

4

Göteborg Film Festival

26 jan–5 feb 2018

BINOCHÉ

Hederspristagaren
i unikt retrospektiv.
Möt drottningen av
fransk film på Draken.

Fokus: Nationalism

Karl XII, döende
språk och grekiska
nazister.

Oscartippade favoriter

Alla älskar Alicia

Oscarbelönade
stjärnan kommer
hem till Göteborg.

Margot Robbie på skridskor

Stalin är död

Dockteater på Arbetsförmedlingen

Nya perspektiv på
dämonregissörens
första 100 år.

Wenders under ytan

BERGGMAN

DESSUTOM: En kannibals bekännelse • Bio på höjden
Greta Gerwig debuterar • Joaquin Phoenix i traumathriller
15×Kina • Sprit och spöken med Frankensteins skapare
Gabriela Pichler är tillbaka • Daniel Day-Lewis sista roll



GÖTEBORGS
SYMFONIKER



INGMAR BERGMAN 100 ÅR

ETT MUSIKALISKT DRÖMSPEL

Välkommen till ett musikaliskt drömspel i Bergmans universum med livemusik, ljud och ljus i samband med Göteborg Film Festival.

Om filmen var Ingmar Bergmans yrke var musiken hans passion: den filosofiska frågan "Varifrån kommer musiken?" som han ställde till Svenska folket i sitt sommarprat 2004 fascinerade honom genom hela livet och öppnade dörrarna till nya konstnärliga landvinningar och frågeställningar.

I detta allkonstverk närmar vi oss den mytomspunne regissören i ett drömspel med livemusik, video och ljus där såväl musiker som publik omfattas av Bergmans universum. Och av den eviga frågan – varifrån kommer musiken?

I föreställningen ingår bland annat musik av Bach, Beethoven, Bruckner samt ett nyskrivet verk av tonsättaren Jüri Reinvere, som i många år var Bergmans förtroge.

2 FEB

KL 18.00

3 FEB

KL 15.00

Göteborg Film Festival

Program 2018

Foto: Maja Kristin Nylander



Parallellt med höstens arbete för att skapa årets filmfestival har #metoo-rörelsen satt ljus på hur sexuella övergrepp och trakasserier skadar och begränsar kvinnors livsvillkor. Upproret inleddes i filmvärlden med anklagelserna mot Harvey Weinstein och har även uppenbarat fruktansvärda missförhållanden i den svenska filmbranschen.

Rörelsen har hämtat sin kraft från mängden vittnesmål och berättelser, och tydliggjort hur centralt det är för alla rörelser för social rättvisa att utmana makten över vilka berättelser som blir hörda.

I filmvärlden är denna makt väldigt ojämnt distribuerad och givet filmens massiva kulturella inflytande är det tveklöst ett demokratiskt problem. Göteborg Film Festival ska verka som en motvikt till denna ojämlikhet. Vi arbetar målmedvetet för att lyfta fram kvinnliga filmskapare, och vi sätter stort värde i en omfattande geografisk och tematisk mångfald i filmprogrammet.

Den främsta anledningen är såklart att det världen över finns fantastiska filmkonstnärer

av alla kön som gör sevärda filmer. Många av dessa filmer får tyvärr väldigt lite utrymme i den breda filmkulturen, eftersom den totalt domineras av filmer av män från några få länder. Genom att lyfta fram de andra filmerna blir filmkonsten rikare, filmkulturen mer demokratisk och samtalet om de viktiga frågorna mer nyanserat.

Att betona vikten av filmisk mångfald och öppenhet känns extra viktigt i en tid när många samhällen vänder sig inåt och stänger sina gränser, en tendens som vi uppmärksammar i årets huvudfokus Nationalism.

Årets festival innehåller dessutom en djupdykning i kinesisk film och hyllningar till Juliette Binoche, Alicia Vikander och Ingmar Bergman. Som vanligt visar vi också årets bästa filmer från hela världen – och så har vi byggt en bio på högkant i Masthuggskyrkan.

Välkommen!

Jonas Holmberg
konstnärlig ledare,
Göteborg Film Festival

Ansvarig utgivare
Jonas Holmberg

Chefredaktör
Olle Agebro

Redaktör
Anders Calderon

Skribenter
Olle Agebro, Anders Calderon,
Saga Elgenstierna, Niclas Goldberg,
Jo Widerberg

Bildredaktör
Linda Petersson

Art Director
Jussi Öhrvall

Layout
Nils Dahl, Jussi Öhrvall

Översättning
James Garrabrant,
Anders Lindahl

Research
Kalle Wannerskog

Praktikant
Meiyuan Dahl

Annonsansvarig
Kimia Padellaro

Programmedarbetare
Olle Agebro, Midhat Ajanovic,
Johan Blomqvist, Emma Caviezel,
Andreas Degerhammar, Cia Edström,
Niclas Goldberg, Clarice Goulart,
Jonas Holmberg, Charlotte Holmgren,
Annie Karlsson, Maja Kekoni, Camilla Larsson, Peter Loewe,
Mattias Mattsson, Erika Olsson,
Freddy Olsson, Andrea Reuter,
Asha Richards, Hosea Waore,
Mirja Wester, Tobias Åkesson

Omslagsbild
Aida Chehregosha

Tryckproduktion
Stibo

Upplaga
70 000 exemplar

En Filmkonstpublikation.

Filmsektioner Göteborg Film Festival 2018

- Competition
- Honorary Awards
- Focus
- Nordic Cinema
- International Cinema



43 Nordic Competition
Nordens främsta filmskapare i tävlan om världens största filmpris.



47 International Competition
Årets största festivalfavoriter i tävlan om publikens kärlek.



55 Nordic Documentary Competition
Nordens främsta dokumentärfilmares fängslande berättelser från verkligheten.



59 Ingmar Bergman Competition
Nyskapande debuter, experimentella berättelser och existentiella samtal.



63 Startsladden
Sveriges mest spännande regissörer och årets bästa kortfilmer.



59 Nordic Honorary Dragon Award: Alicia Vikander
Den svenska filmens största stjärna i ett retrospektiv med hennes Oscarbelönade och kritikerrosade rollprestationer.



73 Honorary Dragon Award: Juliette Binoche
Möt en av vår tids största skådespelare i några av hennes allra främsta roller.



79 Focus: Nationalism
Undersökande, fördjupande och problematiserande bilder av nationalism i en tid präglad av högröstad extremism.



85 Electric Shadows of China
Nya perspektiv på den kulturella stormaktens subversiva arthousefilm.



91 A Century of Bergman
Nya perspektiv på de första hundra åren med dämonregissören.



99 Nordic Light
Fängslande och värmande långfilmspremiärer från våra nordiska grannländer.



82 Nordic Light TV Drama
TV-serierna som kommer att hålla Sverige klistrat i tv-sofforna under 2018



123 Gala
Oscartippade favoriter och storslagna galapremiärer från vår tids största stjärnor.



135 Masters
Magnifika filmupplevelser från filmvärldens allra främsta regissörer.



159 New Voices
Våra mest provocativa, nytänkande och lovande filmiska framtidshopp.



111 Swedish Shorts
Upptäck filmskaparna som kommer att vända upp och ned på filmvärlden, före alla andra.



129 Visionaries
Unika filmröster som utmanar sin publik och bryter ny mark för filmkonsten.



141 Five Continents
En sektion. Hela världens filmer.



173 Classics
Nyrestaurerade mästerverk och fascinerande filmhistoriska dokumentärer.

Innehåll

- 4 Nordens främsta i miljontävling**
Årets bästa nordiska filmer tävlar om Dragon Award Best Nordic Film.
- 5 Publiken utser vinnaren**
20 filmer har chans att vinna nya Dragon Award Best International Film.
- 6 Från amatör till auteur**
Gabriela Pichler befäster sin position som en av Sveriges främsta filmare.
- 8 Vertical Cinema**
Bio på höjden.
- 12 Vi ses på Festivalarenan**
Här hittar du seminarierna, barhängen och festerna.
- 14 Får man skoja om Stalin?**
Det komiska geniet Armando Iannucci tillbaka med en hysterisk politisk fars.
- 17 Nationalism i fokus**
Vår tids nationalistiska rörelser skildrade på film.
- 18 Gretas guide till Gerwig**
Indiefilmstjärnan debuterar som regissör med *Lady Bird*.
- 20 Bergmanjubileum**
Drömspel, sing-along och sex helt nya kortfilmer som tolkar mästaren.
- 22 Alicias nya avenyer**
Den Oscarbelönade stjärnan hedersgäst på festivalen.
- 28 Elektriskt skuggland**
Fördjupande bilder av den nya kinesiska filmen.
- 30 Juliette Binoche**
Vår tids största franska skådespelerska besöker festivalen.
- 35 Midnattsmassaker på Capitol**
Blod, bärs och biosplatter.
- 36 Zvjagintsevs scener ur ett äktenskap**
I *Saknaden* dyker mästaregissören ner i följderna av ett barns försvinnande.
- 38 Maoz i fyrtakt**
En pappas dans med sitt öde i Venedigvinnaren *Foxtrot*.
- 173 Evenemang och filmsamtal**
Seminarieserier, fester och quiz.
- 191 Register**
- 198 Tablå**
- 207 Biljetter**



Isabella Eklöfs regidebut *Holiday* får europeisk premiär på filmfestivalen.

Nordens främsta i miljontävling

Årets bästa nordiska filmer tävlar om den prestigefulla utmärkelsen Dragon Award Best Nordic Film och en prissumma på en miljon kronor, världens största kontanta filmpris.

När ridån på Draken går upp för Göteborg Film Festivals invigningsfilm och världspremiären av Gabriela Pichlers *Amatörer* inleds årets största nordiska filmhändelse och tävlingen om världens största filmpris. I år möts nio titlar i tävlan om en prissumma på 1 000 000 kronor. Bland filmerna finns Jesper Ganslandts efterlängtnade återkomst *Jimmie*, Ísöld Uggadóttirs hypade debut *And Breathe Normally*, den finska storfilmen *The Violin Player*, och Göteborg Film Festival-veteranen Iram Haqs *Vad ska folk säga*.

– Startfältet visar verkligen på den nordiska samtidsfilmens variationsrikedom, angelägenhet och höga internationella kvalitet. Ska man göra en spaning så är det uppenbart att vi inte är isolerade här uppe i norr, flera filmer förhåller sig till hur regionens ökade internationalisering påverkar oss som lever här, men också hur vi påverkar omvärlden. Det är också värt att notera att sex av nio filmer är regisserade av kvinnor och att flera av filmskaparna – Milad Alami, Iram Haq och Malene Choi – är tidi-

gare deltagare i Göteborg Film Festivals talangsatsning Nordic Film Lab, säger Jonas Holmberg, konstnärlig ledare för Göteborg Film Festival.

Under Göteborg Film Festival riktas hela filmvärldens blickar mot Göteborg, den nordiska tävlingen innehåller flera världspremiärer av stort internationellt intresse från hela branschen, och för vinnaren betyder festivalen ofta startpunkten på en framgångsrik resa för filmen över världen och en skjuts för regissörens karriär.

GÖTEBORG FILM FESTIVAL har delat ut pris till årets bästa nordiska film sedan åttiotalet, och sedan sju år tillbaka tilldelas också vinnaren vad som räknas som världens största filmpris, en prissumma på en miljon kronor som delas mellan fil-

mens regissör och producent. Priset har gjorts möjligt genom stöd och finansiering från prisets Presenting Partner Volvo Car Group samt Västra Götalandsregionen och Göteborgs stad.

– Målet med priset är att stödja konstnärligt ambitiös filmproduktion i de nordiska länderna. Nordiska filmskapare är sällan särskilt rika, men priset kan ge dem möjlig-

het att i lugn och ro vidareutveckla sitt nästa filmprojekt. Vi vet att det har varit väldigt betydelsefullt för flera av de tidigare vinnarna, säger Jonas Holmberg.

För en filmare som Lisa Aschan innebar vinsten med *Apflickorna* att filmen efter världspremiären i Göteborg fick en framgångsrik festivalturné över hela världen där den belönades med priser på festivaler som Tribeca Film Festival i New York och Berlinale i Berlin. 2016 års vinnare Martin Zandvliet gick direkt vidare från festivalvinsten med *Under sanden* till att regissera Hollywoodproduktionen *The Outsider* med Jared Leto i huvudrollen och förra årets vinnare

Amanda Kernell såg sedan sin film *Sameblod* bli den mest sedda svenska arthousefilmen på många år. Årets vinnare utses på Dragon Award-galan den 3 februari.

Olle Agebro

→ Competitions s. 40

Nio filmer i startfältet

Jimmie
Jesper Ganslandt

Holiday
Isabella Eklöf

Amatörer
Gabriela Pichler

The Return
Malene Choi

The Violin Player
Paavo Westerbergin

Vad ska folk säga
Iram Haq

And Breathe Normally
Ísöld Uggadóttir

Euphoria
Lisa Langseth

The Charmer
Milad Alami



Sweet Country kommer till Göteborg med tunga festivalpriser i bagaget.

Publiken utser vinnaren i ny internationell tävling

Under årets festival presenteras för första gången det nyinstiftade priset Dragon Award Best International Film, priset i International Competition, som går till den film som festivalpubliken utser till vinnare.

Några av årets främsta festival-favoriter från filmfestivaler runt om i världen möts i Göteborg Film Festivals nya internationella tävling. Här syns flera favoritregissörer från tidigare upplagor av Göteborg Film Festival, som Mouly Surya (*What They Don't Talk About When They Talk About Love*, GFF 2013) med sin hyllade *Marlina the Murderer in Four Acts*, Armando Iannucci (*In the Loop*) med årets mest hysteriska komedi *The Death of Stalin* och Sebastián Lelio, Oscartippad för *En fantastisk kvinna*, med nya *Disobedience*.

Filmsektionen är också ett säkert kort för den som vill vara säker på att bara se riktigt bra film under Göteborg Film Festival. Bland de 20 nominerade filmerna återfinns årets mest omtalade arthousesuccéer, många av filmerna har redan hunnit ta hem ett tiotal festivalpriser och röstats fram som publikfavoriter på filmfestivaler runt om i världen.

Vinnaren av Dragon Award Best International Film utses av Göteborg Film Festivals publik som under premiärvisningen av respektive film har möjlighet att rösta fram

en vinnare bland de nominerade filmerna. Tävlingen genomförs i samarbete med Göteborgs-Posten som också finansierar tävlingens prissumma.



Vicky Chen är lysande i *Angels Wear White*.

Världens största filmpriser

Oscarstatyetten är möjligen filmvärldens viktigaste pris, men utnämningen ger inte vinnaren några pengar. Här är de filmpriser som istället ger regissörer och produktionsbolag mest rena pengar i plånboken.

- ★ **1 000 000 kr**
Dragon Award Best Nordic Film
Göteborg Film Festival
- ▶ **920 000 kr**
Kutxa-New Directors Award
San Sebastián International Film Festival
- ▶ **840 000 kr**
Pardo d'oro
Locarno International Film Festival
- ▶ **540 000 kr**
Best Muhr Fiction Feature
Dubai International Film Festival
- ▶ **510 000 kr**
GWFF Best First Feature Award
Berlinale
- ▶ **490 000 kr**
Grand Prix
Karlovy Vary
- ▶ **410 000 kr**
Hivos Tiger Award
International Film Festival Rotterdam
- ▶ **150 000 kr**
Nespresso Grand Prize
La Semaine de la Critique – Cannes

Prisregn i fem huvudtävlingar

Nordic Competition

Dragon Award Best Nordic Film är världens största filmpris. Prissumman på en miljon kronor finansieras av Volvo Car Group, Västra Götalandsregionen och Göteborgs stad. De nominerade filmerna tävlar också om Sven Nykvist Cinematography Award, Fipresci Award och ett publikpris.

Nordic Documentary Competition

Dragon Award Best Nordic Documentary går till årets bästa nordiska dokumentär. Vinnaren utses bland de nominerade filmerna. Bland tidigare års vinnare märks Joshua Oppenheimer, Anna Eborn och Jerzy Sladkowski. Prissumman på 100 000 kronor finansieras av Hyresgästföreningen.

International Competition

Göteborg Film Festivals publik utser vinnaren av det nyinstiftade priset Dragon Award Best International Film. I tävlingen möts internationella storfiler som kommer till Göteborg direkt från några av världens mest prestigefulla filmfestivaler. Priset består av 50 000 kr och finansieras av Göteborgs-Posten.

Ingmar Bergman Competition

The Ingmar Bergman International Debut Award instiftades i samarbete med Ingmar Bergman som var hedersordförande för festivalen fram till sin bortgång. Priset består av en vistelse på Bergman-gårdarna på Fårö och delas ut till nya talanger. De tävlande filmerna ska vara respektive regissörs första eller andra långfilm.

Swedish Shorts Competition – Startsladden

Startsladden har sedan priset instiftades 2004 blivit en av världens viktigaste kortfilmstävlingar. Bland vinnarna märks flera filmer som senare tagit hem både Guldbaggevinster och Oscarnomineringar. Priset består av 580 000 kr i konserter, teknik och tjänster.

Från amatör till auteur

Efter succén med *Äta sova dö* är Gabriela Pichler tillbaka med en film som understryker hennes position som en av Sveriges främsta filmare. *Amatörer* får världspremiär som Göteborg Film Festivals invigningsfilm.

Text:
Jo Widerberg



Gabriela Pichlers nya film är en hyllning till de som struntar i vad proffsen säger. För henne är amatörerna de som inte har anpassat sig, de som gör på sitt eget sätt. Och det är precis vad hon har försökt göra med den här filmen.

– Det är lustfyllt att vara amatör, säger hon och skrattar.

Efter sin otroligt framgångsrika debut *Äta sova dö* (2012) inledde Pichler ett samarbete med författaren Jonas Hassen Khemiri, och tillsammans började de skriva det som nu har blivit hennes andra långfilm, *Amatörer*.

Tanken var att utgå från Hassen Khemi-

ris pjäs "Invasion!", men arbetet tog en helt annan riktning.

– Vi ville berätta en historia utifrån vårt samhälles förhållande till bilden av oss själva. Och fastnade för kommunfilmsgrejen. Det moderna sättet för en kommun att marknadsföra sig på är att göra en några minuter lång film där man berättar om alla sina fördelar, och varför man ska flytta till den kommunen eller investera i den.

Kärnan i en kommunfilm är alltså att den försöker attrahera andra än dem som faktiskt bor och verkar där. Så vad vill man då visa upp? Och vad vill man dölja? Det sägs aldrig rakt ut, men medan två parallella filmer om Lafors växer fram blir det allt tydligare.

I den påhittade kommunen vill man göra en mer originell film än de man sett på nätet, och tar ungdomar till hjälp. Målet är att locka det tyska lågprisvaruhuset Superbilly att investera. Filmens huvudpersoner Aida (Zahraa Aldoujaili) och hennes bästis (Yara Aliadotter) drar mobilkamerorna.

– Det är både en filmare och en samhällsmedborgare som föds i filmen, med allt vad det innebär. Det händer någonting när våra två unga huvudpersoner börjar filma, ta plats i samhället och berätta historier. Och så var det nog för mig också, att det var med hjälp av kameran jag kunde uttala

vissa saker, eller undersöka vissa saker, säger Pichler.

Hon berättar om den första kärleken till kameran, den som genomsyrar *Amatörer*. Känslan av att upptäcka filmens möjligheter och i samma stund dess utmaningar.

– Man vill förändra världen och samtidigt är det så tungt. Man vill spränga gränser och det gör ont. Man vill ta plats men man blir bortskuffad. Allt det där ligger väldigt nära mig, som det gör för många av oss som vill göra motstånd.

I FILMENS VÄRLD kämpar huvudpersonerna för att få vara med och göra Lafors kommunfilm, och för Pichler är en av drivkrafterna att skildra ansikten, kroppar och personligheter man sällan får se i svensk film. Att vissa människor, vissa platser och vissa vardagar utesluts ur bilden av samhället är filmens nav och ett faktum som utmanar både åskådaren och rollfigurerna.

När hon avslutningsvis får frågan om vem hon vill ska se filmen, svarar hon först:

– Vi brukar skämta om att det är alla som bor i en kommun.

Sen ändrar hon sig och säger:

– Alla som behöver lite jävlar anamma kanske. En knuten näve. ■

→ *Amatörer* s. 44



Bio på höjden

Det internationellt hyllade Vertical Cinema-projektet kommer för första gången till Norden. Missa inte denna unika möjlighet att uppleva utmanande filmbilder på högkant på en av Göteborgs mest spektakulära platser.

Snedvridet filmskapande

I över hundra år har filmbilden varit horisontell. Trots den mobila vertikala videorevolutionen visas film på biografer och i tv-apparater fortfarande på samma vis som vid tiden för förra sekelskiftet. Vertical Cinema-projektet ändrar på allt detta. Genom en specialbyggd 35 mm-projektor där allting lutats 90 grader möjliggörs storslagna bilder som tornar upp sig för åskådaren och utmanar invanda föreställningar om vad en biograf och en filmbild är och kan vara i framtiden.

Vertikal plastkonst från Norge

Nio hyllade experimentfilmare och videokonstnärer medverkar i Vertical Cinema. Den norska konstnären HC Gilje har gjort den vertikala filmen *Rift*.

– Det vertikala formatet ger andra möjligheter att arbeta med rymden, djupet och höjden, men det ger också utrymme att visuellt utforska vertikala krafter som tyngdkraft och flytkraft. Min film består av över 10 000 stillbilder av plastförpackningar tagna genom mikroskop. Jag ville arbeta i det vertikala formatet som en parallell till plastens geologiska resor, berättar HC Gilje.

Filmformat för en antibiograf

Arkitektoniskt och akustiskt är en kyrka i det närmaste motsatsen till en biograf. Men när Göteborg Film Festival flyttar in i Masthuggskyrkan är det dock med en typ av rörliga bilder som inte kunnat få en bättre visningsplats. Bioduken på högkant tar plats mitt i kyrkorummet och låter bilderna ta plats på ett sätt som är otänkbart i en biosalong.

– Film visas ofta i kyrkan som startpunkt för samtal, men det här är något helt annat. Filmerna är korta och har en närhet till konstfilm. Upplevelsen kan befinna sig före orden i meningsskapandet, ha öppenhet för associationsflöde. Kyrkor är rum för gudstjänstfirande, kyrkliga handlingar och andakt, för glädje och sorg. Ibland tysta, ibland fyllda av sång, musik, bild och rörelse. Filmupplevelsen i kyrkorummet blir såklart annorlunda och får ett sakralt drag: rummet samspelar med filmen, säger Charlotte Wells på Svenska kyrkan.

Under Vertical Cinema-visningen i Masthuggskyrkan visas 9 filmer av några av de senaste årens mest spännande videokonstnärer.

Deorbit Makino Takashi
V~ Manuel Knapp

Persistence of the Vacuum Without Grounding Definitions Lukas Marx

Chrome Esther Urlus

Lunar Storm Rosa Menkman

Colterrain Tina Frank

Yujiapu Karl Lemieux

Pyramid Flare Johann Lurf

Rift HC Giljes

Vertical Cinema presenteras i samarbete med Svenska kyrkan.

→ Vertical Cinema s. 133



Kontrollanterna

"Jag gillar det som anställd, men som privatperson kan jag ju tycka att det är skit." Orden kommer från en handläggare på Arbetsförmedlingen i *Vi bara lyder* – en dockdokumentär om Sveriges minst omtyckta myndighet.

För tre år sedan satte dramatikern Erik Holmström upp pjäsen "Funktionell dumhet" på Malmö Dockteater. När han ville göra film av uppsättningen – som bygger på sociologen Roland Paulsens bok om Arbetsförmedlingen – kontaktade han Fredrik Wenzel (*Man tänker sitt*, foto på *The Square* och *Turist* och manus till *Farväl Falkenberg*) som tyckte att det var en så bra idé att han tackade ja innan han ens hade sett föreställningen.

– Det var väldigt lyxigt att få möjlighet att arbeta med Fredrik. Han kan förstås mycket mer om film än jag och var en otrolig trygghet. Samtidigt var han nyfiken på vad jag hade att komma med och var öppen för nya idéer, säger Erik Holmström.

Att göra dockfilm var en ny upplevelse för dem båda och det tog över två år från de första provfilmningarna fram till att den halvtimmes långa *Vi bara lyder* var helt färdig.

– Så fort man ska göra en filmsekvens med dockor blir det väldigt tekniskt. Det kan krävas två dockspelare bara för att lyfta en kopp kaffe. Men det funkade. Man fattar knappt hur de där stela figurerna i papp plötsligt får liv och egna personligheter.

I filmen får vi följa Roland Paulsen då han går runt på en Arbetsförmedling någonstans i Sverige, pratar med handläggarna och sitter med på möten där frustrationen börjar nå kokpunkten. Allt som sägs i filmen är autentiska citat och framträder bilden av en desillusionerad arbetskår. Många har slutat att tro på projektet, men de lyder ändå sina direktiv uppifrån.

– Det blev något nästan existentiellt över handläggarna. Många börjar nog jobba på Arbetsförmedlingen för att de verkligen vill hjälpa de arbetssökande att få ett jobb, men de märker snart att de bara kontrollerar människor. I filmen ser vi hur de brottas med frågan om deras eget jobb är meningsfullt och de använder sig av olika strategier för att stå ut, säger Erik Holmström.

Han tror att det är en känsla de flesta kan relatera till, inte bara handläggarna på Arbetsförmedlingen.

– Det är ganska svårt i vår värld att alltid agera helt i linje med sin egen etik och moral. Man måste blunda för saker. Det kan handla om att städa någon annans skit, sälja fastigheter, eller att göra reklamfilm man inte står bakom. Man måste gilla det som anställd, annars kanske man inte får fler jobb. Man vill inte tänka att man jobbar åtta timmar om dagen hela livet och att det är meningslöst. Filmen handlar mycket om det. Att kämpa för att upprätta mening.

Anders Calderon

→ *Vi bara lyder* s. 115



Foto: Camilla Lindberg

Hallå där ...

Annie Karlsson och Maja Kekonius, ansvariga för kortfilmsprogrammet på Göteborg Film Festival.

Det har skett vissa förändringar med kortfilmsprogrammet. Vad är det som är nytt?

M: Vi ville upgradera kortfilmerna som är utanför tävlan och har i år gjort ett tydligare kurerat program. Vi har jobbat med ganska öppna titlar på filmpaketet och har också försökt att hitta någon motsägelse i varje paket så att det inte ska bli för likriktat.

A: En anledning är att det ska vara mer attraktivt för publiken. Vi har också tagit bort kortfilmspaketet Svenska Festivalfavoriter för att lämna företräde för fler kortfilmer som har svensk premiär. Vi har fler filmpaket och fler filmer i varje paket, sammanlagt 80 kortfilmer.

Har ni några personliga favoriter som festivalbesökarna inte ska missa?

A: Den animerade historien *Superbarbara: The Beginning* om en upplåslbar Barbaradocka som gör uppror mot det kapitalistiska patriarkatet. För dem som gillade förra årets *Meningslösa konversationer i fantastiska miljöer* finns i år en film som är exakt tvärtom, meningsfulla konversationer i tråkiga miljöer – *Samtal i bil* med bland andra Melinda Kinnaman och Amy Diamond. *God Ton* där Ann Petrén spelar en gästföreläsande regissör som blir ställd mot väggen för sina vardagsrasistiska skildringar.

M: Den lågmälda och stämningsfulla *När jag dör går världen under*. Den fantastiskt roliga historierevisionen i *Matt-piskerskan*. Vi andra för hur den ger perspektiv på Sveriges skärpta asylagar och skildrar Ung i Sveriges demonstration i Stockholm i höstas. För tredje året i rad visar också Akademin Valand sju kortfilmer ur festivalens kortfilmsprogram i sin biograf, med inbjuden regissör och utrymme för längre samtal kring filmens tema.

Anders Calderon

→ Swedish Shorts s. 111

Filmfest på 31 biografer i hela regionen

Samtidigt som ridån går upp på Draken för Göteborg Film Festivals invigning direktsänds också invigningsceremonin och filmerna på 31 biografer i hela regionen. I år fortsätter festivalen i regionen även efter invigningen, håll utkik efter spännande visningar och stjärnspäckade besök på din närmaste biograf.

Biljetterna kostar

40 kr

mer info på
[goteborgfilmfestival.se/
regionen](http://goteborgfilmfestival.se/regionen)

Bohusläns museum

26 jan 17.30 Amatörer
28 jan 16.30 *I Kill Giants*

Fikapaus under Summer 1993

Missa inte den oerhört vackra och prisbelönta festivalfavoriten *Summer 1993* som visas på Ljungskile bio den 30 januari. Alla visningar i Ljungskile har alltid paus i mitten av föreställningen då det bjuds på fika i foajén.

Ljungskiles folkhögskola

26 jan 17.30 Amatörer
28 jan 17.00 Filmskapare i fokus
30 jan 19.00 *Summer 1993*

Årets bästa kortfilmer i Mölnlycke

Mölnlycke kulturhus har ett fullspäckat program hela veckan men extra speciellt kommer det att bli torsdag 1 februari då filmerna ur Sveriges största kortfilmstävling Startsladden visas i Mölnlycke och besöks av regissören Shahab Mehrabi.

Regissörsbesök i Skene

Regissören Cecilia Björk besöker Skene för ett publiksamtal om sin fängslande dokumentär *En bra vecka för demokratin* den 30 januari.

Mölnlycke kulturhus

26 jan 17.30 Amatörer
27 jan 13.00 Märta Proppmätt
30 jan 16.30 *The Cakemaker*
30 jan 19.15 *The Cakemaker*
1 feb 19.00 Startsladden
3 feb 14.00 *I Kill Giants*

Skene kulturhus

26 jan 17.30 Amatörer
27 jan 11.00 Filmskapare i fokus
30 jan 19.00 *En bra vecka för demokratin*
1 feb 19.00 Startsladden

Kinna konserthusbiograf

31 jan 19.00 *I Kill Giants*
2 feb 15.00 *Maj Doris*

Mat och mingel under invigningen

Skövde går all in på årets invigning och kommer att bjuda på mingelmat och dryck i kulturhusets fina restaurang som ligger i samma hus som biografen.

Skövde kulturhus

26 jan 17.30 Amatörer
27 jan 13.00 *Cloudboy*

Filmstjärnor på plats i Svenljunga under pseudonym

Svenljunga är den perfekta platsen för att se festivalens invigningsfilm i år. Kommunen är nämligen inspelningsplatsen för Gabriela Pichlers efterlängtnade *Amatörer* och har stått modell för den fiktiva kommunen Lafors, där filmen utspelar sig. Vill du spana efter filmstjärnor är det alltså här du ska se årets festivalinvigning.

Visningarna arrangeras i samarbete med Västra Götalandsregionen.

→ Amatörer s. 44, *The Cakemaker* s. 162,

En bra vecka för demokratin s. 56, *I Kill Giants* s. 151, *Maj Doris* s. 103, *Summer 1993* s. 147, Startsladden s. 64



Winter Brothers

"En märkvärdig och raffinerat regisserad
kärlekslös kärlekshistoria"

- Variety

"En motsträvt berusande blandning med
kärvt doft av Roy Andersson"

- Hollywood Reporter

"Imponerande"
- Screen Daily

"En utsökt vacker film"
- The Upcoming



Draken
Film

Snart på drakenfilm.se

Festivalarenan hittar du på Auktionsverket Kulturarena, Tredje långgatan 9. Fri entré till festivalshopen. Till seminarier och fester behöver du festivalpass.

Vi ses på Festivalarenan!

På Göteborg Film Festivals festivalarena på Tredje långgatan hittar du seminarierna, barhängen och festerna. Här kan du njuta av att det är filmfestival och umgås med vänner och kollegor.

Fester, quiz, samtal och seminarier under ett och samma tak på Festivalarenan. En trappa upp hittar du biljettkassa, festivalshopen, infodisk och scener fullmatade med programpunkter från morgon till kväll.

– Göteborg Film Festival har ett världsunikt seminarieprogram, som erbjuder besökarna ett trettiotal programpunkter, för den facila summan av ett festivalpass. Det blir paneler och diskussioner om Kinas kommande kulturella världsherravälde och kinesisk indiefilm, en lektion i sex och samlevnad för cineaster och inte mindre än fyra punkter som synar festivalens huvudfokus Nationalism ur olika vinklar, säger Camilla Larsson, seminariechef på Göteborg Film Festival.

Festivalarenan är också platsen där du springer på kändisar och möter några av festivalens största gäster i spännande samtal.

– Vi ordnar inspirerande samtal med dokumentärmästaren Kasper Collin, Master classes med Margarethe von Trotta, animatören Dennis Tupicoff och supersatirikern Armando Iannucci, och så blir det Bergmanbokklubb och ett visionärt snack om ett Filmhus i Göteborg, säger Camilla Larsson.

Men festivalarenan är mer än samtal

och seminarier. Det är hit du piper in för att skaffa festival-merch, ta ett glas rött mellan föreställningarna eller festa loss till tonerna från filmnördiga DJ:s eller dra med kompisarna på filmquiz. På Festivalarenan ordnas festivalens stora festligheter, som Bergmanfesten, Laurie Andersons finissage-fest för VR-installationen *Chalkroom* och Manifests musikvideopris.

– Festivalarenan är platsen för alla som vill få lite festivalkänsla och känna att man verkligen är på filmfestival, utan att för den

sakens skulle sitta klistrad på biograferna. Kika in här efter jobbet, lyssna på ett bar talk med kritiska filmkritiker eller kreativa distributörer och prova nya exklusiva ölsorter under Brooklyns

Hoppy Hour, säger Emma Rygielski, festivalproducent.

– Den som gör en heldag på festivalen behöver knappast röra sig utanför festivalarenan, passa på att ta lunchen här också, Lunch talk-programmet är späckat med stjärnor som Gunnel Lindblom, Sofia Helin, Stefan Jarl, Caroline Krook och Caroline Ringskog Ferrada-Noli. Extra bra för alla som inte fått festivalledigt från jobbet, säger Camilla Larsson.

Öppettider

lör 27/1	09.30–01.00*
sön 28/1	09.30–23.00
mån 29/1	11.00–23.00
tis 30/1	11.00–23.00
ons 31/1	11.00–01.00*
tors 1/2	11.00–19.00
fre 2/2	11.00–23.00
lör 3/2	09.30–16.00

*Shopen stänger 23.00.

7 samtal du inte får missa på Festivalarenan

Laurie Anderson, poplegenden ordnar finissage och master class om sitt VR-verk *Chalkroom*. 2 februari, 18.30

Margarethe von Trotta, mästaren i samtal med Jannike Åhlund om sin nya Bergman-dokumentär. 2 februari, 15.00

Sofia Helin, stjärnan från *Bron* snackar tv-manus över en lunch. 1 februari, 12.00

Armando Iannucci, det brittiska komedigeniet pratar med Jan Lumholdt om sin festivalaktuella film *The Death of Stalin*. 30 januari, 17.00

Lisa Ohlin, regissören (*Veranda för en tenor*, *Simon och ekarna*) om sin nya bok "Ravinen". 27 januari, 18.30

Jessica Schiefauer, dubbelt Augustbelönade författaren delar med sig av sina bästa filmfestivaltips. 31 januari, 18.15

Kasper Collin, regissören bakom 2017 års mest hyllade dokumentär *I Called Him Morgan* i samtal om sin konstnärliga process. 28 januari, 16.00

Hits från arkiven

Vad finns det för filmskatter i arkiven och vad används de egentligen till? Ta del av Sveriges bäst bevarade hemligheter, upptäck ett potpurri av Göteborgsfilmer, fanzines, brev och förklarningar till varför det är viktigt att spara precis allting. Hur ska man till exempel spara en rörelse som #metoo? Se sidan 173 och framåt. Söndag 28/1–fredag 2/2

Stig in i filmen med Draken Films photo booth

Filmfestivalens streamingtjänst Draken Film drar hit sitt photo booth och plockar fram ikoniska kostymer från favoritfilmer som *Lost in Translation*, *Kvinnor på gränsen till nervsammanbrott* och *Trion från Belleville* – klä upp dig, klä ut dig, spexa och ta en bild för att minnas filmfestivalen. **Lördag 27/1–lördag 3/2**



Foto: Ellika Henriksson

Galakväll med live-akter och musikvideor

Göteborg Film Festival presenterar tillsammans med SOM Manifestgalan där priset till årets bästa musikvideo delas ut. Under kvällen blir det prisutdelning, musikvideor och livespelningar med Det brinner, Glenn Udéhn och Tilde Hjelm. **Onsdag 31/1 19.00–01.00**



Nudiekläder och biljetter i festivalens shop

I festivalshopen hittar du årets festivalminne, en unik t-shirt från vårt samarbete med Nudie Jeans, årets festivalaffisch eller kanske ett paraply till promenaden hem? Här kan du självklart även köpa och hämta dina filmbiljetter och har du några festivalfrågor så finner du garanterat svaren här. Festivalshopen öppnar samma tider som Festivalarenan, men stänger senast kl 23 (vid de tillfällen arenan håller öppet till 01).

440

Så många minuter varar Göteborg Film Festivals längsta film i år, men egentligen är det bara en trailer. Anders Webers färdiga film kommer att bli 720 timmar lång, filmen planeras få premiär den 31 december 2020 då den kommer att visas en enda gång för att sedan förstöras. Den *Det sjunde inseglet*-doftande trailern rullar på Festivalarenan under hela Göteborg Film Festival.

Den stora Bergmanfesten

Missa inte århundradets fest när firandet av Ingmar Bergmans 100-årsjubileum drar igång på Göteborg Film Festival. Släpp svärmodet, dansa till nördiga gäst-DJ:s, omfamna nattens leende och utmana Döden i ett parti trädgårdsschack. **Lördag 27/1 19.30–01.00**



Möt årets affischkonstnär

Årets affischkonstnär Aida Chehreghosha släpper in oss i tankegångarna bakom årets festivalaffisch. Ett spännande samtal som leder oss över 30 år tillbaka i tiden, om ett sår som aldrig vill läka och om framtiden. Efter samtalet går det bra att köpa sig en signerad festivalaffisch i festivalshopen. **Lördag 27/1 17.45–18.15**



Hoppy hour med Brooklyn

Under festivalen bjuder Göteborg Film Festivals officiella bryggeri Brooklyn Brewery på en exklusiv upplevelse när de presenterar ett urval experimentella, fatlagrade öl på Festivalarenan. Varje dag har du chans att

testa en ny öl – välkommen in och upptäck några av bryggeriets mest ovanliga brygder. **Lördag 27/1–fredag 2/2 18.00–19.00**

Pssst ... festen fortsätter på Scandic Rubinen!

När Festivalarenan stänger fortsätter festen på Ruby Bar på festivalhotellet. Här hittar du minglande kändisar och filmfolk från hela världen. Sväng förbi och ta ett glas bubbel, ät en middag, ta del av varje dags officiella efterfest eller kom bara in i värmen och häng lite mellan filmerna. **Öppettider: fre och lör 12.00–02.00, sön 18.00–01.00, mån–tors 11.30–01.00**

Hallå där...

Per Perstrand, quizmästaren bakom nedlagda Stockholms Filmquiz (2008–2016).

Ni återuppstår exklusivt för Göteborg Film Festival. Jag trodde att ni lagt av för gott?

– Det trodde vi också! Men precis som Steven Soderbergh som också gått i pension kunde vi inte hålla oss när ni frågade. "You made us an offer we couldn't refuse", för att citera vilken känd film? (Quizet har redan börjat, ursäkta yrkesskadan.)

Hur går ett SFQ-quiz till?

– Alla samlas i en mörk lokal och köper öl. Sen visar vi underhållande klipp ur filmer på stor duk, deltagarna svarar på våra kluriga frågor på ett formulär, sen brukar vi krydda med filmmusik, bildgator, taglines och annat skoj. **Era quiz brukar vara rätt nördiga, vad har du för tips om man vill delta utan att det blir pinsamt?**

– Vår målbild är att bjuda på god underhållning och att även laget som kom sist ska vara nöjda med kvällen och inte känna ett uns av skam. Insidertipset är att vara fyra i varje lag och försöka komplettera varandra. Vinnarskallarna brukar köra alkoholfritt men det är inget vi rekommenderar, det ska ju vara mysigt också. Vi rekommenderar dock att man ser samtliga Beck-filmer före quizet för att toppa laget. **Söndag 28/1 19.30–21.30**

➔ Mer filmsnack i Filmfönstret

För andra året i rad presenterar Göteborg Film Festival och Volvo Cars Filmfönstret – festivalens populärkulturella arena. Succén återvänder till NK:s skyltfönster. Där bjuder vi ännu en gång in aktuella filmprofiler, artister, och kända göteborgare för spännande samtal. Du har också möjligheten att se prisbelönt kortfilm i en Volvo S90 Excellence Lounge och sedan avsluta dagen med en intim livekonsert. Se sidan 173 och framåt.

Får man skoja om Stalin?

Det komiska geniet Armando Iannucci lämnar samtidspolitiken och återvänder med en hysterisk politisk fars om maktspelet efter Stalins död.

Under sin tid vid makten rudad Josef Stalins vardag in av rigorösa säkerhetsrutiner och stränga regler till följd av hans rädsla för attentat. Om Stalin sagt att han inte ville bli störd höll vakterna dörren stängd, oavsett vad som hände. I januari 1953 fängslades och avrättades hundratals judiska läkare efter Stalins långsökta idé om att hans doktor ville förgifta honom. När Josef Stalin i mars samma år hade bett om att få vara ostörd på sitt rum fick han en plötslig hjärnblödning och föll tyst ihop på golvet. Ingen vågade gå in i rummet, och det fanns förresten inga läkare kvar i närheten som hade kunnat behandla honom.

Det komiska geniet Armando Iannucci har tagit plats som mästaren av svart spydig politisk humor med förankring i moderna politiska skeenden. Hans briljanta Oscar-nominerade debutfilm *In the Loop* utspelar sig innan Storbritanniens och USA:s stundande invasion av ett onämnt land i Mellanöstern och liksom i hans tv-serier *Veep* och *Trist, herr Minister* drivs berättelsen fram av komiska bombmattor i maktens korridorer.

– Efter *In the Loop* höll jag på med research för ett nytt manus och tänkte att jag skulle skriva något om vår tids auktoritära ledare och det som händer i Europa idag med Le Pen, Farage, Erdogan och Putin. Men så blev jag kontaktad av ett franskt bolag som köpt rättigheterna till den franska serietidningen "La mort de Staline". När jag läste den insåg jag att allt det absurt förskräckliga jag funderat på fanns i serietidningen, fast i en his-

Armando Iannucci har efter regidebuten *In the Loop* och sina skrattspäckade tv-serier tagit plats som en av vår tids största samtids-satiriker. Med *The Death of Stalin* går han för första gången till historiska källor.

torisk verklighet snarare än i min samtida manusfantasi, berättar Armando Iannucci.

Medan inspelningen pågick genomfördes omröstningen om Brexit och på andra sidan Atlanten valdes Donald Trump till president. När filmen fick världspremiär i Toronto pratade alla återigen om Iannuccis känsla för att fånga den politiska samtiden.

– Jag hade såklart inte en tanke på Trump när vi började spela in, det är ju först i efterhand som många drar paralleller mellan dagens politik och Sovjetunionens elit. Hur de lät makten ta helt bisarra uttryck och hur de använde sina positioner för att förvrida sanningen.

Precis som *Veep* och *In the Loop* bygger Iannuccis *The Death of Stalin* på minutiös research. Man letade rätt på Moskvalägenheterna där makteliten en gång bodde och till och med statistrollerna på Stalins begravning är hämtade ur historiska dokument. Den historiska detaljrikedomen är överväldigande, bortsett från att Steve Buscemis Nikita Chrusjtjov snackar Brooklyn-slang.

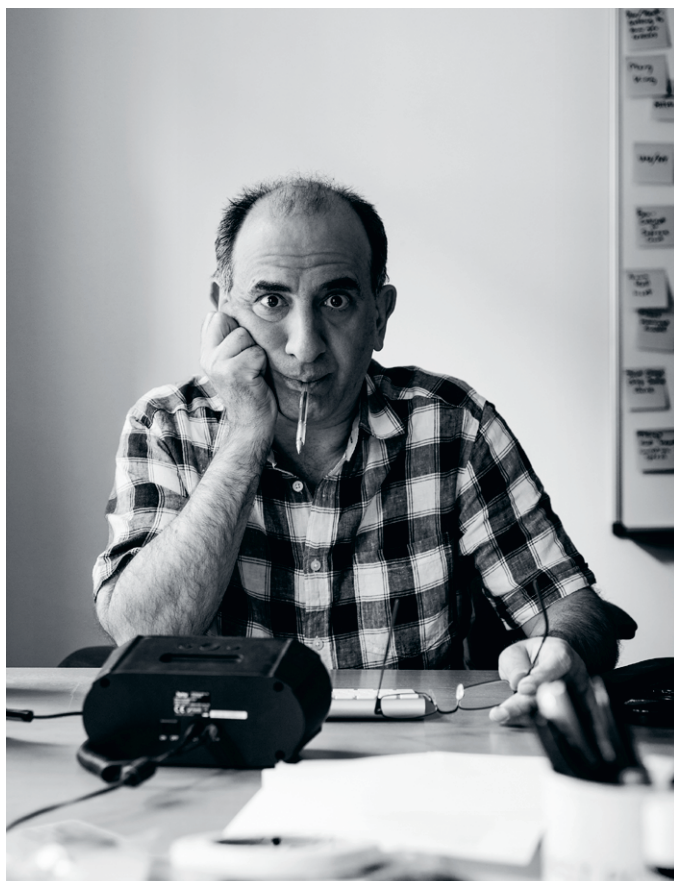


Foto: Matt Crockett

– Jag hade bestämt redan från början att vi inte skulle göra några fäliga ryska dialekter. Alla skådespelare hanterade den här bisarra situationen briljant och Buscemi är ett geni. Vi filmade helt utan kronologisk ordning, men när man ser filmen inser man att han har hållit reda på sin rollfigurs förändring, från en pajas i pyjamas som gradvis förvandlas till en tyrann.

Olle Agebro

→ *The Death of Stalin* s. 48

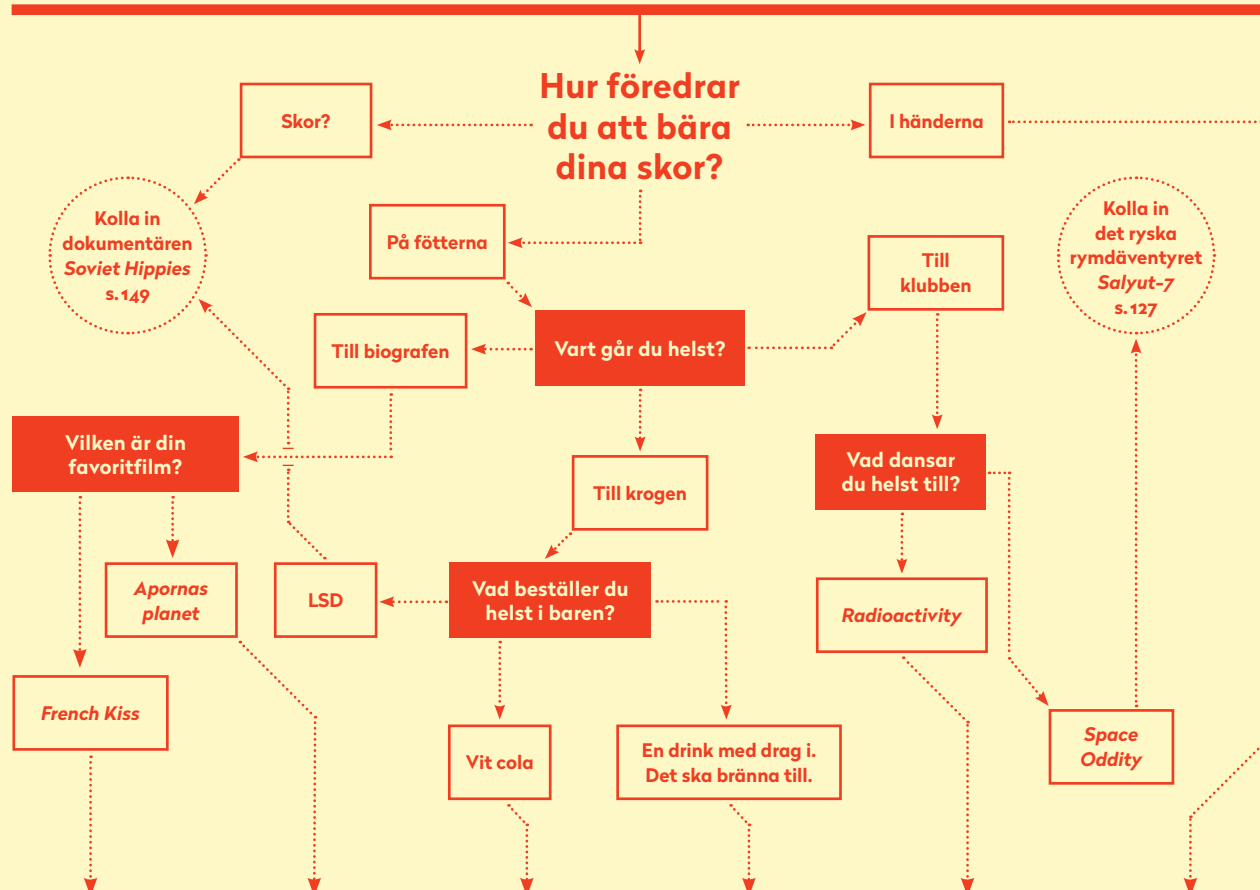


Mer Iannucci

Med en storartad ensemble med Tom Hollander, Gina McKee, James Gandolfini, Anna Chlumsky och Steve Coogan är *In the Loop* en av 2000-talets roligaste och mest skavande politiska komedier. Den finns att streama på Göteborg Film Festivals filmtjänst drakenfilm.se.

Vilken sovjetisk ledare är du?

Peppa för *The Death of Stalin* genom att lista ut vilken av de verkliga förlagorna till filmens karaktärer du är mest lik.



Leonid Breznev
Nikita Chrusjtjovs efterträdare anammade traditionen att kyssa ledare från andra kommunistiska länder. Ett foto av Breznev kyss med DDR-ledaren Erich Honecker inspirerade ett välkänt graffiti-verk på Berlinmuren.



Josef Stalin
Under 1920-talet tog Sovjetunionens diktator kontakt med biologen Ilja Ivanovitj Ivanov som var specialist på inseminering. Målet var att skapa en helt ny typ av elitsoldater genom att korsa människor med apor.



Georgij Zjukov
Armégeneralen blev stormförtjust i Coca-Cola efter att Eisenhower hade introducerat honom för drycken. För att slippa bli sedd med denna symbol för amerikansk imperialism bad han företaget skapa en genomskinnlig variant – mer lik vodka.



Vjatjeslav Molotov
Den sovjetiska utrikesministern blev inte populär i Finland efter paktens mellan Sovjet och Tyskland och de efterföljande bombädrarna över landet. Som "tack" fick han ge namn åt brännflaskan finländarna använde mot den sovjetiska armén.



Georgij Malenkov
Blev ordförande i Sovjetunionens kommunistiska parti kort efter Stalins död. Han manövrerades dock snabbt bort från positionen och några år senare blev han omplacerad till kraftverkschef i nuvarande Kazakstan.



Nikita Chrusjtjov
Efter ett FN-möte 1960 rapporterade flera medier om att Chrusjtjov ska ha tagit av sig sin sko och bankat den i bänken framför sig. Då det inte finns några bild- eller filmbevis är det dock fortfarande oklart exakt vad som hände.

Sammanställning: Anders Calderon



Stolt samarbetspartner till



Göteborg
Film Festival



LOUIS BOUILLOT

GRANDS CRÉMANTS DE BOURGOGNE SINCE 1877

Nuits-Saint-Georges - France

Artnr: 7688 Alk: 12% Pris: 125 kr, 75 cl, 279 kr, Magnum 150 cl

GIERTZ VINIMPORT



**Att börja dricka i tidig ålder
ökar risken för alkoholproblem.**



Nationalism i fokus

I Göteborg Film Festivals fokus Nationalism riktas strålkastarljuset mot vår tids nationalistiska rörelser och hur filmen förhåller sig till nationalism ur olika perspektiv.

I fokussektionen Nationalism visas i år filmer som på olika sätt belyser, problematiserar eller förhåller sig till idéer om nationalism.

– Vi vill ta ställning mot en obehaglig extremistisk rörelse vi ser växa runt omkring oss på gator och i parlament, men också föra en fördjupande diskussion om var nationalism är och kan vara, säger Jonas Holmberg, konstnärlig ledare på Göteborg Film Festival om varför ämnet blev ett av festivalens huvudfokus.

Filmerna i sektionen omfattar både tydliga uttryck för nationalistiska idéer i filmen, men också aktuella dokumentärer som skildrar samtida nationalistiska rörelser.

– Filmen har alltid spelat en central roll för att skapa idéer om nationell identitet och nationell gemenskap. Ett extremt exempel är *Karl XII*, som vi visar under årets festival och som producerades av högt uppsatta militärer med Gösta Ekman den äldre i huvudrollen och det uttalade målet att stärka den nationella stoltheten. Festivalens fokus tydliggör att flera filmskapare idag intresserar sig för att i dokumentärer och spelfilmer skildra de högerextrema nationalistiska rörelser som växer i hela Europa, samtidigt som filmare också vänder och vrider på idéer om nationen från olika konstnärliga utgångspunkter. Stefan

Jarl skildrar ett framtida Sverige drabbat av inbördeskrig, Anna Eborn berättar om en svenskspråkig minoritet i Ukraina och Niles Atallah tar sig an en fransk advokat som på 1800-talet utropade sig själv till kung över en påhittad nation i Sydamerika. Fokuset är fullt av intressanta berättelser, tankar och bilder – jag rekommenderar verkligen den intresserade att se flera av filmerna och går på seminarierna där vi fördjupar diskussionen ytterligare, säger Jonas Holmberg.

En av årets mest omtalade dokumentärer är den norska regissören Håvard Bustnes *Golden Dawn Girls* om kvinnorna som lever med ledarna i nynazistiska Gyllene gryning. Eftersom männen i Gyllene gryning var gripna och anklagade för att leda en kriminell organisation blev hans fokus på kvinnorna den enda möjliga berättelsen.

– När Gyllene gryning blev Greklands femte största parti började jag följa de här personerna för att försöka få reda på hur de kunde vara så populära. Jag är övertygad om att vi måste förstå vad som orsakar framväxten av extrem nationalism för att kunna stoppa den, och med den här filmen ville jag försöka tränga in under ytan och förstå hur de rättfärdigar sådant som vi andra tycker är helt obegripligt, säger Håvard Bustnes.

Olle Agebro

→ Focus: Nationalism s.79, seminarier s.180



Hallå där ...

Aida Chehregosha, årets affischkonstnär.

Hur gick det till när du skapade årets affisch?

– Den första tanken som dök upp var att använda sig av en estetik som är snygg, enkel, rak, förhöjande och tydlig. Det är ett stilistiskt grepp som använts länge och som återkommer i så väl filmer som stillbilder, förr som nu. Det är mest karakteristiskt och igenkännbart under den tid och era då man ville kommunicera och ena folket, få dem att känna att det är "vi" mot "dom". Vilka som är vi och vilka som är dom är ständigt flytande i alla tider. Den andra tanken som dök upp är vilka som visas, hur dom visas och vem som får visa. Och det tycker jag också är en viktig aspekt i detta. Det här är helt enkelt det nya idealet.

Vad betyder motivet för dig?

– Trots detta mörker som finns i omgivningen så måste vi fokusera på det ljusa i samhället. Vi måste känna hopp om framtiden. I alla fall så inbillar jag mig själv det. Bakgrunden vi klistrar oss själva stolta mot, är min pappas oläktasår från kriget. Det påminner mig om att vi måste gå framåt. Vi måste lägga saker bakom oss. Såret har aldrig riktigt läkt. Det varar, blöder och påminner. Ni vet, så där som vissa sår kan vara. Ovilliga men ändå fokuserat går vi mot ljuset med bestämda steg. Vete inte hur det kommer vara där framme men hoppas på det bästa.

Nationalism i kortformat

Ett framtida Europa där klimatförändringen orsakat kris och matbrist i *Decembris*, sammandrabbningar mellan separatister och polis i det ockuperade Västsahara i *Stolen Cameras* och *Vi andra* som kommer med en dystopisk vision av det politiska landskapet i Sverige 2033. Missa inte dessa och de andra tre filmerna som ingår i kortfilm paketet "Nations and nationalisms" (s.82).

A close-up portrait of actress Gretchen Gerwig. She has long, wavy blonde hair and is looking slightly to her right with a soft expression. She is wearing a leopard print top with orange, black, and tan spots. The background is a dark, textured grey.

Gretas guide till Gerwig

Text:
Niclas Goldberg



fter tio år som skådespelare och manusförfattare gör Greta Gerwig debut som regissör – Oscartippade *Lady Bird* är en av årets mest omtalade indiefavoriter.

– Det var bara att släppa taget. Jag hade ju redan samlat ihop mina tusen arbetstimmar för att göra jobbet, säger Greta Gerwig när hon möter pressen i New York.

För att hitta inspiration till *Lady Bird* grävde 34-åringen i sina egna ungdomsminnen. Det som till en början var tänkt att bli ett kärleksbrev till hemstaden Sacramento i Kalifornien blev också en sällsamt insiktsfull uppväxtskildring. I fokus står en tonåring som älskar sig själv, en upprorisk tjej med en stormig relation till sin viljestarka mamma. Det är en udda fågel som vantrivs på det katolska gymnasiet, vill flytta till New York ("där kulturen finns") och som kräver att bli kallad Lady Bird.

– Inget ni ser i filmen hände egentligen i mitt liv. Men det finns en kärna av sanning som jag känner till. Jag ville göra en film som reflekterar över vad "hemma" egentligen betyder. Och vad som definierar en person när hon väl lämnar hemmet. På ett sätt är detta lika mycket mammornas film som det är Lady Birds. När någon växer upp måste alltid en annan släppa taget.

GRETA GERWIG ARBETADE med manusset i många år.

– Jag vet inte när jag började för jag skriver jämt. Jag skriver egentligen för att ta reda på vad berättelsen är. Sedan är det rollfigurer som säger till mig vad som är viktigt. Så på något sätt handlar mitt jobb lika

mycket om att lyssna på dem som att skriva, säger Gerwig som tidigare skrivit manus till både *Frances Ha* (2012) och *Mistress America* (2015) (hon spelade huvudrollen i båda) tillsammans med regissören och pojkvännen Noah Baumbach.

Som skådespelare är Gerwig känd för sina avväpnade roliga och självkritiska rollfigurer i filmer som *Greenberg* (2010), *Damsels in distress* (2011), *Maggie's plan* (2015), och *Alla tiders kvinnor* (2016) – hon har kallats sin generations affischnamn för

"Regissörer vet i allmänhet inte vad skådespelare sysslar med. Jag har sett vad som fungerar och inte fungerar."

den livfulla ungdomen. Men att själv spela med i *Lady Bird* var aldrig aktuellt.

– Jag måste säga att skådespeleriet var en bra förberedelse inför regijobbet. Regissörer vet i allmänhet inte vad skådespelare sysslar med. Jag har sett vad som fungerar och inte fungerar och jag stal idéer från alla mina erfarenheter på inspelningar. Jag har ju aldrig gått på filmskola. Den största glädjen var att se hur skådespelarna blåste liv i det jag hade skrivit.

Titelrollen spelas av en lysande Saoirse Ronan som tidigare spelat i filmer som *Försoning* (2007) och *Brooklyn* (2015) och som också är aktuell på årets festival i *On Chesil Beach*.

– Jag skrev inte rollen för henne. Men när hon läste de första replikerna visste jag på en gång att hon var Lady Bird. Saoirse är så känslomässigt närvarande. Hon gjorde rollen roligare, för hennes tolkning kom likasom från en ärlig plats hos henne.

Rollen som mamman spelas av Laurie Metcalf (*Roseanne*), som jämte Ronan ligger bra till inför Oscargalan.

– Jag ville ha en skådespelare som kändes som en upptäckt. Hon är som en stor idrottskvinna, man måste bara se henne. Hon sa att hon behövde göra precis den här rollen just nu eftersom hon själv har en 17-årig dotter som tar kål på henne, skrattar Gerwig.

I *Lady Birds* träffsäkra manus skildras också klasstillhörigheter.

– I USA är klass något svårt och oekvämt. 95 procent av amerikanerna beskriver sig själva som medelklass. Jag ville utforska hur klass är en osynlig kraft som formar alla människors liv. Lady Bird ser inte vad hon har, för hon lever i en kultur och i en tid då man bara vill ha mer. Det är en sjukdom att alltid se upp till andra människor.

Det är ingen slump att filmen utspelar sig 2002, efter elfte september 2001.

– Jag ville visa hur vi efter att vi invaderade Irak plötsligt levde med en ny global politik. Allt förändrades så snabbt. Vi visste det men det var samtidigt osynligt. Det var också innan mobiltelefoner och internet helt och hållet definierade oss. På något konstigt sätt var det här den sista generationen som inte levde online. Och att filma tonåringars mobiltelefoner är inte särskilt filmvänligt.

Efter succén med *Lady Bird* har Greta Gerwig fått blodad tand att fortsätta filma. Men skådespeleriet vill hon inte lägga på hyllan. I sommar spelar hon i Mia Hansen-Løves *Bergman Island* om ett filmskaparpar som reser till Färö för inspiration, en resa både hon själv och Noah Baumbach och Mia Hansen-Løve och Olivier Assayas gjort.

– Ända sedan jag var väldigt liten har jag velat regissera och nu när jag dragit av plåstret kommer jag fortsätta. Men jag har ännu mycket ogjort som skådespelare. ■

→ Lady Bird s.124

Genom kortfilmsprojektet *Bergman Revisited* fick sex filmare chansen att inspireras av, tolka och omformulera arvet efter Bergman.



Kortfilmer inleder Bergmanjubileum

Hundraårsjubileet av Ingmar Bergmans födelse inleds på Göteborg Film Festival med drömspel, sing-along och sex helt nya kortfilmer inspelade i Bergmans anda.

Den 14 juli 2018 skulle Ingmar Bergman ha fyllt 100 år. Som en hyllning till Bergman gick SVT och Svenska Filminstitutet ihop i projektet Bergman Revisited för att låta några av vår tids mest spännande filmare skapa nya filmer i Bergmans anda.

Efter en öppen ansökningsprocess valde Filminstitutet och SVT ut projekt av Pernilla August och Cilla Naumann, Linus Tunström, Jane Magnusson och Liv Strömquist, Lisa Aschan och Isabel Cruz Liljengren, Patrik Eklund, samt Tomas Alfredson och Jesper Waldersten. Filmarna fick fria händer att tolka, omforma eller fortsätta på Bergmans filmarv utifrån sina egna perspektiv.

– Jag har sällan tittat åt Bergmans håll för inspiration men inför det här projektet kändes det väldigt uppfrysande att återbe-

söka filmer som *Vargtimmen* och *Persona*, vilka fungerade lite som kreativa kompasser genom hela processen, utöver *Scener ur ett äktenskap*. Generellt gillar jag hans kompromisslösa sätt att skriva och skapa film på, säger Patrik Eklund, regissör bakom kortfilmen *Infektionen*, som tidigare regisserat den Oscarnominerade kortfilmen *Istället för abrakadabra*.

Pernilla August hade en annan ingång i projektet.

– Jag kände nog främst Ingmar Bergman som teaterregissör, och det som jag bär med mig mest har inget med hans filmer att göra utan hans intima, personliga regi. Jag minns redan från *Fanny och Alexander* att han kunde komma fram och viska något

om min rollfigur i mitt öra, som att det var vår hemlighet. Han hade en unik förmåga, och alla hans filmer bubblar av en sådan berättarlust, det är svårt att välja ut något specifikt ur hans filmografi, säger Pernilla August som regisserat *Scener ur natten*.

Projektet Bergman Revisited är ett tydligt tecken på att Bergmans regissörskap tio år efter hans död är allt annat än bortglömt, och dämonregissören fortsätter alltså att prägla den svenska filmen även i andra avseenden.

– Svensk film kommer alltid att vara förknippad med Ingmar Bergman vilket gör det nästan till en pliktskyldighet för filmskapare att känna till hans filmer. Sen är det ju högst individuellt hur man låter sig påverkas av dessa, säger Patrik Eklund.

– Det är svårt att distansera sig från honom, på sätt och vis har väl auteursarvet efter Bergman legat som en blöt filt över kreativiteten i Sverige, men det har väl på sätt och vis också sporrat filmare till att hitta andra vägar och idag tror jag att unga filmare förhåller sig ganska fritt till honom, säger Pernilla August.

Olle Agebro

→ Bergman Revisited s. 94
Seminarium s. 175



Liv Strömquist gör udda Bergmanporträtt i *Fettknölen*.

Bergman-fansens Bergman-favoriter

Inför Bergmanjubileet 2018 bad vi fyra av de största Bergman-älskarna vi känner att välja ut varsin favorit ur regissörens filmografi. På sidorna 92–93 hittar du deras hyllningsretrospektiv.

Margarethe von Trotta är filmregissör och tilldelades Honorary Dragon Award 2013. När Bergman valde sina absoluta favoritfilmer för ett specialprogram på Göteborg Film Festival 1995 ingick von Trottas *Två tyska systrar*. Nu arbetar von Trotta med en dokumentärfilm om Bergman. För Göteborg Film Festival har hon valt ut **Vargtimmen**.



Juliette Binoche är skådespelerska och tilldelas Honorary Dragon Award under årets Göteborg Film Festival. Binoche har själv använt Ingmar Bergmans filmer med kvinnliga ensembler som *Persona*, *Tystnaden* och *Viskningar och rop* som utgångspunkt för sina filmer. För Göteborg Film Festival har hon valt ut **Scener ur ett äktenskap**.

Jean-Pierre Dardenne och **Luc Dardenne** är filmregissörer och tilldelades Honorary Dragon Award under Göteborg Film Festival 2017. Bröderna kom i kontakt med Bergmans filmer som unga i Paris och har sedan dess inspirerats av dem. För Göteborg Film Festival har de valt ut **Nära livet**.



Agnieszka Holland är filmregissör och ordförande för European Film Academy, som Ingmar Bergman var medgrundare till, och blev den första ordföranden för 1989. Hon inspirerades själv till att bli regissör när hon som tonåring kom i kontakt med Bergmans filmer. För Göteborg Film Festival har hon valt ut **Fanny och Alexander**.

Sing-along med Bergmans opera

I år ordnar Göteborg Film Festival opera-sing-along till Bergmans filmatisering av Mozarts *Trollflöjten*.

Från *Mamma Mia* till *Frost* – succén för sing-along-konceptet på bio har under de senaste åren förvandlat biografer till musikalisk folkfest. Ingmar Bergman var en operafantast av rang och filmatiseringen av Mozarts "Trollflöjten" var ett verkligt passionsprojekt. Ambitionen var att filmatisera uppsättningen som den framfördes på Drottningholms slottsteater, men av tekniska skäl var det omöjligt att genomföra inspelningen på plats. Istället byggdes en exakt replik av scenen upp som kulisser och inspelningen gjordes i Filmhusets studior och i Bergmans egen studio på Fårö. Resultatet är en storslagen operauppsättning, och nu får Göteborgspubliken chans att för första gången någonsin bli en del i föreställningen i en unik sing-along-visning med gästspel från Göteborgsoperan.



Hallå där ...

Hans Tikkanen, fyrfaldig svensk schackmästare som du kan utmana vid Dödens schackbräde på Bergman-festen på Festivalarenan den 27 januari.

Vem är du?

– Jag är Döden. Nä, jag är en psykologstudent, har bott i Lund i några år och började spela schack redan som väldigt liten. Jag låg i framkant från start och började tidigt spela professionellt.

I Det sjunde inseglet riskerar Antonius Block sitt liv i spelet med Döden, är det ett rimligt straff i ett schackparti?

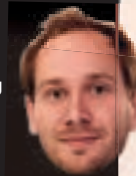
– Det känns lite hårt?

Vilka är de högsta insatser du själv spelat om?

– För mig handlade det oftast om att avancera till en högre nivå. Nu spelar jag främst i Sverige och möter mest andra svenskar eller internationella spelare som besöker Sverige, men tidigare har jag mött spelare som Alexander Grischuk (rysk schackmästare, trefaldig World Blitz Chess Champion, tidigare rangordnad som världens tredje bästa schackspelare)

Om en ska ha chans att vinna över Döden den 27 januari, har du något tips?

– Ha tålamod.



Söndag med Bergman på Hagabion

Ingmar Bergman regisserade närmare 50 filmer under sin karriär, under 2018 ordnar Hagabion i samarbete med Göteborg Film Festival en stot retrospektiv och visar en Bergman-film varje söndagftermiddag fram till årets näst sista dag. Dokumentärfilmer, intervjufilmer, kortfilmer, högläsning med mera utlovas. Under festivalsöndagarna visar Hagabion *Musik i mörker* och *Hamnstad*.





Alicias

nya

Text:
Saga Elgenstierna

avenyer

Från psykologiskt virtuosa rolltolkningar i *Euphoria* eller *Ex Machina* till svulstiga actionporträtt i *Jason Bourne* och *Tomb Raider*. Alicia Vikander har definitivt lämnat Göteborg för Hollywoods avenyer. I år besöker den Oscarbelönade skådespelaren Göteborg Film Festival som årets mottagare av festivalens Nordic Honorary Dragon Award.



n torsdagseftermiddag i en liten salong på Bergakungen tänds projektorn för kortfilmen *Sanningens mörker* av regissören Kristian A. Söderström. Det är det år Göteborg Film Festival firar 30-årsjubileum, Johan Klings *Darling* vinner priset för bästa nordiska film, och Andrea Arnold slår igenom med The Ingmar Bergman International Debut Award-prisade *Red Road*. Av förklarliga skäl är visningen av *Sanningens mörker* inte direkt uppsnackad som en av festivalens höjdpunkter, men publiken som samlats kommer att vara med om något väldigt märkvärdigt. I den lilla salongen dyker Alicia Vikander, en ung skådespelare från Göteborg, upp i sin första huvudroll på vita duken. Långt senare har regissörer som Joe Wright (*Försoning*, *Anna Karenina*) och Tom Hooper (*The King's Speech*, *The Danish Girl*) beskrivit sina första intryck av Vikander som "förtrollande". Tom Hooper rördes själv till tårar vid första provspelningen och alldeles säkert uppstår just den förtrollningen även kring närbilderna i kortfilmen – olyckligt nog sitter Storbritanniens största regissörer inte i salongen.

Det ska nämligen dröja lite innan Alicia Vikander får sitt stora genombrott. Hon har precis gått ut Kungliga Svenska Baletthögskolan och söker till de svenska teaterhögskolorna utan att bli antagen. Hon får visserligen en roll i SVT-serien *Andra Avenyn* men drömmen om att bli skådespelare börjar falna när provspelning efter provspelning förlöper utan nya roller. Alicia Vikander jobbar extra i en klädbutik när hon blir uppringd av rollsättaren på *Till det som är vackert*. Den stora rollen i Lisa Langseths debutfilm blir starten på ett långt och nära samarbete mellan regissören och Vikander – hon spelar senare i Langseths andra film *Hotell* och nu senast i *Euphoria* – och

"Sömlöst glider hon mellan genrer, dialekter och filmbudgetar, hon växlar obekymrat mellan de psykologiskt utmanande porträtten."

Alicia Vikander är själv medproducent till Lisa Langseths internationella genombrott *Euphoria* där hon också spelar huvudrollen mot svenskättade Eva Green.

det blir även första steget mot det stora genombrottet.

Den internationella succén inleds 2012 med Joe Wrights filmatisering av "Anna Karenina". Där spelar hon rollen som Kitty och gör ett sådant intryck att flera kritiker lyfter fram henne som filmens stora stjärna, trots att Keira Knightley spelar i titelrollen. Genombrottet leder fram till att hon får rollen som konstnären Gerda Wegener i Tom Hoopers *The Danish Girl*. Rollen ger Vikander en Oscar för bästa kvinnliga biroll och gör henne till den andra svenska skådespelaren någonsin att få utmärkelsen. Den enda svensk som tidigare har tilldelats priset för sitt skådespeleri är Ingrid Bergman.

VIKANDER HAR LYCKATS undvika att hamna i rollfacket som "svensk" eller "europé med lite märklig accent". Kanske beror det på att hon är så mångsidig i sitt skådespeleri och har sökt sig till en variation av roller. Dessutom tycks hon inte vara rädd för utmaningar. Inför provspelningen för rollen som drottning Caroline Mathilde i det danska kostymdramat *A Royal Affair* hade hon övat på replikerna och försökt få danskan att låta naturlig. Hon förklarade för regissören Nikolaj Arcel att hon egentligen inte kunde danska, men att om hon fick rollen så skulle hon lära sig innan inspelningen började. Rollen blev hennes, och åtta veckor senare talade hon vad som lät som flytande danska.

Viljan att göra sina karaktärer rättvisa tycks vara den röda tråden genom hennes karriär. Oavsett om det har handlat om gymnasietjejen Jossan i *Andra Avenyn* eller





I *Submergence* dyker Alicia Vikander till havets botten och lyfter Wim Wenders mest storslagna film på flera decennier.

androiden Ava, som brottas med sin identitet som livlös och samtidigt levande i den hyllade *Ex Machina*, så tar hon alltid sina karaktärer på stort allvar. Under många år dansade Vikander balett och hon har sagt att hon har den hårda träningen att tacka för mycket av sin arbetsmoral och hängivenhet.

Få skådespelare är så naturliga i alla element som Alicia Vikander. Något i hennes anletsdrag och mångfacetterade kroppsspråk gör att hon i den ena filmen verkar flickaktig och fnittrig och i den andra plötsligt är skör som glas. Med dessa uttryck blir hennes karaktärer aldrig bara Kvinnan som står bredvid Mannen, utan en människa i sin egen rätt. Någon som publiken kan relatera till och tro på.

Sömlöst glider hon mellan genrer, dialekter och filmbudgetar, hon växlar obekymrat mellan de psykologiskt utmanande porträtten i Lisa Langseths filmer och svulstiga Hollywoodproduktioner som *Jason Bourne* eller *The Man from U.N.C.L.E.* Senare i år är hon aktuell i rollen som Lara Croft när karaktären återvänder till vita duken. Rollen spelades tidigare av Angelina Jolie och de storslagna actionsekvenserna kräver en viss fysik för att ge trovärdighet åt Crofts karaktär. I en intervju om filmen berättade hon att hon har drömt om att spela en tuff actionhjärte ända sedan hon var liten, då hon spelade spelet som filmerna bygger på. Nu har drömmen blivit verklighet.

ALICIA VIKANDER ÄR i Hollywood för att stanna och det verkar som om hon är där för att göra mycket mer än att skådespela. Under 2016 meddelade hon att hon startar produktionsbolaget Vikarious Productions, med uttalat syfte att lyfta fram kvinnliga filmskapare. Lisa Langseths engelskspråkiga debutfilm *Euphoria* är bolagets första titel och får sin nordiska premiär på Göteborg Film Festival.

Vikander är därmed en del av den våg av filmer och tv-serier som under de senaste åren har kommit till genom initiativ från kvinnliga skådespelare som tar plats som producenter. Hon följer festivalaktuella Juliette Binoche, som har produktionsbolaget *We Do It Together*, och Nicole Kidman som genom sitt bolag Blossom Films tillsammans med Reese Witherspoon producerade och spelade i den hyllade HBO-serien *Big Little Lies*. De senare har pratat mycket om svårigheterna i att driva egna projekt som kvinna i ett Hollywood som är så dominerat av män, där de kvinnligt ledna produktionsbolagen fungerar som en effektiv subversiv kraft mot branschstrukturerna.

Med sin nya roll som producent och actionhjärte visar Alicia Vikander inte bara vägen framåt. Hon gör också vägen till internationell framgång lite rakare för de unga skådespelare som debuterar i en kortfilm på Göteborg Film Festival. ■

Mer med Vikander

Alicia Vikander spelar i fler filmer än någon annan skådespelare under årets upplaga av Göteborg Film Festival. Utöver *Euphoria*, hennes första film som producent, visas några av hennes främsta rolltolkningar i ett retrospektiv.

Submergence

Alicia Vikander briljerar i känslosvallande kärleksdrama i Wim Wenders största film på decennier.



Till det som är vackert

Alicia Vikander belönades med en guldbagge för sin tolkning av sökarer som får jobb som konserthusreceptionist och inleder en romans med dirigenten.



Hotell

Krisande terapideltagare rymmer från allt och tar in på ett hotell i Lisa Langseths psykologiskt rika dramakomedi.



Ex Machina

Hyllat science fiction-drama om kärlek i maskinåldern där Alicia Vikander imponerar som mänsklig robot med metalliskt bakhuvud.



The Danish Girl

Vikander strålar som den frisinade danska konstnären Gerda Wegener i Tom Hoopers verklighetsbaserade drama om kärlek och acceptans.



Våldsparadoxen

I Dannerhuset i Köpenhamn får våldsutsatta kvinnor skydd från sina förövare, hjälp att resa sig och mod att lämna. Christina Rosendahl hoppas att hennes dokumentär *Violently in Love* ska skapa större kunskap om det psykiska våldet och hur utbrett det är.

Danmark ligger långt över medel i EU när det gäller våld mot kvinnor av en partner. Även länder som Sverige och Finland har höga siffror. Detta har kallats för den "nordiska paradoxen" – att länder som kommit längre än många andra när det gäller jämställdhetsarbete har så mycket våld i hemmen.

En teori är att när ett samhälle genomgår en stor social förändring så leder det ofta till konflikter.

– Ju närmare vi kommer frigörelse och jämlikhet, desto mer oro och i förlängningen våld kan detta leda till. Det kan förklara varför de skandinaviska länderna ligger så högt när det gäller våld i nära relationer, säger Christina Rosendahl.

Det danska folket har också en lite skev självbild, menar hon, vilket inte hjälper.

– Vi har bestämt oss för att vi är ett glatt och fridfullt folk och vi försöker hålla fast vid denna bild även när det finns fakta som säger något annat. Jag ser den danska tendensen att säga "skit samma" som det största hindret för att skapa större förändringar i samhället.

Danner är en organisation som arbetar nationellt och internationellt för att stoppa våld mot kvinnor. I *Violently in Love* får vi följa med in på organisationens skydds-

boende i Köpenhamn där vi genom kvinnornas samtal med personalen får veta vad de har blivit utsatta för. Många av berättelserna handlar om psykiskt våld – ett utdraget mönster av trakasserier från en partner. Det kan handla om saker som hot, övervakning eller att socialt isoleras från omvärlden.

– Jag växte själv upp med en våldsam far, så jag har upplevt våld i hemmet på nära håll. Men jag blev väldigt överraskad när jag insåg att det psykiska våldet var vanligare än det fysiska, säger Christina Rosendahl.

Hon hoppas att hennes film kan få fler människor att bli medvetna om vad som karakteriserar psykiskt våld och hur vanligt det är.

I förlängningen hoppas hon på en lagändring i Danmark med en ny paragraf som kriminaliserar psykiskt våld.

– Det vore väldigt viktigt för att öka fokuseringen på frågan. När något skrivs in i lagboken får det genast mer tyngd.

Men framförallt är filmen riktad till våldsutsatta kvinnor.

– Jag har gjort filmen till de kvinnor som finns där ute och som tvivlar på om de verkligen är utsatta för våld. Jag hoppas att budskapet når dem så att de vågar bryta det tabu som finns runt våld.

Anders Calderon

→ *Violently in Love* s. 105

Runda upp biljetten med Faktum

Göteborg Film Festival fortsätter att stödja Faktum och deras arbete mot socialt utanförskap. Som festivalbesökare har du möjlighet att runda upp och skänka en slant i samband med varje biljettköp, Faktums försäljare finns på plats i samband med de sista visningarna av *My Heart Belongs to Daddy*, *Once Upon a Time in November* och *Trädgårdsgatan* då de presenterar visningen och en kort förfilm.

3 *Godard

Sextio år efter regidebuten är den franska auteuren Jean-Luc Godard fortfarande ständigt aktuell i filmvärlden. Under årets filmfestival vilar hans skugga över Michel Hazanavicius briljanta JLG-komedi *Redoubtable* om den stissiga regissörens hektiska dagar under 1968 års studentrevolt och Cannes-bojkott då han också faller handlost för den sjutton-åriga skådespelerskan Anne Wiazemsky. I filmfestivalens program bidrar också Godard själv med årets mest udda klasker, den nyupptäckta och restaurerade tv-filmen *Rise and Fall of a Small Film Company* som han regisserade 1986. Den som inte får nog av Godard hittar förresten ett gäng franska nya vågen-favoriter på festivalens streamingtjänst Draken Film, missa inte Godards klassiska *Leva sitt liv*.



Buffalo Bill Gates på filmfestival

Kalle Mattsson är en av Sveriges skarpaste och roligaste illustratörer och mannen bakom mashup-konceptet som gett upphov till Buffalo Bill Gates, Han Solof Palme och Quentin Tarantina Turner. Vi bad honom tolka årets filmfestival. Möt Charlotte Ramplingmar Bergman på sidan 39.



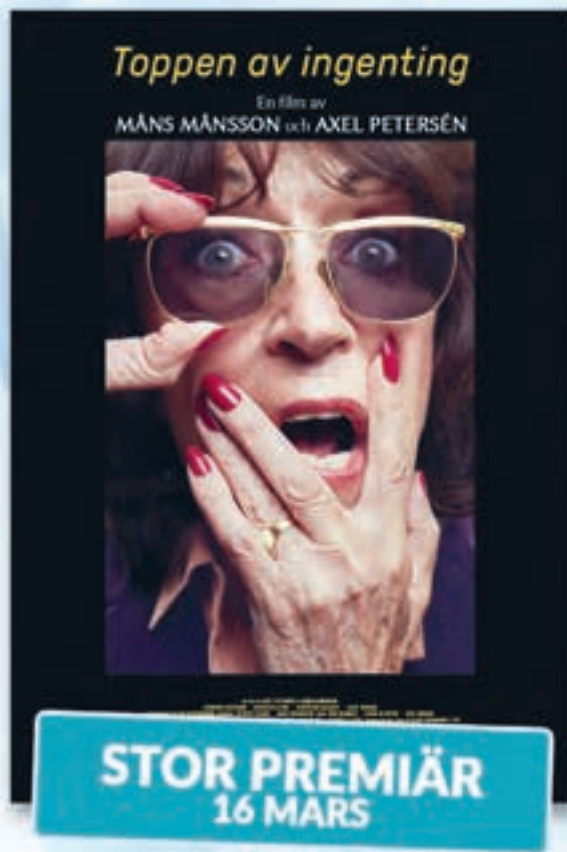
NJUTAFILMS KOMMANDE BIOFILMER

"INGENTING
liknar
Bruno Dumonts
Jeannette"
Indiewire



"Ett litet
mirakel, oerhört
kraftfull"
Variety

"Gjord med stil,
smart visuell
humor och
en feministisk
närvaro"
The Hollywood Reporter





Samtidigt som Kina investerar allt mer resurser och kulturellt kapital i filmvärlden växer också alternativa filmströmningar vilt vid sidan om den kommersiella och regimknutna filmen. I sektionen Electric Shadows of China fördjupas och problematiseras bilden av den kinesiska filmen.

Elektriskt skuggland

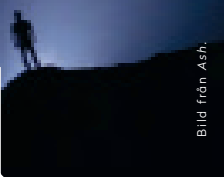


Bild från Ash.

Text:
Jonas Holmberg

U

nder 2018 väntas det kinesiska bidraget till världsekonomin gå om det amerikanska. Tack vare billig arbetskraft, billigt kapital och stor exportmarknad har Kina upplevt en explosiv ekonomisk utveckling under de senaste decennierna. Det står lyftkranar överallt, de hypermoderna snabbtågen blixtrar fram och hundratals miljoner kineser har lyfts ur fattigdom. Visserligen har de enorma miljöproblemen accelererat och klyftorna har växt till den grad att det kommuniststyrda landet sägs vara världens mest ojämlika, men när Trumps USA vänder sig inåt står Kina under en allt mäktigare Xi Jinping redo att ta över världens ledartröja.

Men för att leda världen räcker inte ekonomiska muskler. Kraftmätningen handlar också om "mjuk makt" och kulturellt inflytande, och då är ingenting lika viktigt som en populär filmindustri. Kina har satsat enorma resurser på att utveckla en filmbransch som kan frambringa storfilmer med internationell popularitet i paritet med Hollywood, men utan att riktigt lyckas. Visserligen blev Wu Jings nationalistiska actionrökare *Wolf Warrior 2* den mest sedda biofilmen i Kina någonsin förra

året, men omvärlden har förhållit sig ganska kallsinnig till den geopolitiskt talande filmen om en kinesisk militär som kämpar mot västerländska legosoldater i ett krigsdrabbat afrikanskt land.

Än så länge förmår kanske inte Kina att slå Hollywood på fingrarna i den amerikanska favoritgrenen "flaggviftande blockbusters", men en parallellplan har också satts i verket: att långsamt ändra färgen på Hollywoods egna flaggor. Genom tunga investeringar i storfilmer och Hollywoodbolag har Kina börjat skaffa sig ett betydande inflytande över innehållet i de amerikanska storfilmerna, och redan nu är det märkbart hur kinesiska skurkar byts ut mot kinesiska hjältar. Talande exempel är den kloke kinesiske presidenten som förhindrar världskrig i *Arrival*, den hjältemodiga kinesiska rymdstyrkan som hämtar hem Matt Damon i *The Martian* och den kinesiska insatsen för att bygga en modern Noas ark i 2012. Marknadslogiken som följer av att den snabbt växande kinesiska biomarknaden i år väntas bli större än den amerikanska förstärker bara tendensen. Nu är det kineser som räddar världen.

”Den kinesiska samtidsfilmen är en elektrisk plats som både reflekterar och utmanar en föränderlig supermakt.”

Men långt bortom denna rymdkapp-
löpning om herravälde över filmstjärnorna
finns en annan kinesisk film, som speglar
och bearbetar ett av världens mest kultu-
rellt komplexa länder. De hastiga och oför-
utsägbara sociala och kulturella föränd-
ringar som Kina går igenom kanaliseras
till en rik och mångfacetterad filmkultur
av unga filmskapare som utforskar nya fil-
miska vägar bortom den likriktade kom-
mersiella filmkulturen. Det är dessa filmer
som visas i Göteborg Film Festivals fokus
Electric Shadows of China.

Film skrivs på kinesiska med två tecken
som betyder ”elektriska skuggor” (dian-
ying). Det är en utsökt poetisk beskrivning
av filmapparaturen, men fokuset titel kan
också förstås som en hyllning till den livs-
kraftiga och sprakande kinesiska film som
är aktiv på samhällets skuggsidor. Här finns
filmer som Li Xiaofengs *Ash* och Wang Fei-

Tystnadskultur
och sydkinesisk
film noir-känsla
i Zhang Miaoyans
Silent Mist.



feis *From Where We've Fallen* som med
urban puls problematiserar den materia-
listiska kulturen i Kinas nyrika mellanskikt
och filmer som Huang Jis *The Foolish Bird*
och Pengfei Songs *The Taste of Rice Flower*
som beskriver livsvillkoren för landsbyg-
dens övergivna barn och ungdomar som
lämnas hos äldre när föräldrarna flyt-
tar till storstäder för att arbeta. Filmska-
pare som Huang Ji, Zhang Miaoyan (*Silent
Mist*) och Vivian Qu (hennes *Angels Wear
White* tävlar i International Competition)
lyfter frågan om en kultur som präglas av
sexuellt våld.

I fokuset presenterar också mästare som
Wang Bing och Xu Bing sina nya filmer.
Wang Bings existentiellt närgångna doku-
mentärer om kinesiska verkligheter har
gjort honom till ett världsnamn, och hans
intima porträttfilm *Mrs. Fang* prisades som
bästa film i Locarno i somras. Xu Bing är en
av Kinas mest internationellt kända konst-
närer, och med *Dragonfly Eyes* ger han
sig för första gången in på filmfältet med
en experimentell kärlekshistoria berättad
med övervakningsbilder från ett av de län-
der i världen som hårdast kontrollerar sin
befolkning.

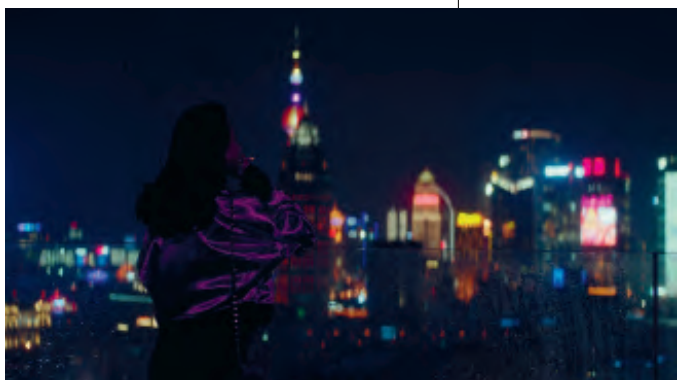
Fram till för några år sedan fanns det

en relativt tydlig uppdelning i Kina mellan
officiell film som produceras inom syste-
met (”tizhinei”) och oberoende film utan-
för systemet (”tizhiwai”). Den officiella
filmen var den statligt sanktionerade stor-
bolagsfilmen som gick på biografer, medan
den oberoende visades på filmklubbar
och filmfestivaler (kallade ”utställningar”
för att slippa censurkraven på filmfestiva-
ler). Denna uppdelning förstärktes också i
utländska ögon, eftersom den svarar mot
ett klassiskt västerländskt narrativ om hur
diktaturers filmkulturer fungerar, med en
dikotomi mellan å ena sidan modiga dissi-
denter som gör subversiva filmer, å andra
sidan lömska medlöpare som gör system-
kramande filmer.

I arbetet med *Electric Shadows of China*
har det blivit påtagligt att verkligheten
oftast är mindre svartvit, med filmskapare
som använder olika metoder och strategier
för att navigera på bästa sätt i ett specifikt
system. De senaste åren har situationen
komplicerats ytterligare genom att de kine-
siska myndigheterna å ena sidan slagit ner
hårt på den oberoende filmkulturen (stäng-
ningen av Beijing International Film Fes-
tival 2014 är det mest uppmärksammade
exemplet), å andra sidan gjort det lite lätt-
are för mindre filmproducenter att få syste-
mets godkännande.

Det är uppenbart att det innebär stora
svårigheter att verka som socialt engage-
rad eller konstnärligt utmanande filmska-
pare i Kina idag. Men för oss som är intres-
serade av kinesisk filmkultur framstår det
lika tydligt att den kinesiska samtidsfilmen
är en elektrisk plats som både reflekterar
och utmanar en supermakt som just nu
genomgår politiska, ekonomiska och kul-
turella förändringar som kommer få kon-
sekvenser för hela världen. ■

→ *Electric Shadows of China* s.85
Seminarium s.182



Neonljus och
cigaretter i Cathy
Yans *Dead Pigs*,
som tävlar i
Ingmar Bergman
Competition.



Med sina roller i *Varats olidliga lätthet*, *Chocolat*, *Den engelske patienten*, *Den blå filmen* och *De älskande på Pont-Neuf* tog hon tidigt plats som en av de allra främsta. Efter omkring 70 filmroller är

Juliette Binoche

vår tids största franska skådespelerska, men när hon vid 53 års ålder besöker Göteborg Film Festival för att ta emot festivalens hederspris har hon fortfarande sina största roller framför sig.

Text:
Olle Agebro

H

on tackar nej till roller från Spielberg, tillrättavisar Scorsese, ber Assayas om specialskrivna manus, tar sig an Hollywood-produktioner med en axelryckning och hänger sig fullständigt åt småskaliga auteurfilmer. Juliette Binoches karriärval har förbryllat publiken och fått agenter att krevera, ändå har hennes säregna väg genom filmvärlden lett henne till en Oscar för sin roll i *Den engelske patienten*, skådespelarpriset i Cannes för *Môte i Toscana* och hon verkar numera i det närmaste ha en livstidsprenumeration på César-nomineringar i Frankrike. Hon har fler prisstatyetter än hon kan räkna till, ändå är hennes reaktion vid tillkännagivandet av att hon får Göteborg Film Festivals Honorary Dragon Award både förvånad och uppriktigt hedrad.

– Först och främst vill jag tacka Göteborg Film Festival för det här hederspriset, jag tar det som en blinkning, en klapp på axeln, eller som en kram. Jag vill nästan säga att jag hoppas att priset inte är allt för allvarligt menat. Jag känner mig väldigt lyckligt lottad som får arbeta med det jag gör, att jag fortfarande har lyckan att känna samma passion för mitt yrke men också att jag får känna att jag fortfarande har mycket att lära, säger Juliette Binoche.

Den position hon har i filmvärlden idag är resultatet av en karriär i rampluset där hon sett till att få arbeta med några av vår tids största regissörer utan att någonsin tillåta att hon placeras i något fack. Den spännvidd som finns mellan hennes roller är hisnande, från den lågmälda gestaltningen av bottenlös sorgsenhet i *Den blå*

filmen till hennes fantastiska flärdfulla extravaganser i *Mysteriet i Slack Bay*. I Frankrike skriver tidningarna kort och gott om "la Binoche", hennes roller har gjort henne ikonisk.

BINOCHÉ DEBUTERADE REDAN som tonåring men allt tog fart och förändrades fullständigt under ett par år i mitten av åttiotalet, när Godard castade henne i *Hail Mary*, då hon dök upp i Leos Carax genombrott *Ont blod* och när hon spelade huvudrollen i André Téchinés *Rendez-vous*.

– Jag var så exalterad när jag vid 21 års ålder fick huvudrollen i *Rendez-vous*, men filmen var oerhört kall och det gjorde rollen svår att spela. Jag hade en liknande upplevelse några år senare med Leos Carax i *De älskande på Pont-Neuf*, inspelningen var en prövning av både mitt tålamod och mitt förtroende för honom, filmen tog två år att spela in, säger Juliette Binoche.

Hon har tagit för vana att ständigt utmana sig själv och sin publiks föreställningar om vad en roll för Binoche är. Det är därför hon bara under de senaste åren kunnat ses spela i vitt skilda filmer som Assayas *Moln över Sils Maria*, monsterfilmen *Godzilla*, Cronenbergs *Cosmopolis*, nyinspelningen av animeklassikern *Ghost in the Shell* och nu senast i Claire Denis *Let the Sunshine In*. Binoche har berättat om hur

"De som sitter på makten kommer inte att lämna den ifrån sig. Det krävs mod för att förändra, berätta, och för att lämna det gamla bakom sig."

Den första delen i Kieślowskis Trikoloren-svit blev också en av Binoches mest ikoniska roller och en språngbräda för hennes internationella karriär.

hon av princip aldrig tittar på sina gamla filmer, ständigt fast besluten om att röra sig vidare mot nya roller. Men i takt med att hederspriserna hopat sig har hon ändå tvingats reflektera över den tid hon haft i strålkastarljuset.

– Nu när jag blickar tillbaka inser jag ju hur jag har förändrats som skådespelare över tid, och att de inspelningar jag varit med om har varit grundläggande för hur jag vuxit och för den jag blivit. När jag nu ser på min karriär i dess helhet slås jag också av hur enkelt det så ofta kändes, filmer som *Den blå filmen* med Krzysztof Kieślowski och *Möte i Toscana* med Kiarostami var så lätta att spela i.

Det talas ibland om hur några av vår tids största regissörer berett plats för och format Binoche, hur hennes roller i filmer av Assayas, Haneke, Denis, Téchiné, Carax, Kieślowski och Kiarostami utmanat henne till att bli ännu skarpare, mer inkännande, sublim i sina rolltolkningar. Det finns säkert en sanning i det, men i fallet med Juliette Binoche är det motsatta lika viktigt. Det finns idag få skådespelare som så genomgående lyckats med att driva igenom sin ambition, inte bara för att själv växa som skådespelare, utan också för att stärka de hon arbetar med, och för att förändra en hel filmvärld. En av de regissörer hon haft tydligast påverkan på är Olivier Assayas som hon kom i kontakt med redan i Téchinés *Rendez-vous* där Assayas skrev manus. Det dröjde till 2008 och ensemblefilmen *Sommarminnen* innan hon spelade i en film som Assayas regisserade. Kort därpå påpekade hon för Assayas att han aldrig lyckats skriva ett manus som omfamnat det feminina eller tagit de kvinnliga rollerna på allvar. Assayas tog piken som en utmaning och skrev manuset till *Moln över Sils Maria*, om en vuxen skådespelerskas förberedelser för att återvända till den pjäs hon en gång slagit igenom med, särskilt för Binoche.

– Det var en chansning att återvända till Olivier Assayas igen eftersom jag upplevde det som att vi aldrig riktigt mötte varandra när vi spelade in *Sommarminnen*, berättar Binoche om arbetet med *Moln över Sils Maria*.





Let the Sunshine In är Juliette Binoches första samarbete med franska regissören Claire Denis – senare i år spelar hon i Denis sci-fi *High Life*.

Möt Binoche i Göteborg

Årets mottagare av Göteborg Film Festivals Honorary Dragon Award är skådespelaren Juliette Binoche som besöker Göteborg under filmfestivalens andra helg. Under Binoches deltagande i Göteborg Film Festival introducerar hon visningen av kritikerhyllade *Let the Sunshine in* på Draken. Hon möter också publiken i en masterclass på Stora teatern i samband med visningen av *Frihet – Den blå filmen*, som banade väg för hennes internationella karriär. I samband med Binoches besök visas dessutom *De älskande på Pont-Neuf* och *Kod okänd* i en retrospektiv med några av hennes mest älskade filmer.

FÖR BINOCH HAR frågan om det feminina och maskulina blivit central för hela hennes senare konstnärskap. Hon pratar ofta i intervjuer om filmens besatthet av traditionellt maskulina narrativ, om kamp, erövring och våld. I den utsträckning film påverkar våra värderingar och ideal blir det generella filmiska berättandet också i någon mening en del i upprätthållandet av den patriarkala samhällsordningen. När Binoche väljer och gestaltar sina roller arbetar hon inte bara för att de kvinnliga rollerna ska få ta större plats, utan också för att det traditionellt feminina ska låtas genomsyra både de manliga rollerna och berättelsen i stort, med ett narrativ som låter känslorna ta plats. På så sätt har vinterns #metoo-rörelse inte kommit som någon överraskning, utan snarare som ett riktmärke i en bransch där något trots trögt motstånd börjar röra sig åt rätt håll.

– Varje handling ger någon form av eko, och det engagemang som väckts kring #metoo kommer att ge avtryck. Men jag kan också känna mig väldigt pessimistisk, för de som sitter på makten kommer inte att lämna ifrån sig den. Det krävs mod för att förändra, för att berätta, för att lämna gamla strukturer bakom sig och för att kliva in i

något nytt. Jag tror att den bästa vägen framåt för min egen del är att fortsätta att göra film om det feminina, att ge plats åt en annan typ av kraft som kan fungera på ett uppbyggande sätt. Både män och kvinnor är kapabla att medverka till den här förändringen. Genom att komma närmare våra känslor, inte genom att undvika dem, tror jag att vi alla kan slippa undan vårt maktbegär, vår besatthet vid tillhörighet och nå en medvetenhet som öppnar för andra relationer oss emellan.

Utan att göra det hela politiskt har Binoche utifrån sitt skådespeleri skapat en både fascinerande och inspirerande plattform för förändring samtidigt som hon hela tiden bara ägnat sig åt just det hon är bäst på.

– Att vara skådespelare är ett kall, och nyckeln för mig är att göra det med fullständigt engagemang. I varje film har jag genom min kropp och min känsla givit en liten bit av mitt hjärta och min själ. Att dela upplevelsen på inspelningen med regissören, mina medskådespelare och teamet och, viktigast av allt, att få detta att nå publiken har varit ett privilegium och en sann ära. Den glädje jag upplever i detta är guld värd för mig. ■ → Honorary Dragon Award s. 73

ögonblick med Binoche



Den blå filmen

I den roll som kom att bana väg för hennes internationella karriär gestaltade Binoche den bottenlösa sorgsenheten hos en mor som förlorat sin man och sitt barn. I Krzysztof Kieślowskis regi blev *Den blå filmen* en av decenniets vackraste skildringar av kärlek, sorg och frihet.



Sommarminnen

Ensemblefilmen *Sommarminnen* är en av Olivier Assayas mest älskade filmer och väckte liv i Juliette Binoches samarbete med regissören, som senare kom att resultera i det storslaget återhållna skådespelarporträttet *Moln över Sils Maria*.



Cosmopolis

Juliette Binoche gör upp med alla fördomar om henne som en skildrare av lågmälda känslor. I Cronenbergs *Cosmopolis* dyker hon upp som prålig konsthandlare i en scen där hon har sex med Robert Pattinson, som 28-årig miljardär, i hans limousin.

Streama filmerna direkt på drakenfilm.se

ÄR DITT CV INGEN BLOCKBUSTER? LÄGG TILL LITE SPECIALEFFEKTER.

**VÅRA
STUDENTER
GÅR TILL
JOBDET**

Drömmer du om en framtid inom film, animation och mediadesign ska du välja någon av våra utbildningar 3D-animation och visualisering 180 hp eller Digitala medier 180 hp. Under tre år lär du dig mediadesign, visuell kommunikation, animation och digital filmproduktion. Inspiration och kunskap får du genom att jobba i riktiga projekt i nära samarbete med media- och produktionsbolag. Dessutom besöks utbildningarna av internationellt erkända och prisbelönta gästföreläsare som t ex Peter Lord och Chris Landreth. Välkommen med din ansökan!

VÄLJ 3D-ANIMATION OCH DIGITALA MEDIER I TROLLHÄTTAN – HV.SE



Hallå där ...

Tora Wall,
folklorist,
berättare och
författare.

Foto: Patrik Karlsson

I filmen *Good Manners* (s.157) blir en kvinna gravid med ett varulvsbarn eftersom pappan är varulv. Är det i linje med varulvsmytologin?

– Nej, men det finns andra sätt som någon kan bli varulv på. En kvinna som försökte undvika att föda i smärta genom att krypa genom fosterhinnan efter ett nyfött föl kunde straffas genom att föda en varulv om det blev en pojke och en mara om det blev en flicka. Tanken kommer från bibeln där kvinnan på grund av arvssynden ska ha en smärtsam födsel. Förvandlingen kan också ske genom att man blir utsatt för en förbannelse eller att man själv väljer att bli varulv.

Varulvsbarnet tar sig själv ut genom sin mammas mage genom ett slags kejsarsnitt inifrån. Är varulvsfödselar alltid så brutala?

– Inte inom folktron, men däremot var varulvar särskilt farliga för havande kvinnor då de kunde försöka riva fostret ur kvinnans mage. Kvinnan troddes vara särskilt utsatt för övernaturliga hot under och precis efter graviditeten. **Vad kan du berätta om varulvshysteri i Trelleborg 1972 som även spred sig till Jakobsberg?**

– Efter en period då det hade visats många gamla skräckfilmer på tv kom det rapporter om att några barn hade sett en varulv. Sedan blev det fler och fler larm. Det är så rykten kan fungera, man ser något man inte kan förklara och gör sedan en efterhandskonstruktion. Det hela kan ha startat av att barnen hade sett en långhårig påverkad man och trott att det var en varulv.

Anders Calderon

Se fler varulvar i den estniska filmen *November* (s. 131). Ett övernaturligt kärleksdrama i pestens tid.

Midnattsmassaker på Capitol

Årets mest hajpade genrefilmer får midnattspremiär på Capitol under Göteborg Film Festival. Förbered er på en kväll fullmatad med blod, bärs och biosplatter under vinjetten Midnattsmassakern.

Filmprogrammet under Göteborg Film Festival har alltid haft utrymme för arthouse-filmens blodigaste, våldsammaste och mest ironiska uttryck. Förra årets genrefilmssuccé *Raw*, ett finstämt coming-of-age-drama om en veterinärstudent som plötsligt får ett kanibaliskt sug efter människokött, fick publiken att kråkas och svimma i salongerna. När den 41:a Göteborg Film Festival drar igång visas de vansinnigaste genrefilmerna under vinjetten Midnattsmassakern, för att göra det lättare för genrefilmsestusiasterna att hitta sina favoriter och för de svagmagade att hålla sig undan.

Matilda Anna Ingrid Lutz krossar patriarkatet i *Coralie Fargeats Revenge*.



hajpade feministiska rape/revenge-thriller *Revenge*, den snyggt svartvitt varulvsstinna folktroskräckisen *November* av excentrisk regissören Rainer Sarnet, Ryuhei Kitamuras efterlängtrade krypskytte-slasher *Downrange* och så det poliziotteschi-flottiga våldsspektaklet *Let the Corpses Tan*.

Olle Agebro

→ *Downrange* s. 155,
November s. 131,
Revenge s. 160,
Let the Corpses Tan s. 131



Mer splatter på filmfestivalen

Den som inte får nog av Midnattsmassakerpremiärerna på Capitol har mer att se fram emot på filmfestivalen. Utöver det lesbiska varulvsdramat *Good Manners* visas också den feministiska patriarkatsmockan *Marlina the Murderer in Four Acts*, en visuellt överdådig hämnsaga kantad av halshuggna män. Mindre blodig, men minst lika obehaglig – och ett måste för alla som fångades av förra årets *Raw* – är dokumentären *Caniba*, en fascinerande och fränstötande intervju med kannibalen *Issei Sagawa*.

Filmerna får premiär vid midnatt på Capitol varje helgnatt där det under förvridet galavisningsartade former bjuds på mingel, skräckstämning och fascinerande introduktioner från särskilt inbjudna gäster med faiblesse för allt som har att göra med blod, våld och vapen.

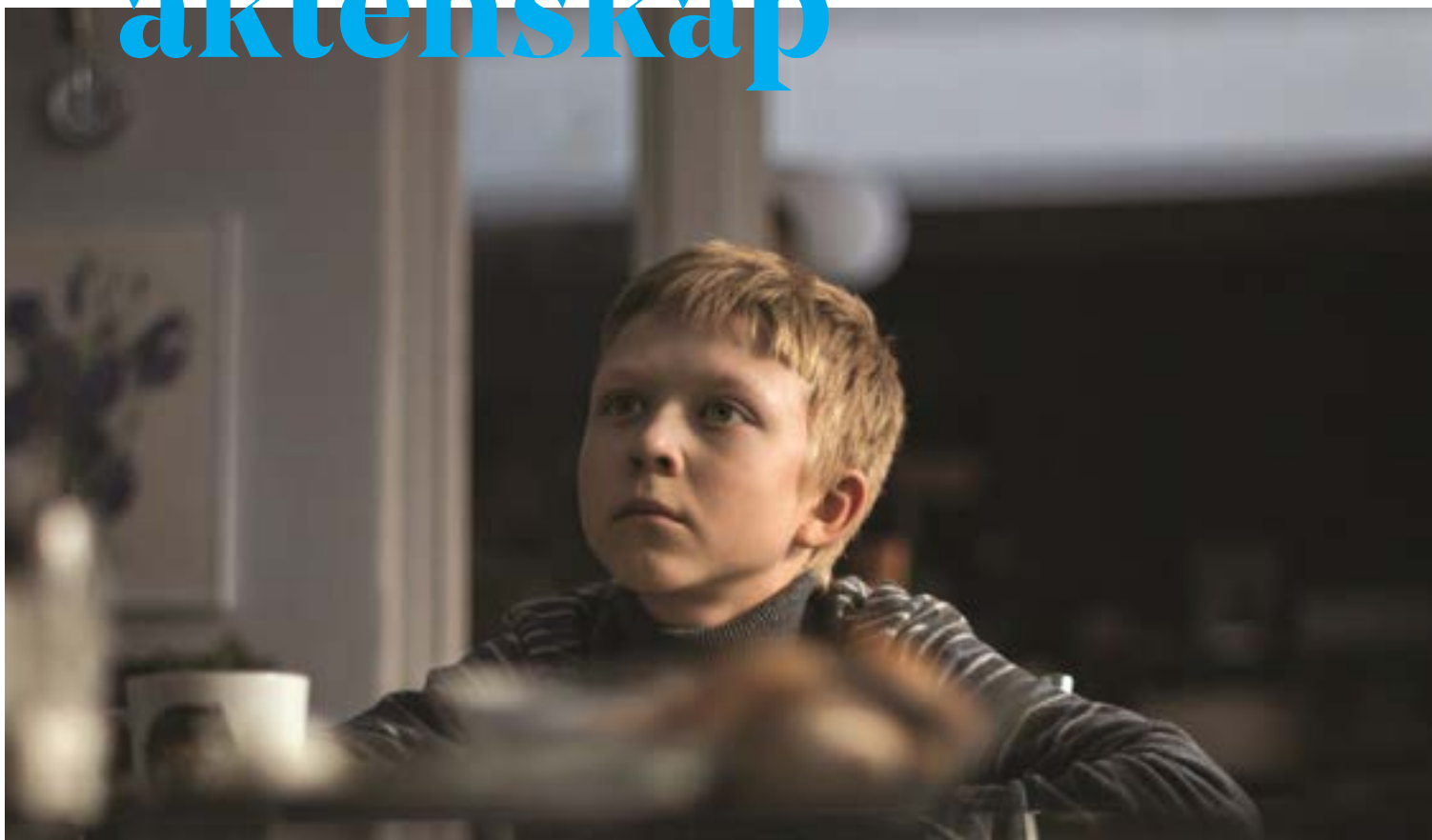
I årets Midnattsmassakeruppställning märks regidebuterande Coralie Fargeats

Galastämning på röda mattan

Festivalens festligaste föreställningar går av stapeln på Stora Teatern där röda mattan rullas ut för festivalens allra största filmer. Det serveras bubbel i Kristallfoajén och Clara Gustavsson och pianisten Niklas Rydén spelar live under minglet inför visningen. Dörrarna öppnas 45 minuter före filmstart. Biljetter kostar 160 kr.

Amatörer 26 januari, 17.30
Leisure Seeker 27 januari, 20.30
Submergence 31 januari, 20.30
Disobedience 2 februari, 20.45
Lady Bird 3 februari, 20.30

Zvjagintsevs scener ur ett äktenskap



Text:
Niclas Goldberg

I Cannesvinnaren *Saknaden* dyker den ryske mästeregissören ner i de förfärliga följderna av ett barns försvinnande. Med den tunga uppföljningen till hyllade *Leviathan* försöker Zvjagintsev paradoxalt nog berätta något lite hoppfullt.

B

oris och Zhenja avskyr varandra som pesten. I en tidig scen i *Saknaden* bråkar ett medelklasspar ilsket medan den 12-åriga sonen Aljosha lyssnar på. Äktenskapet är i ruiner, de båda föräldrarna har skaffat älskare, men för att upprätthålla någon slags fasad bor de båda fortfarande tillsammans. Sedan försvinner sonen spårlöst.

– Det började med Ingmar Bergman. Efter att jag regisserade *Elena* för några år sedan ville jag ta ett radikalt steg i en annan riktning och göra en nyinspelning av Bergmans *Scener ur ett äktenskap*, men anpassa berättelsen till den ryska verkligheten. Det är en av de bästa filmerna om en skilsmässa som någonsin spelats in, säger Andrej Zvjagintsev.

Den ryska nytolkningen av *Scener ur ett äktenskap* blev inte av, men tillsammans med manusförfattaren Oleg Nedin skrev Zvjagintsev en annan berättelse.

– Tankar från Bergmans film stannade ändå kvar. Vi arbetade i ovanligt snabb takt med *Saknaden*, åtminstone jämfört med *Leviathan* som tog fyra år att göra. Leo Tolstoj sa en gång att alla vill avsluta en berättelse med ett äktenskap men ingen vill skildra vad som händer efteråt. Så vi bestämde oss för att låta filmen utspela sig 12 år in i ett liv tillsammans.

FÖR 15 ÅR SEDAN slog Zvjagintsev filmvärlden med häpnad med debuten *Återkomsten* (2003). Med sina fem långfilmer har han sedan dess befestat sin roll som Rysslands ledande filmskapare. Efter debuten har alla hans filmer fått världspremiär i Cannes och Zvjagintsev räknas idag som en av världens främsta auteurs. Han har hyllats för sin skarpa blick för existentiella frågeställningar och moraliska dilemman, samtidigt som hans berättelser speglar det samtida Ryssland.

– Några har sagt att *Elena*, *Leviathan*

och *Saknaden* är en trilogi. Och ja, det rimmar mellan slutet i *Leviathan* och *Saknaden*. Ja, det finns likheter mellan balkongscenerna i *Elena* och *Saknaden*. Men det var aldrig avsiktligt. Men eftersom så många kallar dem en trilogi är jag nu benägen att säga att det kanske ligger något i det, säger Zvjagintsev och ler.

”Jag fick höra att *Saknaden* var russofobisk, att den var full av hat mot männen. Det störde mig.”

Den olyckliga mamman i *Saknaden* spelas av Mariana Spivak som gör en av årets starkaste rollprestationer.

– Hon är barnbarn till skådespelerskan Zhanna Prokhorenko som spelade i den fantastiska filmen *Ballad om en soldat*. Men det hade vi ingen aning om när vi hittade henne. Hon är i sig en stor skådespelerska och en blygsam människa som helst håller sig för sig själv. Det här blev hennes första stora filmroll.

TROTS HANS ANSEDDA status i Ryssland är finansieringen av hans filmer en utmaning.

– Det är extremt svårt och isolerat för alla att göra en film i Ryssland idag. Med isolerat menar jag att ryska filmer sällan reser utanför gränserna och samproduktioner med andra länder är ovanliga. Trots det samfinansierade vi *Saknaden* med några europeiska länder. Men resten kom från enskilda ryssar. Många är väldigt filmintresserade i vårt land och de gillar tanken på att vara delaktiga.

Som samhällsskildrare har Zvjagintsev retat gallfeber på Putinanhängare. I *Saknaden* använder han ett skadat äktenskap för att måla upp ett större porträtt av ett plågat land. Trots detta valde Ryssland ut *Saknaden*, och tidigare också den bitande kritiska *Leviathan* (2014), att representera landet som Oscarkandidater.

– Det verkar som om den ryska publiken ser på *Saknaden* med samma ögon som *Leviathan*. Men jag fick höra efter en visning att *Saknaden* var russofobisk, att den var full av hat mot männen. Det störde mig.

Han bestämde sig därför att genomsöka Instagram efter fler kommentarer.

– Jag blev glad att se att de flesta förstod kärnan och själva idén. Att den träffat rakt i hjärtat. Några skrev att de gått hem efter filmen och kramat om sin son. Så jag tror att vi har etablerat en kontakt med den ryska publiken.

TROTS DEN TUNGA berättelsen om ett barns försvinnande vill Zvjagintsev ändå att filmen ska väcka en känsla av hopp.

– Jag tror inte på konventionella genrestrukturer. Lyckliga slut är inget annat än ett slags imitationsspel. Det får åskådarna att bli tillfredsställda och sekunden efter att de lämnat biosalongen har de glömt filmen. Jag hoppas få människor att fundera på vad de sett, och att de sedan kanske kommer att prata om något väsentligt med sin familj och sina vänner. Det är det jag eftersträvar. ■ → *Saknaden* s. 137





Maoz i fyrtakt

Filmskaparen Samuel Maoz följer upp kritikerhyllade *Lebanon* med Venedigvinnaren *Foxtrot*. Israeliten beskriver filmen som en pappas dans med sitt öde.

Samuel Maoz dotter fick alltid skickas i taxi till skolan eftersom hon försov sig. En dag tröttnade han på kostnaderna och tvingade henne att ta bussen. Samma morgon hörde Maoz på radion att hennes buss just exploderat i en terrorattack. Hon svarade inte på mobilen.

– Det var den värsta timmen i mitt liv. Men efter en timme kom hon tillbaka, hon hade precis missat den olycksdrabbade bussen, säger Maoz.

Detta blev startskottet till Israels Oscar-kandidat *Foxtrot*. I tre akter tar Maoz sig an två föräldrars personliga trauma när deras son dör.

– Egentligen lärde jag mig ingenting från händelsen med min dotter eftersom jag gjorde något logiskt. Men jag ville undersöka glappet mellan vad vi människor kan kontrollera och inte. Så det centrala temat i *Foxtrot* är öde. Det är ett filosofiskt pussel.

För Maoz fungerar de tre akterna som en klassisk grekisk tragedi.

– Jag ville skapa ett familjedrama, om konflikten mellan kärlek och skuld. Om två generationer och trauman de upplevt. Efter *Lebanon* ville jag fortsätta undersöka sambandet mellan kritik och medkänsla,

skildra den mänskliga dynamiken i det slutna rummet.

MAOZ KLAUSTROFOBISKA debutfilm *Lebanon* (2009) utspelar sig inuti en stridsvagn. I *Foxtrot* tar de tre akterna sig radikalt olika visuella uttryck.

– En idé börjar alltid visuellt i mitt huvud. Jag föredrar att förmedla en känsla i bilder och inte med ord. Och det besparar oss väldigt mycket dialog, skrattar Maoz.

I en scen på en avlägsen gränsstation dansar en ung soldat foxtrot. Men filmens titel gör sig påmind på flera nivåer under filmen.

– Titeln är egentligen gåtfull. Man kan dansa foxtrot på många sätt. Men man slutar alltid vid startpunkten, säger Maoz som själv var soldat i den israeliska armén i Libanonkriget 1982.

Den som följt Maoz regissörskap kommer att känna igen sig, mitt i den avgrunds djupa svärtan finns också ögonblick av torr humor.

– Det är ett sätt att kommunicera med publiken, de behöver lite humor mitt i det tunga. Ödet är, som vi alla vet, alltid förknippat med ironi.

Niclas Goldberg

→ *Foxtrot* s. 139



Avsluta festivalen på Oscarmåndagen

På festivalens sista dag, måndagen den 5 februari, är det hög tid att börja ladda upp inför nästa filmfest – Oscargalan i slutet av februari. Traditionsenligt visar Göteborg Film Festival några av årets allra bästa filmer från hela världen – de festivalfilmer som utsetts som ländernas bidrag till Oscar för bästa icke-engelskspråkiga film. Bland årets Oscartippade titlar finns bland andra den starka festivalfavoriten *The Wound* från Sydafrika, senegalesiska silverbjörnsvinnaren *Félicité* och Samuel Maoz kritikerhyllade *Foxtrot* från Israel.

Summer 1993 (Spanien)

5 feb 14.00 Draken

November (Estland)

5 feb 14.00 Capitol

Zama (Argentina)

5 feb 16.15 Draken

Divine Order (Schweiz)

5 feb 16.30 Capitol

The Wound (Sydafrika)

5 feb 18.30 Draken

Sheikh Jackson (Egypten)

5 feb 18.30 Capitol

Foxtrot (Israel)

5 feb 20.30 Draken

Félicité (Senegal)

5 feb 20.30 Capitol

Diane Kruger i sitt livs roll

Fatih Akins *Utan nåd* var en av de stora Cannes-favoriterna i tävlan om Guldpalmen 2017. Filmen slogs av Ruben Östlunds *The Square* men huvudrollsinnehavaren Diane Kruger (*Inglourious Basterds*, *Sky*) gjorde succé hos juryn och tog hem priset som bästa skådespelerska på festivalen. Se Kruger i hennes livs största prestation i Tysklands Oscarbidrag *Utan nåd*.

→ *Utan nåd* s. 137





**CHARLOTTE
RAMPLINGMAR
BERGMAN**

Competitions

Varje år nomineras några av årets främsta och mest efterlängtnade filmer till Göteborg Film Festivals prestigefulla tävlingar. De nordiska filmerna möts i tävlan om världens största filmpris och en prissumma på en miljon kronor. Det nordiska dokumentärfilmpriset delas ut till årets starkaste och mest fascinerande dokumentär. Festivalens skarpaste och mest märkvärdiga debutfilmer tävlar om The Ingmar Bergman International Debut Award, ett pris som instiftades av Göteborg Film Festivals tidigare hedersordförande Ingmar Bergman. Årets nya tillskott är en internationell tävling där årets mest prisade festivalfavoriter tävlar om Göteborgspublikens kärlek i festivalens nya publiktävling.

Bild från *The Death of Stalin*

Sektioner

43



Nordic Competition

Nordens främsta filmskapare i tävlan om världens största filmpris.

47



International Competition

Årets största festivalfavoriter i tävlan om publikens kärlek.

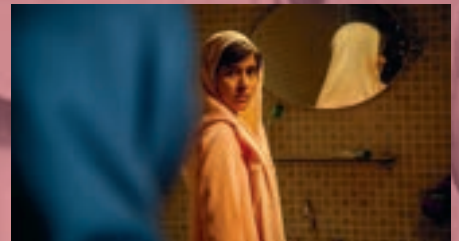
55



Nordic Documentary Competition

Nordens främsta dokumentärfilmares fängslande berättelser från verkligheten.

59



Ingmar Bergman Competition

Nyskapande debuter, experimentella berättelser och existentiella samtal.

63



Startsladden

Sveriges mest spännande regissörer och årets bästa kortfilmer.

V O L V O



Volvo Car Group - Stolt Sponsor

Dragon Award Best Nordic Film är ett av världens största filmpris. Varje år utses en nordisk film som håller hög konstnärlig kvalitet och enbart nomineringen i sig innebär att filmen hamnar i den internationella filmvärldens blickfång. Volvo är stolt sponsor av priset till Göteborg Film Festivals Best Nordic Film. Priset på en miljon kronor ökar på ett väldigt konkret och direkt sätt den konstnärliga friheten för nordiska filmskapare och är en del i Volvos och Göteborg Film Festivals gemensamma arbete för att göra Göteborg till en intressant stad att besöka, leva och arbeta i.

Nordic Competition

Nordens främsta filmskapare i tävlan
om världens största filmpris.



Bild från *Amatörer*



Invigningsfilm

1 fre 26 jan 17.30 Draken (pris 160 kr)

2 fre 26 jan 17.30 Stora Teatern **Röda mattan-visning**

41 lör 27 jan 10.00 Draken

Seminarium mån 29 jan 15.00 Festivalarenan

Amatörer

Krisande kommunledning försöker attrahera tyska investeringar med lokalproducerad amatörfilm i Gabriela Pichlers oemotståndliga komedi om film, demokrati och solidaritet. Den kompromisslösa debuten *Åta sova dö* gjorde Gabriela Pichler till en av Sveriges mest respekterade regissörer. Nu är hon tillbaka med en intelligent, varm och fantastiskt rolig film om vem som äger bilden av ett samhälle. Den lilla kommunen Lafors hoppas vända den ekonomiska torkan genom att locka till sig ett tyskt lågprisvaruhus. För att stärka kommunens varumärke ber de ungdomar att producera filmer om sin hemort, men filmerna blir inte som de tänkt sig. Projektet blåses av, men två tonårstjejer fortsätter med sin dokumentärfilm ändå. Med manus skrivet tillsammans med Jonas Hassen Khemiri gestaltar Pichler såväl kämpande medborgare som plågade politiker med absolut tonträff, drabbande humor och hundraprocentig lojalitet. *Jonas Holmberg*

Regi: Gabriela Pichler. **Spelfilm.** Sverige 2018. Språk: Svenska/Engelska/Arabiska/Tamil/Kurdiska/Rumänska/Romani/Bosniska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min. Svensk distribution: TriArt Film. Världspremiär **Förfilm:** *Brottas*, Regi: Julia Thelin. Se sid 64 (visas endast 26 januari)



75 lör 27 jan 15.00 Draken

132 sön 28 jan 10.00 Stora Teatern

264 mån 29 jan 17.45 Biopalatset 6

620 lör 3 feb 10.00 Chalmers

Seminarium mån 29 jan 18.30 Festivalarenan

The Charmer *Charmøren*

Med briljant personregi undersöker Milad Alami romantikens och samhällets smärtpunkter i en av årets mest drabbande kärleksfilmer. Varje kväll återvänder den unge, vackre Esmail (Ardalan Esmaili) till samma bar för att förföra kvinnor. Nätterna avslutas regelmässigt i kvinnornas lägenheter. Men en kväll möter han Sarah (Soho Rezanejad) som ser rakt igenom den förföriska ytan och avslöjar hans hemlighet. Med stilsäker utgångspunkt i den romantiska komedins genregrepp skapar svenske långfilmsdebutanten Milad Alami en mörk och djupt engagerande skildring av kärlekens fruktansvärda villkor i en ojämlik värld. Ardalan Esmaili levererar en av de senaste årens mest oförglömliga rolltolkningar och Susan Taslimi är lysande i en minnesvärd biroll. *Jonas Holmberg*

Regi: Milad Alami. **Spelfilm.** Danmark/Sverige 2017. Språk: Danska/Engelska/Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Nordisk premiär **Förfilm:** *Unkilled, Chapter 1*, Regi: David Aronowitsch, Hanna Heilborn. Se sid 64 (visas endast 27 januari)



119 lör 27 jan 21.00 Draken

154 sön 28 jan 12.30 Stora Teatern – master class med Alicia Vikander (pris 250 kr)

249 mån 29 jan 16.00 Draken

Euphoria

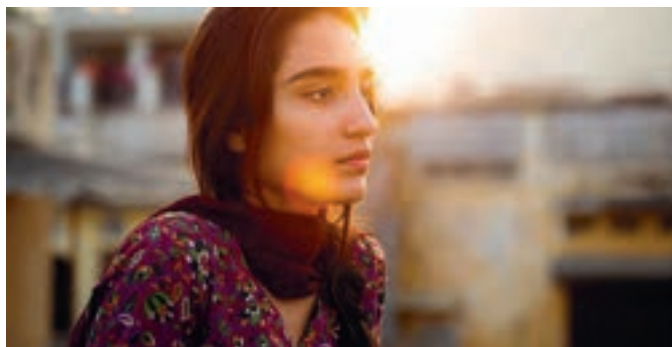
Lisa Langseth fördjupar samarbetet med Alicia Vikander i sin internationella debut och tar sig an döende i dess kanske mest kontroversiella form. De två systrarna Emelie (Eva Green) och Ines (Vikander) är på väg mot en mystisk plats någonstans i mitten av Europa. De har haft väldigt olika sätt att handskas med sina rädslor för livet och döden, och har svårt att mötas i en gemensam sanning om hur deras uppväxt sett ut. Langseth har alltid sökt tabubelagda teman, i *Euphoria* tar hon sig an att gestalta assisterat självmord. I en absurd verklighet på en lyxig klinik får systrarna några dagar på sig att förstå varandras livsval. Det förflutna kan ältas men aldrig tas tillbaka och nu är det dags för dem att mötas kring Emelies beslut om hur hon vill avsluta sitt liv. *Maja Kekonius*

Regi: Lisa Langseth. **Spelfilm.** Sverige/Tyskland 2017. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 44 min. Svensk distribution: SF Studios Nordisk premiär

Vad ska folk säga Hva vil folk si

En ung kvinna hamnar i en mardrömssituation när familjen vänder sig emot henne i ett redan prisbelönat och uppmärksammat hedersrelaterat drama. I ett slag rasar 16-åriga Nishas (Maria Mozhdah) värld samman när hon blir påkommen av sin far (Adil Hussain, *Berättelsen om Pi*) med sin pojkvän på rummet. Fram till dess har hon lyckats leva ett dubbelliv där hon hängt ute med vännerna i Oslo om kvällarna samtidigt som hon hemmavid uppträtt som den skötsamma dottern inför sin pakistanska familj. Iram Haq (*I Am Yours*, GFF 2014) har i sin andra film utgått från egna erfarenheter och skapat ett nyanserat, intensivt och mångbottnat drama där den komplexa relationen mellan far och dotter står i centrum. *Tobias Åkesson*

Regi: Iram Haq. **Spelfilm.** Norge/Tyskland/Sverige 2017. Språk: Engelska/Urdu, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Svensk distribution: Folkets bio. Svensk premiär
Förfilm: *Konstnären får barn*, Regi: Sanna Lenken. Se sid 64 (visas endast 28 januari)



4045 sön 28 jan 17.45 Draken

368 tis 30 jan 20.00 Biopalatset 6

386 ons 31 jan 11.30 Roy

497 tor 1 feb 17.00 Frölunda Kulturhus

Jimmie

Svindlande vackert foto i Jesper Ganslandts omvända flyktindrama skildrat ur fyraårige Jimmies perspektiv. Ett krigsliknande tillstånd i Sverige driver människor på flykt och Jimmie och hans pappa ger sig av mot ett okänt mål. Framför dem väntar svåra strapatser; hopträngda med främlingar i en liten gummibåt, långa vandringar och farliga gränsövergångar, men också små oaser av trygghet i tillfälliga flyktläger. Var de befinner sig, vem som går att lita på och vilka som vill dem ont är alltid godtyckligt och svåröverblickbart. Och när de kommer bort ifrån varandra ställs allt på sin spets. Jesper Ganslandt spelar mot sin egen son Hunter i ett övertygande drama som vänder på perspektiven och gestaltar den subjektiva upplevelsen av att vara på flykt. *Tobias Åkesson*

Regi: Jesper Ganslandt. **Spelfilm.** Sverige/Österrike/Kroatien 2018. Språk: Svenska/Tyska/Kroatiska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk distribution: TriArt Film. Nordisk premiär
Förfilm: *Götaplatsen #flerochfler*, Regi: Shahab Mehrabi. Se sid 64 (visas endast 29 januari)



272 mån 29 jan 18.30 Draken

301 tis 30 jan 10.00 Capitol

420 ons 31 jan 17.30 Biopalatset 10

The Violin Player viulisti

Kvinnlig kulturgigant inleder affär med yngre man i Paavo Westerbergs film om sexualitet, makt och passion för konsten. Karin är på toppen av sin karriär som solo-violinist när hon råkar ut för en trafikolycka och förlorar känslan i sin vänsterhand. Att inse att hon inte längre är på topp blir ett stort nederlag, men till slut accepterar hon att det är genom att undervisa hon kan vara nära musiken. Likt så många manliga kulturgiganter före henne blandar hon ihop sin passion för konsten och musiken med en fysisk attraktion till sin flera år yngre elev Antti. När saker och ting ställs på sin spets tvingas hon till slut välja mellan familjen och den ensamhet det innebär att befinna sig på toppen. *Maja Kekoni*

Regi: Paavo Westerberg. **Spelfilm.** Finland 2018. Språk: Finska/Engelska/Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 59 min. Internationell premiär
Förfilm: *Dreams From the Ocean*, Regi: Carolina Sandvik. Se sid 64 (visas endast 30 januari)

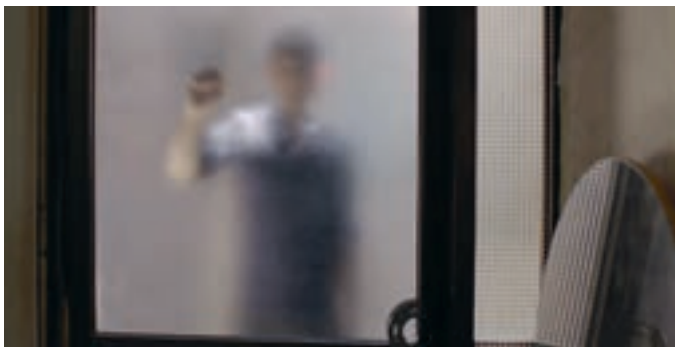


352 tis 30 jan 18.30 Draken

438 ons 31 jan 19.45 Biopalatset 9

480 tor 1 feb 13.45 Göta 1

641 lör 3 feb 12.30 Frölunda Kulturhus



423 ons 31 jan 18.00 Draken
518 tor 1 feb 19.15 Biopalatset 9
560 fre 2 feb 14.15 Draken
711 sön 4 feb 09.45 Göta 2

The Return

Malene Choi skapar en bländande vacker filmisk mytologi kring adopterades erfarenhet av mellanförskap i sin nyskapande debut. Två dansk-koreanska adoptivbarn återvänder till Sydkorea för första gången. På boendet för återvändande koreanska adopterade barn skapar de sig sin egen trasiga familj. Utöver den gemensamma erfarenheten av adoption fyller de alla på olika sätt den universella tomhetskänslan med längtan efter birth-mothers, ursprungslandet och identifikation med en kultur som också är främmande. Choi arbetar skickligt och medvetet med att skapa det mellanrum hon beskriver på många plan. I foto, klipp, ljud, dramaturgi och även genom valet att göra en hybridfilm i mellanrummet mellan spel- och dokumentärfilm. *Maja Kekonius*

Regi: Malene Choi. **Spelfilm.** Danmark 2018. Språk: Engelska/Koreanska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Nordisk premiär
Förfilm: Juck, Regi: Olivia Kastebring, Ulrika Bandeira, Julia Gumpert. Se sid 64 (visas endast 31 januari)



515 tor 1 feb 18.30 Draken
601 fre 2 feb 20.30 Biopalatset 9
668 lör 3 feb 17.00 Biopalatset 10
776 sön 4 feb 17.30 Chalmers

Holiday

Likt en mörk modern saga utvecklar sig *Holiday* till ett triangeldrama där våld och psykiskt förtryck ständigt bubblar under ytan. I centrum för handlingen står Sascha (Victoria Carmen Sonne), älskarinna till Michael, ledaren för ett kriminellt gäng som förlustar sig i hans lyxiga bostad på en turkisk semesterort. Hennes tillvaro präglas av gourmetmiddagar, fester och dyra presenter, men så får hon kontakt med den trevlige holländske seglaren Thomas som representerar något annat. I sitt kompromisslösa utförande, som för tankarna till Ulrich Seidl, har debuterande Isabella Eklöf skapat ett omskakande och utmanande gangsterdrama som genomsyras av patriarkala maktstrukturer. *Tobias Åkesson*

Regi: Isabella Eklöf. **Spelfilm.** Danmark 2018. Språk: Danska/Engelska/Turkiska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Europeisk premiär
Förfilm: Fuck You, Regi: Anette Sidor. Se sid 64 (visas endast 1 februari)



584 fre 2 feb 18.15 Draken
637 lör 3 feb 12.30 Stora Teatern
713 sön 4 feb 10.00 Roy

And Breathe Normally Andið eðlilega

Ömsinta personporträtt och magnifikt kameraarbete i kraftfull debutfilm om vänskap, utsatthet och hur ett oöverlagt ord kan förändra människors liv i grunden. Några mil utanför Reykjavík ligger flygplatsen Keflavík. Här möter två kvinnor varandras blick genom en plexiglasskiva. Den ena kommer från Guinea Bissau och mellanlandar på Island när hon med ett falskt pass försöker ta sig till sin familj i Kanada. Den andra är en ensamstående mamma som har vräcks från sin lägenhet och hoppas att provanställningen i passkontrollen ska ge henne förutsättningar att ta hand om sin son. Ísöld Uggaðóttir's långfilmsdebut är ett urstarkt drama som tar sig in under huden. Guldbaggebelönade fotografen Ita Zbronic-Zajt står bakom kameran och Babetida Sadjo och Kristín Thóra Haraldsdóttir är lysande i huvudrollerna. *Jonas Holmberg*

Regi: Ísöld Uggaðóttir. **Spelfilm.** Island/Sverige/Belgien 2018. Språk: Isländska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Svensk distribution: Folkets bio. Europeisk premiär
Förfilm: Nittonhundraåttioett, Regi: Dawid Ullgren. Se sid 64 (visas endast 2 februari)

Årets största festivalfavoriter
i tävlan om publikens kärlek.

International Competition



GP

Presenting partner: International Competition är Göteborg Film Festivals stora publiktävling där festivalbesökarna röstar fram vinnaren av Dragon Award Best International Film. Priset presenteras tillsammans med Göteborgs-Posten.

Bild från *Marlina the Murderer in Four Acts*



295 mån 29 jan 21.15 Draken

358 tis 30 jan 20.00 Capitol

701 lör 3 feb 21.00 Göta 1

Seminarium tis 30 jan 17.00

Festivalarenan

The Death of Stalin

Steve Buscemi gör en oemotståndligt underhållande **Nikita Chrusjtjov** i **satirmästaren Iannuccis sanslösa tolkning av maktkampen efter Stalins död**. Mannen bakom *In the Loop* och tv-serier som *Veep* är tillbaka med en av årets roligaste och vassaste filmer – en allegori över också nutidens inkompetenta ledare och korrupta ledarskap. När Stalin dör finns det ingen hejd på vad den närmaste kretsen av ja-sägare runt honom är beredda att göra för att ta över makten. Och ingen kan längre lita på någon. Utöver Buscemi ser vi namn som Jeffrey Tambor, Michael Palin och Simon Russell Beale briljera som de buffliga, taffliga och med grova brittiska eller amerikanska arbetardialekter försedda(!), uppkomlingarna i Centralkommittén. Denna adaption av en fransk serieroman är inget annat än en ren njutning från början till slut. *Camilla Larsson*

Regi: Armando Iannucci. Spelfilm. Frankrike/Storbritannien/Belgien 2017. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 47 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Svensk premiär.



4002 fre 26 jan 15.30 Capitol

45 lör 27 jan 10.00 Chalmers

385 ons 31 jan 11.00 Draken

Angels Wear White Jia nian hua

Fantastiskt skådespel i Vivian Qus geniala film om sexuellt våld som maktstruktur, och hur det reproduceras i alla lager av samhället. Det blir skandal när två tolvåriga flickor blir brutalt våldtagna av en medelålders man på ett motell i en sömnig kinesisk turistby. Mia, en tonåring som arbetade i receptionen den natten, är det enda vittnet. Av rädsla för att förlora sitt jobb, säger hon ingenting. Under tiden finner Wen, ett av offren, att hennes problem bara har börjat. Mia och Wen försöker klara sig i en värld som inte ger dem någon trygghet. En enorm Marilyn Monroe-figur på strandpromenaden, med den klassiska upplåsta kjolen, blir en symbol för deras och alla kvinnors och flickors plats i samhället. *Maja Kekonius*

Regi: Vivian Qu. Spelfilm. Kina 2017. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min. Svensk premiär.



602 fre 2 feb 20.45 Stora Teatern **Röda mattan-visning**

617 lör 3 feb 10.00 Draken

779 sön 4 feb 17.30 Göta 1

Disobedience

Det slår gnistor om Rachel Weisz och Rachel McAdams i Sebastián Lelios (*Gloria*) laddade drama om en New York-fotograf som tvingas återvända till sitt judisk-ortodoxa hem. När Ronits pappa, rabbinen, dör beger hon sig till London och de kvarter, den släkt och de vänner hon en gång lämnade. Där hemma finns bästa vännerna Dovid och Esti, numera gifta med varandra. Medan Dovid förbereder sig för att ta över församlingen, hittar djupt troende Esti och svarta färet Ronit tillbaka till en förbjuden flamma, som kan förstöra allt. *Disobedience* är inte bara en film om religion och dess strama tyglar, det är framförallt en fantastisk humanistisk historia om empati, förståelse, förlåtelse och att upptäcka och slåss för vad man verkligen tror på. Och om att frihet är en gåva som också innebär förlust. *Camilla Larsson*

Regi: Sebastián Lelio. Spelfilm. USA/Storbritannien/Irland 2017. Språk: Engelska Längd: 1 tim 54 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Europeisk premiär.



372 tis 30 jan 20.30 Roy

452 ons 31 jan 20.45 Roy

612 fre 2 feb 21.45 Göta 2

739 sön 4 feb 12.30 Handels

Western

Tyska byggare kulturkrockar hårt med lokalbefolkningen i prisbelönt västern-drama om manlighet och europeiska spänningar på den bulgariska landsbygden. Valeska Grisebach är jämte samarbetspartnern Maren Ade (Grisebach agerade manusbollplank för *Min pappa Toni Erdmann*, Ade är en av producentererna här) Tysklands just nu mest spännande regissör, och nu följer hon äntligen upp *Longing* (2006) med en ny festivalhit. Titeln för inte utan anledning tankarna både till den geopolitiska överheten från väst och en hel filmgenre befolkad av vita överlägsna män – och *Western* handlar om en slags kraftmätning mellan gästarbetare och lokalbefolkning mitt i ingenstans vid den grek-bulgariska gränsen. Tystlåtna Meinhard väljer en mjukare linje än sina kollegor, och blir långsamt accepterad av byborna. Men med en fot i varje läger blir det alltmer komplicerat att hålla balansen. *Johan Blomqvist*

Regi: Valeska Grisebach. Spelfilm. Tyskland/Bulgarien/Österrike 2017. Språk: Tyska/Bulgariska/Engelska, engelsk text. Längd: 2 tim 1 min. Svensk premiär.

Nico, 1988

Trine Dyrholm är fullkomligt lysande i rollen som Nico, som 20 år efter *The Velvet Underground* kämpar för både karriär och privatliv i Venedigprisat drama. Modellen Christa Päffgen blev Nico med hela världen efter sina samarbeten med Andy Warhol och The Velvet Underground. Men nu har åren gått och när 60-talsikonen åker på turné från Manchester, via Italien och vidare öster om järnridån är det en allt annat än glamorös tripp. Hon kämpar med sitt drogmissbruk, men också för att bli tagen på allvar som låtskrivare och artist. Och inte minst för en ljusare framtid för henne och hennes son. Danska Trine Dyrholm (*Festen*, *Borgen*, *Kollektivet*) levererar ett osminkat, ursinnigt och oerhört imponerande porträtt av kultsångerskan i denna flerfaldigt prisade film. *Johan Blomqvist*

Regi: Susanna Nicchiarelli. **Spelfilm.** Italien/Belgien 2017. Språk: Engelska/Tyska/Tjeckiska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Svensk premiär.



332 tis 30 jan 17.30 Stora Teatern

446 ons 31 jan 20.00 Biopalatset 6

478 tor 1 feb 13.45 Draken

Mademoiselle Paradis Licht

En blind pianist botas mirakulöst men tappar samtidigt tonträffen i årets mest känsliga kostymdrama. *Blinda fläckar i fråga om klass och genus består.* Det är 1770-tal och Mozarts och Haydns era i societetssalongerna i Wien, när pianisten Maria Theresia "Resi" Paradis påhejad av sina föräldrar börjar uppmärksammas för sin exceptionella talang. Två problem bara – hon är kvinna, och dessutom synskadad. Men åtminstone det senare kanske kan åtgärdas. De vänder sig till doktor Mesmer, och hans oprövade metoder ger tillsammans med Resis vilja att se och bli sedd, oväntat resultat. Konst och vetenskap, kvinna och man, seende och blindhet är några av de motpoler detta drama kretsar kring. Barbara Albert (*The Dead and the Living*, GFF 2013) framstår tveklöst alltmer som en av Europas mest spännande regissörer. Även Maria Dragus (*Prövningen*, *Det vita bandet*) i huvudrollen imponerar stort. *Johan Blomqvist*

Regi: Barbara Albert. **Spelfilm.** Österrike/Tyskland 2017. Språk: Tyska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Svensk distribution: Edge Entertainment. Nordisk premiär.



76 lör 27 jan 15.00 Roy

211 sön 28 jan 20.00 Göta 1

4032 lör 3 feb 20.45 Handels

Pity

Om vårt omöjliga behov av tröst. Om en man som lever upp när han kan berätta för omgivningen att hustrun är dödssjuk, för då strömmar sympatin mot honom. Vår man är jurist och tycks leva ett perfekt liv. Alltid med väldoftande parfym, byxorna pressade och polotröjan korrekt. Då skadas hustrun i en trafikolycka och hamnar i koma. Medlidandet sköljer över honom från släkt, vänner och grannar. Till omgivningen ger han budskapet att hon ligger för döden. Problemen kommer när hustrun vaknar upp från sin sömn och återfinns vid hans sida i hemmet. Då tar han till drastiska medel för att livet åter skall bli trist. Välbefinnande är uppenbarligen inte största möjliga lycka. Livsenergin kan lika gärna komma från olycka eller sorg. Makridis har dessutom ett visuellt språk kongenialt med innehållet som för tankarna till Ulrich Seidl. *Fredy Olsson*

Regi: Babis Makridis. **Spelfilm.** Grekland/Polen 2018. Språk: Grekiska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.



540 tor 1 feb 21.15 Biopalatset 9

558 fre 2 feb 14.00 Roy

639 lör 3 feb 12.30 Chalmers

718 sön 4 feb 10.00 Frölunda

Kulturhus

Over the Limit

Sportdokumentärernas svar på *Black Swan* följer en ung rysk gymnast och hennes väg till OS i Rio, brutalt pådriven av sina hänsynslösa tränare. Det ryska systemet för att pusha sina idrottare till framgång är ökänt sedan länge, men sällan har det dokumenterats från insidan på samma chockerande vis som här. Marta Prus, själv före detta gymnast, levererar ett granithårt porträtt av 20-åriga Rita och hennes satsning mot OS i rytmisk gymnastik 2016. Den fysiska träningen är hård, men det är ingenting mot den mentala och verbala misshandel som Rita och hennes lagkamrater dagligen utsätts för av sina tränare. Det här är tveklöst en av årets mest imponerande dokumentärer som fångar åskådaren – idrottsintresserad eller inte – i ett järngrepp från första minut. Intensiteten och spänningen stegras sedan på ett mästerligt och oerhört fängslande sätt ända fram till finalen. *Johan Blomqvist*

Regi: Marta Prus. **Dokumentär.** Polen/Tyskland/Finland 2017. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min. Nordisk premiär.



271 mån 29 jan 18.15 Göta 2

361 tis 30 jan 20.00 Haga 1

804 sön 4 feb 20.00 Biopalatset 3



180 sön 28 jan 16.30 Chalmers

218 mån 29 jan 09.30 Draken

682 lör 3 feb 18.45 Handels

Marlina the Murderer in Four Acts

Marlina si pembunuh dalam empat babak

Blodigt, provokativt och visuellt överdådigt i feministisk västern om en ensam kvinnas jakt på rättvisa i patriarkatets Indonesien från den vågade mästaren Mouly Surya. Den unga änkan Marlina lever ensam på den indonesiska landsbygden tillsammans med sin döda, balsamerade make. När ett gäng rövare dyker upp för att råna och våldta henne väljer Marlina att slå tillbaka mot dem och hela patriarkatet. Efter en brutal slakt ger hon sig ut på de indonesiska landsvägarna i jakt på rättvisa med sin machete och ett avhugget huvud i bagaget. Med ett socialrealistiskt tilltal och svart humor hittar Mouly Surya (*What They Don't Talk About When They Talk About Love*, GFF 2013) ett helt unikt uttryck när hon blandar spaghettivästern med råa Tarentinoinfluenser i en visuellt överdådig saga om feminism, makt och hämnd. *Olle Agebro*

Regi: Mouly Surya. Spelfilm. Indonesien/Frankrike/Malaysia/Thailand 2017. Språk: Indonesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Svensk premiär.



4003 fre 26 jan 17.00 Roy

215 sön 28 jan 20.30 Haga 1

813 mån 5 feb 18.30 Draken

The Wound Inxeba

Lika sårig som vacker tar en av årets höjdpunkter och Sydafrikas Oscarkandidat ett nyskapande grepp om traditionell maskulinitet. Fabriksarbetaren Xolani (Nakhane Touré) tar ledigt för att hjälpa tonårspojkar att klara mandomsprov. I denna traditionella ritual i en tuff machomiljö uppe i bergen omskärs de vitmålade pojkar och lär sig om kulturens patriarkala koder. När upproriska Kwanda (Niza Jay) upptäcker Xolanis väl bevarade hemlighet om hans djupa relation till Vija (Bongile Mantsoi) ökar spänningarna mellan de tre. Tack vara de oerfarna skådespelarna och debutregissören John Trengoves särpräglade blick vibrerar denna visuella triumf och starka samtidsskildring av äkthet. Om ären som inte läker när värdigheten hotas och om kärlek och begär som trycks undan i maskulinitetens spår. *Niclas Goldberg*

Regi: John Trengove. Spelfilm. Sydafrika/Tyskland/Nederländerna/Frankrike 2017. Språk: Xhosa, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min. Svensk premiär.



513 tor 1 feb 18.15 Bioplatset 6

770 sön 4 feb 16.00 Bioplatset 9

567 fre 2 feb 16.00 Roy

632 lör 3 feb 12.00 Aftonstjärnan

Men Don't Cry Muškarci ne plaču

Atmosfären är tung när krigsveteraner från före detta Jugoslavien – macho-män och nationalist – samlas för en terapisesession. Det har gått över 20 år sedan vi såg upplösningen av Jugoslavien. Bosnier, kroater och serber som tidigare tillhört ett land fick nu strida för sina nya nationer. I *Men Don't Cry* samlas några av dem på ett hotell för att tillsammans genomgå en flera dagar lång terapisesession under ledning av en pacifist. Naturligtvis är åsikterna om kriget lika många som veteranerna. Alla har svårt att släppa sina ingrodade ideal och svårt att förstå de handlingar de har begått. Dramat visar att det inte är möjligt att förlåta om du inte förstår vad du själv har gjort. Med ett fantastiskt ensemblespel i regi av debuterande Alen Drljevic förs vi in i Balkanmannens djupaste machosjäl och förstår att den går att förändra. *Freddy Olsson*

Regi: Alen Drljevic. Spelfilm. Bosnien-Herzegovina/Slovenien/Tyskland/Kroatien 2017. Språk: Bosniska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Svensk premiär.



29 fre 26 jan 20.30 Capitol

4033 lör 3 feb 21.30 Chalmers

66 lör 27 jan 12.45 Chalmers

182 sön 28 jan 17.00 Frölunda Kulturhus

Good Favour

Festivalfavoriten Rebecca Daly är tillbaka med en mystisk och stämningsfull film om religiösa värderingar, övernaturlighet och rädslan för det främmande.

När en ung skadad man stapplar ut från den djupa skogen rakt in i ett strängt kristet och isolerat samhälle väcks blandade känslor hos byborna. Församlingens andlige ledare Mikkell välkomnar honom som en välsignelse, medan andra ifrågasätter hans hemlighetsfullhet och att såret på hans torso vägrar läka. Allt medan den unge Tom blir allt mer populär så blottas också sprickorna och tvivlet i det tätt sammansvetsade samhället, där medmänskligheten är stor, men lagarna stränga. Daly (*Mammal*, GFF 2016) skapar trollbindande bilder och när Tom, likt en Jesus-liknande avatar, tros ha övernaturliga krafter, ställs han inför ett fatalt och avgörande test. *Camilla Larsson*

Regi: Rebecca Daly. Spelfilm. Irland/Belgien/Danmark/Nederländerna 2017. Språk: Engelska Längd: 1 tim 41 min. Nordisk premiär.

Sweet Country

Ett bedårande vackert och förödande brutalt västerndrama om rasmötsättningar i Australiens outback, och en av årets starkaste och mest hyllade filmer.

Panoramabilderna från den vidsträckt vildmarken är häpnadsväckande, men kontrasteras hårt mot grymheten i denna verklighetsbaserade historia. Aboriginen Sam tvingas ta till vapen för att försvara sig mot en vansinnesattack från en vit nybyggare. Han flyr men den lokala sheriffen tar upp jakten, och Sams vän, predikanten Fred, följer med för att försöka avstyra en alltför snabb rättskipning. Warwick Thornton (*Samson and Delilah*, GFF 2010) levererar ett brännande och melankoliskt drama om ursprungsbefolkningens ställning. Handlingen utspelar sig på 1920-talet, men det handlar lika mycket om Australien av idag. *Sweet Country* vann tunga festivalpriser både i Venedig och Toronto, och har överösts med lovord av internationella kritiker. *Johan Blomqvist*

Regi: Warwick Thornton. Spelfilm. Australien 2017. Språk: Engelska
Längd: 1 tim 53 min. Svensk premiär.



4053 sön 28 jan 19.30 Förlunda Kulturhus

254 mån 29 jan 17.30 Chalmers

568 fre 2 feb 16.00 Chalmers

Pororoca

Det senaste tillskottet i den rumänska nya vågen tar sitt namn från en annan våg, en sällsynt destruktiv sådan som sveper med sig allt i sin närhet.

En pororoca är ett naturfenomen från Amazonas. Trots att Constantin Popescu film utspelar sig i ett tempererat, medeleuropeiskt väderklimat långt ifrån allt som heter tropisk storm är vågen en helt rimlig metafor för handlingsutvecklingen. Den följer ett ungt, ganska välbärgat par med två barn, bosatta i ett trevligt område nära en fin park i Bukarest. En dag tar pappa Tudor med sig barnen ut i parken, men när det är dags att gå därifrån inser han det fasansfulla. Alla är inte med. Sökandet och besattheten som följer är gastkramande. *Emma Caviezel*

Regi: Constantin Popescu. Spelfilm. Rumänien/Frankrike 2017. Språk: Rumänska, engelsk text. Längd: 2 tim 34 min. Svensk premiär.



91 lör 27 jan 17.00 Bioplatset 2

750 sön 4 feb 14.00 Bioplatset 7

151 sön 28 jan 12.15 Aftonstjärnan

245 mån 29 jan 15.00 Göta 2

Makala

En enkel men kanske just därför så oerhört stark film om en man och hans hårda slit för att försörja sin familj. Cannesprisad och hyllad världen över.

Emmanuel Gras känsliga och mästerligt filmade porträtt av en mans enormt hårda arbete för att producera och sälja ett cykellass med träkol, är en av årets största dokumentära utropstecken. Filmen skildrar hur 28-åriga Kabwita Kasongo i Demokratiska republiken Kongo, hugger ned ett stort träd, tillverkar kol av virket, och sen släpar alltihop till marknaden flera mil bort med hjälp av en gammal skranglig cykel. Han drömmer om tjäna tillräckligt för att kunna köpa plåt och lägga nytt tak på familjens enkla lilla hus. *Makala* är en enastående vacker och empatisk film om hopp, drömmar och livsvillkor söder om Sahara. *Johan Blomqvist*

Regi: Emmanuel Gras. Dokumentär. Frankrike 2017. Språk: Swahili/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Nordisk premiär.



595 fre 2 feb 19.30 Göta 2

630 lör 3 feb 12.00 Haga 1

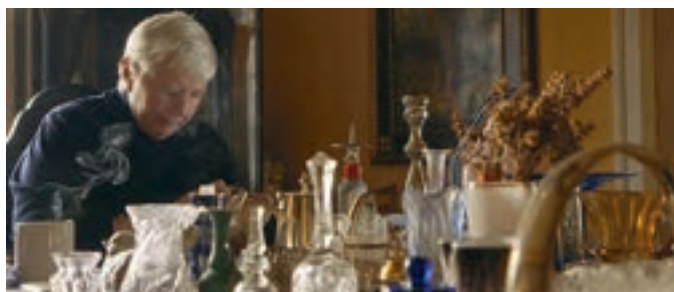
726 sön 4 feb 10.30 Bioplatset 3

The Other Side of Everything Druga strana svega

Personligt och politiskt om Serbien före och efter kriget, i inträngande, imponerande och välförtjänt prisbelönt dokumentär.

En låst dörr i familjens lägenhet i Belgrad blir ingången till denna fascinerande djupdykning i Serbiens och Jugoslaviens politiska historia. Filmaren Mila Turajlic (*Cinema Komunista*, GFF 2012) och hennes mamma Srbijanka Turajlic, före detta universitetsprofessor och välkänd demokratiaktivist, inleder en initierad men också humoristisk diskussion om Tito, kriget och det samtida och framtida Serbien. Det handlar om vad som finns på andra sidan dörren, men också på andra sidan rubrikerna om krigets offer och förbrytare där dissidenternas och de intellektuellas historia sällan har lyfts fram tidigare. Mila Turajlic har återigen grävt guld i filmarkiven, men här är det ändå det starka personliga tilltalet som övertygar mest. Filmen vann finaste priset på världens största dokumentärfilmsfestival i Amsterdam. *Johan Blomqvist*

Regi: Mila Turajlic. Dokumentär. Serbien/Frankrike/Qatar 2017. Språk: Serbiska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Svensk premiär.



118 lör 27 jan 20.45 Göta 2

472 tor 1 feb 12.00 Göta 2

176 sön 28 jan 15.15 Aftonstjärnan

226 mån 29 jan 10.15 Bioplatset 10



216 sön 28 jan 21.00 Stora Teatern **4022** sön 4 feb 14.00 Draken
252 mån 29 jan 17.30 Stora Teatern
317 tis 30 jan 14.30 Roy

Outside In

Efter 20 år i fängelse, släpps 38-åriga Chris ut. Tack vare sin gamla lärare, lysande spelad av Sopranos-Edie Falco, som han nu vill inleda en relation med.

När Chris anländer hem till den deprimerande hålan Granite Falls har alla hans gamla vänner gått vidare i livet, medan han själv har förblivit ungefär som han var den ödesdigra dagen då han fick skulden för ett rån. Han kämpar för att anpassa sig till den digitala tidsåldern och tampas med svårigheten att, som ex-fånge, skaffa ett jobb. Hans hopp står till att Carol, hans gifta gymnasielärare, ska ge honom den kärlek han söker. Men både hon och hennes tonårsdotter har andra behov. Liksom Falco är suverän som den godhjärtade Carol, är Jay Duplass det som den naivt hoppfulla men frusterrade Chris. Amerikansk indie, och Lynn Shelton, när bägge är som bäst. *Camilla Larsson*

Regi: Lynn Shelton. Spelfilm. USA 2017. Språk: Engelska Längd: 1 tim 49 min. Europeisk premiär.



425 ons 31 jan 18.00 Aftonstjärnan **786** sön 4 feb 17.45 Biopalatset 8
485 tor 1 feb 14.30 Biopalatset 2
656 lör 3 feb 15.00 Frölunda Kulturhus

Israfil

Ida Panahandeh följer upp succédebuten Nahid (2015) med en elegi om kärlek, förlust och ensamhet. Mahi sörjer sin son, en fribrottare som dött i en bilolycka, när Behrooz, mannen hon alltid älskat, åter dyker upp i hennes liv. Men Behrooz har nu för avsikt att gifta sig med den betydligt yngre Sara och för den sörjande Mahi öppnas 20 år gamla känslomässiga sår igen på ett smärtsamt sätt. Panahandeh tar sig ömsint och finkänsligt an ett gripande, personligt drama om tre fjättrade människor som längtar efter att undfly det moderna samhällets mentala och fysiska bojor i denna betraktelse över dagens Iran. *Asha Richards*

Regi: Ida Panahandeh. Spelfilm. Iran 2017. Språk: Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min. Nordisk premiär.



437 ons 31 jan 19.45 Biopalatset 8
491 tor 1 feb 16.00 Roy
594 fre 2 feb 19.15 Biopalatset 8

Anna's War

Sovjetunionen 1942 i en by som är ockuperad av tyskarna. Där ute rasar kriget men inne på skolans vind lever lilla Anna sitt eget liv. Kriget har lämnat Anna alldeles ensam, lämnad av resten av människosläktet. I sin egen värld på den gamla skolans vind har hon istället katten, råttorna och duvorna som sina vänner. Runt henne finns också artefakter från det kommunistiska Sovjet. Från sin utsiktsplats kan hon se både kriget och förtrycket. Vi får se när Anna tar till alla knep som finns för att hitta näring för att överleva. Hon mår väldigt dåligt och är på gränsen till att gå under. *Anna's War* visar kriget från ett helt annat perspektiv och placerar sig vid sidan om Elem Klimovs *Gå och se*. Stora skildringar av små människor utsatta för krigets brutalitet. *Freddy Olsson*

Regi: Aleksej Fedorchenko. Spelfilm. Ryssland 2018. Språk: Ryska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 13 min. Nordisk premiär.



77 lör 27 jan 15.00 Chalmers
134 sön 28 jan 10.00 Chalmers

The Eternal Feminine Los adioses

Fascinerande biopic om en av Mexikos största författare, poeter och feministiska tänkare – sorgligt okänd i Sverige. Rosario Castellanos var influerad av feminister som Simone de Beauvoir och Virginia Woolf, och var långt före sin tid. Redan under sina universitetsstudier började hon brinna för att synliggöra de strukturer som höll tillbaka de mexikanska kvinnorna, och blev snabbt framgångsrik. Privt gick det sämre. Natalia Beristáin skildrar poetiskt och djärvt kontrasterna mellan den starka yrkeskvinnan Rosario och privatpersonen, som gick sönder av depression och den hopplösa kärleken till en opålitlig man som inte klarade av att finnas i hennes skugga. *The Eternal Feminine* bjuder på en ständigt överraskande resa, med för tidigt slut. Och inspirerar till ett besök på biblioteket. *Camilla Larsson*

Regi: Natalia Beristáin. Spelfilm. Mexiko 2017. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Nordisk premiär.

Film i Västs samproduktioner i tävlan om Dragon Award Best Nordic Film

AMATÖRER Gabriela Pichler
Inviger Göteborg Film Festival 2018



CHARMØREN Milad Alami



HVA VIL FOLK SI Iram Haq



HOLIDAY Isabella Eklöf



Skandinaviens ledande regionala filmfond

Film i Väst är Skandinaviens ledande samproducent av svensk och internationell film och tv-drama. Sedan starten 1992 har Film i Väst samproducerat fler än 1 000 filmer och tv-drama, de flesta inspelade eller postproducerade i Västra Götalandsregionen.

www.filmivast.se

Film i Väst - en del av  VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

**Film
i Väst** 



ALLA HAR RÄTT

TILL ETT BRA HEM!



Hyresgästföreningen

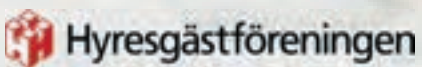


2.700 SKÄL ATT SE PÅ BIOFILM

Förutom 2.700 p-platser att välja på mitt i city är parkering gratis alla kvällar kl. 18–22 och på söndagar kl. 09–22. Välkommen till P-hus Nordstan!

MÅN–FRE 10–20 LÖR–SÖN 10–18 [NORDSTAN.SE](https://www.nordstan.se) | P-HUS NORDSTAN ALLTID ÖPPET, ALLTID PLATS

Nordic Documentary Competition



Presenting partner: Dokumentärfilmen erbjuder fördjupning som är nödvändigt för att förstå de komplexa samhällsutmaningar vi står inför. Exempelvis bostadsbristen och segregationen. Genom att stödja dokumentärfilmen ger vi fler möjlighet att delta i det demokratiska samtalet. Det vill vi som folkrörelse gärna bidra till.

Bild från *Den sommaren*



94 lör 27 jan 17.30 Göta 1
142 sön 28 jan 11.30 Biopalatset 10
274 mån 29 jan 19.30 Biopalatset 8

En bra vecka för demokratin

Unikt bildmaterial med Alice Bah Kuhnke och Ebba Busch Thor i en rolig och avslöjande uppgörelse med den mediala konstruktionen av Almedalsveckan. Almedalsveckan i Visby ses ofta som symbolen för svensk demokrati och öppenhet. Samtidigt höjs röster om att politikerveckan är ett roséindränkt mingelparty för eliten som leder till korruption och lobbyistvärde. Genom att koncentrera sig på mellanrum och transportsträckor avtäcker Cecilia Björk en ny sida av det gotländska jippet. Hon följer med kulturminister Bah Kuhnke på lunchbuffé, iakttar Busch Thors selfie-ritualer och vandrar med sverigedemokrater på kullerstengatorna i en film som både fångar skådespelets absurditet och tecknar en rörande bild av människorna i det politiska maskineriet. *Jonas Holmberg*

Regi: Cecilia Björk. Dokumentär. Sverige 2018. Språk: Svenska/Engelska/Svenskt Teckenspråk/Finska, engelsk text. Längd: 1 tim 17 min. Världspremiär.



110 lör 27 jan 19.30 Göta 1
172 sön 28 jan 15.00 Göta 1
230 mån 29 jan 12.00 Biopalatset 1
635 lör 3 feb 12.00 Biopalatset 2

The Distant Barking of Dogs

Likt fyrverkerier smattrar granaterna kring 10-årige Oleg och hans mormors hus. Ibland långt bort, ibland så nära att huset skakar. De bor i ett slitet hus i byn Hnutove vid krigets frontlinje i östra Ukraina. Oleg och hans mormor Alexandra. Under ett år har Simon Lereng Wilmont filmat dem, och bevittnat hur Oleg vuxit upp vid krigets rand. Hans mamma dog när han var liten och sen dess har hans mormor varit där för honom. Men när de flesta andra har flytt stannar de kvar. De tillhör platsen, och jorden. Olegs yngre kusin Yarik är som en bror för honom. När Yariks mamma träffar en soldat och blir erbjuden att komma i säkerhet med sitt barn, flyr de bort från frontlinjen. Genom små vardagliga situationer visar filmen hur bräckliga, men avgörande, nära relationer är för överlevnad. *Maja Kekoni*

Regi: Simon Lereng Wilmont. Dokumentär. Danmark/Sverige/Finland 2017. Språk: Ukrainska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.



214 sön 28 jan 20.30 Roy
287 mån 29 jan 20.15 Haga 1
304 tis 30 jan 10.15 Biopalatset 9
762 sön 4 feb 15.30 Frölunda Kulturhus
Seminarium mån 29 jan 17.00 Festivalarenan

Golden Dawn Girls Hatets vugge

"Vad har hänt med Grekland?" undrar Håvard Bustnes i sin provocerande dokumentär. De senaste åren har dess soliga stränder överskuggats av nationalism. När 20 medlemmar från det grekiska partiet Gyllene gryning fångas, anklagade för att leda en kriminell organisation, träder kvinnorna bakom männen fram. I *Golden Dawn Girls* bjuder en fru, en mamma och en dotter till de fånglade männen in en norsk filmare för att visa upp en mänskligare sida av partiet med barn och familjemiddagar. Övertygad om att kvinnor inte kan vara så inhumana att de stöder något som liknar nazism, släpps han in i partiets innersta. Medan de regelbundet pausar intervjun för att stämma av att det gick som de vill, lämnas kameran igång. När kameran rullar mellan intervjuerna blir glappet mellan ord och handling tydligt. *Maja Kekoni*

Regi: Håvard Bustnes. Dokumentär. Norge/Danmark/Finland 2017. Språk: Engelska/Grekiska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Svensk premiär.



253 mån 29 jan 17.30 Roy
341 tis 30 jan 17.30 Biopalatset 9
394 ons 31 jan 12.30 Biopalatset 10
488 tor 1 feb 15.00 Biopalatset 10

Den sommaren That Summer

Cineastisk njutning när Göran Hugo Olsson (*Om våld*, GFF 2015) kärleksfullt fångar tidsandan och sammanhållningen mellan några av 1970-talets mest inflytelserika konstnärer och personligheter. *Den sommaren* centreras kring ett filmprojekt som initierades 1972 av Peter Beard och Lee Radziwill, syster till Jackie Kennedy Onassis. Inom ramen för projektet ser vi de första bilderna på de frispråkiga och excentriska "Little Edie" och "Big Edie" i deras förfallna hem åren innan premiären av *Grey Gardens* (1975), som på gott och ont kom att göra dem världsberömda. Regissören Göran Hugo Olsson och klipparen Per K. Kirkegaard har med stor lyhördhet och mästertlig hand förvaltat det unika återfunna ursprungsmaterialet av bland andra Peter Beard, Andy Warhol och Jonas Mekas. *Tobias Åkesson*

Regi: Göran Hugo Olsson. Dokumentär. Sverige/USA/Danmark 2017. Språk: Engelska Längd: 1 tim 20 min. Svensk premiär.

The Deminer

Utrustad med pennkniv, tång och ett nästintill maniskt driv desarmerar Fakhir minor i Irak, besatt av att rädda livet på så många människor som möjligt. Överallt omkring sig ser han hur oskyldiga människor skadas av landminor. Att rädda dessa liv blir hans livsuppgift, viktigare än hans eget liv och hans fru och åtta barn. Efter Saddams fall arbetar Fakhir för den irakiska armén och hjälper de amerikanska säkerhetsstyrkorna. När han blir av med ett ben i tjänsten är de inte längre intresserade av hans insatser. 2014 börjar han istället arbeta för kurdiska Peshmerga och röjer de nätverk av minor som IS har lämnat efter sig i och utanför Mosul. Varje mobiltelefon som ringer kan utlösa en explosion. *Maja Kekoni*

Regi: Hogir Hirori. **Medregissör:** Shinwar Kamal. **Dokumentär.** Sverige 2017. Språk: Kurdiska, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min. Nordisk premiär.



334 tis 30 jan 17.30 Capitol

781 sön 4 feb 17.30 Bioplatset 1

444 ons 31 jan 20.00 Bioplatset 2

473 tor 1 feb 12.00 Bioplatset 1

Letters

Marte Vold och Jero Yun är två filmare från två olika delar av världen. De växlar brev i form av rörliga bilder från sina liv i Oslo och Seoul. Andrej Tarkovskij skriver i sin essäbok "Den förseglade tiden" om det temporala trycket och syftar då till känslan av filmad tid. 2015 påbörjade Vold och Yun sitt samarbete med *Letters*. De lät sin brevväxlingslika bildkommunikation ta sin tid och vecklas ut på det obekväma, intima och ibland smärtsamma sätt som livet så ofta gör. Teman växte fram och trasslades ut ur halvt förträngda minnen. Barndom, mammor, moderskap, nationell identitet, kroppen, plötslig sjukdom och högtider är några av de teman som lyfts i deras högst personliga och vackra kommunikation. *Maja Kekoni*

Regi: Marte Vold, Jero Yun. **Dokumentär.** Norge/Sydkorea/Danmark 2017. Språk: Norska/Koreanska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min. Internationell premiär.



416 ons 31 jan 17.30 Göta 1

679 lör 3 feb 18.00 Bioplatset 1

517 tor 1 feb 19.00 Haga 1

545 fre 2 feb 10.00 Capitol

Entrepreneur Yrittäjä

Melankolisk komik i en dualistisk och fördjupande skildring av det moderna entreprenörskapet. Virpi Suutaris tonsäkra och visuellt tilltalande *Entrepreneur* lyfter grundläggande frågor om vår tillvaro och dess skörhet genom att ställa motsater mot varandra. På den finska landsbygden kämpar en familj för att få det att gå ihop. Om vintern driver de en kringresande köttvagn och om sommaren engageras hela familjen i deras turnerande tivoli. Trots personliga och ekonomiska motgångar når de sina drömmar och förhoppningar. I Helsingfors drivs två kvinnor av en vision och har tagit fram ett havrebaserat protein, som ersättning för kött. Med världen som deras potentiella marknad slår de upp sin första fabrik, men framgångarna innebär också nya och oförutsedda utmaningar. *Tobias Åkesson*

Regi: Virpi Suutari. **Dokumentär.** Finland 2018. Språk: Finska/Engelska/Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min. Världspremiär.



512 tor 1 feb 18.15 Göta 1

752 sön 4 feb 14.00 Bioplatset 10

599 fre 2 feb 19.45 Bioplatset 10

626 lör 3 feb 10.00 Göta 2

My Heart Belongs to Daddy Røverdatter

Som liten lekte Sofia Haugan och hennes pappa med pil och båge och spelade dataspel. De lekte också gömma ölflaskan, lura bartendern och springa ifrån taxin. Det var den sortens lekar som eskalerade till den punkt där hon och hennes mamma flydde för livet. Nu hämtar hon sin pappa efter ett 19 månader långt fängelsestraff i hopp om att de skall få en relation. Men hur har man en relation med en vuxen man som inte kan något annat än att stjäla? Sofia Haugan står ut genom sin humor. Även när hennes pappa under ett av sina speed-race, slarvat bort nycklarna till lägenheten hon fixat åt honom, kan hon skratte åt hur mycket skit han har i sina väskor (hotell-lakan + en kudde, en Louis Vuitton-väska, blomjord). Men ju bättre kontakt de får desto mer har hon att förlora. *Maja Kekoni*

Regi: Sofia Haugan. **Dokumentär.** Norge/Sverige 2018. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min. Världspremiär.



581 fre 2 feb 17.30 Göta 1

666 lör 3 feb 17.00 Capitol

791 sön 4 feb 18.00 Bioplatset 10

Färgstark design med en grön själ

naturns röster

VÄLKOMMEN TILL
SÖDRA LARMGATAN 18

NATURENS MATERIAL
Helknäppt klänning
med broderier "Mariko"
i lin 1295.-.

Mina mönster - mina akvareller

Min hand och pensel formar
mönster på akvarellpapper.
Naturen och mina nordiska rötter
är min inspiration. Så ser vårens
kollektion ut. Allt i naturens
material för alla kvinnors
åldrar och former.

Glad grön vår

Gudrun

www.gudrunsjoden.com



Stockholm | Est. 1976

STOCKHOLM: Regeringsg. 30, Stora Nyg. 33, Götg. 44 Lagerbutik: Upplagsv. 1 GÖTEBORG: Södra Larmg. 18 MALMÖ: Skomakareg. 12
SWEDEN GERMANY NORWAY DENMARK FINLAND UNITED KINGDOM IRELAND USA FRANCE SWITZERLAND AUSTRIA NETHERLANDS

Nyskapande debuter, experimentella
berättelser och existentiella samtal.

Ingmar Bergman Competition

Bild från Ava



430 ons 31 jan 18.00 Bioplatset 3 **686** lör 3 feb 19.15 Bioplatset 10
465 tor 1 feb 10.00 Bioplatset 9
610 fre 2 feb 21.15 Bioplatset 8

Dead Pigs

Tusentals döda grisar flyter genom Shanghai i Cathy Yans nyansrika drama från förändringens Kina som avslutas med regelrätt karaoke i salongen. Baserad på verkliga händelser 2013 då flera tusen uppsvällda griskadaver kom flytande i Yangtzeflodens delta och dess förgreningar in i Shanghai, målar debuterande Cathy Yan upp en mångfacetterad bild av de snabba förändringarnas Kina. En av dramats huvudpersoner är svinuppfödare, en annan utländsk arkitekt, och en tredje en kvinna som vägrar lämna sitt gamla föräldrahem som exploatörer vill jämna med marken. Amerikansk-kinesiska Yan – med bakgrund som reporter på Wall Street Journal, och filmutbildad i USA – bjuder på en helt egen mix av kinesisk socialrealism och mer västerländsk dramaturgi. Detta spänstiga och humoristiska drama har också plats för både kärlek över klassgränserna och sång och dans. *Johan Blomqvist*

Regi: Cathy Yan. Spelfilm. Kina/USA 2018. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 2 tim 10 min. Europeisk premiär.

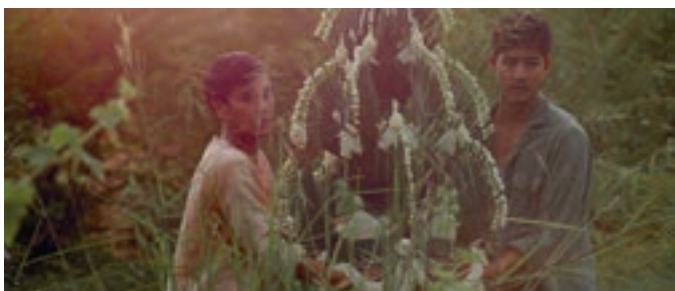


435 ons 31 jan 19.30 Göta 1 **625** lör 3 feb 10.00 Frölunda Kulturhus
524 tor 1 feb 19.45 Bioplatset 8
580 fre 2 feb 17.30 Aftonstjärnan

Ava

Stilsäkert och drabbande drama om den rebelliska violinisten Ava som försöker bryta sig loss från familjens, skolans och samhällets kontroll. Debuterande skådespelaren Mahour Jabbari fångar ungdomens pulserande känslostormar i sitt engagerande porträtt av 16-åriga Ava som tänjer på gränserna i ett samhälle som präglas av strikta sociala normer. Ava slår vad med sin bästis om att hon ska dejta sin medmusikant Nima, och lyckas få till en timme i en park med den unge pianisten. Men när Avas mor får reda på vad hennes ostyriga dotter har gjort tvingar hon henne till gynekologen för att försäkra sig om att hon fortfarande är oskuld. Trots historiens mörker gör den vackra violinmusiken, de utsökta bildkompositionerna och den eleganta färgsättningen att Sadaf Foroughis debutfilm är en njutning att se. *Jonas Holmberg*

Regi: Sadaf Foroughi. Spelfilm. Iran/Kanada/Qatar 2017. Språk: Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Europeisk premiär.



204 sön 28 jan 19.45 Göta 2 **805** sön 4 feb 20.15 Bioplatset 7
290 mån 29 jan 20.15 Bioplatset 1
324 tis 30 jan 15.00 Göta 2

Malila: The Farewell Flower

Homöerotik, mindfulness och blomsterarrangemang i en poetisk konfrontation med livets oundvikliga slut och själens fortsatta vandring. När de före detta älskarna Pitch och Shane återförenas försöker de båda försona sig med döden på olika vis. Shane kämpar med skuldskänslor efter att dottern omkommit under hans alkoholphäverade omsorg. Pitch har, efter ett misslyckat försök med den västerländska medicinen, vänt sig till den buddhistiska Bai Sri-traditionen för att lindra cancerns framfart i kroppen. Förgängligheten hos de vackra blomsterkonstverken går igen i hans förtvinande kropp. När sjukdomen till slut tar hans liv bestämmer sig Shane för att gå in i den asketiska tillvaron som munk. Det tar honom på en resa där han tvingas stå ansikte mot ansikte med det slutgiltiga avskedet. *Annie Karlsson*

Regi: Anucha Boonyawatana. Spelfilm. Thailand 2017. Språk: Thaiändska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Europeisk premiär.



514 tor 1 feb 18.15 Bioplatset 7 **730** sön 4 feb 12.00 Haga 2
590 fre 2 feb 19.00 Haga 1
665 lör 3 feb 16.45 Göta 1

Death of a Poetess Mot HaMeshorerret

Två kvinnor möts på en strand – en av dem ska dö samma kväll. Filmen tar oss baklänges genom detta möte mellan två fantastiska karaktärer. Här är skådespeleriet i centrum. Vi börjar från slutet. Yasmin förhörs av polisen, de vill veta vad som hände med den andra kvinnan, Lenny. De får veta att hon helt enkelt ville gå och bada i havet. Det som händer innan Lenny försvinner är ett otroligt intensivt samtal på en strandrestaurang två kvinnor emellan. Filmen för tankarna till *Min middag med André* av Louis Malle. Där var det två manliga aktörer, här är det Evgenia Dodina och Samira Saraya som ger oss en uppvisning i vad två ansikten och ett bra manus kan skapa. Medregissören Efrat Mishori är en av Israels mest hyllade poeter. Stark dialog och vackert svartvitt foto i en skön förening. *Freddy Olsson*

Regi: Dana Goldberg. Medregissör: Efrat Mishori. Spelfilm. Israel 2017. Språk: Hebreiska/Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 17 min. Internationell premiär.

Microhabitat So-gong-neyo

När priset på ett cigarettpaket höjs med 15 kronor är måttet rågat för Miso. Hon packar ihop sina ägodelar, lämnar sin lägenhet och startar ett nytt liv. 31-åriga Miso jobbar som hembiträde i Seoul. Hon lever ett enkelt liv och har egentligen bara två laster, cigaretter och ett glas whiskey efter jobbet. Den stora månatliga utgiften är bostaden och när cigarettpriset går upp flyttar hon hellre än att ge upp sin guldkant på livet. Med en ryggsäck och en resväska åker Miso för att besöka de vänner hon umgicks med för tio år sedan. Vi möter helt vanliga människor med helt olika livssituationer. Det är viktigt för Miso att göra rätt för sig, hon vill absolut inte vara beroende av någon annan. Debuterande Jeon Go-woon levererar ett väldigt fint porträtt av en kvinna som vill bestämma sin egen riktning i livet. *Freddy Olsson*

Regi: Jeon Go-woon. Spelfilm. Sydkorea 2017. Språk: Koreanska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min. Internationell premiär.



519 tor 1 feb 19.15 Biopalatset 10 **725** sön 4 feb 10.30 Biopalatset 2
597 fre 2 feb 19.45 Aftonstjärnan
678 lör 3 feb 18.00 Göta 2

The Flower Shop La fleurière

Rififi-kupp dramatiserad av Samuel Beckett? Tre killar vid en jordhög i en lägenhet i Belgien. Och de talar om de stora existentiella frågorna, på romani. Vi har sett alla filmer där ett gäng män ska ta sig in i ett bankvalv genom ett hål i en vägg eller genom ett tak. Oftast handlar då dialogen om vad de ska göra med det stora bytet när kuppen är klar. Här tre unga män från Slovakien i en lägenhet i Bryssel som talar sitt eget språk, romani. De gräver en tunnel som leder in i bankvalvet. Kring den jordhög de samlar i lägenheten talar de om de stora frågorna, framför allt att de tillhör en annan nation, som inte är Belgien eller Slovakien, utan något annat. *The Flower Shop* visar att det går att göra bra genrefilm och fylla den med ett helt eget innehåll. *Freddy Olsson*

Regi: Ruben Desiere. Spelfilm. Belgien/Slovakien 2017. Språk: Romani, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min. Nordisk premiär.



451 ons 31 jan 20.30 Göta 2 **802** sön 4 feb 20.00 Göta 2
521 tor 1 feb 19.30 Biopalatset 4
546 fre 2 feb 10.00 Haga 1

Menina

Cristina Pinheiro debuterar med en självbiografisk och oemotståndlig berättelse om en tioårig flicka som växer upp i en portugisisk familj i södra Frankrike.

Luisa känner sig som en fransyska. Men hennes föräldrar, som flydde Salazar-regimens Portugal, känner sig fortfarande som portugiser. Hennes pappa dränker sin sorg i alkohol och mamman sliter på jobbet och hemma, stapplar sig fram på franska och saknar vänner och släktingar att dela vardagen med. En dag får Luisa veta en hemlighet som skapar mörka moln på hennes himmel. Menina är en liten varm och glimrande pärla, om hur det är att existera i en tillvaro där ena halvan av familjen känner sig hemma, medan andra halvan ständigt längtar till ett annat hem. Rolig, vemodig och full av saudade. Och lilla Naomi Biton, som Luisa, går inte att värja sig mot. *Camilla Larsson*

Regi: Cristina Pinheiro. Spelfilm. Frankrike 2017. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.



432 ons 31 jan 18.15 Haga 1
511 tor 1 feb 18.00 Biopalatset 3
767 sön 4 feb 16.00 Aftonstjärnan

The Blessed Les bienheureux

Med känsla för personregi och detaljer berättar Sofia Djama i sin lovande debut om livet i två generationer några år efter inbördeskriget i Algeriet. På olika sätt präglas livet av oläckta sår och förlusten av familj och vänner. De sekulära vuxna imploderar av att se hur deras strävan efter frihet begränsas av införandet av religiösa lagar efter att islamister har vunnit demokratiska val. Amal och Samir ska fira sin tjugonde bröllopsdag, men bitterheten över allt som inte blev som de hade hoppats ligger i vägen. Samtidigt försöker barnen leva sina liv och hitta sina egna drivkrafter. Intresset för islam blir bästa sättet att provocera och göra revolt mot föräldrarna. Underbart skådespeleri inte minst från Lyna Khoudri, som kammade hem pris för bästa kvinnliga skådespelare i Venedig. *Maja Kekonius*

Regi: Sofia Djama. Spelfilm. Algeriet/Belgien/Frankrike/Qatar 2017. Språk: Franska/Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min. Nordisk premiär.



427 ons 31 jan 18.00 Göta 2
499 tor 1 feb 17.30 Aftonstjärnan



FILM SOM STANNAR KVAR LÄNGRE.

Med vår märkpenna vill vi göra det enklare att hitta filmer som får dig att känna, tänka och förundras. Håll utkik efter den gula märkningen i bioprogrammet och köp dina biljetter direkt på sf.se/utmarktfilm

A thick yellow horizontal line extends from the left edge of the frame to the tip of a black marker. The marker is angled upwards and to the right, with the words 'UTMÄRKT FILM' written in white capital letters on its side.

UTMÄRKT FILM

Startsladdan

Sveriges mest spännande regissörer
och årets bästa kortfilmer.

Bild från *Brottas*

Swedish Shorts Competition - Startsladden

Längd: 1 tim 42 min

171 sön 28 jan 15.00
Draken (pris 140kr)

426 ons 31 jan 18.00
Frölunda Kulturhus

Seminarium sön 28 jan 13.30 Festivalarenan

4006 mån 29 jan 12.30 Capitol

787 sön 4 feb 18.00 Haga 1



Fuck You

Alice är tillsammans med Johannes, men hans kärlek kväver henne och hon får inte plats i det trånga fack förhållandet placerar henne i. Under en upprorisk sommarkväll används en stulen strap-on för att utmana de snäva normer som begränsat hennes utrymme. *Annie Karlsson*
Regi: Anette Sidor. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär
Visas som förfilm till *Holiday*, tor 1 feb. (s.46).



Konstnären får barn

Det manliga geniet försvinner in i en annan värld av kreativitet och inspiration, sitter avskild från världen i dagar och väcker fram den fulländande Konsten. Men vad händer med konstnären när hennes kropp helt plötsligt arbetar för någon annan, någon som är så mycket större än Konsten? *Annie Karlsson*
Regi: Sanna Lenken. Dokumentär. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 10 min. Världspremiär
Visas som förfilm till *Vad ska folk säga*, sön 28 jan. (s.45).



Götaplatsen #flerochfler

En manlig regissör gör en film om den irriterande, dominerande vitheten i kulturella rum. Men vilka ord skall de egentligen använda? När två av kvinnorna i teamet ifrågasätter hur de gestaltar sig själva behöver de ta en paus. *Maja Kekoni*
Regi: Shahab Mehrabi. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär

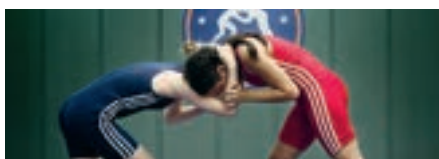
Visas som förfilm till *Jimmie*, mån 29 jan. (s.45).



Unkilled, Chapter 1

Craig har varit frihetsberövad i fyra år. Inifrån ett förvar för migranter sätter han ord på sin vanmakt över att behandlas som kriminell när hans enda brott är att vilja ha ett värdigt liv. Aronowitsch och Heilborns abstrakta animation är som ett knytnävsslag ut i tomma intet. *Maja Kekoni*
Regi: David Aronowitsch, Hanna Heilborn. Dokumentär. Sverige 2018. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 8 min. Världspremiär

Visas som förfilm till *The Charmer*, lör 27 jan. (s.44).



Brottas

På mattan får Jaana och Bettan fysiskt utlopp för alla känslor som bubblar i deras förpubertala kroppar. De är starka, smidiga och jävligt bra. Julia Thelin utvecklar sina precisa iakttagelser av uppväxt och maktförhållningar i svettiga gymnastikhallar. *Maja Kekoni*
Regi: Julia Thelin. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär

Visas som förfilm till *Amatörer*, fre 26 jan. (s.44).



Dreams From the Ocean

En kvinna rör sig från rum till rum, gör sina dagliga sysslor men blir konstant avbruten av en mörk skuggfigur. Carolina Sandvik sätter en hypnotisk mardröm på repeat och gör betraktaren obehagligt medveten om våldets voyeuristiska njutning. Vem dör i din underhållning ikväll? *Annie Karlsson*
Regi: Carolina Sandvik. Animation. Sverige 2017. Språk: Utan dialog Längd: 15 min. Svensk premiär

Visas som förfilm till *The Violin Player*, tis 30 jan. (s.45).



Nittonhundraåttioett

Året är 1981 och ett medelålders par besöker en av Stockholms många bastuklubbar. I skydd av mörkrets anonymitet, bland svettiga kroppar och sökande blickar, blir gränserna mellan identitet och handling allt suddigare i Dawid Ullgrens utforskning av den manliga blicken. *Annie Karlsson*
Regi: Dawid Ullgren. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär

Visas som förfilm till *And Breathe Normally*, fre 2 feb. (s.46).



Juck

Vad är femininet? Frågan ställs av dansarna i gruppen JUCK. De ger sig ut på offentliga platser och utmanar och tänjer gränserna för hur kvinnors kroppar förväntas röra sig. Frustrande, uppfordrande, lystet och utan att vika undan blicken tar de plats. Äntligen! *Maja Kekoni*
Regi: Olivia Kastebring, Ulrika Bandeira, Julia Gumpert. Dokumentär. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär
Visas som förfilm till *The Return*, ons 31 jan. (s.46).

Över en halv miljon kronor till årets bästa kortfilm!

För femtonde gången delar Göteborg Film Festival ut pris till bästa svenska kortfilm. Åtta kortfilmer är nominerade och priset består av 580 000kr i kontanter, filmteknik och tjänster, vilket gör det till ett av världens största kortfilmspriser.

Juryns pris delas ut i salongen direkt efter galapremiären på Draken söndagen den 28 januari kl. 15:00. Efter prisutdelningen blir det kortfilmsmingel på Festivalarenan, Tredje Långgatan 9, där publikens pris delas ut.

Swedish Shorts Competition – Startsladden 2018 presenteras av Gothenburg Studios.

Bakom priset står Svenska filminstitutet, SVT, Gothenburg Studios, Red Rental by Maan, Teaterförbundet, Folkets Bio, Film i Väst, Independent Kostym och Shoot&Post.

Svenska
Filminstitutet

Film
i Väst

REDRENTAL
MAAN

Teaterförbundet
För scen och film

INDEPENDENT
KOSTYM

GOTHENBURG
STUDIOS

FOKETE BIO

svt

SHOOT&POST
www.shootpost.se

Rivalitet, makt och passion i den svenska skärgården

HEMSÖBORNA



Premiär 2 mars Stora Scen

Av AUGUST STRINDBERG Regi ANDREAS BOONSTRA

Biljetter 031 708 71 00

www.stadsteatern.goteborg.se

Tills döden skiljer oss åt?

ETT DOCKHEM



Premiär 7/4 Stora Scen

Av HENRIK IBSEN Regi YANA ROSS

 **Göteborgs
Stadsteater**



RUBY

RUBINEN COME JOIN
THE FILM US DURING
FESTIVAL HOTEL GBG FILM
FESTIVAL

OFFICIAL
AFTER PARTY

Scandic Rubinen | Avenyn | Scandic rubinen 

Honorary Awards

Göteborg Film Festival hedrar varje år två av världens främsta filmskapare genom hedersprisen Honorary Dragon Award till en internationell filmpersonlighet och Nordic Honorary Dragon Award till en filmisk ikon från Norden. Bland tidigare hederspristagare som besökt filmfestivalen för att möta Göteborgspubliken finns storheter som Charlie Kaufman, Jean-Pierre och Luc Dardenne, Margarethe von Trotta, Ralph Fiennes, Liv Ullmann och Susanne Bier.

Sektioner



69

Nordic Honorary Dragon Award: Alicia Vikander

Den svenska filmens största stjärna i ett retrospektiv med hennes Oscarbelönade och kritikerrosade rollprestationer.



73

Honorary Dragon Award: Juliette Binoche

Möt en av vår tids största skådespelare i några av hennes allra främsta roller.

SKÅNES NYA

UPPLEVELSECENTER FÖR FILM

Välkommen att upptäcka en värld full av inspirerande filmmiljöer! Här kan du skapa din egen film, kliva rakt in i studiobyggen, se och prova rekvisita och fördjupa dig i en helt unik filmmiljö. Mer info: www.ysvc.se



Cinemateket:

Hela världens filmhistoria på biograf.
Capitol tisdagar och lördagar.
Frankensteins brud, 7 april.
cinemateket.se



Filmarbetarutbildningen

Vägen in i filmbranschen börjar här

Trollhättan | Göteborg
20 nya platser
augusti 2018 - mars 2020

Webbansökan öppnar:
5 februari

För mer info

www.kunskapsforbundet.se/vuxenutbildningen
www.filmarbetarutbildningen.se



En del av
Kunskapsförbundet



Välkomna till vårt seminarie:
"Kan man jobba med film?"
TID: Söndag 28 jan 09.30- 12.00
PLATS: Arena Första Långgatan 17B

Valbara inriktningar:

Produktionskoordinator
First Assistant Director
Scripta
Location Manager
B-foto
Ljudtekniker
Ljussättare
Rekvisitör
Kostymör
Maskör

Nordic Honorary Dragon Award:

Alicia Vikander

Den svenska filmens största stjärna i ett retrospektiv med hennes Oscarbelönade och kritikerrosade rollprestationer.

Bild från *Submergence*



153 sön 28 jan 12.30 Draken

449 ons 31 jan 20.30 Stora Teatern **Röda mattan-visning**

Submergence

Alicia Vikander briljerar i känslsvallande kärleksdrama i Wim Wenders största film på decennier. Danielle (Alicia Vikander) och James (James McAvoy) faller ögonblickligen för varandra när deras vägar korsas i en fransk semesterort vid Atlantkusten. Men förälskelsen hindras av deras stökiga yrkesliv och snart befinner sig marinbiologen Danielle på havets botten samtidigt som ingenjören James kidnappas av Al-Qaida. Wim Wenders återvänder till sitt magiska berättande i en kärlekshistoria uppriven av geopolitiska konflikter och naturens otämjda krafter. I ett storslaget porträtt fångar Alicia Vikander en omättlig längtan i en saga driven av existentiella frågor hos en Wenders i sin mest storslagna form sedan *Himmel över Berlin*. *Olle Agebro*

Regi: Wim Wenders. **Spelfilm.** Frankrike/Tyskland/Spanien 2017. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 52 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Nordisk premiär.



187 sön 28 jan 17.30 Capitol

Till det som är vackert

Tolkningen av sökaren som får jobb som konserthusreceptionist och inleder en romans med dirigenten förärade Alicia Vikander en guldbagge. Katarina i *Till det som är vackert* var Vikanders första stora roll, och hon utnämndes omedelbart till den svenska filmens nya stjärna. Filmen var även regissören Lisa Langseths debut, och etablerade ett kreativt samarbete som fortsatt i *Hotell* och *Euphoria*. Vikander gör här en lysande gestaltning av den unga förortstjejen som letar efter mening och skönhet i konserthusmiljön, men istället nästlas av en självupptagen kulturman i form av dirigenten Adam (Samuel Fröler). Med återhållet exakta gester gestaltar Vikander både storslagna och småsinta känslor i en drömmande poetisk och ilsket politisk film som aldrig känts mer aktuell än efter höstens #metoo-uppror. *Jonas Holmberg*

Regi: Lisa Langseth. **Spelfilm.** Sverige 2010. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 42 min. Svensk distribution: Nordisk film.



210 sön 28 jan 20.00 Aftonstjärnan

Hotell

Krisande terapideltagare rymmer från allt och tar in på ett hotell i Lisa Langseths psykologiskt rika dramakomedi med fantastiskt ensemblespel. I inledningsscenerna ser vi hur Alicia Vikanders höggravida Erika fixar med barnkammaren. Allt är klart för det lilla barnets ankomst. Men Erikas värld rämna när barnet drabbas av syrebrist och hjärnskador under en mardrömslik förlossning. Erika klarar inte av att hålla om sitt barn och hamnar så småningom i en samlingsgrupp. Men gruppen tröttnar snart på terapeuten och gör uppror genom att checka in på ett lyxhotell tillsammans. Vikander spelar både lekfullt och allvarstyggt mot David Dencik, Anna Bjelkerud och Mira Eklund i en ensembleföreställning som tar fram det bästa ur skådespelarna och berättar om vilken galenskap det innebär att vara människa. *Jonas Holmberg*

Regi: Lisa Langseth. **Spelfilm.** Sverige/Danmark 2013. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 40 min. Svensk distribution: TriArt Film.

Ex Machina

Hyllat science fiction-drama om kärlek i maskinåldern där Alicia Vikander imponerar som mänsklig robot med metalliskt bakhuvud. Caleb är en ung programmerare som deltar i ett experiment. Han ska utvärdera de mänskliga egenskaperna hos den hisnande kvinnliga roboten Ava. Hur tänker och känner Ava, är det möjligt för robotar att vara medvetna om sina handlingar eller till och med älska? Och vart går egentligen den moraliska gränsen mellan vetenskap, etik och att leka Gud? Titeln lutar sig mot begreppet "Deus ex machina", som betyder "Gud ur maskinen" och i den grekiska teatern syftar på en osannolik karaktär eller händelse som plötsligt introduceras i en historia för att lösa en dramatisk situation. Och i en otroligt oväntad upplösning bevisar Ava att den artificiella intelligensen inte är så långt från den mänskliga som vi kanske tror. *Clarice Goulart*

Regi: Alex Garland. **Spelfilm.** Storbritannien 2014. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 48 min. Svensk distribution: UIP.



450 ons 31 jan 20.30 Handels

The Danish Girl

Tom Hoopers verklighetsbaserade och känslostormande drama om stor kärlek och acceptans, där Alicia Vikander strålar som den frisinnade danska konstnären Gerda Wegener. Vi är i 1920-talets Köpenhamn och det unga konstnärsparet Wegener är i början av sina karriärer. En dag när Gerdas kvinnliga modell är sen ber hon sin man dra på silkesstrumpan. En gång blir till flera och en spännande lek är igång. Som snart blir allvar. Einar kan inte längre undertrycka den kvinna som alltid funnits inom honom – Lili. För Gerda blir Lili den musa som leder till ett genombrott i konstvärlden. Vikander Oscarbelönades för sin fantastiska rolltolkning. Rekommenderas till alla (oss) som går igång på kostym och scenografi från "the roaring twenties". *Camilla Larsson*

Regi: Tom Hooper. **Spelfilm.** Storbritannien/Tyskland/USA/Danmark/Belgien 2015. Språk: Engelska/Franska/Tyska, svensk text. Längd: 2 tim. Svensk distribution: UIP.



526 tor 1 feb 20.00 Handels

OSCAR® VINNAREN
HELEN MIRREN

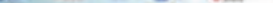


EN SISTA SEMESTER

(Galna av lycka, Girighetens pris)

BIOPREMIÄR 16 MARS

© 2008 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. Any unauthorized distribution or reproduction of this work is illegal. All other trademarks are the property of their respective owners.



J O A Q U I N P H O E N I X

"20-HUNDRALETS TAXI DRIVER"
SCREEN INTERNATIONAL



FESTIVAL DE CANNES

VINNARE

BÄSTA MANUS

BÄSTA SKÅDESPELARE

**YOU WERE
NEVER
REALLY HERE**

EN FILM AV **LYNNE RAMSAY**

BIOPREMIÄR I MARS

cinemasverige



A close-up photograph of actress Juliette Binoche. She is shown in profile, looking down with her eyes closed, and is being embraced from behind by a man whose face is partially visible. The lighting is soft and intimate. A diagonal purple graphic element is in the top right corner.

Honorary Dragon Award:

Juliette Binoche

Möt en av vår tids största
skådespelare i några av hennes
allra främsta roller.

Bild från *Let the Sunshine In*



652 lör 3 feb 15.00 Draken

Let the Sunshine In *Un beau soleil intérieur*

Juliette Binoche strålar i varenda ruta i denna **Claire Denis**-komedi om en smått självdestruktiv, fränksild konstnär, med starkt begär efter att bli älskad på rätt sätt. Trots att hon är runt 50, fränksild och med cyniskt skinn på näsan, så kan inte Isabelle släppa sina romantiska illusioner och ger sig med liv och lust in i nya smått hopplösa relationer, för att prova om det kanske, kanske ska bli rätt den här gången. Intellectuell, neurotisk, dialogspäckad komedi, med en dramaturgi som styrs av känslor och inte handling passar både Denis och Binoche perfekt. Och en sak är klar. Binoches eget kärleksförhållande till kameran är det inget fel på. Kanske har hon aldrig varit bättre än som den mänskliga, mångfacetterade, både starka och sköra Isabelle, som inte väntar sig något, men hoppas på allt. *Camilla Larsson*

Regi: Claire Denis. **Spelfilm.** Frankrike/Belgien 2017. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 36 min. Svensk distribution: Folkets bio.



729 sön 4 feb 12.00 Stora Teatern – master class med Juliette Binoche (pris 250 kr)

Frihet - Den blå filmen *Trois couleurs: Bleu*

En makalös rolltolkning av **Juliette Binoche** som kom att bana väg för hennes internationella karriär i **Kieslowskis** mäterliga inledning till **Trikoloren**-sviten. När Julie förlorar sin familj i en bilolycka rasar hela hennes värld samman. När hon vårdas på sjukhuset efter skadorna gör hon ett försök att ta sitt liv, men det går inte, det är som att alla hennes försök att klippa banden med hennes tidigare liv misslyckas. Hennes man var kompositör och skulle just färdigställa en hyllningssymfoni till Europas enande efter murens fall, men hans plötsliga död gör att verket svävar i limbo i sitt ofärdiga stadi. Var Julie än rör sig påminns hon om musiken och hör instrumenten i sitt inre. Kan den som känner kärlek aldrig samtidigt få frihet? *Olle Agebro*

Regi: Krzysztof Kieslowski. **Spelfilm.** Frankrike/Polen/Schweiz 1993. Språk: Franska/Rumänska/Polska, svensk text. Längd: 1 tim 39 min. Svensk distribution: Svensk distribution: NonStop Entertainment.



676 lör 3 feb 18.00 Roy

De älskande på Pont-Neuf *Les amants du Pont-Neuf*

Leos Carax väckte uppseende när han med en vild ambitionsnivå regisserade vad som blev Frankrikes dittills dyraste produktion om brinnande kärlek och hemlöshet. Den unga konstnären Michèle är, efter att ha flytt från ett misslyckat förhållande, hemlös, och sover ute på Paris gator. Stans ikoniska bro Pont-Neuf är avstängd för sommarrenovering och får en kväll fungera som sovplats, men den visar sig vara upptagen. Där brukar Alex, eldslukare, missbrukare, hålla till under dealern Hans vaksamma blick. Morgonen därpå träffas de och så börjar den växa fram, Michèle och Alex omtumlande romans, alltmer gränslös och till sist, destruktiv. Jean-Yves Escoffiers mottog en European Film Award för sitt fantastiska foto av ett Paris där inget Eiffeltorn skymtar. *Emma Caviezel*

Regi: Leos Carax. **Spelfilm.** Frankrike 1991. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 2 tim 5 min.

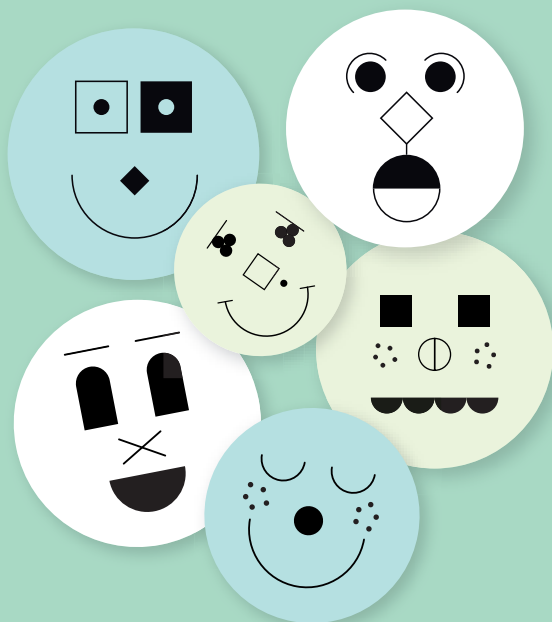


774 sön 4 feb 17.00 Roy

Kod okänd *Code inconnu: Récit incomplet de divers voyages*

Fyra människoöden kolliderar i ett kort men intensivt möte på Paris gator i österrikiske **Michael Haneke**s första franska film. Juliette Binoche spelar Anne, en skådespelare, som springer på sin pojkvän Georges lillebror Jean när hon gör några ärenden på stan. Jean hade hoppats bo hos brodern under sin tid i Paris, så när han får höra att Georges är bortrest på uppdrag som krigsfotograf, kastar han, frustrerad, ett hopknycklat papper i knät på Maria, som sitter och tigger vid gatuhörnet. En tanklöst förnedrande gest som provocerar den förbipasserande musikkällaren Amadou till konfrontation. Resten av filmen består av fragmentariska inblickar i Anne, Jean, Amadou och Marias liv, som utan att vävas samman till ett större narrativ berättar något om samhällets strukturella rasism och människors fördomar och missförstånd som inte går att reduceras ner till ord. *Emma Caviezel*

Regi: Michael Haneke. **Spelfilm.** Frankrike/Österrike/Rumänien 2000. Språk: Franska/Rumänska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min.



**SE VÅRENS
PROGRAM PÅ
STORATEATERN.SE**



**Stora
Teatern**



Från de minsta stjärnorna till de största regissörerna.

I år tar GP plats vid röda mattan för att följa allt som händer under årets mest spännande festival. Varje dag kan du läsa det senaste på gp.se. Där hittar du även webbsändningar från filmfestivalen, så håll utkik för att inte missa något!



gp.se/kultur

GP

STOLT MEDIEPARTNER

Focus

Filmvärlden är i konstant förändring. Det uppstår ständigt nya filmrörelser i en reaktion på en värld som blir större, komplexare och allt mer svårgreppbar för varje dag. I Göteborg Film Festivals fokussektioner presenteras ett fördjupande filmprogram kring aktuella ämnen och filmrörelser. I år ger filmerna perspektiv på Ingmar Bergmans 100-årsjubileum, fördjupar förståelsen för den subversiva kinesiska arthouseströmning som uppstått parallellt med supermaktens kulturimperialistiska ambitioner, och genom tillbakablickar och samtida ögonblicksbilder problematiseras vår tids mest högröstade politiska rörelse: nationalismen.

Bild från *Fanny och Alexander*

Sektioner



79

Focus: Nationalism

Undersökande, fördjupande och problematiserande bilder av nationalism i en tid präglad av högröstad extremism.



85

Electric Shadows of China

Nya perspektiv på den kulturella stormaktens subversiva arthousefilm.



91

A Century of Bergman

Nya perspektiv på de första hundra åren med dämonregissören.

Ren el hela vägen



Studera Film

på

MOLKOMS FOLKHÖGSKOLA

Skapande och produktion

WWW.MOLKOM.NU



Kurser & cirklar i film, kultur och mycket mer!

Vi är ett av Sveriges största studieförbund med ett brett utbud av studiecirklar, kurser, kulturarrangemang och föreläsningar.

Med inriktning mot ökad kunskap om natur, miljö och kultur arbetar vi aktivt med hållbar utveckling.

Om du vill veta mer, samarbeta med oss eller delta i vår verksamhet, kontakta oss!

www.studieframjandet.se

goteborg@studieframjandet.se



Undersökande, fördjupande och
problematiserande bilder av nationalism
i en tid präglad av högröstad extremism.

Focus: Nationalism





357 tis 30 jan 20.00 Stora Teatern
409 ons 31 jan 16.00 Draken
477 tor 1 feb 12.30 Bioplatset 10

Seminarium ons 31 jan 12.00
Festivalarenan

Innan vintern kommer

Eva Röse, Henrik Norlén och Peter Andersson i Stefan Jarls intensiva och drabbande drama om krigets konsekvenser. Barnets upplevelse står i centrum när Stefan Jarl skildrar dagens Sverige under ockupation. Hotfullt dundrar stridsflygplanen över landskapet. Vägspärrar är upprättade och begränsar befolkningens rörlighet. Stefan Jarls *Innan vintern kommer* knyter an till *Goda människor* (1990) och *Jag är din krigare* (1997) och följer en familj som försöker fortsätta leva sitt liv i skuggan av den pågående händelseutvecklingen. När tre soldater gör ett oväntat besök på familjens gård hotas den redan bräckliga tillvaron. *Tobias Åkesson*

Regi: Stefan Jarl. Medregissör: Kjell-Åke Andersson. Spelfilm. Sverige 2018.
Språk: Svenska Längd: 1 tim 15 min. Svensk distribution: Folkets bio. Världspremiär.



188 sön 28 jan 17.30 Göta 1
266 mån 29 jan 18.00 Haga 1
314 tis 30 jan 12.30 Bioplatset 10

Lida

Med ett impressionistiskt och ytterst vackert filmspråk tecknar Anna Eborn (*Pine Ridge*, GFF 2014) ett levande porträtt från en utdöende svenskbygd i Ukraina. På en plats där tiden tycks stå stilla bor 81-åriga Lida på ett ålderdomshem. Hon är en av de sista som ännu pratar en äldre form av svenska. Hennes liv har präglats av 1900-talets krig och omflyttningar, men trots svåra prövningar som splittrat hennes familj – sonen Arvid som bor i Sankt Petersburg har hon inte sett på över 40 år – är hon livfull och för tillfället förälskad i en rysk man. Genom filmens försorg blir en dialog mellan de åtskilda familjemedlemmarna återigen möjlig i en dokumentär där det förgångna hela tiden är kännbart och högst påtagligt. *Tobias Åkesson*

Regi: Anna Eborn. Dokumentär. Danmark/Sverige 2017. Språk: Svenska/Ryska/Ukrainska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min. Svensk distribution: Folkets bio. Svensk premiär.



259 mån 29 jan 17.30 Bioplatset 9
354 tis 30 jan 19.45 Bioplatset 8
388 ons 31 jan 12.00 Göta 1

Seminarium mån 29 jan 15.00
Festivalarenan

Stronger Than a Bullet

Maryam Ebrahimis formsäkra debut berättar träffande om ideologi, propaganda och bildens makt i bygget av nationell identitet under Ayatollah Khomeini. Under revolutionen var Saeid Sadeghi en övertygad anhängare av Ayatollah Khomeinis islamistiska revolution i Iran. Som fotograf deltog han i Iran-Irak kriget (1980–1988) genom att dokumentera kriget. Många av de bilder som användes för att rekrytera nya unga män till att dö martyrdöden vid frontlinjen var hans. Idag har han omvärderat sin gärning och ser sig själv som ansvarig för att ha skickat tusentals unga pojkar rakt in i döden. I en evig mardröm hör han dem skrika på hjälp. Tillsammans med Ebrahimi ger han sig ut på en resa till Khormanshar för att söka upp människorna på sina foton och för att be deras anhöriga om ursäkt. *Maja Kekonius*

Regi: Maryam Ebrahimi. Dokumentär. Sverige/Frankrike/Qatar 2017. Språk: Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min. Nordisk premiär.



165 sön 28 jan 14.30 Bioplatset 1
246 mån 29 jan 15.00 Bioplatset 8
321 tis 30 jan 14.45 Bioplatset 6

Brexitannia

Folkomröstningen i juni 2016 delade Storbritannien i två delar och resultatet sände chockvågor genom hela Europa. Och fortfarande har vi inte sett konsekvenserna. *Brexitannia* tar oss tillbaka till tiden innan folkomröstningen. Vi får höra många röster från människor som talar direkt in i kameran om hur de ställer sig till EU-medlemsskapet. De kommer från olika delar av de brittiska öarna, från stad och land och från olika klasser. På köpet får vi som tittare följa med till de olika individernas levnadsmiljö och det hela är väldigt fint filmat. Som krydda på anrättningen talar några experter om hur nyliberalismen ledde fram till denna situation. Timothy George Kelly har själv kategoriserat filmen som "ett porträtt av demokratin i all sin skräpiga skönhet". Ett unikt dokument från en vår som skakade Europa. *Freddy Olsson*

Regi: Timothy George Kelly. Dokumentär. Storbritannien/Ryssland 2017.
Språk: Engelska Längd: 1 tim 21 min. Svensk premiär.

Once Upon a Time in November Pewnego razu w listopadzie

Politiskt brinnande drama om ett Polen som slits itu av sociala problem och ideologiska motsättningar, inspelat mitt under en nationalistisk demonstration i Warszawa. Den radikala nationalistiska rörelsen blir allt starkare i Polen. I höstas demonstrerade 60 000 nationalister för ett vitt Polen i Warszawa. Jakimowski (*Imagine*, GFF 2012) ställer sig mitt i den politiska utvecklingen i sin engagerande film där huvudpersonen Mareczek spelas med total närvaro av Grzegorz Palkowski. Han är en juridikstudent som just vräkts från sin bostad, och försöker ordna övernattningsställe hos sin mamma och sin lilla hund på gatorna samtidigt som han träffar sin flickvän. Under Mareczeks vandringar genom staden tecknas en bild av ett skört och våldsamt samhälle där steget från lugn medelklassstillvaro till hemlöshet och våld är alltför kort. *Jonas Holmberg*

Regi: Andrzej Jakimowski. **Spelfilm.** Polen 2017. Språk: Polska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Internationell premiär.



189 sön 28 jan 17.30 Bioplatset 7 **4056** fre 2 feb 15.00 Bioplatset 10
4040 mån 29 jan 12.15 Bioplatset 6 **Seminarium** mån 29 jan 17.00
311 tis 30 jan 12.15 Capitol Festivalarenan

King Rey

En storhetsvansinnig fransk advokat utropar sig själv till kung över ett påhittat rike i Sydamerika i Niles Atallahs visionära verklighetsbaserade saga. Kort efter att Chile och Argentina slagit sig fria från den spanska kolonialmakten reste den franska advokaten Antoine de Tounens till södra Chile för att stötta mapucheindianernas kamp mot den nybildade staten. I ett lika lömskt som vanvettigt slag lyckades han övertala urbefolkningen att utse honom till härskare över kungadömet Araukanien och Patagonien mot löftet att han skulle stötta mapucheindianerna sak. Med ett impressionistiskt filmspråk lånat från Guy Maddin och Bill Morrison berättar Niles Atallah den vrickade sanna sagan om ett av världshistoriens mest kortlivade kungariket, om vittrande minnen och skeva drömmar på filmrutor i upplösningstillstånd. *Olle Agebro*

Regi: Niles Atallah. **Spelfilm.** Chile/Frankrike/Nederländerna/Tyskland/Qatar 2017. Språk: Spanska/Mapudungun, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.



353 tis 30 jan 19.45 Bioplatset 7
391 ons 31 jan 12.15 Bioplatset 4
606 fre 2 feb 21.00 Bioplatset 3

Boiling Point Kiehumispiste

I flyktmottagandets efterdyningar skildras ett alltmera polariserat finskt samhälle, men också oväntade möten som ger hopp om dialog och konstruktiva samtal. I *Boiling Point* ges ett skrämmande porträtt av ett samhälle som präglas av allt större motsättningar. Det är åtminstone den bilden som propageras av högnationalistiska grupper som Finland First och Soldiers of Odin. Med medias rapportering i fondon följer filmen i demonstrationstågens spår på båda sidor, men möter även de nyanlända som räds i skuggan av den hätska debatten. Regissören Elina Hirvonen fångar de upphettade stämningar som vinner mark i dagens Europa i sitt sökande efter det respektfulla och nyanserade åsiktsutbytet – som exemplifieras i ett möte mellan två män i en bastu. *Tobias Åkesson*

Regi: Elina Hirvonen. **Dokumentär.** Finland 2017. Språk: Finska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk premiär.



201 sön 28 jan 19.15 Bioplatset 1 **382** ons 31 jan 10.15 Bioplatset 9
269 mån 29 jan 18.00 Bioplatset 2
318 tis 30 jan 14.30 Haga 1

The White World According to Daliborek

Svet podle Daliborka

Daliborek hatar sitt jobb, invandrare, homosexuella, Merkel, spindlar och tandläkare. Mest hatar han sitt liv men vet inte hur han skall ändra på det. När han inte arbetar på fabriken sitter han framför datorn och surfar i hat, spelar in hatiska sånger och skräckfilm där han dödar sin mamma. Sina 37 år till trots bor han fortfarande hemma hos mamma och när hon träffar en man online ser han det först som ett svek. Men den nya mannen delar Daliboreks rasistiska åsikter och ger honom den uppmuntran han längtar så efter att få. En film som utan att döma skildrar en djupt tragisk och ensam man som vikt sitt liv åt neo-Nazism, Playstation och Facebook. *Maja Kekoni*

Regi: Vít Klusák. **Dokumentär.** Slovakien/Tjeckien/Storbritannien 2017. Språk: Tjeckiska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Nordisk premiär.



369 tis 30 jan 20.15 Bioplatset 1 **731** sön 4 feb 12.00 Göta 1
412 ons 31 jan 16.00 Haga 1
467 tor 1 feb 11.00 Bioplatset 3



61 lör 27 jan 12.30 Roy

736 sön 4 feb 12.30 Roy

Seminarium mån 29 jan 15.00 Festivalarenan

Karl XII

Gösta Ekman spelar en av Sveriges mest omdiskuterade historiska personer i en nationalvurmande film efter manus av Hjalmar Bergman. Redan vid premiären 1925 delade det påkostade nationalpatriotiska hjälteposet, *Karl XII*, kritikerkåren. Kommentarer som "denna skränfosterländska soppkokning" eller "hyperchauvinistiska skönmålning" av historien ställdes mot "ett filmens mästerverk". Initiativet och finansieringen till filmen kom delvis från militärt håll och ska ses mot bakgrund av försvarsnedskärningarna efter första världskriget. Inom svensk filmhistoria utgör *Karl XII* ett unikum, en film som tydligt ville verka för en patriotisk väckelse. Kopian som visas på festivalen är från 1933 och är en förkortad och sammansatt version av de båda originalfilmerna från 1925. Tobias Åkesson

Regi: John W. Brunius. Spelfilm. Sverige 1925. Språk: Utan dialog, svensk text. Längd: 1 tim 38 min.

Nations and Nationalism

Längd: 1 tim 36 min



Vi andra

Seminarium mån 29 jan 15.40 Festivalarenan

"Afghanistan dödar våra kroppar, Sverige dödar våra själar." Orden kommer från en medlem i Ung i Sverige och handlar om den skärpta asyllagen 2017. År 2033 skall Stadsteatern sätta upp en pjäs om gruppen. En dystopisk vision där Sveriges tredje största partis retorik blivit den rådande. Maja Kekoniuss
Regi: Shamarke Binyusuf, Manolo Diaz Rämö. Dokumentär. Sverige 2018. Språk: Dari/Farsi/Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär



To My Children

Brutalt och poetiskt om upplevelsen av flykt och frågan var ens nyfödda barn hör hemma. Med suggestiva akvarellmålningar uppmanar Shwan Dler Qaradaki att se bortom den oförståeliga massan av människor och händelser och se individens levda verklighet. Maja Kekoniuss
Regi: Shwan Dler Qaradaki. Dokumentär. Norge 2017. Språk: Engelska Längd: 21 min. Svensk premiär



Decemberresan

I en nära framtid har klimatförändringarna orsakat matbrist och försatt Europa i kristillstånd. En familj förbereder sig för att lämna sitt hem på den svenska landsbygden för en säkrare tillvaro. Hur påverkas familjerelationerna när världen runtom dem rämnar? Annie Karlsson
Regi: Omar Dogan. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 10 min. Världspremiär



Rabbi

Ett flyktningbarns stilla bön om att få sluta gå på vägar av tårar och minor på en jord som inte har plats för hen. En bön om att människorna ska vakna upp och förstå att det inte är Herren som dragit gränserna som separerar människor från människor. Annie Karlsson
Regi: Sasi Chamoun. Spelfilm. Sverige 2017. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 4 min. Europeisk premiär



3 Stolen Cameras

En aktivistgrupp dokumenterar demonstrationer och sammandrabbningar mellan separatister och polis i det ockuperade Västsahara. Skakiga bilder filmade med stulna kameror berättar om våldsamma övergrepp från ockupationsmakten Marocko och den rörliga bildens kraft i mediasamhället. Annie Karlsson
Regi: Filmkollektivet Råfilm, Equipe Media. Dokumentär. Västsahara/Sverige 2017. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 17 min. Nordisk premiär



The Day

7 maj 2017 var dagen för det senaste franska presidentvalet. Filmen följer fyra personer vars längtan efter förändring tar sig olika uttryck. När nästa dag gryr möts de av en händelse och i den fysiska närheten blir deras vitt skilda åsikter både obehagliga och obetydliga. Maja Kekoniuss
Regi: Morgane Dziurla-Petit. Spelfilm. Sverige/Frankrike 2018. Språk: Franska/Engelska, engelsk text. Längd: 25 min. Världspremiär



Winner

Best Director
Thessaloniki Film Festival

2017



Winner

Best Actor
Locarno Film Festival

2017



Winner

New Talent Grand Prix
CPH PIX

2017



Winner

Best European Film
Locarno Film Festival

2017

Winter Brothers

"En märkvärdig och raffinerat regisserad
kärlekslös kärlekshistoria"

- Variety

"En motsträvt berusande blandning med
kärv doft av Roy Andersson"

- Hollywood Reporter

"Imponerande"

- Screen Daily

"En utsökt vacker film"

- The Upcoming



Draken
Film

Snart på drakenfilm.se



Whether you make zombie movies,
write art house films or star in rom-coms...
– **We've got advice for you. Crown**

Crown is a new law firm specializing in entertainment law. crownlaw.se

POJKEN MED DE STORA ÖGONEN STANLEY KUBRICK OCH HANS FILMER

"Här är en bok för alla cineaster att kasta sig över ... en bok fylld av originella iakttagelser och skarpa analyser ... ett pionjärverk." - *Flamman*

"Jag vill genast se om alla Kubricks filmer, vilket är ett gott betyg till författaren... Boken förtjänar att läsas av både cineaster och alla med minsta intresse för filmens historia." - *Jönköpingsposten*

Köp boken hos din bokhandlare eller på fritanke.se



Nya perspektiv på den kulturella
stormaktens subversiva arthousefilm.

Electric Shadows of China

Bild från Ash



31 fre 26 jan 20.30 Bioplatset 8 396 ons 31 jan 13.00 Göta 2
49 lör 27 jan 10.00 Bioplatset 3
376 tis 30 jan 22.00 Haga 1

Ash Zhui Zong

Polisen hittar ett lik på en biograf i supersnygg noir-thriller om girighet, våld och samvetsqual som kombinerar samhällskritik med nyanserade persontekningar. De senaste åren har många alternativa filmskapare i Kina arbetat med hårdkokta, moralfilosofiska kriminalthriller som brukar beskrivas som "kinesisk neo noir". Li Xiaofengs prisvinnande *Ash* är årets mest omtalade film i denna genre. En stålarbetare och en läkarstudent finner varandra i sin gemensamma kärlek till Leo Tolstojs sista roman "Uppståndelse", men det är en vänskap som leder till mörka hemligheter. Precis som Tolstojs roman handlar denna stilsäkra film om brott, straff och rättssystemets otillräcklighet. Allt gestaltat med dramatisk ljussättning, utsökt experimentell musik och intelligenta växlingar mellan olika tidsplan. *Jonas Holmberg*

Regi: Li Xiaofeng. **Spelfilm.** Kina 2017. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 54 min. Nordisk premiär.



86 lör 27 jan 16.00 Göta 2
342 tis 30 jan 17.30 Bioplatset 10
471 tor 1 feb 11.45 Göta 1

Mrs. Fang

I dokumentärmästaren Wang Bings starka vinnare av Guldeoparden i Locarno får vi följa Mrs. Fang i hennes dödskamp mot en Alzheimer som äter henne. Mrs. Fang föddes i ett jordbrukarhem 1948. När vi träffar henne första gången 2015 har hon lidit av Alzheimer i sex år och det har gått ett år sedan hon blev utkastad från ålderdomshemmet. Nu bor hon hemma och större delen av filmen utspelas under hennes sista dagar i livet där hon ligger på sin säng, omgiven av sina släktingar. Runt henne talas det om hennes allt sämre hälsa och den kommande begravningen med tillhörande fest. Wang Bing betraktas som Kinas främste dokumentärfilmare, och Göteborg Film Festival har tidigare bland annat visat *Til Madness Do Us Apart* om ett kinesiskt mentalsjukhus. *Mrs. Fang* visar på den minimalism och extrema närhet som har blivit hans signum. *Freddy Olsson*

Regi: Wang Bing. **Dokumentär.** Frankrike/Kina/Tyskland 2017. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min. Nordisk premiär.



365 tis 30 jan 20.00 Göta 2 548 fre 2 feb 11.00 Bioplatset 2
418 ons 31 jan 17.30 Bioplatset 8 **Seminarium** ons 31 jan 15.00
481 tor 1 feb 14.00 Göta 2 Festivalarenan

In Character

Frustrerad regissör gör film om kulturrevolutionen, och isolerar de unga bortskämda skådespelarna på ett läger utan kontakt med omvärlden för att de ska inse vad idealism är. När regissören Ye Jing ska rollbesätta sitt storslagna historiska epos slås han av att den unga skådespelargenerationen är helt hopplös. Framför allt har de självcentrerade skådespelarna ingen känsla för den idealism och kollektivism som deras föräldrar kände under kulturrevolutionen på 60-talet. Därför iscensätter regissören ett slags läger där skådespelarna åläggs att gå runt i gamla militärkläder och sjunga kampsånger till Maos ära. När en av skådespelarna vill ha ledigt för att hälsa på sin sjuka morfar inleds en maolistisk övning i kritik och självkritik som bland annat innefattar en dumstrut. En unik och djupt fascinerande dokumentär om historia, samhälle och filmproduktion. *Jonas Holmberg*

Regi: Tracy Dong. **Dokumentär.** Kina 2018. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min. Världspremiär.



33 fre 26 jan 20.30 Bioplatset 10
190 sön 28 jan 17.30 Bioplatset 8
405 ons 31 jan 15.00 Bioplatset 8

Dragonfly Eyes Qing ting zhi yan

Övervakningskamerabilder vävs ihop till bisarr historia om åtrå, kärlek och identitet i vad som måste vara årets märkvärdigaste filmkonstverk. En människa som lever i en storstad registreras i snitt 300 gånger av övervakningskameror varje dag. Geniet/galningen Xu Bing har med utgångspunkt i dessa bilder, tiotusentals timmar övervakningsfilm, skapat en svindlande fiktiv kärlekshistoria ur helt dokumentärt material. Fiktiva berättarröster gör de osammanhängande bilderna till en absurd kärlekshistoria om en kvinna som flyttar till stan för att jobba i ett mejeri, blir förtjust i en kollega och sedan förvandlar sig till en skönsjungande internetkändis. Under den hysteriska ytan berättas något väsentligt om vad det är att vara människa i en flodvåg av okontrollerad övervakning och digitalisering. *Olle Agebro*

Regi: Xu Bing. **Spelfilm.** Kina/USA 2017. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 21 min. Svensk premiär.

Silent Mist

Dimman tätnar kring ett kvarter vid en kanal i en liten stad i södra Kina där flera kvinnor har blivit våldtagna. Men den kollektiva tystnaden är lika tung som dimman. Det talas inte, möjligtvis viskas det bakom ryggen. Som så ofta är det offren som blir dubbelbesträffade. Zhang Miaoyan (*A Corner of Heaven*, GFF 2015) har gjort en stillsam thriller där bilden och inte minst ljudet får en huvudroll. Vi får se vartenda skrymsle i samhället och får följa de långa raderna av tvätt, torkat kött och en och annan flådd hund. Som på så många andra platser i Kina finns det en överhängande rädsla för att kvarteret ska rivas. *Silent Mist* är baserad på verkliga händelser och för tankarna till tysk expressionism. Eller film noir på kinesiska. *Freddy Olsson*

Regi: Zhang Miaoyan. **Spelfilm.** Kina/Frankrike 2017. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min. Nordisk premiär.



294 mån 29 jan 20.30 Göta 2

340 tis 30 jan 17.30 Bioplatset 8

421 ons 31 jan 17.45 Bioplatset 4

721 sön 4 feb 10.00 Bioplatset 9

Seminarium ons 31 jan 15.00

Festivalarenan

The Taste of Rice Flower *Mi hua zhi wei*

Traditionellt och modernt krockar i en liten kinesisk by i Tsai Ming Liang-adepten Pengfeis lågmält kontemplativa och betagande andra film. När Ye Nan kommer tillbaka till sin hemby efter en tid i Shanghai möts hon inte direkt av öppna famnar. Hon har svårt att anpassa sig och hennes 13-åriga dotter Nan Hang, som har bott hos sin morfar, har omvandlat sin saknad till ilska och uppstudsighet. Utan pekpinar skildrar Pengfei tillvaron för en landsbygdens underklass – här dessutom tillhörande minoritetsgruppen Dai – i ett samhälle utsatt för extremt snabb modernisering. Identitetskrisen blir extra tydlig i de ändlösa samtal, som förs av byns bambu-bong-rökande män om hur de ska marknadsföra sina traditioner till turisterna så snart det närliggande flygplatsbygget blir klart. *Camilla Larsson*

Regi: Pengfei Song. **Spelfilm.** Kina 2017. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Nordisk premiär.



268 mån 29 jan 18.00 Bioplatset 1

373 tis 30 jan 20.30 Aftonstjärnan

443 ons 31 jan 20.00 Bioplatset 1

From Where We've Fallen *He ri jun zai lai*

Mord, otrohet och en högglackad sko i kristall står i centrum i Wang Feifeis eleganta uppgörelse med ett dekadent och materialistiskt samhälle. Med förföriskt välkomponerade bilder och obehagliga undertoner tecknar regissören Wang Feifei ett panorama över ett nytt Kina och en grupp människor från övre medelklassen som alla tycks ha något att dölja. Studenten Sanqing inleder en affär med sin lärare, men förstår inte varför han inte vill fördjupa relationen. Zhao börjar ifrågasätta det mesta runt omkring sig när han inser att hans fru har varit otrogen i samband med att hans granne tar sitt liv. Allting tycks handla om sex, pengar och besatthet i denna snygga film som inkluderar en erotisk video, en saltstänkt havsutflykt och en intensiv drömsekvens. *Jonas Holmberg*

Regi: Wang Feifei. **Spelfilm.** Kina 2017. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.



291 mån 29 jan 20.15 Bioplatset 2

310 tis 30 jan 12.15 Bioplatset 6

782 sön 4 feb 17.30 Bioplatset 2

Children Are Not Afraid of Death, Children Are Afraid of Ghosts

Haizi bu jupa siwang, danshi jupa mogui

I en liten by i Guizhou-bergen begår 2015 fyra syskon mellan 5 och 14 år kollektivt självmord. Men alla tiger om varför. Strax efter att denna fruktansvärda händelse inträffat beger sig dokumentärfilmaren Rong Guang Rong till byn för att försöka förstå vad som har hänt. Han möter en miljö av svält och fattigdom där föräldrarna lämnar barnen åt sitt öde utan att omgivningen bryr sig. När han befinner sig i detta helvete funderar han mycket på förhållandet till sina egna barn och deras rädslor och drömmar. Trots att byns invånare helst håller tyst och gör allt för att bli av med filmaren som ställer obehagliga frågor – de går så långt att de arresterar honom och beslagtar en del av filmmaterialet – lyckas han ändå skapa ett verk som griper varje tittare in i mörkret. *Freddy Olsson*

Regi: Rong Guang Rong. **Dokumentär.** Kina 2017. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Nordisk premiär.



4012 lör 27 jan 12.00 Haga 2

292 mån 29 jan 20.15 Bioplatset 3

320 tis 30 jan 14.45 Bioplatset 5

642 lör 3 feb 12.30 Bioplatset 3



16 fre 26 jan 18.00 Biopalatset 9

150 sön 28 jan 12.15 Handels

The Foolish Bird Ben Niao

16-årig polisaspirant börjar sälja stulna mobiltelefoner i denna unika inblick i en kinesisk småstad där uppväxten präglas av modern teknologi och aggressiv sexualitet. Eftersom hennes mamma arbetar i en större stad lever den begåvade 16-åringen Lynn, precis som många unga kineser, med sina morföräldrar. Hon är klassrepresentant i skolan och planerar att bli polis som vuxen, men dras istället in i kriminalitet när hon beslutar sig för att sälja några av de mobiltelefoner som hennes klasskamrater betror henne med att förvara under lektionerna. Amatörskådespelaren Yao Yonggui är fantastisk i huvudrollen i denna realistiska och feministiska film om de sociala, sexuella och ekonomiska svårigheterna som en kinesisk tonårstjej måste klara av. Den prisbelönta regissören Huang Ji är en av den unga kinesiska filmens viktigaste röster. *Jonas Holmberg*

Regi: Huang Ji Medregissör: Ryuji Otsuka. Spelfilm. Kina 2017. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min. Nordisk premiär.



82 lör 27 jan 15.00 Biopalatset 9

803 sön 4 feb 20.00 Biopalatset 2

203 sön 28 jan 19.15 Biopalatset 3

4010 mån 29 jan 16.00 Biopalatset 2

To Kill a Watermelon Sha gua

En tappad sedel, ett kraschat gatustånd och en krossad vattenmelon förvandlar en mild melonförsäljare till ilsken rättighetskämpe i denna lågmält roliga satir. Chen Chao är en enkel man som lever sitt liv i lugn och ro på mycket begränsad yta; den runt hans vattenmelonstånd och den lilla odlingslotten intill. Han är van att lyda den lokala överheten och anpassa sig efter de oförätter som livet innehåller. Men efter att en mystisk man på motorcykel stannar vid hans skjul, äter en melon, vilar en stund, berättar en historia och tappar en sedel så öppnas hans ögon. Regissören Gao Zehao berättar, med begränsade utsnitt och enkla klipp, om en vardag fylld av korruption och förtryck och om en man som plötsligt får chansen att revoltera. Filmen utsågs till bästa film på filmfestivalen i Warszawa. *Camilla Larsson*

Regi: Gao Zehao. Spelfilm. Kina 2017. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.



344 tis 30 jan 17.45 Biopalatset 4

424 ons 31 jan 18.00 Haga 2

720 sön 4 feb 10.00 Biopalatset 7

24th Street

Fängslande porträtt av den kringresande restaurangägaren Su, och inte minst av det nya Kina som inte längre har plats för lösdrivande småhandlare som honom. För 30 år sedan lämnade Su fru och barn och gav sig ut på vägarna tillsammans med sin nya flickvän Qin. Vid en byggarbetsplats i utkanterna av den växande mångmiljonstaden Hangzhou bygger de nu upp ett nytt rangligt restaurangskjul, men det dröjer inte länge innan myndigheterna tvingar bort dem. Snart är de igång med ett nytt skjul vid ett nytt bygge, men utan tillstånd, kontakter och andra verktyg som krävs för klara sig i det moderna Kina är det inte mycket som talar för att det ska gå bättre den här gången. Genom att zooma in den färgstarke men allt annat än oklanderliga Su lyckas filmaren Zhiqi Pan berätta en fascinerande historia om Kinas snabba utveckling, och om de som inte längre hänger med. *Johan Blomqvist*

Regi: Zhiqi Pan. Dokumentär. Kina 2017. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min. Nordisk premiär.

Spring in a Small Town Xiao cheng zhi chun

Fei Mus mäterliga melodram om förbjuden kärlek anses vara den bästa kinesiska filmen någonsin och har inspirerat både Wong Kar-wai och Zhang Yimou.

Yuwens äktenskap är kärlekslöst, men hålls ihop av lojalitet. När en gammal barn-domsvän till dem båda återvänder till byn flammar en passion från förr upp igen. Fei Mus vackra och melankoliska film, med sin tidslösa skildring av kärleken, lika rörande idag som när den gjordes. Inspelad under den korta period som kallas för den kinesiska filmens andra guldålder, ansågs den som opolitisk och reaktionär och först efter kulturrevolutionen återupptäcktes den av publiken och kritikerna. En ny version av filmen kom 2002, *När våren kom till byn* av femte generationen-regissören Tian Zhuangzhuang. Visas i samarbete med Cinemateket. *Danial Brännström*

Regi: Fei Mu. Spelfilm. Kina 1948. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min.



103 lör 27 jan 18.30 Handels

714 sön 4 feb 10.00 Capitol

I Wish I Knew Hai shang chuan qi

I Wish I Knew är ett fascinerande porträtt av staden Shanghai, dess historia, invånare och dess plats i den kinesiska filmhistorien. Shanghai är Kinas största stad och sedan hamnen öppnades för internationell handel 1842 har det också varit en av de viktigaste städerna, en ekonomisk och kulturell huvudstad. Jia Zhangke intervjuar en lång rad människor (bland andra regissören Hou Hsiao-hsien) och de berättar om sin stad, dess historia, sin relation till den, ofta med anknytning till film. Intervjuerna varvas med bilder av skådespelaren Zhao Tao som likt en orolig ande vandrar genom staden och visar upp den. Jia Zhangke är en av Kinas absolut främsta filmare och som de flesta av hans andra filmer premiärvisades *I Wish I Knew* i Cannes. Visas i samarbete med Cinemateket. *Danial Brännström*

Regi: Jia Zhangke. Dokumentär. Kina 2010. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 2 tim 5 min.



322 tis 30 jan 15.00 Capitol

638 lör 3 feb 12.30 Capitol

Oxhide Niu pi

Tsai Ming-liang-inspirerad lågbudget dokudrama om familjeband i Beijing som prisades vid Vancouver International Film Festival. En pappa driver familjeföretaget till ruinens brant när han överger sin fru och dotters succékoncept om rea året runt och vägrar av stolthet erkänna sitt misstag. Liu Jiayins debut, som hon skrivit, regisserat och har huvudrollen i, är en humoristisk skildring av hennes egna erfarenheter i det hårda Beijing. Den är dessutom inspelad i hennes egen lägenhet och med hennes riktiga föräldrar (och katt) i de bärande rollerna. Med endast 23 tagningar, varav den längsta är hela 20 minuter, är *Oxhide* en uppvisning i kompromisslöshet. Visas i samarbete med Cinemateket. *Danial Brännström*

Regi: Liu Jiayin. Dokumentär. Kina 2005. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min.



83 lör 27 jan 15.00 Bioplatset 10

463 tor 1 feb 10.00 Haga 1

Vägen hem Wo de fu qin mu qin

Ömsint kärlekshistoria av Zhang Yimou som vann Jury Grand Prix vid Berlins filmfestival och var Zhang Ziyis genombrott. Efter sin fars död återvänder en son till sin hemby för att närvara vid begravningen och i återblickar berättas historien om hur hans föräldrar möttes. Zhang Yimous ömma kärlekshistoria är magnifik i sin enkelhet med ett fantastiskt foto som visar tidens gång med skiftningar i toner och färger och enligt regissören själv är filmen en hommage till Abbas Kiarostami. Yimou som startade sin karriär som fotograf är Kinas mest framgångsrika regissör med succéer som *Den röda lyktan*, *Att leva*, *Berättelsen om Qiu Ju* och *Hero*. Visas i samarbete med Cinemateket. *Danial Brännström*

Regi: Zhang Yimou. Spelfilm. Kina 1999. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min.



661 lör 3 feb 16.00 Roy

Gör det bättre själv då.

På Malmö universitet har vi kurser inom berättande och kulturproduktion

Kulturjournalistik, foto, experimentell medieproduktion, serieteckning, character design och storytelling, rörlig bild, creative writing, radioproduktion. Och mycket mer.

Hitta din utbildning på mah.se/studerakultur



SE BRA FILM ÅRET RUNT
på Capitol och Roy

Skanstorget 1
www.capitolgbg.se

Kungsportsavenyen 45
www.bioroy.se

NYTT!

LIVESTREAMING

AV INVIGNINGSCEREMONIN FRÅN BIOGRAFEN DRAKEN
TILL KULTURHUSET BLÅ STÄLLET I ANGERED

FREDAG 26/1 KL 17

MUSIK POESI FEST FOLK FILM. Entré 40 kr. Mingelfika ingår.

Kulturhuset Blå Stället, Angereds Torg 13. Spårvagn 4, 8, 9.

031-365 17 00. Ett samarbete mellan Blå Stället och Angereds Bio.

VAR MED OCH INVIG NORDENS STÖRSTA FILMFESTIVAL!

BOKA BILJETT: 031-330 50 65 ELLER TICKETMASTER.SE



Prat och människor

Dansteater av Birgitta Egerblad
med texter av Kent Andersson
och Bengt Bratt.

Urpremiär 3 mars



www.folkteatern.se

Doktor Faustus

av Erik Holmström, fritt
efter Christopher Marlowe
För alla som bara vill
ha mer. Och mer.

Urpremiär 17 februari



A Century of Bergman

Nya perspektiv på de första hundra
åren med dämonregissören.

Bild från Bergmans *Reliquarium*



63 lör 27 jan 12.30 Biopalatset 8

Jean-Pierre Dardenne och Luc Dardenne: Nära livet

I första scenen skyndar skuggor av människokroppar förbi bakom det hamrade glasets på förlossningsavdelningen och låter oss förstå att döden kommer att passera denna födelseplats, där liv blir till. Sedan kommer det dödfödda barnet som innebär slutet för det kultiverade borgarparet som inte längre klarar av att vara tillsammans utan att känna bitter ensamhet. Därefter det efterlängtnade barnets död som jordbrukarparet hanterar med kärlekens lugna kraft. Och så det först oönskade men sedan önskade barnet som föds till livet av en ensamstående ung flicka som blivit mor utan att själv vara mycket mer än ett barn. Tre kvinnors öden när de ställs inför sina förstfödda barns liv och död, inför barnens fädrar, inför sig själva. När det blir kväll och kvinnorna släcker sänglamporna i det gemensamma rummet händer något mystiskt i den tysta skymningen. Tre bilder efter varandra visar upp tre ensamma kvinnor som samtidigt länkas samman i en ursprunglig mänsklighet. Det är naket och rörande. Jean-Pierre Dardenne och Luc Dardenne

Regi: Ingmar Bergman. **Spelfilm.** Sverige 1958. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min.



Jean-Pierre Dardenne och **Luc Dardenne** är filmregissörer och tilldelades Honorary Dragon Award under Göteborg Film Festival 2017. Bröderna kom i kontakt med Bergmans filmer som unga i Paris och har sedan dess inspirerats av hans regissörskap.



160 sön 28 jan 13.45 Biopalatset 10

Agnieszka Holland: Fanny och Alexander

Jag har sett Ingmar Bergmans filmer sedan jag var tonåring och jag upplever dem annorlunda nu. Jag älskade dem allihop (med undantag för några komedier) och de har alltid erbjudit mig en stor upplevelse. När jag studerade i Tjeckoslovakien såg jag *Persona* och *Tystnaden* otextade många, många gånger – det tillhör mitt livs största cinematiska upplevelser. När jag väl såg dem med undertexter blev jag tyvärr besviken: på något sätt gick magin förlorad. Så min nya favorit blev en ännu större klassiker: *Smultronstället*. Den kändes först lite klumpig, tills jag insåg hur djupt komplex och sann den är. Jag såg om den för inte så länge sedan och den berör mig fortfarande. Men inget går upp mot *Fanny och Alexander*. Jag såg den för första gången på filmfestivalen i Venedig; Bergman introducerade den själv och när några av kritikerna kommenterade filmens längd svarade han med ett litet leende: "Jag överväger faktiskt att lägga till en timme ... eller två." Den andra gången tog jag med min tio år gamla dotter till bion – hon var skeptisk, *Stjärnornas krig* var hennes filmiska favoritföda. Men hon satt blick stilla under filmens fyra timmar, hon blev röd om kinderna av inlevelse och den kvällen smittades hon av Bergmanfebern. Den här filmen är som Universum självt: enkel men oändlig, öppen för alla. En sann skildring av livet och fantasin.

Regi: Ingmar Bergman. **Spelfilm.** Sverige/Frankrike/Västtyskland 1982. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 3 tim 8 min.



Agnieszka Holland är filmregissör och ordförande för European Film Academy. Ingmar Bergman var en av grundarna och blev 1989 den första ordföranden för European Film Academy.

Margarethe von Trotta:

Vargtimmen

När jag blev inbjuden av Göteborg Film Festival att presentera en film inför Bergmans 100-årsjubileum valde jag denna film på grund av närheten till E.T.A. Hoffmann. Jag vet att Bergman har läst honom, till och med på tyska, och jag tror att han i denna film försökt att ge form åt sina mardrömmar. Under många år kunde jag inte sova på nätterna eftersom min döda mamma, trots att hon medan hon levde var en underbart kärleksfull mamma, verkade vilja döda mig. Först sedan jag gått skymningstiden till mötes och sjungit min barndoms sånger, kunde jag befria mig från mina rädslor och somna. I filmen plågas Max von Sydow, alias Johan Borg, av denna oönskade, kvalfyllda vakenhet och hans fru Alma är vaken tillsammans med honom trots att hennes ögon faller ihop av trötthet. Hon vill skydda honom från hans demoner. Precis i början av filmen visar Max von Sydow för Liv Ullman på sin armbandsklocka hur lång en minut är. I Livs ansikte ser vi tiden gå, eller snarare hur hon är helt stilla, och i de långa spåren av visarna i hennes ansikte kan man ana vad filmen begär av henne och av oss. I barndomsberättelsen där Johan Borg – Ingmar som barn – blev inlåst i ett mörkt klädsåp och höll på att dö av skräck, beskriver han en tidig erfarenhet av rädsla. Hos E.T.A. Hoffmann kallas de "nattstycken". *Margarethe von Trotta*

Texten är ett utdrag ur en essä om *Vargtimmen* som Margarethe von Trotta skrivit exklusivt för Göteborg Film Festival. Läs den på goteborgfilmfestival.se.

Regi: Ingmar Bergman. **Spelfilm.** Sverige 1968. Språk: Svenska/Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.



654 lör 3 feb 15.00 Capitol



Margarethe von Trotta är filmregissör och tilldelades Honorary Dragon Award 2013. När Ingmar Bergman valde sina absoluta favoritfilmer för ett specialprogram på Göteborg Film Festival 1995 ingick von Trottas Två tyska systrar i hans lista. Nu arbetar von Trotta med en dokumentärfilm om Bergman.

Juliette Binoche:

Scener ur ett äktenskap

Intelligensen, känsligheten och ärligheten som får sitt uttryck i den här filmen överväldigar mig; det känns som om Bergman var förmögen att i sitt skrivande blottlägga både de mörka och ljusa sidorna i sitt liv. Humor hjälper en uthärda det outhärdliga och visar att livet inte är en raksträcka utan en rad motsägelsefulla, härliga, elaka, roliga och vrickade vägar. Liv Ullmann och Erland Josephson är fantastiska individer och skådespelare; triangeldramat de tillsammans gestaltar är en sann gåva till mänskligheten. *Juliette Binoche*

Regi: Ingmar Bergman. **Spelfilm.** Sverige 1974. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 2 tim 49 min.



740 sön 4 feb 12.30 Haga 1



Juliette Binoche är skådespelerska och tilldelas Honorary Dragon Award under årets Göteborg Film Festival. Binoche har själv använt Bergmans filmer med kvinnliga ensembler som utgångspunkt i sina egna filmer.

Bergman Revisited

Längd: 1 tim 26 min



Bergmans Reliquarium

Tomas Alfredsons *Bergmans Reliquarium* är en visuell associations-lek in i Ingmar Bergmans heligaste hemligheter. En pop-video som försöker länka samman Bergmans verk genom att låna, spegelvända, beskära, replikera, göra en karikatyr.

Regi: Tomas Alfredson. **Spelfilm.** Sverige 2018
Längd: 15 min. Världspremiär



Fettknölen

Fettknölen på Bergmans kind är vittne till vilken douche han är mot kvinnor och börjar agera samvete i Jane Magnusson och Liv Strömquists dråpliga film om dämmonregissörens makt, sexualitet och underhudssvulst. *Maja Kekoni*

Regi: Jane Magnusson, Liv Strömquist. **Animation.** Sverige 2018.
Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 11 min. Europeisk premiär



Scener ur natten

Pernilla August använder sig av sig själv och sina döttrar (Asta och Alba August) som mor och barn vid den sjuka konstnärens dödsbädd när hon nytolkar Bergman. Under hans sista natt låter August frun och hans nya kvinna mötas för att hitta ett sätt att leva utan mannen. *Maja Kekoni*

Regi: Pernilla August. **Spelfilm.** Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 16 min. Världspremiär



Ariel

Jonas Karlsson och Bahar Pars briljerar i en film där det fantastiska möter det profana när en flicka föds med vingar. Gränsen för en förälders omsorg om sitt barn närmar sig i ett starkt och välspelat drama fullt av filmisk magi. *Tobias Åkesson*

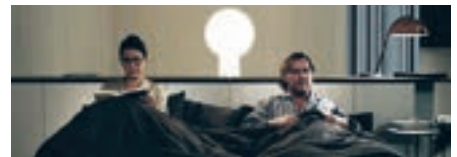
Regi: Linus Tunström. **Spelfilm.** Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär



Guds tystnad

Lisa Aschan (*Apflickorna*, GFF 2012) och medförfattaren Isabel Cruz Liljegren följer upp efter Bergmans *Tystnaden* och skildrar Anna och Ester på en ny resa många år senare. Åtrå, kärlek och en hemlighet i en film med Anki Lidén och Nina Gunke i huvudrollerna. *Tobias Åkesson*

Regi: Lisa Aschan. **Spelfilm.** Sverige 2018. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär



Infektionen

Dräpande kommentarer när Kristina (Ruth Vega Fernandez) och Krister (Magnus Krepper) frispråkigt berättar om sina äktenskapsproblem i en terapisisituation. I dess efterföljd stiger spänningarna. Överraskande och humoristiskt när Patrik Eklund skildrar ett äktenskap i kris. *Tobias Åkesson*

Regi: Patrik Eklund. **Spelfilm.** Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 17 min. Världspremiär



333 tis 30 jan 17.30 Roy

Trollflöjten sing-along visning

Unik sing-along-opera där du kan sjunga med till Ingmar Bergmans klassiska filmatisering av Mozarts älskade opera om den unge Tamino som söker kärlek och visdom. Är du en Bergman-älskare som brukar sjunga arior i duschen? Missa inte denna unika möjlighet att ta ton tillsammans med Tamino, Pamina, Sarastro, Papageno och Nattens drottning! En trupp operasångare från Göteborgsoperan finns på plats för att introducera visningen och leda allsången. *Trollflöjten* är ett av den svenska tv-historiens storverk. Ända sedan barndomen ville Ingmar Bergman sätta upp *Trollflöjten*, och när SVT finansierade bygget av en exakt kopia av Drottningholmsteatern i Filmhuset blev det äntligen möjligt. Resultaten blev en rekord-dyr och omtalad produktion och en stor konstnärlig och publik succé. Presenteras i samarbete med GöteborgsOperan och Nordisk undertext. *Jonas Holmberg*

Regi: Ingmar Bergman. **Spelfilm.** Sverige 1975. Språk: Svenska, svensk text. Längd: 2 tim 15 min



fre 2 feb 18.00 Göteborgs Konserthus
(Biljetter på gso.se)

Ett musikaliskt drömspel

Ett helt unikt, nyproducerat allkonstverk som med ljus, videoprojektioner och nyskriven musik framförd av Göteborgs Symfoniker dyker ner i Bergmans musikaliska universum. Om filmen var Ingmar Bergmans yrke var musiken hans passion. Den filosofiska frågan "Varifrån kommer musiken?" som han ställde till svenska folket i sitt sommarprat 2004 följde honom genom livet och öppnade dörarna till nya konstnärliga landvinningar och frågeställningar. I detta allkonstverk närmar vi oss regissören i ett drömspel med livemusik, video och ljus där såväl musiker som publik omsluts av Bergmans universum. Här ryms kompositioner av Bach, Beethoven och Bruckner samt ett nykomponerat verk av tonsättaren Jüri Reinvere, som i många år var Bergmans förtrogne. Videokonstnären Lene Juhl står för det nyproducerade filmmaterialet.

Spelfilm. Sverige 2018. Längd: 2 tim.



VERNISSAGE
10:e februari på Röda Sten Konsthall

10 feb - 5 apr
DELCY MORELOS

Inre Jord

10 feb - 5 apr
**ANNIKA DAHLSTEN
OCH MARKKU LAAKSO**

Diorama

RSK RÖDA STEN KONST HALL

Läser du det finstilla? Uppge GIFF i entrén och gå in gratis (fram till 1/3)



Film i Sörmland

- Film- och mediepedagogik
- Festivaler
- Stöd och Växthusfilm
- Nätverksbygge och Fortbildning

www.filmisormland.se

LANDSTINGET SÖRMLAND



**JÖNKÖPING
FILM
FESTIVAL**

17-21 OKTOBER 2018

jonkopingfilmfestival.se

JÖNKÖPINGS KOMMUN



**STORYTELLING IN
SOUND AND IMAGES**
courses in filmproduction at
Nordiska Folkhögskolan

NORDISKA
folkhögskolan

nordiska.fhsk.se



**JAG ÄR
UPPLEVELSER
I TID OCH RUM**

Upptäck naturens underverk,
dramatisk historia och spännande berättelser
på sex museer i Västarvets regi.
www.vastarvet.se

VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN
VÄSTARVET



**Min flykt
över havet**
REFUGEE ACROSS THE SEA

Om flykten över havet,
från andra världskriget till idag.
NY UTSTÄLLNING PÅ SJÖFARTSMUSEET AKVARIET

Nordic Cinema

Sedan Göteborg Film Festival grundades för 40 år sedan har festivalen haft ett ständigt fokus på den samtida nordiska filmen. Idag är Göteborg den självklara mötesplatsen för den nordiska filmbranschen och varje år presenteras de allra främsta filmerna från de nordiska länderna i ett program som får hela filmvärldens blickar att riktas mot Göteborg. I de nordiska sektionerna märks flera efterlängtrade världspremiärer, några av årets mest hyllade tv-serier och Sveriges mest spännande kortfilmsregissörer.

Bild från *Winter Brothers*

Sektioner



99

Nordic Light

Fängslade, värmande och provokativa långfilmspremiärer från våra nordiska grannländer.



107

Nordic Light TV Drama

TV-serierna som kommer att hålla Sverige klistrat i tv-sofforna under 2018 – redan nu på bio.



111

Swedish Shorts

Upptäck filmskaparna som kommer att vända upp och ned på filmvärlden, före alla andra.

OPEN CALL

Konstnärligt residens hösten 2018.
Digitalt och textilt berättande i
Äskhults by, Kungsbacka.

ART
INSIDE
OUT

Läs mer och ansök:
artinsideout.se

27–30
SEPTEMBER
2018

Köp din biljett på
bokmassan.se/



BOKMÄSSAN
GÖTEBORG BOOK FAIR



Julia Peirone
GIRLS, GIRLS, GIRLS

4 nov 2017 — 18 mars 2018

GÖTEBORGS
KONSTMUSEUM

@goteborgskonstmuseum
www.goteborgskonstmuseum.se

Julia Peirone, Sleepy Head, 2016, Göteborgs konstmuseum

Göteborgs
FÖDELSE

EN INBLICK I 1600-TALET S GÖTEBORG

GÖTEBORGS
STADSMUSEUM

Utställningen är en del av Göteborgs 400-årsjubileum.

Nordic Light

Fängslande, värmande och
provokativa långfilmspremiärer
från våra nordiska grannländer.

Bild från *Smågodis, katter och lite våld*



Avslutningsfilm

670 lör 3 feb 17.30 Draken

4021 sön 4 feb 09.45 Draken

The Guilty Den skyldige

Med telefonen som enda redskap tar en larmoperatör upp jakten på en kidnappare i ett intensivt och svåröverblickbart kriminaldrama. Jakob Cedergren står för en enastående prestation i rollen som kriminalaren Asger Holm, som efter att ha blivit involverad i en internutredning förflyttats till att ta emot inkommande SOS-samtal. När en kvinna ringer och säger att hon är utsatt för en pågående kidnappning hamnar Asger i en händelsekedja som ska komma att sätta hans handlingsförmåga och omdöme på prov. Med skicklighet och elegans nyttjar regissören Gustav Möller från Göteborgs filmmediets alla möjligheter för att gestalta sin klausrofobiska och ytterst engagerande debut. *Tobias Åkesson*

Regi: Gustav Möller. **Spelfilm.** Danmark 2018. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Nordisk premiär.



653 lör 3 feb 15.00 Stora Teatern

4019 sön 4 feb 11.45 Draken

Under the Tree Undir Trenu

Galen grannfejd spårar ur i isländsk psykologisk komedi om familjefar som slängs ut ur sin lägenhet när frun upptäcker att han onanerar till sexfilmer med sitt ex. Festivalfavoriten Hafsteinn Gunnar Sigurðsson (*Either way*, GFF 2012, *Paris of the North*, GFF 2015) är tillbaka med en mörk, snygg och hejdlöst rolig komedi om slarvern Atli som flyttar hem till sina föräldrars förortsvilla efter att hans äktenskap brakat samman under en pinsam nattlig onaniscen. Men hemma hos mamma och pappa hamnar han mitt i en tragikomiskt aggressiv grannkonflikt om ett vackert träd som blockerar solskenet på grannarnas trädgård. Atli försöker övertala sin fru om en andra chans samtidigt som konfliktnivån mellan grannarna närmar sig kalla kriget-dimensioner. *Under the Tree* är Islands Oscarbidrag och tveklöst en av årets roligaste komedier. *Jonas Holmberg*

Regi: Hafsteinn Gunnar Sigurðsson. **Spelfilm.** Island/Danmark/Tyskland/Polen 2017. Språk: Isländska, svensk text. Längd: 1 tim 29 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Svensk premiär.



490 tor 1 feb 16.00 Draken

561 fre 2 feb 14.15 Capitol

669 lör 3 feb 17.15 Aftonstjärnan

746 sön 4 feb 13.30 Bioplatset 8

Seminarium sön 4 feb 15.00

Världskulturmuseet

Winter Brothers Vinterbrødre

Sex, hembränt och videoband. Hlynur Pálmason's omskakande berättelse om livet vid en kalkgruva på Själland är årets råaste regidebut. Gruvarbetaren Emil knycker kemikalier från gruvbolaget för att destillera sprit som han säljer till kollegorna i gruvan. Hans liv vinglar mellan den nördiga kemisten inom honom, hans juvenila förälskelse och hans besatthet av militära instruktionsfilmer på VHS. När en alkoholiserad gruvarbetare hamnar i koma sätter ledningen stopp för hans extraknäck och efterspelet blir en kärv, poetisk och smärtsam berättelse om det hårda arbetet i gruvan, om svår forcerad kärlek och om fantastiska glimtar av ren magi. Den isländska debutanten har en säregen känsla för bildberättande som fångas upp av Maria Von Hausswolffs kraftfulla foto, det karga gruvlandskapet sveper in berättelsen i en evig vinter där kalkdammet bildar snödrivor året om. *Olle Agebro*

Regi: Hlynur Pálmason. **Spelfilm.** Danmark/Island 2017. Språk: Danska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Svensk premiär.



88 lör 27 jan 17.00 Capitol

212 sön 28 jan 20.00 Bioplatset 9

237 mån 29 jan 13.00 Roy

667 lör 3 feb 17.00 Bioplatset 8

Balkan Noir

Öst möter väst i en vibrerande revenge tale berättad i 20 cigaretter. Det har gått fem år sedan Nina (Disa Östrand) och Oskar (Johannes Bah Kuhnke) förlorade sin dotter under en semesterresa i Montenegro. Oskar har förlikat sig med situationen och försöker gå vidare, men för Nina är det olösta fallet fortfarande ett öppet sår. Ensam återvänder hon till Montenegro för att söka hämnd på mannen som berövat henne på hennes dotter och förstört hennes liv. Ett psykedeliskt drama med suggestiva scenerier, där hämndbegär, maktlöshet och ångest bubblar under ytan i alla scener. *Annie Karlsson*

Regi: Drazen Kuljanin. **Spelfilm.** Sverige/Montenegro 2017. Språk: Svenska/Engelska/Montenegrinska, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min. Nordisk premiär.

Hjärtat

Ung fotograf flyttar till Stockholm och blir förälskad i tv-spelande musiker i Fanni Metelius personliga debutfilm om kön, kärlek och sexualitet. Efter att ha regisserat tonsäkra kortfilmer och fått ett genombrott som skådespelare i *Turist* spelar Fanni Metelius själv huvudrollen i sin intima långfilmsdebut som söker sig lika nära åtrån och ömheten som ångesten och ensamheten. Vad händer när hjärtat vill en sak, magen en annan och munnen plötsligt talar om en tredje? Omkring filmens centralpunkt Metelius (utöver regi och huvudroll står hon för manus och klipp) cirkulerar komikern Ahmed Berhan som spelar den sorgsne slackermusikern och en helt underbar Suzanne Reuter i rollen som skarp och skeptisk mamma. *Hjärtat* är ett feministiskt relationsdrama som talar om kärlekens maktspel och begärstrukturer med en helt egen röst. *Jonas Holmberg*

Regi: Fanni Metelius. **Spelfilm.** Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk distribution: TriArt Film. Nordisk premiär.



413 ons 31 jan 17.30 Stora Teatern

516 tor 1 feb 18.45 Capitol

552 fre 2 feb 12.00 Capitol

The Swan Svanurinn

Poetisk och rörande uppväxtskildring om 9-åriga Sól som motvilligt skickas till sin stränga mosters gård på den isländska landsbygden. Livet på den gamla gården är långsamt men ändå händelserikt. I början trivs Sól inte, men friheten att vara ute i naturen med fåren och rutinerna passar henne. En gästarbetare kommer till gården och de delar rum, på kvällarna skriver han poesi och hon fascinerar. Asta den vuxna dottern som har återvänt till gården är olycklig och arg på livet. Hon berättar för Sól om svanen som bor på den stora sjön uppe i bergen och får människor att drunkna. *The Swan* är baserad på en bästsäljande bok med samma namn och är vackert och begåvat regisserad av debuterande Ása Helga Hjörleifsdóttir. Filmen hade sin hyllade världspremiär på Toronto Film Festival. *Cia Edström*

Regi: Ása Helga Hjörleifsdóttir. **Spelfilm.** Island 2017. Språk: Isländska, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min. Svensk premiär.



346 tis 30 jan 17.45 Biopalatset 6

547 fre 2 feb 10.30 Göta 1

397 ons 31 jan 13.30 Draken

541 tor 1 feb 21.30 Biopalatset 4

Euthanizer Armomurhaaja

Svart humor och skruvat våld när karaktärer med tvivelaktiga moraliska ståndpunkter ställs mot varandra. Den tillknäppte enslingen och bilmekanikern Veijo Haukka avlivar djur som en sidoverksamhet. Samtidigt hyser han större empati med djuren än med dess ägare, vilket han inte är sen med att påpeka. Men när han vägrar avliva en frisk hund, som ägs av en bekräftelseförstärkt nynazistisk man, samt inleder en relation med sin inlagda fars sjuksyster krackelerar hans ensliga tillvaro. Teemu Nikkis visuellt slående och oupphörligen överraskande *Euthanizer* både hyllar och leker med exploateringsgenrens estetik och berättarform. *Tobias Åkesson*

Regi: Teemu Nikki. **Spelfilm.** Finland 2017. Språk: Finska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Svensk premiär.



586 fre 2 feb 18.30 Roy

659 lör 3 feb 15.00 Biopalatset 10

749 sön 4 feb 14.00 Göta 1

Trädgårdsgatan

Starkt barnperspektiv i Olof Spaaks prisade debutfilm där Simon J Berger och Karin Franz Körlof gör gripande porträtt av två trasiga föräldrar på den skånska landsbygden. Elin och Erik träffas efter många år och minns tillbaka på hur de tillbringade en sommar tillsammans som barn. Då satt de tillsammans i baksätet med varsin missbrukande förälder i framsätet. Det var en vacker sommar när solen sken och sådesfälten vajande. De två barnen knöt ett skört vänskapsband samtidigt som de vuxnas relation stormade fram och tillbaka. I långsamma, stämningsfulla bilder berättar Olof Spaak en stundtals obehaglig och starkt berörande historia om barns vänskap och utsatthet inför föräldrar som inte klarar av att vara föräldrar. I somras utsågs *Trädgårdsgatan* till bästa film på Giffoni Film Festival. *Jonas Holmberg*

Regi: Olof Spaak. **Spelfilm.** Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Nordisk premiär.



504 tor 1 feb 18.00 Roy

583 fre 2 feb 18.00 Biopalatset 9

649 lör 3 feb 14.30 Aftonstjärnan



607 fre 2 feb 21.15 Draken

683 lör 3 feb 18.45 Göta 1

The Monkey and the Mouth Adjø Montebello

Visst har ni hört och älskat Magdi Omar Ytreeide Abdelmaguid och Chirag Rashmikan Patels norska auto-tune rap i publiksuccén *Skam*? Den norska duon Karpe Diem har följt i spåren av storheter som Pink Floyd, Madonna, Michael Jackson och The Knife och gjort en konsertfilm. Inspelad i största hemlighet under tre utsålda spelningar på Oslo Spektrum har de tillsammans med Thea Hvistendahl gjort en film som balanserar mellan verklighet och fiktion, mellan sårbarhet och hybris och mellan konst och underhållning. *The Monkey and the Mouth* visades i Oslo under endast fyra fullsatta visningar, i början av december, för att leva upp till sin egen devis "Du må være der når det skjer, hvis ikke går du glipp av det, så løp og kjøp!" Nu är det dags för ytterligare visningar på Göteborg Film Festival. *Maja Kekonius*

Regi: Thea Hvistendahl. Spelfilm. Norge 2017. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Internationell premiär.



198 sön 28 jan 18.30 Stora Teatern 380 ons 31 jan 10.00 Haga 1

228 mån 29 jan 11.30 Draken

363 tis 30 jan 20.00 Frölunda Kulturhus

Darling

Danica Curcic och Gustaf Skarsgård i ett intensivt och fängslande balettdrama om makt, avundsjuka och kärlek i regi av Birgitte Stærmose. Den internationellt firade ballerinan Darling (Danica Curcic) återvänder till Köpenhamn för en uppsättning av den klassiska baletten "Giselle", i koreografi av hennes man, Frans (Gustaf Skarsgård). När hon oväntat faller ihop under en repetition visar sig hennes höft vara utsliten och karriären över. Det oätkalleliga beskedet raserar hennes värld, men likväl vägrar hon acceptera ett liv utanför baletten. Istället åtar hon sig att träna sin ersättare, den unga Polly, till en lika framstående Giselle som hon själv, men det får konsekvenser som driver henne allt längre in i ett labilt psykiskt tillstånd. *Tobias Åkesson*

Regi: Birgitte Stærmose. Spelfilm. Danmark 2017. Språk: Danska/Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min. Svensk premiär.



419 ons 31 jan 17.30 Biopalatset 9 703 lör 3 feb 21.00 Biopalatset 8

483 tor 1 feb 14.30 Capitol

573 fre 2 feb 17.00 Haga 1

Dreams by the Sea Dreyamar við havið

Känslig och poetisk uppväxtskildring från Färöarna om Ester och Ragna som finner varandra under en sommar. Ester lever ett enformigt liv på en isolerad ö med sina kristna och konservativa föräldrar. Hon längtar efter något nytt och när den rebelliska Ragna dyker upp i byn tillsammans med sin yngre bror och alkoholiserade mamma tar Ester genast kontakt. Likt två motsatser dras de till varandra och utvecklar en vänskap de båda är i behov av och tillsammans fyller de sommarnätterna med drömmar om att komma bort från det lilla livet på ön. Debuterande Sakaris Stórás *Dreams by the Sea* är en vacker och engagerande film om vänskap, frigörelse, identitet och drömmar med ett underbart foto av Virginie Surdej. *Tobias Åkesson*

Regi: Sakaris Stórás. Spelfilm. Färöarna/Danmark 2017. Språk: Färöiska, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min. Svensk premiär.



27 fre 26 jan 20.00 Göta 1 759 sön 4 feb 15.00 Biopalatset 1

4029 lör 27 jan 21.30 Aftonstjärnan

164 sön 28 jan 14.30 Frölunda Kulturhus

A Moment in the Reeds

Det kärleksfulla mötet mellan Leevi och Tareq belyser det nutida Finland ur både migranten och immigrantens perspektiv. Leevi återvänder till Finland för att hjälpa sin ensamma far renovera sommarstugan. Relationen mellan dem är spänd och Leevis känslor för det vackra skogslandskapet är präglade av klaustrofobi snarare än fridfullhet. Det var här, från det lilla landet i norr, som han flydde för att söka en annan typ av öppna landskap i Paris. När Tareq, den utbildade arkitekten från Syrien, anländer för att hjälpa med bygget sätts en annan typ av känslor igång och bildar en vacker slitning mellan den geografiska platsen och de två unga människors skilda erfarenheter av flykt. *Annie Karlsson*

Regi: Mikko Makela. Spelfilm. Finland/Storbritannien 2017. Språk: Engelska/Finska, engelsk text. Längd: 1 tim 47 min. Nordisk premiär.

Kärlek & vilja

Två unga kvinnors liv, eller rädsla för detsamma, tangerar varandra med en gemensam adress i Marcus Carlssons finstämda uppföljare till examensfilmen. Redan med sin examensfilm *Din barndom ska aldrig dö* (GFF 2013) och *Dirtbags*, som kammade hem publikens pris i Startsladden 2014, visade Marcus Carlsson sin förmåga att berätta om skeenden i livet som skaver. Isabel jobbar på en karaoke-bar i en svensk småstad. Hon är charmig, rolig och livrädd för närhet. Det är något hon döjer som gör att ingen får komma för nära och allt måste stanna på ytan. När Jessica flyttar in i samma lägenhet är hon i samma läge. På ytan och livrädd för sitt eget mörker. Utöver att de bott på samma adress delar de ett fysiskt motstånd mot att bli vuxna och behöva inrätta sig, vara duktiga och leva i relation. *Maja Kekonius*

Regi: Marcus Carlsson. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska/Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Svensk distribution: Njutfilms. Världspremiär.



434 ons 31 jan 18.45 Capitol

509 tor 1 feb 18.00 Biopalatset 1

563 fre 2 feb 14.30 Biopalatset 2

Maj Doris

Hon är en superstar i Sápmi och kanske världens coolaste människa. Trots att hon snart blir 75 år saktar hon inte av på takten. Maj Doris Rimpi sprudlar av energi, men hon är lite för upptagen. Hon har fullt upp med renarna och så är det konstuppdragen som skall hinnas med. För 20 år sedan lämnade hon konstnärslivet och resorna runt jorden för att fokusera på arbetet hemma på gården i Parenjarka. Men de senaste åren har hon både skådespelat och deltagit i flera konstutställningar. För att komma iväg från renarna tar hon hjälp av Mansoor, en ung man från Afghanistan som just fått uppehållstillstånd och lär upp honom i tvätt av lava och snöröjning. Ingen syssla är för liten och ingen människa är för obetydlig för att uppmärksammas, för vad vore livet utan givande möten? *Maja Kekonius*

Regi: Jon Blåhed. Dokumentär. Sverige/Norge 2018. Språk: Samiska/Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 13 min. Världspremiär.



112 lör 27 jan 19.45 Biopalatset 9

156 sön 28 jan 12.30 Göta 1

221 mån 29 jan 10.00 Capitol

Thorn

Snårigt äktenskapsdrama vecklas ut till tät psykologisk mardröm med Tarkovskij-vibbar i Gabriel Tzafkas imponerande debut. Det nygifta paret Lisa och Jacob lämnar stan för att tillbringa sin smekmånad på den danska landsbygden. Kort efter att de anlänt till gården tappar Lisa bort sin vigselring, medan de letar stöter Jacob på ett äldre par som varnar honom för farorna i skogen. Det som börjar som ett kärt äktenskapsdrama vecklas snart ut till en komplex psykologisk mardrömsväv som i några få scener skildrar ett helt liv av vittrande kärlek, som med magiskt berättande fångar decennier i ett ögonblick. Gabriel Tzafkas dansk-grekiska debut rör sig i gränslandet mellan Andrej Tarkovskijs visuella berättande och Simon Stahos väckande relationsdramer med löfte om ett spännande regissörskap. *Olle Agebro*

Regi: Gavriil Tzafkas. Spelfilm. Danmark/Grekland 2017. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Svensk premiär.



364 tis 30 jan 20.00 Göta 1

457 ons 31 jan 21.30 Biopalatset 10

479 tor 1 feb 13.45 Roy

69 Minutes of 86 Days

Flerfaldigt prisbelönad dokumentär som skildrar den treåriga syriska flickans Leans flykt genom Europa till Sverige. Tillsammans med sin familj kommer Lean till Grekland och likt många andra vill de snabbt ta sig vidare norrut. Omgiven av mamma, pappa, lillasyster och övriga släktingar är hon relativt trygg och det finns nästan alltid en famn som orkar bära, hålla handen eller leka så att humöret hålls uppe. Regissören Egil Håskjold Larsens ömsinta och visuellt imponerande *69 Minutes of 86 Days* tillför en ny dimension till en historia det rapporterats om från flera olika håll, men aldrig tidigare har det absurda i deras belägenhet skildrats så hjärtskärande tydligt. *Tobias Åkesson*

Regi: Egil Håskjold Larsen. Dokumentär. Norge 2017. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 10 min. Svensk premiär.



17 fre 26 jan 18.00 Biopalatset 10

4038 lör 27 jan 12.00 Biopalatset 2

4043 fre 2 feb 17.30 Frölunda Kulturhus



501 tor 1 feb 17.30 Biopalatset 10 **768** sön 4 feb 16.00 Göta 1
564 fre 2 feb 14.30 Biopalatset 3
646 lör 3 feb 14.30 Roy

Smågodis, katter och lite våld

Gelatinet löper som en röd tråd genom Ester Martin Bergsmarks vilda, lekfulla och existentiella film med årets bästa titel. Två flickor rör sig i skogen och upp-täcker en dödad katt. Två kusiner, spelade av Eva Johansson och Louise Löwenberg, som förra festivalen kunde ses i *Den störste*, träffas och planerar ett uppträdande på en 60-års fest. I rollerna som Tarzan och Jane ska de denna gång vässa föreställningen, men emellan dem sjuder oförlösta spänningar. Det gulliga och hotfulla glider in i varandra i Ester Martin Bergsmarks (*Nånting måste gå sönder*, GFF 2015) nya film där det oväntade och överraskande aldrig är långt borta. *Tobias Åkesson*

Regi: Ester Martin Bergmark. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 45 min. Svensk distribution: Folkets Bio. Nordisk premiär.



97 lör 27 jan 17.30 Biopalatset 10 **562** fre 2 feb 14.30 Biopalatset 1
161 sön 28 jan 14.00 Haga 1
248 mån 29 jan 15.00 Biopalatset 10

Land of the Free

Camilla Magids (*White Black Boy*, GFF 2013) högst aktuella och djupt humanistiska *Land of the Free* skildrar villkoren för ett liv efter fängelse i södra Los Angeles. Brian var tonåring när han sattes i fängelse. 24 år senare kommer han ut och blir lämnad åt sig själv att försöka hitta sin plats i ett samhälle han känner sig helt främmande inför. Även 18-åriga Juan försöker få ordning på sitt liv genom att lämna drog och gänglivet bakom sig. När trebarnsmamman Cezanne avtjänat sitt straff har hon svårt att knyta an till sin sjuårige son, Gianni, som revolterar mot hennes försök att skydda honom från det våldsamma gänglivet i närområdet. Tre berättelser som speglar varandra och som ifrågasätter ett system helt inriktat på bestraffning. *Tobias Åkesson*

Regi: Camilla Magid. Dokumentär. Danmark/Finland 2017. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Svensk premiär.



19 fre 26 jan 19.30 Göta 2 **225** mån 29 jan 10.15 Biopalatset 7
65 lör 27 jan 12.30 Biopalatset 10
178 sön 28 jan 16.00 Haga 1

Resan till Mirakelmannen

Med lika mycket hopp som tvivel åker Fabian och Lisa på en resa som kommer att vända upp och ner på deras världsbild. I den lilla byn Abadiânia i Brasilien bor John of God, känd som en av världens främsta helare. De båda vännerna Lisa och Fabian har en sak gemensamt, de har båda en obotlig kronisk sjukdom. Fabian har reumatism sen han var barn och Lisa fick diagnosen MS i 20-årsåldern. Lisa är trött på att bara acceptera sin sjukdom och drömmer om en förändring. När hon kommer i kontakt med en kvinna som anordnar resor till Mirakelmannen ser hon det som en möjlighet att bli botad. Fabian är inte lika övertygad, men låter sig övertalas. Men är Mirakelmannen den frälsare alla pratar om, och behöver de tro för att bli helade? *Maja Kekonius*

Regi: Fabian Wigren, Lisa Vipola. Dokumentär. Sverige 2018. Språk: Svenska/Portugisiska/Engelska, engelsk text. Längd: 59 min. Världspremiär.



96 lör 27 jan 17.30 Biopalatset 9 **577** fre 2 feb 17.00 Biopalatset 3
170 sön 28 jan 14.45 Göta 2
235 mån 29 jan 12.30 Biopalatset 9

Leva. Älska

Världens första boende för hbtq-personer öppnar nya rum, världar och hjärtan på sina boende i en kärleksfull dokumentär om några av Sveriges seniora bögar och flator. Hösten 2013 öppnar Regnbågen i Stockholm. Syftet är att erbjuda trygghet och gemenskap för personer som ofta upplevt marginalisering och utanförskap i samhället. Här får vi följa Agneta, som levtt ett öppet och utsälvande liv i utlandet, men som aldrig riktigt kunnat komma ut inför sin adliga släkt hemma i Sverige. Ingbritt, som levtt mer än halva sitt liv i ett heteroförhållande, men sedan bestämmer sig för att skiljas och leva som lesbisk. Och Tomas, som växt upp med en homofobisk far men som sedan vgt sitt liv åt aktivismen. Tre människor vars hem nu äntligen öppnats upp och blivit den fristad de så länge saknat. *Annie Karlsson*

Regi: Mette AA Gardell. Dokumentär. Sverige/Norge 2018. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min. Svensk premiär.

Violently in Love Vold

På ett skyddat boende återfår kvinnor och barn långsamt sin förlorade grundtrygghet, efter att ha blivit utsatta för våld i nära relationer. Dag för dag hjälper medarbetarna tålmodigt kvinnorna att behandla sina trauman och återuppbygga sitt självförtroende, så att de kan bygga ett nytt liv för sig själva och sina barn - ett liv utan fysiskt och emotionellt missbruk. Det är ett långsamt arbete av lyssnande och inkännande av var i processen kvinnorna befinner sig. Är de redo att helt bryta kontakten med den våldsamma partnern? Christina Rosendahl filmar lyhört hur våldsutsatta kvinnor går från att vara offer till att ta kontrollen över sina liv och gör en handfast handbok för alla som känner någon som utsatts för våld i nära relationer. *Maja Kekonius*

Regi: Christina Rosendahl. **Dokumentär.** Danmark 2017. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 15 min. Internationell premiär.



69 lör 27 jan 14.00 Göta 2

623 lör 3 feb 10.00 Haga 2

159 sön 28 jan 12.30 Biopalatset 9

273 mån 29 jan 18.30 Haga 2

Nordic Shorts

Längd: 1 tim 26 min.

496 tor 1 feb 16.30 Haga 1

716 sön 4 feb 10.00 Haga 2

571 fre 2 feb 16.15 Haga 2



Salvation

Katrin vaknar upp på sjukhus efter en bilolycka och upptäcker att hon fått en blodtransfusion, trots att det går emot hennes tro. Var i kroppen sitter egentligen själen? Skammen och viljan att ta reda på vem blodet kommer från driver Katrin till alltmer extrema åtgärder. *Charlotte Holmgren*

Regi: Thora Hilmarsdóttir. **Spelfilm.** Island/Sverige 2017. Språk: Isländska, engelsk text. Längd: 26 min. Premiär: Svensk premiär



Cut

17 åriga Chloe är den yngsta deltagaren på fitness-tävlingen och hon äger scenen. Men det elaka skvallret från de andra deltagarna knäcker henne. Alla har visst sett hämd-porrfilmen med henne, och de som inte redan har sett den ser den nu. *Maja Kekonius*

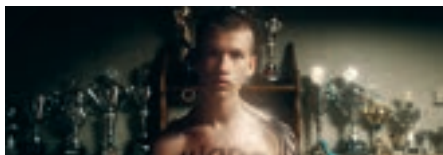
Regi: Eva Sigurdardóttir. **Spelfilm.** Island/Storbritannien 2017. Språk: Engelska Längd: 19 min. Premiär: Svensk premiär



The Night Thief

Farahs bil, börjar plötsligt försvinna om nätterna och när den kommer tillbaka om dagen är det försent. Eller rättare sagt, Farah är försenad, till jobbet. Han vet att mer än hans arbete hänger på att han kommer i tid och bestämmer sig nu för att ta upp jakten på biltjuven. *Charlotte Holmgren*

Regi: Khadar Ahmed. **Spelfilm.** Finland 2017. Språk: Finska/Somaliska, engelsk text. Längd: 15 min. Premiär: Svensk premiär



The Hunger

Framför spegeln och i sin egen värld är Jörgen super-cool, men inte för sina äldre kompisar. I sin önskan att bli erkänd av dem bestämmer han sig för att söka upp de riktigt farliga killarna. En modern saga om en ung mans bekräftelsebehov, berättat utifrån hans eget perspektiv. *Maja Kekonius*

Regi: Kenneth Karlstad. **Spelfilm.** Norge 2017. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 21 min. Premiär: Svensk premiär



To Be

Vad är drömmen om ett bättre liv värt och vem tillåts bestämma över andras öden? Med hjälp av dockor gestaltar To be brilliant hur människor behandlas i en tid som är så starkt präglad av flykt. En flykt som kan leda från en misär rakt in i en annan. *Charlotte Holmgren*

Regi: Farzaneh Omidvarnia. **Animation.** Danmark/Iran 2017. Språk: Utan dialog Längd: 6 min. Premiär: Nordisk premiär



Winner

Best Director
Thessaloniki Film Festival

2017



Winner

Best Actor
Locarno Film Festival

2017



Winner

New Talent Grand Prix
CPH PIX

2017



Winner

Best European Film
Locarno Film Festival

2017

Winter Brothers

"En märkvärdig och raffinerat regisserad
kärlekslös kärlekshistoria"

- Variety

"En motsträvt berusande blandning med
kärvt doft av Roy Andersson"

- Hollywood Reporter

"Imponerande"

- Screen Daily

"En utsökt vacker film"

- The Upcoming



Draken
Film

Snart på drakenfilm.se

Nordic Light TV Drama



Presenting partner: Nordisk Film & TV Fond är stolt presentatör av Nordisk Film & TV Fond Prize, Nordens största pris till tv-drama för bästa manus. De nominerade är huvudmanusförfattarna till serierna i sektionen Nordic Light: TV-drama. Priset består av 200 000 SEK och delas ut den 31 januari 2018.

Bild från *Borderliner*



355 tis 30 jan 19.45 Bioplatset 9
406 ons 31 jan 15.00 Bioplatset 9

Advokaten

Thrillerserie med många bottnar om ett syskonpar som i vuxen ålder tar upp jakten på sina föräldrars mördare. I barndomen bevittnar Frank (Alexander Karim) sina föräldrars död och han och hans syster Sarah (Malin Buska) har aldrig kommit över förlusten. Hon som är polis lever med ett drogmissbruk som hon inte kan få bukt med och letar fortfarande efter mördaren. Hennes bror däremot har gjort allt för att försöka förtränga det som hänt. När Frank en dag får veta att en ledare inom Köpenhamns undre värld (Thomas Bo Larsen) och en av hans advokatbyrås viktigaste klienter, kan vara mördaren blir han besatt av hämnd. Efter en idé av författarna Jens Lapidus ("Snabba Cash"), Hans Rosenfelt (*Bron*) och Mikael Hjort (*Den fördömde*). Under festivalen visas seriens två första avsnitt. *Cia Edström*

Regi: Geir Henning Hopland **Huvudmanusförfattare:** Karin Gidfors, Charlotte Lesche . **TV-drama.** Sverige/Danmark 2018. Språk: Svenska Längd: 2 x 45 min. Svensk distribution: Viaplay. Världspremiär.



275 mån 29 jan 19.45 Bioplatset 7
327 tis 30 jan 15.00 Bioplatset 9

Ride Upon the Storm Herrens vej

Adam Price, skaparen av den danska serien *Borgen*, är tillbaka med ett nytt briljant familjedrama om gudstro, relationer och sökandet efter meningen med livet. Familjen Krogh har varit präster i 250 år och Johannes, spelad av Lars Mikkelsen (*Brottet*, *House of Cards*), är den dominante patriarken i familjen som likt en gud bestraffar och belönar sönerna August och Christian. När han misslyckas med att bli biskop i Köpenhamn tappar han fotfästet och flyr in i en period av alkoholmissbruk. August är den favoriserade sonen som uppfyller sin dröm att åka till Afghanistan som fältpräst. Den självföraktande brodern Christians handlingar för honom allt närmare katastrofen. Mitt i allt detta börjar Johannes fru Elisabeth att tvivla på sin roll som den stöttande hustrun. Under festivalen visas seriens två första avsnitt. *Cia Edström*

Regi: Kaspar Munk. **Huvudmanusförfattare:** Adam Price. **TV-drama.** Danmark 2017. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 2 x 60 min. Svensk distribution: SVT. Svensk premiär.



270 mån 29 jan 18.00 Bioplatset 3
325 tis 30 jan 15.00 Bioplatset 7

Deadwind Karppi

Klassisk Nordic noir när den är som bäst. Vad som börjar som ett klassiskt mordfall växer till en historia med miljö- och politisk korruption som några av ingredienserna. När kriminalkommissarie Sofia Karppi och hennes nye kollega hittar en död kvinna på en ödetomt, drar det igång en kedja av händelser som riskerar att ödelägga hennes liv igen. Hon har inte kommit över sin mans död och är numera ensamstående med två sörjande barn i en omöblerad lägenhet. Spännande och välgjort mixar *Deadwind* sökandet efter en mördare med Sofias egen personliga historia. Helsingfors har aldrig varit dystopiskt vackrare i höstmörkret än i denna välgjorda deckarserie som lyckas mixa spänning med en personlig berättelse. Seriens första två avsnitt visas under festivalen. *Cia Edström*

Regi: Rike Jokela. **Huvudmanusförfattare:** Rike Jokela, Kirsi Porkka, Jari Olavi Rantala. **TV-drama.** Finland 2018. Språk: Finska, engelsk text. Längd: 2 x 52 min. Svensk distribution: SVT. Världspremiär.



260 mån 29 jan 17.30 Bioplatset 10
383 ons 31 jan 10.15 Bioplatset 10

Borderliner Grenseland

Familjebanden spänns till bristningsgränsen när en hemvändande polis ställs inför valet att skydda familjens hemlighet och lojaliteten till sitt yrke i detta välspelade och fängslande kriminaldrama. Polisutredaren Nikolai Andreassen återvänder till sin hemby efter att ha vittnat mot en korrupt kollega. Ambitionen att ligga lågt med polisarbete och ägna tid åt släkten går snabbt om intet när bygden skakas av vad som först tycks vara ett självmord. Andreassen är snart indragen i en utredning som sätter hans moraliska kompass på rejält prov när familjeband ställs mot yrkesheder. *Borderliner* är ett lysande exempel på den nya vågen Nordic crime där en stark och spännande storyline fördjupas med mångbottnade karaktärer och engagerande identitetssökande. Under festivalen visas seriens två första avsnitt. *Mirja Wester*

Regi: Gunnar Vikene. **Huvudmanusförfattare:** Megan Gallagher, Alexander Opsal, Bjørn Ekeberg, Gunnar Vikene. **TV-drama.** Norge 2017. Språk: norska, engelsk text. Längd: 2 x 60 min. Svensk distribution: SVT. Svensk premiär.

Stella Blómkvist

Sex, droger, korruption och mord i den politiska toppen – det är bråda dagar för den tuffa advokaten Stella Blómkvist i Islands take på Nordic noir. Advokaten Stella Blómkvist (Heida Reed) tar sig an ett mystiskt mordfall som leder rakt upp i den politiska toppen i Reykjavík. En topp som festar med droger och prostituerade och tar emot mutor av kinesiska investerare med skumma motiv. Världen som beskrivs är hård och skoningslös, men seriens version av Nordic noir är uppfriskande ny. Neonupplysta barer, rappa repliker och färgstarka karaktärer gör att det mer känns som de klassiska noir-filmerna från 1940-talet än den gråa, realistiska tonen vi är vana vid från krimiserierna härifrån norr. Serien sågs av hälften av Islands befolkning under premiärveckan. Under festivalen visas seriens två första avsnitt. *Andrea Reuter*

Regi: Óskar Þór Axelsson. **Huvudmanusförfattare:** Jóhann Ávar Grímsson.
TV-drama. Island 2017. Språk: Isländska, engelsk text. Längd: 2 x 45 min. Svensk distribution: Viaplay. Svensk premiär.



339 tis 30 jan 17.30 Biopalatset 7

390 ons 31 jan 12.00 Biopalatset 3



FilmFrukost #38
2 februari

Vi bjuder på frukost och samtal
med en aktuell filmskapare.

filmcloud.se



MIK-dagen
30 januari

Fullmatad konferensdag om
medie- och informationskunnighet,
i år på temat Art is the container
for free thinking.

kulturivast.se/mikdagen

frame
filmfestival

Frame filmfestival
20–21 april

Västsveriges stora kortfilm-
festival! Inlämningen är öppen
15–28 februari.

frame.nu



CHRISTINA SKÅRUD

Scenarios
3-25 februari

Galleri Thomassen
Göteborgsgatan 32
www.gallerithomassen.se



Draken
Film

Streama handplockade festivalfavoriter
året runt på drakenfilm.se

Söndag med Bergman

Musik i Mörker, 28 januari (13:00, 15:00, 17:00 och 19:00)

Hamnstad, 4 februari (13:00, 15:00, 17:00 och 19:00)

På Hagabion ges möjlighet att se samtliga filmer av **Ingmar Bergman** i kronologisk ordning i samband med hans 100-års jubileum. Två av hans tidiga verk visas således under filmfestivalen som en del i retrospektivet (se programtablå) och *Söndag med Bergman* fortsätter sedan med en visning per vecka under hela jubileumsåret.

hagabion.se/bergman



Filmskaparlinjen

Nya perspektiv

– med perspektiv på berättandet

Ettårig eftergymnasial utbildning, helfart
Nu även ett fördjupningsår, helfart

www.marieborg.org

 **MARIEBORG**
FOLKHÖGSKOLA OCH KONFERENS

Swedish Shorts

Upptäck filmskaparna som kommer att vända upp och ned på filmvärlden, före alla andra.

Bild från Vi bara lyder

Through Time and Space

Längd: 1 tim 17 min



Beautiful Sari

En kvinna hittar sina gamla saris och minns sin ungdomskärlek och tvångsgiftet som hindrade den. Vackert och vemodigt om tvång i kvinnoroller i ett patriarkalt Indien och de fysiskt förankrade minnesbilder som uppdragas. *Clarice Goulart*
Regi: Pooja Kaul. Spelfilm. Indien/Sverige 2018. Språk: Hindi, engelsk text. Längd: 12 min. Världspremiär



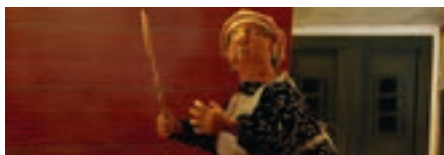
När jag var liten hittade jag en grotta

En bild på en flicka i en grotta. Mer än 40 år senare går hon omkring i samma skog och letar efter den. Det får henne att tänka på en berättelse hon har skrivit om. Meditativt och metaforiskt om minnen, deras fysiska anknytning och att hitta tillbaka till barndomen. *Maja Kekoni*
Regi: Mikael Lindahl. Dokumentär. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 8 min. Svensk premiär
 Visas även som förfilm till *Braguino* (s.132)



In All Her Ages

Den gamla kvinnan sitter framför väggen där det projiceras bilder från hennes liv. De vackra minnena smeker över hennes rynkiga ansikte och får henne att existera i alla sina åldrar samtidigt, fritt flödande mellan decennier och platser. *Annie Karlsson*
Regi: Johanna Bernhardsen. Dokumentär. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 4 min. Världspremiär



Mattpiskerskan

Vilka prestationer värderar vi i samhället och är det bara inom sportvärlden man har nytta av en bra swing? Kanske är det farmor, "mattpiskerskan", som är tidernas bästa idrottare? Anna Erlandsson återvänder till festivalen med en lika smart som humoristisk historierevision i animationsform. *Annie Karlsson*
Regi: Anna Erlandsson. Animation. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 4 min. Världspremiär



Drömmen om det nya landet

En ung man lämnar sin familj för en dröm om ett bättre liv, men hamnar i en utsatt tillvaro i ett land som skickar tillbaka barn och unga till krigsdrabbade hemländer. Ett vackert foto och finkänsligt berättande gestaltar ett allt för vanligt livsöde i dagens Sverige. Utvald från Novemberfestivalen. *Annie Karlsson*
Regi: Mohammad Jafari. Spelfilm. Sverige 2017. Språk: Dari, engelsk text. Längd: 6 min.



Dina grannar

Ungdomar på en fritidsgård, en finsk manskör, en gosskör, en folkmusiker och en ung man som rappar om hur fett det är att bli pappa. Den gemensamma nämnaren är musik och Nils Berg som jamar vidare på samtal och musik han delat med dem. *Maja Kekoni*
Regi: Nils Berg. Dokumentär. Sverige 2018. Språk: Svenska/Finska, engelsk text. Längd: 44 min. Världspremiär

Breaking Point

Längd: 1 tim 17 min



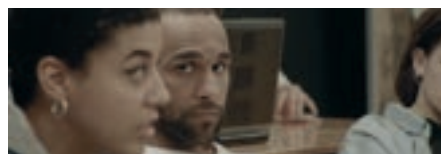
Vi finns inte längre

Hampus har bestämt sig för att lämna Adrian. I panik klamrar Adrian sig fast i det som varit när hans värld rämman. För Hampus däremot är det en enorm befrielse. Men innan det definitiva avslutet är ett faktum måste de genomleva en sista vecka ihop innan. *Maja Kekoni*
Regi: David Färdmar. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär



Ja må hon leva

Eleanor firar sin 76-årsdag på äldreboendet. Hennes dotter ska komma på besök och hon får hjälp att välja ut sina finaste kläder och servis. Men allt blir inte som Eleanor tänkt sig. Sorgligt, tragiskt och väldigt vackert om en människa som blivit gammal och bortprioriterad ur sina näras liv. *Clarice Goulart*
Regi: Jonas Dorsz Hökansson. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 11 min. Världspremiär



God ton

Ann Petrén spelar en gästföreläsande dokumentärfilmare som blir ställd mot väggen när en elev bryter tystnaden kring hennes tveksamma skildringar. Diskussionen om vem som är rasist och vem som har tolkningsföreträde i frågan urartar i en frustrerande loop av ifrågasättande blickar och sargade egon. *Annie Karlsson*
Regi: Ismaila Jallow, Anneli Ström-Villaseca. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 6 min. Världspremiär



Känn då

Hanna känner sig åsidosatt i relationen med Annie och börjar noja över att Annie kanske egentligen är heterosexuell. En konflikt som urartar i en illa mottagen utmaning och ett smärre övergrepp visar på hur den homosexuella relationen ständigt måste förhålla sig till de heterosexuella normerna. *Annie Karlsson*
Regi: Malin Englund. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär



Att plocka en blomma

Lisa är 17 år och den enda i klassen som inte legat. Och visst är hon nyfiken men det är inte helt lätt att hitta rätt person. Att hon sitter i rullstol är inte det största hindret. I sin jakt är hon ihärdigt påhåjad av bästa kompisens Elsie som kanske inte alltid ger de bästa råden. *Maja Kekoni*
Regi: Cristine Berglund. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär



Kevlar

Camilo lånar sin kompis dyra jacka innan han går fram o stöter på Amina. Hon är lost i orten och frågar om vägen. Amina känner sig hemma med Camilo men när han anklagar en av killarna på festen för att ha stulit hans jacka, ställs fördomarna på sin spets. *Maja Kekoni*
Regi: Tuna Özer. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 12 min. Världspremiär

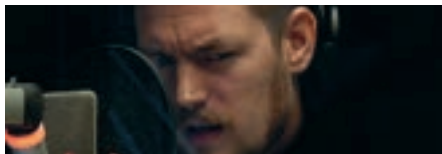
Crossing Borders

Längd: 1 tim 15 min



Vi var tre

Tre unga tjejer är på väg hem från en föräldrafri fest-weekend i England när ett naivt skämt på fel plats får oanade konsekvenser. En obehaglig film som tvingar oss att behöva reflektera över vilket ansvar vi har för våra handlingar. *Hosea Waare*
Regi: Caroline Ingvarsson. **Spelfilm.** Sverige/Norge 2018. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 9 min. Världspremiär



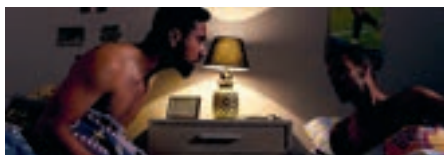
Sjöväderrapporten

Mitt under uppläsningen av väderleksrapporten bryts koncentrationen när en radiopratare får en oväntad kärleksförklaring. *Maja Kekonius*
Regi: Johan Rosell. **Spelfilm.** Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 2 min. Världspremiär



Knullet brinner: chocken

Zeynep och hennes pojkvän har ett öppet förhållande med en regel: de får inte berätta för någon vem de legat med, inte ens för varandra. Men det har uppstått en situation som hon behöver prata om för att förstå. Genialt om svårigheten och oförmågan att känna av andras gränser. *Maja Kekonius*
Regi: Lina Vain Illalla. **Spelfilm.** Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär



En nattlig konversation i Göteborg

Syrsorna spelar och på gatan utanför kör en moped förbi. Ali kommer hem sent och råkar väcka sin bror Hussein, som han delar rum med. Ett nattligt samtal mellan de två bröderna äger rum. *Maja Kekonius*
Regi: Tia Kouvo. **Spelfilm.** Sverige 2018. Språk: Svenska/Arabiska, engelsk text. Längd: 6 min. Världspremiär



Water Bears

Ett våldsamt mobilklipp leder till en intrikat diskussion bland sjätteklassarna; hur är dramaturgin i klippet och vem har egentligen makten - mobbaren, offret eller åskådarna? Diskussionen om maktstrukturer tar snart fysisk form även i klassrummet. *Annie Karlsson*
Regi: Yenni Lee. **Spelfilm.** Norge/Sverige 2018. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 9 min. Världspremiär



Mostafa

Alireza Teimori skildrar ömt och vackert hur livet för en afghansk familj i Iran långsamt stryps. Att frun är från Iran hjälper inte längre och när dottern inte får gå kvar i skolan ter sig den osäkra flykten till Europa som ett bättre alternativ än att stanna. *Maja Kekonius*
Regi: Alireza Teimori. **Spelfilm.** Sverige 2018. Språk: Farsi/Dari, engelsk text. Längd: 26 min. Världspremiär

Dreams and Desires

Längd: 1 tim 19 min



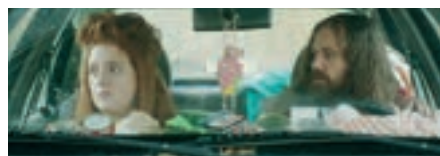
Jag har aldrig

Ett gäng ungdomar träffas en sommarkväll och dricker öl tillsammans. Filip är ny i gänget och när samtalet sex och relationer kommer upp tvingas han erkänna att han är både oskuld och oksyst. Ska han puttas över den sexuella tröskeln? *Annie Karlsson*
Regi: Rasmus Lodenius. **Spelfilm.** Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär



His Ghost Fell Out

Steg 1: Ett märkligt ljud och en känsla - du inser att du är död. Tre unga filmskapare går stegvis sin rädsla för döden till mötes i en visuellt poetisk resa via Einsteins teorier om energi, Hawkings kvantfysik och existentiella samtal med sina äldre släktingar. *Annie Karlsson*
Regi: Nea Asphäll, Milla Bergh, Sharmarke Binyusuf. **Dokumentär.** Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär



Eloise

Jimmy drömmer om Eloise, sin ungdomskärlek från lågstadiet. Tonåriga Robin drömmer om att få veta vem hennes pappa är. När de två udda fåglarna möts, upptäcker de att deras mål kanske kan nås med gemensamma medel. En sorglig och rolig dramakomedi om det vackra i det oväntade. *Clarice Goultart*
Regi: Johan Rosell. **Spelfilm.** Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär



Dream House Dreams

Över tjugo år har gått sedan de första fria valen i Sydafrika. Noyoyo skall äntligen flytta in i sitt nya hus. Noncedo bygger en barrikad i kampen för bättre boende. Om hopp och desillusion och hur apartheid fortsätter existera tjugo år efter regimens fall. *Maja Kekonius*
Regi: Alex Veitch. **Dokumentär.** Sydafrika/Sverige 2018. Språk: Xhosa/Engelska, engelsk text. Längd: 10 min. Världspremiär



Sova över

Efter en kväll på bio sover Emil över hos Adam. De nära vännerna får sin relation satt på sin spets när Adams fram till dess gömda känslor blir uppenbara för dem båda två. *Annie Karlsson*
Regi: Jimi Vall Peterson. **Spelfilm.** Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 9 min. Världspremiär



Spiral

Två timmar innan Karim och Dan ska åka på en resa till Argentina lämnar Dan deras lägenhet och försvinner spårlöst. Karim ger sig ut för att leta rätt på honom och möter en värld Dan lyckats dölja. En våldsam hämndfilm som påminner om Gaspar Noés oförglömliga *Irreversible*. *Maja Kekonius*
Regi: Gustav Olsson. **Spelfilm.** Sverige 2018. Språk: Svenska/Wolof, engelsk text. Längd: 15 min. Världspremiär

Dystopia/Utopia

Längd: 1 tim 20 min



Ingenting har hänt

Pappa och dotter är hemma när Hesa Fredrik ljuder. De tvingas söka skydd i närmsta skyddsrum medan de inte riktigt vet vad det är som händer. När de kommer tillbaka är det som om inget har hänt, men det är något som inte stämmer. *Clarice Goulart*
Regi: Robin Kempe-Bergman. **Spelfilm.** Sverige 2018.
 Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär



Agility

Charlotte styr det isolerade boendet med järnhand. Just när hon skall gå på semester inför midsommar, anländer en mystisk kvinna klädd som en westernhjärte. Något med henne får Charlottes övertygade värld att komma i gungning. *Maja Kekoni*
Regi: Henrik Zammel. **Spelfilm.** Sverige 2018. Språk: Svenska/Danska, engelsk text. Längd: 15 min. Nordisk premiär



Tiny Soprano

David och Louis sitter i skiten och måste fixa 70 lax för att lösa en drogdeal. Den spontane Louis tar saken i egna händer och det hela har snart startat en våldsam kedjereaktion som utmanar inte bara den lokala rangordningen utan även vänskapsbanden till David. *Annie Karlsson*
Regi: Simon Thil. **Spelfilm.** Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär



Han och historien gröpte ut ögonen på mig, därför gjorde jag detsamma på dig

Du vaknar upp och något är annorlunda. Dina blickar på dig själv är plötsligt hatiska och din kropp är inte längre enbart din egen. Du har vaknat upp till en objektifierad plats i patriarkatet. *Annie Karlsson*
Regi: Nellie Lexfors. **Spelfilm.** Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 5 min. Världspremiär



När jag dör går världen under

Paret Ala och Dan är på väg till sin båt. En tystnad finns mellan dem. När de är ute på havet hör de ett tungt ljud. Kanske en jordbävning är på gång. Under en otroligt vacker himmel frågar Dan varför Ala önskade att han var död. Den smärtsamma tystnaden spräcks. *Clarice Goulart*
Regi: Jennifer Rainsford. **Spelfilm.** Grekland/Sverige/Tyskland 2017. Språk: Engelska/Grekiska, engelsk text. Längd: 15 min. Svensk premiär



Signal

Av oklar anledning råder det utgångsförbud i landet. Är det utomjordingar eller kanske Ryssland som spänner musklerna? När tonårsförälskelsen gör sig påmind flyr Anna familjens fredagsmys i en nostalgidoftande sci-fi-historia från 90-talets Sverige. *Annie Karlsson*
Regi: Oscar Byström. **Spelfilm.** Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 12 min. Världspremiär

Hyperconnected Society

Längd: 1 tim 22 min



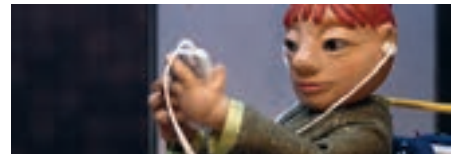
Superbarbara: The Beginning

Efter att ha kastats runt och använts av diverse män bestämmer sig den förkastade uppblåsbare dockan Barbara för att ta hämnd och störta det kapitalistiska patriarkat hon existerar i. Humorn och skarpsinnet lyser starka i denna upproriska animation! *Annie Karlsson*
Regi: Boonsri Tangtrongsin. **Animation.** Sverige 2017.
 Språk: Engelska Längd: 11 min. Svensk premiär



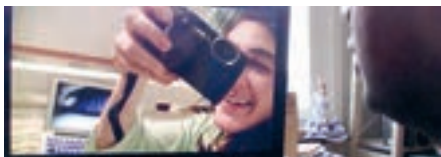
Ahmed & Markus

Ahmeds vardag i skolan präglas av rädslan för Markus och hans vänners trakasserier. När Markus kommer hem utsätts han för sin pappas verbala sparkar. Maria Eriksson-Hecht gestaltar utsatta barn med värme och ömhet, utan att döma. *Maja Kekoni*
Regi: Maria Eriksson-Hecht. **Spelfilm.** Sverige 2018.
 Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 9 min. Världspremiär



Nästa station

Moa sitter på tunnelbanan och tinderdejar. Hon matchar med Victor som råkar sitta precis framför henne. De ser inte varandra eftersom de kollar ner i sina skärmar. Är det samtida dejtingsystemet en tragedi eller bara utveckling? *Clarice Goulart*
Regi: Miriam Renting. **Animation.** Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 7 min. Världspremiär



Film 2016 - 2017

Ett par dokumenterar sitt år tillsammans och filmar sedan varandra medan de ser på de filmade minnesbilderna. Proceduren upprepas sedan på nytt. Resultatet blir ett mångbottnat kollage av det självreflexiva och distanserade samhälle vi befinner oss i. *Annie Karlsson*
Regi: Olivia Rodríguez Tejle, Samori Tovatt. **Spelfilm.** Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär



It's Britney Bitch

Möt den fyrbenta influencern miss Britney Houston. Tusentals dedikerade följare världen över öser sin kärlek över den lilla hunden i peruk. Vad som började som en ploggrej blev snart en viral succé och ett fenomen som kanske säger med än vi vill erkänna om vår samtid. *Annie Karlsson*
Regi: Malin Ingrid Johansson. **Dokumentär.** Sverige 2018. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 7 min. Världspremiär



Energi, och att fånga den

Vid en högspänningsledning står två prydligt skäggiga män och gör noise-musik med varsitt bilbatteri. De utgör musikduon Roll the Dice och söker inspiration vid ett krigsmonument i Mellaneuropa, i tunnlar och på bilvägar till Peter Magnussons stramt vackra bildspråk. *Maja Kekoni*
Regi: Peter Magnusson. **Dokumentär.** Sverige 2018.
 Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 29 min. Världspremiär

Labour and Leisure

Längd: 1 tim 19 min



Proletären

En man står och gräver en grop mitt ute i ingenstans. Mobilen ringer konstant och trots att han försöker se allt positivt blir det inte som planerat. En nattsvart satir över arbetsmarknadens villkor. *Maja Kekoni*

Regi: Jakob Arevärn. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 9 min. Världspremiär



I Hate Ladies

Naume Awero bor i Kampala, Ugandas huvudstad, och kör Boda-Boda - motorcykeltaxi. Av 200 000 boda-bodaförare är hon den enda kvinnan och det passar henne perfekt, eftersom hon hatar kvinnor. Under hennes dagliga resor berättar hon om vägen till den kvinnofientlighet hon besitter idag. *Clarice Goulart*

Regi: Sofia Wikeld, Agnes Wentzel Blank, Vanja Lamm. Dokumentär. Uganda 2018. Språk: Engelska Längd: 10 min. Världspremiär



I väntan på Milky

Två killar sitter i en bil och juddrar. Skämtandet pendlar mellan lekfullhet och avundsjuka. Bakom det ruffa spelet glimtar en ömhet och längtan efter närhet. Starkt skådespel synar den ambivalens män har inför det patriarkala spelet. *Hosea Waore*

Regi: Amina Avdic. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 5 min. Världspremiär



Skolsyrran

Den nyutbildade skolsjuksköterskan Sara lämnas, med några underminerande ord, till "den trevliga bygghuset" och hennes auktoritet blir snart utmanad av en av tonårsskillarna. Det blir starten på en maktkamp som får en fysisk förlösning under ett thaiboxningspass. *Annie Karlsson*

Regi: Frida Sandberg, Anna Brodin. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär



Grab Them by the Balls

När det kommer en manlig strippa till Amandas möhippa förvandlas de coola brudarna snabbt till svin. Han vägrar ta av sig den sista stringkalsongen, men de vill ju se picken! En studie i makt som påminner om Ulrich Seidls *Paradis: Kärlek*. *Maja Kekoni*

Regi: Julia Lindström. Spelfilm. Sverige/Norge 2018. Språk: Norska/Engelska, engelsk text. Längd: 9 min. Världspremiär



Vi bara lyder

På Arbetsförmedlingen trycks tjänstemännens uppgift inte längre vara att förmedla jobb, utan snarare att lyda order och verkställa beslut. Baserat på Roland Paulsens bok med samma titel får vi en analog animation i gråskala som tar dig djupt ner i byråkratins segflytande blodomlopp. *Annie Karlsson*

Regi: Erik Holmström, Fredrik Wenzel. Dokumentär. Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 29 min. Nordisk premiär

Life In Limbo

Längd: 1 tim 22 min



Ställ in

En teaterensemble förbereder sig för kvällens föreställning när de får reda på att en av skådespelarna är sjuk. Det divideras om hur de skall lösa detta. The show must go on... eller? Hierarkier och rangordningar blir tydliga när regissören tar på sig att ringa chefen. *Clarice Goulart*

Regi: Sebastian Johansson Micci. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 9 min. Världspremiär



Pensionärerna

Extrapris på kalkonfilé, fem flyttkartonger för 100 kronor eller kanske kan en skoklämma med belysning vara bra att ha? Ett pensionärsparns monotona vardag skildrat i en stillasittande roadmovie med härliga Roy Andersson-vibbar. *Annie Karlsson*

Regi: Tia Kouvo. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär



Spårvidshinder

För att få bukt med den dåliga framkomligheten för bussar vid Slussen, beslutar kommunfullmäktige, efter kommunstyrelsens förslag, att inrätta så kallade spårvidshinder i gatan. Kaoset som sedan uppstår bildar en tragikomisk samhällssatir som ingen räknat med. *Annie Karlsson*

Regi: Johan Palmgren. Dokumentär. Sverige 2018. Språk: Svenska/Engelska/Tyska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär



I väntan

På den enorma parkeringsplatsen utanför ett IKEA-varuhus rör sig människor i olika riktningar. Medan man väntar kan man gråta, hämnas, visa omsorg, göra motstånd, dansa, strunta i allt, läsa horoskop eller räkna döda i morgontidningarna. *Maja Kekoni*

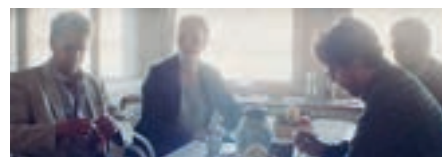
Regi: Frida Kempff. Experimentell. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 5 min. Världspremiär



Deliria

En känsla av tidlöshet hänger över sommareftermiddagen. En pappa sover på en filt medan hans barn ritat med färgpennor i en tidning. En vind går genom gräset. När pappan vaknar är sonen plötsligt försvunnen. *Maja Kekoni*

Regi: Tomas Stark. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 8 min. Världspremiär



Palmegruppen tar långlunch

Ett filmteam tar Palmegruppen på sängen när de intar deras grottlänkande kontorslandskap. Vad gör gruppen egentligen om dagarna och hur motiverar de sig själva att fortsätta? Humorn är slående i denna *The Office*-inspirerade inblick i Sveriges kanske mest sysslösa mordrotel. *Annie Karlsson*

Regi: Jimmy Olsson. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 28 min. Världspremiär

Drifters

Längd: 1 tim 13 min



Riktig mamma

Eva är en desperat ung surrogatmamma på rymmen med bäbisen hon burit och fött. Hon försöker nå sin egen mamma, men får inget svar. En film som väcker frågor om moderskap, exploatering, självbevarelsedrift och vem som egentligen har rätt att göra anspråk på ett barn. *Maja Kekoni*
Regi: Julia Adler. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär



Lagom: Breaking Bread with the Self-Righteous

Mitt bland gyllengula rapsfält står hon, rakryggad och utan att be om ursäkt. Hon rör sig genom olika natursköna landskap, in mot stadsmiljö och de vita omgivningarna. Hon pratar inte med någon, ingen pratar med henne, precis som den svenska kolonialismen är hennes närvaro ett outtalat ämne. *Hosea Waare*
Regi: Khanyisile Mbongwa. Dokumentär. Sverige 2017. Språk: Utan dialog, engelsk text Längd: 10 min. Internationell premiär



Farliga marker att vandra i

Tre unga män är ute och fjällvandrar. När de möter en annan man som behöver deras hjälp blir några misstänksamma. Behöver han verkligen deras hjälp eller blir de lurade? Men när de tycker de framstår i dålig dager tar de om scenen i denna meta-berättelse. *Maja Kekoni*
Regi: Samori Tovatt. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 11 min. Världspremiär



Kontinent

I en vackert fotograferad historia möts två kvinnors öden på en bensinstation. Deras språkliga skillnader till trots, smälter den enas rotlösa tillvaro och den andras längtan efter nya viddar samman i en gemensam resa mot nya kontinenter. *Annie Karlsson*
Regi: Niklas Panthell. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Armeniska/Spanska, engelsk text. Längd: 8 min. Världspremiär



Shelter

En ung pappa ställs inför att ta ett ansvar han är oförmögen att ta, när hans dotter väljer honom framför mamman. Han tycks sitta fast i sin egen hopplöshet och det nät av vita lögner han vävt. Om barnets förmåga att överleva även när förutsättningarna inte är de bästa. *Maja Kekoni*
Regi: Nathalie Álvarez. Spelfilm. USA/Sverige 2018. Språk: Engelska Längd: 9 min. Världspremiär



Samtal i bil

Någon har blivit dumpad på dejt, någon har legat med kompisens ex, någon vill lämna sin man, någon vill inte flytta ihop. Betydelsefulla, roliga och ärliga samtal äger rum i mellanrummet som uppstår när bilresan tagt slut. Om misstag, rädslo, engagemang och framför allt kärlek. *Clarice Goulart*
Regi: Daniel Lundh. Spelfilm. Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 16 min. Nordisk premiär

Hide and Seek

Längd: 1 tim 19 min



Riktiga män luktar diesel

Aaron är en ensam man med en mystisk relation till grannens garage och vars lägenhet hemsöks av små figurer. Vilka är de och varför vill de inte lämna honom i fred? Vad som inleds som en berättelse om "den ensamma galningen" utvecklas snart till en skruvad psykologisk thriller med oanad svärta. *Annie Karlsson*
Regi: Johan Ribe. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär



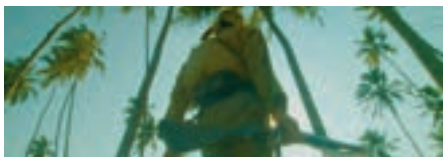
Ett besök i reservoaren

Ensamma går de ner, en och en, och möts av ett mörker som inte tycks ta slut. Här råder en annan hierarki. Varje andetag och varje rörelse blir till förstärkta ljud som påminner om en annan närvaro än den synen skapar. Följ med in i en annan dimension, bortom det du kan se. *Hosea Waare*
Regi: Ylva Henrikson. Dokumentär. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 11 min. Världspremiär



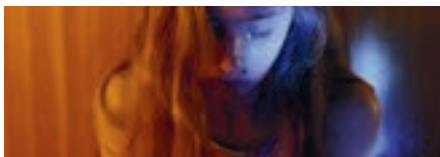
En kopp nervosité

Det fipplas med tepåsar, viftas med händer och stampas frenetiskt med fötter på det lilla caféet där olika anonyma personer talar ut om sina orosmoln över en kopp te. Hur tar din nervositet sig uttryck och är det okej att vara nervös? *Annie Karlsson*
Regi: Emma Hjelm. Dokumentär. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 8 min. Världspremiär



Zanryū

Vad betyder det att vara japansk? Med denna fråga som utgångspunkt får vi följa regissören genom en poetisk och existentiell resa genom den japanska kulturen. Vackert filmade bilder över japanska landskap går över i filmskaparens egen transformation till en japansk soldat. *Clarice Goulart*
Regi: Towa Shimizu. Dokumentär. Sverige 2018. Språk: Japanska/Engelska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär



Scales

En ung tonåring skolkar från skolan. Barnets lekar är det hon har till hands för att hitta rätt i övergången från barn till vuxen och Gud verkar inte höra bönen om att bara bli kär i killar i fortsättningen. Hennes guldflask dör och pappa tycker hon skall sluta leka med Barbie. *Maja Kekoni*
Regi: Jacqueline Andrén. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär



Under klar himmel

Nasim och hans mamma är på flykt och håller sig gömda i ett hus i skogen. Hans oro skapar ett oväder som tränger sig allt närmare. Mamma säger att det bara är drömmar men för Nasim är det på fullt allvar. Han bestämmer sig för att själv leta upp en plats där de kan vara säkra. *Maja Kekoni*
Regi: Daniel Hagberg. Spelfilm. Sverige 2018. Språk: Farsi/Svenska, engelsk text. Längd: 16 min. Svensk premiär

Visions, Missions and Great Ideas

Längd: 1 tim 30 min



Kill the Rich

1% av jordens befolkning äger 80% av jordens tillgångar. Hårt draget skulle de alla få plats i en och samma soffa. Två visionärer utarbetar en alternativ strategi för fördelningspolitik: Om du varje dag fick möjlighet att skjuta världens rikaste person, skulle du ta den möjligheten? *Annie Karlsson*

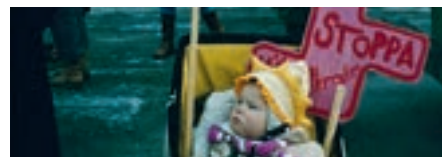
Regi: Alexander Kereklidis Turpin. **Spelfilm.** Norge/Sverige 2018. Språk: Norska/Engelska, engelsk text. Längd: 16 min. Världspremiär



Bråte

Ett till synes oändligt projekt som genom stark vilja och små genombrott på vägen till slut ska stå färdigt. I en miljö av kaos och bråte utmanas normer och strukturer, inte minst dem inom den egna familjen. Utvald från Novemberfestivalen. *Charlotte Holmgren*

Regi: Tove Nowén. **Spelfilm.** Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 10 min.



Jag var också med

Astrid Askberger funderar kring olika sorters aktivism nu och när hon var barn och följde med sin mamma på demonstrationer. Vackra bilder ger liv till politiska frågor medan Astrid ifrågasätter sitt eget aktivistiska engagemang. En film om konkreta politiska handlingar. *Clarice Goulart*

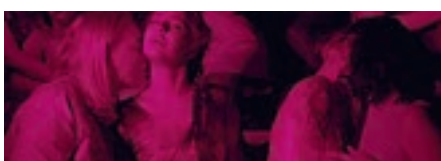
Regi: Astrid Askberger. **Dokumentär.** Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 7 min. Världspremiär



Success

Nils vill visa framfötterna på idé-pitchen på det coola media-kontoret. Hans idé tas emot väl, men den sköna killen glider in och gör Nils idé till sin och får all cred. Rolig och pricksa-ker gestaltning av hur maktstrukturer på en arbetsplats kan kännas. *Maja Kekonius*

Regi: Ernst De Geer. **Spelfilm.** Norge/Sverige 2018. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 10 min. Svensk premiär



Babes Roll Out

Med utsikt från gymnasalsläktaren vänds heteronormen i ett feministiskt mästerverk i miniatyr. Det som börjar i genrekonventionellt trötta blickar på handbollsspelande pojkar exploderar snart i en visuellt överrumplande manifestation för queera, bi och lesbiska som vägrar porträtteras på avbytarbänken. Utvald från Novemberfestivalen. *Olle Agerbro*

Regi: Brynhildur Thorarinsdóttir. **Spelfilm.** Sverige 2017. Språk: Utan dialog Längd: 5 min.



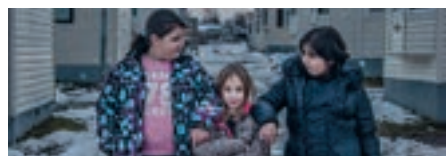
Tomma burar

Aktivistgruppen Tomma burar praktiserar civil olydnad. De utför välplanerade aktioner mot industriell djurhållning och fritar ett fåtal individer för att uppmärksamma ett problem. Följ med en grupp dedikerade aktivister in bakom lyckta dörrar i kampen mot djurförtrycket. *Annie Karlsson*

Regi: Teresia Fant. **Dokumentär.** Sverige/Norge 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 36 min. Nordisk premiär

Syrian Stories

Längd: 1 tim 19 min



Nu bor jag på en camping

Flickorna på asylboendet i Möllstorp berättar sin egen historia om kärlek, vänskap och hur det kommer sig att de bor på en camping. En nutida Barnen i Bullerbyn-berättelse fylld med lika delar traumatiska minnen av flykt som insiktsfulla framtidsförhoppningar och inspirerande dansnummer. *Annie Karlsson*

Regi: Jasmijn Kooijman. **Dokumentär.** Sverige 2018. Språk: Arabiska/Svenska/Albanska, engelsk text. Längd: 30 min. Världspremiär



Guld

Amal och hennes två systrar är på flykt från de värsta bombraiderna. De drömmer om livet, om att duscha och att ha rena kläder. När hon hittar guld blir hon anklagad för att vara en tjuv. Abbe Hassan (*Måste Gitt*) gör en smärtsam skildring av krig ur ett barns perspektiv. *Maja Kekonius*

Regi: Abbe Hassan. **Spelfilm.** Sverige 2018. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 17 min. Nordisk premiär



One Day in Aleppo

Kameran panorerer över det sargade Aleppos ruiner. I dialoglösa ögonblicksbilder från såväl vardagsliv som bombträder tecknas en kärleksfull mosaik av bilder från ett Aleppo vars kvarvarande invånare har all anledning till oro. *Annie Karlsson*

Regi: Ali Alibrahim. **Dokumentär.** Syrien/Sverige/Danmark 2017. Språk: Utan dialog Längd: 24 min. Svensk premiär

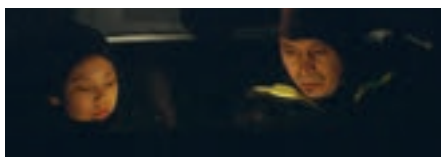
Moving Sweden

Längd: 60 min

532 tor 1 feb 20.15 Göta 1

554 fre 2 feb 12.00 Biopalatset 3

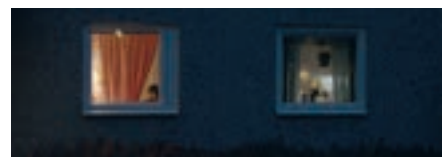
628 lör 3 feb 10.30 Göta 1



4032 soluppgångar

Jordens ekosystem har kollapsat och människor har börjat kolonisera andra platser i rymden. På Jupiters måne, Ganymedes, väntar en man och hans son på att pappans syster ska anlända. I ett existentiellt drama bleknar minnet av jorden, men oväntade brottstycken av dess arv lever vidare. *Tobias Åkesson*

Regi: Lena Bergendahl, Jennifer Rainsford. **Spelfilm.** Sverige 2018. Språk: Dari/Farsi/Kinesiska/Ryska/Vietnamesiska, engelsk text. Längd: 28 min. Världspremiär



Martyren

Sjuksköterskan Asia misstänker att hennes son, Omar, har radikaliseras. När han berättar om en förestående resa till en koranskola i Turkiet växer oron och hon känner sig manad att agera. Starkt familjedrama där den huvudsakliga konflikten utspelar sig i Asias inre. *Tobias Åkesson*

Regi: Ahmed Abdullahi. **Spelfilm.** Sverige 2018. Språk: Svenska/Somaliska, engelsk text. Längd: 29 min. Världspremiär

**GÖTEBORGS
LILLA
FILMFESTIVAL**
18-21 januari 2018



SKUGGORNA AV MART

BASERAD PÅ STIG DAGERMANS PJÄS
URPREMIÄR 24/3 BACKA TEATER

Av & regi MATTIAS ANDERSSON Med YLVA GALLON, NEMANJA STOJANOVIĆ,
EMELIE STRÖMBERG, KJELL WILHELMOSEN, OVE WOLF

BACKA TEATER

LINDHOLMEN HISINGEN | WWW.BACKATEATER.SE | 031 708 71 00



Göteborgs Stadsteater



GÖTEBORG

NYSTART? KURSSTART!

www.abf.se/goteborg

Tandoori och
Curryrätter



Stort utbud
vegetariska rätter!

Hemtrevlig Indisk restaurang och bar

Med genuin indisk mat till liten peng

LUNCH • À LA CARTE • AVHÄMTNING

Vasagatan 4 • 031-17 18 78 • www.newdelhigbg.se • vardag fr. 11.00 helg fr. 12.00

International Cinema

Göteborg Film Festivals filmprogram ger varje år plats åt filmer från ett 80-tal länder, från de senaste galafilmerna från Hollywood till fascinerande independentfilmer från Azerbajdzjan. I det internationella programmet finns sektionerna med de stora auteursnas mästerverk, de visionära filmexperimenten, de nyrestaurerade klassikerna och de senaste filmerna från världens alla hörn.

Bild från *På Chesil Beach*

Sektioner

123



Gala

Oscartippade favoriter och storslagna galapremiärer från vår tids största stjärnor.

129



Visionaries

Unika filmröster som utmanar sin publik och bryter ny mark för filmkonsten.

135



Masters

Magnifika filmupplevelser från filmvärldens allra främsta regissörer.

141



Five Continents

En sektion. Hela världens filmer.

159



New Voices

Våra mest provocativa, nytänkande och lovande filmiska framtidshopp.

173



Classics

Nyrestaurerade mästerverk och fascinerande filmhistoriska dokumentärer.

FILMBASEN

STOCKHOLMS LÄNS TALANG-
UTVECKLINGSCENTER OCH
MÖTESPLATS FÖR FILMARE

WORKSHOPS

PROGRAM

EVENEMANG

PROJEKTSTÖD

STOCKMOTION
KORTFILMSFESTIVAL

Filmbasen drivs av Film Stockholm med stöd från Stockholms läns landsting och Botkyrka kommun. Filmbasen arbetar långsiktigt med att utveckla förutsättningarna för filmskapande i Stockholmsregionen. Våra lokaler finns i kulturklustret Subtopia i Alby. | Under 2018 fyller Filmbasen 10 år! | Läs mer på www.filmbasen.se.

FILMBASEN

VILL DU JOBBA MED KULTUR OCH MEDIER?

Våra utbildningar ger dig kunskaper om hur kultur och medier samspelar med publik och samhälle både ur historiska och samtida perspektiv.



INSTITUTIONEN FÖR
KULTURVETENSKAPER



Gunilla
Bergström

nordiska akvarellmuseet

UTSTÄLLNINGEN PÅGÅR 11.2 – 15.4 2018 / AKVARELLMUSEET.ORG

Jag ska
banne mej rita
själen!

Hur långt når Alfons? (2002) Gunilla Bergström ©Bok-Makaren AB

Galja

Oscartippade favoriter och
storslagna galapremiärer från
vår tids största stjärnor.

Bild från Phantom Thread



4001 tor 25 jan 18.30 Draken

194 sön 28 jan 18.00 Roy

696 lör 3 feb 20.30 Stora Teatern **Röda mattan-visning**

Lady Bird

Greta Gerwigs massivt kritikerhyllade uppväxt-drama om tonårstjejen **Lady Bird** och hennes mamma är tveklöst årets charmigaste och skarpaste regi-debut. Efter rakbladsvassa manus till filmer som *Frances Ha* och *Mistress America* är det ingen överraskning att Gerwigs första långfilm som regissör också drivs av hennes underbara dialog. Christine "Lady Bird" McPherson (fantastiska Saoirse Ronan) genomlider sista året i high school, och trots risiga betyg hoppas hon snart kunna lämna trista Sacramento för något sofistikerat universitet på östkusten. Men detta skapar slitningar i hennes redan (kärleksfullt) strävsamma förhållande med sin mamma Marion (fantastiska Laurie Metcalf). *Lady Bird* är en underbar uppväxtskildring med skyhögt igenkänningsfaktor, varm humor och stort hjärta. *Johan Blomqvist*

Regi: Greta Gerwig. **Spelfilm.** USA 2017. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 34 min. Svensk distribution: UIP. Nordisk premiär.



374 tis 30 jan 21.15 Draken

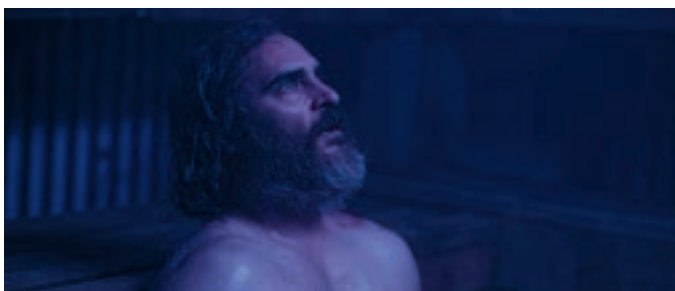
411 ons 31 jan 16.00 Capitol

536 tor 1 feb 20.45 Bioplatset 6

Phantom Thread

Paul Thomas Andersons utsökta mästerverk om kreativitet, kärlek och patriarkat, med en oförglömlig Daniel Day-Lewis i huvudrollen som sägs vara hans farväl till filmen. Filmvärlden skakade när den mångfaldigt Oscarbelönade Daniel Day-Lewis i somras tillkännagav att *Phantom Thread* blir hans sista film. Om det blir så är det ett ståtligt avsked. Andersons välskräddade film om den brittiske 50-talsdesignern Reynolds Woodcock är ett mästestycke i varje bild och gest. Woodcock lever det ljuva livet, med eget modehus, lyxiga fester och berömda kunder. Han är van vid att modellera kvinnor efter eget tycke, och räknar med att kunna passa in den unga Alma i sitt livsprojekt. Men Alma vill mer än att vara ett bihang till kulturmännens storhetsvansinne. *Phantom Thread* är en halsbrytande kvick och psykologiskt exakt melodram, en skräckfilm om heterosexualitet och en hyllningsdikt till skapandets glädje. *Jonas Holmberg*

Regi: Paul Thomas Anderson. **Spelfilm.** USA 2017. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 2 tim 10 min. Svensk distribution: UIP. Nordisk premiär.



689 lör 3 feb 20.00 Draken

761 sön 4 feb 15.30 Stora Teatern

You Were Never Really Here

Joaquin Phoenix är makalös som traumatiserad krigsveteran och brutal hitman i Lynne Ramsays mästerverk om dubbelt Cannesprisade mörka thriller. Lynne Ramsay (*Rättfångaren*, GFF 2000 och *Vi måste prata om Kevin*, GFF 2012) är tillbaka, och denna gång med en skoningslös historia om våldets psykologi. I centrum står Joe (Joaquin Phoenix), som har ett och annat gemensamt med den ökände antihjälten Travis Bickle i *Taxi Driver*. Traumatisk sedan barnsben, och vidare plågad av erfarenheter från krig och andra våldsamheter, livnär han sig nu på att utföra olika former av våldsdåd åt kunder med behov av diskretion. Men när han får i uppdrag att hitta dottern till en politiker går det ordentligt snett. Ramsay bjuder på en hallucinatorisk nedstigning i Joes mörka psyke, och tveklöst även på en av årets starkaste filmupplevelser. *Johan Blomqvist*

Regi: Lynne Ramsay. **Spelfilm.** Storbritannien/Frankrike/USA 2017. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 35 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Nordisk premiär.



116 lör 27 jan 20.30 Stora Teatern **Röda mattan-visning**

131 sön 28 jan 10.00 Draken

255 mån 29 jan 17.30 Aftonstjärnan

En sista semester The Leisure Seeker

Helen Mirren och Donald Sutherland briljerar i en varm, humoristisk och rörande komedi om ett gammalt par som rymmer från sina barn och gör en sista resa i sin ungdoms husbil. När den hyllade italienske regissören Paolo Virzi (*Galna av lycka*) gör sin första film i USA har han fått med sig två riktiga skådespelarlegendarer. Och både Mirren och Sutherland är helt oemotståndliga i sina tolkningar av två älskande vars liv börjar gå mot sista versen. Men istället för att långsamt tyna bort så gasar paret mot Florida med Janis Joplin på högsta volym. Det är en sann njutning att hoppa in i husbilen och följa med på deras omvälvande road trip, som låter dem träffa gamla bekanta, konfronteras med bortglömda minnen och hamna mitt i en Trumpdemonstration. *Jonas Holmberg*

Regi: Paolo Virzi. **Spelfilm.** Italien/Frankrike 2017. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 52 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Nordisk premiär.

På Chesil Beach On Chesil Beach

Saoirse Ronan och Billy Howle briljerar i denna adaption av Ian McEwans roman om ett ungt par som genomlever en fatal bröllopsnatt, i början av 60-talet. Edward och Florence är som gjorda för varandra. De kommer visserligen från olika klasser och bakgrund, men det spelar ingen roll – allt faller på plats när de är tillsammans. Fram till själva bröllopsnatten, då spänningen i luften bara ökar, alltmedan det skört nervösa paret äter middag på hotellrummet på Chesil Beach, sittandes vid bordet, en liten bit från den hotande dubbelsängen. Debuterande Dominic Cooke har gjort en hjärtekrossande, vacker, varm och sorglig film om hur förflugna ord, missuppfattningar och valet att hålla tyst om något viktigt kan förändra ett helt liv. Men också om hur det som verkade så viktigt egentligen inte betydde någonting. *Camilla Larsson*

Regi: Dominic Cooke. **Spelfilm.** Storbritannien 2017. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 45 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Nordisk premiär.



213 sön 28 jan 20.30 Draken
293 mån 29 jan 20.30 Capitol
323 tis 30 jan 15.00 Göta 1

Darkest Hour

Gary Oldman är makalöst bra som Winston Churchill, som mitt under brinnande världskrig får ta över som premiärminister i detta fängslande politiska drama. Året är 1940. Andra världskriget skakar Storbritannien och regeringskrisen är total. När Neville Chamberlain tvingas avgå som regeringschef finns det egentligen bara en kandidat till att ta över, och en skeptisk kung tvingas utse Winston Churchill till ny premiärminister. Churchill måste nu välja mellan att mäkla fred med Nazityskland eller stå upp för sina ideal, samla sin nation och försöka förändra historiens gång. Joe Wright (*Stolthet och fördom*, *Försoning*) levererar ett imponerande historiskt drama. Hela skådespelarensemblen övertygar, inte minst Kristin Scott Thomas som Winstons fru Clemmie. Men framför allt är detta en mästerlig show signerad Gary Oldman, som måste ha en bra chans att vinna sin första Oscar. *Johan Blomqvist*

Regi: Joe Wright. **Spelfilm.** Storbritannien 2017. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 2 tim 5 min. Svensk distribution: UIP. Svensk premiär.



59 lör 27 jan 12.30 Draken
286 mån 29 jan 20.00 Biopalatset 6
442 ons 31 jan 20.00 Aftonstjärnan

Mary Shelley

Elle Fanning är stjärnan i Haifaa Al-Mansours (*Den gröna cykeln*, GFF 2013) storslagna biopic om den okonventionella och rebelliska Frankenstein-författaren. Mary Shelley, dotter till feministen Mary Wollstonecraft och den politiske filosofen William Godwin var inte ens 20 år när hon skrev klassikern "Frankenstein: eller den moderne Prometheus". Innan dess hade hon hunnit rymma hemifrån och "leva i synd" med den promiskuösa poeten Percy Shelley, förlora ett barn och tillbringa en regnig sommar med Lord Byron i Genève, där berusningssessioner blandades med spökhistorietävlingar. Al-Mansour fokuserar på just denna period av den envisa Marys liv och segerkänslan när det avslöjas att det är hon och inte hennes man, som skrivit succéromanen går rakt in i magen. Fantastisk scenografi och kostym, såklart. *Camilla Larsson*

Regi: Haifaa Al-Mansour. **Spelfilm.** USA/Storbritannien/Luxemburg 2017. Språk: Engelska. Längd: 2 tim. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Nordisk premiär.



535 tor 1 feb 20.45 Roy
570 fre 2 feb 16.15 Capitol
704 lör 3 feb 21.30 Capitol

Redoubtable Le Redoutable

Oscarbelönade Michel Hazanavicius (*The Artist*, GFF 2012) bjuder på ett färgsprakande och underhållande drama om nya vågen-ikonen tillika kulturmannen Jean-Luc Godard. Baserad på en självbiografisk roman av Anne Wiazemsky skildrar *Redoubtable* kärleksrelationen mellan den unga skådespelerskan och Jean-Luc Godard. Året är 1968 och Godard befinner sig i existentiell kris. Han avskyr sina vänner för deras borgerliga leverne samtidigt som han idealiserar de unga studenterna på barrikaderna – en icke ömsesidig glorifiering. Med lätt hand – och mycket humor – skildrar Hazanavicius den imploderande relationen Wiazemsky/Godard med eleganta, filmiska passningar till Godards filmer. *Redoubtable* är allt annat än ett devot porträtt av "den store konstnären", däremot en mycket underhållande biopic kryddad med härlig fransk svada och toppcast (Louis Garrel, Stacy Martin, Bérénice Bejo med flera). *Andreas Degerhammar*

Regi: Michel Hazanavicius. **Spelfilm.** Frankrike/Italien/Myanmar (Burma) 2017. Språk: Franska/Engelska/Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 47 min. Svensk premiär.



177 sön 28 jan 16.00 Stora Teatern
238 mån 29 jan 13.45 Draken
4023 sön 4 feb 16.15 Draken



278 mån 29 jan 20.00 Stora Teatern

305 tis 30 jan 10.30 Draken

697 lör 3 feb 20.30 Roy

C'est la vie! Le sens de la fête

Regissörerna bakom mega-succén *En oväntad vänskap* är tillbaka med en oemotståndlig komedi om de kaotiska förberedelserna inför ett storslaget bröllop. Den rutinerade bröllopsfixaren Max (en lysande Jean-Pierre Bacri) är blasé och har i hemlighet bestämt sig för att lämna branschen. Först ska han bara ta sig igenom ett sista uppdrag – ett extravagant bröllop med spektakulära inslag, på ett ståndsmässigt slott. I vägen för en lyckad kväll står hans hopplösa crew, en narcissistisk bröllopsångare, en gränslös bröllopsfotograf, en fiskeförnäm brudgum med kontrollbehov och – inte minst – hans egna kärleksproblem. *C'est la vie* är en stor, bullrig, mycket fransk ensemblerkomedi med hjärta, intelligens och nyanterade rollfigurer. Och på det lite ren slapstick, som bokstavligen lyfter filmen till nya höjder. *Camilla Larsson*

Regi: Olivier Nakache, Eric Toledano. **Spelfilm.** Frankrike/Kanada/Belgien 2017. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 55 min. Svensk distribution: Njutafilms. Svensk premiär.



537 tor 1 feb 21.00 Draken

582 fre 2 feb 17.45 Stora Teatern

I, Tonya

Stjärnpackat och syrligt humoristiskt konstnäringsdrama fullmatat med krossade knäskålar, kedjerökande trailerparkmorsor och världens första trippel axel. Tonya Harding är konstnäringsstjärnan som trotsade den tuffa uppväxten i sin mammas husvagn och blev världens första kvinna att landa en trippel axel på isen. Craig Gillespie gör ett för biopic-genren minst lika vågat trick med *I, Tonya*. Margot Robbie spelar titelrollen med rå kärvhet i en kavalkad av blodiga isprinses-seduller, sunkiga pojkvänner och opålitliga berättare i en film som blandar sjäbbig 90-talsetetik med ultraestetiska slow motionscener från konstnäringsmästerskapen. Den makalösa sanna historien om rivaliteten mellan Tonya Harding och Nancy Kerrigan har aldrig tidigare skildrats med en så kärleksfull respektlöshet. *Olle Agebro*

Regi: Craig Gillespie. **Spelfilm.** USA 2017. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 2 tim 1 min. Svensk distribution: Nordisk film. Nordisk premiär.



34 fre 26 jan 21.00 Draken

359 tis 30 jan 20.00 Chalmers

605 fre 2 feb 21.00 Handels

The Disaster Artist

James Franco spelar excentrikern bakom kultförklarade *The Room* – även kallad "världens sämsta film" – i en obetalbart absurd komedi om grusade Hollywooddrömmar. Ända sedan premiären av *The Room* 2003 har fans fascinerats av den katastrofala kalkonen. Här regisserar James Franco sig själv i en av hans bästa (och Oscartippade) rollprestationer som den verkliga upphovsmannen Tommy Wiseau. Det börjar när Greg (spelad av James bror Dave Franco) träffar den märklige Tommy på en skådespelarkurs i San Francisco och en osannolik vänskap uppstår. När hela världen tycks gå emot dem bilar de ner till Los Angeles för att förverkliga sina drömmar. Men jobben uteblir så de bestämmer sig för att göra en egen film. Lika extravagant tokig som stjärnpackad och rolig. En film om misslyckande och om den missförstådde konstnären. *Niclas Goldberg*

Regi: James Franco. **Spelfilm.** USA 2017. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 38 min. Svensk distribution: Twentieth Century Fox. Svensk premiär.



448 ons 31 jan 20.30 Draken

604 fre 2 feb 20.45 Chalmers

618 lör 3 feb 10.00 Stora Teatern

Backstabbing for Beginners Dobbeltspil

Theo James och Ben Kingsley briljerar i Per Flys täta thriller om ung FN-tjänsteman som vill rädda världen men blir indragen i en gigantisk internationell korruptions-skandal. Den danske favoriten Per Fly (*Monica Z*) ligger bakom denna politiska thriller som bygger på en verklighetsbaserad historia om det "olja mot mat-program" som FN initierade åren efter Irak-kriget. Theo James (*Divergent*) spelar den unge Michael Sousan som skickas på sitt första uppdrag till Bagdad av sin karismatiska chef, spelad av Oscarbelönade Ben Kingsley (*Gandhi, Schindler's List*). Väl där upptäcker han att det svindlas för miljarder och spåren leder direkt till FN. Cyniska diplomater, lokala gangsters och giriga lobbyister vill alla tjäna pengar på Iraks olja på bekostnad av att hjälpen inte når fram. Michael bestämmer sig för att avslöja sanningen och riskerar både karriär och sin kärlek Nashim som i hemlighet kämpar för kurdernas rättigheter. *Cia Edström*

Regi: Per Fly. **Spelfilm.** Danmark/Kanada/USA 2018. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 47 min. Svensk distribution: SF Studios. Svensk premiär.

Last Flag Flying

Richard Linklater för samman tre veteraner från Vietnamkriget och förvandlar deras gripande återförening till en tragikomisk roadmovie förlagd till 2003.

Doc Shephard (Steve Carell) söker upp Sal (Bryan Cranston), en okuvlig barägare med föga respekt för auktoriteter som han inte träffat sedan Vietnamkriget, och Mueller (Laurence Fishburne), som har gått och blivit frälst. Anledningen är sorgsam – Doc har samlat sina gamla vänner för att begrava sin son som nyss dödades i Irak. Allt eftersom de tre männen färdas hemåt med kistan blottläggs krigets totala meningslöshet och förljugna begrepp som hjältemod och patriotism granskas med både humor och eftertanke. *Asha Richards*

Regi: Richard Linklater. **Spelfilm.** USA 2017. Språk: Engelska Längd: 2 tim 4 min. Nordisk premiär.



35 fre 26 jan 21.00 Stora Teatern **710** sön 4 feb 09.45 Chalmers
330 tis 30 jan 16.00 Draken
4018 fre 2 feb 09.30 Draken

Salyut-7

Klim Shipenkos storslagna rymdäventyr inspirerat av haveriet på rymdstationen Salyut-7 är årets mest rafflande ryska spänningsdrama späckat med kosmonauter, vodka och ironisk sovjetpropaganda. I juni 1985 bryts plötsligt kontakten med den obemannade sovjetiska rymdstationen Salyut-7, spjutspetsen inom sovjetisk rymdteknologi glider långsamt ur sin omloppsbana och riskerar att störta mot jorden. Under kalla krigets sista skälvande stunder riskerar Sovjetunionen plötsligt en enorm prestigeförlust. Insatserna höjs när USA förbereder en expedition för att "rädda mänskligheten" från en kollision med jorden samtidigt som de får en chans att knycka lite rysk rymdteknologi. Det blir brådis för kosmonauterna som tvingas stressa ut i rymden för att i en oprövad rymdmanöver försöka docka med stationen och rädda hela nationens prestige. *Olle Agebro*

Regi: Klim Shipenko. **Spelfilm.** Ryssland 2017. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 59 min. Svensk premiär.



3 fre 26 jan 17.30 Chalmers
104 lör 27 jan 19.00 Chalmers
794 sön 4 feb 19.30 Chalmers

Crooked House

Glenn Close, Gillian Anderson, Terence Stamp och Christina Hendricks ingår i den högklassiga ensemble som framför denna klassiska mordgåta av Agatha Christie. När släkten Leonides otrevliga översittare till överhuvud mördas blir alla i det pampiga huset – hans unga amerikanska skådespelare till hustru såväl som barn och barnbarn – misstänkta för dådet. Privatdetektiven Charles Hayward (Max Irons) anlitas för att undersöka fallet och som vanligt visar sig den mest oväntade personen ligga bakom. Pengar, klass och sex är hörnstenarna i detta väldigt brittiska mord, som här tolkats av slipade manusförfattaren Julian Fellowes (*Gosford Park, Downtown Abbey*). En måstefilm för vänner av *Mordet på Orientexpressen* och andra filmer i denna anrika genre. *Asha Richards*

Regi: Gilles Paquet-Brenner. **Spelfilm.** Storbritannien 2017. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 55 min. Svensk distribution: UIP. Nordisk premiär.



144 sön 28 jan 12.00 Chalmers
280 mån 29 jan 20.00 Chalmers
551 fre 2 feb 12.00 Draken



Du måste filma!

Filmresurscentrum arbetar långsiktigt med att utveckla förutsättningarna för filmare i Halland.

Sök stöd till film och rörlig bild med deadline 1 april och 1 november regionhalland.se/film



EU-stöd till utbildning, utveckling, distribution och marknadsföring inom film, tv, dataspel och interaktiva medier. Välkommen att kontakta oss för mer information.

Kreativa Europa Desk MEDIA
Svenska Filminstitutet
kreativaeuropa@filminstitutet.se
08-665 12 05/07
www.kreativaeuropa.eu

Utbildningar som sätter skapandet och berättande i centrum

Audiovisuell produktion 180 hp
Film- och Tv-produktion 180 hp
Manus för film och TV 180 hp
Filmdesign för reklam och information 180 hp



HÖGSKOLAN
DALARNA

LÄS MER HÄR!



du.
se

Visionaries

Unika filmröster som utmanar
sin publik och bryter ny mark
för filmkonsten.

Bild från *November*



VR-upplevelse ons 31 jan - fre 2 feb Festivalarenan

Seminarium fre 2 feb 18.30 Festivalarenan

Chalkroom La Camera Insabbiata

Stjärnkonstnären Laurie Anderson har skapat ett av de mest hyllade VR-verken någonsin, där du kan flyga igenom historier i en virtuell bokstavsvärld.

Den banbrytande konstnären, musikern, poeten, fotografen och filmaren Laurie Anderson har under 40 år varit en av USA:s mest spännande kulturskapare, oavsett vilken genre hon arbetat med. 2016 gjorde hon succé på GFF med långfilmen *Heart of a Dog* och nu har hon gett sig in i VR-världen. Resultatet är självklart något som inte liknar något vi sett tidigare. Tillsammans med programmeraren Hsin-Chien Huang har hon skapat denna upplevelse av att flyga genom ett suggestivt berättelsebibliotek där bokstäverna svävar som snöflingor i en labyrintstruktur där det är omöjligt att hitta alla bibliotekets berättelser. I höstas prisades *Chalkroom* som bästa VR-verk på filmfestivalen i Venedig. *Jonas Holmberg*

Regi: Laurie Anderson, Hsin-Chien Huang. **Animation.** USA 2017. Språk: Utan dialog
Längd: 15 min. Svensk premiär.



530 tor 1 feb 20.00 Biopalatset 3

557 fre 2 feb 13.30 Göta 2

651 lör 3 feb 14.30 Biopalatset 3

The Nothing Factory A fábrica de nada

Ett helt oförglömligt fabriksdrama med inslag av sång och dans, om bitter arbetskonflikt i ett Portugal präglad och plågat av den ekonomiska krisen.

Pedro Pinhos underbara långfilmsdebut, som vann filmkritikernas pris i Cannes, bjuder på ett lika otippat som uppfriskande genrebyte när det autentiska neorealistiska dramat plötsligt utvecklar sig till en musikal. I en hissfabrik i Lissabons utkanter anar arbetarna det värsta när ledningen börjar sälja av maskinerna. Snart kommer också erbjudanden om avgångsvederlag, men arbetarna väljer att kämpa för sina jobb och fortsätter att stämpla in trots att de nu saknar verktyg. Med en ensemble som till största delen består av verkliga fabriksarbetare, lyckas Pinho skapa en fantastiskt vital film om vår tids nya villkor på arbetsmarknaden. Besläktad med, men också lika egen som, Miguel Gomes *Arabian Nights*-triologi (GFF 2016). *Johan Blomqvist*

Regi: Pedro Pinho. **Spelfilm.** Portugal 2017. Språk: Portugisiska/Franska, engelsk text.
Längd: 2 tim 58 min. Svensk premiär.



4046 fre 26 jan 22.00 Haga 1

611 fre 2 feb 21.30 Biopalatset 10

113 lör 27 jan 19.45 Biopalatset 10

206 sön 28 jan 19.45 Biopalatset 8

Caniba

1981 mördade litteraturstudenten Issei Sagawa sin klasskamrat. Sedan åt han upp henne. Detta är ett chockerande närgånget porträtt av världens mest kända kannibal.

Regissörerna Verena Paravel och Lucien Castaing-Taylor blev världskända genom decenniernas kanske mest inflytelserika dokumentärfilm *Leviathan* (GFF 2013). Nu är de tillbaka med en oförglömlig film om en man som i täta närbilder beskriver sin kannibalism och sitt begär att själv bli uppäten. Efter mordet på Renée Hartevelt deporterades Sagawa till Japan och har sedan dess försöjt sig på att skriva matkritik och på att berätta om sin kannibalism. Fängslande, upprörande och ibland fränsötande – *Caniba* är en unik möjlighet att komma nära kannibalismens kärna. *Jonas Holmberg*

Regi: Verena Paravel, Lucien Castaing-Taylor. **Dokumentär.** Frankrike 2017.
Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.

Cocote

Alberto åker tillbaka till hembyn för att närvara vid sin pappas begravning. Hemkomsten blir en chock. Som nyfrälst evangelist tvingas han delta i ålderdomliga religiösa riter.

Alberto jobbar som trädgårdsmästare i huvudstaden. När han kommer till födelsebyn så är pappan redan begravd, men Alberto tvingas delta i ceremonier som han inte tror på själv. Det handlar om en åtta dagar lång sorgeperiod med ständiga processioner och ritualer. Hans familj kräver också av honom att han ska se till att den oförrätt som begåtts mot pappan får konsekvenser. Men mot övermakten har Alberto ingen chans. Eller? Filmen har ett fantastiskt foto och transporterar tittaren rakt in i en annan värld, både innehållsmässigt och visuellt. *Freddy Olsson*

Regi: Nelson Carlo de los Santos Arias. **Spelfilm.** Argentina/Tyskland/Dominikanska republiken 2017. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 47 min. Nordisk premiär.



4 fre 26 jan 17.30 Handels

663 lör 3 feb 16.30 Handels

The Wild Boys *Les garçons sauvages*

En magnifik och helt unik filmupplevelse där könsöverskridande ungdomsbrottslingar ska samhällsanpassas under en seglats till en magisk ö – vackert, snuskigt och surrealistiskt. På den franska kolonin La Réunion begår fem överklasskillar ett fruktansvärt sexmord efter att ha drabbats av det ockultas lockelser. Deras straff blir att tjänstgöra som matrosar på en segelbåt som styrs av en skräckinjugande och välhängd holländsk sjökaptan. Långfilmsdebuterande konstnären Bertrand Mandico låter kvinnor spela de oförutsägbara tonårskillarna och filmar dem med en speedad och queer stumfilmsestetik. Med referenser till Fassbinder, Maddin och "Flugornas herre" blir *The Wild Boys* ett cineastiskt fyrverkeri och en visuellt sprakande attack på tvåkönssystemet – helt enkelt en av årets mest fascinerande filmer. *Jonas Holmberg*

Regi: Bertrand Mandico. **Spelfilm.** Frankrike 2017. Språk: Franska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 51 min. Nordisk premiär.



58 lör 27 jan 12.15 Handels

706 lör 3 feb 22.30 Draken

Let the Corpses Tan *Laissez bronzer les cadavres*

Stulet guld, blankpolerade pistoler och snabba bilar, som skulle göra Tarantino grön av avund, i Cattet & Forzanis poliziotteschi-flottiga våldsspektakel. Hélène Cattet och Bruno Forzani har med sina giallo-charmigt 70-talsdoftande våldsspektakel tagit plats som vår tids mest fundamentalistiska genrefilmare. I deras publika genombrott har ett gäng våldsbenägna tjuvar lagt vantarna på 250 kilo guld och gömmer sig i en ruin vid Medelhavet. Plötsligt dyker polisen upp för en rörig uppgörelse där vänskapsband knyts och bryts och alla skjuter på alla. Men handlingen är underordnad i denna visuella fest dränkt i kontrastrik pulpestetik – *Let the Corpses Tan* är en helt substanslös kavalkad av snabba bilar, snurriga flashbacks och retrosnygga pistoldueller. *Olle Agebro*

Regi: Hélène Cattet, Bruno Forzani. **Spelfilm.** Belgien/Frankrike 2017. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Svensk premiär.



707 lör 3 feb 24.00 Capitol **Midnattsmassakern**

734 sön 4 feb 12.00 Biopalatset 10

Good Luck

Visionäre dokumentärauteuren Ben Russell tar sin psykedeliska etnografi till gruvorna i Brokopondo och Bor för en hallucinatoriskt meditativ över tid, rädsla och arbete. Med sina visuellt överväldigande fältstudier har etnografen och filmaren Ben Russell tagit plats som en av dokumentärfilmens mest spännande röster. I *Good Luck* tar han ett avsteg från sina tidigare syraindränkta betraktelser för att i en tvådelad meditativ filmupplevelse skildra det radikalt annorlunda och samtidigt alldeles snarlika livet bland gruvarbetare i Serbien och Surinam. Genom att skildra de olika platserna genom tätt förbundna motsatspar tecknar Russell tillsammans med mästarefotografen Chris Fawcett en skavande världsbild av postkolonial kapitalism, förgörande arbete och globalisering, visuellt överväldigande och mentalt förkrossande. *Olle Agebro*

Regi: Ben Russell. **Dokumentär.** Frankrike/Tyskland 2017. Språk: Serbiska/Kreol, engelsk text. Längd: 2 tim 24 min. Nordisk premiär.



80 lör 27 jan 15.00 Biopalatset 7

277 mån 29 jan 19.45 Biopalatset 10

309 tis 30 jan 12.00 Biopalatset 3

November

Referenser till Terry Gilliam och *Skrot-Nisse* i hisnande vacker bestseller-filmatisering om en tid utan begränsningar där det övernaturliga är det naturliga. Pesten härjar och den enda värme som finns att få är den från en annan människa. Vad är det som flyger i luften? En hord av kratts, ett slags väsen av metall och trä. I en svår tid är även kärleken i upplösning. I centrum för denna filmatisering av Andrus Kivirahks succéroman finns romansen mellan drängen Hans och bondflickan Liina, vars förhållande är dömt att misslyckas. *November* är en film som vågar ta ut svängarna som få andra. Det är oerhört fina bilder, svartvitt och mustigt, och i bakgrunden hörs ljudet av varulvar. Precis som i sin filmatisering av *Idioten* (GFF 2012) har Rainer Sarnet skapat en helt egen värld. *Freddy Olsson*

Regi: Rainer Sarnet. **Spelfilm.** Estland/Nederländerna/Polen 2017. Språk: Estniska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Svensk premiär.



38 fre 26 jan 24.00 Capitol **Midnattsmassakern**

124 lör 27 jan 21.45 Biopalatset 9

392 ons 31 jan 12.15 Biopalatset 5

810 mån 5 feb 14.00 Capitol



4007 lör 27 jan 14.00 Haga 2

288 mån 29 jan 20.15 Haga 2

460 tor 1 feb 10.00 Draken

Braguino

Flera hundra kilometer bort från närmaste by, mitt i den sibiriska tajgan – där bor familjen Braguine. Möt dem i en dokumentär som liknar en saga. En gång om året reser Sacha Braguine till staden och kommer tillbaka med några väsentligheter, annars lever familjen helt på sina egna villkor, avskärmade från det moderna ryska samhället. Så gott det går håller de sig även borta från grannfamiljen Kilinerna, som på grund av en långvarig fejd är bosatta på andra sidan om en symbolisk å. Vi följer familjen i sin vardag, pappa Sacha beger sig på björnjakt med sin äldsta son medan barnen leker på en ö, som med sin naturliga vallgrav håller dem trygga från farliga rovdjur. Det är hårt och kargt, men i Clément Cogitores regi och med enastående foto, helt fascinerande och makalöst vackert. *Emma Caviezel*

Regi: Clément Cogitore. **Dokumentär.** Frankrike 2017. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 49 min. Nordisk premiär.

Förfilm: När jag var liten hittade jag en grotta Regi: Mikael Lindahl, (sid. 112)



345 tis 30 jan 17.45 Bioplatset 5

691 lör 3 feb 20.00 Haga 2

441 ons 31 jan 20.00 Haga 2

559 fre 2 feb 14.00 Haga 2

2557

Drömsk stämning i stilsäker thriller som börjar som ett triangelndrama mellan en thailändsk kvinna och två österriska män. 20-åriga Salisa berättar sin historia. Hon minns doften av jord efter regn men bär också på minnen från de långa nätterna i Bangkok. Hennes vänner är både thailändare och utlänningar som dras till denna stad som flugor till honung. När militären tar makten känner sig Salisa helt omringad. Hon flyr och hamnar i gränstrakterna mellan Laos och Kambodja. Filmen har ett mycket speciellt bildspråk som långsamt drar oss in i ett spöklandskap av jakt och mord. Precis som Sandra Wollner, förra årets vinnare av Ingmar Bergman Competition, är debuterande Roderick Warich utbildad vid Filmakademie Ludwigsburg. *Freddy Olsson*

Regi: Roderick Warich. **Spelfilm.** Tyskland/Thailand 2017. Språk: Thaiändska/Tyska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 51 min. Nordisk premiär.



494 tor 1 feb 16.15 Göta 1

709 sön 4 feb 09.30 Bioplatset 8

614 fre 2 feb 23.30 Draken

658 lör 3 feb 15.00 Bioplatset 8

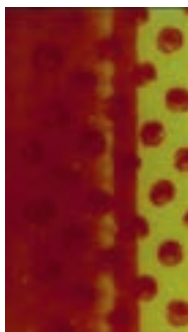
A Skin So Soft Ta peau si lisse

Svällande muskler men framförallt stark självkänsla i Denis Côtés film om män som vill vara vackra. Sex vanliga män går till sina jobb och har sina vardagsrutiner. Det som särskiljer dem är att de spenderar mängder av tid med att trimma sina kroppar. Filmen erbjuder ingen psykologisk analys angående varför de är så intresserade av sitt yttre, men vi lär ändå känna dem på djupet. Och deras coach; massör och healer som söker roten till kroppens alla problem. På ett träningsläger långt ute i skogen så blir männen nästan som ett slags naturväsen som leker, simmar och plockar bär. Och näcken är inte bara ett sagoväsen, han finns i verkligheten. Denis Côté är en kär gäst i Göteborg med tidigare filmer som *Bestiaire* och *Curling*. *Freddy Olsson*

Regi: Denis Côté. **Dokumentär.** Kanada/Schweiz/Frankrike 2017. Språk: Engelska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Svensk premiär.

Vertical Cinema

Längd: 1 tim 35 min



Rift

I *Rift* fokuserar norske konstnären HC Gilje på de petrokemiska förändringsmönstren när råolja blir färgglada plastförpackningar för konsumentprodukter som sedan hamnar i världshaven. Plastförpackningarna har mycket längre livslängd än varorna de omgärdar, människorna som köper dem eller företagen som skapat dem. *Jonas Holmberg*

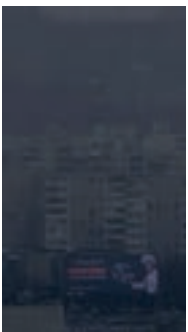
Regi: HC Gilje. **Spelfilm.** Norge 2017. Språk: Utan dialog, text. Längd: 7 min. Premiär: Nordisk premiär



Colterrain

I *Colterrain* har Tina Frank bearbetat musik genom en synkronator som översätter ljudfrekvenser till visuella videosekvenser som gestaltas i vertikala linjer. Resultatet är en färgsprakande linjeföreställning som blir en portal till nya dimensioner och skapar en visuell öppning mot ljudets värld. *Jonas Holmberg*

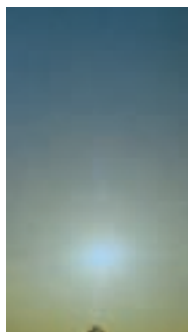
Regi: Tina Frank. **Spelfilm.** Österrike 2013. Språk: Utan dialog Längd: 11 min. Premiär: Nordisk premiär



Persistence of the Vacuum Without Grounding Definitions

Lukas Marx dokumenterar det industriella landskapet i den ryska hamnstaden Murmansk och den arktiska tundran som omger staden. Genom skickligt vertikalt bilderättande och effektivt bruk av den tunga industriella rökutvecklingen framstår det urbana landskapet som främmande och svärgreppbart. *Jonas Holmberg*

Regi: Lukas Marx. **Spelfilm.** Österrike 2017. Språk: Utan dialog Längd: 13 min. Premiär: Nordisk premiär



Pyramid Flare

Pyramiden är byggnadshistoriens kanske mest mystiska och fantasieggande struktur. Johann Lurf utforskar filmiska grundelement som format, struktur, rörelse och tid i en cirkulerande och matematisk skildring av en modern pyramidformad byggnad i Prag. *Jonas Holmberg*

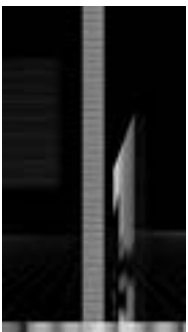
Regi: Johann Lurf. **Spelfilm.** Österrike 2013. Språk: Utan dialog Längd: 6 min. Premiär: Nordisk premiär



Lunar Storm

Rosa Menkman arbetar med visuella störningar i digitala och analoga medier, och hennes *Lunar Storm* består av blåtonade bilder som knyts till de månstormar som uppstår genom elektrostatiske förändringar när måndammet möter dagens första solstrålar. *Jonas Holmberg*

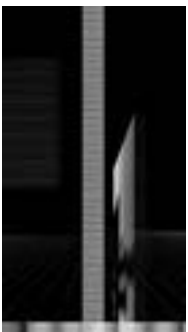
Regi: Rosa Menkman. **Spelfilm.** Nederländerna 2013. Språk: Utan dialog Längd: 4 min. Premiär: Nordisk premiär



V~

Geometrisk objekt blir till och förstörs i en film som demonstrierar den digitala skapelseprocessen. Nya ytor växer fram och böjs till landskap som försvinner in i nya formationer i Manuel Knapps svartvita utforskande av sensualismen i digital mjukvara. *Jonas Holmberg*

Regi: Manuel Knapp. **Spelfilm.** Österrike 2013. Språk: Utan dialog Längd: 10 min. Premiär: Nordisk premiär



4051 ons 31 jan 17.30 Masthuggskyrkan

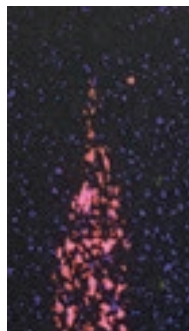
4052 ons 31 jan 20.15 Masthuggskyrkan



Yujiapu

Yujiapu är en uråldrig kinesisk fiskeby som investerare ville utveckla till ett finansdistrikt. Men när miljardbyggnaderna stod klara övergavs projektet. I horisontella kompositioner bearbetar *Yujiapu* de abstrakta, urbana elementen i en av Kinas många spöktäder. *Jonas Holmberg*

Regi: Karl Lemieux, BJ Nilsen. **Spelfilm.** Kanada/Nederländerna 2017. Språk: Utan dialog Längd: 9 min. Premiär: Nordisk premiär



Chrome

Esther Urlus har inspirerats av färgläggningsmetoden "autochrome" som bröderna Lumière uppfann 1903, där mikroskopiska, färgade gryn från potatismjöl används som färgfilter. I *Chrome* förstöras hon grynstrukturen till kulörta figurer i oigenkännbara strukturer. *Jonas Holmberg*

Regi: Esther Urlus. **Spelfilm.** Nederländerna 2013. Språk: Utan dialog Längd: 8 min. Premiär: Nordisk premiär



Deorbit

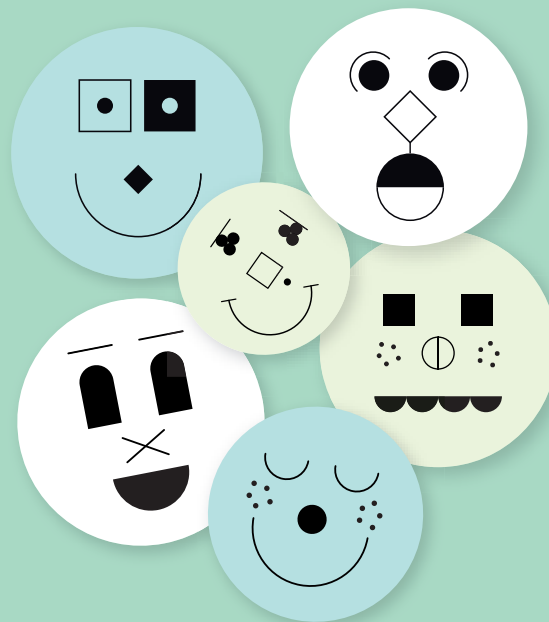
Myten om Ikaros som flög för nära solen och störtade är ett tidigt exempel på kosmisk kontakt. I *Deorbit* föreställer sig Makino Takashi att Ikaros har en kamera som filmar universum och skickar bildinformation till jorden som komprimerad data som sugas in i filmens svarta hål och bränns på celluloid. *Jonas Holmberg*

Regi: Makino Takashi, David Kiers, Gideon Kiers, Lucas van der Velden. **Spelfilm.** Japan/Nederländerna 2013. Språk: Utan dialog Längd: 18 min. Premiär: Nordisk premiär



2.35:1
1.33:1
1.66:1
2.40:1
1.85:1
2.66:1
1.37:1
2.00:1
3,14
2.37:1

Föredrar du breda eller smala filmer?
På Draken Film hittar du festival-
favoriter i alla möjliga format, vi har
till och med en som är rund. Streama
Gust Van den Berghes *Lucifer* och
hundratals andra handplockade filmer
på drakenfilm.se



SE VÅRENS
PROGRAM PÅ
STORATEATERN.SE



Stora
Teatern



Masters

Magnifika filmupplevelser
från filmvärldens allra
främsta regissörer.

Bild från *Looking for Oum Kulthum*



60 lör 27 jan 12.30 Stora Teatern

336 tis 30 jan 17.30 Handels

4024 sön 4 feb 18.30 Draken

Happy End

Mästerregissören Michael Haneke (*Amour, Det vita bandet*) briljerar med en satir över borgarklassens diskreta (o)charm i vilken hemligheter kommer upp till ytan hos en burgen fransk familj. Familjen Laurent är lika galet rik som den är dysfunktionell. Tre generationer bor under samma tak i ett flådigt hus i Calais, med flyktingkrisen utanför husknuten. Omvärlden är emellertid inget som rör Laurents där årtionden av svek gjort släktbanden mildt sagt ansträngda, och mer komplicerat blir det när en ny familjemedlem flyttar in som inneboende. *Happy End* har beskrivits som en best of-Haneke med teman som skam, oförmåga till kommunikation och borgerlig skuld. Samtidigt finns här osedvanligt mycket humor, svart sådan såklart, det är ändå Haneke. Bistådd av Isabelle Huppert, Jean-Louis Trintignant och Matthieu Kassovitz visar Haneke att han fortfarande – vid 75 års ålder – är en av Europas främsta filmskapare. *Andreas Degerhammar*

Regi: Michael Haneke. **Spelfilm.** Frankrike/Österrike/Tyskland 2017. Språk: Franska/Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 47 min. Svensk distribution: Folkets bio. Svensk premiär.



117 lör 27 jan 20.45 Handels

191 sön 28 jan 17.30 Biopalatset 9

811 mån 5 feb 16.15 Draken

Zama

Argentinska auteuren Lucrecia Martel är äntligen tillbaka med ett episkt, förbryllande och drömligt kolonialäventyr. Resultatet är en av årets starkaste filmupplevelser. Sedan *The Headless Woman* gjorde global succé 2008 och etablerade Martel som en av Sydamerikas främsta regissörer har filmvärlden längtat efter hennes nästa film. I *Zama* beskriver hon hur den paranoia och ombytliga kolonialherren Don Diego de Zama längtar efter att förflyttas från hålan i Paraguay där han är stationerad. Medan Zama väntar bråkar han med kollegor, smyger runt i buskarna för att kika på badande kvinnor och blir allt mer frustrerad och våldsbenägen. Med personlig ton och magnifika landskapsbilder gestaltar Martel en kolonial mardröm, baserad på Antonio di Benedettos existentiella roman från 1956. *Jonas Holmberg*

Regi: Lucrecia Martel. **Spelfilm.** Argentina/Spanien/Frankrike/Nederländerna/USA/Brasilien/Mexiko/Portugal/Libanon/Schweiz 2017. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Nordisk premiär.



169 sön 28 jan 14.45 Handels

757 sön 4 feb 15.00 Roy

The Day After Geu-hu

Den koreanska mästaren Hong Sang-soo briljerar med sitt snurrt alkoholstina elliptiska narrativ i sin senaste lägmälda otrohetskomedi. Hong Sang-soo har för vana att spela in ett par tre filmer per år, 2017 är inget undantag och hans svalt svartvita *The Day After* är den allra bästa. Filmen utspelar sig på förläggaren Kim Bongwans kontor där han nyss avslutat en otrohetsaffär med sin förra assistent och just är i färd med att anställa en ny samtidigt som han väjer sig för sin frus raseri. Den koreanska mästarens typiska elliptiska berättande spetsat med den alkoholiserade rollfigurens dimmiga sinne formar en lika elegant som unik berättelse om kärlek, svek och illusion fångad i utsökt svartvitt foto. *Olle Agebro*

Regi: Hong Sang-Soo. **Spelfilm.** Sydkorea 2017. Språk: Koreanska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Svensk premiär.



55 lör 27 jan 12.00 Aftonstjärnan

415 ons 31 jan 17.30 Handels

792 sön 4 feb 19.30 Roy

A Gentle Creature Krotkaya

Om ett samhälle där det inte går att komma undan fötrycket, varken på järnvägsstationen, postkontoret eller i fängelset. Och mitt i allt detta en ensam kvinna. Hon lever helt själv i en enslig by. Maken sitter i fängelse långt bort från hemmet. När paketen hon sänder till honom returneras, helt utan några angivna skäl, ger hon sig iväg på den långa resan för att försöka träffa honom. Mångfaldigt prisade Sergei Loznitsa har berättat om det totalitära samhället i flera filmer och här gör han det kanske mer kraftfullt än någonsin, både psykologiskt och visuellt. Precis som titeln antyder försöker vår huvudperson på alla sätt att vara snäll och ömsint, men det fungerar dåligt i ett land där den starke får alla fördelar på bekostnad av den svage. En uppgörelse med ett totalitärt Ryssland där makten och dess lakejer härskar utan gränser. *Freddy Olsson*

Regi: Sergei Loznitsa. **Spelfilm.** Frankrike/Tyskland/Nederländerna/Litauen 2017. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 2 tim 23 min. Svensk distribution: Folkets bio. Svensk premiär.

Saknaden Nelyubov

I Zvjagintsevs nya nagelbitare blir ett försvunnet barn och en bitter skilsmässa metaforer för ett samhälle där kärlek och empati inte längre har någon plats. Ingen kan som denne ryske mästare få ett intimt thrillerdrama att växa till drabbande kritisk samhällskommentar. Här handlar det om separerande paret Boris och Zhenya, som har två saker kvar innan de kan gå vidare med sina nya liv: Sälja lägenheten och bråka klart om vem som ska slippa sonen Alyosha. När denne spårlöst försvinner blottas ett känsloladdat samhälle där post-sovjetisk tröghet ersätts med nyrik brackighet. Där människor är beredda att klättra på varandra för att nå toppen – eller åtminstone inte gå till botten. *Saknaden* är ett stycke visuell poesi med nattsvart innehåll. En uppförande uppmaning till oss alla att kämpa för att bejaka det som är den engelska titelns motsats – *Loveless*. Rysslands Oscarbidrag. *Camilla Larsson*

Regi: Andrej Zvjagintsev. **Spelfilm.** Ryssland/Frankrike/Tyskland/Belgien 2017. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 2 tim 7 min. Svensk distribution: TriArt Film. Svensk premiär.



208 sön 28 jan 20.00 Capitol

538 tor 1 feb 21.00 Haga 1

Utan nåd Aus dem Nichts

Fatih Akin är tillbaka i god form med en tät thriller (Golden Globe-nominerad för bästa utländska film) i vilken Diane Kruger gör sitt livs roll som hämnerska. Katja (Diane Kruger) lever ett lyckligt liv med sin man och son, men när ett terrordåd tar livet av hennes älskade raderas allt. På tillvarons botten kämpar Katja enbart för att ta sig igenom dagen. När så chocken börjar övergå i sorg står det klart att två unga nynazister är huvudmisstänkta för dådet. För Katja finns bara en sak som skänker hennes liv någon mening – idén om rättvisa. Om inte i rättsalen så ämnar hon utkräva sin egen. Med *Utan nåd* har Fatih Akin (*Mot väggen*, *Vid himlens utkant*) gjort en driven och stark berättelse om förtvivlan, hat och vår tids främlingsfientlighet. Diane Kruger glöder i huvudrollen och föräddades rättmätigt skådespelarpriset vid Cannes filmfestival. *Andreas Degerhammar*

Regi: Fatih Akin. **Spelfilm.** Tyskland/Frankrike 2017. Språk: Tyska, svensk text. Längd: 1 tim 46 min. Svensk distribution: Studio S Entertainment. Svensk premiär.



539 tor 1 feb 21.15 Capitol

636 lör 3 feb 12.15 Draken

777 sön 4 feb 17.30 Handels

Jeannette: Jeanne d'Arcs barndom

Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc

Lilla Jeannette är åtta år då hon bestämmer sig för att rädda fosterlandet. Bruno Dumont överraskar på nytt, denna gång med en musikal om den franska nationalhjälten Jeanne d'Arc. Året är 1425 och Frankrike befinner sig mitt uppe i den konflikt med England vi idag kallar för hundraårskriget. Jeannette vaktar sina får då hon plötsligt berättar för sin kamrat Hauviette att hon inte bara kan se på när Frankrike blir förnedrat av England. Hon ska gå i strid för Gud och fosterland – hon ska bli Jeanne d'Arc. Dumont har gett oss dramatiska verk som *L'humanité* och komiska verk som *Li'l Quinquin*. Nu kommer han med en musikal där böner och rap förenas i underbara scener och där en headbangande Jeannette passar lika bra på medeltiden som i nutid. Bänka er i salongen och förbered er på en väldigt annorlunda filmupplevelse. *Freddy Olsson*

Regi: Bruno Dumont. **Spelfilm.** Frankrike 2017. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 46 min. Svensk distributör: Njutafilms. Nordisk premiär.



261 mån 29 jan 17.45 Capitol

498 tor 1 feb 17.30 Stora Teatern

633 lör 3 feb 12.00 Göta 1

24 Frames

Den iranska mästarens postuma storverk är en minimalistisk filmisk triumf berättad genom 24 hypnotiserande bildrutor. Abbas Kiarostami har varit både den starkast lysande stjärnan på den iranska filmkartan och en nagel i ögat för ayatollan. När Kiarostami avled sommaren 2016 lämnade han efter sig ett av sina allra märkvärdigaste experimentella filmverk. *24 Frames* är en samling filmiska tolkningar av 24 stillbilder, inspirerade eller utvidgade från målningar, minnesbilder eller fotografier tar de här form som fyra minuter långa meditativa kortfilmer. Utan något egentligt berättande träder bilderna fram som rorschachbläck, öppna för att laddas av de tankar och idéer som uppstår hos biopubliken under två timmar av Kiarostamis strängt regisserade hypnotiserande meditation. *Olle Agebro*

Regi: Abbas Kiarostami. **Spelfilm.** Iran/Frankrike 2017. Språk: Utan dialog. Längd: 1 tim 54 min. Nordisk premiär.



175 sön 28 jan 15.00 Biopalatset 9

758 sön 4 feb 15.00 Handels



531 tor 1 feb 20.15 Stora Teatern

566 fre 2 feb 15.00 Göta 1

619 lör 3 feb 10.00 Capitol

Seminarium fre 2 feb 15.00

Festivalarenan

Forget About Nick

Två kvinnor som dumpats av samma man tvingas dela lägenhet i Margarethe von Trottas sofistikerade komedi, som är den tyska mästarens första engelskspråkiga film. Margarethe von Trotta är världens kanske viktigaste feministiska filmskapare, och var under 60- och 70-talen en av de ledande regissörerna i "den nya tyska filmen". Hon tilldelades Göteborg Film Festivals hederspris 2013, samtidigt som hennes senaste mästerverk *Hanna Arendt* premiärvisades (se den nu på Draken Film). I *Forget About Nick* briljerar norska Ingrid Bolsø Berdal som designern Jade som just har dumpats av kvinnokarlen Nick för en mycket yngre kvinna. Precis som Nick en gång lämnade Maria (Katja Riemann) för den mycket yngre Jade. Nu gör både Jade och Maria anspråk på Nicks lyxvåning i New York, och de två exen tvingas bo ihop medan de försöker lösa tvisten. Elegant, välspelat och roligt om relationer och åldrande. *Jonas Holmberg*

Regi: Margarethe von Trotta. **Spelfilm.** Tyskland 2017. Språk: Tyska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min. Nordisk premiär.



608 fre 2 feb 21.15 Capitol

699 lörd 3 feb 20.30 Göta 2

4049 sön 4 feb 12.15 Biopalatset 1

Colo

Med mästerlig stilsäkerhet gör portugisiska auteuren Teresa Villaverde ett poetiskt, nästan surrealistiskt, inslag i den europeiska socialrealismen. I en prydlig, persikofärgad lägenhet i Lissabons utkanter bor Marta med sin familj. Som sjuttonåring flyr hon familjelivet, men hon är inte den enda i hemmet som drar sig tillbaka. Den finansiella krisen har satt sina spår, och arbetslösheten lämnar efter sig en för familjen förödande frustration. Villaverde blev guldbjörnsnominerad i Berlin för *Colo*, och tillhör samma portugisiska 90-talsskola som GFF-bekanta Miguel Gomes (*Arabian Nights*, GFF 2015) och João Pedro Rodrigues (senast med *The Ornithologist*, GFF 2017). *Emma Caviezel*

Regi: Teresa Villaverde. **Spelfilm.** Portugal/Frankrike 2017. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 2 tim 16 min. Svensk distribution: Folkets bio. Nordisk premiär.



89 lör 27 jan 17.00 Chalmers

4025 sön 4 feb 20.45 Draken

Lover for a Day L'amant d'un jour

Fantastisk dialog i fransk relationskomedi om en ung kvinna som flyttar hem till pappa efter att pojkvännen har gjort slut - bara för att upptäcka att hon är jämnårig med pappas nya flickvän. Gilles som är filosofilärare och i femtio-årsåldern bor lite oväntat tillsammans med både sin unga kärlek och elev Ariane och dottern Jeanne som just har fått sitt hjärta krossat. Ariane ser lätt på kärleken och vill vara fri trots att hon är mycket fäst vid Gilles. Philippe Garrel är tillbaka med ännu en upptäckresa om kärlek, relationer och hur man hanterar besvikelsen efter otrohet och uppbrott. Som i alla hans filmer är dialogen elegant och karaktärernas svagheter och tillkortakommanden har en komisk underton. En härlig fransk dialogfilm när den är som bäst. *Cia Edström*

Regi: Philippe Garrel. **Spelfilm.** Frankrike 2017. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 16 min. Nordisk premiär.



4004 fre 26 jan 17.00 Göta 2

384 ons 31 jan 10.30 Capitol

742 sön 4 feb 12.30 Biopalatset 3

Untitled

Fascinerande scener och scenerier i en poetisk och existentiell skildring av mänskligt liv i Michael Glawoggers sista film. Två år efter den österrikiske filmaren Michael Glawoggers (*Whores' Glory*, GFF 2012) tragiska bortgång i malaria färdigställer klipparen Monika Willi dokumentären *Untitled* utifrån hans efterlämnade filmmaterial och anteckningar. Resultatet är en utsökt filmisk upplevelse, som drivs framåt av lusten till rörelse, resande och att möta det okända. Glawogger tar oss med på en medvetet planlös resa genom Balkan, Italien och nordvästra Afrika där han låter sig ledas av sin intuition och nyfikenhet i syftet att betrakta, lyssna och uppleva omvärlden. *Tobias Åkesson*

Regi: Michael Glawogger, Monika Willi. **Dokumentär.** Österrike/Tyskland 2017. Språk: Tyska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 47 min. Svensk premiär.

Huset vid havet La villa

Tre medelålders syskon återförenas i sin döende fars medelhavsvilla i mäterregissören Guédiguian's gripande berättelse om familjeband, politiska ideal och tider som förändras. I en liten fiskeby utanför Marseille ligger en fantastisk villa, med utsikt över Medelhavet från den rundade terrassen. När familjefadern som byggt huset drabbas av en stroke reser de tre vuxna barnen till villan för att diskutera framtiden för familjen, huset och den lilla byn. Robert Guédiguian är känd för sina intelligenta och socialt medvetna skildringar av sydfranskt liv, och i den vackra villan återförenar han tre av de skådespelare han arbetat mest med: Ariane Ascaride, Gérard Meylan och Jean-Pierre Darroussin. De gör alla fantastiska porträtt av människor som brottas med sig själva och tidens gång. *Huset vid havet* är ett starkt familjedrama som öppnas mot världen när en grupp båtflyktingar strandar i närheten av den lilla fiskebyn. *Jonas Holmberg*

Regi: Robert Guédiguian. **Spelfilm.** Frankrike 2017. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 47 min. Svensk distribution: TriArt Film. Svensk premiär.



100 lör 27 jan 18.00 Stora Teatern

138 sön 28 jan 10.00 Göta 1

684 lör 3 feb 19.00 Capitol

Ex Libris – The New York Public Library

Dokumentärlegenden Frederick Wiseman zoomar in New Yorks bibliotek och dess roll i samhället, i mäterligt och kritikerhyllat storverk. När Wiseman med sin finslipade lugna och observerande stil närmar sig New York Public Library kommer det såklart mer att handla om människor än om böcker. Från ledningsdiskussioner om satsningen på e-böcker, till publika föredrag med Richard Dawkins och Patti Smith, och vidare till jobbsökarkurser i stadens mer utsatta områden – allt är lika viktigt för ett bibliotek i medborgarnas tjänst. Och allt är lika viktigt för Wiseman. Det är inte många som tar sin karriär till nya höjder vid 88 års ålder, men frågan är om inte *Ex Libris* är Wisemans starkaste film. Imponerande, inte minst med tanke på att han har dokumentärklassiker som *Titicut Follies*, *Boxing Gym* (GFF 2011) och *In Jackson Heights* (GFF 2016) på meritlistan. *Johan Blomqvist*

Regi: Frederick Wiseman. **Dokumentär.** USA 2017. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 3 tim 17 min. Svensk premiär.



74 lör 27 jan 14.45 Handels

773 sön 4 feb 16.15 Bioplatset 3

Foxtrot

Samuel Maoz följer upp guldlejonvinnaren Lebanon med en mörk men humoristisk triptyk som med uppfinningsrikt bildberättande plockar isär ett militariserat samhälle. Filmen består av tre delar, som med skilda visuella stilar och känslomässiga ackord gör en psykologisk analys av det israeliska samhället. I den första scenen ringer telefonen hemma hos familjen Feldman. En militär meddelar att sonen Jonathan har omkommit i tjänsten, och i klostrofobiska bilder i familjens modernistiskt designade lägenhet gestaltas hur faderns värld rasar samman. Den andra delen är ett slags absurdistisk dans vid en avsides gränskontroll där en ståtlig kamelentré bryter ledan, innan den tredje tar oss tillbaka till lägenheten i enlighet med foxtrotens rörelsemönster. I sin blott andra film visar Samuel Maoz att han har en helt unik filmisk röst. Israels Oscarbidrag.

Regi: Samuel Maoz. **Spelfilm.** Israel/Schweiz/Tyskland/Frankrike 2017. Språk: Hebreiska, engelsk text. Längd: 1 tim 53 min. Svensk distribution: UIP. Nordisk premiär.



525 tor 1 feb 20.00 Chalmers

671 lör 3 feb 17.30 Stora Teatern

815 mån 5 feb 20.30 Draken

Looking for Oum Kulthum

Kvinnlig styrka, kulturell apropriering och konstnärliga uttryck i Mellanöstern gestaltas i Shirin Neshats uppföljare till *Women without Men*. Den världsberömda iranska filmregissören Mitra skall göra en biopic om Egyptens och hela Arabvärldens musikaliska ikon, den legendariska Oum Kulthum. Det kommer bli en succé! Ständigt ifrågasatt för om hon, som inte talar arabiska, verkligen kan förstå Oum, arbetar Mitra på och förlitar sig till sin egen identifikation med legenden Kulthum. Genom Mitra närmar sig filmen den världsberömda stjärnan indirekt och ställer frågor om hur det var att vara en framgångsrik kvinnlig konstnär och överskrida gränser i ett konservativt mansdominerat samhälle, då och nu. Och vem är det som har rätt att berätta hennes historia? *Maja Kekoni*

Regi: Shirin Neshat **Medregissör:** Shoja Azari. **Spelfilm.** Tyskland/Österrike/Italien/Libanon/Qatar 2017. Språk: Engelska/Arabiska/Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min. Nordisk premiär.



367 tis 30 jan 20.00 Bioplatset 5

456 ons 31 jan 21.30 Bioplatset 8

751 sön 4 feb 14.00 Bioplatset 9



109 lör 27 jan 19.30 Aftonstjärnan

127 sön 28 jan 09.45 Roy

799 sön 4 feb 20.00 Aftonstjärnan

Rainbow: A Private Affair *Una questione privata*

De italienska mästärbröderna Taviani återvänder till sina rötter i ett passionerat drama där kärlek ställs mot politiska ambitioner i fascismens Italien. Efter drygt sextio år i filmens tjänst är Tavianibröderna tillbaka precis där de började. Deras kortfilmsdebut *San Miniato, luglio '44* skildrade fascisternas massaker i en toskansk by lik den bröderna växte upp i, och det är också här *Rainbow: A Private Affair* utspelar sig under kriget mellan partisaner och fascister i början av fyrtioalet. I berättelsens centrum står motståndsmännen Milton och Giorgio och deras gemensamma kärlek till Fulvia som tvingats fly området vid krigsutbrottet. Med säker regi förvandlar Taviani en ménage à trois till ett laddat politiskt och moraliskt drama fångat med poetiskt kameraarbete av fotografen Simone Zampagni. *Olle Agebro*

Regi: Paolo Taviani, Vittorio Taviani. **Spelfilm.** Italien/Frankrike 2017. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min. Nordisk premiär.



422 ons 31 jan 17.45 Biopalatset 5

645 lör 3 feb 14.00 Biopalatset 2

Babylon Berlin

Missa inte en unik helkväll med den hyllade tyska kriminalserien *Babylon Berlin*, en fantastisk resa till 1929 och ett dekadent Berlin färgat av fattigdom, krig, nationalism och politisk oro. Tyske mästaren Tom Tykwer (*Spring Lola, Cloud Atlas*) har tillsammans med Hendrik Handloegten och Achim von Borries skapat en storslagen tv-triumf. Gereon Rath, polisinspektör från Köln kommer till Berlin för att lösa ett fall där maffian har kommit över pornografiska filmer med kända politiker. Det som först ser ut som utpressning döljer korruption, vapensmuggling och droghandel. Gereon lider av posttraumatisk stress som många efter kriget och döljer ett tungt morfinberoende. Alla bär på mörka hemligheter och lever dubbelliv, så också hans partner Bruno och den unga snabbtänkta assistenten Charlotte. Fantastiska miljöer från 20-talets Berlin och parallellerna till vår tid är slående. Serien visas i sin helhet på festivalen. *Cia Edström*

Skapare: Tom Tykwer, Hendrik Handloegten, Achim von Borries. **TV-drama.** Tyskland 2017. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 6 tim. Nordisk premiär.

Animator In Focus: Dennis Tupicoff

Längd: 1 tim 20 min **289** män 29 jan 20.15 Göta 1 **331** tis 30 jan 17.00 Haga 1

454 ons 31 jan 20.45 Haga 1 **Seminarium** tis 30 jan 12.00 Festivalarenan

1915 konstruerade bröderna Fleischer rotoskopet, ett mekaniskt hjälpmedel för att projicera en film på ett ritbord. Det underlätade skapandet av naturtroga animationer och snart skulle de första framgångsrika animerade dokumentärerna dyka upp. Dennis Tupicoff, som gästas årets festival, tillhör toppskiktet av animatörer. Hans sätt att använda rotoskopet är kanske det mest kreativa i animationens historia. Med sin bakgrund i fotokonst och statsvetenskap har Tupicoff redan från början använt animation som en metod för att utforska verkligheten, och han lyckas på ett unikt sätt kombinera självbiografi med fiktion.



Dance of Death

En lite annorlunda film för Tupicoff där han använder sig av skämtteckningar och svart humor för att kritisera massmedias kommersialisering av döden. Han visar hur medier hyllar döden samtidigt som de bagatelliserar livet. Filmen är träffsäker i sin leverans och påminner om den animerade klassikern *Get a Job* (Brad Caslor, 1985). *Midhat Ajanovic*

Regi: Dennis Tupicoff. **Animation.** Australien 1983. Språk: Engelska Längd: 9 min.



Darra Dogs

På ett ytterst osentimentalt sätt återberättar Tupicoff traumatiska minnen från sin egen uppväxt. De brutala förhållanden han var utsatt för symboliseras av en våldsam relation mellan människor och hundar. En känslostark film med ett budskap om att den mänskliga civilisationen bör värderas först och främst efter hur vi behandlar djuren. *Midhat Ajanovic*

Regi: Dennis Tupicoff. **Animation.** Australien 1993. Språk: Utan dialog Längd: 10 min.



His Mother's Voice

Filmen utforskar omständigheterna runt 16-åriga Matthew Easdales våldsamma död i april 1995 och är byggd utifrån en radiointervju med Matthews mor Kathy. Tupicoff övertygar med sitt sätt att synliggöra en människas djupaste sorg genom att lägga fokus på detaljer som annars hade varit omöjliga att upptäcka för det mänskliga ögat. *Midhat Ajanovic*

Regi: Dennis Tupicoff. **Animation.** Australien 1997. Språk: Engelska Längd: 15 min. Premiär:



Into the Dark

En filosofisk film om vardagslivets smällar och om de misstag vi begår som unga och får betala ett högt pris för långt senare i livet. En självbiografisk berättelse om människans benägenhet att döda djur – denna gång en fågel. Djärva visuella lösningar och en utomordentlig känsla för detaljer gör detta till ett stycke riktig animationskonst. *Midhat Ajanovic*

Regi: Dennis Tupicoff. **Animation.** Australien 2001. Språk: Engelska Längd: 7 min. Premiär:



Chainsaw

Tupicoffs mest kända film handlar om två triangelndramer. Ett verkligt – det mellan Ava Gardner, Frank Sinatra, och rodeorytaren Lewis Donovan – och ett fiktivt. Filmen har vunnit många prestigefulla priser på festivaler världen över med sin förtrollande rytm, särpräglade humor och sitt sätt att aviderisera den mänskliga kroppen i intima situationer. *Midhat Ajanovic*

Regi: Dennis Tupicoff. **Animation.** Australien 2008. Språk: Engelska Längd: 25 min. Premiär:



A Photo of Me

Tupicoffs senaste film är konstruerad som ett rytmiskt spel mellan scener tagna ur klassisk film noir, en publik tecknad i svartvitt och egna minnesbilder. Filmen kan ses som ett slags kulturantropologisk utforskning av mediernas påverkan på publikens mentala tillstånd – med upphovspersonen själv som huvudsakligt forskningsobjekt. *Midhat Ajanovic*

Regi: Dennis Tupicoff. **Animation.** Australien 2017. Språk: Utan dialog Längd: 11 min. Premiär: Nordisk premiär

En sektion. Hela världens filmer.

Five Continents

Bild från Abracadabra



25 fre 26 jan 20.00 Aftonstjärnan **816** mån 5 feb 20.30 Capitol
64 lör 27 jan 12.30 Bioplatset 9
715 sön 4 feb 10.00 Haga 1

Félicité

Barsångerskan Félicités tillvaro kastas omkull när hennes son drabbas av en olycka, i Senegals medryckande Oscarbidrag som vann silverbjörnen i Berlin. Stolt självständiga och ensamstående mamman Félicité (Véro Tshanda Beya som imponerar stort i sin första film) vill absolut inte vara beroende av någon och lever sitt liv solo. Men när hennes tonårsson skadas allvarligt i en olycka och hon inte har råd med hans operation har hon inte heller någon att vända sig till. Hon kastar sig ut i den kaotiska kongolesiska huvudstaden Kinshasa i en desperat jakt på hjälp. Alain Gomis (*As a Man*, GFF 2002) är tillbaka med ett fascinerande, energifyllt och synnerligen musikaliskt drama, som vägrar att hålla sig till en och samma rytm utan glider mellan olika stilar och uttryck. En imponerande film som vann hela sex priser på den afrikanska motsvarigheten till Oscarsgalan, däribland priset för bästa film. *Johan Blomqvist*

Regi: Alain Gomis. Spelfilm. Frankrike/Senegal/Belgien/Tyskland/Libanon 2017. Språk: Lingala/Franska, engelsk text. Längd: 2 tim 4 min. Svensk premiär.



281 mån 29 jan 20.00 Handels
328 tis 30 jan 15.00 Bioplatset 10
814 mån 5 feb 18.30 Capitol

Sheikh Jackson Al Sheikh Jackson

När popikonen Michael Jackson plötsligt dör skakas tillvaron om för ett av hans fd mest dedikerade fan – den numera högst seriöse imamen Sheikh Khaled Hani. Världsngheten om att The King of Pop är borta, förflyttar Khaled tillbaka till tiden då han som tonåring dyrkade allt Jacko gjorde och dessutom rönt en viss framgång som stilsäker imitator, med både rätt frisyr och rätt modell svåranskaffade byxor. Men också till tiden dessförinnan, då hans mamma dog och pappan förvandlades till en supande despot, som med tiden drev honom rätt i armarna på en strängt religiös farbroder. Regissören Amr Salama har gjort en varm och avigt charmig komedi, med ett visst mått av svärta, om en vardagshjälte som vågar syna livet och ifrågasätta både vad det innebär att ha en sann tro och att vara sann mot sig själv. *Camilla Larsson*

Regi: Amr Salama. Spelfilm. Egypten 2017. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Nordisk premiär.



101 lör 27 jan 18.00 Haga 2 **685** lör 3 feb 19.00 Bioplatset 8
242 mån 29 jan 14.45 Bioplatset 4
464 tor 1 feb 10.00 Göta 1

Mama Colonel

När ondskan tar över finns Mama Colonel där för att värna om de svaga mest utsatta på den kongolesiska landsbygden Överste Honorine Munyote är en 44-årig kvinna med sju barn – fyra biologiska och tre adopterade. Hon är hängiven och entusiasmerande i sitt arbete med barn och kvinnor som har utsatts för sexuellt våld. På den kongolesiska landsbygden har kriget dragit fram och många är handikappade och traumatiserade. Religionen här är en blandning av kristendom och urgamla traditioner. Den fungerar som en tröst för vissa men leder också till att barnen beskylls för häxeri och misshandlas av de vuxna som skall fördriva de onda andar som besitter deras små kroppar. En stark film om en kvinna som ger allt för andra. *Freddy Olsson*

Regi: Dieudo Hamadi. Dokumentär. Demokratiska republiken Kongo/Frankrike 2017. Språk: Lingala/Swahili/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 13 min. Nordisk premiär.



3006 lör 20 jan 13.00 Frölunda
 Kulturhus **428** ons 31 jan 18.00 Bioplatset 1
3012 sön 21 jan 15.30 Draken **461** tor 1 feb 10.00 Roy
555 fre 2 feb 13.00 Haga 1

Liyana

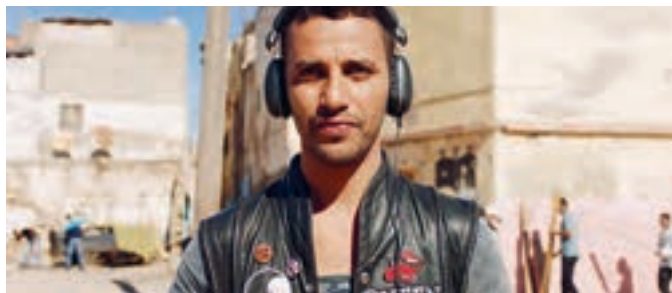
Saga möter verklighet i den fascinerande animerade dokumentären om fem föräldralösa barns upplevelser, manifesterade i en hjältemodig tjej vid namn Liyana. I en magisk och spännande kombination av animerat äventyr och dokumentärt drama möter vi Liyana, en modig flicka från Swaziland som tvingas ut på en häftig men farlig resa för att rädda sina två yngre tvillingbröder. Historien målas upp av fem föräldralösa barn som genom sagoberättandets konst skapar Liyana av gemensamma och ibland mörka minnen och fantasier. Med oförglömlig bildmagi berättas en rörande och inspirerande historia som utmanar en förenklad bild av situationen i Swaziland. Liyana blir en hjälte både i sagan och i verkligheten. *Charlotte Holmgren*

Regi: Aaron Kopp, Amanda Kopp. Animation. Swaziland/USA/Qatar 2017. Språk: Zulu/Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 17 min. Nordisk premiär.

Razzia

Festivalfavoriten Nabil Ayouch binder ihop fem brännande berättelser om förloxad kärlek, förbjudna begär och sköra drömmar i ett Casablanca av idag. Efter *Mektoub* (GFF 1999) och *Guds hästar* (GFF 2013) är Nabil Ayouch tillbaka med ett ambitiöst och intensivt drama som spänner över flera decennier och parallella historier. Frigjorda Salima vägrar alla de begränsande kvinnoroller som det marockanska samhället erbjuder. Musikern och Freddy Mercury-fantasten Hakim revolterar mot rådande manlighetsnormer. Den judiske kafféägaren Joe slits mellan att hedra sitt arv och att ge efter för sina begär. Den bortskämda tonårstjejen Ines sexuella uppvaknande sätts under hård religiös och social press. Ayouch får dem alla att på olika sätt dras mot en tumultartad final på Casablancas gator, i ett imponerande drama regisserat med både elegans, energi och blinkningar till klassiska *Casablanca*. *Johan Blomqvist*

Regi: Nabil Ayouch. **Spelfilm.** Frankrike/Marocko/Belgien 2017. Språk: Franska/Arabiska, engelsk text. Längd: 2 tim. Nordisk premiär.



7 fre 26 jan 17.30 Frölunda Kulturhus Kulturhus

62 lör 27 jan 12.30 Biopalatset 7

778 sön 4 feb 17.30 Frölunda

Wallay

Ett galleri av nyanserade och fint utmejslade karaktärer i ett uppväxtdrama om en obrydd fransk tonåring som skickas till sin pappas hemland för att uppfostras. Ady, 13, bor tillsammans med sin pappa i Lyon, men deras relation är ansträngd och konfliktfylld. Oförmögen att hitta andra alternativ skickar pappan iväg honom till släktingarna i Burkina Faso. Själv tror Ady att han ska på semester och är exalterad inför det som väntar, men mottagandet blir allt annat än han tänkt sig. Med ypperlig tonträff fångar regissören Berni Goldblat tempot och vardagen på den burkinesiska landsbygden och tecknar ett inklämmande porträtt av den självupptagna och kvicka tonåringen Ady, som ställs inför tuffa prövningar, men också finner oväntade vägar till vänskap och kärlek. *Tobias Åkesson*

Regi: Berni Goldblat. **Spelfilm.** Frankrike/Burkina Faso/Qatar 2017. Språk: Franska/Dyula, svensk text. Längd: 1 tim 23 min. Nordisk premiär.



3008 lör 20 jan 17.00 Draken

766 sön 4 feb 16.00 Haga 1

298 tis 30 jan 09.45 Göta 1

727 sön 4 feb 11.30 Biopalatset 8

Bamseom Pirates, Seoul Inferno

Bam Seom Hae Jeok Dan Seoul Bul Ba Da

Punkbandet Bamseom Pirates kallar själva sin musik för "avfall och oljud" och texterna riktar sig både mot Gud och mot regimerna i nord och syd. En basist och en trummis bildar den avantgardistiska punkduon Bamseom Pirates. I det politiskt infekterade Sydkorea går deras betydelse som band långt bortom det rent musikaliska. De blir en del av demokratirörelsen i landet med en ironi och en svart humor som de är ganska ensamma om. De drar sig inte för att kritisera religionen och politiker från hela spektrat, vilket leder till att en av dem får ett fängelsestraff för att ha överträtt the "National Security Act". Det är en lag som ger myndigheterna rätt att fängsla den de anser gjort sig skyldig till att propagera för Nordkorea. En väldigt intressant och begåvad film med en salig blandning av musik och politik. *Freddy Olsson*

Regi: Jung Yoon-suk. **Spelfilm.** Sydkorea 2017. Språk: Koreanska, engelsk text. Längd: 2 tim. Nordisk premiär.



28 fre 26 jan 20.00 Biopalatset 1

223 mån 29 jan 10.00 Biopalatset 5

609 fre 2 feb 21.15 Haga 1

Ramen Heads

Årets i särklass roligaste matfilm lånar fler grepp från spaghettivästern än från trist mat-TV, och bjuder samtidigt på makalös japansk matglädje. Osamu Tomita, Japans regerande kung av ramen, tar oss med djupt ned i sina puttrande buljongkok. Mästerkocken avslöjar frikostigt sina hemligheter, men hans kokkonst bygger å andra sidan mindre på exakta recept än på inspiration och ett inte alltför respektfullt förhållande till denna japanska husmanskoststradition. Utanför hans enkla lilla restaurang börjar nudelfantasterna lunchköa redan innan soluppgången. Tomita är inte bara helt besatt av att skapa den fulländade nudelsoppa, utan även en smutt excentrisk person, och det är mycket tack vare denna ciceron som *Ramen Heads* är så vansinnigt underhållande. Bör ej ses på tom mage. Eller åtminstone inte utan ett bord bokad på närmsta ramenhak direkt efter visningen. *Johan Blomqvist*

Regi: Koki Shigeno. **Spelfilm.** Japan 2017. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Nordisk premiär.



36 fre 26 jan 21.30 Roy

73 lör 27 jan 14.30 Biopalatset 3

556 fre 2 feb 13.00 Göta 1



285 mån 29 jan 20.00 Biopalatset 5
312 tis 30 jan 12.30 Göta 1
520 tor 1 feb 19.30 Frölunda Kulturhus

A Letter to the President *Namai ba rahis gomhor*

En kvinnlig polischef skickas till galgen, för att genom en olyckshändelse ha dödat sin man, i Afghanistans patriarkat-knockande Oscarbidrag. När polis-kvinnan Soraya räddas en ung kvinna från att straffas av sin egen klan, inser hon nog vad hon ställer till genom att sätta sig upp mot det urgamla patriarkatsystemet. Men hon gör det ändå. Att hon har en man som vill förbjuda henne att arbeta och en svärfar till skummis gör inte saken bättre. När hon till slut själv hamnar i fängelse blir ett brev till presidenten hennes sista hopp – men tiden rinner ut... Trots minimal budget och svåra inspelingsförhållanden är Sadats debut visuellt och poetiskt konsekvent. Men mest är den en feministisk käftsmäll mot ett samhälle där andra lagar än statens styr och där kvinnor riskerar livet varje dag. *Camilla Larsson*

Regi: Roya Sadat. Spelfilm. Afghanistan 2017. Språk: Dari, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min. Nordisk premiär.



120 lör 27 jan 21.00 Haga 1
130 sön 28 jan 09.45 Biopalatset 2
348 tis 30 jan 18.00 Frölunda Kulturhus
381 ons 31 jan 10.00 Göta 1

Longing *Ga'agua*

Allt ställs på ände, när en affärsman får veta att han under 19 år haft en son, i festivalens sorgligaste komedi – där varje scen slutar i en överraskning. När den välbeställda, ensamstående och något självgoade Ariel anländer till en lunchträff med sin ungdomskärelek har han ingen aning om vad hon vill. Och Ronin har inte bara en, utan två, stora överraskningar till honom. När Ariel ger sig ut på en resa i sin "nyfunne" sons fotspår tar efterforskningarna honom in i oväntade sammanhang, som får konsekvenser både för dem han söker upp och honom själv. Med hjälp av ett sinnrikt konstruerat manus, fullt av oväntade vändningar, melankoli, ironi och drastisk svart humor utforskar regissören Gabizon människans irrationella beteende och hur det kan vara att längta starkt efter någon, eller något, man aldrig känt. *Camilla Larsson*

Regi: Savi Gabizon. Spelfilm. Israel 2017. Språk: Hebreiska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Nordisk premiär.



106 lör 27 jan 19.15 Biopalatset 1
220 mån 29 jan 09.45 Biopalatset 1
351 tis 30 jan 18.00 Biopalatset 3
744 sön 4 feb 13.00 Frölunda Kulturhus

Newton

Denna härliga, prisbelönta satir har sin utgångspunkt i det faktum att nationella val spelar väldigt liten roll för människorna i Indiens mer marginaliserade områden. Newton, en välmenande statstjänsteman, skickas iväg för att styra upp ett val i ett fjärran, klanstyrt område som lider under maoistiska rebellers styre. Med sin elektroniska röstningsmaskin och sin beväpnade bataljon av livvakter dristar han sig ut i den glesbefolkade skogen och försöker upprätthålla de regler som gäller för politiska val. Alltmedan maktens olika grenar försöker interagera med lokalbefolkningen – och varandra – urartar hela företaget till en förbluffande fars. Detta svidade roliga och enormt välspelade Oscarbidrag blottlägger hela Indiens förvirrade själ. *Asha Richards*

Regi: Amit V Masurkar. Spelfilm. Indien 2017. Språk: Hindi, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Nordisk premiär.



163 sön 28 jan 14.30 Chalmers
283 mån 29 jan 20.00 Frölunda Kulturhus
542 fre 2 feb 09.45 Roy
790 sön 4 feb 18.00 Biopalatset 9

The Tailor *Co Ba Sai Gon*

Djävulen bär Prada, i vietnamesisk tappning. En färgsprakande historia om ett modehus under fem decennier där modernitet och tradition inte alltid gifter sig. Den traditionella kvinnliga dräkten i Vietnam heter Ao Dai. Året är 1969 och vi träder in i ett modehus som sedan generationer varit framträdande i att skapa dessa fantastiska sidenkreationer. Dottern Nhu Y som ska ta över har dock andra tankar om företagets framtid och tittar mer mot det västerländska modet. Genom filmisk magi förflyttar vi oss till 2017. Nhu Y kan nu se hur illa hon har förvaltat affärerna. Samtidigt har mammans skräddare blivit Vietnams främste. Till slut får Nhu Y upp ögonen för det gamla hantverket. Audrey Hepburn i Vietnam, färgrikt, uppsluppent, fantastiskt vackra kreationer och naturligtvis också lite sång och musik. *Freddy Olsson*

Regi: Kay Nguyen, Buu Loc Tran. Spelfilm. Vietnam 2017. Språk: Vietnamesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Europeisk premiär.

Poppy Goes to Hollywood Redux

Det sker ett mord utanför en klubb. Gangstergänget som ligger bakom mordet vill tysta ett vittne och ett gäng transpersoner ger sig ut på landet, med polis och bovar hack i häl. Mony bor i Phnom Penh och är något av en loser. När han kommer i penningknipa tvingas han ta jobb på den gayklubb där hans äldre syster Lena jobbar som dansare. Mony blir vittne till ett mord och när de som arbetar på klubben får reda på att ett gangstergäng försöker hitta honom stänger de ner och ger sig ut på landet. De tar sin tillflykt till Lily och hens nedlagda klubb Hollywood, men det blir politiska förvecklingar i byn där de bor. Inte nog med att de ses som konstiga individer som från en annan planet, de har också mage att protestera mot bystret. Sok Visal levererar en färgsprakande cineastisk överraskning. *Freddy Olsson*

Regi: Sok Visal. **Spelfilm.** Kambodja 2017. Språk: Khmer, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Svensk premiär.



21 fre 26 jan 19.30 Bioplatset 3
4036 lör 27 jan 21.30 Bioplatset 3
4030 sön 28 jan 22.45 Draken

Village Rockstars

Rima Das har både producerat och regisserat denna inspirerande berättelse om en ung flicka och hennes änka till mor, bosatta i Assams frodigt gröna landsbygd i norra Indien. Dhunnu är en livlig, självsäker och fritänkande tioåring som drömmer om att bilda ett rockband med sitt lilla kompisgäng. Medan hon cyklar runt bland fälten med klasskamraterna stretar hennes mamma på för att förtjäna deras uppehälle i regn och översvämningar, tills hon med stor möda har samlat ihop nog med pengar till Dhunnus efterlängtnade gitarr. En vackert filmad och makligt berättad historia om flickors och kvinnors inneboende styrka som belyser hoppets triumf över den rena kampen för överlevnad. *Asha Richards*

Regi: Rima Das. **Spelfilm.** Indien 2017. Språk: Assamesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Svensk premiär.



174 sön 28 jan 15.00 Bioplatset 8
297 mån 29 jan 21.45 Bioplatset 5
4050 tis 30 jan 18.00 Aftonstjärnan

Granny Aiji

Devashish Makhijas prisbelönta andra film är ett chockerande drama om våldtäkt och hämnd i Bombays slumområden. Manda är en tioårig flicka som bor med sina fattiga föräldrar och sin mormor. När hon våldtas av en lokalpolitikers otyglade son blir familjen varse att polisen är mer intresserad av att tysta ner det hela än att sätta dit den skyldige. Aiji, mormorn från filmens titel, tar på sig ansvaret att identifiera brottslingen och utkräva fruktansvärd hämnd. Under sina nattliga vandringar genom stadens skuggsida blottlägger hon den politiska elitens ohöjda fördärv. En drabbande och slagkraftig film där spänningen ständigt ligger i luften. *Asha Richards*

Regi: Devashish Makhija. **Spelfilm.** Indien 2017. Språk: Hindi, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Nordisk premiär.



32 fre 26 jan 20.30 Bioplatset 9
46 lör 27 jan 10.00 Handels
572 fre 2 feb 17.00 Handels

Party 'Round the Globe Party 'Round the Globe

Resan till Paul McCartney-konserten i Tokyo blir en satirisk resa genom ett Japan där verkligheten kolliderar med våra resenärers tankeliv. Ikaru lever med sin hund Ringo och arbetar på fabrik. En dag beger han sig mot Tokyo för att gå på en konsert med Paul McCartney tillsammans med ett annat stort Beatles-fan. I en stil som för tankarna till Jim Jarmusch har Hirobumi Watanabe gjort en slags mockumentär där vardagslivet i Japan kolliderar med karaktärernas inre tankeliv. Filmen har ett fint svartvitt foto som helt säkert också innehåller bilder från regissörens eget privatliv. I fjol gjorde Hirobumi Watanabe festivalsuccén *Poolside Man*. Missa inte *Party 'Round the Globe* av den kanske hetaste och mest avantgardistiske regissören på den japanska indie-scenen idag. *Freddy Olsson*

Regi: Hirobumi Watanabe. **Spelfilm.** Japan 2017. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 1 tim 57 min. Internationell premiär.



533 tor 1 feb 20.15 Bioplatset 7
596 fre 2 feb 19.30 Bioplatset 2
4048 lör 3 feb 23.00 Roy
743 sön 4 feb 12.45 Bioplatset 2



186 sön 28 jan 17.15 Göta 2
263 mån 29 jan 17.45 Bioplatset 5
300 tis 30 jan 10.00 Roy

Wajib

I Palestinas underhållande Oscarkandidat skildras en trevande far och son-relation mot bakgrunden av palestinska bröllopsförberedelser i ett bullrigt Nazareth. Efter flera år i Rom, återvänder Shadi motvilligt hem till Nazareth. Hans syster ska gifta sig och seden säger att bröllopsinbjudningarna måste delas ut personligen till varenda gäst. Tillsammans med sin frånskilde pappa tillbringar han några dagar i dennes gamla risiga Volvo, körandes kors och tvärs i den kaotiska trafiken med de viktiga kuverten. Regissören Annemarie Jacir levererar en rolig och intim dramakomedi, som utspelar sig i en miljö präglad av identitetskris och politisk och social spänning. Skådespelarna Saleh och Mohammad Bakri – far och son även i verkligheten – presterar på ett sätt som värmer ända in i hjärteroten. *Camilla Larsson*

Regi: Annemarie Jacir. **Spelfilm.** Palestina/Frankrike/Colombia 2017. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Svensk premiär.



50 lör 27 jan 10.15 Bioplatset 9
145 sön 28 jan 12.00 Haga 2
399 ons 31 jan 14.00 Haga 1
695 lör 3 feb 20.15 Bioplatset 3

Checkmate Turup

Ett ambitiöst politiskt drama som tar sig an en uppsjö av ämnen genom att strukturera sig kring ett schackparti. Lata, en självständig kvinna som råkar tillhöra daliterna, den "oberörbara" kasten, är förläskad i Majid, en muslimsk taxi-chaufför. Det är snart dags för lokala val och hinduistiska fundamentalister anklagar muslimer för att förföra hinduistiska kvinnor och omvända dem till islam (i Indien kallat "kärleksjihad"), vilket gör deras förhållande till föremål för politisk granskning. Samtidigt pågår en spännande schackturnering i området. En svart komedi skapad av ett progressivt filmkollektiv som tar sig an ämnen som islamofobi, kastsystemet och kvinnors rättigheter. *Asha Richards*

Regi: Ektara Collective. **Spelfilm.** Indien 2017. Språk: Hindi, engelsk text. Längd: 1 tim 12 min. Internationell premiär.



335 tis 30 jan 17.30 Chalmers
398 ons 31 jan 13.45 Roy
655 lör 3 feb 15.00 Chalmers

Something Useful Ise yarar bir sey

Av en slump träffas två kvinnor på ett tåg, den ena sjuksköterska, den andra läkare och poet. Med hjälp av poesins helande kraft kommer de att göra underverk. Pelin Esmer är tillbaka. Göteborg Film Festival visade hennes Watchtower 2013. Läkaren och poeten Leyla tar tåget till sin hemstad för en klassäterträff. På tåget möter hon sjuksköterskan Canan som är på väg till en förlamad man för att hjälpa honom att dö i frid. De börjar samtala och finner snart varandra på djupet. När de kommer fram till sin destination följs de åt till mannen och det visar sig att han är en av de få som faktiskt läst Leylas poesi. När de två kvinnorna gör sig redo att återvända hem har mannen återfått livslusten. Filmen har ett tempo och ett visuellt uttryck som är kongenialt med berättelsen. *Freddy Olsson*

Regi: Pelin Esmer. **Spelfilm.** Turkiet/Frankrike/Nederländerna/Tyskland 2017. Språk: Turkiska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min. Nordisk premiär.



20 fre 26 jan 19.30 Bioplatset 2
51 lör 27 jan 10.15 Bioplatset 10
722 sön 4 feb 10.00 Bioplatset 10

Taste of Cement

Det tar bara två timmar att åka bil från Damaskus till Beirut. Där bygger syrisk byggnadsarbetare skyskrapor medan deras egna hem bombas till grus. Det har införts utgångsförbud för flyktingar i Libanon efter klockan sju på kvällen. Då är de helt inlåsta på sina arbetsplatser där de också bor. Nyhetsprogrammen på tv och mobiltelefoner är deras enda kontakt med hemlandet. Vi hör en man berätta om sin far som återvände till Syrien med cementdammet fastsatt i skinnet efter att ha byggjobbat i Libanon. Men för honom själv finns det nu ingenting att återvända till. En visuellt väldigt stark film om krigets närhet. Mångfaldigt prisbelönad. *Freddy Olsson*

Regi: Ziad Kalthoum. **Dokumentär.** Libanon/Tyskland/Syrien/Förenade arabemiraten/Qatar 2017. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Nordisk premiär.

The Invincible Diplomacy of Mr Naderi

Ett varmt och fascinerande porträtt av mångsysslaren Naderi som vill skapa fred mellan USA och Iran genom att överrätta en persisk fredsmatta som föreställer amerikanska presidenter. När relationerna mellan Iran och USA var som kyligast bestämde sig mannen med Teherans största mustasch för att göra något åt saken. Om herr Naderi skulle kunna få överrätta en specialtillverkad matta som visar respekt för den amerikanska traditionen så kommer president Bush förstå att iranierna är ett fredsälskande folk. På ena sidan av mattan porträtteras de amerikanska presidenterna, och den andra fylls av de amerikanska delstatsflaggorna. Men Naderi får aldrig till ett möte i Washington. 12 år senare är Obama president och relationerna har tinat upp. Naderi ser en ny chans att överrätta mattan. Filmen är en varm dokumentär av Behtash Sanaeeha och den svenskspråkiga skådespelaren och regissören Maryam Moghaddam (*Risk of Acid Rain*, GFF 2016). *Jonas Holmberg*

Regi: Maryam Moghaddam, Behtash Sanaeeha. **Dokumentär.** Iran 2017. Språk: Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min. Internationell premiär.



102 lör 27 jan 18.00 Göta 2

482 tor 1 feb 14.00 Biopalatset 8

167 sön 28 jan 14.30 Biopalatset 3

244 mån 29 jan 15.00 Capitol

Pomegranate Orchard Nar bagi

Efter tolv år återvänder plötsligt den stoiska sonen till sin kärleksfulla familj i Uzbekistans täta Oscarbidrag inspirerat av Anton Tjechovs "Körsbärsträdgården". Shamil har blivit för svag för att behålla familjens granatäppelträdgård som länge varit hans stolthet och glädje. Spekulanterna är många men den äldrande mannen vägrar att sälja. Shamil delar huset med svärdottern Sara och det unga barnbarnet. Efter att hans äldsta son dog i en bilolycka lämnade hans andra son Gabil hemmet utan ett ord. När han oväntat dyker upp igen efter många år, för att ta med sig sin familj till Moskva, blir Shamil misstänksam. Ett starkt och ofrånkomligt familjedrama och ett titthåll in i Uzbekistans innersta väsen. Man kan känna äppelträdgårdens stillhet och draget från det vita husets fönster. *Niclas Goldberg*

Regi: Ilgar Najaf. **Spelfilm.** Azerbajdjan 2017. Språk: Azerbajdzjanska/Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.



13 fre 26 jan 18.00 Haga 2

468 tor 1 feb 11.30 Biopalatset 2

56 lör 27 jan 12.00 Göta 2

140 sön 28 jan 10.15 Biopalatset 8

Arrhythmia Aritmiya

Katya och Oleg arbetar som läkare. Till slut står hon inte ut med hans utlevande beteende och vill skiljas. Men hon har inget val utan måste bo kvar med Oleg i den trånga lägenheten. Han är ambulansläkare och hon är akutläkare. Det är ett stressigt liv för båda och han tar gärna ett glas efter sina arbetspass. I takt med att sjukvården hamnar under en allt större ekonomisk press blir deras arbetssituation allt mer ohälsosam. Nu handlar det inte längre om att göra folk friska, utan de får nöja sig med att hålla patienterna vid liv fram tills de kan lämnas över till nästa institution. En filmisk pärla som lyckas fånga både det lilla och det stora. Boris Khlebnikov är en av de stora inom modern rysk film med titlar som *Roads to Koktebel* och *Free Floating*. *Freddy Olsson*

Regi: Boris Khlebnikov. **Spelfilm.** Ryssland/Finland/Tyskland 2017. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 56 min. Nordisk premiär.



26 fre 26 jan 20.00 Frölunda Kulturhus

43 lör 27 jan 10.00 Roy

616 lör 3 feb 09.30 Roy

Summer 1993 Estiu 1993

Emotionellt omtumlande och bedårande vacker uppväxtskildring, som prisats på filmfestivaler världen över. Sommaren 1993 ställs sexåriga Frida inför en dramatisk vändpunkt i sitt liv. Hennes föräldrar avlider och hon tvingas flytta ut till sin morbror och hans familj på den katalanska landsbygden. Trots deras hjärtliga välkomnande går Frida en svår tid till mötes när saknaden efter föräldrarna resulterar i ett kaos av motstridiga känslor. Samtidigt är det något hos henne, som påverkar hur de vuxna agerar mot henne. Med distinkt psykologisk skärpa tecknar debuterande regissören Carla Simón ett rörande porträtt av en ung flicka som tvingas acceptera en ny och främmande tillvaro. Spaniens Oscarbidrag. *Tobias Åkesson*

Regi: Carla Simón. **Spelfilm.** Spanien 2017. Språk: Katalanska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Svensk premiär.



4037 fre 26 jan 21.30 Biopalatset 2

67 lör 27 jan 13.00 Göta 1

809 mån 5 feb 14.00 Draken



3002 fre 19 jan 17.00 Draken

3005 lör 20 jan 12.00 Draken

378 ons 31 jan 09.30 Roy

Zombillenium Zombillénium

Äkta zombies och vampyrer gör sitt bästa för att låtsas vara utklädda diton på spektakulära nöjesparken Zombillenium i fartfylld adaption av Arthur de Pins tecknade serie. Den storslagna nöjesparken Zombillenium svävar i fara när publik-siffrorna viker. Vad publiken inte vet är att parkens rusktigt utklädda personal i själva verket är äkta varulvar, zombies och vampyrer som gömmer sig undan myndigheter-na under nöjesparkens täckmantel. När en ofrivillig arbetsmiljöinspektör upptäcker vad som i själva verket försiggår och hotar att avslöja hemligheten bryter helvetet lös, bokstavligt talat. Animatören Alexis Ducord gör en finurligt ironisk adaption av Arthur de Pins franska succésérie, som en svart humoristisk variant på en Pixarfilm där skämten i en replik riktas mot tioåringen, i nästa mot hens föräldrar. *Olle Agebro*

Regi: Arthur de Pins, Alexis Ducord. **Animation.** Frankrike/Belgien 2017. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 18 min. Svensk premiär.



433 ons 31 jan 18.30 Roy

474 tor 1 feb 12.15 Capitol

592 fre 2 feb 19.00 Bioplatset 3

812 mån 5 feb 16.30 Capitol

Seminarium tors 1 feb 12.00

Festivalarenan

The Divine Order Die Göttliche Ordnung

Stadad hemmafru i pittoresk småstad kräver kvinnors rösträtt i Schweiz publik-frände Oscarkandidat som handlar om vikten av civilkurage. 1971 får kvinnor fortfarande inte rösta i Schweiz, trots 60-talets sociala och kulturella omvälvning-ar. När den anspråkslösa och plikttrogna hemmafrun Nora (Marie Leuenberger) förbjuds av sin man att ta ett deltidsjobb anordnar hon småstadens första möte för att stödja kvinnors rösträtt. Trots att hennes familj fryses ut vägrar hon ge upp och lär sig på kuppen ett och annat om sig själv. Tillsammans med en enastående skådespelarensemble med bland andra svenska Sofia Helin (*Masjävlar*, *Bron*) riktas blickarna mot ett skamligt kapitel i Schweiz historia i en tidlös inspirationsfilm. Vann publikpriset på Tribeca Film Festival. *Niclas Goldberg*

Regi: Petra Volpe. **Spelfilm.** Schweiz 2017. Språk: Tyska/Engelska/Italienska/Schweizertyska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Svensk premiär.



4035 fre 26 jan 21.30 Bioplatset 3

Kulturhus

107 lör 27 jan 19.15 Bioplatset 3

4039 fre 2 feb 19.30 Frölunda

Barefoot Po strništi bos

Gripande uppväxtdrama i nazistregimens Tjeckoslovakien berättat ur en åtta-årigs magiska blick. Åttaåringen Eda tvingas fly med sin familj efter att hans far vägrat ansluta sig till nazisterna 1939. De lämnar Prag och tillbringar krigstiden på pappans förfallna familjegård. Oskuldsfulla Eda är oförmögen att uppfatta vidden av de svåra tiderna, istället ser han livet som ett märkligt men vackert äventyr. Stadspojken på landet blir snabbt kompis med byns pojkgång, han springer omkring barfota, spanar på tjejer, tänjer på gränserna för sitt eget mod och upptäcker skavande familjehemligheter. *Barefoot* är en djupt berörande och oerhört vacker svartvit dramakomedi skriven av den hyllade tjeckiska far-och-son-duon Zdeněk och Jan Svěrák. *Clarice Goulart*

Regi: Jan Svěrák. **Spelfilm.** Tjeckien/Danmark/Slovakien 2017. Språk: Tjeckiska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Nordisk premiär.



14 fre 26 jan 18.00 Bioplatset 7

40 lör 27 jan 09.45 Göta 2

4054 sön 28 jan 10.15 Bioplatset 9

379 ons 31 jan 09.45 Bioplatset 1

Namme

Namme bor tillsammans med sin pappa i de georgiska bergen och nu är det hon som ska ta över uppdraget att bevara källan med det heliga vattnet. Men ett stort vattenkraftverksbygge hotar traditionen. Ali har fyra barn, tre söner och en dotter. Familjen tar hand om den heliga källan och använder vattnet för att vårda byns befolkning. Sönerna tror inte riktigt på det där med helande vatten så det är dottern Namme som får fullfölja traditionen. Men nu är det nya tider. Ett vattenkraftverk håller på att byggas i närheten och källan sinar. I brunnen finns en fisk som Namme räddar genom att föra den till ett större vatten. Den visuella pärlan *Namme* manar till eftertanke om religion, familjeband och om hur vi handskas med naturen. *Freddy Olsson*

Regi: Zaza Khalvashi. **Spelfilm.** Georgien/Litauen 2017. Språk: Georgiska, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min. Nordisk premiär.

The Intruder L'intrusa

I ett Neapel styrt av Camorran försöker Giovanna hålla barnen borta från den undre världen. Hur ska hon kunna stå emot när de kräver att även deras barn ska få leka på hennes gård? Giovanna driver ett fritidshem i ett fattigt område i Neapel. För henne är det viktigt att skapa en gemenskap i området, som en motkraft mot maffian, och hon vill naturligtvis undervisa om andra ideal än de som gäller i gangstermiljön. Nu flyttar det in en kvinna med en dotter i området. Flickan ser hur roligt de andra barnen har det och vill också vara med och leka. Men Giovanna ser att flickans pappa uppenbart är en del av Camorran och ställs inför ett moraliskt dilemma: Ska hon döma barnet efter hennes föräldrar? Kommer det sociala arvet att straffa den lilla flickan? *Freddy Olsson*

Regi: Leonardo di Costanzo. **Spelfilm.** Italien/Schweiz 2017. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Nordisk premiär.



603 fre 2 feb 20.45 Roy

660 lör 3 feb 15.30 Göta 2

717 sön 4 feb 10.00 Aftonstjärnan

Soviet Hippies Nöukogude hipid

Hippierörelsen i väst påverkade också många i Sovjetunionen. Bakom järnridån samlades konstnärer, musiker och frihetssökare i en egen alternativ rörelse. Den sexuella revolutionen, drogerna och det fria uttrycket inom konst och musik attraherade många som levde under det hårda systemet bakom järnridån. I Sovjetunionen hade de ett unikt kontaktnät som gjorde att vart de än åkte fanns det alltid en ledig soffa. 1971 skulle de demonstrera mot USA och Vietnamkriget, vilket fick till följd att 3 000 av dem arresterades. Efter händelsen blev dessa sovjetiska hippies mer politiska och de rörde sig allt mer under jord. Än idag finns det överlevare från denna färgstarka samling människor och i unika dokument möter vi dem i både nutid och dåtid. *Freddy Olsson*

Regi: Terje Toomistu. **Dokumentär.** Estland 2017. Språk: Engelska/Ryska/Estniska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Svensk premiär.



90 lör 27 jan 17.00 Bioplatset 1

489 tor 1 feb 15.30 Bioplatset 1

184 sön 28 jan 17.00 Bioplatset 2

234 mån 29 jan 12.30 Göta 1

The Beksinskis. A Sound and Picture Album

Beksińscy. Album wideofoniczny

Den sista familjen heter den hyllade filmen om mardrömskonstnären Zdzisław Beksinski och hans familj som gick på förra årets filmfestival. Nu kommer dokumentären med de autentiska bilderna. Här börjar vi redan på 1950-talet när familjen bor i en liten by, sonen Tomasz föds och fadern Zdzisław tar sina första stapplande steg att bli erkänd som konstnär. Denna dokumentär går in mer på djupet både på faderns och sonens yrkeskarriärer och vi får ta del av unika arkivbilder från utställningar. Men filmen är också extremt intim när det gäller familjereaktionerna och visar att det även bakom järnridån gick att leva ett annorlunda liv. Med hjälp av privata filmer och bilder bänkar vi oss i soffan hemma hos familjen Beksinski. *Freddy Olsson*

Regi: Marcin Borchardt. **Dokumentär.** Polen 2017. Språk: Polska, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min. Nordisk premiär.



85 lör 27 jan 16.00 Haga 2

393 ons 31 jan 12.30 Bioplatset 9

771 sön 4 feb 16.00 Bioplatset 10

Crater Il cratere

En napoletansk lyckohjuls-ägare satsar allt på att hans dotter ska slå igenom som "neomelodic"-stjärna i ett drama som doftar av dokumentärt berättade och Viscontis *Den vackraste*. När Rosario inser att hans 13-åriga dotter Sharon har både en ängels utseende och röst skönjer han en framtid där hon ska kunna försörja hela den fyra barn stora familjen Caroccia och där de slipper resa runt med sin fattiga business. Han köper en låt för 1000 euro och skaffar en producent. Men Sharon är inte så sugen... Regissörerna Luzi och Bellino leker med gränserna mellan fiktion och dokumentär i en närgången film som observerar utan att döma; där talang till slut förvandlas till straff och kärlek till krav. Den prisbelönade *Crater* är skriven utifrån de karismatiska huvudrollsinnehavarna själva och vann pris i både Venedig och Tokyo. *Camilla Larsson*

Regi: Silvia Luzi, Luca Bellino. **Spelfilm.** Italien 2017. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Nordisk premiär.



529 tor 1 feb 20.00 Bioplatset 2

733 sön 4 feb 12.00 Bioplatset 9

575 fre 2 feb 17.00 Bioplatset 1

627 lör 3 feb 10.00 Bioplatset 2



84 lör 27 jan 15.15 Stora Teatern
197 sön 28 jan 18.00 Aftonstjärnan
738 sön 4 feb 12.30 Chalmers

Mrs. Hyde Madame Hyde

Genialiska Isabelle Huppert är Madame Géquil – och Madame Hyde – i Serge Bozons skruvade och humoristiskt fria tolkning av Stevensons klassiker. Den fågellik udda Madame Géquil arbetar som fysiklärare på en skola i Paris förorter. Hon blir varken respekterad av sina stökiga elever, sina kollegor eller skolans smått galne rektor och hämtar ny kraft varje kväll hos sin beundrande man, som lagar fantastiska middagar. Men en stormig oväderskväll slår blixten ner i hennes labb. Efter det är inget sig likt. Hon vaknar upp fylld av mystisk energi och okontrollerbar kraft. Denna mix av svart komedi och socialrealism, utsmyckad med specialeffekter, är en hommage till utbildningen och leker med tanken att det kanske inte alltid är våra "bästa" sidor som verkligen är bäst. *Camilla Larsson*

Regi: Serge Bozon. Spelfilm. Frankrike 2017. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Nordisk premiär.



71 lör 27 jan 14.30 Bioplatset 1 **769** sön 4 feb 16.00 Göta 2
147 sön 28 jan 12.00 Bioplatset 1
589 fre 2 feb 19.00 Handels

Song of Granite

Ett cinematografiskt mästerverk om den irländske sångaren Joe Heaney. Med hjälp av musiken och fantastiska bilder transporteras vi till en helt annan värld. Det är bara att luta sig tillbaka och följa med på denna resa genom Joe Heaneys liv och verk. Filmen börjar traditionellt med ett porträtt av sångaren som ung, men sedan vågar Collins bryta mot alla regler. Han låter musiken och landskapet ge gestalt åt Heaney, vilket visar sig vara ett underbart sätt att skildra en person på. Filmfotografen Richard Kendricks monokroma bilder är ett viktigt bidrag till filmens kvaliteter. Dialogen är sparsmakad men ensemblen gör ett utsökt arbete, liksom sångare och musiker. En av årets stora filmupplevelser. *Freddy Olsson*

Regi: Pat Collins. Spelfilm. Irland/Kanada 2017. Språk: Iriska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Nordisk premiär.



343 tis 30 jan 17.45 Göta 1
445 ons 31 jan 20.00 Bioplatset 4
469 tor 1 feb 11.45 Draken

Stories of Love That Cannot Belong to This World Amori che non sanno stare al mondo

I detta okonventionella italienska kärlekskrig finns spår av både Almodóvar och Allen. Samt ettstarkt feministiskt- och komiskt – perspektiv. Litteraturprofessorn Claudia blir galet förälskad i sin kollega och motståndare Flavio. Efter en lång och passionerad relation tar det slut. Trots den starka kärleken framstår deras respektive behov som omöjliga att kombinera och livet går vidare. Men medan han snabbt väljer ny relation med yngre kvinna, så har hon svårare att sluta älska. Comencini, som själv skrivit romanen bakom manuset, tar i från fotknölna och blandar stora känslor, ironi, smattrande dialog och komiska animationer i en klarsynt observation av hur vi män och kvinnor delar samma osäkerhet, ångest och kamp i kärlekens namn. Men hur vi verkar ha helt olika metoder att tackla dem. *Camilla Larsson*

Regi: Francesca Comencini. Spelfilm. Italien 2017. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Svensk premiär.



4016 lör 27 jan 20.00 Haga 2
4017 sön 28 jan 09.45 Göta 2
466 tor 1 feb 10.15 Bioplatset 10

So Help Me God Ni juge, ni soumise

Anna Gruwez är en mycket säregen och öppenhjärtig domare. Hon är inte alltid politiskt korrekt och absolut inte opartisk. Ett team har följt Anna Gruwez i Bryssel under tre år. Hennes personlighet sticker verkligen ut, speciellt i den juridiska miljön hon rör sig i. I förhören med de anklagade drar hon sig exempelvis inte för att fråga en prostituerad om kundens speciella önskemål, eller till synes helt känslolokalt tala med en mamma som dödat sin åttaårige son. Om detta hade varit fiktion hade vi antagligen tyckt att Gruwez var en alldeles för överdriven karaktär för att vara trovärdig, men nu är hon är en verklig domare i ett EU-land. En flugan-på-väggen-dokumentär, prisbelönt i San Sebastian, om en väldigt speciell människa med stor makt över andra människors liv. *Freddy Olsson*

Regi: Yves Hinant, Jean Libon. Dokumentär. Frankrike/Belgien 2017. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Svensk premiär.

Dog Chien

Vanessa Paradis slår elakhets-rekord i Samuel Benchetrits svarta komedi om en man som förlorar allt och stegvis förvandlas till hund. När Jacques Blanchots stenhårda fru förklarar att han måste flytta ut eftersom hennes hud reagerar dåligt på hans närvaro, så accepterar han kluvad. Uteslutandet ur familjen är bara början av en rad händelser som alienerar Jacques från samhället. Han förlorar snart sitt hopplösa jobb och ett spontant försök att köpa en hund slutar även det riktigt dåligt; men leder till mötet med en minst sagt "dedikerad" hunddressör. Kanske kan livet som man ändå vara gött om man bara får mat och en matta att ligga på – och slipper ansvar och krav? Huvudrollsinnehavaren Vincent Macaigne har belönats för sin fantastiska insats som den tragikomiske hundmannen. *Camilla Larsson*

Regi: Samuel Benchetrit. Spelfilm. Frankrike/Belgien 2017. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Svensk premiär.



12 fre 26 jan 18.00 Capitol

Kulturhus

111 lör 27 jan 19.45 Biopalatset 8

797 sön 4 feb 20.00 Stora Teatern

256 mån 29 jan 17.30 Frölunda

I Kill Giants

När det verkliga livet blir för tungt för tonåriga outsidersn Barbara flyr hon till fantasin och det uppdrag hon är besatt av: att döda jättarna som hotar världen. Barbara bor med sina bröder och sin storsyster, som ensam har ansvaret för familjen. Hon är en udda ensamvarg, blir retad i skolan och spenderar sin mesta tid strövandes på den vilda stranden eller i den hemlighetsfulla skogen, där hon gillar fällor för, och fixar skydd mot, de jättar som hotar den värld hon känner. När en nyinflyttad flicka och en skolpsykolog närmar sig henne börjar de bägge världarna rämna och hon tvingas ta itu också med de verkliga demonerna. *I Kill Giants*, som bygger på en serieroman, är en känslomässigt stark och storslagen coming of age-historia om hur det är att växa upp och förlora någon, om självkänsla, vänskap och tillit. *Camilla Larsson*

Regi: Anders Walter. Spelfilm. Storbritannien/USA 2017. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 44 min. Svensk premiär.



3013 sön 21 jan 17.15 Draken

431 ons 31 jan 18.00 Biopalatset 6

Ship in a Room Korab v staya

Bulgarisk fotograf hjälper främmande kvinna och hennes deprimerade bror i ett tungt och empatiskt drama om att lämna sitt inre fängelse. Philip känner sig misslyckad som fotograf. Han är en enstöring som vandrar omkring och plåtar sporadiskt för att hitta inspiration. Efter ett möte med en melankolisk kvinna bestämmer han sig för att hjälpa hennes bror som vägrar att gå ut efter att ha blivit nedslagen. Philip börjar visa honom bilder av världen utanför för att få honom tillbaka till livet. En minimalistisk och rörande film om fotografins och den rörliga bildens kraft, och om längtan att fly från det man fastnat i. Ingen har makt över sin egen existens, vi alla behöver andra människor. Det är sunt att observera skönheten i det lilla och vardagens rytm. *Niclas Goldberg*

Regi: Lyubomir Mladenov. Spelfilm. Bulgarien 2017. Språk: Bulgariska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min. Europeisk premiär.



362 tis 30 jan 20.00 Haga 2

785 sön 4 feb 17.45 Biopalatset 7

408 ons 31 jan 15.30 Göta 2

527 tor 1 feb 20.00 Haga 2

Una famiglia

En ung kvinna försöker bryta sig loss från sin förtryckande partner i ett drabbande drama om en fruktansvärd industri där bebisar säljs till högstbjudande. Skickliga Micaela Ramazzotti spelar den bleka Maria som i filmens inledningsscen åker i Roms tunnelbana med Vincenzo (musikern Patrick Bruel), och när de ser en familj på perrongen börjar Maria plötsligt följa efter dem. Det är det första tecknet på att Maria och Vincenzo inte är ett vanligt kärlekspär, och snart uppdragas deras mörka verksamhet. Maria arbetar med att bära barn som Vincenzo sedan säljer för 50 000 euro på en ljusskygg marknad för människor som inte tillåts adoptera på traditionell väg. *Una Famiglia* är ett socialrealistiskt drama som är baserat på verkliga historier från den mörka verklighet där kvinnors kroppar blir handelsvaror. *Jonas Holmberg*

Regi: Sebastiano Riso. Spelfilm. Italien 2017. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 2 tim. Internationell premiär.



503 tor 1 feb 17.45 Biopalatset 5

588 fre 2 feb 18.45 Capitol

687 lör 3 feb 19.30 Aftonstjärnan



121 lör 27 jan 21.30 Capitol

166 sön 28 jan 14.30 Bioplatset 2

227 mån 29 jan 11.00 Bioplatset 2

Bunch of Kunst

Briljant film om Sleaford Mods vars ilska minimalistiska elektropunk har gett den brittiska arbetarklassen en röst de saknat sedan Sex Pistols dagar.

Med sin patenterade mix av punkig energi, elektroniska lo-fi beats, socialrealistiska texter, rå humor och stenhård brittisk arbetarklassattityd har Sleaford Mods på kort tid erövrat Storbritannien och snart även resten av världen. En fantastisk resa för två uppträffande jordnära män i 45-årsåldern utan betydande musikaliska meriter. Filmaren Christine Franz har följt sångaren Jason Williamson och musikern Andrew Fearn (samt deras självlärde skivbolagsdirektör, manager och chaufför Steve Underwood) från replokalen och pubgigen hemma i Nottingham till betydligt större scener. En resa de tycks ha gjort med intakta ideal och en fuck you-mentalitet som även slår mot musikvärdens höjdare. *Johan Blomqvist*

Regi: Christine Franz. Dokumentär. Tyskland 2017. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Svensk premiär.



440 ons 31 jan 20.00 Chalmers

587 fre 2 feb 18.30 Chalmers

708 sön 4 feb 09.30 Stora Teatern

Abracadabra

Kvinnors rättigheter utforskas i den här underbart sprudlande komedin, gjord i en stil som påminner om Almodóvar. Carmen (Carmen Verdu) bor med sin macho-man till make, Carlos. När han lite nedlåtande tillåter en amatörhypnotisör att hypnotisera honom på ett släktbröllop verkar det först inte ha någon som helst inverkan på honom. Gradvis börjar emellertid Carlos bete sig alltmer bisart och bekymmersamt. 80-talet väcks till liv i hela sin grälla prakt - komplett med discomusik och dålig kläds smak. Men denna era, när Francos styre var över, gav också upphov till övergripande förändringar vad gäller kvinnors rättigheter i Spanien. Allt detta utforskas skickligt i denna överdrivna berg-o-dalbanetur till familjedrama. *Asha Richards*

Regi: Pablo Berger. Spelfilm. Spanien/Frankrike/Belgien 2017. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Nordisk premiär.



6 fre 26 jan 17.30 Aftonstjärnan

42 lör 27 jan 10.00 Stora Teatern

267 mån 29 jan 18.00 Göta 1

Orchestra Class La mélodie

Fantastisk musik och gråtgäranti i oemotståndlig fransk publikfavorit om problemungdomar som lär sig spela fiol och hittar gemenskap och framtidstro genom musiken. Den arbetslöse konsertviolinisten Simon hoppar på ett gig som fiollärare på en fransk problemskola, och inser genast att uppgiften kommer bli svår. Ungarna vet inte vad som är upp och ner på instrumentet, och när han frågar eleverna vilka klassiska kompositörer de känner till svarar de "Wolfgang Amadeus Beethoven" och "Celine Dion". Men så hittar han en stor stråktalang i den bluga killen Arnold, som repeterar på hyreshustaket med utsikt över Paris takåsar. Steg för steg börjar gruppen göra framsteg, och lärare och elever växer tillsammans. *Orchestra Class* är ett symfoniskt och känslolöst drama som inte lämnar någon oberörd. *Jonas Holmberg*

Regi: Rachid Hami. Spelfilm. Frankrike 2017. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Nordisk premiär.



593 fre 2 feb 19.15 Bioplatset 7

631 lör 3 feb 12.00 Haga 2

724 sön 4 feb 10.30 Bioplatset 1

Slovo House Budynok 'Slovo'

Kharkiv, Ukrainska Sovjetrepubliken 1927. Här byggs ett kollektivhus för författare. Fri bostad, men också ett sätt för Stalin att samla de oliktankande på en och samma plats. Sovjetunionen var bra på att ta hand om de konstnärer som prisade Stalin. Författarna får ett privilegierat boende, och hemliga polisen får alla dessa frisinna tankare på ett och samma ställe, lätt att övervaka. Tvångskollektiviseringen gör att det i början på 30-talet blir massvält i Ukraina, vilket också drabbar de boende i Slovo. Snart kommer alla rättgångar mot oliktankande, vilket innebär att de flesta i huset blir arresterade. Ett fantastiskt bildmaterial och vi förs också framåt i historien med hjälp av både poesi och prosa. Också intressant för att den behandlar hur den ukrainska nationalismen redan under denna tid var satt under hård press. *Freddy Olsson*

Regi: Taras Tomenko. Dokumentär. Ukraina 2017. Språk: Ukrainska/Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Nordisk premiär.

3/4

Två tonårssyskon och en ensamstående pappa där ingen riktigt lyssnar på någon annan. Men det finns en väldigt speciell filosofisk stämning i familjen.

Mila tränar på pianot för den audition hon ska göra för att komma in på en tysk musiskola. Den yngre Niki retas och ger henne inget stöd i musicerandet. Samtidigt är den ensamstående pappan Todor helt inne i sitt arbete som fysiker och han är dålig på att ge sina barn uppmärksamhet. Starka skådespelarinsatser ger en spänning i rummet mellan de tre i familjen. Fiktionsdebut för Ilian Metev, men Göteborg Film Festival har tidigare visat hans prisade dokumentär *Sofia's Last Ambulance*. Det tycks komma en våg av bra bulgarisk film med *The Lesson*, *Glory* och *Thirst*. 3/4 är en del av denna våg. *Freddy Olsson*

Regi: Ilian Metev. **Spelfilm.** Bulgarien/Tyskland 2017. Språk: Bulgariska, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min. Svensk premiär.



510 tor 1 feb 18.00 Biopalatset 2

578 fre 2 feb 17.15 Biopalatset 7

4026 sön 4 feb 18.15 Aftonstjärnan

Donkeyote

73-årige Manuëlo drömmer om att ta sig från Spanien till USA för att vandra Tårarnas väg, som de tvångsflyttade nordamerikanska indianstammarna en gång gjorde. Men han skulle aldrig göra det utan sin åsna Gorrión. Manuëlo lever i Andalusien tillsammans med sin älskade åsna Gorrión och sin trofasta hund Zafrana. Trots avrådan från såväl dotter som läkare bestämmer han sig för att åka över Atlanten för att göra den drygt 300 mil långa vandringen. Men det visar sig vara svårare än han trott att få med sig en åsna till USA och istället väntar en lång vandring genom Spanien. En väldigt fin film om en äldre man och hans bästa vänner. Någon har jämfört den med *The Straight Story* av David Lynch, men här är åkgräsklipparen ersatt av en åsna. *Freddy Olsson*

Regi: Chico Pereira. **Dokumentär.** Tyskland/Spanien/Storbritannien 2017. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min. Nordisk premiär.



128 sön 28 jan 09.45 Haga 1

747 sön 4 feb 13.45 Göta 2

247 mån 29 jan 15.00 Biopalatset 9

643 lör 3 feb 13.30 Göta 2

Fátima

Elva kvinnor på en 40 mil lång pilgrimsvandring. Det blir ett utdraget samtal som är större än livet. Fiktionen har här en närhet som verkligheten inte kan överträffa. En grupp kvinnliga pilgrimsvandrare, som är mellan 30 till 70 år gamla, ska vandra till den heliga staden Fátima i norra Portugal. Jag trodde länge att detta var en dokumentärfilm. Det fantastiska skådespeleriet och tillika dialogen gjorde mig övertygad om detta. Men detta är unikt skådespeleri. Mycket av dialogen måste ha improviserats fram under inspelningen och vi kommer enormt nära karaktärerna. Naturligtvis blir det både konflikter och kärlek under den långa vandringen. Luta er tillbaka i fåtöljerna, detta är ren njutning. *Freddy Olsson*

Regi: João Canijo. **Spelfilm.** Portugal/Frankrike 2017. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 2 tim 33 min. Nordisk premiär.



591 fre 2 feb 19.00 Biopalatset 1

657 lör 3 feb 15.00 Biopalatset 1

780 sön 4 feb 17.30 Göta 3

Vacuum Vakuum

Meredith och André är mitt uppe i planeringen av sin 35:e bröllopsdag. När Meredith gör en rutinkontroll hos läkaren får hon besked att hon har HIV. Hon försöker komma fram till hur detta har kunnat ske och får reda på att maken har gått till prostituerade. Den turbulenta perioden som följer börjar med att hon kastar ut André ur huset. Men hon skäms också. Hur ska de kunna berätta för barnen och för alla vänner? De bestämmer sig för att de bara kan gå vidare genom att lösa detta tillsammans, men i en borgerlig miljö slutar naturligtvis allting med locket på. Det ska inte finnas några repor i lacken. Fantastiskt bra skådespeleri av Barbara Auer och Robert Hunger-Bühler i detta relationsdrama. *Freddy Olsson*

Regi: Christine Repond. **Spelfilm.** Schweiz/Tyskland 2017. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Nordisk premiär.



370 tis 30 jan 20.15 Biopalatset 2

806 sön 4 feb 20.15 Biopalatset 8

417 ons 31 jan 17.30 Biopalatset 7

462 tor 1 feb 10.00 Capitol



108 lör 27 jan 19.30 Capitol

152 sön 28 jan 12.15 Göta 2

243 mån 29 jan 15.00 Roy

719 sön 4 feb 10.00 Göta 1

Golden Exits

Det pyr under ytan i detta dialogindränkta och intima Brooklyn-drama med Jason Schwartzman, Mary-Louise Parker och Chloë Sevigny. Nick har skapat sig ett stabilt liv i Brooklyn där han arbetar med ett arkivprojekt för sin svärfar. Snart anländer Naomi, som är i 20-årsåldern och kommer från Australien, för att hjälpa till några månader. Hon känner ingen i staden förutom den avlägsna familjemedlemmen Buddy som är musikproducent och bor i samma område. Men hennes närvaro under tidens lopp får balansen att rubbas för både Nicks och Buddys familjer. Festivalfavoriten Alex Ross Perry följer upp *The Color Wheel*, *Listen Up Philip* och *Queen of Earth* som alla har visats i Göteborg, med ett ensembledrama med subtila friktioner. *Niclas Goldberg*

Regi: Alex Ross Perry. Spelfilm. USA 2017. Språk: Engelska Längd: 1 tim 34 min. Svensk premiär.



436 ons 31 jan 19.45 Biopalatset 7

507 tor 1 feb 18.00 Haga 2

544 fre 2 feb 09.45 Biopalatset 3

694 lör 3 feb 20.15 Biopalatset 1

Sambá

När Cisco återvänder till Santo Domingo efter 15 år i amerikanskt fängelse tar han den enda chans som finns – att boxa sig till framgång. Boxning har ofta varit en utväg för fattiga grabbar att nå rikedom och berömmelse. Cisco ser inte ljuset på framtiden när han kommer hem efter 15 år i instängdhet. Han har inget jobb, mamman är sjuk och sonen, som han inte har träffat sedan han lämnade hemlandet, har hamnat i dåligt sällskap. Vi får följa Cisco från tiden då han tjänar småslantar på gatorna till att han får chansen att gå de större matcherna. Men i bakgrunden finns det alltid någon annan som vill roffa åt sig pengarna. Det finns många klassiska boxningsfilmer och *Sambá* förtjänar en plats i den samlingen genom sin trovärdighet, både vad gäller historien och boxningsscenerna. *Freddy Olsson*

Regi: Israel Cárdenas, Laura Amelia Guzmán. Spelfilm. Dominikanska republiken 2017. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min. Nordisk premiär.



15 fre 26 jan 18.00 Biopalatset 8

44 lör 27 jan 10.00 Capitol

329 tis 30 jan 15.30 Biopalatset 1

763 sön 4 feb 15.30 Göta 3

When God Sleeps

Han har kallats "rappens Salman Rushdie" och lever med en dödsdom över sig. I ett närgånget porträtt av musikern och aktivisten Shahin Najafi lyfts flera av samtidens brännande frågor. De senaste årens terroristattacker i Europa har ökat Najafis ängslan och oro för att något ska hända honom under hans exil i Tyskland. Som övertygad ateist fortsätter han trots det att ihärdigt framföra sin musik och skapa nya låtar som provocerar det shiamuslimska styret i Iran, men därigenom riskerar han också sina närmastes säkerhet. Till Shauders intima dokumentär överraskar i sin mångbottnade och komplexa bild av Najafi och speglar på samma gång de växande spänningarna i Europa. *Tobias Åkesson*

Regi: Till Schauder. Dokumentär. USA/Tyskland 2017. Språk: Tyska/Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min. Svensk premiär.



122 lör 27 jan 21.30 Chalmers

447 ons 31 jan 20.15 Frölunda

Kulturhus

672 lör 3 feb 17.30 Chalmers

The Little Hours

James Francos brorsa får nunnorna att glömma kyskhetslöftet i *Saturday Night Live*-tolkning av Boccaccios "Decamerone". En ung tjänare (Dave Franco) på rymmen från otrohetsaffären med sin furstinna (Jemima Kirke) blir omhändertagen av en virrig präst i ett nunnekloster. När nunnorna får nys om prästens skyddsling glömmar de raskt av sina kyskhetslöften i iver att snärja klostrets nya hunk. Jeff Baena har tidigare skrivit manus till *I Heart Huckabees* och regisserat zombieromcom-succén *Life After Beth*, men *The Little Hours* kvalar nog ändå in som hans mest hysteriska film hittills. Aubrey Plaza, Alison Brie och Kate Micucci är briljanta som vräkigt osedliga nunnor, f-ordet haglar och manuset är så löst baserat på "Decamerone" att det hade kunnat vara 90 minuter *Saturday Night Live* i medeltidsoutfit. *Olle Agebro*

Regi: Jeff Baena. Spelfilm. Kanada/USA 2017. Språk: Engelska Längd: 1 tim 31 min. Svensk distribution: UIP. Nordisk premiär.

The Rape of Recy Taylor

Historien om gruppvåldtäkten av färgade Recy Taylor i Alabama 1944 och rätts-haveriet som följde, i en kontext av amerikanska rasmotsättningar. Nancy Buirski (*The Loving Story*) går till botten med historien om afroamerikanska Recy Taylor som 24 år gammal under vapenhot överfölls och gruppvåldtogs av minst fem unga vita män i Abbeville, Alabama. Trots att Recy kunde identifiera flera av förövarna beslutade en genomgående vit jury att fria de misstänkta. Istället misstänkliggjordes offret och hennes familj, och de utsattes för hot och trakasserier. Buirski vidgar också perspektivet, och sätter med intervjuer och unikt arkivmaterial in historien i en större kontext om den amerikanska medborgarrättsrörelsen och dess kvinnohistoria. Och precis som i *I am Not Your Negro* som nyligen visades på svenska biografer, handlar denna Venedigprisade dokumentär inte minst om vår tid. *Johan Blomqvist*

Regi: Nancy Buirski. **Dokumentär.** USA 2017. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min. Nordisk premiär.



81 lör 27 jan 15.00 Biopalatset 8

181 sön 28 jan 17.00 Handels

Eating Animals

Passionerad och skrämmande filmatisering av Jonathan Safran Foers bästsäljare "Äta djur", producerad av Natalie Portman som även är filmens berättare. Safran Foers avslöjande bok om köttindustrin kompletteras nu med en engagerande film som garanterat kommer få ännu fler att fundera på sin egen roll i näringskedjan. Det finns ett fåtal amerikanska bönder som föder upp djur på ett omsorgsfullt och etiskt försvarbart sätt. Här kontrasteras dessa hårt mot de dominerande köttfabrikerna och det systematiska djurplågeri som pågår där. Det handlar också om utsläpp och kortsiktigt tärande på naturens resurser. *Eating Animals* målar med förföriskt vackert filmfoto upp en förödande tragisk bild av vår tids köttberoende och hyperrationaliserade djurhållning. En tankeväckande, sorglig och viktig film. *Johan Blomqvist*

Regi: Christopher Quinn. **Dokumentär.** USA 2017. Språk: Engelska Längd: 1 tim 34 min. Nordisk premiär.



495 tor 1 feb 16.30 Capitol

569 fre 2 feb 16.15 Draken

784 sön 4 feb 17.45 Stora Teatern

Black Kite

Fiktion möter dokumentär och spelfilm blandas med animation då vi tas med på en resa genom Afghanistans moderna historia. Om en släkt där konsten att tillverka och flyga drake har ärvts i generationer. Vi möter en familj där fadern var drakbyggare redan under den afghanske kungens tid. Vår huvudperson är den förste i släkten som får möjlighet att utbilda sig, men som son till en drakmakare tycker han att det är mycket roligare att flyga drake än att sitta i skolbänken. Så kommer talibanerna och drakflygning förbjuds. Längre fram i tiden har vår drakflygare blivit en vuxen man som blir ensamstående far till en dotter efter att hustrun skjutits ned på öppen gata. Och vad ska hända när talibanerna får veta att han tillverkat drakar, trots förbudet? Genom Aghanistans nationalsport får vi ett både ömsint och våldsamt porträtt av landet. *Freddy Olsson*

Regi: Tarique Qayumi. **Spelfilm.** Kanada/Afghanistan 2017. Språk: Dari, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Internationell premiär.



114 lör 27 jan 20.00 Biopalatset 2

789 sön 4 feb 18.00 Göta 2

202 sön 28 jan 19.15 Biopalatset 2

231 mån 29 jan 12.15 Göta 2

Downrange

Road trip spårar ur i 90 minuter blodigt briljant krypskytte-slasher när ungdomsgäng får punktering i psykopats skottlinje. Det som börjar som en käck roadmovie tar kvickt en ny vändning då det nyfunna kompisgänget får punka mitt ute i ingenstans. Pulsen går upp i samma takt som luften pyser ur då de inser att det är en kula från ett jaktgevär som orsakat punkteringen. Det som följer är en hisnande flodvåg av smaklöst splatter där huvuden exploderar till tonerna av ett sadistiskt visande från ljuddämpade skottsalvor. Splatter-geniet Ryuhei Kitamura (*The Midnight Meat Train*, *No One Lives*) skapar en intensiv genrehybrid när kamarspels-slashers konventioner korsas med bilpunka på landsväg och en Freddy Krueger med kikarsikte. *Olle Agebro*

Regi: Ryuhei Kitamura. **Spelfilm.** USA 2017. Språk: Engelska Längd: 1 tim 30 min. Svensk distribution: Njutafilms. Svensk premiär.



615 fre 2 feb 24.00 Capitol **Midnattsmassakern**

705 lör 3 feb 22.00 Biopalatset 9

801 sön 4 feb 20.00 Göta 1



149 sön 28 jan 12.00 Bioplatset 3
299 tis 30 jan 09.45 Bioplatset 3
640 lör 3 feb 12.30 Handels

Boom for Real: The Late Teenage Years of Jean-Michel Basquiat

Initierat och oerhört fascinerande om Basquiats unga år på gatorna i New York, som formade sin tids kanske mest ikoniska och banbrytande konstnär. Med exklusiva intervjuer med alla från Jim Jarmusch till Fab 5 Freddy, unikt arkivmaterial och ett exceptionellt soundtrack berättas historien om 70- och 80-talets konstscen i New York, och om hur en bostadslös afroamerikansk tonåring blir stans mest hajpade konstnär. "För många framåttänkande människor var den vita mannens tid redan över", som det konstateras i filmen, och snart kan den egensinnige gatukonstnärens verk ses på konstvärldens mest betydande gallerier. Sara Drivers (*Sleepwalk*, GFF 1987) film präglas av en autenticitet och närhet som ofta saknas när stora konstnärer porträtteras på film. *Johan Blomqvist*

Regi: Sara Driver. **Dokumentär.** USA 2017. Språk: Engelska Längd: 1 tim 19 min. Nordisk premiär.



356 tis 30 jan 19.45 Bioplatset 10
410 ons 31 jan 16.00 Roy
522 tor 1 feb 19.45 Aftonstjärnan

The Little Girl Who Was Too Fond of Matches

La petite fille qui aimait trop les allumettes

Gud, sprit och genustrubbel i ultraestetisk svartvit coming-of-age-gotik om en isolerad familj som plötsligt öppnar dörren till omvärlden. Simon Lavoie är den kanadensiska filmens just nu mest vågade och fascinerande filmskapare. Efter förra årets revolutionära tretimmarsodyssey *Those Who Make Revolution Halfway Only Dig Their Own Graves* är han tillbaka med en brutal uppväxtskildring i en religiös familj som lever isolerad från omvärlden i 1930-talets Quebec. Här växer två bröder upp under sträng uppfostran av sin försupne far. När fadern plötsligt dör upptäcker de snart att världen utanför gården inte är så som det beskrivits, att deras familj inte är vad som sagts, och den ena brodern förstår så småningom också att han är en syster. Med sylvast svartvitt foto berättar Lavoie om religion, faderskap och skruvad sexualitet i gotisk sektmiljö. *Olle Agebro*

Regi: Simon Lavoie. **Spelfilm.** Kanada 2017. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 52 min. Nordisk premiär.



371 tis 30 jan 20.15 Bioplatset 3
458 ons 31 jan 21.45 Bioplatset 7
4047 sön 4 feb 20.00 Handels

Thirst Street

Nervigt kärleksdrama från ett klaustrofobiskt Paris om en amerikansk flygvärldinns besatta förälskelse i en fransk porrklubbsbartender. Gina är en ensam flygvärldinna som känslomässigt förälskats efter sin pojkväns självmord. Men under en övernattnings i Paris faller hon pladask för den charmige bartenderen Jérôme. Medan Gina vill stanna kvar i Paris ser Jérôme mötet som ett harmlöst engångslyg. Förblindad av den obesvarade kärleken vinglar Gina på gränsen till vansinnet när Jérômes gamla flamma Clémence dyker upp. Regissören Nathan Silver flirtar otyglat med europeisk 70-talsfilm i denna galet bra amour fou-skildring som ledsagas av Anjelica Hustons berättarröst. Lindsay Burdge gör en parodroll som den naiva Gina på en törstig resa efter kärlek. *Niclas Goldberg*

Regi: Nathan Silver. **Spelfilm.** USA/Frankrike 2017. Språk: Franska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Svensk premiär.



135 sön 28 jan 10.00 Handels
350 tis 30 jan 18.00 Bioplatset 2
735 sön 4 feb 12.15 Aftonstjärnan

The Work

Kritikerhyllad, urstark och oerhört fascinerande dokumentär om terapisesession i Folsom Prison som verkligen får dömda mördare att öppna sina hjärtan. Det här är tveklöst den mest kraftfulla gruppterapisesession som någonsin har fångats på film. Under fyra intensiva dagar i ett och samma rum i fängelset får en grupp fångar dömda för synnerligen grova brott, tillsammans med några frivilliga från utsidan, i tur och ordning gräva djupt i deras respektive förflutna. Det är en brutalt avslöjande process som inte minst får männen från utsidan att skakas om rejält. *The Work*, som vunnit publikpriser och hyllats av kritiker världen över, är en emotionell och hjärt-skärande film som verkligen utmanar våra förutfattade meningar om kriminalitet och maskulinitet. *Johan Blomqvist*

Regi: Gethin Aldous, Jaius McLeary. **Dokumentär.** USA 2017. Språk: Engelska Längd: 1 tim 27 min. Nordisk premiär.

Chauka, Please Tell Us the Time

En ytterst angelägen film, smygfilmad med mobilkamera av en av de inlåsta flyktingarna på Australiens hårt kritiserade förläggning på ön Manus. Den iransk-kurdiske journalisten Behrouz Boochani ville söka politisk asyl i Australien, men landets myndigheter skickade honom till Manus utanför Papua Nya Guinea där han spärades in på obestämd tid. Australien har fått kritik från bland annat Amnesty för sina inhumana läger på Manus och Nauru, vars uttalade syfte varit att avskräcka flyktingar från att försöka ta sig till landet. Boochani (och medregissören Arash Kamali Sarvestani som från Europa har sammanställt de utsmugglade bilderna) bygger sin film på starka vittnesmål om de övergrepp flyktingarna utsätts för, men också på ett återhållsamt och vackert bilderättande från hopplöshetens och desperationens flyktinghelvete. *Johan Blomqvist*

Regi: Arash Kamali Sarvestani, Behrouz Boochani. **Dokumentär.** Australien/ Nederländerna 2017. Språk: Farsi/Engelska/Kurdiska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.



95 lör 27 jan 17.30 Biopalatset 8 **788** sön 4 feb 18.00 Haga 2
162 sön 28 jan 14.00 Haga 2
232 mån 29 jan 12.15 Biopalatset 4

Loveлинг Benzinho

Brasiliens mest omtalade skådespelare Karine Teles (*Den andra mamman*, GFF 2016) briljerar ännu en gång i detta vackra och sorgliga familjedrama. Karine Teles – som här även skrivit manus tillsammans med regissören Gustavo Pizzi – spelar Irene, hustru och mamma till fyra barn. När hennes äldsta son, Fernando får erbjudande om att fortsätta sin handbollskarriär i Tyskland har hon bara ett par veckor på sig att ordna allt som måste ordnas för att förverkliga hans dröm. Samtidigt som hon måste sköta alla sina dagliga sysslor i hemmet, få den knappa ekonomin att gå ihop, bli klar med sina studier och ta hand om resten av familjen. Och framför allt hantera den kraftfulla ångest som drabbar henne mitt i allt. En oerhört ömtålig och stark skildring av en kvinnas råa verklighet i Rio de Janeiros utkanter, och ett drama som inte kommer att lämna någon oberörd. *Clarice Goulart*

Regi: Gustavo Pizzi. **Spelfilm.** Brasilien/Uruguay/Tyskland 2018. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.



500 tor 1 feb 17.30 Biopalatset 8 **765** sön 4 feb 15.45 Biopalatset 8
550 fre 2 feb 11.45 Roy
4031 lör 3 feb 19.30 Chalmers

Good Manners As boas maneiras

Alla regler bryts i detta totalt oförutsägbara och djärva brasilianska drama, där varulvsmytologin används för att kommentera klass, kön, ras och sex. Clara, en strävsam sjuksköterska från São Paulos förorter, söker jobb som nanny hos blivande mamman Ana, en ung, vacker och bortsämd singel, med välfylld plånbok. Trots vissa luckor i sitt CV får hon jobbet. De två mycket olika kvinnorna får snabbt ett oförklarligt starkt band till varandra. Men det är något mystiskt med Ana och i takt med att detta tar sig allt starkare uttryck så förvandlas detta socialrealistiska drama till något helt, helt annat ... Medan dess huvudpersoner fortsätter att kännas helt trovärdiga. *Good Manners* har belönats på ett tiotal festivaler världen över och den som gillar rejäla överraskningar kommer utan tvekan att få sitt lystmäte. *Camilla Larsson*

Regi: Juliana Rojas, Marco Dutra. **Spelfilm.** Brasilien 2017. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 2 tim 16 min. Svensk premiär.

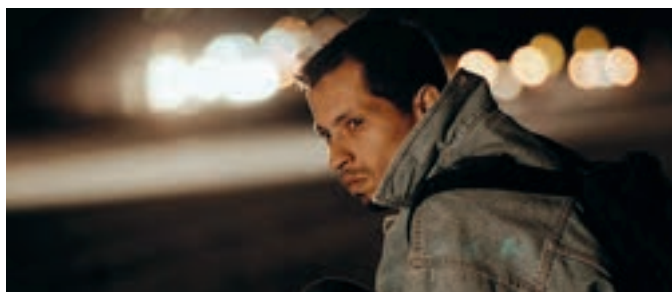


4005 fre 26 jan 23.15 Draken
401 ons 31 jan 14.30 Biopalatset 3
4020 sön 4 feb 19.30 Biopalatset 1

Araby Árabiá

Briljant och lyriskt realistisk roadmovie som följer en ung arbetares vandring mot okända mål och oväntade möten djupt inne i Brasilien. Tonåringen Andre bor nära en aluminiumfabrik i Minas Gerais, Brasilien. En dag råkar fabriksarbetaren Cristiano ut för en olycka och Andre ombeds att besöka hans hem. Väl inne i huset upptäcker han en anteckningsbok som beskriver ett mystiskt livsöde. Från stad till stad dras vi in i Cristianos nomadiska liv. Med blinkningar till James Joyce (titeln kommer från författarens novell i "Dubliners") och filmskaparen Robert Bresson vecklar Affonso Uchoa och João Dumans ut en märkbart mänsklig och mogen filmjuvel som ger de unga arbetarna och de marginaliserade i Brasilien en röst. *Niclas Goldberg*

Regi: Affonso Uchoa, João Dumans. **Spelfilm.** Brasilien 2017. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Nordisk premiär.



23 fre 26 jan 20.00 Handels
199 sön 28 jan 18.45 Chalmers
505 tor 1 feb 18.00 Chalmers



4008 lör 27 jan 20.00 Frölunda
Kulturhus
313 tis 30 jan 12.30 Bioplatset 9

475 tor 1 feb 12.15 Bioplatset 4
732 sön 4 feb 12.00 Bioplatset 7

Family Life Vida de familia

Ensamhet och manlighet skärskådas underfundigt i en chilenaes låtsasförsök att bilda familj i en annan familjs hus. När en familj i Santiago bestämmer sig för att bo i Frankrike några månader frågar de om den avlägsna kusinen Martín kan vakta huset och katten. Den 40-årige kedjerkände ensamvargen är utan jobb och tillbringar dagarna inomhus. En dag träffar han den ensamstående mamman Paz. För att vinna hennes kärlek, och få henne och sonen att flytta in, hittar Martín på att han inte kan träffa sitt barn på grund av sin hämndlystna exfru. Men tiden närmar sig då husets riktiga ägare kommer att återvända. Två av Chiles mest talangfulla regissörer, Alicia Scherson and Cristián Jiménez, tar här med stor träffsäkerhet tempen på en mans längtan efter familjekärlek. *Niclas Goldberg*

Regi: Alicia Scherson, Cristián Jiménez. Spelfilm. Chile 2017. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 19 min. Nordisk premiär.

Maximerat Animerat

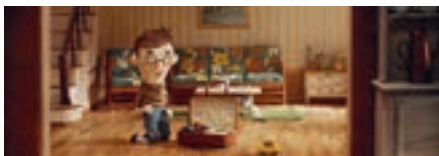
Årets bästa animerade kortfilmer från hela världen.
Längd: 1 tim 13 min



In a Nutshell

Civilisationskritik i form av ett visuellt kraftfullt och fantasifullt filmverk. Time-lapse och pixellering används för att förvandla en igenkännbar fysisk verklighet till ett symboliskt språk. Fientlighet, aggressivitet och fördomar är några av vår tids kännetecken. Dock kan man tygla sin ilska genom att ta till ironi. *Midhat Ajanovic*

Regi: Fabio Friedli. Animation. Schweiz 2017. Språk: Utan dialog
Längd: 6 min. Nordisk premiär



Negative Space

En film för dig som tycker om underhållande animerade filmer med finurliga karaktärer och roliga slutpoänger. En stop-motion-film gjord med säker hand både när det gäller modelleringen av figurerna och animationskvaliteten. Filmen blev Oscarnominerad. *Midhat Ajanovic*

Regi: Ru Kuwahata, Max Porter. Animation. Frankrike 2017.
Språk: Engelska Längd: 6 min. Nordisk premiär



Train to Peace

Live action och animation, två parallella spår i filmens historia som sedan länge har integrerats på vita duken. Denna film är ett nytt exempel på en lyckad sammansmältning där fotografiska bilder skildrar en krigsflyktings ensamhet medan animerade teckningar synliggör minnen från kriget, som liksom knivhuggen tränger sig in i flyktingens nya verklighet. *Midhat Ajanovic*

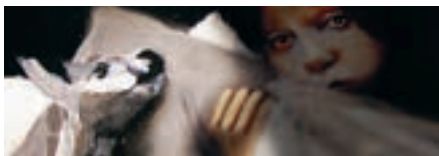
Regi: Jakob Weyde, Jost Althoff. Animation. Tyskland 2017.
Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 10 min. Nordisk premiär



Airport

En fascinerande uppvisning i rytmisk animation där Michaela Müller ger prov på en utomordentlig känsla för färg och form. Flygplatsen fungerar här som en metafor för den moderna världen där människor framställs som de materiella partiklar de är uppbyggda av. Tveklöst en av förra årets starkaste filmiska konstupplevelser. *Midhat Ajanovic*

Regi: Michaela Müller. Animation. Kroatien/Cpics Schweiz 2017.
Språk: Utan dialog Längd: 11 min. Svensk premiär



Maned & Macho

Den här filmen utmärks framförallt av sina starka bildpoetiska kvaliteter. Sensuella målningar som sätts i rörelse får representera en ung flickas inre fantasibilder. Barndomsminnena väller över henne med en svindlande kraft och symboliska djurfigurer fungerar som identifikationsobjekt gentemot en främmande vuxenvärld. *Midhat Ajanovic*

Regi: Shiva Sadegh Asadi. Animation. Iran 2017. Språk: Utan dialog Längd: 11 min. Nordisk premiär



The Poet of Horrible Things

En något bisarr berättelse vars bildspråk för tankarna till vardagsrealistiska tecknade serier. Vi ser en ambitiös far som gör sitt bästa för att hjälpa sin son att bli en diktare. Resultatet blir dock ett misslyckande av gigantiska mått. *Midhat Ajanovic*

Regi: Guy Charnaux. Animation. Brasilien 2017.
Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 6 min. Nordisk premiär



Hedgehog's Home

En charmig stop-motion-film som har förtjusat publiken på många filmfestivaler världen över. Den är baserad på den stora jugoslaviska barnförfattaren Branko Copic's dikt om en igelkott som älskar sitt modesta men vackra hem. Precis som originaldikten förmedlar filmen ett budskap av universell betydelse. *Midhat Ajanovic*

Regi: Eva Cvijanovic. Animation. Kroatien/Kanada 2017.
Språk: Engelska Längd: 11 min.



Manivald

Även om hon har gjort förhållandevis få filmer har Chintis Lundgren redan etablerat sig som en originell karikatyrskildare och animatör som skapat en särpräglad fantasivärld. Hennes roliga karaktärer, en starkt personlig tecknarstil och en förkärlek för besynnerliga kärlekstrianglar utmärker även hennes senaste filmverk. *Midhat Ajanovic*

Regi: Chintis Lundgren. Animation. Kanada/Kroatien/Estland 2017. Språk: Engelska Längd: 13 min. Svensk premiär

New Voices

Våra mest provocativa, nytänkande
och lovande filmiska framtidshopp.

Bild från *The Sower*



453 ons 31 jan 20.45 Capitol

528 tor 1 feb 20.00 Bioplatset 1

650 lör 3 feb 14.30 Göta 1

All You Can Eat Buddha

Absurd samtidssaga från turistockupationen Kuba om ett all inclusive-hotell och en udda gäst med magiska krafter som inte kan sluta äta från frukostbuffén. När charterturisterna åker hem efter en vecka på all inclusive-hotellet stannar en av gästerna kvar. Det är något med Mikes förtrollande blick som får den stela personalen att spricka upp i inställsamma leenden medan de andra gästerna beundrande betraktar Mikes uppenbarelse. Själv ägnar Mike dagarna åt att i tystnad blicka ut över havet, han somnar på stranden, bränner sig i solen, bara för att återvända till frukostbuffén. Men så utför han också små anspråkslösa underverk med gudalika magiska krafter. Ian Lagardes färgstarkt poetiska debut är en fängslande metaforisk uppgörelse med den kanadensiska turistkapitalismens ockupation av Kuba. *Olle Agebro*

Regi: Ian Lagarde. Spelfilm. Kanada/Kuba 2017. Språk: Franska/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min. Nordisk premiär.



93 lör 27 jan 17.30 Aftonstjärnan

139 sön 28 jan 10.00 Bioplatset 3

673 lör 3 feb 17.30 Frölunda Kulturhus

Oblivion Verses Los versos del olvido

Med magisk realism och mycket humor berättas en underbar fabellik historia om en mans försök att rätta till hela mänsklighetens misstag. När en demonstration slås ned med våld i en närliggande stad och militären tränger sig in i bårhuset för att gömma civila dödsoffer lämnas den gamle vaktmästaren med en ung okänd kvinnas döda kropp. Ingen vill kännas vid henne så mannen bestämmer sig för att på egen hand och till varje pris ge henne den begravning hon förtjänar. Iranske Alireza Khatami regidebuterar med en underbar film som för tankarna till både Raúl Ruiz och Gabriel García Márquez. *Oblivion Verses* är en poetisk hyllning av offren för Chiles och hela världshistoriens politiska brott, och tveklöst en av årets mest imponerande debuter. Filmen vann flera priser vid filmfestivalen i Venedig. *Johan Blomqvist*

Regi: Alireza Khatami. Spelfilm. Frankrike/Tyskland/Nederländerna/Chile 2017. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Svensk premiär.



282 mån 29 jan 20.00 Aftonstjärnan

366 tis 30 jan 20.00 Bioplatset 4

455 ons 31 jan 20.45 Bioplatset 3

Amal

Rörande och upprörande om tonårstjejen Amal, som växer upp med den egyptiska revolutionen men sen tvingas inordna sig i ett nytt men ändå gammalt samhälle. 14-åriga Amal deltog själv i allra högsta grad i upproret mot president Mubarak på Tahrirtorget i Kairo 2011. Mohamed Siam ambitiösa och medryckande dokumentär följer sen denna rebelliska och orädda tjej under fem år, då hon undan för undan tvingas ge upp sina drömmar och tumma på sina ideal. Det är ett nära porträtt av en tjej i sina omvälvande tonår, som med tvära kast formar hennes politiska och religiösa identitet som kvinna i det egyptiska samhället. Det är också en film som målar upp en dyster bild av den unga generation som växt upp efter den arabiska våren, men vars drömmar och framtidshopp nu i allra högsta grad tycks vara i behov av en ny vår. *Johan Blomqvist*

Regi: Mohamed Siam. Dokumentär. Egypten/Libanon/Tyskland/Frankrike/Norge/Danmark/Qatar 2017. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min. Nordisk premiär.



126 lör 27 jan 24.00 Capitol **Midnattsmassakern**

613 fre 2 feb 22.00 Göta 1

4028 lör 3 feb 22.30 Haga 1

Revenge

Peyote-trippad feministisk rape/revenge-thriller om gränslös hämnare bland misogynna miljonärer i öknen. Jen följer med sin omåttligt rika pojkvän Richard för en helg i jaktvillan mitt ute i öknen. När hans två jaktkompisar dyker upp förvandlas den spatiösa villan till en klaustrofobisk man cave där Jen liksom fyrhjulingarna och jaktgevären bara verkar vara där som ett föremål för grabbarnas sunkiga fantasier. När männen försöker sopa bort spåren efter sina övergrepp skiftar skräckscenariot till en feministisk rape/revenge-triumf där debuterande regissören Coralie Fargeat briljerar med en ögonbedövande hämndodyssé som landar lägligt i #metoo-debatten. Med skruvad kolsvart humor, knarkflippad estetik och ett helt gränslöst förhållande till blod på bioduken tar Fargeat plats som ett av splattergenrens stora framtidshopp. *Olle Agebro*

Regi: Coralie Fargeat. Spelfilm. Frankrike 2017. Språk: Engelska/Franska, svensk text. Längd: 1 tim 48 min. Svensk distribution: Njutafilms. Svensk premiär.

Columbus

Kogonadas underbart stilsäkra debut spelas upp mot den makalösa modernistiska arkitekturen i **Columbus, Indiana, och träffar rakt i hjärtat**. Det blir visuell perfektion, innerlig melankolisk dramatik och arkitektur i skön förening när den cineastiske videossäisten Kogonada levererar årets snyggaste debut. Det handlar om Jin (John Cho) som kommer till Columbus för att vaka över sin far som ligger i koma på sjukhuset där. Han träffar Casey (Haley Lu Richardson) som guidar besökare i stans fantastiska galleri av byggnader ritade av I.M. Pei, Cesar Pelli, Eero Saarinen, Harry Weese och andra. De pratar arkitektur, men snart även om sitt allra innersta. *Columbus* är ett finstämt romantiskt relationsdrama med drag av *Lost in Translation* och *Bara en natt*. Cho och Richardson är lysande, och även perfekt castade Parker Posey, Michelle Forbes och Rory Culkin glänser i fina biroller. *Johan Blomqvist*

Regi: Kogonada. **Spelfilm.** USA 2017. Språk: Engelska/Koreanska, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min. Nordisk premiär.



4057 fre 26 jan 20.00 Chalmers

414 ons 31 jan 17.30 Chalmers

137 sön 28 jan 10.00 Aftonstjärnan

316 tis 30 jan 13.30 Draken

Tehran Taboo

Hyllad debut om unga människors öden som korsar varandras spår i ett dystopiskt, korrupt och vackert animerat Teheran. En samhällskritisk iransk animation är svår att inte jämföra med Marjane Satrapis moderna mästerverk *Persepolis*, och denna vackra och mångbottnade film beskriver också på ett liknande sätt en stad som kantas av korruption, prostitution, droger och hyckleri. I centrum av historien finns tre kvinnor och en man som har en sak gemensamt, de drömmer om ett friare liv och hamnar i situationer som riskerar att förstöra deras framtid. Vi får möta fantastiska karaktärer och fram växer bilden av ett samhälle som är i de närmaste schizofrent, där människor tvingas till dubbelmoralens många lösningar för att få vardagen att fungera. *Cia Edström*

Regi: Ali Soozandeh. **Animation.** Österrike/Tyskland 2017. Språk: Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk premiär.



265 mån 29 jan 18.00 Handels

800 sön 4 feb 20.00 Frölunda Kulturhus

4009 mån 29 jan 16.00 Biopalatset 1

360 tis 30 jan 20.00 Handels

The Poet and the Boy Si-e-nui sa-rang

När poesin är viktigare än livet. Hustrun vill gärna ha barn men vår manlige poet är inte lika intresserad. Då slår blixten ned – han blir förälskad i en annan man. Livet kan vara komplicerat för en poet. Vår huvudperson försörjer sig genom att vara lärare och på de pengar han får in från olika stipendium. Han är gift, paret har inga barn och hustrun insisterar på IVF. Han är inte lika intresserad – han har ju sin poesi – men då blir han plötsligt intresserad av en ung man. Det tycks inte vara sexuellt, han vill snarare ta hand om denne dropout och ge honom ett anständigt liv. Men då hustrun blir gravid går han tillbaka till henne. Poesi som en väg till förlösning, men också en film med mycket humor. *Freddy Olsson*

Regi: Kim Yang-hee. **Spelfilm.** Sydkorea 2017. Språk: Koreanska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min. Nordisk premiär.



534 tor 1 feb 20.30 Biopalatset 5

576 fre 2 feb 17.00 Biopalatset 2

675 lör 3 feb 17.30 Biopalatset 9

Before Summer Ends Avant la fin de l'été

Kärleksfullt, avväpnande och humoristiskt när tre iranska vänner företar en avskedresa genom södra Frankrike. Efter fem år av studier i Frankrike längtar Arash hem till Iran. Hans vänner Hossein och Ashkan vill dock ogärna släppa iväg honom och bjuder med honom på en bilresa för att visa honom det vackra Frankrike. Själva kan de inte återvända till Iran på grund av en hotande obligatorisk militärtjänstgöring. Regissören Maryam Goormaghtigh fångar med lätthet skiftningarna mellan det komiska, allvarliga, intima och det poserade i en hybriddokumentär om vänskapen mellan tre iranska män, som alla kommit till en brytpunkt i sina liv, där de tvingas reflektera över sin identitet och sina valmöjligheter som exiliranier. *Tobias Åkesson*

Regi: Maryam Goormaghtigh. **Dokumentär.** Frankrike/Schweiz 2017. Språk: Franska/Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 21 min. Nordisk premiär.



698 lör 3 feb 20.30 Haga 1

753 sön 4 feb 14.15 Aftonstjärnan



92 lör 27 jan 17.00 Biopalatset 3 **693** lör 3 feb 20.00 Biopalatset 9
146 sön 28 jan 12.00 Frölunda Kulturhus
224 mån 29 jan 10.00 Biopalatset 6

Scaffolding Pigumim

En av årets mest uppeendeväckande regidebuter och ett far-och-son-drama med enastående skärpa, autenticitet och tonträff. 17-åriga Asher är en bråkstake som har det kämpigt med skolarbetet, sin impuls kontroll och inte minst med sin pappa Milos förväntningar på honom. För det är inte direkt läge att berätta hemma att han kanske vill göra något annat med sitt liv än att ta över familjens byggfirma. När Asher träffar litteraturläraren Rami som lyckas öppna upp hans trånga perspektiv börjar andra vägar ändå kännas möjliga. Men så händer plötsligt något som ställer allt på sin spets. Matan Yair, som själv har en bakgrund som lärare för elever med särskilda behov, levererar ett enkelt men samtidigt gripande realistiskt uppväxt-drama. Lagg hans namn på minnet. *Johan Blomqvist*

Regi: Matan Yair. Spelfilm. Israel/Polen 2017. Språk: Hebreiska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.



279 mån 29 jan 20.00 Roy
4042 tis 30 jan 21.30 Biopalatset 8
439 ons 31 jan 19.45 Biopalatset 10

Time Trial

Tidigare dopade David Millar gör ett sista försök att kvala in till ett sista Tour de France, i audiovisuellt praktverk och en ny blivande cykelfilmsklassiker. Till raden av klassiska proffscyklingdokumentärer som *A Sunday in Hell* och *Hell on Wheels* kan vi nu även lägga *Time Trial*, som precis som föregångarna också beskriver ett slags helvete. För den tidigare dopningsavstängde och nu något till åren komna Millars väg tillbaka till toppen blir sannerligen en kamp. Finlay Pretsell tar oss med på ensamma träningspass i ensliga berg, och in i trängseln i tävlingsklungorna och det kollegiala småpratet där. Närmre en proffscyklists vardag än såhär går nog inte att komma på film. Millars historia är fascinerande, kameraarbetet är brilliant, och ljud- och musikarbetet ännu bättre. Missa inte! *Johan Blomqvist*

Regi: Finlay Pretsell. Dokumentär. Storbritannien 2017. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 21 min. Nordisk premiär.



30 fre 26 jan 20.30 Biopalatset 7
4034 lör 3 feb 21.45 Biopalatset 10

The Cakemaker

Oemotståndliga delikatesser spelar en avgörande roll i ett mångbottnat och hjärtvärmande drama om kärlek, sorg och försoning. Den tyske konditorn Thomas inleder en hemlig relation med den gifta israeliske affärsmannen Oran, som besöker Berlin i perioder. Deras förhållande fördjupas med tiden, men när Oran plötsligt omkommer i en bilolycka lämnas Thomas ensam med sin sorg. För att loka reser han till Jerusalem där han söker sig till Orans änka, Anat, vars sorg han utan hennes vetskap delar. Av en händelse får han anställning på hennes kafé, men hans tyska ursprung och utsökta bakkonst skapar snart problem och frågor uppstår kring vem han är och vad han gör där. Ofir Raul Graizers debutfilm är ett taktill och finkänsligt drama om gränsöverskridande kärlek. *Tobias Åkesson*

Regi: Ofir Raul Graizer. Spelfilm. Tyskland/Israel 2017. Språk: Hebreiska/Engelska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 49 min. Nordisk premiär.



11 fre 26 jan 17.30 Biopalatset 3
647 lör 3 feb 14.30 Handels

The Desert Bride La novia del desierto

Paulina García gör sitt livs roll som avpolletterad barnflicka på drift i de argentinska ödemarkerna i Cecilia Atán och Valeria Pivatos lågmält stökiga roadmovie. 54-åriga Teresa (Paulina García) har ägnat decennier åt arbetet som barnflicka hos en rik familj i Buenos Aires medan hon gömt sina egna livstrauman under vardagssysslor och andras familjeangelägenheter. Efter finansiella bekymmer tvingas familjen sälja huset och säga upp Teresa, och hon skickas istället till släktingar på andra sidan av landet. När hon stannar till på en marknad försvinner hennes väska spårlost, en försäljare, El Gringo, erbjuder sig att hjälpa henne leta och snart befinner hon sig på en road trip där resans mål inte längre är hennes väska. Debutanterna Cecilia Atán och Valeria Pivato gör en unik coming-of-age-historia för en 54-åring drivet av briljant lågmält skådespel laddat med undertext. *Olle Agebro*

Regi: Valeria Pivato, Cecilia Atán. Spelfilm. Argentina/Chile 2017. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min. Svensk premiär.

Pure Hearts *Cuori puri*

Prisbelönt indiefilm om ung kärlek mot alla odds i ett fattigt Italien där traditioner och klasstillhörighet styr. Agnese bor i Rom och är sjutton år. Hennes stränga katolska mamma vakar över henne och vill att hon ska avge kyskhetslöfte till kyrkan. Stefano är lite äldre med ett mörkare förflutet och ägnar dagarna åt att vakta parkeringen bredvid det romska lägret, utan större framgång – som med så mycket annat i hans liv. De dras till varandra och förälskelsen tvingar dem att utmana sina inre demoner, för henne är det synden och för honom maktlösheten. Roberto De Paoli är en uppfriskande ny röst i den italienska filmen, och hans prisade debut är en angelägen kärlekshistoria som ramas in av den moderna europeiska fattigdomen. *Cia Edström*

Regi: Roberto De Paolis. Spelfilm. Italien 2017. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Nordisk premiär.



276 mån 29 jan 19.45 Bioplatset 9

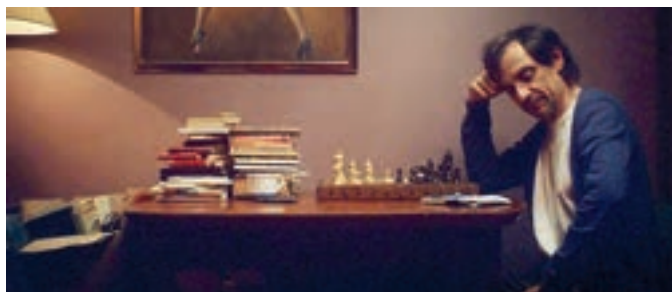
338 tis 30 jan 17.30 Göta 2

395 ons 31 jan 13.00 Capitol

The Dragon Defence *La defensa del dragon*

En historia om tre gammaldags personer i en digital värld. Målet för deras tillvaro är allt som oftast ett parti schack, ett spel som för dem är större än livet. Homeopaten, urmakaren och läraren, tre män som var och en funnit sitt liv i Bogotá och som delar intresset för schack. Deras dagliga rutiner är deras trygghet och om det händer något utöver det vanliga så ses det oftast som något negativt. De bär alla på sår efter misslyckade äktenskap och karriärer som tagit slut. Debuterande Natalia Santa har fångat det manliga psyket på pricken och det finns många detaljer att både skratta och gråta åt i denna film. En historia om vänskap som ett kitt i tillvaron och om att det alltid finns en anledning till ytterligare ett parti. *Freddy Olsson*

Regi: Natalia Santa. Spelfilm. Colombia 2017. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min. Nordisk premiär.



429 ons 31 jan 18.00 Bioplatset 2

764 sön 4 feb 15.30 Bioplatset 2

502 tor 1 feb 17.45 Bioplatset 4

543 fre 2 feb 09.45 Göta 2

Underground *Pailalim*

Den fattige dödgrovaren Bangis bor med sin familj i en grav. När dottern blir sjuk övergår han i desperation till att bli gravplundrare. Filippinerna är ett land där kyrkogårdarna kan vara som egna samhällen. Här bor gamla och unga i gravar och mausoleer. Det försiggår gravplundring och prostitution och emellanåt kommer medborgargården som vill rensa staden från "slödder". Men efter en liten slant till kyrkogårdsvakten är strax alla tillbaka. Vi följer Bangis familj där dottern blir allvarligt sjuk – men det saknas pengar till ett sjukhusbesök. Till slut blir det så akut att de ändå tar sig till sjukhuset. Ska hon få vård eller kommer hon att hamna i en grav, granne med familjens "bostad"? *Freddy Olsson*

Regi: Daniel Palacio. Spelfilm. Filippinerna 2017. Språk: Filippinska, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min. Nordisk premiär.



4014 lör 27 jan 12.30 Frölunda Kulturhus**493** tor 1 feb 16.00 Göta 2

183 sön 28 jan 17.00 Bioplatset 1

4041 mån 29 jan 14.45 Bioplatset 6

Blue Silence *Mavi sessizlik*

Om ett sammanbrott och en resa in i totalt mörker för en ung man som har tvingats döda en annan människa. Vi möter den 42-årige Hakan på ett mentalsjukhus. Det är när han släpps ut och möter sin tonårsdotter som vi förstår bakgrunden. Han har brutit samman, skjutit dotterns hund och gjort dottern döv. Men det finns en djupare orsak som handlar om att han som militär sköt ihjäl en tonårig kurd. I filmen försöker han göra sig fri från sitt förflutna, bränna alla minnen. Men han vill ändå att det skall finnas vittnen, så han lägger undan en videoupptagning från ett tillfälle då han som militär tog till vapen. Filmen låter oss se hur Hakan bit för bit frigör sig från det fängelse han har skapat för sig själv och hur han försöker skapa en relation till dottern Melis. Väldigt stark insats av huvudrollsinnehavaren Teoman Kumbaracıbasi. *Freddy Olsson*

Regi: Bülent Öztürk. Spelfilm. Belgien/Turkiet 2017. Språk: Turkiska/Kurdiska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Nordisk premiär.



4015 lör 27 jan 10.15 Frölunda Kulturhus**549** fre 2 feb 11.30 Göta 2

375 tis 30 jan 21.45 Bioplatset 7

402 ons 31 jan 14.30 Bioplatset 4



192 sön 28 jan 17.30 Biopalatset 10 **688** lör 3 feb 19.30 Frölunda Kulturhus
284 mån 29 jan 20.00 Biopalatset 4
403 ons 31 jan 14.45 Biopalatset 5

Hunting Season Temporada de caza

Starka personporträtt och häpnadsväckande vyer över Patagoniens landskap i Natalia Garagiolas Venedigprisade drama om en far, en son och ett gevär. Den fränkskild jaktguiden Ernesto har bildat en ny familj i ett litet hus bland de vidsträckta bergslandskapen i södra Argentina. När hans exfru omkommer tvingas han ta hand om sin rebelliske, hiphopälskande son Nahuel som har slängts ut från sin skola efter ett slagsmål på skolgården. Ernesto och Nahuel har inte träffats på många år, och har inledningsvis svårt att nå fram till varandra. Men jaktsäsongen ger dem en ny chans. Debuterande Garagiolas berörande film om familjeband och destruktiv manlighet utsågs till bästa film i kritikerveckan på Venedigs filmfestival. *Jonas Holmberg*

Regi: Natalia Garagiola. Spelfilm. Argentina/Frankrike/USA/Tyskland/Qatar 2017. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 49 min. Nordisk premiär.



125 lör 27 jan 23.45 Draken **808** sön 4 feb 20.15 Biopalatset 10
136 sön 28 jan 10.00 Haga 2
349 tis 30 jan 18.00 Biopalatset 1

Brimstone and Glory

Explosivt, poetiskt och visuellt hänförande om en mexikansk småstad där allt kretsar kring att tillverka, och inte minst bränna av fyrverkerier. För invånarna i Tultepec (och tusentals tillresta våghalsar) är stans pyroteknikfestival verkligen årets höjdpunkt. Många här arbetar året runt med att tillverka fyrverkerier, men till festivalen får proffsen även sällskap av entusiastiska amatörer som bygger väldiga tjuvar på hjul som de bestyckar med hundratals explosiva pjäser och sedan kör genom stans trånga gränder i en lika galen som spektakulär och färgsprakande parad. *Brimstone and Glory* fångar på ett enastående sätt detta hårresande skådespel. Ett måste för alla fyrverkerifantaster, men också för den som inte vill missa en av årets snyggaste och mest dramatiska filmupplevelser. *Johan Blomqvist*

Regi: Viktor Jakovleski. Dokumentär. USA/Mexiko 2017. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 7 min. Nordisk premiär.



10 fre 26 jan 17.30 Biopalatset 2 **798** sön 4 feb 20.00 Haga 2
48 lör 27 jan 10.00 Aftonstjärnan
209 sön 28 jan 20.00 Haga 2

Apostasy

Kärlek, tro och gudstivvel i tätt smärtsamt familjedrama i Jehovas vittnen-miljö i Daniel Kokotajlos hajpade indiedebut. Systrarna Alex och Luisa har vuxit upp med sin ensamstående mamma i en sträng Jehovas vittnen-församling. Deras mamma Ivanna har länge oroat sig för Luisa och det dåliga inflytande hennes universitetsstudier har på henne, och när dottern blir gravid med sin otroende pojkvän rasar deras tillvaro. Medan Luisa förpassas från familjen försöker Ivanna föra samman sin andra dotter Alex och en av pastorerna i deras kyrka. Alex ägnar hela sitt liv åt kyrkan, men lever med ständiga skuld känslor för den blodtransfusion hon fick som nyfödd för att behandla hennes anemi. När sjukdomen på nytt ger symptom ställs hela hennes övertygelse på spel. *Olle Agebro*

Regi: Daniel Kokotajlo. Spelfilm. Storbritannien 2017. Språk: Engelska/Urdu, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.



98 lör 27 jan 17.45 Biopalatset 7 **306** tis 30 jan 11.00 Göta 2
205 sön 28 jan 19.45 Biopalatset 7
219 mån 29 jan 09.45 Göta 2

Soldiers. A Story From Ferentari

Soldatii. Poveste din Ferentari

Den nydumpade forskaren Adi inleder en osannolik kärleksrelation med den romska exfångnen Alberto i en nutida gay Romeo och Julia-berättelse. Antropologen Adi åker till Ferentari, Bukarests mest nedgångna och ekonomiskt utsatta stadsdel, för att skriva en rapport om det sociala tillståndet i området. Här tar en otrolig kärleksrelation sin början när han inleder en relation med en romsk man som suttit 14 år i fängelse. Machomiljön de befinner sig i sätter relationen på sin spets och parallellerna till Ulrich Seidls obehagliga prostitutionsskildring *Paradis: Kärlek* är svåra att slå ifrån sig. Stark debut av Ivana Mladenovic. *Freddy Olsson*

Regi: Ivana Mladenovic. Spelfilm. Rumänien/Serbien/Belgien 2017. Språk: Rumänska, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min. Svensk premiär.

The Sower Le semeur

Det är skördetid och febrig hetta i Violettes by när hon och de andra kvinnorna ingår en pakt. Nästa gång en man vistas i byn tillhör han dem alla. Under en rad 1852 tas en hel bys manliga befolkning tillfångas av Napoléon III:s armé. De var uttalade republikaner och nu, efter en oblodig statskupp, är det det Andra franska kejsardömet. Kvar blir kvinnorna och barnen att sköta det redan tunga arbetet. Veckor går och sen månader utan ett enda livstecken utifrån byn, belägen som den är på en bergstopp håller den sina alltmör frusturerade och utarbetade invånare i fullständig isolering. I tematiken påminner Marine Francens första långfilm om Sofia Coppolas senaste, men visuellt och berättarmässigt har regissören sitt alldeles egna språk, måleriskt, stillsamt och angeläget på samma gång. *Emma Caviezel*

Regi: Marine Francen. **Spelfilm.** Frankrike/Belgien 2017. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Nordisk premiär.



4013 lör 27 jan 15.00 Frölunda Kulturhus **326** tis 30 jan 15.00 Biopalatset 8
200 sön 28 jan 19.15 Handels
257 mån 29 jan 17.30 Biopalatset 7

Distant Constellation

Ett ålderdomshem i Istanbul där byggnadsarbeten är i full gång utanför. De som bor på detta hem må vara gamla och skröpliga men de är fyllda av liv och bär på många berättelser. Ibland känns det rent surrealistiskt. Här sitter dessa äldre människor i en lätt klaustrofobisk miljö och bjuder på berättelser som både är intensiva och engagerande. Här har vi till exempel kvinnan som överlevde det armeniska folkmyrdat men också mannen som försöker kämpa emot sin kommande blindhet genom att fotografera. Vi möter också två män som åker fem våningar upp och ner i en hiss för att undgå tristess. En film som vågar ta ut svängarna men som samtidigt låter det vara tyst ibland så att saker får ta sin tid. *Distant Constellation* fick pris i Locarno och är en livsbejakande skildring av ålderdomen. *Freddy Olsson*

Regi: Shevaun Mizrahi. **Dokumentär.** Turkiet/USA/Nederländerna 2017. Språk: Turkiska/Engelska/Franska/Armeniska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min. Svensk premiär.



598 fre 2 feb 19.45 Göta 1
680 lör 3 feb 18.00 Biopalatset 3
728 sön 4 feb 11.45 Göta 2

Strange Colours

Karg, hård för outback – full av original – möter skör far- och dotterrelation i färgmättad australisk indie debut. Milena anländer till det lilla samhället på den australiska landsbygden för att träffa sin sjuka pappa, som hon har risig kontakt med. Eftersom hennes egna framtidsplaner är oklara installerar hon sig i hans skjul-liknande hem, i väntan på att den burduse fadern ska komma hem från sjukhuset. Ensam och utsatt, men kaxig och öppen, möter hon de frihetsälskande ensamvargarna som slagit sig ner långt bort från civilisationen, för att försörja sig och kanske hitta en skatt i någon av områdets opalgruvor. *Strange Colours* är en debut som blandar dokumentärliknande personporträtt med stämningsfyllda bilder av en ständigt fascinerande del av Australien. *Camilla Larsson*

Regi: Alena Lodkina. **Spelfilm.** Australien 2017. Språk: Engelska Längd: 1 tim 25 min. Nordisk premiär.



18 fre 26 jan 19.30 Roy **404** ons 31 jan 15.00 Biopalatset 7
52 lör 27 jan 11.15 Göta 1
302 tis 30 jan 10.00 Haga 1

Harpoon Arpón

Överbeskyddande rektor drar med sig själv i fallet när han försöker rädda sina elever i en tät psykologisk thriller från imponerande argentinsk debutant. Var går gränsen mellan yrke och medmänsklighet? Den överbeskyddande rektorn Germán tar till ovanliga metoder och går långt över vad som förväntas av honom i sitt försök att skydda sina elever från sig själva och deras ovana att röra sig med knark och vapen. Men när han kommer på Cata med hennes missbruk inser han snart att ingenting är svart eller vitt. Trots, eller på grund av, sin goda vilja befinner han sig snart inskränkt i en skev prostitutionshärva och berättelsen växlar upp till en tät thriller med höga insatser. Regissören Tom Espinozas genombrott är en extremt välspelad, snyggt klippt och mästerligt skriven debutfilm. *Olle Agebro*

Regi: Tom Espinoza. **Spelfilm.** Argentina/Venezuela/Spanien 2017. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Nordisk premiär.



123 lör 27 jan 21.45 Göta 1 **459** ons 31 jan 22.45 Capitol
129 sön 28 jan 09.45 Biopalatset 1
407 ons 31 jan 15.00 Biopalatset 10



207 sön 28 jan 19.45 Biopalatset 10 **487** tor 1 feb 14.45 Biopalatset 4
258 mån 29 jan 17.30 Biopalatset 8
303 tis 30 jan 10.00 Biopalatset 6

The Garden Sommerhäuser

Doften av nyklippt gräs och lediga sommark dagar fläckas av överhängande fara och arga getingar i ett mjukt och fängslande ensembledrama. Året är 1976 och värmeböljan sveper över Tyskland. Den stora familjen svetts i det gamla huset och i den idylliska trädgården. Efter matriarken Sophies nyliga bortgång käbblar de vuxna om att sälja tomten samtidigt som barnen utforskar det mystiska grannskapet. Men under den till synes harmoniska sommarlunken uppdagas det att ett barnamord just begåtts i området. En imponerande långfilmsdebut som svävar in med viktloshet och fångar känslan av barndomens flyktighet. Parallellt gräver den i generationsklyftor och visar en familjs smuts under naglarna. En film som kryper in under t-shirten och smakar sommar på riktigt. *Niclas Goldberg*

Regi: Sonja Maria Kröner. Spelfilm. Tyskland 2017. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk premiär.



37 fre 26 jan 21.30 Göta 2 **553** fre 2 feb 12.00 Haga 2
72 lör 27 jan 14.30 Biopalatset 2
217 sön 28 jan 21.00 Chalmers

Cargo

Cargo är ett råbarkat drama om tre bröder som desperat försöker rädda familjens fiskeföretag. Men också en avslöjande studie i maskulinitet. Under en fisketur faller Leon Broucke överbord, praktiskt taget framför ögonen på sin äldste son Jean. Nu är det upp till Jean, ensamstående pappa till en åttaårig pojke, att ta över fiskebåten och familjeföretaget, som visar sig stå inför konkurs. Flamländske skådespelaren Sam Louwyck är fenomenal som den känslomässigt handikappade storebrodern, som tafatt försöker hantera de spänningar som uppstår när han och bröderna, den hemlighetsfulle Francis och svarta fåret William, ska försöka enas. Gilles Coulier debuterar med en film som skickligt berättar om dysfunktionella maskulina koder i en tillvaro styrd av tradition och helt utan kvinnliga inslag. *Camilla Larsson*

Regi: Gilles Coulier. Spelfilm. Belgien/Nederländerna/Frankrike 2017. Språk: Nederländska/Flamländska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min. Nordisk premiär.



4011 lör 27 jan 17.30 Frölunda Kulturhus **702** lör 3 feb 21.00 Biopalatset 2
262 mån 29 jan 17.45 Biopalatset 4
319 tis 30 jan 14.45 Biopalatset 4

Dede

Vi befinner oss i Georgien 1992. Kriget är slut och männen återvänder hem. Dina väntar på den man som familjen har valt åt henne, men hon väljer en annan och en fejd tar sin början. Dinas tilltänkta man David återvänder i sällskap med sin vän Gegi. Dina och Gegi blir blixtförälskade och trots att traditionen kräver lydnad mot familjen flyr det förälskade paret till Gegis hemby. När han dör och Dina blir änka återvänder hon till hembyn. Kvar blir sonen Mose som nu tillhör Gegis familj. Fantastiskt foto i Mariam Khatchvanis debutfilm där berättelsen är placerad i samma bergstrakter hon själv växte upp i. Dina är en kvinna som vågar sätta sig upp mot de patriarkala regler som gäller, men hennes handlande får ödesdigra konsekvenser. *Freddy Olsson*

Regi: Mariam Khatchvani. Spelfilm. Georgien/Qatar 2017. Språk: Georgiska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Nordisk premiär.



GÖTEBORGS LILLA FILMFESTIVAL

18-21 januari 2018

DYRARE BILJETTER!

PASS
PÅ!

Genom att runda upp med 10 kronor när du köper biljetter, festivalpass med mera, så stödjer du Faktums arbete för hemlösa och socialt utsatta.

faktum

SCOPE¹⁰⁰

VAR MED OCH RÖSTA FRAM EN BIOGRAFPREMIÄR 2018!

Träffa andra filmälskare!

Se festivalfavoriter!

Scope100 är ett Folkets Bio projekt som riktar sig till filmälskare som vill vara en del i distributionsarbetet av en kommande film.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Läs mer om registrering på:
folketsbio.se/scope100

Angi **FILM I BLODET**



We're not just in the shipping business, we're in the problem solving business.

With over 400,000 people across the globe, we're here to help you figure it out and get it done – whatever "it" is. Our global shipping team can help you find solutions to grow your business, expand overseas, or optimize your supply chain with our expertise and innovative technology. Find solutions at ups.com.



© 2017 United Parcel Service of America, Inc.

Classics

Nyrestaurerade mästerverk
och fascinerande filmhistoriska
dokumentärer.

Bild från *Tillsammans*



629 lör 3 feb 12.00 Roy

Göteborgsepoken

Än en gång blir det en filmkavalkad från det gamla Göteborg i samarbete med **Filmarkivet.se**. Årets upplaga av Göteborgsepoken inleds med vad som troligen är de första rörliga bilderna någonsin från staden. Hör mer om detektivarbetet bakom detta fantastiska filmfynd och se bilder från viktiga begivenheter som motbokens införande och Ullevis invigning (1916) och passa på att ta en 20-tals tur genom stadens lum-miga villakvarter, se hypnotisk massgymnastik och följ med den där dagen då Cirkus Strassburg red in i stan på elefanter! Dessutom visar vi stumfilmen *Löjtnant Galenpanna* från 1917 av Georg af Klercker som arbetade för Hasselblads Fotografiska AB på den tiden då Göteborg var en betydande filmstad och så blir det nostalgisk informations- och privatfilm från 50-talet som bland annat innehåller ett rafflande kameraäventyr. Visningen ackompanjeras av stumfilmspianist och presenteras av Wanda Bendjelloul och Jan Göransson från Svenska Filminstitutet. *Wanda Bendjelloul*

Dokumentär. Sverige 1905–1961. Språk: Utan dialog. Längd: 1 tim 30 min.



39 lör 27 jan 09.30 Göta 1

807 sön 4 feb 20.15 Biopalatset 9

148 sön 28 jan 12.00 Biopalatset 2

315 tis 30 jan 13.00 Biopalatset 1

Las cinéphilas

Det är kvinnorna som bär upp kulturen vilket vi blir varse i denna underbara dokumentär. De köper diktsamlingar, de samlas i teaterfoajéer och de fyller **cinemateken**. Vi följer sex äldre kvinnor i Argentina, Uruguay och Spanien som tillbringar det mesta av sina eftermiddagar i biografen, en central plats i deras liv. I samtalen dem emellan hör vi deras djupa kunskap om film, regissörer och om andra kulturyttringar. En del av filmen är som en elege till filmfestivalen som fenomen och en av kvinnorna lägger ner mycket tid på att skapa det perfekta festival-schemat. María Álvarez har gjort en underbar hyllning till biografen som ett livets universitet. *Freddy Olsson*

Regi: María Álvarez. Dokumentär. Argentina 2017. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 15 min. Nordisk premiär.



508 tor 1 feb 18.00 Göta 2

634 lör 3 feb 12.00 Göta 2

579 fre 2 feb 17.15 Biopalatset 10

756 sön 4 feb 14.45 Biopalatset 3

Seminarium fre 2 feb 12.00 Festivalarenan

Gunnel Lindblom – Ut ur tystnaden

En legendar talar ut i dokumentären om arbetarflickan från Landala som tog sig till nationalscenen och hela vägen till Hollywood. Med sin enorma integritet, en stark tro på det konstnärliga och berättelsernas självständiga kraft har Gunnel Lindblom, som en stilla revolution, skakat om filmsverige i över 50 år. Likt sin roll i *Det sjunde inseglet* som kvinnan med endast en sista ödesdiger replik, har Lindblom i mångt och mycket verkat i det tysta. "Gunnel kommer ut på scenen och bär på en hemlighet", har det viskats om. Alltid iakttagande och analyserande och aldrig bortglömd eller underskattad. Hennes talang för att berätta kvinnors historier har befäst henne som en av våra största, både framför och bakom kameran. *Annie Karlsson*

Regi: Henrik von Sydow. Dokumentär. Sverige 2018. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 58 min. Världspremiär.



506 tor 1 feb 18.00 Handels

723 sön 4 feb 10.30 Handels

The Rise and Fall of a Small Film Company

Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma

Jean-Pierre Leaud spelar excentrisk lågbudgetregissör i obskyr åttiotals-Godard med skavande självbiografiska vibbar. Visas för första gången i Sverige. En fartblind indieauteur utan pengar men med fantastiska storfilmsambitioner försöker få igång sin nya film, men allt går åt skogen. Efter Godards lysande sextiotal och hans politiskt kontroversiella Dziga Vertov-era klev den franske auteuren ut i kylan i det franska tv-landskapet och producerade lågbudgetfilmer direkt för tv som idag är bortglömda även bland Godardofilerna. Den nu nyrestaurerade *The Rise and Fall of a Small Film Company* är en av de försvunna tv-pärlor där JLG briljerar i sin absurda stil när han fångar livet bakom kulisserna på en filminspelning i en helt avromantiserad replik till Truffauts *Dag som natt*. Godard dyker själv upp i en obetalbart bisarr cameo som schackälskande regissör i exil på Island. *Olle Agebro*

Regi: Jean-Luc Godard. Spelfilm. Frankrike/Schweiz 1986. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Svensk premiär.

Filmworker

Under inspelningen av *Barry Lyndon* matade Stanley Kubrick skådespelaren Leon Vitali med rå kyckling så att han skulle kunna kräkas i sin roll som duellant. Det blev starten på en livslång vänskap. Leon Vitali gav upp sin lovande skådespelarkarriär för att ägna sitt liv åt att som regissörens högra hand möjliggöra hans vansinniga visioner. Vitali arbetade under decennier dygnet runt, han castade skräcktvillingarna i *The Shining*, ledde Kubricks reklambråk mot Warner Bros., ockulärbesiktigade varenda filmkopia av *Eyes Wide Shut* manuellt och fick förtroendet att avrätta Kubricks döende katt med ett hagelgevär. Tony Zierra tecknar ett kärleksfullt porträtt av en av filmhistoriens osynliga hjältar i en hyllning till alla omistliga filmarbetare som bara syns i slutet av eftertexterna. *Olle Agebro*

Regi: Tony Zierra. **Dokumentär.** USA 2017. Språk: Engelska Längd: 1 tim 29 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Svensk premiär.



523 tor 1 feb 19.45 Göta 2

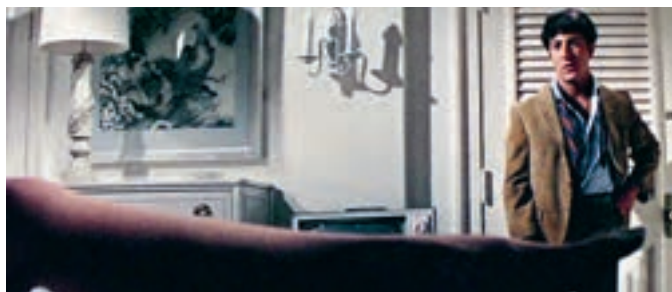
574 fre 2 feb 17.00 Göta 2

624 lör 3 feb 10.00 Aftonstjärnan

Mandomsprovet *The Graduate*

Förstklassigt *Simon & Garfunkel*-soundtrack och lysande spel av Dustin Hoffman i romantisk filmklassiker som rundas av med filmhistoriens bästa slutscen. Lagom till 50-årsjubileet har ett av den amerikanska filmens storverk nyrestaurerats. En debuterande Dustin Hoffman spelar den tafatte studenten Benjamin som under ungdomsuppreprens 60-tal blir förförd av den mycket äldre Mrs Robinson (Anne Bancroft) och sedan förälskad i hennes dotter (Katharine Ross). Fantastiska repliker, underbar 60-talskänsla och skickligt bildberättande (Mike Nichols Oscarbelönades för bästa regi) i en sofistikerad komedi som tack vare sin tonträff älskades av ungdomen och blev en av den amerikanska filmens största publiksuccéer någonsin. *Jonas Holmberg*

Regi: Mike Nichols. **Spelfilm.** USA 1967. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 46 min. Svensk distribution: Sveriges Förenade Filmstudios SFF.



307 tis 30 jan 12.00 Roy

755 sön 4 feb 14.45 Chalmers

Tillsammans

Bokstavstroga kommunister och vänsterradikala posörer i Lukas Moodyssons digitalt nyrestaureerade uppväxtdrama. Stockholm, november 1975: Franco är död och Eva och Stefan flyttar in i kollektivet Tillsammans. Här äter ingen kött, det finns ingen tv och barnen leker Pinochet istället för tjuv och polis. Efter genombrottet med *Fucking Åmål* var förväntningarna på Lukas Moodysson höga, men ingen kan bli besviken på denna stjärnspäckade (Michael Nyqvist, Gustaf Hammarsten, Cecilia Frode) dramakomedi. Carl Johan de Geers scenografi och Moodyssons personporträtt forslar publiken rätt in i 68-rörelsens sista suck, som sakta ska övergå till den yuppie-anda som kom att prägla nästkommande årtionde. Som sig bör, tonsatt med såväl ABBA och Nazareth som Nationalteatern och Anne Linnet. Filmen är digitalt restaurerad av Svenska Filminstitutet och visas i samarbete med Cinemateket. *Annie Karlsson*

Regi: Lukas Moodysson. **Spelfilm.** Sverige/Danmark/Italien 2000. Språk: Svenska Längd: 1 tim 46 min. Svensk distribution: SF Studios.



168 sön 28 jan 14.45 Capitol

The Battle of Algiers, a Film Within History

Historien om det mästerliga revolutionsdramat *Slaget om Alger* är minst lika fascinerande som filmen själv, både ur filmhistoriskt och vidare perspektiv. Gillo Pontecorvos *Slaget om Alger* vann guldejonet i Venedig 1966, och har sedan dess räknats till en av filmhistoriens verkliga klassiker, inte minst i Algeriet. I Frankrike var filmen däremot under många år förbjuden. Den prisbelönta dokumentärfilmaren Malek Bensmail återberättar historien om hur det gick till när motståndsrörelsen FLN:s gerillakrig för Algeriets självständighet från Frankrike blev heroisk spelfilm. Mycket handlar om FLN-ledaren Yacef Saadi som hade en nyckelroll i produktionen och också spelade sig själv i filmen. Bensmail visar också hur andra revolutionära rörelser, från PLO till Svarta pantrarna, noga har studerat gerillans metoder i *Slaget om Alger*. *Johan Blomqvist*

Regi: Malek Bensmail. **Dokumentär.** Frankrike/Schweiz/Algeriet 2017. Språk: Franska/Arabiska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min. Nordisk premiär.



9 fre 26 jan 17.30 Bioplatset 1

57 lör 27 jan 12.00 Bioplatset 1

389 ons 31 jan 12.00 Bioplatset 1

4055 fre 2 feb 14.30 Bioplatset 7



115 lör 27 jan 20.15 Biopalatset 7
158 sön 28 jan 12.30 Biopalatset 8
674 lör 3 feb 17.30 Biopalatset 7

The Legend of the Ugly King

Die Legende vom hässlichen König

En film om Yilmaz Güney som med *Yol*, en film han regisserat från fängelset, blev den första kurdiska och tillika turkiska regissören att vinna guldpalmen i Cannes. Güney var regissör, manusförfattare och skådespelare. Hans karriär började redan 1958 och som den förste icke-tvåfagare hjälten i landet blev han ett folkkärt namn. Men då han var en uttalad vänsterman och förespråkare för det kurdiska folket blev det också många fängelsebesök. Efter att *Yol* (som visas i ny version under festivalen) hade lyckats fraktas ut ur landet iscensatte Güney en flykt från fängelset och fick politisk asyl i Frankrike. Utan Güney som förebild hade vi inte haft regissörer som Nure Bilge Çeylan och alla andra internationellt erkända turkiska filmskapare från hans generation. *Fredy Olsson*

Regi: Hüseyin Tabak. **Dokumentär.** Tyskland/Österrike 2017. Språk: Turkiska/Kurdiska/Engelska/Tyska/Franska/Spanska, engelsk text. Längd: 2 tim 3 min. Nordisk premiär.



78 lör 27 jan 15.00 Aftonstjärnan
173 sön 28 jan 15.00 Biopalatset 7
692 lör 3 feb 20.00 Biopalatset 7

Yol - The Full Version

Ny version av mästerligt guldpalmsvinnande drama som skildrar livsvillkoren i Turkiet genom några män på tillfällig permission från fängelset. Bakgrunden till den kurdiska filmkonstens milstolpe *Yol* är närmast lika dramatisk som filmen. Under inspelningarna satt den politiskt aktiva regissören Yilmaz Güney fängslad, varför de istället fick ledas av Serif Gören. Efteråt kunde Güney, likt männen i filmen, utnyttja en tillfällig permission för att fly landet och färdigställa filmen utomlands. *Yol* blev genast en politiskt känslig film när den släpptes 1982 och var förbjuden att visas i Turkiet fram till 1999. Den nya versionen *Yol - The Full Version* erbjuder en ny version av originalet där framförallt ljudet förbättrats avsevärt, men där även en del scener och repliker klippts bort och annat lagts till. Berättelsen bakom filmen fördjupas i *The Legend of the Ugly King* som också visas under årets festival. *Tobias Åkesson*

Regi: Serif Gören, Yilmaz Güney. **Spelfilm.** Turkiet/Schweiz 2017. Språk: Turkiska/Kurdiska, engelsk text. Längd: 1 tim 53 min. Nordisk premiär.

EN ANTIFASCIST, EN BIOGRAFMASKINIST OCH EN LEGENDARISK REGGAEARTIST.

Streama handplockade festivalfavoriter året runt på drakenfilm.se



Evenemang och filmsamtal

Göteborg Film Festival är mer än bara film på biograferna. Under festivalveckan ordnas samtal, seminarier, konserter och fester på Festivalarenan på Tredje långgatan. I Filmfönstret på NK dyker festivalens hetaste gäster och härliga filmpersonligheter upp för spontana samtal. I år ordnas även evenemang och samtal på Världskulturmuseet, Arena Första lång, Stadsbiblioteket och Bio Roy.



Missa inte Cherrie på invigningsfesten på Gothenburg Studios på fredagen.

Filmfestivalens stora invigningsfest
Gothenburg Studios, kl. 21.00–03.00

Cherrie och El Perro Del Mar på scen

FEST

Tänk dig asfalt, övergivna fabriker och tusentals kvadratmeter industrilokal. Tänk dig att någon fick för sig att flytta in och bygga om den till ett svartklubbsliknande partypalats bara för en natt. Tänk dig en av stans största livescener där det matas ut den ena festsugna musikakten efter den andra. Tänk dig att du är där och att du dansar till Cherrie, El Perro del Mar och Zorse & Tigons. Bege dig till rummet Video Club för riktigt hård klubbkänsla och 360-graders videoprojektioner, eller softa i Brooklyn Bar där den klassiska Stockholmsklubben Vänner & Bekanta som drivs av Lång-Kalle och Sverrir Gudnason teleporterar sig till Göteborg Film Festival. Med sig i släpet har de idel filmiska dj:s som bjuder på den ena hiten efter den andra.

Fånga en av Göteborgs stoltheter innan hon beger sig ut på nästa segertåg över landet och världen med nya ep:n. El Perro del Mar har hits på cv:t såsom "Change of Heart" och "God Knows (You Gotta Givet oo Get)" och har bland annat prisats på P3 Guld. Skört och starkt, med en melankolisk underton som röd tråd letar vi oss genom låtskatten fylld av klassiska popdängor och vibrerande upptemphits.

Ingen kan ha undgått Cherries senaste superhit "163 För Evigt" eller låtar som "Tabanja" eller "Lämna Han". Cherrie har redan hunnit prisas vid både Grammisgalan och P3 Guld där hon 2017 utsågs till Årets hiphop/soul. Tidigare i år var hon också support till en av hiphop-världens stora stjärnor just nu, engelska Stormzy. Ett samarbete som startade med att han gästade hennes låt "Aldrig igen (må sådär)". Fånga Cherrie innan världen tar henne på obestämbar tid.

Förutom detta: Hypade Zorse & Tigons, videopremiär av Jenny Wilsons "Rapin". Dj-set med Assia Dahir & Joel Ighe och med Aron McFaul & Johanna Beckman till videoprojektioner av Martin Onassis. Missa inte heller VJ-set med Video Selector (Johan Söderberg) och performancebandet Dos Oké.

220 kr, garderob ingår. Gratis bussar till festivalhotellet Scandic Rubinen under natten. Festen presenteras ihop med Gothenburg Studios, Brooklyn Brewery och AV1.



Lundgren och Stiernstedt
Filmfönstret NK, kl. 12.00–12.30

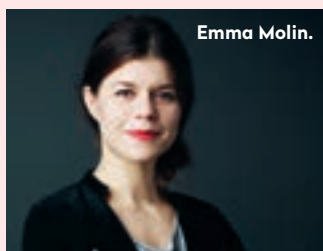
Heta skådespelare öppnar Filmfönstret

SAMTAL

Pål, Peter och Benjamin är några av de roller Adam

Lundgren spelat. De är från filmen *Känn ingen sorg* och tv-serierna *Torka aldrig tårar utan handskar* och *Vår tid är nu*. I den sistnämnda spelar Adam Lundgren brodern till Hedda Stiernstedt som tidigare medverkat i bland annat *Monica Z*, *Studentfesten* och webb-serien *Portkod 1321*. Båda gästar idag Filmfönstret där alla sam-

tal under veckan leds av journalisten och moderatorn Kalle Wannerskog. Filmfönstret är ett samarbete med Volvo Cars



Emma Molin.

Opening Ceremony
Draken, kl. 16.30–20.00

Festlig invigning

FEST

Komikern Emma Molin, känd från *Grotesco*, leder festivalens invigning på biograf Dra-

ken som invigs av kulturminister Alice Bah Khunke. Här tilldelas Alicia Vikander Nordic Honorary Dragon Award och du ser invigningsfilmen *Amatörer* av Gabriela Pichler och kortfilmen *Brottas* av Julia Thelin. Invigningen direktsänds till 31 biografier runt om i regionen.



Rebecca och Fiona
Filmfönstret NK, kl. 16.30–17.00

Färgstark dj-duo snackar film

SAMTAL

Dj-duon Rebecca och Fiona gästar Filmfönstret för att

prata om kreativitet, skapande och sin relation till film. 2010 släppte de den populära singeln "Luminary Ones". De har turnerat både i Sverige och internationellt, varit förband till Robyn samt haft en egen webb-tv-serie på SVT play. År 2015 fick de en grammi i kategorin årets dans/elektro. Ps. Ni kanske inte visste att Rebecca har synts i filmer som *Sandor* *Slash* *Ida* och *Bröllopsfotografen*.

Filmfönstret är ett samarbete med Volvo Cars

Franska trion
Filmfönstret NK, kl. 18.00–18.30

En unik röst

KONSERT

Franska Trion är ett omtalat Göteborgs-

band som framförallt är känt för Matti Ollikainens orginella sång och pianospel. Förutom Ollikainen består Franska Trion av basisten Viktor Turegård och trummisen Thommy Larsson. Senaste plattan heter "Los Angeles" och växlar mellan jazz, blues och rock. Texterna osar melankoli och vardagsproblem. Kom och smaka på några låtar från senaste skivan i ånglarnas stad Göteborg, i Filmfönstret då såklart.

Filmfönstret är ett samarbete med Volvo Cars

Detta händer också i dag:

KONSERT Göteborgs
Symfonikers Blåskvintett
Filmfönstret NK, kl. 13.30–14.00

SAMTAL Betydelsen av
en stark ljudupplevelse
Filmfönstret NK, kl. 14.00–14.30

Läs mer på goteborgfilmfestival.se



Lena Ohlin som Döden
i Bergmans *Reliquarium*.

Göteborg Film Festival: Kvalitet, Bergman och speeddejting
Festivalarenan, kl. 10.00–16.00

En heldag med Filminstitutet

SEMINARIUM

Under årets festival sätter Svenska Filminstitutet kvalitetsbegreppet under lupp, inom film- och kulturvärlden historiskt och framåt. Dessutom presenteras nya filmstöd, det blir speeddejting och möte med filmarna i Bergman Revisited. Dagen genomförs i samarbete med Oberoende Filmares Förbund.

Moderator: Kristina Börjeson, filmstödschef Filminstitutet

10.00–10.30

Ny stödordning

Anna Serner, Filminstitutets vd, Johan Seth, ordförande OFF, och Karin Ekberg, vice ordförande OFF hälsar välkomna. Filminstitutets nya stödordning för utveckling och produktion presenteras av Kristina Colliander, chef för produktionsstöd på Filminstitutet.

10.30–11.15

Kvalitet och urval i litteratur, teater och film

Om det svårfångade kvalitetsbegreppet inom litteratur, teater och film. Filminstitutets långfilmskonsulent Calle Marthin möter representanter från förlags- och teatervärlden. Hur definieras kvalitet inom andra kulturbranscher och på vilka grunder bedöms idéer och berättelser?

För medverkande se
www.goteborgfilmfestival.se

11.15–12.00

Fallstudier av kvalitetsfilmer

Karin Ekberg och Johan Seth från Oberoende filmares förbund frågar sig: Vad är kvalitet? Något mätbart och statistiskt eller något relativt och föränderligt? En diskussion om hur kvalitetsbegreppet kan utvecklas och utvärderas utifrån enskilda filmers särskilda profil och vision.

För medverkande se
www.goteborgfilmfestival.se

12.00–12.45

Lätt lunch med stödstuga

Filminstitutet och OFF bjuder på lätt lunch. Stödstugan öppnar – ställ frågor om de nya stöden till produktionsstödsenhetens medarbetare.

12.45–13.30

Sågade mästerverk – kvalitet över tid

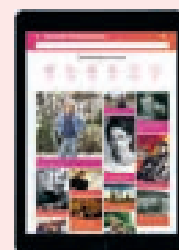
Filmhistorien är fylld av filmer som sågades när de kom men som med tiden har omvärderats och upphöjts till kultfilmer eller rent av mästerverk. Och vice versa. Ofta för att de var före sin tid eller för att de med tiden blivit passé. Hur förändras kvalitet över tid? Vad är ett pris i Cannes värt trettio år senare? Och hur påverkar det filmhistorien, till exempel i urval till digitalisering eller programsättning? Filminstitutets Lova Hagerfors, chef för tillgängligt filmarv och Danial Brännström, Cinematekschef, i ett samtal lett av Calle Marthin, långfilmskonsulent.

13.30–14.45

Bergman Revisited

Sex projekt som tolkar Ingmar Bergmans universum. Möt filmarna bakom dem i samtal med Filminstitutets Erika Wasserman, kortfilmskonsulent, och Jan Göransson, presschef. Filminstitutet och SVT står bakom satsningen.

För medverkande se
www.goteborgfilmfestival.se



14.45–15.00

Svensk Filmdatabas

I Svensk Filmdatabas finns information om drygt 16 000 svenska filmer från 1897 och framåt. Nu har den fått nya kvaliteter och ett rikare innehåll. Under våren följer en lansering. Allt för att stärka intresset för svensk film. Presenteras av Patrik Bernhardt, projektledare.

15.00–16.00

Speeddejting med konsulenter

Svenska Filminstitutet: Helen Ahlsson, filmkonsulent talang, Jenny Gilbertsson, barn och unga, Klara Grunning, dokumentärfilm, Juan Pablo Libossart, dokumentärfilm, Calle Marthin, långfilm, Erika Wasserman, kortfilm. Film-pool Nord: Katja Härkönen, Film i Skåne: Hanna Sohlberg, Filmcloud: Martin Hammar, Filmbasen: Ivana Lalovic, Filmregion Stockholm-Mälardalen: Beata Mannheimer, Göteborgs stad: Ulf Sigvardson, samt Film i Väst.



Bergman hade fyllt 100 år. Det firas med århundradets fest på Festivalarenan.

Århundradets fest
Festivalarenan, kl. 19.30–01.00

Vi firar Bergman 100 år

FEST

Göteborg Film Festival inleder Bergmanåret 2018 med retrospektiv och filmprogrammet Bergman Revisited där många av Sveriges främsta filmmakare skapat nya verk utifrån Bergman. Bergman Revisited premiärvisas tidigare under lördagen på biograf Draken. Nog skall detta firas med en riktig hundraårsfest?! Stora Salongen är öppen på Festivalarenan och kulturpersonligheter försöker bräcka varandra under kvällens dj-utmaning. Missa inte heller giganterna kamp i vår duell där institutioner Youtube-battlar bergmanreferenser, eller spela ett parti schack med Döden. Dj Nina Natri håller ihop trådarna på dansgolvet fram till kl 01.

Fri entré med festivalpass (går att köpa på plats)

Festivalarenan, kl. 19.30–21.00

Youtube-battle: Bergmanreferenser

Nog finns det många Bergmanfans i världen och i synnerhet i kultursverige, men vilken kulturinstitution slår egentligen de andra på fingrarna när det kommer till Bergmanreferenser?

Upp till bevis när Göteborg Film Festival utmanar Bergmanfantaster i detta Youtube-battle.

Fyra tävlande, två dueller och en final med tre klipp var – publiken utser vinnarna.

Festivalarenan, kl. 17.00–21.00

Möt Döden i trädgårdsschack

Ha ett Sjunde insegletmoment när du utmanar Döden i trädgårdsschack. Döden är i detta fall inte Bengt Ekerot utan Hans Tikkanen, fyrfaldig svensk mästare i schack. Vagar du anta utmaningen på Festivalarenan? "Vänta ett ögonblick!", kanske du säger. Så säger ni alla. Men vi lämnar inga uppskov. Dödens kostym är gjord av Anna Bauer.

Annie Karlsson
Festivalarenan, kl. 18.15–18.25

Korta höjdpunkter och HBTQ-rullar

DAGENS
FILMTIPS

Annie Karlsson från Göteborg Film Festival tipsar om korta höjdpunkter & hbtq-rullar du inte vill missa under festivalen. Annie driver också instagram-kontot queerfilm som ständigt matar filmtips med anknytning till hbtq, in och följ direkt!



Foto: Camilla Lindberg (Annie Karlsson)

Aida Chehrehgosha
Festivalarenan, kl. 17.45–18.15

Möt årets affischkonstnär

SAMTAL

Årets affischkonstnär Aida Chehrehgosha släpper in oss i tankegångarna bakom årets festivalaffisch. Ett spännande samtal som leder oss över 30 år tillbaka i tiden, om ett sår som aldrig vill läka och om framtiden. För den som känner sig hugad går det efter samtalet att köpa en signerad festivalaffisch i festivalshopen.



Bild från November.

Midnattsmassakern
Capitol, kl. 23.59

Midnattsmassakern

FILM

Fredagar & lördagar kl 23.59 på Capitol rinner blodet. Nu flyttar skräck och splatter in på Göteborg Film Festival och gör det under epitetet Midnattsmassakern. Varje helgkväll en ny rulle och en ny presentatör. Mingle på svarta mattan, möt presentatören som kräver blod och hämnd, njut av skräck och splatter när den är som bäst, skaka på vägen ut i den mörka vinternatten. Och du, glöm inte att kasta ett öga bakåt när du går hem så att ingen följer efter dig ... För mer info om vilka filmer som visas se s. 35.

Från filmen
Revenge.



Xenia Kriisin
Filmfönstret NK, kl. 16.30–17.00

Trollbindande och genreöverskridande

KONSERT

Efter två år borta från rampljuset gör Xenia Kriisin comeback. Hon är jazzsångerskan som började skriva popmusik och tillsammans med trumslagaren Johan Hjalmarsson skapar hon musik som lätt vandrar mellan olika genrer. Debutalbumet "Hymn" släpptes 2013, fick högsta betyg och har kallats både "Trollbindande" och "ett kaosartat mirakel". År 2015 släppte hon uppföljaren "Bleed", även den hyllad av recensenterna. Här möts tunga trummor, el-gitar, syntar, Hammondorgel, hackbräde och Xenias orädda röst.

Filmfönstret är ett samarbete med Volvo Cars



Dragon Awards: Euphoria
Filmfönstret NK, kl. 15.00–15.30

Langseth och Vikander till Filmfönstret

UPPSNACK

Ladda upp inför premiären av filmen *Euphoria* tillsammans med Lisa Langseth och Alicia Vikander. *Euphoria* handlar om systerarna Ines och Emilie som är på semester i Europa när livet plötsligt ställs på sin spets. Dramat är regisserat av Lisa Langseth och samproducerat av huvudrollsinnehavaren Alicia Vikanders nystartade produktionsbolag Vikarious Productions. Vi snackar om filmen som nominerats till Dragon Awards Best Nordic film och har chans att vinna en miljon kronor. Priset finansieras av Volvo Cars, Västra Götalandsregionen och Göteborg stad.

Filmfönstret är ett samarbete med Volvo Cars

Carl Javér och Fredrik Lange har arbetat i tre år med dokumentären *Reconstructing Utøya*. Under ett WIP på Göteborg Film Festival berättar de om projektet.



Fredrik Lange och Carl Javér
Festivalarenan, kl. 17.00–17.45

Reconstructing Utøya

WORK IN PROGRESS

Hur närmar man sig ämnet när man skapar en film om att överleva en terrorattack, som den på Utøya då 69 personer mördades? Regissören Carl Javér och producenten Fredrik Lange har arbetat i tre år med dokumentären *Reconstructing Utøya*. I den får fyra överlevare från terrorattentatet rekonstruera sina upplevelser i en stor svart studio, med hjälp av en grupp unga vuxna. Carl Javér och Fredrik Lange berättar om sin unika process och arbetsmetod och visar helt nytt material från filmen. *Reconstructing Utøya* kommer på bio under 2018.

Moderator: Camilla Larsson, programchef seminarieavdelningen, Göteborg Film Festival.

Ronny Svensson
Filmfönstret NK, kl. 12.00–12.30

Ronnys favorullar

SAMTAL

Ronny Svensson har många års erfarenhet när det kommer till att recensera film i tv. Han medverkade i *Filmkrönikan* 1992 och var sedan programledare i Kanal 5 för filmprogrammet *Ronnys rullar*. År 2008 blev han permanent filmrecensent i TV4:s *Nyhetsmorgon* och idag driver han en podcast som har samma namn som hans tidigare tv-program. Självklart vill vi prata om hur Ronnys filmintresse förändrats mellan 1992 och idag, kanske tar han också med sig några favoritrullar som han samlat på sig genom åren.

Filmfönstret är ett samarbete med Volvo Cars



Kärlekspanelen
Filmfönstret NK, kl. 13.30–14.00

Kärlek på film och i verkligheten

SAMTAL

Om det är några som verkligen funnit varandra så är det filmen och kärleken. Men hur mycket påverkan har kärleksrullarna på det vardagliga kärlekslivet? Vilka filmer bör du INTE se på första dejten och är verkligen filmkyssen så eftersträvarsvärd? Detta reder vi ut med kärleksexperterna Emilie Ebbis Roslund som driver podden "Singelrådet"; Joel Igeh, Spy Bars nattklubbschef som säkerligen har sett ett och annat hängel och Olle Waller som är mest känd som Fråga Olle-Olle.

Filmfönstret är ett samarbete med Volvo Cars

Lisa Ohlin
Festivalarenan, kl. 18.30–19.00

Ny bok om filmbranschen

BAR TALK

Lisa Ohlin är regissör och manusförfattare. Just nu är hon mitt i inspelningarna av kriminalserien *Stockholm Requiem*. Men den här kvällen möter vi henne som bokförfattare. Så här står det på baksidan av "Ravinen": "En dag tog det stopp. Efter sex långfilmer och många timmars tv-serier kunde jag plötsligt inte komma ihåg varför jag älskat mitt jobb så mycket. Jag blev tvungen att undersöka mitt förhållande till filmen och strukturerna i den bransch jag är en del av. Det här är min resa." Möt Lisa Ohlin i ett samtal om hennes erfarenheter och villkoren i filmbranschen.

Programpunkten görs i samarbete med Kulturakademien Trappan och STDH

Moderator: Andrea Östlund, regissör och manusförfattare

Detta händer också i dag:

UPPSNACK DRAGON AWARDS

The Charming Filmfönstret NK, kl. 12.30–13.00

SAMTAL Hej Emma Molin
Filmfönstret NK, kl. 14.00–14.30

FEST Brooklyn Hoppy Hour!
Festivalarenan, kl. 18.00–19.00

Läs mer på goteborgfilmfestival.se



Förra året vann *Min börda* Startsladden på Göteborg Film Festival. Regissör Niki Lindroth von Bahr och producent Kalle Wettre tog emot priset på Draken.

Uppsnack Startsladden
Festivalarenan, kl. 13.30–14.30

Bästa kortfilmen ska prisas

SEMINARIUM

Göteborg Film Festival är Sveriges största arena för svensk kortfilm. I år premiärvisas massor av nya kortfilmer. Åtta av dem väljs ut för att tävla om ett av världens största kortfilmspris; Startsladden. Vinnaren som utses av juryn får över en halv miljon kronor i form av kontanter och filmteknik och priset delas ut direkt efter Startsladdens visning på Draken (s. xx). Årets startfält består av: *Konstnären, får barn* av Sanna Lenken; *Fuck You* av Anette Sidor; *Juck* av Olivia Kastebring, Julia Gumpert och Ulrika Bandeira; *Dreams From the Ocean* av Carolina Sandvik; *Unskilled, Chapter 1* av Hanna Heilborn och David Aro-nowitsch; *Brottas* av Julia Thelin; *Nittonhundraåttioett* av Dawid Ullgren; *Götaplatsen #ferochyfler* av Shahab Mehrabi. I Startsladden finns även ett publikpris. Detta delas ut på Festivalarenan kl. 18.15 och vinsten är självklart massor av ära.

Medverkande: De nominerade regissörerna

Moderator: Maja Kekoni, Göteborg Film Festival



Lee Morgan.

Kasper Collin
Festivalarenan, kl. 16.00–17.30

Om uthållighet och kreativitet

SAMTAL

Kasper Collin har regisserat och producerat två av

de senaste årens mest spännande dokumentärer. *My Name Is Albert Ayler* och *I Called Him Morgan* har hyllats av recensenter världen över. Filmen om jazztrumpetaren Lee Morgan och Helen, kvinnan som sköt honom, visades på toppfestivalerna i Venedig, Toronto, New York och Telluride och är med på listorna över 2017 års bästa filmer i New York Times, New Yorker, TIME och Esquire. Dessutom finns filmen på Netflix i 190 länder. När detta program släpps är Kasper i LA för NAACP Image Award-galan, som nominerad tillsammans med till exempel Beyoncé och Spike Lee. Bakom framgångarna ligger hårt arbete. Filmen om Albert Ayler tog sju år att göra och *I Called Him Morgan* befann sig i klipprummet i fyra. Möt Kasper Collin i ett samtal om konstnärlig process, berättande, uthållighet och envishet.

Moderator: Camilla Larsson, programchef seminarier Göteborg Film Festival



Alicia Vikander
Stora Teatern, kl. 12.30–15.00

Vikander på plats när Euphoria visas

MASTER CLASS

Alicia Vikander hyl-las ordentligt under årets festival. Hon

spelar huvudrollen i Lisa Langseths *Euphoria*, som tävlar i Nordic Competition och hedras med ett eget retrospektiv, som innehåller både svenska genom-brott och internationella succéer. Och hon är 2018 års mottagare av Nordic Honorary Dragon Award. Dessutom medverkar Göteborgs egen Oscarsvinnare i ett samtal om karriär, konstnärliga utmaningar, det egna produktionsbolaget Vikarious Productions och kanske ett och annat göteborgsminne.

Programpunkten inleds med en visning av *Euphoria*

Programpunkten presenteras med stöd av Göteborgs 400-årsjubileum 2021

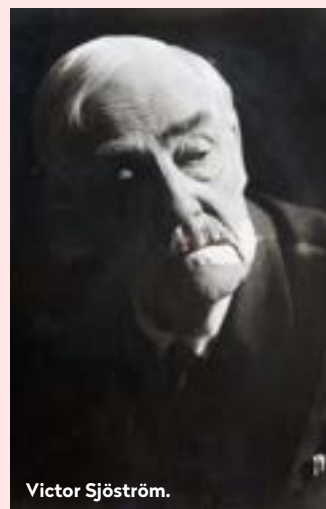
Analys av ny svensk film
Festivalarenan, kl. 18.30–19.15

Femton år av ny svensk film

BAR TALK

Det ska till en fransk forskare för att få ihop en sam-lad genomgång och analys av den samtida svenska filmen. Aurore Berger Bjursell heter hon och är verksam vid Sorbonne och La Châtre. "Femton år ny svensk film – tendenser, teman och talanger" heter boken som är baserad på 350 sedda filmer gjorda av 252 filmare. Alla granskade med en objektiv nyfikenhet och utan gränser mellan "kultur" och "populärkultur". Dessutom får vi svar på hur många fönster och broar det hoppats från i svensk 2000-talsfilm. Samtalet avslutas med en kommentar från samlade svenska filmkritiker.

Medverkande: Aurore Berger Bjursell, forskare; Kaly Halkawt, filmvetare; Göran Du Rees, filmprofessor; Carl Henrik Svenstedt, redaktör för boken; m.fl. **Moderator:** Gunnar Bergdahl, journalist och filmare



Victor Sjöström.

Svenska Filminstitutet
Festivalarenan, kl. 15.00–15.30

Gömda guld-korn ser dagens ljus

HITS FRÅN ARKIVEN

Vi människor verkar älska att spara på saker,

sortera dem, sätta etiketter och lägga på en särskild plats för likasinnade i framtiden att upp-täcka - som om livet vi lever nu inte skall vara förgäves. Men vad berättar egentligen arkiven om oss? Under rubriken Hits från arkiven bjuder vi in arkiv-experten för att dela med sig av sina bäst gömda hemligheter, självklart med anknytning till film. Idag är det Lova Hagerfors, chef för Tillgängligt fil-marv på Svenska Filminstitutet, som bland annat läser brev från Hjalmar Bergman till Victor Sjöström och visar film ur den svenska filmhistorien som vi inte visste att vi ville ha.

Stockholms Filmquiz
Festivalarenan, kl. 19.30–21.30

Det svenska quizet

QUIZ

Från Beck till *Alla vi barn i Bullerbyn*, från Göta Kanal till

Kvarteret Korpen – följ med på en härlig resa genom det svenska fil-marvets toppar och dalar. Bakom spakarna står legendariska Stock-holms Filmquiz-gänget som bju-der på roliga filmklipp och kluriga frågor. Max 4 personer per lag. Helt okej priser utlovas!



Maj Wechseltmann och Ebba Witt Brattström kommer till Stadsbiblioteket för att berätta om sin kommande film om Moa Martinson.

Maj Wechseltmann och Ebba Witt Brattström
Stadsbiblioteket, kl. 14.00–15.00

Maj och Ebba om Moa

WORK IN
PROGRESS

Moa Martinson är en Sveriges största och mest älskade proletärförfattare. Hon kom från mycket fattiga förhållanden, arbetade inom restaurangbranschen och födde fem barn innan hon började sin bana som journalist och författare i början av 1920-talet. När Moa gifte sig med Harry Martinson var hon redan berömd, men det var Harry som senare fick Nobelpriset i litteratur. Nu gör Maj Wechseltmann och Ebba Witt Brattström en film om Moa Martinsons liv, utan den förskönanade touch som de tycker har präglat tidigare filmer och tv-serier om henne. Här berättar de om projektet och visar exklusivt material från den kommande filmen.

Moderator: Camilla Larsson, programchef seminarier, Göteborg Film Festival

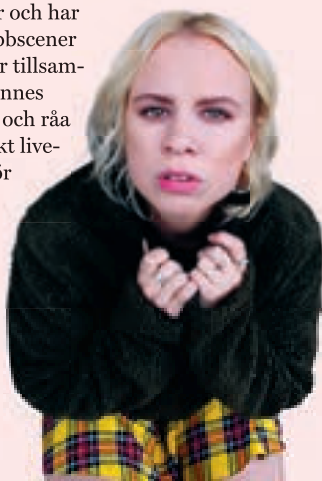
Frida Scar
Filmfönstret NK, kl. 15.00–15.30

Engagerande hiphop

KONSERT

Göteborgsrapparen Frida Scar har figurerat på hiphopscenen i många år och har synts på de flesta klubbscener runt om i Sverige, antingen solo eller tillsammans med kollektivet Femtastic. Hennes smattrande rap, engagerande texter och råa energi har gjort henne till en omtyckt live-artist. Hon rappar över beats som rör sig mellan grime, elektronisk musik och klassisk hiphop. I oktober släppte Frida Scar sitt debutalbum "Striden" som fick idel lovord och fina recensioner. Nu gör hon en intim livekonsert i Filmfönstret.

Filmfönstret är ett samarbete med Volvo Cars



Avslöjanden
Festivalarenan, kl. 11.00–12.30

Nya röster, perspektiv och pris

SEMINARIUM

De utvalda filmarna i projektet Röst tillkännages! Röst är ett samarbete där Folkets Bio, Svenska Filminstitutet och Sveriges Television inför höstens val uppmanat etablerade regissörer och nya filmskapare att göra kortfilm för att inspirera till politiskt engagemang och få fler att rösta. Svenska Filminstitutet tar genom sin nya stödordning ett nationellt ansvar för talangutveckling. Med en Talang Think Tank, ett nytt regionalt stöd till talangutveckling och en lågbudgetsatsning, skapas nya förutsättningar för svensk film och de som gör den. Här får vi veta hur! Under Internationella Komedifilmfestivalen utlystes en komedi-manustävling – i jakt på nya perspektiv – i ett samarbete mellan festivalen, Svenska Filminstitutet och SVT. Pristagaren avslöjas här!

Programpunkten genomförs i samarbete med Svenska Filminstitutet, SVT, Folkets Bio och Internationella Komedifilmfestivalen

Medverkande: Se goteborgfilmfestival.se

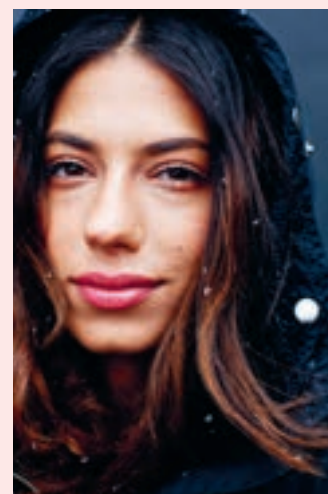


Drop-in Animationsworkshop
Festivalarenan, kl. 12.00–14.30

Prova på stop motion

WORKSHOP

Släntra in mellan två filmer och lär dig grunderna i animation och stop motion-teknik under denna drop in-workshop på Festivalarenan. Vill du fortsätta hemma behöver du en platta/smartphone, en klump lera och en snygg bakgrund. Workshopen leds av filmpedagogerna Astrid Askberger och Annika Ivarsson. Det är gratis att delta. Alla åldrar välkomna.



Evin Ahmad
Filmfönstret NK, kl. 12.00

Mångfacetterad begåvning

SAMTAL

Evin Ahmad var minst sagt aktiv under 2017. Då spelade hon "Hamlet" på Folkteatern i Göteborg samt var aktuell i huvudrollen i långfilmen *Dröm Vidare*, som hade världspremiär på Göteborg Film Festival. Efter detta klämde hon in ett sommarprat i P1 och under hösten släppte hon sin debutroman "En dag ska jag bygga ett slott av pengar". Den har fått recensioner som "Här får sig stereotyperna en rejäl omgång" och "En begåvning utöver det vanliga". Det blir hur spännande som helst att få höra vad Evin Ahmad har för sig under 2018.

Filmfönstret är ett samarbete med Volvo Cars

Detta händer också i dag:

FEST Brooklyn Hoppy Hour!
Festivalarenan, kl. 18.00–19.00

SEMINARIUM Kan man jobba med film? Arena: Första Lång, kl. 9.30–12.00

UPPSNACK DRAGON AWARDS
Jimmie Filmfönstret NK, kl. 13.30–14.00

DAGENS FILMTIPS Med en festivalvän Festivalarenan, kl. 18.15–18.25

Läs mer på goteborgfilmfestival.se



Fokus: Nationalism
Festivalarenan, kl. 15.00–16.15

Bilder av nationen och nationalistiska bilder

SEMINARIUM

Som de senaste hundra årens dominerande konstform har filmen varit central för att formulera idéer om vad nationen är. Ett tydligt nationalistiskt exempel är John W. Brunius epos *Karl XII*, som initierades av högt uppsatta militärer för att stärka den svenska nationalkänslan. Men det finns också andra mer oavsiktliga sätt, som cementerar bilden av ett land. En diskussion om hur vi har skapat bilder av länder på film genom tiderna och hur väl dessa egentligen stämmer överens med den verklighet vi lever i idag.

Medverkande: Anne Bachmann, filmforskare; Sanjin Pejkoć, filmforskare; Maryam Ebrahimi, regissör; Gabriela Pichler, regissör

Bilder av identitet och den andre

Även inom en nation finns ett "vi" och ett "dom". Här visar filmprofessorn Mats Jönsson hur detta faktum synliggjordes på film i välfärdssamhället under 1930-1970-talet. Detta historiska perspektiv speglar situationen i dagens Sverige – där frågor som nationsskap, medborgarskap, identitet, och patriotism blir allt synligare. Vi drar paralleller till bilder från det koloniala Afrika och diskuterar om och hur man kan skildra och använda "den andre" inom konsten.

Seminariet är ett samarbete med Akademin Valand och hålls på engelska

Jyoti Mistrys film *When I grow up I want to be a black man* kommer att visas på Akademin Valand kl. 20.20 samma kväll

Medverkande: Jyoti Mistry, filmare och gästforskare på Akademin Valand; Mats Jönsson, filmprofessor; Sharmarke Binyusuf och Beatrice Pourbagher Garcia, regissör och producent bakom kortfilmen *Vi andra*.

Moderator: Maja Kekoni, Göteborg Film Festival

Filmvisning med Draken Film
Festivalarenan, kl. 19.30–21.00

Följ med på turné med The National

FILMVISNING

Slackern Tom blir tillfrågad av sin bror Matt, sångare i The National, att följa med och hjälpa till på turné. Men det blir inte som han tänkt sig. Tom är dåligt förberedd, dricker för mycket och är allmänt jobbig. En berättelse om två olika bröder och så den romantiskt storslagna musiken. Ta en öl och häng med bandet på turné. Dj efter filmen är Amira Brown.

Daniel Terres
Festivalarenan, kl. 18.15–18.25

Få hjälp i filmdjungeln

DAGENS FILMTIPS

400 filmer kan kännas övermäktigt att välja bland. Misströsta inte utan kom istället till Dagens filmtips och få råd om vilka filmer du skall hålla utkik efter. Idag är det Daniel Terres som tipsar. Daniel är ansvarig för Urban Konst på kulturförvaltningen och var med och startade det ambulerande kulturhuset Staden är Din.

Musikpanelen
Filmfönstret NK, kl. 13.30–14.00

Klubbfolk om musik i film

SAMTAL

Vem känner inte igen *Star Wars*-introt, visselmelodin i *Kill Bill* eller "(I've Had) The Time of My Life" från *Dirty Dancing*? Vi snackar om musikens roll i film med våra tonsäkra musikexperter: Assia Dahir som är dj och nattklubbchef på nyöppnade Hoki Moki där hon sedan start levererat stensäkra bokningar. Tess Åsten och Woody Kim är båda välkända ansikten från Pushtervik. Woody Kim har drivit klubben Woody West sen forever och Tess Åsten är en av två som driver rock'n'roll-klubben Klubb 8. Edvin Edvinsson, som jobbar med ljudkommunikation på sitt eget bolag Baked men som också är känd som medlem i soulpopbandet Fibes oh Fibes.

Filmfönstret är ett samarbete med Volvo Cars

Fokus: Nationalism
Festivalarenan, kl. 17.00–17.45

Att skildra högerextremism

SEMINARIUM

Högerextremismen är på fram-marsch världen över. I sin mest uttalade form leder den till våld, trakasserier och repression. Med utgångspunkt från några filmer ur festivalens huvudfokus Nationalism, diskuterar vi utvecklingen i samhället och hur man kan gå till väga för att närma sig och skildra denna skrämmande rörelse. I panelen sitter idéhistorikern Sven-Eric Liedman och tre regissörer som på olika sätt skildrar högerextremism; Håvard Bustnes (*Golden Dawn Girls*), Karol Lindholm (foto och regiass. *Once Upon a Time in November*) och Erika Lager, som arbetar med filmen *FAS4* om hur hon som rasifierad stockholmare dokumenterar en SD-politiker från Askersund.

Samtalet leds av Ann Ighe, redaktör för tidskriften *Ord&Bild*

Programpunkten är ett samarbete med Svenska kyrkan



Adrian Parker
Filmfönstret NK, 16.30–17.00

Paranormal aktivitet i Filmfönstret

SAMTAL

Adrian Parker forskar i inget mindre än parapsykologi.

Hans forskningsområden berör förändrade medvetandetilstånd och så kallade paranormala upplevelser (vissa kallar detta för spöken eller andar). Han har ett brett intresse för medvetandeforskning, som omfattar hypnos, dissocierade tillstånd, psykosliknande tillstånd, dröm- och sömnstillstånd. Det är näst intill omöjligt att inte vara nyfiken på paranormala aktiviteter. Detta avspeglar sig inte minst i filmhistorien och det finns oändligt med filmer i denna genre. Filmfönstret är ett samarbete med Volvo Cars

Detta händer också i dag:

SEMINARIUM Smart

Bio Roy, kl. 9.00–12.00

SAMTAL Hej Karin Franz

Körlof och Simon J Berger
Filmfönstret NK, kl. 12.00–12.30

UPPSNACK DRAGON AWARDS

What Will People Say
Filmfönstret NK, kl. 15.00–15.30

HITS FRÅN ARKIVEN Borås

Konstmuseum – Cineart
Festivalarenan, kl. 16.00–16.30

KONSERT Ian Person

Filmfönstret NK, kl. 18.00–18.30

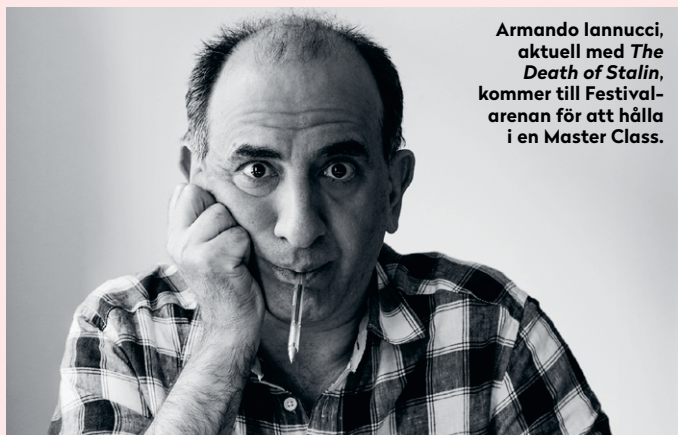
FEST Brooklyn Hoppy Hour!

Auktionsverket Kulturarena, kl. 18.00–19.00

BAR TALK Fokus: Nationalism – En typisk svensk film

Festivalarenan, kl. 18.30–19.00

Läs mer på goteborgfilmfestival.se



Armando Iannucci, aktuell med *The Death of Stalin*, kommer till Festivalarenan för att hålla i en Master Class.

Armando Iannucci
Festivalarenan, kl. 17.00–17.45

Satiriker i världsklass

MASTER
CLASS

Armando Iannucci har kallats den brittiska humorns spinndoktor och är en av världens främsta politiska satiriker. Han är flerfaldigt Emmy- och BAFTA-belönad och har skapat tv-serier som *The Thick of It* och *Veep*. 2010 Oscar-nominerades han för bästa manus efter förlaga för *In the Loop*, en film som han även regisserade och besökte festivalen med. Nu är han tillbaka med *The Death of Stalin*, en hejdlöst underhållande svart satir om maktkampen inom kommunistpartiet efter Stalins död med namn som Steve Buscemi, Michael Palin och Andrea Riseborough i rollistan.

Moderator: Jan Lumholdt, ordförande i Svenska Filmkritikerförbundet



Dennis Tadicoff
Festivalarenan, kl. 12.00–12.45

Färgstark död med innovativ animatör

MASTER
CLASS

Dennis Tadicoff är en av Australiens mest innovativa och internationellt erkända animatörer. Han rör sig fritt mellan dokumentär och fiktion, animation och live action, komedi och drama. Han säger själv att han är närmast besatt av döden och han låter de mörka ämnena kontrastera mot de färgstarka och levande bilderna. Några av hans mest kända filmer är *Dance of Death*, *The Darra Dogs* och *His Mother's Voice*. Få en inblick i hans kreativa process och hör mer om hans nu pågående arbete.

Moderator: Midhat Ajanovic, filmforskare, författare och programmedarbetare på Göteborg Film Festival

Relationspanel
Filmfönstret NK, kl. 13.30–14.00

Konflikthantering på vita duken

SAMTAL

Ingen konflikt - ingen film. Enligt dramaturgiska modeller är konflikten den viktigaste byggstenen för att föra handlingen vidare. Men vad hade hänt med *Sagan om ringen* om Frodo löst ringdramat med sin kompis Sam på ett annat sätt? Och hur kul hade "Moby Dick" varit om Captain Ahab blivit polare med valen? Konflikthantering står på diskussionsschemat för relations-experten Charlotte Sander som figurerat i alla stora dagstidningar, Kristina Ribohn, även känd under namnet Far-men-Qristina, som nu jobbar som politiker i Karlshamn och Rasmus Persson som hörts i bland annat "Christor och Morgon" och "Vardag i P3".

Filmfönstret är ett samarbete med Volvo Cars

Tidningssläpp
Festivalarenan, kl. 19:30

Filmquiz med Djungeltrumman

FEST

Djungeltrummans 47:e nummer ska firas och det med en härlig kväll på Festivalarenan. På tisdagen bjuder de in till tidningssläpp av sitt senaste nummer som är alldeles rykande färskt fyllt med intervjuer av göteborgare att ha koll på, guider och annan härlig läsning. Det bjuds på överraskning till de första 100 gästerna, musik och ett filmquiz signerat Djungeltrummans film-skribent Henrik Boström. Och för att ta chansen att citera Tom Cruise i *Cocktail* meddelar vi också att "The bar is open!" Djungeltrumman är gratismagasinet som bevakat Göteborg och dess uteliv i hela 16 år.

Programpunkten genomförs i samarbete med Djungeltrumman och Brooklyn Brewery

Fokus: A Century of Bergman
Festivalarenan, kl. 15.00–16.15

Bergman i bokform

SEMINARIUM

Festivalarenan förvandlas till en bokklubb. Caroline Krook presenterar sin "Rastlös sökare och troende tvivlare: existentiella frågor i filmer av Ingmar Bergman" och Jan Holmberg sin "Författaren Ingmar Bergman". Det blir också läsning ur Ingmar Bergmans egna alster, som den unika "Arbetsboken 1955-1974" som nu ges ut för första gången. Arbetsböckerna var små spiralblock i vilka Bergman skrev ner de första utkasterna till sina berättelser och sedan fortsatte anteckna i. "Artiklar, essäer, föredrag", innefattar de flesta av Bergmans icke-skönlitterära texter, flera av dem aldrig tidigare publicerade i ett svenskt sammanhang. Dessutom ges "Laterna Magica" ut på nytt.

Programpunkten genomförs i samarbete med Stiftelsen Ingmar Bergman, Svenska kyrkan, Norstedts och Verbum förlag

Medverkande: Caroline Krook, biskop emerita; Jan Holmberg, vd för Stiftelsen Ingmar Bergman **Moderator:** Jannike Åhlund, ordförande för Bergmancenter på Fårö



Kalle Lind
Filmfönstret NK, kl. 16.30–17.00

Snabbtänkte Lind snackar film

SAMTAL

Vi snackar film med kulturarbetaren Kalle Lind och att kalla honom för kulturarbetare är verkligen ingen överdrift. Han har medverkat i radioprogram som "Hej domstol", "Morgonpasset i P3" samt som producent på satirprogrammet "Tankesmedjan". Sedan 2012 är han morgonpratare i "Morgon i P4" och han driver även podden "Snedtänkt" - podden som pratar om det inga andra pratar om.

Filmfönstret är ett samarbete med Volvo Cars

Detta händer också i dag:

SAMTAL Hej Alexander Karim
Filmfönstret NK, kl. 12.00–12.30

HITS FRÅN ARKIVEN
GU – Göteborgsfilm
Festivalarenan, kl. 14.00

UPPSNACK DRAGON AWARDS
Violin Player Filmfönstret NK, kl. 15.00–15.30

KONSERT Ox
Filmfönstret NK, kl. 18.00–18.30

FEST Brooklyn Hoppy Hour!
Festivalarenan, kl. 18.00–19.00

DAGENS FILMTIPS Draken Film
Festivalarenan, kl. 18.15–18.25

BAR TALK Kreativ distribution
Festivalarenan, kl. 18.30–19.00

SING-A-LONG-OPERA
Trollflöjten Bio Roy, kl. 17.30–19.30

Läs mer på goteborgfilmfestival.se



På Festivalarenan blir det ett samtal om Kinas kultur-imperialistiska ambitioner. Bild från kinesiska storfilmen *Wolf Warrior 2*.

Fokus: Electric Shadows of China
Festivalarenan, kl. 17.00–17.45

Världens nya supermakt

SEMINARIUM

Medan USA vänder sig inåt under Trump storsatsar Kina på att bli världens kulturella supermakt och investerar både i biografkedjor och Hollywoodproduktioner. De kinesiska filmskurrarna blir färre i internationella produktioner då det växande ekonomiska inflytandet har följts av mer kreativ kontroll och den enorma kinesiska filmmarknaden till stor del sätter dagordningen för amerikansk film. Alla vill åt den kinesiska publiken, som går på bio mer än någonsin. Några som har lyckats ta sig in på världens största biomarknad är Danmark, vars filminstitut nyligen förhandlade sig till ett undantag från de tuffa importkvoter som Kina normalt använder sig av. Varför vill Kina stärka sitt kulturella inflytande, och hur kommer det påverka den globala filmkulturen? Ett samtal om Kinas kulturimperialistiska ambitioner.

Medverkande: Ola Wong, journalist och Kina-kännare; Noemi Ferrer, utlandschef på Danska Filminstitutet **Moderator:** Jonas Holmberg, konstnärlig ledare på Göteborg Film Festival

Fokus: Electric Shadows of China, Festivalarenan, kl. 15.00–15.45

Independentfilm i Kina idag

SEMINARIUM

När vi pratar om kinesisk film refererar vi ofta till mästare inom den så kallade femte, eller möjligen sjätte generationen filmare, som Zhang Yimou, Chen Kaige och Jia Zhangke. Men hur ser det ut i Kinas independentfilmvärld i dag? I *The Silent Mist* följer vi konsekvenserna i en by där flera våldtäkter begåtts och i *In Character* följer vi med på förberedelserna inför inspelningen av en Mao-hyllande storfilm. Möt regissörerna i ett samtal om deras festivalaktuella filmer och hur det är att arbeta som filmare i dagens Kina. Samtalet sker på engelska.

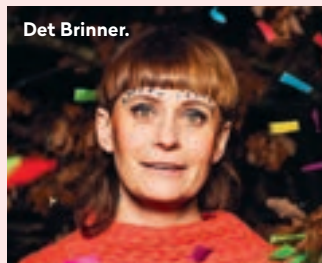
Medverkande: Miaoyan Zhang, Tracy Dong **Moderator:** Oda Fiskum, manusförfattare och sinolog, med stor erfarenhet av att arbeta konstnärligt i Kina

Virtual Reality
Festivalarenan, Ons-Lör

Prisbelönt VR av Laurie Anderson

VR

Laurie Anderson och Hsin-Chien Huangs verk *La camera insabbiata* (*Chalkroom*) vann pris för bästa VR-upplevelse under Venedigs internationella filmfestival 2017. Det var första gången Venedig arrangerade en VR-tävling och årets vinnare har blivit en riktig snackis. Nu kommer Anderson och verket till Göteborg Film Festival. På Festivalarenan kan du ta del av VR-verket – ett tält du stiger in i med VR-utrustning på dig (utrustningen finns på plats). Missa inte heller master classen med Laurie Anderson fredagen den 2/2, även den på Festivalarenan.



Det Brinner.

Manifestgalan
Festivalarenan, kl. 19.00–01.00

Musikvideogala med liveakter

FEST

Manifestgalan är independentbologens egen musikgala som de senaste åren vuxit sig riktigt stor och inflytelserik. Precis som Nobels fredspris delas ut i Norge, delas Manifestgalans finaste pris ut i Göteborg (och då såklart under Göteborg Film Festival). Varmt välkomna till Festivalarenan där vinnaren i musikvideokategorin kommer att avslöjas. Under galan visas de fem nominerade verken varvat med liveakter och efteråt tar dj:s vid. Baren är öppen och alla ingredienserna är på plats för att lyckas med en riktigt bra festkväll.

Live på scen: Glenn Udhén, Tilde Hjelm, Det Brinner **Arrangör:** Manifestgalan/SOM, Svenska Oberoende Musikproducenter

Samtal
Festivalarenan, 12.00–12.45

Stefan Jarl möter Caroline Krook

LUNCH TALK

Det är nu 50 år sedan Stefan Jarl gjorde *Dom kallar oss mods*, den första delen i den revolutionerande Modstrilogin. 2013 vann han Svenska kyrkans filmpris för *Godheten* som är en betraktelse över de ökande klyftorna i samhället. På årets festival är Jarl aktuell med spelfilmen *Innan vintern kommer* som ingår i huvudtemat Nationalism och är en berättelse från ett Sverige under ockupation. Här möter han Caroline Krook, biskop emerita, som arbetade som fängelsepräst vid tiden för Modstrilogin. Hon har nyligen kommit ut med boken "Rastlös sökare och troende tvivlare: existentiella frågor i filmer av Ingmar Bergman".

Samtalet arrangeras i samarbete med Svenska kyrkan

Detta händer också i dag:

SAMTAL Hej Stunt Performer
Filmfönstret NK, kl. 12.00–12.30

HITS FRÅN ARKIVEN
Riksarkivet – Makt och arkiv i digital samtid
Festivalarenan, kl. 14.00–14.30

UPPSNACK DRAGON AWARDS
The Return Filmfönstret NK, kl. 15.00–15.30

SAMTAL Flora Wiström
snackar film Filmfönstret NK, kl. 16.30–17.00

KONSERT Jëlly Filmfönstret NK, kl. 18.00–18.30

FEST Brooklyn Hoppy Hour!
Festivalarenan, kl. 18.00–19.00

DAGENS FILMTIPS Jessica Schiefauer Festivalarenan, kl. 18.15–18.25

BAR TALK Nordiska filmkritiker kritiserar nordisk film Festivalarenan, kl. 18.30–19.00

FILMVISNING Vertical Cinema
Masthuggskyrkan, kl. 17.30 och 20.30. Se s.10

Läs mer på goteborgfilmfestival.se



Är ursprunget och utseendet viktigare än talangen när en roll ska tillsättas? Det är en av frågorna som ska diskuteras under kvällens Bar Talk.

Casting och representation
Festivalarenan, kl. 18.30–19.15

En färgblind kombination?

BAR TALK

Hur tänker regissörer, manusförfattare, producenter och rollsättare när de tillsätter en roll? Blir ursprunget och utseendet ibland viktigare än talangen? Har vi blivit och kan vi bli bättre på representation när det gäller rollsättning inom film och tv? Hur ser det ut på teatern, som verkar ha kommit längre vad gäller representation i sina ensembler? Här diskuteras tillståndet i den svenska film- och tv-världen.

Seminarier är ett samarbete med Stærk Production.

Medverkande: rollsättarna Tusse Lande (*Millenium-trilogin*, *Solsidan*) och Maria Kiisk (*Fröken Frimans krig*, *Innan vi dör*), Mattias Andersson, konstnärlig ledare på Backa teater och regissören Andrea Östlund (*30 grader i februari*, *Vår tid är nu*)

Moderator: Nisti Stærk, skådespelare och producent

Filmhus i Göteborg
Festivalarenan, kl. 15.00–15.45

Nybygge i Sveriges filmhuvudstad?

SAMTAL

Göteborg brukar beskrivas som Sveriges filmhuvudstad, men till skillnad från musiken, teatern och konsten saknar filmen ett hem i staden. Därför diskuteras en rad aktörer just nu etableringen av ett nybyggt filmhus i Göteborg. Huset skulle kunna fungera som ett internationellt besökscentrum och erbjuda hundratusentals besökare en nationellt unik filmkonstnärlig verksamhet i biografer och utställningshallar. Vad skulle ett filmhus i Göteborg kunna innebära för publiken, för stadsutvecklingen och för Sverige som filmland?

Medverkande: Jonas Holmberg, Göteborg Film Festival; Tomas Eskilsson, Film i Väst; Klara Björk, Akademin Valand; Maria Dommelöf, Göteborgs-posten; Mariya Voyvodova, Göteborgs stad; Stefan Rydén, Västra Götalandsregionen



Sofia Helin
Festivalarenan, kl. 12.00–12.40
Sofia Helin om allt

LUNCH TALK

Sofia Helin är just nu aktuell i den nya, och allra sista, säsongen av tv-succén *Bron*. På festivalen medverkar hon dessutom i Schweiz Oscarsbidrag, *The Divine Order*. Möt henne i ett samtal om arbetet som skådespelare och om nordiska tv-serier – hon sitter dessutom med i den jury som delar ut festivalens Nordisk Film & TV Fond Prize, för bästa tv-drama-manus.

Moderator: Peter Zell, redaktör för dramautveckling på SVT

Matpanelen
Filmfönstret NK, 13.30

Välsmakande filmgodis

SAMTAL

Vi slänger oss hungrigt över temat mat i film. Tillsammans med våra matexperter snackar vi *Stekta gröna tomater*, *Breakfast at Tiffany's*, *Ratatouille* och huruvida man äter med ögat eller inte? Vi REDER ut detta tillsammans med Erik Sundfeldt och Blenda Lars, grundare av populära restauranger som Dubbel Dubbel, Folk och Sing Sing, Sara Berndtsson, matredaktör på Djungeltrumman och Anneli Ödén som driver Hagabions vegetariska restaurang.

Filmfönstret är ett samarbete med Volvo Cars



Ulla Olsson
Filmfönstret NK, kl. 13.30–14.00

May the force be with you

KONSERT

Det blir Star Wars-konsert med organisten Ulla "Leia" Olsson. Ulla blandar kyrkor med festivaler, klassisk musik med goth och orgel med tv-spelsmusik. Hon började sin bana som kantor redan i 15-årsåldern, och efter plugget i Malmö styrde hon (rymd)skeppet mot Köpenhamn och Paris för att ta lektioner av legendariska organister som Jean Langlais och Gaston Litaize. I december 2017 släppte hon plattan "May the Force Be With You" som innehåller John Williams "Star Wars"-musik, anpassad till orgel. Till vår stora förtjusning byter Ulla skepnad till prinsessan Leia under konserterna.

Filmfönstret är ett samarbete med Volvo Cars



Per-Sinding Larsen
Filmfönstret NK, kl. 16.30–17.00

PSL om musik och film

SAMTAL

Per Sinding-Larsen är journalist, programledare och filmare. Han är kanske mest känd för sitt musikintresse då han tidigare programledde *Studio Pop* på SVT, var musikkritiker på *Kultur-nyheterna* samt drev webb- och tv-projektet *PSL*. Listan på artister han intervjuat är imponerande, med namn som Bruce Springsteen, David Bowie, Led Zeppelin och Madonna. Självklart bör vi också nämna de tre filmer om bandet Kent som han producerat. De två senaste i samband med bandets sista turné. I år är Per Sinding-Larsen aktuell med en ny film som handlar om en svensk hertig av fransk börd som älskar hiphop i allmänhet och Organismen i synnerhet.

Filmfönstret är ett samarbete med Volvo Cars

Detta händer också i dag:

SAMTAL Hej Segal Mohamed
Filmfönstret NK, kl. 12.00–12.30

UPPSNACK DRAGON AWARDS
Holiday Filmfönstret NK, kl. 15.00–15.30

HITS FRÅN ARKIVEN
Fanzinesamlingen Jarko
Festivalarenan, kl. 16.00–16.30

KONSERT Stefan Missios
Filmfönstret NK, kl. 18.00–18.30

FEST Brooklyn Hoppy Hour!
Festivalarenan, kl. 18.00–19.00

DAGENS FILMTIPS Marit Kapla och Ann Ighe Festivalarenan, kl. 18.15–18.25

Läs mer på goteborgfilmfestival.se



Laurie Anderson håller i en Master Class på Festivalarenan som följs av ett Bar Talk om Virtual Reality. Bild från Andersons och Hsin-Chien Huangs VR-verk *Chalkroom* som går att uppleva på festivalen.

Finissage
Festivalarenan, kl. 18.30–19.50

Laurie Andersons nya VR-rum

MASTER CLASS

Vi stänger festivalveckans utställning av Laurie Andersons och Hsin-Chien Huangs VR-verk med ett extra långt och härligt Bar Talk. Passa på att se *Chalkroom*, ta en öl och lyssna på VR-snillen som spekulerar. Efter Master Class med Laurie Anderson är det dags för "Headset – Samtal om VR" utifrån ett narrativt perspektiv: Vilka är svårigheterna och möjligheterna att styra publiken och dess upplevelse genom den historia man vill berätta? Hur förhåller man sig till begrepp som tid och rum, abstraktion och realism? Och hur ställer man sitt skapande i relation till "det konventionella", om det inte finns någon konvention?

Kvällens program:

18.30–19.10

Master Class:
Laurie Anderson

19.10–19.50

Headset – Samtal om
VR: Laurie Anderson,
Sara Tirelli och
Johannes Nyholm

Headset – Samtal om VR är ett samarbete med Kultur i väst/VGR, Kultur i Halland/Region Halland, Narrativ VR, Lab/Visual Arena, Lindholmen Science Park och BoostHbg.

Samtalet kommer att genomföras på engelska.

Medverkande: Laurie Anderson, filmskapare, musiker, konstnär, kompositör; Sara Tirelli, italiensk filmskapare som experimenterar med VR inom ramen för sin Artist in Production Residency på Konstpedemin i Göteborg; Johannes Nyholm, regissör som arbetar med VR-projektet The Hoar-
Moderator: Annika Gustafson, VR-expert

Samtal med Gunnel Lindblom och Caroline Ringskog-Ferrada Noli
Festivalarenan, kl. 12.00–12.45

Gunnel Lindblom talar ut

LUNCH TALK

Gunnel Lindblom är en av Sveriges största skådespelerskor. Efter att ha spelat i ett antal Bergman-filmer som *Det sjunde inseglet*, *Jungfrukällan* och *Tystnaden* och arbetat med Mai Zetterling i *Flickorna* och *Älskande par* så gick hon mer och mer mot en regikarriär med filmer som *Paradistorg* och *Sally och friheten*. På årets festival är hon aktuell i Henrik von Sydows dokumentär *Ut ur ut tystnaden!* Caroline Ringskog Ferrada-Noli är regissör och manusförfattare, bland annat till tv-serien *Juicebaren* och hon har också podden *En vargs söker sin pod* tillsammans med Liv Strömquist. Här pratar de om skapande, villkoren i film- och tv-branschen och Bergman som kulturman.

Moderator: Camilla Larsson, programchef seminarier Göteborg Film Festival

Margarethe von Trotta
Festivalarenan, kl. 15.00–15.45

Tysk filmlegendar gör film om Bergman

MASTER CLASS

Margarethe von Trotta var en av de viktigaste regissörerna inom New German Cinema och gjorde, tillsammans med regissörer som Werner Herzog och Rainer Werner Fassbinder, den tyska filmen till en av Europas mest spännande under 1970-talet. Hon har regisserat filmer som *Katharina Blums förlorade heder*, *Christa Klages stora förtvivlan* och *Kvinnorna på Rosenstrasse*. I år gästar hon festivalen med sin nya film *Forget About Nick*, en komedi om två kvinnor i New York. Hon arbetar också med sin första dokumentär, en film om Ingmar Bergman, med fokus på de sex år som han bodde och arbetade i München.

Moderator: Jannike Åhlund, ordförande för Bergmancenter på Fårö

Nordiska museet
Filmfönstret NK, kl. 16.00–16.30

Digital insamling av #metoo

HITS FRÅN ARKIVEN

Under rubriken Hits från arkiven bjuder vi in arkivexperter för att dela med sig av sina bäst gömda hemligheter, självklart med anknytning till film. Idag är det Kajsa Hartig från Nordiska museet som upplyser oss om deras digitala insamling av #metoo. För hur arkiverar man en digital revolution?

Kristina Issa
Filmfönstret NK, kl. 18.00

Ljuva tröstande toner

KONSERT

Jazzundret Kristina Issa har efter ett års turnerande med föreställningen *Arabic Spring* äntligen spelat in musiken på skiva. Efter elva långa dagar i Tambourine Studios började en skiva med nio olika spår att ta form. Albumet "Ocean Unknown" består av historier från Syrien, om landet och om kriget. Om förtvivlan, saknad och hopp och tanken är att albumet ska trösta och styrka.

Filmfönstret är ett samarbete med Volvo Cars



Parisa Amiri
Filmfönstret NK, kl. 16.30–17.00

Amiris filmintresse

SAMTAL

Parisa Amiri har de senaste åren syns frekvent i tv-rutan. Hon har bland annat lett filmprogrammet *Babel bio* på SVT och hon var under 2017 aktuell både som programledare för sin egen talkshow *Edit*: och med kulturprogrammet *Kobra*. Innan tv-karriären hann hon också med att vara redaktör för *Nöjesguiden*, att blogga på bröderna Schulmans humorsajt 1000 apor och att jobba på Sveriges Radio. Vi vill veta mer om Parisa Amiris filmintresse och vad hon har på gång under 2018.

Filmfönstret är ett samarbete med Volvo Cars

Detta händer också i dag:

SAMTAL Framtidspaneln
Filmfönstret NK, kl. 13.30–14.00

KORTFILMSPAKET Draken Film
Festivalarenan, kl. 14.00–15.00

UPPSNACK DRAGON AWARDS And Breathe Normally
Filmfönstret NK, kl. 15.00–15.30

FEST Brooklyn Hoppy Hour!
Festivalarenan, kl. 18.00–19.00

DAGENS FILMTIPS Med en festivalvän Festivalarenan, kl. 18.15–18.25

DJ Linda Spåman med vänner Festivalarenan, kl. 20.00–23.00

Läs mer på goteborgfilmfestival.se



På lördagen blir det klubb och fina liveakter när Göteborg Film Festival har avslutningsfest på Yaki Da.

Göteborg Film Festivals officiella avslutningsfest
Yaki Da, kl. 22.00–04.00

Liveakter och klubb avslutar filmfestivalen

FEST

#kämpaGFF. Var med och kör ända in i kaklet. Passa på – grip sista halmstrået innan det totala mörkret tar över igen. Tillsammans rundar vi av filmfestivalen med fina liveakter och fet klubb. Yaki Da öppnar 22, stänger 04. Festivalvänner: vi ses på dansgolvet. Där njuter vi av livet som om det inte fanns en morgondag. Mvh Festivalteamet.

Håll utkik efter akter på hemsidan!

Kl. 18.00–03.30 är Restaurangen öppen högst upp i huset.

Kl. 22.00–04.00 Klubb

Fri entré med festivalpass innan kl. 23.30, därefter 180 kr. Inget förköp.

Presenteras i samarbete med Yaki Da och Brooklyn Brewery

Stilpanelen

Filmfönstret NK, kl. 13.30

Modetrender på film

SAMTAL

Filmstjärnor är oftast inte bara filmstjärnor utan också stilikon. Se på Grace Kelly, Leonardo Dicaprio, Greta Garbo, Audrey Hepburn och Brigitte Bardot som alla är stora skådespelare likväl inspirationskällor för modeintresserade. Vilka filmer kan vi knyta till dagens modetrender? Och vilka filmer vill vi ska påverka dagens mode? Vi djupdyker i James Bond-kostymer, buffaloskor à la *Fucking Åmål* och skinnjackor likt *En Kärlekshistoria*, med Christine Friberg, stylist, trendsplanare, fotograf och stilikon; Fiona O'Grady, färgglad sociala medier-expert som kan det där med fashion; Fabio Miguél Amaral som tog hem utmärkelsen Bäst klädda man i Göteborg 2017.

Filmfönstret är ett samarbete med Volvo Cars.



Göteborgs Konserthus
Fre 2/1 kl. 18.00, Lör 3/1 kl. 15.00

Musikaliskt Bergmandrömspel

KONSERT

I detta allkonstverk närmar vi oss den mytomspunne regissören i ett drömspel med live-musik, video och ljus där såväl musiker som publik omfattas av Bergmans universum. Och av den eviga frågan – varifrån kommer musiken? Bergmans djupa kärlek till musiken är föreställningens utgångspunkt. Här ryms kompositioner av bland andra Bach, Beethoven och Bruckner samt ett nykomponerat verk av tonsättaren Jüri Reinvere, som i många år var Bergmans förtrogne.



Terra
Filmfönstret NK, kl. 16.30–17.00

Musik för en vilsen generation

KONSERT

Göteborgsbandet Terra bildades ur askan av Ram Di Dam, som i slutet av 00-talet stod i frontlinjen för Göteborgs popscen. När Ram Di Dam gick i graven följde en lång tids sökande för bandets sångare, gitarrist och självklara medelpunkt Karl Sundström. Tillsammans med Ram Di Dams trummis Mathias Ek letade Karl upp nya medlemmar och fortsatte repa. Terra är musik för en desillusionerad generation, som är hopplöst fast i sig själva och söker frigörelse.

Filmfönstret är ett samarbete med Volvo Cars

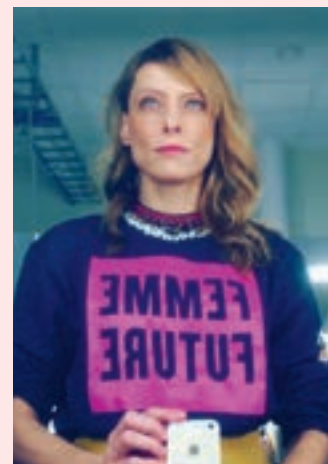
KulturUngdoms filmdag
Frilagret, kl. 14.00–20.00

Film och mingel

WORK IN PROGRESS

Fritt inträde när KulturUngdom intar Frilagret för en dag fullmatad med filmvisningar, samtal, prisutdelning och mingel.

För schema se goteborgfilmfestival.se



Wanda Lindblom Bendjelloul
Festivalarenan, kl. 15.00–15.45

Sex och samlevnad för cineaster

LEKTION

Efter att, i samband med #metoo-revolutionen, ha tagit del av så oerhört många drabbade berättelser om övergrepp och sexuellt våld går vi nu andra hållet och efterlyser fler sexpositiva, sensuella och upphetsande sexskildringar på film och i tv-serier. Skildringar där alla är med i leken och som kan visa hur det kan, och borde vara, i relationer mellan människor. Tv- och filmkritikern Wanda Linblom Bendjelloul visar scener och pratar om filmer och tv-serier – bland annat *Girls*, *Pia-Not*, *Thelma* och *Transparent* – som på olika sätt utmanar den traditionella sexskildringens dramaturgi och förlegade normer kring kvinnors beteende och lust.

Programpunkten är ett samarbete med WIFT väst och Film Office, Göteborgs stad.

Moderator: Andrea Östlund, regissör och manusförfattare

Detta händer också i dag:

QUIZ QuiZadillas – tema Bergman
Filmfönstret NK, kl. 12.00–13.00

SAMTAL Björn Werner snackar film
Filmfönstret NK, kl. 15.00–15.30

Läs mer på goteborgfilmfestival.se



Cellisten Rubin Kodheli leder det intensiva musikprojektet Blues in Space som spelar på Världskulturmuseet på söndagskvällen. Tidigare under dagen medverkar han på ett seminarium om filmmusik.

Filmmusik i fokus

Världskulturmuseet, kl. 15.00–16.00

Filmens fjärde dimension

SEMINARIUM

Musiken påverkar enormt mycket hur vi upplever en film. Både vad gäller soundtrack och score; det vill säga musik specialkomponerad för en film. Under det här seminariet möter vi tre olika kompositörer. Toke Brorson Odin har skrivit den suggestiva musiken till danska *Winter Brothers*, regisserad av Hlynur Pálmason, som visas på festivalen. Adam Nordén är svensk kompositör, som arbetar brett med film, tv och reklam – just nu är han aktuell med tv-serien *Vår tid är nu*. Ruben Kodheli, började som cellist i Albanien, studerade på Juillard i New York och har en karriär som artist och kompositör. Han uppträder i olika konstellationer och har bland annat haft med musik i filmen *Precious*. Ett samtal om inspiration och arbetsprocesser.

Moderator: Johanna Koljonen, journalist, författare, programledare
I samarbete med Kulturakademien Trappan, Världskulturmuseet och Film Music Sweden. Seminariet är på engelska.

Blues in Space

Världskulturmuseet, kl. 19.00

Artrock på Världskulturmuseet

KONSERT

Blues in Space är en intensiv och ibland kaotisk musikalisk upplevelse. Under ledning av cellisten Rubin Kodheli från New York har Blues in Space snabbt hamnat i fronten av avantgarde-rocken. Rubin Kodheli är en genreöverskridande musiker som komponerar musik för dans, orkester, kammarensemble och film. Spelningen på Världskulturmuseet är Rubins tredje besök i Sverige och inledningen på en turné i Europa som han gör tillsammans med trumminen Garrett Brown. Rubin har tidigare varit i Sverige i samband med hylade konserter tillsammans med Laurie Anderson och Regina Spector.

Ett samarbete med Kulturakademien Trappan och Världskulturmuseet
Fri entré med festivalpass

Filmquiz för barn
Filmfönstret NK, kl. 12.00–13.00

Kul med film

QUIZ

Hur många prickar har Lilla Gubben? Vilken färg har en

Minion och hur låter introt till Frost? Se hit alla barn! Det är dags för filmquiz. Dessutom med Göteborgsprofilerna Klara Grape och Kalle Wannerskog som quizledare. För barn från 4 år och uppåt.

Filmfönstret är ett samarbete med Volvo Cars

Dunderklubben
Filmfönstret NK, kl. 13.00–16.00

Disco i fönstret

PARTY

Hurra! Den populära klubben för både vuxna och barn är tillbaka. Liksom förra året blir det en eftermiddag full av disco med dj:s, popcorn, ansiktsmålning och ballonger. På Dunderklubben är ALLA välkomna och till skillnad från barnkalas är de vuxna också en del av det roliga!

Filmfönstret är ett samarbete med Volvo Cars



Bild från *Let the Sunshine In*

Juliette Binoche

Stora Teatern, kl. 12.00–14.30

Master Class: Juliette Binoche

MASTER CLASS

Den franska ikonen Juliette Binoche kommer till festivalen för att ta emot en Honorary Dragon Award, som en hyllning till en karriär, som innefattar över 70 roller i en oförglömlig rad filmer. Några av dem visas i en retro under festivalen, till exempel den just nu bioaktuella Claire Denis-filmen *Let the Sunshine In*. Juliette Binoche medverkar också till årets Bergman-fokus, till vilket hon har valt ut *Scener ur ett äktenskap*. Här möter vi henne i ett samtal om karriär, favoritroller och konstnärliga utmaningar. Programpunkten inleds med en visning av en av hennes mest fantastiska rolltolkningar; den som Julie i *Frihet – den blå filmen*, av Krzysztof Kieslowski.

Moderator: Jonas Holmberg, konstnärlig ledare Göteborg Film Festival

BRITTISK SOCIALREALISM LO-FI SCI-FI OCH GREEK WEIRD WAVE



Draken
Film

Streama handplockade festivalfavoriter året runt på drakenfilm.se



AKADEMIN VALAND PÅ GÖTEBORG FILM FESTIVAL:

26:e januari - 2:a februari 2018

NYA PERSPEKTIV

Valand visar
17.00

FKV - Kortfilm + samtal
19.00

Biografen som samhällsrum
20.20

28/1: Filmiska processer
Tid och rum: Samhället idag.

29/1: *Work in progress*
med Kandidat i film år 3

30/1: *HALVVÄGS*
med Kandidat i film år 2

31/1: *DUKTIGA 1:or*
Kandidat i film år 1

2/2: *DROPPAR UR HAVET*
Filmcuratorklassen tar
Youtube in i finrummet.

28/1: *RIKTIG MAMMA*

av Julia Adler

29/1: *VI ANDRA*

av Sharmarke Binyusuf & Manolo Diaz Rämö

30/1: *WATER BEARS*

av Yenni Lee

31/1: *KNULLET BRINNER:*

CHOCKEN av Lina Vain Ilalla

1/2: *EN KOPP NERVOSITÉ*

av Emma Hjelm

2/2: *3 STOLEN CAMERAS*

av Filmkollektivet Råfilm

28/1: *THE SWEDISH ARCHIVE
FOR QUEER MOVING IMAGES*
med Anna Linder

29/1: *WHEN I GROW UP I
WANT TO BE A BLACK MAN*
screening and talk with director
Jyoti Mistry (in English)

30/1: *#FlerOchFler*
- ett projekt som ska få fler icke-vita
personer att komma till maktpositioner
i samhället med Shahab Mehrabi

31/1: *VALAND / STDH*
Samtal om skolorna samt work in progress
visning av filmen "Spökdjur"

2/2: *Ett manifest för teatern*
- läsning och samtal
med Monica Wilderöth

FULLA KVINNOR

av Lisa Forslund

Producent: Ismaila Jallow

26-27/1: 18.00 - 21.00

- Plats: Filmstudion

Queera visningar

- Tove Pils och Linnea Petersdotter

m.fl. 27/1 15.00 - 20.00

- Plats: Bio Valand

THE HATE - Cecilia Torquato

27/1: 11.00 - 16.00

28/1: 11.00 - 14.00

29/1 - 2/2: 11.00-13.00

- Plats: Rotor

DROPPAR UR HAVET

Filmcuratorklassen samtalar om
och navigerar genom YouTube
med teman som identitet,
överlevnad och tillhörighet.

31/1 - 2/2 16.00 - 16.45

(öppet till 21.30).

- Plats: Monitor

MER INFO: akademinvaland.gu.se/publikt/giff

eller på facebook.com/AkademinValand

FRITT INTRÄDE

STORGATAN 43



FOR ANY MISSION IN ANY CONDITION LET'S GET TO WORK

Hos oss på Fristads sitter kunskapen och känslan för arbetskläder i ryggmärken. Med fokus på att alla användare ska ha riktigt bra och funktionella kläder på jobbet. Oavsett om det handlar om att vara bekväm, säker, varm eller att kunna ha rätt utrustning med sig, så kan vi erbjuda ett stort sortiment av arbetskläder. Upptäck vårt breda urval av produkter, storlekar, material och färger på [fristads.com](https://www.fristads.com)



FRISTADS®

KATRINEBERG

FILMLINJEN SKÅDEPELARLINJEN



FILMLINJEN
Ansök senast 10 maj 2018
regionhalland.se/filmlinjen

SKÅDEPELARLINJEN
Ansök senast 18 april 2018
regionhalland.se/skadespelarlinjen



Göteborgs folkhögskola Filmproduktion

Fiktion & dokumentär
1-2 år

Kursstart 20 augusti
Ansök senast 15 april



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN

www.gbg.fhsk.se

2.35:1
1.33:1
1.66:1
2.40:1
1.85:1
2.66:1
1.37:1
2.00:1
3,14
2.37:1

Föredrar du breda eller smala filmer?
På Draken Film hittar du festival-
favoriter i alla möjliga format, vi har
till och med en som är rund. Streama
Gust Van den Berghes *Lucifer* och
hundratals andra handplockade filmer
på drakenfilm.se



Draken
Film

Register: filmer efter länder

Afghanistan

Black Kite	155
Letter to the President, A	144

Algeriet

Battle of Algiers, a Film Within History, The	171
Blessed, The	61

Argentina

Cinéphilas, Las	170
Cocote	130
Desert Bride, The	162
Harpoon	165
Hunting Season	164
Zama	136

Australien

Chainsaw	140
Chauka, Please Tell Us the Time	157
Dance of Death	140
Darra Dogs	140
His Mother's Voice	140
Into the Dark	140
Photo of Me, A	140
Strange Colours	165
Sweet Country	51

Azerbajdjan

Pomegranate Orchard	147
---------------------	-----

Belgien

Abracadabra	152
And Breathe Normally	46
Blessed, The	61
Blue Silence	163
C'est la vie!	126
Cargo	166
Danish Girl, The	71
Death of Stalin, The	48
Dog	151
Félicité	142
Flower Shop, The	61
Good Favour	50
Let the Corpses Tan	131
Let the Sunshine In	74
Nico, 1988	49
Razzia	143
Saknaden	137
So Help Me God	150
Soldiers, A Story From Ferentari	164
Sower, The	165
Zombillenium	148

Bosnien-Herzegovina

Men Don't Cry	50
---------------	----

Brasilien

Araby	157
Good Manners	157
Loveling	157
Poet of Horrible Things, The	158
Zama	136

Bulgarien

3/4	153
Ship in a Room	151
Western	48

Burkina Faso

Wallay	143
--------	-----

Chile

Desert Bride, The	162
Family Life	158
King	81
Oblivion Verses	160

Colombia

Dragon Defence, The	163
Wajib	146

Danmark

Advokaten	108
Amal	160
Backstabbing for Beginners	126
Barefoot	148
Charmer, The	44
Danish Girl, The	71
Darling	102
Den sommaren	56
Distant Barking of Dogs, The	56
Dreams by the Sea	102
Golden Dawn Girls	56
Good Favour	50
Guilty, The	100
Holiday	46
Hotell	70
Land of the Free	104
Letters	57
Lida	80
One Day in Aleppo	117
Return, The	46
Ride Upon the Storm	108
Thorn	103
Tillsammans	171
To Be	105
Under the Tree	100
Winter Brothers	100
Violently in Love	105

Dominikanska republiken

Cocote	130
Sambá	154

Egypten

Amal	160
Sheikh Jackson	142

Estland

Manivald	158
November	131
Soviet Hippies	149

Filippinerna

Underground	163
-------------	-----

Finland

Arrhythmia	147
Boiling Point	81
Deadwind	108
Distant Barking of Dogs, The	56
Entrepreneur	57
Euthanizer	101
Golden Dawn Girls	56
Land of the Free	104
A Moment in the Reeds	102
Night Thief, The	105
Over the Limit	49
Violin Player, The	45

Frankrike

24 Frames	137
Abracadabra	152
Amal	160
Battle of Algiers, a Film Within History, The	171
Before Summer Ends	161
Blessed, The	61
Braguino	132
C'est la vie!	126
Caniba	130
Cargo	166
Colo	138
Day, The	82
De älskande på Pont-Neuf	74
Death of Stalin, The	48
Dog	151
En sista semester	124
Fanny och Alexander	92
Fátima	153

Félicité	142
Foxtrot	139
Frihet - Den blå filmen	74
Gentle Creature, A	136
Good Luck	131
Happy End	136
Hunting Season	164
Huset vid havet	139
Jeannette: Jeanne D'Arcs barndom	137
King	81
Kod okänd	74
Let the Corpses Tan	131
Let the Sunshine In	74
Lover for a Day	138
Makala	51
Mama Colonel	142
Marlina the Murderer in Four Acts	50
Menina	61
Mrs. Fang	86
Mrs. Hyde	150
Negative Space	158
Oblivion Verses	160
Orchestra Class	152
Other Side of Everything, The	51
Pororoca	51
Rainbow: A Private Affair	140
Razzia	143
Redoubtable	125
Revenge	160
Rise and Fall of a Small Film Company, The	170
Saknaden	137
Silent Mist	87
Skin So Soft, A	132
So Help Me God	150
Something Useful	146
Sower, The	165
Stronger Than a Bullet	80
Submergence	70
Thirst Street	156
Utan nåd	137
Wajib	146
Wallay	143
Wild Boys, The	131
Wound, The	50
You Were Never Really Here	124
Zama	136
Zombillenium	148

Färöarna

Dreams by the Sea	102
-------------------	-----

Förenade arabemiraten

Taste of Cement	146
-----------------	-----

Georgien

Dede	166
Namme	148

Grekland

När jag dör går världen under	114
Pity	49
Thorn	103

Indien

Beautiful Sari	112
Checkmate	146
Granny	145
Newton	144
Village Rockstars	145

Indonesien

Marlina the Murderer in Four Acts	50
-----------------------------------	----

Iran

24 Frames	137
Ava	60
Invincible Diplomacy of Mr Naderi, The	147
Israfil	52
Maned & Macho	158
To Be	105

Ireland	
Disobedience.....	48
Good Favour.....	50
Song of Granite.....	150

Island	
And Breathe Normally.....	46
Cut.....	105
Salvation.....	105
Stella Blómkvist.....	109
Swan, The.....	101
Under the Tree.....	100
Winter Brothers.....	100

Israel	
Cakemaker, The.....	162
Death of a Poetess.....	60
Foxtrot.....	139
Longing.....	144
Scaffolding.....	162

Italien	
Crater.....	149
En sista semester.....	124
Intruder, The.....	149
Looking for Oum Kulthum.....	139
Nico, 1988.....	49
Pure Hearts.....	163
Rainbow: A Private Affair.....	140
Redoubtable.....	125
Stories of Love That Cannot Belong to This World.....	150
Tillsammans.....	171
Una famiglia.....	151

Japan	
Deorbit.....	133
Party 'Round the Globe.....	145
Ramen Heads.....	143

Kambodja	
Poppy Goes to Hollywood Redux.....	145

Kanada	
All You Can Eat Buddha.....	160
Ava.....	60
Backstabbing for Beginners.....	126
Black Kite.....	155
C'est la vie!.....	126
Hedgehog's Home.....	158
Little Girl Who Was Too Fond of Matches, The.....	156
Little Hours, The.....	154
Manivald.....	158
Skin So Soft, A.....	132
Song of Granite.....	150
Yujiapu.....	133

Kina	
24th Street.....	88
Angels Wear White.....	48
Ash.....	86
Children Are Not Afraid of Death, Children Are Afraid of Ghosts.....	87
Dead Pigs.....	60
Dragonfly Eyes.....	86
Foolish Bird, The.....	88
From Where We've Fallen.....	87
I Wish I Knew.....	89
In Character.....	86
Mrs. Fang.....	86
Oxhide.....	89
Silent Mist.....	87
Spring in a Small Town.....	89
Taste of Rice Flower, The.....	87
To Kill a Watermelon.....	88
Vägen hem.....	89

Kongo, Dem. Rep.	
Mama Colonel.....	142

Kroatien	
Airport.....	158
Hedgehog's Home.....	158
Jimmie.....	45
Manivald.....	158
Men Don't Cry.....	50

Kuba	
All You Can Eat Buddha.....	160

Libanon	
Amal.....	160
Félicité.....	142
Looking for Oum Kulthum.....	139
Taste of Cement.....	146
Zama.....	136

Litauen	
Gentle Creature, A.....	136
Namme.....	148

Luxemburg	
Mary Shelley.....	125

Malaysia	
Marlina the Murderer in Four Acts.....	50

Marocko	
Razzia.....	143

Mexiko	
Brimstone and Glory.....	164
Eternal Feminine, The.....	52
Zama.....	136

Montenegro	
Balkan Noir.....	100

Myanmar (Burma)	
Redoubtable.....	125

Nederländerna	
Cargo.....	166
Chauka, Please Tell Us the Time.....	157
Chrome.....	133
Deorbit.....	133
Distant Constellation.....	165
Gentle Creature, A.....	136
Good Favour.....	50
King.....	81
Lunar Storm.....	133
November.....	131
Oblivion Verses.....	160
Something Useful.....	146
Wound, The.....	50
Yujiapu.....	133
Zama.....	136

Norge	
69 Minutes of 86 Days.....	103
Amal.....	160
Borderliner.....	108
Golden Dawn Girls.....	56
Grab Them by the Balls.....	115
Homeground.....	
Hunger, The.....	105
Kill the Rich.....	117
Letters.....	57
Leva, Ålska.....	104
Maj Doris.....	103
Monkey and the Mouth, The.....	102
My Heart Belongs to Daddy.....	57
Rift.....	133
Success.....	117
To My Children.....	82
To My Children.....	82
Tomma burar.....	117
Vad ska folk säga.....	45
Water Bears.....	113

Vi var tre.....	113
-----------------	-----

Palestina	
Wajib.....	146

Polen	
Beksinskis. A Sound and Picture Album, The.....	149
Frihet - Den blå filmen.....	74
November.....	131
Once Upon a Time in November.....	81
Over the Limit.....	49
Pity.....	49
Scaffolding.....	162
Under the Tree.....	100

Portugal	
Colo.....	138
Fátima.....	153
Nothing Factory, The.....	130
Zama.....	136

Qatar	
Amal.....	160
Ava.....	60
Blessed, The.....	61
Dede.....	166
Hunting Season.....	164
King.....	81
Liyana.....	142
Looking for Oum Kulthum.....	139
Other Side of Everything, The.....	51
Stronger Than a Bullet.....	80
Taste of Cement.....	146
Wallay.....	143

Rumänien	
Kod okänd.....	74
Pororoca.....	51
Soldiers. A Story From Ferentari.....	164

Ryssland	
Anna's War.....	52
Arrhythmia.....	147
Brexitannia.....	80
Saknaden.....	137
Salyut-7.....	127

Schweiz	
Airport.....	158
Battle of Algiers, a Film Within History, The.....	171
Before Summer Ends.....	161
Divine Order, The.....	148
Foxtrot.....	139
Frihet - Den blå filmen.....	74
In a Nutshell.....	158
Intruder, The.....	149
Rise and Fall of a Small Film Company, The.....	170
Skin So Soft, A.....	132
Vacuum.....	153
Yol - The Full Version.....	172
Zama.....	136

Senegal	
Félicité.....	142

Serbien	
Other Side of Everything, The.....	51
Soldiers. A Story From Ferentari.....	164

Slovakien	
Barefoot.....	148
Flower Shop, The.....	61
White World According to Daliborek, The.....	81

Slovenien	
Men Don't Cry.....	50

Spanien	
Abracadabra.....	152

Donkeyote	153
Harpoon	165
Submergence	70
Summer 1993	147
Zama	136

Storbritannien

A Moment in the Reeds	102
Apostasy	164
Brexitannia	80
Crooked House	127
Cut	105
Danish Girl, The	71
Darkest Hour	125
Death of Stalin, The	48
Disobedience	48
Donkeyote	153
Ex Machina	71
I Kill Giants	151
Mary Shelley	125
På Chesil Beach	125
Time Trial	162
White World According to Daliborek, The	81
You Were Never Really Here	124

Swaziland

Liyana	142
--------	-----

Sverige

3 Stolen Cameras	82
4032 soluppgångar	117
Advokaten	108
Agility	114
Ahmed & Markus	114
Amatörer	44
And Breathe Normally	46
Ariel	94
Att plocka en blomma	112
Babes Roll Out	117
Balkan Noir	100
Beautiful Sari	112
Bergmans Reliquarium	94
Brottas	64
Bråte	117
Charmer, The	44
Day, The	82
Decemberresan	82
Deliria	115
Deminer, The	57
Den sommaren	56
Dina grannar	112
Distant Barking of Dogs, The	56
Dream House Dreams	113
Dreams From the Ocean	64
Drömmen om det nya landet	112
Eloise	113
En bra vecka för demokratin	56
En kopp nervosité	116
En nattlig konversation i Göteborg	113
Energi, och att fånga den	114
Ett besök i reservoaren	116
Ett musikaliskt drömspel	94
Euphoria	44
Fanny och Alexander	92
Farliga marker att vandra i	116
Fettknölen	94
Film 2016 - 2017	114
Fuck You	64
God ton	112
Grab Them by the Balls	115
Guds tystnad	94
Guld	117
Gunnel Lindblom - Ut ur tystnaden	170
Götaplatsen #flerochfler	64
Göteborgsepoker	170
Han och historien gröpte ut ögonen på mig, därför gjorde jag detsamma på dig	114
His Ghost Fell Out	113
Hjärtat	101

Hotell	70
I väntan	115
I väntan på Milky	115
In All Her Ages	112
Infektionen	94
Ingenting har hänt	114
Innan vintern kommer	80
It's Britney Bitch	114
Ja må hon leva	112
Jag har aldrig	113
Jag var också med	117
Jimmie	45
Juck	64
Karl XII	82
Kevlar	112
Kill the Rich	117
Knullet brinner: chocken	113
Konsträren får barn	64
Kontinent	116
Känn då	112
Kärlek & vilja	103
Lagom: Breaking Bread with The Self-Righteous	116
Leva. Älska	104
Lida	80
Maj Doris	103
Martyren	117
Mattpiskerskan	112
Mostafa	113
My Heart Belongs to Daddy	57
Nittonhundraåttioett	64
Nu bor jag på en camping	117
När jag dör går världen under	114
När jag var liten hittade jag en grotta	112
Nära livet	92
Nästa station	114
One Day in Aleppo	117
Palmegruppen tar långlunch	115
Pensionärerna	115
Proletären	115
Rabbi	82
Resan till Mirakelmannen	104
Riktig mamma	116
Riktiga män luktar diesel	116
Salvation	105
Samtal i bil	116
Scales	116
Scener ur ett äktenskap	93
Scener ur natten	94
Shelter	116
Signal	114
Sjövädersrapporten	113
Skolsyrran	115
Smågodis, katter och lite våld	104
Sova över	113
Spiral	113
Spårviddshinder	115
Stronger Than a Bullet	80
Ställ in	115
Success	117
Superbarbara: The Beginning	114
Till det som är vackert	70
Tillsammans	171
Tiny Soprano	114
Tomma burar	117
Trollflöjten	94
Trädgårdsgatan	101
Under klar himmel	116
Unkilled, Chapter 1	64
Vad ska folk säga	45
Vargtimmen	93
Water Bears	113
Vi andra	82
Vi bara lyder	115
Vi finns inte längre	112
Vi var tre	113
Zanryū	116

Sydafrika

Dream House Dreams	113
--------------------	-----

Wound, The	50
------------	----

Sydkorea

Bamseom Pirates, Seoul Inferno	143
Day After, The	136
Letters	57
Microhabitat	61
Poet and the Boy, The	161

Syrien

One Day in Aleppo	117
Taste of Cement	146

Thailand

2557	132
Malila: The Farewell Flower	60
Marlina the Murderer in Four Acts	50

Tjeckien

Barefoot	148
White World According to Daliborek, The	81

Turkiet

Blue Silence	163
Distant Constellation	165
Something Useful	146
Yol - The Full Version	172

Tyskland

2557	132
3/4	153
Amal	160
Arrhythmia	147
Babylon Berlin	140
Bunch of Kunst	152
Cakemaker, The	162
Cocote	130
Danish Girl, The	71
Donkeyote	153
Euphoria	44
Félicité	142
Forget About Nick	138
Foxtrot	139
Garden, The	166
Gentle Creature, A	136
Good Luck	131
Happy End	136
Hunting Season	164
King	81
Legend of the Ugly King, The	172
Looking for Oum Kulthum	139
Loveling	157
Mademoiselle Paradis	49
Men Don't Cry	50
Mrs. Fang	86
När jag dör går världen under	114
Oblivion Verses	160
Over the Limit	49
Saknaden	137
Something Useful	146
Submergence	70
Taste of Cement	146
Tehran Taboo	161
Train to Peace	158
Under the Tree	100
Untitled	138
Utan nåd	137
Vacuum	153
Vad ska folk säga	45
Western	48
When God Sleeps	154
Wound, The	50

Uganda

I Hate Ladies	115
---------------	-----

Ukraina

Slovo House	152
-------------	-----

Uruguay			
Loveling	157	Lady Bird	124
		Last Flag Flying	127
USA		Little Hours, The	154
Backstabbing for Beginners	126	Liyana	142
Boom for Real: The Late Teenage Years of Jean-Michel Basquiat	156	Mandomsprovet	171
Brimstone and Glory	164	Mary Shelley	125
Chalkroom	130	Outside In	52
Columbus	161	Phantom Thread	124
Danish Girl, The	71	Rape of Recy Taylor, The	155
Dead Pigs	60	Shelter	116
Den sommaren	56	Thirst Street	156
Disaster Artist, The	126	When God Sleeps	154
Disobedience	48	Work, The	156
Distant Constellation	165	You Were Never Really Here	124
Downrange	155	Zama	136
Dragonfly Eyes	86		
Eating Animals	155	Venezuela	
Ex Libris – The New York Public Library	139	Harpoon	165
Filmworker	171		
Golden Exits	154	Vietnam	
Hunting Season	164	Tailor, The	144
I Kill Giants	151		
I, Tonya	126	Västsahara	
		3 Stolen Cameras	82
		Västtyskland	
		Fanny och Alexander	92
		Österrike	
		Colterrain	133
		Happy End	136
		Jimmie	45
		Kod okänd	74
		Legend of the Ugly King, The	172
		Looking for Oum Kulthum	139
		Mademoiselle Paradis	49
		Persistence of the Vacuum Without Grounding Definitions	133
		Pyramid Flare	133
		Tehran Taboo	161
		Untitled	138
		V~	133
		Western	48

EN ANTIFASCIST, EN BIOGRAFMASKINIST OCH EN LEGENDARISK REGGAEARTIST.

Streama handplockade festivalfavoriter året runt på drakenfilm.se

Register: filmer efter bokstavsordning

24 Frames	137
24th Street	88
2557	132
3 Stolen Cameras	82
3/4	153
4032 soluppgångar	117
69 Minutes of 86 Days	103

A	
A Moment in the Reeds	102
Abracadabra	152
Advokaten	108
Agility	114
Ahmed & Markus	114
Airport	158
All You Can Eat Buddha	160
Amal	160
Amatörer	44
And Breathe Normally	46
Angels Wear White	48
Animator in Focus: Dennis Tupicoff	140
Anna's War	52
Apostasy	164
Araby	157
Ariel	94
Arrhythmia	147
Ash	86
Att plocka en blomma	112
Ava	60

B	
Babes Roll Out	117
Babylon Berlin	140
Backstabbing for Beginners	126
Balkan Noir	100
Bamseom Pirates, Seoul Inferno	143
Barefoot	148
Battle of Algiers, a Film Within History, The	171
Beautiful Sari	112
Before Summer Ends	161
Beksinskis, A Sound and Picture Album, The	149
Bergmans Reliquarium	94
Black Kite	155
Blessed, The	61
Blue Silence	163
Boiling Point	81
Boom for Real: The Late Teenage Years of Jean-Michel Basquiat	156
Borderliner	108
Braguino	132
Brexitannia	80
Brimstone and Glory	164
Brottas	64
Bråte	117
Bunch of Kunst	152

C	
C'est la vie!	126
Cakemaker, The	162
Caniba	130
Cargo	166
Chainsaw	140
Chalkroom	130
Charmer, The	44
Chauka, Please Tell Us the Time	157
Checkmate	146
Children Are Not Afraid of Death, Children Are Afraid of Ghosts	87
Chrome	133
Cinéphilas, Las	170
Cocote	130
Colo	138
Colterrain	133
Columbus	161
Crater	149
Crooked House	127
Cut	105

D	
Dance of Death	140
Danish Girl, The	71
Darkest Hour	125
Darling	102
Darra Dogs	140
Day After, The	136
De älskande på Pont-Neuf	74
Dead Pigs	60
Deadwind	108
Death of a Poetess	60
Death of Stalin, The	48
Decemберresan	82
Decemберresan	82
Dede	166
Deliria	115
Deminer, The	57
Den sommaren	56
Deorbit	133
Desert Bride, The	162
Dina Grannar	112
Disaster Artist, The	126
Disobedience	48
Distant Barking of Dogs, The	56
Distant Constellation	165
Divine Order, The	148
Dog	151
Donkeyote	153
Downrange	155
Dragon Defence, The	163
Dragonfly Eyes	86
Dream House Dreams	113
Dreams by the Sea	102
Dreams From the Ocean	64
Drömmen om det nya landet	112

E	
Eating Animals	155
Eloise	113
En bra vecka för demokratin	56
En Kopp Nervosité	116
En nattlig konversation i Göteborg	113
En sista semester	124
Energi, och att fånga den	114
Entrepreneur	57
Eternal Feminine, The	52
Ett besök i reservoaren	116
Ett musikaliskt drömspel	94
Euphoria	44
Euthanizer	101
Ex Libris - The New York Public Library	139
Ex Machina	71
Family Life	158
Fanny och Alexander	92
Farliga marker att vandra i	116
Fátima	153
Félicité	142
Fettknölen	94
Filmworker	171
Flower Shop, The	61
Foolish Bird, The	88
Forget About Nick	138
Foxtrot	139
Frihet - Den blå filmen	74
From Where We've Fallen	87
Fuck You	64

G	
Garden, The	166
Gentle Creature, A	136
God Ton	112
Golden Dawn Girls	56
Golden Exits	154
Good Favour	50
Good Luck	131
Good Manners	157
Grab Them By the Balls	115

Granny	145
Guds tystnad	94
Guilty, The	100
Guld	117
Gunnel Lindblom - Ut ur tystnaden	170
Götaplatsen #flerochfler	64
Göteborgsepoken	170
han och historien gröpte ut ögonen på mig, därför gjorde jag detsamma på dig	114

H	
Happy End	136
Harpoon	165
Hedgehog's Home	158
His Ghost Fell Out	113
His Mother's Voice	140
Hjärtat	101
Holiday	46
Homeground	
Hotell	70
Hunger, The	105
Hunting Season	164
Huset vid havet	139

I	
I Hate Ladies	115
I Kill Giants	151
I Wish I Knew	89
I Väntan	115
I väntan på Milky	115
I, Tonya	126
In a Nutshell	158
In all her ages	112
In Character	86
Infektionen	94
Ingenting har hänt	114
Innan vintern kommer	80
Into the Dark	140
Intruder, The	149
Invincible Diplomacy of Mr Naderi, The	147
Israfil	52
It's Britney Bitch	114

J	
Ja må hon leva	112
Jag har aldrig	113
Jag var också med	117
Jeannette: Jeanne D'Arcs barndom	137
Jimmie	45
Jour, Le	82
Jour, Le	82
Juck	64

K	
Karl XII	82
Kevlar	112
Kill the Rich	117
King	81
Knullet Brinner: Chocken	113
Kod okänd	74
Konstnären får barn	64
Kontinent	116
Känn då	112
Kärlek & vilja	103

L	
Lady Bird	124
LAGOM: Breaking Bread with The Self-Righteous	116
Land of the Free	104
Last Flag Flying	127
Legend of the Ugly King, The	172
Let the Corpses Tan	131
Let the Sunshine In	74
Letter to the President, A	144
Letters	57
Leva. Älska	104
Lida	80
Little Girl Who Was Too Fond of Matches, The	156
Little Hours, The	154
Liyana	142
Longing	144
Looking for Oum Kulthum	139

Loveling.....	157
Lover for a Day.....	138
Lunar Storm.....	133

M

Mademoiselle Paradis.....	49
Maj Doris.....	103
Makala.....	51
Malila: The Farewell Flower.....	60
Mama Colonel.....	142
Mandomsprovet.....	171
Maned & Macho.....	158
Manivald.....	158
Marlina the Murderer in Four Acts.....	50
Martyren.....	117
Mary Shelley.....	125
Mattpiskerskan.....	112
Maximerat Animerat.....	
Men Don't Cry.....	50
Menina.....	61
Microhabitat.....	61
Monkey and the Mouth, The.....	102
Mostafa.....	113
Mrs. Fang.....	86
Mrs. Hyde.....	150
My Heart Belongs to Daddy.....	57

N

Namme.....	148
Negative Space.....	158
Newton.....	144
Nico, 1988.....	49
Night Thief, The.....	105
Nittonhundraåttioett.....	64
Nordic shorts.....	105
Nothing Factory, The.....	130
November.....	131
Nu bor jag på en camping.....	117
När jag Dör Går Världen Under.....	114
När jag var liten hittade jag en grotta.....	112
Nära livet.....	92
Nästa Station.....	114

O

Oblivion Verses.....	160
Once Upon a Time in November.....	81
One Day in Aleppo.....	117
Orchestra Class.....	152
Other Side of Everything, The.....	51
Outside In.....	52
Over the Limit.....	49
Oxhide.....	89

P

Palmegruppen tar långlunch.....	115
Party 'Round the Globe.....	145
Pensionärerna.....	115
Persistence of the Vacuum Without Grounding Definitions.....	133
Phantom Thread.....	124
Photo of Me, A.....	140
Pity.....	49
Poet and the Boy, The.....	161
Poet of Horrible Things, The.....	158
Pomegranate Orchard.....	147
Poppy Goes to Hollywood Redux.....	145
Pororoca.....	51
Proletären.....	115
Pure Hearts.....	163
Pyramid Flare.....	133
På Chesil Beach.....	125

R

Rabbi.....	82
Rainbow: A Private Affair.....	140
Ramen Heads.....	143
Rape of Recy Taylor, The.....	155
Razzia.....	143
Redoubtable.....	125
Resan till Mirakelmannen.....	104
Return, The.....	46
Revenge.....	160

Ride Upon the Storm.....	108
Rift.....	133
Riktig mamma.....	116
Riktiga män luktar diesel.....	116
Rise and Fall of a Small Film Company, The.....	170

S

Saknaden.....	137
Salvation.....	105
Salyut-7.....	127
Sambá.....	154
Samtal i bil.....	116
Scaffolding.....	162
Scales.....	116
Scener ur ett äktenskap.....	93
Scener ur natten.....	94
Sheikh Jackson.....	142
Shelter.....	116
Ship in a Room.....	151
Signal.....	114
Silent Mist.....	87
Sjöväderrapporten.....	113
Skin So Soft, A.....	132
Skolsyrran.....	115
Slovo House.....	152
Smågodis, katter och lite våld.....	104
So Help Me God.....	150
Soldiers. A Story From Ferentari.....	164
Something Useful.....	146
Song of Granite.....	150
Sova över.....	113
Sower, The.....	165
Soviet Hippies.....	149
Spiral.....	113
Spring in a Small Town.....	89
Spårviddshinder.....	115
Stella Blömkvist.....	109
Stories of Love That Cannot Belong to This World.....	150
Strange Colours.....	165
Stronger Than a Bullet.....	80
Ställ in.....	115
Submergence.....	70
Success.....	117
Summer 1993.....	147
Superbarbara: The Beginning.....	114
Swan, The.....	101
Swedish Shorts Competition - Startsladden.....	64
Sweet Country.....	51

T

Tailor, The.....	144
Taste of Cement.....	146
Taste of Rice Flower, The.....	87
Tehran Taboo.....	161
Thirst Street.....	156
Thorn.....	103
Till det som är vackert.....	70
Tillsammans.....	171
Time Trial.....	162
Tiny Soprano.....	114
To Be.....	105
To Kill a Watermelon.....	88
To My Children.....	82
Tomma Burar.....	117
Train to Peace.....	158
Trollflöjten.....	94
Trädgårdsgatan.....	101

U

Una famiglia.....	151
Under klar himmel.....	116
Under the Tree.....	100
Underground.....	163
Unkilled, Chapter 1.....	64
Untitled.....	138
Utan nåd.....	137

V

V~.....	133
Vacuum.....	153
Vad ska folk säga.....	45
Vargtimmen.....	93
Vi andra.....	82

Vi Bara Lyder.....	115
Vi Finns Inte Längre.....	112
Vi var tre.....	113
Village Rockstars.....	145
Violently in Love.....	105
Violin Player, The.....	45
Vägen hem.....	89

W

Wajib.....	146
Wallay.....	143
Water Bears.....	113
Western.....	48
When God Sleeps.....	154
White World According to Daliborek, The.....	81
Wild Boys, The.....	131
Winter Brothers.....	100
Work, The.....	156
Wound, The.....	50

Y

Yol - The Full Version.....	172
You Were Never Really Here.....	124
Yujiapu.....	133

Z

Zama.....	136
Zanryü.....	116
Zombillenium.....	148



Winter Brothers

"En märkvärdig och raffinerat regisserad
kärlekslös kärlekshistoria"

- Variety

"En motsträvt berusande blandning med
kärvt doft av Roy Andersson"

- Hollywood Reporter

"Imponerande"
- Screen Daily

"En utsökt vacker film"
- The Upcoming



Draken
Film

Snart på drakenfilm.se

Festivaltablå

torsdag 18 januari

18.00
3001 DRA Agatha, grannndetektiven (19.20)

fredag 19 januari

17.00
3002 DRA Zombillenium (18.20)

lördag 20 januari

10.00
3003 DRA Filmskapare i fokus. Ylva-Li och Lennart Gustafsson (10.50)

11.00
3004 FRÖ Kortfilm för knattar (11.40)

12.00
3005 DRA Zombillenium (13.20)

13.00
3006 FRÖ Liyana (14.20)

14.00
3007 DRA Glasblåsarns barn (15.55)

17.00
3008 DRA Wallay (18.25)

söndag 21 januari

10.00
3009 DRA Kortfilm för knattar (10.40)

11.30
3010 DRA Pirret (12.30)

13.30
3011 DRA Halmhatten, Filtofflan och bröderna Rubens (15.05)

15.30
3012 DRA Liyana (16.50)

17.15
3013 DRA I Kill Giants (19.00)

torsdag 25 januari

18.30
4001 DRA Lady Bird (20.05 s 124)

fredag 26 januari

12.00
EVEN FÖN Hej Adam Lundgren och Hedda Stiernstedt (12.30)

13.30
EVEN FÖN Konsert: Göteborgs Symfoniker (14.00)

14.00
EVEN FÖN Betydelsen av en stark ljudupplevelse (14.30)

15.30
4002 CAP Angels Wear White (17.20) s 48

16.30
EVEN FÖN Rebecca och Fiona snackar film (17.00)

17.00
4003 ROY The Wound (18.30) s 50

4004 GÖ2 Untitled (18.50) s 138

17.30

1 DRA Amatörer (19.25) s 44*
2 STOR Amatörer (19.25) s 44*
3 CHA Salyut-7 (19.30 s 127)
4 HAND Cocote (19.20) s 130
5 HAGA 1 Hyperconnected Society (18.55) s 114
6 AFT Orchestra Class (19.15) s 152
7 FRÖ Razzia (19.30) s 143
8 GÖ1 Crossing Borders (18.45) s 113
9 BIOP 1 The Battle of Algiers, a Film Within History (19.30) s 171
10 BIOP 2 Apostasy (19.05) s 164
11 BIOP 3 The Desert Bride (18.50) s 162

18.00

12 CAP Dog (19.30) s 151
13 HAGA 2 Pomegranate Orchard (19.30) s 147
14 BIOP 7 Namme (19.35) s 148
15 BIOP 8 When God Sleeps (19.30) s 154
16 BIOP 9 The Foolish Bird (20.00) s 88
17 BIOP 10 69 Minutes of 86 Days (19.10) s 103
EVEN FÖN Konsert: Franska Trion (18.30)

19.30

18 ROY Strange Colours (20.55) s 165
19 GÖ2 Resan till Mirakelmannen (20.30) s 104
20 BIOP 2 Taste of Cement (20.55) s 146
21 BIOP 3 Poppy Goes to Hollywood Redux (21.05) s 145

20.00

23 HAND Araby (21.40) s 157
24 HAGA 1 Breaking Point (21.20) s 112
25 AFT Félicité (22.05) s 142
26 FRÖ Arrhythmia (22.00) s 147
27 GÖ1 A Moment in the Reeds (21.50) s 102
28 BIOP 1 Bamseom Pirates, Seoul Inferno (22.00) s 143
4057 CHA Columbus (22.15) s 161
20.30
29 CAP Good Favour (22.15) s 50
30 BIOP 7 The Cakemaker (22.20) s 162
31 BIOP 8 Ash (22.25) s 86
32 BIOP 9 Granny (22.15) s 145
33 BIOP 10 Dragonfly Eyes (21.55) s 86

21.00

34 DRA The Disaster Artist (22.40) s 126
35 STOR Last Flag Flying (23.05) s 127
9992 GS Invigningsfest (03.00)

21.30

36 ROY Ramen Heads (23.05) s 143
37 GÖ2 Cargo (23.05) s 166
4035 BIOP 3 Barefoot (23.15) s 148
4037 BIOP 2 Summer 1993 (23.10) s 147

22.00

4046 HAGA 1 Caniba (23.35) s 130

23.15

4005 DRA Good Manners (01.35) s 157

24.00

38 CAP November (01.55) s 131

lördag 27 januari

09.30

39 GÖ1 Las cinéphilas (10.45) s 170

Så läser du tabblån:

Visningsnummer
för ett köp biljett.

Visningsplats.

Visningstitel.

Sluttid.

Visningen har förfilm.
Sidaövvisning.

184 DRA Startsladden (14.10) * s 48

09.45

40 GÖ2 Namme (11.20) s 148

10.00

SEM FAR Filmrummet med Svenska Film Institutet (16.00)

41 DRA Amatörer (11.40) s 44
42 STOR Orchestra Class (11.45) s 152
43 ROY Arrhythmia (12.00) s 147
44 CAP When God Sleeps (11.30 s 154)
45 CHA Angels Wear White (11.50) s 48
46 HAND Granny (11.45) s 145
47 HAGA 1 Maximerat Animerat (11.20) s 158
48 AFT Apostasy (11.35) s 164
49 BIOP 3 Ash (11.55) s 86

10.15

50 BIOP 9 Checkmate (11.30) s 146
51 BIOP 10 Taste of Cement (11.40) s 146
4015 FRÖ Blue Silence (11.50) s 163

11.15

52 GÖ1 Strange Colours (12.40) s 165

11.45

53 HAGA 1 Visions, Missions and Great Ideas (13.15) s 117

12.00

54 CAP Drifters (13.15) s 116
55 AFT A Gentle Creature (14.25) s 136
56 GÖ2 Pomegranate Orchard (13.30) s 147
57 BIOP 1 The Battle of Algiers, a Film Within History (14.00) s 171
4012 HAGA 2 Children Are Not Afraid of Death, Children Are Afraid of Ghosts (13.30) s 87
4038 BIOP 2 69 Minutes of 86 Days (13.10) s 103
EVEN FÖN Hej Ronny Svensson (12.30)

12.15

58 HAND The Wild Boys (14.10) s 131

12.30

59 DRA Darkest Hour (14.35) s 125
60 STOR Happy End (14.20) s 136
61 ROY Karl XII (14.10) s 82
62 BIOP 7 Razzia (14.30) s 143
63 BIOP 8 Nära livet (13.55) s 92
64 BIOP 9 Félicité (14.35) s 142
65 BIOP 10 Resan till Mirakelmannen (13.30) s 104
4014 FRÖ Underground (13.55) s 163
EVEN FÖN Dragon Awards Uppsnack The Charmer (13.00)

12.45

66 CHA Good Favour (14.45) s 50

13.00

67 GÖ1 Summer 1993 (14.40) s 147

13.30

EVEN FÖN Kärlekspanelen (14.00)

14.00

68 HAGA 1 Hide and Seek (15.20) s 116
69 GÖ2 Violently in Love (15.15) s 105
4007 HAGA 2 Braguino (15.00) s 132*
EVEN FÖN Hej Emma Molin (14.30)

14.30

70 CAP Labour and Leisure (15.50) s 115
71 BIOP 1 Song of Granite (16.10) s 150
72 BIOP 2 Cargo (16.05) s 166

73	BIOP 3	Ramen Heads (16.05) s 143	EVEN	FAR	Institutioner youtube-battlar Bergmanreferenser (21.00)	146	FRÖ	Scaffolding (13.35) s 162
14.45						147	BIOP 1	Song of Granite (13.40) s 150
74	HAND	Ex Libris – The New York Public Library (18.05) s 139	19.45			148	BIOP 2	Las cinéphilas (13.15) s 170
15.00			111	BIOP 8	Dog (21.15) s 151	149	BIOP 3	Boom for Real: The Late Teenage Years of Jean-Michel Basquiat (13.20) s 156
75	DRA	The Charmer (16.50) s 44*	112	BIOP 9	Maj Doris (21.00) s 103	EVEN	FAR	Drop-in animationsworkshop – alla åldrar välkomna (14.30)
76	ROY	Mademoiselle Paradis (16.35) s 49	113	BIOP 10	Caniba (21.20) s 130	EVEN	FÖN	Hej Evin Ahmad (12.30)
77	CHA	The Eternal Feminine (16.25) s 52	20.00			12.15		
78	AFT	Yol – The Full Version (16.55) s 172	114	BIOP 2	Black Kite (21.25) s 155	150	HAND	The Foolish Bird (14.15) s 88
79	GÖ1	Syrian Stories (16.20) s 117	4008	FRÖ	Family Life (21.20) s 158	151	AFT	Pororoca (14.45) s 51
80	BIOP 7	Good Luck (17.25) s 131	4016	HAGA 2	So Help Me God (21.35) s 150	152	GÖ2	Golden Exits (13.50) s 154
81	BIOP 8	The Rape of Recy Taylor (16.35) s 155	20.15					
82	BIOP 9	To Kill a Watermelon (16.30) s 88	115	BIOP 7	The Legend of the Ugly King (22.20) s 172	12.30		
83	BIOP 10	Oxhide (16.50) s 89	20.30			153	DRA	Submergence (14.25) s 70
4013	FRÖ	The Sower (16.40) s 165	116	STOR	En sista semester (22.25) s 124	154	STOR	Euphoria (14.15) s 44
EVEN	FÖN	Dragon Awards Uppsnack Euphoria (15.30)	20.45			155	CAP	Through Time and Space (13.50) s 112
15.15			117	HAND	Zama (22.40) s 136	156	GÖ1	Maj Doris (13.45) s 103
84	STOR	Mrs. Hyde (16.55) s 150	118	GÖ2	The Other Side of Everything (22.25) s 51	158	BIOP 8	The Legend of the Ugly King (14.35) s 172
16.00			21.00			159	BIOP 9	Violently in Love (13.45) s 105
85	HAGA 2	The Beksinskis. A Sound and Picture Album (17.25) s 149	119	DRA	Euphoria (22.45) s 44	13.00		
86	GÖ2	Mrs. Fang (17.30) s 86	120	HAGA 1	Longing (22.45) s 144	BIO	HAGA 3	Söndag med Bergman: Musik i mörker
16.30			21.30			13.30		
87	HAGA 1	Utopia/Dystopia (17.50) s 114	121	CAP	Bunch of Kunst (23.15) s 152	SEM	FAR	Uppsnack Startsladden 2018 (14.30)
EVEN	FÖN	Konsert: Xenia Kriisin (17.00)	122	CHA	The Little Hours (23.05) s 154	EVEN	FÖN	Dragon Awards Uppsnack Jimmie (14.00)
17.00			4029	AFT	A Moment in the Reeds (23.20) s 102	13.45		
SEM	FAR	Work in Progress: Reconstructing Utöya (18.00)	4036	BIOP 3	Poppy Goes to Hollywood Redux (23.05) s 145	160	BIOP 10	Fanny och Alexander (16.55) s 92
88	CAP	Balkan Noir (18.15) s 100	21.45			14.00		
89	CHA	Lover for a Day (18.20) s 138	123	GÖ1	Harpoon (23.10) s 165	SEM	STAD	Work in Progress: Maj om Moa (15.00)
90	BIOP 1	Soviet Hippies (18.25) s 149	124	BIOP 9	November (23.40) s 131	161	HAGA 1	Land of the Free (15.35) s 104
91	BIOP 2	Pororoca (19.30) s 51	23.45			162	HAGA 2	Chauka, Please Tell Us the Time (15.30) s 157
92	BIOP 3	Scaffolding (18.35) s 162	125	DRA	Brimstone and Glory (00.55) s 164	14.30		
EVEN	FAR	Spela schack mot Döden (21.00)	24.00			163	CHA	The Tailor (16.10) s 144
17.30			126	CAP	Revenge (01.50) s 160	164	FRÖ	A Moment in the Reeds (16.20) s 102
93	AFT	Oblivion Verses (19.05) s 160				165	BIOP 1	Brexitannia (15.55) s 80
94	GÖ1	En bra vecka för demokratin (18.50) s 56				166	BIOP 2	Bunch of Kunst (16.15) s 152
95	BIOP 8	Chauka, Please Tell Us the Time (19.00) s 157				167	BIOP 3	The Invincible Diplomacy of Mr Naderi (16.00) s 147
96	BIOP 9	Leva, Älska (19.00) s 104	09.30					
97	BIOP 10	Land of the Free (19.05) s 104	SEM	AFL	Kan man jobba med film? (12.00)	14.45		
4011	FRÖ	Dede (19.15) s 166	09.45			168	CAP	Tillsammans (16.35) s 171
17.45			127	ROY	Rainbow: A Private Affair (11.10) s 140	169	HAND	The Day After (16.20) s 136
98	BIOP 7	Soldiers. A Story From Ferentari (20.00) s 164	128	HAGA 1	Donkeyote (11.15) s 153	170	GÖ2	Leva, Älska (16.15) s 104
EVEN	FAR	Samtal med årets affischkonstnär Aida Chehrehgosha (18.00)	129	BIOP 1	Harpoon (11.10) s 165	15.00		
18.00			130	BIOP 2	Longing (11.30) s 144	171	DRA	Swedish shorts competition – Startsladden (16.50) s 64
99	DRA	Bergman Revisited (19.35) s 94	4017	GÖ2	So Help Me God (11.20) s 150	172	GÖ1	The Distant Barking of Dogs (16.30) s 56
100	STOR	Huset vid havet (19.50) s 139	10.00			173	BIOP 7	Yol – The Full Version (16.55) s 172
101	HAGA 2	Mama Colonel (19.15) s 142	131	DRA	En sista semester (11.55) s 124	174	BIOP 8	Village Rockstars (16.30) s 145
102	GÖ2	The Invincible Diplomacy of Mr Naderi (19.30) s 147	132	STOR	The Charmer (11.40) s 44	175	BIOP 9	24 Frames (16.55) s 137
EVEN	FAR	Brooklyn Hoppy Hour! (19.00)	133	CAP	Bergman Revisited (11.35) s 94	BIO	HAGA 3	Söndag med Bergman: Musik i mörker
18.15			134	CHA	The Eternal Feminine (11.25) s 52	EVEN	FAR	Hits från arkiven (15.30)
EVEN	FAR	Dagens filmtips med Annie Karlsson från festivalens programavdelning (18.25)	135	HAND	The Work (11.30) s 156	EVEN	FÖN	Konsert: Frida Scar (15.30)
18.30			136	HAGA 2	Brimstone and Glory (11.10) s 164	15.15		
SEM	FAR	Bar Talk: Boksläpp med Lisa Ohlin (19.00)	137	AFT	Columbus (11.45) s 161	176	AFT	The Other Side of Everything (16.55) s 51
103	HAND	Spring in a Small Town (20.10) s 89	138	GÖ1	Huset vid havet (11.50) s 139	16.00		
19.00			139	BIOP 3	Oblivion Verses (11.35) s 160	SEM	FAR	Regi, manus, produktion: Kasper Collin (17.30)
104	CHA	Salyut-7 (21.00) s 127	10.15			177	STOR	Redoubtable (17.50) s 125
105	HAGA 1	Life in Limbo (20.25) s 115	140	BIOP 8	Pomegranate Orchard (11.45) s 147	178	HAGA 1	Resan till Mirakelmannen (17.00) s 104
19.15			4054	BIOP 9	Namme (11.50) s 148	179	HAGA 2	Syrian Stories (17.20) s 117
106	BIOP 1	Newton (21.00) s 144	11.00			16.30		
107	BIOP 3	Barefoot (21.00) s 148	SEM	FAR	Nya röster, perspektiv och pris (12.30)	180	CHA	Marlina the Murderer in Four Acts (18.05) s 50
19.30			11.30			17.00		
108	CAP	Golden Exits (21.05) s 154	142	BIOP 10	En bra vecka för demokratin (12.50) s 56	181	HAND	The Rape of Recy Taylor (18.35) s 155
109	AFT	Rainbow: A Private Affair (20.55) s 140	11.45			182	FRÖ	Good Favour (18.45) s 50
110	GÖ1	The Distant Barking of Dogs (21.00) s 56	143	HAGA 1	Dreams and Desires (13.05) s 113	183	BIOP 1	Underground (18.25) s 163
			144			184	BIOP 2	Soviet Hippies (18.25) s 149
			145	HAGA 2	Checkmate (13.15) s 146	BIO	HAGA 3	Söndag med Bergman: Musik i mörker

söndag 28 januari

17.15 186	GÖ2	Wajib (18.55) s 146	09.45 219 220	GÖ2 BIOP 1	Soldiers. A Story From Ferentari (11.45) s 164 Newton (11.30) s 144	4010 EVEN	BIOP 2 FAR	To Kill a Watermelon (17.30) s 88 Hits från arkiven (16.30)
17.30 187 188 189 190 191 192	CAP GÖ1 BIOP 7 BIOP 8 BIOP 9 BIOP 10	Till det som är vackert (19.15) s 70 Lida (19.00) s 80 Once Upon a Time in November (19.05) s 81 Dragonfly Eyes (18.55) s 86 Zama (19.25) s 136 Hunting Season (19.20) s 164	10.00 221 222 223 224	CAP HAGA 1 BIOP 5 BIOP 6	Maj Doris (11.15) s 103 Dreams and Desires (11.20) 113 Bamseom Pirates, Seoul Inferno (12.00) s 143 Scaffolding (11.35) s 162	16.30 251 EVEN	HAGA 2 FÖN	Maximerat Animerat (17.50) s 158 Adrian Parker snackar film (17.00)
17.45 4045	DRA	Vad ska folk säga (19.45) s 45*	10.15 225 226	BIOP 7 BIOP 10	Resan till Mirakelmannen (11.15) s 104 The Other Side of Everything (11.55) s 51	17.30 252 253 254 255 256 257 258 259 260	STOR ROY CHA AFT FRÖ BIOP 7 BIOP 8 BIOP 9 BIOP 10	Outside In (19.20) s 52 Den sommaren (18.50) s 56 Sweet Country (19.25) s 51 En sista semester (19.25) s 124 Dog (19.00) s 151 The Sower (19.10) s 165 The Garden (19.10) s 166 Stronger Than a Bullet (18.45) s 80 Borderliner (19.00) s 108
18.00 194 195 196 197 EVEN	ROY HAGA 1 HAGA 2 AFT FAR	Lady Bird (19.35) s 124 Nations and Nationalisms (19.40) s 82 Life in Limbo (19.25) s 82 Mrs. Hyde (19.40) s 150 Startsladden prisutdelning – publikens val (18.15)	11.00 227 11.30 228	BIOP 2 DRA	Bunch of Kunst (12.45) s 152 Darling (13.15) s 102	17.45 261 262 263 264	CAP BIOP 4 BIOP 5 BIOP 6	Jeannette: Jeanne d'Arcs barndom (19.35) s 137 Dede (19.30) s 166 Wajib (19.25) s 146 The Charmer (19.25) s 44
EVEN	FAR	Brooklyn Hoppy Hour! (19.00)	12.00 229 230 EVEN	HAGA 1 BIOP 1 FÖN	Hide and Seek (13.20) s 116 The Distant Barking of Dogs (13.30) s 56 Hej Simon J Berger och Karin Franz Körlof (12.30)	18.00 265 266 267 268 269 270 EVEN EVEN	HAND HAGA 1 GÖ1 BIOP 1 BIOP 2 BIOP 3 FAR FÖN	Tehran Taboo (19.40) s 161 Lida (19.30) s 80 Orchestra Class (19.45) s 152 The Taste of Rice Flower (19.45) s 87 Boiling Point (19.30) s 81 Deadwind (19.45) s 108 Brooklyn Hoppy Hour! (19.00) Konsert: Ian Persson (18.30)
18.15 EVEN	FAR	Dagens filmtips med en festivalvän (18.25)	12.15 231 232 4040	GÖ2 BIOP 4 BIOP 6	Black Kite (13.40) s 155 Chauka, Please Tell Us the Time (13.45) s 157 Once Upon a Time in November (13.50) s 81	18.15 271 EVEN	GÖ2 FAR	Over the Limit (19.30) s 49 Dagens filmtips med Daniel Terres från Staden är Din (18.25)
18.30 SEM	FAR	Bar Talk: Boksläpp: Femton år ny svensk film (19.15)	12.30 233 234 235 4006	HAGA 2 GÖ1 BIOP 9 CAP	Drifters (13.45) s 116 Soviet Hippies (13.55) s 149 Leva. Ålska (13.55) s 104 Swedish shorts competition – Startsladden (14.20) s 64	18.30 SEM 272 273	FAR DRA HAGA 2	Bar Talk: Fokus: Nationalism – En typisk svensk film!? (19.00) Jimmie (20.15) s 45* Violently in Love (19.45) s 105
18.45 199	CHA	Araby (20.25) s 157	13.00 237	ROY	Balkan Noir (14.15) s 100	19.30 274 EVEN	BIOP 8 FAR	En bra vecka för demokratin (20.50) s 56 Draken Film visar musikkumentären Mistaken for Strangers. Ta en öl och häng med på turné med The National (20.45)
19.00 BIO	HAGA 3	Söndag med Bergman: Musik i mörker	13.30 EVEN	FÖN	Musikpanelen (14.00)	19.45 275 276 277	BIOP 7 BIOP 9 BIOP 10	Ride Upon the Storm (21.45) s 108 Pure Hearts (21.40) s 163 Good Luck (22.10) s 131
19.15 200 201 202 203	HAND BIOP 1 BIOP 2 BIOP 3	The Sower (20.55) s 165 Boiling Point (20.45) s 81 Black Kite (20.40) s 155 To Kill a Watermelon (20.45) s 88	13.45 238 14.00 239	DRA HAGA 1	Redoubtable (15.35) s 125 Nations and Nationalisms (15.40) s 82	20.00 278 279 280 281 282 283 284 285 286	STOR ROY CHA HAND AFT FRÖ BIOP 4 BIOP 5 BIOP 6	C'est la vie! (21.55) s 126 Time Trial (21.25) s 162 Crooked House (21.55) s 127 Sheikh Jackson (21.35) s 142 Amal (21.25) s 160 The Tailor (21.40) s 144 Hunting Season (21.50) s 164 A Letter to the President (21.25) s 144 Darkest Hour (22.05) s 125
19.30 4053 EVEN	FRÖ FAR	Sweet Country (21.25) s 51 Stockholms Filmquiz presenterar Det Svenska Quizet (21.30)	14.30 241 14.45 242 4041	HAGA 2 BIOP 4 BIOP 6	Visions, Missions and Great Ideas (16.00) s 117 Mama Colonel (16.00) s 142 Underground (16.10) s 163	20.15 287 288 289	HAGA 1 HAGA 2 GÖ1	Golden Dawn Girls (21.50) s 56 Braguino (21.15) s 132* Animator in Focus: Dennis Tupoicoff (21.35) s 140
19.45 204 205 206 207	GÖ2 BIOP 7 BIOP 8 BIOP 10	Malila: The Farewell Flower (21.20) s 60 Soldiers. A Story From Ferentari (21.45) s 164 Caniba (21.20) s 130 The Garden (21.25) s 166	15.00 SEM 243 244 245 246 247 248 EVEN	FAR ROY CAP GÖ2 BIOP 8 BIOP 9 BIOP 10 FÖN	Fokus: Nationalism – Bilder av nationen och nationalistiska bilder (15.40) Golden Exits (16.35) s 154 The Invincible Diplomacy of Mr Naderi (16.30) s 147 Pororoca (17.30) s 51 Brexitannia (16.25) s 80 Donkeyote (16.30) s 153 Land of the Free (16.35) s 104 Dragon Awards Uppsnack What Will People Say (15.30)	290 291 292	BIOP 1 BIOP 2 BIOP 3	Malila: The Farewell Flower (21.50) s 60 From Where We've Fallen (21.55) s 87 Children Are Not Afraid of Death, Children Are Afraid of Ghosts (21.45) s 87
20.00 208 209 210 211 212	CAP HAGA 2 AFT GÖ1 BIOP 9	Saknaden (22.10) s 137 Apostasy (21.35) s 164 Hotell (21.40) s 70 Mademoiselle Paradis (21.35) s 49 Balkan Noir (21.15) s 100	15.40 SEM 16.00 249 250 4009	FAR DRA HAGA 1 BIOP 1	Fokus: Nationalism – Bilder av identitet och den andre (16.15) Euphoria (17.45) s 44 Breaking Point (17.20) s 112 Tehran Taboo (17.40) s 161			
20.30 213 214 215	DRA ROY HAGA 1	På Chesil Beach (22.15) s 125 Golden Dawn Girls (22.05) s 56 The Wound (22.00) s 50						
21.00 216 217	STOR CHA	Outside In (22.50) s 52 Cargo (22.35) s 166						
22.45 4030	DRA	Poppy Goes to Hollywood Redux (24.20) s 145						
måndag 29 januari								
09.00 SEM	ROY	SMart på Göteborg Film Festival (12.00)						
09.30 218	DRA	Marlina the Murderer in Four Acts (11.05) s 50						

20.30			
293	CAP	På Chesil Beach (22.15) s 125	
294	GÖ2	Silent Mist (22.15) s 87	
20.45			
EVEN	FAR	Kvällens DJ på Festivalarenan - Amira Brown (23.00)	
21.15			
295	DRA	The Death of Stalin (23.05) s 48	
21.45			
297	BIOP5	Village Rockstars (23.15) s 145	
tisdag 30 januari			
09.45			
298	GÖ1	Wallay (11.10) s 143	
299	BIOP3	Boom for Real: The Late Teenage Years of Jean-Michel Basquiat (11.05) s 156	
10.00			
300	ROY	Wajib (11.40) s 146	
301	CAP	Jimmie (11.30) s 45	
302	HAGA1	Strange Colours (11.25) s 165	
303	BIOP6	The Garden (11.40) s 166	
10.15			
304	BIOP9	Golden Dawn Girls (11.50) s 56	
10.30			
305	DRA	C'est la vie! (12.25) s 126	
11.00			
306	GÖ2	Soldiers. A Story From Ferentari (13.00) s 164	
12.00			
SEM	FAR	Lunch Talk. Master Class: Dennis Tupicoff - färgstark animatör med mörker i fokus (12.45)	
307	ROY	Mandsprovet (13.50) s 171	
308	HAGA1	Hyperconnected Society (13.25) s 114	
309	BIOP3	Good Luck (14.25) s 131	
EVEN	FÖN	Hej Alexander Karim (12.30)	
12.15			
310	BIOP6	From Where We've Fallen (13.55) s 87	
311	CAP	Once Upon a Time in November (14.05) s 81	
12.30			
312	GÖ1	A Letter to the President (13.55) s 144	
313	BIOP9	Family Life (13.50) s 158	
314	BIOP10	Lida (14.00) s 80	
13.00			
315	BIOP1	Las cinéphilas (14.15) s 170	
13.30			
316	DRA	Columbus (15.15) s 161	
EVEN	FÖN	Relationspanelen (14.00)	
14.00			
EVEN	FAR	Hits från arkiven (14.30)	
14.30			
317	ROY	Outside In (16.20) s 52	
318	HAGA1	Boiling Point (16.00) s 81	
14.45			
319	BIOP4	Dede (16.30) s 166	
320	BIOP5	Children Are Not Afraid of Death, Children Are Afraid of Ghosts (16.15) s 87	
321	BIOP6	Brexitannia (16.10) s 80	
15.00			
SEM	FAR	A Century of Bergman-bokklubb med boksläpp (16.30)	
322	CAP	I Wish I Knew (17.05) s 89	
323	GÖ1	På Chesil Beach (16.45) s 125	
324	GÖ2	Malila: The Farewell Flower (16.35) s 60	
325	BIOP7	Deadwind (16.45) s 108	
326	BIOP8	The Sower (16.40) s 165	

327	BIOP9	Ride Upon the Storm (17.00) s 108	
328	BIOP10	Sheikh Jackson (16.35) s 142	
EVEN	FÖN	Dragon Awards Uppsnack The Violin Player (15.30)	
15.30			
329	BIOP1	When God Sleeps (17.00) s 154	
16.00			
330	DRA	Last Flag Flying (18.05) s 127	
16.30			
EVEN	FÖN	Kalle Lind snackar film (17.00)	
17.00			
SEM	FAR	Master Class: Armando Iannucci (17.45)	
331	HAGA1	Animator in Focus: Dennis Tupicoff (18.20) s 140	
17.30			
332	STOR	Nico, 1988 (19.05) s 49	
333	ROY	Trollflöjten (19.45) s 94	
334	CAP	The Deminer (18.55) s 57	
335	CHA	Something Useful (19.20) s 146	
336	HAND	Happy End (19.20) s 136	
338	GÖ2	Pure Hearts (19.25) s 163	
339	BIOP7	Stella Blömkvist (19.00) s 109	
340	BIOP8	Silent Mist (19.15) s 87	
341	BIOP9	Den sommaren (18.50) s 56	
342	BIOP10	Mrs. Fang (19.00) s 86	
17.45			
343	GÖ1	Stories of Love That Cannot Belong to This World (19.20) s 150	
344	BIOP4	24th Street (19.15) s 88	
345	BIOP5	2557 (19.40) s 132	
346	BIOP6	The Swan (19.20) s 101	
18.00			
347	HAGA2	Crossing Borders (19.15) s 113	
348	FRÖ	Longing (19.45) s 144	
349	BIOP1	Brimstone and Glory (19.10) s 164	
350	BIOP2	The Work (19.30) s 156	
351	BIOP3	Newton (19.45) s 144	
4050	AFT	Village Rockstars (19.30) s 145	
EVEN	FAR	Brooklyn Hoppy Hour! (19.00)	
EVEN	FÖN	Konsert: OX (18.30)	
18.15			
EVEN	FAR	Dagens filmtips med Draken Film (18.25)	
18.30			
SEM	FAR	Bar Talk: Fokus Distribution (19.00)	
352	DRA	The Violin Player (20.45) s 45*	
19.30			
EVEN	FAR	Djungeltrumman (23.00)	
19.45			
353	BIOP7	King (21.15) s 81	
354	BIOP8	Stronger Than a Bullet (21.00) s 80	
355	BIOP9	Advokaten (21.15) s 108	
356	BIOP10	The Little Girl Who Was Too Fond of Matches (21.40) s 156	
20.00			
357	STOR	Innan vintern kommer (21.15) s 80	
358	CAP	The Death of Stalin (21.50) s 48	
359	CHA	The Disaster Artist (21.40) s 126	
360	HAND	Tehran Taboo (21.40) s 161	
361	HAGA1	Over the Limit (21.15) s 49	
362	HAGA2	Ship in a Room (21.50) s 151	
363	FRÖ	Darling (21.45) s 102	
364	GÖ1	Thorn (21.25) s 103	
365	GÖ2	In Character (21.15) s 86	
366	BIOP4	Amal (21.25) s 160	
367	BIOP5	Looking for Oum Kulthum (21.35) s 139	
368	BIOP6	Vad ska folk säga (21.50) s 45	
20.15			
369	BIOP1	The White World According to Daliborek (22.00) s 81	
370	BIOP2	Vacuum (21.40) s 153	

371	BIOP3	Thirst Street (21.40) s 156	
20.30			
372	ROY	Western (22.35) s 48	
373	AFT	The Taste of Rice Flower (22.15) s 87	
21.15			
374	DRA	Phantom Thread (23.25) s 124	
21.30			
4042	BIOP8	Time Trial (22.55) s 162	
21.45			
375	BIOP7	Blue Silence (23.20) s 163	
22.00			
376	HAGA1	Ash (23.55) s 86	
377	HAGA2	Maximerat Animerat (23.20) s 158	

onsdag 31 januari

09.30			
378	ROY	Zombillenium (10.50) s 148	
09.45			
379	BIOP1	Namme (11.20) s 148	
10.00			
380	HAGA1	Darling (11.45) s 102	
381	GÖ1	Longing (11.45) s 144	
10.15			
382	BIOP9	Boiling Point (11.45) s 81	
383	BIOP10	Borderliner (11.45) s 108	
10.30			
384	CAP	Untitled (12.20) s 138	
11.00			
385	DRA	Angels Wear White (12.50) s 48	
11.30			
386	ROY	Vad ska folk säga (13.20) s 45	
12.00			
SEM	FAR	Lunch Talk: Stefan Jarl möter Caroline Krook (12.45)	
387	HAGA1	Utopia/Dystopia (13.20) s 114	
388	GÖ1	Stronger Than a Bullet (13.15) s 80	
389	BIOP1	The Battle of Algiers, a Film Within History (14.00) s 171	
390	BIOP3	Stella Blömkvist (13.30) s 109	
EVEN	FÖN	Hej Stunt Performer (12.30)	
12.15			
391	BIOP4	King (13.45) s 81	
392	BIOP5	November (14.10) s 131	
12.30			
393	BIOP9	The Beksinskis. A Sound and Picture Album (13.55) s 149	
394	BIOP10	Den sommaren (13.50) s 56	
13.00			
395	CAP	Pure Hearts (14.55) s 163	
396	GÖ2	Ash (14.55) s 86	
13.30			
397	DRA	The Swan (15.05) s 101	
EVEN	FÖN	Konsert: Ulla Olsson - May The Force be with you (14.00)	
13.45			
398	ROY	Something Useful (15.35) s 146	
14.00			
399	HAGA1	Checkmate (15.15) s 146	
EVEN	FAR	Hits från arkiven (14.30) s 157	
14.30			
401	BIOP3	Good Manners (16.50) s 157	
402	BIOP4	Blue Silence (16.05) s 163	

14.45
403 BIOP 5 Hunting Season (16.35) s 164

15.00
SEM FAR Fokus Electric Shadows of China: Independentfilm idag (15.45)

404 BIOP 7 Strange Colours (16.25) s 165
405 BIOP 8 Dragonfly Eyes (16.25) s 86
406 BIOP 9 Advokaten (16.30) s 108
407 BIOP 10 Harpoon (16.25) s 165
EVEN FÖN Dragon Awards Uppsnack Return (15.30)

15.30
408 GÖ2 Ship in a Room (17.20) s 151

16.00
409 DRA Innan vintern kommer (17.15) s 80
410 ROY The Little Girl Who Was Too Fond of Matches (17.55) s 156

411 CAP Phantom Thread (18.10 s 124)
412 HAGA 1 The White World According to Daliborek (17.45) s 81

16.30
EVEN FÖN Flora Wiström snackar film (17.00)

17.00
SEM FAR Fokus Electric Shadows of China: Världsherravälde och världens största marknad (17.45)

17.30
413 STOR Hjärtat (19.15) s 101
414 CHA Columbus (19.15) s 161
415 HAND A Gentle Creature (19.55) s 136
416 GÖ1 Letters (18.45) s 57
417 BIOP 7 Vacuum (18.55) s 153
418 BIOP 8 In Character (18.45) s 86
419 BIOP 9 Dreams by the Sea (18.50) s 102
420 BIOP 10 Jimmie (19.00) s 45
4051 MAS Vertical Cinema (19.10)

17.45
421 BIOP 4 Silent Mist (19.30) s 87
422 BIOP 5 Babylon Berlin (23.45) s 140

18.00
423 DRA The Return (19.40) s 46*
424 HAGA 2 24th Street (19.30) s 88
425 AFT Israfil (19.45) s 52
426 FRÖ Swedish shorts competition - Startsladden (19.50) s 64
427 GÖ2 The Blessed (19.45) s 61
428 BIOP 1 Liyana (19.20) s 142
429 BIOP 2 The Dragon Defence (19.20) s 163
430 BIOP 3 Dead Pigs (20.10) s 60
431 BIOP 6 I Kill Giants (19.45) s 151
EVEN FAR Brooklyn Hoppy Hour! (19.00)
EVEN FÖN Konsert: Jëlly (18.30)

18.15
432 HAGA 1 Menina (19.55) s 61
EVEN FAR Dagen filmtips med Jessica Schiefauer (18.25)

18.30
SEM FAR Bar Talk: Nordiska filmkritiker om nordisk film (19.00)

433 ROY The Divine Order (20.10) s 148

18.45
434 CAP Kärlek & vilja (20.10) s 103

19.00
EVEN FAR Galakväll med musikvideos & liveakter på Manifestgalan (01.00)

19.30
435 GÖ1 Ava (21.15) s 60

19.45
436 BIOP 7 Sambá (21.15) s 154

437 BIOP 8 Anna's War (21.00) s 52
438 BIOP 9 The Violin Player (21.45) s 45
439 BIOP 10 Time Trial (21.10) s 162

20.00
440 CHA Abracadabra (21.40) s 152
441 HAGA 2 2557 (21.55) s 132
442 AFT Darkest Hour (22.05) s 125
443 BIOP 1 The Taste of Rice Flower (21.45) s 87
444 BIOP 2 The Deminer (21.25) s 57
445 BIOP 4 Stories of Love That Cannot Belong to This World (21.35) s 150

446 BIOP 6 Nico, 1988 (21.35) s 49

20.15
447 FRÖ The Little Hours (21.50) s 154
4052 MAS Vertical Cinema (21.55)

20.30
448 DRA Backstabbing for Beginners (22.20) s 126
449 STOR Submergence (22.25) s 70
450 HAND Ex Machina (22.20) s 71
451 GÖ2 The Flower Shop (21.50) s 61

20.45
452 ROY Western (22.50) s 48
453 CAP All You Can Eat Buddha (22.15) s 160
454 HAGA 1 Animator in Focus: Dennis Tupicoff (22.05) s 140
455 BIOP 3 Amal (22.10) s 160

21.30
456 BIOP 8 Looking for Oum Kulthum (23.05) s 139
457 BIOP 10 Thorn (22.55) s 103

21.45
458 BIOP 7 Thirst Street (23.10) s 156

22.45
459 CAP Harpoon (00.10) s 165

torsdag 1 februari

10.00
460 DRA Braguino (11.00) s 132*
461 ROY Liyana (11.20) s 142
462 CAP Vacuum (11.25) s 153
463 HAGA 1 Oxhide (11.50) s 89
464 GÖ1 Mama Colonel (11.15) s 142
465 BIOP 9 Dead Pigs (12.10) s 60

10.15
466 BIOP 10 So Help Me God (11.50) s 150

11.00
467 BIOP 3 The White World According to Daliborek (12.45) s 81

11.30
468 BIOP 2 Pomegranate Orchard (13.00) s 147

11.45
469 DRA Stories of Love That Cannot Belong to This World (13.20) s 150

470 ROY Bergman Revisited (13.20) s 94
471 GÖ1 Mrs. Fang (13.15) s 86

12.00
SEM FAR Lunch Talk: Sofia Helin (12.45)
472 GÖ2 The Other Side of Everything (13.40) s 61
473 BIOP 1 The Deminer (13.25) s 57
EVEN FÖN Hej Segal Mohamed (12.30)

12.15
474 CAP The Divine Order (13.55) s 148
475 BIOP 4 Family Life (13.35) s 158

12.30
476 HAGA 1 Through Time and Space (13.50) s 112
477 BIOP 10 Innan vintern kommer (13.45) s 80

13.30
EVEN FÖN Matpanelen (14.00)

13.45
478 DRA Nico, 1988 (15.20) s 49
479 ROY Thorn (15.10) s 103
480 GÖ1 The Violin Player (15.45) s 45

14.00
481 GÖ2 In Character (15.15) s 86
482 BIOP 8 The Invincible Diplomacy of Mr Naderi (15.30) s 147

14.30
483 CAP Dreams by the Sea (15.50) s 102
484 HAGA 1 Labour and Leisure (15.50) s 115
485 BIOP 2 Israfil (16.15) s 52

14.45
487 BIOP 4 The Garden (16.25) s 166

15.00
SEM FAR Ett nytt filmhus i Göteborg? (15.45)
488 BIOP 10 Den sommaren (16.20) s 56
EVEN FÖN Dragon Awards Uppsnack Holiday (15.30)

15.30
489 BIOP 1 Soviet Hippies (16.55) s 149

16.00
490 DRA Winter Brothers (17.35) s 100
491 ROY Anna's War (17.15) s 52
493 GÖ2 Underground (17.25) s 163
EVEN FAR Hits från arkiven (16.30)

16.15
494 GÖ1 A Skin So Soft (17.50) s 132

16.30
495 CAP Eating Animals (18.05) s 155
496 HAGA 1 Nordic Shorts (18.05) s 105
EVEN FÖN Per Sinding-Larsen snackar film (17.00)

17.00
497 FRÖ Vad ska folk säga (18.50) s 45

17.30
498 STOR Jeannette: Jeanne d'Arcs barndom (19.20) s 137
499 AFT The Blessed (19.15) s 61
500 BIOP 8 Loveling (19.05) s 157
501 BIOP 10 Smågodis, katter och lite våld (18.15) s 104

17.45
502 BIOP 4 The Dragon Defence (19.05) s 163
503 BIOP 5 Una famiglia (19.45) s 151

18.00
504 ROY Trädgårdsgatan (19.50) s 101
505 CHA Araby (19.40) s 157
506 HAND The Rise and Fall of a Small Film Company (19.35) s 170
507 HAGA 2 Sambá (19.30) s 154
508 GÖ2 Gunnel Lindblom - Ut ur tystnaden (19.00) s 170

509 BIOP 1 Kärlek & vilja (19.25) s 103
510 BIOP 2 3/4 (19.25) s 153
511 BIOP 3 Menina (19.40) s 61
EVEN FAR Brooklyn Hoppy Hour (19.00)
EVEN FÖN Konsert: Stefan Missios (18.30)

18.15
512 GÖ1 Entrepreneur (19.30) s 57
513 BIOP 6 Men Don't Cry (19.55) s 50
514 BIOP 7 Death of a Poetess (19.35) s 60
EVEN FAR Dagens filmtips med Ingrid Elam (18.25)
18.30
SEM FAR Bar Talk Talk: Casting och representation - en färgblind kombination? (19.00)
515 DRA Holiday (20.15) s 46*

18.45
516 CAP Hjärtat (20.30) s 101

19.00			
517	HAGA 1	Letters (20.15) s 57	
19.15			
518	BIOP 9	The Return (20.40) s 46	
519	BIOP 10	Microhabitat (21.00) s 61	
19.30			
520	FRÖ	A Letter to the President (20.55) s 144	
521	BIOP 4	The Flower Shop (20.50) s 61	
19.45			
522	AFT	The Little Girl Who Was Too Fond of Matches (21.40) s 156	
523	GÖ2	Filmworker (21.15) s 171	
524	BIOP 8	Ava (21.30) s 60	
20.00			
525	CHA	Foxtrot (21.55) s 139	
526	HAND	The Danish Girl (22.00) s 71	
527	HAGA 2	Ship in a Room (21.50) s 151	
528	BIOP 1	All You Can Eat Buddha (21.30) s 160	
529	BIOP 2	Crater (21.35) s 149	
530	BIOP 3	The Nothing Factory (23.00) s 130	
20.15			
531	STOR	Forget About Nick (22.05) s 138	
532	GÖ1	4032 soluppgångar/Martyren (21.20) s 117	
533	BIOP 7	Party 'Round the Globe (22.15) s 145	
20.30			
534	BIOP 5	The Poet and the Boy (22.20) s 161	
20.45			
535	ROY	Mary Shelley (22.45) s 125	
536	BIOP 6	Phantom Thread (22.55) s 124	
21.00			
537	DRA	I, Tonya (23.05) s 126	
538	HAGA 1	Saknaden (23.10) s 137	
21.15			
539	CAP	Utan nåd (23.05) s 137	
540	BIOP 9	Pity (22.45) s 49	
21.30			
541	BIOP 4	The Swan (23.05) s 101	

fredag 2 februari

09.30			
4018	DRA	Last Flag Flying (11.40) 127	
09.45			
542	ROY	The Tailor (11.25) s 144	
543	GÖ2	The Dragon Defence (11.05) s 163	
544	BIOP 3	Sambá (11.15) s 154	
10.00			
545	CAP	Letters (11.15) s 57	
546	HAGA 1	The Flower Shop (11.20) s 61	
4044	HAGA 2	Crossing Borders (11.15) s 113	
10.30			
547	GÖ1	The Swan (12.05) s 101	
11.00			
548	BIOP 2	In Character (12.15) s 86	
11.30			
549	GÖ2	Blue Silence (13.05) s 163	
11.45			
550	ROY	Loveling (13.35) s 157	
12.00			
SEM	FAR	Lunch Talk: Gunnel Lindblom och Caroline Ringskog Ferrada-Noli (12.45)	
551	DRA	Crooked House (13.55) s 127	
552	CAP	Hjärtat (13.45) s 101	
553	HAGA 2	Cargo (13.35) s 166	
554	BIOP 3	4032 soluppgångar/Martyren (13.05) 117	

13.00			
555	HAGA 1	Liyana (14.20) s 142	
556	GÖ1	Ramen Heads (14.35) s 143	
13.30			
557	GÖ2	The Nothing Factory (16.30) s 130	
EVEN	FÖN	Framtidspanelen (14.00)	
14.00			
558	ROY	Pity (15.30) s 49	
559	HAGA 2	2557 (15.55) s 132	
EVEN	FAR	Kortfilmsspaket med Draken Film (15.00)	
14.15			
560	DRA	The Return (15.40) s 46	
561	CAP	Winter Brothers (15.50) s 100	
14.30			
562	BIOP 1	Land of the Free (16.05) s 104	
563	BIOP 2	Kärlek & vilja (15.55) s 103	
564	BIOP 3	Smågodis, katter och lite våld (15.15) s 104	
4055	BIOP 7	The Battle of Algiers, a Film Within History (16.30) s 171	
15.00			
SEM	FAR	Master Class: Margarethe von Trotta (15.45)	
565	HAGA 1	Life in Limbo (16.25) s 115	
566	GÖ1	Forget About Nick (16.50) s 138	
4056	BIOP 10	Once Upon a Time in November (16.35) s 81	
EVEN	FÖN	Uppsnack Dragon Awards And Breathe Normally (15.30)	
16.00			
567	ROY	Men Don't Cry (17.40) s 50	
568	CHA	Sweet Country (17.55) s 51	
EVEN	FAR	Hits från arkiven (16.30)	
16.15			
569	DRA	Eating Animals (17.50) s 155	
570	CAP	Mary Shelley (18.15) s 125	
571	HAGA 2	Nordic Shorts (17.50) 105	
16.30			
EVEN	FÖN	Parisa Amir snackar film (17.30)	
17.00			
572	HAND	Granny (18.45) s 145	
573	HAGA 1	Dreams by the Sea (18.20) s 102	
574	GÖ2	Filmworker (18.30) s 171	
575	BIOP 1	Crater (18.35) s 149	
576	BIOP 2	The Poet and the Boy (18.50) s 161	
577	BIOP 3	Leva. Ålska (18.25) s 104	
17.15			
578	BIOP 7	3/4 (18.40) s 153	
579	BIOP 10	Gunnel Lindblom - Ut ur tystnaden (18.15) s 170	
17.30			
580	AFT	Ava (19.15) s 60	
581	GÖ1	My Heart Belongs to Daddy (18.55) s 57	
4043	FRÖ	69 Minutes of 86 Days (18.40) s 103	
17.45			
582	STOR	I, Tonya (19.50) s 126	
18.00			
583	BIOP 9	Trädgårdsgatan (19.50) s 101	
EVEN	FAR	Brooklyn Hoppy Hour! (19.00)	
EVEN	FÖN	Konsert: Kristina Issa (17.00)	
18.15			
584	DRA	And Breathe Normally (20.30) s 46 *	
585	HAGA 2	Labour and Leisure (19.35) s 115	
EVEN	FAR	Dagens filmtips med en festivalvän (18.25)	
18.30			
SEM	FAR	Bar Talk: Finissage och Master Class med Laurie Anderson (19.50)	
586	ROY	Euthanizer (19.55) s 101	
587	CHA	Abracadabra (20.10) s 152	

18.45			
588	CAP	Una famiglia (20.45) s 151	
19.00			
589	HAND	Song of Granite (20.40) s 150	
590	HAGA 1	Death of a Poetess (20.20) s 60	
591	BIOP 1	Fátima (21.35) s 153	
592	BIOP 3	The Divine Order (20.40) s 148	
19.15			
593	BIOP 7	Slovo House (20.40) s 152	
594	BIOP 8	Anna's War (20.30) s 52	
19.30			
595	GÖ2	Makala (21.25) s 51	
596	BIOP 2	Party 'Round the Globe (21.30) s 145	
4039	FRÖ	Barefoot (21.15) s 148	
19.45			
597	AFT	Microhabitat (21.30) s 61	
598	GÖ1	Distant Constellation (21.05) s 165	
599	BIOP 10	Entrepreneur (21.00) s 57	
20.00			
600	HAGA 2	Through Time and Space (21.20) s 112	
EVEN	FAR	Kvällens DJ på Festivalarenan - Linda Spåman med vänner (01.00)	
20.30			
601	BIOP 9	Holiday (22.00) s 46	
20.45			
602	STOR	Disobedience (22.40) s 48	
603	ROY	The Intruder (22.25) s 149	
604	CHA	Backstabbing for Beginners (22.35) s 126	
21.00			
605	HAND	The Disaster Artist (22.40) s 126	
606	BIOP 3	King (22.30) s 81	
21.15			
607	DRA	The Monkey and the Mouth (22.55) s 102	
608	CAP	Colo (23.35) s 138	
609	HAGA 1	Bamseom Pirates, Seoul Inferno (23.15) s 143	
610	BIOP 8	Dead Pigs (23.25) s 60	
21.30			
611	BIOP 10	Caniba (23.05) s 130	
21.45			
612	GÖ2	Western (23.50) s 48	
22.00			
613	GÖ1	Revenge (23.50) s 160	
23.30			
614	DRA	A Skin So Soft (01.05) s 132	
24.00			
615	CAP	Downrange (01.30) s 155	

lördag 3 februari

09.30			
616	ROY	Arrhythmia (11.30) s 147	
10.00			
617	DRA	Disobedience (11.55) s 48	
618	STOR	Backstabbing for Beginners (11.50) s 126	
619	CAP	Forget About Nick (11.50) s 138	
620	CHA	The Charmer (11.40) s 44	
621	HAND	Bergman Revisited (11.35) s 94	
622	HAGA 1	Hide and Seek (11.20) s 116	
623	HAGA 2	Violently in Love (11.15) s 105	
624	AFT	Filmworker (11.30) s 171	
625	FRÖ	Ava (11.45) s 60	
626	GÖ2	Entrepreneur (11.15) s 57	
627	BIOP 2	Crater (11.35) s 149	
10.30			
628	GÖ1	4032 soluppgångar/Martyren (11.35) s 117	

12.00
629 ROY Göteborgsepok (13.30) s 170
630 HAGA 1 Makala (13.40) s 51
631 HAGA 2 Slovo House (13.25) s 152
632 AFT Men Don't Cry (13.40) s 50
633 GÖ1 Jeannette: Jeanne D'Arcs barndom (13.50) s 137
634 GÖ2 Gunnel Lindblom - Ut ur tystnaden (13.00) s 170
635 BIOP 2 The Distant Barking of Dogs (13.30) s 56
EVEN FÖN QuiZadillas! - Ett litet Bergmanquiz (13.00)
12.15
636 DRA Utan nåd (14.05) s 137
12.30
637 STOR And Breathe Normally (14.30) s 46
638 CAP I Wish I Knew (14.35) s 89
639 CHA Pity (14.00) s 49
640 HAND Boom for Real: The Late Teenage Years of Jean-Michel Basquiat (13.50) s 156
641 FRÖ The Violin Player (14.30) s 45
642 BIOP 3 Children Are Not Afraid of Death, Children Are Afraid of Ghosts (14.00) s 87
13.30
643 GÖ2 Donkeyote (15.00) s 153
EVEN FÖN Stilpanelen (14.00)
14.00
644 HAGA 2 Utopia/Dystopia (15.20) s 114
645 BIOP 2 Babylon Berlin (20.00) s 140
14.30
646 ROY Smågodis, katter och lite våld (15.15) s 104
647 HAND The Desert Bride (15.50) s 162
648 HAGA 1 Hyperconnected Society (15.55) s 114
649 AFT Trädgårdsgatan (16.20) s 101
650 GÖ1 All You Can Eat Buddha (16.00) s 160
651 BIOP 3 The Nothing Factory (17.30) s 130
15.00
SEM FAR Lektion med Wanda Bendjelloul: Sex och samlevnad för cineaster (15.45)
652 DRA Let the Sunshine In (16.40) s 74
653 STOR Under the Tree (16.30) s 100
654 CAP Vargtimmen (16.30) s 93
655 CHA Something Useful (16.50) s 146
656 FRÖ Israfil (16.45) s 52
657 BIOP 1 Fátima (17.35) s 153
658 BIOP 8 A Skin So Soft (16.35) s 132
659 BIOP 10 Euthanizer (16.25) s 101
EVEN FÖN Björn Werner snackar film (15.30)
15.30
660 GÖ2 The Intruder (17.10) s 149
16.00
661 ROY Vägen hem (17.30) s 89
662 HAGA 2 Breaking Point (17.20) s 112
16.30
663 HAND Cocote (18.20) s 130
664 HAGA 1 Visions, Missions and Great Ideas (18.00) s 117
EVEN FÖN Konsert: Terra (17.00)
16.45
665 GÖ1 Death of a Poetess (18.05) s 60
17.00
666 CAP My Heart Belongs to Daddy (18.25) s 57
667 BIOP 8 Balkan Noir (18.15) s 100
668 BIOP 10 Holiday (18.30) s 46
17.15
669 AFT Winter Brothers (18.50) s 100
17.30
670 DRA The Guilty (18.45) s 100
671 STOR Foxtrot (19.25) s 139

672 CHA The Little Hours (19.05) s 154
673 FRÖ Oblivion Verses (19.05) s 160
674 BIOP 7 The Legend of the Ugly King (19.35) s 172
675 BIOP 9 The Poet and the Boy (19.20) s 161
18.00
676 ROY De älskande på Pont-Neuf (20.05) s 74
677 HAGA 2 Drifters (19.15) s 116
678 GÖ2 Microhabitat (19.45) s 61
679 BIOP 1 Letters (19.15) s 57
680 BIOP 3 Distant Constellation (19.20) s 165
18.30
681 HAGA 1 Dreams and Desires (19.50) s 113
18.45
682 HAND Marlina the Murderer in Four Acts (20.20) s 50
683 GÖ1 The Monkey and the Mouth (20.25) s 102
19.00
684 CAP Huset vid havet (20.50) s 139
685 BIOP 8 Mama Colonel (20.15) s 142
19.15
686 BIOP 10 Dead Pigs (21.25) s 60
19.30
687 AFT Una famiglia (21.30) s 151
688 FRÖ Hunting Season (21.20) s 164
4031 CHA Loveling (21.05) s 157
20.00
689 DRA You Were Never Really Here (21.35) s 124
691 HAGA 2 2557 (21.55) s 132
692 BIOP 7 Yol - The Full Version (21.55) s 172
693 BIOP 9 Scaffolding (21.35) s 162
20.15
694 BIOP 1 Sambá (21.45) s 154
695 BIOP 3 Checkmate (21.30) s 146
20.30
696 STOR Lady Bird (22.05) s 124
697 ROY C'est la vie! (22.25) s 126
698 HAGA 1 Before Summer Ends (21.55) s 161
699 GÖ2 Colo (22.50) s 138
20.45
4032 HAND Mademoiselle Paradis (22.20) s 49
21.00
701 GÖ1 The Death of Stalin (22.50) s 48
702 BIOP 2 Dede (22.45) s 166
703 BIOP 8 Dreams by the Sea (22.20) s 102
21.30
704 CAP Mary Shelley (23.30) s 125
4033 CHA Good Favour (23.15) s 50
21.45
4034 BIOP 10 The Cakemaker (23.35) s 162
22.00
705 BIOP 9 Downrange (23.30) s 155
EVEN YAKI Göteborg Film Festivals officiella avslutningsfest (04.00)
22.30
706 DRA The Wild Boys (00.25) s 131
4028 HAGA 1 Revenge (24.20) s 160
23.00
4048 ROY Party 'Round the Globe (01.00) s 145
24.00
707 CAP Let the Corpses Tan (01.35) s 131

söndag 4 februari

09.30
708 STOR Abracadabra (11.10) s 152
709 BIOP 8 A Skin So Soft (11.05) s 132
09.45
710 CHA Last Flag Flying (11.50) s 127
711 GÖ2 The Return (11.10) s 46
4021 DRA The Guilty (11.00) s 100
10.00
713 ROY And Breathe Normally (12.00) s 46
714 CAP Spring in a Small Town (11.40) s 89
715 HAGA 1 Félicité (12.05) s 142
716 HAGA 2 Nordic Shorts (11.35) s 105
717 AFT The Intruder (11.40) s 149
718 FRÖ Pity (11.30) s 49
719 GÖ1 Golden Exits (11.35) s 154
720 BIOP 7 24th Street (11.30) s 88
721 BIOP 9 Silent Mist (11.45) s 87
722 BIOP 10 Taste of Cement (11.25) s 146
10.30
723 HAND The Rise and Fall of a Small Film Company (12.05) s 170
724 BIOP 1 Slovo House (11.55) s 152
725 BIOP 2 Microhabitat (12.15) s 61
726 BIOP 3 Makala (12.10) s 51
11.30
727 BIOP 8 Wallay (12.55) s 143
11.45
728 GÖ2 Distant Constellation (13.05) s 165
4019 DRA Under the Tree (13.15) s 100
12.00
729 STOR Frihet - Den blå filmen (13.40) s 74
730 HAGA 2 Death of a Poetess (13.20) s 60
731 GÖ1 The White World According to Daliborek (13.45) s 81
732 BIOP 7 Family Life (13.20) s 158
733 BIOP 9 Crater (13.35) s 149
734 BIOP 10 Let the Corpses Tan (13.35) s 131
EVEN FÖN Filmquiz för barn (13.00)
12.15
735 AFT The Work (13.45) s 156
4049 BIOP 1 Colo (14.35) s 138
12.30
736 ROY Karl XII (14.10) s 82
737 CAP Vinnarfilmen: Dragon Award Best Nordic Documentary
738 CHA Mrs. Hyde (14.10) s 150
739 HAND Western (14.35) s 48
740 HAGA 1 Scener ur ett äktenskap (15.20) s 93
742 BIOP 3 Untitled (14.20) s 138
12.45
743 BIOP 2 Party 'Round the Globe (14.45) s 145
13.00
744 FRÖ Newton (14.45) s 144
BIO HAGA 3 Söndag med Bergman: Hamnstad
EVEN FÖN Dunderklubben (16.00)
13.30
746 BIOP 8 Winter Brothers (15.05) s 100
13.45
747 GÖ2 Donkeyote (15.15) s 153
14.00
748 HAGA 2 Nations and Nationalisms (15.40) s 82
749 GÖ1 Euthanizer (15.25) s 101
750 BIOP 7 Pororoca (16.30) s 51
751 BIOP 9 Looking for Oum Kulthum (15.35) s 139
752 BIOP 10 Entrepreneur (15.15) s 57
4022 DRA Outside In (15.50) s 52

14.15				19.30			
753	AFT	Before Summer Ends (15.40) s 161		792	ROY	A Gentle Creature (21.55) s 136	
				793	CAP	Vinnarfilmen: Dragon Award Best International Film (19.30)	
14.30				794	CHA	Salyut-7 (21.30) s 127	
754	CAP	Vinnarfilmen: The Ingmar Bergman International Debut Award (16.40)		4020	BIOP1	Good Manners (21.50) s 157	
14.45				20.00			
755	CHA	Mandomsprovet (16.35) s 171		797	STOR	Dog (21.30) s 151	
756	BIOP3	Gunnel Lindblom - Ut ur tystnaden (15.45) s 170		798	HAGA 2	Apostasy (21.35) s 164	
15.00				799	AFT	Rainbow: A Private Affair (21.25) s 140	
EVEN		Filmmusik i fokus (16.00)		800	FRÖ	Tehran Taboo (21.40) s 161	
757	ROY	The Day After (16.35) s 136		801	GÖ1	Downrange (21.30) s 155	
758	HAND	24 Frames (16.55) s 137		802	GÖ2	The Flower Shop (21.20) s 61	
759	BIOP1	A Moment in the Reeds (16.50) s 102		803	BIOP2	To Kill a Watermelon (21.30) s 88	
BIO	HAGA 3	Söndag med Bergman: Hamnstad		804	BIOP3	Over the Limit (21.15) s 49	
				4047	HAND	Thirst Street (21.25) s 156	
15.30				20.15			
761	STOR	You Were Never Really Here (17.05) s 124		805	BIOP7	Malila: The Farewell Flower (21.50) s 60	
762	FRÖ	Golden Dawn Girls (17.05) s 56		806	BIOP8	Vacuum (21.40) s 153	
763	GÖ3	When God Sleeps (17.00) s 154		807	BIOP9	Las cinéphilas (21.30) s 170	
764	BIOP2	The Dragon Defence (16.50) s 163		808	BIOP10	Brimstone and Glory (21.25) s 164	
				4027	HAGA1	Maximerat Animerat (21.35) s 158	
15.45				20.45			
765	BIOP8	Loveling (17.20) s 157		4025	DRA	Lover for a Day (22.05) s 138	
16.00							
766	HAGA1	Wallay (17.25) s 143					
767	AFT	Menina (17.40) s 61					
768	GÖ1	Smågodis, katter och lite våld (16.45) s 104					
769	GÖ2	Song of Granite (17.40) s 150					
770	BIOP9	Men Don't Cry (17.40) s 50					
771	BIOP10	The Beksinskis. A Sound and Picture Album (17.25) s 149					
16.15							
772	HAGA2	Syrian Stories (17.35) s 117					
773	BIOP3	Ex Libris - The New York Public Library (19.35) s 139					
4023	DRA	Redoubtable (18.05) s 125					
17.00							
774	ROY	Kod okänd (19.00) s 74					
775	CAP	Vinnarfilmen: Dragon Award Best Nordic Film					
BIO	HAGA3	Söndag med Bergman: Hamnstad					
17.30							
776	CHA	Holiday (19.00) s 46					
777	HAND	Utan nåd (19.20) s 137					
778	FRÖ	Razzia (19.30) s 143					
779	GÖ1	Disobedience (19.25) s 48					
780	GÖ3	Fátima (20.05) s 153					
781	BIOP1	The Deminer (18.55) s 57					
782	BIOP2	From Where We've Fallen (19.10) s 87					
17.45							
784	STOR	Eating Animals (19.20) s 155					
785	BIOP7	Ship in a Room (19.35) s 151					
786	BIOP8	Israfil (19.30) s 52					
18.00							
787	HAGA1	Swedish shorts competition -Startsladden (19.50) s 64					
788	HAGA2	Chauka, Please Tell Us the Time (19.30) s 157					
789	GÖ2	Black Kite (19.25) s 155					
790	BIOP9	The Tailor (19.40) s 144					
791	BIOP10	My Heart Belongs to Daddy (19.25) s 57					
18.15							
4026	AFT	3/4 (19.40) s 153					
18.30							
4024	DRA	Happy End (20.20) s 136					
19.00							
EVEN		Konsert - Blues in Space					

måndag 5 februari

14.00			
809	DRA	Summer 1993 (15.40) s 147	
810	CAP	November (15.55) s 131	
16.15			
811	DRA	Zama (18.10) s 136	
16.30			
812	CAP	The Divine Order (18.10) s 148	
18.30			
813	DRA	The Wound (20.00) s 50	
814	CAP	Sheikh Jackson (20.05) s 142	
20.30			
815	DRA	Foxtrot (22.25) s 139	
816	CAP	Félicité (22.35) s 142	

SPIONER ÖKENLEJON HANDBOLLSSPELARE TIDSRESENÄRER OCH EN OCH ANNAN STALKER.



Draken
Film

Streama handplockade festivalfavoriter året runt på drakenfilm.se



**Andra hand.
Inneboende.
Studentlägenhet.
Osäker på dina
rättigheter? Vi vet
vad som gäller!**

Vill du veta mer? Kontakta oss
på 0771-443 443 eller besök
www.hyresgastforeningen.se



Hyresgästföreningen

Information

Biljetter och priser

Filmbiljett	90 kr*
Filmbiljett, dagvisning (Gäller dagvisningar måndag–fredag med start senast 15.45)	65 kr*
Festivalpass (Gäller även för seminarier och andra kring- aktiviteter)	50 kr
Vardagspasset (Gäller dagvisningar måndag–fredag med start senast 15.45)	650 kr
Invigningsfesten	220 kr
Silvermedlemskap	350 kr
Guldmedlemskap	1499 kr
Röda mattanvisningar	160 kr*
GÖTEBORGS LILLA FILMFESTIVAL	
Galainvigning 18 januari	60 kr
Biljetter övriga visningar	45 kr

* om inget annat anges, åldersgräns 15 år.
För information och köp av grupp- och skolbiljetter
kontakta gruppbiljetter@goteborgfilmfestival.se.

Runda upp

Genom att lägga på en tia, eller två, vid biljett-
köp stödjer du Faktums arbete för hemlösa och
personer i socialt utanförskap.

Förköpskassor

13–25 januari kan du köpa biljetter i någon av fes-
tivalens förköpskassor:

Biograf Draken, Heurlins Plats 15.

Öppet varje dag kl 12–19. (11–12 januari kl 16–19 för
guld- och silvermedlemmar).

Stora Teatern, Kungsparken 1.

Öppet mån–fre kl 12–18, samt lördag kl 10–14.

(Lördag 13 januari kl 12–14).

Bioplatset, Kungstorget 3.

Öppet mån–sön kl 12–18.

Nordstan, Nordstadstorget 2.

(öppnar 22 januari). Öppet mån–sön kl 12–18.

NK, Östra Hamngatan 42.

Öppet mån–fre kl 12–18, samt lör–sön kl 12–16.

Biljettköp på nätet

Biljettförsäljningen startar 13 januari klockan 12.00
och pågår till festivalens slut den 5 februari. Biljet-
ter hämtas ut i förköpskassor och på festivalbio-
grafer. På hemsidan kan du läsa mer om filmerna,
se hur många biljetter som finns kvar till visning-
arna och få information om eventuella ändringar.
Läs mer på goteborgfilmfestival.se

Förköp för medlemmar

Årets förköp öppnar 11 januari klockan 16.00 på
hemsidan goteborgfilmfestival.se samt på bio-
graf Draken.

Biljettbyten och insläpp

Biljetter återköps ej men det går att byta köpta
biljetter till annan film eller föreställning mot en
expeditionskostnad på 10 kr i alla festivalens
fysiska biljettkassor innan visningsstart. Tänk
på att komma i tid till visningarna, det sker inget
insläpp till salong efter föreställningens start.

Biljettköp under festivalen

Fredag 26 januari klockan 12.00 öppnar biljett-
kassorna på **Biograf Draken**, **Bioplatset**, **Stora
Teatern**, **NK** och **Nordstan**.

Övriga biografkassor öppnar 30 minuter innan
dagens första visning på respektive biograf.

Under hela festivalen kan du köpa biljetter till
samtliga föreställningar på alla biografier.

Kassorna öppnar en halvtimme innan dagens
första visning på respektive biograf och stänger
när sista visningen börjar.

Festivalpasset

Alla besökare till filmfestivalen behöver ett festi-
valpass. Festivalpasset kostar 50 kronor och ger
dig tillträde till seminarier och fester på Festiva-
larenan och seminarier på Arena: Första Lång och
Världskulturhuset. Observera att vissa semina-
rier kan kräva separat biljett. Festivalpasset är
personligt och uppvisas vid insläpp till alla film-
visningar, seminarier och kringaktiviteter. Invig-
ningsfesten ingår inte i festivalpasset.

Vardagspasset

Med vardagspasset kan du gå på alla visning-
ar som börjar senast kl 15.45 måndag till fredag.
Vardagspasset gäller inte på slutsålda visningar
(kolla platstillgång på goteborgfilmfestival.se).
Innehavare av vardagspasset kan, för att vara
säkrare på att få plats, hämta ut biljetter till vis-
ningarna samma dag i valfri biljettkassa.

Medlemskap

Bli silver- eller guldmedlem och få erbjudanden
under hela året! Medlemskapen ger dig förhands-
visningar, fina erbjudanden, filmprogrammet
hem i brevlådan och möjlighet att köpa festival-

biljetter före alla andra. Dessutom bidrar du som
medlem till att möjliggöra festivalen. Medlems-
kortet gäller också som festivalpass under fes-
tivalen. Läs mer på: goteborgfilmfestival.se/
medlem

Festivalarena

På Auktionsverket Kulturarena hittar du Göte-
borg Film Festivals Festivalarena, platsen du kan
återvända till dag efter dag, kväll efter kväll. Här
finns våra tyngsta seminarier, bartalks, festival-
barhäng och fester. Foajén är öppen för alla. Här
hittar du foajéscenen med bartalks och infocenter
med shop och biljetter. För fester och seminarier
behöver du festivalpass. Det går även att köpa
på plats för 50 kr.

Öppettider Festivalarenan, Auktionsverket
Kulturarena:

27/1	9.30–01.00
28/1	11.00–23.00
29/1	11.00–23.00
30/1	11.00–23.00
31/1	11.00–01.00
1/2	11.00–19.00 (Kafé Magasinet till 01.00)
2/2	11.00–01.00
3/2	11.00–18.00 (Kafé Magasinet till 01.00)

På biograf Draken finns en infodisk och biljett-
kassa som håller öppet alla dagar 9.30–20.00.

Syntolkning

Fem festivalvisningar kommer att syntolkas och
det erbjuds möjlighet att låna hörlurar. Visning-
arna är *Euphoria* (visning 249), *På Chesil Beach*
(visning 293), *Phantom Thread* (visning 411)
och *Lady Bird* (visning 696). Mer info finns på
www.syntolkning.nu/giff.

Telefon och e-post

Biljett: 031-339 30 23
biljetter@goteborgfilmfestival.se.
Övrig info: 031-339 30 00,
info@goteborgfilmfestival.se

Sociala medier

Följ festivalen via sociala medier:
Facebook.com/gbgfilmfestival
Twitter.com/gbgfilmfestival
Instagram@gbgfilmfestival

Biografer

- 1 Draken DRA**   
708 platser. Festivalens huvudbiograf.
Info, kafé, bar. Folkets hus, Heurlins plats 15.
- 2 Hagabion HAGA**
Två salonger, 58 & 121 platser. Restaurang.
Linnégatan 21.
- 3 Handels HAND**
310 platser. Vasagatan 1.
- 4 Capitol CAP**   
206 platser. Skanstorget 1.
- 5 Chalmers CHA**   
450 platser. Bar och kafé. Chalmersplatsen 1.
- 6 Göta GÖ**   
Fyra salonger 21 - 108 platser. Götaplatsen 9.
- 7 Bio Roy ROY**   
286 platser. Kungssportsavenyn 45.
- 8 Bio Valand VAL**
48 platser Seminarier och filmvisningar.
Akademi Valand. Storgatan 43.
- 9 Stora Teatern STOR**
347 platser. Seminarier, förköpskassa.
Kungsparken 1.
- 10 Biopalatset BIOP**   
Tio salonger, 78-293 platser. Nordic Film Market.
Kungstorget 3.
- 11 Aftonstjärnan AFT**   
180 platser. Plåtslagaregatan 2.
- 12 Masthuggskyrkan**  
400 platser. Filmvisningar. Vertical Cinema.
Storebackegatan.
- 13 Frölunda Kulturhus FRÖ**
220 platser. Frölunda Torg 5A.

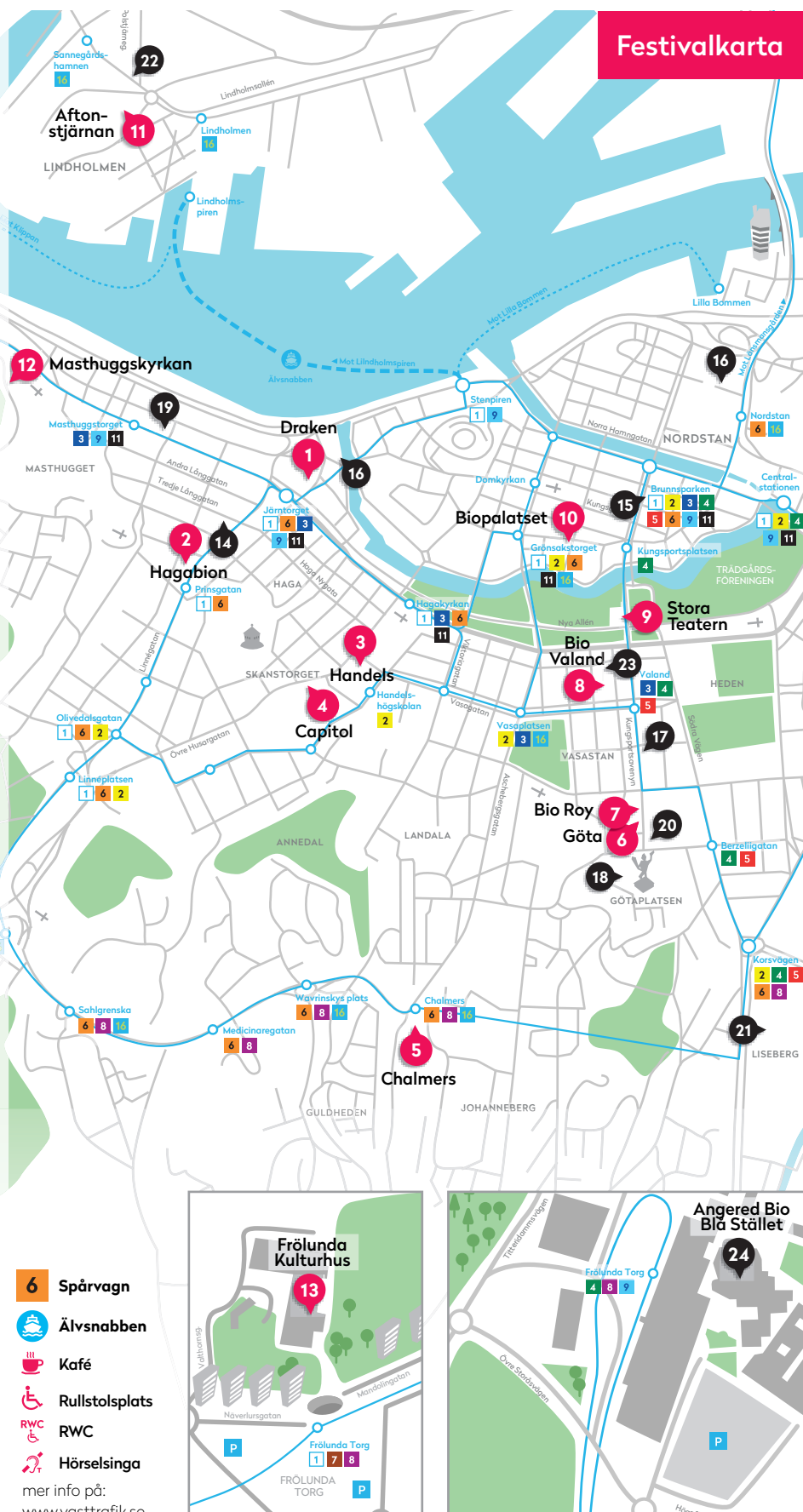
Festivalplatser

- 14 Festivalarena**
Seminarier, shop, festivalbar och fester.
Auktionsverket Kulturarena. Tredje långg. 9.
- 15 Filmfönstret FILMF**
Seminarier, konserter och aktiviteter.
NK biljettkassa. Östra Hamngatan 42.
- 16 Nordstan**
Biljettkassa. Nordstadstorget 2.
- 17 Festivalhotell**
Scandic Rubinen. Kungssportsavenyn 24.
- 18 Göteborgs konserthus**
Ett musikaliskt drömspel. Götaplatsen.
- 19 Arena Första Lång**
Seminarier. Första långgatan 17b.
- 20 Stadsbiblioteket**
Seminarier. Götaplatsen 3.
- 21 Världskulturmuséet**
Seminarier Södra vägen 56.
- 22 Gothenburg Studios**
Invigningsfest. Polstjärnegatan 14.
- 23 Yaki Da**
Avslutningsfest Storgatan 47.
- 24 Angered Bio. Blå stället**   
220 platser. Angereds torg 13.

- 6 Spårvagn**
 **Älvsnabben**
 **Kafé**
 **Rullstolsplats**
 **RWC**
 **Hörselslinga**

mer info på:
www.vasttrafik.se

Festivalkarta



Lead Sponsor



Main Sponsors



Scandic
RUBINEN

Media Partner



Arena Partner

aveny
familjen

Sponsors



Partners

WE ARE MORE



FRISTADS



faktum



APSYS



VASAKRONAN

Main Funding Contributors



Gäst- och visningspartners



Seminariepartners



Kultur i Väst



VERBUM



Ingrid Marie, gravitationskraft eller kunskap?

**Upplev världen
på nya sätt.**

Anmäl dig till vårens kurser på
folkuniversitetet.se

Kunskap förändrar.



Folkuniversitetet