

42

Göteborg Film Festival

25 jan – 4 feb 2019



fyra hundra sätt att se på världen
400
FILMER



Apokalyps på film • Mads Mikkelsen hyllas • Sarkofagbio
Tuva Novotny debuterar dubbelt • Claire Denis i rymden
Kenysk censurskandal • Lola Arias på Falklandsöarna
Nordiska komedier • Zlatan i Alperna • Trädgårdszombier
Lars von Trier på Tjolöholm • Kärlek i lappländsk korvkiosk

Byt in ditt festivalpass till ett medlemskap i silver.



Vet du att du kan bli festivalmedlem genom att byta in ditt festivalpass till ett silvermedlemskap för bara 300 kr (ord pris 350 kr)? Medlemskapet blir då ditt nya festivalpass, fast silverfärgat. Fint, eller hur! Allt du behöver göra är att byta in ditt festivalpass på valfri festivalplats.*

Som medlem i Göteborg Film Festival får du ta del av film hela året. Du får minst åtta förhandsvisningar

av nya filmer under 2019. Det ingår även fina erbjudanden, möjlighet att köpa biljetter före alla andra och mycket mer. Dessutom bidrar du som medlem till att möjliggöra festivalen. Läs mer om våra medlemskap på goteborgfilmfestival.se

**Erbjudandet gäller från och med den 12 januari till och med den 4 februari, 2019.*

Göteborg Film Festival

Program 2019

Foto: Maja Kristin Nylander



Du kanske har bestämt dig för att sluta flyga? För att skippa biffen och bli vegetarian? Eller till och med för att säga upp dig, samla konserver och helt sluta delta i den fossila ekonomin? Under det senaste året har klimatforskarnas larmrapporter fått många att inse att vår civilisation faktiskt kommer att gå under om vi inte gör något. Men vad ska man egentligen göra?

Vi har bestämt oss för att göra det vi gör bäst: att visa och prata om film. I årets huvudfokus närmar vi oss miljö-

och klimatkrisen genom filmer som på olika sätt anknyter till mänsklighetens största utmaning genom tiderna.

Vi visar filmer som står med båda fötterna mitt i den pågående katastrofen: I den brinnande avfallsplatsen i Agbogbloshie i Ghana där västerlänningars uttjänta elektronik skapar giftiga rökpelare. I den skövade regnskogen i Amazonas, som huggits ner för att ge plats åt enorma sojaplantager. I den lilla byn Newtok i Alaska som äts upp av havet när vattennivån höjs.

Men vi lyfter också fram filmskapare som bearbetar undergången från existentiella, filosofiska och psykologiska perspektiv, och som på ett djupare plan analyserar hur människan skapade denna situation och vad som krävs för att förändra den.

Dessutom fördjupar vi diskussionen om apokalypsen under ett antal seminarier, samtal och aktivistiska upprop på Festivalarenan. Missa inte chansen att boka möte med en gestaltterapeut för att bota din klimatångest!

Under årets festival visas naturligtvis också årets bästa filmer från hela världen. Det finns trots allt inget klimatsmartare sätt att resa till Brasilien, Indonesien eller yttre rymden än via filmkonsten. Framför allt påminner alla dessa egensinniga och tankeväckande filmer om vad som faktiskt är värt att kämpa för i den här märkliga och motsägelsefulla världen.

Välkommen!

Jonas Holmberg
Konstnärlig ledare,
Göteborg Film Festival

Ansvarig utgivare

Jonas Holmberg

Chefredaktör

Erik Eje Almqvist

Redaktör

Caroline Widenheim

Skribenter

Erik Eje Almqvist, Niclas Goldberg,
Jonas Holmberg, Caroline Widenheim

Bildredaktör

Carla Orrego Veliz

Art Director

Jussi Öhrvall

Layout

Felicia Fortes, Jussi Öhrvall

Översättning

James Garrabrant, Anders Lindahl

Research

Arabella Harfouche

Annonsansvarig

Kimia Padellaro

Omslagsbild

Jesper Waldersten

Tryckproduktion

Stibo

Upplaga

50 000 exemplar

En Filmkonstpublikation.

Konstnärlig ledare

Jonas Holmberg

Programkommitté

Olle Agebro, Midhat Ajanovic,
Johan Blomqvist, Emma Caviezel,
Andreas Degerhammar, Cia Edström,
David Färdmar, Niclas Goldberg,
Clarice Goulart, Josefine Hardstedt,
Annie Karlsson, Maja Kekonius,
Maida Krak, Camilla Larsson,
Mattias Mattsson, Erika Olsson,
Freddy Olsson, Asha Richards,
Jenny Runsten, Hosea Waore,
Mirja Wester, Jo Widerberg,
Tobias Åkesson

Programredaktörer Festivalarenan

Camilla Larsson, Emma Rygielski,
Emma Weber

VD

Mirja Wester

	Competition	40
	Honorary Awards	64
	Focus	70
	Nordic Cinema	86
	International Cinema	108



43 Nordic Competition
Nordens främsta filmskapare i tävlan om världens största filmpris.



47 International Competition
Årets största festivalfavoriter i tävlan om publikens kärlek.



53 Nordic Documentary Competition
Nordens främsta dokumentärfilmars fängslande berättelser från verkligheten.



57 Ingmar Bergman Competition
Nyskapande debuter, experimentella berättelser och existentiella samtal.



61 Startsladden
Sveriges mest spännande regissörer och årets bästa kortfilmer.



67 Nordic Honorary Dragon Award
Mads Mikkelsen tilldelas årets hederspris.



73 Focus: Apocalypse
Undersökande, fördjupande och problematiserande bilder av den hotande undergången i en tid präglad av klimatkaos.



81 Focus: Nordic Comedy
Årets bästa komedier från de nordiska länderna.



89 Nordic Light
Fängslande och värmande långfilmspremiärer från våra nordiska grannländer.



95 Nordic Light TV Drama
Tv-serierna som kommer att hålla svenskarna klitrade framför skärmarna under 2019.



99 Swedish Shorts
Upptäck filmskaparna som kommer att vända upp och ned på filmvärlden, före alla andra.



111 Gala
Oscartippade favoriter och storslagna galapremiärer från vår tids största stjärnor.



119 Visionaries
Unika filmröster som utmanar sin publik och bryter ny mark för filmkonsten.



125 Masters
Magnifika filmupplevelser från filmvärldens allra främsta regissörer.



135 Five Continents
En sektion. Hela världens filmer.



155 New Voices
Våra mest provocativa, nytänkande och lovande filmiska framtidshopp.



165 Classics
Nyrestaurerade mästerverk och fascinerande filmhistoriska dokumentärer.

Innehåll

- 4 Årets tävlingar**
2018 års bästa filmarbetare tävlar om festivalens priser.
- 6 Tuva Novotny**
Skådespelaren regidebuterar – med två filmer samtidigt.
- 11 "Man förstår att han inte var galen"**
Julian Schnabel blåser liv i Vincent van Goghs sista år.
- 12 Kina då och nu**
Den kinesiska indiefilmens gudfader Jia Zhangke bland gangsters och ufon.
- 13 Hollywoodhunden**
Filmvärldens mest hyllade schäfer.
- 14 En magnetisk Mads**
Mikkelsen är hedersgäst på festivalen.
- 20 I rymden finns Claire Denis känslor**
Stjärnregissören skickar ut Robert Pattinson i kosmos.
- 21 Så bygger du din egen sarkofag!**
Han har gjort kistorna till världens mest klaustrofobiska filmvisning.
- 22 Arias petar i sären**
Veteraner gör teater av kriget.
- 27 Hippiedrömmen som brann**
Talangfulla Dominga Sotomayor blickar bakåt i *Too Late to Die Young*.
- 28 Den ofrivilliga aktivisten**
Hon gjorde en film om kärlek – men fick släss för att få den visad.
- 32 "Zombier äter upp döden"**
Carolina Hellsgård låter naturen hämnas.
- 33 Han vill förändra fotbollen**
Rumänsk kommuntjänsteman vet hur världens största sport kan bli bättre.
- 34 The End**
Så har filmen format vår bild av undergången.
- 38 Se film i hela Västsverige**
Här kan du njuta av filmfestivalen även utanför Göteborg.
- 39 "Hela huvudet är ett enda stort hjärta"**
Jesper Waldersten om årets festivalaffisch.
- 169 Evenemang och seminarier**
Filmsamtal, fester och quiz.
- 187 Register**
- 198 Tablå**
- 207 Information**





Eirik Svenssons *Harajuku* var en av förra årets bästa norska filmer. Nu tävlar den om Dragon Award Best Nordic Film.

Årets tävlingar

Som vanligt delar Göteborg Film Festival ut priser till filmårets bästa insatser. Nytt för i år är festivalens skådespelarpris och vandringspriset Audentia, som går till kvinnliga regissörer.

Dragon Award Best Nordic Film

Världens största filmpris stärker nordisk film

På årets festival tävlar tio nordiska spelfilmer om festivalvärldens största kontantpris på en miljon kronor – Dragon Award Best Nordic Film.

– Vi delar ut det här priset för att vi vill stärka nordisk film. Pengar ger konstnärlig frihet och arbetsro för filmarna, säger Jonas Holmberg, festivalens konstnärlige ledare.

Priset har delats ut sedan 1989, de första åren under namnet Nordiska filmpriset. 2011 höjdes prissumman till en miljon kronor, med stöd från Västra Götalandsregionen, Göteborgs stad och Volvo Car Group.

Förra året gick priset till Gabriela Pichler för filmen *Amatörer*, som också var invigningsfilm på festivalen.

Flera av filmerna i årets startfält är regiserade av debutanter: Tuva Novotnys *Blind Spot*, Ulaa Salims *Sons of Denmark*, Hugo Liljas och Pella Kågermans *Aniara*, John Skoogs *Säsong* och Miia Tervos *Aurora* – som även är årets invigningsfilm.

Årets jury består av den chilenska regissören och producenten Dominga Sotomayor (vars nya film *Too Late to Die Young* visas under festivalen), den danska författaren och filmaren Hanne-Vibeke Holst, den rumänska regissören Adina Pintilie (festivalaktuell med Guldbjörnvinnaren *Touch Me Not*), den sydafrikanska filmaren och forskaren Jyoti Mistry, samt Nick James, redaktör på filmtidskriften Sight & Sound.

Priset delas ut på Dragon Award-galan lördagen den 2 februari.

Tio filmer i startfältet

- Aniara**
Pella Kågerman, Hugo Lilja
- Blind Spot**
Tuva Nuotny
- Koko-di Koko-da**
Johannes Nyholm
- Aurora**
Miia Tervo
- Harajuku**
Eirik Svensson
- Lucky One**
Mia Engberg
- Säsong**
John Skoog
- Queen of Hearts**
May El-Toukhy
- Sons of Denmark**
Ulaa Salim
- Sonja – The White Swan**
Anne Sewitsky

Dragon Award Best Acting

Ett genusneutralt skådespelarpris

Genom åren har Göteborg Film Festival prisat otaliga regissörer, manusförfattare och fotografer. I år kommer man för första gången att dela ut ett skådespelarpris, Dragon Award Best Acting. Priset går till den skådespelare som stått för den bästa insatsen i någon av filmerna som tävlar i Nordic Competition.

– Eftersom det finns så fantastiska skådespelare här i Norden tycker vi att det är dags att instifta ett pris för dem, säger festivalens konstnärlige ledare Jonas Holmberg.

Till skillnad från de flesta andra skådespelarpriser är det könsneutralt och delas alltså inte upp i en manlig respektive kvinnlig kategori.

– Egentligen är det konstigt att inte alla skådespelarpriser är könsneutrala. Ingen skulle komma på tanken att dela in regissörskategorin utifrån kön. Det är rimligare att jämföra Liv Ullman med Erland Josephson än med Goldie Hawn.

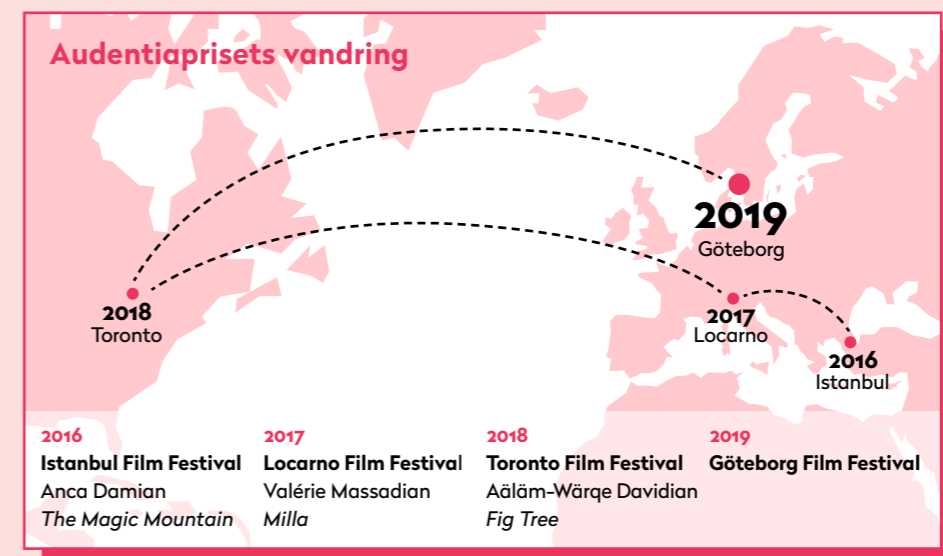
Foto: Rolf Konow (Dyrholm)



Trine Dyrholm är en av skådespelarna som har chans att vinna Dragon Award Best Acting.

Audentiapriset främjar jämlikhet

Audentia är ett vandringspris till kvinnliga regissörer som varje år delas ut på en ny festival någonstans i världen. Priset instiftades 2016 av EU:s filmfond Eurimages för att främja jämställdhet inom film. Årets pris, och prissumman på 30 000 euro, delas ut på Göteborg Film Festival.



Festivalens andra tävlingar

→ **Nordic Documentary Competition.** Dragon Award Best Nordic Documentary är ett pris till årets bästa nordiska dokumentär. Prissumman är 250 000 kronor. Priset presenteras i samarbete med Chimney.

→ **International Competition.** Vinnaren i kategorin bästa internationella film röstas fram av publiken på premiärvisningarna och på gp.se. Prissumman är 50 000 kronor, och priset presenteras i samarbete med Göteborgs-Posten.

→ **Ingmar Bergman Competition.** The Ingmar Bergman Debut Award är en tävling för nyskapande debuter i Bergmans anda. Priset instiftades 2007 tillsammans med Ingmar Bergman som då var festivalens hedersordförande, och består av en vistelse på Bergmanveckan och Bergmangårdarna på Fårö.

→ **Swedish Shorts Competition.** Startsladden är ett av världens största kortfilmspriser, och består av över 300 000 kronor i kontanter, filmteknik och tjänster. Bakom priset står Svenska Filminstitutet, SVT, Gothenburg Film Studios, Red Rental By Maan, Teaterförbundet, Folkets Bio, Film i Väst, Independent Kostym och Shoot & Post.



... priser delas ut av festivalens partners: Svenska kyrkans filmpris Angelospriset, Göteborg Film Festivals och regissören Andreas Öhmans Bonnie-stipendium till unga filmare, Sven Nykvist Cinematography Foundations pris, Nordisk Film & TV Fonds pris för huvudförfattare till TV-drama och Fipresci Award som delas ut av det internationella filmkritikerförbundet.



KVÄLLS FÄRD

Efter tjugo år som skådespelare debuterar Tuva Novotny som långfilmsregissör med två diametralt olika projekt. En bred familjerulle baserad på en bästsäljande roman – och ett realtidsdrama som är så mörkt att hon varnar publiken för att se det.

Text:
Erik Eje Almqvist

Foto:
Carla Orrego Veliz

D

et var natt i London, våren 2016. Tuva Novotny befann sig på ett hotellrum i Kensington. Hon hade just avslutat en kvällsinspelning för *Annihilation*, Alex Garland's existentiella science fiction-film där hon spelar mot Natalie Portman och Jennifer Jason Leigh. Nya inspelningar väntade dagen därpå, men istället för att gå och lägga sig satte sig Tuva Novotny vid datorn.

Under sin tjugo år långa karriär hade hon hunnit med allt från svenska såpor och danska indiefilmer till internationella storproduktioner. Lite i skymundan hade hon dessutom regisserat några avsnitt av de norska TV-serierna *Dag* och *Lilyhammer*. Hon hade dock aldrig filmat eller skrivit några egna projekt.

– Men att vara uppe sent på natten kan göra att man får andra tankar i huvudet, säger hon. Stillheten ger en ro att formulera sig. Där på hotellrummet började jag i alla fall skriva ett filmmanus.

Inspirationen kom från en period några år tidigare, då en av Tuvas nära vänner mått psykiskt dåligt.

– Jag visste inte hur jag skulle bete mig. Som många andra trodde jag att man ska

låta bli att tvinga sig på folk som har det tungt. När jag tog upp det med min terapeut förklarade hon att all forskning visade på motsatsen. Man ska sticka hål på bubb- lan och ställa de där frågorna som känns gränsöverskridande. Mår du dåligt? Är du självmordsbenägen? Det låter jättep- tentiöst, men för mig var det en existenti- ell aha-upplevelse. Jag började intressera mig för forskningen och läste på om norska suicidfäll.

När solen gått upp över Queen's Gate utanför hotellfönstret hade hon skrivit ram- verket till ett filmmanus. Handlingen kret- sade kring en familj vars vardag förvandlas till kaos när tonårsdottern gör ett plötsligt självmordsförsök.

Tuva lämnade tangentbordet och ringde till filmfotografen Jonas Alarik.

”Vad säger du om det här”, frågade hon. ”Kan det bli en film?”

Medan *Britt-Marie var här* är en bred familjefilm är *Blind Spot* en mörk och drabbande tragedi. ”Jag har varnat folk för att se filmen.”



Regissören Ulf Malmros suckar. Han vill korrigeras den offentliga bilden av Tuva Novotny.

– Eftersom hon aldrig släppt journalister in på sig har de missförstått henne som vän och allvarlig, nästan pre- tentiös. Det är det sista hon är. Hon är lätt- sam och rolig. Smart som helvete! Det är ett jävla liv i den människan.

Malmros träffade Novotny för 16 år sedan när han gav henne huvudrollen i *Smala Sussie*.

– Vi hade knappt hunnit prata ordent- ligt när vi skulle spela in en scen utan repli- ker där hon skulle vara påtänd och sätta sig i en bil och bränna iväg. Tystnad, tagning, jag tittade i monitorn – och helvete vad hon lös! En filmstjärna. Sen var scenen slut, och ut klev en vanlig värmländsk 22-åring. Det där är en av orättvisorna i livet. Bollkänsla, talang, musikalitet. En del har det bara.

Enligt Malmros var hon redan då ett regissörsämne.

– Några av de största svenska skåde- spelarna kan göra en scen, och efteråt fråga var kameran är. Många blir skådespelare bara för att fylla något jävla tomrum. Man kan kasta sillar till dem som om de vore sälar på Skansen, men de blir aldrig mätta. Tuvas målmedvetenhet är motsatsen till självupptagenhet. Varje gång de andra gick till fikabordet stod hon kvar över min axel och ville lära sig hur man placerar kameran och klipper.

Genom åren har Novotny sedan kunnat glo över axeln på skickliga regissörer som Daniel Alfredson, Tobias Lindholm, Simon Staho, Charlotte Sachs Bostrup ...

Så snart Tuva Novotny färdig- ställt manuset skickade hon det till en rad experter på psy- kisk ohälsa som såg till att hän- delseförloppet återgavs så autentiskt som möjligt.

De delade Tuvas uppfattning att film- branschen vanligtvis behandlar självmord på ett problematiskt sätt.

– Man romantiserar och dramatiserar på ett sätt som går helt emot rönen för suicid- prevention.



För att undvika att gå i samma fälla fat- tade hon tidigt ett ovanligt beslut.

– Klippning är ett så starkt dramaturgiskt verktyg, och eftersom jag inte ville dramati- sera kom jag fram till att filmen måste spelas in i realtid, utan klipp. Jag litade på att histo- rien hade relevans och substans nog att bära filmen. Varför skulle jag då lägga på ytterli- gare förstärkande element? Jag ville inte ha några klipp, inget smink, ingen musik.

Sedan *Blind Spot* premiärvisades i Haugesund i somras har den beströtts med priser och hyllningar för sitt säkra hand- lag. Många har fokuserat just på hur avsak- naden av klipp skapar en nästan klaustro- fobisk närvaro.

Andra filmer som filmas med en enda tagning utspelar sig vanligen i ett rum, med ett begränsat antal skådespelare. I *Blind Spot* rör man sig mellan flera miljöer, och växlar fokus mellan ett antal olika personer.

– Ingen visste om det skulle fungera att spela in en film på det här sättet. Men jag var övertygad om att det skulle gå. För skåde- spelarna är det egentligen inte annorlunda än under en teaterföreställning. Crewet fick jobba i en stafett av kortare sekven- ser. Vi gjorde en generalrepetition. Sedan filmade vi hela filmen tre gånger under tre dagar. När du ser filmen ser du en obruten sekvens från den sista tagningen, men vi

har faktiskt gjort en överlappning mellan en handkamera och en steadicam när Pia Tjelta sätter sig i bilen.

Under filmens lansering mötte Tuva Novotny pressen tillsammans med en av specialisterna på akutpsykiatri som fak- tagranskat manuset. Sedan ägnade de intervjuerna åt att berätta om forskningen på området.

– Ett mål med filmen är att förändra det offentliga samtalet om psykisk ohälsa, som ofta präglas av skuld snarare än öppenhet. Jag tror att vi borde skaffa ett samtalsklimat hemma där man får fråga: Mår du dåligt? Vi måste visa att det är normalt att ha tunga tankar. För det kan sluta illa om man inte pratar om dem.

Många har redan noterat ironin i att Novotnys kolsvarta och konstnärligt drivna debut följs upp av en film med betydligt bredare anslag. Förväntningarna på adap- tionen av Fredrik Backmans storsäljande roman *Britt-Marie var här* är stora efter succén med filmatiseringen av författarens *En man som heter Ove*. Handlingen kretsar kring 63-åriga Britt-Marie, spelad av Per- nilla August, som avslöjar sin makes otrohet och börjar ett nytt liv som fotbollstränare för ett ungdomslag i en sömnig småstad.

– De är diametralt olika filmer! Som innebar helt olika utmaningar. Med *Blind Spot* visste vi precis vilken film vi skulle göra. Med *Britt-Marie* fanns inget manus, vi hade bara boken. Många författare var inne och jobbade utan att riktigt få till det. Till slut skrev jag det mesta själv med hjälp av Anders August och Øystein Karlsen. Jag har ofta svårt att känna igen mig i svenska fil- mer, och tycker att de har en alldeles för stor distans till karaktärerna. När vi nu äntligen skulle få se en 63-årig kvinna som huvud- person i en stor film ville jag fanimej att vi skulle få känna att vi är där med henne.

Det finns flera exempel på att skådespe- larens ambition att regissera varken lett till harmoniska arbetsmiljöer eller konstnärliga fullträffar. De som arbetat under Tuva Novotny vittnar dock om en friktionsfri och jämlik process.

– Crewet på *Britt-Marie* sa: ”Vi väntar bara på den dag då du ska ge vika för pres- sen och flippa.” Men jag ser det inte som pressande. En del regissörer är bara inrik- tade på personregi. Andra är väldigt tek- niska. Jag ser det mer som att man är en dirigent eller en mamma som skapar ramar för de andra. Gör jag det behöver jag fak- tiskt inte prestera en massa själv. ■

→ *Blind Spot* s. 44
→ *Britt-Marie var här* s. 82



Filmstaden

FILM SOM STANNAR KVAR LÄNGRE.

Med vår märkpena vill vi göra det enklare att hitta filmer som får dig att känna, tänka och förundras. Håll utkik efter den gula märkningen i bioprogrammet och köp dina biljetter direkt på filmstaden.se/utmarktfilm

UTMÄRKT FILM



Willem Dafoe som Vincent van Gogh.

Vid evighetens port är Julian Schnabels mest personliga film hittills. Tillsammans med Oscar-tippade Willem Dafoe och Mads Mikkelsen blåser han liv i Vincent van Goghs sista turbulenta år.

”Man förstår att han inte var galen”

Det har gjorts många filmer om van Gogh. Varför ville du också göra en?

– När jag först fick frågan ville jag absolut inte göra en film om van Gogh! Det kändes omöjligt att göra något intressant eftersom alla redan tror att de vet allt om honom. Men så hände någonting när jag och manusförfattaren Jean-Claude Carrière var på Musée d’Orsay i Paris. Där såg vi 15 tavlor av van Gogh och jag började tänka på varje tavla som en vinjett, med ett eget liv. Det slog mig att man skulle kunna göra en film som inte handlar om van Gogh. Filmen skulle vara van Gogh.

Vad baserar du berättelsen i din film på?

– En del kommer från hans tavlor och breven till hans bror Theo. Annat från mina och Jean-Claudes egna erfarenheter. Vi skrev scener som inte nödvändigtvis inträffat i van Goghs liv, men som skulle kunna ha gjort det. Rent faktamässigt kan man ha rätt eller fel när man gör en film, men om innehållet är personligt är filmen i alla fall inte full av skit. Vem bryr sig om huruvida det verkligen hände på riktigt eller inte? Om han blev mördad? Bara det känns rätt.

Hur ser du på att van Gogh blivit en symbol för den plågade konstnären?

– När man verkligen tittar på hans tavlor förstår man att han inte var galen. Jag tror däremot att rädslan att tvingas tillbaka till mentalsjukhuset där han var intagen under en period gjorde honom nervös på ett ologiskt sätt.

Vem har målat tavlorna i filmen?

– Willem Dafoe tyckte att det var viktigt att måla själv för att hans prestation inte skulle kännas falsk. Så jag lärde honom. Tavlorna du ser i filmen är målade av honom och mig.

Hade du andra filmer i tankarna när du gjorde Vid evighetens port?

– Ingmar Bergmans *Persona*. Särskilt scenen där Bibi Andersson beskriver sitt sexuella möte med killen på stranden utan att det visas i bild. Genom att det bara berättas av henne blir bilderna starkare och personligare i ens huvud. Som när van Gogh berättar om sitt bråk med Gauguin, att han gav sitt öra till flickan. Och plötsligt ser vi honom med bandaget. Jag älskar det.

Niclas Goldberg

→ Vid evighetens port s. 112

3

DEJTINGTIPS

I dokumentären *Parning* har Lina Mannheimer följt två 90-talister i Tinderjungeln

under ett år. Det här lärde hon sig om digitalt dejtande.

1 Kasta kategorierna

”Jag inledde projektet med att intervjua ett fyrtiotal ungdomar i 18–25-årsåldern. Till skillnad från när jag gick i gymnasiet på 90-talet var de inte så noga med att definiera sin sexualitet. I dag finns så många olika typer av människor att spegla sig i, alla kan hitta sin grupp online.”

2 Var beredd att bli dissad

”Den enorma urvalsgruppen på Tinder skapar ett visst beteende. Ett sådant är ghosting: att bara sluta svara när man inte vill träffa någon längre. Alla jag pratade med hade blivit utsatta, men de hade också själva gjort det mot andra. Att jonglera flera relationer och ha många val är jobbigt, kanske blir det lättare att sära någon om man bara kopplar bort det.”

3 Investera i romantiken

”Den här generationen har aldrig levt utan höghastighetsinternet och porr har alltid varit lättillgängligt för dem. Därför kan de slänga sig med avancerade sextermer även om de själva inte haft sex än. Men det har inte gjort dem mindre känsliga. Vi kunde prata i en timme om adrenalinruschen man får av att ha frågat en person om man får ge den en kyss. Det är lika speciellt nu som det var på 50-talet.”

→ *Parning* s. 55

”Men den klarade Bechdeltestet eftersom två namngivna kvinnor pratar om en hästs testiklar.”

Regissören Benedikt Erlingsson, som besöker årets festival, erkänner att hans *Om hästar och män* från 2014 bidragit till de senaste årens dominerande trend inom isländsk film – män i kris. Hans nya film *Woman at War*, om en kvinnlig körledare som slåss mot utbyggnaden av ett elkraftverk, bryter det mönstret.

→ *Woman at War* s. 74



Kina då och nu

Jia Zhangke är den kinesiska indiefilmens gulfader. Med *Ash is Purest White* har han skiftat tonläge och gjort en episk berättelse om småstadsgangsters och kärlek.

När *Stilla liv* 2006 vann Guldelejonet i Venedig etablerade sig Zhangke som frontfiguren för det som brukar kallas "sjätte generationen" av kinesiska filmare. I dag är han landets internationellt mest kända regissör.

Men den filmpoetiska auteuren hade redan på 90-talet skapat sig ett namn med underground-filmer som tog tempen på ett Kina i snabb förändring.

Med *Ash is Purest White* har han gjort en känsloladdad gangsterfilm. Handlingen spänner mellan 2001 och 2018, och börjar när en kvinna (spelad av Zhangkes fru Tao Zhao) avfyra ett skott för att skydda sin gangsterpojkvän. När hon fem år senare släpps ut ur fängelset börjar hon söka upp honom.

Det som följer är en uppsplitande kärlekshistoria som utspelar sig över decennier, om ett Kina som rasar in i kapitalismen och om två personer i en värld som förändras snabbare än deras känslor för varandra.

– Jag har sett de senaste decenniernas

samhällsförändringar i Kina från första parkett. Hur de fått människor att känna sig ensamma och alienerade, samtidigt som de knappt märkt vad som hänt eftersom det skett gradvis. *Ash is Purest White* skildrar en viktig vändpunkt i kinesisk historia. Början av internetåldern och den dramatiska ekonomiska tillväxten. Men jag ville också lyfta fram den andra sidan av myntet. Hur alla de traditioner som utvecklats under väldigt lång tid fortfarande finns kvar och påverkar oss.

Den engelska titeln är inte en översättning av den kinesiska. Hur kommer det sig?

– Den kinesiska titeln är för svår att översätta. Det skulle bli ungefär "Jianghus söner och döttrar". Bara kineser skulle förstå det. Jianghu är en klassisk genre i kinesisk litteratur och film som ofta skildrar ett anarkistiskt tillstånd i den kriminella världen. Den engelska titeln, *Ash is Purest White*, är mer poetisk och kommer från scenen med mannen och kvinnan framför vulkanen. Dels är vulkanaska en väldigt ren substans.

Dels förvandlas vi till aska och blir obetydliga när vi dör.

Filmen flirtar också med just klassiska Jianghufilmer ...

– När jag växte upp på 80-talet var det min favoritgenre. De fångade essensen av hur människor tvingas kämpa för att överleva i en tid med stora förändringar och oro. Samtidigt har karaktärerna starka känslor, och vågar älska och tro.

Ufon spelar också en överraskande roll.

– Jag använder dem för att se på oss människor utifrån. Från långt avstånd kanske man betraktar oss som lika obetydliga som aska eller damm. Och anlägger man det perspektivet kan man fråga sig varför vi bråkar så mycket med varandra? Vad betyder egentligen det vi slåss om? Makten, kändskapet, pengarna?

Hur kommer det sig att du låter Village Peoples discodänga "Y.M.C.A" spela en så viktig roll i filmen?

– Jag ville fånga tidsperiodens hoppfullhet och frihetskänsla samtidigt som jag ville visa hur de unga influeras alltmer av västerländsk kultur.

Det finns många andra detaljer som perfekt beskriver tidsperioden du skildrar. Hur minns du allt?

– Folk tror att jag är väldigt observant och har bra minne, men detaljerna kommer från min fantasi. Ju mer man vill beskriva en verklighet desto bättre fantasi bör man ha.

Niclas Goldberg

→ *Ash is Purest White* s. 126



HOLLYWOODHUNDEN

En av de viktigaste rollerna i den danska komedin *The Saint Bernard Syndicate* spelas av en hund. Vi påminner därför om en annan filmjycke, med en karriär de flesta skådespelare bara kan drömma om.

1918 **Upptäckt** Under första världskriget fann en amerikansk korpral en utmärkt schäfervalp i en sönderbombad kennel vid den fransk-tyska gränsen. Han döpte hunden till Rin Tin Tin och tog med honom hem till Kalifornien efter krigets slut.

Utbildning Korpralen, alltför krigstraumatiserad för vanligt lönearbete, ägnade all tid åt att lära Rin Tin Tin konst. Han tjuvade också in Rin Tin Tin som vargstatist i B-filmer.

1923 **Peak** De 23 stumfilmer som Rin Tin Tin sedan spelade in gjorde honom till Hollywoods mest inkomstbringande stjärna. Filmrecensenterna hyllade hans uttrycksfulla ögon. Warner gav honom en personlig assistent och en kock. Efter att han parat sig med en tik köptes valparna av Greta Garbo och flingmagnaten WK Kellogg.

Genombrott Korpralen skrev ett manus med en hund i huvudrollen som han gav till en konkursmässig filmstudio. *Where the North Begins* blev en oväntad braksuccé och räddade Warner Bros ekonomi.

1929 **Utmärkelser** New Yorks borgmästare gav Rin Tin Tin stadens nycklar. Enligt den prisbelönta reportern Susan Orlean, som skrivit en 352 sidor lång biografi om hunden, vann Rin Tin Tin Oscarjuryns omröstning om priset för bästa manliga skådespelare. Men för att inte framstå som oseriös gav man istället priset till den tyske skådespelaren Emil Jannings.

1932 **Eftermäle** En sommardag avbröt amerikansk TV sina sändningar för att meddela: Rin Tin Tin är död. Efter att kvarlevorna begravts på en djurkyrkogård i Paris vallfärdade människor i åratals för att lägga blommor på graven. Rin Tin Tin föräddades en postum stjärna på Hollywood Walk of Fame.

Text: Erik Eje Almqvist
Illustration: Felicia Fortes
→ *The Saint Bernard Syndicate* s. 84

Hallå där, Gabriela Pichler som har gjort årets vinjettfilm.

Illustration: Felicia Fortes

Hur kom du fram till vad vinjetten skulle handla om?

– Jag har alltid varit intresserad av jordelivets pluttighet i förhållande till världsrymden och ville göra något som är både dystopiskt och komiskt. Apokalypsen är en katastrof för de inblandade, men den stora världen är osentimental och fortsätter som vanligt. Jag och klipparen Johan Lundborg bestämde oss för att visa en framtida, utomjordisk civilisation som besöker den förstörda planeten Jorden och försöker tolka människornas kvarlämningar.



En vinjett ska tåla att ses många gånger på kort tid. Hur löser man det?

– Det är en rolig utmaning eftersom ramarna är så sjukt strikta: den får inte vara över en minut och den upprepas inför varenda filmvisning. Vi har försökt få in så många detaljer att publiken kan upptäcka nya saker längs festivalens gång. **Hur visar ni att civilisationen på jorden har gått under?**

– Vi leker med de klassiska apokalypsbilderna. Från filmhistorien känner säkert många igen blinkningen till frihetsgudinnan i *Apornas planet*, men vi har gjort den ä la Göteborg med Poseidon.

Caroline Widenheim



Hitta Sickans basker!

Ett av festivalens huvudfokus är nordiska komedier.

Vi har därför gömt en av den nordiska komedihistoriens mest ikoniska artefakter på

fem ställen i programmet. Uppge på vilka sidor du hittat Charles-Ingvar

Jönssons basker i ett mail till sickansbasker@goteborgfilmfestival.se så kan du vinna en årsprenumeration på Draken Film (festivalens eget

Netflixi, fullproppat med kvalitetsfilm).

→ *Varning för Jönssonligan* s. 170

Copyright: SF Studios



En magnetisk Mads

F

Text:
Erik Eje Almqvist

Med sina roller i filmer som *Pusher*, *Jakten* och *Efter bröllopet* har han tagit en självklar plats som en av vår regions främsta skådespelare. Därtill har han ingjutit konstnärlig energi i internationella storfiler som *Casino Royale*, *Doctor Strange* och *Rogue One*. Inför att Mads Mikkelsen besöker Göteborg för att ta emot festivalens hederspris frågar vi oss: Vad är det som gör honom så intressant att se på?

örst hävdar Mads Mikkelsen att han gillar Mölndal. Men mig lurar han inte så lätt.

– *Jag var enormt glad för det*, säger han artigt på sin karaktäristiska Köpenhamnsdialekt.

Jag har just frågat hur han trivdes under det knappa år i slutet av 80-talet då han bodde i Mölndal och dansade på Balettakademien i Göteborg. Men när jag ber honom berätta mer blir det tydligt att vistelsen knappast var den lyckligaste perioden i hans liv.

– Du känner ju till Mölndal? Jag saknade Köpenhamn så mycket att jag flyttade hem innan året var färdigt. Jag hade inga pengar. Alltså noll! Jag kände ingen. Så jag gjorde ingenting. Jag kom hem från skolan, gick till affären och köpte pasta och ketchup som jag åt ensam i min lilla lägenhet.

När han nu, 32 år senare, återvänder till Göteborg för att ta emot Nordic Honorary Dragon Award gör han det som en av Nordens internationellt mest framgångsrika skådespelare.

Ringer man runt till människor som arbetat med Mads Mikkelsen påminns man om hur orättvist arbetet på vita duken är. En del kan slita med gestaltningar och tekniker i decennier utan att det någonsin sprakar till. Andra är födda med särskilt uttrycksfulla ansikten och behärskar dessutom den där svårbestämbara förmågan som gör att man inte kan slita blicken från dem.

Flera av de branschkollegor jag talar med har svårt att dölja sin avundsjuka när de talar om Mads Mikkelsen. Han har en sådan närvaro. Han spelar så naturligt. De flesta nämner ansiktet.

Jonas Åkerlund, regissören som gjort videor åt Madonna, Beyoncé och Rolling Stones, och som ägnat det senaste året åt att filmatisera serieromanen *Polar*, säger:

– När jag fick frågan om att regissera *Polar* gjorde jag det till en dealbreaker: Jag gör det bara om Mads vill göra huvudrollen. Filmen kretsar kring en man i femtioårsåldern som knappt talar. Och jag vet ingen annan skådespelare som kan kommunicera så mycket utan att säga något.

– Då menar jag inte att han är snygg. Hela världen vet att han har ett sjukt bra utseende, trots att han röker och dricker bira. Det handlar om något annat. Det är helt otroligt att se när man jobbar med honom. Han kan säga: ”Vänta, jag ska testa att göra en annan grej.” Jag märker inte ens någon skillnad förrän jag tittar på tagningen och upptäcker att han förändrat allt. Jag har ingen aning om hur fan han gör det.

David Dencik, som spelat mot Mikkelsen i *A Royal Affair* och *Män och höns*, försöker förklara vad det handlar om:

– Han har en så fin kontakt med sin sårbarhet, som du ser i *Jakten* eller *Ålskar dig för evigt*. Det finns något intuitivt i hur han vågar vila framför kameran. Det ser så lätt och ledigt ut när han gör det. Han har ett lugn i sig som gör att man vill se på honom.

S torebror Lars Mikkelsen, också framgångsrik skådespelare, har i tidningen *Metronyt* berättat om uppväxten på 70-talets Nørrebro i Köpenhamn:

”En gång när vi lekte ute på gården låg en narkoman i en container och letade efter sitt knark. Jag tror att han hade slängt det där när polisen kom förbi. I vilket fall så fick vi barn varsin femma för att hjälpa honom att leta efter det. Mamma blev ganska hysterisk när hon fick höra talas om det.”

Mamman var sjuksköterska, pappa jobbade på bank.

– Jag har funderat på vad det kom sig att både jag och Lars blev skådespelare, säger Mads Mikkelsen. När vi var små visste vi inte ens att yrket existerade. Vi gick aldrig på teater. Men vi såg mycket film. Pappa spelade in alla DR:s radiopjäser på kassetter, vi lärde oss dem utantill. Han byggde en egen dockteater och ljög ihop nya pjä-

”Jag blev överraskad av hur nära man har till känslorna när man är så fysiskt utpumpad. Allt du ser i filmen gör jag själv.”

ser åt oss varje kväll. Det var mycket historier i vårt hem. Lars började jonglera och göra gatuteater och blev upptäckt av någon revy. Jag blev gymnast och så småningom dansare.

Och det var alltså som dansare han hamnade i Mölndal. Hemkommen därifrån gick han med i Dr Dante, en anarkistisk teatergrupp som under 90-talet fostrade skådespelare som Paprika Steen, Kim Bodnia, Nikolaj Coster-Waldau, Trine Dyrholm och Sofie Gråbøl.

– Han var fixstjärnan och blev en stor inspiration för mig och många andra, säger

David Dencik. Det var någonting med hans trovärdiga replik, och hans djupa förankring i Köpenhamn som jag tyckte oerhört mycket om.

Det stora genombrottet kom med *Pusher*, Nicolas Winding Refns brutala lågbudgetdrama om stretande smågangsters i Köpenhamns undre värld.

– Utan *Pusher* vet jag inte vad det hade blivit av min skådespelarkarriär, säger Mikkelsen. Jag hade tur att Nicolas ville göra en film som var annorlunda än alla andra danska filmer samtidigt som jag började arbeta med film. Vi två och Kim Bodnia blev ett eget litet gäng som kunde definiera oss själva.

Tre år senare fördjupade de sitt samarbete i *Bleeder*, där Mikkelsen spelade ett videobutiksbiträde med social fobi.

– Jag och Zlatko Buric arbetade i videobutiken i tre månader innan vi började spela in. Vi ville göra den till vår egen och hitta ett naturligt förhållande mellan våra två karaktärer. Man kunde ha gjort ett mer effektivt förarbete, men vi var unga och ville pröva oss fram.

För att marknadsföra filmen skickades Mikkelsen och Winding Refn till filmfestivalen i Cannes. Mikkelsen, som aldrig hört talas om filmfestivalen, som inte visste hur man sålde en film, och som trodde att Cannes låg i Alperna, packade ullstrumpor och en varm jacka. Branschfolket på Croisetten mötte därför två svettiga och förvirrade danskar som påminde mer om gatuförsäljare än framgångsrika filmare när de prackade på folk DVD:er och frågade: ”Vill du se den här rullen?”

Under de följande åren var han med och blåste igång den framgångsväg som dansk film upplevde kring millennieskiftet. Han gjorde minnesvärda insatser i Susanne Biers filmer *Ålskar dig för evigt* och *Efter bröllopet*. Tillsammans med manusförfattaren och regissören Anders Thomas Jensen har han visat en mer humoristisk sida i filmer som *Män och höns*, *Blinkande lyktor* och *De gröna slaktarna*.

– Anders Thomas Jensen och jag gjorde något väldigt teatralt på film, som var både roligt och läskigt eftersom det var nytt. Men vi bestämde att karaktärerna gärna fick vara helt galna, så länge vi tog dem på allvar.

Mest uppmärksamhet har han dock fått för sin prestation i Thomas Vinterbergs *Jakten*, för vilken han belönades med skådespelarpriset vid filmfestivalen i Cannes.



– *Jakten* var en viktig film för mig eftersom den öppnade många dörrar, den fick så många i branschen att upptäcka att jag fanns.

Efter hyllade rollprestationer i storfilmer som *Casino Royale*, *Rogue One* och *Doctor Strange* har han på sistone fått fler och större uppdrag i internationella produktioner.

Vid sidan av Jonas Åkerlunds *Polar*, *Chaos Walking* – med manus av Charlie Kaufman – och Julian Schnabels *Vid evighetens port* är Mads Mikkelsen under 2019 aktuell med *Arctic*, där han spelar en forskare som kraschlandat på Arktis. En ordkarg ”Robinson Kruse”-historia i snölandskap. Mads Mikkelsen spelar i princip enbart mot sig själv och en medvetlös pilot som han släpar runt på en bår.

– Efter tio dagars inspelning utan motspelare började jag bli rädd att jag var för tråkig. När min karaktärs hemgjorda fiskerkrok gick av överdrev jag min reaktion. Men det passade inte i filmen, det där skulle spelas som om det bara var en del av hans liv.

Den fysiskt prövande inspelningen, i utsatta arktiska miljöer med oförutsägbart väder, fick dock andra, mer konkreta effekter på skådespelariet.

– Jag överraskades av hur nära man har till känslorna när man är så fysiskt utpumpad. Allt du ser i filmen gör jag själv.

Jag gick i tjock snö och släpade på en annan människa i åtta till tio timmar om dagen. Jag tappade mycket i vikt på kort tid och var helt slut efteråt. Men det hörde ju också till historien. Det finns en scen där hoppet försvinner och han känner *fuck det hele* som blev mycket mer känslomässigt laddad än vi räknat med, för varken jag eller teamet hade någon energi kvar.

Jag har förstått att det var ett medvetet val att vara oförberedd på inspelningens fysiska prövningar?

– Jag kunde ha åkt dit innan och undersökt hur jag skulle reagera på omgivningen. Jag kunde ha tränat upp mig för att klara av ansträngningarna. Men min karaktär är ju inte förberedd på att landa där.

Hur påverkas du annars av rollerna du spelar?

– Jag har alltid försökt att vara anti-prententiös. När jag är på jobbet går jag upp i det helt och hållet. Men när jag kommer hem tvingar jag inte mina barn att kalla mig för Tonny. Pressen fokuserar gärna på skådespelare som går helt upp i sin roll, är frånvarande hemma och går upp eller ner i vikt. *Men det er noget prætenttiøst pis!* Jag tycker att även barn till skådespelare har rätt att få lära känna sina föräldrar.

Vad menar du krävs för att vara en bra skådespelare?

– Det finns det naturligtvis många upp-

Arctic är en minimalistisk enmansshow där Mads Mikkelsen är i bild från första till sista rutan.

fattningar om. Jag gillar när det inte ser ut som att man kämpar, även om det är väldigt svårt. Jag tycker om att titta på skådespelare som kan agera i en scen där något sker men där man kan se att något annat händer inne i dem. Det är viktigt att inte kväva rollen med för många personliga tankar och känslor. Karaktären vet sällan själv vilken situation han befinner sig i. Ofta ligger dramat just i att karaktären gör saker som får publiken att vilja ropa ”nej, gör det inte”. Som skådespelare ska du vara klokare än din karaktär, som inte ser vad som håller på att hända.

Vad säger han då själv om den där spridda uppfattningen att han är så magnetisk på film. Vad är det som gör honom svår att slita blicken från?

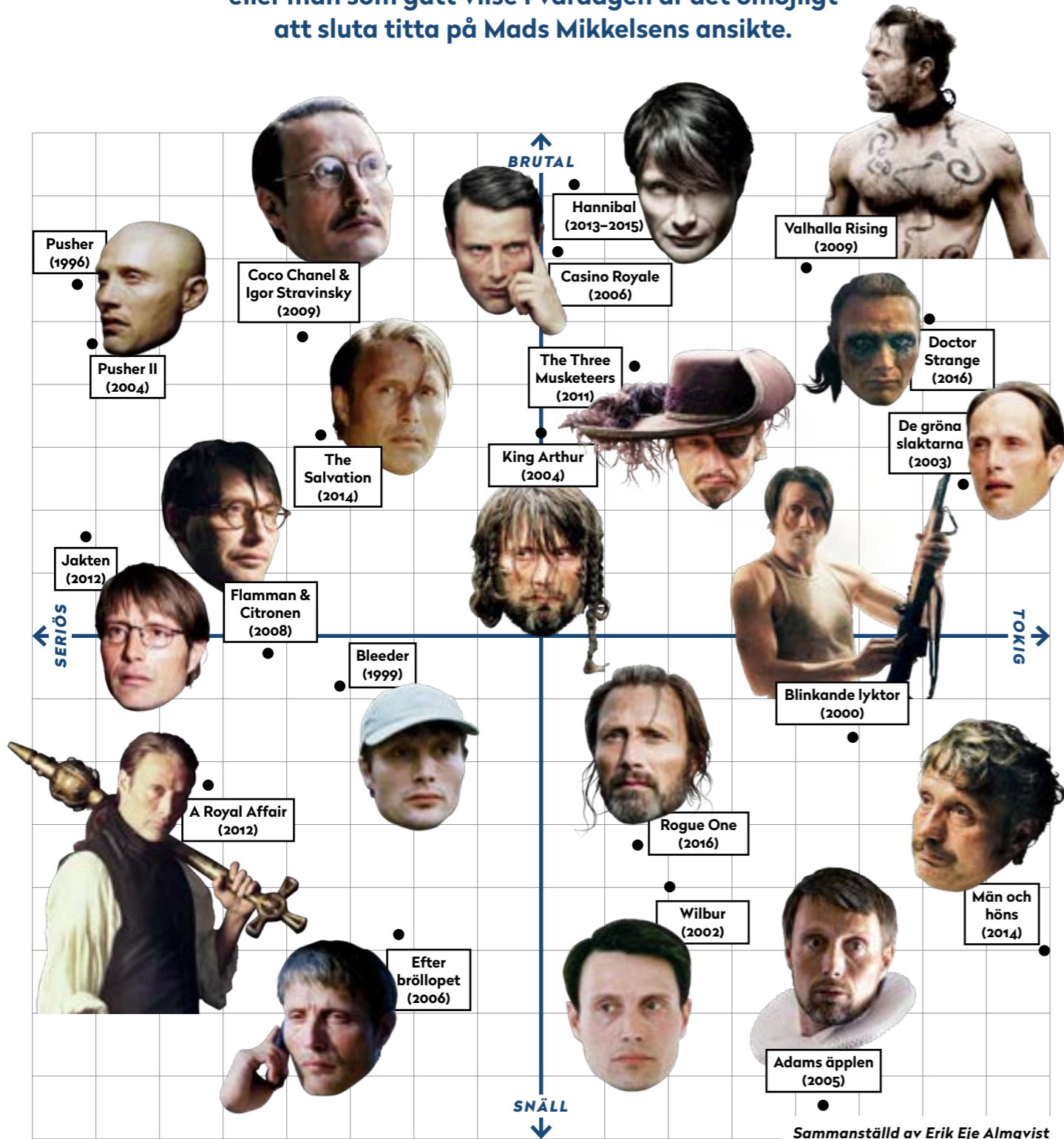
– Det är orättvist, men en del människor är verkligen födda med ett utseende som kameran älskar. Tyvärr är jag inte en av dem. Jag hör istället till de skådespelare som får kämpa för att få kameran att tycka om oss. Och där gör man ett val. Antingen kan man ta i lite för mycket. Eller så kan man våga lita på att det sker något inne i en som gör en intressant att titta på. ■

→ Nordic Honorary Dragon Award s. 67
→ *Vid evighetens port* s. 112

Möt Mads Mikkelsen i samband med hans master class efter visningen av *Jakten* på Stora teatern, torsdag 31 januari 20.00.

Massor av Mads

Oavsett om han spelar brutala gangsters, bondskurkar eller män som gått vilse i vardagen är det omöjligt att sluta titta på Mads Mikkelsens ansikte.



Sammanställd av Erik Eje Almqvist



Deva

En film av Petra Szöcs

Snart på Draken Film.



I rymden finns Claire Denis känslor

Sedan debuten på 80-talet har Claire Denis filmer befolkats av rotlösa människor i utanförskap. Med *High Life* vrider hon upp dessa stämningar ytterligare ett snäpp, när hon skickar ut Robert Pattinson och Juliette Binoche på en enkelresa i rymden.

High Life handlar om en grupp kriminella som luras ut på en rymdresa mot ett svart hål, där de ska leta efter alternativa energikällor. Samtidigt utsätts de för sexuella experiment av en forskare, spelad av Juliette Binoche. Hennes "fuck box" där fångarna ska få utlopp för sin sexualitet är årets märkligaste och mest minnesvärda rum.

De ordlösa dialogerna, känslan av främlingskap och de säregna sinnesstämningarna känns igen från regissörens tidigare filmer. Men med *High Life* bryter Claire Denis också ny mark. Det är inte bara hennes första film som utspelar sig i rymden. Det är också hennes första film på engelska. **Varför engelska?**

– I rymden pratar människor inte franska. Det skulle bli för komiskt. Vi var tvungna att göra det på engelska eller ryska. **Vad fick dig att intressera dig för rymden?**

– Folk säger att det är en science fiction-film, men jag är inte så säker på det. För mig är rymden det ultimata fängelset. En plats där människorna är tillsammans, för alltid. Det finns inte ens hopp om att fly, som i ett fängelse. Det viktigaste för mig var idén om att inte kunna komma hem.

En av passagerarna, som reser med sin nyfödda dotter, spelas av Robert Pattinson. Vad fick dig att vilja arbeta med honom?

– Först tänkte jag mig en äldre man för rollen. Det finns något plågat i karaktären. Nästan som en Kristusfigur eller en ridare från Medeltiden. Han är totalt ensam

"För mig liknar en film ett ägg", säger Claire Denis. "Den har en oval form med ett stabilt skal."

i den moderna världen. Men när jag mötte Robert kändes han rätt på en gång. Något mystiskt var gömt bakom hans hud. Jag var dock lite rädd för att han skulle vara för snygg, och ha för stark karisma. Jag är så blyg att det är svårt för mig att närma mig en skådespelare med kameran.

Hur var det att spela in med en liten bebis?

– Till en början var det väldigt besvärligt. Bebis vi hade skrek hela tiden. Jag blev desperat: vi behövde en tyst bebis omedelbart, med en mamma som kunde amma och lugna henne mellan tagningarna. Robert räddade oss när han fick tag på en kompis som hade en nyfödd dotter.

Musiken i filmen är gjord av Stuart Staples från Tindersticks. Ni har arbetat tillsammans förut ...

– Vi har gjort åtta filmer tillsammans. Han är en väldigt hemlighetsfull person och jag förstår knappt hans engelska. Men i

samma stund jag hör hans musik förstår jag allt mellan raderna. Jag säger alltid ja, ja, ja! **Rymdskeppet i filmen är designat av den dansk-isländska konstnären Olafur Eliasson, och har en väldigt speciell utformning, med en "fuck box" och en artificiell trädgård. Varför ser det ut som det gör?**

– Trädgården och "the fuck box" var de första sakerna jag skrev in i manuset. De är passagerarnas enda relation till jorden, men är också helt nödvändiga för att de ska överleva i rymden.

Precis som många av dina filmer lever denna kvar i en långt efter att man sett den ...

– Jag tycker själv om ögonblick i filmer som lämnar ett spår inom mig. Som ett sår som inte gör ont. Ett levande minne man alltid kan återvända till. Jag tror att det gör att vi längtar efter att se fler filmer.

Niclas Goldberg

→ *High Life* s.126



Foto: Carla Orrego Veliz

Så bygger du din egen sarkofag!

Under festivalen ordnas världens mest klaustrofobiska filmvisning. Besökarna kommer att kunna se filmatiseringen av det apokalyptiska rymdeposet *Aniara* inkapslade i specialbyggda filmsarkofager. Uppdraget att bygga dem gick till Lars Lincoln.

HITTA DIN STIL!

"När festivalen frågade om jag kunde bygga en sarkofag för filmvisning visade de en bild på en holländsk begravningskista. En riktig designvariant. Innan jag började skissa själv ringde jag leverantören och frågade om vi kunde få mängdrabatt om vi köpte åtta. Men de ville inte att kistorna användes till något annat än vad de är till för. Så jag byggde egna, men lät mig inspireras av formen på de holländska kistorna."

TÄNK PÅ SÄKERHETEN!

"Ligger man där en hel film måste man kunna andas. Det hade blivit så fult med ventilationsgaller i locket, så jag borrade små hål i botten. Det kommer säkert att bli kvavt och varmt därinne, men man dör inte. Och om man verkligen måste ut finns en knapp därinne som är kopplad till en cykellampa på utsidan. När den lyser kommer personalen direkt. Får man panik väger locket bara 20 kilo, så det går att ta sig ut. Jag kunde ha satt gångjärn på locket så att man kunnat öppna och stänga om sig själv, men då hade risken ökat för att fingrar hamnar i kläm."



VÄLJ RÄTT MATERIAL!

"Eftersom vi enades om att sarkofagen skulle se industriell och opersonlig ut funderade jag först på plåt, men kom fram till att det hade blivit för kallt och skramligt. Istället målade jag 8 millimeters MDF-skivor med roller. De är stabila utan att bli för tunga, och ytan blir metalliskt blank. Botten gjorde jag av tjockare lättplywood för man inte ska falla igenom. Allt får dessutom städga av de lister och regler som jag hyvlut till. Tätningslisterna i locket bidrar till ljudisoleringen."

GÖR DEN LAGOM BEKVÄM!

"Kistan är 210 centimeter lång och 60 centimeter bred. Höjden från botten till lock är en halv meter. För en normalstor person som jag blir det trångt, men ändå möjligt att röra sig. Jag har satt högtalare i huvudändan och en skärm i locket som man kan vinkla så att det passar ens position. I botten har jag monterat en polyetenmadrass som jag täckt med tillskarvade yogamattor från XXL. Det känns sterilt och lite äckligt och går att spola av."

→ The World's Most Claustrophobic Cinema s.77

Berättat för Erik Eje Almqvist
Foto: Carla Orrego Veliz



Arias

Text:
Erik Eje Almqvist

petar

I hyllade *Theatre of War* låter regissören Lola Arias brittiska och argentinska veteraner från Falklandskriget återskapa sina minnen av konflikten. Frågan är: Hur påverkas en människa av att delta i krig?

såren

V

åren 1982 var president Leopoldo Galtieri en pressad man. Sex år tidigare hade hans nationalistiska junta genomfört en militärkupp och tagit makten över Argentina. Sedan dess hade man stängt kongressen, privatiserat statens tillgångar, förbjudit politiska partier och fängslat och dödat tiotusentals meningsmotståndare. Nu såg Galtieri hur ekonomin rasade samman. Folkmassor protesterade på gatorna.

Otaliga krismöten på presidentens kontor ledde fram till slutsatsen att nationen behövde något att samlas kring. Sagt och gjort. Den 2 april 1982 beordrade Galtieri en invasion av Falklandsöarna, eller Islas Malvinas, som man sa i Argentina.

Öarnas tillhörighet och namn hade varit

omtvistade ända sedan en grupp argentinska kolonistörer slog sig ner på ön 1826. Sex år senare tvingades de bort av brittiska soldater. Därefter hade sju generationer av briter växt upp på öarna, medan alltför argentinare upplevde att Islas Malvinas egentligen tillhörde dem.

Några timmar efter Galtieris order landsteg 700 marinsoldater på huvudön, där de intog den brittiske guvernörens hus och hisgade en argentinsk flagga.

Som politisk avledningsmanöver var Galtieris invasion inledningsvis lyckad. Demonstranterna som protesterat mot militärjuntan ersattes av folksamlingar som stöttade landets soldater.

Storbritanniens premiärminister Margaret Thatcher svarade dock med oväntad kraft. Hangarfartyg, atomubåtar, bombflygplan, marinsoldater och fallskärmsjägare skickades till öarna. Två månader senare hade 672 argentinska kistor med döda soldater skeppats hem. Galtieri tvingades erkänna sig besegrad, och avstattes.

Lola Arias var då 11 år, och minns soldaterna som återvände till Buenos Aires.

– Vi såg dem varje dag på bussar och tåg, där de gick och tiggde pengar. En del sålde klistermärken och egengjorda fanzines. De fick inget stöd, varken ekonomiskt eller känslomässigt.

Bland svenskar är Lola Arias idag mest känd för att ha stämt Ruben Östlund. Efter att hon provspelat för *The Square* utan att få rollen döpte Östlund konstnären i sin film till "Lola Arias". Arias blev så kränkt att hon kontaktade en advokat: "Mitt namn har förknippats med ett banalt konstverk."

Internationellt är hon mer berömd för de pjäser, böcker och filmer där hon leker i gränslandet mellan verklighet, fiktion och historia. Hon har låtit poliser, tiggare, prostituerade och barn gestalta sina egna historier.

2016 sökte hon upp ett antal argentinska och engelska Falklandsveteraner.

– Många av dem var väldigt misstänksamma. Jag var inte bara kvinna – och vad vet kvinnor om krig? – jag var också en argentinsk kvinna. Britterna trodde att jag bara ville göra det här för att visa argentinnarnas lidande. Men jag berättade att jag var ointresserad av vilken sida som har rätt till öarna. Jag ville undersöka vad som händer med människor som går ut i krig. Hur går man sedan vidare med sitt liv? Vad gör man av sina minnen?

Efter att ha intervjuat soldaterna enskilt sammanförde hon dem för att repa in en teaterpjäs baserad på deras minnen.

– Det första de gjorde var att visa gamla fotografier och jämföra erfarenheter med



Theatre of War är inte det första verket där Lola Arias låter människor återskapa traumatiska händelser. "Reenactments är en effektiv metod för att reflektera över hur dåtiden präglat oss."

varandra. Efter några dagar kunde de gå djupare in i varandras minnen.

Mötena och repetitionerna spelades in och utgör ryggraden i *Theatre of War*. Man får följa exsoldaterna när de dricker öl, dansar, badar, strippar, gestaltar sina starkaste krigsminnen – och framför en egenskriven rocklåt. Lika vingligt som rörande och katarsiskt.

– Det var viktigt för mig att de skulle skapa något tillsammans, och uttrycka något utan att berätta historier. Därför valde jag redan från början veteraner som kunde spela instrument. De har gjort låten själva. Lou som sjunger har skrivit texten: Har du någonsin varit i krig? Har du någonsin sett någon dö? Har du någonsin gått till en grav med den dödes mor?

Varför valde du att göra filmen i form av ett reenactment, att låta veteranerna själva gestalta kriget?

– Jag har alltid intresserat mig för hur man kan föra tillbaka dåtiden till nuet. Det händer något väldigt speciellt när man låter en grupp människor återskapa händelser tillsammans med sina stridande kamrater och fiender. På så vis konfronterar de inte bara sina egna minnen, utan även varandras. Det ger ökad medvetenhet, distans och nya perspektiv.

Efter Joshua Oppenheimers *The Act of Killing* från 2012, där offer och förövare återskapar massakern i Indonesien på 60-talet, har det kommit en rad dokumentärfilmer där människor rekonstruerar trauman som de själva deltagit i ...

– Nyligen hörde jag någon säga att Joshua Oppenheimer uppfann genren. Men jag har använt det här greppet sedan 2007, då jag gjorde en pjäs om poliser. Jag gillar verkligen *The Act of Killing*, men det känns så konstigt när folk kopplar ihop den med det jag gör. Så många konstnärer har ägnat sig åt reenactments före oss, och det är arrogant mot dem att uttrycka sig som om Joshua Oppenheimer var först.

***Theatre of War* har visats i både Argentina och England. Hur har reaktionerna skilt sig åt?**

– I Argentina har många blivit rörda och glada även av engelsmännens historier. Några betraktade förstas premiärvisningen i Buenos Aires som en chans att demonstrera att de fortfarande tycker att öarna tillhör Argentina. De lät sig fotograferas med politiska flaggor i salongen. I England var många initialt skeptiska, men visningarna har varit väldigt fina. Där har den mest visats på museum och festivaler för folk som är mer vana vid den här typen av projekt.

Ditt syfte med filmen var att utforska hur människor påverkas av krig. Vad kom du fram till?

– Att delta i krig är en radikal upplevelse, du hamnar i extrema positioner där du måste handskas med mänsklighetens gränser: Ska jag dö eller döda? I några scener låter jag unga män spela veteranerna i det förflutna, för att påminna om att de där unga vackra ansiktena som skickades ut i krig inte var samma män som kom hem. Krig stjäl ungdom. ■ → *Theatre of War* s. 120



"Humor är viktigt för att kunna skratta åt de tragiska aspekterna av livet. Jag vet vad jag gör när jag låter alla bära badkläder i scenen där Marcelo berättar om ett självmordsförsök."

3 andra rekonstruktioner av trauman

Under årets festival visas ytterligare tre sevärd filmerna som bygger på återskapandet av konflikter.

1 *I Do Not Care If We Go down in History as Barbarians* (Rumänien). Metafilm där skådespelaren Ioana Iacob presenterar sig och förklarar att hon ska spela en teaterregissör som fått i uppdrag att iscensätta det rumänska folkmordet på judar 1941. Staden, som sponsrar teatern, vill dock inte bidra till att lyfta fram mörka delar av Rumäniens historia och regissören tvingas in i hetsiga diskussioner om historierevisionism med en nervös statstjänsteman. Regi av Radu Judo. s. 131

2 *Srbenka* (Kroatien). Regissören Nebojsa Slijepcevic filmar teatermannen Oliver Frljic när han tillsammans med skådespelare i olika åldrar improviserar fram en pjäs om mordet på en tolvårig serbisk flicka under det kroatiska självständighetskriget 1991. Repetitionerna mynnar ut i en kollektiv terapi-session om hur krigets faser fortfarande påverkar generationen som växt upp efter kriget. s. 148

3 *Rekonstruktion av uthyrd sommarstuga* (Sverige). Regissören Richard Önter återvänder till sin barnoms sommarhus för att på egen hand rekonstruera och förstå de övertramp som gjordes där många år tidigare. Hur ska han till exempel förhålla sig till att hyresgästen lämnade en porrfilm i hans föräldrars sovrum? s. 100

NEW!

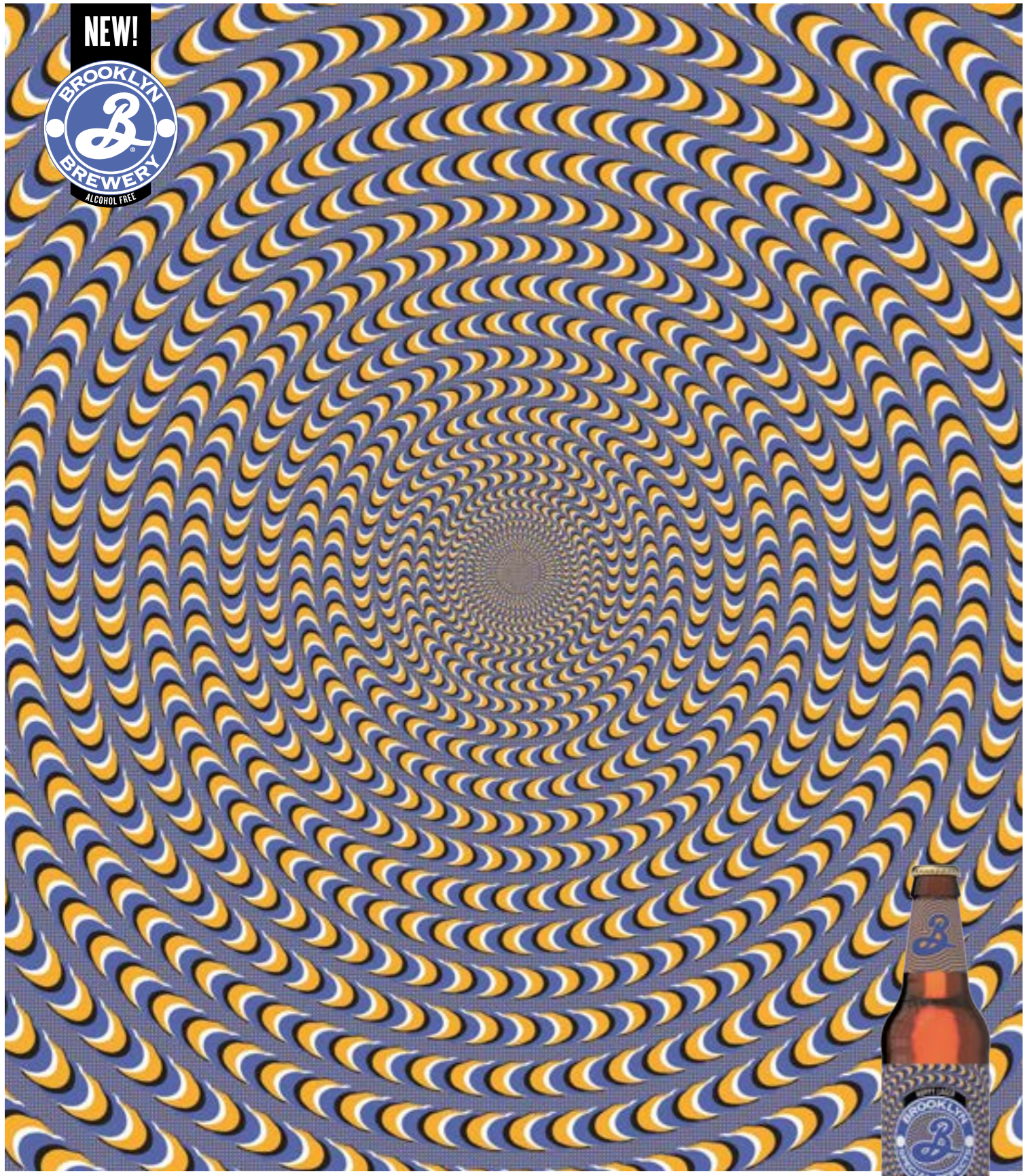


Illustration av Carolina Bengtson. Skapad av Brooklyn Brewery. www.brooklynbrewery.com

PROUD PARTNER OF GÖTEBORG FILM FESTIVAL.
A BEER FOR MORE PLACES, MORE OCCASIONS, AND MORE PEOPLE. INTRODUCING BROOKLYN BREWERY SPECIAL EFFECTS ALCOHOL-FREE LAGER.

Hippiedrömmen som brann

I *Too Late to Die Young* skildrar den prisbelönta regissören Dominga Sotomayor uppväxten i ett självförsörjande kollektiv utanför Santiago, sommaren efter diktatorn Pinochets fall.

Dominga Sotomayor var fem år när Augusto Pinochets militär-diktatur föll och hennes föräldrar flyttade ut på landsbygden utanför Santiago. Tillsammans med några andra unga chilensare närde de drömmen om att skapa en ny sorts samhälle, långt från såväl förtryck som bekvämligheter. De byggde sina egna hus och levde utan el och rinnande vatten, medan barnen sprang fritt i skogarna och bergssluttningarna.

En dag lekte två pojkar med en tändsticksask.

Branden spred sig snabbt genom byn.

Dominga tog skydd i en vattenreservoar och såg aldrig mycket av eldsvådan, men de uppjagade ropen och doften av brandrök etsade sig fast i hennes minne. Ett av husen totalförstördes innan invånarna lyckades släcka elden.

Vardagen återgick snart till det normala. Dominga bodde kvar i byn tills hon var 20 år, då hon flyttade till Santiago där hon utbildade sig till filmregissör och spelade in den hyllade långfilmen *Thursday to Sunday*.

När den var färdiginspelad bestämde hon att nästa film skulle skildra hennes egen uppväxt och den på samma gång förväntansfulla och oroliga stämning som präglade Chile efter Pinochets fall.

Hon återvände till byn, där det visade sig att hennes före detta granne, som alltid bar på sin videokamera, hade fångat eldsvådan på film.

– Hon hade en hel låda med vhs-band på vinden. De var i dåligt skick, men väldigt vackra. Det berörde mig att se hur de vuxna desperat försökte släcka elden med så enkla medel. De hade lämnat storstadens farlig-



Demian Hernández i *Too Late to Die Young*.

heter för att skapa ett nytt samhälle, men blev väldigt sårbara när de tvingades möta naturens krafter.

Använde du dig av banden när du gjorde *Too Late to Die Young*?

– Jag försökte efterlikna färgerna och stilen. Det ser lite ut som när en turist bara riktar kameran mot något. Då kanske det viktigaste som händer inte är det som ligger i fokus, utan något man ser eller hör i periferin.

Varför intresserade du dig för perioden efter Pinochets fall?

– Chile var ett land i smärta, och där fanns en längtan efter en nystart. Processen liknar den som ungdomar går igenom när de går från ett stadie i livet till nästa. På det sättet är filmen

tidlös. Den handlar inte om Chiles historia – den kan man läsa om i historieböcker. Det är snarare landets känslomässiga läge som speglas i rollfigurerna.

Hur påverkades du av att växa upp i ett hippiekollektiv?

– Det lärde oss att lösa problem. Inget togs för givet. Vi fick hämta vatten för att kunna ta en dusch. Vi barn blev mer exponerade för de vuxnas liv än vad vi kanske hade blivit annars och fick växa upp snabbt. Samtidigt togs våra röster på allvar. En av våra grannar var konstnär och bad mig om råd kring tavlor hon målade när jag bara var åtta år.

Hade mycket hade förändrats i byn när du återvände?

– Nu finns där runt 400 staketinhägnade hus, jämfört med de tio som byggdes där när jag växte upp. De har fått el och vatten. Jag ville spela in filmen så nära ursprungplatsen som möjligt, så vi fick gömma de nya elledningarna och bygga upp ett av de gamla husen på nytt.



Förutom regissör och manusförfattare är Dominga Sotomayor producent på det egna bolaget Cinestación.

Caroline Widenheim
Too Late to Die Young s. 49



DEN OFRIVILLIGA AKTIVISTEN

Den kenyanska regissören Wanuri Kahiu ville bara göra en lättsam kärleksfilm. Istället drogs hon in i en politisk strid som slutade i domstol.

W

Text:
Caroline Widenheim

anuri Kahiu var nästan tjugo år när hon första gången såg en film där två afrikanska människor kysstes. Det vände uppochnär på hennes bild av romantik. Tidigare hade hon sett så många amerikaner och européer kyssas på vita duken att hon nästan trott att den typen av ömhet var reserverad för utlänningar.

Flera år senare fick hon en liknande uppenbarelse när hon läste Monica Arac de Nyekos roman "Jambula Tree". Boken, som handlar om ett förhållande mellan två unga ugandiska kvinnor, hade väckt uppseende. I såväl Uganda som i grannlandet Kenya hade homosexualitet varit olagligt sedan kolonialtiden, och skildringar av samkönad kärlek var ovanliga.

Kahiu hade flera år tidigare startat produktionsbolaget Afrobubblegum, med det uttalade målet att skapa roliga och optimistiska filmer, för att nyansera stereotypa bilder av afrikaner som offer. Nu drabbades hon så av berättelsen om de unga kvinnornas lekfulla ömhet att hon bestämde sig för att göra en film av den.

Efter att ha fått stöd av bland annat Göteborg Film Festivals filmfond kunde hon spela in sin version av "Jambula Tree", en färgsprakande Romeo och Julia-historia om den första kärleken. I början av förra året bjöds hon in till filmfestivalen i Cannes för att premiärvisa *Rafiki*.

– Cannes hade alltid varit en dröm, säger Wanuri Kahiu. Tänk att jag skulle få gå på samma röda matta som alla dessa legendariska filmmakare som jag ser upp till.

Knappt hade hon hunnit fira inbjudan innan hon kontaktades av den kenyanska filmklassificeringsbyrån.

Det statliga företagets uppdrag är egentligen främst att granska och fastställa åldersgränser för filmer och TV-program. Men sedan byrån tillsatt en ny chef vid namn Ezekiel Mutua har man börjat ägna sig åt en alltmer vildsint censur. Man har förbjudit filmer som *Wolf of Wall Street* och *Fifty Shades of Grey* och bannlyst flera barnprogram med motiveringen att de "förhårligar homosexualitet". Mutua har inte ens dragit sig för att försöka censu-

lera delar av samhället långt utanför filmbranschen. När han häromåret fick se en bild på två lejonhannar som parade sig i nationalparken Maasai Mara gick han ut i media och hävdade att de sannolikt influerats av homosexuella turister och borde hållas isolerade för att säkra artens fortlevnad.

Och nu hade han alltså fått en lesbisk kärleksfilm – helt utan fördömande pekpinnar – på sitt bord.

– Klassificeringsbyrån bad mig stryka slutet och istället klippa ihop ett nytt av klippbilder på när tjejerna såg ångerfulla ut, säger Wanuri Kahiu.

När Kahiu vägrade svarade Ezekiel Mutua med att förbjuda filmen från att visas i Kenya.

Wanuri Kahiu:

– Det här är en kenyansk film rakt igenom. Hela teamet är från Kenya, den är inspelad här och handlar om vår verklighet. Vi kände verkligen att den skulle kunna bli uppskattad av en kenyansk publik, och så fick den inte visas alls.



Två veckor senare tog Wanuri Kahiu emot stående ovationer efter premiärvisningen i Cannes. Snart ställde sig filmfestivaler över hela världen i kö för att bjuda in filmen.

Hemma i Kenya blev hon istället förgrundsfigur i en politisk kamp. Kahiu vägrade att acceptera inskränkningar i sin konstnärliga frihet och stämde Mutua på 750 000 kronor för utebliven biljettförsäljning. Hon yrkade dessutom på att domstolen tillfälligt skulle häva visningsförbudet för att filmen skulle kunna bli Kenyas Oscarskandidat. (För att nomineras måste en film ha visats minst en vecka i sitt hemland.) Hon fick omedelbar uppbackning av en rad filmmakare och kulturskribenter som protesterade mot Mutuas agerande och lagtolkningen som gav honom rätt att inskränka en filmars uttryck.

Till saken hör att det inte var helt klart hur de aktuella lagparagraferna skulle tolkas. Förbudet mot homosexualitet stammar från det brittiska kolonialväldet. 2010 reviderades grundlagarna, vilket öppnade upp för nya tolkningar av förlegade paragrafer.

– Ändringarna i konstitutionen är fortfarande så pass nya att vi inte riktigt vet vilka av våra gamla lagar som håller måttet. Vårt fall blev det första som testade yttrandefriheten.

”Jag har bara kämpat för min plats som historieberättare. Jag har gjort en kärleksfilm och ser mig inte som politisk.”

Historien om två unga kvinnors kärlek har utmanat djupt rotade uppfattningar om samkönade relationer i Kenya.

Nio dagar före Oscardeadlinen beslöt domstolen att häva visningsförbudet i sju dagar. ”Homosexuella handlingar kom inte till Kenya med filmen *Rafiki*” motiverade domaren sitt beslut. ”En av konstnärens drivkrafter är att ruska om samhällets normer, även kring så kontroversiella ämnen som homosexualitet.”

Kahiu och hennes kollegor jublade. Trots att det bara rörde sig om en veckas respit såg de beslutet som en seger – klassificeringsbyrån var inte allsmäktig.

– Det var skönt att se att domstolsväsendet fungerade. Att domaren gick emot klassificeringsbyrån visar att det finns potential att ändra lagen.

Alla visningar under *Rafiki*s vecka i Kenya sålde slut. Filmen blev aldrig Oscarnominerad, men har turnerat runt på festivaler över hela världen.

För Wanuri Kahiu har uppmärksamheten kring rättsprocessen varit dubbelbottnad. Å ena sidan har den givit filmen enorm uppmärksamhet. Å andra sidan vill hon hellre betrakta *Rafiki* som en oförarglig romantisk berättelse än en filmisk stridsförklaring.

– Jag har bara kämpat för min plats som historieberättare. Jag har gjort en kärleksfilm och ser mig inte som politisk, men jag tilldelas den rollen. ■

→ *Rafiki* s. 48



Four days of pure magic

Throughout Point Music Festival, 23-26 May 2019, the Gothenburg Concert Hall will be transformed. With sound, lighting and design, we'll create an atmosphere where anything can happen. An atmosphere where music, dance, performing art and other art forms meet in new, unexpected ways, sweeping the audience into an adventure.

ORDER YOUR PASS AT POINTMUSICFESTIVAL.COM

Point Music Festival is implemented with the support of the Stenastiftelsen

GOthenBURG CONCERT HALL, GÖTAPLATSEN. 031-726 53 00
CROWN SPONSOR VOLVO. MAIN SPONSORS SEB & GÖTEBORGS-POSTEN

Gothenburg Symphony – a part of



REGION
VÄSTRA GÖTALAND

En invigningsfilm blir till

Festivalens invigningsfilm *Aurora* handlar om en partyprinsessa som möter en iransk flykting vid en nattöppen lappländsk korvkiosk. Producenten Max Malkas möte med filmens regissör var lika slumpartat.

Toalettmötet. "Jag var i Helsingfors för att söka in på filmskolan. Där gick jag in på en toalett – och hamnade rakt i en filminspelning. Regissören Miia Tervo spelade av någon anledning in sitt inträdesprov på toa. Vi kom in i båda två."

Fördomarna. "Miia trodde att jag var en exotisk indianprinsessa, men jag är en helt vanlig flykting från Iran. Hon var själv en alkoholiserad same. Det visade sig att vi båda kom från krigszoner – jag från Iran och Miia från sin stökiga familj."

Studentsuccén. "På skolan gjorde vi en kortfilm om en tonårstjej i kris som ringer till ett radioprogram. Den vann priser i Palm Springs, i Norge och på Tampere Film Festival."

Klichéflykten. "När vi började med *Aurora* aktade vi oss noga för klichéer. Alkisen är en partyprinsessa från Lappland. Flyktingen behöver inte konfrontera ett skinhead. Den enda rasismen kommer från en mörkhyad finne."

Caroline Widenheim

→ *Aurora* s. 44



Carolina Hellsgård har tidigare regisserat nedtonade, realistiska dramer. Hennes nya långfilm *Endzeit – Ever After* utspelar sig under en zombieapokalyps.

"Zombier äter upp döden"

Varför en zombiefilm?

– Min mormor hade nyligen dött och jag tänkte mycket på hur oåterkallelig döden är när jag fick manuset av Olivia Vieweg. Min spontana reaktion var att det är så skönt att zombier ignorerar döden. Det slutgiltiga ödet gäller inte dem, de äter upp döden.

Hur bestämde ni hur zombierna skulle se ut och röra sig?

– Zombierna i filmen är en blandning av döda människor och levande växter. Jag ville ge alla zombier ett djup som karaktärer och skrev biografier för alla som har framträdande roller. Vad gjorde den här zombien i livet, var den en god eller ond människa? En av zombierna är en kvinna i brudklänning. Henne såg jag som rätt ensam och olycklig i livet. Därför trivs växterna inte på henne, hon är som en sten med bara lite mossa på. Det kanske är ovanligt att ge varje zombie så mycket omsorg, men jag ville inte att de skulle se ut som i *Walking Dead*.

Zombier representerar ofta kollektiva rädslor, exempelvis för kärnkraftsolyckor eller biologisk stridsföring. Vad står de för i din film?

– Med klimatförändringarna känner nog många att vi står inför något slags kollaps. I den här berättelsen slår naturen tillbaka och tar hämnd för människans rovdrift. Min tes i filmen är att vi måste acceptera ett visst kaos för att överleva. Att det finns potential i en ny sorts samvaro med naturen och varandra – jag såg det som hoppfullt snarare än deprimerande.

Kommer du att göra fler skräckfilmer?

– Tidigare har jag gjort mer minimalistiska och kontrollerade filmer, och just därför var det befriande att göra actionscener. Ibland fick vi flytta kameran 30 gånger för att få en scen, det var helt nytt för mig. Jag gillar genrefilmer väldigt mycket och skulle gärna göra en ren actionfilm, eller en thriller. En film som underhåller och tar upp allvarliga teman på samma gång. Min nästa film *Sunburned* är en coming of age-historia, men jag skriver också på en science fiction-film om Lappland.

Caroline Widenheim

→ *Endzeit – Ever After* s. 74

Han vill förändra fotbollen

Dokumentären *Infinite Football* skildrar den rumänske kommuntjänstemannen Laurențiu Ginghină's kamp för att förändra fotbollens regler. Vi bad honom förklara hur New Football spelas.



Ingen offside

"Som ung drömde jag om att bli skogsarbetare och bo i en avlägsen stuga, fri från Ceausescus galenskaper. En dag när jag spelade gatfotboll attackerades jag av ett gäng motspelare som försökte ta bollen. Mitt vadben gick av – och drömmen om skogsarbete dog. Istället blev jag besatt av tanken på att förbättra fotboll. Först tog jag bort offsideregeln för att dra ut spelet och bli av med den sorts situationer med många spelare på liten yta som orsakat min skada. Eftersom dagens offsideregeln dessutom tvingar anfallarna att backa uppmuntrar den bakåtpassningar till målvakten. Det dödar fotbollsglädjen. I New Football är såna fula tricks omöjliga eftersom en anfallare alltid kan stå framför målvakten."

Rundade hörn

"90-gradiga hörn blockerar rörelsemöjligheterna med boll och stannar upp spelet. Först ville jag göra hela planen rundare, men det blev för krångligt. New Football ska kunna utövas av samma spelare med samma skor, samma domare och samma arenor som vanlig fotboll. Det enda som krävs är att man sprejar dit några nya linjer."

Vänskaplig avsparksceremoni

"Istället för att spelarna står på varsin sida före avsparken ber jag dem att beblanda sig med varandra. New Football är ett sätt att ena folk. Det är inte krig."

Sex zoner

"Men om man bara tog bort offside skulle spelarna slå långpassningar hela tiden; spelet på mittplan skulle dö. Därför har jag lagt till två linjer mellan den förlängda straffområdeslinjen och mittlinjen. Efter att spelarna passerat mittlinjen får bollen inte passas över två linjer utan att röras på vägen. Mycket tydligare än dagens osynliga, mobila offsidelinje! Försvare kan anfalla och ändå hinna ställa om när laget förlorar bollen."

Inga inkast

"På spelarnas begäran har jag ersatt dem med insparkar."

→ *Infinite Football* s. 130
Se IFK Göteborg Legends spela New Football på Festivalarenan s. 178

Berättat för Erik Eje Almqvist



"Så er det tilbage til stjernestøv, det hele."

Lars von Trier förklarar varför tanken på jordens undergång blir ännu sorgligare om det inte finns liv på andra planeter. I decemberutgåvan av tidningen Dossier. (*Stjernestøv* betyder stjärnstoft.)

→ *The House That Jack Built* s. 112

The End

Text:
Jonas Holmberg

Illustration:
Felicia Fortes

Filmen som konstform har länge format vår bild av undergången. Årets upplaga av Göteborg Film Festival fokuserar på apokalypsen, och festivalens konstnärlige ledare Jonas Holmberg ställer sig frågan: Behöver vi filmen för att kunna föreställa oss konsekvenserna av den pågående klimatkatastrofen?

H

elikopterpiloten sa "det är som på film", medan elden kastade sig mellan trädtopparna utanför Gällö. "Det är helt dött och svart, som en film", sa en kvinna från Ljusdal när hon återvände till sitt hem sju dagar efter att ha flytt lågorna.

I mitten av juli brann 25 000 hektar skog i Jämtland, Hälsingland och Älvdalen. Vi såg den största branden i Sverige sedan 1800-talet, och undrade vad som höll på att hända. Vi anade apokalypsen och tyckte att vi kände igen oss.

När vi tänker på undergången tänker vi på filmen. Från naturkatastroferna i *Armageddon*, *Deep Impact* eller *The Day After Tomorrow* till de postapokalyptiska landskapen i *Terrassen*, *Mad Max* eller *The Road* – filmen har som ingen annan konststart uppehållit sig vid apokalypsen och format våra föreställningar om hur den kommer att se ut. Störtande skyskrapor, utbrända landskap.

Det är egentligen ironiskt att det är filmindustrin som mer än något annat har hjälpt oss att föreställa oss det otänkbara. Filmen är modernitetens främsta kulturyttring, de väldiga maskinernas och den kapitalistiska massproduktionens konstform. Och är det inte just denna skenande moder-



Kirsten Dunst i *Melancholia*.

nitet som är problemet? Är det inte just denna ohållbara ekonomi som för oss allt närmare apokalypsen?

Det menar i alla fall forskarna bakom ett nypublicerat bakgrundsdocument till den kommande FN-rapporten Global Sustainable Development Report 2019, som slår fast att den ekonomisk-politiska logik som styr den globala utvecklingen helt saknar koppling till de ekologiska ramar som är förutsättningen för att det alls ska finnas en ekonomi. Såväl liberala demokratier som auktoritära regimer eldar på tillväxtmotorn och styr rakt mot bergväggen. Bränderna, stormarna och översvämningarna är bara början. Den här bilen tycks inte ha någon broms.

Lars von Triers *Melancholia* inleds med en talande bild av situationen. En limousin närmar sig Tjolöholms slott. Kirsten Dunst och Alexander Skarsgård spelar det unga paret på väg till sin bröllopsfest, men den blanka bilen fastnar i en snäv passage. Chauffören lyckas inte kränga sig igenom kurvan – limousinen är för lång. En bild av en vulgariserad modernitet som inte längre fungerar i relation till sin omgivande miljö. Katastrofen är på väg, både inifrån och utifrån. De älskande i baksätet vet det inte än, men medan deras moderna projekt kör fast rusar en väldig planet genom rymden. Himlakroppen kommer allt närmare jorden. Festen kommer inte att sluta väl.

”Är det någon mänsklig uppfinning som har potentialen att vidga de många tankande och föreställningsförmåga så är det filmen.”

Filmhistorien är full av filmer om apokalypsen. Redan 1916 registrerade von Triers landsman August Blom en av de första filmerna i genren. Precis som *Melancholia* kombinerar stumfilmen *Världens undergång* existentiell oro och social kritik i en historia där både jorden och överklassens pågående festande krossas i en astronomisk kollision.

Under mellankrigstiden producerade Hollywood apokalyptiska filmer som *The Last Man on Earth* och *Världen går under*, men genren tog fart på riktigt först efter atombomberna över Hiroshima och Nagasaki. Undertiteln till Stanley Kubricks apokalyptiskomedi *Dr. Strangelove* sammanfattar ett av de möjliga förhållningssätten till efterkrigstidens existentiella hot: *Hur jag slutade ängslas och lärde mig älska bomben*.

Harry Martinson intog en mindre ironisk position. När han 1956 publicerade sitt diktepos *Aniara* hade han tagit djupa intryck av Hiroshima, och förmådde inte sluta ängslas för det totala atomkriget. I *Aniara* beskriver han ett av flera tusen rymdskepp som flyr en strålningsskadad jord med sikte mot Mars. *Aniara* är ett varningsrop till den direkta omgivningen i sin samtid, men den knyter också undergången till människans tidlösa brister.

När filmerna Pella Kågerman och Hugo Lilja i år uppdaterar *Aniara* har muren fal-

lit och kärnvapenkriget temporärt avstyrt. Men de apokalyptiska stämningarna har återkommit i form av tecknen på en kommande klimatkatastrof: värmerekord, extremväder och smältande polarisar. Istället för atombombens plötsliga 3 000 grader fasar vi för att överskrida Parisavtalets tvågradersmål.

Ett mål som aldrig kommer att uppnås om masskonsumtionen av varor och energi fortsätter. Det är därför fullt naturligt att rymdskeppet i Kågermans och Liljas *Aniara* gestaltas som ett köpcentrum. Filmen är inspelad på Sollentuna Galleria och Mall of Scandinavia, själva symbolerna för den moderna kapitalism som tycks inkapabel att vända utvecklingen.

Filmen saknar inte fascinerande interplanetära exteriörer, men det är Arvin Kananians maktfullkomliga kapten, Emelie Jonssons empatiska men slocknande värdinna och de alltmer desperata passagerarna som framkallar dramatiska rysningar och ger filmen filosofisk kraft.

Martinson sammanfattade läget i *Aniaras* 26:e sång:

”Det finnes skydd mot nästan allt som är mot eld och skador genom storm och köld ja, räkna upp vad slag som tänkas kan. Men det finns inget skydd mot människan.”

Behöver jorden ett skydd mot människan? Samtidigt som italienska vattenbombare och polska brandbilar släckte bränder i de svenska skogarna deltog forskare över hela världen i en hetsig geologisk debatt.

Det senaste decenniet har många ledande forskare och geologer argumenterat för att vi lever i en tidsålder som kallas antropocen, den period där människan gjort outplånliga och oåterkalleliga avtryck på planeten. Där det inte längre är kontinentalplattor eller vulkaner som har störst påverkan på jordens utveckling. Utan människan.

När International Commission on Stratigraphy (ICS), organisationen som formellt namnger geologiska epoker, i juli plötsligt slog fast att vi lever i en ny geologisk tidsålder som heter megalayan – utan att över huvud taget nämna antropocen – blev många förvånade och arga.

Vissa forskare beskrev beslutet som en klimatskeptisk kupp, som underminerar allvaret i en situation som kräver omedelbar och omfattande politisk handling.

Kanske ville ICS undvika politisk alarmism, men vi som har sett många katastroffilmer vet att det krävs en larmande geolog för att hoten ska tas på allvar. I Roland Emmerichs *2012* är det Chiwetel Ejiofors geolog som inser att jordens kärna håller på att överhettas och övertalar den amerikanske presidenten att vidta åtgärder. I *Dante’s Peak* spelar Pierce Brosnan geologen som försöker få staden vid bergets fot att förstå att den sovande vulkanen börjar röra på sig, och i John Andreas Andersens nya *The Quake* har Kristoffer Joners rufsiga geolog samma varslande roll. Det som filmerna har gemensamt är att geologernas varningar kommer för sent.

Om geologerna är för saktmodiga måste vi kanske lita till aktivisterna. Årets roligaste och mest skruvade ”cli-fi” – kort för ”climate fiction” – handlar om en ensam klimatkämpes terrorverksamhet. Regissören Benedikt Erlingssons *Woman at War* briljerar med sin unikt skruvade tonträff i berättelsen om en kvinna som inte nöjer sig med att ropa till politiker och företagsledare. Hon hänger pilbågen över axeln och ser till att fixa det själv.

De biografbesökande klimatforskarnas

standardmässiga kritik mot filmer om miljökatastrofer – att de fokuserar på en ensam hjältes kamp när det i verkligheten behövs bred kollektiv handling – kan anföras även mot *Woman at War*. Men den lättsamma extremismen i Erlingssons hjältesaga om körledaren som blir motståndskvinna framkallar ett nytt perspektiv att betrakta klimatfrågan ifrån.

Vi behöver sådana perspektiv. I botten av den politiska förlamningen inför klimatkrisen finns nämligen en fantasins kris. Vi har ju alla sett siffrorna, diagrammen och prognoserna. Vi vet, men människan tycks inte kunna föreställa sig vad som är på väg att hända. Vi är oförmögna att skapa alternativ till den samhällsordning som bär sin egen undergång inom sig.

Men är det någon mänsklig uppfinning som har potentialen att vidga de många tankande och föreställningsförmåga så är det filmen. Om det är filmen som har formulerat våra bilder av apokalypsen, är det också i filmen som den hotande undergångens etik och estetik kan behandlas och omförhandlas. Om det finns ett ljus, kanske det kommer från projektorn. ■

→ *Aniara* s. 44
Focus: Apocalypse s. 73



Se film i hela Västsverige!

Det går att ta del av filmfestivalen även utanför Göteborg. Inviingsceremonin och filmen *Aurora* direktsänds på 34 biografer mellan Åmål och Laholm. Därefter fortsätter fyra utvalda biografer i våra filmårskommuner att ordna visningar och workshops under hela året.



Störst filmintresse per capita

Hej popcornösare och verksamhetschef Annacarin Öman, hur kommer det sig att era visningar så ofta är fullsatta?

– För att vara en så liten stad finns här ett stort utbud, så publiken är biovan. Folk är nyfikna. Och när vi ska presentera någon ny och okänd film ser vi till att konceptet runt omkring är bekant. Kortfilmerna från Göteborg Film Festival som vi visat under hösten har vi serverat med en god hemlagad soppa. Så oavsett om man gillat det man sett på duken eller inte har man alltid fått soppa! Sen försöker vi skapa en festlig stämning när det är invigning. Vi släcker ner den starka takbelysningen och tänder ljus och bjuder på något gott.

Festivalens mysigaste biograf

På Sveriges minsta biograf brinner en kakelugn under visningarna. Oavsett vilken film som visas håller man paus i mitten, då det bjuds på fika.

1 Teaterbiografen, Svenljunga

25 jan 17:30 *Aurora*
27 jan 18.00 *With the Wind*
29 jan 19.00 *My Masterpiece*
3 feb 18.00 *Rafiki*

2 Blå stället, Angered

25 jan 17.30 *Aurora*
28 jan 18.30 *Till drömmarnas land*
30 jan 18.30 *Rafiki*
31 jan 18.30 *Patriotic Highway*

3 Folkets hus, Lidköping

25 jan 17.30 *Aurora*
26 jan 9.00 *What Walaa Wants*
27 jan 15.00 *Rafiki*
28 jan 18.00 *A Family Submerged*
31 jan 12.00 *Lol*
2 feb 9.00 *One Last Deal*
4 feb 18.00 *Roads in February*

4 Kulturhuset Hav & Bad, Hunnebostrand

25 jan 17.30 *Aurora*
26 jan 13.00 Kortfilm för knattar och *Glaslandet*
26 jan 15.00 Kortfilm för knattar och *Glaslandet*
27 jan 17.00 *Ruben Brandt, Collector*
29 jan 19.15 *Rafiki*
30 jan 19.15 *Pity the Lovers*
31 jan 19.15 *Keep It in the Family*

Biljettpris:

40:–

Biljetter köps på respektive biograf. Information på goteborgfilmfestival.se

Se film i vackert träpalats

Biografen i Ulricehamn är inrymd i Folkets hus, ritat 1903 av arkitekten Lars Kellman (som också står bakom den byggnadsminnesmärkta biografen Röda kvarn i Borås). Ett rosamålat träpalats med böljande formspråk, torn och svängd dubbeltrappa!

Filmårskommuner

I år har vi valt ut fyra filmårskommuner. Deras biografer kommer under hela 2019 att fungera som våra filialer, med spännande visningar, stjärnspäckade besök och workshops. Här listar vi deras visningar under festivalen!

→ *Aurora* s. 44, *With the Wind* s. 76, *My Masterpiece* s. 151, *Rafiki* s. 48, *Till drömmarnas land* s. 90, *Patriotic Highway* s. 92, *What Walaa Wants* s. 150, *A family Submerged* s. 59, *Lol* s. 85, *One Last Deal* s. 93, *Roads in February* s. 156, *Ruben Brandt, Collector* s. 144, *Pity the Lovers* s. 82, *Keep It in the Family* s. 104

Varje år får en framstående konstnär i uppdrag att göra affischen till Göteborg Film Festival. Jesper Waldersten fick sätta tänderna i årets fokus: hotet om den kommande apokalypsen.

”Hela huvudet är ett enda stort hjärta.”



Hur gick det till när du skapade årets affisch?

– Jag gjorde en oljemålning som blev lite vek men ändå hade en utstrålning som jag gillade. Så jag fotograferade av den, och det visade sig att den var fotogenisk. Jag avporträtterar ofta mina texter, skisser och målningar. Sedan gör jag mig av med originalen, men behåller fotografierna som ett bevis på att de en gång existerade. Det blir ett sätt att fånga ett ögonblick. Lite som filmrutor. Det gäller att hitta rutan där allt sitter. Där idé, utförande, uppdrag och kaos linjerar. Pang! Magi.

Vad betyder motivet för dig?

– Det är en undergångsbild som är både filmisk och inåtblickande. Jag brukar säga att vi måste bli bättre på att blicka inåt istället för framåt. Figuren på bilden har inga ögon, och ser ut som om den fortfarande befinner sig i livmodern och behöver kläcka ut sig själv i världen för att kunna se. Jag tänker att vi hela dagarna utsätts för rörliga bilder som bara är skräp. Som pommers frites. Och de hindrar oss från att se saker. Jag tror att vi måste återfödas i vårt intag. Tvinga oss att se mer film som får oss att jobba med det undermedvetna.

Hur tänkte du kring temat ”apokalyps”?

– Vi har länge projicerat våra rädslor utåt, på ”dom andra”. Se på hur vi talar om immigration till exempel. Men jag tror att rädslan är på väg att vändas inåt. Att vi börjar bli rädda för oss själva, oroas oss för vad fan grannen håller på med. Om det händer, då kommer hela det här korthuset av normer och moral som vi byggt upp under århundraden att rasa. Och hur kommer man till rätta med det? Min bild är inte så positiv, kan tyckas. Men i det svarta finns också något lekfullt. Ett grenverk av rötter i ett ansikte. En pulserande front mot omvärlden. En naiv känsla av att hela huvudet är ett enda stort hjärta. Kanske ska vi börja med att ta tag i vår egen spegelbild.

Det finns också något filmiskt över själva figuren?

– Den är en flört med klassisk skräck- och rymdfilm från min barndom – *Alien*, David Lynch och Carpenter – med den här obehagliga stillastående skrällen. Sen tänker jag på Bergman. För det finns nog ett insegel i den också. Och samtidigt är det bara min skräckbild av en snubbe som man inte vill ha utanför fönsterrutan när lampan släcks.

Erik Eje Almquist



Foto: Ola Kjelbye

Foto: Josef Samuel

Akademiker eller dödsmetallare?

Klimatfilosofen Roy Scranton kommer till festivalen för att prata undergång. Med sina böcker och artiklar om den hotande apokalypsen har han gjort sig känd som den akademiska världens meste dystopiker. Hans titlar är så domedagsklingande att de lika gärna kunnat tillhöra musikvärldens mörkaste hörn.

Kan du gissa vilka titlar som är Scrantons och vilka som är death metal-album?

- 1 Reign of Terror
- 2 Agony in Paradise
- 3 War Porn
- 4 Power Through Darkness
- 5 My Flesh and Blood
- 6 Keep on Rotting in the Free World
- 7 Fire and Forget
- 8 We're Doomed, Now What?
- 9 World Demise
- 10 Gateways to Annihilation
- 11 Abominations of Desolation
- 12 The Fall Kills
- 13 Estranged Pain

FACT: 1. Death (demo från 1984) 2. Possessed (livealbum från 2004) 3. Roy Scranton (bok) 4. Necrophagia (demo från 1986) 5. RS (artiklar från 2017) 6. Carcass (singel från 1995) 7. RS (bok från 2013) 8. RS (bok från 2018) 9. Oblivion (album från 1994) 10. Morbid Angel (album från 2000) 11. Morbid Angel (album från 1991) 12. RS (roman från 2016) 13. RS (artiklar från 2014)

79

Så få kronor pröjsar du i månaden för att få tillgång till Draken Film, en streamingtjänst med hundratals prisbelönta festivalfilmer och utvalda klassiker.

Competitions

Varje år nomineras några av årets främsta och mest efterlängtrade filmer till Göteborg Film Festivals prestigefulla tävlingar. Nytt för i år är att aktörerna från filmerna som nominerats i Nordic Competition deltar i festivalens nya genusneutrala skådespelarpris.

Sektioner

43



Nordic Competition

Nordens främsta filmskapare i tävlan om världens största filmpris.

47



International Competition

Årets största festivalfavoriter i tävlan om publikens kärlek.

53



Nordic Documentary Competition

Nordens främsta dokumentärfilmars fängslande berättelser från verkligheten.

57



Ingmar Bergman Competition

Nyskapande debuter, experimentella berättelser och existentiella samtal.

61



Swedish Shorts Competition – Startsladden

Sveriges mest spännande regissörer och årets bästa kortfilmer.

V O L V O

Volvo Car Group - Supporting the Arts

Volvo Cars is a proud sponsor of one of the world's biggest film awards - the Dragon Award Best Nordic Film.

This year ten Nordic films, which exhibits high artistic quality, is nominated for the award. This nomination provides a vital platform for the film towards the international film industry. Volvo Cars is delighted to sponsor the prize for Göteborg Film Festival's Best Nordic Film. The prize of one million Swedish crowns enables increased artistic freedom for the winning filmmaker, and reinforces Gothenburg's reputation as both a cultural destination for tourists, and an interesting place to live and work.

Nordens främsta filmskapare i tävlan
om världens största filmpris.

Nordic Competition

Bild från *Sonja - The White Swan*



Aurora

Festande nageltekniker med anknytningsstörningar blir äktenskapsmäklare åt iransk flyktning i Miia Tervos oemotståndliga debut. Med sprudlande energi och avväpnande svart humor berättar Miia Tervo om ensamhet, vardagsrasism och alkoholism i en intelligent romantisk komedi som leker med fördomar och genrekonventioner. Aurora är en rolig och strulig festtjej som vill byta sitt skitliv mot något bättre i Norge. Darian är en melankolisk flyktning från Iran som behöver gifta sig snabbt för att han och hans dotter ska få stanna i Finland. Aurora går med på att hjälpa honom, och hittar snabbt flera potentiella fruar, varav vissa till och med är under 80 år gamla. Mimosa Willamo ger fart och närvaro åt titelrollen i en snygg och charmig film om kärlekens överskridande kraft. *Jonas Holmberg*

Regi: Miia Tervo. **Spelfilm.** Finland 2019. Språk: Finska/Engelska/Persiska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Världspremiär. **Nominerad till Audentiapriset.**
Förfilm: Zlatan i Alperna, regi: Monne Lindström. Se sid 62 (visas endast 25 januari).

1 fre 25 jan 17.30 Draken **Invigningsfilm**
2 fre 25 jan 17.30 Stora Teatern **Röda Mattan-visning**
45 lör 26 jan 10.00 Draken
384 tis 29 jan 17.00 Chalmers



Blind Spot

Blind Spot **Blindsone**
Tuva Novotnys imponerande regidebut är ett djupt gripande familjedrama där Pia Tjelta gör en urstark tolkning av en mamma i kris. Under decennier har Tuva Novotny varit en av Nordens mest älskade skådespelare. När hon tar steget till registolen gör hon det med lyhörd intimitet och ett imponerande konstnärligt mod. I en enda tagning berättar hon om Maria (Tjelta) som försöker förstå vad som egentligen har hänt med hennes tonårsdotter. I katastrofens blixtbelysning kastas Maria och hennes man Anders (Anders Baasmo Christiansen) ut i 90 minuters känslomässigt kaos som kommer förändra dem för alltid. Den redan prisbeströdda *Blind Spot* etablerar omedelbart Tuva Novotny som en av Sveriges främsta filmregissörer. *Jonas Holmberg*

Regi: Tuva Novotny. **Spelfilm.** Norge 2018. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Svensk premiär. **Nominerad till Audentiapriset.**
Förfilm: Sorry Not Sorry, regi: Julia Thelin. Se sid 62 (visas endast 26 januari).

103 lör 26 jan 17.30 Draken **Seminarium:**
151 sön 27 jan 10.00 Bio Roy lör 26 jan 15:30 Festivalarenan s 172
421 ons 30 jan 09.45 Draken
765 lör 2 feb 18.30 Aftonstjärnan



Aniara

Jorden går under av miljöförstöring och krig och människorna flyr i ett existentalistiskt sci-fi drama efter nobelprisade Harry Martinsons förlaga. Restauranger och shopping-gallerior möter de emigrerande människorna ombord på det väldiga rymdskeppet Aniara. Jorden är utdömd, men den moderna livsföringen ser ut att fortgå som vanligt. Men när Aniara, strax efter starten, kolliderar med meteoriter och sätts ur kurs förändras förutsättningarna drastiskt. Den märkliga datorn Mima, som får dess användare att återuppleva livet på jorden blir allt viktigare för människorna ombord. Pella Kågerman och Hugo Liljas civilisationskritiska debut placerar mänskligheten i en universell kontext där dess ringa och sköra existens blir alarmerande påtaglig och konkret. *Tobias Åkesson*

Regi: Hugo Lilja, Pella Kågerman. **Spelfilm.** Sverige 2018. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Svensk distribution: SF Studios. Nordisk premiär.

131 lör 26 jan 20.30 Draken **Seminarium:**
150 sön 27 jan 10.00 Draken mån 28 jan 12:00 Festivalarenan s 176
311 mån 28 jan 19.45 Chalmers **Vintervärdar:** sön 27 jan 19:30
Festivalarenan s 175



Lucky One

Välavvägt, intelligent och träffande när Mia Engberg går från dokumentär till fiktion och utforskar "den visuella tystnaden". Precis som i Engbergs guldbaggebelönade dokumentär *Belleville Baby* (GFF 2013) pågår ett samtal mellan Mia och Vincent. "Jo, men tänk om" säger Mia, och vecklar ut en berättelse som inte är möjlig. Tillsammans med den motsträviga Vincent leker hon fram en smärtsam, modern och samtidigt tidlös saga. Den åldrade gangstern Vincent arbetar långa nätter och drömmer om ett annat liv. När han oväntat får ansvaret för sin tonårsdotter Adina börjar tillvaron förändras. Filmen utspelar sig i Paris och på en hemlig plats någonstans nära dig. *Maja Kekoni*

Regi: Mia Engberg. **Spelfilm.** Sverige 2019. Språk: Svenska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min. Svensk distribution: TriArt Film. Världspremiär. **Nominerad till Audentiapriset.**
Förfilm: Jamila, regi: Sophie Vuković. Se sid 62 (visas endast 27 januari).

216 sön 27 jan 18.00 Draken
314 mån 28 jan 20.00 Capitol
378 tis 29 jan 16.00 Biopalatset 1

Harajuku

Ines Høysæter Asserson är lysande som tonåriga Vilde, som lever för den färgsprakande japanska populärkulturen och drömmer om att resa till Harajuku Det är dagen före julafton och Vildes mamma hoppar från balkongen. Rådlös och utan familj söker sig Vilde till bästa vännerna på centralstationen i Oslo. Socialtjänsten tvingar henne att kontakta sin frånvarande pappa och motvilligt stämmer de möte på stationen. Kanske kan han hjälpa henne med flygbiljetten till Japan? Ines Høysæter Asserson (Thea i *Skam*) gör en oförglömlig rolltolkning, och med lyhörd precision visar Eirik Svensson att han likt ingen annan kan beskriva tonårens sökande och utanförskap. Inte minst genom de vackra mangainspirerade animationerna och de drömska bilderna från Harajuku. *Cia Edström*

Regi: Eirik Svensson. **Spelfilm.** Norge 2018. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min. Internationell premiär.
Förfilm: Brunch hos Kristin Kaspersen, regi: Adam Pålsson. Se sid 62 (visas endast 28 januari).

Sons of Denmark

Danmarks sønner
Fascister håller på att ta över Danmark i Ulaa Salims starka politiska thriller om islamism, högerextremism och hemliga agenter. Vad skulle krävas för att ett nordiskt land skulle tippa över gränsen till fascism? I *Sons of Denmark* är det ett islamistiskt terrorattentat i tunnelbanan som skapar grogrunden för extremhögers framfart. Ett år efter dådet är det val i Danmark och den högerradikala Martin Nordahls parti går mot segern, samtidigt som det våldsamma nätverket Danmarks söner terroriserar muslimer på gatorna. Den unge Zakaria vill göra motstånd, och möter mentorn Ali som drar in honom i en islamistisk cell där han rekryteras för att mörda Martin Nordahl. Men allt är inte som det verkar i Ulaa Salims tankeväckande och politiskt akuta debutfilm. *Jonas Holmberg*

Regi: Ulaa Salim. **Spelfilm.** Danmark 2019. Språk: Danska/Arabiska, engelsk text. Längd: 2 tim. Nordisk premiär.
Förfilm: Sonjas grill, regi: Måns Nyman. Se sid 62 (visas endast 29 januari).

Säsöng

Med lyriska filmbilder och mytiska skrönor från den skånska skymningen närmar sig John Skoog människorna i sin uppväxtby Kvidinge. John Skoog är en säregen filmskapare, som i nästan alla sina poetiska filmer utgått från människor och fenomen i norra Skåne. Flera av hans kortfilmer har visats på GFF, och *Värn* tilldelades festivalens kortfilmspris Startsladden 2015. Långfilmsdebuten *Säsöng* är uppbyggd kring en rad olika berättelser från Kvidinge. En del är vardagliga, medan andra gränsar till det magiska. Platsen präglas av jordbruket – dess åkrar, maskiner och arbetare. Med hjälp av fotografen Ita Zbronic-Zajt lyckas Skoog skapa vardagliga men hypnotiserande filmbilder som gör det bekanta till något främmande och det triviala till poesi. *Jonas Holmberg*

Regi: John Skoog. **Spelfilm.** Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim. Världspremiär.
Förfilm: Nait, regi: Ann Holmgren. Se sid 62 (visas endast 30 januari).

Koko-di Koko-da

Frustrande sadistisk humor och nattsvart berättarglädje i Johannes Nyholms lekfulla uppföljare till guldbaggebelönade Jätten och Las Palmas (GFF 2011). För några år sedan förlorade Elin och Tobias sitt barn i en tragisk olycka. Nu är de på väg på campingsemester i hopp om att hitta tillbaka till varandra. Men när Elin vaknar tidigt på morgonen och behöver kissa dyker tre underliga figurer upp och sätter igång en mardrömsscen som inte tycks ha någon ände. Som i en helvetisk *Måndag hela veckan* utspelar sig en ohygglig scen på repeat, med små variationer. Och varje försök att komma undan verkar oundvikligen leda tillbaka till samma klaustrofobiska scenario. Nyholms skickliga regi håller en i ett gastkrämmande grepp och sätter parrelationens roller under lupp. *Maja Kekoni*

Regi: Johannes Nyholm. **Spelfilm.** Sverige/Danmark 2019. Språk: Svenska/Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min. Nordisk premiär.
Förfilm: Bland fåglar mång, regi: David Gulich. Se sid 62 (visas endast 31 januari).



305 mån 28 jan 18.30 Draken **755 lör 2 feb 17.30 Capitol**
351 tis 29 jan 12.15 Biopalatset 6
465 ons 30 jan 16.45 Biopalatset 3



408 tis 29 jan 20.00 Draken **4060 sön 3 feb 16.45 Stora Teatern**
453 ons 30 jan 14.45 Bio Roy
600 tor 31 jan 21.30 Biopalatset 3



484 ons 30 jan 18.30 Draken **721 lör 2 feb 12.15 Biopalatset 3**
551 tor 31 jan 15.00 Göta 2
667 fre 1 feb 19.00 Biopalatset 1



571 tor 31 jan 18.15 Draken **901 mån 4 feb 20.00 Capitol**
4041 lör 2 feb 21.30 Draken **Vintervärd:** fre 1 feb 19:30
4059 sön 3 feb 14.30 Stora Teatern Festivalarenan s 180



Queen of Hearts Dronningen

Briljanta Trine Dyrholm använder hela sitt register när May El-Toukhy utforskar lustens gränser och lögnens destruktiva kraft. Anne (Dyrholm) driver en framgångsrik advokatfirma som specialiserat sig på barn och ungdomar. Hon och hennes man Peter (Magnus Krepper) lever ett liv där deras lyckade karriärer samsas med tvillingarnas ridlektioner och sköna stunder i familjens enorma designhus i en lummig Köpenhamnsförort. Den på ytan perfekta fasaden krackelerar när Gustav, Peters tonårsson från ett tidigare förhållande, dyker upp. Peter har svårt att komma nära sin förlorade son, men Anne hittar ett sätt att få kontakt. I den varma sommaren utvecklas Anne och Gustavs relation mot något allt mer förbjudet som kan äventyra allt. *Maja Kekonius*

Regi: May El-Toukhy. **Spelfilm.** Danmark 2019. Språk: Danska/Svenska, engelsk text. Längd: 2 tim 7 min. Nordisk premiär. **Nominerad till Audentiapriset.**

596 tor 31 jan 21.00 Draken
4087 fre 1 feb 12.00 Bio Roy
4086 lör 2 feb 12.00 Capitol

4056 sön 3 feb 19.45 Göta 1



Sonja – The White Swan Sonja

Anne Sewitskys biopic om den norska konståkningens stora stjärna Sonja Heine är ett rafflande drama om uppgång och fall. Det finns inga gränser för Sonja Heine. Hon har redan vunnit tio VM- och tre OS-guld i konståkning. Nu vill hon bli filmstjärna, och när hon blir erbjuden en biroll i Hollywood ser hon till att istället bli kontrakterad för huvudrollen i fyra långfilmer. Givetvis blir det succé. Hennes stora optit på pengar, män och fester gör henne till en självklar mittpunkt i nöjeslivet. Motgångar tar hon med en oförstående klackspark och ler sedan sitt oövervinnerligt triumfatoriska leende, och oftast funkar det. Anne Sewitsky (*Homesick*, GFF 2015, *Happy Happy* GFF 2011) gör en säker gestaltning av Heines uppgång och fall, och från hennes höjd är det hårt och smärtsamt. *Maja Kekonius*

Regi: Anne Sewitsky. **Spelfilm.** Norge 2019. Språk: Engelska/Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Europeisk Premiär. **Förfilm:** Ingen lyssnar, regi: Elin Övergaard. Se sid 62 (visas endast 1 februari).

665 fre 1 feb 18.30 Draken
736 lör 2 feb 14.45 Capitol
805 sön 3 feb 10.00 Handels

4042 sön 3 feb 19.45 Chalmers

Här finns din biljett.

Från och med den 12 januari kan alla biljetter köpas på vår hemsida och i våra förköpskassor på **Draken, Stora Teatern och Bioplatset.**

Den 25 januari när festivalen startar och framåt går det att köpa biljetter på alla festivalplatser runt om i stan.

Festivalpasset behöver du för att kunna gå på våra filmer*, seminarier och andra festligheter i vårt fantastiska festivalprogram.

Vill du köpa biljetter eller festivalpass på vår webb? Du hittar dem på goteborgfilmfestival.se

*För att kunna gå på våra filmvisningar behöver du även en filmbiljett.



Årets största festivalfavoriter i tävlan om publikens kärlek.

International Competition



Göteborgs-Posten

Presenting partner: International Competition är Göteborg Film Festivals stora publik tävling där festivalbesökarna röstar fram vinnaren av Dragon Award Best International Film. Priset presenteras tillsammans med Göteborgs-Posten.

Bild från Angelo



80 lör 26 jan 14.00 Bio Roy
239 sön 27 jan 21.15 Aftonstjärnan
279 mån 28 jan 16.00 Draken

Rafiki

Oemotståndligt och färgsprakande känslöpiller om förbjuden ungdomskärlek som hyllats världen över men som förbjöds i Kenya på grund av att den "propagerar för lesbianism". Wanuri Kahiu dyker ner i glädjen, pirret och problemen som omgärdar ungdomens första kärlek i denna underbara film om hjärta, smärta och uppror mot ett homofobiskt samhälle. Kahiu har beskrivit sin vision för framtidens afrikanska film som "Afrobubblegum", och berättelsen om skejtaren Kena och den extravaganta Ziki är just en film som är omedelbart söt och färgglad, men som också klitrar sig kvar i tankarna. När de kenyanska myndigheterna till sist släppte på censuren köade folk för att se filmen, som är producerad med stöd av Göteborg Film Festivals filmfond. *Jonas Holmberg*

Regi: Wanuri Kahiu. **Spelfilm.** Kenya/Sydafrika/Frankrike/Nederländerna/Tyskland/Norge 2018. Språk: Engelska/Swahili, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Svensk premiär.



286 mån 28 jan 17.00 Stora Teatern
554 tor 31 jan 16.15 Haga 1

Leto

Kärlek, uppror och rock'n'roll. Kirill Serebrennikov hyllade film om ryske rockpionjären Viktor Tsoi är kinematografisk magi, lika vacker som angelägen. Leningrad, tidigt 80-tal, tiden precis före perestroikan. Insmugglade LP-skivor med Lou Reed och David Bowie inspirerar en växande rysk undergroundscen fylld av energi och skaparkraft. Men maktens motstånd mot västerländska influenser är benhårt. Det är i den miljön rockstjärnan Mike och hans fru Natasha träffar en ung Viktor Tsoi. Tillsammans kommer de att förändra Sovjetunionens musikaliska landskap för alltid. *Leto* är tveklöst en av årets vackraste filmer med scenografi och foto att dö för. Men det är en berättelse som brinner när Serebrennikov låter de politiserade tiderna ligga som fond för en kärlekstriangel fylld av passion, rock'n'roll och motstånd. *Andreas Degeberhammar*

Regi: Kirill Serebrennikov. **Spelfilm.** Ryssland/Frankrike 2018. Språk: Ryska/Engelska, svensk text. Längd: 2 tim. Svensk distribution: TriArt Film. Svensk premiär.



116 lör 26 jan 18.30 Bio Roy
146 sön 27 jan 09.45 Stora Teatern
264 mån 28 jan 14.00 Draken

Claire Darling La dernière folie de Claire Darling

Skådespelarikonen Catherine Deneuve glänser i ny paradroll som den excentriskaste Claire Darling, som plötsligt bestämmer sig för att rea bort allt hon äger. Claire närmar sig slutet av sitt liv och på sommarens första dag bestämmer hon sig för att tömma huset och anordna en spontan gårdsloppis där bohag och exklusiva antikviteter ihopsamlade under ett händelserikt liv slumpas bort till kraftiga underpriser. Ryktet om fyndfesten sprider sig snabbt bortom den lilla nordfranska byn Verderonnes gränser, och snart anländer Claires dotter Marie (Deneuves dotter Chiara Mastroianni) som är oroad över sin mors beteende. Det blir en frostig återförening tyngd av gamla meningsskiljaktigheter. Julie Bertuccelli (*Breven från Otar* GFF 2004, *Franska för nybörjare*) är tillbaka med ett charmigt, elegant och synnerligen välspelat familjedrama. *Johan Blomqvist*

Regi: Julie Bertuccelli. **Spelfilm.** Frankrike 2018. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 34 min. Svensk distribution: Folkets bio. Nordisk premiär.

Golden Youth Une jeunesse dorée

Eva Ionesco fördjupar samarbetet med Isabelle Huppert i sensuellt 80-talsfrosseri om ungt par som utmanas av stilsäkra överklassbohemer. Föräldralösa 16-åringen Rose drar till Paris och festar med sin konstnärspojkvän Michel på den dekadenta nattklubben Le Palace. Under en av alla utlevande festkvällar träffar de Lucille (Huppert) och Hubert (Melvil Poupaud), ett bohemiskt par i 50-årsåldern som bor i en jättevilla utanför Paris. Det dröjer inte länge förrän alla fyra lever tillsammans - de älskar, grälar, tar droger, gör konst, har sex och gifter sig allihop i en av filmhistoriens mest alternativa bröllopsceremonier. Efter den självbiografiska debuten *My Little Princess* (GFF 2012) fortsätter Ionesco att utforska gränserna mellan konst, makt och sexualitet. *Jonas Holmberg*

Regi: Eva Ionesco. **Spelfilm.** Frankrike/Belgien 2019. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min. Nordisk premiär. **Nominerad till Audentiapriset.**



504 ons 30 jan 20.15 Bio Roy
579 tor 31 jan 19.30 Biopalatset 1
628 fre 1 feb 12.30 Göta 1
859 sön 3 feb 17.00 Frölunda Kulturhus

När livet vänder Nos batailles

Belgisk familjedrama som går rakt in i hjärtat! Romain Duris briljerar i rollen som övergiven tvåbarnsfar som kämpar med livspusslet. Olivier (Duris) arbetar på lager och jobbar dessutom extra som fackombud. Stort rättvisepatos på jobbet, men hemma är han mer frånvarande. Att hustrun inte mår bra märker han inte - och en dag har hon lämnat familjen och Olivier står ensam med två barn. *När livet vänder* lyfter livets stora frågor och känslor men skildringen görs med total tonträff och utan att hemfalla till sentimentalitet, präktiga moralkakor eller totalt mörker. Istället får filmens och tillvarons melankoli dela plats med humor och mycket värme. Det är därför *När livet vänder* är en av festivalens mest gripande filmer. Ta med näsdukar! *Andreas Degeberhammar*

Regi: Guillaume Senez. **Spelfilm.** Belgien/Frankrike 2018. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 38 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Svensk premiär.



483 ons 30 jan 18.15 Capitol
549 tor 31 jan 15.00 Bio Roy
745 lör 2 feb 16.00 Bio Roy

Joy

En av årets mest hyllade filmer, och ett urstarkt och drabbande drama om nigerianska Joy som fastnat i trafficking och prostitution. Detta flerfaldigt prisbelönta drama handlar om en ung kvinna som tagit sig till Europa för att skapa ett bättre liv för sin familj, sin dotter och sig själv. Nu lever hon inhyt med flera andra kvinnor i en lägenhet i Wien. De säljer sex men merparten av pengarna de tjänar går till deras "Madame", som även beslagtagit deras pass tills de har betalat av hela sin skuld. För regi och manus står Sudabeh Mortezaei som helt utan sentimentalitet skildrar den brutala vardagen för dessa kvinnor. Joy Alphonsus är makalös i huvudrollen som sin namne Joy, en kvinna som med okuvlig beslutsamhet utmanar ett system som tycks vara konstruerat för att bryta ned henne. *Johan Blomqvist*

Regi: Sudabeh Mortezaei. **Spelfilm.** Österrike 2018. Språk: Engelska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min. Nordisk premiär. **Nominerad till Audentiapriset.**



657 fre 1 feb 17.30 Capitol
739 lör 2 feb 15.00 Göta 1
833 sön 3 feb 12.30 Göta 1

Too Late to Die Young Tarde para moir joven

16-åriga Sofia åker motorcykel och sjunger Bangles "Eternal Flame" i poetiskt och musikaliskt drama om att söka efter friheten och sig själv. Sommaren 1990 har Pinochets militärdiktatur precis fallit, och solens bleka ljus vilar över några familjer som lever i ett kollektiv vid foten av Anderna. Där vill de bygga något nytt och fritt i det demokratiska Chile. I berättelsens centrum finns Sofia, en androgyn tonåring vars rökande, flörtande och längtan gestaltas med otrolig känslighet och närvaro av debuterande Demian Hernández. När Dominga Sotomayor följer upp succédebuten *Thursday Till Sunday* (GFF 2013) med detta prisbelönta uppväxtdrama är det ett av samtidsfilmens mest intressanta konstnärsskap som tar form. *Jonas Holmberg*

Regi: Dominga Sotomayor. **Spelfilm.** Chile/Brasilien/Argentina/Nederländerna/Qatar 2018. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min. Svensk premiär.



383 tis 29 jan 17.00 Stora Teatern
507 ons 30 jan 20.45 Capitol
598 tor 31 jan 21.00 Biopalatset 8

The Harvesters Die stropers

En önskad fosterbror får tillvaron att falla samman för femtonåriga Janno i en intensiv coming-of-age-film om droger, religion och sargad maskulinitet i det vita Sydafrika. Femtonåriga Janno har vuxit upp i en konservativ familj på den sydafrikanska landsbygden, han har aldrig riktigt känt sig hemma och hans homosexuella uppvaknande skaver mot familjens frireligiösa traditioner. När familjen tar emot ett fosterbarn i Jannos ålder rubbas balansen i kärnfamiljen. I takt med att hans såriga bakgrund och svåra drogberoende blottas skruvas temperaturen upp i detta täta drama som väver samman historiska, etniska och sociala konflikter som sjuder under ytan hos de en gång privilegierade afrikanderna. Med ett bedövande vackert foto och vidunderliga rollprestationer formas Etienne Kallos film till en av årets mest imponerande debutfilmer. *Olle Agebro*

Regi: Etienne Kallos. **Spelfilm.** Sydafrika/Frankrike/Grekland/Polen 2018. Språk: Engelska/Afrikaans/Zulu, engelsk text. Längd: 1 tim 47 min. Nordisk premiär.



593 tor 31 jan 20.30 Capitol
680 fre 1 feb 20.15 Haga 1
720 lör 2 feb 12.15 Göta 1
4053 sön 3 feb 14.15 Biopalatset 9



219 sön 27 jan 18.15 Stora Teatern **642** fre 1 feb 15.00 Frölunda Kulturhus
320 mån 28 jan 20.30 Aftonstjärnan
367 tis 29 jan 14.30 Bioplatset 6

Maya

Med exakt tonträff och osviklig känsla för nyanser levererar Mia Hansen-Løve (*Dagen efter denna, Eden*) en bitterljuv historia om kärlek och helande. Den franske krigskorrespondenten Gabriel (Hansen-Løve-favoriten Roman Kolinka) har precis överlevt ett gisslandrama i Syrien och famlar nu efter att hitta en väg vidare i livet. Han återvänder till den trakt i indiska Goa där han spenderade en betydande del av sin uppväxt. Här har han sin gudfar, den karismatiske hotellägaren Monty. Men det är mötet med dennes dotter Maya (debuterande skådespelarfyndet Aarshi Banerjee) som verkligen blir betydande för Gabriel. I Hansen-Løves händer laddas det vardagligt enkla med djupare mening, och berättelsens magiska lyster understryks ytterligare av Héléne Louvarts förstklassiga kameraarbete. *Johan Blomqvist*

Regi: Mia Hansen-Løve. **Spelfilm.** Frankrike/Tyskland 2018. Språk: Engelska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 47 min. Svensk premiär.



567 tor 31 jan 17.30 Bioplatset 6
641 fre 1 feb 15.00 Bio Roy
760 lör 2 feb 17.45 Bioplatset 9

Rojo

Ett prisbelönt och kritikerhyllat noir-drama om en enskild mans förfall, och en isande bild av ett Argentina som helt förlorat sin moraliska kompass. Benjamín Naishtat tar sig an Argentinas turbulenta 1970-tal med en smält absurd historia om den uppburne småstadsadvokaten Claudio vars perfekta fasad krackelerar när en privatdetektiv börjar ställa obekväma frågor. Claudio visar sig ha en del att dölja, både när det gäller en försvunnen person, och sin roll i en högst tveksam fast-ighetsaffär. Tankarna går till Hitchcock när spänningen stegras steg för steg och inget tycks vara som det först verkar. *Rojo* är inte bara årets snyggaste och mest stilsäkra dramathriller, utan också en skarp skildring av en tid präglad av korruption, maktmissbruk och paranoia. *Johan Blomqvist*

Regi: Benjamín Naishtat. **Spelfilm.** Argentina/Belgien/Tyskland/Frankrike/Brasilien/Schweiz 2018. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min. Svensk premiär.



26 fre 25 jan 20.00 Frölunda Kulturhus
67 lör 26 jan 12.30 Handels
331 tis 29 jan 10.00 Draken

Sorry Angel

Aidssjuk författare möter livshungrig yngling efter ett boksamtal i Christophe Honorés queera hyllning till kärleken, litteraturen och 90-talet. Franske queer-filmsprofilen Christophe Honoré återvänder till sin barndoms Bretagne i ett kärleks-drama om den 40-årige författaren Jacques som på grund av sin sjukdom redan börjar se slutet av sitt liv. Efter ett författarbesök i Rennes träffar han den snygge och bekymmerslöse studenten Arthur som just står redo att kasta sig ut i livet och kärleken. Parallellt med filmens melankoliskt tragiska stråk löper en både sprudlande, intim och humoristisk kärlekshistoria, som tar det älskande paret från den regniga västkusten till Paris kulturkretsar. 90-talskänslan blir komplett genom massor av tidstypisk pop och ett romantiskt biobesök på Jane Campions *Pianot*. *Jonas Holmberg*

Regi: Christophe Honoré. **Spelfilm.** Frankrike 2018. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 2 tim 13 min. Svensk premiär.



592 tor 31 jan 20.30 Bio Roy **872** sön 3 feb 18.00 Bioplatset 2
643 fre 1 feb 15.00 Göta 1
710 lör 2 feb 10.00 Göta 1

A Land Imagined

Uttråkad polis försöker hitta en försvunnen kinesisk byggarbetare i hyllad film noir som vann guldpalmen i Locarno. Efter en arbetsplatsolycka i Singapore går den kinesiske gästarbetaren Wang under ytan. Han har inget pass och kan inte återvända hem, men börjar försörja sig som chaufför. Han har svårt att sova och tillbringar sina nätter på ett cybercafé, där han förläskar sig i föreståndaren. Samtidigt får den ointresserade polisen Lok i uppdrag att leta upp Wang. Under sin utredning tvingas polismannen lära sig mer om förhållandena i de miljöer där miljonstadens fattiga migrantarbetare bor. *Freddy Olsson*

Regi: Siew Hua Yeo. **Spelfilm.** Singapore/Frankrike/Nederländerna 2018. Språk: Bengaliska/Engelska/Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Nordisk premiär.

Real Love

C'est ça l'amour. Bouli Lanners glänsar som ofrivilligt ensamstående tonårspappa i Claire Burgers innerliga och eleganta drama om föräldraskap och familjeband. Claire Burger solodebuterar som regissör och manusförfattare efter att ha vunnit debutpriset i Cannes tillsammans med två medregissörer för *Party Girl* (GFF 2015). Hon gör det med ett lika välspelat som välskrivet familjedrama om en medelålders tonårspappa som plötsligt måste ta hela familjeansvaret. Bouli Lanners (*Rust and Bone, The Giants*) spelar Mario, vars fru plötsligt lämnar honom med dottrarna Niki och Frida, och deras tonårsturbulenta relationsproblem. Hon stänger kommunikationen helt, och Mario anmäler sig till en dramakurs som en sista utväg för att nå fram till henne. *Real Love* är en varm, charmig och väldigt autentisk film, välförtjänt prisad på filmfestivalen i Venedig. *Johan Blomqvist*

Regi: Claire Burger. **Spelfilm.** Frankrike/Belgien 2018. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Nordisk premiär. **Nominerad till Audentapriset.**



115 lör 26 jan 18.00 Capitol **768** lör 2 feb 19.00 Bioplatset 1
226 sön 27 jan 19.30 Göta 1
250 mån 28 jan 12.00 Draken

Fireflies

Luciémagas. Prisbelönta filmaren Bani Khoshnoudi (*Ziba, GFF 2013*) återvänder till Göteborg med ett drabbande migrationsdrama om kärlek, sexualitet och överlevnad. På grund av det sexuella och våldsamma förtryck som den unga iraniern Ramin utsätts för i sitt hemland bestämmer han sig för att ge sig av. Men han kliver på fel fraktfartyg och hamnar av misstag i den kaotiska hamnstaden Veracruz i Mexiko. Han har inga pengar och kan inte språket. Skuld-känslor och outhärdlig längtan efter nära och kära ökar hans förtvivlan – men att ge upp är inget alternativ. *Fireflies* är en oerhört stark och vacker berättelse om kärlek, sexualitet, frihet, migration och – framför allt – överlevnad. Till varje pris. *Clarice Goulart*

Regi: Bani Khoshnoudi. **Spelfilm.** Mexiko/USA/Grekland/Dominikanska republiken 2018. Språk: Spanska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Nordisk premiär.



572 tor 31 jan 18.15 Bio Roy **809** sön 3 feb 10.00 Göta 1
678 fre 1 feb 20.00 Aftonstjärnan
752 lör 2 feb 17.00 Bioplatset 8

Giant Little Ones

Charmant highschool-film om sexualitet och identitet. Med värme och känsla skildras ungdomens frihet, längtan och trångsynthet. När Franky på sin 17-årsdag blir alltför närgången med sin bästa vän Ballas förändras hans liv – från populär sporthunk till potentiellt mobboffer. Ryktet om hans homosexualitet får extra näring av att hans pappa lämnat familjen för en man. När omvärlden krymper måste Franky och hans vänner bestämma sig för vilka de är och vill vara. Tematiken har skildrats förr i highschool-dramer men sällan så här nyanserat, ömt och med så rikt tecknade karaktärer. Flera underbara biroller förgyller filmen, inte minst Kyle MacLachlan och Maria Bello som Frankys föräldrar. *Giant Little Ones* är en liten pärla. *Andreas Degerhammar*

Regi: Keith Behrman. **Spelfilm.** Kanada 2018. Språk: Engelska Längd: 1 tim 33 min. Internationell premiär.



4013 mån 28 jan 19.30 Bio Roy **794** lör 2 feb 22.00 Bioplatset 9
405 tis 29 jan 19.45 Aftonstjärnan
446 ons 30 jan 14.00 Draken

Petra

Spanskt familjedrama späckat med hemligheter, lögner och dramatik. Petra bekräftar att Jaime Rosales är en av Europas mest spännande regissörer. Efter moderns bortgång bestämmer sig Petra för att ta reda på vem hennes far är. Övertygad om att det är Jaume – en hyllad och synnerligen osympatisk konstnär – tar hon en studieplats hos honom. Det hela ballar ur i en dramatisk släkthistoria av intriger som till och med får Almodóvar att verka nedtonad. Rosales vann Ingmar Bergman-tävlingen med mästerverket *Solitary Fragments* (GFF 2008). Sedan dess har Rosales experimenterat med det filmiska uttrycket i tre filmer (alla visade på GFF). *Petra* är hans mest publikfriande film hittills – en driven och rafflande melodram – men han vore inte Rosales om han inte lekte med berättandet och formen. Vilket han gör med den äran! *Andreas Degerhammar*

Regi: Jaime Rosales. **Spelfilm.** Spanien/Frankrike/Danmark 2018. Språk: Spanska/Katalanska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk premiär.



22 fre 25 jan 20.00 Capitol **876** sön 3 feb 18.45 Bioplatset 9
46 lör 26 jan 10.00 Capitol
445 ons 30 jan 12.30 Bioplatset 9



300 mån 28 jan 17.45 Bioplatset 6 **708** lör 2 feb 10.00 Aftonstjärnan
392 tis 29 jan 17.45 Göta 2
422 ons 30 jan 10.00 Bio Roy

Angelo

En ung svart man kommer som slav till Österrike på 1700-talet, kläs upp likt en adelsman och blir en maskot i överklassen. *Angelo* är baserad på historien om Angelo Soliman, en av den österrikiska upplysningens mest kontroversiella figurer. Han kom till Österrike som mycket ung, troligtvis från Nigeria eller norra Kamerun. Väl i Wien uppfostras och undervisas han i enlighet med adelns alla mått, och stiger så småningom i graderna tills han blir högste betjänt vid det kungliga hovet. Gränsen för Angelos friheter dras när han bestämmer sig för att i hemlighet gifta sig med en vit kvinna. Han blir utfrysad av adeln och tvingas hitta fotfästet i en värld utan fasta regler. Med formmässig precision kapslar Markus Schleinzer in burlesk och pantomim i ett kostymdrama med klara kopplingar till samtiden. *Freddy Olsson*

Regi: Markus Schleinzer. **Spelfilm.** Österrike/Luxemburg 2018. Språk: Tyska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 51 min. Nordisk premiär.



204 sön 27 jan 16.30 Aftonstjärnan
317 mån 28 jan 20.00 Bioplatset 9
564 tor 31 jan 17.30 Frölunda Kulturhus

The River Ozen

Okänd kusin introducerar Ipads för fem hårt hållna bröder på en avlägsen kazakstansk gård i denna hypnotiserande Venedigvinnare. Den äldsta brodern Aslan är sin stränga pappas ställföreträdare vid den isolerade lantgården djupt inne i Kazakstans ödebygd. Rättvist delegerar han arbetet till sina fyra yngre bröder och tar dem till den djupa floden. En dag tar brödernas liv en ny vändning när en ung man kommer på besök. Den mystiska stadspojken visar dem datorspel och öppnar en dörr till omvärlden. När han plötsligt försvinner prövas familjebanden. Med paralleller till Yorgos Lanthimos *Dogtooth* målar den hyllade filmskaparen Emir Baigazin (*Harmony Lessons*) upp ett säregnet och odödligt konstverk. Hans avskalade och överjordiskt vackra filmspråk talar till alla sinnen. *Niclas Goldberg*

Regi: Emir Baigazin. **Spelfilm.** Kazakstan/Polen/Norge 2018. Språk: Kazakiska/Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 54 min. Nordisk premiär.



3 fre 25 jan 17.30 Bio Roy
145 lör 26 jan 23.59 Bio Roy **Midnattsmassakern**
225 sön 27 jan 19.30 Chalmers

In Fabric

Peter Strickland är tillbaka med en knasig, våldsamt och mörkt humoristisk giallo-saga om en mördarklänning som går berserk i ett varuhus. Ett måste för genrefilmfantaster och ASMR-fetischister. En förbannad klänning försöker ta livet av kvinnorna som bär den i Peter Stricklands (*Berberian Sound Studio*, *The Duke of Burgundy*) komiska, blodiga och ultraknäppa elegi över de flådiga varuhusens storhetstid. *In Fabric* är en kavalkad av underbara figurer som rör sig i och omkring shoppingmeckat, från morbida butiksbiträden och kåta butikschefer med faiblesse för mensblödande skyltdockor till en mordisk tvättmaskin i färd med att riva hela varuhuset. Det är lynchigt, det är fänigt och det är så mycket kroppsvätskor att du kommer att behöva flytväst för att överleva denna genrefilmssaker. *Olle Agebro*

Regi: Peter Strickland. **Spelfilm.** Storbritannien 2018. Språk: Engelska
 Längd: 1 tim 58 min. Svensk premiär.



402 tis 29 jan 19.00 Bioplatset 10 **862** sön 3 feb 17.30 Handels
495 ons 30 jan 19.30 Aftonstjärnan
517 tor 31 jan 10.00 Capitol

The Man Who Surprised Everyone

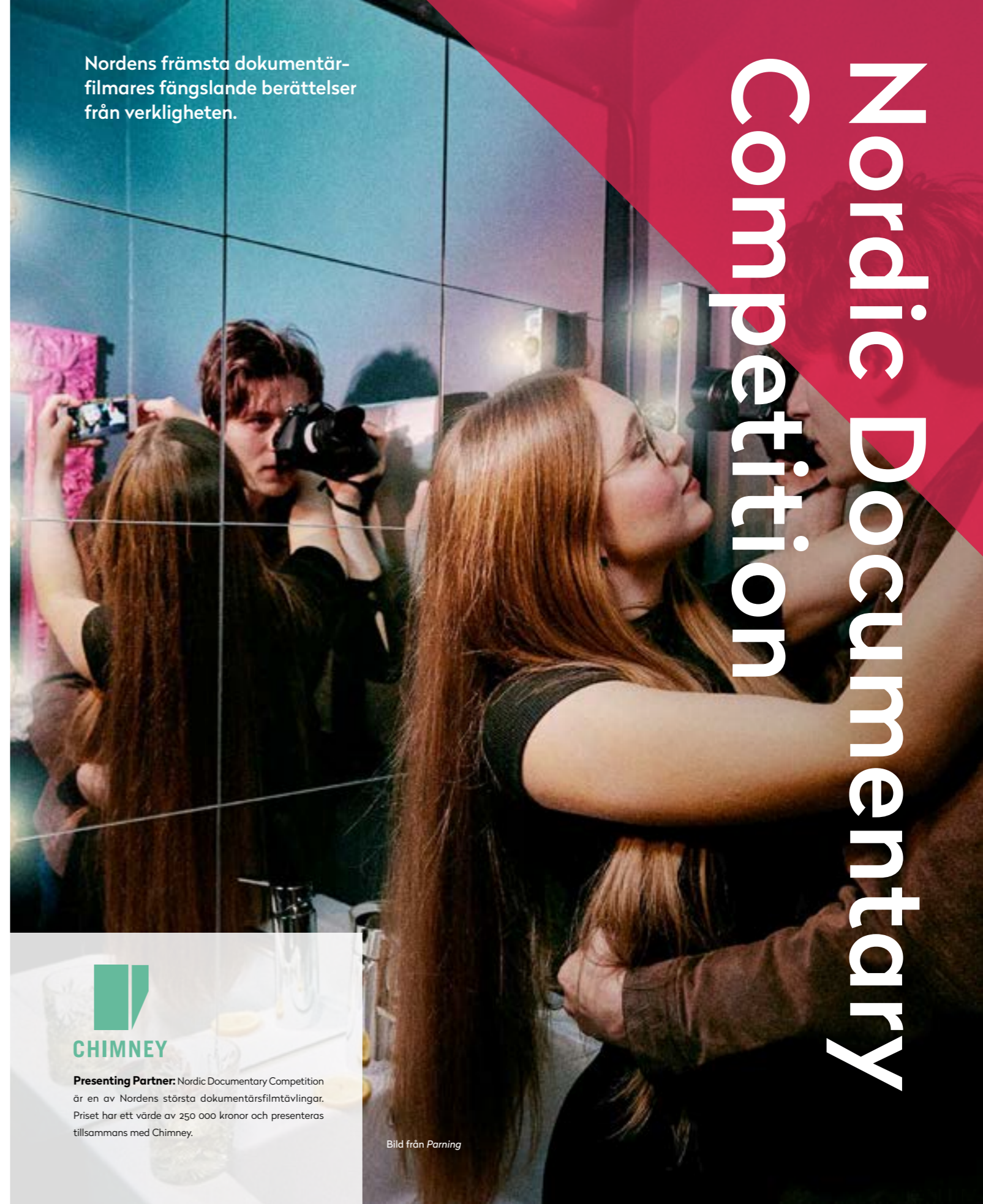
Tchelovek kotorij udivil vseh

Rysk folksaga korsas med genusöverskridande modernitet, när skogsvaktaren Egor försöker lura döden i detta flerfaldigt prisbelönta sibiriska drama. Merkulova och Chupovs (*Intimate Parts*, *GFF 2014*) andra långfilm är en imponerande formsäker lek med döden. Egor, som på jobbet jagar tjuvjägare i den sibiriska vildmarken, får överraskande besked om att han har cancer och bara två månader kvar att leva. Hans fru Natalia (Natalya Kudryashova, välförtjänt skådespelarpris i Venedig) vägrar acceptera dödsdomen och knuffar iväg sin man både till nya doktörer och mer tvivelaktiga helare. Men Egor väljer också en betydligt mer överraskande omväg för att undkomma sitt öde. Det här är en vacker, skrämmande och tankeväckande film som gräver djupt i sina karaktärs psyken och utmanar föreställningar om kön och genus. *Johan Blomqvist*

Regi: Natasha Merkulova, Alexey Chupov. **Spelfilm.** Ryssland/Estland/Frankrike 2018. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Nordisk premiär.

Nordens främsta dokumentärfilmars fängslande berättelser från verkligheten.

Nordic Documentary Competition



CHIMNEY

Presenting Partner: Nordic Documentary Competition är en av Nordens största dokumentärsfilmtävlingar. Priset har ett värde av 250 000 kronor och presenteras tillsammans med Chimney.

Bild från *Parning*



472 ons 30 jan 17.15 Göta 1 **4046** sön 3 feb 11.45 Göta 2
581 tor 31 jan 19.30 Bioplatset 3
620 fre 1 feb 12.00 Capitol

Transnistra

Filmpoeten Anna Eborn fascinerar i en rörande och vacker film om ungdom, kärlek och vänskap i den märkliga utbrytarrepubliken Transnistrien. Med egen-sinniga filmer som *Pine Ridge* (GFF 2014), *Epifanía* (GFF 2017) och *Lida* (GFF 2018) har Anna Eborn klivit fram som en av vår tids mest intressanta svenska dokumentärfilmare. Nu reser hon till Transnistrien, en utbrytarrepublik som inte erkänns av någon men har en egen valuta, en armé och en flagga med hammaren och skäran. I detta identitetskrisande land umgås 16-åriga Tanya med sina vänner. I intima och poetiska bilder skildrar Eborn hur de transnistriskas ungdomarna hänger runt, hånlar och blir hopplöst förälskade. *Jonas Holmberg*

Regi: Anna Eborn. Dokumentär. Sverige/Danmark/Belgien 2019. Språk: Moldaviska/Ryska/Ukrainska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Svensk distribution: Folkets bio. Nordisk premiär.



575 tor 31 jan 18.30 Göta 1 **810** sön 3 feb 10.00 Göta 2
616 fre 1 feb 10.00 Göta 2
719 lör 2 feb 12.15 Haga 1

Patrimonium Den frelste jord

I vidunderligt vackra tablåer kämpar den danska adeln mot tiden genom att ägna sig åt rävjakt, fasanskytte och fastighetsförvaltning. En gång vilade det danska samhället på adeln. De brukade jorden, administrerade ekonomin och försvarade riket när kungen kallade. Men storhetstiden tog slut för flera hundra år sedan. Vad gör adeln nu för tiden? I den hyperestetiska *Patrimonium* framstår de som osaliga andar, ständigt ur takt med tiden. De talar om att värda naturen och genomför rävjakten till häst i röda kavajer. Men den moderna kapitalismen gör sig ständigt påmind genom kraftverksbyggen och skvalande popmusik. I perfektionistiskt utformade scener skildrar svenske regissören Carl Olsson en krisande samhällsklass och ett fascinerande kulturarv. *Jonas Holmberg*

Regi: Carl Olsson. Dokumentär. Danmark 2019. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 13 min. Världspremiär.



108 lör 26 jan 17.30 Göta 1 **873** sön 3 feb 18.00 Bioplatset 7
188 sön 27 jan 14.15 Bioplatset 7
515 tor 31 jan 09.45 Bioplatset 2

Hamada

Går det att skapa eller återskapa sig själv på en plats där inget verkar hända? Med humor och tålmod som vapen lyckas ungdomarna i *Hamada* med det. Det arabiska ordet Şaḥrāwī betyder "öknens invånare". Instängda i ett flyktingläger mitt i den marockanska öknen lever sahwarierna, ett fiskarfolk som tvångsflyttats hit från havet. Här filmar Eloy Domínguez Serén tre unga vuxna som vägrar att låta sig begränsas av instängdheten. Som ungdomar över hela världen drivs de av sina drömmar, hopp och misströstan. Zahra vill lära sig köra bil, Taher är en slacker och den ambitiöse Sidahmed försöker stå emot trycket att ta sig till Spanien för att söka ett bättre liv. Med sitt poetiska och varma berättande gestaltar Dominguez Serén deras ungdom och stilla uppror. *Maja Kekoni*

Regi: Eloy Domínguez Serén. Dokumentär. Sverige/Norge/Danmark 2018. Språk: Arabiska/Spanska, engelsk text. Svensk distribution: Folkets bio. Nordisk premiär.

Privacy of Wounds

Filmaren Dalia Kury gör ett experiment där hon bjuder in tre före detta politiska fångar från Syrien till ett samtal i en norsk fängelsecell. Hasan, Mazen och Khaldoun har alla varit politiska fångar i Syrien. De möts för första gången i cellen och börjar trevande närma sig sina minnen. De är alla upprymda över att möta andra politiska fångar och ödmjuka inför det fruktansvärda de upplevt. Deras berättelser är fulla av både smärta och hopp. Hur hälsar man på en mamma som man inte har sett på 13 år? Hur kramar man sitt barn efter ett år av tortyr? Hur hjälper man sina medfångar plåstra ihop sina sår? Ur deras delade erfarenhet växer till slut ett ärligt och intimt samtal som påminner om vad som är viktigt i livet. *Maja Kekoni*

Regi: Dalia Al Kury. Dokumentär. Norge 2018. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 9 min. Svensk premiär.



306 mån 28 jan 18.30 Göta 2 **746** lör 2 feb 16.00 Haga 1
373 tis 29 jan 15.15 Göta 2
4069 ons 30 jan 21.30 Bioplatset 9

Gods of Molenbeek Aatos ja Amine

Formsäker debut om sexåriga Aatos som söker efter egna gudar i en värld skakad av självmordsbomber. Stadsdelen Molenbeek-Saint-Jean i Bryssel har blivit världskänd som ett jihadistiskt centrum, men för sexåriga Aatos och hans kompis Amine är det ett välkänt hem. Här lyssnar de på spindlar, upptäcker svarta hål och bråkar om vem som ska styra en flygande matta. Tillsammans söker de svaren på livets stora frågor. Men vuxenvärldens brutalitet gör sig påmind när terrorister spränger en bomb i kvarteret. Aatos avundas Amines muslimska tro och söker efter egna gudar, trots att han ifrågasätts av klasskompisen Flo. Hon är starkt övertygad om att alla som tror på Gud är spritt sprängande galna. *Gods of Molenbeek* är en underbar skildring av barns vänskap, sökande och meningsskapande i en kaotisk tid. *Maja Kekoni*

Regi: Reetta Huhtanen. Dokumentär. Finland 2019. Språk: Franska/Finska/Arabiska/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 12 min. Internationell premiär.



662 fre 1 feb 18.00 Göta 2
711 lör 2 feb 10.15 Göta 2
850 sön 3 feb 15.30 Handels

Cold Case Hammarskjöld

Iklädd vita kläder, tropikhjälm och Fantomenring söker filmaren Mads Brügger efter sanningen om Dag Hammarskjölds död. 1961 omkom FN:s svenska generalsekreterare Dag Hammarskjöld i en mystisk flygkrasch i Ndola i Nordrhodesia (nuvarande Zambia). Omständigheterna kring olyckan är fortfarande oklara. Fulla av konspirationsteorier ger sig filmaren Mads Brügger och amatörforskaren Göran Björkdahl ut för att ta reda på sanningen om vad som orsakade kraschen. Friskt flirtande med bilden av sig själva som koloniala män som mansplainer den afrikanska kontinenten. Det som började som konspirationsteorier leder dem vidare till nya spår av kolonialismens vidriga avtryck, brott som är långt värre än de kunnat ana. *Maja Kekoni*

Regi: Mads Brügger. Dokumentär. Danmark/Norge/Sverige/Belgien 2019. Språk: Engelska/Franska, engelsk text. Längd: 2 tim 5 min. Europeisk Premiär.



659 fre 1 feb 17.30 Göta 1 **900** mån 4 feb 17.30 Capitol
4020 lör 2 feb 15.00 Bioplatset 10
843 sön 3 feb 14.45 Göta 1

Little Moscow Litla Moskva

Bland män och får-regissören Grímur Hákonarson undersöker varför en isolerad fiskestad i ett halvt sekel styrdes av kommunister. Under kalla kriget styrdes resten av Island av höger- och mittenpolitiker och var lojala med USA. Men i den lilla staden Neskaupstaður, beläget på en av Islands mest otillgängliga platser, var kommunisterna så starka att fiskarsamhället fick smeknamnet "Lilla Moskva". I dag har ett tunnelbygge och en kommunsammanslagning förändrat allt. Isoleringen är bruten och fiskeindustrin är privatiserad. Cannes-vinnaren Grímur Hákonarson guidar till en sällsam plats och möter de kommunistiska ledarna, den oppositionella minoriteten och den nya tidens entreprenörer. *Jonas Holmberg*

Regi: Grímur Hákonarson. Dokumentär. Island 2018. Språk: Isländska, engelsk text. Längd: 57 min. Internationell premiär.



127 lör 26 jan 19.45 Bioplatset 10 **836** sön 3 feb 14.00 Göta 2
4025 sön 27 jan 18.30 Bioplatset 9
4027 mån 28 jan 10.00 Bioplatset 9

Parning

Lina Mannheimers nätbaserade relationsdrama ger ett utsnitt ur två 90-talisters sex- och kärleksliv. Regissören Lina Mannheimer (*Ceremonin* GFF 2015) lägger ut en kontaktannons i en dejtingapp. Premisserna är klara: hon vill följa två 90-talister och deras dejtingvanor under ett år. Efter att ha castat sina två huvudpersoner, som på var sitt håll ska ge oss en inblick i livet som ung på parningsmarknaden, händer något som får filmen att ta en helt ny vändning – de börjar dejta varandra! Resultatet blir ett intimt porträtt av ungdomens bubblande, omtumlande förälskelse och bitterljuva brustna hjärtan. Eftersom Mannheimer aldrig träffar sina huvudpersoner tillåts de att skapa sig själva och sin relation genom skärmen. Det blir brutalt ärligt och genuint värmande. *Annie Karlsson*

Regi: Lina Mannheimer. Dokumentär. Sverige/Danmark 2019. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk distribution: TriArt Film. Världspremiär.



98 lör 26 jan 16.00 Bio Roy
170 sön 27 jan 12.15 Aftonstjärnan
469 ons 30 jan 17.00 Haga 1

Vem gillar inte guld?



Sätt guld på tillvaron och bli medlem i Göteborg Film Festival. Som guldmedlem får du minst åtta förhandsvisningar av nya filmer under 2019. Du får även en helårsprenumeration på vår streamingtjänst Draken Film, vår fina tygkasse, erbjudanden, möjlighet att köpa biljetter före alla andra och mycket mer. Dessutom bidrar du som medlem till att möjliggöra festivalen.

Vet du att du kan byta in ditt festivalpass till ett guldmedlemskap för 1449 kr (ord pris 1499 kr)*.

Medlemskapet blir då ditt nya festivalpass, fast helt i guld. Och vem gillar inte guld! Festivalpasset byts in på valfri festivalplats.

Läs mer om våra medlemskap på goteborgfilmfestival.se

**Erbjudandet gäller från och med den 12 januari till och med den 4 februari, 2019.*

Nyskapande debuter, experimentella berättelser och existentiella samtal.

Ingmar Bergman Competition



Bergmangårdarna

Presenting partner: Ingmar Bergman Competition är Göteborg Film Festivals tävling för nyskapande debuter i Ingmar Bergmans anda. Priset består av en vistelse på Bergmanveckan och Bergmangårdarna på Fårö.

Bild från *Aren't You Happy?*



123 lör 26 jan 19.45 Göta 1
193 sön 27 jan 14.45 Capitol
4073 mån 28 jan 10.00 Biopalatset 10

Guerilla

Minimalistiskt och utsökt filmat moraldrama om Barnabás som motvilligt ansluter till den ungerska gerillan. Året är 1849. Ungern har revolterat mot Österrike och strider mot såväl habsburgare som kosacker. Armén har skingrats och består nu av små gerillaförband i skogarna. Unge Barnabás har fått se sin hemby brännas ned och letar efter sin bror som är soldat. Vid återföreningen blir även Barnabás rekryterad av gerillan. Intrigen tättnar när han av rädsla för repressalier ljuger om sin historia som vapenvärdare. Ytterligare spänning uppstår när känslor spirar mellan Barnabás och en sjukvårdare som hans bror är förälskad i. Dessutom lurar fienden i skuggorna. György Mór Kárpáti imponerar med ett gripande moraldrama om att döda eller dödas. En synnerligen stilsäker debut. *Andreas Degerhammar*

Regi: György Mór Kárpáti. Spelfilm. Ungern 2019. Språk: Ungerska/Tyska/Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Världspremiär.



502 ons 30 jan 20.00 Göta 2
577 tor 31 jan 19.15 Biopalatset 8
645 fre 1 feb 16.00 Göta 2
723 lör 2 feb 12.30 Aftonstjärnan

Second Life Sun-hee-ea-seul-ki

Utstött tonårstjej skapar sig en ny identitet och ett andra liv i imponerande debut om utsatthet och bekräftelsebehov. Sydkoreanska Park Young-ju har hyllats för sina kortfilmer, och i sin medryckande långfilmsdebut undersöker hon lögnens mekanismer och vilka konsekvenser ett ändlöst bekräftelsebehov kan få. Gymnasieeleven Sunhee saltar sanningen för att bli populär bland sina klasskamrater, men när lögnerna avslöjas blir hon utstött. I frustration pekar hon ut sin bästa vän som en tjuv. Den falska anklagelsen får fruktansvärda konsekvenser, och en krisande Sunhee hamnar på ett barnhem på landet. Där byter hon identitet och försöker börja om under ett nytt namn. *Freddy Olsson*

Regi: Park Young-ju. Spelfilm. Sydkorea 2018. Språk: Koreanska, engelsk text. Längd: 1 tim 10 min. Internationell premiär.



559 tor 31 jan 17.15 Göta 2
670 fre 1 feb 19.00 Biopalatset 7
730 lör 2 feb 14.00 Biopalatset 3
825 sön 3 feb 12.00 Biopalatset 3

Aren't You Happy?

Fototapeter, filosofi och nakenboxning i Susanne Heinrichs feministiska uppgörelse med livsvillkoren för en ny generation kvinnor i en posterotisk tid. Hur mår den nya generationen unga kvinnor? Hur ser deras kärleksliv ut? I Susanne Heinrichs pastelltonade debutfilm beskrivs de som en generation som "dricker macchiato, träffar sina älskare och har pseudointellektuella diskussioner på gallerier". Det är en generation som varken delar föräldrarnas idealism eller farföräldrarnas pragmatism. *Aren't You Happy?* är en lekfullt teoretisk och avslappnat stiliserad film som är fullspäckad med snygga oneliners som "I självförverkligandets diktatur är alla konstnärer". Alla repliker levereras med teatral deadpan. Även i musikalinslagen. *Jonas Holmberg*

Regi: Susanne Heinrich. Spelfilm. Tyskland 2019. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 19 min. Nordisk premiär.



490 ons 30 jan 19.00 Biopalatset 4
568 tor 31 jan 17.45 Biopalatset 7
624 fre 1 feb 12.00 Biopalatset 2
875 sön 3 feb 18.15 Biopalatset 3

Siblings of the Cape Misaki no kyodai

En film som ställer fler frågor än den besvarar och som inte kommer att lämna någon oberörd. I samma anda som Kore-edas Shoplifters. Två syskon lever tillsammans i samhällets utmarker. Brodern Yoshio har ett skadat ben och svårt att gå, system Mariko har en intellektuell funktionsnedsättning och tillbringar större delen av sitt liv fjärrad hemma i skjutet där de bor. När Yoshio förlorar jobbet gör han det mest förbjudna och säljer sin systems kropp för att få in pengar till mat och hyra. Men konsekvenserna blir andra än vad han kunnat förutse. *Siblings of the Cape* är en ovanlig, utmanande och fängslande film från en debuterande regissör som utan tvekan går sin egen väg. *Freddy Olsson*

Regi: Shinzo Katayama. Spelfilm. Japan 2018. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Internationell premiär.

Winter After Winter Dong qu dong you lai

Familjen kommer först i Jian Xings makalöst vackra epokdrama som äter sig under huden på åskådaren. I nordöstra Kina ligger Manchuriet, som ockuperades av Japan från 30-talets början till krigsslutet 1945. Vintern 1944 är kall och det finns nästan ingenting att äta. Japanerna tvingar alla män som kan gå på två ben att strida under deras flagga. I fantastiska svartvita bilder berättar Jian Xing om Kuner. Eftersom hennes man inte kan få barn försöker svärfadern lämna över henne till sin motvillige mellanson. När han flyr från hemmet återstår bara den yngste sonen, men han hämtas av japanerna samma dag som giftermålet skall äga rum. *Winter After Winter* är en drabbande film om ett samhälle där det viktigaste i livet är att släkten lever vidare. *Freddy Olsson*

Regi: Jian Xing. Spelfilm. Kina 2019. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min. Nordisk premiär.



316 mån 28 jan 20.00 Biopalatset 8
386 tis 29 jan 17.30 Aftonstjärnan
454 ons 30 jan 14.45 Göta 2
753 lör 2 feb 17.15 Göta 2

Coureur

Rebellisk juniormästare trotsar sin far och med proffsdrömmen framför ögonen börjar han tävla för ett skumt cykelstall i Italien. Regissören Kenneth Mercken var själv amatörmästare i cykel, men när han satsade mot eliten svarade hans kropp inte på de vanliga prestationshöjande preparaten. För att lyckas som professionell cyklist hade han behövt använda livsfarliga dopningspreparat, så istället hoppade han av cyklingen och sökte till en filmskola. I debutfilmen *Coureur* använder Mercken sina egna erfarenheter från den testosteronstinna cykelsportens mörka sidor. Resultatet är ett initierat och intensivt drama om kropp, uppror och gemenskap där man verkligen känner adrenalin i blodet och mjölksyran i låren. *Jonas Holmberg*

Regi: Kenneth Mercken. Spelfilm. Belgien 2018. Språk: Flamländska/Italienska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Nordisk premiär.



471 ons 30 jan 17.00 Biopalatset 9
580 tor 31 jan 19.30 Biopalatset 2
627 fre 1 feb 12.00 Biopalatset 7
777 lör 2 feb 20.00 Göta 2

Fig Tree

Aäläm-Wärqe Davidians självbiografiska regidebut är ett gripande uppväxt-drama om en ung judisk flicka på flykt från inbördeskriget i Etiopien. 16-åriga Mina har levt hela sitt liv i krig. Det är 1989 och det etiopiska inbördeskriget har pågått så länge hon kan minnas. Hon och hennes bror bor tillsammans med deras mormor i väntan på att de ska kunna ta sig till Israel där Minas mamma redan har bosatt sig. Men flykten från kriget innebär också att Mina kommer att tvingas lämna Eli, hennes kristna pojkvän som själv gör sitt bästa för att hålla sig undan tvångsrekrytering till Mengistu Haile Mariams armé. Aäläm-Wärqe Davidian låter sin egen livshistoria ligga till grund för detta gripande äventyr om en ung flicka som försöker åstadkomma det omöjliga i en värld där allt står på spel. *Olle Agebro*

Regi: Aäläm-Wärqe Davidian. Spelfilm. Israel/Tyskland/Frankrike/Etiopien 2018. Språk: Amhariska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Nordisk premiär.



485 ons 30 jan 18.30 Biopalatset 10
563 tor 31 jan 17.30 Aftonstjärnan
648 fre 1 feb 16.45 Biopalatset 2

A Family Submerged Familia sumergida

Livfull och ambitiös debutfilm där gränserna mellan sanning och fiktion, liksom dåtid och nutid, suddas ut. Medan Marcela skaffat sig en stor familj så har system Rina levt ensam kvar i minnen av föräldrarna i barndomshemmet. När Rina dör blir det upp till Marcela att städa upp i kvarlåtenskapen. Samtidigt som hon känner sig bortkommen i den nya situationen så skall de halv vuxna barnen serveras både mat och kärlek. Maken försvinner iväg på en affärsresa, och istället hittar Marcela sällskap hos en ung vän till hennes dotter, Nacho. Regissören María Alché själv är skådespelare i grunden, och hon låter Mercedes Moran blomma ut i varje scen som den uttrycksfulla Marcela. *Freddy Olsson*

Regi: María Alché. Spelfilm. Argentina/Brasilien/Tyskland/Norge 2018. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Nordisk premiär.



110 lör 26 jan 17.30 Biopalatset 7
172 sön 27 jan 12.15 Biopalatset 2
278 mån 28 jan 15.15 Biopalatset 6
791 lör 2 feb 22.00 Haga 1



Vårkollektionen 2019

ENKELHET & KÄNSLA

SHOP ONLINE

www.gudrunsjoden.com

*Gudrun
Sjödén*

Stockholm | Est. 1976

STOCKHOLM: Regeringsg. 30, Stora Nyg. 33, Götg. 44 Lagerbutik: Upplagsv. 1 GÖTEBORG: Södra Larmg. 18 MALMÖ: Skomakareg. 12



Startslojden

Sveriges mest spännande regissörer
och årets bästa kortfilmer.

Bild från Brunch hos Kristin Kaspersen

Swedish Shorts Competition – Startsladden

Längd: 1 tim 48 min

Seminarium sön 27 jan 13.45 Festivalarenan s 174

195 sön 27 jan 15.00 Draken **259** mån 28 jan 12.30 Capitol **547** tor 31 jan 14.45 Bioplatset 10 **706** lör 2 feb 10.00 Haga 1



Brunch hos Kristin Kaspersen

När Alicia (Emma Molin) och John (Ulf Stenberg) har sin första barnfria helg på evigheter är förväntningarna höga. Adam Pålsson debuterar som regissör med historien om ett par som, i frånvaron av sina barn, måste ta hand om varandras barnsliga egenheter. *Annie Karlsson*

Regi: Adam Pålsson. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär

Visas även som förfilm till *Harajuku*, mån 28 jan s 45



Sorry Not Sorry

Feride (Gizem Erdogan) är på väg hem efter en fest när hon möts av en grupp skönsjungande unga killar i en träbåt. När båten krånglar får de oväntad hjälp av Feride som, utan sitt medgivande, dras vidare ut i Stockholmsnatten. Julia Thelin (*Push It* GFF 2017, *Brottas* GFF 2018) är tillbaka med en lika rå och obehaglig som humoristisk studie i makt. *Annie Karlsson*

Regi: Julia Thelin. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär

Visas även som förfilm till *Blind Spot*, lör 26 jan s 44



Nuit

Brutalt, smärtsamt och vackert om vår blick och samhällens normer. Ann Holmgren (*Volcano* GFF 2017, *Edit & Aljosja* GFF 2015) filmar en visuell käftsmäll där kameran kommer så nära in på att det går att känna dofterna av ett fördömt liv. *Maja Kekoni*

Regi: Ann Holmgren Aurebekk. Dokumentär. Norge/Sverige 2019. Språk: Engelska Längd: 15 min. Nordisk premiär

Visas även som förfilm till *Såsong*, ons 30 jan s 45



Jamila

Hon är på väg ut ur hemmet när hon ser kuvertet. Jamilas familj har fått avslag på asylansökan. Hon låtsas inte om det, drar lillasyster med sig till skolan och möter upp kompisarna. Men vart hon än vänder sig ser hon dem plötsligt överallt – poliserna. Sophie Vuković (*Shapeshifters* GFF 2017) ger en drabbande inblick i en uppväxt präglad av ovisshet. *Emma Caviezel*

Regi: Sophie Vukovic. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska/Kurdiska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär

Visas även som förfilm till *Lucky One*, sön 27 jan s 44



Ingen lyssnar

Ett nytt HVB-hem för ensamkommande flyktingbarn skall öppnas och kommunen har bjudit in till samtal med de boende i området. Elin Övergaard (*Förebilder* GFF 2017) ställer frågor om polarisering, normalisering och vems åsikter som räknas under ett tumultartat stormöte. *Maja Kekoni*

Regi: Elin Övergaard. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär

Visas även som förfilm till *Sonja – The White Swan*, fre 1 feb s 46



Sonjas grill

På Sonjas grill sitter Bella och väntar på sin kille Gabbe. En gammal sms-konversation mellan Gabbe och hans ex sätter saker i deras relation i perspektiv. Ett gräl förpackat i en stilistisk smällkaramell på rim som säkert levereras av Bella (Linda Pira) och Gabbe (Pablo Leiva Wenger). *Maja Kekoni*

Regi: Måns Nyman. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 7 min. Världspremiär

Visas även som förfilm till *Sons of Denmark*, tis 29 jan s 45



Bland fåglar mång

I en värld som befinner sig i konstant och ostoppar förändring är det lätt att bli historielös, tappa djupseendet och förblindas av nuet. Rådande förutsättningar formar tron på vad som är möjligt och mycket av det som en gång var en kamp har för många idag blivit en självklarhet. Kan ett längre perspektiv öka förståelsen för vår omvärld? *Annie Karlsson*

Regi: David Gülich. Dokumentär. Sverige/USA 2019. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär

Visas även som förfilm till *Koko-di Koko-da*, tors 31 jan s 45



Zlatan i Alperna

Sveriges bästa fotbollsspelare har knäppt upp pjäxorna och småslumrar vid toppstugan, men när en snöblind kvinna behöver hjälp ställer han såklart upp. Denna oemotståndligt charmiga animation påminner om varför vi en gång blev störtförläskade i liraren från Rosengård. *Jonas Holmberg*

Regi: Monne Lindström. Animation. Sverige 2019. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär

Visas även som förfilm till *Aurora*, fre 25 jan s 44



Över 300.000 kronor till årets bästa kortfilm!

För sextonde gången delar Göteborg Film Festival ut pris till bästa svenska kortfilm.

Åtta kortfilmer är nominerade och priset består av 335 000kr i kontanter, filmteknik och tjänster och är Sveriges mest prestigefyllda kortfilmspris.

Juryns pris delas ut i salongen direkt efter galapremiären på Draken söndagen den 27 januari kl. 15:00. Efter prisutdelningen blir det kortfilmsmingel på Festivalarenan, Tredje Långgatan 9, där publikens pris delas ut.

Bakom priset står Svenska filminstitutet, SVT, Gothenburg Studios, Red Rental by Maan, Teaterförbundet, Folkets Bio, Film i Väst, Independent Kostym och Shoot&Post.



Visningsnummer 4014

THE LOCATION

Premiär 29 Januari kl 19.45
Bioplatset, salong 6
thelocation.nu

En stafettfilm producerad av
Khaled Alesmael, Tove Jonstoj,
Mats Adler, Robert Vukajlo
och Evelina Jacobsson.

HIERARCHY OF NEEDS

URPREMIÄR 1 MARS BACKA TEATER

Av Adel Darwish Regi Mattias Andersson

BACKA TEATER

LINDHOLMEN HISINGEN | WWW.BACKATEATER.SE | 031 708 71 00

Ett stort samarbete mellan Backa Teater, Twisted Feet, Göteborgs Universitet och sex andra teatrar i Europa

Göteborgs Stadsteater

Tandoori och Curryrätter

Stort utbud vegetariska rätter!

Hemtrevlig Indisk restaurang och bar

Med genuin indisk mat till liten peng

LUNCH • Á LA CARTE • AVHÄMTNING

Vasagatan 4 • 031-17 18 78 • www.newdelhigbg.se • vardag fr. 11.00 helg fr. 12.00

Nordic Honorary Dragon Award

Göteborg Film Festival hedrar varje år en av Nordens främsta filmskapare. I år uppmärksammar vi vår regions mest magnetiska stjärna i ett retrospektiv med några av hans kritikerrosade rollprestationer. Bland tidigare nordiska hederspristagare som besökt filmfestivalen för att möta Göteborgspubliken finns storheter som Liv Ullmann, Susanne Bier, Lone Scherfig, Baltasar Kormákur och Alicia Vikander.

Bild från Arctic

Röda mattan är din.

Vill du få en filmupplevelse som får det att kittla i magen och bubbla i glaset? Våra röda mattan-visningar på Stora Teatern innebär inte bara film. Det betyder röda mattor, bubbel i glaset, härliga mingel, sammetsstolar och fantastiska filmpremiärer. En alldeles underbar och glammig filmvisning helt enkelt.

Läs mer om våra olika röda mattan-visningar och köp din biljett på goteborgfilmfestival.se

Kristallfoajén öppnar 30 min innan filmstart för mingel.

Fredag 25 januari

17.30 Aurora
Visningsnummer 2
Livestream från festivalens invigning på Draken
Förfilm: Zlatan i Alperna

Lördag 26 januari

20.30 Destroyer
Visningsnummer 132

Söndag 27 januari

21.15 Ben Is Back
Visningsnummer 238

Måndag 28 januari

20.00 The Pine & The Elk
Visningsnummer 4503
Efter filmvisningen – Della Arte livepodd

Tisdag 29 januari

20.30 Vid evighetens port
Visningsnummer 412

Onsdag 30 januari

20.00 A Fortunate Man
Visningsnummer 500

Torsdag 31 januari

20.00 Jakten
Visningsnummer 585
Efter filmvisningen – Master Class med Mads Mikkelsen

Fredag 1 februari

20.30 If Beale Street Could Talk
Visningsnummer 681

Lördag 2 februari

21.00 Gloria Bell
Visningsnummer 783



I stolt samarbete med

Mads Mikkelsen

Nordic Honorary Dragoon Award:

Den nordiska filmens mest magnetiska stjärna i ett retrospektiv med några av hans kritikerrosade rollprestationer.

Foto: Kenneth Wellardt



560 tor 31 jan 17.30 Stora Teatern 871 sön 3 feb 18.00 Biopalatset 1
644 fre 1 feb 16.00 Draken
748 lör 2 feb 16.45 Handels

Arctic

Youtube-auteuren Joe Penna stöper om Robinson Crusoe till en frostigt rafflande överlevnadsthiller med en hämningslös Mads Mikkelsen i huvudrollen. Mikkelsen spelar en ensam överlevare efter en flygplanskrasch nära Nordpolen. Efter ett par veckors ofrivillig polarexpedition har hans MacGyver-förmågor gjort hans tillvaro till en kylig men behaglig rutin av pimpelfiske, nödanrop och snöskottning. Men ensamhetsdramat får en oväntad twist när en snöstorm drar in och en helikopter störtar i närheten av hans läger. Joe Penna har mejslat ut ett nervigt drama ur arktisen, med ett taktiskt berättande av bressonsk stramhet utvecklas *Arctic* till en intensiv thriller som lägger Robinson-ribban långt över både *127 timmar* och *Cast Away*. *Olle Agebro*

Regi: Joe Penna. **Spelfilm**. USA/Island 2018. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk distribution: Noble Entertainment. Svensk premiär.



585 tor 31 jan 20.00 Stora Teatern **Röda Mattan-visning**
Master Class direkt efter filmen

Jakten Jagden

Mads Mikkelsen har nog aldrig varit bättre än i Thomas Vinterbergs isande drama om förskoleläraren som anklagas för det värsta möjliga. Det var inte överraskande att Mads Mikkelsen tilldelades priset som bästa skådespelare i Cannes. Han håller publiken på helspänn i varje sekund i rollen som förskolläraren Lucas. Efter en tuff skilsmässa har han fått nytt jobb, ny flickvän (Alexandra Rapaport) och en bättre relation till sin tonårsson. Allt förändras när hans bästa väns dotter anklagar honom för något som tolkas som sexuella övergrepp. Thomas Vinterberg (festivalaktuell med *Kursk*, sid 115) och manusförfattaren Tobias Lindholm skildrar en obehaglig häxjakt. I samband med visningen tilldelas Mads Mikkelsen årets Nordic Honorary Dragon Award. Visningen följs av en Master Class med Mads Mikkelsen, modererad av DN:s filmredaktör Helena Lindblad. *Jonas Holmberg*

Regi: Thomas Vinterberg. **Spelfilm**. Danmark/Sverige 2012. Språk: Danska/Engelska/Poliska, engelsk text. Längd: 1 tim 56 min.



176 sön 27 jan 12.30 Bio Roy
898 mån 4 feb 13.45 Capitol

Älskar dig för evigt Elsker dig for evigt

I en av Susanne Bier och Dogma 95:s allra finaste stunder lyser Mads Mikkelsen i rollen som läkaren Niels som blir förälskad och lämnar sin hustru. En bilolycka får enorma konsekvenser för två par. Joachim blir förlamad och förbittrad och stöter bort sin flickvän. Hon finner tröst och inleder en kärleksrelation med Niels som är gift med Marie som körde bilen. *Älskar dig för evigt* är en stark, komplex och levande film om relationer och försoning. Filmen blev en succé och utsågs till 2002 års bästa danska film. Flera av Danmarks främsta skådespelare briljerar, däribland Mikkelsen som vid tiden var känd för en bredare publik för sina hårdkokta och humoristiska roller. Här fick han visa vilken lysande karaktärsskådespelare han är. Bier förädrades festivalens Nordic Honorary Dragon Award 2016. *Andreas Degerhammar*

Regi: Susanne Bier. **Spelfilm**. Danmark 2002. Språk: Danska, svensk text. Längd: 1 tim 53 min.



294 mån 28 jan 17.30 Frölunda Kulturhus
782 lör 2 feb 20.45 Aftonstjärnan

En kort en lång En kort en lang

Mads Mikkelsen spelar homosexuell man i lila kråskjorta som dras in i heterosexuell passion i gränsöverskridande romantisk komedi. I Hella Joofs debutfilm (där Lisa Nilsson framför titellåten) friar Jacob (Mads Mikkelsen) till Jörgen (Troels Lyby) på sin födelsedag, efter många år tillsammans. Men redan under samma kväll ser han Jörgens stupfulla svägerska Caroline hänga med ett glas rött över toalettstolen, och mötet väcker märkliga känslor i Jacob. Helt plötsligt vänds livet upp och ner, och Jacob vet inte vad han ska ta sig till med alla känslor. Två år efter genombrottet i *Bleeder* visar Mads Mikkelsen sin bredd genom att göra en charmerande tolkning av den förvirrat förälskade mannen i det underhållande triangeldramats centrum. *Jonas Holmberg*

Regi: Hella Joof. **Spelfilm**. Danmark/Tyskland 2001. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min.

Glöm inte biljetten!



Från och med den 12 januari kan alla biljetter köpas på vår hemsida och i våra förköpskassor på **Draken, Stora Teatern och Biopalatset**.

Den 25 januari när festivalen startar och framåt går det att köpa biljetter på alla festivalplatser runt om i stan.

Glöm inte bort festivalpasset. Det är nyckeln till hela festivalen. Med det i handen får du tillgång

till våra filmvisningar*, intressanta seminarier, bar talks och andra festligheter i vårt fantastiska festivalprogram. Festivalpasset köper du på samma ställe som biljetterna.

Vill du köpa biljetter eller festivalpass på vår webb? Du hittar dem på goteborgfilmfestival.se

*För att kunna gå på våra filmvisningar behöver du även en filmbiljett.

Filmvärlden är i konstant förändring. Det uppstår ständigt nya filmrörelser i en reaktion på en värld som blir större och komplexare och allt mer svårgreppbar för varje dag. I Göteborg Film Festivals fokussektioner presenteras ett fördjupande filmprogram kring aktuella ämnen och filmrörelser. I år ger filmerna perspektiv på den samtida nordiska komedin och fördjupar tecknen på en kommande undergång i klimatkaosets tidevarv.

Sektioner



73

Focus: Apocalypse

Undersökande, fördjupande och problematiserande bilder av den hotande undergången i en tid präglad av klimatkaos.



81

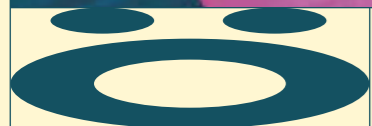
Focus: Nordic Comedy

Årets bästa komedier från de nordiska länderna.

Design finns överallt och påverkar oss alla, från morgon till kväll, varje dag. På Röhsska museet möts saker, människor och perspektiv för att utmana våra idéer om design och samhälle. Den 23 februari öppnar museet igen. Vi ses!

”Jag tycker kläder är ett väldigt bra sätt att kommunicera vem man är, utan att egentligen behöva säga någonting alls.”

Öppning
23/2



Röhsska

Museum of Design
and Craft

Undersökande, fördjupande och problematiserande bilder av den hotande undergången i en tid präglad av klimatkaos.

Focus: Apocalypticypse

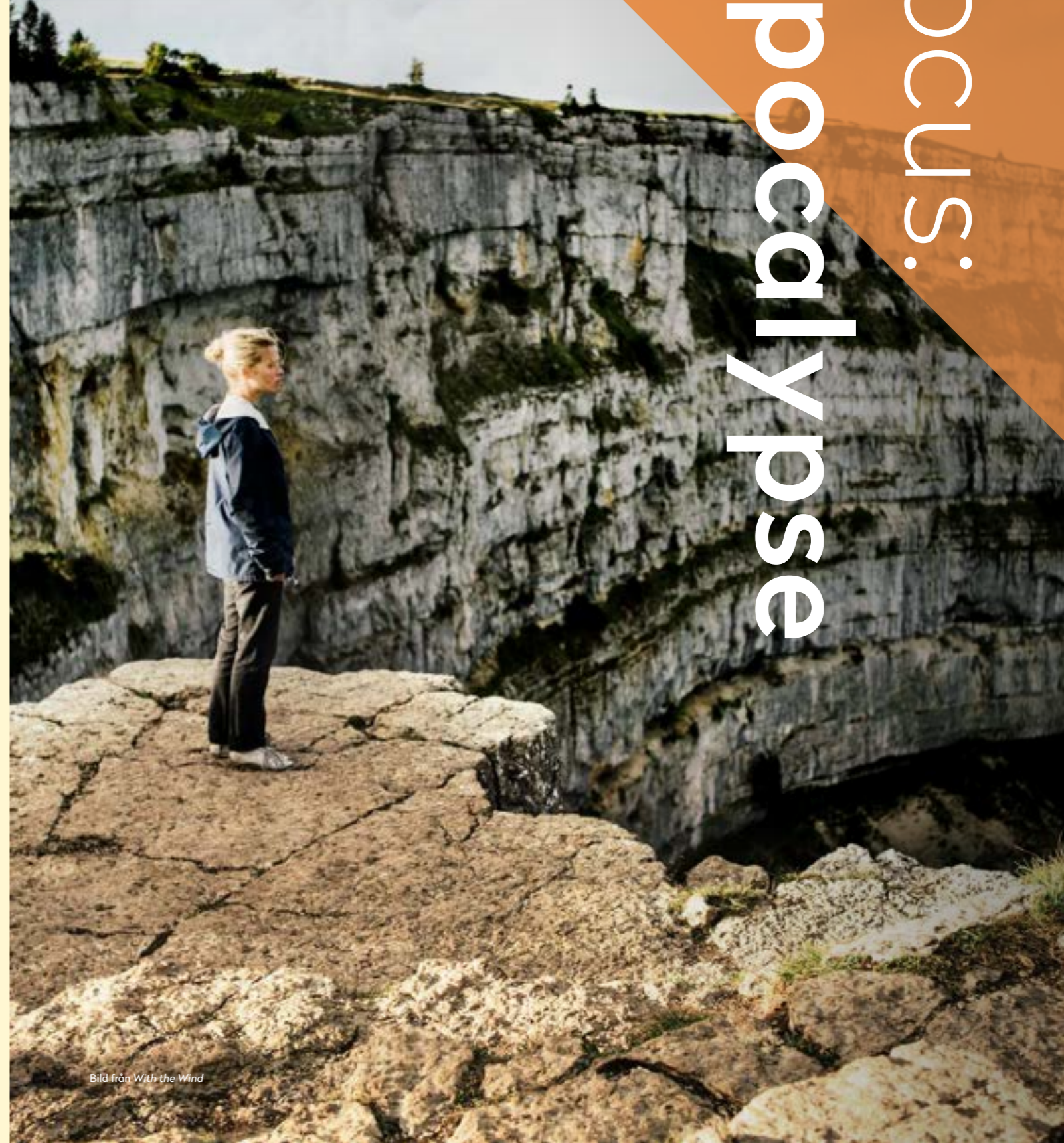


Bild från *With the Wind*



114 lör 26 jan 17.45 Stora Teatern

174 sön 27 jan 12.30 Draken Syntolkas

701 lör 2 feb 09.45 Bio Roy

Seminarium:

mån 28 jan 12.00

Festivalarenan s 176

Woman at War Kona fer i strid

Körledare radikaliseras till beväpnad ekoterrorist i isländska stjärnregissören Benedikt Erlingssons Cannes-prisade klimatkomedi. En dag får den godhjärtade körledaren Halla nog av passiv klimatångest och hänger pilbågen över axeln för att starta krig mot aluminiumindustrin. I takt med att hennes aktioner för att skydda det isländska höglandet blir alltmer extrema, skärper polisen metoderna för att stoppa "bergskvinnan". Benedikt Erlingsson har älskats av publiken sedan *Om hästar och män* (GFF 2014). *Woman at War* är om möjligt ännu mer absurt humoristisk, hejdlöst infallsrik och fullkomligt oemotståndlig. Sedan premiären i Cannes har det regnat priser över detta isländska Oscarbidrag. *Jonas Holmberg*

Regi: Benedikt Erlingsson. **Spelfilm.** Island/Frankrike/Ukraina 2018. Språk: Isländska/Spanska/Engelska/Ukrainska, svensk text. Längd: 1 tim 40 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Svensk premiär.

Endzeit – Ever After Endzeit

Två unga kvinnor kämpar för sin överlevnad i Carolina Hellsgårds nerviga och intimt poetiska zombie thriller i ett post-apokalyptiskt Tyskland. Efter zombieapokalypsen är två tyska småstäder mänsklighetens sista bastioner. I Weimar slåss man dagligen mot invaderande horder av zombies, i Jena hanterar man problemet på ett annat vis. Vivi och Eva flyr från Weimar ombord på ett transporttåg mellan städerna, men när tåget havererar mitt ute på den öde landsbygden tvingas de göra resten av resan till fots. Deras odyssey genom zombieapokalypsens Tyskland är lika delar nervig överlevnadsskräck och poetiskt vänskapsdrama, med en färsk blick på genren gör Carolina Hellsgård undergången både hoppfull och vacker. *Olle Agebro*

Regi: Carolina Hellsgård. **Spelfilm.** Tyskland 2018. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Europeisk Premiär. **Nominerad till Audentiapriset.**

Zoo

Underhållande zombieapokalyptiskt relationsdrama om ett krisande par som i den annalkande undergången tvingas förlita sig på varandra. Karen och Johns äktenskap är på upphällningen. Fångade i vardagens olika bestyr vankar de omkring likt levande döda i lägenheten utan att nå fram till varandra. När sedan en våldsam epidemi bryter ut som förvandlar människor till blodtörstiga zombies tvingas de ur sin destruktiva samvaro för att överleva. Övriga vändningar, underfundig humor och moraliskt förfall präglar Antonio Tublén's nya film, där vi ser de brittiska skådespelarna Edward Speleers (*Downton Abbey*) och Zoë Tapper (*Mr Selfridge*) i huvudrollerna. *Tobias Åkesson*

Regi: Antonio Tublén. **Spelfilm.** Sverige/Danmark 2018. Språk: Engelska Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.

Becoming Animal

Med filmen som medel utmanar *Becoming Animal* vår föreställningsvärld i ett försök att överbrygga den mentala gränsen mellan människa och omvärld. Är det möjligt att uppleva ett perspektiv där människan inte står i centrum utan där vi möter djuren och naturen omkring oss på samma plan? Vilken roll kan språket och den moderna tekniken spela för en sådan målsättning? Filosofen och ekologen David Abrams banbrytande tankar och teorier, vilka delvis knyter an till urgamla religiösa föreställningar, får i *Becoming Animal* ett filmiskt uttryck genom de visionära filmskaparna Emma Davie och Peter Mettler. Kanske är en radikal omställning av vår perception det som krävs ifall nutidens destruktiva utveckling ska kunna hejdas? *Tobias Åkesson*

Regi: Peter Mettler, Emma Davie. **Dokumentär.** Schweiz/Storbritannien 2018. Språk: Engelska Längd: 1 tim 17 min. Svensk premiär.



4 fre 25 jan 17.30 Capitol

60 lör 26 jan 10.15 Bioplatset 10

240 sön 27 jan 22.00 Göta 2

342 tis 29 jan 10.15 Bioplatset 10

416 tis 29 jan 20.30 Bioplatset 3

510 ons 30 jan 21.15 Bioplatset 2

544 tor 31 jan 14.30 Bioplatset 3

Jordbävningen Skjelvet

Apokalypsen har sällan känts så nära som när skyskraporna faller, gatorna rämna och naturen demonstrerar sin fulla kraft i Oslo. Den mest effektfulla katastroffilm som någonsin gjorts i de nordiska länderna kombinerar ett intimt familjedrama med häpnadsväckande bilder som båda påminner om vad vi har att förlora. Kristoffer Joner (*Handle With Care* GFF 2017, *Mission Impossible: Fallout*) spelar den frånskilda geologen Kristian Eikjord som plågas av misstankar om en annalkande katastrof. Han försöker larma myndigheterna och sin familj om sina oroväckande fynd, men det är ingen som lyssnar. *Jordbävningen* är en medryckande film som tar apokalypsens bildvärld till välbekanta miljöer och påminner om hur skör civilisationen är när naturen förändras. *Jonas Holmberg*

Regi: John Andreas Andersen. **Spelfilm.** Norge 2018. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min. Svensk distribution: Studio S Entertainment. Svensk premiär.

Aquarela

Dokumentärkonstnären Kossakovsky bjuder på en hänförande audiovisuell odyssey över världens hav, sjöar och floder i denna spektakulära film om våra vatten. Människorna är förpassade till biroller när Victor Kossakovsky (*Hush!* GFF 2003, *Vivan las antipodas!* 2011) helt fokuserar på vattnet och dess föränderliga karaktär. Vi ser bilar sjunka när sibiriska Bajkalsjöns is smälter tidigare än vanligt. Vi får se orkanen Irma pressa in havet på Miamis gator. Vi får ta del av det mäktiga skådespelet när polernas isar smälter och rämna i vattnet. Alltsammans skildrat med ödesmättade okommenterade panoramabilder, som oundvikligen för tankarna till de stora frågorna om vår planet och dess framtid. *Aquarela* är en uppslukande, tankeväckande och helt unik grandios filmupplevelse. *Johan Blomqvist*

Regi: Victor Kossakovsky. **Dokumentär.** Storbritannien/Tyskland 2018. Språk: Ryska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min. Svensk distribution: UIP. Nordisk premiär.



4044 fre 1 feb 20.15 Göta 1

714 lör 2 feb 12.00 Bio Roy

849 sön 3 feb 15.30 Chalmers



185 sön 27 jan 13.45 Handels

536 tor 31 jan 13.00 Draken

802 sön 3 feb 10.00 Bio Roy

Coincoin and the Extra-Humans

Coincoin et les Z'inhumains

Bruno Dumont lyckas förena skratt med djup svärta, samtidigt som han levererar en total uppgörelse med vår rädsla för det okända. I Bruno Dumonts hyllade miniserie *Lil Quinquin* (GFF 2015) lärde vi känna Quinquin, som i denna fristående uppföljning går under namnet Coincoin. Vi är i samma by och med samma skruvade poliser. Men den nu tonårige Coincoin hänger på nationalistpartiets möten tillsammans med barndomsvännen Fatso. En mystisk, koskitsliknande geggla faller från skyn och får byns invånare att bete sig väldigt märkligt. Bernard Pruvosts minnesvärda polis Van der Weyden, som är berättelsens kitt, förutspår jordens undergång. Eller är kanske en invasion från rymden i annalkande? *Freddy Olsson*

Regi: Bruno Dumont. **Spelfilm.** Frankrike 2018. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 3 tim 28 min. Nordisk premiär.



182 sön 27 jan 12.45 Chalmers

652 fre 1 feb 17.00 Handels

In My Room

The Road möter Into the Wild i tyskt överlevnadsdrama om slackern Armin som vaknar upp en dag och inser att han är ensam människa kvar på jorden. Det är dagen efter sin farmors bortgång som Armin inser att alla människor försvunnit. Efter den initiala chocken – och efter att ha okynneskört sportbil på öde autobahn – slår han läger i ett hus i skogen. Långsamt börjar Armin finna mening i sitt liv och sin vildmarkstillvaro – kanske rentav en större mening nu än innan dagen då alla försvann. Men en dag dyker en annan överlevare upp... Suggestivt, spännande och inte utan humor skildras ett post-apokalyptiskt tillstånd där naturen åter upp vårt moderna samhälle. Scenografin är fantastisk, undertexterna många och *In My Room* lockar till diskussion långt efter filmens slut. *Andreas Degerhammar*

Regi: Ulrich Köhler. **Spelfilm.** Tyskland/Italien 2018. Språk: Tyska/Engelska, engelsk text. Längd: 2 tim. Svensk premiär.



287 mån 28 jan 17.00 Bio Roy

415 tis 29 jan 20.30 Bioplatset 2

716 lör 2 feb 12.00 Handels



28 fre 25 jan 20.30 Bio Roy
42 lör 26 jan 09.45 Stora Teatern
651 fre 1 feb 17.00 Chalmers

With the Wind Le vent tourne

Det självförsörjande lantlivet blir ett fängelse i detta engagerande vindkrafts-drama om det omöjliga i att kontrollera naturen. Pauline och Alex bor på en enslig gård i bergen, förenade av sin kärlek, sina ideal och det dagliga arbetet på gården. De försöker förverkliga sin dröm om att bli helt självförsörjande och leva sitt liv i harmoni med naturen. För att ta ett stort steg till på den vägen bestämmer de sig för att installera ett eget vindkraftverk, men bygget får även konsekvenser de inte hade räknat med. Den lättsamme byggnadsingenjören Samuel som ansvarar för projektet tar Pauline med storm, och plötsligt börjar Pauline och Alex ifrågasätta både sitt liv tillsammans och sitt sätt att leva. *Johan Blomqvist*

Regi: Bettina Oberli. **Spelfilm.** Schweiz/Frankrike/Belgien 2018. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Nordisk premiär.



121 lör 26 jan 19.30 Bioplatset 3
161 sön 27 jan 10.00 Bioplatset 3
380 tis 29 jan 16.00 Bioplatset 3
535 tor 31 jan 12.30 Bioplatset 10

Losing Alaska

Marken försvinner under invånarnas fötter i denna alarmerande dokumentär om en by i Alaska där klimatförändringarna innebär något mycket värre än ett abstrakt hot. "Det är som ett kakmonster som vräker i sig kakor" beskriver 19-åriga Bosco havet som vilt tuggar i sig kusten runt hans hemby Newtok. Som en följd av temperaturhöjningen håller de 375 boende på att förlora sina hem, allteftersom permafrosten tinar och havsnivån höjs. Medan de förgäves väntar på att politiker-na ska infria sina löften om att flytta byn försöker de leva sina liv och upprätthålla Yup'ik-folkets traditioner av självförsörjande jakt och fiske. Burke skildrar naket hur dessa människor i marginalen, som själva lever i harmoni med naturen, blir de som först tvingas ta konsekvenserna av hur vi andra behandlar planeten. *Camilla Larsson*

Regi: Tom Burke. **Dokumentär.** Irland 2018. Språk: Engelska Längd: 1 tim 23 min. Nordisk premiär.



288 mån 28 jan 17.00 Haga 1
406 tis 29 jan 19.45 Bioplatset 7
434 ons 30 jan 11.00 Göta 1
542 tor 31 jan 14.30 Bioplatset 1

Soyalism

Klassisk undersökande dokumentär avslöjar hur storföretagen hänsynslöst offerar miljön för att maximera produktionskedjan mellan sojaböna och fläsk. Hur kan den växande fläskkonsumtionen i Kina förstöra regnskogen i Amazonas? Och varför lockas brasilianska bönder till Mozambique för att odla sojaböner till grisfoder? I *Soyalism* används intervjuer med nyckelpersoner – från drabbade småbönder till skrytsamma slakterichefer ("Vi klarar 600 grisar i timmen!"), forskare och aktivister – och fyndiga animationer för att blottlägga sambanden runt massindustrialiseringen av livsmedelsindustrin. Trots krisrapporter om eskalerande klimatförändring intensifieras några få maktfullkomliga företags styrning och förstörelse av världen, samtidigt som hundratusentals småproducenter slås ut. *Camilla Larsson*

Regi: Enrico Parenti, Stefano Liberti. **Dokumentär.** Italien 2018. Språk: Engelska Längd: 1 tim 5 min. Nordisk premiär.



557 tor 31 jan 17.00 Bioplatset 2
640 fre 1 feb 14.45 Capitol
712 lör 2 feb 11.00 Bioplatset 2

Walden

Meditativ dokumentärdebut som under 13 tablåscener i 360 grader blottlägger globaliseringens idioti, allt medan den blinkar ironiskt mot Henry David Thoreau. Ett träd fälls i en vacker skog och fågelkvitter byts ut mot ljudet av en motorsåg. Kameran rör sig sakta och avslöjar gradvis omgivningen, ett helt varv runt. Trädet blir till virke och transporteras med tåg, båt och bil till andra sidan världen, på en paradoxal resa från Österrike till Brasilien(!). Den första bilden följs av ytterligare tolv – lika formmässigt kompromisslösa. *Walden* är ingen film för otåliga, men för den som tillåter sig att andas långsamt och vaggas in i filmens rytm, blir den en upplevelse utöver det vanliga. Där människan och civilisationen ställs mot naturen och där upplevelsen blir nästan, men bara nästan, lika surrealistisk som den värld den utforskar. *Camilla Larsson*

Regi: Daniel Zimmermann. **Dokumentär.** Schweiz/Österrike 2018. Språk: Utan dialog Längd: 1 tim 48 min. Nordisk premiär.

Welcome to Sodom

Där vår digitala västerländska livsföring utgör fasaden är området Agbogboshie i Accra, Ghana, dess dystra baksida. Bilderna skulle kunna vara hämtade från apokalypsen. Över högar av uttjänta datorer, mobiltelefoner och fordonsskelett rör sig hundratals människor på jakt efter metallstycken att sälja. Här och var brinner eldar och de giftiga rökpelarna bäddar in området i ett tjockt dis. Men trots uppenbart vidriga levnadsförhållanden framträder en annan, mera mångfasetterad och motsägelsefull bild när de som lever där själva får berätta. Florian Weigensamer och Christian Krönes sinnliga skildring av "Sodom", som platsen kallas i folkmun, tar årligen emot 250 000 ton elektroniskt avfall. *Tobias Åkesson*

Regi: Christian Krönes, Florian Weigensamer. **Dokumentär.** Österrike 2018. Språk: Engelska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Svensk premiär.



10 fre 25 jan 17.45 Haga 2
86 lör 26 jan 14.45 Bioplatset 2
253 mån 28 jan 12.00 Bioplatset 2
514 tor 31 jan 09.45 Bioplatset 1

Wild Relatives

Internationell politik och motstridiga framtidsperspektiv i en poetisk dokumentär centrerad kring jordbrukets viktigaste enhet, fröet. När inbördeskriget i Syrien bröt ut övergavs en av de stora genbankerna för utsäde i närheten av Aleppo. Verksamheten fick omlokaliseras till Bekaadalen i Libanon, men då den unika samlingen inte kunde flyttas, fick den skapas på nytt genom de kopior som förvarades i Svalbards globala frövalv. I konstnären och filmskaparen Jumana Mannas *Wild Relatives* öppnar händelsen upp för skarpa och insiktsfulla reflektioner kring biologisk mångfald, klimatförändringar och människans ambivalenta handlande, inte sällan med utsökt humoristisk tonträff. *Tobias Åkesson*

Regi: Jumana Manna. **Dokumentär.** Tyskland/Libanon/Norge 2018. Språk: Arabiska/Norska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 10 min. Svensk premiär.



101 lör 26 jan 17.00 Bioplatset 2
266 mån 28 jan 14.00 Bioplatset 7
388 tis 29 jan 17.30 Bioplatset 7
892 sön 3 feb 20.15 Bioplatset 7

Melancholia

Lars von Triers mästerverk är kanske filmhistoriens främsta film om apokalypsen. Se den på inspelningsplatsen Tjolöholms slott. Hoppa på festivalbussen utanför Draken och stig in i *Melancholias* universum. Under färden bjuds publiken på fördjupning kring filmen och anekdoter kring inspelningen. Väl framme vid Tjolöholms slott kan du själv ta plats på verandan och skåda mot stjärnorna och ut i rymden precis som filmens huvudpersoner. Gö en rundtur i slottet och ta ett glas i samma festsal som Kirsten Dunsts karaktär åt sin bröllopsmiddag. Tillslut slår vi oss ner i slottshallen för huvudattraktionen – visning av *Melancholia* på inspelningsplatsen, innan det blir dags att ta bussen tillbaka till Göteborg. *Jonas Holmberg*

Regi: Lars von Trier. **Spelfilm.** Danmark/Sverige/Frankrike/Tyskland 2011. Språk: Engelska. Längd: 2 tim 15 min. Svensk distribution: Nordisk film.



4501 sön 27 jan 17.00 Tjolöholms Slott
Bussen avgår 14:45 utanför Drakens entré.

The World's Most Claustrophobic Cinema

Ensam, instängd och utlämnad. Upplev filmatiseringen av Harry Martinsons rymd-epos "Aniara" instängd i en specialbyggd sarkofag – den fysiskt trängsta filmupplevelsen någonsin på Göteborg Film Festival. Utmana, eller försona dig med, den klaustrofobiska tanken att jorden är vår gemensamma sarkofag. Möt upp i Ringöns industriområde där upplevelsen av isolation börjar. En röst via en tilldelad hörsnäckla är ditt enda sällskap som guidar, men som också förbereder, dig inför en existentiell men högst fysisk upplevelse. Åtta besökare per visning får chans att lägga sig tillräta i var sin sarkofag och ta del av Pella Kågerman och Hugo Liljas *Aniara* (s 44). Direkt på insidan av sarkofagens lock, helt isolerad från omvärlden. *Josefine Hardstedt*

Upplevelsereg: Johanna Larsson i samarbete med Pella Kågerman och Hugo Lilja. **Manus:** Samuel Ek. **Konstruktör:** Lars Lincoln. Språk: Instruktioner på engelska, film på svenska, engelsk text. Längd: 3 tim



Boka på: goteborgfilmfestival.se/claustrophobic-cinema
Föranmälan krävs. Mycket begränsat antal platser.



Tito och fåglarna Tito e os pássaros

Tioåriga Tito måste rädda världen från en hemsk sjukdom i en underbart animerad oljemålningvärld som påminner om vår verklighet. Tito älskar att hjälpa sin pappa med hans uppfinningar, men när ett experiment går snett bestämmer hans mamma att han inte längre får bo hos pappan. Flera år senare bryter en epidemi ut och människor över hela världen insjuknar snabbt. Tito förstår att sjukdomen hänger ihop med människornas rädsla – och att pappans uppfinning är det enda som kan rädda världen från att gå under. *Tito och fåglarna* är en underbart vackert animerad saga om hur vänskap, hopp och mod kan rädda oss från det allra värsta. Åldersgranskad och tillåten från 7 år. *Olle Agebro*

Regi: Gustavo Steinberg, André Catoto, Gabriel Bitar. **Animation.** Brasilien 2018. Språk: Portugisiska, svensk text. Längd: 1 tim 13 min. Svensk distribution: Filmcentrum Distribution. Svensk premiär.

3001 tor 17 jan 18.00 Draken **333** tis 29 jan 10.00 Capitol
3007 lör 19 jan 13.00 Frölunda Kulturhus
65 lör 26 jan 12.15 Chalmers



What We Eat

I årets virtual reality-upplevelse erbjuds möjligheten att byta plats med livsmedel som produceras på icke ekologisk väg. Det blir blött och plågsamt. *What We Eat* är en djupdykning rakt ner i icke-ekologiskt jordbruk. Skaparna, den danska VR-studion Manned arbetar med fördjupade upplevelser och är själva på plats för att se till att känslan av besprutad grönsak blir så trovärdig som möjligt. *What We Eat* är en prototyp till vad som är tänkt att bli ett längre och mer omfattande VR-verk. Skraddarsytt för att påverka vad vi väljer att stoppa i munnen. *Carmilla Larsson*

Regi: Maria Herholdt Engermann, Signe Ungermand. **Animation.** Danmark 2018. Språk: Danska. Längd: 8 min. Världspremiär.

VR-upplevelse sön 27 jan – ons 30 jan Festivalarenan. *Läs mer på sid 174*
Seminarium tis 29 jan 14.00 Festivalarenan *s 177*

Apocalypse Now!

Längd: 1 tim 12 min



Five Minutes Before the End of the World

Jasplanen flyger över innerstadstockholm där den hipa klickens liv fortgår i förnekelse. Någon köper en självkörande van medan någon annan försöker beställa en macka på ett konceptcafé. Hipsterlivet sätts mot en apokalyptisk backdrop och belyser avsaknaden av reflektion i en omvärld som rämnar. *Annie Karlsson*
Regi: Kevin Luna. **Spelfilm.** Sverige 2019. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 10 min. Världspremiär



Athabasca

En filmisk upplevelse, ett visuellt poem. En film om att lyssna. Med suggestiva bilder och egenkomponerad musik vill Michel Wenzler öppna upp våra hjärtan för vad skogen, jorden och själva naturen försöker säga. *Maja Kekoni*
Regi: Michel Wenzler, Philippe Léonard. **Dokumentär.** Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär



Duty Free

En tysk bankman säljer skatteflykt till Caymanöarna. Ett par spekulerar i att investera i ett hus på Teneriffa. Gatupredikanten är upprörd över kvinnor som gifter sig till pengar. På flyget säljs tax free. *Duty Free* för en dialog kring ekonomiskt ansvar, eller vägran att ta det. Kaffe eller te till det? *Maja Kekoni*
Regi: Cecilia Torquato De Oliveira. **Spelfilm.** Sverige 2019. Språk: Engelska/Tyska/Franska/Portugisiska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär



På golvet

Ryggen är paj, du ligger rakt på golvet och har legat lamslagen ett tag i hopp om att det ska kännas bättre. I ren desperation ringar du till sjukvårdsupplysningen: – Kan ni hjälpa? Eller är det egentligen en psykosomatisk reaktion på världsläget? Oavsett vilket, så är du golvad. *Annie Karlsson*
Regi: Paolo Nobis Sandén. **Spelfilm.** Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 5 min. Världspremiär



Haex

I ett dystopiskt 90-tal cirkulerar drönare över de apokalyptiska landskapen. Några människor har utvecklat en mystisk haex-kraft som gör att de kan styra andra människor och objekts rörelser. Vackert koreograferad action i kampen mellan ont och gott. *Maja Kekoni*
Regi: Tumpum Peters. **Spelfilm.** Sverige 2019. Språk: Engelska. Längd: 11 min. Världspremiär



Psychic

I en postapokalyptisk samtid rullar spådomarna mot en okänd mottagare, som religiösa budskap från sekulära tempel. Mediernas neonskyltar lyser i natten och två vilna själar vandrar genom livet utan att till synes möta någon annan. Är vi vid världens ände, slutet eller pånyttfödelsen? *Annie Karlsson*
Regi: Tova Mozard. **Dokumentär.** USA/Sverige 2019. Språk: Engelska Längd: 18 min. Världspremiär

ACADEMY AWARD® WINNER
JULIA ROBERTS

ACADEMY AWARD® NOMINEE
LUCAS HEDGES

"JULIA ROBERTS OCH LUCAS HEDGES LYSER"
 Moviezine



Välkommen till vår festivalarena!

Det är här allt händer! Nästan. Seminarier i världsklass och kända gäster. Det är också platsen för vår officiella festivalbar fylld med dans, konserter och vintervärdar.



Hela programmet hittar du på sidan 169

Fri entré* med festivalpass (går att köpa på plats)
Adress: Auktionsverket Kulturarena, Tredje Långgatan 9

*Under True Love är det entréavgift från 22.00

I stolt samarbete med:

**aveny
familjen**

Foto: Matias Ruiz



FOCUS: Nordic Comedy

Årets bästa komedier från de nordiska länderna.

Bild från Britt-Marie var här



4001 tor 24 jan 19.00 Draken
35 fre 25 jan 21.15 Stora Teatern
Seminarium lör 26 jan 15.30-16.00 Festivalarenan s 172

Britt-Marie var här

Pernilla August briljerar som pånyttfödd 63-åring i Tuva Novotnys varma och rörande filmatisering av Fredrik Backmans succéroman. För Britt-Marie är det väldigt viktigt att saker finns på sin rätta plats, i besticklådan, städskåpet och förhållandet. Men när makens otrohetsaffär uppdagas efter 40 års äktenskap kastas allt på ända. Britt-Marie startar ett nytt liv i den lilla orten Borg, där ungdomarnas fotbollslag är i skriande behov av nytändning. I varma och humoristiska toner tecknar Tuva Novotny en gripande bild av en människa och ett samhälle som förändras. Vid sidan om Pernilla August som skiner i titelrollen dyker Peter Haber, Malin Levanon, Anders Mossling och Stella Oyoko Bengtsson upp i minnesvärda biroller. *Jonas Holmberg*

Regi: Tuva Novotny. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska Längd: 1 tim 34 min. Svensk distribution: SF Studios. Världspremiär.



474 ons 30 jan 17.15 Bioplatset 6 **700** lör 2 feb 09.45 Stora Teatern
603 tor 31 jan 21.45 Bioplatset 4
630 fre 1 feb 14.00 Draken

Out of Tune De frivillige

Snygg, musikalisk och välspelad dramakomedi om karismatisk kändisentreprenör som fälls för ekobrott och utmanar ledaren för fångelsekören. Markus känner sig inte trygg på fångelsestans rastgård. Där de andra är råbarkade gangstrar med våldskapital är han en jetset-festande affärsman med ekonomiskt kapital som bara tagit ett par genvägar i affärslivet. Det dröjer inte länge innan han tvingas byta till den slutna avdelningen, där våldtäktsmännen och pedofilerna sitter. Och framför allt sjunger de. Fångelsekören är internernas viktigaste aktivitet, och Markus vill direkt ta tag i taktpinnen. Med precis tonträff berättar Frederikke Aspöck (*Labrador GFF 2012, Rosita, GFF 2016*) om maktspel, förlåtelse och Rasmus Seebach-låtar i en stjärnspäckad komedi med eftertänksamma grundackord. *Jonas Holmberg*

Regi: Frederikke Aspöck. Spelfilm. Danmark 2019. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min. Världspremiär. **Nominerad till Audentia-priset.**



34 fre 25 jan 21.15 Draken
4055 fre 1 feb 21.45 Bio Roy

Iron Sky The Coming Race

Dinosaurier, nazister och Iphone-fundamentaliser drabbar samman i fullsmockad uppföljare till kultklassikern Iron Sky. Efter att ha gömt nazister på månens baksida i *Iron Sky* är historierevisionisten och kultkonnässören Timo Vuorensola tillbaka med ett hektiskt actionäventyr som kastar oss från yttre rymden till jordens medelpunkt. Kärnvapenkriget mellan mänskligheten och mån-nazisterna har gjort jordytan oboeblig. De kvarlevande människorna sätter istället sitt sista hopp till en mystisk kraft i jordens inre – det enda som står i vägen för mänsklighetens överlevnad är ett gäng fundamentalistiska Steve Jobs-lärjungar samt ett uråldrigt reptilfolk och deras dinosauriearmé. Med underbar ironisk humor levererar Vuorensola allt vi *Iron Sky*-fans har längtat efter (inklusive en Hitler ridande på en T-Rex). *Olle Agebro*

Regi: Timo Vuorensola. Spelfilm. Finland/Tyskland/Belgien 2019. Språk: Engelska Längd: 1 tim 33 min. Internationell premiär



211 sön 27 jan 17.15 Capitol
270 mån 28 jan 14.45 Bio Roy
375 tis 29 jan 16.00 Capitol

Pity the Lovers Vesalings Elskendur

Oemotståndlig film om bröderna Óskar och Maggi. De är livrädda för nära relationer, men söker kärlek och en djupare mening med livet. På helt olika vis. Óskar gör vad han kan för att undvika alla kvinnor som visar intresse, men är hemligt förälskad i sin hunds veterinär. Allt ställs på ända när hon plötsligt en dag ska skilja sig. Maggi däremot kastar sig in i den ena relationen efter den andra utan att tveka, med förhoppning om livslång kärlek varje gång. Med mycket humor skildras vardagen för de isländska bröderna och deras vänner. Favoriterna är de 13-åriga Maximilian Danni T och Danni M som tillbringar allt mer tid hemma i Óskars hus. Maximilian Hults (*Hemma*) humanistiska dramakomedi är en riktig pärla. *Cia Edström*

Regi: Maximilian Hult. Spelfilm. Sverige/Island 2018. Språk: Isländska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Världspremiär.

Revensch

Annbritt har aldrig kommit över förlusten i SM-finalen i badminton 1983. Alkoholiserad och revanschlysten försöker hon göra comeback. Festivalfavoriten Patrik Eklunds nya kortserie i tio avsnitt är en absurd, svart komedi med mycket värme. Anki Larsson och Olle Sarri briljerar i rollerna som den avdankade elitidrottaren Annbritt och hennes nyskilde och hemlöse son Mattias. Annbritt fördriver dagarna med att sandpappa på sin Fas 3-anställning, att dricka stora mängder folköl och att somna på oväntade platser. En dag ger domaren från 1983 henne chansen att spela om finalen, 35 år senare. *Cia Edström*

Regi: Patrik Eklund. TV-drama. Sverige 2019. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 40 min. Världspremiär.



126 lör 26 jan 19.45 Bioplatset 9 **796** lör 2 feb 22.30 Bioplatset 3
147 sön 27 jan 09.45 Handels
242 mån 28 jan 10.00 Bio Roy

Happier Times, Grump Ilosia aikoja, Mielsensäpahoittaja

Mysig feelgood om avsaknaden av kommunikation mellan generationerna och det som kanske har gått förlorat i vår tillväxthetsande framgångsiver. Grump grymtar sig igenom livet och när hans fru dör ser han ingen anledning att leva vidare. På sin frus begravning berättar han att han bestämt sig för att dö. Grump står i stark kontrast till sin ena son, som är bosatt i Belgien och besatt av framgång, lyx och sin egen och dottern Sofias framgång. Hon har kommit in på Princeton och är pappas fjäder i hatten. Nu vill han att hon ska plugga och nätverka, men Sofia har helt andra planer. Andra filmen om *The Grump* knyter an till den moderna nordiska komeditraditionen (läs *Ove* och *Hundraåringen*) om gnälliga äldre män med ett rätttrådigt och ärligt hjärta. *Maja Kekkonius*

Regi: Tiina Lymi. Spelfilm. Finland 2018. Språk: Finska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Svensk premiär.



505 ons 30 jan 20.30 Bioplatset 10 **832** sön 3 feb 12.30 Frölunda Kulturhus
534 tor 31 jan 12.30 Bio Roy
655 fre 1 feb 17.00 Bioplatset 10

Ditte & Louise

Danmarks älskade komediduo Ditte & Louise levererar en feministisk skrattnest som fastnar i halsen. Den populära tv-serien *Ditte & Louise* har blivit film och resultatet är en frustande metoo-buskis som belyser kvinnliga skådespelares situation. Ditte och Louise kämpar på med sin revyturné och drömmer om att få filmroller. Efter att Ditte utan resultat sökt ännu en roll som namnlös prostituerad bestämmer hon sig för att gå på nästa audition som Ditlov. Hennes nya manliga persona är en omedelbar succé, men att Ditlov behandlas som ett uppbyggt geni sätter vänskapen med Louise på prov. *Ditte & Louise* är en komisk triumf samtidigt som den blottar en genompatriarkal filmbransch. *Maja Kekkonius*

Regi: Niclas Bendixen. Spelfilm. Danmark 2018. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk premiär.



498 ons 30 jan 19.45 Bioplatset 6 **804** sön 3 feb 10.00 Chalmers
533 tor 31 jan 12.15 Bioplatset 6 **Seminarium**
756 lör 2 feb 17.30 Göta 1 tor 31 jan 14.00 Festivalarenan s 179

Heavy Trip Hevi reissu

Vild, sprakande och prisvinnande komedi om ett brokigt gäng beskedliga unga män på den finska landsbygden som drömmer om att slå stort med sitt genområa metalband. Musiken är ljuspunkten i den introverta sångaren Turos liv, men trots tolv års repande i en slakterilokal har hans band ännu inte spelat sitt första gig, vilket föranleder en hel del hån från omgivningen. När så en promotor för en stor norsk metalfestival råkar korsa deras väg ser de en möjlighet, och kastar sig ut i ett lika galet som skruvat äventyr. Jukka Vidgrens och Juuso Laatios *Heavy Trip* är en färgstark och kärleksfull drift med den finska metalvärlden och dess ibland lätt osmakliga attribut, som lyckas i sin ansats att tilltala många fler än de redan metalfrälsta. *Tobias Åkesson*

Regi: Juuso Laatio, Jukka Vidgren. Spelfilm. Finland/Norge 2018. Språk: Finska/Norska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Svensk premiär.



15 fre 25 jan 18.00 Bioplatset 10 **660** fre 1 feb 17.45 Frölunda Kulturhus
136 lör 26 jan 21.15 Handels
368 tis 29 jan 14.30 Bioplatset 10



749 lör 2 feb 16.45 Aftonstjärnan
4052 sön 3 feb 12.30 Bioplatset 9

Kvinnor och komedi – förr och nu

Lika länge som en hört att "kvinnor inte är lika roliga som män" har den högst levande och fantastiskt roliga kvinnliga humoreliten påpekat det skeva i denna slappa sanning. Förra året satte Emma Molins träffsäkra *Grotesco*-avsnitt *Ladies night* huvudet på spiken och reaktionerna lät inte vänta på sig. Äntligen fick alla år av arbete resultat. För visst finns det en hel drös svenska komedierner! Komikern Nisti Stêrk pratar med delar av den kvinnliga humoreliten om vad som fått dem att våga vara roliga. Tillsammans med bland andra Sissela Kyle, Lill Lindfors, Clara Henry, Gina Dirawi, Bianca och Tiffany Kronlöf, Zinat Pirzadeh, Annika Lantz, Maria Lundqvist och just Emma Molin dyker hon ner i arkiven och lyfter och skriver om Sveriges komedihistoria. *Maja Kekoni*

Regi: Nisti Stêrk. **Dokumentär.** Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 58 min. Världspremiär.



570 tor 31 jan 17.45 Bioplatset 10 877 sön 3 feb 19.30 Frölunda Kulturhus
688 fre 1 feb 21.15 Chalmers
704 lör 2 feb 10.00 Chalmers

The Saint Bernard Syndicate

Två omaka danskar söker rikedom i öst genom att sälja Sankt Bernhards-hundar till den kinesiska medelklassen. Frederik drivs av längtan att bli en framgångsrik entreprenör och söker investerare till sin nya affärsidé. Rasmus har just diagnostiserats med ALS och känner att livet sprungit ifrån honom. De båda männen, vagt bekanta sedan studietiden, slår sig ihop och i sällskap med Sankt Bernhards-hunden Dollar reser de till Kina för att bygga upp ett uppfödningssentrum. Men att navigera på den kinesiska marknaden blir svårare än de trott och snart befinner de sig i den ena dråpliga situationen efter den andra. Lysande skådespelarprestationer och finurlig humor i den satiriske dokumentärfilmaren Mads Brüggers spelfilmsdebut. *Tobias Åkesson*

Regi: Mads Brügger. **Spelfilm.** Danmark 2018. Språk: Danska/Kinesiska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min. Svensk premiär.



4503 mån 28 jan 20.00 Stora Teatern **Röda Mattan-visning**

The Pine & The Elk

Komikern, konstnären och podcast-profilen K Svensson öppnar dörren till sina Östermalmlägenheter och lanserar den nya genren "truecom". I två lägenheter på Östermalm hittar vi den excentriske K Svensson. I den ena ger han presenter till sina barn och samtalar med sin fru Anna Björklund. I den andra dricker han öl och förbereder en konstutställning. Med tv-serien *The Pine & The Elk* vill K Svensson och Black Coffee Comedy Club introducera genrebeteckningen "truecom", ett slags vardagsnära sitcom i dokumentär miljö. Efter visningen av de två första avsnitten följer ett scensamtal och en liveinspelning av podcasten Della Arte, med K Svensson, Jonatan Unge och Simon "Chippen" Svensson. *Jonas Holmberg*

Regi: Black Coffee Comedy Club – BCCC. **TV-drama.** Sverige 2019. Språk: Svenska Längd: 22 min. Världspremiär.

BERGMAN CENTER

Trött på Bergman?
Pff, vi firar honom i år igen.

Besök Bergmancenter på Fårö, listat som filmiskt världsarv av European Film Academy. Öppnar igen 16 maj. Bergmanveckan 24–30 juni.

Läs mer på
www.bergmancenter.se

LOL

Längd: 1 tim 19 min



Vi finns kvar

Den bortglömda sagofiguren Florian Ogórek (Sunil Munshi) har tagit på sig att coacha andra sagofigurer som försöker smälta in i människovärlden. Det översexuella Skogsrådet (Karin Franz Körlof) och Näcken (Måns Nathanaelson) kämpar med att komma in i matchen och få koll på allt. Eller åtminstone på något. *Maja Kekoni*

Regi: Alexander Rönberg. **Spelfilm.** Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 12 min. Världspremiär



Helsinki Mansplaining Massacre

Ett par råkar ut för en bilolycka mitt i skogen och blir omhändertagna av några skogshuggare. En hysterisk splatterfilms-satir om en kvinnas desperata kamp för att överleva en drös lättstötta män som vill mansplaina allt. Ilja Rautsis prisbelönta kortfilm är en hejdlös drift med stora manliga egon och kvinnor som fått nog. *Maja Kekoni*

Regi: Ilja Rautsi. **Spelfilm.** Finland 2018. Språk: Finska, engelsk text. Längd: 16 min.



A Place We Call Reality

En ung filmare går igenom en existentiell kris efter att han turnerat runt med sin debutfilm. Bosatt i Los Angeles, med mer pengar än han kan hantera på kontot, börjar han ett desperat sökande efter mening. *A Place We Call Reality* är en absurd och humoristisk iakttagelse av självförverkligande i en tid där allt är möjligt. *Maja Kekoni*

Regi: Kristoffer Borgli. **Spelfilm.** Norge 2018. Språk: Engelska Längd: 15 min.



I väntan på döden

En son anländer till sjukhuset för att vaka vid sin fars dödsbädd. När sonen vill ha en sista fin stund, vill fadern hellre reda ut vad de ska göra med de två öppnade burkarna djon-senap som lämnats i kylskåpet. Med nattsvart humor ser vi döden i vitögat och beskådar en fars sista dråpliga minuter i livet. *Annie Karlsson*

Regi: Lars Vega. **Spelfilm.** Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 11 min. Världspremiär



The Average

En tusenfoting som går itu, en tv-hallåa och en författare som bråkar om kollektivets varande, en Ikaros som inte vill brinna och konstnären själv iklädd Dalis smältande klockor. Följ med till Iris Smeds absurdistiskt humorfyllda universum där en rad karaktärer diskuterar livets stora frågor och det nutida samhällets meningslöshet i sin jakt på medelmått. *Annie Karlsson*

Regi: Iris Smeds. **Spelfilm.** Sverige 2019. Språk: Engelska Längd: 14 min. Världspremiär



To Plant a Flag

Det är 60-tal och USA kommer snart erövra världsrymden. I en simulerad rymdoperation ska två astronauter (Jake Johnson och Jason Schwartzman) sätta den amerikanska flaggan i ett isländskt lavalandskap. Men det imperialistiska projektet möter snart oväntat motstånd från en lokal bonde. *Annie Karlsson*

Regi: Bobbie Peers. **Spelfilm.** Norge 2018. Språk: Engelska, Längd: 15 min.

FRÅN **BARRY JENKINS** OSCAR®VINNANDE REGISSÖREN TILL **MOONLIGHT**
BASERAD PÅ DEN HYLLADE ROMANEN AV **JAMES BALDWIN**

IF BEALE STREET COULD TALK

"A MASTERFUL
POETIC ROMANCE"
Indiewire

"MY HEART BELONG
TO THIS MOVIE"
DEADLINE

"A TRIUMPH"
VANTYEMER

BIOPREMIÄR 8 FEBRUARI

PASTEL A PLAN B STAGE

Nordic Cinema

Sedan Göteborg Film Festival grundades för 42 år sedan har festivalen haft ett ständigt fokus på den samtida nordiska filmen. Varje år presenteras de allra främsta filmerna från de nordiska länderna i ett program som får hela filmvärldens blickar att riktas mot Göteborg. I de nordiska sektionerna märks flera efterlängtade världspremiärer, några av årets mest hyllade tv-serier och Sveriges mest spännande kortfilmsregissörer.

Sektioner



89

Nordic Light

Fängslande och värmande långfilmspremiärer från de nordiska länderna.



95

Nordic Light TV Drama

Tv-serierna som kommer att hålla svenskarna klistrade framför skärmarna under 2019.



99

Swedish Shorts

Upptäck filmskaparna som kommer att vända upp och ned på filmvärlden, före alla andra.



Göteborgs
Lilla Filmfestival

Filmer och aktiviteter på Draken, Frölunda
Kulturhus och på Blå Stället i Angered.
goteborgslillafilmfestival.se

Fängslade och värmande
långfilmspremiärer från
de nordiska länderna.

Bild från *One Last Deal*

Nordic Light





737 lör 2 feb 15.00 Draken **Avslutningsfilm**

829 sön 3 feb 12.30 Draken

Eld och lågor

Spektakulära scenerier och brinnande romantik i färgsprakande kärlekshistoria mellan arvtagarna till två rivaliserande nöjesfält. Regi duon Måns Mårilind och Björn Stein (*Midnattssol, Känn ingen sorg*) släpper på handbromsen och kastar sig in i årets maffigaste kärleksfilm. Det är 40-tal och Ninnis välbärgade föräldrar driver den tjugusiga nöjesparken Gröna Lund. På andra sidan gatan ligger den ruffigare konkurrenten Nöjesfältet, som ägs av Johns skuldsatta föräldrar. Nu utmanar arvtagarnas flirtar balansen i karusellkriget, samtidigt som det verkliga kriget kommer allt närmare Djurgården. Frida Gustavsson och Albin Grenholm flankeras av en stjärnpäckad ensemble med bland andra Pernilla August, Robert Gustafsson, Lennart Jähkel, Helena Af Sandeberg och Eddie Endre. *Jonas Holmbeg*

Regi: Måns Mårilind, Björn Stein. **Spelfilm.** Sverige 2019. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 44 min. Svensk distribution: Nordisk film. Världspremiär.



4047 tor 31 jan 18.15 Capitol

853 sön 3 feb 16.00 Bioplatset 1

634 fre 1 feb 14.15 Bioplatset 2

4051 lör 2 feb 19.45 Göta 1

The Deposit Tryggö

När egna intressen står på spel utforskas den fina linjen mellan vänlighet och grymhet i Ásthildur Kjartansdóttirs finstämda debut. Gisella drömmer om att skriva viktigt och på riktigt och säger upp sig från tidningen efter ytterligare en okänsligt redigerad artikel. Hon kontaktar en nystartad alternativ tidning, där hon får förslaget att skriva en artikel om immigranternas boendesituation. I sin research träffar hon Marisol, Abeba och hennes dotter Lucinda som bor i en barack i hamnen. För att lösa sina ekonomiska problem bjuder hon in dem att bo i hennes stora hus som hon arvt av sin mormor. Till en början går allt bra men snart förvandlas den ömsidiga respekten mellan de tre kvinnorna till en maktkamp och gästfriheten byts mot regler och straffsystem. *Maja Kekonius*

Regi: Ásthildur Kjartansdóttir. **Spelfilm.** Island 2019. Språk: Isländska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Internationell premiär.



135 lör 26 jan 20.45 Bio Roy

194 sön 27 jan 14.45 Göta 1

546 tor 31 jan 14.45 Bioplatset 6

Till drömmarnas land

Två unga kvinnor står i centrum för en berörande skildring om vänskap, revolt och frigörelse i en sommargrönskande norrländsk bruksort. Sabina från Rumänien kommer till Holmsund utanför Umeå där hennes bröder fått arbete på en bilverkstad. Hon är ivrig att själv få ett jobb, men det ska visa sig svårare än hon trott. Samtidigt har Elin sommarlov just börjat, men för henne präglas tillvaron alltjämt av en tragedi i familjen. Medan vansinnet breder ut sig i sommaridyllen växer och fördjupas vänskapen mellan Sabina och Elin. Karaktärsstarka fynden Andreea Petre och Elin Marklund gör utmärkta insatser i huvudrollerna i Victor Lindgrens tonsäkra debut, som sätter fingret på högaktuella spänningar i dagens samhälle. *Tobias Åkesson*

Regi: Victor Lindgren. **Spelfilm.** Sverige 2018. Språk: Svenska/Romani/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min. Svensk distribution: Folkets bio. Världspremiär.

Allt vi äger

Hjärtevärmade och sorgligt om missbruk och medberoende där vi färdas mellan Stockholms tunnelbanestationer, avgiftningskliniker och offentliga toaletter. En ryggsäck med det anarkistiska budskapet "Allt vi äger bär vi med oss" fångar Emilys intresse i tunnelbanan. Mannen som bär ryggsäcken heter Curtis och är heroinist och hemlös. Deras möte blir starten på en stark vänskap och tillsammans med den yngre Johan, även han missbrukare och utesovare, bildar de en oväntad trio. Den ångestridne Emily förstår deras mörker och Johan och Curtis kan i sin tur skämta om hennes utan att det gör ont. Men gränsen mellan vänskap och utnyttjande kan ibland kännas härfin och i takt med att banden stärks dras Emily också ner i ett djupt medberoende. Kan hon älska sina vänner villkorlöst utan att offra sig själv? *Annie Karlsson*

Regi: Emily Norling. **Dokumentär.** Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min. Världspremiär.



109 lör 26 jan 17.30 Göta 2

661 fre 1 feb 18.00 Haga 2

164 sön 27 jan 10.15 Bioplatset 10

261 mån 28 jan 12.30 Göta 2

I'll Be Gone

Sångaren i Göteborgs mest ikoniska indieband träder ut ur mörkret och ger oss en intim inblick i Broder Daniels uppgång, mytomspunna existens och sorgtyngda men storslagna avslut. Det är nu 30 år sedan Broder Daniel tog sina första stapplande steg mot den ikonstatus som skulle göra Henrik Berggren till en av Sveriges främsta rockstjärnor. Men vägen dit var långt ifrån spikrak och efter gitarristen Andreas Göthbergs tragiska bortgång gjorde bandet sin sista spelning under Way out West 2008. Sedan blev det tyst kring Henrik Berggren. Men när två amerikanska debutfilmare blir störtförälskade i det svenska indiebandet kontaktar de Berggren, som nu har etablerat sin solokarriär samtidigt som han kämpar med kroniskt trötthetssyndrom. Resultatet är en fascinerande resa genom Göteborgs indiescen och en hyllning till Henrik Berggrens unika röst. *Annie Karlsson*

Regi: Amelia Trask. **Dokumentär.** USA/Sverige 2019. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Världspremiär.

Boy in Bollywood

Svenskproducerad Bollywoodfilm där den godhjärtade Irfam dras med i "dirty dirty business" i den indiska filmindustrins förlovade värld. Varje indisk filmstjärna har sin egen "boy" som håller koll på hur lång tid sminket kommer ta, serverar en kall dryck när det är varmt och te framåt kvällen, håller upp ett paraply när det regnar och ett parasoll när solen lyser. Irfam drömmer sig igenom livet och om att komma iväg från Mumbais slum där han bor med sin mamma. När han en dag blir erbjuden att bli "boy" åt den stigande Bollywoodstjärnan Siya ser han drömmen inom räckhåll. "It's a dirty dirty business" sjunger ledmotivet och Siya dras in i en romans med sin kända motspelare och blir också förtjust i hans dåliga vanor. Givetvis är det Siyas "boy" som får täcka upp för henne. *Maja Kekonius*

Regi: Mirza Askari, Farahjaan Sheikh. **Spelfilm.** Sverige 2019. Språk: Hindi/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 57 min. Världspremiär.



4502 tis 29 jan 17.30 Draken

461 ons 30 jan 16.00 Capitol

697 fre 1 feb 22.30 Bioplatset 3

4062 sön 3 feb 20.15 Bio Roy

FEST tis 29 jan 21.00

Festivalarenan s177



400 tis 29 jan 18.30 Haga 1

673 fre 1 feb 19.30 Göta 3

4030 ons 30 jan 11.45 Bioplatset 3

541 tor 31 jan 14.00 Göta 3

Cutterhead

Nagelbitare till kammerspel om en svettig, klaustrofobisk kamp för livet inuti en luftsluss under Köpenhamn. Rie besöker bygget av en ny tunnelbanelinje under Köpenhamn i PR-syfte. Den guidade turen genom de smala tunnarna avbryts plötsligt av brandlarmet och hon hamnar i en luftsluss tillsammans med den kroatiska gruvarbetaren Ivo och gästarbetaren Bharan från Eritrea. Rutinbesöket förvandlas till en överlevnadsthiller som både är en genial uppvisning i filmisk klaustrofobi och en skarp kritik kring situationen för många av Europas migrantarbetare. Debutanten Rasmus Kloster Bro försätter sina huvudpersoner i en gastkramande kamp mot stigande temperaturer och sinande syrenivåer som får även åskådaren att chippa efter andan. *Annie Karlsson*

Regi: Rasmus Kloster Bro. **Spelfilm.** Danmark 2018. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk premiär.



390 tis 29 jan 17.30 Bioplatset 9

780 lör 2 feb 20.30 Bioplatset 3

431 ons 30 jan 10.15 Bioplatset 9

696 fre 1 feb 22.30 Haga 1

Heartbound Hjertelandet

Under tio år följer Janus Metz och Sine Plambach några av de 900 thailändska kvinnor som flyttat till Thy i norra Jylland för att gifta sig. Den danskthailändska kvinnan Sommai har bott i Danmark i 25 år, sedan hon träffade danske Niels som prostituerad i Pattaya. Hon använder nu sitt vinnande sätt och sina breda kontaktytor för att etablera relationer mellan danska män och thailändska kvinnor. Med Sommai som centralpunkt skildrar regissören Janus Metz (*Borg, Armadillo*) och migrationsforskaren Sine Plambach, själva ett gift par, en rad thailändska kvinnors liv både i Thailand och i Danmark. *Heartbound* är en fascinerande film som ställer komplexa och utmanande frågor om kärlekens villkor i det globaliserade samhället. *Jonas Holmberg*

Regi: Janus Metz, Sine Plambach. **Dokumentär.** Danmark/Nederländerna/Sverige 2018. Språk: Danska/Thailändska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min. Nordisk premiär.



496 ons 30 jan 19.45 Göta 1

890 sön 3 feb 20.00 Bioplatset 2

538 tor 31 jan 14.00 Capitol

617 fre 1 feb 10.00 Bioplatset 7



569 tor 31 jan 17.45 Bioplatset 9 **847** sön 3 feb 15.00 Frölunda Kulturhus
618 fre 1 feb 10.30 Göta 1
741 lör 2 feb 15.00 Bioplatset 8

Phoenix Fønix

Sverrir Gudnason och Maria Bonnevie i kraftfullt debutdrama om 14-åring som tvingas bli vuxen alldeles för fort. Ylva Thedin Björkaas gör en urstark filmdebut i rollen som tonårsflickan Jill som är sin mammas förälder. Mamma Astrid (Maria Bonnevie) missbrukar både alkohol och piller, vilket gör karriären som textilkonstnär lidande. Jill städar undan flaskorna och tar hand om sin lillebror. På Jills 14-årsdag, när allt ser som mörkast ut, dyker plötsligt hennes pappa upp. Han är en extravagant och självupptagen jazzfarsa (Sverrir Gudnason). Camilla Strøm Henriksen är själv skådespelare, och hennes regidebut är en mycket välspelad film om familj, ansvar och längtan. *Jonas Holmberg*

Regi: Camilla Strøm Henriksen. Spelfilm. Norge/Sverige 2018. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk premiär.



481 ons 30 jan 17.45 Göta 2
583 tor 31 jan 19.45 Bioplatset 4
623 fre 1 feb 12.00 Bioplatset 1

Patriotic Highway

En högt uppsatt internationell advokat, en älskad krigshjälte och en mutskandal i en av Europas nyaste nationer. Efter mer än 15 år som internationell advokat står Marie Tuma inför en av sina största utmaningar. Hon får den prestigefulla uppgiften som domare i den massiva korruptionshärvan kring Kosovos krigshjälte och starka man Fatmir Limaj. Marie drivs av att rättvisa skall segra och har tidigare varit med och byggt upp den internationella domstolen i Haag. Processen drivs av EU-styrda Eulex, vars mål är att etablera ett rättssäker system i den nya nationen. Utan att ta ställning och genom att låta både den anklagade, några vittnen och domaren komma till tals, visar filmen hur svårt det är att vara omutbar. När självaste domaren anklagas för att vara korrupt ställs de enkla sanningarna på ända. Vem är skyldig? Och vilka drivkrafter formar våra mål och beslut? *Maja Kekoni*

Regi: Caroline Troedsson. Dokumentär. Sverige 2019. Språk: Kosovoalbanska/Engelska/Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 10 min. Världspremiär.



488 ons 30 jan 19.00 Bioplatset 2 **868** sön 3 feb 17.45 Göta 2
584 tor 31 jan 19.45 Bioplatset 5
638 fre 1 feb 14.30 Bioplatset 7

Christian IV Christian IV - Den sidste rejse

Intimt och lustfyllt om den danska monarken Christian IV och hans svartsjukeindränkta förhållande till Kirsten Munk. Med sina nästan 60 år på tronen är Christian IV den längst regerande monarken i Danmarks historia. Hans andra fru, Kirsten Munk, är känd för att hon öppet och ogenerat visade sin kärlek till kungens livmedikus, Otto Ludwig von Salm. I Kasper Kalles mustiga debut ger han röst åt denna modiga kvinna i berättelsen om den döende Kung Christian IV:s sista resa. Kalles lustfyllda bildberättande utnyttjas till max i en film som enbart utspelar sig i monarkens vagn och använder flashbacks på ett genialt sätt. *Maja Kekoni*

Regi: Kasper Kalle. Spelfilm. Danmark 2018. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk premiär.

Neon Heart

Porr, våld och droger i Laurits Flensted-Jensens lågmäلت provocerande debut om tre unga vuxnas vilsna sökande efter fästpunkter i livet. Laura (Victoria Carmen Sonne) återvänder hem till Danmark efter en kortlivad porrkarriär i USA. Trots att hon blir igenkänd då många videor av henne ligger kvar på nätet försöker hon skapa en normal tillvaro åt sig och sitt lilla barn. Hennes expojkvän Niklas har fått jobb på ett gruppböende efter att ha varit inne på avgiftning. Han trivs med sitt jobb och planerar en överraskning åt två av brukarna. Lillebrorsan Frederik försöker vinna respekt som huligan, och pressas in i olika situationer av maskulint övermod. I fint sammanfogade fragment följer vi Laura, Niklas och Frederik på en resa full av tabun, begär och misslyckanden. *Maja Kekoni*

Regi: Laurits Flensted-Jensen. Spelfilm. Danmark 2018. Språk: Danska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk premiär.



590 tor 31 jan 20.00 Bioplatset 9 **811** sön 3 feb 10.00 Bioplatset 1
4049 fre 1 feb 20.00 Göta 2
779 lör 2 feb 20.00 Bioplatset 10

Anori

Hisnande grönländska vyer i modern myt om den mest romantiska kärlek, svartsjuka och ond bråd död. Anori och Inuks kärlek är omedelbar, okomplicerad och varm. I tillbakablickar berättas hur de träffades men också om hur Inuks kollega, Malik, förälskade sig i den vackra och begåvade Anori. I honom döljer sig en tärande svartsjuka som vill förgöra Anoris och Anuks kärlek. Deras historia gestaltas parallellt i en sagoversion som dansas fram, där Anori är den naiva flickan som vägrar tro på mörkret och ondskan. I sagan finns en kall och elak vind som vill äga allt själv. Men Anori är inte ensam, hon har en stark beskyddare. *Anori* förenar samtid med grönländsk myt och är också den första långfilmen från Grönland regisserad av en kvinna. *Maja Kekoni*

Regi: Pipaluk Jorgensen. Spelfilm. Grönland 2018. Språk: Grönländska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Internationell premiär.



4019 tor 31 jan 18.45 Haga 1
632 fre 1 feb 14.00 Göta 2
776 lör 2 feb 20.00 Haga 2

Moa Martinson - Landsmodern

Moa Martinson utropades till landsmoder av Tage Erlander 1954, men hennes liv och författarskap formades av fattigdom och patriarkala strukturer. Dokumentärfilmaren Maj Wechseltmann har många gånger återkommit till Göteborg Film Festival med sina filmer. Alla präglas av socialt patos, kraftfullt politiskt engagemang och en personlig blick. Detsamma gäller när hon nu, tillsammans med Ebba Witt Brattström, skildrar en av förra seklets mest betydelsefulla författare och en självklar frontfigur för kvinnokampen i Sverige. Genom att hämta inspiration och berättelser från sitt eget liv vände sig Martinson mot en ny och tidigare negligerad läsekrets – arbetarklassens kvinnor. *Tobias Åkesson*

Regi: Maj Wechseltmann. Dokumentär. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min. Världspremiär.



197 sön 27 jan 15.00 Haga 1 **813** sön 3 feb 10.00 Bioplatset 3
289 mån 28 jan 17.15 Haga 2
338 tis 29 jan 10.15 Haga 1

One Last Deal Tuntematon mestari

En åldrad konsthandlare känner konkuren närma sig, men upptäcker en mystisk, osignerad ikon och ser möjligheten att göra en sista gyllene affär. Festival-favoriten Klaus Härö (*Post till pastor Jakob* GFF 2010, *Fäktaren* GFF 2016) är tillbaka med ett medryckande drama om konsthandlaren Olavi som har isolerat sig i sitt otidsenliga källargalleri. Affärerna går dåligt och skulderna växer. En dag ramlar han över en osignerad målning på auktionshuset som tagit över hans kunder. Kanske är den målad av den ryske realisten Ilja Repin? För att affären ska komma till stånd får han hjälp av sitt försummade barnbarn Otto. *One Last Deal* är en djupt berörande och vackert fotograferad film om familjeband, förlåtelse och hur svårt det är att ställa allt tillrätta även om man får en sista chans. *Jonas Holmberg*

Regi: Klaus Härö. Spelfilm. Finland 2018. Språk: Finska/Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Svensk premiär.



303 mån 28 jan 18.00 Bioplatset 9
4034 tis 29 jan 16.00 Bio Roy
4035 ons 30 jan 12.00 Draken

The Other Munch Den andre Munch

Karl Ove Knausgård får i uppdrag att gästkurera en utställning om målaren Edvard Munch. Joachim och Emil Trier följer författaren i hans arbete. Munchmuseet i Oslo ger författaren Karl Ove Knausgård ("Min Kamp") ett uppdrag. Utifrån sin personliga blick ska han skapa en egen utställning med Munchs verk. Joachim Trier (*Oslo 31 augusti*, *Thelma*) och hans bror Emil (*High Point*, GFF 2015) följer med när Knausgård besöker Munchs hem, arkiv och miljöerna där han målade sina mest berömda verk. Joachim Trier och Knausgård diskuterar det löpande arbetet, och Trier lägger märke till flera kopplingar mellan Munchutställningen och Knausgårdsets eget författarskap. *The Other Munch* är en underhållande och inspirerande film som kastar nytt ljus på två av det moderna Norges främsta konstnärer. *Jonas Holmberg*

Regi: Emil Trier, Joachim Trier. Dokumentär. Norge 2018. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 48 min. Svensk premiär.



672 fre 1 feb 19.30 Bio Roy **Seminarium:**
726 lör 2 feb 13.15 Bioplatset 2 Förlängt Q&A efter visning 672
838 sön 3 feb 14.00 Bioplatset 2



Blod, bärs och biosplatter

Göteborg Film Festival i samarbete med Bio Roy och Brooklyn Brewery

41	25 januari	23.59	Roy	Assassination Nation
145	26 januari	23.59	Roy	In Fabric
698	1 februari	23.59	Roy	Murder Me, Monster
797	2 februari	23.59	Roy	Dachra

Köp biljetter på goteborgfilmfestival.se

Tv-serierna som kommer att hålla svenskarna klistrade framför skärmarna under 2019.



Nordic Light TV Dramma

Nordisk Film & TV Fond

Presenting partner: Nordisk Film & TV Fond är stolt presentatör av Nordisk Film & TV Fond Prize, Nordens största pris till bästa manus i ett tv-drama. De nominerade är huvudmanusförfattarna till serierna i sektionen Nordic Light: TV-drama. Priset består av 200 000 SEK och delas ut den 30 januari 2019.

Bild från *All the Sins*



The New Nurses Sygeplejeskolen

Ett underhållande drama i stilig 50-talskostym om de första manliga sjuksköterskeelevernas öden och äventyr i efterkrigstidens Danmark. Sju år efter andra världskrigets slut tas ett kontroversiellt beslut på Fredenslunds sjukhus: för första gången i Danmarks historia tillåts män att söka in till sjuksköterskeutbildningen. Ett beslut det råder delade meningar om. Manusförfattarna Claudia Boderke och Lars Mering berättar om den unge ex-soldaten Erik och överklassflickan Anna som tillsammans med övriga studenter tar fajten mot tidens fördomar och föråldrade konventioner, upprätthållna av sjukhusets äldre garde. Utrustad med ett fångslande driv, kärleksintriger och tidstypiska detaljer tar *The New Nurses* sig an ett stycke nordisk nutidshistoria, relevant även idag. Seriens två första avsnitt visas under festivalen. *Jenny Runsten*

Regi: Roni Ezra. **Huvudmanusförfattare:** Claudia Boderke, Lars Mering. **TV-drama.** Danmark 2018. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 2 x 40 min. Svensk premiär

366 tis 29 jan 14.30 Bioplatset 5
428 ons 30 jan 10.00 Bioplatset 5



All the Sins Kaikki synnit

Suggestiv thriller i vacker sommarskrud med många bottnar om mord, fördomar och relationer i religiös stad i norra Finland. Efter att inte ha varit hemma på 10 år återvänder polisen Lauri för att utreda mordet på två äldre män i staden där han växte upp. De döda är medlemmar av den Laestadianska församlingen som präglar livet i det lilla samhället. Med sig har han den mer erfarna kollegan Sanna som inte tvekar att ta för sig av livets goda. Lauris pojkvän i Helsingfors tycker att han håller tillbaka alla sina känslor och är på väg att ge upp. Mötet med hembygden väcker Lauris förflutna till liv, går det att få förlåtelse för alla sina synder och vad är egentligen en synd? Seriens två första avsnitt visas under festivalen. *Cia Edström*

Regi: Mika Ronkainen. **Huvudmanusförfattare:** Merja Aakko, Mika Ronkainen. **TV-drama.** Finland 2019. Språk: Finska, engelsk text. Längd: 2 x 45 min. Världspremiär.

410 tis 29 jan 20.00 Bioplatset 8
430 ons 30 jan 10.15 Bioplatset 8



The Flatey Enigma Flateyjargátan

Gåtor, mysterier och gamla legender i spännande drama om en ung lärare i nordiska studier som återvänder till sin barndoms ö och hamnar mitt i ett mordfall. Det är 1971 och våren har kommit till Island i Margrét Örnólfssdóttirs bearbetning av Viktor Arnar Ingólfssons roman. Johannas pappa har lämnat efter sig decennier av forskning om en gåtfull medeltida skrift om de norska kungarna. När en dansk kryptograf hittas död på en obodd ö intill, riskerar hon att bli anklagad för mordet. För att ta reda på vad som hänt vänder sig Johanna till de uråldriga skrifterna och mörka legenderna. Inte nog med det - mannen som hon flydde ifrån för 10 år sedan skickas till ön för att utreda mordet, och Johanna tvingas att konfronteras med sin allra största rädsla. Seriens två första avsnitt visas under festivalen. *Cia Edström*

Regi: Björn B. Björnsson. **Huvudmanusförfattare:** Margrét Örnólfssdóttir. **TV-drama.** Island 2018. Språk: Isländska, engelsk text. Längd: 2 x 52 min. Svensk distribution: SVT. Svensk premiär

381 tis 29 jan 16.15 Bioplatset 5
439 ons 30 jan 12.15 Bioplatset 4

Kieler Street Kielergata

Mångbottnad thriller om en man som upptäcker att han inte är den enda med ett mörkt förflutet i småstadsideyllen med lägst kriminalitet i Norge. Vilka är vi egentligen, under ytan och bakom fasaden. När Jonas granne och vän konfronterar honom om hans dunkla förflutna grips han av panik och dödar honom. Samtidigt som han behöver göra sig av med kroppen förväntas han hjälpa sin fru att förbereda det stundande grillkalaset, hantera sin lynniga styvdotter och osympatiska chef (Johan Rehborg). Insikten lite senare att grannarna i Slusvik inte är de som de utger sig för att vara, och har skyddade identiteter, rubbar cirkarna. Vilka är vi egentligen, vad är normalt och hur långt är invånarna i den lilla staden beredda att gå för att inte bli avslöjade. Mycket långt kommer det att visa sig. Seriens två första avsnitt visas under festivalen. *Cia Edström*

Regi: Patrik Syversen, Cecilie A. Mosli. **Huvudmanusförfattare:** Stig Frode Henriksen, Jesper Sundnes, Patrik Syversen. **TV-drama.** Norge 2018. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 2 x 43 min. Svensk premiär



370 tis 29 jan 15.00 Bioplatset 7
440 ons 30 jan 12.15 Bioplatset 5

State of Happiness Lykkeland

Kärlek och olja står i centrum i ett oemotståndligt 60-talsosande känslodrama om Norges väg från kämpande fiskerikation till ett av världens rikaste länder. Fiskerieringen som så länge sysselsatt en hel region tryter och lokalbefolkningen i Stavanger oroar sig för framtiden. Misslyckade försök av borring efter olja skapar ytterligare uppgivenhet när ett sista försök äntligen ger resultat och blir starten på vägen mot det Norge vi känner idag. En av nordens främsta manusförfattare, Mette M. Bølstad (vinnare av manustävlingen GFF 2017 med *Nobel* och aktuell med *Sonja – the White Swan* i årets Nordic Competition) serverar ett engagerande drama där kärlek, frigörelse, klasskillnader, politik och religion skickligt belyses genom de fyra unga huvudkaraktärerna och deras öden. Serien är en av de mest påkostade i Norges historia och har nått miljonpublik i hemlandet. Seriens två första avsnitt visas under festivalen. *Mirja Wester*

Regi: Petter Naess, Pål Jackman. **Huvudmanusförfattare:** Mette M. Bølstad. **TV-drama.** Norge 2018. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 2 x 45 min. Svensk distribution: SVT. Svensk premiär.



409 tis 29 jan 20.00 Bioplatset 4
427 ons 30 jan 10.00 Bioplatset 4

Den inre cirkeln

Positionen som Sveriges statsminister står på spel i ett kittlande drama om medial och politisk maktkamp under Almedalsveckan. Sveriges statsminister förväntas annonsera sin avgång. Innan nyheten blir offentlig under politikerveckan i Almedalen gäller det för de möjliga efterträdarna att ta strategisk position och samtidigt rensa upp eventuella lik i garderoben. Näringsminister David Ehrling (Niklas Engdahl, *Bonusfamiljen*) och hans pressekreterare (Nanna Blondell) försöker navigera den politiska spelplanen med en kritisk kvällspressreporter (Ebba Hultkvist Stragne) i hälar. *Den inre cirkeln*, fritt baserad på Per Schlingmanns roman "I maktens öga" är ett politikerdrama som i skenet av vår pågående regeringskris når extra nivåer av både spänning och förundran över vad som möjligen sker bakom de politiska kulisserna. Seriens två första avsnitt visas under festivalen. *Mirja Wester*

Regi: Anders Hazelius, Håkan Lindhé. **Huvudmanusförfattare:** Håkan Lindhé. **TV-drama.** Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 2 x 45 min. Svensk distribution: Viaplay. Världspremiär.



4054 tis 29 jan 17.15 Bioplatset 6
455 ons 30 jan 14.45 Bioplatset 8
Seminarium: tis 29 jan 18.30 Festivalarenan s 177

Light as Feathers

En film av Rosanna Pel

Snart på Draken Film.



aveny familjen

Vi gör Göteborg roligare

Swedish Short

Upptäck filmskaparna som kommer att vända upp och ned på filmvärlden, före alla andra.

Bild från Stekenjokk och äggvaktarna

Distorted Privacy

Längd: 1 tim 25 min



Hemtjänst

Alex (Axel Petersén) gör mindre hälerijobb hos äldre i hemtjänstens förklädnad. Hans uppdragsgivare Leon har ett vinnande sätt och en räv bakom örat. När Alex börjar ifrågasätta Leon blir han inblandad i ett familjedrama som snabbt eskalerar.

Maja Kekoni

Regi: Theodor Solin. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär



Tornado

En ung kvinna tränar maniskt och joggar långa sträckor. En dag får hennes joggingruta ett abrupt slut när hon ser en man som hon känner igen från sitt förlutna. Hon börjar förfölja honom och tar sig in i hans lägenhet. *Maja Kekoni*
Regi: Isabella Carbonell. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 18 min. Världspremiär



Follow

En ung kvinna är på väg hem efter en utekväll när hennes mobil dör mitt i ett samtal. En kille lånar ut sin och erbjuder att följa henne hem. När han inte lyssnar till hennes nej förvandlas den erbjudna tryggheten snart till ett hot och promenaden till en sprint som gör det tydligt att vi alla inte rör oss i det offentliga på samma villkor. *Annie Karlsson*
Regi: Simon Flack. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 10 min. Världspremiär



Play / Ground

Pappa kämpar för att få farmor ur sängen. Men farmor klarar det inte, hon vill bara sova. Love vill bara få leka, vara med och vara nära. Hanna Sköld (*Granny's Dancing on the Table*, GFF 2016) blandar spelfilm med animationer och skapar en vacker barndomsskildring med mycket svårta. *Annie Karlsson*
Regi: Hanna Sköld. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär

Visas som förfilm till *This Magnificent Cake!*, s 123



Rekonstruktion av uthyrd sommarstuga

En man återvänder till sin barndoms sommarhus men något står inte rätt till. Genom att rekonstruera händelseförloppet försöker han förstå hur föräldrarnas soffa hamnat i trädgården, varför väggarna i sovrummet målats rosa samt hur hans alla heligaste barndomsminnen kunnat förstås av någon så gränsöverskridande. *Annie Karlsson*
Regi: Richard Dinter. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär



Flockdjur

I ett nattligt Stockholm letar en ung couchsuffare säng för natten. Hon finner den hos Anita i en flashig bostadsrätt. Stämningen är uppskruvad i detta Lynchdoftande drama fyllt av djurisk frustration och utmanande maktspel. *Annie Karlsson*
Regi: Beatrice Pourbagher Garcia, Ebba Stymne, Milja Rossi, Maja-Stina Åsberg, Theodora Flygt, Marte Aasen, Oscar Willey, Edvina Koda Sander. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär

Lust for Love

Längd: 1 tim 35 min



Anna och Tomas skiljer sig

Marcus Carlsson (*Kärlek & vilja*, GFF 2018) är tillbaka med historien om Anna och Tomas som ska separera efter en längre relation. Under en sista känslösam bilresa för att skriva på papperna hinner de både hitta tillbaka till varandra och genombå flera mikroseparationer. Är detta slutet eller början på något nytt? *Annie Karlsson*
Regi: Marcus Carlsson. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 10 min. Världspremiär



Nära Mont Saint-Michel

En ensam kvinna i 80-årsåldern vandrar genom franska kustlandskap, skogar och byar. Med sig har hon ett tummat fotografi på en man som hon en gång kände. Med det i handen närmar hon sig lokalbefolkningen och på bruten franska följer vi med på hennes kärleksfullt vemodiga resa genom minnen och slående vackra vyer. *Annie Karlsson*
Regi: Erik Lindeberg, Karin Ekberg. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Franska/Engelska, engelsk text. Längd: 27 min. Världspremiär



Jag vill också pröva

Mona sitter ensam inne på skolans toalett när hon hör några andra tjejer utanför. Hon vill veta vad de gör och vara med, utan att veta vad hon ger sig in i. Om hur vi redan som unga flickor internaliserar hotet om sexuellt våld i våra kroppar, när vi lär oss att ett nej inte alltid kommer att tas som ett nej. *Maja Kekoni*
Regi: Elin Ström. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 5 min. Världspremiär



Ta hand om en kille

En rapp skröna om Molly och Sally som lever life tills det en dag ringer på dörren och en snubbe står utanför. Han verkar till synes hjälplös och de tar genast hand om honom. Gradvist tar hans närvaro över deras liv. Roligt om könsroller och emotionellt ansvar. Och är det så att feminister vill döda alla män? *Maja Kekoni*
Regi: Astrid Söderberg. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär



Bror

Khalid och Nico är bästa vänner och hemligt förälskade i varandra. När Khalid vill ta deras relation till nästa nivå och komma ut för deras vänner och familj tvekar Nico, rädd för vad omvärlden skall säga. *Maja Kekoni*
Regi: Isabella Carbonell. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär



Hard on

En 45-årig puma är hemma med sitt barn. När hon får besök instrueras barnet att säga att hon bara är 30. Det utlovas en hund och de ingår en pakt. I hemlighet filmar hon allt. Joanna Rytel (*Moms on Fire* GFF 2016, *Stay Ups* GFF 2017) utvecklar och förfinar sina karaktärer som utnyttjar, härskar och drömmar om att bli lesbiska. *Maja Kekoni*
Regi: Joanna Rytel. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 26 min. Världspremiär

Stop Making Sense

Längd: 1 tim 25 min



Dimmiga dar

Clara vill ha världen. Peter vill inget hellre än att bli älskad. Tillsammans dras de in i en värld där kärlek är en valuta för att föda det egna egot. *Dimmiga Dar* är en smärtsamt igenkännande kärlekshistoria där bekräftelse och sociala medier när den ständiga rädslan för att missa något bättre. *David Färdmar*
Regi: Martin Sandin. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 17 min. Europeisk premiär



Keep Me Hanging on

I ett repetitivt mönster rör vi oss genom självupptagna vernissagemyglare och grupper av konstsimmare, samtidigt som en ensam pappersflygplanspilot tar sig an sin ädla resa jagad av en svärm bin. Absurditet blandas med humor i denna animerade kulturkritik med musikalinslag. *Annie Karlsson*
Regi: Kasra Seyed Alikhani. Animation. Sverige 2019. Språk: Engelska/Svenska Längd: 11 min. Världspremiär

Passion Is Key

Längd: 1 tim 25 min



Blatten

Med en stor dos humor och lekfullhet släpper regissören ut ett ohämmat hämndbegär och belyser samtidigt ett vardagsliv kantat av rasism. *Blatten* tar oss med till den dagen då bägaren rinner över, när grädden läggs på moset och gränsen är passerad. *Annie Karlsson*
Regi: Begonia Randhav. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 10 min.

Filmen är vinnare av Göteborg Film Festivals pris på Novemberfestivalen



Love Thy Neighbour

När Anna ser att hennes granne glömt låsa dörren smiter hon in i hans lägenhet. Styrd av sin naiva nyfikenhet går hon runt och tummar på sakerna i hans skitiga hem. En övertäckt erotisk tavla väcker liv i något. Plötsligt börjar kranen droppa. Dragningen till tavlan får Anna att utveckla en besatt erotisk fantasi om grannen. *Maja Kekoni*
Regi: Alexander Toma, Amanda Aagard. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Utan dialog Längd: 14 min. Världspremiär



Evacuate Your Sleep It's Dangerous 2 Dream

En brinnande bil. En ung kvinna som hör om bränderna. Hon går längs öde gator i en frånvarande värld med oseende människor. I en surrealistisk verklighet finner sig ett blundande för sanningen som kanske kan brytas av rörelsen i fysiska möten? *Maja Kekoni*
Regi: Gina. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 7 min. Världspremiär



Scener ur ett invandrarskap

"Vad ska du göra på midsommar, Simon?" Jovid jagar en vit svensk kille genom ett skogslandskap och vill ha svar. Men är det en bra idé att göra en film där en ensamkommande skjuter en svensk för att han inte vill avslöja sina svampställen? Om alla som har ett hemligt svampställe och planer för midsommar, och om alla som inte har det. *Maja Kekoni*
Regi: Jovid Eisai. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska/Dari, engelsk text. Längd: 7 min. Världspremiär



Excess Will Save Us

I oktober 2017 larmas polisen till den lilla byn Villereau på den franska landsbygden efter att en kvinna har hört upprepade smällar. Vi möter byborna när de återger berättelsen om dagen då Villereau lät sig lamsläs av rådsla och blev ett exempel på hur terrorhotet är ständigt närvarande, även för invånarna i en liten fransk by på 5 kvadratkilometer. *Annie Karlsson*
Regi: Morgane Dziurla-Petit. Dokumentär. Sverige/Frankrike 2019. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär



Get Ready with Me

Efter att den utstötta Vendela har spelat upp en självmords-tutorial från sin youtubekanal i klassrummet börjar hennes lärare (spelad av Shanti Rooney) engagera sig i sin elev. Engagemanget urartar i ett maktspel och en psykologisk thriller som på ett obehagligt vis sätter fingret på hur sociala medier används som statussymbol bland tonåringar. *Annie Karlsson*
Regi: Jonatan Etzler. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 29 min. Svensk premiär

96 lör 26 jan 15.15 Capitol

425 ons 30 jan 10.00 Haga 2

251 mån 28 jan 12.00 Haga 1

677 fre 1 feb 20.00 Haga 2

25 fre 25 jan 20.00 Haga 1

272 mån 28 jan 15.00 Capitol

68 lör 26 jan 12.30 Haga 2

334 tis 29 jan 10.00 Haga 2



Alltid oavsett

Likt ungdomarna på läktaren brinner Lena för sitt lag och jobbet inom Djurgården ger henne möjlighet att engagera sig till 100%, samtidigt som hon ger ca 800 ungdomar en extra vuxen i livet. Genom Lena ges vi en mänskligare blick på supporterkulturen och går rätt in i hjärtat av sporten. *Annie Karlsson*
Regi: Kim Sundbeck, Maja Julén. Dokumentär. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 9 min. Världspremiär



Så länge som det svänger

Ett visuellt kreativt personporträtt för våra ögon och öron om den åldrade jazzmusikern Ove Lundgren som sedan barnsben behållit greppet om sin saxofon. Kärleksfullt berättat på ett sätt som både skapar ett tidsdokument och en tidlös filosofisk fundering kring lekens och skapandets betydelse i sökandet efter mening och hälsa. *David Färdmar*
Regi: Joakim Hammond. Dokumentär. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 12 min. Världspremiär



Kollektivet

En friteatergrupp sätter upp "Medea" och de brottas med hur de skall få fram sitt feministiska budskap. När tre unga tjejer avbryter repetitionen för sin sångträning hittar de lösningen på allt. Siri Hjorton Wagner och Nadja Wagner gör en underbar feellgood om konstnärliga processer och var de progressiva tankarna finns. *Maja Kekoni*
Regi: Siri Hjorton Wagner, Nadja Hjorton. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 12 min. Världspremiär



Stekenjokk och äggvaktarna

Stekenjokk står årligen värd för några av våra allra mest sällsynta fjällfåglar och deras häckningsritualer. Tyvärr är de ny-lagda äggen även hett villebråd för samlare runt om i världen och den svarta marknaden är stor. Följ med två dedikerade äggvaktare på ett lågmält men rafflande detektivdrama i fågelskådarmiljö. *Annie Karlsson*
Regi: Per Bifrost, Alexander Rynéus. Dokumentär. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 28 min. Världspremiär

Pushing Boundaries

Längd: 1 tim 35 min



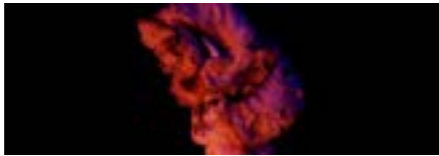
Dagslända

18-åriga Emmas ögon är hennes pappa världens bästa pappa. Om hon bara kunde hjälpa honom att jaga bort monstret som dyker upp när pressen blir för stor, och vara en riktigt dukigt dotter. Ett hjärtskärande porträtt av Emelia Hansson om psykisk ohälsa sett utifrån barnets perspektiv. *David Färdmar*
Regi: Emelia Hansson. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär



Korven

Dennis känner sig kränkt när hans vän tar den sista korven utan att fråga. Det skapar en stark inre konflikt hos honom som närapå ödelägger deras relation. En lekfull pastisch om medelklassens manlighet och en hyllning till Ruben Östlunds filmande. *Maja Kekonius*
Regi: Martin Lagos. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär



Horse Sings from Cloud

En grupp människor sammanstrålar på ett fält för att delta i en mystisk ceremoni. Förklädda rör de sig i cirklar för att sedan splittras och dra vidare ut i natten. Isak Sundströms (frontfigur i Skriet och Pascal) mörkt dystopiska språk känns igen i detta experimentella konstverk skapat tillsammans med animatören Peter Larsson. *Annie Karlsson*
Regi: Peter Larsson, Isak Sundström. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Engelska Längd: 13 min. Världspremiär



Sanningssagor

Under sakrala bilder ligger de små barnen i sina sängar för att sova. Den blodiga historien om Abraham som offerar sitt enda barn läses som en biblisk godnattsaga för intet ont anande öron. Ida Lindgren (*Kroppen är en ensam plats*, GFF 2016) reflektar kring hur barn förhåller sig till abstrakta religiösa budskap. *Annie Karlsson*
Regi: Ida Lindgren. Dokumentär. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 10 min. Världspremiär

63 lör 26 jan 12.00 Haga 1

353 tis 29 jan 12.30 Haga 1

203 sön 27 jan 16.00 Haga 2

527 tor 31 jan 12.00 Haga 1



Forsen vid Brännavi

Ingrid är väldigt nära sin farfar och gillar att spendera tid med honom. Sorg och saknad skildras med finkänslig blick när farfar blir allvarligt sjuk och hennes kanin samtidigt dör. En intim historia om ett barns första möte med döden. *Clarice Goulart*
Regi: Matilda Wikingsson. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min.

Filmen är vinnare av Göteborg Film Festivals pris på Novemberfestivalen



Miss Inga Issues

När Cimon flyr sitt liv genom drag-alter egot Miss Inga Issues kan varken depression, alkoholproblem eller kronofogden röra honom. Han säger dramatiskt upp sig från sitt jobb och tackar ja till ett gig på en svensex. Bland männen eskalerar stämningen och verkligheten kommer ikapp hans förgångliga dröm-tillvaro som Miss Inga Issues. *Annie Karlsson*
Regi: Dawid Ullgren. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 30 min. Världspremiär

Lost and Found

Längd: 1 tim 25 min



Baliko

Fotografen Mara har tappat syftet med sitt konstnärskap. För att lappa ihop sitt sargade ego ger hon sig ut på en resa genom karga bergslandskap på jakt efter "The Beast" – en mytomspunnen figur som endast uppenbaras genom en offerritual. Uppslukad av tanken på den perfekta bilden hinner hon göra stora uppoffringar på vägen för att finna sig själv. *Annie Karlsson*
Regi: Chris Chung. Spelfilm. Storbritannien 2019. Språk: Engelska Längd: 20 min. Internationell premiär



Föräldragården

Tjugo år efter att regissören flyttade från sin föräldragård är hon tillbaka med en önskan om att samla ihop de små bitarna av vardagen som deras liv bygger på. Genom att skildra föräldrarnas gester och samtal utforskar hon deras minne och syn på både det gamla och nya och fångar vår ambivalenta önskan av att vara fria men samtidigt tillhöra en tradition. *Clarice Goulart*
Regi: Kim Jansson. Dokumentär. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär



Där finns inte jag

När Lamas familj berättar för henne att de måste lämna landet reagerar Lama som vilken tonåring som helst som tvingas flytta ifrån sina vänner. Med en kreativ användning av den dokumentära formen får vi ett gripande personporträtt och ett nytt perspektiv på ett högaktuellt ämne. *Annie Karlsson*
Regi: Lama Alshehaby. Dokumentär. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min.

Filmen är vinnare av Göteborg Film Festivals pris på Novemberfestivalen



På din story

Becka och Emelie är pank och har kommit på det ultimata sättet att dra in till hyran. De sitter vid korvmojen en löningshelg och inväntar lämpligt offer. Och alltsammans läggs upp *På din story*. Genom mobilkamerans filtrering skapas alter egon, som inte helt överensstämmer med verkligheten. *Maja Kekonius*
Regi: Emma Pål Brunzell. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 10 min. Världspremiär

66 lör 26 jan 12.30 Capitol

362 tis 29 jan 14.00 Haga 2

218 sön 27 jan 18.00 Haga 2

707 lör 2 feb 10.00 Haga 2



Hat Trick

En kvinna kör på en oupplyst grusväg i natten. Ett sms får henne ur balans och plötsligt kör hon på en människa. När en annan bilist stannar tar det en oväntad och obehaglig vändning. *Maja Kekonius*
Regi: John Anderberg. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 4 min. Världspremiär



Nu finns jag igen

Vi får följa Felizia, 22, som är en nykter missbrukare och försöker få ordning i sitt liv igen. Medan hon tränar boxning eller fotboll, försöker hitta ett jobb via Arbetsförmedlingen eller läser romani med sin lillasyster får vi en inblick i hennes kamp på att få tillbaka ett fungerande liv. *Clarice Goulart*
Regi: Malin Ekström, Paulina Witte. Dokumentär. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 23 min. Världspremiär

Right to Fight

Längd: 1 tim 32 min



2:a klass

Charlotte har precis fått ett jobb som lågstadielärare. När hon en kväll blir överfallen av nazister tvingas hon hantera situationen som får ekon även i klassrummet. Berättelsen om Charlottes engagemang erbjuder ett ljus i en till synes mörk omgivning och har redan prisats på flera internationella festivaler. *Annie Karlsson*
Regi: Jimmy Olsson. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Svensk premiär



Holy CEO

Fransmannen Christian Fabre har bott i Indien i många år där han är mest känd som Swani Pranvananda. Han lever ett liv med både som hinduisk munk och VD för ett stort och framgångsrikt modeföretag. Två liv som för många kan te sig oförenliga. I denna dokumentärfilm visar Christian oss allt som möjligt. *Clarice Goulart*
Regi: Gustav Olsson. Dokumentär. Indien 2018. Språk: Engelska, Längd: 13 min. Internationell premiär

70 lör 26 jan 12.30 Göta 1

376 tis 29 jan 16.00 Haga 1

247 mån 28 jan 10.15 Haga 2

729 lör 2 feb 14.00 Haga 2



Horan

Är hora något en gör eller är det något en är? Horan ger röst åt några tjejer som säljer sex. Röster som spräcker själen och berör in på djupet. Röster inifrån som ärligt och smärtsamt ger en nyanserad bild av att sälja sig. *Maja Kekonius*
Regi: Carmen Jedrzejak. Dokumentär. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 10 min. Världspremiär



Flaskhals

En arbetare sitter vid bandet och monterar kapsylar på tomma flaskor. Plötsligt bryts rutinen när en flaska dyker upp med kapsyl. Det sätter allt ur spel och i ett desperat försök att rädda situationen kastar hen sig ut på rullbandet. *Maja Kekonius*
Regi: Pella Olsson. Animation. Sverige 2019. Språk: Utan dialog. Längd: 3 min. Världspremiär



Sons of My Country

Tonårskillarna Said och Karim lämnar gatorna i Marrakech och en sjuk pappa bakom sig för att söka ett bättre liv. Tillammans tar de sig över medelhavet och upp genom Europa på en lång och prövande resa som slutligen ska sätta deras vänskap på prov. *Annie Karlsson*
Regi: Philippe Tempelman. Spelfilm. Sverige/Frankrike/Marocko 2019. Språk: Svenska/Arabiska/Franska/Engelska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär



Workers!

Under en dag ockuperas The Scottish Trades Union Congress i Glasgow, en byggnad vars rötter går djupt ner i arbetarrörelsens historia, av en grupp arbetare som ännu exkluderas från facklig kamp – sexarbetarna. Samtalen om utvecklar sig om arbetsvillkor och strategi gör symboliken tung och slående. *Annie Karlsson*
Regi: Petra Bauer, Scot-Pep. Dokumentär. Storbritannien/Sverige 2019. Språk: Engelska Längd: 39 min. Internationell Premiär

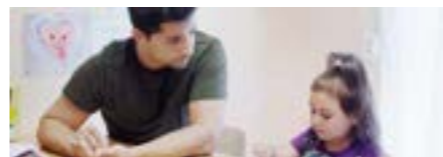
The State We Are in

Längd: 1 tim 6 min



Processen

I ett förhållande i en inte allt för avlägsen framtid ställs en grupp individer mot vägen för uttalanden de gjort på sociala medier i denna tankeväckande och aktuella framtidsdystopi där en totalitär äsiktspolis tagit kommandot. *Annie Karlsson*
Regi: Ruben Sznajderman. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 7 min. Världspremiär



Vikarie

Alice jobbar som extrapersonal inom förskolan och blir en morgon inringd till en skola hon aldrig tidigare varit på. Här möts hon av stressad personal och det finns inte tid för någon introduktion – för visst har hon jobbat med barn innan? När en oväntad situation uppstår sätts Alice i en omöjlig sits och en ohållbar arbetsmarknad hamnar under lupp. *Annie Karlsson*
Regi: Adam Starsmark. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär



Arbetade dagar

Vad innebär det att leva med ett jobb som kanske inte är ens dröm och varför känns det som att de som är läkare är bättre samhällsmedborgare än dem som jobbar på verkstad? Långsamma drönbilder sveper över Ringöns industriområde och gör nedslag på några av de arbetsplatser som länge utgjort navet för arbetarstaden Göteborg. *Annie Karlsson*
Regi: Kristina Meiton. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 7 min. Världspremiär



Tallen på myren håller upp sin krona

Som barn tillbringade Elsa många av sina somrar på olika fåbodrar i det som idag är Marntallåsens naturreservat. Fäbodväsendet kan beskrivas som ett småskaligt jordbruk som enbart brukas under sommarmånaderna. Genom Elsas berättelser får vi ett vackert naturromantiskt porträtt av en viktig del svensk kulturhistoria. *Annie Karlsson*
Regi: Karin Alfredsson. Dokumentär. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 10 min. Världspremiär

91 lör 26 jan 15.00 Göta 1

335 tis 29 jan 10.00 Göta 2

154 sön 27 jan 10.00 Haga 1

501 ons 30 jan 20.00 Haga 2



Motion mot huvudduk

Det är fullsatt i Norrköpings kommunfullmäktige när motionen om förbud av huvudduk i förskola och skola skall diskuteras. Hanna Hannerz-Simås dokumentär bygger på den fyra timmar långa inspelade debatten. Trots att motionen röstas ner med stor majoritet, hänger den rasistiska retoriken kvar i luften. *Maja Kekonius*
Regi: Hanna Hannerz-Simå. Dokumentär. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär



Abla

Selma bor tillsammans med sina småsyster Yagmur, Hazal och Mira. Som storasyster (abla) tar hon på sig rollen som orolig förmyndare för dem. Mira har behov av att göra sig fri och klarar inte av att allt ska granskas och förstoras. På Selmas födelsedag smiter Mira iväg för att panta burkar. Om vänskap och systerskap berättat med mycket värme. *Maja Kekonius*
Regi: Truls Svenningsson. Spelfilm. Sverige 2019. Språk: Svenska/Turkiska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär

Stand by Me

Längd: 1 tim 27 min



Närkamp

Två män möts i en kampsportshall. Den fysiska närheten öppnar upp en kamp om att våga lita på varandra, att våga öppna upp sig och visa hur de egentligen mår. Fint om behovet av frizoner där fysisk närhet är accepterad och inre motstånd mot att öppna upp. *Maja Kekonius*
Regi: Simon Elvås. **Spelfilm.** Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 10 min. Världspremiär



Allra käraste syster

En djupdykning i systerskap vackert gestaltat med Clara Noreens stillbilder. Utifrån fotografierna spinner deras samtala kring ilska, kärlek och avundsjuka samt hur viktiga de är och varit för varandra. En varm och smart dokumentär om minne, kärlek, vänskap och systerskap. *Clarice Goulart*
Regi: Clara Noreen. **Dokumentär.** Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär

Keep It in the Family

Längd: 1 tim 25 min



Rå

Linn får följa med sin pappas jaktlag ut i skogen och imponeras direkt genom att fälla sin första älg. När det visar sig vara en älgko, som endast får skjutas tillsammans med sin kalv, förlorar hon männens nyvunna respekt. I en desperat jakt på upprättelse beger hon sig ensam ut efter kalven i ett coming-of-agedrama som doftar skog i varenda scen. *Annie Karlsson*
Regi: Sophia Bösch. **Spelfilm.** Sverige/Tyskland 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 30 min. Svensk premiär



Erik Yngve Adam Lars

En inre konflikt mellan att vara student, lärare och skapare. Mellan vad som förväntas av dig och vad du behöver. Ett humoristiskt nöderi i filmestetik och att arbeta pedagogiskt med kameran som verktyg. Urflippat med vibb från 90-talshumor à la *Varan-TV*. *Maja Kekonius*
Regi: Eyal Shachar. **Spelfilm.** Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär



Norrskan

En grupp ungdomar dansar sig genom förstadens skymningslandskap till tonerna av en svensk folkvisa. Följ dem genom natten fram till gryningen i ett kontrastrikt förkroppsligande av det nutida Sverige. *Annie Karlsson*
Regi: Sebastian von Wachenfeldt. **Spelfilm.** Sverige 2019. Språk: Utan dialog Längd: 5 min. Världspremiär



Golan

Lara kommer hem med sin flickvän för första gången men är inte än redo för att komma ut för familjen. När hennes pappa upptäcker att de är mer än vänner har de båda svårt att hantera situationen. Kan hans kärlek till Lara övervinna familjeheden? *Clarice Goulart*
Regi: Dewen Myrza. **Spelfilm.** Sverige 2018. Språk: Svenska/Kurdiska, engelsk text. Längd: 12 min. Internationell Premiär



Min vän Barbro

I väntan på ett beslut från Migrationsverket uppstår en oväntad vänskap mellan 18-åriga Taimaz från Afghanistan och 87-åriga Barbro från Älvdalen. Genom ett nyfiket och villkorslöst utbyte etableras en stark relation som krossar många förutfattade meningar i denna ömsint, humoristiska och oerhört gripande dokumentärfilm. *David Färdmar*
Regi: Maja Daniels. **Dokumentär.** Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 22 min. Världspremiär

169 sön 27 jan 12.00 Göta 1

518 tor 31 jan 10.00 Haga 1

308 mån 28 jan 19.15 Haga 2

619 fre 1 feb 11.00 Haga 2

84 lör 26 jan 14.45 Haga 1

762 lör 2 feb 18.00 Haga 2

244 mån 28 jan 10.00 Haga 1



Mamma har varit direktör

Historien om hur mamma Britt-Marie tog tillbaka borstfabriken från sin mans elaka bröder i slutet av 50-talet var en av Malins barndoms sagor. Nu är Britt-Marie 95 år och försöker hålla ordning på historien med hjälp av sin filmande dotter. Tillsammans skissar de en stark livsberättelse som så sakteliga håller på att tyna bort. *Annie Karlsson*
Regi: Malin Skjöld. **Dokumentär.** Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 45 min. Världspremiär

Examensfilm Valand

Längd: 2 tim 8 min



Family Time

Mannen ser på skiddåkning på tv medan frun förlänger bordet. Familjen droppar in och kvinnorna börjar vant fixa i köket och gå igenom och tömma kylan. Männerna ser alljämt på tv. Stor igenkänning på familjesammankomster utan större kontakt i Tia Kouvos subtilt humoristiska närstudie av familjeliv och relationer. *Maja Kekonius*
Regi: Tia Kouvo. **Spelfilm.** Sverige/Finland 2018. Språk: Finska, engelsk text. Längd: 22 min. Svensk premiär



Ang. Berivans film

Berivan jobbar med sin examensfilm om sin relation med sin kontrollerande och våldsamma pappa. Men i sin starka vilja att göra upp med sina obearbetade känslor och minnen provocerar hon istället fram konflikt och sadistiska tendenser hos sig själv. *Annie Karlsson*
Regi: Berivan Erdogan. **Spelfilm.** Sverige 2018. Språk: Svenska/Norska, engelsk text. Längd: 19 min. Nordisk premiär

Moving Sweden 1

Längd: 1 tim 15 min

178 sön 27 jan 12.30 Haga 1

269 mån 28 jan 14.30 Haga 1

529 tor 31 jan 12.00 Bioplatset 1



Moving Sweden 2

Längd: 1 tim 26 min



Stora galaxer äter stjärnor

I en galax långt långt borta, bland rymdsälar, skuggmonster och järnvägskaniner bor Rabbit, Lövet, Bärrä & Lill-Tuffe. I Anna Charlottes underbara animation möter de galaxer av längtan och ensamhet när de ger sig iväg på ett äventyr på regnbågen. Kanske de hittar sin stjärna och vågar följa den? *Maja Kekonius*
Regi: Anna Charlotte. **Animation.** Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 29 min. Världspremiär

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 29 min. Världspremiär



Melanie

Melanie är 16 år och bor på landsbygden. Hon befinner sig mitt i tonårens sköra längtan efter tillhörighet och behov av att erövra en ny identitet. Hon är blygt nyfiken på killen i kiosken som ger dubbla signaler. Lisa Meyers utforskande filmande påminner om Roberto Minervinis filmer om den amerikanska södern. *Maja Kekonius*
Regi: Lisa Meyer. **Spelfilm.** Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär



Byhåla 647

Mopederna rullar genom de folktomma landskapen. Några tonåringar har samlats i någons garage för att spela snurra flaskan. Andra fördriver tiden på ett hustak. Frustrationen och ångesten pulserar under ytan i de rastlösa scenerna från *Byhåla 647*. *Annie Karlsson*
Regi: Malin Englund. **Spelfilm.** Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär

217 sön 27 jan 18.00 Haga 1

4084 tor 31 jan 20.30 Haga 2

424 ons 30 jan 10.00 Haga 1



Skådespelerskan

Skådespelerskan Beatrice (Mimmi Kandler) kämpar med att få intressanta roller och samtidigt behålla sin värdighet på en utsatt arbetsmarknad. Den ovissa konkurrensen och den sociala och ekonomiska stressen får henne att korsa sina egna och andras gränser och hon finner sig själv maniskt representerande sitt personliga varumärke. *Maja Kekonius*
Regi: Victor Nyåker. **Spelfilm.** Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 25 min. Världspremiär



Ett rymdspel

Med hjälp av alter-egot Pamela och en guidande scientolog söker huvudkaraktären framgång, fullbord och äkta kärlek. Jacqueline Andréns (*Scales*, GFF 2018) lekfullt nyskapande film kastar sig genom tid och rum när Pamela bearbetar sina drömmar, minnen och trauman. *Maja Kekonius*
Regi: Jacqueline Andrén. **Spelfilm.** Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 30 min. Världspremiär



Shut up Haters

Musiken löper som en röd tråd i en film där två systrar återförenas efter ett dödsfall i familjen. Maya har flyttat till Stockholm medan Sara valt att stanna kvar. Under en gemensam biltur under midnattssolen ställs frågor om den Torneådalska identiteten. *Tobias Åkesson*
Regi: Jon Blåhed. **Spelfilm.** Sverige 2019. Språk: Svenska/Finska, engelsk text. Längd: 45 min. Världspremiär



Återvinningscentralen

En återvinningscentral i Stockholmsområdet har blivit bombhotad. En misstänkt har gripits men under förhören framkommer en del oegentligheter. Vem har egentligen gjort vad i denna pusseldeckare till mockumentär där allt inte är som det vid första anblick kan verka? *Annie Karlsson*
Regi: Julius Jorborg. **Spelfilm.** Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 30 min. Världspremiär

104 lör 26 jan 17.30 Haga 1

155 sön 27 jan 10.00 Haga 2

523 tor 31 jan 10.15 Bioplatset 8



Ge allt

Elin är ny som reservmålvakt i damernas U23 lag i fotboll. Från att mest få sitta på avbytarbänken blir hon plötsligt uppmärksam av tränaren. Men på ett sexuellt sätt som hon inte är helt förtjust i. När hon säger ifrån blir hon genast utfryst. Hur mycket är hon egentligen beredd att offra för att nå sin dröm? *Maja Kekonius*
Regi: Caroline Eriksson. **Spelfilm.** Sverige 2019. Språk: Svenska/Danska/Engelska, engelsk text. Längd: 28 min. Världspremiär



Filmstaden i Helsingborg var den första biografen i Sverige som fick skyltar med den nya loggan.

”Vi tog på oss kevlarvästarna”

När SF Bio i höstas bytte namn till Filmstaden överöstes de med tillrop och synpunkter. Här förklarar två medarbetare vad allt ståhej handlar om.



Hej marknadschef Helena Eklund, varför bytte ni namn?

– Tidigare ägdes vi av Bonniers, men när de sålde oss till Odeon Cinemas Group blev rätten till varumärket kvar hos dem. Vi hade ändå velat byta namn länge. Det har rätt en enorm förvirring mellan SF Bio, som driver biografier, och SF Studios, som gör film. Jag fick ofta

samtal från folk som ville att vi skulle producera deras manus.

Hur kom det sig att ni valde namnet Filmstaden?

– Tidigare hette alla våra biografier utanför de stora städerna Filmstaden. Så när det var dags att byta gjorde vi en kundundersökning för att höra hur stor kännedomen var om olika varumärken. Vid sidan av SF Bio var Filmstaden det varumärke som flest personer kände till och tyckte om.

Många blev upprörda av namnbytet. Hur tänker ni kring det?

– Innan vi offentliggjorde beslutet sa jag till mina kollegor: Nu tar vi på oss kevlarvästarna. Människor har så många positiva minnen och associationer till bio. Mest reaktioner blev det på att vi ändrade vinjetten. Och förändring är svårt. Det är bra att vi låter folk visa sina känslor nu, och det är ju fantastiskt att bioupplevelsen skapar ett så enormt engagemang. Fler än 100 000 röstade fram den nya vinjetten! Snart kommer besökarna att upptäcka att bioupplevelsen är densamma. Och det är ju det, snarare än en logga och en vinjett, som fyller varumärket och namnet med betydelse.



Hej Emma Link, biografchef på Biopalatset och Göta i Göteborg! Kommer dina biografier också att byta namn?

– Nej, Biopalatset och Göta kommer att behålla sina namn. Den enda skillnaden blir att SF Bio-puckarna på fasaderna kommer att bytas ut mot Filmstadens nya logga.

Kommer biobesökarna i Göteborg överhuvudtaget att märka av ägarbytet inne på biografen?

– Vi har samma prioriteringar, direktiv och mål som innan. Gästens upplevelse står i fokus. Vi kommer att ha likadana uniformer. Men jo, det kommer att stå Filmstaden istället för SF Bio på popcornbägarna.

Vad har Filmstaden för andra planer i Göteborg?

– Vi fångar upp bra festivalfilmer för att visa dem på Göta. Vi ordnar en Barnens bio-dag två gånger om året då det är halva priset på barnfilmer mellan 10 och 15. Sen jobbar vi för att ge biobesökarna något extra när de kommer till oss. Till exempel sjöng vi igång publiken före *Bohemian Rhapsody*. Tiden efter Oscargalan är alltid speciellt härlig på Göta, då festivalkänslan fortsätter att hålla i sig. Personligen är jag ett Marvel-fan och ser fram emot *Captain Marvel* och uppföljaren till *Avengers*. Vi kommer också att fortsätta att skapa extra upplevelser och överraskningar till vissa premiärer genom att exempelvis låta personal klä ut sig i olika dräkter med koppling till filmerna.

Den här sidan presenteras av Filmstaden



Lärda kvinnor

Premiär 15 februari Stora Scen
Av JB MOLIÈRE Regi HILDA HELLWIG

Sex, lögn och akademier



En musikal à la rock och gospelglam
– en skräckkomedi med science fiction-touch

Premiär 5 april Stora Scen
Av HOWARD ASHMAN Regi ANGELINA STOJČEVSKA



Ett närgånget och karaktärsdrivet drama
om offer och förövare av Johanna Svalbacke

Urpremiär 8 mars Lilla Scen
Av JOHANNA SVALBACKE Regi MARCUS CARLSSON



En tragikomisk dystopi om världens undergång

Urpremiär 26 april Studio
Av & regi CARINA REICH & BOGDAN SZYBER

Biljetter 031 708 71 00
www.stadsteatern.goteborg.se

 Göteborgs
Stadsteater

International Cinema

Göteborg Film Festivals program ger varje år plats åt filmer från ett 80-tal länder, från de senaste galafilmerna från Hollywood till fascinerande independentfilmer från Moçambique. I det internationella programmet finns sektionerna med de stora auteurernas mästerverk, de visionära filmexperimenten, de nyrestaurerade klassikerna och de senaste filmerna från världens alla hörn.

Bild från *Long Day's Journey Into Night*

Sektioner

111



Gala

Oscartippade favoriter och storslagna galapremiärer från vår tids största stjärnor.

119



Visionaries

Unika filmröster som utmanar sin publik och bryter ny mark för filmkonsten.

125



Masters

Magnifika filmupplevelser från filmvärldens allra främsta regissörer.

135



Five Continents

En sektion. Hela världens filmer.

155



New Voices

Våra mest provocativa, nytänkande och lovande filmiska framtidshopp.

165



Classics

Nyrestaurerade mästerverk och fascinerande filmhistoriska dokumentärer.



STOLT
SAMARBETSPARTNER
TILL:



Göteborg
Film Festival

PIZZOLATO PROSECCO
Nr: 7870, alk 11% | 750 ml - 95 kr
Giertz Vinimport



**Att börja dricka i tidig ålder
ökar risken för alkoholproblem.**

Oscartippade favoriter och
storslagna galapremiärer från
vår tids största stjärnor.

Galja

Bild från *If Beale Street Could Talk*



687 fre 1 feb 21.15 Draken
754 lör 2 feb 17.30 Stora Teatern
820 sön 3 feb 12.00 Chalmers

The House That Jack Built

Psykopatisk seriemördare med tvångssyndrom bekänner sina synder i Lars von Triers köttigt existentiella film om konsten, livet och döden. Seriemördaren Jack har nått slutet av sitt liv och möter Vergilius vid helvetets portar. För att avgöra i vilken krets han ska tillbringa evigheten återberättar han sitt livs värsta synder. Lars von Trier bygger sitt magnum opus kring en flashbackkavalkad av en psykopats allra vidrigaste högkomster. Detta varvas med excentriskt essäistiska instick om arkitekturen, religionen och konsten. Filmens explicita mord på kvinnor, barn och djur fick publiken i Cannes att storma ut ur salongen, men för att vara seriemördargenrens svar på *The Human Centipede* är det här också en förvånansvärt existentiell filmupplevelse, briljant regisserad och fylld med absurd självvironisk humor. *Olle Agebro*

Regi: Lars von Trier. **Spelfilm.** Danmark/Sverige/Frankrike/Tyskland 2018. Språk: Engelska/Tyska/Italienska, svensk text. Längd: 2 tim 35 min. Svensk distribution: Nordisk film. Svensk premiär.



232 sön 27 jan 20.30 Draken
462 ons 30 jan 16.00 Bioplatset 10
681 fre 1 feb 20.30 Stora Teatern **Röda mattan-visning** Syntalkas

If Beale Street Could Talk

Ohämmat romantiskt och stenhårt politiskt. Efter succén med Moonlight bekräftar Barry Jenkins att han just nu är Hollywoods mest omistliga filmregissör. Det plötsliga genombrottet med *Moonlight* (GFF 2017) gav den dittills okände regissören både en Oscar och en plats i filmhistorien. Nu är Barry Jenkins tillbaka med en film som etablerar honom som den mest intressante amerikanske filmskaparen i dag. *If Beale Street Could Talk* är baserad på James Baldwins uppmärksammade kärleksroman. Jenkins skildrar förälskelsen, erotik, rasismen och raseriet med poetiska bilder, fantastisk musik och en enorm kärlek till sina karaktärer. Den vackra och tragiska berättelsen om Tish och Fonny är en av decenniets allra starkaste kärlekshistorier. *Jonas Holmberg*

Regi: Barry Jenkins. **Spelfilm.** USA 2018. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 57 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Nordisk premiär.



412 tis 29 jan 20.30 Stora Teatern **Röda mattan-visning**
702 lör 2 feb 09.45 Capitol
844 sön 3 feb 15.00 Draken Syntalkas

Vid evighetens port At Eternity's Gate

Willem Dafoe är makalös som den excentriske och lidande van Gogh i Julian Schnabels vackra och brännande drama om konstnärens sista kreativa formtopp. Vincent van Gogh dog 1890, bara 37 år gammal. Det saknas sannerligen inte biografier och filmatiseringar av hans liv, men glöm dem – *Vid evighetens port* är fullständigt oundgänglig för alla som är det minsta intresserade av den postimpressionistiska mästarmålarens liv och verk. För att inte tala om alla som söker filmupplevelser som griper tag, skakar om och får klockorna att stanna i två timmar. Mads Mikkelsen, Rupert Friend, Oscar Isaac och Emmanuelle Seigner bidrar alla med perfekta biroller, men det här är först och främst Dafoes show. Den trefaldigt birollsnominerade stjärnskådisen borde nu ligga väldigt bra till för en huvudrollsoscar. *Johan Blomqvist*

Regi: Julian Schnabel. **Spelfilm.** Storbritannien/Frankrike/USA 2018. Språk: Franska/Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 50 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Nordisk premiär.



238 sön 27 jan 21.15 Stora Teatern **Röda mattan-visning**
418 tis 29 jan 21.00 Bio Roy
865 sön 3 feb 17.45 Draken Syntalkas

Ben is Back

Oscartippade Julia Roberts gör en av karriärens starkaste rolltolkningar i tät familjethriller om en mor som med alla medel försöker rädda sin son. Julen är här och Hollys (Roberts) familj är redo för ett lugnt firande. Men friden störs när äldsta sonen Ben oväntat dyker upp, på rymmen från rehabiliteringskliniken. Holly blir lika lycklig som orolig, och Ben får stanna över julen på ett villkor – han får aldrig försvinna ur hennes synfält. Lucas Hedges (Oscarnominerad för *Manchester by the Sea*) gör en intensiv och drabbande tolkning av den drogberoende småstadskillen Ben, i regi av sin egen far Peter Hedges (*Gilbert Grape*). Men det är Julia Roberts – nervös, beskyddande, kärleksfull – som gör *Ben is Back* till en så urstark film om hur svårt det kan vara att älska. *Jonas Holmberg*

Regi: Peter Hedges. **Spelfilm.** USA 2018. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 44 min. Svensk distribution: Noble Entertainment. Nordisk premiär.

Gloria Bell

Julianne Moore visar varför hon är en av världens främsta skådespelare. Att se henne excellera i huvudrollen är tveklöst en av festivalens höjdpunkter. Gloria Bell är 50 plus, lyckligt frånskild och mamma till två vuxna barn. Hon trivs med friheten och älskar att gå ut och dansa. Men så dyker charmige Arnold (John Turturro) upp – och kanske är det ändå dags att stadga sig. *Gloria Bell* är en bitterljuv och härligt underhållande berättelse om längtan, förhoppningar och självförverkligande. Julianne Moore är med i varenda bildruta. Med *Gloria Bell* gör Sebastián Lelio (*En fantastisk kvinna*) en amerikansk remake av sin egen genombrottsfilm *Gloria*. Sådana försök har misslyckats förr men Lelio är en mästare och överför sömlöst sin enastående historia från Santiago till Los Angeles. *Andreas Degerhammar*

Regi: Sebastián Lelio. **Spelfilm.** Chile/USA 2018. Språk: Engelska Längd: 1 tim 42 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Nordisk premiär.



324 mån 28 jan 21.00 Draken
382 tis 29 jan 16.45 Bioplatset 10
783 lör 2 feb 21.00 Stora Teatern **Röda mattan-visning**

Never Look Away Werk ohne Autor

Ett episkt och humanistiskt drama om konsten, livet och politiken i Östtyskland, signerat Oscarvinnaren von Donnersmarck (*De andras liv*). Med ett drama som spänner över flera decennier i efterkrigstidens Östtyskland tar sig von Donnersmarck återigen an den tyska historiens skuggsidor och individens roll i ett totalitärt system. Kurt fascinerar som barn av nazisternas ökända utställning av "degenererad konst" 1937, och varvar när han blir äldre konststudier med propagandaplakatmålning. Hans öde flätas samman med läkaren Seebands, som var inblandad i nazisternas rashygieniska utrensningar, och nu har vänt sin kapp efter de kommunistiska vindarna. De tillhör olika generationer, och även olika sidor i Östtysklands politiska och ideologiska historia. Tysklands Oscarbidrag är ett stort och fascinerande drama. *Johan Blomqvist*

Regi: Florian Henckel von Donnersmarck. **Spelfilm.** Tyskland/Italien 2018. Språk: Tyska/Ryska, engelsk text. Längd: 3 tim 9 min. Svensk distribution: UIP. Nordisk premiär.



202 sön 27 jan 16.00 Handels
612 fre 1 feb 10.00 Draken
899 mån 4 feb 17.30 Draken

Destroyer

En smått oigenkännlig Nicole Kidman spelar dekad och stenhård snut i denna nerviga, *True Detective*-osande thriller i regi av Karyn Kusama (*Girlfight*). Som ung infiltrerade Los Angeles-polisen Erin Bell (Kidman) ett kriminellt gäng i den kaliforniska öknen med tragiska följder. Många år senare dyker en av gängets ledare upp i Los Angeles vilket väcker Erins demoner från förr. Hon bestämmer sig för att avsluta fallet en gång för alla och skyr inga medel. *Destroyer* är en hårdkokt och spännande nedstigning i LA:s undre värld där Kidman ikläder sig rollen som livstrött men hämndlysten rättskipare. Att Kidman Golden Globe-nominerats och spås ligga bra till för en Oscar är lätt att förstå. *Woman on Fire* vore en passande alternativ titel. *Andreas Degerhammar*

Regi: Karyn Kusama. **Spelfilm.** USA 2018. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 2 tim 3 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Svensk premiär.



132 lör 26 jan 20.30 Stora Teatern **Röda mattan-visning**
329 mån 28 jan 21.45 Bio Roy

Can You Ever Forgive Me?

Svart komedi i New Yorks litteraturkretsar, med en air av Woody Allen när han var som bäst, i vilken Melissa McCarthy (*Bridesmaids*) gör sitt livs roll. Marielle Heller slog igenom med *The Diary of a Teenage Girl*. Med tvåfaldigt Golden Globe-nominerade *Can You Ever Forgive Me?* etablerar hon sig på allvar. Filmen baseras på den sanna historien om författaren Lee Israel, som förfälskade och sålde gamla brev från döda kändisar för att klara brödfödan. Skildringen är oerhört underhållande samtidigt som det är en djupt rörande historia om utanförskap och misslyckande. Slapstick-stjärnan Melissa McCarthy visar ett register vi aldrig tidigare fått se och som hennes partner in crime är Richard E. Grant underbar som rappkäftad misantrop; en rollfigur som skulle kunna vara nära släkt med hans Withnail i *Withnail & I*. *Andreas Degerhammar*

Regi: Marielle Heller. **Spelfilm.** USA 2018. Språk: Engelska Längd: 1 tim 47 min. Svensk distribution: Twentieth Century Fox. Nordisk premiär.



506 ons 30 jan 20.45 Draken
4061 sön 3 feb 19.30 Stora Teatern



500 ons 30 jan 20.00 Stora Teatern **821** sön 3 feb 12.00 Aftonstjärnan
513 tor 31 jan 09.45 Draken
738 lör 2 feb 15.00 Frölunda Kulturhus

A Fortunate Man Lykke-Per

Oscar- och guldpalmsbelönade Bille Augusts tolkning av Nobelpristagaren Henrik Pontoppidans klassiska roman är ett storslaget och engagerande mästerverk. Henrik Pontoppidans "Lykke-Per" anses vara ett av den danska litteraturrens främsta verk. Det är en episk berättelse om den förtryckte prästsonen Per som bryter med traditionerna och gör karriär som ingenjör i Köpenhamns intellektuella överklasskretsar. I Bille Augusts (*Den goda viljan*, *Pelle Erövraren*) händer blir historien inte bara en magnifik storfilm med underbara kostymer och hisnande vackert foto, utan också ett närgånget drama som skickligt fångar Lykke-Pers (Esbén Smed) inre konflikter. Danskans "lykke" betyder både "tur" och "lycka", och frågan är vilken av betydelseerna det är som egentligen fyller Lykke-Pers liv. *Jonas Holmberg*

Regi: Bille August. **Spelfilm.** Danmark 2018. Språk: Danska/Tyska, engelsk text. Längd: 2 tim 42 min. Svensk premiär.



229 sön 27 jan 20.00 Capitol
323 mån 28 jan 20.30 Bioplatset 6
460 ons 30 jan 16.00 Draken

White Boy Rick

Richie Merritt och Matthew McConaughey briljerar i kraftfullt kriminaldrama baserat på den sanna historien om en 14-årig knarkkurir som blir FBI-informant. "White Boy Rick" var fortfarande ett barn när FBI värvade honom för att ge information om drogkartellerna i Detroit's undre värld. Innan han fyllde 18 hann han också med att bli pappa, skaffa en bil med registreringsskylten "Snow-Man", svikas av FBI och dömas till livstids fängelse. Den uppmärksammade historien är som gjord för att bli film, och i regissören Yann Demanges (71) händer blir det ett råstarkt drama som dyker rätt ner bland drogerna, dansen och drömmarna i 80-talets Detroit. Richie Merritt är perfekt i rollen som Rick, och Matthew McConaughey gör ett oförglömligt porträtt av hans hjärtliga men opålitliga småskurk till pappa. *Jonas Holmberg*

Regi: Yann Demange. **Spelfilm.** USA 2018. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 50 min. Svensk distribution: UIP. Nordisk premiär.



479 ons 30 jan 17.45 Stora Teatern
867 sön 3 feb 17.45 Chalmers

A Faithful Man L'homme fidèle

Louis Garrel är lysande både framför och bakom kameran i ett komiskt svart-sjukedrama med sylvasst manus av nouvelle vague-legendaren Jean-Claude Carrière. Abels värld vänds upp och ner när hans flickvän Marianne berättar att hon är gravid – med hans bästa kompis Paul. Tio år senare dör Paul i sömnen och vips har Abel och Marianne flyttat ihop igen. Den ende som anar oråd är Mariannes konspirationsteoretiske tioåring till son som misstänker att hans mamma mördat pappan med hjälp av hennes läkare/älskare. När Pauls yngre syster dyker upp, blyxtförelskad i Abel, är det upplagt för ett fulländat skruvat triangeldrama. Med smart humor, ett finurligt manus och fantastiska karaktärer av Lily-Rose Depp, Louis Garrel och Laetitia Casta skakas *A Faithful Man* ihop till en oemotståndlig cocktail av sextiotals-Truffaut och sjuttiotals-Woody Allen. *Olle Agebro*

Regi: Louis Garrel. **Spelfilm.** Frankrike 2018. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 15 min. Nordisk premiär.



735 lör 2 feb 14.45 Stora Teatern
800 sön 3 feb 10.00 Draken

The Hummingbird Project

Snillrikt thrillerdrama där Alexander Skarsgård och Jesse Eisenberg drar igång ett vansinnesprojekt och får både Wall Street och FBI efter sig. Med förhoppningen att bli snusligt rika ger sig två kusiner, ett datageni (Skarsgård) och en visionär (Eisenberg), sig på att bygga en fibertunnel mellan Kansas och New Jersey för att skapa en millisekunds fördel gentemot New York-börsen. Problemen blir många, fienderna likaså. *The Hummingbird Project* är en blandning av tech-thriller, karaktärsdrama och komedi. Att regissören Kim Nguyen får ihop alla bitar till en underhållande helhet är en stor bedrift. Eisenberg är som gjord för sin roll (tänk: *The Social Network*), Skarsgård imponerar som excentriskt snille. Dessutom Salma Hayek, som fullkomligt äger som diabolisk kapitalist, en Gordon Gekko i Prada. *Andreas Degerhammar*

Regi: Kim Nguyen. **Spelfilm.** Kanada/Belgien 2018. Språk: Engelska Längd: 1 tim 51 min. Nordisk premiär.

Kursk

I Thomas Vinterbergs klaustrofobiska undervattenthriller skickar han ner en internationell stjärnensemble i den omtalade ryska kärnvapenubåten. Under en rysk flottövning i augusti 2000 exploderade en torped av misstag på ubåten K-141 Kursk. Katastrofen hade kunnat undvikas, och olyckan växte till en politisk skandal där Putin kritiserades för att semestra istället för att engagera sig i räddningsarbetet. I Thomas Vinterbergs (*Festen*, *Jakten*) rekonstruktion av fallet gestaltar briljanta skådespelare som Colin Firth, Max von Sydow, Matthias Schoenaerts, Léa Seydoux och Michael Nyqvist besättningens kamratskap, kärleken till familjerna och den stigande paniken under ytan. *Kursk* är en drabbande film som är full av spänning, sorg och ilska. *Jonas Holmberg*

Regi: Thomas Vinterberg. **Spelfilm.** Belgien/Luxemburg 2018. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 58 min. Svensk distribution: Noble Entertainment. Svensk premiär.



650 fre 1 feb 17.00 Stora Teatern
4039 lör 2 feb 09.45 Draken
4063 sön 3 feb 20.00 Handels

Helan & Halvan Stan & Ollie

Tragikomisk biopic om de sista åren i den legendariska humorduons karriär. Det är 1953 och åren har gått sedan Helan och Halvans glansdagar. Stan Laurel (Steve Coogan) och Oliver Hardy (John C. Reilly) försöker blåsa nytt liv i Helan och Halvans falnande popularitet genom att turnera runt på små, tomma teatrar och musikscener i brittiska kuststäder. När fruarna följer med dem på turnén, börjar den nära vänskapen snart krackelera. John C. Reilly och Steve Coogan levererar i rollerna som de två fallna komikerlegendarerna och en välavvägd blandning av duons komiska rutiner och det sorgliga förfallet skapar en mångbottnad, rörande och rolig film. *Asha Richards*

Regi: Jon S. Baird. **Spelfilm.** Storbritannien/Kanada/USA 2018. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk distribution: Noble Entertainment. Nordisk premiär.



75 lör 26 jan 12.45 Draken
552 tor 31 jan 16.00 Capitol
713 lör 2 feb 12.00 Stora Teatern  Syntolkas

Close Enemies Frères ennemis

Matthias Schoenaerts och Reda Kateb spelar barndomsvännerna från förorten som hamnat på varsin sida om lagen, i kraftfullt gangsterdrama med stort hjärta. Manu (Schoenaerts, *Bullhead*, *Rust and Bone*) och Driss (Kateb, *Django*, *Zero Dark Thirty*) var som bröder när de växte upp, men när Manus största deal går katastrofalt fel med dödliga konsekvenser blir det Driss, numera polis, som måste utreda härvan av droger, karteller och mord i sina gamla kvarter. David Oelhoffens (*Far From Men*, GFF 2015) nerviga och imponerande krimdrama kretsar mindre kring rätt och fel i laglig mening, än kring familjeband, brödraskap och skyldigheter mot dem som alltid stått en nära. *Close Enemies* är både ett socialt engagerat drama från utanförskapets Parisförorter, och en väldigt spännande thriller. *Johan Blomqvist*

Regi: David Oelhoffen. **Spelfilm.** Belgien/Frankrike 2018. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 52 min. Nordisk premiär.



5 fre 25 jan 17.30 Chalmers
467 ons 30 jan 17.00 Chalmers
785 lör 2 feb 21.15 Handels

Before the Frost Før frosten

Danska storstjärnor i ett mörkt drama om en fattig bonde som under svältår-en på 1800-talet hamnar på kollisionkurs med sin egen moral. Bonden Jens (Jesper Christensen) värld är i gungning och som ett tecken på sin dalande ställning har han fått överge sin gamla plats i kyrkan. Därtill väntas det bli än värre ställt så snart vintern anländer. I syfte att rädda sig och de sina undan svält och nöd börjar han förhandla med den rika storbonden Gustav (Magnus Krepper), men deras uppgörelse ska komma att få svåröverblickbara konsekvenser. Festivalbekanta regissören Michael Noers *Before the Frost* är ett ytterst gripande och välskrivet drama med en imponerande Jesper Christensen i huvudrollen. *Tobias Åkesson*

Regi: Michael Noer. **Spelfilm.** Danmark 2018. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk premiär.



492 ons 30 jan 19.15 Bioplatset 9 **812** sön 3 feb 10.00 Bioplatset 2
548 tor 31 jan 15.00 Draken
647 fre 1 feb 16.45 Bioplatset 1



Serenity

Matthew McConaughey och Anne Hathaway imponerar i smart och överraskande djuphavsthriller med referenser till både "Den gamle och havet" och Hitchcock. Slipade regissören och manusförfattaren Steven Knight (*Locke*, GFF 2014, *Peaky Blinders*) är tillbaka med en skarp och skruvad thriller om fiskebåtskaptenen Baker Dill (McConaughey). Han har flytt sitt förflutna och lever nu ett stilla liv på den tropiska ön Plymouth Island, där han livnär sig på att anordna privata fisketurer för välbärgade turister. Men när Bakers exfru Karen (Hathaway) plötsligt dyker upp och ber om hjälp med att bli av med sin nya, våldsamma man, slits Baker mellan rätt och fel i ett spel där allt kanske inte är som det först ser ut att vara. *Johan Blomqvist*

Regi: Steven Knight. Spelfilm. USA 2018. Språk: Engelska, svensk text.
Längd: 1 tim 47 min. Svensk distribution: Noble Entertainment. Nordisk premiär.

23 fre 25 jan 20.00 Chalmers
292 mån 28 jan 17.30 Handels
784 lör 2 feb 21.00 Biopalatset 1



Studera Film

Skapande och produktion

MOLKOMS FOLKHÖGSKOLA
WWW.MOLKOM.NU



Film i Väst congratulates its co-productions



Dragon Award Best Nordic Film
LUCKY ONE
Mia Engberg



Dragon Award Best Nordic Film
KOKO-DI KOKO-DA
Johannes Nyholm

Startsladden

SORRY NOT SORRY Julia Thelin **ZLATAN I ALPERNA** Monne Lindström



Dragon Award
Best Nordic Documentary
COLD CASE HAMMARSKJÖLD
Mads Brügger



Dragon Award
Best Nordic Documentary
PARNING
Lina Mannheimer

RUBY
RUBINEN COME JOIN
THE FILM US DURING
FESTIVAL HOTEL GBG FILM
FESTIVAL
**OFFICIAL
AFTER PARTY**
Scandic Rubinen | Avenyn | Scandic rubinen

Your Scandinavian partner in co-productions

Film i Väst is one of Europe's leading regional film funds, located on the Swedish west coast in Västra Götaland. Film i Väst is active as co-producer and investor in international and Swedish film and TV-drama. WWW.FILMIVAST.SE

Film i Väst - a part of REGION VÄSTRA GÖTALAND



The World's Most
Claustrophobic Cinema

Book now at goteborgfilmfestival.se



Göteborg
Film Festival

Unika filmröster som utmanar
sin publik och bryter ny mark
för filmkonsten.

Visionaries

Bild från *Obscuro Barocco*



417 tis 29 jan 20.45 Capitol
4068 ons 30 jan 18.45 Bioplatset 1
591 tor 31 jan 20.00 Bioplatset 10

Touch Me Not

Ett hudnära dokudrama om vårt behov av intimitet som skrällvann Guldbjörnen i Berlin. Tveklöst en av årets mest fascinerande filmupplevelser. Långfilmsdebuterande Adina Pintilie går i direkt dialog med publiken och gräver i verkligheten med fiktionens hjälp, i denna helt unika fusion mellan spelfilm och dokumentär. Filmen är resultatet av flera år av research och workshopande kring relationer, attraktion, skönhet och intimitet. Tillsammans med sina fascinerande huvudkaraktärer Laura, Tomás, Christian och Grit, och inte minst genom att själv kliva in i handlingen, bjuder Pintilie in publiken till att utforska och utmana invanda föreställningar tillsammans med henne. Och hon gör det med nyfikenhet, respekt, humor och ett stort bultande hjärta. En briljant film som inte riktigt liknar någonting annat. *Johan Blomqvist*

Regi: Adina Pintilie. **Spelfilm.** Rumänien/Tyskland/Tjeckien/Bulgarien/Frankrike 2018. Språk: Engelska. Längd: 2 tim 4 min. Svensk premiär.



43 lör 26 jan 09.45 Bio Roy
267 mån 28 jan 14.00 Bioplatset 9
4018 ons 30 jan 14.45 Bioplatset 6

Theatre of War Teatro de guerra

En poetisk, politisk och humoristisk fullträff där konstnären Lola Arias låter soldater från båda sidor i Falklandskriget mötas igen på slagfältet. För en svensk publik kanske Lola Arias är mest känd för att Ruben Östlund lånade hennes namn till den fiktiva konstnären bakom konstverket i *The Square*, vilket ledde till ett uppmärksammat bråk och en efterföljande rättsvist. Internationellt är hon mer berömd för sitt mångsidiga konstnärsskap, som i olika genrer undersöker relationen mellan fiktion, verklighet och historia. I den formfulländade *Theatre of War* filmer hon brittiska och argentinska veteraner från Falklandskriget som samtalar, dricker öl och rekonstruerar krigsscener på stridsplatserna. Resultatet är en humanistisk, filosofisk och faktiskt väldigt rolig film om krig och försoning. *Jonas Holmberg*

Regi: Lola Arias. **Dokumentär.** Argentina/Spanien/Tyskland 2018. Språk: Engelska/Spanska/Nepalesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Svensk premiär.



85 lör 26 jan 14.45 Bioplatset 1
220 sön 27 jan 18.45 Bioplatset 1
668 fre 1 feb 19.00 Bioplatset 2

Hale County This Morning, This Evening

En av årets mest hajpade amerikanska filmer är en visuellt häpnadsväckande fullträff som fångar livet i Alabama. Istället för att stereotypiskt berätta om de svarta amerikanernas fattigdom och misär observerar fotografen och filmdebutanten RaMell Ross basketträningar, barnafödande och vardagsstunder i lilla Hale County i Alabama. Med guldpalmsvinnaren Apichatpong Weerasethakul som kreativ konsult väver han samman en mosaik av skönhet och intimitet i det så kallade "svarta bältet". Resultatet är en på samma gång banbrytande och äkta bild som på djupet berättar om USA. Den prisbelönade kombinationen av oförglömligt hantverk och intelligenta reflektioner över afroamerikaners situation i historien gör filmen till en mindre sensation. *Niclas Goldberg*

Regi: RaMell Ross. **Dokumentär.** USA 2018. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 17 min. Svensk premiär.



599 tor 31 jan 21.30 Göta 2
675 fre 1 feb 19.45 Bioplatset 9
4045 lör 2 feb 20.00 Göta 3

The Beast in the Jungle

Vackra dansscener, underbara kostymer och snyggt stiliserat foto i Clara van Gools fria filmatisering av Henry James episka kärleksnovell. Henry James skrev novellen "The Beast in the Jungle" 1903, och den storslagna berättelsen om kärleken, döden och ödet ses som ett av hans främsta verk. Clara van Gool låter dansen stå i centrum i sin tolkning av den gåtfulla kärlekshistorien om May och John. Han är övertygad om att hans öde är en katastrof som väntar på honom i framtiden, likt en "best i djungeln". Dansarna Dane Hurst och Sarah Reynolds svänger sig genom en berättelse som börjar på 1800-talet och slutar i samtiden. Filmen är en poetisk och sinnlig upplevelse, där utsträckningen i tiden möjliggör ett visuellt frosseri i tids-typiska scenerier, kläder och dansstilar. *Jonas Holmberg*

Regi: Clara van Gool. **Spelfilm.** Nederländerna 2019. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 27 min. Nordisk premiär.

Black Mother

Bioduken vibrerar när Jamaicas själ skärskådas i ett forsande och gripande tidsdokument bortom filmkonstens gränser. Filmaren Khalik Allah blundar inte för verkligheten när han ger liv åt sin mammas hemland Jamaica. Hans säregna blick fångar allt från profeter till prostituerade. Samtidigt som han laddar filmen med livsbejakande och sorgsna ansikten hörs röster och sånger som ger en inblick i öns turbulenta historia. Tillsammans skapar de en visuell bön, ett vackert kärleksbrev och en hjärtskärande sorgesång till den jamaicanska identiteten. Efter att ha varit fotograf på Beyoncé's uppmärksammade *Lemonade* och regisserat debutfilmen *Field Niggas* bekräftar Khalik Allah sin position som en av vår tids mest spännande filmvisionärer. *Niclas Goldberg*

Regi: Khalik Allah. **Dokumentär.** USA/Jamaica 2018. Språk: Engelska/Patwa, engelsk text. Längd: 1 tim 17 min. Svensk premiär.



595 tor 31 jan 20.45 Göta 1
646 fre 1 feb 16.15 Haga 1
742 lör 2 feb 15.15 Göta 2

893 sön 3 feb 20.15 Bioplatset 8
Seminarium:
tor 31 jan 16.00 Festivalarenan s 179

Long Day's Journey Into Night

Di qiu zui hou de ye wan

Visuell filmupplevelse utöver det vanliga när en av Kinas mest spännande unga regissörer, Gan Bi, effektivt införlivar 3D-tekniken i berättelsen. I atmosfärutgång *Long Day's Journey Into Night* återvänder Luo Hongwu till sin hemstad Kaili, Kina, varifrån han flydde flera år tidigare. Väl tillbaka börjar han söka efter sin förlorade kärlek, Wan Qiwen, som han aldrig lyckats glömma. Liket en vindlande labyrint utvecklar sig berättelsen, vars gräns mellan dröm och verklighet är högst diffus och där det förlutna ständigt flyter samman med det nuvarande. Gan Bis magiska realism förstärks ytterligare av virtuos filmteknik, där den timplånga sekvensen i 3D utgör en minnesvärd höjdpunkt. *Tobias Åkesson*

Regi: Gan Bi. **Spelfilm.** Kina/Frankrike 2018. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 2 tim 13 min. Svensk premiär.



476 ons 30 jan 17.30 Bio Roy
861 sön 3 feb 17.30 Bio Roy

Nona. If You Soak Me, I Will Burn You

Anarkism, brandbomber och vhs-fragment i Camila José Donosos estetiska experiment som genom innovativ klippning leker med fiktion och verklighet. Den 65-åriga Nona lär sig tillverka molotov-cocktails för att kunna ta hämnd på sin gamle älskare. Efter brandattentatet tvingas Nona fly från Santiago. Plötsligt börjar mystiska bränder blossa upp på landsbygden utanför staden, men Nonas roll i händelserna är inte helt självklar. Camila José Donoso (*Naomi Campbell*, GFF 2014) regisserar den fascinerande historien med en särpräglad, uppklippt visuell stil som delvis för tanken till *Verano*, ett annat modernt mästerverk från Chile. Ibland visas fragment av både dåtid och framtid tätt intill varandra, eller så repeteras en identisk dialog två gånger i rad med olika bilder. Titelrollen är inspirerad av regissörens egen mormor. *Freddy Olsson*

Regi: Camila José Donoso. **Spelfilm.** Chile/Brasilien/Frankrike/Sydkorea 2018. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.



508 ons 30 jan 21.00 Haga 1
566 tor 31 jan 17.30 Bioplatset 5
631 fre 1 feb 14.00 Haga 1

743 lör 2 feb 15.30 Göta 3

The Proposal

Filmarens frustration över att nekas tillgång till arkitekten Barragáns arkiv inspirerar en elegant hypnotisk film om ägande och moraliskt ansvar. Den amerikanska konstnären Jill Magids arbete undersöker, balanserar och suddar ut gränsen mellan konsten och livet – och hennes första långfilm är inget undantag. Magids projekt kring den mexikanske arkitekten Luis Barragán (1902–1988) kör fast när det visar sig att rättigheterna till dennes samlade arbete kontrolleras av en Federica Zanco. Hon fick Barragánarkivet i bröllopspresent av sin man, fraktade alltihop till Schweiz, och ger nu ingen utomstående access till samlingarna. *The Proposal* kretsar kring Magids försök att närma sig Zanco för att presentera ett lika makabert som romantiskt "förslag" med syfte att åter göra Barragáns samlingar tillgängliga för allmänheten. *Johan Blomqvist*

Regi: Jill Magid. **Dokumentär.** USA/Mexiko/Schweiz 2018. Språk: Engelska/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min. Nordisk premiär.



111 lör 26 jan 17.30 Bioplatset 8
166 sön 27 jan 11.45 Göta 2
372 tis 29 jan 15.00 Bioplatset 9

622 fre 1 feb 12.00 Göta 2



13 fre 25 jan 18.00 Bioplatset 8
58 lör 26 jan 10.15 Bioplatset 8
348 tis 29 jan 12.00 Bioplatset 2

Extinction Extinção

Kolya lever i Transnistrien, en del av Moldavien som brutit sig loss och deklarerat sig självständigt. Hans pass därifrån gäller ingenstans. Transnistrien är ett land som ingen erkänner. Där lever en halv miljon människor som är helt och hållet beroende av stöd från Ryssland. Kolya är lojal med sitt land och det tar honom emot att tvingas använda ett moldaviskt pass när han skall passera en gräns västerut. Han är också lojal med ett politiskt system som snarare för tankarna till Sovjettiden än till det moderna Europa. I Salomé Lamas prisade, hypnotiska och djupt fascinerande dokumentär får vi i en unik inblick i en plats så nära oss geografiskt men samtidigt så fjärran. *Freddy Olsson*

Regi: Salomé Lamas. **Dokumentär.** Portugal/Tyskland 2018. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min. Svensk premiär.

Make Me Up

Knäppt komisk och feministiskt subversiv satir som utmanar samtidens skönhetskult. En surrealistisk, underhållande och enastående upplevelse. "Det som inte är förbjudet måste göras obligatoriskt" mässar en röst i Rachel Macleans djärva dekonstruktion av konsthistoriens patriarkala myt om feminin skönhet. I en konstig virtuell värld tycker Siri och Alexa att de är lyckligt lottade som har valts ut för att få sina kroppsliga "skavanker" fixade, trots att detta innebär att de måste äta från tomma tallrikar. Allt sker genom högteknologiska processer under vägledning av den drottninglika Figurehead (spelas av regissören Maclean själv). Det här är en surrealistisk och innovativ upplevelse som blottar upplåsta manliga tolkningar av konst och den kvinnliga formen. *Asha Richards*

Regi: Rachel Maclean. **Spelfilm.** Storbritannien 2018. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 26 min. Nordisk premiär.



470 ons 30 jan 17.00 Bioplatset 8
543 tor 31 jan 14.30 Bioplatset 2
654 fre 1 feb 17.00 Bioplatset 7

Obscuro Barroco

Magisk bioupplevelse utlovas i en trollbindande essäistisk kärleksförklaring till Rio de Janeiro, dess karneval och blomstrande queerscen. Om Rio var en person, skulle den vara en transperson. Ikoniska Luana Muniz (1961-2017) agerar berättarröst i Evangelia Kraniotis hypnotiskt vackra film, som kombinerar starka visuella intryck med en poetisk voice-over och vibrerande ljudbild. Tankar och reflektioner kring identitet, åldrande, och att leva som transperson i Rio blandas med utdrag ur Clarice Lispectors dikter. Efter den festivalhyllade debuten *Exotica, Erotica, Etc.* (GFF 2016) återvänder Kranioti med ännu en konstnärlig fullträff, som tilldelades juryns pris under Teddy Awards på filmfestivalen i Berlin. Inspirerad av regissörens tid i Rio skildrar *Obscuro Barroco* en stad i ständig omvandling. *Emma Caviezel*

Regi: Evangelia Kranioti. **Dokumentär.** Frankrike/Grekland/Schweiz 2018. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim. Svensk premiär.



120 lör 26 jan 19.30 Bioplatset 2
180 sön 27 jan 12.30 Bioplatset 7
281 mån 28 jan 16.00 Bioplatset 7

Our Madness

Fantasi och verklighet vävs samman på ett moçambikiskt mentalsjukhus i vindlande poetiskt drömspel från prisbelönta João Viana. I en säng på ett mentalsjukhus i Maputo sitter Ernanina och frammanar fantastisk musik. När hon en dag upptäcker att dörren är olåst smyger hon ut för att leta efter sin man och son. Det blir början på en hisnande poetisk resa. Ena stunden befinner hon sig i en biograf fylld med getter. I nästa i en båt på en gyllig strandbädd. När hon hittar sin familj försvinner den igen. När hon stirrar in i solen ser hon hela den afrikanska kontinenten framför sig. *Our Madness* är ett vindlande sagospel om flykt och drömmar. *Freddy Olsson*

Regi: João Viana. **Spelfilm.** Moçambique/Guinea Bissau/Qatar/Portugal/Frankrike 2018. Språk: Swahili/Xitswa, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.



4070 lör 26 jan 14.00 Göta 3
4067 mån 28 jan 14.15 Göta 2
4071 ons 30 jan 17.30 Göta 3

Seder-Masochism

Sprudlande feministisk religionskritik i ursnygg animerad jukeboxmusikal. Regissören, konstnären och anti-copyright-aktivisten Nina Paley gör comeback. Tio år efter den flerfaldigt prisade långfilmsdebuten *Sita Sings the Blues* om hinduismens Ramayana, riktar Paley blicken mot en av judendomens heligaste högtider. Animerad som en korsning mellan offerlamm och syndabock intervjuar hon pappa Hiram – i animationen, den patriarkala guden själv – om pesach, då man minns uttåget ur Egypten och äter den symboliska seder-måltiden. Från mötet med den brinnande busken leds vi igenom Andra Moseboken till musikaliska nummer som "I Will Survive" med Farao. Allteftersom träder en annan ande fram, Modergudinnan, som de organiserade religionerna försökt knuffa undan, men som Paley ser till att väcka till liv. *Emma Caviezel*

Regi: Nina Paley. **Animation.** USA 2018. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 18 min. Svensk premiär.



295 mån 28 jan 17.30 Bioplatset 1
377 tis 29 jan 16.00 Haga 2
4016 ons 30 jan 13.00 Göta 1

This Magnificent Cake! Ce magnifique gâteau!

Underfundig och surrealistisk berättelse i fem delar. Kongostatens kortvariga historia utforskas i en prisvinnande dockanimation om kolonialism. Året är 1885. Den nyckfulla belgiske kungen Leopold II har nyss bestämt sig för att äntligen unna sig kolonin han alltid drömt om – sin egen lilla tårtbit ur den magnifika afrikanska kontinenten. Med en episodisk struktur inspirerad av en fotobok om den forna Kongostaten, vars 23-åriga historia var en humanitär katastrof, presenterar de Swaef och Roels fem skilda livsöden. Poetiskt berättad och underbart animerad – allt från ulldockor som rodnar av förödmjukelse och bränner sig i solen, till dånande vattenfall som väcks till liv i dova textilier – är det här en riktig pärla. *Emma Caviezel*

Regi: Emma De Swaef, Marc James Roels. **Animation.** Belgien/Frankrike/Nederländerna 2018. Språk: Franska/Nederländska, engelsk text. Längd: 44 min. Nordisk premiär.
Förfilm: Play / Ground, regi: Hanna Sköld. Se sid 100



4081 lör 26 jan 16.30 Göta 3
280 mån 28 jan 16.00 Göta 1
4037 tis 29 jan 14.15 Bio Roy

Svensk
NaturEnergi
ETT BOLAG INOM WALLENSTAM

Ren el hela vägen



Maximerat Animerat

Längd: 1 tim 30 min



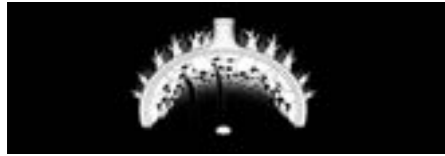
Cyclists

Cyklingsäsongen vid Adriatiska havet är i full gång. I finalen gör två cyklister upp om en kvinnas tillgivenhet. Det är premissen för denna roliga och erotiskt laddade film. Den framstående animatören Popovic har inspirerats av bildkonstnären Vasko Lipovac, och hans dockaktiga figurer satta i rörelse i en rytmiskt erotisk lek, är en fröjd för ögat. *Midhat Ajanovic*
Regi: Veljko Popovic. **Animation.** Kroatien/Frankrike 2018.
 Språk: Utan dialog. Längd: 8 min. Nordisk premiär.



Animal Behaviour

Tandemparet Fine och Snowden, som vann en Oscar med *Bob's Birthday* 1993, är nu tillbaka i strålande form. Här handlar det om fem djur som träffas för regelbundna grupptarapiesessioner för att diskutera sin inre ångest. Det roliga uppstår när det visar sig att djurens psyke inte alls fungerar som människans. Eller är det kanske bara vi som inte förstår? *Midhat Ajanovic*
Regi: David Fine, Alison Snowden. **Animation.** Kanada 2018.
 Språk: Engelska. Längd: 15 min. Nordisk premiär.



Egg

Ett konstnärligt äventyr som börjar med att Scarpelli ställer en rad frågor till sig själv, som bland annat: Har du någonsin tänkt på mat som ett val snarare än ett behov? Har du någonsin upplevt sexuellt nöje genom att äta något? Därefter följer en djupt personlig och poetisk filmisk utforskning av det som ligger under medvetenhetens tröskel. *Midhat Ajanovic*
Regi: Martina Scarpelli. **Animation.** Frankrike/Danmark 2018.
 Språk: Engelska. Längd: 13 min.



Bloeistraat 11

Två bästa vänner tillbringa sommarlov och sina sista barn-domsdagar tillsammans. Sommaren fortskrider och deras kroppar börjar förändras. Denna metamorfos avbryter deras förhållande och vuxenlivet tar över. Deutz imponerar med sin känsla för detaljer och skickliga användning av flera olika tekniker. *Midhat Ajanovic*
Regi: Nienke Deutz. **Animation.** Belgien/Nederländerna 2018.
 Språk: Utan dialog. Längd: 10 min. Svensk premiär.



III

Som titeln antyder är detta tredje delen i Pajeks triptyk *Impossible Figures and Other Stories* – en visuell studie om förhållandet mellan könen. *III* är ett porträtt av en gåtfull kvinna i en ansträngande relation med en man. Med intensitet i bild och animation, förvrängningar och överdrifter skapar Pajek en både kraftfull och vacker visuell upplevelse. *Midhat Ajanovic*
Regi: Marta Pajek. **Animation.** Polen 2018. Språk: Utan dialog.
 Längd: 13 min.



Heroes

Den alltid lika idérike Juan Pablo Zaramella bjuder på ett roligt och bitskt skämt om människans fäbänga. Det som framför allt utmärker denna film är själva det filmiska materialet. Zaramella använder inte bara sina flinka fingrar bakom kulisserna – det är också fingrarna som animeras framför kameran. *Midhat Ajanovic*
Regi: Juan Pablo Zaramella. **Animation.** Argentina 2018. Språk: Spanska/Engelska, engelsk text. Längd: 4 min. Svensk premiär.



Untravel

Nedeljkovic och Majdaks framgångsrika dockfilm utmärks av detaljrik scenografi och figurer som rör sig imponerande följsamt och uttrycksfullt. På ett lyriskt sätt tränger filmen djupt in i barndomens fantasivärld genom att skildra en liten flickas ensamhet och drömmar om att resa till fjärran länder. *Midhat Ajanovic*
Regi: Ana Nedeljkovic, Nikola Majdak Jr. **Animation.** Serbien/Slovakien 2018. Språk: Engelska. Längd: 10 min. Nordisk premiär.



Mr. Deer

Iran är mer känt för sina framstående spelfilmer än för sin animation, men på senare år har vi sett en väg av nya animatörer som har utmärkt sig på internationella festivaler. Den senaste i raden är Mousavi vars *Mr. Deer* bland annat vunnit pris på Animafest i Zagreb. Filmen handlar om en hjort som vill hjälpa människor att komma ihåg sin mänskliga natur. *Midhat Ajanovic*
Regi: Mojtaba Mousavi. **Animation.** Iran 2018. Språk: Utan dialog.
 Längd: 9 min. Svensk premiär.



Caterpillarplasty

3D CGI-tekniken har gjort det möjligt för animatören Barlow-Krelina att visualisera en dystopisk plastikkirurgiklinik. Vi ser figurer som byter sina kulmagar och dubbelhakar mot tvättbrädror och fylliga läppar, men snart urartar kundernas önskemål och kroppsidealen blir allt mer groteska. *Midhat Ajanovic*
Regi: David Barlow-Krelina. **Animation.** Kanada 2018. Språk: Utan dialog. Längd: 6 min. Svensk premiär.

Masters



Magnifika filmupplevelser från filmvärldens allra främsta regissörer.

Bild från *Killing*

BLÅ STÄLLET LIVESTREAMAR

INVIGNINGSCEREMONIN
FRÅN BIOGRAFEN DRAGEN
FREDAG 25/1 KL 17 +

Entré 40 kr. Då får du festivalpass värt 50 kr och FIKA!

Göteborgs
Lilla Filmfestival
visar film
på Blå Stället.
(Se webb för program)
LÖRDAG 19/1

...att 3 festivalfilmer
visas på Blå Stället.
(28/1, 30/1, 31/1)

40 ÅR

Bakåt/Framåt!

Blå Stället fyller 40 år
2019 och gör både historiska
nedslag & framtidsspaningar!

FÖDELSEDAGSFEST 27/4
FÖLJT AV JUBILEUMSMÅNAD!

JUST SAVE IT! Blå Stället

VAR MED OCH INVIG NORDENS STÖRSTA FILMFESTIVAL!
BOKA BILJETT: 031-330 50 65 ELLER TICKETMASTER.SE

Kulturhuset Blå Stället, Angereds Torg 13. 031-365 17 00.
Ett samarbete mellan Göteborg Film Festival, Blå Stället och Angereds Bio.



88 lör 26 jan 15.00 Draken
230 sön 27 jan 20.00 Handels
881 sön 3 feb 20.00 Draken

High Life

Claire Denis första engelskspråkiga film är ett omistligt mästerverk som revolutionerar rymdfilmen med biologi, filosofi och en "fuckbox". Robert Pattinson vaggat ett barn i inledningsscenen, och förklarar på bebisspråk att det är tabu att dricka sin egen urin. Hans rollfigur Monte är en av de dödsdömda fångarna som erbjuds benådning för att ställa upp som besättning på ett farligt rymdäventyr. André 3000 och Mia Goth gör starka porträtt av medfångar och Juliette Binoche är briljant som en galen doktor som är besatt av reproduktion. Claire Denis (*White Material*, GFF 2010) har gjort ett erotiskt, våldsamt och filosofiskt förbryllande mästerverk. I konkurrens med Andrej Tarkovskijs *Solaris* är *High Life* filmhistoriens bästa science fiction-film. *Jonas Holmberg*

Regi: Claire Denis. **Spelfilm.** Tyskland/Frankrike/Storbritannien/Polen/USA 2018. Språk: Engelska Längd: 1 tim 50 min. Nordisk premiär.



118 lör 26 jan 18.30 Handels
153 sön 27 jan 10.00 Chalmers
750 lör 2 feb 17.00 Chalmers

Ash Is Purest White Jiang hu er nv

Mästerregissören Jia Zhangke fångar den kinesiska kapitalistiska samhällsutvecklingen i ett intensivt gangsterdrama om en kärlekshistoria som spänner över 18 år. Smågangstern Bin har gjort sig ett namn med sin spelhåla i en förfallen industristad i norra Kina. Han avgudas av spelhajarna, och hans tjej Qiao är beredd att göra vad som helst för honom. När Bin dras in i ett bråk med ett rivaliserande gäng är det Qiao som drar pistolen, och det är också hon som tar det påföljande fängelsestraffet för Bins skumma affärer. Det som följer är en uppslitande kärlekshistoria som utspelar sig över decennier, om ett Kina som rasar in i kapitalismen och om två personer i en värld som förändras snabbare än deras känslor för varandra. *Olle Agebro*

Regi: Jia Zhangke. **Spelfilm.** Kina/Frankrike/Japan 2018. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 2 tim 16 min. Svensk premiär.



97 lör 26 jan 15.15 Handels
830 sön 3 feb 12.30 Handels

Monrovia, Indiana

Dokumentärlegenden Frederick Wiseman bjuder på mästerligt bildberättande när han zoomar in på vardagsliv och ideal i Donald Trumps småstads-Amerika. Med över 40 dokumentärer i bagaget och en karriär som sträcker sig över sex decennier fortsätter Wiseman (som fyllde 89 nyligen) att leverera fantastiska filmer. Efter festivalfavoriter som *Boxing Gym* (GFF 2011), *In Jackson Heights* (GFF 2016) och superhyllade *Ex Libris* (GFF 2018), lämnar han nu storstadsbruset för småstaden Monrovia. Utan direkt politisk agenda är det naturligtvis ändå ingen slump att Wiseman nu vänder sin kamera mot Mellanvästern, det konservativa USA:s hjärta. Här möter han de vanliga medborgare som tagit Trump till makten. *Johan Blomqvist*

Regi: Frederick Wiseman. **Dokumentär.** USA 2018. Språk: Engelska. Längd: 2 tim 24 min. Nordisk premiär.



117 lör 26 jan 18.30 Chalmers
199 sön 27 jan 15.00 Bioplatset 9

The Image Book Le livre d'image

Legendariske Jean-Luc Godard stormar mot storpolitiken och filmhistorien i fantasifull mosaik som vann en special-guld palm i Cannes. Sedan han som stencool debutant revolutionerade filmvärlden med *Till sista andetagat* har Jean-Luc Godard vridit och vänt på filmmediet, på ständigt nya sätt. Att nu se Godards associativa anklagelseakt mot underhållningsindustrin och det västerländska hyckleriet är som att lyssna på en galen professor i filmvetenskap som mumlar fram aggressiva gåtor. *The Image Book* är full av Godards typiska ironi, pessimism och visuella lekfullhet. Den förbryllande kombinationen av förvanskade filmscener, nyhetsklipp och lustiga skämt skapar en så speciell filmupplevelse att juryn i Cannes kände sig tvungna att hitta på ett helt nytt pris, en "special-guld palm", för att hylla den 88-årige regissören. *Jonas Holmberg*

Regi: Jean-Luc Godard. **Spelfilm.** Schweiz/Frankrike 2018. Språk: Franska/Engelska/Arabiska/Italienska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk premiär.

3 kvinnor Se rokh

Mästerregissören Jafar Panahi levererar ett stillsamt politiskt drama om kvinnoförtryck och gamla traditioner på den iranska landsbygden. Panahi och skådespelerskan Behnaz Jafari spelar sig själva. Jafari har fått en inspelning skickad till sig där en ung kvinna med skådisdrömmar tar livet av sig. Hon hade önskat få träffa Jafari. Skuld-känslor får Jafari och Panahi att spåra filmen till en bergsby där det hela visar sig vara fejk. De finner också att den unga kvinnan är utstött på grund av sitt "lättsinne". Scenerna där Panahi och Jafari skrotar runt i den ålderdomliga byn är filmade med ett meditativt foto som för tankarna till Kiarostami. Värderingar bryts, modernitet ställs mot tro, stad mot landsbygd. Vi har sett tematiken tidigare, men det finns få som diskuterar den lika nyanserat som Panahi. 3 kvinnor vann bästa manus vid Cannesfestivalen. *Andreas Degehammar*

Regi: Jafar Panahi. **Spelfilm.** Iran 2018. Språk: Farsi/Azerbajdzjanska, svensk text. Längd: 1 tim 40 min. Svensk distribution: Folkets bio. Svensk premiär.



61 lör 26 jan 11.45 Bio Roy
561 tor 31 jan 17.30 Chalmers
837 sön 3 feb 14.00 Bioplatset 1

They Shall Not Grow Old

Oscarbelönade Peter Jackson väcker första världskriget till liv med nyrestaureerade bilder i gastkramande autentisk film till krigsslutets hundraårsjubileum. Peter Jackson (*Sagan om ringen*) väljer bort den storslagna historiska berättelsen och fokuserar istället på de unga män som drag ut i krig, för att i många fall aldrig återvända. Med ett rikt material av arkivbilder och ljudupptagningar från BBC och Imperial War Museum, och den senaste häpnadsväckande digitala tekniken, återskapar han med full skärpa och klara färger den enorma tragedi som drabbade miljontals människor. Från rekryternas tidiga entusiasm till helvetet i skyttegravarna och all den död och förstörelse de tvingades bevittna på vägen mot den slutliga desillusionen. Det här är en häpnadsväckande nära upplevelse av hur det var att vara där.

Regi: Peter Jackson. **Dokumentär.** Storbritannien/Nya Zeeland 2018. Språk: Engelska Längd: 1 tim 39 min. Svensk distribution: Twentieth Century Fox. Svensk premiär.



196 sön 27 jan 15.00 Bio Roy
774 lör 2 feb 20.00 Chalmers

Our Time Nuestro tiempo

Frustrande tjuvar, existentiellt utforskande och ett äktenskap i kris. Den mexikanske nestorn är tillbaka med ett sant utmanande svartjokedrama. Juan och Esther lever harmoniskt med sina barn på familjens ranch. Han är erkänd poet, hon sköter den dagliga driften och när någon av dem (oftast hon) får behov av ett äventyr utanför tvåsamheten så delar de med sig till den andre. Men när en charmig amerikansk cowboy gör entré ersätts den överenskomna öppenheten av lögnar och okontrollerbar svartjuka. *Our Time* är på samma gång vardaglig och storslaget episk. Den är full av såväl kärv skönhet och mänsklig humanism som provokationer och schabloner. Allt kryddat med testosteron och ett och annat reygadianskt galet grepp. Att Reygadas och hans fru själva spelar det äkta paret ger filmen en extra, kittlande dimension. *Camilla Larsson*

Regi: Carlos Reygadas. **Spelfilm.** Mexiko/Frankrike/Tyskland/Danmark/Sverige 2018. Språk: Spanska/Engelska, engelsk text. Längd: 2 tim 58 min. Svensk premiär.



210 sön 27 jan 17.00 Bio Roy
403 tis 29 jan 19.45 Chalmers
897 mån 4 feb 13.45 Draken

Loro

Paolo Sorrentinos visuellt storartade uppgörelse med Silvio Berlusconi dekadenta personlighet är full av kokain, strippor och "bunga bunga"-fester. "Vad förväntade du dig: att bli landets rikaste man, premiärminister och dessutom galet älskad av alla?" Det är Silvio Berlusconi som får frågan, och svaret är typiskt: "Ja, det är precis vad jag förväntade mig". När mästerregissören Paolo Sorrentino (Oscarbelönad för *Den stora skönheten*, GFF 2014) tar sig an den italienske magnaten och politikern är det genom en satirisk och grotesk komedi som inte väjer för Berlusconi vulgära narcissism. Toni Servillo (som spelade premiärminister Giulio Andreotti i Sorrentinos *Il Divo*) gör ett magnifikt och ömsint porträtt av en makthungrig man med många svagheter. *Jonas Holmberg*

Regi: Paolo Sorrentino. **Spelfilm.** Italien/Frankrike 2018. Språk: Italienska, svensk text. Längd: 2 tim 30 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Nordisk premiär.



189 sön 27 jan 14.30 Stora Teatern
293 mån 28 jan 17.30 Aftonstjärnan
819 sön 3 feb 12.00 Capitol



62 lör 26 jan 12.00 Stora Teatern
4026 sön 27 jan 20.15 Biopalatset 9
588 tor 31 jan 20.00 Biopalatset 6

Dogman

Den italienska maffiamästaren Matteo Garrone är tillbaka med ett skitigt, humoristiskt och kärleksfullt gangsterdrama om en kokainlangande hundfrisör. Marcello Fonte tog hem skådespelarpriset i Cannes för rollen som den välvilliga hundfrisören Marcello. Egentligen vill Marcello bara ägna dagarna åt att schamponera hundar, men knarkaffärerna gör att han också har råd att ta sin dotter på dyksemester. Allt är frid och fröjd tills den burdusa boxaren Simoncino dyker upp på hundsalongen och det hela urartar i lika delar rafflande heist-film som nervig western. Matteo Garrone visade sin talang för råa gangsterdramer redan med Saviano-filmatiseringen *Gomorra*, hans återkomst till maffiagenren är ett utsökt regisserat och bitterljuvt filmat vykort från den italienska kusten med en tättskriven baksida av bitter samhällskritik. *Olle Agebro*

Regi: Matteo Garrone. **Spelfilm.** Italien/Frankrike 2018. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 2 tim. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Svensk premiär.



4040 lör 2 feb 18.15 Draken
902 mån 4 feb 21.00 Draken

The Man Who Killed Don Quixote

Efter två decenniers försening är nu Terry Gilliams mytomspunna magnum opus äntligen här, och som väntat är det en vild och skruvad historia. Det har gått 17 år sedan dokumentären *Lost in La Mancha* om den otursförföljda och havererade produktionen *The Man Who Killed Don Quixote* fick premiär, vilket säger en hel del om hur försenad denna film är. Men efter översvämmingar, otaliga skådespelarbyten och oändliga finansieringsproblem är nu är Terry Gilliams (*Brazil*, *Fisher King*, *De 12 apornas armé*) sprudlande äventyrskomedi äntligen här. Och den som hade väntat sig en rak filmatisering av Cervantes klassiska roman, eller en rak historia över huvud taget, blir förstas besviken. Istället bjuds en soldränk fabel om pengar och galenskap i filmbranschen med Adam Driver, Jonathan Pryce, Stellan Skarsgård och Olga Kurylenko i rollerna. *Johan Blomqvist*

Regi: Terry Gilliam. **Spelfilm.** Spanien/Belgien/Portugal/Frankrike 2018. Språk: Engelska Längd: 2 tim 12 min. Svensk premiär.



411 tis 29 jan 20.15 Göta 2
491 ons 30 jan 19.15 Biopalatset 8
658 fre 1 feb 17.30 Aftonstjärnan

What You Gonna Do When The World's On Fire?

Göteborgsfavoriten Minervini är tillbaka med en mästerligt berättad film om svarta amerikaners kamp för rättvisa i den amerikanska södern. Efter *Stop the Pounding Heart* (GFF 2014) och *The Other Side* (GFF 2016) fortsätter Roberto Minervini nu sin imponerande svit om människor i det amerikanska samhällets marginal. Vi möter barägaren Judy som kämpar för att hålla familj och vänner ovanför ytan, både ekonomiskt och emotionellt; bröderna Ronaldo och Titus vars barndom präglas av gängkriminalitet och våld; och aktivisterna i De nya svarta pantrarna som driver sin egen utredning om ett mord med Ku Klux Klan-koppling. En brännande och angelägen film som har vunnit flera tunga festivalpriser. *Johan Blomqvist*

Regi: Roberto Minervini. **Spelfilm.** Italien/USA/Frankrike 2018. Språk: Engelska Längd: 2 tim 3 min. Nordisk premiär.



414 tis 29 jan 20.30 Biopalatset 1
437 ons 30 jan 12.00 Göta 2

The Trial o processo

Brännande skildring av processen mot Brasiliens före detta president Dilma Rousseff, och den korruption och maktstruktur som präglar landet. *The Trial* följer den politiska kris som Brasilien har befunnit sig i sedan 2013, och skildrar processen som drivits för att avsätta den tidigare presidenten Dilma Rousseff. Med en imponerande opartisk blick lyckas flerfaldigt prisbelönta Maria Augusta Ramos fånga det absurda i den kafkaliknande rättsprocessen. Genom att pussla ihop olika delar av det som sker bakom kulisserna avslöjar hon omfattande oegentligheter och kastar ljus över det som av många beskrivs som en veritabel statskupp. *The Trial* är ett oerhört viktigt dokument över hur makthunger och korruption splittrar ett land som befinner sig i en av de allvarligaste politiska kriserna någonsin. *Clarice Goulart*

Regi: Maria Augusta Ramos. **Dokumentär.** Brasilien/Tyskland/Nederländerna 2018. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 2 tim 17 min. Svensk premiär.

Grass

Fängslade metaberrättelse om en smyglyssnande författare från den koreanske mäterregissören Hong Sang-soo. Ramberättelsen i arthouse-älsklingen Hong Sang-soos nya film är enkel: På ett kafé i Seoul sitter en man och en kvinna och grälar. När de lugnat ner sig byts förolämpningarna mot komplimanger. Vid bordet intill sitter en kvinna och tjuvlyssnar. Hon skriver ner deras dialog på sin laptop, bätttrar på den och skapar nya historier. Filmen fungerar utmärkt som en introduktion till den produktive mäterregissörens fängslade filmvärld. Med *Grass* bjuder Hong Sang-soo verkligen in biobesökaren att slå sig ner vid bordet för att dela en flaska soju och delta i hans visklek. *Freddy Olsson*

Regi: Hong Sang-soo. **Spelfilm.** Sydkorea 2018. Språk: Koreanska, engelsk text. Längd: 1 tim 6 min. Svensk premiär.



4032 fre 25 jan 19.45 Handels
4024 sön 27 jan 17.00 Biopalatset 9

Season of the Devil Ang panahon ng halimaw

Guldlejonvinnaren Lav Diaz tar sig an både den gamle diktatorn Marcos och nuvarande president Duterte i en unik politisk rockopera. Den filippinske film-poeten Lav Diaz är en av samtidsfilmens mest prisade regissörer, känd för sina vackra, politiska och (inte minst!) långa filmer. När han närmar sig musikalgenren gör han det självklart på ett helt eget sätt. I en by i den filippinska djungeln sprider regimkontrollerade milisgrupper fysisk och psykisk terror. Grannar förvandlas till misstänktsamma fiender och makten försöker utplåna gamla traditioner och tron på andarnas närvaro. En ung läkare etablerar en klinik för fattiga, men försvinner plötsligt. *Season of the Devil* är en episk musikal med udden riktad mot Filippinernas våldsamma presidenter. Välkommen till Lav Lav Land! *Freddy Olsson*

Regi: Lav Diaz. **Spelfilm.** Filippinerna 2018. Språk: Tagalog, engelsk text. Längd: 3 tim 55 min. Nordisk premiär.



192 sön 27 jan 14.30 Biopalatset 3
297 mån 28 jan 17.30 Biopalatset 3
747 lör 2 feb 16.00 Biopalatset 3

M

En man konfronterar sina barndomstrauman bland rabbiner i stark dokumentär om övergrepp och överlevnad. Menashe uppfostrades och utbildades i de ultra-ortodoxas judiska chassidernas huvudstad, Bnei Brak. Tack vare sin fantastiska gyllene sångröst fick han framföra de liturgiska sångerna. I hemlighet utnyttjades han också sexuellt av sina rabbiner. Först när han var 20 år bröt han med sina plågoandar och flyttade till Tel Aviv. I Yolande Zaubermans (*Would You Have Sex With an Arab?*) konfrontativa dokumentär öppnar han en förbjuden dörr och reser tillbaka till platsen för brottet. Han påminns om såväl goda som plågsamma minnen, och försöker få ett stopp på de grymheter som drabbat fler än honom. *Freddy Olsson*

Regi: Yolande Zauberman. **Dokumentär.** Frankrike 2018. Språk: Jiddisch/Hebreiska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk premiär.



313 mån 28 jan 19.45 Biopalatset 5 **635** fre 1 feb 14.15 Biopalatset 3
394 tis 29 jan 18.00 Göta 1
499 ons 30 jan 19.45 Biopalatset 7

At War En guerre

Vincent Lindon är makalös som fackledaren som strider till sista blodsdroppen, i Stéphane Brizés kompromisslösa strejkdrama. Efter *Mademoiselle Chambon* (2009), *A Few Hours of Spring* (2012) och *Marknadens lag* (2015) fortsätter regissören Brizé och skådespelaren Lindon sitt samarbete med *At War*. Den fackligt engagerade fabriksarbetaren Laurent (Lindon) släss för sina kollegor på fabriken. De hade en uppgörelse med slopade bonusar och obetald övertid i utbyte mot säkrade anställningar, men nu vill ägaren hastigt lägga ned. Turbulensen blir våldsam. *At War* är en brutal och osmintat realistisk skildring av en strejkkonflikt. *Johan Blomqvist*

Regi: Stéphane Brizé. **Spelfilm.** Frankrike 2018. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Nordisk premiär.



106 lör 26 jan 17.30 Aftonstjärnan
312 mån 28 jan 19.45 Handels
733 lör 2 feb 14.30 Handels



208 sön 27 jan 16.45 Chalmers
562 tor 31 jan 17.30 Handels

An Impossible Love *Un amour impossible*

En av den kontroversiella franska romanförfattaren Christine Angots berättelser utgör grunden för denna mäktiga feministiska film om klass, ras och genus. Hyllade regissören Catherine Corsini (*Sommaren '71*, GFF 2016) berättar om den enkla kontorsarbetaren Rachel som blir kär i den sofistikerade, intellektuelle Philippe. Deras glödande kärleksaffär leder till att hon föder dottern Chantal. Philippe hävdar att han är emot äktenskap – tills han istället träffar och gifter sig med en arvtogerska från överklassen. När Chantal som tonåring försöker återuppta kontakt med sin alierade far tar allt en mörk vändning. I en noggrant återskapad 50-talsmiljö nystar filmen långsamt upp det brutala hyckleriet hos de europeiska medelklasserna. *Asha Richards*

Regi: Catherine Corsini. Spelfilm. Frankrike/Belgien 2018. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 2 tim 15 min. Nordisk premiär.



167 sön 27 jan 12.00 Handels
284 mån 28 jan 16.00 Bioplatset 10
509 ons 30 jan 21.15 Bioplatset 1

Infinite Football Dragon Cup:
ons 30 jan 20.30 Festivalarenan s178

Infinite Football *Fotbal infinit*

Hängiven fotbollsteoretiker försöker laga den trasiga sporten med en byråkrats torra envishet i Corneliu Porumboiu *Kaurismäkiska dokumentär*. Problemet med fotboll är att fotbollsplanen är fyrkantig, att mittlinjen är felaktigt placerad och att matcherna aldrig når sportens inneboende flödande potential. Laurentiu Ginghină arbetar till vardags på ett statligt förvaltningskontor i Rumänien, men ser sig själv som en fotbollsteoretisk revolutionär vars högre kall är att förbättra och utveckla sporten i oändlighet. Med underbart torrt anslag fångar Porumboiu den gränslösa Laurentiu Ginghinăs trista byråkratvardag, hans storslagna visioner för fotbollen och hans ensamma David och Goliat-kamp mot Fifa, alltsammans förpackat i Porumboius lågmält syrliga samhällskritik och socialhumorism. *Olle Agebro*

Regi: Corneliu Porumboiu. Spelfilm. Rumänien 2018. Språk: Rumänska, engelsk text. Längd: 1 tim 11 min. Svensk premiär.



4009 sön 27 jan 17.00 Göta 1
309 mån 28 jan 19.30 Bioplatset 1
435 ons 30 jan 11.00 Bioplatset 1

855 sön 3 feb 16.00 Bioplatset 7

Divine Wind *Rih rabani*

En av Algeriets största mästare ställer kärlek mot religiös extremism i detta politiska och poetiska drama. En ung man och kvinna möts för första gången för att utföra en självmordsattacker mot ett oljeraffinaderi i öknen. Han känner sig tvungen att göra en insats i kampen medan hon drivs av en större övertygelse och skönjer en glimt av paradiset bakom hörnet. Medan de väntar på vapen och instruktioner i ett ödsligt "safe house" ökar spänningen och intensiteten dem emellan. Ska det starka band som oundvikligen knyter det udda mystiska paret samman äventyra uppdraget? *Divine Wind* blottar djärvt den förföriska och förgörande kraft som finns i både fanatism och kärlek – och ställer fler utmanande frågor än den ger svar. *Camilla Larsson*

Regi: Merzak Allouache. Spelfilm. Algeriet/Frankrike/Qatar/Libanon 2018. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Nordisk premiär.



165 sön 27 jan 11.30 Bioplatset 8
817 sön 3 feb 11.00 Bioplatset 8

Dead Souls *Si ling hun*

En kinesisk *Shoa*, där Kinas mest hyllade dokumentärfilmare samlar otroliga vittnesmål från det sena 50-talets kinesiska arbetsläger. Under 1957 och 1958 pågick en kampanj mot högeravvikare i Kina. Mer än 500 000 personer sändes till arbetsläger för att komma åter till den rätta vägen. Wang Bing berättar om ett läger i utkanten av Gobiöknen, där 3 500 personer skulle skapa ett mönsterjordbruk. Detta i ett landskap där det var fullkomligt omöjligt att odla och där temperaturen på vintern kunde nå 40 minusgrader. När lägret stängdes 1961 hade bara 500 personer överlevt. Wang Bing (*Mrs. Fang*, GFF 2018) har hittat några av överlevarna. De är alla över 80 år gamla, och några av dem berättar för första gången om sina upplevelser. *Freddy Olsson*

Regi: Wang Bing. Dokumentär. Frankrike/Schweiz 2018. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 8 tim 18 min. Svensk premiär.

Keep Going *Continuer*

Kacey Mottet-Klein växer fram som en modern James Dean i detta starkt laddade drama om en sargad mor och son som korsar kirgizistanska stäppen till häst. Sybille tvingar med sin tonårige son Samuel på en tuff resa för att få honom att halka tillbaka på rätt spår i livet. Samuel bryr sig bara om musik och hästar och när han inte uttrycker sin frustration med våld gör han det med dans. Sybille själv har kistan full av demoner; den största är hennes svek mot sonen. Festivalfavoriten Lafosse (*Our Children*, GFF 2013, *The White Knights*, GFF 2016) westernfierar sitt kammardrama och låter huvudpersonerna konfronteras med varandra och det and-löst vackra, men hotfulla landskapet. Den spända stämningen går att ta på, liksom varje skiftning i naturen känns i kroppen. Dessutom: Virginie Efira och Mottet-Klein presterar i absolut toppklass. *Camilla Larsson*

Regi: Joachim Lafosse. Spelfilm. Belgien/Frankrike 2018. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min. Svensk premiär.



83 lör 26 jan 14.45 Stora Teatern
175 sön 27 jan 12.30 Stora Teatern

I Do Not Care if We Go Down in History as Barbarians *Imi este indiferent daca în istorie vom intra ca barbari*

En ung regissör får stadens stöd för att göra en teateruppsättning om en historisk händelse. Men när pjäsen inte är tillräckligt patriotisk vänder tonläget. Denna sarkastiska och provokativa metafilm är en av årets viktigaste filmer, och belönades välförtjänt med priset för bästa film i Karlovy Vary. Teaterregissören Mariana sätter upp en pjäs för att visa hur den rumänska armén tillsammans med sina tyska allierade ägnade sig åt etnisk rensning under andra världskriget. De styrande i staden vill dock inte bidra till att visa upp landets historia i dålig dager. Radu Jude (*Everybody In Our Family*, GFF 2013) film ställer sig mitt i diskussionen om nationalism och "rena nationer", och lyckas samtidigt vara sant underhållande. *Freddy Olsson*

Regi: Radu Jude. Spelfilm. Rumänien/Tjeckien/Frankrike/Bulgarien/Tyskland 2018. Språk: Rumänska, engelsk text. Längd: 2 tim 19 min. Svensk premiär.



4005 fre 25 jan 17.00 Bioplatset 2
44 lör 26 jan 09.45 Bioplatset 1
448 ons 30 jan 14.00 Bioplatset 1

682 fre 1 feb 20.30 Bioplatset 1

Killing Jan

En annorlunda samurajfilm med drag av Kurosawa, där japansk stridskonst möter en familjs kamp för att hindra sonen att gå ut i krig. Kulturregissören Shinya Tsukamoto, som efter filmer som *Tetsuo* och *Tokyo Fist* brukar kallas Japans David Cronenberg, har regisserat sin första epokfilm. Efter 250 långa år med fred hotar ett inbördeskrig att bryta ut i Japan. I väntan på att kunna ansluta sig till shogunen i Edo arbetar samurajen Mokunoshin Tsuzuki på risfälten på en isolerad gård. Parallellt med arbetet tränar han sina stridsfärdigheter med familjens äldste son Ichisuke. Mot familjens protester ansluter de sig båda till en äldre samurajs nybildade stridsgrupp med hopp om att få dra ut i det annalkande kriget. När ett gäng laglösa krigare hem söker byn startar en våldsspiral som både sätter gruppens stridsfärdighet och Tsuzukis förmåga att döda på prov. *Freddy Olsson*

Regi: Shinya Tsukamoto. Spelfilm. Japan 2018. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min. Svensk premiär.



4033 fre 25 jan 21.15 Handels
493 ons 30 jan 19.30 Chalmers

El Pepe: A Supreme Life *El Pepe, una vida suprema*

Tvåfaldig guldpalmsvinnare puffar cigarr med Latinamerikas folkligaste ledare. Kusturicas nya bjuder på två mysande män och en okuvlig tro på socialismen. José "Pepe" Mujica var president i Uruguay mellan 2010 och 2015. När den före detta vänstergerillaledarens period var över grät invånarna i landet. Mujica var något så unikt som en ödmjuk ledare som stod fast vid det han trodde på, tackade nej till förmåner, gav bort större delen av sin lön, bodde på sin enkla bondgård istället för i presidentpalatset och körde omkring i en gammal volkswagenbubbla. En närmast förälskad Kusturica diskuterar politik, filosofi och estetik och skildrar samtidigt El Pepes fascinerande livsöde. Han avslutar med en hyllning till kärleken och lojaliteten mellan Mujica och hans fru Lucía Topolansky, nu vicepresident. Det är vackert. Och härligt smörigt. *Camilla Larsson*

Regi: Emir Kusturica. Dokumentär. Argentina/Uruguay/Serbien 2018. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min. Nordisk premiär.



4002 fre 25 jan 16.00 Bioplatset 9
112 lör 26 jan 17.30 Bioplatset 9
731 lör 2 feb 14.15 Bio Roy

4057 sön 3 feb 16.15 Bioplatset 10

Animator in Focus: Igor Kovalyov

Längd: 1 tim 27 min

398 tis 29 jan 18.30 Bio Roy

Seminarium: ons 30 jan 12.00 Festivalarenan s 178



Hen, His Wife

Surrealistisk berättelse om en man som lever ett lugnt liv i lägenheten med sin skumma hund och sin fru. Men frun är en höna! I vardagen tar mannen oftast inte någon notis om faktumet att hans fru är en fågel, men när en vän kommer på besök blir förvåningen stor.

Regi: Igor Kovalyov. Animation. Sovjetunionen 1990. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 14 min.



Andrey Svislotskiy

Tre mil utanför Kiev bor tre excentriska människor på en bondgård. Ett vildsvin matas med ägg och en gris släpps fri innan en av männen hoppar från en klippa. Det är svårt att inte se denna film noir-animation i ljuset av det sovjetiska samhälle som just brutit samman.

Regi: Igor Kovalyov. Animation. Ryssland 1992. Språk: Utan dialog. Längd: 19 min.



A Bird in the Window

En man besöker en kvinna som bor med en trädgårdsmästare, ett barn och två kinesiska schackspelare i den första filmen Kovalyov gjorde på Klasky/Csupo Studio i Hollywood. Filmen brukar ses som den sista i en informell trilogi, tillsammans med *Hen, His Wife* och *Andrey Svislotskiy*.

Regi: Igor Kovalyov. Animation. USA 1996. Språk: Utan dialog. Längd: 11 min.



Flying Nansen

En man med längdåkningskidor skjuter mot isbjörnar i ett arktiskt landskap, men missar. Två fallskärmshoppare anländer och är fientliga i början. Skidåkaren möter en kvinna, men är det en verklig kvinna eller bara en dröm?

Regi: Igor Kovalyov. Animation. USA 1999. Språk: Utan dialog. Längd: 12 min.



Milch

En vacker och förvånande resa i familjelivet, där den unga pojken upptäcker att hans far har en affär. Med hastiga klipp beskriver Kovalyov en omskandande barndomsupplevelse, i denna prisbelönta film om kärlek, åtrå och saknad.

Regi: Igor Kovalyov. Animation. USA 2005. Språk: Utan dialog. Längd: 16 min.



Before Love

Kovalyovs senaste film är en öm och melankolisk reflektion över ensamhet, missförstånd och framför allt kärlek. Här gestaltas passion, svartsjuka, ilska, hämnd, död, bitterhet, otrohet och alla andra känslor som kan komma i vägen för den sanna kärleken.

Regi: Igor Kovalyov. Animation. Ryssland 2016. Språk: Utan dialog. Längd: 20 min. Nordisk Premiär

Mer pengar över till popcorn

Parkera gratis alla kvällar kl. 18–22 och söndagar jan–nov kl. 09–22. Nära biosalonger och kollektivtrafik.

Välkommen!

P-HUS NORDSTAN – ALLTID ÖPPET, ALLTID PLATS



Ser du världen i bilder?
Vi erbjuder kurser inom film, foto, ord & bild där deltagarna och berättelsen står i fokus.

NORDISKA
folkhögskolan

nordiska.fhsk.se
i Kungälv, 20 min från Göteborg

FILM FOTO TEXT&BILD VISUELLT BERÄTTANDE TEATER VISSÅNG

Göteborgs folkhögskola

Filmproduktion
Fiktions & dokumentär

Kursstart 19 augusti 2019
Ansök senast 15 april

gbg.fhsk.se

Cinemateket:

Hela världens filmhistoria på biograf.
Capitol tisdagar och lördagar.

Éric Rohmers årstider
19 feb **En vårberättelse**
16 mar **Tre män och en kärlek**
13 apr **En sommarberättelse**
14 maj **En höstberättelse**

cinemateket.se, Capitol på Skanstorget 1

DOMINGA SOTOMAYOR

LA ISLA / THURSDAY TILL SUNDAY / MAR

Unik retrospektiv med Chiles mest intressanta filmare.
Bara på Draken Film.



En sektion. Hela världens filmer.

Five
Continents



Bild från Namdev Bhau: In Search of Silence



125 lör 26 jan 19.45 Bioplatset 8
633 fre 1 feb 14.15 Bioplatset 1
184 sön 27 jan 13.30 Göta 2
262 mån 28 jan 12.30 Bioplatset 6

Subira

Tonårstjej som älskar att simma gör uppror mot traditioner och ett mansdominerat samhälle i Ravneet Sippy Chadhas känsloladdade debutfilm. Subira älskar att simma med sin pappa fiskaren, och stränderna på den lilla kenyanska ön Lamu är häpnadsväckande vackra. Men när pappan plötsligt dör får hon inte simma längre. Den konservativa modern vill att hon ska bli en respektable fru som behåller hushållssysslorna till fullo. Trots att Subira sedan gifter sig med den progressive Toufiq försvinner varken hennes längtan eller hennes problem. Regissören Chadha har utvecklat sin mångfaldigt prisvinnande kortfilm med samma namn till ett engagerande drama om en kvinnas kamp för att få följa sina drömmar. *Subira* är producerad med stöd av Göteborg Film Festivals filmfond. *Jonas Holmberg*

Regi: Ravneet Sippy Chadha. **Spelfilm.** Kenya 2018. Språk: Swahili/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Svensk distribution: Internationell premiär.



9 fre 25 jan 17.30 Göta 2
4090 fre 1 feb 21.45 Göta 3
57 lör 26 jan 10.15 Bioplatset 7
265 mån 28 jan 14.00 Göta 1

When Arabs Danced Au temps ou les arabes dansaient

Dansglädjen flödar i publikprisad dokumentär som påminner om dansens forna kulturella status i delar av arabvärlden där den nu ofta anses tabu. Trots en tradition rik på dans och musik har dansare i dag låg status i flera länder i den moderna arabvärlden. I sin nyanserade dokumentär om ämnet tar sig Jaouad Rhalib an både islamismen och islamofobin, och presenterar en sida av det arabiska kulturarvet som på senare år sällan fått ta något utrymme. Dansare och skådespelare i Egypten, Marocko, Iran och Belgien berättar innerligt om kärleken till sin konst och svårigheterna i att få utöva den fritt. Med arkivbilder som stöd målar Rhalib upp bilden av en riklig scenkonsttradition och en kulturhistoria som riskerar att gå förlorad. *Emma Caviezel*

Regi: Jaouad Rhalib. **Dokumentär.** Marocko/Frankrike/Egypten/Iran/Belgien 2018. Språk: Franska/Engelska/Flamländska/Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min. Nordisk premiär.



186 sön 27 jan 14.00 Haga 2
852 sön 3 feb 15.30 Göta 2
328 mån 28 jan 21.30 Bioplatset 2
775 lör 2 feb 20.00 Haga 1

Djon África

Rastafarianen och charmören Djon reser till Kap Verde för att leta reda på sin pappa i portugisisk dokumentärfilmarduos stämningfulla spelfilmsdebut. Filipa Reis och João Miller Guerra's första dokumentär (*Li ké terra*, 2010) handlade om två papperslösa unga kapverdier, Miguel och Ruben, födda och uppvuxna i Portugal. Samma Miguel spelar nu huvudrollen som sig själv i en tilldragande film om identitetssökande, där GFF-bekante Pedro Pinho (regissör till förra årets neorealistiska fabriksarbetare-musikal *The Nothing Factory*) varit med och skrivit manus. När Djon, även kallad Miguel eller Tibars, landar i östaten Kap Verde, visar det sig snabbt att det blir svårt att nå resans mål. Särskilt efter ett par glas grogue. Djons jakt på pappan blir snart till en uppgörelse med hela ön. Och sin egen identitet. *Emma Caviezel*

Regi: João Miller Guerra, Filipa Reis. **Spelfilm.** Portugal/Brasilien/Kap Verde 2018. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk premiär.



82 lör 26 jan 14.30 Aftonstjärnan
163 sön 27 jan 10.15 Bioplatset 9
815 sön 3 feb 10.00 Bioplatset 9

Up the Mountain Huo shan

Befriande odramatisk och vacker som en tavla. Denna lyriska meditation över livet, konsten och skönheten på den kinesiska landsbygden är en riktig pärla. I utkanten av en liten by i Yunnanprovinsen i sydvästra Kina, fjärran från storstädernas brus, lever bildkonstnären Shen Jianhua. Familjens hus är också öppet för andra målare som vill studera för Shen, som förutom sina konstverk även friskostigt bjuder på livsvisdomar om bröllopsbestyr och privatekonomi. Det handlar om storhushållets fiskgrytor, dumplings och småprat vid långbordet, men även om hur grannskapets blomsterängar och bybornas drakdans avbildas på till synes enkla men vackra målningar. Måleriet matchas av filmens undersköna bildspråk och enkla men fulländade kompositioner. En njutbar, nästan meditativ film att sjunka in i och förföras av. *Johan Blomqvist*

Regi: Zhang Yang. **Dokumentär.** Kina 2018. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 2 tim 7 min. Nordisk premiär.

Pichkus dröm Halkaa

Toalettrubbel på skoj och allvar i förtjusande musikal om en helt egen sorts skitdrömmar. I denna färgsprakande, tänkvärda Bollywood-musikal möter vi 9-årige Pichku som växer upp i Delhi's äldsta slumkvarter. Hans största dröm är något som vi i Sverige ofta tar för givet, att hans familj skall få en egen toalett så att han kan få sitta ifred när han utför sina behov. Trots oförstående vuxna bestämmer han sig för att ta tag i problemet själv och bli en hjälte, inte bara inför sina föräldrar, utan för hela slummen. *Pichkus dröm* är en vacker film om att aldrig ge upp sina drömmar och det man tror på. När Bollywood och barnfilm är som bäst slår de underbara gnistor ihop! Från 7 år. *Erika Olsson*

Regi: Nila Madhab Panda. **Spelfilm.** Indien 2018. Språk: Hindi, svensk text. Längd: 1 tim 52 min. Svensk premiär.



3009 lör 19 jan 15.00 Draken
55 lör 26 jan 10.00 Bioplatset 3
429 ons 30 jan 10.00 Bioplatset 6
808 sön 3 feb 10.00 Frölunda Kulturhus

Cities of Last Things Xing Fu Cheng Shi

Kinesiske visionären Wi Ding Ho vänder ut och in på övervakningssamhället i en hård baklängesberättad science fiction-noir. Den avdankade polisen Lao Zhang brottas med depression efter en uppslitande otrohetsaffär i Taipei 2049 – en tid tillräckligt nära för att vara bekant, tillräckligt långt i framtiden för att ha förvridits av övervakningsteknologi och datachips under huden. Den virtuosa berättaren Wi Ding Ho låter sitt drama om en man på jakt efter hämnd och upprättelse utvecklas baklänges över decennier i en svindlande film om kärlek, otrohet och ett samhälle som vittrar sönder under neonljus och artificiell intelligens. Resultatet är en berusande sammansmältning av ett känsloregister från Wong Kar-wai, en samhällsanalys lånad från Jia Zhangke och regnstänkt neonestetik som hämtad ur *Blade Runner*. *Olle Agebro*

Regi: Wi Ding Ho. **Spelfilm.** Taiwan/Kina/USA/Frankrike 2018. Språk: Kinesiska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 47 min. Nordisk premiär.



767 lör 2 feb 19.00 Handels
839 sön 3 feb 14.00 Bioplatset 3

Still Recording Lissa ammetsajjel

En filmkläre och en konststudent filmar Syrienkrigets faser i drabbande dokumentär som vann kritikerveckan i Venedig. Åren 2012 och 2013 står Den Fria Syriska Armen och Assads trupper öga mot öga. Cineasten Saeed och konststudenten Milad bestämmer sig för att dokumentera livet i Dhouma, den stad som drabbats värst av Bashar al-Assads giftgasattacker. De startar en lokal radiostation samtidigt som de filmar. Efter fyra år har de 500 timmars råmaterial som skildrar livet under belägringen, kriget och den eviga hungern. Saeed och Milad tvingas konfrontera frågor om liv, död, revolution, drömmar, väpnad kamp och konstens roll i en värld som faller samman. Filmen, vars foto är otroligt vackert, ger en unik och smärtsam närhet till det dagliga livet i krigets Syrien. *Freddy Olsson*

Regi: Saeed al Batal, Ghiath Ayoub. **Dokumentär.** Syrien/Libanon/Qatar/Frankrike/Tyskland 2018. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 56 min. Nordisk premiär.



30 fre 25 jan 20.30 Bioplatset 8
52 lör 26 jan 10.00 Göta 1
452 ons 30 jan 14.30 Bioplatset 4
724 lör 2 feb 12.30 Frölunda Kulturhus

Ayka

Samal Yesljamova belönades med skådespelarpriset i Cannes för sin råa rolltolkning i Sergey Dvortsevovs intensivt berättade mästerverk. Ayka tvingas överge sitt barn på en förlossningsavdelning i Moskva. Hon är nära att förblöda efter den traumatiska förlossningen, men tar sig ändå tillbaka till jobbet på hänsnaskeriet. Att ta hand om barnet är en omöjlighet, pappan är en våldtäktsman hon aldrig sett igen och hon är skuldsatt hos personer som är beredda att döda för en rubel. Filmen om Aykas livsöde är en ofattbart välskrivnen socialrealistisk klasskildring från den hagelstorm av mänsklig förnedring som möter papperslösa på Moskvas gator. Dvortsevov har spelat in filmen under sju år, men resultatet är så förtätat att varje ögonblick verkar utspela sig just i detta ögonblick. *Olle Agebro*

Regi: Sergey Dvortsevov. **Spelfilm.** Ryssland/Tyskland/Polen/Kazakstan/Kina 2018. Språk: Ryska/Kirgiziska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min. Svensk premiär.



159 sön 27 jan 10.00 Bioplatset 1
385 tis 29 jan 17.30 Handels
610 fre 1 feb 09.45 Bioplatset 3



90 lör 26 jan 15.00 Frölunda Kulturhus **4082** lör 2 feb 16.00 Haga 2
171 sön 27 jan 12.15 Bioplatset 1
450 ons 30 jan 14.30 Bioplatset 2

Working Woman Isha ovedet

Vältajmat israeliskt meetoo-drama skildrar träffsäkert komplexiteten som uppstår när en karriärsugen kvinna utsätts för sexuella trakasserier. Trebarnsmamman Orna landar oväntat ett jobb som assistent till chefen på ett fastighetsbolag som projekterar lyxlägenheter. Hennes man kämpar för att få fart på sin restaurang och den extra inkomsten är mer än välkommen. Den ambitiösa Orna gör sig snabbt outhärlig och belönas med större ansvar och högre lön. På köpet kommer ökat intresse från chefen som ser dem som ett oslagbart team. Regissören Michal Aviad lyckas på ett briljant sätt visa hur gränsen mellan att visa uppskattning och tvinga sig på och mellan att känna sig uppskattad och utsatt ständigt förskjuts. På ett smart sätt lämnar hon dock både Orna och oss med en skön känsla av styrka och optimism. *Camilla Larsson*

Regi: Michal Aviad. Spelfilm. Israel 2018. Språk: Hebreiska/Engelska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Nordisk premiär.



464 ons 30 jan 16.45 Bioplatset 2
4038 tor 31 jan 20.15 Handels

Baby Bao Bei Er

Starkt politiskt och gripande empatiskt kinesiskt drama om landets familjepolitik och dess konsekvenser. Superstjärnan Yang Mi glöder i huvudrollen. Jiang Meng (Yang Mi) jobbar som städerska på ett barnsjukhus. Där blir hon vittne till hur en pappa till ett svårt förlossningsskadat barn väljer att avbryta behandlingen. Något som väcker smärtsamma minnen från hennes eget liv som icke önskvärd. När pappan tar barnet ifrån sjukhuset för att låta det dö på ett hospice bestämmer sig Jiang Meng för att göra allt i sin makt för att rädda barnet. *Baby* ger en omskakande och nyanserad inblick i dagens Kina och med rikt tecknade personporträtt, fantastiskt foto och skådespeleri är det ett drama av kött och blod som går rakt in i hjärtat. *Andreas Degehammar*

Regi: Jie Liu. Spelfilm. Kina 2018. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Svensk premiär.



64 lör 26 jan 12.00 Aftonstjärnan
423 ons 30 jan 10.00 Capitol
684 fre 1 feb 21.00 Handels

Memories of My Body Kucumbu tubuh indahku

Sensuellt drama om dans och flytande könsroller. Estetik och politik går hand i hand i indonesiske mästaren Garin Nugrohos uppväxtskildring. Som liten pojke tyr sig Juno till en dansskola som lär ut Lengger Lannang, en traditionell dans där män klär sig som kvinnor. Juno fascineras av det könsöverskridande, och tidigt visar han också prov på speciella kunskaper: han kan till exempel avgöra när det är tid för en höna att värpa och blir med tiden en gudabenådd skräddare. Men framför allt är hans liv en balansgång mellan skiftande begär och behårdade genusnormer. Regissören är inte rädd att rikta udden mot Indonesiens förtryckande sociala konventioner. Filmen är baserad på dansaren Riantos liv, och berättas i fyra kapitel av den vuxne Juno. *Freddy Olsson*

Regi: Garin Nugroho. Spelfilm. Indonesien 2018. Språk: Indonesiska/Javanesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Nordisk premiär.



87 lör 26 jan 14.45 Bioplatset 3 **798** sön 3 feb 09.45 Haga 2
271 mån 28 jan 14.45 Haga 2
482 ons 30 jan 18.00 Haga 2

A Thousand Girls Like Me

Hyllad dokumentär om ung gravid kvinna fast besluten att få sin far dömd för våldtäkt i ett land där övergrepp mot kvinnor blev straffbart först 2009. Khatera är den första i Afghanistanens historia som drar en man inför rätta för sexbrott. 13 gånger har hon bett imamer om hjälp. En sa att fadern skulle stenas av taliberna. Elva sa åt henne att be. Den sista rådde henne att gå ut i tv, och det inslaget såg filmens regissör. För andra gången väntar Khatera sin fars barn. Hemma lagar hon, mamman och dottern mat, tvättar och leker. De målar varandras naglar rosa och dottern kallar Khatera för både mamma och syster. Förstår någon vilka de är flyttar de. Trots allvaret – Khatera säger att hon ibland vill ta livet av sig och dottern – rymmer filmen värme och humor. Porträttet av tre generationer kvinnor som vägrar ge upp glömmes man inte. *Jo Widerberg*

Regi: Sahra Mani. Dokumentär. Afghanistan/Frankrike 2018. Språk: Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 16 min. Svensk premiär.

An Elephant Sitting Still Da xiang xi di er zuo

Hu Bos film om en händelserik dag i en liten nordkinesisk by har blivit rättmätigt hyllad varhelst den visats. Filmen utspelar sig under en dag, från gryning till solnedgång, i en liten nordkinesisk stad. 16-åriga Wei knuffar skolans mobbare i en trappa, vilket blir startskottet för en historia med många förgreningar. Mobbaren kämpar för sitt liv på sjukhuset, en skolkamrat har en kärleksaffär med studierektorn, och den 60-åriga Wang Jin tvingas från sitt hem av sina egna barn. När mobbarens familj är ute efter blodshämnd flyr Wei. I skymningen går det sista tåget till Manzhouli, där en elefant sitter och tittar stint på världen. Regissören Hu Bo tog sitt liv när han var 29, och *An Elephant Sitting Still* blev hans enda film. Ett mästerverk. *Freddy Olsson*

Regi: Hu Bo. Spelfilm. Kina 2018. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 3 tim 55 min. Svensk premiär.



76 lör 26 jan 12.45 Bioplatset 7 **835** sön 3 feb 13.15 Haga 2
393 tis 29 jan 18.00 Haga 2
443 ons 30 jan 12.30 Bioplatset 7

The Chrysanthemum and the Guillotine

Kiku to Guillotine Onna Zumō to Anarchism

Kvinnlig sumobrottning kombineras med politisk aktivism i en sprakande historia som bygger på verkliga händelser. Efter den stora jordbävningen i Tokyo 1923, där 140 000 människor miste livet, råder politiskt kaos i Japan. Nationalistiska idéer växer sig allt starkare. Vi följer ett turnerande sällskap kvinnliga sumobrottare som flyr personligt förtryck och odlar anarkistiska idéer. Den principfasta Kiku, vars namn betyder krysantemum på japanska, går med i gruppen och blir förälskad i en av anarkisterna i Giljontinrörelsen. Regissören Zeze Takahisa, med ett förlutet i den mjukporriga pinku-traditionen, berättar en omväxlande historia som både är rolig och på fullaste allvar. *Freddy Olsson*

Regi: Takahisa Zeze. Spelfilm. Japan 2018. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 3 tim 10 min. Nordisk premiär.



124 lör 26 jan 19.45 Bioplatset 7 **433** ons 30 jan 10.30 Bioplatset 2
222 sön 27 jan 18.45 Bioplatset 3
254 mån 28 jan 12.00 Bioplatset 8

Rona, Azim's Mother Rona, madaré azim

Azim tvingas väga sitt eget liv mot sin mors, i brännande aktuellt drama om afghanska flyktingars utsatta situation i Iran. Afghanistans Oscarbidrag. Azim och hans familj är afghanska flyktingar i Iran sedan 15 år. Nu ska hans bror på illegal väg fortsätta till Tyskland, men till Azims vrede sviker brodern sitt löfte att ta med den äldre modern och lämnar henne i Teheran. När modern dessutom diagnostiseras med diabetes och akut behöver en njurtransplantation har Azim – utan medborgerliga rättigheter i Iran, och med en näst intill fientlig byråkrati emot sig – ett lika desperat som till synes olösligt dilemma i sina händer. *Rona, Azim's Mother* är ett drabbande exildrama om den omöjliga situation som i vår tid delas av många afghaner spridda över världen. *Freddy Olsson*

Regi: Jamshid Mahmoudi. Spelfilm. Afghanistan/Iran 2018. Språk: Dari, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min. Nordisk premiär.



51 lör 26 jan 10.00 Frölunda Kulturhus
4023 tis 29 jan 20.45 Bioplatset 5
763 lör 2 feb 18.00 Bioplatset 10

27 Steps of May

Nyinflyttad magiker väcker nytt liv i traumatiserad kvinna i en prisbelönt och vacker film om att kunna gå vidare i livet. Efter djupt traumatiska erfarenheter har May isolerat sig totalt. Hon har inga vänner utan sitter på sitt rum och gör dockor tillsammans med sin beskyddande pappa. De smärtsamma minnena kan återuppväckas av vad som helst, varför May aktar sig för situationer där oväntade saker kan hända. Men en dag flyttar det in en trollkonstnär i huset bredvid, och genom ett hål i väggen blir May bekant med honom. Hålet blir med tiden större och större och till slut klättrar May in till grannen och hjälper honom i hans magiska övningar. Ravi Bharwani har regisserat ett rörande och väldigt visuellt drama om att bryta sig ur sin isolering. *Freddy Olsson*

Regi: Ravi Bharwani. Spelfilm. Indonesien 2018. Språk: Indonesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 52 min. Nordisk premiär.



318 mån 28 jan 20.00 Bioplatset 10 **545** tor 31 jan 14.45 Bioplatset 4
4036 tis 29 jan 12.00 Bio Roy
475 ons 30 jan 17.15 Bioplatset 7



556 tor 31 jan 17.00 Biopalatset 1 **888** sön 3 feb 20.00 Göta 2
685 fre 1 feb 21.00 Biopalatset 2
751 lör 2 feb 17.00 Biopalatset 1

Widow of Silence

Vad händer med familjerna som blev kvar när männen mystiskt försvann i det konflikthärjade Kashmir? Den svåra situationen för "halvökor" – kvinnor vars män gripits av polisen och aldrig återvänt – undersöks i det här politiska dramat. Utan förmågan att påverka sina mäns öden, och utan dödsattest, lämnas de i ett byråkratiskt limbo. En av dessa halvökor, som tar hand om sin dotter och sin sjuka svärmoder, reser regelbundet till myndighetskontoret för att begära ut en dödsattest för sin försvunna man. Men den indiska byråkratins hjul snurrar ytterst långsamt, och utan korruptionens smörjmedel rör de sig inte alls. Den vackert fångade bergsterrängen bildar en majestätisk bakgrund i denna kafkaeska tragedi. *Asha Richards*

Regi: Praveen Morchale. **Spelfilm.** Indien 2018. Språk: Urdu, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min. Nordisk premiär.



179 sön 27 jan 12.30 Frölunda Kulturhus
396 tis 29 jan 18.15 Biopalatset 2
4050 fre 1 feb 19.15 Biopalatset 10

The Announcement Anons

Med sin säregna humoristiska ton berättar Mahmut Fazil Coskun om en militärkupp där precis allt går snett. Året är 1963. I Istanbul beger sig fyra högt rankade militärer till radiohuset för att offentliggöra budskapet att militären tagit makten i Turkiet. Problemet är att de inte får kontakt med sina kollegor i Ankara, som enligt planen är de som ska ta över den politiska makten. Med en osviktig känsla för ironi, musikläggning och absurda detaljer målar festivalfavoriten Coskun (*Wrong Rosary* GFF 2010, *Yozgat Blues* GFF 2014) ett stramt och koncentrerat porträtt av vad blind auktoritetstro kan leda till. Kopplingar kan dras till dagens Turkiet, men det är lika mycket en allmängiltig berättelse om människans tillkortakommanden. *Freddy Olsson*

Regi: Mahmut Fazil Coskun. **Spelfilm.** Turkiet/Bulgarien 2018. Språk: Turkiska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.



228 sön 27 jan 19.45 Biopalatset 10 **531** tor 31 jan 12.00 Biopalatset 3
277 mån 28 jan 15.15 Biopalatset 4
397 tis 29 jan 18.15 Biopalatset 3

Redemption Geula

Religion krockar med rock'n'roll när den forna popidolen Menachem samlar ihop sitt gamla band för att finansiera dotterns cancerbehandling. Sjuåriga dottern Geula är allt för pappa Menachem. Han är ortodox jude och änklung med knaper ekonomi, och när Geula insjuknar i cancer har han inte råd med den dyra behandlingen. Han övertalar sina gamla bandkompisar att följa med på en sista turné. Det var 15 år sedan de spelade senast, och nu har de klivit in på nya livsvägar. Under turnén konfronteras han med sitt tidigare, sekulära liv och inser att han måste ta itu med sitt förflutna. Kärleken till dottern gör alla andra val i livet oväsentliga. Moshe Folkenflik gestaltning av Menachem är svårförglömlig i denna intelligenta film om tro, rock och kärlek. *Freddy Olsson*

Regi: Joseph Madmony, Boaz Yehonatan Yacov. **Spelfilm.** Israel 2018. Språk: Hebreiska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Nordisk premiär.



141 lör 26 jan 21.45 Haga 2
354 tis 29 jan 12.30 Biopalatset 7
558 tor 31 jan 17.00 Biopalatset 3

Balangiga: Howling Wilderness

En åttaåring och hans nyfunna adoptivbror gör upp med ockupationsmakten i Khavn De La Cruz flippat blodiga road trip genom det filippinsk-amerikanska kriget 1901. Khavn De La Cruz har gjort sig känd som en sorts filippinsk avantgarde-reinkarnation av Gaspar Noé med sina neondränkta psykedeliska sagor från Filippinernas skitiga undre värld. Att han nu gör ett historiskt drama om Balangiga-massakern är därför lika förvånande som fascinerande. Åttaåriga Kula är på flykt från general Smiths soldater tillsammans med sin skröpliga farfar och en bebis som de hittat på vägen. När farfarn dör tvingas det udda unga paret ta sig an försupna soldater, svält och kolonialmaktens terror på egen hand i en fångslande historia om krig, frihet och förtryck berättad ur barnets perspektiv. *Olle Agebro*

Regi: Khavn De la Cruz. **Spelfilm.** Filippinerna 2018. Språk: Tagalog, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Nordisk premiär.

Namdev Bhau: In Search of Silence

Namdev Bhau

Limousinchaufför får nog av världens buller och bestämmer sig för att sluta tala och söka tystnaden i bergen. Namdev Bhau är en åldrad chaufför med en elak, gammal arbetsgivare. Trött på det ständiga oväsendet omkring sig – både hemma och på jobbet – har han slutat tala helt och hållet. När hans dotter skickar honom en artikel om de tio fridfullaste platserna bestämmer han sig för att lämna staden och resa till en av dem. Så börjar en fysisk och psykisk resa som leder honom till slutsatsen att ljud, som han troligen inte kan befrias från, kan vara en källa till glädje. I sin andra långfilm visar regissören Dar Gai både omfattande ömhet och medlidande i ett varsamt porträtt av en man som överväldigats av omgivningen. *Asha Richards*

Regi: Dar Gai. **Spelfilm.** Indien 2018. Språk: Hindi, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min. Nordisk premiär.



401 tis 29 jan 18.45 Biopalatset 5 **671** fre 1 feb 19.15 Biopalatset 8
432 ons 30 jan 10.15 Biopalatset 8
555 tor 31 jan 16.30 Göta 3

Sivaranjani and Two Other Women

Sivaranjiniyum innum sila pengalum

Man kan aldrig hålla en kvinna tillbaka! Så lyder den tydliga varningen till män i den här utmärkta, hjärtevärmade filmen om upproriska indiska kvinnor. En av årets mest enastående filmer från Indien är baserad på tre berättelser från framstående tamilförfattare. I den första börjar en lat man misshandla sin fru både fysiskt och känslomässigt. I en jämförelsevis förmögen miljö nekas en utbildad och framgångsrik svärdotter rätten till privatliv. På annat håll krossas en uppåttsträvande idrottsstjärna när hon gifts bort till en modern medelklassfamilj. Men filmens tre kvinnor reser sig alla, och möter utmaningarna med sådan energi och iver att man till slut hoppar upp från biostolen och stödjer dem med hejarop och applåder. *Asha Richards*

Regi: Vasanth S. Sai. **Spelfilm.** Indien 2018. Språk: Tamil, engelsk text. Längd: 2 tim 3 min. Nordisk premiär.



298 mån 28 jan 17.45 Biopalatset 4 **576** tor 31 jan 18.30 Göta 3
356 tis 29 jan 12.30 Biopalatset 9
512 ons 30 jan 21.45 Göta 1

The Gentle Indifference of the World

Laskovoe bezrazlichie mira

Kazakiska frankofiler hamnar i plånbokstrubbel i en kafkaartad dramakomedi om maktmissbruk på Kazakstans stäppmark. Saltanat's far har satt sig i skuld hos fel personer och när han dör tvingas hon lämna jordbruket på den öde kazakiska stäppen för att ordna upp familjens ekonomi i storstan. Saltanat och hennes efterhängsna kille har förläst sig på Camus och drömmer om ett flädigt liv i Paris, så deras första möte med staden resulterar i ett bittert uppvaknande när deras fruktlösa försök att ställa allt till rätta bara gör situationen värre. Med underbart svart humor och en bittert cynisk blick fångar Adilkhan Yerzhanov livet i den forna sovjetrepubliken i överväldigande tablåartade landskapsbilder. Om du gillar Kaurismäki kommer du att älska denna knäppa kazakiska dramakomedi. *Olle Agebro*

Regi: Adilkhan Yerzhanov. **Spelfilm.** Kazakstan/Frankrike 2018. Språk: Kazakiska/Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min. Svensk premiär.



79 lör 26 jan 12.45 Biopalatset 10 **639** fre 1 feb 14.30 Biopalatset 10
256 mån 28 jan 12.00 Biopalatset 10
456 ons 30 jan 14.45 Biopalatset 9

Okkos spa Waka Okami wa Shogakusei!

En förtrollande, varm och vacker spökhistoria, signerad Studio Ghibli-veteranen Kitaro Kosaka. I *Okkos spa* får vi lära känna Okko som precis förlorat sina föräldrar i en bilolycka. När hon flyttar hem till sin mormor som driver ett typiskt japanskt spa på landsbygden upptäcker hon att det finns andra barn där. Spökbarn som bara hon kan se. De vill hjälpa Okko att bli lycklig igen. Men kanske är det så att det är hon som hjälper dem? *Okkos spa* är den senaste filmsuccén från den hyllade japanska animationsstudion Madhouse, i regi av mästernimatören Kitaro Kosaka som länge samarbetat med Hayao Miyazaki. Det är en magisk historia om att ta sig ur en förlust, om hopp och om att försöka fortsätta vidare i livet när man förlorat det käraste man har. Från 7 år. *Erika Olsson*

Regi: Kitaro Kôsaka. **Animation.** Japan 2018. Språk: Japanska, svensk text. Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.



3010 lör 19 jan 17.30 Draken **521** tor 31 jan 10.00 Biopalatset 6
36 fre 25 jan 21.15 Biopalatset 1
494 ons 30 jan 19.30 Handels



407 tis 29 jan 19.45 Bioplatset 9 **4008** fre 1 feb 19.45 Frölunda Kulturhus
497 ons 30 jan 19.45 Bioplatset 5
604 tor 31 jan 21.45 Bioplatset 5

Jumpman Podbrosy

Denis försörjer sig på att bli överkörd av bilar i Ivan Tverdovskys senaste fantasysatir från Putins Moskva. Tills han en dag börjar känna smärta. 16-åriga Denis har levt hela sitt liv på ett fosterhem. Han lider av kongenital analgesia, medfödd okänslighet för smärta, och utsätts dagligen för vännernas sadistiska experiment. När han rymmer från anstalten tvingas han in i en komplex utpressningsshärva där han med sin kropp som verktyg orsakar bilolyckor på uppdrag av korrupta poliser. Tverdovsky lånar både titel och genrelement från superhjälfilmerna, men *Jumpman* är mer än bara en rysk socialrealistisk Batman-pastisch. Efter festivalfavoriter som *Zoology* (GFF 2015) och *Corrections Class* (GFF 2017) tar Tverdovsky nu plats som en av vår tids mest spännande ryska auteurer. *Olle Agebro*

Regi: Ivan. I. Tverdovskiy. **Spelfilm.** Ryssland/Litauen/Irland/Frankrike 2018. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Svensk premiär.



4011 lör 26 jan 19.15 Göta 2 **330** tis 29 jan 09.45 Bioplatset 3
4010 sön 27 jan 19.45 Göta 2
4021 mån 28 jan 12.00 Bioplatset 3

Menocchio

Illitterat mjölnare i norra Italien fångas av kyrkan för att han vägrar att tro på jungfrufödsel i ordkarg historia med underbart foto. Slutet av 1500-talet. Den katolska kyrkan är pressad av såväl reformationen som vetenskapens framsteg. För att stärka sin position börjar man ställa tvivlare och kättare inför rätta. Alberto Fausto utgår från den sanna historien om den ovanlige mjölnaren Menocchio som angräps för att han tvivlar på Marias jungfrufödsel. I väntan på rättegång fångas han i en mörk, fuktig källare. Trots att häktningen drar ut på tiden vägrar han att erkänna sig skyldig till något brott. I långsamma, ordknappa scener får vi följa den orättvisa processen. Filmen är inspelad uteslutande med naturligt ljus och stearinljus. Regissören står själv för det fantastiska fotot. *Freddy Olsson*

Regi: Alberto Fasulo. **Spelfilm.** Italien/Rumänien 2018. Språk: Italienska/Friuliska/Latin, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Svensk premiär.



50 lör 26 jan 10.00 Aftonstjärnan
190 sön 27 jan 14.30 Bioplatset 1
803 sön 3 feb 10.00 Capitol

Funan Funan, le peuple nouveau

Årets vinnare på världens största animationsfestival i Annecy är en omskakande upplevelse med skarpa kontraster mellan de vackra bilderna och den mörka historien. På 70-talet härskade Röda Khmererna i Kambodja. Miljontals människor omkom i slavarbete eller blev avrättade. Städerna tömdes, allt västerländskt skulle utrotas och folket skulle ut i jordbruket. *Funan* följer en familj (Berenice Bejo och Louis Garrel gör rösterna) som drivs ut på vägarna. Efter en tid skiljs de åt. Mormor och barnbarn tas i tvångsarbete åt ett håll och föräldrarna åt ett annat. Under fyra år söker föräldrarna efter sin son. Genom vacker animation, som ibland för tankarna till Miyazaki, ger filmen en inblick i hur svårt och umbäranden kan få människan att attackera den som egentligen är allierad. *Freddy Olsson*

Regi: Denis Do. **Animation.** Belgien/Kambodja/Frankrike/Luxemburg 2018. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Svensk premiär.



102 lör 26 jan 17.00 Bioplatset 3 **773** lör 2 feb 19.30 Bioplatset 7
156 sön 27 jan 10.00 Aftonstjärnan
337 tis 29 jan 10.00 Bioplatset 6

The State Against Mandela and the Others

Med filmmediets fulla kraft levereras en outhärlig historielektion om den politiska rättegången mot Nelson Mandela och hans nio meddömlade 1964. Det fanns inga filmkameror i rättsalen när Mandela och nio andra dömdes till livstids fängelse för sabotage och försök att med våld störta Sydafrikas apartheidregim. Det fanns däremot bandspelare. Med grund i 256 timmars ljudupptagningar från "Rivoniarättegången" har filmarna noggrant rekonstruerat händelserna. Med kompletterande intervjuer, arkivbilder och animationer återberättas historien. Resultatet är en gripande och ovärderlig film om en av 1900-talets mest avgörande händelser. Bara åklagarens uppskrivade tonläge i kontrast till de åtalades lugna och sakliga vittnesmål ger detta en dimension alla historieböcker saknar. *Johan Blomqvist*

Regi: Nicolas Champeaux, Gilles Porte. **Dokumentär.** Frankrike 2018. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Nordisk premiär.

Black is Beltza Black is Beltza

Fermin Muguruzas animerade regidebut är en råsig och våldsam musikalisk spionodyssey mellan nordafrikansk revolution, Kubakris och opiumhålör i San Fransisco. Den kubanske spionen Manex Unuane har efter flera års utbildning i Castros underrättelsetjänst skickats iväg på sitt första uppdrag: att rädda en medlem i Svarta pantrarna från ett attentat. Året är 1965. Kalla kriget är en hårsman från kärnvapenapokalyps och för att undvika CIA-agenterna som är honom på spåren tvingas Manex ut på en knarkigt urflippad jorden runt-resa som tar honom till 60-talets mest omvälvande ögonblick. Punkmusikern, låtskrivaren och serieskaparen Fermin Muguruza utgår från verkliga händelser och osannolika myter när han formar sitt stökiga spionäventyr där Che Guevara, Otis Redding och Jimi Hendrix skymtar i kulissen. *Olle Agebro*

Regi: Fermin Muguruza. **Animation.** Spanien 2018. Språk: Baskiska/Spanska/Engelska/Franska/Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Nordisk premiär.



32 fre 25 jan 20.30 Bioplatset 10 **795** lör 2 feb 22.00 Bioplatset 10
113 lör 26 jan 17.30 Bioplatset 10
449 ons 30 jan 14.00 Bioplatset 10

Daughter of Mine Figlia mia

Utsökt spel i drabbande italiensk drama om två kvinnor och en flicka som tampus med besvärliga hemligheter under Sardiniens sommarsol. Tioåriga Vittoria tillbringar sommaren på Sardiniens kust med sin omtänksamma men överbeskyddade mamma (Valeria Golino, *Rain man*). En dag möter hon den häftiga och impulsiva Angelica (Alba Rohrwacher, *I am love*). Hon anar inte att de båda vuxna kvinnorna delar en hemlighet. Mamman är inte alls glad att Vittoria nu börjar lära känna den orädda kvinnan, och erbjuder sin dotter pengar för att låta bli. Precis som Laura Bispuris fantastiska debut *Sworn Virgin* är hennes nya film ett intimt och förtäta drama. Moderskapet är skört i de skuggiga delarna av Sardiniens soldränkta landskap. *Niclas Goldberg*

Regi: Laura Bisपुरi. **Spelfilm.** Italien/Tyskland/Schweiz 2018. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk premiär.



81 lör 26 jan 14.00 Chalmers
198 sön 27 jan 15.00 Frölunda Kulturhus
477 ons 30 jan 17.30 Aftonstjärnan

Out of Blue

Patricia Clarkson briljerar som hårdkokt mordutredare som tappar greppet i New Orleans-noir-thriller som för tankarna till både *Chinatown* och *Lynch*. När den arbetsberoende snuten Hoolihan påbörjar utredningen av ett mord på en ledande ung astrofysiker börjar konstiga saker hända. Mötena med de märkliga misstänkta, den nyfikna reportern som ständigt dyker upp och omständigheterna runt själva mordplatsen (ett observatorium) gör att dröm och verklighet flyter ihop på ett – för den rejält kantstötta Hoolihan – både lockande och skrämmande sätt. När brittiska Carol Morley (*The Falling*) åker över Atlanten till Clarksons hemstad: "the city that care forgot", så blir resultatet ingen vanlig thriller. *Out of Blue* är ett existentiellt undersökande pussel – där olika lager smart vävs ihop och där inget är riktigt tydligt men inte heller helt dolt. *Camilla Larsson*

Regi: Carol Morley. **Spelfilm.** Storbritannien 2018. Språk: Engelska Längd: 1 tim 50 min. Nordisk premiär.



133 lör 26 jan 20.30 Capitol **550** tor 31 jan 15.00 Frölunda Kulturhus
181 sön 27 jan 12.30 Bioplatset 10
243 mån 28 jan 10.00 Capitol

Mademoiselle de Jonquières

Kärlek, passion och krinoliner. När *Madame de la Pammeraye* blir lämnad av sin älskare sätter hon igång en diabolisk plan för att förstöra hans rykte. Änkan Madame de la Pammeraye (Cecile de France) finner kärleken på nytt i Marquis des Arcis, en ökad libertin. Åren går och Marquisen förnekar sig inte utan vill ha sin frihet. Madame blir förkrossad, men ser chansen att hämnas genom en plan som involverar den vackra, unga Mademoiselle de Jonquières. Göteborgsfavoriten Emmanuel Mouret (*Shall we Kiss?* GFF 2008, *The Art of Love* GFF 2012) har skapat en kostymfilm som har allt man vill ha av genren. Krinolinklänningar, prunkande godsmiljöer och beräkande adelsdamer. Inspirerad av en novell av Denis Diderot är dialogen sylvass och hämnden serveras självfallet med ett stramt återhållet leende. Som det anstår en dam. *Andreas Degerhammar*

Regi: Emmanuel Mouret. **Spelfilm.** Frankrike 2018. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 51 min. Svensk distribution: Netflix. Nordisk premiär.



676 fre 1 feb 20.00 Capitol
725 lör 2 feb 12.30 Göta 2
4089 sön 3 feb 20.15 Bioplatset 10



Ága

Intimt familjedrama i ett vidsträckt landskap. Ett äldre par lever isolerade i en yurt i Jakutien. När hustrun insjuknar tvingas mannen leta upp den förlorade dottern Ága. Sedna och Nanook lever ensamma i permafrostens Jakutien. Barnen har flyttat från föräldrarna och deras renar för länge sedan. När hustrun dör ger sig mannen ut på en lång resa för att återse dottern Ága. Hon lever i sin tur i ett landskap där gruvor skapat oläskbara sår i naturen. Det blir ett mycket känslomt möte mellan en far och en dotter som blivit främlingar för varandra. Båda två är ett med sina landskap, utlämnade åt naturkrafterna. *Ága* är en fascinerande film som går i explicit dialog med *Nanook, köldens son*, Robert J. Flahertys klassiska och omdebatterade dokumentär från 1922. *Freddy Olsson*

Regi: Milko Lazarov. **Spelfilm.** Bulgarien/Tyskland/Frankrike 2018. Språk: Jakutiska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk premiär.

162 sön 27 jan 10.15 Biopalatset 7
611 fre 1 feb 09.45 Biopalatset 4
291 mån 28 jan 17.30 Chalmers
458 ons 30 jan 15.00 Frölunda Kulturhus



I Feel Good

Jean Dujardin briljerar i denna skandalöst roliga satir om den ytliga, giriga och överdrivna konsumtion som kapitalismen ihärdigt uppmuntrar till. I den anarkistiska, franska duon Delépine och Kervens senaste film spelar Oscarvinnaren Dujardin (*The Artist*, GFF 2012) en man som har gott om galna planer för att bli rik snabbt. Men planerna verkar aldrig lyckas. Hans senaste geniala idé får honom att besöka sin fattiga syster som har ett mödosamt jobb på en återvinningsanläggning. Där försöker han övertyga henne och hennes olyckliga, utarbetade kollegor att anmäla sig till prisreducerad plastikkirurgi i Rumänien. Ska man komma vidare i livet måste man se ung och flashig ut! Med massor av galna eskapader kommer den här tokroliga komedin få dig att skrika av skratt. *Asha Richards*

Regi: Benoit Delépine, Gustave Kervern. **Spelfilm.** Frankrike 2018. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Svensk premiär.

231 sön 27 jan 20.00 Frölunda Kulturhus
358 tis 29 jan 12.45 Draken



The Trial of Ratko Mladić

Oerhört angeläget och uttömmande dokument över den långa rättegången mot Mladić, åtalad bland annat för mordet på 8 000 män och pojkar i Srebrenica. I maj 2012, nästan exakt 20 år efter att det brutala kriget i forna Jugoslavien startade, inleddes rättegången mot den bosnienserbiske generalen Ratko Mladić vid krigsförbrytartribunalen i Haag. Fem år senare dömdes han för bland annat folkmord, etnisk rensning och brott mot mänskligheten. Miller och Singer redogör för processen, och belyser den ytterligare genom intervjuer med åklagare, överlevande och vittnen – och inte minst Mladićs advokater, anhängare och familj som anser honom oskyldig. De förfogar även över chockerande starka arkivbilder. Resultatet är en ovärderlig film för förståelsen av Europas historia, nutid och framtid. *Johan Blomqvist*

Regi: Rob Miller, Henry Singer. **Dokumentär.** Storbritannien/Norge 2018. Språk: Engelska Längd: 1 tim 39 min. Nordisk premiär.

100 lör 26 jan 17.00 Biopalatset 1
874 sön 3 feb 18.00 Biopalatset 10
183 sön 27 jan 12.45 Biopalatset 9
274 mån 28 jan 15.00 Biopalatset 1



Ruben Brandt, Collector

Fantasisfulla tavelkupper och hisnande tjuvjaktsscener i animerad thriller som leker med konsthistorien. Den berömda psykoterapeuten Ruben Brandt plågas av återkommande mardrömmar där karaktärer från några av världens mest kända konstverk attackerar honom. För att undkomma sina nattmaror är han tvungen att stjäla tavlorna. Med hjälp av fyra patienter genomför han därför spektakulära kupper på museer som Louvren, Eremitaget, Moma och Tate. En saftig belöning utlovas till den som kan gripa honom, och museernas försäkringsbolag går ihop och anlitar privatdetektiven Mike Kowalski, varpå en rafflande katt- och rättalek tar fart. Filmen är en spännande thriller, men också en visuell fest och en humoristisk hyllning till konsten. *Freddy Olsson*

Regi: Milorad Krstic. **Animation.** Ungern 2018. Språk: Engelska/Ungerska/Ryska/Tyska/Spanska/Franska/Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Svensk premiär.

6 fre 25 jan 17.30 Handels
586 tor 31 jan 20.00 Chalmers
187 sön 27 jan 14.15 Aftonstjärnan
241 mån 28 jan 10.00 Draken

Winter Flies Vsechno bude

Prisbelönta regissören Olmo Omerzu är tillbaka med en osentimental road movie där tjeckiska tonårsrebeller flyr från polisen i en stulen Audi. 14-åriga Mára syns knappt där han sitter bakom ratten. Vid hans sida sitter Hedus med ett vapen i handen. De har båda rymt hemifrån. Historien berättas i tillbakablickar av Mára när han sitter på polisstationen. På vägen möter vi bland annat en hund och julgranstransport i takt med att berättelsen blir allt mindre trovärdig. Omerzu har en fantastisk hand med sina unga amatörskådespelare, och den lekfulla atmosfären står i kontrast mot det vintriga landskapet. Mará och Hedus tycks vara de där flugorna som överlever trots att så många vill ha dem ur vägen. *Freddy Olsson*

Regi: Olmo Omerzu. **Spelfilm.** Tjeckien/Slovakien/Polen/Slovenien 2018. Språk: Tjeckiska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Svensk premiär.



296 mån 28 jan 17.30 Biopalatset 2
841 sön 3 feb 14.30 Biopalatset 10
350 tis 29 jan 12.15 Biopalatset 5
621 fre 1 feb 12.00 Haga 1

Miraklet Il miracolo

Hyllad italiensk nutidssaga i åtta avsnitt om en madonnastaty som gråter människoblod och förändrar ödet för dem som möter henne. När en gråtande madonnastaty i plast oförklarligt hittas hos en efterlyst maffiaboss göms hon undan för att analyseras. Bland dem som får chansen att möta den gråtande madonnan finns Italiens pressade premiärminister, en depraverad präst som har förlorat sin gudstro och en hängiven hematolog. Seriens skapare Niccolò Ammaniti har lyckas skapa en fantastisk samtida historia om tro, makt, liv och död som fångslar från första stund och som inte liknar något annat. Serien visas i sin helhet. *Cia Edström*

Regi: Francesco Munzi, Lucio Pellegrini, Niccolò Ammaniti. **TV-drama.** Italien/Frankrike 2018. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 6 tim 27 min. Svensk distributör: SVT. Nordisk premiär.



344 tis 29 jan 11.00 Biopalatset 4
822 sön 3 feb 12.00 Göta 3

The Mercy of the Jungle

Visuell och dramatisk krigsfilm om två rwandiska soldater som försöker ta sig helskinnade hem genom Kongo. Det är 1998 och det andra Kongokrigen har brutit ut. Sergeanten Xavier är veteran i Rwandas armé och har sänts till Folkrepubliken Kongo för att hämnas på dem som stod för folkmordet i hemlandet. Tillsammans med menige soldaten Faustin hamnar han på efterkälken när de skall följa sitt kompani. De tvingas vandra ensamma genom en svårgeomtränglig djungel och göra allt för att undvika kontakt med olika stridande grupper och den fientliga lokalbefolkningen. Långt från det stora kriget utkämpar de båda männen en egen kamp, mot djungeln, hungern och sina egna demoner. *Freddy Olsson*

Regi: Joel Karekezi. **Spelfilm.** Belgien/Frankrike/Tyskland 2018. Språk: Franska/Swahili, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min. Nordisk premiär.



142 lör 26 jan 21.45 Biopalatset 10
361 tis 29 jan 14.00 Capitol
863 sön 3 feb 17.30 Haga 1

Volcano vulcan

Surrealistisk ukrainsk komedi om stadsbon Lukas som strandar på landsbygden och konfronteras med en allt annat än hjälpsam lokalbefolkning. Lukas jobbar som tolk för en OSCE-delegation i sydöstra Ukraina. När hans bil går sönder fastnar han i den ensliga byn Beryslaw. Han blir inhytt hos den före detta fiskaren Vova, som också blir Lukas guide i den oförutsägbara byn. Hör försöker alla lura alla, inklusive polisen som gärna tar emot "gåvor". Ändå växer Lukas fascination för byinvånarna, särskilt för Vovas dotter Marushka. *Volcano* är ett varmt och humoristiskt porträtt av ett magnifikt landskap fullt av kål, vissnande solrosor och människor som mest försöker överleva. *Freddy Olsson*

Regi: Roman Bondarchuk. **Spelfilm.** Ukraina/Tyskland/Monaco 2018. Språk: Ukrainska, engelsk text. Längd: 1 tim 47 min. Svensk premiär.



29 fre 25 jan 20.30 Biopalatset 7
609 fre 1 feb 09.45 Biopalatset 2
74 lör 26 jan 12.30 Biopalatset 3
322 mån 28 jan 20.30 Biopalatset 4



565 tor 31 jan 17.30 Biopalatset 4 826 sön 3 feb 12.00 Biopalatset 7
613 fre 1 feb 10.00 Bio Roy
709 lör 2 feb 10.00 Frölunda Kulturhus

Emma Peeters

Amélie från Montmartres motsats planerar minutiöst sitt självmord i romantisk-sarkastisk komedi. Till sin hjälp får hon en skruvad begravningsentreprenör. Emma Peeters ska snart fylla 35 och hennes karriär som skådespelerska är lika misslyckad som hennes parisiska privatliv. Hon bestämmer sig för att något måste hända och kommer på en radikal lösning för att fly från tristess och sin egen mediokra uppenbarelse: självmord på själva födelsedagen. Hennes begravningsentreprenör engagerar sig mer än väntat i de morbida förberedelserna – och i Emma. *Emma Peeters* är en charmigt knäpp romcom, där svart humor och rosa romantik balanserar budskapet att om vi inte tänkte så mycket på att vara lyckade så skulle vi bli mycket lyckligare. Monia Chokri (*Heartbeats, Laurence Anyways*) är underbar som den desillusionerade Emma. *Camilla Larsson*

Regi: Nicole Palo. **Spelfilm.** Belgien/Kanada 2018. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Nordisk premiär.



16 fre 25 jan 19.00 Biopalatset 1
48 lör 26 jan 10.00 Handels
840 sön 3 feb 14.00 Biopalatset 7

Central Airport THF Zentralflughafen THF

En gång var Tempelhof ett av nazismens mest pompösa monument. Nu är den gamla flygplatsen en tillfällig uppehållsort för 2 000 asylsökande. Under Sovjetunionens blockad av Västberlin 1948–1949 var flygplatsen Tempelhof livlinan som försåg Berlin med kol och andra förnödenheter. I nutidens Berlin blir 18-åriga Ibrahim från Syrien vår guide till såväl arkitekturen som livet i den anakronistiska byggnaden och dess omgivning. Flygplatsen har blivit en hoppfull symbol för människor på flykt, samtidigt som den fungerar som en öppen yta där både vuxna och barn har sin vardag. Här finns ingen gräns mellan mänsklig isolering och kollektivt liv. Filmen belyser på ett unikt sätt hur arkitektur och människa påverkar varandra. *Freddy Olsson*

Regi: Karim Aïnouz. **Dokumentär.** Tyskland/Frankrike/Brasilien 2018. Språk: Arabiska/Engelska/Tyska/Franska/Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk premiär.



94 lör 26 jan 15.00 Biopalatset 9
205 sön 27 jan 16.30 Biopalatset 1
864 sön 3 feb 17.30 Göta 1

Under the Wire

Marie Colvin var vår tids mest betydande krigskorrespondent. Det här är den oerhört gripande historien om hennes sista uppdrag i Syrien. Den 13 februari 2012 passerade reportern Marie Colvin tillsammans med fotografen Paul Conroy gränsen till det krigshärjade Syrien, fast beslutna att skildra situationen för den utsatta civilbefolkningen i den belägrade staden Homs. Med arkivbilder, intervjuer och framför allt Conroys starka och intensiva berättelse, tecknas ett rikt porträtt av en kvinna fast besluten att till varje pris nå ut med sina vittnesmål om krigets fasor. *Under the Wire* ger en skrämmande inblick i kriget i Syrien, och en osminkad beskrivning av krigsjournalistikens villkor. Det handlar om detta arbetes värde, men också dess pris. Ett pris som inte minst Marie Colvin fick betala. *Johan Blomqvist*

Regi: Chris Martin. **Dokumentär.** Storbritannien 2018. Språk: Engelska/Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Svensk premiär.

Shut Up and Play the Piano

Energisprakande musikdokumentär om Chilly Gonzales resa från den punkiga experimentella undergroundscenen i 90-talets Berlin till den klassiska musikens pampigaste finrum. Kanadensaren Jason Beck är mannen bakom scenpersonen Chilly Gonzalez. Debuterande dokumentärfilmaren Philipp Jedicke dyker ner i hans otroligt mångfacetterade karriär: från ungdomsårens electro-*rap* i Toronto med Feist och Peaches, via Berlinflytten och albumet Solo Piano till det Grammy-vinnande samarbetet med Daft Punk. I en intervju med tyska Sibylle Berg berättar Beck om sin barndom, relationen till den också musikaliska brodern, och såklart, om relationen till musiken. Som stöd finns ett rikligt arkivmaterial med hemmavideos från otaliga svettiga spelningar. Ett måste för alla Gonzo-fans och de som ännu inte hunnit upptäcka hans musik. *Emma Caviezel*

Regi: Philipp Jedicke. **Dokumentär.** Tyskland/Storbritannien/Frankrike 2018. Språk: Engelska/Franska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Svensk premiär.



40 fre 25 jan 22.30 Haga 1 626 fre 1 feb 12.00 Biopalatset 4
56 lör 26 jan 10.15 Haga 2
606 tor 31 jan 22.45 Haga 1

Evelyn

Oscarbelönade Orlando von Einsiedel är tillbaka med en finkänslig, innerlig och träffande dokumentär om självmord i hans egen familj. För flera år sådan begick regissören Orlando von Einsiedels yngre broder Evelyn självmord. Den sörjande familjen bestämmer sig för att vandra över de skotska och engelska bergen och hederna för att fira minnet av den unga mannens födelsedag. Medan de vandrar i det storartade landskapet vittnar naturen om hur den intensiva, uppdämda sorgen gradvis luckras upp. Vandrigen som börjar som ett sätt att minnas förvandlas till en spirituellt pilgrimsfärd in i hjärtat, med djupgående insikter om kärlek, förlust och livets mening. *Asha Richards*

Regi: Orlando von Einsiedel. **Dokumentär.** Storbritannien 2018. Språk: Engelska Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.



207 sön 27 jan 16.30 Biopalatset 7 4031 lör 2 feb 11.00 Göta 3
4029 mån 28 jan 15.15 Biopalatset 5
636 fre 1 feb 14.15 Biopalatset 4

Closing Time

Med Super 16-kameran i högsta hugg tar sig Nicole Vögele an själva tiden i en meditativ och konstnärlig film som för tankarna till mästaregissören Wong Kar-wai. Den taiwanesiska huvudstaden Taipei är den ultimata staden som aldrig sover. I kapitalismens sena skede har de timmar som brukade tillägnas sömn omvandlats till tid som istället kan läggas på att ständigt producera mer. Paret Kuo och Lin driver ett hak där kvarterets nattugglor samlas. De är taxichaufförer, butiksägare, tatueringare och ett och annat förälskat par. Så en morgon bestämmer sig Kuo för att ta en omväg hem från arbetet. Utan traditionell berättarstruktur guidar Vögele oss genom ett nattens Taipei och låter kamerans blick dröja på en vilsen hund, ett karaokerum, en lysande lila himmel. En suggestiv och uppslukande filmupplevelse. *Emma Caviezel*

Regi: Nicole Vögele. **Dokumentär.** Schweiz/Tyskland 2018. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min. Nordisk premiär.



38 fre 25 jan 22.00 Göta 1 792 lör 2 feb 22.00 Haga 2
53 lör 26 jan 10.00 Göta 2
245 mån 28 jan 10.00 Göta 1

A Man is Dead Un homme est mort

Stämmningsfullt animerad film om hur konsten blir ett verktyg i kampen mot orättvisor i efterkrigstidens Frankrike. Den franska staden Brest bombades sönder och samman av de allierade under andra världskriget. 1950 har staden börjat återuppbyggas. När byggarbetarna strejkar för högre löner och bättre arbetsvillkor skjuter polisen rakt in i folkmassan och dödar en av de strejkande. Fackföreningen tar hjälp av filmaren René Vautier för att dokumentera arbetarnas situation och den skjutne demonstrantens begravning. Den unge arbetaren Zef hjälper Vautier med inspelningen, och visar sedan filmen på olika arbetsplatser. Vid visningarna läser han dikten "Un homme est mort". Filmen är baserad på verkliga händelser och Vautiers film från 1950. *Freddy Olsson*

Regi: Olivier Cossu. **Animation.** Frankrike 2018. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 6 min. Nordisk premiär.



8 fre 25 jan 17.30 Aftonstjärnan 4064 sön 3 feb 20.45 Biopalatset 9
54 lör 26 jan 10.00 Biopalatset 2
275 mån 28 jan 15.00 Biopalatset 2

Cold November Nëntor i ftohtë

Albansk arkivarie ställs inför moraliskt dilemma när den serbiska regimen under 90-talet tvingar statsanställda att lova lojalitet. I början av 1990-talet gör regimen i Belgrad allt för att förgöra det autonoma Kosovo. De upplöser parlamentet, stänger Kosovos tv-station och kräver medborgarnas trohet till den serbiska staten. På offentliga arbetsplatser tvingas de anställda skriva på lojalitetsförklaringar för att få behålla sina arbeten. När arkivarien Fadil uppmanas att skriva på väljer han att bortse från sina ideal för att kunna försörja sin familj, men blir stämplad som en förrädare i det albanska samfundet. Ett konkret och levande exempel på hur den vanliga människan drabbas av storpolitiskt spel. *Freddy Olsson*

Regi: Ismet Sijarina. **Spelfilm.** Kosovo/Albanien/Makedonien 2018. Språk: Albanska/Serbiska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.



310 mån 28 jan 19.30 Biopalatset 2 694 fre 1 feb 22.00 Göta 2
357 tis 29 jan 12.30 Biopalatset 10
444 ons 30 jan 12.30 Biopalatset 8



200 sön 27 jan 15.00 Bioplatset 10 **426** ons 30 jan 10.00 Göta 2
285 mån 28 jan 16.15 Göta 2
343 tis 29 jan 11.00 Göta 1

Beyond the Visible – Hilma af Klint

Såväl Kandinsky som den patriarkala konsthistorieskrivningen får sig en omgång i denna film där Hilma af Klint hyllas som den abstrakta konstens geniala moder. Efter stora visningar på Moderna Museet och Louisiana pågår nu en hyllad af Klint-utställning på Guggenheim museum i New York. Först i dag börjar konstvärlden på allvar acceptera att en kvinna "uppfann" den abstrakta konsten. Den här filmen berättar historien om Hilma af Klints liv och arbete, men också om en tid då starka strömningar av spiritism och teosofi var tydligt närvarande i samhället. Den lyckas också filmiskt förmedla den närmast religiösa känsla som af Klints obegripligt omfattande och gränslöst fascinerande livsverk framkallar. Därtill ställer den de oundvikliga frågorna: Varför har hon ignorats så länge? Och varför finns hennes konst inte på marknaden? *Camilla Larsson*

Regi: Halina Dyrschka. **Dokumentär.** Tyskland 2019. Språk: Svenska/Tyska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Världspremiär.



17 fre 25 jan 19.00 Bioplatset 3 **886** sön 3 feb 20.00 Haga 2
72 lör 26 jan 12.30 Bioplatset 1
349 tis 29 jan 12.00 Bioplatset 3

The Apollo of Gaza L'Apollon de Gaza

Verkligheten överträffar dikten i denna dokumentära variant av "Da Vinci-koden", där en ovärderlig Apollostaty plötsligt dyker upp i havet utanför Gaza. Den påstått 2000 år gamla statyn hittades 2013. Men försvann sedan spårlost. I denna oupphörligt underhållande arkeologiska thriller ger sig regissören ut på jakt efter mysteriets lösning. De oväntade vändningarna, spekulationerna och konspirationsteorierna är lika många som de fantastiska karaktärer han möter, som ska ha sett – eller hört om – den mytomspunna statyn av konsten, vetenskapen och ljusets gud. *The Apollo of Gaza* rör sig runt motsatser som sanning och lögn, myt och verklighet, girighet och ärlighet, men Gazas Apollo blir också en symbol för värdighet och hopp i en region där den väpnade konflikten ständigt är närvarande. *Camilla Larsson*

Regi: Nicolas Wadimoff. **Dokumentär.** Schweiz/Kanada/Palestina 2018. Språk: Engelska/Franska/Arabiska/Hebreiska, engelsk text. Längd: 1 tim 19 min. Nordisk premiär.



2 fre 18 jan 10.30 Draken **248** mån 28 jan 10.15 Göta 2
3002 fre 18 jan 17.00 Draken **524** tor 31 jan 10.15 Bioplatset 9
3005 lör 19 jan 11.00 Angereds Bio
 Blå Stället

Häxjägarna Zlogonje

Lekfull och medryckande äventyrsfilm om pojke som kämpar mot häxor och sina egna svagheter. 10-årige Jovan flyr verkligheten och försvinner in i sin fantasivärld där han är en hjälte med superkrafter som alla drömmer om att ha. Men allt förändras när han träffar sin nya klasskompis Milica. Hon övertalar honom att hjälpa henne att befria sin pappa från hans nya fru, som hon tror är en häxa. Men för att bli en riktig hjälte måste Jovan först acceptera sig själv och den han är. *Häxjägarna* handlar inte bara om nyvunnen vänskap och häxjakt, det är också en stark och djup berättelse om att göra det bästa man kan, hur många hinder man än måste besegra. *Erika Olsson*

Regi: Rasko Miljkovic. **Spelfilm.** Serbien/Makedonien 2018. Språk: Serbiska, svensk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk premiär.



93 lör 26 jan 15.00 Bioplatset 8 **790** lör 2 feb 21.45 Bioplatset 7
158 sön 27 jan 10.00 Göta 2
341 tis 29 jan 10.15 Bioplatset 9

Srbenka

Gripande inblick i barns identitetsbygge i dagens Kroatien, som trots att de fötts i fredstid, växer upp i krigets och hatets mörka skugga. 1991 mördades tolvåriga Aleksandra Zec av miliser under det kroatiska självständighetskriget. Som serb bosatt i den blivande kroatiska republiken föll hon offer för den nationalistiska frenesi som präglade flera sidor av de jugoslaviska krigerna. Nebojsa Slijepcević filmar teaterregissören Oliver Frlić när han tillsammans med skådespelare improviserar fram en pjäs om Aleksandras öde. Minnen och fantasier sammanflätas i känslomässigt laddade, gruppterapi-lika möten. Fyra av skådespelarna är sjätteklassare. I en hjärtskärande voice-over berättar Lucia om den rädsla hon gått och burit på sedan sjuårsåldern, över att hennes serbiska ursprung en dag ska avslöjas. *Emma Caviezel*

Regi: Nebojsa Slijepcević. **Dokumentär.** Kroatien 2018. Språk: Kroatiska, engelsk text. Längd: 1 tim 12 min. Nordisk premiär.

Yuli

Svindlande vackra dansscener i personlig berättelse om hur Kubas främste balettdansare tog sig från en fattig stadsdel i Havanna till Kungliga baletten i London. Den kubanske dansaren Yuli spelar sig själv som vuxen i denna film, men den startar i den fattiga barndomens Havanna. När pappa Pedro ser sonen dansa streetdans som en annan Michael Jackson förstår han att sonen har en särskild gåva. Pedro, som själv är lastbilschaufför, ser framför sig hur Yuli ska bli den förste svarte Romeo på världens balettscener. Men Yuli gör motstånd och blir balettskolans värsting. Den starka självbiografiska berättelsen vävs samman med fängslande partier där den vuxne Yuli tolkar sin historia genom dans. *Freddy Olsson*

Regi: Iciar Bollain. **Spelfilm.** Spanien/Kuba/Storbritannien/Tyskland 2018. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 49 min. Nordisk premiär.



119 lör 26 jan 19.30 Bioplatset 1
152 sön 27 jan 10.00 Capitol
715 lör 2 feb 12.00 Chalmers

1985

Hemligheter avslöjas i djupt rörande hemvändarfilm om homosexuell yngling som hälsar på sin konservativa familj över jul. Amerikansk indie när den är som bäst. Året är 1985 och Adrians vänner i New York dör i aids. Julen står för dörren och Adrian återvänder hem till Texas för att fira den med familjen. Han har aldrig berättat om sin sexualitet, men den här julen tänker han annorlunda. 1985 är amerikansk independent som den var när den var som bäst. Berättelsen fångas vackert i svartvita bilder – och 1985 visar med full kraft att har du bara en bra historia och lysande skådespelare kan du fångla en publik från ruta ett. Virginia Madsen och Michael Chiklis briljerar som föräldrarna och Cory Michael Smith som Adrian är en stjärna. 1985 har prisats på flera internationella festivaler det gångna året. *Andreas Degerhammar*

Regi: Yen Tan. **Spelfilm.** USA 2018. Språk: Engelska Längd: 1 tim 26 min. Nordisk premiär.



99 lör 26 jan 16.15 Chalmers **793** lör 2 feb 22.00 Göta 2
4012 sön 27 jan 20.30 Bioplatset 7
246 mån 28 jan 10.00 Bioplatset 6

The Gospel of Eureka

(Scen)världar krockar i denna galet sköna dokumentär om en liten stad i amerikanska bibelbältet där queer stolthet och kristen fromhet existerar i symbios. Eureka Springs, Arkansas, har drygt 2000 invånare. Varje sommar sätter man traditionsenligt upp "The Great Passion Play" – en enorm utomhusuppsättning om Jesus korsfästelse. En bit därifrån pågår showen på Eureka Live, en gaybar som bäst beskrivs som ett "Studio 54 i hillbilly-stil". *The Gospel of Eureka* är en film späckad av motsatser, men sätter inte krockarna utan mötena i centrum och demonterar i princip alla stereotyper på vägen. Den bjuder på kitsch, underbara karaktärer, humor och värme och festivalens kanske bästa soundtrack. Som en av huvudpersonerna säger: Om man är kristen eller inte har inget att göra med vem man knullar. Sant. *Camilla Larsson*

Regi: Michael Palmieri, Donal Mosher. **Dokumentär.** USA 2018. Språk: Engelska Längd: 1 tim 15 min. Svensk premiär.



578 tor 31 jan 19.30 Göta 2 **824** sön 3 feb 12.00 Bioplatset 2
664 fre 1 feb 18.15 Haga 1
758 lör 2 feb 17.30 Bioplatset 2

Las Sandinistas!

Festivalens absolut coolaste damer dyker upp i denna kampbejakande dokumentär om ledande kvinnliga sandinistas och hur de "metooides" bort efter segern. *Las Sandinistas!* berättar historien om hur de traditionella könsrollerna helt sattes ur spel när nicaraguanska kvinnor stred sida vid sida med männen i de sandinistiska rebelltrupperna, mot diktatorn Somoza. Vi följer några av de tongivande kvinnliga starka ledarna, som berättar hur de sedan manipulerades bort efter segern 1979. Men deras kamp har aldrig upphört! I dag, snart 40 år senare – med förtrycket av kvinnor mer närvarande än någonsin i landet – leder de än en gång kampen för jämlikhet och demokrati. Mot den nuvarande regeringen, nu mot samma president som en gång stred vid deras sida. Hundra procent revolutionsromantik. Upp till kamp! *Camilla Larsson*

Regi: Jenny Murray. **Dokumentär.** Nicaragua/USA 2018. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk premiär.



39 fre 25 jan 22.15 Haga 2 **520** tor 31 jan 10.00 Bioplatset 4
71 lör 26 jan 12.30 Göta 2
4078 sön 27 jan 13.45 Göta 3



4085 fre 25 jan 22.15 Capitol **695** fre 1 feb 22.30 Capitol
122 lör 26 jan 19.45 Frölunda Kulturhus
420 tis 29 jan 21.15 Bioplatset 6

Her Smell

Elisabeth Moss (*The Handmaid's Tale*, *Mad Men*) är en ångvält av underbar odräglighet i rollen som avdankad och nerknarkad rockikon på väg mot en omöjlig come-back i Alex Ross Perrys dekadenta punkepos. Becky Something är frontfiguren i det kultförklarade bandet Something She, ett gäng riot grrrl-punkare som flera år efter genombrottet gör sitt bästa för att hålla sig flytande i en pågående drunkningsolycka av rinnande maskara, kokainöverdoser, shamanritualer och skivbolagsskulder. I fem mustiga scener berättar Alex Ross Perry om bandets uppgång och fall i en storslagen 90-talsfest om vänskap, svek och allt du är beredd att offra för rock'n'roll-myten. Elisabeth Moss kanaliserar sin inre Courtney Love i en oförglömlig filmupplevelse. *Olle Agebro*

Regi: Alex Ross Perry. **Spelfilm.** USA 2018. Språk: Engelska Längd: 2 tim 16 min. Nordisk premiär.



486 ons 30 jan 19.00 Haga 1 **772** lör 2 feb 19.30 Bioplatset 2
540 tor 31 jan 14.00 Göta 1
689 fre 1 feb 21.15 Bioplatset 8

Roll Red Roll

Roll Red Roll är ett upprörande true crime-drama som gräver i det uppmärksammade våldtäktsmålet mot två high school-fotbollstjärnor i amerikanska Steubenville. När en tonårsflicka anklagar ett par av stjärnspelarna i fotbollslaget för att ha våldtagit henne på en fest sluter samhället upp runt dem. Det är inte förrän en lokal brottsbloggare publicerar häpnadsväckande bilder och screen shots från ungdomarnas sociala medier som media börjar gräva i händelsen och polisen till slut kommer vidare i fallet. Nancy Schwartzman använder unikt arkivmaterial, polisförhör och intervjuer med invånarna i Steubenville för att blotta de faktorer och vidriga attityder som föder den amerikanska våldtäktskulturen. Filmen får oss alla att ställa oss – och svara på – frågan om det skulle kunna hända även här? *Camilla Larsson*

Regi: Nancy Schwartzman. **Dokumentär.** USA 2018. Språk: Engelska Längd: 1 tim 20 min. Europeisk Premiär.



27 fre 25 jan 20.15 Haga 2 **869** sön 3 feb 18.00 Haga 2
73 lör 26 jan 12.30 Bioplatset 2
364 tis 29 jan 14.00 Bioplatset 2

The Sentence

Regissören Rudy Valdez följer sin fängslade syster efter att hon gripits på tveklaktiga grunder i rörande dokumentär som vann publikpriset i Sundance. En tidig morgon ringer det på Cindy Shanks dörr. När hon öppnar grips hon, och tvingas lämna maken Adam och tre små döttrar. Sex år tidigare hade hon levt tillsammans med en knarklangare. Nu blir hon inspärard, inte för att själv ha handlat med droger, utan för att hon låtit bli att anmäla sin dåvarande pojkvän – som nu är död. Dokumentären är gjord av Cindys bror, och låter oss följa familjen under de tio år som följer. En gripande historia, som inte bara handlar om Cindys fall, utan också om hur tiotusentals familjer påverkats av de laga som infördes under Reagan-administrationens "krig mot droger". *Freddy Olsson*

Regi: Rudy Valdez. **Dokumentär.** USA 2018. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Nordisk premiär.



14 fre 25 jan 18.00 Bioplatset 9
49 lör 26 jan 10.00 Haga 1
705 lör 2 feb 10.00 Handels

What Walaa Wants

15-åriga Walaa vill bli polis, och blir en av få tjejer på palestinska myndighetens polishögskola i Christy Garlands prisade dokumentär. Den mycket karismatiska och viljestarka tonårningen Walaa har drömt om en framtid som polis sedan åtta-årsåldern. Garlands fängslade dokumentära uppväxtskildring följer Walaa från gymnasietiden, då hennes mamma Latifa nyss kommit hem från att ha suttit flera år i ett israeliskt fängelse, till att hon som 21-åring ger sig ut i yrkeslivet. Flytten från barndomshemmet i Balata, Västbankens största flyktingläger, till internatet på polishögskolan blir inte helt lätt – Walaa har en fallenhet för ledarskap, men hennes kaxiga attityd möter starkt motstånd på den strikta skolan. Tvivlet kommer, och kanske måste hon kompromissa med sin livsdröm. *Emma Caviezel*

Regi: Christy Garland. **Dokumentär.** Kanada/Danmark 2018. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk premiär.

Assassination Nation

Sex, lögn och hackade mobiltelefoner leder till fullskaligt inbördeskrig i Sam Levinsons räjiga girl gang-grindhouse för snapchat-generationen. Invånarna i den amerikanska småstaden Salem utsätts för en hackerattack och innehållet i halva stans mobiltelefoner läcker ut på internet – nakenbilder, sex-sms och otrohetsaffärer blir plötsligt offentliga. I centrum för rabaldret hamnar fyra high school-tjejer – varav en har en affär med pappan i familjen där hon extraknacker som barnvakt – och det dröjer inte särskilt länge innan allt spårar ur i ett inbördeskrig mellan vita kränkta män och tonårstjejer beväpnade med hagelgevär. Med utsökt taktkänsla orkestrerar Sam Levinson samtidsfenomen, från metoo till triggervarningar, till en perfekt storm för patriarkatets apokalyps i Trumps Amerika. *Olle Agebro*

Regi: Sam Levinson. **Spelfilm.** USA 2018. Språk: Engelska Längd: 1 tim 49 min. Svensk distribution: UIP. Svensk premiär.



41 fre 25 jan 23.59 Bio Roy **Midnattsmassakern**
134 lör 26 jan 20.30 Chalmers
786 lör 2 feb 21.30 Capitol

What Is Democracy?

I en tid då tyckande ofta bortser från fakta kan man bara älska en kunskaps-hyllande, supersmart film om en dyrbar företeelse som vi slarvigt tar för given. För att rädda den hotade demokratin behöver vi först veta vad den innebär. Denna intelligenta essäddokumentär tar oss från demokratins vaggas i Aten via kapitalismens första stapplande steg i medeltidens Italien till civil rights-rörelsen på 1960-talet, fram till Trump och rykten om valfusk i dagens USA. Astra Taylor intervjuar ledande historiker och filosofer, aktivister, fabriksarbetare, asylsökande och den förre grekiske premiärministern Papandreou – och späckar allt med citat från Platon för att försöka ringa in det magiska som är demokrati. Det är inspirerande och ibland provocerande, intellektuellt men känslomässigt, personligt och politiskt. Och konstant underhållande. *Camilla Larsson*

Regi: Astra Taylor. **Dokumentär.** Kanada 2018. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min. Världspremiär.



12 fre 25 jan 18.00 Bioplatset 7 **653** fre 1 feb 17.00 Göta 3
4080 sön 27 jan 20.30 Göta 3
4083 ons 30 jan 14.45 Haga 1

I Used to Be Normal: A Boyband Fangirl Story

Fansen får fokus i underbart underhållande dokumentär om tonårstjejers maniska passion för superstora pojkband. Regissören Jessica Leski träffar fyra fascinerande kvinnor från olika världsdelar och med skämtsamt nyfikenhet undersöker hon deras för- och efterpubertala hysteri inför musikgrupper som Take That, Backstreet Boys, One Dimension och The Beatles. Medan hon gräver djupare i kvinnornas enskilda liv och romantiska fixeringar, framträder en fascinerande, skarpsinnig och stundtals gripande analys av de hängivna fansens relation till genus, ras, kultur, religion och sexualitet. Allt med ett helt underbart soundtrack med hits från pojkbanden som fortfarande får våra hjärtan att bulsa! *Asha Richards*

Regi: Jessica Leski. **Dokumentär.** Australien/USA 2018. Språk: Engelska Längd: 1 tim 33 min. Nordisk premiär.



4007 fre 25 jan 17.00 Bioplatset 3 **857** sön 3 feb 16.15 Bioplatset 3
365 tis 29 jan 14.00 Bioplatset 3
683 fre 1 feb 20.30 Bioplatset 3

My Masterpiece Mi obra maestra

Förbisprungen mästarmålare iscensätter tidernas konstupp i publikfavoriten Gastón Duprats hejdlösa drift med konstvärlden. Denna argentinska kusin till *The Square* är en skoningslös satir över konstvärldens modenycker. Galleristen Arturo klagar på att den koleriske konstnären Renzo Nervis otidsenliga oljemålningar inte längre går att sälja, och när Renzo väl får en beställning gör han en antikapitalistisk manifestation och sumpar jobbet. Men när allt tycks helt hopplöst bestämmer sig de två männen för att genomföra konsthistoriens största bluff. *The Distinguished Citizen* (GFF 2017) lärde festivalpublik världen över att älska Gastón Duprat, och ingen som tjasas av kombinationen intelligens, humor och utsökt skådespeleri kommer bli besviken på denna snygga kulturkomedi. *Jonas Holmberg*

Regi: Gastón Duprat. **Spelfilm.** Spanien/Argentina 2018. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk premiär.



47 lör 26 jan 10.00 Chalmers
223 sön 27 jan 19.00 Aftonstjärnan
369 tis 29 jan 15.00 Draken



129 lör 26 jan 20.00 Haga 2 **814** sön 3 feb 10.00 Biopalatset 7
206 sön 27 jan 16.30 Biopalatset 2
614 fre 1 feb 10.00 Capitol

Los Reyes

Ett oemotståndligt porträtt av gatuhundarna Chola och Football och deras vänskap, och en kreativ och finstämd betraktelse av den park som är deras hem. I Parque de los Reyes (Kungarnas park) i Chiles huvudstad Santiago är det Chola och Football som regerar. De oskiljaktiga vännerna lever i symbios, framför allt med varann, men även med de ungdomar som också spenderar sina dagar i skejtparken. Ungdomarna har alla sin egen historia att berätta, flera av dem om besvärliga uppväxtförhållanden, och deras röster ges utrymme på filmens ljudspår. Men det enastående, drömska kameraarbetet ägnas helt åt den energiska och ungdomliga tiken Chola, och den äldre och mer härjade hanen Football – och du behöver inte vara uttalad hundvän för att ta dessa två till ditt hjärta. Och filmen i sig är lika omöjlig att motstå som sina två huvudkaraktärer. *Johan Blomqvist*

Regi: Bettina Perut, Iván Osnovikoff. **Dokumentär.** Chile/Tyskland 2018. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min. Nordisk premiär.



489 ons 30 jan 19.00 Biopalatset 3 **732** lör 2 feb 14.30 Chalmers
516 tor 31 jan 10.00 Bio Roy
686 fre 1 feb 21.00 Biopalatset 7

Long Way Home Temporada

Ett supersnyggt existentiellt drama om att bryta upp och få känna smaken av frihet, och ett spännande samarbete mellan två lysande brasilianska filmlöf-ten. Juliana (fantastiska Grace Passo) har precis flyttat till en större stad och börjat ett nytt jobb. Medan hon väntar på att hennes man ska ansluta finner hon sig helt ensam för första gången i livet. Gradvis börjar hon återupptäcka sig själv, samtidigt som hon försöker anpassa sig efter sin nya tillvaro. Denna kan vid första anblicken verka enkel, men det ska snart visa sig att den är full av utmaningar. Med mästertlig regi och ett helt eget visuellt språk visar den prisbelönta regissören André Novais Oliveira att han är en av vår tids mest lovande filmare. *Clarice Goulart*

Regi: André Novais Oliveira. **Spelfilm.** Brasilien 2018. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 54 min. Nordisk premiär.



4043 ons 30 jan 21.30 Biopalatset 3
526 tor 31 jan 12.00 Capitol
807 sön 3 feb 10.00 Aftonstjärnan

Belmonte

Krisande uruguayansk konstnär börjar tvivla på sina val i en öm och rörande far-dotter-berättelse från Uruguays främsta indie-regissör. Den kontroversiella nakenmålaren Belmonte förbereder en stor utställning när han möter plötsligt motstånd från sin gallerist. Samtidigt som Belmonte inser att det finns något han brinner mer för än konsten gör hans gravida exfru sitt bästa för att hindra honom från att träffa deras gemensamma dotter. Den uruguayanske regissören Federico Veiroj är en mästare på att förvandla små personöden till fängslande filmiska berättelser. Hans sobert lågmälda biografmaskinistdrama *A Useful Life* (GFF 2011) blev en omedelbar festivalfavorit och hans senaste konstnärsporträtt är laddat med precis samma kärleksfulla omsorg. *Olle Agebro*

Regi: Federico Veiroj. **Spelfilm.** Uruguay/Spanien/Mexiko 2018. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 15 min. Nordisk premiär.



325 mån 28 jan 21.15 Haga 2 **788** lör 2 feb 21.30 Biopalatset 8
419 tis 29 jan 21.00 Haga 1
625 fre 1 feb 12.00 Biopalatset 3

José

19-årige José tvingas omvärdera sina livsval i övertygande melankoliskt drama om kärlek, förlust och queera begär i Guatemala. I fattiga Guatemala präglas vardagslivet av kriminalitet, machokultur och strikta religiösa ideal. Det är med andra ord ett samhälle där det är ganska naturligt att man som José av ren självbevarelse-drift väljer att hålla sin homosexualitet hemlig. Tillsammans med sin mamma hankar han sig fram bäst han kan. Hon säljer smörgåsar och går i kyrkan, medan hans jobb är att vinka gäster till en enkel restaurang. Sina lediga stunder ägnar han mest åt att försöka hitta någon att ha tillfälligt sex med. Men när José träffar byggnadsarbetaren Luis fördjupas deras relation snart på ett helt annat sätt. José är en övertygande och engagerande film om att hitta sin väg i livet. *Johan Blomqvist*

Regi: Li Cheng. **Spelfilm.** Guatemala/USA 2018. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min. Nordisk premiär.

Dry Martina

Sexuellt frigjord sångerska reser från Buenos Aires till Santiago i skönt spektakulär dramakomedi om begärets indiskreta lagar. I Buenos Aires har Martinas liv brakat samman. En gång var hon en stor popstjärna, men karriären har falnat, sexlusten försvunnit och livet blivit allmänt hopplöst. Den impulsiva argentinskan får luft under vingarna när en ung hunk får henne att spontant dra till Santiago för att återerövra erotikerna och hitta musikalisk inspiration. Rustad till tänderna med underfundig humor och upplyftande tempo flyter denna chilenska pärla in i passionens och besatthetens virvlar. Regissören Che Sandoval och skådespelerskan Antonella Costa har skapat en kvinnokaraktär som skulle göra både Pedro Almodóvar och Sebastian Lelio gröna av avund. *Niclas Goldberg*

Regi: Che Sandoval. **Spelfilm.** Chile/Argentina 2018. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.



4006 fre 25 jan 17.00 Biopalatset 1 **463** ons 30 jan 16.45 Biopalatset 1
4065 lör 26 jan 21.45 Biopalatset 1
4079 mån 28 jan 12.00 Biopalatset 1

The Dead and the Others

Chuva é cantoria na aldeia dos mortos

Bländande bildpoesi och befriande autenticitet präglar detta Cannesprisade drama om andlighet och livsvillkor för Brasiliens ursprungsbefolkning. Ihjäl har precis förlorat sin far när han motvilligt börjar inse att det är hans öde att bli shaman. För att slippa lämnar han sin hemby i norra Brasilien för närmsta större stad, men isolerad från sin familj, sitt folk och sin kultur fastnar han i det utanförskap som Brasiliens (och många andra länders) ursprungsbefolkning känner igen. Filmarna Nader Messori och Salaviza bosatte sig med befolkningen i Pedra Branca i nio månader vilket resulterade i detta oerhört känsliga, respektfulla och näst intill dokumentära drama. Kamera- och ljudarbetet är fantastiskt och amatörskådespelarnas prestationer likaså. Filmen belönades med specialpris av juryn i Cannes. *Johan Blomqvist*

Regi: João Salaviza, Renée Nader Messori. **Spelfilm.** Brasilien/Portugal 2018. Språk: Portugisiska/Krahô, engelsk text. Längd: 1 tim 54 min. Nordisk premiär.



18 fre 25 jan 19.30 Aftonstjärnan
389 tis 29 jan 17.30 Biopalatset 8
851 sön 3 feb 15.30 Aftonstjärnan

Murder Me, Monster Muere, Monstruo, Muere

Argentinskt filosofiskt kriminaldrama urartar i blodig creature-feature med ett falliskt odjur vars monstruösa huggtandsförsedda genitaliekäftar kommer att få dig att överväga livslångt celibat. En kvinna försöker desperat fästa sitt avhuggna huvud på sin kropp i öppningsscenen där Alejandro Fadel sätter tonen för sin melankoliska skräckfilm från de argentinska Anderna. Fler faller offer för den mystiska mördaren och en poliskommissarie med ett tveksamt förhållande till en av de misstänkta kopplas in i utredningen. Med spänningsladdat tempo och ett underkönt bildspråk dyker filmen djupt i ockult mytologi och freudianska metaforer i gränslandet mellan Lynch och Jodorowsky. Argentina har fått en ny genrefilmstjärna och ett filmmonster som utmanar H.R. Gigers om tronplatsen. *Olle Agebro*

Regi: Alejandro Fadel. **Spelfilm.** Argentina/Frankrike/Chile 2018. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min. Svensk premiär.

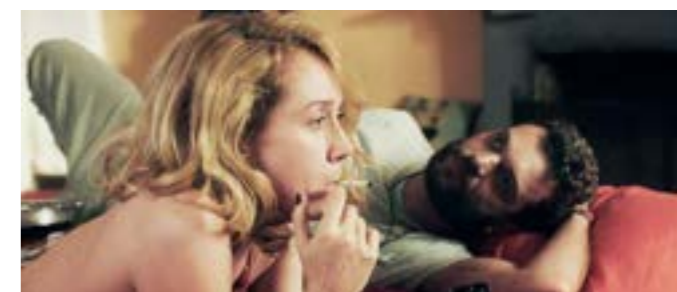


698 fre 1 feb 23.59 Bio Roy **Midnattsmassakern**
789 lör 2 feb 21.45 Göta 1
828 sön 3 feb 12.15 Biopalatset 10

Domingo

Ett underbart kaotiskt familjedrama om en underbart kaotisk familjehög-tid, som sammanfaller med Brasiliens inträde i en ny, socialistisk era 2003. Släktkalas, politik och livet självt kan vara kaosartat, och det är nog just därför som regissörduon Linhart och Barbosa har gett *Domingo* en medvetet rörig form. Men alla olika spår, karaktärer och intriger i denna berättelse hålls ändå samman av det faktum att alltihop utspelar sig under en enda dag på denna landägande familjs bedagade lantställe. Här ska det bli champagnelunch, samtidigt som Lula da Silva svärs in som Brasiliens första socialistiska president på tv:n i bakgrunden. Med ett rikt persongalleri och rapp dialog bjuds det på gräl, sex och tennislektioner i detta härliga porträtt av en familj vars glansdagar tycks vara förbi. *Johan Blomqvist*

Regi: Fellepe Barbosa, Clara Linhart. **Spelfilm.** Brasilien/Frankrike 2018. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.



468 ons 30 jan 17.00 Handels
770 lör 2 feb 19.30 Capitol
845 sön 3 feb 15.00 Capitol



Tranny Fag Bixa Travesty

Artist, aktivist och självutnämnd genusterrorist. Möt Linn da Quebrada i den explosiva dokumentären som vann en Teddy Award under filmfestivalen i Berlin. Med sin femininitet och sin kropp som vapen förklarar Linn da Quebrada krig mot allt vad machokultur och heteronormer heter i hemlandet Brasilien. Tillsammans med barndomsvännen Jup do Bairro stormade hon 2016 in på musikscenen med en egen blandning av hiphop och funk carioca – favelans musik. I regissörerna Kiko Goifman och Claudia Priscillas dokumentär, som da Quebrada har varit med och skrivit, vävs inspelningar från framträdanden samman med reflektioner kring hennes kropp och identitet som svart transkvinna från favelan, kärleksfulla besök hemma hos mamma, minnen från cancersjukdomen och radiointervjuer med do Bairro. Resultatet: mäktigt. *Emma Caviezel*

Regi: Claudia Priscilla, Kiko Goifman. Dokumentär. Brasilien 2018. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 15 min. Svensk premiär.

33 fre 25 jan 21.00 Biopalatset 3 764 lör 2 feb 18.15 Haga 1

144 lör 26 jan 22.00 Göta 1

605 tor 31 jan 22.45 Bio Roy



Våra mest provocativa, nytänkande och lovande filmiska framtidshopp.



Bild från Light as Feathers

New Voices



656 fre 1 feb 17.30 Bio Roy
728 lör 2 feb 14.00 Haga 1
816 sön 3 feb 10.00 Biopalatset 10

Crystal Swan Khrustal

Levnadsglad ung kvinna hamnar i sömnig industristad under sin jakt på den amerikanska drömmen, i Belarus Oscarsbidrag. I Darya Zhuks mångfaldigt prisvinnande debutfilm längtar den färgstarka Velya bort från den gråa vardagen i 90-talets Minsk och drömmer om att bli DJ i Chicago. När hon bokar en resa för att fånga sin dröm anger hon ett påhittat telefonnummer i sin visumansökan. Numret visar sig gå till ett hus i Crystal, en stad som är helt uppbyggd kring en nedgången kristallslipningsfabrik. Velya tvingas åka dit och bevakna telefonen för att kunna svara när de ringer om hennes visum. Hon hamnar mitt i lokala bröllopsförberedelser, och ett fantastiskt äventyr tar sin början. *Freddy Olsson*

Regi: Darya V. Zhuk. **Spelfilm.** Belarus/USA/Tyskland/Ryssland 2018. Språk: Ryska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Svensk premiär. **Nominerad till Audentiapriset.**



20 fre 25 jan 19.45 Göta 2
139 lör 26 jan 21.15 Biopalatset 3
191 sön 27 jan 14.30 Biopalatset 2

Don't Be a Dick About It

Ett intimt och osökt publikfriande feelgoodporträtt av två tonårsbröder och deras vänskap. Publikprisvinnare på världens största dokumentärfestival IDFA. Debuterande långfilmsregissören Ben Mullinkosson slår till direkt med en fullpoängare med denna charmerande film om bröderna Peter och Matthew. *Don't Be a Dick About It* bjuder på en lång kavalkad av obetalbara scener. Peter, som är besatt av den amerikanska motsvarigheten till *Expedition Robinson*, och kompromisslöst röstar ut lillebrorsan och sina andra syskon, bjuder på många skratt. Matthews återkommande besök på hundgården i syfte att bota sin fobi är också väldigt roliga att följa. Men vid sidan av galenskaperna är det här också en väldigt fin film om starka familjeband och villkorslös kärlek. *Johan Blomqvist*

Regi: Benjamin Mullinkosson. **Dokumentär.** USA 2018. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 9 min. Nordisk premiär.



95 lör 26 jan 15.00 Biopalatset 10
157 sön 27 jan 10.00 Frölunda Kulturhus
302 mån 28 jan 18.00 Biopalatset 7

The Day I Lost My Shadow Yom Adaatou Zouli

Stark debut om hur kriget förvandlar minsta vardagsbestyr till komplicerade uppdrag med risk för livet. Vann debutpriset på filmfestivalen i Venedig. Redan i början av Syrienkriget 2012 råder brist på vatten och el. När även gasolen tar slut för Sana och hennes son lyckas hon och två grannar få en taxichaufför att köra dem ut på landet, i hopp om att finna gas. Istället fastnar Sana i ett slags ingenmansland där militären kan dyka upp när som helst. Med inslag av magisk realism visar filmen både krigets utsatthet och behovet av att ha humorn i behåll även i de tuffaste av situationer. *Freddy Olsson*

Regi: Soudade Kaadan. **Spelfilm.** Syrien/Frankrike/Libanon/Qatar 2018. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.



4022 lör 26 jan 22.00 Biopalatset 8
173 sön 27 jan 12.15 Biopalatset 3
268 mån 28 jan 14.00 Biopalatset 10

Roads in February Les routes en février

Katherine Jerkovic's bitterljuva vykort från Uruguays landsbygd är en gripande berättelse om sorg, förlåtelse och om att upptäcka sitt ursprung. Sarah lämnar hemmet i Montreal för att besöka sin farmor i Uruguay. Sarahs pappa har just dött och hennes nostalgiska minnen från barndomen utanför Montevideo för henne tillbaka till hembyn. Men mötet med farmodern blir inte som hon tänkt sig, istället för att knyta dem närmare varandra verkar såret efter faderns död slita deras skavande relation. Med tonsäkra Ozu-vibbar bygger debuterande Katherine Jerkovic ett tätt drama av generationskonflikter, klassklyftor och modernitetsförakt som direkt etablerar Jerkovic som en av Kanadas mest spännande unga regissörer. *Olle Agebro*

Regi: Katherine Jerkovic. **Spelfilm.** Kanada/Uruguay 2018. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min. Nordisk premiär.

Only You

Det slår gnistor om stjärnskotten Laia Costa (*Victoria*) och Josh O'Connor (*God's Own Country*) när Elena och Jake blir förälskade trots sin ålderskillnad. Ett slumpmässigt möte efter en nyårsaftonfest i Glasgow leder till att Elena och Jake inleder en relation, i detta uppfriskande romantiska drama. Utan hänsyn till ålderskillnaden blomstrar deras passion och de flyttar snart ihop och börjar bygga upp ett liv tillsammans. Men när den äldre Elena börjar längta efter barn – och barnen utblir – uppstår spänningar i deras idylliska tillvaro. Wootliff balanserar romantisk livsglädje med hjärtskärande tragedi i denna övertygande långfilmsdebut om ett så ovanligt filmämne som ofrivillig barnlöshet. *Asha Richards*

Regi: Harry Wootliff. **Spelfilm.** Storbritannien 2018. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 59 min. Nordisk premiär.



21 fre 25 jan 19.45 Biopalatset 2
130 lör 26 jan 20.00 Aftonstjärnan
769 lör 2 feb 19.00 Biopalatset 8
212 sön 27 jan 17.30 Frölunda Kulturhus

Summer Survivors Isgyventi vasara

Ung psykologistudent hamnar på drift med två mentalpatienter i underbar litauisk indie-road movie som blandar John Hughes coming-of-age-humor med Joachim Triers djupsinne. Under sin praktik på en mentalanstalt får psykologistudenten Indre till uppgift att skjutsa två patienter till ett sjukhus på andra sidan Litauen. Den enkla bilturen med hennes maniska och suicidala reskamrater visar sig snart bli både längre och mer strapatsrik än någon räknat med. Under färden genom den litauiska sommaren tvingas de lära känna både varandra och sig själva på djupet. Regidebuterande Marija Kavtaradze skildrar det förvirrande livet som tjuugoåring med ett underbart tonsäkert berättande, hennes manus är en coming-of-age-fullträff och den förbryllande tvetydigheten i filmens final får *Mandomsprovet* att blekna. *Olle Agebro*

Regi: Marija Kavtaradze. **Spelfilm.** Litauen 2018. Språk: Litauiska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min. Svensk premiär.



215 sön 27 jan 17.30 Biopalatset 10
321 mån 28 jan 20.30 Göta 1
332 tis 29 jan 10.00 Bio Roy

Virgins Vierges

Tillvaron rubbas för upprorisk tonårstjej när en snygg främling dyker upp på den israeliska stranden i imponerande Tribeca-vinnare. Lana är en rastlös tonåring som vill dra till Tel Aviv. Hon hänger mest med killkompisarna men tvingas ta hand om sin yngre kusin och lyssna på sin bittra mamma i den urtråkiga strandbyn. När en författare kliver fram ur vägorna ändras det mesta. Hon översvämmas motvilligt av hans närvaro och när han publicerar en artikel om en lokal sjöjungfru-myt fylls den tomma stranden plötsligt av nyfikna turister. Men Lana är långt ifrån nöjd. Joy Rieger har prisats för sitt finstämda porträtt av Lana. Det är en rolltolkning som präglas av träffsäker humor och är fylld av fantasi, milslångt bort från både politik och militärer. *Niclas Goldberg*

Regi: Keren Ben Rafael. **Spelfilm.** Israel/Frankrike/Belgien 2018. Språk: Hebreiska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Nordisk premiär.



301 mån 28 jan 18.00 Biopalatset 7
391 tis 29 jan 17.45 Frölunda Kulturhus
602 tor 31 jan 21.45 Biopalatset 2
442 ons 30 jan 12.30 Bio Roy

Dachra

Abdelhamid Bouchnaks verklighetsbaserade orgie i häxor, blod och kannibalbarn är nervladdad tunisisk skräck med lika delar samhällskritik och *The Blair Witch Project*-vibbar. Tre filmskolestudenter reser till en avlägsen vårdanstalt för att intervjua den gamla kvinnan Mongia som tjugo år tidigare ska ha överlevt en halshuggning och sägs besitta häxkrafter. Studenternas trevande skolfilm tar dem till den isolerade by där Mongia växte upp, och det dröjer inte länge innan deras filmprojekt imploderar i ultranervig skogsskräck med köttätande barn och otäckt häxeri. De slitna skräckfilmskonventioner Bouchnak lånar från de senaste decenniernas bästa rural-horror vägs upp med djävur samhällskritik från ett Tunisien i efterdyningarna av den arabiska våren. Det här är en skräcktalang att hålla ögonen på. *Olle Agebro*

Regi: Abdelhamid Bouchnak. **Spelfilm.** Tunisien 2018. Språk: Arabiska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min. Nordisk premiär.



140 lör 26 jan 21.30 Göta 2
326 mån 28 jan 21.30 Haga 1
797 lör 2 feb 23.59 Bio Roy **Midnattsmassakern**
891 sön 3 feb 20.00 Biopalatset 3



11 fre 25 jan 17.45 Frölunda Kulturhus **525** tor 31 jan 11.00 Göta 2
257 mån 28 jan 12.15 Bio Roy
404 tis 29 jan 19.45 Handels

The Third Wife

Ash Mayfairs prisbelönta långfilmsdebut är ett melankoliskt och glimrande vackert äktenskapsdrama om kvinnlig underkastelse i 1800-talets Vietnam. 14-åriga May blir utvald av en rik landägare till att bli dennes tredje hustru. Snart är hon gravid och hastigt på väg från barndom mot moderskap och vuxenliv. Hennes nya privilegierade liv är också spännande och nästan idylliskt, men när hon blir vittne till ett förbjudet möte startas en kedja av olyckliga händelser som rubbar ordningen på gården. Samtidigt väcks helt nya känslor i May vilket komplicerar hennes tillvaro ytterligare. Med elegant komponerade bilder och sparsam dialog driver Mayfair sin historia framåt. Det handlar om kärlek, sexuella tabun och kvinnlig frigörelse. *Johan Blomqvist*

Regi: Ash Mayfair. **Spelfilm.** Vietnam 2018. Språk: Vietnamesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Nordisk premiär.



4004 fre 25 jan 17.00 Göta 1 **553** tor 31 jan 16.00 Göta 1
59 lör 26 jan 10.15 Bioplatset 9
255 mån 28 jan 12.00 Bioplatset 9

Island of the Hungry Ghosts

Invandringspolitik, döda andar och röda krabbor i poetisk dokumentär som väver samman Julöns historia och nutid. För hundra år sedan befolkades Julön av gruvarbetare från Singapore och Kina. Innan dess hade endemiska röda krabbor levt ostörda på ön. Omkring 40 miljoner krabbor vandrar fortfarande från djungel till hav vid fullmåne i början av varje regnsäsong, vilket blivit en turistattraktion. Samtidigt vandrar öns kinesiska befolkning till sina förfäders förfallna gravar för att ge andarna föda. Under senare år har ön dessutom fått ett nytt tillskott – ett interneringsläger för immigranter som är önskade i Australien. Gabrielle Bradys hypnotiska dokumentär följer terapeuten Pin Lo som arbetar med att hjälpa immigranterna genom gamla och pågående trauman. *Freddy Olsson*

Regi: Gabrielle Brady. **Dokumentär.** Tyskland/Storbritannien/Australien 2018. Språk: Engelska/Franska/Farsi/Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Svensk premiär.



666 fre 1 feb 19.00 Chalmers
778 lör 2 feb 20.00 Bioplatset 9

Yomeddine

Egyptens Oscarbidrag är en hjärtskärande roadmovie om en friskförklarad leprapatient som efter 30 år i karantän nu försöker leta upp sin familj. Att denna egyptiska debut tog en åtråvärd startplats i huvudtävlingen på filmfestivalen i Cannes var en av det gångna filmårets största skrällar. Men så är detta lika charmiga som rörande drama om Beshay och hans trogna följeslagare – en föräldralös pojke och en åsna – också en riktig pärla. När Beshay var tio år lämnade hans far sin förmodat obotligt sjuke son vid porten till leprakolonin. Där blev han kvar i 30 år, men när hans fru går bort bestämmer han sig för att söka sina rötter och ger sig ut på de dammiga vägarna. Det blir en strapatsrik resa kantad av både glädje och bedrövelse. A.B. Shawkys *Yomeddine* är en upplyftande hyllning till världens underdogs. *Johan Blomqvist*

Regi: A.B. Shawky. **Spelfilm.** Egypten/Österrike/USA 2018. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk premiär.

Light as Feathers

Ett intimt uppväxtdrama som går under huden på komplexa relationer där gränsen mellan våld och kärlek ofta suddas ut. Denna nästan experimentella balans mellan fiktion och verklighet tar oss till en lantlig polsk by i mitten av ingestans, där 15-åriga Eryk jobbar på en gåsgård. Han bor med sin mamma som han har en nära och intim relation till, men den styrs av mammans manipulativa beteende vilket skapar ett stort och obalanserat mor och son-förhållande. Eryk finner kärleken i grannen Klaudia men hans problematiska relation med mamman och hennes missbrukarbeteende har gett honom en förvrängd bild av vad tillgivenhet och kärlek är. *Light as Feathers* är en imponerande regidebut som pricksäkert och känsligt fångar ungdomens kval. *Maida Krak*

Regi: Rosanna Pel. **Spelfilm.** Nederländerna 2018. Språk: Polska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min. Nordisk premiär.



4003 fre 25 jan 16.00 Bioplatset 10 **466** ons 30 jan 16.45 Bioplatset 4
143 lör 26 jan 22.00 Bioplatset 9
282 mån 28 jan 16.00 Bioplatset 8

Sir

Ett intelligent och överraskande drama om kärlek över klassgränserna i det moderna Bombay, som prisats i Cannes. Regissören och manusförfattaren Rohena Geras första spelfilm är ett finstämt och elegant kammerspel om herrskap och tjänstefolk i dagens indiska samhälle. Ratna drömmer om att designa kläder, men eftersom hon är av lägre kast är hennes förutsättningar näst intill obefintliga. Istället får hon jobb som hembiträde hos Ashwin, en man från en förmögen familj som lever ett ganska trist singelliv högt upp i en av Bombays skyskrapar. Ashwin verkar ha gett upp sina drömmar, medan Ratna lever på hoppet. Deras världar kolliderar, men trots deras olikheter blir det ett möte som förändrar deras liv för alltid. *Johan Blomqvist*

Regi: Rohena Gera. **Spelfilm.** Indien/Frankrike 2018. Språk: Hindi/Engelska/Marathi, svensk text. Längd: 1 tim 39 min. Svensk distribution: Studio S Entertainment. Nordisk premiär.



31 fre 25 jan 20.30 Bioplatset 9
107 lör 26 jan 17.30 Frölunda Kulturhus
870 sön 3 feb 18.00 Aftonstjärnan

Gwen

Eleanor Worthington-Cox gör en bräcklig titelroll som olycksdrabbad bonddotter på den walesiska landsbygden i ett stämningsfullt kostymdrama med ockulta förtecken i den industriella revolutionens periferi. Gwen bor med sin mamma och syster på en gård i Wales. Pappan är ute i krig och kvinnorna kämpar mot kolera, missväxt och svält hemma på bondgården. Familjen drabbas av den ena olyckan efter den andra. Djuren dör, pengarna tar slut och den lokala gruvmagnaten försöker expropriera deras gård. Genom Gwens ögon tar berättelsen snart en ockult vändning och debuterande regissören William McGregor utvecklar sin berättelse om den giriga kapitalismens framväxt i gränslandet mellan psykologisk thriller och köttig bondgårdsskräck. *Olle Agebro*

Regi: William McGregor. **Spelfilm.** Storbritannien 2018. Språk: Engelska Längd: 1 tim 25 min. Europeisk Premiär.



399 tis 29 jan 18.30 Capitol **889** sön 3 feb 20.00 Bioplatset 1
451 ons 30 jan 14.30 Bioplatset 3
528 tor 31 jan 12.00 Göta 1

Meili

Zhou Zhou debuterar med en sammansatt berättelse om kärlek och hämnd. Chi Yun, som också är medförfattare till manuset, gör en strålande insats i titelrollen. Meili lever i en sårig relation med en annan kvinna i Changchun i Kina. Hon övergavs tidigt av sina föräldrar och uppfostrades av sin syster. När det i vuxen ålder visade sig att systemet var infertilt lät hon sin man våldta Meili för att få ett barn. För att komma bort från systemet bestämmer sig Meili för att flytta efter sin flickvän till Shanghai. När även flickvännen överger henne kastas hon in i en desperat jakt på hämnd och kärlek, där hon trots ständiga motgångar aldrig ger upp hoppet. *Freddy Olsson*

Regi: Zhou Zhou. **Spelfilm.** Kina 2018. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min. Nordisk premiär.



283 mån 28 jan 16.00 Bioplatset 9
691 fre 1 feb 21.45 Bioplatset 9
858 sön 3 feb 16.30 Bioplatset 9

Thou Shalt Not Kill Sa nu ucizi

Idealistisk barnläkare tvingas slåss mot ett system av korrupta medicinare, doktorer och politiker i rumänsk sjukhusthriller. Efter att ett barn dött under en vanlig bräckoperation börjar kirurgen Christian undersöka vad som gått fel. Han upptäcker att de antibakteriella vätskor som läkarna tvättar sig med före operationerna späts ut med vatten. Snart förstår han att utblandningen är satt i system för att spara pengar, och att de flesta sjukhus i hela Rumänien har samma leverantör. När han berättar om upptäckterna för sina överordnade på sjukhuset viftas han bort. De är nämligen alla betalda av företaget som levererar den defekta varan. Filmen, som är baserad på verkliga händelser, är både en tät thriller och en aktivistisk brandfackla. *Freddy Olsson*

Regi: Catalin Rotaru, Gabi Virginia Sarga. **Spelfilm.** Rumänien 2018. Språk: Rumänska, engelsk text. Längd: 1 tim 56 min. Nordisk premiär.



138 lör 26 jan 21.15 Bioplatset 2 **766** lör 2 feb 18.30 Frölunda Kulturhus
237 sön 27 jan 21.00 Bioplatset 2
4017 ons 30 jan 14.45 Bioplatset 5



Song Lang

Blod och operasång i färgrik och brutal thriller där två människor slåss för sin överlevnad. När den skrupellösa lånehajen Dung försöker driva in en skuld från en vietnamesisk folkoperagrupp möter han på oväntat motstånd från skådespelaren Linh Phung. Lånehajen fattar tycke för sin fiende, eftersom han en gång själv närt drömmer om att bli aktör i familjens operakompani. Rafflande thriller-scener där de två slåss för sin överlevnad blandas med fantastiska uppträdanden från Cai-Lung-operan. *Freddy Olsson*

Regi: Leon Le. Spelfilm. Vietnam 2018. Språk: Vietnamesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min. Nordisk premiär.

4075 sön 27 jan 18.15 Göta 3 **503** ons 30 jan 20.00 Göta 3
327 mån 28 jan 21.30 Bioplatset 1
355 tis 29 jan 12.30 Bioplatset 8



Her Job

Greek weird wave-stjärnan Marissa Triandafyllidou gör en makalös roll som stillsamt revolterande hemmafru i en patriarkal familj mitt i finanskrisens Grekland. 37-åriga Panayiota har vigtt sitt liv åt att ta hand om sin man och deras två barn. Finanskrisen drabbar familjen hårt när hennes man sparkas från sitt jobb och Panayiota för första gången i sitt liv tvingas söka ett riktigt jobb. Hon erbjuds anställning som städerska på ett nyöppnat köpcentrum, men samtidigt som hon säkrar familjens ekonomi raserar hon också maktbalansen i det patriarkala hushållet. Regidebuterande Nikos Labôt knyter ihop global finanskris och arbetsmarknads-konflikter med ett tätt relationsdrama som ger nya perspektiv på både familjepatriarkatet och klassamhället. *Olle Agebro*

Regi: Nikos Labôt. Spelfilm. Grekland/Frankrike/Serbien 2018. Språk: Grekiska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.

4048 sön 27 jan 18.30 Bioplatset 7 **744** lör 2 feb 15.30 Bioplatset 2
371 tis 29 jan 15.00 Bioplatset 8
511 ons 30 jan 21.15 Bioplatset 4



Azougue Nazareth Azougue Nazaré

Den burleska afro-brasilianska karnevalen står för dörren i prisbelönt debutfilm som berusar med sambadabbningar och djävrvhet. Karnevalen i Brasilien sägs ha en början men sakna slut. Förberedelserna är lika viktiga som själva festen. Det tar den begåvade regissören Tiago Melo fasta på när han följer en grupp människor som gör sig redo för den subkulturella karnevalstraditionen Maracatu, med rötter från slavperioden i nordöstra Brasilien. En nitisk präst vill bekämpa detta gamla kulturarv som han menar är inspirerat av demoniska krafter. Märkliga händelser börjar ske i sockerrörsfälten. *Azougue Nazareth* är en vibrerande film som smidigt skiftar ton och stil och är kryddad med humor och samba-battles. *Niclas Goldberg*

Regi: Tiago Melo. Spelfilm. Brasilien 2018. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min. Nordisk premiär.

37 fre 25 jan 21.45 Göta 2 **649** fre 1 feb 16.45 Bioplatset 3
160 sön 27 jan 10.00 Bioplatset 2
459 ons 30 jan 15.00 Göta 1



My Favourite Fabric Mon tissu préféré

Kvinnlig frigörelse och sexuell nyfikenhet i unik film om syriska Nahla som säger nej till friarna och smyger upp till bordellen en trappa upp för att tjuvlyssna. Det har varit svårt för filmskapare från Syrien att arbeta de senaste åren, och de få filmer som faktiskt har producerats har nästan undantagslöst varit dokumentärer om kriget. Gaya Jjis uppgörelse med sexuell dubbelmoral utspelas också mot bakgrund av regimen repression, men filmen andas ny luft. *My Favorite Fabric* är en *Belle du Jour* för den arabiska våren, med 25-åriga Nahlas frihetslängtan i centrum. 2011, samtidigt som demonstranter och militärpolis börjar drabba samman på gatorna, sneglar Nahia mot den mystiska lägenheten ovanför i denna fascinerande fantasi om rätten till sitt liv och sin sexualitet. *Jonas Holmberg*

Regi: Gaya Jiji. Spelfilm. Frankrike/Tyskland/Turkiet 2018. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.

69 lör 26 jan 12.30 Frölunda Kulturhus
447 ons 30 jan 14.00 Capitol
530 tor 31 jan 12.00 Bioplatset 2

Take It or Leave It võta või jäta

Dardenne-vibbar i Estlands starka Oscarbidrag om en fåordig byggjobbare som oväntat blir pappa och ställs inför ett livsavgörande vägval. Erik är en tuff och vältränad byggnadsarbetare utan egen lägenhet. En dag får han ett telefonsamtal från sin exflickvän Moonika som han inte pratat med sedan de bröt upp sex månader tidigare. Hon har just fött deras dotter och verkar ha drabbats av en svår förlösningsdepression och vill adoptera bort barnet. Erik står plötsligt inför ett dilemma. Ska han ta hand om barnet? Liina Trishkina vecklar skickligt ut en hårt knuten film om faderskap, ansvar, maskulinitet och möjligheten att förändras. Gripande, välspelat och nyanserat. *Niclas Goldberg*

Regi: Liina Trishkina-Vanhatalo. Spelfilm. Estland 2018. Språk: Estniska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min. Nordisk premiär.



213 sön 27 jan 17.30 Göta 2 **539** tor 31 jan 14.00 Haga 1
315 mån 28 jan 20.00 Bioplatset 7
360 tis 29 jan 13.00 Göta 1

Debt Borç

En man i Istanbul låter sin sjuka granne flytta in i sin trånga lägenhet. Frågor om godhet ställs på sin spets i denna nyansrika turkiska prisvinnare. Tryckeriarbetaren Tufan är en vänlig man som bor med sin fru och dotter i Istanbul. När han inte kämpar med räkningarna skrattar han med dottern framför barnprogrammen. Eller räddar en skadad kråka. En natt blir en granne sjuk och läkaren rekommenderar att hon inte längre bör bo ensam. Tufan hyser medlidande med den äldre kvinnan som inte har någon familj att vända sig till. Han låter henne flytta in, men hans vänlighet sätts på prov. Finstämt och avskalat pejljar Vuulat Saracoglu in den turkiska mentaliteten när hon undersöker idén om plikt och godhet utan krav på gengäld. Utsågs till bästa turkiska film på Istanbul Film Festival. *Niclas Goldberg*

Regi: Vuulat Saracoglu. Spelfilm. Turkiet 2018. Språk: Turkiska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Internationell Premiär.



236 sön 27 jan 20.30 Bioplatset 8 **441** ons 30 jan 12.15 Bioplatset 6
273 mån 28 jan 15.00 Frölunda Kulturhus
339 tis 29 jan 10.15 Bioplatset 7

Deva

En fantastisk berättelse från Transsylvanien där debuterande regissören Petra Szöcs lockar fram det allra bästa ur de unga skådespelarna. I staden Deva i Transsylvanien, där Rumänien gränsar mot Ungern, ligger ett barnhem för barn i åldrarna tre till 22. De flesta är romer. Tonåringen Kató är albino. Hennes ögon skrämmar de andra och hon blir kallad häxa. En dag sätter hon in hårtorken i eluttaget varpå det ruttna elsystemet brakar ihop och huset invaderas av elektriker. Även volontären Bogi kommer för att hjälpa till. Kató tyr sig till honom, men eftersom hon inser att deras relation inte kan hålla längre än hans vikariat varar bestämmer hon sig för att ta saken i egna händer. *Freddy Olsson*

Regi: Petra Szöcs. Spelfilm. Ungern 2018. Språk: Ungerska/Rumänska, engelsk text. Längd: 1 tim 16 min. Nordisk premiär.



4088 fre 25 jan 19.00 Göta 3 **363** tis 29 jan 14.00 Bioplatset 1
4066 sön 27 jan 16.00 Göta 3
260 mån 28 jan 12.30 Haga 2

Borders, Raindrops Granice kiše

En kvinna söker sina rötter på Balkan och upptäcker både gränsernas och kärlekens kraft i en film om längtan och tillhörighet. Sommarlov i bergen ovanför Adriatiska havet. Det som för drygt 20 år sedan var ett land är nu ett balkanskt treriksröse; här möts Bosnien, Montenegro och Serbien. Under skoledigheten besöker Jagoda sin stora familj som lever på olika sidor av nationsgränserna. Hon är en frisk fläkt i denna isolerade trakt, där männens idealkvinna fortfarande är den östtyska isprinsessan Katarina Witt från Sarajevo-OS 1984. Som en utbildad kvinna som gärna läser de stora filosoferna försöker Jagoda uppmuntra till tolerans och dialog bland de nationalistiskt sinnade släktingarna, samtidigt som hon inleder en sommarromans med en gränsvakt. *Freddy Olsson*

Regi: Vlastimir Sudar, Nikola Mijovic. Spelfilm. Bosnien-Herzegovina/Montenegro/Serbien/Sverige/Storbritannien 2018. Språk: Serbiska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Nordisk premiär.



304 mån 28 jan 18.00 Bioplatset 10 **519** tor 31 jan 10.00 Göta 1
374 tis 29 jan 15.30 Göta 1
480 ons 30 jan 17.45 Frölunda Kulturhus

Mai & Suzanne & Marianne & Agneta & Agneta & Gunnel & Ingrid.



När Mai Zetterling regidebuterar i mitten av sextiotalet är det med den femte filmen regisserad av en kvinna sedan stumfilmserans slut. I vårt senaste retrospektiv på Draken Film lyfter vi fram nyrestaurerade filmer av några av Sveriges främsta regissörer som utmanade filmbranschens patriarkala normer med en svensk filmvåg i kvinnlig regi. Spännande, roliga, närgångna och orädda filmer av Ingrid Thulin, Mai Zetterling, Suzanne Osten, Marianne Ahrne, Agneta Fagerström-Olsson, Agneta Elers-Jarleman och Gunnel Lindblom som förtjänar att upptäckas av en ny generation filmälskare. Vi kallar retrospektivet för *Film i frigörelse – den kvinnliga blickens pionjärer* och du kan se alla filmerna direkt på Draken Film.

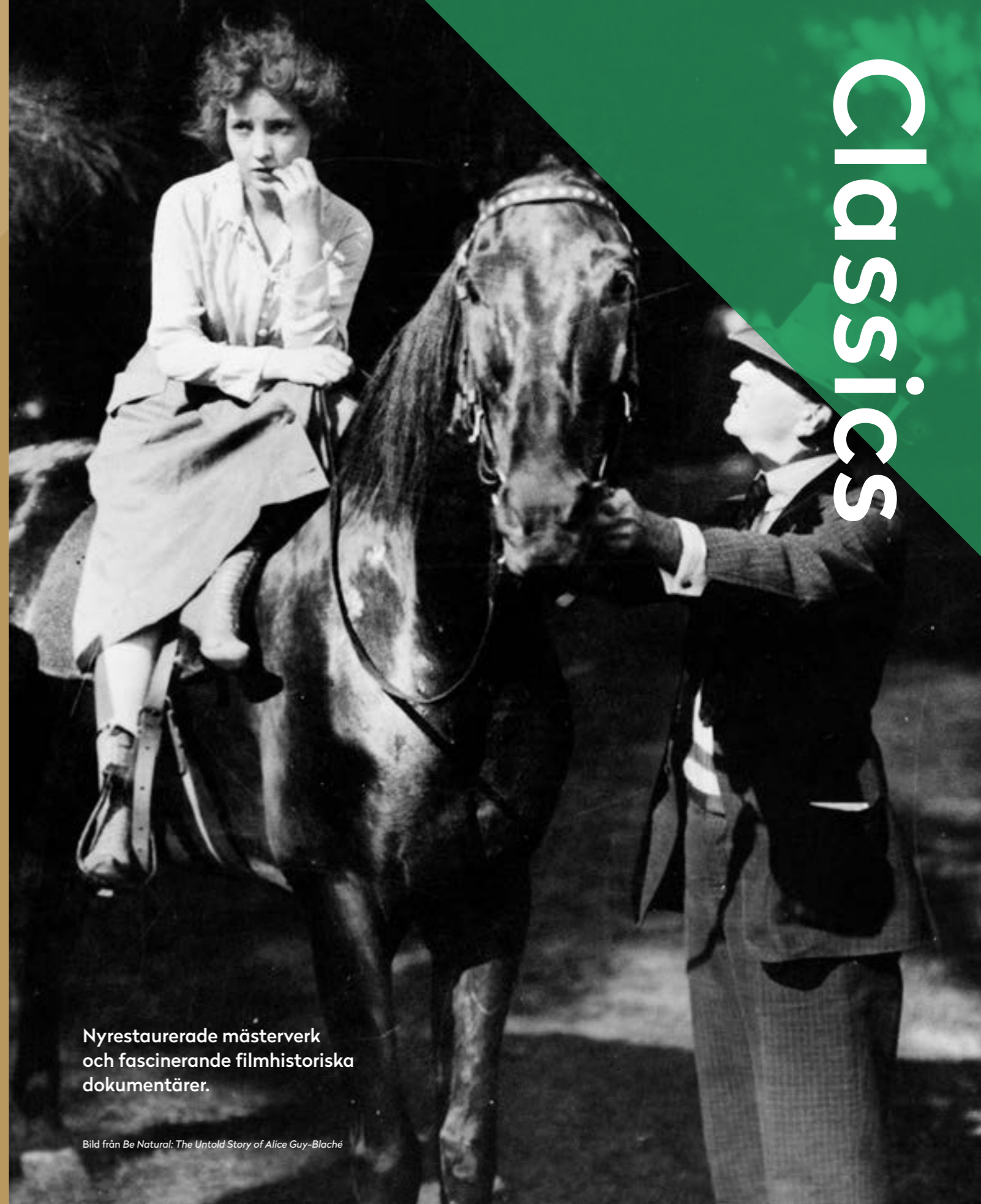
Ta med dig festivalen hem!



Vi har fyllt på festivalshopen med massa härliga nyheter. Missa inte vår sprillans nya design på T-shirts, tygkassar och kaffekoppar. Där hittar du också årets magnifika konstnärsaffisch av Jesper Waldersten.

Kolla in alla nyheter på goteborgfilmfestival.se
Produkterna går även att köpa på vår festivalarena under hela festivalen.

Classics



Nyrestaurerade mästerverk
och fascinerande filmhistoriska
dokumentärer.

Bild från *Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché*



722 lör 2 feb 12.30 Draken

Göteborgsepoker

Vår filmhistoriska resa genom Göteborg tar sin början 1915 och sträcker sig sedan ända fram till 1980-talet. Färdmedlen varierar, från ballongbil till sight-seeingbåten Paddan, och avslutas med en liten åktur på ett av chalméristernas lastbilsflak under den så kallade Cortègen. Allt följt av en lektion i vett och etikett i trafiken. Dessutom presenteras dåtidens nymodigheter i form av jätterugg, stadsdelen Järnbrott och världens största termometer och så får vi följa med boxarlegenden Ingemar "Ingo" Johansson under en helt vanlig dag med sparring, bilkörning och modevisning. Men först blir det naturligtvis lite reklam! Visningen presenteras av Wanda Bendjelloul och Jan Göransson från Svenska Filminstitutet. *Wanda Bendjelloul*

Dokumentär. Sverige 1917–1989. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 35 min.



4058 sön 3 feb 12.15 Stora Teatern

Minnesbilder: Alla tiders amatörer

Naturlyrik och experimentella dubbelexponeringar i unik visning av nyupptäckta amatörfilmer som visas med nyskriven livemusik. Anna Stina Stenboms Stockholmsfilmer sträcker sig från det vardagliga till det experimentella, Birgit Vänerö var mer intresserad av att fånga naturen i lyriska bilder och Kjell Walter Sohlberg var den hängivne folkskolelärare som drömde om att bli filmregissör. Gemensamt för alla dessa amatörfilmare var att filmandet var långt mer än en hobby och att filmerna kommit att bli spännande tidsdokument över ett Sverige i förändring. I ett unikt samarbete med musikerna Matti Bye, Laura Naukarinen och Linda Fredriksson har filmerna tonsatts och framförs nu för första gången live inför publik. Visningen är ett samarbete med Filmarkivet.se och presenteras av Wanda Bendjelloul från Svenska Filminstitutet. *Wanda Bendjelloul*

Dokumentär. Sverige 1942–1985. Språk: Utan dialog. Längd: 1 tim 25 min.



290 mån 28 jan 17.30 Capitol

734 lör 2 feb 14.30 Aftonstjärnan

Kvarteret Korpen

Alkoholism och författardrömmar i nyrestaurerat mästerverk av Bo Widerberg som har utsetts till den bästa svenska filmen någonsin. Svensk film har sällan varit så fri, öppen och engagerande. Berättelsen om 19-årige Anders som vill bli författare men kämpar mot det sociala arvet var till stora delar självbiografisk för Bo Widerberg. Det var en av hans första långfilmer, och det personliga dramat utsågs omedelbart till ett mästerverk. Och det är en poetisk, politisk och djupt drabbande film, som dessutom blev en konstnärlig höjdpunkt för de briljanta skådespelarna Thommy Berggren och Keve Hjelm. I Nöjesguidens stora kritikeromröstning 1995 utsågs *Kvarteret Korpen* till den svenska filmhistoriens främsta verk. Filmen är digitalt restaurerad av Svenska Filminstitutet och visas i samarbete med Cinemateket. *Jonas Holmberg*

Regi: Bo Widerberg. Spelfilm. Sverige 1963. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 41 min.



77 lör 26 jan 12.45 Bioplatset 8

148 sön 27 jan 09.45 Göta 1

276 mån 28 jan 15.00 Bioplatset 3

Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché

Jodie Foster ledsagar publiken genom en outhärlig och fascinerande dokumentär om filmpionjären Alice Guy-Blaché. Som världens första kvinnliga filmregissör (och världens första narrativa filmskapare) debuterade Alice Guy-Blaché hos filmbolaget Gaumont 1896. Nyskapande, revolutionär och progressiv i fråga om stil och innehåll har hon haft långtgående inflytande på senare regissörer. En av hennes filmer (*Jesu liv*, 1906) satte fart på Indiens kolossala filmindustri! Ändå förblir hennes namn okänt för de flesta filmålskare. I den här dokumentären försöker Pamela B. Green att reda ut varför filmpionjärens namn har strukits från historieböckerna. Resultatet är en uttömmande granskning som tar oss kors och tvärs över USA och Europa genom att följa "filmmoderns" mångsidiga karriär. *Asha Richards*

Regi: Pamela B. Green. Dokumentär. USA 2018. Språk: Engelska Längd: 1 tim 43 min. Nordisk premiär.

The Eyes of Orson Welles

Mark Cousins (*The Story of Film*) innerliga filmiska kärleksbrev till Orson Welles med utgångspunkt i mästaregissörens måleri och teckningar. "Dear Orson Welles". Det är så Cousins, med sin distinkta berättarröst, tar avstamp när han går i direkt dialog med filmskaparen bakom klassiker som *En sensation* (aka *Citizen Kane*) och *En djävulsk fälla* (aka *Touch of Evil*) i denna väldigt personliga essäfilm om Welles liv, tankevärld och filmer. Cousins har fått tillgång till ett arkiv med hundratals skisser, teckningar och målningar, och knyter genom en lång rad övertygande exempel Welles uttryck som bildkonstnär till hans filmskapande. Tesen är att filmerna bara är en förlängning av Welles briljans som målare, och argumentationen är väldigt övertygande. Att få följa den genom denna film är ett sant privilegium. *Johan Blomqvist*

Regi: Mark Cousins. Dokumentär. Storbritannien 2018. Språk: Engelska Längd: 1 tim 50 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Svensk premiär.



413 tis 29 jan 20.30 Göta 1

582 tor 31 jan 19.45 Aftonstjärnan

806 sön 3 feb 10.00 Haga 1

Seminarium:
tis 29 jan 12.00 Festivalarenan s 177

Storm in My Heart

Filmhistoriske ciceronen Mark Cousins undersöker rasismens historia i Hollywood genom att se på två filmer samtidigt. Skådespelarna Susan Hayward och Lena Horne föddes båda i Brooklyn den 30 juni 1917. Båda gjorde roller i musikaler för 20th Century Fox, men faktumet att den ena var vit och den andra svart fick stor inverkan på deras karriärer. Genom att parallellt titta på två av deras mest kända filmer, Hornes *Stormy Weather* och Haywards *Med en sång i mitt hjärta*, uppenbarar sig rasismens stora strukturer och små detaljer i Hollywood. Mark Cousins har blivit världsledande som filmhistorisk inspiratör och analytiker genom arbeten som *The Story of Film* och *Women Make Film*, och han visar även *The Eyes of Orson Welles* på årets festival. *Jonas Holmberg*

Regi: Mark Cousins. Dokumentär. Storbritannien/USA 2018. Språk: Engelska Längd: 1 tim 57 min. Nordisk premiär.



473 ons 30 jan 17.15 Bioplatset 5

589 tor 31 jan 20.00 Bioplatset 7

Seminarium:
tis 29 jan 12.00 Festivalarenan s 177

En film om Jörn Donner

Känd för sin vassa tunga och kontroversiella uttalanden har Jörn Donner varit en betydande kulturpersonlighet i Sverige och Finland sedan 50-talet. Författare, filmregissör, filmproducent, journalist, kritiker och politiker. Jörn Donner är givetvis känd för att han producerade *Fanny och Alexander* och fick en Oscar för det. Men han är också känd för att vara bråkig och givetvis bråkar han med filmarna Alberto Herskovits och Olavi Linna när de försöker filma honom. Extra mycket bråkar han när de ber honom göra något för kameran som han tycker är fånigt. Han vill ju för helvete inte hora längre, han vill samtala! Denna längtan ger en nyckel till denna kvicktänkta människas konstanta rastlöshet och bråken utgör en fond som möjliggör samtalen Donner längtar efter. *Maja Kekoni*

Regi: Olavi Linna, Alberto Herskovits. Dokumentär. Sverige 2019. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim. Världspremiär.



669 fre 1 feb 19.00 Bioplatset 3

740 lör 2 feb 15.00 Bioplatset 1

799 sön 3 feb 09.45 Bioplatset 8

The Great Buster

Peter Bogdanovich återupptäcker briljansen hos Buster Keaton i en rik hyllning till en av filmhistoriens största komiker. Buster Keaton föddes 1895, samma år som filmen, och innan han hann fylla 30 hade han med sitt stenansikte, sin akrobatiska stil och sin precisa humoristiska tajming gjort saker med filmmediet som skulle påverka den fortsatta filmhistorien i grunden. En av Keatons största beundrare är New Hollywood-ikonen Peter Bogdanovich, som här låter sin kärlek utmytna i en njutningsfull odysse genom Keatons komiska karriär. Filmen är full av häpnadsväckande vackra, poetiska och framför allt hejdlöst roliga filmklipp som skapar omedelbar lust att se om hela Keatons filmografi. *Jonas Holmberg*

Regi: Peter Bogdanovich. Dokumentär. USA 2018. Språk: Engelska Längd: 1 tim 42 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Nordisk premiär.



235 sön 27 jan 20.30 Bioplatset 1

395 tis 29 jan 18.15 Bioplatset 1

823 sön 3 feb 12.00 Bioplatset 1



221 sön 27 jan 18.45 Biopalatset 2 **522** tor 31 jan 10.15 Biopalatset 7
299 mån 28 jan 17.45 Biopalatset 5
336 tis 29 jan 10.00 Biopalatset 5

Living the Light – Robby Müller

Ett inspirerat porträtt av filmfotografen Robby Müller, och en fantastisk resa genom hans epokgörande samarbeten med Wenders, Jarmusch och von Trier. Med klassiker som *Paris, Texas*, *Den amerikanske vännen*, *Down by Law*, *Mystery Train*, *Dead Man*, *Breaking the Waves* och *Dancer in the Dark* på meritlistan är nederländske Robby Müller (1940–2018) tveklöst en av filmhistoriens mest betydande fotografer. Claire Pijman, själv filmfotograf och regissör, har fått tillgång till hans personliga arkiv och tecknar med en mix av detta helt unika material och klipp från hans mest betydande filmer ett nyanserat porträtt både av filmaren och människan Robby Müller. En röd tråd är Müllers unika känsla för ljus, och Pijman lyckas verkligen visa vilken enastående ljuskonstnär han var. *Johan Blomqvist*

Regi: Claire Pijman. **Dokumentär.** Nederländerna/Tyskland 2018. Språk: Engelska/Tyska/Nederländska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min. Nordisk premiär.



78 lör 26 jan 12.45 Biopalatset 9 **727** lör 2 feb 13.30 Göta 3
379 tis 29 jan 16.00 Biopalatset 2
663 fre 1 feb 18.00 Biopalatset 9

Searching For Oscar En busca del Oscar

Skrattretande och rörande dokumentär om uppblåsta filmkritiker som slutat se på film (och istället bedömer filmaffischens inneboende kraft) ger en oväntad blick bakom ridån på världens glammigaste filmfestivaler. Oscar Peyrou, 72, är den halvblinda ordföranden i det spanska filmkritikerförbundet. Han lever ett flärdfullt kringflackande liv mellan cocktailbjudningar på filmfestivaler och presskonferenser med filmstjärnor. Till skillnad från hans kollegor gör han allt för att undvika att se på film. Istället har han arbetat fram en ny metod för filmanalys, baserad på filmaffischernas utstrålning samt titeln och skådespelarnamnens inneboende kraft. Octavio Guerra gör ett kärleksfullt porträtt av den excentriska gamle kritikern som håller fast vid sitt värv trots att hans kropp sviker. *Olle Agebro*

Regi: Octavio Guerra. **Dokumentär.** Spanien 2018. Språk: Spanska/Engelska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 13 min. Nordisk premiär.



92 lör 26 jan 15.00 Göta 2 **537** tor 31 jan 13.00 Göta 2
201 sön 27 jan 15.30 Göta 2 **Seminarium:**
249 mån 28 jan 10.15 Biopalatset 8 lör 26 jan 18.15 Festivalarenan s 172

Jill Bilcock: Dancing The Invisible

En inklämmande, mänsklig och modig filmklippare som lyft alla filmer hon arbetat med till oanade höjder. Möt Jill Bilcock! Alla som arbetar med film vet att filmens klippare är bland de viktigaste för att filmen skall lyfta. Det är klipparen som ger filmen sin rytm, låter den andas och få liv. Med sitt arbete med bland annat *Strictly Ballroom* och *Muriels bröllop* satte Jill Bilcock Australien på filmkartan under 90-talets början. När sedan Baz Luhrman tog sig an att modernisera *Romeo + Juliet*, blev Bilcocks självsäkra klippning stilbildande. För vem minns inte de anrika familjerna Capulet och Montagues duell vid en bensinmack, lekfullt ihopklippt av Bilcock? Så mycket mod har bara en som levtt och fortsätter leva livet, för och med konsten. *Maja Kekonius*

Regi: Axel Grigor. **Dokumentär.** Australien/USA/Storbritannien/Indien 2018. Språk: Engelska Längd: 1 tim 21 min. Nordisk premiär.



Filmerna visas återkommande under festivalveckan på Bohusläns museum, Göteborgs stadsmuseum och Landsarkivet i Göteborg.

För visningstider, se: goteborgfilmfestival.se

Seminarium: ons 30 jan 14.00 Festivalarenan s 178

Göteborgsepoker: En resa genom arkiven

Festivalens populära programpunkt Göteborgsepoker lämnar biografen och åker på resa i regionen. På Göteborgs stadsmuseum blir det nypremiär för Lars Ulvenstams nydigitaliserade film om byggnationerna av Ålvsborgsbron och Tingstadstunneln. På Landsarkivet skildras den omtvistade rivningen av Östra Nordstan i Göteborg i upprörande tidsdokument från 1965. På Bohusläns museum visas två filmer där en Tiger-kostym blir till och tändstickor tänds på två av Uddevallas största fabriker under 1930-talets andra hälft. Visningarna genomförs i samarbete med forskningsprojektet "Filmens Göteborg under 1900-talet: Rörliga bilder av en stad i förändring", som finansieras av Stiftelsen Anna Ahrenbergs fond. *Jonas Holmberg*

Dokumentär. Sverige 1935–1965. Språk: Svenska.

Evenemang och seminarier

Festivalen är mer än film på biograferna. De följande sidorna innehåller ett schema över mängder av samtal, seminarier, konserter, fester och specialarrangemang.



Festivalarenan

Festivalarenan är officiell festivalbar och huvudscenen för våra seminarier, samtal, konserter och fester. Den inrymmer också festivalshop och infodisk med trevlig personal som ger dig svar på alla tänkbara frågor. Gå hit när som helst under festivalen om du vill lyssna på intressanta gäster eller bara ta ett glas.

Festivalarenan hittar du på Auktionsverket Kulturarena, Tredje långgatan 9.



Dessa ställen bör du också hålla koll på

Scandic Rubinen

På vårt Gästhotell hittar du även festivalens bransch- och presscenter. I restaurang Ruby kan du ta ett glas före eller efter visningarna på våra biografers längs Avenyn.

Valandhuset

Här går festivalens stora invigningsfest av stapeln.

Stora teatern

Här håller hederspristagaren Mads Mikkelsen master class efter visningen av *Jakten* (s.66)

Biograf Nordstan

En pop up-salong där festivalen tillsammans med Nordstan och SF Studios varje dag visar klassiska filmer ur filmbolagets hundraåriga historia.

Stadsbiblioteket

I bibliotekets hörsal gästar författaren Roy Scranton Klimatpodden för ett samtal om apokalypsen.

Yaki-Da

På Göteborgs största klubb hålls festivalens avslutningsfest.

Sluttider för alla evenemang och seminarier hittar du i tablån längst bak i programmet. Läs längre presentationer av programpunkterna på goteborgfilmfestival.se

Gratis filmkalas på Biograf Nordstan

Sveriges äldsta och mest anrika filmbolag SF Studios fyller 100 år! Det vill vi på Göteborg Film Festival fira. Tillsammans med Nordstan och SF Studios bjuder vi in dig till vår pop up-salong, Biograf Nordstan.

Gå och se en av SF Studios mest älskade filmer på lunchen, på väg hem efter jobbet eller varför inte en hederlig kvällsvisning? Slå dig ned och njut av några svenska filmklassiker, vi bjuder på popcorn. Och vet ni, det är fri entré och ingen förbokning krävs. Men det är först till kvarn som gäller, så kom i tid!

Fredag 25 januari

- 11.00 Sjunde Himlen (1 tim 33 min)
- 13.15 Gösta Berlings Saga (2 tim 33 min)
- 16.45 Varning för Jönssonligan (1 tim 33 min)
- 19.15 Bröderna Lejonhjärta (1 tim 48 min)

Lördag 26 januari

- 11.00 På rymmen med Pippi Långstrump (1 tim 39 min)
- 13.10 Ronja Rövardotter (2 tim 24 min)
- 16.15 Sällskapsresan (1 tim 50 min)

Söndag 27 januari

- 11.00 Tjorven & Skrållan (1 tim 33 min)
- 13.15 Bröderna Lejonhjärta (1 tim 48 min)
- 16.10 Mannen på taket (1 tim 50 min)

Måndag 28 januari

- 11.00 Intermezzo (1 tim 33 min)
- 13.00 Att angöra en brygga (1 tim 43 min)
- 15.30 På rymmen med Pippi Långstrump (1 tim 39 min)
- 17.50 Utvandrarerna (3 tim 11 min)

Tisdag 29 januari

- 11.00 Mannen på taket (1 tim 50 min)
- 13.30 Varning för Jönssonligan (1 tim 33 min)
- 16.15 Ronja Rövardotter (2 tim 24 min)
- 19.15 Sällskapsresan (1 tim 50 min)

Onsdag 30 januari

- 11.00 Det sjunde inseglet (1 tim 36 min)
- 13.00 Mitt liv som hund (1 tim 41 min)
- 15.30 Tjorven & Skrållan (1 tim 33 min)
- 17.30 Nybyggarna (3 tim 24 min)

Torsdag 31 januari

- 11.00 Hets (1 tim 41 min)
- 13.15 Erotikon (1 tim 37 min)
- 16.15 Ronja Rövardotter (2 tim 24 min)
- 19.15 Sällskapsresan (1 tim 50 min)



Fredag

25 januari

Evenemang och seminarier

17.30 Draken

OPENING CEREMONY **Aurora**. Festivalen öppnar officiellt. Inviingsfilmen **Aurora** visas på Draken och på 34 biografier runt om i Västsverige.

20.00–04.00 Valand

FEST **Den sista festen**. Årets invigningsfest äger rum på Valands fyra våningar och befolkas av en rad DJ:s, liveakter och konstnärer.

DJ **Beniwasta**: Rytmask, deep tech house med influenser från soul och tidlös hip hop.

DJ **Casita Casitasson**: En vacker esoterisk shapeshifter som leder dig genom tid och rum.

DJ **Hartjärn – Nordwall & Zetterquist (IDEAL)**: Mörk, obehaglig och ofta motbjudande noise och dark ambient.

DJ & DANCE **Hitmakerchinx feat. Suzie Q (FDM Nation)**: Hitmakerchinx kör ett pumpande dancehallset. Med sig har han Miss Suzie Q, flexingens okrönte drottning.

KONST **Johan Söderberg**: Musikern, klipparen och filmaren Johan Söderberg klär Den sista festens största dansgolv med dystopiska projektioner.

DJ **Leo B**: Denna sprudlande, färgglada och glittriga drottning skulle servera hit efter hit efter hit om hon så stod på en soptipp.

DJ **Locus Soundsystem**: I 20 år har institutionen Locus Soundsystem förgyllt mörka nätter med deep house och magiska ljud.

DJ **Magnus Nylander**: Göteborgs främsta festfixare som är hjälten bakom Tzar & Über. Bjuder på dansant tech- & deep house.

KONST **Malou Bergman**: Klär den sista festens alla rum.

PERFORMANCE **Mattias Norström**: Anfadern till Gagneffestivalen och den slokande flaggstängen kommer och underhåller.

PERFORMANCE **Mikael Reuter**: Sveriges mest apokalyptiska performanceartist förvandlas till "Mickan" – jetset-drottningarnas drottning.

LIVE **Mim Suleiman**: Gräns-överskridande artist som blandar traditionella östafrikanska beats med dub, jazz och funk.

LIVE **Min Stora Sorg**: Kanske inte ett "lingonris i cocktailglas" utan snarare "sabrerat bubbel över bar lekamen".

PERFORMANCE **Angela Wand**: Scenkonstnär som är nattens huvudperson i form av Pacha Matriark.

Fler akter kommer att dyka upp på hemsidan. Håll utkik!

Foto: Malou Bergman (Pacha Matriark), Kitty Lingmerth (Knycklare)



Välkommen till Den sista festen

Årets invigningsfest är en resa mot slutet. Pacha Matriark och hennes följe leder oss genom Valands våningar där du är statist och medskapare när undergången spelar huvudrollen.

– Jordan är på väg mot sin undergång och det är sista kvällen på jorden. "Vad skall vi göra?" kanske du tänker. "Låt oss ha en fest", säger jag. Den sista festen, den största festen, den slutgiltiga festen! Jag har bjudit alla mina vänner – musiker, konstnärer, DJ:s och artister. Jag har fyllt Valands fyra våningar med upplevelser du inte ens kan drömma om – och du är varmt välkommen, hälsar kvällens huvudperson och värd, Pacha Matriark.

Liveakter, konst och DJ:s på fyra våningar, sex dansgolv och oändliga skrymslen och salar att upptäcka. En konstupplevelse med Tv-shop, sms-lån och dans på en soptipp.

Den sista festen är kuraterad av Johanna Beckman som till vardags är kreativ chef för Trädgården/Under bron och som har drivit Gagneffestivalen och Nobelberget. Med sig har hon scenkonstnären Angela Wand, som kvällen till ära iklär sig rollen som **Pacha Matriark**, och konstnären Malou Bergman, som bland annat skapar helhetsupplevelser för stora fester och utställningar på Stockholms under-ground-konstscen.

– Vi suddar ut gränserna mellan konstnärerna och publiken, säger Johanna Beckman. Konstnärer har byggt miljön, som skådespelare sedan använder sig av för att skapa upplevelser direkt med publiken. Det är den sista festen innan jorden går under. Vi vet att det ska hända snart men vi fortsätter ändå på inslagen väg att festa som om det inte finns någon morgondag.

Inträde: 240 kronor. Fököp görs på goteborgfilmfestival.se.

"Filmens karaktärer är offer för omständigheter, men vägrar att fortsätta vara offer. De vill inte ha medlidande."

Producenten Max Malka om invigningsfilmen **Aurora**, som regisserats av Miia Tervo. Inviingsfilmen och ceremonin direktsänds på 34 biografier runt om i Västsverige.

Göteborg Film Festival invigs traditionsenligt med en Opening Ceremony på festivalens huvudbiograf Draken. Konferencier för kvällen är **Emma Knycklare**. Som invigningsfilmer visas kortfilmen **Zlatan i Alperna** av Monne Lindström och långfilmen **Aurora** av Miia Tervo.



9.30–15.30 Festivalarenan

SAMTAL Svenska Filminstitutet och Oberoende filmares förbund. Anna Serner, vd för Filminstitutet, Johan Seth och Karin Ekberg från OFF hälsar välkomna till en heldag med filmpubliken i fokus. **1**

9.30 Frukostfika

10.10

Hitta publiken. Vilka är det som utgör den kulturintresserade publiken, och vad ser de på? Med Torkel Ståhl, analytiker på filminstitutet.

10.40

Fighten om de kulturintresserade. Hur lockar man publiken till kvalitetsfilmer?

Medverkande: Helena Simonsson, lanseringskonsulent, Tomas Johansson, ansvarig för distributionsstöd till utländsk film.

11.00

I konsulentens rum. Stig in och ta del av den spännande processen när filmkonsulenten Jenny Gilbertsson möter filmskapare för att samtala om ett nytt projekt. **2**

11.30

Klassiker på bio. Hur tar filmklassikerna plats på biograferna?

Medverkande: Pontus Paulin Hugo, Hagabion, Malin Cramér, Jönköpings filmfestival, Jens Lanestränd, Biografcentralen, Lova Hagerfors, chef för Tillgängligt filmarv på Filminstitutet.

12.15 Lunch

12.45

Mötet med publiken. Filmskapare om hur mötet med publiken påverkar dem. Samtal arrangerat av OFF.

Medverkande: Lina Mannheimer, French Quarter Film, Carl Javér och Fredrik Lange, Vilda Bomben Film AB, Simon Vahne och Axel Danielsson, Plattform Produktion.

13.30

Nya konsulenter. Välkommen till de två nya filmkonsulenterna Anders Nylander och Ami Ekström.

13.45

Speeddejting. Filminstitutets konsulenter för långfilm, kortfilm, barn och unga, lång och kort dokumentärfilm, Moving Sweden och lanseringsstöd träffar filmare på löpande band.

14.45

Guldbaggespecial. Möt några av årets guldbaggenominerade, samt vinnare från tidigare år, tillsammans med Göteborg Film Festivals seminariechef Camilla Larsson. **3**

14.00 Stadsbiblioteket

PODD Roy Scranton besöker Klimatpodden. Klimatapokalypsen är här - vad gör vi nu? Författaren och krigsveteranen Roy Scranton möter Klimatpoddens Ragnhild Larsson i bibliotekets hörsal. I samarbete med Göteborgs Stadsbibliotek.

15.30 Festivalarenan

SAMTAL Tuva Novotnys dubbla debuter. Festivalens seminariechef Camilla Larsson pratar med dubbelt regidebuterande Tuva Novotny om *Blind Spot* och *Britt-Marie var här*.

16.30 Festivalarenan

SAMTAL Dynamisk stadsutveckling ger fler jobb i filmbranschen. Hur kan vi bygga broar mellan stadsutveckling och rörlig bild? Ett samarbete med Film Capital Stockholm och White Arkitekter.

Medverkande: Gabriela Pichler, regissör, Joakim Forsemalm, Radar arkitektur och planering, Johanna Bernhardson, regissör. **Moderator:** Ulrika Bandeira, Smart Kreativ Stad.

18.15 Festivalarenan

MASTER TALK Lena Runge och Jill Bilcock. Ett samtal om konsten att klippa film. Lena Runge är aktuell med *The Wife*. Dokumentären *Jill Bilcock – Dancing the Invisible* visas på festivalen (s. 168). Ett samarbete med WIFT. **4**

Moderator: Helene Granqvist, WIFT.

19.10 Festivalarenan

BRANDTAL Kan filmen rädda klimatet? Ekofilmproducenten Ronny Fritsche berättar om hur man kan minska filmproduktionens klimatavtryck.

19.30 Festivalarenan

VINTERVÄRD Marcus Lindeen. Regissören och dramatikern Marcus Lindeen är aktuell med den hyllade dokumentären *Flotten*. **5**

20.30 Festivalarenan

STANDUP Klubb Hybris. Komikerna Emma Knyckare, Ina Lundström, Petrina Solange och Marcus Berggren underhåller med varsitt standup-set. **6**

22.00 Festivalarenan

FEST True love. Balladklubben True Love hyllar den första dansen, den första kyssen och den sanna kärleken. På festivalen bjuder de på smäktande hits från filmens värld. 180 kr inträde, men då ingår ett festivalpass. **7**

Festivalarenan stänger 03.00.

”Terapeuten i mig påverkar klipparen mer än tvärtom”



4 Hej Lena Runge, filmklippare och terapeut. Hur mycket påverkar du som klippare en film?

– Precis som en skådespelare lägger in mycket av sig själv i en karaktär speglar en klippare materialet i sina egna erfarenheter. Med *The Wife* började jag med 66 timmar grundmaterial. Det är otroligt många val som görs innan det är nedklippt till en och en halv timme. Vi fortsätter att skapa berättelsen i klipprummet. Jag kan leta efter en blick, en känsla som

förmedlas i kroppen, att ljuset faller på ett visst sätt. Jag måste gå in i varje karaktär på djupet, även dem man inte tycker om. Då får man tänka sig in i hur det är att vara den där jobbiga personen, i den situationen.

Blir man en bättre klippare av att vara terapeut?

– Ja, det är en underbar gåva att ha båda yrkena. Terapeuten påverkar klipparen i mig mer än tvärtom. I terapirummet gäller det att vara lyhörd för individen man har framför sig, precis som man måste vara lyhörd för visionen hos alla som varit inblandade i en filminspelning.



7 True Love bjuder på balladfavoriter från filmens värld, och kanske ett och annat tillhörande dansnummer. Bakom skivspelarna står Isabelle Carlund och Kitty Trogen.

Illustration: Felicia Fortes

Foto: Avenyfamiljen

Kliv in bakom konsulentens kulisser

2 Alla som undrat hur det går till när de svenska filmstödspengarna delas ut får nu chansen att följa processen live. Jenny Gilbertsson, konsulent för barn och unga, flyttar sitt mötesrum till Festivalarenans scen och håller ett möte med hemliga gäster. En regissör, producent eller manusförfattare som har ett nytt, spännande projekt att pitcha för Svenska Filminstitutets konsulent.

5

... kvällar underhåller konferencieren Jonas Abrahamsson, känd från bandet Vanligt Folk, från 18.00 på Festivalarenan. Den röda tråden är anekdoter. Bidra med en egen i Anekdoturnan eller på hemsidan.

Speeddejting och publikfrieri med SFI

1 Svenska Filminstitutet bjuder in till en heldag på Festivalarenan, med fokus på filmens möte med publiken. Vilka är det egentligen som utgör den kulturintresserade publiken och hur vinner man fighten om dem? Två nya filmkonsulenter presenteras, och Filminstitutets andra konsulenter kommer att speeddejtja filmare i baren. Dessutom berättar oberoende filmare, bland annat upphovsmakarna till *Rekonstruktion Utöya*, om mötet med publiken. Moderator är Kristina Colliander som är filmstödschef på Filminstitutet. Dagen genomförs i samarbete med Oberoende Filmares förbund.



Komikern Petrina Solange uppträder på Festivalarenan klockan 20.30.

”Alla rimliga personer kommer att skratta”

6 Hej Ina Lundström på Klubb Hybris. Hur standupvänlig är filmfestivalen?

– Det känns som att det är två skilda världar, och därför är det extra kul att vi ska göra det här. Ofta går det vattenåttä skott mellan standup och resten av kulturvärlden. Jag tror inte att det finns så många standup-klubbar som får kulturstöd, och den gängse kulturpubliken kanske inte besöker de klubbarna heller. Men det känns fint att de här världarna nu får mötas – det hade nog inte hänt för tio år sedan. Eftersom inträdet ingår i festivalpasset hoppas jag också att det kommer en del folk som tror att de inte gillar standup. Det händer i och för sig på vanliga Klubb Hybris också.

Vad säger de personerna då?

– Att de egentligen inte gillar svensk standup, utan bara amerikansk. Många har en bild av att svensk standup är ”Släng dig i brunnen” och gubbar som läser ur en vitsbok på scen. De kan ha köpt en svindyr biljett till någon amerikansk komiker som uppträder på Scandinavium, men aldrig varit på en svensk standup-klubb.

Kommer ni att övertyga några skeptiker på lördag kväll då?

– Jag garanterar att alla rimliga personer kommer att skratta.

Ina Lundström startade Klubb Hybris tillsammans med Emma Knyckare efter att ha gjort en podd där Emma lärde Ina standup.



3 På måndag 28 januari hedras förra årets svenska filmprestationer på Guldbaggegalan i Stockholm. Men du kan möta några av de nominerade, och tidigare års vinnare, på Festivalarenan redan under lördagseftermiddagen.



DAGENS VINTERVÄRD

Marcus Lindeen

5 ”Vad är egentligen skillnaden mellan ett socialt vetenskapsexperiment och en dokumentär filmproduktion? Som Vintervärd bjuder jag på en reflektion kring hur kontrollbehov, äventyrsdrömmar och rädslan för att misslyckas kan driva både vetenskapliga och konstnärliga projekt.”

Varje kväll presenterar en vintervärd ett personligt urval av egna eller andras filmklipp som upprört, berört eller inspirerat.

11.30 Festivalarenan

SAMTAL Tvåbilden – The Two Shot – om osynlig regi. Ett filmnördigt samtal om vad som händer när två skådespelare möts i samma bild. **1**
Medverkande: Sanna Lenken, regissör, manusförfattare, Gunilla Röör, skådespelare, regissör, Mattias Brunn, dramatiker, skådespelare, regissör, Gabriela Pichler, regissör, manusförfattare, Anders Hazelius, regissör, manusförfattare

12.30 Festivalarenan

SAMTAL Den blomstertid nu kommer – ett halvår senare. Olle Tholén från filmkollektivet Crazy Pictures ser tillbaka på det kollektiva arbetet med den första långfilmen *Den blomstertid nu kommer*. Ett samarbete med Kulturakademin. **2**
Moderator: Karin Ekberg, regissör, manusförfattare och producent.

13.00 Festivalarenan

WORKSHOP Mad Maxed Makerspace. Lär dig att laga dina utslitna elektronikprylar istället för att köpa nya som belastar klimatet. Ta med din brödrost, elvisp, stereo eller vilken elektronik som helst som du vill laga. Alla verktyg du behöver finns på plats. Pågår till 17.00.
Medverkande: Fixoteket, GreenhackGBG och Returkultur.

13.00–21.00 Festivalarenan

FOCUS: APOCALYPSE What We Eat. Den danska VR-studio Mannställer ut sin VR-upplevelse *What We Eat*, där du med alla sinnen får följa livsbanan för en konventionellt odlad grönsak. Verket kommer att vara öppet på Festivalarenan under följande tider: **3**
Söndag 13.00–21.00 (paus 16.30–17.30)
Måndag 13.00–21.00 (paus 16.30–17.30)
Tisdag 11.00–21.00 (paus 13.00–16.00)
Onsdag 11.00–18.00 (paus 14.00–15.00)
Biljetter förbokas på plats.

13.45 Festivalarenan

SAMTAL Uppsnack Startsladden 2019. Möt de åtta filmerna som är nominerade i årets upplaga av Startsladden, Göteborg Film Festivals kortfilmspris, inför tävlingsvisningen på Draken. Moderator: Maja Kekonius, festivalens programchef för nordisk film. **4**

15.00 Festivalarenan

MASTER CLASS Roy Scranton. Lyssna på ett av de hetaste namnen inom den apokalyptiska teorin. Krigsveteranen och författaren Roy Scranton undervisar på Notre Dame University och skriver om hur vi ska hantera civilisationens närstående kollaps. **5**

18.30 Festivalarenan

BAR TALK Utdelning av Håkon Liu-stipendiet. När regissören Håkon Liu gick bort för två år sedan instiftades ett stipendium för unga filmare som arbetar disciplinöverskridande inom film. Årets mottagare får ta emot stipendiet och intervjuas på scen. **6**

19.10 Festivalarenan

BRANDTAL Vi som håller oss på jorden. Maja Rosén har inte flugit på tio år. Vad skulle hända om alla omsatte sin klimatångest till praktisk handling? **7**

19.30 Festivalarenan

VINTERVÄRD Pella Kågerman och Hugo Lilja. Regissörerna bakom filmatiseringen av Harry Martinsons "Aniara" bjuder på filmklipp och berättelser om förlösning i både sina och andras filmer. **8**

20.30 Festivalarenan

FEST Pop-up choir. "Anna&Martin och Kören" startade 2014 med endast 15 medlemmar, idag är de drygt 100 personer. De allra flesta kommer att vara på plats när kören bjuder på rock- och popklassiker i egna arrangemang på Festivalarenan.

21.30 Festivalarenan

KONSERT Le Bandit. Minimalistisk musik med elektronisk karaktär. "Tung, lätt, smutsig och ren på samma gång", säger Helena Lundström, alias Le Bandit, själv. **9**

Festivalarenan stänger 23.00.



Seminarium och stipendium i Håkon Lius minne

I den bortgångne regissören Håkon Lius anda får ett gäng filmare nördna ner sig i den klassiska tvåbilden, där kameran vilar på två ansikten.

1 6 Den så kallade tvåbilden – där två karaktärer är i närbild samtidigt – är ett klassiskt bildutsnitt inom filmen. Men vad händer bakom det vi ser på duken eller skärmen? Vad sägs mellan raderna, vad finns att upptäcka i skådespelarnas ögon, hur skapas en för stunden unik inlevelse genom den andras närvaro och det organiska samspelet mellan regissör och skådespelare, och vad sker i den osynliga regin?

Regissören och manusförfattaren Håkon Liu gick bort i januari för två år sedan. Han är känd för sin långfilm *Miss Kicki* med Pernilla August i huvudrollen, tv-serien *Habib* och ett antal kort- och novellfilmer. Han undervisade också på Filmhögskolorna i Göteborg och Stockholm. Seminariet tar avstamp i Lius filmskapande och hans känslighet som personinstruktör och låter filmpersonligheter som Sanna Lenken, Gunilla Röör och Mattias Brunn nördna ner sig runt sina valda tvåbilder.

Håkon Liu samarbetade regelbundet med produktionsbolaget Migma Film. Bolaget står bakom Stiftelsen Håkon Lius Minnesfond, som delar ut ett stipendium till unga konstnärer som arbetar disciplinöverskridande inom film i Håkon Lius anda. Stipendiet delas ut på Festivalarenan kl. 18.30.

Den blomstertid nu kommer – ett halvår senare

2 I somras kom Norrköpingsfilmkollektivet Crazy Pictures guldbaggenominerade katastrof-thriller om ett Sverige utsatt för en mystisk attack. Finansieringen startade med en lyckad kickstarterkampanj. I denna case study, i samarbete med Kulturakademin, tittar Crazy Pictures Olle Tholén i bakspeglarna och summerar erfarenheterna från och resultatet av det kollektiva arbetet med den första långfilmen, *Den blomstertid nu kommer*.

Copyright: Folkets Bio (filmbild från *Miss Kicki*)

Undergångs- nestorn Roy Scranton

5 Roy Scranton är festivalens huvudgäst under temat apokalyps. Han är författare och journalist, och undervisar på universitetet Notre Dame i Indiana. Scranton har bland annat skrivit boken "Learning to Die in the Anthropocene", vilken beskrivs som en "kraftfull, användbar och i grunden hoppfull bok som utan ovidkommande bullshit beskriver vad vi måste göra för att överleva på jorden". Han har också gett ut essäsamlingen "We're Doomed. Now What?" och medverkar regelbundet i New York Times och Rolling Stone. Söndagens master class med Scranton ordnas i samarbete med Svenska kyrkan.

"Jag är helt enkelt livrädd för att jorden ska gå under och det dessutom helt i onödan eftersom det hade gått att leva på ett annat sätt."

7 Maja Rosén till Göteborgs-Posten om varför hon inte gått ombord på ett flygplan sedan 2008. I stället försöker hon leva så klimatvänligt som möjligt.

"Jag vet vilka armar man kan ha när man spelar gitarr"



9 Hej kläddesigner Helena Lundström, som spelar musik under namnet Le Bandit. Hur mycket är du artist och hur mycket är du designer?

– För några år sedan valde jag att satsa på design på heltid, men jag skriver låtar hela tiden. Dessutom designar jag mycket för artister. Det känns naturligt eftersom jag har en fot i artistet. Jag vet vad man behöver tänka på rent praktiskt – som vilka armar man kan ha när man spelar gitarr – men också hur man vill att det ska kännas. Kläderna är en förlängning av dig som artist.

Hur ofta svidar du om till Le Bandit?

– Jag släppte en EP i somras, och tänkte egentligen att det skulle vara bra med det tills jag fick tid att spela in något mer. Men så började det trilla in spelningar. Då kände jag att jag var tvungen att ge folk lite mer – jag hade ju bara 20 minuters material. Jag skriver låtar hela tiden, vi får se vilka som kommer med till festivalen.

Har du någon relation till filmfestivalen sedan tidigare?

– Jag har bott i Göteborg ganska många festivalår nu, och försökt gå på filmer när jag kan. I början var jag nog mest intresserad av att hänga i tältet på Järntorget. Förrföra året målade jag glitter på folk på invigningsfesten. Bland annat glittrade jag hela Leif Pagrotsky's skägg.



4 Startsladden delas ut till årets bästa svenska kortfilm. De åtta nominerade filmerna (s. 61) visas som ett av festivalens kortfilmspaket.



Gå runt i maten

3 Den danska VR-studio Mann består av Signe Engermand och Maria Herholdt Engermann. De skapar VR-verk som rör sig både inom konstens och det kommersiellas sfär. I *What We Eat* får besökaren kliva in i den konventionella matproduktionens värld, där man får uppleva den icke-ekologiska odlingens konsekvenser för miljön. Verket står öppet för festivalbesökare på Festivalarenan söndag till onsdag. Förbokas på plats.

**DAGENS VINTERVÄRD**

Pella Kågerman och Hugo Lilja

8 "Förlösning på film: Hur gamla är egentligen de 'nyfödda' på vita duken och går de ens att regissera? När blir det så otvårigt att det blir pinsamt? Vi gräver oss ner bland blod och skrik, och ser hur vi har lyckats med vår egen filmförlösning jämfört med andra."

Varje kväll presenterar en vintervärd ett personligt urval av egna eller andras filmklipp som upprört, berört eller inspirerat.

8.30 Festivalarenan

FOCUS: APOCALYPSE Möt din klimatångest. Terapeuten Ann Eberstein har gruppterapisession. Obs! Biljetter köps på goteborgfilmfestival.se med visningsnummer 9995. 160 kr, endast 12 platser. **1**

12.00 Festivalarenan

FOCUS: APOCALYPSE Hur känns det inför undergången? Klimatthotet tränger sig på – väljer vi förträngning, aktivism eller acceptans? I samarbete med Svenska Kyrkan och Atlantis bokförlag.

Medverkande: Benedikt Erlingsson (*Woman at War*), Pella Kågerman och Hugo Lilja (*Aniara*), biskop Susanne Rappman, Stefan Edman, biolog och författare. **Moderator:** Björn Wiman, kulturchef DN.

13.00–21.00 Festivalarenan

FOCUS: APOCALYPSE What We Eat. VR-verk. Se s. 174.

15.30 Festivalarenan

FOCUS: APOCALYPSE SUB. Ett work in progress-samtal om Peter Modestij's kommande film *SUB*.

Medverkande: Peter Modestij, regissör. **Moderator:** Camilla Larsson, seminariechef Göteborg Film Festival.

16.00 Festivalarenan

FOCUS: APOCALYPSE Från Verdens undergång till Endzeit. Hur skildras apokalypsen på film när en kollaps ter sig närmare än någonsin? Ett samarbete med Svenska kyrkan. **2**

Medverkande: Filosofen Peter Szendy, regissörerna Carolina Hellsgård och Peter Modestij, etikprofessorn Susanne Wigorts Yngvesson. **Moderator:** Marit Kapla, redaktör Ord & Bild.

18.30 Festivalarenan

FOCUS: APOCALYPSE Ann Eberstein, klimatångestterapeut. Gå från lamslagen till handlingskraftig.

Moderator: Karin Ekberg, regissör, manusförfattare och producent.

19.10 Festivalarenan

BRANDTAL Livet utan sopor. Går det att leva ett normalt liv utan avfall? Ulrika Naezer har försökt.

19.30 Festivalarenan

VINTERVÄRD Josefin Neldén. Skådespelaren Josefin Neldén ingår i ensemblen på Backa Teater och är aktuell med SVT-serien *Vår tid är nu*. **3**

20.30 Festivalarenan

QUIZ På vagnen. Vi tar spårvagnen till tre olika hållplatser i Göteborg. **4**

22.00 Festivalarenan

KONSERT Virginia and the Flood. Göteborgsbaserade Virginia and the Flood levererar ghost folk/southern goth. Kom ihåg var du hörde henne först.

Festivalarenan stänger 23.00.

”Jag grät i en kvart, efteråt kändes det helt annorlunda”



1 Hej Ann Eberstein, gestaltterapeut. Varför bör man bemöta klimat-krisen med terapi?

– Jag tror inte att man ska ta bort allt som är jobbigt, istället gäller det att känna igenom saker ordentligt så att man sedan kan gå vidare och ta ansvar för situationen. Tanken med den stängda terapiesessionen är att jag ska ta reda på vilka farhågor som är störst för deltagarna. Är de rädda att bli ensamma kvar, att alla man känner kommer

att dö, eller att jorden blir för varm att leva på? Ens största rädslor är ofta kopplade till ens personliga ångest.

Hur kommer det sig att du började behandla klimatångest?

– Det började med att jag blev väldigt deprimerad när Donald Trump vann presidentvalet och bad en kollega hjälpa mig igenom den känslan. Jag grät i en kvart, och efteråt kändes det helt annorlunda. Jag aktiverade mig och gjorde vettiga saker istället för att vara helt lamslagen. Tidigare har jag jobbat med andra typer av trauman, både enskilt och i grupp. Klimatångest är ganska nytt, men något som allt fler känner.



Undergången som underhållning

2 Visioner av världens undergång har varit en del av kulturen i alla tider. Men klimatutvecklingen sedan millennieskiftet har gjort att intresset för vår civilisations kollaps har ökat inom film och tv. Samtidigt kommer allt fler dokusåpor och lättviktiga populärvetenskapliga serier. Vilka teman har varit återkommande i apokalypsfilmmhistorien, hur har de gestaltats över tiden och hur kommer det att bli i framtiden? Marit Kapla pratar apokalypsunderhållning med filosofen Peter Szendy, regissörerna Carolina Hellsgård (*Endzeit - Ever After*) och Peter Modestij, samt etikprofessorn Susanne Wigorts Yngvesson. Samtalet arrangeras i samarbete med Svenska kyrkan.



Vart är vi på väg?

4 På Vagnen är en liveshow där vi likt På Spåret ger oss ut på tre resor. Istället för tåg till olika städer åker vi spårvagn till hållplatser runt om i Göteborg. Ni tävlar i lag med minst två och max fyra deltagare, anmälan sker på plats. Till er hjälp får ni filmiska ledtrådar och en nödbroms som vi hoppas kommer att användas flitigt. Efter varje resa blir det följdfrågor av olika karaktär. På scen finns också husbandet Blue House som förutom underhållningen står för musikfrågorna.



DAGENS VINTERVÄRD

Josefin Neldén

3 "Från filmiska barndoms-trauman till vuxenlivets vemod. Jag vill prata om begreppet 'starka kvinnor', berätta om filmerna jag älskade som barn och om filmerna som böjer på fantasin, ger mig hopp och lust. Det lär bli en salig röra helt enkelt, välkomna till mitt huvud!"

Varje kväll presenterar en vintervärd ett personligt urval av egna eller andras filmklipp som upprört, berört eller inspirerat.

Foto: Mats Karlsson (Eberstein), Christian Geismas (Melancholia), Peter Pousard (Neldén)

11.00–13.00 Festivalarenan

FOCUS: APOCALYPSE What We Eat. Se s. 174.

12.00 Festivalarenan

SAMTAL Mark Cousins. Mannen bakom *The Story of Film* och en rad andra filmhistoriska odysseyer. **1**

Moderator: Jannike Åhlund, redaktör för Nordic Women in Film på Filminstitutet.

14.00 Festivalarenan

SAMTAL Kan "immersive storytelling" förändra världen? Om VR:s potential att påverka och det kreativa arbetet på en VR-studio. I samarbete med Kultur i Väst, Narrative VR Lab, BoostHbg. **2**

Medverkande: Maria Herboldt Engermann, VR-studion Mann, Emma Bexell, Bombina Bombast, Ove Rishøj Jensen från Autoimages. **Moderator:** Hanna Schedin Carter, BoostHbg.

16.00 Festivalarenan

SAMTAL Tv-jury bekänner färg. Vi tar tempen på det nordiska tv-dramat tillsammans med jury för Nordisk Film & TV Fond Prize.

Medverkande: Skådespelarna Laura Birn och Alexander Karim, journalisten Christina Jeurling Birro och producenten Justin Judd. **Moderator:** Wendy Mitchell, Screen International.

16.00–21.00 Festivalarenan

FOCUS: APOCALYPSE What We Eat. VR-verk. Se s. 174.

18.30 Festivalarenan

BAR TALK Den inre cirkeln. Träffa teamet bakom *Den inre cirkeln*, filmatiseringen av Per Schlingmanns roman "I maktens öga". **Medverkande:** Skådespelarna Niklas Engdahl, Nanna Blondell, Ebba Hultkvist Stragne, Anna Bjelkerud och Dag Malmberg, regissören och manusförfattaren Håkan Lindhé, producenten Håkan Hammarén. **Moderator:** Camilla Larsson, seminariechef på Göteborg Film Festival.

19.10 Festivalarenan

BRANDTAL "Endast en liten fisk?" Genom rappen inspirerar Simon Bilbomb oss att våga se det stora i det lilla.

19.30 Festivalarenan

VINTERVÄRD Evin Ahmad. Skådespelaren Evin Ahmad nominerades till en Guldbagge 2018 för sin roll i *Dröm vidare*. **3**

21.00 Festivalarenan

FEST I'll be there. En hyllning till Broder Daniel som följer premiärvisningen av dokumentären *I'll be Gone*. Premiärkvällen innehåller en fotoutställning, Henrik Berggren som DJ och hemliga liveband. **4**

Festivalarenan stänger 01.00.



”Henrik Berggren får hitta på precis vad han vill”

4 Hej Sasha Hecht som tillsammans med Amelia Trask håller premiärfest för sin dokumentär om Broder Daniel. Vad händer på festen?

– Det blir liveframträdanden och speciella gäster. Det blir interaktivt och en riktig once-in-a-lifetime-fest. Utöver det har vi sagt till Henrik Berggren att han får hitta på precis vad han vill, vilket kan vara att öppna Pandoras ask. Vi får vänta och se, helt enkelt.

Ni har jobbat hårt för att få den här filmen gjord, hur känns det att vara i mål?

– Från början hade vi tänkt vara klara våren 2017, men allt gick inte som planerat ... Vi stötte på nya hinder i princip varje dag. Hela den här processen har bestått av uppsatta mål som vi sedan tvingats justera, men när vi lovade BD-fansen en Göteborgspremiär i början av 2019 visste vi att det inte fanns någon återvändo. Med det sagt så känns det överkligt att vi på bara tolv veckor gick från att inte ha en spänn till att hålla en premiär på Draken.



New Road Movie Through Cinema. På festivalen visas hans *The Eyes of Orson Welles* och *Storm in My Heart*. Möt Cousins i ett samtal om skapande, filmhistoria, uttröttligt filmtittande och botaniserande i arkiv.

The Story of Film med Mark Cousins

1 Den irländske film-skaparen, filmhistorikern – och Sverigeälskaren – Mark Cousins är tillbaka. Han slog igenom med sin *The Story of Film* och har sedan dess hyllat Stockholm i *Stockholm, My Love* och lyft fram kvinnliga i filmskapare i mastodont-odysseyen *Women Make Film: A*

”Efter flera veckors kamp fick vi ihop det, men slutresultatet blev skit.”

2 VR-filmarna Signe Ungermand och Maria Herholdt Engermann, som tillsammans bildar Mann, om sitt första VR-filmförsök.



DAGENS VINTERVÄRD

Evin Ahmad

3 "Gråt och tårar. Att gråta på film verkar vara en genväg till att folk skall tycka att man är en bra skådis. Varför är det så? Jag kommer att visa filmklipp på riktiga vs fejkårar, ful och fin gråt, kvinnlig gråt och manlig gråt."

Varje kväll presenterar en vintervärd ett personligt urval av egna eller andras filmklipp som upprört, berört eller inspirerat.

11.00–18.00 Festivalarenan
FOCUS: APOCALYPSE *What We Eat*.
Se s. 174.

12.00 Festivalarenan
SAMTAL Igor Kovalyov. Årets animatör i fokus har animerat *Simpsons* och *Rugrats*, samt gjort en rad hyllade kortfilmer. **1**
Moderator: Midhat Ajanovic, filmforskare och författare.

14.00 Festivalarenan
SAMTAL Arkivbruk – mer hett än dammig. Dagens filmare använder gärna gamla bilder för att berätta nya historier. Men vilka bilder sparar vi egentligen till framtiden?
Medverkande: Regissören Göran Hugo Olsson, Stefan Gadd, Gbg & Co, Marie Hellervik, Göteborgs stadsmuseum, Karl-Magnus Johansson, Landsarkivet, Lisa Sputnes Mouwitz, Medicinhistoriska museet, Fiffi Myström, Bohusläns museum, Mats Jönsson, Göteborgs universitet. Moderator: Maja Kekonius, programchef svensk film på Göteborg Film Festival.

16.00 Festivalarenan
SAMTAL Kritiker med problem? Har filmkritiken börjat bry sig mer om angelägenhet än konstnärlig verkshöjd? Ett samarbete med Svenska filmkritikerförbundet. **2**
Medverkande: Nick James, Sight and Sound, Helena Lindblad, Dagens Nyheter, Jan Lumholdt, Svenska Dagbladet/Cineuropa, Maria Domellöf-Wik, Göteborgs-Posten, Mattias Oscarsson, Sydsvenskan. Moderator: Marit Kapla, redaktör Ord & Bild.

18.30 Festivalarenan
SAMTAL GP Live. Göteborgs-Postens kulturredaktion hissar och dissas 2018 års filmer, spanar mot 2019 års höjdpunkter, intervjuar filmhopp från Göteborg och debatterar filmmiljonerna. **3**
Programledare: Fanny Wijk, Maria Domellöf-Wik och Victoria Greve.

20.30 Festivalarenan
FEST Infinite Football Dragon Cup. Prova (eller titta) på framtidens fotboll, inspirerad av dokumentären *Infinite Football* (s. 130). Turneringen inleds med en rafflande match mellan Göteborg Film Festival Allstars och IFK Göteborg Legends. **4**

20.30 Festivalarenan
DJ: Jonk & the supporters.

Festivalarenan stänger 01.00.



Victoria Greve, Fanny Wijk och Maria Domellöf-Wik leder GP Live.

”Det drabbar vår lokala filmtalang i slutändan”

3 Hej Maria Domellöf-Wik, filmskribent på Göteborgs-Posten. Hur mår Göteborg som filmstad?

– Det pågår ett slagsmål om filmstödet, eftersom det är så lite pengar som delas ut. Jag skulle säga att klimatet är ganska infekterat. På vårt GP Live kommer vi att prata om var pengarna kommer ifrån, hur de fördelas och varför de olika parterna har så svårt att komma överens. Det är ett knepigt problem att rå på och tyvärr drabbar det vår lokala filmtalang i slutändan. **Tufft läge. Blir det några ljuspunkter under kvällen?**

– Absolut! Jag har bjudit in två unga, talangfulla människor som spelar in filmer i Göteborg just nu. Den ena är Shahab Mehrabi som vann Startsladden på förra årets filmfestival. Den andra är Tia Kuovo, som gick ut från Valands filmutbildning i våras. De kommer att berätta om sina pågående projekt och visa varsitt klipp.



4 Göteborg Film Festival Allstars utmanar IFK Göteborg Legends i Infinite Football på Festivalarenan. Vill du också spela? Anmäl ditt lag på plats.

”Att vara kritiker idag handlar allt mer om att leva sig in i samhällets stigma och oegentligheter.”

2 Filmkritikern Jon Asp i en krönika i den digitala film-tidskriften Point of View. Hör filmkritiker diskutera sin roll i och utanför filmens värld.

Banbrytande animatör

1 Den ukrainske animatören Igor Kovalyov är en av mästarna inom den postsovjetiska animationen. Han var medgrundare till den första oberoende animationsstudio i Ryssland, jobbade som animatör på *Simpsons* och regisserade *Rugrats* hos Hollywoodstudion Klasky/Csupo. Mest älskad är han dock för sina prisbelönta kortfilmer för vuxna. Under detta samtal berättar Kovalyov om sitt arbete och hur han funnit sin säregna stil. Värm upp med vårt kortfilmsprogram som innehåller några av pärlorna i hans produktion (s. 132).



Foto: Björn Larsson Rosvall (GP Live), Bluewhite Photo (IFK Legends)

12.00 Festivalarenan
SAMTAL Fyrisbiografens triumf. På ett år ökade föreningen bakom Fyrisbiografen i Uppsala sin biljettförsäljning med 50 procent. Bakom succésiffrorna gömmer sig en noga utvecklad strategisk modell. **1**
Medverkande: Olle Agebro, ordförande Fyrisbiografen och redaktör för streamingtjänsten Draken Film.

14.00 Festivalarenan
FOCUS: NORDIC COMEDY 2018, högerns –68? Alt-rightrörelsen har omfattat den bitska satir som traditionellt varit vänsterns sätt att sticka hål på överheten. Men kan vem som helst skämta om vad som helst? **2**
Medverkande: Jens Ganman, författare och skribent, Rojin Pertow, chefredaktör Galago, samt komikerna Ditte Hansen och Louise Mieritz. Moderator: Leonidas Aretakis, kulturskribent DN.

17.00 Festivalarenan
SAMTAL Khalik Allah. Filmaren Khalik Allah spränger gränser, oavsett om han gör film om Harlems gator (*Field Niggas*), jamaicansk identitet (festivalfilmen *Black Mother*, s. 121) eller Beyoncés videoalbum "Lemonade". Ett samtal om hur man lyfter angelägna berättelser och förvandlar dem till laddade filmiska essäer.
Moderator: Dina Afkhampour, festivalchef Cinemafrika

18.30 Festivalarenan
BAR TALK SF 100 år! SF Studios är en gigant i svensk filmhistoria. I år fyller de 100 år, vilket festivalen firar med ett samtal om deras avtryck i filmhistorien. **3**

Festivalarenan stänger klockan 19.

20.00 Stora teatern
MASTER CLASS Mads Mikkelsen. Efter visningen av *Jakten* (s. 66) samtalar årets mottagare av Nordic Honorary Dragon Award, Mads Mikkelsen, med DN:s filmredaktör Helena Lindblad. Biljett till filmen behövs för att närvara vid samtalet. **4**

Foto: Jan-Åke Eriksson (Pertow), Föreningen Fyrisbiografen (Fyrisbiografen)

”Folk vill ha humor som sparkar mot makten”



2 Hej Rojin Pertow, chefredaktör på Galago. Var 2018 högerns 1968?

– Fram tills ganska nyligen tyckte jag att det var en överdrift, men nu har jag tänkt om. Vi lever i en backlash efter det som kallas "peak PK" – åren då det kom många flyktingar till Sverige och alla ville hjälpa dem – och det är högern som leder den vågen. Folk vill ha humor som sparkar mot makten. När var-

enda organisation har mångfaldsplaner och jämställdhetsstrategier blir det provokativt och roligt att skämta om det. **Blir det roligare att skämta från vänsterkanten när högern kan ge igen med samma mynt?**

– Ja och nej. Tidigare har vänstern varit bättre på att skämta om vänstern än vad högern har varit. Nu har högern steppat upp sitt game. Rent objektivt kan jag skratta åt det. Vi på Galago måste också rannsaka oss själva, ta reda på varför högerhumor ses som rolig på så bred front och hur vi kan göra det bättre.

Är ni överens om något?

– Ja, rivaliteten är ganska ytlig. Vi är alla överens om att man ska kunna skämta om vad man vill utan att drabbas av allvarliga repressalier. Sedan kanske vi inte är helt överens om vad som är ett drev och vad som bara är kritik, men det är detaljfrågor.



1 Hur får man en liten biograf med inriktning på kvalitetsfilm att dubbla sina publiksiffror på ett år? Olle Agebro, ordförande för föreningen bakom Fyrisbiografen i Uppsala, berättar.

Stjärnspäckad hundraåring hyllas

3 Under 100 år har SF Studios varit det ledande filmbolaget i Norden. De har arbetat med legendariska konstnärer som Victor Sjöström, Ingmar Bergman, Bo Widerberg, Greta Garbo och Liv Ullmann, och nutida storheter som Lasse Hallström, Bille August, Daniel Espinosa, Stellan Skarsgård och Alicia Vikander. På årets festival visas bland andra SF Studios-filmerna *Aniara* och *Britt-Marie var här*. Vi firar hundraåringen med att uppmärksamma deras avtryck i filmhistorien, tillsammans med Mikael Porseryd och Annika Sucksdorff, vd respektive produktionschef för SF Studios, samt Jan Olsson, professor i filmvetenskap. Filmkritikern Jan Lumholdt leder samtalet.

”Jag växte upp med svenska filmer, men hade inga skådespelardrömmar. Så att nu få ett pris från filmfestivalen i Göteborg känns surrealistiskt.”

4 Mads Mikkelsen om att tilldelas årets Nordic Honorary Dragon Award. Han tar emot priset på Stora Teatern. Efter ceremonin visas *Jakten*. Därefter samtalar Mikkelsen om sin karriär med DN:s filmredaktör Helena Lindblad.

12.00 Festivalarenan

MASTER CLASS Jon Plowman. BBC-producenten bakom *Helt hysteriskt* delar med sig av allt han lärt sig under 30 år i branschen. I samarbete med Kulturakademin. ❶

Moderator: Neta Norrman, kulturrjournalist.

14.00 Festivalarenan

SAMTAL Actors Talk. För att fira det nya priset Dragon Award Best Acting pratar vi metod, villkor och star quality med aktuella skådespelare. ❷

Medverkande: Hedda Stiernstedt, Arvin Kananian (*Aniara*), Sofie Gråbøl (*The House That Jack Built*). **Moderator:** Jan Lumholdt, filmkritiker.

16.00 Festivalarenan

SAMTAL Festivaler för jämställdhet. Kan festivalers jämställdhetsarbete och priser som Audentia leda till mer än snygga siffror i statistiken?

Medverkande: Francine Raveney, Eurimages, Mirja Wester, vd Göteborg Film Festival, Anna Serner, vd Filminstitutet med flera. **Moderator:** Andrea Reuter.

18.30 Festivalarenan

BAR TALK: 50/50 by 2020 och 10% for 50/50. Jämställdhetsavtalet kommer till Göteborg. WIFT släpper en nyhet i samma anda. ❸

19.10 Festivalarenan

BRANDTAL Dystopi eller utopi? Kan tillgång istället för ägande rädda oss från undergången? Emma Öhrwall, expert på kollaborativ ekonomi, ger svar.

19.30 Bio Roy

SAMTAL The Trier Brothers. Bröderna Emil och Joachim Trier har en film ihop. Efter visningen av *The Other Munch* (s. 92), pratar de om Edvard Munch, Karl Ove Knausgård, brödraskap och filmskapande. Biljett till filmen behövs för att närvara vid samtalet.

19.30 Festivalarenan

VINTERVÄRD Johannes Nyholm. Festivalaktuell med Dragon Awards-nominerade *Koko-di Koko-da* (s. 45). ❹

20.30 Festivalarenan

FEST Bingo Berit. Frida Lernståls och Emma Jonssons bingo har Bertil blivit Berit och ett liveband ackompanjerar utropen.

21.00 Festivalarenan

KONSERT Alice B, A.M.E., Det Brinner och Steget. Nystartade skivbolaget Våga Våga bjuder på livespelningar med hela sin artistersarsenal.

Festivalarenan stänger 02.00.



”Vad händer i kroppen när man går från 19 till 45?”

❷ Hej Hedda Stiernstedt, känd från SVT:s *Vår tid är nu*. Vad har du för knep för att hitta in i en ny roll?

– Jag tycker det är roligt att leka med gängstilar. Mycket av en person speglas i kroppsspråket. Om man tar Nina i *Vår tid är nu* som exempel, så åldras hon i serien. Vad händer i kroppen när hon går från att vara 19 till 45? Hon har till exempel blivit mer målinriktad och blir inte distraherad när hon går någonstans. Men vissa saker finns kvar. I början när hon är förälskad i Calle är hon nervös i hans närhet, och skruvar alltid på en av sina ringar. Det kanske får komma tillbaka när hon är 45 och pratar med Calle.

Går det att förklara skådespelarprocessen?

– Jag har ganska lätt att bryta ner min egen process, men det är otroligt individuellt vad som fungerar för olika skådespelare. När jag väl fått koll på manuset och min karaktär, och tillsammans med regissören benat ut vilken riktning personen har, kommer en massa idéer. Små detaljer som att hon kanske biter på naglarna om hon har en historia av missbruk.

Påskrift för jämställdhet

❸ Under förra årets Cannes-festival lanserades ”5050x2020 Pledge for Gender Parity and Inclusion in Film Festivals” – ett slags avtal där filmfestivaler skriver under på att sträva mot jämlikhet. För Göteborg Film Festival, som länge arbetat för detta och som har uppnått önskesiffrorna i sina tävlingar, är det en självklarhet att signera.

Delphyne Besse och Berenice Vincent från Collectif 5050x2020 tar med dokumentet, Jonas Holmberg och Mirja Wester från Göteborg Film Festival skriver under. Allt under övervakning av Helene Granqvist, ordförande i WIFT.

”En sjuk man med sorglig humor, som lever ett tragiskt liv omgiven av många dominant kvinnor.”

❶ Producenten Jon Plowman om vad hans produktion efter 25 år som BBC:s komedichef antyder att han är. Plowman har producerat succéer som *Helt hysteriskt*, *The Office* och *Little Britain*.

**DAGENS VINTERVÄRD**

Johannes Nyholm

❹ ”Jag skall besöka mina drömmar och mardrömmar och kika lite försiktigt ut i verkligheten. Kanske ger jag också svar på var i helskotta den nya filmen *Koko-di Koko-da* har sitt ursprung.”

Varje kväll presenterar en intervju ett personligt urval av egna eller andras filmklipp som upprört, berört eller inspirerat.

Foto: Claudio Bresciani (Nyholm)

12.00 Festivalarenan

SAMTAL Film i Väst avslöjar ... Film i Väst bjuder in ett antal hemliga spännande gäster för att berätta mer om vad som är på gång framöver i Göteborg och Västra Götaland. ❶

12.30 Festivalarenan

WORK IN PROGRESS 438 dagar. Ett samtal där vi får inblick i arbetet med att filmatisera Martin Schibbys och Johan Perssons ”438 dagar”.

Medverkande: Jesper Ganslandt, regissör, Matias Varela, skådespelare, Peter Birro, manusförfattare, Hanna Lejonqvist, klippare, Karl-Fredrik Ulfung, producent. **Moderator:** Camilla Larsson, festivalens seminariechef.

13.15 Festivalarenan

WORK IN PROGRESS En komikers uppväxt. Ett samtal med smakprov från filmatiseringen av Jonas Gardells roman ”En komikers uppväxt”. ❷

Medverkande: Rojda Sekersöz, regissör, Martin Persson, producent Anagram, Loke Hellberg, skådespelare, Klara Zimmergren, skådespelare, Jakob Eklund, skådespelare. **Moderator:** Camilla Larsson, Göteborg Film Festivals seminariechef.

14.00 Frilagret

FILMDAG KulturUngdom visar film. Filmvisning och samtal. Filmskaparna samlas på scen och vinnaren av KulturUngdoms Filmpris avslöjas. Filmdagen pågår till 17.00.

14.30 Festivalarenan

SAMTAL Från trollkukar till impotens. Journalisten Wanda Bendjelloul och maskulinitetsforskaren Lucas Gottzén håller lektion i hur den heterosexuella mannens sexualitet skildras på film. I samarbete med WIFT och Film Office, Göteborgs Stad. ❸

Festivalarenan stänger 16.00.

22.00 Yaki-Da

FEST Officiell avslutningsfest.

Festivalens avslutningsfest går av stapeln på Yaki-Da på Storgatan 47. Liveakter och DJ:s från 22.00. Fri entré med festivalpass fram till 23.30, därefter 180 kronor i dörren. Festen pågår fram till 04.00. ❹



Foto: Niklas Björling (Gottzén), Lisa Kindberg (avslutningsfest), David Reckermann (Draken)

”En storfilm som Titanic bryter mot stereotyper”

❸ Hej Lucas Gottzén, maskulinitetsforskare. Varför är det dags att sätta manlig heterosexualitet under lupp?

– För att den tenderar att skildras på ett snävt sätt i kulturen: Ofta är den antingen hotfull eller löjeväckande. Typiskt är också att manlig sexualitet porträtteras som aktiv och kvinnlig som passiv. 80-talsfilmen *Weird Science*, där några pojkar lyckas programmera fram den perfekta kvinnan, är ett mer extremt exempel. Bögrädslan har också varit drivande i skapandet av manlig heterosexualitet.

På vilket sätt?

– Om två män visas som nära vänner måste det i regel finnas en kvinna som objekt för sexuell begär, för att det inte ska finnas några misstankar om att de är homosexuella. En positiv motbild till det är serien *Brideshead Revisited* från 1981. Där skildras manlig vänskap med vissa begärsinslag, utan att de har en sexuell relation. Det kändes progressivt. Men när det gjordes en nyinspelning 2008 gjordes en av männen till en explicit bögaraktär, vilket säger ganska mycket om behovet att tydliggöra gränserna mellan hetero- och homosexualitet.

Har du blivit överraskad av något när du grävt i filmhistorien?

– Det är ironiskt att nyare filmer inte nödvändigtvis är bättre än äldre filmer. På samma sätt är arthouse-filmer inte alltid mer progressiva än mainstreamfilmer. En storfilm som *Titanic* bryter mot stereotypen om att visa manlig sexualitet som aktiv och kvinnlig sexualitet som passiv, den skildrar också samtycke på ett bra sätt. Hos Jane Austen, och i filmens värld *Bridget Jones dagbok*, finns också en kvinnlig blick på mannen som inte dyker upp så ofta annars.



❹ Vi avslutar Göteborg Film Festival med liveakter och fest på Yaki-das fyra våningsplan. Akter släpps kontinuerligt på goteborgfilmfestival.se.



På lördagskvällen utses årets vinnare på Dragon Awards-galan. Du kan läsa mer om festivalens priser på sidan 4 och följa prisutdelningen på festivalens Twitterkonto @gbgfilmfestival.

14

❶ ... filmer med stöttning av Film i Väst är hittills planerade att ha premiär 2019. Festivalbesökare kan se smakprov från *438 dagar* och *En komikers uppväxt* på Festivalarenan under veckan. Film i Väst har också utlovat fler spännande nyheter inför de kommande årens filmproduktion.

Work in progress: En komikers uppväxt

❷ När nyheten släpptes att guldbaggebelönade Rojda Sekersöz (*Dröm vidare*) skulle regissera filmversionen av Jonas Gardells älskade uppväxtskildring blev förväntningarna höga. Från inspelningarna i Västra Götaland rapporterades det om god stämning mellan manusförfattaren Gardell, regissören och huvudrollsinnehavaren Johan Rheborg. Fokus ligger på barnperspektivet och vad barnomens starka minnen för med sig under resten av livet. Nu får vi äntligen se några första smakprov från den kommande filmen, som får biopremiär i höst.

12.30 Hagabion
FILM Vinnaren av Dragon Award
Best Nordic Documentary visas.

15.00 Hagabion
FILM Vinnaren av årets Ingmar
Bergman International Debut
Award visas.

15.00 Festivalarenan
SAMTAL **Stå pall för klimat-
förändringarna.** Göteborg står
inför stora utmaningar vad det
gäller klimatet. Stadsbyggnads-
direktör Henrik Kant förklarar hur
man ska rädda Göteborg undan
vattnet och avslutar därmed
Festivalarenans program för i år. **1**

Festivalarenan stänger 16.00.

17.15 Capitol
FILM Vinnaren av Dragon Award
Best Nordic Film visas.

19.45 Capitol
FILM Vinnaren av Dragon Award
Best International Film visas.

”Vi bygger en barriär utanför kasinot”

1 Hej stadsbyggnadsdirektör Henrik Kant. Hur kommer Göteborg att påverkas av klimatförändringar i framtiden?

– Människan har påverkat klimatet så mycket att havets nivå kommer att stiga samtidigt som det kommer att regna mer och alltmer intensivt. Regnmängderna ser ut att öka mest i Göteborg. Här räcker landhöjningen inte heller för att kompensera för havsytans stigning. Vi ska dessutom göra plats för 150 000 nya göteborgare till 2035, och många av byggena är planerade till centrala områden nära älven som redan i dag tidvis är översvämmade. Därför finns en hel del att göra för att inte Göteborg skall bli betraktat som en del av *Waterworld*.

Hur ska det gå till då?

– Jag kommer till exempel att visa hur den första nya barriären mot vattnet kommer att se ut. Ett älvkantskydd som staden kommer att bygga mellan Operan och kasinot. Det är ett första konkret steg för att skydda innerstaden och se till att våra fötter förblir torra.



Foto: Lo Birgersson

GP/live

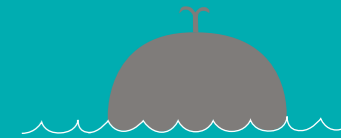
Göteborgs-Posten tar över scenen på Festivalarenan

Späckat program i tre delar där vi först möter GP:s filmkritiker som hissar och dissas 2018 års filmer, spanar framåt på 2019:s höjdpunkter samt väljer ett måste på årets festival. Därefter intervjuas framtidens filmhopp från Göteborg. Till sist: filmbråket som skakar Göteborg – vem har bäst nytta av film-miljonerna?

Programledare: Fanny Wijk, Maria Domellöf-Wik och Victoria Greve, Göteborgs-Posten

Läs mer på gp.se/live

Auktionsverket Kulturarena | 30 januari /18.30 | Först till kvarn mot uppvisande av festivalpass



AKADEMIN VALAND PÅ GÖTEBORG FILM FESTIVAL

24 januari–2 februari 2019

ANDRA PERSPEKTIV

FRAGMENT

Lea Petersdotter Apelgren och Melissa Lindgren presenterar en experimentell pop-up utställning med film, video och text. Medverkande konstnärer: Sanna Samuelsson, Tove Pils och Lasse Långström.

24 jan kl 17.00–21.00 | Monitors källare

MELLANRUM – MASTERSTUDENTERNA I FILMISKA PROCESSER STÄLLER UT

En tolkning av filmens process i rummet.

26–27 jan och 1–3 feb kl 12–19 | Rotor

AKADEMIN VALANDS EXAMENS-FILMER VISAS I GFF PROGRAMMET
27 jan

CURATE BEFORE IT'S TOO LATE

Kan curatorerna rädda världen? Ett curerat seminarium/event kring begreppet film-curating och en summering av nio års undersökande av curatorrollen.

28 jan 13–17 | Bio Valand, Monitor och Glashuset

FOTOGRAFISK PARKOURTRÄNING FÖR NYFIKEN

2 feb kl 13:30–14.30 samt kl 14:30–15.30 | Filmstudion Med Elias Fryk. Föranmälan krävs: <https://akademinvaland.gu.se/publikt/giff>

FILM GRADUATES FROM VALAND ACADEMY PRESENT

The BFA in Film is a three-year program studying the practice of film. In the end of spring 2019, seven students will graduate, aspiring to create innovative ways of storytelling and content in film and imagery.

Their ongoing projects are challenging our view of film as a medium and are presented as individual works in progress. (In English)

2 feb kl 13–16 | Bio Valand

2 feb kl 16–20 | Monitor

3 feb kl 12–18 | Monitor

BIOGRAFEN SOM SAMHÄLLSRUM | Bio Valand

26 jan kl 20.20 | It's a Fucking Man's World Curator Anna Linder. The Swedish Archive for Queer Moving Images vill synliggöra queera verk och skapa mötesplatser för den queera rörliga bilden i Sverige.

28 jan kl 20.20 | Bildens betydelse Har den digitala revolutionen medfört en demokratisering av bilden? Linda Sternö, Kalle Boman och Ola Sigurdson i samtal om kameran, bilden och människan idag.

29 jan kl 20.20 | Alternativ filmverksamhet Vem bestämmer vem som ska

göra film och hur vill du arbeta? I samtal med Mariken Halle och Magnus Mork från Alternativet produktionskollektiv diskuterar vi filmverksamhet på regissörens premisser.

30 jan kl 20.20 | IMAGE < > TEXT An interactive discussion with colleagues from Alma Manusutbildning and Valand Academy looking at the inspiration and different approaches of starting from images and/or text. Sara Broos, Petra Revenue, Klara Björk and Jyoti Mistry. (In English)

31 jan kl 20.20 | Om filmpraktik vid lokala arkiv och museer. Göteborgs stadsmuseum, Landsarkivet, Medicin-historiska museet och Bohusläns museum i ett samtal om hur de använder film och samverkar. Samtalsledare Mats Jönsson, filmvetenskapen.

1 feb | kl 20.20 | Focus Kurdistan Slemani International Film Festival pulls focus on 60 minute programme of winning Kurdish short films. (In English)

KORTFILM & SAMTAL | Bio Valand

26 jan kl 19.00 | Excess Will Save Us av Morgane Dziurla-Petit

28 jan kl 19.00 | Motion mot huvudduk av Hanna Hannerz-Simå

29 jan kl 19.00 | Sanningssagor av Ida Lindgren

30 jan kl 19.00 | Golan av Dewen Myrza

31 jan kl 19.00 | Five Minutes Before the End of the World av Kevin Luna

1 feb kl 19.00 | 2:a klass av Jimmy Olsson

Akademin Valand, Storgatan 43, Göteborg FRITT INTRÄDE

Mer info på: <https://akademinvaland.gu.se/publikt/giff> eller på facebook.com/AkademinValand



FOR ANY MISSION IN ANY CONDITION LET'S GET TO WORK

Nu går ridån upp! Som stolt partner till Göteborg Film Festival levererar vi schyssta arbetskläder till all fantastisk personal och volontärer som gör festivalen möjlig – ett stort tack till alla er! Och just det, nu kan du handla från hela vårt sortiment på [fristads.com](https://www.fristads.com)



FRISTADS[®]
WORKWEAR



FilmFrukost #45
25 januari

Mingel
28 januari

filmcloud.se



Filmkunnighetsdagen
29 januari

Anmäl dig senast 17 januari

Filmkunnighetsdagen arrangeras av Kultur i Väst och Svenska Filminstitutet i samarbete med Akademin Valand

kulturivast.se

frame
filmfestival

Deadline för filminlämning
31 januari

Västsveriges stora kortfilmfestival
sker 26-27 april

frame.nu



Kultur i Väst



EU-stöd till utbildning, utveckling, distribution och marknadsföring inom film, tv, dataspel och interaktiva medier.

Välkommen att kontakta oss för mer information.

Kreativa Europa



Kreativa Europa Desk MEDIA
Svenska Filminstitutet

kreativaeuropa@filminstitutet.se
08-665 12 05/07
www.kreativaeuropa.eu

Vägen in i
filmbranschen
börjar i Trollhättan

Filmarbetarutbildningen

- vi utbildar Sveriges filmarbetare i nära samverkan med branschen

Vill du veta mer?

Kontakta utbildningsledare Emma Salekarr,
emma.salekarr@kunskapsforbundet.se
och besök oss på webben!

www.kunskapsforbundet.se/yh

Yh Yrkehögskolan

KUNSKAPSFÖRBUNDET

Register: filmer efter länder

Afghanistan

Rona, Azim's Mother.....139
Thousand Girls Like Me, A.....138

Albanien

Cold November.....147

Algeriet

Divine Wind.....130

Argentina

Dry Martina.....153
El Pepe: A Supreme Life.....131
Family Submerged, A.....59
Heroes.....124
Murder Me, Monster.....153
My Masterpiece.....151
Rojo.....50
Theatre of War.....120
Too Late to Die Young.....49

Australien

I Used to Be Normal:
A Boyband Fangirl Story.....151
Island of the Hungry Ghosts.....158
Jill Bilcock: Dancing The Invisible.....168

Belarus

Crystal Swan.....156

Belgien

Bloeistraat 11.....124
Close Enemies.....115
Cold Case Hammarskjöld.....55
Coureur.....59
Emma Peeters.....146
Funan.....142
Golden Youth.....48
Hummingbird Project, The.....114
Impossible Love, An.....130
Iron Sky The Coming Race.....82
Keep Going.....131
Kursk.....115
Man Who Killed Don Quixote, The.....128
Mercy of the Jungle, The.....145

När livet vänder.....49
Real Love.....51
Rojo.....50
This Magnificent Cake!.....123
Transnistra.....54
When Arabs Danced.....136
Virgins.....157
With the Wind.....76

Bosnien-Herzegovina

Borders, Raindrops.....161

Brasilien

Azougue Nazareth.....160
Central Airport THF.....146
Dead and the Others, The.....153
Djon África.....136
Domingo.....153
Family Submerged, A.....59
Long Way Home.....152
Nona. If You Soak Me, I Will Burn You.....121
Rojo.....50
Tito och fåglarna.....78
Too Late to Die Young.....49
Tranny Fag.....154
Trial, The.....128

Bulgarien

Ága.....144
Announcement, The.....140
I Do Not Care if We Go Down
in History as Barbarians.....131
Touch Me Not.....120

Chile

Dry Martina.....153
Gloria Bell.....113
Los Reyes.....152
Murder Me, Monster.....153
Nona. If You Soak Me, I Will Burn You.....121
Too Late to Die Young.....49

Danmark

Before the Frost.....115
Christian IV.....92

Cold Case Hammarskjöld.....55
Cutterhead.....91
Ditte & Louise.....83
Egg.....124
En kort en lång.....66
Fortunate Man, A.....114
Heartbound.....91
House That Jack Built, The.....112
Jakten.....66
Koko-di Koko-da.....45
Melancholia.....77
Neon Heart.....92
New Nurses, The.....96
Our Time.....127
Out of Tune.....82
Parning.....55
Patrimonium.....54
Petra.....51
Queen of Hearts.....46
Saint Bernard Syndicate, The.....84
Sons of Denmark.....45
Transnistra.....54
What Walaa Wants.....150
What We Eat.....78
Zoo.....74
Älskar dig för evigt.....66

Dominikanska republiken

Fireflies.....51

Egypten

When Arabs Danced.....136
Yomeddine.....158

Estland

Man Who Surprised Everyone, The.....52
Take It or Leave It.....161

Etiopien

Fig Tree.....59

Filippinerna

Balangiga: Howling Wilderness.....140
Season of the Devil.....129

Finland	
All the Sins.....	96
Aurora.....	44
Family Time.....	105
Gods of Molenbeek.....	55
Happier Times, Grump.....	83
Heavy Trip.....	83
Helsinki Mansplaining Massacre.....	85
Iron Sky The Coming Race.....	82
One Last Deal.....	93
Frankrike	
Ága.....	144
Ash Is Purest White.....	126
At War.....	129
Central Airport THF.....	146
Cities of Last Things.....	137
Claire Darling.....	48
Close Enemies.....	115
Coincoin and the Extra-Humans.....	75
Cyclists.....	124
Day I Lost My Shadow, The.....	156
Dead Souls.....	130
Divine Wind.....	130
Dogman.....	128
Domingo.....	153
Egg.....	124
Faithful Man, A.....	114
Fig Tree.....	59
Funan.....	142
Gentle Indifference of the World, The.....	141
Golden Youth.....	48
Harvesters, The.....	49
Her Job.....	160
High Life.....	126
House That Jack Built, The.....	112
I Do Not Care if We Go Down in History as Barbarians.....	131
I Feel Good.....	144
Image Book, The.....	126
Impossible Love, An.....	130
Jumpman.....	142
Keep Going.....	131
Land Imagined, A.....	50
Leto.....	48
Long Day's Journey Into Night.....	121
Loro.....	127
M.....	129
Mademoiselle de Jonquières.....	143
Man is Dead, A.....	147
Man Who Killed Don Quixote, The.....	128
Man Who Surprised Everyone, The.....	52
Maya.....	50
Melancholia.....	77
Mercy of the Jungle, The.....	145
Miracle, The.....	145
Murder Me, Monster.....	153
My Favourite Fabric.....	160
Nona. If You Soak Me, I Will Burn You.....	121
När livet vänder.....	49
Obscuro Barroco.....	122
Our Madness.....	122
Our Time.....	127
Petra.....	51
Rafiki.....	48
Real Love.....	51
Rojo.....	50
Shut Up and Play the Piano.....	146
Sir.....	159
Sons of My Country.....	103
Sorry Angel.....	50
State Against Mandela and the Others, The.....	142
Still Recording.....	137
This Magnificent Cake!.....	123
Thousand Girls Like Me, A.....	138
Touch Me Not.....	120
What You Gonna Do When The World's On Fire?.....	128
When Arabs Danced.....	136
Vid evighetens port.....	112
Virgins.....	157
With the Wind.....	76
Woman at War.....	74
Grekland	
Fireflies.....	51
Harvesters, The.....	49
Her Job.....	160
Obscuro Barroco.....	122
Grönland	
Anori.....	93
Guatemala	
José.....	152
Guinea Bissau	
Our Madness.....	122

Indien	
Holy CEO.....	103
Jill Bilcock: Dancing The Invisible.....	168
Namdev Bhau: In Search of Silence.....	141
Pichkus dröm.....	137
Sir.....	159
Sivaranjani and Two Other Women.....	141
Widow of Silence.....	140
Indonesien	
27 Steps of May.....	139
Memories of My Body.....	138
Iran	
3 kvinnor.....	127
Mr. Deer.....	124
Rona, Azim's Mother.....	139
When Arabs Danced.....	136
Irland	
Jumpman.....	142
Losing Alaska.....	76
Island	
Arctic.....	66
Deposit, The.....	90
Flatey Enigma, The.....	96
Little Moscow.....	55
Pity the Lovers.....	82
Woman at War.....	74
Israel	
Fig Tree.....	59
Redemption.....	140
Virgins.....	157
Working Woman.....	138
Italien	
Daughter of Mine.....	143
Dogman.....	128
In My Room.....	75
Loro.....	127
Menocchio.....	142
Miraklet.....	145
Never Look Away.....	113
Soyalism.....	76
What You Gonna Do When The World's On Fire?.....	128

Jamaica	
Black Mother.....	121
Japan	
Ash Is Purest White.....	126
Chrysanthemum and the Guillotine, The.....	139
Killing.....	131
Okkos spa.....	141
Siblings of the Cape.....	58
Kambodja	
Funan.....	142
Kanada	
Animal Behaviour.....	124
Apollo of Gaza, The.....	148
Caterpillarplasty.....	124
Emma Peeters.....	146
Giant Little Ones.....	51
Helan & Halvan.....	115
Hummingbird Project, The.....	114
Roads in February.....	156
What Is Democracy?.....	151
What Walaa Wants.....	150
Kap Verde	
Djon África.....	136
Kazakstan	
Ayka.....	137
Gentle Indifference of the World, The.....	141
River, The.....	52
Kenya	
Rafiki.....	48
Subira.....	136
Kina	
Ash Is Purest White.....	126
Ayka.....	137
Baby.....	138
Cities of Last Things.....	137
Elephant Sitting Still, An.....	139
Long Day's Journey Into Night.....	121
Meili.....	159
Up the Mountain.....	136
Winter After Winter.....	59
Kosovo	
Cold November.....	147

Kroatien	
Cyclists.....	124
Srbenka.....	148
Kuba	
Yuli.....	149
Libanon	
Day I Lost My Shadow, The.....	156
Divine Wind.....	130
Still Recording.....	137
Wild Relatives.....	77
Litauen	
Jumpman.....	142
Summer Survivors.....	157
Luxemburg	
Angelo.....	52
Funan.....	142
Kursk.....	115
Makedonien	
Cold November.....	147
Häxjägarna.....	148
Marocko	
Sons of My Country.....	103
When Arabs Danced.....	136
Mexiko	
Belmonte.....	152
Fireflies.....	51
Our Time.....	127
Proposal, The.....	121
Moçambique	
Our Madness.....	122
Monaco	
Volcano.....	145
Montenegro	
Borders, Raindrops.....	161
Nederländerna	
Beast in the Jungle, The.....	120
Bloeistraat 11.....	124
Heartbound.....	91
Land Imagined, A.....	50

Light as Feathers.....	158
Living the Light – Robby Müller.....	168
Rafiki.....	48
This Magnificent Cake!.....	123
Too Late to Die Young.....	49
Trial, The.....	128
Nicaragua	
Las Sandinistas!.....	149
Norge	
Blind Spot.....	44
Cold Case Hammarskjöld.....	55
Family Submerged, A.....	59
Hamada.....	54
Harajuku.....	45
Heavy Trip.....	83
Jordbävningen.....	75
Kieler Street.....	97
Nuit.....	62
Other Munch, The.....	93
Phoenix.....	92
Place We Call Reality, A.....	85
Privacy of Wounds.....	54
Rafiki.....	48
River, The.....	52
Sonja – The White Swan.....	46
State of Happiness.....	97
To Plant a Flag.....	85
Trial of Ratko Mladić, The.....	144
Wild Relatives.....	77
Nya Zeeland	
They Shall Not Grow Old.....	127
Palestina	
Apollo of Gaza, The.....	148
Polen	
Ayka.....	137
Harvesters, The.....	49
High Life.....	126
Ill.....	124
River, The.....	52
Winter Flies.....	145
Portugal	
Dead and the Others, The.....	153
Djon África.....	136
Extinction.....	122

Man Who Killed Don Quixote, The.....	128
Our Madness.....	122

Qatar

Day I Lost My Shadow, The.....	156
Divine Wind.....	130
Our Madness.....	122
Still Recording.....	137
Too Late to Die Young.....	49

Rumänien

I Do Not Care if We Go Down in History as Barbarians.....	131
Infinite Football.....	130
Menocchio.....	142
Thou Shalt Not Kill.....	159
Touch Me Not.....	120

Ryssland

Andrey Svislotskiy.....	132
Ayka.....	137
Before Love.....	132
Crystal Swan.....	156
Jumpman.....	142
Leto.....	48
Man Who Surprised Everyone, The.....	52

Schweiz

Apollo of Gaza, The.....	148
Becoming Animal.....	74
Closing Time.....	147
Daughter of Mine.....	143
Dead Souls.....	130
Image Book, The.....	126
Obscuro Barroco.....	122
Proposal, The.....	121
Rojo.....	50
Walden.....	76
With the Wind.....	76

Serbien

Borders, Raindrops.....	161
El Pepe: A Supreme Life.....	131
Her Job.....	160
Häxjägarna.....	148
Untravel.....	124

Singapore

Land Imagined, A.....	50
-----------------------	----

Slovakien

Untravel.....	124
Winter Flies.....	145

Slovenien

Winter Flies.....	145
-------------------	-----

Sovjetunionen

Hen, His Wife.....	132
--------------------	-----

Spanien

Belmonte.....	152
Black is Beltza.....	143
Man Who Killed Don Quixote, The.....	128
My Masterpiece.....	151
Petra.....	51
Searching For Oscar.....	168
Theatre of War.....	120
Yuli.....	149

Storbritannien

Aquarela.....	75
Baliko.....	102
Becoming Animal.....	74
Borders, Raindrops.....	161
Evelyn.....	147
Eyes of Orson Welles, The.....	167
Gwen.....	159
Helan & Halvan.....	115
High Life.....	126
In Fabric.....	52
Island of the Hungry Ghosts.....	158
Jill Bilcock: Dancing The Invisible.....	168
Make Me Up.....	122
Only You.....	157
Out of Blue.....	143
Shut Up and Play the Piano.....	146
Storm in My Heart.....	167
They Shall Not Grow Old.....	127
Trial of Ratko Mladić, The.....	144
Under the Wire.....	146
Vid evighetens port.....	112
Workers!.....	103
Yuli.....	149

Sverige

2:a klass.....	103
Abla.....	103
Allra käraste syster.....	104
Allt vi äger.....	90

Alltid oavsett.....	101
Ang. Berivans film.....	105
Aniara.....	44
Anna och Tomas skiljer sig.....	100
Apocalypse Now!.....	78
Arbetade dagar.....	103
Athabasca.....	78
Average, The.....	85
Bland fåglar mång.....	62
Blatten.....	101
Borders, Raindrops.....	161
Boy in Bollywood.....	91
Britt-Marie var här.....	82
Bror.....	100
Brunch hos Kristin Kaspersen.....	62
Byhåla 647.....	105
Cold Case Hammarskjöld.....	55
Dagslända.....	102
Den inre cirkeln.....	97
Dimmiga dar.....	101
Duty Free.....	78
Där finns inte jag.....	102
Eld och lågor.....	90
En film om Jörn Donner.....	167
Erik Yngve Adam Lars.....	104
Ett rymdspel.....	105
Evacuate Your Sleep It's Dangerous 2 Dream.....	101
Excess Will Save Us.....	101
Family Time.....	105
Five Minutes Before the End of the World.....	78
Flaskhals.....	103
Flockdjur.....	100
Follow.....	100
Forsen vid Brännavi.....	102
Föräldragården.....	102
Ge allt.....	105
Get Ready with Me.....	101
Golan.....	104
Göteborgsepoker.....	166
Göteborgsepoker: En resa genom arkiven.....	168
Haex.....	78
Hamada.....	54
Hard on.....	100
Hat Trick.....	102
Heartbound.....	91
Hemtjänst.....	100
Horan.....	103
Horse Sings from Cloud.....	102
House That Jack Built, The.....	112

I väntan på döden.....	85
I'll Be Gone.....	91
Ingen lyssnar.....	62
Jag skiner inte utan er mina bröder.....	104
Jag vill också pröva.....	100
Jakten.....	66
Jamila.....	62
Keep Me Hanging on.....	101
Koko-di Koko-da.....	45
Kollektivet.....	101
Korven.....	102
Kvarteret Korpen.....	166
Kvinnor och komedi - förr och nu.....	84
Love Thy Neighbour.....	101
Lucky One.....	44
Mamma har varit direktör.....	104
Melancholia.....	77
Melanie.....	105
Min vän Barbro.....	104
Min värld i din.....	105
Minnesbilder: Alla tiders amatörer.....	166
Miss Inga Issues.....	102
Moa Martinson - Landsmodern.....	93
Motion mot huvudduk.....	103
Norrskan.....	104
Nu finns jag igen.....	102
Nuit.....	62
Nära Mont Saint-Michel.....	100
Närkamp.....	104
Our Time.....	127
Parning.....	55
Patriotic Highway.....	92
Phoenix.....	92
Pine & The Elk, The.....	84
Pity the Lovers.....	82
Play / Ground.....	100
Processen.....	103
Psychic.....	78
På din story.....	102
På golvet.....	78
Rekonstruktion av uthyrd sommarstuga.....	100
Revansch.....	83
Right to Fight.....	103
Rå.....	104
Sanningssagor.....	102
Scener ur ett invandrarskap.....	101
Shut up Haters.....	105
Skådespelerskan.....	105
Sonjas grill.....	62
Sons of My Country.....	103

Sorry Not Sorry.....	62
Stekenjokk och äggvaktarna.....	101
Stora galaxer äter stjärnor.....	105
Så länge som det svänger.....	101
Säsong.....	45
Ta hand om en kille.....	100
Tallen på myren håller upp sin krona.....	103
Till drömmarnas land.....	90
Tornado.....	100
Transnistra.....	54
Vi finns kvar.....	85
Vikarie.....	103
Workers!.....	103
World's Most Claustrophobic Cinema, The.....	77
Zlatan i Alperna.....	62
Zoo.....	74
Återvinningscentralen.....	105

Sydafrika

Harvesters, The.....	49
Rafiki.....	48

Sydkorea

Grass.....	129
Nona. If You Soak Me, I Will Burn You.....	121
Second Life.....	58

Syrien

Day I Lost My Shadow, The.....	156
Still Recording.....	137

Taiwan

Cities of Last Things.....	137
----------------------------	-----

Tjeckien

I Do Not Care if We Go Down in History as Barbarians.....	131
Touch Me Not.....	120
Winter Flies.....	145

Tunisien

Dachra.....	157
-------------	-----

Turkiet

Announcement, The.....	140
Debt.....	161
My Favourite Fabric.....	160

Tyskland

Åga.....	144
----------	-----

Aquarela.....	75
Aren't You Happy?.....	58
Ayka.....	137
Beyond the Visible - Hilma af Klint.....	148
Central Airport THF.....	146
Closing Time.....	147
Crystal Swan.....	156
Daughter of Mine.....	143
En kort en lång.....	66
Endzeit - Ever After.....	74
Extinction.....	122
Family Submerged, A.....	59
Fig Tree.....	59
Hamada.....	54
High Life.....	126
House That Jack Built, The.....	112
I Do Not Care if We Go Down in History as Barbarians.....	131
In My Room.....	75
Iron Sky The Coming Race.....	82
Island of the Hungry Ghosts.....	158
Living the Light - Robby Müller.....	168
Los Reyes.....	152
Maya.....	50
Melancholia.....	77
Mercy of the Jungle, The.....	145
My Favourite Fabric.....	160
Never Look Away.....	113
Our Time.....	127
Rafiki.....	48
Rojo.....	50
Rå.....	104
Shut Up and Play the Piano.....	146
Still Recording.....	137
Theatre of War.....	120
Touch Me Not.....	120
Trial, The.....	128
Wild Relatives.....	77
Volcano.....	145
Yuli.....	149

Ukraina

Volcano.....	145
Woman at War.....	74

Ungern

Deva.....	161
Guerilla.....	58
Ruben Brandt, Collector.....	144

Uruguay

Belmonte.....	152
El Pepe: A Supreme Life.....	131
Roads in February.....	156

USA

1985.....	149
Arctic.....	66
Assassination Nation.....	151
Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché.....	166
Ben is Back.....	112
Bird in the Window, A.....	132
Black Mother.....	121
Bland fåglar mång.....	62
Can You Ever Forgive Me?.....	113
Cities of Last Things.....	137
Crystal Swan.....	156
Destroyer.....	113
Don't Be a Dick About It.....	156
Fireflies.....	51
Flying Nansen.....	132
Gloria Bell.....	113
Gospel of Eureka, The.....	149
Great Buster, The.....	167

Hale County This Morning, This Evening.....	120
Helan & Halvan.....	115
Her Smell.....	150
High Life.....	126
I Used to Be Normal: A Boyband Fangirl Story.....	151
I'll Be Gone.....	91
If Beale Street Could Talk.....	112
Jill Bilcock: Dancing The Invisible.....	168
José.....	152
Las Sandinistas!.....	149
Milch.....	132
Monrovia, Indiana.....	126
Proposal, The.....	121
Psychic.....	78
Roll Red Roll.....	150
Seder-Masochism.....	123
Sentence, The.....	150
Serenity.....	116
Storm in My Heart.....	167
What You Gonna Do When The World's On Fire?.....	128
White Boy Rick.....	114
Vid evighetens port.....	112
Yomeddine.....	158

Vietnam

Song Lang.....	160
Third Wife, The.....	158

Österrike

Angelo.....	52
Joy.....	49
Walden.....	76
Welcome to Sodom.....	77
Yomeddine.....	158



Stora Teatern

8 OCH 9 MARS / NYCIRKUS

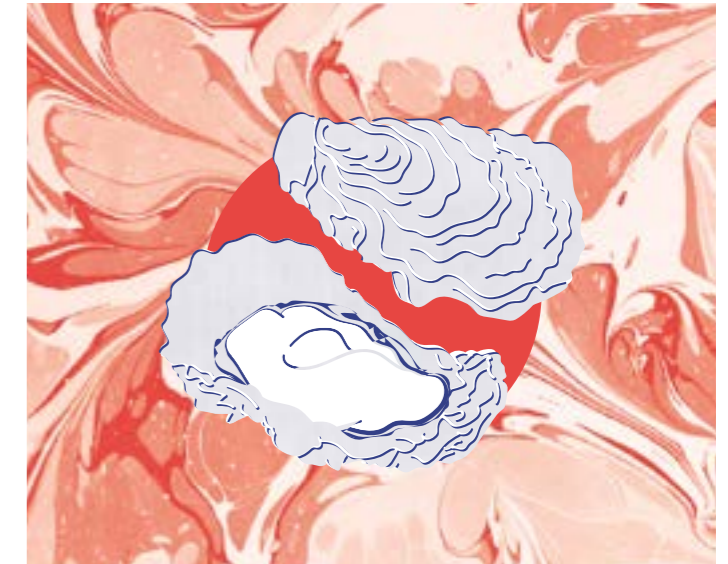
BOSCH DREAMS

THE 7 FINGERS & REPUBLIQUE

Årets visuella upplevelse alla kategorier!
En hisnande resa genom Hieronymus Boschs fantastiska universum.

STORATEATERN.SE

Foto: Per Morten Abrahamsen



OSTRON PÅ FOLK
Fredagar 16.00 - 19.00 - 15 kr

Prova även vår nya bistro meny med råvaror från hav och växtrike. Glöm inte att köpa biljetter till våra kommande spelningar:

Nino Ramsby 23/1 & 24/1
Träden 30/1 & 31/1
Goran Kajfes Tropiques 6/2 & 7/2

FOLK / OLOF PALMES PLATS GBG
FOLKGBG.SE



ups

We're not just in the shipping business, we're in the problem solving business.

With over 400,000 people across the globe, we're here to help you figure it out and get it done – whatever "it" is. Our global shipping team can help you find solutions to grow your business, expand overseas, or optimize your supply chain with our expertise and innovative technology.

Find solutions at ups.com.

© 2018 United Parcel Service of America, Inc.

BOMBAY
RESTAURANG & BAR

Andra långgatan 2, vid Järntorget

Öppettider: mån-tors 11.00-22.00, fre 11.00-23.00, lör 13.00-23.00, sön 13.00-22.00
Lunchtider: mån-fre 11.00-16.00
www.restaurangbombay.se

Patriotic Highway.....	92
Petra.....	51
Phoenix.....	92
Pichkus dröm.....	137
Pine & The Elk , The.....	84
Pity the Lovers.....	82
Place We Call Reality, A.....	85
Play / Ground.....	100
Privacy of Wounds.....	54
Processen.....	103
Proposal, The.....	121
Psychic.....	78
På din story.....	102
På golvet.....	78

Q

Queen of Hearts.....	46
----------------------	----

R

Rafiki.....	48
Real Love.....	51
Redemption.....	140
Rekonstruktion av uthyrd sommarstuga.....	100
Revansch.....	83
River, The.....	52
Roads in February.....	156
Rojo.....	50
Roll Red Roll.....	150
Rona, Azim's Mother.....	139
Ruben Brandt, Collector.....	144
Rå.....	104

S

Saint Bernard Syndicate, The.....	84
Sanningssagor.....	102
Scener ur ett invandrarskap.....	101
Searching For Oscar.....	168
Season of the Devil.....	129
Second Life.....	58
Seder-Masochism.....	123
Sentence, The.....	150
Serenity.....	116
Shut Up and Play the Piano.....	146
Shut up Haters.....	105
Siblings of the Cape.....	58
Sir.....	159
Sivaranjani and Two Other Women.....	141
Skådespelerskan.....	105
Song Lang.....	160

Sonja – The White Swan.....	46
Sonjas grill.....	62
Sons of Denmark.....	45
Sons of My Country.....	103
Sorry Angel.....	50
Sorry Not Sorry.....	62
Soyalism.....	76
Srbenka.....	148
Stand by Me.....	104
State Against Mandela and the Others, The.....	142
State of Happiness.....	97
Stekenjokk och äggvaktarna.....	101
Still Recording.....	137
Stop Making Sense.....	101
Stora galaxer äter stjärnor.....	105
Storm in My Heart.....	167
Subira.....	136
Summer Survivors.....	157
Så länge som det svänger.....	101
Såsong.....	45

T

Ta hand om en kille.....	100
Take It or Leave It.....	161
Tallen på myren håller upp sin krona.....	103
Theatre of War.....	120
They Shall Not Grow Old.....	127
Third Wife, The.....	158
This Magnificent Cake!.....	123
Thou Shalt Not Kill.....	159
Thousand Girls Like Me, A.....	138
Till drömmarnas land.....	90
Tito och fåglarna.....	78
To Plant a Flag.....	85
Too Late to Die Young.....	49
Tornado.....	100
Touch Me Not.....	120
Tranny Fag.....	154
Transnistra.....	54
Trial of Ratko Mladić, The.....	144
Trial, The.....	128

U

Under the Wire.....	146
Untravel.....	124
Up the Mountain.....	136

V

Vi finns kvar.....	85
--------------------	----

Vid evighetens port.....	112
Widow of Silence.....	140
Vikarie.....	103
Virgins.....	157
Volcano.....	145

W

Walden.....	76
Welcome to Sodom.....	77
What Is Democracy?.....	151
What Walaa Wants.....	150
What We Eat.....	78
What You Gonna Do When The World's On Fire?.....	128
When Arabs Danced.....	136
White Boy Rick.....	114
Wild Relatives.....	77
Winter After Winter.....	59
Winter Flies.....	145
With the Wind.....	76
Woman at War.....	74
Workers!.....	103
Working Woman.....	138
World's Most Claustrophobic Cinema, The.....	77

Y

Yomeddine.....	158
Yuli.....	149

Z

Zlatan i Alperna.....	62
Zoo.....	74

Å

Återvinningscentralen.....	105
----------------------------	-----

Ä

Älskar dig för evigt.....	66
---------------------------	----

GOLDEN GLOBE-NOMINERAD
BÄSTA KVINNLIKA HUVUDROLL – NICOLE KIDMAN

”INGENTING KIDMAN HITTILLS GJORT KAN FÖRBEREDA DIG FÖR DESTROYER”
VARIETY

★★★★★ THE TIMES ★★★★★ THE LIST ★★★★★ THE HOLLYWOOD NEWS

”NICOLE KIDMANS BÄSTA ROLLPRESTATION NÅGONSIN” COMINGSOON.NET ”KIDMANS KARRIÄRTOPP... STARKT FÄNGSLANDE” THE TIMES ”EN FANTASTISK FILMSKAPELSE” THE VERGE

NICOLE KIDMAN
DESTROYER
NÄR MAN REDAN MIST ALLT HAR MAN INGET ATT FÖRLORA

BIOPREMIÄR 1 FEBRUARI

SLOT MACHINE & GULLDRENGURINN PRESENTERAR

VINNARE NORDISKA RÅDETS FILMPRIS 2018

57^e SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2018

WOMAN AT WAR
EN FILM AV BENEDIKT ERLINGSSON

BIOPREMIÄR 22 FEBRUARI

SCANBOX

Oscar® nominerade
WILLEM DAFOE
RUPERT FRIEND
MADS MIKKELSEN
MATHIEU AMALRIC
EMMANUELLE SEIGNER
och Golden Globe® vinnaren
OSCAR ISAAC

GOLDEN GLOBE-NOMINERAD
BÄSTA MANLIGA HUVUDROLL – **WILLEM DAFOE**

EN FILM AV
JULIAN SCHNABEL

Den Oscar® nominerade regissören bakom
FJÄRILEN I GLÅSKUPAN

Vid evighetens port

75 MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA LA BIENNALE DI VENEZIA 2018 Official Selection

BIOPREMIÄR 29 MARS

Festivaltablå

torsdag 17 januari

18.00
3001 DRA Tito och fåglarna (19.15) s 78

fredag 18 januari

17.00
3002 DRA Häxjägarna (18.30)

lördag 19 januari

11.00
3003 DRA Ny svensk animation (11.45)
3004 FRÖ Kortfilm för knattar (11.45)
3005 ANG Häxjägarna (12.30)

13.00
3006 DRA Barbro Lindgren – för de lite mindre (14.20)
3007 FRÖ Tito och fåglarna (14.15) s 78
3008 ANG Ny svensk animation (13.45)

15.00
3009 DRA Pichkus dröm (16.55) s 137

17.30
3010 DRA Okkos spa (19.05)

söndag 20 januari

11.00
3011 DRA Kortfilm för knattar (11.45)

12.00
3012 DRA Barbro Lindgren – för de äldre barnen (13.10)

14.00
3013 DRA Ponyo på klippan vid havet (15.45)

16.15
3014 DRA Okkos spa (19.05)

torsdag 24 januari

19.00
4001 DRA Britt-Marie var här (20.35) s 82

fredag 25 januari

16.00
4002 BIOP 9 El Pepe: A Supreme Life (17.15) s 131
4003 BIOP 10 Light as Feathers (17.30) s 158

17.00
4004 GÖ1 Island of the Hungry Ghosts (18.35) s 158
4005 BIOP 2 I Do Not Care if We Go Down in History as Barbarians (19.20) s 131
4006 BIOP 1 Dry Martina (18.35) s 153

4007 BIOP 3 I Used to Be Normal: A Boyband Fangirl Story (18.35) s 151

17.30
1 DRA Aurora (19.35) * s 44
2 STOR Aurora (19.35) * s 44
3 ROY In Fabric (19.30) s 52
4 CAP Zoo (19.05) s 74
5 CHA Close Enemies (19.25) s 115
6 HAND Ruben Brandt, Collector (19.05) s 144
7 HAGA 1 Distorted Privacy (19.05) s 100
8 AFT A Man is Dead (18.40) s 147
9 GÖ2 When Arabs Danced (18.55) s 136

17.45
10 HAGA 2 Welcome to Sodom (19.20) s 77
11 FRÖ The Third Wife (19.25) s 158

18.00
12 BIOP 7 What Is Democracy? (19.50) s 151
13 BIOP 8 Extinction (19.30) s 122
14 BIOP 9 What Walaa Wants (19.30) s 150
15 BIOP 10 Heavy Trip (19.35) s 83

19.00
16 BIOP 1 Central Airport THF (20.40) s 146
17 BIOP 3 The Apollo of Gaza (20.20) s 148
4088 GÖ3 Deva (20.20) s 161

19.30
18 AFT The Dead and the Others (21.25) s 153
19 GÖ1 LOL (20.50) s 85

19.45
20 GÖ2 Don't Be a Dick About It (20.55) s 156
21 BIOP 2 Only You (21.45) s 157
4032 HAND Grass (20.55) s 129

20.00
22 CAP Petra (21.45) s 51
23 CHA Serenity (21.50) s 116
25 HAGA 1 Passion Is Key (21.25) s 101
26 FRÖ Sorry Angel (22.15) s 50
FEST VALHUS Den sista festen – Göteborg Film Festivals invigningsfest (04.00) s 171

20.15
27 HAGA 2 The Sentence (21.45) s 150

20.30
28 ROY With the Wind (22.00) s 76
29 BIOP 7 Volcano (22.20) s 145
30 BIOP 8 Still Recording (22.30) s 137
31 BIOP 9 Sir (22.10) s 159
32 BIOP 10 Black is Beltza (22.00) s 143

21.00
33 BIOP 3 Tranny Fag (22.15) s 154

21.15
34 DRA Iron Sky The Coming Race (22.50) s 82
35 STOR Britt-Marie var här (22.50) s 82
36 BIOP 1 Okkos spa (22.50) s 141
4033 HAND Killing (22.35) s 131

21.45
37 GÖ2 Azougue Nazareth (23.05) s 160

22.00
38 GÖ1 Closing Time (24.00) s 147

Så läser du tabblån:

Visningsnummer för ditt köpta biljett.
Visningsplats.
Visningstid.
Sluttid.
Visningen har förfilm.
Sidaänvisning.

184 DRA Startsladden (14.10) * s 48

22.15
39 HAGA 2 Las Sandinistas! (23.55) s 149
4085 CAP Her Smell (24.35) s 150

22.30
40 HAGA 1 Shut Up and Play the Piano (23.55) s 146

23.59
41 ROY Assassination Nation (25.50) s 151

lördag 26 januari

09.30
SEM FAR Svenska Filminstitutet och Oberoende filmares förbund. (15.30) s 172

09.45
42 STOR With the Wind (11.15) s 76
43 ROY Theatre of War (11.10) s 120
44 BIOP 1 I Do Not Care if We Go Down in History as Barbarians (12.05) s 131

10.00
45 DRA Aurora (11.50) s 44
46 CAP Petra (11.45) s 51
47 CHA My Masterpiece (11.40) s 151
48 HAND Central Airport THF (11.40) s 146
49 HAGA 1 What Walaa Wants (11.30) s 150
50 AFT Funan (11.25) s 142
51 FRÖ Rona, Azim's Mother (11.30) s 139
52 GÖ1 Still Recording (12.00) s 137
53 GÖ2 Closing Time (12.00) s 147
54 BIOP 2 A Man is Dead (11.10) s 147
55 BIOP 3 Pichkus dröm (11.55) s 137

10.15
56 HAGA 2 Shut Up and Play the Piano (11.40) s 146
57 BIOP 7 When Arabs Danced (11.40) s 136
58 BIOP 8 Extinction (11.45) s 122
59 BIOP 9 Island of the Hungry Ghosts (11.50) s 158
60 BIOP 10 Zoo (11.50) s 74

11.45
61 ROY 3 kvinnor (13.25) s 127

12.00
62 STOR Dogman (14.00) s 128
63 HAGA 1 Pushing Boundaries (13.35) s 102
64 AFT Memories of My Body (13.45) s 138

12.15
65 CHA Tito och fåglarna (13.30) s 78

12.30
66 CAP Lost and Found (13.55) s 102
67 HAND Sorry Angel (14.45) s 50
68 HAGA 2 Passion Is Key (13.55) s 101
69 FRÖ My Favourite Fabric (14.05) s 160
70 GÖ1 Right to Fight (14.05) s 103
71 GÖ2 Las Sandinistas! (14.10) s 149
72 BIOP 1 The Apollo of Gaza (13.50) s 148
73 BIOP 2 The Sentence (14.00) s 150
74 BIOP 3 Volcano (14.20) s 145

12.45
75 DRA Helan & Halvan (14.25) s 115
76 BIOP 7 An Elephant Sitting Still (16.40) s 139
77 BIOP 8 Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché (14.30) s 166

78 BIOP 9 Searching For Oscar (14.00) s 168
79 BIOP 10 The Gentle Indifference of the World (14.30) s 141

14.00
80 ROY Rafiki (15.25) s 48
81 CHA Daughter of Mine (15.40) s 143
4070 GÖ3 Our Madness (15.30) s 122
SEM STAD Roy Scranton besöker Klimatpodden (15.30) s 172

14.30
82 AFT Up the Mountain (16.40) s 136

14.45
83 STOR Keep Going (16.10) s 131
84 HAGA 1 Keep It in the Family (16.10) s 104
85 BIOP 1 Hale County This Morning, This Evening (16.05) s 120
86 BIOP 2 Welcome to Sodom (16.20) s 77
87 BIOP 3 A Thousand Girls Like Me (16.05) s 138

15.00
88 DRA High Life (16.50) s 126
89 HAGA 2 Distorted Privacy (16.25) s 100
90 FRÖ Working Woman (16.35) s 138
91 GÖ1 The State We Are in (16.10) s 103
92 GÖ2 Jill Bilcock: Dancing The Invisible (16.20) s 168
93 BIOP 8 Srbenka (16.15) s 148
94 BIOP 9 Under the Wire (16.35) s 146
95 BIOP 10 The Day I Lost My Shadow (16.35) s 156

15.15
96 CAP Lust for Love (16.50) s 100
97 HAND Monrovia, Indiana (17.40) s 126

15.30
SEM FAR Samtal: Uppsnack med Tuva Novotny (16.00) s 172

16.00
98 ROY Parning (17.30) s 55

16.15
99 CHA 1985 (17.40) s 149

16.30
4081 GÖ3 This Magnificent Cake! (17.30) * s 123
SEM FAR Dynamisk stadsutveckling ger fler jobb i filmbranschen (17.15) s 172

17.00
100 BIOP 1 The Trial of Ratko Mladić (18.40) s 144
101 BIOP 2 Wild Relatives (18.10) s 77
102 BIOP 3 The State Against Mandela and the Others (18.45) s 142

17.30
103 DRA Blind Spot (19.30) * s 44
104 HAGA 1 Moving Sweden 2 (19.00) s 105
105 HAGA 2 LOL (18.50) s 85
106 AFT At War (19.25) s 129
107 FRÖ Sir (19.10) s 159
108 GÖ1 Hamada (19.00) s 54
109 GÖ2 Allt vi äger (18.45) s 90
110 BIOP 7 A Family Submerged (19.05) s 59
111 BIOP 8 The Proposal (18.55) s 121
112 BIOP 9 El Pepe: A Supreme Life (18.45) s 131
113 BIOP 10 Black is Beltza (19.00) s 143

17.45
114 STOR Woman at War (19.25) s 74

18.00
115 CAP Real Love (19.40) s 51

18.15
SEM FAR Master Talk: Jill Bilcock och Lena Runge – filmklippare! (19.00) s 172

18.30
116 ROY Claire Darling (20.05) s 48
117 CHA The Image Book (20.00) s 126
118 HAND Ash is Purest White (20.50) s 126

19.10
EVEN FAR Brandtal: Kan filmen rädda klimatet? Ronny Fritsche (19.20) s 172

19.15
4011 GÖ2 Menocchio (21.00) s 142

19.30
119 BIOP 1 Yuli (21.20) s 149
120 BIOP 2 Obscuro Barroco (20.30) s 122
121 BIOP 3 Losing Alaska (20.55) s 76
EVEN FAR Vintervård: Marcus Lindéen (20.15) s 172

19.45
122 FRÖ Her Smell (22.05) s 150
123 GÖ1 Guerilla (21.15) s 58
124 BIOP 7 The Chrysanthemum and the Guillotine (22.55) s 139
125 BIOP 8 Subira (21.25) s 136
126 BIOP 9 Revansch (21.25) s 83
127 BIOP 10 Little Moscow (20.45) s 55

20.00
128 HAGA 1 Apocalypse Now! (21.15) s 82
129 HAGA 2 Los Reyes (21.20) s 152
130 AFT Only You (22.00) s 157

20.30
131 DRA Aniara (22.20) s 44
132 STOR Destroyer (22.35) s 113
133 CAP Out of Blue (22.20) s 143
134 CHA Assassination Nation (22.20) s 151
FEST FAR Stand-up: Klubb Hybris (22.00) s 172

20.45
135 ROY Till drömmarnas land (22.15) s 90

21.15
136 HAND Heavy Trip (22.50) s 83
138 BIOP 2 Thou Shalt Not Kill (23.15) s 159
139 BIOP 3 Don't Be a Dick About It (22.25) s 156

21.30
140 GÖ2 Dachra (23.20) s 157

21.45
141 HAGA 2 Balangiga: Howling Wilderness (23.40) s 140
142 BIOP 10 The Mercy of the Jungle (23.20) s 145
4065 BIOP 1 Dry Martina (23.20) s 153

22.00
143 BIOP 9 Light as Feathers (23.30) s 158
144 GÖ1 Tranny Fag (23.15) s 154
4022 BIOP 8 Roads in February (23.25) s 156
FEST FAR True Love Film Edition (03.00) s 172

23.59
145 ROY In Fabric (26.00) s 52

söndag 27 januari

09.45
146 STOR Claire Darling (11.20) s 48
147 HAND Revansch (11.25) s 83
148 GÖ1 Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché (11.30) s 166

10.00
150 DRA Aniara (11.50) s 44
151 ROY Blind Spot (11.45) s 44
152 CAP Yuli (11.50) s 149
153 CHA Ash is Purest White (12.20) s 126
154 HAGA 1 The State We Are in (11.10) s 103
155 HAGA 2 Moving Sweden 2 (11.30) s 105

156 AFT The State Against Mandela and the Others (11.45) s 142
157 FRÖ The Day I Lost My Shadow (11.35) s 156
158 GÖ2 Srbenka (11.15) s 148
159 BIOP 1 Ayka (11.50) s 137
160 BIOP 2 Azougue Nazareth (11.20) s 160
161 BIOP 3 Losing Alaska (11.25) s 76

10.15
162 BIOP 7 Ága (11.55) s 144
163 BIOP 9 Up the Mountain (12.25) s 136
164 BIOP 10 Allt vi äger (11.30) s 90

11.30
165 BIOP 8 Dead Souls (20.00) s 130
SEM FAR Tvåbild, the Two shot – om osynlig regi (12.15)

11.45
166 GÖ2 The Proposal (13.10) s 121

12.00
167 HAND Infinite Football (13.10) s 130
168 HAGA 2 Apocalypse Now! (13.15) s 82
169 GÖ1 Stand by Me (13.30) s 104

12.15
170 AFT Parning (13.45) s 55
171 BIOP 1 Working Woman (13.50) s 138
172 BIOP 2 A Family Submerged (13.50) s 59
173 BIOP 3 Roads in February (13.40) s 156

12.30
174 DRA Woman at War (14.10) s 74
175 STOR Keep Going (13.55) s 131
176 ROY Ålskar dig för evigt (14.25) s 66
177 CAP Stop Making Sense (13.55) s 101
178 HAGA 1 Moving Sweden 1 (13.45) s 105
179 FRÖ The Announcement (14.05) s 140
180 BIOP 7 Obscuro Barroco (13.30) s 122
181 BIOP 10 Out of Blue (14.20) s 143
SEM FAR Den blomstertid nu kommer – ett halvår senare (13.30) s 174

12.45
182 CHA Coincoid and the Extra-Humans (16.15) s 75
183 BIOP 9 The Trial of Ratko Mladić (14.25) s 144

13.00
EVEN FAR Workshop: Mad Maxed Makerspace (17.00) s 174
EVEN FAR VR-upplevelsen What We Eat (21.00) s 174

13.30
184 GÖ2 Subira (15.10) s 136

13.45
185 HAND Aquarela (15.15) s 75
4078 GÖ3 Las Sandinistas! (15.25) s 149
SEM FAR Uppsnack Startsladden 2019 (14.30) s 174

14.00
186 HAGA 2 Djon África (15.40) s 136

14.15
187 AFT Ruben Brandt, Collector (15.50) s 144
188 BIOP 7 Hamada (15.45) s 54

14.30
189 STOR Loro (17.00) s 127
190 BIOP 1 Funan (15.55) s 142
191 BIOP 2 Don't Be a Dick About It (15.40) s 156
192 BIOP 3 Season of the Devil (18.25) s 129

14.45
193 CAP Guerilla (16.15) s 58
194 GÖ1 Till drömmarnas land (16.15) s 90

15.00
195 DRA Swedish Shorts Competition – Startsladden (16.50) s 62
196 ROY They Shall Not Grow Old (16.40) s 127
197 HAGA 1 Moa Martinson – Landsmodern (16.30) s 93

198 FRÖ Daughter of Mine (16.40) s 143
 199 BIOP 9 The Image Book (16.30) s 126
 200 BIOP 10 Beyond the Visible – Hilma af Klint (16.35) s 148

SEM FAR Master Class: Roy Scranton (16.30) s 174

15.30
 201 GÖ2 Jill Bilcock: Dancing The Invisible (16.50) s 168

16.00
 202 HAND Never Look Away (19.10) s 113
 203 HAGA 2 Pushing Boundaries (17.35) s 102
 4066 GÖ3 Deva (17.20) s 161

16.30
 204 AFT The River (18.25) s 52
 205 BIOP 1 Under the Wire (18.05) s 146
 206 BIOP 2 Los Reyes (17.50) s 152
 207 BIOP 7 Evelyn (18.05) s 147

16.45
 208 CHA An Impossible Love (19.00) s 130

17.00
 210 ROY Our Time (20.00) s 127
 4009 GÖ1 Divine Wind (18.40) s 130
 4024 BIOP 9 Grass (18.10) s 129
 4501 TJO Melancholia (19.15) s 77

17.15
 211 CAP Pity the Lovers (19.00) s 82

17.30
 212 FRÖ Only You (19.30) s 157
 213 GÖ2 Take It or Leave It (19.15) s 161
 215 BIOP 10 Summer Survivors (19.00) s 157

18.00
 216 DRA Lucky One (19.45) * s 44
 217 HAGA 1 Examensfilm Valand (20.10) s 105
 218 HAGA 2 Lost and Found (19.25) s 102

18.15
 219 STOR Maya (20.05) s 50
 4075 GÖ3 Song Lang (20.00) s 160

18.30
 4025 BIOP 9 Little Moscow (19.30) s 55
 4048 BIOP 7 Her Job (20.00) s 160
 SEM FAR Bar talk: Utdelning av Håkon Liu-stipendiet! (19.00) s 174

18.45
 220 BIOP 1 Hale County This Morning, This Evening (20.05) s 120
 221 BIOP 2 Living the Light – Robby Müller (20.15) s 168
 222 BIOP 3 The Chrysanthemum and the Guillotine (21.55) s 139

19.00
 223 AFT My Masterpiece (20.40) s 151

19.10
 EVEN FAR Brandtal för klimatet: Maja Rosén – Vi som håller oss på jorden (19.20) s 174

19.30
 225 CHA In Fabric (21.30) s 52
 226 GÖ1 Real Love (21.10) s 51
 EVEN FAR Vintervärd: Pella Kågerman och Hugo Lilja (20.15) s 174

19.45
 228 BIOP 10 Redemption (21.25) s 140
 4010 GÖ2 Menocchio (21.30) s 142

20.00
 229 CAP White Boy Rick (21.50) s 114
 230 HAND High Life (21.50) s 126
 231 FRÖ I Feel Good (21.45) s 144

20.15
 4026 BIOP 9 Dogman (22.15) s 128

20.30
 232 DRA If Beale Street Could Talk (22.30) s 112
 233 ROY Endzeit – Ever After (22.00) s 74
 234 HAGA 2 LOL (21.50) s 85
 235 BIOP 1 The Great Buster (22.15) s 167
 236 BIOP 8 Debt (22.10) s 161
 4012 BIOP 7 1985 (21.55) s 149
 4080 GÖ3 What Is Democracy? (22.20) s 151
 FEST FAR Konsert: Pop-up choir (21.00) s 174

21.00
 237 BIOP 2 Thou Shalt Not Kill (23.00) s 159

21.15
 238 STOR Ben is Back (23.00) s 112
 239 AFT Rafiki (22.40) s 48

21.30
 FEST FAR Konsert: Le Bandit (23.00) s 174

22.00
 240 GÖ2 Zoo (23.35) s 74

måndag 28 januari

08.30
 EVEN FAR Gestaltterapi: Att möta känslorna som apokalypsen väcker (11.30)
 Förbokas: Visningskod 9995 s 176

10.00
 241 DRA Ruben Brandt, Collector (11.35) s 144
 242 ROY Revansch (11.40) s 83
 243 CAP Out of Blue (11.50) s 143
 244 HAGA 1 Keep It in the Family (11.25) s 104
 245 GÖ1 Closing Time (12.00) s 147
 246 BIOP 6 1985 (11.25) s 149
 4027 BIOP 9 Little Moscow (11.15) s 55
 4073 BIOP 10 Guerilla (11.30) s 58

10.15
 247 HAGA 2 Right to Fight (11.50) s 103
 248 GÖ2 Häxjägarna (11.45) s 148
 249 BIOP 8 Jill Bilcock: Dancing The Invisible (11.35) s 168

12.00
 250 DRA Real Love (13.40) s 51
 251 HAGA 1 Lust for Love (13.35) s 100
 253 BIOP 2 Welcome to Sodom (13.35) s 77
 254 BIOP 8 The Chrysanthemum and the Guillotine (15.10) s 139
 255 BIOP 9 Island of the Hungry Ghosts (13.35) s 158
 256 BIOP 10 The Gentle Indifference of the World (13.45) s 141

4021 BIOP 3 Menocchio (13.45) s 142
 4079 BIOP 1 Dry Martina (13.35) s 153
 SEM FAR Focus: Apocalypse – Hur känns det inför undergången? (13.15) s 176

12.15
 257 ROY The Third Wife (13.55) s 158
 258 GÖ1 Don't Be a Dick About It (13.25) s 156

12.30
 259 CAP Swedish Shorts Competition – Startsladden (14.20) s 62
 260 HAGA 2 Deva (13.50) s 161
 261 GÖ2 Allt vi äger (13.45) s 90
 262 BIOP 6 Subira (14.10) s 136

13.00
 EVEN FAR VR-upplevelsen What We Eat (21.00) s 176

14.00
 264 DRA Claire Darling (15.35) s 48

265 GÖ1 When Arabs Danced (15.25) s 136
 266 BIOP 7 Wild Relatives (15.10) s 77
 267 BIOP 9 Theatre of War (15.25) s 120
 268 BIOP 10 Roads in February (15.25) s 156

14.15
 4067 GÖ2 Our Madness (16.00) s 122

14.30
 269 HAGA 1 Moving Sweden 1 (15.45) s 105

14.45
 270 ROY Pity the Lovers (16.30) s 82
 271 HAGA 2 A Thousand Girls Like Me (16.05) s 138

15.00
 272 CAP Passion Is Key (16.25) s 101
 273 FRÖ Debt (16.40) s 161
 274 BIOP 1 The Trial of Ratko Mladić (16.40) s 144
 275 BIOP 2 A Man is Dead (16.10) s 147
 276 BIOP 3 Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché (16.45) s 166

15.15
 277 BIOP 4 Redemption (16.55) s 140
 278 BIOP 6 A Family Submerged (16.50) s 59
 4029 BIOP 5 Evelyn (16.50) s 147

15.30
 SEM FAR Focus: Apocalypse – Work in progress: SUB (16.00) s 176

16.00
 279 DRA Rafiki (17.25) s 48
 280 GÖ1 This Magnificent Cake! (17.00) * s 123
 281 BIOP 7 Obscuro Barroco (17.00) s 122
 282 BIOP 8 Light as Feathers (17.30) s 158
 283 BIOP 9 Meili (17.30) s 159
 284 BIOP 10 Infinite Football (17.10) s 130
 SEM FAR Focus: Apocalypse – Från Verdens undergång till Endzeit och apocotainment (17.15) s 176

16.15
 285 GÖ2 Beyond the Visible – Hilma af Klint (17.50) s 148

17.00
 286 STOR Leto (19.00) s 48
 287 ROY In My Room (19.00) s 75
 288 HAGA 1 Soyalism (18.05) s 76

17.15
 289 HAGA 2 Moa Martinson – Landsmodern (18.45) s 93

17.30
 290 CAP Kvarteret Korpen (19.15) s 166
 291 CHA Ága (19.10) s 144
 292 HAND Serenity (19.20) s 116
 293 AFT Loro (20.00) s 127
 294 FRÖ En kort en lång (19.10) s 66
 295 BIOP 1 Seder-Masochism (18.50) s 123
 296 BIOP 2 Winter Flies (18.55) s 145
 297 BIOP 3 Season of the Devil (21.25) s 129

17.45
 298 BIOP 4 Sivaranjani and Two Other Women (19.50) s 141
 299 BIOP 5 Living the Light – Robby Müller (19.15) s 168
 300 BIOP 6 Angelo (19.40) s 52

18.00
 301 BIOP 7 Virgins (19.30) s 157
 302 BIOP 7 The Day I Lost My Shadow (19.35) s 156
 303 BIOP 9 One Last Deal (19.35) s 93
 304 BIOP 10 Borders, Raindrops (19.35) s 161

18.30
 305 DRA Harajuku (20.10) * s 45
 306 GÖ2 Privacy of Wounds (19.40) s 54
 SEM FAR Focus Apocalypse: Bar Talk med Ann Eberstein, klimatångest-terapeut! (19.00) s 176

19.10
 EVEN FAR Brandtal för klimatet: Ulrika Naezer (19.20) s 176

19.15
 307 HAGA 1 Maximerat Animerat (20.45) s 124
 308 HAGA 2 Stand by Me (20.45) s 104

19.30
 309 BIOP 1 Divine Wind (21.10) s 130
 310 BIOP 2 Cold November (21.05) s 147
 4013 ROY Giant Little Ones (21.05) s 51
 EVEN FAR Vintervärd: Josefine Neldén (20.15) s 176

19.45
 311 CHA Aniara (21.35) s 44
 312 HAND At War (21.40) s 129
 313 BIOP 5 M (21.30) s 129

20.00
 314 CAP Lucky One (21.30) s 44
 315 BIOP 7 Take It or Leave It (21.45) s 161
 316 BIOP 8 Winter After Winter (21.50) s 59
 317 BIOP 9 The River (21.55) s 52
 318 BIOP 10 27 Steps of May (21.50) s 139
 4503 STOR The Pine & The Elk (22.00) s 84

20.15
 319 GÖ2 Endzeit – Ever After (21.45) s 74

20.30
 320 AFT Maya (22.20) s 50
 321 GÖ1 Summer Survivors (22.00) s 157
 322 BIOP 4 Volcano (22.20) s 145
 323 BIOP 6 White Boy Rick (22.20) s 114
 EVEN FAR Livequiz: På Vagnen (22.00) s 176

21.00
 324 DRA Gloria Bell (22.45) s 113

21.15
 325 HAGA 2 José (22.40) s 152

21.30
 326 HAGA 1 Dachra (23.20) s 157
 327 BIOP 1 Song Lang (23.15) s 160
 328 BIOP 2 Djon África (23.10) s 136

21.45
 329 ROY Destroyer (23.50) s 113

22.00
 FEST FAR Konsert: Virginia and the flood (23.00) s 176

tisdag 29 januari

09.45
 330 BIOP 3 Menocchio (11.30) s 142

10.00
 331 DRA Sorry Angel (12.15) s 50
 332 ROY Summer Survivors (11.30) s 157
 333 CAP Tito och fåglarna (11.15) s 78
 334 HAGA 2 Passion Is Key (11.25) s 101
 335 GÖ2 The State We Are in (11.10) s 103
 336 BIOP 5 Living the Light – Robby Müller (11.30) s 168
 337 BIOP 6 The State Against Mandela and the Others (11.45) s 142

10.15
 338 HAGA 1 Moa Martinson – Landsmodern (11.45) s 93
 339 BIOP 7 Debt (11.55) s 161
 341 BIOP 9 Srbenka (11.30) s 148
 342 BIOP 10 Zoo (11.50) s 74

11.00
 343 GÖ1 Beyond the Visible – Hilma af Klint (12.35) s 148
 344 BIOP 4 Miraklet (19.00) s 145
 EVEN FAR VR-upplevelsen What We Eat (13.00) s 177

12.00
 345 CAP Stop Making Sense (13.25) s 101
 346 HAGA 2 Distorted Privacy (13.25) s 100
 347 BIOP 1 Endzeit – Ever After (13.30) s 74
 348 BIOP 2 Extinction (13.30) s 122
 349 BIOP 3 The Apollo of Gaza (13.20) s 148
 4036 ROY 27 Steps of May (13.50) s 139
 SEM FAR Samtal med Mark Cousins (12.45) s 177

12.15
 350 BIOP 5 Winter Flies (13.40) s 145
 351 BIOP 6 Harajuku (13.40) s 45

12.30
 353 HAGA 1 Pushing Boundaries (14.05) s 102
 354 BIOP 7 Balangiga: Howling Wilderness (14.25) s 140
 355 BIOP 8 Song Lang (14.15) s 160
 356 BIOP 9 Sivaranjani and Two Other Women (14.35) s 141
 357 BIOP 10 Cold November (14.05) s 147

12.45
 358 DRA I Feel Good (14.30) s 144
 359 GÖ2 LOL (14.05) s 85

13.00
 360 GÖ1 Take It or Leave It (14.45) s 161

14.00
 361 CAP The Mercy of the Jungle (15.35) s 145
 362 HAGA 2 Lost and Found (15.25) s 102
 363 BIOP 1 Deva (15.20) s 161
 364 BIOP 2 The Sentence (15.30) s 150
 365 BIOP 3 I Used to Be Normal: A Boyband Fangirl Story (15.35) s 151
 SEM FAR Headset – Kan immersive storytelling förändra världen? (15.15) s 177

14.15
 4037 ROY This Magnificent Cake! (15.15) * s 123

14.30
 366 BIOP 5 The New Nurses (15.50) s 96
 367 BIOP 6 Maya (16.20) s 50
 368 BIOP 10 Heavy Trip (16.05) s 83

15.00
 369 DRA My Masterpiece (16.40) s 151
 370 BIOP 7 Kieler Street (16.30) s 97
 371 BIOP 8 Her Job (16.30) s 160
 372 BIOP 9 The Proposal (16.25) s 121
 4074 FRÖ Roads in February (16.25) s 156

15.15
 373 GÖ2 Privacy of Wounds (16.25) s 54

15.30
 374 GÖ1 Borders, Raindrops (17.05) s 161

16.00
 375 CAP Pity the Lovers (17.45) s 82
 376 HAGA 1 Right to Fight (17.35) s 103
 377 HAGA 2 Seder-Masochism (17.20) s 123
 378 BIOP 1 Lucky One (17.30) s 44
 379 BIOP 2 Searching For Oscar (17.15) s 168
 380 BIOP 3 Losing Alaska (17.25) s 76
 4034 ROY One Last Deal (17.35) s 93
 SEM FAR Tv-juryn bekänner färg (16.45) s 177
 EVEN FAR VR-upplevelsen What We Eat (21.00) s 177

16.15
 381 BIOP 5 The Flaty Enigma (18.00) s 96

16.45
 382 BIOP 10 Gloria Bell (18.30) s 113

17.00
 383 STOR Too Late to Die Young (18.50) s 49
 384 CHA Aurora (18.50) s 44

17.15
 4054 BIOP 6 Den inre cirkeln (18.55) s 97

17.30
 385 HAND Ayka (19.20) s 137
 386 AFT Winter After Winter (19.20) s 59
 388 BIOP 7 Wild Relatives (18.40) s 77
 389 BIOP 8 The Dead and the Others (19.25) s 153
 390 BIOP 9 Cutterhead (19.00) s 91
 4502 DRA I'll Be Gone (19.10) s 91

17.45
 391 FRÖ Virgins (19.15) s 157
 392 GÖ2 Angelo (19.40) s 52

18.00
 393 HAGA 2 An Elephant Sitting Still (21.55) s 139
 394 GÖ1 M (19.45) s 129

18.15
 395 BIOP 1 The Great Buster (20.00) s 167
 396 BIOP 2 The Announcement (19.50) s 140
 397 BIOP 3 Redemption (19.55) s 140

18.30
 398 ROY Animator in Focus: Igor Kovalyov (20.00) s 132

399 CAP Gwen (19.55) s 159
 400 HAGA 1 Boy in Bollywood (20.30) s 91
 SEM FAR Bar Talk: Den inre cirkeln (19.00) s 177

18.45
 401 BIOP 5 Namdev Bhau: In Search of Silence (20.10) s 141

19.00
 402 BIOP 10 The Man Who Surprised Everyone (20.40) s 52

19.10
 EVEN FAR Brandtal för klimatet: Simon Bilbomb (19.20) s 177

19.30
 EVEN FAR Vintervärd Evin Ahmad (18.15) s 177

19.45
 403 CHA Our Time (22.45) s 127
 404 HAND The Third Wife (21.25) s 158
 405 AFT Giant Little Ones (21.20) s 51
 406 BIOP 7 Soyalism (20.50) s 76
 407 BIOP 9 Jumpman (21.15) s 142

20.00
 408 DRA Sons of Denmark (22.10) * s 45
 409 BIOP 4 State of Happiness (21.30) s 97
 410 BIOP 8 All the Sins (21.30) s 96

20.15
 411 GÖ2 What You Gonna Do When The World's On Fire? (22.20) s 128

20.30
 412 STOR Vid evighetens port (22.20) s 112
 413 GÖ1 The Eyes of Orson Welles (22.20) s 167
 414 BIOP 1 The Trial (22.50) s 128
 415 BIOP 2 In My Room (22.30) s 75
 416 BIOP 3 Becoming Animal (21.50) s 74

20.45
 417 CAP Touch Me Not (22.50) s 120
 4023 BIOP 5 Rona, Azim's Mother (22.15) s 139

21.00
 418 ROY Ben is Back (22.45) s 112
 419 HAGA 1 José (22.25) s 152
 FEST FAR I'll be there – en hyllning till Broder Daniel (01.00) s 177

21.15
 420 BIOP 6 Her Smell (23.30) s 150

onsdag 30 januari

09.45	421	DRA	Blind Spot (11.30) s 44	16.00	460	DRA	White Boy Rick (17.50) s 114
				461	CAP	I'll Be Gone (17.40) s 91	
10.00				462	BIOP10	If Beale Street Could Talk (18.00) s 112	
422	ROY	Angelo (11.55) s 52		SEM	FAR	Kritiker med problem? (16.45) s 178	
423	CAP	Memories of My Body (11.45) s 138	16.45	463	BIOP1	Dry Martina (18.20) s 153	
424	HAGA1	Examensfilm Valand (12.10) s 105	464	BIOP2	Baby (18.25) s 138		
425	HAGA2	Lust for Love (11.35) s 100	465	BIOP3	Harajuku (18.10) s 45		
426	GÖ2	Beyond the Visible – Hilma af Klint (11.35) s 148	466	BIOP4	Light as Feathers (18.15) s 158		
427	BIOP4	State of Happiness (11.30) s 97	17.00				
428	BIOP5	The New Nurses (11.20) s 96	467	CHA	Close Enemies (18.55) s 115		
429	BIOP6	Pichkus dröm (11.55) s 142	468	HAND	Domingo (18.35) s 153		
10.15			469	HAGA1	Parning (18.30) s 55		
430	BIOP8	All the Sins (11.45) s 96	470	BIOP8	Make Me Up (18.25) s 122		
431	BIOP9	Cutterhead (11.45) s 91	471	BIOP9	Coureur (18.40) s 59		
432	BIOP10	Namdev Bhai: In Search of Silence (11.40) s 141	17.15				
10.30			472	GÖ1	Transnistra (18.55) s 54		
433	BIOP2	The Chrysanthemum and the Guillotine (13.40) s 139	473	BIOP5	Storm in My Heart (19.15) s 167		
11.00			474	BIOP6	Out of Tune (18.45) s 82		
434	GÖ1	Soyalism (12.05) s 76	475	BIOP7	27 Steps of May (19.05) s 139		
435	BIOP1	Divine Wind (12.40) s 130	17.30				
EVEN	FAR	VR-upplevelse What We Eat (18.00) s 178	476	ROY	Long Day's Journey Into Night (19.45) s 121		
11.45			477	AFT	Daughter of Mine (19.10) s 143		
4030	BIOP3	Boy in Bollywood (13.45) s 91	4071	GÖ3	Our Madness (19.00) s 122		
12.00			17.45				
436	CAP	Maximerat Animerat (13.30) s 124	479	STOR	A Faithful Man (19.00) s 114		
437	GÖ2	The Trial (14.20) s 128	480	FRÖ	Borders, Raindrops (19.20) s 161		
438	BIOP10	Extinction (13.30) s 122	481	GÖ2	Patriotic Highway (18.55) s 92		
4035	DRA	One Last Deal (13.35) s 93	18.00				
SEM	FAR	Animator in focus: Igor Kovalyov (12.45) s 178	482	HAGA2	A Thousand Girls Like Me (19.20) s 138		
12.15			18.15				
439	BIOP4	The Flaty Enigma (14.00) s 96	483	CAP	När livet vänder (19.55) s 49		
440	BIOP5	Kieler Street (13.45) s 97	18.30				
441	BIOP6	Debt (13.55) s 161	484	DRA	Säsong (19.45) * s 45		
12.30			485	BIOP10	Fig Tree (20.05) s 59		
442	ROY	Virgins (14.00) s 157	EVEN	FAR	GP Live: Göteborgs-Posten tar över Festivalarenan med hissar, dissar och debatt om filmmiljonerna (20.00) s 178		
443	BIOP7	An Elephant Sitting Still (16.25) s 139	18.45				
444	BIOP8	Cold November (14.05) s 147	4068	BIOP1	Touch Me Not (20.50) s 120		
445	BIOP9	Petra (14.15) s 51	19.00				
13.00			486	HAGA1	Roll Red Roll (20.20) s 150		
4015	HAGA1	Stop Making Sense (14.25) s 101	488	BIOP2	Christian IV (20.30) s 92		
4016	GÖ1	Seder-Masochism (14.20) s 123	489	BIOP3	Long Way Home (20.55) s 152		
14.00			490	BIOP4	Siblings of the Cape (20.30) s 58		
446	DRA	Giant Little Ones (15.35) s 51	19.15				
447	CAP	My Favourite Fabric (15.35) s 160	491	BIOP8	What You Gonna Do When The World's On Fire? (21.20) s 128		
448	BIOP1	I Do Not Care if We Go Down in History as Barbarians (16.20) s 131	492	BIOP9	Before the Frost (21.00) s 115		
449	BIOP10	Black is Beltza (15.30) s 143	19.30				
SEM	FAR	Arkivbruk – mer hett än dammig (15.15) s 178	493	CHA	Killing (20.50) s 131		
14.30			494	HAND	Okkos spa (21.05) s 141		
450	BIOP2	Working Woman (16.05) s 138	495	AFT	The Man Who Surprised Everyone (21.10) s 52		
451	BIOP3	Gwen (15.55) s 159	19.45				
452	BIOP4	Still Recording (16.30) s 137	496	GÖ1	Heartbound (21.15) s 91		
14.45			497	BIOP5	Jumpman (21.15) s 142		
453	ROY	Sons of Denmark (16.45) s 45	498	BIOP6	Ditte & Louise (21.30) s 83		
454	GÖ2	Winter After Winter (16.35) s 59	499	BIOP7	M (21.30) s 129		
455	BIOP8	Den inre cirkeln (16.25) s 97	20.00				
456	BIOP9	The Gentle Indifference of the World (16.30) s 141	500	STOR	A Fortunate Man (22.45) s 114		
4017	BIOP5	Thou Shalt Not Kill (16.45) s 159	501	HAGA2	The State We Are in (21.10) s 103		
4018	BIOP6	Theatre of War (16.10) s 120	502	GÖ2	Second Life (21.10) s 58		
4083	HAGA1	What Is Democracy? (16.35) s 151	503	GÖ3	Song Lang (21.45) s 160		
15.00							
458	FRÖ	Ága (16.40) s 144					

20.15				20.30			
504	ROY	Golden Youth (22.15) s 48		505	BIOP10	Happier Times, Grump (22.25) s 83	
				FEST	FAR	Göteborg Film Festival Allstars utmanar IFK Göteborg Legends i Infinite Fotball Dragon Cup (23.00) s 178	
				20.45			
				506	DRA	Can You Ever Forgive Me? (22.35) s 113	
				507	CAP	Too Late to Die Young (22.35) s 49	
				21.00			
				508	HAGA1	Nona. If You Soak Me, I Will Burn You (22.40) s 121	
				21.15			
				509	BIOP1	Infinite Football (22.25) s 130	
				510	BIOP2	Becoming Animal (22.35) s 74	
				511	BIOP4	Her Job (22.45) s 160	
				21.30			
				4043	BIOP3	Belmonte (22.45) s 152	
				4069	BIOP9	Privacy of Wounds (22.40) s 54	
				21.45			
				512	GÖ1	Sivaranjani and Two Other Women (23.50) s 141	

torsdag 31 januari

09.45				513	DRA	A Fortunate Man (12.30) s 114
				514	BIOP1	Welcome to Sodom (11.20) s 77
				515	BIOP2	Hamada (11.15) s 54
10.00						
516	ROY	Long Way Home (11.55) s 152				
517	CAP	The Man Who Surprised Everyone (11.40) s 52				
				518	HAGA1	Stand by Me (11.30) s 104
				519	GÖ1	Borders, Raindrops (11.35) s 161
				520	BIOP4	Las Sandinistas! (11.40) s 149
				521	BIOP6	Okkos spa (11.35) s 141
				10.15		
				522	BIOP7	Living the Light – Robby Müller (11.45) s 168
				523	BIOP8	Moving Sweden 2 (11.45) s 105
				524	BIOP9	Häxjägarna (11.45) s 148
				11.00		
				525	GÖ2	The Third Wife (12.40) s 158
				12.00		
				526	CAP	Belmonte (13.15) s 152
				527	HAGA1	Pushing Boundaries (13.35) s 102
				528	GÖ1	Gwen (13.25) s 159
				529	BIOP1	Moving Sweden 1 (13.15) s 105
				530	BIOP2	My Favourite Fabric (13.35) s 160
				531	BIOP3	Redemption (13.40) s 140
				SEM	FAR	Så ökade vi antal besökare på Fyrisbiografen med 50 % på 1 år (13.00) s 179
				12.15		
				532	BIOP4	This Magnificent Cake! (13.15) * s 123
				533	BIOP6	Ditte & Louise (14.15) s 83
				12.30		
				534	ROY	Happier Times, Grump (14.25) s 83
				535	BIOP10	Losing Alaska (13.55) s 76
				13.00		
				536	DRA	Aquarela (14.30) s 75
				537	GÖ2	Jill Bilcock: Dancing The Invisible (14.20) s 168
				14.00		
				538	CAP	Heartbound (15.30) s 91
				539	HAGA1	Take It or Leave It (15.45) s 161
				540	GÖ1	Roll Red Roll (15.20) s 150

541	GÖ3	Boy in Bollywood (16.00) s 91	19.45				
SEM	FAR	Focus: Nordic Comedy – 2018, Högerns –68? (15.15) s 179	582	AFT	The Eyes of Orson Welles (21.35) s 167		
			583	BIOP4	Patriotic Highway (20.55) s 92		
			584	BIOP5	Christian IV (21.15) s 92		
			20.00				
			542	BIOP1	Soyalism (15.35) s 76		
			543	BIOP2	Make Me Up (15.55) s 122		
			544	BIOP3	Becoming Animal (15.50) s 74		
			14.45				
			545	BIOP4	27 Steps of May (16.40) s 139		
			546	BIOP6	Till drömmarnas land (16.15) s 90		
			547	BIOP10	Swedish Shorts Competition – Startsladden (16.35) s 62		
			15.00				
			548	DRA	Before the Frost (16.40) s 115		
			549	ROY	När livet vänder (16.40) s 49		
			550	FRÖ	Out of Blue (16.50) s 143		
			551	GÖ2	Säsong (16.00) s 45		
			16.00				
			552	CAP	Helan & Halvan (17.40) s 115		
			553	GÖ1	Island of the Hungry Ghosts (17.35) s 158		
			16.15				
			554	HAGA1	Leto (18.15) s 48		
			16.30				
			555	GÖ3	Namdev Bhai: In Search of Silence (17.55) s 141		
			17.00				
			556	BIOP1	Widow of Silence (18.25) s 140		
			557	BIOP2	Walden (18.50) s 76		
			558	BIOP3	Balangiga: Howling Wilderness (18.55) s 140		
			EVEN	FAR	Samtal: Khalik Allah (17.45) s 179		
			17.15				
			559	GÖ2	Aren't You Happy? (18.35) s 58		
			17.30				
			560	STOR	Arctic (19.10) s 66		
			561	CHA	3 kvinnor (19.10) s 127		
			562	HAND	An Impossible Love (19.45) s 130		
			563	AFT	Fig Tree (19.05) s 59		
			564	FRÖ	The River (19.25) s 52		
			565	BIOP4	Emma Peeters (19.		

19.15
671 BIOP 8 Namdev Bhau: In Search of Silence (20.40) s 141
4050 BIOP 10 The Announcement (20.50) s 140

19.30
672 ROY The Other Munch (20.20) s 93
SEM ROY Samtal följer efter visningen av *The Other Munch*: The Trier Brothers (21.00) s 180
673 GÖ3 Boy in Bollywood (21.30) s 91
EVEN FAR Vintervärd: Johannes Nyholm (20.15) s 180

19.45
675 BIOP 9 The Beast in the Jungle (21.15) s 120
4008 FRÖ Jumpman (21.15) s 142

20.00
676 CAP Mademoiselle de Joncquières (21.50) s 143
677 HAGA 2 Lust for Love (21.35) s 100
678 AFT Fireflies (21.30) s 51
4049 GÖ2 Neon Heart (21.30) s 92

20.15
680 HAGA 1 The Harvesters (22.00) s 49
4044 GÖ1 Jordbävningen (22.05) s 75

20.30
681 STOR If Beale Street Could Talk (22.30) s 112
682 BIOP 1 I Do Not Care if We Go Down in History as Barbarians (22.50) s 131

683 BIOP 3 I Used to Be Normal: A Boyband Fangirl Story (22.05) s 151

EVEN FAR Bingo Berit (22.00) s 180

21.00
684 HAND Memories of My Body (22.45) s 138
685 BIOP 2 Widow of Silence (22.25) s 140
686 BIOP 7 Long Way Home (22.55) s 152
FEST FAR Konsert: A.M.E, Alice B., Det Brinner och Steget (02.00) s 180

21.15
687 DRA The House That Jack Built (23.50) s 112
688 CHA The Saint Bernard Syndicate (22.55) s 84
689 BIOP 8 Roll Red Roll (22.35) s 150
690 BIOP 10 Endzeit – Ever After (22.45) s 74

21.45
691 BIOP 9 Meili (23.15) s 159
4055 ROY Iron Sky The Coming Race (23.20) s 82
4090 GÖ3 When Arabs Danced (23.10) s 136

22.00
694 GÖ2 Cold November (23.35) s 147

22.30
695 CAP Her Smell (24.45) s 150
696 HAGA 1 Cutterhead (24.00) s 91
697 BIOP 3 I'll Be Gone (24.10) s 91

23.59
698 ROY Murder Me, Monster (25.50) s 153

lördag 2 februari

09.45
700 STOR Out of Tune (11.15) s 82
701 ROY Woman at War (11.25) s 74
702 CAP Vid evighetens port (11.35) s 112
4039 DRA Kursk (11.45) s 115

10.00
704 CHA The Saint Bernard Syndicate (11.40) s 84
705 HAND What Walaa Wants (11.30) s 150
706 HAGA 1 Swedish Shorts Competition – Startsladden (11.50) s 62
707 HAGA 2 Lost and Found (11.25) s 102
708 AFT Angelo (11.55) s 52
709 FRÖ Emma Peeters (11.30) s 146

710 GÖ1 A Land Imagined (11.35) s 50
10.15
711 GÖ2 Gods of Molenbeek (11.30) s 55

11.00
712 BIOP 2 Walden (12.50) s 76
4031 GÖ3 Evelyn (12.35) s 147

12.00
713 STOR Helan & Halvan (13.40) s 115
714 ROY Jordbävningen (13.50) s 75
715 CHA Yuli (13.50) s 149
716 HAND In My Room (14.00) s 75
717 HAGA 2 Apocalypse Now! (13.15) s 82
4086 CAP Queen of Hearts (14.10) s 46
SEM FAR Film i väst avslöjar... (12.30) s 181

12.15
719 HAGA 1 Patrimonium (13.30) s 54
720 GÖ1 The Harvesters (14.00) s 49
721 BIOP 3 Säsong (13.15) s 45

12.30
722 DRA Göteborgsepoker (14.05) s 166
723 AFT Second Life (13.40) s 58
724 FRÖ Still Recording (14.30) s 137
725 GÖ2 Mademoiselle de Joncquières (14.20) s 143
SEM FAR Work in progress: 438 dagar (13.15) s 181

13.15
726 BIOP 2 The Other Munch (14.05) s 93
SEM FAR Work in progress: En komikers uppväxt (14.00) s 181

13.30
727 GÖ3 Searching For Oscar (14.45) s 168

14.00
728 HAGA 1 Crystal Swan (15.35) s 156
729 HAGA 2 Right to Fight (15.35) s 103
730 BIOP 3 Aren't You Happy? (15.20) s 58

14.15
731 ROY El Pepe: A Supreme Life (15.30) s 131

14.30
732 CHA Long Way Home (16.25) s 152
733 HAND At War (16.25) s 129
734 AFT Kvarteret Korpen (16.15) s 166
SEM FAR "Från trollkukar till impotens" – en lektion i sex, manlighet och samlevnad på film med Wanda Bendjelloul och Lucas Gottzén (15.15) s 181

14.45
735 STOR The Hummingbird Project (16.40) s 114
736 CAP Sonja – The White Swan (16.40) s 46

15.00
737 DRA Eld och lågor (16.45) s 90
738 FRÖ A Fortunate Man (17.45) s 114
739 GÖ1 Joy (16.45) s 49
740 BIOP 1 En film om Jörn Donner (16.00) s 167
741 BIOP 8 Phoenix (16.30) s 92
4020 BIOP 10 Cold Case Hammarskjöld (17.05) s 55

15.15
742 GÖ2 Black Mother (16.35) s 121

15.30
743 GÖ3 Nona. If You Soak Me, I Will Burn You (17.10) s 121
744 BIOP 2 Her Job (17.00) s 160

16.00
745 ROY När livet vänder (17.40) s 49
746 HAGA 1 Privacy of Wounds (17.10) s 54
747 BIOP 3 Season of the Devil (19.55) s 129

4082 HAGA 2 Working Woman (17.35) s 138

16.45
748 HAND Arctic (18.25) s 66
749 AFT Kvinnor och komedi – förr och nu (17.45) s 84

17.00
750 CHA Ash is Purest White (19.20) s 126
751 BIOP 1 Widow of Silence (18.25) s 140
752 BIOP 8 Fireflies (18.30) s 51

17.15
753 GÖ2 Winter After Winter (19.05) s 59

17.30
754 STOR The House That Jack Built (20.05) s 112
755 CAP Harajuku (18.55) s 45
756 GÖ1 Ditte & Louise (19.15) s 83
758 BIOP 2 The Gospel of Eureka (18.45) s 149

17.45
759 BIOP 7 Obscuro Barroco (18.45) s 122
760 BIOP 9 Rojo (19.35) s 50
4028 GÖ3 Make Me Up (19.15) s 122

18.00
762 HAGA 2 Keep It in the Family (19.25) s 104
763 BIOP 10 Rona, Azim's Mother (19.30) s 139

18.15
764 HAGA 1 Tranny Fag (19.30) s 154
4040 DRA The Man Who Killed Don Quixote (20.30) s 128

18.30
765 AFT Blind Spot (20.15) s 44
766 FRÖ Thou Shalt Not Kill (20.30) s 159

19.00
767 HAND Cities of Last Things (20.50) s 137
768 BIOP 1 Real Love (20.40) s 51
769 BIOP 8 Only You (21.00) s 157

19.30
770 CAP Domingo (21.05) s 153
772 BIOP 2 Roll Red Roll (20.50) s 150
773 BIOP 7 The State Against Mandela and the Others (21.15) s 142

19.45
4051 GÖ1 The Deposit (21.15) s 90

20.00
774 CHA They Shall Not Grow Old (21.40) s 127
775 HAGA 1 Djon África (21.40) s 136
776 HAGA 2 Anori (21.25) s 93
777 GÖ2 Coureur (21.40) s 59
778 BIOP 9 Yomeddine (21.40) s 158
779 BIOP 10 Neon Heart (21.30) s 92
4045 GÖ3 The Beast in the Jungle (21.30) s 120

20.30
780 BIOP 3 Cutterhead (22.00) s 91

20.45
782 AFT En kort en lång (22.25) s 66

21.00
783 STOR Gloria Bell (22.45) s 113
784 BIOP 1 Serenity (22.50) s 116

21.15
785 HAND Close Enemies (23.10) s 115

21.30
786 CAP Assassination Nation (23.20) s 151
787 BIOP 2 Touch Me Not (23.35) s 120
788 BIOP 8 José (22.55) s 152
4041 DRA Koko-di Koko-da (22.55) s 45

21.45
789 GÖ1 Murder Me, Monster (23.35) s 153
790 BIOP 7 Srbenka (23.00) s 148

22.00
791 HAGA 1 A Family Submerged (23.35) s 59
792 HAGA 2 Closing Time (24.00) s 147
793 GÖ2 1985 (23.25) s 149
794 BIOP 9 Giant Little Ones (23.35) s 51
795 BIOP 10 Black is Beltza (23.30) s 143
FEST YAK Göteborg Film Festivals officiella avslutningsfest (04.00) s 181

22.30
796 BIOP 3 Revansch (24.10) s 83

23.59
797 ROY Dachra (25.50) s 157

söndag 3 februari

09.45
798 HAGA 2 A Thousand Girls Like Me (11.05) s 138
799 BIOP 8 En film om Jörn Donner (10.45) s 167

10.00
800 DRA The Hummingbird Project (11.55) s 114
802 ROY Aquarela (11.30) s 75
803 CAP Funan (11.25) s 142
804 CHA Ditte & Louise (11.45) s 83
805 HAND Sonja – The White Swan (11.55) s 46
806 HAGA 1 The Eyes of Orson Welles (11.50) s 167
807 AFT Belmonte (11.15) s 152
808 FRÖ Pichkus dröm (11.55) s 142
809 GÖ1 Fireflies (11.30) s 51
810 GÖ2 Patrimonium (11.15) s 54
811 BIOP 1 Neon Heart (11.30) s 92
812 BIOP 2 Before the Frost (11.40) s 115
813 BIOP 3 Moa Martinson – Landsmodern (11.30) s 93
814 BIOP 7 Los Reyes (11.20) s 152
815 BIOP 9 Up the Mountain (12.10) s 137
816 BIOP 10 Crystal Swan (11.35) s 156

11.00
817 BIOP 8 Dead Souls (19.30) s 130

11.30
818 HAGA 2 Apocalypse Now! (12.45) s 82

11.45
4046 GÖ2 Transnistra (13.25) s 54

12.00
819 CAP Loro (14.30) s 127
820 CHA The House That Jack Built (14.35) s 112
821 AFT A Fortunate Man (14.45) s 114
822 GÖ3 Miraklet (20.00) s 145
823 BIOP 1 The Great Buster (13.45) s 167
824 BIOP 2 The Gospel of Eureka (13.15) s 149
825 BIOP 3 Aren't You Happy? (13.20) s 58
826 BIOP 7 Emma Peeters (13.30) s 146

12.15
828 BIOP 10 Murder Me, Monster (14.05) s 153
4058 STOR Minnesbilder: Alla tiders amatörer (13.40) s 166

12.30
829 DRA Eld och lågor (14.15) s 90
830 HAND Monrovia, Indiana (14.55) s 126
831 HAGA 1 Vinnarfilmen: Dragon Award Best Nordic Documentary
832 FRÖ Happier Times, Grump (14.25) s 83
833 GÖ1 Joy (14.15) s 49
4052 BIOP 9 Kvinnor och komedi – förr och nu (13.30) s 84

13.15
835 HAGA 2 An Elephant Sitting Still (17.10) s 139

14.00
836 GÖ2 Little Moscow (15.00) s 55
837 BIOP 1 3 kvinnor (15.40) s 127
838 BIOP 2 The Other Munch (14.50) s 93
839 BIOP 3 Cities of Last Things (15.50) s 137
840 BIOP 7 Central Airport THF (15.40) s 146

14.15
4053 BIOP 9 The Harvesters (16.00) s 49

14.30
841 BIOP 10 Winter Flies (15.55) s 145
4059 STOR Koko-di Koko-da (15.55) s 45

14.45
843 GÖ1 Cold Case Hammarskjöld (16.50) s 55

15.00
844 DRA Vid evighetens port (16.50) s 112
845 CAP Domingo (16.35) s 153
847 FRÖ Phoenix (16.30) s 92
846 CAP Vinnarfilmen: The Ingmar Bergman International Debut Award

SEM FAR Seminarium: stadsbyggnadsdirektör Henrik Kant om hur Göteborg skall räddas undan klimathotet (15.45) s 182

15.30
849 CHA Jordbävningen (17.20) s 75
850 HAND Gods of Molenbeek (16.45) s 55
851 AFT The Dead and the Others (17.25) s 153
852 GÖ2 Djon África (17.10) s 136

16.00
853 BIOP 1 The Deposit (17.30) s 90
854 BIOP 2 Seder-Masochism (17.20) s 123
855 BIOP 7 Divine Wind (17.40) s 130

16.15
857 BIOP 3 I Used to Be Normal: A Boyband Fangirl Story (17.50) s 151
4057 BIOP 10 El Pepe: A Supreme Life (17.30) s 131

16.30
858 BIOP 9 Meili (18.00) s 159

16.45
4060 STOR Sons of Denmark (18.45) s 45

17.00
859 FRÖ Golden Youth (19.00) s 48

17.15
860 CAP Vinnarfilmen: Dragon Award Best Nordic Film

17.30
861 ROY Long Day's Journey Into Night (19.45) s 121
862 HAND The Man Who Surprised Everyone (19.10) s 52
863 HAGA 1 The Mercy of the Jungle (19.05) s 145
864 GÖ1 Under the Wire (19.05) s 146

17.45
865 DRA Ben is Back (19.30) s 112
867 CHA A Faithful Man (19.00) s 114
868 GÖ2 Christian IV (19.15) s 92

18.00
869 HAGA 2 The Sentence (19.30) s 150
870 AFT Sir (19.40) s 159
871 BIOP 1 Arctic (19.40) s 66
872 BIOP 2 A Land Imagined (19.40) s 50
873 BIOP 7 Hamada (19.30) s 54
874 BIOP 10 The Trial of Ratko Mladić (19.40) s 144

18.15
875 BIOP 3 Siblings of the Cape (19.45) s 58

18.45
876 BIOP 9 Petra (20.30) s 51

19.30
877 FRÖ The Saint Bernard Syndicate (21.10) s 84
4061 STOR Can You Ever Forgive Me? (21.20) s 113

19.45
879 HAGA 1 Maximerat Animerat (21.15) s 124
4042 CHA Sonja – The White Swan (21.40) s 46
4056 GÖ1 Queen of Hearts (21.55) s 46
878 CAP Vinnarfilmen: Dragon Award Best International Film

20.00
881 DRA High Life (21.50) s 126
886 HAGA 2 The Apollo of Gaza (21.20) s 148
887 AFT Theatre of War (21.25) s 120
888 GÖ2 Widow of Silence (21.25) s 140
889 BIOP 1 Gwen (21.25) s 159
890 BIOP 2 Heartbound (21.30) s 91
891 BIOP 3 Dachra (21.50) s 157
4063 HAND Kursk (22.00) s 115

20.15
4089 BIOP 10 Mademoiselle de Joncquières (22.10) s 143
892 BIOP 7 Wild Relatives (21.25) s 77
893 BIOP 8 Black Mother (21.35) s 121
4062 ROY I'll Be Gone (21.55) s 91

20.45
4064 BIOP 9 A Man is Dead (21.55) s 147

måndag 4 februari

13.45
897 DRA Our Time (16.45) s 127
898 CAP Älskar dig för evigt (15.40) s 66

17.30
899 DRA Never Look Away (20.40) s 113
900 CAP Cold Case Hammarskjöld (19.35) s 55

20.00
901 CAP Koko-di Koko-da (21.25) s 45

21.00
902 DRA The Man Who Killed Don Quixote (23.15) s 128

GÖTEBORGS
KONSTMUSEUM

MŁODA POLSKA

Sekelskifteskunst
från Polen

27.10
2018 / 17.3
2019

www.goteborgskonstmuseum.se

Edward Okun, *Vi och kriget*, 1923 (detalj), Nationalmuseet i Warszawa

VERNISSAGE

9 FEBRUARI → VIVIAN CACCURI
+ DITTE EJLSKOV

RSK RÖDA
STEN
KONST
HALL

Läser du det finstilla?
Uppge GIFF i entrén och gå in gratis fram till 23/2
Vårutställningarna pågår 9 februari – 7 april

Stora Teatern

7 FEBRUARI / TEATER
**JAG ÄR
EN ANNAN NU**
RIKSTEATERN & KULTURHUSET STADSTEATERN
Ann Petrén och Frida Westerdahl i Björn Runges
livsbejakande och humoristiska drama.

25 FEBRUARI / SAMTAL
KONST SOM MOTSTÅND
**JONAS HASSEN
KHEMIRI**
Samtalsledare: Ann Ighe.

6 MARS / HUMOR
**ROBIN PAULSSON &
JOHANNA NORDSTRÖM**
Standup-kväll med några av Sveriges roligaste.
STORATEATERN.SE

Jag är en annan nu / Foto: Sören Vilks

Information

Biljetter och priser

Filmbiljett, kväll och helg	95 kr*
Filmbiljett, dagvisning	65 kr*
<i>(Gäller dagvisningar måndag–fredag med start senast 15.45)</i>	
Röda mattanvisningar	160 kr*
Festivalpass	50 kr
<i>(Ger dig även fri entré till seminarier och fester)</i>	
<i>Under Göteborgs Lilla Filmfestival behövs inget festivalpass.</i>	
Studentpasset	500 kr
<i>(Gäller dagvisningar måndag–fredag med start senast 15.45)</i>	
Inviingsfesten	240 kr
Silvermedlemskap	350 kr
Guldmedlemskap	1499 kr
Göteborgs Lilla Filmfestival Galainviing 17 januari	70 kr
Biljetter övriga visningar	50 kr

* om inget annat anges, åldersgräns 15 år.
För information och köp av grupp- och skolbiljetter
kontakta gruppbiljetter@goteborgfilmfestival.se.

Runda upp

Genom att lägga på en tia, eller två, vid biljettköp stödjer du Naturskyddsföreningens arbete för klimatet och en hållbar framtid på en frisk och levande planet.

Biljettköp på nätet

Biljettförsäljningen startar 12 januari klockan 12.00 på goteborgfilmfestival.se och pågår till festivalens slut den 4 februari. Biljetter hämtas ut i förköpskassor och på festivalbiografer. På hemsidan kan du läsa mer om filmerna, se hur många biljetter som finns kvar till visningarna och få information om eventuella ändringar.

Förköpskassor

12-24 januari kan du köpa biljetter i någon av festivalens förköpskassor:
Biograf Draken, Heurlins Plats 15.
Öppet varje dag kl 12–19. (10–11 januari kl 12–19 för guld- och silvermedlemmar).
Stora Teatern, Kungsparken 1.
Öppet mån–fre kl 12–18, samt lördag kl 10–14. (Lördag 12 januari kl 12–14).
Bioplatset, Kungstorget 3.
Öppet mån–sön kl 12–18.

Förköp för medlemmar

Årets förköp öppnar 10 januari klockan 12.00 på hemsidan goteborgfilmfestival.se samt på biograf Draken.

Biljettbyten och insläpp

Biljetter återköps ej men det går att byta köpta biljetter till annan film eller föreställning mot en expeditionskostnad på 10 kr i alla festivalens fysiska biljettkassor innan visningsstart. Tänk på att komma i tid till visningarna, det sker inget insläpp till salong efter föreställningens start.

Biljettköp under festivalen

Fredag 25 januari klockan 12.00 öppnar biljettkassorna på **Biograf Draken**, **Bioplatset** och **Stora Teatern**.
Övriga biografkassor öppnar 30 minuter innan dagens första visning på respektive biograf och stänger när sista visningen börjat.

Under hela festivalen kan du köpa biljetter till samtliga föreställningar på alla biografer.

Festivalpasset

Alla besökare till filmfestivalen behöver ett festivalpass. Festivalpasset kostar 50 kronor och ger dig dessutom tillträde till seminarier och fester på Festivalarenan samt avslutningsfesten på Yaki-Da. Festivalpasset är personligt och uppvisas vid insläpp till alla filmvisningar, seminarier och kringaktiviteter.

Studentpasset

Med studentpasset kan du som student gå på alla visningar som börjar senast kl 15.45 måndag–fredag. Studentpasset gäller ej på slutsålda visningar. Välj mellan att hämta ut en biljett till dagens visningar i valfri kassa (samma dag) eller gå direkt till salongen och gå in i mån av plats. Du behöver som vanligt ett festivalpass som visas upp vid insläpp till visningen. Observera att studentlegitimation krävs vid uthämtning av studentpass, biljett och vid insläpp till filmvisningen.

Medlemskap

Som medlem i Göteborg Film Festival får du ta del av film hela året. Du får minst åtta förhandsvisningar av nya filmer under 2019. Det ingår även

fina erbjudanden, möjlighet att köpa biljetter före alla andra och mycket mer. Dessutom bidrar du som medlem till att möjliggöra festivalen. Läs mer om våra medlemskap på goteborgfilmfestival.se

Göteborg Film Festival Festivalarena

På vår festivalarena hittar du den officiella festivalbaren och huvudscenen för våra seminarier, bartalks, konserter och fester. Här finns dessutom vår infodisk och festivalshop. Hit kan du gå när som helst under festivalen om du vill lyssna på intressanta gäster eller bara ta ett glas.

Lördag 26/1	9.00–03.00
Söndag 27/1	09.00–23.00
Måndag 28/1	11.00–23.00
Tisdag 29/1	11.00–01.00
Onsdag 30/1	11.00–01.00
Torsdag 31/1	11.00–19.00
Fredag 1/2	11.00–02.00
Lördag 2/2	09.00–17.00
Söndag 3/2	11.00–16.00

Fri entré med festivalpass (går att köpa på plats).
Adress: Auktionsverket Kulturarena, Tredje Långgatan 9

Syntolkning

Sex festivalvisningar kommer att syntolkas och det erbjuds möjlighet att låna hörlurar. Visningarna är *Women at War* (visning 174), *Ben is Back* (visning 418), *If Beale Street Could Talk* (visning 681), *Helan & Halvan* (visning 713) och *Vid evighetens port* (visning 844). *Britt-Marie var här* erbjuds med syntolkning i syntolkningsappen. Mer info finns på syntolkning.nu/gbgfilmfestival.

Telefon och e-post

Biljett: 031-339 30 23
biljetter@goteborgfilmfestival.se.
Övrig info: 031-339 30 00,
info@goteborgfilmfestival.se

Sociala medier

Följ festivalen via sociala medier:
Facebook [/gbgfilmfestival](https://www.facebook.com/gbgfilmfestival)
Twitter [@gbgfilmfestival](https://twitter.com/gbgfilmfestival)
Instagram [@gbgfilmfestival](https://www.instagram.com/gbgfilmfestival)
Youtube [@gbgfilmfestival](https://www.youtube.com/gbgfilmfestival)

Festivalkarta

Biografer

- 1 Draken DRA**   
708 platser. Festivalens huvudbiograf.
Info, kafé, bar. Folkets hus, Heurlins plats 15.
- 2 Hagabion HAGA**  
Två salonger, 58 & 121 platser. Restaurang.
Linnégatan 21.
- 3 Handels HAND**   
310 platser. Vasagatan 1.
- 4 Capitol CAP**  
206 platser. Skanstorget 1.
- 5 Chalmers CHA**   
450 platser. Bar och kafé. Chalmersplatsen 1.
- 6 Göta GÖ**   
Fyra salonger 21 - 108 platser. Götaplatsen 9.
- 7 Bio Roy ROY**  
286 platser. Kungsportsavenyen 45.
- 8 Akademin Valand VAL**
48 platser Seminarier och filmvisningar.
Akademi Valand. Storgatan 43.
- 9 Stora Teatern STOR**  
347 platser. Seminarier, förköpskassa.
Kungsparken 1.
- 10 Bioplatset BIOP**  
Tio salonger, 78-293 platser.
Nordic Film Market.
Kungstorget 3.
- 11 Aftonstjärnan AFT**  
180 platser. Plåtslagaregatan 2.
- 12 Biograf Nordstan**  
40 platser. Nordstadstorget.
- 13 The World's Most Claustrophobic Cinema**  
8 platser. Gjutjärngatan 1.
- 14 Frölunda Kulturhus FRÖ**  
220 platser. Frölunda Torg 5A.
- 15 Angereds Bio. Blå stället ANG**  
220 platser. Angereds torg 13.

Festivalplatser

- 16 Festivalarena**
Seminarier, shop, festivalbar och fester.
Auktionsverket Kulturarena. Tredje långg. 9.
- 17 Yaki-Da**
Avslutningsfest Storgatan 47.
- 18 Valandhuset**
Invigningsfest. Vasagatan 41.
- 19 Scandic Rubinen**
Festivalhotell. Kungsportsavenyen 24.
- 20 Stadsbiblioteket**
Seminarier. Götaplatsen 3.

6 Spårvagn

 **Älvsnabben**

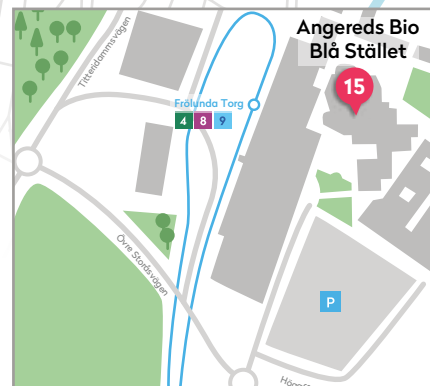
 **Kafé**

 **Rullstolsplats**

 **RWC**

 **Hörselslinga**

mer info på:
www.vasttrafik.se



Lead Sponsor



Main Sponsors



Scandic
RUBINEN

Media Partner

Göteborgs-Posten

Arena Partner

aveny
familjen

Sponsors



Partners



Main Funding Contributors



Gäst- och visningspartners



Seminariepartners



Överlever du apokalypsen?

Det gäller att vara förberedd när samhällets funktioner slås ut och du måste kämpa för ditt liv. Välj mellan **Överlevnadskurs** och **Prepping – förberedd om krisen kommer.**

folkuniversitetet.se



Kunskap förändrar.



Folkuniversitetet