

44

Göteborg Film Festival

29 jan – 8 feb 2021

Hemmafestival. Fler än 60
filmpremiärer från hela världen
i din tv, dator eller surfplatta.

► **ONLINE**
► **I HELA**
► **SVERIGE!**



►►► Sociala distanser ► Hockeyrink blir bio ► Thybergs tagning
Mikkelsen spottar inte i glaset ► Muminmamman gör hembesök
Afrofuturism anno 2121 ► Ensamheten i Gyllenhammars overall
Den magiska massören från Tjernobyl ► Fitnessinfluencers tårar
Sandahl på San Siro ► Östlund från guldpalmen till hedersdraken



GÖTEBORG

GÖR DIN VÄRLD STÖRRE

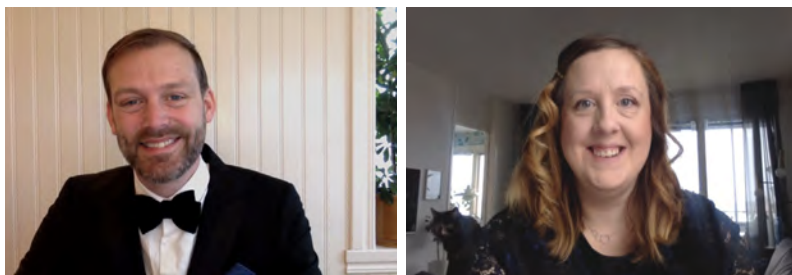
200 KURSER INOM • MUSIK • KONST • SAMHÄLLE
• DANS • KERAMIK • SPRÅK • HANTVERK

ÄVEN DIGITALA KURSER!

www.abf.se/goteborg
031-774 31 10

Göteborg Film Festival

Program 2021



I 44 år har Göteborg Film Festival arrangerats på fullsatta biografer där otaliga filmskapare mött förväntansfulla premiärbesökare. Med tiden har festivalen vuxit till en av Europas största publika filmfestivaler, och ett vanligt år reser publik och filmbransch in från hela världen för att delta i filmfesten. Men i år kan vi varken trängas i foajéer eller välkomna långväga gäster. I år blir Göteborg Film Festival för första gången digital.

När vi insåg att den ökande smittspridningen skulle göra det omöjligt att säkert genomföra ett fysiskt evenemang började vi fundera på hur en digital filmfestival egentligen kan se ut. Vår ambition har varit att skapa en digital festival som stöttar filmskapare i en svår tid, som fördjupar samtalet om en filmkonst i förändring och som skapar oförglömliga upplevelser för publiken. Det har varit viktigt för oss att det verkligen ska kännas som en festival som man vill dyka ner i, med möten med filmskapare och nya premiärer varje kväll. Vi hoppas att vi har lyckats. Vi är i alla fall otroligt stolta över kvaliteten och bredden i filmprogrammet, och kommer att göra allt för att förmedla så mycket gemenskap och festivalkänsla som det bara är möjligt i en digital värld.

Det blir alltså en digital festival i år, men vi kunde inte hålla oss från att göra några få fysiska visningar – även om det så bara är för en minimal publik. Vi kommer att premiärvisa alla filmer på Draken för en person parallellt med att de tillgängliggörs online. Dessutom bygger vi om Scandinavium till en enpersonsbiograf, och en enda filmälskare får åka ut i en hel vecka till fyren Pater Noster och uppleva festivalen i den mest isolerade biograf man kan tänka sig.

Det kommer ändå att kännas lite tomt i år. Vi kommer att sakna att träffa er alla på biograferna, men det ska också blir väldigt roligt att för första gången få komma hem till er. Vi ses i tv-soffan!

Jonas Holmberg, konstnärlig ledare
Mirja Wester, VD

Konstnärlig ledare

Jonas Holmberg

Programkommitté

Johan Blomqvist
Tobias Åkesson
Camilla Larsson
Annie Karlsson
Freddy Olsson
Cia Edström
Andreas Degerhammar
Olle Agebro
Asha Richards
Niclas Goldberg

Programmedarbetare

Emma Caviezel
Rasmus Kilander
Mattias Mattsson
Sara Persson
Peter Steen
Erika Olsson

VD

Mirja Wester

Ledningsgrupp

Emma Rygielski
Karl Svedung
Cia Edström
Andreas Degerhammar
Johan Blomqvist
Olle Agebro

Ekonomi

Andreas Ruud

Art Director

Jussi Öhrvall

Layout

Felicia Fortes
Jussi Öhrvall

Bildredaktör

Linda Petersson

Annonsansvarig

Louise La Ek

Omslagsbild

Charlotte Gyllenhammar

Tryckproduktion

Stibo

Upplaga:

100 000 exemplar



Göteborg
Film Festival

Så här funkar det

I år är Göteborg Film Festival digital och kommer hem till dig. Se efterlängttade filmpremiärer, möt filmskapare och gå på konsert – allt i vår digitala festivalsalong. Det enda du behöver är ett digitalt festivalpass för att ta del av hela innehållet.



Steg 1. Köp eller aktivera ditt festivalpass på goteborgfilmfestival.se/online från och med den 12 januari.



Steg 2. Se film direkt i din webbläsare eller ladda ner appen Draken Film till din tv, mobiltelefon eller surfplatta.



Steg 3. Streama alla festivalens filmer direkt hem till ditt vardagsrum med start den 29 januari 2021.

→ För mer info se s. 56 eller besök www.goteborgfilmfestival.se/faq



Nordens största filmfestival hemma hos dig

I januari kan vi på grund av rådande omständigheter inte ses på biograferna som vanligt. Därför tar vi istället Göteborg Film Festival hem till publiken.

Varje dag med start 29 januari och fram till 8 februari presenteras nya filmpremiärer digitalt i vardagsrum över hela Sverige. Göteborg Film Festival är en filmfestival och förblir naturligtvis så även i sin digitala skrud. Varje dag släpps exklusiva filmpremiärer (av filmer aldrig tidigare visade i Sverige) som kommer att vara tillgängliga under 24 timmar. Besökaren behöver inte starta filmen på utsatt klockslag, däremot inom 24 timmar från filmens starttid. I några fall

är filmerna tillgängliga under sex timmar, se info under filmpresentationerna och i tablån.

Nästa festivaldag är det nya premiärer och nya upplevelser. Precis som det ska vara på en filmfestival!

Under festivalen kommer du förutom exklusiva filmpremiärer även att kunna träffa regissörerna, uppleva konserter och få festivalkänsla hemma i soffan. Emma Gray Munthe är festivalens programledare på plats på Draken för att guida dig genom festivalkvällarna.

Hej, Emma Gray Munthe, programledare, som på plats på biograf Draken kommer att guida publiken hemma i soffan genom festivalkvällarna.

Vad ser du mest fram emot i festivalprogrammet?

– Utöver uppenbara filmer som *En runda till* och *Pleasure* är jag alltid nyfiken på ny svensk kortfilm, så Startsladden-tävlingen den 31 januari missar jag inte. Och Dea Kulumbegashvilis *Beginning* ser ut som en typisk festivalfilm av älska eller hata-sort, så den måste jag se!

Vilka är dina bästa tips för en bra festivalkväll hemma i tv-soffan?

– Noll andra skärmar, noll ätbara saker som knarar och modet att se de där mer osäkra korten som kan vara lite precis vad som helst.



Foto: Magdalena Björnsdotter

Föl festivalen i sociala medier

För den som inte vill missa en enda sekund, ha full koll och få en maximerad festivalupplevelse – följ oss på Facebook, Instagram och Twitter. Där kan den vetgirige ta del av matnyttig information, spontana intervjuer, livsavgörande tips, filmkuriosa, premiärnerver, festival-atmosfär och – en del trams också.

Facebook: gbgfilmfestival
Instagram: @gbgfilmfestival
Twitter: @gbgfilmfestival
Youtube: gbgfilmfestival



Möt filmskaparna i ny podcast

Vi älskar att träffa publiken, tala med regissörer och skådespelare och berätta om varför vi valt ut just de här filmerna till festivalen. Därför har vi startat en podd. I den kommer du att få träffa några av världens mest spännande filmskapare. Du kommer att få fördjupa dig i samtal om filmerna, och bjudas in bakom kulisserna bland oss som jobbar på festivalen. Varje morgon under festivalen släpper vi ett avsnitt där vi guidar och hjälper dig hitta den rätta festivalstämningen inför dagens premiärer. Du hittar Göteborg Film Festival podcast där poddar finns, premiär den 12 januari.

Filmtablå Göteborg Film Festival 2021

Under Göteborg Film Festival premiärvisas nya filmer varje dag. Filmerna är tillgängliga under 24 timmar från starttiden, med några undantag. För detaljerad information om filmens visningstider, se filmens presentationssida.

6h Filmen visas enbart i sex timmar.

Torsdag 28 jan



18.00 Gagarine Smyginvigningsfilm
Regi: Jérémy Trouilh, Fanny Liatard
Ingmar Bergman Competition s.34

Fredag 29 jan



17.30 Invigningsceremoni



18.00 Tove Invigningsfilm **6h**
Regi: Zaida Bergroth
Nordic Competition s.20



20.00 Conference
Regi: Ivan I. Tverdovskij
Focus: Social Distances s.42



22.00 The Killing of Two Lovers
Regi: Robert Machoian
Voyage s.48

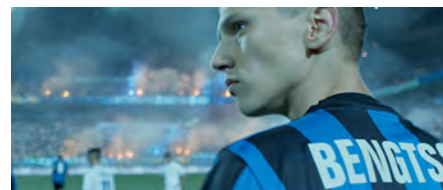
Lördag 30 jan



14.00 Aalto
Regi: Virpi Suutari
Nordic Documentary Competition s.30



16.00 2121
Voyage s.52



18.00 Tigrar
Regi: Ronnie Sandahl
Nordic Competition s.20



20.00 Undine
Regi: Christian Petzold
Voyage s.48



21.00 Esther
Cinema Live s.17

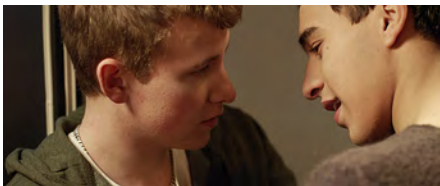
Söndag 31 jan



12.00 Days
Regi: Tsai Ming-liang
Voyage s. 48



14.00 Rosa's Wedding
Regi: Icíar Bollaín
Voyage s. 49



16.00 Startsladden
Swedish Shorts Competition s. 38



18.00 Persona Non Grata
Regi: Lisa Jespersen
Nordic Competition s. 20

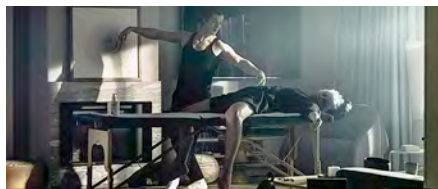


20.00 The Macaluso Sisters
Regi: Emma Dante
International Competition s. 26

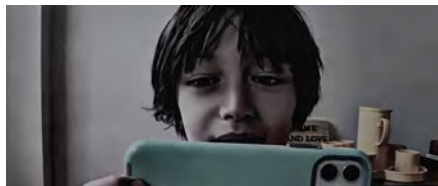
Måndag 1 feb



12.00 Mama
Regi: Li Dongmei
Ingmar Bergman Competition s. 34



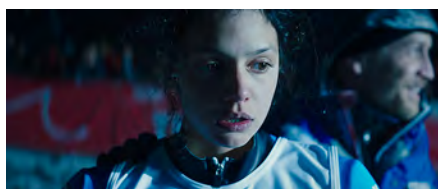
14.00 Never Gonna Snow Again
Regi: Malgorzata Szumowska, Michal Englert
International Competition s. 26



16.00 Time to Pause
Regi: Alistair Morrison
Focus: Social Distances s. 42



18.00 Kamrater
Regi: Andrei Kontjalovskij
Voyage s. 49



20.00 Slalom
Regi: Charlene Favier
International Competition s. 26

Tisdag 2 feb



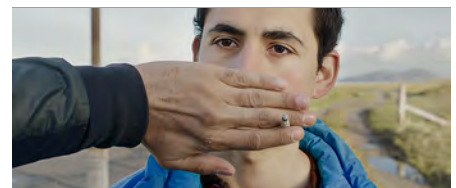
14.00 Night of the Kings
Regi: Philippe Lacôte
International Competition s. 27



16.00 A Song Called Hate
Regi: Anna Hildur
Nordic Documentary Competition s. 30



18.00 Quo vadis, Aida?
Regi: Jasmila Žbanić
International Competition s. 27



20.00 Limbo
Regi: Ben Sharrock
Ingmar Bergman Competition s. 34



21.00 Nils Berg Cinemascope
Cinema Live s. 17

Onsdag 3 feb



12.00 Molecules
Regi: Andrea Segre
Focus: Social Distances s. 42



14.00 À l'abordage!
Regi: Guillaume Brac
Voyage s. 49



16.00 Be My Voice
Regi: Nahid Persson
Nordic Documentary Competition s. 30



18.00 Gritt
Regi: Itonje Søimer Guttormsen
Nordic Competition s. 21



20.00 The Father
Regi: Florian Zeller
Voyage s. 49

Torsdag 4 feb



12.00 Radiograph of a Family
Regi: Firouzeh Khosrovani
Nordic Documentary Competition s. 31



14.00 The Last Bath
Regi: David Bonneville
Ingmar Bergman Competition s. 35



16.00 Ruben Östlund
Directors talk s. 14



18.00 En runda till
Regi: Thomas Vinterberg
Nordic Competition s. 21



20.00 Beginning
Regi: Dea Kulumbegashvili
International Competition s. 27

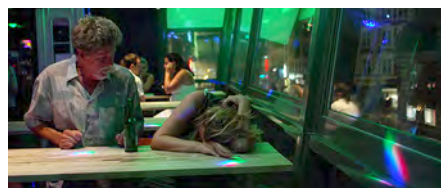
Fredag 5 feb



12.00 The Salt in Our Waters
Regi: Rezwan Shahriar Sumit
Ingmar Bergman Competition s. 35



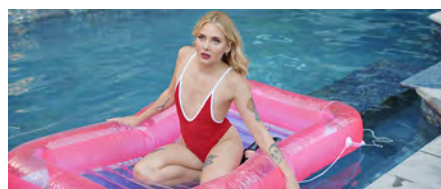
14.00 MLK/FBI
Regi: Sam Pollard
Voyage s. 50



16.00 In i dimman
Regi: Maciej Kalymon
Nordic Documentary Competition s. 31



18.00 Sanna mödrar
Regi: Naomi Kawase
Voyage s. 50

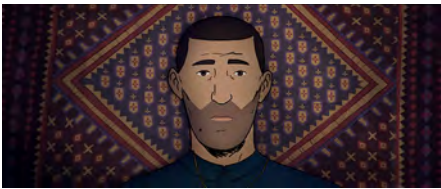


20.00 Pleasure
Regi: Ninja Thyberg
Nordic Competition s. 21

Lördag 6 feb



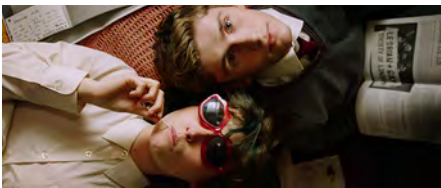
14.00 Liborio
Regi: Nino Martínez Sosa
Ingmar Bergman Competition s.35



16.00 Flee
Regi: Jonas Poher Rasmussen
Nordic Documentary Competition s.31



18.00 Sweat
Regi: Magnus von Horn
Nordic Competition s.22

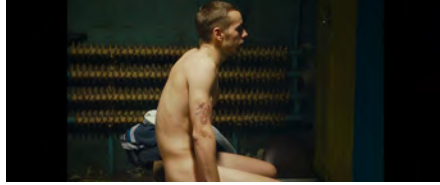


20.00 Dating Amber
Regi: David Freyne
Voyage s.50



21.00 Teenage engineering sound and vision
Cinema Live s.17

Söndag 7 feb



12.00 Mon Amour
Regi: David Teboul
Voyage s.50



14.00 Notturmo
Regi: Gianfranco Rosi
Voyage s.51



16.00 Digger
Regi: Georgis Grigorakis
Voyage s.51



18.00 La Veronica
Regi: Leonardo Medel
Focus: Social Distances s.43



20.00 And Tomorrow the Entire World
Regi: Julia von Heinz
Voyage s.51

Måndag 8 feb



16.00 Lockdown Cinema
Focus: Social Distances s.44



18.00 Knackningar Avslutningsfilm
Regi: Frida Kempff
Voyage s.48

The Isolated Cinema

En person, havet och 60 filmpremiärer

Pandemin har tvingat världens biografer att stänga, filmfestivaler att ställas in eller bli digitala. Årets festivalfokus Sociala distanser utforskar den värld som uppstått i pandemins spår. Därför presenterar Göteborg Film Festival i år The Isolated Cinema – en isolerad biograf på fyren Pater Noster. Där får en filmälskare uppleva festivalen i total isolering på en klippa i havet, med filmen som enda sällskap. Dessutom ordnas exklusiva filmvisningar för en person åt gången på ytterligare två ikoniska platser i Göteborg – normalt fulla med liv och rörelse men nu tomma och öde.



The Lonely Lighthouse

The Isolated Cinema på Pater Noster är svårtillgängligt belägen längst ut i havsbandet på en av Sveriges kargaste, mest vindpinade och utsatta platser. Under sju dygn får en enda festivalbesökare uppleva total isolering från omvärlden. Ingen telefon, ingen familj, inga vänner. Bara ensam med havet och 60 filmpremiärer. I sju dagar.

30 januari–6 februari 2021

Hammeskär, Göteborgs skärgård

Antal platser: 1



The Deserted Arena

En av Sveriges mest besökta arenor med plats för 12 044 personer i publiken öppnas nu exklusivt för en person åt gången. Mitt i arenan där nedsläpp i avgörande hockeymatcher och gitarrsolon under episka konserter har utspelat sig under 50 års tid, väntar en ensam biostol på sin enda besökare.

2–6 februari 2021

Scandinavium, Göteborg

Antal platser: 1 per visning



The Empty Theatre

Som alltid arrangeras galapremiärer på biograf Draken varje kväll under filmfestivalen. Men i år görs visningarna endast för en besökare och 707 tomma biostolar. I den ståtliga biografssalongen presenterar filmskapare sina filmer från scen, och i samma ögonblick som ridån glider isär får filmen också digital premiär för publik i hela Sverige.

29 januari–8 februari 2021

Draken, Göteborg

Antal platser: 1 per visning

→ För biljettinformation se goteborgfilmfestival.se

Virala visioner

I sektionen Focus: Social Distances undersöker vi hur coronakrisen har påverkat filmkonsten. Jonas Holmberg beskriver hur våra filmupplevelser förändras under pandemins restriktioner.





Andrea Segre reste till Venedig för att göra en dokumentärfilm om sin döde far. Filmen skulle också handla om staden som fadern hade växt upp i, och de två olyckor som länge plågat den: tidvattnet och turismen. Men han hade inte hunnit filma särskilt länge innan en tredje plåga slog till.

Det var just i norra Italien som coronaviruset först spreds i Europa. Tillsammans med Lombardiet var Venetoregionen allra hårdast drabbad. Europas första coronarelaterade dödsfall skedde i Venedig. Mynigheterna försatte staden i lockdown, och förutsättningarna för Andrea Segres arbete förändrades. Hans *Molecules* utvecklades till en film om också denna tredje plåga. Men Segre sökte inte efter katastrofens kärna på infektionsklinikerna. Istället iakttog han hur staden tömdes på människor. Gränderna där folkmassorna brukade trängas var plötsligt öde. När turisterna rest hem blev det tydligt hur få människor som faktiskt bodde i Venedig.

Utan besökare i färjor och gondoler minskade båttrafiken och vattnet i kanalerna blev klart. Ett av de mest virala videoklippen från pandemins inledningsskede visade några delfiner som simmade i Vene-

digs vatten. Visserligen kunde National Geographic ganska omedelbart konstatera att videon var filmad någon helt annanstans, men det var ändå sant att djuren blev synligare i Venedigs lugnare vatten, och framför allt demonstrerade klippets genomslag hur fascinerade människor blev av att städernas livsmiljöer förändrades i pandemins spår. Turiststråk, kulturinstitutioner, idrottsarenor och andra platser som alltid hade varit fulla av rörelse ekade nu tomma.

Parallellt med att Andrea Segre såg minnet av sin far träda fram på nya sätt i en övergiven stad började filmskapare över hela världen på liknande sätt intressera sig för vad man kunde få syn på i den där frånvaron. "Se staden du bor i med andra ögon. Se delar av världen du aldrig sett förr.", uppmanar norska filmregissören Ingeborg Augunet i *The Healing Doomsday Prepper* och klipper från en åkning längs en öde norsk gata till Google Maps-bilder av ett fjärran ökenlandskap.

Pandemin har inneburit att filmbranschens affärsmodeller och distributionssystem förändrats i grunden, kanske för evigt. Stängda biografer har gjort att fler och fler filmer har lanserats direkt på strömningssplattformar. Men viruset har också uppenbarat filmkonstens motståndskraft: när de planerade filmproduktionerna inte gick att genomföra som planerat visade filmskaparna en nödvändig uppfinningsrikedom. När inte Woody Harrelson kunde komma till Trollhättan för inspelningen av *Triangle of Sadness* började Ruben Östlund filma bakhuvudet på en pensionerad hovslagare från Herrljunga istället. I Storbritannien isolerades porträttfotografen Alis-tair Morrison i sin ateljé, varpå han började

Text:
Jonas Holmberg

Illustration:
Felicia Fortes

söka modeller på distans som han fotograferade genom att rikta kameran direkt mot laptopskärmen. Totalt intervjuade och fotograferade han 1 000 människor från hela världen om deras tillvaro i den globala hälsokrisen. Resultatet blev mängder av porträttfotografier men också filmen *Time to Pause* som dokumenterar processen.

Så här har det sett ut över hela världen, i stort som smått. Pandemin har givit upphov till en enorm mängd rörliga bilder, signerade av både entusiastiska videoamatörer och etablerade auteurs. I kortfilmsprogrammet "Lockdown Cinema" har vi samlat de mest intressanta filmerna som skapats som spontana svar på pandemin. I *Disconnect* är Annemarie Jacir instängd med allt mer frustrerade barn samtidigt som hon på distans försöker övertala sina föräldrar att hålla sig till smittspridningsprotokollet. I *cnfmmnt e/scp(i)sm* ägnar Denis Côté sin skärmtidsintensiva lockdown åt att varva coronastatistik med pornografi och Michelangelo Antonionis *Natten*. I *31 mars* besöker John Skoog den sista biografduken som visade film i Danmark innan vårens danska nedstängning. Filmen som visades var H.G. Wells-filmatiseringen *The Invisible Man*, vilket får Skoog att associera till "Världarnas krig", H.G. Wells roman som filmatiserats av både Byron Haskin och Steven Spielberg och handlar om en rymdinvasion som stoppas av att inkräktarna inte har immunitet mot jordens mikroskopiska livsformer. "Nu är det oss de mikroskopiska livsformerna stoppat", konstaterar John Skoog. Det är ganska typiskt att filmskapare började reflektera över filmhistorien när pandemin drog in över världen. När tempot sänks och allt planerat ställs in blir det naturligt att stanna upp och titta bakåt. Vad byggde vi för samhälle egentligen? Vad var det för filmer vi gjorde?

Men filmer får också nya lager när man ser dem i en så speciell situation som den vi befinner oss i nu. Precis som det går att se nya saker i stadsmiljöer som blivit öde, är det andra saker som nu hamnar i förgrunden i filmer som gjordes före pandemin. Vardagliga scener där människor står tätt tillsammans och rör vid främlingar skapar helt andra känslor än vad de gjorde tidigare. Den känslomässiga upplevelsen av att se film just nu är ofrånkomligen präglad av den pågående hälsokrisen.

Det var i norra Italien som smittan först kom till Europa, men Venedig är också en av få platser där det under året varit möjligt att fysiskt arrangera en stor internationell filmfestival. Världens äldsta filmfestival kunde genomföras eftersom septemberdatumet var perfekt placerat mellan den första och den andra vågen, men de omfattande smittsäkerhetsåtgärderna gjorde det ändå till ett väldigt märkligt arrangemang. Vid ingångarna till festivalområdet kontrollerades besökarnas kroppstemperatur, en hög mur hade rests framför röda mattan för att motverka stjärnskådande folksamlingar och överallt kontrollerade vakter att ingen tog av sig munskyddet. Hela evenemanget präglades av ett symboltungt allvar, försiktig optimism och högtidligt hörsammande av vikten av att hålla avstånd. Andrea Segres *Molecules* var den enda långfilmen under festivalen som direkt relaterade till den nya verkligheten, men under omständigheterna var det som om alla filmerna handlade om pandemin ändå. För det första var det omöjligt att inte tänka på spridningen av de osynliga molekyler som vi lärt oss uppmärksamma under varje kyss, varje resa, varje handskakning med slarvigt tvättade fingrar. För det andra hamnade även filmers djupare mening i nya tolkningsramar.

Ivan I Tverdovskijs *Conference* handlar till exempel om nunnan Natalia som arrangerar en ceremoni till minnet av terroristattentatet på Dubrovkateatern i Moskva, som ledde till hundratals människors död. Natalia, som själv var med under den fasansfulla kvällen, hyr teatersalongen och bjuder in andra överlevare till en samling där de berättar om sina upplevelser för varandra. Det är en film som egentligen inte handlar om coronakrisen alls, men både spelplatsen (en sådan tom salong som kommit att bli en av pandemins

”Det var omöjligt att inte tänka på spridningen av de osynliga molekyler som vi lärt oss uppmärksamma under varje kyss.”

symbolstarkaste miljöer) och tematiken (behovet av att samlas fysiskt för att tillsammans bearbeta svåra saker) placerade filmen i nära dialog med de existentiella frågor som vi numera brottas med i det socialt distanserade samhället. Hur kan vi hantera sjukdomens offer när vi inte får sörja tillsammans?

Eftersom de på detta sätt knyter an till frågeställningar som aktualiserats av pandemin ingår filmer som *Conference* och Leonardo Medels *La Veronica* i fokussektionen Social Distances, trots att de är skrivna och inspelade innan viruset började spridas. Precis som Magnus von Horns *Sweat* undersöker *La Veronica* vårt förhållande till de digitala bildteknologier som blivit arenan för både arbete och vänskap under coronakrisen. Det är filmer som adresserar idéer om hur våra intima sfärer omformas av att ständigt medieras genom kommersiella sociala plattformar som kvantifierar våra vänners engagemang. Kan någon höra dig skrika om du vrålar med avstängd mikrofon?

Världen kommer kanske aldrig att bli sig lik igen efter pandemin, som av allt att döma också kommer att få oåterkalleliga konsekvenser för filmkonsten. Men om det är något som blivit uppenbart under det här märkliga året är det att filmen inte bara är oöverträffad som källa till tröst och förströelse i en isolerad tristess, den är också en oundgänglig resurs när man vill försöka förstå vad som egentligen håller på att hända med våra samhällen och oss som försöker leva i dem. ■



Bli medlem!



Som medlem är du avgörande för Göteborg Film Festival. Det här året är det mest utmanande i festivalens historia. Därför är ditt stöd som medlem under 2021 viktigare än någonsin. Att vara medlem i Göteborg Film Festival innebär många fördelar för dig som filmälskare. Det handlar om minst åtta förhandsvisningar under året, fina erbjudanden och i år även en rabatt på vårt digitala filmpass till Göteborg Film Festival. Medlemskapet tecknar du på goteborgfilmfestival.se.

Tack för att du vill vara med och stötta festivalen! Ditt stöd betyder allt!



Woody Harrelson och Ruben Östlund under inspelningen av *Triangle of Sadness*.

Turist i tillvaron

Från skidpisten in i de allra finaste salongerna. Idag är Ruben Östlund en av Europas främsta auteurs och det är med stor stolthet Göteborg Film Festival tilldelar honom 2021 års Nordic Honorary Dragon Award.

Ett gäng ungdomar står uppe på en bro och spanar ner över räcket. Martin, en av killarna, gör sig redo att hoppa, men en förbipasserande man på moped stoppar honom. På vägen tillbaka uppstår en diskussion i gänget om huruvida Martin blev skrämmd av den förbipasserandes varning, varför han känner sig manad att riskera sitt liv och hoppa ändå. Kortfilmen *Scen nr: 6882 ur mitt liv* premiärvisades på Göteborg Film Festival 2005 och föregick Ruben Östlunds genombrottsfilm *De ofrivilliga*. Genom sin tematik, gruppdynamikens inflytande över individen, och hur händelseförloppet skildras med tabloidbilder och långa obrutna scener, introducerar den det filmiska uttryck som kommit att förknippas med Östlunds konstnärskap.

Ruben Östlunds undersökande blick på mänskligt beteende, förmågan att med både humor och psykologisk skärpa försätta sina karaktärer i djupa moraliska dilemman, samt modet att ta sig an kontroversiella ämnen har gjort honom till en av Nordens mest framstående filmskapare. Hans filmer har gjort honom känd som en uttolkare av den moderna västerländska medelklassen, som han porträtterar med närmast antropologisk fascination.

Östlund växte upp på Styrö i Göteborgs skärgård och inledde sin karriär som extremsportfilmare. I alpina miljöer filmade han sina vänner medan de utförde sina vådliga skidstunts. När kameran följde dem från bergets topp och ner över svindlande branter insåg han värdet av långa bildsekvenser utan klipp. Erfarenhet-

erna tog han senare med sig till regiutbildningen vid Högskolan för fotografi och film (nuvarande HDK-Valand) i Göteborg, där han kom att uppmärksammas för sin guldbaggebelönade dokumentär *Låt dom andra sköta kärleken* och examensfilmen *Familj igen*, båda premiärvisade på Göteborg Film Festival.

Under utbildningen lärde Östlund känna medstudenten Erik Hemmendorff och filmprofessorn Kalle Boman, vilka båda kom att betyda mycket för hans kommande filmskapande. Boman producerade 2004 Östlunds kaxiga och nydanande långfilmsdebut *Gitarrrmongot*, där 12-åriga Erik leder tittaren genom skruvade vardagssituationer i "Göteborg", och tillsammans med Hemmendorff startade Östlund filmkollektivet Plattform, som idag räknas till ett av Sveriges mest högt profilerade produktionsbolag med internationellt renommé.

Sedan premiären av *De ofrivilliga* (2008), har samtliga av Ruben Östlunds långfilmer premiärvisats på världens mest prestigefulla filmfestival i Cannes. *Play* (2011), hans kanske mest kontroversiella film hitintills, om hur några svarta barn använder sofistikerade psykologiska metoder för att råna vita barn, prisbelönades i sidosektionen Directors' Fortnight. I *Turist* (2014) återvände Östlund till alperna för att skärskåda myten om familjefadern och kärnfamiljen i en film som mottog juryns pris i sektionen Un certain regard. Med sin senaste film *The Square* (2017) tecknar Östlund ett satiriskt porträtt av konstvärlden och rör sig tematiskt kring makt, status och den ökande misstron mot det gemensamma. För filmen tilldelades Ruben Östlund Guldpalmen, som första svenska regissör på 66 år. Framöver väntar vi med spänning på hans kommande långfilm *Triangle of Sadness* som utspelar sig i modevärlden och utforskar utseendets sociala betydelse och värde.

Genom att tilldela hederspriset Nordic Honorary Dragon Award till Ruben Östlund, hyllar Göteborg Film Festival ett unikt filmskapande präglat av hög konstnärlig integritet och som på samma gång får oss att skratta, bli provocerade och ifrågasätta vår samtid.

Tobias Åkesson

Under Göteborg Film Festival kommer Ruben Östlund att tala om sitt filmskapande under ett Directors Talk den 4 februari. Hans filmer kommer också att presenteras i en retrospektiv under festivalen.

██████████ 2019

██████████

██

Recension



0.3/5



Regissören ██████████ har alltid gått sin egen väg. Skall man sätta en etikett på hans samlade produktion ligger kanske *avant garde* sanningen närmast, även om de som behärskar genren på riktigt möjligen skulle ha synpunkter på det.

Med ██████████ har ██████████ dock gjort något så fullständigt unikt som att uppfinna en helt egen kategori, nämligen *complètement incompréhensible*, vilket betyder ungefär *helt jävla obegripligt*.

Man skulle kunna hävda att en film som under drygt tre timmar utforskar den mänskliga dualiteten ur en hunds perspektiv är nyskapande. Och det är den också. Av det enkla skälet att ingen annan än ██████████ skulle haft det fundamentalt dåliga omdömet att gå vidare med projektet när hen nyktrat till efter den karatefylla som rimligen måste ha legat till grund för upplägget. Det faktum att ██████████ finansierade produktionen med egna medel känns logiskt i sammanhanget.

Jag tänker inte uppehålla mig vid handlingen här, eftersom det inte finns någon.

Konstigare än så är det inte. Det här är en film som inte handlar om NÅGONTING. Ibland ser man en hund.

När det gäller hantverket finns dock en del att säga. Det nyskapande greppet att sprida ut ljudet slumpmässigt utan någon koppling till bilderna ställer tittaren inför en kombinatorisk utmaning som efter bara några minuter kan kännas näst intill övermäktig. Samma tillvägagångssätt präglar klippningen. Många scener återkommer slumpvis med jämna mellanrum, ibland uppspelade baklänges, ibland ställda på högkant eller upp och ner, utan att förtydliga historien som ändå inte berättas. Man skulle kunna likna produktionsprocessen vid att kasta in allt tillgängligt material i en cementblandare och sen hålla ut det lite halvslarvigt.

Enligt regissören närstående källor söker han nu finansiärer för en bredare distribution av filmen. Det är bara att önska lycka till. Det är möjligt att det kommer att lyckas. Det är också möjligt att Elvis bor i ett radhus i Sundsvall.

██████████ är en av hundratals filmer vi sett men inte valt ut.

Upptäck vårt noga utvalda utbud på Drakenfilm.se

Draken Film. Bättre film för alla.



Gör mer av din festival

Checka in på ett festivalhotell, testa festivalen gratis hos Lynk & Co och missa inte de tre exklusiva biografkonserterna som streamas från Draken.

Konserter på Draken

Under tre festivalkvällar streamas musik från Draken hem till dig. Cinema Live är ett nytt konserterkoncept där artister skapar en musikupplevelse med visuals och 5.1-ljud, specialanpassad för biografen eller hemmabion.

Lör 30 jan, 21.00

Esther Intim biografkonsert där kritikerhyllade Esthers drömska röst letar sig fram mellan trummaskinen och syntarna.

Tis 2 feb, 21.00

Nils Berg Cinemascope Jazzig konsertupplevelse där gränserna mellan digital och akustisk teknik suddas ut – allt utförs live med videogäster som projiceras bakom trion.

Lör 6 feb, 21.00

Teenage engineering sound and vision Audiovisuell föreställning där instrument, ljuskällor, rökmaskiner och visuals länkas samman i ett och samma blodomlopp.

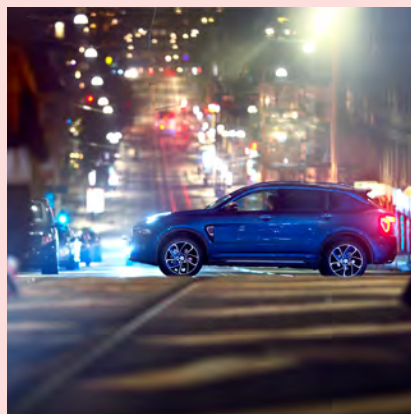
Presenteras i samarbete med Norrlands Ljus Alkoholfri.



Festival hos Lynk & Co

Välkommen till filmfestivalens nya lead partner Lynk & Co och deras klubb på Ekelundsgatan 4. Här har du möjlighet att i avskildhet och utan kostnad ta del av Göteborg Film Festivals digitala filmutbud på portabla skärmar. Ta med egna hörlurar. Ingen förbokning krävs men se till att komma i tid så du hinner se klart filmen innan klubben stänger.

Öppettider: Vardagar 08.30–19.00, lördag 10.00–17.00, söndag 12.00–16.00



Charlotte Gyllenhammar, årets festivalkonstnär, hur avspeglas festivalens tema Sociala distanser i din festivalaffisch?

– Jag tyckte inte om fritidsaktiviteter som barn, de tunga, täckande kläderna. Mitt synfält kapades av kapuschongen. Jag kände mig avbruten, störd och fången. Jag har ibland tänkt att dagisbarn i sina uniformer ser ut som kolonner i det militära. Deras identitet dold i överdimensionerade overaller, för långa tumvantar och för stora stövlar. De måste ut i alla väder. Efter en dag i sandlådan är de täckta av lera och ser ut som mina skulpturer i samma material – urmänniskor skapade av lera. Små barn i overaller liknar astronauter eller infektionsläkare som bekämpar epidemier.

→ Läs hela intervjun med Gyllenhammar och köp årets festivalaffisch på festivalens hemsida: goteborgfilmfestival.se.

Galapremiär i hotellsängen

Upplev filmfestivalen var du än befinner dig. I vardagsrumssoffan, på hemmakontoret eller varför inte i en mjuk hotellsäng? Under festivalperioden öppnas ett antal västsvenska filmhotell där du kan ta del av exklusiva premiärer och festivalatmosfär direkt på rummet. Tillsammans med Turistrådet Västsverige har Göteborg Film Festival skapat flera prisvärda festivalpaket, och självklart erbjuder våra vänner på Scandic Rubinen ett filmhotellpaket för dig som vill bo mitt på Avenyn i Göteborg.

→ www.vastsverige.com/goteborg-film-festival



The world doesn't need another car
brand. It needs a different one.

LYNK & CO

Nordens mest prestigefyllda filmpris
samlar våra främsta filmskapare.

Nordic Competition

Nordic Competition är Göteborg Film Festivals stora nordiska tävling. Filmerna tävlar om att vinna Dragon Award Best Nordic Film och en prissumma på 400 000 kronor.

Presenting partners:



Göteborgs
Stad



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN

Bild från Tove.

Fre 29 jan 18.00 **Invigningsfilm**

Tillgänglig i sex timmar.

Tove

Förtrollande konst och förbjuden kärlek i passionerad publikfavorit som hyllar livsviljan och kreativiteten hos Mumintrollens bohemiska skapare.

Tove Jansson är en av Finlands mest älskade konstnärer någonsin. Alma Pöysti gestaltar hennes okonventionella livshunger, konstnärliga tänkande och passionerade kärleksliv med smittande spontanitet. I filmens jazziga Helsingfors uppfinnar Tove Jansson Mumintrollen och inleder dramatiska kärlekshistorier med både vänsterpolitikern Atos (Shanti Roney) och teaterregissören Vivica (Krista Kosonen). Zaida Bergroths medryckande skildring av den världsberömda tecknarens liv är en visuell och scenografisk fest som vibrerar av dansant energi och urstarka känslostormar. Trots pandemin har Oscarsbidraget *Tove* slagit publikrekord på finska biografier, som den mest sedda svenskspråkiga filmen någonsin. *Jonas Holmberg*

Regi: Zaida Bergroth. Spelfilm. Finland/Sverige 2020. Språk: Svenska/Finska/Franska/Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 56 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Svensk premiär.



Lör 30 jan 18.00

Tillgänglig i 24 timmar.

Tigrar

Ronnie Sandahl vitaliserar sportfilmen i prisvinnande och starkt berörande drama som riktar strålkastarljuset mot fotbollsindustrins inhumana villkor. Självförtärande disciplin och ändlösa timmars träning har gjort Martin Bengtsson till en av Sveriges mest lovande fotbollstalanger. Vid 16 års ålder säljs han som ungdomsprofvs till en italiensk storklubb och hans livsdröm ser ut att gå i uppfyllelse. Men på plats i Milano kastas han in i ett fotbolls-maskineri präglad av konkurrens och rivalitet och där språkförbistringen isolerar honom ytterligare. Erik Enge levererar ett lysande porträtt av den målinriktade talangen, som hamnar i en illavarslande spiral av psykisk nedbrytning. Ronnie Sandahls (*Svenskjävel*, GFF 2015) film är baserad på Martin Bengtssons självbiografiska "I skuggan av San Siro". *Tobias Åkesson*

Regi: Ronnie Sandahl. Spelfilm. Sverige/Italien/Danmark 2020. Språk: Svenska/Engelska/Italienska, svensk text. Längd: 1 tim 56 min. Svensk distribution: TriArt Film. Nordisk premiär.



Sön 31 jan 18.00

Tillgänglig i 24 timmar.

Persona Non Grata

Hvor kragerne vender

Urban kulturelitism kolliderar med provinsieellt landsortsliv i en träffsäker dramakomedi där gamla oförrätter bubblar upp till ytan och ställs i nytt ljus. Laura, eller Irina som hon numera kallar sig, återvänder till sin hembygd för broderns bröllop. Sedan flera år tillbaka har hon distanserat sig från sin familj på landet och satsat på att etablera sig som författare i Köpenhamn. Hon har just givit ut en bok om sina misärartade uppväxtår, där hon inte minst skriver om sin forna plågoande Catrine – samma förhatliga kvinna som nu ska gifta sig med hennes bror och bli en del av hennes familj. Debuterande regissören Lisa Jespersen fångar med skarpa polariseringen mellan stad och landsbygd och med komisk klangbotten och fina skådespelarinsatser skildras svårigheten i att lämna och göra sig fri från sin bakgrund. *Tobias Åkesson*

Regi: Lisa Jespersen. Spelfilm. Danmark 2021. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min. Världspremiär.

Gritt

Misslyckad konstnär hustlar sig ogenerat genom Oslos kulturella toppskikt i dråpligt humoristisk skildring av en sökande människa i fritt fall. Den vilsna konstnären Gritt lyckas inte finansiera sitt storslagna performance. Alla runt omkring henne är helt grundade i sina konstnärliga ambitioner, från vännen med Downs syndrom som ska sätta upp sitt musikaliska galenskapprojekt, till kvinnokollektivets utforskande av mytologiska väsen. Men ju mer Gritt upprepar pitchen om sitt episka performance, desto vagare tycks det bli. Hon lurar sig in på en teater och gerillaproducerar en föreställning i hemlighet, allt medan hennes liv faller samman med eskalerande hastighet. Långfilmsdebuterande Itonje Søimer Guttormsen skapar igenkänning hos alla som försökt navigera den kulturella sfärens labyrinter eller desperat försökt ljuga sig ur sina tillkortakommanden. *Annie Karlsson*

Regi: Itonje Søimer Guttormsen. **Spelfilm.** Norge 2021. Språk: Norska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 59 min. Svensk premiär.



Ons 3 feb 18.00

Tillgänglig i 24 timmar.

En runda till Druk

Mads Mikkelsen pushar promillegränsen i Thomas Vinterbergs oemotståndliga publikfavorit om alkohol, manlighet och viljan att leva livet fullt ut. Enligt norska psykiatriprofessorn Finn Skårderud föds människan med 0,5 promille för lite. Om människor vore lite alkoholpåverkade konstant hade vi inte varit så tråkiga och inbundna. Det är i alla fall teorin som de fyra lärarna utgår från i det knäppa sociala experiment som är kärnan i Vinterbergs (*Festen, Jakten*) träffsäkra dramakomedi. Utrustade med pluntor och promillemätare ska kvartetten, och särskilt den deprimerade Martin (en makalös Mads Mikkelsen), se till att de är precis lagom fulla hela tiden. Givetvis går inte allt som planerat. Den tankeväckande och extremt underhållande *En runda till* är Danmarks Oscarsbidrag, och tilldelades nyligen fyra tunga priser av Europeiska filmakademien, bland annat som årets bästa europeiska film. *Jonas Holmberg*

Regi: Thomas Vinterberg. **Spelfilm.** Danmark/Sverige/Nederländerna 2020. Språk: Danska/Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 57 min. Svensk distribution: Nordisk film. Svensk premiär.



Tor 4 feb 18.00

Tillgänglig i sex timmar.

Pleasure

Sofia Kappel filmdebuterar som karriärhungerig amerikaresenär i Ninja Thybergs utmanande inifrånskildring av Los Angeles porrindustri. "Business or pleasure?" frågar tultjänstemannen när 20-åriga Bella landar i Kalifornien för att göra sig ett namn i den pornografiska filmbranschen. Hon flyttar in i ett kollektiv med andra unga skådespelerskor, som både blir vänner och konkurrenter i den fascinerande men hänsynslösa produktionsapparaten. I explicita och våldsamma sexscener gestaltas porrens övergreppskultur utan skyggglappar, men *Pleasure* beskriver också inspelningarnas absurda vardaglighet och försöken att skapa genuina relationer bortom könsdelarna. I en rad uppmärksammade kortfilmer har Ninja Thyberg undersökt sexualitetens maktordningar i en patriarkal visuell kultur, en tematik som sätts på sin spets i hennes komplexa långfilmsdebut. *Jonas Holmberg*

Regi: Ninja Thyberg. **Spelfilm.** Sverige/Nederländerna/Frankrike 2021. Språk: Engelska/Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk distribution: SF Studios. Europeisk premiär.



Fre 5 feb 20.00

Tillgänglig i 24 timmar.



Lör 6 feb 18.00

Tillgänglig i 24 timmar.

Sweat

Krisande fitnessinfluencer söker oförfalskad intimitet via skärmen i **Magnus von Horns** återkomst efter guldbaggebelönade debuten *Efterskalv*. Sylwia Zając har hundratusentals följare på Instagram. Hon är karismatisk, energisk och genuint besjälad av att hjälpa sin publik att hålla igång. "Jobba med kroppen du har, inte den du vill ha!" utbrister hon i inledningsscenens pumpande workoutpass i ett köpcentrum. Men hennes glatt svettiga fasad håller på att rämna, ett inlägg i taget. Magdalena Kolesnik gör ett magnetiskt porträtt av en lika peppande som deppande nätkändis som brottas med integritet och närhetslängtan i allt mer gränsöverskridande digitala relationer. *Sweat* är en tankeväckande film som utan pekpinna söker efter det mänskliga i skärmsamhället och fördjupar diskussionen av klickonomins existentiella effekter. *Jonas Holmberg*

Regi: Magnus von Horn. **Spelfilm.** Polen/Sverige 2020. Språk: Polska/Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 46 min. Svensk distribution: TriArt Film. Svensk premiär.

**Streama hundratals utvalda
festivalfavoriter hemifrån
för bara 89 kr/månad.
Nu på Draken Film.**

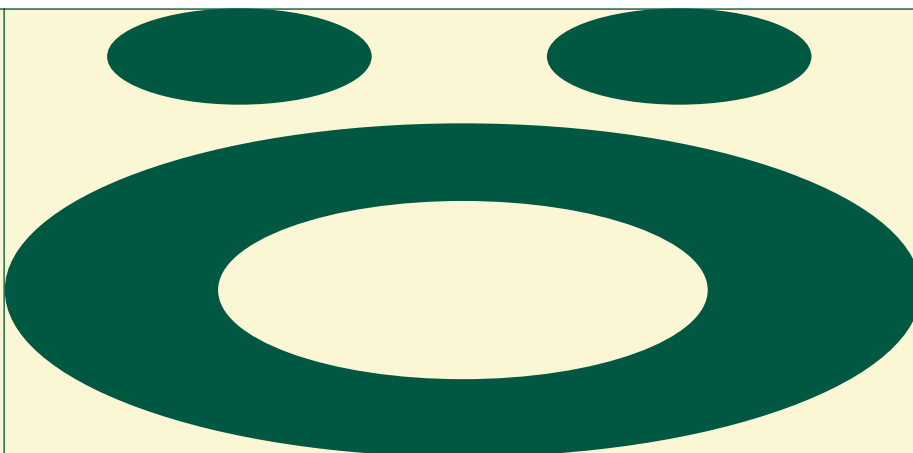


Still the Water (2014)

**Design is
everywhere**

Upplev Sveriges enda
specialmuseum för design
och konsthantverk.

rohsska.se



Röhsska

Museum of Design
and Craft



FOTO: HENRIK TRYGG

På ditt uppdrag förvaltar vi på Statens fastighetsverk mer än 200 historiska besöksmål runt om i Sverige. Alla unika på sitt sätt. Låt 2021 bli året då du upptäcker vilka skatter du är delägare i och vad de kan berätta!

Läs mer på www.sfv.se

STATENS FASTIGHETSVERK



Bästa investeringen 2021- dig själv.

Drömmer du om en ny bostad?
Prata bolån med oss. Vi tål att jämföras.

Välkommen till en kundägd bank.

lansforsakringar.se

Länsförsäkringar
Göteborg och Bohuslän 

EKOLOGISK

NORRLAND

Ljus

ALKOHOLFRI



EKOLOGISK

NORRLAND

Ljus

ALKOHOLFRI

OFFICIELL PARTNER
TILL LJUSARE TIDER

OCH GÖTEBORG FILM FESTIVAL

Årets största festivalfavoriter
i tävlan om publikens kärlek.

International Competition

International Competition är Göteborg Film Festivals stora publiktävlan där festivalbesökarna röstar fram vinnaren av Dragon Award Best International Film. Lämna din röst på gp.se/dragonaward senast kl. 20.00 fredagen den 5 februari. Alla som röstar har chans att vinna ett VIP-paket från Göteborg Film Festival.

Presenting partner:

Göteborgs-Posten

Bild från *The Macaluso Sisters*.



Sön 31 jan 20.00

Tillgänglig i 24 timmar.

The Macaluso Sisters Le sorelle Macaluso

Underbart melankolisk D-vitamininjektion om fem föräldralösa systrar som föder upp duvor i lägenheten och dansar på den sicilianska stranden. Med *A Street in Palermo* tog Emma Dante hem Ingmar Bergman-priset på GFF 2014, men hon är ändå mest berömd för sin scenkonst. *The Macaluso Sisters* är också baserad på hennes egen pjäs, som bland annat hyllades samstämmigt under gästspelet på Dramaten. I filmatiseringen berättar Dante med värme och visuell elegans om de duvuppfödande systrarnas liv i Palermo. Tragiska händelser bryts mot syskonkärlek och vardagsliv i den stora men bedagade takvåning dit duvorna ständigt flaxar in från burarna på taket. Emma Dante har en känsla för klass, plats och relationer som går rakt in i hjärtat och för tankarna till ett slags filmisk Ferrante, allt medan Erik Satie trängs med Gianna Nanninis rockklassiker "Meravigliosa Creatura" på ett ljuvligt soundtrack. *Jonas Holmberg*

Regi: Emma Dante. **Spelfilm.** Italien 2020. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk premiär.



Mån 1 feb 14.00

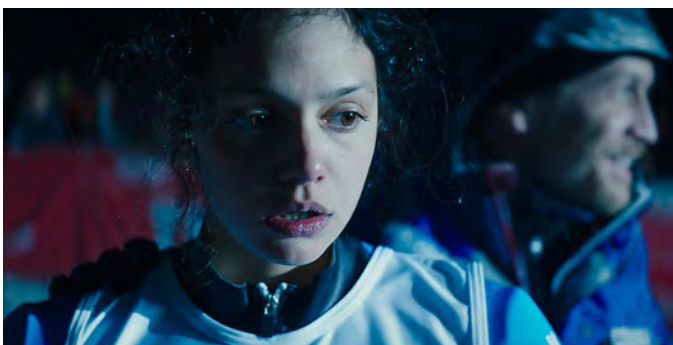
Tillgänglig i 24 timmar.

Never Gonna Snow Again

Śniegu już nigdy nie będzie

Polska mästaren Malgorzata Szumowska levererar en supersnygg dramakomedi om Tjernobyľfödd massör som knådar liv i sexuellt frustrerade förortsbor. Det snöar inte när Zhenia (*Stranger Things*-stjärnan Alec Utgoff), med sin portabla massagebänk över axeln, släpps in genom grindarna till den förmodna Warszawaförorten. Han är född nära Tjernobyľ. Kanske är det därför han har begåvats med krafter som har en förlösande verkan på de olyckliga förortsbor som nästan alla röker, dricker och tränar sexuellt efter sin nya massör. Szumowska har jobbat med fotografen Michal Englert i hyllade filmer som *Body* (GFF 2016) och *The Other Lamb* (GFF 2020). Nu samregisserar de detta polska Oscarsbidrag, som med sin magiska realism, sociala iakttagelseförmåga, estetiska skärpa och uppsluppna humor har beskrivits som en korsning mellan *Twin Peaks* och Pasolinis *Teorema*. *Jonas Holmberg*

Regi: Malgorzata Szumowska, Michal Englert. **Spelfilm.** Polen/Tyskland 2020. Språk: Polska/Ryska/Franska/Vietnamesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Svensk premiär.



Mån 1 feb 20.00

Tillgänglig i 24 timmar.

Slalom

Högaktuellt, kritikerhyllat och urstarkt om elitsatsande utförsåkningslöfte som utsätts för övergrepp av sin tränare. Snyggaste alpdramat sedan Östlunds *Turist*. Stjärnskottet Noée Abita och rutinerade Dardennefavoriten Jérémie Renier glänser i Charlène Favieres hyllade pangdebut om 15-åriga Lyz som ansluter till ett elitträningsinternat i franska alperna. Tränaren Fred driver på sina unga atleter med järnhand, och i sin nya stjärna ser han en potential som kan ta dem båda till den absoluta toppen. Men den extra uppmärksamhet han ger henne går snart över gränsen. *Slalom* för tankarna till de många avslöjanden om övergrepp mot unga idrottare som har uppmärksammats de senaste åren. Men den är framförallt en oerhört fängslande, skarp och känslig skildring av Lyz ambivalens och utsatthet, och hur den kommer att utnyttjas. *Johan Blomqvist*

Regi: Charlène Favier. **Spelfilm.** Frankrike 2020. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Svensk distribution: Smorgasbord Picture House. Svensk premiär.

Night of the Kings La nuit des rois

Manlig hierarki möter visuell magi i ivoriansk "Tusen och en natt" innanför fängelsemurarna. En av årets mest spännande och hyllade filmberättelser. En ung man har dömts för ficktjuveri. Han skickas till det ökända fängelset Maca i Abijan, där villkoren helt och hållet dikteras av fångarna själva. Redan första kvällen, när den röda månen stiger, blir han utsedd av ledaren Blackbeard att bli den nya "Roman". Han måste nu med livet som insats underhålla sina medfångar med en engagerande historia ända till gryningen. *Night of the Kings* är djupt rotad i västafrikanska berättartraditioner, där "grioter" för muntliga historier och kunskap vidare från generation till generation. Den helt igenom unika filmskaparen Lacôte (*Run*, GFF 2015) låter här sin Roman bli en slags Scheherazade, och i parallella spår får vi följa både fängelsedramat och den fängslade historia han berättar om livet utanför murarna. *Niclas Goldberg*

Regi: Philippe Lacôte. **Spelfilm.** Elfenbenskusten/Frankrike/Kanada/Senegal 2020. Språk: Franska/Dioula/Nouchi, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Svensk premiär.



Tis 2 feb 14.00

Tillgänglig i 24 timmar.

Quo vadis, Aida?

Aida kämpar för att rädda sin familj undan folkmordet i Srebrenica, i GFF-favoriten Jasmila Žbanićs vidunderligt starka och flerfaldigt prisade drama. Med *Grbavica* (guldbjörnen i Berlin 2006) och *For Those Who Can Tell No Tales* (GFF 2014), har Žbanić tidigare behandlat kriget i Bosnien och dess eftermäle. Nu återvänder hon till de dagar i juli 1995 då 8 000 bosniakiska män och pojkar mördades i Srebrenica. Engelskaläraren Aida (en makalös Jasna Đuričić) tolkar åt de FN-styrkor som ska skydda de 30 000 bosniaker som sökt sig till förläggningen, däribland hennes man och två söner. Men när de serbiska styrkorna med general Mladić i spetsen marscherar in blir det snart uppenbart att detta beskydd inte är mycket värt. Žbanić levererar en smärtsamt kompromisslös men helt nödvändig film om dessa händelser – som blir så totalt närvarande när vi ser dem med Aidas ögon. *Freddy Olsson*

Regi: Jasmila Žbanić. **Spelfilm.** Bosnien-Herzegovina/Österrike/Rumänien/Nederländerna/Tyskland/Polen/Frankrike/Norge/Turkiet 2020. Språk: Bosniska/Engelska/Nederländska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Svensk premiär.



Tis 2 feb 18.00

Tillgänglig i 24 timmar.

Beginning Dasatskisi

Årets stora festivalsensation är en urstark, suggestiv och formmässigt raffinerad georgisk debut. En lika oroande som omistlig sensorisk filmupplevelse. Premiären i Cannes ställdes visserligen in, men i Toronto och San Sebastián började de tunga festivalpriserna radas upp för Dea Kulumbegashvili och hennes oerhört formsäkra första långfilm. I centrum står Yana, som följt sin man till en mindre stad där han nu leder en Jehovas vittnen-församling. Hon tar hand om sonen, men känner sig annars alltmer rotlös i tillvaron. När en gudstjänst utsätts för ett extremistattentat startas en serie händelser som kommer att ställa allting på sin spets för Yana. I långa, ödesmättade tagningar får vi följa hennes kvävande nedstigning i patriarkalt förtryck och känslomässig isolering. En mäktig debut som mäter sig med Reygadas och Hanekes mest utmanande och märkvärdiga filmer. *Johan Blomqvist*

Regi: Dea Kulumbegashvili. **Spelfilm.** Georgien/Frankrike 2020. Språk: Georgiska, engelsk text. Längd: 2 tim 5 min. Svensk premiär.



Tor 4 feb 20.00

Tillgänglig i 24 timmar.



GÖTEBORGS
SYMFONIKER



Klassisk musik.
När du vill. Var du vill.
gsoplay.se

Nordens främsta dokumentär-
filmars fängslade berättelser
från verkligheten.

Nordic Documentary Competition

Nordic Documentary Competition är en av Nordens
största dokumentärfilmävlingar. Priset har ett värde
av 250 000 kronor.

Presenting Partner:



Bild från A Song Called Hate.



Lör 30 jan 14.00

Tillgänglig i 24 timmar.

Aalto

Banbrytande arkitektur och formgivning i en dokumentär som tecknar ett fördjupat porträtt av människorna bakom det världsberömda namnet. Aalto är ett av de mest ikoniska namnen inom skandinavisk arkitektur och design. I Virpi Suutaris (*Entrepreneur*, GFF 2018) visuellt tilltalande dokumentär följer vi paret Aino och Alvar Aaltos framgångsrika karriär, från deras avantgardistiska nyskapande formgivning till att de kom att upplevas som etablissemangets förgrundsfigurer. *Aalto* är inte bara en resa i tid och rum, gestaltad genom ett rikt och fängslande arkivmaterial, utan också en intim och berörande kärleksberättelse mellan viljestarka och karismatiska personer. *Aalto* ger ett initierat och engagerande porträtt av ett av 1900-talets mest mångsidiga och inflytelserika konstnärskap. *Tobias Åkesson*

Regi: Virpi Suutari. **Dokumentär.** Finland 2020. Språk: Engelska/Finska/Franska/Tyska/Ryska/Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Svensk premiär.



Tis 2 feb 16.00

Tillgänglig i 24 timmar.

A Song Called Hate

Den apolitiska Eurovisionsfestivalen blir en brännande het politisk arena när isländska Hatari förbereder sitt framträdande i Tel-Aviv. Vilket ansvar har artister att utnyttja strålkastarljuset för att belysa förtryck och kränkningar av mänskliga rättigheter? De unga musikerna i det politiskt engagerade Hatari är fullt medvetna om den unika position de befinner sig i. Att det påkostade arrangemanget vägrar beröra Israels ockupation av Palestina måste ifrågasättas inför de 200 miljoner tv-tittarna. Men att positionera sig som ombud i en av världens mest komplexa konflikter är långt ifrån oproblematiskt. Olika parter och krafter drar i bandet med motstridiga åsikter alltmedan de själva, med hjälp av palestinska och israeliska konstnärer, försöker hitta en framkomlig väg. *Tobias Åkesson*

Regi: Anna Hildur. **Dokumentär.** Island 2020. Språk: Isländska/Engelska/Arabiska/Hebreiska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk premiär.



Ons 3 feb 16.00

Tillgänglig i 24 timmar.

Be My Voice

Iransk aktivist får tusentals kvinnor att kasta huvudduken i viralt men livsfarligt uppror mot den iranska regimen i den världsberömda regissören Nahid Perssons nya dokumentär. Journalisten och aktivisten Masih Alinejad har 4,5 miljoner följare på Instagram men släpper inte in vem som helst i sitt hem. Efter att hon uppmanat Irans kvinnor att göra uppror mot den påtvingade hijaben genom att filma sig själva utan slöja i offentligheten, har hon tvingats lämna sitt land. För hennes uppmaning fick genomslag och har vuxit till en av de största aktionerna i civil olydnad i Irans samtid. Något som har fått regimen att desperat dra åt snaran för att återta kontrollen över sitt folk. Nahid Persson (*Drottningen och jag*, GFF 2009) söker upp Masih i hennes exilhem i New York och möter en kvinna med till synes ousinlig energi men med ett ständigt hot hängande över sig. *Annie Karlsson*

Regi: Nahid Persson. **Dokumentär.** Sverige/Iran/USA/Norge/Storbritannien 2021. Språk: Farsi/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Världspremiär.

Radiograph of a Family

En av årets mest hyllade dokumentärer är en mästerligt berättad familjehistoria om spänningen mellan religiösa och sekulära livsföreställningar. Efter giftermålet bosatte sig regissören Firouzeh Khosrovani föräldrar i Schweiz, där pappan studerade radiologi. För hennes mamma, som var uppvuxen i ett traditionellt religiöst hem i Teheran, blev mötet med den västerländska livsföringen chockartad. Synden var ständigt närvarande och hon kunde inte dela sin makes uppskattning för skidåkning, vin och klassisk musik. När Firouzeh föddes flyttade familjen tillbaka till Iran, där hennes mamma snart kom att ansluta sig till revolutionära grupperingar och bli en religiös aktivist. Samtidigt minskade pappans inflytande både i hemmet och i det offentliga livet. Genom geniala gestaltningar av familjehemmet och ett rikt arkivmaterial skapar Khosrovani en på samma gång intim som universell berättelse om kampen mellan det religiösa och sekulära tänkandet. *Tobias Åkesson*

Regi: Firouzeh Khosrovani. **Dokumentär.** Norge/Iran/Schweiz 2020. Språk: Farsi/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Svensk premiär.



Tor 4 feb 12.00

Tillgänglig i 24 timmar.

In i dimman

Unik skildring av Malmös ensamma skuggfigurer tar oss på en hypnotisk resa in i dimman, där ruset är mörkrets främsta botemedel. Du känner igen dem från periferierna av ditt synfält. De som håller de enarmade banditerna igång på kvarterskroger, de som står i kö till Systembolaget en förmidag mitt i veckan och de som dricker för att mala de vassa kanterna av sin vardag i väntan på att mörkret ska lätta. Vi möter staderskan som slitit ut både sin kropp och sina drömmar, vännerna på krogen som köpslår om nästa runda och mannen som, likt en fallen hjälte, ramlar fram längs Malmös gator. I Maciej Kalymons poetiska hybridfilm *In i dimman* blandas den mest diskbänksrealistiska dokumentär med hypnotiska feberdrömmar och skapar en storslagenhet som sällan unnas dem som befinner sig på botten. *Annie Karlsson*

Regi: Maciej Kalyon. **Dokumentär.** Sverige 2021. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 12 min. Världspremiär.



Fre 5 feb 16.00

Tillgänglig i 24 timmar.

Flee

En känslig hemlighållen berättelse i mästerligt gestaltad animerad dokumentär som skär rakt in i hjärtat och samtiden. För 20 år sedan kom Amin till Danmark som ensamkommande flyktingbarn från Afghanistan. Idag är han en framgångsrik akademiker och ska gifta sig med sin pojkvän, men en väl förborgad hemlighet hotar ödelägga hans liv och allt han åstadkommit. Jonas Poher Rasmussen (*Searching For Bill*, GFF 2013), tecknar ett ärligt och inkännande porträtt av Amin och hans tid på flykt, en period i livet han aldrig tidigare berättat om. Genom animationer och dokumentära klipp tar oss filmen med på en häpnadsväckande livsberättelse som ställer högaktuella frågor om våra samhällsstrukturer och hur de drabbar den enskilde individen. *Tobias Åkesson*

Regi: Jonas Poher Rasmussen. **Animation.** Danmark/Frankrike/Sverige/Norge 2021. Språk: Danska/Dari/Engelska/Franska/Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min. Svensk distribution: TriArt Film. Europeisk premiär.



Lör 6 feb 16.00

Tillgänglig i 24 timmar.

CHECKA IN OCH KRYP UPP I SÄNGEN PÅ FILMFESTIVAL



Galapremiär på hotell! Göteborg Film Festival 2021 blir helt digital och tillgänglig där du är. Ta in på ett av Västsveriges filmhotell och ta del av exklusiva premiärer och festivalatmosfär direkt från rummet. Boka ett filmpaket nu på vastsverige.com/goteborg-film-festival



VÄST
SVERIGE

Nyskapande debuter, experimentella berättelser och existentiella samtal.

Ingmar Bergman Competition

Ingmar Bergman Competition är Göteborg Film Festivals tävling för nyskapande debuter i Ingmar Bergmans anda. Priset består av en vistelse på Bergmanveckan och Bergmangårdarna på Fårö.

Presenting partners:

Bergmancenter, Stiftelsen Ingmar Bergman och Bergmangårdarna.

Bild från *The Salt in our Waters*.



Tor 28 jan 18.00 Smyginvigningsfilm

Tillgänglig i 24 timmar.

Gagarine

Med sagoskimrande lekfullhet och hög autenticitet knyts förortsbetongen till yttre rymden i kritikerhyllad uppväxtskildring om tillhörighet, drömmar och motstånd. Trots invånarnas protester ska miljonprogramsområdet Gagarine i Paris sydöstra förorter rivas. Men den 16-årige självklara astronauten Youri vägrar att ge upp det enda trygga hem han känner, och när grannarna evakueras stannar han kvar och smider sin högtflygande motståndsplän. Liatard och Trouilhs synnerligen lyckade drag att utveckla sin långfilmsdebut i samarbete med de boende i verklighetens Cité Gagarine som revs 2019, är bara en del av framgångsreceptet. Den särpräglade energi, charm och underbara uppfinningsrikedom som präglar filmen imponerar också stort. Här finns ett släktskap med Parisförorts-skildringar som *Girlhood* och *Les Misérables*, men framför allt något helt eget och väldigt fint. *Johan Blomqvist*

Regi: Jérémy Trouilh, Fanny Liatard. **Spelfilm.** Frankrike 2020. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Nordisk premiär.



Mån 1 feb 12.00

Tillgänglig till festivalens slut.

Mama Ma ma he qi tian de shi jian

Prisbelönt debut som med skarp precision och vardagsnära men oerhört vackra scener, skildrar sju dagar på liv och död i en kinesisk lantbrukarfamilj. Året är 1992. Det enkla jordbruket bär sig inte så pappan har tvingats till en avlägsen storstad för att försörja familjen. Hemma på den lilla isolerade gården är mamman högravid, den äldre generationen hjälper till med vardagssysslorna medan tolvåriga Xiaoxian tar hand om sina småsyskon och går den långa vägen nedför bergssluttningarna till skolan. Dokumentärfilmaren Li Dongmei spelfilmsdebuterar med ett till synes enkelt, men otroligt fint utmejslat familjedrama, baserat på de upplevelser som formade henne som barn. Det handlar om modern och familjen, men också om en större gemenskap och ett sätt att leva. Och för somliga även att dö. En av årets vackraste filmer. *Johan Blomqvist*

Regi: Li Dongmei. **Spelfilm.** Kina/Frankrike 2020. Språk: Mandarin, engelsk text. Längd: 2 tim 22 min. Nordisk premiär.



Tis 2 feb 20.00

Tillgänglig i 24 timmar.

Limbo

Torr brittisk humor, komisk absurdism och festivalens dråpligaste öppningsscen i melankolisk satir om unga asylsökande på Yttre Hebriderna. Syriske musikern Omar är fast i limbo. I väntan på svar på sin ansökan köar han till telefonkiosken för att ringa hem eller vandrar runt i det karga landskapet på den vindpinade ön. Ständigt med sin oud i ett fast grepp, trots att han inte längre har lust att spela på den. Tillsammans med Farhad – en afghansk Freddie Mercury-fantast som försöker övertala honom att ställa upp på den lokala open mic-kvällen – och två nigerianska bröder binjetittar han på *Vänner* och deltar i missriktade klasser i "kulturell medvetenhet", med en obetalbar Sidse Babett Knudsen som överdrivet ambitiös lärare. Brilljanta bildkompositioner och en helt egen ton av humor-vemod gör Ben Sharrocks oemotståndliga pärla till en av festivalårets absoluta favoriter. *Camilla Larsson*

Regi: Ben Sharrock. **Spelfilm.** Storbritannien 2020. Språk: Engelska/Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Svensk premiär.

The Last Bath o último banho

Moderskänslor och förbjuden sensualism vävs samman i enastående, laddat drama på Portugals vinsluttningar. Den hängivna nunnan Josefina ska snart avlägga sina eviga löften i Porto, men när hennes pappa dör reser hon tillbaka till barndomshemmet i Douros vinregion. Där börjar hon ta hand om systersonen Alexandre, en sorgtyngd men blommande tonåring. Deras relation blir allt starkare men fylls också av komplexa känslor, som förstärks ytterligare när Alexandres struliga mamma plötsligt dyker upp. Talangfulle David Bonneville dukar upp en intensiv berättelse, i gränslandet mellan moderligt omhändertagande av och attraktion till en ung, vacker kropp. Både Josefina och Alexandre står inför livsavgörande uppgörelser med sig själva i denna iögonfallande, ömsinta och skickligt odlade pärla. *Niclas Goldberg*

Regi: David Bonneville. **Spelfilm.** Portugal/Frankrike 2020. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.



Tor 4 feb 14.00

Tillgänglig till festivalens slut.

The Salt in Our Waters Nonajoler kabbo

Underbar debut där tradition och modernitet går en kamp på den undersköna bangladeshiska kusten, medan hotet från klimatförändringarna växer. En konstnär vill finna ro, och med en container full av skulpturer lämnar han sitt hektiska liv och beger sig till en isolerad ö. Väl på plats hamnar han i intensiv strid med fundamentalismen – fiskesamhällets mäktige man är imam och styr ön med järnhand, både ideologiskt och ekonomiskt. Konstnären skapar vänskapsband och inleder förbjudna, romantiskt laddade relationer, medan imamen gör sitt bästa för att misskreditera skulptörens avgudabilder och hålla byns barn borta från nykomlingen. Dessutom nalkas ett kraftigt oväder. *The Salt in Our Waters* blottlägger kraftfullt hur den natur som betyder inspiration och rekreation för vissa, innebär liv eller död för andra. Och mitt i allt kämpar en ung, modig, kvinna för sin frigörelse. *Freddy Olsson*

Regi: Rezwan Shahriar Sumit. **Spelfilm.** Bangladesh/Frankrike 2020. Språk: Bengaliska, engelsk text. Längd: 1 tim 47 min. Nordisk premiär.



Fre 5 feb 12.00

Tillgänglig i 24 timmar.

Liborio

Mystik och mirakel i enormt gripande, viktig och vacker regidebut om ett samhälles kamp mot kolonialt maktmisbruk och strävan efter frihet. Tidigt 1900-tal, Dominikanska republiken. Under en orkan försvinner bonden Liborio spårlost. När han återvänder är det som profet, med kraften att hela människorna omkring honom. Fler och fler ansluter till hans mission och tillsammans skapar de ett litet samhälle i bergen där bön, dans och musik är viktiga delar av vardagen. Men tillvaron förändras drastiskt när amerikanska marinsoldater invaderar landet och tar till vapen mot Liborio och hans följare. I en poetisk regidebut med såväl visuella som tematiska Bergman-vibbar tar den rutinerade klipparen Nino Martínez Sosa med oss till fängslande levnadsöden som utgör en del av historien som vi aldrig får glömma bort. *Sara Persson*

Regi: Nino Martínez Sosa. **Spelfilm.** Dominikanska republiken/Puerto Rico/Qatar 2021. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Nordisk premiär.



Lör 6 feb 14.00

Tillgänglig i 24 timmar.

Hoppas vi ses i vår!

DE KA LOG EN

Sverigepremiär februari Gothenburg Film Studios

Av KRZYSZTOF KIESLOWSKI, KRZYSZTOF PIESIEWICZ

Regi RAGNA WEI, BIRTE NIEDERHAUS

ett samarbete med Göteborg Film Festival

Vandra genom Kieslowskis värld
på Gothenburg Film Studios

LUCIA- KANDIDATERNA

Från
13 år

EN VINNER, ALLA FÖRLORAR

Urpreniär mars Backa Teater

Av JOHANNA SVALBACKE Regi MARCUS CARLSSON

BACKA TEATER

Medea



En musikalisk resa genom människans
allra mörkaste vrår

Göteborgspremiär mars Lorensbergsteatern

Av EURIPIDES Regi SUNIL MUNSHI

Ett samarbete med Riksteatern

Biljetter säljs på vår hemsida
och i Konserthusets kassa, telefon 031-726 53 00
www.stadsteatern.goteborg.se

→ Vi är måna om att det ska kännas tryggt för dig som vill gå på teater.
Nu när teaterhuset vid Götaplatsen byggs om, spelar vi på andra platser.
Oavsett var vi spelar följer vi rådande riktlinjer för din och vår trygghet.

 **Göteborgs
Stadsteater**

Startsladdan

Sveriges mest spännande regissörer
och årets bästa kortfilmer.

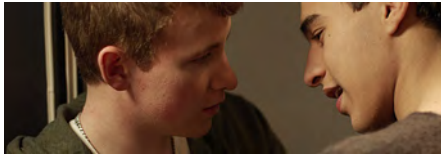
Bild från *The Expected*.

Swedish Shorts Competition – Startsladden

Längd: 1 tim 40 min

Sön 31 jan 16.00

Tillgänglig till festivalens slut.



Nattåget

Oskar har varit på intervju i Stockholm och ska ta nattåget hem. Vad som först verkar bli en vanlig tågresa förändras när han får ögonkontakt med Ahmad. Aldrig har blickar varit så intensiva som i denna sexuellt laddade skildring av ett oväntat möte mellan två unga killar. *Sara Persson*

Regi: Jerry Carlsson. **Spelfilm.** Sverige/Frankrike 2020.

Språk: Svenska/Franska/Engelska, engelsk text.

Längd: 14 min. Svensk premiär.



En lång utdragen olyckshändelse

10-åriga Henriks föräldrar delar det morbida nöjet att åka ut till olycksplatser som polisradion skvallrar om. Men det farliga finns inte bara på utsidan. Henriks pappa är frånvarande och hans alkoholiserade mamma blir alltmer svartsynt och depressiv. Berörande och skickligt berättad animation om att växa upp i en familj på väg mot ruinens brant. *Tobias Åkesson*

Regi: Lisa Rydberg, Lars Henrik Andersson. **Animation.** Sverige

2021. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Först här

Ett samtal från ett callcenter i Stockholm blir utgångspunkten för en poetisk och reflekterande dokumentär om vad det innebär att leva av skogen. Med sin unika ton och sitt utsökta bildberättande undersöker regissören Clara Bodén den eskalerande distansen mellan stad och landsbygd. *Tobias Åkesson*

Regi: Clara Bodén. **Dokumentär.** Sverige 2021. Språk: Svenska,

engelsk text. Längd: 7 min. Svensk premiär.



Förhör

En kvinna är på polisstationen för att anmäla sin man för sexuellt utnyttjande av barn. Frustrationen och upprördheten ökar när polisen inte tycks ta henne på allvar. Den förtätade och känsloladdade stämningen är påtaglig i en intensiv och drabbande film där ord står mot ord. *Tobias Åkesson*

Regi: Jakob Märky. **Spelfilm.** Sverige 2021. Språk: Svenska,

engelsk text. Längd: 9 min. Världspremiär.

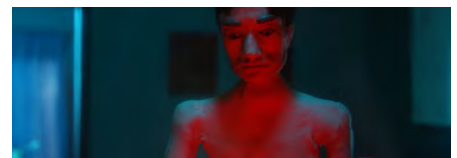


Du är alltid 20

I en film från det tidiga 2000-talet hittar Christer sitt 19-åriga jag. På filmen, som har de fetaste ljudeffekterna och titeln *Knark*, spelar han och hans bästa vän vuxna versioner av sig själva. En vinterkväll förändras allt, framtidsvisionerna slås i kras och filmen blir ett minne av odölig ungdom och en vänskap som gått förlorad. *Annie Karlsson*

Regi: Christer Wahlberg. **Dokumentär.** Sverige 2021.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



The Expected

En gravid kvinna förlöder i badkaret. Förfärad tvingas hennes partner tillvarata det tomma skal som är kvar och hinka upp det uttömda innehållet i akvariet. Sedan fortsätter han sin instängda vardag alltmedan något växer i den blodfyllda glaslådan. Carolina Sandvik är tillbaka med en febrigt absurd skräckhistoria om ett par som går i väntans tider. *Annie Karlsson*

Regi: Carolina Sandvik. **Animation.** Sverige 2021. Språk: Utan

dialog. Längd: 14 min. Världspremiär.

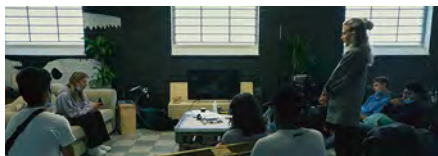


Punani Steam

Influencern Isabell ska testa Punani Steam inför sina följare. Men vad som skulle bli ett peppigt skönhetsinlägg får oanade konsekvenser och när Isabell försöker förklara situationen för den oförstående sjuksköterskan på 1177 känns den långt ifrån hennes glammiga internetpersona. *Annie Karlsson*

Regi: Emma Pål Brunzell. **Spelfilm.** Sverige 2021. Språk: Svenska,

engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Det bästa med corona

Under en filmworkshop skapar filmarna Astrid och Roozbeh konflikt hos en grupp skeptiska ungdomar som undrar om de egentligen bara utnyttjas som städpersonal. *Det bästa med corona* leker med den absurda verklighet vi befinner oss i och frågar sig om det kan komma något gott ur pandemiåret 2020. *Annie Karlsson*

Regi: Roozbeh Behtaji, Astrid Söderberg. **Spelfilm.** Sverige 2021.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.

350 000 kronor till årets bästa kortfilm!

För artonde gången delar Göteborg Film Festival ut pris till bästa svenska kortfilm.

Åtta kortfilmer är nominerade och priset består av 350 000 kronor i kontanter, filmteknik och tjänster och är Sveriges mest prestigefyllda kortfilmspris.

Vinnaren av Startsladden 2021 utannonseras tisdagen den 2 februari kl. 13.00.

Bakom priset står Svenska Filminstitutet, SVT, Gothenburg Studios, Red Rental by Maan, Teaterförbundet, Folkets Bio, Film i Väst, Independent Kostym och Shoot&Post.

**Svenska
Filminstitutet**

**GOTHENBURG
STUDIOS**

**Film
i Väst**

**SVENSK
KORTFILM**

**REDRENTAL
by MAAN**

svt

**Teaterförbundet
för scen och film**

**INDEPENDENT
KOSTYM**

SHOOT & POST
WWW.SHOOTANDPOST.SE

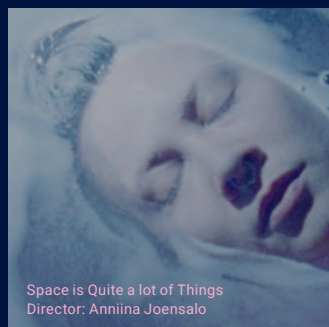
HDK-VALAND AT GÖTEBORG FILM FESTIVAL

5-7
FEB
2021

HDK-Valand's Bachelor and Master programs in film invite you to the live-streaming events where new exam-work will be screened, and Q&A's, talks and playful interventions will be hosted. To be a part of the event join us at: www.gu.se/hdk-valand



Clay On Shoes
Director: Patrick Wallochny



Space is Quite a lot of Things
Director: Anniina Joensalo



Drömmen
Director: Carmen Jedrzejak

Utopia: 6/2 15:00 – 17:00

Efter Barnen/After the Children by Olga Ruin | Space is Quite a lot of Things by Anniina Joensalo | The Cat as Mouse by Mats Adler | Jag är en av de vilsna/I am One of those Lost Ones by Frida Spång.

Non Stop MA Films:

6/2 20:00 – 23:00

Bachelor Screenings: Mellan Raderna/ Between the Lines

Six graduate students from HDK-Valand's Bachelor of film present their exam-projects, that range from documentary to fiction, and VR to poetic cinema.

After each film there will be a Q&A with a selection of invited guests. They will talk about themes and topics in their film: from loneliness and belonging to grief and the transience of life.

BA Screenings: 7/2 16:00 – 19:00

Vem begraver en Afghan/Who Buries an Afghan by Javid Sina | Drömmen/The Dream by Carmen Jedrzejak | Kamrater/Comrades by Lina Vain Illalla | Ande Tag by GOLALEH |



Kamrater/Comrades
Director: Lina Vain Illalla

Hjärtkamaröken/ Heartchamber Desert by Jen Tamayo Jörnfrjord | Kråkslott/Crow Castle by Ismaila Jallow (VR).

Non Stop BA Films:

7/2 20:00 – 23:00

The Saturday and Sunday programs are **closed industry screenings**. To attend the screenings please reserve your seat at www.gu.se/hdk-valand

Language: English/Swedish.
All films are subtitled in English.

Programme

5/2 19:30 – 21:00

HDK-Valand Film Opening Night

6/2 12:30 – 14:30

MA Screening 1: Memory

6/2 15:00 – 17:00

MA Screening 2: Utopia

6/2 20:00 – 23:00

Non Stop MA Films

7/2 16:00 – 19:00

BA Screenings

7/2 20:00 – 23:00

Non Stop BA Films

HDK-Valand Film Opening Night

Time: 5/2 19:30 – 21:00

HDK-Valand's Bachelor and Master programs in film host an evening of graduating filmmakers who will introduce their films.

Master Screenings: Memory, Utopia

Film is time passing on a screen. Through its flickering light we project the past and postulate the future.

On a one-day live streaming event eight graduating students of HDK-Valand's Master of film present their exam-projects. Their films range from hybrid, fiction and documentary films to the poetic and surreal. The screenings will be interspersed with conversations between the graduates. They invite the audience to investigate layers of lives, textures and identities, to remember the past, and to imagine utopia.

Memory: 6/2 12:30 – 14:30

Clay On Shoes by Patrick Wallochny | Tourquoise Guard by Hannes Renvall | Transformation by Kirsikka Paakkinen | Arctic Love Parade by Louise Hollerup.



GÖTEBORGS
UNIVERSITET

Presenteras av

NORRLANDS LJUS ALKOHOLFRI

Cinema Live



Audiovisuella konserter i surroundljud från
Biograf Draken – streamas över hela Sverige

Esther

lördag 30 jan 21.00

**Nils Berg
Cinemascope**

tisdag 2 feb 21.00

**teenage engineering
sound and vision**

lördag 6 feb 21.00



En del av Göteborg Film Festival 2021, digitalt i hela Sverige 29 januari–8 februari.
Streama konserterna via den digitala festivalplattformen direkt i din telefon
eller surfplatta, Apple TV eller Chromecast. Konserterna tillgängliggörs också
via festivalens YouTube-kanal i efterhand. www.goteborgfilmfestival.se

Presentatör

NORRLANDS
Ljus
ALKOHOLFRI

Produktionspartners



teenage
engineering

Focus: Social Distances

Experiment som uppstått under pandemins begränsningar och filmer som ger perspektiv på de omvälvande känslomässiga erfarenheter som format oss under det senaste året.





Fre 29 jan 20.00

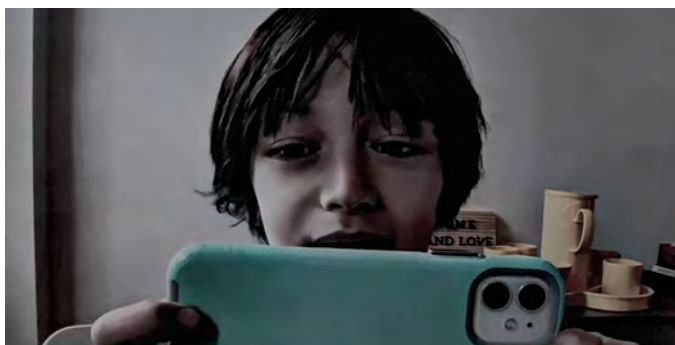
Tillgänglig till festivalens slut.

Conference Konferentsiya

Hemlighetsfull nunna arrangerar teatral minnesceremoni i formfulländat familjedrama om känslomässig distans och vikten av fysiska samlingsplatser.

En höstkväll 2002 belägrade femtio tjetjenska terrorister Dubrovkateatern mitt under pågående föreställning. Hundratals människor dog under gisslandramat. 17 år senare kommer nunnan Natalia tillbaka till Moskva för att ordna en minnesceremoni och återse den familj hon lämnat och som nu tar våldsamt avstånd från henne. I den tomma teatersalongen placerar hon ut uppblåsbara dockor som symboliserar terrorister och offer innan överlevarna samlas för att minnas. Ivan I. Tverdovskij (*Corrections Class* GFF 2015, *Zoology* GFF 2017, *Jumpman* GFF 2019) utforskar mänsklig krishantering och sköra gemenskaper i sin vackraste och mest komplexa film hittills. *Jonas Holmberg*

Regi: Ivan I. Tverdovskij. Spelfilm. Ryssland/Estland/Storbritannien/Italien 2020. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 2 tim 9 min. Svensk premiär.



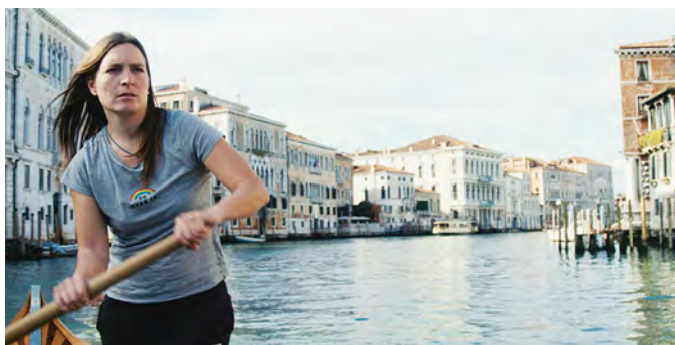
Mån 1 feb 16.00

Tillgänglig i 24 timmar.

Time to Pause

Ikonisk stillbildsfotograf fångar essensen av pandemin i rörande möten med 1000 människor från hela världen. Brittiske fotografen Alistair Morrison är världskänd för sina porträtt av rockstjärnor, skådespelare, författare, politiker och makthavare. När lockdown är ett faktum isolerar han sig i sin studio och bestämmer sig för att – kosta vad det kosta vill – fortsätta arbeta, utifrån de förutsättningar som nu finns. Istället för ateljé-sessioner med Springsteen, Ringo Starr, Smokey Robinson och Van Morrison, intervjuar och fotograferar han nu helt vanliga människor, genom sin dator. Förutom fantastiska bilder blir resultatet också en livskraftig film som bär vittnesmål från jordens alla hörn, som binder människor samman och som ger inspiration och hopp. Och som visar att skapandet och konsten aldrig låter sig stoppas. *Camilla Larsson*

Regi: Alistair Morrison. Dokumentär. Storbritannien 2020. Språk: Engelska. Längd: 57 min. Världspremiär.



Ons 3 feb 12.00

Tillgänglig till festivalens slut.

Molecules Molecule

Venedig visar sitt rätta jag i oemotståndlig essäifilm som tecknar ett magiskt porträtt av en pandemi-tömd stad. När coronan lamslår Italien befinner sig regissören Andrea Segre i sin pappas hemstad Venedig för att arbeta med ett filmprojekt om staden, dess ökande turism och stigande vatten. När han rör sig på de tomma gatorna och möter de äkta venetianerna – bland annat åker han gondol på ödsliga kanaler som annars är som hektiska autostrador – växer en annan film fram. Berättelsen om en stad som återigen tillhör invånarna. Och berättelsen om pappa kemist-fysikern, som allra mest intresserade sig för de små molekyler som styr vår värld, precis som det osynliga viruset nu gör. Gamla Super 8-klipp från familjearkivet, finger-toppskänsligt komponerad musik och regissörens egen poetiska voice over blir ytterligare bitar i detta vackra filmpussel som smyginvigde festivalen i – Venedig. *Camilla Larsson*

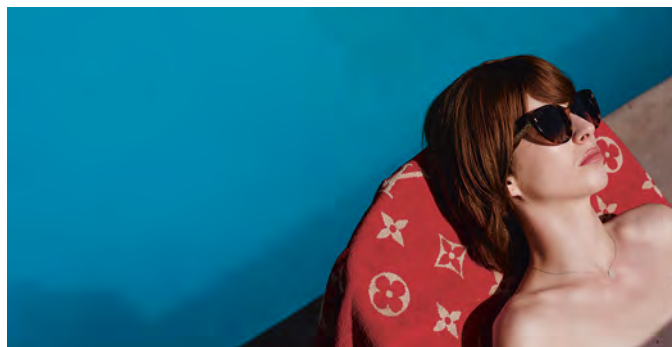
Regi: Andrea Segre. Dokumentär. Italien 2020. Språk: Italienska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 8 min. Nordisk premiär.

La Veronica

Manipulativ fotbollsfru med ostoppbara Instagram-ambitioner pendlar mellan bortskämt barn och iskall sociopat i kaxigt chilenskt formexperiment.

För Veronica är inläggen på Instagram verkligare än verkliga livet. Allt och alla är brickor i hennes spel för att nå målet – 2 000 000 följare och därmed ett kontrakt som ansiktet för ett nytt hett läppstift. De som inte passar in, om det så är hennes avgudade make, skrikande dotter, eller försynta mamma, försvinner i bakgrunden, på ett eller annat sätt ... I förgrunden ser vi konstant La Veronica, rakt framifrån, poserade, i samma bildutsnitt. Medel utmanar med en härligt provokativ, svart saga och Mariana Di Girolamo (senast i Larrains *Ema*) är fenomenal som den polerade, distanserade Veronica, som ständigt glider oss ur händerna och tvingar oss att själva hitta svaren på frågorna om henne – och det eventuella monster vi håller på att skapa. *Camilla Larsson*

Regi: Leonardo Medel. **Spelfilm.** Chile 2020. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min. Nordisk premiär.



Sön 7 feb 18.00

Tillgänglig i 24 timmar.



Vi har sänkt våra online-priser

Låt dina nära och kära veta att du tänker på dem. Få snabb och pålitlig leverans från 199 kr till Europa när du skickar på UPS.com.

© 2021 United Parcel Service of America, Inc. All rights reserved.



KOMMUNIKATION, SAMHÄLLE, MEDIEPRODUKTION

KANDIDATPROGRAM, 180 HP

Skaffa dig kunskap som verkligen behövs



www.liu.se/ksm



Lockdown Cinema

När land efter land sattes i lockdown svarade filmskapare med att göra filmer. I det här programmet har vi samlat några av dem, både från okända röster och världsberömda auteurs. Det är filmer som på olika sätt bearbetar pandemin och dess sociala och kulturella konsekvenser, och tillsammans ger de en global bild av coronakrisens filmiska efterverkningar. Några av filmskaparna uppmuntrades av särskilda initiativ, som när Thessaloniki International Film Festival under rubriken Spaces bjöd in filmskapare att skildra sin lockdowntillvaro (filmerna markeras med *) och det liknande norska initiativet Tidskapsel (filmerna markeras med **).

Längd: 1 tim 4 min

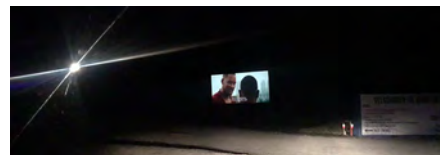
Tillgänglig under hela festivalen.



cnfnmnt e/scp(i)sm

Frekvente festivalfavoriten Côté (senast *Ghost Town Anthology*, GFF 2020) genomlider karantändagarna med lika delar konsumtion av porr, covidstatistik och ensam löpning på öde stadsgator. Men det är till slut den italienska filmtraditionen som får honom att säga BASTA!*

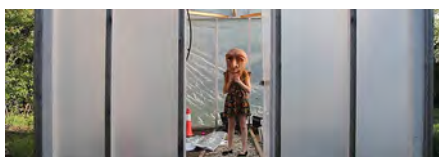
Regi: Denis Côté. **Dokumentär.** Kanada 2020. Språk: Utan dialog. Längd: 4 min.



31 mars

En sms:ande John Skoog (*Säsong*, GFF 2019) gör en poetisk betraktelse över *The Invisible Man* och den sista biografduken som visade film i Danmark. Jonas Holmberg

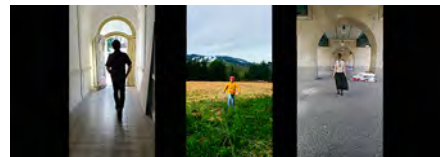
Regi: John Skoog. **Dokumentär.** Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 6 min.



Family

Genom enkel, ensam, dans till vacker mollmusik uttrycker Mitevska (*Gud finns, hennes namn är Petrunya*) vår längtan efter och behov av närhet till familj och släkt. Instängdheten bryts och återföreningen kommer – men frågan kvarstår: Även om vi överlever, kommer vi att utvecklas?*

Regi: Teona Strugar Mitevska. **Spelfilm.** Nordmakedonien 2020. Språk: Engelska. Längd: 4 min.



Days of Flux

I ett kollage av klipp spinner Mattimakollektivet ett nät av rörelser, filmade i ensamhet och under enkla förutsättningar. Tillammans skapar de en kollektiv dansföreställning och bilder av gemenskap i en tid av social distansering.**

Regi: Mattima Films Collective, Judith Beuth. **Dokumentär.** Norge/Tyskland 2020. Språk: Utan dialog. Längd: 4 min.



Kreativa
Europa
MEDIA

Kreativa Europa 2021-2027

EU-stöd till utbildning, utveckling, distribution och marknadsföring inom film, tv och interaktiva medier.

Läs mer om det nya programmet!

kreativaeuropa.eu



24 May 2020, 15.05-15.09

Efter en vår i lockdown sätter sig Marte B Aasen på ett tåg och betraktar det nordnorska landskapet som susar förbi utanför fönstret. Sällan har en tågresa känts så befriande och naturens kraft så helande.** Annie Karlsson

Regi: Marte B. Aasen. Dokumentär. Norge 2020. Språk: Engelska. Längd: 4 min.



Visit

Mästaren Jia Zhangke försöker planera nytt mästerverk men möter hinder på vägen i form av pandemin och dess nya globala ritualer och accessoarer. Men det finns naturliga färgglimtar i den svarta humorn. Och känslan av en folkmassa, med kroppar tätt tillsammans, går alltid att uppleva – på film.* Camilla Larsson

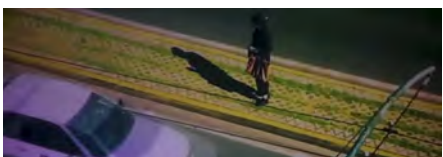
Regi: Jia Zhangke. Dokumentär. Kina 2020. Språk: Mandarin, engelsk text. Längd: 4 min.



Fiori, Fiori, Fiori!

Under Italiens lockdown fattar Luca Guadagnino (Call Me by Your Name) mobilkameran och reser till sin barndoms Sicilien för att undersöka hur pandemin har påverkat hans barndomsvänner. Har viruset till och med fört något gott med sig? Jonas Holmberg

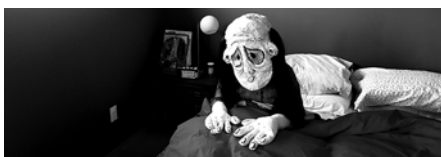
Regi: Luca Guadagnino. Spelfilm. Italien 2020. Språk: Italienska/Engelska, engelsk text. Längd: 12 min. Nordisk premiär.



Incredible Thoughts of a Woman on a Tier

Hur var det att ha vilt roligt och röja loss? Rinio Dragasakis intensiva, hårt pulserande film ställer frågan om hur vi förhåller oss när allt är likadant, men ändå helt annorlunda – och vi är fast mittemellan, nära, men ändå utan närhet.* Camilla Larsson

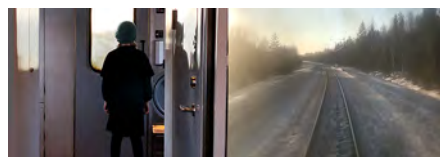
Regi: Rinio Dragasaki. Dokumentär. Grekland 2020. Språk: Grekiska, engelsk text. Längd: 4 min.



We Are in This Apart

Dagarna är sig lika: Väckarklocka, slut på toalettpapper, slarvigt uppvärmd burkmat och gamla, avundsvärt livade, filmer på tv. Det ledсна papier maché-ansiktet hos Yung Changs karantänfigur säger allt om pandemiensamhet. Tills en själsfrände med påse på huvudet dyker upp.* Camilla Larsson

Regi: Yung Chang. Spelfilm. Kanada 2020. Språk: Utan dialog. Längd: 5 min.



Moai båhtaretne

När coronan drar in över Sverige vill hon hem till sin familj i Kiruna. Men alla icke-nödvändiga resor avråds och statsministern ber om folkvett. Ett sms löser upp knutarna i en personlig och reflekterande film om en tid som splittrar vänner och familjer. Tobias Åkesson

Regi: Liselotte Wajstedt. Dokumentär. Sverige 2020. Språk: Svenska/Såpmi, engelsk text. Längd: 3 min. Svensk premiär.



Disconnect

Regissören bakom festivalfavoriten *Wajib* tillbringar pandemin i sin lägenhet med barn och husdjur. Men hur kommunicerar man på distans – utan att bli en dålig dotter – med en energiverad pappa, vars sociala regelverk dessutom inte alls rimmar med pandemins? * Camilla Larsson

Regi: Annetarie Jacir. Dokumentär. Palestina 2020. Språk: Engelska. Längd: 4 min.



The Healing Doomsday Prepper

Vi lever i en tid då inget är som det brukar vara. I en tid som tycks göra allt omöjligt, men ändå samtidigt erbjuda oändliga möjligheter. *The Healing Doomsday Prepper* reder ut dina prioriteringar och guidar dig med varsam hand genom dina att-göra-listor för coronaåret 2020.** Annie Karlsson

Regi: Ingeborg Augunet. Dokumentär. Norge 2020. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 6 min.



The Conversations of Donkey and Rabbit

Leksaker får liv och invecklar sig i filosofiska diskussioner, som flyger fritt mellan kontinenterna, i denna underbart underfundiga saga från Oscarsnominerade Enyedi. Kanske får vi, under pandemin, äntligen tid att sysselsätta oss med frågor som vi alltid undrat över? Även om de inte har några svar.* Camilla Larsson

Regi: Ildiko Enyedi. Spelfilm. Ungern 2020. Språk: Engelska. Längd: 4 min.



Från nya stjärnskott till de stora regissörerna.

Läs alla filmrecensioner
på gp.se/kultur

Göteborgs-Posten

Stolt mediepartner till Göteborg Film Festival

Pierre Olivier
BRUT PRESTIGE

Ekologiska druvor
med fransk elegans

BLANC DE BLANCS

96kr

SB nr. 77141
750 ml / Alk. vol 11,5 %



folkfolk
www.folkfolk.se

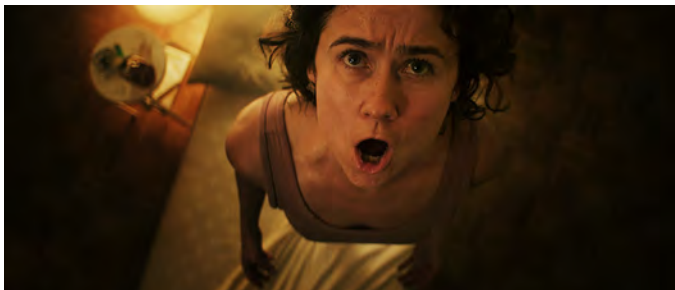
**Alkohol i samband
med arbete ökar
risken för olyckor.**

Filmiska resor till nära och fjärran.

Voyage



Bild från Dating Amber.



Mån 8 feb 18.00 **Avslutningsfilm** Tillgänglig till festivalens slut.

Knackningar

Frida Kempffs spelfilmsgenombrott rör sig från ömt sorgedrama till kusligt kaffaartad thriller i årets nervigaste psykodrama. Efter ett livs omvälvande trauma och en tid på vårdboende flyttar Molly till en egen lägenhet, men hennes psykiska sår präglar fortfarande hennes tillvaro. Något i det nya huset är nämligen inte som det ska – det hörs knackningar och märkliga ljud från våningen ovanför. Medan Molly försöker förstå var ljudet kommer från, avkoda knackningarna och hjälpa den som ropar, växer också grannarnas misstänksamhet mot henne och hennes psykiska tillstånd. Med träffsäker regi förvandlar Kempff (*Vinterboj*, GFF 2016, *Cirklar*, GFF 2016) Johan Theorins novell till en mardrömsnervig thriller, konstruerad av filmiska vanföreställningar och lager på lager av opålitliga berättare. *Olle Agebro*

Regi: Frida Kempff. Spelfilm. Sverige 2021. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min. Svensk distribution: Scandinavian Film Distribution. Europeisk premiär.



Fre 29 jan 22.00 Tillgänglig i 24 timmar.

The Killing of Two Lovers

Scener ur ett förlorat äktenskap, en *Marriage Story* från en kylig småstad i Utah, och en välförtjänt hajpad indie-knockout med enastående nerv, driv och vändningar. De har redan flyttat isär men David (Clayne Crawford) försöker desperat hålla liv i sitt förhållande med Niki (Sepideh Moafi). Hon dejtar däremot en ny man och vill egentligen inte träffa David mer än när han hämtar och lämnar de fyra barnen. Robert Machoian (ena halvan av duon bakom *God Bless the Child*, GFF 2016) solodebuterar med en helgjuten amerikansk indie som blev en stor kritikerfavorit på filmfestivalen i Sundance. *The Killing of Two Lovers* är ett skilsmässodrama som borrar sig fram som en thriller. En film med ett oerhört omfångsrikt känsleregister, men utan en enda överflödigt bild eller replik. *Johan Blomqvist*

Regi: Robert Machoian. Spelfilm. USA 2021. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 25 min. Nordisk premiär.

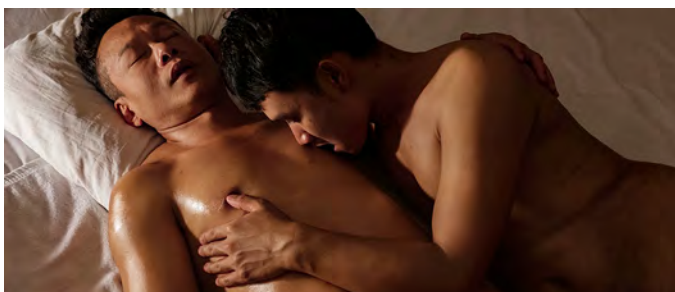


Lör 30 jan 20.00 Tillgänglig i 24 timmar.

Undine

Mästaren Christian Petzold stänker tunga droppar av mytisk övernaturlighet över sin romantiska tragedi om besatthet, svek och stadsplanering i vår tids Berlin. Om du lämnar mig måste jag döda dig, deklarerar Paula Beers titelroll Undine inför pojkvännen Johannes i filmens öppningsreplik. Den nyss dumpade Undine är historiker och föreläser om Berlins stadsplanshistoria, men hon är också en vattennymf som bara kan leva av en människas äkta kärlek. Medan Undine bokstavligen försöker samla ihop skärvorna efter sin krossade relation blir hon på nytt förälskad, i Christoph, en undervattenssvetsare som snart ska dra dem båda ut på grumligt vatten i ett gripande drama om kärlek på liv och död. Silverbjörnsbelönade Paula Beer och Franz Rogowski är smärtsamt glimrande som det tragiska kärleksparet i Christian Petzolds (*Barbara*, *Phoenix*) senaste mästerverk. *Olle Agebro*

Regi: Christian Petzold. Spelfilm. Tyskland/Frankrike 2020. Språk: Tyska, svensk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk distribution: Njutfilms. Svensk premiär.



Sön 31 jan 12.00 Tillgänglig till festivalens slut.

Days Rizi

Vackert och intimt om ensamhet, längtan och åtrå från den taiwanesiske mästaren Tsai Ming-liang, med blicken mot solitära livsöden i myllrande storstad. En ensam man, Kang, blickar ut över ett regntungt landskap, trädtoppar som vajar i vinden och speglas i fönsterrutan. Men han är plågad, en märklig åkomma i nacken smärta honom. I Bangkok finns Non, en ung och lika ensam immigrant från Laos, som metodiskt, i scener som för tankarna till Chantal Akerman, rör sig genom sin lägenhet, skalar grönsaker och förbereder måltider. En natt möts de båda männen på ett hotellrum, glömmar vardagen och finner tröst i varandra, innan de åter försvinner ut i natten och deras dagar fortsätter på var sina håll. Med empati, uthållighet och bländande bildkomposition är Tsai tillbaka med minimalistisk mumma. *Rasmus Kilander*

Regi: Tsai Ming-liang. Spelfilm. Taiwan 2020. Språk: Utan dialog. Längd: 2 tim 7 min. Svensk premiär.

Rosa's Wedding La boda de Rosa

Candela Peña (*Allt om min mamma*) glänser i charmerande kvalitets-feelgood om 45-åriga singeln Rosa som checkar ut från allt och startar om med bröllop. Mellan sitt tokstressiga jobb som kostymdesigner i Valencia och sin roll som första brandsläckare i sin dysfunktionella familj har Rosa knappt någon tid för sig själv. På utbrändhetens rand bestämmer hon sig för att sluta försöka vara alla andra till lags och går sin egen väg, med ny bas i sin framlidna mors bedagade gamla skrädderi. Syskon och barn tror att Rosa har tappat det med sina nya planer. Det blir inte bättre när hon bjuder in till bröllop. Och än värre när hon berättar med vem hon skall gifta sig. *Iciar Bolaín* (*Flowers From Another World*, GFF 2000, *Yuli*, GFF 2019) är tillbaka med en underbart livsbejakande och fantastiskt agerad dramakomedi från den spanska medelhavskusten. Livet börjar vid 45! *Freddy Olsson*

Regi: Iciar Bolaín. **Spelfilm.** Spanien/Frankrike 2020. Språk: Spanska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Nordisk premiär.



Sön 31 jan 14.00

Tillgänglig till festivalens slut.

Kamrater Dorogie tovarischi!

Årets vackraste svartvita foto i drabbande drama om Moskva-lojal partifunktionär som chockas av att se demonstranter skjutas ner av militär. När en ung Andrej Kontjalovskij skrev manus till *Ivans barndom* tillsammans med Tarkovskij inleddes en lång och prisbeströdd internationell karriär. Nu är det som en av den ryska filmens veteraner han återvänder till barndomens Sovjet för en berättelse om sin föräldrageneration: de goda, lydiga kommunisterna som sveks av staten. Det är 1962 och fabriksarbetarnas strejk i den lilla staden Novotjerkassk möts med dödligt våld. Den hittills pliktrogna partifunktionären Lyudmila vet att hennes dotter fanns bland demonstranterna och inleder ett förbjudet sökande. Kontjalovskijs fria filmberättande utnyttjar hela känslospektret – från politisk vrede till uppsluppen satir och rörande ömhet. Tilldelades juryns pris på filmfestivalen i Venedig. *Jonas Holmberg*

Regi: Andrei Kontjalovskij. **Spelfilm.** Ryssland 2020. Språk: Ryska, svensk text. Längd: 2 tim. Svensk distribution: Njutafilms. Nordisk premiär.



Mån 1 feb 18.00

Tillgänglig i 24 timmar.

À l'abordage!

Supercharmig och lätt melankolisk kvalitetskomedi med både hjärta och hjärna, om osannolik trio på hopplöst romantiskt uppdrag långt från storstan. Med lätt hand och perfekt tonträff bjuder Guillaume Brac på en finfin film om vänskap och den ungdomliga kärlekens berg och dalar. Félix och Alma fick bara en natt tillsammans i Paris men han är upp över öronen förälskad, och bestämmer sig för att överraska henne i den lilla alpy hon kommer från. Kompisen Chérif hänger med, och tillsammans med den ofrivillige chauffören Edouard blir de en omaka trio som drar ut på äventyr. *À l'abordage!* (ungefär "till attack!") på sjörövarfranska är lite som en lättsam Rohmer-film för 2020-talet. Filmen präglas av Bracs djupa tillgivenhet för sina karaktärer. Men han roas också av att göra satir av de maskulina ritualer som även detta allt annat än macho gäng ägnar sig åt. *Johan Blomqvist*

Regi: Guillaume Brac. **Spelfilm.** Frankrike 2020. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Svensk premiär.



Ons 3 feb 14.00

Tillgänglig till festivalens slut.

The Father

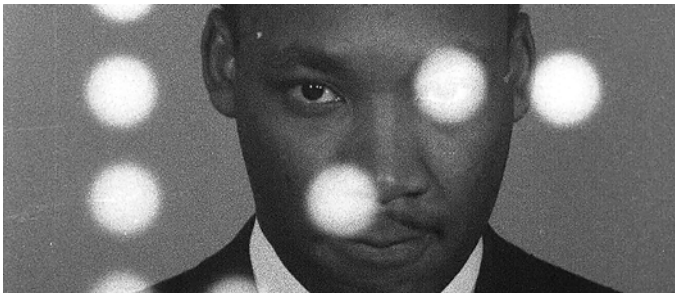
Anthony Hopkins gör en av karriärens allra finaste rolltolkningar i djupt rörande skildring av en demenssjuk man vars sinnen långsamt förtvinar. 80-åriga Anthony bor ensam i sin lägenhet. En ordningsam och självständig man som inte vill ha någon hjälp i vardagen. Men dottern Anne (Olivia Colman) har sett hur hennes far glömmes, blandar ihop saker och blir allt mer förvirrad. Florian Zeller filmatiserar sin egen succépjäs och till skillnad från många andra försök att gestalta demens, skildras här även den sjukas perspektiv. Subtillt och med små medel levandegörs Anthonys förvirring och minnesförlust så publiken också upplever den. *The Father* är ett hjärtskärande drama om att långsamt förlora en närstående, och även en ömsint och fantastisk kärleksskildring mellan far och dotter. Oscarsnomineringar att vänta. *Andreas Degerhammar*

Regi: Florian Zeller. **Spelfilm.** Storbritannien/Frankrike 2020. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Nordisk premiär.



Ons 3 feb 20.00

Tillgänglig i 24 timmar.



Fre 5 feb 14.00

Tillgänglig i 24 timmar.

MLK/FBI

I häpnadsväckande och urstark dokumentär avslöjas FBI:s trakasserier mot medborgarrättsledaren Martin Luther King Jr. Efter sitt berömda "I have a dream"-tal 1963 ansågs Martin Luther King Jr. vara ett hot mot USA:s framtid. När FBI misstänkte att förmodade kommunister fanns i hans närmaste krets började de avlyssna och förfölja medborgarrättsrörelsens ikoniska ledare. FBI:s chef J. Edgar Hoover blev besatt av Kings komplicerade privatliv och gjorde det till en förevändning att bekämpa honom, med hjälp av den amerikanska regeringen. Över femtio år efter mordet på King presenterar Pollard, med unikt bildmaterial och tidigare hemligstämplad information, ett lika skrämmande som mångbottnat tidsdokument om paranoia och den djupt rotade rasismen i USA. *Niclas Goldberg*

Regi: Sam Pollard. Dokumentär. USA 2020. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 44 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Nordisk premiär.



Fre 5 feb 18.00

Tillgänglig i 24 timmar.

Sanna mödrar *Asa ga kuru*

Kawase i toppform undersöker moderskap och kärlek i mångbottnat och rörande adoptionsdrama som djärvt blandar genrer såväl som perspektiv. Lille Asato växer lyckligt upp i Tokyo med sina adoptivföräldrar Satoko och Kiyokazu. Men en dag ringer telefonen. Det är Asatos biologiska mamma, som vill ha tillbaka sin son. *Sanna mödrar* handlar mest om två karaktärer; Satoko, den välbeställda medelklassmaman, som har allt hon önskar, och Hikari, en ung, desperat och utsatt kvinna, som inte vill suddas ut från sitt barns liv. Kawase öppnar upp för nya perspektiv och väver samman olika tidslinjer, berättelser och genrer – moraliskt drama, ungdomskärlekshistoria, dokumentär diskbänksrealism och thriller – i detta humanistiska, både vardagliga och poetiska drama. *Sanna mödrar* var en av de filmer som "Cannesstämplades" 2020. *Camilla Larsson*

Regi: Naomi Kawase. Spelfilm. Japan 2020. Språk: Japanska, svensk text. Längd: 2 tim 20 min. Svensk distribution: Studio S Entertainment. Svensk premiär.



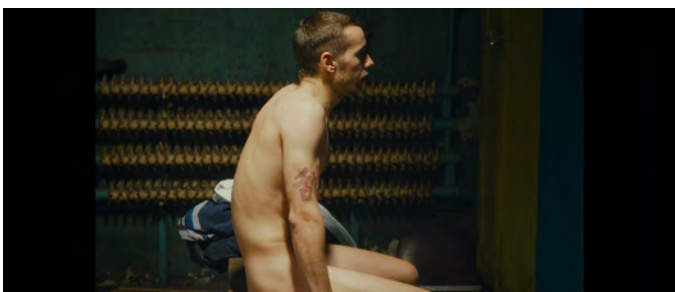
Lör 6 feb 20.00

Tillgänglig i 24 timmar.

Dating Amber

Två ungdomar kämpar med sin sexuella identitet i hjärtskärande rolig uppväxtskildring om att växa upp som gay i 1990-talets katolska Irland. Eddie och Amber är båda homosexuella, men kommer överens om att låtsas vara ett par för att undvika att utsättas för homofoba hån från sina skolkamrater. Men hemma är Eddie satt under hård press från sin militäriske far som vill att sonen ska direkt in i armén när skolan är avslutad, medan Amber drömmer om att fly till London, bli en del av punkscenen och kanske till och med öppna en anarkistisk boklåda. När examensdagen närmar sig har båda svåra val att göra för att avslöja sina sanna identiteter för världen. Med finfina rollprestationer från Fionn O'Shea, Lola Petticrew och den övriga ensemblen är detta en ömsint och charmerande dramakomedi om rädslan för att sticka ut och vara annorlunda. *Asha Richards*

Regi: David Freyne. Spelfilm. Irland 2020. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 32 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Nordisk premiär.



Sön 7 feb 12.00

Tillgänglig till festivalens slut.

Mon Amour

Filmaren bearbetar sin älskades bortgång under en existentiell resa genom Sibirien. Ett ändlöst sorgligt och vackert mästerstycke om livet, döden och kärleken. Med undersköna, stillsamma bilder från den sibiriska tundran, och sin egen sorg som ett öppet sår komponerar David Teboul ett mäktigt filmiskt requiem över pojkvännen som nyligen förlorat kampen mot sitt missbruk. Från Sovjetunionens ruiner dras paralleller till den egna personliga katastrofen. Men det är också i de mästerligt fångade mötena med dem som lever sina till synes torftiga liv i den vodkaosande, spruckna socialistiska drömmen här, som en strimma ljus kan anas. Ge denna mörkt romantiska och isande vackra meditation 172 minuter odelad uppmärksamhet, och du kommer att bli rikligt belönad. *Johan Blomqvist*

Regi: David Teboul. Dokumentär. Frankrike 2020. Språk: Franska/Ryska, engelsk text. Längd: 2 tim 52 min. Svensk premiär.

Notturmo

Med sin unika filmiska blick skildrar dokumentärmästaren Gianfranco Rosi livet bakom slagen i krigsdrabbade områden i Mellanöstern. Italienske Gianfranco Rosi är en av vår tids stora dokumentärfilmskapare, och han har bland annat tilldelats guldlejonet i Venedig för *Sacro GRA* och guldbjörnen i Berlin för *Bortom Lampedusa*. Hans nya film handlar om det krigsdrabbade området kring floderna Eufrat och Tigris. Här uppstod en av världens första högkulturer, men platsen har också drabbats av många konflikter. I tre år har Rosi filmat i gränslandet mellan Syrien, Irak, Libanon och Kurdistan för att i sin särpräglad personliga och poetiska stil skildra vardagen hos de människor som försöker få ihop livet bortom fronterna. Resultatet är en stillsam resa i ett område som ständigt är i nyhetsflödet som krigszon, men där människorna och deras vardag kommer i skymundan. *Freddy Olsson*

Regi: Gianfranco Rosi. **Dokumentär.** Italien/Frankrike/Tyskland 2020. Språk: Arabiska/Kurdiska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Svensk premiär.



Sön 7 feb 14.00

Tillgänglig i 24 timmar.

Digger

En son återvänder för att utkräva sin rätt i festivalpriset debutdrama som visar att den grekiska filmvågen bara fortsätter att rulla. Långt inne i skogen på den grekiska landsbygden lever Nikitas ett ensligt liv i ett trähus. Som om hans problem inte vore nog med att ett gruvföretag aggressivt försöker köpa ut honom för att exploatera marken, anländer en dag hans son som han inte sett på 20 år till den avfolkade bygden. Modern har dött och sonen kräver sin rätt till hälften av tomt. Landsbygd kontra stad, människa – natur, far – son, kärlek – hat. *Digger* har beskrivits som en modern västern och nog känns duellen på lut i denna bildsköna och långsamt intensiva sorgesång över en landsbygd i förändring. Producerad av Athina Rachel Tsangari (*Attenberg*, GFF 2011) fortsätter *Digger* att etablera Grekland som ett av Europas mest spännande filmländer. *Andreas Degerhammar*

Regi: Georgis Grigorakis. **Spelfilm.** Grekland/Frankrike 2020. Språk: Grekiska, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min. Nordisk premiär.



Sön 7 feb 16.00

Tillgänglig till festivalens slut.

And Tomorrow the Entire World

Und morgen die ganze welt

Idealistisk student uppslukas av militant kampvilja i samtidsdrama som frågar om det är rättfärdigat med politiskt våld för att stoppa fascismen. 20-åriga Luisa ska börja studera juridik och lämnar sitt borgerliga överklasshem för ett antifascistiskt kollektiv i universitetsstaden Mannheim. Högerextremismen är på frammarsch och hon är besluten att göra sitt bästa för att stoppa den. Men vilka metoder är de rätta? Kollektivet är splittrat mellan moderata aktivister och radikala gatufighters, och Luisa dras till både den militanta kampen och den sexiga slag-skämpen Alfa. Julia von Heinz, själv med bakgrund som vänsteraktivist, tecknar en initierad bild i en rafflande och berörande film om vuxenblivande, identitet och skärningspunkten mellan personliga motiv och politisk övertygelse. *Jonas Holmberg*

Regi: Julia von Heinz. **Spelfilm.** Tyskland/Frankrike 2020. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 51 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Svensk premiär.



Sön 7 feb 20.00

Tillgänglig i 24 timmar.



THE MORE TONGUES YOU SILENCE, THE MORE THEY TALK

Lala Raščić | 6.2–5.4 2021 | Röda Sten Konsthall

Röda Sten Konsthall, Röda Sten 1, 414 51 Göteborg rodastenkonsthall.se

RSK
RÖDA
STEN
KONST
HALL

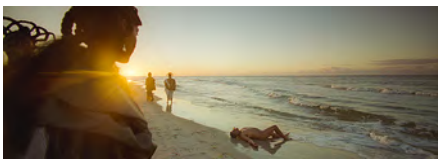
2121

Längd: 1 tim 6 min

Några av Sveriges främsta filmskapare skildrar framtiden om hundra år i Svenska Film-institutet och SVT:s kortfilmssatsning 2121. Hur ser livet ut, hur mår jorden och vilka nya dilemman, främmande för oss idag, upptar våra tankar och känslor? I satsningen ingår även Pella Kågermans film *Reckless*, som på grund av pandemin inte hunnit färdigställas.

Lör 30 jan 16.00

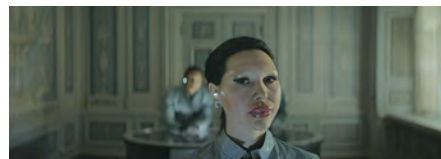
Tillgänglig i 24 timmar.



Jordbundna

Miljörelsen gav världen gratis solenergi, men gratis solenergi skapade kaos i ekonomin. Och kaos i ekonomin skapade krig och förstörelse. Nu måste vår hjälte (spelad av Alexander Karim) lämna den apokalyptiska planeten för att söka en annan framtid. Baker Karim skapar en dystopisk värld med sin afrofuturism anno 2121. *Annie Karlsson*

Regi: Baker Karim. Spelfilm. Sverige 2021. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 9 min. Världspremiär.



Skönheten

Esme är en ännu oförstörd ungdom när hon flyr in i Al:ns intellektuella algoritmer inför vad som stundar: samhällets initieringsrit – den första plastikoperationen. I Beata Gärdeles visuellt poetiska framtid har narcissismen tagit över och skönhetsnormen dragits till sin spets. *Annie Karlsson*

Regi: Beata Gärdele. Spelfilm. Sverige/Danmark 2021. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 10 min. Världspremiär.



Finito

Den svenska ingenjören Eugene Laestander har förpassat klimatkrisen till historieböckerna, men än har inte människan gjort upp med sin värsta fiende. *Finito* är en kvick, träffande och humoristisk framtidsdystopi med glimten i ögat. *Tobias Åkesson*

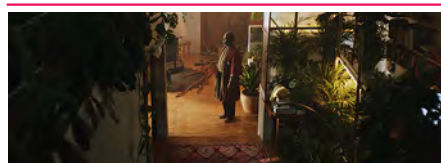
Regi: Patrik Eklund. Spelfilm. Sverige 2021. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 23 min. Världspremiär.



Folly

I en skrämmande framtidsvision har Sverige lämnat över regeringsmakten till en AI. Sedan dess har den ekonomiska utvecklingen varit explosionsartad, men när nyhetsankaret Folly ska avslöja sanningen om Sveriges internationella operationer blir dess makt högst kännbar. *Tobias Åkesson*

Regi: Hugo Lilja. Spelfilm. Sverige 2021. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 10 min. Världspremiär.



Lyckad upptining av Herr Moro

Ett telefonsamtal ställer Milo inför en omvälvande förändring. Ett nytt läkemedel har godkänts som kan bota hans partner Adrian, som sedan 43 år varit nedfryst i en behållare. Känsligt och precis gestaltat om oväntade följder av framtida tekniska innovationer. *Tobias Åkesson*

Regi: Jerry Carlsson. Spelfilm. Sverige 2021. Språk: Svenska/Luganda, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.

Shoppa i filmpausen

Få gratis hemleverans från våra butiker med klimatsmart cykelbud.
Läs mer på nordstan.se

nordstan

Tack för att du köpt en tom stol!

Tack alla ni som under hösten köpt tomma stolar på biograf Draken
och symboliskt hjälpt oss att fylla världens vackraste biograf!
Ert stöd betyder massor för Göteborg Film Festival idag och för
framtiden. Det har fått oss att känna att ni i publiken finns där
även om vi inte kan ses som vanligt i år.

Adam Claeson	Anna Enskog	Bo Løstad	Clémence Lundberg	Eva Esseen	Gudrun Nilsson
Agneta Bergsten	Anna Knochenhauer	Bo-Erik Gyberg	Cornelia Almén	Eva Gometz	Gudrun Nyberg
Agneta Gustafsson	Anna Henning	Bob Sperling	Cornelia Bjurström	Eva Gustafson	Gun Svensson
Aida Bibic	Anna Juhlin	Boel Enbågen	Cristina Boccia	Eva Hagberg	Gunilla Adamsson
Aldo Bolle	Anna Sanner	Boel Simonsson	Dag Jungenfelt	Eva Huntington	Gunilla Burstedt
Aleksandra Radovic	Anna Stenman	Brita Jungenfelt	Dan Sjöholm	Eva Jaksjö	Gunilla Glatte Halldin
Alexandra Frenander	Anna-Karin Kollind	Brita Röjeliid	Daniel Björn	Eva Lindberg	Gunilla Ivarsson
Alexandra Lind	Anna-Lena Lindström	Brita Söderlund	Daniel Falkemo	Eva Lindfors	Gunilla Larsson
Alf Fyhrlund	Anna-Maria Kantarius	Britt Ramsten	Daniel Tollefsen Altamirano	Eva Ljungmark	Gunilla Ludvigsson
Alina Witwitzka	Annalena Berndtsson	Camilla Larsson	Daniela Fjellman	Eva Lundgren	Gunilla Lind
Amanda Orrbeck	Anne Kodeda	Camilla Lindberg	David Bendz	Eva Martinsson	Gunilla Moberg
Ami Skånberg Dahlstedt	Annika Andersson	Camilla Svensson	David Brehmer	Eva Nilsson	Gunilla Sundklev
Amila Puzic	Annika Berglund	Carin Backlund	David Crona	Eva Nordin	Gunnar Henning
Anders Billing	Annika Elinder	Carina M Johansson	David Färdmar	Eva Olofsson	Gunnel Larsson
Anders Fasth	Annika Hellström	Carina Schultz	Davor Abazovic	Eva Sixt	Gunnel Rydberg
Anders Frenander	Annika Nordin	Carl-Gustav Andersson	Davor Eriksson	Eva Sonesson	Gunnel Hensing
Anders Granhäll	Annika Öberg	Caroline Andréason Thurell	Draken Film	Eva Stööp	Gustaf Ericsson
Anders Hjalmarsson	AnnSofi Adolffsson	Catarina Svensson	Elin Andersson	Eva Tallroth	Gustav Kaage
Anders Johansson	Antonio Ikovic	Catharina Jarefjäll	Elin Karlsson	Eva-Lena Nordstierna	Göran Billvall
Anders Olovsson	Assa Madsen	Catherine Gillo Nilsson	Elin Sjöstrand	Eva-Lotta Hansson Palmqvist	Göran Carstedt
Anders Pettersson	Astrid Nohrborg	Cecilia Björk	Elisabeth Andersson	Evalena Ljung-Kjellberg	Göran Pettersson
Anders Ringdahl	Auto Images	Cecilia Dalman Eek	Elisabeth Angerfors	Ewa Forsell	Hampus Wennerlund
Anders Ryrå	Barbro Bruno	Cecilia Edström	Elisabeth Cederholm	Ewa Uhlin	Hanna Klumbies
Anders Skoglund	Barbro Ericson	Cecilia Kasslert	Elisabeth Levén	Ewa Westerdahl	Hanna-Lydia Jacobsen
André Valleskog	Barbro Marcialis	Cecilia Inghammar	Elisabeth Olsson	Ewa-Lena Eriksson	Hannes Hansson
Andrea Bresin	Beatrice Toll	Cecilia Torquato de Oliveira	Elisabeth Omsäter	Ewamarie Herklint	Hannes Lloret Andreasson
Andrea Östlund	Bengt Jaremalm	CHA123	Emeli Persson	Fanny Ekholm	Hannes Schulz
Andreas Degerhammar	Bengt Olsson	Charlotta Fredriksson	Emilie Persson	Fati Babaie	Hans Amneby
Andreas Kristoffersson Edman	Bengt Samuelsson	Charlotte Davidsson	Emil Jonsvik	Felicia Fortes	Hans Bergström
Andreas Lindahl	Berit Ölander	Charlotte Hessman	Emma Onsander	Folkets Bio	Hans Björklund
Andreas Ruud	Bernhard von Below	Chrissie Faniadis	Emma Rygielski	Folkets Bio Malmö	Hea Medical
Andrés Rignell	Bernt Wahlsten	Christer Paepke	Erica Hedlin	- Biograf Panora	Helen Svenstam
Anette Prior	Bertil Lundgren	Christian Lisstorp	Erik Eje Almqvist	Folkets Bio Visby	Helena Andersson
Anita Wallin	Bertil Lydmark	Christian Munthe	Erik Fogelberg	Frances Sprei	Helena Fälemark
Ankita Clemence	Bertil Stenbom	Christian Terje	Erik Nissen Johansen	Freddy Olsson	Helena Jacobsson Sandlund
Ankie Widén	Bill Romanus	Christina Bredelius	Erik Lagerstedt	Fredrik Ekberg	Helena Magnusson
Ankie Morsan Ruud	Birgitta Fasth	Christina Gelin Erlén	Erik Toresson Hellqvist	Fredrik Molin	Helena Rohdén
Ann Fager	Birgitta Lagerlöf	Christina Olofson	Erika Isaksson	Fredrik Öster	Helene Lindholm
Ann Ighe	Birgitta Mölleborg	Christina Törnblad	Erika Rydell	French Quarter Film AB	Hélène Hedström
Ann Johansson	Birgitta Westergren Lenken	Christina Wagner	Ester McPärson	Frida Kempff	Henriette Melin
Ann-Cathrine Fridholm	Björn Holmberg	Christina Wannehag	Eva Agblad	Frida Mellbin	Henrik Grönbeck
Ann-Gerd Ekberg Melin	Björn Petersson	Christina Hylén	Eva Alvstam	Gabriella Chirico Willstedt	Henrik Spolander
Ann-Marie Albörn	Björn Ström	Christopher Hedqvist	Eva Bengtson	Gabriella Olshammar	Hjördis Hildursdóttir
Ann-Marie Pettersson	Björn Thalén	Cinema Queer	Eva Bergström	Gerd Seander	Håkan Jönsson
Ann-Sofi Roxhage	Bo A Örm	Cinematic film	Eva Björkman	Gill Widell	Håkan Larsson
Anna Byvald	Bo Johansson	Claes Ahlneck	Eva Byhr	Gretel Kindgren	Håkan Lindhén
Anna Druid	Bo Lindfeldt	Clas Bertilsson	Eva Eiderström	Gudrun Forsberg	Håkan Westesson

Ida Falkeby	Joachim Gustafsson	Karin Gullbrantz	Kristina Molin	Linda Denlert	Margareta S Peczenik
Ida Thoren	Joakim Adriansson	Karin Haby	Kristoffer Nicolaysen	Linda Hassing	Margareta Wedborg
Illusion Film	Joan Nielsen	Karin Hallén	Lars Hanson	Lis Hellström Sveningsson	Margaretha Regné
Inga-Britt Sandholm	Joanna Wahlsten	Karin Järhult	Lars Johansson	Lisa Aschan	Mari Paulsson
Inge Niklasson	Johan Andréason Thurell	Karin Landahl	Lars Larsson	Lisa Odén	Mari Rynkanen
Ingela Bohm	Johan Fälemark	Karin Osvald	Lars Lidström	Lisa Peterson	Maria Edström
Ingela Larsson	Johan Fröberg	Karin Torgny	Lars Lundberg	Lisa Taube	Maria Griphammar
Ingela Nilsson	Johan Ramnebrink	Karin Wallentin Mogren	Lars Westerdaahl	Lise-Lott Norrman	Maria Göransson
Ingela Wilsson	Johan Swahn	Karl Norling	Lars-Erik Roos	Liselotte Falk	Maria Johnson Kjällström
Ingela Öster	Johanna Bernhardson	Karl Svedung	Lars-Göran Andersson	Llama Lloyd	Maria Melkersson
Inger Lindström	Johanna Trusch	Karl-Gustav Anderson	Lars-Göran Sellmann	Lotta Järner	Maria Petersson
Ingrid Forsberg	Johnny Lindeberg	Katarina Heijmahn Karlsson	Lars-Kjetil Aune	Lotte Waller	Maria Svensson
Ingrid Frenberg	Jonas Andersen	Katarina Renström	Lars-Åke Eriksson	Lotti Szarka	Maria Törnblad
Ingrid Isaksson	Jonas Bengtsson	Katarina Sigge	Lasse Winkler	Louise Holmer	Marianne Berne
Ingrid Jacobson	Jonas Englund	Katja Björklund	Leena Mägi	Louise Drake af Hagelsrum	Marianne Pilberger
Ingrid Jepson	Jonas Holmberg	Katrina Mathsson	Leif Åhman	Lova Hagerfors	Marie Jönsson
Ingrid Lindman	Jonas Pedersen Hardebrant	Kavita Bäck Mirchandani	Leman-Wilhelmsson	Lovisa Charlier	Marie Kristensson
Ingrid Thor	Jonas Sjövall	Kent Lind	Lena Grahl	Lucinda Larsson	Marie Lestin
Ingvar Christensson	Jonas Wahlbom	Kerstin Eklöf Asterhall	Lena Gustavsson	Ludvig Omholt	Marie Widigson
Inuk Jørgensen	Jonaski Ruudski	Kerstin Folkesson	Lena Hansson	Madeleine Ekman	Marie-Louise Wennerhag
Jacob Stålhammar	Josefin Neldén	Kerstin Hallén	Lena Hansson Varhegyi	Magdalena Grefve	Marie-Rose Blomgren
James Bond	Josefine Lantz	Kerstin Harringer	Lena Hedlund	Magdalena Erliksson	Marit Kapla
Jan Malmberg	Joy Ellis Johanson	Kerstin Renard	Lena Krantz	Magnus Björklund	Marita Alstad Karlsson
Jan Mathiasson	Julia Sigurdhsson	Kerstin Rödström	Lena Lind Brynstedt	Magnus Christoffersson	Marita Pahapill
Jan-Erik Johansson	Julia Collinius	Kicki Ekstrand	Lena Lindelöf	Magnus Gertten	Markus Johansson
Janine Jamieson	Jörgen Nissen	Kim Bokström	Lena Nilsson	Magnus Rutberg	Martin Alex
Jenni Johansson	Jörrel Lindgren	Kina Thorsell	Lena Stenmar	Magnus Sjöberg	Martin Hammar
Jennie-liten Ruud	K-G Stenborg	Kjell Grönlund	Lena Runge	Maja Bergeå	Martin Persson
Jennifer Jerez	Kai Martin Löwen-Åberg	Klara Ellström	Lennart Bäckman	Malin Leissner Vive	Martin Ringgren
Jennifer Ramnebrink	Kaisa Gunnedal	Klas Ålander	Lennart Ekelund	Malin Ulander	Martin Smedendahl
Jenny Luukkonen	Kajsa Johansson	Krista Sandberg	Lennart Rådenmark	Manlin Sterner	Martina Wahlgren
Jenny Park	Kajsa Nalin	Kristian Gemfeldt	Lennart Stigendal	Marcus Rönnemark	Martina Wahlström
Jesper Månsson	Karin Albertsson	Kristina Börjeson	Levan Akin	Maret Sooru	Mathilde Dedye
Jessica Nettelblad	Karin Bergetun	Kristina Fahl	Lilian Holm	Margareta Bengtsson	Mats Björn
Jessica Tveith	Karin Bergeå	Kristina Hervén	Liljan Jansson	Margareta Bersmann	Mats Börje
Jimi Vall Peterson	Karin Freij	Kristina Lindgren	Lina Winkler	Margareta Comazzi	Mats Larsson
Jimmy Arvidsson	Karin Gabriellson Fagerberg	Kristina Löderstedt	Linda Danielsson	Margareta Kruuse af Verchou	Mats Lindahl

Katrinebergs folkhögskola

**ANSÖK
REDAN
NU!**

FILMLINJEN – ansök senast 23 april
katrineberg.regionhalland.se

SKÅDESPELARLINJEN – ansök senast 18 april
katrineberg.regionhalland.se

 **Katrinebergs folkhögskola**
Region Halland

Vi måste filma!

Kultur i Halland – Film

Vi skapar mötesplatser och nätverk, stödjer filmer och filmkultur, samordnar och utvecklar det halländska film livet.

FILMSTÖD – ansök innan 1 april och 1 november

ARBETSSTIPENDIUM – 1 december

EXPRESSTÖD – löpande ansökningar

TEKNIKSTÖD – löpande ansökningar

FILMRESIDENS HALLAND – sista ansökningsdag 15 april

regionhalland.se/film

 **Region Halland**
Kultur i Halland – Film

Mats Rudemo
Mats Runefors
Mats Welin
Mats-Olof Sander
Mattias Kylner
Mattias Nohrborg
Matts Brunnegård
Mia Börjesson
Michael Backlund
Michael de Salazar
Michael Stofkoper
Michaela Hamilton
Mikael Engström
Mikael Hermansson
Mikela Lundahl Hero
Mirja Wester
Mona Abrahamsson
Mona Ahlmqvist
Monica Hedberg
Monica Naeser
Monica Nilsson Nenzén
Monica Sabel
Monika Linde
Monika Rosendal
My Lekberg Hellström
Måns Nyman
Måns Pär Fogelberg
Nanna Huolman
Nathalie Bödtker-Lund

Neta Norrmo
Nike Linderöth
Niki Lindroth von Bahr
Nils Bernlo
Nils Davoust
Nils-Ola Nilson
Nina Katarina Karlsson
Nina Sigrunardottir Wohnner
Nordiska Filmskolan
Ola Carlberg
Ola Kjelbye
Ola Sandberg
Ole Hultmann
Olle Agebro
Olle Katz
Olof Eriksson
Olof Peronius
Orlando Nigro
Patrik Almberg
Paula Wahlborn
Pekka Ojavuo
Per Hassling
Per Johansson
Per Lundberg
Per Löwendahl
Per Sörner
Per-Åke Svensson
Peter Gögelein
Peter Hellman

Peter Hiltunen
Peter Holmberg
Peter Kjällström
Peter Sandh
Péter Tóth
Peter Wennerhag
Petra Tunbäck
Pia Holtback
Pia Laurin
Pia Svensson
Pär Wetterrot
Ragnar Holgersson
Ragnhild Kappelmark
Redlight media AB
Rino Wennerholm
Rita L-Stetter
Robert Andersson
Robert Dramountanis
Robin H Olsson
Rose-Marie Strand
Rune Degerhammar
Rune Sixt
Sabina Laurent
Sabine Gruber
Sam Friberg
Sandra Fogel
Sandra Olofsson
Sandra Pousette
Sanjin Pejkovic

Sanna Isema
Sanna Samuelsson
Sara Förbom
Sara Mäkk
Sara Ruster
Sara Sivre
Sarah Melin
Sassa Wickman
Silva Hildbrand
Siri Reuterstrand
Sissi Stocks
Siv Andersson
Sofia Lindgren
Sofia Sabel
Solveig Olausson
Sonja McPärson
Staffan Larsson
Stefan Gadd
Stefan Jacobsson
Stefan Johansson
Stefan Sanner
Stellan Tengroth
Sten Larsson
Stig-Anders Holmström
Stylt Trampoli
Sune Stenholm
Susann Torgander
Susanna Askeröth Grundén
Susanna Hambeson

Susanna Sandberg
Susanne Wadensten
Sven-Eric Albörn
Svjetlana Karlsson
Sylvie Danung
Sören Sommelius
Thomas Dahlgren
Thomas Hallgren
Thomas Johnsson Palm
Thomas Karlsson
Thomas Kollberg
Thomas Landahl
Thomas Lindgren
Thomas Roghe
Thomas Ursby
Timo Nieminen
Tina Sayed Nestius
Titti Ark
Titti Jarlén
Tomas Olsson
Tomas von Brömssen
Torbjörn Karlsson
Torkel Svensson
Tova Sjögren
TriArt Film
Ulf Magnusson
Ulf Linde
Ulf Renard
Ulf Sigvardson

Ulla Carstedt
Ulla Edvardsson
Ulla Hansson
Ulla Löwenmark
Ulla Särnbratt
Ulla Wikström
Ulla-Britt Tölander
Ulrika Grönérus
Ulva Cederholm
Ursula Callsen
Valter Sundh
Vera Wiltberger
Veronica Hillberg
Viktor Johansson
Viveka Larsson
William Olsson
WIN WIN Award
Ylva Gustafsson
Yvonne Jonsson
Zeba Löwen-Åberg
Zentropa Sweden
Åsa Berndtsson
Åsa Bernlo
Åsa Johansson
Åsa Lorentzi
Åsa Svensson
Åsa Tegelberg
Ömer Bulduk

FRISPEL

SCENKONST I
FÖRVÄNDLING
1960-2000

FÖLJ MED PÅ EN
DIGITAL VISNING AV
UTSTÄLLNINGEN!
GÖTEBORGSSTADSMUSEUM.SE

**GÖTEBORGS
STADSMUSEUM**

Göteborgs stadsmuseum är en del av Göteborgs stad

**Streama hundratala utvalda
festivalfavoriter hemifrån
för bara 89 kr/månad.
Nu på Draken Film.**

**Draken
Film**

En kvinna val (2019)

Information

Ett pass – obegränsat med film

För att se film på Göteborg Film Festival 2021 behöver du endast ett digitalt festivalpass. Köp passet och registrera ditt konto på goteborgfilmfestival.se/online för att få tillgång till filmfestivalens digitala salong där alla festivalens filmer kommer att visas.

Priser

11-dagarspass	295 kronor
24-timmarspass	180 kronor

Inga ytterligare biljettkostnader tillkommer.

Filmernas visningstider och tillgänglighet

Varje dag med start 29 januari fram till 8 februari presenteras nya filmpremiärer i vår digitala salong på goteborgfilmfestival.se/online. Filmerna kommer premiärvisas exklusivt varje festivaldag vid särskilda tider och därefter vara tillgängliga under 24 timmar (i några undantagsfall kan filmer ha kortare tillgänglighet, läs mer vid respektive film). Nästa kväll är det nya premiärer och nya filmupplevelser, precis som det ska vara på en filmfestival. Filmerna är tillgängliga i Sverige och kan därmed inte ses från annat land.

Aktivera ditt konto i tid

Kom ihåg att skapa och aktivera ditt konto i god tid innan festivalen startar. Redan från den 12 januari öppnar vi vår digitala foajé där du kan se utvalda favoritfilmer från tidigare festivaler och ladda upp inför årets upplaga av Göteborg Film Festival. Vi rekommenderar att du registrerar dig och gärna ser på film i god tid innan festivalinivigningen för att kunna få hjälp om några frågor uppstår.

Streama direkt i webbläsare eller app

Efter att du aktiverat och registrerat ditt konto via goteborgfilmfestival.se/online kommer du att ha tillgång till filmfestivalens digitala salong på vår streamingtjänst Draken Film. Där kommer du att kunna streama Göteborg Film Festival 2021 direkt i webbläsaren i din dator, eller med vår app Draken Film i din telefon eller surfplatta (iOS eller Android) eller direkt i din tv (via Android TV, Apple TV eller Chromecast). Observera att kontot inte ger tillgång till hela Draken Films bibliotek utan till Göteborg Film Festival 2021.

Medlemskap

Som medlem i Göteborg Film Festival får du ta del av film hela året. Du får minst åtta förhandsvisningar av nya filmer under 2021. Det ingår även fina erbjudanden hos oss och våra samarbetspartners, rabatt på det digitala 11-dagarspasset och mycket mer. Dessutom bidrar du som medlem till att möjliggöra festivalen. Läs mer om våra medlemskap på goteborgfilmfestival.se

Information & support

Har du stött på tekniska problem, undrar något om vårt filmtbud eller har andra funderingar kan du alltid vända dig till vår support för att få hjälp och svar på dina frågor.

Supporten har öppnat	
12 jan–27 jan	09.00–17.00
28 jan–8 feb	12.00–22.00

Telefon: 031-33 93 000
Mail: info@goteborgfilmfestival.se
Eller chatta med oss direkt på goteborgfilmfestival.se

Träffa Göteborg Film Festival inför och under festivalen

Vill du träffa oss och prata film eller få svar på dina frågor kan du möta oss hos vår lead partner Lynk & Co i deras nyöppnade klubb på Ekelundsgatan 4.

15 jan–28 jan	Vardagar 08.30–18.00
29 jan–7 feb	Vardagar 08.30–19.00
	Lördagar 12.00–17.00
	Söndagar 12.00–16.00

Sociala medier

Facebook: [gbgfilmfestival](https://www.facebook.com/gbgfilmfestival)
Twitter: [@gbgfilmfestival](https://twitter.com/gbgfilmfestival)
Instagram: [@gbgfilmfestival](https://www.instagram.com/gbgfilmfestival)
Youtube: [gbgfilmfestival](https://www.youtube.com/gbgfilmfestival)



Lead Partner

LYNK & CO

Main Sponsors



Scandic
RUBINEN

Media Partner

Göteborgs-Posten

Sponsors

NORRLANDS
Ljus
ALKOHOLFRI

Pierre Olivier

F
Filmstaden

Swedbank

nordstan

Partners

APSYS

InfraCom
MANAGED SERVICES

forsman & bodenfors

FESTIVAL SCOPE

Crown

AV1
A COMPLETE IMPRESSION

STENDAHL

gm
moving message

MANIFEST PR

Scandinavium

Plint

MORE SPACE
MEDIA • SPORT • EVENT

hiQ

TREC M

aveny
familjen

.. Turistrådet
VAST
SVERIGE

PATER NOSTER
Ell' hem vid horisonten

Insight
distillery

SHV
STATENS
FASTIGHETSVERK

IS-THIS-IT



Studio Mini

TUS
SIL
AGO

CHIMNEY

Draken
Folkets Hus
Göteborg

Main Funding Contributors

Film
i Väst

Folkuniversitetet

Göteborgs
Stad

Nordisk
Film & TV Fond

Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA

DANISH FILM INSTITUTE

Svenska
Filminstitutet

Ni Norsk filminstitut

VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN

go:teborg&co

NÄRINGS-
LIVS-
GRUPPEN
go:teborg&co

Gäst- och visningspartners

svt

LUCE
CINECITTÀ

Svenska kyrkan

JAPAN FOUNDATION
NEW YORK

SES
Suomen elokuvaseatio



Bergmangårdarna

Göteborgs
BERGMAN
FOUNDATION

BERGMAN
CENTER
FÄRÖ



Allt började med en kurs.

**Pia Aleborg,
keramiker**

"När jag gick keramikkursen
var det som om allt jag gillat
med mina tidigare yrken
samlades i ett."

Boka din kurs på
[folkuniversitetet.se/
goteborg](https://folkuniversitetet.se/goteborg)