i samarbete med Film i Väst.



Triangle of Sadness

Ruben Östlund berättar om den strapatsrika inspelningen och visar för första gången scener ur *Triangle of Sadness*. Filmen tar oss från modevärldens catwalks till en lyxjakt och avslutas på en öde ö där hierarkierna vänds upp och ned. I rollerna ser vi Harris Dickinson, Charlbi Dean Kriek och Woody Harrelson. Moderator: **Wendy Mitchell**, filmjournalist.



Bränn alla mina brev

Storfilmen *Bränn alla mina brev* bygger på **Alex Schulmans** älskade biografiska roman. Möt regissören **Björn Runge**, producenten **Annika Sucksdorff** och skådespelarna **Gustav Lindh** och **Asta Kamma August** som spelar Karin Stolpe och Olof Lagercrantz – och se de första scenerna ur filmen. Moderator: **Camilla Larsson**, Göteborg Film Festival.

Midnattsmassakern

Under rubriken Midnattsmassakern visar vi filmerna som får dig att svettas, kräkas och gråta av skräck.

FRE 28 JAN 23.00 HAGABION

Vengeance is Mine s.102

FRE 4 FEB 23.00 HAGABION

Ruva s.70

LÖR 29 JAN 23.00 HAGABION

You Are Not My Mother s.105

LÖR 5 FEB 23.00 HAGABION

Atlantide s.90



Directors & Actors Talk

Festivalens hetaste regissörer och skådespelare samtalar om film, karriär och konstnärskap. Samtalen sker i anslutning till en filmvisning.

Biljetten till filmvisningen gäller även för det efterföljande samtalet.



Lucile Hadžihalilović

DIRECTORS TALK LÖR 29 JAN 15.15 STORA TEATERN Med *Innocence* (2004) och *Evolution* (2015) har **Lucile Hadžihalilović** visat att hon är en av Frankrikes mest spännande regissörer. Hon började sin karriär som klippare och tillhör det som kallas "New French Extremity"-rörelsen. Hadžihalilović trotsar genrekonventioner och är en mästare på gåtfulla världar och obehaglig spänning. Moderator: **Johan Blomqvist**, Göteborg Film Festival. Film: *Earwig*, s. 97



Bille August

DIRECTORS TALK ONS 2 FEB 20.15 DRAKEN **Bille August** är en av få regissörer som vunnit Guldpalmen i Cannes två gånger; 1992 för *Den goda viljan* och 1988 för *Pelle Erövvraren* – som också vann en Oscar och en Golden Globe! August började som fotograf och regidebuterade 1978 med *Honungsmåne*. *Jerusalem*, *Andarnas hus* och *Nattåg till Lissabon* är andra verk ur hans omfattande filmografi. På festivalen får hans hyllade storfilm om Karen Blixen – *Pakten* – svensk premiär. Moderator: **Camilla Larsson**, Göteborg Film Festival. Film: *Pakten*, s. 86



Radu Jude

DIRECTORS TALK TORS 3 FEB 17.00 BIO ROY **Radu Jude** är en av Rumäniens främsta filmskapare. I år är han aktuell med sin oefterhärmliga sex tape-komedi *Bad Luck Banging or Loony Porn*, som tilldelades guldbjörnen vid filmfestivalen i Berlin. Den har hyllats av kritiker som en av årets bästa filmer och har fått hela filmvärlden att prata om moralpanik, filosofihistoria och vad pandemin egentligen gjort med våra samhällen. Moderator: **Johan Blomqvist**, Göteborg Film Festival. Film: *Bad Luck Banging or Loony Porn*, s. 61



Luca Guadagnino

DIRECTORS TALK TORS 3 FEB 20.30 STORA TEATERN Med det somriga mästerverket *Call Me by Your Name* skrev han in sig för evigt i filmhistorien, men **Luca Guadagnino** har också regisserat filmer som *A Bigger Splash*, *Kärlek på italienska*, *Suspiria* och tv-serien *We Are Who We Are*. Möt honom i ett samtal om uppväxten i Etiopien, hans unika filmestetik och det tjugoåriga samarbetet med Tilda Swinton. Moderator: **Jonas Holmberg**, Göteborg Film Festival. Film: *Call Me by Your Name*, s. 56



Rebecca Ferguson

ACTORS TALK FRE 4 FEB 20.00 STORA TEATERN Efter bara ett par svenska filmroller slog **Rebecca Ferguson** igenom internationellt som Elizabeth Woodville i serien *The White Queen*, som hon Golden Globenominerades för. Idag slåss hon med Tom Cruise i *Mission Impossible*, sjunger med Hugh Jackman och erövrar planeter med Timothée Chalamet. Moderator: **Jonas Holmberg**, Göteborg Film Festival. Film: *Dune*, s. 54

HiQ



**Simplifying the world with
Tech, Design and Creativity.**

hiq.se

Book!!

Register: filmer efter länder

Albanien

Vera Dreams of the Sea..... 45

Argentina

Camila Comes Out Tonight..... 112

Official Competition..... 86

To Kill the Beast..... 112

Australien

Yuni..... 102

Bangladesh

Rehana..... 103

Belgien

Above Water..... 105

Earwig..... 97

France..... 98

Freaks Out..... 88

Island, The..... 91

Lingui, the Sacred Bonds..... 95

Maya Nilo (Laura)..... 30

My Night..... 103

Nobody Has to Know..... 106

Playground..... 34

Restless, The..... 107

Sonen..... 118

Vortex..... 96

Bolivia

Great Movement, The..... 90

Utama..... 45

Brasilien

Alien Nights..... 113

Call Me by Your Name..... 56

Mars One..... 44

Murina..... 105

Pink Cloud, The..... 112

Private Desert..... 113

To Kill the Beast..... 112

Bulgarien

Brighton 4th..... 34

Man and Dog..... 69

Chile

Place Called Dignity, A..... 112

To Kill the Beast..... 112

Colombia

Amparo..... 113

Memoria..... 94

Perfume de Gardenias..... 111

Costa Rica

Aurora..... 37

Danmark

As In Heaven..... 32

De oskyldiga..... 31

Fence..... 62

Gym Party..... 62

House Made of Splinters, A..... 40

Kandis for Life..... 41

Miss Viborg..... 68

Pakten..... 86

Speak No Evil..... 68

Egypten

Souad..... 100

Estland

Kapten Volkonogov har rymt..... 36

Kupé nr 6..... 30

Finland

Blind Man Who Did Not

Want to See Titanic, The..... 68

De oskyldiga..... 31

Den svaavgula himlen..... 70

Fördom & stolthet - en queer filmhistoria..... 72

Golden Land..... 42

Good Life..... 41

Heartbeast..... 31

House Made of Splinters, A..... 40

Human Torch, The..... 62

Kupé nr 6..... 30

Långsamt rör jag mig i din riktning..... 76

Maya Nilo (Laura)..... 30

Mission, The..... 40

Ruva..... 70

Frankrike

A Bath In My Mother's Womb..... 78

Above Water..... 105

Atlantide..... 90

Azuro..... 107

Birds of America..... 104

Call Me by Your Name..... 56

De oskyldiga..... 31

Earwig..... 97

France..... 98

Full Time..... 46

Great Movement, The..... 90

Heartbeast..... 31

Hero, A..... 94

Holy Emy..... 45

Island, The..... 91

Kapten Volkonogov har rymt..... 36

Let It Be Morning..... 62

Lingui, the Sacred Bonds..... 95

Lost Illusions..... 87

Lämna inga spår..... 36

Mali Twist..... 98

Memoria..... 94

Moon, 66 Questions..... 104

My Night..... 103

My Sunny Maad..... 97

Neptune Frost..... 100

New Old Play, A..... 100

Nobody Has to Know..... 106

Omständigheter..... 85

Restless, The..... 107

Scum Mutation..... 62

Softie..... 106

Sonen..... 118

Story of My Wife, The..... 96

Sundown..... 87

Tale of Love and Desire, A..... 35

Tsugua Diaries, The..... 60

Vortex..... 96

Yuni..... 102

Förenade arabemiraten

Dune..... 54

Georgien

Brighton 4th..... 34

What Do We See When We Look at the Sky?..... 109

Grekland

Holy Emy..... 45

Lost Daughter, The..... 85

Moon, 66 Questions..... 104

Hongkong

In the Mood for Love..... 118

New Old Play, A..... 100

Indien			
Shankar's Fairies.....	46		
Two Friends.....	103		
Writing With Fire.....	101		
Indonesien			
Vengeance is Mine, All Others Pay Cash.....	102		
Yuni.....	102		
Irak			
Exam, The.....	101		
Iran			
Hero, A.....	94		
Hit the Road.....	35		
Zalava.....	61		
Irland			
You Are Not My Mother.....	105		
Island			
Fördom & stolthet - en queer filmhistoria.....	72		
Lamm.....	32		
Quake.....	71		
Israel			
Let It Be Morning.....	62		
Lost Daughter, The.....	85		
Italien			
Atlantide.....	90		
Call Me by Your Name.....	56		
France.....	98		
Freaks Out.....	88		
Inner Cage, The.....	105		
Mali Twist.....	98		
Silent Land.....	44		
Story of My Wife, The.....	96		
Suspiria.....	56		
Japan			
Drive My Car.....	95		
Haruhara-san's Recorder.....	102		
Inu-oh.....	101		
Tillfälligheter och fantasier.....	95		
Jordanien			
Dune.....	54		
Farha.....	35		
Kanada			
Bootlegger.....	111		
Drunken Birds.....	109		
Dune.....	54		
Mali Twist.....	98		
Social Hygiene.....	110		
Kina			
Bipolar.....	90		
In the Mood for Love.....	118		
Inu-oh.....	101		
One Second.....	97		
Kosovo			
Vera Dreams of the Sea.....	45		
Kroatien			
Bad Luck Banging or Loony Porn.....	61		
Murina.....	105		
Kuba			
Mafifa.....	110		
Litauen			
Good Life.....	41		
Pilgrims.....	108		
Luxemburg			
Bad Luck Banging or Loony Porn.....	61		
Restless, The.....	107		
Mali			
Mali Twist.....	98		
Mexiko			
Box, The.....	111		
Dark Light Voyage.....	91		
Memoria.....	94		
Sundown.....	87		
Monaco			
Brighton 4th.....	34		
Vortex.....	96		
Nederländerna			
Silver Bird and Rainbow Fish.....	44		
Speak No Evil.....	68		
Three Minutes - A Lengthening.....	106		
Nordmakedonien			
Vera Dreams of the Sea.....	45		
Norge			
12 bragder.....	69		
De oskyldiga.....	31		
Dune.....	54		
Gabi, 8 till 13 år.....	71		
Golden Land.....	42		
Female Education.....	62		
Name of the Game.....	42		
Scars of Ali Boulala, The.....	72		
Så jävla easy going.....	30		
Polen			
Gapet.....	76		
Lamm.....	32		
Lämna inga spår.....	36		
Silent Land.....	44		
Portugal			
Private Desert.....	113		
Tsugua Diaries, The.....	60		
Puerto Rico			
Perfume de Gardenias.....	111		
Qatar			
Amparo.....	113		
Atlantide.....	90		
Exam, The.....	101		
Great Movement, The.....	90		
Land of Dreams.....	61		
Memoria.....	94		
Rehana.....	103		
Rumänien			
Bad Luck Banging or Loony Porn.....	61		
Island, The.....	91		
Man and Dog.....	69		
Rwanda			
Neptune Frost.....	100		
Ryssland			
Brighton 4th.....	34		
Frigörelsen.....	107		
In Limbo.....	109		
Kapten Volkonogov har rymt.....	36		
Kupé nr 6.....	30		

Saudiarabien

Farha.....35

Schweiz

Bad Luck Banging or Loony Porn.....61
Girl and the Spider, The.....108
Great Movement, The.....90
Inner Cage, The.....105

Senegal

Mali Twist.....98

Singapore

New Abnormal.....62
Rehana.....103
Vengeance is Mine, All Others Pay Cash.....102
Yuni.....102

Slovakien

107 Mothers.....106
My Sunny Maad.....97

Slovenien

Murina.....105

Sovjetunionen

Den yttersta domen
– livsdramat Andrej Rubljov.....118

Spanien

El Planeta.....110
Official Competition.....86
Passion.....70
Sediments.....109

Storbritannien

Ali & Ava.....94
Bad Luck Banging or Loony Porn.....61
Boiling Point.....36
Cow.....96
De oskyldiga.....31
Earwig.....97
Kaleidoskop.....77
Lost Daughter, The.....85
Mothering Sunday.....87
Nobody Has to Know.....106
Rum för avsked.....77
Three Minutes – A Lengthening.....106
What We Shared.....108

Who Killed The KLF?.....107

Sverige

12 bragder.....69
2gether.....78
A Bath In My Mother's Womb.....78
Act of Love.....78
Amparo.....113
Angelboy.....78
Bakom den svenska modellen.....69
Bankrånet.....48
Berry Pickers.....76
Bromance.....48
Dag för dag.....84
Dansa min docka.....78
De anonyma.....77
De oskyldiga.....31
Den japanska illusionen.....48
En busschaufför.....77
En enkel till Antibes.....54
En sol i natten.....48
Excess Will Save Us.....31
Familjeunderhållning.....77
Fanny & Lova snor en bil.....76
Farha.....35
Farväl till en spelare.....78
Folk.....76
Fönstersmyg.....76
Fördom & stolthet – en queer filmhistoria.....72
Gabi, 8 till 13 år.....71
Gapet.....76
Ghost.....77
Golden Age – a Film About
Union Carbide Productions, The.....71
Golden Land.....42
Good Life.....41
Han finns överallt och ingenstans.....76
Historjá – Stygn för Sápmí.....40
Hitta mig.....76
Hollywood.....76
House Made of Splinters, A.....40
lakttagelser i tiden.....119
Inifrån akvariet.....78
Josef.....48
Just Because You Didn't Film Me
While I Was Crying it Doesn't
Mean You're Not a Filmmaker.....77
Kaleidoskop.....77
Kalldusch.....77
Kikaren.....76

Kärlek & skilsmässa.....41
Kärret.....76
Lamm.....32
Långsamt rör jag mig i din riktning.....76
Magisterlekarna.....60
Man and Dog.....69
Maya Nilo (Laura).....30
Nattljus.....78
Nattpass.....48
One Minute.....77
Passion.....70
Pitch.....48
Reality Check.....78
Rum för avsked.....77
Ruva.....70
Scars of Ali Boulala, The.....72
Som blommor och fåglar, och så.....78
Spott.....77
Spänningsskillnader.....78
Sugmärken.....77
Sundown.....87
Svart krabba.....85
Systema Naturae – or, a Metaphoric
Masturbation About Man's Magic
on Mastering.....78
Så jävla easy going.....30
Tisdagsklubben.....86
Under bron.....76
Welcome to Luxor.....72
Vi var barn då.....48
Vänd oss inte ryggen.....77

Sydafrika

Good Madam.....100
One Take Grace.....91

Sydkorea

Aloners.....101
New Abnormal.....62

Taiwan

Falls, The.....60

Tchad

Lingui, the Sacred Bonds.....95

Thailand

Memoria.....94
New Abnormal.....62

Tjeckien

107 Mothers.....	106
Bad Luck Banging or Loony Porn.....	61
Lämna inga spår.....	36
My Sunny Maad.....	97
Silent Land.....	44

Tunisien

Souad.....	100
Tale of Love and Desire, A.....	35

Turkiet

Commitment Hasan.....	102
-----------------------	-----

Tyskland

Amparo.....	113
Den stora friheten.....	34
Exam, The.....	101
Fabian - berättelsen om en moralist.....	103
France.....	98
Heartbeast.....	31
Kupé nr 6.....	30
Land of Dreams.....	61
Lingui, the Sacred Bonds.....	95
Man and Dog.....	69

Memoria.....	94
Mission, The.....	40
Mr. Bachmann and His Class.....	104
Place Called Dignity, A.....	112
Quiet Freedom.....	108
Souad.....	100
Story of My Wife, The.....	96
Vengeance is Mine, All Others Pay Cash.....	102
What Do We See When We Look at the Sky?.....	109

Ukraina

107 Mothers.....	106
House Made of Splinters, A.....	40
Reflection.....	104

Ungern

Dune.....	54
Story of My Wife, The.....	96

Uruguay

Utama.....	45
------------	----

USA

All About My Sisters.....	110
Atlantide.....	90

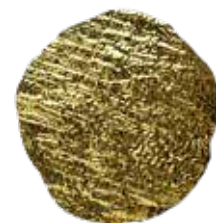
Beta Test, The.....	111
Blue Bayou.....	84
Box, The.....	111
Brighton 4th.....	34
Call Me by Your Name.....	56
Dune.....	54
El Planeta.....	110
Holy Emy.....	45
Land of Dreams.....	61
Lost Daughter, The.....	85
Murina.....	105
Neptune Frost.....	100
Red Rocket.....	84
Silver Bird and Rainbow Fish.....	44
Suspiria.....	56

Vietnam

Dark Light Voyage.....	91
------------------------	----

Österrike

Den stora friheten.....	34
-------------------------	----



 <p>Biskops Arnö</p>	 <p>FILM FOTO DRAMATIK SKRIVARKURS LÅTSKRIVARKURS</p>	 <p>biskopsarno.se</p>
---	---	---

Register: filmer efter bokstavsordning

#			
107 Mothers.....	106	Den japanska illusionen.....	48
12 bragder.....	69	Den stora friheten.....	34
2gether.....	78	Den svavelgula himlen.....	70
A		Den yttersta domen	
A Bath In My Mother's Womb.....	78	– livsdramat Andrej Rubljov.....	118
Above Water.....	105	Drive My Car.....	95
Act of Love.....	78	Drunken Birds.....	109
Ali & Ava.....	94	Dune.....	54
Alien Nights.....	113	E	
All About My Sisters.....	110	Earwig.....	97
Aloners.....	101	El Planeta.....	110
Amparo.....	113	En busschaufför.....	77
Angelboy.....	78	En enkel till Antibes.....	54
As In Heaven.....	32	En sol i natten.....	48
Atlantide.....	90	Exam, The.....	101
Aurora.....	37	Excess Will Save Us.....	31
Azuro.....	107	F	
B		Fabian - berättelsen om en moralist.....	103
Bad Luck Banging or Loony Porn.....	61	Falls, The.....	60
Bakom den svenska modellen.....	69	Familjeunderhållning.....	77
Bankrånet.....	48	Fanny & Lova snor en bil.....	76
Berry Pickers.....	76	Farha.....	35
Beta Test, The.....	111	Farväl till en spelare.....	78
Bipolar.....	90	Fence.....	62
Birds of America.....	104	Folk.....	76
Blind Man Who Did Not		France.....	98
Want to See Titanic, The.....	68	Freaks Out.....	88
Blue Bayou.....	84	Frigörelsen.....	107
Blurred Lines.....	76	Full Time.....	46
Boiling Point.....	36	Fönstersmyg.....	76
Bootlegger.....	111	Fördom & stolthet - en queer filmhistoria.....	72
Box, The.....	111	G	
Brighton 4th.....	34	Gabi, 8 till 13 år.....	71
Bromance.....	48	Gapet.....	76
C		Ghost.....	77
Call Me by Your Name.....	56	Girl and the Spider, The.....	108
Camila Comes Out Tonight.....	112	Golden Age - a Film About	
Commitment Hasan.....	102	Union Carbide Productions, The.....	71
Cow.....	96	Golden Land.....	42
D		Good Life.....	41
Dag för dag.....	84	Good Madam.....	100
Dansa min docka.....	78	Great Movement, The.....	90
Dark Light Voyage.....	91	Gym Party.....	62
De anonyma.....	77	H	
De oskyldiga.....	31	Han finns överallt och ingenstans.....	76
		Haruhara-san's Recorder.....	102
		Heartbeast.....	31
		Hemale Education.....	62
		Hero, A.....	94
		Historjá - Stygn för Sápmí.....	40
		Hit the Road.....	35
		Hitta mig.....	76
		Hollywood.....	76
		Holy Emy.....	45
		Hopes and Dreams.....	76
		House Made of Splinters, A.....	40
		Human Torch, The.....	62
		I	
		lakttagelser i tiden.....	119
		In Limbo.....	109
		In the Mood for Love.....	118
		Inifrån akvariet.....	78
		Inner Cage, The.....	105
		Inu-oh.....	101
		Island, The.....	91
		J	
		Josef.....	48
		Just Because You Didn't Film Me	
		While I Was Crying it Doesn't	
		Mean You're Not a Filmmaker.....	77
		K	
		Kaleidoskop.....	77
		Kalldusch.....	77
		Kandis for Life.....	41
		Kapten Volkonogov har rymt.....	36
		Kikaren.....	76
		Kupé nr 6.....	30
		Kärlek & skilsmässa.....	41
		Kärret.....	76
		L	
		Lamm.....	32
		Land of Dreams.....	61
		Let It Be Morning.....	62
		Lingui, the Sacred Bonds.....	95
		Lost Daughter, The.....	85
		Lost Illusions.....	87
		Långsamt rör jag mig i din riktning.....	76
		Lämna inga spår.....	36
		M	
		Mafifa.....	110
		Magisterlekarna.....	60

Mali Twist.....	98	Q	Quake.....	71	Three Minutes – A Lengthening.....	106
Man and Dog.....	69		Quiet Freedom.....	108	Tillfälligheter och fantasier.....	95
Mars One.....	44	R			Tisdagsklubben.....	86
Maya Nilo (Laura).....	30		Reality Check.....	78	To Kill the Beast.....	112
Memoria.....	94		Red Rocket.....	84	Tsugua Diaries, The.....	60
Miss Viborg.....	68		Reflection.....	104	Two Friends.....	103
Mission, The.....	40		Rehana.....	103	U	
Moon, 66 Questions.....	104		Restless, The.....	107	Under bron.....	76
Mothering Sunday.....	87		Rum för avsked.....	77	Utama.....	45
Mr. Bachmann and His Class.....	104		Ruva.....	70	V/W	
Murina.....	105	S			Welcome to Luxor.....	72
My Night.....	103		Scars of Ali Boulala, The.....	72	Vengeance is Mine, All Others Pay Cash.....	102
My Sunny Maad.....	97		Scum Mutation.....	62	Vera Dreams of the Sea.....	45
N			Sediments.....	109	What Do We See When	
Name of the Game.....	42		Shankar's Fairies.....	46	We Look at the Sky?.....	109
Nattljus.....	78		Silent Land.....	44	What We Shared.....	108
Nattpass.....	48		Silver Bird and Rainbow Fish.....	44	Who Killed The KLF?.....	107
Neptune Frost.....	100		Social Hygiene.....	110	Vi var barn då.....	48
New Abnormal.....	62		Softie.....	106	Vortex.....	96
New Old Play, A.....	100		Som blommor och fåglar, och så.....	78	Writing With Fire.....	101
Nobody Has to Know.....	106		Sonen.....	118	Vänd oss inte ryggen.....	77
O			Soudad.....	100	Y	
Official Competition.....	86		Speak No Evil.....	68	You Are Not My Mother.....	105
Omständigheter.....	85		Spott.....	77	Yuni.....	102
One Minute.....	77		Spänningsskillnader.....	78	Z	
One Second.....	97		Story of My Wife, The.....	96	Zalava.....	61
One Take Grace.....	91		Sugmärken.....	77		
P			Sundown.....	87		
Pakten.....	86		Suspiria.....	56		
Passion.....	70		Svart krabba.....	85		
Perfume de Gardenias.....	111		Systema Naturae – or, a Metaphoric			
Pilgrims.....	108		Masturbation About Man's Magic			
Pink Cloud, The.....	112		on Mastering.....	78		
Pitch.....	48		Så jävla easy going.....	30		
Place Called Dignity, A.....	112	T				
Playground.....	34		Tale of Love and Desire, A.....	35		
Private Desert.....	113					

Utbildningar med berättande och skapande i centrum

Film- & TV-produktion

Reklam- och informationsfilm

Manus för film & TV

Audiovisuell Produktion



HÖGSKOLAN
DALARNA
du.se

Teknisk förståelse

Hantverkskunnande

Teoretisk reflektion

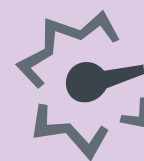
Branschförlagd praktik

Sök projektstöd inom film och rörlig bild!

Planerar du ett projekt inom film och rörlig bild med koppling till Göteborg? Sök ekonomiskt stöd via Göteborgs Stad och Lindholmen Science Park!

Du kan söka:

- » Produktionsstöd för film och rörlig bild (Göteborgs Stad)
- » Projektstöd Pronto (Göteborgs Stad)
- » Innovationsstöd för film och rörlig bild (Lindholmen Science Park)



Läs mer information om hur du ansöker på:

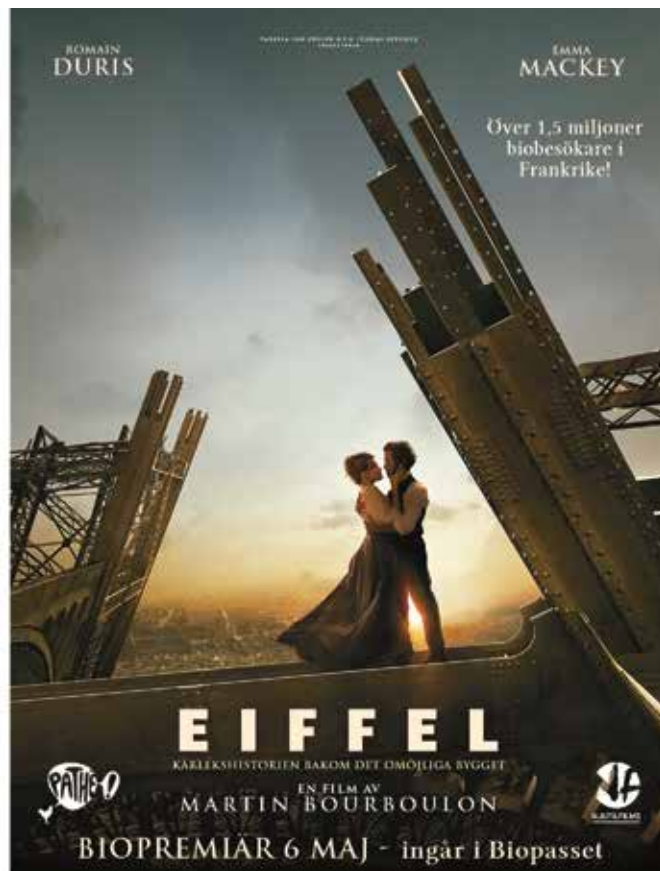
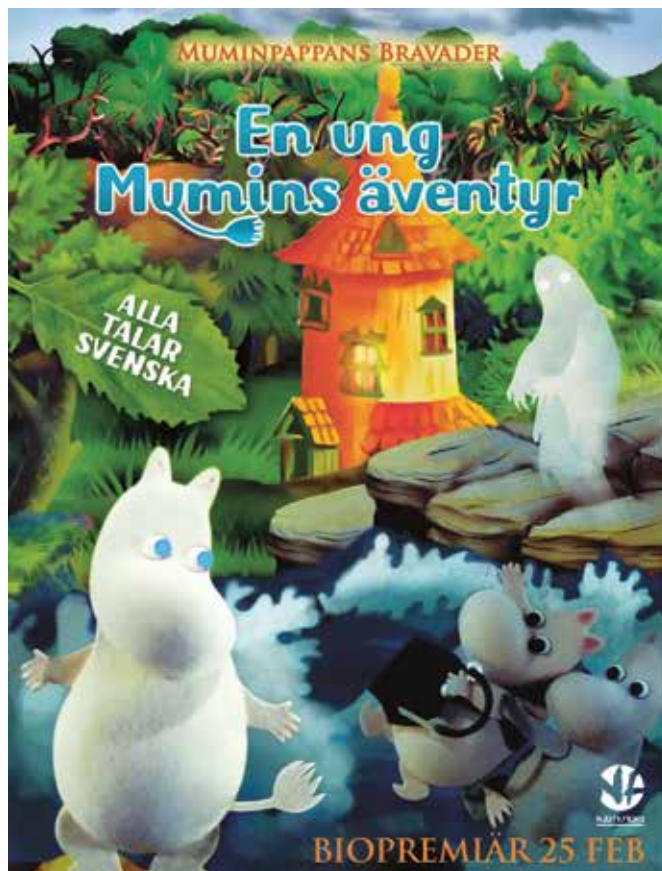
goteborg.se/filmkontoret

film.lindholmen.se

FILM & TV



Göteborgs
Stad



Festivaltablå

torsdag 27 januari

20.00
4001 ONLINE Nobody Has to Know s 106
 STOR Nobody Has to Know (21.40) s 106

fredag 28 januari

17.00
4002 BIOP10 Good Madam (18.35) s 100

17.15
4003 CAP Cow (18.50) s 96
4004 BIOP7 Commitment Hasan (19.45) s 102

17.30
4005 ROY Land of Dreams (19.25) s 61
4006 HAGA2 A Place Called Dignity (19.10) s 112
4007 AFT The Box (19.05) s 111
4008 BIOP4 Shankar's Fairies (19.05) s 46

17.45
4009 GÖ2 Two Friends (19.40) s 103
4010 BIOP9 Perfume de Gardenias (19.30) s 111

18.00
 ONLINE Så jävla easy going s 30
 DRA Så jävla easy going (19.35) s 30
101 HAGA1 The Pink Cloud (19.45) s 112
102 GÖ1 El Planeta (19.25) s 110
103

19.30
104 BIOP10 Fabian - berättelsen om en moralist (22.30) s 103

19.45
105 CAP Vortex (22.00) s 96
106 HAGA2 Writing With Fire (21.20) s 101
107 BIOP4 Social Hygiene (21.05) s 110

20.00
 ONLINE Kapten Volkonogov har rymt s 36
 ROY Kapten Volkonogov har rymt (22.10) s 36
108 AFT The Falls (22.10) s 60
109

20.15
110 BIOP7 Yuni (21.55) s 102

20.30
111 HAGA1 To Kill the Beast (21.50) s 112
112 GÖ1 Frigörelsen (22.10) s 107
113 BIOP9 Let It Be Morning (22.15) s 62

20.45
114 GÖ2 You Are Not My Mother (22.20) s 105

21.00
 ONLINE The Beta Test (22.35) s 111
115 DRA The Lost Daughter (23.05) s 85
116 STOR The Beta Test (22.35) s 111

22.30
117 CAP Aloners (24.05) s 101

23.00
118 HAGA1 Vengeance is Mine, All Others Pay Cash (24.55) s 102

lördag 29 januari

09.30
201 STOR The Falls (11.40) s 60
202 GÖ1 Yuni (11.10) s 102

09.45
203 ROY The Box (11.20) s 111
204 CAP Så jävla easy going (11.20) s 30
205 GÖ2 Fabian - berättelsen om en moralist (12.45) s 103
206 BIOP10 Perfume de Gardenias (11.30) s 111

10.00
207 HAGA1 Frigörelsen (11.40) s 107
208 AFT To Kill the Beast (11.20) s 112
209 BIOP4 Commitment Hasan (12.30) s 102
210 BIOP9 Let It Be Morning (11.45) s 62

11.45
211 GÖ1 Birds of America (13.05) s 104

12.00
212 DRA Drive My Car (15.00) s 95
213 ROY Memoria (14.20) s 94
214 CAP Examensfilm Valand (13.40) s 78

12.15
215 BIOP10 The Pink Cloud (14.00) s 112

12.30
216 HAGA1 A Family Affair (14.00) s 77
217 AFT One Second (14.15) s 97

12.45
218 STOR Lingui, the Sacred Bonds (14.15) s 95
219 BIOP9 A Place Called Dignity (14.25) s 112

13.15
220 BIOP4 All About My Sisters (16.10) s 110

13.30
221 GÖ2 In the Mood for Love (15.10) s 118

14.00
 ONLINE A Tale of Love and Desire s 35
222 GÖ1 A Tale of Love and Desire (15.45) s 35

14.45
223 BIOP10 Two Friends (16.40) s 103

15.00
224 CAP Blurred Lines (16.30) s 76
225 HAGA1 Uncertain Conditions (16.25) s 78
226 AFT In Limbo (16.55) s 109

15.15
227 STOR Earwig (17.10) s 97 + Directors Talk
228 BIOP9 Aloners (16.50) s 101

15.30
229 ROY A House Made of Splinters (17.00) s 40

16.00
 ONLINE Kupé nr 6 s 30
231 DRA Kupé nr 6 (17.50) s 30
232 GÖ2 Den yttersta domen - livsdramat Andrej Rubljov (19.05) s 118

Så läser du tablån:

Visningsnummer
 för att koppla biljett.

Visningsplats.

Visningstid.

Sluttid.
 Visningen har förfilm-
 sättsövning.

184 DRA Startsladden (14.10) * s 48

16.45
233 BIOP4 Shankar's Fairies (18.20) s 46

17.00
234 GÖ1 My Sunny Maad (18.25) s 97

17.30
235 CAP Magisterlekarna (18.55) s 60
236 HAGA1 Faraway / Too Close (18.50) s 77
237 BIOP10 Good Madam (19.05) s 100

17.45
238 BIOP9 Softie (19.20) s 106

18.00
 ONLINE Playground s 34
239 HAGA2 Vengeance is Mine, All Others Pay Cash (19.55) s 102
240 AFT Playground (19.15) s 34
241 BIOP7 Rehana (19.50) s 103

18.45
242 STOR The Golden Age - a Film About Union Carbide Productions (19.55) s 71

19.00
243 BIOP4 Social Hygiene (20.20) s 110

19.15
244 GÖ1 Bootlegger (20.40) s 111

19.30
245 DRA Maya Nilo (Laura) (21.10) s 30

19.45
246 BIOP10 Kapten Volkonogov har rymt (21.55) s 36

20.00
 ONLINE Den stora friheten s 34
247 CAP Den stora friheten (22.00) s 34
248 HAGA1 Hopes and Dreams (21.20) s 76
249 GÖ2 What We Shared (21.10) s 108
250 BIOP9 The Beta Test (21.35) s 111

20.30
251 HAGA2 Maffia (21.50) s 110
252 AFT Vortex (22.45) s 96
253 BIOP7 Haruhara-san's Recorder (22.35) s 102

21.00
254 BIOP4 Writing With Fire (22.35) s 101

21.15
255 STOR Speak No Evil (22.55) s 68

21.30
256 GÖ1 The Tsugua Diaries (23.15) s 60

22.30
257 DRA El Planeta (23.55) s 110

23.00
258 HAGA1 You Are Not My Mother (24.35) s 105

söndag 30 januari

09.45

301 BIOP 10 You Are Not My Mother (11.20) s 105

10.00

302 STOR Kupé nr 6 (11.50) s 30
 303 CAP Maya Nilo (Laura) (11.40) s 30
 304 HAGA 1 Uncertain Conditions (11.25) s 78
 305 AFT Let It Be Morning (11.45) s 62
 306 GÖ1 Playground (11.15) s 34

10.15

307 HAGA 2 Rehana (12.05) s 103
 308 BIOP 9 The Tsugua Diaries (12.00) s 60

10.30

309 GÖ2 Aloners (12.05) s 101
 4012 BIOP 7 Maffia (11.50) s 110

11.30

310 DRA Lingui, the Sacred Bonds (13.00) s 95

12.00

311 BIOP 10 Drive My Car (15.00) s 95

12.15

312 HAGA 1 Hopes and Dreams (13.35) s 76

12.30

314 AFT Two Friends (14.25) s 103
 315 GÖ1 Earwig (14.25) s 97
 316 BIOP 7 Mr. Bachmann and His Class (16.10) s 104

12.45

317 CAP Magisterlekarna (14.10) s 60
 318 BIOP 9 Birds of America (14.05) s 104

13.00

319 STOR Den stora friheten (15.00) s 34
 320 GÖ2 A House Made of Splinters (14.30) s 40

14.00

321 ONLINE Startsladden s 48
 DRA Startsladden (15.40) s 48

14.30

322 HAGA 2 What We Shared (15.40) s 108

14.45

323 HAGA 1 Camila Comes Out Tonight (16.30) s 112
 324 BIOP 9 The Box (16.20) s 111

15.00

325 AFT Bootlegger (16.25) s 111

15.30

326 CAP Good Life (16.45) s 41
 327 GÖ2 lakttagelser i tiden (17.05) s 119

16.00

328 ONLINE Hit the Road s 35
 GÖ1 Hit the Road (17.35) s 35
 329 BIOP 10 Gabi, 8 till 13 år (17.20) s 71

17.00

330 STOR **Hypnotic Cinema:**
 Land of Dreams (18.55) s 61
 331 HAGA 2 To Kill the Beast (18.20) s 112
 332 BIOP 9 My Sunny Maad (18.25) s 97

17.30

333 DRA Excess Will Save Us (19.10) s 31
 334 HAGA 1 Passion (19.05) s 70
 335 BIOP 7 A New Old Play (20.30) s 100

17.45

336 BIOP 4 107 Mothers (19.20) s 106

18.00

337 ONLINE Lämna inga spår s 36
 ROY Historjá – Stygn för Sápmi (19.30) s 40
 338 CAP Lämna inga spår (20.40) s 36
 339 AFT **Filmisk salong:** Cow (19.35) s 96
 340 GÖ2 Three Minutes – A Lengthening (19.10) s 106

18.15

341 BIOP 10 The Restless (20.15) s 107

18.45

342 GÖ1 Speak No Evil (20.25) s 68

19.15

343 HAGA 2 Blurred Lines (20.40) s 76
 344 BIOP 9 The Story of My Wife (22.05) s 96

20.00

345 ONLINE Excess Will Save Us s 31
 BIOP 4 My Night (21.30) s 103

20.15

4043 GÖ3 Vortex (22.30) s 96

20.30

346 DRA Official Competition (22.25) s 86
 347 STOR The Lost Daughter (22.35) s 85
 348 ROY A Tale of Love and Desire (22.15) s 35
 349 HAGA 1 Alien Nights (22.00) s 113
 350 GÖ2 The Golden Age – a Film About
 Union Carbide Productions (21.40) s 71

20.45

351 BIOP 10 Mali Twist (22.55) s 98

21.00

352 GÖ1 Bipolar (22.55) s 90
 353 BIOP 7 The Pink Cloud (22.45) s 112

21.30

354 CAP In Limbo (23.25) s 109

måndag 31 januari

09.45

402 CAP All About My Sisters (12.40) s 110
 403 GÖ1 El Planeta (11.10) s 110
 404 BIOP 6 Lingui, the Sacred Bonds (11.15) s 95

10.00

4057 ROY Excess Will Save Us (11.40) s 31

10.30

405 HAGA 1 Land of Dreams (12.25) s 61

12.00

407 DRA Mali Twist (14.10) s 98
 408 BIOP 6 Vengeance is Mine, All Others
 Pay Cash (13.55) s 102

12.30

409 ROY Frigörelsen (14.10) s 107
 410 GÖ1 Passion (14.05) s 70

12.45

411 GÖ2 In Limbo (14.40) s 109

13.30

412 CAP The Story of My Wife (16.20) s 96
 413 HAGA 1 A Tale of Love and Desire (15.15) s 35

14.00

4011 BIOP 9 Speak No Evil (15.40) s 68

14.15

415 BIOP 7 Haruhara-san's Recorder (16.20) s 102

14.45

416 ROY Den stora friheten (16.45) s 34
 417 BIOP 6 The Restless (16.45) s 107
 4033 HAGA 2 A Family Affair (16.10) s 77

15.00

418 GÖ1 Historjá – Stygn för Sápmi (16.30) s 40

15.15

419 DRA Nobody Has to Know (16.55) s 106

15.30

420 GÖ2 The Tsugua Diaries (17.15) s 60

15.45

421 BIOP 10 Good Life (17.00) s 41

16.00

422 ONLINE Gabi, 8 till 13 år s 71
 HAGA 1 Playground (17.15) s 34
 4037 BIOP 5 Gabi, 8 till 13 år (17.20) s 71

16.30

423 BIOP 9 What We Shared (17.40) s 108

17.00

424 HAGA 2 Startsladden (18.40) s 48
 425 BIOP 7 Camila Comes Out Tonight (18.45) s 112

17.15

426 CAP Above Water (18.45) s 105
 427 GÖ1 Maya Nilo (Laura) (18.55) s 30

17.30

428 STOR Omständigheter (19.10) s 85
 429 AFT Amparo (19.05) s 113
 430 BIOP 6 A Hero (19.40) s 94
 4051 DRA Lost Illusions (19.55) s 87

17.45

431 ROY Bakom den svenska modellen (18.50) s 69
 432 BIOP 10 Reflection (19.50) s 104

18.00

434 ONLINE What Do We See When We
 Look at the Sky? s 109
 435 HAGA 1 Three Minutes – A Lengthening (19.10) s 106
 436 GÖ2 Murina (19.35) s 105
 BIOP 4 What Do We See When We
 Look at the Sky? (20.35) s 109

18.30

437 BIOP 9 The Island (19.55) s 91

19.15

438 HAGA 2 Faraway / Too Close (20.35) s 77

19.30

439 BIOP 7 107 Mothers (21.05) s 106

19.45

440 GÖ1 Lämna inga spår (22.25) s 36

20.00

441 ONLINE Brighton 4th s 34
 ROY Ali & Ava (21.35) s 94
 442 CAP Brighton 4th (21.35) s 34
 443 AFT Hit the Road (21.35) s 35

20.15

4026 HAGA 1 Sediments (21.45) s 109

20.30

444 STOR Official Competition (22.25) s 86
 446 GÖ2 Magisterlekarna (21.55) s 60
 447 BIOP 6 France (22.45) s 98
 448 BIOP 10 The Beta Test (22.05) s 111

20.45
449 BIOP 9 Alien Nights (22.15) s 113

21.00
450 DRA Mothering Sunday (22.45) s 87
451 BIOP 4 My Night (22.30) s 103

21.15
452 HAGA 2 Bipolar (23.10) s 90

tisdag 1 februari

09.45
501 CAP Softie (11.20) s 106
4013 GÖ1 A Place Called Dignity (11.25) s 112

10.00
502 ROY Camila Comes Out Tonight (11.45) s 112
503 BIOP 6 Fabian - berättelsen om en moralist (13.00) s 103

12.00
506 DRA Hit the Road (13.35) s 35
507 CAP A New Old Play (15.00) s 100

12.15
508 GÖ1 Drive My Car (15.15) s 95

12.30
509 ROY One Second (14.15) s 97

13.30
510 BIOP 9 Murina (15.05) s 105

14.00
511 HAGA 1 What Do We See When We Look at the Sky? (16.35) s 109
512 BIOP 6 Lämna inga spår (16.40) s 36
513 BIOP 10 Alien Nights (15.30) s 113

15.00
514 DRA Ali & Ava (16.35) s 94
515 ROY Let It Be Morning (16.45) s 62

15.45
516 CAP The Island (17.10) s 91

16.00
 ONLINE Aurora s 37
517 GÖ1 Aurora (17.35) s 37
518 BIOP 9 My Sunny Maad (17.25) s 97

16.30
519 GÖ2 Sediments (18.00) s 109
520 BIOP 10 Bakom den svenska modellen (17.35) s 69

17.15
521 BIOP 7 Haruhara-san's Recorder (19.20) s 102

17.30
522 STOR Mothering Sunday (19.15) s 87
523 HAGA 1 Welcome to Luxor (18.35) s 72
524 BIOP 6 Den svavelgula himlen (19.30) s 70

17.45
525 ROY Kärlek & skilsmässa (19.05) s 41
526 HAGA 2 Good Madam (19.20) s 100

18.00
 ONLINE De oskyldiga s 31
527 DRA De oskyldiga (20.00) s 31
528 CAP Holy Emy (19.55) s 45
529 AFT **Filmisk salong:**
 Tillfälligheter och fantasier (20.05) s 95

18.15
530 GÖ1 Kandis for Life (19.50) s 41
531 BIOP 9 Nobody Has to Know (19.55) s 106

18.45
532 BIOP 10 Amparo (20.20) s 113

19.00
533 BIOP 5 Moon, 66 Questions (20.50) s 104
4019 BIOP 4 The Tsugua Diaries (20.45) s 60

19.15
534 GÖ2 Above Water (20.45) s 105

19.30
535 HAGA 1 Dark Light Voyage (20.40) s 91

20.00
 ONLINE Private Desert s 113
536 HAGA 2 Private Desert (22.10) s 113
537 BIOP 7 Yuni (21.40) s 102

20.15
538 ROY Quiet Freedom (21.45) s 108

20.30
539 STOR A Hero (22.40) s 94
540 BIOP 6 Reflection (22.40) s 104
541 BIOP 9 France (22.45) s 98

20.45
542 CAP Omständigheter (22.25) s 85
543 GÖ1 Silent Land (22.40) s 44
4052 BIOP 10 Brighton 4th (22.25) s 34

21.00
544 DRA Red Rocket (23.10) s 84

21.15
4023 BIOP 4 The Girl and the Spider (22.55) s 108

onsdag 2 februari

09.45
601 ROY Den svavelgula himlen (11.45) s 70
602 BIOP 6 The Pink Cloud (11.30) s 112

10.00
603 CAP Commitment Hasan (12.30) s 102
604 HAGA 1 Blurred Lines (11.25) s 76

12.00
605 DRA Kapten Volkonogov har rymt (14.10) s 36
606 GÖ1 Bipolar (13.55) s 90
607 BIOP 6 Above Water (13.30) s 105

12.15
608 HAGA 1 Three Minutes - A Lengthening (13.25) s 106

12.45
610 ROY Mafifa (14.05) s 110

13.00
611 BIOP 9 Bakom den svenska modellen (14.05) s 69

13.15
4032 CAP The Girl and the Spider (15.05) s 108

14.00
612 HAGA 1 Kärlek & skilsmässa (15.20) s 41

14.30
613 BIOP 6 The Falls (16.40) s 60

14.45
4014 ROY Amparo (16.20) s 113

15.00
614 DRA Brighton 4th (16.40) s 34
615 BIOP 10 Kandis for Life (16.35) s 41

15.30
617 BIOP 4 Two Friends (17.25) s 103
618 BIOP 9 Aurora (17.05) s 37

16.00
 ONLINE Tillfälligheter och fantasier s 95
619 CAP Tillfälligheter och fantasier (18.05) s 95
620 GÖ1 Welcome to Luxor (17.05) s 72

16.30
621 HAGA 1 Moon, 66 Questions (18.20) s 104

17.15
4016 ROY 12 bragder (19.00) s 69
4017 GÖ2 Holy Emy (19.10) s 45

17.30
622 DRA Heartbeast (19.15) s 31
623 BIOP 6 Lost Illusions (19.55) s 87
624 BIOP 10 De oskyldiga (19.30) s 31

17.45
625 STOR **Hypnotic Cinema:** Memoria (20.05) s 94
627 BIOP 8 The Great Movement (19.10) s 90
4020 BIOP 7 Souad (19.25) s 100

18.00
 ONLINE Fördom & stolthet
 - en queer filmhistoria s 72
628 HAGA 2 Uncertain Conditions (19.25) s 78
629 AFT **Filmisk salong:** Bad Luck Banging or Loony Porn (19.50) s 61
630 GÖ1 Fördom & stolthet - en queer filmhistoria (19.40) s 72
631 BIOP 9 The Blind Man Who Did Not Want to See Titanic (19.25) s 68

18.30
632 BIOP 4 Social Hygiene (19.50) s 110
4054 BIOP 5 Murina (20.05) s 105

18.45
633 CAP Man and Dog (20.35) s 69

19.00
634 HAGA 1 Disorder Shorts (20.25) s 62

20.00
 ONLINE Pakten (22.00) s 86
635 ROY Quake (21.50) s 71
4018 GÖ2 Atlantide (21.45) s 90
4021 HAGA 2 Silent Land (21.55) s 44

20.15
636 DRA Pakten (22.15) s 86 + **Directors Talk**
637 BIOP 7 Dark Light Voyage (21.25) s 91
638 BIOP 8 The Island (21.40) s 91

20.30
639 GÖ1 Vera Dreams of the Sea (22.00) s 45
640 BIOP 4 Perfume de Gardenias (22.15) s 111
641 BIOP 10 Quiet Freedom (22.00) s 108

20.45
642 BIOP 6 Azuro (22.30) s 107
643 BIOP 9 Sediments (22.15) s 109

21.30
645 STOR Red Rocket (23.40) s 84
646 CAP Zalava (23.05) s 61
4028 HAGA 1 Private Desert (23.40) s 113

torsdag 3 februari

09.30
701 ROY Land of Dreams (11.25) s 61

09.45
702 CAP De oskyldiga (11.45) s 31

703 GÖ2 Holy Emy (11.40) s 45

10.00
704 HAGA 1 Faraway / Too Close (11.20) s 77
705 GÖ1 Moon, 66 Questions (11.50) s 104
4022 BIOP 6 Reflection (12.05) s 104

12.00
706 DRA France (14.15) s 98
707 ROY The Great Movement (13.25) s 90

12.15
708 HAGA 1 12 bragder (14.00) s 69

12.30
709 CAP Fördom & stolthet - en queer filmhistoria (14.10) s 72
710 GÖ1 The Blind Man Who Did Not Want to See Titanic (13.55) s 68

12.45
711 GÖ2 Man and Dog (14.35) s 69

13.00
712 BIOP 6 Sonen (14.40) s 118

14.15
713 BIOP 5 A House Made of Splinters (15.45) s 40
4030 BIOP 7 Silent Land (16.10) s 44

14.30
715 ROY Vera Dreams of the Sea (16.00) s 45

14.45
716 GÖ1 Quake (16.35) s 71

15.00
717 CAP Heartbeast (16.45) s 31
718 HAGA 1 Examensfilm Valand (16.40) s 78

15.15
719 DRA The Box (16.50) s 111

15.30
720 GÖ2 Souad (17.10) s 100
721 BIOP 6 Pakten (17.30) s 86
4031 BIOP 4 Quiet Freedom (17.00) s 108

16.00
ONLINE Bad Luck Banging or Loony Porn s 61

17.00
722 ROY Bad Luck Banging or Loony Porn (18.50) s 61 + **Directors Talk**
4024 AFT Drunken Birds (18.45) s 109
4053 GÖ3 Dark Light Voyage (18.10) s 91

17.15
723 BIOP 7 Historjá - Stygn för Sápmi (18.45) s 40

17.30
724 STOR Miss Viborg (19.10) s 68
725 GÖ1 Golden Land (18.55) s 42

17.45
726 DRA As In Heaven (19.15) s 32
727 CAP The Inner Cage (19.45) s 105
728 HAGA 2 Hopes and Dreams (19.05) s 76
729 BIOP 4 Rehana (19.35) s 103
4025 BIOP 5 Silver Bird and Rainbow Fish (19.30) s 44

18.00
ONLINE Farha s 35
730 HAGA 1 Farha (19.35) s 35
731 BIOP 10 Atlantide (19.45) s 90

18.15
732 BIOP 6 Mothering Sunday (20.00) s 87
733 BIOP 9 The Exam (19.45) s 101

18.30
734 GÖ2 Pilgrims (20.05) s 108
19.15
4042 GÖ3 Earwig (21.05) s 97

19.30
735 BIOP 8 Azuro (21.15) s 107

19.45
736 AFT Red Rocket (21.55) s 84

20.00
ONLINE My Night (21.30) s 103
737 ROY Ruva (21.30) s 70
738 HAGA 2 Disorder Shorts (21.25) s 62
739 GÖ1 The Mission (21.35) s 40

20.15
740 HAGA 1 Zalava (21.50) s 61
741 BIOP 7 Welcome to Luxor (21.20) s 72

20.30
742 DRA Svart krabba (22.20) s 85
743 STOR Call Me by Your Name (23.30) s 56 + **Directors Talk**
744 CAP Full Time (22.00) s 46
745 BIOP 4 Camila Comes Out Tonight (22.15) s 112
746 BIOP 9 Mars One (22.25) s 44
4029 BIOP 5 One Take Grace (22.00) s 91

20.45
747 GÖ2 Neptune Frost (22.30) s 100
748 BIOP 10 Inu-oh (22.25) s 101

21.00
749 BIOP 6 Freaks Out (23.25) s 88

09.45
801 ROY Zalava (11.20) s 61
802 CAP Birds of America (11.05) s 104
803 HAGA 1 Pilgrims (11.20) s 108
4056 BIOP 6 Mali Twist (11.55) s 98

10.00
805 HAGA 2 One Take Grace (11.30) s 91
806 GÖ1 Miss Viborg (11.40) s 68

11.45
4046 GÖ2 The Mission (13.20) s 40

12.00
808 DRA Pakten (14.00) s 86
809 CAP Bad Luck Banging or Loony Porn (13.50) s 61
810 HAGA 1 Vera Dreams of the Sea (13.30) s 45

12.30
812 ROY As In Heaven (14.00) s 32
813 HAGA 2 Souad (14.15) s 100

12.45
814 GÖ1 Mars One (14.40) s 44
815 BIOP 6 Softie (14.20) s 106

14.00
ONLINE Quake s 71

14.15
816 GÖ2 Good Madam (15.50) s 100

14.30
817 HAGA 1 Golden Land (15.55) s 42

14.45
818 ROY Svart krabba (16.35) s 85
819 HAGA 2 The Great Movement (16.10) s 90

fredag 4 februari

15.00
820 DRA Azuro (16.45) s 107
821 CAP A Hero (17.10) s 94
822 AFT Inu-oh (16.40) s 101
4058 BIOP 6 The Blind Man Who Did Not Want to See Titanic (16.25) s 68

15.30
823 GÖ1 Full Time (17.00) s 46

16.00
ONLINE Suspiria s 56

16.45
824 HAGA 2 Dark Light Voyage (17.55) s 91

17.00
825 STOR Blue Bayou (19.00) s 84
826 HAGA 1 Who Killed The KLF? (18.30) s 107
827 GÖ2 What Do We See When We Look at the Sky? (19.35) s 109

17.30
828 ROY Utama (19.00) s 45
829 BIOP 4 Drunken Birds (19.15) s 109

17.45
830 GÖ1 Name of the Game (19.30) s 42

18.00
ONLINE Boiling Point s 36
831 DRA Lamm (19.50) s 32
832 CAP Boiling Point (19.35) s 36
833 AFT Farha (19.35) s 35
834 BIOP 5 Private Desert (20.10) s 113

18.30
BIOP 8 **Disorder Multiplex Party:** Raghd s 122

19.15
835 HAGA 2 Neptune Frost (21.00) s 100

19.30
BIOP 9 **Disorder Multiplex Party:** Makthaverskan s 122

19.45
836 HAGA 1 Freaks Out (22.10) s 88

20.00
ONLINE Sundown (21.25) s 87
837 STOR Dune (22.40) s 54 + **Actors Talk**
838 ROY Sundown (21.25) s 87
839 BIOP 4 Silver Bird and Rainbow Fish (21.45) s 44

20.15
4034 GÖ2 The Inner Cage (22.15) s 105

20.30
840 CAP 12 bragder (22.15) s 69
841 GÖ1 Suspiria (23.00) s 56
BIOP 9 **Disorder Multiplex Party:** Circle of Live s 122

20.45
842 AFT The Exam (22.15) s 101
843 BIOP 5 The Restless (22.45) s 107

21.00
844 DRA Tisdagsklubben (22.45) s 86

21.30
845 HAGA 2 My Night (23.00) s 103

22.15
846 ROY Earwig (24.10) s 97

23.00
847 HAGA 1 Ruva (24.30) s 70

lördag 5 februari

09.45
901 ROY Omständigheter (11.25) s 85
902 HAGA 1 A Family Affair (11.10) s 77
903 GÖ1 The Inner Cage (11.45) s 105
904 BIOP 10 Kandis for Life (11.20) s 41

10.00
905 CAP Lamm (11.50) s 32
906 HAGA 2 Pilgrims (11.35) s 108
907 AFT Murina (11.35) s 105
908 GÖ2 Golden Land (11.25) s 42

10.30
 STOR Work in Progress: Bränn alla mina brev & Triangle of Sadness (12.00) s 126

11.45
911 BIOP 10 Full Time (13.15) s 46

12.00
912 DRA Göteborgsepoker (13.25) s 73
913 BIOP 7 Aurora (13.35) s 37

12.15
914 ROY Drive My Car (15.15) s 95
915 HAGA 1 The Girl and the Spider (13.55) s 108
916 BIOP 9 Farha (13.50) s 35

12.30
917 CAP En enkel till Antibes (14.15) s 54
918 HAGA 2 Startsladden (14.10) s 48
919 GÖ2 In Limbo (14.25) s 109

12.45
920 AFT As In Heaven (14.15) s 32
921 GÖ1 Name of the Game (14.30) s 42

13.00
922 STOR Tisdagsklubben (14.45) s 86

14.00
 ONLINE Who Killed The KLF? s 107
923 BIOP 8 Yuni (15.40) s 102
924 BIOP 10 Who Killed The KLF? (15.30) s 107
4041 GÖ3 Fabian - berättelsen om en moralist (17.00) s 103

14.30
925 BIOP 7 Brighton 4th (16.05) s 34
926 BIOP 9 Man and Dog (16.20) s 69

15.00
927 DRA Dag för dag (16.40) s 84
928 CAP Utama (16.30) s 45
929 HAGA 1 Passion (16.35) s 70
4038 GÖ2 Kärlek & skilsmässa (16.20) s 41

15.15
930 GÖ1 A House Made of Splinters (16.45) s 40

15.30
931 HAGA 2 Above Water (17.00) s 105
932 AFT Freaks Out (17.55) s 88

16.00
 ONLINE The Scars of Ali Boulala (17.40) s 72
934 ROY The Scars of Ali Boulala (17.40) s 72
935 BIOP 4 Good Life (17.15) s 41
936 BIOP 5 Silver Bird and Rainbow Fish (17.45) s 44

16.15
937 BIOP 10 A New Old Play (19.15) s 100

16.30
938 STOR Cow (18.05) s 96
939 BIOP 8 One Take Grace (18.00) s 91

16.45

940 BIOP 7 Mars One (18.40) s 44

17.00
941 BIOP 9 A Place Called Dignity (18.40) s 112
4039 GÖ2 Gabi, 8 till 13 år (18.20) s 71

17.30
942 CAP Kupé nr 6 (19.20) s 30

17.45
943 HAGA 1 Bootlegger (19.10) s 111

18.00
 ONLINE Souad s 100
944 DRA One Second (19.45) s 97
945 HAGA 2 Souad (19.45) s 100
946 GÖ1 Drunken Birds (19.45) s 109

18.15
947 BIOP 4 Writing With Fire (19.50) s 101

18.30
948 ROY Excess Will Save Us (20.10) s 31
949 AFT Quiet Freedom (20.00) s 108

18.45
4048 BIOP 8 The Mission (20.20) s 40

19.00
951 STOR Ali & Ava (20.35) s 94
952 GÖ2 Zalava (20.35) s 61

19.30
953 BIOP 7 Sonen (21.10) s 118
954 BIOP 9 Heartbeast (21.15) s 31

20.00
 ONLINE Reflection s 104
955 CAP Memoria (22.20) s 94
956 HAGA 1 Reflection (22.10) s 104
957 BIOP 10 Miss Viborg (21.40) s 68

20.30
958 DRA Blue Bayou (22.30) s 84
959 HAGA 2 Aloners (22.05) s 101
960 BIOP 4 The Exam (22.00) s 101

20.45
961 GÖ1 Vengeance is Mine, All Others Pay Cash (22.40) s 102
962 BIOP 8 Quake (22.35) s 71

21.00
963 ROY Boiling Point (22.35) s 36
964 AFT Frigörelsen (22.40) s 107

21.15
965 GÖ2 Neptune Frost (23.00) s 100

21.30
966 STOR Sundown (22.55) s 87

21.45
4045 BIOP 7 The Golden Age - a Film About Union Carbide Productions (22.55) s 71

22.00
967 BIOP 9 To Kill the Beast (23.20) s 112

23.00
968 HAGA 1 Atlantide (24.45) s 90

söndag 6 februari

09.45
1001 STOR Tillfälligheter och fantasier (11.50) s 95
1002 HAGA 1 Sediments (11.15) s 109
1003 GÖ1 Tisdagsklubben (11.30) s 86
1004 BIOP 9 Freaks Out (12.10) s 88

10.00
1005 ROY Social Hygiene (11.20) s 110
1006 CAP The Scars of Ali Boulala (11.40) s 72
1007 HAGA 2 Mafifa (11.20) s 110
1008 AFT Utama (11.30) s 45
1009 GÖ2 Bootlegger (11.25) s 111
1010 BIOP 7 Holy Emy (11.55) s 45

10.15
1011 BIOP 4 107 Mothers (11.50) s 106
1012 BIOP 10 Quake (12.05) s 71

12.00
1013 DRA Sundown (13.25) s 87
1014 ROY Vinnarfilm Nordic Documentary Competition
1015 HAGA 1 Disorder Shorts (13.25) s 62

12.30
1016 HAGA 2 My Night (14.00) s 103
1017 AFT Boiling Point (14.05) s 36
1018 GÖ2 Silent Land (14.25) s 44
1019 BIOP 7 All About My Sisters (15.30) s 110

12.45
1020 STOR Lost Illusions (15.10) s 87
1021 GÖ1 The Inner Cage (14.45) s 105
1022 BIOP 4 Miss Viborg (14.25) s 68
1023 BIOP 10 Private Desert (14.55) s 113
4050 BIOP 5 The Mission (14.20) s 40

13.00
1024 CAP Blue Bayou (15.00) s 84
1025 BIOP 9 One Second (14.45) s 97

14.00
4049 GÖ3 Welcome to Luxor (15.35) s 72

14.30
1026 DRA Svart krabba (16.20) s 85
1027 ROY Vinnarfilm Ingmar Bergman Competition

14.45
1028 HAGA 1 Fördom & stolthet - en queer filmhistoria (16.25) s 72

15.00
1029 HAGA 2 Perfume de Gardenias (16.45) s 111
1030 BIOP 4 Mr. Bachmann and His Class (18.40) s 104

15.15
1031 GÖ2 Vera Dreams of the Sea (16.45) s 45
1032 BIOP 9 Den svavelgula himlen (17.15) s 70

15.30
1033 AFT The Story of My Wife (18.20) s 96

15.45
1034 GÖ1 Full Time (17.15) s 46
1035 BIOP 10 Who Killed The KLF? (17.15) s 107

16.00
 ONLINE Bipolar s 90
1036 CAP Vortex (18.15) s 96
4047 GÖ3 Bipolar (17.55) s 90

16.15
1037 BIOP 8 As In Heaven (17.45) s 32

16.30**1038** BIOP7 Shankar's Fairies (18.05) s 46**16.45****1039** STOR **Hypnotic Cinema:**
Speak No Evil (18.25) s 68**17.15****1040** ROY Vinnarfilm Nordic Competition**17.30****1041** DRA Omständigheter (19.10) s 85**1042** HAGA1 Name of the Game (19.15) s 42**1043** HAGA2 Three Minutes - A Lengthening (18.55) s 106**1044** GÖ2 Neptune Frost (19.15) s 100**18.00**

ONLINE Pilgrims (19.35) s 108

1045 BIOP10 Pilgrims (19.35) s 108**1046** GÖ1 Alien Nights (19.30) s 113**18.15****1047** BIOP9 Lamm (20.05) s 32**18.30****1048** BIOP8 The Great Movement (19.55) s 90**18.45****1049** BIOP7 Drunken Birds (20.30) s 109**4035** GÖ3 One Take Grace (20.15) s 91**19.00****1050** CAP What Do We See When We Look at the Sky? (21.35) s 109**1051** AFT Official Competition (20.55) s 86**19.30****1052** BIOP4 Haruhara-san's Recorder (21.35) s 102**4044** BIOP5 Mars One (21.25) s 44**19.45****1053** HAGA2 Heartbeast (21.30) s 31**1054** GÖ2 Ruva (21.15) s 70**20.00**

ONLINE The Girl and the Spider s 108

1055 STOR Inu-oh (21.40) s 101**1056** ROY Vinnarfilm International Competition**1057** HAGA1 Kandis for Life (21.35) s 41**1058** GÖ1 The Girl and the Spider (21.40) s 108**20.15****1059** DRA Dag för dag (21.55) s 84**4036** BIOP10 The Island (21.45) s 91**20.30****1060** BIOP8 El Planeta (21.55) s 110**20.45****1061** BIOP9 Bakom den svenska modellen (21.50) s 69**Katrinebergs folkhögskola****ANSÖK
REDAN
NU!****Filmlinjen – ansök senast 24 april****Skådespelarlinjen – ansök senast 8 april**

katrineberg.regionhalland.se

 **Katrinebergs folkhögskola**
Region Halland**Vi måste
filma!****STÖD • STIPENDIUM • RESIDENS**

regionhalland.se/film

 **Region Halland**
Kultur i Halland – Film



You've got mejl

Kulturmejlet tar dig bortom Meg Ryan och Tom Hanks.
GP Kulturs Victoria Greve och Sanna Samuelsson guidar dig till
filmvärldens aktuella snackisar så väl som till Göteborgs kulturliv
– kostnadsfritt direkt till din inkorg. Anmäl dig i dag.

Göteborgs-Posten

gp.se/kultur

Biodags? Parkera i P-hus Nordstan

Gratis kvällsparkering
varje dag kl.18-22.



nordstan



Fysiska festivalen

Biljettförsäljning

Biljettförsäljning sker på goteborgfilmfestival.se och startar:

13 januari 12.00 för Silver- och Guldmedlemmar
15 januari 12.00 för allmänheten

I år hänvisar vi alla våra biljettköpare till vår hemsida för att göra sina biljettköp. Vi har utökat vår support via telefon, mail och chatt så vi kan hjälpa er genom köpet och med eventuella frågor som uppstår.

Om du skulle sakna dator eller annan teknisk utrustning för att genomföra köp digitalt kommer vi kunna hjälpa dig via Kulturpunktens kassa på Stora teatern. Kassans öppettider där är:

Kulturpunkten Kungsparken 1
13 – 14 januari (för medlemmar)
15 – 27 januari

Kassan har öppet vardagar klockan 12.00–18.00 och helgdagar klockan 10.00–16.00. (Observera att endast en kassa är öppen så kö och långa väntetider kan uppstå.)

Biljettköp under festivalen

Under perioden som festivalen pågår fortsätter biljettförsäljningen på goteborgfilmfestival.se. På några av våra biografier har vi också fysiska kassor.

Kulturpunkten Kungsparken 1
Biograf Draken Heurlins plats 15
Biopalatset Kungstorget 2

Kassorna öppnar 30 minuter innan dagens första visning.

Vi hänvisar dig i första hand till vår support via telefon, mail eller chatt.

Digitala biljetter

Dina biljetter och festivalpass mailas till dig. Du kan också skapa ett personligt konto på goteborgfilmfestival.se. Då får du även dina biljetter lagrade under "mina sidor". Dina biljetter med tillhörande QR-kod visas upp tillsammans med festivalpass via din telefon eller en utskrift vid ankomst till biografen.

Biljetter och priser

Filmbiljett, dagvisning	65 kr*
<i>(Gäller mån–fre med start senast 15.45)</i>	
Filmbiljett, kväll och helg	från 95 kr*
Festivalpass	50 kr
Silvermedlemskap	350 kr
Guldmedlemskap	1499 kr

* om inget annat anges, åldersgräns 15 år.
För information och köp av grupp- och skolbiljetter kontakta gruppbiljetter@goteborgfilmfestival.se.

Biljettbodyten

Biljetter återköps ej, men det går bra att byta köpta biljetter till andra filmer eller föreställningar mot en expeditjonskostnad på 20 kronor innan visningsstart. Vi betalar inte tillbaka mellanskillnaden om du byter till en billigare biljett.

Vaccinationsbevis

På grund av restriktioner med anledning av smittspridningen av Covid-19 kommer vi kontrollera vaccinationsbevis vid insläpp på våra biografier för publik över 18 år. Ta därför med ditt vaccinationsbevis (finns att ladda ner på covidbevis.se). Du behöver också visa en giltig ID-handling tillsammans med ditt vaccinationsbevis.

Insläpp

Vi räknar med insläpp och utsläpp tar längre tid på grund av covid-19 restriktioner. Se därför till att komma i tid. Det sker inget insläpp till salongen efter föreställningens start.

Onlinefestivalen

Digital salong

För att få tillgång till vår digitala salong behöver du ett onlinepass. Det kan du köpa på goteborgfilmfestival.se/online.

Onlinepass 11 dagar	350 kr
<i>(Även giltigt som festivalpass på våra biografier)</i>	
Onlinepass 24 timmar	180 kr
<i>(Inga ytterligare biljettkostnader tillkommer)</i>	

Filmernas visningstider

Varje festivaldag har tre till fyra nya filmer en exklusiv premiär vid särskilda tider. Därefter kommer de att vara tillgängliga under 24 timmar.

Totalt får du tillgång till 50 festivalfilmer. Filmerna är tillgängliga i Sverige och kan därmed inte ses från andra länder.

Aktivera ditt onlinepass

Kom ihåg att aktivera ditt onlinepass och ditt konto till vår digitala salong i god tid innan festivalen startar. Redan den 11 januari smygöppnar vi vår digitala salong för dig som köpt ett 11 dagars-onlinepass. Där kan du se några av våra favoritfilmer som inte ingår i festivalprogrammet och ladda inför årets upplaga av Göteborg Film Festival. Vi rekommenderar att du testat att strömma en film redan från den 11 januari.

Streama direkt i webbläsare eller app

Efter att du har aktiverat och registrerat ditt konto på goteborgfilmfestival.se/online kommer du att ha tillgång till filmfestivalens digitala salong på vår streamingtjänst Draken Film. Där kan du streama festivalen direkt i din webbläsare i din dator, eller med vår app Draken Film i din telefon eller surfplatta (iOS eller Android) eller direkt i din tv (via AndroidTV, AppleTV eller Chromecast).

Allmän information

Support

Har du stött på tekniska problem, undrar något om vårt filmutbud eller har andra funderingar kan du alltid vända dig till vår support. Snabbast hjälp får du genom att chatta med oss på goteborgfilmfestival.se. På goteborgfilmfestival.se/info har vi även samlat svar på de vanligaste frågorna. Om du har mer komplicerade frågor, kontakta oss gärna via telefon eller mejl.

Telefon: 031-339 30 00
Mejl: info@goteborgfilmfestival.se

Öppettider support	
11 januari – 27 januari	12.00 – 19.00
28 januari – 6 februari	09.00 – 21.00

Sociala medier

Följ festivalen via sociala medier:
Facebook.com/gbgfilmfestival
Twitter.com/gbgfilmfestival
Instagram@gbgfilmfestival
Youtube@gbgfilmfestival

Festivalkarta

Biografer

- 1 Draken DRA** 🦎
708 platser. Info/shop. Heurlins plats 15.
- 2 Hagabion HAGA** ☕ ♿
Två salonger, 58 & 121 platser. Restaurang. Linnégatan 21.
- 3 Capitol CAP** ☕ ♿ 🦎
206 platser. Skanstorget 1.
- 4 Göta GÖ** ☕ ♿ 🦎
Fyra salonger 21 - 108 platser. Götaplatsen 9.
- 5 Bio Roy ROY** ☕ ♿ 🦎
286 platser. Kungsporsavenyen 45.
- 6 Stora Teatern STOR** ♿ RWC
361 platser. Kungsparken 1.
- 7 Bioplatset BIOP** ☕ ♿ RWC
7 salonger, 78-293 platser. Kungstorget 3.
- 8 Aftonstjärnan AFT** ☕ ♿ RWC
180 platser. Plåtslagaregatan 2.
- 9 Biograf Nordstan** ☕ ♿ RWC
40 platser. Nordstadstorget.

Festivalplatser

- 10 Skanshof**
Studio Draken och festivalbar. Lilla Bergsgatan 1.
- 11 Scandic Rubinen**
Festivalhotell. Kungsporsavenyen 24.

Covid-19

Vi följer Folkhälsomyndighetens rekommendationer. Du hittar aktuell information på goteborgfilmfestival.se/covid-19

6 Spårvagn/Buss

🚢 Älvsnabben

☕ Kafé/Kiosk

♿ Rullstolsplats

RWC

🦎 Hörslina

Åk kollektivt under Göteborg Film Festival!

Vi har märkt ut alla hållplatser runtomkring festivalens biografer och festivalplatser så att du lätt kan ta spårvagn eller buss till nästa filmvisning.

Mer reseinfo på: www.vasttrafik.se



Lead Partner

LYNK & CO

Main Partners



Scandic
RUBINEN

Media Partner

Göteborgs-Posten

Partners

NORRLANDS
Ljus
ALKOHOLFRI

F
Filmstaden

Swedbank

nordstan

Supporters

APSYS

InfraCom
MARKET OFFICE

forsman & bodenfors

GÖTEBORGS
FAMILJEN

Crown

AV1
A COMPLETE IMPRESSION

STENDAHL

Studio Mint

CHIMNEY

MANIFEST PR

Plint

MORE SPACE
MEDIA • SPORT • EVENT

hiQ

Insight
distillery

audio network

IS·THIS·IT·

SIMMA
LUGNT

LA Lundberg
& Associates
Effektivt juridiskt stöd

TUS
SIL
AGO

gm
moving message

Main Funding Contributors

Film
i Väst

Folkuniversitetet

Göteborgs
Stad

VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN

Svenska
Filminstitutet

Ni
FI Norsk filminstitut

SFS
Suomen elokuvasäätiö

DANISH FILM INSTITUTE

go:teborg&co

NÄRINGSLIVSGRUPPEN
go:teborg&co

Nordisk
Film & TV Fond

Co-funded by the
European Union
Creative
Europe
MEDIA

Gäst- och visningspartners

svt

LUCE
CINECITTÀ

Svenska kyrkan

k | KULTUR
akademien

JAPAN FOUNDATION

Bergmangårdarna

Inghar Bergman Foundation

BERGMAN
CENTER
FÄRÖ

POLSKA
INSTITUTET
STOCKHOLM

Allt började med en kurs.

Kunskap förändrar

Maxa livet med kunskap

Boka din kurs på folkuniversitetet.se