

43

Göteborg Film Festival

24 jan – 3 feb 2020

Affischkonstnär:
Mamma Andersson

FEMINISTISK FILMFEST!

→ Vi utforskar den
feministiska samtidsfilmen.

→ Hälften av filmerna på
festivalen är regisserade
av kvinnor.

ANNA ODELL
KLÄR AV
MAKTENS
MÄN.

Stig Björkman. Retrospektiv
med mannen som gjort allt
inom svensk film.



Fler än
400
filmer

**Stellan
Skarsgård**

En av våra största skådespelare
intar Stora teatern.

Brasilien!

Den brasilianska
filmen har aldrig
 varit bättre. Ändå
 riskerar den att
 utplånas.



Läs om: Meryl Streeps croissant → Waad al-Kateab i Aleppo
Börje Salming hos gynekologen → Amanda Kernells perversioner
Noora utan skam → Mick Jagger som cowboy → Afghansk action
Haifaa al-Mansour tar plats → Vanheden grillar Henrik Schyffert



GÖTEBORG

200 KURSER INOM

SAMHÄLLE

KERAMIK

KONST

SPRÅK

HANTVERK

DANS

MUSIK

**ÄR DU PÅ
RÄTT KURS?**

www.abf.se/goteborg
031-774 31 10

Göteborg Film Festival

Program 2020

Foto: Sofia Sabel



Om din optiker meddelar att du har "20/20 vision" betyder det att du har perfekt syn. Du ser världen skarpt och kan effektivt urskilja detaljer och nyanser. Om filmindustrin kunde gå till optikern skulle det bli tydligt att den har ett allvarligt synfel. Vissa perspektiv är suddiga och otydliga. Några delar av världen blir aldrig sedda. Det beror på att filmindustrin oftast bara använder ena ögat.

I Hollywood är 96 procent av filmregissörerna män. I Europa är motsvarande andel 81 procent. Vi menar att denna obalans gör filmindustrin mer enögd än den borde behöva vara. En mer jämställd filmindustri skulle leda till intressantare filmer med större skärpa och fler perspektiv.

Därför är hälften av filmerna på Göteborg Film Festival 2020 registrerade av kvinnor. Vi kallar initiativet "50/50 Vision".

Vi har inspirerats av projektet #5050x2020, som syftar till att få filminstitut, filmfestivaler och andra branschaktörer att göra sina verksamheter jämställda till i år. Över hela världen kämpar filmskapare, filmarbetare och aktivister för förändring. Inom branschen har år 2020 pekats ut som jämställdhetsåret.

Självva är vi stolta över att inleda jämställdhetsåret med att genomföra det alla har pratat om, att som stor internationell filmfestival göra ett filmprogram som har båda ögonen öppna.

Välkommen!

Jonas Holmberg, konstnärlig ledare
Mirja Wester, VD

Ansvarig utgivare

Jonas Holmberg

Chefredaktör

Erik Eje Almqvist

Redaktör

Johan Kollén

Skribenter

Erik Eje Almqvist, Johan Kollén,
Jonas Holmberg, Maja Kekonius

Bildredaktör

Camilla Lindberg

Art Director

Jussi Öhrvall

Layout

Felicia Fortes, Gustaf Normark,
Jussi Öhrvall

Översättning

James Garrabrant, Anders Lindahl

Research

Katja Skärlund

Annonsansvarig

Elin Smederöd

Omslagsbild

Karin Mamma Andersson

Tryckproduktion

Stibo

Upplaga

50 000 exemplar

Konstnärlig ledare

Jonas Holmberg

Programkommitté

Dina Afkhampour, Olle Agebro,
Midhat Ajanovic, Viana Barzan
Mikkelsen, Johan Blomqvist, Emma
Caviezel, Andreas Degerhammar,
Cia Edström, Berivan Erdogan,
Niclas Goldberg, Clarice Goulart,
Kaly Halkawt, Annie Karlsson, Maja
Kekonius, Maida Krak, Camilla
Larsson, Mattias Mattsson, Freddy
Olsson, Asha Richards, Jenny Runsten,
Katja Skärlund, Peter Steen, Patrik
Svensson, Mirja Wester, Jo Widerberg,
Tobias Åkesson

Evenemang

Emma Rygielski, Sara Brown, Josefine
Hardstedt, Frida Lernstål, Aron
McFaul, Fredrik Nyberg

VD

Mirja Wester



Göteborg Film Festival 2020 är ett miljödiplomerat event. Vi arbetar aktivt med att minska vår miljöpåverkan inom alltifrån transporter och resor till trycksaker. Läs mer om festivalens hållbarhetsarbete på vår hemsida.

Filmsektioner Göteborg Film Festival 2020

Competitions	40
Honorary Awards	64
Focus	70
Nordic Cinema	88
International Cinema	110
Classics	160



43 Nordic Competition
Nordens främsta filmskapare i tävlan om världens största filmpris.



47 International Competition
Årets största festivalfavoriter i tävlan om publikens kärlek.



53 Nordic Documentary Competition
Nordens främsta dokumentärfilmars fängslade berättelser från verkligheten.



57 Ingmar Bergman Competition
Nyskapande debuter, experimentella berättelser och existentiella samtal.



61 Startsladden
Sveriges mest spännande regissörer och årets bästa kortfilmer.



67 Nordic Honorary Dragon Award
Stellan Skarsgård tilldelas årets hederspris.



73 Focus: Feminism
Undersökande och fördjupande feministiska samtidsfilmer, samt en streaming-exposé över historiens viktigaste feministiska filmer.



83 Focus: Brazil
Årets bästa verk från en unikt vital men hotad filmnation.



91 Nordic Light
Fängslade och värmande långfilmspremiärer från de nordiska grannländerna.



99 Nordic Light TV Drama
Tv-serierna som kommer att hålla svenskarna klistrade framför skärmarna under 2020.

Innehåll



103 Swedish Shorts

Upptäck filmskaparna som kommer att vända upp och ned på filmvärlden, före alla andra.



119 Visionaries

Nordens främsta filmskapare i tävlan om världens största filmpris.



131 Five Continents

En sektion. Hela världens filmer.



163 Classics: Premiere

Nyrestaurerade mästerverk och fascinerande filmhistoriska dokumentärer.



113 Gala

Oscarstippade favoriter och storslagna galapremiärer från vår tids största stjärnor.



125 Masters

Magnifika filmupplevelser från världens allra främsta regissörer.



153 New Voices

Våra mest provocativa, nytänkande och lovande filmiska framtidshopp.



167 Classics: Stig Björkman

Retroperspektiv med en mångsysslare som lyst upp svenskt filmliv under decennier.

4 Årets tävlingar

2019 års bästa filmarbetare i tävlan.

6 Känsligt läge

Anna Odell ber Börje Salming att kasta kalsongerna.

10 Säg det med en bulle!

Vi återskapar Snövits tårta och Meryl Streeps chokladcroissant.

11 "När saker är skit hjälper det att sjunga"

Amanda Kernell om karaoke och perversioner.

12 Den ofrivilliga krigsreportern

Waad al-Kateab får kriget att kännas nära i årets mest hyllade dokumentär.

15 You Talkin' to Me: Henrik Schyffert

Vi lät Vanheden, Leia och Smala Sussie intervju debutregissören.

16 Saudis skarpaste stjärna

Haifaa al-Mansour vill förändra diktaturen inifrån.

21 Filmerna som formade Björkman

Mannen som gjort allt inom svensk film berättar om sitt liv.

22 Häng dom högt!

Ikke-amerikanska försök till västern.

23 Filmen det surras om

Danska flugor, kossor och dialekter.

24 Filmens fiende nummer 1

Rapport från en hotad filmnation.

29 "Fingret betyder inte fuck off"

Mamma Andersson om årets affisch.

30 Bortglömda afghanska actionrökare

Sällsynta fynd i krigsdrabbat filmarkiv.

32 Det ondas blommor

Köttätande pilträd och mördartomater.

33 Från skam till tvivel

Josefine Frida dansar disco.

34 Olika syn på gemensam sak

Feminismen på vita duken.

38 Se film i hela Västsverige

Filmfestivalen utanför Göteborg.

39 Harriets historia

Lektion om en frihetskämpa.

171 Samtal och möten

Seminarier, salonger och fester.

186 Register

198 Tablå

207 Information



Årets tävlingar

**Vilken film vinner filmvärldens största
kontantpris på en miljon kronor? Vem har
gjort den bästa nordiska dokumentären?
Vilken debuterande regissör belönas med
en vecka på Bergmangårdarna på Fårö?
Vem är årets bästa nordiska skådespelare?
Tolv priser delas ut på årets filmfestival.**



Games People Play är en av filmerna i Nordic Competition.

Ett pris som gör skillnad

Dragon Award Best Nordic Film är världens största kontanta filmpris. För vinnaren kan prissumman på en miljon kronor ge möjlighet att fortsätta gå sin egen väg som filmskapare.

Regissören Gabriela Pichler vann Dragon Award Best Nordic Film för *Amatörer* 2018 och delade på prissumman med filmens produktionsbolag Garagefilm.

– Jag vågar knappt tänka på var vi hade varit om vi inte vunnit denna stora summa. Priset betydde att vi kunde repa oss efter att jag, min producent Anna-Maria Kantarius och A-fotografen och samklipparen Johan Lundborg kämpat hårt under så lång tid. För prissumman kunde vi täppa igen de ekonomiska hålen och samtidigt dela glädjen med våra huvudrollsinnehavare som fick resa med till Tribeca Film Festival när vi hade amerikansk premiär, säger Gabriela Pichler.

– Festivalens pris är viktigt för att hålla liv i karriärerna för okonventionella filmare och kreatörer som satsar allt vi har och äger. Folk utifrån vet sällan vilken uppoffring som krävs, eftersom film på gott och

ont dras med en glamorstämpel som sällan står i proportion till verkligheten.

I år tävlar åtta nordiska filmer om miljonen i Nordic Competition. Utöver att pengarna skapar utrymme för vinnarna att utveckla sitt konstnärskap menar Jonas Holmberg, filmfestivalens konstnärlige ledare, att det finns ytterligare en viktig poäng med priset.

– Dragon Award Best Nordic Film bidrar till att öka intresset för nordisk film. Tack vare den höga prissumman får vinnarna mycket uppmärksamhet, inte minst i internationell press.

Bland filmerna i Nordic Competition delas även priserna Dragon Award Best Acting, Audience Dragon Award Best Nordic Film, Sven Nykvist Cinematography Award och Fipresci Award ut.

Dragon Award Best Nordic Film och festivalens övriga priser delas ut på Dragon Awards-galan lördagen den 1 februari.

Filmer i Nordic Competition

A Perfectly Normal Family
Malou Reyman

Barn
Dag Johan Haugerud

Charter
Amanda Kernell

Disco
Jorunn Myklebust Syversen

Games People Play
Jenni Toivoniemi

Mjölkkriget
Grímur Hákonarson

Psykos i Stockholm
Maria Bäck

Spring Uje spring
Henrik Schyffert

Festivalens tävlingar

Nordic Competition

Festivalens huvudtävling. De medverkande filmerna tävlar om följande priser:

Dragon Award Best Nordic Film.

Pris för bästa nordiska film. Prissumma: 1 000 000 kronor. Presenteras i samarbete med Volvo Car Group, Västra Götalandsregionen och Göteborgs Stad.

Dragon Award Best Acting.

Genusneutralt pris till tävlingens bästa skådespelare. Delades ut första gången 2019 och gick då till Trine Dyrholm.

Audience Dragon Award Best Nordic Film.

Publikens pris för bästa film.

Sven Nykvist Cinematography Award.

Pris för nyskapande filmfotografi. Prissumma: 50 000 kronor.

Fipresci Award.

Internationella filmkritikerförbundets pris för bästa film.

Nordic Documentary Competition

Dokumentärfilmstävling där vinnaren tilldelas **Dragon Award Best Nordic Documentary** och ett pris värt 250 000 kronor. Presenteras i samarbete med Chimney.

International Competition

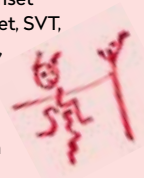
Tävling där publiken röstar fram festivalens bästa film, som tilldelas **Dragon Award Best International Film**. Presenteras i samarbete med Göteborgs-Posten. Prissumma: 50 000 kronor.

Ingmar Bergman Competition

En nyskapande debutant i Bergmans anda tilldelas **The Ingmar Bergman Debut Award** och en stipendievistelse på Bergmangårdarna på Fårö.

Swedish Shorts Competition

Vinnaren tilldelas **Startsladden**, ett av världens största kortfilmspriser. Priset består av kontanter, tjänster och teknik till ett värde av över 350 000 kronor. Bakom priset står Svenska Filminstitutet, SVT, Gothenburg Film Studios, Red Rental By Maan, Teaterförbundet, Folkets Bio, Film i Väst, Independent Kostym och Shoot & Post.



Övriga festivalpriser

Svenska Kyrkans filmpris **Angelospriset** och **Nordisk Film & TV Fond Prize** för huvudförfattare av ett tv-drama.

KÄNSLIGT



LÄGE

Varför har konstnären Anna Odell placerat några av Sveriges mest kända män i en gynekologisk undersökningsstol?

M

Text:
Johan Kollén

Foto:
Camilla Lindberg

ed en van snärt drar Nina Bohm-Starke på sig den vita latexhandsken och går fram till gynstolen. Hon är gynekolog, docent och överläkare, och har bland annat forskat kring vestibulit, det vill säga överkänslighet i slemhinnan runt slidöppningen. I stolen ligger en man. Han har benen brett isär och är naken på underkroppen. Det är Börje Salming.

I rummet intill på Teater Lederman sitter konstnären Anna Odell framför en monitor och iakttar det som utspelar sig.

Hon har länge intresserat sig för maktförhållanden. Hennes uppmärksammade examensarbete på Konstfack, *Okänd, kvinna 2009-349701*, gick bland annat ut på att göra maktstrukturer inom vården synliga. I sin guldbaggeväinnande långfilmsdebut *Återträffen* utforskade hon mobbning och hierarkier i en skolklass.

I somras tackade Anna Odell ja till att göra festivalens vinjettfilm, på temat jämställdhet. Hon bestämde sig för att undersöka varför sådant som anses typiskt kvinnligt fortfarande betraktas som svagt och det som är manligt anses starkt.

En idé dök upp omgående. Anna Odell

hade fått en bild i huvudet när hon såg en konstinstallation om kvinnlig omskärelse. Tänk om man kunde placera män med makt och inflytande i en typiskt kvinnlig situation – i en gynekologisk undersökningsstol. Hon började kontakta män med olika former av makt. Hon förklarade att hon arbetade med ett projekt om jämställdhet och ville intervjua dem om deras syn på styrka, svaghet och sårbarhet. Hon förberedde dem även på att de skulle få en fråga: Skulle de kunna tänka sig att göra "något som normalt bara kvinnor gör"? De fick inte veta exakt vad.

Några månader senare klev Börje Salming in på Teater Lederman i Vasastan i Stockholm. Scenrummet var svagt upplyst. Läktarna tomma. Utom synhåll, i kulisserna, fanns ett gynekologiskt undersökningsrum förberett. En rökmaskin släppte ut rök över scengolvet. Salming tyckte att stämningen kändes "rockig".

I mitten av golvet stod tre stolar. Anna Odell bad honom att slå sig ner. Sedan började de samtala om styrka. Om att våga visa sårbarhet. Det var så Anna Odell hade planerat det. Samtalet skulle så småningom

leda fram till att hon bad honom att sätta sig i en gynekologisk undersökningsstol.

Salming påminde henne om att tala högt. Han hade jagat sedan han var tolv, och hörseln hade tagit stryk av allt skjutande. Han berättade om sin tuffa uppväxt i Norrland och om det hårda hockeylivet i Kanada. Där fick man inte visa sig svag. Efter karriären blev det annorlunda. Salming berättade att han gråter ofta nu. Att han inte har några problem med att visa sig sårbar.

Det var då Anna Odell ställde frågan:

– Jag har funderat på en symbolbild för sårbarhet. Då har jag tänkt på när man som kvinna ligger i en gynstol. I den ställningen har man ingen makt. Man är sårbar.

Hon kom av sig. Fortsatte igen.

– Skulle du kunna tänka dig att sätta dig i en gynstol?

Det blev tyst. Börje Salming tittade på henne.

Så svarade han:

– Det skulle jag inte ha några problem med alls.

Tio minuter senare sitter Anna Odell alltså på knä på golvet bakom scenen och tittar i monitorn. Där ser hon Börje Salming i stolen i det gynekologiska undersökningsrummet på andra sidan ett draperi. En plansch bakom Salming visar det kvinnliga underlivets anatomi. På hyllor står pärmar och krukväxter.

Salming får skjuta ner hakan för att få ögonkontakt med gynekologen som befinner sig mellan hans skrevande ben. Underkroppen är naken. Han lyssnar intresserat och ställer frågor när Nina Bohm-Starke demonstrerar hur en riktig gynekologisk undersökning går till och vad instrumenten som ligger på rullbordet bredvid stolen används till.



Gynekologen Nina Bohm-Starke testar rekvisitan med linjeproducenten Siri Pårup. Utöver vinjettfilmen kommer projektet att resultera i en unik filmvisning och en utställning under festivalen.

Kameran är riktad mot Salmings ansikte. Han ser avslappnad ut och lägger ena armen bakom huvudet.

När Börje Salming har gått sätter jag mig med Anna Odell i teaterns kafé och ber henne förklara projektet.

– Jag har inte alla svar, men det handlar om vårt förhållande till makt och sårbarhet. Vi ser ner på den som är svag. Det finns säkert inbyggt i oss människor att vi inte får vara sårbara och svaga. Den som var svag förr blev uppäten av lejon. Men vi lever i en annan, modern värld nu.

Genom sitt projekt vill hon hitta en metod för att åstadkomma förändring. Det hon vill förändra är människors syn på styrka, svaghet och sårbarhet.

– Jag hoppas att de här männen, som har inflytande i offentligheten, genom att sätta sig i stolen ska visa att sårbarhet inte är farligt. Att det tvärtom kan vara starkt att visa sig sårbar.

Hon tar en klunk av sitt kaffe.

– Jag vill att det här ska vara seriöst. Därför är det så bra att Nina som är överläkare och forskare vill vara med. Att få med sig någon av sådan dignitet ger extra tyngd till projektet.

”Jag hoppas att de här männen genom att sätta sig i stolen ska visa att sårbarhet inte är farligt.”

Tidigare under dagen har debattören Göran Greider också gästat Odells mottagning. Greider gick med på att sätta sig i stolen, under förutsättning att han fick behålla kläderna. Han var dock skeptisk till Anna Odells metod och varnade henne för att hamna i något som han kallade ”den avantgardistiska återvändsgränd”. Precis som Salming ställde Greider nyfikna frågor till gynekologen, men konstaterade också att han inte riktigt kan leva sig in i hur en kvinna som ligger i samma position känner sig.

Under projektet har bland andra Robert Aschberg, Mark Levengood, Björn Eriksson, Thomas Bodström och Jan Guillou medverkat. Reaktionerna har varit blandade. Någon har blivit arg, någon har lagt sig i stolen för konstens skull. Några har överraskat. Samtalet med Jan Guillou var särskilt givande. Anna Odell är glad. Projektet har överträffat hennes förväntningar.

– Jag hoppas att väcka tankar och diskussioner om att det kanske finns flera sätt att vara stark på. Jag tror att ett samhälle där det är mer accepterat att visa sårbarhet blir ett toleranterare samhälle. Och förhoppningsvis mer jämställt. ■

→ Undersökningen s.74
Directors talk s.175

Swedish design with a green soul

Stickad
kofta i ekologiskt
lin 795.-

BE THE colour IN COLOURFUL



SHOP ONLINE • BESTÄLL KATALOG

www.gudrunsjoden.com

*Gudrun
Sjödén*

Stockholm | Est. 1976

Säg det med en bulle!

På film används bröd ofta för att föra karaktärer närmare varandra. I marockanska *Adam* bygger två främlingar ett förhållande genom att baka tillsammans. Vi bad Da Matteos bagare Thomas Nilsson att återskapa och bedöma några andra filmiska bakverks relationsskapande potential.



Postmannen ringer alltid två gånger (1981)

Bakverk: Briochelimpor.

Relationsbyggande funktion: Diner-innehavare (Jessica Lange) förför vagabond (Jack Nicholson) bland bröden på bakkbordet varpå de inleder relation och mördar hennes man.

Bagarens omdöme: "Brioche görs på vanlig vetedeg fast med dubbelt så mycket smör. Sådana finns nog ofta på diners, där man gör toasts. Scenen på bakkbordet känns realistisk. Sånt händer ofta i restaurangkök."

It's Complicated (2009)

Bakverk: Chokladcroissant.

Relationsbyggande funktion: Arkitekt (Steve Martin) använder sitt sug efter smördeg som ursäkt för att umgås med kund (Meryl Streep) som förestår bageri.

Bagarens omdöme: "Man ser att de fuskar, Streep böjer upp sina croissanter till halvmånar, men det kan man inte när det ligger en chokladstång i degen. Personligen har jag förått mig på croissanter, men om man bakar dem på rätt sätt tror jag att de är bra om man vill lära känna någon."



The Cakemaker (2017)

Bakverk: Gräddtårta på kladdkaksbotten med maräng och inlagda körsbär.

Relationsbyggande funktion: Gift israel (Tim Kalkhof) besöker bageri i Berlin, äter tårtan och inleder förbjuden relation med konditorn (Roy Miller).

Bagarens omdöme: "I filmen är det en sockerkaksbotten med smält choklad inuti, men vi gjorde en kladdkaksbotten med maräng i. Vi har inte samma tårtkultur i Sverige som i Tyskland, men en sådan här tårta kan säkert vara romantisk."



Snövit och de sju dvärgarna (1938)

Bakverk: Krusbärstårta.

Relationsbyggande funktion: Snövit och småfåglarna bakar present för att muntra upp Butter.

Bagarens omdöme: "Det är svårt att avgöra vad det är för tårta, men i min tolkning är det fyra lager sockerkaksbotten varvat med krusbärscurd och citronfromage innanför ett lager av italiensk maräng. Snövit använde förmodligen sylt istället för curd. Jag tror att Butter blev glad."



American Pie (1999)

Bakverk: Varm äppelpaj.

Relationsbyggande funktion: Tonårig oskuld (Jason Biggs) får höra att sex "känns som varm äppelpaj". När hans mamma bakat kan han inte låta bli att testa.

Bagarens omdöme: "Amerikansk äppelpaj har mördeg i botten och ovanpå. Inuti: massa smör, äpplen, havregryn och kanel. Jättegott att äta, men jag förstår inte hur han i filmen tänkte."



Text: Erik Eje Almqvist

Foto: Camilla Lindberg

→ Adam s.132



Ane Dahl Torp i *Charter*.

I *Charter*, Amanda Kernells första film efter succé-debuten *Sameblod*, förlorar en kvinna vårdnaden om sina barn och flyr med dem till Teneriffa.

”När saker är skit hjälper det att sjunga”

I *Sameblod* strävade du efter att låta scener spåra ur för att ”bli mer danska”. *Charter* skildrar en enda lång urspårning. Är det en dansk film?

– Manusläraren på Filmskolen i Köpenhamn brukade säga att det är ett missförstånd att film ska handla om konflikt: ”*Film skal handle om skandale!*” Och visst, *Charter* skildrar en person som hamnar i en skandalös situation och tar till en skandalös handling för att lösa den. Men framför allt gör jag filmer om mina rädslor. Bland det värsta som kan hända är att man förlorar sina barn. Hur skulle jag hantera det? Hur långt ska man kämpa? Finns det en punkt när man bör släppa taget? Jag har under flera år pratat med föräldrar som hamnat i den situationen. En del av dem har flytt med sina barn och hamnat i fängelse för det.

På Filmskolen lärde du dig också att använda dina perversioner, företeelser som får det att pirra till i magen, för att gjuta energi i filmskapandet. Vilka perversioner har du utgått från i *Charter*?

– Jag har en grej med glass, godis och lyx. På Teneriffa beställer de banana split och en fågel som är byggd av ananas. Och så fascinerar jag av mikrovåld – små saker som gör ont, som att få en gaffel i tandköttet eller att ta för hårt i sitt barns arm. Som förälder gör man små fel hela tiden. Men om man befinner sig i en vårdnadstvist blir just den situationen så mycket mer laddad: Är det ett tecken på att man inte är en bra förälder?

Filmen innehåller en förtätd scen där mamman får med sig sina barn upp på en scen för att sjunga karaoke. Är karaoke också en personlig perversion?

– Absolut! Det är så naket och utlämnande när någon som inte är professionell sjunger. När jag var tonåring lyckades min mamma faktiskt få med mig och min lillebror upp på en karaokescen för att köra bakom henne. Vi alla tre minns det som ett stort ögonblick att vi slöt upp bakom henne. I dag älskar jag karaoke. När saker är skit hjälper det att sjunga.

→ *Charter* s. 45

Sno Slanders stil!

Adam Slanders juvelerare i *Uncut gems* är den bäst klädda mannen på vita duken i år. Så här enkelt kan du bli lika snygg som han.

Glasögon
Cartier,
8 990 kronor.

Pikéskjorta
Theory,
2 000 kronor.

Läderbälte
Ferragamo,
3 400 kronor.

Armbandsur
Rolex Day Date
i 18-karats
guld, med röd
urtavla och
timmarkeringar
av diamanter,
140 000 kronor.

Chinos
Zegna,
4 500 kronor.

Loafers
Ferragamo,
6 000 kronor.

Foto: Mordechai Rubinstein

→ *Uncut Gems* s. 114

”Jag minns att det kändes som att jag var med i en film. Nu, drygt tjugo år senare, har jag gjort den filmen.”

Regissören Maria Bäck om festivalens invigningsfilm *Psykos i Stockholm*, som handlar om hur hennes mamma drabbades av en psykos under en semesterresa.

→ *Psykos i Stockholm* s. 44



Den ofrivilliga krigsreportern

Den tidigare ekonomistudenten Waad al-Kateab har gjort en av årets mest hyllade dokumentärer. Kriget i Syrien har aldrig känts så nära som i *Till min dotter*.

I en scen i Waad al-Kateabs dokumentär *Till min dotter* bärs en livlös kvinna in på ett enkelt krigssjukhus i Aleppo. Hon är gravid i nionde månaden och har skadats i en av Assadregimens bombräder. Läkarna genomför ett akut kejsarsnitt. De drar ut en skrynklig pojke och konstaterar omedelbart: Ingen andning. Ingen puls.

Kameran följer sedan läkarnas till synes verkningslösa upplivningsförsök. Gummiklädda händer masserar det lilla bröstet. En sköterska gnuggar näven fram och tillbaka över ryggen. De håller pojken upp och ner, de skakar och smiskar honom, och just som vi givit upp hoppet om hans kletiga gråblåa kropp öppnar han sina ögon och skriker. Snart får de liv även i modern. Nu skriker också läkarna. Prisad vare gud!

Waad al-Kateabs prisbelönta dokumentär *Till min dotter* är full av sådana scener, laddade med lika mycket hopplost mörker som allmänmänsklig lycka.

Sedan premiären på festivalen South by Southwest i mars har Waad al-Kateabs krigsskildring hyllats världen över. Gulddögar i Cannes. European Film Awards dokumentärpris. Prisregn på British Independent Film Awards. Men al-Kateab hade själv inga ambitioner att bli filmare när hon som ekonomistudent på Aleppos universitet såg revolutionen bryta ut våren 2011.

– När statsmedia förnekade protesterna och militärens våld mot demonstranterna tog jag min telefon och började filma, bara för att dokumentera.

När oroligheterna utvecklades till fullskaligt krig, och president Bashar al-Assads militär började attackera de delar av Aleppo som kontrollerades av rebeller och väpnade grupperingar, startade hennes pojkvän Hamza ett akutsjukhus. Medan han opererade bomb- och skottskadade tog Waad som sin uppgift att doku-

mentera krigets vardag. När andra flydde blev de kvar. De gifte sig medan bomberna bokstavligen dånade över staden. Hon blev gravid. Födde dottern Sama. Waads kamera var hela tiden närvarande.

– Folk glömmer lätt att under krigets yta bor vanliga människor, som inte vill lämna sina hem. Därför var det viktigt att också filma vardagen, människor som lagar mat, barn som leker, människor som skämtar och låtsas att saker är normala.

I filmen får vi följa familjens liv på sjukhuset under dottern Samas första levnadsår. Vi ser barn som släpar in sina bombskadade syskon i väntrummet. Torte-rade och söndersprängda kroppar. Mönstren av blod på det vita sjukhusgolvet. Men också vardagliga middagar med vänner. Dåliga skämt. Lekar i en sönderbombad buss, målad med glada färger.

För tre år sedan, i december 2016, tvingades familjen al-Kateab till slut lämna Aleppo. Så småningom hamnade de i London. Där bjöds Waad till ett möte på tv-kanalen Channel 4. Med sig hade hon hårddiskar med 500 timmar film.

Med hjälp av den brittiske dokumentärfilmaren Edward Watts klippte de ihop de värsta scenerna till en kronologisk berättelse om krigets fasor. Från revolution och hoppfull kamp till belägring och förtvivlan. En testvisning ordnades. Men bildkavalkaden av grymheter blev för mycket för åskådarna. De klarade inte av att se färdigt filmen.

Watts kom med lösningen: kanske skulle Waad kunna väva in mer av det privata materialet, bygga filmen kring sin egen dotter, som föddes och växte upp mitt i kriget?

– Det tog ett tag för mig att inse att filmklippen från mitt eget liv visade hur livet verkligen ser ut för människor som lever i krig. Genom att bygga filmen kring min relation med min dotter fick vi in skönheten och livet. Det som gjorde att vi klarade att stanna kvar. Sama representerar det vi slogs för: framtid, hopp och möjligheten att kunna berätta vad som hänt för nästa generation.

Erik Eje Almquist

→ *Till min dotter* s. 135

EXPERIENCE THE MAGIC OF THE FILM WITH A LIVE ORCHESTRA



GÖTEBORGS SYMFONIKER

SCANDINAVIUM GÖTEBORG LÖR 22 AUGUSTI 2020

BILJETTER BOKAS PÅ GSO.SE Telefon 0771-70 70 70



Part of the HAPPY WITCH™ film concert series
dedicated to you by CINECONCERTS

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110



GÖTEBORGS
SYMFONIKER

You talkin' to me:

Henrik Schyffert

Vi lät karaktärer som prinsessan Leia, Smala Sussie och Vanheden utsätta Henrik Schyffert för frågecitat från kända filmer. Hans regidebut, *Spring Uje spring*, handlar om hur artisten Uje Brandelius konfronteras med beskedet att han har Parkinsons sjukdom.



Hur gammal är du, pappa?

– När jag pratar med dig är jag 51, som det står i passet. Men jag kan vara sju när jag är full, 72 när jag fyller i deklara-tionsblanketten och 24 när jag är med min tjej. Jag har varit i den här branschen i 30 år, men det här är den första filmen jag regisserat. För några år sen såg jag Ujes föreställning. På min rad satt bara män i min ålder. Alla bölade. Det var det bästa jag sett. När det sedan blev aktuellt att göra en film med Uje sa jag att den borde bygga på samma berättelse som showen. Mitt jobb har till stor del handlat om att förvalta hans historia. Det som hänt honom är en sån extrem sak. Men jag kunde tillföra något eget när det gäller frågorna han ställts inför: Vad har du egentligen åstadkommit i livet?



Aren't you a little short for a stormtrooper?

– Efter att ha skrikit och skränat i många år är det som att jag har en rustning som utåt signalerar att jag har mer koll på vad jag håller på med än jag har. I verkligheten påminner jag mer om det skruttiga lilla ägget som man ser när Luke Skywalker tar av Darth Vaders mäktiga hjälm. I de flesta sammanhang skulle jag helst slippa rustningen, men när man regisserar kan den vara praktisk. Om man leder 50 personer måste man ryta till ibland.



Du var fallskärmsjägare, va?

– Jag mönstrade och blev placerad som gruppbefäl för en pansardivision i Boden. Men jag slingrade mig ur det när jag fick jobb på MTV i London. "Ring när du är till-

baka", sa de. "Visst", sa jag och lade långsamt på luren. Jag ångrar det bittert. Farsan var militär, och jag hade mått bra av att lära mig att veta min plats, att inse att man har skyldigheter och inte bara rättigheter.



Det är väl ingen som snor en polisbil?

– Jag har faktiskt en kompis som spelade bas i ett punkband och som under en väldigt stökig turnékväll gjorde just det. Han körde inte särskilt långt, och fick sota för det sen. Jag har aldrig skrattat så mycket i mitt liv.



How much do you know about yourself if you've never been in a fight?

– Jag har aldrig slagits, men det är när man vågar utsätta sig, när man blir busschauffören som tänker att va fan och bara åker vidare som man berättar för sig själv vem man är. Samtidigt kan det ha ett högt pris. När Uje lägger ut sitt hjärta på diskbänken i den här filmen tar han en enorm risk.



Hey Johnny, what are you rebelling against?

– För 20 år sen hade det varit lätt att svara Nöjesmassakern, Ulf Lundell, Björn Skifs och allt annat muggigt som stod i vägen. Men nu? Jag revolterar mot idén att man måste vara

rebell. Det är så lätt att vara SD när man slipper ta ansvar. Men när man väl är i en position där man får styra inser man att det är krångligt, att man måste kompromissa och hitta lösningar. Rebeller behöver aldrig kompromissa, de behöver bara ha sönder saker.



Vart ska du? Brorsan? Vart ska du?

– Det är det största dilemma för alla män i min ålder. Egentligen borde vi dö ut, som män tidigare i historien gjort vid 40. Men nu fortsätter vi att existera och ta plats. Yrkesmässigt har jag tur, för man kan hålla på med stand up och film så länge rösten håller och man är hyfsat nykter. Men det blir svårare att hitta saker man brinner för. Den här filmen har jag heltidsarbetat med i två år. Jag skulle aldrig orka lägga så mycket kraft på en komedi om en 37-årig man i Stockholm som kanske eller kanske inte är kär i någon. Vart jag själv är på väg? För ett år sen hade jag ingen aning, men nu har jag en liten bebis, så han bestämmer vart jag ska.

Text: Erik Eje Almquist
Illustration: Felicia Fortes

→ *Spring Uje Spring* s. 44
Storytellers s. 173

Frågorna kommer från, i tur och ordning, Anders i *Kvarteret Korpen*, Prinsessan Leia i *Stjärnornas krig*, Martin Beck i *Mannen på taket*, Vanheden i *Varning för Jönssönligan*, Tyler Durden i *Fight Club*, Mildred i *Vild ungdom* och Sussie i *Smala Sussie*. Håll utkik efter fler You talkin' to me-intervjuer på festivalens hemsida.

A close-up portrait of Haifaa al-Mansour, a woman with long, dark, wavy hair, smiling gently. She is wearing a dark jacket over a red garment with a star-shaped brooch. The background is a plain, light grey.

Saudis skarpaste stjärna

Text:
Johan Kollén

Under inspelningen av sin första film i Saudiarabien tvingades regissören Haifaa al-Mansour gömma sig i en skåpbil eftersom hon är kvinna. När hon åtta år senare återvände för att göra *En kvinnas val* gjorde hon det som landets mest hyllade regissör.



D

et var inte många som trodde att Haifaa al-Mansours manus om en tioårig flicka som drömmer om att få en grön cykel någonsin skulle filmas. Hon ville spela in filmen i Saudiarabien, världens kanske mest konservativa diktatur, där kvinnor över huvud taget inte fick cykla. Kungahuset hade förbjudit biografer och filmindustrin var så liten att det aldrig spelats in en hel film i landet.

Inte ens efter att hon mejlat varenda europeiskt bolag som arbetat i Mellanöstern och fått napp hos ett tyskt bolag som producerat en oscarnominerad film i Palestina, var det många som trodde på filmen. Saudiarabiens strikta lagar kring könssegregation förbjöd nämligen al-Mansour att synas tillsammans med männen i inspelningsteamet. När de spelade in utomhus fanns risken att lokalbefolkningen skulle kalla på mutawa, den religiösa polisen.

Al-Mansour löste det genom att gömma sig i en skåpbil varifrån hon regisserade via walkie-talkie medan hon såg tagningarna på en monitor.

När hon sommaren 2012 besökte Venedigs filmfestival för världspremiären av *Den gröna cykeln* gjorde hon det som Saudiarabiens första kvinnliga filmregissör någonsin.

Filmintresset väcktes tidigt hos Haifaa al-Mansour. Hon föddes 1974 i en liten stad fyra timmars bilväg från huvudstaden Riyadh. Landet rörde sig då mot en alltmer konservativ form av islam. När hon var nio år förbjöds alla biografer i landet eftersom man ville begränsa möjligheterna för män och kvinnor att umgås offentligt.

Men Haifaas far – en liberal poet, filosof och advokat – brukade ställa ut tv:n på gården och låta Haifaa och hennes elva syskon titta på filmer med Jackie Chan och Bruce Lee. En dag köpte han en cykel till Haifaa, trots att det var förbjudet för flickor att cykla.

I den lilla staden ansågs de vara så sekulära att vänner förbjöds att komma hem till dem.

Uppmuntrad av sin far började hon plugga litteraturvetenskap på universitet i Kairo. I hemlandet var det förbjudet för kvinnor att köra, men här köpte hon en gammal röd Hyundai. Den hade bara en fungerande dörr, men hon älskade den.

När hon flyttade tillbaka till Saudiarabien och började arbeta på pressavdelningen för ett oljebolag fick hon anlita en chaufför för att komma till jobbet. Men han försov sig så ofta att hon tvingades köpa en väckarklocka till honom. Den sålde han.

När hon väl blivit körd till sin arbetsplats kände hon sig uttråkad och osynliggjord. Arbetet var själadödande och hennes röst ignorerades. Ur frustrationen föddes en hobby. Haifaa al-Mansour började göra kortfilmer.

Dokumentären *Women without Shadows*, där hon intervjuar unga progressiva kvinnor om kvinnorollen i Saudiarabien, prisades på festivaler runtom i världen.

Hemma var ämnet desto känsligare. Konservativa ansåg att dokumentären var hädisk. Någon skickade ett sms: "Din kista står redo. Vi kommer att försöka hitta dig."

Under en visning träffade hon en amerikansk diplomat som hon så småningom gifte sig med. De flyttade till Sydney där al-Mansour utbildade sig i filmvetenskap. Som en del av examen skrev hon ett manus om en flicka som drömmer om att få en cykel.

Efter premiären på Venedigs filmfestival kammade *Den gröna cykeln* hem 22 priser på filmfestivaler över hela världen. I Göteborg röstade publiken fram den till festivalens bästa film. Den utsågs till Saudiarabiens första Oscarsbidrag, men distribuerades aldrig i landet. Många saudier tog sig dock till Förenade Arabemiraten när den visades på filmfestivalen i Dubai.

Plötsligt var Haifaa al-Mansour ett eftertraktat namn i den internationella filmvärlden. 2014 fick hon uppdraget att regissera ett påkostat brittiskt kostymdrama om författaren Mary Shelley med Elle Fanning i huvudrollen. Hon bjöds in till juryn för sektionen Un Certain Regard på filmfestivalen i Cannes tillsammans med bland andra Isabella Rossellini och valdes in i akademien som utser vinnarna på Oscarsgalan.

Från sitt nya hem i Los Angeles kunde

Haifaa al-Mansour följa nyheterna om hur den saudiska regimen med den unga kronprinsen Mohammed bin Salman lättade på de lagar som tidigare hindrat kvinnor från att få rösta, köra bil, resa utan en manlig förmyndares tillstånd och kandidera i lokalval. Det blev också tillåtet för kvinnor att cykla i parker och andra rekreatiomsområden, så länge de hade täckande klädsel och sällskap av en manlig släkting. 2018 hävdes biografförbudet.

Det vore dock naivt att tolka lagändringarna som ett tecken på att bin Salman drivs av humanistiska övertygelser. Häromåret pekade CIA ut honom som ansvarig för mordet på den regimkritiska journalisten Jamal Khashoggi.

De rättsliga moderniseringarna bör snarare förstås som delar av en plan att göra det totalitära landet mindre beroende av oljan och mer attraktivt för utomstående investerare. Som en del i charmoffensiven reste kronprins Mohammed bin Salman nyligen till Hollywood där han träffade flera av den amerikanska filmindustrins höjdare för att sälja in den saudiska filmmarknaden, som på sikt bedöms kunna generera mångmiljardbelopp.

Häromåret instiftades ett saudiskt filminstitut. Den första filmen man valde att ge stöd var Haifaa al-Mansours *En kvinnas val*.

Filmen kan ses som ett koncentrat vittnesmål om hur de senaste årens reformer påverkat landets invånare. Den är inspelad i Saudiarabien, och huvudpersonen, Maryam, är en kvinna som kämpar för att göra sin röst hörd i offentligheten. Hon kör en bil som hon köpt för egna pengar för att ta sig till det nedgångna småstadssjukhuset där hon arbetar som läkare.

– Jag ville utnyttja tillfället när förändringens vindar blåser och vara en del av moderniseringen. Saudiarabien försöker komma ikapp resten av världen. Progressiva tankar och idéer har fått genomslag. Nu har kvinnor framför allt mer makt över sin egen vardag, säger Haifaa al-Mansour.

På arbetsplatsen kolliderar Maryams nyvunna rättigheter med djupt rotade traditioner, i form av en äldre man som vägrar att bli behandlad av en kvinnlig läkare. Maryam får ingen uppbackning av sin chef, utan tvingas lämna över vården till man-

”Det är fortfarande svårt för en kvinna att bli vald. Detta och många andra förändringar kommer att ta tid.”

Mila Al-Zahrani, som spelar huvudrollen i *En kvinnas val*, är en av Saudiarabiens mest kända tv-skådespelare.

liga sjuksköterskor, som ställer fel diagnos på patienten.

Det slutar med att Maryam kandiderar i det lokala fullmäktigevalet. Hennes hjärtefråga blir att asfaltera vägen framför sjukhuset som är så lerig att ambulanser kör fast.

Maryams kampanj väcker både beundran och skepsis bland andra kvinnor. Bland männen mestadels respektlös hänfullhet. Ett undantag från de föraktfulla männen är Maryams far, en mild och godhjärtad musiker som stöttar sin dotter.

– På film brukar män från Mellanöstern framställas som hårda och grymma. Det



är naturligtvis inte hela sanningen. Med faderns karaktär ville jag erbjuda ett alternativ till den traditionella mansrollen i Mellanöstern och visa att män inte behöver vara tuffa och macho.

För Haifaa al-Mansour var omständigheterna under inspelningen märkbart förändrade jämfört med när hon sist spelade in film i landet.

– Jag kunde vara mer öppet verksam och det kändes underbart. Jag behövde inte sitta i en skåpbil och inte oroa mig för mutawan. Vi fick tvärtom hjälp av polisen när en mycket konservativ man försökte

stoppa inspelningen eftersom han tyckte att det var *haram*, förbjudet. Polisen förde bort honom och skyddade sedan inspelningen.

Trots reformer och små steg mot modernisering är hon beredd på starka reaktioner om *En kvinnas val* – som även denna gång blev landets Oscarsbidrag – får biopremiär i Saudiarabien. Starka konservativa krafter präglar fortfarande landet. Det är mycket långt kvar till något som liknar jämställdhet. Saudiska kvinnor har alltså mycket begränsad tillgång till den offentliga makten. I filmen resulterar Maryams kandidatur i en blygsam andel av rösterna.

Haifaa al-Mansour vill använda den plattform som moderniseringarna givit henne till att ingjuta mod i saudiska kvinnor att drömma och kämpa för förändring.

– Det är fortfarande extremt svårt för en kvinna att bli vald. Detta och många andra förändringar kommer att ta tid.

Haifaa al-Mansour tystnar.

– Men du måste ha drömmar, göra något du blir lycklig av. Det behöver inte nödvändigtvis handla om politik. Du kanske vill bli filmskapare eller filmstjärna. Håll fast vid den drömmen. ■

→ *En kvinnas val* s. 74

Fri entré med
festivalpass!



Göteborg Film Festival

FESTIVALARENAN

preseneteras i samarbete med

NORRLANDS
Ljus
ALKOHOLFRI

Niki & The Dove
Bufiman
Morabeza Tobacco
Little Dragon
Soundsystem
Gnučči

7 dagar med spelningar och klubb!

7 dagar med spelningar och klubb!

Auktionsverket Kulturarena
Tredje Långgatan 9

Arenapartner

aveny
familjen



Filmerna som formade Björkman

Som regissör, kritiker, författare och översättare har Stig Björkman under sex decennier varit en centralgestalt i svenskt filmliv. I år visar festivalen tillsammans med Cinemateket sju av hans bästa verk. Här berättar han om fem formativa filmupplevelser.

Fest ombord, Richard Whorf (1948)

"Jag var nio eller tio år när jag första gången fick följa med mina föräldrar på kvällsbio. Det var på biograf Royal på Kungsgatan i Stockholm och vi såg musikalfilmen *Fest ombord*. Jag förälskade mig i Jane Powell, Metro-Goldwyn-Mayers sångstjärna som spelade huvudrollen. Hon var mycket söt och sjöng fantastiskt. Efter det blev jag återfallsbesökare i biografen och lade jag hela min veckopeng på biobiljetter. Vi bodde på Djurgården och jag åkte in till stan två-tre gånger i veckan med 69:ans buss. Ibland jobbade jag extra på min fars kontor för att kunna se fler filmer. Jag har sett om *Fest ombord* efteråt. Den är långt ifrån något mästerverk."

Lola, Jacques Demy (1961)

"Jag arbetade i Rom på somrarna när jag studerade till arkitekt. Det var en fantastisk stad med ett enormt bioutbud. En kväll såg jag *Lola* med Anouk Aimée i huvudrollen. Jag blev så tagen av den livsglädje som filmen utstrålade och ville bara vara kvar i den underbara atmosfären. Så jag köpte direkt biljett till nästa föreställning. *Lola* är en av den franska vågens vackraste debutfilmer. Mitt tilltagande engagemang i film gjorde att jag tog arkitektexamen först 1964. Samma år fick också min första kortfilm, *Letizia*, premiär och vann pris på filmfestivalen i Locarno. Vid den här tiden hade jag även blivit redaktör för filmtidningen Chaplin och börjat skriva filmkritik."

Beröringen, Ingmar Bergman (1971)

"1970 medverkade jag i en intervjubok om Ingmar Bergman och ett år senare fick jag i uppdrag att göra en dokumentär om honom. Vi var ett litet team på tre personer som följde Bergman under arbetet med *Beröringen*. Vi höll oss i bakgrunden, men när han skulle göra en särskilt känslig scen



med Bibi Andersson slängde han ut oss från filmateljén. 'Ni stör. Din kamera låter.' Då var det bara att lämna. Jag såg sedan *Beröringen* på premiären. Det var ingen omvälvande filmupplevelse. Men för mig blev det en sorts filmskola att följa Bergman på nära håll. Inte minst tog jag intryck av hans oerhörda arbetsdisciplin, med noggrant förarbete och strikt arbetsmoral."

In the Mood for Love, Wong Kar-Wai (2000)

"Jag såg *In the Mood for Love* på premiären i Stockholm. Det är en oerhört sensuell och suggestiv film, en melankolisk och kysk kärleksberättelse med ett närmast magiskt sug från ruta ett. De är ett udda kärlekspär, Tony Leung med sin sorgsna längtan och ömma blick och Maggie Cheung som byter skinn, det vill säga klänning, vid varje scenväxling. Sällan har vibrationer av tillbakahållen lidelse klingat med liknande erotisk laddning. Jag har sedan återvänt till den gång på gång. Jag ser ofta om filmer, både för arbetets och njutningens skull."

The Writer, Stig Björkman (2020)

"Jag träffade den amerikanska författaren Joyce Carol Oates i samband med utgivningen av *Blonde*, en enastående roman om Marilyn Monroe. Mötet ledde till vidare kontakt och så småningom en intervjubok. När jag några år senare föreslog för henne att göra en dokumentär var hon mer svårövertalad: '*No Stig, I'm not good on film*'. Men nu har jag filmat henne i bland annat Princeton, Berkeley, Bilbao och Jerusalem. Filmen, som både är en berättelse om hennes liv och en genomgång av några av hennes viktigaste verk, kommer att vara klar under våren."

Johan Kollén

→ *Classics: Stig Björkman* s.167

Directors talk s.175

HÄNG DOM HÖGT!

Bacurau är en brasiliansk tolkning av den mest nordamerikanska av genrer. Vi listar fem andra icke-amerikanska försök att göra västernfilm.

VEDERKVIKCANDE VITALISERING



Sholay (Indien, 1975)

Ambition: Efter att ha sett *Den gode, den onde, den fule* ville regissören Ramesh Sippy 1975 göra en hindi-västern. Han spårade inte på krutet. Indiens största stjärnor värvades. Tjugo inspelningsdagar lades på en enda tågränsscen.

Resultat: Prisades av kritiker och bidrog till att sätta Bollywood på världskartan. En av Indiens mest sedda filmer genom tiderna.

Ned Kelly (Australien, 1969)

Ambition: Den Oscarsbelönade Tony Richardson anlätades 1969 för att regissera den första färgfilmen om Ned Kelly, en legendarisk australisk bankrånare. Paret Mick Jagger och Marianne Faithfull värvades till huvudrollerna. "Jag tar det här väldigt seriöst", sa Jagger. "Nu ska jag koncentrera mig på att vara en karaktärs-skådespelare."

Resultat: Ankomna i Australien gjorde Jagger slut med Faithfull, som överdoserade sömntabletter och hamnade i koma. Hon ersattes av en lokal teaterstudent. Under inspelningen brann delar av scenografin upp, Jagger skadade sig själv med sin pistol och personalen drabbades av sjukdomar. Efteråt konstaterade filmbolaget att de överskattat Jaggers dragningskraft bland ungdomar: "Dessutom lyckades vi inte övertala Richardson att göra de klipp som behövts för att förbättra filmen."



De tappra 13 (Sovjetunionen, 1937)

Ambition: Josef Stalin älskade John Fords *Lost Patrol* så mycket att han beordrade fram en sovjetisk version där ridande Röda armésoldater strider mot en grupp rebeller i öknen.

Resultat: Hyllades så mycket efter premiären 1937 att den gav upphov till en hel genre – Röda västerns – där den sovjetiska filmindustrin gjorde egna propagandaversioner av amerikanska västerns.

Bocken i vilda västern (Danmark, 1970)

Ambition: Skulle bli den första danska västernfilmen någonsin. Den populära revyskådespelaren Dirch Passer fick huvudrollen som en tjock sheriff som jagar ett banditgäng som tillfångatagit en kvinna.

Resultat: Trots att skådespelarna rider på ponnyer, att filmen ser ut att vara inspelad på ett grustag och att kritikerna ansåg den vara den sämsta danska filmen någonsin blev den en inhemsk succé. Titelsången blev en hit och redan året därpå, 1971, kom uppföljaren *Bocken som sheriff*.



I död mans spår (Sverige, 1975)

Ambition: Efter ett möte med spaghettivästerns fader Sergio Leone bestämde sig den oprövade regissören Mats Helge Olsson 1975 för att göra en "lingon-västern". Han övertalade entreprenören "Big Bengt" Erlandsson att få spela in på cowboy-nöjesparken High Chaparral. Carl-Gustaf Lindstedt anlätades för att spela fyllot Ben Walker som letar efter en gulds katt.

Resultat: Karl Henrik Karlsson sammanfattade i Expressen: "Resultatet är segt, långtråkigt, händelsefattigt och tröttsamt. En rad kändisar bidrager med 'konstgjord andning' – men dessa upplivningsförsök hjälper föga."

ANDEFATTIG EFTERAPNING

Text: Erik Eje Almqvist

→ Bacurau s. 84



Filmen det surras om

Frelle Petersens lantbruksdrama *Uncle* har hyllats i hemlandet för att den inte låter som andra danska filmer.

Det går åtta minuter och 39 sekunder av Frelle Petersens debutfilm *Onkel* innan någon talar. Den första repliken är "Nutella". Därefter är karaktärerna återigen tysta i flera minuter.

I ordkarga, vardagliga scener följer vi den unga kvinnan Kris, som bor på en bondgård tillsammans med sin farbror, vars rörelseförmåga begränsats efter en stroke. Kris kör traktor och förlöser kor. Hon rostar frukostfrallor och ser till att farbrorn inte sätter kaksmulor i halsen när han dåsar i soffan.

När de slutligen börjar tala gör de det på så sjungande sønderjysk dialekt att filmen textades i Danmark för att köpenhamnarna skulle förstå.

– Jag är själv från Sønderjylland, säger regissören Frelle Petersen. Och det var viktigt för mig att hitta en helt autentisk tonträff. De få gånger när Sønderjylland tidigare porträtterats på film har skådespelarna talat på fel sätt. Sønderjyskan är en utpräglad dialekt, med omvänd ordföljd från van-

lig danska. Att lära köpenhamnska skådespelare att tala autentisk sønderjysk skulle kräva lika mycket tid som att lära dem italienska. Och eftersom det knappt finns några sønderjyska skådespelare använde jag amatörer.

Annars etablerar filmen Kris och farbrorns relation i stort sett utan repliker. Istället berättar du med en kavalkad av vardagliga ljud. Varför?

– Vi är vana att se relationer mellan mammor och döttrar, men den mellan en farbror och en brorsdotter är okonventionell. Jag ville inte förklara den med ord, utan låta tittaren kliva in i deras hem. Men hur? Jag började skriva på manuset i en lägenhet i Köpenhamn, men kände: Här kan jag inte skriva ett autentiskt lantbruksdrama! Så jag flyttade ut till gården där filmen är inspelad. När jag gick runt med bonden upptäckte jag att en gård har unika ljud. Djuren. Byggmaterialen. Stallen och dörrarna och mjölkmaskinerna och traktorn. Jag förstod att jag skulle lyfta fram lju-

den för att låta tittaren kliva in i gården och lära känna deras relation.

Gården är full av surrande flugor. Hur regisserar man en fluga?

– Bland det första som slog mig när jag kom till gården var att flugorna var överallt. I början blev jag galen på dem, men efter några månader vande jag mig. Till slut brydde jag mig inte ens om att de satt på mina fingrar när jag skrev. I filmen blir de nästan som en karaktär, eftersom de är där hela tiden. Men de var svåra att spela in, för ibland satte de sig på mickbommen, vilket gjorde att ljudspåret dominerades av öronbedövande surrande. För att få ett bra flugljud fångade vi i istället in några i en låda och spelade in deras ljud separat. Vi har lagt dubbelt så lång tid på ljudarbete under postproduktionen som man gör på en vanlig dansk film.

Danska tidningar har behandlat filmens lantliga miljöer som något exotiskt. Hur ser resten av befolkningen på Sønderjylland?

– Köpenhamnarna kallar oss bonderövar. Men när jag flyttade till Köpenhamn för 17 år sedan och sökte jobb i en mataffär förstod jag att det också kan vara positivt att snacka sønderjysk. Handlaren sa först att han inte behövde personal, men så hörde han min dialekt: "Är du från Sønderjylland? Du kan börja nästa vecka." *Sønderjyder* har ett rykte om sig att vara flitiga. Annars är vi mest kända för våra kakor. *Et sønderjysk kaffebord* består av 21 sorters kakor.

Erik Eje Almquist

→ *Uncle* s. 95

FILMENS FEINDE NUMMER EINE

A black and white portrait of a middle-aged man with dark hair, wearing a dark suit, white shirt, and a striped tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The portrait is framed by a thick red L-shaped border. Overlaid on the portrait and the green background are four lines of large, bold, yellow, serif capital letters: 'FILMENS', 'FEINDE', 'NUMMER', and 'EINE'.

Just som den brasilianska filmen står mitt i en kreativ guldålder har president Jair Bolsonaro förklarat krig mot branschen. Innebär det slutet för landets filmindustri?

P

å den brasilianska valdagen, i oktober 2018, tog regissören Maria Clara Escobar en paus i inspelningen av sin film *Desterro* för att ta sig till São Paulo och rösta.

På kvällen gick hon hem till en vän som höll valvaka. Framför tv:n satt flera andra unga regissörer och författare som, liksom Escobar, utgjorde en del av den nya våg som vitaliserat brasiliansk film under de senaste åren. Flera av dem hade fått stöd för att spela in sina första filmer tack vare politiska beslut som fattats för att få in fler kvinnor, svarta, hbtq-personer och människor från landets ursprungsbefolkningar i branschen. Tillsammans hade de bidragit till en sällsynt kreativ blomstring inom landets filmindustri. Under 10-talets sista hälft hade Brasilien seglat upp som ett av filmvärldens nya riktmärken.

Alla som satt framför tv:n hade märkt hur spänningarna i landet ökat sedan den socialistiska presidenten Dilma Rousseff avsattes 2016. De hade sett skjutningar och bråk på gatorna. Några av dem hade till och med slutat att bära röda t-shirts eftersom de var rädda att bli nedslagna om högerextremister tolkade klädvalet som en politisk manifestation.

I opinionsundersökningarna hade de sett hur exmilitären Jair Bolsonaro flugit fram, med löften om marknadsvänliga reformer och hårda tag mot den statliga korruptionen.

Medierna jämförde honom med Donald Trump. Bolsonaro kallade sig "stolt homofob" och framhöll tiden då Brasilien leddes av en auktoritär militärdiktatur som den bästa i landets historia. Därtill lovade han att få bättre fart på landets ekonomi genom att skövla mer regnskog. I likhet med Trump hade han också mobiliserat en trogen fanskara som piskade upp stormar i sociala medier.



Udo Kier som hänsynslös gringo i *Bacurau*.

Särskilt hatisk var tonen mot kulturarbetare och just de minoriteter som bidragit till den nya brasilianska filmvågen.

När programledarna på kvällen presenterade Jair Bolsonaro som valets vinnare började flera av Escobars vänner i soffan att gråta.

– När vi satt där fick jag ett samtal från min fotograf Bruno Risas, säger hon. Han berättade att hans son som sett valvakan med honom hade frågat: ”Pappa, varför får vi inte vara som vi är?”

Ett halvår efter valnatten kunde de via webben följa hur Bolsonaro i ett direktsänt tal presenterade några av sina kulturpolitiska reformer. Han slog fast att det statliga filminstitutet, Ancine, inte längre skulle stödja filmer som behandlade homosexualitet, pornografi och vad han kallade ”genusideologi”. Istället önskade han att landets filmskapare skulle ägna sig åt att ”försvara familjevärderingar” och att ”hylla brasilianska hjältar”.

Kort därefter avskedade han chefen för Ancine och ersatte honom med en frikyrklig chef som enligt Bolsonaro kunde ”recitera 200 bibelverser och bär en Bibel under armen”.

– Alltsammans är jävligt sorgligt, säger Brasilienkorrespondenten Henrik Brandão

Jönsson. Det här händer just när brasilianska filmer vinner fina priser i Cannes och på festivaler över hela världen. Ett stort film-land riskerar att gå under.

För att få perspektiv vad som håller på att hända med den brasilianska filmen kan det vara relevant att backa bandet till dess senaste guldålder.

Under 50-talet mobiliserade sig ett gäng unga filmmakare i protest mot det rådande utbudet på biograferna, som dominerades av glättiga musikaler och buskiskomedier. Inspirerade av den franska nya vågen och den italienska neorealismen började de istället göra mer intellektuellt drivna filmer som fokuserade på landets sociala orättvisor. Regissören Glauber Rocha sammanfattade rörelsens ideologi i manifestet *Hungerns estetik*: ”Varhelst det finns en filmmakare som är beredd att skildra sanningen och att stå upp mot kommersialism, exploatering, pornografi och teknikens tyranni, där finner man *Cinema Novos* själ.”

Under 60-talet fick filmer som Anselmo Duarte *Löftet* och Nelson Pereira dos Santos *Förtorkade liv* världens blickar att riktas mot Brasilien. En ung Martin

Scorsese trollbands av Glauber Rochas *Antonio das Mortes* (och har senare listat den som en av sina främsta inspirationskällor).

I Cinema Novos svallvågor instiftade staten ett filminstitut med syfte att både kontrollera filmindustrin och att säkerställa branschens oberoende av kommersiella intressen.

Framgångseran blev dock kortvarig. 1964 genomförde militären en statskupp, avsatte vänsterpresidenten João Goulart och installerade en auktoritär regim som införde en sträng censur. Cinema Novo dränerades långsamt på energi, och när militärdiktaturen upphörde 1985 hade rörelsens ledande figurer blivit gamla eller flytt landet.

Några år senare stängde dessutom den demokratiskt valde presidenten Fernando Collor de Mello det statliga filminstitutet. Och på bara några år sjönk den inhemska produktionen från 74 filmer om året till nio.

Räddningen kom under det tidiga 2000-talet, när president Lula da Silva och hans kulturminister, musikern Gilberto Gil, genomdrev en radikal filmpolitisk offensiv. Genom att höja skatter på tv-

kanaler och mobiltelefoni finansierade de ett omfattande filmstöd och grundade ett nytt filminstitut som fick namnet Ancine. Man såg också till att en stor del av stödet skulle gå till filmskapare som kunde öka mångfalden av perspektiv.

Satsningen ledde till en kvantitativ explosion, och så småningom även ett konstnärligt fyrverkeri. De senaste åren har mängder av brasilianska filmer hyllats på internationella filmfestivaler. I fjol regnade fina priser över landets filmskapare. Under Cannesfestivalen 2019 valdes sju brasilianska filmer ut för visning. Bara tre andra länder deltog med lika många filmer. På samma festival delades några av de tyngsta statyetterna ut till Kleber Mendonça Filhos och Juliano Dornelles *Bacurau* och Karim Aïnouz *The Invisible Life of Eurídice Gusmão*.

Film är en långsam kulturform. Efter att någon skrivit ett manus följer vanligen flera år av finansiering, rollsättning, inspelning, efterbearbetning och klippning innan filmen kan möta sin publik.

Kleber Mendonça Filho och Juliano Dornelle hade arbetat med *Bacurau* i tio år innan den fick premiär i fjol. Sedan dess har neovästernfilmen, som handlar om hur invånarna i en småstad i nordöstra Brasilien försvarar sig mot tungt beväpnade amerikanska gringos, slagit rekord på landets biografer. Trots att mycket av arbetet med filmen gjordes innan Bolsonaro valdes

”Om politiken fortsätter på den inslagna vägen väntar sannolikt konkurser, talangflykt och en flodvåg av fromma, evangeliska filmer.”

Cassia Gil spelar
trettonåriga Tati i *Pacified*.



har många tolkat den som en allegori över den nuvarande situationen i landet. Kampanjer på internet har till och med uppmanat folk att gå och den, som ett sätt att visa sitt motstånd mot presidenten.

Under arbetets gång märkte regissören Kleber Mendonça Filho hur berättelsens laddning förändrades i takt med att den politiska temperaturen växlade:

– Filmen börjar med fyra ord. ”Några år från nu” står det. För oss var det ett sätt att skapa en intressant känsla av futuristisk hyperrealism. Men under de senaste tre åren, när Brasilien har slutat att vara en demokrati, har filmen hamnat mycket närmre verkligheten. Det är det sorgliga med *Bacurau*. Vi hade tänkt att det skulle bli en futuristisk film. Men utan att vi har ändrat på innehållet blev det en film om vår nutida historia.

Den riktiga framtiden då? Vad blir effekten av Bolsonaros filmpolitik på sikt? Just nu råder förvirring bland landets filmarbetare. Flera av de filmskapare som intervjuats för den här artikeln uppger att de inte kommer att kunna få stöd för utveckling och distribution av fler filmer. Om politiken fortsätter på den inslagna vägen väntar sannolikt konkurser, talangflykt och en flodvåg av fromma, evangeliska filmer.

– Visst kommer folk att fortsätta göra lågbudgetfilmer, säger regissören Maya Da-Rin, vars lågmälda drama *The Fever*, som utspelar sig bland ursprungsbefolkningen i Amazonas, vann pris i Locarno i fjol.

– Men det finns en gräns för hur länge de kan stå ut. Även filmarbetare måste försörja sig. Utan en stöttande filmpolitik kommer den brasilianska filmen att dö.

Samtidigt, påminner hon, är situationen inte ny. Filmkulturen har ödelagts av auktoritära politiker och återuppstått förut. Förhoppningsvis handlar dagens kris också bara om ett tillfälligt avbrott i landets filmhistoria.

– Vi har haft en militärdiktatur som censurerade filmen. Och när Fernando Collor de Mello var president satte han helt stopp för filmproduktionen. Det var tufft, men sedan kom andra politiker. Nu är det dags att göra motstånd igen. ■

→ Focus: Brazil s. 83
Feminism & Brazil s. 176

Balder bygger hotell vid Järntorget

Just nu bygger vi Clarion Hotel Draken som blir Göteborgs nya kulturella och kreativa nav vid Järntorget.

Årets filmfestival kommer pågå som vanligt och vi kommer samordna byggproduktionen med festivalens program.

Vi siktar på invigning 2023.

Hoppas vi ses då!

Varje år gör en framstående konstnär affischen till Göteborg Film Festival. I år gick uppdraget till Karin Mamma Andersson.

"Fingret betyder inte fuck off."



Affischen föreställer en knuten hand med utsträckt pekfinger. Varför?

– På sistone har jag målat av många gamla skulpturer. Handen är egentligen en två meter hög skulptur i Rom. Fingret betyder inte "fuck off", utan är upplysningens finger som sträcker sig mot himlen efter förkovran. Om den har någon koppling till festivalen? Film kan ju också vara bildande.

Men framför allt har bilden kvaliteter som gör att den passar som affisch.

Du är intresserad av affischer?

– Kommer du ihåg affischsamlingen på Blå Porten, restaurangen vid Liljevalchs konsthall? Där kunde man studera väggarnas affischer av Olle Bærtling, Marie-Louise Ekman, Vasilij Kandinskij ... Jag har alltid gillat affischkonst. Ryssarna var väldigt bra på 20-talet. Och jag gillade de politiska affischerna långt in på sjuttioalet, när de fortfarande hade en lekfullhet. På Blå Porten såg jag att vissa affischer funkade bra på avstånd och andra bara på nära håll. De riktigt bra funkade både på nära och långt håll. En affisch bör vara slagkraftig och väcka intresse. I jämförelse med min övriga produktion är handen enkel, den är inte en komposition utan föreställer bara ett objekt.

Hur är den gjord?

– Det är en kombination av träsnitt och tornnålsgravyr som jag gjorde hos tryckaren Niels Borch Jensen i Köpenhamn. Jag åker dit ibland och bor på tryckeriet för att arbeta. Sen målade jag naglarna för hand.

Vad har filmen betytt för dig som konstnär?

– Jag växte upp i en vanlig arbetarklassfamilj i Luleå. Där fanns inte mycket kultur, men min äldre syster släpade med mig till olika filmklubbar. Jag var alldeles för ung för *Trotta* och de avancerade filmerna. Men de gav mig fiktiv erfarenhet av en massa saker jag inte visste något om. Filmen har till stor del format mig som konstnär. Både motivmässigt och i det narrativa tänkandet.

Vad har du för relation till Göteborgs filmfestival?

– Under 90-talet blev festivalen en sorts frist från småbarnslivet i Stockholm. Jag och min man lämnade barnen hos svärföräldrarna och satte oss på tåget. Vi bodde hos någon kompis, gick på roliga fester och såg en massa bra filmer. Jag såg bland annat en som hette *Kitchen Party* (GFF 1998, regi: Gary Burns). Det var nog ingen annan som såg den men den berättades på ett skräpigt och ungdomligt sätt. Jag tänker fortfarande på den ibland.

Erik Eje Almqvist



Ett nytt liv



Göteborg Film Festival visade 17 filmer premiäråret 1979. En av dem var den animerade kortfilmen *Plus minus*. För regissören Ali Boriri, som står i centrum i kortfilmen *Ali & Nina*, blev visningen en biljett ut ur Iran.

Ett statligt slavkontrakt. "Jag utbildade mig till filmare på Filmhögskolan i Teheran på 1970-talet. Staten bekostade studierna på villkor att jag arbetade på kulturministeriet i tio år efter färdig utbildning. Efter drygt ett år på avdelningen för journalfilm hade jag fått nog av att göra propagandafilmer om kungafamiljen. Jag var tvungen att ta mig därifrån. Men hur?"

Världshistorien på tre minuter.

"Jag gjorde en tre minuter lång animerad film där jag gav min syn på viktiga händelser i världshistorien. Ministeriet skulle aldrig acceptera att jag gjorde filmen, så det fick ske i hemlighet. Vänner på ministeriet hjälpte mig med redigeringen. När filmen var färdig skickade jag kopior till filmfestivaler i Tyskland, Frankrike, Belgien – och Göteborg."

Första festivalen. "När Göteborg Film Festival bjöd in mig tog jag semester utan att berätta vart jag skulle. Filmen visades i en aula på universitetet med 50 personer i publiken. Efter festivalen skrev jag ett brev till ministeriet och talade om att jag inte skulle komma tillbaka. De hotade att dra mig inför domstol för kontraktsbrott, men jag hade tur. Kulturministeriet brann ner under revolutionen samma år och alla dokument om mig försvann. I dag bor jag i Stockholm och driver Skandinavians enda filmklubb tillsammans med min dotter Nina."

→ *Ali & Nina* s. 165



Så få kronor pröjsar du i månaden för att få tillgång till Draken Film, festivalens streamingtjänst med hundratals prisbelönta filmer och utvalda klassiker. Nu även med barnfilm!



Scener från Khalek Halils
påbörjade actiondrama
The Black Diamond.



Bortglömda afghanska actionrökare

Afghanistans ständigt skiftande regimer under 80-talet hade olika idéer om vilka filmer som skulle spridas till folket. I *What We Left Unfinished* sammanställer Mariam Ghani klipp från fem actionfilmer som stoppades innan de blev färdiga.

Under uppväxten i Maryland talade Mariam Ghanis föräldrar ständigt om situationen för dem som blivit kvar i Afghanistan. Om hennes pappas farbröder som fängslades och mördades efter den kommunistiska revolutionen 1978. Om dem som flydde regimen och dess inre stridigheter. Om dem som härdade ut och anpassade sig för att istället drabbas av talibanstyret på nittioalet.

Hennes föräldrar hade rest till USA för att studera precis före revolutionen. Först 22 år senare, efter talibanernas fall, återvände de, med varsin elitutbildning och toppkarriär i bagaget, för att hjälpa den nya regeringen.

Själv hade Mariam Ghani bara besökt Afghanistan en gång när hon som 36-årig konstnär och filmhistoriker fick ett stipendium för att digitalisera de delar av det statliga filmarkivet i Kabul som inte förstörts av talibanerna.

Bland rullarna fann hon fem actionfilmer som spelats in under kommunisteran, men som aldrig färdigställdes eftersom de ideologiska vindarna ändrades efter att inspelningarna startat. För en filmhistoriker var det som att drämma hackan i en guldåder.

– Filmerna var särskilt intressanta eftersom de inte hann påverkas av censuren. De berättar något om både Afghanistans filmhistoria och hur det var att verka som filmarbetare i landet under den här tiden.

Ghani ägnade flera år åt att gräva i arkiven och att intervjua regissörer och skådespelare. Mitt i processen valdes hennes pappa, Ashraf Ghani, till president.

En omständighet som, enligt Mariam, försvårade hennes arbete avsevärt. Plötsligt kunde hon inte röra sig någonstans i Afghanistan utan livvakter.

Efter fem år i arkiv och klipprum blev filmen ändå färdig. Resultatet är en ovanlig lektion i Afghanistans historia, berättad genom sprakande actionscener med afghanska snutar som jagar västvänliga rebeller och knarksmugglare.

Den ofärdiga film som sticker ut mest är Daoud Faranis *The April Revolution*. Verket beställdes av president Hafizulla Amin, som ville ge sin bild av kuppen där hans företrädare dödades. Filmen, i vilken Amin själv spelar huvudrollen, hann dock inte färdigställas innan de sovjetiska styrkorna tog makten, mördade honom och konfiskerade filmen.

Filmarbetarna berättar om vilka ovanliga förutsättningar de hade under den kommunistiska eran. Å ena sidan gav regeringen dem obegränsad tillgång till actionrekvisita som pansarvagnar, helikoptrar och automatvapen. Å andra sidan fick de leva med sovjetisk censur, påtvingade propagandistiska beställningsjobb och hot om fängelse.

Ändå hävdar flera av de intervjuade regissörerna att de aldrig avvek från sina konstnärliga visioner. En av dem berättar att det var så svårt att få tag på blanka skott att man använde skarp ammunition under inspelningarna. När de filmade utanför städerna hände det att de attackerades av mujahedin-guerillans rebellgrupper, och fick försvara sig med vapnen som var tänkta som rekvisita. Vid ett tillfälle missförstod en skådespelare regissörens instruktioner om när han skulle titta fram runt ett hörn och sköts av misstag i huvudet. ”Vi levde med den här typen av risker på varje inspelning”, konstaterar regissören Latif Ahmadi. ”Men vi hade en så stor passion att vi accepterade dem.”

Mariam Ghani:

– Jag tror att de tror på vad de säger – även när de säger emot sig själva. Den här perioden i Afghanistans historia har ännu inte kollektivt bearbetats till en sammanhållande berättelse. Och på vissa sätt fick regissörerna faktiskt in sina egna visioner, och ibland rent subversiva budskap, i filmerna. Men det krävs en viss avkodning för att se det.

Erik Eje Almqvist

→ *What We Left Unfinished* s. 164



Vad har du kokat ihop, filmkritiker Maria Domellöf-Wik, som kommer att

livesända för GP från Drakens övre foajé?

– Vi kommer att ha en studio där jag och mina kollegor ordnar debatter och intervjuar skådespelare och regissörer. Det blir min trettionde festival. Jag flyttade till Göteborg 1989 från Umeå för att plugga, och har besökt festivalen varje år sen 1990, de flesta åren som journalist.

Vad har varit roligast?

– Jag minns filmdebatterna som ordnades i en boxningsring och alla sena nätter med mycket förfriskningar i hotell Rivertons bar. Och intervjuerna med folk som Claire Denis, Juliette Binoche och den fantastiska fotografen Vittorio Storaro. Jag hängde en hel kväll med regissören Alexander Payne när han var här med *Citizen Ruth* (GFF 1997), vi hade så kul att han kom ihåg mig när jag träffade honom i London tio år senare.

Något år sprang din GP-kollega Mats Johnsson mellan salongerna för att hinna se fem filmer om dagen. Vad är ditt rekord?

– Jag har tangerat Mats rekord. Då har jag sett film från tidigt på morgonen till midnatt. För att det ska funka måste man vara förberedd med bananer, kexchoklad och en racercykel. Om det uppstår en liten paus i schemat får man passa på att äta väldigt mycket.

Foto: Robin Aron



”När jag reser runt i världen vet folk att jag pissat på ett plan, att jag är rysk och att jag klagat på premiärministern.”

Den franska skådespelaren Gérard Depardieu talar med radiokanalen France Inter om hur hans rykte förändrats på sistone.

→ Thalasso, eller hur Houellebecq och Depardieu hittade meningen med livet igen s.129

Foto: Georges Biard

DET ONDAS BLOMMOR

Jessica Hausners *Little Joe* handlar om en laboratorieframställd blomma som manipulerar människorna i dess omgivning. Det gav oss anledning att lista filmhistoriens farligaste vegetabilier.

Poltergeist (1982)

Växt: Knotigt pilträ (Salix) med spretigt grenverk och munöppning i stammen.

Kännetecken: Besatt av onda andar från en närliggande kyrkogård. Äter barn.



Seedpeople (1992)

Växt: Utomjordisk sodaörtsbuske (Salsola tragus).

Kännetecken: Pollinerar människor med fröer som växer i deras själar. Sprutar frätande klägg.



Triffidernas dag (1963)

Växt: Triffid från yttre rymden (Triffidus celestus).

Kännetecken: Tentakelliknande utväxter och giftgadd. Blir vanligtvis upp till tre meter hög. Livnär sig på människor och djur. Kan oskadliggöras med saltvatten.



Mördartomaterna anfaller (1978)

Växt: Tomat (Solanum lycopersicum) som muterat till onormal storlek.

Kännetecken: Tar sig fram genom rullning. Innehåller giftig saft. Genomför koordinerade blitzattacker. Äter fullvuxna människor.



Little Shop of Horrors (1986)

Växt: Vitkålsliknande planta av okänt släkte.

Kännetecken: Får näring av mänskligt blod och kött. Imponerande sångröst.

Text:

Johan Kollén

Illustration:

Felicia Fortes

→ Little Joe s.126

Från skam till tvivel

Josefine Frida har blivit känd för en hel värld som Noora i den hyllade tv-serien *Skam*. I långfilmsdebuten *Disco* ställs den unga norska skådespelaren inför outforskade och mörka sidor hos sig själv.

S*kam*, dramaserien om ett gäng tonåringars vardagsliv i Oslo, blev en så stor succé att den under en period stod för hälften av all trafik på tv-bolaget NRK:s webb. Fans i andra länder gjorde egna översättningar. Produktionsbolag över hela världen köpte rättigheterna och gjorde nationella versioner.

För Josefine Frida, som spelade Noora, innebar serien ett monumentalt genombrott. När det sista avsnittet sänts var hon en världsstjärna med 1,8 miljoner följare på Instagram. Utan att ha medverkat i en enda film var hon en av Norges mest eftertraktade skådespelare.

För ett år sedan meddelades att hon skulle göra sin långfilmsdebut i regissören Jorunn Myklebust Syversens *Disco*.

I det existentiella dramat spelar hon huvudkaraktären Mirjam, en kristen 19-åring med ett till synes gott liv. Hon är världsmästare i discodans, engagerad ungdomsledare i församlingen Friheten, har en kärleksfull och stöttande mor och en karismatisk styvfar som är pastor i kyrkan. Tillvaron verkar kort sagt harmonisk, ända tills Mirjam kollapsar under en tävling. Sammanbrottet blir inledningen på ett själsligt sökande. Vem är hon? Vad är det hon har varit med om tidigare i livet som hon inte minns?

Hur gjorde du research inför rollen som kristen tonåring?

– När jag hade fått rollen gick jag och Jorunn på gudstjänster i flera olika sorters

Josefine Frida förberedde sig inför huvudrollen i *Disco* genom att samtala med präster och före detta sektmedlemmar.

kyrkor. För mig öppnade sig en ny värld. Jag visste inte att det finns så många samfund i Oslo. Jag lyssnade på människor som har haft svåra upplevelser i olika församlingar och som har brutit sig loss.

Dans har en framträdande plats i filmen.

Hur är du själv som dansare?

– Jag dansade disco freestyle när jag var yngre. En gemensam bekant tipsade Jorunn om min bakgrund som dansare, det var så jag blev aktuell för filmen. När jag fick rollen började jag hårdträna tillsammans med Øyvind Gulli som har blivit världsmästare i disco flera gånger och som också spelar min tränare. Jag dansar i filmen, men vi fuskar också lite med en professionell discodansare.

Vilken känsla hade du när den allra sista tagningen var klar?

– Det var ett märkligt ögonblick. Allt hade varit så intensivt. Samtidigt som det var en lättnad att jag nu skulle slippa gå runt och spela ledsen var det tråkigt att inspel-

ningen var slut. Jag hade lärt mig så mycket. Om tro och om mig själv. Jag fick utforska sidor hos mig själv som jag aldrig skulle ha utforskat annars. Det var viktigt att göra det för att Mirjam skulle bli en hel karaktär, en hel människa. Eftersom det ofta handlade om mörka sidor fick jag påminna mig om att det bara var ett jobb.

Du har blivit världsberömd genom *Skam*. Hur har du hanterat pressen inför din första långfilmsroll?

– Efter *Skam* var det viktigt för mig att göra en film som betyder något och som förhoppningsvis kan hjälpa människor. För mig är *Disco* framför allt en film om maktmissbruk i miljöer med många sårbara människor, och det är ett tema som både Jorunn och jag brinner för. Jag tror det är viktigt att välja projekt som man kan stå för. Det kände jag att jag gjorde genom att vara med i *Disco*.

Johan Kollén

→ *Disco* s. 45



Olika syn på gemensam sak

Text:
Jonas Holmberg
och Maja Kekonius

Illustration:
Felicia Fortes



I sektionen Focus: Feminism utforskar vi den feministiska samtidsfilmen. Festivalens konstnärlige ledare Jonas Holmberg och programmedarbetaren Maja Kekonius ser en mångfald av bilder.



vilka bilder ser du framför dig när du tänker på feminism? Chilenska kvinnor som dansar i ögonbindlar eller en ständig sekreterare med knytblus? En handbollsspelares självporträtt eller en ung kvinna som manar till revolution från ett biltak i Khartoum?

I alla tider har kvinnor stått på barrikaderna i olika revolutioner, och aldrig har det skapats så många ikoniska bilder av feminism som i vår tid. Samtidigt pågår en kamp om själva bilderna, en kamp om vem som skapar dem och om hur de ser ut.

Under Cannesfestivalen 2018 intog Agnès Varda, Jane Fonda, Cate Blanchett, Ava DuVernay och 78 andra kvinnor röda mattan. De protesterade mot att så få kvinnliga regissörer får utrymme på ledande filmfestivaler – bara fem procent av alla tävlingsfilmer i Cannes har regisserats av kvinnor – och uppmanade festivalerna att redovisa jämställdhetsstatistik rörande sina filmprogram och sina urvalsprocesser.

För ett år sedan anslöt sig Göteborg Film Festival till initiativet, och i år är hälften av festivalens filmer regisserade av kvinnor. Vi vill presentera ett jämställt filmprogram för att vi tycker att det är viktigt. Men det

har också lett till att vi började fundera på feministisk film, och bestämde oss för att skapa ett filmprogram som utforskar den feministiska samtidsfilmen. Vi kallar det Focus: Feminism.

Arbetet tvingade oss att ställa frågor som: Hur ser den feministiska filmen ut idag? Vad är ens feministisk film? Filmerna i vårt program ger vitt skilda svar.

Finska *Force of Habit* knyter an till kärnan i metoo: att dela erfarenheter, att synliggöra sexistiska strukturer och att göra individuella erfarenheter till kollektiv politik. Filmen tog sin början när regissörerna Elli Toivoniemi och Kirsikka Saari bjöd in kvinnliga filmskapare till ett gemensamt samtal om sina upplevelser av ett ojämställt samhälle. Sex av filmerna klipptes samman till en kollektiv långfilm.

En liknande gemensam ansats finns i episodfilmen *Vai*, där åtta kvinnor från åtta olika Stillahavsöar gjort film kring migration och längtan efter att leva enligt sina traditioner och rötter. Det är åtta historier, men likheterna mellan kvinnornas erfarenheter betonas av att samtliga huvudpersoner heter Vai. De vill alla bli sedda för vilka de är och slippa skämmas över fattigdom. De vill kämpa för sin kultur och sin familj.

Filmhistorien är full av hjältar som räddar människoliv och övervinner svårigheter. De flesta har varit män. Men i saudiarabiska Haifaa Al-Mansours hoppfulla *En kvinnas val* är hjälten en kvinnlig läkare som längtar efter förändring och ställer upp i lokalvalet.

I algeriska *Papicha* berättar Mounia Meddour om en envis student som under Algeriets "svarta decennium" på 90-talet skrattar åt de nyuppsatta affischerna om beslöjningskrav och arrangerar en modevisning.

Kasi Lemmons *Harriet* är en hyllning till Harriet Tubman, abolitionisten som rymde från sina slavägare i Maryland och organiserade flyktvägar för andra, samtidigt som hon kämpade för kvinnlig rösträtt. Att den amerikanska filmindustrin, som gjort oräkneliga filmer om inbördeskriget, först nu intresserar sig för en av epokens främsta aktörer säger något om svarta kvinnors position i det hollywoodska drömvävet. När nu Lemmons film får premiär är Tubman mer aktuell än på länge. 2016 fattade Obamaregeringen beslutet att byta ut porträttet av slavägaren Andrew Jackson på 20-dollarsedeln mot en bild av Harriet Tubman. Några månader före *Harriets* världspremiär stoppades beslutet av Donald Trumps administration.

Under sin uppväxt utsattes Harriet Tubman återkommande för kraftigt våld. En morgon piskades hon fem gånger före frukost. Ären fick hon bära resten av livet. Att mäns våld påverkar många kvinnors liv är ett tragiskt faktum, och filmen har i alla tider fascinerats av kvinnan som offer. Men de som drabbas av våld är inte bara offer, utan framför allt människor, som försöker leva vidare, som i *Aga's House*, Lendita Zeqirajs film om krigets efterverkningar för en grupp kvinnor i Kosovo. I argentinska *Mother-Child* stiger vi in på en kvinnoklinik där unga kvinnor pratar om sina, ofta ofrivilliga, graviditeter. De utgör en kollektiv väv som rymmer alla unga kvinnor som måste förhålla sig till baksidan av det fantastiska faktum att de kan bära liv. Det är stärkande att höra dem prata med sjuksköterskekårens feministiska vardagshjältar.

En stor del av det feministiska tänkandet kring film har handlat om kritiska perspektiv på hur kvinnor representeras. Teoretiker som Laura Mulvey och Bell Hooks har problematiserat blickstrukturer. Initiativ som Bechdeltestet har synlig-



”Att feminister tvingas tala om exakt samma saker mer än 40 år senare gör det uppenbart hur trögrörig filmbranschen kan vara.”

gjort hur taltiden fördelas mellan kvinnor och män. I Callisto Mc Nultys dokumentär *Delphine and Carol*, en tillbakablick på 70-talets videofeminism, talar Jane Fonda, Marguerite Duras och Simone de Beauvoir om sexistiska roller, destruktiv branschkultur och begränsade möjligheter för kvinnor att skapa egna bilder. Att feminister tvingas tala om exakt samma saker mer än 40 år senare gör det uppenbart hur trögrörig filmbranschen kan vara.

Vad vi uppfattar som filmhistoria är under ständig förhandling, och precis som Mark Cousins mastodontverk *Women in Film*, är *Delphine and Carol* ett försök att vrida förståelsen av filmhistorien i en mer feministisk riktning. Det vill vi också. Därför har vi valt ut tio feministiska filmklassiker till en online-retrospektiv som vi hoppas ska fungera både som en introduktion och en serie kära återseenden.

I arbetet med Focus: Feminism har vi försökt att förhålla oss nyfiken och pluralistiskt i relation till olika feministiska strömningar i filmvärlden, utan att använda någon enskild definition av feminism eller feministisk film. Det är uppenbart att det inte finns en enda feministisk historia eller en enda feminism, utan en mångfald av strategier och geografiska och historiska perspektiv. Samtliga filmer i vår feministiska sektion utgör dock svar på de erfarenheter av materiella orättvisor, begränsningar och våld som kvinnor upplever i världen. Gemensamt för dem är att de säger nej till de strukturer som begränsat och format kvinnors liv världen över. Samtidigt säger de alla ja till möjliga alternativ. För filmen och för världen. ■

→ Focus: Feminism s. 73
Feminism & Brazil s. 176

För dig som älskar flärd och galafilm

Röda mattan-visningar på Stora teatern

Vad sägs om en filmupplevelse som får det att kittla i magen och bubbla i glaset? På våra Röda mattan-visningar på Stora teatern bjuds du på ett glas mousserande vin att njuta av medan du minglar i Kristallfoajén innan det är dags för galafilm i en av landets vackraste biografer.

Biljettpris: 160 kronor, förutom *Den enfaldige mördaren* (250 kronor).
Kristallfoajén öppnar 30 minuter innan filmstart för mingel.

Fredag 24 jan 17.30

102 **Psykos i Stockholm**

Surrealistiskt, stilsäkert och djupt berörande om en flicka som söker efter tonårslivet men måste bli vuxen väldigt fort.

Förfilm: *Magnus är sexist*

Livestream av Göteborg Film Festivals invigning.

Lördag 25 jan 17.30

269 **Den enfaldige mördaren**

Stellan Skarsgård tilldelades en Silverbjörn i Berlin för sin insats som den godhjärtade, men trakasserade unga drängen Sven i Hans Alfredsons hyllade filmepos.

→ Efterföljande Actors talk med hedersprismottagare Stellan Skarsgård.

Biljettpris: 250 kronor

Söndag 26 jan 20.45

389 **1917**

Den brittiska skådespelarelliten imponerar i sanslöst spännande och visuellt fulländade krigsskildring av Sam Mendes (*Revolutionary Road* och *American Beauty*).

Måndag 27 jan 20.30

487 **A Beautiful Day in the Neighborhood**

En glimrande Tom Hanks spelar den älskvärda och supermysiga barn-tv-stjärnan Fred Rogers, i supermysigt och Oscarstippat faderskapsdrama.

Tisdag 28 jan 20.30

582 **The Invisible Life of Euridice Gusmao**

Oemotståndlig och episkt berättad känslobomb full av otroliga Rio-miljöer och storslagna händelser. Brasiliens Oscarsbidrag och vinnare av Un Certain Regard i Cannes.

→ Introduceras av författaren till den litterära förlagan, Martha Batalha, samt filmens regissör Karim Ainouz.

Onsdag 29 jan 20.00

679 **Queen & Slim**

Vacker kärlekshistoria och driven politisk samtids-skildring. *Queen & Slim* är en *Thelma & Louise* för den amerikanska Black Lives Matter-rörelsen. Årets mittfilm.

Torsdag 30 jan 20.45

780 **The Peanut Butter Falcon**

Shia LaBeouf och Zack Gottsagen har makalös kemi i detta Mark Twainska äventyr om ung man med Downs syndrom som rymmer för att följa sina wrestlingdrömmar.

Fredag 31 jan 20.45

4058 **The Kindness of Strangers**

Möte mellan främlingar får överraskande följder i festivalfavoriten Lone Scherfigs hoppfulla och djupt medmänskliga drama.

Lördag 1 feb 20.30

984 **Waves**

Fasaden krackelerar och en hårt pressad ung man tappar greppet i det snyggaste Floridadramat sedan *Moonlight*. Tveklöst en av årets mest hajpade filmer.

I samarbete med

Pierre Olivier

Se film i hela Västsverige!

Det går att ta del av filmfestivalen även utanför Göteborg. Invigningsceremonin och filmen *Psykos i Stockholm* direktsänds på 30 biografer mellan Laholm och Åmål. Flera av biograferna visar även våra filmiska salonger – filmer följda av intressanta samtal.

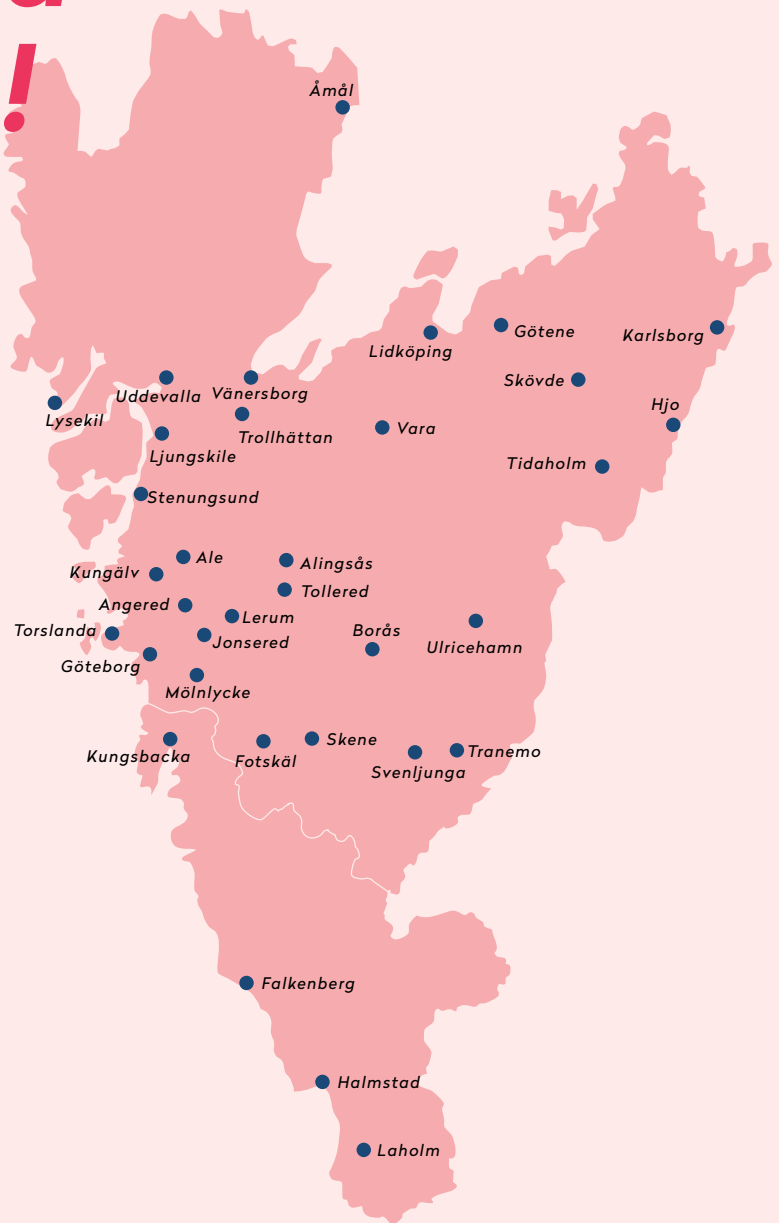
Biljettpris från:

40:–

Biljetter köps på
respektive biograf.
Information på
goteborgfilmfestival.se

Filmisk salong – direkt från Aftonstjärnan

I år ordnar filmfestivalen fyra helkvällar på biograf Aftonstjärnan med filmvisningar följda av samtal om filmernas tematik, samhället och livet. Alltsammans direktsänds även på följande biografer. Läs mer om salongerna på s. 172.



Söndag 26 januari

Ladies of Steel s. 92

Tv-journalisten Marianne Rundström och åldersforskaren Ingmar Skoog pratar om ålderism och fördomar.

Borås (Röda Kvarn), **Götene** (Göta Lejon),
Lerum (Tollereds Bio och Bio Vågen),
Åmål (Saga Bio)

Tisdag 28 januari

iHuman s. 95

Olle Häggström, professor i matematisk statistik, och Dorna Behdadi, doktorand i praktisk filosofi, diskuterar artificiell intelligens.

Borås (Röda Kvarn), **Götene** (Göta Lejon),
Lerum (Tollereds Bio och Bio Vågen),
Åmål (Saga Bio), **Tidaholm** (Saga),
Stenungsund (Fregatten)

Torsdag 30 januari

Sällskapet – intervjuer ifrån alltings mittpunkt s. 100

Tv-mannen och författaren Mark Levengood pratar om den moderna mansrollen med prästen och feministen Ludvig Lindelöf.

Borås (Röda Kvarn), **Götene** (Göta Lejon),
Lerum (Tollereds Bio och Bio Vågen),
Åmål (Saga Bio)

Fredag 31 januari

Mjölkkriget s. 44

Journalisterna och författarna Marit Kapla och Po Tidholm pratar glesbygdsskildringar.

Götene (Göta Lejon), **Lerum** (Tollereds Bio och Bio Vågen), **Åmål** (Saga Bio)

Mer information hittar du på www.goteborgfilmfestival.se/region



Harriets historia

Harriet är den första filmen om den normbrytande amerikanska frihetskämpen Harriet Tubman, som länge stått i skuggan av vita män i historieskrivningen. Här får ni en grundkurs om hennes osannolika liv.

1822

Slav. Harriet Tubman föds troligen detta år, som slav, i Maryland. Under barndomen kastar en slavägare en metallvikt i huvudet på henne. Hon plågas av huvudvärk, yrsel och sömnstörningar livet ut.

1849

Befriare. Tubman flyr från sin ägare. En belöning på 100 dollar utlyses. Med hjälp av The Underground Railroad, ett nätverk som hjälper slavar på rymmen, går Tubman de 15 milen till Philadelphia, där slaveri är förbjudet. Hon återvänder sedan till Maryland 13 gånger för att hjälpa slavar till frihet.

1863

Befälhavare. Under det amerikanska inbördeskriget tar Tubman värvning och arbetar som kock, sjuksköterska, spejare och spion i nordstatsarmén. Hon får ingen lön utan livnär sig på att sälja egengjorda pajer och root beer. 1863 leder hon en militärexpedition som befriar över 750 slavar i South Carolina.

1896

Rösträttsskämpe. När medborgarrättsorganisationen National Federation of Afro-American Women grundas är Tubman en av huvudtalarna. Hon är dock så fattig att hon tvingas sälja en ko för att köpa en tågbiljett från hemmet i Auburn till Boston, där en mottagning ska hållas till hennes ära.

1903

Välgörare. Tubman skänker delar av sin mark till en metodistkyrka som bygger äldreboendet The Harriet Tubman Home for the Aged. Hit flyttar hon själv, och dör 1913 i lunginflammation. Hennes sista ord till familj och vänner är: *"I go to prepare a place for you."*

2016

Ikön. Obamas finansdepartement meddelar att Harriet Tubmans porträtt ska ersätta ex-presidenten och slavägaren Andrew Jackson på den amerikanska 20-dollarsedeln. När Trump tar makten skjuter hans administration dock upp lanseringen av sedeln.

Johan Kollén

→ *Harriet* s. 75

3 tips till oerfarna regissörer!

I projektet United directors har filmfestivalen och Länsförsäkringar låtit tio högstadieskolor göra varsin kortfilm med hjälp av telefonen. Här är tre råd eleverna fick för att deras mobilfilmer skulle funka på vita duken.

1. Inget spring!

Om du springer och filmar samtidigt kommer bilden att bli skakig – och biopubliken sjösjuk. Alltså: stå still när du filmar. Och se till att mobilbatteriet är laddat innan du börjar filma.

2. Håll koll på fingrarna!

Se till att dina fingrar inte täcker linsen eller mikrofonen och hindrar bilden eller ljudet från att fastna på minneskortet. Och tänk på att hålla telefonen i liggande läge. Biodukar lämpar sig illa för filmer i stående format.

3. Samla på ljud!

Lägg tid på att banda atmosfärljud i inspelningsmiljön. Du kommer att behöva dem i klipningen. Mänsklig dialog går att fixa i efterhand genom dubbning och eftersynkning, men ljud av porlande bäckar och mullrande trafikleder är svåra att skapa hemma.

De tio klasserna har fått i uppdrag att spela in scener till en film med temat "Statsministern lyssnar". Vad skulle de säga till statsministern om de fick chansen? De inspelade scenerna kommer att klippas ihop till en film som visas under festivalen.

Hitta Bergmans dämon!

2007 instiftade festivalen Ingmar Bergman Competition, en tävling för nyskapande debuter i regissörens anda. Vi har därför gömt den symbol som Ingmar Bergman under-tecknade sitt brev med, när han godkände att tävlingen fick namn efter honom. Uppge på vilka sidor du hittat Bergmans djävul i ett mail till bergman@goteborgfilmfestival.se så kan du vinna en prenumeration på Draken Film (festivalens eget Netflix, fullproppat med kvalitetsfilm).

→ Ingmar Bergman Competition s. 57



Competitions

Varje år nomineras några av årets främsta och mest efterlängtrade filmer till Göteborg Film Festivals prestigefulla tävlingar.



Bild från *Mjölkkriget*.

Sektioner

43



Nordic Competition

Nordens främsta filmskapare i tävlan om världens största filmpris.

47



International Competition

Årets största festivalfavoriter i tävlan om publikens kärlek.

53



Nordic Documentary Competition

Nordens främsta dokumentärfilmars fängslande berättelser från verkligheten.

57



Ingmar Bergman Competition

Nyskapande debuter, experimentella berättelser och existentiella samtal.

61



Swedish Shorts Competition – Startsladden

Sveriges mest spännande regissörer och årets bästa kortfilmer.



VOLVO. RECHARGED.

Vi laddar om allt vi gör, från våra bilar till våra fabriker och hela kedjan med leverantörer. Vår ambition är att minska vårt koldioxidavtryck med 40 procent per bil till år 2025 jämfört med 2018.

Och att vara helt klimatneutrala till 2040.

Läs mer på volvocars.se/recharged

Nordens främsta filmskapare i tävlan
om världens största filmpris.

Nordic Competition



Göteborgs
Stad



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN

Presenting partner: Nordic Competition är Göteborg Film Festivals stora nordiska tävling. Åtta filmer tävlar om att vinna Dragon Award Best Nordic Film och prissumman på en miljon kronor. Priset presenteras tillsammans med Volvo Car Group, Västra Götalandsregionen och Göteborgs Stad.

Bild från *Charter*.



101 fre 24 jan 17.30 Draken **Invigningsfilm**

102 fre 24 jan 17.30 Stora Teatern **Röda mattan-visning**

201 lör 25 jan 09.45 Draken

Directors talk

318 sön 26 jan 10.15 Biopalatset 10

lör 25 jan, 16.30, Festivalarenan, s. 175

Psykos i Stockholm

Surrealistiskt, stilsäkert och djupt berörande om en flicka som söker efter tonårslivet men måste bli vuxen väldigt fort. För tjugo år sedan åkte Maria Bäck på semester till Stockholm med sin mor. Det slutade med att modern fick ett psykiskt sammanbrott, och den 14-åriga Maria fick vandra omkring ensam i huvudstaden. Med hjälp av skådespelarna, Josefin Neldén och Josefine Stofkoper, har hon nu bearbetat erfarenheten till sin spelfilmsdebut (hennes dokumentär *I Remember When I Die* fick ett hedersomnämmande av juryn på GFF 2016). Genom plumpa blondinskämt, poetiska dubbelgångare och en gatukör som sjunger Bob hund skapas en lika kraftfull som lyhörd film om människornas längtan och tillvarons suddiga gränser. *Jonas Holmberg*

Regi: Maria Bäck. **Spelfilm.** Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min. Svensk distribution: TriArt Film. Världspremiär.

Förfilm: Magnus är sexist, regi: Hampus Hallberg, Emil Brulin. s. 62 (visas endast 24 januari).



268 lör 25 jan 17.30 Draken

324 sön 26 jan 12.15 Capitol

476 mån 27 jan 19.30 Handels

Barn

Formfulländat filmberättande i mästerligt ensembledrama som öppnar upp tillvarons innersta bräddjup genom en unik kombination av komedi och moralfilosofi. Under ett skolgårdsgräl råkar 13-åriga Lykke döda klasskamraten Jamie. Båda barnens pappor är politiker: Lykke är dotter till en framstående socialdemokratisk politiker, medan Jamies far är en berömd företärdare för det högerpopulistiska Fremskrittspartiet. Dag Johan Haugerud (*I Belong*, GFF 2013) placerar onekligen sitt sociologiska drama mitt i samtidsdebatten. Med skuldfrågan som utgångspunkt spinner han en intrikat väv av bihistorier, människor och situationer som gestalts av ett helt underbart skådespelarkollektiv. Allt landar kanske i en grundläggande fråga: är det möjligt för ett samhälle och dess människor att bli lyckliga ihop? *Jonas Holmberg*

Regi: Dag Johan Haugerud. **Spelfilm.** Norge/Sverige 2019. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 2 tim 37 min. Svensk distribution: TriArt Film. Svensk premiär.



4001 sön 26 jan 18.00 Draken

465 mån 27 jan 17.45 Biopalatset 6  Syntolkas

4076 tis 28 jan 20.00 Handels

Storytellers mån 27 jan 12.30 Stadsbiblioteket, s. 173

Spring Uje spring

Henrik Schyffert långfilmsdebuterar i en skarp, rörande och humoristisk självbiografisk skildring av och med Uje Brandelius. Diffusa, men påtagliga besvär får Uje att uppsöka läkare. Utan att först förstå dess innebörd får han reda på att han drabbats av den obotliga Parkinsons sjukdom. Det omtumlande beskedet håller han hemligt för sin familj, alltmedan ångesten driver honom att ifrågasätta sitt liv och sin tillvaro. *Spring Uje spring* är en intelligent, varm och driven berättelse, förlagd i vardagens komplexa, men till synes enkla, slentrian. Filmen bygger på Doktor Kosmos-sångaren Uje Brandelius succéforeställning med samma namn och är bräddfylld med hans älskade låtar. *Tobias Åkesson*

Regi: Henrik Schyffert. **Spelfilm.** Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min. Svensk distribution: TriArt Film. Världspremiär.

Förfilm: Grab Them, regi: Morgane Dziurla-Petit. s. 62 (visas endast 26 januari).



457 mån 27 jan 17.30 Draken

540 tis 28 jan 16.00 Draken

854 fre 31 jan 18.00 Aftonstjärnan **Filmisk salong-visning**, s. 172

Mjölkriget Héraðsið

Upprorslysten bondmora bjuder upp den monopolistiska mjölkmaffian till tvekamp i Grímur Hákonarsons svängiga David-mot-Goliat-saga bland koskit och mjölkrobotar. När Ingas man plötsligt dör i en lastbilsolycka står hon ensam med en stor mjölgård och enorma skulder till det monopolistiska jordbrukskooperativet. Men istället för att sjunka ner i sorgen väljer Inga ilskan och tar upp kampen mot orättvisorna och maffiametoderna på den isländska glesbygden. Festivalfavoriten Grímur Hákonarsons (*Bland män och får* GFF 2016, *Little Moscow* GFF 2019) återkomst till komedigenren är en visuellt svindlande fest för alla som älskar isländska landskap, dessutom spetsad med ett underbart soundtrack av isländsk Lill-Babs-poppig 90-talsschlager. *Olle Agebro*

Regi: Grímur Hákonarson. **Spelfilm.** Island/Danmark/Tyskland/Frankrike 2019. Språk: Isländska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Nordisk premiär.

Förfilm: Park, regi: Vanja Sandell-Billström, Lucia Pagano. s. 62 (visas endast 27 januari).

Disco

Josefine Frida från *Skam* briljerar som den unga kristna dansaren Mirjam, som efter en kollaps börjar ifrågasätta både sin karriär och sin tro. Mirjam är världsmästare i discodans och ungdomsledare i den hipa frikyrkan Friheten, där hennes styvpappa är pastor. Hon lyser ikapp med sina troféer i familjens vackra hem, men en dag faller hon ihop på en tävling. Mirjams kropp slutar att lyda och hon går in i en livskris. Hennes föräldrar manar henne att arbeta än hårdare med sin tro för att hitta balans, men det gör henne bara mer tvivlande. I sitt desperata sökande lockas hon in i en församling med en betydligt strängare syn på kristendomen än vad hon är van vid. Jorunn Myklebust Syversens andra långfilm är ett urstarkt uppväxt-drama om tro, tvivel och olika sorters extas. *Cia Edström*

Regi: Jorunn Myklebust Syversen. **Spelfilm.** Norge 2019. Språk: Norska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Svensk premiär.

Förfilm: *Utan er*, regi: Jean-Luc Mewpu. s. 62 (visas endast 28 januari).



566 tis 28 jan 18.30 Draken

906 lör 1 feb 10.00 Handels

640 ons 29 jan 16.00 Bio Roy

736 tor 30 jan 16.00 Draken

Games People Play *Seurapeli*

Komiskt kammerspel om fyrtioårskrisande ungdomsvänner som återförenas för en lång sommarnatt full av ouppklarad kärlek och oförlättna oförrätter.

Utsvävande uppväxtår har blivit borgerlig konvention när ett gäng hipsterklädda ungdomsvänner arrangerar överraskningsfest för Mitzi i en makalös vacker strandvillan. Men under firandet kommer fler och fler känslor från förr tillbaka, och när Veronika (Laura Birn) tar med sig en svensk Hollywoodexport (Christian Hillborg) till festen har han svårt att begripa hur det gamla gängets alla krisande relationer hänger ihop. Efter att ha regisserat en rad uppmärksammade kortfilmer (*Kommitén*, GFF 2017) och varit drivande i kollektivet bakom *Force of Habit* (sid. 74) långfilmsdebuterar Jenni Toivoniemi i egen regi med en träffsäker societetskomedi för 20-talet. *Jonas Holmberg*

Regi: Jenni Toivoniemi. **Spelfilm.** Finland 2020. Språk: Finska/Engelska/Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 57 min. Världspremiär.

Förfilm: *Index*, regi: Nicolas Kolovos. s. 62 (visas endast 29 januari).



655 ons 29 jan 17.30 Draken

918 lör 1 feb 12.00 Aftonstjärnan

714 tor 30 jan 11.45 Bio Roy

863 fre 31 jan 19.00 Biopalatset 1

A Perfectly Normal Family *En helt almindelig familie*

En nära far-dotter-relation står på spel när Emmas pappa, Thomas, kommer ut som Agnete och familjen splittras. Hjärtvärmande familjedrama skildrat med övertygande autenticitet. 11-åriga Emma älskar att spela fotboll, ett intresse hon alltid delat med sin pappa. När det plötsligt framkommer att hennes föräldrar ska skiljas och pappan genomgår en transition blir det början på en omtumlande emotionell resa för hela familjen, där alla hanterar det på olika sätt. Hårdast drabbas lillasyster Emma, som såg sig stå nära sin pappa, men ändå inget anade. I Malou Reymanns finstämda långfilmsdebut, som baseras på hennes egna erfarenheter, tvingas samtliga i familjen att omdefiniera och pröva sina identiteter på nytt. *Tobias Åkesson*

Regi: Malou Reymann. **Spelfilm.** Danmark 2020. Språk: Danska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Nordisk premiär.

Förfilm: *Sjö i brand*, regi: Jennifer Rainsford. s. 62 (visas endast 30 januari).



758 tor 30 jan 18.15 Draken

1048 sön 2 feb 14.45 Bio Roy

819 fre 31 jan 12.30 Bio Roy

904 lör 1 feb 10.00 Stora Teatern

Charter

Charter är ett kärleksbrev till alla skilda föräldrar signerat Amanda Kernell (*Sameblod*, GFF 2017) och ett gripande drama där ett helt samhälle dömer ut någons föräldraskap. Alice (Ane Dahl Torp) får ett samtal från sin son en sen kväll. Han är upprörd men hinner knappt säga något innan samtalet bryts. När Alice kommer upp till Norrbotten slås hon av hur väl hennes bittra ex-man (Sverrir Gudnason) har lyckats vända hela byn och barnen mot henne. I skräck för att förlora vårdnaden fattar Alice ett desperat beslut och för med sig barnen från pappan på en charterresa till Kanarieöarna. Barnen är minst sagt skeptiska inför hennes allt mer desperata försök att återknyta kontakten med dem och hävda sin roll som mamma. Kernell är mästerlig på att gestalta människor som gör radikala val och vändan i att såra andra för att vara sann mot sig själv. *Maja Kekoni*

Regi: Amanda Kernell. **Spelfilm.** Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Svensk distribution: Nordisk film. Europeisk premiär.

Förfilm: *Midas*, regi: Jakob Márky. s. 62 (visas endast 31 januari).



4028 fre 31 jan 18.15 Draken

924 lör 1 feb 12.30 Stora Teatern  Syntolkas

1031 sön 2 feb 12.30 Draken

Film i Väst congratulates its co-productions



Nordic Competition

BARN

Dag Johan Haugerud



Nordic Documentary Competition

IDOMENI

David Aronowitsch

Startsladden

MAGNUS ÄR SEXIST Hampus Hallberg and Emil Brulin **INDEX** Nicolas Kolovos **GRAB THEM** Morgane Dziurla-Petit



International Competition

FANNY LYE DELIVER'D

Tomas Clay



Closing film

MIN PAPPA MARIANNE

Mårten Klingberg

Your Scandinavian partner in co-productions

Film i Väst is one of Europe's leading regional film funds, located on the Swedish west coast in Västra Götaland. Film i Väst is active as co-producer and investor in international and Swedish film and TV-drama. WWW.FILMIVAST.SE

Film i Väst - a part of  REGION VÄSTRA GÖTALAND



Årets största festivalfavoriter
i tävlan om publikens kärlek.

International Competition

Göteborgs-Posten

Presenting partner: International Competition är Göteborg Film Festivals stora publiktävling där festivalbesökarna röstar fram vinnaren av Dragon Award Best International Film. Priset presenteras tillsammans med Göteborgs-Posten.

Bild från *Proxima*.



4022 fre 24 jan 21.00 Stora Teatern

Directors talk

219 lör 25 jan 12.00 Draken

lör 25 jan, 15.00, Stadsbiblioteket, s. 175

420 mån 27 jan 12.30 Bio Roy

1090 sön 2 feb 20.00 Chalmers

Proxima

Sarah (Eva Green) försöker balansera karriär och mammaroll i Alice Winocours precisa och jordnära astronautdrama. En prisad och kritikerhyllad pärla. Med manus till Oscarnominerade *Mustang* och sina egna egensinniga filmer *Augustine* och *Maryland* har Winocour etablerat sig som en av Europas mest spännande filmskapare. Nu är hon tillbaka med en urstark skildring av en mor-dotter-relation, och en kvinnas hårda kamp får att stå pall de fysiska och psykiska kraftmätningarna med sina manliga kollegor under de rigorösa förberedelserna inför ett år på rymdstationen ISS. Strålände Eva Green backas upp av Matt Dillon, Lars Eidinger, Sandra Hüller, och inte minst barnskådisen Zélie Boulant-Lemesle, i detta autentiska, medryckande och rakbladsvassa drama om drömmar, familjeband och omöjliga kompromisser. *Johan Blomqvist*

Regi: Alice Winocour. **Spelfilm.** Frankrike/Tyskland 2019. Språk: Franska/Engelska/Ryska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min. Nordisk premiär.



458 mån 27 jan 17.30 Bio Roy

Samtal, Focus: Feminism

588 tis 28 jan 20.45 Haga 1

tis 28 jan 15.00 Festivalarenan, s. 176

660 ons 29 jan 17.30 Aftonstjärnan

Flatland

Jenna Bass bjuder in till en vild och omtumlande roadmovie till häst genom det soldränkta stäppområdet Karoo i sin *Thelma & Louise*-aktiga sydafrikanska västern. Tonåriga Natalie flyr hemmet i Beaufort-Wes efter att hennes mardrömslika bröllopsnatt, präglad av övergrepp och rädsla, leder till en blodig uppgörelse med en främling i natten. Tillsammans med sin gravida bästis Poppie rider hon ut i det ödsliga halvökenområdet Karoo. En tv-såpa-älskande detektiv vid namn Captain Beauty Cuba (filmens mest underbara karaktär) följer dem hack i häl. Jenna Bass känns igen som en av manusförfattarna bakom förra årets kenyanska GFF-hit *Rafiki*, och från regidebuten *Love the One You Love* som Bergmantävlade på GFF 2015. Olika genrer utforskas, liksom samspelet mellan etnicitet, kön och klass i dagens Sydafrika. *Emma Caviezel*

Regi: Jenna Bass. **Spelfilm.** Sydafrika/Luxemburg/Tyskland 2019. Språk: Afrikaans/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 57 min. Svensk premiär.



295 lör 25 jan 21.00 Bio Roy

1088 sön 2 feb 20.00 Stora Teatern

325 sön 26 jan 12.15 Aftonstjärnan

404 mån 27 jan 10.00 Göta 1

Rialto

Skådespeleri av högsta klass utmärker detta känsliga, kritikerrosade drama om maskulinitet och sexualitet, när inbunden fyrtioplus-man krisar i Dublin.

Ett par veckor efter att han har begravt sin dominerande far förlorar Colm (Tom Vaughan-Lawlor) sitt jobb i Dublins hamn. Han är gift och har två barn, men börjar nu allvarligt ifrågasätta sina relationer och livsval. Oförmögen att öppna sig för sin fru Claire (Monica Dolan), och med ett minst sagt problematiskt förhållande till sin tonårsson, söker han sig istället till Jay (Tom Glynn-Carney) – en ung prostituerad man han träffar av en slump. Peter Mackie Burns (*Daphne*) andra långfilm är en imponerande nyanserad och helgjuten skildring av en medelålderskris. Inte minst tack vare kvalitetskådisarna Dolan, Glynn-Carney och enastående Vaughan-Lawlor i huvudrollen. *Johan Blomqvist*

Regi: Peter Mackie Burns. **Spelfilm.** Irland/Storbritannien 2019. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.



382 sön 26 jan 19.30 Bio Roy

456 mån 27 jan 17.15 Aftonstjärnan

527 tis 28 jan 13.00 Draken

And the Birds Rained Down Il pleuvait des oiseaux

Tre åldrade enslingars tillvaro hotas av livets bräcklighet, kärleken och naturens krafter, i charmig och hjärtevärmade elegi från Kanadas vildmark. Den gråskäggiga trion Charlie, Tom och Ted har gjort en Thoreau och återvänt till naturen, och bor nu i var sin primitiv stuga en bra bit från civilisationen. Men när Steve, som driver ett motell en bit bort, misslyckas med att återlämna sin gamla släkting Gertrude till ålderdomshemmet lyckas han istället övertyga gubbarna att hon kan stanna hos dem ett tag. Fotografen Raf följer efter, angelägen om att komma i kontakt med Ted för ett fotoprojekt om skogsbranden som tog hela hans familjs liv, och det händelselösa lugnet i skogsgläntan är ett minne blott. Missa inte detta intagande och oerhört välspelade kvalitetsdrama, perfekt balanserat mellan lätthet och djupaste allvar. *Johan Blomqvist*

Regi: Louise Archambault. **Spelfilm.** Kanada 2019. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 2 tim 7 min. Nordisk premiär.

Rocks

Tonårstjejen Rocks måste ensam ta hand om både sig själv och sin lillebror i Sarah Gavrons (*Brick Lane, Suffragette*) hyllade, urstarka systerskapsdrama.

Att låta klassiska filmerättelser bära feministiska idéer har blivit Gavrons signum. Nu växlar hon till en mer avskalad och autentisk form än tidigare, men med ännu starkare resultat. I en av östra Londons mångkulturella och mest utsatta betongstadsdelar får Rocks (strålände nykomlingen Bukky Bakray) sin tillvaro omkullkastad när hennes mamma plötsligt sticker. Utan skyddsnät blir tonårslivet snabbt en kamp för överlevnad, men bästa kompisen Sumaya (Kosar Ali) och resten av tjejgänget ställer upp. Med energi, passion och värme levererar Sarah Gavron och hennes fantastiskt castade unga ensemble ett hjärtskärande, men också humoristiskt och upplyftande, drama om stenhårda livsvillkor och systerskap. *Johan Blomqvist*

Regi: Sarah Gavron. Spelfilm. Storbritannien 2019. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 34 min. Nordisk premiär.



4044 sön 26 jan 18.00 Stora Teatern

488 mån 27 jan 20.30 Bio Roy

601 ons 29 jan 10.00 Draken

Lara

Musikvärlden framställs som en veritabel krutdurk i detta gripande, prisbelönta och otroligt välspelade mor-och-son-drama. Lara ville bli konsertpianist men är nu en ensam, pensionerad tjänsteman. Hon upptäcker att hennes son Viktor, en skicklig pianist och kompositör, ska framträda samma kväll – ett framträdande som hon inte bjudits in till. Lara är väl medveten om den press som sätts på en pianist och det mod som krävs för att övervinna fruktan för ett misslyckande. Hon vägrar bittert se sonen lyckas där hon själv misslyckats och påbörjar en hänsynslös kampanj för att sabotera hans karriär. Corinna Harfouchs hypnotiserande, virtuosa skådespelarinsats som den förbittrade Lara gör detta dramatiska drama till en av de klarast lysande stjärnorna inom den samtida tyska filmen. *Asha Richards*

Regi: Jan-Ole Gerster. Spelfilm. Tyskland 2019. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Nordisk premiär.



4075 fre 24 jan 18.30 Bio Roy

933 lör 1 feb 14.30 Chalmers

226 lör 25 jan 12.15 Aftonstjärnan

330 sön 26 jan 12.30 Handels

Wet Season

Caméra d'Or-vinnaren Anthony Chen skapar filmmagi i lågmält drama om en ensam kvinnas vardagliga kamp, där monsunregnet agerar både soundtrack och backdrop. Lärarinnan Lings elever gör trotsiga försök att motarbeta henne, och hennes man har, efter flera års fruktlösa försök att skaffa barn, lämnat henne ensam med vårdnaden av sin sängliggande svärfar. När en av hennes elever, trots allt, visar engagemang bryts den monotona vardagen och de två ensamma själarna skapar ett komplicerat band till varandra. Det har tagit sex år för Anthony Chen, som vann debutpriset i Cannes för *Ilo Ilo* 2013, att skapa sin andra långfilm. Även nu tar han hjälp av Yeo Yann Yann som är mästerlig i huvudrollen som Ling, en insats hon nyligen tilldelades den asiatiska motsvarigheten till en Oscar för. *Annie Karlsson*

Regi: Anthony Chen. Spelfilm. Singapore/Taiwan 2019. Språk: Mandarin/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Nordisk premiär.



4007 fre 24 jan 16.45 Capitol

210 lör 25 jan 10.00 Aftonstjärnan

365 sön 26 jan 17.30 Handels

Port Authority

Två världar kolliderar när ung man på drift träffar en ballroomdansare i New York, i sensuell socialrealistisk transromans producerad av Scorsese. Buss-terminalen Port Authority på Manhattan är en klassisk symbolisk port till New Yorks multikulturella undergroundvärld (exempelvis i *Taxi Driver* av Martin Scorsese, som också är medproducent här). Här kliver cis-killen Paul (Fionn Whitehead, *Dunkirk*) av bussen från Pittsburgh i hopp om en nystart, och det dröjer inte länge innan han träffar och faller för transtjejen och dansaren Wye (Lenya Bloom), som introducerar honom för den queera Kiki-scenen vi känner igen från Sara Jordenös dokumentär *Kiki*. Danielle Lessovitz innerliga debut är ett livfullt uppväxt drama som tar sig an frågor om ras, genus och sexuell identitet med uppriskande energi och rättframhet. *Johan Blomqvist*

Regi: Danielle Lessovitz. Spelfilm. USA/Frankrike 2019. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 34 min. Svensk premiär.



122 fre 24 jan 19.45 Frölunda Kulturhus

4019 lör 25 jan 21.30 Handels

4023 tis 28 jan 10.00 Biopalatset 6



555 tis 28 jan 17.30 Stora Teatern
678 ons 29 jan 19.45 Biopalatset 10
703 tor 30 jan 10.00 Draken

Martin Eden

Ståtlig sjöman blir hyllad författare i elegant, intelligent och politisk filmatisering av Jack Londons självbiografiska roman. Vann Plattform-priset på filmfestivalen i Toronto. 1909 skrev Jack London en självbiografi och lånade huvudpersonens namn av den Ådalen-bördige emigranten Mårten Edin. 2016 vann Pietro Marcello The Ingmar Bergman International Debut Award i Göteborg med den suggestiva *Lost and Beautiful*. Med visuell fantasi och politisk eld lånar han nu Londons berättelse till en fascinerande film som rör sig obehindrat mellan klasskonflikter och litterära genombrott under det italienska 1900-talet. Med enorm karisma gestaltar Luca Marinelli titelrollens romantiska och politiska slitningar i denna filmkonstnärliga fullträff. *Jonas Holmberg*

Regi: Pietro Marcello. Spelfilm. Italien/Frankrike 2019. Språk: Italienska/Franska, engelsk text. Längd: 2 tim 9 min. Nordisk premiär.



684 ons 29 jan 20.30 Capitol
722 tor 30 jan 13.00 Draken
852 fre 31 jan 17.45 Biopalatset 9
1050 sön 2 feb 15.00 Stora Teatern

Fanny Lye Deliver'd

Maxine Peake och Charles Dance briljerar i Thomas Clays kritikerhyllade 1600-talsdrama. En egensinnig puritansk västern om frigörelse och förtryck. Fanny Lye (Maxine Peake), hennes puritanske make John (Charles Dance), och deras son lever ett stilla liv på den brittiska landsbygden, strax efter kung Charles avrättning och Oliver Cromwells maktövertagande. En man och kvinna på flykt dyker upp, och uppvisar snart frigjorda drag som den gudfruktiga familjen finner rent chockerande. Kollisionen mellan den strikta familjen och det hedonistiska paret föreskuggar en alltmer våldsam konflikt mellan lag och kätteri. En underbar och upplyftande film om politiskt och patriarkalt förtryck och sexuell och andlig frihet med kopplingar till kväkkarrörelsen. Regi, manus, klipp och musik: Thomas Clay. *Asha Richards*

Regi: Thomas Clay. Spelfilm. Storbritannien/Tyskland/Sverige 2019. Språk: Engelska, Längd: 1 tim 52 min. Nordisk premiär.



121 fre 24 jan 19.45 Aftonstjärnan
247 lör 25 jan 14.30 Biopalatset 10
329 sön 26 jan 12.30 Bio Roy
701 tor 30 jan 09.45 Bio Roy

Beyond the Horizon Le Milieu de l'horizon

Innerlig och visuellt imponerande uppväxtdrama där en kända lantbrukarfamilj håller på att ruineras av sommartorkan 1976. Det är torka och djuren i bygden bara dör i Delphine Lehericéys välspelade uppföljare till *Puppy Love* (GFF 2014). Pappan (Thibaut Evrard) drunknar i sin förtvivlade kamp med familjegården. Mamman (Laetitia Casta) får andrum genom att förälska sig i Cécile (Clémence Poesy) som är en total motpol till hennes machoman. Men filmens huvudperson är den 13-åriga sonen Gus som tvingas hantera föräldrarnas kris samtidigt som han, som vilken tonåring som helst, försöker hitta sin egen identitet. Välspelat och vackert foto som förmedlar hettan, mammans klugenhet inför sin passion, pappans frusterrade sorg och Gus alltmer sammanbitna förvirring. *Maja Kekoni*

Regi: Delphine Lehericéy. Spelfilm. Schweiz/Belgien 2019. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min. Nordisk premiär.



128 fre 24 jan 21.00 Capitol
265 lör 25 jan 17.00 Aftonstjärnan
302 sön 26 jan 09.45 Bio Roy

Pelican Blood Pelikanblut

Vad ska en förälder göra när ett barn betar sig aggressivt, farligt och närmast ondskefullt? Katrin Gebbes psykologiska adoptionsthiller borrar djupt i föräldraskapets svåraste sidor. Stora hästar närmar sig en grupp skrikande demonstranter. I en av årets bästa inledningsscener bjuds vi in till Wiebkes hästgård, där hon tränar nya polishästar att klara dramatiska händelser i stadsmiljö. Wiebke utvidgar sin familj genom att adoptera femåriga Raya från Bulgarien, men flickans anknytningssvårigheter är allvarigare än någon kunnat tro. När hennes våldsamma beteende blir farligt för familjen förklarar Raya att det är en ond ande som är orsaken. Katrin Gebbe (*Nothing Bad Can Happen*, GFF 2014) skildrar ett krackelerande moderskap med dramatiska bilder och psykologisk finesse. *Jonas Holmberg*

Regi: Katrin Gebbe. Spelfilm. Tyskland/Bulgarien 2019. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 2 tim 7 min. Nordisk premiär.

No. 7 Cherry Lane Ji yuan tai qi hao

Oemotståndlig och Venedig-prisad cineastdröm om mysiga biobesök, Proust-diskussioner och erotiska fantasier i ett stiliserat Hong Kong med anti-kolonial revolt i luften. I sin första animerade film berättar den ikoniske regissören Yonfan om den tennisspelande litteraturstudenten Ziming som anställs som privatlärare av den sensuella singelmamman Yu. Han undervisar hennes vackra dotter Meiling, och förälskar sig snart i båda två. Det är 1967, *Mandomsprovet* går på bio och utanför lägenheten drabbar radikala grupper samman med polis på Hong Kongs gator i scener som ekar av vad som händer i Hong Kong idag. Med en ström av film-historiska referenser och en unik teknik, där 3D-bilder överförs till tvådimensionellt rispapper skapar Yonfan en helt unik estetik, som både är helt samtida och djupt nostalgisk. Vann pris för bästa manus på filmfestivalen i Venedig. *Jonas Holmberg*

Regi: Yonfan. **Animation.** Hongkong/Kina 2019. Språk: Kinesiska/Franska, engelsk text. Längd: 2 tim 6 min. Nordisk premiär.



472 mån 27 jan 19.00 Capitol

821 fre 31 jan 13.00 Draken

556 tis 28 jan 17.30 Bio Roy

787 tor 30 jan 21.30 Bio Roy

Tezuka's Barbara Barubora

En författare med skrivkramp blir besatt av mystiska Barbara i erotisk, skruvad och smått bisarr kärlekshistoria baserad på klassisk mangaroman från 1974. Häng med nu: Den här filmen, regisserad av Makoto Tezuka, är en filmversion av "Barbara", en mangabok av regissörens far Osamu Tezuka, som kallas både "Japans Walt Disney" och "Gudfadern av manga". Hans "Barbara" var i sin tur en bearbetning av Offenbachs opera "Hoffmans äventyr". I filmen drabbas en kulturförfattare av skrivkramp och förälskar sig i den whiskydrickande Barbara. Han ger alltmer upp sitt gamla liv och dras in i en ond cirkel där Barbaras excentriska mamma plågar folk med sina voodoodockor. Makoto Tezuka har övertygande lyckats överföra mangans grafiska uttryck till filmens visuella form. *Freddy Olsson*

Regi: Makoto Tezuka. **Spelfilm.** Japan/Storbritannien/Tyskland 2019. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min. Nordisk premiär.



296 lör 25 jan 21.00 Göta 1

4071 tor 30 jan 22.00 Göta 2

334 sön 26 jan 12.30 Biopalatset 10

495 mån 27 jan 21.00 Haga 1

If Only Magari

Varmhjärtat och roligt ensembledrama med formidabla skådespelare om kaosig men kärleksfull skilsmäsofamilj på en strand utanför Rom. Den hopplösa romantikern Alma, åtta år, är övertygad föräldrarna kommer att återförenas, men med vuxna ögon ser det minst sagt hopplöst ut. Mamman (Céline Sallette) väntar barn med sin nya man i Paris, och när Alma och hennes två bröder kommer till Rom för att tillbringa ett par veckor med sin pappa, filmregissören (Riccardo Scamarcio) introducerar han sin nya manuspartner (Alba Rohrwacher), men det är uppenbart att hon är mer än så. I ett hus vid havet får barnen underhålla sig själva medan den stressade pappan försöker rädda sin refuserade film. Ginevra Elkann regidebuterar med underbar känsla för detaljer, i intagande, kul och oerhört välspelat drama om att både växa upp och att försöka vara vuxen. *Johan Blomqvist*

Regi: Ginevra Elkann. **Spelfilm.** Italien 2019. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.



656 ons 29 jan 17.30 Stora Teatern

761 tor 30 jan 18.15 Biopalatset 6

816 fre 31 jan 12.15 Göta 1

1036 sön 2 feb 12.30 Frölunda Kulturhus

Eden

Göteborgsbekanta och Cannesprisade Ágnes Kocsis är tillbaka med ett egen-sinnigt laboratoriedrama om hur tillvaron kan te sig utan mänsklig värme. Ungerska Kocsis (*Fresh Air* GFF 2007, *Adrienn Pál* GFF 2011) är tillbaka med en stark och originell film om trettioåriga Eva, som lever som en laboratorierätt. Hon bor isolerad i en lägenhet där hennes bror hjälper henne med det praktiska så att hon inte ska behöva gå ut på ärenden. När hon emellanåt måste besöka ett laboratorium kläs hon i en slags rymddräkt som förhindrar direktkontakt med omvärlden. En psykiatriker använder henne som studieobjekt för att identifiera gränserna mellan miljöns och arvets påverkan. Snart utvecklas dock en platonsk relation mellan "försöksdjur" och forskare. En underbar utforskning av hur samhället lätt gör oss till känslösa offer. *Freddy Olsson*

Regi: Ágnes Kocsis. **Spelfilm.** Ungern 2019. Språk: Ungerska/Engelska, engelsk text. Längd: 2 tim 33 min. Nordisk premiär.



557 tis 28 jan 17.30 Capitol

649 ons 29 jan 17.00 Biopalatset 5

779 tor 30 jan 20.30 Haga 1



345 sön 26 jan 14.45 Bio Roy

1041 sön 2 feb 14.15 Biopalatset 10

444 mån 27 jan 16.00 Göta 1

526 tis 28 jan 12.30 Biopalatset 10

Sunburned

Uttårkad lillasyster på solkustsemester träffar jämnårig strandförsäljare från Senegal i svenska Carolina Hellsgårds existentiella skildring av sommarledighet och vuxenblivande. De är tre tyska turister i Spanien. Mamma Sophie, 15-åriga Zoe och 13-åriga Claire, som går på danskurs och hänger efter sin storasyster i vattenbrynet. Allt är hett, långtråkigt och tvetydigt. Men när Claire köper ett halsband av jämnåriga Amram inleds något större och obehagligt verkligt. Efter långfilmsdebuten *Wanja* (GFF, 2016) och den apokalyptiska *Endzeit - Ever After* (GFF, 2019) utvecklar Berlinbaserade Carolina Hellsgård sitt stämningsfulla bildberättande i en tankeväckande film om upptäcktsfärder och ungdomskärlek i en svårhanterligt ojämlig situation. *Jonas Holmberg*

Regi: Carolina Hellsgård. **Spelfilm.** Tyskland/Polen 2019. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Nordisk premiär.



577 tis 28 jan 19.45 Biopalatset 9

923 lör 1 feb 12.15 Biopalatset 3

648 ons 29 jan 17.00 Biopalatset 4

721 tor 30 jan 12.30 Capitol

I Am No Longer Here *Ya no estoy aqui*

I staden Monterrey i norra Mexiko finns den särpräglade subkulturen cholombianos, som utmärks av en passion att dansa till nerpitchad colombiansk cumbia. Ulises är ledare för cholombiano gänget "Los Terkos!" och är överlägsen på dansgolven där hans stolta dans väcker stor beundran. Som ledare är han noga med att vara en förebild och hålla gruppen borta från tyngre kriminalitet. Även den lokala kartellen respekterar och känner honom som lillebror till en fångslad gängledare. När han blir misstagen för att samarbeta med en konkurrerande kartell tvingas han migrera till USA. Fernando Frias prisbelönta och starka berättelse om påtvingad migration ber inte om ursäkt. Ulises drivs istället av en stolthet över den egna kulturen och en hemlängtan så stark att han till slut blir deporterad. *Maja Kekoni*

Regi: Fernando Frias. **Spelfilm.** Mexiko 2020. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Nordisk premiär.

MER PENGAR ÖVER TILL BILJETTER

Gratis parkering mitt i city alla kvällar
18-22 och söndagar 09-22.

Välkommen till P-hus Nordstan!



P-HUS NORDSTAN – ALLTID ÖPPET, ALLTID PLATS

Nordens främsta dokumentär-
filmars fängslade berättelser
från verkligheten.

Nordic Documentary Competition



Presenting Partner: Nordic Documentary Competition
är en av Nordens största dokumentärfilmtävlingar.
Priset har ett värde av 250 000 kronor och presenteras
tillsammans med Chimney.

Bild från *Colombia in my arms*.



376 sön 26 jan 19.00 Göta 1
413 mån 27 jan 11.45 Göta 2
807 fre 31 jan 10.00 Bioplatset 3

1034 sön 2 feb 12.30 Handels

For Somebody Else

Den kontroversiella frågan om surrogatmödraskap står i centrum för en intimt och varsamt skildrad dokumentär, som följer surrogatmammor under deras graviditeter. Surrogatmödraskap är förbjudet i Sverige och många andra länder, men i Kalifornien är företeelsen en växande industri. I *For Somebody Else* möter vi tre kvinnor som av skiftande anledningar valt att bära och föda andras barn. Regissören Sven Blume följer dem i vardagen; innan, under och efter graviditeten och låter dem själva formulera och reflektera över sina val. Resultatet är en tankeväckande och närgången dokumentär om prövningarna och riskerna, men även om tillfredsställelsen och glädjen de upplever. Tobias Åkesson

Regi: Sven Blume. Dokumentär. Sverige 2020. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Världspremiär.



260 lör 25 jan 16.30 Göta 1
350 sön 26 jan 15.00 Bioplatset 9
464 mån 27 jan 17.45 Bioplatset 5

809 fre 31 jan 10.15 Bioplatset 7

Idomeni

En oroande och dramatisk tid i några människors liv, gestaltad på ett nedtonat och gripande sätt. I elva kapitel är vi med två yazidiska familjer från Irak som hoppas finna tryggheten och ett nytt liv i Tyskland. Vi möter dem första gången i Idomeni, ett tillfälligt läger i Grekland vid gränsen mot Nordmakedonien. Där lever de tätt samman. Mobilerna är alltid nära, som den enda länken till familj och vänner kvar i Irak. Yasirs fru är sedan ett och ett halvt år tillbaka fången hos IS, men hoppet om en återförening får nytt liv när han nås av ett meddelande om en fångutväxling mellan IS och YPG-styrkor. David Aronowitschs mästerligt skildrande *Idomeni* är ett berörande porträtt av barn och vuxna under en tid av väntan, hopp och om djupa sår som aldrig kommer försvinna. Tobias Åkesson

Regi: David Aronowitsch. Dokumentär. Sverige 2020. Språk: Kurdiska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Världspremiär.



123 fre 24 jan 19.45 Göta 1
234 lör 25 jan 12.30 Bioplatset 9
308 sön 26 jan 10.00 Haga 1

445 mån 27 jan 16.00 Bioplatset 7

It Takes a Family De skygger vi arver

En personlig och komplex familjehistoria om skuld, skam och djup smärta som leder tillbaka till nazismens koncentrationsläger. När regissören Susanne Kovács frågar sin farmor om hur hennes traumatiska upplevelser från Mauthausen påverkat henne svarar hon avfärdande att det inte går att filma, att det bara finns inom henne. Under Kovács uppväxt var farföräldrarnas historia något de inte pratade om, men likväl var det som om kriget aldrig hade tagit slut. Som överlevare flyttade de till Danmark där hennes pappa sedan växte upp. Pappan gifte sig med en tyska, vars far hade varit soldat under kriget. Med stort mod följer Kovács de emotionella spåren från farföräldrarnas trauman, som präglat familjen i generationer. Tobias Åkesson

Regi: Susanne Kovács. Dokumentär. Danmark 2019. Språk: Danska/Engelska, engelsk text. Längd: 59 min. Svensk premiär.



750 tor 30 jan 17.30 Göta 1
846 fre 31 jan 17.00 Bioplatset 2
944 lör 1 feb 15.00 Bioplatset 8

4049 sön 2 feb 12.00 Göta 3

Typhoon Mama

Nervigt och omskakande om trippelarbete mamma med microlån på flera hundra tusen som försöker gottgöra sveket det innebär att vara ekonomisk flykting. Utrustad med en kamera försöker Lou Strömberg förstå sin styvmamma Yolanda och hennes relation till söner som hon lämnat kvar i Filippinerna. De är konstant missnöjda med sin mamma för att hon lämnade dem som barn och hur mycket pengar Yolanda än ger dem kan det aldrig läka det sår som skapades när hon lämnade Filippinerna. De har också en bild av Sverige som paradiset på jorden, och har ingen förståelse för det sönderstressade liv Yolanda lever för deras skull. I takt med att Dutertes laglösa drogkrig trappas upp pressas familjen allt hårdare. Ur denna skadade mosaik berättar Strömberg om migration, skuld, föräldraskap och så mycket mer. Maja Kekoni

Regi: Lou Strömberg. Dokumentär. Finland 2019. Språk: Engelska/Tagalog/Finska/Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 19 min. Internationell premiär.

The Self Portrait Selvportrett

Lene Marie Fossen är 32 år och en unik fotograf med en enastående talang. Men hon lider också av svår anorexi och har gjort det sen hon var tio år. Sen hon var tio år har hon också gömt sig för sjukvården som vill tvinga i henne näring. Hon ville inte bli vuxen. Livet skrämdde henne. Att sluta äta var hennes krumelur-piller mot vuxenblivandet. Men så lär hon sig fotografera och går in i sin bildvärld. Lusten att skapa ger henne lust att leva och att komma ut i världen och möta människor. Hennes största dröm är att ha en soloutställning där hon med sina bilder skall visa den smärta hon bär inom sig. Norska dokumentärmästaren Margreth Olin mejslar tillsammans med sina medregissörer fram ett ärligt och rätt porträtt av en konstnär och en dödlig sjukdom. *Maja Kekonius*

Regi: Margreth Olin, Katja Høgset, Espen Wallin. **Dokumentär.** Norge 2020. Språk: Norska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min. Internationell premiär.



744 tor 30 jan 17.00 Bio Roy

1091 sön 2 feb 20.00 Haga 1

844 fre 31 jan 16.45 Göta 1

902 lör 1 feb 09.45 Capitol

Colombia in My Arms

Efter det historiska fredsavtalet 2016 och över 50 års blodigt inbördeskrig inleder den världskända FARC-gerillan en omfattande avväpningsprocess.

Med utgångspunkt i denna process följer Kivistö och Rastas tätt inpå FARC-soldater på omskolningsläger. De filmar människor som levat hela sina liv med maskingevär under kudden, som nu skall lära sig läsa och att bli goda samhällsmedborgare. Även en arrogant man från den absoluta överklassen, centerpolitikern María Fernanda Cabal Molina och några coca-bönder följs på nära håll tiden innan, under och efter fredsavtalet. Med vackert foto och närhet till alla medverkande synliggör *Colombia in My Arms* den djupt rotade konflikten i landet och ställer samtidigt frågor kring vad ett hållbart samhälle är och kan vara. *Maja Kekonius*

Regi: Jussi Rastas, Jenni Kivistö. **Dokumentär.** Finland/Danmark/Norge/Frankrike 2020. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Världspremiär.



568 tis 28 jan 18.30 Göta 1

945 lör 1 feb 15.00 Biopalatset 10

685 ons 29 jan 21.00 Haga 1

711 tor 30 jan 10.15 Biopalatset 9

Samtidigt på jorden

Carl Olsson (Patrimonium, GFF 2019) förbereder oss för det oundvikliga och ger ett stilistiskt backstage-perspektiv på den sista vilan. Från patologerna till gravgrävare, likbilsförare och balsamerare, begravningsmusikerna och de som tycks kommit till den punkt i livet då de bara väntar på att deras tid ska komma. Vi har alla samma väg att vandra och med Carl Olssons betraktande blick guidas vi omsorgsfullt genom ritualer och möter de personer som ägnat sina liv åt döden. Med statisk kamera och ett värdigt soundtrack av vardagliga samtal och plockande stråkar ser vi både det märkliga och makabra i hanteringen av livets slut, men känner också stor empati och beundran för dem som dagligen utför dessa sysslor. *Annie Karlsson*

Regi: Carl Olsson. **Dokumentär.** Sverige/Estland/Danmark 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 13 min. Nordisk premiär.



861 fre 31 jan 18.45 Göta 1

932 lör 1 feb 14.30 Capitol

1093 sön 2 feb 20.00 Göta 1

Den sista cirkusprinsessan

Simonas mormor var en stor stjärna under cirkusens glansdagar då de drog fulla hus och reste över hela Europa med elefanter och hästar. "Festen är över" sjunger Thomas Öberg på skrovlig skånska i Bob hunds 90-talshit. Simona är sjunde generationen i en cirkusfamilj som nu driver den lilla cirkusen Cirkus Rhodin. De kuskar runt i södra Sverige under ledning av Simonas mamma Diana, den tuffa, färdiga och hjärtliga cirkusdirektören. Vemodet och längtan efter forna glansdagar är ständigt närvarande men fokus ligger på det dagliga slitet med tält som skall resas och rivas, tillstånd som skall sökas, tradition som skall föras vidare och framförallt humöret som skall hållas uppe, trots motgångar. Det är nära, kärleksfullt, oglamoröst och massa tough love i den här matriarkala cirkusfamiljen! *Maja Kekonius*

Regi: Åsa Sjöström. **Dokumentär.** Sverige 2020. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 58 min. Världspremiär.



282 lör 25 jan 19.00 Biopalatset 9

730 tor 30 jan 14.15 Biopalatset 4

331 sön 26 jan 12.30 Haga 2

405 mån 27 jan 10.00 Göta 2



666 ons 29 jan 19.00 Göta 1

726 tor 30 jan 14.00 Göta 2

882 fre 31 jan 21.30 Bioplatset 1

1017 sön 2 feb 10.00 Bioplatset 1

I Love You I Miss You I Hope I See You Before I Die

Moderskap och kamp i samhällets marginaler i en djupt empatisk film som ingjuter hopp där vi tidigare bara hittat trauma. Den unga tvåbarnsmamman Betty delar hem med tio andra personer i en förort till Colorado Springs. Här lever hon i ett matriarkat för de utsatta där männen bara tycks existera i periferin och banden mellan de olika generationerna av kvinnor håller den lilla gruppen samman och över vattenytan. Trots att de för en ständig kamp mot fattigdom och droger, Eva Marie Rødbro låter sin kärleksfullt betraktande blick sjunka djupt in under huden på sina subjekt och tecknar i sin debut ett omsorgsfullt, icke-förskönande porträtt av ett liv långt från den amerikanska drömmen. *Annie Karlsson*

Regi: Eva Marie Rødbro. Dokumentär. Danmark 2019. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 16 min. Nordisk premiär.

Cinemateket:

Göteborg

Tisdagar och lördagar

Urval av vårens program:

- 4 feb 18.30 **The Juniper Tree** (1990) Björk
- 15 feb 14.00 **Studie i brott** (1958) Världens bästa film
- 18 feb 18.30 **Suburbia** (1983) Punkare
- 25 feb 18.30 **Barn som jagar stjärnor** (2011) Anime
- 29 feb 14.00 **Dagen gryr** (1939) Carné
- 3 mar 18.30 **The Lodger** (1927) Pianoackompanjemang
- 7 mar 14.00 **Stadens ljus** (1931) Chaplin
- 7 apr 18.30 **Repet** (1948) James Stewart
- 21 apr 18.30 **Det ljuva livet** (1960) Fellini 100 år
- 25 apr 14.00 **Skuggan av ett tvivel** (1943) Hitchcock
- 9 maj 14.00 **Änglar, finns dom?** (1961) Christina Schollin

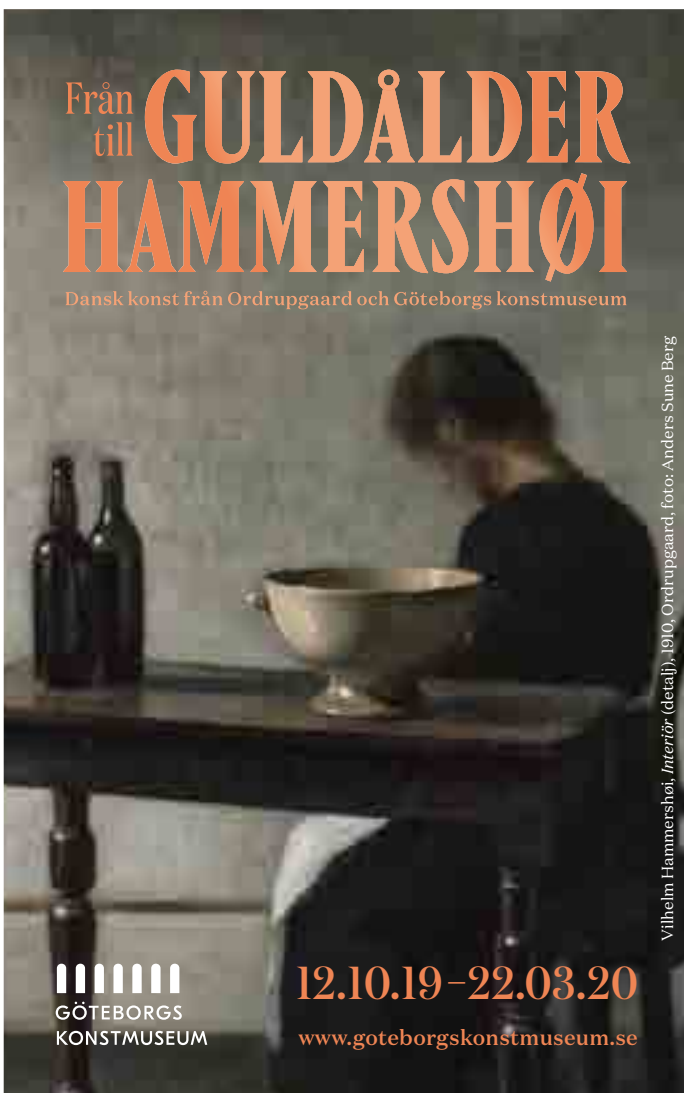
Mer information och biljetter på cinemateket.se.

Filmerna visas på Capitol, Skanstorget 1, capitolgbg.se.


Svenska
Filminstitutet

Från till GULDÅLDER HAMMERSHØI

Dansk konst från Ordrupgaard och Göteborgs konstmuseum



Vilhelm Hammershøi, *Interiør (detalj)*, 1910, Ordrupgaard, foto: Anders Sune Berg


GÖTEBORGS
KONSTMUSEUM

12.10.19–22.03.20

www.goteborgskonstmuseum.se



Nyskapande debuter, experimentella berättelser och existentiella samtal.

Ingmar Bergman Competition

BERGMANSTIFTELSENA

Presenting partner: Ingmar Bergman Competition är Göteborg Film Festivals tävling för nyskapande debuter i Ingmar Bergmans anda. Priset består av en vistelse på Bergmanveckan och Bergmangårdarna på Fårö.

Besök Bergmanstiftelserna på Facebook.

Bild från *Rare Beasts*.



383 sön 26 jan 20.00 Capitol
402 mån 27 jan 10.00 Bio Roy
790 tor 30 jan 21.45 Capitol

1042 sön 2 feb 14.30 Handels
Samtal, Focus: Feminism:
 tis 28 jan 15.00 Festivalarenan, s. 176

Rare Beasts

Okonventionell, feministisk, kaxig, kaotisk och vild take på den romantiska komedin i brittiska skådespelaren Billie Pipers färgstarka regidebut. Piper själv spelar Mandy, ensamstående mamma med rejält cynisk inställning till kärleken. I ett försök att ändå hitta ett sätt att leva i tvåsamhet inleder hon en märklig relation med Pete, en slags blandning av mes och misogyn besserwisser som verkar passa dåligt med den konfrontativa men sårbara Mandy. *Rare Beasts* är full av jobbiga människor som det är svårt att tycka om (David Thewlis spelar egocentrisk pappa) och en omöjlig, rå blandning av diskbänksrealism, drömkäftiga musikalinslag och smattrande diskussioner – med budskapet att det är omöjligt att få allt vi vill ha. Mot alla odds lyckas Piper få oss att älska både hennes Mandy och filmen. *Camilla Larsson*

Regi: Billie Piper. Spelfilm. Storbritannien 2019. Språk: Engelska Längd: 1 tim 32 min. Nordisk premiär.



272 lör 25 jan 17.30 Göta 2
387 sön 26 jan 20.30 Haga 1
403 mån 27 jan 10.00 Capitol

824 fre 31 jan 13.45 Capitol

Kuessipan

Bästa vännerna Mikuan och Shaniss tvingas inse att livet kommer skilja dem åt, i innerligt, rörande och urstarkt drama om Kanadas ursprungsbefolkning. De har lovat varandra att hålla ihop vad som än händer, men när de blir äldre växer världen och spränger gränserna för det lilla samhälle som tidigare var deras allt. För Mikuan är livet fullt av möjligheter, men för Shaniss är utrymmet för drömmar betydligt trängre. De tillhör innufolket, som levt i östra Kanada sedan århundraden men som nu för en tynande tillvaro i marginalen. Frågor om ras och klass kommer oundvikligen även att prägla Mikuan och Shaniss liv. Dokumentärfilmaren Myriam Verreaults spelfilmsdebut, baserad på Naomi Fontaines kritikerrosade roman, är en autentisk och känslig uppväxtskildring om vänskap, familjeband och tillhörighet. *Johan Blomqvist*

Regi: Myriam Verreault. Spelfilm. Kanada 2019. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 57 min. Svensk premiär.



361 sön 26 jan 16.45 Bioplatset 10
471 mån 27 jan 18.30 Göta 2
530 tis 28 jan 14.30 Capitol

926 lör 1 feb 12.30 Frölunda Kulturhus

Ivana the Terrible Ivana cea Groaznica

Roligt och skruvat kulturchocksdrama om att komma hem till sin hemstad och möta familjens och omgivningens krav på att skaffa familj och barn. Ivana, som är skådespelare i Rumänien, åker till sin hemstad på den serbiska sidan i Donau-deltat för att vila upp sig. Hon har yrsel och massa diffusa symptom och dissar läkarna som säger att inget är fel. Hennes föräldrar är rörande överens om att hon kommer må bra bara hon gifter sig och skaffar barn. Istället ligger hon med en tretton år yngre granne och bjuder in två excentriska musikervänner till den lilla stadsfestivalen som hon, i egenskap av att vara lite känd, bjuds in att arbeta för. En kärleksfull drift med de konstanta krockarna mellan hippt och ohippt, gammalt och ungt, hipsterångest och småstadspolitik som säger fina ord om nationell förening mellan serber och rumäner i den lilla gränsstaden. *Maja Kekoni*

Regi: Ivana Mladenovic. Spelfilm. Rumänien/Serbien 2019. Språk: Rumänska/Serbiska, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min. Svensk premiär.



768 tor 30 jan 19.30 Capitol
858 fre 31 jan 18.30 Bioplatset 7
935 lör 1 feb 14.30 Aftonstjärnan

1002 sön 2 feb 09.45 Bioplatset 7

Bring Me Home Na-reul cha-ja-jwo

Spännande, våldsamt och nattsvart koreansk thriller om en förkrossad mors sökande efter försvunnen son i stilsäker regidebut med Park Chan-wook-vibbar. Sex år efter hennes sons mystiska försvinnande håller Jung-yeon fortfarande hoppet vid liv. Ett tips leder henne till en avlägsen fiskeby och snart dras hon in i en skum härva med korrupta poliser, övergrepp och mord. Sydkoreanska skådespelerskan Lee Yeong-ae, som fick sitt stora genombrott i Park Chan-wooks *Lady Vengeance*, gör sin första filmroll på 15 år och briljerar med ett desperat modersporträtt dränkt i ångest, avundsjuka och tvivel. Det existentiella dramat nystas upp mot en hänsynslöst brutal final, och regidebuterande Kim Seung-woo tar definitivt plats som en av årets mest lovande filmskapare. *Olle Agebro*

Regi: Kim Seung-woo. Spelfilm. Sydkorea 2019. Språk: Koreanska, engelsk text. Längd: 1 tim 49 min. Nordisk premiär.

A Thief's Daughter *La Hija de un ladrón*

Begåvad och urstark debut där Belén Funes visar en otrolig förmåga att gestalta den råa utsatthetens kraft i en ung kvinnas liv. Saras största dröm är att få leva ett normalt liv. Bara 22 år arbetar hon hårt för att hålla huvudet ovanför ytan. Samtidigt som hon söker arbete och en vettig bostad tar hon hand om sin lilla son, och förbereder sig för vad som kan vara hennes största utmaning; att överta vårdnaden av sin lillebror från sin oberäknelige far som just släppts från ett längre fängelsestraff. Den stigande Barcelona-baserade stjärnan Greta Fernández är fantastisk som Sara och denna oerhört starka långfilmsdebut är utan tvivel bara början på en filmkarriär att se fram emot. Och framförallt en hyllning till alla unga kvinnor där ute. Ni är inte ensamma! *Clarice Goulart*

Regi: Belén Funes. Spelfilm. Spanien 2019. Språk: Spanska/Katalanska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Nordisk premiär.



4008 fre 24 jan 17.00 Chalmers

Kulturhus

221 lör 25 jan 12.00 Handels

989 lör 1 feb 21.00 Biopalatset 2

322 sön 26 jan 12.00 Frölunda

Nevia

Glimrande Venedigprisad och Garrone-producerad coming-of-age-debut där ljuset som tränger igenom Neapels förortsmörker utgörs av en ambulerande cirkus. Nevia bor med sin småkriminella mormor och sin lillasyster i ett container-samhälle i Neapels utkant. Där hemma passerar hälare, langare och prostituerade ständigt revy. Trots omständigheterna vägrar Nevia anpassa sig till det öde som verkar förutbestämt och när en cirkus dyker upp runt hennes 18-årsdag blir den hennes "bal på slottet". Men det här är ingen saga, snarare ett socialrealistiskt ömt slag i magen. Regissören De Stefano har erfarenhet av både containerförorter och cirkusarbete och har länge arbetat vid sidan av Matteo Garrone (*Gomorra*). I rollen som den obändiga Nevia debuterar akrobaten Virginia Apicella. Tillsammans glöder de starkare än lavan från Vesuvius. *Camilla Larsson*

Regi: Nunzia De Stefano. Spelfilm. Italien 2019. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min. Nordisk premiär.



579 tis 28 jan 20.15 Bio Roy

959 lör 1 feb 17.00 Biopalatset 10

680 ons 29 jan 20.00 Aftonstjärnan

735 tor 30 jan 15.45 Biopalatset 10

Wisdom Tooth *Ri guang zhi xia*

Komplex porträtt av en kvinnas första steg mot oberoende i debuterande Liang Mings imponerande relationsthiller som vann flera priser i Pingyao. I en fattig kinesisk fiskeby på gränsen mot Korea lever den tandvårksplågade Guaxi och hennes halvbror Guliang i en relation som är så intim att han skrubbar hennes rygg med en tvättsvamp på det lokala badhuset. Guliang säljer fiskar som blivit så oljefläckiga efter ett utsläpp att han måste renskrubba fjällen. När han får veta att han kan bli bestraffad om köparna blir förgiftade sadlar han om till säkerhetsvakt i hamnen. Där får han en utlevande flickvän som blir det tredje hjulet i ett menage à trois. Underbart skådespel och debuterande Liang Ming lyckas på ett fantastisk sätt hålla ihop alla trådar i ett nät av stora händelser och privata relationer. *Freddy Olsson*

Regi: Liang Ming. Spelfilm. Kina 2019. Språk: Mandarin, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Nordisk premiär.



573 tis 28 jan 19.15 Göta 2

842 fre 31 jan 16.30 Biopalatset 7

675 ons 29 jan 19.45 Biopalatset 7

725 tor 30 jan 14.00 Haga 1

Workforce *Mano de obra*

Byggarbetare skipar sin egen rättvisa i imponerande koncentrerat individ- och kollektivdrama. Skarpaste klasskildringen från Mexico City sedan Roma. Francesco, hans bror och ett helt arbetslag av lågavlönade byggare helt utan anställningstrygghet och rimliga villkor, färdigställer en lyxkåk åt en rik kund, när brodern omkommer i en olycka på jobbet. Francesco och den gravida änkan Lupe sörjer, men när arbetsgivaren försöker smita från sitt ansvar förbyts sorgen mot vrede – och det till synes enkla arbetsplatsdramat om förtryck och orättvisor utvecklas till något väldigt överraskande och betydligt mer skruvat. David Zonanas oerhört spännande debut, mästertligt fotograferad av Carolina Costa, vrider elegant på förhållandet mellan arbetare och chef, arbetsplats och hem, individ och kollektiv. *Johan Blomqvist*

Regi: David Zonana. Spelfilm. Mexiko 2019. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Nordisk premiär.



351 sön 26 jan 15.30 Capitol

435 mån 27 jan 14.45 Capitol

1040 sön 2 feb 14.15 Biopalatset 9

Gratis filmkalas på Biograf Nordstan

Välkommen till vår pop up-biograf i Nordstan! Tillsammans med SF Studios och Göteborg Film Festival bjuder vi nu in till vår alldeles egna pop up-salong, mitt i Nordstan. Eftersom festivalen har fokus på jämställdhet så låter vi kvinnliga ikoner ta plats i vår biograf. En filmfest fylld av inspiration. Bäst av allt? Det är helt gratis! Till och med popcornen, så gör ett besök hos Biograf Nordstan 24 januari–2 februari.

Fredag 24 januari

- 11.00 Ogifta par
- 13.00 Ronja Rövardotter
- 16.00 Kajsa Kavatt
- 18.00 Sprängaren

Lördag 25 januari

- 11.00 Gösta Berlings saga
- 13.00 Tjorven & Skrållan
- 16.00 Att angöra en brygga

Söndag 26 januari

- 11.00 Lotta på Bråkmakargatan
- 13.00 Ormens väg på hälleberget
- 16.00 Släpp fångarne loss – det är vår

Måndag 27 januari

- 11.00 Kajsa Kavatt
- 13.00 Ronja Rövardotter
- 16.00 Gösta Berlings saga
- 18.00 Sommarnattens leende

Tisdag 28 januari

- 11.00 Tjorven & Skrållan
- 13.00 Ogifta par
- 16.00 Att angöra en brygga
- 18.00 En kvinnas ansikte

Onsdag 29 januari

- 11.00 Lotta på Bråkmakargatan
- 13.15 En kvinnas ansikte
- 16.00 Ogifta par
- 18.00 Ormens väg på hälleberget

Torsdag 30 januari

- 11.00 Sommarnattens leende
- 13.15 Sprängaren
- 16.00 Kajsa Kavatt
- 18.00 Att angöra en brygga

Fredag 31 januari

- 11.00 Tjorven & Skrållan
- 13.15 Släpp fångarne loss – det är vår
- 16.00 Lotta på Bråkmakargatan
- 18.00 Ronja Rövardotter

Lördag 1 februari

- 11.00 Ronja Rövardotter
- 14.00 Sommarnattens leende
- 16.15 Att angöra en brygga

Söndag 2 februari

- 11.00 Gösta Berlings saga
- 13.00 En kvinnas ansikte
- 16.00 Släpp fångarne loss – det är vår

Startsladdan

Sveriges mest spännande regissörer
och årets bästa kortfilmer.

Bild från *Park*.

Swedish Shorts Competition – Startsladden

Längd: 1 tim 46 min

348 sön 26 jan 15.00 Draken

4027 fre 31 jan 14.45 Biopalatset 1

459 mån 27 jan 17.30 Frölunda Kulturhus

1008 sön 2 feb 10.00 Capitol



Midas

Efter en lika mystisk som magisk kväll vaknar Mattias upp bredvid en kvinnlig kopia av sig själv. Han finner sig omedelbart tillrätta i det bekväma sällskapet, men relationen blir snart komplicerad. Jakob Márky bjuder på en skruvad berättelse om den narcissistiska människan. *Annie Karlsson*

Regi: Jakob Márky. **Spelfilm.** Sverige/Norge 2020.

Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 14 min.

Världspremiär.

Visas även som förfilm till *Charter*, fre 31 jan s. 45



Utan er

Idris och Kojo lever i skogen. Det finns minnen av skratt med familj och vänner som nu är borta. Och av ett våld mot dessa älskade. Jean-Luc Mwepu gör en drömsk och poetisk mytologi om att vara en främling i sitt eget land och leva med misstänkliggörande och våld. Med berättelser som överlevnadsstrategi. *Maja Kekoni*

Regi: Jean-Luc Mwepu. **Spelfilm.** Sverige 2020. Språk: Svenska/Swahili, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär.

Visas även som förfilm till *Disco*, tis 28 jan s. 45



Park

Människor åker skridskor, dansar, leker, dricker, jobbar, tränar. En del är ensamma, andra tillsammans med vänner, familj eller kolleger. Ljudet från staden brusar i bakgrunden i en stilfullt filmad dokumentär som fångar essensen av vår vistelse i parken. *Tobias Åkesson*

Regi: Vanja Sandell-Billström, Lucia Pagano. **Dokumentär.**

Sverige 2020. Språk: Svenska/Engelska/Thailändska/Kurdiska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.

Visas även som förfilm till *Mjölkkriget*, mån 27 jan s. 44



Magnus är sexist

Efter repetitionerna har den välmenande Johan samlat jämställdhetsgruppen till ett möte på scenen, men samtalet får snart en oväntad och mycket känslig prägel. Skarpt, intelligent och ytterst underhållande om svårigheten i att åstadkomma en förändring. *Tobias Åkesson*

Regi: Hampus Hallberg, Emil Brulin. **Spelfilm.** Sverige 2020.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 12 min. Världspremiär.

Visas även som förfilm till *Psykos i Stockholm*, fre 24 jan s. 44



Daddy's Girl

Fjortonåriga Los relation med sin pappa framstår som enkel och skämtsam i Julia Lindströms okonstlade skildring av en tonårsflickas nyfikna och obesvärade sexualitet. Med skarpt berättande vrids våra förväntningar på lust, skam och föräldraskap. *Katja Skärilund*

Regi: Julia Lindström. **Spelfilm.** Norge/Sverige 2020.

Språk: Norska, engelsk text. Längd: 14 min. Internationell premiär.

Visas även som förfilm till *Barn*, lör 25 jan s. 44



Sjö i brand

I en avlägsen framtid slår lågorna höga på en sjö i Bangalore och två forna älskare återförenas i en blinkande skog byggd på artificiell intelligens. I hopp om att kunna lindra hjärtesorgen vänder de sig till AI-oraklet i denna lågmälda sci-fi där tekniken blivit spirituell. *Annie Karlsson*

Regi: Jennifer Rainsford. **Spelfilm.** Indien/Sverige 2020.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär.

Visas även som förfilm till *A Perfectly Normal Family*, tors 30 jan s. 45



Grab Them

60-åriga Sally har länge sökt efter lycka och kärlek, men de senaste åren har hennes sökande komplicerats av det faktum att hon ser ut exakt som Donald Trump. Följ med in i en hysterisk deep-fakead verklighet där en mans vansinnesfärd genom världen blivit en kvinnas tyngsta ok att bära. *Annie Karlsson*

Regi: Morgane Dziurla-Petit. **Spelfilm.** Sverige 2020.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 11 min. Världspremiär.

Visas även som förfilm till *Spring Uje spring*, sön 26 jan s. 44



Index

Tiden är knapp, stämningen hetsk och nervös, när flyktingarna hoppar av lastbilsflaket för att sätta sig i en båt som ska ta dem över havet. Men en pojke kan inte följa efter. Han har fastnat med sitt finger. En starkt berörande skildring, som lämnar en intensiv kroppslig upplevelse. *Tobias Åkesson*

Regi: Nicolas Kolovos. **Spelfilm.** Sverige/Grekland 2019.

Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 11 min. Nordisk premiär.

Visas även som förfilm till *Games People Play*, ons 29 jan s. 45



350 000 kronor till årets bästa kortfilm!

För sjuttonde gången delar Göteborg Film Festival ut pris till bästa svenska kortfilm.

Åtta kortfilmer är nominerade och priset består av 350 000 kronor i kontanter, filmteknik och tjänster och är Sveriges mest prestigefyllda kortfilmspris.

Juryns pris delas ut i salongen direkt efter galapremiären på Draken söndagen den 26 januari klockan 15:00. Efter prisutdelningen blir det kortfilmsmingel på Festivalarenan, Tredje Långgatan 9, där publikens pris delas ut.

Bakom priset står Svenska filminstitutet, SVT, Gothenburg Studios, Red Rental by Maan, Teaterförbundet, Folkets Bio, Film i Väst, Independent Kostym och Shoot&Post.

**Svenska
Filminstitutet**

**EXTENDING
STUDIOS**

**Film
i Väst**

**SVENSK
KORTFILM**

**REDRENTAL
MAAN**

svt

Teaterförbundet
för scen och film

**INDEPENDENT
KOSTYM**

SHOOT & POST
www.shootpost.se

VILL DU UTVECKLA ETT KONSTNÄRLIGT PROJEKT UNDER ETT HELT LÄSÅR?

Den ettåriga utbildningen Konstnärlig idégestaltning på **Göteborgs Konsthögskola** ger dig möjlighet att fokusera. Ansökan för kommande läsår är 27 april - 22 maj 2020.

Förbered dig inför högskolestudier inom fri konst, film, foto, design eller arkitektur.

Under Göteborgs filmfestival visas studenters filmer i Galleri Fönstret på Första Långgatan 10.

GÖTEBORGS KONSTSKOLA

www.gbgkonstskola.se

FORENSIC ARCHITECTURE

Design as investigation

Röhsska
Museum of Design
and Craft

1.2–23.8.20



KATRINEBERG

FILMLINJEN SKÅDESPELARLINJEN

**Ansök
senast den
24 april!**

FILMLINJEN
regionhalland.se/filmlinjen

SKÅDESPELARLINJEN
regionhalland.se/skadespelarlinjen

 **Region Halland**
Katrinebergs folkhögskola

Vi måste filma!

Kultur i Halland – Film en av 19 filmregioner i Sverige. Vi skapar mötesplatser och nätverk, stödjer filmer och filmkultur, samordnar och utvecklar i det halländska film livet.

FILMSTÖD – ansök innan 1 april och 1 november 2020

ARBETSSTIPENDIUM – 1 december

EXPRESSTÖD – löpande ansökningar

TEKNIKSTÖD – löpande ansökningar

FILMRESIDENS – sista ansökningsdag 14 februari

regionhalland.se/film

 **Region Halland**
Kultur i Halland – Film

Nordic Honorary Dragon Award

Göteborg Film Festival hedrar varje år en av Nordens främsta filmskapare. I år uppmärksammar vi en av vår regions största internationella stjärnor i ett retrospektiv med några av hans kritikerrosade rollprestationer. Bland tidigare nordiska hederspristagare som besökt filmfestivalen för att möta Göteborgspubliken finns storheter som Liv Ullmann, Susanne Bier, Alicia Vikander, Lone Scherfig, Mads Mikkelsen och Baltasar Kormákur.

Bild från Zero Kelvin



STOLT DIGITAL INNOVATIONS- PARTNER TILL GÖTEBORG FILM FESTIVAL

hiQ

Simplicity is the new innovation



Nordic Honorary Dragon Award:

Stellan Skarsgård

Med existentiell tyngd, varm humanism och unik detaljskärpa har Stellan Skarsgård förgyllt filmvärlden och blivit en symbol för nordisk film. Möt honom i ett retrospektiv med några av hans kritikerrosade rollprestationer.

Bild från *The Painted Bird*.



320 sön 26 jan 12.00 Stora Teatern

433 mån 27 jan 14.15 Bioplatset 6

673 ons 29 jan 19.45 Chalmers

The Painted Bird

Stellan Skarsgård briljerar som nazistisk soldat i hyllad filmatisering av Jerzy Kosińskis bästsäljande roman om en pojkes vandringar under andra världskriget. Flera av årets vackraste filmbilder återfinns i Václav Marhouls poetiska, fascinerande och stundtals grymma film. Några av dem är också väldigt obehagliga, för det är inga trevliga upplevelser som möter den judiska pojken som går till fots genom Östeuropa efter att ha skilts från sina föräldrar. Han vandrar mellan byarna och möter många människor (bland annat Stellan Skarsgårds nazistiska soldat, Harvey Keitel:s präst och Udo Kiers svartsjuka mjölnare) under sitt försök att överleva kriget. De häpnadsväckande vackert fotograferade tablåerna, fyllda av symbolik och bildmål, gör *The Painted Bird* till en helt unik film. Tjeckiens Oscarsbidrag. *Jonas Holmberg*

Regi: Václav Marhou. **Spelfilm.** Tjeckien/Ukraina/Slovakien 2019. Språk: Tjeckiska/Tyska/Ryska, engelsk text. Längd: 2 tim 49 min. Svensk distribution: Njutafilms. Nordisk premiär.



269 lör 25 jan 17.30 Stora Teatern

Röda mattan-visning

Actors talk direkt efter filmen, s. 173

970 lör 1 feb 19.00 Capitol

Den enfaldige mördaren

Stellan Skarsgård tilldelades en Silverbjörn i Berlin för sin insats som den godhjärtade, men trakasserade unga drängen Sven i Hans Alfredsons hyllade filmepos. Men kallas "idioten" och förnedras och hånas för sitt tal och sin spalt. Han utnyttjas som oavlönad dräng av fabrikör Höglund, en av svensk films mest avskyvärda karaktärer, som Alfredson gav sig själv i uppgift att gestalta. För att stå ut med fabrikör Höglunds konstanta maktmisbruk och sadistiska beteende flyr Sven in i bibeltexter, men när han bekantar sig med den rullstolsbundna Anna och hennes familj öppnas möjligheten till ett annat liv. Alfredsons kritikerrosade och mäktiga saga behåller och nyttjar filmmediets alla resurser för att skapa visuell magi. Filmen är digitalt restaurerad av Svenska Filminstitutet och presenteras i samarbete med Cinemateket. *Tobias Åkesson*

Regi: Hans Alfredson. **Spelfilm.** Sverige 1982. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 48 min. Nypremiär.



641 ons 29 jan 16.00 Capitol

Zero Kelvin Kjerlighetens kjøtere

Bitter och våldsam pälsgjägare lär känna ung poet på Grönland i Stellan Skarsgårds första samarbete med Hans Petter Moland. Den norska poeten Larsen (Gard B. Eidsvold) lämnar sin flickvän i Oslo och reser till en pälsgjagarstation på Grönland för att studera vildmarksmänniskorna. När han anländer med hundspann möter han två män: den tystlåtna Holm (Bjørn Sundquist) och den aggressive fylkskallen Randbaek (Skarsgård) som börjar mobba den veke och omanlige nykomlingen. Mellan de effektivt gestaltade jaktturena (blod och is!) presenterar Randbaek sin kärleksfilosofi, piskar sina hundar och sätter sig i trans. Snart befinner sig poeten och pälsgjägaren i en maktkamp på liv och död. *Zero Kelvin* utsågs till årets bästa norska film, och blev starten på ett långt samarbete mellan Skarsgård och Moland. *Jonas Holmberg*

Regi: Hans Petter Moland. **Spelfilm.** Norge/Sverige 1995. Språk: Norska/Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min.



941 lör 1 feb 14.45 Bio Roy

Breaking the Waves

Djupt religiös skotska förälskar sig i oljearbetare i von Triers mästerverk som fick världen att gråta och blev Stellan Skarsgårds stora internationella genombrott. Med *Breaking the Waves* blev Stellan Skarsgård och Emily Watson ett av filmhistoriens allra mest oförglömliga kärlekspar. Filmen tilldelades Grand Prix i Cannes och handlar om den blyga Bess som lever i ett strängt religiöst fiskesamhälle, längst norrut i Skottland. Hon träffar skandinaviske Jan som jobbar på oljeplattformen i havet, och även om deras kärlek verkar omöjlig så gifter de sig. När Jan är på oljeriggen ber Bess till Gud att han ska komma tillbaka. Hon blir bönhörd, men inte alls på det sätt hon hade tänkt sig. I råa och vackra handkamerabilder gestaltar Watson och Skarsgård kärlekshistorien med all den innerlighet, kraft och passion som gör *Breaking the Waves* till en helt oförglömlig filmupplevelse. *Jonas Holmberg*

Regi: Lars von Trier. **Spelfilm.** Danmark/Sverige/Frankrike/Nederländerna/Norge/Island/Spanien/Storbritannien 1996. Språk: Engelska Längd: 2 tim 39 min.



RUBINEN

THE OFFICIAL
FILM FESTIVAL HOTEL

COME JOIN US!

Scandic Rubinen · Kungsportsavenyn 24



DVD-NYHETER FRÅN **Studio S** FÖRTEGEN



PÅ DVD OCH BLU-RAY I VÅR



PÅ DVD OCH BLU-RAY I VÅR



PÅ DVD OCH BLU-RAY 29 JAN



PÅ DVD I VÅR



UTE NU PÅ DVD



UTE NU PÅ DVD



UTE NU PÅ DVD



UTE NU PÅ DVD

Focus

Filmvärlden är i konstant förändring. Det uppstår ständigt nya filmrörelser i en reaktion på en värld som blir större och komplexare och allt mer svårgreppbar för varje dag. I Göteborg Film Festivals fokussektioner presenteras ett fördjupande filmprogram kring aktuella ämnen och filmrörelser. I år ger sektionerna perspektiv på feministisk film och djupdyker i den vitala men hotade brasilianska samtidsfilmen.



Bild från *Vai*.

Sektioner



73

Focus: Feminism

Undersökande, fördjupande och problematiserande exempel på feministisk samtidsfilm, samt en streaming-exposé över filmhistoriens viktigaste feministiska verk.



83

Focus: Brazil

Den brasilianska filmen har aldrig varit bättre. Årets bästa verk från en unikt vital men hotad filmnation.

Våra biljetter blir digitala!



Nu blir årets största filmfest ännu smidigare. På Göteborg Film Festival 2020 kommer alla biljetter att landa direkt i din mailkorg efter köp. Bara visa upp dem i din telefon eller skriv ut dem innan du kommer till salongen. Ingen mer stress med att hämta ut dina biljetter på biografen före visning. Farväl biljettköer!

Välkommen till Göteborg Film Festival 24 januari–3 februari!

Focus: Feminism

Undersökande, fördjupande och problematiserande exempel på feministisk samtidsfilm, samt en streaming-exposé över filmhistoriens viktigaste feministiska verk.





Visas 26 januari–2 februari 12.00–20.00

Gå till goteborgfilmfestival.se för visningstider och mer information.

Directors talk mån 27 jan 14.00 Festivalarenan, s. 175

Undersökningen

Med hjälp av några av Sveriges mäktigaste män undersöker Anna Odell gynstolens metaforik i en interaktiv filmupplevelse, unikt producerad för Göteborg Film Festival. Anna Odell (*Återträffen*) bjuder in bland andra Jan Guillou, Thomas Bodström, Robert Aschberg, Björn Eriksson och Börje Salming till ett samtal om jämlikhet, styrka och sårbarhet. Samtalen mynnar ut i att männen blir tillfrågade om att göra något som bara kvinnor gör: att genomgå en gynekologisk undersökning. Några lägger sig i gynekologstolen, medan andra tackar nej. Men varför väljer de det ena eller andra? *Undersökningen* är en flerkanalig film om jämställdhet, makt och empati. Verket visas exklusivt som en interaktiv filmupplevelse där besökaren bjuds in till ett specialbyggt visningsrum och The Gynecological Cinema Chair. *Jonas Holmberg*

Regi: Anna Odell. Spelfilm. Sverige 2020. Språk: Svenska. Längd: ca 60 min. Världspremiär.



849 fre 31 jan 17.30 Bio Roy

962 lör 1 feb 17.45 Stora Teatern

1049 sön 2 feb 15.00 Draken

En kvinnas val The Perfect Candidate

Stressad saudisk småstadsläkare blir feministisk politiker av misstag i Haifaa Al-Mansours engagerande film om förändringens villkor. Haifaa Al-Mansour vann publikpriset i Göteborg med den illegalt inspelade succédebuten *Den gröna cykeln*. Nu återvänder Al-Mansour till Saudiarabien, med en systerfilm till debuten, laglig men lika präglad av öm humanism och medryckande feminism. I centrum står läkaren Maryam, som blir den första kvinnliga kandidaten i kommunalvalet. Trots att hon blir motarbetad lockar hon mer och mer intresse för sin kandidatur. *En kvinnas val* är en film som både genom sin berättelse och sin själva existens undersöker hur förändring kan bli möjlig. Saudiarabiens Oscarsbidrag. *Jonas Holmberg*

Regi: Haifaa al-Mansour. Spelfilm. Saudiarabien/Tyskland 2019. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Nordisk premiär.



363 sön 26 jan 17.00 Göta 1

490 mån 27 jan 20.30 Biopalatset 7

4085 tis 28 jan 12.30 Göta 2

1038 sön 2 feb 14.15 Biopalatset 7

Samtal

tis 28 jan 15.00 Festivalarenan, s. 176

Finding Sally

Filmskaparen Tamara Dawit vill veta mer om sin bakgrund och gräver i historien kring militärdiktaturen i Etiopien, som efter 30 år lämnade miljontals sönderslagna familjer bakom sig. Dawit pusslar ihop minnen av sin karismatiska moster, som gick från en bekväm medelklassuppväxt till kommunistisk upprorskvinnas och aktiv i Etiopiska folkets revolutionära parti. Genom att berätta om mystiska omständigheter kring mosters liv avslöjar Dawit mycket om tystnaden inom familjen, som speglar ett land som fortfarande återhämtar sig från det nationella traumat från Mengistus regim. Mest fängslande är styrkan hos kvinnorna som står i rampljuset: deras identiteter, deras politik och mest av allt deras kärlek och tillhörighetskänsla för varandra och hemlandet. *Dina Afkhanpour*

Regi: Tamara Dawit. Dokumentär. Kanada 2019. Språk: Engelska/Amhariska, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min. Världspremiär.



767 tor 30 jan 19.30 Bio Roy

840 fre 31 jan 16.15 Göta 2

1015 sön 2 feb 10.00 Göta 1

Storytellers

fre 31 jan 13.00 Stadsbiblioteket, s. 174

Force of Habit Tottumiskysmys

Med slagkraft och ärlighet, men också med träffande och befriande humor, skildras hur patriarkala maktstrukturer genomsyrar några olika kvinnors liv under en dag. Milja sitter på bussen med sina hörlurar när två killar tar kontakt och vill ha med henne på en fest. Emppu har tagit ett kliv i sin karriär som skådespelerska, men känner sig obekvämt med sin rollkaraktär som ska våldtas och dödas på scen. Nina har väntat i år på att få sitt våldtäktsmål prövat i domstol, och när det väl sker har hon tilldelats en ung oerfaren advokat. Det kvinnliga regissörskollektivet bakom *Force of Habit* gestaltar sex olika historier, vilka tillsammans avtäckar och manar till kamp mot de förtryckande strukturerna i vår samtid. *Tobias Åkesson*

Regi: Elli Toivoniemi, Jenni Toivoniemi, Alli Haapasalo, Anna Paavilainen, Kirsikka Saari, Miia Tervo, Reetta Aalto. Spelfilm. Finland 2019. Språk: Finska, engelsk text. Längd: 1 tim 15 min. Internationell premiär.

Harriet

Verklighetsbaserat och urstarkt om normbrytande frihetskämpen Harriet Tubman, som flydde slaveriet i södern för att sedan återvända för att befria andra. Det var tänkt att Tubman skulle ersätta ex-presidenten och slavägaren Andrew Jackson och bli den första svarta kvinnan på en amerikansk dollarsedel i samband med att den kvinnliga rösträtten i USA fyller 100 år 2020, men detta verkar nu Trump-administrationen sätta stopp för. Passande då med en film som kraftfullt lyfter denna ikoniska förgrundsgestalt och ledare från skuggan av vita män. Kasi Lemmons *Harriet* är en episk och tidlös berättelse om tro, principer och mod. Cynthia Erivo är makalös i titelrollen, och flankeras bland andra av Janelle Monáe, i denna brännande biopic om en verklig feministisk pionjär. *Johan Blomqvist*

Regi: Kasi Lemmons. **Spelfilm.** USA 2019. Språk: Engelska Längd: 2 tim 5 min. Svensk distribution: UIP. Nordisk premiär.



273 lör 25 jan 18.00 Chalmers

4060 lör 1 feb 20.45 Draken

Delphine and Carole Delphine et Carole, insoumuses

Med videokameran som vapen omvandlade Carole Roussopoulos och Delphine Seyrigs sin frustration till humor och skapade banbrytande feministisk aktivism I sin parislägenhet håller Carole Roussopoulos i början av 70-talet kurser i videoteknik. En dag ringer den legendariska skådespelaren Delphine Seyrig (*Jeanne Dielman* och *India Song*) på dörren. Det blir början på en livslång vänskap präglad av feministisk aktivism kanaliserat i deras gemensamma videokollektiv. Förutom att dokumentera dåtidens protesterörelser använder de också det nya mediet för att attackera bilden av kvinnor i offentligheten. Alltid subversivt. Aldrig utan humor. Generöst med arkivmaterial både från kollektivens egna filmer samt intervjuer med Simone de Beauvoir, Chantal Akerman och Jane Fonda. *Mattias Mattsson*

Regi: Callisto McNulty. **Dokumentär.** Frankrike/Schweiz 2019. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 11 min. Nordisk premiär.



4011 fre 24 jan 17.00 Bioplatset 7

4050 sön 2 feb 20.30 Bioplatset 1

217 lör 25 jan 10.15 Bioplatset 10

621 ons 29 jan 12.45 Bioplatset 7

Vai

Åtta kvinnliga filmskapare från öar i södra Stilla havet har gått ihop och gestaltat flickan Vais emanciperande resa från flicka till kvinna. Med varsitt kapitel som utspelar sig på olika öar, skiftas huvudpersonens nationella och kulturella identitet, med ständigt fokus på temat om kvinnlig frigörelse. *Vai* är en påminnelse om den feministiska filmens kollektiva kraft och slår håll på myten om att nyskapande filmiska bilder är sprungna ur den ensamma auteurens visioner. Här finns en konstnärligt sammanflätad vision, samtidigt som varje kapitel är skulpterat med detaljer som etsar sig fast i minnet långt efter filmens slut. *Kaly Hallkawt*

Regi: Nicole Whippy, 'Ofa-Ki-Levuka Guttenbeil-Likiliki, Matasila Freshwater, Amberley Jo Aumua, Miria George, Marina Alofagia McCartney, Dianna Fuemana, Becs Arahanga. **Spelfilm.** Nya Zeeland 2019. Språk: Fijianska/Tonganska/Rovianska/Samoanska/Rarotongesiska/Niueanska/Engelska/Maori, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.



346 sön 26 jan 14.45 Göta 1

853 fre 31 jan 18.00 Haga 2

480 mån 27 jan 19.45 Bioplatset 5

511 tis 28 jan 10.15 Bioplatset 9

Being Impossible Yo imposible

Venezuelas Oscarsbidrag är ett brännande intersexdrama om sömmerskan Ariel som måste hitta sig själv bortom de binära könsroller som är de enda hon känner till. Att hitta sin identitet är aldrig enkelt, men när avgörande delar av ens historia undanhålls en kan det vara helt omöjligt. För unga Ariel (Lucía Bedoya) blir första gången hon har sex med sin pojkvän en både fysiskt och psykiskt smärtsam upplevelse. Hennes mor, som är döende i cancer, ger henne strikta instruktioner att uppsöka en specifik läkare, och snart avslöjas familjehemligheten att Ariel föddes som intersex och genomgick korrigering behandling som barn. *Being Impossible* är ett känsligt, autentiskt drama om normöverskridande, och omöjliga val mellan social acceptans och förtryck i ett oförlåtande venezuelansk samhällsklimat. *Johan Blomqvist*

Regi: Patricia Ortega. **Spelfilm.** Venezuela/Colombia 2019. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk premiär.



4012 fre 24 jan 17.00 Bioplatset 8

233 lör 25 jan 12.30 Bioplatset 8

541 tis 28 jan 16.00 Haga 1



875 fre 31 jan 20.45 Göta 1

965 lör 1 feb 18.00 Bio Roy

1010 sön 2 feb 10.00 Handels

Papicha

Bubblande skritt, livslust och vänskap som vägrar låta sig kuvas i Mounia Meddours starka debut som utspelar sig i det våldsamma 90-talets Algeriet.

18-åriga Nedjama (briljant spelad av Lyna Khoudry) och hennes vän Wassila smiter ut från internatskolan på nätterna för att dansa loss på Algers hemliga nattklubbar. Nedjama, eller Papicha som hon kallas, är också ute för att sälja sina hett eftertraktade, egendesignade kläder. På vägen hem skrattar de åt affischer som manar kvinnor att beslöja sig. Men den religiösa radikalismen blir mer påtaglig. Trots de våldsamma inträngarna vägrar Papicha att låta sig kontrolleras och bestämmer sig istället för att ordna en modevisning. Algeriets Oscarsbidrag. *Maja Kekonius*

Regi: Mounia Meddour. Spelfilm. Frankrike/Algeriet/Belgien/Qatar 2019. Språk: Franska/Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Svensk premiär.



584 tis 28 jan 20.30 Göta 1

629 ons 29 jan 14.45 Göta 1

732 tor 30 jan 14.30 Göta 1

801 fre 31 jan 09.45 Göta 2

Storytellers

ons 29 jan 19.00 Stadsbiblioteket s. 173

The Disappearance of My Mother

En ikonisk före detta fotomodell i uppror mot en bildbesatt värld fångas motvilligt på film i motsägelsefull dokumentär skapad av hennes son. Benedetta Barzini slog igenom som modell på 60-talet och seglade upp som en av tidens största stjärnor. Senare gjorde hon sig känd som feministisk-marxistisk debattör och kritiker av den modeindustri hon varit del av. Nu, 75 år gammal, försöker hennes son fånga sin mor på film i ett desperat försök att hålla henne nära. Resultatet blir ett motstridigt porträtt av en komplex kvinna som genomskådat den värld som har varit besatt av bilden av henne. *The Disappearance of My Mother* är en radikal uppgörelse med kamerans blick och en konfrontation mellan en sons vilja till närhet och en mors upproriska önskan om att få försvinna. *Annie Karlsson*

Regi: Beniamino Barrese. Dokumentär. Italien 2019. Språk: Italienska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Nordisk premiär.



339 sön 26 jan 14.15 Göta 2

474 mån 27 jan 19.00 Haga 2

624 ons 29 jan 13.00 Göta 2

947 lör 1 feb 16.00 Haga 2

Zhirleh

Madar Khenan vill bryta traditionens makt i sin hemby där den patriarkala strukturen är grundmurad. Hennes försök att göra kvinnors röster hörda möter hårt motstånd. Zhivar ligger på en sluttning i det vidunderliga bergslandskapet i östra Kurdistan. I byn är det männen som har makten. För att bryta upp det manliga våldet och lösa byns problem vill Madar Khenan införa ett råd där alla invånare – kvinnor och män – har en röst. Rådet bildas trots kompakt motstånd, men samma dag drabbar ett fruktansvärt våldsdåd det lilla samhället. Madar Khenans reformarbete avstannar helt. I denna modiga och vackra dokumentär gestaltas kvinnorna av skådespelare eftersom familjerna i Zhivar inte tillät byns kvinnor att medverka. *Freddy Olsson*

Regi: Bahar Rouhani. Dokumentär. Iran 2019. Språk: Kurdiska, engelsk text. Längd: 1 tim 1 min. Nordisk premiär.



378 sön 26 jan 19.00 Bioplatset 10

449 mån 27 jan 16.15 Göta 2

609 ons 29 jan 10.15 Bioplatset 10

921 lör 1 feb 12.15 Göta 2

Fat Front

Det är revolution på gång när röster från den nya feministiska rörelsen tar plats och kräver rätt till ovillkorad existens, oavsett kroppsstorlek! Så länge vi kan minnas har vi fått lära oss att hata våra kroppar. Att de på otaliga vis kan förbättras, begränsas och bantas ner för att passa vad som för tiden anses vara idealt. Men de senaste åren har något börjat hända. På sociala medier höjs röster som säger något annat. Säger att du duger, ska inte låta dig begränsas av samhällets blick och att ditt viktigaste uppdrag inte är att bli smal. Möt några av dem som kallar sig kroppsaktivister och höjer näven för feta kvinnors rätt att synas och existera i en värld full av bantningstips. *Annie Karlsson*

Regi: Louise Unmack Kjeldsen, Louise Detlefsen. Dokumentär. Danmark 2019. Språk: Danska/Norska/Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min. Svensk premiär.

Mother-Child Niña mamá

Sommaren 2018 demonstrerade tusentals kvinnor i Argentina för att ändra lagen som kriminaliserar abort efter fjortonde veckan av graviditet. Lagändringen gick inte igenom. Kloka, närvarande, erfarna och medvetna sjuksköterskor på en abortpositiv kvinnoklinik möter unga kvinnor. Den första kvinnan är 20 år och har fyra barn. Hon vill få sina äggstockar klippta för att inte bli gravid igen. Andra är gravida, har just fått barn och i några få fall har de just gjort abort. Andrea Testa är med dem i de mest privata samtalen med sjuksköterskor, som bemöter och finns där utan att någonsin döma. En film som gör den enorma (motstånd-)handlingen att låta tonårsmammor komma till tals och få prata till punkt. *Maja Kekoni*

Regi: Andrea Testa. Dokumentär. Argentina 2019. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 6 min. Nordisk premiär.



386 sön 26 jan 20.00 Bioplatset 3 **955** lör 1 feb 16.45 Bioplatset 3
462 mån 27 jan 17.30 Bioplatset 3
659 ons 29 jan 17.30 Haga 2

Flesh Out

Enligt lokala traditioner och skönhetsideal ska en vacker brud ha ordentligt med hull och gärna gå upp minst 20 kilo de tre månaderna mellan förlovnings och giftemål. *Flesh Out* börjar med en närbild på Verida, iförd hijab, drickandes mjölk ur en enorm skål. Hennes blick möter kameran. För att leva upp till den oförlåtande skönhetsnormen måste hon äta tio gånger om dagen. Hon blir till och med väckt mitt i natten för att hinna få i sig alla mål. Hemma är hon tyst och lydig, men med sina två bästa vänner är hon betydligt mer avslappnad och det är tydligt att Verida lever i två olika världar, den samtida och den traditionella. Mötena med dem och med den jämnåriga Sidi, som varje dag kommer förbi med en våg för att se om dieten får resultat, blir som vattenhål i Veridas alltmer instängda tillvaro. *Maja Kekoni*

Regi: Michela Occhipinti. Spelfilm. Italien 2019. Språk: Hassaniyya, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.



784 tor 30 jan 21.00 Bioplatset 1
812 fre 31 jan 12.00 Göta 2
974 lör 1 feb 19.15 Bioplatset 7

I Am (Not) A Monster

Med kreativitet och kritiska reflektioner som verktyg vill Ben Hayouns enastående *I Am (Not) A Monster* skapa ett globalt engagemang och en mer jämställd värld. Med utgångspunkt i Hannah Arendts filosofiska verk kastar sig Nelly Ben Hayoun – regissör, forskare, feminist och grundare av The University of the Underground – in i en okonventionell och inspirerande resa runtom i världen. Syftet är att ta reda på kunskapens ursprung. Hon tar med oss till samtal med Noam Chomsky, Pussy Riots Nadja Tolokonnikova, Arendts gamla student Arjun Appadurai bland många andra. En otroligt fascinerande film som försöker bana väg till kunskapens ursprung, men som framför allt inte ger oss något enkelt svar utan påpekar vikten av att alltid ställa frågor. *Clarice Goulart*

Regi: Nelly Ben Hayoun Stépanian. Dokumentär. Storbritannien 2019. Språk: Engelska Längd: 1 tim 38 min. Nordisk premiär.



372 sön 26 jan 18.30 Göta 2 **818** fre 31 jan 12.15 Bioplatset 7
466 mån 27 jan 18.00 Bioplatset 7 **Samtal**
509 tis 28 jan 10.15 Göta 1 tis 28 jan 15.00 Festivalarenan s. 176

Sisterhood Ainsi soient-elles

Aktivistiska coola nunnor dricker vin och slåss mot patriarkatet i denna hyllning till alla ständaktiga äldre kvinnor som bär världen på sina axlar. Sœurs Auxiliatrices, "Hjälpsystrarna", grundades i Paris 1856. I sin debutlångfilm följer regissören Maxime Faure deras lilla Quebec-falang, en grupp nunnor vars tro är orubblig, dock inte på en mansdominerad katolsk kyrka. Deras medelålder är nu över 80 och allteftersom tiden går krymper deras krets. I denna anspråkslösa film, full av värme, humor, skärpa, engagemang och många glas vin, summerar de sin gärning och förbereder sig för att lämna efter sig ett arv av kamp för jämlikhet, social rättvisa och internationell solidaritet. De utgör essensen av systerskap. Och de är helt oemotståndliga. *Camilla Larsson*

Regi: Maxime Faure. Dokumentär. Frankrike/Kanada 2019. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 16 min. Europeisk premiär.



326 sön 26 jan 12.15 Bioplatset 1 **709** tor 30 jan 10.15 Bioplatset 7
429 mån 27 jan 14.00 Bioplatset 7
631 ons 29 jan 14.45 Bioplatset 4



291 lör 25 jan 20.45 Haga 2
494 mån 27 jan 20.45 Haga 2
521 tis 28 jan 12.30 Göta 1

940 lör 1 feb 14.30 Bioplatset 3

So Pretty

Kärlek, sex och relationer skildras i visionär amerikansk indie stöpt i en sällan skådd blandning av utopi och socialrealism. Ett trans- och queerkollektiv i Brooklyn är hemvisten för fyra ungdomar vars kamp för att behålla sin utopiska tillvaro i ett polariserat samhälle blir allt mer betungande. Tonia, Franz, Erika och Paul pratar politik, dricker kaffe, ligger och protesterar. Allt medan deras liv tycks sammanflätas med Schernikaus queera novell "So Schön" till en drömsk meta-teatral hybrid där det vackra blandas med det smutsiga, aktivismen med vardagslivet och utopin med socialrealismen. *So Pretty* är en kärlekshistoria för vår tids visionärer. "För vi borde finnas överallt – på barerna, arbetsplatserna, konserterna och biograferna – och överallt där vi finns, där finns också rörelsen." *Annie Karlsson*

Regi: Jessie Jeffrey Dunn **Rovinelli. Spelfilm.** USA/Frankrike 2019. Språk: Engelska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min. Nordisk premiär.



390 sön 26 jan 20.45 Göta 2
463 mån 27 jan 17.45 Bioplatset 4
508 tis 28 jan 10.00 Bioplatset 5

815 fre 31 jan 12.00 Bioplatset 4
Samtal
tis 28 jan 15.00 Festivalarenan s. 176

Aga's House Shpia e Agës

Ett träffsäkert och kompromisslöst drama, som utspelar sig i en fristad för kvinnor i en avlägsen avkrok på Kosovos landsbygd. Nioåriga Aga är uppvuxen i ett hus fullt av kvinnor och fast besluten att hitta sin saknade pappa, som han tror försvann efter Kosovo-kriget. Vi möter de fem kvinnorna i huset när de gemensamt tar hand om tomatskörden i en idylliskt solig slänt. De skrattar, smågnabbar och har en rå jargång kring varandras ålder, attraktivitet, sexuella upplevelser och brist på desamma. Men bakom de glättiga skratten döljer sig allt de inte orkar eller kan beröra. Lendita Zeqirajs starka debut berättar lågmält om våldsutsatta kvinnor som på olika sätt försöker leva vidare. Och mitt i filmen lever resultatet av det sexuella våldet: 9-åriga Aga. *Maja Kekoni*

Regi: Lendita Zeqiraj. **Spelfilm.** Kosovo/Kroatien/Frankrike/Albanien 2019. Språk: Kosovoalbanska/Serbiska, engelsk text. Längd: 1 tim 47 min. Nordisk premiär.



950 lör 1 feb 16.15 Göta 2
1035 sön 2 feb 12.30 Aftonstjärnan

Shut Up Sona

Storstjärnan Sona Mohapatra utmanar det patriarkala musiketablissemangen i slående dokumentär om kvinnorättsrörelsens Indien Sona Mohapatra anklagas för hädelse av landets religiösa ledare efter att ha framfört en religiös sång iklädd en "obsцен utstyrrel". Då förvandlar hon sina framträdanden till en politisk kamp i offentlighetens ljus. Denna inspirerande dokumentär om kvinnorättsrörelsen i Indien signerad Deepti Gupta – en medlem av Indian Women Cinematographers Collective – följer den färgstarka sångerskan när hon konfronterar det manliga media- och musiketablissemangets misogyni. Det som utmärker filmen är inte bara Sonas obehagliga personlighet och drivkraft, utan också den varma och stödjande relationen mellan de två kvinnorna. *Asha Richards*

Regi: Deepti Gupta. **Dokumentär.** Indien 2019. Språk: Engelska/Hindi, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min. Nordisk premiär.



342 sön 26 jan 14.30 Frölunda Kulturhus
407 mån 27 jan 10.00 Bioplatset 9
1092 sön 2 feb 20.00 Aftonstjärnan

Woman

Hur är det att leva som kvinna idag? Anastasia Mikova och Yann Arthus-Bertrand frågade 2000 kvinnor från 50 länder, och resultatet är en rolig, sorglig och helt unik dokumentär. Premissen är enkel. Resultatet är komplext, mångbottnat och djupt personligt. När kvinnor från hela världen får svara på frågor om vad det innebär att vara kvinna, talar de om familj, arbete, våld, utbildning, sexualitet och diskriminering. Det här är en film som skapar intima och djupt berörande möten, men samtidigt ger en storskalig panoramabild över kvinnors situation i världen. Mikova och Arthus-Bertrand fördjupar det samarbete de inledde med den lika magnifika festivalfavoriten *Human* (GFF, 2016) genom att ge röst till kvinnor som har väldigt mycket att berätta. Det är en god idé att lyssna. *Jonas Holmberg*

Regi: Yann Arthus-Bertrand, Anastasia Mikova. **Dokumentär.** Frankrike 2019. Språk: Engelska/Franska/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk distribution: Njutafilms. Nordisk premiär.

Battlescar – Punk Was Invented by Girls

Årets virtual reality-verk är en intensiv, fullspäckad resa tillbaka till 1970-talets Lower East Side och dess musikscen, full av sköna karaktärer och miljöer. Under ett år, 1978, följer vi Lupe och Debbie, två unga tjejer på drift i New York. Debbie introducerar Lupe för punken i det pulserande, skitiga The Bowery och med hjälp från den legendariska men opålitliga Elda Stiletto startar de ett band. *Battlescar* rör sig snabbt mellan trashiga lägenheter, högljudda rockklubbar, klaustrofobiska tunnelbanestationer och hetsiga motorcykeljakter, allt stilsäkert animerat. Resultatet blir ett starkt feministisk coming of age-drama, en kärleksförklaring till en glorifierad era och en VR-explosion där tekniken och berättelsen passar som hand i handske. Rosario Dawson gör Lupes röst. *Camilla Larsson*

Regi: Nico Casavecchia, Martin Allais. **Spelfilm.** Frankrike/USA 2018. Språk: Engelska
Längd: 30 min. Nordisk premiär.



Visas 24 januari–2 februari

Gå till goteborgfilmfestival.se för visningstider och mer information.

Feminist Killjoys

Längd: 1 tim 17 min

368 sön 26 jan 18.00 Haga 1

437 mån 27 jan 15.00 Haga 1

811 fre 31 jan 11.30 Haga 2

982 lör 1 feb 20.00 Haga 1



Oceaner av tid

Konstnären och trebarsmamman åker till Paris för att gå i Simone de Beauvoirs fotspår. Hur hittar en kvinna balans mellan moderskap och konstnärskap? Med utgångspunkt i dessa frågor väver Johanna Bernhardson fram en vacker hyllning till, och en väsentlig kritik av, en av feminismens största ikoner. *Clarice Goulart*

Regi: Johanna Bernhardson. **Dokumentär.** Sverige 2020.
Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Two Bodies on a Beach

Inlindad i plast vaknar den Unga Kvinnan återigen upp på en enslig strand. I närheten stöter hon på den bistra Gamla Kvinnan, även hon förpassad till berättelsens marginaler. Till sammans drar de ut på ett feministiskt korståg genom filmscener och klassiska tropen i jakt på de ansvariga. *Annie Karlsson*

Regi: Anna Paavilainen. **Spelfilm.** Finland 2019. Språk: Finska/
Engelska, engelsk text. Längd: 19 min. Svensk premiär.



Min relation till vuxna män

Känns bekräftelsen från vuxna män som när en katt spinner? I en satirisk och träffsäker animation söker en ung kvinna i filmbranschen de manliga kollegernas gillande, men mellan drinkarna under Göteborg Film Festival hörs ett varningens ord. *Tobias Åkesson*

Regi: Edvina Koda Sander. **Animation.** Sverige 2020. Språk: Utan dialog, engelsk text. Längd: 5 min. Världspremiär.



My Sister Dances

15-åriga Ebba har social fobi och blir mobbad i skolan. Hennes syster, Andrea, är populär och har massa vänner. När Andrea ska på fest följer Ebba med. Systerskap och makthierarkier i välspelat drama som belyser hur vi alla existerar i ett skikt, i en kontext och i en bubbla som lätt kan brytas. *Annie Karlsson*

Regi: Johanna Pyykkö. **Spelfilm.** Norge/Sverige 2019.
Språk: Norska, engelsk text. Längd: 16 min. Svensk premiär.



To Be Two

Bröllopsgästerna väntar i kyrkan medan bruden är kvar på hotellrummet. Inför det som stundar ifrågasätter hon sin identitet och kommer till ett överraskande beslut. Smart, finurlig och rolig animation om att välja rätt. *Tobias Åkesson*

Regi: Lasse Persson, Lisa Tulin. **Spelfilm.** Sverige/Kroatien 2020.
Språk: Utan dialog. Längd: 4 min. Världspremiär.



The Manchador

När Saeeds fru Mina vill flytta från Teheran för ett friare liv någon annanstans upptäcker Saeed The Manchador, plagget som ska befria de iranska kvinnorna från tvånget att bära hijab och placera skulden där den egentligen hör hemma: I mannens blick. *Annie Karlsson*

Regi: Kaveh Tehrani. **Spelfilm.** Norge/Iran 2019. Språk: Farsi, engelsk text. Längd: 20 min. Svensk premiär.

Prata pengar med barn

Börja tidigt med att prata om ekonomi med dina barn. Veckopeng är ett utmärkt sätt för barn att lära sig om pengars värde.

Vi stöttar Göteborg Film Festival Prisma för att prata pengar med barn och föräldrar.

Swedbank



Feministisk filmhistoria

Filmhistorien är i allmänhet en historia om män skriven av män, medan några av det senaste seklets mest spännande och radikala filmiska röster berättat något helt annat. Som en del av Göteborg Film Festival lyfter vi fram tio av tidernas mest nyskapande, hyllade och normbrytande feministiska filmklassiker i en sorts grundkurs i feministisk filmhistoria. Alla filmerna finns att streama från den 7 januari på vår digitala filmtjänst Draken Film. En månads prenumeration ingår i ditt festivalpass!



Flickorna

Könskriget eskalerar i Mai Zetterlings kraftfulla feministiska klassiker där Harriet Andersson hotar lantisar med stryk och Gunnel Lindblom kastar ägg på Mussolini. Det är 1968 och världen står i brand både på och utanför scenen, när en teatergrupp sätter upp den grekiska komedin om Lysistrate. Bibi Andersson spelar den upproriska ledaren som sätter upp en rebellisk knytnäve mot det patriarkala styret och drar ut i landet för att väcka de sovande hemmafruarna. *Annie Karlsson*

Regi: Mai Zetterling. **Spelfilm.** Sverige 1968. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 40 min.



Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles

Delphine Seyrig porträtterar en medelålders änka som kokar kaffe, skalar potatis och prostituerar sig i Chantal Akermans epokgörande film. Tempot är lågt, och regissören uppmuntrar åskådaren att sugas in i det odramatiska skeendet och anta en alternativ blick. Akerman var bara 25 år när hon regisserade sitt monotona mästerverk, som har haft en enorm påverkan på feministisk filmteori och experimentell filmestetik. *Jonas Holmberg*

Regi: Chantal Akerman. **Spelfilm.** Belgien 1975. Språk: Franska. Längd: 3 tim 21 min.



Tusenskönorna Sedmikrásky

Den anarkistiska upprorslustan och estetiska experimentglädjen gör Vera Chytilová s mästerverk till en helt oemotståndlig upplevelse. Det finns inte en enda konservativ eller kommunistisk konvention som filmens flickaktiga rebeller Marie 1 och Marie 2 inte bryter mot, med valspråket "Eftersom världen är dålig ska vi också vara dåliga". Filmen förbjöds av kommunistregimen, men betraktas idag som en av filmhistoriens stora feministiska klassiker. *Jonas Holmberg*

Regi: Vera Chytilová. **Spelfilm.** Tjeckoslovakien 1966. Språk: Tjeckiska. Längd: 1 tim 14 min.



The Watermelon Woman

Filmskaparen Cheryl fascineras av en skådespelare från 30-talet, känd i eftertexterna som "Watermelon Woman". Hennes forskningsprojekt utgör handlingen i denna romantiska komedi, en milstolpe i New Queer Cinema. Fast besluten om att ta reda på mer om den namnlösa skådespelaren och att ge henne sin rätta plats i filmhistorien, dekonstruerar Cheryl även sin egen identitet som svart, lesbisk kvinna. Prisad med Teddy Award under filmfestivalen i Berlin 1996. *Emma Caviezel*

Regi: Cheryl Dunye. **Spelfilm.** USA 1996. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 30 min.



Orlando

Med den sanna visionärens diktatoriska makt skapar Sally Potter en resa rakt igenom fyra århundraden. Med stor hjälp av en Tilda Swinton i högform har Potter lyckats filmatisera Virginia Woolfs roman om en ung ädling som på drottning Elisabeths tid förälskar sig i en rysk prinsessa, förvandlar sig till kvinna under ett blodigt slag och hamnar först i det victorianska 1800-talet och slutligen i vårt eget pulserande sekel. Där vinnaren förlorar allt och förloraren vinner sig själv. *Marit Kapla*

Regi: Sally Potter. Spelfilm. Storbritannien 1992. Språk: Engelska, text. Längd: 1 tim 34 min.



Pianot

Pianisten Ada har inte sagt ett ord sedan hon var sex år, ingen vet varför – inte minst hon själv. Hon har levt ensam med sin dotter, men lämnar Skottland för att gifta sig med en man hon aldrig mött, på andra sidan jorden. Jane Campion fick sitt verkligt stora genombrott när hon som första (och hittills enda) kvinna belönades med Guldpalmen i Cannes för *Pianot*. Det är en film om stolthet, åtrå, och en märkvärdig kärlekshistoria långt från genrens konventioner. *Olle Agebro*

Regi: Jane Campion. Spelfilm. Nya Zeeland 1993. Språk: Engelska. Längd: 2 tim 1 min.



Cléo från 5 till 7 Cléo de 5 à 7

Upplev Paris 1962 genom den unga sångaren Florence "Cléo" Victoires ögon i Agnès Vardas feministiska franska nya vågen-klassiker. Klockan 17:00 blir Cléo spådd med Tarotkort. Klockan 18:30 ska hon få resultaten från sin läkarundersökning. Övertygad om att hon är obotligt sjuk fortsätter hon med sin vardag i Paris fylld av ytligheter, plötsligt medveten om sin egen dödlighet. Hela tiden lyser Vardas karakteristiska nyfikenhet igenom och smittar av. *Emma Caviezel*

Regi: Agnès Varda. Spelfilm. Frankrike 1962. Språk: Franska, text. Längd: 1 tim 30 min.



The Headless Woman La Mujer sin Cabeza

Lucrecia Martels stilsäkra porträtt av en kvinna under påverkan är ett mystiskt, magiskt och oupphörligt fascinerande mästerverk. Verónica är på väg hem i sin bil när hon kör över en hund och slår huvudet i ratten. Medan läkare och familjemedlemmar försöker förstå vad hon varit med om börjar hon själv ifrågasätta sina egna minnen. Martels filmiska mysterium är en unik skildring av en kvinnas villkor berättat genom ett psyke i fritt fall. *Olle Agebro*

Regi: Lucrecia Martel. Spelfilm. Argentina 2008. Språk: Spanska. Längd: 1 tim 27 min.



The Smiling Madame Beudet

La souriante Madame Beudet

Germaine Dulacs genombrottsfilm har kallats för filmhistoriens första feministiska mästerverk. Madame Beudet är gift med en odräglig man som ständigt hindrar henne från att leva sitt liv fullt ut. Hon laddar hans revolver och planerar hans död i vad som ska se ut som ett självmord, men planen urartar snart i en ännu större tragedi. Med berättarteknisk briljans pekar Dulac ut riktningen för både en ny filmisk och feministisk rörelse. *Olle Agebro*

Regi: Germaine Dulac. Spelfilm. Frankrike 1923. Språk: , text. Längd: 54 min.



Born in Flames

I ett socialistiskt USA som gömmer sig bakom paroller om allas lika värde bildas en feministisk, lesbisk motståndsrörelse för kvinnors rättigheter inom välfärdsstaten. Radio Ragazza skickar ut revolutionära budskap i etern och hamnar snart under den socialistiska underrättelsetjänstens radar. *Born In Flames* är en radikal framtidsdystopi som förkroppsligar den feministiska kritiken mot marxistiska ideal. Ingen klasskamp utan kvinnokamp! *Annie Karlsson*

Regi: Lizzie Borden. Spelfilm. USA 1983. Språk: Engelska/Franska. Längd: 1 tim 19 min.

**Del 1**

Längd: 3 tim

4029 lör 25 jan 10.00 Göta 3**4034** mån 27 jan 11.00 Biopalatset 4**4039** lör 1 feb 10.00 Göta 4**Del 2**

Längd: 3 tim

4030 lör 25 jan 14.00 Göta 3**4035** tis 28 jan 11.00 Biopalatset 3**4040** lör 1 feb 14.00 Göta 4**Del 3**

Längd: 3 tim

4031 lör 25 jan 18.00 Göta 3**4036** ons 29 jan 11.00 Biopalatset 5**4041** lör 1 feb 18.00 Göta 4**Del 4**

Längd: 3 tim

4032 sön 26 jan 10.00 Göta 3**4037** tor 30 jan 11.00 Biopalatset 3**4042** sön 2 feb 13.00 Göta 4**Del 5**

Längd: 2 tim 1 min

4033 sön 26 jan 14.00 Göta 3**4038** fre 31 jan 11.00 Biopalatset 2**4043** sön 2 feb 17.00 Göta 4**Biljettpris: 30 kronor.**

Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema

Med 700 filmklipp från 183 olika kvinnliga regissörer från fem kontinenter levereras här en monumental, efterlängtdad och nödvändig feministisk omskrivning av filmhistorien. Filmhistorikern Mark Cousins har finkammat världens filmarkiv, och upprepar på många sätt tillvägagångssättet från sin hyllade film/tv-serie *The Story of Film* – men med den viktiga skillnaden att alla klipp som används här kommer från filmer av kvinnliga regissörer. Resultatet är en 14 timmar lång guidad roadmovie genom 13 decennier av filmkonst. Det handlar, ofta i detalj, om hur filmer är gjorda, filmade och klippta; hur de skildrar livet, kärleken, humorn, politiken och döden; allt exemplifierat med fantastiska klipp från många av världens främsta filmskapare. För berättarrösterna står Tilda Swinton, Sharmila Tagore, Jane Fonda, Adjoa Andoh, Thandie Newton, Kerry Fox och Debra Winger.

På Göteborg Film Festival visas *Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema* uppdelad i fem delar, Del 1–5. Varje del står för sig och det går utmärkt att se bara en, eller flera delar i, valfri ordning.

Del 1: Hur regissörer etablerar ton, introducerar karaktärer, fångar samtal, hanterar framing och kameraåkningar. **Del 2:** Hur regissörer bygger upp scener, fångar resor, skildrar ekonomi, klippning, perspektiv och närbilder. **Del 3:** Hur regissörer visar kroppar, sexualitet, religion, arbete, politik och komedi. **Del 4:** Hur regissörer hanterar melodrama, science fiction, helvetesskildringar, spänning, det som utelämnas, minne och tid. **Del 5:** Hur regissörer skildrar interiörer, det existentiella, kärlek, död, slut och sång och dans. *Johan Blomqvist*

Regi: Mark Cousins. **Dokumentär.** Storbritannien 2019. Språk: Albanska/Arabiska/Bulgariska/Kantonesiska/Tjetjenska/Tjeckiska/Danska/Nederländska/Engelska/Farsi/Finska/Franska/Tyska/Grekiska/Hindi/Ungerska/Indonesiska/Italienska/Japanska/Koreanska/Mandarin/Norska/Poliska/Portugisiska/Rumänska/Ryska/Spanska/Thailändska/Turkiska/Ukrainska/Urdu/Mohahk, engelsk text. Längd: 841 min. Nordisk premiär.

Misantroperna

manus och regi Jens Ohlin

Det farligaste som finns är att säga sanningen.

URPREMIÄR 15 februari 2020 Stora Scenen

Vi lever i den bästa av kommuner. Här tror vi gott om varandra. Här tror vi på det ljus alla innerst inne bär på. Här flyger klyschorna genom luften. Varför säger ingen som det egentligen är? Det är nåt ruttet i den här kommunen. Är det verkligen bara Alice som ser det uppenbara hyckleriet?

www.folkteatern.se

F
FOLKTEATERN
GÖTEBORG

Focus: Brazil

Den brasilianska filmen har aldrig varit bättre. Årets bästa verk från en unikt vital men hotad filmnation.

Bild från Bacurau.



682 ons 29 jan 20.30 Draken
747 tor 30 jan 17.30 Chalmers
4053 mån 3 feb 17.30 Draken

Samtal
 ons 29 jan 14.00 Festivalarenan, s. 177

Bacurau

Paranoid hämndvästern om revolterande bybor som lockat rekordpublik i Brasilien och blivit en symbol för motståndet mot president Bolsonaro. Vann juryns pris i Cannes. Likt den gudsförgätna byn Macondo i García Márquez epos "Hundra år av ensamhet" ligger Bacurau isolerat i utmarken. Hit återvänder Teresa för sin mormors, tillika byns matriarks, begravning. Plötsligt försvinner samhället från kartapparna. En korrupt politiker på kampanjturné utlovar utveckling i utbyte mot röster. Men hans framträdande är bara ett förebud om större hot: runt byn cirklar utländska lustmördare, ledda av en despotisk Udo Kier. *Bacurau* är inte bara en fantastisk film, genom att filtrera västerngenren genom lokal samtidspolitik har den blivit ett fenomen i Brasilien. *Maja Kekoni*

Regi: Kleber Mendonça Filho, Juliano Dornelles. Spelfilm. Brasilien/Frankrike 2019. Språk: Portugisiska/Engelska, engelsk text. Längd: 2 tim 12 min. Svensk premiär.



582 tis 28 jan 20.30 Stora Teatern **Röda mattan-visning**
4077 ons 29 jan 16.30 Bioplatset 6 **Directors talk** ons 29 jan 15.00, s. 176
783 tor 30 jan 21.00 Draken **Storytellers** ons 29 jan 18.00, s. 177

The Invisible Life of Eurídice Gusmão

A vida invisível de Eurídice Gusmão

Oemotståndlig och episkt berättad känslobomb full av otroliga Rio-miljöer och storslagna händelser. Brasiliens Oscarsbidrag och vinnare av Un Certain Regard i Cannes. Eurídice och Guida älskar varandra så mycket. Men de frihetslängtande systrarna separeras och tvingas leva parallella liv, ovetandes om varandra, efter att deras livshunger krockat med det brasilianska 50-talets patriarkala familjevärderingar. Karim Aïnouz dramatiska och innerliga filmatisering av Martha Batalhas hyllade roman motarbetas på hemmaplan, men har älskats och prisats på festivaler över hela världen. Rio de Janeiro har sällan skildrats så vackert, sinnligt och sorgligt. *Jonas Holmberg*

Regi: Karim Aïnouz. Spelfilm. Brasilien 2019. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 2 tim 20 min. Svensk premiär.



355 sön 26 jan 16.00 Göta 2 **867** fre 31 jan 19.15 Bioplatset 8
491 mån 27 jan 20.30 Bioplatset 8 **Samtal**
4083 tor 30 jan 21.00 Bioplatset 8 ons 29 jan 14.00 Festivalarenan, s. 177

Your Turn Espero tua (re)volta

Kampvilja och samba i aktivistisk dokumentär från studentprotesternas São Paulo. Det börjar med att priset på bussbiljetter höjs. När sedan guvernören genom en "omorganisation" vill stänga ett stort antal skolor får studenterna nog. De tar saken i egna händer och ockuperar över 200 skolor med krav på bra utbildning för alla. Aktivisterna tar kontrollen inte bara över sin egen situation, utan också över den här filmen. Det är de själva som för handlingen framåt genom att med egna bilder visa vad de kämpar för och varför. Detta är en film som fullkomligt vibrerar av entusiasm, idealism och inte minst en optimism om att vi tillsammans kan skapa en mer rättvis framtid. Men det sker inte av sig själv. Kampen går vidare! *Mattias Mattsson*

Regi: Eliza Capai. Dokumentär. Brasilien 2019. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Nordisk premiär.



663 ons 29 jan 18.15 Haga 1 **1057** sön 2 feb 15.30 Bioplatset 3
738 tor 30 jan 16.00 Bioplatset 4 **Samtal**
823 fre 31 jan 13.30 Haga 2 ons 29 jan 14.00 Festivalarenan, s. 177

Desterro

En av Brasiliens mest lovande regissörer, Maria Clara Escobar, har skapat en vacker visuell resa om förlust, smärta och en kvinnas rastlöshet. Laura bor med sin sambo och son i São Paulo. Trots att de verkar ha allt och livet flyter på känner hon sig tom och rastlös. En vacker dag bestämmer Laura sig för att åka den långa bussresan ner till Argentina. Kort därpå får hennes man ett samtal där en okänd röst berättar att en olycka drabbat Laura. I tre akter som alla undersöker olika gränser och situationer får vi följa hennes mans kamp mot en Kafka-artad byråkrati för att få henne tillbaka. Med ett säregnet filmspråk, elegans och skarp intelligens levererar Escobar ett vackert existentiellt drama om förlust och smärta. *Clarice Goulart*

Regi: Maria Clara Escobar. Spelfilm. Brasilien/Portugal 2020. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 2 tim 2 min. Nordisk premiär.

The Fever A febre

Maya Da-rins febriga Amazonas-resa är en skarp kommentar om ursprungsfolkens situation i Brasilien. Vann både skådespelar- och kritikerpriset i Locarno. Justino, som tillhör det inhemska Desana-folket, migrerade till den stora staden Manaus mitt i Amazonas för att arbeta som säkerhetsvakt i hamnen. Vi bevittnar hans vardag, de repetitioner och begränsningar som pressar in honom i det vita koloniala samhället han är tvungen att anpassa sig till. Efter att hans dotter får besked om att hon antagits till en läkarutbildning i Brasília utvecklar Justino en mystisk feber. Den unika estetiken skildrar Justinos inre värld, och hans drömmar om att återvända till sitt hjärtas hemvist. Da-rins spelfilmsdebut är en otroligt vacker sociopolitisk berättelse om motståndskraft som vapen. *Clarice Goulart*

Regi: Maya Da-Rin. **Spelfilm.** Brasilien/Frankrike/Tyskland 2019. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Svensk premiär.



4005 fre 24 jan 16.30 Bio Roy

4051 mån 3 feb 15.00 Draken

203 lör 25 jan 09.45 Capitol

537 tis 28 jan 14.45 Biopalatset 9

Sick, Sick, Sick Sem Seu Sangue

Drömsk och mar-drömsk kärlekshistoria som startar i hänryckning men övergår i besatthet. Alice Furtados stämningsfulla och lovande debut handlar om sorg, häxkonst och den första kärleken. Skejtaren Artur vänder upp och ner på Silvias monotona vardag när han börjar i hennes klass. Dessutom är han poet. Det blir en häftig förälskelse, och Arturs sprakande livsglädje hjälper Silvia att hitta sin egen. Men Artur lider av blödersjuka, och efter en ödesdiger olycka går Silvia in i ett uppslukande sorgearbete. Den dittills ljuva kärleken övergår i besatthet. Under en familjeresor till stranden börjar hon läsa om ockulta ritualer som kan ändra det som redan hänt. *Emma Caviezel*

Regi: Alice Furtado. **Spelfilm.** Brasilien/Frankrike/Nederländerna 2019. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min. Svensk premiär.



264 lör 25 jan 16.45 Biopalatset 10

358 sön 26 jan 16.45 Frölunda Kulturhus

452 mån 27 jan 17.00 Handels

Three Summers Três verões

Överklassen sitter i fängelse och tjänstefolket hyr ut lyxvillorna på Airbnb i lika charmerande som träffsäker komedi om det korrupta klassamhället.

Regina Casé, som sist syntes på festivalen i publikfavoriten *Den andra mamman* (GFF 2016), gör en fullständigt oemotståndlig prestation i rollen som den uppfinningsrika Madá, som driver hushållet hos den välbärgade familj där hon är anställd. När mannen i familjen åker fast för ekonomisk brottslighet, flyr resten av familjen fältet och kvar lämnas Madá och tjänstefolket. Utan arbetsgivare tvingas de ta till egna metoder för att få vardagen att gå ihop. Nu följer en hysteriskt rolig resa av Airbnb-uthyrningar, överklass-safari och filminspelningar i årets varmaste komedi med årets hårdaste känga mot ett korrupt Brasilien. *Annie Karlsson*

Regi: Sandra Kogut. **Spelfilm.** Brasilien/Frankrike 2019. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Nordisk premiär.



250 lör 25 jan 14.45 Aftonstjärnan

307 sön 26 jan 10.00 Handels

847 fre 31 jan 17.00 Biopalatset 3

Pacified Pacificado

Prisbelönt, nyanserat och varmt drama om 13-åriga Tati som bor med sin tungt drogberoende mamma i en av Rios favelor, där polisen gör räder för att rensa upp inför OS. Tatis pappa Jaca släpps efter ett långt fängelsestraff. Innan han åkte in var han kung över favelan och nu finns det stora förhoppningar om att han skall få saker att bli bättre igen. Men för Tatis del handlar det om att lära känna en pappa hon aldrig har träffat. Amerikanska Paxton Winter har utvecklat manuset under ett sju år långt samarbete med stadsdelens befolkning, och det känns i värmen och den icke-dömande blicken på samtliga karaktärer. Med små nyanser och detaljer som aldrig blir effektsökeri i våld och sex lyckas Winter berätta om Tati, Jaca och deras kamp för överlevnad i ett system som är byggt för att krossa dem. Vann finaste priset på filmfestivalen i San Sebastian. *Maja Kekoni*

Regi: Paxton Winter. **Spelfilm.** Brasilien 2019. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 2 tim 1 min. Nordisk premiär.



281 lör 25 jan 19.00 Biopalatset 8

559 tis 28 jan 17.30 Handels

385 sön 26 jan 20.00 Handels

496 mån 27 jan 21.15 Biopalatset 1



103 fre 24 jan 17.30 Aftonstjärnan **998** lör 1 feb 22.15 Göta 1
257 lör 25 jan 16.15 Handels
442 mån 27 jan 15.15 Bioplatset 4

Burning Night Breve miragem de sol

Det samtida Brasilien porträtteras i detta osminkade, stämningsfulla drama i dokumentär stil, som utgår från en Rio-taxiförarens liv i en stad som aldrig sover.

Medan Paulo möter sina färgstarka kunder; arroganta ungdomar, kollegor, poliser, en omtänksam sjuksköterska, rullas sanningen om hans och de andras dystra liv upp som vackert komponerade vinjetter. Han är trött, ensam och kämpar för att kunna skicka hem pengar till sin lille son. Skymningsvärlden i den dynamiska staden Rio känns äkta och hypnotisk i denna underbart personliga film, som prisbelönades för bästa foto, bästa klippning och bästa manliga skådespelare på filmfestivalen i Rio de Janeiro. *Asha Richards*

Regi: Eryk Rocha. Spelfilm. Brasilien/Frankrike/Argentina 2019. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Nordisk premiär.



138 fre 24 jan 21.30 Bioplatset 1 **835** fre 31 jan 15.00 Frölunda
4064 tis 28 jan 21.30 Göta 2 Kulturhus
636 ons 29 jan 15.00 Bioplatset 7

Greta

Enastående berättelse om ensamhet och lust som inspirerats friskt av hur regissörslegenderna Lucrecia Martel och Tsai Ming Liang flirtar med olika genrer.

Pedro är en medelålders homosexuell sjuksköterska som jobbar på ett överbefolkat kommunalt sjukhus. Där försöker han hjälpa sin bästa vän, den döende transsexuella Daniela. För att bereda plats tar Pedro hem en skadad, mordmisstänkt yngre man från sjukhuset och gömmer och vårdar honom i sin lägenhet. De inleder en het och turbulent relation där Pedro får leva ut sina innersta begär. Marco Nanini, en av Brasiliens mest hyllade skådespelare, spelar Pedro med otrolig närvaro. Rädslan att vara ensam och hur den på djupet formar våra drömmar är utgångspunkt för denna existentiella pärla som ingen får missa. *Clarice Goulart*

Regi: Armando Praça. Spelfilm. Brasilien 2019. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Nordisk premiär.



676 ons 29 jan 19.45 Bioplatset 8 **1011** sön 2 feb 10.00 Haga 1
710 tor 30 jan 10.15 Bioplatset 8
850 fre 31 jan 17.30 Frölunda Kulturhus

Let it Burn Diz a ela que me viu chorar

En stark och rörande berättelse om hur utsatta människor hittar motståndskraft i sin skörhet mitt i kaoset. Crocolândia är ett känt område i centrala São Paulo där utsatta crack-missbrukare tillbringar sina dagar i jakt på droger och gemenskap.

Under sex månader följde regissören livet i ett socialt hyreshus i Cracolândia. Huset är en del av ett kommunalt program för att hjälpa missbrukare. Genom kameran får vi tillgång till deras intima rum. *Let It Burn* är en modig, och inte minst politisk berättelse, om en passionerad jakt på överlevnad. *Clarice Goulart*

Regi: Maíra Bühler. Dokumentär. Brasilien 2019. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min. Nordisk premiär.



576 tis 28 jan 19.45 Bioplatset 8 **4088** fre 31 jan 10.15 Göta 3
637 ons 29 jan 15.00 Bioplatset 8
762 tor 30 jan 18.30 Bioplatset 4

Queen of Lapa Rainha da Lapa

Ett intimt, fängslande och vågat porträtt av Luana Muniz, en av historiens mest inflytelserika transsexuella aktivister. I cirka 20 år har den kända artisten, aktivisten och sexarbetaren Luana Muniz drivit ett hus mitt i Lapa i centrala Rio de Janeiro där hon tar hand om andra prostituerade transsexuella kvinnor. Där lär Luana sina "tjejer" vad som är rätt eller fel och hur de skyddar sig på gatorna. Med respektfull och ödmjuk blick får vi följa deras vardag medan filmen förmänskligar frågor kring transsexuella sexarbetare i Rio. *Queen of Lapa* är en kraftfull hyllning till ett transcommunity där människorna ständigt måste kämpa för sina liv – i en stad som för närvarande styrs av en man som förklarat krig mot dem. *Clarice Goulart*

Regi: Theodore Collatos, Carolina Monnerat. Dokumentär. Brasilien/USA 2019. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min. Nordisk premiär.

Sun Inside Um filme de Verao

Elledningarnas trassliga nätverk över Rio svajar i den 40-gradiga hettan i dallrande *Sun Inside*, där fyra ungdomar leker med att skapa och omskapa sina identiteter. Det är sommaren efter examen och Karol, Junior, Ronaldo och Caio dealar med den outhärdliga hettan och de ständiga elavbrotten i en förstad till Rio de Janeiro. Det pratas om att det är kris och alla längtar bort. Karol drömmer om Japan, Ronaldo om att träffa en kille och Caio söker sig själv i santerism och olika kristna samfund, men när Junior flyttar känner han att han är på fel plats. Men mest av allt hänger de runt. Jo Serfaty gör en nära och vibrerande gestaltning av värmen och den såsiga våndan inför vuxenlivet med inslag av magisk realism och ett riktigt tungt och pumpande soundtrack. *Maja Kekoni*

Regi: Jo Serfaty. **Dokumentär.** Brasilien 2019. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Nordisk premiär.



4018 lör 25 jan 21.30 Bioplatset 8 **1058** sön 2 feb 16.15 Bioplatset 7
524 tis 28 jan 12.30 Bioplatset 8
626 ons 29 jan 14.00 Haga 1

Passages

Hur gick det till när den brasilianska filmen pånyttföddes? I en initierad essä-dokumentär analyseras de senaste decenniernas brasilianska filmkonst. Lúcia Nagib är professor i filmvetenskap vid universitetet i Reading och Samuel Paiva är professor i filmhistoria vid São Carlos-universitetet i São Paulo. Tillsammans bjuder de in till en lektion i de tre senaste decenniernas brasilianska filmhistoria. Vi får se hur den brasilianska filmen vaknade ur en dvala på 1990-talet, hur filmen interagerat musik och andra konstformer och hur marginaliserade minoritetsgrupper börjat få mer utrymme på duken. Med hjälp av ett rikt arkivmaterial och intervjuer med bland andra Tata Amaral och festivalaktuella Kleber Mendonça Filho (*Bacurau*) visar *Passages* hur filmkonsten speglar Brasiliens sociala och politiska utveckling. *Freddy Olsson*

Regi: Lucia Nagib, Samuel Paiva. **Dokumentär.** Storbritannien 2020. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.



549 tis 28 jan 17.00 Göta 2 **1052** sön 2 feb 15.00 Haga 2
652 ons 29 jan 17.15 Bioplatset 8
715 tor 30 jan 12.00 Haga 1

Seven Years in May Sete anos em maio

En av Latinamerikas skarpaste regissörer väver ihop poesi och politik i genialt samtidsdrama. När Rafael Dos Santos Rocha en natt i maj för sju år sedan kom hem från sitt arbete fick han reda på att några han inte kände hade letat efter honom. Han flydde utan att titta tillbaka. Från det ögonblicket levde han som om att den natten aldrig slutade. En kväll runt en lägereld berättar han sin historia för en främling. Efter regissören Affonso Uchôas mästerverk *Arábia* (GFF, 2018), som han gjorde tillsammans med João Dumans, skapar han ytterligare en starkt gripande film. Rafaels personliga berättelse blir en del av en kollektiv vittnesbörd om ett Brasilien undertryckt av fattigdom, polisvald och korruption. Här ges de ohörda orden en plats. *Niclas Goldberg*

Regi: Affonso Uchôa. **Spelfilm.** Brasilien/Argentina 2019. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 43 min. Nordisk premiär.



856 fre 31 jan 18.30 Haga 1
991 lör 1 feb 21.30 Haga 2
1073 sön 2 feb 17.30 Göta 3

Battle Batalha

En skärva tragikomisk brasiliansk verklighet i en enda tagning från valdagen 2018. En journalist intervjuas på gatan och uttrycker sin oro för att det politiska samtalet har blivit så polariserat. Genast blir hon påhoppad av förbipasserande Bolsonaro-anhängare. *Johan Blomqvist*

Regi: Ricardo Mollan Saito, Clara Lazarim, Caio Castor, Guilherme Cerqueira César. **Dokumentär.** Brasilien 2019. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 15 min. Nordisk premiär.



Visas tillsammans med *Seven Years in May*, se ovan för visningstider

Nordic Cinema

Sedan Göteborg Film Festival grundades för 43 år sedan har festivalen haft ett ständigt fokus på den samtida nordiska filmen. Varje år presenteras de främsta filmerna från de nordiska länderna i ett program som får hela filmvärldens blickar att riktas mot Göteborg. I de nordiska sektionerna märks flera efterlängtrade världspremiärer, några av årets mest hyllade tv-serier och Sveriges mest spännande kortfilmsregissörer.

Sektioner



91

Nordic Light

Fängslande och värmande långfilmspremiärer från de nordiska länderna.



99

Nordic Light TV Drama

Tv-serierna som kommer att hålla svenskarna klistrade framför skärmarna under 2020.



103

Swedish Shorts

Upptäck filmskaparna som kommer att vända upp och ned på filmvärlden, före alla andra.

Do you have what it takes to put yourself in a woman's position?

A first-person perspective from a man sitting in a chair in a clinical room. His legs, wearing white socks and blue sneakers, are visible in the foreground. He is looking at a large projection screen at the end of the room. The screen displays the title 'The Gynecological Cinema Chair' and other information. The room has a tiled floor, a sink, and medical equipment.

The Gynecological Cinema Chair

An interactive film experience by Anna Odell



Göteborg
Film Festival

Book now at goteborgfilmfestival.se

Fängslade och värmande
långfilmspremiärer från
de nordiska länderna.

Nordic Light

Bild från *Lake of Death*.



942 lör 1 feb 15.00 Draken **Avslutningsfilm**

1001 sön 2 feb 09.45 Draken **Syntolkning**

Actors talk lör 1 feb 13.00 Stadsbiblioteket, s. 173

Min pappa Marianne

Misslyckad frilansjournalist får vikariat i Alingsås och upptäcker nya sidor av sin pappa i verklighetsbaserat drama med en fantastisk Rolf Lassgård i titelrollen. Hur känns det när ens pappa visar sig vara en kvinna? För den aspirerande journalisten Hanna (Hedda Stiernstedt) är det inte så lätt. Hon är frustrerad, självupptagen och även om hon påstår sig vara öppensinnad vet hon inte hur hon ska hantera att hennes trygga prästpappa köper klänningar och vill kallas Marianne. Flankerad av bland andra Lena Endre och Nour El Refai gör Rolf Lassgård en mästertligt varm gestaltning av hur småstadens populäraste präst bestämmer sig för att följa sitt hjärta. Fritt baserad på Ester Roxbergs uppmärksammade självbiografi "Min pappa Ann-Christine". *Jonas Holmberg*

Regi: Mårten Klingberg. Spelfilm. Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min. Svensk distribution: Nordisk film. Världspremiär.



248 lör 25 jan 14.45 Draken

303 sön 26 jan 09.45 Capitol

497 mån 27 jan 21.45 Capitol

En vit, vit dag Hvítur, hvítur dagur

Makalös bildmaga och briljant skådespeleri när Hlynur Pálmason berättar om en svartsjuk polis som tappar fattningen i Cannes-prisat storverk om sorg och desperation. Svenska fotografen Maria von Hausswolff står för årets vackraste inledningsbilder, när hon i mästertlig Cézanne-stil skildrar ett avsidet hus under olika årstider och olika ljusförhållanden. I huset bor polisen Ingimundur (Ingvar Sigurdsson är lysandel), som grubblar över misstankar om att hans döda fru hade en affär med grannen. Redan debuten *Winter Brothers* (GFF, 2018) vittnade om att Hlynur Pálmason är en unik röst. Genom det exakt gestaltade, visuellt häpnadsväckande och djupt mänskliga dramat *En vit, vit dag* står det klart att han är en av filmvärldens allra mest fascinerande bildskapare. Islands Oscarsbidrag. *Jonas Holmberg*

Regi: Hlynur Pálmason. Spelfilm. Island/Danmark/Sverige 2019. Språk: Isländska, svensk text. Längd: 1 tim 50 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Svensk premiär.



270 lör 25 jan 17.30 Capitol

323 sön 26 jan 12.00 Göta 2

719 tor 30 jan 12.15 Bioplatset 2

Inland

Midnattssolens strålar sätter en ung stockholmares liv i gungning när hon startar om sitt liv i det norrländska inlandet efter ett plötsligt break-up. En ung kvinna från Stockholm ska flytta till sin pojkväns hemort, ett litet samhälle i Norrlands inland. Men relationen tar abrupt slut redan i flyttbilen på väg uppåt landet och hon tvingas ta ännu ett avgörande beslut. Trots uppbrottet väljer hon att flytta med och skaffar sig ett jobb i en mataffär. Här möter hon den norrländska mentaliteten i form av Eva Melanders gästvänliga *Morden i Midsomer*-fantast och Ann Petrén's motsträviga smygrasist och snart börjar platsen växa på henne och hon in i platsen. Jon Blåhed tecknar efter Elin Willows roman "Inlandet" upp bilden av en ung själ utan riktning vars inre resa tar form i det yttre landskapets dramatiska såväl som småskaliga storslagenhet. *Annie Karlsson*

Regi: Jon Blåhed. Spelfilm. Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Världspremiär.



278 lör 25 jan 18.45 Bio Roy

369 sön 26 jan 18.00 Aftonstjärnan **Filmisk salong-visning**, s. 172

410 mån 27 jan 10.15 Bioplatset 2

718 tor 30 jan 12.15 Bioplatset 1

Ladies of Steel Teräsléidit

Tre sjuttio-nånting-systrar ger sig ut på en galen road-trip i finsk svart komedi som stenhårt krossar alla stereotyper om hur äldre kvinnor betar sig. När Inkeri har slagit ihjäl sin man med en stekpanna drar hon med sina systrar på en resa i jakt på bevis för sin oskuld. Det blir också en resa tillbaka till det förflutna, som bjuder på överraskande möten, sprit, sex och sammandrabbningar mellan den försynta Inkeri, den halvdementa Railia och den cyniska Sylviä. Allt medan dottern med familj planerar Inkeris stora födelsedagsfest därhemma. Skådespelerskan Pamela Toll regisserar här sin andra film och levererar en bullrig hyllning till ålderdomen och livet med budskapet att det aldrig är för sent att hitta sitt sanna jag. I rollerna ser vi Leena Uotila, Seela Sella Saara Pakkasvirta – tre av Finlands största skådespelerskor. *Camilla Larsson*

Regi: Pamela Tola. Spelfilm. Finland 2020. Språk: Finska, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min. Internationell premiär.

The Good Traitor Vores mand i Amerika

Intrikat och våghalsig diplomati i Christina Rosendahls uppfriskande och verklighetsbaserade andra världskrigsdrama, som utspelar sig långt från det krigshärjade Europa. Några timmar efter den tyska invasionen 1940 kapitulerar Danmark, men den självständiga danska ambassadören i Washington, Henrik Kauffmann (Ulrich Thomsen), vägrar lyda under nazistiskt styre och utropar sig själv till representant för det fria Danmark. Obevaklig i sitt motstånd riskerar Kauffmann landsförräderi, men med hjälp av sin fru Charlotte, som har personliga ingångar till president Roosevelt, försöker han förmå USA att stödja honom. Den i närtid omdiskuterade frågan om USAs intresse för Grönland får en fördjupad innebörd i Rosendahls politiskt laddade världskrigsdrama, 75 år efter Danmarks befrielse. *Tobias Åkesson*

Regi: Christina Rosendahl. **Spelfilm.** Danmark 2020. Språk: Engelska/Danska
Längd: 1 tim 50 min. Världspremiär.



4061 ons 29 jan 20.00 Biopalatset 6
704 tor 30 jan 10.00 Capitol
4063 lör 1 feb 19.00 Frölunda Kulturhus

We Are Here Now Vi er her nå

Slående tonträff och pricksäker humor när en grupp nyblivna föräldrar träffas under småbarnsarens konstanta kaos och eviga trötthet. Föräldrarna har förts samman genom barnvårdscentralen och träffas tillsammans med sina bebiser hemma hos varandra. Deras samtal berör stort som smått och världen utanför känns på samma gång både avlägsen och påtagligt nära. En del av föräldrarna har stora planer och ska köpa hus, andra har relationsproblem och ett par har en bebis som spelas av en vuxen. Med utomordentlig känsla för underliggande spänningar och prekära situationer låter regissören Mariken Halle de små barnen agera vittnen till de vuxnas beteenden i en film som skaver, berör och aldrig slutar överraska. *Tobias Åkesson*

Regi: Mariken Halle. **Spelfilm.** Norge 2020. Språk: Norska/Svenska, engelsk text.
Längd: 1 tim 40 min. Internationell premiär.



745 tor 30 jan 17.00 Capitol
825 fre 31 jan 14.00 Göta 2
963 lör 1 feb 17.45 Haga 2
1024 sön 2 feb 12.00 Göta 2

Ninosca - The Woman And The Emigrant's Song

Ett bedärmande vackert och kärleksfullt porträtt av Ninosca, som filmaren Peter Torbiörnsson följt i 40 år, men också om de sociala orättvisor som präglar vår samtid. Många år har gått sedan Torbiörnsson först träffade Ninosca i den lilla nicaraguanska byn San Fernando. Då var hon tretton år. Sedan dess har hon medverkat i hans båda prisvinnande dokumentärer *De älskande i San Fernando* (GFF 2001) och *Sista kapitlet* (GFF 2011). Ninosca har nu lämnat sin man och lever som papperslös arbetskraftsinvandrare i Spanien. Men resan som skulle generera pengar till barnens studier har resulterat i en mardrömslik tillvaro med omänskliga arbetsvillkor. Torbiörnsson fortsätter sitt livsverk och skildrar en fattig kvinnas frigörelse och klasskillnader på global nivå. *Tobias Åkesson*

Regi: Peter Torbiörnsson. **Dokumentär.** Sverige 2020. Språk: Spanska, engelsk text.
Längd: 1 tim 46 min. Världspremiär.



364 sön 26 jan 17.30 Capitol
427 mån 27 jan 13.45 Göta 2
528 tis 28 jan 13.45 Haga 1
727 tor 30 jan 14.15 Biopalatset 1

Resin Harpiks

Paranoida vanföreställningar sipprar fram när dottern börjar ifrågasätta sina föräldrars världsbild i ett vackert och bitvis groteskt familjedrama. En liten familj lever i självvald isolation på en dansk ö. Den enda som någon gång kommer förbi är brevbringaren, men han jagas iväg så snart han visar sig. Föräldrarna Jens (Peter Plaugborg) och Maria (spelas av en oigenkännlig Sofie Gråbøl) har i många år kontrollerat sin tillvaro, men när den älskade dottern börjar visa nyfikenhet för omvärlden ruckas grundvalarna för deras existens. Det vackra och naturlyriska står sida vid sida med det brutala och mardrömslika i Daniel Borgmans (*The Weight of Elephants*, GFF 2014) *Resin*. *Tobias Åkesson*

Regi: Daniel Joseph Borgman. **Spelfilm.** Danmark 2019. Språk: Danska, engelsk text.
Längd: 1 tim 32 min. Svensk premiär.



782 tor 30 jan 20.45 Biopalatset 6
843 fre 31 jan 16.30 Biopalatset 10
990 lör 1 feb 21.30 Capitol



286 lör 25 jan 19.45 Capitol **713** tor 30 jan 11.00 Bioplatset 10
4065 sön 26 jan 12.45 Bioplatset 9
443 mån 27 jan 15.15 Bioplatset 5

Are We Lost Forever

Smärtsamma uppbrott och kärleksfulla möten i intimt relationsdrama där varje scen utsöndrar sorg, desperation och obesvarad kärlek. Adrians och Hampus förhållande har tagit allt mer destruktiva vägar och i ett ödesdigert samtal tar allt slut. Hampus och Adrian finns inte längre men på något sätt måste de fortsätta leva. En helandeprocess uppdelad i stadier av desperata försök till återförening och kalla re-bounds tar dem stundtals längre ifrån och stundtals närmre varandra. Göteborgaren David Färdmar (*Vi skulle bli bra föräldrar* GFF 2017, *Vi finns inte längre* GFF 2019) långfilmsdebuterar med en bitterljuv skildring av den smärtsamma tiden efter att en lång relation tagit slut och livet måste börja på nytt. *Annie Karlsson*

Regi: David Färdmar. **Spelfilm.** Sverige 2020. Språk: Svenska/Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Världspremiär.



571 tis 28 jan 18.45 Bioplatset 6 **1061** sön 2 feb 16.15 Bioplatset 10
639 ons 29 jan 15.00 Bioplatset 10
707 tor 30 jan 10.00 Bioplatset 1

Psychosia Psykosia

Visuellt slående psykologiskt drama om en extremt självdisciplinerad självmordsforskare som försöker nå fram till en suicidal patient på ett mentalsjukhus. Viktoria (Lisa Carlehed) har blivit kallad av överläkaren Klein (Trine Dyrholm) för att ta sig an den självmordsbenägna patienten Jenny (Victoria Carmen Sonne), som varit internerad på olika institutioner i många år. De båda kvinnorna är varandras motpoler; Viktoria är tillknäppt och strikt, Jenny är impulsiv och gränslös. Genom deras möten upprättas långsamt en relation, som förtätas med tiden, men samtidigt är det något som inte stämmer. Med tydliga Bergmaninflenser skapar debuterande Marie Grahtø ett intensivt drama med artistiskt bildspråk, förlagd i mentalsjukhusets vindlande korridorer. *Tobias Åkesson*

Regi: Marie Grahtø. **Spelfilm.** Danmark/Finland 2019. Språk: Danska/Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min. Svensk premiär.



869 fre 31 jan 20.00 Bio Roy
916 lör 1 feb 12.00 Capitol
1080 sön 2 feb 18.15 Bioplatset 10

110% Honest Hjelpertyttern

Satirisk och tematiskt känslig dramakomedi om en firad norsk idrottsstjärna, som efter dopingavslöjande får en hel nation emot sig. Den folkkära och meriterade proffscyklisten Kimberly (Silje Salomonsen) väljer, efter avslutad karriär, att gå ut med sitt tidigare användande av doping. Avslöjandet chockar den norska idrottsvärlden, och Kimberly utmålas som en skurk och förlorar i ett slag sitt anseende och alla sina sponsorer. Än värre blir det av att Kimberly inte verkar ångra sig tillräckligt mycket. Jannicke Systad Jacobsens svarta komedi *110% Honest* tar oss med bakom elitidrottens kulisser och belyser inte minst publikens och medias onyanserade förhållande till idrottsstjärnor. *Tobias Åkesson*

Regi: Jannicke Systad Jacobsen. **Spelfilm.** Norge 2019. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min. Internationell premiär.



773 tor 30 jan 19.45 Bioplatset 9
832 fre 31 jan 14.30 Bioplatset 10
966 lör 1 feb 18.00 Haga 1

Agnes Joy

Moderns och dotterns längtan efter förändring driver familjen in i ett känslomässigt kaos, gestaltat med komisk stringens. Rannveig vantrivs på sitt jobb och upplever att äktenskapet går på tomgång. 18-åriga dottern, Agnes, som alltså bor hemma är upprorisk och längtar bort från det lilla sömniga samhället några mil utanför Reykjavik. När en manlig skådespelare flyttar in i huset bredvid blir han snart föremål för både modern och dotterns behov av självförverkligande. Med sensibel precision har regissören Silja Hauksdóttir skapat ett engagerande och underhållande familjedrama, där mor och dotter samtidigt befinner sig vid olika brytpunkter i sina liv. *Tobias Åkesson*

Regi: Silja Hauksdóttir. **Spelfilm.** Island 2019. Språk: Isländska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Svensk premiär.

Are you Leaving Already? Skal dere gå allerede?

Ruffiga, men oerhört charmiga Are You Leaving Already? är en hjärtvärmande dramakomedi som aldrig slutar överraska. Elin har en stökig tid bakom sig när hon flyttar in i en sjaskig lägenhet som hennes frånvarande pappa skaffat åt henne. När hon vill måla om väggarna kommer hon i kontakt med två aviga hantverkare, som liksom henne rör sig i samhällets utkant. När de båda hantverkarna inser att det finns mer än väggarna som behöver omsorg i lägenheten blir det början på en udda och oväntad relation som får stor betydelse för alla inblandade. Den norska dogma-regissören Mona Johanne Hoel (*Cabin Fever*, GFF 2001) återvänder till långfilmsformatet med en alldeles unik och självklar ton, och med en film som värmer länge. *Tobias Åkesson*

Regi: Mona Johanne Hoel. Spelfilm. Norge 2019. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min. Världspremiär.



753 tor 30 jan 17.45 Bioplatset 9 **1064** sön 2 feb 16.30 Bioplatset 2
831 fre 31 jan 14.30 Bioplatset 7
967 lör 1 feb 18.15 Göta 1

Uncle Onkel

Vackra iakttagelser av vanans lugnande inverkan och det svåra i att bryta invanda mönster på dansk landsbygd. Kris bor på en gård med sin sjuka farbror. Deras samliv är så sammanvävt att de inte behöver prata med varandra. Deras ordlösa kommunikation flyter på fint. När det kommer en ny veterinär som uppmärksammar Kris goda handlag med djur sätts hennes trygghet i gungning och saker hon inte gett utrymme börjar komma upp till ytan. Som drömmen att bli just veterinär, som hon släppte när morbror fick sin första stroke. Och det blir inte bättre av att hon blir uppvaktad av en jämnårig i byn. *Maja Kekoni*

Regi: Frelle Petersen. Spelfilm. Danmark 2019. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Svensk premiär.



677 ons 29 jan 19.45 Bioplatset 9 **1027** sön 2 feb 12.15 Bioplatset 1
759 tor 30 jan 18.15 Haga 1
810 fre 31 jan 11.30 Capitol

iHuman

Denna politiska thriller om artificiell intelligens sveper med oss i en eskalerande utveckling som är så omvälvande att den benämns som "The New Big Bang". AI är redan överallt, omkring oss. En av vår tids största utmaningar är hur samhället ska hantera användandet av AI och balansera mellan frestande möjligheter, tuffa utmaningar och etiska dilemman. I denna både fascinerande och skrämmande dokumentär – som själv har sin egen AI-rollfigur, gjord av Oscarsbelönade animatören Theodor Groeneboom – kliver vi in bakom kulisserna och möter briljanta toppnamn med helt olika utgångspunkter; ivriga teknikoptimister såväl som dystopiska kritiker och giriga makthavare. Vem ska kontrollera teknologin? Vilken typ av samhälle vill vi leva i? Eller har vi redan släppt loss en best som inte går att stoppa? *Camilla Larsson*

Regi: Tonje Hessen Schei. Dokumentär. Norge/Danmark 2019. Språk: Engelska/Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Nordisk premiär.



467 mån 27 jan 18.00 Bioplatset 8
562 tis 28 jan 18.00 Aftonstjärnan **Filmisk salong-visning, s. 172**
814 fre 31 jan 12.00 Bioplatset 3

Love Child

Kärleken övervinner allt i årets varmaste dokumentär om en familj som lämnar allt bakom sig bara för att få vara tillsammans. Shahand och Bahar tvingas fly från Iran eftersom deras utomäktenskapliga affär är straffbar med döden. För att rädda sig själva och sitt kärleksbarn Mani tar de sig till Turkiet, men här tar deras jakt på ett bättre liv stopp och de landar i limbo. Det är 2013, kriget i Syrien eskalerar och deras ärende hamnar längst ner i den byråkratiska priolistan hos UNHCR. Den profilerade dokumentärfilmaren Eva Mulvad har följt den lilla familjens kamp för överlevnad i sju år och mejslar ett ömsint porträtt av en sammansvetsad trio som prövas av det ständigt föränderliga politiska läget, men vars kärlek till varandra får allt att verka möjligt. *Annie Karlsson*

Regi: Eva Mulvad. Dokumentär. Danmark 2019. Språk: Farsi/Azerbajdzjanska/Turkiska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 52 min. Svensk premiär.



469 mån 27 jan 18.00 Bioplatset 10 **903** lör 1 feb 09.45 Göta 2
532 tis 28 jan 14.30 Göta 2
741 tor 30 jan 16.30 Bioplatset 1



647 ons 29 jan 17.00 Göta 1
760 tor 30 jan 18.15 Göta 2
808 fre 31 jan 10.00 Biopalatset 4

The Average Color of the Universe

I sin mest vågade film hittills gestaltar Alexandra-Therese Keining en kvinnas sorg och frågar sig vilken som är universums genomsnittliga färg. I en stuga i naturen ligger någon på sängen. Jennie Silverhjelms spelar den ensamma kvinnan som har förlorat allt, och använder desperata metoder för att få tillbaka något. Kvinnan är isolerad, hennes läkare har fått nog och hela hennes verklighet håller på att rämna. Med kulörkodade kapitel och ett ambitiöst kosmiskt perspektiv utmanar Alexandra-Therese Keining (*Kyss mig, Pojkarna*) tid och rum i ett utmanande färgfyrverkeri som väcker tankar om både det allra minsta och det allra största. *Jonas Holmberg*

Regi: Alexandra-Therese Keining. **Spelfilm.** Sverige 2020. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 3 min. Svensk distribution: TriArt Film. Världspremiär.



289 lör 25 jan 20.15 Göta 2
335 sön 26 jan 14.00 Haga 1
408 mån 27 jan 10.00 Biopalatset 20
708 tor 30 jan 10.00 Biopalatset 2

Directors talk

lör 25 jan 16.30 Festivalarenan, s. 175

Inuti diamanten

Den nedlagda diamanfabriken i ett avfolkat Robertsfors vaknar till själsligt liv i ett poetiskt, flummigt och kalejdoskopiskt drama där hela Sverige rymms i avkroken. Den psykedeliska etnografen Viktor Johansson har gjort indiesuccé med de drömska förtortskildringarna *Under Gottsunda* och *Himmel över Flogsta*. I hans senaste film är skådeplatsen långt från Uppsalas höghus, men andligt är det här närmast att betrakta som den sista delen i en trilogi om ungdom, uppväxt och vilshenhet. Det växer koraller utanför Systembolaget och diamanfabrikens själ vakar över spöken, flyktingar och sjusovare som rör sig genom avfolkningens Norrland i ett magiskt berättat samtidsdrama som ger filosofiska svar på den svenska glesbygdens ödesfrågor. *Olle Agebro*

Regi: Viktor Johansson. **Spelfilm.** Sverige 2020. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min. Världspremiär.



859 fre 31 jan 18.30 Biopalatset 10
949 lör 1 feb 16.15 Göta 1
1059 sön 2 feb 16.15 Biopalatset 8

Merry Christmas, Yiwu

Den västerländska tomteverkstan ligger inte på Nordpolen, utan i den kinesiska staden Yiwu där det skapas julstämning på löpande band och den kommunistiska historien krockar med kapitalistiska drömmar. Trots att Kina inte firar jul ligger det 600 julfabriker i Yiwu. Där tillverkas det miljontals julkulor, tomtemössor och usb-granar som packas och täcks i glitter för att tillfredsställa den växande marknadens omätliga behov. Här arbetar inhemska gästarbetare, som visserligen fortfarande bor spartanskt i tränga industriarbetarbostäder, men vars lön har fått sig ett lyft. De kan nu börja drömma om ett bättre liv. *Merry Christmas, Yiwu* lägger skickligt ut berättelsen om drömmar och möjligheter där den kommunistiska historien möter en global kapitalistisk marknad. *Annie Karlsson*

Regi: Mladen Kovacevic. **Dokumentär.** Sverige/Serbien/Tyskland/Frankrike/Qatar/Belgien 2020. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Nordisk premiär.



654 ons 29 jan 17.15 Biopalatset 10
724 tor 30 jan 13.15 Biopalatset 10
822 fre 31 jan 13.15 Biopalatset 2

1023 sön 2 feb 12.00 Haga 2

Capturing the Divine - With Natacha Atlas

När världsstjärnan Natacha Atlas går med på att filmas av Susanna Edwards blir det ett möte mellan två starka kvinnor som båda två är lika ovilliga att kompromissa. I början av 90-talet var Natacha Atlas frontfigur i brittiska ethnic electronica bandet Transglobal Underground och med soloskivan "Diaspora" blev hon en fixstjärna på den så kallade världsmusikscenen. När filmaren Susanna Edwards försöker filma henne är Natacha Atlas den motvilliga divan som brottas med sitt åldrande och sin dalande stjärna. Edwards å sin sida brottas med sin självbild av att vara någon som "gör o kör" och inte väntar, trots att det är just detta hon verkar göra mest i relation till Atlas. Men med tiden växer en vänskap och respekt för varandra som fångar människan bakom den gudomliga rösten. *Maja Kekoni*

Regi: Susanna Edwards. **Dokumentär.** Sverige 2020. Språk: Engelska Längd: 55 min. Världspremiär.

The Light From the Chocolate Factory

Lyset fra sjokoladefabrikken

Dag Johan Haugeruds (*I Belong* GFF 2013, *Barn* GFF 2020) briljanta musikal i fem akter om musik och moral är på samma gång intellektuellt utmanande, vardagsnära och ytterst underhållande. Vännerna ska träffas för att ta fram en passande sångtext till Ragnhilds bröllop, men Ingrid (Andrea Bræin Hovig) har på senare tid fått känslan av att några av dem anser att hon orsakat sin egen mammas död. Maria (Henriette Steenstrup) i sin tur oroar sig för en kommande föreläsning i Bremen, om huruvida en kompositörs moraliska ståndpunkter återspeglas i hems musik. Med sina komplexa karaktärer och signifikanta dialog, där för övrigt det användbara begreppet "episk syntax" introduceras, befäster Haugerud än en gång sin position som en av nordens mest spännande filmskapare. *Tobias Åkesson*

Regi: Dag Johan Haugerud. **Spelfilm.** Norge 2020. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 6 min. Internationell premiär.



381 sön 26 jan 19.15 Bioplatset 9 1016 sön 2 feb 10.00 Göta 2
419 mån 27 jan 12.15 Göta 1
534 tis 28 jan 14.30 Bioplatset 6

Dogs Don't Wear Pants Koirat eivät käytä housuja

En introvert änklings möter en mystisk dominatrix som hjälper honom med sitt sorgearbete i svart romantisk komedi full av sadomasochism och brustna hjärtan. Fyra år efter att ha förlorat sin fru i en druckningsolycka är hjärtskirurgen Juha (Pekka Strang) fortfarande förlamad av sorg. När han följer med sin tonårsdotter till en piercingstudio på hennes födelsedag möter han den karismatiska dominatrixen Mona (Krista Kosonen). Från den stunden förändras hans liv totalt. Festivalfavoriten J-P Valkeapääs tredje film (*Visitor* GFF 2009, *They Have Escaped* GFF 2015) är en surrealistisk, bisarr och mörk komedi om att komma över smärtan av en livsomvälvande förlust genom BDSM. *Cia Edström*

Regi: J-P Valkeapää. **Spelfilm.** Finland/Lettland 2019. Språk: Finska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk premiär.



662 ons 29 jan 18.15 Bio Roy 1026 sön 2 feb 12.00 Bioplatset 9
791 tor 30 jan 21.45 Bioplatset 9
829 fre 31 jan 14.30 Bioplatset 3

Atomen i mänsklighetens tjänst

Maj Wechselsmanns slagkraftiga *Atomen i mänsklighetens tjänst* är en uppgörelse med de kärnkraftsvänliga idéer som på senare tid vunnit mark i klimatkrisens spår. I 17 kapitel redogör Wechselsmann (*Moa Martinson – Landsmodern*, GFF 2019) för atombombens och kärnkraftens, men även om motståndsrörelsens historia. Från Hiroshimabombens offer, över det svenska atombombsprojektet, utvecklandet av neutronbomben, provsprängningar från Lappland till Bikiniatollen, Tjernobyl och Fukushima fram till idag då INF-avtalet löpt ut. Wechselsmann är som alltid fylld av engagemang och patos i sitt filmberättande och ger oss en skrämmande exposé över det hot som angår oss alla. *Tobias Åkesson*

Regi: Maj Wechselsmann. **Dokumentär.** Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 15 min. Världspremiär.



353 sön 26 jan 16.00 Haga 1 605 ons 29 jan 10.00 Haga 2
428 mån 27 jan 14.00 Göta 1
525 tis 28 jan 12.30 Bioplatset 9

Cinema Pameer

Genom personalen på biografen Cinema Pameer skildras det afghanska samhället idag; dess tvetydighet, utmaningar och påtagliga osäkerhet. Bioföreståndaren Said Chaleh vill inte berätta för sina grannar eller släktingar vad han jobbar med. Att arbeta med film är kontroversiellt i det oroliga Kabul, där de flesta är märkta av det långvariga kriget. För många av besökarna är biografen en välbehövlig oas, men problemen är många. Samtidigt som personalen gör sitt bästa för att tvätta bort biografens stämpel som ett näste för droger och hemliga kärleksmöten försöker de värja sig mot det ständiga hotet utifrån, som blir ytterst påtagligt när en bomb plötsligt briserar. *Tobias Åkesson*

Regi: Martin Von Krogh. **Dokumentär.** Sverige 2020. Språk: Dari/Urdu/Pashto, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min. Världspremiär.



757 tor 30 jan 18.00 Bioplatset 10
826 fre 31 jan 14.30 Haga 1
911 lör 1 feb 10.00 Göta 1



126 fre 24 jan 20.45 Bioplatset 10

4021 lör 25 jan 23.00 Haga 1 **Midnattsmassakern**

632 ons 29 jan 14.45 Bioplatset 5

Lake of Death De dødes tjern

Nini Bull Robsahms remake av **Kåre Bergstrøms** kultförklarade 50-talsrysare **De dødes tjern** är årets läbbigaste stugskräckfilm. Det är sommar och Lillian och hennes vänner reser tillsammans till en stuga vid en sjö djupt i de norska skogarna. Lillians tvillingbror dog just här ett år tidigare och vännerna återvänder för att ta farväl, men för Lillians del handlar det kanske också om att begripa de mystiska omständigheterna kring broderns död. Nini Bull Robsahm har tagit hjälp av filmlegendarer med erfarenheter i spannet mellan *Exorcisten* och *Army of Darkness - Evil Dead III* i ett minutiöst kultfilmsbygge. Det dröjer inte länge innan den ödsliga stugan i skogen blir spelplatsen för en uppfriskande blandning av nervig spänning, norsk folktro, verkliga mardrömmar, undervattensskräck och kladdig body horror. *Olle Agebro*

Regi: Nini Bull Robsahm. **Spelfilm.** Norge 2019. Språk: Norska/Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Internationell premiär.

Skicka in din film senast 31 januari.
frame.nu



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN

Kultur i Väst



Navigera i filmlandskapet på
filmcloud.se



Vad vore livet
utan film?

Som logistikpartner till
Copenhagen International
Film Festival är vi enormt
stolta över att leverera både
film, upplevelser och känslor
för att stödja kultur och
filmskapare över hela världen.



© 2020 United Parcel Service of America, Inc. All rights reserved.



Nordic Light TV Drama

Tv-serierna som kommer att hålla svenskarna klistrade framför skärmarna under 2020.



Presenting partner: Nordisk Film & TV Fond är stolt presentatör av Nordisk Film & TV Fond Prize, Nordens största pris till bästa manus i ett tv-drama. De nominerade är huvudmanusförfattarna till fem av serierna i sektionen Nordic Light: TV-drama. Priset består av 200 000 NOK och delas ut 29 januari.

Bild från *When The Dust Settles*.



252 lör 25 jan 15.00 Bio Roy

522 tis 28 jan 12.30 Bioplatset 1

Tsunami

En känslösam och spännande miniserie om ett antal människor som berörs av tsunamikatastrofen under några intensiva decemberdagar i Stockholm år 2004. Julen står för dörren och Abbe bär på en mörk hemlighet. Han har forskingrat miljontals kronor från biståndsorganisationen där han jobbar. En kvällstidningsjournalist, Elina, har fått tips från insidan. Men spåren leder inte till Abbe utan mot hans bästa vän och chef, Tomas, som i sin tur är otrogen med sin sons lärarinna. När Tomas sen försvinner i tsunamin medan sonen klarar sig ställs allting på sin spets, och i sorg och saknad börjar moraliska frågeställningar och dilemman trassla ihop sig. Sara Kadefors har skrivit en stark historia med verkligheten som bakgrund som tar upp livets viktiga frågor. Samtliga avsnitt visas under festivalen. *Cia Edström*

Regi: Henrik Georgsson. **Huvudmanusförfattare:** Sara Kadefors. **TV-drama.** Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 3 tim. Svensk distribution: SVT. Världspremiär.



664 ons 29 jan 18.30 Capitol

756 tor 30 jan 18.00 Aftonstjärnan **Filmisk salong-visning**, s. 172

1030 sön 2 feb 12.15 Bioplatset 10

Sällskapet – intervjuer ifrån alltings mittpunkt

Mansrollen under lupp i charmig animerad satir med allvarlig underton där vi träffar invånare från alltings mittpunkt – vita män i 40-årsåldern. Vad gör de? Hur tänker de kring sin position i samhället? Är de privilegierade? *Sällskapet – intervjuer från alltings mittpunkt* är en animerad dokumentärserie där Mark Levengood lånar ut sin röst till intervjuaren som möter åtta vita män i samtal om mansrollen. I yogastudion, simhallen och vid lägerelden delar de sitt inre i nakna konversationer om bland annat strukturer, skam, feminism och vad det egentligen pratas om i de mytomspunna omklädningsrummen. Malin Erixon tecknar med humor och allvar bilden av hur det känns att vara normens epicentrum och en del av patriarkatet. Samtliga avsnitt visas under festivalen. *Annie Karlsson*

Regi: Malin Erixon. **Huvudmanusförfattare:** Malin Erixon. **Animation.** Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 10 min. Svensk distribution: SVT. Världspremiär.

Nordisk Film & TV Fond Prize 1

Längd: 1 tim 53 min

554 tis 28 jan 17.00 Bioplatset 10



22 July 22. juli

Laddat politiskt drama om de vardagshjältar som är tvungna att hjälpa, trösta och sörja ett helt land då det otänkbara händer. När Norge drabbas av det värsta terrordådet i dess historia sätts alla instanser på prov. Staten dras redan med nedskärningar och överarbete, är de redo för katastrof? Det är inte Anders Behring Breivik som står i centrum, utan de läkare, journalister, präster och lärare som alla får möta terrorn och dess konsekvenser på olika sätt. Det välrenommerade paret Sara Johnsen (*All That Matters Is Past*, GFF 2013) och Pål Sletaune (*Junk Mail*, GFF 1998) har genom otaliga djupintervjuer och mycket research skapat en politisk historia om ett land som försöker överleva det otänkbara och hur det formar oss som samhälle och individer. Seriens andra avsnitt visas under festivalen. *Patrik Svensson*

Regi: Pål Sletaune. **Huvudmanusförfattare:** Sara Johnsen. **TV-drama.** Norge 2020. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 6 x 50 min. Svensk premiär.



When the Dust Settles När støvet har lagt sig

Hjärtslitande starkt spänningsdrama om åtta människors liv före, under och efter ett blodigt terrorattentat i Köpenhamn, en händelse som förändrar deras liv i grunden. En sorglös fredagskväll på en restaurang i centrala Köpenhamn kliver två maskerade män in och börjar skjuta vilt omkring sig. Nio dagar tidigare börjar berättelsen, där vi får följa åtta personer vars parallella livsöden flätas samman och kulminerar i skjutningen. Den vanliga människan står i centrum i manusförfattarna Ida Maria Rydén och Dorte Høggs välskrivna och intensivt nervkramande drama om hur våra val och handlingar påverkas när det obegripliga inträffar. Seriens första avsnitt, i regi av kritikerrosade Milad Alami (*Charmören*, GFF 2018), visas under festivalen. *Jenny Runsten*

Regi: Milad Alami, Jeanette Nordahl, Iram Haq. **Huvudmanusförfattare:** Dorte Høgh & Ida Maria Rydén. **TV-drama.** Danmark 2020. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 10 x 58 min. Världspremiär.

Nordisk Film & TV Fond Prize 2

Längd: 2 tim 30 min

578 tis 28 jan 19.45 Bioplatset 10



Happily Never After Pabbahelgar

Hennes liv slås i spillror av ett enda sms. Ett relationsdrama med ett komiskt vardagsmörker från en av Islands största stjärnor. Som parterapeut har 38-åriga Karen hjälpt många familjer genom deras kriser. Men när hennes egen man är otrogen vänds livet upp och ner. Kan alla råden hon gett under åren hjälpa henne själv, framförallt under de ångestfyllda pappahelgerna? Nanna Kristín Magnúsdóttir är en av Islands främsta skådespelare. Nu har hon skrivit, regisserat och spelat huvudrollen i ett både komiskt och ångestfyllt drama om en kvinna som måste hitta sin nya identitet som singel. Seriens första avsnitt visas under festivalen. Patrik Svensson

Regi: Nanna Kristín Magnúsdóttir, Martein Thorsson. Huvudmanusförfattare: Nanna Kristín Magnúsdóttir. TV-drama. Island 2019. Språk: Isländska, engelsk text. Längd: 6 x 47 min. Svensk premiär.



Kalifat

Kalifat är en spännande och mångbottnad thriller som kretsar kring fem unga kvinnor vars liv flätas samman i en berättelse om religiös fundamentalism. Säpo-agenten Fatima får ett tips om att ett terrordåd planeras i Sverige av Pervin, en ung svensk kvinna, som är fast i Raqqa. Hon fruktar för sitt och sin dotters liv och vill få hjälp att komma därifrån. Hon berättar för Fatima att en grupp svenska jihadister förbereder ett terrordåd i Sverige. Vi möter också Sulle som dras till den coola elevassistenten Ibrahim som öppnar dörrarna till en ny fascinerande värld, hon och bästisen Kerima börjar ompröva sina liv. Duon Wilhelm Behrman och Niklas Rockström (Innan vi dör) har återigen lyckats skapa en serie som fascinerar från första rutan. Seriens första avsnitt visas under festivalen. Cia Edström

Regi: Goran Kapetanović. Huvudmanusförfattare: Wilhelm Behrman, Niklas Rockström. TV-drama. Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 8 x 45 min. Svensk distribution: SVT



The Paradise Paratiisi

Laddad finsk kriminalthriller på spanska Medelhavskusten, om dubbelmord och drogsuggling i en soldränk tolkning av nordic noir. Den sextioåriga kriminalinspektören Hilikka Mäntymäki reser till Fuengirola på spanska solkusten för att utreda försvinnandet av en finsk familj. Sedan flera decennier tillbaka lever och frodas en finsk community i den lilla orten. Tillsammans med den lokala polisen, under ledning av den yngre kriminalaren Andrés, påbörjas snart en brottsutredning som blir alltmer komplex. Parallellt med jobbet försöker Hilikka hantera livet med sin man hemma i Finland, vars minne blir allt sämre. Manusförfattaren Matti Laine har skrivit detta eleganta och spännande finsk-spanska kriminaldrama. Seriens första avsnitt visas under festivalen. Jenny Runsten

Regi: Marja Pyykkö. Huvudmanusförfattare: Matti Laine. TV-drama. Finland 2020. Språk: Finska/Spanska, engelsk text. Längd: 8 x 49 min. Världspremiär.

Den sista sommaren

Ett tragiskt besked vänder upp och ner på sommaren med vännerna i Andreas Öhmans och Alice Ängebys intima ungdomsserie med perfekt tonträff. Kompisgänget samlas för en vecka i stugan i skogen, de ser fram emot ljusa somrarnätter, fest och bad, men Nico och Klara vet redan att den här sommaren kommer att bli den sista. Nico har cancer och Klara filmar precis allt som händer. Andreas Öhman (Mitt liv som trailer, GFF 2009, Remake, GFF 2014) har experimenterat med det subjektiva berättandet genom hela sin filmografi, men här vrids den handhållna kameran till något helt annat. Den sista sommaren berättas nästan uteslutande genom Klaras filmkamera – det börjar som en varmt stökig svensk version av Skam, övergår snart i en spännande tragedi och skruvas sedan upp till något mycket, mycket märkligare. Samtliga avsnitt visas under festivalen. Olle Agebro

Regi: Andreas Öhman. Huvudmanusförfattare: Andreas Öhman, Alice Ängeby. TV-drama. Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min.



237 lör 25 jan 14.00 Göta 1

319 sön 26 jan 11.45 Haga 1

535 tis 28 jan 14.45 Bioplatset 7

Fördomshistoriska Museet
Göteborg Film Festival

— Draken 25 jan – 3 feb 2020 —

— fördomshistoriska.se —

FÖR DOMS HISTO RISKA

Fördomar finns överallt, inte minst i filmbranschen. Men en ökad kunskap och förståelse för vår omvärld gör det lättare att bli av med dem. Därför är journalistiken viktigare än någonsin.

Välkommen till en fördomsfull utställning som hör till historien.

Swedish Shorts

Upptäck filmskaparna som kommer
att vända upp och ned på filmvärlden,
före alla andra.

Bild från Mössor och mens.

Secrets And Lies

Längd: 1 tim 11 min



Valla villekulla

Efter år av tystnad söker en grävande reporter upp Pippi, Annika och Tommy för att ta reda på vad som hände och vad som gick snett. Briljant och hejdlöst rolig mockumentär med Ann Petré, Anki Larsson och Rolf Sohlman i rollerna. *Tobias Åkesson*

Regi: Jimmy Olsson. **Spelfilm.** Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Saker jag inte berättat

De betyder inte så mycket, men likväl hålls de för det mesta hemliga för alltid. Små pinsamheter får fyndiga poänger i en film med bland andra Jonas Karlsson och Malin Crépin i rollerna. Humoristiskt och överraskande om saker som kanske egentligen aldrig har hänt. *Tobias Åkesson*

Regi: Artur Wolgers, Olle Bergman. **Spelfilm.** Sverige 2020. Språk: Engelska Längd: 12 min. Världspremiär.



A Tale Best Forgotten

I ett hus vid en strand utspelar sig en mörk mordballad mellan far, dotter och en hundhövad man. En folkloristisk historia bortom tid och rum och en obehaglig skrällsaga som är svår att glömma. *Annie Karlsson*

Regi: Tomas Stark. **Spelfilm.** Sverige 2020. Språk: Engelska. Längd: 5 min. Världspremiär.



Jag är pedofil

Petter blir tvungen att konfrontera sina syskon med att han är pedofil efter att i många år ha dolt sin hemlighet. Frågor om empati och förståelse blir satta på prov när han väljer att för första gången vara ärlig. *Berivan Erdogan*

Regi: Johanna Ståhlberg. **Spelfilm.** Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 17 min. Världspremiär.



Utflykt

En brukare från ett LSS-boende ska på utflykt men den vikarierande personliga assistenten har andra planer. Metodiskt utvecklas dramat till en skildring om maktmissbruk. *Viana Barzan Mikkelsen*

Regi: Theodor Solin. **Spelfilm.** Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 9 min. Världspremiär.



Öppna dörrar

En kille tar med sin flickvän ut till familjens sommarhus i skärgården, där hans mamma och pappa också befinner sig. I den idylliska omgivningen krackelerar snart relationerna när familjedynamiken störs. *Annie Karlsson*

Regi: Agnes Skonare Karlsson. **Spelfilm.** Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär.

Reality Bites

Längd: 1 tim 7 min



Du gamla, du fria

Två par hänger på stranden en sommarkväll när några förbipasserande gör en insinuation som uppfattas som homofobisk. Konflikten eskalerar både inom och mellan de två grupperna och lojaliteter sätts på spel i Dawid Ullgrens intensiva drama som skickligt väver samman klass, etnicitet och sexualitet. *Annie Karlsson*

Regi: Dawid Ullgren. **Spelfilm.** Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär.



Sammankomst

En journalist i det fria ordets tjänst dyker upp med sin mobilkamera på en ospecificerad plats i Sverige. Något har hänt som det finns anledning att vara upprörd över. Något behöver pratas om, tyckas till om och sägas sanningen om. Men vad och för vem? *Annie Karlsson*

Regi: Erik Sundblad. **Spelfilm.** Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär.



Baby Mommy

I ett orange badkar ligger Sonja och försöker underhålla sin bebis genom olika minspel. Moderskapets monotona tillvaro lyser genom de trötta försöken, för vem är det egentligen som är i behov av underhållning? *Annie Karlsson*

Regi: Lina Vain Illalla. **Spelfilm.** Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 9 min. Svensk premiär



Man måste vara som ett berg

I ett modulhus i ett kallt vinterlandskap försöker Ali leva sitt liv. Försöker komma fram till Migrationsverket men hamnar bara i telefonkö och försöker ringa sin familj som han inte sett på fyra år. *Man måste vara som ett berg* tecknar ett ensamhetens ynkort från väntans Sverige. *Annie Karlsson*

Regi: Manolo Diaz Rämö. **Dokumentär.** Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Grisen från Turkiet

Den propre läkaren Musse försöker leva sitt liv inom ramarna, men när han ständigt blir utmanad av sin omgivning riskerar han att tappa kontrollen och bli den person han föraktar. Tuna Özer (*Kevlar* GFF 2019) gestaltar skickligt ett liv villkorat av fördomar. *Annie Karlsson*

Regi: Tuna Özer. **Spelfilm.** Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



The Wedding Cake

Tung, rytmisk ljudbild ligger över denna mörka historia om en kvinna som dras in i ett nätverk av prostitution och trafficking på grund av sin mans obetalda skulder. Effektfullt gestaltat med playmobilgubbar och en bröllopstårta. *Tobias Åkesson*

Regi: Monica Mazzitelli. **Spelfilm.** Sverige 2020. Språk: Engelska Längd: 4 min. Svensk premiär.

I Dare You

Längd: 1 tim 17 min



Killing Small Animals

Ett desperat försök att lindra ensamhet, sorg och ångest leder en kvinna (Louise Peterhoff) allt längre in i destruktiviteten. Det som börjar med en krossad fjärl tar snart oanade proportioner och i de vackra miljöerna utvecklar sig en gastkrämmande psykologisk thriller där vi kastas bortom all kontroll. *Annie Karlsson*
Regi: Matilde Sköldt, Marcus Svanberg. Spelfilm. Sverige 2020. Språk: Utan dialog Längd: 11 min. Världspremiär.



Alba

I en dystopisk och kanske inte allt för avlägsen framtid skriver en mor ett brev till sin dotter Alba. Men hur ska Alba någonsin kunna förlåta att hon fått en värld i arv som är bortom all räddning? *Annie Karlsson*
Regi: Laerke Herthoni. Spelfilm. Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 5 min. Världspremiär.



Krabbad #flerochfler

Lojaliteter sätts på spel när tre karaktärer, i tre parallella historier, tappar kontrollen över tillvaron under en ödesdiger kväll. Startsladdenvinnaren Shahab Mehrabi (Götaplatsen #flerochfler, GFF2018) bevisar återigen sin skicklighet i att skildra makt och gruppdynamik. *Annie Karlsson*
Regi: Shahab Mehrabi. Spelfilm. Sverige 2020. Språk: Svenska/Engelska/Persiska, engelsk text. Längd: 25 min. Världspremiär.



Clawstalk

Maine coon, perser, norsk skogskatt och russian blue. Utställningshallen är full av katter redo att inspekteras och bedömas. Men för vem är egentligen detta omdöme viktigt? Kan raskatter säga något om oss människor? *Annie Karlsson*
Regi: Siri Bråtveit. Dokumentär. Sverige/Norge 2019. Språk: Svenska/Engelska/Norska, engelsk text. Längd: 7 min. Svensk premiär.



Vikarien

En vikarie på en högstadieskola utmanas i sin roll som lärare när eleverna sätter på porr på hennes dator och filmar hennes reaktion. Klassen testar hennes tålamod tills hon till slut exploderar i vredesmod. *Berivan Erdogan*
Regi: Anna Brodin. Spelfilm. Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Den blonda pantern

Ann "La Pantera" Sehlsted från Göteborg brinner för flamenco, dess dramatik och känslouttryck. Intressanta frågeställningar om kulturell appropiering och traditionella könsroller kommer upp till diskussion medan vi följer henne i dansen. *Tobias Åkesson*
Regi: Johanna St Michaels. Dokumentär. Sverige/Spanien 2020. Språk: Svenska/Spanska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär.

Family First

Längd: 1 tim 23 min



Pingis - ett skilsmässodrama i fem set

Under dotterns pingismatch träffas föräldrarna på läktaren. Allt medan matchen pågår plockar de poäng på varandra i ett syrligt skilsmässogräl. Henrik Dorsin och Livia Millhagen gör huvudrollerna i Sara Kadefors oemotståndligt kvicka, träffande och humoristiska film. *Tobias Åkesson*
Regi: Sara Kadefors. Spelfilm. Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 12 min. Världspremiär.



Gästhamn

Pappa och dotter möter motstånd när de lägger till vid en brygga i skärgården. Restaurangägaren, som anser att bryggan är hans, vill köra bort den lilla familjen som hävdar allemansrätt. Subtillt och träffsäkert berättat om vem som anser sig ha tillträde till våra idylliska miljöer. *Annie Karlsson*
Regi: Simon Revilla. Spelfilm. Sverige 2020. Språk: Svenska/Spanska, engelsk text. Längd: 9 min. Världspremiär.



Tatin Sin

I relationen mellan en far och en son, tar fadern ut sin frustration kring tillhörighet och maskulinitet på sin tonårsson. Vad han inte vet är att sonen också bearbetar liknande känslor, samtidigt som han måste bära faderns börda på sina axlar. *Berivan Erdogan*
Regi: Antonio Ilovic. Spelfilm. Sverige 2020. Språk: Bosniska/Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Skog

Två systrar är tillbaka på barndomsgården med ett uppdrag. Livet har lämnat spår i deras relation. Skildringen berättar parallellt en inre och yttre historia. Rytmen i filmen är självklar i sin natur. *Viana Barzan Mikkelson*
Regi: Sive Hamilton Helle. Spelfilm. Sverige/Norge 2020. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Tiny Steps

En liten figur har hamnat bakefter sin familj och en drake flyger hotfullt förbi. Med expressiv färgskala och en egenartad ljudbild skapar anime-influerade *Tiny Steps* sin egen suggestiva värld. Utvald från Novemberfestivalen. *Tobias Åkesson*
Regi: Fanny Åhrin. Animation. Sverige 2019. Språk: Utan dialog. Längd: 2 min.

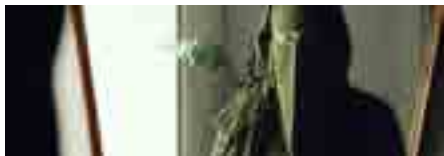


I min mammas trädgård

Konst har aldrig varit en del av regissören Ina Porselius mammas liv. Därför har hon nu bjudit in en performancekonstnär att framföra ett verk i sin mammas trädgård. Intelligent, skarpt och skruvat om klass, konst och om möten över generationsgränser. *Tobias Åkesson*
Regi: Ina Porselius. Dokumentär. Sverige/Tyskland 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 30 min. Svensk premiär.

Free Your Mind

Längd: 1 tim 22 min



Off Radar

I en framtid när tekniken finns under huden och storebror ser allt försöker en gravid kvinna iklädd niqab röra sig under radarn. Mystiken tätnar och förväntningar ställs på ända i detta välspelade drama signerat Guldbaggevärdaren Malin Levanon (*Tjuvheder* 2015). *Annie Karlsson*

Regi: Malin Levanon. **Spelfilm.** Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär.



Rötter

En poetisk och visuell resa, som med bild och ord ger oss en stark upplevelse av identitet och känsla av utanförskap från en generation som "satt sina frön i en jord som vägrar omfamna dem". *Berivan Erdogan*

Regi: Henrik Zammel. **Experimentell.** Sverige 2020.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 7 min. Världspremiär.



Badaren

En bil tillhörande en smitare har siktats utanför en simhall och polisen är på plats för att arrestera rymlingen. Men när den misstänkte badaren vägrar komma upp ur poolen går situationen i stå i denna humoristiska historia hämtad från verkligheten. *Annie Karlsson*

Regi: Jonatan Etzler. **Spelfilm.** Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär.



Paracusia

Vad som börjar som irritation mot den högljudda grannen förvandlas till besatthet i denna mörka och mystiska stop motion-film av Carolina Sandvik (*Dreams From the Ocean, GFF 2018*). Stämningen är spänd från start till slut i en filmisk lek om blick och uppförande. *Katja Skärhund*

Regi: Carolina Sandvik. **Animation.** Sverige 2019. Språk: Utan dialog, saknas text. Längd: 14 min. Nordisk premiär.



Mats/Maria

Långt ifrån storstadens queerkollektiv och feministiska festivaler bor en 64-åring i sina föräldrars villa ute på den norrländska landsbygden. Bland dikter och sågmaskiner får vi följa Mats/Maria och hens tankar om att växa upp som transperson i en bygd utan rum för det annorlunda. *Annie Karlsson*

Regi: Klara Kristofferson. **Dokumentär.** Sverige 2020.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär.



Alive

Viktoria, som sitter i rullstol efter en olycka, är ute med sin assistent Ida när de träffar på Idas pojkvän. Deras kärlek väcker en längtan och lust hos Viktoria som hennes kontrollerade tillvaro inte tillåter. Men kan Ida släppa kontrollen och låta Viktoria ta självständiga beslut? *Annie Karlsson*

Regi: Jimmy Olsson. **Spelfilm.** Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 20 min. Världspremiär.

Ready For Change

Längd: 1 tim 25 min



En film som kommer förändra världen

Systerskapet, kampen och konsten står i centrum i filmen som ska förändra världen. Problemet är bara att Astrids bästis Nora måste vara med, och hon har inte tid. Men hur kan en film förändra världen? Och är det ens en film? *Katja Skärhund*

Regi: Astrid Söderberg. **Spelfilm.** Sverige 2020. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Ett akademiskt krig

Relationen mellan föreläsare och student hamnar i fokus när en konflikt blossar upp i samband med en uppgift på Stockholms konstnärliga högskola. Intelligent, närgånget och medryckande drama med bland andra Karin Franz Körlof och Louise Peterhoff i rollerna. *Tobias Åkesson*

Regi: Lisa Ostberg. **Spelfilm.** Sverige 2020. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 27 min. Världspremiär.



Drivkraft

I gymnastiksalen förmedlar en grupp unga talanger girlpower i sin råaste form. Får oss att känna gemenskapen som skapas i de svettiga idrottshallarna och kraften det för med sig ut i världen. Utvald från Novemberfestivalen. *Annie Karlsson*

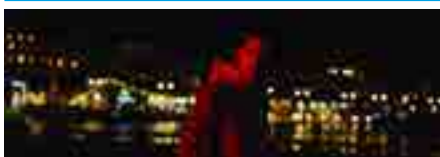
Regi: Vera Berggren Wiklund, Nina Winter. **Dokumentär.** Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 5 min.



Veronica Bergan's Open Third-Eye Chakra Welfare State Meditation Compilation

Ett förhållande i kris. I en sökande, komplex och stämningsfull skildring drar en ung kvinna runt på gatorna under nationaldagsfirandet i Oslo. Poetiskt uppbyggd film där reflektioner, känslor och idéer flödar fram. *Tobias Åkesson*

Regi: Henrik Pekkari, Anna Häll. **Spelfilm.** Sverige/Norge 2020. Språk: Svenska/Norska, engelsk text. Längd: 11 min. Världspremiär.



Desire

Stockholmskillen Hampus säljer sex till andra män, men han gör det inte främst för att tjäna pengar. I sökandet efter något mer går det upp för honom att relationen med männen varken är ömsidig eller jämlik. *Annie Karlsson*

Regi: Martin Jenefeldt. **Spelfilm.** Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär.



Mössor och mens

En poetisk visuell resa skapas när dansaren Stine Marcinkowski inser att hon plockat lika många upphittade mössor på gatan som dagarna i den genomsnittliga menscykeln. Genom dansen gestaltar Stine hur fyra kvinnor mår under sina menscyklar. *Clarice Goulart*

Regi: Astrid Askberger, Stine Marcinkowski Pettersson. **Dokumentär.** Sverige 2020. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 10 min. Världspremiär.

The Great Escape

Längd: 1 tim 26 min



Q&A

Något har hänt under natten och de två tonårstjejnerna har spår av blod i ansiktet och på händerna. Deras mamor försöker förtvivilat behärska en situation de inte förstår. Ett förtäat och välspelat drama om skuld, skam och förutfattade antaganden. *Tobias Åkesson*

Regi: Mats Adler. Spelfilm. Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 12 min. Världspremiär.



The Disappearance And Return of a Beloved

Vi får följa arbetet på ett krematorium. Att bränna människors kvarlevor till aska har blivit helt kliniskt. Berättelsen betraktar vår samtids syn på döden och om hur vi handskas med den. Går det att kombinera ritual med högteknologi? *Viana Barzan Mikkelsen*

Regi: Henrik Lund Jørgensen. Dokumentär. Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär.



Jag vill se Gällivare brinna

Två killar träffas på fjället under midnattssolen. Deras lekfulla upptåg bär på en kritik riktad mot hemstaden Gällivare. Med ett magnifikt foto och stor känslighet skildras komplexa teman som utanförskap, vänskap och kärlek. Utvald från Novemberfestivalen. *Tobias Åkesson*

Regi: André Vaara. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min.



Weekend

Alice tillbringar en tjeihelg i Köpenhamn medan hennes kille är kvar hemma. I ett misslyckat försök att nå varandra går de ut och fester medan de låtsas att allt är som vanligt. *Weekend* är en liten pärla som kastar ljus på komplexiteten i våra relationer. *Clarice Goulart*

Regi: Markus Johansson. Spelfilm. Sverige/Danmark 2020. Språk: Svenska/Danska, engelsk text. Längd: 12 min. Världspremiär.



Rocky

15-åriga Rocky har slutat gå i skolan och har flyttat hela sitt sociala liv till internet. En dag börjar han chatta med Jackson från Arizona och påbörjar en resa som ska komma att förändra hans liv. *Annie Karlsson*

Regi: Annika Ivarsson. Dokumentär. Sverige 2020. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 9 min. Världspremiär.



Ladda ur

Ingrid och August har slutat kommunicera med varandra och på Augusts initiativ har de åkt på ett alternativt terapiläger. Men med associationslekar, skratterapi och ursprunglig lek har avståndet mellan dem aldrig känts större och allt blir inte helt som de tänkt sig. *Annie Karlsson*

Regi: Amanda Adele Björk. Spelfilm. Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 30 min. Världspremiär.

Young Hearts

Längd: 1 tim 12 min



Nitton

Agnes och Adam är vid brytpunkten till vuxenlivet. Deras relation sätts på prov alltmedan tankarna på ett nytt och framtida liv konkretiseras. Finstämd och välspelad film, som flötar med 70-talets socialrealism och Roy Anderssons *En kärlekshistoria*. *Tobias Åkesson*

Regi: Marcus Carlsson. Spelfilm. Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.



Stad nr 13

En pojke friserar håret och går på tivoli. En rymdraket kommer falla ner på jorden, men var och när är det ingen som vet. Poetiskt gestaltat om väntan och skiftande perspektiv i en mellanstor stad. *Tobias Åkesson*

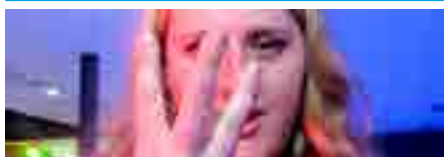
Regi: Salad Hilowle. Spelfilm. Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 8 min. Världspremiär.



Metamorfos

Sven och Tage har delat många dagar och nätter tillsammans i sina nedsuttna och inröckta fåtöljer. Deras nära band går det inte att ta miste på, men nu har någon kommit emellan. En studie i manlig vänskap vid uppbrottets rand. *Tobias Åkesson*

Regi: Clara Olausson. Spelfilm. Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär.



Girls Night Out

En födelsedag, 3 tjejkompisar, en pojkvän, en kamera och en fylla. Vad händer när Maria berättar för Johanna, som fyller år, att hon och Johan bestämt sig för att ha en öppen relation? Medan Johanna filmar hela kvällen får vi följa konflikten som eskalerar till en strike. *Clarice Goulart*

Regi: Simone Norberg. Spelfilm. Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 10 min. Världspremiär.



Neon Leaned Mirror

Inramningen av lekplatsen påminner om bilden från en övervakningskamera. Barnen leker, bildar grupper, söndrar och bygger upp igen. Handlar det om gruppdynamik, strukturella mönster eller är det ett ifrågasättande av betraktarens perception? *Tobias Åkesson*

Regi: Anders Ramsell. Dokumentär. Sverige 2020. Språk: Utan dialog. Längd: 11 min. Världspremiär.



Jag, Julia

14-åriga Julia spelar in peppiga videos hemifrån, men bakom kulisserna präglas tillvaron av ett ständigt hot från hennes våldsamma pappa. Utifrån Julias perspektiv skildras den komplexa och problematiska vägen mot uppbrott och förändring. *Tobias Åkesson*

Regi: Arvin Kananian. Spelfilm. Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.

Reflecting Awareness

Längd: 1 tim 13 min



The State We Are In

I stillhet följer vi skrotsamlarens dagliga arbete bland krigsruinerna i Kurdistan. Filmen börjar utan dialog vilket låter oss känna och göra tolkningar i vår egen takt. En beskrivning av den lilla människan i det stora. Inspirerad av Picassos *Guernica*. *Viana Barzan Mikkelsen*

Regi: Savas Boyraz. **Spelfilm.** Sverige 2019. Språk: Kurdiska, engelsk text. Längd: 9 min. Nordisk premiär.



Den robot jag är

Robot nr 077 (Stina Ekblad) kör fram och tillbaka på rutnätet i den kala lagerlokalen. Men vad tänker 077 om sitt liv, sitt arbete och sin vän och kollega 021? *Den robot jag är* erbjuder en filosofisk inblick i ett maskinellt liv, gjord i en enda hypnotiserande tagning. *Annie Karlsson*

Regi: Emil Klang. **Spelfilm.** Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 12 min. Världspremiär.



Coming Back Is Not the Same as Staying

Två systrar pratar minnen, hemlängtan och nostalgi, men orden känns otillräckliga. Hur beskriver man känslor som är större än ord och hur talar man om tankar när tankarna svävar iväg? *Annie Karlsson*

Regi: Jasmijn Kooijman. **Dokumentär.** Sverige 2020.

Språk: Nederländska, engelsk text. Längd: 6 min. Världspremiär.



Jag åldras

En ser framtiden an, en annan står inför ett livsavgörande val och en tredje ser tillbaka och reflekterar över valen som gjordes. Synen på åldrande skärskådas i fästämnda intervjuer med personer från olika bakgrund och i skiftande åldrar. *Tobias Åkesson*

Regi: Bo Pärletun, Johan Fredborn Larsson. **Dokumentär.** Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 20 min. Världspremiär.

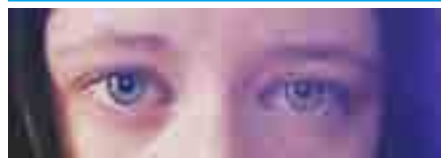


Sunny Girl

Britt är dement, kan varken prata eller uttrycka sig och bor på ett äldreboende. *Sunny Girl* är ett klaustrofobiskt porträtt av ett borttynande liv som utmanar betydelsen av mänsklig kontakt och nära relationer. *Berivan Erdogan*

Regi: Jana Bringlew Ekspeng. **Spelfilm.** Sverige 2020.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 17 min. Världspremiär.



Minnen

Genom filmklipp, inspelade från när regissören själv led av paranoidea vanföreställningar och svåra tvångstankar, får vi en inblick i en skrämmande tillvaro. Minnen har en dubbel betydelse i en djupt personlig dokumentär om att leva med psykisk ohälsa. *Tobias Åkesson*

Regi: Kristin Johannessen. **Dokumentär.** Sverige 2020.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär.

Examensfilm Valand

Längd: 1 tim 52 min



Dimma, försvinna

Thea har börjat jobba på ett äldreboende och gör sitt bästa för att komma in i rutinerna och lära känna kollegerna. Samtidigt bor hon fortfarande hemma hos sin mamma. Fästämmt och vardagsnära drama om att ta steget in i vuxenlivet. *Tobias Åkesson*

Regi: Matilda Wikingson. **Spelfilm.** Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 25 min. Världspremiär.



Erika Ception

Erika samlar sina fyra bakfulla men entusiastiska vänner Lisa, Nadia, Ylva och Erik för att åka på en resa med okänt mål i en fartfylld hybriddokumentär i vloggformat. *Annie Karlsson*

Regi: Erika Berg. **Dokumentär.** Sverige 2020. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 20 min. Världspremiär.



The Drowning Goat

Luca kommer med flyget för att besöka sin pappa och hans nya familj. Luca är ivrig att göra ett gott intryck och vara tillmötesgående, men besöket förlöper inte som planerat. Ansträngd far-son-relation skildrad med subtil känsla för de underliggande spänningarna. *Tobias Åkesson*

Regi: Sebastian Johansson Micci. **Spelfilm.**

Sverige 2020. Språk: Engelska/Svenska, engelsk text. Längd: 28 min. Världspremiär.



Vända extas

I en tidlös värld utan förlut eller framtid rör vi oss genom ett animerat landskap och förnimmar tillstånd av både övergivenhet och häpnad. *Annie Karlsson*

Regi: Paula Almeida. **Animation.** Sverige 2020. Språk: Utan dialog. Längd: 9 min. Världspremiär.



Toxic

Hur kommer det sig att vi stannar kvar i destruktiva relationer? Genom Arnold och Tiwas berättelser skapar Eje Ejodame en intim dramadokumentär som utforskar giftet som kan spridas även i queera relationer. *Annie Karlsson*

Regi: Eje Ejodame. **Spelfilm.** Sverige 2020. Språk: Engelska.

Längd: 30 min. Världspremiär.



FAU Filmarbetar- utbildningen

Vägen in i filmbranschen börjar i Trollhättan



Vill du veta mer?

Kontakta utbildningsledare
emma.salekarr@kunskapsforbundet.se
och besök oss på kunskapsforbundet.se/yh

Yh Yrkehögskolan

KUNSKAPSFÖRBUNDET

MOLKOMS FOLKHÖGSKOLA



Welcome to Molkom

Studera film och skådespeleri hos oss. Upplev studieresor utomlands med kortfilmsproduktion och var med om filmuppsättningar och scenuppsättningar i vår Black-box. Vi har internationell antagning.

Folkhögskola är en fri skolform där du som studerande själv är delaktig i din utbildning. Här kan du bo, studera och växa som person.

Läs mer på molkom.nu

 **Region
Värmland**

Stora Teatern

4 MARS / KONCERT

AMAZONES POWER LES AMAZONES D'AFRIQUE

6 OCH 7 MARS / NYCIRKUS

UN POYO ROJO SUPPORT: SISUS SIRKUS

11 MARS / DANS

MANCHILD CARL OLOF BERG

31 MARS / SAMTAL

KONST SOM MOTSTÅND ATHENA FARROKHZAD

.....
STORATEATERN.SE

Les Amazones d'Afrique / Foto: Karen Biswell

International Cinema

Göteborg Film Festivals program ger varje år plats åt filmer från ett 80-tal länder, från de senaste galafilmerna från Hollywood till fascinerande independentfilmer från Madagaskar. I det internationella programmet finns sektionerna med de stora auteursnas mästerverk, de visionära filmexperimenten och de senaste filmerna från världens alla hörn.

Bild från *The Long Walk*.

Sektioner

113



Gala

Oscarstippade favoriter och storslagna galapremiärer från vår tids största stjärnor.

119



Visionaries

Unika filmröster som utmanar sin publik och bryter ny mark för filmkonsten.

125



Masters

Magnifika filmupplevelser från världens allra främsta regissörer.

131



Five Continents

En sektion. Hela världens filmer.

153



New Voices

Våra mest provocativa, nytänkande och lovande filmiska framtidshopp.



Gammalt och nytt. Salongen Skandia, i Filmstaden i Lund, byggdes 1919 och är Filmstadens äldsta biosalong. IMAX-salongen på Bergakungen i Göteborg invigdes i december.

"Biografen är en välbehövlig pausknapp i vardagen"

I år firar Filmstaden 100 år. Här förklarar marknadschefen **Carolin Högmyr** hur man kommer att fira.



Grattis! Vad hände för 100 år sen?

– Då invigdes Filmstaden i Råsunda, ett område som då hade flera inspelningsstudios och länge fungerade som Sveriges Hollywood. Här har allt från *Körkarlen* till många av Ingmar Bergmans filmer skapats. Den sista filmen som spelades in här var *En liten julsaga* 1999. I dag fungerar området bland annat som huvudkontor för Film-

staden och här finns också en biograf med tre salonger som är väldigt populär.

Hur ska ni fira?

– Att gå på bio är inte bara att se en film utan det är en upplevelse för alla sinnen och känslolägen. Därför kommer vi hela året att gestalta allt från kärlek och skratt till tårar och skräck med aktiviteter, erbjudanden och happenings. Vi byter också visuell skrud där vi låter material och attribut som förknippas med bio ta plats i vår vinjett och våra kampanjer på ett lekfullt sätt. Året kommer vara inklätt i sammet, is, mässing, popcorn och mycket annat!

Vilka milstolpar har varit viktigast?

– En självklar första milstolpe var förstås när ljudfilm kom på 30-talet. Första gången svensk publik fick höra inspelat ljud på bio var i filmen *Säg det i toner* 1929. Sedan dess har vi

sett ett pärlband av tekniska utvecklingar inom ljud och bild. 3D, Cinemascope, Smell-o-vision, THX och IMAX.

I vintras invigde ni Sveriges andra IMAX-salong, i Göteborg. Berätta!

– Vi invigde salongen på Bergakungen 18 december med den nya Star Wars-filmen. IMAX är storslaget och extra allt vilket gör att det känns som att sitta i filmen. Alla IMAX-salonger är ytterst noggrant uträknade gällande vinklar, ljudsystem och teknik för att ge en unik upplevelse. Till och med stolarnas material är anpassade för att ljudet ska bli så bra som möjligt.

Hur klarar Filmstaden den ökande konkurrensen från andra skärmar och visuella medier?

– Landskapet för rörlig bild är i stor förändring, inget snack om saken, där vi måste stå på tå för att motivera våra gäster att välja bio som aktivitet. Vi lägger mycket krut på service, teknik, komfort, utbud och att allt ska gå smidigt och friktionsfritt. För när man väl sitter där i fåtöljen och upplever starka och häftiga berättelser på stor duk och med maffigt ljud är det ojämförligt en så mycket starkare känsla än att med ett halvt öga kolla in ett avsnitt av en serie på mobilen på väg till eller från jobbet. Film på bio berikar, utbildar, inspirerar och berör. Det gällde såväl 1920 som i dag. Biografen är som en stor välbehövlig pausknapp i vardagen där känslorna får fritt spelrum och där vi känner gemenskap. Det behovet är tidlöst!

Oscarstippade favoriter och
storslagna galapremiärer från
vår tids största stjärnor.

Gala



Bild från 1917.



Unga kvinnor Little Women

Greta Gerwigs tolkning of Louisa May Alcotts mästerverk med samma namn är en briljant feministisk uppväxtskildring om systerskap och frihet. "Bara för att mina drömmar är annorlunda från dina betyder inte det att de inte är viktiga." Denna mening som sägs av Meg March sätter tonen för hela Gerwigs fascinerande tolkning av Alcotts "Unga kvinnor". Systerarna kunde inte vara mer annorlunda från varandra och ändå har de så mycket gemensamt i sina drömmar och ambitioner att vara precis vad de vill. Med en skarp blick skapar Greta Gerwig (*Lady Bird*, GFF 2018) en otroligt varm, kärleksfull och inspirerande berättelse som säkert kommer betraktas som den bästa tolkningen av Alcotts mästerverk någonsin. *Clarice Goulart*

Regi: Greta Gerwig. **Spelfilm.** USA 2019. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 2 tim 15 min. Svensk distribution: SF Studios. Svensk premiär.

4002 tor 23 jan 19.00 Draken **Smyginvningsfilm**

4003 fre 24 jan 15.30 Biopalatset 10



Queen & Slim

Vacker kärlekshistoria och driven politisk samtidsskildring. *Queen & Slim* är en *Thelma & Louise* för den amerikanska Black Lives Matter-rörelsen. Queen (Jodie Turner-Smith) och Slim (Daniel Kaluuya) har träffats för en dejt. När Slim ska köra hem henne stoppas de av en vit polis som blir oprovocerat våldsam. Slim skjuter honom i självförsvar. Övertygade om att ingen kommer tro ett svart par bestämmer de sig för att fly. Händelsen som fångats på film blir snabbt viral, vilket gör dem efterlysta men också till symboler för den ilska och frustration som många svarta känner. Melina Matsoukas, prisad musikvideo-regissör åt bland andra Beyoncé och Rihanna, långfilmsdebuterar med en spännande, överraskande och estetiskt fulländad road movie om ett splittrat Amerika. *Andreas Degerhammar*

Regi: Melina Matsoukas. **Spelfilm.** USA 2019. Språk: Engelska. Längd: 2 tim 12 min. Svensk distribution: UIP. Nordisk premiär.

679 ons 29 jan 20.00 Stora Teatern **Röda mattan-visning, Mittfilm**

876 fre 31 jan 21.00 Draken



The Peanut Butter Falcon

Shia LaBeouf och Zack Gottsagen har makalös kemi i detta Mark Twainska äventyr om ung man med Downs syndrom som rymmer för att följa sina wrestlingdrömmar. Från producenterna bakom *Little Miss Sunshine* kommer detta minst lika charmiga feelgood-drama om Zak (lysande nykomlingen Gottsagen) som, insmord i jordnötssmör, lyckas rymma från det vårdhem där han är inlåst. Han träffar den småkriminelle fifflaren och fiskaren Tyler (LaBeouf i högförm) som motvilligt går med på att hjälpa Zak nå sitt mål – The Salt Water Rednecks wrestling-skola i North Carolinas vildmark. "Huckleberry Finns äventyr" möter *Beasts of the Southern Wild* i storhjärtad äventyrsfilm om vänskap och att våga följa sina drömmar. Dakota Johnson, Thomas Haden Church och John Hawkes övertygar också i övriga roller. *Johan Blomqvist*

Regi: Tyler Nilson, Michael Schwartz. **Spelfilm.** USA 2019. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk distribution: Noble Entertainment. Nordisk premiär.

657 ons 29 jan 17.30 Chalmers

780 tor 30 jan 20.45 Stora Teatern **Röda mattan-visning**

836 fre 31 jan 16.00 Draken



Uncut Gems

Adam Sandler gör sitt livs roll som maniskt risksökande juvelerare i indie-auteurerna Josh och Benny Safdies adrenalinschiga New York-symfoni på tusen karat. En skuldyngd, spelmissbrukande juvelerare smugglar in en fryst fisk med en miljonvärderad oslipad opal i magen, men hans räddning från skumma lånehajar blir bara en uppskruvad mardröm när en vidskeplig basketstjärna kliver in i juvelbutik. Plötsligt befinner sig Adam Sandler blingkung naken i en baklucka på dotterns skolgård, mitt i ett kokainspetsat kaos av svikna löften, obetalda skulder, otrogna älskarinnor, skarpa dödshot och diamantfurbies. *Uncut Gems* är en greatest hits av slarviga pappor, svart humor och basketnörderi för Safdie-konnässörerna, en techno-pumpande panikattack och ett briljant filmiskt mästerverk som kommer att göra dig till ett nervvrak. Och du kommer att älska varenda sekund av det. *Olle Agebro*

Regi: Ben Safdie, Joshua Safdie. **Spelfilm.** USA 2019. Språk: Engelska. Längd: 2 tim 10 min. Svensk distribution: Netflix. Nordisk premiär.

133 fre 24 jan 21.15 Draken

4055 mån 3 feb 20.00 Capitol

253 lör 25 jan 15.00 Chalmers

592 tis 28 jan 21.15 Draken

Waves

Fasaden krackelerar och hårt pressad ung man tappar greppet i snyggaste Floridadramat sedan *Moonlight*, och tveklöst en av årets mest hajpade filmer.

Med *Krishna* (GFF 2016) och *It Comes at Night* har Trey Edward Shults visat mästerverlig förmåga att bygga upp nervkittlande spänning utan att ge avkall på noggrann persontekning och stilistisk och psykologisk fördjupning. I sin tredje långfilm *Waves* tar han detta till nya höjder och bjuder på en makalös och överraskande filmupplevelse. Den unga idrottskillen Tyler (Kelvin Harrison Jr) pressas hårt av sin pappa. Utåt verkar allting perfekt men ett par dåliga beslut senare accelererar hela hans liv snabbt utför. Något som inte minst kommer att påverka hans syster Emily (Taylor Russell). Oscarsnomineringar är att vänta. Lucas Hedges och Sterling K Brown bör exempelvis ligga bra till för sina biroller. *Johan Blomqvist*

Regi: Trey Edward Shults. **Spelfilm.** USA 2019. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 2 tim 15 min. Svensk distribution: UIP. Nordisk premiär.



984 lör 1 feb 20.30 Stora Teatern **Röda mattan-visning**

1072 sön 2 feb 17.30 Draken

1917

Brittiska skådespelarelinen imponerar i sanslöst spännande krigsskildring av Sam Mendes (*Revolutionary Road*). Oscarsnomineringarna kommer hagla. I de blodiga skyttegravarna under första världskriget får två brittiska soldater – Schofield och Blake – ett omöjligt uppdrag. De måste korsa fiendens linjer för att varna hundratals landsmän från att gå i döden. *1917* är ett kinematografiskt mästerverk utformad som vore den filmad i en tagning vilket starkt bidrar till intensiteten. Bildfyrverkeriet är briljant men vad som gör *1917* till en verkligt gripande krigsfilm, som står sig att jämföras med klassikerna i genren, är att Mendes aldrig glömmet karaktärerna. George MacKay, i rollen som Schofield, bär filmen på sina axlar i vad som mycket väl kan vara årets genombrott. *Andreas Degerhammar*

Regi: Sam Mendes. **Spelfilm.** Storbritannien/USA 2019. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 50 min. Svensk distribution: Nordisk film. Svensk premiär.



389 sön 26 jan 20.45 Stora Teatern **Röda mattan-visning**

486 mån 27 jan 20.30 Draken

A Beautiful Day in the Neighborhood

En glimrande Tom Hanks spelar den älskvärda och supermysiga barn-tv-stjärnan Fred Rogers, i älskvärt och supermysigt Oscarstippat faderskapsdrama. Den prisbelönta reportageskribenten Lloyd Vogel (Matthew Rhys) nedlåter sig motvilligt till att skriva ett personporträtt på den omåttligt populära barnprogramledaren Fred Rogers (Tom Hanks). Han har precis blivit pappa själv, och nu dyker hans egen far (Chris Cooper) också upp och river upp gamla svårläkta sår från Lloyds barndom. Samtidigt blir mötet med den karismatiske och mycket specielle Mr. Rogers något helt annat än vad Lloyd kunnat föreställa sig. Marielle Heller (*Can You Ever Forgive Me?*, GFF 2019) är tillbaka med ett snyggt, välskrivet, och synnerligen välspelat, verklighetsbaserat drama med en excellerande Tom Hanks i en riktig paradoroll. *Johan Blomqvist*

Regi: Marielle Heller. **Spelfilm.** USA 2019. Språk: Engelska Längd: 1 tim 47 min. Svensk distribution: SF Studios. Nordisk premiär.



487 mån 27 jan 20.30 Stora Teatern **Röda mattan-visning**

837 fre 31 jan 16.00 Chalmers  **Syntolkas, samt uppläst textremsa.**

1095 sön 2 feb 20.15 Draken

A Hidden Life

De stora frågorna får ta plats i Terrence Malicks lyriska, guldpalmsnominerade adaption av vapenvägraren Franz sanna berättelse. När Tredje rikets trupper tågar in i Österrike och genomför Anschluss förändras stämningen bland byborna i paret Franz och Fanis avlägsna alpbjör. De flesta sveps med i retoriken, men Franz tro och samvete leder honom till att göra ett allt mer aktivt motstånd. När han vägrar att skriva under en lojalitetsförklaring efter att ha blivit inkallad till militärtjänst sätts han i fängelse, och snart hotas han med avrättning för landsförräderi. Bland den utmärkta skådespelarensemblen flimrar både Michael Nyqvist och Bruno Ganz förbi och påminner om att inspelningen skedde redan 2016. Trots det kunde *A Hidden Life* inte kännas mer högaktuell med sina uppenbara band till dagens etiska och moraliska frågor. *Emma Caviezel*

Regi: Terrence Malick. **Spelfilm.** USA/Tyskland 2019. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 2 tim 54 min. Svensk distribution: SF Studios. Svensk premiär.



299 lör 25 jan 21.00 Biopalatset 10

337 sön 26 jan 14.15 Chalmers

481 mån 27 jan 19.45 Biopalatset 6



4057 fre 31 jan 17.00 Stora Teatern

4059 lör 1 feb 09.45 Draken

1009 sön 2 feb 10.00 Chalmers

Dark Waters

Lysande Mark Ruffalo är visseblåsaren som avslöjar mörk hemlighet i Todd Haynes "fight the power"-thriller med *Erin Brockovich*-vibbar. Filmskaparen Todd Haynes har öga för orättvisor. Efter de mer konstfulla *Carol* och *I'm not there* dukar han nu upp den verklighetsbaserade berättelsen om Robert Bilott (Mark Ruffalo). Den tålmodige miljöadvokaten får besök av två bönder som hävdar att Dupont, ett av världens största företag, dumpar giftigt avfall i området. Robert börjar undersöka saken och upptäcker ett antal oförklarliga dödsfall. I hopp om att avslöja sanningen riskerar han sin familj, hälsa och framtid. Ruffalo gör en av sin karriärs bästa roller i intensivt och noggrant realiserad nagelbitare med Anne Hathaway, Bill Pullman och Tim Robbins i biroller. *Niclas Goldberg*

Regi: Todd Haynes. **Spelfilm.** USA 2019. Språk: Engelska. Längd: 2 tim 6 min. Svensk distribution: Nordisk film. Nordisk premiär.



634 ons 29 jan 15.00 Draken

754 tor 30 jan 18.00 Stora Teatern

905 lör 1 feb 10.00 Chalmers

Sibyl

Psykoterapeut med författarambitioner löser skrivkramp genom att hämta romanstoff från krisande klients liv, i elegant och underhållande skådespelarshow. Inte nog med att Sibyl bryter alla möjliga regler när hon börjar skriva en slarvigt maskerad roman baserad på sin klient, skådespelaren Margots, trassliga liv. Snart blandar hon sig även in i Margots liv, vilket tar henne till en minst sagt kaotisk filminspelning på Stromboli där allt ställs på sin spets. Justine Triet, vars debut *Age of Panic* visades i Ingmar Bergman-tävlingen i Göteborg 2014, tävlade med *Sibyl* om Guldpalmen i Cannes. En vass dramakomedi med strålande insatser från Virginie Efira (*An Impossible Love*), Adèle Exarchopoulos (*Blå är den varmaste färgen*) – och inte minst Sandra Hüller (*Min pappa Toni Erdmann*) som är obetalbar som regissören vars hela filminspelning livskrisar. *Johan Blomqvist*

Regi: Justine Triet. **Spelfilm.** Frankrike 2019. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Svensk premiär.



878 fre 31 jan 21.00 Chalmers

4056 mån 3 feb 20.45 Draken

Luce

Spänning och stereotypa fördomar knyts ihop i Julius Onahs sylvassa Haneke-inspirerade, stjärnspäckade och kritikerhyllade drama. Luce (Kelvin Harrison Jr.) är en av skolans skarpaste elever. En stilig, charmig och till synes felfri kille som adopterats från Eritrea. Den luttrade läraren (Octavia Spencer) misstänker att han inte är så perfekt utan har våldsbegärigheter. De omsorgsfulla medelklassföräldrarna (Naomi Watts och Tim Roth) blir indragna. Är Luce egentligen en sociopat, kameleon eller bara en oskyldigt anklagad charmör? Skruvarna dras åt. Baserad på en pjäs med samma namn ger detta fantastiska drama nytt perspektiv på vad som förväntas av en ung svart man i dagens USA. Den roll man tilldelats av både föräldrar och samhälle är nästan aldrig den rätta. *Niclas Goldberg*

Regi: Julius Onah. **Spelfilm.** USA 2019. Språk: Engelska Längd: 1 tim 49 min. Svensk distribution: UIP. Svensk premiär.



4017 lör 25 jan 21.15 Draken

4052 mån 3 feb 15.00 Capitol

317 sön 26 jan 10.15 Bioplatset 9

1007 sön 2 feb 10.00 Bio Roy

The Spy Spionen

Ingrid Bolsø Berdal står för en imponerande insats i sitt porträtt av filmstjärnan Sonja Wigert i Jens Jonssons (*Ping-pongkingen*, GFF 2008) andra världskrigsdrama *The Spy*. Den norsk-svenska skådespelaren Sonja Wigerts levnadsöde tillhör ett av de mer spektakulära. Som en av krigstidens mest välkända filmstjärnor drog hon till sig nazisternas uppmärksamhet. Genom att fångsla hennes far knöt de henne till sig. Hennes unika position, med tillträde till ockupationsmaktens inre kretsar i Norge, fick den svenska underrättelsetjänsten att rekrytera henne som spion, vilket förvandlade hennes tillvaro till en farlig balansakt. *The Spy* är ett angeläget och välgjort drama som belyser motståndskrafterna i både Norge och Sverige under andra världskriget. *Tobias Åkesson*

Regi: Jens Jonsson. **Spelfilm.** Norge/Sverige 2019. Språk: Norska/Svenska/Tyska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min.

The Kindness of Strangers

Möte mellan främlingar får överraskande följder i festivalfavoriten Lone Scherfigs hoppfulla och djupt medmänskliga drama. Clara (Zoe Kazan) flyr till New York tillsammans med sina båda söner för att gömma sig undan sin våldsamma man. När deras bil blir beslagtagen utelämnas de åt det hårda livet på gatan och tvingas förlita sig på främlingar för att klara sig. En anrik rysk restaurang på Manhattan, där ägaren Timofej (Bill Nighy) alltid är osviktig i sin komiska tajming, blir en tillfällig fristad. Med Tahar Rahim och Andrea Riseborough i de övriga huvudrollerna fokuserar Lone Scherfig på att belysa människans generositet och den enskilda individens förmåga att göra gott. *Tobias Åkesson*

Regi: Lone Scherfig. **Spelfilm.** Danmark/Kanada/Sverige/Frankrike/Tyskland/Storbritannien/USA 2019. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 52 min. Svensk distribution: SF Studios. Svensk premiär.



4058 fre 31 jan 20.45 Stora Teatern **Röda mattan-visning**

964 lör 1 feb 18.00 Draken

1056 sön 2 feb 15.30 Chalmers

Familjefesten Fête de famille

Catherine Deneuve leder strålande stjärnskådisensemble i detta komiska och dramatiska porträtt av en yvigt dysfunktionell familj. Det som var menat att bli ett glädjefyllt firande av modern Andreas 70-årsdag tar helt andra vägar när den instabila dottern plötsligt dyker upp efter flera års frånvaro. Snart varvas hylalande födelsedagstal och skratt med komprometterande familjehemligheter, tårar och ilska gräl. Allt inramat av barnbarnens teaterföreställning och yngste sonens inspelning av en pretentiös dokumentär. Emmanuelle Bercot, Vincent Macaigne och regissören Cédric Kahn är superbt nyanserade som de tre helt olika syskonen. *Familjefesten* är ett ovanligt lyckat och roligt försök att skildra det kaos och den tummelplats för starka känslor som en familj är. *Camilla Larsson*

Regi: Cédric Kahn. **Spelfilm.** Frankrike 2019. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 41 min. Svensk distribution: Studio S Entertainment.



249 lör 25 jan 14.45 Stora Teatern

4074 sön 26 jan 12.15 Draken

1006 sön 2 feb 10.00 Stora Teatern

Military Wives

Kristin Scott Thomas briljerar som officershustru med skönsjungande ambitioner i en underbar körslagskomedi med allvarlig klangbotten. Medan deras män deltar i den militära insatsen i Afghanistan bor en grupp kvinnor kvar på militärbasen i Storbritannien. Kate (Kristin Scott Thomas) är ny på basen, men anmäler sig raskt till kvinnornas trivselskommitté med hopp om att liva upp den oroliga stämningen med körsång. Fruarna på basen har en sak gemensamt, i övrigt är deras tillvaro tillsammans en implosion av motsatta personligheter, klass och kultur. Den britiska feel good-komedimästaren Peter Cattaneo (*Allt eller inget*) låter denna kulturkrock till körslag växa till en charmig, varm och tänkvärd samtidsaga laddad med både medmänsklighet och politiska poänger. *Olle Agebro*

Regi: Peter Cattaneo. **Spelfilm.** Storbritannien 2019. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 52 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Nordisk premiär.



294 lör 25 jan 21.00 Stora Teatern

388 sön 26 jan 20.45 Draken **Syntolkas, samt uppläst textremsa.**

981 lör 1 feb 19.45 Aftonstjärnan

Light of My Life

Oscarsbelönade Casey Affleck regisserar och spelar huvudrollen i postapokalyptiskt far- och dotterdrama som inte kommer att lämna ett öga torrt. "Dad" och Rag färdas genom ett dystopiskt, amerikanskt landskap, ständigt på flykt. Rag närmar sig puberteten och det blir snart omöjligt att dölja att hon är kvinna – och ett hett eftertraktat villebråd i en värld som består nästan enbart av män, sedan en epidemi utrotat större delen av den kvinnliga befolkningen. Dad gör allt för att skydda och lära sin dotter om livet – och lite valhant, vad det är att vara kvinna – men det kommer snart en dag då hon måste stå på egna ben. Affleck och unga Anna Pniowsky är tillsammans i bild i princip hela tiden i denna ömsinta, välspelade och oupphörligt spännande road movie om kärlek, tillit och föräldraskap. *Camilla Larsson*

Regi: Casey Affleck. **Spelfilm.** USA 2019. Språk: Engelska. Längd: 2 tim. Svensk distribution: Noble Entertainment. Svensk premiär.



134 fre 24 jan 21.15 Chalmers

414 mån 27 jan 12.00 Draken

1074 sön 2 feb 17.45 Chalmers



455 mån 27 jan 17.15 Stora Teatern

503 tis 28 jan 10.00 Draken

723 tor 30 jan 13.00 Biopalatset 6

Ser du månen, Daniel

Fjölårets mest sedda danska biofilm är ett drivet kidnappningsdrama som skildrar frilansfotografen Daniel Ryes 13 månader långa fångenskap hos IS i Syrien. 2013 reser den tidigare elitgymnasten Daniel Rye (Esben Smed) till Syrien i syfte att fotografera vardagen i skuggan av inbördeskriget. Ensam hamnar han snart i problem och tillfångatas av en grupp brutala män. Det som följer är ett långt helvete, där fysisk och psykisk tortyr tillhör vardagen. Samtidigt kämpar hans familj med att samla ihop till den hisnande lösensumma som kidnapparna kräver. *Ser du månen, Daniel* är baserad på Puk Damsgårds bästsäljande bok och skildrar skickligt komplexiteten i Daniel Rye och hans närståendes öde, där det individbaserade perspektivet krockar med den internationella storpolitikens riktlinjer. Tobias Åkesson

Regi: Niels Arden Oplev, Anders W. Berthelsen. Spelfilm. Danmark/Sverige/Norge 2019. Språk: Danska/Engelska, engelsk text. Längd: 2 tim 19 min. Svensk distribution: Nordisk film.



127 fre 24 jan 21.00 Bio Roy

298 lör 25 jan 21.00 Biopalatset 9

Weathering With You Tenki no ko

Regnet öser ner över Tokyo och tycks inte vilja ta slut i Makoto Shinkais klimatdystopiska kärlekssaga och uppföljare till succén *Your Name*. Hodoka kommer till huvudstaden efter att ha rymt från sitt hem på landet. Som ensamt barn har han svårt att ta sig fram i den skoningslösa mångmiljonstaden. Ett arbete på en mystisk tidning som skriver fake news blir hans räddning. När han träffar Hina känner han att han har mött sin själsfrände. Hina är inte bara smart och viljestark, hon har en märklig förmåga att med tankekraft stoppa regnet och få himlen att spricka upp. Shinkais animerade miljöer är enastående och förstärker den ödesmättade kärleken mellan Hina och Hodoka som trotsar både stadens och vädrets makter. *Weathering With You* är en av de mest framgångsrika animefilmerna någonsin. Maja Kekonius

Regi: Makoto Shinkai. Animation. Japan 2019. Språk: Japanska, svensk text. Längd: 1 tim 51 min. Svensk distribution: TriArt Film. Svensk premiär.

Streama världens bästa filmer.
Var du vill. När du vill.



DESIGN, FILM, FOTOGRAFI,
FRI KONST, KONSTHANTVERK,
LITTERÄR GESTALTNING

HDK-VALAND – HÖGSKOLAN FÖR KONST OCH DESIGN
SÖK TILL VÅRA PROGRAM OCH KURSER MED START 2020



Visionaries

Unika filmröster som utmanar
sin publik och bryter ny mark
för filmkonsten.

Bild från Shell and Joint



489 mån 27 jan 20.30 Göta 2 **776** tor 30 jan 20.00 Göta 3
581 tis 28 jan 20.15 Haga 2
689 ons 29 jan 21.00 Biopalatset 3

A Moon for My Father

Konstnären och filmaren Mania Akbari knyter sin avklädda och bröstcancer-drabbade kropp till Irans politiska historia, i modig och helt unik essäfilm.

Göteborgsfavoriten Akbari, senast på Göteborg Film Festival med fantastiska Mark Cousins-samarbetet *Life May Be* 2015, är tillbaka med en ny kompromisslös och oändligt vacker film. Denna gång samarbetar hon med konstnären Douglas White, till vilken hon i brevform utvecklar ett konstnärligt och personligt förhållande. De reflekterar över hur det som deras liv och tankar kretsar kring nu, kan knytas till barn- domen. Vilket för Akbari betyder åren präglade av kriget mellan Iran och Irak, och soldaternas amputerade kroppar. Något som i sin tur påminner henne om hennes egen cancersargade kropp. En kropp som hon och White nu hoppas ska bära ett barn. Det här är personlig, politisk och poetisk filmkonst av högsta klass. *Johan Blomqvist*

Regi: Mania Akbari, Douglas White. **Dokumentär.** Storbritannien/Iran/Tyskland 2019. Språk: Engelska/Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min. Svensk premiär.



119 fre 24 jan 19.30 Biopalatset 2 **828** fre 31 jan 14.30 Biopalatset 2
228 lör 25 jan 12.15 Biopalatset 2
517 tis 28 jan 12.00 Biopalatset 2

Jordi's Letters Las letras de Jordi

Med lika ömsint som formsäker blick och med en ängels tålmod berättar Maider Fernández Iriarte om Jordi Desquens och hans längtan efter mirakel.

Jordi är 51 år och har cerebral pares. Liket många konstnärer arbetar Maider extra som personlig assistent på boendet dit han just har flyttat. Med ett outtröttligt tålmod för varandras begränsningar kommunicerar de med hjälp av bokstavskartor. Maider väjer inte för att ställa frågor om hur det känns när folk pekar och behandlar honom som ett barn, hur det känns att ha flyttat ifrån sina föräldrar till hemmet, Jordis längtan till Lourdes, hans möten med Gud och vad som gör att just han är utvald att få möta honom. Otroligt välgjort, ömsint och medvetet om en ovanlig vänskap. *Maja Kekoni*

Regi: Maider Fernández Iriarte. **Dokumentär.** Spanien 2019. Språk: Spanska/Katalanska, engelsk text. Längd: 1 tim 12 min. Nordisk premiär.



240 lör 25 jan 14.15 Biopalatset 1
327 sön 26 jan 12.15 Biopalatset 2
603 ons 29 jan 10.00 Capitol

Krabi, 2562

Platsletande filmarbetare möter en grottmänniska i en lekfull hybridfilm om globalisering och tidskollisioner i thailändskt turistparadis. Enligt den buddhistiska kalendern motsvarar 2562 år 2019, men det samtida Thailands restauranger, trafikljus och reklamfilmsinspelningar blandas upp med förhistoriska element i detta lågmält experimentella samarbete mellan brittiske Ben Rivers (*Spell to Ward off the Darkness*, GFF 2014) och thailändska Anocha Suwichakornpong (*By the Time It Gets Dark*, GFF 2017). Duon har tidigare gjort kortfilmer och videoinstallationer tillsammans. Deras första gemensamma långfilm är en fascinerande filmisk bearbetning av turistdestinationens kommers, historia och bildsköna landskap. *Jonas Holmberg*

Regi: Ben Rivers, Anocha Suwichakornpong. **Spelfilm.** Storbritannien/Thailand 2019. Språk: Thailändska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Nordisk premiär.



140 fre 24 jan 21.45 Haga 1 **1039** sön 2 feb 14.15 Biopalatset 8
416 mån 27 jan 12.00 Biopalatset 2
766 tor 30 jan 19.15 Biopalatset 5

Die Kinder der Toten

Intet ont anande alpturister överrumplas av zombieinvasion i egensinnig filmatisering av Elfriede Jelineks spökröman. Vann kritikerpriset i Berlin. Turisterna

som anländer till värdshuset Alpenrose i österrikiska Steiermark förväntar sig en stillsam semester, lyckligt ovetande om de zombier som snart skall invadera idyllen. Nobelpristagaren Elfriede Jelinek skrev en 666 sidor lång spökröman med titeln *Die Kinder der Toten*. Nu har regissörsduon från the Nature Theatre of Oklahoma gjort sin version på 666 stycken rullar Super8-film. Filmen är helt dialogfri men innehåller desto mer ljud, framför allt musik från en österrikisk mässingsorkester. Vad är det egentligen vi tittar på? Vi kanske kan kalla det en skräckfylld blandning av Heimat-film och hemvideo. Jag lovar, du har inte sett dess like. *Freddy Olsson*

Regi: Kelly Copper, Pavol Liska. **Spelfilm.** Österrike 2019. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Svensk premiär.

Shell and Joint

Finsk-japansk totalunderhållning om två barndomsvänner som arbetar i receptionen på ett japanskt kapselhotell med minst sagt udda gäster. Nitobe tycker om filosofi och skaldjur. Sakamoto är fixerad vid självmord och har tidigare försökt ta sitt liv på grund av en bakterie som kontrollerar hennes beteende. På hotellet där de arbetar bor gästerna i kapslar. Här finns bland andra en kvinna på flykt, en forskare och en ung finska som har förlorat sitt barn och som bara lämnar hotellet för att gå till bastun. I bastun diskuterar män erektion och försöker dölja sitt tillstånd under handdukar. Isamu Hirabayashi undersöker temat liv och död genom fragmentariska bilder av karaktärernas liv. *Shell and Joint* är totalunderhållning som vilar på djupt filosofisk grund. *Freddy Olsson*

Regi: Isamu Hirabayashi. **Spelfilm.** Japan/Finland 2020. Språk: Japanska/Finska, engelsk text. Längd: 2 tim 34 min. Nordisk premiär.



380 sön 26 jan 19.15 Bioplatset 7 **912** lör 1 feb 10.00 Göta 3
479 mån 27 jan 19.30 Bioplatset 3
507 tis 28 jan 10.00 Göta 2

Wolf Wood Myslennyy volk

Skandalomsusad regissör bjuder in till nytolkning av Rödluvan laddad med rysk folklore, disco och feminism. I prologen grävs en död mans kista upp. Han tvättas noggrant, återuppstår och delar måltid med filmens hjältinnor mot paradissisk kuliss. Sen blir det svart. Mormor, mamma och barn möts på utomhusdisco någonstans i Ryssland. De vandrar nattetid genom en mörk skog, jävlas med varandra och diktar nyckfullt ihop historien om en varg. Valeria Gai Germanika som tidigare gjort ytterst verklighetstroga men kontroversiella dokumentärer lyckas här med något väldigt annorlunda, en ortodox skräckfilm och en visionär, provokativ studie av den ryska folksjälen. *Peter Steen*

Regi: Valeria Gai Germanika. **Spelfilm.** Ryssland 2019. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 9 min. Nordisk premiär.



594 tis 28 jan 22.30 Capitol **4091** fre 31 jan 09.45 Capitol
620 ons 29 jan 12.45 Göta 1
786 tor 30 jan 21.15 Bioplatset 5

Present.Perfect. Wan mei xian zai shi

Lär känna Kinas mest fascinerande youtubers i unik dokumentär som belönades med huvudpriset på Rotterdams filmfestival. På rekordtid har livestreamande influencers och youtubers blivit en miljardindustri i Kina. Under 2017 tittade 422 miljoner kineser regelbundet på videokanaler på nätet. Mest populära är de innehållsmakare som avviker från mängden: En pojke som äter levande maskar. Två brottare som rullar sig i våt färg. Regissören Shengze Zhu följer ett dussin influencers under tio månader. Vi lär känna en gatudansare utan rytmkänsla, en flicka i rullstol, en medelålders transvestit och en deprimerad lyftkranförare. För många av dem utgör kontakten med följarna deras enda sociala liv. *Present.Perfect* är en betagande inblick i ett annat Kina. *Freddy Olsson*

Regi: Shengze Zhu. **Dokumentär.** USA/Hongkong 2019. Språk: Mandarin, engelsk text. Längd: 2 tim 4 min. Svensk premiär.



284 lör 25 jan 19.15 Bioplatset 2 **751** tor 30 jan 17.30 Göta 3
4066 sön 26 jan 16.45 Göta 3
439 mån 27 jan 15.00 Bioplatset 1

Cook F**k Kill

En familjs våldsamma sammanbrott blir till dräplig slapstick i intim dramakomedi om en vårdnadstvist som spårar ur. Ambulansföraren Jaroslav kämpar för att få träffa sina tre barn. Men hustrun håller dem som gisslan; hon vill åt svärmodern Dorotas lägenhet. Svärmodern i sin tur har ett krav; att Jaroslavs far, hennes ex-make, ska sköta matlagningen åt hela familjen – vilket aldrig kommer att hända eftersom han hatar henne. Stackars Jaroslav gör sitt bästa för att få till en lösning på den hopplösa situationen. Mira Fornay har gjort en feministisk uppdatering av ett klassiskt drama där sängkörer plötsligt dyker upp och ändrar händelseförloppet. *Freddy Olsson*

Regi: Mira Fornay. **Spelfilm.** Tjeckien/Slovakien 2019. Språk: Tjeckiska, engelsk text. Längd: 1 tim 56 min. Nordisk premiär.



359 sön 26 jan 16.45 Bioplatset 7
422 mån 27 jan 12.30 Bioplatset 1
885 fre 31 jan 21.30 Bioplatset 8



258 lör 25 jan 16.15 Biopalatset 1 **971** lör 1 feb 19.00 Biopalatset 1
313 sön 26 jan 10.00 Biopalatset 1
417 mån 27 jan 12.00 Biopalatset 9

Marshawn Lynch: A History

Mäktigt och fascinerande videokollage om den kontroversiella amerikanska fotbollsspelaren Marshawn Lynch, rasismen i USA, och det tysta motståndets kraft. "Han borde stängas av resten av säsongen" twittrade Trump när Lynch valde att sitta ned under den amerikanska nationalsången inför en match 2017. Lynch kunde inte bry sig mindre. Med 700 videoklipp från alla möjliga källor porträtteras den kraftfulle idrottaren, med smeknamnet "Beast Mode". Han uteblir från intervjuer men tvingas tillbaka, och börjar då istället repetera samma icke-svar på reportrar-nas frågor: "Yeah", "Jag är tacksam", "Jag är bara här så att jag inte ska få böter". David Shields rappa kollage knyter denna envisa nonkonformism till andra rebeller från Oakland som Gertrude Stein och Svarta pantrarna, och levererar en mäktig amerikansk samtidsskildring om etnicitet, kontroll och motstånd. *Johan Blomqvist*

Regi: David Shields. Dokumentär. USA 2019. Språk: Engelska Längd: 1 tim 24 min. Nordisk premiär.

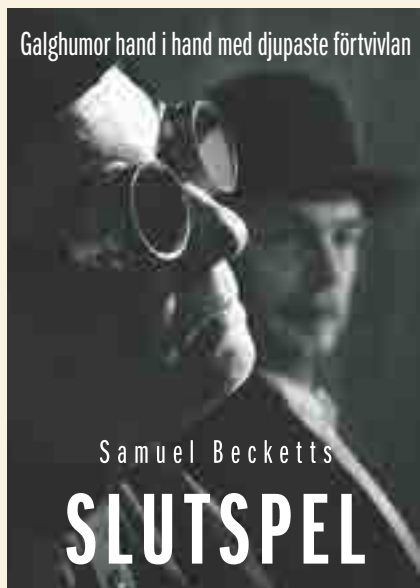


681 ons 29 jan 20.00 Biopalatset 5
887 fre 31 jan 22.30 Biopalatset 10
954 lör 1 feb 16.45 Biopalatset 2

VHYes

Tim Robbins och Susan Sarandons son hyllar 80-talets populärkultur i årets stora skratteffekt, helt inspelad på VHS med underbart soundtrack av Weyes Blood. I Jack Henry Robbins VHYes är året 1986 och en ung kille får en VHS-kamera i julklapp. Han tar en kassett innehållande föräldrarnas bröllop och spelar över den med egna sketcher och avspelningar av sina favorit-talkshows och reklamfilmer på tv. Denna blandning av familjefilmer, tv-shop och återskapningar av 80-talets populärkultur – allt inspelat på VHS – tryfferas med oväntade cameoframträdanden av Susan Sarandon och Tim Robbins. VHYes är nostalgisk, hjärtslitande och fullständigt galen. *Freddy Olsson*

Regi: Jack Henry Robbins. Spelfilm. USA 2019. Språk: Engelska Längd: 1 tim 12 min. Nordisk premiär.



Premiär 13/3 Studion
 Regi RONNIE HALLGREN

Biljetter 031 708 71 00
www.stadsteatern.goteborg.se



Premiär 28/2 Stora Scen
 Av PATRICK SÜSKIND Regi EVA BERGMAN

Sysslolösa unga män med tillgång till vapen

Urpreniär 24/1 Lilla Scen

Av ANNIKA NYMAN Regi GUSTAV ENGLUND Konstnärligt team K. Polyfon



Urpreniär 3/4 Lilla Scen

Av MAX BOLOTIN Regi DANIEL NYSTRÖM I samarbete med Kastratet

Göteborgs Stadsteater

Maximerat Animerat

Längd: 1 tim 45 min

275 lör 25 jan 18.30 Haga 2

561 tis 28 jan 18.00 Haga 1

804 fre 31 jan 10.00 Haga 1

1083 sön 2 feb 19.30 Haga 2

Maximerat Animerat är Göteborg Film Festivals årliga samling av den bästa korta animations-filmen från hela världen.



Uncle Thomas: Accounting for the Days

Med sin briljanta grafiska stil växlar Pessoa mästertligt från presens till imperfekt och framställer inre karaktärsegenskaper genom att visuellt gestalta specifika ledtrådar. Filmen är en hyllning till hennes farbror Thomas som var en ödmjuk man som levde ett enkelt och anonymt liv. *Midhat Ajanovic*

Regi: Regina Pessoa. Animation. Portugal/Kanada/Frankrike 2019. Språk: Längd: 13 min.



No Objects

Sensorisk utforskning av gestens natur i experimentell film som vidgar vår perceptuella erfarenhet. Varje tagning känns som en länk i en märklig kedja som stimulerar mentala processer, och betraktaren blir uppslukad av en annars otillgänglig värld. *Midhat Ajanovic*

Regi: Moïa Jobin-Paré. Animation. Kanada 2019. Språk: Längd: 7 min. Svensk premiär.



Movements

Både en filosofisk betraktelse och ett fulländat filmverk, rytmiskt uppbyggt och uttryckt i ett välartikulerat bildspråk. Människors och djurs kroppar används som instrument för att mäta tid och rum i denna poetiska tolkning av idén om att universum befinner sig i en evig balans, trots alla motsättningar. *Midhat Ajanovic*

Regi: Dahee Jeong. Animation. Sydkorea 2019. Språk: Utan dialog Längd: 11 min. Svensk premiär.



Lights & Shadows

Utiifrån lichtspielhalle-traditionen påminner Rastko Ćirić oss om att animationens födelseort inte är filmen utan teatern, och att rörliga bilder framförallt är en lekfull dans mellan ljuset och skuggan. Den kände serbiske animatörens senaste film är en lätt ironisk titt på den rörliga bildens historia. *Midhat Ajanovic*

Regi: Rastko Ćirić. Animation. Serbien 2019. Språk: Utan dialog Längd: 11 min. Världspremiär.



Physics of Sorrow

En visuell symfoni av en av de största animationskonstnärerna. Att se denna personliga och melankoliska film, om drömmens gud som möter sömnens gud, liknar upplevelser under hypnos, trans, djupmeditation eller vakendrämmar. Helt enkelt en oför-glömlig upplevelse. *Midhat Ajanovic*

Regi: Theodore Ushev. Animation. Kanada 2019. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 28 min.



Acid Rain

En mörk och blåsig kväll springer en ung kvinna bort från sin depressiva hemstad och träffar småskurken Skinny som bor i en husbil. Neopunkig kärlekshistoria om unga människor som checkat ut från samhället, någonstans i det postindustriella Östeuropa. *Midhat Ajanovic*

Regi: Tomasz Popakul. Animation. Polen 2019. Språk: Polska, engelsk text. Längd: 27 min. Svensk premiär.



Hideouser and Hideouser

Lovordade surrealistiska montagekonstnären Aria Covamonas är inspirerad av Rodtjenko, Grosz, och Picasso. Här avslöjar hon med humor och fantasi en fragmenterad och skrämmande vardag genom överraskande bildelement och ologiska sammansättningar. *Midhat Ajanovic*

Regi: Aria Covamonas. Animation. Mexiko 2018. Språk: Engelska Längd: 8 min. Svensk premiär.



ANIMATIONSLINJEN

Sörängens folkhögskola

Ansök senast

15 april

HDK-Valand på Göteborg Film Festival

Humans relation to NATURE
Humans relation to HUMANS
Humans relation to other ANIMALS



Hauntings Regi: Maja Daniels
Foto: Maja Daniels



UNA TELENNOVELA DE GUAPAS Regi: Daniel Aguirre Montoya. Foto: Diego Rodriguez



The BFA in Film exam-films are screened in the GFF program 25/1.
Foto: Julia von Heideken

BFA in film 3rd year exhibition!

Tider:

25/1 kl 18.00–21.00

26/1 kl 14.00–18.00

30/1 kl 18.00–21.00

31/1 kl 18.00–21.00

Plats: Galleri Monitor,
Chalmersgatan 4



untitled Regi: Berivan Erdogan
Foto: Meredith Williams

Film Matters! MFA in film

Alternative approaches to filmmaking

Jyoti Mistry, professor in film at HDK-Valand, in conversation with the MFA Film students around their different approaches to filmmaking, their ambition to engage a wide audience with sensitive topics and the importance of filmmaking today. The conversation will be followed by a screening of all six students' work.

Tid: 26/1 kl 15.00–17.45

Plats: Stadsbiblioteket, Götapl. 3
Language: English



Forest Regi: Sive Hamilton Helle
Foto: Even Grimsgaard

Saker du vill se

Med inspiration av influencers, vloggar och onlinepersoner förvandlas Bio Valand till ett interaktivt experiment där publiken får agera kommentarsfält. Kuraterat av studenterna i Att hitta sin publik.
Tid: 30/1 kl 18.00–20.00
Plats: Bio Valand, Storgatan 43

Saker du inte vill se

Varför är det så svårt med representation?

Var Greta Garbo queer? Var är filmerna bortom komma-ut-berättelsen? Hur skildrar vi homo-sexuella, bisexuella och transpersoner i dagens film och hur såg det ut i begynnelsen? Kuraterat av studenterna i Att hitta sin publik.
Tid: 31/1 kl 16.00–18.00
Plats: Bio Valand, Storgatan 43

Klassklyftor

Filmvisning med samtal. Johan Söderman, forskare och författare, diskuterar nutida folkbildning och rörelser med filmare som skildrar klassklyftor. Se deras prisbelönta filmer och möt några av de medverkande. Kuraterat av studenterna i Att hitta sin publik.

Tid: 31/1 kl 18.00–20.00

Plats: Bio Valand, Storgatan 43

**25 januari –
1 februari 2020**



Study on the behaviour of zoo visitors (Homo sapiens) Regi: Tuva Björk
Foto: Tuva Björk och Sally Jacobson



Layers of skin Regi: Natacha April Souyris
Foto: Stephanie Staal



On Animals and Cleaning Regi: Zafire Vrba
Foto: Juliette Claire

To Be, or Not to Be

SAQMI – The Swedish Archive for Queer Moving Images

presents **To Be, or Not to Be**
Hygiene obsessions, cleaning desire and anxiety and on top of everything an opening choir of singing pussies.

Tid: 1/2 kl 19.00–20.30

Plats: Bio Valand, Storgatan 43

Fritt inträde på allt. Läs mer på
hdk-valand.gu.se/goteborg-film-festival



GÖTEBORGS
UNIVERSITET

Magnifika filmupplevelser
från världens allra
främsta regissörer.

Masters

Bild från *Little Joe*



131 fre 24 jan 21.00 Göta 2
290 lör 25 jan 20.45 Chalmers
619 ons 29 jan 12.30 Bioplatset 6

Ghost Town Anthology Répertoire des villes disparues

De döda återvänder till karg kanadensisk avfolkningsbygd i festivalfavoriten Denis Côtés frostigt genreglidande och kritikerhyllade spökhistoria. En isande vind blåser genom det lilla fiktiva samhället Irénée-les-Neiges, någonstans i delstaten Quebec. En ung man, omtyckt av alla, dör i en bilkrasch och plötsligt rubbas den harmoniska småstadsledan av levande döda som tränger sig på i vardagen. Egen-sinnige Côté har med filmer som *All That She Wants* (GFF 2009), *Curling* (GFF 2011) och *Joy of Man's Desiring* (GFF 2015) tagit för vana att överraska. I sin kanske mest helgjutna film hittills, med referenser till *Twin Peaks*, *Sånger från andra våningen* och den franska tv-serien *Gengångare*, levererar han här ett lika finstämt som oför-glömligt ensembledrama om en tynande landsortshåll och dess invånares rädsla för det främmande. *Johan Blomqvist*

Regi: Denis Côté. **Spelfilm.** Kanada 2019. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk premiär.



658 ons 29 jan 17.30 Handels
917 lör 1 feb 12.00 Handels

The Rest

Flyktingkrisens Europa skildrad från påträngande nära håll – med humanism, patos och brännande skärpa – av den kinesiske exilkonstnären Ai Weiwei. I en tid då mediebevakningen och det allmänna intresset tycks ha avtagit återvänder Ai Weiwei till flyktingläger och transithamnar i Lampedusa, Idomeni och Calais där desperata flyktingar från Syrien, Afghanistan och Afrika behandlas som boskap. Ai Weiwei (som tillägnades ett retrospektiv på GFF 2012) har reducerat 900 timmars inspelat material till en osentimental och klarsynt 79-minutersbetraktelse av det alltjämt akuta läget, med de individuella flyktingarnas erfarenheter och drabbande berättelser i centrum. *The Rest* är ett djupt mänskligt försvar för alla människors rätt till ett värdigt liv. *Johan Blomqvist*

Regi: Ai Weiwei. **Dokumentär.** Kina/Tyskland 2019. Språk: Engelska/Tyska/Arabiska /Farsi/Franska/Italienska/Turkiska/Kurdiska/Grekiska, engelsk text. Längd: 1 tim 19 min. Svensk premiär.



775 tor 30 jan 20.00 Göta 1
839 fre 31 jan 16.15 Capitol
943 lör 1 feb 15.00 Stora Teatern

1005 sön 2 feb 09.45 Bioplatset 10

Pure as Snow Blanche comme neige

I röda läderhandskar och med besatt blick briljerar Isabelle Huppert i Anne Fontaines provokativa, moderna och väldigt franska nytolkning av Snövit. Claire (Lou de Laâge) är en ung och blyg kvinna. När hon en dag skickas till en pittoresk by i de franska bergen verkar hennes inbundenhet som bortblåst. Hon blir plötsligt medveten om sin sexuella kraft. För första gången tillåter hon sig att njuta, och sju män från byn faller för hennes charm. Men när hennes kyliga styvmamma Maud (Huppert) kommer på besök vet hon inte vem hon ska lita på. Anne Fontaine (*Coco – Livet före Chanel*, *Kemtvätten*, *En bohem i Paris*) är tillbaka med en väldigt fransk, och mörkt humoristisk film om sexuell frigörelse och en svärmors svartsjuka. Och Huppert bjuder bland annat på årets märkligaste dansscen. *Niclas Goldberg*

Regi: Anne Fontaine. **Spelfilm.** Frankrike/Belgien 2019. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 53 min. Nordisk premiär.



224 lör 25 jan 12.15 Stora Teatern
305 sön 26 jan 10.00 Draken
4054 mån 3 feb 17.30 Capitol

Little Joe

Botanisk sci-fi-thriller i laboratoriemijö. Mästerregissören Jessica Hausner (*Miraklet i Lourdes*) imponerar i sin engelskspråkiga debut. På ett företag som tar fram nya växtarter har Alice (Emily Beecham) utvecklat en blomsort med unika egenskaper. Den kan nämligen via sin doft göra sin ägare lycklig. Precis innan blom-morna ska lämna laboratoriet och introduceras i handeln börjar emellertid Alice misstänka att hennes skapelse är allt annat än godhjärtad. *Little Joe* är en existentiell spänningsthiller – där den dystopiska stämningen, samt Ben Whishaw i en biroll, för tankarna till *The Lobster*. Men Hausners lågmält komiska och hyperestetiska värld känns igen. Kostym, scenografi och deadpan-skådespeleri är i världsklass. Beecham prisades som bästa skådespelerska vid filmfestivalen i Cannes. *Andreas Degerhammar*

Regi: Jessica Hausner. **Spelfilm.** Österrike/Storbritannien/Tyskland 2019. Språk: Engelska Längd: 1 tim 40 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Svensk premiär.

The Wild Goose Lake Nan Fang Che Zhan De Ju Hui

Den kinesiska noir-mästaren Diao Yinan (*Black Coal, Thin Ice*) är tillbaka med en hårdkokt gangster-thriller dränkt i neon, korruption och klassklyftor. Efter att Zhou dödat en polis av misstag tvingas han gå under jorden med ett pris på sitt huvud som är så högt att han inte kan lita på någon. Diao Yinan kastar oss fram och tillbaka mellan tidsperioder och industriförorter i en intelligent skriven kriminalhärva där motorcykelgäng och poliser drabbar samman. Den som såg guldbjörnsvinnaren *Black Coal, Thin Ice* kommer att känna igen den råa socialrealismen, här uppskruvad ytterligare några varv med paraplymord och moped-giljotiner i en blodig ultraestetisk neonfest vars virtuosa actionsekvenser är i nivå med Michael Manns mest laddade storstadssdueller. *Olle Aegbro*

Regi: Yinan Diao. **Spelfilm.** Kina/Frankrike 2019. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 51 min. Svensk premiär.



141 fre 24 jan 23.00 Haga 2 **Midnattsmassakern**

434 mån 27 jan 14.45 Draken

855 fre 31 jan 18.30 Chalmers

Joan of Arc Jeanne

Både Frankrike och England gör anspråk på den franska tronen. Den unga Jeanne följer Guds vilja och leder fransmännens armé i tronkriget. För två år sedan visades Bruno Dumonts *Jeanette: Jeanne d'Arcs barndom* på festivalen. Här är fortsättningen på den fascinerande berättelsen om Jeanne d'Arc, som nu är tio år äldre. Hon leder sina trupper mot England med ödesdigert resultat. Jeanne blir tillfångtagen och ställs inför rätta för kätteri. Scenerna från katedralen i Amiens, där högtidsskrudade biskopar och präster beskriver vilka tortyrredskap som används, är helt enkelt betagande. Dumont använder hela sitt mästerliga register när han växlar mellan djupaste allvar och bästa komik. Ännu en totalföreställning från Cirkus Dumont som fick ett specialomnämmande från juryn i Cannes. *Freddy Olsson*

Regi: Bruno Dumont. **Spelfilm.** Frankrike 2019. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 2 tim 18 min. Nordisk premiär.



274 lör 25 jan 18.30 Handels

558 tis 28 jan 17.30 Chalmers

1065 sön 2 feb 16.45 Bio Roy

Once in Trubchevsk Odnazhdy v Trubchevsk

En slags modern "Anna Karenina" och ett vardagsnära och charmerande kvalitetsdrama om en virkande hemmafrus otrohetsaffär med lastbilschaffisen i grannhuset. När Anna (Kristina Schneider) tar bussen till Moskva för att sälja sina handarbeten för att bättra på hushållskassan, kliver hon ofta av bara en liten bit hemifrån. Där blir hon upplockad av sin älskare (Egor Barinov), för några timmar tillsammans i hans lastbil eller på ett motell, i en otrohetsaffär som är nästan lika rutinmässig som deras respektive äktenskap. Men ingenting varar för evigt. Rutinerade Larisa Sadilovas (*With Love, Lilly, Happy Birthday*, GFF 1999) finslipade ryska samtidsskildring, som premiärvisades i Cannes, är ett imponerande okonstlat otrohetsdrama med paralleller till Tolstojs klassiker. *Johan Blomqvist*

Regi: Larissa Sadilova. **Spelfilm.** Ryssland 2019. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 21 min. Nordisk premiär.



112 fre 24 jan 19.00 Handels

293 lör 25 jan 20.45 Biopalatset 3

315 sön 26 jan 10.00 Biopalatset 3

On a Magical Night Chambre 212

Chiara Mastroianni prisades som bästa skådespelerska i Cannes för sin roll som otrogen universitetslärare som ransakar sitt liv i årets mest magiska kärlekskomedi. Juridikläraren Maria har varit gift i 20 år med Richard, men har varit notoriskt otrogen med en lång rad män. När den senaste otroheten avslöjas, får Maria lämna parets lägenhet i Montparnasse och checkar in på hotellet precis mittemot. Under en sagolik vinternatt spanar hon på Richard på andra sidan gatan, samtidigt som hon får spökbösk av tidigare älskare och en ung version av maken. Med gott humör gör festivalfavoriten Christophe Honoré (*Sorry Angel*, GFF 2019, *Love Songs*, GFF 2008) en väldigt fransk romantisk komedi med vass dialog, mycket känslor och ett grymt soundtrack med Vivaldi, Charles Aznavour och en härlig version av Barry Manilows "Could It Be Magic". *Jonas Holmberg*

Regi: Christophe Honoré. **Spelfilm.** Frankrike 2019. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min. Svensk premiär.



352 sön 26 jan 15.45 Stora Teatern

1037 sön 2 feb 13.00 Chalmers



328 sön 26 jan 12.15 Bioplatset 3

1055 sön 2 feb 15.00 Göta 2

The Halt Ang hupa

Förtryck och vansinne håller Filippinerna i sitt grepp sedan ett gigantiskt vulkanutbrott fördunklat hela Sydostasien år 2034. Göteborgsfavoriten Lav Diaz är tillbaka med ett nytt storverk i det långa formatet. Den despotiske presidenten Navarro betraktar sig som en guds utsände som ska rädda ö-nationen från konspirationer och sjukdomar. Hans militär och drönare slår brutalt ner befolkningens motstånd. Skillnaderna mellan framtidsdystopi och dagens situation i Filippinerna är inte sällan hårfin när den mångfaldigt prsade Lav Diaz (*Season of the Devil*, GFF 2019, *From What is Before*, GFF 2015) långsamt leder in oss i sitt filmiska universum och riktar våra blickar mot ett mardrömslikt och klaustrofobiskt övervakningssamhälle. *Freddy Olsson*

Regi: Lav Diaz. Spelfilm. Filippinerna 2019. Språk: Filippinska, engelsk text. Längd: 4 tim 39 min. Nordisk premiär.



130 fre 24 jan 21.00 Handels

238 lör 25 jan 14.15 Handels

4078 ons 29 jan 20.45 Bio Roy

968 lör 1 feb 18.30 Handels

Chicuarotes

Vännerna Cagaler och Moloteco är två taffliga smågangsters i Gael Garcia Bernals drivna och bitvis poetiska film om villkoren i ett av Mexiko Citys fattigare kvarter. I inledningsscenen tröttnar Cagaler på att förnedra sig för småpengar på stadens bussar och begår ett väpnat rån. Berusad av känslan av makt och driven av drömmen att komma därifrån, eller att åtminstone ha råd med sin favoritchoklad utan att den passerat bäst före datum för länge sen, bestämmer Calagera att de ska kidnappa slaktarens son. Givetvis har de ingen genomtänkt plan och det hela spårar ur. Med humor och värme berättar Garcia Bernal om fattigdom, misär och känslan av att inte ha något jävla val. *Maja Kekonius*

Regi: Gael García Bernal. Spelfilm. Mexiko 2019. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.



266 lör 25 jan 17.00 Frölunda Kulturhus

547 tis 28 jan 16.15 Bioplatset 6

712 tor 30 jan 11.00 Bioplatset 6

4046 sön 2 feb 12.30 Stora Teatern

The Moneychanger Así habló el cambista

En skrupelfri valutahandlare karvar guld på andras bekostnad i Göteborgsfavoriten Federico Verojs fartfyllda spänningskomedi i ursnygg 70-talskostym. Med *A Useful Life* (GFF 2011), *The Apostate* (GFF 2016) och *Belmonte* (GFF 2019) har Veroj, med sin särpräglade tillbakalutade humoristiska stil, verkligen satt Uruguay på filmkartan. Nu är han tillbaka med en betydligt större film, men utan att ge avkall på sina indieideal. Det handlar om antihjälten Humberto Brause som lärt sig allt han kan om affärer av sin svärfar. Men när chansen till det stora klippet uppenbarar sig är han bara lojal mot sig själv, och börjar proppa fickorna fulla med andras pengar. Det är en rafflande röverhistoria, men också ett tidsporträtt med uppenbara paralleller till våra dagar. Uruguays Oscarsbidrag. *Johan Blomqvist*

Regi: Federico Veroj. Spelfilm. Uruguay/Argentina/Tyskland 2019. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Nordisk premiär.



384 sön 26 jan 20.00 Chalmers

451 mån 27 jan 17.00 Chalmers

618 ons 29 jan 12.30 Draken

My Zoe

Indiestjärnan Julie Delpy förvandlar rappt äktenskapsdrama till gripande sci-fi i en av årets mest överraskande filmer. Isabelle och James har delad vårdnad om dottern Zoe och gör sitt bästa för att hålla dottern utanför de såriga bråken i ruinerna efter deras havererade äktenskap. Julie Delpy (2 dagar i Paris) har tidigare visat sin briljans både framför och bakom kameran i sina skruvade kärlekskomedier. Även här spelar hon huvudrollen i vad som börjar som ett rappt relationsdrama i gränslandet mellan *Kramer mot Kramer* och *Marriage Story*, men som förvrids av en plötslig tragedi som förhöjer filmen till något helt oväntat. I filmens sista akt tar My Zoe klivet till en sorts moralisk science-fiction som tvingar oss att möta dilemman i periferin för vår tids etik. *Olle Agebro*

Regi: Julie Delpy. Spelfilm. Tyskland/Frankrike 2019. Språk: Engelska Längd: 1 tim 42 min. Nordisk premiär.

The Other Lamb

En tonårings blinda tro börjar vackla i psykologisk thriller och visuellt mästerverk som ekar av både David Koreschs davidianska kyrka och Margaret Atwoods dystopiska science fiction. Livet hos The Shepherd (Michel Huisman) och hans kvinnokollektiv i skogen är det enda liv den unga Selah (Raffey Cassidy) vet om. Men tillvaron som hans mest lojala undersåter sätts i gungning när hon upptäcker vad som egentligen sker med sektens åldrande kvinnor. Kritikerrosade Malgorzata Szumowskas engelskspråkiga debut är en visionär och visuellt slående psykologisk thriller där speglingarna av den allt mer begränsade tillvaron för kvinnor i hemlandet Polen är svåra att slå ifrån sig. *The Other Lamb* erbjuder rika belöningar för den som har modet att avtäcka den religiösa sektens slöja. *Annie Karlsson*

Regi: Malgorzata Szumowska. **Spelfilm.** Irland/Belgien/Polen/USA 2019. Språk: Engelska Längd: 1 tim 37 min. Nordisk premiär.



105 fre 24 jan 17.30 Göta 1

1085 sön 2 feb 19.45 Bio Roy

288 lör 25 jan 20.00 Aftonstjärnan

432 mån 27 jan 14.00 Biopalatset 10

A Bigger World Un monde plus grand

Fransk sörjande ljudtekniker, på uppdrag i Tibet, får veta att hon är schaman när hon faller i trans under en trumceremoni. Corine är förlamad av sorg efter att hennes man har gått bort. I ett försök att hjälpa blir hon skickad för att samla in ljud till en dokumentärfilm. Mötet med schamanen Oyun förändrar hennes liv och hoppet om att få träffa maken igen fladdrar upp. Fabienne Berthaud (*Sky*, GFF 2016, *Lily Sometimes*, GFF 2014) har gjort en intim och mänsklig film om andligt uppvaknande, återvändande till naturen och ett slags pånyttfödelse. Cécile de France (*The Young Pope*) är magnetisk i rollen som den i verkligheten fast förankrade kvinnan som via sin sorg upptäcker att världen är mycket större än vad hon någonsin hade trott. *Camilla Larsson*

Regi: Fabienne Berthaud. **Spelfilm.** Frankrike/Belgien 2019. Språk: Franska/Mongoliska, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min. Nordisk premiär.



771 tor 30 jan 19.45 Göta 2

1028 sön 2 feb 12.15 Biopalatset 2

872 fre 31 jan 20.15 Haga 1

930 lör 1 feb 14.00 Handels

Thalasso, eller hur Houellebecq och Depardieu hittade meningen med livet igen Thalasso

Fem år efter *Kidnappningen* av Michel Houellebecq skriver Houellebecqs yngre flickvän in honom på ett spa med strikt diet och avgiftande kurer. Motvilligt muttrande tar han sig igenom första dagen. Under ett av många försök att åtminstone få röka möter han Gerard Depardieu, som också är inskriven. Depardieu har dock en större förmåga att kringgå de strikta reglerna och bjuder in på vin i sitt rum. Iklädda vita spa-badrockar pratar de två mansgiganterna om åldrandet, döden, sexualitet och om att leva det goda livet samtidigt som de packas in i lera. Givetvis gör de också sitt bästa för att bryta mot så många regler som möjligt. *Maja Kekoni*

Regi: Guillaume Nicloux. **Spelfilm.** Frankrike 2019. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 34 min. Svensk distribution: Njutfilms. Nordisk premiär.



4009 fre 24 jan 17.00 Handels

206 lör 25 jan 10.00 Chalmers

468 mån 27 jan 18.00 Biopalatset 9

Marona's Fantastic Tale

L'extraordinaire voyage de Marona

En livsbejakande tragedi om en överkörd hund i Paris blir till naivistisk filmpoesi i regi av den rumänska animationsmästaren Anca Damian. Den övergivna hunden Marona blickar tillbaka på sitt liv och på sina många hussar och mattar i ett berörande, sorgligt och makalöst vackert animerat hundäventyr i Paris. Efter att ha fötts som den sista valpen i en kull med nio hundsyston, blir hon lite för mycket för sina föräldrar att ta hand om och rätt vad det är tappas hon bort. Den fyrbenta hjältinnan flänger kors och tvärs mellan snälla och slarviga hushåll i ett melankoliskt äventyr där Marona lär sig vad som är viktigast här i livet. Festivalfavoriten Anca Damian (*Crulic - The Path to Beyond*, GFF 2012) finner en unik ton och berättar om smärta och svärta på ett vis som berör både unga och vuxna. *Olle Agebro*

Regi: Anca Damian. **Animation.** Frankrike/Rumänien/Belgien 2019. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 32 min. Svensk premiär.



643 ons 29 jan 16.45 Göta 2

748 tor 30 jan 17.30 Handels



591 tis 28 jan 21.00 Biopalatset 6

672 ons 29 jan 19.30 Handels

833 fre 31 jan 14.45 Bio Roy

Only the Animals Seules les bêtes

Spänningsmästaren Dominik Moll (*Harry – en vän som vill dig väl*) är tillbaka i strålande form med en mysteriethriller från den franska landsbygden. En kvinna försvinner. Hennes bil hittas övergiven vid vägen efter en snöstorm ute i ingenman-
sland. Polisen famlar efter ledtrådar men två deppiga bönder, en otrogen hustru, en övergiven älskarinna och en afrikansk luredrejare verkar alla ha någon form av koppling, medveten eller omedveten, till försvinnandet. Alla fem bär på varsin hem-
lighet. Genom rollfigurernas olika perspektiv ges skilda ingångar till gåtan – som
spänner över flera kontinenter. Moll behärskar genren till perfektion och när *Only
the Animals* går i mål har den både överraskat och berört. Fransk filmelit såsom
Valeria Bruni Tedeschi, Denis Ménochet och Laure Calamy imponerar i bärande
roller. *Andreas Degerhammar*

Regi: Dominik Moll. **Spelfilm.** Frankrike/Tyskland 2019. Språk: Franska, engelsk text.
Längd: 1 tim 58 min. Nordisk premiär.

CINÉ FRANÇAIS

UNDER 20 ÅR HAR VI PLOCKAT FRAM FILMER
SOM BELYSER HELA FRANSKTALANDE VÄRLDEN.
FÅ FESTIVAL KÄNSLAN ÅRET RUNT!
UPPTÄCK EN FILM VARJE ONSDAG KL 18.15

SÄSONGS PREMIÄR 4 MARS 2020

HAGABION.SE

ANS!

JULIUS PRODUCTION PRESENTERAR

JULIUS PRODUCTION PRESENTERAR

THE BEST OF ENNIO MORRICONE

Django Unchained | Cinema Paradiso | The Hateful Eight
Once Upon a Time in America | The Good, the Bad and the Ugly

The Milano Festival Opera

GÖTEBORGS KONSERTHUS | LÖR 15 FEB
WWW.GSO.SE

JULIUS PRODUCTION PRESENTERAR

BEST MUSIC FROM ALL SEASONS

GAME OF THRONES

IN CONCERT

SPECTACULAR LIGHT AND SCREEN ANIMATION

100 MEDVERKANDE - SOLISTER · KÖR · ORKESTER
CINEMA FESTIVAL SYMPHONICS · DIRIGENT: STEPHEN ELLERY

GÖTEBORGS KONSERTHUS | MÅN 17 FEB
WWW.GSO.SE

Nyårskonserten 2020

Göteborgs Konserthus 25/1
www.gso.se

QUEEN MACHINE

Göteborgs Konserthus 16/2
www.gso.se

MOTHER AFRICA

Göteborgs Konserthus 21/2
www.gso.se

ANDREW ELLOYD WEBBER
MUSICAL GATA

Göteborgs Konserthus 4/3
www.gso.se

SVANSJÖN

Göteborgs Konserthus 5/3
www.gso.se

WOMEN OF WOOD

Göteborgs Konserthus 28/3
www.gso.se

GREASE

Partille Arena 4-5/4
www.greasethemusical.se

En sektion. Hela världens filmer.

Five Continents



Bild från *Horse Thieves: Roads of Time*.



493 mån 27 jan 20.30 Bioplatset 10
4068 tis 28 jan 14.45 Bio Roy
1054 sön 2 feb 15.00 Frölunda Kulturhus

Adam (Marocko)

Välspelat marockanskt drama i bageri-miljö där det största problemet är en bulle i ugnen. Maryam Touzanis spännande regidebut fick premiär i Cannes och utsågs till Marockos Oscarsbidrag. En ung kvinna letar sig runt i ett kvarter i Casablanca. Hon knacker på varena port i jakt efter arbete och husrum, men en efter en slås dörrarna igen i hennes ansikte – hon är gravid, och ensam. Så även hos bageri-ägaren och änkan Abla. Men mot natten ångrar sig Abla och bjuder in Samia till sitt hem, ett beslut som kommer att förändra båda kvinnornas liv. Maryam Touzani målar upp sina karaktärer och deras omgivningar i ett varmt och taktilt drama. Efter *Razzia* (GFF 2018) där hon var med som manusförfattare och skådespelare, fortsätter Touzani samarbetet med maken Nabil Ayouch, som producerat hennes regidebut. *Emma Caviezel*

Regi: Maryam Touzani. **Spelfilm.** Marocko 2019. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Svensk premiär.



879 fre 31 jan 21.00 Göta 2
928 lör 1 feb 13.30 Haga 1
1020 sön 2 feb 11.45 Göta 1

This Is Not a Burial, It's a Resurrection

I en avsides bergsby i Lesotho förbereder 80-åriga Mantoa sin begravning när det kommer dåliga nyheter: byns hela existens hotas av ett storskaligt dammbygge. Med ett suggestivt, vackert och helt eget bildspråk berättar den experimentella filmskaparen Lemohang Jeremiah Mosese om en plats som står inför att uttraderas i modernitetens namn. I centrum står den viljestarka Mantoa, baserad på regissörens egen mormor och briljant gestaltad av den sydafrikanska veteran-skådespelaren Mary Twala. Hon väntar på att hennes enda son ska komma hem till jul, men sonen har omkommit i en grovolycka. Mantoa blir ensam kvar, men hon vägrar envist att acceptera en framstegslogik som tvingar byns invånare att lämna allt och flytta till staden. Hon vill begravas på den lokala kyrkogården, tillsammans med de älskade hon har. *Jonas Holmberg*

Regi: Lemohang Jeremiah Mosese. **Spelfilm.** Lesotho 2019. Språk: Sotho, engelsk text. Längd: 2 tim. Nordisk premiär.



545 tis 28 jan 16.00 Bioplatset 3
693 ons 29 jan 21.30 Bioplatset 8
742 tor 30 jan 16.30 Bioplatset 2
983 lör 1 feb 20.15 Göta 1

Nafi's Father Baamum Nafi

Drabbande och prisbelönt småstadsdrama från Senegal om ung kvinna som blir en bricka i ett maktspel mellan hennes far och hans radikaliserade bror. Två bröder som gått olika vägar i livet, och nu står för olika sidor av islam, hamnar i en konflikt om sina barns giftermål. För Tierno blir det en svår balansgång mellan sin roll som Nafis far och sitt ansvar som religiös ledare. Långfilmsdebuterande Mamadou Dia lyckas inte bara att på ett mycket övertygande sätt gestalta den islamistiska extremismens framväxt i ett samtida Senegal. Han levererar även en universell tragedi med patos och skarp personteckning om bröder som vänds mot bröder, och barn som måste lida för sina faders misstag. En stark, medryckande och mycket imponerande debut som blev dubbelt prisbelönt på filmfestivalen i Locarno. *Freddy Olsson*

Regi: Mamadou Dia. **Spelfilm.** Senegal 2019. Språk: Fula, engelsk text. Längd: 1 tim 49 min. Nordisk premiär.



746 tor 30 jan 17.15 Bioplatset 5
838 fre 31 jan 16.00 Haga 2
909 lör 1 feb 10.00 Aftonstjärnan

Buddha in Africa

Kinas ökande inflytande i Afrika är inte begränsat till det ekonomiska området. Den kinesiska kulturen och språket får också fäste hos kontinentens unga befolkning. Enoch är åtta år när han placeras på en skola för föräldralösa barn i Malawi. Den drivs av buddhistiska munkar och undervisningen är hård, ofta med fysiska bestraffningar. Eftersom Alu – som pojken nu heter på kinesiska – bara talar mandarin i skolan får han allt svårare att kommunicera med släkten vid besöken i hembyn en gång om året. Han slits alltmer mellan det traditionella livet i byn och den strikta konfucianska disciplinen i skolan. *Buddha in Africa* utforskar på ett subtilt sätt vad Kinas ekonomiska och kulturella expansion i Afrika betyder för en malawisk pojke. *Freddy Olsson*

Regi: Nicole Schafer. **Dokumentär.** Sydafrika/Sverige 2019. Språk: Mandarin/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min. Svensk premiär.

Desrances

Prisbelönta Apolline Traoré understryker krigets brutalitet och meningslöshet genom att sätta familjens bräckliga institutioner i centrum för en konflikt i Afrika söder om Sahara. Efter att ha bevittnat massakern på sin familj i Haiti tar sig den unga Francis Desrances till Elfenbenskusten där han startar eget företag och bildar familj. Men hans lyckliga familjeliv krossas när inbördeskrig bryter ut i det nya hemlandet. Medan meningslöst våld drar sig allt närmare hemfronten blir hans enda mål att skydda familjen – vad det än kostar. Traoré (*Frontières*) utmanar också vedertagna könsroller genom att gestalta den tolvåriga dottern Haila som den heroiska protagonisten i denna mycket dramatiska, passionerade och spända rysare. *Asha Richards*

Regi: Apolline Traoré. **Spelfilm.** Burkina Faso 2019. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Nordisk premiär.



114 fre 24 jan 19.00 Bioplatset 7 **563** tis 28 jan 18.15 Bioplatset 1
216 lör 25 jan 10.15 Bioplatset 9
4047 sön 26 jan 21.15 Göta 1

Noura Dreams Noura rêve

Starkt och flerfaldigt prisbelönt kvinnodrama från Tunis arbetarklasskvarter, där Nouras drömmar om ett bättre liv bryts mot patriarkala strukturer. Sedan Jasminrevolutionen 2011 har mycket förändrats i Tunisien, men alltför lite för landets arbetarklass, och i synnerhet för dess kvinnor. Med sin våldsamme make Jamel i fängelse sliter Noura (stjärnskådisen Hend Sabri) långa pass på tvätteriet för att bygga upp ett nytt liv för sig själv och sina barn, tillsammans med sin nya kärlek Lassad. Straffet för otrohet är fem års fängelse, så de måste smyga med sitt förhållande i väntan på att Nouras skilsmässa ska gå igenom. Men med bara dagar kvar blir Jamel frigiven i förtid, och utrymmet för drömmar minskas radikalt. *Noura Dreams* är ett starkt drama om rädsla och motstånd, hopp och förtvivlan, från ett Tunisien där akuta förändringar dröjer. *Johan Blomqvist*

Regi: Hinde Boujemaa. **Spelfilm.** Tunisien/Belgien/Frankrike/Qatar 2019. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Nordisk premiär.



570 tis 28 jan 18.45 Bioplatset 5
651 ons 29 jan 17.15 Bioplatset 7
1053 sön 2 feb 15.00 Aftonstjärnan

Nofinofy

Fantastisk dokumentär om en madagaskisk frisör och hans dröm om en egen salong. Romeo bedriver en frisörverksamhet i ett primitivt skjul i en fattig förort. Här samlas män för att dricka, skämta, diskutera landets framtid och få håret klippt. Alla ber om samma frisyra: en rakad hjässa. Men Romeo vill bort från sitt plåtskjul och drömmer om att få bygga en riktig salong där han kan ägna sig åt sitt hantverk: "Hairdressing is one of the finest trades: you touch the head of another human being."

En filmisk pärla om passion, drömmar och kompromisslösa ambitioner. *Freddy Olsson*

Regi: Michael Andrinaly. **Dokumentär.** Madagaskar/Frankrike 2019. Språk: Malagassiska, engelsk text. Längd: 1 tim 13 min. Nordisk premiär.



371 sön 26 jan 18.30 Haga 2 **1003** sön 2 feb 09.45 Bioplatset 8
539 tis 28 jan 15.15 Haga 2
4045 ons 29 jan 14.15 Bio Roy

143 Sahara Street 143 rue du désert

Intim dokumentär om ett enkelt kafé i den algeriska öknen, dit dammiga lastbilschaufförer och motorcykelturister kommer för att dricka te, äta omelett – och berätta om sina liv. Mitt i Sahara bor Malika med sin katt och sina hundar. I hemmet driver hon ett kafé med ett bord och en meny bestående av vatten, te och omelett. Omgiven av inget annat än sand och vind borde det vara en väldigt enslig plats, men eftersom en av Algeriets nationalvägar passerar i närheten får hon regelbundna besök av människor från hela världen. Trots att hon bara talar arabiska och bruten franska tar hon in deras tankar om religion, ekonomi, politik och vänskap. Genom Malikas och gästernas berättelser växer denna inverterade road movie till ett intimt porträtt av en kvinna, ett landskap, ja, av ett helt land. *Freddy Olsson*

Regi: Hassen Ferhani. **Spelfilm.** Algeriet/Frankrike/Qatar 2019. Språk: Arabiska/Franska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Nordisk premiär.



262 lör 25 jan 16.45 Bioplatset 8 **866** fre 31 jan 19.15 Göta 3
304 sön 26 jan 09.45 Göta 2
544 tis 28 jan 16.00 Bioplatset 2



848 fre 31 jan 17.15 Handels

961 lör 1 feb 17.30 Bioplatset 9

Lusala

Psykologisk thriller om maskulinitet, urbanisering och hur trauman från Kenyas våldsamma historia lever kvar. Mugambi Nthigas välgjorda debut producerades av bland annat Tom Tykwer. Lusala flyr från sin våldsamma pappa som liten och blir omhändertagen av en välbärgad kristen familj i Nairobi. De behandlar honom som deras egen son och allt verkar bli bra, men trauman från barndomen jagar honom. När familjen bedömer att han är vuxen nog att klara sig på egen hand ordnar de ett jobb på en bilverkstad och en lägenhet i närheten. Men flytten gör Lusala otroligt orolig och när familjens yngsta dotter rymmer från sin skola för att vara med honom blir det komplicerat. För visst är det deras dotter? *Maja Kekonius*

Regi: Mugambi Nthiga. Spelfilm. Kenya/Tyskland 2019. Språk: Engelska/Swahili, engelsk text. Längd: 1 tim 5 min. Nordisk premiär.



665 ons 29 jan 18.45 Göta 2

913 lör 1 feb 10.00 Bioplatset 2

764 tor 30 jan 19.00 Bioplatset 2

884 fre 31 jan 21.30 Bioplatset 3

Walking With Shadows

Walking With Shadows är en filmatisering av Jude Dibias kritikerrosade novell om Adrian som tvingas välja bort ett bekvämt liv för att vara sann mot sig själv. Filmen utspelar sig i Nigerias pulserande huvudstad Lagos där Ebele Njoko, som under hela sitt liv flytt från sin identitet, lever ett på ytan välordnat liv. Längtan efter kärlek och acceptans från den egna familjen har fått honom att återskapa sig själv som alter ego Adrian – en respekterad pappa, man och bror. När hans förflutna hinner ikapp honom tappar han masken och hela hans värld rasar snabbt samman. Adrian blir mobbad av sina bröder och avvisad av sin pappa och vänner när han försöker vara sig själv. Debutregissören Aoife O'Kelly skildrar det queera Nigeria med en omsorgsfull och skarp blick. *Maida Krak*

Regi: Aoife O' Kelly. Spelfilm. Storbritannien/Nigeria 2019. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Nordisk premiär.



661 ons 29 jan 17.30 Frölunda Kulturhus

788 tor 30 jan 21.30 Haga 2

999 lör 1 feb 23.00 Haga 1 **Midnattsmassakern**

The Antenna Bina

Svart, giftig bakelit sipprar ur tv-jacken i nervig turkisk debut-thriller där en auktoritär regering använder media i illvilligt försök till massmanipulation.

En parabolantenn installeras i ett lägenhetshus för att sprida det statliga nätet och snart börjar en ondskefull, svart gegga sippra ut ur eluttagen. Den arbetssamme fastighetsskötaren Mehmet rör sig genom de ödsliga trapphusen och hos de oroliga grannarna för att få bukt med den bakelitliknande blödnigen. Han dras djupare och djupare ner i husets mörka vrår och sitter snart fast i en mardröm. *The Antenna* väver samman klassiska skräckfilmstroker och sofistikerat berättande till en nagelbitare med politisk slagkraft och en berättelse om ett nutida Turkiet där statlig propaganda och censur blivit vardag. *Annie Karlsson*

Regi: Orçun Behram. Spelfilm. Turkiet 2019. Språk: Turkiska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min Nordisk premiär.



241 lör 25 jan 14.15 Bioplatset 2

373 sön 26 jan 18.30 Bioplatset 2

516 tis 28 jan 12.00 Haga 2

Dwelling in the Fuchun Mountain

Chun jiang shui nuan

Xiaogang Gus utsökt detaljrika porträtt av en kinesisk familjs vardagliga strävanden är en underbar fresk över livet vid floden Fuchun. Filmens titel är också namnet på ett mycket känt konstverk från 1300-talet. Även om bebyggelsen har förändrats är det fantastiska landskapet detsamma 800 år senare. Vi följer en familj med både gamla och unga, svärdöttrar och barnbarn. Föräldrarna engagerar sig för att hitta rätt partner åt sina barn. Alla strävar efter rikedom, på olika sätt. Några rör sig utanför lagens gränser. Debutregissören Xiaogang Gu *Dwellings in the Fuchun Mountains* är en underbar nutidstolkning av ett klassiskt konstverk. Förra årets bästa film! *Freddy Olsson*

Regi: Xiaogang Gu. Spelfilm. Kina 2019. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 2 tim 30 min. Nordisk premiär.

Till min dotter For Sama

I årets mest uppmärksammade dokumentär fångar långfilmsdebuterande Waad al-Kateab sin egen vardag på ett sjukhus i Aleppo. En obeskrivligt smärtsam och märkvärdigt hoppfull film från krigets Syrien. Det syriska inbördeskriget skildras ofta som en politisk konflikt. Al-Kateab riktar istället kameran mot de människor som allt egentligen handlar om; gravida kvinnor som skadats av klusterbomber, akuta kejsarsnitt under flyganfall och barn som hjärtmasseras till liv mitt bland rasmassorna. Hon berättar om framtidstron under revolutionen som plötsligt vänds till kaos, kärleken till sin familj och om deras trevande efter en vardag i krigets ruiner. *Till min dotter* innehåller några av filmhistoriens svåraste bilder, men rymmer också årets mest övertygande ögonblick av medmänsklighet och hopp. *Olle Agebro*

Regi: Edward Watts, Waad al-Kateab. **Dokumentär.** Syrien/Storbritannien 2019. Språk: Arabiska, svensk text. Längd: 1 tim 40 min. Svensk distribution: Studio S Entertainment. Svensk premiär.



4004 fre 24 jan 16.00 Bioplatset 9

207 lör 25 jan 10.00 Handels

520 tis 28 jan 12.15 Bioplatset 6

The Tree House Nhà cây

En filmskapare landar på Mars 2045 med mängder av sextonmillimetersfilm från sin gamla hemplanet i auteren Minh Quy Truongs existentiella kvasidokumentär. Med hjälp av filmmaterialet återskapar han sin forna hemtrakt i regnskogen i Vietman. Här levde Kor- och Rue-folken uppe i träden och grottorna. Eftersom amerikanerna såg området som ett potentiellt gömställe för gerillan bombade de bergen. Efter kriget försökte makten få invånarna att flytta till mer "civiliserade" förhållanden. Med hjälp av det kollektiva minnet får vi en aning om hur folk levde innan den utländska invasionen och moderniteten löste upp denna isolerade kultur. Bilderna av de avskilda invånarna i bergen är hisnande. Dialogen mellan filmskaparen 2045 och hans pappa, som lever kvar i en annan verklighet, är underbar. *Freddy Olsson*

Regi: Minh Quy Truong. **Dokumentär.** Singapore/Vietnam/Tyskland/Frankrike/Kina 2019. Språk: , engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Nordisk premiär.



349 sön 26 jan 15.00 Handels

1060 sön 2 feb 16.15 Bioplatset 9

Chained Eynayim Sheli

Polisen Rashi älskar sitt jobb och brinner för att sätta dit allt från människosmugglande pedofiler till knarklangande kids i nervigt drama med Dardennesk precision. Från första bild sitter stämning, närvaro och nerv i Yaron Shanis gripande film. Lika mycket som Rashi brinner för sitt arbete älskar han sin fru Avigail och hennes 13-åriga dotter Yasmin, från en tidigare relation. Tillsammans drömmer de om att få barn och har påbörjat IVF-behandling. Trots de bästa intentioner är det inte alltid Rashis mjukhårda polisretorik funkar i hemmet. Hans kärlek är färgad av all skit han ser i jobbet och när Yasmin börjar hänga i parker där han allt för väl vet vad som försiggår rinner allt över för honom. Med en precision i klass med Dardenne i toppform får vi följa Rashi rakt mot botten, när allt han trott på sakta raseras. *Maja Kekonius*

Regi: Yaron Shani. **Spelfilm.** Israel/Tyskland 2019. Språk: Hebreiska, engelsk text. Längd: 1 tim 53 min. Nordisk premiär.



569 tis 28 jan 18.45 Bioplatset 4

635 ons 29 jan 15.00 Frölunda Kulturhus

1032 sön 2 feb 12.30 Bio Roy

The Elder One Moothon

Life of Pi möter *Slumdog Millionaire* i ett färgsprakande melodram om sexuella identiteter och genusroller. Akbar lämnar sin idylliska ö, något slokad, och systemen Mulla ger sig av för att hitta honom. Sökandet leder henne till Bombays mörka undre värld. Steg för steg avslöjas Akbars hemliga liv innan det är dags för den oundvikliga återföreningen mellan den äldre brodern och den yngre systemen. Geetu Mohandas (*Liar's Dice*) utgår från ett brett panorama i sin skildring av olika sexuella identiteter och människor som kämpar för att överleva i ett konservativt samhälle. Allt högljutt, energiskt och känslomässigt berättat på ett sätt som är unikt för den indiska filmen. *Asha Richards*

Regi: Geetu Mohandas. **Spelfilm.** Indien 2019. Språk: Malayalam/Hindi, engelsk text. Längd: 1 tim 52 min. Nordisk premiär.



285 lör 25 jan 19.30 Frölunda Kulturhus

316 sön 26 jan 10.15 Bioplatset 8

4024 mån 27 jan 15.00 Frölunda Kulturhus



104 fre 24 jan 17.30 Frölunda Kulturhus

246 lör 25 jan 14.30 Biopalatset 9

306 sön 26 jan 10.00 Chalmers

615 ons 29 jan 12.15 Biopalatset 1

The Horse Thieves. Roads of Time *Yaqyt joldary*

Rå hämnd och strålände skådespeleri i stenhård cowboyfilm från vilda östern, fylld av tjocka sedelbuntar och tivelaktiga handslag. Lita aldrig på en häst-handlare. Tidigt en morgon lämnar en man sin familj och beger sig till en avlägsen kreaturmarknad på den kazakiska stäppen. Tillsammans med andra bybor ska han sälja 20 hästar. Köparna visar sig vara allt annat än hederliga. Mannen och hans vänner mördas och hästarna stjäls. Bara en katt som han köpt till sina barn överlever. Hemma i byn dyker samtidigt en man upp som varit borta i årtal. Det blir upptakten till en hämndhistoria i bästa westernmanér med strålände skådespeleri, bland annat av Samal Yesyamova som tilldelades pris för bästa kvinnliga skådespelare i Cannes 2018 för sin insats i filmen *Ayka* (GFF 2019). *Freddy Olsson*

Regi: Lisa Takeba, Yerlan Nurmukhambetov. **Spelfilm.** Kazakstan/Japan 2019. Språk: Kazakiska/Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min. Europeisk premiär.



357 sön 26 jan 16.30 Biopalatset 2

477 mån 27 jan 19.30 Biopalatset 1

572 tis 28 jan 19.00 Göta 3

Queen Lear

Prisbelönade Pelin Esmer återbesöker kvinnor från 15 år gammal hyllad dokumentär, som nu gett sig ut på en turné med egen version av Shakespeares "Kung Lear". Pelin Esmer, som senast var i Göteborg 2013 med *Watchtower*, gjorde för 15 år sedan en dokumentär om en grupp anatoliska kvinnor som gjorde en pjäs om sina liv. I *Queen Lear* följer hon återigen samma kvinnor, som normalt arbetar på fälten, när de sätter sig i en buss för att besöka andra byar. Vid varje stopp ägnar de dagen åt att tala med de kvinnliga invånarna om vad som är viktigt för dem. På kvällen spelar de teater och låter dagens uppslag bli en del av pjäsen, där männen ofta får sin beskärda del av kritik. Det finns en fantastisk energi hos skådespelarna och filmen är en inspiration till alla att ventilera vardagliga missförhållanden. Härligt att Esmer's anatoliska kvinnor är tillbaka! *Freddy Olsson*

Regi: Pelin Esmer. **Dokumentär.** Turkiet 2019. Språk: Turkiska, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min. Nordisk premiär.



575 tis 28 jan 19.45 Biopalatset 7

952 lör 1 feb 16.45 Frölunda Kulturhus

612 ons 29 jan 12.00 Bio Roy

864 fre 31 jan 19.00 Biopalatset 2

Way Back Home

Jeong-won har förträngt och hemlighållit att hon våldtogs för 10 år sedan. När hon plötsligt kallas till polisförhör vänds livet upp och ner. Jeong-won är nu gift och har inte berättat om det tidigare övergreppet för sin make. När polisen kallar henne berättar de att de häktat förövaren. Nyheten slår ned som en bomb i det tidigare harmoniska äktenskapet. Regissören Sunjoo Park har ett lågmält sätt att berätta, vi följer den utsatta kvinnan när hon plockar ihop skärva efter skärva av det som är trasigt. En kompromisslös film om en långsam läkeprocess. *Freddy Olsson*

Regi: Sunjoo Park. **Spelfilm.** Sydkorea 2019. Språk: Koreanska, engelsk text. Längd: 1 tim 54 min. Internationell premiär.



276 lör 25 jan 18.30 Biopalatset 1

953 lör 1 feb 16.45 Biopalatset 1

340 sön 26 jan 14.15 Biopalatset 1

478 mån 27 jan 19.30 Biopalatset 2

Son-Mother *Pesar-madar*

Fabriksarbetande ensamstående mamma tvingas till omöjliga val för att rädda familjen, i hjärtskärande iransk samtidsskildring ur dubbla perspektiv. I ett av sanktionerna hårt pressat Iran kämpar änkan Leila för att försörja sin familj. Ett erbjudande om giftermål skulle kunna säkra tillvaron för Leilas sjuka lilla dotter, men hennes tolvårige son Amir skulle inte kunna följa med till det nya hemmet, vilket ställer Leila inför ett omöjligt dilemma. *Son-Mother* (med manus av flerfaldigt Canneprisade Mohammad Rasoulof) är dokumentärfilmaren och kvinnorrättsaktivisten Mohammadis första spelfilm, efter att hon tidigare dömts till fängelse anklagad för att ha producerat regimfientlig propaganda. Det är en dramatisk, passionerad och gripande film, berättad först ur moderns och sen ur sonens perspektiv. *Johan Blomqvist*

Regi: Mahnaz Mohammadi. **Spelfilm.** Iran/Tjeckien 2019. Språk: Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min. Svensk premiär.

Balloon qiqiu

Tibetansk preventivmedelstrubbel och reinkarnerade farbröder i vackert steppelandskap där moderniteten stångas mot fårskallar, sexualmoral och religiös tradition. Drolkars man vill ligga hela tiden och kondomerna på vårdcentralen i den närliggande byn har tagit slut. De har redan tre barn och Drolkar börjar fundera på mer permanenta preventivmetoder för att leva upp till Kinas hårda familjeplaneringslagar. Moderniteten, politiken och traditionen ställs på sin spets när farfar på gården dör och reinkarneras som ett foster i Drolkar. Ska hon låta den äldre generationens ande leva vidare genom henne, eller ska hon följa det moderna samhällets konventioner? Pema Tsedens finkänsliga regi balanserar mellan nästan dokumentärt etnografisk betraktelse och magisk realism. *Olle Agebro*

Regi: Pema Tsedens. **Spelfilm.** Kina 2019. Språk: Tibetanska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Svensk premiär.



668 ons 29 jan 19.00 Biopalatset 2

743 tor 30 jan 16.30 Biopalatset 3

939 lör 1 feb 14.30 Biopalatset 2

Lost Lotus Weijian lianhua

Efter att hennes mamma dödats i en smitolycka bestämmer sig Yu för att ta rättvisan i egna händer, men tvingas göra upp med sin mammas buddhistiska världssyn. Det är först efter moderns död som Yu tar till sig den religion som mamman var så uppsluktad av. Mammas väninnor uppmuntrar hennes konvertering, men hennes make är inte lika entusiastisk. Samtidigt kämpar Yu för att finna föraren som orsakat mammas död. När hon finner den skyldige visar han sig vara en mäktig man som är beredd att betala stora pengar för att slippa undan sitt straff. Väldigt intressant om hur sorg kan få oss att göra oväntade livsval. *Freddy Olsson*

Regi: Shu Liu. **Spelfilm.** Hongkong/Nederländerna 2019. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min. Nordisk premiär.



245 lör 25 jan 14.30 Biopalatset 8

312 sön 26 jan 10.00 Göta 1

446 mån 27 jan 16.00 Biopalatset 8

The Cave

Oscarsnominerade dokumentärfilmaren Feras Fayyad gör ett intimt och gripande porträtt om den kvinnliga överläkaren som trotsar patriarkatet från hennes underjordiska sjukhus i krigets Syrien. Staden Ghouta anfölls i den omskrivna saringasattacken 2013 och det hotande ljudet av ryska bombflyg hörs ständigt från himlen. Amani Ballour driver ett sjukhus i katakomberna under stadens ruiner och räddar tillsammans med de andra läkarna livet på bomboffer, samtidigt som hon tar strid mot den patriarkala kultur som hindrar henne från att vårda de mest fundamentalistiska manliga patienterna. De outhärdliga scenerna från kriget gör *The Cave* till en av årets mest smärtsamma dokumentärer, men porträttet av Amani Ballour fyller också filmen med en orubblig hoppfullhet och feministisk stridslystnad. *Olle Agebro*

Regi: Feras Fayyad. **Dokumentär.** Syrien/Danmark/Tyskland/USA/Qatar 2019. Språk: Arabiska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Svensk premiär.



343 sön 26 jan 14.30 Biopalatset 7

401 mån 27 jan 09.45 Draken

671 ons 29 jan 19.15 Biopalatset 4

1084 sön 2 feb 19.30 Frölunda Kulturhus

Haifa Street

Hyllat och extremt intensivt krigsdrama ur krypskyttsperspektiv, som utspelar sig på Haifa Street i ett Bagdad som härjas av stridigheter och sekteristiskt våldet i kölvattnet efter USA:s invasion. Ahmed återvänder tillsammans med amerikanska trupper till sitt hemland efter 20 år i USA. När han upptäcker vilka grymheter som begås i Abu Ghraib-fängelset börjar han dokumentera dem med videokamera. En dag tar sig Ahmed till Haifa Street för att fria till sin gamla kärlek Suad, med avsikt att ta med sig henne och hennes dotter till USA. På ett hustak i området ligger krypskytten Salman, som plågas av ångest och syner av ett spöklikt barn som vandrar genom stadens gator. *Haifa Street* är regissören Mohanad Hayals debutfilm och prisades på filmfestivalen i Busan, Asiens största filmfestival. *Freddy Olsson*

Regi: Mohanad Hayal. **Spelfilm.** Irak/Qatar 2019. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 19 min. Europeisk premiär.



109 fre 24 jan 18.30 Haga 2

235 lör 25 jan 12.30 Biopalatset 10

397 sön 26 jan 21.15 Biopalatset 10

623 ons 29 jan 12.45 Biopalatset 10



259 lör 25 jan 16.15 Bioplatset 3
338 sön 26 jan 14.15 Aftonstjärnan
440 mån 27 jan 15.00 Bioplatset 2
1014 sön 2 feb 10.00 Frölunda Kulturhus

Among the Hills Dar Miane Tapeha

Vackert landsbygdssdrama i bergsmiljö om vikten av utbildning för att främja utveckling och jämlikhet. En ung lärare kommer till ett öde bergslandskap i Iran för att undervisa den nomadiska befolkningens barn. Invånarna visar sig dock vara fientligt inställda till honom och hans ambitioner om utbildning. Läraren kämpar vidare för att utföra sitt kall. Allra svårast är det naturligtvis att ge flickorna undervisning. Det här är en berättelse om ett liv långt bortom allfartsvägar och civilisation, som utspelar sig i ett otroligt vackert bergslandskap. *Freddy Olsson*

Regi: Mohammad Reza Keyvanfar. Spelfilm. Iran 2019. Språk: Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 16 min. Europeisk premiär.



232 lör 25 jan 12.30 Göta 2
354 sön 26 jan 16.00 Haga 2
702 tor 30 jan 09.45 Göta 1

The Long Walk Bor Mi Vanh Chark

I en low-fi-framtid rör sig de döda själarnas riddare genom tiden i subtilt genre-experiment signerat Laos enda kvinnliga regissör. En man med fårat ansikte lever i en nära framtid på den laotiska landsbygden. I sällskap av en ande i form av en ung kvinna vandrar de på en öde landsväg för att rätta till det förflutna och skänka frid åt de vilsna själar som fastnat på vägen. På samma väg möter vi även den lilla pojken som förlorar sin mamma till tuberkulos och finner ett lik i skogen. Allt i en lika poetisk som grotesk historia om ånger och att släppa taget om det förflutna. När Mattie Do gör sin tredje långfilm och uppföljare till den uppmärksammade skräckberättelsen *Dearest Sister* finner vi åter Laos första och hittills enda kvinnliga regissör i en subtil och mångbottnad lek med både döden och genrer. *Annie Karlsson*

Regi: Mattie Do. Spelfilm. Laos/Spanien/Singapore 2019. Språk: Lao, engelsk text. Längd: 1 tim 56 min. Nordisk premiär.



366 sön 26 jan 17.30 Bioplatset 9
448 mån 27 jan 16.00 Bioplatset 10
937 lör 1 feb 14.30 Göta 2

Sunless Shadows

Otroliga vittnesmål från morddömda unga kvinnor ger en dystert bild av kvinnans ställning i Iran, i starkaste bekännelsedokumentären sedan *The Act of Killing*. På ett ungdomsfängelse i Iran avtjänar en grupp unga kvinnor sina straff för att ha mördat sina män, fäder eller andra manliga släktingar. I direkt självförsvar eller planerat med berätt mod för att få stopp på upprepade övergrepp. Filmaren Mehrdad Oskouei (*Starless Dreams*) har lyckats vinna kvinnornas förtroende, och får deras ärliga, osminkade vittnesmål. Kvinnorna får även möjlighet att ensamma med kameran direkt adressera männen de bragt om livet, och i vissa fall sina mödrar och medbrottslingar som dömts till lagens hårdaste straff. Och i allt detta mörker finns det också en lekfullhet och livsglädje hos dessa unga kvinnor, inlåsta men äntligen fria. *Johan Blomqvist*

Regi: Mehrdad Oskouei. Dokumentär. Iran/Norge 2019. Språk: Persiska, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min. Nordisk premiär.



888 fre 31 jan 23.00 Haga 1 **Midnattsmassakern**
995 lör 1 feb 21.30 Bioplatset 9

Impetigore

Den indonesiske genrefilmsmästaren Joko Anwar förvandlar javanesisk skuggteater till hudlös landsbygdsskräck i årets äckligaste festivalfilm. Vägtullskontrollanten Maya blir överfallen av en machetegalning på motorvägen, men klarar sig lyckligtvis undan med bara ett machetehugg i låret. När hon upptäcker en uråldrig javanesisk skrift i såret förstår hon att det ligger mer än en ensam galning bakom attacken, och hon börjar söka svaret i sin egen släkt historia djupt i den indonesiska jungeln. Joko Anwar har flängt mellan publikfriande superhjalteaction och kritikerhyllade thrillers, men hans skräckfilmer är helt lysande – *Impetigore* balanserar effektivt mellan intimt släkt drama och fullständigt grotesk skräckfilmskavalkad av ondskefulla förbannelser, skinnflådda spädbarn och blodiga ritualmord. *Olle Agebro*

Regi: Joko Anwar. Spelfilm. Indonesien 2019. Språk: Indonesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Nordisk premiär.

Coup 53

Hyllad dokumentärthriller om hur amerikaner och briter 1953 störtade Irans demokratiskt valda regering för att gynna sina oljebolag och tillsätta shahen som landets högsta ledare. Prisbelönta regissören Taghi Amirani förvandlar sitt passionerade och noggranna sökande genom arkiv, personliga dagböcker och andra källor till en spännande jakt på hjärnan bakom den historiska statskuppen. I samarbete med den Oscarsbelönade filmklipparen Walter Murch (*Apocalypse Now*, *Den engelske patienten*) blir filmen en gripande deckare som snyggt beskriver sammanhanget och förklarar de politiska följderna som ekar än i dag. En upplysande, fascinerade och oerhört spännande historielektion, med en Göteborgsbekant Oscarsnominerad filmstjärna i en överraskande biroll. *Asha Richards*

Regi: Taghi Amirani. **Dokumentär.** Storbritannien/Indien 2019. Språk: Engelska/Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min. Nordisk premiär.



778 tor 30 jan 20.15 Biopalatset 10

865 fre 31 jan 19.00 Biopalatset 3

908 lör 1 feb 10.00 Haga 2

Storytellers tor 30 jan 15.00 Festivalarenan, s 174

Selfie

Närgänget porträtt av gullig tonårsvänskap i ett av den neapolitanska maffians högfasten. 16-åringarna Alessandro och Pietro dokumenterar sin sommarvardag. 2014 sköts den 17-årige Davide Bifulco av misstag ihjäl av Italiens militärt organiserade poliskår. Det tragiska minnet hänger kvar i den neapolitanska förorten Traiano, och påminner om att våldet aldrig är långt borta. Traiano är känt som ett av Camorras starkaste fästen, men Agostino Ferrentes livliga dokumentär kretsar kring tonåringarna Alessandro och Pietro, vars ambitioner är att hålla sig så långt som möjligt från den rådande organiserade brottsligheten. Genom att låna dem varsin kameraförsedd mobil får Ferrante tillgång till killarnas vardag, med lekfullhet och allvar skildrar de sin verklighet där den ömsinta vänskapen dem emellan lyser igenom. *Emma Caviezel*

Regi: Agostino Ferrente. **Dokumentär.** Italien/Frankrike 2019. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min. Svensk premiär.



261 lör 25 jan 16.45 Biopalatset 7

4079 sön 26 jan 18.45 Biopalatset 8

4080 mån 27 jan 12.30 Haga 2

When Tomatoes Met Wagner

Humoristisk tomatdokumentär om hur två grekiska kusiner slår sig ihop med ortens gamlingar och börjar odla för världsmarknaden. Den ekonomiska krisen har slagit hårt mot det grekiska jordbruket. I byn Elias startar Christos och Alexandros en ekologisk tomatodling. Deras puréer och färdiga rätter ska exporteras på världsmarknaden. För att uppnå sina drömmar och mål tar kusinerna hjälp av halva byn – och en daglig dos av Wagners musik. Deras ansträngningar är vältajmade och snart står tomatanrättningarna i butiker runt om i världen, mat som också har en egen historia att berätta. *When Tomatoes Met Wagner* är en humoristisk och bitterljuv dokumentär om vikten av att återuppfinna sig själv i kristider och om kraften i mänskliga relationer. Greklands Oscarsbidrag. *Freddy Olsson*

Regi: Marianna Economou. **Dokumentär.** Grekland 2019. Språk: Engelska/Grekiska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 12 min. Nordisk premiär.



332 sön 26 jan 12.30 Biopalatset 8

531 tis 28 jan 14.30 Göta 1

1077 sön 2 feb 18.15 Biopalatset 7

The Swallows of Kabul

Les Hirondelles de Kaboul

Vackra animationer och skakande livsöden i prisbelönt filmatisering av Yasmina Khadras internationella bestseller om kärleken och livet under talibanernas styre. Sommaren 1998 kontrolleras Kabul av talibanerna. I mjuka akvarelltoner berättar Zabou Breitman och den hyllade animatören Eléa Gobbé-Mévellec om hur två kärlekspar får sina liv sammantvinnade. De unga och passionerade hoppas att allt ska förändras och att de så småningom ska kunna leva fritt i Afghanistan. Det konservativa, äldre paret har redan stelnat och gett upp hoppet. Men en fruktansvärd händelse på gatan förändrar alla fyra liv, i denna poetiska och politiska skildring av talibanernas förtryck och människors motstånd. *Jonas Holmberg*

Regi: Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec. **Animation.** Frankrike/Schweiz/Luxemburg 2019. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Svensk premiär.



4069 fre 24 jan 19.15 Chalmers

236 lör 25 jan 12.45 Frölunda Kulturhus

447 mån 27 jan 16.00 Biopalatset 9

610 ons 29 jan 10.30 Biopalatset 6



225 lör 25 jan 12.15 Chalmers **957** lör 1 feb 17.00 Aftonstjärnan
395 sön 26 jan 21.15 Biopalatset 1
482 mån 27 jan 20.00 Aftonstjärnan

System Crasher Systemsprenger

Fantastiskt skådespeleri i stark debut om en naturkraft till nioåring i Tysklands Oscarsbidrag Benni, 9 år (fenomenalt spelad av Helena Zengel), är ett mycket argt och bestämt barn med för omgivningen till synes slumpmässiga vredesutbrott. Som det omöjliga fall välfärdssystemet anser henne vara slussas hon ut och in på fosterhem, ständigt med nya vuxna som sviker. Vad ingen av dem verkar förstå är att det enda hon vill är att flytta hem och bo med sin mamma igen. Nervigt och ömt på samma gång; vi vet aldrig när Benni kommer explodera nästa gång samtidigt som det är svårt att inte älska denna smarta och synnerligen kapabla unge. Ställer frågan om var gränsen mellan att vara professionell och medmänniska går. Tar ingen sidas parti utan visar hur svårt det kan vara att vara människa. *Mattias Mattsson*

Regi: Nora Fingscheidt. **Spelfilm.** Tyskland 2019. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min. Svensk premiär.



117 fre 24 jan 19.30 Göta 3 **728** tor 30 jan 14.15 Biopalatset 2
208 lör 25 jan 10.00 Haga 1
543 tis 28 jan 16.00 Biopalatset 1

By the Name of Tania

En historia om manlig makt, kvinnlig nedbrytning och hela naturens förödelse. By the Name of Tania är ett drabbande drama, gestaltat på ett fantastiskt sätt. "Det finns ett ställe där männen är så rika att de håller guldsand över de kvinnor de tycker om." Med dessa ord lockas Tania till guldgruvorna i norra Peru. Hon vill bort från hembyn och lockas att bli barflicka i de peruanska gulddistrikten. Väl där så bryts hon ner både fysiskt och mentalt. Hon blir prostituerad, en handelsvara för männen som söker rikedom. Skulden till hallicken, han som tog henne hit, blir större och större, det finns inte en chans att bli fri. Vi får höra Tanias historia genom att hon till slut förhöras av polisen och där återberättar de hemskaste upplevelser. *Freddy Olsson*

Regi: Benedicte Lienard, Mary Jimenez. **Dokumentär.** Belgien/Nederländerna 2019. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Svensk premiär.



370 sön 26 jan 18.00 Biopalatset 3 **987** lör 1 feb 20.30 Göta 2
483 mån 27 jan 20.00 Göta 3
505 tis 28 jan 10.00 Haga 1

Seahorse

Ung man blir gravid i by vid Engelska kanalen i livsbejakande och nyanterad dokumentär. "Alla borde få vara gravida, speciellt män", säger Freddys mamma. Freddy är transman och har bestämt sig för att bära ett barn. I den lilla byn följer vi den charmige och verbale Freddy under den krävande processen från uppbrott med pojkvännen till förändringar i kroppen. Med en optimistisk och mjuk ton skildras hans realistiska utmaningar och glädjestunder med inslag av scener med sjöhästar (sjöhästens hanar föder upp ynglen). *Seahorse* är en öm och vacker film, om att separera identitet och biologi, om hormoner och förutfattade meningar. En tankvärd och stark reflektion över faderskap och vad som egentligen är manligt och kvinnligt. *Niclas Goldberg*

Regi: Jeanie Finlay. **Dokumentär.** Storbritannien 2019. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 29 min. Svensk premiär.



774 tor 30 jan 20.00 Handels
915 lör 1 feb 12.00 Bio Roy

Hellhole

Den unga belgiska cineastfavoriten Bas Devos är tillbaka med ett ögonbedövande vackert, kalejdoskopiskt drama från ett Bryssel i kollektivt posttraumatisk stress efter terrordåden 2016. Med samma okunniga fördomsfullhet som när han bekymrade sig över vad som hände "igår kväll i Sverige" deklarerade Donald Trump att Bryssel var ett europeiskt "hellhole". Bas Devos har låtit Trump-citatet bli till en ödesmättad titel på en lågmäلت nyanterad kärleksförklaring till staden. Med elliptiskt berättande, ömhet och djup medmännisklighet betraktar Devos tre människooöden drabbade av terrorism och främlingsfientlighet. Alba Rohrwacher briljerar i stillhet i ett berättarmässigt vakuum som ändå vibrerar av Hitchcocksk nerv. Hänförande bilder på 65 mm och årets snyggaste eftertexter. *Olle Agebro*

Regi: Bas Devos. **Spelfilm.** Belgien/Nederländerna 2019. Språk: Nederländska/Franska/Engelska/Italianska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Svensk premiär.

The August Virgin *La virgen de agosto*

Författaren och regissören Jonás Trueba har gjort en underbar sommarfilm om sitt älskade Madrid. Perfekt att se i ett vintrigt Göteborg. Under de plågsamt varma sommarmånaderna lämnar madridborna stadskärnan. Kvar blir bara turister och några lokalinvånare som inte räds den outhärdliga hetten. En av dem, Eva, drygt 30, ser en chans att utforska vem hon egentligen är när alla andra är bortresta. Sommaren blir en tid för tillfälliga möten och nya vänner, med möjlighet att delta i kollektiva aktiviteter, gå på festival eller sitta ensam på en parkbänk. En lågmäld och stillsam film som lockar fram de små känslorna. Jag älskar den! *Freddy Olsson*

Regi: Jonás Trueba. **Spelfilm.** Spanien 2019. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 2 tim 10 min. Nordisk premiär.



475 mån 27 jan 19.30 Chalmers

956 lör 1 feb 17.00 Chalmers

The Father *Bashtata*

Festivalfavoriterna Kristina Grozeva och Petar Valchanov blandar många nyanser av svart humor i detta drama om en mans försök att kontakta sin döda hustru. Vasil har förlorat sin livspartner Ivanka. När en hysterisk granne på begravningen hävdar att hon har talat med den döda på telefon blir detta starten på en lång resa för änkemannen. Ett välkänt medium ska hjälpa honom att återförenas med sin fru. Pavel försöker tala förstånd med sin far, men deras redan ansträngda relation sätts bara på ytterligare prov. Regiduon Grozeva och Valchanov, som vann The Ingmar Bergman International Debut Award med *The Lesson* (GFF 2015), levererar ett intimt och absurt familjedrama. *The Father* vann pris för bästa film vid filmfestivalen i Karlovy Vary. *Freddy Olsson*

Regi: Kristina Grozeva, Petar Valchanov. **Spelfilm.** Bulgarien/Grekland 2019. Språk: Bulgariska, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min. Svensk premiär.



470 mån 27 jan 18.15 Göta 1

512 tis 28 jan 10.15 Bioplatset 10

972 lör 1 feb 19.00 Bioplatset 2

1097 sön 2 feb 20.15 Bioplatset 8

Twelve Thousand *Douze mille*

Nadège Trebal korsar skarp samhällskritik med följsam sensualism och obändig sexualitet i denna debut om hur kärleken tar stryk i liberalismens kölvatten.

När charmige fixaren Franck förlorar sitt små-illegala jobb hamnar hans relation till kärleken Maroussia i obalans. Han ger sig iväg i jakt på arbete för att dra in samma summa som hon gör på ett år. Men när snabba pengar börjar trilla in blir det svårt att sluta, trots att målet nåtts och han lovat återvända. *Twelve Thousand* undersöker relationen mellan arbetskraft, exploatering, frihet, pengar och tväsamhet i ett slags upphöjd, otämd realism som leker med dans, poesi, humor och magi. Den vibrerande åtrån mellan huvudpersonerna är som ett sugande kraftfält. Trebal spelar själv Maroussia och hon älskas inte bara hett av Franck, utan också av kameran. *Camilla Larsson*

Regi: Nadège Trebal. **Spelfilm.** Frankrike 2019. Språk: Franska/Filippinska/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 51 min. Svensk premiär.



580 tis 28 jan 20.15 Chalmers

688 ons 29 jan 21.00 Bioplatset 1

4062 fre 31 jan 21.00 Handels

Lillian

Den prisade dokumentärfilmaren Andreas Horvaths spelfilmsdebuterar med en sann historia om en fattig kvinna i New York, som 1926 försökte vandra hem till Ryssland. Polskfödda Lillian Alling levde i New York under 1920-talet. När hennes visum gick ut och pengarna tog slut var hennes enda chans till försörjning i USA att ge sig in i porrindustrin. Istället gick hon till Kanada, och fortsatte mot Alaska och Berings sund. Sedan hörde ingen av henne igen. Andreas Horvath (*Views of a Retired Night Porter*, GFF 2007) har flyttat berättelsen till Trumps USA. Polska Patrycja Planiak är magnetisk i huvudrollen, utan att säga en enda replik. Ljudspåret domineras av radioapparaterna i bilarna som hon liftar med. En visuellt stark, Ulrich Seidl-producerad, roadmovie om ett människoöde som fångat generationer. *Freddy Olsson*

Regi: Andreas Horvath. **Spelfilm.** Österrike 2019. Språk: Engelska/Ryska, engelsk text. Längd: 2 tim 9 min. Svensk premiär.



135 fre 24 jan 21.15 Bioplatset 2

211 lör 25 jan 10.00 Frölunda Kulturhus

910 lör 1 feb 10.00 Frölunda Kulturhus



356 sön 26 jan 16.30 Biopalatset 1
415 mån 27 jan 12.00 Biopalatset 7
560 tis 28 jan 17.30 Frölunda Kulturhus

Sister *Sestra*

En ensamstående mor och hennes två döttrar kämpar hårt för att få **exis-**
tensen att gå ihop i en bulgarisk småstad. Livet är torftigt och inkomsterna
 skrala i keramikverkstaden där den lilla familjen förtjänar sitt levebröd. Den drömska
 och uttråkade tonårsdottern Rayna ljuger ihop historier om sig själv och sitt liv för
 att sätta krydda på tillvaron och få kunderna att öppna plånboken. Lögnerna blir
 snart till en härva och leder till ett uppsplitande och kaotiskt familjedrama, med en
 svartsjuk storsyster och modern som bär på egna hemligheter, inblandade. Svetla
 Tsotsorkova (*Thirst*, GFF 2016) blandar melodram och psykologisk thriller i denna
 starka kärleksförklaring till alla som lever ett till synes ointressant liv. *Freddy Olsson*

Regi: Svetla Tsotsorkova. **Spelfilm.** Bulgarien/Qatar 2019. Språk: Bulgariska,
 engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Nordisk premiär.



292 lör 25 jan 20.45 Biopalatset 1
310 sön 26 jan 10.00 Aftonstjärnan
436 mån 27 jan 15.00 Bio Roy

The Barefoot Emperor

EU havererar och ska ersättas med en ny nationalistisk federation, i dråplig,
kritisk och träffande storpolitisk satir om Brexit-erans Europa. Regissörsduon
 Woodworth och Brosens följer upp sin festivalhit *King of the Belgians* (GFF 2017) med
 en ny och ännu skarpare satir om Europa av idag. Återigen med den foglige belgiske
 kungen Nicolas III (Peter Van den Begin) i händelsernas centrum. Han hamnar av en
 slump, precis som Franz Ferdinand 1914, i skottlinjen i Sarajevo. När han vaknar upp
 befinner han sig på ett sanatorium på Titos kroatiska semesterö där Dr. Otto Kroll
 (Udo Kier) konspirerar för att ersätta EU med en ny nationalistisk rörelse. Men med
 hjälp av sitt entourage och nya bekantskapen Lady Liz (Geraldine Chaplin) börjar
 den tafflige monarken göra motstånd. *Johan Blomqvist*

Regi: Jessica Woodworth, Peter Brosens. **Spelfilm.** Belgien/Nederländerna/
 Kroatien/Bulgarien 2019. Språk: Engelska/Franska/Nederländska/Tyska, engelsk text.
 Längd: 1 tim 39 min. Nordisk premiär.



871 fre 31 jan 20.00 Biopalatset 9
985 lör 1 feb 20.30 Bio Roy
1004 sön 2 feb 09.45 Biopalatset 9

The Champion *Il campione*

En oväntad vänskap uppstår mellan **osnuten fotbollstjärna och medelålders**
lärare i varm italiensk dramakomedi. Christian Ferro är firad stjärna i italienska
 storklubben Roma. Han är ung, snygg och snuskigt rik. Fansen älskar honom, men
 klubbens president har fått nog av hans stökiga liv vid sidan av planen. Presidenten
 ställer ett ultimatum: fixa studierna annars spelar du inte. Valerio, en modfälld lärare
 med noll fotbollsintresse kallas in för att hjälpa Ferro till en examen. *The Champion*
 skildrar initierat den moderna fotbollsindustrin där ungdomar görs till halvgudar och
 mångmiljonärer – och där alla runt dem vill ha en del av kakan. Men än mer är det
 en rolig och ömsint berättelse om vänskapen mellan två till synes olika män som
 inser att de har mycket gemensamt. *Andreas Degerhammar*

Regi: Leonardo D'Agostini. **Spelfilm.** Italien 2019. Språk: Italienska, engelsk text.
 Längd: 1 tim 50 min. Nordisk premiär.



341 sön 26 jan 14.15 Biopalatset 2
409 mån 27 jan 10.15 Biopalatset 1
1066 sön 2 feb 16.45 Handels

Instinct

Game of Thrones- och *Aladdin*-aktörer spelar stram, proffsig fängelse-
 terapeut och manipulativ, karismatisk sexförbrytare i tät, erotisk thriller. Skådespelerskan
 Halina Reijns regidebut utmanar sin publik. När Noline, som är en erfaren terapeut,
 börjar på ny anstalt får hon serieväldtäktsmannen Idris på sin lott. Hon genomskå-
 dar genast hans självsäkra duperingsmetoder men blir samtidigt besatt av honom
 och känslor och handlingar hon inte kan styra släpps fria. *Instinct* skärskådar djärvt
 förhållandet mellan offer och förövare, makt och kontroll, provokation och attraktion
 och alla gråzoner däremellan. Skådespelarna Marwan Kenzari och Carice van Houten
 kastar sig djärvt ut i en intensiv katt- och rättalek som håller åskådaren i konstant,
 andlös spänning. Nederländernas Oscarsbidrag. *Camilla Larsson*

Regi: Halina Reijn. **Spelfilm.** Nederländerna 2019. Språk: Nederländska, engelsk text.
 Längd: 1 tim 39 min Nordisk premiär.

Collective Collectiv

Sällan har klassisk undersökande journalistik porträtterats så starkt och dramatiskt som i denna dokumentär om hur sjukvården dödar istället för räddar efter att en nattklubb börjat brinna i Bukarest. Alexander Nanau följer i realtid hårt arbetande journalister på den rumänska tidningen Gazeta Sporturilor, som avslöjar hur korruption och girighet orsakar ytterligare dödsfall efter den tragiska diskoteksbranden i Bukarest 2015, där 64 personer dog. Många av dem inte av sina brännskador, utan efteråt – på grund av undermålig vård, på grund av att desinfektionsmedlen var så utspädda att de blev verkningslösa. Undan för undan rullas en gigantisk vårdskandal upp inför våra ögon. *Freddy Olsson*

Regi: Alexander Nanau. **Dokumentär.** Rumänien 2019. Språk: Rumänska, engelsk text. Längd: 1 tim 49 min. Svensk premiär.



108 fre 24 jan 18.15 Biopalatset 10

204 lör 25 jan 09.45 Göta 1

Back Home Revenir

Heta paret Niels Schneider (*Heartbeats*) och Adele Exarchopoulos (*Blå är den varmaste färgen*) tumlar runt i gytta i äkta franskt landsbyggsdrama. Storebror Thomas kommer hem till familjen i sydöstra Frankrike efter många års exil i Montreals restaurangvärld. Besöket, som blivit av på grund av att modern är döende, innebär inte bara ett avsked utan också ett första möte – med den sexårige brorsonen som han aldrig träffat förut. Mot fonden av en landsbygd som nedmonteras och förändras i rasande takt drivs Thomas att söka sanningen om sin lillebrors död och konfrontera sin oförsonlige far och ryktena om dennes grumliga politiska åsikter. Ständigt närvarande finns den svärtydda svägerskan Mona. Palud skildrar landsbygden och dess invånare på ett inkännande, lågmält, ärligt – och härligt franskt sätt. *Camilla Larsson*

Regi: Jessica Palud. **Spelfilm.** Frankrike 2019. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 17 min. Nordisk premiär.



877 fre 31 jan 21.00 Capitot

979 lör 1 feb 19.45 Chalmers

1098 sön 2 feb 20.15 Biopalatset 9

The Son sin

Utåtagerande Arman brottas med frågor om identitet och framtid i Bosnien och Hercegovinas rörande Oscarsbidrag. 17-åringen Arman har vuxit upp med adoptivföräldrar i Sarajevo. Han har aldrig känt sig lika älskad därhemma som lillebror Dado, föräldrarnas biologiska son, och söker sig allt oftare till sina vänner istället. Ines Tanovic fortsätter bygga på det universum hon skapat i långfilmsdebuten *Our Everyday Life* (GFF 2016) och i *Some Other Stories* (GFF 2011), genom att fokusera på olika grenar av samma släkt som utvecklas i takt med det bosniska samhället. Med berättelsen om Arman och vännerna tecknar hon ett porträtt av generationen som vuxit upp med krigets kvarlevor men utan att ha upplevt det själva. *Emma Caviezel*

Regi: Ines Tanovic. **Spelfilm.** Bosnien–Hercegovina/Kroatien/Rumänien/Slovenien/Montenegro 2019. Språk: Bosniska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Nordisk premiär.



586 tis 28 jan 20.30 Biopalatset 2

608 ons 29 jan 10.15 Biopalatset 9

731 tor 30 jan 14.30 Bio Roy

868 fre 31 jan 19.30 Frölunda Kulturhus

A Bump Along the Way

Ensamstående 44-årig mamma gör sitt bästa för att uppfostra sin tonårsdotter, men blir själv på smällen efter ett obetänksamt engångsligg i charmig nordirländsk romkom. Pamela jobbar hårt för att ge sin dotter Ally en bra uppväxt efter att pappan lämnat dem. Trots alla svårigheter är Pamela en obotlig optimist, hon gillar att ha kul och efter en stökig barrunda hamnar hon i säng med en ung kille som hon rasht glömmer namnet på. Ally är van vid sin pinsamma mamma, men den oväntade graviditeten blir för mycket att hantera, och för Pamela innebär den nya familjesituationen både ekonomiska och moraliska bryderier. Regidebuterande Shelly Love gör ett uppriskande porträtt av en charmig mor-dotter-relation och syr ihop detta kärlekstrassel till en hjärtevärmade komedi med en hel del att säga om nordirländsk konservatism. *Olle Agebro*

Regi: Shelly Love. **Spelfilm.** Storbritannien 2019. Språk: Engelska Längd: 1 tim 36 min. Nordisk premiär.



283 lör 25 jan 19.00 Biopalatset 10

301 sön 26 jan 09.45 Stora Teatern

426 mån 27 jan 13.00 Haga 1

4087 tis 28 jan 15.00 Frölunda Kulturhus



551 tis 28 jan 17.00 Bioplatset 7

606 ons 29 jan 10.00 Göta 2

1087 sön 2 feb 19.45 Göta 3

Adolescents Adolescentes

Fascinerande, intim och unik inblick i två tonårstjevers liv i en småstad i Frankrike Anaïs och Emma är bästa vänner trots att de har helt olika bakgrund. Vi följer dem i vardagen, medan de gör vad alla tonåringar gör: bråkar med mamma, snackar om killar, interagerar med lärare och fattar oöverlagda beslut som kan påverka hela deras framtid. Resultatet blir en samtidigt livfull och charmigt rörande film som lyhört skapar ett ömsint och innerligt band mellan tittaren och tjejerna, som mognar från tonåringar till unga vuxna. *Asha Richards*

Regi: Sébastien Lifshitz. Dokumentär. Frankrike 2019. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 2 tim 16 min. Nordisk premiär.



553 tis 28 jan 17.00 Bioplatset 9

817 fre 31 jan 12.15 Göta 3

630 ons 29 jan 14.45 Göta 2

785 tor 30 jan 21.00 Bioplatset 2

Faith

Katolska shaolinmunkar kombinerar stenhård kung fu-träning med bön i osannolik italiensk sekt, fint porträtterad i inträngande och stilfull dokumentär. I ett kloster isolerat i en avlägsen italiensk bergsby lever en grupp män, kvinnor och barn med rakade huvuden. Deras kall är att bekämpa ondskan i Guds namn, och för att förbereda sig inför det hänger de sig åt besinningslös kampsportsträning. Valentina Pedicini har fått exklusivt tillträde till klostret och levererar en intim, observerande och helt fascinerande dokumentär om en grupp människor som väljer att blint följa sin andlige ledare (och personlige tränare) som utövar total kontroll över deras liv, och plågar dem både fysiskt och psykiskt. *Johan Blomqvist*

Regi: Valentina Pedicini. Dokumentär. Italien 2019. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Nordisk premiär.



565 tis 28 jan 18.15 Bioplatset 3

613 ons 29 jan 12.00 Capitol

4072 sön 2 feb 17.45 Stora Teatern

Two of Us Deux

Stjärnaktisen Barbara Sukowa (Hannah Arendt, GFF-13) briljerar i ömsint och gripande drama om två äldre kvinnors hemliga kärlek. Nina och Madeleine är pensionärer och bor i lägenheterna mitt emot varandra. De är oskiljaktiga och omgivningen tror de är bästa vänner, men i årtal har de varit betydligt mer än så. Planen är att komma ut för sina familjer och starta ett nytt gemensamt liv i Rom, men innan de kommer till skott sviktar Madeleines hälsa och hon måste vårdas i hemmet. När hennes familj anlitar dygnet runt-vård stänger de ute Nina. *Two of Us* är en fest i skådespeleri och en synnerligen imponerande regidebut som subtilt spänner över hela känsloregistret av passion och sorg – men som också innehåller humor och värme när Nina tar upp kampen för att komma tillbaka in i Madeleines liv. *Andreas Degerhammar*

Regi: Filippo Meneghetti. Spelfilm. Frankrike/Luxemburg/Belgien 2019. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Svensk premiär.



862 fre 31 jan 19.00 Handels

925 lör 1 feb 12.30 Chalmers

Days of the Bagnold Summer

Charm sipprar ut från alla porer i denna fyndiga, coming-of-age-historia och regidebut av skådespelaren Simon Birds (*The Inbetweeners*). Tonårshårdrockaren Daniel blir förkrossad när hans inbjudan till faderns andra bröllop – med en betydligt yngre kvinna – i Florida plötsligt brinner inne. I stället för den planerade, spännande och exotiska sommaren är han dömd att tillbringa tiden med sin tråkiga bibliotekarie till mor. Ett sylvastst manus och utmärkt skådespeleri av Monica Dolan (Sue), den ständigt svartklädda Earl Dave (Daniel), samt Rob Brydon som skollärare gör det här till en makalöst upplyftande måbrafilm. *Asha Richards*

Regi: Simon Bird. Spelfilm. Storbritannien 2019. Språk: Engelska Längd: 1 tim 26 min. Nordisk premiär.

School of Seduction

Hisnande inblick i rysk postfeministisk kursverksamhet som utbildar kvinnor i att behaga för att fånga sitt byte – en bra och rik man som kan försörja dem.

Regissören Alina Rudnitskaya följer tre unga kvinnor i St. Petersburg. Lida har ett förhållande med en gift man, Vika vantrivs i sitt äktenskap och Diana är ensamstående mamma som siktar mot toppen på den sociala stegen. Men hur fångar man rätt man i ett land där andelen kvinnor med råge överstiger andelen män? Svaret finns hos Vladimir Rakovsky, en sleezy medelålders man som erbjuder dyra kurser och själv entusiastiskt deltar i övningarna, som att göra en riktigt sexig "bend over" eller gnugga sig mot någon på rätt sätt. *School of Seduction* är en fängslande och skrämmande, men också humoristisk, dokumentär som ger en avslöjande bild av genusobalansen i dagens Ryssland. *Camilla Larsson*

Regi: Alina Rudnitskaya. **Dokumentär.** Österrike/Danmark/Norge/Ryssland 2019. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Svensk premiär.



222 lör 25 jan 12.00 Haga 2

922 lör 1 feb 12.15 Bioplatset 2

394 sön 26 jan 21.00 Bioplatset 9

431 mån 27 jan 14.00 Bioplatset 9

Gipsy Queen

Romsk ensamstående tvåbarnsmamma kliver upp i boxningsringen på klassiskt Hamburg-hak för att rädda sin familj och ta revansch på livet. Ali arbetar ständigt dubbla skift och stolt som en lejoninna klagat hon aldrig. Men när hon förlorar sitt jobb som städare och hennes dotter hamnar i trubbel så brakar tillvaron samman. Under ett inhoppsom diskplockare på Ritze, en ikonisk bar på Reeperbahn med boxningsklubb i källaren, förstår ägaren att det inte är första gången Ali(!) slår på en boxningsboll och en chans till ett bättre liv uppenbarar sig. Hüseyin Tabak (*The Legend of the Ugly King*, GFF 2018) skildrar både hårda smällar och ett hårt samhälle i denna kombination av klassiskt skitig boxningsrulle och starkt omskakande drama. Debuterande Alina Serban är en ren knockout som Ali. *Camilla Larsson*

Regi: Hüseyin Tabak. **Spelfilm.** Tyskland/Österrike 2019. Språk: Tyska/Romani, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min. Nordisk premiär.



857 fre 31 jan 18.30 Göta 2

994 lör 1 feb 21.30 Bioplatset 8

1021 sön 2 feb 11.45 Bioplatset 8

Tench Muidhond

Spänt psykologiskt drama med ett känsligt porträtt av en ung man som återvänder hem efter en tid i fängelse. Baserad på en kontroversiell roman om en 23-åring som suttit inne för pedofili. Jonathan släpps ur fängelse och återvänder hem till kuststaden han bor i med sin mamma. Han jobbar på fabrik, går promenader och gör de fysiska övningar han fått i läxa. Hela tiden slåss han mot sina egna tankar, sitt självhat och sin fysiska frustration. En dag tar han hem en jättelik sutare, en karpfisk som sägs ha helande krafter, i hopp om att den kan hjälpa honom. Istället fångar den en ung grannes intresse. Patrice Toye närmar sig sitt ämne med stor känslighet. Hela tiden utmanas tittaren att inte döma Jonathan, såsom hans omvärld gör, utan att veta mer. *Tench* belönades med publikens pris under premiären på filmfestivalen i Gent. *Emma Caviezel*

Regi: Patrice Toye. **Spelfilm.** Belgien 2019. Språk: Flamländska, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min. Nordisk premiär.



590 tis 28 jan 21.00 Bioplatset 4

617 ons 29 jan 12.15 Bioplatset 4

820 fre 31 jan 12.30 Haga 1

The Domain A Herdade

Portugals Oscarsbidrag är en storslaget trollbindande familjekrönika och portugisisk historiektion de luxe med nedslag i tre olika decennier. João Fernandes äger en av Europas största egendomar, vid floden Tagus. Vi följer honom och hans komplexa familj från 1940-talets auktoritära Estado Novo-regim, via 1970-talets Nejlikerevolution fram till 1990-talets moderna tid. Albano Jerónimo är magnifik som den karismatiska både maktfullkomliga och progressivt rättvise patriarken som ser sitt arv förändras i takt med den politiska, sociala och ekonomiska utvecklingen i hemlandet. *The Domain* bågner av maktkamp, kärlek, sex, svek och brustna illusioner. Det är storslaget och inte tråkigt en enda gång under filmens nästan tre timmar långa speltid. Tävlade om Guldlejonet i Venedig. *Camilla Larsson*

Regi: Tiago Guedes. **Spelfilm.** Portugal 2019. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 2 tim 47 min. Nordisk premiär.



124 fre 24 jan 20.15 Bioplatset 9

765 tor 30 jan 19.00 Bioplatset 3

1029 sön 2 feb 12.15 Bioplatset 3



777 tor 30 jan 20.15 Chalmers
830 fre 31 jan 14.30 Bioplatset 4
976 lör 1 feb 19.15 Bioplatset 9

The Diary of Diana B Dnevnik Diane Budisavljevic

Lyckad hybridfilm om den okända hjältinnan Diana Budisavljević, som räddade över 10 000 barn undan de kroatiska koncentrationslägren under andra världskriget. I Sverige är vi bekanta med Raoul Wallenberg och Oskar Schindler. Berättelsen om Diana Budisavljević är inte lika känd. Debutregissören Dana Budisavljević – som trots sitt namn inte är släkt med filmens huvudperson – lyckas här blanda återskapade spelscener med arkivmaterial och intervjuer med överlevande. En högtintressant fördjupning i den moderna europeiska historien som tog hem storslam på Pulas filmfestival i Kroatien. *Freddy Olsson*

Regi: Dana Budisavljevic. **Spelfilm.** Kroatien/Slovenien/Serbien 2019. Språk: Kroatiska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min. Nordisk premiär.



772 tor 30 jan 19.45 Bioplatset 7 **1045** sön 2 feb 14.30 Göta 3
827 fre 31 jan 14.30 Göta 3
973 lör 1 feb 19.00 Bioplatset 3

The Criminal Man Borotmokmedi

En man bevittnar ett mord, men istället för att anmäla det till polisen börjar han själv ströva runt brottsplatsen. Varför vill han bli upptäckt och dömd som förövare? Vi ser en man bevittna ett mord på distans. Han bor tillsammans med sin syster och hennes dotter. Han lyfter på luren för att ringa polisen, men lägger på. På tv-nyheterna berättas att den avrättade är en känd georgisk fotbollsmålvakt. Vår man skaffar en pistol och börjar regelbundet besöka mordplatsen. Som om han vill bli upptäckt och anklagad för mordet. Vistelsen i trakten kring mordplatsen gör att han också kommer i kontakt med grannskapet där många romer bor. En film med många bottnar och väldigt fint foto som påminner om Nuri Bilge Ceylans *Once Upon a Time in Anatolia*. *Freddy Olsson*

Regi: Dmitry Mamuliya. **Spelfilm.** Georgien/Ryssland 2019. Språk: Georgiska/Ryska/Romani, engelsk text. Längd: 2 tim 16 min. Nordisk premiär.



781 tor 30 jan 20.45 Bioplatset 4 **4081** sön 2 feb 20.30 Bioplatset 2
881 fre 31 jan 21.30 Göta 3
997 lör 1 feb 21.45 Bioplatset 3

II

Hyllat tonårsdrama om kärlek, mobbning och vänskap som fick stående omtalningar på filmfestivalen i Warszawa. Nastya, Sasha och Kristina är sexton år och börjar fundera på vart livet ska föra dem. Sasha mobbas för att hon är gay. Kristina är ständigt uppslukad av nya kärlekshistorier. Nastya läser polska och börjar drömma om att komma bort från den lilla staden genom sina språkstudier. Då börjar ett rykte spridas på skolan om att hon har HIV. Det leder till stor uppståndelse i skolan, som är lika gammaldags och sedlighetsivrande som under Sovjettiden. Välspelad 60-minutersfilm om ungdomar och intolerans mot dem som sticker ut. *Freddy Olsson*

Regi: Vlada Senkova. **Spelfilm.** Belarus 2019. Språk: Ryska/Poliska, engelsk text. Längd: 1 tim 1 min. Nordisk premiär.



277 lör 25 jan 18.30 Bioplatset 3
374 sön 26 jan 18.45 Bioplatset 1
4067 tis 28 jan 09.45 Bio Roy

Once Were Rebels Waren einmal Revoluzzer

Öst frontalkrockar med väst i denna träffsäkra samhällssatir där kompisgäng drabbas hårt efter initiativ för att hjälpa avlägsen dissident fly Moskva. Helene, Jakob och Volker är vänner sedan länge men har med åren glidit ifrån varandra. När Helene ber Volker smuggla med sig pengar till sin gamla flamma Pavel i Moskva, som hamnat i trubbel på grund av politisk aktivitet, är det som att öppna Pandoras ask. Snart har Volker lovat Pavel både falska identitetshandlingar och en väg in i Österrike. Och när han väl anländer blir han snabbt en påfrestning för alla inblandade. Johanna Moders laddade drama är ett högkoncentrat av kritik mot världens alla välgörare som förväntar sig något i gengäld för sin godhet. Mycket ryms i denna mångbottnade film om vad det innebär att vara människa. *Peter Steen*

Regi: Johanna Moder. **Spelfilm.** Österrike 2019. Språk: Tyska/Ryska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Nordisk premiär.

Hide and Seek Pryatki

En sjuårig flicka försvinner spårlöst från en låst lägenhet när hon leker kurragömma med sin pappa i denna visuellt spännande noir-saga. De unga poliserna Varta och Maksim tar sig an fallet med den försvunna flickan. I direktsändning på nätet kan polisen följa flickan i fångenskap som visar upp en skylt med mystiska siffror. Fler barn försvinner i den lilla ukrainska industristaden och de båda poliserna blir alltmer engagerade och parallellt konfronteras de med sitt förflutna. Vartas karaktär är som en coolare kusin till Saga Norén i *Bron*, smart och fokuserad. Hon vill hellre arbeta med fallet än sina inre demoner. En mångbottnad kriminalserie från ett nutida och dystopiskt Ukraina som inte släpper taget. Årets mest nervkittlande maratonvisning! *Cia Edström*

Regi: Irina Gromozda. **Spelfilm.** Ukraina 2019. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 6 tim 40 min. Svensk premiär.



513 tis 28 jan 11.00 Bioplatset 4

929 lör 1 feb 13.30 Göta 3

Our Lucky Hours Les heures heureuses

Fascinerande dokumentär om ett franskt mentalsjukhus som under andra världskriget blev en samlingsplats för progressiva läkare, intagna, poeter, judiska flyktingar och motståndsmän. Under andra världskriget dog fler än 40 000 patienter på franska mentalsjukhus. Bara en institution, där patienterna var självförsörjande på livsmedel, undkom manfallet. På Saint-Alban, ute på landsbygden, höll doktore, patienter, nunnor och skötare samman. Genom bildmaterial från patienter och personal får vi se hur motståndet mot den tyska ockupationsmakten utvecklades till en kamp mot all form av förtryck och auktoritär psykiatrisk vård. Hit sökte sig konstnärer som Paul Eluard och Tristan Tzara. Patienterna startade filmklubb, en kooperativ bank, ett jordbrukskollektiv... Till slut blev institutionen ett nav i hela byn. *Freddy Olsson*

Regi: Martine Deyres. **Dokumentär.** Frankrike/Belgien/Schweiz 2019. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 17 min. Nordisk premiär.



845 fre 31 jan 17.00 Bioplatset 1

980 lör 1 feb 19.45 Haga 2

1018 sön 2 feb 10.00 Bioplatset 2

In a Whisper A media voz

Två oskiltaktiga barndomsvänner skiljs åt när de lämnar Kuba, men återupptar sen kontakten genom videobrevväxling, i prisbelönt bitterljuv dokumentär. Med intim touch och lyrisk ton levererar Heidi Hassan och Patricia Pérez Fernández en djupt personlig och rörande film direkt baserad på sina egna erfarenheter. De växte upp tillsammans på Kuba, simmade och började göra film tillsammans. Men när först Heidi och sen också Patricia väljer att lämna hemlandet för Europa förlorar de kontakten. Ända tills de i 40-årsåldern börja skicka sina videobrev. De berättar om sina liv, sitt filmande och om varför de lämnade Kuba och varandra. Och inte minst om sin längtan tillbaka till det Kuba som aldrig blev. *In a Whisper* är en originell och mäterligt berättad film, prisbelönt på dokumentärfestivalen IDFA. *Johan Blomqvist*

Regi: Patricia Pérez Fernández, Heidi Hassan. **Dokumentär.** Spanien/Frankrike/Schweiz/Kuba 2019. Språk: Spanska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min. Nordisk premiär.



653 ons 29 jan 17.15 Bioplatset 9

737 tor 30 jan 16.00 Göta 2

805 fre 31 jan 10.00 Göta 1

Keyboard Fantasies: The Beverly Glenn-Copeland Story

Fascinerande *Searching for Sugarman*-historia om musikern och transaktivist Beverly Glenn-Copelands renässans bland japanska skivsammlare. 1986 spelade den science fiction-besatta kvinnan Beverly Glenn-Copeland in en kassett med sju låtar på en Atari-studio i sitt hem i Ontario. Hon döpte albumet med märkvärdig folk-electronica till *Keyboard Fantasies* och gav ut den själv. Sedan var det inte mycket mer med det. Förrän tre decennier senare, när Glenn-Copeland – nu en man – började få mail från folk över hela världen, som tackade honom för musiken. Det visar sig att skivan hittat sin publik, tack vare en skivsammlare i Japan. En politisk och fängslande berättelse om stora samhällsliga förändringar och livets oförutsägbarhet. *Freddy Olsson*

Regi: Posy Dixon. **Dokumentär.** Storbritannien/Kanada 2019. Språk: Engelska Längd: 1 tim 3 min. Nordisk premiär.



769 tor 30 jan 19.30 Bioplatset 8

880 fre 31 jan 21.00 Bioplatset 7

1019 sön 2 feb 10.30 Bioplatset 3



492 mån 27 jan 20.30 Bioplatset 9 **1081** sön 2 feb 18.30 Bioplatset 1
504 tis 28 jan 10.00 Capitol
691 ons 29 jan 21.15 Bioplatset 4

One Man Dies a Million Times

Två biologer kämpar heroiskt och står emot sin egen hunger för att bevara och försvara världens viktigaste fröbank. Alyssa och Maksim är beredda att offra allt för att rädda sina fröer när bomberna faller och svälten lamslår den belägrade staden. I deras fröbank finns nyckeln till landets matförsörjning. Filmen har en verklig bakgrund: Under den tyska arméns 900 dagar långa belägring av Leningrad 1941–44 skapade sovjetiska vetenskapsmän en av världens första fröbanker. Med hjälp av deras anteckningar och dikter återberättar regissören Jessica Oreck historien – här förlagd till ett krigshärjat, framtida Ryssland – och skapar samtidigt en film om vad det innebär att vara människa när du berövs all din mänsklighet. *Freddy Olsson*

Regi: Jessica Oreck. Spelfilm. USA/Ryssland 2019. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Europeisk premiär.



367 sön 26 jan 17.45 Chalmers **1047** sön 2 feb 14.30 Bioplatset 2
461 mån 27 jan 17.30 Bioplatset 2
646 ons 29 jan 16.45 Bioplatset 3

Light From Light

Biluthyrare med särskild gåva hjälper änklings som känner av sin avlidna frus närvaro i ett lika hypnotiserande som lägmålt drama. Den ensamstående mamman Sheila (Marin Ireland) arbetar på en biluthyrningsfirma och har kontakt med människor som gått bort. I alla fall tror hon det. Änklingen Richard (Jim Gaffigan) hör henne prata på den lokala radiostationen och vill få hjälp att förstå de mystiska händelserna som sker i hans hem. Han tror att det är hans nyligen avlidna fru som gör sig hörd. Utan klichéer tar detta anspråkslösa och tystlåtet gripande drama sig an det besvärliga med att förlora en närstående. Det finns inget rätt sätt att sörja. *Light From Light* är en film som i sin stillhet smeker dig varsamt över ryggen. *Niclas Goldberg*

Regi: Paul Harrill. Spelfilm. USA 2019. Språk: Engelska Längd: 1 tim 23 min. Nordisk premiär.



392 sön 26 jan 20.45 Bioplatset 8
4025 mån 27 jan 10.30 Bioplatset 5
749 tor 30 jan 17.30 Frölunda Kulturhus
1078 sön 2 feb 18.15 Bioplatset 8

Antigone

Kanadas Oscarsbidrag är en intelligent och provokativ nytolkning av Antigone som för tankarna till såväl Pussy Riot som Black Lives Matter. Nahema Ricci är elektrisk i huvudrollen som Antigone i Sophie Deraspes tolkning av Sofokles drama. Hon placerar sin hjältinna i en algerisk familj i Kanada, där den äldre brodern blir skjuten av polis när han försöker försvara sin gängrelaterade lillebror. Antigone, som är en mönsterstudent, tar det radikala beslutet att genom en avancerad kupp ta sin brors plats i fängelset. Nu dras den ensamma hjältinnan djupare och djupare in i det kanadensiska rättssystemet och på utsidan blir hennes berättelse viral när ungdomar runt hela världen sluter upp för hennes kamp. I Deraspes version är Antigone en aktivistisk ikon som sällan känns mer aktuell. *Annie Karlsson*

Regi: Sophie Deraspe. Spelfilm. Kanada 2019. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 49 min. Nordisk premiär.



546 tis 28 jan 16.15 Bioplatset 5 **969** lör 1 feb 18.30 Göta 2
669 ons 29 jan 19.00 Bioplatset 3
706 tor 30 jan 10.00 Göta 2

Swarm Season

Rymdforskning, svärmande bin och exploderande vulkaner i årets vackraste och viktigaste insikt om hur människan hellre hittar en ny planet att förstöra än räddar sin nuvarande. Hawaiis vulkanöar hamnar i centrum för klimatkrisen och vår tids motstridiga intressen. Här möter vi mamman som tillsammans med sin dotter räddar öns hotade honungsbin från de industriella odlingarna, pappan som försvarar urfolkets heliga berg från NASA-projekt och astronauterna som lever i en simulerad marskolonisation. Hypnotiskt vackert gungas vi in i historien om traditioner och mytologi som möter vetenskap och industrialism. *Swarm Season* sätter ett tidsligt finger på människans blindhet inför vår egen påverkan på naturen och hur vi hellre reser till mars än räddar vårt hem. *Annie Karlsson*

Regi: Sarah J. Christman. Dokumentär. USA 2019. Språk: Engelska, Längd: 1 tim 26 min. Svensk premiär.

Adam (USA)

Blyge tonårskillen Adam hälsar på sin coola storasysters queerkollektiv och blir misstagen för transperson i skruvad romantisk indiekomedi. Det är 2006 och storasyster Casey demonstrerar, kollar på *The L Word* och går på tidstypiska queerklubbar i New York. När sommarlediga Adam hälsar på öppnar sig en ny värld, och det dröjer inte länge innan den storögda oskulden blir störtkär i Gillian på en fest. Men Gillian förutsätter att han är en transman, och trots att relationen fördjupas vågar Adam inte säga som det är. Rhys Ernst, som tidigare har regisserat *Transparent*, långfilmsdebuterar med en charmig indiefilm som har hyllats på queerfilmsfestivaler men också blivit enormt omdiskuterad för hur den vänder upp och ner på etablerade berättelser. *Jonas Holmberg*

Regi: Rhys Ernst. **Spelfilm.** USA 2019. Språk: Engelska Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.



752 tor 30 jan 17.45 Biopalatset 7 **1063** sön 2 feb 16.30 Biopalatset 1
834 fre 31 jan 14.45 Göta 1
996 lör 1 feb 21.30 Biopalatset 10

Leftover Women

Singelkvinnor i Kina pressas att gifta sig, både av familjen och samhället. De som inte gör det tvingas att leva med stämpeln "leftover", överblivna. Tre välutbildade, urbana kvinnor lever under stark press från sina familjer att gifta sig. Pressen blir inte mindre av att föräldrarna har vetorätt i valet av man. För att hantera trycket måste kvinnorna ta terapeutisk hjälp. Det finns många filmer om dejting. *Leftover Women* skiljer sig från mängden. Här får vi följa hur urgamla traditioner kolliderar med individens vilja att skapa sitt eget liv och själv få definiera vad kärlek är. Giftermål, som förr sågs som en ekonomisk nödvändighet, lever idag kvar som tvingande ideal. Filmen avslöjar också obönhörligt hur kvinnor i delar av det kinesiska samhället fortfarande förväntas anpassa sina liv efter det som är bäst för männen. *Freddy Olsson*

Regi: Hilla Medalia, Shosh Shlam. **Dokumentär.** USA 2019. Språk: Mandarin, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Europeisk premiär.



113 fre 24 jan 19.00 Göta 2
213 lör 25 jan 10.00 Biopalatset 2
418 mån 27 jan 12.00 Biopalatset 10

Once Were Brothers: Robbie Robertson and The Band

Dylan, Springsteen och bandleadaren Robertson själv berättar historien om fem vänner som erövrade världen och gick sönder. De var världens bästa band: The Band! Robbie Robertson skrev sin första låt till Ronnie Hawkins när han var 15. Några år senare hade han inlett ett produktivt samarbete med Dylan, och parallellt börjat forma The Band som snart skulle revolutionera musikvärlden med albumet "Music From Big Pink". Det här är Robertsons egen berättelse om bandet och den kreativa formtopp han och Levon Helm, Richard Manuel, Garth Hudson och Rick Danko skulle uppleva i den rosa villan i Woodstock. Men det är också berättelsen om drogerna och konflikterna som bidrog till att The Band lades ned 1976, med avskedsshowen i San Francisco och Scorseses konsertfilm *The Last Waltz* som fint avslut. *Johan Blomqvist*

Regi: Daniel Roher. **Dokumentär.** Kanada 2019. Språk: Engelska Längd: 1 tim 42 min. Nordisk premiär.



230 lör 25 jan 12.30 Bio Roy
948 lör 1 feb 16.15 Handels

Jeune Juliette

Rebellisk överviktig tonåring vägrar vara hackkyckling i normbrytande, semi-biografiskt coming-of-age-drama som alla kan känna igen sig i. Fjortonåriga Juliette vill mycket. Lämna den tråkiga lantishåla där hon bor med sin pappa och storebror och flytta till mamma i New York. Bli ihop med den snyggaste killen på skolan, fixa de häftigaste festerna och hänga med de coolaste kompisarna. Saker som den tjockaste tjejen på skolan inte kan få. Men Juliette har livlig fantasi och vägrar acceptera reglerna. Och under de sista heta veckorna innan sommarlovet ställs allt på sin spets. Göteborgsfavoriten Émond (*Our Loved Ones*, GFF 2016) är tillbaka med en varmt humoristisk och pulserande berättelse om att komma till insikten om att det du redan har kanske ändå är det som gör dig allra lyckligast. *Camilla Larsson*

Regi: Anne Émond. **Spelfilm.** Kanada 2019. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Svensk premiär.



111 fre 24 jan 19.00 Capitol
205 lör 25 jan 10.00 Bio Roy
406 mån 27 jan 10.00 Biopalatset 6



593 tis 28 jan 21.30 Biopalatset 8
622 ons 29 jan 12.45 Biopalatset 9
886 fre 31 jan 21.45 Haga 2

Drawings Against Bullets Dibujos contra las balas

I gränsstaden Ciudad Juárez i norra Mexiko skapar kvinnor säkra platser för några av alla de barn som utsatts för den organiserade brottslighetens våld.

Vem minns inte den där grymma fritidsledaren som fick en att orka några svåra år i skolan? Eller läraren som fick en att känna sig bra och värdefull? I Alicia Calderóns vackert gjorda och kärleksfulla dokumentär möter vi Diana, Joseph, Gael och några till när de får leka, skratta och bli sedda av sina kunniga fritidsledare. Dessa kvinnor har gjort det till sin livsuppgift att hela de sår som knarkkartellernas våld lämnar och skapa fred i Mexiko. Lyhört och lekfullt målar barnens teckningar fram deras liv och hjälper dem att leva vidare med erfarenheterna från att bo i en av de mest våldsamma och kriminella städerna i hela världen. *Maja Kekonius*

Regi: Alicia Calderón. Dokumentär. Mexiko 2019. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min. Internationell premiär.



375 sön 26 jan 19.00 Frölunda Kulturhus
4026 mån 27 jan 12.15 Biopalatset 6
986 lör 1 feb 20.30 Handels
1096 sön 2 feb 20.15 Biopalatset 7

August Agosto

Kuba 1994 genomlever en enorm ekonomisk kris till följd av uteblivet stöd från Sovjetunionen. Människor flyr i allt som flyter och även i hemmasnickrade flottar som inte flyter. Carlos har sommarlov och drömmer och närhet, gärna med klasskompisen Elena. Det är olidligt varmt och hans farmor matvägrar och berättar febrigt om sin första kärlek. Det finns heller absolut inget att äta. Grannarna börjar försvinna och föräldrarna betar sig allt mer ansträngt. Elena flirtar friskt med Carlos och hans två killkompisar. När Elena plötsligt är borta och farmor dör rasar världen omkring honom samman. Armando Capó berättar finstämt om migration, att lämna, att stanna kvar och om tonårskåthet under en av Kubas största kriser. *Maja Kekonius*

Regi: Armando Capó. Spelfilm. Kuba/Costa Rica/Frankrike 2019. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min. Svensk premiär.



734 tor 30 jan 15.00 Frölunda Kulturhus
919 lör 1 feb 12.00 Göta 1
1094 sön 2 feb 20.00 Biopalatset 3

Our Mothers Nuestras madres

En rättsantropolog identifierar skelettdelar från Guatemalas inbördeskrig och tror sig finna resterna av sin far i Cannes-prisad debutfilm som utsågs till Belgiens Oscarskandidat. Inbördeskriget i Guatemala följdes av ett regelrätt folkmord på mayafolket. Under 70- och 80-talen dödades 60 000 människor, och 500 byar utplånades. I dag håller landet på att göra upp med sitt förflutna och åtala de skyldiga militärerna. I César Díaz debut letar Ernesto rester efter saknade människor. En äldre dam ger honom tips om var han kan finna sin egen pappa, gerillakampen som dödades och slutade i en massgrav. *Our Mothers* lyfter fram en borttappad historieskrivning och visar på behovet av att göra upp med sin historia. *Freddy Olsson*

Regi: César Díaz. Spelfilm. Guatemala/Frankrike/Belgien 2019. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 17 min. Svensk premiär.



106 fre 24 jan 17.45 Göta 3
209 lör 25 jan 10.00 Haga 2
533 tis 28 jan 14.30 Biopalatset 5
960 lör 1 feb 17.30 Biopalatset 7

Cachada: The Opportunity Cachada

Fem salvadoranska kvinnor intar scenen för att berätta om sina liv som gatu-försäljare och ensamstående mammor. En grupp fattiga kvinnor från El Salvador gör någonting helt nytt och oväntat. De blir skådespelare och startar en egen teatergrupp. Deras repetitioner blir en blandning av teaterövningar och terapisessioner. De tränger djupt ner i sina familjehistorier och delar med sig av berättelser om våld och övergrepp som är så plågsamma att vi vill titta bort. Mitt i dessa fruktansvärda historier finns trots allt värme och humor. Gråt blir till skratt. Hur ska kvinnornas nära och kära reagera när de spelar upp sin pjäs inför publik? En fantastisk dokumentär om fem kvinnor, deras liv och den styrka som ryms i deras slitna kroppar. Filmen vann publikens pris vid SXSW Film Festival. *Freddy Olsson*

Regi: Marlén Viñayo. Dokumentär. El Salvador 2019. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Nordisk premiär.

For My Father's Kingdom

En personlig berättelse från Tonga om identitet, språk, kultur och mat! Detta är en modig uppgörelse och kärleksförklaring till regissörens far, som efter många år i exil aldrig släppt de starka banden till födelseön. Han offrar allt för Tonga och gemenskapen där, inte minst hela sin inkomst. Ofta till stor frustration för hans nu vuxna barn, som saknar samma koppling till sin pappas ursprung. En resa tillbaka till Tonga får familjekonflikterna att upp till ytan men blir också början till försoning. Intimt och personligt om en människas plikt-känsla gentemot sina rötter men också kritiskt mot hur detta försakar familjen. Vi ges en unik inblick i tongansk kultur, inte minst de gigantiska festmåltiderna! *Mattias Mattsson*

Regi: Vea Mafile'o, Jeremiah Tauamiti. **Dokumentär.** Nya Zeeland 2019. Språk: Engelska/Tonganska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Nordisk premiär.



4084 lör 25 jan 14.00 Haga 2

690 ons 29 jan 21.15 Göta 1

484 mån 27 jan 20.15 Göta 1

518 tis 28 jan 12.15 Capitol

The Sleepwalkers *Los sonámbulos*

Nyårsfriandet på släktgården urartar i bergmansk familjekaos i Paula Hernández intimt berättade uppväxtskildring från den argentinska landsbygden. Trettonåriga Ana följer med familjen till släktens nyårsfirande på farmors stora gård. En stundande tonårsrevolt bubblar inom henne men det är inte den enda spänning som gör sig påmind när hela släkten möts tillsammans. Ana går i sömnen om nätterna, men filmens titel växer också till en elegant metafor om en hel familj som blundar för en oundviklig tragedi de sakta rör sig allt närmare. Med vackert foto, tät dialog och syrliga intriger skapar Paula Hernández en intim uppväxtskildring som genom Anas blick också berättar om krackelerande äktenskap och kärva släkterelationer. *Olle Agebro*

Regi: Paula Hernández. **Spelfilm.** Argentina/Uruguay 2019. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 47 min. Svensk premiär.



4014 fre 24 jan 17.15 Biopalatset 1

212 lör 25 jan 10.00 Biopalatset 1

564 tis 28 jan 18.15 Biopalatset 2

End of the Century *Fin de siglo*

Allt är inte vad det ser ut att vara i en hyllad och oöverträffad kärlekshistoria från ett soldränk Barcelona. De är främlingar i Barcelona. Ocho (Juan Barberini) är argentinar från New York, Javi (Ramon Pujol) spanjoren från Berlin. Vad som först ser ut att vara ett slumpartat, passionerat första möte byter snart skepnad till något mer avancerat, en relation som spänner över decennier. Den argentinske regissören Lucio Castro vägrar att spela enligt reglerna för tid och plats. Istället för han in oss i en icke-linjär berättelse som på ett idérikt och gåtfullt sätt förvandlar en kärlekshistoria till något större, utan tydlig början eller slut. En häpnadsväckande film som tar ett nytt fräscht grepp om relationer. *Niclas Goldberg*

Regi: Lucio Castro. **Spelfilm.** Argentina 2019. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min. Nordisk premiär.



587 tis 28 jan 20.30 Biopalatset 3

729 tor 30 jan 14.15 Biopalatset 3

4082 sön 2 feb 19.45 Handels

Initials S.G.

Serge Gainsbourg-wannabe hamnar i trubbel i berusande mörk komedi i ett Buenos Aires paralyserat av fotbolls-VM. Sergio Garces (Diego Piretti) gjorde en gång i tiden covers på Serge Gainsbourgs låtar. De två delar också samma initialer, en säregen näsa och en cool aura. När den sansat karismatiska fotbollsfantasten, bedrövlige skådespelaren och otursdrabbade 50-plussaren bryter näsan i en cykelolycka och börjar dejta amerikanskan June (Julianne Nicholson) följer oväntade händelser. I bakgrunden verkar Buenos Aires ha stannat upp under det stundande fotbolls-VM. Med avspänd rytm ledsagad av ett skönt soundtrack vecklas stämningfulla och oemotståndliga scener ut som flirtar med både *Inherent vice* och *Till sista andetaget*. *Niclas Goldberg*

Regi: Rania Attieh, Daniel Garcia. **Spelfilm.** Argentina/Libanon/USA 2019. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Nordisk premiär.



136 fre 24 jan 21.15 Biopalatset 3

977 lör 1 feb 19.15 Biopalatset 10

202 lör 25 jan 09.45 Stora Teatern

321 sön 26 jan 12.00 Chalmers



4070 fre 24 jan 21.30 Göta 1

667 ons 29 jan 19.00 Biopalatset 1

267 lör 25 jan 17.00 Biopalatset 2

538 tis 28 jan 14.45 Biopalatset 10

Lina from Lima Lina de Lima

Färgsprakande och lekfulla musikalnummer till toner av hemmagjord disko med andinska toner där Lina från Lima uppträder som helgonet *Our Lady of Sorrows*. Lina arbetar som hembiträde åt en rik familj i Chile. Hon förbereder sig för årets hemresa till Peru över jul, genom att köpa presenter och göra sig fin på salong. Men när hon får veta att hennes ex-man just fått ett nytt barn och förstår att sonen hemlighåller sin flickvän, tvekar hon. När sedan poolen i den rika familjens nybyggda villa blir förstörd ändras hennes planer. Men i sina fantasier uppträder Lina som en stjärna i olika musikalnummer, med förföriskt sminkade ögon och lockat hår. Paz González gör en uppfriskande och ny take på berättelsen om en av Latinamerikas alla hembiträden. *Maja Kekonius*

Regi: Maria Paz González. **Spelfilm.** Chile/Argentina/Peru 2019. Språk: Spanska/Kreol, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min. Nordisk premiär.

FÄRGEN FRÅN YTTRE RYMDEN

Ett försök att beskriva det obeskrivbara

Urpremiär 27/3 Backa Teater

BACKA TEATER

LINDHOLMEN HISINGEN | WWW.BACKATEATER.SE | 031 708 71 00



Av EMMA PALMKVIST
efter en novell av HP LOVECRAFT
Regi LARS MELIN

Göteborgs Stadsteater



Kreativa Europa

MEDIA

EU-stöd till utbildning, utveckling, distribution och marknadsföring inom film, tv, dataspel och interaktiva medier. Välkommen att kontakta oss för mer information.

Kreativa Europa Desk MEDIA
Svenska Filminstitutet
kreativaeuropa@filminstitutet.se
08-665 12 05/07
www.kreativaeuropa.eu

Våra mest provocativa, nytänkande och
lovande filmiska framtidshopp.

New Voices

Bild från Sole.



589 tis 28 jan 20.45 Biopalatset 5
644 ons 29 jan 16.45 Biopalatset 1
733 tor 30 jan 14.45 Capitol

Sole

Illegalt surrogatmoderskap spårar ur när polsk ung kvinna säljer sitt barn till välbärgat italienskt par, i debut som blottlägger det nya europeiska klassamhället. När Lena kommer till Italien för att sälja sitt barn får jämngamle Ermanno i uppdrag att spela barnets far, för att underlätta adoptionen för sin farbror som tillsammans med hustrun ivrigt väntar på barnet. Samtidigt beordras han att övervaka att den blivande föderskan sköter sig. Men när barnet kommer för tidigt tvingas den pragmatiska Lena stanna kvar för att amma. Hon knyter an till sin dotter och den avtrubbade Ermanno knyter an till dem bägge. I ett välkomponerat och sparsmakat svart drama i blå toner blandar Carlo Sironi italiensk neorealism och östeuropeisk stramhet och ställer frågor om människovärde, klass och om huruvida kärlek kan växa där man minst väntar det. *Camilla Larsson*

Regi: Carlo Sironi. Spelfilm. Italien/Polen 2019. Språk: Italienska/Polska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Nordisk premiär.



4020 lör 25 jan 21.45 Biopalatset 2 **502** tis 28 jan 09.45 Haga 2
344 sön 26 jan 14.30 Biopalatset 8
485 mån 27 jan 20.15 Biopalatset 4

Noah Land

En son lovar att hedra sin fars sista önskan i detta enastående och förtäta-de turkiska drama. En hyllad och prisbelönt debut i Nuri Bilge Ceylans anda. Ibrahim (Haluk Bilginer från Ceylans *Vinterdvala*) har inte lång tid kvar att leva. Han ber sin son Ömer (Ali Atay) att ta honom till sin avlägsna barndomsby med önskan om att begravas under ett olivträd, som han påstår sig ha planterat som barn. Men byborna säger ifrån. Under de fyrtiofem år som gått sedan Ibrahim lämnade platsen har trädet blivit en helig symbol. Man hävdar att den bibliska figuren Noah själv planterade det för tusentals år sedan. Långfilmsdebutanten Cenk Ertürk har ett osvikligt öga för det existentiella när han med säker hand och skarp lyhördhet skildrar förlåtelse och tolerans, religion och kärlek. Resultatet är mäktigt. *Niclas Goldberg*

Regi: Cenk Ertürk. Spelfilm. Turkiet/Tyskland/USA 2019. Språk: Turkiska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min. Nordisk premiär.



132 fre 24 jan 21.00 Biopalatset 8 **1076** sön 2 feb 18.00 Biopalatset 3
242 lör 25 jan 14.15 Biopalatset 3
441 mån 27 jan 15.00 Biopalatset 3

A Son

Stjärnskottet Mehdi M. Barsaoui debuterar med hyllat sjukhus- och familjedrama som utspelas under Arabiska våren. Några månader efter den tunisiska revolutionen 2011 och en semestrande medelklassfamilj hamnar i ett militärt bakhåll. En kula träffar deras stadsjeep och punkterar sonens lever. På sjukhuset konstateras att han är i akut behov av en transplantation, men väntelistan är orimligt lång. När föräldrarna testas för donation visar det sig att pappan inte är den biologiska fadern och en kris i krisen vecklar ut sig. Samtidigt presenterar sig en alternativ lösning för pojken: Att illegalt köpa en dyr lever från någon som dött under revolutionen i Libyen. En intelligent, medicinsk thriller som håller en på hjälpenn i 96 minuter. *Freddy Olsson*

Regi: Mehdi M. Barsaoui. Spelfilm. Tunisien/Frankrike/Libanon/Qatar 2019. Språk: Arabiska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Nordisk premiär.



120 fre 24 jan 19.30 Biopalatset 3
229 lör 25 jan 12.15 Biopalatset 3
625 ons 29 jan 14.00 Capitol

Land of Ashes

Drömsk, vacker och imponerande spelfilmsdebut från Costa Rica, om unga tonårstjejen Selvas funderingar om livet, döden och gränslandet däremellan. Sofia Quirós Ubedas första långfilm är tveklöst en av årets mest stilsäkra och lovande debuter. Filmen handlar om 13-åriga Selva (Smachleen Gutierrez) som lever ensam med sin åldrade morfar Tata, som ibland även får besök av nästan lika gamla Elena, vars relation till familjen är lite oklar. De är Selvas enda familj och att de nu börjar tyna bort är uppsplitande för henne. Men gränsen mellan levande och döda är flytande, och den avslappnade självklarheten med vilken filmen rör sig mellan ormar och andeväsen, och tonårsfnitter i skolan är en av dess finaste kvaliteter. En film som är svår att beskriva, men omöjlig att glömma. Missa den inte. *Johan Blomqvist*

Regi: Sofia Quirós Ubeda. Spelfilm. Costa Rica/Argentina/Chile/Frankrike 2019. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 21 min. Nordisk premiär.

Nova Lituania

Genreöverskridande debutdrama om planerna på att flytta hela Litauen för att undkomma andra världskrigets grymheter. I slutet av 30-talet kom den litauiske geografen Kazys Pakstas med ett radikalt förslag för att undvika att landet skulle uppslukas av Tysklands eller Rysslands förestående expansion: Nationen borde köpa loss en bit land i Afrika eller Amerika för att kunna flytta hela Litauen dit! 80 år senare gör debutregissören Karolis Kaupinis fiktion av planerna. Gestaltningen och det vackra svartvita fotot är så övertygande att man nästan kan ta den för en dokumentär skildring av ett verkligt händelseförlopp. Som publik möter man berättelsen med en klump i halsen – vi känner ju historien. En film som stannar kvar i en länga. *Freddy Olsson*

Regi: Karolis Kaupinis. **Spelfilm.** Litauen 2019. Språk: Litauiska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Nordisk premiär.



4010 fre 24 jan 17.00 Göta 2

638 ons 29 jan 15.00 Biopalatset 9

280 lör 25 jan 19.00 Biopalatset 7

336 sön 26 jan 14.00 Haga 2

Lucky Grandma

Sur, kedjerökande farmor hamnar oväntat i Chinatowns undre värld i oemotståndlig mörk komedi. Den 80-åriga nyblivna änkan vill leva ett självständigt liv, långt borta från sin oroliga och kvävande familj. När en sierska förutspår en lyckosam dag ser hon en utväg. Hon beslutar sig för att ta ut sina besparingar och satsa allt på kasinot. Det går inte bra. När hon dessutom får ovälkommen uppmärksamhet från gangsters tvingas hon anlita en livvakt. Skådespelarveteranen Tsai Chin (*The Joy Luck Club*, *Casino Royal*) är fenomenal som den coola kinesiskan med udd i denna stilfulla hyllning till New Yorks Chinatown och dess hemlighetsfulla kvarter. Men framför allt är det här farmödrarnas film. *Niclas Goldberg*

Regi: Sasie Sealy. **Spelfilm.** USA 2019. Språk: Kantonesiska/Engelska/Mandarin, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Nordisk premiär.



4006 fre 24 jan 16.30 Haga 2

993 lör 1 feb 21.30 Biopalatset 7

223 lör 25 jan 12.00 Göta 1

412 mån 27 jan 10.30 Haga 2

You Will Die at Twenty

Satamoto fel eshreen

Dopvålsignalen blir en förbannelse och Muzamil tvingas växa upp med vetenskapen om att han ska dö som 20-åring, i fängslade sudanesiskt drama på liv och död. En kringresande siare ger Sakina värsta tänkbara förutsägelse, och hennes son Muzamil måste redan som liten börja hantera det faktum att hans tid är utmätt. Alla i byn känner till hans öde och för att skydda honom låter hans mor honom knappt lämna hemmet. Till slut övertalas hon ändå att låta Muzamil studera Koranen tillsammans med sina jämnåriga, och hans värld börjar sakta att vidgas. Amjad Abu Alala's långfilmsdebut är en känslig, tankeväckande och imponerande uppväxtskildring om vad det innebär att leva sitt liv. *Johan Blomqvist*

Regi: Amjad Abu Alala. **Spelfilm.** Sudan/Frankrike/Egypten/Tyskland/Norge/Qatar 2019. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Svensk premiär.



244 lör 25 jan 14.30 Biopalatset 7

542 tis 28 jan 16.00 Göta 1

936 lör 1 feb 14.30 Frölunda Kulturhus

The Strong Ones

Los Fuertes

Det doftar Guédiguana om tidigare Teddy Award-vinnaren Omar Zúñigas finstämt lågmälda och passionerat heta komma-ut-film i glesbyggsdsmiljö. Södra Chile påminner om Norge och Skottland med sina fjordar och berg som dyker rakt ner i Stilla havet. Hit återvänder Lucas till sin hemby för att träffa sin syster. Han är där för att ta farväl inför en längre vistelse i Kanada och har ett ambivalent förhållande till människorna i byn. Det han minst väntat sig är att bli förälskad. Mötet med den bildsköna fiskaren Antonio är först inte så allvarligt, men deras sexuella attraktion skapar en kraftfull passion som de inte kan värja sig ifrån. Zúñiga berättar vackert om uppriktig kärlek som inte ber om ursäkt. *Maja Kekoni*

Regi: Omar Zúñiga Hidalgo. **Spelfilm.** Chile 2019. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Europeisk premiär.



255 lör 25 jan 15.00 Göta 2

424 mån 27 jan 12.30 Biopalatset 3

550 tis 28 jan 17.00 Göta 3



118 fre 24 jan 19.30 Bioplatset 1
227 lör 25 jan 12.15 Bioplatset 1
311 sön 26 jan 10.00 Frölunda Kulturhus
627 ons 29 jan 14.30 Bioplatset 1

Oray

En ung man radikaliseras efter en fängelsevistelse, i naturalistiskt skilsmäsodrama som vann debutpriset på Berlins filmfestival. När Oray släppts ut ur fängelset har han blivit radikaliserad. Under ett bråk med hustrun Burcu yttrar han ordet "talaq", som betyder skilsmässa. I enlighet med Koranens föreskrifter bör han därefter leva åtskild från hustrun i tre månader för att sedan eventuellt välja att återförenas med henne. Oray reser till Köln, där han går med i en muslimsk församling. Med hjälp av en dokumentär stil placerar regissören Büyükcatalay oss mitt bland församlingens unga män. Och vi tar del av deras interna problem och olika tolkningar av Koranen, i denna naturalistiska spelfilm som förflyttar oss till en miljö vi normalt inte har tillgång till. *Freddy Olsson*

Regi: Mehmet Akif Büyükcatalay. **Spelfilm.** Tyskland 2019. Språk: Tyska/Turkiska/Romani, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min. Nordisk premiär.



585 tis 28 jan 20.30 Bioplatset 1
602 ons 29 jan 10.00 Bio Roy
763 tor 30 jan 19.00 Bioplatset 1
938 lör 1 feb 14.30 Bioplatset 1

The Good Intentions Las Buenas intenciones

Hjärtskärnande och charmigt cineastromantisk kärleksförklaring till hopplös slacker-pappa i självbiografiskt familjedrama, fullmatat med stökig indie rock från 90-talskrisens Argentina. Gustavo älskar fotboll, rock och sina tre barn. Han driver en konkursmässig skivbutik men är ungefär lika dålig på att sälja piratkopierade kassetband som på att ta ansvar för sin familj. När hans ex berättar att hon planerar att flytta med barnen till Paraguay vänds allt upp och ner, samtidigt som äldsta dottern i brådmogen protest vägrar lämna pappan. Ana García Blaya gör en gripande självbiografisk regidebut som balanserar mellan socialrealistiskt uppväxtdrama och oemotståndlig buddykomedi, alltsammans spetsat med tjusig VHS-estetik och ett av årets bästa soundtracks. *Olle Agebro*

Regi: Ana García Blaya. **Spelfilm.** Argentina 2019. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Svensk premiär.



739 tor 30 jan 16.00 Bioplatset 6
883 fre 31 jan 21.30 Bioplatset 2
901 lör 1 feb 09.45 Bio Roy
1046 sön 2 feb 14.30 Bioplatset 1

1982

Lysande Nadine Labaki (*Caramel*) förgyller förstklassig debut, som parallellt skildrar 11-årige Wissams första förälskelse och Israels invasion av Beirut 1982. Det börjar som en helt vanlig dag på den kristna privatskolan i Beiruts utkanter, men när detonationerna i fjärran rör sig allt närmare stiger oron. För drömmaren Wissam kretsar dagen ändå mest kring om han ska våga bekänna sina känslor för sin klasskompis Joana. Läraren Yesmine (Oscarsnominerade regissören och stjärnskådisen Labaki, *Kapernaum*) och hennes kollegor har däremot fullt upp med sin egen oro för sina anhöriga, och föräldrarnas oro för sina skolbarn. Mouaness (med Paris Hilton-dokumentären *Paris, Not France* och musikvideor åt Rihanna och Justin Timberlake på sitt CV) levererar ett självsäkert minut för minut-drama med historisk tyngd och psykologisk skärpa. Libanons Oscarsbidrag. *Johan Blomqvist*

Regi: Qualid Mouaness. **Spelfilm.** USA/Libanon/Norge/Qatar 2019. Språk: Arabiska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min. Svensk premiär.



552 tis 28 jan 17.00 Bioplatset 8
645 ons 29 jan 16.45 Bioplatset 2
802 fre 31 jan 10.00 Bio Roy
988 lör 1 feb 21.00 Bioplatset 1

Just Like That Aise hee

Efter femtio års äktenskap bestämmer sig Mohini för att trotsa konventionerna och välja självständighet i denna vackra, tankeväckande och mångbottnade observation av det patriarkala Indien. I hinduiska samhällen förväntas änkor avsäga sig alla jordiska nöjen och ägna sina kvarvarande dagar åt att tjäna familjen och samhället. Så när Mohini istället kastar av sig självförnekelsens ok och unnar sig livets goda (glass, skönhetsssalonger och fritidsintressen) blir hennes njutningslystnad, tillsammans med hennes personliga och ekonomiska oberoende, besvärande för familjen och oroande för samhället. Traditionerna är tyvärr djupt rotade och, särskilt som de uppmuntras av hinduiska nationalister, svåra att råda bot på. *Asha Richards*

Regi: Kislay Kislay. **Spelfilm.** Indien 2019. Språk: Hindi, engelsk text. Längd: 1 tim 53 min. Internationell premiär.

The Dazzled Les Éblouis

Trulig tonårsdotter med akrobat-ambitioner blir sina småsyskons enda hopp när familjen allt hårdare knyts till extrem religiös sekt. Camille tränar på cirkus-skola och har just börjat smaka på tonårslivet när föräldrarna går med i en katolsk församling som kräver total hängivenhet. När allt hon tycker om plötsligt ifrågasätts förvandlas hennes initiala nyfikenhet till tvivel och oro. Till slut tvingas hon välja sitt eget liv och sina syskons säkerhet framför lojaliteten och kärleken till föräldrarna. Éric Caravaca och Camille Cottin (*Call My Agent*) som föräldrarna och Jean-Pierre Darroussin som "The Shepherd" gör alla starka insatser i denna regidebut av skådespelerskan Sarah Suco. Men ingen slår unga Céleste Brunnquell, som är fullkomligt sensationell i sin första långfilmsroll någonsin. *Camilla Larsson*

Regi: Sarah Suco. **Spelfilm.** Frankrike 2019. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min. Nordisk premiär.



115 fre 24 jan 19.00 Bioplatset 8
251 lör 25 jan 14.45 Frölunda Kulturhus
1082 sön 2 feb 18.30 Bioplatset 2

Sankara Is Not Dead Sankara n'est pas mort

I en av årets bästa dokumentärer ger sig en ung poet ut på resa genom Burkina Faso, även kallat de ärliga människornas land. Bikontine tvekar om han ska lämna Burkina Faso eller inte. För att skingra sin ovisshet beväpnar han sig med en penna och reser genom sitt fattiga land. Debutanten Lucie Viver, som tidigare arbetat med Mati Diop (*Atlantics*), följer den nyfikna, intellektuella och mjuka charmknuten med rastamössan och det smittsamma leendet, när han möter landets folk: gatusoperskorna, guldgrävare, läkaren, skolbarnen, fotbollsspelarna med flera. Andligen med på resan är också den mördade och älskade presidenten Thomas Sankara (ofta refererad till som Afrikas Che Guevara). Ackompanjerad av Bikontines dikter dyker vi ner i Burkina Fasos själ och lär oss mer om livet än i de flesta av årets filmer. *Niclas Goldberg*

Regi: Lucie Viver. **Dokumentär.** Frankrike 2019. Språk: Franska/Dyula, engelsk text. Längd: 1 tim 49 min. Nordisk premiär.



4016 fre 24 jan 17.15 Bioplatset 3 **920** lör 1 feb 12.15 Haga 2
256 lör 25 jan 16.00 Haga 2
379 sön 26 jan 19.15 Göta 3

Make Up

Välrenommerade kortfilmskaparen Claire Oakleys debut om sexuellt uppvaknande gestaltas som en psykotriller och utspelar sig på en ruggig vindsvept kust. 18-åriga Ruth reser till en husvagnsparkering vid havskusten för att vara med pojkvännen som bor där. Det är lågsäsong och det är lite personal och inga semesterfirare. Medan hon strövar omkring bland tomma husvagnar och hjälper till att städa dem inför nästa säsong händer besynnerliga saker som tvingar henne att gräva i psykets djupaste skrymslen bland förträngda sexuella begär. *Make Up* startar i poetisk realism för att gå över i en psykologisk thriller. En originell och sant fascinerande filmupplevelse. *Asha Richards*

Regi: Claire Oakley. **Spelfilm.** Storbritannien 2019. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 26 min. Nordisk premiär.



860 fre 31 jan 18.45 Capitol
931 lör 1 feb 14.15 Göta 1
1013 sön 2 feb 10.00 Aftonstjärnan

Zana

Hyllade dokumentärfilmaren Antoneta Kastrati gör en gripande spelfilmsdebut om moderskap och barnlängtan i de känslomässiga ruinerna efter kriget i Kosovo. Lumes båda döttrar dödades i kriget, hennes man försöker få henne att gå vidare och bilda en ny familj men hon plågas fortfarande av krigstraumat och upprepade missfall. En schaman konstaterar att hon är besatt av demoner och ser bara en lösning på hennes problem. Antoneta Kastratis naturalistiska regi är starkt färgad av hennes dokumentära bakgrund, samtidigt som hon låter filmen sväva iväg i en drömskt förhöjd verklighet där gränserna mellan sanning och fantasi suddas ut. Resultatet är en imponerande spelfilmsdebut om ofattbar smärta och känslomässig exorcism. Kosvos Oscarsbidrag. *Olle Agebro*

Regi: Antoneta Kastrati. **Spelfilm.** Kosovo/Albanien 2019. Språk: Albanska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Nordisk premiär.



347 sön 26 jan 14.45 Bioplatset 10
1069 sön 2 feb 17.00 Aftonstjärnan



125 fre 24 jan 20.30 Haga 2 **958** lör 1 feb 17.00 Biopalatset 8
215 lör 25 jan 10.15 Biopalatset 8
430 mån 27 jan 14.00 Biopalatset 8

Steppe Bozkir

En hel by måste flytta när en damm ska byggas. Ahmed vägrar lämna sitt hem där hustrun ligger begravd i trädgården. I hela sitt liv har Ahmed levt på samma plats. Nu kommer byn där han bor att läggas under vatten på grund av ett dammbygge. Men Ahmed är döende och tänker inte flytta på sig. Han vill begravas i trädgården, i samma grav som sin hustru, som är hans enda vän och som han fortfarande möter varje dag. Ahmeds son försöker flytta graven, men det är lättare sagt än gjort i det ihållande ösregn som förvandlar allt till en lervälling. Fantastiskt skådespeleri i ett drama om en man vars liv är på väg att slås i spillror. *Steppe* tog grand slam vid filmfestivalen i Antalya. *Freddy Olsson*

Regi: Ali Özel. **Spelfilm.** Turkiet 2019. Språk: Turkiska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Internationell premiär.

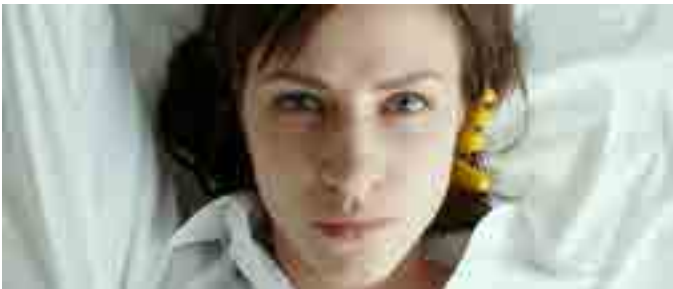


107 fre 24 jan 18.00 Biopalatset 9 **975** lör 1 feb 19.15 Biopalatset 8
218 lör 25 jan 10.30 Göta 2
314 sön 26 jan 10.00 Biopalatset 2

Easy Land

Nina hatar skolan, alla i den och drömmer i princip bara om att åka tillbaka till Serbien där hon har vänner, kille och helt enkelt ett liv. I ett miljonprojekt i en större kanadensisk stad bor Nina med sin bipolära mamma Jasna. Hon säljer snodda mobiler och sparar i hemlighet till resan hem. Jasna har svårt att inrätta sig i migrantens underordnade roll. Som arkitekt är hon överkvalificerad på sin nya traineetjänst i en inredningsbutik där hon mest utnyttjas som städare. Ninas sätt att deala med de trista klasskompisarna, den konstanta oron över Jasna och högen med obetalda räkningar är att bli lojt likgiltig. En påtvingad praktikplats på en friteater som sätter upp Becketts kusliga fars *Slutspelet* blir till slut det Nina kan hänga upp sitt liv på i Sanja Zivkovic's lågintensivt vackra debut. *Maja Kekonius*

Regi: Sanja Zivkovic. **Spelfilm.** Kanada 2019. Språk: Engelska/Serbiska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Internationell premiär.



687 ons 29 jan 21.00 Göta 2 **992** lör 1 feb 21.30 Göta 3
717 tor 30 jan 12.15 Göta 1
874 fre 31 jan 20.30 Biopalatset 10

Stay Still stillstehen

Feministisk modern variant av *Gökboet* där intagen, kalkylerande överklasstjej klickar med vardagsled, spontan sköterska i genomcool debut. Julie har sitt eget manifest: att aldrig fastna i samma ekorrhjul som alla andra: studera, jobba, träffa vänner, skaffa familj. Istället gör hon – ingenting. Förutom att emellanåt begå en bisarr handling och sedan tillbringa lite tid på kliniken där hon är stammis, för att släppas ut igen, utan några krav på sig – precis som planerat. När den smarta, manipulativa Julie siktar in sig på den känslosamma, tanklösa, nya sköterskan Agnes sätts saker i rullning som lockar bägge utanför sina respektive komfortzoner. Elisa Mishto debuterar med en superestetisk, dialogskarp, skruvad och rebellisk generations- och kvinnskildring som både roar och oroar. *Camilla Larsson*

Regi: Elisa Mishto. **Spelfilm.** Tyskland 2019. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.



263 lör 25 jan 16.45 Biopalatset 9 **1099** sön 2 feb 20.15 Biopalatset 10
360 sön 26 jan 16.45 Biopalatset 8
425 mån 27 jan 12.45 Biopalatset 5

This is Cristina Ella es Cristina

Indiehumor i svart-vitt som driver med den chilenska machorollen och dess mansgris-stereotyper. Och kvinnorollerna som upprätthåller dem. Cristina och Susana är bffs i trettio plus-åldern som kämpar med att växa upp. Susanas vassa tunga gör att hon inte lyckas behålla några vänner. Cristina dras till män som hon kan bekräfta utan att få en tillstymmelse till uppmärksamhet, utöver att vara ett bra ligg. När Susana försöker skydda Cristina från sitt självdestruktiva beteende tar deras vänskap en tvär vändning som bland annat innehåller en sol-och-vårande pappa och en kolerisk och självupptagen skrivlärare. Regidebuterande Gonzalo Maza var medförfattare till Oscarsvinnaren *En fantastisk kvinna*. I *This is Cristina* gestaltar han träffsäkert kvinnor och hur de sitter fast i föreskrivna roller. *Maja Kekonius*

Regi: Gonzalo Maza. **Spelfilm.** Chile 2019. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min. Europeisk premiär.

Relativity Mein Ende. Dein Anfang.

Bankrån, tidslekar och tankeväckande diskussioner om ödet och det fria valet i Mariko Minoguchis stilsäkra thrillerdebut. Det är kärlek vid första ögonkastet mellan Nora och Aron. Nora tror på Ödet medan Aron är mer rationellt lagd. Men när han plötsligt rycks ur hennes liv finner Nora tröst hos en mystisk främling vid namn Natan som hon oförklarligt dras till. På vilket sätt, och varför, är deras liv sammanflätade? Det är detta mysterium som Mariko Minoguchi skickligt blottlägger allt medan berättelsen rör sig mellan dåtid och nutid, déjà-vu och verklighet. *Relativity* är en uppslukande och omsorgsfullt konstruerad romantiska thriller. *Asha Richards*

Regi: Mariko Minoguchi. **Spelfilm.** Tyskland 2019. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 51 min. Nordisk premiär.



139 fre 24 jan 21.30 Biopalatset 7 **1044** sön 2 feb 14.30 Göta 1
297 lör 25 jan 21.00 Biopalatset 7
628 ons 29 jan 14.30 Biopalatset 2

Lunana: A Yak in the Classroom

Nyexad lärare med artistdrömmar lär sig uppskatta jakbajs i förföriskt vacker film från Himalayas höjder. Bhutan sägs vara världens lyckligaste land, men den unge bhutanesen Ugyen är inte särskilt lycklig. Han är färdig med sin lärarutbildning och ska stå till statens förfogande som lärare i fem år. Enligt kontraktet måste han undervisa i de skolor han blir tilldelad. Eftersom han hellre vill bli sångare i Australien protesterar han, men skickas då till världens mest isolerade skola som straff. Byn Lunana med 56 invånare ligger på en avlägsen glaciär, en veckas vandring från närmaste farbara väg. Där finns ingen elektricitet, inga läroböcker, inte ens en svart tavla. Ugyen avskyr till en början det primitiva livet i byn, men den kärlek han får från barn och bybor är oemotståndlig. En film att bli rörd och förförd av. *Freddy Olsson*

Regi: Pawo Choyning DORJI. **Spelfilm.** Bhutan 2019. Språk: Dzongkha, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min. Svensk premiär.



4015 fre 24 jan 17.15 Biopalatset 2
421 mån 27 jan 12.30 Capitol
1070 sön 2 feb 17.00 Frölunda Kulturhus

HYRA OCH BO I NYTT?

Ställ dig i vår bostadskö!

Wallenstams bostadskö är kostnadsfri och gäller våra nyproducerade hyreslägenheter. Du kan söka lägenhet vid 18 års ålder men samla kötid redan från 16 år.

REGISTRERA DIG:

wallenstam.se/bostadsko

WALLENSTAM

Classics

Nyrestaurerade mästerverk och fascinerande filmhistoriska dokumentärer. Nytt för i år är att vi i samarbete med Cinemateket på Svenska Filminstitutet uppmärksammar en utvald filmpersonlighet, epok eller stilistisk strömning. Gamla mästerverk och retrospektiv kommer att samsas med nya upptäckter ur arkiven. Först ut i satsningen är Stig Björkman.



Bild från Göteborgsepok.

Sektioner



163

Classics: Premiere

Nyrestaurerade mästerverk och fascinerande filmhistoriska dokumentärer.



167

Classics: Stig Björkman

Som regissör, kritiker och författare har Stig Björkman lyst upp svenskt filmliv i decennier med sitt passionerade arbete. De senaste åren har han varit verksam som porträttör; av Ingmar Bergman, Ingrid Bergman och Lars von Trier. Denna retrospektiv fokuserar på de romantiska, radikala och sällan visade spelfilmer som dominerade hans första 20 år som filmskapare.



För dig som älskar blod

Midnattsmassaker på Hagabion

Klockan 23.00 under festivalens fredags- och lördagskvällar visar vi årets köttigaste skräck- och splatterfilmer på Hagabion. Välkommen till Midnattsmassakern!

Fredag 24 jan 23.00

141 The Wild Goose Lake

Den kinesiska noir-mästaren Diao Yinan (*Black Coal, Thin Ice*) är tillbaka med en hårdkokt gangster-thriller dränkt i neon, korruption och klassklyftor. Efter att Zhou dödat en polis av misstag tvingas han gå under jorden. Vi kastas fram och tillbaka mellan tidsperioder och industriförorter i en intelligent skriven kriminalhärva där motorcykelgäng och poliser drabbar samman bland paraplymord och moped-giljotineringar i en blodig ultraestetisk neonfest.

Lördag 25 jan 23.00

4021 Lake of Death

Nini Bull Robsahms remake av Kåre Bergströms kultförklarade 50-talsrysare *De dødes tjern* är årets läbbigaste stugskräckis. Lillian och hennes vänner reser till en stuga vid en sjö djupt i de norska skogarna, där Lillians tvillingbror dog ett år tidigare. Lillian försöker begripa de mystiska omständigheterna kring broderns bortgång, och snart är den ödsliga stugan spelplats för en uppfriskande blandning av folktro, verkliga mardrömmar, undervattensskräck och kladdig body horror.

Fredag 31 jan 23.00

888 Impetigore

Genrefilmsmästaren Joko Anwar förvandlar javanesisk skuggteater till hudlös landsbygdsskräck i årets äckligaste festivalfilm. Vägtullskontrollanten Maya blir överfallen av en machetegalning men klarar sig lyckligtvis med bara ett hugg i låret. När hon upptäcker en uråldrig javanesisk skrift i såret förstår hon att det ligger mer än en ensam galning bakom attacken. *Impetigore* är ett intimt släkt drama och en fullständigt grotesk skräckfilmskavalkad av förbannelser, skinnflådda spädbarn och blodiga ritualmord.

Lördag 1 feb 23.00

999 The Antenna

Svart, giftig bakelit sipprar ur tv-jacken i turkisk thriller där regeringen använder media i försök till massmanipulation. När en parabolantenn installeras i ett hus för att sprida det statliga tv-nätet börjar en ondskefull gegga sippra ur vägguttagen. Fastighetsskötaren Mehmet rör sig hos de oroliga grannarna för att få bukt med blödnigen och dras djupare ner i husets mörka vrår. *The Antenna* är en sofistikerat berättad nagelbitare, om ett nutida Turkiet där propaganda och censur är vardag.



Nyrestaurerade mästerverk
och fascinerande film-
historiska dokumentärer.

Classics: Premiere



Cinamateket:



Presenting partner: Sektionen presenteras
i samarbete med Cinamateket.

Bild från Rätten att älska.



927 lör 1 feb 12.45 Draken

Göteborgsepoker

Än en gång riktar vi blicken mot det gamla Göteborg, denna gång med fokus på förändringarnas omvälvande 1960-tal. Argumentationen har modifierats en del, men redan 1959 propagerades det för att lämna bilen hemma och istället använda kollektivtrafiken för att ta sig in till centrum. Torbjörn Brobergs *Studie i brått* är en reklamfilm producerad för Göteborgs Spårvägar. Sedan blir det nyfunna bilder från byggnationen av den emblematiske Älvsborgsbron, högertrafikomläggningen och Göteborgs hamnområde. Programmet avslutas med Lars Ulvenstams *Dom spränger i min stad i mitt hjärta* från 1964 som skildrar livet i Östra Nordstan inför de omfattande rivningarna. Visningen presenteras av Kajsa Hedström från Svenska Filminstitutet och Mats Jönsson från Göteborgs universitet. *Tobias Åkesson*

Dokumentär. Sverige 2020. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 35 min.



1051 sön 2 feb 15.00 Capitol

Rätten att älska

Mimi Pollaks inlägg i 1950-talets heta debatt om sexualupplysning är en av endast två svenska långfilmer som regisserades av kvinnor under det decenniet. "Den moderna sexualupplysningen beskylls ofta för att vilja göra människan till ett djur, som bara måste leva ut sina drifter. Ingenting kan vara felaktigare. Endast under hänsyn och ansvar får vi rätten att älska. Detta vill denna film försöka skildra." Så står det i reklambladet för *Rätten att älska*. I filmen spelar Stig Järrel en förkämpe för modern undervisning och utmanas inte minst av sin egen familj. Mimi Pollak hade roller i över fyrtio filmer mellan åren 1922 och 1991 och under 1950-talet regisserade hon två kortfilmer och långfilmen *Rätten att älska*. Filmen är digitalt restaurerad av Svenska Filminstitutet. *Lova Hagerfors*

Regi: Mimi Pollak. Spelfilm. Sverige 1956. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 19 min. Nypremiär.



4048 lör 25 jan 22.15 Capitol

633 ons 29 jan 14.45 Biopalatset 6

1079 sön 2 feb 18.15 Biopalatset 9

Romantic Comedy

Klappar ditt hjärta för regndränkta kärleksförklaringar och klumpiga första möten? Har du svårt att förena dem med dina tankar om feministisk teori? Möt alla dina guilty pleasures i ett helt nytt ljus. Regissören och musikern Elizabeth Sankey, för vissa kanske känd som ena halvan i indieduon Summer Camp, är besatt av romcoms. En besatthet som blivit allt mer problematisk i takt med att hennes feministiska medvetenhet ökat. För hur förhåller man sig egentligen till en genre som är notoriskt känd för att reproducera sexistiska stereotyper? Sankey tar dig djupt ner i analysen av allt från *När Harry mötte Sally* till *La La Land* och ger flera välbehövliga kängor, men framför allt en bultande kärleksförklaring till en av våra mest hatälskade filmgenrer. *Annie Karlsson*

Regi: Elizabeth Sankey. Dokumentär. Storbritannien 2019. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 18 min. Svensk premiär.



4090 sön 26 jan 20.00 Haga 2

851 fre 31 jan 17.30 Göta 3

460 mån 27 jan 17.30 Biopalatset 1

4086 ons 29 jan 10.30 Göta 1

What We Left Unfinished

Fascinerande dokumentär om Afghanistans ofärdiga filmhistoria under det stormiga 80-talet då filmen blev ett slagfält för propagandaivrande kommunister. I Mariamghanis vackra dokumentär öppnar hon dörrarna till det afghanska filmarkivet och visar restaurerade klipp ur filmer som förmodats blivit förstörda under Afghanistans våldsamma moderna historia. Ghani låter kameran rulla genom de hänförande palatslika rum som en gång var centrum för den afghanska filmindustrin och möter regissörerna som kastades mellan de politiska lägren i ett hastigt skiftande politiskt landskap. Mellan anekdoter om censur och kommunistisk krigspropaganda med skarp ammunition växer ett fascinerande tidsdokument om filmens kraft och konstens beroende av politiken. *Olle Agebro*

Regi: Mariam Ghani. Dokumentär. USA/Afghanistan/Qatar 2019. Språk: Dari, engelsk text. Längd: 1 tim 12 min. Nordisk premiär.

Ali & Nina

Digitaliseringen har gjort att alla analoga filmklubb i Norden har stängt. Utom ett. Ali och Nina Boriri ger inte upp. Det här är en kärleksförklaring till ljudet av film som löper genom projektorn, det poetiska djupet i filmremsan och en far och en dotter som tillsammans bevarar våra band till det förflutna. *Jonas Holmberg*

Regi: Natanael Ericsson. **Dokumentär.** Sverige 2020. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 8 min. Världspremiär.



951 lör 1 feb 16.30 Capitol

Visas som förfilm till *Jag älskar, du älskar*, s. 168



Scen ur filmen "Dog Flesh" på Draken Film, Göteborg Film Festivals digitala filmtjänst

FILMFESTIVAL HEMMA?

Starta filmcirkel och få tre stycken
tre månaders abonnemang på
Draken Film utan kostnad!

Läs mer på
medborgarskolan.se/filmcirkel




ROY

SUGEN PÅ NÅGOT MER ÄN FILM?

ROY HAR ALLT DU BEHÖVER









– Spring skog, spring!

– Ingen sätter bebis i ett hörn!

– En Martini. Skärrad, inte rörd.

– Tjosan, din jävel!

Undertexter är Sveriges mest lästa texter – det ställer höga krav på språket. Så låt inte amatörer eller maskiner texta din film. Vi tar hand om allt från textning och tillgänglighetsanpassning till postproduktion. Läs mer på [medietext.se](https://www.medietext.se)

Classics: Stig Björkman

Som regissör, kritiker och författare har Stig Björkman lyst upp svenskt filmliv i decennier med sitt passionerade arbete. De senaste åren har han varit verksam som porträttör; av Ingmar Bergman, Ingrid Bergman och Lars von Trier. Denna retrospektiv fokuserar på de romantiska, radikala och sällan visade spelfilmer som dominerade hans första 20 år som filmskapare.



Cinamateket


Presenting partner: Sektionen presenteras
i samarbete med Cinamateket.

Bild från *Den vita väggen*.



362 sön 26 jan 17.00 Bio Roy

583 tis 28 jan 20.30 Capitol

Directors talk tis 28 jan 16.00 Festivalarenan, s. 175

Den vita väggen

Harriet Andersson belönades tvåfaldigt för sin roll i **Stig Björkmans** genombrott som också blev en av **Filminstitutets** största internationella framgångar. Harriet Andersson är Monika, en fränksild kvinna i en Stockholmsförort. Hennes berättelse inleds en morgon, avslutas samma kväll, och under dagen hinner Monika träffa exmake, älskare och vänner, söka arbete och gå på konditori. Vardagens monotoni och arkitekturens sterilitet ställs i kontrast till den känslomässiga intensitet som Björkman och Andersson mycket vackert låter ana under Monikas stillhet. *Den vita väggen* gick upp på bio i Sverige i ett program kallat "Två kvinnor", tillsammans med Marianne Ahrnes *Fem dagar i Falköping*. Filmen är digitalt restaurerad av Svenska Filminstitutet. *Stefan Ramstedt*

Regi: Stig Björkman. **Spelfilm.** Sverige 1975. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 14 min. Nypremiär.

Sanningen om nya Anna Susanna

En färgstark och satirisk kortfilm där Evabritt Strandberg spelar "den medvetna, fria, ohämmade nutidskvinnan" Anna Susanna. Filmen är digitalt restaurerad av Svenska Filminstitutet. *Stefan Ramstedt*

Regi: Stig Björkman. **Spelfilm.** Sverige 1967. Språk: Svenska. Längd: 20 min. Nypremiär.



Visas tillsammans med *Den vita väggen*, se ovan för visningstider



951 lör 1 feb 16.30 Capitol

Jag älskar, du älskar

"Björkman har visat att kollektivfilmen är möjlig", skrev man om denna kollektivt skapade graviditetsskildring som sjuder av liv och skaparglädje. Björkmans långfilmsdebut var tänkt att bli en komedi med Evabritt Strandberg och Sven Wollter, men planerna ändrades då skådespelarparet fick besked att de väntade barn. I stället skisserade Björkman, Strandberg, Wollter och Jonas Cornell en berättelse som utgick från just den erfarenheten, och som sedan mer eller mindre improviserades fram under inspelningens gång. Filmen – om ett ungt par i Stockholm vars långt ifrån rosenkantade förhållande kompliceras ytterligare av havandeskap – präglas av en i svensk film sällsynt liv- och lekfullhet. *Stefan Ramstedt*

Regi: Stig Björkman. **Spelfilm.** Sverige 1968. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 30 min.

Förfilm: Ali & Nina, regi: Natanael Ericsson, s. 165



1033 sön 2 feb 12.30 Capitol

Gå på vattnet om du kan

Lena Nymans radikala litteraturvetare blir kär i **Tomas Ponténs** pragmatiska diplomat i livfullt relationsdrama om feministisk kamp i Sverige och socialistisk kamp i Sydamerika. Två ämnen är ständigt återkommande i Stig Björkmans konstnärskap: kärlek och politik. Så också i *Gå på vattnet om du kan*, hans första samarbete med författaren Sun Axelsson, som även var Björkmans livskamrat under många år. Med detaljintresse skildrar Björkman hur den svenska andra vågs-feminismen bryts mot den sydamerikanska kampen mot militärdiktaturer. Mitt i alltihop står Lena Nyman, som på sitt oefterhärmliga vis ingjuter energi, liv och intelligens i dramats huvudperson Orlanda. Även Claire Wikholm triumferar i en biroll som alkoholiserad konstnärsväninna. *Jonas Holmberg*

Regi: Stig Björkman. **Spelfilm.** Sverige 1979. Språk: Svenska/Engelska/Spanska. Längd: 1 tim 40 min.

Bakom jalusin

Erland Josephson briljerar som plågad författare i mångbottnad och estetiskt raffinerad thriller som utspelas i Marocko och hyllades av kritikerna. Redan titeln är dubbeltydig. Jalousi kan betyda både "persienn" och "svartsjuka", och det är bara den första gåtan i Stig Björkmans mästerliga spänningsdrama. Precis som Björkman har Erlands Josephsons författare en bakgrund som arkitekt, och *Bakom jalusin* utnyttjar effektivt den marockanska gatumiljöns portar, valv och fönster till både slående bilder och psykologiska metaforer. Med blinkningar till Hitchcock och Antonioni smider Björkman ett intellektuellt raffel som skickligt musiksatts av Ulf Dageby och ytterligare lyfts av Gunnel Lindbloms och Tarkovskij-favoriten Domiziana Giordanos birollstolkningar. *Jonas Holmberg*

Regi: Stig Björkman. **Spelfilm.** Sverige/Danmark 1984. Språk: Svenska/Engelska/Franska/Italienska/Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min.



514 tis 28 jan 12.00 Bio Roy

Georgia, Georgia

Amerikansk sångerska besöker Stockholm och blir uppvaktad av Vietnam-desertörer i unikt intressant och sällan visad film om kärlek och rasrelationer med manus av Maya Angelou. Författaren och medborgarrättsaktivisten Maya Angelou skrev ett enda manus för biografifilm, och det skrev hon för Stig Björkman. Angelou hade just blivit en litterär och politisk stjärna genom boken "Jag vet varför burfågeln sjunger" när hon hittade på historien om en svart popstjärna på Sveriges TV, med en intensiv manager och en Svarta panter-aktivist som entourage. Stig Björkman regisserar med mänsklig närhet, politiskt intresse och viss Stockholms-romantik. Genom sin ovanliga tematik och utmanande berättelse (slutet går att diskutera i timmar!) är *Georgia, Georgia* en film som ställer frågor som sträcker sig rakt in i vår tid. *Jonas Holmberg*

Regi: Stig Björkman. **Spelfilm.** USA/Sverige 1972. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 31 min.



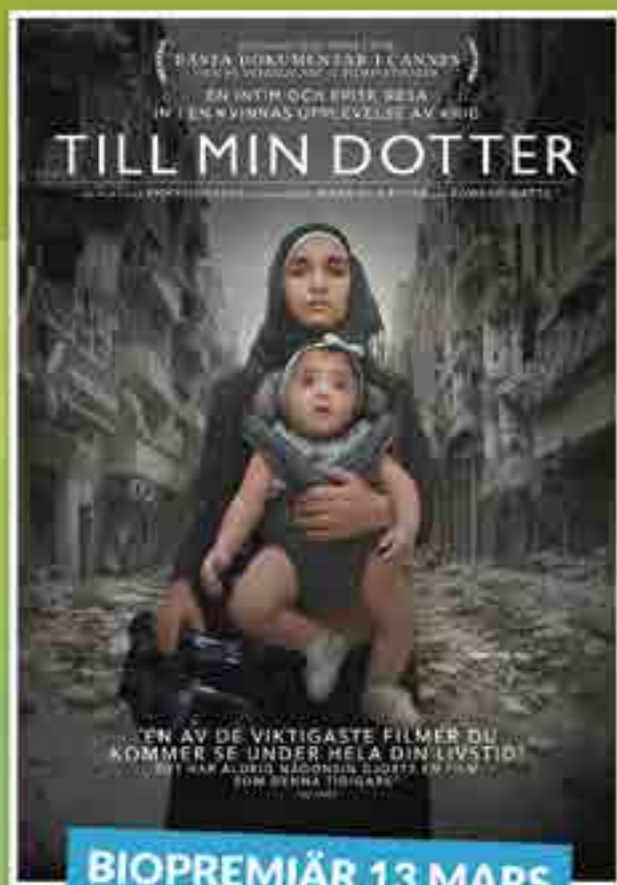
450 mån 27 jan 16.45 Capitol

Filmsnack med GP Kultur

Hur vet man när man gjort en riktigt bra film? Är det verkligen kul att vara filmstjärna?
Och hur mår egentligen svensk film?

GP:s kulturchef Björn Werner, kulturredaktör Fanny Wijk och filmredaktör Maria Domellöf Wik möter filmvärlden på Draken under filmfestivalens fyra första dagar.

Göteborgs-Posten



VÅRENS BIOFILMER FRÅN Studio S ENTERTAINMENT

Samtal och möten

Under Göteborg Film Festival visar vi inte bara film. Vi bjuder också in publiken till möten med filmskapare, debattörer, artister, intellektuella, aktivister, konstnärer, författare och andra för att fördjupa och problematisera filmerna vi visar. De flesta programpunkter är gratis och det enda du behöver göra är att visa upp ditt Festivalpass. Det mesta äger rum på Festivalarenan på Auktionsverket Kulturarena på Tredje Långgatan. Men i år ger vi oss också ut och gästar Stadsbiblioteket och Stadsteatern. Ett annat helt nytt samtalskoncept som vi ser fram emot att dela med er är Filmisk salong på Aftonstjärnan. Läs mer om det på nästa uppslag.

Filmisk salong

Festivalens programkommitté bjuder in till ett nytt koncept: fyra kvällar med film och fördjupande samtal om konsten, livet och samhället på en av stadens charmigaste biografer, Aftonstjärnan.

Varje kväll har ett eget tema och innehåller en filmvisning, paus med dryck, tilltugg och mingel och ett scensamtal där högprofilerade gäster diskuterar kvällens ämne. Det blir tankeväckande, festligt och inspirerande och bjuder på nya insikter och perspektiv. Alltihopa livesträmmas dessutom ut till ett antal biografer runt om i Västra Götalandsregionen, i samarbete med Kulturakademin. Biljetter till Filmisk salong köps med respektive films visningsnummer, som hittas på filmsidorna här i programmet. Sidhänvisningar finns i texterna nedan.



Ålderism: Marianne Rundström och Ingmar Skoog

SÖN 26 JAN 18.00 AFTONSTJÄRNAN Vårt samhälle präglas av en omfattande diskriminering mot äldre och stereotypa bilder av hur de är och betar sig. I boken *Passé – De ofrivilliga pensionärerna* gör tv-journalisten **Marianne Rundström** upp med gamla föreställningar om åldrandet och ifrågasätter ett åldersnojigt Sverige. Här möter hon föreståndaren för Centrum för åldrande och hälsa, AgeCap, vid Göteborgs universitet, professor **Ingmar Skoog**, som lanserat begreppet 70 är det nya 20 och är expert i regeringens delegation för senior arbetskraft. Kvällens film är den finska svarta komedin *Ladies of Steel* (s.92). Salongsvärd: **Camilla Larsson**, Göteborg Film Festival. Salongen är ett samarbete med AgeCap.

Mansrollen: Mark Levengood, Ludvig Lindelöf och Nathan Hamelberg

TORS 30 JAN 18.00 AFTONSTJÄRNAN Diskussionen om mansrollen fick ny fart i samband med metoo och överallt höjs nu röster för att det är männens tur att på riktigt engagera sig i jämställdhetsarbetet. Hur kan vi utveckla mansrollen och samtidigt undvika marginalisering av unga män? **Mark Levengood**, som ofta behandlat mansrollen i sitt arbete och som är röst i tv-serien *Sällskapet*, möter **Ludvig Lindelöf**, präst och feminist, samt **Nathan Hamelberg**, skribent och metodutvecklare på Machofabriken, som arbetar med unga för att förändra normerna runt manlighet. Kvällens film är den animerade tv-serien *Sällskapet – intervjuer ifrån alltings mittpunkt* (s.100). Salongsvärd: **Maja Kekoni**, Göteborg Film Festival. Salongen är ett samarbete med Svenska kyrkan.

AI: Sam Ghazi, Olle Häggström och Dorna Behdadi

TIS 28 JAN 18.00 AFTONSTJÄRNAN Den tekniska utvecklingen inom AI är både skrämmande och lockande. Kan AI utmanövrera människan eller är det bara ett smart hjälpmedel? Patologen och författaren **Sam Ghazi**, aktuell med romanen *Teonauterna*, möter **Olle Häggström**, professor i matematisk statistik på Chalmers, med inriktning på existentiell risk och AI-säkerhet, samt **Dorna Behdadi**, doktorand i praktisk filosofi på Göteborgs universitet, som forskar kring huruvida artificiella intelligenser kan vara moraliskt ansvariga för sina handlingar. Kvällens film är den dokumentära, "politiska thrillern" *iHuman* (s.95). Salongsvärd: **Jonas Holmberg**, Göteborg Film Festival. Salongen är ett samarbete med Jonsereds Herrgård, Göteborgs universitet och Folkuniversitetet.

Glesbygd: Marit Kapla och Po Tidholm

FRE 31 JAN 18.00 AFTONSTJÄRNAN Konflikten mellan stad och landsbygd håller på att skärpas och skillnaderna mellan det urbana och det rurala Sverige växer sig större. Vad beror det på och vad kan man göra för att vända utvecklingen? Författaren och journalisten **Po Tidholm** har ofta återkommit till landsbygden i sitt arbete och föreläser runt glesbygd, global ekonomi och stadsutveckling. Här möter han författaren och journalisten **Marit Kapla**, filmfestivalens före detta konstnärliga ledare, som 2019 tilldelades Augustipriset för sin debutbok *Osebol*, till vilken hon intervjuat hela sin gamla hemby. Kvällens film är isländska dramakomedin *Mjölkkriget* (s.44). Salongsvärd: **Tobias Åkesson**, Göteborg Film Festival. Salongen är ett samarbete med Svenska kyrkan.

Actors talk

Vi hyllar skådespelarkonsten och bjuder in några av festivalens mest lysande stjärnor till samtal om karriär, metod, konstnärskap och livet framför kameran.



Nordic Honorary Dragon Award: Stellan Skarsgård

LÖR 25 JAN 17.30 STORA TEATERN Stellan Skarsgård är en av världens stora skådespelare, med en imponerande filmografi. Han är också årets mottagare av festivalens Nordic Honorary Dragon Award. Prisutdelningen inleder visningen av Hans Alfredsons *Den enfaldige mördaren* (s. 68) – en av Skarsgårds tidiga triumfer, som den harmynte ynglingen Sven, kallad "Idioten". Efter visningen samtalar pristagaren om sin karriär och sitt arbete. Biljett till filmen behövs för att närvara vid samtalet. Moderator: **Jonas Holmberg**, konstnärlig ledare, Göteborg Film Festival.

Rolf Lassgård och Anna Bjelkerud

LÖR 1 FEB 13.00 STUDIO STADSTEATERN Rolf Lassgård fick sitt genombrott i *Min store tjocke far* och spelade Ove i en av tidernas mest sedda svenska filmer, den Oscarsnominerade *En man som heter Ove*. Nu spelar han titelrollen i festivalens avslutningsfilm *Min pappa Marianne* (s. 92). **Anna Bjelkerud** har varit knuten till Göteborgs stadsteater i 35 år. Hon fick en Guldbagge 2014 för bästa biroll i *Hotell* och har nyligen medverkat i serier som *Störst av allt* och *Vår tid är nu*. Här möts de i ett samtal om yrke, karriär och erfarenheter. Moderator: **Jan Lumholdt**, filmkritiker. Samarbete med Stadsteatern.

Storytellers

Vi möter författare, regissörer, musiker, klippare och skådespelare i samtal om vad det är att berätta en historia och vilka vägar och former den kan ta sig.

Henrik Schyffert och Uje Brandelius

MÅN 27 JAN 12.30 STADSBIBLIOTEKET Henrik Schyfferts regidebut, *Spring Uje spring* (s. 44), tävlar i festivalens Nordic Competition. Det är en självbiografisk spelfilm om och med musikern och Doktor Kosmos-sångaren **Uje Brandelius**, vars bearbetning av att han diagnosticerats med Parkinsons sjukdom har resulterat i ett soloalbum, en föreställning, en radioteater och nu en film. Här samtalar de om olika sätt att berätta en historia och om vikten av att berätta den innan det är för sent. Moderator: **Camilla Larsson**, programchef seminarier, Göteborg Film Festival. Samarbete med Stadsbiblioteket.



Benedetta Barzini och Beniamino Barrese

ONS 29 JAN 19.00 STADSBIBLIOTEKET Benedetta Barzini var en av 60-talets supermodeller, och blev senare en känd feministisk-marxistisk debattör. Nu har **Beniamino Barrese** gjort filmen *The Disappearance of My Mother* (s. 76). Hon vill dock inte vara med, utan vill helst försvinna från offentligheten, men har fastnat i en värld som är besatt av bilden av henne. Möt dem i ett samtal om att berätta en historia om någon som inte vill synas och om relationen mellan mor och son. Moderator: **Karin Ekberg**, regissör och journalist (som filmat sina föräldrar i *Att skiljas*).

Walter Murch

TORS 30 JAN 15.00 FESTIVALARENAN Walter Murch är en legendarisk ljudtekniker och filmklippare med en filmografi som sträcker sig över Atlanten och tillbaka. Han fick sin första Oscar för *Apocalypse Now* (1979) och en legendarisk dubbel-Oscar för *Den engelske patienten* (1996). Andra filmer i raden är *Gudfadern*, *The Talented Mr Ripley* och *Wolfman*. Murch är aktuell på festivalen med dokumentären *Coup 53* (s. 139). Möt honom i ett samtal om en extraordinär karriär och konsten att skapa en historia vid ett klippbord eller i ljudläggningen. Moderator: **Christina Jeurling Birro**, journalist och poddare.



Metoo: Force of Habit

FRE 31 JAN 13.00 STADSBIBLIOTEKET I finska festival-filmen *Force of Habit* (s. 74) följer sju regissörer några kvinnors liv under en dag, med fokus på de stunder av vardagliga sexuella trakasserier som vanligtvis förblir gömda. Filmens absurda humor framkallar både skratt och tårar – är det möjligt att allt det här händer hela tiden mitt ibland oss? Hör regissörerna **Kirsikka Saari, Elli Toivoniemi, Anna Paavilainen, Alli Haapasalo, Reetta Aalto, Jenni Toivoniemi** och **Miia Tervo** berätta mer inför sin premiärvisning. Moderator: **Arazo Arif**, poet och manusförfattare. Samarbete med Stadsbiblioteket.

Work in progress

Vi möter regissörer, producenter, manusförfattare och skådespelare och får en exklusiv inblick i arbetet med några av de kommande årens mest emotsedda filmer.



Bison-kvinnorna

Focus: Feminism

MÅN 27 JAN 17.15 FESTIVALARENAN I januari 2018 reste **Cissi Wallin** till Polen för att göra ett SVT-program om kvinnornas situation i landet. När hon blev anmäld för förtal av Fredrik Virtanen drog SVT in programmet. Tidigare i höstas reste Wallin tillbaka till landet – fast besluten att inte svika de polska feministiska aktivisterna. Filmen *Bison-kvinnorna* görs av ett team bestående nästan enbart av kvinnor. Under detta samtal med Wallin får vi en inblick i processen och en smygitt på materialet. Moderator: **Camilla Larsson**, programchef seminarier, Göteborg Film Festival.



Utvandrarna

FRE 31 JAN 15.00 FESTIVALARENAN Norska Erik Poppe (*Utøya 22 juli*) ska regissera den nya filmatiseringen av Vilhelm Mobergs älskade romansvit om smålänningarna som lämnade ett fattigt Sverige i hopp om att finna ett bättre liv i det främmande landet Amerika. Möt producenten **Fredrik Wikström Nicastro** och manusförfattarna **Siv Rajendram Eliassen** och **Anna Bache-Wiig** i ett samtal om hur man filmatiserar en klassiker, vars första filmatisering blivit en klassiker, och dessutom gör det ur ett nytt, kvinnligt perspektiv: Kristinas. Moderator: **Camilla Larsson**, programchef seminarier, Göteborg Film Festival.



Bränn alla mina brev

FREDAG 31 JAN 16.00 FESTIVALARENAN Nyligen avslöjades att **Björn Runge** (*The Wife*) kommer att regissera filmatiseringen av **Alex Schulmans** biografiska roman *Bränn alla mina brev*. Romanen handlar om kärlekshistorien mellan Karin Stolpe och DN:s chefredaktör Olof Lagercrantz, som ledde till offentliga stridigheter mellan Karins man, författaren Sven Stolpe, och Lagercrantz. Möt Runge och Schulman i ett samtal, tillsammans med filmens producent **Annika Sucksdorff**. Fler namn kan tillkomma. Moderator: **Camilla Larsson**, programchef seminarier, Göteborg Film Festival.

Directors talk

Vi hyllar modig och kreativ regi och bjuder in några av festivalens hetaste regissörer till samtal om filmer, karriärer, konstnärskap och livet bakom kameran.

Alice Winocour

LÖRDAG 25 JAN 15.00 STADSBIOTEKET Manusförfattaren och regissören **Alice Winocour** skrev manus till Frankrikes Oscarsbidrag *Mustang*. Hennes två första egna filmer *Augustine* och *Maryland* hade båda premiär i Cannes. Under årets festival visas Winocours prisade och kritikerhyllade astronautdrama *Proxima* (s. 48), där Eva Green kämpar för att stå pall för den hårda träningen och de fysiska och psykiska kraftmätningarna gentemot sina manliga kollegor. Möt en av Europas mest spännande filmskapare just nu i ett samtal om sina filmer och visioner. Moderator: **Johan Blomqvist**, Göteborg Film Festival.



Alice Winocour

POV talks #4: Filmare i gränslandet

LÖR 25 JAN 16.30 FESTIVALARENAN Vad gör man om verkligheten inte räcker till? Expanderar uttrycket! Filmtidningen Point of View gästar med sitt fjärde publika samtal. **Mikel Cee Karlsson** (*Fraemling*), **Carl Javér** (*Rekonstruktion Utyøa*), **Viktor Johansson** (*Inuti diamanten*, s. 96) och **Maria Bäck** (*Psykos i Stockholm*, s. 44) visar klipp ur sina senaste filmer och samtalar om den kreativa processen i gränslandet mellan dokumentär och fiktion, i det nya produktionslandskapet. Moderator: **Jon Asp**, redaktör, POV.



Utan er

Möt Startsladdenregissörerna

SÖN 26 JAN 13.45 FESTIVALARENAN Göteborg Film Festival är Sveriges största arena för svensk kortfilm, med premiär för runt 70 nya filmer. Åtta av dem väljs ut för att tävla om ett av världens största kortfilmspris – Startsladden. Vinnaren får över 350 000 kronor i form av kontanter och filmteknik. Årets startfält (s. 61) består av: *Daddy's Girl*, *Midas*, *Index*, *Magnus är sexist*, *Park*, *Utan er*, *Sjö i brand*, *Grab Them*. Här möter vi de utvalda filmarna inför tävlingsvisningen på Draken. Moderator: **Annie Karlsson**, kortfilmsansvarig, Göteborg Film Festival.



Stig Björkman

Anna Odell Focus: Feminism

MÅN 27 JAN 14.00 FESTIVALARENAN Konstnären **Anna Odell** blev känd för den stora publiken genom sitt kontroversiella examensarbete *Okänd kvinna 2009-349701* där hon iscensatte en psykos. Hon regidebuterade med den dubbelt guldbaggebelönade *Återträffen 2013*. I sin senaste film *X&Y* dekonstruerade hon alfahannen och spelade mot Mikael Persbrandt. Här berättar hon om *Undersökningen* – verket som hon skapat till årets festival, där hon placerar ett antal machomän i gynstolen (s. 74). Punkten ingår i **Focus: Feminism**. Moderator: **Andrea Östlund**, regissör.



Anna Odell

Stig Björkman

TIS 28 JAN 16.00 FESTIVALARENAN **Stig Björkman** är en av Sveriges största filmpersonligheter. Han har skrivit böcker och gjort filmer om legendarer som Gena Rowlands, Woody Allen, Lars von Trier och Ingrid Bergman. Under årets festival hyllas han som regissör med en sex filmer stor retrospektiv (s. 167). Här samtalar Stig Björkman om ett liv i filmens tjänst. Och bjuder på en exklusiv förhandstitt på material från sin kommande film *The Writer – With Joyce Carol Oates*. Moderator: **Stefan Ramstedt**, programredaktör, Cinemateket.

Karim Aïnouz Focus: Brazil

ONS 29 JAN 15.00 FESTIVALARENAN **Karim Aïnouz** långfilmsdebuterade i Cannes 2002, med *Madame Satã*. Sedan dess har han vunnit mängder av priser världen över. Han har också varit regiassistent till Todd Haynes och arbetat som klippare. På festivalen visas hans *The Invisible Life of Eurídice Gusmão* (s.84), som vann Un Certain Regard-tävlingen i Cannes förra året, och ingår i årets **Focus: Brazil**. Möt en av den nutida brasilianska filmens största namn i ett samtal om film, karriär och hur det är att verka i ett filmland under stor press. Moderator: **Cecilia Torquato de Oliveira**, regissör och producent.



Mia Hansen-Løve

Mia Hansen-Løve

FRE 31 JAN 14.00 FESTIVALARENAN Regissören och manusförfattaren **Mia Hansen-Løve** (*Min ungdoms kärlek*, *Dagen efter denna*) spelade i somras in *Bergman Island* på Fårö. Den handlar om ett amerikanskt par som reser till Fårö för att skriva var sitt manus. Allteftersom sommaren går suddas gränsen mellan verklighet och fiktion ut. I huvudrollerna ser vi Tim Roth och Mia Wasikowska. Här berättar Hansen-Løve om arbetet med filmen och visar exklusivt material. Moderator: **Jannike Åhlund**, ordförande Bergmancenter. Samarbete med Bergmanstiftelserna.

Feminism & Brazil

Vi fördjupar årets två fokus och tillägnar dem varsin dag med samtal och spännande möten. Under rubrikerna Directors talk och Work in progress finns ytterligare punkter som ingår i fokusen.

Focus: Feminism

Feminism, sexualitet och porr

MÅN 27 JAN 13.15 FESTIVALARENAN Experimentfilmaren **Tessa Hughes-Freeland** har länge varit en del av konstscenen i East Village, New York. I utställningen *Body as Playground, Body as Battleground* på Konstepidemins galleri (18/1-2/2) visas hennes verk, tillsammans med *Dirty Diaries*, det 10-årsjubilerande feministiska porrfilmsprojektet som regissören **Mia Engberg** tog initiativ till. Här möts Engberg och Hughes-Freeland i ett samtal om porr och feminism. Moderator: **Johanna St Michaels**, konstnär och regissör. Samarbete med WIFT.



Aga's House av Lendita Zeqiraj

Focus: Feminism

Internationell utblick

MÅN 27 JAN 15.00 FESTIVALARENAN I festivalens feministiska fokus visas 20 filmer från nästan lika många länder (s.73). Med utgångspunkt från en sydafrikansk roadtrip-western, ett hus i Kosovo med kvinnor som överlevt sexuellt våld, en udda brittisk diskbänksrealistisk romcom, en dokumentär om en etiopisk kommunistrebelle och en okonventionell jakt på kunskapens ursprung diskuterar regissörerna **Jenna Bass**, **Lendita Zeqiraj**, **Billie Piper**, **Tamara Dawit** och **Nelly Ben Hayoun** film och feminism. Moderator: **Dina Afkhampour**, festivalchef, Cinemafrika.



Hawa Sanneh

Focus: Feminism

Feminismens nästa steg?

MÅN 27 JAN 16.15 FESTIVALARENAN Åt vilket håll ska feminismen gå för att vara mest relevant i dag? Hur skall den få alla grupper att känna sig inkluderade och vad ska den ha filmen till? I detta samtal om feminismens utmaningar möts producenten **Hawa Sanneh**, filmklipparen **Theo Lindberg**, filmkritikern **Wanda Bendjelloul** samt konstnären och regissören **Suzanne Osten**. Moderator: **Kaly Halkawt**, filmskribent.

Focus: Brazil

Från chanchadas till Bolsonaro

ONS 29 JAN 13.00 FESTIVALARENAN De senaste åren har brasilianska filmer hyllats på internationella filmfestivaler. Inte sedan 60-talets "cinema novo" har brasiliansk film varit lika framgångsrik som just nu. Samtidigt, efter en period progressiv filmpolitik, utsätts nu den fria filmkonsten för attacker från regimen. Här ger vi en bakgrund och går igenom filmhistorien och visar valda klipp. Moderator: **Clarice Goulart**, programmedarbetare, Göteborg Film Festival.

Focus: Brazil

Filmland under dubbel press

ONS 29 JAN 14.00 FESTIVALARENAN Studentprotester och samba i aktivistisk dokumentär, kvinnlig rastlöshet i existentiellt drama och samhällskritik i paranoid western. Möt **Eliza Capai** (*Your Turn*, s. 84), **Maria Clara Escobar** (*Desterro*, s. 84) och **Juliano Dornelles** (*Bacurau*, s. 84), som besöker festivalen med sinsemellan helt olika filmer. Gemensamt är att de verkar i ett av världens hetaste filmländer, där regimen allt mer vill styra över konstens och filmens innehåll. Moderator: **Clarice Goulart**, programmerare, Göteborg Film Festival.

Focus: Brazil / Storytellers

Martha Batalha

ONS 29 JAN 18.00 STADSBIBLIOTEKET *The Invisible Life of Eurídice Gusmão* (s. 84), av Karim Ainouz, är en av huvudfilmerna i årets brasilianska fokus. Filmen – en släktkrönika om två systrar som växer upp ovetandes om varandra i 50-talets Rio – är baserad på den brasilianska författaren **Martha Batalhas** debutroman. Batalha, som också är journalist, växte upp i Rio de Janeiro men bor nu i Los Angeles. Möt henne i ett samtal precis före filmens premiär. Moderator: **Cecilia Torquato de Oliveira**, regissör och producent. Samarbete med Stadsbiblioteket.



Martha Batalha

Vinter- värdar

En populär programform där en film- eller tv-profil genom fem filmklipp belyser ett kärt ämne. Beställ något i baren och slå dig ner för en 45 minuter lång vindlande odysse.



Gustaf Hammarsten

Gustaf Hammarsten om det privata

LÖRDAG 25 JAN 19.00 FESTIVALARENAN "Kan privata känslor som tar över göra en skådespelare bättre? Får en regissör provocera fram privata känslor? Är det fortfarande konst om en skådespelare blir arg, rädd eller ledsen för något privat? Jag tänker visa klipp från scener där den gränsen är oklar. Kanske ta med något eget exempel och berätta lite om filmen *Brüno* där gränsen mellan fiktion och verklighet var i det närmaste obefintlig." Gustaf Hammarsten är skådespelare och har haft roller i filmer som *Brüno*, *The Girl with the Dragon Tattoo* och *Tillsammans*.

Richard Forsgren om filmerna i hans liv

SÖN 26 JAN 19.00 FESTIVALARENAN "Jag vill visa filmsscener som i mina sena tonår och tidiga år som vuxen berört och påverkat mig, och mer än andra etsat sig fast i minnet. Filmer som betytt mycket för mig såväl som människa som i mitt yrkesval, som jag ofta återkommer till och gärna ser om." **Richard Forsgren** är känd från tv- och filmproduktioner som *Jordskott*, *Innan vi dör*, *Det mest förbjudna* och *Den allvarsamma leken*. På Stockholms stadsteater har han medverkat i en mängd uppsättningar.

Lina Maria Mannheimer om (själv)porträttet

MÅN 27 JAN 19.00 FESTIVALARENAN "Jag visar målade, fotograferade och filmade porträtt, självporträtt och selfies. Från bilder av 1800-talsgrevinnan di Castiglione till Kim Kardashian. Är vi oss själva endast bakom våra masker eller blir vi äkta när vi klär av oss? Är det äkta och nakna en sorts sanning, eller något man känner – hur när man dit som filmare?" **Lina Maria Mannheimer** är regissör och har tidigare visat *Kontraktet*, *Ceremonin* och *Parning* på Göteborg Film Festival.



Linea Stenfors

Linea Stenfors om kostymen som karaktärsbyggare

TIS 28 JAN 19.00 FESTIVALARENAN "Mitt vintervärdskap utgår från min bakgrund som svensk kreatör i amerikansk filmbransch. Hur byggs karaktärer? Vad är skillnaderna mellan svensk och amerikansk karaktärsbyggnad och vad vill vi säga på filmduken? Jag ger exempel på hur genus, klass och sexualitet gestaltas och berör hur små detaljer och grundlig research är avgörande för en trovärdig gestaltning." Kostymdesignern **Linea Stenfors** har bland annat *Game of Thrones* på sitt cv (ja, hon har klätt Daenerys).

Musikalfilms-sing-a-long med Tiffany Kronlöf

ONS 29 JAN 19.00 FESTIVALARENAN "Jag älskar musikalfilmer. Jag älskar den pampiga världen som får finnas där. Alla känslor är på full volym och en hel stad sjunger och dansar (spontan och helt synkroniserat) för att förmedla det en karaktär känner just då. Så låt oss göra just det. Låt oss tillsammans ta en paus från diskbänksrealism och köra lite göttigt allsång till musikalsens ondaste, käraste och dummaste låtar!" Musikern, manusförfattaren och skådespelaren **Tiffany Kronlöf** har skapat SVT-serien *Full patte* och synts på scener runtom i landet.



Tiffany Kronlöf

Pichler och Dahl går till botten med kommunfilmssgenren

FRE 31 JAN 19.00 FESTIVALARENAN "Vi vill djupdyka i den underskattade kommunfilmssgenren. Vi bjuder på ett potpurri av svenska kommuners egenhändigt gjorda reklamfilmer. Ingen går säker. Framför allt inte Staffanstorps. Hur har de tänkt? Vad tänker vi?" **Gabriela Pichler** är regissör till *Amatörer*, som utsetts av FLM:s läsare till decenniets bästa svenska film. **Fredrik Dahl** är skådespelare i samma film och tjänsteman i Svenljunga kommun. Filmens huvudrollsinnehavare **Zahraa Aldoujaili** och **Yara Aliadotter** djar från 17.00.

Foto: Mahayo (Kronlöf)

Tider och platser

lördag 25 januari

- 16.30-18.00 FAR **DIRECTORS TALK** POV Talks #4: Filmare i gränslandet
17.30-20.30 STOR **ACTORS TALK** Nordic Honorary Dragon Award: Stellan Skarsgård
15.00-15.45 BIBL **DIRECTORS TALK** Alice Winocour
19.00-19.45 FAR **VINTERVÄRD** Gustaf Hammarsten

söndag 26 januari

- 13.45-14.30 FAR **DIRECTORS TALK** Möt Startsladdenregissörerna
18.00-22.00 AFT **FILMISK SALONG** Ålderism: *Ladies of Steel*
19.00-19.45 FAR **VINTERVÄRD** Richard Forsgren

måndag 27 januari

- 12.30-13.15 BIBL **STORYTELLERS** Henrik Schyffert och Uje Brandelius
13.15-13.45 FAR **FOCUS: FEMINISM** Feminism, sexualitet och porr
14.00-14.45 FAR **DIRECTORS TALK / FOCUS: FEMINISM** Anna Odell
15.00-16.00 FAR **FOCUS: FEMINISM** Internationell utblick
16.15-17.00 FAR **FOCUS: FEMINISM** Feminismens nästa steg?
17.15-17.45 FAR **WORK IN PROGRESS / FOCUS: FEMINISM** *Bison-kvinnorna*
19.00-19.45 FAR **VINTERVÄRD** Lina Maria Mannheimer

tisdag 28 januari

- 16.00-17.00 FAR **DIRECTORS TALK** Stig Björkman
18.00-22.00 AFT **FILMISK SALONG** *Al: iHuman*
19.00-19.45 FAR **VINTERVÄRD** Linea Stenfors

onsdag 29 januari

- 13.00-13.45 FAR **FOCUS: BRAZIL** Från Chanchadas till Bolsonaro
14.00-14.45 FAR **FOCUS: BRAZIL** Filmland under dubbel press
15.00-15.45 FAR **DIRECTORS TALK** Karim Ainouz
18.00-18.45 BIBL **FOCUS: BRAZIL / STORYTELLERS** Martha Batalha
19.00-19.45 BIBL **STORYTELLERS** Benedetta Barzini och Beniamino Barrese
19.00-19.45 FAR **VINTERVÄRD** Tiffany Kronlöf

torsdag 30 januari

- 15.00-16.00 FAR **STORYTELLERS** Walter Murch
18.00-22.00 AFT **FILMISK SALONG** Mansrollen: *Sällskapet* (tv-serie)

fredag 31 januari

- 13.00-13.45 BIBL **STORYTELLERS** #Metoo: *Force of Habit*
14.00-14.45 FAR **DIRECTORS TALK** Mia Hansen-Løve
15.00-15.45 FAR **WORK IN PROGRESS** *Utvandrarna*
16.00-16.45 FAR **WORK IN PROGRESS** *Bränn Alla Mina Brev*
18.00-22.00 AFT **FILMISK SALONG** Glesbygd: *Mjölkkriget*
19.00-19.45 FAR **VINTERVÄRDAR** Gabriela Pichler och Fredrik Dahl

lördag 1 februari

- 13.00-14.00 STAD **ACTORS TALK** Rolf Lassgård och Anna Bjelkerud

Fester

Fredagen den 24 januari återvänder vi till klassisk festivalmark och invigningsfester till dj:s och tunga liveakter på Trädgår'n. Dagen därpå öppnar Festivalarenan på Auktionsverket Kulturarena. Där klubbas det tillsammans med filmprofiler, liveakter och gästspel från den internationella dj-scenen varje kväll ända fram till 31 januari. Avslutningsfesten arrangeras i samarbete med Yaki-Da i deras fyrvåningspalats, med akter i hela huset.

Alla som köpt festivalpass (för 50 kronor) har fri entré till Festivalarenan och Avslutningsfesten. Invigningsfesten kräver en separat biljett. Festprogrammet presenteras i samarbete med Norrlands Ljus. Varje dag klockan 17.00 ordnas afterwork med Norrlands Ljus på Festivalarenan. Det blir aktiviteter, tävlingar och musik från en dj med koppling till Dagens vintervärd.



Joy

Fredag 24 januari Trädgå'r'n

Festivalen invigs – Joy to the world!

Detta är kvällen då vintern officiellt viker hädan och göteborgaren är redo att möta livet igen. På två livescener och i en technokrypta uppträder följande musikaliska mirakel: **Off The Meds**, en experimentell elektronisk dj- och rapkvartett som kombinerar vocals och chants på Johannesburg-slang med svenska melodislingor; **Pale Honey**, det dubbelt P3 Guld-nominerade rockbandet från Hisingen som uppmärksammats av Iggy Pop; renässansmänniskan **Joy** som på några få år etablerat sig som en av vår tids viktigaste och mest kompromisslösa rappare; **Christine Friberg**, kvinnan bakom klubbkonceptet Hokus Pokus, och radioprofilen **Sandra Mosh**, som förenas i en dj-kavalkad av house, acid, techno och breaks; Labbe Grimelund och Finn Björnulfson, alias **Bongo Riot GBG**, som efter 18 år som rytmask motor i Håkan Hellströms band har klivit ner på klubben för en elektronisk ceremoni samt **Italo Bitches**, som kan beskrivas såhär: Ett neonskimmer sprider sig över himlen, ett avlägset ensamt arpeggio hörs ur fjärran, nu-italo rymdskeppet har landat! Välkommen till invigningen av Göteborg Film Festival 2020. **Inträde: 250 kronor (inklusive garderob).**

Stora scenen

- 22.00** Dj: Anna & Mio (Pish Club/HPKSM)
- 22.45** Live: Pale Honey
- 23.15** Dj: Tryck & Ton (Edvin Edvinsson och Anton Klint)
- 00.00** Live: Off The Meds
- 00.45** Dj: Jasmine Rhya Roselund
- 01.30** Live: Joy
- 02.00** Dansgolvet exploderar

Lilla scenen

- 20.00** Klubbägarens glamoursalong
- 23.15** Live: Italo Bitches
- 23.45** Dj: Da Riddim och Soc-Marie
- 00.45** Live: Bongo Riot GBG
- 01.15** Dansgolvet vibrerar

Technokryptan

- 00.00** Dj: Christine Friberg B2B Sandra Mosh

Festen pågår 20.00–03.00



- 17.00** Afterwork med Norrlands ljus. **Dj:** Emily André
19.00 **Dagens vintervärd:** Gustaf Hammarsten, s.177
20.00 **Dj:** Parlour (Anders Persson & DJ Crinan)
22.30 **Live:** Niki & The Dove
23.00 **Dj:** Parlour
00.00 **Dj:** Bufiman (DE)
02.00 Festivalarenan stänger

Lördag 25 januari Festivalarenan

Drömduo möter tysk voodoomästare

Med både grammisnomineringar och P3 Guld-vinst i bagaget återvänder 50/50-duon **Niki & The Dove** till Göteborg Film Festival. Drömsk pop när den är som bäst! *Play it on my radio?* Nej tack, vi tar det live idag. Dj:n, producenten och dansaren Jan Schulte från Düsseldorf producerar dansmusik under olika alter egon, ikväll som **Bufiman**. I sina starkt slaginriktade och entusiastiska dj-set flyter han lätt mellan genrer och årtionden – från afroinspirerad krautrock till emotionell voodoo-techno och glömda B-sidesklassiker. Ingen i stan är mer pepp på Bufiman än legenderna i **Parlour**, Anders Persson & Dj Crinan. De båda klubbproffsen från Nefertiti och Folk ger dig ikväll disco, dansant rock och flummig psykedelia.



- 17.00** Afterwork med Norrlands ljus. Barhäng och dj.
18.00 Startsladden, prisutdelning publikens pris
19.00 **Dagens vintervärd:** Richard Forsgren s.177
20.00 **Dj:** Pontus Westerberg (Nomad)
21.30 **Live:** Merely
22.00 **Dj:** Femi
00.00 Festivalarenan stänger

Söndag 26 januari Festivalarenan

Indiekonst och elektroniskt lyckorus

Hitvarning! **Merely** är ett musikaliskt konstprojekt signerat Kristina Florell, som tidigare samarbetat med Zhala, Quiltland och JJ. Hennes drömska indiepop kännetecknas av ambienta inslag och influenser från trance-musik och har jämförts med Björk och Kate Bush. Dj:n och bildkonstnären **Femi** har arrangerat otaliga klubbar i Stockholm de senaste åren och arbetar med talangscouting för det svenska skivbolaget YEAR0001. I hennes set smälter esoteriska klubbjud från olika epoker samman till en melodisk blandning av elektronisk eufori. **Pontus Westerbergs** (Nomad) mäktiga dj-set startar upp kvällen efter att vi har delat ut publikens pris i kortfilms-tävlingen Startsladden.



Raghd

- 17.00** Afterwork med Norrlands Ljus. **Dj:** Naomi Carter och Edvin Kempe (*Parning*)
- 19.00** **Dagens vintervärd:** Lina Maria Mannheimer, s.177
- 20.00** **Dj:** TBA
- 22.00** **Live:** Raghd
- 22.30** **Dj:** TBA
- 00.00** Festivalarenan stänger

Måndag 27 januari Festivalarenan

En rising star på Gbg:s hiphophimmel

Det är en klyscha, men vi vågar säga det ändå: kom ihåg var du såg och hörde henne först. 20-åriga rapparen och producenten **Raghd** från Göteborg gör musik som är lika äkta, rolig och – enligt egen utsago – bräcklig som artisten själv. Debutsingeln *R2R* släpptes under hösten på hennes och teamets oberoende label. Med bara en låt släppt rör sig Raghd självsäkert över murriga, slamrande 808:s och silkeslena syntflöjter. Vi längtar efter den första större releasen, i början av 2020.



Purple Pilgrims

- 17.00** Afterwork med Norrlands Ljus. Barhäng och dj.
- 19.00** **Dagens vintervärd:** Linea Stenfors, s.177

KOLONI PRESENTERAR:

- 20.00** **Dj:** Mattias Nihlén från VED
(även mellan och efter akterna)
- 21.00** **Live:** Purple Pilgrims (NZ)
- 22.00** **Live:** Håla Duett (FR/SE)
- 00.00** Festivalarenan stänger

Tisdag 28 januari Festivalarenan

Musikalisk vandring i Kolonis trädgård

Vad hade Göteborg varit utan den nomadiska kulturarrangören Koloni? Frontfiguren Christian Pallin lyckas alltid boka unika artister från hela världen som kombinerar konstnärliga stilar och uttryck. Kvällens akter är inga undantag. **Håla Duett** består av trummisen Yann Joussein och gitarristen Sheik Anorak som tillsammans utforskar de minimala, kantiga, och svängiga aspekterna av till exempel tysk krautrock och västafrikansk ökenblues. Systrarna Valentine och Clementine Nixon i **Purple Pilgrims** spelar drömsk och spöklik popmusik. I ett ensligt skjul hemma på Nya Zeeland skapade de sitt senaste album *Perfumed Earth* (släppt på den legendariska etiketten Flying Nun Records). Isolationen, stjärnorna och de nattliga flodbaden genomsyrar varje spår.



- 17.00 Afterwork med Norrlands ljus. Barhäng och dj.
- 19.00 **Dagens vintervärd:** Tiffany Kronlöf, s.178
- 20.00 **Dj:** TBA
- 21.00 **Live:** Charm Mone (BR)
- 22.30 **Live:** Gnučči
- 23.00 **Dj:** Valesuchi (BR)
- 01.00 Festivalarenan stänger

Onsdag 29 januari Festivalarenan

Kvickt, hett, brasilianskt!

Lillördag! Med energisk dansmusik och kvicka raptexter levererar **Gnučči** pop för både 10- och 20-talet som ingen annan. Detta sceniska kraftpaket upphör aldrig att fascinera. Denna kväll får du även uppleva Brasiliens hetaste dj-stjärna Valentina Montalvo Alé aka **Valesuchi**. Med sitt unika futuristiska sound och genom gigs på festivaler som Sonar, Primavera och Dekmantel har hon på kort tid satt den nya brasilianska dansmusikvågen på kartan. EP-aktuella Valesuchi är ursprungligen från Chile men bosatt och verksam i Brasilien sedan många år. Missa inte heller **Charm Mone**, gränsöverskridande brasilianare med bas i Berlin. Göteborg Film Festival har i år fokus på brasiliansk film. Utforska det fullspäckade filmprogrammet på s.83.



- 22.00 Festivalarenan öppnar
Eftersläpp internationell branschfest
- 22.00 **Dj:** Dragos från Audio Network (UK)
- 22.30 **Live:** Morabeza Tobacco
- 23.00 **Dj:** Dragos från Audio Network (UK)
- 01.00 Festivalarenan stänger

Torsdag 30 januari Festivalarenan

En kväll full av drömmar och dans

Med över fyra miljoner streams på Spotify är hajpen ett faktum. **Morabeza Tobacco** bjuder på drömsk lo-fi-pop med vackra, svajande 80-talssyntar. Förra året släppte de debutsingeln *TTYL* och i våras kom debutalbumet. Bandet, som har lånat sitt namn från en liten tobaksbutik vid Mariatorget i Stockholm, består av Vanilla Stillefors och Gustav Jennefors. London-baserade **Dj Dragos** från Audio Network kommer garanterat att hålla dig på dansgolvet till de sena timmarna med sin mix av house, hiphop, pop och disco. Dragos har gjort radio och arrangerat festivaler i bland annat New York, Edinburgh, Paris och Hamburg. Audio Network är ett internationellt musiklicensföretag med en katalog på över 175 000 originalmusikspår.



- 17.00** Afterwork med Norrlands Ljus. **Dj:** Zahraa Aldoujaili och Yara Aliadotter (*Amatörer*).
- 19.00** **Dagens vintervärdar:** Gabriela Pichler och Fredrik Dahl, s.178
- 20.00** **Dj:** Vanilla Stillefors
- 22.30** **Live:** Ecco2K
- 23.00** **Dj:** Little Dragon Soundsystem
- 01.00** Festivalarenan stänger

Fredag 31 januari Festivalarenan

Dj-drakar och dagsaktuell hiphop

Göteborg har alltid känts för litet för Little Dragon, som har turnerat med Gorillaz och spelat för utsålda hus i Nordamerika. Innan bandet drar ut på Europaturné gör de ett stopp på filmfestivalen för ett voluminöst dj-set under epitetet **Little Dragon Soundsystem**. Kanske är det egentligen så att Little Dragon gör Göteborg större? Vill du veta hur hiphop låter 2020? Sångaren, designern och producenten Zak Arogundade är bäst känd under sitt scennamn **Ecco2k**. Hans debutalbum *E* släpptes i november 2019.



- 23.00** **Sovrummet** **Dj:** Nibc & Aron McFaul
- 23.00** **Restaurangen** **Live:** Hannah Smallbone och Jonas Abrahamsson
- 00.00** **Våning 2** **Live:** Rome Is Not a Town
- 00.00** **Gården** **Dj:**s och festivalhäng
- 01.00** **Kaffebaren** **Dj:** Habib1
- 02.00** **Sovrummet** **Dj:** Teki Latex (FR)

Festen pågår 22.00–04.00

Lördag 1 februari Yaki-Da

Avslutningsfest

Festivalens artistbokare **NIBC** (Fredrik Nyberg) och **Aron McFaul**, sedan länge kända namn på den svenska klubbscenen, bjuder på dansanta elektroniska beats som får Sovrummet att skaka. Hiten **TECHNOGÄRI** och de officiella remixerna för Rebecca & Fiona och Silvana har gett elektronica-duon **Habib1** en karriär utanför Stockholms tullar. Den levande legenden **Teki Latex** är kurator för Boiler Room France och musikalisk ledare för franska ballroom-rörelsen. Noise- och indie-rock-bandet **Rome Is Not A Town** tillbringade vintern på turné med Refused. Det låter Sonic Youth, Nirvana och PJ Harvey och är en käftsmäll du gärna tar emot.

Fri entré med festivalpass före klockan 23.30, därefter 180 kronor. Ingen försäljning av festivalpass i dörren. **Ålder: 20+**

Vi gör
Göteborg
roligare

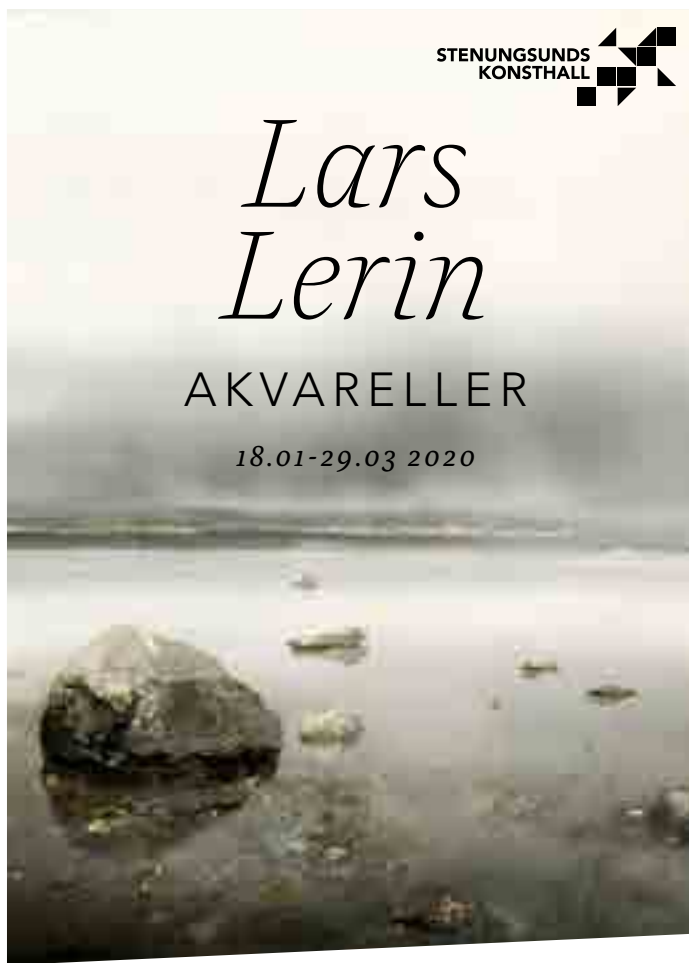
aveny
familjen

STENUNGSUNDS
KONSTHALL

Lars
Lerin

AKVARELLER

18.01-29.03 2020



[www.stenungsund.se/
stenungsundskonsthall](http://www.stenungsund.se/stenungsundskonsthall)
Tel: 0303 818 80

öppet vardagar kl 12 - 19
lördag - söndag kl 11 - 15

Agnès Varda, Claire Denis, Miranda July, Johannes Nyholm, Andrea Arnold, Ken Loach, Krzysztof Kieślowski, Jane Campion, Armando Iannucci, Benedikt Erlingsson, Julie Delpy, Sally Potter, Gaspar Noé, Whit Stillman, Desiree Akhavan, Jean-Luc Godard, Liliana Cavani, Clio Barnard, Lee Chang-dong, Marjane Satrapi och ett par hundra andra av dina favoritregissörer. Nu på Draken Film.



Register: filmer efter länder

Afghanistan

What We Left Unfinished.....164

Albanien

Aga's House.....78
Zana.....157

Algeriet

143 Sahara Street.....133
Papicha.....76

Argentina

Burning Night.....86
End of the Century.....151
Good Intentions, The.....156
Headless Woman, The.....81
Initials S.G.....151
Land of Ashes.....154
Lina from Lima.....152
Moneychanger, The.....128
Mother-Child.....77
Seven Years in May.....87
Sleepwalkers, The.....150

Belarus

Il.....146

Belgien

Barefoot Emperor, The.....142
Beyond the Horizon.....50
Bigger World, A.....129
By the Name of Tania.....140
Hellhole.....140
Jeanne Dielman, 23, quai du commerce,
1080 Bruxelles.....80
Marona's Fantastic Tale.....129
Merry Christmas, Yiwu.....96
Noura Dreams.....133
Other Lamb, The.....129
Our Lucky Hours.....147
Our Mothers.....151
Papicha.....76
Pure as Snow.....126
Tench.....145
Two of Us.....144

Bhutan

Lunana: A Yak in the Classroom.....159

Bosnien-Herzegovina

Son, The.....143

Brasilien

Bacurau.....84
Battle.....87
Burning Night.....86
Desterro.....84
Fever, The.....85
Greta.....86
Invisible Life of Euridice Gusmao, The.....84
Let it Burn.....86
Pacified.....85
Queen of Lapa.....86
Seven Years in May.....87
Sick, Sick, Sick.....85
Sun Inside.....87
Three Summers.....85
Your Turn.....84

Bulgarien

Barefoot Emperor, The.....142
Father, The.....141
Pelican Blood.....50
Sister.....142

Burkina Faso

Desrances.....133

Chile

Land of Ashes.....154
Lina from Lima.....152
Strong Ones, The.....155
This is Cristina.....158

Colombia

Being Impossible.....75

Costa Rica

August.....150
Land of Ashes.....154

Danmark

Bakom Jalusin.....169
Breaking the Waves.....68
Cave, The.....137
Colombia in My Arms.....55
En vit, vit dag.....92
Fat Front.....76
Good Traitor, The.....93
I Love You I Miss You I Hope I See
You Before I Die.....56
iHuman.....95
It Takes a Family.....54

Kindness of Strangers, The.....117
Love Child.....95
Mjölkkriget.....44
Perfectly Normal Family, A.....45
Psychosia.....94
Resin.....93
Samtidigt på jorden.....55
School of Seduction.....145
Ser du månen, Daniel.....118
Uncle.....95
Weekend.....107
When the Dust Settles.....100

Egypten

You Will Die at Twenty.....155

El Salvador

Cachada: The Opportunity.....150

Estland

Samtidigt på jorden.....55

Filippinerna

Halt, The.....128

Finland

Colombia in My Arms.....55
Dogs Don't Wear Pants.....97
Force of Habit.....74
Games People Play.....45
Ladies of Steel.....92
Paradise, The.....101
Psychosia.....94
Shell and Joint.....121
Two Bodies on a Beach.....79
Typhoon Mama.....54

Frankrike

143 Sahara Street.....133
Adolescents.....144
Aga's House.....78
August.....150
Back Home.....143
Bacurau.....84
Battlescar – Punk Was Invented by Girls.....79
Bigger World, A.....129
Breaking the Waves.....68
Burning Night.....86
Cléo från 5 till 7.....81
Colombia in My Arms.....55
Dazzled, The.....157

Delphine and Carole.....	75
Familjefesten.....	117
Fever, The.....	85
In a Whisper.....	147
Joan of Arc.....	127
Kindness of Strangers, The.....	117
Land of Ashes.....	154
Marona's Fantastic Tale.....	129
Martin Eden.....	50
Merry Christmas, Yiwu.....	96
Mjölkkriget.....	44
My Zoe.....	128
Nofinofy.....	133
Noura Dreams.....	133
On a Magical Night.....	127
Only the Animals.....	130
Our Lucky Hours.....	147
Our Mothers.....	151
Papicha.....	76
Port Authority.....	49
Proxima.....	48
Pure as Snow.....	126
Sankara is Not Dead.....	157
Selfie.....	139
Sibyl.....	116
Sick, Sick, Sick.....	85
Sisterhood.....	77
Smiling Madame Beudet, The.....	81
So Pretty.....	78
Son, A.....	154
Swallows of Kabul, The.....	139
Thalasso, eller hur Houellebecq och Depardieu hittade meningen med livet igen.....	129
Three Summers.....	85
Tree House, The.....	135
Twelve Thousand.....	141
Two of Us.....	144
Uncle Thomas: Accounting for the Days.....	123
Wild Goose Lake, The.....	127
Woman.....	78
You Will Die at Twenty.....	155

Georgien

Criminal Man, The.....	146
------------------------	-----

Grekland

Father, The.....	141
Index.....	62
When Tomatoes Met Wagner.....	139

Guatemala

Our Mothers.....	151
------------------	-----

Hongkong

Lost Lotus.....	137
No. 7 Cherry Lane.....	51
Present.Perfect.....	121

Indien

Coup 53.....	139
Elder One, The.....	135
Just Like That.....	156
Shut Up Sona.....	78
Sjö i brand.....	62

Indonesien

Impetigore.....	138
-----------------	-----

Irak

Haifa Street.....	137
-------------------	-----

Iran

Among the Hills.....	138
Manchador, The.....	79
Moon for My Father, A.....	120
Son-Mother.....	136
Sunless Shadows.....	138
Zhirleh.....	76

Irland

Other Lamb, The.....	129
Rialto.....	48

Island

Agnes Joy.....	94
Breaking the Waves.....	68
En vit, vit dag.....	92
Happily Never After.....	101
Mjölkkriget.....	44

Israel

Chained.....	135
--------------	-----

Italien

Champion, The.....	142
Disappearance of My Mother, The.....	76
Faith.....	144
Flesh Out.....	77
If Only.....	51
Martin Eden.....	50

Nevia.....	59
Selfie.....	139
Sole.....	154

Japan

Horse Thieves. Roads of Time, The.....	136
Shell and Joint.....	121
Tezuka's Barbara.....	51
Weathering With You.....	118

Kanada

And the Birds Rained Down.....	48
Antigone.....	148
Easy Land.....	158
Finding Sally.....	74
Ghost Town Anthology.....	126
Jeune Juliette.....	149
Keyboard Fantasies: The Beverly Glenn-Copeland Story.....	147
Kindness of Strangers, The.....	117
Kuessipan.....	58
No Objects.....	123
Once Were Brothers: Robbie Robertson and The Band.....	149
Physics of Sorrow.....	123
Sisterhood.....	77
Uncle Thomas: Accounting for the Days.....	123

Kazakstan

Horse Thieves. Roads of Time, The.....	136
--	-----

Kenya

Lusala.....	134
-------------	-----

Kina

Balloon.....	137
Dwelling in the Fuchun Mountain.....	134
No. 7 Cherry Lane.....	51
Rest, The.....	126
Tree House, The.....	135
Wild Goose Lake, The.....	127
Wisdom Tooth.....	59

Kosovo

Aga's House.....	78
Zana.....	157

Kroatien

Aga's House.....	78
Barefoot Emperor, The.....	142

Diary of Diana B, The.....	146
Son, The.....	143
To Be Two.....	79

Kuba

August.....	150
In a Whisper.....	147

Laos

Long Walk, The.....	138
---------------------	-----

Lesotho

This Is Not a Burial, It's a Resurrection.....	132
--	-----

Lettland

Dogs Don't Wear Pants.....	97
----------------------------	----

Libanon

1982.....	156
Initials S.G.....	151
Son, A.....	154

Litauen

Nova Lituania.....	155
--------------------	-----

Luxemburg

Flatland.....	48
Swallows of Kabul, The.....	139
Two of Us.....	144

Madagaskar

Nofinofy.....	133
---------------	-----

Marocko

Adam (Marocko).....	132
---------------------	-----

Mexiko

Chicuarotes.....	128
Drawings Against Bullets.....	151
Hideouser and Hideouser.....	123
I Am No Longer Here.....	52
Workforce.....	59

Montenegro

Son, The.....	143
---------------	-----

Nederländerna

Barefoot Emperor, The.....	142
Breaking the Waves.....	68
By the Name of Tania.....	140

Hellhole.....	140
Instinct.....	142
Lost Lotus.....	137
Sick, Sick, Sick.....	85

Nigeria

Walking With Shadows.....	134
---------------------------	-----

Norge

110% Honest.....	94
1982.....	156
22 July.....	100
Are you Leaving Already?.....	95
Barn.....	44
Breaking the Waves.....	68
Clawstalk.....	105
Colombia in My Arms.....	55
Daddy's Girl.....	62
Disco.....	45
iHuman.....	95
Lake of Death.....	98
Light From the Chocolate Factory, The.....	97
Manchador, The.....	79
Midas.....	62
My Sister Dances.....	79
School of Seduction.....	145
Self Portrait, The.....	55
Ser du månen, Daniel.....	118
Skog.....	105
Spy, The.....	116
Sunless Shadows.....	138
We Are Here Now.....	93
Veronica Bergan's Open Third-Eye Chakra Welfare State Meditation Compilation.....	106
You Will Die at Twenty.....	155
Zero Kelvin.....	68

Nya Zeeland

For My Father's Kingdom.....	150
Pianot.....	81
Vai.....	75

Peru

Lina from Lima.....	152
---------------------	-----

Polen

Acid Rain.....	123
Other Lamb, The.....	129
Sole.....	154
Sunburned.....	52

Portugal

Desterro.....	84
Domain, The.....	145
Uncle Thomas: Accounting for the Days.....	123

Qatar

143 Sahara Street.....	133
1982.....	156
Cave, The.....	137
Haifa Street.....	137
Merry Christmas, Yiwu.....	96
Noura Dreams.....	133
Papicha.....	76
Sister.....	142
Son, A.....	154
What We Left Unfinished.....	164
You Will Die at Twenty.....	155

Rumänien

Collective.....	143
Ivana the Terrible.....	58
Marona's Fantastic Tale.....	129
Son, The.....	143

Ryssland

Criminal Man, The.....	146
Once in Trubchevsk.....	127
One Man Dies a Million Times.....	148
School of Seduction.....	145
Wolf Wood.....	121

Saudiarabien

En kvinnas val.....	74
---------------------	----

Schweiz

Beyond the Horizon.....	50
Delphine and Carole.....	75
In a Whisper.....	147
Our Lucky Hours.....	147
Swallows of Kabul, The.....	139

Senegal

Nafi's Father.....	132
--------------------	-----

Serbien

Diary of Diana B, The.....	146
Ivana the Terrible.....	58
Lights & Shadows.....	123
Merry Christmas, Yiwu.....	96

Singapore

Long Walk, The.....	138
Tree House, The.....	135
Wet Season.....	49

Slovakien

Cook F**k Kill.....	121
Painted Bird, The.....	68

Slovenien

Diary of Diana B, The.....	146
Son, The.....	143

Spanien

August Virgin, The.....	141
Breaking the Waves.....	68
Den blonda pantern.....	105
In a Whisper.....	147
Jordi's Letters.....	120
Long Walk, The.....	138
Thief's Daughter, A.....	59

Storbritannien

1917.....	115
Breaking the Waves.....	68
Bump Along the Way, A.....	143
Coup 53.....	139
Days of the Bagnold Summer.....	144
Fanny Lye Deliver'd.....	50
I Am (Not) A Monster.....	77
Keyboard Fantasies: The Beverly Glenn-Copeland Story.....	147
Kindness of Strangers, The.....	117
Krabi, 2562.....	120
Little Joe.....	126
Make Up.....	157
Military Wives.....	117
Moon for My Father, A.....	120
Passages.....	87
Rare Beasts.....	58
Rialto.....	48
Rocks.....	49
Romantic Comedy.....	164
Seahorse.....	140
Tezuka's Barbara.....	51
Till min dotter.....	135
Walking With Shadows.....	134
Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema.....	82

Sudan

You Will Die at Twenty.....	155
-----------------------------	-----

Sverige

Alba.....	105
Ali & Nina.....	165
Alive.....	106
Are We Lost Forever.....	94
Atomen i mänsklighetens tjänst.....	97
Average Color of the Universe, The.....	96
Baby Mommy.....	104
Badaren.....	106
Bakom jalousin.....	169
Barn.....	44
Breaking the Waves.....	68
Buddha in Africa.....	132
Capturing the Divine - With Natacha Atlas.....	96
Charter.....	45
Cinema Pameer.....	97
Clawstalk.....	105
Coming Back Is Not the Same as Staying.....	108
Daddy's Girl.....	62
Den blonda pantern.....	105
Den enfaldige mördaren.....	68
Den robot jag är.....	108
Den sista cirkusprinsessan.....	55
Den sista sommaren.....	101
Den vita väggen.....	168
Desire.....	106
Dimma, försvinna.....	108
Disappearance And Return of a Beloved, The.....	107
Drivkraft.....	106
Drowning Goat, The.....	108
Du gamla, du fria.....	104
En film som kommer förändra världen.....	106
En vit, vit dag.....	92
Erika Ception.....	108
Ett akademiskt krig.....	106
Fanny Lye Deliver'd.....	50
For Somebody Else.....	54
Georgia, Georgia.....	169
Girls Night Out.....	107
Grab Them.....	62
Grisen från Turkiet.....	104
Gå på vattnet om du kan.....	168
Gästhamn.....	105
Göteborgsepoker.....	164
I min mammas trädgård.....	105
Idomeni.....	54
Index.....	62

Inland.....	92
Inuti diamanten.....	96
Jag vill se Gällivare brinna.....	107
Jag åldras.....	108
Jag älskar, du älskar.....	168
Jag är pedofil.....	104
Jag, Julia.....	107
Kalifat.....	101
Killing Small Animals.....	105
Kindness of Strangers, The.....	117
Krabbad #flerochfler.....	105
Ladda ur.....	107
Magnus är sexist.....	62
Man måste vara som ett berg.....	104
Mats/Maria.....	106
Merry Christmas, Yiwu.....	96
Metamorfos.....	107
Midas.....	62
Min pappa Marianne.....	92
Min relation till vuxna män.....	79
Minnen.....	108
My Sister Dances.....	79
Mössor och mens.....	106
Neon Leaned Mirror.....	107
Ninosca - The Woman And The Emigrant's Song.....	93
Nitton.....	107
Oceaner av tid.....	79
Off Radar.....	106
Paracusia.....	106
Park.....	62
Pingis - ett skilsmässodrama i fem set.....	105
Psykos i Stockholm.....	44
Q&A.....	107
Rocky.....	107
Rätten att älska.....	164
Rötter.....	106
Saker jag inte berättat.....	104
Sammankomst.....	104
Samtidigt på jorden.....	55
Sanningen om nya Anna Susanna.....	168
Ser du månen, Daniel.....	118
Sjö i brand.....	62
Skog.....	105
Spring Uje spring.....	44
Spy, The.....	116
Stad nr 13.....	107
State We Are in, The.....	108
Sunny Girl.....	108
Sällskapet - intervjuer ifrån alltings mittpunkt100	

Tale Best Forgotten, A.....	104
Tatin Sin.....	105
Tiny Steps.....	105
To Be Two.....	79
Toxic.....	108
Tsunami.....	100
Undersökningen.....	74
Utan er.....	62
Utflykt.....	104
Valla villekulla.....	104
Wedding Cake, The.....	104
Weekend.....	107
Veronica Bergan's Open Third-Eye Chakra Welfare State Meditation Compilation.....	106
Vikarien	105
Vända extas.....	108
Zero Kelvin.....	68
Öppna dörrar.....	104

Sydafrika

Buddha in Africa.....	132
Flatland.....	48

Sydkorea

Bring Me Home.....	58
Movements.....	123
Way Back Home.....	136

Syrien

Cave, The.....	137
Till min dotter.....	135

Taiwan

Wet Season.....	49
-----------------	----

Thailand

Krabi, 2562.....	120
------------------	-----

Tjeckien

Cook F**k Kill.....	121
Painted Bird, The	68
Son-Mother.....	136

Tjeckoslovakien

Tusenskönorna.....	80
--------------------	----

Tunisien

Noura Dreams.....	133
Son, A.....	154

Turkiet

Antenna, The.....	134
Noah Land.....	154
Queen Lear.....	136
Steppe.....	158

Tyskland

Cave, The.....	137
Chained.....	135
En kvinnas val.....	74
Fanny Lye Deliver'd.....	50
Fever, The.....	85
Flatland.....	48
Gipsy Queen.....	145
Hidden Life, A.....	115
I min mammas trädgård.....	105
Kindness of Strangers, The.....	117
Lara.....	49
Little Joe.....	126
Lusala.....	134
Merry Christmas, Yiwu.....	96
Mjölkkriget.....	44
Moneychanger, The.....	128
Moon for My Father, A.....	120
My Zoe.....	128
Noah Land.....	154
Only the Animals.....	130
Oray.....	156
Pelican Blood.....	50
Proxima.....	48
Relativity.....	159
Rest, The.....	126
Stay Still.....	158
Sunburned.....	52
System Crasher.....	140
Tezuka's Barbara.....	51
Tree House, The.....	135
You Will Die at Twenty.....	155

Ukraina

Hide and Seek.....	147
Painted Bird, The	68

Ungern

Eden.....	51
-----------	----

Uruguay

Moneychanger, The.....	128
Sleepwalkers, The.....	150

USA

1917.....	115
1982.....	156
Adam (USA).....	149
Battlescar – Punk Was Invented by Girls.....	79
Beautiful Day in the Neighborhood, A.....	115
Born in Flames.....	81
Cave, The.....	137
Dark Waters.....	116
Georgia, Georgia.....	169
Harriet.....	75
Hidden Life, A.....	115
Initials S.G.....	151
Kindness of Strangers, The.....	117
Leftover Women.....	149
Light From Light.....	148
Light of My Life.....	117
Luce.....	116
Lucky Grandma.....	155
Marshawn Lynch: A History.....	122
Noah Land.....	154
One Man Dies a Million Times.....	148
Other Lamb, The.....	129
Peanut Butter Falcon, The.....	114
Port Authority.....	49
Present.Perfect.....	121
Queen & Slim.....	114
Queen of Lapa.....	86
So Pretty.....	78
Swarm Season.....	148
Uncut Gems.....	114
Unga kvinnor.....	114
Watermelon Woman, The.....	80
Waves.....	115
What We Left Unfinished.....	164
VHYes.....	122

Venezuela

Being Impossible.....	75
-----------------------	----

Vietnam

Tree House, The.....	135
----------------------	-----

Österrike

Die Kinder der Toten.....	120
Gipsy Queen.....	145
Lillian.....	141
Little Joe.....	126
Once Were Rebels.....	146
School of Seduction.....	145



Andra långgatan 2, vid Järntorget

Öppettider: mån-tors 11.00-22.00, fre 11.00-23.00,
lör 13.00-23.00, sön 13.00-22.00

Lunchtider: mån-fre 11.00-16.00
www.restaurangbombay.se

FILMMUSIK FILMQUIZ

FILM FIKA MINGEL

**KULTURHUSET
BLÅ STÄLLET**

LIVESTREAMAR

INVIGNINGSCEREMONIN

FRÅN DRAKEN

OCH VISAR PREMIÄRFILMEN!

FREDAG 24/1 KL 17.30

Kulturhuset Blå Stället, Angereds Torg 13.
Boka biljett: 031-330 50 65 eller Ticketmaster.
40 kr med festivalpass värt 50 kr och FIKA!
Ett samarbete med Göteborg Film Festival
och Angereds Bio.



Ateljépodden presenterar

OLJANS DRAMATIK

En stereoutställning med två dramatiska konstnärer och deras värld i olja. Konstnären Richard Andersson (nu senast även aktuell som scenograf med bl.a. Puntilla på Göteborgs Stadsteater och Den oändliga historien på Borås Stadsteater) och konstnären Lena Selander (som även står bakom produktionsdesign och scenografi till bl.a. *Simon och ekarna*, och *Upp till kamp*).

I Ateljépodden beger sig konstnären Linda Spåman och kulturproducenten Håkan Westesson ut på arbetsplatsbesök hos några av sina favoritkonstnärer. Rotar runt bland deras grejer såväl som deras tankar och idéer.

Vernissage onsdagen 29 januari, klockan 17-20, Macforum, Östra Hamngatan 16, Göteborg.
Utställningen håller därefter öppet under Macforums ordinarie öppettider.

Göteborgs

DANS O TEATER FESTIVAL

2020
21–29
augusti

Save the date!

GDTF.SE

Pierre Olivier

BRUT PRESTIGE

Ekologiska druvor
med fransk elegans



BLANC DE BLANCS

CUVÉE ROSÉ

94kr

SB nr. 77141
750 ml / Alk. vol 11,5 %

99kr

SB nr. 76086
750 ml / Alk. vol 11 %

folkfolk
www.folkfolk.se

**Alkohol i samband
med arbete ökar
risken för olyckor.**

Register: filmer efter bokstavsordning

#

110% Honest.....	94
143 Sahara Street.....	133
1917.....	115
1982.....	156
22 July.....	100

A

Acid Rain.....	123
Adam (Marocko).....	132
Adam (USA).....	149
Adolescents.....	144
Aga's House.....	78
Agnes Joy.....	94
Alba.....	105
Ali & Nina.....	165
Alive.....	106
Among the Hills.....	138
And the Birds Rained Down.....	48
Antenna, The.....	134
Antigone.....	148
Are We Lost Forever.....	94
Are you Leaving Already?.....	95
Atomen i mänsklighetens tjänst.....	97
August.....	150
August Virgin, The.....	141
Average Color of the Universe, The.....	96

B

Baby Mommy.....	104
Back Home.....	143
Bacurau.....	84
Badaren.....	106
Bakom jalousin.....	169
Balloon.....	137
Barefoot Emperor, The.....	142
Barn.....	44
Battle.....	87
Battlescar – Punk Was Invented by Girls.....	79
Beautiful Day in the Neighborhood, A.....	115
Being Impossible.....	75
Beyond the Horizon.....	50
Bigger World, A.....	129
Born in Flames.....	81
Breaking the Waves.....	68
Bring Me Home.....	58
Buddha in Africa.....	132
Bump Along the Way, A.....	143
Burning Night.....	86

By the Name of Tania.....	140
---------------------------	-----

C

Cachada: The Opportunity.....	150
Capturing the Divine - With Natacha Atlas.....	96
Cave, The.....	137
Chained.....	135
Champion, The.....	142
Charter.....	45
Chicuarotes.....	128
Cinema Pameer.....	97
Clawstalk.....	105
Cléo från 5 till 7.....	81
Collective.....	143
Colombia in My Arms.....	55
Coming Back Is Not the Same as Staying.....	108
Cook F**k Kill.....	121
Coup 53.....	139
Criminal Man, The.....	146

D

Daddy's Girl.....	62
Dark Waters.....	116
Days of the Bagnold Summer.....	144
Dazzled, The.....	157
Delphine and Carole.....	75
Den blonda pantern.....	105
Den enfaldige mördaren.....	68
Den robot jag är.....	108
Den sista cirkusprinsessan.....	55
Den sista sommaren.....	101
Den vita väggen.....	168
Desire.....	106
Desrances.....	133
Desterro.....	84
Diary of Diana B, The.....	146
Die Kinder der Toten.....	120
Dimma, försvinna.....	108
Disappearance And Return of a Beloved, The.....	107
Disappearance of My Mother, The.....	76
Disco.....	45
Dogs Don't Wear Pants.....	97
Domain, The.....	145
Drawings Against Bullets.....	151
Drivkraft.....	106
Drowning Goat, The.....	108
Du gamla, du fria.....	104
Dwelling in the Fuchun Mountain.....	134

E

Easy Land.....	158
Eden.....	51
Elder One, The.....	135
En film som kommer förändra världen.....	106
En kvinnas val.....	74
En vit, vit dag.....	92
End of the Century.....	151
Erika Ception.....	108
Ett akademiskt krig.....	106
Examensfilm Valand.....	108

F

Faith.....	144
Familjefesten.....	117
Family First.....	105
Fanny Lye Deliver'd.....	50
Fat Front.....	76
Father, The.....	141
Feminist Killjoys.....	79
Fever, The.....	85
Finding Sally.....	74
Flatland.....	48
Flesh Out.....	77
For My Father's Kingdom.....	150
For Somebody Else.....	54
Force of Habit.....	74
Free Your Mind.....	106

G

Games People Play.....	45
Georgia, Georgia.....	169
Ghost Town Anthology.....	126
Gipsy Queen.....	145
Girls Night Out.....	107
Good Intentions, The.....	156
Good Traitor, The.....	93
Grab Them.....	62
Great Escape, The.....	107
Greta.....	86
Grisen från Turkiet.....	104
Gå på vattnet om du kan.....	168
Gästhamn.....	105
Göteborgsepoker.....	164

H

Haifa Street.....	137
Halt, The.....	128
Happily Never After.....	101

Harriet.....	75	Krabbad #flerochfler.....	105	My Sister Dances	79
Headless Woman, The.....	81	Krabi, 2562.....	120	My Zoe.....	128
Hellhole.....	140	Kuessipan.....	58	Mössor och mens.....	106
Hidden Life, A.....	115				
Hide and Seek.....	147	L		N	
Hideouser and Hideouser.....	123	Ladda ur.....	107	Nafi's Father.....	132
Horse Thieves. Roads of Time, The.....	136	Ladies of Steel.....	92	Neon Leaned Mirror.....	107
		Lake of Death.....	98	Nevia.....	59
I		Land of Ashes.....	154	Ninosca - The Woman And The Emigrant's Song... 93	
I Am (Not) A Monster.....	77	Lara.....	49	Nitton.....	107
I Am No Longer Here.....	52	Leftover Women.....	149	No Objects.....	123
I Dare You.....	105	Let it Burn.....	86	No. 7 Cherry Lane.....	51
I Love You I Miss You I Hope I See You Before I Die.. 56		Light From Light.....	148	Noah Land.....	154
I min mammas trädgård.....	105	Light From the Chocolate Factory, The.....	97	Nofinofy.....	133
Idomeni.....	54	Light of My Life.....	117	Noura Dreams.....	133
If Only.....	51	Lights & Shadows.....	123	Nova Lituania.....	155
iHuman.....	95	Lillian.....	141		
Il...146		Lina from Lima.....	152	O	
Impetigore.....	138	Little Joe.....	126	Oceaner av tid.....	79
In a Whisper.....	147	Long Walk, The.....	138	Off Radar.....	106
Index.....	62	Lost Lotus.....	137	On a Magical Night.....	127
Initials S.G.....	151	Love Child.....	95	Once in Trubchevsk.....	127
Inland.....	92	Luce.....	116	Once Were Brothers: Robbie Robertson and The Band.....	149
Instinct.....	142	Lucky Grandma.....	155	Once Were Rebels.....	146
Inuti diamanten.....	96	Lunana: A Yak in the Classroom.....	159	One Man Dies a Million Times.....	148
Invisible Life of Euridice Gusmao, The.....	84	Lusala.....	134	Only the Animals.....	130
It Takes a Family.....	54			Oray.....	156
Ivana the Terrible.....	58	M		Other Lamb, The.....	129
		Magnus är sexist.....	62	Our Lucky Hours.....	147
J		Make Up.....	157	Our Mothers.....	151
Jag vill se Gällivare brinna.....	107	Man måste vara som ett berg.....	104		
Jag åldras.....	108	Manchador, The.....	79	P	
Jag älskar, du älskar.....	168	Marona's Fantastic Tale.....	129	Pacified.....	85
Jag är pedofil.....	104	Marshawn Lynch: A History.....	122	Painted Bird, The	68
Jag, Julia	107	Martin Eden.....	50	Papicha.....	76
Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles.....	80	Mats/Maria.....	106	Paracusia.....	106
Jeune Juliette.....	149	Maximerat Animerat.....	123	Paradise, The.....	101
Joan of Arc.....	127	Merry Christmas, Yiwu.....	96	Park.....	62
Jordi's Letters.....	120	Metamorfos.....	107	Passages.....	87
Just Like That.....	156	Midas.....	62	Peanut Butter Falcon, The.....	114
		Military Wives.....	117	Pelican Blood.....	50
K		Min pappa Marianne.....	92	Perfectly Normal Family, A.....	45
Kalifat.....	101	Min relation till vuxna män.....	79	Physics of Sorrow.....	123
Keyboard Fantasies: The Beverly Glenn-Copeland Story.....	147	Minnen.....	108	Pianot.....	81
Killing Small Animals.....	105	Mjölkkriget.....	44	Pingis - ett skilsmässodrama i fem set.....	105
Kindness of Strangers, The.....	117	Moneychanger, The.....	128	Port Authority.....	49
		Moon for My Father, A.....	120	Present.Perfect.....	121
		Mother-Child.....	77		
		Movements.....	123		

Proxima.....	48
Psychosia.....	94
Psykos i Stockholm.....	44
Pure as Snow.....	126

Q

Q&A.....	107
Queen & Slim.....	114
Queen Lear.....	136
Queen of Lapa.....	86

R

Rare Beasts.....	58
Ready For Change.....	106
Reality Bites.....	104
Reflecting Awareness.....	108
Relativity.....	159
Resin.....	93
Rest, The.....	126
Rialto.....	48
Rocks.....	49
Rocky.....	107
Romantic Comedy.....	164
Rätten att älska.....	164
Rötter.....	106

S

Saker jag inte berättat.....	104
Sammankomst.....	104
Samtidigt på jorden.....	55
Sankara is Not Dead.....	157
Sanningen om nya Anna Susanna.....	168
School of Seduction.....	145
Seahorse.....	140
Secrets And Lies.....	104
Self Portrait, The.....	55
Selfie.....	139
Ser du mänen, Daniel.....	118
Seven Years in May.....	87
Shell and Joint.....	121
Shut Up Sona.....	78
Sibyl.....	116
Sick, Sick, Sick.....	85
Sister.....	142
Sisterhood.....	77
Sjö i brand.....	62
Skog.....	105
Sleepwalkers, The.....	150
Smiling Madame Beudet, The.....	81

So Pretty.....	78
Sole.....	154
Son-Mother.....	136
Son, A.....	154
Son, The.....	143
Spring Uje spring.....	44
Spy, The.....	116
Stad nr 13.....	107
Startsladden.....	62
State We Are in, The.....	108
Stay Still.....	158
Steppe.....	158
Strong Ones, The.....	155
Sun Inside.....	87
Sunburned.....	52
Sunless Shadows.....	138
Sunny Girl.....	108
Swallows of Kabul, The.....	139
Swarm Season.....	148
System Crasher.....	140
Sällskapet – intervjuer ifrån alltings mittpunkt.....	100

T

Tale Best Forgotten, A.....	104
Tatin Sin.....	105
Tench.....	145
Tezuka's Barbara.....	51
Thalasso, eller hur Houellebecq och Depardieu hittade meningen med livet igen.....	129
Thief's Daughter, A.....	59
This is Cristina.....	158
This Is Not a Burial, It's a Resurrection.....	132
Three Summers.....	85
Till min dotter.....	135
Tiny Steps.....	105
To Be Two.....	79
Toxic.....	108
Tree House, The.....	135
Tsunami.....	100
Tusenskönorna.....	80
Twelve Thousand.....	141
Two Bodies on a Beach.....	79
Two of Us.....	144
Typhoon Mama.....	54

U

Uncle.....	95
Uncle Thomas: Accounting for the Days.....	123
Uncut Gems.....	114

Undersökningen.....	74
Unga kvinnor.....	114
Utan er.....	62
Utflykt.....	104

V/W

Vai.....	75
Walking With Shadows.....	134
Valla villekulla.....	104
Watermelon Woman, The.....	80
Waves.....	115
Way Back Home.....	136
We Are Here Now.....	93
Weathering With You.....	118
Wedding Cake, The.....	104
Weekend.....	107
Veronica Bergan's Open Third-Eye Chakra Welfare State Meditation Compilation.....	106
Wet Season.....	49
What We Left Unfinished.....	164
When the Dust Settles.....	100
When Tomatoes Met Wagner.....	139
VHYes.....	122
Vikarien.....	105
Wild Goose Lake, The.....	127
Wisdom Tooth.....	59
Wolf Wood.....	121
Woman.....	78
Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema.....	82
Workforce.....	59
Vända extas.....	108

Y

You Will Die at Twenty.....	155
Young Hearts.....	107
Your Turn.....	84

Z

Zana.....	157
Zero Kelvin.....	68
Zhirleh.....	76

Ö

Öppna dörrar.....	104
-------------------	-----



***MADE TO MATCH
YOUR AMBITIONS
LET'S GET TO WORK***

A man and a woman are walking towards the camera in a large, industrial warehouse. They are both wearing dark-colored work jackets and trousers. The man is on the left, and the woman is on the right. The background shows the structural elements of the warehouse, including beams and windows. A large, diagonal blue graphic element is overlaid on the bottom left of the image.

FRISTADS[®]

WORKWEAR

Som stolt partner klär vi på Fristads upp all personal och volontärer som gör Göteborg Film Festival möjlig!

Vi har över 90 års erfarenhet av att utveckla yrkeskläder för professionella användare så att de kan prestera bättre. Vi erbjuder ett komplett sortiment av högkvalitativa arbetskläder med funktionell design och rätt passform – oavsett om du är kvinna eller man och alltid med fokus på innovation och hållbarhet. Se mer på fristads.com

Festivaltablå

torsdag 23 januari

19.00
4002 DRA Unga kvinnor (21.15) s 114

fredag 24 januari

15.30
4003 BIOP 10 Unga kvinnor (17.45) s 114

16.00
4004 BIOP 9 Till min dotter (17.35) s 135

16.30
4005 ROY The Fever (18.10) s 85
4006 HAGA 2 Lucky Grandma (18.00) s 155

16.45
4007 CAP Wet Season (18.30) s 49

17.00
4008 CHA A Thief's Daughter (18.45) s 59
4009 HAND Thalasso, eller hur Houellebecq och Depardieu hittade meningen med livet igen (18.35) s 129
4010 GÖ2 Nova Lituanica (18.40) s 155
4011 BIOP 7 Delphine and Carole (18.15) s 75
4012 BIOP 8 Being Impossible (18.25) s 75

17.15
4013 HAGA 1 Ready For Change (18.40) s 106
4014 BIOP 1 The Sleepwalkers (19.05) s 150
4015 BIOP 2 Lunana: A Yak in the Classroom (19.05) s 159
4016 BIOP 3 Sankara is Not Dead (19.05) s 157

17.30
101 DRA Psykos i Stockholm (19.25) * s 44
102 STOR Psykos i Stockholm (19.25) * s 44
103 AFT Burning Night (19.10) s 86
104 FRÖ The Horse Thieves. Roads of Time (18.55) s 136
105 GÖ1 The Other Lamb (19.10) s 129

17.45
106 GÖ3 Cachada: The Opportunity (19.10) s 150

18.00
107 BIOP 9 Easy Land (19.35) s 158

18.15
108 BIOP 10 Collective (20.05) s 143

18.30
109 HAGA 2 Haifa Street (19.50) s 137
4075 ROY Lara (20.10) s 49

19.00
111 CAP Jeune Juliette (20.40) s 149
112 HAND Once in Trubchevsk (20.25) s 127
113 GÖ2 Leftover Women (20.25) s 149
114 BIOP 7 Desrances (20.45) s 133
115 BIOP 8 The Dazzled (20.30) s 157

19.15
4069 CHA The Swallows of Kabul (20.40) s 139

19.30
116 HAGA 1 The Great Escape (21.00) s 107

117 GÖ3 By the Name of Tania (20.55) s 140
118 BIOP 1 Oray (21.10) s 156
119 BIOP 2 Jordi's Letters (20.45) s 120
120 BIOP 3 Land of Ashes (20.55) s 154

19.45
121 AFT Beyond the Horizon (21.15) s 50
122 FRÖ Port Authority (21.20) s 49
123 GÖ1 It Takes a Family (20.45) s 54

20.00
FEST TGN Invigningsfest (03.00) s 180

20.15
124 BIOP 9 The Domain (23.00) s 145

20.30
125 HAGA 2 Steppe (22.00) s 158

20.45
126 BIOP 10 Lake of Death (22.20) s 98

21.00
127 ROY Weathering With You (22.55) s 118
128 CAP Pelican Blood (23.10) s 50
130 HAND Chicuarotes (22.35) s 128
131 GÖ2 Ghost Town Anthology (22.40) s 126
132 BIOP 8 A Son (22.40) s 154
4022 STOR Proxima (22.50) s 48

21.15
133 DRA Uncut Gems (23.25) s 114
134 CHA Light of My Life (23.15) s 117
135 BIOP 2 Lillian (23.25) s 141
136 BIOP 3 Initials S.G. (22.55) s 151

21.30
138 BIOP 1 Greta (23.10) s 86
139 BIOP 7 Relativity (23.25) s 159
4070 GÖ1 Lina from Lima (22.55) s 152

21.45
140 HAGA 1 Die Kinder der Toten (23.20) s 120

23.00
141 HAGA 2 The Wild Goose Lake (00.55) s 127

lördag 25 januari

09.45
201 DRA Psykos i Stockholm (11.30) s 44
202 STOR Initials S.G. (11.25) s 151
203 CAP The Fever (11.25) s 85
204 GÖ1 Collective (11.35) s 143

10.00
205 ROY Jeune Juliette (11.40) s 149
206 CHA Thalasso, eller hur Houellebecq och Depardieu hittade meningen med livet igen (11.35) s 129

207 HAND Till min dotter (11.35) s 135
208 HAGA 1 By the Name of Tania (11.25) s 140
209 HAGA 2 Cachada: The Opportunity (11.25) s 150
210 AFT Wet Season (11.45) s 49
211 FRÖ Lillian (12.10) s 141
212 BIOP 1 The Sleepwalkers (11.50) s 150
213 BIOP 2 Leftover Women (11.25) s 149
4029 GÖ3 Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema. Del 1 (13.00) s 82

Så läser du tabblån:

Visningsnummer för ett köp biljett.
Visningsplats.
Visningstitel.
Sluttid.
Visningen har förfilm.
Sidaöversiktning.

184 DRA Startsladden (14.10) * s 48

10.15
215 BIOP 8 Steppe (11.45) s 158
216 BIOP 9 Desrances (12.00) s 133
217 BIOP 10 Delphine and Carole (11.30) s 75

10.30
218 GÖ2 Easy Land (12.05) s 158

12.00
219 DRA Proxima (13.50) s 48
220 CAP Secrets And Lies (13.15) s 104
221 HAND A Thief's Daughter (13.45) s 59
222 HAGA 2 School of Seduction (13.40) s 145
223 GÖ1 Lucky Grandma (13.30) s 155

12.15
224 STOR Little Joe (13.55) s 126
225 CHA System Crasher (14.15) s 140
226 AFT Lara (13.55) s 49
227 BIOP 1 Oray (13.55) s 156
228 BIOP 2 Jordi's Letters (13.30) s 120
229 BIOP 3 Land of Ashes (13.40) s 154

12.30
230 ROY Once Were Brothers: Robbie Robertson and The Band (14.15) s 149
231 HAGA 1 Reflecting Awareness (13.45) s 108
232 GÖ2 The Long Walk (14.30) s 138
233 BIOP 8 Being Impossible (13.55) s 75
234 BIOP 9 It Takes a Family (13.30) s 54
235 BIOP 10 Haifa Street (13.50) s 137

12.45
236 FRÖ The Swallows of Kabul (14.10) s 139

14.00
237 GÖ1 Den sista sommaren (15.40) s 101
4084 HAGA 2 For My Father's Kingdom (15.40) s 150
4030 GÖ3 Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema. Del 2. (17.00) s 82

14.15
238 HAND Chicuarotes (15.50) s 128
240 BIOP 1 Krabi, 2562 (15.50) s 120
241 BIOP 2 Dwelling in the Fuchun Mountain (16.45) s 134
242 BIOP 3 A Son (15.55) s 154

14.30
243 CAP Examensfilm Valand (16.25) s 108
244 BIOP 7 You Will Die at Twenty (16.15) s 155
245 BIOP 8 Lost Lotus (15.55) s 137
246 BIOP 9 The Horse Thieves. Roads of Time (15.55) s 136
247 BIOP 10 Beyond the Horizon (16.00) s 50

14.45
248 DRA En vit, vit dag (16.35) s 92
249 STOR Familjefesten (16.30) s 117
250 AFT Three Summers (16.20) s 85
251 FRÖ The Dazzled (16.15) s 157

15.00
252 ROY Tsunami (18.00) s 100
253 CHA Uncut Gems (17.10) s 114
254 HAGA 1 Young Hearts (16.15) s 107
255 GÖ2 The Strong Ones (16.35) s 155
SEM BIBL Directors talk: Alice Winocour (15.45) s 175

16.00
256 HAGA 2 Sankara is Not Dead (17.50) s 157

16.15
257 HAND Burning Night (17.55) s 86
258 BIOP1 Marshawn Lynch: A History (17.40) s 122
259 BIOP3 Among the Hills (17.35) s 138

16.30
260 GÖ1 Idomeni (18.00) s 54
SEM FAR Directors talk: POV talks #4 – Filmare i gränslandet (18.00) s 175

16.45
261 BIOP7 Selfie (18.05) s 139
262 BIOP8 143 Sahara Street (18.30) s 133
263 BIOP9 This is Cristina (18.10) s 158
264 BIOP10 Sick, Sick, Sick (18.30) s 85

17.00
265 AFT Pelican Blood (19.10) s 50
266 FRÖ The Moneychanger (18.40) s 128
267 BIOP2 Lina from Lima (18.25) s 152
FEST FAR AW med Norrlands Ljus: Dj Emily André (19.00) s 181

17.30
268 DRA Barn (20.25) * s 44
269 STOR Den enfaldige mördaren (19.20) s 68
SEM STOR Actors talk: Nordic Honorary Dragon Award – Stellan Skarsgård (20.30) s 173
270 CAP Inland (19.00) s 92
271 HAGA1 I Dare You (18.50) s 105
272 GÖ2 Kuessipan (19.30) s 58

18.00
273 CHA Harriet (20.05) s 75
4031 GÖ3 Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema. Del 3. (21.00) s 82

18.30
274 HAND Joan of Arc (20.50) s 127
275 HAGA2 Maximerat Animerat (20.15) s 123
276 BIOP1 Son-Mother (20.15) s 136
277 BIOP3 Once Were Rebels (20.15) s 146

18.45
278 ROY Ladies of Steel (20.20) s 92
279 GÖ1 Family First (20.10) s 105

19.00
280 BIOP7 Nova Lituania (20.40) s 155
281 BIOP8 Pacified (21.05) s 85
282 BIOP9 Den sista cirkusprinsessan (20.00) s 55
283 BIOP10 A Bump Along the Way (20.35) s 143
SEM FAR Dagens Vintervärd: Gustaf Hammarsten (19.45) s 177

19.15
284 BIOP2 Present.Perfect. (21.20) s 121

19.30
285 FRÖ The Elder One (21.20) s 135

19.45
286 CAP Are We Lost Forever (21.30) s 94

20.00
287 HAGA1 Free Your Mind (21.25) s 106
288 AFT The Other Lamb (21.40) s 129
FEST FAR Dj: Parlour (Anders Persson & Dj Crinan) (22.30) s 181

20.15
289 GÖ2 Inuti diamanten (21.50) s 96

20.45
290 CHA Ghost Town Anthology (22.25) s 126
291 HAGA2 So Pretty (22.10) s 78
292 BIOP1 The Barefoot Emperor (22.25) s 142
293 BIOP3 Once in Trubchevsk (22.10) s 127

21.00
294 STOR Military Wives (22.55) s 117

295 ROY Rialto (22.30) s 48
296 GÖ1 Tezuka's Barbara (22.45) s 51
297 BIOP7 Relativity (22.55) s 159
298 BIOP9 Weathering With You (22.55) s 118
299 BIOP10 A Hidden Life (24.00) s 115

21.15
4017 DRA The Spy (23.05) s 116

21.30
4018 BIOP8 Sun Inside (23.10) s 87
4019 HAND Port Authority (23.05) s 49

21.45
4020 BIOP2 Noah Land (23.35) s 154

22.15
4048 CAP Romantic Comedy (23.35) s 164

22.30
FEST FAR LIVE: Niki & the Dove (SE) (23.00) s 181

23.00
4021 HAGA1 Lake of Death (00.35) s 98

00.00
FEST FAR Dj Bufiman (DE) (02.00) s 181

09.45
301 STOR A Bump Along the Way (11.25) s 143
302 ROY Pelican Blood (11.55) s 50
303 CAP En vit, vit dag (11.35) s 92
304 GÖ2 143 Sahara Street (11.30) s 133

10.00
305 DRA Little Joe (11.40) s 126
306 CHA The Horse Thieves. Roads of Time (11.25) s 136
307 HAND Three Summers (11.35) s 85
308 HAGA1 It Takes a Family (11.00) s 54
309 HAGA2 Examensfilm Valand (11.55) s 108
310 AFT The Barefoot Emperor (11.40) s 142
311 FRÖ Oray (11.40) s 156
312 GÖ1 Lost Lotus (11.25) s 137
313 BIOP1 Marshawn Lynch: A History (11.25) s 122
314 BIOP2 Easy Land (11.35) s 158
315 BIOP3 Once in Trubchevsk (11.25) s 127
4032 GÖ3 Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema. Del 4. (13.00) s 82

10.15
316 BIOP8 The Elder One (12.05) s 135
317 BIOP9 The Spy (12.05) s 116
318 BIOP10 Psykos i Stockholm (12.00) s 44

11.45
319 HAGA1 Den sista sommaren (13.25) s 101

12.00
320 STOR The Painted Bird (14.50) s 68
321 CHA Initials S.G. (13.40) s 151
322 FRÖ A Thief's Daughter (13.45) s 59
323 GÖ2 Inland (13.30) s 92

12.15
324 CAP Barn (14.55) s 44
325 AFT Rialto (13.45) s 48
326 BIOP1 Sisterhood (13.35) s 77
327 BIOP2 Krabi. 2562 (13.50) s 120
328 BIOP3 The Halt (16.55) s 128
4073 GÖ1 Reality Bites (13.25) s 104
4074 DRA Familjefesten (14.00) s 117

12.30
329 ROY Beyond the Horizon (14.00) s 50
330 HAND Lara (14.10) s 49
331 HAGA2 Den sista cirkusprinsessan (13.30) s 55

332 BIOP8 When Tomatoes Met Wagner (13.45) s 139
334 BIOP10 Tezuka's Barbara (14.15) s 51

12.45
4065 BIOP9 Are We Lost Forever (14.30) s 94

13.45
SEM FAR Directors talk: Möt Startsladden-regissörerna (14.30) s 175

14.00
335 HAGA1 Inuti diamanten (15.20) s 96
336 HAGA2 Nova Lituania (15.35) s 155
4033 GÖ3 Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema. Del 5. (16.05) s 82

14.15
337 CHA A Hidden Life (17.15) s 115
338 AFT Among the Hills (15.35) s 138
339 GÖ2 Zhirleh (15.20) s 76
340 BIOP1 Son-Mother (16.00) s 136
341 BIOP2 Instinct (15.55) s 142

14.30
342 FRÖ Woman (16.15) s 78
343 BIOP7 The Cave (16.05) s 137
344 BIOP8 Noah Land (16.20) s 154

14.45
345 ROY Sunburned (16.20) s 52
346 GÖ1 Vai (16.15) s 75
347 BIOP10 Zana (16.25) s 157

15.00
348 DRA Startsladden (17.30) s 62
349 HAND The Tree House (16.25) s 135
350 BIOP9 Idomeni (16.30) s 54

15.30
351 CAP Workforce (16.55) s 59

15.45
352 STOR On a Magical Night (17.15) s 127

16.00
353 HAGA1 Atomen i mänsklighetens tjänst (17.15) s 97
354 HAGA2 The Long Walk (18.00) s 138
355 GÖ2 Your Turn (17.35) s 84

16.30
356 BIOP1 Sister (18.10) s 142
357 BIOP2 Queen Lear (17.55) s 136

16.45
358 FRÖ Sick, Sick, Sick (18.30) s 85
359 BIOP7 Cook F**k Kill (18.45) s 121
360 BIOP8 This is Cristina (18.10) s 158
361 BIOP10 Ivana the Terrible (18.15) s 58
4066 GÖ3 Present.Perfect. (18.50) s 121

17.00
362 ROY Den vita väggen (18.35) * s 168
363 GÖ1 Finding Sally (18.20) s 74
FEST FAR AW med Norrlands Ljus och dj (19.00) s 181

17.30
364 CAP Ninosca - The Woman And The Emigrant's Song (19.20) s 93
365 HAND Wet Season (19.15) s 49
366 BIOP9 Sunless Shadows (18.45) s 138

17.45
367 CHA Light From Light (19.10) s 148

18.00
368 HAGA1 Feminist Killjoys (19.20) s 79
369 AFT Filmisk salong: Ålderism - Ladies of Steel (22.00) s 92
370 BIOP3 Seahorse (19.30) s 140
4001 DRA Spring Uje spring (19.30) * s 44
4044 STOR Rocks (19.35) s 49

FEST FAR Prisetdelning Startsladden, Publikens pris
(18.20) s 181

18.30

371 HAGA 2 Nofinofy (19.45) s 133
372 GÖ2 I Am (Not) A Monster (20.10) s 77
373 BIOP 2 Dwelling in the Fuchun Mountain
(21.00) s 134

18.45

374 BIOP 1 Once Were Rebels (20.30) s 146
4079 BIOP 8 Selfie (20.05) s 139

19.00

375 FRÖ August (20.30) s 150
376 GÖ1 For Somebody Else (20.30) s 54
378 BIOP 10 Fat Front (20.30) s 76
SEM FAR Dagens Vintervård: Richard Forsgren
(19.45) s 177

19.15

379 GÖ3 Sankara is Not Dead (21.05) s 157
380 BIOP 7 Shell and Joint (21.50) s 121
381 BIOP 9 The Light From the Chocolate Factory
(20.25) s 97

19.30

382 ROY And the Birds Rained Down (21.40) s 48

20.00

383 CAP Rare Beasts (21.35) s 58
384 CHA My Zoe (21.45) s 128
385 HAND Pacified (22.05) s 85
386 BIOP 3 Mother-Child (21.10) s 77
4090 HAGA 2 What We Left Unfinished (21.15) s 164
FEST FAR DJ: Pontus Westerberg (Nomad) (21.30)

20.30

387 HAGA 1 Kuessipan (22.30) s 58

20.45

388 DRA Military Wives (22.40) s 117
389 STOR 1917 (22.35) s 115
390 GÖ2 Aga's House (22.35) s 78
392 BIOP 8 Antigone (22.35) s 148

21.00

394 BIOP 9 School of Seduction (22.40) s 145

21.15

395 BIOP 1 System Crasher (23.15) s 140
397 BIOP 10 Haifa Street (22.35) s 137
4047 GÖ1 Desrances (22.55) s 133

21.30

FEST FAR Live: Merely (SE) (22.00) s 181

22.00

FEST FAR DJ Femi (00.00) s 181

måndag 27 januari

09.45

401 DRA The Cave (11.20) s 137

10.00

402 ROY Rare Beasts (11.35) s 58
403 CAP Kuessipan (12.00) s 58
404 GÖ1 Rialto (11.30) s 48
405 GÖ2 Den sista cirkusprinsessan (11.00) s 55
406 BIOP 6 Jeune Juliette (11.40) s 149
407 BIOP 9 Woman (11.45) s 78
408 BIOP 10 Inuti diamanten (11.20) s 96

10.15

409 BIOP 1 Instinct (11.55) s 142
410 BIOP 2 Ladies of Steel (11.50) s 92

10.30

411 HAGA 1 I Dare You (11.50) s 105

412 HAGA 2 Lucky Grandma (12.00) s 155
4025 BIOP 5 Antigone (12.20) s 148

11.00

4034 BIOP 4 Women Make Film: A New Road Movie
Through Cinema. Del 1. (14.00) s 82

11.45

413 GÖ2 For Somebody Else (13.15) s 54

12.00

414 DRA Light of My Life (14.00) s 117
415 BIOP 7 Sister (13.40) s 142
416 BIOP 8 Die Kinder der Toten (13.35) s 120
417 BIOP 9 Marshawn Lynch: A History (13.25) s 122
418 BIOP 10 Leftover Women (13.25) s 149

12.15

419 GÖ1 The Light From the Chocolate Factory
(13.25) s 97
4026 BIOP 6 August (13.45) s 150

12.30

420 ROY Proxima (14.20) s 48
421 CAP Lunana: A Yak in the Classroom
(14.20) s 159
422 BIOP 1 Cook F**k Kill (14.30) s 121
424 BIOP 3 The Strong Ones (14.05) s 155
4080 HAGA 2 Selfie (13.50) s 139
SEM BIBL Storytellers: Henrik Schyffert & Uje
Brandelius (13.15) s 173

12.45

425 BIOP 5 This is Cristina (14.10) s 158

13.00

426 HAGA 1 A Bump Along the Way (14.40) s 143

13.15

SEM FAR Focus: Feminsim - Feminism, sexualitet
och porr (13.45) s 176

13.45

427 GÖ2 Ninosca - The Woman And The
Emigrant's Song (15.35) s 93

14.00

428 GÖ1 Atomen i mänsklighetens tjänst (15.15) s 97
429 BIOP 7 Sisterhood (15.20) s 77
430 BIOP 8 Steppe (15.30) s 158
431 BIOP 9 School of Seduction (15.40) s 145
432 BIOP 10 The Other Lamb (15.40) s 129
SEM FAR Directors talk: Anna Odell &
Undersökningen (14.45) s 175

14.15

433 BIOP 6 The Painted Bird (17.05) s 68

14.45

434 DRA The Wild Goose Lake (16.40) s 127
435 CAP Workforce (16.10) s 59

15.00

436 ROY The Barefoot Emperor (16.40) s 142
437 HAGA 1 Feminist Killjoys (16.20) s 79
438 HAGA 2 Ready For Change (16.25) s 106
439 BIOP 1 Present.Perfect. (17.05) s 121
440 BIOP 2 Among the Hills (16.20) s 138
441 BIOP 3 A Son (16.40) s 154
4024 FRÖ The Elder One (16.50) s 135
SEM FAR Focus: Feminism - En internationell utblick
(16.00) s 176

15.15

442 BIOP 4 Burning Night (16.55) s 86
443 BIOP 5 Are We Lost Forever (17.00) s 94

16.00

444 GÖ1 Sunburned (17.35) s 52
445 BIOP 7 It Takes a Family (17.00) s 54
446 BIOP 8 Lost Lotus (17.25) s 137
447 BIOP 9 The Swallows of Kabul (17.25) s 139
448 BIOP 10 Sunless Shadows (17.15) s 138

16.15

449 GÖ2 Fat Front (17.45) s 76
SEM FAR Focus: Feminism - Feminismens nästa
steg? (17.00) s 176

16.45

450 CAP Georgia, Georgia (18.20) s 169

17.00

451 CHA My Zoe (18.45) s 128
452 HAND Sick, Sick, Sick (18.45) s 85
453 HAGA 1 Young Hearts (18.15) s 107
454 HAGA 2 Reflecting Awareness (18.15) s 108
FEST FAR AW med Norrlands Ljus. djs Naomi Carter
och Edvin Kempe (Parning)
(19.00) s 182

17.15

455 STOR Ser du månen, Daniel (19.35) s 118
456 AFT And the Birds Rained Down (19.25) s 48
SEM FAR Work in progress: (Focus: Feminism)
- Bison-kvinnorna (17.45) s 174

17.30

457 DRA Mjölkriget (19.20) * s 44
458 ROY Flatland (19.30) s 48
459 FRÖ Startsladden (19.20) s 62
460 BIOP 1 What We Left Unfinished (18.45) s 164
461 BIOP 2 Light From Light (18.55) s 148
462 BIOP 3 Mother-Child (18.40) s 77

17.45

463 BIOP 4 Aga's House (19.35) s 78
464 BIOP 5 Idomeni (19.15) s 54
465 BIOP 6 Spring Uje spring (19.05) s 44

18.00

466 BIOP 7 I Am (Not) A Monster (19.40) s 77
467 BIOP 8 iHuman (19.40) s 95
468 BIOP 9 Thalasso, eller hur Houellebecq och
Depardieu hittade meningen
med livet igen (19.35) s 129
469 BIOP 10 Love Child (19.55) s 95

18.15

470 GÖ1 The Father (19.50) s 141

18.30

471 GÖ2 Ivana the Terrible (20.00) s 58

19.00

472 CAP No. 7 Cherry Lane (21.10) s 51
473 HAGA 1 Free Your Mind (20.25) s 106
474 HAGA 2 Zhirleh (20.05) s 76
SEM FAR Dagens Vintervård: Lina Maria
Mannheimer (19.45) s 177

19.30

475 CHA The August Virgin (21.40) s 141
476 HAND Barn (22.10) s 44
477 BIOP 1 Queen Lear (20.55) s 136
478 BIOP 2 Son-Mother (21.15) s 136
479 BIOP 3 Shell and Joint (22.05) s 121

19.45

480 BIOP 5 Voi (21.15) s 75
481 BIOP 6 A Hidden Life (22.45) s 115

20.00

482 AFT System Crasher (22.00) s 140
483 GÖ3 Seahorse (21.30) s 140

20.15

484 GÖ1 For My Father's Kingdom (21.55) s 150
485 BIOP 4 Noah Land (22.05) s 154

20.30

486 DRA 1917 (22.20) s 115
487 STOR A Beautiful Day in the Neighborhood
(22.20) s 115
488 ROY Rocks (22.05) s 49
489 GÖ2 A Moon for My Father (21.45) s 120
490 BIOP 7 Finding Sally (21.50) s 74

491 BIOP 8 Your Turn (22.05) s 84
 492 BIOP 9 One Man Dies a Million Times (22.10) s 148
 493 BIOP 10 Adam (Marocko) (22.10) s 132

20.45
 494 HAGA 2 So Pretty (22.10) s 78

21.00
 495 HAGA 1 Tezuka's Barbara (22.45) s 51

21.15
 496 BIOP 1 Pacified (23.20) s 85

21.45
 497 CAP En vit, vit dag (23.35) s 92

22.00
 FEST FAR Live: Raghd (SE) (22.30) s 182

tisdag 28 januari

09.45
 502 HAGA 2 Noah Land (11.35) s 154
 4067 ROY Once Were Rebels (11.30) s 146

10.00
 503 DRA Ser du månen, Daniel (12.20) s 118
 504 CAP One Man Dies a Million Times (11.40) s 148
 505 HAGA 1 Seahorse (11.30) s 140
 507 GÖ2 Shell and Joint (12.35) s 121
 508 BIOP 5 Aga's House (11.50) s 78
 4023 BIOP 6 Port Authority (11.35) s 49

10.15
 509 GÖ1 I Am (Not) A Monster (11.55) s 77
 511 BIOP 9 Vai (11.45) s 75
 512 BIOP 10 The Father (11.50) s 141

11.00
 513 BIOP 4 Hide and Seek (17.40) s 147
 4035 BIOP 3 Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema. Del 2. (14.00) s 82

12.00
 514 ROY Bakom Jalusin (13.40) s 169
 515 HAGA 1 Family First (13.25) s 105
 516 HAGA 2 Dwelling in the Fuchun Mountain (14.30) s 134
 517 BIOP 2 Jordi's Letters (13.15) s 120

12.15
 518 CAP For My Father's Kingdom (13.55) s 150
 520 BIOP 6 Till min dotter (13.50) s 135

12.30
 521 GÖ1 So Pretty (13.55) s 78
 522 BIOP 1 Tsunami (15.30) s 100
 524 BIOP 8 Sun Inside (14.10) s 87
 525 BIOP 9 Atomen i mänsklighetens tjänst (13.45) s 97
 526 BIOP 10 Sunburned (14.05) s 52
 4085 GÖ2 Finding Sally (13.50) s 74

13.00
 527 DRA And the Birds Rained Down (15.10) s 48

13.45
 528 HAGA 1 Ninosca - The Woman And The Emigrant's Song (15.35) s 93

14.30
 530 CAP Ivana the Terrible (16.00) s 58
 531 GÖ1 When Tomatoes Met Wagner (15.45) s 139
 532 GÖ2 Love Child (16.25) s 95
 533 BIOP 5 Cachada: The Opportunity (15.55) s 150
 534 BIOP 6 The Light From the Chocolate Factory (15.40) s 97

14.45
 535 BIOP 7 Den sista sommaren (16.25) s 101
 537 BIOP 9 The Fever (16.25) s 85

538 BIOP 10 Lina from Lima (16.10) s 152
 4068 ROY Adam (Marocko) (16.25) s 132

15.00
 4087 FRÖ A Bump Along the Way (16.40) s 143

15.15
 539 HAGA 2 Nofinofy (16.30) s 133

16.00
 540 DRA Mjölkkriget (17.35) s 44
 541 HAGA 1 Being Impossible (17.30) s 75
 542 GÖ1 You Will Die at Twenty (17.45) s 155
 543 BIOP 1 By the Name of Tania (17.25) s 140
 544 BIOP 2 143 Sahara Street (17.45) s 133
 545 BIOP 3 Nafi's Father (17.50) s 132
 SEM FAR Directors talk: Stig Björkman (17.00) s 175

16.15
 546 BIOP 5 Swarm Season (17.45) s 148
 547 BIOP 6 The Moneychanger (17.55) s 128

17.00
 548 HAGA 2 Secrets And Lies (18.15) s 104
 549 GÖ2 Passages (18.35) s 87
 550 GÖ3 The Strong Ones (18.35) s 155
 551 BIOP 7 Adolescents (19.15) s 144
 552 BIOP 8 Just Like That (18.55) s 156
 553 BIOP 9 Faith (18.35) s 144
 554 BIOP 10 Nordisk Film & TV-fond Prize 1 (18.55) s 100
 FEST FAR AW med Norrlands ljus och dj (19.00) s 182

17.30
 555 STOR Martin Eden (19.40) s 50
 556 ROY No. 7 Cherry Lane (19.40) s 51
 557 CAP Eden (20.05) s 51
 558 CHA Joan of Arc (19.50) s 127
 559 HAND Pacified (19.35) s 85
 560 FRÖ Sister (19.10) s 142

18.00
 561 HAGA 1 Maximerat Animerat (19.45) s 123
 562 AFT Filmisk salong: Artificiell Intelligens - iHuman (22.00) s 95

18.15
 563 BIOP 1 Desrances (20.00) s 133
 564 BIOP 2 The Sleepwalkers (20.05) s 150
 565 BIOP 3 Two of Us (19.50) s 144

18.30
 566 DRA Disco (20.20) * s 45
 567 HAGA 2 Reality Bites (19.40) s 104
 568 GÖ1 Colombia in My Arms (20.00) s 55

18.45
 569 BIOP 4 Chained (20.40) s 135
 570 BIOP 5 Noura Dreams (20.20) s 133
 571 BIOP 6 Psychosia (20.15) s 94

19.00
 572 GÖ3 Queen Lear (20.25) s 136
 SEM FAR Dagens Vintervärd: Linea Stenfors (19.45) s 177

19.15
 573 GÖ2 Wisdom Tooth (21.00) s 59

19.45
 575 BIOP 7 Way Back Home (21.40) s 136
 576 BIOP 8 Queen of Lapa (21.00) s 86
 577 BIOP 9 I Am No Longer Here (21.30) s 52
 578 BIOP 10 Nordisk Film & TV-fond Prize 2 (22.15) s 101

20.00
 4076 HAND Spring Uje spring (21.20) s 44

20.15
 579 ROY Nevia (21.45) s 59
 580 CHA Twelve Thousand (22.10) s 141
 581 HAGA 2 A Moon for My Father (21.30) s 120

20.30
 582 STOR The Invisible Life of Euridice Gusmao (22.50) s 84
 583 CAP Den vita väggen (22.05) * s 168
 584 GÖ1 The Disappearance of My Mother (22.05) s 76
 585 BIOP 1 The Good Intentions (22.00) s 156
 586 BIOP 2 The Son (22.20) s 143
 587 BIOP 3 End of the Century (21.55) s 151

20.45
 588 HAGA 1 Flatland (22.45) s 48
 589 BIOP 5 Sole (22.30) s 154

21.00
 590 BIOP 4 Tench (22.30) s 145
 591 BIOP 6 Only the Animals (23.00) s 130
 FEST FAR Live: Presenteras av Koloni. Purple Pilgrims (NZ) och Håla Duett (SE) (22.30) s 182

21.15
 592 DRA Uncut Gems (23.25) s 114

21.30
 593 BIOP 8 Drawings Against Bullets (23.00) s 151
 4064 GÖ2 Greta (23.10) s 86

22.00
 FEST FAR Live: Håla Duett (Paris/Göteborg) presenteras i samarbete med Koloni (22.30) s 182

22.30
 594 CAP Wolf Wood (23.40) s 121
 FEST FAR Dj Mattias Nihlén (VED, Malmö) (00.00) s 182

onsdag 29 januari

10.00
 601 DRA Rocks (11.35) s 49
 602 ROY The Good Intentions (11.30) s 156
 603 CAP Krabi, 2562 (11.35) s 120
 604 HAGA 1 The Great Escape (11.30) s 107
 605 HAGA 2 Atomen i mänsklighetens tjänst (11.15) s 97
 606 GÖ2 Adolescents (12.15) s 144

10.15
 608 BIOP 9 The Son (12.05) s 143
 609 BIOP 10 Fat Front (11.45) s 76

10.30
 610 BIOP 6 The Swallows of Kabul (11.55) s 139
 4086 GÖ1 What We Left Unfinished (11.45) s 164

11.00
 4036 BIOP 5 Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema. Del 3. (14.00) s 82

11.30
 611 HAGA 2 Young Hearts (12.45) s 107

12.00
 612 ROY Way Back Home (13.55) s 136
 613 CAP Two of Us (13.35) s 144
 614 HAGA 1 Reflecting Awareness (13.15) s 108

12.15
 615 BIOP 1 The Horse Thieves. Roads of Time (13.40) s 136
 617 BIOP 4 Tench (13.45) s 145

12.30
 618 DRA My Zoe (14.15) s 128
 619 BIOP 6 Ghost Town Anthology (14.10) s 126

12.45
 620 GÖ1 Wolf Wood (13.55) s 121

621 BIOP 7 Delphine and Carole (14.00) s 75
622 BIOP 9 Drawings Against Bullets (14.15) s 151
623 BIOP 10 Haifa Street (14.05) s 137
13.00
624 GÖ2 Zhirleh (14.05) s 76
SEM FAR Focus: Brazil – Från Chanchadas till Bolsonaro (13.45) s 176
14.00
625 CAP Land of Ashes (15.25) s 154
626 HAGA 1 Sun Inside (15.40) s 87
SEM FAR Focus: Brazil – Filmland under dubbel press (14.45) s 177
14.15
4045 ROY Nofinofy (15.30) s 133
14.30
627 BIOP 1 Oray (16.10) s 156
628 BIOP 2 Relativity (16.25) s 159
14.45
629 GÖ1 The Disappearance of My Mother (16.20) s 76
630 GÖ2 Faith (16.20) s 144
631 BIOP 4 Sisterhood (16.05) s 77
632 BIOP 5 Lake of Death (16.20) s 98
633 BIOP 6 Romantic Comedy (16.05) s 164
15.00
634 DRA Sibyl (16.40) s 116
635 FRÖ Chained (16.55) s 135
636 BIOP 7 Greta (16.40) s 86
637 BIOP 8 Queen of Lapa (16.15) s 86
638 BIOP 9 Nova Lituania (16.40) s 155
639 BIOP 10 Psychosia (16.30) s 94
SEM FAR Directors talk: Karim Ainouz (15.45) s 176
16.00
640 ROY Disco (17.35) s 45
641 CAP Zero Kelvin (18.00) s 68
642 HAGA 1 Secrets And Lies (17.15) s 104
16.30
4077 BIOP 6 The Invisible Life of Euridice Gusmao (18.50) s 84
16.45
643 GÖ2 Marona's Fantastic Tale (18.20) s 129
644 BIOP 1 Sole (18.30) s 154
645 BIOP 2 Just Like That (18.40) s 156
646 BIOP 3 Light From Light (18.10) s 148
17.00
647 GÖ1 The Average Color of the Universe (18.05) s 96
648 BIOP 4 I Am No Longer Here (18.45) s 52
649 BIOP 5 Eden (19.35) s 51
FEST FAR AW med Norrlands Ljus och dj (19.00) s 183
17.15
651 BIOP 7 Noura Dreams (18.50) s 133
652 BIOP 8 Passages (18.50) s 87
653 BIOP 9 In a Whisper (18.35) s 147
654 BIOP 10 Capturing the Divine – With Natacha Atlas (18.10) s 96
17.30
655 DRA Games People Play (19.40) * s 45
656 STOR If Only (19.10) s 51
657 CHA The Peanut Butter Falcon (19.10) s 114
658 HAND The Rest (18.50) s 126
659 HAGA 2 Mother-Child (18.40) s 77
660 AFT Flatland (19.30) s 48
661 FRÖ The Antenna (19.25) s 134
18.00
SEM BIBL Focus: Brazil – Martha Batalha (18.45) s 177
18.15
662 ROY Dogs Don't Wear Pants (20.00) s 97

663 HAGA 1 Desterro (20.20) s 84
18.30
664 CAP Sällskapet – intervjuer ifrån alltings mittpunkt (19.40) s 100
18.45
665 GÖ2 Walking With Shadows (20.20) s 134
19.00
666 GÖ1 I Love You I Miss You I Hope I See You Before I Die (20.30) s 56
667 BIOP 1 Lina from Lima (20.25) s 152
668 BIOP 2 Balloon (20.45) s 137
669 BIOP 3 Swarm Season (20.30) s 148
SEM FAR Dagens Vintervård: Tiffany Kronlöf (19.45) s 178
SEM BIBL Storytellers: Benedetta Barzini och Beniamino Barrese (19.45) s 173
19.15
670 HAGA 2 I Dare You (20.35) s 105
671 BIOP 4 The Cave (20.50) s 137
19.30
672 HAND Only the Animals (21.30) s 130
19.45
673 CHA The Painted Bird (22.35) s 68
675 BIOP 7 Wisdom Tooth (21.30) s 59
676 BIOP 8 Let it Burn (21.10) s 86
677 BIOP 9 Uncle (21.35) s 95
678 BIOP 10 Martin Eden (21.55) s 50
20.00
679 STOR Queen & Slim (22.15) s 114
680 AFT Nevja (21.30) s 59
681 BIOP 5 VHYes (21.15) s 122
4061 BIOP 6 The Good Traitor (21.50) s 93
20.30
682 DRA Bacurau (22.45) s 84
684 CAP Fanny Lye Deliver'd (22.25) s 50
20.45
4078 ROY Chicuarotes (22.20) s 128
21.00
685 HAGA 1 Colombia in My Arms (22.30) s 55
687 GÖ2 Stay Still (22.30) s 158
688 BIOP 1 Twelve Thousand (22.55) s 141
689 BIOP 3 A Moon for My Father (22.15) s 120
FEST FAR Live: Charm Mone (BR) (21.30) s 183
21.15
690 GÖ1 For My Father's Kingdom (22.55) s 150
691 BIOP 4 One Man Dies a Million Times (22.55) s 148
21.30
693 BIOP 8 Nafi's Father (23.20) s 132
22.30
FEST FAR Live: Gnučči (SE) (23.00) s 183
23.00
FEST FAR Dj: Valesuchi (BR) (01.00) s 183

torsdag 30 januari

09.45
701 ROY Beyond the Horizon (11.15) s 50
702 GÖ1 The Long Walk (11.45) s 138
10.00
703 DRA Martin Eden (12.10) s 50
704 CAP The Good Traitor (11.50) s 93
705 HAGA 1 I Dare You (11.20) s 105
706 GÖ2 Swarm Season (11.30) s 148
707 BIOP 1 Psychosia (11.30) s 94
708 BIOP 2 Inuti diamanten (11.20) s 96

10.15
709 BIOP 7 Sisterhood (11.35) s 77
710 BIOP 8 Let it Burn (11.40) s 86
711 BIOP 9 Colombia in My Arms (11.45) s 55
11.00
712 BIOP 6 The Moneychanger (12.40) s 128
713 BIOP 10 Are We Lost Forever (12.45) s 94
4037 BIOP 3 Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema. Del 4. (14.00) s 82
11.45
714 ROY Games People Play (13.45) s 45
12.00
715 HAGA 1 Passages (13.35) s 87
12.15
717 GÖ1 Stay Still (13.45) s 158
718 BIOP 1 Ladies of Steel (13.50) s 92
719 BIOP 2 Inland (13.45) s 92
12.30
721 CAP I Am No Longer Here (14.15) s 52
13.00
722 DRA Fanny Lye Deliver'd (14.55) s 50
723 BIOP 6 Ser du mänen, Daniel (15.20) s 118
13.15
724 BIOP 10 Capturing the Divine – With Natacha Atlas (14.10) s 96
14.00
725 HAGA 1 Wisdom Tooth (15.45) s 59
726 GÖ2 I Love You I Miss You I Hope I See You Before I Die (15.30) s 56
14.15
727 BIOP 1 Ninosca – The Woman And The Emigrant's Song (16.05) s 93
728 BIOP 2 By the Name of Tania (15.40) s 140
729 BIOP 3 End of the Century (15.40) s 151
730 BIOP 4 Den sista cirkusprinsessan (15.15) s 55
14.30
731 ROY The Son (16.20) s 143
732 GÖ1 The Disappearance of My Mother (16.05) s 76
14.45
733 CAP Sole (16.30) s 154
15.00
734 FRÖ Our Mothers (16.20) s 151
SEM FAR Storytellers: Walter Murch (16.00) s 174
15.45
735 BIOP 10 Nevja (17.15) s 59
16.00
736 DRA Disco (17.35) s 45
737 GÖ2 In a Whisper (17.20) s 147
738 BIOP 4 Desterro (18.05) s 84
739 BIOP 6 1982 (17.25) s 156
16.15
740 HAGA 1 The Great Escape (17.45) s 107
16.30
741 BIOP 1 Love Child (18.25) s 95
742 BIOP 2 Nafi's Father (18.20) s 132
743 BIOP 3 Balloon (18.15) s 137
17.00
744 ROY The Self Portrait (18.20) s 55
745 CAP We Are Here Now (18.40) s 93
17.15
746 BIOP 5 Buddha in Africa (18.50) s 132

17.30

747 CHA Bacurau (19.45) s 84
748 HAND Marona's Fantastic Tale (19.05) s 129
749 FRÖ Antigone (19.20) s 148
750 GÖ1 Typhoon Mama (18.50) s 54
751 GÖ3 Present.Perfect. (19.35) s 121

17.45

752 BIOP7 Adam (USA) (19.20) s 149
753 BIOP9 Are you Leaving Already? (19.10) s 95

18.00

754 STOR Sibyl (19.40) s 116
755 HAGA 2 Ready For Change (19.25) s 106
756 AFT Filmisk salong: Mansrollen - Sällskapet - intervjuer ifrån alltings mittpunkt (22.00) s 100
757 BIOP10 Cinema Pameer (19.20) s 97

18.15

758 DRA A Perfectly Normal Family (20.05) * s 45
759 HAGA 1 Uncle (20.05) s 95
760 GÖ2 The Average Color of the Universe (19.20) s 96
761 BIOP6 If Only (19.55) s 51

18.30

762 BIOP4 Queen of Lapa (19.45) s 86

19.00

763 BIOP1 The Good Intentions (20.30) s 156
764 BIOP2 Walking With Shadows (20.35) s 134
765 BIOP3 The Domain (21.50) s 145

19.15

766 BIOP5 Die Kinder der Toten (20.50) s 120

19.30

767 ROY Force of Habit (20.45) s 74
768 CAP Bring Me Home (21.20) s 58
769 BIOP8 Keyboard Fantasies: The Beverly Glenn-Copeland Story (20.35) s 147

19.45

770 HAGA 2 Family First (21.10) s 105
771 GÖ2 A Bigger World (21.25) s 129
772 BIOP7 The Criminal Man (22.05) s 146
773 BIOP9 Agnes Joy (21.20) s 94

20.00

774 HAND Hellhole (21.30) s 140
775 GÖ1 Pure as Snow (21.55) s 126
776 GÖ3 A Moon for My Father (21.15) s 120

20.15

777 CHA The Diary of Diana B (21.45) s 146
778 BIOP10 Coup 53 (22.15) s 138

20.30

779 HAGA 1 Eden (23.05) s 51

20.45

780 STOR The Peanut Butter Falcon (22.25) s 114
781 BIOP4 Il (21.50) s 146
782 BIOP6 Resin (22.20) s 93

21.00

783 DRA The Invisible Life of Euridice Gusmao (23.20) s 84
784 BIOP1 Flesh Out (22.35) s 77
785 BIOP2 Faith (22.35) s 144
4083 BIOP8 Your Turn (22.35) s 84

21.15

786 BIOP5 Wolf Wood (22.25) s 121

21.30

787 ROY No. 7 Cherry Lane (23.40) s 51
788 HAGA 2 The Antenna (23.25) s 134

21.45

790 CAP Rare Beasts (23.20) s 58

791 BIOP9 Dogs Don't Wear Pants (23.30) s 97

22.00

4071 GÖ2 Tezuka's Barbara (23.45) s 51

22.30

FEST FAR LIVE: Morabeza Tobacco (SE) (23.00) s 183

23.00

FEST FAR Dj Dragos (UK) - Audio Network (01.00) s 183

fredag 31 januari**09.45**

801 GÖ2 The Disappearance of My Mother (11.20) s 76
4091 CAP Wolf Wood (10.55) s 121

10.00

802 ROY Just Like That (11.55) s 156
804 HAGA 1 Maximerat Animerat (11.45) s 123
805 GÖ1 In a Whisper (11.20) s 147
807 BIOP3 For Somebody Else (11.30) s 54
808 BIOP4 The Average Color of the Universe (11.05) s 96

10.15

809 BIOP7 Idomeni (11.45) s 54
4088 GÖ3 Queen of Lapa (11.30) s 86

11.00

4038 BIOP2 Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema. Del 5. (13.01) s 82

11.30

810 CAP Uncle (13.20) s 95
811 HAGA 2 Feminist Killjoys (12.50) s 79

12.00

812 GÖ2 Flesh Out (13.35) s 77
813 BIOP1 Examensfilm Valand (13.55) s 108
814 BIOP3 iHuman (13.40) s 95
815 BIOP4 Aga's House (13.50) s 78

12.15

816 GÖ1 If Only (13.55) s 51
817 GÖ3 Faith (13.50) s 144
818 BIOP7 I Am (Not) A Monster (13.55) s 77

12.30

819 ROY A Perfectly Normal Family (14.05) s 45
820 HAGA 1 Tench (14.00) s 145

13.00

821 DRA No. 7 Cherry Lane (15.10) s 51
SEM BIBL Storytellers: #Metoo - Force of Habit (13.45) s 174

13.15

822 BIOP2 Capturing the Divine - With Natacha Atlas (14.10) s 96

13.30

823 HAGA 2 Desterro (15.35) s 84

13.45

824 CAP Kuessipan (15.45) s 58

14.00

825 GÖ2 We Are Here Now (15.40) s 93
SEM FAR Directors talk: Mia Hansen-Løve (14.45) s 176

14.30

826 HAGA 1 Cinema Pameer (15.50) s 97
827 GÖ3 The Criminal Man (16.50) s 146
828 BIOP2 Jordi's Letters (15.45) s 120
829 BIOP3 Dogs Don't Wear Pants (16.15) s 97
830 BIOP4 The Diary of Diana B (16.00) s 146

831 BIOP7 Are you Leaving Already? (15.55) s 95

832 BIOP10 Agnes Joy (16.05) s 94

14.45

833 ROY Only the Animals (16.45) s 130
834 GÖ1 Adam (USA) (16.20) s 149
4027 BIOP1 Startsladden (16.35) s 62

15.00

835 FRÖ Greta (16.40) s 86
SEM FAR Work in progress: Utvandrararna (15.45) s 174

16.00

836 DRA The Peanut Butter Falcon (17.40) s 114
837 CHA A Beautiful Day in the Neighborhood (17.50) s 115
838 HAGA 2 Buddha in Africa (17.35) s 132
SEM FAR Work in progress: Bränn alla mina brev (16.45) s 174

16.15

839 CAP Pure as Snow (18.10) s 126
840 GÖ2 Force of Habit (17.30) s 74

16.30

841 HAGA 1 Reality Bites (17.40) s 104
842 BIOP7 Wisdom Tooth (18.15) s 59
843 BIOP10 Resin (18.05) s 93

16.45

844 GÖ1 The Self Portrait (18.05) s 55

17.00

845 BIOP1 Our Lucky Hours (18.20) s 147
846 BIOP2 Typhoon Mama (18.20) s 54
847 BIOP3 Three Summers (18.35) s 85
4057 STOR Dark Waters (19.10) s 116
FEST FAR AW med Norrlands Ljus och dj: Zahraa Aldoujaili & Yara Aliadotter (Armatörer) (19.00) s 184

17.15

848 HAND Lusala (18.20) s 134

17.30

849 ROY En kvinnas val (19.15) s 74
850 FRÖ Let it Burn (18.55) s 86
851 GÖ3 What We Left Unfinished (18.45) s 164

17.45

852 BIOP9 Fanny Lye Deliver'd (19.40) s 50

18.00

853 HAGA 2 Vai (19.30) s 75
854 AFT Mjölkkriget (19.35) s 44
SEM AFT Filmisk salong: Glesbygd - Mjölkkriget (22.00)

18.15

4028 DRA Charter (20.05) * s 45

18.30

855 CHA The Wild Goose Lake (20.25) s 127
856 HAGA 1 Seven Years in May (19.30) * s 87
857 GÖ2 Gipsy Queen (20.30) s 145
858 BIOP7 Bring Me Home (20.20) s 58
859 BIOP10 Merry Christmas, Yiwu (20.00) s 96

18.45

860 CAP Make Up (20.15) s 157
861 GÖ1 Samtidigt på jorden (20.00) s 55

19.00

862 HAND Days of the Bagnold Summer (20.30) s 144
863 BIOP1 Games People Play (21.00) s 45
864 BIOP2 Way Back Home (20.55) s 136
865 BIOP3 Coup 53 (21.00) s 138
SEM FAR Dagens Vintervårdar: Gabriela Pichler och Fredrik Dahl (19.45) s 178

19.15

866 GÖ3 143 Sahara Street (21.00) s 133
867 BIOP8 Your Turn (20.50) s 84

19.30			
868	FRÖ	The Son (21.20) s 143	
20.00			
869	ROY	110% Honest (21.25) s 94	
870	HAGA 2	Free Your Mind (21.25) s 106	
871	BIOP 9	The Champion (21.50) s 142	
FEST	FAR	Dj Vanilla Stillefors (22.30) s 184	
20.15			
872	HAGA 1	A Bigger World (21.55) s 129	
20.30			
874	BIOP 10	Stay Still (22.00) s 158	
20.45			
875	GÖ1	Papicha (22.30) s 76	
4058	STOR	The Kindness of Strangers (22.40) s 117	
21.00			
876	DRA	Queen & Slim (23.15) s 114	
877	CAP	Back Home (22.20) s 143	
878	CHA	Luce (22.50) s 116	
879	GÖ2	This Is Not a Burial, It's a Resurrection (23.00) s 132	
880	BIOP 7	Keyboard Fantasies: The Beverly Glenn-Copeland Story (22.05) s 147	
4062	HAND	Twelve Thousand (22.55) s 141	
21.30			
881	GÖ3	Il (22.35) s 146	
882	BIOP 1	I Love You I Miss You I Hope I See You Before I Die (23.00) s 56	
883	BIOP 2	1982 (22.55) s 156	
884	BIOP 3	Walking With Shadows (23.05) s 134	
885	BIOP 8	Cook F**k Kill (23.30) s 121	
21.45			
886	HAGA 2	Drawings Against Bullets (23.20) s 151	
22.30			
887	BIOP 10	VHYes (23.45) s 122	
FEST	FAR	Live: Ecco2K (23.00)	
23.00			
888	HAGA 1	Impetigore (00.50) s 139	
FEST	FAR	Dj: Little Dragon Soundsystem (01.00) s 184	

lördag 1 februari

09.45			
901	ROY	1982 (11.10) s 156	
902	CAP	The Self Portrait (11.05) s 55	
903	GÖ2	Love Child (11.40) s 95	
4059	DRA	Dark Waters (11.55) s 116	
10.00			
904	STOR	A Perfectly Normal Family (11.35) s 45	
905	CHA	Sibyl (11.40) s 116	
906	HAND	Disco (11.35) s 45	
907	HAGA 1	Secrets And Lies (11.15) s 104	
908	HAGA 2	Coup 53 (12.00) s 138	
909	AFT	Buddha in Africa (11.35) s 132	
910	FRÖ	Lillian (12.10) s 141	
911	GÖ1	Cinema Pameer (11.20) s 97	
912	GÖ3	Shell and Joint (12.35) s 121	
913	BIOP 2	Walking With Shadows (11.35) s 134	
4039	GÖ4	Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema. Del 1. (13.00) s 82	
11.45			
914	HAGA 1	Ready For Change (13.10) s 106	
12.00			
915	ROY	Hellhole (13.30) s 140	
916	CAP	110% Honest (13.25) s 94	
917	HAND	The Rest (13.20) s 126	
918	AFT	Games People Play (14.00) s 45	

919	GÖ1	Our Mothers (13.20) s 151	
12.15			
920	HAGA 2	Sankara is Not Dead (14.05) s 157	
921	GÖ2	Fat Front (13.45) s 76	
922	BIOP 2	School of Seduction (13.55) s 145	
923	BIOP 3	I Am No Longer Here (14.00) s 52	
12.30			
924	STOR	Charter (14.05) s 45	
925	CHA	Days of the Bagnold Summer (14.00) s 144	
926	FRÖ	Ivana the Terrible (14.00) s 58	
12.45			
927	DRA	Göteborgsepoker (14.20) s 164	
13.00			
SEM	STAD	Actors talk: Rolf Lassgård och Anna Bjelkerud (14.00) s 173	
13.30			
928	HAGA 1	This Is Not a Burial, It's a Resurrection (15.30) s 132	
929	GÖ3	Hide and Seek (20.10) s 147	
14.00			
930	HAND	A Bigger World (15.40) s 129	
4040	GÖ4	Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema. Del 2. (17.00) s 82	
14.15			
931	GÖ1	Make Up (15.45) s 157	
14.30			
932	CAP	Samtidigt på jorden (15.45) s 55	
933	CHA	Lara (16.10) s 49	
934	HAGA 2	Young Hearts (15.45) s 107	
935	AFT	Bring Me Home (16.20) s 58	
936	FRÖ	You Will Die at Twenty (16.15) s 155	
937	GÖ2	Sunless Shadows (15.45) s 138	
938	BIOP 1	The Good Intentions (16.00) s 156	
939	BIOP 2	Balloon (16.15) s 137	
940	BIOP 3	So Pretty (15.55) s 78	
14.45			
941	ROY	Breaking the Waves (17.25) s 68	
15.00			
942	DRA	Min pappa Marianne (16.50) s 92	
943	STOR	Pure as Snow (16.55) s 126	
944	BIOP 8	Typhoon Mama (16.20) s 54	
945	BIOP 10	Colombia in My Arms (16.30) s 55	
16.00			
946	HAGA 1	Free Your Mind (17.25) s 106	
947	HAGA 2	Zhirleh (17.05) s 76	
16.15			
948	HAND	Once Were Brothers: Robbie Robertson and The Band (18.00) s 149	
949	GÖ1	Merry Christmas, Yiwu (17.45) s 96	
950	GÖ2	Shut Up Sona (17.45) s 78	
16.30			
951	CAP	Jag älskar, du älskar (18.10) * s 168	
16.45			
952	FRÖ	Way Back Home (18.40) s 136	
953	BIOP 1	Son-Mother (18.30) s 136	
954	BIOP 2	VHYes (18.00) s 122	
955	BIOP 3	Mother-Child (17.55) s 77	
17.00			
956	CHA	The August Virgin (19.05) s 141	
957	AFT	System Crasher (19.00) s 140	
958	BIOP 8	Steppe (18.30) s 158	
959	BIOP 10	Nevia (18.30) s 59	
17.30			
960	BIOP 7	Cachada: The Opportunity (18.55) s 150	

961	BIOP 9	Lusala (18.35) s 134	
17.45			
962	STOR	En kvinnas val (19.30) s 74	
963	HAGA 2	We Are Here Now (19.25) s 93	
18.00			
964	DRA	The Kindness of Strangers (19.55) s 117	
965	ROY	Papicha (19.45) s 76	
966	HAGA 1	Agnes Joy (19.35) s 94	
4041	GÖ4	Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema. Del 3. (21.00) s 82	
18.15			
967	GÖ1	Are you Leaving Already? (19.40) s 95	
18.30			
968	HAND	Chicuarotes (20.05) s 128	
969	GÖ2	Swarm Season (20.00) s 148	
19.00			
970	CAP	Den enfaldige mördaren (20.50) s 68	
971	BIOP 1	Marshawn Lynch: A History (20.25) s 122	
972	BIOP 2	The Father (20.35) s 141	
973	BIOP 3	The Criminal Man (21.20) s 146	
4063	FRÖ	The Good Traitor (20.50) s 93	
19.15			
974	BIOP 7	Flesh Out (20.50) s 77	
975	BIOP 8	Easy Land (20.50) s 158	
976	BIOP 9	The Diary of Diana B (20.45) s 146	
977	BIOP 10	Initials S.G. (20.55) s 151	
19.45			
979	CHA	Back Home (21.05) s 143	
980	HAGA 2	Our Lucky Hours (21.05) s 147	
981	AFT	Military Wives (21.40) s 117	
20.00			
982	HAGA 1	Feminist Killjoys (21.20) s 79	
20.15			
983	GÖ1	Nafi's Father (22.05) s 132	
20.30			
984	STOR	Waves (22.45) s 115	
985	ROY	The Champion (22.20) s 142	
986	HAND	August (22.00) s 150	
987	GÖ2	Seahorse (22.00) s 140	
20.45			
4060	DRA	Harriet (22.50) s 75	
21.00			
988	BIOP 1	Just Like That (22.55) s 156	
989	BIOP 2	A Thief's Daughter (22.45) s 59	
21.30			
990	CAP	Resin (23.05) s 93	
991	HAGA 2	Seven Years in May (22.30) * s 87	
992	GÖ3	Stay Still (23.00) s 158	
993	BIOP 7	Lucky Grandma (23.00) s 155	
994	BIOP 8	Gipsy Queen (23.30) s 145	
995	BIOP 9	Impetigore (23.20) s 139	
996	BIOP 10	Adam (USA) (23.05) s 149	
21.45			
997	BIOP 3	Il (22.50) s 146	
22.00			
FEST	YAK	Avslutningsfest (04.00) s 184	
22.15			
998	GÖ1	Burning Night (23.55) s 86	
23.00			
999	HAGA 1	The Antenna (24.55) s 134	

söndag 2 februari

09.45

- 1001** DRA Min pappa Marianne (11.35) s 92
1002 BIOP 7 Bring Me Home (11.35) s 58
1003 BIOP 8 Nofinofy (11.00) s 133
1004 BIOP 9 The Champion (11.35) s 142
1005 BIOP 10 Pure as Snow (11.40) s 126

10.00

- 1006** STOR Familjefesten (11.45) s 117
1007 ROY The Spy (11.50) s 116
1008 CAP Startsladden (11.50) s 62
1009 CHA Dark Waters (12.10) s 116
1010 HAND Papicha (11.45) s 76
1011 HAGA 1 Let it Burn (11.25) s 86
1012 HAGA 2 Family First (11.25) s 105
1013 AFT Make Up (11.30) s 157
1014 FRÖ Among the Hills (11.20) s 138
1015 GÖ1 Force of Habit (11.15) s 74
1016 GÖ2 The Light From the Chocolate Factory (11.10) s 97
1017 BIOP 1 I Love You I Miss You I Hope I See You Before I Die (11.30) s 56
1018 BIOP 2 Our Lucky Hours (11.20) s 147

10.30

- 1019** BIOP 3 Keyboard Fantasies: The Beverly Glenn-Copeland Story (11.35) s 147

11.45

- 1020** GÖ1 This Is Not a Burial, It's a Resurrection (13.45) s 132
1021 BIOP 8 Gipsy Queen (13.45) s 145

12.00

- 1022** HAGA1 Vinnarfilmen: The Ingmar Bergman International Debut Award
1023 HAGA 2 Capturing the Divine - With Natacha Atlas (12.55) s 96
1024 GÖ2 We Are Here Now (13.40) s 93
1025 BIOP 7 The Elder One (13.50) s 135
1026 BIOP 9 Dogs Don't Wear Pants (13.45) s 97
4049 GÖ3 Typhoon Mama (13.20) s 54

12.15

- 1027** BIOP 1 Uncle (14.05) s 95
1028 BIOP 2 A Bigger World (13.55) s 129
1029 BIOP 3 The Domain (15.05) s 145
1030 BIOP 10 Sällskapet - intervjuer ifrån alltings mittpunkt (13.25) s 100

12.30

- 1031** DRA Charter (14.05) s 45
1032 ROY Chained (14.25) s 135
1033 CAP Gå på vattnet om du kan (14.10) s 168
1034 HAND For Somebody Else (14.00) s 54
1035 AFT Shut Up Sona (14.00) s 78
1036 FRÖ If Only (14.10) s 51
4046 STOR The Moneychanger (14.10) s 128

13.00

- 1037** CHA On a Magical Night (14.30) s 127
4042 GÖ4 Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema. Del 4. (16.00) s 82

14.15

- 1038** BIOP 7 Finding Sally (15.35) s 74
1039 BIOP 8 Die Kinder der Toten (15.50) s 120
1040 BIOP 9 Workforce (15.40) s 59
1041 BIOP 10 Sunburned (15.50) s 52

14.30

- 1042** HAND Rare Beasts (16.05) s 58
1043 HAGA1 Vinnarfilmen: Dragon Award Best Nordic Documentary
1044 GÖ1 Relativity (16.25) s 159
1045 GÖ3 The Criminal Man (16.50) s 146
1046 BIOP 1 1982 (15.55) s 156
1047 BIOP 2 Light From Light (15.55) s 148

14.45

- 1048** ROY A Perfectly Normal Family (16.20) s 45

15.00

- 1049** DRA En kvinnas val (16.45) s 74
1050 STOR Fanny Lye Deliver'd (16.55) s 50
1051 CAP Rätten att älska (16.20) s 164
1052 HAGA 2 Passages (16.35) s 87
1053 AFT Noura Dreams (16.35) s 133
1054 FRÖ Adam (Marocko) (16.40) s 132
1055 GÖ2 The Halt (19.40) s 128

15.30

- 1056** CHA The Kindness of Strangers (17.25) s 117
1057 BIOP 3 Desterro (17.35) s 84

16.15

- 1058** BIOP 7 Sun Inside (17.55) s 87
1059 BIOP 8 Merry Christmas, Yiwu (17.45) s 96
1060 BIOP 9 The Tree House (17.40) s 135
1061 BIOP 10 Psychosia (17.45) s 94

16.30

- 1062** HAGA 1 Reality Bites (17.40) s 104
1063 BIOP 1 Adam (USA) (18.05) s 149
1064 BIOP 2 Are you Leaving Already? (17.55) s 95

16.45

- 1065** ROY Joan of Arc (19.05) s 127
1066 HAND Instinct (18.25) s 142

17.00

- 1067** CAP Vinnarfilmen: Dragon Award Best Nordic Film

- 1068** HAGA 2 The Great Escape (18.30) s 107
1069 AFT Zana (18.40) s 157
1070 FRÖ Lunana: A Yak in the Classroom (18.50) s 159
1071 GÖ1 Lillian (19.10) s 141
4043 GÖ4 Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema. Del 5. (19.01) s 82

17.30

- 1072** DRA Waves (19.45) s 115
1073 GÖ3 Seven Years in May (18.30) * s 87

17.45

- 1074** CHA Light of My Life (19.45) s 117
4072 STOR Two of Us (19.25) s 144

18.00

- 1075** HAGA 1 Reflecting Awareness (19.15) s 108
1076 BIOP 3 A Son (19.40) s 154

18.15

- 1077** BIOP 7 When Tomatoes Met Wagner (19.30) s 139
1078 BIOP 8 Antigone (20.05) s 148
1079 BIOP 9 Romantic Comedy (19.35) s 164
1080 BIOP 10 110% Honest (19.40) s 94

18.30

- 1081** BIOP 1 One Man Dies a Million Times (20.10) s 148
1082 BIOP 2 The Dazzled (20.00) s 157

19.30

- 1083** HAGA 2 Maximerat Animerat (21.15) s 123
1084 FRÖ The Cave (21.05) s 137

19.45

- 1085** ROY The Other Lamb (21.25) s 129
1087 GÖ3 Adolescents (22.05) s 144
4082 HAND End of the Century (21.10) s 151

20.00

- 1088** STOR Rialto (21.30) s 48
1089 CAP Vinnarfilmen: Dragon Award Best International Film
1090 CHA Proxima (21.50) s 48
1091 HAGA 1 The Self Portrait (21.20) s 55
1092 AFT Woman (21.45) s 78
1093 GÖ1 Samtidigt på jorden (21.15) s 55
1094 BIOP 3 Our Mothers (21.20) s 151

20.15

- 1095** DRA A Beautiful Day in the Neighborhood (22.05) s 115
1096 BIOP 7 August (21.45) s 150
1097 BIOP 8 The Father (21.50) s 141
1098 BIOP 9 Back Home (21.35) s 143
1099 BIOP 10 This is Cristina (21.40) s 158

20.30

- 4050** BIOP 1 Delphine and Carole (21.45) s 75
4081 BIOP 2 Il (21.35) s 146

måndag 3 februari

15.00

- 4051** DRA The Fever (16.40) s 85
4052 CAP The Spy (16.55) s 116

17.30

- 4053** DRA Bacurau (19.45) s 84
4054 CAP Little Joe (19.10) s 126

20.00

- 4055** CAP Uncut Gems (22.10) s 114

20.45

- 4056** DRA Luce (22.35) s 116

Flera dagar

The Gynecological Cinema Chair

Visas 26 januari–2 februari 12.00–20.00

Undersökningen. Interaktiv filmupplevelse. s. 74

För visningstider och mer information se

goteborgfilmfestival.se

Battlescar – Punk Was Invented by Girls

Visas 24 januari–2 februari, Stora Teatern

VR-verk. s. 79

För visningstider och mer information se

goteborgfilmfestival.se

Fördomshistoriska museet

Öppet 25 januari–3 februari, Draken

Utställning.

För mer information se

fordomshistoriska.se



Information

Biljettköp på goteborgfilmfestival.se

Biljettförsäljningen startar den 11 januari klockan 12.00 på goteborgfilmfestival.se och pågår till festivalens slut den 3 februari.

Guld- och silvermedlemmar kan köpa biljetter redan från 9 januari kl 12.00. Bli medlem direkt på hemsidan. Biljetterna är digitala och skickas per mail.

Digitala biljetter

Nytt för i år är att vi gått över till digitala biljetter. Du behöver inte längre gå till en biljettkassa för att hämta ut köpta biljetter utan får de skickade till din mailadress eller lagrade på "mina-sidor" på goteborgfilmfestival.se. Du som saknar en mailadress kan komma till vår biljettkassa på biograf Draken, så får du hjälp.

Biljetterna skannas vid insläpp i salongerna så förbered ditt besök genom att plocka fram din biljett, antingen i mobilen eller utskrivet.

Personligt konto

Skapa ett personligt konto på goteborgfilmfestival.se. Då får du dina biljetter lagrade under "mina-sidor". Där kan du också planera festivalbesöket med hjälp av egna listor och scheman. Du får även statistik om dina filmbesök och spännande utmaningar att utforska filmfestivalens program ytterligare.

Du kan köpa biljetter utan att skapa ett konto.

Biljettköp i förköpskassa

På **Biograf Draken**, Heurlins plats 15, finns vår huvudkassa. Här köper du biljetter och får svar på dina frågor. Även här säljs digitala biljetter, som levereras till din mail. Saknar du mailadress kan vi hjälpa dig med ditt köp.

Öppettider

9 januari – 10 januari 12.00–19.00
(endast försäljning till medlemmar)

11 januari – 23 januari 12.00–19.00
24 januari 12.00–22.00

25 jan – 3 feb öppnar 30 minuter innan
första film startar

Biljettköp under festivalen

Fredag 24 januari öppnar våra biografkassor 30 minuter innan dagens första föreställning på respektive biograf och stänger när sista visningen börjat. Under hela festivalen kan du köpa biljetter till samtliga föreställningar på alla biografier. I biografkassorna säljs endast digitala biljetter som levereras till din mailadress.

Biljetter och priser

Filmbiljett, kväll och helg	95 kr*
Filmbiljett, dagvisning (Gäller mån–fre med start senast 15.45)	65 kr*
Röda mattanvisningar	160 kr*
Filmisk salong	160 kr*
Festivalpass (Ger dig även fri entré till seminarier och fester)	50 kr
Inigningsfesten (festivalpass behövs ej)	250 kr
Silvermedlemskap	350 kr
Guldmedlemskap	1499 kr

* om inget annat anges, åldersgräns 15 år.

För information och köp av grupp- och skolbiljetter kontakta gruppbiljetter@goteborgfilmfestival.se.

Biljettbodyten och insläpp

Biljetter återköps ej men det går att byta köpta biljetter till annan film eller föreställning mot en expeditionskostnad på 20 kr i alla festivalens fysiska biljettkassor innan visningsstart. Tänk på att komma i tid till visningarna, det sker inget insläpp till salong efter föreställningens start.

Festivalpasset

Festivalpasset är personligt och måste uppvisas vid insläpp till alla filmvisningar, seminarier och kringaktiviteter. Festivalpasset kostar 50 kronor och ger dig dessutom tillträde till seminarier och fester på Festivalarenan samt avslutningsfesten på Yaki-Da.

Medlemskap

Som medlem i Göteborg Film Festival får du ta del av film hela året. Du får minst åtta förhandsvisningar av nya filmer under 2020. Det ingår även fina erbjudanden, möjlighet att köpa biljetter före alla andra och mycket mer. Dessutom bidrar du som medlem till att möjliggöra festivalen. Läs mer om våra medlemskap på goteborgfilmfestival.se

Information & shop

Vår informationsdisk och festivalshop hittar du i övre foajén på Draken, Heurlins plats 15. Informationsdisk finns också på Festivalarenan, Tredje långgatan 9.

Biograf Draken

24 januari 12.00–23.00
25 januari – 3 februari 09.45–23.00

Festivalarenan

Samma tider som Festivalarenan (se nedan).

Göteborg Film Festival Festivalarena

På vår festivalarena hittar du den officiella festivalbaren och huvudscenen för våra seminarier, konserter och fester. Hit kan du gå när som helst under festivalen om du vill lyssna på intressanta gäster eller bara ta ett glas.

Lördag 25 januari	16.00–02.00
Söndag 26 januari	13.00–00.00
Måndag 27 januari	12.45–00.00
Tisdag 28 jan	15.30–00.00
Onsdag 29 jan	13.30–01.00
Torsdag 30 januari	14.30–16.00, 22.00–01.00
Fredag 31 januari	13.30–01.00

Fri entré med festivalpass (går att köpa på plats).
Address: Auktionsverket Kulturarena, Tredje Långgatan 9.

Syntolkning

Sex festivalvisningar kommer att syntolkas och det erbjuds möjlighet att låna hörlurar. Visningarna är *Min pappa Marianne* (visning 1001), *Military Wives* (visning 388, även med uppläst textremsa), *Spring Uje spring* (visning 465), *Charter* (visning 924) och *A beautiful Day In The Neighbourhood* (visning 837, även med uppläst textremsa).

Telefon och e-post

Biljett: 031-339 30 23
biljetter@goteborgfilmfestival.se.
Övrig info: 031-339 30 00,
info@goteborgfilmfestival.se

Sociala medier

Följ festivalen via sociala medier:

Facebook.com/gbgfilmfestival
Twitter.com/gbgfilmfestival
Instagram@gbgfilmfestival
Youtube@gbgfilmfestival

Biografer

- 1 **Draken DRA** ☕ ♿ RWC
708 platser. Festivalens huvudbiograf.
Info/shop, kafé, bar. Heurlins plats 15.
- 2 **Hagabion HAGA** ☕ ♿
Två salonger, 58 & 121 platser. Restaurang.
Linnégatan 21.
- 3 **Handels HAND** ☕ ♿ RWC
310 platser. Vasagatan 1.
- 4 **Capitol CAP** ☕ ♿ RWC
206 platser. Skanstorget 1.
- 5 **Chalmers CHA** ☕ ♿ RWC
450 platser. Bar och kafé. Chalmersplatsen 1.
- 6 **Göta GÖ** ☕ ♿ RWC
Fyra salonger 21 - 108 platser. Götaplatsen 9.
- 7 **Bio Roy ROY** ☕ ♿ RWC
286 platser. Kungsporsavenyen 45.
- 8 **Bio Valand VAL**
48 platser.
Akademins Valand. Storgatan 43.
- 9 **Stora Teatern STOR** ♿ RWC
347 platser.
Kungsparken 1.
- 10 **Biopalatset BIOP** ☕ ♿ RWC
Tio salonger, 78-293 platser.
Kungstorget 3.
- 11 **Aftonstjärnan AFT** ☕ ♿ RWC
180 platser. Plåtslagaregatan 2. GEN
- 12 **Biograf Nordstan** ☕ ♿ RWC
40 platser. Nordstadstorget.
- 13 **The Gynecological Cinema Chair** ♿
8 platser. Stigbergstorget 5.
- 14 **Frölunda Kulturhus FRÖ** ☕ ♿ RWC
220 platser. Frölunda torg 5A.

Festivalplatser

- 16 **Festivalarena**
Seminarier, shop, festivalbar och fester.
Auktionsverket Kulturarena.
Tredje långgatan 9.
- 17 **Yaki-Da**
Avslutningsfest. Storgatan 47.
- 18 **Trädgår'n**
Invigningsfest. Nya allén 11.
- 19 **Scandic Rubinen**
Festivalhotell. Kungsporsavenyen 24.
- 20 **Stadsbiblioteket**
Seminarier. Götaplatsen 3.
- 21 **Stadsteatern**
Seminarier. Götaplatsen 4.



6 Spårvagn/Buss

Älvsnaabben

Kafé

♿ Rullstolsplats

RWC

♿ Hörslinga

Mer reseinfo på:
www.vasttrafik.se

Åk kollektivt under
Göteborg Film Festival!

Vi har märkt ut alla hållplatser
runt omkring festivalens biografer
och festivalplatser så att du lätt
kan ta spårvagn eller buss till
nästa filmvisning.

Lead Sponsor



Main Sponsors



Scandic
RUBINEN

Media Partner

Göteborgs-Posten

Arena Partner

**aveny
familjen**

Sponsors

Pierre Olivier

F
Filmstaden

NORRLANDS
Ljus
ALKOHOLFRI

Swedbank

WALLENSTAM

Nordstan

Partners

APSiS

TREC

CHIMNEY

AV1
A COMPLETE IMPRESSION

gm
moving message

Studio Mint

hiQ

FRISTADS
WORKWEAR

Plint

Crown

PIN Premium IT-infrastruktur

**Insight
distillery**

Hyresgästföreningen

BILLES

BABS PAYLINK

FANNY ALEXANDER

FESTIVAL SCOPE

STENDAHL

Main Funding Contributors

Film i Väst

Folkuniversitetet

Co-funded by the
European Union

**Göteborgs
Stad**

**Nordisk
Film & TV Fond**

DANISH FILM INSTITUTE

**Svenska
Filminstitutet**

Norsk filminstitut

**VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN**

go:teborg&co

**NÄRINGS-
LIVS-
GRUPPEN
go:teborg&co**

Gäst- och visningspartners

**JAPAN FOUNDATION
NEW YORK**

**LUCE
CINECITTÀ**

BERGMANSTIFTELSENA

**RUMÄNSKA
KULTURINSTITUTET**

**Embajada Argentina
en Suecia**

**ISRAELS AMBASAD
I SVERIGE**

**SFS
Suomen elokuvasäätiö**

svt

**POLSKA
INSTITUTET
STOCKHOLM**

**Schweizerischer Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun Svizra
Embassy of Switzerland in Sweden**

**SRE
EMBASSY OF MEXICO
IN SWEDEN**

ESTADO DE QUERÉTARO

**Australian Government
Department of Foreign Affairs and Trade**

DANISH FILM INSTITUTE

**INSTITUT
FRANÇAIS
SUÈDE**

**TELEFILM
CANADA 50**

Seminariepartners

Svenska kyrkan

**k
KULTURAKADEN**

BERGMANSTIFTELSENA

**POINT OF
VIEW**

wift

**STADS-
BIBLIOTEKET
GÖTEBORG**

**Göteborgs
Stadsteater**

**GÖTEBORGS
UNIVERSITET**

**Folkuniversitetet
Kursverksamheten vid Göteborgs universitet**

**Allt började
med en kurs.**

**Gör som Anders –
testa något helt nytt!**

Boka din kurs på
folkuniversitetet.se



Folkuniversitetet