

40

Göteborg Film Festival

27 jan – 6 feb 2017

**"Vi gör film, inte
tidningsartiklar"**

Bröderna Dardenne
är mer än politik.

Fokus:
Sápmi

Samiska filmare
har tröttnat på
koloniala bilder.

457

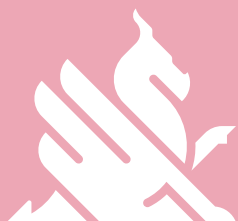
livsomvälvande
filmupplevelser

+ seminarier, musik,
fester och konst.



Kärleks- trassel

Obesvarad kärlek,
undertryckt sexualitet
och smärtsamma
uppbrott när 8 filmer
tävlar om världens
största filmpris.



DESSUTOM: Moonlight **40-årskris på jubileumsfest** Halalywood
Tran Anh Hung Katja Wik dissekerar äktenskap **Homoerotik på finska**
Cutty Sark **Natalie Portman briljerar** Rojda Sekersöz drömmer vidare
12 timmar med Lav Diaz Världens bästa VR **Lone Scherfig är tillbaka**

FOLKETS BIO

FILM MED INSIKT UTSIKT ÅSIKT

LÅNGFILM, DOKUMENTÄRFILM,
BARNFILM, KORTFILM PÅ BIO OCH ONLINE
WWW.FOLKETS BIO.SE

SMÅSTAD AV JOHAN LÖFSTEDT
DEN LYCKLIGASTE DAGEN I OLLI MÄKIS LIV AV JUHO KUOSMANEN
RUM 213 AV EMELIE LINDBLOM
SYSTRAR BAKOM GALLER AV NIMA SARVESTANI
LJUS I NATTEN AV AKI KAURISMÄKI
SIERANEVADA AV CRISTI PUIU
DEN SISTA FAMILJEN AV JAN P. MATUSZYNski
TA HAND OM MAMMA AV BEHNAM BEHZADI
KATIE SAYS GOODBYE AV WAYNE ROBERTS
BARNMORSKAN AV MARTIN PROVOST
HAPPY END AV MICHAEL HANEKE
KRIG AV GORAN KAPETANOVIC
DEN SKALLIGA PRIMADONNAN AV FREDRIK EGERSTRAND
OCH TINTIN ANDERZON
OSKARS AMERIKA AV TORFINN IVERSEN



Göteborg Film Festival

Program 2017



Foto: Maja Kristin Nylander

I tidningarnas psykologspalter är 40-årskriser ett av de vanligaste ämnena. Vi regelbundna läsare vet därför att en 40-årskris brukar definieras av existentiella funderingar där man ifrågasätter vem man är och vad man uppnått hittills i livet. Och sådana funderingar är precis vad vi ägnat oss åt på filmfestivalen det senaste året.

Vi fick tyvärr inga svar på våra insändare till tidningspsykologerna, så vi vände oss istället till filmkritikern Jon Asp. Nu har han skrivit en bok om festivalen som förklarar allt. Den heter "Draken och demonerna" och jag rekommenderar alla att läsa den.

När man läser boken är det omöjligt att inte slås av all passion och allt engagemang som gjort att festivalen har kunnat bli vad den är idag. Otaliga festivalarbetare, volontärer och samarbetspartners har ansträngt sig till det yttersta för att festivalen ska kunna genomföras årligen, och dessutom ständigt utvecklas.

För tiderna förändras, filmkonsten förändras och filmfestivalen har förändrats mycket sedan 1979. Men det är en sak som alltid har varit sig lik: den nyfikna, öppensinnade och engagerade publiken. Det är en ständig utmaning och ett fantastiskt privilegium att arbeta för en sådan publik. I år har vi sett tusentals filmer och valt ut de allra bästa åt er.

En vanlig konsekvens av en 40-årskris är att man skaffar en ny partner. Det har vi också gjort. Den heter Auktionsverket Kulturarena och det är där vi träffas och snackar om nya samiska filmer och lyssnar på seminarier om filmkonst, religion och politik. Det är där vi möter bröderna Dardenne och andra spännande filmskapare. Och det är såklart där vi testar VR tillsammans.

Vi ses där!

Jonas Holmberg
konstnärlig ledare,
Göteborg Film Festival

Ansvarig utgivare
Jonas Holmberg

Chefredaktör
Olle Agebro

Redaktör
Anders Calderon

Skribenter
Mats Dahllöv, Saga Elgenstierna,
Niclas Goldberg, Malin Haawind,
Iva Horvatić, Anne Lajla Utsi,
Jo Widerberg

Bildredaktör
Linda Petersson

Layout
Nils Dahl, Jussi Öhrvall

Översättning
James Garrabrant, Anders Lindahl

Research
Kalle Wannerskog

Annonsansvarig
Johanna Molin

Programmedarbetare
Olle Agebro, Midhat Ajanovic,
Johan Blomqvist, Anna Brobäck,
Emma Caviezel, Cia Edström,
Niclas Goldberg, Clarice Goulart,
Jonas Holmberg, Marit Kapla,
Annie Karlsson, Maja Kekonius,
Camilla Larsson, Alexandra Lind,
Peter Loewe, Mattias Mattsson,
Erika Olsson, Freddy Olsson,
Hynek Pallas, Andrea Reuter,
Asha Richards, Hosea Waore,
Mirja Wester, Tobias Åkesson

Omslagsbild
Annika von Hausswolff

Tryckproduktion
Stibo

Upplaga
70 000 exemplar

En Filmkonstpublikation.

Filmsektioner Göteborg Film Festival 2017



39 Dragon Award Best Nordic Film
Nordens främsta filmskapare i tävlan om världens största filmpris.



42 Dragon Award Best Nordic Documentary
Nya perspektiv på verkligheten från Nordens skarpaste dokumentärfilmare.



45 The Ingmar Bergman International Debut Award
Nyskapande debuter, experimentella berättelser och existentiella samtal.



48 Startsladden
Sveriges mest spännande regissörer och årets bästa kortfilmer.



50 Honorary Dragon Award: Jean-Pierre & Luc Dardenne
Socialrealismens mästare släpper aldrig den lilla människan ur fokus.



54 Nordic Honorary Dragon Award: Lone Scherfig
Tonsäker regi har gjort Dogma-veteranen till en av världens mest fascinerande filmskapare.



56 Svenska premiärer
Det kommande årets mest omtalade svenska filmer – långt innan biopremiären.



60 Svenska kortfilmspremiärer
Upptäck filmskaparna som kommer att vända upp och ned på filmvärlden före alla andra.



68 Nordiskt ljus
Fängslande, värmande och provocativa långfilmspremiärer från våra nordiska grannländer.



74 Nordiskt ljus: TV-drama
Premiär för filmiska upptäckter i det långa formatet med berättelsen i fokus.



78 Gala
Oscartippade favoriter och storslagna galapremiärer från vår tids största stjärnor.



82 Fokus: Sápmi
Nya perspektiv på svensk kulturimperialism och starka samtida samiska röster.



- 86 Fokus: Gudar och människor**
Djupdykning i omvälvande filmer om religionernas politiska, personliga och gudomliga kraft.



- 94 Jubileumsretrospektiv**
Våra tidigare festivalchefer presenterar sina favoriter ur festivalhistorien.



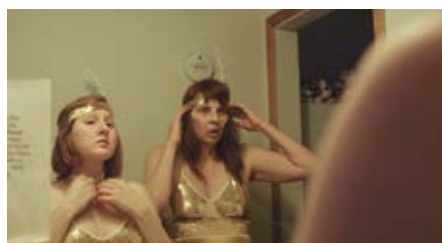
- 115 Den gudomliga komedin**
Högtravande humor och gränslösa slapstick-mästerverk.



- 92 Fokus: VR**
Upplev virtuella verkligheter i årets bästa och mest intressanta VR-filmer.



- 109 Animani**
Fantasifullt, galet och hisnande vackert i årets bästa animerade filmer.



- 139 Dokumentärt**
För att en berättelse från verkligheten aldrig kan vara för bra för att vara sann.

- 98 Mästare**
Magnifika filmupplevelser från filmvärldens allra främsta regissörer.
- 105 Visionärer**
Unika filmröster utmanar publiken och bryter ny mark för filmkonsten.
- 119 Musik Nonstop**
Välljudande musikfilmer som överröstar det mesta.
- 124 Festivalfavoriter**
Årets mest prisade festivalpärlor som hyllats av kritiker och älskats av publiken.

- 130 HBTQ**
Vackra kärlekshistorier och gränsöverskridande berättelser om identitet och diskriminering.
- 134 Classics**
Nyrestaurerade mästerverk och fascinerande filmhistoriska dokumentärer.
- 146 Nya röster**
Våra mest provocativa, nytänkande och lovande filmiska framtidshopp.
- 154 Fem kontinenter**
En sektion. Hela världens filmer.

Innehåll

- 4 Vem vill bli miljonär?**
Åtta nordiska filmer tävlar om priset Dragon Award Best Nordic Film.
- 6 Sameblod**
Amanda Kernell låter sig inte begränsas av etiketter.
- 11 Stenhård regidebut**
Rojda Sekersöz regisserar hårdkokt coming of age-film.
- 13 Knockout för den ofrivillige boxaren**
Träffande boxnings-biopic tog hem priset i tungviktssektion i Cannes.
- 15 Premiär för unik stumfilmssymfoni**
Mats Larsson Gothe komponerar nytt till *Körkarlen*.
- 16 Bröderna Marx**
Dardenne-bröderna är mer intresserade av människan än systemet.
- 20 Gayprofilen som blev nationalikon**
Tom of Finland är på väg att bli mer populär än Mumin.
- 23 Kunglig roadtrip bygger broar**
Belgiens kung lossar på översta skjortknappen.
- 24 Tro och tvivel**
Ryska radikaliseringsresor och blasfemiska biopics.
- 27 Kärleksbrev från barndomen**
Se Mike Mills kärleksbrev till sin mamma.
- 28 Wenglish för nybörjare**
Från Wales med hemlängtan – Lone Scherfig belönas med nordiskt hederspris.
- 31 Katjas tre kriser**
Katja Wik gör sylvass regidebut.
- 33 "Massakern har förändrat filmen för alltid"**
Dark Night fortsätter där Gus van Sant lämnade *Elephant*.
- 34 I skuggan av midnattssolen**
Samiska filmare har tröttnat på kulturimperialismen.
- 162 Det svenska långfilmsåret**
2016 års svenska filmer.
- 166 Evenemang och filmsamtal**
Seminarieserier, fester och Glenn Hysén.
- 188 Register**
- 190 Tablå**
- 206 Biljetter**



Søren Malling som
konstmagnat med
stort ego i *The Man*.

Vem vill bli miljonär?

En miljon står på spel när årets bästa nordiska filmer tävlar om utmärkelsen Dragon Award Best Nordic Film.

I årets tävling om Dragon Award Best Nordic Film möts omtalade långfilmsdebutanter och nordiska mästare, som Arild Andresen och Dome Karukoski. Tävlingen innebär världspremiären för några av de starkaste filmerna från Norge, Finland, Danmark, Island och Sverige.

– Vi har ett fantastiskt startfält i år, kanske det bästa någonsin. Vi började jobba redan i februari förra året för att få hit både de mesta storfilmerna och de gömda pärlorna, av de åtta nominerade är fem världspremiärer vilket innebär att hela filmvärldens blickar kommer att vara riktade mot Göteborg, säger Jonas Holmberg, konstnärlig ledare på Göteborg Film Festival.

Göteborg Film Festival har delat ut pris till bästa nordiska film sedan åttiotalet, och sedan sex år tillbaka får vinnaren också världens största filmpris, en prissumma på

en miljon kronor som delas mellan regissör och produktionsbolag.

Det prestigefyllda priset har gett flera av filmerna en rejäl skjuts ut i världen med visningar på några av världens mest ansedda festivaler. För Lisa Aschans *Apflickorna* innebar världspremiären och vinsten på Göteborg Film Festival att filmen slungades vidare mot en festivalturné över hela världen där filmen prisbelönades på festivaler som Tribeca Film Festival och filmfestivalen i Berlin.

– Festivalens pris är ju ett utropstecken mot världen som väcker intresse för filmen internationellt. Den stora prissumman får ekonomisk betydelse både för den nordiska filmen och för den enskilda filmaren, pengarna ger möjlighet att fortsätta utveckla kommande projekt i lugn och ro och kan dessutom utgöra en grundplåt till nästa produktion, säger Jonas Holmberg.

I årets tävling möts fyra långfilmsdebutanter, Amanda Kernell, Selma Vihunen, Rojda Sekersöz och Katja Wik, för vilka en vinst skulle betyda särskilt mycket. Priset på en miljon kronor är det största kontanta filmpriset i världen och har finansierats av Volvo Car Group, Västra Götalandsregionen och Göteborgs stad.

– En prissumma på en miljon betyder ju otroligt mycket för de konstnärer som får ta emot det, men vi ville också vara med och stötta priset eftersom vi vet vad det betyder för filmen som helhet i regionen. Priset har ett stort symbolvärde som drar internationell uppmärksamhet till festivalen – vilket i förlängningen stimulerar nya möten mellan aktörer i filmindustrin, och kanske också lockar hit fler filmproduktioner från hela världen, säger Conny Brännberg, ordförande i kulturnämnden, Västra Götalandsregionen.

Åtta nordiska filmer i miljontävling



Little Wing

Självständig 12-åring tröttnar på sin omogna mamma och ger sig av på egen hand för att leta efter sin biologiska pappa i Selma Viuhens finstämda debut.

Tom of Finland

Touko Laaksonen vässar pennorna och blir världsberömd som den banbrytande tecknaren Tom of Finland i en storslagen film om konst, motstånd och sexualitet.

Heartstone

En lika vacker som brutal uppväxtskildring från en avlägsen isländsk fiskeby. Ett innerligt och avväpnande drama om att växa upp, komma ut och bryta samman.

Sameblod

Rasism och koloniala övergrepp i Amanda Kernells visuellt slående debutfilm om den samiska tonårsflickan Elle Marja som drömer om ett helt annorlunda liv.

Exfrun

Med lika mycket humor som allvar berättar Exfrun om tre relationer och tre kvinnor. En träffsäker satir om livets gång – från nyförälskelse till skilsmässa.

Dröm vidare

En efterlängtat käftsmäll om vänskap, lojalitet, identitet och klass delas ut i Rojda Seker-söz långfilmsdebut. Aldrig tidigare har fyra kvinnor tagit så mycket plats i en svensk film.



Handle With Care

Självupptagen adoptivpappa ångrar sig och åker till Colombia för att lämna tillbaka sin son i ett starkt drabbande drama om faderskap och internationell adoption.

The Man

Dräpande om det manliga egot i ett far och son-drama förlagt till den internationella konstnärsscenen i Köpenhamn.



Världens största filmpriser

Oscarstatyetten är möjligen filmvärldens viktigaste pris, men utnämningen ger inte vinnaren några pengar – och en klausul gör att Oscarakademin har förtur att köpa tillbaka statyetten för 10 dollar om någon skulle försöka sälja den. Här är de filmpriser som istället ger regissörer och produktionsbolag mest rena pengar i plånboken.



1000 000 kr

Dragon Award Best Nordic Film
Göteborg Film Festival

920 000 kr

Kutxa-New Directors Award
San Sebastian International Film Festival

840 000 kr

Pardo d'oro
Locarno International Film Festival

540 000 kr

Best Muhr Fiction Feature
Dubai International Film Festival

510 000 kr

GWFF Best First Feature Award
Berlinale

490 000 kr

Grand Prix
Karlovy Vary

410 000 kr

Hivos Tiger Award
International Film Festival Rotterdam

150 000 kr

Nespresso Grand Prize
La Semaine de la Critique
– Cannes

Vad hände med pengarna?

Samanou Acheche Sahlstrøm tog emot priset Dragon Award Best Nordic Film för sin långfilmsdebut *In Your Arms* 2015.

Hur kändes det att få priset?

– Det var en otrolig känsla, att höra sitt namn ropas upp från scenen, tankarna börjar virvla runt, man känner sig viktlos och det var först dagen därpå när jag vaknade i vinterljuset som jag riktigt förstod vad som hänt.

Vad har priset betytt för dig?

– Att ta emot Dragon Award Best Nordic Film för min debut har haft enormt stor betydelse, dels för min karriär men framförallt för mig personligen. Det var min första film och den första festivalvisningen och jag fick en bekräftelse på att jag var på rätt väg. Ett sånt här pris ger en både självkänsla och mod att fortsätta

arbeta, man får ett nytt perspektiv på framtiden och vågar tro på att allt det här nog kommer att gå bra.

Vad har du gjort med din miljon?

– Efter att min farmor dött hjälptes vi åt hela familjen med att städa ur hennes hus. Längst in i hennes skafferier hittade vi ett enormt lager med socker och konserverburkar staplade på hyllorna. Hon hade samlat på sig det till hårdare tider. Ifall det skulle bli krig igen. Det verkar som att jag ärvt den försiktigheten – hälften av prissumman fick min producent, min egen del har jag inte rört.



A close-up portrait of actress Amanda Kernell. She has short, wavy brown hair and is looking directly at the camera with a neutral expression. She is wearing a dark blue garment with a high, ornate collar featuring red, green, and white patterns. The background is a soft, out-of-focus light brown.

Sameblod

Amanda Kernells långfilmsdebut *Sameblod* har lyfts fram som den första samiska storfilmerna för den här generationen. Men Amanda Kernell vill inte låta sig begränsas av etiketten – *Sameblod* är mer än ett frontnamn för den samiska filmen.

Text:
Olle Agebro

Foto:
Carla Orrego Veliz



manda Kernell har gjort filmer om flyktingkris, kärleksproblem, vräktas föräldrar och tonårsgraviteter i tio år. Men när hon gör intervjuer får hon bara frågor om "filmen om samerna". Det är på sätt och vis logiskt. När *Sameblod* har premiär är det den första svensk-samiska långfilmen i hennes generation, det är en visuellt slående filmberättelse och även om bilderna av fjällandskapen är bekanta har de aldrig riktigt skildrats så här tidigare.

Men Amanda Kernells regissörskap handlar också om något annat. Även om det kanske var just i Sápmi som allt började.

– Berättelsen i *Sameblod*, om en ung kvinna som lämnar sin by, tar avstånd från allt det samiska och väljer ett annat liv, är en berättelse som jag vuxit upp med. Den här filmen handlar om de äldre i min familj, om de som växte upp med samiska som förstaspråk men av någon anledning valde att lämna allt för att välja ett nytt liv någon annanstans. Men det är också berättelsen om de i min familj som lever kvar, arbetar med renskötseln och fortfarande pratar språket. Jag har funderat på det här i hela mitt liv, vad händer med en när man förlorar sitt språk, vad gör det med en människa att få höra att man tillhör ett folk som anses vara på ett lägre utvecklingssteg?

Hon tar en paus.

– Men det är inte bara det, om det är så att jag väljer att lämna allt det där, om jag väljer att ljuga om vem jag är för att passa in i ett nytt sammanhang, i en ny kultur, om jag blir accepterad och omtyckt där, är det då verkligen mig de tycker om? Det här har

alltid varit den självklara filmen för mig, en film som jag länge vetat att jag skulle göra, men jag förstod också tidigt att det skulle bli den svåraste, säger Amanda Kernell.

AMANDA KERNELL ÄR född i Umeå och växte upp i en akademikerfamilj som vilket stadsbarn som helst, men med en samisk pappa som är engagerad i samisk kultur. Trettiotalets raspolitik, övergreppen mot samiska kulturen och den samiska ekonomin är närvarande i Amandas släkt och

"Att göra en film om en samisk kvinna behöver inte handla om att filma kåtor och fjäll."

Amanda Kernell återkommer gång på gång till den svenska kolonialiseringen.

– Om jag skulle fråga kompisar där jag växte upp skulle de flesta svara att de inte kände en enda person med samisk bakgrund, ändå är vi många just där jag kommer från. Kolonialiseringen tog inte slut på 1930-talet, och det handlar inte bara om markområden eller utvinning av naturresurser – det är en kolonisering av våra hjärnor, förklarar hon.

Sameblod sätter fingret på något som alla som inte tillhör en minoritet missförstått. Förtrycket tar inte slut bara för att man slutar bedöma intelligens efter näsmått, i någon mån fortsätter kolonialkrafterna så länge en minoritetsbefolkning "väljer" att förneka sitt arv för att passa in. Och någon-

stans där slutar *Sameblod* vara "filmen om samerna".

– Jag är väldigt glad över det arbete det samiska filminstitutet gör, och över hela den rörelse som ryms inom indigenous cinema, men när jag helt från början har strävat mot att få visa filmen i huvudtävlingen på filmfestivaler, hållre än i specialsektioner, handlar det också om att jag vill att folk ska förstå att *Sameblod* inte bara är en samisk film för en samisk publik. Den handlar om en samisk kvinna på 1930-talet, men den här berättelsen skulle kunna utspela sig på en flyktingförläggning idag. Det är på många sätt en arketypisk historia i migrationssammanhang som många verkar kunna känna igen sig i, berättar Amanda Kernell.

Sameblod handlar om Elle Marja som växer upp i en samisk by, ärver en renhjörd och förväntas fortsätta med renskötseln, precis som hennes föräldrar och generationerna dessförinnan. I skolan får hennes klass besök av representanter från rasbiologiska institutet i Uppsala som mäter, fotograferar och antecknar utan att någon kommenterar övergreppen. Elle Marja börjar längta bort, dels till en annan plats men kanske främst bort från det sammanhang som gjort henne till ett objekt för någon annans mätinstrument, bort från den kultur som hon kommit att förknippa med skam.

NÄR AMANDA KERNELL visade *Sameblod* på filmfestivalen i Tokyo i höstas kom en man i publiken fram efter filmen och berättade att den handlade om honom. Han var inte same, men han reste mycket i västvärlden i sitt arbete, och varje gång han hamnade i en europeisk kontext upplevde han precis den känsla *Sameblod* förmedlar.

– När jag besöker festivaler med den här filmen slutar jag inte förvånas över hur många som kan känna igen sig i och samlas kring den här frågan, inte bara känslan av att inte höra dit, men också i det realpolitiska.

Känslan är central för filmen. Så central att Amanda Kernell och fotograferna arbetade fram ett särskilt bildspråk för att uttrycka det utan att använda ord.

– Vi pratade mycket om hur skam ser



Sameblod är en kraftfull motpol många tidigare filmers vykortsetetik och rasbiologiska blick.

ut i bild och om third space, redan i manus skrev jag ut hur scenerna skulle se ut och vad de skulle berätta inte bara genom dialogen utan också visuellt, säger Amanda Kernell.

I postkolonial sociolingvistisk teori talar man ofta om det här som third-space, alltså den position som inte är vi eller dom, ett mellanrum som kan möjliggöra att höra hemma i båda, eller inget alls av lägren. Filmen är full av de där smärtsamma scenerna, efter att Elle Marja lämnat sin by kan hon inte återvända. Hos samerna är hon svensken, och i Uppsala uppfattas hon som same.

– Den samiska befolkningen är en av de få vita ursprungsbefolkningarna, en same sticker inte ut bland andra svenskar, man kan bränna sin kolt och låta sig assimileras, men ändå är det något som inte stämmer. Elle Marja hamnar i ett läge där hon inte ingår. Något i hur hon ser ut, hur hon för sig och hur hon pratar skiljer henne både från platsen hon kom ifrån och platsen hon är på väg till, säger Amanda Kernell.

FILMEN UTSPELAR SIG delvis under 1930-talet, men visuellt gör den gång på gång poänger av att det som utspelar sig på duken skulle kunna ske idag.

– Jag har försökt låta bli att peka på tiden, och på så sätt är 1930-talet tacksamt eftersom så mycket av modet återvänt idag. Det var viktigt för mig att man inte skulle luta sig tillbaka, se filmen som ett vackert kostymdrama och distansera sig, för frågorna är som sagt lika aktuella idag. När

vi filmade med barnen var det svårt att få dem att prata sydsamiska framför kameran, fastän det är modersmålet, berättar Amanda Kernell.

Samtidigt är Amanda Kernell noga med att inte reproducera den rasbiologiska blicken, övergreppen och vykortsetetiken som fortfarande återskapas slentrianmässigt. I en scen blir Elle Marja övermannad av ett gäng killar på väg till skolan, de brottar ner henne på rygg, tar hennes kniv ifrån henne och skär henne i örat. Som en ren.

– Att göra en film om en samisk kvinna behöver inte handla om att filma kåtor och fjäll, jag ville göra en lite våldsammar och lite blodigare uppväxtskildring, jag ville skapa bilder jag aldrig sett förut på film.

Och när man backar och ser på *Sameblod* i ett vidare sammanhang är det kanske just de bilderna som stannar kvar, inte fjällen, inte renarna.

– Jag har gjort film i tio år i Västerboten och Sápmi men *Sameblod* och *Stoerre Vaerie* är de första som utspelar sig i en samisk kontext. Jag tänker att mitt regisorship handlar om att berätta mina personliga historier, oftast inspirerat av min familj och om personer jag tycker om. Jag är i grunden intresserad av olösbare dilemma, av svek och förlåtelse. Det som motiverar mig är de enskilda personernas problem, som ofta är skapade av osynliga strukturer. Ibland får jag frågan om jag gjort den här filmen av ilska, men jag ser det verkligen inte så. Möjligtvis har jag gjort den av sorg. ■

→ *Sameblod* s. 41

Mer av KERNELL

Sameblod är Amanda Kernells långfilmsdebut men hon har under de senaste tio åren regisserat en rad kortfilmer.

I Will Always Love You, Kingen (2016)

Amanda Kernell är dubbelt festivalaktuell 2017, i sektionen Svenska kortfilmspremiärer visas *I Will Always Love You, Kingen* om Conny som får pappapanik och drar ifrån sin flickvans förlossning. Det är minus 30 och bländande vackert snölandskap i ett litet samhälle i norra Norrland. Ryktet sprids såklart som en löpeld och han är inte välkommen någonstans. Vad ska han göra för att bli förlåten?

Stoerre Vaerie (2015)

Kernells *Stoerre Vaerie* vann publikpriset på Startsladden 2015 och innebar också det första steget i hennes arbete med *Sameblod*. *Stoerre Vaerie* är berättelsen om Elle som lämnat sitt samiska ursprung bakom sig som ung, men systemens bortgång tvingar henne motvilligt att återvända till sin hembygd. Återträffen blir en besvärlig konfrontation med en tid, ett samhälle och en natur som Elle kämpat för att förtränga.

Stoerre Vaerie står som en kortfilmsberättelse i sig, men gjordes också som en pilot för att pröva idéer inför den film som skulle bli *Sameblod*. Scenerna som spelades in sommaren innan *Sameblod* används också i långfilmens inledande sekvenser och knyter ihop berättelsen i de sista minuterna.

Stoerre Vaerie är en av Amanda Kernells kortfilmer som visas i ett retrospektiv med regissörens kortfilmer på Göteborg Film Festivals digitala filmtjänst Draken Film, där hittar du fler filmer från festivalaktuella regissörer året runt och efter festivalpremiären är det på Draken Film du streamar festivalfilmer du inte hittar någon annanstans.

Slumra till
Stockholm.
1 klass X2000.
Alltid med extra
bredda säten.

Göteborg → Stockholm i 1 klass fr. 295:-. Köp på [sj.se](https://www.sj.se)





GÖTEBORGS
SYMFONIKER

LIVEMUSIK TILL FILMKLASSIKERN

KÖRKÄRLEN

Med sina teman om den ovillkorliga kärleken, fattigdomens råhet och livets prövningar för människor i samhällets utkanter är filmklassikern högst aktuell. I denna version visas den till helt ny musik av Mats Larsson Gothe – spelad live av Göteborgs Symfoniker. **2-4 FEBRUARI**



GÖTEBORGS KONSERTHUS. GÖTAPLATSEN. BILJETT OCH RESTAURANG 031-726 53 00. GSO.SE

GÖTEBORGS SYMFONIKER – SVERIGES NATIONALÖRKESTER ÄR EN DEL AV VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN. FÖRSTE HUVUDSPONSOR VOLVO. HUVUDSPONSORER SEB OCH GÖTEBORGS-POSTEN.



Dröm vidare följer Mirja och hennes tre vänner som drömmer om att fly Stockholmsförorten.

Stenhård regidebut

Rojda Sekersöz regidebut blev omtalad redan på manusstadiet. Hennes *Dröm vidare* är en hårdkokt coming of age-film och ett politiskt slag mot syokonsulentsverige.

Rojda Sekersöz långfilmsdebut *Dröm vidare* följer Mirja, som tar sina första steg ut i samhället efter ett fängelsestraff. Hon slits mellan ansvaret för sin bloggande lillasyster och för sin sjuka arbetslösa mamma, och kraven från sina småkriminella kompisar. De drömmer om att resa iväg tillsammans, att lämna Stockholmsförorten. Men det kommer att bli svårt för Mirja.

Titeln är dubbeltydig. Den kan läsas ironiskt, som i "det kan du ju drömma om".

– Jag har hört en massa berättelser, speciellt från folk i utsatta områden, om syokonsulenter och lärare som har begränsat deras drömmande. Vuxna som, när man har sagt till exempel att man vill bli dansare, svarat: "Det kan du drömma om, men det är bättre att du tar samhällsinriktning för då finns det mycket fler saker du kan välja efter gymnasiet".

Men titeln är också en ärlig uppmaning att fortsätta drömma.

– Det är ju typ det enda som får människor att fortsätta leva.

För många är Sekersöz en okänd debutant, men hon började göra film redan som femtonåring, och hade innan dess sysslat med teater och skrivit en hel del. Idag varvar hon filmandet med spoken word, hon är en del i det politiska poesinätverket Revolution Poetry och säger att hon valde filmen av ganska oromantiska skäl, helt enkelt för att kunna nå en större publik. Men en fördel med spo-

ken word är att hon når publiken direkt och får snabb feedback.

– Spoken word har nog varit min räddning när det varit så mycket väntan i långfilmsprocessen, att mina berättelser har kunnat ha kontakt med publiken under tiden.

Redan på manusstadiet beskrevs *Dröm vidare* som en film som vänder upp och ned på ens perspektiv på samtiden. Sekersöz menar att allt hon gör är politiskt. Vilka hon väljer att skildra, hur hon väljer att arbeta.

– Men jag är inte intresserad av att göra dåliga berättelser som är skitpolitiska. Och jag tänker att är en berättelse bra så är den bra.

Manuset till *Dröm vidare* är ett samarbete mellan Sekersöz och manusförfattaren Johanna Emanuelsson, och filmen är resultatet av fyra års arbete. Berättelsen har förändrats men de fyra tjejerna, Mirja och hennes tre vänner, har varit med från början. Huvudrollen spelas av Evin Ahmad, som Sekersöz arbetat med tidigare.

– Jag tycker att hon är en av Sveriges bästa skådespelare. Alltså jag tycker fan det, säger hon och ler.

Hon talar om Ahmads närvaro, och om hennes mod. Om förmågan att gå fullt ut, att inte hålla tillbaka, vilket skapar en dynamik som hon saknar i svensk film idag.

– Jag tycker att saker och ting har börjat hända nu på senare tid, och det är jättespännande hur svensk film utvecklas. Men det finns nån sorts kyla och nån sorts återhållsamhet som säkert kan vara spännande när det är en bra film, men nu vill jag se nåt mer. Nåt annat. Jag har inget intresse av att förändra filmskapandet i Sverige, men jag skulle vilja uppmuntra folk, även de som ger oss pengarna, att våga vara modiga, att ta fler risker, och att prova saker.

Jo Widerberg

→ *Dröm vidare* s. 40

Rojda Sekersöz regidebut blev omtalad redan på manusstadiet.



Mer film utanför salongen

Det brukar sägas att film är bäst på bio, men i vinter fylls Göteborg med fantastiska filmupplevelser även utanför biosalongerna, ta på dig VR-glasögonen, släng i dig film-brunchen, rulla ut röda mattan och bänka dig utanför filmfönstret.



Otippade filmupplevelser på Auktionsverket Kulturarena

Fester, quiz, podcasts och seminarier under ett tak. I år samlas de flesta av festivalens evenemang på Tredje långgatan där Auktionsverket Kulturarena förvandlas till festivalcenter med hjälp av scenografen Johanna Berg från Studio Oas.

Här hittar du festivalens butik och informationsdisk men det är också här du möter både filmfestivalens

största gäster och dina mest otippade filmupplevelser. Se årets bästa VR-filmer i festivalens VR-salong eller kläm in en kortfilm i Draken Films lounge när du har en kvart över mellan visningarna. Brooklyn Brewery, festivalens officiella ölpartner, gör en takeover på Kafé Magasinet och sätter sin prägel på både meny och evenemang. På Kafé Magasinet blir det även quiz, podcasts, bar talks och

ett grymt gäng med djs som spelar varje kväll under festivalen. Ovanför Kafé Magasinet anordnas flera av festivalens stora fester, från bokreleaseparty till **ABBA-festen** efter 40-årsjubileet för *ABBA – The Movie*. Det är också här du möter festivalens största gäster under seminarier och master classes.

– Vi följer upp festivalens två huvudfokus – Såpmi och Gudar och människor – med flera olika panelsamtal med högprofilerade gäster. Det blir smygitt på **Ruben Östlunds** *The Square*, den nya **Gudrun Schyman**-dokumentären, master classes med bröderna **Dardenne** och **Trân Anh Hùng**. Extra roligt blir årets nyhet Bar Talks, där vi i avspänd krogmiljö får möta festivalgäster under korta informella samtal 19.30 varje kväll, lördag till lördag, säger Camilla Larsson som är ansvarig för seminarieprogrammet.

Världens bästa VR

I VR-loungen på Auktionsverket Kulturarena visas fyra av årets mest omtalade VR-filmer.

Oh Deer!

Upplev skrällen inuti ett hjorthuvud under jaktåsong.

Invasion!

Klumpiga aliens med världsherravälde i sikte landar i jordiskt vinterlandskap.

Collisions

Tradition och vetenskap kolliderar hos Martufolket i öknen i västra Australien.

Notes on Blindness: Into Darkness

Upplev känslan av att förlora synen ur ett inifrånsperspektiv.

Mingla loss på röda mattan

Filmfestivalens festligaste premiärer går av stapeln på Stora Teatern under fem kvällar då röda mattan rullas ut och det serveras bubbel i Kristallfoajén. Artisterna **Clara Gustavsson** och **Niklas Rydén** står traditionsenligt för underhållningen. Innan filmen visas bjuder de på allsköns sång och pianospel med en förkärlek för svunna tider.



Tom of Finland

27 januari, 17.30

Jackie

28 januari, 20.30

Certain Women

1 februari, 20.30

Alla tiders kvinnor

2 februari, 20.30

ABBA – The Movie

3 februari, 17.30

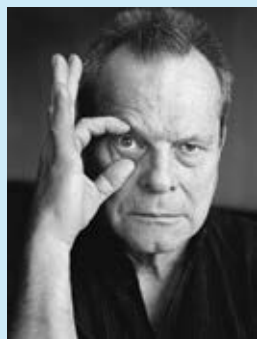
Intima konserter och djupa samtal i Filmfönstret

Efter att NK städad ut julskyltningen i sitt stora skyltfönster flyttar Göteborg Film Festival in för att bygga upp en ny filmfestivalarena tillsammans med festivalens huvudsponsor Volvo Car Group. Under alla tio

festivaldagar fylls fönstret med spektakulära gäster, kända Göteborgare, Dragon Awards-nominerade regissörer och intima livekonserter. Träffa nerviga regissörer i laddade spännande samtal minuterna innan deras världspremiärer, lyssna till aktuella indiemusiker som **Alice B** och **Kristian Anttila** i unika unplugged-konserter, möt skådespelare som **Peter Dalle** och festivalaktuella **Saga Becker** och snacka med goa göteborgare **Glenn Hysén** och **Agnes Wold**. I Filmfönstret är du välkommen som publik även innan du köpt ditt festivalarmband.



Festivalregissörer i fokus



Porträttfotografen Johan Bergmark har under sin karriär fotograferat några världens mest fascinerande regissörer, från bröderna Dardenne och Terry Gilliam till Claire Denis och David Lynch. I vinter kommer hans ikoniska fotografier från hans möten med filmvärldens

giganter till Göteborg, utställningen Director's Cut hänger på Galleri Elf, vernissage 14 januari kl 11.



Brunchbio på Roy

Börja söndagen med en riktigt bra bioupplevelse, 09.30 den 29 januari bjuder SJ på frukost innan visningen av söndagens första film på Roy. Dyk upp i tid för att inte missa frukosten, begränsat antal frukostplatser.

The Open Door

29 januari, 09.30



Jarkko Lahti gör sitt livs roll som den ofrivillige rampljus-boxaren Olli Mäki i Juho Kuosmanens kritikerhyllade regidebut.

Knockout för den ofrivillige boxaren

Regidebuterande Juho Kuosmanens träffande boxningsbiopic *Den lyckligaste dagen i Olli Mäkis liv* flög direkt från klippbordet till filmfestivalen i Cannes där lättviktaren från Finland tog hem priset i tungviktssektionen *Un certain regard*.

Boxaren Olli Mäki är det närmaste man kommer en finsk motsvarighet till Ingo Johansson. Under ett par månader på 1960-talet var han det enda man talade om i Finland fram till att han förlorade matchen om världsmästartiteln mot Davey Moore. Själv är regissören Juho Kuosmanen helt ointresserad av boxning.

– Den enda anledningen till att jag kände till Olli Mäki är att vi är från samma stad, han är känd som en rolig figur vars karriär fick ett lustigt öde. Jag var egentligen inte så fascinerad av honom som boxare som jag var av honom som person, men ju mer jag började tänka på projektet insåg jag att boxning påminner ganska mycket om filmande. Allt handlar om att samla in en massa pengar, prata om att man är bäst och sen sikta på att vinna på knock-out.

Det såg onekligen ut som att filmen gick mot just en sådan boxningsseger, efter det bejublade mottagandet i Cannes hyllades filmen av kritiker världen över, valdes ut till Finlands Oscarbidrag bara för att sällas ut innan den sista gallringen inför nomineringarna.

– Ironiskt nog påminner filmens öde ganska mycket om Olli Mäkis. Vi hade enorma förväntningar på oss som vi omöjligt kunde leva upp till när det verkligen gällde, det är väldigt lätt för mig att relatera till den sortens livsöde – men jag har också lätt att se att det kanske egentligen inte är de där förväntningarna allt handlar om.

Den lyckligaste dagen i Olli Mäkis liv handlar, precis som alla bra boxningsfilmer, inte så mycket om boxning. Berättelsen om Olli Mäki handlar främst om

kärleken till hans fru, frihetslängtan och viktproblem.

– Jag ville inte glorifiera eller göra boxningen till något spektakulärt, jag ville skildra det som en marginell del i hans liv, en daglig rutin som att äta frukost. Det som fascinerade mig med Olli Mäki var hur han hamnade i en situation han inte ville vara i, hur andra försökte göra honom till en hjälte han absolut inte var. Jag läste Joyce Carol Oates bok *”On Boxing”* när vi spelade in filmen, hon skriver mycket om hur hjältemyter skapas och hur det hänger ihop med vår tids maskulinitet. Jag blev ganska fascinerad av det, och det är nog därför filmen påminner mer om filmer som *Rocco och hans bröder* och *Långdistanslöparen* än om *Rocky*.

Resultatet är en av årets starkaste debuter och Juho Kuosmanen kan mycket väl bli en av Finlands mest spännande regissörer de närmaste åren. Men en ny boxningsfilm i 60-talsmiljö kan vi bara drömma om.

– Om någon frågat mig för ett par år sedan om jag var intresserad av att göra en film om boxning som utspelar sig på 60-talet hade jag bara skakat på huvudet, och nu är det vad jag förknippas med internationellt. Jag har ingen aning om vad jag kommer att göra närmast, det viktigaste för mig är att behålla min frihet, att aldrig fastna i något fack. Det enda jag är säker på är att min nästa film inte kommer likna något du kan föreställa dig.

Olle Agebro

→ *Den lyckligaste dagen i Olli Mäkis liv* s. 69

**finnska boxare
vi drömmer
om att se i en
Kuosmanen-film**

**Harry Siljander
(1922–2010)**

Började boxas som 18-åring och vann fem tungviktsguld innan han pensionerade sig från boxningen för att öppna ett slakteri där han arbetade till han fyllde 65.

**Bruno Ahlberg
(1911–1966)**

Renässansmannen Bruno Ahlberg var en framgångsrik professionell simmare och skidhoppare innan han bestämde sig för att byta karriär för att bli finsk mästare i boxning.

**Pentti Hämäläinen
(1929–1984)**

Växte upp med sina fyra bröder som alla boxades professionellt, Pentti besegrade inte bara bröderna utan tog också hem Finlands enda OS-guld i boxning 1952.



BROOKLYN BREWERY OCH GÖTEBORG
FILM FESTIVAL PRESENTERAR

FESTIVALBARER 2017

KAFÉ MAGASINET
BROOKLYN BREWERY TAKE OVER!

TAVERNA AVERNA

PUSTERVIK

SCANDIC EUROPA

SCANDIC RUBINEN

I festivalbarerna hittar du
festivalerbjudanden, festivalöl
och andra festivalbesökare!
En vecka fylld av quiz, förfester,
podcasts, bar talks, stand-up och dj:s.

För mer info besök
goteborgfilmfestival.se eller
brooklynbrewery.com

BROOKLYN LOVES *film*

For more info, please visit
brooklynbrewery.com

#BrooklynLovesFilm
@BrooklynBrewerySWE





Premiär för unik stumfilmssymfoni

Victor Sjöströms stumfilmsklassiker *Körkarlen* har fått nyskriven musik av tonsättaren Mats Larsson Gothe. Under Göteborg Film Festival visas filmen på Konserthuset med musiken framförd live av Göteborgs Symfoniker.

Hur har det varit att komponera till *Körkarlen*?

– Något av det roligaste jag gjort som kompositör. Det är en fantastisk film. Under arbetet hade jag emellanåt väldigt starka upplevelser och drogs verkligen in i filmen. Jag hoppas att det går fram!

Vad har du velat uttrycka?

– Jag har försökt lägga mig så nära karaktärerna som möjligt, använt ledmotiv, precis som inom operan, och följt karaktärernas utveckling. Musiken ska ge en fördjupning av deras agerande och känslor. Filmmusik är som bäst när den är så integrerad med dramat att man inte tänker på den.

Kan det här vara ett sätt att öppna den klassiska musiken för en ny publik?

– Det hoppas jag. Bernard Herrmanns musik till Hitchcock och även John Williams musik betydde mycket för mig som ung.

Man köpte skivan för man ville höra musiken separat. Jag hoppas att det här kan vara en dörröppnare för någon som vill fördjupa sig i symfoniorkesterns repertoar. Den är så enormt rik, det finns alla riktningar och tidsepoker. Och det skapas väldigt mycket musik av nu levande tonsättare, något som tyvärr inte märks i det stora kulturella flödet. Vi är lite anonyma, som poeterna.

Mats Dahllöv

→ *Körkarlen* s. 138



Mer levande musik på bio

Körkarlen är inte den enda stumfilmen som får nypremiär med nykomponerad musik under Göteborg Film Festival. Lagom till hundraårsjubileet av Victor Sjöströms *Terje Vigen* har pianisten och kompositören Matti Bye tonsatt stumfilmsklassikern på nytt. Filmen visas på bio Roy med musik framförd live i salongen av Matti Byes orkester.



Avsluta festivalen på Oscarmåndagen

På filmfestivalens sista dag är det dags att ladda upp inför nästa filmfest. Måndagen den 6 februari visar Göteborg Film Festival åtta länders Oscarbidrag till kategorin Bästa utländska film. Ett perfekt sätt att se några av förra årets bästa filmer från hela världen.

Jeffrey (Dominkanska republiken)
Reggaetondrömmar i Santo Domingo

The Distinguished Citizen (Argentina)
Nobelpristagare möter verkligheten

Afterimage (Polen)
Wajdas sista uppgörelse med Stalin

House of Others (Georgien)
Självbiografiskt från Abchazien

Clash (Egypten)
Kammarspel i piketbuss

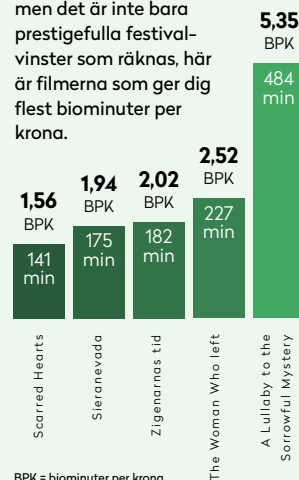
Sieranevada (Rumänien)
Rumänsk klaustrofobikomedi

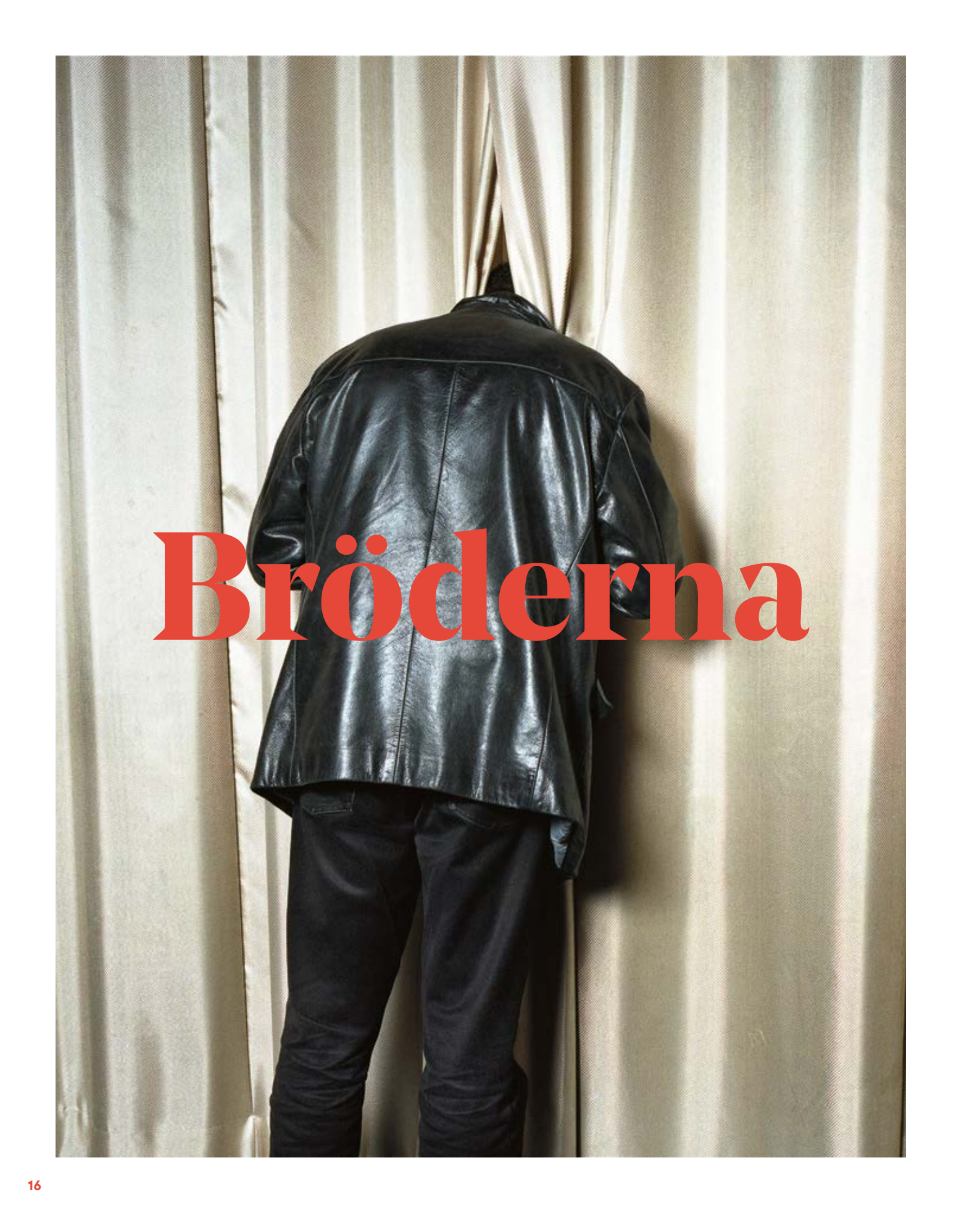
Death in Sarajevo (Bosnien-Herzegovina)
Altmaninfluerat strejkdrama

Parting (Afghanistan)
Afhansk flykt mot Europa

Mer bio för pengarna

Varje år får hundratals prisbelönta filmer svensk premiär under Göteborg Film Festival, men det är inte bara prestigefulla festivalvinster som räknas, här är filmerna som ger dig flest biominuter per krona.



A photograph of a person from behind, wearing a black leather jacket and dark trousers, standing in front of a window with light-colored, vertically pleated curtains. The person's head is slightly bowed, and their hands are behind their back. The word "Bröderna" is overlaid in a large, red, serif font across the center of the image.

Bröderna

A photograph of a man with short, light-colored hair peeking through a light-colored, textured curtain. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The curtain has vertical folds and a subtle pattern.

Marx

Under två decennier har bröderna Dardenne hyllats för sina dämpade socialrealistiska skildringar av ett klassamhälle som lämnat solidariteten för utsatthet och orättvisor – men frågar man dem själva är de mer intresserade av människan än systemet. I februari besöker de Göteborg för att ta emot filmfestivalens hederspris.

Text:
Saga Elgenstierna

Foto:
Johan Bergmark

D

et är två entusiastiska filmarbröder som slår igång högtalartelefonen på kontoret i Liège. De är några av världens mest hyllade filmare med ett späckat schema var de än rör sig i världen, men när de får frågor om utanförskap och kameravinklar drar de gärna över tiden. Det är för tidigt att lägga kameran på hyllan, Luc är en bit över sextio och Jean-Pierre har redan passerat belgisk pensionsålder men duon verkar inte ha några planer på att sluta göra film. Under Göteborg Film Festival tilldelas Jean-Pierre och Luc Dardenne festivalens hederspris för "deras unika kombination av osminkad socialrealism, sublim dramatik och obrottslig lojalitet med samhällets utsatta". Över en svajig högtalartelefon kort efter att priset tillkännagetts hörs Luc och Jean-Pierre, båda uppriktigt glada över utmärkelsen. Luc poängterar att det är extra roligt att ta emot priset i en stad där kulturen värderas högt, även om de aldrig har varit här själva.

– Vi känner oss mycket hedrade och för oss betyder det verkligen något att det är Göteborg Film Festivals pris – det är inte någon liten stad där det aldrig har utspelat sig något, utan en viktigt kulturell stad.

Bröderna Dardenne tillhör en exklusiv skara regissörer som vunnit Guldpalmen två gånger. Första gången för *Rosetta* (1999) och andra gången för *Barnet* (2005). Deras filmer präglas inte av utsmyckningar eller extravaganser; det är det enkla, raka och på en och samma gång oändligt komplexa som utmärker dem. Oftast står en eller flera socialt utsatta människors strävanden i fokus: att överleva som unga föräldrar utan vare sig pengar eller skyddsnät i *Barnet*, kampen för att som invandrare skaffa sig ett nytt liv i ett annat land i *Lornas tystnad* (2008) och att trots depression hitta styrkan att kämpa för sitt jobb i *Två dagar, en natt* (2014).

I brödernas senaste film, *Den okända flickan*, som har premiär på festivalen, är huvudpersonen för första gången välutbildad. Jenny Davin är en ung läkare som precis har precis stängt sin mottagning för kvällen när det ringer på dörren. Hon öppnar inte och dagen därpå får hon veta att flickan som ringde på har hittats död. Ingen vet vem hon är. Läkaren lever inte själv i utanförskap men möter det i jakten på den okända flickans identitet. På så sätt blir filmen ytterligare en skildring av det som anses vara smutsigt och fel av människorna som står utanför medelklassens skyddsnät.

– Det var en karaktär som hade sökat

"Alla dessa begränsningar som är kännetecknande för dokumentären försöker vi återskapa i vårt arbete med fiktion."

runt i våra huvuden sedan ett bra tag tillbaka, till slut har vi hittat en historia, en situation som är motsatsen till vad en läkare förväntas göra. Vi ville se vad skuld känslorna gör med läkare, förklarar Jean-Pierre.

– Och kanske kan man se en koppling till *Ett löfte* eller *Lornas tystnad* – det handlar ju om invandring. Den unga flickan i filmen är svart, troligen afrikansk, en flykting som saknar papper. Att doktor Davin inte öppnar sin dörr reflekterar dagens Europa som inte heller öppnar sin dörr som hon borde, säger Luc.

MÄNNISKOR SOM LEVER i något slags utanförskap har alltid varit den röda trå-

den i bröderna Dardennes filmer, även i dokumentärerna som inledde deras karriärer i början av sjuttioalet. Jean-Pierre (1951) och Luc Dardenne (1954) växte upp i Seraing, en bit utanför Liège i Belgien. Regionen präglades starkt av stål- och kolindustrierna och de samhällen som förlitade sig på dessa industrier blev föremålet för brödernas första filmer. De filmade strejker, lät människor berätta om sina minnen från den fackliga kampen, skildrade det som ingen ville skulle bli skildrat. Hela tiden fanns industrierna där, en konstant närvaro vars nedläggningar medförde stora konsekvenser i form av omfattande arbetslöshet och stagnation. Två av dessa ovanliga dokumentärer visas på festivalen.

BRÖDERNA FICK SITT internationella genombrott med *Ett löfte* (1996) och har lämnat dokumentärerna bakom sig, åtminstone formmässigt. Strejkerna och de fackliga organiseringsarna är inte föremål för deras filmer, även om deras berättelser fortfarande utspelar sig i regionerna som påverkades starkast av att industrierna lades ned med följderna att tusentals människor slussades ut i arbetslöshet.

– Våra dokumentärer fokuserade på människor som pratade om det förflutna, om arbetarrörelsens historia i vår region. I många av våra dokumentärer berättar vi delar av den historien, men vi gjorde egentligen väldigt få dokumentärfilmer som fokuserade på protagonistens liv här och nu, säger Jean-Pierre.

Samtidigt är brödernas realistiska och lågmälda estetik en produkt av deras erfarenheter som dokumentärfilmare. Här finns ingen magi, färgerna är ofta avskalade och dova, kläderna enkla och sminket aldrig iögonfallande. Inte heller kameran distraherar med utsvävningar. Allt som finns är det som syns.

– I dokumentären kan man inte bestämma allt själv och sätta allt i ordning, och alla dessa begränsningar som är kännetecknade för dokumentären försöker vi återskapa i vårt arbete med fiktion. Till exempel att filma i små utrymmen, vi gillar det för det tvingar oss att fundera på hur vi på bästa sätt kan berätta det vi vill med våra karaktärer. Vi vill behålla den riktiga känslan av små utrymmen, snarare än att filma i stora utrymmen och låtsas. Vi behöver den begränsningen, menar Jean-Pierre.



Ad  le Haenel   r briljant i rollen som Jenny, under festivalen syns hon även i *Orphan* och *The Bloom of Yesterday*.

– Vi säger alltid att vi ska försöka hitta den sämsta tänkbara positionen för kameran. Den plats där vi inte ser så bra, där vi inte är så välplacerade, för att se scenen och blicken hos karaktären, f  r det ger intrycket att den personen, saken eller dekoren g  r motstånd mot kameran, att kameran inte mäktar med och att det alltid finns något som inte g  r att fånga. Det ger ett starkare intryck av realism, säger Luc.

DARDENNES FILMER   R inte glittrande eller färgglada, här finns inget l  ttm  lt som fångar blicken eller något som finns där bara för att väcka ett leende. De   r lågmälda och kulminerar ändå alltid i en stark känsla av att något håller på att gå förlorat, eller att något   r på väg att vinnas – ibland både och. Tyngden av utanförskapet ligger som kedjor runt alla karaktärer och påverkar valen de g  r, som n  r Igor i *Ett löfte* ser sin far lämna en afrikansk byggarbetare att då och lovar att sörja för den döendes familj, eller när Bruno i *Barnet* säljer sin nyfödda son f  r pengar bara för att genast tvingas ställas inför konsekvenserna av beslutet.

Fattigdomen och osäkerheten finns alltid där, ändå poängterar bröderna att deras filmer inte ska ses som en del i något slags politisk kamp.

– Visserligen är det samhälle som vi lever i ett klassamhälle där det finns orätt-

visor, starka sådana, och det   r något som vi har i bakhuvudet. Men vi har aldrig bestämt att vi ska göra film som ”pekar ut” just det samhället, det har inte varit vår utgångspunkt. Vi har aldrig sagt till oss själva ”nu ska vi göra en film om parian i samhället.” Det   r först och främst dessa karaktärer som har intresserat oss, deras personligheter och sociala situation, säger Jean-Pierre.

Både Luc och Jean-Pierre återkommer till det h  r flera gånger, och har egentligen gjort så under alla   r trots att journalisterna har fortsatt att fråga. För hur kan regissörer återvända till samma tema om och om igen utan att vilja säga något med det? Liksom hos de flesta stora författare och konst  t  v  re så är det komplexiteten hos människan som lockar bröderna Dardenne. Trots att de båda är politiska varelser som bryr sig om världens tillstånd så är det i sig inte ett skäl för dem att göra film.

– Vi g  r filmer, inte tidningsartiklar. Det som intresserar oss är att filma människor som Igor i *Ett löfte*, som doktor Jenny i *Den okända flickan*. Det behöver inte vara människor i utanförskap, men de   r alla människor som är ensamma, instängda i svåra sociala situationer och sammanhang. Vi säger inte ”h  r   r en utst  tt och nu ska vi följa honom”. Det är inte så vi arbetar. Men det är sant att våra figurer   r utstötta, om man vill uttrycka det så, men vi har aldrig försökt göra dem till offer, säger Luc. ■

Mer av

DARDENNE

P     rets festival visas sex av Dardenne-brödernas främsta filmer:

Den okända flickan (2016)

En ung läkare i Li  ge f  r samvetskval och blir besatt privatspanare i bröderna Dardennes första, form-säkra steg in i deckargenren.

Två dagar, en natt (2014)

Uppsagda Sandra kan få tillbaka sitt jobb om hon övertygar sina medarbetare att avstå sin bonus. Dardenne fångar en arbetsrätt under sammanbrott i balansakten mellan depression och arbetslöshet.

Pojken med cykeln (2011)

I denna hjärtskärande skildring av tidiga vändpunkter i unge Cyrils liv fångar bröderna Dardenne verk-lighetens slumpmässighet så som den kan se ut för ett barn. (s. 00)

Rosetta (1999)

Aldrig har Dardennebr  dernas säregna neorealism fått tydligare uttryck   n i denna deras första Guldpalmsvinnare, en kompromisslös skildring av ett tonårsliv i det belgiska samhällets utkanter.

Lessons from a University on the Fly (1982)

En alternativ berättelse om Polens historia utvecklas när bröderna Dardenne porträtter polska immigranter i Belgien, en brygga mellan deras sociala dokumentärer och deras spelfilmer.

For the War to End, the Walls Should Have Crumbled (1980)

I en av bröderna Dardennes allra första filmer närmar de sig den stora belgiska generalstrejken 1960 och skildrar hur arbetarna fortsatte kampen genom att skapa alternativmedier.

→ Honorary Dragon Award s. 50



Dome Karukoski lät Touko Laaksonens bild av mannen prägla hela filmens estetik.

Gayprofilen har blivit nationalikon

När *Tom of Finland* får världspremiär på Göteborg Film Festival är den läderstinna gayikonen redan på god väg att bli mer populär än Mumin.

Under de senaste decennierna har Touko Laaksonen och hans konst lämnat en undanskymd tillvaro för att istället låta de enorma könen och spända musklerna ta plats i ljuset på de finaste gallerierna. Men dagens Finland är ett helt annat än det Touko Laaksonen växte upp i.

Precis som för många andra finländare tänkte Dome Karukoski mest på berättelsen om Tom of Finland som en kuriös historia, det var först när manusförfattaren Aleksi Bardy började prata om hur Touko Laaksonens personliga resa hängde ihop med omvälvande samhällsförändringar som han insåg att det skulle kunna bli en film.

– Det som intresserade mig var egentligen inte hans konst eller yrkesliv, utan konflikterna i hans liv. Han växte upp i ett Finland där homosexualitet var illegalt, där en stor del av det som var han själv betraktades som brottsligt. Men också det att han höll en så stor del av sitt liv hemligt för sin egen familj, hur påverkas en människa av att leva så kontrollerat, utan att avslöja något? I mitt huvud växte filmen från att vara en berättelse om en konstnär till att bli en historia om yttrandefrihet, om vårt samhälle.

Dome Karukoski har genom sitt regisörskap utforskat sprickor i det finska samhället även tidigare, kanske tydligast i *Lejonhjärtat* (2013) där den finska nazisten Teppo försöker lämna sitt förflutna.

– Jag tror att vi skandinaver har en bild av oss själva som väldigt liberala, vi är stolta över vårt samhälle och över vår öppenhet, och man vill inte gärna blicka bakåt eller lyfta på det där obehagliga som vi skäms över. För vågar man inte prata om det är det lätt att låta historien upprepa sig. När jag gjorde *Lejonhjärtat* tänkte jag nog på nazismen som något som låg bakom oss, men efter de senaste årens utveckling i den

finska politiken ser jag snarare tillbaka på den filmen som en prognos över vad som skulle komma. *Tom of Finland* är nog viktig på samma vis, vi får inte glömma trakasserier mot homosexuella i det här landet.

Under arbetet med *Tom of Finland* blev det tydligt att den finska homofobin fortfarande satt djupt rotad hos många.

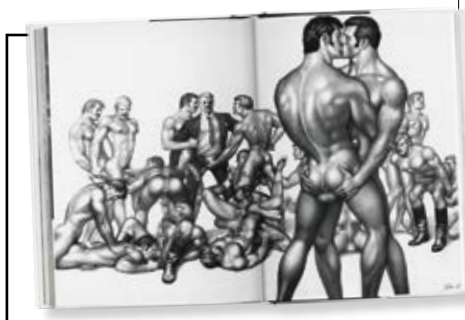
– När vi publicerade den första trailern på internet fick vi genast tusentals hatkommentarer. Men i samma veva märkte jag också en enorm uppslutning från den andra sidan, de som gick in och försvarade filmen och det vi gjorde. Poängen är att splittningen i vårt samhälle fortfarande existerar, och att just den här sortens film behövs.

De homofoba kommentarerna var väntade, men när man gör film om en så uppmärksammas konstnär kommer det också höjas röster kring skildringen av både Tom of Finlands konst och filmens estetik i sig.

– I början pratade vi om att göra hela filmen i samma stil som Tuoko tecknade, vi skissade alltså på en Wes Anderson-tolkning av Tom of Finlands universum, med enorma kulissbyggen och dyra kostymer. Vi insåg snart att det skulle bli omöjligt, istället försökte vi ta fasta på hans sätt att skildra männen, hur de rör sig, hur ljuset faller över dem, hur deras kroppar känns. Jag har regisserat många filmer tidigare, men att göra en biopic är det svåraste jag någonsin gjort. Det går inte att föreställa sig pressen av att ha Toukos ande ständigt sneglande över axeln på en. Men pressen har nog egentligen bara varit bra. Jag tror nämligen att Touko hade gillat filmen.

Olle Agebro

→ *Tom of Finland* s. 40



Tom hetare än någonsin

Samtidigt som världspremiären för *Tom of Finland* går även urpremiären för musikalen om Tom of Finland av stapeln på Logomo Theatre i Åbo, Finland. Under 2016 anordnades en omfattande retrospektiv utställning med Touko Laaksonens konst på Helsingfors konsthall och häromåret gavs en enorm bok med hans verk ut på bokförlaget Taschen.

Festivalchefernas filmpärlor

Inför den 40:e filmfestivalen fick alla tidigare festivalchefer välja en favoritfilm från sina år med Göteborg Film Festival.

Under vintern har Göteborg Film Festivals tidigare festivalchefer och konstnärliga ledare fått i uppgift att välja ut en film och ett festivalminne till årets jubileumsretrospektiv, av tiotusentals filmer skulle sex titlar sällas ut.

– Det var oerhört svårt att välja, vi har haft så väldigt många fina filmer och gästande regissörer. Mitt val blev till sist *Låt den rätte komma in*, det är en fantastisk film som också markerar startskottet för Scandi noir och den skandinaviska filmens framgångar i världen, säger Marit Kapla, konstnärlig ledare för filmfestivalen 2007–2014.

Marit Kapla och de andra tidigare festivalcheferna kommer att vara på plats på festivalen för att presentera filmerna de har valt i samband med de unika visningarna.

– När *Låt den rätte komma in* hade världspremiär på Göteborg Film Festival hade vi lagt en visning sent på onsdagen, klockan 23 på Draken, vi vet att det är svårt att få folk att gå på bio den tiden, det är bara riktigt bra filmer som fyller salongen. När jag var på väg hem från festivalkontoret den natten och stod och läste dörren i trappan

Låt den rätte komma in gjorde stor succé på Göteborg Film Festival 2008 och markerade startskottet för Scandi noir.



Festivalchefernas retrospektiv:

Gunnar Carlsson, festivalgrundare
Newsfront (1978)

Göran Bjelkendal, festivalgrundare
Manganinnie (1980)

Clas Gunnarsson, tidigare adm. festivalchef
Zigenarnas tid (1988)

Gunnar Bergdahl, festivalchef 1994–2002
90 minuter 90-tal (2000)

Jannike Åhlund, konstnärlig ledare 2002–2007
Women's Prison (2002)

Marit Kapla, konstnärlig ledare 2007–2014
Låt den rätte komma in (2008)

utanför Draken hörde jag de mest öronbedövande applåder, extasen i den fullsatta salongen hördes ut i hela trapphuset. I det ögonblicket kände jag att det är precis det här filmfestivalen handlar om: att kunna förenas i filmupplevelser tillsammans med så många andra, att känna att man gemensamt är med om något stort.

Låt den rätte komma in är den nyaste av filmerna i de tidigare festivalchefernas gemensamma retrospektiv, men här ryms filmer ända tillbaka till invigningsåret 1979.

– Retrospektivet sätter fingret på flera av de mest utmärkande dragen för filmfestivalen genom historien, här ryms den nordiska filmen som stått i centrum på festivalen sedan många år, men också filmerna från alla andra delar av världen, från Iran till Tasmanien. Här finns också flera smala filmer som, trots att de är allt annat än mainstream, lyckats locka en stor publik just genom festivalen. Med *90 minuter 90-tal* påminns man också om festivalens viktiga roll som branschaktör, som både producerat film och dragit igång filmfonder för att finansiera film från hela världen, säger Marit Kapla.

Olle Aegbro



Hallå där ...

Jon Asp, filmkritiker som skrivit boken om Göteborg Film Festivals 39 första festivaler.

Vad överraskade dig mest i arbetet med boken?

– Hur fokus har svängt mellan kvalitet och tillgänglighet. Vissa programansvariga var helt inriktade på att visa filmer de själva ville se, filmer som annars inte visades på repertoaren, medan andra aldrig tvekade inför att visa "skitfilmer", till exempel *Ånglagård* 1992. Det är kanske en rimlig utveckling för alla starkt växande kulturarrangemang. I festivalens fall berodde det nog mindre på personerna bakom än på var festivalen befunnit sig vid ett visst skede. Senare tids festivalchefer har nog intagit en mer diplomatisk position någonstans däremellan.

Vad säger filmfestivalens historia om filmsveriges historia?

– Massor. Det är svårt att föreställa sig hur de båda skulle se ut utan varandra. Festivalen har under flera decennier varit en helt central plattform för svensk film. Det är dock först under de senaste tio åren, med svensk films väsentliga förbättring, som festivalen kunnat dra nytta av denna utveckling även på ett konstnärligt plan, vilket höjt festivalens anseende internationellt, och då med Nordic Film Market i centrum.

Mot bakgrund av det du tagit med dig av arbetet med boken, var befinner sig Göteborg Film Festival om 40 år?

– Det beror förstås på var filmen i allmänhet befinner sig. Fortsätter koncentrationen på biorepertoaren kommer festivalen tvingas ta ansvar för ännu fler titlar, vilket blir ohållbart och

kommer att kräva ett tydligare fokus. Samtidigt skulle det inte vara orimligt om festivalen befann sig någon helt annanstans, till exempel på nätet, eller på någon ännu ej uppfunnen plattform.



→ Jubileumsretrospektiv s. 94

Filmfestivalen firar 40 på 40 biografer

När 40:e Göteborg Film Festival invigs den 27 januari visas invigningsfilmen på 40 biografer i hela regionen samtidigt. 17.30 går ridån upp för världspremiären av *Tom of Finland* för tusentals biobesökare från Tranemo i söder till Åmål i norr.

Hallå där...

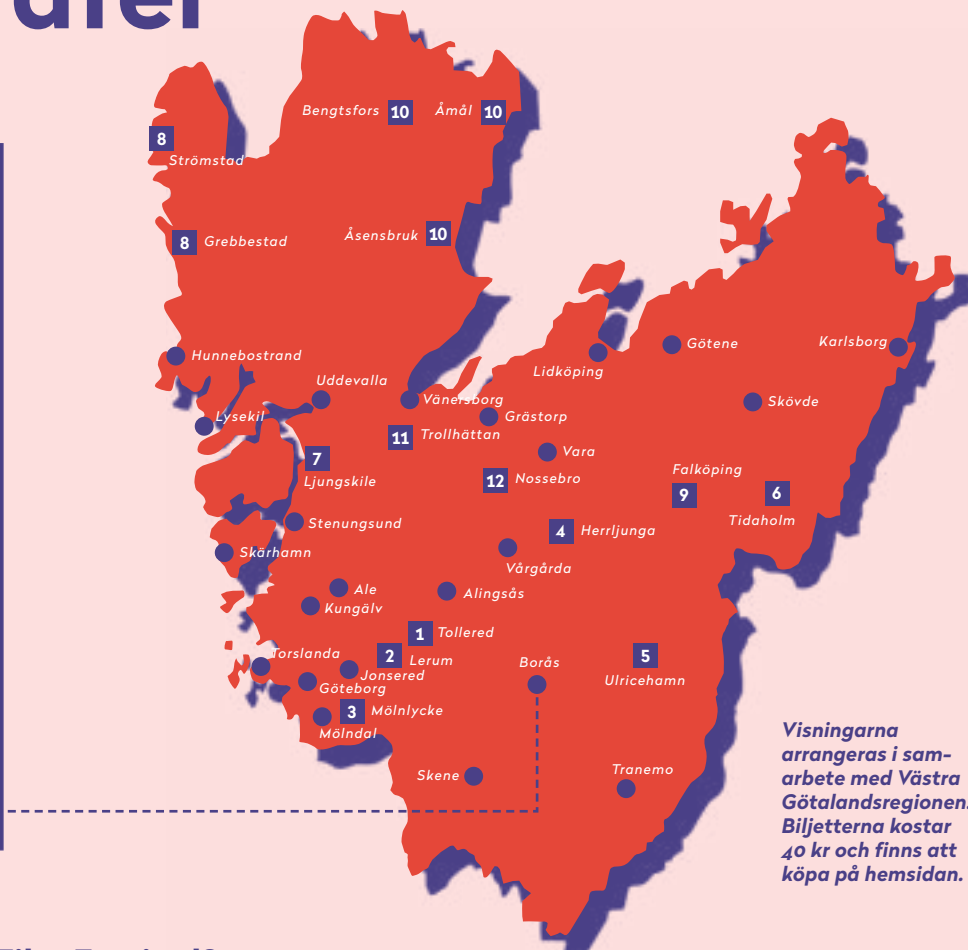
Mats Olsson på Röda Kvarn i Borås

Hur känns det att inviga Göteborg Film Festival?

– Jätteroligt! Invigningsfilmen är ju den tyngsta av festivalens visningar så det är en ära att få vara med. Och Röda Kvarn är ju en art house-biograf som värnar cineastisk mångfald så våra verksamheter gifter sig ju perfekt. Jag besöker festivalen varje år sedan långt tillbaka och har den att tacka för mängder av fantastiska och fantastiskt konstiga filmupplevelser.

Vad kan premiärlejonen i Borås vänta sig av kvällen?

– Mingel, levande musik, vi bjuder på tilltugg, bra stämning, röda mattan. Och så mig såklart, som kommer att stå där och le och se sådär riktigt kommunalt kulturtjänstemannatrevlig ut.



Visningarna arrangeras i samarbete med Västra Götalandsregionen. Biljetterna kostar 40 kr och finns att köpa på hemsidan.

Var inviger du Göteborg Film Festival?

1 Frusen? Åk till Tollered!

Sveriges minsta biograf har en salong med 24 platser och en fungerande kakelugn, mysfaktorn är hög!

2 Premiärdopp 2017

Om du är sugen på ett dopp innan invigningen ska du bege dig till biograf Vågen i Lerum som också är ett badhus.

3 Filmpremiär och vernissage

På Kulturhuset i Mölnlycke ställer den lokala Filmstudions medlemmar ut alster från sina samlingar. Åk hit och förkovra dig i filmhistorien.

4 Pizzadoft i salongen

Saga bio i Herrljunga delar hus med en pizzeria, perfekt läge för efter-bio-pizza efter invigningen.

5 Nåja, vad är väl en bio på slottet ...

Årets pampigaste biograf (förlåt Draken) är utan tvekan Folkan i Ulricehamn, det hundraåriga Folkets Hus påminner mer om ett slott än en biograf.

6 100-årskalas på 40-invigning

Biografen Saga i Tidaholm fyller händelsevis 100 år under 2017, dubbel feststämning alltså!

7 Mingel och quiz

Ljungskiles Folkhögskola har en egen biograf och bjuder in till en helkväll med mingel, mat, musik och filmquiz.

8 I norra Bohuslän går ingen hungrig

För både Park Bio i Strömstad och Nautic Bio i Grebbestad har finfina restauranger också. Boka bord till invigningskvällen redan nu.

9 Bio & burgare

I Falköping är filmintresset stort och efter biobesöket fortsätter minglet och filmsnacket över en hamburgare på puben.

10 Åh Dalsland!

I natursköna Dalsland finns också flera charmiga biografer som Odéon i Bengtsfors, Saga i Åmål och Häfreströms biograf i Åsensbruk.

11 Invigning med galakänsla

Folkets Hus i Trollhättan är en byggnad värdig en världspremiär, vill du ha en känsla av kontinental lyx? Ta dig då till biograf Forum.

12 Stureplan och världens största sax ...

... finns i charmiga Nössebro och det gör även Biograf Nöjesstjärnan.

Kunglig roadtrip bygger broar

Vad skulle hända om kungen i skydd av anonymiteten för första gången fick möjlighet att betraktas som en helt vanlig människa? I den humoristiska mockumentären *King of the Belgians* får vår tillbakadragne huvudperson äntligen lossa på översta skjortknappen.

Vi minns alla händelserna 2010 då den isländska tungvrickarvulkanen Eyjafjallajökull för-mörkade solen och lamslog flygtrafiken över halva Europa. En av de som satt fast var Estlands president Toomas Hendrik Ilves. Han hade bråttom hem efter ett besök i Turkiet och tog helt sonika bussen från Istanbul till Tallinn.

I *King of the Belgians* är det en kosmisk storm som omöjliggör flygresan hem för den fiktiva belgiska kungen, även han på besök i Istanbul. Den turkiska säkerhetstjänsten vägrar låta kungen och hans stab ta landvägen genom Europa, men genom en listig plan – de klär ut sig till bulgariska kvinnliga folkmusiker – tar de sig ut ur staden och en omtumlande yttre och inre resa tar sin början.

Jessica Woodworth, som regisserat filmen tillsammans med Peter Brosens, var nyfiken på vad som händer om man placerar en monark långt bort från den kungliga glansen.

– Kungar föds ofta med ett bestämt öde och har inte, i alla fall inte i realiteten, något att säga till om detta. Vi ville undersöka vad som händer om en man som är helt distanserad från den verkliga världen plötsligt kan röra sig helt anonymt. För första gången i sitt liv ses han som en vanlig människa och får uppleva känslor som är helt okända för honom, säger hon.

Att filmen blev en komisk historia föll sig naturligt med tanke på huvudpersonens position.

– Det finns en inneboende tragik i kunga-ämbetet. Men tragedins närmsta granne är komiken. En utmaning för oss var att balansera det tragiska med det komiska och absurda så att kungens personlighet fick möjlighet att vara så levande som möjligt, säger Jessica Woodworth.

Men det finns även en seriös underton i filmen som lyser igenom i flera scener. Ett exempel är när den turkiska säkerhetschefen tillsammans med kungens rådgivare med tvivelaktiga argument gör motstånd mot planerna att färdas genom Balkan, men kungen vägrar att lyssna på det örat.

– Filmen drivs inte framåt av ett budskap, men den är full av reflektioner och frågor gällande allas vår sårbarhet i en tid av gränser som stängs, uppblossande nationalism, olösta konflikter och Europas skörhet i stort. Harmoni är möjligt, men rätt sorts ledare måste komma fram vid rätt tillfälle. Mot slutet av filmen ser man hur kungen är fylld av potential. Han kanske trots allt kan minska gapet mellan slottet och folket, bli en riktig humanist och bygga broar mellan människor.

Någon reaktion från den verkliga kungen av Belgien – Philippe – har filmarna inte fått. Endast artiga men tydliga ”nej tack” från hovets pressavdelning vid förfrågningar om kunglig medverkan på röda mattan.

– Vi kommer aldrig att få veta vad den riktige kungen tycker. Men det stör oss inte överhuvudtaget. Han är bara en människa som alla andra.

Anders Calderon

→ *King of the Belgians* s.157



Hallå där ...

Erika Linder, modell som filmdebuterar med den eldiga *Below Her Mouth*.

Vad fick dig att vilja gå över till film och vad var det som lockade med manuset och din karaktär Dallas?

– Jag ville ta min karriär till en helt ny nivå och utmanas på ett annat sätt än tidigare. Manuset till *Below Her Mouth* skrämde mig lite, men det är precis så jag vill känna. Jag vill inte göra någonting där jag inte går utanför min komfort zone. Storyn kändes verklig, rå och utmanande, men samtidigt känslöfyllt. Dallas var precis den typ av roll jag ville dyka in i. Vi är väldigt olika på många sätt och därför kändes det både kul och spännande.

Har du fler filmer på gång?

– Jag letar efter intressanta roller just nu, men jag har lärt mig att man måste ha tålamod när det kommer till film. Ju äldre man blir desto fler intressanta roller finns det. Jag skulle gärna vilja göra svensk film, som jag tycker har en annan råhet och ett annat djup än vad amerikanska filmer kan ha. Att få jobba med Lukas Moodysson eller Jonas Åkerlund skulle vara en dröm.



→ *Below Her Mouth* s.131

Ungdomar i Bergsjön gör film till festivalen

I Göteborg Film Festival och Familjebostädernas projekt lär sig ungdomar från Bergsjön att göra egen film. Projektet drivs i samarbete med Min Ort och inleds med en kortfilm som visas på filmfestivalen 2017 och fortsätter med workshops om manusarbete, dramaturgi, klippning och ljussättning. Ungdomarna får prova på att berätta med rörlig bild och lär sig samtidigt hantverket bakom.



Foto: Ines Sebalj

Filmfrukost på Draken

Varje vardag under festivalveckan ordnas frukostvisningar på Draken tillsammans med GT/Expressen. Serveringen öppnar 07.00 och filmen startar klockan 08.00. Film och frukost, hundra spänn.



Tro och tvivel

Från ryska radikaliseringsresor till blasfemiska biopics från Portugal. Inte sedan Bergman och Tarkovskij har gudarnas röster varit så starka inom den samtida filmen. Göteborg Film Festivals konstnärliga ledare spårar en filmisk rörelse som ger nya perspektiv på religionerna.

**Text:
Jonas Holmberg**

T

ycker du att filmen var trovärdig? Det är en av de vanligaste frågorna efter ett bio-besök. Men sällan tänker vi att frågan har något att göra med tro. Trots att filmen alltid har befunnit sig nära andlighet och religion. Evangeliet och apostlagärningarna låg till grund för några av filmhistoriens första publiksuccéer i Europa, och i Indien hämtade filmen från första början sina historier från hinduisk mytologi. Liknande filmatiseringar av religiöst material görs såklart fortfarande. På festivalen visas Ori Sivans *Harmonia*, en nytolkning av den gammaltestamentliga berättelsen om Abraham, Sara och Hagar, här förlagd till en symfoniorkester i det moderna Jerusalem. Por-

tugisiska *The Ornithologist* utgår från helgonberättelserna om Antonius av Lissabon – regissören João Pedro Rodrigues har beskrivit den som en "blasfemisk biopic".

Men relationen mellan religionerna och filmen begränsas inte till filmiska illustrationer av heliga texter. För en lång rad regissörer och tänkare har filmen varit ett sätt att bedriva teologi, att skapa helighet eller, med Ingmar Bergmans formulering, medverka till det gemensamma bygget av den filmiska katedralen.

Och man ska inte glömma de formmässiga likheterna mellan religionen och filmen. Biografen och templet har samma grundläggande arkitektoniska struktur,

"Både filmen och religionen arbetar med samma sak: att skapa nya världar."

med duken på altarets plats, och även verksamheterna påminner om varandra. Både filmen och religionen arbetar med samma sak: att skapa nya världar. Med jordiska byggstenar konstrueras världar bortom denna. Världar som finns någon annanstans. Och sådana världar kräver tro för att bli meningsfulla. De måste vara trovärdiga.

Det var inte särskilt länge sedan det talades om att religionerna var på väg att dö ut. Det hade såklart snackats om det ett tag. Karl Marx skrev redan på 1860-talet om att arbetarklassen så småningom skulle förlora intresset för detta folkets opium, och 1927 konstaterade Sigmund Freud att "i framtiden kommer vetenskapen att överskrida religionen och förnuftet kommer att ersätta gudstron". Och omkring millennieskiftet verkade många tro att de skulle få rätt till sist. Kommunismen hade fallit, marknaderna globaliserats och effektiviserats, och det kändes som att historien var på väg att

ta slut. Snart skulle människorna bli rationella och sekulära.

Men så har det inte blivit. De troende i världen har istället blivit fler, och på flera platser (inte sällan just de där marxismen förlorat sin betydelse) har religionen stärkt sitt samhälleliga och politiska inflytande de senaste åren.

Det är en av alla de olika rörelser som uppenbaras i Göteborg Film Festivals fokus Gudar och människor. I *The Student* adresserar Kirill Serebrennikov den ortodoxa kyrkans stärkta samhällsroll i Ryssland genom att zooma in på en ung man som utvecklas till en bokstavstroende fanatiker. En delvis liknande radikaliseringsresa får vi följa i Mijke de Jongs *Layla M.*, där en ung holländska tar steg för steg mot jihadismen. Även en film som den egyptiska *Clash*, Mohammed Diabs hyllade politiska thriller, tar sig an en situation där religionens samhälleliga roll omformulerats efter arabisk vår och militärkupp.

Sammantaget bildar filmerna i sektionen en bred och mångfacetterad bild av den samtida filmens relation till religion och tro. Vi får följa med till ett brittiskt kloster (*The Book of Birdie*), lyssna på teologiska diskussioner i ett algeriskt hammam (*I Still Hide to Smoke*) och checka in på ett indiskt hotell i den heliga staden Varanasi (*Hotel Salvation*).

En gång beskrev författaren Harry Martinsson biografen som "de livsfegas tempel". Men det finns inget feigt hos de filmskapare från hela världen som visar sina filmer i detta fokus. Tvärtom är det många som visar stort mod när de utmanar sina egna och publikens föreställningar om gudar och om människor. På ett helt trovärdigt sätt. ■



Veniamin bryter med sin familj och tar sig an religiös fundamentalism i *The Student*.

Heliga salonger

I samband med årets festivalfokus Gudar och människor visar vi film i tre av Göteborgs religiösa rum i samarbete med Interreligiösa rådet.



Göteborgs synagoga
Östra Larmgatan 12

I Göteborgs synagoga visas isareliska filmen *Harmonia*, en prisbelönt samtidstolkning av Första moseboken i konserthusmiljö. Regissören Ori Sivan kommer att vara på plats på visningen, för ett samtal efter filmen.

Filmvisning: Söndag 29/1, 15.00



Domkyrkan
Västra Hamngatan/Kyrkogatan

I Domkyrkan visas den franska filmen *Son of Joseph*, en lekfull biblisk drift med samtiden, regisserad av den oefterhärmlige Eugène Green. Visningen följs av ett samtal lett av Svenska kyrkans Mikael Ringlander.

Filmvisning: Måndag 30/1, 19.00



Göteborgs moské
Myntgatan 4

I Göteborgs moské visas den amerikanska "buddy cop"-komedin *American Sharia* i samarbete med Unga muslimer. Filmen är den första som producerats på bolaget Halalywood, som startats av dess regissör Omar Regan, för att verka mot islamofobin i samhället. Regan kommer att vara på plats för ett samtal efter visningen.

Filmvisning: Onsdag 1/2, 18.30



FILM SOM STANNAR KVAR LÄNGRE.

Med vår märkpenna vill vi göra det enklare att hitta filmer som får dig att känna, tänka och förundras. Håll utkik efter den gula märkningen i bioprogrammet och köp dina biljetter direkt på sf.se/utmarktfilm



UTMÄRKT FILM

Kärleksbrev från barndomen

För att hitta inspiration till *Alla tiders kvinnor* dök Mike Mills ner i sina barndomsminnen men också i Humphrey Bogarts filmklassiker. Detta är filmskaparens kärleksbrev till sin mamma.

När Mike Mills växte upp var det kvinnorna som rädde. Det rökiga och roliga 70-talshemmet i Kaliforniens Santa Barbara var inte som andras. Det var inte heller de äldre systerarna, tjejkompisarna och den upproriska mamman.

Det är alltså inte en slump att filmskaparen i sin senaste film *Alla tiders kvinnor* gjort pulserande kvinnoporträtt. Främst av Dorothea, spelad av Annette Bening, en ensamstående mamma i 50-årsåldern som försöker uppfostra sin tonårsson med hjälp av två andra kvinnor, en punkare och en provokativ tonårskompis.

– Det var kvinnorna jag kunde lita på som ung. Filmen är alla dessa kvinnors själar. Jag försökte minnas min mamma rätt, men hon var ganska hemlighetsfull och ville inte gärna prata om sig själv, säger Mike Mills med varm röst på telefon från San Francisco.

För att bättre förstå mammans sinnelag tittade han på filmer från 1930- och 40-talet.

– Det var hennes tid. Jag såg *Casablanca*, *Mildred Pierce* och *Stage Door*. Det hjälpte mig att förstå mammas sätt att prata, hur hon såg på livet. Det känns som om att hon förkroppsligade Humphrey Bogarts rollfigurer, socialismen, det anti-auktoritära men framför allt den subversiva och sarkastiska humorn, säger Mills som menar att hans filmspråk är fött ur Ingmar Bergmans och Alain



Mike Mills slog igenom med pappa-komedin *Beginners*, inspirerad av hans egen far. *Alla tiders kvinnor* är ett charmigt porträtt av hans mor.

Resnais filmer, men framför allt Federico Fellinis.

– Den osentimentala tonen i hans satiriska *Amarcord* är väldigt spännande. Och hans struktur liknar min. Det är också ett grupporträtt i den stad han växte upp i.

FÖR MILLS VAR Annette Bening fulländad som Dorothea. Hon gör en av sitt livs roller.

– Jag ville inte att Annette skulle imitera min mamma, hon tog vad som var intressant och dumpade resten. Det är hennes hjärtslag. Jag tycker om skådespelare som kastar sig in i ögonblicken, in i det okända. Det är då det blir levande framför kameran.

På liknande sätt arbetade Mills i sin första spelfilm *Thumbsucker* (2005) och i *Beginners* (2010) där Christopher Plummer spelar hans pappa och vann en Oscar på kuppen.

– *Beginners* var ännu mer självbiografisk. Jag skrev manuset strax efter min pappas död. Minnena var färska. Men det var min version av pappa, pre-



cis som det var med mamma. Det blir alltid subjektivt. Jag kom närmare honom när mamma dog och när han som 75-åring kom ut som gay.

Själv var Mills 13 år 1979, när *Alla tiders kvinnor* utspelar sig. Ett år han ser som en vändpunkt i modern amerikansk historia.

– Vi gick in i konservatismen. Ungefär på liknande sätt som vi gör just nu. Jämförelserna är många och konstiga, återvändandet av en dominant fadersgestalt, återvändandet av ett mer våldsamt Amerika. Året i filmen är som den femte Beatles-medlemmen. Musiken också, den formar rollfigurerna och berättelsen. Från punk till "As time goes by", säger Mills som regisserat många musikvideos, bland annat till Air och Moby. Om det inte vore för filmskapandet skulle han arbeta med musik på heltid.

– Man kan lägga in mycket i en film och det är underbart att den når ut till så många. När jag visar en film på en filmfestival träffar jag alla sorters människor, som jag aldrig annars skulle ha gjort. Det är ett kulturellt privilegium.

Niclas Goldberg

→ *Alla tiders kvinnor* s. 80

Wenglish för nybörjare



En walesisk filmare blir indragen i den brittiska propagandaapparaten under andra världskriget i Lone Scherfigs storslagna *Their Finest*. Men efter fem internationella succéer vill dogmaveteranen tillbaka till Danmark. I år tilldelas den hemlängtande regissören filmfestivalens Nordic Honorary Dragon Award.

Text:
Malin Haawind



fter det internationella genombrottet med *Italienska för nybörjare* har Lone Scherfig tagit plats som en av Europas mest spännande regissörer med filmer som *An Education*, *En dag* och *Riot Club*. Självtill sammantaget hon sitt regissörskap blygsamt.

– Det är mest filmer om vanliga människor som sitter vid ett köksbord eller på en säng och pratar om det som är viktigt för dem.

De genomgående dragen i hennes tonsäker dialogdrivna dramer är möjligen dämpade, men hennes senaste film *Their Finest* har en lite mer spektakulär inramning. Ett brittiskt filmteam lett av en ung kvinna arbetar med en propagandafilm för att stärka moralen efter Tysklands flyganfall under andra världskriget.

– Den skildrar en fantastisk tid inom filmindustrin. Filmerna från den perioden är sensationella, och film har aldrig haft större betydelse än då. Det var en sådan glädje att göra film om filmskapande och om en ung kvinna som finner sin professionella identitet, säger Lone Scherfig.

Hon föddes 1950 i Søborg utanför Köpenhamn och gick ut den Danska Filmskolan 1984. Efter några år av arbete med reklamfilm och dramaproduktioner för tv långfilmsdebuterade hon som regissör med *Kajs födelsedag* 1990. Men det var med *Dogma 95*-filmen *Italienska för nybörjare* som hon fick sitt stora genombrott.

Men när hon väljer en favorit ur sin egen katalog så blir det hennes första engelskspråkiga film – *Wilbur Wants to Kill Himself* från 2002.

– Titeln kan kanske verka lite avskräckande men jag är väldigt stolt över den filmen, den har en stor värme, säger Lone Scherfig.

När hon börjar prata om sitt regissörskap, sin regi och sitt filmspråk återkommer hon ofta till begrepp som tydlighet, ton, estetik, värden och värderingar.

– Som regissör är det min uppgift att få ut det bästa av allas idéer. Ingen regissör kan vara bra på allt, det gäller att veta vad man ska hålla i själv och vad man ska

”Det är väldigt härligt att se skådespelare göra mina skämt roliga, att se att det funkar.”

överlåta till andra. Jag prioriterar alltid att jobba tätt tillsammans med manusförfattaren och skådespelarna. Dessutom är jag väldigt involverad i postproduktionen. Men inom vissa andra områden har jag inte alls den där totalkontrollen, utan ser istället till att jag jobbar med människor jag litar på, säger Lone Scherfig.

Hon kommer in på sina kollegor som jobbar på motsatt sätt, som kräver att få ha den där totala kontrollen över allt, men att hon inte förstår hur de gör.

– Jag gillar livet och jag gillar när verkligheten gör sig påmind, när det inte blir precis som man tänkt sig. Humor är viktigt för mig, det ger en frihet istället för extrem kontroll.

Hyllade *An Education* från 2009 var den

första filmen där Lone Scherfig jobbade helt med någon annans manus. Hon beskriver processerna som mycket olika beroende på om hon jobbar med eget manus eller någon annan författares, en insikt som blivit tydligare sedan hon också skrivit manus åt andra regissörer – Andrea Arnolds *Red Road* och Pernilla Augusts *Den allvarsamma leken*.

– Ibland när jag regisserar en film som jag skrivit själv så längtar jag efter att kunna gå och be manusförfattaren om råd. Men annars är det ofta enklare att jobba med något som jag skrivit själv. Framförallt är det väldigt härligt att se skådespelare göra mina skämt roliga, att se att det funkar, säger hon.

På frågan om vad hon själv ser som sin starkaste sida som filmskapare svarar hon att hon tror att det betyder mycket att hon litar på publiken.

– Och att jag gör filmer om något jag antingen tycker mycket om eller är oroad över, att jag bryr mig, säger Lone Scherfig.

Att hon lämnade Danmark för att göra engelskspråkig film har både blivit en utmaning och en fördel. Självklart är det svårare att regissera på ett språk som inte är ens eget och en större publik gör att det finns mer att leva upp till. Men samtidigt finns en stor förtjänst med att inte vara på hemmaplan menar Scherfig.

– Jag tycker om att göra filmer om sådant som jag inte vet så mycket om, att inte vara hemma i miljön är inspirerande i sig. Det gör att jag kan se saker med nya ögon, säger hon.

Men med hennes nästa film, en film som hon beskriver som samma typ av historia som *Italienska för nybörjare*, kommer hon vara tillbaka på hemmaplan igen.

– Det är en dansk-svensk-kanadensisk produktion som kommer vara fylld av både humor och känslor. Det känns särskilt roligt nu när jag får ett nordiskt pris trots att jag jobbat så mycket i England. Det är fantastiskt att få känna att mitt arbete är uppskattat i den värld jag kommer ifrån. Även om jag gillar att jobba utomlands så är jag mycket glad över att få kunna sova i min egen säng under mitt kommande filmprojekt. ■ → *Their Finest* s.55

WILD BUNCH PRESENTS IN ASSOCIATION WITH LD ENTERTAINMENT FABULA WHY NOT PRODUCTIONS
BLISS MEDIA ENDEMOL SHINE STUDIOS A PROTOZOA PRODUCTION



N A T A L I E P O R T M A N

Jackie

A PABLO LARRAÍN FILM

PETER SARSGAARD GRETA GERWIG WITH BILLY CRUDUP AND JOHN HURT

WRITTEN BY LINDSAY GRAHAM, MARY VERNIER, ANTHILDE SNOUGRASS, DIRECTED BY MADÉLINE FONTAINE, EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL LEVI, SEBASTIAN SERUVEDE, PRODUCED BY JEAN BARASSE, LLP, PRODUCED BY STEPHANE FONTAINE, A.F.C., DIRECTED BY PETER SHILAIAN, JENNIFER MONROE, JAYNE HONG, JOSH STERN, WEI HAN, DI LIN, MARTINE CASSINELLI, CHARLIE CORWIN, HOWARD OWENS, PRODUCED BY JUAN DE DIOS LARRAÍN, GARRÉN ARONÓFSKY, MICKEY LODGELL, SCOTT FRANKLIN, ARI HANDEL, PRODUCED BY NOAH OPPENHEIM, DIRECTED BY PABLO LARRAÍN, PRODUCED BY

BIOPREMIÄR 3 FEBRUARI



ANNETTE BENING
ELLE FANNING
GRETA GERWIG
LUCAS JAD
ZUMANN
AND BILLY CRUDUP

ALLA TIDERS KVINNOR



A24 AND ANNAPURNA PICTURES PRESENT A MODERN PEOPLE/ARCHER GRAY PRODUCTION
ANNETTE BENING ELLE FANNING GRETA GERWIG LUCAS JADE ZUMANN AND BILLY CRUDUP
"20TH CENTURY WOMEN" CASTING BY LAURA ROSENTHAL AND MARK BENNETT

COSTUME DESIGNER JENNIFER JOHNSON MUSIC BY ROGER NEILL MUSIC SUPERVISOR HOWARD PAAR
PRODUCTION DESIGNER CHRIS JONES EDITED BY LESLIE JONES, A.C.E. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SEAN POSTER
EXECUTIVE PRODUCER CHELSEA BARNARD PRODUCED BY MEGAN ELLISON, P.G.A. ANNE CAREY, P.G.A.
YOU'REE HENLEY, P.G.A. WRITTEN AND DIRECTED BY MIKE MILLS

A24

BIOPREMIÄR 10 MARS





Katjas tre kriser

Långfilmsdebuterande Katja Wiks *Exfrun* får världspremiär under Göteborg Film Festival, där filmen tävlar om priset för bästa nordiska film och en miljon kronor.

Flickvännen Klara är nyförälskad och kan inte tänka på något annat än sin pojkvän. Frun Anna gör sitt bästa för att få sin störtande relation att se ut som ett perfekt äktenskap. *Exfrun* Vera är missnöjd efter tjugo år med sin exman. Katja Wiks långfilmsdebut är en briljant karaktärsstudie av tre kvinnor i olika faser i ett förhållande, utstuderade porträtt men också arketyper av en sorts relation ingen vill fastna i.

– De tre kvinnornas berättelser har inte någon koppling förutom att de tematiskt representerar olika stadier i en relation, från nyförälskelse till skilsmässa. Jag har jobbat med den här tematiken i nästan tio år, *Exfrun* är resultatet av en djupdykning i en kvinnoroll som man ofrivilligt lätt hamnar i, berättar Katja Wik.

På sätt och vis började arbetet med filmen redan innan hon gjorde sin kortfilm *Offerrollsretorik* som vann publikens pris på Göteborg Film Festival 2013.

– *Offerrollsretorik* blev som en introduktion, början på mitt intresse för den här kvinnorollen. Men när jag var klar med kortfilmen var jag långtifrån färdig med ämnet, och redan då började jag spåna på den långfilm som skulle bli *Exfrun*.

Filmens tajming är perfekt, varje replik sylvass.

– Vi jobbade extremt noggrant med repetitioner och förberedelser innan inspelning. Jag skulle kunna jämföra mitt arbete med hur processen går till på en teater där mitt team och mina skådespelare är oerhört viktiga för slutresultatet. Varje skådespelare behöver säga exakt den replik som är skriven för dem, med precis rätt tajming. För mig var det också viktigt att skådespelarna kunde känna igen sig i sina faser, att de kunde identifiera sig med dialogen.

Exfrun berättar visserligen om tre specifika karaktärer, men filmen bygger främst på en tematik, en typ av relation som vem som helst lätt kan spegla sig i.

– Målet med filmen är att skapa referenser och medvetandegöra beteenden som är begränsande och saknar framåtrörelse. Även om jag ville undvika att framställa rollernas problem som individuella, insåg jag efter ett tag att filmen handlade om den kvinna jag själv inte vill vara, lite som ett självporträtt av den jag inte vill bli i framtiden. Först trodde jag nog att jag var flickvännen, under inspelningen insåg jag att jag mer fungerar som filmens fru, idag är jag övertygad om att jag nog beter mig mer som *exfrun*.

Olle Agebro

→ *Exfrun* s. 40

Souls återuppstår på invigningsfesten

En cocktail av lovord, skivbolagets storsatsning och Souls egna förvirring resulterade i en kaotisk splittring för ett av 90-talets mest uppmärksammade svenska rockband. Och det är en värld bandet kommer tillbaka till – musikbranschen har blivit fattigare sedan Souls glansdagar, men DIY-andan som råder i dag är bara positiv, tycker Johan Karlsson och säger att det är internet som har gjort att Souls levt vidare.

– Folk laddar ned och jag tycker det ska vara fritt. Band kan tjäna pengar på annat än mp3:or. Vi får exempelvis inte en krona från Spotify, men det är där musiken blir exponerad.

Även Lukas Moodysson kan ta åt sig äran att ha presenterat Souls för en ny publik. Deras låt "Simplicity" finns med på soundtracket till *Fucking Åmål* som visades på filmfestivalen 1998.

– Vid det laget hade vi redan slutat spela så jag tog ingen notis om det, men jag kommer själv från en liten stad och kan känna igen mig i filmen. Det är ett bra soundtrack med fingrarna på samtidigt.

Om du under festivalen skulle bli tillfrågad att skriva musik till en film, vad för slags film skulle du vilja att det var?

– Något som *American Beauty*. En stor Hollywoodproduktion, men ett smalt ämne som får en att känna och fundera.

Iva Horvatić



Foto: Fabian Svensson och Millede Harrysson

Guldbaggepepp på Draken

Inför årets Guldbaggegala ordnar Göteborg Film Festival en traditionsenlig uppvärmning med visningar av de nominerade i kategorin Bästa film på biograf Draken. I samband med visningarna har du chans att rösta fram vinnaren av årets Göteborgs Stora Filmpris och 50 000 kr.

101-åringen som smet från notan och försvann 14/1, 15,00

Min faster i Sarajevo 14/1, 18,00

Sophelikoptern 15/1, 15,00

Skörheten 15/1, 18,00

Jätten 16/1, 18,00



Art Inside Out – Hallands nya institution för konstnärlig
residensverksamhet inom alla konstarter och uttryck



ART INSIDE OUT

Intryck utifrån – uttryck inifrån

www.artinsideout.se

"Massakern har förändrat filmen för alltid"

Vid premiären för *The Dark Knight Rises* klev en beväpnad man in på en biograf i Aurora, Colorado, och sköt 93 biobesökare. Independentregissören Tim Suttons film tar vid efter Gus van Sants *Elephant*.



Tim Sutton är känd för festivalpubliken sedan indiedebuten *Pavilion*, hans filmer rör sig ofta i ett independentlandskap präglat av amatörskådespelare och löst sammansatta manus. *Dark Night* rör på sätt och vis hans regissörskap i en ny riktning när han låter sin fiktion blandas upp med dokumentära drag.

– Fröet till *Dark Night* var visserligen Aurora-massakern, precis som alla andra blev jag skräckslagen av händelsen, men kort därpå började jag också tänka vidare. Jag hörde historien om hur mannen, när han klev in i salongen med skottsäker väst och började kasta rökgranater, möttes av applåder från publiken. De uppfattade honom som en del av premiärevenemanget. Massakern är hemsk i sig, men händelsen framstår också som något förvridet amerikanskt performanceverk, som en spegling av vår tid, förklarar Tim Sutton.

Vid tiden för massakern arbetade Tim Sutton med sin andra långfilm *Memp-his*, och trots att tiden gick kunde han inte släppa tanken på biografmassakern och på vad den berättade om vår tids Amerika.

– För mig har biografen alltid varit en trygg plats, ett tryggt rum för drömmare där fantasier går i uppfyllelse. I samma ögonblick som Aurora-gärningsmannen klev in i biografen förvandlades det från en plats där man kan fångas av film till en plats där man kan vara fångad. Jag är inte rädd varje gång jag går på bio, men händelsen har förändrat hur jag ser på film för alltid. Jag var tvungen att göra en film om det.

Resultatet är *Dark Night*, en film om ett skottdrama på en biograf, men framförallt

en film om den sortens samhälle där mordare skjuter ihjäl oskyldiga.

Filmen utspelar sig under dagen innan massakern på biografen. Ett gäng ungdomar driver runt i staden, alla bär de drag av Aurora-mördaren och även om ingen av dem verkar ha någon orsak, kommer någon att gå in i biosalongen beväpnad. Själva skottdådet visas aldrig i filmen, och det är heller inte det som filmen egentligen handlar om.

– Jag är ingen expert på USA:s vapenregler, jag är ingen sociolog och jag har egentligen ingen aning om varför en människa väljer att mörda andra. Den här filmen söker inte svar på vad vår tillgång till vapen gör med oss, eller hur vår tids besatthet av

glorifierande våldskultur på våra tv-apparater och våra mobilskärmar påverkat vår kultur. Däremot är det en dokumentation av människor som lever i den här märkliga tidsåldern, en berättelse om den ändlösa spiral av våld vi befinner oss i. I den meningen ville jag ta vid och fortsätta den filmiska dialogen efter Gus van Sants *Elephant*, för jag tror att det har hänt något avgörande, precis som efter Columbine blir vi lika förskräckta varje gång vi hör om en sådan här massaker. Men jag tror ärligt talat inte att någon blir förvånad längre. Det är så här vårt samhälle ser ut idag.

Olle Agebro

→ *Dark Night* s. 106



Catfight

Vansinniga slagsmål mellan konstnär och hemmafru i svart slapstickkomedi.

→ s. 116

Tower

Nervkittlande dokumentärthriller om en av de första skolskjutningarna i USA.

→ s. 110

Everything Else

Superkreddiga Natalia Almada avslöjar hur byråkrati kan fungera som våldsutövning.

→ s. 100

I skuggan av midnattssolen

**Samiska filmare har tröttnat på kulturimperialistiska
filmproduktioner och stereotypa idealiseringar av samer.**

**Anne Lajla Utsi, ordförande för International Sámi Film
Institute, kräver tillbaka definitionsmakten.**

Text:
Anne Lajla Utsi

J

ag var 14 år gammal 1987. Nils Gaup hade regisserat den första samiska långfilmen någonsin i den sedermera Oscarnomineerade *Vägvisaren*. I permanentat hår med väldigt mycket hårspray, klädda i finkoftorna gick jag och mina kusiner förväntansfullt på premiären på kulturhuset i Kautokeino. Biosalongen var proppfull av koftaklädda besökare och självaste huvudrollsinnehavaren Mikkel Gaup var närvarande. Jag minns fortfarande känslan. Att för första gången få se oss själva på film, på en så stor duk, och höra vårt språk. Och jag minns förstås Mikkel Gaups knallblå ögon. Tänk att vi hade fått vår egen filmstjärna, vi var så betuttade som bara 14-åringar kan vara. Efter visningen kom lokaltidningen och ville ta en bild på oss och vår nya filmstjärna. Det glittrade i våra ögon och vi var så stolta.

Jag var 14 år och filmen *Vägvisaren* gjorde ett outplånligt intryck på mig. Nils Gaup banade väg för en ny generation samiska filmskapare, och nu 30 år senare gör de entré på scenen. Detta i ett Norden där samer fortfarande är färggranna stereotyper.

ETT INTERNATIONELLT VIDUNDER till tv-serieproduktion, *Midnattssol*, med en budget på över 130 miljoner kronor, har dundrat in över Sápmi. En fransk-svensk samproduktion av gigantiska mått. Viktig för filmbranschen i norra Sverige med stora återverkningar; 22,5 miljoner investerades i regionen. Tv-serien hyllas både internationellt och i Sverige. Det är rena halleluja-stämningen i branschen.

Midnattssol är inspelad i Sápmi och hela intrigen bygger på det samiska. Ingen samisk filmskapare hade någon central funktion i produktionen. De samiska karaktärerna spelas med några få undantag av svenskar. Det är en produktion gjord i en kulturimperialistisk tradition med rötter så långt tillbaka som 1920-talet, då filmer som Lajla, viddens folk och Den vita renen gjordes. Midnattssol vältrar sig i vårt allra heligaste, våra nåjder, noaidetrummor och offerstenar och resultatet är som en turistfilm. Som jultomten i Finland. Fejkad och billig, trots att den har kostat 130 miljoner kronor.

I PRODUKTIONER SOM *Midnattssol* blir resultatet ofta välmenande klyschor som vi sett alltför många gånger förut. Som schamanen. Så länge vi samer inte har "final cut" blir resultatet i stil med *Midnattssol*. Vad gör en samisk schaman i nordic noir-genren, där ett grundläggande kännetecken är realismen? Vad är det för sorts realism de baserar sig på när det gäller användningen av en samisk schaman i en kriminalserie?

Midnattssol representerar ett samiskt innehåll som få samer känner igen sig i, oavsett om det råkar vara i fiktionens värld.

Vi inser att de skapar fiktion och inte en dokumentärfilm, men fiktion bör i alla händelser vara trovärdig och dess värld baseras på ett fundament med grundläggande respekt för tematiken och karaktärerna.

Vi samer kan inte sälja ut våra ideal; det den här produktionen står för går emot allt vi kämpar för. Vi vill berätta våra egna historier på vårt eget språk och vi vill slippa de förljugna stereotyperna, eftersom de skapar ett stigma som hindrar vårt folk från att utvecklas i verkligheten.

Den här produktionen är ur synk med den samiska kultur som den hämtar inspiration och karaktärer från. Det vilar en kulturimperialistisk anda över hela produktionen, med SVT i spetsen. Tv-bolaget har dokumenterade förpliktelser vad gäller den samiska befolkningen och med denna produktion vågar vi påstå att SVT bryter mot sitt kontrakt med den samiska befolkningen.

Det råder en vilda västern-situation i Sápmis filmindustri där vilken cowboy som helst kan komma och plundra vårt allra heligaste. Nåjden och offerstenen. Vi behöver en fair trade-debatt kring bruket av samisk kultur i kommersiella film- och tv-produktioner. Det finns alltför många exempel på motsatsen. Även i filmens värld är det marknaden som styr, den med störst kapital, som kan få ihop 130 miljoner till en produktion, bestämmer premisserna. De har definitionsmakten. Och liksom i gruv-

”Vi behöver en fairtrade-debatt kring bruket av samisk kultur i filmindustrin”

driften kommer de och utvinna tillgångarna, flyger in och ut, och lämnar området som en grushög.

VI SAMER ÄR de osynliga. I det offentliga Norden existerar vi inte, bortsett från de stereotyperna: jojk, renar, kåtor, färggranna koftor och nåjder.

När stora, internationella filmproduktioner kommer till Sápmi så hade det i den bästa av världar kunnat vara en möjlighet för den samiska filmscenen att delta och bygga kompetens, och resultatet hade kunnat bli så mycket bättre. Istället upprepas historien och vi samer står vid sidlinjen och ser hur majoriteten vältrar sig i vårt allra heligaste och gör exotiska skildringar av det samiska, bara på grund av dess ytliga, kommersiella attraktionskraft.

Det samiska är vår kultur och även om vi inte har den makt som en budget på hundratals miljoner ger så vill vi likafullt ha rätten att skildra vår historia och vår egen världsbild i fiktion och verklighet, med värdighet och respekt. Ska man göra en samisk-inspirerad film eller serie så bör samtliga nordiska filmfinansiärer och producenter samarbeta med Samiska filminstitutet för att få in samisk spetskompetens i projektet. Det är man skyldig vår gemensamma historia och den samiska befolkningen. Vi måste tillsammans få till stånd en förändring som lägger grunden för ett fruktbart samarbete, där inte bara den ena parten vinner på det hela.

MEN ÄR MAN osynlig är filmen ett kraftfullt medium. Vi accepterar inte längre att det görs samisk-inspirerade filmer utan vår inblandning. Därför sker nu en samisk revolution utan motstycke i Norden. Vi tän-

ker synas och vi tänker krossa de smöriga, stereotyperna idealiseringar som har etsat sig fast i folks medvetande.

Vår nya samiska film får en djupare mening utöver den som film, den blir en bekräftelse på att vi finns. För de flesta som bor i Norden är det en självklarhet att höra sitt språk och se sig själv i offentligheten. För urfolk däremot är osynliggörandet det främsta hotet; om vi aldrig skildras offentligt i samhället existerar vi inte heller – varken för majoriteten eller, till slut, för oss själva. Våra historier bygger på en muntlig berättartradition som går tillbaka till urminnes tider och där bor en värdefull kunskap.

Den samiska kulturen var under årtusenden en muntlig kultur. Historieberättandet var en fråga om överlevnad. Stjärnhimlen var kartan, varje fjäll och varje vattendrag hade sina historier, barnen lärde sig att överleva med hjälp av berättelser. Allt för att klara sig i en karg, arktisk miljö. Även idag handlar historieberättande om överlevnad för oss. I den digitala eran måste också vi återspeglas på de tusen skärmarna.

Vår kultur och vårt språk bär på oersättlig kunskap och värden om just den del av världen som vi lever i, och som vi vill bevara för framtida generationer. Vi ser världen från norr. Och vi vet att världen blickar norrut. Under de kommande åren kommer vi ta plats i offentligheten, göra oss synliga och skapa filmer som blir internationella framgångar.

Och nu kommer den första samiska långfilmen på tio år. Amanda Kernell gör en imponerande debut som långfilmsregissör med *Sameblod* och gör entré på den internationella filmscenen med visningar på alla de stora festivalerna, samlar priser världen över och hyllas i alla de stora filmtidningarna. Amanda Kernell är sydsame, hon studerade film på Den Danske Filmskole och berättar sin historia med respekt och en grundläggande förståelse för kulturen. Hennes skådespelare är samiska och pratar språket. Hon berättar sin berättelse ur ett inifrånperspektiv eftersom hon kan sin historia. Och hon är inte ensam.

ISFI är just nu med och stöttar ett fyrtiotal filmproduktioner. Den nya generationen samiska filmskapare berättar historier från en brytningstid. Dagens Sápmi är stätt i förändring. Våra filmer är genuina, uppriktiga och från dagens Sápmi. Det är unika historier som aldrig förr berättats och som har enorm potential, inte minst internationellt.

DET SAMISKA ÄR en het trend i nutida nordisk film. Detta är förstas positivt på sätt och vis. Men när de stora bolagen kommer och lägger beslag på våra bästa historier står vi tomhänta den dagen då vi själva vill berätta våra historier, eftersom vi måste kämpa mot de förljugna bilder av oss som skapats av dessa.

Vi kan inte hindra världen från att berätta våra historier, men vi kan själva ta ansvar för att berätta ur vårt perspektiv. I midnattsso-lens skugga växer våra egna historier fram. Vi ska krossa de stereotyperna idealbilderna av oss samer, som under århundraden har bränt sig fast på näthinan. ■

Fokus: Sápmi under Göteborg Film Festival

Samiskt retrospektiv

Sektionen Fokus: Sápmi ger perspektiv på hur samer och det samiska skildrats i filmen och spänner från den kulturimperialistiska 20-talstraditionen till moderna produktioner där samiska filmarbetare finns representerade i nyckelfunktionerna i produktionen. Fokus: Sápmi ger också en föraning om den samiska filmväg som med stöd från det Samiska filminstitutet de närmaste åren kommer att ta plats i form av ett dussin spelfilmer, tre tv-serier och ett 30-tal kort- och dokumentärfilmer.

→ Fokus: Sápmi s.82

Seminarier om den samiska filmen

Under festivaldagarna besöker samiska filmarbetare och representanter för den globala indigenous cinema-rörelsen festivalen, i tre seminarium diskuteras olika aspekter av hur det samiska skildrats på film under historien och de utmaningar som filmrörelsen står inför i framtiden.

→ Seminarium s.178

The Sápmi Party

Den 1 februari uppträder Maxida Märak, Mimie Tim Märak, Ára och Anders Rimpí på Yaki-Da under Göteborg Film Festivals, Samiska filminstitutet och Sametingets fest.

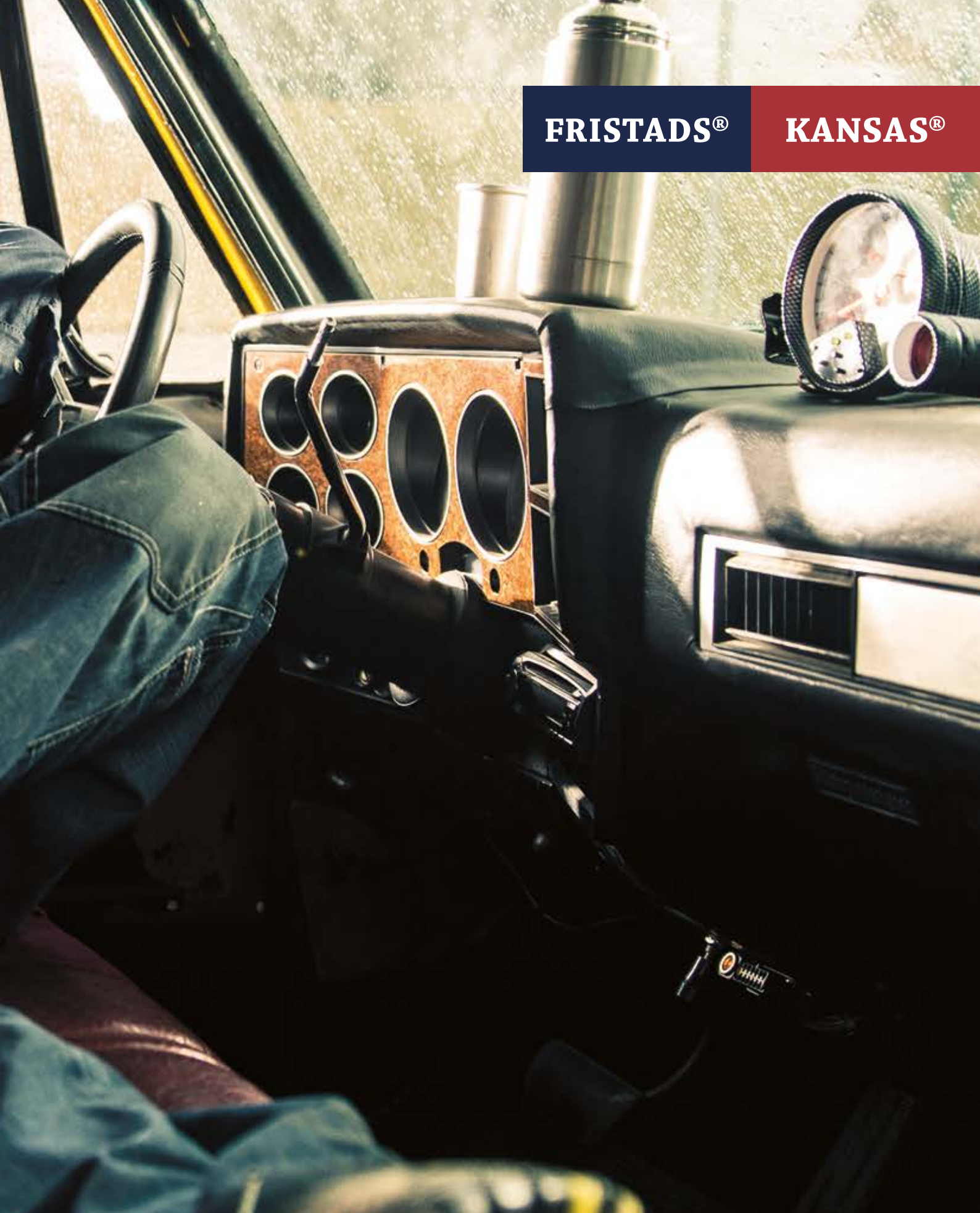
→ Evenemang s.179



WORKWEAR SINCE 1925

Like you, hardworking and performing well, our garments deliver.
So use them, test them, perform in them and feel confident about them.
Since 1925, this is what they are made for.

WWW.FRISTADSKANSAS.COM



FRISTADS®

KANSAS®



VOLVO CARS - STOLT SPONSOR

Dragon Award Best Nordic Film är ett av världens största filmpris. Varje år utses en nordisk film som håller hög konstnärlig kvalitet och enbart nomineringen i sig innebär att filmen hamnar i den internationella filmvärldens blickfång. Volvo är stolt sponsor av priset till Göteborg Film Festivals Best Nordic Film. Priset på en miljon kronor ökar på ett väldigt konkret och direkt sätt den konstnärliga friheten för nordiska filmskapare och är en del i Volvos och Göteborg Film Festivals gemensamma arbete för att göra Göteborg till en intressant stad att besöka, leva och arbeta i.

Dragon Award: Best Nordic Film

Nordens främsta filmskapare i tävlan
om världens största filmpris.

Bild från *Heartstone*



Invägningsfilm

1 fre 27 jan 17.30 Draken

2 fre 27 jan 17.30 Stora Teatern **Röda mattan-visning**

48 lör 28 jan 10.00 Draken

Tom of Finland

Touko Laaksonen vässar pennorna och blir världsberömd som den banbrytande tecknaren Tom of Finland i en storslagen film om konst, motstånd och sexualitet. Idag är gayikonen Tom of Finland en hyllad konstnär som ställs ut på fina gallerier. Hans homoerotiska drömvärld, där könen alltid är gigantiska och musklerna alltid spända, har till och med hamnat på finska frimärken. Men när Touko Laaksonen började teckna var homosexualitet olagligt i Finland, och i filmen säger han att det vore lättare att publicera sig i Vatikanen. Dome Karukoski skildrar tecknarens väg från soldatlivet under andra världskriget, via våld och förföljelse i Helsingfors till frigörelsen i det liberala Kalifornien. Konsthistorisk triumf och sexuell revolution går hand i hand i denna oförglömliga och medryckande film. *Jonas Holmberg*

Regi: Dome Karukoski. Spelfilm. Finland/Sverige/Danmark/Tyskland/USA 2017. Språk: Finska/Engelska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Svensk distribution: Nonstop Entertainment. Världspremiär.

Förfilm: Min börda. Regi: Niki Lindroth Von Bahr. Se sid 49. (Visas endast 27 jan)



102 lör 28 jan 17.30 Draken

176 sön 29 jan 12.30 Stora Teatern

738 lör 4 feb 15.00 Roy

Seminarium: lör 4 feb 13.00

Auktionsverket Kulturarena

Dröm vidare

En efterlängtat käftsmäll om vänskap, lojalitet, identitet och klass delas ut i Rojda Sekersöz långfilmsdebut. Aldrig tidigare har fyra kvinnor tagit så mycket plats i en svensk långfilm! Kompisgängets vänskap och drömmar sätts på prov när Mirja kommer ut efter att ha avtjänat ett fängelsestraff. Mirja bestämmer sig för att bryta sig loss från sitt förflutna och försöka sig på ett nytt liv. Hon ställs inför att antingen vara lojal mot sin sjuka mamma och lillasyster eller de vänner som på riktigt varit som en familj för henne. *Dröm vidare* handlar om vem man förväntas vara och vem man vill vara, både i den valda gruppen och i samhället utanför. En uppfriskande och rolig 'coming of age'-film om unga vuxna kvinnor. *Maja Kekoni*

Regi: Rojda Sekersöz. Spelfilm. Sverige 2017. Språk: Svenska/Finska. Engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Svensk distribution: Nonstop Entertainment. Världspremiär.

Förfilm: Speldosan Regi: Johannes Nyholm. Se sid 49. (Visas endast 28 och 29 jan)



213 sön 29 jan 17.30 Draken

333 mån 30 jan 20.00 Roy

656 fre 3 feb 15.00 Capitol

Exfrun

Med lika mycket humor som allvar berättar *Exfrun* om tre relationer och tre kvinnor. En träffsäker satir om livets gång - från nyförälskelse till skilsmässa. Flickvannen Klara är nyförälskad och vill inget hellre än att umgås med sin kille. Tvåbarnsmamman Anna tar tiden på sin man när han kokar välling. *Exfrun* Vera kan inte släppa taget om sin ex-man. Långfilmsdebuterande Katja Wik gör en träffsäker satir om kvinnors tendens att, både medvetet och omedvetet, begränsa sig själva i tvåsamheten. Varje bildruta förmedlar filmens tema av maktmanipulation och Katja Wiks nyord "offerrollsretorik" används av alla parter som ett effektivt vapen. Utan att fastna i bitterheten fungerar *Exfrun* som en skrattspegel till detta obehagliga drag, som de flesta nog kan känna igen, men få vill kännas vid. *Maja Kekoni*

Regi: Katja Wik. Spelfilm. Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk distribution: Triart. Världspremiär.

Förfilm: Push It. Regi: Julia Thelin. Se sid 49. (Visas alla tillfällen)



306 mån 30 jan 17.30 Draken

412 tis 31 jan 17.30 Biopalatset 6

444 ons 1 feb 10.00 Draken

586 tor 2 feb 17.30 Chalmers

Heartstone Hjartasteinn

En lika vacker som brutal uppväxtskildring från en avlägsen isländsk fiskeby. Ett innerligt och avväpnande drama om att växa upp, komma ut och bryta samman. De natursköna isländska miljöerna känns igen från filmer som *Bland män och får* och *Sparrows* (båda visade på GFF 2016) men här tornar det dramatiska sceneriet upp sig mer hotfullt, som en spegling av det inre kaos som präglar denna dramatiska tonårssommar för de oskiljaktiga vännerna Thor och Kristján. Plötsligt är flickor mer intressanta än fotboll, men den ene av dem upptäcker snart också att hans känslor för den andre har förändrats och förstärkts. Något som förstås komplicerar tillvaron för dem båda två, och från vuxet håll finns inte mycket stöd att hämta. *Heartstone* är en vacker och varm film om vänskap, men också en grym påminnelse om vad som väntar när barndomen är förbi. *Johan Blomqvist*

Regi: Gudmundur A. Gudmundsson. Spelfilm. Island/Danmark 2016. Språk: Isländska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min. Svensk premiär.

Förfilm: Förebilder. Regi: Elin Övergaard. Se sid 49. (Visas endast 30 jan)

Sameblod

Rasism och koloniala övergrepp i Amanda Kernells visuellt slående debutfilm om den samiska tonårsflickan Elle Marja som drömmer om ett helt annorlunda liv. Det är 30-tal i Sápmi. Fjortonåriga Elle Marja går på en internatskola för samiska barn där hon utsätts för rasbiologiska undersökningar och trakasseras av omgivningen. Sviken, upprorisk och äventyrslysten bestämmer hon sig för att ge upp sin samiska identitet och söka ett nytt liv i söder. Hon stjälar sin lärarinns kläder och sätter sig på tåget mot Uppsala. Lene Cecilia Sparroks tonsäkra tolkning av Elle Marja lämnar ingen oberörd i denna djupt gripande film som kombinerar häpnadsväckande norrländsk naturlyrik med skarpa iakttagelser om det koloniala förtryckets olika ansikten. *Jonas Holmberg*

Regi: Amanda Kernell. **Spelfilm.** Sverige/Danmark/Norge 2016. Språk: Svenska/Sápmi. Längd: 1 tim 50 min. Svensk distribution: Nordisk film. Nordisk premiär.
Förfilm: *Turkkiosken*. Regi: Bahar Pars. Se sid 49. (Visas endast 31 jan)



398 tis 31 jan 17.30 Draken

490 ons 1 feb 17.30 Roy

606 tor 2 feb 20.00 Chalmers

716 lör 4 feb 10.00 Aftonstjärnan

Seminarium: ons 1 feb 15.00

Auktionsverket Kulturarena

Little Wing Tyttö nimeltä Varpu

Självständig tolvåring tröttnar på sin omogna mamma och ger sig av på egen hand för att leta efter sin biologiska pappa i Selma Vihunens finstämda debut. Varpu gillar att rida och hänga med kompisar. Men hennes mamma har svårt att klara av vardagliga ting och tycker lätt synd om sig själv. När det blir fel är det ofta Varpu som får trösta mamma istället för tvärtom. En dag får hon nog och drar hemifrån. Efter en omtumlande resa hittar hon sin biologiska far som betar sig märkligt men lovar att följa med när dottern ska tävla i ridhoppning. Han vill så gärna göra henne glad, men det blir en svår uppgift för en udda enstöring. *Little Wing* är en gripande och empatisk film om att växa upp och vara den som är mest mogen i familjen trots att man bara är ett barn. *Cia Edström*

Regi: Selma Vilhunen. **Spelfilm.** Finland 2016. Språk: Finska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Svensk premiär.
Förfilm: *Stranded*. Regi: Viktor Johansson. Se sid 49. (Visas endast 1 feb)



488 ons 1 feb 17.30 Draken

572 tor 2 feb 15.00 Göta 1

693 fre 3 feb 19.30 Biopalatset 3

785 lör 4 feb 19.30 Biopalatset 2

The Man Mesteren

Dräpande om det manliga egot i ett far och son-drama förlagt till den internationella konstnärsscenen i Köpenhamn. Søren Malling briljerar i rollen som den internationellt erkända konstnären Simon, som med självklar auktoritet driver sin ateljé. Han är fixstjärnan alla lyssnar till, men blir likväl påtagligt störd när en assistent råkar ha på sig samma tröja som han. Sin son Casper (Jakob Oftebro) har han inte haft någon kontakt med och när sonen väl kommer på besök uppstår omedelbara spänningar, då det visar sig att Casper också är ett namn i konstnärsvärlden. Charlotte Sieling skildrar med humoristisk tonträff de båda kulturmännens åthävor i en existentiell konstnärsduell. *Tobias Åkesson*

Regi: Charlotte Sieling. **Spelfilm.** Danmark 2017. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Nordisk premiär.

Förfilm: *Stay Ups*. Regi: Joanna Rytel. Se sid 49. (Visas endast 2 feb)



582 tor 2 feb 17.30 Draken

696 fre 3 feb 19.45 Aftonstjärnan

726 lör 4 feb 12.30 Chalmers

872 sön 5 feb 17.30 Handels

Handle With Care Hjertestart

Självupptagen adoptivpappa ångrar sig och åker till Colombia för att lämna tillbaka sin son i ett starkt drabbande drama om faderskap och internationell adoption. För fem år sedan vann Arild Andresen Dragon Award Best Nordic Film med *Kompani Orheim*. Nu är han tillbaka med en film som tar sig an ett tabubelagt ämne som inte lämnar någon oberörd. För vad gör en förälder som inte kan känna något för sitt barn? *Handle with Care* anknyter till de senaste årens stora debatt om internationell adoption, men är framför allt ett starkt porträtt av den plågade offshore-arbetaren Kjetil som ger sig ut på en känslöfylld resa med en pojke som ibland förstår lite mer än han borde. *Jonas Holmberg*

Regi: Arild Andresen. **Spelfilm.** Norge 2017. Språk: Norska/Engelska/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Världspremiär.

Förfilm: *Studio 5*. Regi: Maximilien Van Aertryck, Axel Danielson. Se sid 49. (Visas endast 3 feb)



667 fre 3 feb 17.30 Draken

723 lör 4 feb 12.30 Stora Teatern

838 sön 5 feb 12.30 Frölunda Kulturhus

843 sön 5 feb 13.00 Göta 1

Dragon Award: Best Nordic Documentary



Hyresgästföreningen

Presenting partner: Dokumentärfilmen erbjuder fördjupning som är nödvändigt för att förstå de komplexa samhällsutmaningar vi står inför. Exempelvis bostadsbristen och segregationen. Genom att stödja dokumentärfilmen ger vi fler möjlighet att delta i det demokratiska samtalet. Det vill vi som folkrörelse gärna bidra till.

Nya perspektiv på verkligheten från Nordens skarpaste dokumentärfilmare.

Bild från Shapeshifters

Ouaga Girls

En grupp unga tjejer skruvar och hamrar på en bilmekanikerskola i Ouagadougou i en poetisk berättelse om livsval, systerskap och strävan efter att finna sin egen väg. I ett land med en ungdomsarbetslöshet på 52 procent är jobben en het fråga. De unga tjejerna på en bilmekanikerskola i Burkina Fasos huvudstad Ouagadougou befinner sig precis i det sköra skedet i livet när deras drömmar, önskningar och mod blandas ihop med åsikter, rädslor och samhällets förväntningar på vad en kvinna ska vara. Med geniala berättartekniska lösningar gestaltar Theresa Traore Dahlberg deras sista skolor, och lyckas samtidigt ge en bild av landets våldsamma historia och samtid. En spännande långfilmsdebut och coming of age-film med mycket värme, skratt, smärta och djup. *Maja Kekonius*

Regi: Theresa Traore Dahlberg. **Dokumentär.** Sverige/Burkina Faso 2017. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min. Världspremiär.



111	lör 28 jan	17.30	Göta 1	552	tor 2 feb	12.15	Bioplatset 3
199	sön 29 jan	15.00	Haga 1				
269	mån 30 jan	10.30	Bioplatset 8				

Citizen Schein

Den otroliga historien om den judiska flyktingpojken Harry Schein som blev stjärna i intellektuell playboy och revolutionerade den svenska filmen. För fem år sedan gjorde Maud Nycander stor succé med dokumentären *Palme*. Tillsammans med Jannike Åhlund och Kersti Grunditz Brennan följer hon nu upp framgången med en lika formsäker film om mannen som var Palmes ständiga sparringpartner i Kungliga tennishallen. Harry Schein är otvivelaktigt en av den svenska filmhistoriens viktigaste och mest självlysande personer. Han var karriärstjärnan som blev miljonär på ett vattenreningsystem, den solbrände dandyn som gifte sig med en filmstjärna, och den politiskt visionäre lyxsossen som bråkade med 68-vänstern, sågade Åsa-Nisse och skapade Svenska Filminstitutet. I *Citizen Schein* lär vi känna både ikonerna Schein och människan Harry. *Jonas Holmberg*

Regi: Maud Nycander, Kersti Grunditz Brennan, Jannike Åhlund. **Dokumentär.** Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Svensk distribution: Triart. Världspremiär.



133	lör 28 jan	19.45	Roy	Seminarium:	tor 2 feb	15.00	
215	sön 29 jan	17.30	Capitol	Auktionsverket			Kulturarena
599	tor 2 feb	17.45	Bioplatset 10				

Shapeshifters

Men vart kommer du ifrån egentligen? Sophie Vukovic vrider på begreppen i en filmisk essä om migration och längtan efter tillhörighet bortom nationella gränser. Sophie Vukovic filmspråk byter skepnad lika lekande lätt som många migrantbarn går in och ut ur sina olika världar. Med arkivbilder, fiktiva reflektioner och intimt filmade bilder av Vukovic egen familj skapar hon en sammanhållen bildvärld som speglar den splittring filmen beskriver. 1989 migrerar hennes föräldrar från Jugoslavien till Australien, via Pearl Delta i Kina. Sedan hamnar de i Sverige för att bygga ett bättre liv för sin familj. *Shapeshifters* är en intelligent och känslösam film om att känna nostalgi för något du aldrig upplevt. *Maja Kekonius*

Regi: Sophie Vukovic. **Dokumentär.** Sverige 2017. Språk: Svenska/Engelska/Kroatiska. Engelsk text. Längd: 1 tim 15 min. Världspremiär.



220	sön 29 jan	17.30	Göta 1	549	tor 2 feb	10.30	Bioplatset 10
346	mån 30 jan	20.15	Bioplatset 10				
386	tis 31 jan	15.00	Haga 1				

Nowhere to Hide

En gripande och unik skildring som på nära håll fångar de senaste årens utveckling i det som kallas Dödens triangel i centrala Irak. Nori Sharif arbetar som sjuksköterska på ett lokalt sjukhus i Jalawla. I slutet av 2011 drar den amerikanska militären tillbaka sina trupper och invånarna när förhoppningar om en bättre och mindre våldsam framtid. Nori Sharif tar sig an uppgiften att dokumentera innebörden av tillbakadragandet, men vad han under de kommande åren ska få bevittna överstiger hans värsta farhågor. Från att ha filmat sina patienter och deras öden tvingas han snart vända kameran mot sig själv och sin familj i deras flykt undan de ofattbara våldsamheter som närmar sig. Zaradasht Ahmeds brännande aktuella *Nowhere to Hide* vann huvudpriset på den prestigefulla filmfestivalen IDFA i höstas. *Tobias Åkesson*

Regi: Zaradasht Ahmed. **Dokumentär.** Norge/Sverige 2016. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min. Svensk premiär.



316	mån 30 jan	17.30	Göta 1	859	sön 5 feb	15.15	Bioplatset 9
384	tis 31 jan	15.00	Capitol				
455	ons 1 feb	10.30	Bioplatset 10				



408 tis 31 jan 17.30 Göta 1 **854** sön 5 feb 15.00 Haga 2
487 ons 1 feb 17.15 Biopalatset 3
570 tor 2 feb 15.00 Haga 1

The War Show

Radiojournalisten Obaidah Zytoon berättar personligt och drabbande om hur den arabiska våren och kriget i Syrien påverkat henne och hennes vänner. Filmen börjar med en elvaårig flicka som leder en demonstration mot Assad. Det var 2011 och flickan berättade om sina frihetsdrömmar för radiojournalisten Obaidah Zytoon. Idag är flickan en av de 500 000 som har mördats. *The War Show* följer sedan Zytoon och hennes kompispäng – hårdrockstrummisar, poeter, drömmare och dissidenter. De röker hasch, hånglar och åker till stranden med Dire Straits på högsta volym i bilhögtalarna. Så drar Assads regim åt snaran; de som inte försvinner i fängelsehålor radikaliserar. Zytoons dokumentation skildrar hur kriget förändrar tillvaron, bortom storpolitikens rubriker, och förmänskligar de ansiktslösa döda och de flyende. *Hynek Pallas*

Regi: Andreas Dalsgaard, Obaidah Zytoon. **Dokumentär.** Danmark/Finland/Syrien 2016. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk premiär.



498 ons 1 feb 17.30 Göta 1 **901** sön 5 feb 20.15 Biopalatset 7
596 tor 2 feb 17.30 Biopalatset 5
639 fre 3 feb 10.15 Biopalatset 7

Death of a Child

En omskakande film om människor som har gjort och upplevt något av det värsta tänkbara. Regissörsparet Frida och Lasse Barkfors vars senaste film *Pervert Park* (GFF 2015) fick stort internationellt genomslag är tillbaka med en ny film om social stigmatisering. Denna gång närmar de sig föräldrar i USA som själva orsakat sina barns död. Genom deras egna berättelser målas en oförlåtande mardröm upp som det är otäckt lätt att relatera till. Förutom den inre paniken, lidandet och självhatet berörs även samhällets respons, stödet från familj och vänner, eller det motsatta – föraktet från bekanta, arbetskamrater, näthat och i en del fall anmälان om mord eller dråp. *Death of a Child* är emotionellt omtumlande och ytterst berörande. *Tobias Åkesson*

Regi: Frida Barkfors, Lasse Barkfors. **Dokumentär.** Danmark/Sverige 2017. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 20 min. Världspremiär.



592 tor 2 feb 17.30 Göta 1 **825** sön 5 feb 11.00 Göta 2
657 fre 3 feb 15.00 Haga 1
789 lör 4 feb 19.45 Biopalatset 8

The Good Postman

En varm och humoristisk dokumentär om en kufig brevbärare som ställer upp i borgmästarvalet och vill ge nytt liv åt den bulgariska byn genom att bjuda in syriska flyktingar. Någonstans vid den bulgariska EU-gränsen ligger en döende by. Här bor den driftige brevbäraren Ivan som ser byns framtid i de syriska flyktingar som dagligen försöker ta sig genom taggtråden. Om han bara kunde vinna det stundande borgmästarvalet skulle han be dem att flytta in! *The Good Postman* är en fluga på väggen-dokumentär som i ett mikrokosmos skildrar dagens europeiska dilemma. Med humor, värme och lite tragedi skildras avfolkningsbygden och de skruvade karaktärer som kämpar om borgmästarposten. Så här skulle det kunna se ut om man återbesökte byarna Milos Forman gjorde film av på 1960-talet. *Hynek Pallas*

Regi: Tonislav Hristov. **Dokumentär.** Finland/Bulgarien 2016. Språk: Bulgariska/Engelska/Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Svensk premiär.



670 fre 3 feb 17.30 Capitol
742 lör 4 feb 15.00 Haga 1
852 sön 5 feb 15.00 Handels

Venus

En öppen casting blir till ett säkert rum för unga kvinnor att tala öppet om lust och fantasier i denna befriande dokumentär om en ofta skambelagd sexualitet. Över 100 kvinnor dyker upp till castingtillfället på Østerbro i Köpenhamn. En efter en sätter de sig framför kameran, på en ensam stol i den vita sekelskifteslägenheten och börjar berätta. I takt med att historierna utvecklar sig inser filmarna att det som var en casting för ett projekt sprunget ur filmarnas egen sexuella frustration istället utvecklats till ett utrymme där dessa kvinnor öppet och utforskande kan tala om sex, kropp och erotik. I det opersonliga rummet skapas en intim delad erfarenhet och en dynamik mellan filmare och berättare som gör att denna enkla men angelägna dokumentär aldrig förlorar sin intensitet. *Annie Karlsson*

Regi: Lea Glob, Mette Carla Albrechtsen. **Dokumentär.** Danmark 2016. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min. Svensk premiär.



The Ingmar Bergman International Debut Award

Nyskapande debuter, experimentella
berättelser och existentiella samtal.

Bild från *Lady Macbeth*



23 fre 27 jan 19.30 Capitol
109 lör 28 jan 17.30 Aftonstjärnan
167 sön 29 jan 10.00 Biopalatset 9

In Between Bar bahar

Tre palestinska kvinnor delar på en lägenhet i Tel Aviv. Maysaloun Hamoud placerar djärvt sin långfilmsdebut om manlig dominans i ett större sammanhang: politisk dominans. Laila är en framgångsrik advokat och jobbar hårt och festar ännu hårdare. Salma är kristen och arbetar på nätterna som bartender och DJ. Nour, slutligen, är en flitig student och from muslim med huvudduk. När dessa obändigt självständiga kvinnor finner kärleken finner de sig också sakta kvävda under manschauvinismen och patriarkatets tunga hand, inom ett på ytan liberalt och urbant samhälle. Denna modiga, roliga och tankeväckande film ger en fantastisk inblick i hur livet kan te sig för yrkeskvinnor i Mellanöstern. *Asha Richards*

Regi: Maysaloun Hamoud. Spelfilm. Israel/Frankrike 2016. Språk: Arabiska/Hebreiska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min. Svensk premiär.



123 lör 28 jan 19.30 Capitol
162 sön 29 jan 10.00 Göta 1
262 mån 30 jan 10.00 Göta 1
847 sön 5 feb 14.45 Biopalatset 3

The Impossible Picture Das unmögliche Bild

I efterkrigstidens Wien utspelar sig en visuellt säregen historia om en poliosjuk flickas insikt om livets bräcklighet och en mormoders änglaverksamhet. Sällan har en debutfilm känts så närvarande! När poliosjuka Johannas far dör ärver hon både hans kamera och hans blick på familjen. Tillsammans flyttar familjen hem till Johannas mormor och där filmar Johanna tyst sin vardag och samtalen i huset. Under matlagningskurser som inte verkar innehålla någon matlagning besöker en mängd unga kvinnor huset, bara för att följa mormodern in i ett avskilt rum och sedan avvika efter något dygn. Ibland hörs skrik, ibland inte. I rummet utförs illegala aborter. *The Impossible Picture* har ett helt unikt bildspråk baserat på amatörfilmsestetik och flickans berättelse är inklämmande och poetisk. *Freddy Olsson*

Regi: Sandra Wollner. Spelfilm. Tyskland/Österrike 2016. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 10 min. Nordisk premiär.



236 sön 29 jan 20.00 Capitol
337 mån 30 jan 20.00 Aftonstjärnan
383 tis 31 jan 15.00 Roy
842 sön 5 feb 12.45 Biopalatset 10

Bad Influence Mala Junta

Ett brännande och engagerande drama om vänskapen mellan två unga män med olika bakgrund som möts mitt i den våldsamma mapuchekonflikten i södra Chile. Den uråldriga konflikten mellan staten och ursprungsbefolkningen handlar om mark, självständighet och en hård antiterroristlag från Pinochets dagar. Till denna trakt skickas den trotsige tonåringen Tano från Santiago för att bo med sin pappa i en lantlig och lugnare miljö. Han träffar Cheo, en blyg kille som mobbas i skolan för sitt mapucheursprung. De är olika men behöver båda varandra när våldsspiralen trappas upp. Huaiquimillas insiktsfulla och rörande debut tar tydligt ställning för sina av samhället utdömda huvudpersoner. Två unga män vars gemenskap räcker långt, men som trots det inte kan undgå att dras närmare och närmare elden. *Johan Blomqvist*

Regi: Claudia Huaiquimilla. Spelfilm. Chile 2016. Språk: Spanska/Mapudungun, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Europeisk premiär.



334 mån 30 jan 20.00 Capitol
397 tis 31 jan 17.15 Biopalatset 3
475 ons 1 feb 15.00 Capitol
786 lör 4 feb 19.30 Biopalatset 3

Birdshot

En flicka går in med tvåpipigt gevär i ett naturreservat och råkar döda en utrotningshotad apörn med ett vådaskott i Mikhail Reds allegoriska thriller. Apörnen är en av världens mest utrotningshotade fåglar. Bara några hundra vuxna individer lever idag, men fågeln är ändå Filippinernas nationalfågel. Så när tonår-flickan Maya råkar skjuta en av dem innebär det problem. En udda polisduo börjar utreda fallet, men under polisarbetet stöter de på nya uppgifter som reser frågan om ett fågelliv verkligen är mer värt än ett människoliv. Mikhail Reds mysterium utspelar sig i spektakulära filippinska landskap och är säkert berättat med välkomponerade, betydelsetunga bilder av fåglar och människor. *Jonas Holmberg*

Regi: Mikhail Red. Spelfilm. Filippinerna/Qatar 2016. Språk: Tagalog, engelsk text. Längd: 1 tim 56 min. Europeisk premiär.

Knife in the Clear Water Qingshui li de daozi

Ett hjärtskärande, melankoliskt och väldigt vackert porträtt av en åldrad man och hans inre kamp för att slippa offra sin älskade tjur på sin frus begravning. Det här skulle kunna liknas vid en serie avskalade oljemålningar, som tillsammans bildar en underbart sammanhållen och koncentrerad elegi över livet, döden och evigheten. Mitt i västra Kinas oändlighet bor Ma Zishan med sin tjur. Han tillhör den muslimska minoritetsgruppen hui, och som traditionen bjuder ska en speciell ceremoni ordnas på den fyrtionde dagen sedan hans fru gick bort. Sonen vädjar om att tjuren ska slaktas för att ge mat åt gästerna. Det finns inga argument för att säga nej. Hans fru förtjänar det verkligen. Men Ma Zishan vill helt enkelt inte. Xuebo Wang (som producerade *Tharlo*, GFF 2016) regidebuterar med ett minimalistisk och isande vackert drama. *Johan Blomqvist*

Regi: Xuebo Wang. **Spelfilm.** Kina 2016. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Premiär: Nordisk premiär.

Burning Birds Davena vihagun

En ensam mor kämpar för att försörja sin familj i en extremt närgången skildring av att hamna allra längst ned i den mänskliga näringskedjan. Och att till slut få sin hämnd. När Kusums make faller offer för en dödspatrull blir hon själv tvungen att försörja sina åtta barn och sin svärmor. Kusum sliter först i ett stenbrott och efter det i ett slakteri, ett jobb som normalt är förbehållet män. Därför får hon också den värsta arbetsuppgiften – att städa upp slaktresterna. Stämningen på arbetsplatsen är hård och som ensam kvinna får hon ständigt utstå sexuella trakasserier både från kollegor och chefer. En visuellt stark skildring av att leva i de mörkaste hörnen i Dantes inferno och att därifrån nå någon form av upprättelse. *Freddy Olsson*

Regi: Sanjeewa Pushpakumara. **Spelfilm.** Sri Lanka/Frankrike/Nederländerna/Qatar 2016. Språk: Singalesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min. Nordisk premiär.



417 tis 31 jan 19.30 Capitol
510 ons 1 feb 19.45 Biopalatset 2
555 tor 2 feb 12.30 Capitol



514 ons 1 feb 20.00 Capitol
581 tor 2 feb 17.15 Biopalatset 3
628 fre 3 feb 10.00 Roy
792 lör 4 feb 20.00 Biopalatset 10

Manifesto

Cate Blanchett spelar 13 olika roller och ger dadaisters, popkonstnärers och dogmafilarers manifest nytt liv i konstnären och filmaren Rosefeldts fascinerande första långfilm. Formuleringar från 13 berömda manifest från de senaste århundradenas konst- och filmhistoria blir 13 monologer framförda av en bländande Blanchett, som skolfröken, ballettkoreograf och hemlös man, för att nämna några av de roller hon tar sig an. Ord ryckta ur sitt sammanhang, men också tydligt applicerbara i en helt ny kontext. Och Rosefeldt och Blanchett tar verkligen andemeningen och poesin ur dessa texter, och ger dem ett nytt och väldigt vardagligt liv i vår samtid. *Manifesto* bygger vidare på en installation med samma namn som tidigare visats på 13 separata skärmar. Rosefeldt är förresten dubbelt Göteborgsaktuell – utställningen "Asylum" visas på Röda sten konsthall från den 3/2. *Johan Blomqvist*

Regi: Julian Rosefeldt. **Spelfilm.** Tyskland/Australien 2017. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 39 min. Nordisk premiär.



605 tor 2 feb 20.00 Capitol
641 fre 3 feb 12.30 Draken
798 lör 4 feb 22.00 Stora Teatern

Lady Macbeth

Teaterregissören William Oldroyds täta långfilmsdebut om kärlek, svek och hämnd på ett viktorianskt gods övertygar från första bildrutan. Nikolaj Leskov inspirerades av Shakespeare när han skrev sin 1800-talsberättelse som William Oldroyd nu flyttar tillbaka till det viktorianska England. Filmens Kathrine säljs till paketpris tillsammans med en bit land till kolmagnaten Boris. Hon ska gifta sig med Boris son Alexander men det visar sig snart att de båda är lika skeptiska till sina fäders affärsuppgörelse. Katherine vägrar finna sig i den ofria kvinnoroll hon trängts in i, och hennes frigörelse från sin manschauvinistiska samtid förvandlar den utsökt filmade herrgårdsberättelsen till ett blodigt svekfyllt otrohetsdrama i briljant regi. *Olle Agebro*

Regi: William Oldroyd. **Spelfilm.** Storbritannien 2016. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 29 min. Svensk distribution: Nonstop Entertainment. Nordisk premiär.



685 fre 3 feb 19.30 Capitol
746 lör 4 feb 15.00 Göta 1

Startsladdan



Sveriges mest spännande regissörer
och årets bästa kortfilmer.

Bild från *The Burden*

Startsladden

Längd: 1 tim 28 min

194 sön 29 jan 15.00 Draken (pris 140kr)

277 mån 30 jan 12.30 Capitol

497 ons 1 feb 17.30 Frölunda Kulturhus

892 sön 5 feb 20.00 Haga 1



Speldosan

sid 40

Familjen är på solsemester i Danmark för att fira dotterns födelsedag. Dålig mat och en speldosas förtrollade toner lägger sordin på resan. Johannes Nyholm balanserar skickligt mellan humor och svärta och skapar sin egen skruvade genre. *Maja Kekonius*

Regi: Johannes Nyholm. Spelfilm. Sverige/Danmark 2017. Språk: Svenska/Danska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär



Turkkiosken

sid 41

När Asal ifrågasätter sin kollegas ordval blir det dålig stämning på det kreativa innerstadskontoret. Med fantastisk känsla för de små uttrycken gestaltar Bahar Pars strukturell rasism i en vardaglig situation. *Tobias Åkesson*

Regi: Bahar Pars. Spelfilm. Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 7 min. Världspremiär



Min börda

sid 40

Ett köpcentrum vid en stor motorväg utgör platsen för en apokalyptisk musikal. Formsäker animation till auto-tune musik framförd av Klungan. Om befrielse genom den stora katastrofen. *Tobias Åkesson*

Regi: Niki Lindroth Von Boh. Animation. Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär



Push It

sid 40

I gymnastiksalen är Adam kung. När Hedda utmanar hans position får det inte den effekt hon förväntar sig. Träffsäkert och talande om vad som uppfattas och uppskattas och hur gruppen upprätthåller hierarkiska strukturer. *Maja Kekonius*

Regi: Julia Thelin. Spelfilm. Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 7 min. Världspremiär



Stranded

sid 41

Under flykten fick Tariq höra talas om en ö där flyktingar är välkomna att bygga ett nytt samhälle. Tillsammans med sin vän Nathalie tar de sikte mot den utopiska platsen. Med nerv och känsla för autenticitet gestaltar Viktor Johansson människor i samhällets utkant. *Tobias Åkesson*

Regi: Viktor Johansson. Spelfilm. Sverige 2017. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 12 min. Världspremiär



Stay Ups

sid 41

En medelålders kvinna ska återigen få nattligt besök av en yngre kille. Barnet är som vanligt i vägen. Joanna Rytel finkalibrerar sin drypande humor i en film om sexuell frustration under småbarnsåren. *Maja Kekonius*

Regi: Joanna Rytel. Spelfilm. Sverige 2017. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 11 min. Världspremiär



Förebilder

sid 40

Modellagenten Evan försöker göra en god gärning under en modefotografering. Lysande ensemblespel som skickligt spelar med förutfattade meningar om upprätthållandet av skeva ideal. En film som leker med våra egna dömande blickar. *Maja Kekonius*

Regi: Elin Övergaard. Spelfilm. Sverige 2017. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär



Studio 5

sid 41

Bilden fördjupas av de förtroendeingivande nyhetsankarna när livesändningen pausar. Med humor och elegans skildras livstudion på SVT under arbetet att skapa en daglig föreställning, en show där innehållet är nyhetshändelser från hela världen. *Tobias Åkesson*

Regi: Maximilien Van Aertryck, Axel Danielson. Dokumentär. Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 11 min. Svensk premiär

500 000 kr till årets bästa kortfilm!

För fjortonde gången delar göteborg film festival ut pris till bästa svenska kortfilm. Åtta kortfilmer är nominerade till startsladden där priset består av över en halv miljon kronor i kontanter, filmteknik och tjänster och är ett av världens största kortfilmspriser.

Juryns pris delas ut i salongen direkt efter galapremiären på draken söndagen den 29 januari kl. 15:00. Efter prisutdelningen blir det kortfilmsmingel på kafé magasinet, tredje långgatan 9, där publikens pris delas ut.

Bakom priset står svenska filminstitutet, svt, gothenburg studios, teaterförbundet, folkets bio, film i väst, independent kostym och shoot&post.



Honorary Dragon Award:

Jean-Pierre & Luc Dardenne



Socialrealismens mästare släpper
aldrig den lilla människan ur fokus.

Bild från *Två dagar, en natt*

Den okända flickan *La fille inconnue*

En ung läkare i Liège får samvetsqual och blir besatt privatspanare i bröderna Dardennes första, formsäkra steg in i deckargenren. Franska stjärnskottet Adèle Haenel spelar doktor Jenny Davin, som vägrar låta sin assistent öppna dörren till läkarmottagningen som just har stängt. Nästa dag meddelar polisen att den som ringde på var en papperslös prostituerad flicka på flykt från en våldsam man. Flickan är nu död, och utan bekräftad identitet. Plågad av skuld-känslor inleder Jenny ett eget sökande efter mördaren, trots att hon just undervisat sin assistent om hur känslomässigt engagemang försämrar omdömet. Bröderna Dardenne blandar mästerligt sin stilbildande socialrealism med genremotiv och moralfilosofi i en klarsynt och tankeväckande film. *Jonas Holmberg*

Regi: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne. **Spelfilm.** Belgien/Frankrike 2016. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 47 min. Svensk distribution: Triart. Nordisk premiär



737 lör 4 feb 14.30 Draken

849 sön 5 feb 15.00 Stora Teatern

889 sön 5 feb 20.00 Capitol

Master class: sön 5 feb 13.00 Auktionsverket Kulturarena

Rosetta

Aldrig har Dardennebrödernas säregna neorealism fått tydligare uttryck än i denna deras första Guldpalmsvinnare, en kompromisslös skildring av ett tonårsliv i det belgiska samhällets utkanter. Sparkad från sitt jobb på fabriken lever 17-åriga Rosetta plötsligt ett liv i skrämmande ovisshet. Det enda som gäller då är att hitta en ny anställning, eftersom arbete är överlevnad, identitet och värdighet – utan det finns inget. *Rosetta* har 17 år på nacken men håller sig trotsigt aktuell, tack vare briljanta Emilie Dequenne i huvudrollen med brödernas alltid lika skickliga regi och dokumentära stil känns den lika verklig nu som då. En fantastiskt medryckande klassiker som fortsätter att fascinera i sin enkelhet. *Emma Caviezel*

Regi: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne. **Spelfilm.** Frankrike/Belgien 1999. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 35 min.



190 sön 29 jan 13.30 Roy

757 lör 4 feb 17.30 Roy

Pojken med cykeln *Le gamin au vélo*

I denna hjärtskärande skildring av tidiga vändpunkter i unge Cyrils liv fångar bröderna Dardenne verklighetens slumpmässighet så som den kan se ut för ett barn. Cyril bor tillfälligt på barnhem tills pappa Guy hinner ordna någonting bättre. Men väntan blir för lång och Cyril ger sig iväg för att leta rätt på fadern och, inte minst, sin käraste ägodel cykeln. Det blir ganska snart uppenbart att Guy inte alls tänkt komma tillbaka, men Cyril förblir orubbligt lojal så länge det bara går, tills frisören Samantha till slut får honom att inse den bittra sanningen. Hur Dardenne och Dardenne med en objektiv och osentimental ton ändå lyckas väcka en så stark medkänsla för huvudkaraktärerna förblir ett mysterium, men det gör *Pojken med cykeln* till en av deras absolut finaste filmer. *Emma Caviezel*

Regi: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne. **Spelfilm.** Belgien/Frankrike/Italien 2011. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 24 min. Svensk distribution: Folkets bio.



229 sön 29 jan 18.00 Handels



4047 tis 31 jan 19.45 Handels

Två dagar, en natt Deux jours, une nuit

Uppsagda Sandra kan få tillbaka sitt jobb om hon övertygar sina medarbetare att avstå sin bonus. Bröderna Dardenne fångar en arbetsrätt under sammanbrott i balansakten mellan depression och arbetslöshet. Unga Sandra och Manu lever på gränsen till fattigdom med sina två barn. När Sandra återvänder till sin arbetsplats efter en depression blir hon uppsagd på grund av arbetsbrist, samtidigt som hennes medarbetare blir erbjudna en bonus på 1 000 euro. Efter en diskussion med sin chef går arbetsgivaren med på att återanställa henne, men bara om hon övertygar sina medarbetare om att avstå sin bonus innan nästa måndag. Nu har Sandra två dagar och en natt på sig att prata med de andra på arbetsplatsen som – undantaget depressionen – lever precis lika utsatt som hon själv. I en samtid av bräckliga villkor och skör arbetsrätt tånjs solidariteten till bristningsgränsen. *Olle Agebro*

Regi: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne. **Spelfilm.** Belgien/Frankrike/Italien 2014. Språk: Franska/Arabiska/Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 35 min. Svensk distribution: Folkets bio.



683 fre 3 feb 18.00 Biopalatset 9

For the War to End, the Walls Should Have Crumbled

Pour que la guerre s'achève, les murs devaient s'écrouler

I en av sina allra första filmer närmar sig bröderna Dardenne den stora belgiska generalstrejken 1960 och hur arbetarna fortsatte kampen genom att skapa alternativmedier. Innan bröderna Dardenne blev världsberömda med *Ett löfte* och *Rosetta* arbetade de med dokumentärfilmer. Dokumentärerna har sällan visats sedan dess men erbjuder en viktig bakgrund till deras senare konstnärskap, och precis som spelfilmerna är dokumentärerna politiskt och socialt engagerade. I *For the War to End, the Walls Should Have Crumbled* skildras hur Edmond G och hans kollegor på Cockerills stålverk skapar en arbetartidning i hemlighet efter "århundradets strejk". Genom att beskriva hur tidningen distribuerades målar filmen upp ett porträtt av bröderna Dardennes uppväxtmiljö i den industriella Liège-förorten Seraing. *Jonas Holmberg*

Regi: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne. **Dokumentär.** Belgien 1980. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 52 min.



791 lör 4 feb 20.00 Biopalatset 9

Lessons From a University on the Fly

Leçons d'une université volante

En alternativ berättelse om Polens historia utvecklas när bröderna Dardenne porträtterar polska immigranter i Belgien. Från *Ett löfte* till deras senaste film *Den okända flickan* har ett återkommande motiv i bröderna Dardennes filmer varit legala och illegala invandrades livsvillkor. Dokumentären *Lessons From a University on the Fly* är den första av dessa filmer. I fem delar porträtterar den polska invandrare som flytt från antingen nationalsocialism, kommunism eller antisemitism. När filmen görs har just dödsstraffet återinförts i Polen och fackföreningsrörelsen Solidaritet har förbjudits. Filmen kan ses som en brygga mellan bröderna Dardennes tidiga sociala dokumentärer och deras spelfilmer. *Jonas Holmberg*

Regi: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne. **Dokumentär.** Belgien 1982. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 55 min.



Filmskaparlinjen

Nya perspektiv

Ettårig eftergymnasial utbildning, helfart
www.marieborg.net

 CINEMA

 MARIEBORG
 FOLKHÖGSKOLA OCH KONFERENS



Kreativa Europa MEDIA

EU-stöd till utbildning, utveckling, distribution och marknadsföring inom film, tv, dataspel och interaktiva medier. Välkommen att kontakta oss för mer information.

Kreativa Europa Desk MEDIA
 Svenska Filminstitutet
kreativaeuropa@filminstitutet.se
 08-665 12 05/07
www.kreativaeuropa.eu



HORUNGEN
 REPRÉSENTERADE
 SVERIGE PÅ IDFA
 (INTERNATIONAL DOCUMENTARY
 FILM FESTIVAL AMSTERDAM)
 2016

Foto: Simon Öhman Jönsson

KNUTTE WESTER

HORUNGEN

12.2–23.4 2017

nordiska akvarellmuseet
akvarellmuseet.org / @nordiskaakvarellmuseet

SVERIGEPREMIÄR GÖTEBORG FILM FESTIVAL

Nordic Honorary Dragon Award: Lone Scherfig

Tonsäker regi har gjort Dogma-
veteranen till en av världens mest
fascinerande filmskapare.

Bild från *The Riot Club*

Their Finest

Välspelad och helt oemotståndlig komedi om ett filmteams mödosamma arbete med en propagandafilm som ska stärka moralen hos britterna under nazisternas blitzkrieg mot London. *Their Finest* utspelar sig i den brittiska filmindustrin under andra världskriget. Catrin Cole (en lysande Gemma Arterton) får lite oväntat anställning som manusförfattare tillsammans med den mer erfarne Tom Buckley (Sam Claflin). Det slår gnistor om samarbetet och Catrin visar sig snabbt vara en stor talang. Bill Nighy (*Love Actually*) i rollen som fäffing och åldrande filmstjärna är obetalbar. I sin brittiska debut *An Education* ringade Lone Scherfig skickligt in det engelska 60-talets tidsanda. Nu gör hon samma sak med 40-talet. Det är bara att luta sig tillbaka och njuta. *Cia Edström*

Regi: Lone Scherfig. **Spelfilm.** Storbritannien 2016. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 50 min. Svensk distribution: SF Studios. Nordisk premiär



138 lör 28 jan 20.00 Draken

154 sön 29 jan 10.00 Draken

425 tis 31 jan 20.00 Chalmers

Italienska för nybörjare Italiensk for begyndere

I Lone Scherfigs genombrottsfilm använder hon dogmamanifestet till ett varmt drama om deltagarna på en kvällskurs i italienska. Filmen utspelar sig i en trist, dansk småstad. Det enda som piggar upp vardagen är drömmen om Italien, och på en språkkurs samlas en rad mer eller mindre udda existenser. I centrum står den nyutbildade prästen Andreas som tvingas bo på hotell eftersom den gamle prästen vägrar flytta ur tjänstebostaden. Snart lär han känna stadens invånare: hotellarbetarna Jörgen och Hal-Finn, kafförsäljaren Olympia och frisören Karen. Alla möts de på italienskakursen, där nya världar öppnar sig. På ett stilsäkert sätt kombinerar Lone Scherfig humor, värme och svärta i denna internationella succéfilm. *Jonas Holmberg*

Regi: Lone Scherfig. **Spelfilm.** Danmark/Sverige 2000. Språk: Danska/italienska/engelska. Svensk text. Längd: 1 tim 52 min.



51 lör 28 jan 10.00 Capitol

The Riot Club

Äckliga snorungar svinar runt för pappas pengar i en skildring av det fina universitetslivet som för tankarna till David Camerons beryktade ungdomsfester. Har ni hört talas om att vaska en flaska champagne? I *Riot Club* vaskar man hela restaurangen. De snobbiga medlemmarna i Oxfordsuniversitetets upploppsklubb som gjort förstörelse till en förströelse funderar på att välja in förstaårsstudenten Miles. Och med karriärens bästa framför ögonen är han beredd att gå långt för att få vara med i klubben. Fimens Riot Club har hämtat många drag från de verkliga elituniversitetets anrika herrklubbar som finns till för att unga brats ska få svinar rejält utan konsekvenser. Lone Scherfig sparar inte på krutet i denna uppgörelse med de amoraliska överklasslynglarna. *Jonas Holmberg*

Regi: Lone Scherfig. **Spelfilm.** Storbritannien 2014. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 47 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment.



191 sön 29 jan 13.30 Bioplatset 9

Svenska premiärer

Det kommande årets mest
omtalade svenska filmer – långt
innan biopremiären.

Bild från *Rum 213*

Den enda vägen

Två bröder och en händelse som förändrar allt i ett starkt drama baserat på skjutningarna som satte skräck i hela Malmö. På parkeringsplatsen på väg hem från fotbollsträningen kommer en maskerad man fram till Michel och Alex bil. Plötsligt avlossas ett skott och brödernas liv förändras för alltid. Alex hamnar i rullstol och måste opereras, men på grund av långa väntetider hänvisas de till ett sjukhus i Köpenhamn. Där måste de själva stå för kostnaden och Michel tar på sig ansvaret att samla ihop pengarna. Samtidigt tror inte polisen på brödernas historia utan misstänker att de är inblandade i organiserad brottslighet, eftersom de har invandrarbakgrund och "man blir inte skjuten om man inte är kriminell". Manuel Conchas *Den enda vägen* är en engagerande och djupt berörande film om två bröder som kämpar mot samhällets sociala och strukturella orättvisor. *Tobias Åkesson*

Regi: Manuel Concha. Spelfilm. Sverige 2017. Språk: Svenska/Serbiska/Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Världspremiär.



622 tor 2 feb 20.30 Roy

674 fre 3 feb 17.30 Aftonstjärnan

735 lör 4 feb 12.30 Biopalatset 3

Epifanía

Med suggestiva bilder berättar Anna Eborn och Oscar Ruiz Navia en metamorfosisk saga om mödrar, moderskap och reinkarnation. Epifanía betyder manifestation och är såväl en katolsk högtid som firar Jesus förkroppsligande på jorden, som de visioner som profeter och shamaner tar med sig från andra världar. På Fårö söjer en ung tjej, som just förlorat sin mamma, och drömmer henne tillbaka. I Colombia söker samma mamma efter andlig utveckling. Hennes yogalärare bär samma drag som den unga kvinnan i Sverige. I ett snöigt Stockholm möter vi dem igen och nu är dottern lärare till mamman. *Epifanía* är det vindlande resultatet av de två filmarnas undersökande av minnet av sina mödrar. *Maja Kekonius*

Regi: Anna Eborn, Oscar Ruiz Navia. Dokumentär. Sverige/Colombia/Danmark 2016. Språk: Spanska/Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 12 min. Europeisk premiär.



613 tor 2 feb 20.00 Göta 2

686 fre 3 feb 19.30 Haga 1

749 lör 4 feb 15.00 Biopalatset 1

Rum 213

Ett avstängt och orört rum står i centrum för en spännande filmatisering av Ingelin Angerborns älskade ungdomsroman. Emelie Lindbloms debutfilm *Rum 213* är en rysare för familjen, med uppfriskande karaktärer och en hel del nervkittlande scener. Under sommarlovet i sexan åker Elvira på kollo, men rummet där Elvira, Meja och Bea ska bo blir vattenskadat och de måste byta till rum 213. Sedan dröjer det inte länge förrän oförklarliga och mystiska saker börjar hända. Sakor försvinner, Elvira börjar bete sig märkligt om nätterna och osämjan mellan tjejerna växer allt mer. Stämningen blir kuslig och i bakgrunden skymtar en rödhårig flicka i vit klänning. *Erika Olsson*

Regi: Emelie Lindblom. Spelfilm. Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Svensk distribution: Folkets bio. Världspremiär.



3001 tor 19 jan 18.00 Draken

3006 lör 21 jan 13.00 Draken

598 tor 2 feb 17.45 Biopalatset 7

The Return

Med lika självklar som ovevlig styrka och medmänsklighet möter sjuksköterskan Shilan de djupt traumatiserade människor som flytt från IS i ett kurdiskt flyktingläger. Marken är täckt av lera, det är kallt och regnigt och Shilan tycks vara den enda vuxna som inte är så traumatiserad att hon orkar se alla barn i lägret. Hon sjunger, kramar, lyssnar och gråter med dem. I det yazidiska flyktinglägret i irakiska Kurdistan bor över 20 000 flyktingar, och många av dem har drabbats av IS terror-dåd. Varje tält i lägret har en historia att berätta och Shilan tar på sig uppgiften att höra dessa berättelser och dela den smärta som de känner. En film som gestaltar ofattbar misär med så mycket värme och ödmjukhet inför de människor som fått utstå IS obeskrivliga grymheter att de blir långt mer än sitt lidande. *Maja Kekonius*

Regi: Zahavi Sanjavi. Dokumentär. Sverige/Irak/Lettland 2016. Språk: Kurdiska/Turkiska, engelsk text. Längd: 52 min. Nordisk premiär.



233 sön 29 jan 19.30 Göta 1

4055 tor 2 feb 22.30 Göta 1

322 mån 30 jan 17.45 Biopalatset 8

360 tis 31 jan 10.30 Biopalatset 8



401 tis 31 jan 17.30 Capitol
536 ons 1 feb 22.30 Draken
560 tor 2 feb 12.30 Göta 2

Ghostbrothers

Spöken, en schaman och en konfliktfylld syskonrelation i en personlig, rörande och humoristisk dokumentär om två halvbröder på jakt efter sitt förflutna och varandra. De har olika mammor, olika liv och har inte sett varandra på 14 år. Peter har i en dröm hört deras farmor säga att han ska åka till Kroatien för att leta efter farfar Emils barndomshem. Huset, som konfiskerades av kommunisterna efter andra världskriget, ska enligt farmodern nu tillhöra honom. Richard vill lära känna sin bror och följer med. Sökandet efter deras gemensamma förflutna antar nya dimensioner när skilda verklighetsuppfattningar, gamla oförrätter och smärtpunkter kommer upp till ytan. I en dokumentär fylld av spöken från familjens och Centraleuropas historia försöker två halvbröder definiera sin relation till varandra. *Tobias Åkesson*

Regi: Richard Dinter. Dokumentär. Sverige 2017. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 7 min. Världspremiär.



676 fre 3 feb 17.30 Göta 1
763 lör 4 feb 17.30 Göta 1
4008 sön 5 feb 10.00 Aftonstjärnan

Horungen

Omkring 670 expressiva målningar i akvarell och tusch kommer till liv i en drabbande berättelse om Henvor, som 1909 föds som dotter till en ogift mamma. Det tog regissören och konstnären Knutte Wester (*Gzim Rewind*, GFF 2012), fyra år att färdigställa bilderna som skildrar hans farmors uppväxt i ett orättvist och odemokratiskt Sverige. Hennes mor fördrevs från föräldrahemmet och medan Henvor växte upp i olika familjer och barnhem, önskad och föraktad av samhället, försökte hennes mamma försörja sig som tjänsteflicka eller kokerska. Den historiska berättelsen leder oss fram till nuet, där dess ännu aktuella betydelse belyses. *Horungen* är en film som kraftfullt markerar vikten av barns rättigheter, något som obehagligt nog åter börjat ifrågasättas i dagens samhällsklimat. *Tobias Åkesson*

Regi: Knutte Wester. Dokumentär. Sverige/Norge 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 57 min. Svensk premiär.



35 fre 27 jan 19.45 Biopalatset 7
59 lör 28 jan 10.00 Göta 2
418 tis 31 jan 19.30 Göta 2

Systrar bakom galler Prison Sisters

Filmaren Nima Sarvestami återser två av de mest färgstarka kvinnorna från sin fantastiska film *Frihet bakom galler* (GFF 2013) om kvinnor dömda för äktenskapsbrott i Afghanistan. Som kvinnor och före detta fångar i Afghanistan saknar Sara och Najibeh all rätt att existera. Saras farbror planerar att mörda henne för att återfå sin heder. Ryktet säger att Najibeh har blivit stenad till döds. Utanför fängelset är den frihet de upplevde i fängelset utbytt mot dödshot och våld. När Sara kommer till Sverige för premiären av *Frihet bakom galler* söker hon asyl. Medan hon kämpar med att förstå sin nyfunna frihet, åker Nima till Afghanistan för att ta reda på sanningen om Najibeh. En film som med smärtsam tydlighet visar att det finns män och kultur som anser att kvinnor inte har några som helst rättigheter. *Maja Kekoni*

Regi: Nima Sarvestani. Dokumentär. Sverige 2016. Språk: Dari/Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk distribution: Folkets bio. Svensk premiär.



517 ons 1 feb 20.00 Haga 1
620 tor 2 feb 20.15 Biopalatset 10
646 fre 3 feb 12.30 Göta 1

Min mor

Maj Wechseltmann gör ett storslaget epos om sin mamma och vad flykt gör med kroppen och psyket, och hur det fortplantar sig i generationer. Med mammans liv och ständiga flykt som den röda tråden, berättar filmen om en djupt religiös judisk flicka född i Ukraina 1902, som dog som ateist och kommunist i Köpenhamn på 60-talet. Som barn flyr familjen massakrer mot judar i Ukraina till Polen och lyckas överleva första världskriget. När hon blir äldre går flykten från fattigdom via Rumänien, Ungern och Tyskland innan hon når Kanada. I Montreal engagerar hon sig fackligt och aktivistiskt och blir kommunist. Där träffar hon också en dansk bankman och följer med honom till Köpenhamn. När Hitler invaderar Danmark flyr hon igen med sina barn, till Sverige. Wechseltmanns mamma slutade aldrig sin aktivistiska kamp, men genomlevde så många former av förföljelse och förtryck att hon till slut blev paranoid och misstänksam. *Maja Kekoni*

Regi: Maj Wechseltmann. Dokumentär. Sverige/Kanada 2017. Språk: Svenska/Engelska/Tyska/Ukrainska/Danska/Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 16 min. Världspremiär.

Trafikljusen blir blå imorgon

Graffitin förde dem samman och inom gänget skapade de en fristad där de tillfälligt slapp anpassa sig till vuxenvärlden. "Den här världen är inte för mig," skrev Jussi i sitt sista sms. Med utgångspunkt från sin vän Jussis självmord skildrar Ragnhild Ekner en tid och ett liv i samhällets skuggsida under början av 2000-talet. Själv kom hon in i gänget när hon flyttade till Stockholm som 20-åring. De delade utanförskapet tillsammans och graffitin blev både en livsstil och ett konstnärligt uttryck. Men med tiden kom barnen, jobben, överdoserna och fängelsedomarna och de började skingras, men Jussi ville stanna kvar. Med mobilklipp, foton och animationer skapas ett känsligt porträtt av ungdomar på väg in i vuxenlivet bland sprayburkar, taggtråd och bärs. *Tobias Åkesson*

Regi: Ragnhild Ekner. **Dokumentär.** Sverige 2017. Språk: Svenska/Finska, engelsk text. Längd: 1 tim 12 min. Svensk distribution: Folkets bio. Världspremiär.



128 lör 28 jan 19.30 Göta 1

4054 ons 1 feb 22.00 Göta 2

227 sön 29 jan 17.45 Biopalatset 8

286 mån 30 jan 12.45 Biopalatset 8

One Ticket Please

Nicki är en kulturtantshustler i New York. Hon gör vad som helst för att gå på teater och ser ofta 11 föreställningar i veckan. Det finns hundratals teatrar i New York - från turistfällorna på Broadway till små scener som knappt är större än ett vardagsrum. Nicki Cochrane har troligen sett en föreställning på varenda en. Hon lägger nästan alla sina pengar på sin favoritsyssla, vilket ibland innebär att hon inte har råd att köpa mat i flera dagar. Hennes livsstil går inte bara ut över henne själv, utan också över relationen till hennes barn och vänner. Men teatern är inte bara ett fritidsintresse, utan tillfredsställer Nickis ständiga behov av att lära sig mer om världen. Ett fascinerande personporträtt av en djupt sökande, totalt övertygad, förvirrad människa. *Maja Kekoni*

Regi: Matiss Kaza. **Dokumentär.** USA/Lettland/Sverige 2016. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 5 min. Internationell premiär.



312 mån 30 jan 17.30 Haga 1

388 tis 31 jan 15.00 Göta 1

528 ons 1 feb 20.15 Biopalatset 8

The Inertia Variations

I sitt filmande berör Johanna St Michaels ofta skönhetsens baksida. *The Inertia Variations* tar sig an prestationsångest och rädsla för såväl framgång som misslyckande. Före detta världsstjärnan Matt Johnsson, sångare och låtskrivare och den enda ständiga medlemmen i The The, lever ett stillsamt liv och ägnar mycket tid åt att göra ingenting. Han gör också konstinstallationer, filmmusik och sköter en gammal fastighet i East London, men lever långt ifrån kändisliv och ägnar många timmar åt filosoferande i sin soffa. Till sin liveradioshow, Radio Cineola, bjuder han in musiker att tolka hans egna låtar och pratar politik med människor som delar hans åsikter. Som före detta partner och nära vän är St Michaels helt immun mot hans kultstatus och ifrågasätter hans rädsla för att väcka sin egen kreativitet. En personlig dokumentär som med mycket värme och humor berör kreativ ångest. *Maja Kekoni*

Regi: Johanna St Michaels. **Dokumentär.** Sverige/Storbritannien 2017. Språk: Engelska/Svenska. Längd: 1 tim 25 min. Världspremiär.



499 ons 1 feb 17.30 Göta 2

578 tor 2 feb 15.15 Biopalatset 10

684 fre 3 feb 18.00 Biopalatset 10

Loving Lorna

Den nedslitna förorten Ballymun utanför Dublin är Lornas allt. Här bor hennes familj och alla hon känner och här finns också den starka hästkultur som håller samman familjen. Efter att ha sett sin bästa vän mördas fick Lornas mamma epilepsi och är nu långtidssjukskriven. Tillsammans med sin pappa tar Lorna familjens hästar på bete på ödetomter och drömmer om att bli hovslagare. Familjen har alltid haft hästar omkring sig, och det har på många sätt varit och är fortfarande deras räddning. Lornas bästa vän är hästen Big Fot, som hon fick av sin pappa när hon var ett år. Det är Lornas sista sommarlov och Ballymuns karakteristiska höghus the Towers, som familjen flyttat ifrån rivs. *Loving Lorna* är en finstämd coming of age-skildring i arbetarklass miljö som genomsyras av värme. *Maja Kekoni*

Regi: Annika Karlsson, Jessica Karlsson. **Dokumentär.** Sverige 2017. Språk: Engelska. Längd: 1 tim. Världspremiär.



409 tis 31 jan 17.30 Göta 2

504 ons 1 feb 17.45 Biopalatset 7

546 tor 2 feb 10.30 Biopalatset 7



139 lör 28 jan 20.00 Biopalatset 9 **4057** lör 4 feb 22.00 Biopalatset 7
174 sön 29 jan 12.15 Biopalatset 9
666 fre 3 feb 16.00 Biopalatset 7

Den störste

"Micke är den nordiska teaterns Zlatan", säger regissören Thommy i Fijona Jonuzi *Den störste* där alla eventuella likheter med verkliga personer är avsiktliga. Skådespelaren Micke och regissören Thommy är i färd med att skapa en enmansföreställning om och med Micke själv, men med bara två veckor kvar till premiären har de ännu inget material klart. Självförtroendet är dock på topp och omskrivningen av den kommande föreställningen är storslagen. Eva Johansson och Louise Löwenberg levererar ett träffsäkert, humoristiskt och rörande porträtt av två manliga kultfigurer som stängas mot varandra om makten över en föreställning de ska sätta upp tillsammans. Filmen är producerad inom ramen för satsningen Moving Sweden. *Tobias Åkesson*

Regi: Fijona Jonuzi. **Spelfilm.** Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 50 min. Världspremiär.



585 tor 2 feb 17.30 Capitol
698 fre 3 feb 19.45 Biopalatset 7
814 sön 5 feb 10.00 Haga 1

Vykort från Petrokemin

Det lokala stjärnskottet Loa Ek (*Hashtag, Efterskalv*) i ett känslostormande far och dotter-drama inramat av Stenungsunds petrokemiska industrier. Ingemar och Matildas relation har för länge sedan passerat bristningsgränsen och kantas av svikna förtroenden, krossade förväntningar och oförmåga att ta tag i situationen de befinner sig i. Matilda är extremt utåtagerande mot sin pappa, som i sitt dåliga samvete blir allt mer kuivad under hennes aggressioner. Matilda går i tron att Ingemar aldrig velat ha henne, utan istället velat "satsa på musiken". Något hon inte tvekar att använda emot honom. *Vykort från Petrokemin* är en intensiv men lyhörd historia om en far och en dotters oförmåga att möta varandra i sina behov. *Annie Karlsson*

Regi: Simon Borka Gunnarsson. **Spelfilm.** Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 16 min. Världspremiär.



507 ons 1 feb 17.45 Biopalatset 10 **781** lör 4 feb 19.30 Göta 1
551 tor 2 feb 12.15 Biopalatset 2
4059 fre 3 feb 21.30 Biopalatset 3

Ingen tid för kärlek

Kompositören Johnny Bodes epitet var många. Under sin samtid kallades han bland annat opportunist, nazistpajas, kommunist, bedragare och mytoman. Filmarna Bo Sjökvist och Bengt Löfgren ger sig i kast med att försöka porträttera Johnny Bode och hans geni och finner i honom en hänsynslös och ansvarslös rumlare, men också en ensam människa som blev avvisad av sin familj, internaliserad på mentalsjukhus och tvångssteriliserad. Idag är Johnny Bode kanske mest känd för "Bordellmammans visor" som gavs ut 1968 och där Lillemor Dahlqvist gör den kvinnliga stämman, men hans person och liv berättar också om ett normativt 1900-tal präglad av krig och politisk turbulens. *Tobias Åkesson*

Regi: Bo Sjökvist, Bengt Löfgren. **Dokumentär.** Sverige 2017. Språk: Svenska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Svensk distribubion: Folkets bio. Världspremiär.



619 tor 2 feb 20.15 Biopalatset 9
682 fre 3 feb 18.00 Biopalatset 7
879 sön 5 feb 17.45 Göta 2

Tystnadens språk

När Frans var 10 år tog hans mamma livet av sig. Minnet av hans mamma Marja, har kapslats in i tystnad och glömska och nu börjar bilden av henne försvinna. En gammal kappsäck med Marjas dagböcker, bilder, almanackor, adresser och telefonböcker samt ett kassetband med finsk tango leder Frans på en resa för att förstå sin mamma. Via uppväxtbyn i norra Finland, till telefonsamtal med avlägsna släktingar och bekanta och till sist Frans kloka moster. Marjas konturer träder fram genom historier som vuxenvärlden hållit dolda för Frans. Uppvuxen under krig och misshandlad av sin mamma, en sökare som provade på både adelstenshandel och striptease. En väv av motsägelserfulla bilder tonas upp och Frans får syn på sin egen rädsla för att arva det mörker som Marja bar på. *Maja Kekoni*

Regi: Frans Huhta Karlsson. **Dokumentär.** Sverige/Finland 2017. Språk: Svenska/Finska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim. Världspremiär.

Svenska kortfilmspremiärer

Upptäck filmskaparna som
kommer att vända upp och ned
på filmvärlden före alla andra.

Bild från *Oslo Traffic*

Svenska kortfilmspremiärer 1

Längd: 1 tim 11 min

86 lör 28 jan 15.00 Capitol

687 fre 3 feb 19.30 Haga 2

354 tis 31 jan 10.00 Haga 1



Die kleine Figur

Tio tusen meter över havet förändras affärskvinnan Louise Trolle af Bondes liv. Flygbolagets androgyna maskot slår läger i hennes huvud och tar större plats än hon kan ana. Mörk och rolig satir med Lena Endre i huvudrollen som maskotslukerska. *Maja Kekonius*

Regi: Tobias Bergman. Spelfilm. Sverige 2017. Språk: Svenska/Tyska, engelsk text. Längd: 10 min. Världspremiär



Brev till Sverige

Salad Hilowle utvecklar sina finstämt, poetiska betraktelser kring identitet och migration. Med brevkorrespondensens förskjutning beskriver han svårigheten i att mötas när erfarenheterna inom en familj skiljer sig åt. *Maja Kekonius*

Regi: Salad Hilowle. Dokumentär. Somalia/Sverige 2017. Språk: Svenska/Somaliska, Engelsk text Längd: 8 min. Världspremiär



Dåligt offer

Alina vill bli filmad för att få in pengar. Hon är gravid i 23:e veckan och står snart utan bostad. Tillsammans med filmaren diskuteras upplägget och trovärdiga formuleringar. I mellanrummen ifrågasätts vår bild av hur en behövande ska vara och agera. *Tobias Åkesson*

Regi: Jonas Eskilsson. Dokumentär. Sverige 2017. Språk: Engelska. Längd: 14 min. Världspremiär



Middagsbjudningen

Animerad dröm på gränsen till mardröm om familjens och vännernas märkliga matvanor. Freddie Wadling läser rim till jazzbeat. Ett tu tre, så åker vi in i munnen, ner i tarmar och runt omkring. *Maja Kekonius*

Regi: Jacob Stålhammar. Animation. Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 6 min. Världspremiär



19 876 steg i Auschwitz / Birkenau

Hur kan man tala om förintelsen med sina barn? En mamma är tydligt påverkad av sin resa till Auschwitz/Birkenau och pratar med sina tre barn. Vilka frågor väcker det hos dem? Direktheten i barnens tankar om krig och förtryck är svåra att värja sig ifrån. *Maja Kekonius*

Regi: Johanna Bernhardson. Dokumentär. Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 6 min. Världspremiär



Nr 153

När Angelas pappa får en livstidsdom är hennes yngsta syskon bara några månader gamla. Besöksrummet på Kumla på 2x4 meter blir familjens förlängda vardagsrum. Otroligt fin skildring av hur det är att växa upp med stigmat av att ha en dömd förälder. *Maja Kekonius*

Regi: Angela Bravo. Dokumentär. Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 28 min. Världspremiär

Svenska kortfilmspremiärer 2

Längd: 1 tim 20 min

107 lör 28 jan 17.30 Haga 1

728 lör 4 feb 12.30 Haga 1

368 tis 31 jan 12.30 Haga 1



Meningslösa konversationer i fantastiska miljöer

Mot en bakgrund av magnifika landskap och episka tablåer sker banala samtal i Lisa Östbergs fantastiska regi. Två personer vars samtal är komiskt opåverkat av den storslagna omgivningen följs åt, men har allt annat än huvudrollen. *Maja Kekonius*

Regi: Lisa Östberg. Spelfilm. Sverige 2016. Språk: Engelska. Längd: 9 min. Europeisk premiär



Tills vidare

Ett kontorsrum inreds. Hyllor, stolar och en projektor. Sedan fylls det med människor som tränar på att sälja till varandra över telefon. Poetiskt gestaltat om nutidens tillfälliga arbetsmarknad, dess inövade strofer, billiga snabbluncher och inneboende ensamhet. *Tobias Åkesson*

Regi: Christian Rossipal. Spelfilm. Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 10 min. Världspremiär



Icebox

Tolvåriga Óscar är på flykt från Honduras gängvåld med USA som mål. På gränsen grips han och förs till ett migrationscenter för ensamkommande barn. Starkt och aktuellt om en rigid immigrationsprocess med skrämmande likheter med hur det ser ut i Sverige och Europa. *Maja Kekonius*

Regi: Daniel Sawka. Spelfilm. USA 2016. Språk: Spanska/Engelska, text. Längd: 27 min. Nordisk premiär



Amalimbo

Tipuana förlorar sin pappa i en druckningsolycka. Poetiskt och drömskt skildras det limbo hon upplever när hon, i längtan och sorgen efter sin pappas död, försöker komma till "den andra sidan" för att få träffa honom igen. *Maja Kekonius*

Regi: Juan Pablo Libossart. Animation. Sverige/Estland 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Svensk premiär



Livet. Kollektivet.

Allt började när Astrid skulle flytta till Göteborg. Ett förstahandskontrakt i ett hyreshusområde blir navet under 13 års liv. Många människor har bott och sovit här. Kärlek har uppstått och livet har förändrats. Enkelt, privat och allmänmänskligt! *Maja Kekonius*

Regi: Astrid Askberger. Dokumentär. Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 3 min. Världspremiär



Hunden

När Albin (Rasmus Luthander) får ett efterlängtat skådespelarjobb tvekar han inte att låta det få första prioritet i sitt liv. Vad jobbet innebär är han dock ännu inte klar över. En studie i förnedring där Ann Petrén briljerar i rollen som den despotiske teaterchefen och regissören, Aurelia. *Tobias Åkesson*

Regi: Emerson Berglund. Spelfilm. Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär

Svenska kortfilmspremiärer 3

Längd: 1 tim 10 min

104 lör 28 jan 17.30 Capitol

715 lör 4 feb 10.00 Haga 1

261 mån 30 jan 10.00 Haga 2



Genderness

Utsökta handmålade akvareller kommer till liv i en animation där skådespelaren Rutger Hauer ger röst åt en bikupa som inte gillar bin utan vill transformeras till människa. Vackert och poetiskt om könsidentifikation bortom de rådande normerna. *Tobias Åkesson*

Regi: Anders Ramsell. Animation. Sverige 2016. Språk: Engelska
Längd: 8 min. Svensk premiär



Madre

Andrea följer med sin bästa vän från bergen utanför Medellin in till stan för att provfilma för en porrfilm. Längtan efter lyx och framgång lockar men konsekvenserna är större än begäret. En rörande bild av hur sexuellt förtryck tar sönder något i en ung kvinna. *Maja Kekonius*

Regi: Simon Mesa Soto. Spelfilm. Sverige/Colombia 2016.
Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 14 min. Nordisk premiär



Extra jobb

Sara ska börja provjobba på ett café om några timmar, men ännu är det natt och hon driver runt med sina vänner på fyllan. En rolig idé får ödesdigra konsekvenser när tre vänner lever som om natten aldrig ska ta slut. *Tobias Åkesson*

Regi: Alice Kastrup Möller. Spelfilm. Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 7 min. Världspremiär



Familjeliv

De påtar i trädgården utanför villan. Dottern har flyttat hem till sina åldrande föräldrar. Mönster och tonfall går igen, men deras individuella fantasier är lika utsvävade som explicita. BDSM-sex och mardrömsbilder, allt ryms inom familjens hägn. *Tobias Åkesson*

Regi: Anna-Karin Ölander. Spelfilm. Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 19 min. Världspremiär



Eremiten

Under en resa hittar han en trave slängda diabilder. Genom bilderna och fantasierna kring fotografen skapar han sig en själsfrände. Med rörande självinsikt kombinerad med underfundig och befriande humor berättar filmen om en livslång längtan bort, in och ut. *Tobias Åkesson*

Regi: Kristoffer Sandberg. Dokumentär. Sverige/Portugal 2017. Språk: Svenska/Portugisiska, engelsk text.
Längd: 28 min. Världspremiär



Fuckgirls

sid 132

Tre kvinnor diskuterar sina erfarenheter av förtryck, självförakt och att själva kunna diktera sina livsvillkor. Saga Becker (*Nånting måste gå sönder*) regidebuterar med ett *Lemonade*-inspirerat transmanifest i tre delar, som slår lika hårt som det blöder. *Annie Karlsson*

Regi: Saga Becker. Spelfilm. Sverige 2017. Språk: Svenska/Danska, engelsk text. Längd: 15 min. Nordisk premiär

Svenska kortfilmspremiärer 4

Längd: 1 tim 24 min

178 sön 29 jan 12.30 Haga 1

760 lör 4 feb 17.30 Haga 1

279 mån 30 jan 12.30 Haga 2



Elitakrobaten

Catti Brandelius, aka Miss Universum, har blivit medelålders och bekväm. Som studierektor sitter hon mest framför datorn och ägnar sig åt schemaläggning och fika. Med hjälp av idolerna Nadia Comaneci och Rocky Balboa tar hon tag i sina drömmar. *Maja Kekonius*

Regi: Catti Brandelius. Spelfilm. Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 19 min. Världspremiär



Kometen

En röst berättar att det var över två tusen år sedan han var där. Och snart ska han återvända. Berättelsen vävs in i en historia om två unga män som försöker fly till Sverige. Smärtsamt träffande om att bära ensamheten och tomrummet inom sig. Baserad på Melker Garays novell med samma namn. *Tobias Åkesson*

Regi: Victor Lindgren. Spelfilm. Sverige 2017. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 11 min. Världspremiär



Mårten Nilsson hack i häl på improvisationsmusiker i tre stora städer

Med ett fascinerande skarpt öga för detaljer närmar sig filmaren Mårten Nilsson tre stora städer tillsammans med några improvisationsmusiker. Njutningsfull filmisk och musikalisk poesi med humoristiska iakttagelser. (se sid 173) *Tobias Åkesson*

Regi: Mårten Nilsson. Dokumentär. Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 9 min. Världspremiär



Vi skulle bli bra föräldrar

Eriks pojkvän har lämnat honom. Nu sitter han ensam i ett industriområde och spelar in en videohålsning om varför de ska fortsätta vara ihop. Starkt och effektfullt skildrat om längtan efter barn och om komplexiteten i att lyckas bli föräldrar. *Tobias Åkesson*

Regi: David Färdmar, Björn Elgerd. Spelfilm. Sverige 2016.
Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Svensk premiär



Tre anteckningar

Hon var ute i samhället idag. Hon tycker inte om det. Det skaver och känns på låtsas. Välgjord och tankeväckande animation om att leva som konstnär i ett New Public Management samhälle med låg prioritet på konstnärlighet. *Maja Kekonius*

Regi: Monne Lindström. Animation. Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 3 min. Världspremiär



Monstret

Elena tänker på att dricka andra människors blod. Det är något hon gjort sedan hon var barn och det får henne att känna sig som ett monster. Ömt berättat om självhat och att acceptera sig själv som man är, inför sig själv och omvärlden. *Maja Kekonius*

Regi: Johan Palmgren, Lisa Gustafsson. Dokumentär. Sverige 2017. Språk: Svenska/Tyska/Engelska, engelsk text.
Längd: 29 min. Världspremiär

Svenska kortfilmspremiärer 5

Längd: 1 tim 25 min

125 lör 28 jan 19.30 Haga 1

853 sön 5 feb 15.00 Haga 1

260 mån 30 jan 10.00 Haga 1



Bitchboy

Lukas vill se sin morfar brinna för att bli kvitt vilken gubbjävel han var i livet. I döds-metalsminkning och med zipper-tändaren redo, åker han och familjen till sjukhuset för ett sista farväl. Gravalvarligt och humoristiskt om att inte vilja för-låta. *Maja Kekonius*

Regi: Måns Berthas. **Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min. Svensk premiär



Väntan

Ett par väntar på besked om sitt nyfödda barn. Glädjen över barnet har förbytts mot väntan. Nära, fint spel som med små medel lyckas med konststycket att hitta den glättiga energin som infinner sig när vi handskas med det ohanterbara. *Maja Kekonius*

Regi: Linda Källgren, Louise Ryne. **Spelfilm.** Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 10 min. Världspremiär



Mephobia kids

Ett äldre tonårsgäng driver med några småtjejer vid lekplatsen. De ber dem säga "fitta" och peka finger för att sedan ta tillbaka och säga att så får man inte göra. Brutal realism, provokativt och starkt, i en film som utmanar bilden av unga kvinnor. *Tobias Åkesson*

Regi: Mika Gustafson. **Spelfilm.** Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 6 min. Världspremiär



Guardian of The Star Wars Village

När George Lucas och hans team filmade *Star Wars: Episod 1 – Det mörka hotet 1996*, lämnade de efter sig en kullisby i Sahara. Sen dess har Amar tagit på sig uppgiften att vakta byn. Vackert och tankeväckande om utkanten av *Star Wars* kommersialism. *Maja Kekonius*

Regi: Per Wickander, Anders Pihl. **Dokumentär.** Tunisien/Sverige 2017. Språk: Arabiska/Engelska, engelsk text. Längd: 13 min. Världspremiär



The Silence

Vacker konstfilm som väcker tankar om kommunikation, isolation, integration och "den andre". Ständigt aktuella frågor som mår väldigt bra av att förmedlas i bild och ljud, men utan ord. *Maja Kekonius*

Regi: Mandana Moghaddam. **Spelfilm.** Sverige 2017. Språk: Utan dialog. Längd: 4 min. Världspremiär



Min pappa

En afghansk migrantarbetare i Iran finner en oväntad vän i en ensamstående kvinna. En mångbottnad film om uppoffringar och förhoppningar om ett bättre liv med mycket värme och många precisa iakttagelser. *Maja Kekonius*

Regi: Alireza Teimori. **Spelfilm.** Sverige 2017. Språk: Dari/Persiska, engelsk text. Längd: 25 min. Världspremiär

Svenska kortfilmspremiärer 6

Längd: 1 tim 24 min

89 lör 28 jan 15.00 Haga 1

761 lör 4 feb 17.30 Haga 2

448 ons 1 feb 10.00 Haga 1



Freak

Inför den stundande tävlingen i simhallen upptäcker elvaåriga Ziggy att någonting håller på att hända med hans kropp. En förvandling har inletts som får honom att vilja gömma sig. En överraskande och visuellt fascinerande film. *Tobias Åkesson*

Regi: Dawid Ullgren. **Spelfilm.** Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 7 min. Världspremiär



En gång i tiden

Efter att ha gått hela vägen till Sverige från Pakistan är han trött på att gå. Han vill ta körkort, men känner inga vuxna som kan hjälpa honom. I en fantasifull och genreöverskridande film med humoristisk tonträff återspeglas en kanske än mer absurd verklighet. *Tobias Åkesson*

Regi: Roozbeh Behtaji. **Spelfilm.** Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min. Världspremiär



Lilla hora

En ung kille vill testa något nytt med sin flickvän. Fint om sårbarheten i att ge uttryck för sina sexuella fantasier och att vara lyhörd för sin partner. Och vad innebär egentligen "ombytta roller"? *Maja Kekonius*

Regi: Palle Lindqvist. **Spelfilm.** Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 11 min. Världspremiär



Väg 13

En kvinna sitter fast i en bilkö med sin hund. Hon är på väg till veterinären för att avliva den. När en man i en bil bredvid tar kontakt får det oväntade och chockerande följder. En film som överraskar och inte lämnar någon oberörd. *Tobias Åkesson*

Regi: Kim Sundbeck, Paolo Iskra. **Spelfilm.** Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 7 min. Världspremiär



Till sista andetaget

sid 160

Dova hjärtslag och rosslande utdragna andetag. En gammal man i sjukhussäng. Stillhet. Döden är närmast fysiskt närvarande i en rekonstruerad scen som ställer existentiella frågor. *Tobias Åkesson*

Regi: Gunnar Bergdahl. **Spelfilm.** Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 7 min. Världspremiär



Lev!

En kvinna med utmattningsyndrom är i Indien för att finna ro. Hennes dotter dokumenterar sin mammas försök att leva i nuet. Med suggestiva bilder och ljud förmedlar filmen det lugn kvinnan söker. *Maja Kekonius*

Regi: Stella Michelet. **Dokumentär.** Norge 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 29 min. Internationell premiär

Svenska kortfilmspremiärer 7

Längd: 1 tim 14 min

68 lör 28 jan 12.30 Capitol

778 lör 4 feb 19.30 Haga 1

280 mån 30 jan 12.30 Haga 2



Oslo Traffic

På vägen hem ingriper en gravid kvinna i ett bråk. Men hennes inblandning får oväntade konsekvenser och snart befinner hon sig i en skrämmande och svåröverblickbar situation. En mångfacetterad och engagerande film där moraliska dilemma ställs på sin spets. *Tobias Åkesson*

Regi: Johanna Pyykkö. **Spelfilm.** Norge 2016. Språk: Engelska/Norska, engelsk text. Längd: 23 min. Internationell premiär



Burka Songs 2.0

Det började med en filmidé om att klä sig i burka på Champs-Élysées för att stå upp mot förtrycket i det västerländska samhället. Men något stämde inte och det havererade filmprojektet ledde vidare till en fördjupad analys och medvetenheten. Ytterst angeläget och intressant om vithet, skam och strukturella uttryck. *Tobias Åkesson*

Regi: Hanna Högstedt. **Dokumentär.** Sverige/Frankrike 2017. Språk: Svenska/Franska, engelsk text. Längd: 45 min. Världspremiär

Svenska kortfilmspremiärer 8

Längd: 1 tim 17 min

7 fre 27 jan 17.30 Haga 1

729 lör 4 feb 12.30 Haga 2

369 tis 31 jan 12.30 Haga 2



Döda farmor

Det är 90-tal och två unga tjejer tränar inför Quakecon. När de blir tvingade att spendera tid med en av tjejernas farmor upptäcker de att hon är en livstrött kvinna med stark vilja. Høgt tempo i en skruvad och mycket underhållande komedi med flera bottnar. *Tobias Åkesson*

Regi: Lars Vega. **Spelfilm.** Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 21 min. Världspremiär



Svenskarna

Svenskarna är ett band bestående av fyra skådespelare med rötter i olika delar av världen. Manolo Diaz Rämö filmar dem för att förstå sig själv och hitta ett sätt att relatera till sin egen känsla av rotlöshet. Drabbande och roligt om hur svenskar är och ser ut. *Maja Kekoni*

Regi: Manolo Diaz Rämö. **Dokumentär.** Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 30 min. Världspremiär



Dirty Talk

I en shibari-akt blir Johanna hårt bunden. Kroppen lämnar marken och hon blir hängande i luften. Det är smärtsamt och plågsamt att bevittna, men samtidigt stillsamt och vackert. Om ömheten och lusten i kontrast till lidandet. *Tobias Åkesson*

Regi: Robin Ibanez, Maya Ramsey, Jonathan Heinius. **Dokumentär.** Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 18 min. Världspremiär

Svenska kortfilmspremiärer 9

Längd: 1 tim 24 min

71 lör 28 jan 12.30 Haga 1

743 lör 4 feb 15.00 Haga 2

462 ons 1 feb 12.30 Haga 1



Syskon

Emilia har ena foten i barndomen och en i tonåren och Adrian försöker vara stor. Deras föräldrar har lämnat dem i villan i Änggården för att reda ut sin relation. Syskonens olika sätt att hantera situationen skaver och sommaren är smärtsamt vacker. *Maja Kekoni*

Regi: Aurora Alänge. **Spelfilm.** Sverige/USA 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 39 min. Världspremiär



Allt för dig, bror

När Irmas bästa vän dör bestämmer hon sig för att hitta den skyldiga. Hon börjar röra sig i ett Göteborg, som ofta bara syns i svarta rubriker. Mischa Snicker och Enver Ramirez gestaltar rätt och utan romantik en ung tjejs liv i en skoningslös förort. *Maja Kekoni*

Regi: Mischa Snicker, Enver Ramirez. **Spelfilm.** Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 35 min. Världspremiär

Svenska festivalfavoriter

Längd: 54 min



Den blomstertid nu kommer

Sabina är en romsk ung kvinna som kommit till Holmsund för att arbeta, men i det lilla samhället finns en växande rädsla för alla "nya". En sommarkväll träffar hon Elin och en stark relation uppstår. Poetiskt, laddat och ytterst vackert skildrat. Utvald från Stockholm film festival. *Tobias Åkesson*
Regi: Victor Lindgren. Spelfilm. Sverige 2016. Språk: Svenska/Rumänska/Engelska, engelsk text. Längd: 15 min.



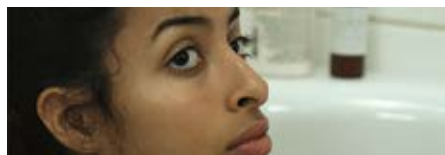
Det händer äntligen något

En fantastiskt fin och kreativ animation med stämningsfull musiksättning. En humoristisk, lekfylld historia om en gammal man som finner lyckan i en annars grå tillvaro. Pusselbiten faller på plats i denna film, likaväl metaforiskt som bokstavligt. Utvald från Novemberfestivalen. *Anna Bröback*
Regi: Henrik Dahlbring. Animation. Sverige 2016. Språk: Utan dialog. Längd: 7 min.



Exercise One

Den första övningen för att tänja ut en konstruerad vagina efter en könskorrigering är att föra in en glasdildo. Peppad av andra transpersoner på ett nät-community ger sig Juli ut för att söka intimitet med en man. En film baserad på regissören egna erfarenheter. Utvald från Cinema Queer, Stockholm. *Maja Kekonius*
Regi: Victoria Verseau. Spelfilm. Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min.



Han tittade mest

Med filmisk precision skildras en situation som öppnar upp mot det förflytna. Något har hänt, exakt vad är inte intressant, då filmen med all tydlighet förmedlar allvaret och konsekvensen av det inträffade. Ett förtäta drama med psykologisk komplexitet. Utvald från Novemberfestivalen. *Maja Kekonius*
Regi: Miranda Moeschlin. Spelfilm. Sverige 2015. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 3 min.



That's what friends are for

Menskokpen har fastnat och det behövs hjälp med att få ut den. En film som visar vänskap som håller för pinsamma intimiteter. Systemskap i konkret handling och ord. För man vill ju inte vara en "fittamatör". Utvald från Novemberfestivalen. *Maja Kekonius*
Regi: Brynhildur Thorarinsdottir. Spelfilm. Sverige 2015. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 6 min.



Kommittén

Delegater från Finland, Norge och Sverige samlas för att enas om ett konstverk som ska placeras vid Trekröset. Men istället för ett objekt presenterar den anlitade konstnären en "nordisk" dans. Hejdlöst roligt och syrligt träffsäkert om demokratiska beslutsprocesser och nationalidentiteter. Utvald från Uppsala internationella kortfilmfestival. *Tobias Åkesson*
Regi: Gunhild Enger, Jenni Toivoniemi. Spelfilm. Sverige/Norge/Finland 2016. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 14 min.

Hold Me Down / Möte om eftermiddagen

Längd: 1 tim 15 min



Hold Me Down

En ung mamma i New York hittar inte något annat sätt att försörja sig än att strippa. Smärtsamt välspelat och trovärdigt in i minsta detalj av en ensemble där alla har egna erfarenheter av sina roller. *Maja Kekonius*
Regi: Niclas Gillis. Spelfilm. USA 2017. Språk: Engelska. Längd: 28 min. Världspremiär.



Möte om eftermiddagen

Hon vill skiljas, stöda före döden – men han vägrar. Sven-Bertil Taube och Gunnel Lindblom gör det gamla paret som inte står ut med varandra annat än som minnen och tänkt struktur i denna bearbetning av en radiopjäs med manus av Henning Mankell. *Maja Kekonius*
Regi: Åsa Kalmér. Spelfilm. Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 45 min. Världspremiär

182 sön 29 jan 12.30 Göta 1
387 tis 31 jan 15.00 Haga 2
652 fre 3 feb 14.00 Biopalatset 7

I Will Always Love You, Kingen / 2060

Längd: 1 tim 15 min



I Will Always Love You, Kingen

Conny får panik och drar ifrån sin flickväns förföring. Det är minus 30 och bländande vackert snölandskap i ett litet samhälle i norra Norrland. Ryktet sprids såklart som en löpeld och han är inte välkommen någonstans. Vad ska han göra för att bli förlåten? *Maja Kekonius*
Regi: Amanda Kernell. Spelfilm. Sverige/Danmark 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 31 min. Nordisk premiär



2060

Rikemansänkan Amanda (Marie Göranzon) tvingas sälja huset när hennes man dör och flytta till ett äldreboende för fattiga. I en dystopisk men samtidigt lekfull framtidsvision om hur dagens unga kommer spendera sin tid som pensionärer upptäcker Amanda vad som verkligen betyder något i livet. *Tobias Åkesson*
Regi: Henrik Hellström. Spelfilm. Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 45 min. Världspremiär

239 sön 29 jan 20.00 Haga 1
296 mån 30 jan 15.00 Haga 1
640 fre 3 feb 12.00 Biopalatset 7

Examensfilmer: Akademin Valand 1

Längd: 1 tim 27 min

90 lör 28 jan 15.00 Haga 2

609 tor 2 feb 20.00 Haga 2



Jag får väl försöka igen då

En ung tjej tar tåget till sin hemstad. Hon träffar sin mormor och mamma och frågar dem om älskare och hur deras liv förändrades när de fick barn. Med mycket värme och ett fantasitiskt soundtrack, gestaltar Jo Widerberg ambivalent längtan efter barn. *Maja Kekonius*

Regi: Jo Widerberg. Spelfilm. Sverige 2016. Språk: Svenska, Engelsk text. Längd: 32 min.



Mephobia

Ett gäng tjejer på 6-8 år drar omkring o trashar skräp i kvarteret. Det äldre tjejgänget är minst lika frustrerade men deras oförlösta rastlöshet tar sig andra uttryck och gränserna provas konstant. Varenda scen skaver av igenkänning och lyckas krypa under huden i denna film där hybris och förakt går hand i hand. *Maja Kekonius*

Regi: Mika Gustafson. Spelfilm. Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 25 min.



Knaster

Med nervig precision som får TV-serien *Skam* att kännas mossig, berättar *Knaster* om desillusionerad och distorserad tonårstristess på jakt efter ständiga kickar. De går i nian och allt är bara ett knapptryck bort. Vem som helst kan bli statsminister eller flippa helt. *Maja Kekonius*

Regi: Neil Wigardt. Spelfilm. Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 48 min.

Examensfilmer: Akademin Valand 2

Längd: 1 tim 20 min

27 fre 27 jan 19.30 Haga 2

779 lör 4 feb 19.30 Haga 2



Disco

Tre 14-åriga tjejer vill dansa och ha kul på ungdomsgårdens disco, men bara genom att vara sig själva tar de för stor plats. Hela tiden blir de tillsagda att ta det lugnt och uppföra sig. Var skall de göra av all sin energi och känslan av att äga?

Maja Kekonius

Regi: Halima Mohammed Ali Handulleh. Spelfilm. Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min.



Vem ska knulla pappa?

På en sagolik näckros flyter en guldglittrande, näst intill naken människa. Antiffa Vänsterfitta filmar ett färgglatt och fetishistiskt utforskande av sexuell identitet och njutning, bortanför könsnormer. Sprudlande och lekfullt om lust och längtan.

Maja Kekonius

Regi: Antiffa Vänsterfitta. Spelfilm. Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 5 min.

Examensfilmer: Akademin Valand 3

Längd: 1 tim 40 min

126 lör 28 jan 19.30 Haga 2

836 sön 5 feb 12.30 Haga 2



Vinden blåser vart den vill

Det börjar som ett klassiskt relationsdrama, där en ung kvinna blir dumpad av sin flickvän. På vägen möter hon en stormilj vars brunns-ål har dött, en ensam häxa och festar med diverse olika människor. En film som inte liknar något annat.

Maja Kekonius

Regi: Kim Ekberg. Spelfilm. Sverige 2017. Språk: Svenska/ Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min.

Nordiskt ljus

Fängslande, värmande och provocativa
långfilmspremiärer från våra nordiska grannländer.

Bild från Den lyckligaste dagen i Olli Mäkis liv

Rift Rökkur

Bland de mest vidunderliga isländska miljöer utspelas en förtätad psykologisk thriller i spillrorna av ett förhållande. Månader efter att de brutit upp väcks Gunnar sent om natten av ett telefonsamtal från sin före detta pojkvän, Einar. Einar säger att han ibland får en känsla av att han inte är ensam där han befinner sig i familjens sommarhus i Rökkur, en ensligt och avlägsen plats bland de hisnande isländska vidderna. Gunnar blir orolig och kör dit för att träffa honom, vilket blir inledningen på ett rörande porträtt av ett par som ännu inte kommit över varandra. Erlingur Óttar Thoroddsen manövrerar skickligt bland suggestiva stämningar i ett drama som rör sig i det outtalade. *Tobias Åkesson*

Regi: Erlingur Óttar Thoroddsen. **Spelfilm.** Island 2017. Språk: Isländska, engelsk text. Längd: 1 tim 47 min. Världspremiär.



Avslutningsfilm

756 lör 4 feb 17.30 Draken

830 sön 5 feb 12.30 Draken

Den lyckligaste dagen i Olli Mäkis liv Hymylevä mies

Denna charmiga och bitterljuvt svartvita kombination av boxar-biopic och kärlekshistoria plockade hem ett av de tyngsta priserna på förra årets Cannesfestival. Sommaren 1962 har Olli Mäki chansen att bli världsmästare i fjäderviktsboxning. Hela Finland är förberett på hans seger. Olli kämpar med att fokusera på matchen och gå ner de sista kilona som behövs för att nå matchvikt. Men det han allra helst tänker på är den omtumlande kärleken till Raija. I nacken flåsar hans manager Elis, som satsar allt, och kräver att Olli gör detsamma, inför matchen mot den amerikanske championen Davey Moore. Jarkko Lathi är oemotståndlig i rollen som den lite udda Olli. Och Juho Kuosmanen har lyckats göra en debut som undviker alla sportklichéer, vibrerar av värme och humanism – och är utsökt in i minsta detalj. *Camilla Larsson*

Regi: Juho Kuosmanen. **Spelfilm.** Finland/Sverige/Tyskland 2016. Språk: Finska, svensk text. Längd: 1 tim 32 min. Svensk distribution: Folkets bio. Svensk premiär.



423 tis 31 jan 20.00 Stora Teatern

503 ons 1 feb 17.30 Bioplatset 6

553 tor 2 feb 12.30 Draken

Bar talk: ons 1 feb 19.30

Kafé Magasinet

In the Blood I blodet

Medicinstudenter festar med stulen läkarsprit i rappt och medryckande drama om de sista pulserande åren av ansvarslös ungdom och obrottslig vänskap. Rasmus Heisterberg är en av de senaste årens mest framgångsrika nordiska manusförfattare, och har skrivit bland andra *Män som hatar kvinnor* och *A Royal Affair*. När han nu regidebuterar är det med en snygg, rolig och smart film som ligger närmare Joachim Triers *Reprise* än något med Lisbeth Salander. Fyra rika killar delar en lägenhet i Nørrebro, och under en sista sommar festar de nätterna igenom. Men framtiden och vuxenlivet närmar sig. Kanske kan man skjuta upp det lite till genom att dra till Amazonas? *In the Blood* är ett bultande kärleksbrev till Köpenhamn som skickligt fångar den berusande passionen och den sköra vänskapen. *Jonas Holmberg*

Regi: Rasmus Heisterberg. **Spelfilm.** Danmark 2016. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Svensk premiär.



307 mån 30 jan 17.30 Stora Teatern

364 tis 31 jan 12.30 Draken

509 ons 1 feb 19.45 Bioplatset 1

The Together Project L'effet aquatique

Charmig fransk-isländsk komedi om en man som låtsas att han inte kan simma för att komma nära lärarinnan i den lokala simhallen. Samir (Samir Guesmi) jobbar som kranförare i Montreuil, en kväll när han är på den lokala baren möter han den charmiga och tuffa Agathe (Florence Loiret-Caille) som han blir handläst förälskad i. Övertygad om att hon är den stora kärleken bestämmer han sig för att bli en av hennes elever. Problemet är bara att han redan kan simma och att hon hatar lögnare. Sanningen uppdagas och en rasande Agathe åker till Island för att medverka på det internationella badvaktskonventet. Samir följer säkert efter. Den hyllade isländska regissören Solveig Anspach hann precis avsluta *The Together Project* innan hon gick bort hösten 2015. *Cia Edström*

Regi: Solveig Anspach. **Spelfilm.** Frankrike/Island 2016. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min. Svensk premiär.



49 lör 28 jan 10.00 Stora Teatern

385 tis 31 jan 15.00 Chalmers

759 lör 4 feb 17.30 Handels

824 sön 5 feb 11.00 Göta 1



513 ons 1 feb 20.00 Roy **752** lör 4 feb 15.15 Biopalatset 8
597 tor 2 feb 17.30 Biopalatset 6
643 fre 3 feb 12.30 Chalmers

Star Boys Tiernapojat

Föräldrarna är mitt i den sexuella revolutionen som anlänt till en finsk småstad på 60-talet, men frigjordheten får dramatiska följder för deras tonåriga barn.

En kväll efter att tonårskillarna Vesa och Karlo har varit ute som stjärngossar och sjungit julsånger går de alla hem till Vesa och upptäcker att föräldrarna har bjudit in till togaparty och är mitt uppe i något som liknar ett partnerbyte. Pojkarna är i chock och efter detta är inget sig likt i arkitektfamiljerna som måste handskas med en tid då allt skulle moderniseras och man revolterade mot konventionerna. Visa Koiso-Kanttilas spelfilmsdebut är en stark och engagerande historia om två familjer som slits itu på grund av föräldrarnas omätliga behov av kärlek och bekräftelse. *Cia Edström*

Regi: Visa Koiso-Kanttila. Spelfilm. Finland/Sverige 2017. Språk: Finska, engelsk text. Längd: 1 tim 17 min. Världspremiär.



4032 mån 30 jan 21.30 Biopalatset 9
4033 tis 31 jan 15.00 Draken
554 tor 2 feb 12.30 Roy

Hunting Flies

Idealistisk lärare låser in eleverna i klassrummet för att slippa få sparken i Izer Alius metaforiska debutfilm om politik och konsten att fångaflugor med händerna. Makedonien-födda Izer Aliu gick ut norska filmskolan 2012, och *Hunting Flies* är hans första långfilm. Den handlar om läraren Ghani, som drabbas av det lokala valresultatet. Ett nytt parti har fått makten, och bara de lärare som stöttar de nya ledarna får fortsätta undervisa. Ghani har inte röstat, och hotas av avsked. Då bestämmer sig Ghani för att låsa dörren till klassrummet. Ingen får komma ut förrän de etniska konflikterna som i generationer har splittrat elevkåren går att lösa. Utanför dörren står de nya, politiskt tillsatta lärarna och röker. *Hunting Flies* är en politisk och metaforisk film som är mycket tänkvärd. *Jonas Holmberg*

Regi: Izer Aliu. Spelfilm. Norge 2016. Språk: Albanian, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min. Svensk premiär.



526 ons 1 feb 20.00 Biopalatset 6
567 tor 2 feb 15.00 Draken
632 fre 3 feb 10.00 Göta 1

Rosemari

Under sitt eget bröllop smiter Unn Tove ner på toaletten och ligger med en av gästerna. Där hittar hon en övergiven bebis på golvet. 16 år senare möts de igen. Det senaste decenniet har Sara Johnsen utmärkt sig som en av Norges mest intressanta regissörer. *Vinterkyss* (2005), *Upperdog* (2009) och *All That Matters is Past* (2012) har alla hyllats och visats på Göteborg Film Festival. Hennes nya film handlar om tonåriga Rosemari (Ruby Dagnall) som söker upp tv-programledaren Unn Tove (Tuva Novotny), 16 år efter att Unn Tove hittat en övergiven Rosemari på en restaurangtoalett. Rosemari vill hitta sin biologiska mamma, och Unn Tove bestämmer sig för att hjälpa till – men också göra tv av sökandet. *Rosemari* är en gripande, tänkvärd och charmig film om moderskap och lögn. *Jonas Holmberg*

Regi: Sara Johnsen. Spelfilm. Norge 2016. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Svensk premiär.



616 tor 2 feb 20.00 Biopalatset 6 **896** sön 5 feb 20.00 Göta 1
654 fre 3 feb 15.00 Draken
800 lör 4 feb 22.00 Aftonstjärnan

Across the Waters Fuglene over sundet

Drabbande samtidsrelevans och hisnande spänning i dramatisk skildring av danskjudiska flyktingar som försöker undkomma nazisterna och ta sig till Sverige. Historien om skrupellösa flyktingsmugglare som kräver stora summor pengar för att låta panikslagna människor komma ombord på skraltiga flyktbåtar känns igen från nyheterna. Men här handlar det inte om Medelhavet, utan om Öresund. Berättelsen från kriget om hur modiga danskar hjälpte danska judar att fly till Sverige är en grundsten i den danska historieskrivningen, men här lyfts flyktingsmugglarnas girighet och nazistmedlöparnas svekfullhet fram. David Dencik spelar den judiske jazzmusikern som hastigt lämnar allt och flyr från Gestapo med sin fru Miriam (Danica Curcic) och sin femåriga son i en spännande film som manar till eftertanke om samtiden. *Jonas Holmberg*

Regi: Nicolo Donato. Spelfilm. Danmark 2016. Språk: Danska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk premiär.

Copenhagen – A Love Story

Den vilsna, unga storstadsmiddelklassen med oändliga möjligheter fångad i ny film från förra årets Ingmar Bergmanpris-nominerade Philippe Lesage.

Det sägs att vår oändliga valfrihet leder till att vi till slut kanske inte klarar att välja något alls. I kärlekslivet swipear vi höger eller vänster och slits mellan en illusion om frihet i den öppna, odefinierade relationen och rädslan för ensamhet. Philippe Lesage är tillbaka med en film som är inspelad innan förra årets festivalpärla *The Demons*. Denna gång befinner han sig i Köpenhamn i en meta-film där alla spelar filmarbetare under sina egna namn, även Lesage själv. Det är intimt, närvarande och ett fantastiskt porträtt av Köpenhamn och en del av dess unga närhetstörstande befolkning. *Annie Karlsson*

Regi: Philippe Lesage. **Spelfilm.** Kanada/Danmark 2016. Språk: Danska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Svensk premiär.



461 ons 1 feb 12.30 Chalmers

817 sön 5 feb 10.00 Bioplatset 1

681 fre 3 feb 17.30 Bioplatset 3

762 lör 4 feb 17.30 Aftonstjärnan

Who We Were Dem vi var

I efterdyningarna av ett slaganfall inser de att deras liv aldrig kommer att bli detsamma igen. Debuterande Sine Skibsholts dokumentär om Mette Line och Kristian är ett emotionellt vardagsdrama som drabbar med full kraft. På nära håll följer vi hur det som en gång var en harmonisk familj nu tillbringar mesta tiden på sjukhus. Kristian, som drabbats av en stroke, återfår långsamt sina fysiska funktioner, men skadorna har förändrat hans personlighet. Mette Line gör sitt bästa för att uppmuntra honom, men bemöts av en man hon inte längre känner igen. Svåra moraliska dilemman om ansvar, skyldighet och lojalitet ställs på sin spets i ett skakande porträtt av en familj som ställs inför en svår prövning. *Tobias Åkesson*

Regi: Sine Skibsholt. **Dokumentär.** Danmark 2016. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Svensk premiär.



404 tis 31 jan 17.30 Haga 1

495 ons 1 feb 17.30 Haga 2

544 tor 2 feb 10.00 Göta 2

Tutti a Casa – Power to the People?

Tutti a casa – al magt til folket?

En dokumentär som fångar samtidens politiska strömningar i Europa där nya populistiska partier utmanar de etablerade om makten. Den karismatiske Beppe Grillos kraftfulla slagord, hans antikorrupsionsbudskap och förespråkandet av direkt-demokrati gav partiet Movimento 5 Stelle eller Femstjärnerörelsen hela 25 procent av rösterna i det senaste valet i Italien. Men vad sker i mötet mellan ideal och den parlamentariska verkligheten? Och går det att vara kompromisslös och demokratisk på samma gång? Lise Birk Pedersens (*Putin's Kiss* GFF 2012) fascinerande skildring av partiets inträde i maktens korridorer ger en minst sagt oroväckande bild av en ny politisk verklighet. *Tobias Åkesson*

Regi: Lise Birk Pedersen. **Dokumentär.** Danmark 2016. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk premiär.



324 mån 30 jan 17.45 Bioplatset 10 4052 tis 31 jan 21.45 Göta 1

389 tis 31 jan 15.00 Bioplatset 4 477 ons 1 feb 15.00 Haga 1

Nordiska kortfilmsfavoriter 1

I Tommi Seitajokis *Glaspärlan* döljer en tolvårig pojke familjens ekonomiska situation för sina skolkompisar. Med intrikata metoder förser han sig med det han behöver och allt verkar gå att använda till något. I Masar Sohails *The republic of T.M.* har Taha flytt ut i skogen och drömmer om att skapa sin egen republik. I dialog med sin inre Tony Montana drar han ut regler och riktlinjer för denna utopiska fristad för "bad guys". I Guðmundur Garðarssons *LightAge* får Guðjón besök av sin unga vän och granne Alfreð. Alfreðs teori om vad grannen Gunna's katt har försvunnit får märklig påverkan på Guðjóns liv. I Itonje Søimer Guttormsens *Retrett* bor Gritt i en lånad lägenhet, arbetar på ett ålderdomshem och drömmer om att skapa storslag-na performance-verk. Glappet mellan hur hennes liv ser ut och hennes drömmar blir humoristiskt i en film om värdighet, utanförskap och att våga drömma. *Maja Kekanius*

Kortfilmer. 2016. Språk: finska/engelska/danska/isländska/norska, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min. Svensk premiär.



405 tis 31 jan 17.30 Haga 2

658 fre 3 feb 15.00 Haga 2



608 tor 2 feb 20.00 Haga 1

645 fre 3 feb 12.30 Haga 2

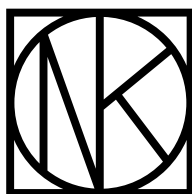
Nordiska kortfilmsfavoriter 2

I Toni Kamulas *Sisters* möts de två systerarna Ida och Emily för att ordna sin pappas begravning och röja ut sitt barndomshem. Idas två döttrar bevittnar de vuxnas komplexa värld när outredda spänningar från barndomen bubblar upp. I Johan Karrentos *God Hates Finland* får en nervös finskstalande man punktering på svenskspråkiga Åland. Tanken på att behöva be om hjälp och tvingas prata svenska får hans fördomsfulla fantasi att skena iväg. I Julia Lindströms *Mamma* vill tonårsmamman Amanda nyårsfesta i stulna neon-sneakers. Men hennes mamma vill också gå ut och tycker det är dags att hon tar ansvar om sin sexåriga dotter Lana. I Nanna Kristin Magnúsdóttirs *Cubs* går en ensamstående pappa med på att dotterns kompisar ska få sova över. Outtalad rivalitet och digital teknik gör att övernattningen får oanade konsekvenser. *Maja Kekoni*

Kortfilmer 2016. Språk: danska/engelska/finska/svenska/norska/isländska, engelsk text. Längd: 1 tim 15 min. Svensk Premiär.

ÅRETS FEST FÖR FILMÄLSKARE GÖTEBORG FILM FESTIVAL 2017.

Den 27 januari går ridån upp för den 40:e filmfestivalen i Göteborg. NK är stolt samarbetspartner och från den 14 januari säljer vi biljetter till föreställningarna via NK Servicecenter. Som Nyckelkund får du ta del av många förmånliga erbjudanden på filmfestivalen. Bland annat gäller ditt Nyckelkort som festivalpass när du köper dina biljetter på NK (värde 50:–). Välkommen till årets filmfest.



NORDISKA KOMANIET

MÅNDAG–FREDAG 10.00–19.00. LÖRDAG 10.00–17.00. SÖNDAG 12.00–16.00.
ÖSTRA HAMNGATAN. 031-710 10 00. NK.SE.



Baskurs i film

två terminer, 60 hp
kursstart hösten 2017

Ansökningsperioden är planerad
till våren 2017. Håll utkik på vår
hemsida för mer information,
uniarts.se

STOCKHOLM UNIVERSITY OF THE ARTS | STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA

STOCKHOLM UNIVERSITY OF THE ARTS | STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA

Nyfiken på klassisk filologi eller modern språkteknologi?

Välkommen till våra tvärvetenskapliga spetsutbildningar

INSTITUTIONEN FÖR FILOSOFI, LINGVISTIK OCH VETENSKAPSTEORI
LÄS MER PÅ flov.gu.se



Klä dig som på film? Second hand är tricket.

Linnégatan 9 och Ångpannegatan 5 (Backaplan)-i Göteborg

emmaus Björkä
tillsammans för en bättre värld

Nordiskt ljus: TV-drama



Presenting partner: Nordisk Film & TV Fond är stolt presentatör av nyinstiftade priset Nordisk Film & TV Fond Prize, Nordens första pris till tv-drama för bästa manus. De nominerade är huvudmanusförfattarna till serierna i sektionen Nordiskt Ljus: Tv-drama. Priset består av 200 000 kr och delas ut den 2 februari 2017.

Premiär för filmiska upptäckter i det långa formatet med berättelsen i fokus.

Bild från *The Day Will Come*

Bonusfamiljen

Livskrisande bonusföräldrar sätts i terapisoften i klanen Herngrens rappa komediserie om det moderna familjelivets utmaningar. Varje år genomförs mer än 20 000 skilsmässor i Sverige, och massor av kärnfamiljer omformas i nya, mer eller mindre komplicerade bonuskonstellationer. Paret Felix och Clara Herngren och Felix syster Moa Herngren har utgått från sina egna erfarenheter i bonustillvaron i en serie som samlar den svenska komedieliten. Vera Vitali och Erik Johansson gör paret som trixar med ungar och sina ex (Petra Mede och Fredrik Hallgren) samtidigt som de söker hjälp hos Johan Ulvessons och Ann Petréns terapeuter. *Bonusfamiljen* är en vuxnare *Solsidan* som sätter fingret på de bråda känslodjup som stiger till ytan i familjelivets vardagssituationer. Seriens två första avsnitt visas på filmfestivalen. *Jonas Holmberg*

Skapare: Moa Herngren, Clara Herngren, Felix Herngren, Calle Marthin.

Huvudmanusförfattare: Jesper Harrie. **Tv-drama.** Sverige 2017. Språk: Svenska. Engelsk text. Längd: 2x45 min. Världspremiär.



120 lör 28 jan 18.00 Biopalatset 9

200 sön 29 jan 15.00 Haga 2

Nobel

NRK storsatsar på en norsk *Homeland* som skickligt balanserar storpolitiskt nervpirr med nära personporträtt i en högpulstriller där mycket står på spel.

Löjtnant Erling Riiser är placerad med sitt förband i ett krigshärjadt Afghanistan. Efter en dramatisk insats med en misstänkt självmordsbombare är det dags att återvända till Norge för första gången på många månader. Hemma väntar frun Johanne (Tuva Novotny) och den tioårige sonen. Men återkomsten till hemmaplan blir inte som väntat och den storpolitiska dramatiken vi kunde ana i Afghanistan tar nya vändningar på hemmaplan. Snart är inte bara Erling själv utan även hans kollegor, familj och Norge som nation indraget i en komplicerad politisk konspiration. Seriens två första avsnitt visas på filmfestivalen. *Mirja Wester*

Regi: Per-Olav Sørensen. **Huvudmanusförfattare:** Mette M. Bølstad, Stephen

Uhlander. **Tv-drama.** Norge 2016. Språk: Norska. Längd: 2x45 min. Svensk premiär.



411 tis 31 jan 17.30

Biopalatset 5

484 ons 1 feb 15.15

Biopalatset 10

The Day Will Come Der kommer en dag

Stjärnspäckad och gripande miniserie om två bröder som skickas till ett barnhem där våld och förnedring är en del av vardagen. Det är 60-tal och det danska samhället fylls av framtidstro och frihetskamp. Men på barnhemmet Gudbjerg råder stenhård disciplin. Lillbror Elmers klumpfot och livliga drömmar om att bli astronaut gör honom extra utsatt och storebror Erik försöker skydda honom. De båda bröderna får lära sig den hårda vägen att det enda sättet att överleva är att lyda och inte märkas, men under ytan brinner motståndet. Lars Mikkelsen är briljant som den tyranniske föreståndaren och det gäller hela ensemblen, med bland andra Sofie Gråbøl och David Dencik. *Det kommer en dag* är baserad på sanna historier från barnhemmet Gudbjerg. Hela miniserien visas. *Cia Edström*

Regi: Jesper W. Nielsen. **Huvudmanusförfattare:** Søren Sveistrup. **Tv-drama.** Danmark 2016. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 3x45 min. Svensk premiär.



323 mån 30 jan 17.45 Biopalatset 9

371 tis 31 jan 12.30 Göta 2

4062 ons 1 feb 11.30 Biopalatset 7

Prisoners Fangar

Efter att nästan ha slagit ihjäl sin far i föräldrarnas villa blir problemfyllda Linda skickad till Islands tuffaste kvinnofängelse. Med sin pappa i koma, en stundande rättgång och nya bekantskaper i fängelset som antingen är för nyfikna eller aggressiva, har Linda spelad av Þorbjörg Helga Þorgilsdóttir (*Metalhead*) svårt att finna sig tillrätta. Under ytan anar man en mörk familjehistoria. Spännande och välgjord tv-serie i fängelsemiljö efter en idé av skådespelarna Nina Dögg Filippusdóttir och Unnur Ösp Stefánsdóttir. De är båda mycket övertygande som Lindas dysfunktionella medfångar. Regisserad av festivalfavoriten Ragnar Bragason (*Metalhead, Children*). Seriens två första avsnitt visas på filmfestivalen. *Cia Edström*

Skapare: Unnur Ösp Stefánsdóttir, Nina Dögg Filippusdóttir. **Regi:** Ragnar Bragason. **Huvudmanusförfattare:** Margrét Örnólfsdóttir, Ragnar Bragason. **Tv-drama.** Island 2017. Språk: Isländska, engelsk text. Längd: 2x50 min. Svensk premiär.



438 tis 31 jan 20.15 Biopalatset 10

469 ons 1 feb 12.45 Biopalatset 10



Love and Order Myrskyn Jälkeen

Superstormen Tulla har skakat om Finland med bieffekten att folk spårar ur, speciellt männen som blir galna av åtrå. Polisinspektören Rauni försöker styra upp situationen. *Love and Order* är en skruvad och rolig miniserie i en karg finsk miljö full av återhållna känslor som brister. Den utspelar sig hos polisen, där allt precis som i världen utanför är upp och ner sedan stormen drog in. Ett team ifrån finska televisionen följer det dagliga polisarbetet med blandad framgång. Serien är regisserad av prisbelönta skådespelaren Leea Klemola som också skrivit manus tillsammans med Kaarina Hazard. Hela miniserien visas. *Cia Edström*

Regi: Leea Klemola **Huvudmanusförfattare:** Kaarina Hazard, Leea Klemola.
Tv-drama. Finland 2016. Språk: Finska, engelsk text. Längd: 3x55 min.

136 lör 28 jan 19.45 Bioplatset 7
285 mån 30 jan 12.45 Bioplatset 7



Björkliden i midnattsol. Fotograf: Markus Alatalo YOURS.SE



EUROPEISKA
UNIONEN
European
Union



När sommaren kommer smälter isen. Av de två krafter som vår destination styrs av – ljus och mörker – så är förstas den ljusa tiden den mest livade. Allting växer, nya liv föds, fågelsången tar aldrig slut. Tiden med midnattsljus är ungefär 100 dagar lång. Du spelar golf mitt på natten, du går och badar när du känner för det och du som aldrig upplevt midnattsljuset tidigare undrar hur det är möjligt att sova. Men sedan struntar du i sömnen och bestämmer dig för att det är dags för ännu mera äventyr. Ännu mera sommar.

PASSA PÅ! KÖP DYRARE BILJETTER.

Genom att runda upp med 10 kronor eller mer när du köper biljetter, festivalpass med mera, så stödjer du Faktums arbete för hemlösa och människor i socialt utanförskap.

faktum



Hus för filmälskare

Stora Teatern är en av festivalplatserna under Filmfestivalen och ett av våra fantastiska hus. Du hittar fler på higab.se

 **higab**
Levande hus i unika miljöer

FILMBASEN

STOCKHOLMS LÄNS TALANG-
UTVECKLINGSCENTER OCH
MÖTESPLATS FÖR FILMARE

EVENEMANG

PROGRAM

PROJEKTSTÖD

WORKSHOPS

Utökat stöd 2017: Filmbasen fördubblar stödsumman för kort- och dokumentärfilmsprojekt samtidigt som tidigare åldersgräns tas bort. Årets första deadline: 22 februari. Ansök på www.filmbasen.se.

Filmbasen drivs av Film Stockholm med stöd från Stockholms läns landsting och Botkyrka kommun. Filmbasen arbetar långsiktigt med att utveckla förutsättningarna för filmskapande i Stockholmsregionen.

Har du frågor om vår verksamhet?
Besök www.filmbasen.se eller maila till info@filmbasen.se.

FILMBASEN

Gala



Oscartippade favoriter och storslagna
galapremiärer från vår tids största stjärnor.

Bild från *Moonlight*

Jackie

Den chilenske regissören Pablo Larraín, som under många år framgångsrikt berättat om sitt hemland Chile ur överraskande vinklar, tar sig nu an USA.

När han i sin första amerikanska film följer Jackie Kennedy veckorna efter mordet på hennes make är det inte bara Nathalie Portmans kraftfulla porträtt som etsar sig fast, utan också skildringen av mytskapande och trauma. *Jackie* är byggd kring en intervju som presidenthustrun gjorde för tidskriften "Life" och förmedlar sorgens överklighet i gryniga närbilder och ett kakofoniskt musikspår. Överlämningen av Vita huset från ett sofistikerat presidentpar till vad som på sin tid beskrevs som oborstat söderfolk antar dessutom ett särskilt politiskt eko. *Hynek Pallás*

Regi: Pablo Larraín. **Spelfilm.** USA/Chile/Frankrike/Storbritannien 2016. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 35 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Nordisk premiär.



Smygöppningsfilm

4001 tor 26 jan 18.30 Draken

141 lör 28 jan 20.30 Stora Teatern **Röda mattan visning**

Moonlight

I årets mest omtalade amerikanska film väver den briljante filmskaparen Barry Jenkins samman en rad oförlömliga händelser ur en ung mans liv i Miami.

Moonlight handlar om Chiron, en afroamerikansk kille som växer upp med sin dysfunktionella familj under drogkrigseran i USA. Berättelsen om hans kamp att hitta sig själv vecklas ut i tre kapitel som tillsammans bildar både en djupt personlig film och en angelägen samhällsskildring. Samtidigt som Chiron brottas med sin egen sexualitet upplever han smärtan, extasen och skönheten i att bli förälskad. I denna vitala karaktärsstudie baserad på pjäsen "Moonlight black boys look blue" ser vi skådespelare i absolut världsklass. Det amerikanska filmårets stora snackis är en hudlös inblick i en ung persons verklighet. *Niclas Goldberg*

Regi: Barry Jenkins. **Spelfilm.** USA 2016. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 51 min. Svensk distribution: Lucky Dogs. Nordisk premiär.



Mittfilm

512 ons 1 feb 20.00 Draken

773 lör 4 feb 19.30 Stora Teatern

Certain Women

Tre självständiga kvinnor i Montana, tre livsvägar som vidrör varandras, starkt och behärskat berättat av indieregissören Kelly Reichardt med hjälp av lysande skådespelerskor. Laura Dern spelar en stressad försvarsadvokat som hamnar i en gisslansituation, Michelle Williams en mamma som vill bygga sitt drömhem men utsätter sitt äktenskap för provningar och Lily Gladstone en ensam bonde som knyter starka band med en juridikstuderande (Kristen Stewart). Stilsäkert och lågmält förenar Reichardt (*Wendy and Lucy*) den naturliga skönheten i det lilla med det magnifika i det stora, hon slår an en förtätad ton med tveklös precision. Det är fängslande att se en av den amerikanska filmens skickligaste regissörer göra storverk. *Niclas Goldberg*

Regi: Kelly Reichardt. **Spelfilm.** USA 2016. Språk: Engelska Längd: 1 tim 47 min. Svensk distribution: UIP. Svensk premiär.



530 ons 1 feb 20.30 Stora Teatern **Röda mattan visning**

4056 lör 4 feb 20.15 Draken

Loving

Ruth Negga och Joel Edgerton är Golden Globe-nominerade för sina insatser som det äkta paret Loving, vars stora kärlek förändrade lagen mot rasblandade äktenskap. Richard och Mildred växer upp tillsammans och när han friar till henne gör han det på den mark där han tänker bygga deras gemensamma hus. Det finns bara ett problem; han är vit och hon är svart och blandäktenskap är mot lagen i Virginia. När de gifter sig ändå blir de arresterade, fängslade och sedan förvisade. Och en nästan tio år lång och modig kamp tar sin början. Jeff Nichols vägrar konsekvent att överdramatisera eller sentimentalisera, utan litar på sina huvudkaraktärers, och skådespelares, inneboende känsla. Resultatet blir en finstämd, ömsint och lyhörd film om kärlekens stora kraft. Stark nog att räcka också till en och annan Oscar? *Camilla Larsson*

Regi: Jeff Nichols. **Spelfilm.** Storbritannien/USA 2016. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 2 tim 3 min. Svensk distribution: UIP. Nordisk premiär.



4005 fre 3 feb 20.00 Draken

886 sön 5 feb 20.00 Draken



331 mån 30 jan 20.00 Draken

621 tor 2 feb 20.30 Stora Teatern Röda mattan visning

Alla tiders kvinnor 20th Century Women

Efter att ha undersökt sin pappas liv i *Beginners* är det nu mammas tur i Mike Mills rörande och underfundigt roliga kärleksbrev till kvinnan och det omvälvande året 1979. Dorothea (Annette Bening, lysande) är en ensamstående, ohämmad 50-plussare i södra Kalifornien som försöker uppföstra tonårssonen Jamie (Lucas Jade Zumann) under en period full av kulturella förändringar. När det inte går som hon tänkt sig tar hon hjälp av två unga kvinnor – punkaren Abbie (Greta Gerwig) och slipade och provocerande tonårningen Julie (Elle Fanning). En bitterljuv och musikindränkt pärla som kliver ner i vägskalet mellan hippie-erans kollaps och 80-talets konservatism. Alla borde göra en film om sin mamma. *Niclas Goldberg*

Regi: Mike Mills. **Spelfilm.** USA 2016. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 58 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Europeisk premiär.



604 tor 2 feb 20.00 Draken

669 fre 3 feb 17.30 Roy

710 lör 4 feb 10.00 Stora Teatern

Una

En lysande Rooney Mara konfronterar sitt förflutna i denna isande psykologiska thriller, baserad på David Harrowers prisbelönta pjäs. En dag dyker plötsligt Una (Rooney Mara) upp på Rays (Ben Mendelsohn) arbetsplats. Tio år tidigare var de grannar, och Ray förstörde den då 13-åriga flickans liv. Nu är hon vuxen och vill ställa honom till svars. Den erkända teaterregissören Benedict Andrews (berömd för sina banbrytande Shakespeareuppsättningar) filmdebuterar med en psykologisk djupdykning där luften vibrerar mellan de nyansrikt tecknade karaktärerna. Mara och Mendelsohn briljerar i en film som utan sensationalism eller förenkling ställer svåra moraliska frågor om övergrepp och skuld, ackompanjerat av stilsäkert bildberättande och PJ Harvey. *Jonas Holmberg*

Regi: Benedict Andrews. **Spelfilm.** Storbritannien 2016. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 34 min. Svensk distribution: NonStop Entertainment. Nordisk premiär.



4021 tis 31 jan 20.30 Draken

489 ons 1 feb 17.30 Stora Teatern

713 lör 4 feb 10.00 Chalmers

Jacques - Havets utforskare L'odyssée

Legendariske äventyraren Jacques Costeau utforskar havens djup i en snabbfotad och stilfull biografi med spektakulärt undervattensfotografi. De röda mössorna, familjeintrigerna och fascinationen för det stora blå känns igen från Wes Andersons pseudobiografi *Life Aquatic*. Men det här är den verkliga historien om äventyraren, filmskaparen och stilikonen Jacques Costeau, som blev världsberömd och guldpalmsbelönad för sina naturfilmer långt innan någon hört talas om David Attenborough. Audrey Tatou gör en minnesvärd biroll som Jacques fru Simone, men det är de lyriska bilderna av den karismatiska oceanografens simturer som gör filmen till vad den är. Den hisnande historien om äventyrarens uppgång och fall är underhållande och fascinerande. *Jonas Holmberg*

Regi: Jérôme Salle. **Spelfilm.** Frankrike 2016. Språk: Franska/Engelska, svensk text. Längd: 2 tim 2 min. Svensk distribution: Noble Entertainment. Nordisk premiär.



235 sön 29 jan 20.00 Draken

292 mån 30 jan 15.00 Draken

709 lör 4 feb 10.00 Draken

Denial

Rachel Weisz och Timothy Spall glänser i fängslande rättegångsdrama med verklig förlaga, om historikern Deborah Lipstadt som stäms för förtal av förintelseförnekaren David Irving. *Denial* är en film om Förintelsen och nazismens koncentrationsläger, men här handlar det om nutidshistoria. 1996 stämades den amerikanska historikern Deborah Lipstadt av författaren David Irving, eftersom hon i sin bok utpekade honom som en högerextremist som förnekat gaskamrarnas existens. Nu måste hon paradoxalt nog bevisa i rätten att dessa massmord ägt rum. Regissören Mick Jackson har en magnifik trio att spela med: Oscarsvinnaren Weisz som Lipstadt, och Spall, som vi sett i *Turner* och flera andra av Mike Leighs filmer, gör en obehagligt trovärdig Irving. Tom Wilkinson tar hem spelet i rollen som en ettrig advokat med högst personliga metoder, här ännu bättre än i *Snowden*. David Hares logiska manus briljerar. *Peter Loewe*

Regi: Mick Jackson. **Spelfilm.** Storbritannien/USA 2016. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 50 min. Svensk distribution: UIP. Nordisk premiär.

Stalin's Couch Le Divan de Staline

Gérard Depardieu använder hela registret (och en stor mustasch) när han tolkar Josef Stalin i Fanny Ardants fascinerande film om politik och konst. Fanny Ardant är en av Frankrikes mest legendariska skådespelare, och här återförens hon som regissör med Depardieu, som hon bland annat spelat mot i Truffauts *Kvinnan i huset bredvid*. I *Stalin's Couch* ska den sovjetiske diktatorn avbildas av en ung konstnär, och filmen följer den konstnärliga processen samtidigt som Stalin använder nätterna till att leka en rollspelslek med sin älskarinna (Emmanuelle Seigner). Han lägger sig på divanen, hon låtsas att hon är Freud. Resultatet är en underhållande och intressant film om konstens frihet och en diktators svartsjuka. Filmen är baserad på en roman av Jean-Daniel Baltassat. *Jonas Holmberg*

Regi: Fanny Ardant. **Spelfilm.** Frankrike/Portugal 2017. Språk: Franska. Engelsk text. Längd: 1 tim 28 min. Världspremiär.



175 sön 29 jan 12.30 Draken

271 mån 30 jan 10.30 Biopalatset 10

740 lör 4 feb 15.00 Chalmers

The Founder

Michael Keaton på sitt allra charmigaste humör spelar Ray Kroc, losern som fick en lyckoträff och lade grunden för ett världsomspännande hamburgerimperium. Det här är inte precis framgångssagan om McDonalds, som en slags urberättelse om den amerikanska drömmen. Något som inte minst titeln skvallrar om. För *The Founder* i det här fallet har inte grundat, utan snarare stulit hela konceptet från bröderna Dick och Mac McDonald. Men utan Kroc hade det å andra sidan inte blivit något franchiseimperium. Handelsresande Kroc sliter hårt på vägar för att sälja moderna milkshakemixers till omoderna hamburgerhak. Men i San Bernardino hittar han av en slump restaurang med ett helt nytt koncept. Han får med sig de motvilliga ägarna på att expandera, och expansionen vet inga gränser. En resa som förvandlar en godhjärtad småhandlare till en kallhamrad affärsman. *Johan Blomqvist*

Regi: John Lee Hancock. **Spelfilm.** USA 2016. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 55 min. Svensk distribution: Noble Entertainment. Nordisk premiär.



583 tor 2 feb 17.30 Stora Teatern

630 fre 3 feb 10.00 Chalmers

848 sön 5 feb 15.00 Draken

A Street Cat Named Bob

Katten Bob lär hemlös missbrukande gatumusikant en lektion om kärlek och ansvar i publikfriande feelgoodfilm av klassiskt brittiskt snitt. Kattkaraktärer som överlevaren Jonesy i *Alien* och den mystiske Ulysses i *Inside Llewyn Davis* har gjort starka intryck på vita duken tidigare, men sällan har de burit upp en hel film som Bob gör i filmatiseringen av James Bowens bästsäljande självbiografi "Gatukatten Bob". En hjärtevärmande film om den hemlöse heroinisten James (Luke Treadaway) som återfår livsgnistan när han träffar rödpälsade Bob. Tillsammans kan de höja blicken från Londons rännstenar och ta sikte på något bättre. Välskri- vet brittiskt drama och finfint skådespeleri av Treadaway (*Unbroken*) och Joanne Froggatt (*Downton Abbey*) - men framför allt av gatukatten Bob (och hans sex lookalikes i rollistan). *Johan Blomqvist*

Regi: Roger Spottiswoode. **Spelfilm.** Storbritannien 2017. Språk: Engelska Längd: 1 tim 43 min. Svensk distribution: UIP. Nordisk premiär.



237 sön 29 jan 20.00 Chalmers

708 fre 3 feb 22.30 Draken

809 sön 5 feb 10.00 Draken

Utbildningar som sätter skapandet och berättande i centrum

Audiovisuell produktion 180 hp – Film- och Tv-produktion 180 hp – Manus
för film och TV 180 hp – Filmdesign för reklam och information 180 hp



HÖGSKOLAN
DALARNA

du.se

Fokus: Sápmi



Nya perspektiv på svensk kulturimperialism
och starka samtida samiska röster.

Bild från *This Year is Not Last Year's Brother*

Kaisa's Enchanted Forest Kuun metsän Kaisa

Skoltsamiska legender kommer till liv i en poetiskt gestaltad berättelse om ett levnadsöde som kom att präglas av krig, men också om en oväntad livslång vänskap som får en oanad betydelse. Underliga drömbilder får den schweiziske författaren Robert Crottet att bege sig till de norra delarna av Finland under 1930-talet. Där lär han känna den skoltsamiska historieberättaren och siaren Kaisa, vars berättelser han senare kommer sammanställa i sin bok "The Enchanted Forest". Genom ett imponerande arkivmaterial och egensinniga animationer signerade Veronika Bessedina levandegör Kaisas ättling, regissören Katja Gauriloff, deras livslånga vänskap och de händelser som drastiskt kom att förändra skolternas livsvillkor under 1900-talet. *Tobias Åkesson*

Regi: Katja Gauriloff. Dokumentär. Finland 2016. Språk: Samiska/Franska/Tyska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Svensk premiär.



491 ons 1 feb 17.30 Capitol

600 tor 2 feb 18.00 Bioplatset 8

636 fre 3 feb 10.00 Bioplatset 3

863 sön 5 feb 15.30 Göta 2

Seminarium: ons 1 feb 15.00

Auktionsverket Kulturarena

Me and My Little Sister Sparroabbán

Ärlig och personlig dokumentär om systerskap och om strävan att bryta diskrimineringen av homosexuella i sin hembygd. Regissören Suvi Wests lesbiska syster Kaisa har under lång tid lidit av de konservativa och religiöst färgade värderingar som alltjämt präglar deras hemort i norra Finland. Suvi har känt sig maktlös när hon under uppväxten sett hur homofobin påverkat Kaisa och när Kaisa nu bestämt sig för att skaffa barn med sin partner ställs allt på sin spets. I en personlig dokumentär följer vi dem i deras försök att stå upp mot de rådande fördomarna, men det blir en utmaning som ska komma att slita på deras vänskap. *Tobias Åkesson*

Regi: Suvi West. Dokumentär. Finland/Norge 2016. Språk: Samiska/Finska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 8 min. Svensk premiär.



437 tis 31 jan 20.15 Bioplatset 9

525 ons 1 feb 20.00 Bioplatset 5

548 tor 2 feb 10.30 Bioplatset 9

818 sön 5 feb 10.00 Bioplatset 2

Seminarium: ons 1 feb 17.00

Auktionsverket Kulturarena

Solens son

Nils-Aslak Valkeapää skulle under sin levnad bli en av de internationellt mest kända samiska artisterna någonsin. När musikern, författaren och konstnären Nils-Aslak Valkeapää började turnera markerade det en vändpunkt i synen på jojken. Ännu sågs jojken i många läger som något syndigt och utan kulturellt värde. Nils-Aslak blev en förgrundsgestalt och en internationellt känd artist som reste jorden runt för att framföra sin jojk och poesi. I *Solens son* tecknar regissören Gunilla Bresky ett finstämt personporträtt av Nils-Aslak Valkeapää, en man som i hög grad kom att personifiera många samers kamp och återvunna stolthet från slutet av 60-talet och framåt. *Tobias Åkesson*

Regi: Gunilla Bresky. Dokumentär. Sverige/Norge 2017. Språk: Samiska/Finska. Längd: 58 min. Svensk premiär.



436 tis 31 jan 20.15 Bioplatset 8

531 ons 1 feb 20.30 Bioplatset 9

680 fre 3 feb 17.30 Bioplatset 2

Vägvisaren ofelas

Nils Gaups Oscarnominerade äventyrsfilm om en pojke som lurar ett rövarband är den samiska filmhistoriens stora mästerverk. *Vägvisaren* var den första samiska långfilmen som gjordes. Den blev en internationell succé och är filmen som hela den samiska filmhistorien vilar på. Filmen är baserad på den nära tusenåriga samiska sägnen "Vägvisaren och facklan", men Nils Gaup har format berättelsen till en äventyrsfilm av internationellt snitt, som skulle kunna beskrivas som ett slags västernfilm i snö. Vi möter den 16-åriga samepojken Aigin som ser ett rövarband döda hans familj, varpå han måste överlista rövarena för att rädda de andra samerna. Filmen är inspelad i Finnmarksvidda, där temperaturen låg på 47 minusgrader, vilket fick flera stuntmän att vända på flygplatsen. *Jonas Holmberg*

Regi: Nils Gaup. Spelfilm. Norge 1987. Språk: Samiska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min.



419 tis 31 jan 19.45 Bioplatset 1

516 ons 1 feb 20.00 Handels

Seminarium: ons 1 feb 15.00

Auktionsverket Kulturarena



460 ons 1 feb 12.30 Capitol
569 tor 2 feb 15.00 Capitol

Seminarium: ons 1 feb 15.00
 Auktionsverket Kulturarena

Kautokeinoupproret Kautokeino-opprøret

Kautokeinoupproret skildrar de dramatiska händelser som ledde fram till det omtalade upproret 1852, då en grupp samer stormade in i Kautokeino och dödade handelsmannen och länsman i byn. De samiska skådespelarna Anni-Kristiina Juuso (Elen Skum), Aslat Mahtte Gaup (Mathis Haetta) och Mikkel Gaup (Aslak Haetta) ställs mot Mikael Persbrandt i rollen som den illvillige handelsmannen Carl Johan Ruth som tillskansat sig makt i Kautokeino genom att sälja brännvin på krita. På grund av supandet är flera av de samiska männen skuldsatta samtidigt som de missköter renhållningen. När det laestadianska nykterhetsbudskapet får fäste i bygden minskar drickandet samtidigt som spänningarna trappas upp. Nils Gaup skildrar en kamp mellan underkuvade och makthavare, en grym berättelse som utspelar sig i ett svindlande vackert landskap. *Tobias Åkesson*

Regi: Nils Gaup. **Spelfilm.** Norge 2008. Språk: Samiska/Norska/Svenska/Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min.



629 fre 3 feb 10.00 Capitol
725 lör 4 feb 12.30 Capitol

Minister på villovägar Sagejoga Minister

Friskt berättande och klurig humor i Paul-Anders Simmas rövarhistoria om en straffånge som blir tagen för minister under brinnande världskrig. Efter Nils Gaups *Vägvisaren* och Simmas egen *Fjällets son* var *Minister på villovägar* den tredje samiska långfilmen någonsin. Filmen inleds med att en äldre man och en pojke i samedräkt färdas genom Finnmarken och berättar skrönor, varpå vi får följa med till 1945 när en särskilt märkvärdig händelse utspelade sig. Andra världskriget rasar i Sápmi och i en sameby försöker befolkningen undslippa attacker från tyskarna genom att hissa svenska flaggan och sätta upp ett porträtt av Gustav V. En upphittad straffånge miss-tas för den nyutträdde ministern för återuppbyggnad, och en underhållande samisk förväxlingskomedi kan ta fart. Visas i samarbete med Cinemateket. *Jonas Holmberg*

Regi: Paul-Anders Simma. **Spelfilm.** Sverige/Finland/Norge/Frankrike 1997. Språk: Svenska/Norska/Samiska/Finska/Tyska. Längd: 1 tim 15 min.



502 ons 1 feb 17.30 Biopalatset 5
573 tor 2 feb 15.00 Göta 2
768 lör 4 feb 17.30 Biopalatset 3

Jojk Juoigan

Med fantastiska bilder och ljud från de vidsträckta vidderna och suggestiv jojk bjuder Maj-Lis Skaltjes välarbetade film på en enastående resa till Sápmi. Sedan 90-talet har Maj-Lis Skaltje kartlagt den klassiska jojken, ett arbete som utmynnat i filmen *Jojk*, eller *Juoigan*, som är filmens samiska titel. Verbet jüoigat sägs vara 4 000 år gammalt och lika länge tros jojken ha existerat. Trots att det varit belagt med dödsstraff att jojka har den levt vidare. Genom att lyfta fram jojkens historia skildras också samernas historia. Skaltje är själv ett levande bevis på det koloniala förtryck samerna utsatts för, och som fortgått ända in på 1900-talet. Jojken var inte alls närvarande under hennes egen uppväxt. I vissa delar av Sápmi har den nästan försvunnit. Dokumentären tar avstamp i hennes undran över varför. *Maja Kekoni*

Regi: Maj-Lis Skaltje. **Dokumentär.** Sverige 2014. Språk: Samiska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min.



146 lör 28 jan 21.30 Capitol
739 lör 4 feb 15.00 Capitol

Den vita renen Valkoinen peura

Den sällsamma skildringen av hur en kvinna antar gestalten av en vampyrisk vit ren fick ett stort internationell genomslag och tävlade i Cannes 1953. Pirita och Aslak finner varandra under en kapplöpning med ackja och inte långt därefter står bröllopet. Men när Aslak far hemifrån med renhjorden grips hon av ensamheten. För att lindra sin belägenhet och för att antända passionen i äktenskapet besöker hon en schaman. Resultatet blir en skrämmande transformation som förlöser hennes inneboende ondska. Den finska skådespelerskan Mirjami Kuosmanen som även spelar huvudrollen skrev manus till filmen tillsammans med regissören Erik Blomberg. *Den vita renen* kan ses som ett exempel på hur den samiska kulturen används som fond för ett exotiskt och spektakulärt drama. *Tobias Åkesson*

Regi: Erik Blomberg. **Spelfilm.** Finland 1952. Språk: Finska, engelsk text. Längd: 1 tim 8 min.

Midnattssolens son

Vedermödor, kärlek och en intrig som endast kungen Gustav V kan lösa i en film som gjorde anspråk på att skildra samiska seder och livsvillkor från 1939. Den unge Nila (Per-Henning Nitti) ska gifta sig med Marja (Anni Kouhmonen) och till våren ska bröllopet stå. Men när han förlorar sin renhjörd i en snöstorm inser han att han inte kommer kunna försörja Marja och sig själv. Han ger sig av till Kiruna för att söka arbete i hopp om att kunna spara ihop pengar till en ny renhjörd. De samiska skådespelarna fick mycket beröm för sina insatser av den Stockholmsbaserade pressen och likaså fotot: "Det är mäktiga, dramatiskt måttade bildsviter från fjällvidderna i sommarsol och vinterblåst, som här tina fram med något av rytmen hos en symfonisk dikt.", skrev Svenska Dagbladet. Filmen visas i samarbete med Cinemateket. *Tobias Åkesson*

Regi: Thor Brooks, Rolf Husberg. **Spelfilm.** Sverige 1939. Språk: Svenska/Samiska. Längd: 1 tim 21 min.



153 sön 29 jan 09.30 Capitol

294 mån 30 jan 15.00 Capitol

Sápmi kortfilm

Längd: 1 tim 25 min



Aurora Keeps an Eye on You

När lillebror är gnällig tappar mamman tålamodet och tvingar ut sina barn att leka. Storasytern hämnas genom att tillkalla norrskenet. Ett brutalt och vackert drama med samisk mytologi och snö. *Maja Kekonius*

Regi: Sara Margrethe Oskal. **Spelfilm.** Norge 2015.

Språk: Samiska, engelsk text. Längd: 12 min. Svensk premiär.



Vulkan

Edith vill veta hur människor hittar mening med sina liv. Likt Lena Nyman i *Nyfilen*-filmerna ger hon sig ut för att fråga människor hon möter i sin hemstad Kiruna hur en vet vem en är och andra existentiella frågor. Ann Holmgren ger en tankeväckande och rolig bild av samtida tankar om livet. *Maja Kekonius*

Regi: Ann Holmgren. **Spelfilm.** Sverige 2017. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 20 min. Världspremiär.



The Fire

Det brinner i minan i Kiruna! Filmaren Liselotte Wajstedt sitter som klistrad framför datorn och uppdaterar maniskt hjälpcenters sida. Hennes pojkvän är nere i den rökfyllda delen av gruvan och arbetar. Gastkramande och nervkittlande med en till synes oändlig åkning ner i de vindlande gruvgångarna. *Maja Kekonius*

Regi: Liselotte Wajstedt. **Dokumentär.** Sverige 2017.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 10 min. Världspremiär.



This Year is Not Last Year's Brother

Måhtte är en ung renskötare som slits mellan sin pappas krav på ansvar, myndigheternas begäran om slakt och lusten att bara sälja sina renar och dra till Las Vegas. Hans jojk väglleder honom såväl på vidden som på discopumpande fest. *Maja Kekonius*

Maja Kekonius

Regi: Mai-Lis Eira. **Dokumentär.** Norge 2016. Språk: Samiska/Norska, engelsk text. Längd: 12 min. Svensk premiär.



I Will Always Love You, Kingen

Conny får panik och drar ifrån sin flickväns förlösning. Det är minus 30 och bländande vackert snölandskap i ett litet samhälle i norra Norrland. Ryktet sprids säklart som en löpeld och han är inte välkommen någonstans. Vad ska han göra för att bli förlåten? *Maja Kekonius*

Regi: Amanda Kernell. **Spelfilm.** Sverige/Danmark 2016.

Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 31 min. Nordisk premiär.



STUDERA FILMVETENSKAP VID KARLSTADS UNIVERSITET

- teori och praktik i en skapande kombination

Studera filmanalys, filmhistoria och teori samtidigt som du lär dig praktiskt filmskapande. Välj mellan dokumentärfilm, animation, filmklippning eller filmlyd och filmmusik, kurser om tv-serier eller filmpåverkan och censur. Vi ger även kurser i filmvetenskap från grundnivå till avancerad nivå. Alla kurser ges på engelska. Du kommer att röra dig i en internationell miljö med studenter från hela världen. **Välkommen!**

LÄS MER PÅ [KAU.SE/FILMVETENSKAP](http://kau.se/filmvetenskap)

Fokus: Gudar och människor



Djupdykning i omvälvande filmer om religionernas politiska, personliga och gudomliga kraft.

Bild från *The Student*

Clash Eshtebak

Av misstag stängs demonstranter från motsatta politiska och religiösa läger in i samma polispiкет i Mohamed Diabs mästerliga thrillersuccé. Året är 2013, Mursi har just störtats i en militärkupp och på gatorna strider muslimska brödraskapets supportrar mot militärlojala aktivister. I en polisbuss tvingas en brokig skara människor samarbeta i ett lastutrymme som framstår som ett samhälle i miniatyr. Sedan framgången med *Kairo 678* (GFF 2012) har filmaren, bloggaren och aktivisten Mohamed Diab etablerat sig som en av Egyptens skarpaste politiska röster. Utan att själv välja sida fångar han i *Clash* nationens komplexa situation i en formsäker och kraftfull film som blivit en oväntad publiksuccé i Egypten. *Jonas Holmberg*

Regi: Mohamed Diab. **Spelfilm.** Egypten/Frankrike 2016. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Nordisk premiär.



399 tis 31 jan 17.30 Stora Teatern

459 ons 1 feb 12.30 Roy

912 mån 6 feb 21.00 Capitol

The Student Uchenik

Tonårsskille radikaliseras, rasar mot klasskompisarnas ogudaktiga badkläder och revolterar mot sin politiskt korrekta lärarinna i drabbande ryskt samtidsdrama. Med filmer som *Betrayal* har Kirill Serebrennikov gjort sig känd som en av Rysslands mest intressanta regissörer. I sin bästa film hittills tar han sig an religiös fundamentalism och kyrkans växande maktanspråk i ett postkommunistiskt Ryssland. Tonårige Veniamin vägrar följa med klassen till badhuset, eftersom flickorna är klädda i bikini. Det är det första steget mot religiös fanatism. Han studerar Bibeln, inleder en konflikt om Darwin med sin biologilärarinna och blir alltmer teologiskt och fysiskt aggressiv. *The Student* är både ett övertygande personporträtt och en oroande metafor över en farlig samhällsutveckling. *Jonas Holmberg*

Regi: Kirill Serebrennikov. **Spelfilm.** Ryssland 2016. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min. Svensk premiär.



38 fre 27 jan 20.00 Bioplatset 10 860 sön 5 feb 15.15 Bioplatset 10

140 lör 28 jan 20.00 Bioplatset 10

288 mån 30 jan 12.45 Bioplatset 10

I Still Hide to Smoke À mon âge je me cache encore pour fumer

I länder där islam är statsreligion finns det en plats där kvinnan kan visa sig i all sin nakenhet och tala med andra kvinnor om sådant som normalt göms undan – i ett hammam. Här är vi på en helt och hållet kvinnlig plats i ett patriarkalt muslimskt samhälle. Ordet är fritt och det röks till och med en och annan cigarett. Debuterande algeriska Rayhana visar också hur diskussionen mellan olika riktningar inom islam slår igenom i detta heterogena kvinnokollektiv. Men mest skildrar filmen glädjen i att få vara sig själv och slippa den manliga överhögheten. När männen närmar sig förenar sig kvinnorna i ett försvar för den som tagit sin tillflykt hit. Det var bara här hon kunde få skydd. *Freddy Olsson*

Regi: Rayhana. **Spelfilm.** Frankrike/Grekland/Algeriet 2016. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.



317 mån 30 jan 17.30 Göta 2

855 sön 5 feb 15.00 Aftonstjärnan

406 tis 31 jan 17.30 Aftonstjärnan

454 ons 1 feb 10.30 Bioplatset 9

The Son of Joseph Le fils de Joseph

Den oefterhärmlige Eugène Green är tillbaka med en lekfull biblisk drift med samtiden, ett filmiskt fadersmord strösslat med tokroliga blinkningar till den heliga skrift. Vincent (Victor Ezenfis – vilken skådespelardebut!) är en ung man som går hårt åt sin mamma Marie (Natacha Régner) som inte vill berätta vem hans pappa är. Han bestämmer sig för att leta upp honom på egen hand, men hittar till sin besvikelse bara en narcissistisk förläggare som tycks tro han är Gud (Mathieu Amalric i högform). Dennes bror Joseph (Fabrizio Rongione) däremot är precis den manlige förebild Vincent sökt efter och tillsammans möter de våren i Paris. Greens (*La Sapienza*, GFF 2015) senaste film är en lika charmerande som påhittig bildningsresa, som hämtar sin slagkraft från Bibelns outtömliga källa av såväl symbolik som komik. *Johan Blomqvist*

Regi: Eugène Green. **Spelfilm.** Frankrike/Belgien 2016. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Svensk premiär.



325 mån 30 jan 19.00 Domkyrkan

559 tor 2 feb 12.30 Göta 1

400 tis 31 jan 17.30 Roy

Seminarium: ons 1 feb 13.00

485 ons 1 feb 17.15 Bioplatset 1

Auktionsverket Kulturarena



298 mån 30 jan 15.00 Göta 1 **828** sön 5 feb 12.15 Biopalatset 2
391 tis 31 jan 15.00 Biopalatset 6
457 ons 1 feb 12.15 Biopalatset 2

Layla M.

Idealistisk tonårstjej känner avsmak för omgivningens islamofobi och inleder en radikaliseringsresa som slutar i en islamistcell i Mellanöstern. Det har gjorts flera europeiska filmer om muslimska ungdomars radikaliseringsprocess de senaste åren, men *Layla M.* är den mest intressanta hittills. Layla fylls av raseri mot den holländska vardagsrasismen och människornas likgiltighet inför krig och terror i Mellanöstern. Hennes familj är inte särskilt religiös, och hon glider ifrån dem när hon söker sig mot radikal islam och gifter sig med en jihadist. Mijke De Jong är berömd för sitt sätt att skildra ungdomar, och det feministiska porträttet av den intelligenta och engagerade Laylas sökande är inget undantag. De Jong begripliggör precis varje steg hon tar mot jihadismen. *Jonas Holmberg*

Regi: Mijke de Jong. **Spelfilm.** Nederländerna 2016. Språk: Nederländska/Arabiska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min. Nordisk premiär.



521 ons 1 feb 20.00 Göta 1 **766** lör 4 feb 17.30 Biopalatset 1
590 tor 2 feb 17.30 Aftonstjärnan
648 fre 3 feb 12.30 Biopalatset 1

Mimosas

Cannes-vinnaren *Mimosas*, som utspelar sig i Marockos spektakulära Atlasberg är en tidlös minimalistisk blandning av klassisk western och biblisk saga. En karavan är på väg att föra en gammal och döende schejk till platsen för hans sista vila. Men när schejken plötsligt dör mitt under färden är lusten inte längre lika stor att fortsätta följa den tuffa rutten. Samtidigt som två tvivelaktiga typer ändå erbjuder sig att utföra jobbet så får en något udda "välsignad" ung man i uppdrag att ge sig ut i öknen och leda karavanen på rätt väg. Det hela utmynnar i en svårbeskrivlig resa som utforskar det gudomliga och sätter tro, såväl som vilja, tålmod, plikttrogenhet och tillit på prov. Som extra bonus är detta kärt undersköna verk, inspirerat av mysticism och suffism, filmat på Super-16. *Camilla Larsson*

Regi: Oliver Laxe. **Spelfilm.** Marocko/Frankrike/ Spanien 2016. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Svensk premiär.



308 mån 30 jan 17.30 Roy **813** sön 5 feb 10.00 Handels
414 tis 31 jan 17.45 Biopalatset 8
458 ons 1 feb 12.30 Draken

The Ornithologist o Ornitólogo

Provokative auteuren Rodrigues tar ut svängarna i en av festivalens mest ohämmade filmer, om en hunkig ornitolog på en Golgatavandring, som inte liknar något vi tidigare sett. När fågelskådaren Fernando får syn på den sällsyn- ta svarta storken under en expedition i en av norra Portugals "fjor- dar" tappar han kontrollen, både över kanoten och sig själv. Därefter följer ett äventyr som bland annat innefattar ondsinta kinesiskor på pilgrimsfärd, festande vildar, ridande ama- soner och en dövstum vacker fåraherde vid namn Jesus. Hans väg kantas av rädsla, lust, ondska, smärta, glädje och till slut upplysning, där olika genrer och tabun hejd- löst leker och bråkar med varandra. Historien är inspirerad av Antonius av Lissabon, ett av de mest kända helgonen i den romersk-katolska världen. Och ja, João Pedro Rodrigues är före detta ornitolog. *Camilla Larsson*

Regi: Joao Pedro Rodrigues. **Spelfilm.** Portugal/Frankrike/Brasilien 2016. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min. Svensk premiär.



151 lör 28 jan 22.45 Draken
440 tis 31 jan 21.30 Capitol

Suffering of Ninko Ninkô no junan

Som buddhistmunk ska Ninko vara dygden själv. Men vad ska han ta sig till när han hela tiden blir överfallen av kvinnor, som vill att han ska belägra dem? Vi befinner oss mer än 200 år tillbaka i tiden, under Edo-perioden i Japan. I en fantas- tisk blandning av animation och agerande skådespelare har debuterande Norihiro Niwatsukino skapat en traditionell japansk spökhistoria. Ninko tvingas ge sig iväg för att finna ensamhet och han möter en samuraj. Denne berättar historien om bergsgudinnan som dödar män för att vinna deras energi. Ninko har äntligen hittat ett sätt att utnyttja sin förförliska kraft. Niwatsukino har gått "all in" – ni har aldrig sett något som liknar detta inom japansk kostymfilm. *Freddy Olsson*

Regi: Norihiro Niwatsukino. **Spelfilm.** Japan 2016. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 1 tim 10 min. Nordisk premiär.

The Book of Birdie

Birdie ska vila upp sig på kloster. Istället blir hon indragen i klostrets dödliga historia, besatt av blodet som sakrament och offrar sig själv. Det är mormorn som lämnar den unga kvinnan Birdie i nunnornas vård. Redan från början anar vi oråd när vi med den unga kvinnans ögon ser en nunna hänga från en snara i trädets utanför fönstret. När Birdie får missfall sparar hon fostret i en burk, som en relik liknande de som nunnorna kysser i klosterkyrkan. Birdie är besatt av blodet som sakrament och det slutar med att hela klostret är målat i hennes eget blod. I klostret finns också en annan ung kvinna, Julia, och de blir mer än bara goda vänner. Om en andlighet som blir fysisk. *Freddy Olsson*

Regi: Elisabeth E. Schuch. Spelfilm. Storbritannien 2017. Språk: Engelska
Längd: 1 tim 31 min. Världspremiär.



340 mån 30 jan 20.00 Göta 2
441 tis 31 jan 21.45 Göta 2
445 ons 1 feb 10.00 Roy

802 lör 4 feb 22.00 Göta 2
Seminarium: ons 1 feb 13.00
Auktionsverket Kulturarena

The Blind Christ *El Cristo ciego*

Pasolini-inspirerat om en ung mekaniker som tror sig vara utvald av Gud och korsar den chilenska öknen för att hitta en barndomsvän och bota honom genom ett mirakel. Under Michaels pilgrimsfärd passerar han genom små dammiga byar och möter utsatta människor, utnyttjade och bortglömda av staten, som försöker klara sig så gott de kan. För dem är tron, eller viljan att tro, ibland det enda som håller dem uppe. Christopher Murray blandar långsam visuell-sensuell poesi med kärva landskap och stark dokumentär känsla – många av skådespelarna är amatörer och bidrar med sina egna historier. Resultatet blir en både hoppingivande och desillusionerad film som ställer frågor om tro och religion och dess sanna mening. Behövs mirakel för att bevisa att Gud finns eller räcker det med att hen finns inom oss? *Camilla Larsson*

Regi: Christopher Murray. Spelfilm. Chile/Frankrike 2016. Språk: Spanska, engelsk text.
Längd: 1 tim 25 min. Nordisk premiär.



117 lör 28 jan 17.45 Roy
180 sön 29 jan 12.30 Aftonstjärnan
900 sön 5 feb 20.00 Biopalatset 3

Libera Nos *Liberami*

Varför växer exorcism i stora delar av världen? Dokumentärfilmaren Federica Di Giacomo anlägger en nykter blick på ett fenomen som oftast syns i skräckfilmer. Med rå realistisk fluga på väggen-stil följer hon präster och besatta på ett Sicilien där exorcismen har djupa rötter. Folk morrar, gläfsar, skäller och gråter när prästen skvätter vigvatten på dem. Men bakom de mer spektakulära inslagen ser man i rörande och tankeväckande möten hur kyrkan och prästämbetet återigen blir ställföreträdande kurator, socialarbetare och psykolog i samhällen där människor får allt svårare att klara av vardag och familjeliv. *Hynek Pallas*

Regi: Federica Di Giacomo. Dokumentär. Italien/Frankrike 2016. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Internationell premiär.



615 tor 2 feb 20.00 Biopalatset 5
662 fre 3 feb 15.00 Biopalatset 2
741 lör 4 feb 15.00 Handels

Forever Pure *Tehora la'ad*

Fotbollslaget Beitar Jerusalem är känt för sina fundamentalistiska fans. När ägaren värvat två muslimska spelare urartar läktarkulturen till rasistiskt hat. Beitar Jerusalem's supportergrupp La Familia sjunger stolt ramsor om att de är "landets mest rasistiska lag" och "för evigt rena" – de är nämligen ensamma i Israel om att aldrig ha haft en arabisk spelare. När klubbens ägare, den rysk-israeliske oligarken Arcadi Gaydama, i en skum affär värvat två tjetjener inför säsongen 2012-13 blir fansen chockade: de nya spelarna är kanske inte araber, men ändå muslimer. Maya Zinshtein tar oss med ner i omklädningsrummet under den dramatiska säsongen, där religiösa konflikter, rasistiskt hat och storpolitik flätas samman medan två tjetjenska fotbollsspelare inte riktigt förstår vad tusan de har hamnat i. *Jonas Holmberg*

Regi: Maya Zinshtein. Dokumentär. Israel/Storbritannien/Irland/Norge 2016.
Språk: Hebreiska/Ryska/Tjetjenska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Svensk premiär.



6 fre 27 jan 17.30 Handels
210 sön 29 jan 15.30 Biopalatset 9
882 sön 5 feb 17.45 Biopalatset 9



12 fre 27 jan 17.30 Göta 2 **714** lör 4 feb 10.00 Handels
73 lör 28 jan 12.30 Aftonstjärnan
197 sön 29 jan 15.00 Göteborgs synagoga

Harmonia

Abraham är dirigent och Sarah spelar harpa i *In Treatment*-skaparen Ori Sivans prisbelönta samtidstolkning av Första Mosebok i konserthusmiljö. Berättelsen om Abraham som skaffar barn med slavinnan Hagar eftersom frun Sarah tros vara infertil är med vissa variationer en grundsten inom alla de abrahamitiska religionerna: kristendomen, judendomen och islam. Ori Sivan, känd som skapare av succéserien *In Treatment* (och för att han spelar sig själv i *Waltz with Bashir*), har transporterat berättelsen till nutid, och lyfter med skärpa och musikalitet fram dess mörka stråk och psykologiska komplexitet. De brännande religiösa och politiska frågor som präglar det samtida Jerusalem ger ytterligare relevans till detta musikaliska drama där tonernas skönhet och helighet blir vägen framåt. *Jonas Holmberg*

Regi: Ori Sivan. Spelfilm. Israel 2016. Språk: Hebreaiska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Internationell premiär.



4034 lör 28 jan 10.00 Biopalatset 2
4035 ons 1 feb 15.00 Biopalatset 4
4036 fre 3 feb 21.30 Biopalatset 7

Resurrecting Hassan

En blind familj försörjer sig som gatumusikanter i Montreal och kämpar för att väcka sin döde son till livet. Denis, Peggy och Lauviah är alla blinda sedan födseln men begåvade med änglaröster. De sjunger i Montreals tunnelbana och hoppas att en rysk helares teorier om organregenerering ska hjälpa dem att återföra deras drunknade son Hassan till livet. I klipp mellan skönsång i tunnelbanan och familjeterrapissioner får vi följa med på suspekta seanser där frälsartyper förenar vetenskap och religion i hopp om att ge liv åt död materia. Lika märkligt som underhållande och tragiskt. *Hynek Pallas*

Regi: Carlo Guillermo Proto. Dokumentär. Kanada/Chile 2016. Språk: Engelska/Ryska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.



579 tor 2 feb 17.15 Biopalatset 1 **851** sön 5 feb 15.00 Chalmers
689 fre 3 feb 19.30 Göta 2
719 lör 4 feb 10.00 Göta 2

Hotel Salvation Mukti Bhawan

77-åriga Daya säger som Dustin Hoffman i *Little Big Man*: Det är dags att dö. Naturligtvis vill han dö i Varanasi, den heliga staden vid Ganges. Och det får han, i goda vänners lag och med ett gott humör. Han ger sig iväg och sonen hakar på. Väl framme tar de in på Hotel Salvation, som ligger precis vid Ganges där likbränningsröken står tät. Medan sonen är stressad över det jobb som väntar hemma och med en dotter som slagit upp ett planerat bröllop, så trivs vår gamle man alldeles förträffligt här. Han deltar i religiösa övningar och han hittar också en dam som han lutar sin trötta lekamen mot. Efter ett par veckor åker sonen hem och då passar naturligtvis pappan på att dö. Debuterande Shubhashish Bhutiana ger oss en nära-döden-upplevelse med både värme och humor. *Freddy Olsson*

Regi: Shubhashish Bhutiani. Spelfilm. Indien/Italien 2016. Språk: Hindi, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Nordisk premiär.



434 tis 31 jan 20.15 Biopalatset 6 **788** lör 4 feb 19.45 Biopalatset 7
446 ons 1 feb 10.00 Capitol **Seminarium:** ons 1 feb 13.00
617 tor 2 feb 20.15 Biopalatset 7 Auktionsverket Kulturarena

The Preacher Mawlana

Hatem är en ung religiös ledare som vågar avslöja hur politik och islamisk fundamentalism är i djup allians. En extremt vågad politisk thriller från ett turbulent Egypten. Sheiken Hatem blir idol för många efter deltagandet i en talkshow om religiösa frågor. Han talar om Koranen som en bok som uppmanar till försoning. När en skandal blossar upp är det Hatem som kallas in för att tala en konvertit till kristendomen till rätta. Säkerhetstjänsten försöker samtidigt få Hatem att tona ner sina liberala idéer. Man ser sällan en film från den muslimska delen av världen som så öppet vågar diskutera konflikter mellan olika riktningar inom religionen. *The Preacher* är en thriller om makten som ett sammelsurium av politik, ekonomi och religion. *Freddy Olsson*

Regi: Magdy Ahmed Ali. Spelfilm. Egypten 2016. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 2 tim. Europeisk premiär.

Worldly Girl *La Ragazza del Mondo*

Stark kärleksfilm om tonåriga mattesnillet Giulia som tvingas lämna Jehovas vittnen efter att ha hånglat med en värsting i skinnjacka. Giulia lever ett strikt liv i en sluten Jehovas vittnen-församling. Hon vill egentligen fortsätta studera matematik på universitetet, men pappa har bestämt att hon ska jobba i familjens fabrik (och knacka dörr för församlingens räkning). Men när hon träffar snygga kåkfaren Libero börjar hon glänta på dörren till ett annat liv, bortom församlingen. En oövertänt kyss senare är det för sent att vända tillbaka, och en komplicerad och stormande relation tar fart. Marco Danielis debut är en passionerad kärlekshistoria som ger en nyanserad och intressant inblick i Jehovas vittnen – ett omtalat samfund som ofta har skildrats fördomsfullt. *Jonas Holmberg*

Regi: Marco Danieli. Spelfilm. Italien/Frankrike 2016. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Svensk premiär.



595 tor 2 feb 17.30 Bioplatset 4
691 fre 3 feb 19.30 Bioplatset 1
744 lör 4 feb 15.00 Aftonstjärnan

856 sön 5 feb 15.00 Frölunda
Kulturhus

Halal Love (and Sex) *Bel Halal*

Färgstarkt om sex, feminism och religion i en sprakande ensemblekomedi om muslimska kvinnor som försöker få ordning på sina kärleksliv. Hur kommer egentligen ett barn till världen? I ett klassrummet i Beirut undervisar den strikta lärarinnan om hur maskar som kallas "Alaka" går från mannen till kvinnan på natten. *Halal Love (and Sex)* lär oss både det ena och det andra om sexlivets omvägar när shariolagar gäller. En kvinna vill att maken skall skaffa en andra hustru eftersom hon är trött på att ha sex varje kväll. En annan är skild och en tredje är nygift men grälar hela tiden med sin man. Detta är en färgrik och högljudd skildring av islam och de troendes sätt att kringgå religionens regler när det passar. Dessutom är filmen en kärleksfull hyllning till staden Beirut. *Freddy Olsson*

Regi: Assad Fouladkar. Spelfilm. Tyskland/Libanon 2015. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Svensk premiär.



4015 fre 27 jan 21.30 Chalmers
4016 tis 31 jan 10.15 Bioplatset 6
867 sön 5 feb 17.30 Draken

American Sharia

Den första filmen från bolaget Halalwood är en galen "buddy cop"-komedi, om två muslimska snutar som paras ihop för att lösa konflikterna i ett multikulturellt område i Detroit. Mot sig har de en korrumpad polisledning, lokala gangsters, ett gäng islamofober och – sina egna fördomar. Komikern Omar Regans pappa var imam och sköts på felaktiga grunder. Han både regisserar och spelar huvudrollen som Mohammed, en vardagsmuslim, som mest glider runt och försöker vara cool. När han träffar nye partnern Abdul, en man med, ja, mycket höga ideal, tvingas han börja tänka. *American Sharia* kör på i högt tempo och innehåller det mesta – både högt och lågt. Runt sig, framför kameran, har Regan samlat ett gäng komiker, rappare och artister (Baba Ali, Amir Sulaiman, Quadir Lateef, mfl). Vi ser också en Eric Roberts i högform, som en riktigt sving islamofob-polis. *Camilla Larsson*

Regi: Omar Regan. Spelfilm. USA 2015. Språk: Engelska Längd: 1 tim 36 min. Nordisk premiär.



532 ons 1 feb 22.15 Roy
508 ons 1 feb 18.30 Göteborgs moské
565 tor 2 feb 14.45 Bioplatset 2
4049 lör 4 feb 21.30 Bioplatset 2
Seminarium: ons 1 feb 13.00
Auktionsverket Kulturarena

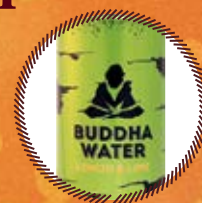
VÄLKOMMEN TILL VÅRT SORTIMENT FRÅN HELA VÄRLDEN!



Upptäck olika **världsdelars smaker** och kryddor genom vårt lager av lättlagade veganska och vegetariska produkter.

Godsaker av hög kvalitet finns närmre än du tror!

Vi levererar smaker från hela världen direkt till din dörr
utan att anstränga matbudgeten.



etno*mät*
Världsmat till din dörr

Fokus: VR



Upplev virtuella verkligheter i årets
bästa och mest intressanta VR-filmer.

Bild från Oh Deer!

Filmerna i Fokus: VR visas i filmfestivalens VR-lounge på Auktionsverket Kulturarena där VR-glasögonen finns laddade med årets mest omtalade VR-upplevelser. Filmerna visas den 28 januari kl 11-18 samt 30 januari till

3 februari kl 11-18. Den 29 januari gör *Oh Deer!* ett gästspel i filmfönstret på NK. Filmerna är gratis för alla med festival-armband, ingen bokning, endast drop-in.

Notes On Blindness: Into Darkness

Har du någonsin funderat på hur det är att bli blind? Årets mest hyllade VR-film beskriver känslan av att förlora synen ur ett inifrånperspektiv. Efter att ha förlorat synförmågan under tidigt 80-tal började John Hull föra en ljuddagbok. Inspelningarna dokumenterar hans resa in i en värld bortom synen. I *Notes On Blindness: Into Darkness* får publiken komma in i Johns värld och uppleva hans egna känslor och tankar under processen när han blir blind. Scener från Johns ljuddagbok ges liv genom 3D-animationer och bjuder in åskådaren att helt gå upp i en otrolig upplevelse. *Notes On Blindness: Into Darkness* har vunnit en lång rad priser och är ett kompletterande verk till långfilmen *Notes On Blindness* som också visas under festivalen (s. 106). *Clarice Goulart*

Regi: Arnaud Colinart, Amaury La Burthe, Peter Middleton, James Spinney.

Dokumentär. Storbritannien/Frankrike 2016. Språk: Engelska. Längd: 20 min.



Collisions

Föreställ dig att du bevittnar atombombstesten i Australien på 50-talet. Den här virtual reality-filmen låter dig att göra just det från perspektivet av en man utan tidigare erfarenhet av västvärlden. *Collisions* tar oss på en resa till martufolket i Västra öknen i Australien där vi bevittnar en sammandrabbning mellan tradition och vetenskap. Efter att ha sett ett atombombstest för första gången berättar byäldsten Nyarri Morgan om sina intryck och känslor om upplevelsen och planeten. Med *Collisions* utforskar och utvidgar den hyllade australiensiska konstnären och filmskaparen Lynette Wallworth en faderneärvd världsåskådning med hjälp av den senaste tekniken. *Clarice Goulart*

Regi: Lynette Wallworth. **Dokumentär.** Australien/USA 2016. Språk: Engelska. Längd: 15 min.



Invasion!

Ethan Hawke står för berättarrösten i denna charmerande animation där du förvandlas till en liten kanin i ett vinterlandskap. Från regissören som gjorde den omtalade *Madagaskar* och berättad av Ethan Hawke, förtrollar *Invasion!* sina tittare redan från början när Mac och Cheez, ett par klumpiga utomjordlingar som syftar till att erövra jorden kommer till planeten. Så snart de landar på det snöiga landskapet blir de överraskade av de mest bedårande medborgare som är redo att försvara sitt hem och besegra sina fiender: två små gulliga kaniner som lovar massor av äventyr och spänning. *Clarice Goulart*

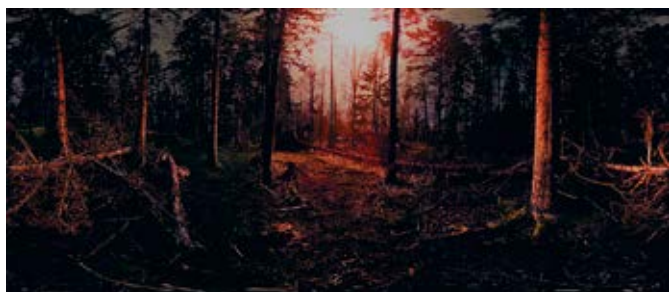
Regi: Eric Darnell. **Animation.** USA 2016. Språk: Engelska. Längd: 6 min.



Oh Deer!

I huvudet på ett jätterådjur upplever man hur det är att bli förföljd av en beväpnad jägare i en av Sveriges första virtual reality-filmer. Har du någonsin undrat hur det känns att bli jagad? I Peter Pontikis virtual reality-projekt *Oh Deer!* får man sätta sig i klövarna av ett rådjur som försöker fly från en skogsjakt. För att se filmen måste man bära ett specialkonstruerat VR-rådjurshuvud som ger helhetsupplevelsen utifrån rådjurets perspektiv. En blandning av film och konstinstallation, *Oh Deer!* bjuder in tittare att begrunda både andras lidande och frågan om medlidande. *Clarice Goulart*

Regi: Peter Pontikis. **Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Utan dialog. Längd: 5 min.



Jubileumsretrospektiv



Våra tidigare festivalchefer presenterar
sina personliga favoriter ur festivalhistorien.

Bild från *Låt den rätte komma in*

Gunnar Carlsson, grundare av Göteborg Film Festival:

Newsfront

” Görän och jag såg den i London och med hjälp av Londonfestivalens chef Ken Wlaschin fick vi kontakt med producenten som gav oss tillstånd att visa filmen. Och det var en film från Australien, ett film-land som då, i slutet av 70-talet, var väldigt lite representerat på svenska biografer. Den motsvarade alltså en av festivalens grundtankar – att visa filmer från länder och marknader som sällan nådde svenska biodukar. *Newsfront* är en riktigt bra mainstreamfilm och visar på de kvaliteter som senare katapultade regissören Phil Noyce till Hollywood, där han har gjort ett otal framgångsrika filmer.

Regi: Phillip Noyce. Spelfilm. Australien 1978. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 50 min.



100 lör 28 jan 15.30 Roy

Göran Bjelkendal, grundare av Göteborg Film Festival:

Manganinnie

” På 1800-talet användes Tasmanien som fångkoloni. De vita invandrarna utrotade ursprungsbefolkningen, som på så många andra ställen i världen. *Manganinnie* skildrar hur en kvinna blir den enda överlevande vid ett överfall på hennes stam. På sina ensamma vandringar upptäcker hon en liten vit flicka som kommit bort från sina föräldrar under en picknick. Manganinnie tar henne med sig och de tillbringar vintern tillsammans i vildmarken. Kvinnan lär barnet sin stams kultur, språk och sedvänjor. Trots att den ena tillhör stenåldern och den andra 1800-talet kunde den mor-barn-relation som växer fram emellan dem inte vara mer hängiven eller mer naturlig. På ett liknande sätt som *Heartland* hyllar filmen konsten att överleva, att lära sig av äldre generationer och att använda kunskaper och erfarenheter. *Manganinnie* är en fantastisk bekräftelse på att kärlek spänner över ras och tid.

Regi: John Honey. Spelfilm. Australien 1980. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 30 min.



241 sön 29 jan 20.00 Aftonstjärnan

Clas Gunnarsson, tidigare administrativ festivalchef:

Zigenarnas tid Dom za vesanje

” Emir Kusturicas fantastiska genombrottsfilm *Zigenarnas tid* visades på festivalen 1989. Ett nystartat filmbolag i Malmö tog filmen till biograferna och resten är historia. Hösten 1988 öppnade Ulf Berggren och jag Capitol på Skanstorget i Göteborg. Vi hade en dröm om att presentera kvalitetsfilm för göteborgarna. 31 augusti 1990 hade *Zigenarnas tid* premiär på Capitol. Tiden där emellan var tuff. Filmerna som visades fick goda recensioner men publiken svek. Det var nära att vi kastade in handduken. Festivalvisningarna av *Zigenarnas tid* 1989 var omsusande, berusande och utsålda. Emir Kusturicas bildpoesi var fantastisk, musiken som ramade in och kompletterade bilderna var bombastisk, sprudlande och alldeles underbar. ”Vem fan vill se en film om zigenare som super, slåss, knullar och lever rövare? Fullständigt omöjlig! INGEN jävel vill se det här på bio! Tro mig! Jag VET!” Dåtidens etablerade filmdistributörer hade besked. Men ett nystartat bolag i Malmö, Triangelfilm, hade en annan uppfattning. *Zigenarnas tid* blev en enorm framgång på Capitol och i resten av Sverige.

Regi: Emir Kusturica. Spelfilm. Storbritannien/Italien/Jugoslavien 1988. Språk: Romani/Serbiska/Kroatiska/Italienska/Engelska, svensk text. Längd: 3 tim 2 min.



172 sön 29 jan 11.30 Capitol



196 sön 29 jan 15.00 Capitol

366 tis 31 jan 12.30 Capitol

Gunnar Bergdahl, festivalchef 1994–2002:

90 minuter 90-tal

” Ett omöjligt projekt. Som ändå blev. Festivalen (idén föddes 1989 ur fria samtal mellan Freddy Olsson och undertecknad) speglade ett passerande decennium som en del i vårt växande fokus på svensk film. SVT visade och Filminstitutet betalade Roys strama estetiska återfödelse, Fagerströms dysfunktionella familj, Runges rasister på stranden, Lindbloms profetiska betraktelse, Ohlins drömska himlafärd, Alfredsons saga, Bergmans kulturkrock i restaurangköket, Parsas solidaritet med 90-talsbarnen, Börjlinds teatrala expressionism och Alfredsons sammanfattande slutackord. Disparata? Absolut! Så sett en tidstypisk fragmentisering. Men genom den förlutna tidens kikare anar vi även vårt eget historiska facit; Klimat-kris, rasism och mänskliga rättigheter förvandlade till politisk handelsvara.

Regi: Roy Andersson, Agneta Fagerström Olsson, Björn Runge, Gunnel Lindblom, Lisa Ohlin, Hans Alfredson, Eva Bergman, Reza Parsa, Rolf Björklind, Daniel Alfredson. **Spelfilm.** Sverige 2000. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 30 min.



76 lör 28 jan 12.30 Göta 2

Jannike Åhlund, konstnärlig ledare 2002–2007:

Women's Prison زندان-e zanan

” Kvinnorna bidrog till att förnya den iranska filmen på 90-talet. Manijeh Hekmats *Women's Prison* skildrar utsatta kvinnor i det post-revolutionära Iran. Den iranska filmen från sekelskiftet var en ovanligt spännande historia. I skuggan av Abbas Kiarostami och Mohsen Makhmalbaf kom ett koppel nya post-revolutionära regissörer, bland dem många kvinnor. Manijeh Hekmat var en av dem. De gav en ny och komplex bild av Iran i filmer som sällan fick visas i hemlandet och ofta renderade fängelsestraff för regissören. 2002 var jag i Teheran. Tillsammans med en grupp utländska journalister och kritiker skulle jag se premiären av *Women's Prison* på Fajr-festivalen. Men det blev ingen visning då – strax innan kommer regissören i tårar med beskedet om att myndigheterna stoppat den. *Women's Prison* skildrar tre olika kvinnoöden. Tabubelagda ämnen som prostitution, homosexualitet, drogmissbruk i en engagerande social rundmålning med kvinnorna i fokus.

Regi: Manijeh Hekmat. **Spelfilm.** Iran 2002. Språk: Persiska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min.



228 sön 29 jan 18.00 Roy

Marit Kapla, konstnärlig ledare 2007–2014:

Låt den rätte komma in

” Filmatiseringen av John Ajvide Lindqvists skräckroman "Låt den rätte komma in" startade sin framgångsrika resa med världspremiär på Göteborg Film Festival 2008. En av visningarna låg på biografen Draken en onsdagskväll klockan elva. Jag var på väg hem efter en lång festivaldag och klev ut från kontoret, granne med Draken, precis när filmen tog slut. Applåder och jublet brakade loss i salongen, trots att regissören Tomas Alfredson och teamet hade lämnat festivalen. Jag stod ensam i trappuppgången med tårar i ögonen. Det är det här filmfestivalen handlar om: att vara med om något tillsammans. Sedan vann *Låt den rätte komma in* festivalens nordiska tävling och blev en signaturfilm för Nordic noir-trenden, men det är en annan historia!

Regi: Tomas Alfredson. **Spelfilm.** Sverige 2008. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 54 min.

ÄR DITT CV INGEN BLOCKBUSTER? LÄGG TILL LITE SPECIALEFFEKTER.

VÅRA STUDENTER GÅR TILL JOBDET

Drömmer du om en framtid inom film, animation och mediadesign ska du välja någon av våra utbildningar 3D-animation och visualisering 180 hp eller Digitala medier 180 hp. Under tre år lär du dig mediadesign, visuell kommunikation, animation och digital filmproduktion. Inspiration och kunskap får du genom att jobba i riktiga projekt i nära samarbete med media- och produktionsbolag. Dessutom besöks utbildningarna av internationellt erkända och prisbelönta gästföreläsare som t ex Peter Lord, Priit Pärn och Chris Landreth. Välkommen med din ansökan!

VÄLJ 3D-ANIMATION OCH DIGITALA MEDIER I TROLLHÄTTAN – HV.SE

Mästare

Magnifika filmupplevelser från
filmvärldens allra främsta regissörer.

Bild från Afterimage

Afterimage Powidoki

Mästaren Andrzej Wajdas sista film är en spännande och aktuell skildring om en kompromisslös avantgardistisk konstnär och hans vägran att foga sig under Stalinerans förtryck. En av Polens och hela Europas mest betydande filmregissörer har gått ur tiden. Med filmer som *Aska och diamanter* (1958), *Marmormannen* (1977) och *Katyn* (2007) har Andrzej Wajda gjort ett outplånligt avtryck i filmhistorien. *Afterimage* är baserad på den verkliga historien om den berömda konstnären Władysław Strzemiński (här mästerligt porträtterad av Bogusław Linda) som får sparken från konstskolan som han varit med att grunda och tvingas se sin konst förstöras. Parallellerna mellan då och nu och vår tids hot mot demokrati och yttrandefrihet känns oroväckande bekanta i ett historiskt perspektiv. *Cia Edström*

Regi: Andrzej Wajda. Spelfilm. Polen 2016. Språk: Polska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Nordisk premiär.



85 lör 28 jan 15.00 Stora Teatern **910** mån 6 feb 18.30 Draken
160 sön 29 jan 10.00 Aftonstjärnan
591 tor 2 feb 17.30 Frölunda Kulturhus

Sieranevada

Cristi Puiu skapar nattsvalt rumänsk klaustrofobikomedi med Wes Anderson-vibbar när ett dussin släktingar samsas i en trång lägenhet inför den framlidne patriarkens minnesceremoni. Med tretimmarsdraman som *Herr Lazarescu död* och *Aurora* har Cristi Puiu gett den rumänska nya vågen ett ansikte, i *Sieranevada* blir han möjligen mer bisarr än någonsin. När en rumänsk familj samlas för en middagsceremoni för att minnas den framlidne patriarken blir måltiden uppskjuten gång på gång. En försenad präst, "Charlie Hebdo"-konspirationer, en skavande kostym och en berusad lättklädd "arkitekturstudent" kommer emellan när släktingarna springer fram och tillbaka, smäller i dörrar och levererar dämpad dialog som pyr av Puius syrliga samhällskritik. *Olle Agebro*

Regi: Cristi Puiu. Spelfilm. Rumänien/Frankrike/Bosnien-Herzegovina/Kroatien/Makedonien 2016. Språk: Rumänska, svensk text. Längd: 2 tim 55 min. Svensk distribution: Folkets bio. Svensk premiär.



65 lör 28 jan 12.00 Roy
193 sön 29 jan 14.30 Aftonstjärnan
909 mån 6 feb 17.45 Capitol

Don't Call Me Son Mãe só há uma

Anna Muylaert, som vann publikpriset för *Den andra mamman* på GFF 2016, är tillbaka med en drabbande uppväxtskildring där familjebanden täns till – och förbi – bristningsgränsen. Pierre spelar i band, röker gräs, hånglar och brottas med ungefär samma problem som de flesta tonåringar. Men när polisen en dag plötsligt stormar in och arresterar kvinnan han trodde var hans mamma vänds hans värld uppochned. Nu är han någon annan, med nytt namn och ny familj, och det han börjat förstå om sin identitet gäller inte längre. Historien bygger på ett i Brasilien välkänt rättsfall, men Muylaert är mindre intresserad av skuldfrågan och den anklagade, än av de psykologiska konsekvenserna för hennes son. *Johan Blomqvist*

Regi: Anna Muylaert. Spelfilm. Brasilien 2016. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Nordisk premiär.



24 fre 27 jan 19.30 Chalmers
248 sön 29 jan 20.30 Stora Teatern
871 sön 5 feb 17.30 Chalmers

The Net

Den nordkoreanske fiskarens båt glider över gränsen till Sydkorea. Han blir plötsligt en avfälling från Nord och en spion i Syd. Fiskaren Nam lever i Nordkorea, nära gränsen till Sydkorea. En dag fastnar hans nät i propellern och han har ingen chans att manövrera båten, som glider över gränsen till fiendeland. Han är ett kap för Sydkoreas underrättelsetjänst och får en mycket hård förhållningssätt som försöker göra honom till spion. Efter lång väntan återförs han till Nordkorea. Där utsätts han för samma behandling eftersom han har fraterniserat med fienden. Stjärnregissören Kim Ki-duk visar hur behandlingen av en enkel medborgare kan ta sig samma uttryck trots helt olika politiska system. *Freddy Olsson*

Regi: Kim Ki-duk. Spelfilm. Sydkorea 2016. Språk: Koreanska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Nordisk premiär.



402 tis 31 jan 17.30 Chalmers
780 lör 4 feb 19.30 Aftonstjärnan
887 sön 5 feb 20.00 Stora Teatern



82 lör 28 jan 13.00 Biopalatset 9
753 lör 4 feb 15.00 Biopalatset 9

The Woman Who Left Ang Babaeng Humayo

Lav Diaz molande hämneddrama om en skolförälska som metodiskt närmar sig mannen som förstört hennes liv vann välförtjänt guldlejonet i Venedig och är årets kanske allra bästa film. Kritiker- och Göteborgsfavoriten Lav Diaz behöver denna gång "bara" 229 minuter på sig att berätta en fulländad och för regissören ovanligt rak historia. Horacia friges efter att ha suttit inspärrad i 30 år för ett mord hon inte begått. Direkt ger hon sig av för att försöka hitta sin försvunna son, och resan tar henne genom ett Filippinerna sargat av korruption och våld. Hon har en generös personlighet men när hon återser mannen som förstört hennes och många andras liv kan hon inte sluta att tänka på hämnd. *The Woman Who Left* väver mästertligt ihop enskilda öden med Filippinernas moderna historia, berättat i suggestiva svartvita bilder. Johan Blomqvist

Regi: Lav Diaz. Spelfilm. Filippinerna 2016. Språk: Filippinska, engelsk text. Längd: 3 tim 49 min. Svensk premiär.



168 sön 29 jan 10.15 Biopalatset 7
821 sön 5 feb 10.15 Biopalatset 7

A Lullaby to the Sorrowful Mystery

Hele sa hiwagang hapis

Filippinernas kamp för att frigöra sig från Spanien 1896–1898. Möt verkligheten och myterna i Lav Diaz epos, belönat med en Silverbjörn i Berlin. Diaz har utmanat och vunnit publiken tidigare, med exempelvis *From What Is Before* (GFF, 2016), och i år har han två filmer i festivalprogrammet. Här tar han oss med på en lång vindlande marsch genom det filippinska landskapet. Vi möter både hon som söker efter sin älskare som stupat i kriget och han som tar konsten med sig in i striden, men även ett slags mytologiska väsen som är till hälften människa och till hälften häst. I Diaz universum kan vi inte vara säkra på om vi befinner oss mitt i livet eller bortom detsamma. Åtta timmar, ett dagsverke, en film. Låt dig förtrollas av en värld som har oändliga dimensioner, visuellt förmedlade av en mästare. Freddy Olsson

Regi: Lav Diaz. Spelfilm. Filippinerna/Singapore 2016. Språk: Tagalog/Spanska/Engelska/Mandarin/Filippinska, engelsk text. Längd: 8 tim 9 min. Nordisk premiär.



4048 tis 31 jan 21.45 Handels
776 lör 4 feb 19.30 Chalmers
908 mån 6 feb 16.15 Draken

Death in Sarajevo smrt u Sarajevu

Strejkande arbetare hotar symboltunga fredsmöte i Oscarbelönade regissören Danis Tanović skildring av bedagat lyxhotell. Det har gått 100 år sedan skotten i Sarajevo, händelsen som anses ha startat första världskriget. En delegation diplomater och politiker ska därför mötas för en fredskonferens på Hotel Europa i Sarajevo. Men samtidigt som hotellchefen förbereder det sista, börjar det mullras om strejk i personalstyrkan som inte har fått betalt på flera månader. Parallellt spelas ett tv-program om politik och historia in på hotellets tak. På ett mästertligt sätt låter Danis Tanović (*Ingenmansland*) kameran glida mellan arbetare, chefer och gäster, i en film som doftar av Robert Altmans *Gosford Park* och är baserad på en pjäs av Bernard-Henri Lévy. Jonas Holmberg

Regi: Danis Tanović. Spelfilm. Frankrike/Bosnien-Herzegovina 2016. Språk: Bosniska/Franska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Svensk premiär.



58 lör 28 jan 10.00 Göta 1
223 sön 29 jan 17.30 Biopalatset 1
289 mån 30 jan 14.45 Biopalatset 1
679 fre 3 feb 17.30 Biopalatset 1

Everything Else Todo lo demás

Dokumentärfilmaren Natalia Almadás första spelfilm är ett knivskarpt och oerhört stilsäkert porträtt av en osynlig byråkrat och hennes inre liv. Hannah Arendts tankar om byråkrati som en av de värsta formerna av våld dyker ofrånkomligen upp här. Från sin position bakom skrivbordet har Doña Flor (briljanta Adriana Barraza, Oscarnominerad för *Babel*) i årtal mött frustrerade medborgare som köat i timmar för lämna in något dokument till myndigheterna. För dem är hon helt osynlig, men hon har makten att godtyckligt avvisa dem vid minsta lilla anmärkning. En rätt hon gärna tar sig. Innan hon går hem till sin katt och sitt tvångsmässigt inrutade liv, som skildras i en nästan Roy Anderssonsk katalog av ytterst välkomponerade uppställningar. Dokumentärfilmaren Almadás (*To the Other Side*, GFF 2006, *The General*, GFF 2010, *The Night Watchman*, GFF 2012) spelfilmsdebut är en av årets allra starkaste. Johan Blomqvist

Regi: Natalia Almada. Spelfilm. Mexiko/USA/Frankrike 2016. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Nordisk premiär.

Eternity Éternité

Utsökt måleriska skildringar av makalösa belle époque-miljöer när vietnamesiska mästaren Tran Anh Hung gör fransk debut med stjärnspäckad släktkrönika. För mästerverk som *Doften av grön papaya*, *När solen står som högst* och *Norwegian Wood* har Tran Anh Hung tilldelats Oscarsnomineringar, Cannespriser och ett guldléon från Venedig. När han nu gör sin första film i Frankrike står hela skådespelarelitén på kö: Audrey Tautou, Mélanie Laurent, Irène Jacob och Bérénice Bejo medverkar alla i denna ambitiösa berättelse om tre generationer i en aristokratisk släkt som möter kärlek, liv och död medan världen ofta mullrar utanför deras paradiset. Filmen är baserad på en roman av Alice Ferney och de enastående bilderna ackompanjeras av bland andra Bach och Debussy. *Jonas Holmberg*

Regi: Tran Anh Hung. **Spelfilm.** Frankrike 2016. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Svensk distribution: Triart. Nordisk premiär.



332 mån 30 jan 20.00 Stora Teatern **Master class:** fre 3 feb 11.00
694 fre 3 feb 19.45 Roy Auktionsverket Kulturarena
731 lör 4 feb 12.30 Göta 1

Hissein Habré, a Chadian Tragedy

En av vår tids största spelfilmsregissörer debuterar som dokumentärfilmare med en unik historia. Den om en grym diktator som till slut får sitt rättmätiga straff. Hissène Habré var Tchads president mellan 1982 och 1990. Under den tiden begick hans regim otaliga brott mot de mänskliga rättigheterna. I denna film följer Haroun Clément Abaïfouta, en före detta fånge som vigtt sitt liv åt att söka en värdig upprättelse åt offren. I hans sällskap reser vi runt och möter överlevande som berättar om det de fått utstå inför den rättegång de kämpar för att få till stånd. När Habré i maj 2016, till slut döms till livstid för sina brott, sker det två veckor efter filmens premiär i Cannes. Haroun synliggör denna tchadska tragedi i en film som berättar tydligt, klart och koncist om något som är helt omöjligt att förstå. *Camilla Larsson*

Regi: Mahamat-Saleh Haroun. **Dokumentär.** Tchad/Frankrike/Senegal 2016. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min. Nordisk premiär.



63 lör 28 jan 10.30 Bioplatset 9 **839** sön 5 feb 12.30 Göta 3
159 sön 29 jan 10.00 Haga 2
355 tis 31 jan 10.00 Haga 2

Exile Exil

En fascinerande filmessä om revolution och demokrati där prisade dokumentärfilmaren Rithy Panh återvänder till de röda khmerernas Kambodja. Panh följer upp sin Oscarnominerade *The Missing Picture* (GFF, 2014) med en mer intim, essäistisk film om hur Kambodja drabbades av Pol Pot och de röda khmerernas mordiska regim. *Exil* är en väldigt personlig film – Panh flydde själv från Kambodja 1979 och är sedan dess verksam i Paris. Med ett prövande, ironiskt tilltal (och många Mao-citat) reser han frågor om revolutioners språk, natur och resultat. Panh arbetar med arkivfilm, gamla fotografier och rekonstruerade miljöer i en film som har liknats vid Chris Markers främsta essäfilmer och Alain Resnais *Natt och dimma*. *Jonas Holmberg*

Regi: Rithy Panh. **Spelfilm.** Kambodja 2016. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 17 min. Nordisk premiär.



527 ons 1 feb 20.15 Bioplatset 7
557 tor 2 feb 12.30 Haga 1
4019 fre 3 feb 10.00 Haga 1

Endless Poetry Poesía sin fin

Den andra delen i Jodorowskys tänkta femdelade självbiografi är en visuellt omtumlande fest av förvirrda barndomsminnen från den poesiberoende sexgalningens uppväxt. Alejandro Jodorowsky är sedan sin kultförklarade psyko-splatter-western *El Topo* och sitt havererade försök att filma Frank Herberts "Dune" för evigt inskriven i filmhistorien som en av Chiles märkligaste filmare. *Endless Poetry*, uppföljaren till festivalfavoriten *The Dance of Reality* och den andra delen i en tänkt självbiografisk femdelad filmserie, är en av de mest surrealistiska uppväxtskildringarna som någonsin visats på bio. Trots att Jodorowsky gräver sig djupt i sin barndom av magiskt tänkande slutar denna visuella bergochdalbana som hans mest lättillgängliga film någonsin. *Olle Agebro*

Regi: Alejandro Jodorowsky. **Spelfilm.** Chile/Japan/Frankrike/Storbritannien 2016. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 2 tim 8 min. Svensk premiär.



198 sön 29 jan 15.00 Chalmers
869 sön 5 feb 17.30 Roy



84 lör 28 jan 15.00 Draken
214 sön 29 jan 17.30 Stora Teatern
833 sön 5 feb 12.30 Chalmers

On the Milky Road

Emir Kusturicas återkomst till den burleska skrönan är som förväntat extra allt. Oumpa-oumpa är intakt i den symboltyngda och politiska återberättelse av hur Jugoslavien trasades sönder av inbördeskriget. I hjärtat av sagan spelar regissören själv ett serbiskt mjölkbud som involverar sig med en italienska (Monica Bellucci) medan folk omkring dem, stjälar, mördar, dansar och super. Kusturica snålar inte i framställningen av den mänskliga naturen som djurisk och gör fabel av krigets kontrahenter. I kontrast står den pastorala naturen – *On the Milky Road* är en av Kusturicas vackraste filmer och utspelar sig till stor del på flykt genom utstuderat estetiska landskap. Regissörens klassiker *Zigenarnas tid* visas också på festivalen (sid 95). *Hynek Pallas*

Regi: Emir Kusturica. **Spelfilm.** Serbien/Mexiko/USA/Storbritannien 2016. Språk: Serbiska, engelsk text. Längd: 2 tim 5 min. Svensk distribution: Njutafilms. Nordisk premiär.



142 lör 28 jan 21.15 Chalmers
556 tor 2 feb 12.30 Chalmers
745 lör 4 feb 15.00 Frölunda Kulturhus
875 sön 5 feb 17.30 Aftonstjärnan

Daguerrotype Le Secret de la chambre noire

Åldrande fotograf blir besatt av att frysa livet med antik fotoprocess i hypnotisk och fängslande spökhistoria signerad genrens moderna mästare Kurosawa. Kiyoshi Kurosawa (*Journey to the Shore* GFF 2016) gör sin första film utanför Japan med franska skådespelare som Tahar Rahim, Constance Rousseau, Olivier Gourmet och Mathieu Amalric. Men atmosfären känns igen, åtminstone från de av hans filmer som varit stillsamma spökhistorier snarare än vilda fantasyäventyr. Jean (Rahim) får jobb som assistent åt Stéphane (Gourmet) som ägnar sig åt mödosamt porträttfotografi i storformat med den gamla metoden daguerrotypi. Dottern Marie (Rousseau) tvingas stå förstenad modell under evighetslånga exponeringar, och vill fly sitt fängelse. Hon får Jean med sig men han blir allt mer insnärjd i en härva han inte kan ta sig ur, samtidigt som allt märkligare saker börjar hända i det gamla huset. *Johan Blomqvist*

Regi: Kiyoshi Kurosawa. **Spelfilm.** Frankrike/Japan/Belgien 2016. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 2 tim 11 min. Nordisk premiär.

Take Me Home / 76 Minutes and 15 Seconds with Abbas Kiarostami



Take Me Home

En fotboll rullar nedför trapporna i en liten bergsby. Efter en kvart återfår pojken sin boll. Det som blev Kiarostamis sista film är ett strålande exempel på det som han visat genom sitt konstnärskap. Om du bara är nyfiken hittar du alltid en historia värd att berätta. *Freddy Olsson*

Regi: Abbas Kiarostami. **Dokumentär.** Iran 2016. Språk: Utan dialog. Längd: 16 min. Svensk premiär



76 Minutes and 15 Seconds with Abbas Kiarostami

Fotografen Seifollah Samadian var mångårig vän och medarbetare till Kiarostami. Med hjälp av dokumentära scener målar han ett porträtt av den mångsidiga konstnären, inklusive konsten att ta sig upp ur en snödriva. Här får vi inte bara lära känna filmaren, utan också stillbildsfotografen och scenografen Kiarostami. En multikonstnär i närbild. *Freddy Olsson*

Regi: Seifollah Samadian. **Dokumentär.** Iran 2016. Språk: Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 16 min. Svensk premiär.

328 mån 30 jan 19.45 Biopalatset 1
363 tis 31 jan 12.15 Biopalatset 2
464 ons 1 feb 12.30 Göta 1
884 sön 5 feb 19.45 Biopalatset 1

"Draken och demonerna tar oss med bakom festivalkulisserna och analyserar hur en liten ideell förening kom att förändra den svenska filmhistorien."



NU ÄR DEN HÄR!

– den stora boken om Göteborg Film Festival

*Festivalpris:
180 kr! (ord. pris 280 kr)*



FilmFrukost #29
27 januari

Filmsamtal med en aktuell internationell regissör som gästar festivalen. FilmCloud bjuder på frukost!

filmcloud.se



MIK-dagen
1 februari

Fullmatad konferensdag om medie- och informationskunnighet, i år med fokus på ungas medie-verklighet.

kulturivast.se/mikdagen



Common Shores
22-24 april

Skapa historia med VR och 360°-film i ett hackaton på Bohus fästning. Ansök senast 1 februari!

commonshores.org



Kultur i Väst

SWEDISH DESIGN WITH A GREEN SOUL

COLOURS

by
Gudrun

EKOBOMULL
Randig klänning
695.- & prickig väska
"Dottie" 395.-

FÄRGGLADA *ränder* & PRICKAR

Hållbara ränder i hållbara material, klassiska blockränder i olika bredder, oregelbundna multiränder, enfärgat och prickar har varit min passion i 40 år! Inspireras av vårens kollektion med nordiska toner, mönstermyller, färgstarka basplagg och tillbehör. Allt i naturens hållbara material för världens färgstarka kvinnor.

Hälsningar

Gudrun

SHOP ON LINE!

www.gudrunsjoden.com

*Gudrun
Sjödén*

Stockholm | Est. 1976

Visionärer

Unika filmröster utmanar publiken och
bryter ny mark för filmkonsten.

Bild från *Dark Night*

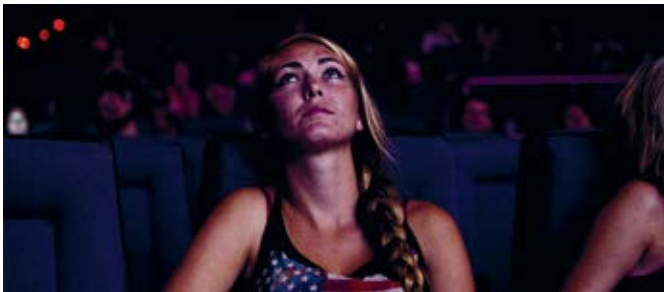


155 sön 29 jan 10.00 Stora Teatern
754 lör 4 feb 17.00 Stora Teatern

The Death of Louis XIV La Mort de Louis XIV

I denna en av årets märkligaste, mäktigaste och mästergästaste filmer följer vi en Solkungs död, sittandes på hans sängkant, säkra på att inte missa en endaste detalj. Den legendariske franske skådespelarkungen Jean-Pierre Léaud spelar Louis XIV i Albert Serras stilistiska kostymfilm, som utspelar sig i augusti 1715 i kungens ståtliga och stearinljus-upplysta sängkammare. Den alltjämt perukklädde monarken ligger raklång i sin säng, alltmedan kallbranden sakta men säkert sprider sig. Som publik har han ett följebestående av allehanda tjänare, rådgivare, kvacksalvare, läkare och hundar, som alla följer hans minsta rörelse, redo att uppfylla minsta nyck och att tolka vad som helst som ett tecken på tillfrisknande. Filmen blir både ett rörande porträtt av död och lidande och en satir över absurda kungliga ritualer. *Camilla Larsson*

Regi: Albert Serra. Spelfilm. Frankrike/Spanien 2016. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 52 min. Svensk premiär.



87 lör 28 jan 15.00 Chalmers
774 lör 4 feb 19.30 Roy

Dark Night

Löst baserad på skottdådet under en visning av *The Dark Knight* på en biograf i Colorado 2012, undersöker denna suggestiva film händelsefragment som ledde fram till ett massmord. Tim Sutton (*Pavilion*, GFF 2013) ger en inblick i livet för gärningsmannen och potentiella offer under en lat sommardag som sammanflätar deras öden. Tankarna går ofrånkomligt till Gus Van Sants *Elephant* och Sutton har övergett det traditionella berättandet för fragmentariska ögonblick. De dokumentärliknande scenerna växer till liv med amatörskådespelare, och zoomar hellre in i människorna och deras vardagliga bestyr än beskriver det fasansfulla. En poetisk samhällskritik och en intellektuell kommentar till amerikansk vapenkultur som berör på djupet. *Niclas Goldberg*

Regi: Tim Sutton. Spelfilm. USA 2016. Språk: Engelska Längd: 1 tim 25 min. Svensk premiär.



144 lör 28 jan 21.15 Biopalatset 2
564 tor 2 feb 14.45 Biopalatset 1
899 sön 5 feb 20.00 Göta 4

Icaros: A Vision

Följ med på en hypnotisk tripp till den peruanska Amazonas-djungeln i en film som ekar av släktskap med Apichatpong Weerasethakuls andliga filmvärld. De italienska regissörerna har tagit sig till en föga omtalad värld i en film som är baserad på deras egna erfarenheter. I botten finns berättelsen om en amerikansk kvinna på jakt efter mirakel i djungeln. Hon finner hopp hos en grupp shamaner som utför ritualer med en gammal planta som kallas ayahuasca. På platsen bor även en skara sökande och brustna människor från olika delar av världen. Men den hon kommer närmast är en ung inhemsk shaman med egna problem. Väst möter öst, kropp möter själ i denna förträffliga film om vänskap och rädslan för det okända. *Niclas Goldberg*

Regi: Matteo Norzi, Leonor Caraballo. Spelfilm. USA/Peru 2016. Språk: Engelska/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min. Nordisk premiär.



131 lör 28 jan 19.30 Biopalatset 2
435 tis 31 jan 20.15 Biopalatset 7

Notes on Blindness

Har du någonsin undrat hur det känns att bli blind? När den religiöse författaren och forskaren John Hull blev blind i början av 80-talet bestämde han sig för att dokumentera sina upplevelser genom att föra ljuddagbok. Denna låg sedan till grund för hans bok "Touching the Rock". Mer än två årtionden senare omgestaltar regissörerna James Spinney och Peter Middleton ljudinspelningarna och skapar en banbrytande filmupplevelse. Genom filmen går vi i Johns existentiella fotspår till de blindas värld med hjälp av de ursprungliga inspelningarna som ackompanjeras av vackra bilder och mäktiga ljud. Den internationellt hyllade *Notes on Blindness* är en unik berättelse om förlust och återfödelse som inte bara måste ses, utan också kännas. På festivalen visas också VR-filmen *Notes On Blindness: Into Darkness* (sid 93), ett ackompanjerande verk till långfilmen. *Clarice Goulart*

Regi: Peter Middleton, James Spinney. Dokumentär. Storbritannien 2016. Språk: Engelska Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.

Letters from War *Cartas da guerra*

Formfulländad gestaltning av de autentiska brev om hemlängtan och politik som António Lobo Antunes skrev från fronten under kolonialkriget i Angola.

När António Lobo Antunes, en av Portugals mest firade författare, var ung tjänstgjorde han som fältläkare i det blodiga portugisiska kolonialkriget i Angola. Därifrån skrev han brev till sin gravida fru, brev som ofta är vardagliga betraktelser från armélivet, men också fulla av smärta, saknad och politik. Istället för att göra en rak filmatisering av breven, använder regissören Ivo M. Ferreira dem som ingrediens i en essäistisk filmdikt om fasansfullt krig och outhärdlig saknad. De förstklassiga bilderna som skildrar angolansk natur och soldaters ansikten skapar tillsammans med den romantiska musiken en helt unik krigsrapport. *Jonas Holmberg*

Regi: Ivo M. Ferreira. Spelfilm. Portugal 2016. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk premiär.



170 sön 29 jan 10.30 Biopalatset 10
4024 mån 30 jan 12.30 Biopalatset 4
695 fre 3 feb 19.45 Handels

By the Time it Gets Dark *Dao Khanong*

Själfullt och vackert om Thailands problematiska nutidshistoria och hur den format filmens karaktärer. En filmregissör intervjuar en aktivist och författare, vars liv kom att förändras radikalt efter massakern vid Thammasat University 1976; alltjämt ett öppet sår i landets historia där upp mot hundra studenter dödades och flera tusen arresterades. Vi möter även en servitris som byter jobb på löpande band och två filmstjärnor vars vägar tar olika riktningar. Med ett utsökt foto och stor ömhet skildrar Anocha Suwichakornpong sina karaktärer, vars liv hänger löst samman och fördjupas allteftersom berättelsen utvecklas. *Tobias Åkesson*

Regi: Anocha Suwichakornpong. Spelfilm. Thailand/Nederländerna/Frankrike/Qatar 2016. Språk: Thaiändska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Nordisk premiär.



150 lör 28 jan 22.00 Roy
258 mån 30 jan 10.00 Capitol
523 ons 1 feb 20.00 Göta 3
721 lör 4 feb 10.00 Biopalatset 2

The Human Surge *El Auge del humano*

Webbkamera-sex och cineastisk mystik vävs ihop i argentinaren Eduardo Williams Enter the Void-inspirerade och djärvt originella odysse som vann två stora priser på Locarnos filmfestival. I tre olika länder följer Williams nyfikna kamera sina rollfigurer som en rastlös orm, med aptit för avslöjanden. Den rätt realistiska filmen börjar i Buenos Aires där en kille i 20-årsåldern blir av med sitt tråkiga jobb. I Moçambique utför några unga män halvhjärtade sexlekar framför webbkameran och i Filippinerna monterar en kvinna elektronik på en fabrik. Med voyeuristisk dokumentärkänsla och utmanande tilltal överskrids tid, landsgränser och sinnessillstånd i en film som också ställer filosofiska frågor om vår digitala tid och dess ändlösa globala förbindelser. *Niclas Goldberg*

Regi: Eduardo Williams. Spelfilm. Argentina/Brasilien/Portugal 2016. Språk: Spanska/Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Nordisk premiär.



43 fre 27 jan 21.30 Göta 2
625 tor 2 feb 22.15 Haga 1
661 fre 3 feb 15.00 Biopalatset 1
845 sön 5 feb 14.45 Biopalatset 1

Where Is Rocky II?

Vansinnigt underhållande om jakten på ett försvunnet konstverk – en fejkad sten placerad i en öken – och en vild och genreglidande drift med kreativt arbete. Dokumentären om jakten på ett försvunnet verk av den amerikanske konstnären Ed Ruscha förvandlas snart till ett virrvarr av dokumentärt berättande, ren fiktion och ett antal metaspår däremellan. 1979 ska Ruscha ha placerat "Rocky II" någonstans i Mojaveöknen. Nu gör Pierre Bismuth (som tidigare bland annat delat en Oscar för bästa manus med Gondry och Kaufman för *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*) ett försök att hitta detta mytomspunna men odokumenterade verk. Problemet (åtminstone det mest uppenbara av dem) är bara att det är svårt att hitta en konstgjord sten i en öken. *Johan Blomqvist*

Regi: Pierre Bismuth. Dokumentär. Frankrike/Tyskland/Belgien/Italien 2016. Språk: Engelska Längd: 1 tim 33 min. Nordisk premiär.



243 sön 29 jan 20.00 Göta 3
347 mån 30 jan 21.45 Haga 1
537 tor 2 feb 08.00 Draken Frukostvisning
804 lör 4 feb 22.00 Biopalatset 8



113 lör 28 jan 17.30 Göta 3 **660** fre 3 feb 15.00 Göta 3
318 mån 30 jan 17.30 Bioplatset 4
524 ons 1 feb 20.00 Bioplatset 4

Ascent

Hundratals bilder av den mytomspunna vulkanen Fuji inspirerar konstnären och filmaren Fiona Tan till en filosofisk, romantisk och synnerligen fotografisk film. En lång rad stillbilder av samma motiv kan också vara en film – och en fängslande och underbart vacker sådan dessutom. Med det ikoniska berget i blick- en bjuder Fiona Tan på ett lågmälat men fantasieggande äventyr iscensatt genom en brevväxling mellan en kvinnlig västerländsk konstnär och en japansk man på väg uppför bergets sluttning. Fotohistorien bjuder på ett varierande och intagande sceneri för denna metaforiska korrespondens om Fujis betydande roll i japansk historia, religion och filosofi. Dörrar öppnas även mot konst och populärkultur. Och inte minst film, med plats för både *Godzilla* och *King Kong*, Markers *Sans Soleil* och Resnais *Hiroshima – min äskade*. Johan Blomqvist

Regi: Fiona Tan. Dokumentär. Nederländerna/Japan 2016. Språk: Engelska/Japanska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min. Nordisk premiär.



122 lör 28 jan 19.15 Göta 2 **472** ons 1 feb 14.45 Bioplatset 3
221 sön 29 jan 17.30 Göta 2
257 mån 30 jan 10.00 Roy

Thread Nhma

En spännande och våldsamt film. Som ett antikt drama, men samtidigt grekisk nutidshistoria, i mästerlig gestaltning av skådespelerskan Sofia Kokkali. Det är 1970-tal och Niki föder sonen Lefteris. Det är under militärdiktaturens dagar och Niki, som är engagerad i motståndet, hamnar i tortyrkammaren. Men tiden går, nya vindar blåser och hon blir vald till borgmästare i Aten. Sonen är med hela resan, både bokstavligt och mentalt. Det finns så många våldsamma minnen och hoppfulla tankar som binder dem samman. Nikis politiska aspirationer gör det samtidigt omöjligt för henne att bara vara mamma. Regissören The Boy är kanske mest känd i hemlandet som musiker och denna musikalitet visar sig även i regin. Freddy Olsson

Regi: The Boy. Spelfilm. Grekland 2016. Språk: Grekiska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Internationell premiär.



688 fre 3 feb 19.30 Göta 1
730 lör 4 feb 12.30 Aftonstjärnan
4022 sön 5 feb 15.00 Göta 4

Spira Mirabilis

En visuell symfoni om mänsklighetens strävan efter odödlighet och perfektion, och en bedårande vacker film att sjunka in i och fascinerar av. D'Anolfi och Parenti skickar med några citat från Borges "Den odödlige" men därefter är detta en ordlös odysse runt jorden i spåren efter människans försök att spränga gränserna för sin existens. Från Milano och katedralbygget som pågått sedan 1300-talet men aldrig blir helt färdigt, via indianskt andligt motstånd i Wounded Knee, till ett laboratorium i Shirahama och en pytteliten manet som kan föryngra sig själv. "Spira mirabilis", eller "den underbara spiralen", syftar på den spiralkurva som är ständigt återkommande i naturen, hos allt från blommor, snäckor till hela galaxer. Låter det flummigt? Ja, kanske det. Tänkvärt? Absolut. Vackert? Ja, oerhört. Johan Blomqvist

Regi: Martina Parenti, Massimo D'Anolfi. Dokumentär. Italien/Schweiz 2016. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 2 tim 3 min. Nordisk premiär.

Vidareutbildning Manus för Film & Dramaserie Alma Manusutbildning

Yrkehögskoleutbildning på distans med träffar i Berlin, Göteborg, Stockholm & Värmland. 3 terminer. Deadline ansökan 15 april. Kursstart augusti 2017.



Välkommen på Manusföreläsning med Soni Jörgensen – Samarrangemang mellan Alma Manusutbildning & Kulturakademien Trappan. Fre 3/2 kl. 10.00 – 13.30. Södra Allégatan 1. Fri entré. Föranmälan krävs. www.almamanusutbildning.com. Info@almamanusutbildning.com. [Facebook.com/Almamanusutbildning](https://www.facebook.com/Almamanusutbildning).

Animani



Fantasifullt, galet och hisnande vackert
i årets bästa animerade filmer.

Bild från *The Red Turtle*



3013 sön 22 jan 13.00 Draken
812 sön 5 feb 10.00 Chalmers

The Red Turtle *La tortue rouge*

En skeppsbruten man på en öde ö får oväntat sällskap av en röd jättesköldpadda i en Studio Ghibli-signerad familjeberättelse om kärlek, vänskap och kampen mot naturens krafter. I ett unikt samarbete med Michaël Dudok de Wit och Pascale Ferran gör Studio Ghibli ett tydligt avsteg från studios tidigare filmer. Det som börjar som en Robinson Crusoe-berättelse får en oväntad vändning när den skeppsbrutne mannens flykt på flotten saboteras av en enträgen jättesköldpadda. Att fly från ön är till sist kanske inte den enda möjligheten. I ett vackert dialoglöst drama signerat de japanska animationsmästarna på Studio Ghibli lämnas människan ensam mot naturens krafter. *Olle Agebro*

Regi: Michaël Dudok de Wit. **Animation.** Frankrike/Belgien/Japan 2016. Språk: Utan dialog Längd: 1 tim 20 min. Svensk distribution: UIP. Svensk premiär.



64 lör 28 jan 10.30 Bioplatset 10
302 mån 30 jan 15.00 Bioplatset 6
770 lör 4 feb 17.45 Bioplatset 7

The Girl Without Hands *La jeune fille sans mains*

Bröderna Grimms våldsamma saga blir årets vackraste animation när indieanimatören Sébastien Laudenbach målar med breda, böljande penseldrag. Ibland kommer en film som inte liknar någon annan. Den prisade animatören Sébastien Laudenbachs efterlängtnade långfilmsdebut är en sådan. Med poetisk penselföring, minimalistiska miljöskildringar och abstrakta inslag berättar han en folksaga om girighet och våld som definitivt är riktad till vuxna. Filmen påminner ibland om Studio Ghibli-mästaren Isao Takahatas mest ambitiösa och måleriska verk, men Laudenbach tar allt ett steg längre och närmar sig Matisse. Ett måste för alla som är intresserade av animation eller filmisk poesi. *Jonas Holmberg*

Regi: Sébastien Laudenbach. **Animation.** Frankrike 2016. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 16 min. Svensk premiär.



42 fre 27 jan 21.30 Göta 1
278 mån 30 jan 12.30 Chalmers
456 ons 1 feb 12.15 Bioplatset 2

Tower

Nervkittlande animerad thriller om massakern i Austin, Texas 1966, då en okänd skytt plötsligt började meja ner förbipasserande från universitetets klocktorn.

Tower är en oerhört ambitiös rekonstruktion av de tragiska händelserna kring tornet i Austin en het augustidag 1966, en av de första i en lång rad av uppmärksammade skolskjutningar i USA de senast 50 åren. Ursnygg rotoskopanimation varvas med arkivbilder och nya intervjuer med överlevande och vittnen – allt ihopklippt till den mest nervkittlande dokumentärthriller som festivalvisats i Göteborg sedan *Man on Wire* 2009. De svartvita bilderna skakas om i blodrött varje gång ett nytt skott ekar från tornet, samtidigt som studenter och förbipasserande flyr för sina liv, och några få heroiska män gör allt de kan för att komma åt skytten som barrikaderat sig där uppe. *Johan Blomqvist*

Regi: Keith Maitland. **Dokumentär.** USA 2016. Språk: Engelska Längd: 1 tim 23 min. Svensk premiär.



145 lör 28 jan 21.15 Bioplatset 2 **888** sön 5 feb 20.00 Roy
284 mån 30 jan 12.30 Bioplatset 6
717 lör 4 feb 10.00 Frölunda Kulturhus

In This Corner of the World *Kono sekai no katasumi ni*

Suzu växer upp på en bondgård i närheten av Hiroshima. Vi får följa henne från 1933 fram tills bomben faller 1945. En bedövande vackert animerad film om det allra mest brutala. Redan tidigt visar Suzu prov på artistiska talanger. Hon gör fantastiska akvareller av landskapet runt henne samtidigt som hon hjälper familjen att sälja sjögräs. När hon fyllt 19 år gifter hon sig, flyttar till makens familj och hamnar mitt i en marinbas. Det känns som om det är Suzu som målar sitt eget liv, ibland i pastell ibland i svartvitt. Kriget är påtagligt nära med ständiga bombattacker och Suzu blir till och med anklagad för spioneri när hon tecknar utsikten över marinbasen. En underbart vacker film med en gripande berättelse. Om en flicka som blir kvinna, i ett Japan som går mot nederlaget. *Freddy Olsson*

Regi: Sunao Katabuchi. **Animation.** Japan 2016. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 2 tim 9 min. Svensk premiär.

Kortfilmer Maximerat Animerat

Årets bästa animerade kortfilmer från hela världen.
Längd: 1 tim 25 min

54 lör 28 jan 10.00 Haga 1

327 mån 30 jan 19.30 Haga 2

4050 tis 31 jan 22.00 Haga 1

873 sön 5 feb 17.30 Haga 1



The Head Vanishes

En film som hyllats världen över och belönats med Annecys stora pris. Dion gjorde sig känd med *Edmon was a donkey* och har nu definitivt tagit en plats i världsanimationens kärntrupp. Denna gång lyfter han fram dementa människor och deras problem i en sorglig historia inspirerad av sin egen gammelmors livsöde. *Midhat Ajanovic*

Regi: Franck Dion. Animation. Kanada/Frankrike 2016.

Språk: Engelska Längd: 10 min. Svensk premiär



Waiting for the New Year

Vladimir Leschiov, som utbildades till animatör i Sverige, kommer till festivalen med en vemodig berättelse om en individs livsvillkor och självständighet i det gamla Sovjetunionen. I likhet med sin stora förebild Pjotr Pärn använder han ett fragmentariskt visuellt berättande för att skildra livet som ett resultat av slumpens tärningskast. *Midhat Ajanovic*

Regi: Vladimir Leschiov. Animation. Lettland 2016. Språk: Utan

dialog Längd: 9 min. Svensk premiär



The Dragon

Den talangfulle bosniska animatören Ivan Ramadan visade sin genombrottsfilm, den satiriska *Tolerantia*, på Göteborg Film Festival 2008. Denna gång får vi se hur sydslaviska medeltida myter möter en sofistikerad 3D-animation med budskapet att vi människor behöver magi och fantasi i alla tider och civilisationer. *Midhat Ajanovic*

Regi: Ivan Ramadan. Animation. Bosnien-Herzegovina 2016.

Språk: Utan dialog Längd: 13 min. Nordisk premiär



Broken: The Women's Prison at Hoheneck

En stark animerad dokumentär som visar de dystra omständigheterna i ett kvinnofängelse i forna Östtyskland. På ett osentimentalt sätt skildras vardagen för fångarna som tvingas producera exportvaror. Filmen vittnar om det mänskliga i en försvunnen diktatur och påminner oss samtidigt om att liknande företeelser existerar även idag. *Midhat Ajanovic*

Regi: Volker Schlecht, Alexander Lahl. Animation. Tyskland 2016.

Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 7 min.



The Empty

En flerfaldigt prisbelönt film som framstår som en filosofisk kontemplation grundad på österländsk filosofi. Dahee utforskar vårt minne: varför faller en del av våra minnesbilder bort som dominobrickor medan andra etsar sig djupt in i vår hjärna? Han visar hur animationen kan tränga sig in i det mänskliga psyket och nå områden som spelfilmen inte kan. *Midhat Ajanovic*

Regi: Dahee Jeong. Animation. Sydkorea 2016. Språk: Engelska.

Längd: 9 min. Nordisk premiär



Nighthawk

Čadež första stora framgång, dockfilmen *Boles*, visades på Göteborg Film Festival 2014. Hon har ändrat teknik – nu handlar det om tecknad film – men kvar är det attraktiva, roliga bildberättandet och den särpräglade surrealistiska och bisarra humorn. *Midhat Ajanovic*

Regi: Špela Čadež. Animation. Slovenien/Kroatien 2016.

Språk: Slovenska, engelsk text. Längd: 9 min. Nordisk premiär



An Ordinary Blue Monday

Inspirationen till filmen kommer från en dikt av den sydafrikanska poeten Ronelda Kamfer. Det är roligt att se att sandanimation lever vidare, en teknik som gjorde Caroline Leaf till en av tidernas största animationkonstnärer. På samma sätt är det befriande att se animerad poesi i vårt nästan helt avpoetiserade tidevarv. *Midhat Ajanovic*

Regi: Naomi van Niekerk. Animation. Sydafrika 2016.

Språk: Afrikaans, engelsk text. Längd: 4 min. Svensk premiär



Once Upon a Line

Tack vare digitaliseringen har dagens animatörer oändligt större möjligheter att berätta i bild, att visuellt framställa tid och rörelse i ett tredimensionellt rum. Dock finns det fortfarande konstnärer som med experimentlusta och skaparglädje visar att spännande animationer fortfarande kan grundas på en enkel linje. *Midhat Ajanovic*

Regi: Alicja Jasina. Animation. USA 2016. Språk: Utan dialog

Längd: 7 min. Svensk premiär



Schirkooa

Fyra års hårt arbete av Ishan Shukla har resulterat i en bitter dystopisk film där teknisk briljans kombineras med ett tydligt berättande. I en nära framtid har den överdrivna konsumtionen förändrat människornas anatomi. Vi möter en cynisk borgmästare som plötsligt drabbas av ett oförutsett problem – han blir kär i en mystisk och revanschsugen kvinna. *Midhat Ajanovic*

Regi: Ishan Shukla. Animation. Indien 2016. Språk: Engelska

Längd: 14 min. Nordisk premiär

SFR FILM!

Folkbildning i Film och Media tillsammans

med

Studie
främjandet

Kontakt:

reza.rahimi@studiefremjandet.se

Kortfilmer Animatör i fokus: Georges Schwizgebel

Årets bästa animerade filmer från hela världen.

Längd: 1 tim 20 min

217 sön 29 jan 17.30 Haga 1 **428** tis 31 jan 20.00 Haga 2

297 mån 30 jan 15.00 Haga 2

Master class: mån 30 jan 17.00 Auktionsverket Kulturarena.

Den schweiziske animatören Georges Schwizgebel har idag en enastående position inom den internationella konsten för rörliga bilder. Han är en genuin visuell poet som utvecklat sitt intresse för animerade bilder genom musiken. För Schwizgebel handlar animerad film framför allt om att sätta sina målningar i rörelse i enlighet med musikaliska principer.

Med sin personliga teknik ger han prov på att den mänskliga handens och fantasins möjligheter inte är förbrukade och att en hastigt skissad linje på grovt papper fortfarande kan frambringa mer magi, skönhet och liv än den sofistikerade tekniken. Att se Schwizgebels filmer på bio är alltid en unik och oförglömlig upplevelse.



Along the Way

För att få livserfarenhet började Schwizgebel tidigt resa runt i världen med sitt skissblock i bagaget. Första resan gick till Indien där han stannade kvar i sex månader och därefter reste han vidare till Turkiet, Ryssland, Singapore, Vietnam och Kina, där han jobbade som skådespelare. I denna film sammanfattar globetrottern Schwizgebel sina bildupplevelser. *Midhat Ajanovic*
Regi: Georges Schwizgebel. Animation. Schweiz 2012. Språk: Utan dialog. Längd: 5 min.



Retouches

Schwizgebel skapar en rytmisk komposition där bilderna kombineras med klassisk musik av Normand Roger. Ibland är hans linjer kraftiga och oroande och ibland liknar de teckningar gjorda i imman på en spegel som fått liv. *Midhat Ajanovic*
Regi: Georges Schwizgebel. Animation. Schweiz/Kanada 2008. Språk: Utan dialog. Längd: 6 min.



Man with No Shadow

En av Schwizgebels absolut största internationella framgångar. *Mannen utan skugga* förmedlar ett uppenbart satiriskt budskap om vår tid och handlar om relationen mellan en över-skådlig folkmassa och en enskild människa. *Midhat Ajanovic*
Regi: Georges Schwizgebel. Animation. Kanada/Schweiz 2004. Språk: Utan dialog. Längd: 10 min.



Young Girl and the Clouds

En personlig favorit bland alla Schwizgebels mästerverk. Filmen är hans egna poetiska vision om Askungen, gestaltad i en varm harmoni mellan rörelse, levande färger och musik. Så mycket poesi och skönhet har sällan skådats på den vita duken. *Midhat Ajanovic*
Regi: Georges Schwizgebel. Animation. Schweiz/Frankrike 2001. Språk: Utan dialog. Längd: 5 min.



Fugue

Filmen utmärks av en utomordentlig känsla för rytm och färg samt en genial linjeföring med vilken Schwizgebel utformar människor med överdimensionerade skuggor och realistiska miljömålningar. *Midhat Ajanovic*
Regi: Georges Schwizgebel. Animation. Schweiz 1999. Språk: Utan dialog. Längd: 7 min.



Year of the Deer

En färgrik saga om naturen framställd med ett svindlande bildflöde. Drömlika bilder skapar rörelse ur orörligheten. *Midhat Ajanovic*
Regi: Georges Schwizgebel. Animation. Schweiz/Frankrike 1995. Språk: Utan dialog. Längd: 6 min.





Subject of the Picture

Som animatör lyckas Schwizgebel inte bara återge rörelsen utan även framkalla den hos det fullständigt oröriga. Han kombinerar rörelsen med en fördröjningseffekt och använder förvrängningar i bild på ett mästertligt sätt. Med ett subjektivt kameraperspektiv zoomar han rakt in i bakgrunden och tränger sig igenom materien. *Midhat Ajanovic*

Regi: Georges Schwizgebel. Animation. Schweiz 1989. Språk: Utan dialog. Längd: 6 min.



78 R. P. M.

Ett bildflöde utan vare sig början eller slut där historien avslutas i en ögla – åter till utgångspunkten. Redan i denna film är det synligt att Schwizgebels största resurs är ett förbluffande bildminne och att han får sina idéer från det omedvetnas bottenlösa grotta. *Midhat Ajanovic*

Regi: Georges Schwizgebel. Animation. Schweiz 1985. Språk: Utan dialog. Längd: 5 min.



Ravishing of Frank N. Stein

Schwizgebels internationella genombrott och den första film han fick statligt bidrag för. Filmen vann flera viktiga utmärkelser vid olika animationsfestivaler och utmärks av dess framställning av filmiskt rum som ett sätt att nå upp till en människas inre tillstånd. *Midhat Ajanovic*

Regi: Georges Schwizgebel. Animation. Schweiz 1982. Språk: Utan dialog. Längd: 9 min.



Off-side

En av Schwizgebels tidiga framgångar. Även om filmen var gjord under amatörmässiga förhållanden gjorde den honom relativt känd inom animationsintresserade kretsar på grund av dess originella omvandling av bilder tagna ur verkligheten till en ytterst subjektiv upplevelse. *Midhat Ajanovic*

Regi: Georges Schwizgebel. Animation. Schweiz 1977. Språk: Utan dialog. Längd: 6 min.



Erkling

En vacker visuell komposition i harmoni med Schuberts musik där Schwizgebel, som i alla sina tidigare verk, skapar poetisk rörelse ur orörigheten. *Midhat Ajanovic*

Regi: Georges Schwizgebel. Animation. Schweiz 2016. Språk: Utan dialog. Längd: 6 min. Svensk premiär



Ride Into the Abyss

En film som Schwizgebel själv valt ut till programmet för dess cirkelformade struktur och rytmiska symmetri, två viktiga uttrycksselement i hans skapande. *Midhat Ajanovic*

Regi: Georges Schwizgebel. Animation. Schweiz 1992. Språk: Utan dialog. Längd: 5 min.

Ekologisk färg. Utan plast.

Vår ekologiska färg är ren och naturlig, helt utan plast och petrokemi. Färgen framställs av växtextrakt, mineraler och mineraliska pigment. Biologiskt nedbrytbart. Resultatet ger förutom en matt yta med fantastisk lyster också en giftfri miljö, för både dig och din omvärld. Färgen är dessutom diffusionsöppen, vilket betyder att den andas. Inomhusluften blir bättre och luftfuktigheten stabilare. Så sätt igång, måla vad du vill, väggar och tak, barnens rum, skafferier eller garage, med en modern ekologisk färg.

Vår färgskala består av ett tjugotal kulörer med naturliga pigment i milda till medelmörka färger. Med den lilla nedtoningen i nyanserna som behövs för att väggarna ska kunna målas i en tydlig kulör utan att bli grälla. Färgskalan bygger på gamla tiders färgsättning och är framtagen med äldre tapeter som förlagor, från sent 1800-tal till senfunkis.

Beställ provburkar på nätet eller besök någon av våra återförsäljare. En provburk räcker till ca 1 kvm.



AURO

Ekologisk färg & ytbehandling
www.auro.se

Göteborgs Lilla Filmfestival

19–22 jan 2017



Göteborgs
Lilla Filmfestival



Vi vill med vår sponsring aktivt ta del av och stötta samhället till det bättre. Därför stöttar vi Friends som motverkar mobbning, därför föreläser vi om privatekonomi på gymnasieskolor. Och därför är vi Lilla Filmfestivalens huvudpresentatör.

Swedbank



Den gudomliga komedin

Högtravande humor och
gränslösa slapstick-mästerverk.

Bild från *The Bloom of Yesterday*



66 lör 28 jan 12.30 Draken
195 sön 29 jan 15.00 Stora Teatern
806 lör 4 feb 22.30 Draken

The Distinguished Citizen El ciudadano ilustre

Nobelprisad författare ställs öga mot öga med de människor han inte alltid så smickrande har porträtterat i sina romaner, i denna publikfriande skratifest till hemkomstdrama. Daniel Mantovani (Oscar Martinez från *Wild Tales*) skulle med sitt Nobelpris i ryggen kunna ägna all sin tid åt att låta sig hyllas världen över, men så gott som alla inbjudningar hamnar i papperskorgen. Ända tills han överraskar sig själv med att tacka ja till att återvända till den lilla argentinska landsortshåla han växte upp i för första gången på 40 år. Ett beslut som han dessvärre skall komma att ångra när det visar sig att hans böcker om Salas och dess invånare inte har tagits emot odelat positivt i hemstaden. På middag hos sin gamla ungdomskärlek som nu är gift med hans barndomsbästis, börjar det urarta rejält. Argentinas Oscarsbidrag. *Johan Blomqvist*

Regi: Gastón Duprat, Mariano Cohn. **Spelfilm.** Argentina/Spanien 2016. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 57 min. Svensk premiär.



4029 fre 27 jan 23.15 Draken
4030 lör 28 jan 21.30 Bioplatset 9
801 lör 4 feb 22.00 Göta 1

Catfight

När två gamla skolkamrater springer på varandra väcks en konflikt som varit begraven sedan decennier - snart påbörjas en vansinnig catfight som spårar ur redan efter fem sekunder och sedan bara fortsätter - i fem år. När de gamla collegevännerna Veronica (Sandra Oh) och Ashley (Anne Heche) för första gången på årtionden stöter på varandra på en fest visar det sig att deras liv tagit oväntade vändningar. Ashley hankar sig fram som konstnär medan Veronica gift sig rikt med en krigsprofitör till affärsman. Det skär sig direkt, och plötsligt rivs gamla sår upp på nytt. Det hade kunnat bli ett kärtv drama, men i Onur Tukels regi urartar det istället i ett galet slagsmål skildrat med den svartaste slapstickhumor och det som börjar med en örfil blir snart ett utdraget krig som ska vara i årtal. *Olle Agebro*

Regi: Onur Tükel. **Spelfilm.** USA 2016. Språk: Engelska Längd: 1 tim 36 min. Svensk distribution: Njutafilms. Europeisk premiär.



433 tis 31 jan 20.00 Bioplatset 5
480 ons 1 feb 15.00 Göta 2
540 tor 2 feb 10.00 Capitol
826 sön 5 feb 11.45 Roy

The Future Perfect El futuro perfecto

Kinesisk spanskstudent flyttar till Buenos Aires och blir kär i charmig komedi om kulturrockar, sociala experiment och språkfilosofi. Det finns en typ av språk som bara används under språkstudier. Det är stolpigt och stelt men inbjuder till fantasi och rollspel. Detta märkliga språk är utgångspunkten i tyska Buenos Aires-bon Nele Wohlatz uppriskande och intelligenta film. 17-åriga Xiaobin kan inte ett ord spanska när hon flyttar till Argentina. På jobbet i en närbutik och på gatan testar hon meningarna från läromaterialet, och låter språkkursen bli ett manuskript för livet. När hon lär sig om verbformen konditionalis (som uttrycker möjligheter) bryts filmen sönder i hypotetiska scenarier och utvecklas till den bästa komedin om en språkkurs sen *Italienska för nybörjare*. *Jonas Holmberg*

Regi: Nele Wohlatz. **Spelfilm.** Argentina 2016. Språk: Spanska/Mandarin, engelsk text. Längd: 1 tim 6 min. Nordisk premiär.



134 lör 28 jan 19.45 Handels
181 sön 29 jan 12.30 Frölunda Kulturhus
587 tor 2 feb 17.30 Handels

Brooks, Meadows and Lovely Faces

Al Ma' wal Khodra wal Wajh al Hassan

Flirtar i natten, en färgsprakande bröllopsfest, kulinarisk matlagingskonst och förbjudna förbindelser i en egyptisk komedi som manar till försoning. I centrum för berättelsen står bröderna Reefat och Galal, som tillsammans med sin far driver en cateringfirma specialiserad på bröllopsmottagningar. De är båda insnärda i komplicerade kärleksrelationer. Reefat är förlovad med Karima, men har bara ögon för den fränskilda Shadia. Detta är dock inget som stör Karima, då hon i sin tur är hemligt förälskad i hans bror, Galal. Familjens antagonist är den rika och odrägliga Farid, som vill köpa deras verksamhet och radikalt förändra den lilla byn. Yousry Nasrallah följer upp sitt starka drama *After the Battle* (GFF 2013) med en charmig komedi fylld av färgstarka karaktärer. *Tobias Åkesson*

Regi: Yousry Nasrallah. **Spelfilm.** Egypten 2016. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Nordisk premiär.

Struggle for Life La loi de la jungle

En djungelfars om bygget av den första skidanläggningen i Amazonas, med referenser till Godard och Nya vågen-kollegornas mest lättsamma filmer, och en lika otippad som oemotståndlig kritikerfavorit. I en vild mix av högt och lågt, olika stilar och referenser berättar den minst sagt egensinnige Antonin Peretjatko skrönan om Marc, praktikant på Ministeriet för standardisering, som får den tuffa uppgiften att åka till Franska Guyana och se till att bygget av den första inomhus-skidbacken i Amazonas följer europeiska normer. Det ena dråpliga missödet följer på det andra, och när han paras ihop med vildhjärnan Tarzan bär det av rakt in i djungeln på en resa som Marc sent ska glömma. En tokrolig känga mot vår tids konformism, men det är inte bara slapstick och en hysterisk kavalkad av roligheter. Denna oväntat subtila film bjuder även på både äventyr och romantik. *Johan Blomqvist*

Regi: Antonin Peretjatko. **Spelfilm.** Frankrike 2016. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Nordisk premiär.



9 fre 27 jan 17.30 Aftonstjärnan 627 fre 3 feb 08.00 Draken Frukostvisning
106 lör 28 jan 17.30 Handels
377 tis 31 jan 12.45 Bioplatset 9

The Bloom of Yesterday Die Blumen von gestern

Krisande Förintelseforskare med nazister i släkten får en ny judisk medarbetare, i en udda och smått absurd romantisk komedi med Lars Eidinger och Adèle Haenel i högform. Upplägget är ovanligt men också effektivt. Genom att närma sig det kanske svartaste kapitlet i mänsklighetens historia med en skruvad mix av komik och romantik lyckas Chris Kraus (*Poll Diaries*, GFF 2011) med konststycket att balansera mellan god underhållning och stort allvar. Totila (Eidinger) krisar både privat och på jobbet, och hans människoförakt tar sig allt mer explosiva uttryck. Men mötet med den passionerade och smått maniska Zazie (Haenel) hjälper honom att riva ner de murar han byggt kring sitt liv. En kul, tankvärd och synnerligen välspelad romans. *Johan Blomqvist*

Regi: Chris Kraus. **Spelfilm.** Österrike/Tyskland/Frankrike 2016. Språk: Tyska/Franska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.



5 fre 27 jan 17.30 Chalmers 367 tis 31 jan 12.30 Chalmers
201 sön 29 jan 15.00 Frölunda
Kulturhus

Donald Cried

Två bästa kompisar som valt olika vägar i livet återförenas efter 15 år, i hysteriskt rolig men också rörande bromance med stor vördnad för sina patetiska antihjältar. Peter (Jesse Wakeman) lämnade den lilla hålan Warwick, Rhode Island så snabbt han kunde för att göra karriär på Wall Street. Nu återvänder han motvilligt för att begrava en släkting. Tanken är att det ska gå undan, men han tappar sin plånbok och gör misstaget att be sin gamla dödspolare från ungdomen om hjälp. Donald (Kris Avedisian) är kvar i tonårsrummet där Peter lämnade honom. Tillsammans hoppar de in i bilen och det blir en lång och minst sagt händelserik åktur in i deras förflutna. Regissören själv är helt underbar som Donald, och till skillnad från närbesläktningar som *Napoleon Dynamite* finns det här även något djupare bakom hans helt utflippade sidor. Årets roligaste amerikanska indie. *Johan Blomqvist*

Regi: Kris Avedisian. **Spelfilm.** USA 2016. Språk: Engelska Längd: 1 tim 25 min. Nordisk premiär.



348 mån 30 jan 22.30 Draken 891 sön 5 feb 20.00 Handels
576 tor 2 feb 15.15 Chalmers
702 fre 3 feb 22.00 Capitol

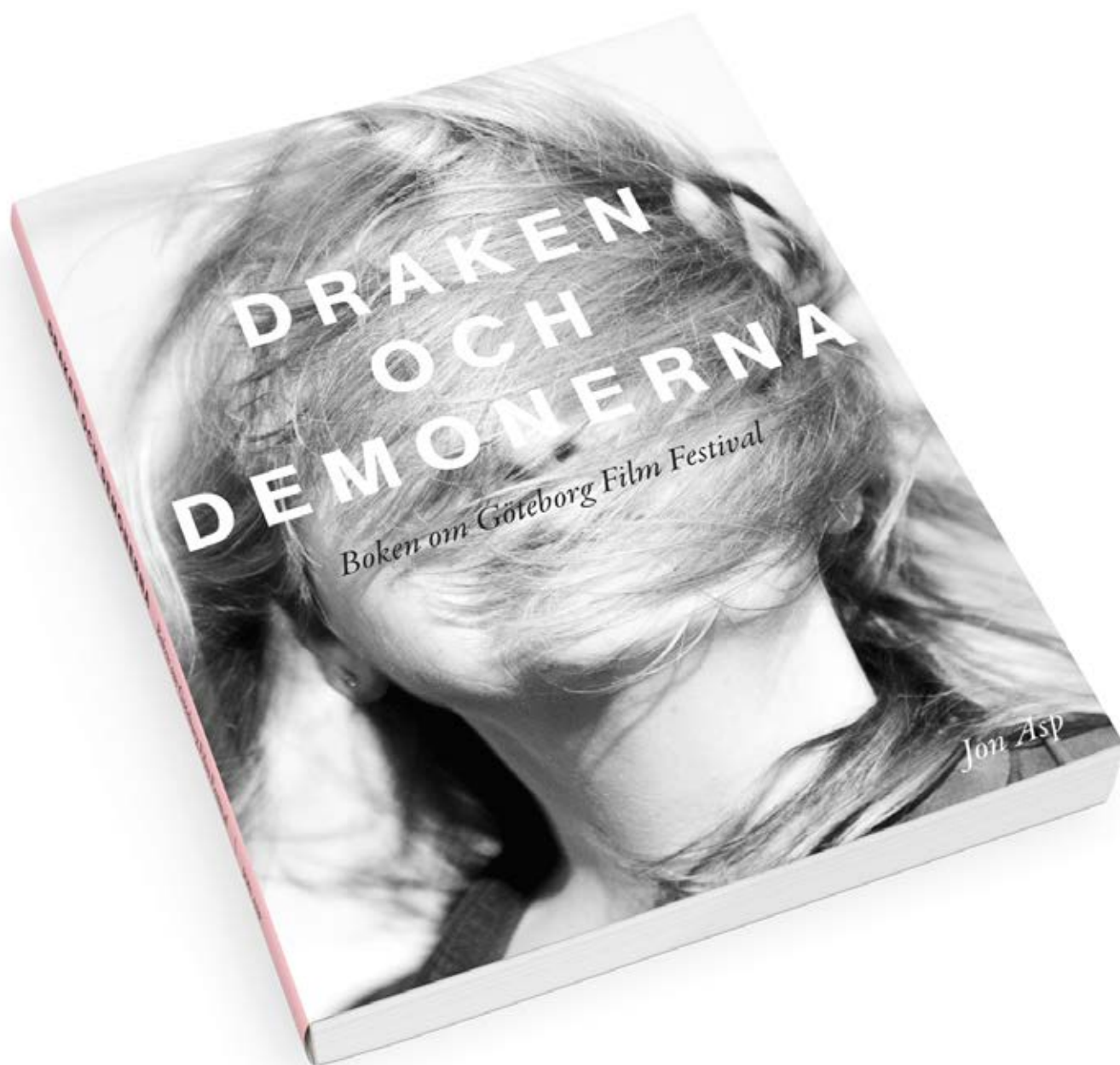
The Open Door La puerta abierta

En medelålders sexarbetare med ett förbittrat hjärta och en mor som tror att hon är Sara Montiel får ett oväntat tillskott i familjen i denna vassa komedi på svart botten. I ett lägenhetshus mestadels befolkat av sexarbetare bor Rosa och hennes åldrande mor Antonia. Sexarbetet är en nedärvd profession och ofta får Rosa höra om sin mors glansdagar och sin egen otillräcklighet. När den ryska grannkvinnan går bort får den lilla familjen ett oväntat tillskott. Antonia ser en ny vän och Rosa ytterligare ett problem i livet. Sällan får vi chansen att se en komedi med nästan uteslutande kvinnlig rollbesättning, så när filmer som *The Open Door* med en välspelande ensemble och en underbar mix av charm och svärta kommer – då bör man ta den! *Annie Karlsson*

Regi: Marina Sereskesky. **Spelfilm.** Spanien 2016. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min. Nordisk premiär.



19 fre 27 jan 18.00 Bioplatset 9 903 sön 5 feb 20.15 Bioplatset 9
152 sön 29 jan 09.30 Roy
259 mån 30 jan 10.00 Chalmers



"Draken och demonerna tar oss med bakom festivalkulisserna och analyserar hur en liten ideell förening kom att förändra den svenska filmhistorien."

NU ÄR DEN HÄR!

– den stora boken om Göteborg Film Festival

Festivalpris: 180 kr! (ord. pris 280 kr)

Musik nonstop

Välljudande musikfilmer
som överröstar det mesta.

Bild från *You are Teddys*



103 lör 28 jan 17.30 Stora Teatern
230 sön 29 jan 18.00 Biopalatset 9
794 lör 4 feb 21.30 Roy

Liberation Day

Slovenska Laibach var ett kultband redan för 35 år sedan. Nu skall denna blandning av industrirock och konstillallation uppträda i Nordkorea. Laddat för trubbel? Morten Traavik har arrangerat flera konstutbyten med Nordkorea, men denna gång kanske han har tagit sig vatten över huvudet. Laibach – ett provokativt band som använt totalitär estetik och har beskyllts för det mesta – bjuds in för att göra en konsert i Pyongyang på självaste befrielsedagen. Hur ska deras visuella gestaltningar tas emot av världens hårdaste censur? Traavik vet hur man förhandlar med myndigheterna, även om bandet får kompromissa på flera punkter. Till slut står de på scen och publiken får uppleva något de aldrig varit med om förut. Och vi får följa med bakom kulisserna i världens mest sluta system. *Freddy Olsson*

Regi: Morten Traavik, Ugis Olte. **Dokumentär.** Lettland/Norge/Nordkorea 2016. Språk: Engelska/Koreanska/Slovenska/Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.



14 fre 27 jan 17.30 Biopalatset 1 Kulturhus
110 lör 28 jan 17.30 Frölunda Kulturhus **353** tis 31 jan 10.00 Chalmers
161 sön 29 jan 10.00 Frölunda

Radio Dreams

"NileCity" möter Beckett i iranska regihoppet Babak Jalalis underfundigt humoristiska lokalradiodrama om en långdragen väntan på ett unpluggedbesök från Metallica. En persisk lokalradiostation i San Fransisco förbereder sig inför ett besök från Metallica som ska spela live i studion tillsammans med Afghanistans mest hypade rockband. Men kommer de att dyka upp? Radiostationstristessen i väntan på detta historiska liveframträdande är skildrat med fingertoppsprecision, Pars Radios lilla studio blir här ett mikrokosmos laddat av spänningen mellan konst och kommersialism, tradition och assimilation, öst och väst. Lågmäld humor, ett originellt tilltal och lika självklara som oväntade cameos gör Babak Jalalis andra långfilm till en omistlig pärla. *Olle Agebro*

Regi: Babak Jalali. **Spelfilm.** USA 2016. Språk: Farsi/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min. Svensk premiär.



339 mån 30 jan 20.00 Göta 1 **864** sön 5 feb 16.15 Biopalatset 3
479 ons 1 feb 15.00 Göta 1
566 tor 2 feb 14.45 Biopalatset 3

You are Teddybears

You are Teddybears är en humoristisk och färgsprakande musikalisk tripp, där vi får lära känna ansiktena bakom de välkända björnmaskerna. Under 25 år har den excentriska trion bestående av Patrik Arve och bröderna Jocke och Klas Åhlund varit en inflytelserik del av den svenska musikscenen. Med sitt säregna synth-rockiga sound med influenser av punk, reggae och jazz har Teddybears musik varit soundtrack för många svettiga utekvällar. Det är verkligen en utmaning att göra en dokumentär om ett band med så många musikaliska infall och intressanta samarbeten men John Boisen och Björn Fävermark lyckas med konststycket att göra en punkig film full av osannolika infall och helt i linje med bandet. *Maja Kekoni*

Regi: Björn Fävermark, John Boisen. **Dokumentär.** Sverige 2017. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 5 min. Världspremiär.



30 fre 27 jan 19.30 Göta 3 **4038** tor 2 feb 10.00 Haga 1
55 lör 28 jan 10.00 Haga 2
305 mån 30 jan 15.15 Biopalatset 10

Oleg and the Rare Arts oleg y las raras artes

88-årige Oleg är gammal och krokig men spelar fortfarande som en Gud. Under kristallkronorna i Eremitaget i Sankt Petersburg berättar han med en otrolig energi om konsten och politiken. Först blir man som tittare förbryllad. Vem är han denne gamle bohem som står mitt i guldglansen i palatset? Men snart sitter man som ett tänt ljus när Oleg börjar spela på pianot och med glöd berättar om Katarina den Stora och hennes stora konstintresse. Lika roligt var det inte den dag som dagens härskare i Kreml aviserat sin ankomst men aldrig kom till sin plats på första parkett. Oleg är en kompositör och en överlevare som i ett allt kallare kulturklimat står upp för konsten. I ett kyligt Ryssland är han en värmande kamin som ger stimulans åt oss alla. *Freddy Olsson*

Regi: Andrés Duque. **Dokumentär.** Spanien 2016. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 7 min. Nordisk premiär.

Junction 48

Vulkanisk och rökig energikick om en palestinsk rappare på drift bland trångsynthet och hiphop-drömmar i Israel. Vann pris för bästa spelfilm på Tribecas filmfestival. Junction 48 fångar oss i ett järngrepp från första scen. Vi möter streetsmarta och romantiska Kareem som växer upp i fattiga staden Lod nära Tel Aviv med araber och judar sida vid sida. När hans pappa dör och mamma skadas i en bilolycka är det musiken han klamrar sig fast vid. Hans hiphop-grupp slår igenom och hans texter blir mer politiska. Utan svar ställer detta koncentrerade drama med optimistiskt tonfall frågor om förtryck och oberoende, men det dyker också ner i musikens inre, det rättframma och rytmiska som får blodet att pulsera. *Niclas Goldberg*

Regi: Udi Aloni. Spelfilm. Israel/Tyskland/USA 2016. Språk: Arabiska/Hebreiska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk premiär.



4023 mån 30 jan 21.45 Göta 1

492 ons 1 feb 17.30 Chalmers

671 fre 3 feb 17.30 Handels

The Rolling Stones Olé Olé Olé!: A Trip Across Latin America

Följ med de legendariska rockgiganterna på en inspirerande turné genom Latinamerika som kulminerar i en historisk utomhuskonsert på Kuba. Paul Dugdale har lyckats med konsten att göra en roadmovie där vi kommer nära både musiken och bandet. Inte minst vänskapen och den musikaliska kemin mellan Mick Jagger och Keith Richards lyfts fram. Intervjuer, liveframträdanden och möten med fans varvas med förberedelserna för den stora finalen i Havanna: den första stora gratisconserten någonsin av ett utländskt rockband på Kuba. Konserten blir en symbol för förhoppningarna om ett öppnare Kuba, och när bandmedlemmarna förstår att deras musik har stått för frihet och demokrati för en hel generation blir de genuint berörda. *Cia Edström*

Regi: Paul Dugdale. Dokumentär. Storbritannien 2016. Språk: Engelska/Spanska/Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Nordisk premiär.



25 fre 27 jan 19.30 Handels

796 lör 4 feb 21.30 Handels

92 lör 28 jan 15.00 Frölunda Kulturhus

349 tis 31 jan 08.00 Draken **Frukostvisning**

We are X

X Japan har sålt över trettio miljoner singlar och album. I denna storslagna och glammiga dokumentär får vi följa det största bandet i visual kei-genren, vars idolstatus är utpräglad världen över. Under åttiotalet bildade barndomsvännerna Yoshiki och Toshi bandet X. Ett power metal band med symfoniska element och sensationella scenshower, som snabbt fick genomslag i Japan men som splittrades efter femton års framgång. Genom filmen får vi ta del av X Japans tumultuosa och fascinerande historia, vilken präglats av såväl fysisk som psykisk ohälsa, och som i sin tur utlöste en epidemi av självmord bland fansen. Kulmen nås när bandet återförenats och står inför en konsert på Madison Square Garden. *Anna Brobäck*

Regi: Stephen Kijak. Dokumentär. Storbritannien/Japan/USA 2016. Språk: Engelska/Japanska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Nordisk premiär.



47 fre 27 jan 21.45 Biopalatset 9

904 sön 5 feb 20.15 Biopalatset 10

101 lör 28 jan 15.30 Biopalatset 10

703 fre 3 feb 22.00 Göta 2

Los Punks: We Are All We Have

Los Angeles råa och mycket vitala punkscen skildras med intimitet, värme och energi i denna kraftfulla dokumentär. Filmen fångar en välkomnande och inkluderande scen i sann DIY-anda. Vi möter kvinnor och män med olika ursprung, i olika åldrar, med varierande funktionsuppsättningar och sociala villkor. Musiken binder de marginaliserade samman och tillsammans skapar de ett sprakande, färgstarkt community. Det här är inte bara ännu en punkdokumentär, utan också en film som illustrerar den kreativa kraft som är sprungen ur det kollektiva och emotionella. En ömsint dokumentär om punk och gemenskap för alla, oavsett om man gillar musiken eller inte. *Anna Brobäck*

Regi: Angela Boatwright. Dokumentär. USA 2016. Språk: Engelska Längd: 1 tim 19 min. Nordisk premiär.



41 fre 27 jan 21.30 Haga 1

807 lör 4 feb 22.00 Biopalatset 10

253 sön 29 jan 21.45 Haga 1

394 tis 31 jan 15.15 Biopalatset 9



31 fre 27 jan 19.30 Bioplatset 1 **534** ons 1 feb 22.15 Haga 1
95 lör 28 jan 15.00 Bioplatset 1
244 sön 29 jan 20.00 Bioplatset 1

Scream for Me Sarajevo

Mitt under brinnande krig, den 14 december 1994, ger Bruce Dickinson en konsert i Sarajevo. Iron Maiden-stjärnan möter en publik som trotsar dödlig fara för att lyssna till sin store idol. Det är några engelska FN-soldater som kommer på den vansinniga idén att ta Dickinson och hans medmusikanter till Sarajevo. Det börjar bra, men istället för den utlovade helikoptertransporten får musikerna fraktas på ett lastbilsflak rakt genom frontlinjen. Allt går dock väl och en entusiastisk publik får möta sin idol från väst. Vi får höra många röster som berättar om hur viktig denna händelse var för att förstå att det fanns en värld utanför krigets. Med konserten i Sarajevo var Bruce Dickinson en unik inspiratör för befolkningen där. *Freddy Olsson*

Regi: Tarik Hodzic. Dokumentär. Bosnien-Herzegovina 2016. Språk: Bosniska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.



494 ons 1 feb 17.30 Haga 1
835 sön 5 feb 12.30 Haga 1

The Revolution Won't Be Televised

Blytung och kritikerhyllad dokumentär om hiphopgruppen Keur Gui, som leder Senegals unga i omvälvande protester mot landets åldrande och korrupta styre. Åldrade män som envist och brutalt klamrar sig fast vid makten är ett återkommande dystert kapitel i flera afrikanska länder, däribland Senegal. President Wade hade landets unga med sig när han kom till makten, men efter flera år med ökad fattigdom och obefintlig demokratisk utveckling är missnöjet utbrett. Trots det ställer han 2011 upp för nyval, vilket leder till omfattande protester på gatorna. Motståndsrörelsen frontas av två karismatiska rappare, Thiat och Kilifeu, och deras DJ, Gadiaga. Deras revolution levereras med ett minst sagt slagkraftigt soundtrack, och Rama Thiaws inträngande dokumentär berättar övertygande dess historia. *Johan Blomqvist*

Regi: Rama Thiaw. Dokumentär. Senegal 2016. Språk: Wolof/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min. Svensk premiär.

We're not just in the shipping business, we're in the problem solving business.

With over 400,000 people across the globe, we're here to help you figure it out and get it done – whatever "it" is. Our global shipping team can help you find solutions to grow your business, expand overseas, or optimize your supply chain with our expertise and innovative technology. Find solutions at ups.com.

ups united problem solvers™

Copyright © 2016 United Parcel Service of America, Inc.







För dig som älskar Marcello Mastroianni
lika mycket som vi.
79 kr/månad, drakenfilm.se



Draken
Film

Festivalfavoriter

Årets mest prisade festivalpärlor som
hyllats av kritiker och älskats av publiken.

Bild från *Raw*

Raw Grave

Julia Ducournaus coming of age-film om en college-vegetarian som blir kannibal är årets blodigaste, råaste och mest finstämda syskondrama. När 16-åriga Justine börjar på veterinärskolan har hon aldrig smakat kött. De andra i hennes familj är också vegetarianer, därav hennes tvekan när hon uppmanas äta rå kaninlever som en del i en bisarr nollningsritual på veterinärskolan. Men påhejad av storasystern sväljer hon. Och plötsligt slår det slint. Hennes blyga personlighet slås undan av ett märkligt starkt begär efter kött - människokött. Ducournau har regisserat något så sällsynt som en helt sansad kannibalfilm, mest en fond till det egentliga uppväxt-dramat om syskon, vänner, alkohol och sex - om än med en ständigt närvarande längtan efter att få tugga i sig närmsta veterinärstudent. *Olle Agebro*

Regi: Julia Ducournau. Spelfilm. Frankrike/Belgien 2016. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Svensk distribution: UIP. Nordisk premiär.



39 fre 27 jan 21.30 Draken
105 lör 28 jan 17.30 Chalmers
705 fre 3 feb 22.15 Roy

The Stopover Voir du pays

Ett förband franska soldater, på väg hem från Afghanistan, flygs in för debriefing på en vräkig all inclusive-anläggning på Cypern, i systarna Coulins andra film. I centrum står två kvinnliga soldater, som förutom att hantera posttraumatisk stress också måste hantera sexism i en utpräglad machovärld. Konflikterna vibrerar under ytan, spänningarna blir starkare och skuld känslorna eskalerar i den konstgjorda miljön. När Marine och Aurore slår sig lösa och ger sig ut på en otillåten utflykt med några unga cyprioter, ställs allt på sin spets. Delphine och Muriel Coulin har gjort ett tätt, stenhårt laddat drama, med många dimensioner och komplexa lager. Ariane Labed och Soko har en personkemi som går att ta på och är perfekta i rollerna som de två barndomsvännerna som delat allt, nu också sådant ingen av dem vill komma ihåg. *Camilla Larsson*

Regi: Delphine Coulin, Muriel Coulin. Spelfilm. Frankrike/Grekland 2016. Språk: Franska/Grekiska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min. Svensk premiär.



4012 mån 30 jan 10.15 Draken
568 tor 2 feb 15.00 Roy
4013 fre 3 feb 21.45 Handels

Ta hand om mamma Varoonegi

Den tunga och hälsofarliga smog som omsluter Teheran blir en kvävande metafor för kvinnors situation i denna iranska pärla, laddad med konstant vardagsspänning. Niloofer, är en driven, ensamstående kvinna, mitt emellan 30 och 40, som under tio års tid har byggt upp en egen rörelse. Trots framgångarna med den lilla syfabriken är det självklart för de äldre syskonen att det är hon som ska "offra" sig och flytta ut från staden med den sjukliga modern, när föreningarna blir för omfattande för den gamlas lungor. När Niloofer, som också har en kärleksrelation på gång, sätter sig upp mot det beslut som redan är fattat bakom hennes rygg, är syskonkonflikten ett faktum. Sahar Dowlatshahi är fenomenal som den på ytan självständiga kvinnan, som i ett slag ser sitt liv förändras, och som kämpar för att återta kommandot. *Camilla Larsson*

Regi: Behnam Behzadi. Spelfilm. Iran 2016. Språk: Farsi, svensk text. Längd: 1 tim 24 min. Svensk distribution: Folkets bio. Nordisk premiär.



416 tis 31 jan 17.45 Bioplatset 10
496 ons 1 feb 17.30 Aftonstjärnan
638 fre 3 feb 10.15 Draken

Wolf and Sheep

Afghanska ungdomar vallar får, tjuvröker och ordnar farliga slangbellatävlingar i en av årets vackraste och mest hyllade filmdebuter. Regidebuterande Shahrbanoo Sadat är uppväxt på den afghanska landsbygden, och i den självbiografiska *Wolf and Sheep* skildrar hon en grupp barn som leker, arbetar och intrigerar i en afghansk bergsby. Någon är kär, någon skvallrar och alla badar i floden. Sadat närmar sig barnen med absolut gehör och total lojalitet. Barnens tillvaro i bergen kan vara våldsam och konfliktfylld, men också vardagligt mytisk. Men lugnet störs av ett rykte om att farliga män med vapen närmar sig. Producerad av danska Katja Adomeit, alum från Göteborg Film Festivals talangutvecklingsprogram Nordic Film Lab. *Jonas Holmberg*

Regi: Shahrbanoo Sadat. Spelfilm. Danmark/Frankrike/Sverige/Afghanistan 2016. Språk: Dari, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min. Svensk premiär.



116 lör 28 jan 17.30 Bioplatset 3
171 sön 29 jan 11.30 Roy
4046 mån 30 jan 21.15 Haga 2
4040 fre 3 feb 21.15 Haga 1



88 lör 28 jan 15.00 Handels
493 ons 1 feb 17.30 Handels

Cameraperson

Fotografen Kirsten Johnson (*Fahrenheit 9/11*, *Citizenfour*) gör en fängslande djupdykning i sitt filmarkiv och lyckas i samma arkivklipp berätta både det personligaste och mest världsomvälvande. Genom att bara använda sig av arkivklipp från några av vår tids mest betydelsefulla dokumentärfilmare, från Michael Moore till Laura Poitras, skapar fotografen Kirsten Johnson en djupt personlig film av material vi tidigare tillskrivit någon annan. Som fotografen bakom filmer som *Citizenfour* äger hon omtumlande filmmaterial vi aldrig tidigare sett – i en scen gjuter Edward Snowden in hemliga dokument i ett betonggolv – men här använder hon filmklippen för att berätta sin egen, och sin alzheimersdrabbade mors gripande livshistoria. *Olle Agebro*

Regi: Kirsten Johnson. **Dokumentär.** USA 2016. Språk: Engelska/Bosniska/Dari/Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min. Svensk premiär.



224 sön 29 jan 17.30 Biopalatset 2 **841** sön 5 feb 12.45 Biopalatset 9
4003 mån 30 jan 17.15 Biopalatset 2
443 ons 1 feb 08.00 Draken *Frukostvisning*

One Week and a Day Shavua ve Yom

En israelisk pappa hanterar sorgen efter sonens död med marijuana i Asaph Polonskys bitterljuva komedi som ständigt befinner sig en hårsman från en *Baksmällan*-urspårning. Det är dagen efter Eyal och Vickys shiva, den veckolånga judiska sorgeperioden, efter sonens begravning men pappan Eyal kan ännu inte släppa sonens död och gå tillbaka till vardagen. Istället skolkar han från jobbet, plockar fram sonens medicinska cannabis – det får väl, trots allt, betraktas som arvegods – och röker på tillsammans med grannpojken. Det som börjar som ett stillsamt sorgebearbetningsdrama spårar strax ur i en haschig luftgitarrest kantad av kraschade mopeder, jakt på hustak och hämt-sushi-katastrof. *Olle Agebro*

Regi: Asaph Polonsky. **Spelfilm.** Israel 2016. Språk: Hebreiska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Nordisk premiär.



20 fre 27 jan 18.00 Biopalatset 10 Kulturhus
57 lör 28 jan 10.00 Frölunda Kulturhus **905** mån 6 feb 14.00 Draken
338 mån 30 jan 20.00 Frölunda

House of Others Skhvisi sakhli

Kriget har dragit förbi. Två familjer från den vinnande sidan tar över förlorarnas tomma hus. Men både hus och människor har minnen det är svårt att bli kvitt. I början av 1990-talet utkämpades kriget om Abchazien, en utbrytarstat från Georgien. Debuterande Rusudan Glurdjidze har gjort en film som till stor del bygger på hennes egna erfarenheter. I en visuell stil som för tankarna till Tjechovskt drama och Tarkovskijs filmer, befolkar hon två hus med människor som närmar sig varandra väldigt försiktigt. Hur ska det gå att skapa ett nytt liv på en plats där minnen från de som levat där tidigare gör tillvaron spöklik. Den georgiska filmen står stark och *House of Others* har vunnit mängder med priser. *Freddy Olsson*

Regi: Rusudan Glurdjidze. **Spelfilm.** Georgien/Spanien/Ryssland/Kroatien 2016. Språk: Georgiska/Ryska/Ryska/Kroatiska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Nordisk premiär.



226 sön 29 jan 17.45 Aftonstjärnan **624** tor 2 feb 22.15 Capitol
342 mån 30 jan 20.00 Biopalatset 5
442 tis 31 jan 23.00 Draken

Aloys

Tobias Nölle tar oss med på en både psykologisk och visuell berg- och dalbaneres, om privatdetektiven Aloys som får sin väska stulen på nattbussen. Telefonen ringar. Kvinnan i andra änden ställer Aloys inför ett ultimatum – spela med eller bli avslöjad. I väskan som försvunnit finns hans kamera och ett antal kassetter med inspelningar av personer han spanat på. Efter faderns död har hans värld varit begränsad till denna spaning och att i ensamhet sitta och titta på upptagningarna, men telefonsamtalet från Vera bryter honom från denna isolering. Han blir förälskad i hennes röst och hon får honom att ge sig ut på telefonvandringar med henne. Det är en slingrig väg till kärleken, men från en gråtonig öppning ser vi skalan fyllas på med allt klarare färger. *Freddy Olsson*

Regi: Tobias Nölle. **Spelfilm.** Schweiz/Frankrike 2016. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min. Svensk premiär.

Den sista familjen *Ostatnia rodzina*

Jan P. Matuszynskis fascinerande porträtt av den polske surrealistens Zdzisław Beksiński familj är ett stycke filmisk magi - levande, brokigt, skört och oroväckande. Zdzisław Beksiński är den store konstnären, egensinnig och stoiskt humoristisk, och med en besatthet av att dokumentera allt som sker inom hemmets väggar. Hans son, Tomasz, är en neurotisk och suicidal radiopratare, DJ och översättare. Mellan de excentriska männen finns Zofia, en from katolik som är kittet som håller samman familjen. Under en period av 28 år följer vi familjens inre dynamik, dess slitningar och försoningar, dödsfall och framgångar, alltmedan tidens nya prylar letar sig in i hemmet där Zdzisławs postapokalyptiska bilder pryder väggarna. *Den sista familjen* utgår till stor del från Zdzisławs egna videoupptagningar och dokumentationer och fångar tidsandan med fascinerande skärpa. *Tobias Åkesson*

Regi: Jan P. Matuszynski. **Spelfilm.** Polen 2016. Språk: Polska, svensk text. Längd: 2 tim 4 min. Svensk distribution: Folkets bio. Svensk premiär.



4006 fre 3 feb 20.00 Stora Teatern
711 lör 4 feb 10.00 Roy
846 sön 5 feb 14.45 Bioplatset 2

Zoology *Zoologiya*

Det växer plötsligt ut en lång svans på djurparksarbetaren Natasha i en absurd komedi om utanförskap, förälskelse och sexualitet. Natasha är en grå, medelålders kvinna som bor tillsammans med sin mamma och jobbar på stadens zoo. I en kafkaeskt inledning upptäcker hon att hon plötsligt har fått en råttliknande svans. I desperation uppsöker hon sjukhuset, men svansen vägrar fastna på röntgenplåtarna och inget finns att göra. Men snart märker Natasha (Natalia Pavlenkova har prisats för sin rolltolkning) att svansen skapar en möjlighet för henne att förändra sitt liv i grunden. Genom ett realistiskt formspråk och en absurdistisk handling hittar Ivan I. Tverdovskij (*Correction Class*, GFF 2015) helt rätt i en unik saga om kvinnligt uppror i mitten av livet. *Jonas Holmberg*

Regi: Ivan. I. Tverdovskij. **Spelfilm.** Ryssland/Frankrike/Tyskland 2016. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Svensk premiär.



3 fre 27 jan 17.30 Roy **803** lör 4 feb 22.00 Bioplatset 3
149 lör 28 jan 21.30 Bioplatset 3
4045 mån 30 jan 22.30 Capitol

It's Not the Time of My Life *Ernelleak Farkasekna*

Ett oväntat besök. Systemen och hennes familj kommer mitt i natten. Snart är vi i indragna i ett Norénskt drama när två familjer som inte drar jämt ska leva under samma tak. Eszter, hennes make Farkas och deras lille son får besök av Eszters syster med familj. De har försökt etablera sig i Skottland men har misslyckats med detta företag. Snart nog förstår vi att dessa två familjer inte är helt kompatibla. Vi dras in i ett febrigt familjedrama. Norén på ungerska, helt enkelt. Hajdu kan idag räknas som en veteran i en generation av ungerska filmskapare där han har sällskap av bland andra Mundruczó, Pálfi och Fliegauf. En lägenhet, två familjer. Det blir mycket dramatik men även en stor dos humor. *Freddy Olsson*

Regi: Szabolcs Hajdu. **Spelfilm.** Ungern 2016. Språk: Ungerska, engelsk text. Längd: 1 tim 21 min. Nordisk premiär.



580 tor 2 feb 17.15 Bioplatset 2 **898** sön 5 feb 20.00 Göta 3
649 fre 3 feb 12.30 Bioplatset 2
767 lör 4 feb 17.30 Bioplatset 2

Jesus *Jesús*

Förhållandet mellan far och son bryts sönder i Fernando Guzzonis smärtsamma uppväxtskildring om moral, svek och ånger. I Fernando Guzzonis regivärld är ingenting svart eller vitt, men i *Jesús* är det mest bara svart. Sedan Guzzoni väckte sympati för djävulen i det omtumlande post-Pinochet-dramat om en pensionerad torturare är han en mästare på att teckna gråskalor kring skuld. I *Jesús* följer han titelrollen, en ung tonåring som gör sitt bästa för att undvika skolluppgifterna, han spelar i band och driver omkring på gatorna i Santiago, blir full med sina kompisar och stökar runt. En kväll misshandlar de en ensam kille på en kyrkogård, och dagen därpå får Jesús höra att killen hamnat i koma och att polisen letar efter de skyldiga. När Jesús söker skydd hos sin pappa tänjs gränserna för faderns kärlek till bristningsgränsen. *Olle Agebro*

Regi: Fernando Guzzoni. **Spelfilm.** Frankrike/Chile/Tyskland/Grekland/Colombia 2016. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min. Svensk premiär.



135 lör 28 jan 19.45 Aftonstjärnan **771** lör 4 feb 17.45 Bioplatset 8
212 sön 29 jan 16.00 Handels
393 tis 31 jan 15.15 Bioplatset 8



584 tor 2 feb 17.30 Roy **820** sön 5 feb 10.00 Bioplatset 10
653 fre 3 feb 14.30 Göta 1
4007 lör 4 feb 14.45 Bioplatset 2

Scarred Hearts Inimi cicatrizate

Filosofiska frågeställningar ställs på sin spets i en formmässigt elegant skildring av en oväntat livsbejakande tillvaro på ett sanatorium vid Svarta Havet i slutet av 1930-talet. *Scarred Hearts* baseras på författaren Max Blechers semisjälvbiografiska roman med samma namn och precis som sin föregångare lider filmens huvudperson, Emanuel, av Potts sjukdom, en form av tuberkulos som angriper ryggen. På sanatoriet blir Emanuel en del av ett frispåkigt socialt sammanhang som får dagarna att gå alltmedan deras kroppar långsamt förtvinar. De dricker, älskar, reciterar poesi och diskuterar filosofiska och politiska frågor samtidigt som cystor töms under grym smärta och kroppar fjättras. Radu Jude (*Everybody In Our Family*, GFF 2013) nya film är en formsäker, makaber och samtidigt djupt human skildring av livet i väntan på det oåterkalleliga. *Tobias Åkesson*

Regi: Radu Jude. **Spelfilm.** Rumänien/Tyskland 2016. Språk: Rumänska, engelsk text. Längd: 2 tim 21 min. Svensk premiär.



36 fre 27 jan 19.45 Bioplatset 8
56 lör 28 jan 10.00 Aftonstjärnan
403 tis 31 jan 17.30 Handels

The Road to Mandalay

Ett kärlekspar reser från Burma för att tjäna pengar i rika Thailand, men som illegala migranter möter de svårigheter de inte räknat med. Thailand ses som ett rikt lyckorike av de miljoner burmeser som korsat gränsen för att komma undan fattigdom och inbördeskrig. Men sanningen är en annan. När de flirtande burmeserna Lianqing och Guo kommer till Thailand utan arbetstillstånd hamnar hon i en textilfabrik mitt ute på bondvischan, och bara genom mutor och ett tillfälligt inbrott som prostituerad får hon ihop nog med slantar för att få ett thailändskt id. Detta starka drama är en berättelse om omänskliga förhållanden och en totalt korrumperad administration. Regissören Midi Z (*Poor Folk*, GFF 2013) är en viktig konstnär från ett Burma som håller på att öppna sig. *Freddy Olsson*

Regi: Midi Z. **Spelfilm.** Taiwan/Myanmar (Burma)/Frankrike/Tyskland 2016. Språk: Burmesiska/Thailändska, engelsk text. Längd: 1 tim 47 min. Nordisk premiär.



209 sön 29 jan 15.30 Roy **808** sön 5 feb 09.30 Roy
293 mån 30 jan 15.00 Roy
429 tis 31 jan 20.00 Aftonstjärnan

Mister Universo

Vidskepligheten är stor i cirkusvärlden. När vår lejonvärd blir bestulen på den lyckopryl han en gång fick av Mister Universo så rasar hela världen. Hans djur är lika gamla som han själv, 20 år. De har nått sin maxålder och blir nu sjuka och dör ifrån honom. Som femåring fick han ett stycke järn av Mister Universo, världens starkaste man. Det har varit som hans lyckoamulett, men nu blir den stulen. Medan hans flickvän går till en spåkvinna för att se framtiden beger han sig ut på en resa för att hitta Mister Universo. Det finns många att fråga om var han befinner sig och många spännande möten väntar. Cirkusartister spelar sig själva i *Mister Universo* och det gör de väldigt bra. Covi och Frimmel såg vi senast på Göteborg Film Festival 2010 med succén *La Pivellina*. *Freddy Olsson*

Regi: Tizza Covi, Rainer Frimmel. **Spelfilm.** Österrike/Italien 2016. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk premiär.



511 ons 1 feb 19.45 Bioplatset 3 **876** sön 5 feb 17.30 Frölunda Kulturhus
603 tor 2 feb 19.45 Bioplatset 3
650 fre 3 feb 12.30 Bioplatset 3

A Wedding Noces

Stephan Strekers hyllade coming of age-berättelse vänder snabbt till kluastrofiskt hederskultursdrama i en av årets tätaste belgiska filmer. Precis som alla andra tonåringar kämpar Zahira för att få ihop skola, familj och kompisar, men uppväxten i hennes pakistanska familj gör det allt oftare tydligt att hennes liv inte riktigt är som hennes kompisars. När Zahira berättar för sin familj att hon är gravid verkar de först förstående, men det förändrar inte deras planer för hennes framtid. Zahira ska, precis som hennes äldre syster, gifta sig med en pakistansk man och i takt med att hon lär känna sin tilltänkta via Skype inser hon också att hennes chanser att välja det liv hon vill blir allt mindre. Brillant spelad av en internationell ensemble med utsökt foto av Grimm Vandekerckhove. *Olle Agebro*

Regi: Stephan Streker. **Spelfilm.** Belgien/Frankrike/Luxemburg/Pakistan 2016. Språk: Franska/Urdu, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.

Where I Grow Old *A cidade onde envelheço*

Marília Rochas prisbelönta långfilmsdebut är en vacker och poetisk skildring av två unga kvinnors liv, längtan och vänskap. Francisca och Teresa är två unga portugisiska kvinnor som har flyttat till det bergiga Belo Horizonte i Brasilien för att skaffa ett nytt liv. Trots att de på sätt och vis är varandras motsatser – Francisca enslig och lugn, Teresa pratsam och full av energi – lyckas de komma nära varandra. Medan Teresa är upptagen med att upptäcka den nya staden bestämmer Francisca sig för att flytta tillbaka till sitt Lissabon efter ett års vistelse i det nya landet. Vi får följa deras dagliga upplevelser medan deras vänskap fördjupas samtidigt som de ifrågasätter sin tillvaro. Med en ganska poetisk estetik har Marília Rocha, en av Brasiliens mest originella dokumentärfilmare, skapat en oerhört vacker långfilmsdebut om längtan att vara och finnas. *Clarice Goulart*

Regi: Marília Rocha. Spelfilm. Brasilien/Portugal 2016. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.



4025 sön 29 jan 21.15 Biopalatset 7 **4028** fre 3 feb 12.30 Roy
4026 tis 31 jan 12.15 Biopalatset 3
4027 tor 2 feb 21.45 Göta 2

Rauf

I skuggan av ett krig som aldrig verkar ta slut utspelar sig historien om en ung pojkes omöjliga förälskelse och symboliken i färgen rosa. Rauf är nio och bor i den kurdiska delen av Turkiet. När han bestämmer sig för att han inte vill gå i skolan lämnar pappan istället honom i lära hos en snickare, där han får snickra otaliga likkistor till dem som stupat i kriget. Här möter han också snickarmästarens 20-åriga dotter Zana, och blir obotligt förälskad. När hon en dag ber honom köpa en rosa sjal till henne på marknaden, tar han uppgiften på största allvar. Ett otroligt fint foto och en hjärtskärande historia i en väldigt aktuell melodram med utsökt skådespeleri. *Freddy Olsson*

Regi: Baris Kaya, Soner Caner. Spelfilm. Turkiet 2016. Språk: Turkiska/Kurdiska, svensk text. Längd: 1 tim 34 min. Svensk premiär.



3014 sön 22 jan 13.00 Frölunda Kulturhus **450** ons 1 feb 10.00 Biopalatset 1
3016 sön 22 jan 17.00 Draken
395 tis 31 jan 17.15 Biopalatset 1

“Draken och demonerna tar oss med bakom festivalkulisserna och analyserar hur en liten ideell förening kom att förändra den svenska filmhistorien.”



NU ÄR DEN HÄR!
– den stora boken om Göteborg Film Festival

Festivalpris:
180 kr! (ord. pris 280 kr)

HBTO

Vackra kärlekshistorier och
gränsöverskridande berättelser.

Bild från *Below her Mouth*

Below Her Mouth

En obetänksam flört eskalerar snart till en upprivande kärleksaffär i April Mullen's passionerade otrohetsdrama med svenska supermodellen Erika Linder i huvudrollen. Snickaren Dallas bor i en sliten studiölägenhet och har just lämnat ett längre förhållande när hon stöter på Jasmine, en framgångsrik moderedaktör som bor i en stor villa med sin fästman. Klass, fördomar och löften står emellan dem, men Jasmine och Dallas är snart djupt innäslade i en kärleksaffär som ska komma att förändra livet för alla inblandade. April Mullen förvandlar Stephanie Fabrizio's laddade manus till en passionerad och mycket explicit kärlekshistoria där det snart inte bara är Dallas och Jasmynes egna känslor som står på spel. *Olle Agebro*

Regi: April Mullen. **Spelfilm.** Kanada 2016. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 32 min. Svensk distribution: Njutafilms. Europeisk premiär.



249 sön 29 jan 20.30 Roy

287 mån 30 jan 12.45 Biopalatset 9

607 tor 2 feb 20.00 Handels

I, Olga Hepnarová Já, Olga Hepnarová

En hisnande aktuell redogörelse över vägen till ett våldsbrott, inlindad i ett monokromt moln av cigaretttrök. Olga Hepnarova växer upp i en kallsinnig familj i det tjeckiska Sovjet. Tidigt märker hon att hon inte kan spela den roll samhället har valt åt henne; hon är lesbisk, har svårt att relatera till andra människor och upplever en ständig känsla av utanförskap. Ett stramt men stilsäkert porträtt av en ung kvinna vars svar på känslan av alienation och förlorad kontroll blir insikten att "om jag inte kan ta mitt eget liv dömer jag er alla till döden". Parallellt till Nice och Berlin gör sig påmind i denna verklighetsbaserade historia om en ung kvinnas väg in i den fulländande våldscirkeln. *Annie Karlsson*

Regi: Petr Kazda, Tomáš Weinreb. **Spelfilm.** Tjeckien/Polen/Slovakien/Frankrike 2016. Språk: Tjeckiska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Svensk premiär.



326 mån 30 jan 19.30 Haga 1

844 sön 5 feb 13.00 Göta 2

370 tis 31 jan 12.30 Göta 1

533 ons 1 feb 22.15 Capitol

The Nest o Ninho

En fantastisk skildring av hur det är att vara ung och queer och att hela tiden behöva förhålla sig till homofobi, när en egentligen bara vill dansa. Sektionens kanske ungdomligaste bidrag är en brasiliansk miniserie i sex korta avsnitt där huvudhistorien centreras runt Bruno, som flytt sin tjänstgöring i armén för att hitta sin försvunna storebror Leo. När han kommer till Porto Alegre, där spåren slutar, träffar han snart ett gäng queera bohemer som snabbt ser igenom hans arméuniform och tar honom under sina vingar, ut på gatorna och in på dansgolven. Matzembacher och Reolon (*Seashore*, GFF 2016) är tillbaka med en känslöväckande historia om hur viktigt det är att omge sig med allierade i en omvärld som inte alltid står på ens sida. *Annie Karlsson*

Regi: Filipe Matzembacher, Marcio Reolon. **Spelfilm.** Brasilien 2016. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.



231 sön 29 jan 18.00 Biopalatset 10

707 fre 3 feb 22.00 Biopalatset 9

263 mån 30 jan 10.00 Göta 2

589 tor 2 feb 17.30 Haga 2

The Pearl of Africa The Pearl of Africa

En intim historia om kärlek, hat och att vara transperson i ett av världens mest transfobiska länder. Efter att lagen som förbjuder homosexualitet går igenom hängs Cleo ut på förstasidan av Kampalas största tidning och tvingas lämna Uganda. För att kunna återvända och leva öppet tillsammans med sin pojkvän Nelson åker de tillsammans till Thailand för att Cleo ska genomgå en könskorrigering. Det kroppsliga temat till trots, så är det inte transkroppen som står i fokus i *The Pearl of Africa*. Istället är det en rörande historia om gränslös kärlek och support. Så vackert, trots sin otroliga utsatthet, att det lär lämna få oberörda. *Annie Karlsson*

Regi: Jonny Wallström. **Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Engelska Längd: 1 tim 32 min. Svensk premiär.



4 fre 27 jan 17.30 Capitol

840 sön 5 feb 12.45 Biopalatset 8

119 lär 28 jan 17.45 Biopalatset 8

169 sön 29 jan 10.15 Biopalatset 8



183 sön 29 jan 12.30 Göta 2
321 mån 30 jan 17.45 Bioplatset 7
482 ons 1 feb 15.15 Bioplatset 8

The Pearl

Ett verklighetens *Transparent* med fokus på fyra kvinnors varsamma väg till att acceptera sig själva och ta steget ut i världen. Mot bakgrund av det hårda post-industriella nordvästra USA utspelar sig en ovanligt varm historia om fyra kvinnors steg ut i de liv de så länge tvingats trycka undan. Nina har fortfarande inte kommit ut för sin familj och skalar av och på sin identitet i flera lager i baksätet på en bil. Jodie berättar sin innersta hemlighet för sin bror och det visar sig att de alltid varit systrar. När Krystal sedan helt omfamnar sig själv som kvinna, kämpar Jodie fortfarande med ett arbete där hon bara känner sig säker som man. Efter att Amys fru gått bort öppnar hon ett safe space för andra transpersoner i sitt hem. *The Pearl* är en vackert fotad, sublim skildring av att komma ut som trans sent i livet. *Annie Karlsson*

Regi: Jessica Dimmock, Christopher LaMarca. **Dokumentär.** USA 2016.
 Språk: Engelska Längd: 1 tim 37 min. Svensk premiär.



29 fre 27 jan 19.30 Frölunda Kulturhus **356** tis 31 jan 10.00 Göta 1
124 lör 28 jan 19.30 Chalmers
256 mån 30 jan 08.00 Draken *Frukostvisning*

A Date for Mad Mary

En serie manliga besvikelser och ett bröllop får Mary att hitta sig själv och kärleken i denna charmiga komma-ut-historia med syrliga undertoner av det konservativa Irland. Början på vuxenlivet kan också betyda slutet på barn-domsvänskap. När bästa vännen Charlene vägrar ge Mary en +1 till sitt bröllop, ger sig den impulsiva Mary ut på en högst oromantisk jakt efter en dejt i en djungel av intetsägande män. De misslyckade dejtarna får Mary att känna sig ännu mer apart och ensam. Ända tills hon träffar den karismatiska bröllopsfotografen Jess och inser att det kanske inte alls var en man hon letade efter. *A Date for Mad Mary* är en bit-terljuv kärlekshistoria som med lika delar värme som melankoli kritiserar föreställningen om att kvinnors värde ligger i förmågan att attrahera en man. *Annie Karlsson*

Regi: Darren Thornton. **Spelfilm.** Irland 2016. Språk: Engelska Längd: 1 tim 22 min.
 Nordisk premiär.
Förfilm: *Fuckgirls* Regi: Saga Becker. Se sid 63. (Visas endast 30 jan)



593 tor 2 feb 17.30 Göta 2 **877** sön 5 feb 17.30 Göta 3
647 fre 3 feb 12.30 Göta 2
747 lör 4 feb 15.00 Göta 2

Our Love Story Yeon-ae-dam

När Yoonju förälskar sig i den mer erfarna Jisu utvecklar sig en berusande kärlekshistoria som subtilt skildrar livsvillkoren i det ungas Korea. Få filmer med HBTQ-tema når världen från Korea. Därför är det extra uppfriskande att hitta en som inte bara handlar om två kvinnor, utan också lägger ut historien som om det vore vilken kärleksrelation som helst. När konststudenten Yoonju träffar bartendern Jisu sker inga större konflikter, ingen faller tillbaka på dramatiska stereotyper och ingen faller offer för gay bashing. Istället får vi en lika uppfriskande som alldaglig redogörelse över kärlekens uppgång och fall, genom osäkerheter, attraktion, berusning, uppföringar och försummelse. Det är en fröjd att se en filmskapare som lyckas göra en övertygande film om lesbisk kärlek utan överdriven dramatik. *Annie Karlsson*

Regi: Hyun-ju Lee. **Spelfilm.** Sydkorea 2016. Språk: Koreanska, engelsk text.
 Längd: 1 tim 39 min. Nordisk premiär.



413 tis 31 jan 17.45 Bioplatset 7 **4042** lör 4 feb 15.00 Göta 4
518 ons 1 feb 20.00 Haga 2
558 tor 2 feb 12.30 Haga 2

You'll Never Be Alone Nunca vas a estar solo

Ett starkt drama om ett brutalt hatbrott mot en ung homosexuell man, och det chilenska samhällets likgiltighet, baserat på verkliga och fruktansvärda händelser. Den på hemmaplan välkände musikern Alex Anwandter regidebuterar inte utan anledning med en film om det uppmärksammade mordet på 20-åriga Daniel Zamudio i Santiago 2012. Offret var ett fan av Anwandter och de hade träffats ett par gånger. Men filmen handlar egentligen varken om offer eller gärningsmän. I stället zoomar detta synnerligen välspelade drama in offrets pappa, en konfliktfylld man som kämpar för att betala sjukhusräkningarna för sin son som ligger i koma efter misshandeln, och som samtidigt håller på att förlora sitt företag. Och i bakgrunden framträder bilden av ett samhälle hopplöst präglad av homofobi och machokultur. *Johan Blomqvist*

Regi: Alex Anwandter. **Spelfilm.** Chile 2016. Språk: Spanska, engelsk text.
 Längd: 1 tim 21 min. Svensk premiär.

KÖRSBÄRS- TRÄDGÅRDEN



Premiär 24 mars Stora Scen
Av ANTON TJECHOV Regi ANJA SUŠA

Biljetter 031 708 71 00
www.stadsteatern.goteborg.se

 **Göteborgs
Stadsteater**

"THE BEST MOVIE OF 2016."

The New York Times

★★★★★
"A PROFOUNDLY
MOVING FILM."

Argument

★★★★★
"EXQUISITE.
THIS FILM IS THE REASON
WE GO TO THE MOVIES."

Rollins

"STERLING
PERFORMANCES.
THEIR GLOW FILLS
EVERY PROMISE OF
THE MOVIE'S NAME."

Theat

"A MASTERPIECE.
WE LEAVE THE THEATER AS
DIFFERENT PEOPLE THAN
WE CAME IN."

The Guardian

"A HISTORIC ACHIEVEMENT.
IT WILL TRANSFORM LIVES LONG AFTER
IT LEAVES THEATERS."

PLAYLIST



MOONLIGHT

THIS IS THE STORY OF A LIFETIME

ALMA and PLOU B ENTERTAINMENT present a PLOU B ENTERTAINMENT PRODUCTION "MOONLIGHT" PRESENTED BY ANDRE HILLMAN JAMILLE MONNE
ALISTON SANDERS JAMARIL JEROME with NAOMI ADAMS and MARYCHAL ALE. Screenplay by YVES BERNARD C.S.A. Edited by MICHAEL BORTILL
Executive Producer CAROLINE ESTHER-SCHNEIDER Producer NAT SANDERS JOY McHILLON Associate Producer KAREN KACZNER Director of Photography JAMES LAXTON
Casting Director BRAD PITT Costume Designer TARELL ALVIN MCNEANEY Production Designer ADRIEL ROCHAUX Art Director JESSIE GARDNER
Executive Producer ANDREW HENRI Executive Producer TARELL ALVIN MCNEANEY Executive Producer BARRY JARNOLO Executive Producer BARRY JARNOLO
Produced by ALMA and PLOU B
A PLOU B FILM
DOLBY DIGITAL
LuckyDolby

BIOPREMIÄR 10 FEB

Kulturverkstan
är en tvåårig
yrkeshögskoleutbildning
i internationell
kulturprojektledning.
Till skillnad från andra
projektledarutbildningar
lägger Kulturverkstan
inte bara vikt vid
verktygen. Vi ger våra
studerande möjlighet att
öka sin självkännedom
och reflektera över
de sammanhang där
deras projekt ska
förverkligas.

VILL DU BLI INTERNATIONELL KULTURPROJEKTLEDARE?

Kulturverkstan

avgiftsfri • CSN-berättigad • tvåårig • YH-utbildning kulturverkstan.net

ANSÖK SENAST DEN 30 APRIL!

 **Yh**
NÄTVERKSTAN Yrkehögskolan

classics



Nyrestaurerade mästerverk och
fascinerande filmhistoriska dokumentärer.

Bild från Sunset Boulevard

Terje Vigen

Victor Sjöströms klassiska Ibsen-filmatisering om en man som rasar mot naturens grymhet. Visningen ackompanjeras av livemusik. En åldrad man förbannar havet och minns sin ungdoms marina äventyr i en av den svenska stumfilmsmästaren Victor Sjöströms mest hyllade filmer. *Terje Vigen* var då den dyraste svenska filmen någonsin, och blev en enorm internationell succé. De dramatiska naturbilderna blev stilbildande för det som brukar beskrivas som den svenska filmens guldålder. Efter den amerikanska premiären konstaterade en kritiker att "Victor Seastrom borde komma till Amerika och lära konkurrenter hur man skapar film". Visningen ackompanjeras av Matti Bye Ensemble, prisade för sin nyskrivna musik till svenska stumfilmer. Filmen är digitalt restaurerad av Svenska Filminstitutet och visas i samarbete med Cinemateket. *Jonas Holmberg*

Regi: Victor Sjöström. **Spelfilm.** Sverige 1917. Språk: Utan dialog. Längd: 56 min.



861 sön 5 feb 15.30 Roy **Livemusik!**

Göteborgsepoker

Än en gång bjuder vi in till en filmkavalkad från det gamla Göteborg i samarbete med Filmarkivet.se. I en dokumentär från 1976 skildras den tolv dagar långa ockupationen av Kungstorget, dit många göteborgare begav sig för att förhindra byggandet av ett stort underjordiskt garage på platsen. Vidare åker vi spårvagn genom 1907 års Göteborg från Linnéplatsen genom Vasastan till Lilla Bommen och så spanar in det gamla Majorna år 1934. Dessutom presenteras stadens historia och de största turistattraktionerna i *Göteborg – porten mot väster* från 1982 och så blir det reklamfilm! Visningen presenteras av Kajsa Hedström och Jan Göransson från Svenska Filminstitutet. *Tobias Åkesson*

Regi: Dokumentär. Sverige 2017. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 25 min.



722 lör 4 feb 12.15 Draken

Abba – the Movie

Året är 1977 och ett publikhav skanderar "We want ABBA!" Semidokumentären ABBA – The Movie är ett måste för alla fans och skildrar med eftertryck gruppens enorma popularitet i Australien. Radio DJ:n Ashley (Robert Hughes) får i uppdrag att göra en djupintervju med ABBA under deras turné i Australien 1977, men trots ihärdiga försök att få tag i dem misslyckas han ständigt. Allt medan ramberättelsen utvecklas följer vi Agnetha, Björn, Benny och Anni-Frid backstage i deras förberedelser inför konserterna. De möter fansen och pressen, och framför hits som "Dancing Queen", "Tiger" och "Name of the Game". Expressens Lasse Bergström beskrev filmen som "... osvenskt proffsig och rör sig – som det anstår ämnet – på högsta häftiga internationella populärmusiknivå." Filmen är digitalt restaurerad av Svenska Filminstitutet och visas i samarbete med Cinemateket. *Tobias Åkesson*

Regi: Lasse Hallström. **Spelfilm.** Sverige/Australien 1977. Språk: Svenska/Engelska. Längd: 1 tim 37 min.



668 fre 3 feb 17.30 Stora Teatern
Visningen följs av en ABBA-fest på
Kulturarena Auktionsverket (s. 183)

Den hemliga vännen

Absurt relationsdrama av Marie-Louise Ekman med makalöst spel av Ernst-Hugo Järegård, Margaretha Krook, Gösta Ekman och Carl Billqvist. En kvinna ger sig på sin man. Hon binder honom, dubblerar hans medicindos och går sen ensam ut för kvällen. Mannen ringer dit sin vän, och snart är de klädda i fruns underkläder. Den hemliga vännen handlar om över- och underläge och som alla Marie-Louise Ekmans filmer är den skruvad, ångestfull och oerhört underhållande. Hanserik Hjertén skrev i DN: "Den hemliga vännen är inte bara Marie-Louise Ekmans mest lättillgängliga utan också roligaste film. Stundtals faktiskt hejdlöst rolig: aldrig har väl en samling så dystra varelser stångat sig med så komisk frenesi mot tillvarons och jagets glasväggar som här." Filmen är digitalt restaurerad av Svenska Filminstitutet och visas i samarbete med Cinemateket. *Lova Hagerfors*

Regi: Marie-Louise Ekman. **Spelfilm.** Sverige 1990. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 19 min.



309 mån 30 jan 17.30 Capitol



612 tor 2 feb 20.00 Göta 1
659 fre 3 feb 15.00 Göta 2
718 lör 4 feb 10.00 Göta 1

Dawson City: Frozen Time

Tiden är frusen på mer än ett sätt i den hyllade amerikanske konstnären och regissören Bill Morrisons film om en nyupptäckt filmskatt. På 1970-talet hittades en enorm filmskatt i den kanadensiska staden Dawson City vid Yukonfloden. Nitratfilmerna hade frysts in i stadens kommunala pool och har sedan dess restaurerats. Bill Morrison, en av världens främsta avantgarde-filmare och berömd för sitt mästertliga sätt att handskas med arkivmaterial, klipper ihop dem till en kompilationsfilm som berättar både traktens, guldruschens och filmens historia. Resultatet är en drömsk och vacker kulturgärning där musik och ljudeffekter spelar en bärande roll. *Hynek Pallas*

Regi: Bill Morrison. Dokumentär. USA 2016. Språk: Utan dialog Längd: 2 tim. Nordisk premiär.



522 ons 1 feb 20.00 Göta 2
672 fre 3 feb 17.30 Haga 1
727 lör 4 feb 12.30 Handels

Bar talk: tis 31 jan 19.30
Kafé Magasinet.

David Lynch: The Art Life

Nyfiken på David Lynchs väg till filmen? Ett innovativt och snyggt filmat porträtt av Lynch fram till filmskolan i Los Angeles. Från sitt konstnärshem i kullarna ovanför staden berättar den legendariske regissören om uppväxten i den amerikanska medelklassen, hur han upptäcker konsten och börjar på konstsolor. Med fokus på Lynchs bilder är *David Lynch: The Art Life* en biografi som ständigt går under ytan på vardagshändelserna och ger insikt i konstnärens tankar och kreativa värld. När Olivia Neergaard-Holm gör halt vid *Eraserhead* känns det som att man förstår precis var David Lynch kommer ifrån och vad hans konst – både den målade och den filmade – har växt fram ur. *Hynek Pallas*

Regi: Olivia Neergaard-Holm. Dokumentär. USA/Danmark 2016. Språk: Engelska Längd: 1 tim 30 min. Svensk distribution: Njutafilms. Svensk premiär.



424 tis 31 jan 20.00 Roy

Norwegian Wood Noruei no mori

Tran Anh Hung lyfter fram det sena sextiotalets designmedvetna och politiska Tokyo i en riktigt läcker scenografi i sin version av Haruki Murakamis internationella storsäljare. "I once had a girl, or should I say, she once had me". Filmversionen av Murakamis bok är trogen den dömda kärleksaffären mellan studenterna Watanabe och Naoko och relationerna omkring dem – som alla tycks snurra igång av den bitterljuva inledningen på Beatles-sången. Den vietnamesiske regissören, vars filmer *Doften av grön papaya* (1993), *Cyclo* (1995) och *När solen står som högst* (2000) ingick i Göteborg Film Festivals vietnamesiska fokus 2007, växlar effektivt från oerhört snygg scenografi till breda landskapsfoton i vilka han ödesmättat placerar paret. *Hynek Pallas*

Regi: Tran Anh Hung. Spelfilm. Japan 2010. Språk: Japanska, svensk text. Längd: 2 tim 13 min. Svensk distribution: Triart.



46 fre 27 jan 21.45 Capitol
83 lör 28 jan 13.00 Bioplatset 10
772 lör 4 feb 18.00 Bioplatset 10

Uncle Howard

En elegi över Aaron Brookners bortgångne farbror, filmaren Howard Brookner. Men också en initierad återblick på den epokgörande konstscen som växte fram i New York i slutet på 1970-talet. William Burroughs, Patti Smith, Allen Ginsberg, Andy Warhol, Spike Lee, Laurie Anderson, John Waters, Francis Bacon, Frank Zappa, Jim Jarmusch och många fler passerar i det digra arkivmaterial som Aaron Brookner gräver fram i arbetet med att ringa in sin farbror och dennes tumultartade och mystiska liv. Howard dog i aids 1989, men tillhörde innan dess den innersta kretsen kring Burroughs, som han också porträtterade i *Burroughs: The Movie*. Howard hann också spela in *Spårhundar på Broadway* med Matt Dillon och Madonna, men dog innan filmen fick premiär. *Uncle Howard* är ett fascinerande tidsdokument och en rörande vacker hyllning till en älskad släkting. *Johan Blomqvist*

Regi: Aaron Brookner. Dokumentär. Storbritannien/USA 2016. Språk: Engelska Längd: 1 tim 35 min. Svensk premiär.

Nattportieren Il portere di notte

Sadomasochistisk besatthet mellan förintelseöverlevare och SS-officer i Liliana Cavanis kontroversiella kultklassiker som blev Charlotte Ramplings genombrottsfilm. Rampling är otroligt bra som förintelseöverlevaren Lucia som av en slump träffar en av nazisterna från koncentrationslägret tretton år senare. Gamle SS-officeren Max (Dirk Bogarde) har noggrant täckt över sitt förflutna och arbetar numera i tysthet som nattportier på ett hotell. När Lucia plötsligt checkar in blir han rädd att hon ska vittna mot honom, men istället inleder de en sadomasochistisk sexuell relation. Liliana Cavanis omdiskuterade mästerverk granskar de sociala och politiska banden mellan nazier och efterkrigstidens Europa, och flashback-scenen där Rampling sjunger en Marlene Dietrich-sång för lägervakterna är oförglömlig. *Jonas Holmberg*

Regi: Liliana Cavanis. Spelfilm. Italien 1974. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 58 min. Svensk distribution: Nonstop Entertainment.



775 lör 4 feb 19.30 Capitol

Minute Bodies: the Intimate World of F. Percy Smith

Tindersticks-sångaren Stuart Staples hittar poesin i stop motion-pionjären Smiths tekniskt revolutionerande filmer om blommor och insekter. F. Percy Smith arbetade på brittiska skolverket i början av 1900-talet när han började göra filmer om insekter som skulle användas i utbildningssyfte. I nyskapande filmer som *To Demonstrate How Spiders Fly* och *The Acrobatic Fly* experimenterade han med att filma genom mikroskop och hans *The Birth of a Flower* var ett pionjärverk för stop motion-tekniken. Filmerna har blivit pedagogiska klassiker, men i *Minute Bodies* lyfter Stuart Staples fram filmernas magiska skönhet genom skickliga montage och musik av hans band Tindersticks. Resultatet är en fascinerande resa i naturens små detaljer. *Jonas Holmberg*

Regi: Stuart Staples. Spelfilm. Storbritannien 2016. Språk: Utan dialog. Längd: 55 min. Nordisk premiär.



13 fre 27 jan 17.30 Göta 3

4036 sön 5 feb 17.30 Göta 4

80 lör 28 jan 12.45 Biopalatset 7

678 fre 3 feb 17.30 Göta 3

The Cinema Travellers

Denna synnerligen njutbara dokumentär skildrar de indiska resande biografernas sorgliga undergång. Under flera årtionden färdades biografmaskinister runt med sina gamla projektorer för att förnöja landsortsborna på de festivaler som huvudsakligen går av stapeln i slutet av skördesäsongen. Med gott om humor och nostalgi kastar filmen en syrlig blick på den digitala teknologins förödande inverkan på dessa unika och påhittiga yrkesmän. De kämpar på för att hålla sig konkurrenskraftiga och anpassa sig till det föränderliga sätt på vilket den krävande publiken numera konsumerar underhållning. *Asha Richards*

Regi: Shirley Abraham, Amit Madheshiya. Dokumentär. Indien 2016. Språk: Hindi/ Marathi, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Nordisk premiär.



157 sön 29 jan 10.00 Handels

837 sön 5 feb 12.30 Aftonstjärnan

The Graduation Le concours

Inträngande och skräckinjagande om den rigorösa antagningsprocessen på Europas mest prestigefyllda filmskola La Femis i Paris. La Femis erbjuder generösa utbildningar till ett fåtal noggrant utgallrade filmstudenter. Claire Denis, Theo Angelopoulos och Louis Malle hör till deras alumni som har plockat hem guldpalmer, guldlejon och guldbjörnar. Claire Simon (*The Woods Dreams Are Made of*, GFF 2016) tar oss med bakom kulisserna under de tuffa antagningsproven som ska skilja de få exceptionella kandidaterna från de många medelmåttorna. Domare är en inkallad styrka professionella filmarbetare, och Simon censurerar sannerligen inte deras brutala diskussioner i denna – i dubbel bemärkelse – grymma flugan-på-vägen-dokumentär. *Johan Blomqvist*

Regi: Claire Simon. Dokumentär. Frankrike 2016. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Nordisk premiär.



202 sön 29 jan 15.00 Göta 1

862 sön 5 feb 15.30 Göta 1



755 lör 4 feb 17.00 Capitol

Sunset Boulevard

Manusförfattare hittas död i poolen hos avdankad filmstjärna i sorgesång över stumfilmseran. Betraktad som en av de främsta amerikanska filmerna någonsin. "We didn't need dialogue. We had faces!" Det är en av alla oförglömliga repliker i Billy Wilders mästerverk om relationen mellan den misslyckade manusförfattaren Gillis och Nora Desmond, som varit en av stumfilmstidens gudinnor men som nu sitter i sitt hus och svär över utvecklingen som sprungit ifrån henne. Gloria Swanson gör ett groteskt och rörande porträtt av en kvinna som vägrar acceptera tidens gång. *Sunset Boulevard* är en isande noir om åldrande, ensamhet och Hollywood som fascinerar ända fram till avslutningen där Desmond yttrar ännu en bevingad replik: "All right, Mr DeMille, I'm ready for my close up." Filmen visas i samarbete med Cinemateket. *Jonas Holmberg*

Regi: Billy Wilder. **Spelfilm.** USA 1950. Språk: Engelska Längd: 1 tim 50 min.



tor 2 feb 19.30 Göteborgs Konserthus **Livemusik!**
fre 3 feb 18.00 Göteborgs Konserthus **Livemusik!**
lör 4 feb 19.00 Göteborgs Konserthus **Livemusik!**

Körkarlen

Otroligt skådespeleri och häpnadsväckande specialeffekter i den svenska filmens viktigaste klassiker, med nyskriven musik framförd live av Göteborgs Symfoniker. I filmtidskriften FLM röstade filmkritiker och filmexperter nyligen fram Selma Lagerlöf-filmatiseringen *Körkarlen* till den bästa svenska filmen genom tiderna. Och nog är Victor Sjöströms specialeffektspackade spökhistoria något alldeles extra. Regissören gör själv huvudrollen som suputen David Holm som avlider på nysåfton. Då träffar han dödens körkarl som tar med honom på en resa genom hans liv och låter honom förstå vad hans handlingar har fått för konsekvenser. Nu visas Ingmar Bergmans och Charlie Chaplins favoritfilm till helt ny musik av prisade tonsättaren Mats Larsson Gothe – spelad live av Göteborgs Symfoniker. *Jonas Holmberg*

Regi: Victor Sjöström. **Spelfilm.** Sverige 1921. Språk: Utan dialog. Längd: 1 tim 43 min.

P-HUS NORDSTAN PRESENTERAR: EN ODRAMATISK PARKERING

Det är gratis alla kvällar kl. 18–22 och söndagar jan–nov kl. 09–22.
Välkommen!

MÅN-FRE 10–20 LÖR-SÖN 10–18 NORDSTAN.SE P-HUS NORDSTAN ALLTID ÖPPET, ALLTID PLATS



Dokumentärt

För att en berättelse från verkligheten
aldrig kan vara för bra för att vara sann.

Bild från LoveTrue



32 fre 27 jan 19.30 Bioplatset 2
96 lör 28 jan 15.00 Bioplatset 2
777 lör 4 feb 19.30 Handels

Love True

Israelfödda Alma Har'el följer upp hyllade Bombay Beach med en atmosfärisk film om myten om den sanna kärleken. Hon tar sig an tre relationer, tre hörn av USA, tre livsöden. I Alaska följer vi den funktionsnedsatte Blake och strippan Joel vars relation blomstrar trots dåliga förutsättningar. På Hawaii inser frisinnade hunken Coconut Willie att sonen inte är hans biologiska. I New York filosoferar sångaren Victory, med den gudabenåddade Norah Jones-rösten, om tro och om sin fränskilde pappa. Har'el vecklar ut dessa fångslande personers hemligheter med ett poetiskt bildspråk samtidigt som hon överskrider genregränser och fördjupar definitionen av kärlek. Producerad av Shia LaBeouf. *Niclas Goldberg*

Regi: Alma Har'el. Dokumentär. USA 2016. Språk: Engelska Längd: 1 tim 30 min. Svensk premiär.



98 lör 28 jan 15.15 Bioplatset 7
304 mån 30 jan 15.15 Bioplatset 9
623 tor 2 feb 22.00 Haga 2

All This Panic

Framför våra ögon växer sju tonårstjejer upp i New York i debutfilmaren Jenny Gages tvättäkta och omedelbara skildring av turbulent känsloliv och oviss framtid. Under tre år följer vi systrarna Ginger och Dusty som är på väg in i vuxenlivet tillsammans med sina vänner och klasskompisar från gymnasiet. Tonåringarna är avväpnande vältaliga, förvånansvärt uppriktiga och låter oss bevittna den mest spännande, förvirrande och smärtsamma tiden i livet. Allteftersom deras världar breder ut sig utanför familjens och stadens gränser går deras vägar isär. *All This Panic* är en frispråkig och personlig liten juvel. En klockren hyllning till New York för alla som är unga eller en gång varit det. *Niclas Goldberg*

Regi: Jenny Gage. Dokumentär. USA 2016. Språk: Engelska Längd: 1 tim 19 min. Nordisk premiär.



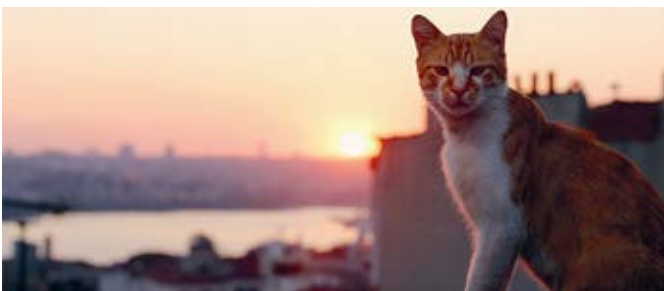
10 fre 27 jan 17.30 Frölunda Kulturhus **880** sön 5 feb 17.45 Bioplatset 3
205 sön 29 jan 15.00 Bioplatset 1
470 ons 1 feb 14.45 Bioplatset 1

Mrs. B., a North Korean Woman

Madame B., histoire d'une Nord-Coréenne

Mrs. B. har upplevt diktaturens Nordkorea, tvångsäktenskap i Kina och det moderna Sydkorea. För henne är det inte självklart i vilket land hon vill leva i. När vi först möter Mrs. B. lever hon som flyktingsmugglare i Kina. Det var meningen att hon bara skulle stanna en månad i landet för att tjäna pengar, men hon såldes och tvingades in i ett äktenskap. Mrs. B. anpassar sig till situationen, men efter några år hamnar hon och hennes familj i Sydkorea. Hennes upplevelse av sitt tredje hemland är inte den bästa. Flyktingsmugglingen gör henne till måltavla för säkerhetstjänsten och hon längtar snart tillbaka till Kina. Ett helt unikt porträtt av en kvinna som upplevt det mesta av umbäranden och förnedring men som under hela den långa livsresan visar upp en otrolig kraft och styrka. *Freddy Olsson*

Regi: Jero Yun. Dokumentär. Frankrike/Sydkorea 2016. Språk: Koreanska/Mandarin, engelsk text. Längd: 1 tim 11 min. Nordisk premiär.



192 sön 29 jan 14.00 Handels
712 lör 4 feb 10.00 Capitol

Kedi

Av alla fenomen på Youtube är katter det mest populära. Där avbildas de oftast i komiska situationer eller som gulliga små varelser. Här får vi ett helt annat perspektiv, i en film om de katter som befolkar Istanbul's gator. Det finns tusentals av dem. Många av dem är ättlingar till skeppskatter som kommit till Istanbul under den ottomanska epoken och som sedan missat båten. Till skillnad från hundarna, som ser upp till människan som en gud, kommer katterna till människan när de önskar mat och omvårdnad. Ceyda Torun tar oss på en promenad genom sin födelsestad i ett kattlikt tempo där vi inte rusar runt utan får tid att se oss om. Vi får möta djuren och de människor som förstått att katten både är människans bästa vän och stadens härskare. *Freddy Olsson*

Regi: Ceyda Torun. Dokumentär. USA/Turkiet 2016. Språk: Turkiska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min. Svensk premiär.

Close Relations Rodnye

Kriget om Krim har gjort att hans släktingar har hamnat på olika sidor av gränsen. De har också dragit helt olika politiska slutsatser. Ett unikt porträtt av ett krig i vår närhet. Dokumentärfilmsveteranen Vitalij Manskij (*Pipeline*, GFF 2014) föddes i ukrainska Lviv, då en del av Sovjetunionen, men han har levt större delen av sitt vuxna liv i Moskva. Hans släkt är däremot kvar i Ukraina, utspridda över hela landet. Under två år hälsar han på hemma hos släktingar i Lviv, Odessa, Krim, Donetsk och Kiev som hamnat på olika sidor i den pågående konflikten mellan de ukrainska myndigheterna och Ryssland. En film som berättar väldigt mycket om både Sovjetunionens historia och nutiden. Det är inte ofta man ser något så personligt bli ett dokument över en nations öde. *Freddy Olsson*

Regi: Vitalij Manskij. **Dokumentär.** Tyskland/Lettland/Estland/Ukraina 2016. Språk: Ryska/Ukrainska, engelsk text. Längd: 1 tim 54 min. Svensk premiär.



99 lör 28 jan 15.15 Biopalatset 8 **822** sön 5 feb 10.15 Biopalatset 8
378 tis 31 jan 12.45 Biopalatset 10
4043 lör 4 feb 17.30 Göta 4

The Challenge

Extrem rikedom, adrenalinpumpande utmaningar och en sport som har sina rötter närmare fyra tusen år tillbaka i tiden. De kör förgyllda motorcyklar och luxuösa bilar. Vådliga färder över branta sanddynor väntar. Någon flyger dit i sin privatjet, en annan har med sig sin gepard. Ett stort antal män och deras dyra tillhörigheter samlas i den ändlösa öknen för ett mästerskap i falkjakt. Falkarna, som betingar hundratusentals kronor på auktion och behandlas som dyrgrip, förses med sändare och kamera innan de släpps ut för att slå sitt byte. Den italienske filmskaparen Yuri Ancarani ger oss i den visuellt tilltalande *The Challenge* tillträde till en främmande värld och ett möte mellan traditionen och den nya tidens teknik och moderniteter. *Tobias Åkesson*

Regi: Yuri Ancarani. **Dokumentär.** Italien/Frankrike/Schweiz 2016. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 9 min. Nordisk premiär.



4044 lör 28 jan 15.00 Aftonstjärnan **797** lör 4 feb 21.45 Haga 2
439 tis 31 jan 21.15 Biopalatset 2
486 ons 1 feb 17.15 Biopalatset 2

Communion Komunia

En film om att tvingas bli förälder till sin egen förälder. 14-åriga Ola försöker hålla ihop sin familj när hennes lillebror skall konfirmeras. Familjen består förutom Ola av en alkoholiserad pappa och en 12-årig autistisk lillebror. Mamman har stuckit och skaffat barn med en ny oduglig man. Det är Ola som drar hela laget i familjen. Nu skall lillebror konfirmeras och då är det Ola som ser till att han klarar att svara på prästens frågor. Hon jobbar också stenhårt på att mamman, som normalt är helt frånvarande, skall komma till konfirmationen och till den efterföljande middagen. En otroligt gripande film. Vi befinner oss verkligen mitt uppe i familjen, och fotot är fantastiskt. *Freddy Olsson*

Regi: Anna Zamecka. **Dokumentär.** Polen 2016. Språk: Polska, engelsk text. Längd: 1 tim 12 min. Nordisk premiär.



137 lör 28 jan 19.45 Biopalatset 8 **4035** lör 4 feb 10.00 Göta 4
188 sön 29 jan 12.45 Biopalatset 8
505 ons 1 feb 17.45 Biopalatset 8

On Call La permanence

På en drop in-klinik utanför Paris erbjuder en läkare asylsökande gratis vård. Alice Diops kamera registrerar noggrant händelserna, som ett objektivt vittne till deras trauma. En efter en visas patienterna in i mottagningsrummet där de redogör för sina besvär, alltmedan doktorn och kollegorna gör sitt bästa för att lindra deras plågor. Majoriteten är män och de lider av svår mental påfrestning. De känner en extrem oro – gällande sina familjer där hemma och gällande sin egen situation i Frankrike – med en mångfald av psykosomatiska störningar som följd. Även om de inte talar franska förmedlar deras blickar förtvivlan på ett väldigt tydligt sätt. *Asha Richards*

Regi: Alice Diop. **Dokumentär.** Frankrike 2016. Språk: Franska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Nordisk premiär.



206 sön 29 jan 15.00 Biopalatset 2
266 mån 30 jan 10.15 Biopalatset 4
874 sön 5 feb 17.30 Haga 2



70 lör 28 jan 12.30 Handels
907 mån 6 feb 16.00 Capitol

Jeffrey

En 12-årig pojke från de fattigaste kvarteren i Santo Domingo försörjer sig på att tvätta vindrutor på passerande bilar. Men hans stora dröm är att bli berömd reggaeton-sångare. Yanillys Perez dokumentära långfilmsdebut vann välförtjänt pris på Toronto filmfestival i september. Filmen följer den charmige Jeffrey i hans vardag: när han kämpar om kunder som vill ha sina bilfönster putsade, när han är med sin familj och när han klättrar i sitt favoritträd. Trädet är hans vän som får lyssna till hans drömmar om ett bättre liv. För det är ett hårt liv för ett barn att växa upp i Santo Domingos slumkvarter. Men Jeffrey älskar att sjunga och dansa och kanske kan hans storebror hjälpa honom att slå igenom som artist? *Cia Edström*

Regi: Yanillys Perez. **Dokumentär.** Dominikanska republiken/Frankrike 2016. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min. Nordisk premiär.



173 sön 29 jan 12.00 Handels
319 mån 30 jan 17.30 Bioplatset 5

An Insignificant Man

En film om den karismatiske Arvind Kejriwal, en småskalig aktivist som kritiserade korruptionen och utmanade Delhis välfinansierade politiska tungviktare. Den karismatiske har kallats för "Indiens Bernie Sanders", men med skillnaden att Arvind Kejriwal har gett sina konkurrenter storstryk i valen. Kejriwal valdes till chefsminister i Delhi år 2013. Han vann ännu en gång två år senare, då hans Aam Aadmi Party – "det vanliga folkets parti" – gjorde rent hus i valet. Filmen innehåller offentliga intervjuer och material från media och gatukampanjer, men filmskaparna har verkligen fått komma tätt in på Kejriwal. Närgångna klipp bakom kulisserna för tittaren mitt in i denna spännande David och Goliat-kamp på den politiska scenen i världens största demokrati. *Asha Richards*

Regi: Khushboo Ranka, Vinay Shukla. **Dokumentär.** Indien 2016. Språk: Engelska/Hindi, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Svensk premiär.



677 fre 3 feb 17.30 Göta 2
750 lör 4 feb 15.00 Bioplatset 3
819 sön 5 feb 10.00 Bioplatset 3

Farouk, Besieged Like Me Mouhassaron mithli

Syriska veteranfilmaren Hala Alabdallas senaste dokumentär demonterar skickligt de lättantändliga element som ligger till grund för dagens konflikt. Filmen är elegant uppbyggd kring en middagsbjudning hos Farouk Mardam-Bey – en intellektuell finsmakare och exilsyrian – och blir ett närgånget porträtt av denne författare och förläggare som under sina fem decennier i exil i Frankrike har berikat landets litterära scen med röster från mellanöstern. Detta faktum dröjer kvar hos honom när han i köket noggrant förbereder en måltid för andra ansatta landsflyktingar och vänner. Han reflekterar framför allt över sin framtidne vän, den palestinske poeten Mahmoud Darwish, vars ord har givit namn åt filmen. *Asha Richards*

Regi: Hala Alabdalla. **Dokumentär.** Frankrike/Syrien 2016. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Nordisk premiär.



132 lör 28 jan 19.30 Bioplatset 3
187 sön 29 jan 12.30 Bioplatset 3
500 ons 1 feb 17.30 Göta 3
4058 fre 3 feb 21.15 Haga 2

The Apology

Mer än 200 000 flickor kidnappades av Japan under andra världskriget för att bli "comfort girls" till de japanska soldaterna. Först nu vågar de berätta om sina upplevelser. De kom från alla delar av det territorium som Japan ockuperade. De som överlevt är nu 80-90 år gamla, då hade de precis blivit tonåringar. Fulla av skam har de tidigare inte vågat berätta om hur de tvingades att ge bort sina kroppar. Rädslan för att bli förskjutna av släkt och vänner har varit för stor. Men sedan drygt 20 år tillbaka finns det en rörelse som kräver en ursäkt från den japanska regeringen. Tiffany Hsiung har rest till Sydkorea, Japan, Filippinerna och Kina för att möta dessa äldrade kvinnor. Ett mycket rörande dokument om kvinnan som dubbelt offer i kriget. *Freddy Olsson*

Regi: Tiffany Hsiung. **Dokumentär.** Kanada 2016. Språk: Engelska/Koreanska/Mandarin/Japanska/Tagalog, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Svensk premiär.

We Have Never Been Kids Abadan Lam Nakon Atfalan

Stämningarna är starka i egyptiska Mahmood Solimans prisade dokumentär om en modig mamma och hennes barn på samhällets botten i Kairos fattiga kvarter. I många år har regissören Mahmood Soliman följt en hårt arbetande mamma som försöker ta hand om sina fyra barn, före och efter skilsmässan med deras pappa. Det börjar tidigt på 2000-talet när barnen är små och fortsätter fram till idag under en period när det egyptiska samhället genomgår stora förändringar med revolution och politiska svängningar. När denna förkrossande starka film gradvis intensifieras kommer konsekvenserna av fattigdomen och förtrycket fram. Och i centrum står en tapper mamma som känner skuld för att hon födde barn till livet. *Niclas Goldberg*

Regi: Mahmood Soliman. Dokumentär. Förenade arabemiraten/Egypten/Qatar/Libanon 2016. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Nordisk premiär.



251 sön 29 jan 20.30 Biopalatset 10 **4041** lör 4 feb 12.30 Göta 4
282 mån 30 jan 12.30 Göta 2
379 tis 31 jan 14.45 Biopalatset 1

Down the Deep, Dark Web

En färd genom internets bakvatten. Anonymitet och kryptering i en värld efter Snowden. Uppskattningar gör gällande att mindre än en procent av innehållet på webben går att finna via traditionella sökmotorer. En del av detta icke-katalogiserade internet kallas för "Dark Web". Här får vi följa med bakom kulisserna till denna ljusskygga virtuella plats och träffa några av dess förespråkare. Ofta förknippad med droghandel och kriminalitet ges vi en bredare bild, denna skyddade del av nätet är till exempel helt avgörande för frihetsrörelser i repressiva regimer. Förutom en handfast introduktion till hur Dark Web fungerar, får vi även tillfälle att fundera kring varför anonymitet i allmänhet, och på internet i synnerhet, är något att fortfarande värna om. *Mattias Mattsson*

Regi: Duki Dror, Tzachi Schiff. Dokumentär. Israel/Frankrike/Tjeckien/Tyskland 2016. Språk: Hebreiska/Engelska, engelsk text. Längd: 55 min. Svensk premiär.



8 fre 27 jan 17.30 Haga 2
81 lör 28 jan 12.45 Biopalatset 8
240 sön 29 jan 20.00 Haga 2

The Beast is Still Alive

Från den allt intressantare filmnationen Bulgarien kommer en personlig dokumentär uppgörelse med landets historia och nutid. En ung kvinna för en fiktiv konversation med sin döde morfar som vände sig mot kommunistregimen och hamnade i koncentrationsläger. Nu är han samtalspartner när hon ilsket vänder blicken mot den gamla elitens barn som har blivit ny elit, och mot socialister i väst som vägrar förstå historien. Genom animationer, iscensättningar, besök i säkerhetspolisens arkiv och på internationella socialistiska forum med Slavoj Žižek ställs frågor om det förflutna. Men också om framtida alternativ till dagens kapitalism är möjliga. *Hynek Pallas*

Regi: Mina Mileva, Vesela Kazakova. Dokumentär. Bulgarien 2016. Språk: Bulgariska/Engelska/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.



396 tis 31 jan 17.15 Biopalatset 2
529 ons 1 feb 20.15 Biopalatset 10
543 tor 2 feb 10.00 Göta 1

Miss Kiet's Children De kinderen van juf Kiet

Petra och Peter Lataster-Czisch har gjort en av årets bästa och mest rörande filmer – inte helt olik Nicolas Philiberts klassrumsklassiker Att vara och att ha. Regissörsparet följer en förberedande skolklass för små flyktningbarn någonstans på den nederländska landsbygden. Vi får inte veta mycket om hem, föräldrar eller flykt. Ändå mejslar de storartat och med fingertoppskänsla i klippningen fram karaktärer och gripande minidraman som låter oss ana krigets och flyktens trauma, och som på ett underhållande sätt berättar hur svårt det kan vara att kliva in i nya språkvärldar. Klart, tydligt och knäckande. *Hynek Pallas*

Regi: Peter Lataster, Petra Lataster-Czisch. Dokumentär. Nederländerna 2016. Språk: Nederländska/Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Europeisk premiär.



75 lör 28 jan 12.30 Göta 1 **4039** ons 1 feb 10.00 Göta 2
245 sön 29 jan 20.00 Biopalatset 2
273 mån 30 jan 12.15 Biopalatset 2



112 lör 28 jan 17.30 Göta 2
218 sön 29 jan 17.30 Haga 2
281 mån 30 jan 12.30 Göta 1

A Greek Winter Griekiske winter

En bensinstation blir nav i krisens Grekland i denna berörande fluga-på-vägen-dokumentär. *A Greek Winter* går bortom fiktionen och nyhetsartiklarna i sin skildring av hur människor drabbas i en modern finanskris. Genom ett syskonpar som säljer och transporterar pannolja får vi en måttstock på hur livet förändras hos Thessalonikiborna och bilder ur deras hem och vardag. Utan att tränga sig på med kameran fångar Ingeborg Jansen hur syskonen ställs inför svåra beslut när stamkunder inte längre har råd att värma sina hem och ber om kredit. Vad gör man som medmänniska? *Hynek Pallas*

Regi: Ingeborg Jansen. Dokumentär. Nederländerna 2016. Språk: Grekiska, engelsk text. Längd: 1 tim 10 min. Svensk premiär.



313 mån 30 jan 17.30 Haga 2
375 tis 31 jan 12.45 Bioplatset 7
631 fre 3 feb 10.00 Haga 2
765 lör 4 feb 17.30 Göta 3

A Memory in Three Acts A Memory in Three Acts

En och samma generation i Moçambique upplevde slaveri, frihetskamp och befrielse. Kan det kollektiva minnet användas för att skapa försoning? Vi följer några personer i Moçambique från deras födelse på 1930-talet och fram tills idag. Som unga tvångsrekryterades de som slavar till de vita farmarna. Sedan kom motståndskampen och det underjordiska arbetet. Sista delen handlar om tortyren, där vi även får möta barnen till de torterare som var i tjänst hos kolonialmakten Portugal. Ett väldigt bra arkivmaterial ger autenticitet åt de spännande historierna som berättas. Moçambique fick sin självständighet 1975 men kolonialtiden känns fortfarande väldigt närvarande. Vad krävs för att nå en försoning? *Freddy Olsson*

Regi: Inadelso Cossa. Dokumentär. Moçambique 2016. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 5 min. Nordisk premiär.



108 lör 28 jan 17.30 Haga 2
858 sön 5 feb 15.15 Bioplatset 8

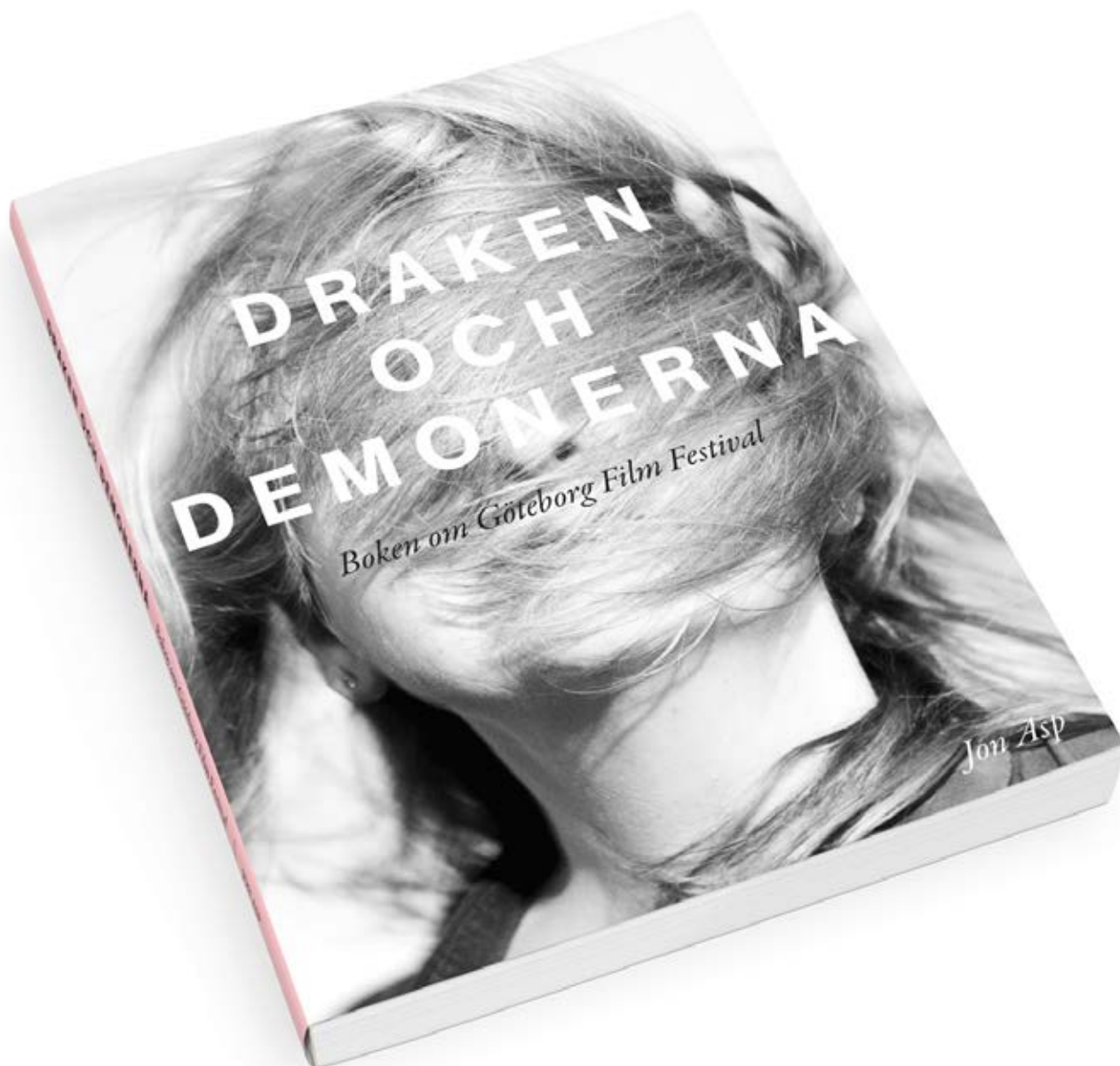
Zaineb Hates the Snow Zaineb takrahou ethelj

Två jämnåriga flickor med olika temperament och bakgrund blir styvsysstrar. En dokumentär om att växa upp i en främmande kultur. Nioåriga tunisiska Zaineb liv står inför en avgörande förändring. Hennes mamma som varit änka sedan hennes pappa dog i en bilolycka har blivit förälskad i en man som bor i Kanada. Zaineb ryser vid tanken på att få en styvfar, men drygt ett år senare går flytten till den nya mannen och hans dotter i Québec. Med utsökt känsla för vardagens spänningar fångar Kaouther Ben Hania (*The Challat of Tunis*, GFF 2015) mötet med en ny kultur och religion och hur den nya familjekonstellationen utvecklas. Framför allt är det döttrarnas samspel som imponerar och deras öppenhjärtiga diskussioner kring islam, kristendom, hemlängtan och framtid är både rörande, befriande och humoristiska. *Tobias Åkesson*

Regi: Kaouther Ben Hania. Spelfilm. Tunisien/Frankrike/Qatar/Förenade arabemiraten/Libanon 2016. Språk: Arabiska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Nordisk premiär.



Draken
Film



"Draken och demonerna tar oss med bakom festivalkulisserna och analyserar hur en liten ideell förening kom att förändra den svenska filmhistorien."

NU ÄR DEN HÄR!

– den stora boken om Göteborg Film Festival

Festivalpris: 180 kr! (ord. pris 280 kr)

Nya röster



Våra mest provocativa, nytänkande och
lovande filmiska framtidshopp.

Bild från *Parting*

A Woman, a Part

Neuroser i Brooklyn när skådisen Anna krisar i både i privatlivet och karriären, i komplex och knivskarp långfilmsdebut av regissör med gedigen konstbakgrund. Maggie Siff (*Sons of Anarchy, Mad Men*) briljerar i huvudrollen som 44-åriga Anna, som efter flera år som i en välkänd TV-såpa nu har både ett namn och ett välkänt ansikte. Men rollen har börjat skava, och utan familj, relationer och riktiga vänner blir ett par dagar utan arbete inte bara ett vilsamt avbrott, utan framför allt en påminnelse om vilket tomt liv hon lever. För att hitta sig själv återvänder hon från LA till sina gamla kvarter i New York där hennes forna vänner Kate (Cara Seymour) och Isaac (John Ortiz) fortfarande är aktiva på teaterscenen där Annas karriär startade. Snart har hon fått en ny roll, men den innebär att hon verkligen måste konfrontera sitt förflutna. *Johan Blomqvist*

Regi: Elisabeth Subrin. **Spelfilm.** USA 2016. Språk: Engelska Längd: 1 tim 38 min. Nordisk premiär.



216 sön 29 jan 17.30 Chalmers

868 sön 5 feb 17.30 Stora Teatern

Life After Life Zhi fan ye mao

En existentiell spökhistoria från den kinesiska landsbygden, och en oerhört stil-säker debut som med blinkningar till både Kafka och Camus berättar historien om att flytta ett träd. Den industriella expansionen och folkomflyttningarna har tömt byn på dess invånare, men kvar är Mingchun och hans tonåriga son Leilei som inte håller med sin far om att det finns en framtid där. Leilei sticker, men bara för att återvända besatt av sin döda mors ande. Hon vill flytta ett träd som planterats utanför deras nu övergivna hus, och Mingchun tar utan att tveka tag i uppgiften. Men vart flyttar man ett träd när det känns som att hela trakten håller på att dö? I brungråa toner, men också med en stor portion humor, målar denna fascinerande och hårt stiliserade debut upp en ödesmättad bild av Kina av idag. *Johan Blomqvist*

Regi: Zhang Hanyi. **Spelfilm.** Kina 2016. Språk: Mandarin, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min. Nordisk premiär.



114 lör 28 jan 17.30 Biopalatset 1 **700** fre 3 feb 20.00 Biopalatset 9

219 sön 29 jan 17.30 Frölunda Kulturhus

272 mån 30 jan 12.15 Biopalatset 1

Tramontane

När den unge blinde Rabih ansöker om pass för att åka med sin kör på Europa-turné upptäcks att hans ID-kort är falskt. I jakten på sitt rätta jag ger han sig ut på en resa genom Libanon. Rabih bor ensam med sin mamma, men i bakgrunden finns alltid hans morbror, en inflytelserik och mäktig man, som undviker att svara på en viss typ av frågor. Vatche Boulghourjian använder Rabih, hans blindhet och hans historia som en metafor för berättelsen om ett land vars såriga, krigshärjade och konfliktfyllda förflutna gör att sanningen – dold bakom många lager av halvsanningar, missledande information och rena lögner – inte bara är svårt att hitta, utan till och med knappt existerar. *Tramontane* är en intuitivt och lyhört genomförd debut, fylld av samma meditativa rytm och melankoli som Rabihs fantastiska musik och sång. *Camilla Larsson*

Regi: Vatche Boulghourjian. **Spelfilm.** Libanon/Frankrike/Qatar/Förenade arabemiraten 2016. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Nordisk premiär.



94 lör 28 jan 15.00 Göta 2

351 tis 31 jan 10.00 Roy

247 sön 29 jan 20.15 Biopalatset 8

303 mån 30 jan 15.15 Biopalatset 8

Personal Affairs Omor Shakhsiya

Ett strävsamt gammalt palestinskt par bryter monotonin med Sverigeresa i älskvärd dramakomedi om familjerelationer och checkpoints. Nabeela lagar mat och tittar på såpoperor. Hennes make Saleh dricker kaffe med laptopen i knät. Ingen säger nåt. Om Roy Andersson hade satt in en kamera hos ett pensionärspär i Nazaret hade det nog sett ut ungefär såhär. Men runt paret pågår familjelivet: Sonen Tarek har flyttat över gränsen till Ramallah för att kunna leva ett ansvarslost ungdomsliv i fred. Andra sonen Hisham har bosatt sig i Sverige och försöker övertala sina föräldrar att hälsa på. Dottern Samar blir gravid samtidigt som hennes man blir castad till en amerikansk film. Maja Hajs debutfilm är en varm komedi om familjemedlemmar som helst undviker att kommunicera. *Jonas Holmberg*

Regi: Maha Haj. **Spelfilm.** Israel/Palestina 2016. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk premiär.



148 lör 28 jan 21.30 Göta 2

769 lör 4 feb 17.45 Frölunda Kulturhus

246 sön 29 jan 20.00 Biopalatset 3

291 mån 30 jan 14.45 Biopalatset 3



127 lör 28 jan 19.30 Frölunda Kulturhus **665** fre 3 feb 15.30 Biopalatset 10
177 sön 29 jan 12.30 Chalmers
350 tis 31 jan 10.00 Draken

Mercenary Mercenaire

111 kilo muskelberg från Polynisien satsar allt för att bli rugbyproffs, vilket nästan kostar honom livet i denna stenhårda Jacques Audiard-doftande thriller. Soane, en ung man från den franska kolonin Nya Kaledonien, trotsar sin auktoritära fars vilja och flyttar till franska fastlandet för att försöka livnära sig på att spela rugby. Men ensam på andra sidan jorden måste han kämpa för sin plats, inte bara i laget utan även i livet, och framgångarna är inte gratis. *Mercenary*, prisad i Cannes och unisont hyllad runt om i festivalvärlden sedan dess, fungerar både som spännande och enormt driven thriller, och som engagerande drama om tillhörighet och utanförskap. Toki Pilioko imponerar stort, inte bara med muskelkraft utan också känslighet, i den nyanserade och välskrivna huvudrollen. Lägg både hans och förstagångsregissören Wolffs namn på minnet. *Johan Blomqvist*

Regi: Sacha Wolff. Spelfilm. Frankrike 2016. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Svensk premiär.



37 fre 27 jan 20.00 Biopalatset 9 **358** tis 31 jan 10.15 Biopalatset 5
4061 lör 28 jan 12.30 Göta 3
179 sön 29 jan 12.30 Haga 2

I Know How to Knit Ya umeyu vyazat

Stickning är en metafor för livet. Blir det ett fel så måste det repas upp. 20-åriga Tanya använder sin sjukhusvistelse till att repa upp sitt liv. Debuterande Nadezhda Stepanova knyter an till en rysk litteraturtradition när hon placerar sin huvudperson på ett mentalsjukhus. Den unga kvinnan har försökt ta sitt liv och i sjukhusbädden får hon möjlighet att repa upp den härva som livet utgör. Härifrån gör vi utflykter både till hem, arbete och gamla pojkvänner. I anteckningsboken hon fått av sin mor skriver hon romanen om sitt liv, samtidigt som vi får uppleva det. Filmen har ett tempo och en ton som gör det väldigt enkelt för tittaren att glida in och bli ett med huvudpersonen. Det är poetiskt utan att bli högravande. Som ett extra plus är det svårt att inte bli förläskad i bilderna från Sankt Petersburg. *Freddy Olsson*

Regi: Nadezhda Stepanova. Spelfilm. Ryssland 2016. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min. Premiär: Internationell Premiär.



33 fre 27 jan 19.30 Biopalatset 3 **733** lör 4 feb 12.30 Göta 3
61 lör 28 jan 10.00 Biopalatset 3
4004 mån 30 jan 17.15 Biopalatset 3

Waves Fale

Vad är svårast, att göra vackra lockar i håret eller att bli vuxen? För Ania och Kasia känns båda som oöverstigliga problem, i en film om vikten av vänskap. Ania och Kasia är i slutet av sin utbildning till damfrisörer. Nu praktiserar de i en salong i den mest bespottade förorten till Krakow. Nowa Huta byggdes i god stalinistisk anda runt ett stålverk i början av 1950-talet. Både Ania och Kasia har komplicerade relationer till sina föräldrar, relationer som inte blir enklare av att de själva närmar sig vuxenlivet. Regissören Zariczny har en väldigt bra förmåga att ta hand om sina ickeprofessionella huvudrollsinnehavare. *Waves* ger en känsla av god tjeckisk 60-talskomedi, tänk Forman eller Menzel. *Freddy Olsson*

Regi: Grzegorz Zariczny. Spelfilm. Polen 2016. Språk: Polska, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min. Svensk premiär.



203 sön 29 jan 15.00 Göta 2 **4037** ons 1 feb 10.00 Göta 1
341 mån 30 jan 20.00 Biopalatset 4
4051 tis 31 jan 21.45 Haga 2

The Days That Confused Päevad, mis ajasid segadusse

En het sommar i slutet av 1990-talet. Det är fortfarande stor skillnad på stad och land i Estland. Det blir ett vilt leverne när landsbygdens ungdom möter de mer sofistikerade unga kvinnorna från Tallinn. Allar och hans vänner har inte mycket att ta sig för. De lever som om det inte finns någon morgondag och deras unga liv handlar mycket om sprit och vild bilkörning. Det är en livsstil som deras föräldrar inte helt accepterar. Med sommaren kommer också sommargästerna från Tallinn. Kvinnorna från stan ser annorlunda ut och de tar också för sig på ett annat sätt. Det är upplagt för både flirtar och bråk. Debuterande Triin Ruumet lyckas fånga atmosfären i ett samhälle som fortfarande har ena foten i det gamla. *Freddy Olsson*

Regi: Triin Ruumet. Spelfilm. Estland 2016. Språk: Estniska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Nordisk premiär.

Hounds of Love

Ben Young imponerar stort med rakbladsvass debut om tonårstjej som lyckas slå in en kil mellan sina båda kidnappare. Det är juletid 1987 när 17-åriga Vicki blir kidnappad på öppen gata, och plågas svårt bakom låsta dörrar och igenbommade fönster mitt i en villaförort till Perth. Enligt kidnapparnas vanliga rutin skulle hon bara ha ett par dagar kvar att leva, men i ett intrikat psykologiskt spel lyckas Vicki splittra den labila Evelyn och hennes auktoritära fullblodspsykopat till man, John. Youngs enormt välspelade mix av seriemördarfilm och psykologiskt drama är tveklöst en av årets mest spännande filmer. Och soundtracket, med låtar som Moody Blues "Nights in White Satin" och Joy Divisions "Atmosphere", definitivt ett av årets mest välkomponerade. *Freddy Olsson*

Regi: Ben Young. Spelfilm. Australien 2016. Språk: Engelska Längd: 1 tim 51 min. Nordisk premiär.



40 fre 27 jan 21.30 Stora Teatern

225 sön 29 jan 17.30 Biopalatset 3

799 lör 4 feb 22.00 Capitol

The Nobodies Los Nadie

Punkigt och energifyllt om fem vänner i Medellín fast beslutna att gå sin egen väg i livet. En indiepärla i svartvitt som vann publikpriset på filmfestivalen i Venedig. Camilo, Mechas, Manu, Ana och Pipa gör sig inga ansträngningar för att passa in, tvärt om. De hankar sig fram genom att jonglera vid trafikljusen, och ägnar övrig tid åt att spela musik, röka gräs, bråka med sina föräldrar, tatuera sig och snacka skit om allt och ingenting. Utbildning och vanliga jobb är inte deras grej, men de lyckas å andra sidan också för det mesta att passera under radarn på gängen vars krig om Colombias andra stad ständigt pågår. *The Nobodies* målar upp en väldigt autentisk bild av klyftan mellan den bubbla av ungdomlig frihet dessa ungdomar har skapat sig, och det ovissa vuxenliv de snart ovillkorligen kommer att tvingas in i. Ackompanjerat med attityd av punkbandet O.D.I.O. *Johan Blomqvist*

Regi: Juan Sebastián Mesa Bedoya. Spelfilm. Colombia 2016. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min. Nordisk premiär.



21 fre 27 jan 19.15 Göta 1

97 lör 28 jan 15.00 Biopalatset 3

252 sön 29 jan 21.00 Göta 1

902 sön 5 feb 20.15 Biopalatset 8

El Amparo

Ett oerhört laddat drama om en verklig tragedi med 14 dödsoffer, och framför allt konsekvenserna för två överlevare och ett helt litet samhälle slaget i spillror. 16 män lämnar den lilla byn El Amparo för att fiska, men bara två återvänder. De andra har massakrerats av den venezuelanska militären. Men myndigheterna mörkar och hävdar att offren tillhörde guerillan, vilket blir en dubbel tragedi för anhöriga och vänner. De två överlevarna sätts i arresten och sedan börjar en dragkamp mellan rättsväsendet och byborna som desperat vill hindra att de förs bort. *El Amparo*, som bygger på verkliga händelser vid gränsen mellan Venezuela och Colombia 1988, porträtterar förtjänstfullt det lilla samhället, och inte minst dess ryggrad, kvinnorna. En dramatisk, medryckande och väldigt imponerande debut. *Johan Blomqvist*

Regi: Rober Calzadilla. Spelfilm. Venezuela/Colombia 2016. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Nordisk premiär.



208 sön 29 jan 15.15 Biopalatset 8

345 mån 30 jan 20.15 Biopalatset 8

376 tis 31 jan 12.45 Biopalatset 8

805 lör 4 feb 22.00 Biopalatset 9

Anishoara Anișoara

Många är de män som friar till Ana, men ingen är god nog för henne. När hon inte får den hon vill ha hemma i Moldavien stjäls hon helt sonika bussen och ger sig ut i världen för att söka på egen hand. Det är inte konstigt att huvudrollsinnehaverskan Anishoara Morari gett filmen sitt namn. Hon gör en fantastisk insats som en kvinna mittemellan barn och vuxen. En by i Moldavien, fyra årstider. I varje årstid porträtteras ett frieri till henne. I den sista tablån är det dock hon själv som trånar, efter en man som visar sig vara gift och ha barn. En väldigt fin bild av en kultur och ett landskap som snart försvinner. Ana-Felicia Scutelnicu är ytterligare en i raden av begåvade debutanter från filmskolan i Berlin, DFFB. *Freddy Olsson*

Regi: Ana-Felicia Scutelnicu. Spelfilm. Tyskland/Moldavien 2016. Språk: Rumänska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.



701 fre 3 feb 20.00 Biopalatset 10

764 lör 4 feb 17.30 Göta 2

881 sön 5 feb 17.45 Biopalatset 8



432 tis 31 jan 20.00 Biopalatset 4
474 ons 1 feb 15.00 Roy
601 tor 2 feb 19.45 Biopalatset 1

Pawn Street Le ultime cose

Tre öden sammanflätas kring en pantbank i en imponerande detaljrik historia om pengar, desperation och sociala tabun. Den unge Stefano är nyanställd på en pantbank i Turin. Snart upptäcker han att det pågår en hel del oegentligheter i verksamheten. Sandra är ny i stan och när hon kommer in för att pantsätta sin päls dras hon och Stefano genast till varandra. Den pensionerade Michele ber en vän om ett lån för att kunna skaffa hörapparat åt sitt barnbarn, men blir snart indragen i pantbankens svarta marknad – från andra hållet. Pantbanken blir spelplatsen i Irene Dionisios debut som känns brinnande aktuell i skuggan av Italiens kollapsande banksystem och den ekonomiska krisen. *Annie Karlsson*

Regi: Irene Dionisio. **Spelfilm.** Italien 2016. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Nordisk premiär.



415 tis 31 jan 17.45 Biopalatset 9 **834** sön 5 feb 12.30 Handels
465 ons 1 feb 12.30 Göta 2
563 tor 2 feb 12.45 Biopalatset 10

Marija

Intensivt drama i bröderna Dardennes anda om en stark och beslutsam ukrainsk kvinna som vägrar finna sig i sin utsatta situation. Den mångspråkiga stadsdelen Dortmund Nordstadt utgör fonden för debuterande Michael Koch's *Marija*, där vi följer en ukrainsk immigrant som drömmer om att driva sin egen frisörsalong för att leva ett oberoende och värdigt liv. Hon lyckas lägga undan något varje månad trots sin låga lön, men när hon förlorar jobbet hotas hennes tillvaro. Fast besluten om att inte ge upp låter hon sig bli involverad i andras affärer vilket snart försätter henne i en bräcklig situation. Margarita Breitzkreis fysiskt påtagliga gestaltning av den febrigt energiska och samtidigt tystlåtna Marija imponerar i en film som belyser framgångens offer i en kompromisslös nutid. *Tobias Åkesson*

Regi: Michael Koch. **Spelfilm.** Tyskland/Schweiz 2016. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.



329 mån 30 jan 19.45 Biopalatset 2
380 tis 31 jan 14.45 Biopalatset 2
467 ons 1 feb 12.45 Biopalatset 8

Prowl Vanatoare

Lidia, Denisa och Vanessa, tre kvinnor under en bro i Bukarest där de hittar sina kunder. De säljer sina kroppar, men de säljer inte sina själar. De slå tillbaka. Lidia föder upp duvor och lever ett alldagligt liv med man och två barn, Denisa vill köpa ett par nya skor åt sin fästman och Vanessa längtar efter en gröngöd drömprins. En dag när polisen kommer på ett av sina oannonserade besök gör de muntligt motstånd. Det slutar med att de står i bara underkläderna i en iskall vind på en motorväg. Den svarta humor som krävs för att överleva i denna verklighet går igen i Alexandra Balteanus debutfilm. Det som utvecklas mellan de tre kvinnorna värmer ett frostigt Bukarest. *Freddy Olsson*

Regi: Alexandra Balteanu. **Spelfilm.** Tyskland 2016. Språk: Rumänska, engelsk text. Längd: 1 tim 15 min. Nordisk premiär.



147 lör 28 jan 21.30 Haga 1 **793** lör 4 feb 21.15 Haga 1
255 sön 29 jan 22.15 Draken
468 ons 1 feb 12.45 Biopalatset 9

Wulu

Daouda Coulibalys råa gangsterdebut om en bussreseförsäljares väg från knarkklångning till drogimperium är en malisk Scarface-tolkning i uppskruvat tonläge. Ladj har svårt att få livet i Bamako att gå ihop, och han kan knappt leva på lönen han får som försäljare av bussbiljetter. När han får chans att omsätta sin kunskap om kollektivtrafiken i landet som knarksmugglare tar hans liv en helt ny vändning. Snart klättrar han i de kriminella hierarkierna men hans nya ekonomiska ställning och maktposition innebär också problem. *Wulu* lånar sin form från klassiska gangsterfilmer, men när Daouda Coulibaly placerar berättelsen i ett Mali just före statskuppen 2012 får filmen också en laddning som gör Ladj långt mer intressant än Hollywoods antihjältar. *Olle Agebro*

Regi: Daouda Coulibaly. **Spelfilm.** Frankrike/Senegal 2016. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Svensk premiär.

Flemish Heaven Le ciel flamand

Sexåriga Eline växer upp utan att riktigt förstå vad hennes prostituerade mamma arbetar med, när hon en dag smyger efter in på bordellen vänds allt upp och ner. Elines mamma jobbar med att ge kramar till farbröder som behöver hjälp. Det är åtminstone så mamma Sylvie förklarar hennes och mormoders familjeföretag vid den belgisk-franska gränsen. Sylvie gör sitt bästa för att hålla Eline borta från bordellen, men när hon en dag råkar smita in förändras allt. Trots bordellmiljöerna, de märkliga männen och utsattheten i moderns kaotiska tillvaro förblir kärnan i Peter Monsaerts berättelse den finstämt porträtterade relationen mellan mor och dotter, spelade överväldigande trovärdighet av Sara Vertongen och hennes egen dotter Esra Bandenbussche. *Olle Agebro*

Regi: Peter Monsaert. Spelfilm. Belgien 2016. Språk: Nederländska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 52 min. Nordisk premiär.



618 tor 2 feb 20.15 Biopalatset 8

699 fre 3 feb 19.45 Biopalatset 8

724 lör 4 feb 12.30 Roy

Traces of Sin Gukôroku

Ett "cold case" där journalisten Tanaka vill veta mer. Samtidigt försöker han hjälpa sin syster som sitter anklagad för att ha vanvårdat sitt barn. En djupdykning i det japanska klassamhället. Tanaka jobbar på en veckotidning som mest ägnar sig åt skandaljournalistik. Trots motstånd från chefredaktören vill han fördjupa sig i ett årtusend gammalt mordfall. Detta sker samtidigt som hans syster hamnat i trubbel och sitter anklagad för vanskötsel av sitt barn. Det är en berättelse med många lager där allt ändå hänger samman på slutet. På vägen har vi fått mycket kunskap om det japanska klassamhället, elitismen, patriarkatet och den heliga familjen. Som en fond till filmen ligger en stor tragedi med våld och sexuella övergrepp inom familjen. *Freddy Olsson*

Regi: Kei Ishikawa. Spelfilm. Japan 2016. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 2 tim. Nordisk premiär.



336 mån 30 jan 20.00 Handels

810 sön 5 feb 10.00 Stora Teatern

390 tis 31 jan 15.00 Biopalatset 5

626 tor 2 feb 22.30 Draken

The Levelling

Ett oväntat dödsfall tvingar far och dotter att försöka lägga gamla motsättningar åt sidan i innerlig, finstämd och väldigt lovande debut. Clover (Ellie Kendrick från "Game of Thrones") återvänder till familjens nedgångna gård i Somersset sedan hennes bror hastigt dött. En olycka, enligt hennes buttre far Aubrey (David Troughton), men det blir snart uppenbart att brodern tog sitt liv. Far och dotter hade inte den bästa relationen tidigare, och det blir inte bättre av att de nu varken var för sig eller tillsammans kan bearbeta sina ofrånkomliga skuldskänslor. Hope Dickson Leachs första långfilm är lågmäld och enkel på ytan, men tonträffen är hundra procentig och likaså känslan för dramats psykologi och de båda huvudkaraktärernas utveckling fram mot den behärskaade men väldigt rörande finalen. *Johan Blomqvist*

Regi: Hope Dickson Leach. Spelfilm. Storbritannien 2016. Språk: Engelska Längd: 1 tim 23 min. Nordisk premiär.



431 tis 31 jan 20.00 Göta 1

827 sön 5 feb 12.15 Biopalatset 1

519 ons 1 feb 20.00 Aftonstjärnan

539 tor 2 feb 10.00 Roy

Playground Plac zabaw

Isande kall och hårt stiliserad skildring av psykiskt och fysiskt våld bland barn, och en film som garanterat inte lämnar någon oberörd. Det här är en oerhört stilsäker men också oändligt hemsk film löst baserad på det uppmärksammade mordet på treåriga James Bulger i Liverpool 1993. Det är examensdag i den lilla polska skolan. Gabrysia är knappast är de tuffa killarnas favorit, men hon är kär i en av dem och ber en skolkamrat att överlämna ett meddelande om ett hemligt möte. Men något kärleksmöte blir det inte, hon utsätts istället för brutal förnedring av killen och hans kompis. Och värre kommer det att bli när de två killarna lockar med sig en mindre pojke från ett köpcentrum. En mycket stark debutfilm som för tankarna både till Ruben Östlunds *De ofrivilliga* och Gus Van Sants *Elephant*. Först närhet, sedan mer distans och slutligen betraktande på långt avstånd. *Freddy Olsson*

Regi: Bartosz M. Kowalski. Spelfilm. Polen 2016. Språk: Polska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Nordisk premiär.



121 lör 28 jan 18.00 Biopalatset 10

857 sön 5 feb 15.00 Göta 3

189 sön 29 jan 13.00 Biopalatset 10

299 mån 30 jan 15.00 Göta 2



4002 mån 30 jan 17.15 Biopalatset 1 **602** tor 2 feb 19.45 Biopalatset 2
362 tis 31 jan 12.15 Biopalatset 1
520 ons 1 feb 20.00 Frölunda Kulturhus

Revelations

Manohar har sjunkit så djupt det bara går. När kärleken uppenbarar sig två våningar ner vågar han inte möta den. Det enda Manohar har kvar är sin gamla sjuka mor som han tar med sig till sin nya bostad. Mamman kan inte klara sig själv och när Manohar frågar grannen Shobha om det finns någon som kan se till henne erbjuder sig Shobha att hjälpa till. Hon lever själv i ett rangligt äktenskap med en make som förälskat sig i en ung journalistkollega. Manohar och Shobha tycks vara tvillingsjälar. De lever i någon slags inre isolering och är samtidigt fast i gamla traditioner när det gäller såväl äktenskap som sexualitet. Vijay Jayapal vågar visa en sida av Indien vi inte är vana att se. *Freddy Olsson*

Regi: Vijay Jayapal. Spelfilm. Indien 2016. Språk: Tamil/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min. Europeisk premiär.



11 fre 27 jan 17.30 Göta 1 **906** mån 6 feb 14.00 Capitol
79 lör 28 jan 12.30 Biopalatset 3
635 fre 3 feb 10.00 Biopalatset 2

Parting Raftan

Afghanistans Oscarbidrag utspelar sig i Teheran. Hon har redan varit där i fyra år och nu kommer också han. De vill vidare till väst, men som så många andra fastnar de i Iran. Nabi har kämpat i många år för att återförenas med hustrun Fereshteh. Målet är att ta sig till Europa, men de befinner sig i någon slags limbo. Som om det inte vore nog med alla de umbäranden som flykten till Iran innebar så är den verklighet som Nabi upplever i landet grym – även mellan flyktingarna. Till slut bestämmer sig Nabi för att försöka nå Europa utan sin hustru. Hans tanke är att försöka hjälpa henne ut senare. Vi förstår att mycket av det som händer i filmen är regissörens och skådespelarnas egna upplevelser av att ha lämnat ett hemland i krig och inte lyckats finna någon ny hamn. *Freddy Olsson*

Regi: Navid Mahmoudi. Spelfilm. Afghanistan/Iran 2016. Språk: Dari/Persiska, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min. Nordisk premiär.



34 fre 27 jan 19.45 Göta 2 **265** mån 30 jan 10.00 Biopalatset 2
115 lör 28 jan 17.30 Biopalatset 2
163 sön 29 jan 10.00 Göta 2

7 Semanas

När Camila blir gravid blir alla omkring henne överförtjusta och börjar planera för det kommande barnet. När hon själv hunnit tänka efter blir situationen mycket mer komplicerad. Pojkvännen, mamman, svärmodern och vännerna – alla blir de stormförtjusta över att Camila ska föda sitt barn. Själv följer hon med i de positiva tongångarna i två veckor. Det är då det går upp för henne vad som är på gång, att hon faktiskt ska bli mamma. Vill hon verkligen det? Camila bestämmer sig för att göra abort och hon står nu inför nya stora avgöranden. Både debuterande långfilmsregissören Constanza Figari och Paulina Moreno i huvudrollen visar att de kan förstå och identifiera sig med Camila och de lyckas få oss att komma under huden på henne. *Freddy Olsson*

Regi: Constanza Figari. Spelfilm. Chile 2016. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 7 min. Internationell premiär.



15 fre 27 jan 17.30 Biopalatset 2 **268** mån 30 jan 10.15 Biopalatset 6
69 lör 28 jan 12.30 Chalmers
4031 sön 29 jan 21.15 Haga 2

Colours of Innocence Sahaj Paather Gappo

I den här vackert filmade, hjärtskärande och ömsinta debut har den stilsäkra regissören skapat ett otroligt rörande verk som framkallar tårar. När pappan till Gopal och Chhotu lämnas halvdöd efter en olycka tvingas den urfattiga familjen att leva på svältgränsen. Gopal måste sluta gå i skolan och börja göra småjobb för att sätta mat på bordet. När lille Chhotu, som dagdrömmer om god mat, hör talas om en festlig gratislunch som byborna bjuder på, försöker han att nästa sig in hos matriarken genom att bjuda henne gratis palmyranötter så att han ska hamna på gästlistan. Precis som Satyajit Rays "Apu-trilogi" är denna film baserad på en fängslande historia av författaren Bibhutibhushan Bandyopadhyay från 40-talet. *Asha Richards*

Regi: Manas Mukul Pal. Spelfilm. Indien 2016. Språk: Bengaliska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min. Svensk premiär.

Paris la blanche

Rekias kärlek till maken har aldrig falnat trots att det var 48 år sedan han lämnade deras by i algeriska Kabylien och for till Frankrike. Efter alla dessa år gör hon samma resa för att få hem honom. De har hållit kontakten under denna långa tid, men nu är det fyra år sedan Rekia fick något livstecken från sin man. Hon gör den långa resan över hela Algeriet, vidare genom Frankrike och upp till Paris. Efter idogt sökande på olika adresser han lämnat efter sig finner Rekia honom på ett primitivt pensionärshem för män. Det blir ett glatt återseende, men är det tillräckligt för att han ska återvända med henne? När vi talar om emigration blir det oftast eländesskildringar, men här har vi en fin kärleksskildring. Trots distansen, trots 48 års separation – kärleken lever! *Freddy Olsson*

Regi: Lidia Terki. **Spelfilm.** Frankrike 2017. Språk: Franska/Arabiska/Kabylliska, engelsk text. Längd: 1 tim 21 min. Nordisk premiär.



410 tis 31 jan 17.30 Bioplatset 4 893 sön 5 feb 20.00 Haga 2
453 ons 1 feb 10.15 Bioplatset 4
736 lör 4 feb 12.45 Frölunda Kulturhus

People That Are Not Me Anashim Shehem Lo Ani

Personlig och självutlämnande romantisk komedi om den unga Tel Aviv-tjejen Joy som vill vara ensam och oberoende. En "Girls" på hebreiska. Regissören Hadas ben Aroy spelar själv huvudrollen i en regidebut som tar pulsen på samtiden. Joy är en ung kvinna i Tel Aviv som befinner sig i ett älska/hata-förhållande med sitt ex. De bor på samma gata, men han vill inte ha med henne att göra. Hon vill däremot ha tillbaka honom, samtidigt som hon ligger runt med främlingar. En dag träffar hon Nir som är en fri själ, och Joy vill vara som honom. Konsekvensen blir att hon utvecklar en aggression mot alla och envar samtidigt som hon längtar så förfärligt efter närhet. En uppfriskande film med en enormt medryckande energi. *Freddy Olsson*

Regi: Hadas ben Aroya. **Spelfilm.** Israel 2016. Språk: Hebreiska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min. Nordisk premiär.



45 fre 27 jan 21.45 Roy
77 lör 28 jan 12.30 Bioplatset 1

That Trip We Took With Dad Die Reise mit Vater

Åk tillbaka till 1968 i sällskap av två rumänska bröder i regihoppet Anca Mirun Lăzărescu underbart obevkliga roadmovie, kryddad med lätthet och allvar. I fokus står två väldigt olika bröder. Mihai är en hemlig polisinformator, Emil en hängiven läkare. När deras envisa pappa William får möjlighet att operera sina ögon i Östtyskland ger de tre sig ut på en händelserik resa och hamnar i svallvågorna av Pragvåren, som slutligen tar dem till Västtyskland. Det är en resa som kantas av familjekonflikter och ideologiska diskussioner, men också av brödraskap, försoning och kärlek. En utmärkt tragikomisk film om ödet för unga rumäner i en tid då hoppfulla drömmar om en bättre framtid blandas med glödande engagemang. *Niclas Goldberg*

Regi: Anca M. Lăzărescu. **Spelfilm.** Tyskland/Rumänien/Ungern/Sverige 2016. Språk: Tyska/Rumänska. Längd: 1 tim 51 min. Nordisk premiär.



234 sön 29 jan 19.30 Göta 2
335 mån 30 jan 20.00 Chalmers
4060 tis 31 jan 10.00 Bioplatset 1

Det här är vår värld Woorideul

När tioåriga Sun äntligen träffar en vän blir ingenting sig likt igen. Ett rörande drama om mobbning och utanförskap, och en av årets starkaste långfilmsdebuter. Sun är mobbad i skolan och tillbringar den största tiden själv. Men mitt under det varma sommarlovet träffar hon äntligen en kompis. Jia. De blir bästa vänner och delar med sig av sina innersta hemligheter för varandra. Men när skolan börjar vill Jia hellre hänga med de coola tjejerna i klassen och Sun blir utfryst igen. De båda tjejerna startar en kamp mot varandra där de gör varandra mer illa än vad de nog innerst inne vill. En film om klasskillnader, familjehemligheter och evig längtan efter att få bli accepterad för den man är. *Erika Olsson*

Regi: Ga-eun Yoon. **Spelfilm.** Sydkorea 2016. Språk: Koreanska, svensk text. Längd: 1 tim 35 min. Svensk premiär.



2 fre 20 jan 11.00 Draken 866 sön 5 feb 17.15 Bioplatset 2
3008 lör 21 jan 15.00 Draken
447 ons 1 feb 10.00 Chalmers

Fem kontinenter



En sektion. Hela världens filmer.

Bild från *King of the Belgians*

Tess

Sydafrika är en av de platser i världen där det sker flest våldtäkter. Meg Rickards prisades på filmfestivalen i Durban för sin starka film om Tess och hennes erfarenheter som barn och vuxen. Det är på strandpromenaden i Kapstaden som 20-åriga Tess söker sina kunder. Hennes familjehistoria är djupt tragisk med en pappa som utnyttjat henne sexuellt. Mamman visste mycket väl vad som pågick, men hon teg. Nu blir Tess gravid. Inledningsvis vill hon göra abort men hon väljer ändå att behålla barnet. Tess och hennes prostituerade vänner är mycket utsatta, men de tar hand om varandra och Tess föder en son som hon sedan ger bort till en barnlös familj. Våldtäkt – inte minst inom familjen – är en stor fråga i Sydafrika och Tess är ett viktigt bidrag till det samtalet. *Freddy Olsson*

Regi: Meg Rickards. Spelfilm. Sydafrika 2016. Språk: Afrikaans/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min. Internationell premiär.



17 fre 27 jan 17.45 Bioplatset 7 690 fre 3 feb 19.30 Göta 3
50 lör 28 jan 10.00 Roy
211 sön 29 jan 15.30 Bioplatset 10

76

Mordet på den populära diktatorn och generalen Murtala Mohammed 1976 utgör bakgrunden till denna politiska melodram från Nigeria. tKuppen misslyckades och dess ledare, överstelöjtnant Dimka ställdes sedermera inför rätta och avrättades. Trots att de kommer från olika etniska grupper trotsar Dewa och Suzi konventionerna, blir kära och gifter sig. Dewa, en rakryggad militär, anklagas falskeligen för inblandning i den misslyckade kuppen och fängslas. Under tiden bubblar tidigare dolda regionala, religiösa och stamrelaterade spänningar upp till ytan och drabbar den gravida och sårbara Suzi. Filmen, som kryddas med dåtida arkivmaterial, är en djupt originell och engagerande betraktelse över Nigeria som nation. *Asha Richards*

Regi: Izu Ojukwu. Spelfilm. Nigeria 2016. Språk: Engelska/Igbo, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min. Nordisk premiär.



515 ons 1 feb 20.00 Chalmers
811 sön 5 feb 10.00 Capitol

Clair Obscur Tereddut

Chenaz och Elmas lever helt olika liv i ett samhälle där mannen är norm och bestämmer. Ett mycket starkt porträtt av två kvinnor i dagens Turkiet. Chenaz är psykiater och lever ett till ytan gott liv, men hon känner sig mentalt inestängd och samlivet är inte speciellt innerligt. Den unga Elmas är på ett mer fysiskt sätt inestängd i ett tvångsäktenskap med en mycket äldre man. Hon lever med honom och svärmornen och behandlas som hembiträde och sexslav. En dag hittas hon förfusen på balkongen. Chenaz lyckas få den helt uppgivna Elmas att öppna sig samtidigt som hennes eget äktenskap går i kras. Om Chenaz är den moderna kvinnan så är Elmas kvar i den traditionella rollen, men det är uppenbart att de har en gemensam motståndare. *Freddy Olsson*

Regi: Yesim Ustaoglu. Spelfilm. Turkiet/Tyskland/Polen/Frankrike 2016. Språk: Turkiska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk premiär.



74 lör 28 jan 12.30 Frölunda Kulturhus 865 sön 5 feb 17.15 Bioplatset 1
238 sön 29 jan 20.00 Handels
300 mån 30 jan 15.00 Bioplatset 4

Big Big World Koca dünya

Hans lillasyster är på väg att tvingas in i ett äktenskap och han tar till våld för att befria henne och föra henne till paradiset. Men där finns det både skönhet och skräck. För att förhindra lillasysterns tvångsgiftermål med en imam sticker brodern ner flera människor i en lägenhet. Nu är syskonen tvingade att lämna civilisationen för att inte hamna bakom lås och bom. De beger sig långt ut i den öde naturen där de bygger sig ett skjul mot regn och kyla. Omgivningen med diverse djur och läten är fantastisk, men samtidigt hotande. I det paradiska finns hela tiden ormen och äpplet närvarande. Syskonen spelar underbart både mot varandra och mot miljön. *Freddy Olsson*

Regi: Reha Erdem. Spelfilm. Turkiet 2016. Språk: Turkiska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.



118 lör 28 jan 17.45 Bioplatset 7 784 lör 4 feb 19.30 Bioplatset 1
270 mån 30 jan 10.30 Bioplatset 9
365 tis 31 jan 12.30 Roy



310 mån 30 jan 17.30 Chalmers
538 tor 2 feb 10.00 Draken
758 lör 4 feb 17.30 Chalmers

White Sun Seto surya

Regimkritisk partisan återvänder till sin isolerade hemby och konfronterar fysiska, sociala och politiska hinder för att begrava sin far, i denna fullpoängare från Nepal. Det börjar med den smått omöjliga uppgiften att få ut liket av den överviktiga fadern genom ett pyttelitet takfönster (eftersom byns dogmatiska äldermän insisterar på att det skulle bringa olycka om de tog dörren). Därefter väntar den stråpsrika klättringen på den slingriga stigen nedför berget. Men det är inte de fysiska svårigheterna som är svårast att forcera, i detta charmerande drama om det tudelade Nepal. Med lätthet och insprängda stråk av absurd humor berättas en enkel men mycket laddad historia om den komplexa vardagen i ett land som slits mellan tradition och förändring, i skuggan av inbördeskriget och Himalayas toppar. *Johan Blomqvist*

Regi: Deepak Rauniyar. Spelfilm. Nepal/USA/Qatar/Nederländerna 2016. Språk: Nepalesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Nordisk premiär.



16 fre 27 jan 17.30 Biopalatset 3 **883** sön 5 feb 17.45 Biopalatset 10
463 ons 1 feb 12.30 Haga 2
562 tor 2 feb 12.45 Biopalatset 8

One Hundred and Fifty Years of Life

Yi baa wu shi sui de sheng huo

Familjeintrigerna duggar tätt och får förödande konsekvenser i detta förtätade drama från ett Kina som inte förmår ta hand om sina mest utsatta. En 90-årig man tar hand om och lever som i symbios med sin 60-årige son. I bakgrunden finns hans två döttrar, vars mål är att få fadern att sälja lägenheten då de bara är ute efter pengarna. Ett mål de är benägna att vida överskrida sina moraliska kompasser för att nå. Den unge man som hyr ett rum i lägenheten spår på familjens problem ytterligare med sin olyckliga kärlek till en kvinna med egna ekonomiska problem. Ett fantasiskt skådespeleri i ett närmast dokumentärt drama om ett Kina där allt handlar om pengar och där sociala skyddsnet helt saknas. Starkt och oroväckande. *Freddy Olsson*

Regi: Yu Liu. Spelfilm. Kina 2016. Språk: Mandarin, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Nordisk premiär.



18 fre 27 jan 17.45 Biopalatset 8 **352** tis 31 jan 10.00 Capitol
62 lör 28 jan 10.15 Biopalatset 8
4059 sön 29 jan 10.00 Biopalatset 2

A Woman From Java Nyai

I en enda tagning tecknas en kvinnas kamp för frigörelse från både patriarkatets bojer och kolonialmaktens grepp i ett fascinerande historiskt drama från dåtidens Indonesien. Året är 1927. Nyai, en ung indonesisk kvinna, tar emot gäster till sin åldrande nederländske makes födelsedag. Sin underordnade ställning till trots, hanterar hon lugnt och samlat de korrupta affärsmän, politiska aktivister och religiösa ledare som anländer till husets stora veranda. Genom besökarna lär vi känna Nyai och i takt med att hennes egen historia vecklar ut sig, förstår vi hur viktig hon är i kampen, inte bara för sin egen frigörelse utan för Indonesiens oberoende från Nederländerna. *A Woman From Java* väver in både teater och dans i en poetisk berättelse om att upprätthålla sin värdighet, även när du blir förrädd av de som borde stå på din sida. *Freddy Olsson*

Regi: Garin Nugroho. Spelfilm. Indonesien 2016. Språk: Indonesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Europeisk premiär.



232 sön 29 jan 19.15 Biopalatset 7 **748** lör 4 feb 15.00 Göta 3
301 mån 30 jan 15.00 Biopalatset 5
357 tis 31 jan 10.00 Göta 2

The Swallow Die Schwalbe

Mira har alltid trott att pappan var en hjälte i den kurdiska befrielsekampen. Sanningen var att han kämpade för den andra sidan och nu närmar sig blodshämnden. Mira är född i Schweiz men har en kurdisk pappa som hon inte har haft någon kontakt med på över 20 år. Hon tror att pappan dött som en hjälte i kampen mot Saddam Hussein men efter att hon hittat brev från honom på mammans vind beger hon sig till Kurdistan för att finna honom. Sanningen som möter henne är brutal. Miras pappa var ingen hjälte utan en "Serok Danashi", en kurd som kämpat på Saddams sida. Nu blir Mira en måltavla för dem som vill hämnas pappans handlingar. En film om familjen och klanens betydelse i denna del av världen och hur tidigare släktleds gärningar kan gå i arv. *Freddy Olsson*

Regi: Mano Khalil. Spelfilm. Schweiz 2016. Språk: Kurdiska/Tyska/Engelska/Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Nordisk premiär.

All of a Sudden Auf einmal

Borgarklassens diskreta charm får sig en rejäl knäck i denna delikata dramathriller som långsamt skalar av lager efter lager av sin befläckade huvudpersons moraliska skal. Karstens (Sebastian Hülk, *Det vita bandet*, *IngLOURIOUS Basterds*) flickvän är bortrest och festen börjar ebba ut i lägenheten. Gästerna lämnar en efter en, till slut är bara Anna kvar, och Karsten närmar sig intresserat denna mystiska kvinna. En impuls, ett ögonblicks svaghet, och plötsligt börjar hans välordnade liv falla ihop som ett korthus. Men Karsten är fast besluten att inte förlora det han har byggt upp, och han skyr inga medel för att få som han vill. *All of a Sudden* är en psykologisk thriller och ett socialt drama i ett. Om moral, rättvisa och hyckleri i en småborgerlig tysk brutal liten stad. *Johan Blomqvist*

Regi: Asli Özge. **Spelfilm.** Tyskland/Nederländerna/Frankrike 2016. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 52 min. Svensk premiär.



344 mån 30 jan 20.15 Bioplatset 7 Kulturhus
476 ons 1 feb 15.00 Chalmers
895 sön 5 feb 20.00 Frölunda

Amok

Stenhård regidebut om ett modernt gladiatorspel där "rättorna" längst ned uppträder för de där uppe. Kampen tar inte slut förrän någon ligger livlös. Phillip är en föräldralös yngling som bor på ett hem för unga män på glid. Den enda som bryr sig om deras välbefinnande är en ensam lärare. I övrigt är alla korrupta, inklusive ägaren av hemmet. När Phillip råkar i rejält klamteri med rättvisan tvingar en polis ut honom på gladiatorestraden för en kamp på liv och död. Alternativet är ett hamna i fängelse. Detta blir vändpunkten i Phillips liv och han tar ledningen i kampen för de förlorade pojkarna, de som står längst ner i samhället, inte är värda någonting och kallas för "rättor". Snart blir han en Spartacus som går till våldsam attack med sin slavarmé. *Freddy Olsson*

Regi: Vardan Tozija. **Spelfilm.** Makedonien 2016. Språk: Makedonska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Nordisk premiär.



254 sön 29 jan 22.00 Capitol
295 mån 30 jan 15.00 Chalmers
535 ons 1 feb 22.15 Göta 1

Glory slava

Mycket humor och svärta i ett drama om en tillbakadragen rälsarbetare som mot sin vilja blir nickedocka åt transportministeriets PR-maskineri. När den tystlåtna och tillbakadragne rälsarbetaren Tsanko (Stefan Denolyubov) en dag hittar en hög med sedlar slängda vid spåret rapporterar han fyndet till polisen. Agerandet får hans kolleger att göra narr av honom medan den hårdföra Julia (Margita Gosheva), PR-ansvarig på transportministeriet, ser i Tsanko en möjlighet att förbättra myndighetens skamfilade rykte. Mot sin vilja kastas Tsanko in i en byråkratisk härva där olika parter sliter i honom för sina egna syftens skull. Regissörerna bakom *The Lesson*, GFF 2015, lyckas i *Glory* gestalta korruption och maktmissbruk på ett lättillgängligt och underhållande sätt utan att för den skull förringa problematiken. *Tobias Åkesson*

Regi: Kristina Grozeva, Petar Valchanov. **Spelfilm.** Bulgarien/Grekland 2016. Språk: Bulgariska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk premiär.



53 lör 28 jan 10.00 Handels 751 lör 4 feb 15.15 Bioplatset 7
242 sön 29 jan 20.00 Frölunda Kulturhus
392 tis 31 jan 15.15 Bioplatset 7

King of the Belgians

Belgien splittras och monarken avbryter statsbesök och börjar en minst sagt strapatsrik hemresa genom Balkan, i denna fjäderlätta och kungligt underhållande roadmovie. Vallonien utropar sin självständighet och den belgiske kungen Nicolas III och hans närmaste måste hem från Turkiet. Problemet är bara att en solstorm lamslår flygtrafiken, och påeldade av en bufflig brittisk filmare som dokumenterar allt bestämmer de sig för att smita från sina värdar och ta landvägen. Det blir en rafflande resa genom Balkan, och ett ovanligt besök i verkligheten för kungen. Den skarpa regissörsduon Woodworth och Brosens (*The Fifth Season*, GFF 2013) är tillbaka med en mycket underhållande mockumentär som bjuder på en lätt drift med både monarkin och Europa av idag. *Johan Blomqvist*

Regi: Peter Brosens, Jessica Woodworth. **Spelfilm.** Belgien/Nederländerna/Bulgarien 2016. Språk: Engelska/Flamländska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Svensk premiär.



28 fre 27 jan 19.30 Aftonstjärnan 481 ons 1 feb 15.15 Bioplatset 7
143 lör 28 jan 21.15 Göta 1
407 tis 31 jan 17.30 Frölunda Kulturhus



207 sön 29 jan 15.00 Biopalatset 3 **829** sön 5 feb 12.15 Biopalatset 3
276 mån 30 jan 12.30 Roy
421 tis 31 jan 19.45 Biopalatset 3

Home

Hårt realistiska *Home* borrar sig in i klyftan mellan tonåringar och deras föräldrar, i mörk och inträngande berättelse om tre tonårspojkar på glid. Fien Troch har i tidigare filmer som *Someone Else's Happiness* (GFF 2006) och *Kid* (GFF 2013) visat en unik förmåga att trovärdigt skildra barn och ungas verklighet. Hon fortsätter på den inslagna vägen med *Home*, om tre unga män som alla känner sig allt mer främmande i sin hemmiljö. Deras kommunikation med vuxenvärlden har nästintill havererat och de driver fritt, utan fungerande moralisk kompass, mot allt farligare vatten. Troch levererar en kompromisslös och granithård ungdomsskildring, besläktad med Gus Van Zants *Elephant* och Larry Clarks *Ken Park*, men framför allt präglad av regissörens egna vision. En av årets starkaste filmer. *Johan Blomqvist*

Regi: Fien Troch. Spelfilm. Belgien 2016. Språk: Nederländska, engelsk text. Längd: 1 tim 47 min. Svensk premiär.



311 mån 30 jan 17.30 Handels
381 tis 31 jan 14.45 Biopalatset 3
795 lör 4 feb 21.30 Chalmers
816 sön 5 feb 10.00 Frölunda Kulturhus

Original Bliss Gleissendes Glück

Helens äktenskap har gått i stå och hon har tappat gudstron. Hon blir förhåvad av en psykolog som lär henne att kontrollera verkligheten och omprogrammera sig själv. Helens liv är helt tomt och hennes längan efter barn har inte blivit infriad. Men hon får ett uppvaknande då hon hör psykologen Eduard Gluck på radio. Efter ett föredrag tar hon mod till sig och talar med honom. Det blir ett möte som leder till en ny relation och som kommer att förändra flera personers liv. *Original Bliss* är en film som vågar ta tag i frågan om vad kärlek egentligen är och som med både djup och humor visar hur det har gått snett för dessa båda individer. Martina Gedeck gör en fantastisk insats som Helen. *Freddy Olsson*

Regi: Sven Taddicken. Spelfilm. Tyskland 2016. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min. Nordisk premiär.



156 sön 29 jan 10.00 Chalmers
275 mån 30 jan 12.30 Draken
611 tor 2 feb 20.00 Frölunda Kulturhus
894 sön 5 feb 20.00 Aftonstjärnan

A Kid Le fils de Jean

Faderlös man får plötsligt dödsbud i nyanserat och finstämt familjedrama, med excellent manus och skådespeleri av allra högsta klass. 33-årige Mathieu (Pierre Deladonchamps från *Främling vid vatten*) mamma berättade aldrig vem hans pappa var, men plötsligt kommer bud om denne okände mans död. Mathieu kastar sig på ett plan från Paris till Québec för att träffa två bröder han tidigare inte visste att han hade, men han tas först emot av pappans bästa vän Pierre (Gabriel Arcand från *Le démantèlement*, GFF 2014) som berättar att läget är lite komplicerat. Sällan har epitetet kvalitetsdrama känts mer passande. *A Kid* är en anspråkslös men synnerligen välspelad film. Deladonchamps, och Arcand är briljanta, och likaså Catherine de Léan (*Night #1*, GFF 2012) och Pierre-Yves Cardinal (*Tom at the Farm*). Tillsammans lyfter de denna lilla historia till ett storartat drama. *Johan Blomqvist*

Regi: Philippe Lioret. Spelfilm. Frankrike/Kanada 2016. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Nordisk premiär.



4014 lör 28 jan 10.15 Biopalatset 7
186 sön 29 jan 12.30 Biopalatset 2
782 lör 4 feb 19.30 Göta 2
815 sön 5 feb 10.00 Haga 2

The Dreamed Ones Die Geträumten

Två skådespelare läser in den glödande kärlekskorrespondensen mellan poeterna Paul Celan och Ingeborg Bachmann och blir själva påverkade av brevens kraft. Paul Celan och Ingeborg Bachmann, två av den moderna tyskspråkiga litteraturens största poeter, möttes i Wien 1948 och inledde ett kärleksförhållande som pågick under flera decennier trots att de båda hade andra förhållanden. Ruth Beckerman iscensätter relationen i det klassiska radiohuset Funkhaus i Wien där en man och en kvinna läser in texterna. Någon gång får de instruktioner av en regissör, ibland tar de rökpaus, men texterna står ständigt i centrum med sina oförglömliga formuleringar om smärta, stolthet och längtan. En vacker och välkomponerad film där språket hittar öppningar mot inre världar. *Marit Kapla*

Regi: Ruth Beckermann. Spelfilm. Österrike 2016. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min. Nordisk premiär.

Orphan Orpheline

Adèle Exarchopoulos, Gemma Arterton, Solène Rigot och Adèle Haenel spelar alla olika delar av samma karaktär, i ambitiöst och kompromisslöst franskt kvalitetsdrama. Det här låter mer komplicerat än vad det är, ni kan lugnt luta er tillbaka och njuta av briljant skådespeleri av Exarchopoulos (*Blå är den varmaste färgen*), Arterton (*Quantum of Solace*) Rigot (*Puppylove*) och Haenel (som ni också kan se i både *Den okända flickan* och *The Bloom of Yesterday* på festivalen) i en synnerligen snygg och välskriven film. Men om ni vill ha lite mer förhandsinfo så är idén att utifrån fyra definierande situationer i fyra personers liv fläta samman dem allihop till en enda huvudkaraktär. En som via en strulig uppväxt, många uppbrott från män (och kvinnor), trixande med riggade spel på galoppbanan och en tid i fängelse till slut landar på ett sjukhus i Rumänien. Som sagt, luta er tillbaka. *Johan Blomqvist*

Regi: Arnaud des Pallières. **Spelfilm.** Frankrike 2016. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 51 min. Svensk distribution: Njutafilms. Nordisk premiär.



22 fre 27 jan 19.30 Roy

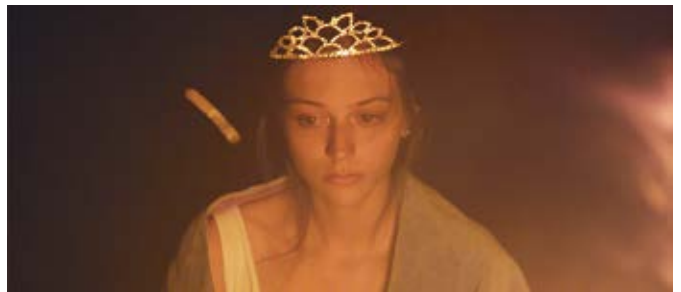
67 lör 28 jan 12.30 Stora Teatern

675 fre 3 feb 17.30 Frölunda Kulturhus

Wind Vetar

Sinnlighet och spänningar möts i serbiska Tamara Drakulics skönt avspända och ömsinta drama om en ung tjejs tvekande längtan efter närhet. Det är sommar och 16-åriga Mina är i Montenegro med sin pappa Andrej. Medan han börjar bekanta sig med en ny kvinna tillbringar hon dagarna med att läsa filosofi i hängmattan, ströva på den ödsliga stranden och titta på Sasa, den långhåriga snyggingen med surfarlook. Till Minas förtret har han en flickvän men med tiden visar han intresse. Det lämnar djupa spår i hennes värld. De stora känslorna hålls övertygande tillbaka för att veckla ut en diskret spänning mellan far och dotter och en kluven romantik. Man kan känna lukten av vass och balkanvindens värme mot huden. *Niclas Goldberg*

Regi: Tamara Drakulić. **Spelfilm.** Serbien 2016. Språk: Serbiska, engelsk text. Längd: 1 tim 10 min. Nordisk premiär.



343 mån 30 jan 20.00 Biopalatset 6 897 sön 5 feb 20.00 Göta 2

420 tis 31 jan 19.45 Biopalatset 2

452 ons 1 feb 10.00 Biopalatset 3

Living and Other Fictions Vivir y otras ficciones

Författaren och bloggaren Antonio är en nästan helt förlamad man som inleder en revolution i det tysta genom att erbjuda sin lägenhet till likaledes handikappade vänner som vill ägna sig åt sexuella aktiviteter. Trots att hans läkare tidigare avfärdat hans chanser till sexuell njutning upptäcker Antonio, genom en prostituerads försorg, att han svarar mycket väl på sexuell stimuli. När hans vårdare drabbas av mental kollaps kan den 'trasiga kroppen' varmt nå fram till det 'trasiga psyket'. En smittande flamencorefräng förser denna varma, humoristiska och tankfulla film med ett socioekonomiskt sammanhang. En osedvanligt engagerande och förtjusande film om kärlek, njutning, människokroppen och mycket mer. *Asha Richards*

Regi: Jo Sol. **Spelfilm.** Spanien 2016. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 21 min. Nordisk premiär.



130 lör 28 jan 19.30 Biopalatset 1

878 sön 5 feb 17.45 Göta 1

185 sön 29 jan 12.30 Biopalatset 1

314 mån 30 jan 17.30 Aftonstjärnan

Dagen då min pappa blev en buske

Toen mijn vader een struik werd

En färgstark och humoristisk historia om flykten från ett krig, berättad utifrån en tioårig flickas ögon perspektiv. Toda bor tillsammans med sin pappa som är den bästa bagaren i stan. Men en dag bryter kriget ut och pappan blir inkallad för att försvara sitt land. Toda tvingas fly över gränsen, inte bara för att rädda sig undan kriget utan även för att försöka hitta sin mamma. Men hur ska det gå till när hon egentligen inte alls vet var mamman bor? Toda ger sig ut på ett färgsprakande äventyr där hon möter märkliga människor, hamnar i absurda situationer och hittar en speciell ny vän. Filmen är baserad på en uppmärksammas bok av den prisbelönta författaren Joke van Leeuwen. *Erika Olsson*

Regi: Nicole Van Kilsdonk. **Spelfilm.** Nederländerna/Kroatien/Belgien 2016. Språk: Nederländska, svensk text. Längd: 1 tim 29 min. Nordisk premiär.



3015 sön 22 jan 15.00 Draken

4011 lör 4 feb 10.00 Haga 2

4009 lör 28 jan 15.00 Göta 3

4010 tis 31 jan 15.15 Biopalatset 10



430 tis 31 jan 20.00 Frölunda Kulturhus **787** lör 4 feb 19.45 Frölunda Kulturhus
471 ons 1 feb 14.45 Biopalatset 2
663 fre 3 feb 15.00 Biopalatset 3

Dark Fortune Finsteres Glück

När 8-åriga Yves vaknar upp på ett sjukhus i Zürich är det till sin värsta mar-
dröm. Hela familjen har varit med om en bilolycka, och han är den enda som
överlevt. Som tur är träffar Yves psykologen Eliane och snart växer en mycket fin
relation fram, där vuxen och barn hjälper varandra framåt i tillvaron. Schweiziska
Stefan Haupt gjorde succé med det omtalade doku-dramat *The Circle* (GFF 2015),
nu återvänder han med samma stilsäkra regi i ett helt annat format och med ett
fantastiskt skådespelarensemble till sin hjälp. Unge Noé Ricklin imponerar och berör
i huvudrollen som Yves, i denna livsbejakande film om hopp, vänskap, förlåtelse
och tro, som lyser upp och sitter fast långt efter att ridån gått ner. *Emma Caviezel*

Regi: Stefan Haupt. **Spelfilm.** Schweiz 2016. Språk: Schweizertyska, engelsk text.
Längd: 1 tim 53 min. Nordisk premiär.



52 lör 28 jan 10.00 Chalmers **831** sön 5 feb 12.30 Stora Teatern
473 ons 1 feb 15.00 Draken
706 fre 3 feb 22.15 Göta 1

From Nowhere

Donald Trump har lovat att skicka iväg alla illegala invandrare. Hur skulle det
bli för alla de ungdomar som inte har ett amerikanskt pass men som aldrig har
sett något annat land? En high school-klass i Bronx. Många av eleverna och deras
familjer lever som papperslösa. Vi får följa en engagerad lärarinna och hennes kamp
för att några av dessa elever ska få legal status. Till sin hjälp har hon en advokat som
lärt sig utnyttja de juridiska kryphålen och spela på de fördomar som råder kring de
utsatta ungdomarnas tillstånd och behov. Filmen känns som ett viktigt inlägg i den
diskussion om immigration som pågår både i USA och här på hemmaplan. Våldigt
starka insatser av de unga skådespelarna. *Freddy Olsson*

Regi: Matthew Newton. **Spelfilm.** USA 2016. Språk: Engelska Längd: 1 tim 20 min.
Nordisk premiär.

Förfilm: Till sista andetagat Regi: Gunnar Bergdahl. Se sid 64. (Visas endast 1 feb)



610 tor 2 feb 20.00 Aftonstjärnan **885** sön 5 feb 19.45 Biopalatset 2
655 fre 3 feb 15.00 Roy
732 lör 4 feb 12.30 Göta 2

Boundaries Pays

Tre framgångsrika kvinnor står i fokus för det kanadensiska stjärnskottet
Chloé Robichauds andra långfilm, en insiktsfull karaktärsstudie utklädd till
politisk satir. Knappt fem minuter efter att vi lovat att filmen baserats på verk-
liga händelser drar handlingen igång på en påhittad ö. Vi befinner oss på Besco,
öster om Labradorkusten, där politiska förhandlingar om att skydda öns naturliga
resurser från exploatering hålls på den enda neutrala ytan stor nog – skolans gym-
pasal. Emily, Danielle och Félix är huvudkaraktärerna i denna snygga och syrligt
ironiska allegori där vi i unga ambitiösa Félix kan tyckas skymta regissören själv,
som gjorde storstilad debut i Cannes 2013 med *Sarah Prefers to Run*. *Emma Caviezel*

Regi: Chloé Robichaud. **Spelfilm.** Kanada 2016. Språk: Franska, engelsk text.
Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.



320 mån 30 jan 17.30 Biopalatset 6 **823** sön 5 feb 10.15 Biopalatset 9
374 tis 31 jan 12.30 Biopalatset 6
697 fre 3 feb 19.45 Frölunda Kulturhus

Santa & Andres

När den politiskt kontroversielle författaren och dömde dissidenten Andres
blir satt i husarrest och vaktas av Castrosupportern Santa utvecklas ett intimt
drama som effektivt speglar det politiska läget på Kuba. Vi ser en kvinna komma
bärande på en stol. Det är Santa som är på väg att fullgöra ett uppdrag. I den lilla
byn på östra Kuba ska det hållas en fredskonferens dit utländska gäster väntas.
Santa ska hålla koll på Andres så att han inte medverkar på ett politiskt möte. Hon
är präglad av förlusten av en son några år tidigare och är också en hängiven sup-
porter av Fidel Castro. Vi följer detta par under några dagar och får se hur relationen
utvecklas. Båda blir öppnare mot varandra och det uppstår en slags förståelse dem
emellan. Kanske en föraning om den kommande utvecklingen på Kuba? *Freddy Olsson*

Regi: Carlos Lechuga. **Spelfilm.** Kuba/Colombia/Frankrike 2016. Språk: Spanska,
engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Nordisk premiär.

This Time Tomorrow Mañana a esta hora

Familjelivets inre dynamik och vardagens bräcklighet skildrad med gripande autenticitet och trovärdighet. 17-åriga Adelaida lever med sin mamma och sin pappa i Bogotá. Vi följer dem i vardagen då de ser på film, lagar mat, sorterar tvätt och åker rollerblades. Den lilla familjen utgör en solid enhet även om Adelaida befinner sig mitt i en tonårskris, som visar sig i häftiga humörsvängningar och utbrott ofta riktade mot sin mamma. När den oväntade tragedin drabbar dem förändras i ett slag förutsättningarna för familjens existens och de går en oviss morgondag till mötes. Lina Rodriguez levande och intima porträtt av en familj före och efter en tragedi är ett välspelat drama genomfört med psykologisk skärpa. *Tobias Åkesson*

Regi: Lina Rodriguez. **Spelfilm.** Colombia/Kanada 2016. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Nordisk premiär.



93 lör 28 jan 15.00 Göta 1
250 sön 29 jan 20.30 Bioplatset 9
315 mån 30 jan 17.30 Frölunda Kulturhus

The Cambridge Squatter Era o Hotel Cambridge

En grupp hemlösa ockuperar en övergiven byggnad i centrala Sao Paulo, där deras glädjeämnen och sorger accentueras av det ständiga hotet om vräkning. Mot denna oroande fond av konstant osäkerhet utspelar sig deras respektive historier. I ett mikrokosmos av världen, där yrkesskådespelare spelar sida vid sida med några äkta hemlösa flyktingar, skildras ett kaleidoskop av känslor, på flera olika språk. Trots att det här delvis är fiktion får *The Cambridge Squatter* snarast beskrivas som en angenäm och nyskapande sorts dokumentär. Den är gjord i samarbete med en stor samling brasilianska aktivistrelser och lyfter fram ett otal sociala frågor, inklusive den mest uppenbara - hemlöshet. *Asha Richards*

Regi: Eliane Caffé. **Dokumentär.** Brasilien/Frankrike 2016. Språk: Portugisiska/Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.



44 fre 27 jan 21.30 Bioplatset 3
78 lör 28 jan 12.30 Bioplatset 2
734 lör 4 feb 12.30 Bioplatset 2
290 mån 30 jan 14.45 Bioplatset 2



Svenskalångfilmsåret 2016 (retrospektiv)



Hela 2016 års svenska filmer.

Bild från Yarden



Martha & Niki

Svenska dansduon Martha Nabwire och Niki Tsappos vann år 2010 streetdance-tävlingen Juste Debout i Paris och blev därmed historiens första kvinnliga världsmästare i hiphop. Tora Mártnens följer hiphop-duon genom dans, vänskap och framgång.

Regi: Tora Mártnens. **Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Distr.: Folkets bio.

550 tor 2 feb 12.15 Biopalatset 1

Palme – Last Hours

Den 28 februari 1986 förändrades det svenska samhället över en natt. Dokumentärenfilmen *Palme – de sista timmarna* ger svindlande nya perspektiv på mordet på statsministern Olof Palme och hans sista timmar i livet.

Regi: Göran Ellung. **Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 26 min.

449 ons 1 feb 10.00 Haga 2

Inbrottet

Inbrottet berättas i tre kapitel och tar sin början i kapitel två. Ett gift par diskuterar sin relation. Efter att de lagt sig förstår de att någon brutit sig in i huset. Den kritiska situationen för hustrun och maken varandra närmre tills verkligheten hinner ifatt dem.

Regi: Marcus Ovnell. **Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, svensk text. Längd: 1 tim 22 min. Distr.: Lucky Dogs

720 lör 4 feb 10.00 Göta 3



Under Pyramiden

Den unga galleristen Katarina dras plötsligt in i en internationell konstsmugglingshärva. Just som hon har avslarat den första vernissagen på sitt eget galleri börjar märkliga saker hända. En gåtfull man söker upp Katarina och plötsligt är hennes konsthandlarpappa försvunnen.

Regi: Axel Petersén. **Spelfilm.** Sverige/Nederländerna/Israel/Egypten 2016. Språk: Svenska/Engelska/Danska/Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min. Distr.: Scanbox Entertainment.

184 sön 29 jan 12.30 Göta 3

När molnen skingras

Ulla Billquist, Sveriges mest kända sångerska under andra världskriget, tog sitt liv år 1946. Sjuettio år efter dyker Lasse Zackrisson ned i arkiven för att ta reda på varför hennes liv slutade i självmord och varför nyheten inte orsakade mediestorm.

Regi: Lasse Zackrisson. **Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min.

651 fre 3 feb 12.30 Biopalatset 4



Pojkarna

De tre bästa vännerna Bella, Kim och Momo vaknar upp i pojkkroppar efter att de druckit saften från en magisk växt. Som pojkar upptäcker de en ny typ av frihet, men *Pojkarna* är också en berättelse om systraskap, kärlek, könsidentitet och sexuellt sökande.

Regi: Alexandra-Therese Keining. **Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Distr.: Folkets bio.

267 mån 30 jan 10.15 Biopalatset 5

Den unge Zlatan

Dokumentärfilmsbröderna Magnus och Fredrik Gertten berättar historien om Zlatan Ibrahimović, en ung karismatisk supertalang från Rosengård. Vi följer hans kamp både på och utanför planen och påminns om att marginalerna ibland är mycket små mellan framgång och fall.

Regi: Fredrik Gertten, Magnus Gertten. **Dokumentär.** Sverige/Italien/Nederländerna 2016. Språk: Svenska/Engelska/Nederländska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Distr.: Triart.

361 tis 31 jan 10.30 Biopalatset 9

Den sista generationen?

Henrik Andersson från Gällivare skogssameby delar med sig av sina tankar under ett års tid, om hur det är att leva som en renskötande same i samtida Sverige. Filmen, som är av dokumentär art, undersöker möjligheterna och svårigheterna med att leva som förr.

Regi: Petri Storlöpare. **Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min.

478 ons 1 feb 15.00 Haga 2

Say Something

Isabell har vuxit upp tillsammans med sin mamma, som har blivit utsatt för misshandel av sin partner under Isabells uppväxt. I dokumentären möter vi den nu vuxna dottern och hennes mamma som tillsammans tar itu med problemen.

Regi: Åsa Ekman. **Dokumentär.** Sverige/Norge 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min.

634 fre 3 feb 10.00 Göta 3

Yarden

Från hyllad författare till kroppsarbetare på samhällets botten. När han inte längre kan försörja sig som kulturarbetare tar han jobb som transportör på "yarden" i Malmö hamn. Arbetet är monotont och cheferna hänsynslösa. En film om en mans sociala, ekonomiska och emotionella fall.

Regi: Måns Månsson. **Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min. Distr.: Triart.

60 lör 28 jan 10.00 Biopalatset 1



Granny's Dancing on the Table

Eini lever isolerad från samhället tillsammans med sin våldsamme pappa, eftersom världen utanför enligt honom är farlig. Einis relation till sin farmor är flertydig, hon är en bidragande orsak till Einis nuvarande tillvaro, men också hoppet om att ett annat liv är möjligt.

Regi: Hanna Sköld. **Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Distr.: Triart.

222 sön 29 jan 17.30 Göta 3

MonaLisa Story

MonaLisa lever ett vanligt liv innan psykisk ohälsa slår tillvaron i bitar. Hon självmedicinerar med heroin och träffar efter en tid Fredrik, en lika skör och skadad själ. Kärleken får dem att kämpa för att bryta destruktiva mönster. En dokumentär filmad under åtta års tid.

Regi: Jessica Nettelblad. **Dokumentär.** Sverige/Danmark/Norge 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Distr.: Triart.

547 tor 2 feb 10.30 Biopalatset 8



Fonko

Fonko berättar om de sociala och politiska förändringarna i Afrika där revolutionen sker med musiken som vapen. I filmen träffar vi artisterna, bloggarna och producenterna i deras hemmiljö. Det är en samtida historieskrivning berättad av de fantastiska människorna som skapar den.

Regi: Göran Hugo Olsson, Daniel Jadama, Lars Lovén. **Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska/Wolof/Mandinka, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Distr.: Folkets bio.

4053 ons 1 feb 21.45 Haga 2

Överlevarna - det tionde året

Fyra svenska familjer firade jul på stranden i Khao Lak 2004. Klockan 10:45 på annandagen var endast fem av familjemedlemmarna i livet. En dokumentär om hur överlevarna gick vidare i en berättelse om vänskap, kärlek och livet.

Regi: Folke Rydén. **Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska
Längd: 1 tim 20 min. Distr.: Lucky Dogs.

594 tor 2 feb 17.30 Göta 3



Alena

Alena, som bytt skola många gånger förr, börjar på den förnärma internatskolan Ekensberg. Hon blir direkt trakasserad av tjejerna i lacrosslaget, med Filippa i täten. Alenas enda och bästa vän Josefin hotar med att sätta stopp för trakasserierna själv om Alena inte gör det.

Regi: Daniel di Grado. **Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska
Längd: 1 tim 23 min. Distr.: Scanbox Entertainment.

704 fre 3 feb 22.00 Göta 3



Speglingar

I *Speglingar* skildras relationen mellan filmaren Sara Broos och hennes mamma, konstnären Karin Broos. Det är en personlig film som handlar om djup och yta, om konst och sjukdomar. Allvar blandas med humor och lätthet genom arkivbilder, målningar, vardagsliv och iscensatta drömmar.

Regi: Sara Broos. **Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 17 min. Distr.: Triart.

451 ons 1 feb 10.00 Biopalatset 2



Den allvarsamma leken

Nytolkning av Hjalmar Söderbergs kärlekshistoria mellan journalisten Arvid Stjärnblom och konstnärsdottern Lydia Stille. De blir omedelbart förälskade i varandra men skiljs åt och gifter sig på var sitt håll. *Den allvarsamma leken* är en stark berättelse om kärlek med förhinder.

Regi: Pernilla August. **Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Distr.: Nordisk film.

692 fre 3 feb 19.30 Biopalatset 2

Sophelikoptern

Enesa lovar sin mormor, som känner stor saknad efter sitt gamla väggur, att hämta klockan på reparation och köra det till henne. Detta till synes enkla uppdrag blir början på en över hundra mil lång och händelserik resa genom Sverige för Enesa, hennes bror och deras vän. Guldbaggenominerad i kategorin bästa film.

Regi: Jonas Selberg Augustén. **Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Romani/Svenska/Engelska, engelsk text.
Längd: 1 tim 40 min. Distr.: Triart



Förbjuden Kärlek

En kärlekshistoria som utspelar sig runt år 1900 i Stockholm. Axel Munthe är doktorn på ön, som tar bra betalt av de rika för att kunna hjälpa de fattiga gratis. Den gifta Drottning Victoria är i behov av en läkare och tar kontakt med Axel, varpå de förälskar sig i varandra.

Regi: Anders Wahlgren. **Dokumentär.** Sverige 2016.
Språk: Svenska, svensk text. Längd: 1 tim 25 min. Distr.: Folkets bio.

633 fre 3 feb 10.00 Göta 2

Jag älskar dig – en skilsmässokomedi

Marianne bestämmer sig för att separera med Gustaf efter att under en lång tid ha levt i ett konventionellt och sexlöst äktenskap. Gustaf är helt oförstående inför situationen, Marianne å andra sidan träffar konstnären Rodolfo, som är Gustafs raka motsats.

Regi: Johan Brisinger. **Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska
Längd: 1 tim 38 min. Distr.: Nordisk film.

129 lör 28 jan 19.30 Göta 3



Hotellet

I sin essäfilm *Hotellet* undersöker Kristian Petri hotellet som ett tillfälligt hem, och tar med oss på en resa runt jorden, från världens äldsta hotell i Japan till Marcel Prousts favorithotell Grand Hôtel Cabourg.

Regi: Kristian Petri. **Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska/Spanska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 21 min. Distr.: Triart.

204 sön 29 jan 15.00 Göta 3



Kiki

En svensk dokumentärfilmare följer Kiki-scenen i New York. Kiki är en del av queerörelsen och utgör en subkultur för hundratals unga rasifierade HBTQ-personer. Här samlas människor för att skapa ett tryggt rum genom konstformen House and Ball, vars mest kända uttryck är voguing.

Regi: Sara Jordenö. **Dokumentär.** Sverige/USA 2016.
Språk: Engelska Längd: 1 tim 34 min. Distr.: Folkets bio.

614 tor 2 feb 20.00 Biopalatset 4



Skörheten

Filmaren Ahang Bashi utgår ifrån sig själv och sin egen panikångest i dokumentären *Skörheten*. När Bashi är på toppen av sin karriär går hon in i en depression, filmen är hennes sätt att försöka förstå om, och i så fall varför, den är kopplad till hennes förflutna och flykten till Sverige. Guldbaggenominerad i kategorin bästa film.

Regi: Ahang Bashi. **Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska/Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 17 min. Distr.: Folkets bio.

72 lör 28 jan 12.30 Haga 2

John Hron

Filmen utspelar sig sommaren 1995 och är baserad på den sanna historien om John Hron, en fjortonårig kille från Kungälv. När John försvarar en elev mot en mobbare i skolan hamnar han själv i konflikt med mobbaren, som har kopplingar till ett nynazistiskt gäng.

Regi: Jon Pettersson. **Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 57 min.

637 fre 3 feb 10.00 Biopalatset 4

Siv sover vilse

Sjuåriga Siv ska för första gången sova över hos sin nya kompis. Två grävlingar dyker upp mitt i natten som tar med sig Siv på fantasifulle äventyr. *Siv sover vilse* är baserad på den populära barnboken av Pija Lindenbaum.

Regi: Catti Edfeldt, Lena Hanno Clyne. **Spelfilm.** Sverige/ Nederländerna 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 19 min. Distr: SF Studios.

545 tor 2 feb 10.00 Biopalatset 1

Mad Dog

Reza "Mad Dog" Madadi, en framgångsrik MMA-stjärna med sponsorkontrakt för amerikanska UFC, var mitt i karriären när hans liv förändrades radikalt och han dömdes till fängelse. Dokumentärfilmen skildrar Rezas kamp för upprättelse för att få sitt liv tillbaka.

Regi: Mauri Chifflet, Martin Sandin. **Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska, svensk text. Längd: 1 tim 12 min. Distr: Lucky Dogs.

574 tor 2 feb 15.00 Göta 3

Medan vi lever

I Dani Kouyatés första svenska långfilm står sökandet efter identitet i fokus. Kandia, en afrikansk kvinna som bott i Sverige i trettio år, bestämmer sig för att flytta tillbaka till Gambia. Hennes son Ibbe följer efter men flytten blir inte riktigt som de tänkt sig.

Regi: Dani Kouyaté. **Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Distr: Njutafilms.

783 lör 4 feb 19.30 Göta 3

Det moderna projektet

En grupp på sex personer och två ledare befinner sig i ett stort hus på landet. De är alla där för att hitta ett högre syfte med sin existens. Förväntningarna och energin är på topp, men att gå från teori till praktik visar sig vara svårare än de trott.

Regi: Anton Källrot. **Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min.

4020 fre 3 feb 12.30 Göta 3

Morran och Tobias – som en skänk från ovan

Efter en incident med en luftballongsbrännare råkar Morran och hennes son Tobias bränna ned sitt hus. De flyttar till sitt nya hem men det är någonting med deras nya bostad som känns bekant. Tillsammans tvingas de ta itu med sitt förflutna.

Regi: Mats Lindberg. **Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska Längd: 1 tim 39 min. Distr: Nordisk film.

466 ons 1 feb 12.30 Biopalatset 5

Ester Blenda

Om Ester Blenda Nordströms spektakulära liv under det tidiga 1900-talet. Ester var en banbrytande författare och journalist och anses vara den första i Sverige som wallraffade. Filmen berättar om hennes liv och arbete, de många resorna och om hennes hemliga kärlek, Carin.

Regi: Anna Hylander. **Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min.

575 tor 2 feb 15.00 Biopalatset 4



Upp i det blå

Åttaåriga Pottan ska åka på ponnyläger men av misstag hamnar hon på en skrotgård hos några mycket udda typer. De bestämmer sig till slut för att ta sig an henne, men Pottan upptäcker snart att de i hemlighet bygger på en hemmagjord rymdfarkost.

Regi: Petter Lennstrand. **Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska Längd: 1 tim 22 min. Distr: Nordisk film.

359 tis 31 jan 10.30 Biopalatset 7



Flickan, mamman och demonerna

Flickan, mamman och demonerna är en färgstark film där vi möter flickan Ti som lever tillsammans med sin mamma Siri, som ser demoner ingen annan ser. Suzanne Ostens lekfulla dramathriller, för både barn och vuxna, handlar om ett barns kärlek och lojalitet till sin förälder.

Regi: Suzanne Osten. **Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min.

264 mån 30 jan 10.00 Biopalatset 1

Flykten till framtiden

Det är år 1973 och Svante jobbar i en skivaffär hos Bengan. Svante, som lider av hjärtfel, får beskedet att han bara har några dagar kvar i livet. Genom flykten till framtiden träffar han Elsa, som hjälper Svante att hitta ett sätt att överleva, men allt hänger på Bengan.

Regi: Ulf Malmros, Jaana Fomin. **Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska Längd: 1 tim 39 min. Distr: SF Studios.

501 ons 1 feb 17.30 Biopalatset 4

I Remember When I Die

Om det är så att människans tidsuppfattning upphör vid dödsögonblicket, är det då fysiskt möjligt att hålla fast vid ett minne för evigt? I en konstnärligt raffinerad dokumentär ställs frågor kring minnet, evigheten och döden.

Regi: Maria Bäck. **Dokumentär.** Sverige 2015. Språk: Svenska/ Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min.

542 tor 2 feb 10.00 Haga 2



Jätten

Rikard är trettio år, autistisk och född med en svår missbildning i ansiktet. Han lever för att spela boule och har skickat alla sina priser till sin mamma, trots att de inte träffats sedan de skildes åt då han var barn. Nu är han är fast besluten att återförenas med henne. Guldbaggenominerad i kategorin bästa film.

Regi: Johannes Nyholm. **Spelfilm.** Sverige/Danmark 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min. Distr: Triart.

642 fre 3 feb 12.30 Capitol

Gretas guide till galaxen

Greta har lämnat sin familj och flyttat tvärs över USA. Från en dysfunktionell tillvaro letar hon sig till ett friare liv någon annanstans. Under fjorton år följer vi sångerskan och mångsysslaren Greta i hennes kamp för att hitta och upprätthålla ett liv hon valt själv.

Regi: Astrid Askberger. **Dokumentär.** USA/Sverige 2016. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 13 min. Distr: Folkets bio.

164 sön 29 jan 10.00 Göta 3

Golden Girl

Dokumentären om Sveriges genom tiderna mest framgångsrika kvinnliga boxare, Frida Wallberg. Under titelmatchen mot Diana Prazak skadas Frida allvarligt och hennes liv hotas. Från den stunden inleds den svåraste kampen hon hitills utkämpat.

Regi: Susanna Edwards. **Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska Längd: 1 tim 24 min. Distr: Folkets bio.

664 fre 3 feb 15.00 Biopalatset 4

Tjuvjägaren

Lasse bor med sin fru Inga i Kinnekulles skogar. För att överleva tvingas Lasse till att tjuvjaga på baronens mark. Det leder till en konflikt som isolerar dem från gemenskapen i byn och hotar deras äktenskap. Men trots risken att förlora allt fortsätter Lasse att hävda sin rätt.

Regi: John Törnblad. **Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min.

561 tor 2 feb 12.30 Biopalatset 4

Evenemang och filmsamtal





Invigningsfesten bjuder på ett späckat schema på Gothenburg Studios. Spelar gör bland annat Sir Was, Slowgold, Niki & the Dove, Karim & Karam och ILLIAL.

21.00–03.00

Invigningsfest:

40 år ska firas med nostalgi och framtidsdrömmar

Plats: Gothenburg Studios **Pris:** 200 kr **Ålder:** 18 år

Välkomna på en alldeles särskilt speciell invigningsfest för Göteborg Film Festival. Vad är ett jubileum om inte möjligheten att få gotta sig riktigt ordentligt i nostalgidimman? På stora scenen spelar några av de finaste guldskörden vårt land kan presentera idag: Niki & the Dove, Slowgold, Wildhart, ILLIAL och Sir Was.

Vi ger er festivalens 90-tal, Kinski Bar, där lysrörsbelysningen i taket lyste upp de bleka vintrötta regissörerna och de svarta rockarna sölades ner av billig öl. Här hängde de stora stjärnorna med göteborgarna i ett svartklubbs-skimmer. I dj-båset kommer ett tjugotal av festivalens medarbetare från 80-talet och fram tills idag att bjuda på sina allra bästa låtar.

Sedan har vi det legendariska tältet. I olika skepnader öppnade sig tältet som en varm famn för den frusna publiken under 00-talet. Uppåt Framåts dåvarande ägare John Wigelius

och Victor Alm gästas dj-båset. Den tidens tokiga filmfestivalproducent Håkan Westesson står nu själv på scen med sitt obskyra musikprojekt Hawkwind & Fire och lovar en färd ner i det mänskliga mörkret. Det blir fler prominenta artister och profiler från tälteran och det legendariska rockbandet Souls kommer att göra en återföreningsspelning. I dj-båset återfinns bland annat Lindson från The Embassy och Henning från The Tough Alliance.

Amanda Werne från Slowgold bjuder in till förfest i sitt fiktiva 90-tals sovrum där hon spelar vinyl. Sharper of Sweden Barbershop är på plats för att trimma skägg och salongen Pretty In Pink erbjuder styling av hår, naglar och det blir glitter och paljetter.

Gothenburg Studios kommer att förvandlas i enlighet med denna tidsresa. En sak är säker: var du på festen sist kommer du inte att känna igen dig den här gången.

För dig som bor i centrum så har vi ordnat gratis busstransporter hem hela natten, en gång i timmen. Sista bussen går kl 03:15 från Gothenburg Studios till Scandic Rubinen på Kungälvsvägen.

Festen presenteras i samarbete med Gothenburg Studios, Brooklyn Brewery, Sharper of Sweden Barbershop, Red Bull, Boulebar & SaXXas

Spelschema

STORA SCENEN

- 22.00 Slowgold
- 22.40 Dj Jagad av katter
- 23.00 Niki & the Dove
- 23.40 Dj Jagad av katter
- 00.00 Wildhart
- 01.00 GangShebang & Peshi
- 01.30 Karim & Karam
(Karin Dreijer & Maryam Nikandish)

TÄLTSCENEN

- 21.00 Dj Uppåt Framåt
- 21.30 Souls
- 22.15 EP support: Mistahmath & Mixmaster Mange
- 22.30 Sir Was
- 23.00 Dj Liston & Fürst
- 00.30 Hawkwind & Fire
- 01.00 ILLIAL
- 01.30 Tentakel
- 02.00 Dj Lovefuck

KINSKI BAR

- 21.00–22.00 Amanda Werne spelar vinyl
- 22.00–03.00 Dj-maraton med filmfestivalen



Indiepoparen
Kristian Anttila
spelar live i
Filmfönstret.

Foto: Emil Agrell



12.00

Filmfolk snackar film

Oscar Skagerberg

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo Car Group

Vi snackar kommande projekt med Oscar Skagerberg som vi nyligen sett som Kristoffer Hanki - ledaren för en samisk ungdomsaktivistgrupp i den populära SVT-serien *Midnattssol*. Tidigare har Skagerberg medverkat i filmer som *Gränsen* och *Fjällbackamorden: Ljusets drottning*. Under sommaren 2016 har Skagerberg spelat in långfilmen *Draug* regisserad av Karin Engman och Klas Persson samt serierna *Finaste familjen* och *When you're lärare*. Med andra ord kommer vi se mycket av Oscar Skagerberg framöver.

15.00

Samtal:

Uppsnack: Tom of Finland

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo Car Group

Ladda upp inför världspremiären av Tom of Finland med ett samtal om filmen som nominerats till Dragon Award Best Nordic film och har chans att vinna 1 miljon kronor.

16.00

Fest:

Pre-opening party at HAK

Plats: HAK, Scandic Europa

Kom och och prova årets festivaldrink Garbo. Live Dj hela kvällen. Tacos och filmfestivalpriser i baren. Gnistrande eldshow och härliga människor.

16.30

Podcast:

Äkta Spåman Podcast

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo Car Group

I Äkta Spåman Podcast låter konstnären Linda Spåman tarotkorten leda vägen till magiska möten med modiga människor! En magisk podcast där bl.a. Liv Strömqvist, Kikki Danielsson, Ebba Witt-Brattström, Suzanne Osten, Caroline Af Ugglas har fått sin framtid förutspådd och blivit hjälpta vid livets vägsval. Ett alldeles unikt kulturprogram om det oförklarliga i konsten och i livet. I Filmfönstret gästas Äkta Spåman Podcast av artisten Kristian Anttila.



18.00

Konsert:

Kristian Anttila

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo Car Group

Indiepop-göteborgaren Kristian Anttila vet hur man skriver poplåtar. Anttila som debuterade 2003, har från sina 6 album haft otaliga P3-hits och är en av Sveriges flitigast turnerande artister. Skivan "Rum 4, Avd 81" släpptes i början av 2016 och har följts av en rad spelningar runt om i hela Sverige. Kom till Västra Frölunda ... eller vi menar kom till Filmfönstret och se honom live.

09.30–16.30

Filmrummet: utveckling, konsulenter och speeddejting

Plats: Auktionsverket Kulturarena **Pris:** Fritt inträde med festivalarmband.

Utveckling av idéer, talanger, projekt, strukturer och dialog står på agendan när Svenska Filminstitutet, i samarbete med Oberoende Filmares Förbund, hälsar publiken varmt välkommen till Filmrummet under Göteborg Film Festival! Det blir en fullspäckad dag, som dessutom innehåller speeddejting, presentation av nya filmkonsulenter och summering av ett år av projektet Fusion.



Bild: Rutger Sjögrim

09.30–10.00

Morgonmingel med filmkonsulenter

Innan programmet sätter igång finns samtliga medverkande på plats, för möten och småprat.

10.00–11.45

Del 1: Utveckling

Inledning Anna Serner vd för Svenska Filminstitutet, Karin Ekberg och Johan Seth, Oberoende Filmares Förbund.

Hur utvecklingsstöd fördelas Johan Fröberg analyschef, Filminstitutet.

Filmerna *Våga Minnas*, *Nånting måste gå sönder* och *Pojktanten* är exempel på projekt med en lång fas av utvecklingsarbete. Ewa Cederstam, regissör och Stina Gardell, producent (*Våga minnas*) och Ester Martin Bergsmark, regissör (*Nånting måste gå sönder*, *Pojktanten*), samtalar med Karin Ekberg.

Talangkartläggning för framtida utveckling, Hanna Sohlberg, talangprojektledare Svenska Filminstitutet.

11.45–12.15

Lunchmingel med Svenska Filminstitutet och OFF

Det bjuds på enklare lunch och under tiden kan du passa på att samtala med representanter från Svenska Filminstitutet och OFF.

12.15–13.30

Del 2: Produktionsstöd – inifrån bunkern på Gärdet

"Transparensstatistik", myter och fakta om produktionsstöd. Kristina Colliander, chef produktionsstöd Svenska Filminstitutet.

Möt våra nya konsulenter Erika Wasserman, kortfilmskonsulent, Juan Pablo Libossart, dokumentärfilmskonsulent och Mattias Lundin, lanseringskonsulent.

Så här tänker vi: självkritik och reflektion kring utveckling. Samtal och filmklipp med samtliga konsulenter.

Saker du alltid velat veta, men aldrig vågat fråga – Q&A med tidigare nämnda konsulenter, samt Klara Grunning, konsulent dokumentärfilm, Yaba Holst, konsulent långfilm, Calle Marthin, konsulent långfilm, Antonio Russo Merenda, tidigare konsulent dokumentärfilm.

Moderator: Kristina Börjeson, chef för filmstöd på Svenska Filminstitutet

14.00–15.00

Speeddejting med konsulenter

Under enklare form arrangerar vi speeddejting med våra konsulenter där du kan presentera dig och din idé. Ingen föranmälan krävs, bara att dyka upp. Förutsättningar och upplägg går igenom på plats.

15.00–16.30

Del 3: Fusion – nya perspektiv, nya processer

På förra årets festival presenterades de som valts ut som deltagare i Svenska Filminstitutets forsknings- och utvecklingsprogram Fusion. Sju kvinnor, alla kreatörer med intersektionellt perspektiv hade valts ut för att utveckla egna filmprojekt. I denna session presenterar de projekten med works in progress och diskuterar sina kreativa processer. Sessionen innehåller även ett samtal mellan kreatörerna, inbjudna gäster och publiken.

Medverkande: Aida Chehrehgosha, Saleen Gomani, Mara Lee Gerdén, Farnaz Arbabi, Mahoyo, en duo bestående av Farah Yusuf och MyNa Do, Nikeisha Andersson, Saadia Hussain. **Moderatorer:** Sara Waldestam, Chimney och projektledare för Fusion, Klara Grunning, dokumentärfilmskonsulent Filminstitutet



Foto: Sofia Sabel

12.00

Filmprofiler snackar film:

Saga Becker

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo Car Group

Möt skådespelaren Saga Becker som guldbaggebelönades för sin roll som Sebastian/Ellie i Ester Martin Bergsmarks drama *Nånting måste gå sönder* 2014. Nu, 2017 är hon aktuell med kortfilmen *Fuckgirls*, en film om tre transtjejjers vardag präglad av våld, sexism och förtryck.

14.00

Samtal:

Uppsnack: Dröm vidare

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo Car Group

Ladda upp inför världspremiären av *Dröm vidare* tillsammans med regissören Rojda Sekersöz. Vi samtalar om filmen som nominerats till Dragon Award Best Nordic film och har chans att vinna 1 miljon kronor.

15.00

Göteborgsprofiler snackar film:

Ralf Gyllenhammar

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo Car Group

Vi tar tempen på mustaschpyrde göteborgaren Ralf Gyllenhammar, sångare och gitarrist i hårdrocksbandet Mustasch filmkunskaper.

16.00

Konsert:

Alice B

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo Car Group

2012 tog Alice B popsverige med storm när hennes självbetitlade debutalbum skapade stor uppmärksamhet med uppslag i alla Sveriges stora dagstidningar. I samband med sitt besök hos oss spelar hon några av dessa låtar live i Filmfönstret. Spännande!



18.00

Quiz:

Ingmar Bergman-quiz

Plats: Kafé Magasinet

Åsa-Hanna Nordenmark, Bergman-nörd och en av stans vassaste hjärnor leder kvällens quiz.

18.00–22.00

Seminarium och fest:

Draken och demonerna och 40-års-fest!

Plats: Auktionsverket Kulturarena

Pris: Fritt inträde med festivalarmband.

Filmfestivalen fyller 40 år och det ska firas. Festligheterna inleds med ett jubileums-boksläpp av den alldeles färskaste "Draken och demonerna". Det blir samtal med bokens författare, filmskribenten Jon Asp och med sig har han några av huvudpersonerna; grundare, generaler, chefer och konstnärliga ledare från det förflutna. Därefter blir det tårta, mingel och ett dj-set med El Perro del Mar.

Medverkande: Jon Asp, Gunnar Carlsson, Gunnar Bergdahl, Clas Gunnarsson, Jannike Åhlund, Marit Kapla.

Moderator: Andrea Östlund, regissör och ledamot i Göteborg Film Festivals styrelse.

19.00 på scen 19.30

Konsert:

Woody west filmfestivalfest

Plats: Pustervik **Pris:** (förköp: Ticnet.se samt Pusterviksbiljetter). Fri entré med festivalarmband efter 00.00. **Ålder:** 18

Den alternativa rock, pop och country-klubben Woody West bjuder på en helkväll på Pustervik med några av USA:s mest hajpade live-akter.

Live: Shovels & Rope, The Mastersons, Promised Land Sound, Matthew Logan Vasquez, Anthony D'Amato

19.30–19.50

Bar talk:

Affischen och vinjetten – Annika von Hausswolff och Johannes Nyholm

Plats: Kafé Magasinet

Varje år får en konstnär och en filmare i uppdrag att fritt forma årets affisch och vinjettfilm. Bakom 2017 års omslingrade telefonlurar står fotokonstnären Annika von Hausswolff och Johannes Nyholm har skapat vinjettfilmen. Möt dem en stund mitt i barsorlet.

Barsnackare: Camilla Larsson, ansvarig för seminarieprogrammet på Göteborg Film Festival

20.30

Podd: FLM

Plats: Kafé Magasinet

I filmtidskriften FLM ägnas sidutrymmet sedan 2007 åt nyfiken kritik och kulturjournalistik. Podcasten är tidskriftens pratversion där chefredaktören Jacob Lundström och filmkritikern Charlotte Wiberg diskuterar filmvärldens väsentligheter. I festivalspecialen tar de sig an programmets gömda pärlor.

22.00

Dj: Anders Ändaris Rimpi

Plats: Kafé Magasinet

Göteborgare med ena foten i Sápmi. Kompositör och sångare med förflutet på Göteborgs popscen på 90-talet. Skriver musik för teater, dans, konstupställningar med mera speciellt i en samisk kontext. Ikväll spelar han i huvudsak musik från den expanderande samiska musikscenen.



filmidalarna.se

STORYTELLING IN SOUND AND IMAGES

courses in film production coming
to Nordiska Folkhögskolan

August 2017

NORDISKA
folkhögskolan



nordiska.fhsk.se



GÖTEBORG

GÅ EN KURS I VÅR!

Välj mellan 200 kurser inom konst, musik & sång,
språk & skrivande, samhälle, hantverk, dans och keramik

www.abf.se/goteborg
031-774 31 10

Tandoori och
Curryrätter

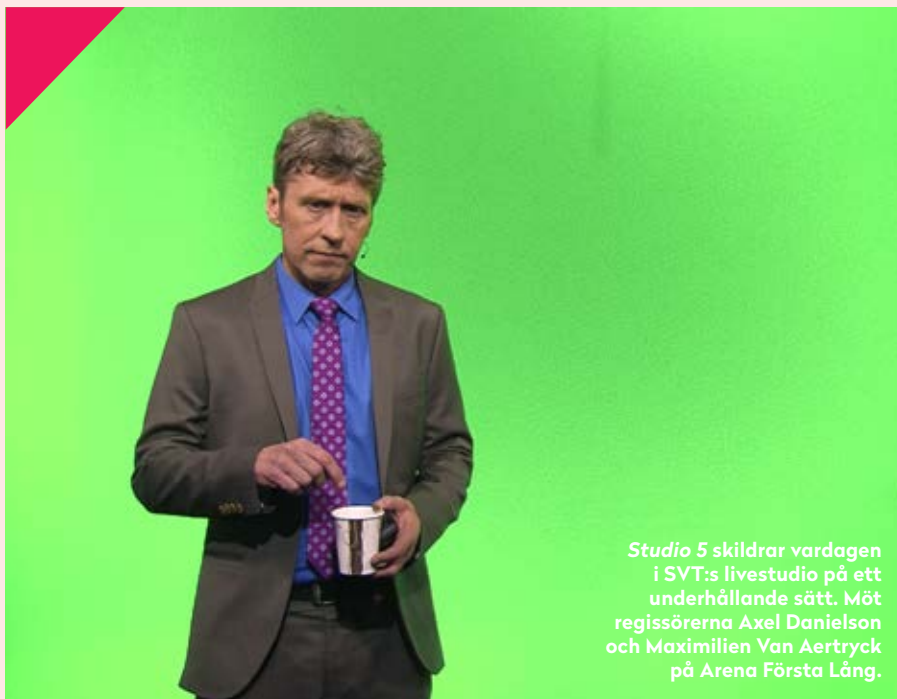


Stort utbud
vegetariska rätter!

Hemtrevlig Indisk restaurang och bar
Med genuin indisk mat till liten peng

LUNCH • Á LA CARTE • AVHÄMTNING

Vasagatan 4 • 031-17 18 78 • www.newdelhigbg.se • vardag fr. 11.00 helg fr. 12.00



Studio 5 skildrar vardagen i SVT:s livestudio på ett underhållande sätt. Möt regissörerna Axel Danielson och Maximilien Van Aertryck på Arena Första Lång.

12.00–12.45

Seminarium:

Så gör du internationell succé med din kortfilm!

Plats: Arena Första Lång

Axel Danielson och Maximilien Van Aertrycks *Hopptornet* vann kortfilmspriset Startsladden på Göteborg Film Festival 2016. Efter det har filmen visats på över 40 festivaler och vunnit priser på minst en fjärdedel av dem. I januari står svårflirtade prestigefulla Sundance-festivalen, och i februari kortfilmsfestivalen i Clérmont-Ferrand, på tur. I år slåss de om Startsladden igen med nya *Studio 5*. Duon har också del i Simon Vahlnes *Fight On a Swedish Beach!!*, som tävlade i Cannes och om European Film Awards. Här delar de med sig av erfarenheter och tipsar, tillsammans med Svenska Filminstitutets expert, om hur man gör för att erövra världen med en kortfilm.

Medverkande: Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck, regissörer och producenter, Theo Tsappos, kortfilmsansvarig på Svenska filminstitutets utlandsavdelning.

Moderator: Andrea Östlund, regissör och ledamot i Göteborg Film Festivals styrelse



12.00

Filmprofiler snackar film:

Caroline Ringskog Ferrada-Noli

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo Car Group

Drick en juice med författaren, poddaren och tv-producent Caroline Ringskog Ferrada – Noli. Känd sedan länge från den populära podden "En varg söker sin pod" som hon har tillsammans med Liv Strömquist. Nu aktuell med SVT-serien *Juicebaren*, en berättelse om Stockholms innerstad och människorna där. Om ålder, ungdom, krav och kärlek. Inspiration till *Juicebaren* har hon hämtat från serien *Skål* och Vänner-fiket "Central Perk".

13.00

Samtal:

Uppsnack: Exfrun

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo Car Group

Ladda upp inför världspremiären av *Exfrun* med ett samtal om filmen som nominerats till Dragon Award Best Nordic film och har chans att vinna 1 miljon kronor.

14.00–15.45

Seminarium:

Uppsnack Startsladden 2017

Plats: Arena Första Lång

Göteborg Film Festival är Sveriges största arena för svensk kortfilm. I år premiärvisas över 50 nya kortfilmer. Åtta av dem väljs ut för att tävla om ett av världens största kortfilmspris – Startsladden. Vinnaren får över en halv miljon kronor i form av kontanter och filmteknik. Årets startfält består av åtta fantastiska verk: *Förebilder*, av Elin Övergaard; *Min börda* av Niki Lindroth von Bahr; *Studio 5* av Axel Danielson & Maximilien Van Aertryck; *Turkkiosken* av Bahar Pars; *Stay ups* av Joanna Rytel; *Speldosan* av Johannes Nyholm; *Push it* av Julia Thelin; *Stranded* av Viktor Johansson. Här möter vi de utvalda filmarna inför den spännande tävlingsvisningen på Draken och får en inblick i deras briljanta hjärnor.

Medverkande: De nominerade regissörerna. **Moderator:**

Tobias Åkesson, programansvarig för nordisk film på Göteborg Film Festival.

14.00

Göteborgsprofiler snackar film:

Emma Knyckare

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo Car Group

Vi snackar film med Emma Knyckare, göteborgsbaserad komiker, skribent och programledare. Knyckare började stand-up på Oslipat i Malmö 2009, fyra år senare gjorde hon sin första turné och hon blev därefter nominerad till årets kvinnliga komiker. Knyckare har länge varit programledare för "Vardag i P3" och har nyligen startat "HUMORKOLLO" tillsammans med Josefina Johansson, ett initiativ för att locka fler tjejer till stand-up-scenen.



Foto: Fredrik Andersson

15.00

Konsert:

Name the pet

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo Car Group

Name the Pet är producenten och låtskrivaren vars musik förser lyssnaren med elegant utformad poesi. Melodierna för tankarna till 90-talet och produktionen är dynamisk och beatbase-rad med allt från tunga trummor till ren tystnad. Hennes debutalbum släpptes 2009 och blev shortlistat till en grammis för bästa nykomling.

15.00

Quiz:

Sápmiquiz

Plats: Kafé Magasinet

Julia Mäarak Leffler och Lill-Tuolja leder quizet på Kafé Magasinet.

18.00

Podd:

Premiär – Julia Mäarak Leffler och Lill-Tuolja

Plats: Kafé Magasinet

Över hundra mil från Jokkmokk – en podd om samisk identitet.



Henrik Hellströms 2060 med Marie Göransson är en av fem Moving Sweden-filmer som har premiär på Göteborg Film Festival.

18.00–19.00

Livemusik och film:

Hear, here! vs Mårten Nilsson

Plats: Hagakyrkan **Biljetter:** 100 kr, säljs en timme före konserten. Förobokning: <http://www.levandemusik.org>

"Vilken tårögt vacker, gutturalt skev och dynamiskt pulserande konsert! Precis så bra som det anstår en supergrupp", skrev Orkesterjournalen. Från premiären i London har Hear, here! följts av filmaren Mårten Nilsson till Tokyo, Brooklyn, Washington DC och Stockholm. Resultatet blev kortfilmen *Mårten Nilsson hack i häl på improvisationsmusiker i tre stora städer* (s. 63), men också denna magiska och associativa föreställning där Mårtens Super-8-bonanza smälter samman med en improviserad musikhappening.

Hear, here! GFF edition: Lisa Ullén, flygel, Sofia Jernberg, röst, David Stackenäs, gitarr och objekt, Ida Lundén, liveelektronik och objekt, Christopher Cantillo, trummor, Nina de Heney, bas.

Ett samarbete med Musikcentrum Öst, Levande Musik, Atalante, Geiger och Göteborg Film Festival.

19.30–19.50

Bar Talk:

Moving Sweden – regissörerna

Plats: Kafé Magasinet

Inte mindre än fem Moving Sweden-filmer har premiär på årets festival. Moving Sweden är ett samarbete mellan Svenska Filminstitutet,

SVT och de regionala filmfonderna där både nya och erfarna filmskapare får möjligheten att utmana och utforska nya format. Vi har bjudit in regissörerna Amanda Kernell (*I Will Always Love You, Kingen*), Henrik Hellström (*2060*), Åsa Kalmér (*Möte om eftermiddagen*), Niclas Gillis (*Hold Me Down*) och Fijona Jonuzi (*Den störste*) till en stunds avslöjande prat mitt i barsorlet.

Barsnackare: Camilla Larsson, ansvarig för seminarieprogrammet på Göteborg Film Festival

19.00 på scen 19.30

Konsert:

Júníus Meyvant + Snorri Helgason

Plats: Pustervik, matsalen **Pris:** Entré: 210 kr (förköp via Tinet.se samt Pusterviksbiljetter) Fri entré med festivalarmband efter 00.00 **Ålder:** 18

Juníus Meyvant blandar stråkar och blås med elektroniskt knorr och en klassisk soulröst. Singer-songwritern Snorri Helgason har både en fot i musikhistorien och blicken framåt med sin tidlösa folkspirerade musik.

Presenteras av Luger.

20.30

Dj: Xappa

Plats: Kafé Magasinet

Med kosmopoliten och göteborgaren Reika Farman aka dj Xappa bakom spakarna kan vad som helst hända. Det kan bli ett svandyk ner i 80-talet med Whitney Houston, det knäppaste inom hip hop eller valsång.

12.00

Filmfolk snackar film:

Per Carleö

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo Car Group

Lyssna till Per Carleö, Volvo Car Sveriges marknadsdirektör. Carleö har bland annat framgångsrikt varit med och utvecklat kampanjerna under beteckningen Made By Sweden. Kanske har ni sett reklamfilmerna med Swedish House Mafia, Zlatan eller Robyn.

15.00

Samtal:

Uppsnack: Heartstone

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo Car Group

Ladda upp inför sverigepremiären av *Heartstone*. Tillsammans med regissören Gudmundur A. Gudmundsson samtalar vi om filmen som nominerats till Dragon Award Best Nordic film och har chans att vinna 1 miljon kronor.



Från filmen *Ravishing of Frank N. Stein*.

17.00–17.45

Master class:

Georges Schwizgebel – en musikalisk animatör

Plats: Arena Första Lång

Den schweiziske animatören och konstnären Georges Schwizgebel är en genuint visuell poet som har utvecklat sitt intresse för animation genom musik. Hans filmer kan beskrivas som vackra målningar som kommer till liv och att se dem är alltid en unik och oförglömlig upplevelse. Schwizgebel har arbetat, och prisbelönats, över hela världen. Bland hans mest

kända arbeten finns *La jeune fille et les nuages*, *The Man With No Shadow* och *Romance*, där den sistnämnda utsågs till bästa animerade kortfilm vid Genie Awards 2011. Under denna master class kommer vi att få en inblick i hans kreativa process och höra mer om hans pågående arbete. Ladda upp genom att se festivalvisningen: *Animatör i fokus: Schwitzgebel* på söndag 29/1, 17.00 eller måndag 30/1, 15.00.

Master classen hålls på engelska.

Medverkande: Georges Schwitzgebel. **Moderator:**

Midhat "Ajan" Ajanovic, filmforskare, författare och program-medarbetare på Göteborg Film Festival

18.00

Konsert:

Bror Gunnar Jansson

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo Car Group

Multi-instrumentalisten och en-persons-orkestern *Bror Gunnar Jansson* på bland annat sång, gitarrer, trummor, slagverk och saxofon, har sedan sitt förra solo-album "Moan Snake Moan" rönt stora framgångar och hyllats av kritiker. Musiken är en garageaktig hybrid av blues, country och amerikansk folk – mörk och suggestiv, rå och vacker.

18.00

Podd:

Bildningsspodden om Bergman

Plats: Kafé Magasinet

Vilket är Ingmar Bergmans viktigaste bidrag till filmhistorien? Vad handlar hans filmer om? Varför pratar alla roller som han själv? Och vilken betydelse hade egentligen de där "dämonerna"? Bildningsspodden reder ut fenomenet Bergman tillsammans med filmvetarna Maaret Koskinen och Jan Holmberg. Samtalsledare: Magnus Bremmer.

19.30–20.10

Bar talk:

Bergman Revisited

Plats: Kafé Magasinet

14 juli 2018 skulle Ingmar Bergman fyllt 100 år. I satsningen *Bergman Revisited* bjöd Film-institutet och SVT i somras in erfarna regissörer att ansöka om stöd för att göra en kortfilm inspirerad av Ingmar Bergmans universum. Nu är de utvalda. Och några av dem är här! Tomas Alfredson och Jesper Waldersten berättar om sin *Bergmans Reliquarium*, en visuell



associationslek in i Bergmans heligaste hemligheter. Jane Magnusson berättar om sin och Liv Strömquists *Knölen*, en film om Bergmans bästa sida. Kom och trängs i Bergmanvimlet!

Barnackare: Jan Holmberg, från Stiftelsen Ingmar Bergman

20.30

Min dagbok

Plats: Kafé Magasinet

Som ett stilla och sorgesamt fyrverkeri över känslotunga kärleksutspel, meningslösa vardagsbetraktelser och oerhört pinsamma tonårsminnen. Dagboken har gått från att vara privat till offentlig och därför bjuder Göteborg Film Festival in er alla till en kväll för högläsning ur dagböckernas värld. Medlemmar ur "Stödgruppen för oss som varit yngre" kommer att bjuda på pärlor ur sina liv. Allt under ledning av duon My och Linnea Ericsson aka The Angrylaw.

21.00–02.00

Pingisklubben

Plats: Pustervik. **Ålder:** 18

Vi samlas på Pustervik och spelar rundpingis, dricker öl och svänger på galoscherna. Kör någon med fulspel får de se på fan. En stammis vet alltid bäst.

22.00

Dj Mina Dämoner

Plats: Kafé Magasinet

Dj Mina Dämoner har faiblesse för schlager, indiepop och soundtrack med själslig vända.



Stora Teatern

9 FEBRUARI / DANS

**CHOTTO DESH
AKRAM KHAN**

13 FEBRUARI / TEATER

**HELAN OCH HALVAN
TEATER GILJOTIN**

20 FEBRUARI / SAMTAL
KONST SOM MOTSTÅND

SUZANNE OSTEN

24 OCH 25 FEBRUARI / NYCIRKUS

**INFLUENCE
PHARE PONLEU SELPAK**

26 FEBRUARI / KONSERT

REBEKKA KARIJORD

.....
STORATEATERN.SE



DET HÄNDER PÅ HAK

under Filmfestivalen

Den **27 januari** är det pre-opening party kl 16-21 och lansering av den officiella Filmfestivaldrinken Garbo. Kom till HAK redan kl 16 och prova årets festivaldrink. Live-Dj hela kvällen. Tacos och filmfestivalpriser i baren. Gnistrande eldshow och härliga människor.

1 februari blir det Ice party kl 16-21. Nordisk kyla möter värmen när vi flyttar polcirkeln till HAK. Renar, isiga cocktails och vassa bartenders.

3 februari stundar remix-aw. Härlig musik, show, dans, glitter och remixade låtar från nu och då. Välkomna på en after work med ABBA-signatur.



**RESTAURANG HAK
SCANDIC EUROPA
GÖTEBORG**

Festivalpasset ger filmfestivalpriser i baren under alla våra officiella arrangemang. Och för er som vill äta gott serverar vi varje dag en Festivalmeny.

HAK - ett gränslöst vardagsrum för möten mellan här och fjärran och när som helst.
Välkommen hem till oss.



Det blir afternoon tea och master class med Katy Newton på Auktionsverket Kulturarena

10.00–13.00

Fokus VR:

Bakom kulisserna i en VR-studio

Plats: Auktionsverket Kulturarena

Med årets GoKinema och Open set erbjuder Gothenburg Studios en möjlighet att kliva rakt in i en 360-inspelning. Vid flera stationer utrustade med Nokia OZO 360-kameror, får vi prova på det allra senaste inom stereoskopisk 360-filmning och livestreaming. Vi får också möjlighet att titta närmare på hur 360-film efterbearbetas. Vid stationer för stitching, klipp, grafik, och grading tar vi materialet fram till färdig film. Det hela hålls samman av fördjupande expertledda seminarier runt teknik, workflow och storytelling med Malc Souther och Roland Morcom, från Nokia, samt Viktor Peterson, från CLVR Works.

Seminarieret hålls delvis på engelska och presenteras i samarbete med GoKinema/Gothenburg Studios, Nokia och Engströms. För mer info, se www.gokinema.com

Medverkande: Viktor Peterson, Malc Souther, Roland Morcom. **Moderator:** Benjamin Bergerac, korrespondent i Europa för The American Cinematographer, organisator och moderator för master classes och workshops om filmfotografi

12.00

Filmfolk snackar film:

Oskar Söderlund

Plats: Auktionsverket Kulturarena

Möt manusförfattaren och dramaturgen Oskar Söderlund som är mest känd för filmer som *Simon och Ekarna*, *Offside* och de hyllade och prisbelönta tv-serierna *Upp till kamp* och *Ettor och nollor*. Söderlund arbetar just nu med dramaserien *Greyzone* som har premiär under 2017 samt en långfilm tillsammans med Peter Birro baserad på Trustor-härnan.

13.00–13.45

Fokus VR – Seminarium:

Dags att prata mer innehåll och mindre teknik?

Plats: Auktionsverket Kulturarena

Vad är ett bra VR-verk? Passar berättande med VR-teknik för en speciell typ av innehåll och en speciell typ av filmare? Kanske är den klassiska auteuren inte den som känner sig mest kallad när det är publiken/användaren som står i det starkaste strålkastarljuset? Katy Newton

är verksam som VR/AR Experience Designer och forskare i New York och rör sig i gränslandet mellan design, teknologi och storytelling. Tillsammans med Peter Pontikis, regissör till VR-verket *Oh Deer!* som visas i festivalens VR-program; upplevelsedesignern Bjarke Pedersen och Annika Gustafson, verksamhetschef på BoostHbg, arena för utveckling och innovation inom virtual reality, transmedia och film, reder hon ut ovanstående frågor och några till.

Seminarieret hålls på engelska och genomförs i samarbete med BoostHbg, Kultur i Väst och Kultur i Halland/Film.

Medverkande: Katy Newton, forskare, journalist, VR/AR Experience Designer, Annika Gustafson, verksamhetschef BoostHbg, Bjarke Pedersen, upplevelsedesigner, Peter Pontikis *Oh Deer!* **Moderator:** Johanna Koljonen, författare, journalist, programledare.

14.30–15.15

Master class:

Katy Newton

Plats: Auktionsverket Kulturarena

Vi bjuder på Afternoon Tea och mer Katy Newton. Under en fördjupande föreläsning med rubriken: "Hur berättar man en historia för en publik när publiken är inne i historien?" delar Newton med sig av erfarenheter från Stanford School's Media Experiment och forskningsprojektet "The storyteller's guide to the virtual reality audience". Föreläsningen följs av en Q&A. Missa inte chansen att ställa frågor och få feedback kring egna VR-idéer, från en av världens mest kunniga VR-specialister.

Föreläsningen hålls på engelska och presenteras av Kultur i Väst/Västra Götalandsregionen, FilmCloud, BoostHbg, Kultur i Halland/Film

Medverkande: Katy Newton, forskare, journalist, VR/AR Experience Designer. **Moderator:** Annika Gustafson, verksamhetschef BoostHbg

15.00

Samtal:

Uppsnack: Sameblod

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo Car Group

Ladda upp inför den nordiska premiären av *Sameblod* med ett samtal om filmen som nominerats till Dragon Award Best Nordic film och har chans att vinna 1 miljon kronor.



Göran Greider medverkar på seminariet "Är det möjligt att filma gud?"

16.30

Göteborgsprofiler snackar film:

Agnes Wold

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo Car Group

Vi pratar film tillsammans med Agnes Wold, Göteborgsbaserad bakterie-expert och årets kvinna 2016 av tidningen Expressen. Wold är läkare och professor i klinisk bakteriologi vid Sahlgrenska Akademien och har på den senaste tiden figurerat aktivt i media med uttalanden om amning, allergier och immunsystemet. Wold har bland annat dissat en rapport om att bakterier fastnar i skägg och förbannat bacill-skräck.

17.00-17.45

Fokus Gudar och människor - Seminarium:

Är det möjligt att filma Gud?

Plats: Auktionsverket Kulturarena

Sedan filmens födelse har den varit tätt sammankopplad med religion och tro. Ingmar Bergman, Pier Paolo Pasolini, Mohsen Makhmalbaf och Kim Ki-duk är bara några av alla filmskapare som brottats med sin egen tro eller intresserat sig för teologi och religionsutövning. I årets fokus Gudar och människor visas en rad nya filmer som anknyter till tro och religion på olika sätt, och festivalen arrangerar även filmvisningar i en kyrka, en synagoga och en moské. Men vilken är religionens roll i den samtida filmkulturen, och vilken är filmens roll i religionen? Hur har tro, gudar och religion skildrats i filmhistorien och vad har fungerat – och inte fungerat?

Vi har samlat en kvintett kunniga personligheter, med olika tro och expertis, för att dela med sig av sina perspektiv på film och religion.

Seminariet genomförs i samarbete med Svenska kyrkan.

Medverkande: Ola Sigurdson, teolog och professor i tros- och livsåskådningsvetenskap; Anita Goldman, författare och journalist; Mohammad Muslim, imam och föreläsare, doktor i religionsvetenskap; Göran Greider, författare, poet, journalist; Yael Feiler, teaterregissör, dramaturg och översättare, forskare och universitetslektor vid Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion vid GU.

Moderator: Anna Lindman, journalist och programledare, med inriktning på religions- och livsfrågor.

18.00

Poesi:

Ensamheten värst

Plats: Kafé Magasinet

Siri Johansson, född 1918, levde som hemmafru i ångermanländska bruksorten Husum. När hennes make dör 1990 började hon skriva dagbok, kanske som ett sätt att fylla tomrummet som uppstått. Hon skrev dagligen under sina 20 sista år i livet. En släkting till Siri läser. Ni lyssnar!

19.30-19.50

Bar talk:

Olivia Neergaard-Holm

Plats: Kafé Magasinet

När man har klippt ett oräkneligt antal timmar material till en dokumentärfilm om David Lynch är man kanske bland dem som har störst

tillgång till hans tankar. Olivia Neergaard-Holm är klipparen som blev medregissör till *David Lynch: The Art Life*, som handlar om den genialiske regissörens väg fram mot filmkarriären. Vi tar ett snack för att både kika in i hennes och Lynchs konstnärliga världar.

Barsnackare: Camilla Larsson, ansvarig för seminarieprogrammet på Göteborg Film Festival.

20.00 på scen 21.00

Konsert:

Loney Dear + Hidden Cameras

Plats: Pustervik **Ålder:** 18 år **Pris:** Fri entré med festivalarmband

Loney Dear har sedan debuten 2003 blivit ett välkänt namn bland både tastemakers och musikalskare världen över. I Loney Dears musik rymmer de skandinaviskt mörka vintrarna och de ljusa sommarnätterna. Fokuserat, storartat och smärtsamt vackert. Hidden Cameras frontfigur Joel Gibb beskriver bandets indiepop-musik som "Gay Church Folk Music" och texterna behandlar homosexuella teman och sexuell jämställdhet.

20.30

Quiz:

Populärkulturellt quiz med Chefen

Plats: Kafé Magasinet

Det Chefen inte kan om Wes Anderson, Picasos äventyr, Ernest Hemingway, Göta kanal, Beyonces texter, The Clash eller Galenskaparna är inte värt att veta.

22.00

Dj Biktstund

Plats: Kafé Magasinet

Dj Biktstund bjuder på en musikalisk resa från neondoftande disko med Lili & Susie till avslutande tryckare till gråtlåtarna du har på dina hemliga spotifylistor. Du kan även komma fram och bikta dig och istället för x antal Ave marior får du bikta med en önskeskämslåt.



Foto: Ola Kjelbye/Backateatern

12.00

Göteborgsprofiler snackar film:

Kjell Wilhelmsen

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo Car Group

Möt skådespelaren Kjell Wilhelmsen, senast sedd i rollen som Glenn i den populära tv-serien *30 grader i februari*, efter debuten som flyttgubbe i tv-serien *Hammarkullen* har han medverkat i en rad med filmer, bland annat *Kronjuvelerna*, *Pojken med Guldbyxorna* och *Farsan*.

13.00–13.45

Fokus Gudar och människor – Seminarium:

Tro och politik

Plats: Auktionsverket Kulturarena

I årets fokus Gudar och människor visas filmer som på olika sätt handlar om tro och religion, och i detta samtal medverkar några av regissörerna. Hur arbetar de med att skildra ett så mångfacetterat och känsloladdat ämne som religion på film; vilka är möjligheterna, utmaningarna och svårigheterna? Här möts några av festivalens mest fascinerande, provocativa och nyskapande regissörer i ett samtal om religion, politik och film.

Seminariet hålls på engelska och genomförs i samarbete med Svenska kyrkan

Medverkande: Eugène Green, regissör *Son of Joseph*, Omar Regan, regissör *American Sharia*, Magdi Ahmed regissör *Ali The Preacher*; Elisabeth E. Schuch, regissör *The Book of Birdie*.

Moderator: Neta Norrmo, filmare, journalist och curator

15.00

Samtal:

Uppsnack: Little wing

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo car group

Ladda upp inför sverigepremiären av *Little Wing*, regisserad av Selma Vilhunen. Tillsammans med Vilhunen pratar vi om filmen som nominerats till Dragon Award Best Nordic film och har chans att vinna 1 miljon kronor.



Hur Sápmi har blivit en av Nordens mest profilerade filmregioner diskuteras på Auktionsverket Kulturarena. Bild från Amanda Kernells *Sameblod*.

15.00–15.45

Fokus Sápmi – Seminarium:

Den samiska filmvågen

Plats: Auktionsverket Kulturarena

De senaste åren har samiska filmare rönt internationella framgångar med unika filmberättelser. Det nygrundade International Sámi Film Institute satsar målmedvetet och den samiska filmproduktionen har vuxit med en ny generation intressanta regissörer. Men hur har Sápmi utvecklats till en av Nordens mest spännande filmregioner?

Här möter vi dokumentärfilmaren Katja Gauriloff (*Kaisas's Enchanted Forest*) och långfilmsdebuterande Amanda Kernell (*Sameblod*), samt veteranen Nils Gaup som Oscarbelönades för *Vägvisaren* 1987. Med utgångspunkt i sina egna filmer samtalar de med Anne Lajla Utsi, chef för International Sámi Film Institute.

Seminariet hålls på engelska och presenteras i samarbete med International Sámi Film Institute.

Medverkande: Amanda Kernell, Katja Gauriloff, Nils Gaup, Anne Lajla Utsi. **Moderator:** Malena Janson, Fil dr i filmvetenskap, skribent och föreläsare

16.00

Fest:

Ice party på HAK

Plats: HAK, Scandic Europa

Nordisk kyla möter värmen när vi flyttar polcirkeln till HAK. Renar, isiga cocktails och vassa bartenders.

16.00–16.30

Fokus Sápmi – Work in Progress:

Tystnaden i Sápmi

Plats: Auktionsverket Kulturarena

På årets festival visar filmaren och konstnären Liselotte Wajstedt kortfilmen *The Fire* och i sin kommande dokumentär undersöker hon den samiska tystnaden. En studie gjord på universitetet i Tromsø har visat att det i högre grad förekommer känslomässigt, fysiskt och sexuellt våld bland samerna än i resten av det nordiska samhället. *Tystnaden i Sápmi* följer två unga kvinnor som har blivit våldtagna. Båda har brutit den traditionella tystnaden och genom deras personliga erfarenheter får vi inblick i ett komplext problem med många lager.

Seminariet presenteras i samarbete med International Sámi Film Institute.

Medverkande: Liselotte Wajstedt, regissör, Malla Graupengieser, producent, Anne Lajla Utsi, chef för International Sami Film Institute. **Moderator:** Malena Janson, Fil dr i filmvetenskap, skribent och föreläsare



16.30

Göteborgsprofiler snackar film:

Glenn Hysén

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo Car Group

Ingen mindre än fotbollssproffset och urgöteborgaren Glenn Hysén recenserar film och rankar sina fem favoriter hos oss i Filmfönstret. Med sina två guldbollar är Glenn en av Sveriges främsta fotbollsp profiler genom tiderna, men han är också en hängiven filmentusiast. När han själv får välja vill han se film som får honom att känna att "det här var ju gött".

17.00–17.45

Fokus Sápmi – Seminarium:

Representation och kolonialism

Plats: Auktionsverket Kulturarena

Den nordiska filmhistorien är full av mer eller mindre rasistiska schablonbilder av samer. Men hur representeras samer på film och tv idag? I kölvattnet efter svt-serien *Midnattssol* uppstod en hård debatt. Nu fördjupar vi diskussionen om koloniala stereotyper och samisk representation. Vem har makt att skapa bilderna och vem har rätt att tolka dem?

Seminarieret hålls på engelska och presenteras i samarbete med International Sámi Film Institute och Sámi Filmabargiid Searvi (samiska filmarbetarföreningen).

Medverkande: Maxida Märak, artist; Gunilla Brodreg, kulturjournalist; Suvi West, regissör *Me and my little sister*; Oskar Njajta Östergren, Samiska filmarbetarförbundet & International Sámi Film Institute; Jason Ryle, urfolkfilmfestivalen ImagiNATIVE i Toronto. **Moderator:** Ann Ighe, redaktör tidskriften Ord&Bild

17.30

Quiz:

Popkryss på Kafé Magasinet

Plats: Kafé Magasinet

Mittwoch är Göteborgs eget melodikryss. Vi ställer kluriga frågor om film, musik och ny och gammal populärkultur. Med videoklipp och musik får du hjälp att fylla i svaren i ordflöten. Fina festivalprylar och biljetter i potten.

18.00

Konsert:

Ikhana

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo Car Group

Ikhana hann med att släppa två singlar under 2016, den hyllade låten *VHVH* och den alldeles färsk låten *WTA* (Where They At). Ikhana har sedan tidigare blivit hyllad för sin egenproducerade musik som hon själv valt att kalla för *zebrafunk*.

19.30–19.50

Bar talk:

Juho Kuosmanen

Plats: Kafé Magasinet

Sommaren 1962 har Olli Mäki chansen att bli världsmästare i fjäderviktsboxning. Hela Finland har förberett sig på hans seger. Allt Olli behöver göra är att gå ner i vikt och koncentrera sig på matchen. Men det finns ett problem – han har förälskat sig i Raija. För att fira Finlands hundraårsjubileum tar vi ett snack med regissören till den fantastiska filmen om Olli Mäki, som fick pris i Cannes.

Barsnackare: Clarice Goulart, koordinatör för seminarieprogrammet på Göteborg Film Festival

20.00 på scen 21.00

Konsert:

Steget + Sarah Klang

Plats: Pustervik, stora klubben **Pris:** fri entré med festivalarmband **Ålder:** 18

Varenda texttrad hos Steget är kompromisslös och den tunga produktionen förstärker det hudlösa och sårbara. Matildas röst och Nils piano bäddar in ångesten och gör den vacker. Sarah Klang är artisten som med sin säregna röst tillsammans med gitarr och orgel skapar atmosfäriska ljudbilder som för tankarna till äldre rullbandsinspelningar.



Maxida Märak.

Foto: Ulrika Malm

20.00–03.00

Fokus Sápmi:

The Sápmi Party

Plats: Yaki-Da **Ålder:** 18 år med festivalarmband, annars 20 år **Pris:** Fri entré med festivalarmband innan kl 00.00

I samband med årets fokus på samisk film ordnas en fest där några av de mest spännande artisterna från Sápmi uppträder under en och samma kväll på Yaki-Da.

Festen presenteras i samarbete med International Sámi Film Institute, Sametinget i Sverige och Yaki-Da.

På scen:

21.00 ÅRA

22.15 Mimie Tim Märak

23.00 Maxida Märak

Dj:s Anders Rimpä och Stina Grape.

20.30

Podd:

Tveksamt

Plats: Kafé Magasinet

Tveksamt är filmpodden där vi ser på svenska filmer vi minns, men kanske av fel anledning. Målet med podden är att ge lite kärlek till de svenska filmer som kanske inte nådde upp till den höjd eller publiksuccé som filmskaparna strävade efter. Vi satsar alltid på att älska istället för att hata, men med vissa filmer kan det bli lite väl svårt. Och någonstans måste vi faktiskt stå upp för att även dåliga filmer kan vara magiska filmpoplevelser.

21.30

Tveksamma Dj:s

Plats: Kafé Magasinet

Hjärnan bakom Dunderklubben, festfixaren och Göteborgslegendaren Sonja Berggren aka Miss Alabama kör, tveksamma hits flankerad av rejält tveksamma dj:s.

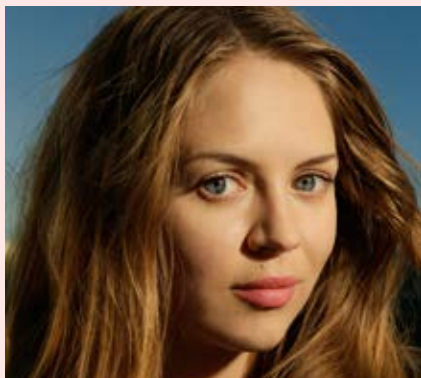
12.00–13.00

Lunch Beat

Plats: Auktionsverket Kulturarena

Ditt viktigaste lunchmöte denna veckan händer på dansgolvet! Låt matlådan vänta och dansa loss till musik som levereras av Lunch Beats bästa djs. Ta chansen att träffa nya dansanta bekanskap och skaka bort din inre kontorsrätta.

Första regeln i Lunch Beat: Du måste dansa!



12.00

Filmfolk snackar film:

Alexandra Dahlström

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo car group

Alla minns väl Lukas Moodyssons film *Fucking Åmål* där Alexandra Dahlström spelar tonårstjejen Elin Olsson som är skitless på "fucking jävla kuk Åmål". Efter det har hon medverkat i en rad olika filmer, bland annat *Tomten är far till alla barnen* och *Fröken Sverige*. Dahlström har även regisserat dokumentären *All We Have Is Now* som handlar om punkbandet *Volkano*. Nu, 2017 är Alexandra Dahlström aktuell i filmen *Förebilder* som är nominerad till Startsladden.

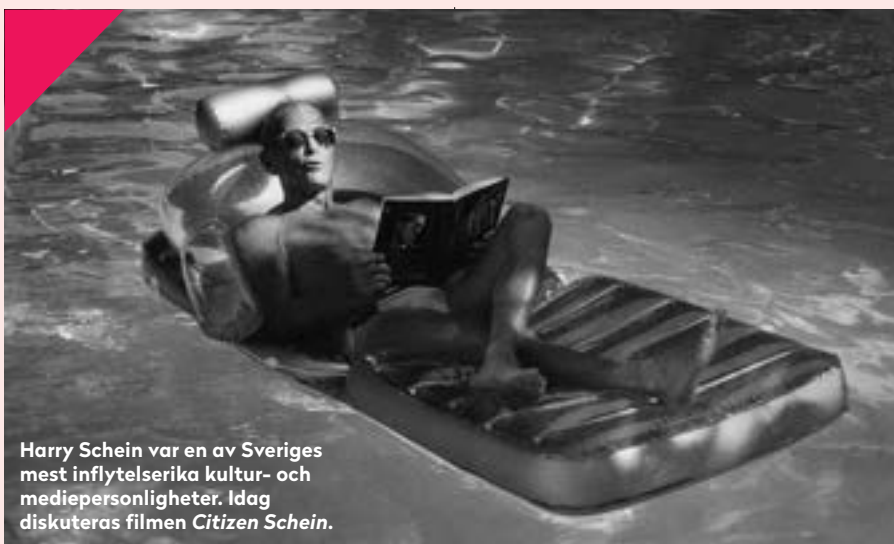
14.00

Filmfolk snackar film:

Sofia Jannok

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo car group

Ta chansen att bekanta dig med Sofia Jannok, samisk artist, låtskrivare, skådespelare och miljöaktivist från Gällivare i norra Lappland. Hon har nyligen medverkat i den populära drama-serien *Midnattssol* och turnerar aktivt med sin musik runt om i landet. Jannok har också setts i svt-serien *Världens Sofia Jannok* som handlar om Jannoks musik och hennes brinnande engagemang för urfolkets rätt.



Harry Schein var en av Sveriges mest inflytelserika kultur- och mediepersonligheter. Idag diskuteras filmen *Citizen Schein*.

14.30–16.00

Nostradamus: Looking Ahead

Plats: Biopalatset 6. **Pris:** 395 kr inkl rapport. Fri entré med ackreditering.

Den digitala transformationen som film- och tv-branschen har gått igenom skapar nya utmaningar. Affärsmodeller, produktion, distribution och publikbeteenden skiftar ständigt och Nostradamusprojektet har som syfte att bevaka och analysera de snabba förändringarna för rörliga medier. Den 2:a februari presenteras den fjärde årliga rapporten av medieanalytikern Johanna Koljonen och följs av ett samtal med inbjudna experter. I år diskuteras bland annat teknisk utveckling på visningsområdet, VR-filmerberrättande och överproduktionen av film- och tv-innehåll. Läs mer om seminariet, ladda ner tidigare rapporter och kolla in vår blogg på www.nostradamusproject.org.

Arrangeras av Göteborg Film Festival i samarbete med Lindholmen Science Park med stöd från Västra Götalandsregionen och Göteborgs Stad.

15.00

Samtal:

Uppsnack: The Man

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo Car Group

Ladda upp inför den nordiska premiären av *The Man* med ett samtal om filmen som nominerats till Dragon Award Best Nordic film och har chans att vinna 1 miljon kronor.

15.00–15.45

Seminarium:

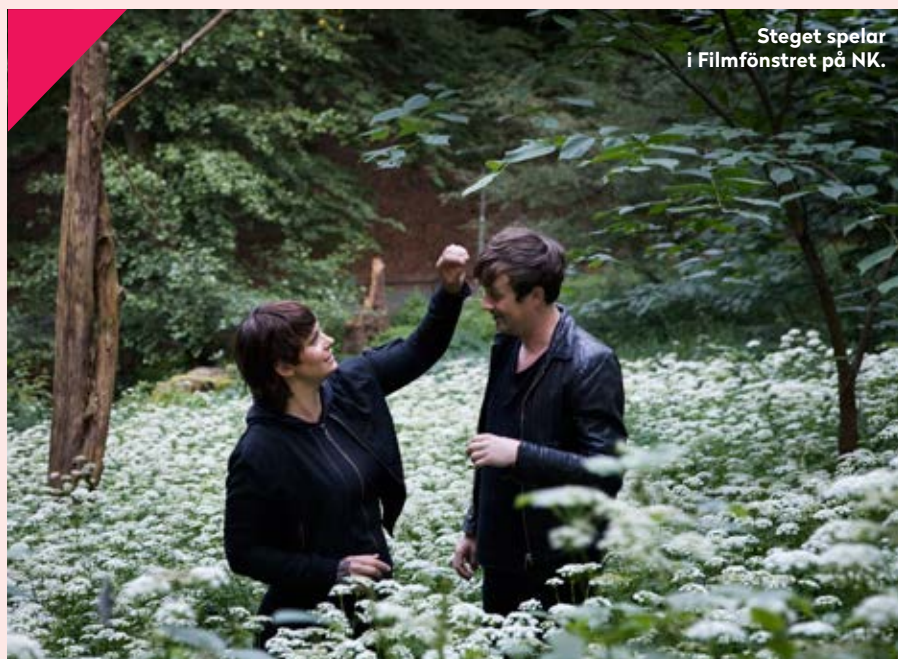
Citizen Schein och ett filmavtal som går i graven

Plats: Auktionsverket Kulturarena

Harry Schein, ett ensamkommande judiskt flyktingbarn blev en av den svenska efterkrigstidens mest inflytelserika kultur- och mediepersonligheter. Intellectuell gigant och entreprenörsgeni i vissas ögon, elitistisk manschauvinist och makthungrig despot i andras. Hans livshistoria kunde varit hämtad från en Hollywoodfilm. Han var mannen bakom den filmreform som resulterade i Svenska Filminstitutet, där han var vd 1963–1970 och 1972–1978. Han låg även bakom det filmavtal som gällt sedan 1963 och som ersattes av en statlig filmpolitik vid årsskiftet. Möt skaparna bakom *Citizen Schein* och några av de medverkande, tillsammans med Svenska Filminstitutets nuvarande vd i ett samtal om Schein och filmpolitiken, nu och då.

Medverkande: Bengt Göransson, fd socialdemokratisk skol-, utbildnings- och kulturminister, ledamot av förvaltningsrådet för Svenska Filminstitutet 1972–1982; Jannike Åhlund, Maud Nycander, regissörer, Åsa Moberg, författare, journalist, översättare, Per Vesterlund, filmvetare och författare, Anna Serner, vd, SFI.

Moderator: Björn af Kleen, journalist och författare



Steget spelar
i Filmfönstret på NK.

Foto: Camilla Lindberg

17.00–17.45

Seminarium:

Recept på vinnande tv-drama-manus sökes!

Plats: Auktionsverket Kulturearena

I år delar vi för första gången ut ett pris till bästa tv-drama-manus under Göteborg Film Festival: Nordisk Film & TV Fond Prize. De nominerade är: *Vår tid är nu*, *Bonusfamiljen*, *Nobel*, *Prisoners*, *Der kommer en dag* och *Love and Order*. Strax innan det här samtalet har den lyckliga vinnaren tagit emot sitt pris på 200 000 kronor! Möt hen, tillsammans med medlemmar ur juryn och prisbelönta manusförfattaren Åsa Lantz (*Det mest förbjudna*) från Manusfabriken i ett samtal om hur man gör för att arbeta fram den där berättelsen, som gör att vi absolut inte kan lämna tv-soffan.

Medverkande: Gudrun Giddings, vd och producent på G4C Innovation i Los Angeles; Lars Blomgren, vd och producent på Filmlance (båda medlemmar i juryn för Nordisk Film & TV Fond Prize); Åsa Lantz, manusförfattare och medlem i Manusfabriken; vinnaren av Nordisk Film&TV Fond Prize. **Moderator:** Peter Zell, redaktör för dramautveckling på svt.

18.00

Konsert:

Steget

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo Car Group

Att lyssna på Steget är som att ta del av brev skrivna i ensamhet. Matildas röst och Nils piano bäddar in ångesten och gör den vacker.

18.00

Podd:

Filmer ni vill se – 1979

Plats: Kafé Magasinet

Vad hände i filmvärlden kring året då Göteborg Film Festival såg dagens ljus? Vad rådde det för något slags filmklimat? Vilka var de största och värsta filmerna? Och visst behövdes det en filmfestival i stan? Calle, Nicklas och Michael från podden "Filmer Du Ska Se" pratar om sköldpaddor, kloner, silikon, vampyrer och om film förstås.



19.30–19.50

Bar talk:

Sofia Jannok och Liselotte Wajstedt

Plats: Kafé Magasinet

Självklart kan man inte ha ett Fokus: Sápmi utan att en av de klarast lysande stjärnorna är närvarande. Sofia Jannok snabbbländar i Göteborg för en intensiv kväll vid bardisken med regissören Liselotte Wajstedt. Duon har tidigare gjort musikvideon *Árvas* ihop och nu är också Sofia med i Liselottes kommande dokumentärfilm *Tystnaden i Sápmi*. De båda har garanterat mycket spännande att prata om.

Barnsnackare: Camilla Larsson, ansvarig för seminarieprogrammet på Göteborg Film Festival

21.00 på scen 22.00

Konsert:

Terra + Rome Is Not A Town

Plats: Pustervik **Ålder:** 18 **Pris:** Fri entré med festivalarmband

Göteborgsbandet Terra bildades ur askan av Ram Di Dam, som i slutet av 00-talet stod i frontlinjen för Göteborgs popscen. Terra spelar explosiva poplåtar blandat med det bästa ur den amerikanska alternativa rocken och med texter på svenska uppstår något helt eget.

21.30

G-Trash + DJ Kyrkoherde

Plats: Kafé Magasinet

G-Trash är en riktig trestegsraket! Hen har jobbat på festivalen under minst två decennier samt är av samiskt ursprung. Vad som helst kan hända! Särskilt ihop med DJ Kyrkoherde, som älskar rock i alla dess former – hens avsevärda vinylsamling kommer vi tyvärr inte se röken av, det blir cd för hela slanten.

9.00–11.00

Moving Sweden – Seminarium:

Reflektioner från experterna

Plats: Bioplatset 5

Fem filmer med stöd från Moving Sweden har sin världspremiär under Göteborg Film Festival: *I Will Always Love You, Kingen* (Amanda Kernell), *2060* (Henrik Hellström), *Möte om eftermiddagen* (Åsa Kalmér), *Hold Me Down* (Niclas Gillis) och *Den störste* (Fijona Jonuzi). Moving Sweden har bjudit in fyra internationella experter för att reflektera över filmerna och de kreativa val som gjorts, samt visa klipp för att belysa sina personliga åsikter. Filmskaparna kommer sedan att göra experterna sällskap på scenen för en fördjupande diskussion.

Moving Sweden är ett samarbete mellan Svenska Filminstitutet, svt, de regionala filmfonderna; Filmregion Stockholm-Mälardalen, Filmpool Nord, Film Väst, Film i Skåne och Regionala resurscentrums samarbetsråd.

Seminariet hålls på engelska och presenteras av Moving Sweden.

Panel: Alissa Simon, journalist Variety, USA; Marcin Łuczaj, New Europe Film Sales. **Filmskapare:** Amanda Kernell, Therese Bringholm, Henrik Hellström, Åsa Kalmér, Niclas Gillis, Fijona Jonuzi, Eva Johansson, Louise Löwenberg. **Producenter:** Erik Hemmendorff, Anette Brantin, Martin Persson och Tobias Bringholm.

Moderator: Helen Ahlsson, filmkonsulent Moving Sweden, Svenska Filminstitutet.



11.00–11.45

Master class:

Tràn Anh Hùng

Plats: Auktionsverket Kulturarena

En mästare är tillbaka. Senaste gången Tràn Anh Hùng besökte Göteborg var 2011 då han var en av deltagarna i ett vietnamesiskt fokus med sin känslofyllda filmatisering av Haruki Murakamis "Norwegian Wood". Tidigare har

festivalen visat hans Oscarnominerade debut, den hänförande *Doften av grön papaya* (1993), *Cyclo* (1995) som vann Guldejonet i Venedig och *När solen står som högst* (2000). Nu är den stilsäkre vietnamesen tillbaka med *Eternity*, ett romantiskt historiskt drama med Audrey Tautou, Bérénice Béjo och Mélanie Laurent i huvudrollerna. Möt en av vår tids största regissörer och hör honom berätta om hur han har finslipat sitt fängslande och poetiskt sensuella filmspråk till fulländning.

Master classen hålls på engelska.

Medverkande: Tràn Anh Hùng. **Moderator:** Eva af Geijerstam, journalist, författare och filmkritiker.



13.00–13.45

Work in progress:

Borg

Plats: Auktionsverket Kulturarena

Spänningarna mellan två av tennisvärldens bästa spelare och mest dynamiska personligheter trollband en hel värld när 70-tal övergick till 80-tal. Wimbledonfinalen mellan Björn Borg och John McEnroe 1980 var en klassisk rysare. Inte konstigt att det blev stort rabalder när det annonserades att Sverrir Gudnason och amerikanska stjärnan Shia LaBeouf skulle spela mot varandra i en film om de bägge giganterna. Filmen är regisserad av den den flerfaldigt internationellt prisbelönta danske regissören Janus Metz (*True Detective*, *Armadillo*) och Stellan Skarsgård spelar tränaren Lennart Bergelin. Nu får vi äntligen höra mer och se smakprov från inspelningarna som pågått under hösten.

Medverkande: Janus Metz, regissör, Fredrik Wikström Nicastro, Jon Nohrstedt, producenter. **Moderator:** Camilla Larsson, ansvarig för seminarieprogrammet på Göteborg Film Festival.



15.00–15.45

Work in progress:

Gudrun – The Feminist

Plats: Auktionsverket Kulturarena

Fi var nära att kliva in i riksdagen vid valet 2014. Längst fram gick – och går fortfarande – Gudrun Schyman. En härdad politiker, som en katt med nio liv, har hon tagit sig igenom personliga livskriser, mediala drev och mängder av hot och hat. Hennes kamp är obevlig, men vilket är det personliga pris hon tvingats betala? Är det möjligt att utmana patriarkatet utan att använda sig av dess egna maktgrepp? Uppstår det en krock mellan hennes kampmetoder och den utopiska bilden? Går det att stå över de "regler" som är satta för politiker och att göra saker på ett nytt sätt, i kärlekens namn? I sin film försöker Hampus Linder ta reda på vem Schyman är och vad som har gjort henne sådan.

Medverkande: Gudrun Schyman, Hampus Linder, regissör, Helene Granqvist, producent. **Moderator:** Camilla Larsson, filmkritiker, journalist och ansvarig för seminarieprogrammet på Göteborg Film Festival.

16.00

Fest:

Remix aw

Härlig musik, show, dans, glitter och remixade låtar från nu och då. Välkomna på en after work med ABBA-signatur.

16.30

Göteborgsprofiler snackar film:

Ann-Sofie Hermansson

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo car group

Vi vet att Ann-Sofie Hermansson, socialdemokrat och Göteborgs kommunstyrels ordförande gillar film! Just därför har vi bjudit in henne till Filmfönstret för att prata om sina favoritfilmer och Göteborg som filmstad. Hermansson är uppväxt på Tjörn och bosatte sig sedan i Göteborg för att jobba på Volvo. På Volvo började hon engagera sig fackligt och efter det har hennes politiska karriär gått spikrakt uppåt.



Möt Gunnel Lindblom och Sven-Bertil Taube, aktuella i filmen *Möte om eftermiddagen*, i ett actor's talk på Auktionsverket Kulturarena.

17.00–17.45

Actor's talk:

Gunnel Lindblom, Sven-Bertil Taube

Plats: Auktionsverket Kulturarena

Under årets festival ser vi några av våra svenska giganter skådespela i nya djärva och experimentella filmer. Gunnel Lindblom och Sven-Bertil Taube spelar ett par i Henning Mankells *Möte om eftermiddagen* i regi av Åsa Kalmér. Filmen ingår i satsningen Moving Sweden. Möt två av våra mest älskade skådespelare och hör dem berätta om sitt hantverk: arbetsmetoder och knep; utmaningar och svårigheter; minnen och framtidsplaner. Och om konsten att hålla sig ständigt öppen och ung i sinnet, trots att kroppen åldras.

Medverkande: Gunnel Lindblom, Sven-Bertil Taube, Marie Göranson, Sten Ljunggren **Moderator:** Nisti Stérk, skådespelare och festivalchef Internationella Komedifestivalen.

18.00

Konsert

Sir Was

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo car group

Sir Was är Joel Wästberg, som tidigare hade en karriär som jazzsaxofonist. Hans musik har beskrivits som invecklad utan att kännas komplex, med drivande beats och varierande instrumentering.

18.30–19.30

Mingel och presentation:

Scope 100 – Framtidens distribution

Plats: Kafé Magasinet

Scope 100 är ett initiativ där 100 utvalda filmförfattare i varje medverkande land är med och väljer en film för biografdistribution. Sverige är i år med för första gången, genom Folkets Bio. Kom och mingla, träffa de svenska Scopedeltagarna och var med när vinnaren avslöjas!

19.30

Bar talk:

Scope 100 – Framtidens distribution

Plats: Kafé Magasinet

Scope 100-firandet fortsätter med en intensiv och positiv diskussion om nya vägar att nå biopubliken. Hur ska vi distribuera framöver? Hur ska vi nå nya publikgrupper? Hur ligger biografen och streamingen till i förhållande till varandra? Svend Jensens från norska Scope 100 och distributören Arthaus, Mathilde Dedy, producent på French Quarter och Anna Harding, ansvarig för Folkets bios VOD-plattform tränger ihop sig för att inspirera varandra till nya kreativa lösningar.

Barsnackare: Camilla Larsson, ansvarig för seminarieprogrammet på Göteborg Film Festival.

20.00–00.00

ABBA-festen

Plats: Auktionsverket Kulturarena Ålder: 18

Göteborg Film Festival och "ABBA – the Movie" fyller båda 40 år. För att fira detta ska filmen ha nypremiär på filmfestivalen på Stora Teatern. Efter filmen blir det ABBA-fest på Auktionsverket Kulturarena med djs, dans, musikvideor och quiz.

20.30

Podd:

Premiär – Framgångar & motgångar

Plats: Kafé Magasinet

Vilket är deras värsta ögonblick i karriären? Vem öppnade dörren för dem? Och vilket är just deras karriärsrecept? Framgångar & Motgångar är en podd där manusförfattaren och dramatologen Johanna Ginstmark intervjuar personer från film- & tv-branschen om vad som ligger bakom deras framgångar. På Kafé Magasinet möter Johanna en gäst i en öppen och ärlig intervju om det som är svårt, tufft och tungt, men också om det som är glädjen, målet och drömmen med att verka i den här branschen.

21.00 på scen 22.00

Konsert:

Club Slacker: Horisont + support

Plats: Pustervik, stora klubben **Pris:** 120 kr (förköp via Tinet.se samt Pusterviksbiljetter) Fri entré med festivalarmband efter 00.00. **Ålder:** 18

Svenska hårdrockarna Horisont formades 2006 och har spenderat ett årtionde med att sparka röv. Horisonts musik för tankarna till storheter som Judas Priest, Deep Purple, Black Sabbath, Yes och Thin Lizzy.

22.00

Casita Pådrag & Dj Drake-N

Plats: Kafé Magasinet

Casita Pådrag är känd från klubbar världen över, som bla Klubb Winona och Fukt och Grönt. Hon kör Tropical och kanske ströslar med svenska klassiker. DJ Drake-N blir en angenäm surpris för festivalkonnässören.

12.00

Seminarium:

Barndagen: Doris film

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo car group

Möt Doris Film, aktuella med spel-appen Alex och Alkemistens hemlighet, i ett samtal om vikten av att som barn få ta del av media och rörlig bild fri från kommersiella eller könsstereotypa budskap.

13.00–14.00

Seminarium:

Jämställdast i världen! Men mångfalden då?

Plats: Draken Films lounge, Auktionsverket Kulturarena

Sverige sägs vara bäst i världen när det kommer till kvinnlig representation framför och bakom kameran. Men hur står det till med mångfalden? Wift djupdyker i frågan med tre intensiva expertföreläsningar. Inti Chavez Perez reder ut begreppet normkritik, och varför han hittade på ett eget filmtest om icke-vita i svensk film. Cecilia Gärding presenterar sin forskning från boken "Mångfalden i det svenska filmarvet 1890–1950" och Rojda Sekersöz berättar om processen bakom festivalaktuella *Dröm vidare* och visionerar om framtiden. Nisti Stêrk introducerar.

Seminarier presenteras i samarbete med Wift.

Medverkande: Cecilia Gärding, etnolog, statsvetare, filmare, författare; Inti Chavez Perez, journalist och författare; Rojda Sekersöz, regissör, poet; Nisti Stêrk, komiker, skådespelare, ordförande Wift. **Moderator:** Ellen Tejle, föreläsare, initiativtagare till A-märkt.

14.00–20.00

KulturUngdoms filmdag

Plats: Frilagret **Fritt inträde.**

Under Göteborg Film Festival intar KulturUngdom Frilagret i Göteborg för en dag fullmatad med film i olika former, av och med unga filmare och filmintresserade.

Det blir kortfilmsvisning, regisamtal, möte med nyhetskanalen Modern Cocktail News samt Angelägets nationella dokumentärfilmstävling, ett samarbete med Amnesty International. Dessutom avslöjas mottagaren av KulturUngdoms Filmprijs 2017. Kvällen avslutas med prisutdelning och mingel med representanter från hela filmbranschen.



Foto: Tobias Henriksson

15.00–15.45

Work in progress:

The Square

Plats: Draken Films lounge, Auktionsverket Kulturarena

Ruben Östlund är tillbaka med filmen *The Square* – en komedi som utspelar sig i den moderna konstvärlden och kretsar kring en installation på temat tillit: En ruta på ett torg där alla har samma ansvar och rättigheter. I huvudrollerna syns Elisabeth Moss (*Mad Men*), Dominic West (*The Wire*) och danske Claes Bang (*Bron*).

Medverkande: Ruben Östlund, regissör, Erik Hemmen-dorff, producent, Claes Bang, skådespelare. **Moderator:** Marit Kapla, redaktör Ord&Bild

18.00

Quiz:

Göteborg Film Festival fyller 40

Plats: Kafé Magasinet

Göteborg Film Festival fyller 40 bast i år! Vem vet mest om festivalen? Vad har hänt genom åren? Quizmaster Åke Lindström har jobbat på festivalen en massa herrans år, på minst tre olika avdelningar samt under tre konstnärliga ledare.

18.00 på scen 19.00

Konsert:

Steve Mason (UK)

Plats: Pustervik, matsalen **Pris:** 225 kr (förköp via Ticketmaster samt Pusterviks Biljetter). Fri entré med festivalarmband efter 00:00

Den briljante skotten Steve Mason gör strålende indie och hans nya album "Meet The Humans" är kanske hans starkaste någonsin.

Presenteras av Luger

19.30

Bar talk:

Miljonvinnaren

Plats: Kafé Magasinet

Innan efterfesten efter Dragon Award-galan börjar har du chans att möta regissören som just tagit emot priset för Dragon Award: Best Nordic Film och en miljon kronor, här får du svaret på den klassiska frågan: Hur känns det?

Barnackare: Camilla Larsson, filmkritiker, journalist och ansvarig för seminarieprogrammet på Göteborg Film Festival

20.00

Konsert:

Dungen

Plats: Pustervik **Pris:** 350 kr (Förköp via Ticketmaster samt Pusterviks Biljetter). Fri entré med festivalarmband efter 00:00 **Ålder:** 18

Med rötterna i progressiv och psykedelisk rock från 1970-talet har Dungen varit ett namn att räkna med ända sedan början av 00-talen. Kvällen på Pustervik inleds med att gruppen framför musiken från senaste albumet "Häxan" till en visning av *The Adventures of Prince Achmed* – Lotte Reiniger's animerade film från 1926. Kvällens andra del blir en traditionell Dungenkonsert med material hämtat ur gruppens digra katalog.

20.30

Quiz:

Religionsquiz

Plats: Kafé Magasinet

Religionsquiz med Åsa-Hanna Nordenmark, quizmäster extraordinaire.

21.30

Dj Konstnärduo feat Dj Bautaböj

Denna göteborgska superduo gestaltar passion i dj-båset. Det kan bli en fråga om en inre performande, det blir definitivt genreöverskridande och din tids- och rumsuppfattning kommer att få sig en törn. Dj Bautaböj kommer troligtvis ställa in sitt gästspel, men liksom Ulf Lundell säger hen: ett inställt gästspel är också ett gästspel. Låt konsten tala!



Jean-Pierre och Luc Dardenne – årets mottagare av Göteborg Film Festivals hederspris Honorary Dragon Award – håller en master class under söndagen.



12.00

Filmfolk snackar film:

Ella Lemhagen

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo Car Group

Vi pratar barn- och ungdomsfilm med Ella Lemhagen, en av filmsveriges kronjuveler. Lemhagen långfilmsdebuterade med *Drömprinsen* – Filmen om Em 1996. Tre år senare fick hon sitt stora genombrott med *Tzatsiki morsan och polisen*. Efter detta har Lemhagen regisserat en rad filmer riktade till barn och unga och 2012 tog hon emot det prestigefyllda Gullspiran, priset som tilldelas enastående insatser inom svensk barnfilm.

13.00–13.45

Master class:

Bröderna Dardenne

Plats: Auktionsverket Kulturarena

De belgiska bröderna Jean-Pierre och Luc Dardenne är årets mottagare av Göteborg Film Festivals hederspris Honorary Dragon Award.

Deras unika kombination av osminkad social-realism, sublim dramatik och obrottslig lojalitet med samhällets utsatta har varit stilbildande för en hel generation av filmskapare och frambringat några av den moderna filmhistoriens allra främsta verk. Filmer som *Barnet*, *Pojken med cykeln* och genombrottsfilmen *Ett löfte* tillhör vår tids viktigaste filmer. Duon har tidigare bland annat vunnit två guldpalmer vid filmfestivalen i Cannes. På årets festival visas deras nya film *The Unknown Girl* tillsammans med några av de gamla måsterverken Dagen efter att bröderna har mottagit sin drake under festivalens Dragon Award Gala kommer de till Kulturarenan för att avsluta årets seminarieprogram med en master class.

Master classen hålls på engelska.

Medverkande: Jean-Pierre och Luc Dardenne.

Moderator: Helena Lindblad, filmredaktör Dagens Nyheter.

14.00

Göteborgsprofiler snackar film:

Sven Wollter

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo Car Group

Göteborgsskådisen Sven Wollter pratar gamla minne och film i Filmfönstret. Wollter är en av landets mest folkära skådespelare med mängder av minnesvärda roller bakom sig på teater, film och i tv. Hans genombrott var i och med serien *Raskens* efter Wilhelm Mobergs roman med samma namn. Wollter är också känd från filmer som *Den 13:e krigaren*, *Offret*, *En sång för Martin* och *Ånglagård*.

15.00

Konsert:

Pale Honey

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo car group

Pale Honey är en indierockduo från Göteborg bestående av Tuva Lodmark och Nelly Daltrey. Bandet har hyllats i både amerikansk och engelsk press för sitt minimalistiska sound.

18.00

Podd:

Filmpodden

Plats: Kafé Magasinet

De två Lidköpingsbaserade filmnördarna Gustav Larsed och Per Johansson från Film-podden drar till den stora staden Göteborg för att livepodda för första gången. För att klara av den enorma press som detta innebär har de med sig sina vänner Anders och Anders från podcasten FilmAddict som stöd. Förbered er för en afton i filmens tecken och en show ni förhoppningsvis sent ska glömma.

20.00

Youtube-duellen

Plats: Kafé Magasinet

Njut av den dåliga stämningen när en femåring trillar och slår sig, eller skrik-skratta till gulliga kattungar som rultar runt. I Youtube-världen hittar vi guldgruv varje dag och nu kör vi en repris av förra årets stora succé: Youtube-duellen! Kalle Wannerskog och Frida Lernstål rättar styråran under det som kan bli årets roligaste kväll med specialinbjudna gäster. Publiken avgör vem som lyckats bäst.

21.30

DJ Bojan Buntic aka Kristen usb-DJ

Plats: Kafé Magasinet

Bojan mixar musik likt en bosnisk gatuorkester med influenser från alla världens hörn, från kuduro till cumbia, från kwaito till dance hall. På ett lika systematiskt sätt som en kulturvetare planerar en avhandling förbereder han ett set för varje kväll. Med stor omtanke letar han igenom alla skrymslen och vrår efter musik du aldrig hört förut.



12.00

Filmfolk snackar film:

Peter Dalle

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo car group

Få en glimt av Peter Dalle, manusförfattare, regissör, skådespelare och numera krogsshow-aktuell med showen "Körberg och Dalle på turné". Dalle är tidigare känd från tv-serien *Lorry*, samt komedifilmen *Yrrol* som gav honom en Guldbagge i kategorin bästa manus. Han spelade också rollen som Gösta i *Himlen är oskyldigt blå*.

16.30

Göteborgsprofiler snackar film:

Lars-Gunnar Andersson

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo car group

Vi snackar svordomar och fula ord i film med språkexperten Lars-Gunnar Andersson som är professor i modern svenska vid Göteborgs Universitet. Andersson är född och uppvuxen i Göteborg och har medverkat under en längre tid som ämnesexpert i programmet *Språket i P1*. Förutom detta har han skrivit en rad olika böcker, bland annat "Fult språk" som handlar om svordomar och "Vi säger så" där man kan läsa om bland annat hälsningsfraser och varför vissa människor säger "ejenkliken" när det skrivs egentligen.



Foto: Kristoffer Hedberg

18.00

Konsert:

Kristofer Åström

Plats: Filmfönstret, NK, i samarbete med Volvo Car Group

Kristofer Åström musikaliska bana började i början av 1990-talet som gitarrist, sångare och låtskrivare i bandet Fireside. Han har till dags dato hunnit släppa åtta album och några minialbum. I samband med hans 15-årsfirande som soloartist kom det hyllade samlingsalbumet "An Introduction to".

Annons från Folkuniversitetet

"Hela författarsamhället har folkbildningen att tacka"

I februari släpps Martin Engbergs tredje roman "En enastående karriär". Samtidigt drar han igång en ny termin som kursledare för Folkuniversitetets Skrivarakademin i Göteborg.

När Martin Engberg debuterade som författare hade han hunnit skriva i tolv år. Vilket i och för sig inte är ovanligt för den som vill bli författare.

– Jag började skriva som nittonåring, först lätttexter och så småningom prosa. Jag kommer inte från någon bakgrund där man arbetar med kultur, men jag blev alltid uppmuntrad att fortsätta. Jag sökte en skrivarkurs på folkhögskola och för mig blev det avgörande för min utveckling som författare, men också för att förstå hur litteraturbranschen fungerar säger Martin Engberg.

– Få känner antagligen till vilken stor tacksamhetsskuld författarsamhället står i till folkbildningen. Vägen till att bli en publicerad författare har för de flesta som ger ut böcker idag gått via en folkhögskoleutbildning, eller kvällskurs. Utbildningar och kurser som också utgör en viktig arbetsmarknad för etablerade författare.

Det gäller i högsta grad också honom själv. För Martin Engberg har kopplingen till folkbildningen bestått även efter att han fått sina böcker utgivna på ett stort förlag. Idag varvar han sitt egna skrivande med att undervisa andra.

– Mitt skrivande började i en naiv läslust, och att jag förstod att det gick att göra fantastiska saker med ord. Tack vare att jag fick möjlighet att möta andra författare, läsa deras texter och själv bli läst av andra utvecklades mitt skrivande oerhört. Jag fick tid att prova mig fram och

Martin Engbergs tredje roman "En enastående karriär" släpps i februari.

3 kurstips för dig som skriver

Skriv roman och novell

För dig som vill påbörja eller utveckla ditt skrivande, kanske med målet inställt på en roman eller novell.

Författarskolan

För dig som redan påbörjat ett litterärt projekt och vill komma vidare.

Manusbearbetning

För dig som arbetat med ett manus under en längre tid och vill bearbeta det.

Läs mer och hitta fler kurser på folkuniversitetet.se



Foto: Kalle Sanner

lära mig hantverket från grunden. Nu känns det roligt att kunna ge de erfarenheter som jag samlat på mig vidare, men också att kunna skapa en miljö där man som ny författare känner sig välkommen och har en chans att utvecklas.

För att gå en av hans kurser krävs egentligen inga förkunskaper, alla typer av människor och författare börjar på Skrivarakademin i Göteborg. – Idag är skrivandet nästan som en folksport, väldigt många ägnar sig åt det och det reflekterar hur kurserna är uppbyggda. Du kan vara en 19-årig gymnasist eller 46-årig börsmäklare, du kan ha skrivit länge eller bara litegrann – det viktigaste är att du vill hitta ett sätt att fortsätta skriva.



AKADEMIN VALAND PÅ GÖTEBORG FILM FESTIVAL:

Kameran, bilden och samhällsutvecklingen

Akademien Valand bjuder in till seminarier, diskussioner och filmvisningar från lördag 28 januari till fredag 3 februari. Fritt inträde. Läs på vår hemsida för uppdaterat program: akademinvaland.gu.se/giff eller på facebook.com/AkademienValand

INFÖR EN NY FILMPOLITIK

Seminarium med fokus på de filmkulturella frågorna.

TID: Varje dag kl 15.00–16.30

PLATS: Glashuset, Chalmersgatan 4

VALAND VISAR

Möt våra filmstudenter och deras bilder. Ta del av pågående arbeten och frågeställningar.

TID: Visning varje dag kl 17.00–18.30

PLATS: Bio Valand, Storgatan 43

BIOGRAFEN SOM SAMHÄLLSRUM

Samtal med gäst om en dagsaktuell frågeställning.

TID: Varje kväll kl. 20:20

PLATS: Bio Valand, Storgatan 43

FILMARE FRÅGAR

Samtal om filmen och samhället. Lunchseminarier.

TID: kl 12:15–12:45 måndag–fredag

PLATS: Trappscenen, Stadsbiblioteket, Götaplatsen

KORTFILM MED SAMTAL

Visning av kortfilm ur GFF-programmet modererat med samtal efteråt.

TID: Varje dag kl 19.00

PLATS: Bio Valand, Storgatan 43

Dessutom:

QUEERA RÖRLIGA BILDER

Anna Linder med flera. Sverigepremiär för filmen Spermahoran.

TID: 4–5 feb kl. 11–17

PLATS: Konsthallen

Register Filmer efter länder

Afghanistan

Parting	152
Wolf and Sheep	125

Algeriet

I Still Hide to Smoke	87
-----------------------	----

Argentina

Distinguished Citizen, The	116
Future Perfect, The	116
Human Surge, The	107

Australien

Abba – the Movie	135
Collisions	93
Hounds of Love	149
Manganinnie	95
Manifesto	47
Newsfront	95

Belgien

Dagen då min pappa blev en buske	159
Daguerrotype	102
Den okända flickan	51
Flemish Heaven	151
For the War to End, the Walls Should Have Crumbled	52
Home	158
King of the Belgians	157
Lessons from a University on the Fly	52
Pojken med cykeln	51
Raw	125
Red Turtle, The	110
Rosetta	51
Son of Joseph, The	87
Två dagar, en natt	52
Wedding, A	128
Where Is Rocky II?	107

Bosnien-Herzegovina

Death in Sarajevo	100
Dragon, The	111
Scream For Me Sarajevo	122
Sieranevada	99

Brasilien

Cambridge Squatter, The	161
Don't Call Me Son	99
Human Surge, The	107
Nest, The	131
Ornithologist, The	88
Where I Grow Old	129

Bulgarien

Beast Is Still Alive, The	143
Glory	157
Good Postman, The	44
King of the Belgians	157

Burkina Faso

Ouaga Girls	43
-------------	----

Chile

7 Semanas	152
Bad Influence	46
Blind Christ, The	89
Endless Poetry	101
Jackie	79
Jesus	127
Resurrecting Hassan	90
You'll Never Be Alone	132

Colombia

El Amparo	149
Epifanía	57
Jesus	127
Madre	63
Nobodies, The	149
Santa & Andres	160
This Time Tomorrow	161

Danmark

Across the Waters	70
Copenhagen – A Love Story	71
David Lynch: The Art Life	136
Day Will Come, The	75
Death of a Child	44
Epifanía	57
Heartstone	40
In the Blood	69
Italienska för nybörjare	55
Jätten	165
Man, The	41
MonaLisa Story	163

Republic of T.M.	71
Sameblod	41
Sisters	72
Tom of Finland	40
Tutti a Casa – Power to the People?	71
War Show, The	44
Venus	44
Who We Were	71
Wolf and Sheep	125

Dominikanska republiken

Jeffrey	142
---------	-----

Egypten

Brooks, Meadows and Lovely Faces	116
Clash	87
Preacher, The	90
Under Pyramiden	163
We Have Never Been Kids	143

Estland

Close Relations	141
Days That Confused, The	148

Filippinerna

Birdshot	46
Lullaby to the Sorrowful Mystery, A	100
Woman Who Left, The	100

Finland

Den lyckligaste dagen i Olli Mäkis liv	69
Den vita renen	84
Glaspärlan	71
God Hates Finland	72
Good Postman, The	44
Kaisa's Enchanted Forest	83
Little Wing	41
Love and Order	76
Me and My Little Sister	83
Minister på villövågar	84
Star Boys	70
Tom of Finland	40
Tystnadens språk	60
War Show, The	44

Frankrike

All of a Sudden	157
Aloys	126
Blind Christ, The	89
Bloom of Yesterday, The	117
Burning Birds	47
By the Time it Gets Dark	107
Cambridge Squatter, The	161
Challenge, The	141
Clair Obscur	155
Clash	87
Daguerrotype	102
Death in Sarajevo	100
Death of Louis XIV, The	106
Den okända flickan	51
Down the Deep, Dark Web	143
Endless Poetry	101
Eternity	101
Everything Else	100
Farouk, Besieged Like Me	142
Girl Without Hands, The	110
Graduation, The	137
Head Vanishes, The	111
Hissein Habré, a Chadian Tragedy	101
I Still Hide to Smoke	87
I, Olga Hepnarová	131
In Between	46
Jackie	79
Jacques – Havets utforskare	80
Jeffrey	142
Jesus	127
Kid, A	158
Libera Nos	89
Mercenary	148
Mimosas	88
Minister på villövågar	84
Mrs. B., A North Korean Woman	140
Notes On Blindness: Into Darkness	93
On Call	141
Ornithologist, The	88
Orphan	159
Paris la blanche	153
Pojken med cykeln	51

Raw	125
Red Turtle, The	110
Road to Mandalay, The	128
Rosetta	51
Santa & Andres	160
Sieranevada	99
Son of Joseph, The	87
Stalin's Couch	81
Stopover, The	125
Struggle For Life	117
Together Project, The	69
Tramontane	147
Två dagar, en natt	52
Wedding, A	128
Where Is Rocky II?	107
Wolf and Sheep	125
Worldly Girl	91
Wulu	150
Year of the Deer	112
Young Girl and the Clouds, The	112
Zaineb Hates the Snow	144
Zoology	127

Förenade arabemiraten

Tramontane	147
We Have Never Been Kids	143
Zaineb Hates the Snow	144

Georgien

House of Others	126
-----------------	-----

Grekland

Glory	157
I Still Hide to Smoke	87
Jesus	127
Stopover, The	125
Thread	108

Indien

Cinema Travellers, The	137
Colours of Innocence	152
Hotel Salvation	90
Insignificant Man, An	142
Revelations	152
Schirkoo	111

Indonesien

Woman From Java, A	156
--------------------	-----

Irak

Return, The	57
-------------	----

Iran

Parting	152
Ta hand om mamma	125
Take Me Home	102
Women's Prison	96

Irland

Date for Mad Mary, A	132
Forever Pure	89

Island

Cubs	72
Heartstone	40
LightAge	71
Prisoners	76
Rift	69
Together Project, The	69

Israel

Down the Deep, Dark Web	143
Forever Pure	89
Harmonia	90
In Between	46
Junction 48	121
One Week and a Day	126
People That Are Not Me	153
Personal Affairs	147
Under Pyramiden	163

Italien

Challenge, The	141
Den unge Zlatan	163
Hotel Salvation	90
Libera Nos	89
Mister Universo	128
Nattportieren	137
Pawn Street	150
Pojken med cykeln	51
Spira Mirabilis	108
Två dagar, en natt	52
Where Is Rocky II?	107

Worldly Girl	91	Nepal		Spira Mirabilis	108
Zigenarnas tid	95	White Sun	156	Subject of the Picture	113
Japan		Nigeria		Swallow, The	156
Ascent	108	76	155	Year of the Deer	112
Daguerrotype	102	Nordkorea		Young Girl and the Clouds, The	112
Endless Poetry	101	Liberation Day	120	Senegal	
In This Corner of the World	110	Norge		Hissein Habré, a Chadian Tragedy	101
Norwegian Wood	136	Aurora Keeps an Eye on You	87	Revolution Won't Be Televised, The	122
Red Turtle, The	110	Forever Pure	89	Wulu	150
Suffering of Ninko	88	Handle with Care	41	Serbien	
Traces of Sin	151	Horungen	58	On the Milky Road	102
We are X	121	Hunting Flies	70	Wind	159
Jugoslavien		Kautokeinoupproret	84	Singapore	
Zigenarnas tid	95	Levi	64	Lullaby to the Sorrowful Mystery, A	100
Kambodja		Liberation Day	120	Slovakien	
Exile	101	Mamma	72	I, Olga Hepnarová	131
Kanada		Me and My Little Sister	83	Slovenien	
Apology, The	142	Minister på villovägar	84	Nighthawk	111
Below Her Mouth	131	MonaLisa Story	163	Somalia	
Boundaries	160	Nobel	75	Brev till Sverige	62
Copenhagen – A Love Story	71	Nowhere to Hide	43	Spanien	
Head Vanishes, The	111	Oslo Traffic	65	Death of Louis XIV, The	106
Kid, A	158	Retrett	71	Distinguished Citizen, The	116
Man with No Shadow	112	Rosemari	70	House of Others	126
Min mor	58	Sameblad	41	Living and Other Fictions	159
Resurrecting Hassan	90	Say Something	163	Mimosas	88
Retouches	112	Solens son	83	Oleg and the Rare Arts	120
This Time Tomorrow	161	This Year is Not Last Year's Brother	87	Open Door, The	117
Kina		Vägvisaren	83	Sri Lanka	
Knife in the Clear Water	47	Pakistan		Burning Birds	47
Life After Life	147	Wedding, A	128	Storbritannien	
One Hundred and Fifty Years of Life	156	Palestina		Book of Birdie, The	89
Kroatien		Personal Affairs	147	Denial	80
Dagen då min pappa blev en buske	159	Peru		Endless Poetry	101
House of Others	126	Icaros: A Vision	106	Forever Pure	89
Nighthawk	111	Polen		Inertia Variations, The	59
Sieranevada	99	Afterimage	99	Jackie	79
Kuba		Clair Obscur	155	Lady Macbeth	47
Santa & Andres	160	Communion	141	Levelling, The	151
Lettland		Den sista familjen	127	Loving	79
Close Relations	141	I, Olga Hepnarová	131	Minute Bodies: the Intimate World of F. Percy Smith	137
Liberation Day	120	Playground	151	Notes on Blindness	106
One Ticket Please	59	Waves	148	Notes On Blindness: Into Darkness	93
Return, The	57	Portugal		On the Milky Road	102
Waiting for the New Year	111	Human Surge, The	107	Riot Club, The	55
Libanon		Letters from War	107	Rolling Stones Olé Olé Olé: A Trip Across Latin America, The	121
Halal Love (and Sex)	91	Ornithologist, The	88	Street Cat Named Bob, A	81
Tramontane	147	Stalin's Couch	81	Their Finest	55
We Have Never Been Kids	143	Where I Grow Old	129	Una	80
Zaineab Hates the Snow	144	Qatar		Uncle Howard	136
Luxemburg		Birdshot	46	We are X	121
Wedding, A	128	Burning Birds	47	Zigenarnas tid	95
Makedonien		By the Time it Gets Dark	107	Sverige	
Amok	157	Tramontane	147	2060	66
Sieranevada	99	We Have Never Been Kids	143	19 876 steg i Auschwitz / Birkenau	62
Marocko		White Sun	156	90 minuter 90-tal	96
Mimosas	88	Zaineab Hates the Snow	144	Abba – the Movie	135
Mexiko		Rumänien		Alena	164
Everything Else	100	Scarred Hearts	128	Allt för dig, bror	65
On the Milky Road	102	Sieranevada	99	Amalimbo	62
Moçambique		That Trip We Took With Dad	153	Bitchboy	64
Memory in Three Acts, A	144	Ryssland		Bonusfamiljen	75
Moldavien		House of Others	126	Brev till Sverige	62
Anishoara	149	I Know How to Knit	148	Burka Songs 2.0	65
Myanmar (Burma)		Student, The	87	Citizen Schein	43
Road to Mandalay, The	128	Zoology	127	Death of a Child	44
Nederländerna		Schweiz		Den allvarsamma leken	164
All of a Sudden	157	78 R. P. M.	113	Den blomstertid nu kommer	66
Ascent	108	Along the Way	112	Den enda vägen	57
Burning Birds	47	Aloys	126	Den hemliga vännen	135
By the Time it Gets Dark	107	Challenge, The	141	Den lyckligaste dagen i Olli Mäkis liv	69
Dagen då min pappa blev en buske	159	Dark Fortune	160	Den sista generationen?	163
Den unge Zlatan	163	Erking	113	Den störste	60
Greek Winter, A	144	Fugue	112	Den unge Zlatan	163
King of the Belgians	157	Man with No Shadow	112	Det händer antligen något	66
Layla M.	88	Marija	150	Det moderna projektet	165
Miss Kiet's Children	143	Off-side	113	Die kleine Figur	62
Siv sover vilse	164	Ravishing of Frank N. Stein	113	Dirty Talk	65
Under Pyramiden	163	Retouches	112	Disco	67
White Sun	156	Ride Into the Abyss	113	Dröm vidare	40

Dåligt offer	62	Sameblod	41	Jesus	127
Döda farmor	65	Say Something	163	Junction 48	121
Elitakrobaten	63	Shapeshifters	43	Manifesto	47
En gång i tiden	64	Silence	64	Marija	150
Epifania	57	Siv sover vilse	164	Original Bliss	158
Eremiten	63	Skörheten	164	Prowl	150
Ester Blenda	165	Solens son	83	Road to Mandalay, The	128
Exercise One	66	Sophelikoptern	164	Scarred Hearts	128
Exfrun	40	Speglingar	164	That Trip We Took With Dad	153
Extra jobb	63	Speldosan	49	Tom of Finland	40
Familjeliv	63	Stay Ups	49	Where Is Rocky II?	107
Fire	87	Stranded	49	Zoology	127
Flickan, mamman och demonerna	164	Studio 5	49	Ukraina	
Flykten till framtiden	165	Svenskarna	65	Close Relations	141
Fonko	163	Syskon	65	Ungern	
Freak	64	Systrar bakom galler	58	It's Not the Time of My Life	127
Fuckgirls	63	Terje Vigen	135	That Trip We Took With Dad	153
Förbjuden Kärlek	164	That Trip We Took With Dad	153	USA	
Förebilder	49	That's what friends are for	66	All This Panic	140
Genderness	63	Till sista andetaget	63	Alla tiders kvinnor	80
Ghostbrothers	58	Tills vidare	62	American Sharia	91
Golden Girl	165	Tjuvjägaren	165	Cameraperson	126
Granny's Dancing on the Table	163	Tom of Finland	40	Catfight	116
Gretas guide till galaxen	165	Trafikljusen blir blå imorgon	59	Certain Women	79
Guardian of The Star Wars Village	64	Tre anteckningar	63	Collisions	93
Göteborgsepok	135	Turkkiosken	49	Dark Night	106
Han tittade mest	66	Tystnadens språk	60	David Lynch: The Art Life	136
Horungen	58	Under Pyramiden	163	Dawson City: Frozen Time	136
Hotellet	164	Upp i det blå	165	Denial	80
Hunden	62	Vem ska knulla pappa?	67	Donald Cried	117
I Remember When I Die	165	Vi skulle bli bra föräldrar	63	Everything Else	100
I Will Always Love You, Kingen	66	Vinden blåser vart den vill	67	Founder, The	81
Inbrottet	163	Vulkan	87	From Nowhere	160
Inertia Variations, The	59	Vykort från Petrokemin	60	Gretas guide till galaxen	165
Ingen tid för kärlek	60	Väg 13	64	Hold Me Down	66
Italienska för nybörjare	55	Väntan	64	Icaros: A Vision	106
Jag får väl försöka igen då	66	Wolf and Sheep	125	Icebox	62
Jag älskar dig – en skilsmässokomedi	164	Yarden	163	Invasion!	93
John Hron	164	You are Teddybears	120	Jackie	79
Jojk	84	Överlevarna - det tionde året	164	Junction 48	121
Jätten	165	Sydafrika		Kedi	140
Kiki	164	Ordinary Blue Monday, An	111	Kiki	164
Knaster	67	Tess	155	Los Punks: We Are All We Have	121
Kometen	63	Sydkorea		Love True	140
Kommittén	66	Det här är vår värld	153	Loving	79
Körkarlen	138	Empty, The	111	Moonlight	79
Lilla hora	64	Mrs. B., A North Korean Woman	140	On the Milky Road	102
Livet, Kollektivet	62	Net, The	99	Once Upon a Line	111
Loving Lorna	59	Our Love Story	132	One Ticket Please	59
Låt den rätte komma in	96	Syrien		Pearl, The	132
Mad Dog	164	Farouk, Besieged Like Me	142	Radio Dreams	120
Madre	63	War Show, The	44	Sunset Boulevard	138
Martha & Niki	163	Taiwan		Syskon	
Medan vi lever	165	Road to Mandalay, The	128	Tom of Finland	40
Meningslösa konversationer i fantastiska miljöer	62	Tchad		Tower	110
Mephobia	67	Hissein Habré, a Chadian Tragedy	101	Uncle Howard	136
Mephobia kids	64	Thailand		We are X	121
Middagsbjudningen	62	By the Time it Gets Dark	107	White Sun	156
Midnattssolens son	85	Tjeckien		Woman, a Part, A	147
Min börd	49	Down the Deep, Dark Web	143	Venezuela	
Min mor	58	I, Olga Hepnarová	131	El Amparo	149
Min pappa	64	Tunisien		Österrike	
Minister på villovägar	84	Guardian of The Star Wars Village	64	Bloom of Yesterday, The	117
MonaLisa Story	163	Zaineb Hates the Snow	144	Dreamed Ones, The	158
Monstret	63	Turkiet		Impossible Picture, The	46
Morran och Tobias – som en skänk från ovan	165	Big Big World	155	Mister Universo	128
Mårten Nilsson hack i häl...	63	Clair Obscur	155		
Möte om eftermiddagen	66	Kedi	140		
Nowhere to Hide	43	Rauf	129		
Nr 153	62	Tyskland			
När molnen skingras	163	All of a Sudden	157		
Oh Deer!	93	Anishoara	149		
One Ticket Please	59	Bloom of Yesterday, The	117		
Ouaga Girls	43	Broken: The Women's Prison at Hoheneck	111		
Palme – Last Hours	163	Clair Obscur	155		
Pearl of Africa, The	131	Close Relations	141		
Pojkarna	163	Den lyckligaste dagen i Olli Mäkis liv	69		
Push It	49	Down the Deep, Dark Web	143		
Return, The	57	Halal Love (and Sex)	91		
Rum 213	57	Impossible Picture, The	46		

76 _____	155	Den lyckligaste dagen i Olli Mäkis liv _____	69	Han tittade mest _____	66
76 Minutes and 15 Seconds With Abbas Kiarostami _____	102	Den okända flickan _____	51	Handle with Care _____	41
2060 _____	66	Den sista familjen _____	127	Harmonia _____	90
19 876 steg i Auschwitz / Birkenau _____	62	Den sista generationen? _____	163	Head Vanishes, The _____	111
7 Semanas _____	152	Den störste _____	60	Heartstone _____	40
78 R. P. M. _____	113	Den unge Zlatan _____	163	Hissein Habré, a Chadian Tragedy _____	101
90 minuter 90-tal _____	96	Den vita renen _____	84	Hold Me Down _____	66
A _____		Denial _____	80	Home _____	158
Abba – the Movie _____	135	Det händer äntligen något _____	66	Horungen _____	58
Across the Waters _____	70	Det här är vår värld _____	153	Hotel Salvation _____	90
Afterimage _____	99	Det moderna projektet _____	165	Hotellet _____	164
Alena _____	164	Die kleine Figur _____	62	Hounds of Love _____	149
All of a Sudden _____	157	Dirty Talk _____	65	House of Others _____	126
All This Panic _____	140	Disco _____	67	Human Surge, The _____	107
Alla tiders kvinnor _____	80	Distinguished Citizen, The _____	116	Hunden _____	62
Allt för dig, bror _____	65	Don't Call Me Son _____	99	Hunting Flies _____	70
Along the Way _____	112	Donald Cried _____	117		
Aloys _____	126	Down the Deep, Dark Web _____	143	I _____	
Amalimbo _____	62	Dragon, The _____	111	I Know How to Knit _____	148
American Sharia _____	91	Dreamed Ones, The _____	158	I Remember When I Die _____	165
Amok _____	157	Dröm vidare _____	40	I Still Hide to Smoke _____	87
Animatör i fokus: Georges Schwizgebel _____	112	Dåligt offer _____	62	I Will Always Love You, Kingen _____	66
Anishoara _____	149	Döda farmor _____	65	I, Olga Hepnarová _____	131
Apology, The _____	142	E _____		Icaros: A Vision _____	106
Ascent _____	108	El Amparo _____	149	Icebox _____	62
Aurora Keeps an Eye on You _____	87	Elitakrobaten _____	63	Impossible Picture, The _____	46
B _____		Empty, The _____	111	In Between _____	46
Bad Influence _____	46	En gång i tiden _____	64	In the Blood _____	69
Beast Is Still Alive, The _____	143	Endless Poetry _____	101	In This Corner of the World _____	110
Below Her Mouth _____	131	Epifanía _____	57	Inbrottet _____	163
Big Big World _____	155	Eremiten _____	63	Inertia Variations, The _____	59
Birdshot _____	46	Erking _____	113	Ingen tid för kärlek _____	60
Bitchboy _____	64	Ester Blenda _____	165	Insignificant Man, An _____	142
Blind Christ, The _____	89	Eternity _____	101	Invasion! _____	93
Bloom of Yesterday, The _____	117	Everything Else _____	100	It's Not the Time of My Life _____	127
Bonusfamiljen _____	75	Examensfilmer: Akademin Valand 1 _____	67	Italienska för nybörjare _____	55
Book of Birdie, The _____	89	Examensfilmer: Akademin Valand 2 _____	67		
Boundaries _____	160	Examensfilmer: Akademin Valand 3 _____	67	J _____	
Brev till Sverige _____	62	Exercise One _____	66	Jackie _____	79
Broken: The Women's Prison at Hoheneck _____	111	Exfrun _____	40	Jacques – Havets utforskare _____	80
Brooks, Meadows and Lovely Faces _____	116	Exile _____	101	Jag får väl försöka igen då _____	66
Burka Songs 2.0 _____	65	Extra jobb _____	63	Jag älskar dig – en skilsmässokomedi _____	164
Burning Birds _____	47	F _____		Jeffrey _____	142
By the Time it Gets Dark _____	107	Familjeliv _____	63	Jesus _____	127
C _____		Farouk, Besieged Like Me _____	142	John Hron _____	164
Cambridge Squatter, The _____	161	Fire _____	87	Jojk _____	84
Cameraperson _____	126	Flemish Heaven _____	151	Junction 48 _____	121
Catfight _____	116	Flickan, mamman och demonerna _____	164	Jätten _____	165
Certain Women _____	79	Flykten till framtiden _____	165	K _____	
Challenge, The _____	141	Fonko _____	163	Kaisa's Enchanted Forest _____	83
Cinema Travellers, The _____	137	For the War to End, the Walls Should Have Crumbled _____	52	Kautokeinuupproret _____	84
Citizen Schein _____	43	Forever Pure _____	89	Kedi _____	140
Clair Obscur _____	155	Founder, The _____	81	Kid, A _____	158
Clash _____	87	Freak _____	64	Kiki _____	164
Close Relations _____	141	From Nowhere _____	160	King of the Belgians _____	157
Collisions _____	93	Fuckgirls _____	63	Knaster _____	67
Colours of Innocence _____	152	Fugue _____	112	Knife in the Clear Water _____	47
Communion _____	141	Future Perfect, The _____	116	Kometen _____	63
Copenhagen – A Love Story _____	71	Förbjuden Kärlek _____	164	Kommittén _____	66
Cubs _____	72	Förebilder _____	49	Körkarlen _____	138
D _____		G _____		L _____	
Dagen då min pappa blev en buske _____	159	Genderness _____	63	Lady Macbeth _____	47
Daguerrotype _____	102	Ghostbrothers _____	58	Layla M. _____	88
Dark Fortune _____	160	Girl Without Hands, The _____	110	Lessons from a University on the Fly _____	52
Dark Night _____	106	Glaspärlan _____	71	Letters from War _____	107
Date for Mad Mary, A _____	132	Glory _____	157	Levi! _____	64
David Lynch: The Art Life _____	136	God Hates Finland _____	78	Levelling, The _____	151
Dawson City: Frozen Time _____	136	Golden Girl _____	165	Libera Nos _____	89
Day Will Come, The _____	75	Good Postman, The _____	44	Liberation Day _____	120
Days That Confused, The _____	148	Graduation, The _____	137	Life After Life _____	147
Death in Sarajevo _____	100	Granny's Dancing on the Table _____	163	LightAge _____	71
Death of a Child _____	44	Greek Winter, A _____	144	Lilla hora _____	64
Death of Louis XIV, The _____	106	Gretas guide till galaxen _____	165	Little Wing _____	41
Den allvarsamma leken _____	164	Guardian of The Star Wars Village _____	64	Livet. Kollektivet. _____	62
Den blomstertid nu kommer _____	66	Göteborgsepoker _____	135	Living and Other Fictions _____	159
Den enda vägen _____	57	H _____		Los Punks: We Are All We Have _____	121
Den hemliga vännen _____	135	Halal Love (and Sex) _____	91	Love and Order _____	76
				LoveTrue _____	140
				Loving _____	79

Loving Lorna	59	Pearl, The	132	Ta hand om mamma	125
Lullaby to the Sorrowful Mystery, A	100	People That Are Not Me	153	Take Me Home	102
Låt den rätte komma in	96	Personal Affairs	147	Terje Vigen	135
M		Playground	151	Tess	155
Mad Dog	164	Pojkarna	163	That Trip We Took With Dad	153
Madre	63	Pojken med cykeln	51	That's what friends are for	66
Mamma	72	Preacher, The	90	Their Finest	55
Man with No Shadow	112	Prisoners	76	This Time Tomorrow	161
Man, The	41	Prowl	150	This Year is Not Last Year's Brother	87
Manganinnie	95	Push It	49	Thread	108
Manifesto	47	Radio Dreams	120	Till sista andetaget	63
Marija	150	R		Tills vidare	62
Martha & Niki	163	Rauf	129	Tjuvjägaren	165
Me and My Little Sister	83	Ravishing of Frank N. Stein	113	Together Project, The	69
Medan vi lever	165	Raw	125	Tom of Finland	40
Memory in Three Acts, A	144	Red Turtle, The	110	Tower	110
Meningslösa konversationer i fantastiska miljöer	62	Republic of T.M.	71	Traces of Sin	151
Mephobia	67	Resurrecting Hassan	90	Trafikljusen blir blå imorgon	59
Mephobia kids	64	Retouches	112	Tramontane	147
Mercenary	148	Retrett	71	Tre anteckningar	63
Middagsbjudningen	62	Return, The	57	Turkkiosken	49
Midnattssolens son	85	Revelations	152	Tutti a Casa – Power to the People?	71
Mimosas	88	Revolution Won't Be Televised, The	122	Två dagar, en natt	52
Min börda	49	Ride Into the Abyss	113	Tystnadens språk	60
Min mor	58	Rift	69	U	
Min pappa	64	Riot Club, The	55	Una	80
Minister på villovägar	84	Road to Mandalay, The	128	Uncle Howard	136
Minute Bodies: the Intimate World of F. Percy Smith	137	Rolling Stones Olé Olé Olé! : A Trip Across Latin America	121	Under pyramiden	163
Miss Kiet's Children	143	Rosemari	70	Upp i det blå	165
Mister Universo	128	Rosetta	51	Vem ska knulla pappa?	67
MonaLisa Story	163	Rum 213	57	V	
Monstret	63	S		Venus	44
Moonlight	79	Sameblod	41	Vi skulle bli bra föräldrar	63
Morran och Tobias – som en skänk från ovan	165	Santa & Andres	160	Vinden blåser vart den vill	67
Mrs. B., A North Korean Woman	140	Såpmi kortfilm	87	Vulkan	87
Mårten Nilsson hack i häl...	63	Say Something	163	Vykort från Petrokemin	60
Möte om eftermiddagen	66	Scarred Hearts	128	Väg 13	64
N		Schirkoa	111	Vägisaren	83
Nattportieren	137	Scream For Me Sarajevo	122	Väntan	64
Nest, The	131	Shapeshifters	43	W	
Net, The	99	Sieranevada	99	Waiting for the New Year	111
Newsfront	95	Silence	64	War Show, The	44
Nighthawk	111	Sisters	72	Waves	148
Nobel	75	Siv sover vilse	164	We are X	121
Nobodies, The	149	Skörheten	164	We Have Never Been Kids	143
Nordiska kortfilmsfavoriter 1	71	Solens son	83	Wedding, A	128
Nordiska kortfilmsfavoriter 2	72	Son of Joseph, The	87	Where I Grow Old	129
Norwegian Wood	136	Sophelikutern	164	Where Is Rocky II?	107
Notes on Blindness	106	Speglingar	164	White Sun	156
Notes On Blindness: Into Darkness	93	Speldosan	49	Who We Were	71
Nowhere to Hide	43	Spira Mirabilis	108	Wind	159
Nr 153	62	Stalin's Couch	81	Wolf and Sheep	125
När molnen skingras	163	Star Boys	70	Woman From Java, A	156
O		Startsladden	49	Woman Who Left, The	100
Off-side	113	Stay Ups	49	Woman, a Part, A	147
Oh Deer!	93	Stopover, The	125	Women's Prison	96
Oleg and the Rare Arts	120	Stranded	49	Worldly Girl	91
On Call	141	Street Cat Named Bob, A	81	Wulu	150
On the Milky Road	102	Struggle For Life	117	Y	
Once Upon a Line	111	Student, The	87	Yarden	163
One Hundred and Fifty Years of Life	156	Studio 5	49	Year of the Deer	112
One Ticket Please	59	Subject of the Picture	113	You are Teddybears	120
One Week and a Day	126	Suffering of Ninko	88	You'll Never Be Alone	132
Open Door, The	117	Sunset Boulevard	138	Young Girl and the Clouds, The	112
Ordinary Blue Monday, An	111	Svenska festivalfavoriter	66	Z	
Original Bliss	158	Svenska kortfilmspremiärer 1	62	Zaneb Hates the Snow	144
Ornithologist, The	88	Svenska kortfilmspremiärer 2	62	Zigenarnas tid	95
Orphan	159	Svenska kortfilmspremiärer 3	63	Zoology	127
Oslo Traffic	65	Svenska kortfilmspremiärer 4	63	Ö	
Quaga Girls	43	Svenska kortfilmspremiärer 5	64	Överlevarna - det tionde året	164
Our Love Story	132	Svenska kortfilmspremiärer 6	64		
P		Svenska kortfilmspremiärer 7	65		
Palme – Last Hours	163	Svenska kortfilmspremiärer 8	65		
Paris la blanche	153	Svenska kortfilmspremiärer 9	65		
Parting	152	Svenskarna	65		
Pawn Street	150	Swallow, The	156		
Pearl of Africa, The	131	Syskon	65		
		Systrar bakom galler	58		
		T			

Så läser du tablån:

Visningsnummer för att köpa biljett.	Visningsplats.	Visningstitel.	Sluttid. Visningen har förlöpt. Sändningsvisning.
18.4	DRA	Startsladden (14.10) * s 48	

lördag 14 januari

15.00
2001 DRA Guldbaggevisning: Hundraettårningen som smet från notan och försvann

18.00
2002 DRA Guldbaggevisning: Min faster i Sarajevo

söndag 15 januari

15.00
2003 DRA Guldbaggevisning: Sophelikoportern

18.00
2004 DRA Guldbaggevisning: Skörheten

måndag 16 januari

18.00
2005 DRA Guldbaggevisning: Jätten

Göteborgs Lilla Filmfestival torsdag 19 januari

18.00
3001 DRA Rum 213 (19.25) s 57

Göteborgs Lilla Filmfestival fredag 20 januari

17.00
3002 DRA Fröken Omöjlig (18.30)

Göteborgs Lilla Filmfestival lördag 21 januari

10.00
3003 DRA Yazzoo/Månulvarna (10.40)
3004 FRÖ Ture & Jerry (10.40)

11.00
3005 DRA Filmskapare i fokus: Gun Jacobson (11.50)

13.00
3006 DRA Rum 213 (14.25) s 57
3007 FRÖ Fröken Omöjlig (14.30)

15.00
3008 DRA Det här är vår värld (16.35) s 153

17.00
3009 DRA Agnes Cecilia (19.15)

Göteborgs Lilla Filmfestival söndag 22 januari

10.00
3010 DRA Ture & Jerry (10.40)
3011 FRÖ Filmskapare i fokus: Gun Jacobson (10.50)

11.00
3012 DRA Yazzoo/Månulvarna (11.40)

13.00
3013 DRA The Red Turtle (14.20) s 110
3014 FRÖ Rauf (14.35) s 129

15.00
3015 DRA Dagen då min pappa blev en buske (16.30) s 159

17.00
3016 DRA Rauf (18.35) s 129

torsdag 26 januari

18.30
4001 DRA Jackie (20.05) s 79

fredag 27 januari

12.00
EVEN NK Filmfolk snackar film: Oscar Skagerberg s 168

15.00
EVEN NK Uppsnack: Tom of Finland s 168

16.30
EVEN NK Podcast: Äkta Spåman Podcast s 168

17.30
1 DRA Tom of Finland (21.00) * s 40
2 STOR Tom of Finland (21.00) * s 40
3 ROY Zoology (19.00) s 127
4 CAP The Pearl of Africa (19.05) s 131
5 CHA The Bloom of Yesterday (19.10) s 117
6 HAND Forever Pure (19.00) s 89
7 HAGA1 Svenska kortfilmspremiärer 8 (18.50) s 65
8 HAGA2 Down the Deep, Dark Web (18.30) s 143
9 AFT Struggle For Life (19.10) s 117
10 FRÖ Mrs. B., A North Korean Woman (18.45) s 140
11 GÖ1 Parting (18.50) s 152
12 GÖ2 Harmonia (19.10) s 90
13 GÖ3 Minute Bodies: the Intimate World of F. Percy Smith (18.25) s 137
14 BIOP1 Radio Dreams (19.05) s 120
15 BIOP2 Colours of Innocence (19.00) s 152
16 BIOP3 One Hundred and Fifty Years of Life (19.05) s 156

17.45
17 BIOP7 Tess (19.15) s 155
18 BIOP8 A Woman From Java (19.15) s 156

18.00
19 BIOP9 The Open Door (19.25) s 117
20 BIOP10 House of Others (19.45) s 126
EVEN NK Konsert: Kristian Anttila s 167

19.15
21 GÖ1 The Nobodies (20.40) s 149

19.30
22 ROY Orphan (21.25) s 159
23 CAP In Between (21.15) s 46
24 CHA Don't Call Me Son (20.55) s 99
25 HAND The Rolling Stones Olé Olé Olé!: A Trip Across Latin America (21.15) s 121
26 HAGA1 Svenska festivalfavoriter (20.25) s 66
27 HAGA2 Examensfilmer: Akademin Valand 2 (21.10) s 67
28 AFT King of the Belgians (21.05) s 157
29 FRÖ A Date for Mad Mary (20.55) s 132
30 GÖ3 Oleg and the Rare Arts (20.40) s 120
31 BIOP1 Scream For Me Sarajevo (21.10) s 122
32 BIOP2 LoveTrue (21.00) s 140
33 BIOP3 Waves (20.50) s 148

19.45
34 GÖ2 7 Semanas (20.55) s 152
35 BIOP7 Systrar bakom galler (21.15) s 58
36 BIOP8 The Road to Mandalay (21.35) s 128

20.00
37 BIOP9 I Know How to Knit (21.20) s 148
38 BIOP10 The Student (22.00) s 87

21.00
EVEN GOT Invigningsfest s 167

21.30
39 DRA Raw (23.05) s 125
40 STOR Hounds of Love (23.25) s 149
41 HAGA1 Los Punks: We Are All We Have (22.50) s 121
42 GÖ1 Tower (22.55) s 110
43 GÖ2 The Human Surge (23.10) s 107

44 BIOP3 The Cambridge Squatter (23.10) s 161
4015 CHA Halal Love (and Sex) (23.05) s 91

21.45
45 ROY People That Are Not Me (23.05) s 153
46 CAP Uncle Howard (23.20) s 136
47 BIOP9 We are X (23.20) s 121

23.30
4029 DRA Catfight (01.10) s 116

lördag 28 januari

10.00
48 DRA Tom of Finland (11.55) s 40
49 STOR The Together Project (11.25) s 69
50 ROY Tess (11.30) s 155
51 CAP Italienska för nybörjare (11.55) s 55
52 CHA From Nowhere (11.20) s 160
53 HAND Glory (11.40) s 157
54 HAGA1 Maximerat Animerat (11.25) s 111
55 HAGA2 Oleg and the Rare Arts (11.10) s 120
56 AFT The Road to Mandalay (11.50) s 128
57 FRÖ House of Others (11.45) s 126
58 GÖ1 Everything Else (11.40) s 100
59 GÖ2 Systrar bakom galler (11.30) s 58
60 BIOP1 Yarden (11.20) s 163
61 BIOP3 Waves (11.20) s 148
4034 BIOP2 Resurrecting Hassan (11.40) s 90

10.15
62 BIOP8 A Woman From Java (11.45) s 156
4014 BIOP7 The Dreamed Ones (11.45) s 158

10.30
63 BIOP9 Hissein Habré, a Chadian Tragedy (11.50) s 101
64 BIOP10 The Girl Without Hands (11.50) s 110

12.00
65 ROY Sieranevada (14.55) s 99
EVEN NK Filmfolk snackar film: Saga Becker s 170

12.30
66 DRA The Distinguished Citizen (14.30) s 116
67 STOR Orphan (14.25) s 159
68 CAP Svenska kortfilmspremiärer 7 (13.45) s 65
69 CHA Colours of Innocence (14.00) s 152
70 HAND Jeffrey (13.50) s 142
71 HAGA1 Svenska kortfilmspremiärer 9 (13.55) s 65
72 HAGA2 Skörheten (13.50) s 164
73 AFT Harmonia (14.10) s 90
74 FRÖ Clair Obscur (14.15) s 155
75 GÖ1 Miss Kiet's Children (14.25) s 143
76 GÖ2 Women's Prison (14.20) s 96
77 BIOP1 People That Are Not Me (13.50) s 153
78 BIOP2 The Cambridge Squatter (14.10) s 161
79 BIOP3 Parting (13.50) s 152
4061 GÖ3 I Know How to Knit (13.50) s 148

12.45
80 BIOP7 Minute Bodies: the Intimate World of F. Percy Smith (13.40) s 137
81 BIOP8 Down the Deep, Dark Web (13.45) s 143

13.00
82 BIOP9 The Woman Who Left (16.50) s 100
83 BIOP10 Uncle Howard (14.35) s 136

14.00
EVEN NK Uppsnack: Dröm vidare s 170

15.00
84 DRA On the Milky Road (17.05) s 102
85 STOR Afterimage (16.40) s 99
86 CAP Svenska kortfilmspremiärer 1 (16.15) s 62
87 CHA Dark Night (16.25) s 106
88 HAND Cameraperson (16.45) s 126
89 HAGA1 Svenska kortfilmspremiärer 6 (16.25) s 64
90 HAGA2 Examensfilmer: Akademin Valand 1 (16.30) s 67

Cinemateket:

Sön 5/2, 15.30, Roy, **Terje Vigen**
– konsert med Matti Bye Ensemble på
Göteborg Film Festival

Victor Sjöströms episka Ibsen-filmatisering inleder vårens tema
Den svenska guldåldern och följs av Häxan 18/2, Erotikon 7/3,
Norrullsligan 28/3, Körkarlen 11/4 och Herr Arnes penningar 22/4.
cinemateket.se




Svenska
Filminstitutet


medialab
A B F M E D I A L A B . S E

FILM- FESTIVAL PÅ DAL

17–26 mars 2017

Bengtsfors, Dals-Ed, Mellerud, Färgelanda

25-ÅRS JUBILEUM

Se "alla" filmer 260:- t.o.m 20 år 150:- • 3 filmer 150:- • 1 film 70:-

C:a 65 långfilmer visas. Ej medlemsväg eller reserverade platser

SVERIGES 3:E STÖRSTA FILMFESTIVAL

www.be-film.se

FRIHAMNEN
EVENTS

FRI ENTRÉ

AFGHAN TALES

SAMTIDA FOTO
FRÅN AFGHANISTAN

VÄRLSKULTUR
MUSEERNA **VÄRLSKULTUR**

15.00				20.00			182	GÖ1	Hold me down / Möte om eftermiddagen - Moving Sweden (13.45)
92	FRÖ	The Rolling Stones Olé Olé Olé : A Trip Across Latin America (16.45) s 121		138	DRA	Their Finest (21.50) s 55	183	GÖ2	The Pearl (14.10) s 132
93	GÖ1	This Time Tomorrow (16.25) s 161		139	BIOP 9	Den störste (20.50) s 60	184	GÖ3	Under Pyramiden (13.50) s 163
94	GÖ2	Tramontane (16.45) s 147		140	BIOP 10	The Student (22.00) s 87	185	BIOP 1	Living and Other Fictions (13.55) s 159
95	BIOP 1	Scream For Me Sarajevo (16.40) s 122		20.30			186	BIOP 2	The Dreamed Ones (14.00) s 158
96	BIOP 2	LoveTrue (16.30) s 140		141	STOR	Jackie (22.05) s 79	187	BIOP 3	The Apology (14.15) s 142
97	BIOP 3	The Nobodies (16.25) s 149		EVEN	MAG	Podd: FLM s 170			
4009	GÖ3	Dagen då min pappa blev en buske (16.30) s 159		21.15			12.45		
4044	AFT	The Challenge (16.10) s 141		142	CHA	Daguerrotype (23.30) s 102	188	BIOP 8	Communion (14.00) s 141
EVEN	NK	Göteborgsprofiler snackar film: Ralf Gyllenhammar s 170		143	GÖ1	King of the Belgians (22.50) s 157	13.00		
15.15				144	BIOP 1	Icaros: A Vision (22.50) s 106	189	BIOP 10	Playground (14.25) s 151
98	BIOP 7	All This Panic (16.35) s 140		145	BIOP 2	In This Corner of the World (23.25) s 110	EVEN	NK	Uppsnack: Exfrun s 172
99	BIOP 8	Close Relations (17.10) s 141		21.30			13.30		
15.30				146	CAP	Den vita renen (22.40) s 84	190	ROY	Rosetta (15.05) s 51
100	ROY	Newsfront (17.20) s 95		147	HAGA 1	Wulu (23.05) s 150	191	BIOP 9	The Riot Club (15.20) s 55
101	BIOP 10	We are X (17.05) s 121		148	GÖ2	Personal Affairs (23.00) s 147			
16.00				149	BIOP 3	Zoology (23.00) s 127	14.00		
EVEN	NK	Konsert: Alice B s 170		4030	BIOP 9	Catfight (23.10) s 116	192	HAND	Kedi (15.20) s 140
17.30				22.00			EVEN	LÄNG	Uppsnack: Startsladden 2017 s 172
102	DRA	Dröm vidare (19.20) * s 40		150	ROY	By the Time it Gets Dark (23.45) s 107	EVEN	NK	Göteborgsprofiler snackar film: Emma Knyckare 172
103	STOR	Liberation Day (19.10) s 120		EVEN	MAG	Dj: Anders Ännarås Rimpis s 170	14.30		
104	CAP	Svenska kortfilmspremiärer 3 (18.40) s 63		22.45			193	AFT	Sieranevada (17.25) s 99
105	CHA	Raw (19.05) s 125		151	DRA	Suffering of Ninko (23.55) s 88	15.00		
106	HAND	Struggle For Life (19.10) s 117					194	DRA	Startsladden (16.30)
107	HAGA 1	Svenska kortfilmspremiärer 2 (18.50) s 62					195	STOR	The Distinguished Citizen (17.00) s 116
108	HAGA 2	Zaineb Hates the Snow (19.05) s 144		09.30			196	CAP	90 minuter 90-tal (16.30) s 96
109	AFT	In Between (19.15) s 46		152	ROY	The Open Door (10.55) s 117	197	SYN	Harmonia (16.40) s 90
110	FRÖ	Radio Dreams (19.05) s 120		153	CAP	Midnattssolens son (10.55) s 85	198	CHA	Endless Poetry (17.10) s 101
111	GÖ1	Ouaga Girls (18.50) s 43		10.00			199	HAGA 1	Ouaga Girls (16.20) s 43
112	GÖ2	A Greek Winter (18.40) s 144		154	DRA	Their Finest (11.50) s 55	200	HAGA 2	Bonusfamiljen (16.30) s 75
113	GÖ3	Ascent (18.50) s 108		155	STOR	The Death of Louis XIV (11.55) s 106	201	FRÖ	The Bloom of Yesterday (16.40) s 117
114	BIOP 1	Life After Life (18.50) s 147		156	CHA	A Kid (11.40) s 158	202	GÖ1	The Graduation (16.55) s 137
115	BIOP 2	7 Semanas (18.40) s 152		157	HAND	The Cinema Travellers (11.40) s 137	203	GÖ2	The Days That Confused (16.45) s 148
116	BIOP 3	Wolf and Sheep (19.00) s 125		158	HAGA 1	Svenska festivalfavoriter (10.55) s 66	204	GÖ3	Hotellet (16.25) s 164
17.45				159	HAGA 2	Hissein Habre, a Chadian Tragedy (11.20) s 101	205	BIOP 1	Mrs. B., A North Korean Woman (16.15) s 140
117	ROY	The Blind Christ (19.10) s 89		160	AFT	Afterimage (11.40) s 99	206	BIOP 2	On Call (16.40) s 141
118	BIOP 7	Big Big World (19.25) s 155		161	FRÖ	Radio Dreams (11.35) s 120	207	BIOP 3	Home (16.50) s 158
119	BIOP 8	The Pearl of Africa (19.20) s 131		162	GÖ1	The Impossible Picture (11.10) s 46	EVEN	NK	Konsert: Name the pet s 173
18.00				163	GÖ2	7 Semanas (11.10) s 152	EVEN	MAG	Quiz: Sapmiquiz med Julia Märak Leffler och Lill-Tuolja s 173
120	BIOP 9	Bonusfamiljen (19.30) s 75		164	GÖ3	Gretas guide till galaxen (11.15) s 165	15.15		
121	BIOP 10	Playground (19.25) s 151		167	BIOP 9	In Between (11.45) s 46	208	BIOP 8	El Amparo (16.55) s 149
EVEN	MAG	Quiz: Ingmar Bergman-quiz s 170		4059	BIOP 2	A Woman From Java (11.30) s 156	15.30		
EVEN	AUK	Seminarium och fest: Draken och demonerna och 40-års-fest s 170		10.15			209	ROY	Mister Universo (17.00) s 128
19.15				168	BIOP 7	A Lullaby to the Sorrowful Mystery (18.25) s 100	210	BIOP 9	Forever Pure (17.00) s 89
122	GÖ2	Thread (20.50) s 108		169	BIOP 8	The Pearl of Africa (11.50) s 131	211	BIOP 10	Tess (17.00) s 155
19.30				10.30			16.00		
123	CAP	The Impossible Picture (20.40) s 46		170	BIOP 10	Letters from War (12.15) s 107	212	HAND	Jesus (17.25) s 127
124	CHA	A Date for Mad Mary (20.55) s 132		11.30			17.30		
125	HAGA 1	Svenska kortfilmspremiärer 5 (20.55) s 64		171	ROY	Wolf and Sheep (13.00) s 125	213	DRA	Exfrun (19.10) * s 40
126	HAGA 2	Examensfilmer: Akademien Valand 3 (21.20) s 67		172	CAP	Zigenarnas tid (14.35) s 95	214	STOR	On the Milky Road (19.35) s 102
127	FRÖ	Mercenary (21.15) s 148		12.00			215	CAP	Citizen Schein (19.10) s 43
128	GÖ1	Trafikljusen blir blå imorgon (20.45) s 59		173	HAND	An Insignificant Man (13.35) s 142	216	CHA	A Woman, a Part (19.10) s 147
129	GÖ3	Jag älskar dig - en skilsmässokomedi (21.10) s 164		EVEN	LÄNG	Seminarium: Så gör du internationell succé med din kortfilm s 172	217	HAGA 1	Animatör i fokus: Georges Schwizgebel (18.50) s 112
130	BIOP 1	Living and Other Fictions (20.55) s 159		EVEN	NK	Filmfolk snackar film: Caroline Ringskog Ferrada-Noli s 172	218	HAGA 2	A Greek Winter (18.40) s 144
131	BIOP 2	Notes on Blindness (21.00) s 106		12.15			219	FRÖ	Life After Life (18.50) s 147
132	BIOP 3	The Apology (21.15) s 142		174	BIOP 9	Den störste (13.05) s 60	220	GÖ1	Shapeshifters (18.45) s 43
EVEN	MAG	Bar talk: Annika von Hauswolff och Johannes Nyholm s 170		12.30			221	GÖ2	Thread (19.05) s 108
19.45				175	DRA	Stalin's Couch (14.00) s 81	222	GÖ3	Granny's Dancing on the Table (18.55) s 163
133	ROY	Citizen Schein (21.25) s 43		176	STOR	Dröm vidare (14.20) * s 40	223	BIOP 1	Everything Else (19.10) s 100
134	HAND	Brooks, Meadows and Lovely Faces (21.40) s 116		177	CHA	Mercenary (14.15) s 148	224	BIOP 2	One Week and a Day (19.10) s 126
135	AFT	Jesus (21.10) s 127		178	HAGA 1	Svenska kortfilmspremiärer 4 (13.55) s 63	225	BIOP 3	Hounds of Love (19.25) s 149
136	BIOP 7	Love and Order (22.15) s 76		179	HAGA 2	I Know How to Knit (13.50) s 148	17.45		
137	BIOP 8	Communion (21.00) s 141		180	AFT	The Blind Christ (13.55) s 89	226	AFT	Aloys (19.20) s 126
				181	FRÖ	Brooks, Meadows and Lovely Faces (14.25) s 116	227	BIOP 8	Trafikljusen blir blå imorgon (19.00) s 59

söndag 29 januari

VILL DU JOBBA MED KULTUR OCH MEDIER?

Institutionen för kulturvetenskaper erbjuder utbildningar som ger dig kunskaper i hur filmmediet samspelar med publik och samhälle både ur historiska och samtida perspektiv.

Läs mer om alla våra kurser och program på www.kultur.gu.se



INSTITUTIONEN FÖR
KULTURVETENSKAPER

Vi måste filma!

- Sök regionalt kulturstöd för film och rörlig bild 1 mars – 1 april 2017
- Sök skådespelarlinjen på Katrinebergs folkhögskola senast 13 april 2017
- Sök filmlinjen på Katrinebergs folkhögskola senast 1 maj 2017

Här! ➔ www.regionhalland.se/filmresurscentrum

Filmresurscentrum – teknik och utbildning inom film



BÄSTA LIVSPLATSEN

Region Halland

Nour El Refai

En komisk depression

10 feb Extraföreställning

11 februari UTSÅLT - Stora Teatern

William Spetz

Mormor jag vet att du är i himlen, men har du tid en timme?

15 feb Extraföreställning

1 & 2 mars UTSÅLT - Stora Teatern

Nisse Hellberg

3 mars - Stora Teatern



Film i Sörmland

- Film- och mediepedagogik
- Festivaler
- Stöd och Växthusfilm
- Nätverksbygge och Fortbildning

www.filmisormland.se



18.00

228

ROY

Låt den rätte komma in (19.55) s 96

229

HAND

Pojken med cykeln (19.25) s 51

230

BIOP 9

Liberation Day (19.40) s 120

231

BIOP 10

The Nest (19.40) s 131

EVEN

MAG

Podd: Julia Mörak Leffler och Lill-Tuoljas s 173

EVEN

KYR

Livemusik och film: Hear, here! vs Mårten Nilsson s 173

19.15

232

BIOP 7

The Swallow (21.00) s 156

19.30

233

GÖ1

The Return (20.25) s 57

234

GÖ2

That Trip We Took With Dad (21.25) s 153

EVEN

MAG

Bar Talk: Moving Sweden – regissörerna s 173

20.00

235

DRA

Denial (21.50) s 80

236

CAP

Bad Influence (21.30) s 46

237

CHA

A Street Cat Named Bob (21.45) s 81

238

HAND

Clair Obscur (21.45) s 155

239

HAGA 1

I Will Always Love You Kingen / 2060 – Moving Sweden (21.15) s 66

240

HAGA 2

Down the Deep, Dark Web (21.00) s 143

241

AFT

Manganinnie (21.30) s 95

242

FRÖ

Glory (21.40) s 157

243

GÖ3

Where Is Rocky II? (21.35) s 107

244

BIOP 1

Scream For Me Sarajevo (21.40) s 122

245

BIOP 2

Miss Kiet's Children (21.55) s 143

246

BIOP 3

Personal Affairs (21.30) s 147

20.15

247

BIOP 8

Tramontane (22.00) s 147

20.30

248

STOR

Don't Call Me Son (21.55) s 99

249

ROY

Below Her Mouth (22.05) s 131

250

BIOP 9

This Time Tomorrow (21.55) s 161

251

BIOP 10

We Have Never Been Kids (22.10) s 143

EVEN

MAG

Dj: Xappa s 173

21.00

252

GÖ1

The Nobodies (22.25) s 149

21.15

4025

BIOP 7

Where I Grow Old (22.55) s 129

4031

HAGA 2

Colours of Innocence (22.45) s 152

21.45

253

HAGA 1

Los Punks: We Are All We Have (23.05) s 121

22.00

254

CAP

Amok (23.45) s 157

22.15

255

DRA

Wulu (23.50) s 150

måndag 30 januari

08.00

256

DRA

A Date for Mad Mary (09.40) * s 132

10.00

257

ROY

Thread (11.35) s 108

258

CAP

By the Time it Gets Dark (11.45) s 107

259

CHA

The Open Door (11.25) s 117

260

HAGA 1

Svenska kortfilmspremiärer 5 (11.25) s 64

261

HAGA 2

Svenska kortfilmspremiärer 3 (11.10) s 63

262

GÖ1

The Impossible Picture (11.10) s 46

263

GÖ2

The Nest (11.40) s 131

264

BIOP 1

Flickan, mamman och demonerna (11.35) s 164

265

BIOP 2

7 Semanas (11.10) s 152

10.15

266

BIOP 4

On Call (11.55) s 141

267

BIOP 5

Pojkarna (12.05) s 163

268

BIOP 6

Colours of Innocence (11.45) s 152

4012

DRA

The Stopover (12.00) s 125

10.30

269

BIOP 8

Ouaga Girls (11.50) s 43

270

BIOP 9

Big Big World (12.10) s 155

271

BIOP 10

Stalin's Couch (12.00) s 81

12.00

EVEN

NK

Filmfolk snackar film: Per Carleö s 174

12.15

272

BIOP 1

Life After Life (13.35) s 147

273

BIOP 2

Miss Kiet's Children (14.10) s 143

12.30

275

DRA

A Kid (14.10) s 158

276

ROY

Home (14.20) s 158

277

CAP

Startsladden (14.00) s 49

278

CHA

Tower (13.55) s 110

279

HAGA 1

Svenska kortfilmspremiärer 4 (13.55) s 63

280

HAGA 2

Svenska kortfilmspremiärer 7 (13.45) s 65

281

GÖ1

A Greek Winter (13.40) s 144

282

GÖ2

We Have Never Been Kids (14.10) s 143

284

BIOP 6

In This Corner of the World (14.40) s 110

4024

BIOP 4

Letters from War (14.15) s 107

12.45

285

BIOP 7

Love and Order (15.15) s 76

286

BIOP 8

Trafikljusen blir blå imorgon (14.00) s 59

287

BIOP 9

Below Her Mouth (14.20) s 131

288

BIOP 10

The Student (14.45) s 87

14.45

289

BIOP 1

Everything Else (16.25) s 100

290

BIOP 2

The Cambridge Squatter (16.25) s 161

291

BIOP 3

Personal Affairs (16.15) s 147

15.00

292

DRA

Denial (16.50) s 80

293

ROY

Mister Universo (16.30) s 128

294

CAP

Midnattssolens son (16.25) s 85

295

CHA

Amok (16.45) s 157

296

HAGA 1

I Will Always Love You Kingen / 2060 – Moving Sweden (16.15) s 66

297

HAGA 2

Animatör i fokus: Georges Schwizgebel (16.20) s 112

298

GÖ1

Layla M. (16.50) s 88

299

GÖ2

Playground (16.25) s 151

300

BIOP 4

Clair Obscur (16.45) s 155

301

BIOP 5

The Swallow (16.45) s 156

302

BIOP 6

The Girl Without Hands (16.20) s 110

EVEN

NK

Uppsnack: Heartstone s 174

15.15

303

BIOP 8

Tramontane (17.00) s 147

304

BIOP 9

All This Panic (16.35) s 140

305

BIOP 10

Oleg and the Rare Arts (16.25) s 120

17.00

EVEN

LÅNG

Master Class: Georges Schwizgebel s 174

17.15

4002

BIOP 1

Revelations (19.15) s 152

4003

BIOP 2

One Week and a Day (18.55) s 126

4004

BIOP 3

Waves (18.35) s 148

17.30

306

DRA

Heartstone (19.35) * s 40

307

STOR

In the Blood (19.15) s 69

308

ROY

The Ornithologist (19.30) s 88

309

CAP

Den hemliga vännen (18.50) s 135

310

CHA

White Sun (19.00) s 156

311

HAND

Original Bliss (19.15) s 158

312

HAGA 1

One Ticket Please (18.35) s 59

313

HAGA 2

A Memory in Three Acts (18.35) s 144

314

AFT

Living and Other Fictions (18.55) s 159

315

FRÖ

This Time Tomorrow (18.55) s 161

316

GÖ1

Nowhere to Hide (19.00) s 43

317

GÖ2

I Still Hide to Smoke (19.00) s 87

318

BIOP 4

Ascent (18.50) s 108

319

BIOP 5

An Insignificant Man (19.05) s 142

320

BIOP 6

Santa & Andres (19.15) s 160

17.45

321

BIOP 7

The Pearl (19.25) s 132

322

BIOP 8

The Return (18.40) s 57

323

BIOP 9

The Day Will Come (20.45) s 75

324

BIOP 10

Tutti a Casa – Power to the People? (19.15) s 71

18.00

EVEN

MAG

Podd: Bildningspodden om Bergman s 174

19.00

325

DOM

The Son of Joseph (20.55) s 87

19.30

326

HAGA 1

I, Olga Hepnarová (21.20) s 131

327

HAGA 2

Maximerat Animerat (20.55) s 111

EVEN

MAG

Bar talk: Bergman Revisited s 174

19.45

328

BIOP 1

Take Me Home/76 Minutes and 15 Seconds with Abbas Kiarostami (21.25) s 102

329

BIOP 2

Prowl (21.00) s 150

20.00

331

DRA

Alla tiders kvinnor (22.00) s 80

332

STOR

Eternity (21.55) s 101

333

ROY

Exfrun (21.40) * s 40

334

CAP

Birdshot (22.00) s 46

335

CHA

That Trip We Took With Dad (21.55) s 153

336

HAND

Traces of Sin (22.00) s 151

337

AFT

Bad Influence (21.30) s 46

338

FRÖ

House of Others (21.45) s 126

339

GÖ1

You are Teddybears (21.05) s 120

340

GÖ2

The Book of Birdie (21.35) s 89

341

BIOP 4

The Days That Confused (21.45) s 148

342

BIOP 5

Aloys (21.35) s 126

343

BIOP 6

Wind (21.10) s 159

20.15

344

BIOP 7

All of a Sudden (22.10) s 157

345

BIOP 8

El Amparo (21.55) s 149

346

BIOP 10

Shapeshifters (21.30) s 43

20.30

EVEN

MAG

Min dagbok s 174

21.15

4046

HAGA 2

Wolf and Sheep (22.45) s 125

21.30

4032

BIOP 9

Hunting Flies (23.20) s 70

21.45

347

HAGA 1

Where Is Rocky II? (23.20) s 107

4023

GÖ1

Junction 48 (23.25) s 121

22.00

EVEN

MAG

Dj Mina Dämoner s 174

22.30

348

DRA

Donald Cried (23.55) s 117

4045

CAP

Zoology (24.00) s 127

tisdag 31 januari

08.00

349

DRA

The Rolling Stones Olé Olé Olé! : A Trip Across Latin America (09.45) s 121

10.00

350

DRA

Mercenary (11.45) s 148

351

ROY

Tramontane (11.45) s 147

352

CAP

A Woman From Java (11.30) s 156

353

CHA

Radio Dreams (11.35) s 120

354

HAGA 1

Svenska kortfilmspremiärer 1 (11.15) s 62

355

HAGA 2

Hissein Habré, a Chadian Tragedy (11.20) s 101

356

GÖ1

A Date for Mad Mary (11.25) s 132

357

GÖ2

The Swallow (11.45) s 156

4060

BIOP 1

That Trip We Took With Dad (11.55) s 153

EVEN

AUK

Fokus VR: Bakom kulisserna i en VR-studio s 176

DRA = Draken / **HAGA** = Hagabion / **HAND** = Handels / **CHA** = Chalmers / **CAP** = Capitol / **GÖ** = Göta / **ROY** = Bio Roy / **DOM** = Domkyrkan / **MOS** = Moskén / **AUK** = Auktionsverket Kulturarena
STOR = Stora Teatern / **VAL** = Akademin Valand / **BIOP** = Biopalatset / **AFT** = Åftonstjärnan / **FRÖ** = Frölanda Kulturhus / **SYN** = Synnagogen / **KYR** = Hagakyrkan / **YAK** = Yaki-Da
PUST = Pustervik / **LAGER** = Lagerhuset / **AVE** = A-venue / **GOT** = Gothenburg Studios / **LÅNG** = Arena Första Lång / **NK** = FilmFöreställning NK / **MAG** = Kafé Magasinet / **EVEN** = Evenemang



روی آندرشون
کارگردان پُرآوازه دوران ما
 این کتاب را می توانید به زبان سوئدی و فارسی،
 به شکل رایگان از تارنمای (سایت) اردشیر سراج:
addefilm.com
 دریافت (دانلود) کنید.

ROY ANDERSSON
EN AV VÅR TIDS FRÄMSTA FILMREGISSÖRER
 En bok som du kan ladda ner gratis på svenska
 och persiska från Ardeshir Seradjs hemsida:
addefilm.com

GÖR DET BÄTTRE SJÄLV DÅ.

PÅ MALMÖ HÖGSKOLA HAR VI KURSER INOM BERÄTTANDE OCH KULTURPRODUKTION

Kulturjournalistik, arbetarlitteratur, foto, medieproduktion, serieteckning, character design och storytelling, rörlig bild, skriva för webben. Och mycket mer.

Hitta din utbildning på mah.se/studerakultur



MALMÖ HÖGSKOLA

Tomas Andersson Wij
 9 mars - Stora Teatern

Iiris Viljanen
 9 mars - Nefertiti

Johnossi
 15 mars - Trädgår'n

Pernilla Andersson
 23 mars - Stora Teatern

VILL DU BERÄTTA HISTORIER?

Filmlinjen
Skådespelarlinjen



www.molkom.nu

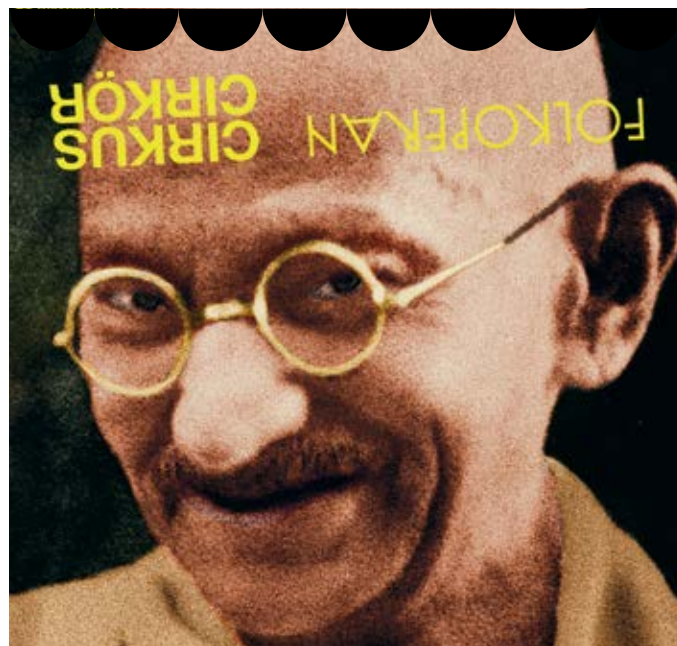
MOLKOMS FOLKHÖGSKOLA



onsdag 1 februari

			onsdag 1 februari		
10.15			17.30		
358	BIOP 5	I Know How to Knit (11.35) s 148	398	DRA	Sameblod (19.35) * s 41
4016	BIOP 6	Halal Love (and Sex) (11.50) s 91	399	STOR	Clash (19.10) s 87
			400	ROY	The Son of Joseph (19.25) s 87
10.30			401	CAP	Ghostbrothers (18.40) s 58
359	BIOP 7	Upp i det blå (11.55) s 165	402	CHA	The Net (19.25) s 99
360	BIOP 8	The Return (11.25) s 57	403	HAND	The Road to Mandalay (19.20) s 128
361	BIOP 9	Den unge Zlatan (12.05) s 163	404	HAGA 1	Who We Were (18.55) s 71
			405	HAGA 2	Nordiska kortfilmsfavoriter 1 (18.45) s 71
12.00			406	AFT	I Still Hide to Smoke (19.00) s 87
EVEN	AUK	Filmfolk snackar film: Oskar Söderlund s 176	407	FRÖ	King of the Belgians (19.05) s 157
12.15			408	GÖ1	The War Show (19.15) s 44
362	BIOP 1	Revelations (14.15) s 152	409	GÖ2	Loving Lorna (18.30) s 59
363	BIOP 2	Take Me Home/76 Minutes and 15 Seconds with Abbas Kiarostami (13.55) s 102	410	BIOP 4	Paris la blanche (18.55) s 153
4026	BIOP 3	Where I Grow Old (13.55) s 129	411	BIOP 5	Nobel (19.00) s 75
			412	BIOP 6	Heartstone (19.35) * s 40
12.30			17.45		
364	DRA	In the Blood (14.15) s 69	413	BIOP 7	You'll Never Be Alone (19.10) s 132
365	ROY	Big Big World (14.10) s 155	414	BIOP 8	The Ornithologist (19.45) s 88
366	CAP	90 minuter 90-tal (14.00) s 96	415	BIOP 9	Marija (19.25) s 150
367	CHA	The Bloom of Yesterday (14.10) s 117	416	BIOP 10	Ta hand om mamma (19.10) s 125
368	HAGA 1	Svenska kortfilmspremiärer 2 (13.50) s 62			
369	HAGA 2	Svenska kortfilmspremiärer 8 (13.50) s 65	18.00		
370	GÖ1	I, Olga Hepnarová (14.20) s 131	EVEN	MAG	Poesi: Ensamheten värst s 177
371	GÖ2	The Day Will Come (15.30) s 75	19.30		
374	BIOP 6	Santa & Andres (14.15) s 160	417	CAP	Knife in the Clear Water (21.05) s 47
			418	GÖ2	Systrar bakom galler (21.00) s 58
12.45			EVEN	MAG	Bar talk: Olivia Neergaard-Holm s 177
375	BIOP 7	A Memory in Three Acts (13.50) s 144	19.45		
376	BIOP 8	El Amparo (14.25) s 149	419	BIOP 1	Vägvisaren (21.15) s 83
377	BIOP 9	Struggle For Life (14.25) s 117	420	BIOP 2	Wind (20.55) s 159
378	BIOP 10	Close Relations (14.40) s 141	421	BIOP 3	Home (21.35) s 158
			4047	HAND	Två dagar, en natt (21.20) s 52
13.00			20.00		
EVEN	AUK	Seminarium: Fokus VR – Dags att prata mer innehåll och mindre teknik? s 176	423	STOR	Den lyckligaste dagen i Olli Mäkis liv (21.35) s 69
14.30			424	ROY	Norwegian Wood (22.15) s 136
EVEN	AUK	Afternoon tea: Föreläsning med Katy Newton s 176	425	CHA	Their Finest (21.50) s 55
14.45			427	HAGA 1	Såpmi kortfilm (21.25)
379	BIOP 1	We Have Never Been Kids (16.25) s 143	428	HAGA 2	Animatör i fokus: Georges Schwizgebel (21.20) s 112
380	BIOP 2	Prowl (16.00) s 150	429	AFT	Mister Universo (21.30) s 128
381	BIOP 3	Original Bliss (16.30) s 158	430	FRÖ	Dark Fortune (21.55) s 160
			431	GÖ1	The Levelling (21.25) s 151
15.00			432	BIOP 4	Pawn Street (21.25) s 150
383	ROY	Bad Influence (16.30) s 46	433	BIOP 5	The Future Perfect (21.10) s 116
384	CAP	Nowhere to Hide (16.30) s 43	20.15		
385	CHA	The Together Project (16.25) s 69	434	BIOP 6	The Preacher (22.15) s 90
386	HAGA 1	Shapeshifters (16.15) s 43	435	BIOP 7	Notes on Blindness (21.45) s 106
387	HAGA 2	Hold me down/Möte om eftermiddagen – Moving Sweden (16.15) s 66	436	BIOP 8	Solens son (21.15) s 83
388	GÖ1	One Ticket Please (16.05) s 59	437	BIOP 9	Me and My Little Sister (21.25) s 83
390	BIOP 5	Traces of Sin (17.00) s 151	438	BIOP 10	Prisoners (21.55) s 76
391	BIOP 6	Layla M. (16.50) s 88			
4033	DRA	Hunting Flies (16.50) s 70	20.30		
EVEN	AUK	Uppsnack: Sameblod s 176	4021	DRA	Jacques – Havets utforskare (22.35) s 80
15.15			EVEN	MAG	Quiz: Populärkulturellt quiz med Chefen s 177
392	BIOP 7	Glory (16.55) s 157	21.15		
393	BIOP 8	Jesus (16.40) s 127	439	BIOP 2	The Challenge (22.25) s 141
394	BIOP 9	Los Punks: We Are All We Have (16.35) s 121	21.30		
4010	BIOP 10	Dagen då min pappa blev en buske (16.45) s 159	440	CAP	Suffering of Ninko (22.40) s 88
16.30			21.45		
EVEN	NK	Göteborgsprofiler snackar film: Agnes Wold s 177	441	GÖ2	The Book of Birdie (23.20) s 89
17.00			4048	HAND	Death in Sarajevo (23.10) s 100
EVEN	AUK	Seminarium: Fokus Gudar och Människor – Är det möjligt att filma Gud? s 177	4051	HAGA 2	The Days That Confused (23.30) s 148
17.15			4052	GÖ1	Tutti a Casa – Power to the People? (23.15) s 71
395	BIOP 1	Rauf (18.50) s 129	22.00		
396	BIOP 2	The Beast Is Still Alive (18.45) s 143	4050	HAGA 1	Maximerat Animerat (23.25) s 111
397	BIOP 3	Birdshot (19.15) s 46	EVEN	MAG	Dj Biktstund s 177
			23.00		
			442	DRA	Aloys (24.35) s 126

DRA = Draken / **HAGA** = Hagabion / **HAND** = Handels / **CHA** = Chalmers / **CAP** = Capitol / **GÖ** = Göta / **ROY** = Bio Roy / **DOM** = Domkyrkan / **MOS** = Moskén / **AUK** = Auktionsverket Kulturarena
STOR = Stora Teatern / **VAL** = Akademin Valand / **BIOP** = Bioplatåer / **AFT** = Aftonstjärnan / **FRÖ** = Fröland Kulturhus / **SYN** = Synagogan / **KYR** = Hagakyrkan / **YAK** = Yaki-Da
PUST = Pustervik / **LAGER** = Lagerhuset / **AVE** = A-venue / **GOT** = Gothenburg Studios / **LÅNG** = Arena Första Lång / **NK** = Filmföreställning NK / **MAG** = Kafé Magasinet / **EVEN** = Evenemang



STORA TEATERN OCH GÖTEBORGS
DANS- OCH TEATERFESTIVAL PRESENTERAR:

29-30 APRIL & 1 MAJ

SATYAGRAHA



Opera möter nycirkus i
Philip Glass hyllade verk om
den unge Gandhis liv, i en
unik samproduktion mellan
Folkoperan och Cirkus Cirkör.

Stora Teatern



STORATEATERN.SE



Motoboy

29 mars - Stora Teatern

Plura

30 mars - Stora Teatern

Torsson

31 mars - Stora Teatern

Kristina Lugn & Sarah Riedel

1 & 2 april - Stora Teatern

15.15				20.15				14.30			
481	BIOP 7	King of the Belgians (16.50) s 157		527	BIOP 7	Exile (21.35) s 101		EVEN	BIOP 6	Nostradamus: Looking Ahead s 180	
482	BIOP 8	The Pearl (16.55) s 132		528	BIOP 8	One Ticket Please (21.20) s 59					
483	BIOP 9	This Time Tomorrow (16.40) s 161		529	BIOP 10	The Beast Is Still Alive (21.45) s 143		14.45			
484	BIOP 10	Nobel (16.45) s 75						564	BIOP 1	Icaros: A Vision (16.20) s 106	
16.00				530	STOR	Certain Women (22.20) s 79		565	BIOP 2	American Sharia (16.25) s 91	
EVEN	AUK	Work in Progress: Fokus Sápmi – Tystnaden i Sápmi s 178		531	BIOP 9	Solens son (21.30) s 83		566	BIOP 3	You are Teddybears (15.50) s 120	
				EVEN	MAG	Podd: Tveksamt s 179					
16.30				21.30				15.00			
EVEN	NK	Göteborgsprofiler snackar film: Glenn Hysén s 178		EVEN	MAG	Tveksamma dj:s s 179		567	DRA	Rosemari (16.35) s 70	
								568	ROY	The Stopover (16.45) s 125	
17.00				21.45				569	CAP	Kautokeinuopproret (16.40) s 84	
EVEN	AUK	Seminarium: Fokus Sápmi – Representation och kolonialism s 178		4053	HAGA 2	Fonko (23.15) s 163		570	HAGA 1	The War Show (16.45) s 44	
								571	HAGA 2	Sophelikoptern (16.40) s 164	
17.15				22.00				572	GÖ1	Little Wing (16.40) s 41	
485	BIOP 1	The Son of Joseph (19.10) s 87		4054	GÖ2	Trafikljusen blir blå imorgon (23.15) s 59		573	GÖ2	Jojk (16.25) s 84	
486	BIOP 2	The Challenge (18.25) s 141						574	GÖ3	Mad Dog (16.15) s 164	
487	BIOP 3	The War Show (19.00) s 44		22.15				575	BIOP 4	Ester Blenda (16.25) s 165	
				532	ROY	American Sharia (23.55) s 91		EVEN	NK	Uppsnack: The Man s 180	
17.30				533	CAP	I, Olga Hepnarová (24.05) s 131		EVEN	AUK	Seminarium: Citizen Schein och ett filmavtal som får i graven s 180	
488	DRA	Little Wing (19.25) * s 41		534	HAGA 1	Scream For Me Sarajevo (23.55) s 122		15.15			
489	STOR	Jacques – Havets utforskare (19.35) s 80		535	GÖ1	Amok (24.00) s 157		576	CHA	Donald Cried (16.40) s 117	
490	ROY	Sameblod (19.20) s 41		22.30				578	BIOP 10	The Inertia Variations (16.40) s 59	
491	CAP	Kaisa's Enchanted Forest (18.55) s 83		536	DRA	Ghostbrothers (23.40) s 58					
492	CHA	Junction 48 (19.10) s 121						17.00			
493	HAND	Cameraperson (19.15) s 126						EVEN	AUK	Seminarium: Recept på vinnande tv-drama-manus sökes s 181	
494	HAGA 1	The Revolution Won't Be Televised (19.20) s 122									
495	HAGA 2	Who We Were (18.55) s 71		08.00				17.15			
496	AFT	Ta hand om mamma (18.55) s 125		537	DRA	Where Is Rocky II? (09.35) s 107		579	BIOP 1	Hotel Salvation (19.00) s 90	
497	FRÖ	Startsladden (19.00) s 49						580	BIOP 2	It's Not the Time of My Life (18.40) s 127	
498	GÖ1	Death of a Child (18.50) s 44		10.00				581	BIOP 3	Burning Birds (18.40) s 47	
499	GÖ2	The Inertia Variations (18.55) s 59		538	DRA	White Sun (11.30) s 156					
500	GÖ3	The Apology (19.15) s 142		539	ROY	The Levelling (11.25) s 151		17.30			
501	BIOP 4	Flykten till framtiden (19.10) s 165		540	CAP	The Future Perfect (11.10) s 116		582	DRA	The Man (19.15) * s 41	
502	BIOP 5	Jojk (18.55) s 84		542	HAGA 2	I Remember When I Die (11.25) s 165		583	STOR	The Founder (19.25) s 81	
503	BIOP 6	Den lyckligaste dagen i Olli Mäkis liv (19.05) s 69		543	GÖ1	The Beast Is Still Alive (11.30) s 143		584	ROY	Scarred Hearts (19.55) s 128	
EVEN	MAG	Quiz: Popkryss på Kafé Magasinet s 179		544	GÖ2	Who We Were (11.25) s 71		585	CAP	Vykort från Petrokemin (18.50) s 60	
				545	BIOP 1	Siv sover vilse (11.20) s 164		586	CHA	Heartstone (19.20) s 40	
				4038	HAGA 1	Oleg and the Rare Arts (11.10) s 120		587	HAND	Brooks, Meadows and Lovely Faces (19.25) s 116	
17.45								588	HAGA 1	Sápmi kortfilm (18.55)	
504	BIOP 7	Loving Lorna (18.45) s 59		10.30				589	HAGA 2	The Nest (19.10) s 131	
505	BIOP 8	Communion (19.00) s 141		546	BIOP 7	Loving Lorna (11.30) s 59		590	AFT	Mimosas (19.05) s 88	
507	BIOP 10	Ingen tid för kärlek (19.10) s 60		547	BIOP 8	MonaLisa Story (12.00) s 163		591	FRÖ	Afterimage (19.10) s 99	
				548	BIOP 9	Me and My Little Sister (11.40) s 83		592	GÖ1	The Good Postman (18.55) s 44	
18.00				549	BIOP 10	Shapeshifters (11.45) s 43		593	GÖ2	Our Love Story (19.10) s 132	
EVEN	NK	Konsert: Ikxhona s 179		12.00				594	GÖ3	Överlevarna – det tionde året (18.50) s 164	
				EVEN	AUK	Lunch Beat s 180		595	BIOP 4	Worldly Girl (19.15) s 91	
18.30				EVEN	NK	Filmfolk snackar film: Alexandra Dahlström s 180		596	BIOP 5	Death of a Child (18.50) s 44	
508	MOS	American Sharia (20.10) s 91						597	BIOP 6	Star Boys (18.50) s 70	
				12.15				17.45			
19.30				550	BIOP 1	Martha & Niki (13.45) s 163		598	BIOP 7	Rum 213 (19.10) s 57	
EVEN	MAG	Bar Talk: Juha Kuosmanen s 179		551	BIOP 2	Ingen tid för kärlek (13.40) s 60		599	BIOP 10	Citizen Schein (19.25) s 43	
				552	BIOP 3	Ouaga Girls (13.35) s 43					
19.45				12.30				18.00			
509	BIOP 1	In the Blood (21.30) s 69		553	DRA	Den lyckligaste dagen i Olli Mäkis liv (14.05) s 69		600	BIOP 8	Kaisa's Enchanted Forest (19.25) s 83	
510	BIOP 2	Knife in the Clear Water (21.20) s 47						EVEN	NK	Konsert: Steget s 181	
511	BIOP 3	A Wedding (21.20) s 128		554	ROY	Hunting Flies (14.20) s 70		EVEN	MAG	Podd: Filmer ni vill se – 1979 s 181	
				555	CAP	Knife in the Clear Water (14.05) s 47					
20.00				556	CHA	Daguerrotype (14.45) s 102		19.30			
512	DRA	Moonlight (21.55) s 79		557	HAGA 1	Exile (13.50) s 101		EVEN	MAG	Bar talk: Sofia Jannok och Liselotte Wajstedt s 181	
513	ROY	Star Boys (21.20) s 70		558	HAGA 2	You'll Never Be Alone (13.55) s 132					
514	CAP	Burning Birds (21.25) s 47		559	GÖ1	The Son of Joseph (14.25) s 87		19.45			
515	CHA	76 (22.00) s 155		560	GÖ2	Ghostbrothers (13.40) s 58		601	BIOP 1	Pawn Street (21.10) s 150	
516	HAND	Väggvisaren (21.30) s 83		561	BIOP 4	Tjuvjägaren (14.10) s 165		602	BIOP 2	Revelations (21.45) s 152	
517	HAGA 1	Min mor (21.20) s 58						603	BIOP 3	A Wedding (21.20) s 128	
518	HAGA 2	You'll Never Be Alone (21.25) s 132		12.45							
519	AFT	The Levelling (21.25) s 151		562	BIOP 8	One Hundred and Fifty Years of Life (14.20) s 156		20.00			
520	FRÖ	Revelations (22.00) s 152		563	BIOP 10	Marija (14.25) s 150		604	DRA	Una (21.35) s 80	
521	GÖ1	Mimosas (21.35) s 88						605	CAP	Manifesto (21.40) s 47	
522	GÖ2	David Lynch: The Art Life (21.30) s 136		14.00				606	CHA	Sameblod (21.50) s 41	
523	GÖ3	By the Time it Gets Dark (21.45) s 107		EVEN	NK	Filmfolk snackar film: Sofia Jannok s 180		607	HAND	Below Her Mouth (21.35) s 131	
524	BIOP 4	Ascent (21.20) s 108						608	HAGA 1	Nordiska kortfilmsfavoriter 2 (21.15) s 72	
525	BIOP 5	Me and My Little Sister (21.10) s 83						609	HAGA 2	Examensfilmer: Akademien Valand 1 (21.30) s 67	
526	BIOP 6	Rosemari (21.35) s 70						610	AFT	Boundaries (21.40) s 160	
EVEN	YAK	Fest: The Sápmi Party s 179									

torsdag 2 februari



© Tove Jansson, Illustration ur Trollvinter, ca 1966, skrapteckning på kartong, Privatsamling.
Foto: Finlands Nationalgalleri/Atinur Nasretdin.



Sophie Zelmani
7 april - Stora Teatern

Ossler
20 april - Stora Teatern

Emil Jensen
Flyktpotatis
+Iiris Viljanen
22 april - Konserthuset

För mer konserter & info
www.frihamnenevent.se



20.00		
611	FRÖ	A Kid (21.40) s 158
612	GÖ1	Dawson City: Frozen Time (22.00) s 136
613	GÖ2	Epifania (21.10) s 57
614	BIOP 4	Kiki (21.35) s 164
615	BIOP 5	Libera Nos (21.30) s 89
616	BIOP 6	Across the Waters (21.30) s 70
20.15		
617	BIOP 7	The Preacher (22.15) s 90
618	BIOP 8	Flemish Heaven (22.10) s 151
619	BIOP 9	Tystnadens språk (21.15) s 60
620	BIOP 10	Min mor (21.35) s 58
20.30		
621	STOR	Alla tiders kvinnor (22.30) s 80
622	ROY	Den enda vägen (22.10) s 57
21.30		
EVEN	MAG	Dj: G-Trash och DJ Kyrkoherde s 181
21.45		
4027	GÖ2	Where I Grow Old (23.25) s 129
22.00		
623	HAGA 2	All This Panic (23.20) s 140
22.15		
624	CAP	Aloys (23.50) s 126
625	HAGA 1	The Human Surge (23.55) s 107
22.30		
626	DRA	Traces of Sin (24.30) s 151
4055	GÖ1	The Return (23.25) s 57

fredag 3 februari

08.00		
627	DRA	Struggle For Life (09.40) s 117
09.00		
EVEN	BIOP 5	Seminarium: Moving Sweden – Reflektioner från experterna s 182
10.00		
628	ROY	Burning Birds (11.25) s 47
629	CAP	Minister på villövägar (11.15) s 84
630	CHA	The Founder (11.55) s 81
631	HAGA 2	A Memory in Three Acts (11.05) s 144
632	GÖ1	Rosemari (11.35) s 70
633	GÖ2	Förbjuden Kärlek (11.25) s 164
634	GÖ3	Say Something (11.15) s 163
635	BIOP 2	Parting (11.20) s 152
636	BIOP 3	Kaisa's Enchanted Forest (11.25) s 83
637	BIOP 4	John Hron (12.00) s 164
4019	HAGA 1	Exile (11.20) s 101
10.15		
638	DRA	Ta hand om mamma (11.40) s 125
639	BIOP 7	Death of a Child (11.35) s 44
11.00		
EVEN	AUK	Master Class: Trần Anh Hùng 182
12.00		
640	BIOP 7	I Will Always Love You Kingen / 2060 – Moving Sweden (13.15)
12.30		
641	DRA	Manifesto (14.10) s 47
642	CAP	Jätten (14.00) s 165
643	CHA	Star Boys (13.50) s 70
644	HAGA 1	Svenska festivalfavoriter (13.25) s 66
645	HAGA 2	Nordiska kortfilmsfavoriter 2 (13.45) s 72
646	GÖ1	Min mor (13.50) s 58
647	GÖ2	Our Love Story (14.10) s 132
648	BIOP 1	Mimosas (14.05) s 88
649	BIOP 2	It's Not the Time of My Life (13.55) s 127
650	BIOP 3	A Wedding (14.05) s 128

651	BIOP 4	När molnen skingras (14.00) s 163
4020	GÖ3	Det moderna projektet (13.55) s 165
4028	ROY	Where I Grow Old (14.10) s 129
13.00		
EVEN	AUK	Work in progress: Borg s 182
14.00		
652	BIOP 7	Hold me down/Möte om eftermiddagen – Moving Sweden (15.15) s 66
14.30		
653	GÖ1	Scarred Hearts (16.55) s 128
15.00		
654	DRA	Across the Waters (16.30) s 70
655	ROY	Boundaries (16.40) s 160
656	CAP	Exfrun (16.40) * s 40
657	HAGA 1	The Good Postman (16.25) s 44
658	HAGA 2	Nordiska kortfilmsfavoriter 1 (16.15) s 71
659	GÖ2	Dawson City: Frozen Time (17.00) s 136
660	GÖ3	Ascent (16.20) s 108
661	BIOP 1	The Human Surge (16.40) s 107
662	BIOP 2	Libera Nos (16.30) s 89
663	BIOP 3	Dark Fortune (16.55) s 160
664	BIOP 4	Golden Girl (16.25) s 165
EVEN	AUK	Work in progress: Gudrun – The Feminist s 182
15.30		
665	BIOP 10	Mercenary (17.15) s 148
16.00		
666	BIOP 7	Den störste (16.50) s 60
16.30		
EVEN	NK	Göteborgsprofiler snackar film: Ann-Sofie Hermansson s 182
17.00		
EVEN	AUK	Actor's talk: Gunnel Lindblom, Sven-Bertil Taube s 183
17.30		
667	DRA	Handle with Care (19.25) * s 41
668	STOR	Abba – the Movie (19.10) s 135
669	ROY	Una (19.05) s 80
670	CAP	Venus (18.55) s 44
671	HAND	Junction 48 (19.10) s 121
672	HAGA 1	David Lynch: The Art Life (19.00) s 136
673	HAGA 2	Såpmi kortfilm (18.55)
674	AFT	Den enda vägen (19.10) s 57
675	FRÖ	Orphan (19.25) s 159
676	GÖ1	Horungen (18.30) s 58
677	GÖ2	Farouk, Besieged Like Me (19.10) s 142
678	GÖ3	Minute Bodies: the Intimate World of F. Percy Smith (18.25) s 137
679	BIOP 1	Everything Else (19.10) s 100
680	BIOP 2	Solens son (18.30) s 83
681	BIOP 3	Copenhagen – A Love Story (19.10) s 71
18.00		
682	BIOP 7	Tystnadens språk (19.00) s 60
683	BIOP 9	For the War to End, the Walls Should Have Crumbled (18.55) s 52
684	BIOP 10	The Inertia Variations (19.25) s 59
EVEN	NK	Konsert: Sir Was s 183
18.30		
EVEN	MAG	Mingel och presentation: Scope 100 – Framtidens distribution s 183
19.30		
685	CAP	Lady Macbeth (21.00) s 47
686	HAGA 1	Epifania (20.40) s 57
687	HAGA 2	Svenska kortfilmspremiärer 1 (20.45) s 62
688	GÖ1	Spira Mirabilis (21.35) s 108
689	GÖ2	Hotel Salvation (21.15) s 90
690	GÖ3	Tess (21.00) s 155
691	BIOP 1	Worldly Girl (21.15) s 91

692	BIOP 2	Den allvarsamma leken (21.25) s 164
693	BIOP 3	Little Wing (21.10) s 41
EVEN	MAG	Bar talk: Scope 100 – Framtidens distribution s 183
19.45		
694	ROY	Eternity (21.40) s 101
695	HAND	Letters from War (21.30) s 107
696	AFT	The Man (21.20) s 41
697	FRÖ	Santa & Andres (21.30) s 160
698	BIOP 7	Vykort från Petrokemin (21.05) s 60
699	BIOP 8	Flemish Heaven (21.40) s 151
20.00		
700	BIOP 9	Life After Life (21.20) s 147
701	BIOP 10	Anishoara (21.40) s 149
4005	DRA	Loving (22.05) s 79
4006	STOR	Den sista familjen (22.05) s 127
EVEN	AUK	Fest: ABBA-festen s 183
20.30		
EVEN	MAG	Podd: Premiär – Framgångar & motgångar s 183
21.15		
4040	HAGA 1	Wolf and Sheep (22.45) s 125
4058	HAGA 2	The Apology (23.00) s 142
21.30		
4036	BIOP 7	Resurrection Hassan (23.10) s 90
4059	BIOP 3	Ingen tid för kärlek (22.55) s 60
21.45		
4013	HAND	The Stopover (23.30) s 125
22.00		
702	CAP	Donald Cried (23.25) s 117
703	GÖ2	We are X (23.35) s 121
704	GÖ3	Alena (23.25) s 164
707	BIOP 9	The Nest (23.40) s 131
EVEN	MAG	Dj Casita Pådrag & DJ Drake-N s 183
22.15		
705	ROY	Raw (23.50) s 125
706	GÖ1	From Nowhere (23.35) s 160
22.30		
708	DRA	A Street Cat Named Bob (24.15) s 81

lördag 4 februari

10.00		
709	DRA	Denial (11.50) s 80
710	STOR	Una (11.35) s 80
711	ROY	Den sista familjen (12.05) s 127
712	CAP	Kedi (11.20) s 140
713	CHA	Jacques – Havets utforskare (12.05) s 80
714	HAND	Harmonia (11.40) s 90
715	HAGA 1	Svenska kortfilmspremiärer 3 (11.10) s 63
716	AFT	Sameblod (11.50) s 41
717	FRÖ	In This Corner of the World (12.10) s 110
718	GÖ1	Dawson City: Frozen Time (12.00) s 136
719	GÖ2	Hotel Salvation (11.45) s 90
720	GÖ3	Inbrottet (11.25) s 163
721	BIOP 2	By the Time it Gets Dark (11.45) s 107
4011	HAGA 2	Dagen då min pappa blev en buske (11.30) s 159
4035	GÖ4	Communion (11.15) s 141
12.00		
EVEN	NK	Seminarium: Barndagen – Doris film s 184
12.15		
722	DRA	Göteborgspoker (13.40) s 135
12.30		
723	STOR	Handle with Care (14.10) s 41
724	ROY	Flemish Heaven (14.25) s 151
725	CAP	Minister på villövägar (13.45) s 84
726	CHA	The Man (14.05) s 41

12.30				19.30				820	BIOP 10	Scarred Hearts (12.25) s 128
727	HAND	David Lynch: The Art Life (14.00) s 136		773	STOR	Moonlight (21.25) s 79		4008	AFT	Horungen (11.00) s 58
728	HAGA 1	Svenska kortfilmspremiärer 2 (13.50) s 62		774	ROY	Dark Night (20.55) s 106				
729	HAGA 2	Svenska kortfilmspremiärer 8 (13.50) s 65		775	CAP	Nattportieren (21.30) s 137		10.15		
730	AFT	Spira Mirabilis (14.35) s 108		776	CHA	Death in Sarajevo (20.55) s 100		821	BIOP 7	A Lullaby to the Sorrowful Mystery (18.25) s 100
731	GÖ1	Eternity (14.25) s 101		777	HAND	LoveTrue (21.00) s 140		822	BIOP 8	Close Relations (12.10) s 141
732	GÖ2	Boundaries (14.10) s 160		778	HAGA 1	Svenska kortfilmspremiärer 7 (20.45) s 65		823	BIOP 9	Santa & Andres (12.00) s 160
733	GÖ3	Waves (13.50) s 148		779	HAGA 2	Examensfilmer: Akademin Valand 2 (21.10) s 67		11.00		
734	BIOP 2	The Cambridge Squatter (14.10) s 161		780	AFT	The Net (21.25) s 99		824	GÖ1	The Together Project (12.25) s 69
735	BIOP 3	Den enda vägen (14.10) s 57		781	GÖ1	Ingen tid för kärlek (20.55) s 60		825	GÖ2	The Good Postman (12.25) s 44
4041	GÖ4	We Have Never Been Kids (14.10) s 143		782	GÖ2	The Dreamed Ones (21.00) s 158				
				783	GÖ3	Medan vi lever (21.05) s 165		11.45		
12.45				784	BIOP 1	Big Big World (21.10) s 155		826	ROY	The Future Perfect (12.55) s 116
736	FRÖ	Paris la blanche (14.10) s 153		785	BIOP 2	Little Wing (21.10) s 41				
				786	BIOP 3	Birdshot (21.30) s 46		12.00		
13.00				EVEN	MAG	Bar talk: Miljonvinnaren s 184		EVEN	NK	Filmfolk snackar film: Ella Lemhagen s 185
EVEN	AUK	Seminarium: Jämställdast i världen! Men mångfalden då? s 184		19.45				12.15		
				787	FRÖ	Dark Fortune (21.40) s 160		827	BIOP 1	The Levelling (13.40) s 151
14.00				788	BIOP 7	The Preacher (21.45) s 90		828	BIOP 2	Layla M. (14.05) s 88
EVEN	LAGER	KulturUngdoms filmdag s 184		789	BIOP 8	The Good Postman (21.10) s 44		829	BIOP 3	Home (14.05) s 158
14.30				20.00				12.30		
737	DRA	Den okända flickan (16.20) s 51		791	BIOP 9	Lessons from a University on the Fly (21.00) s 52		830	DRA	Rift (14.20) s 69
				792	BIOP 10	Burning Birds (21.25) s 47		831	STOR	From Nowhere (13.50) s 160
14.45				20.15				832	CAP	Vinnarfilmen: Dragon Award Best Nordic Documentary (14.30)
4007	BIOP 2	Scarred Hearts (17.10) s 128		4056	DRA	Certain Women (22.05) s 79		833	CHA	On the Milky Road (14.35) s 102
								834	HAND	Marija (14.10) s 150
15.00				20.30				835	HAGA 1	The Revolution Won't Be Televised (14.20) s 122
738	ROY	Dröm vidare (16.35) s 40		EVEN	MAG	Quiz: Religionsquiz s 184		836	HAGA 2	Examensfilmer: Akademin Valand 3 (14.20) s 67
739	CAP	Den vita renen (16.10) s 84		21.15				837	AFT	The Cinema Travellers (14.10) s 137
740	CHA	Stalin's Couch (16.30) s 81		793	HAGA 1	Wulu (22.50) s 150		838	FRÖ	Handle with Care (14.10) s 41
741	HAND	Libera Nos (16.30) s 89						839	GÖ3	Hissein Habré, a Chadian Tragedy (13.50) s 101
742	HAGA 1	Venus (16.25) s 44		21.30				12.45		
743	HAGA 2	Svenska kortfilmspremiärer 9 (16.25) s 65		794	ROY	Liberation Day (23.10) s 120		840	BIOP 8	The Pearl of Africa (14.20) s 131
744	AFT	Worldly Girl (16.45) s 91		795	CHA	Original Bliss (23.15) s 158		841	BIOP 9	One Week and a Day (14.25) s 126
745	FRÖ	Daguerrotype (17.15) s 102		796	HAND	The Rolling Stones Olé Olé Olé! : A Trip Across Latin America (23.15) s 121		842	BIOP 10	Bad Influence (14.15) s 46
746	GÖ1	Lady Macbeth (16.30) s 47								
747	GÖ2	Our Love Story (16.40) s 132		4049	BIOP 2	American Sharia (23.10) s 91		13.00		
748	GÖ3	The Swallow (16.45) s 156		EVEN	MAG	Dj Konsträdsuo feat Dj Bautaböj s 184		843	GÖ1	Handle with Care (14.40) s 41
749	BIOP 1	Epifania (16.10) s 57		21.45				844	GÖ2	I, Olga Hepnarová (14.50) s 131
750	BIOP 3	Farouk, Besieged Like Me (16.40) s 142		797	HAGA 2	The Challenge (22.55) s 141		EVEN	AUK	Master class: Bröderna Dardenne s 185
753	BIOP 9	The Woman Who Left (18.50) s 100								
4042	GÖ4	You'll Never Be Alone (16.25) s 132		22.00				14.00		
EVEN	AUK	Work in progress: The Square s 184		798	STOR	Manifesto (23.40) s 47		EVEN	NK	Göteborgsprofiler snackar film: Sven Wollter s 185
				799	CAP	Hounds of Love (23.55) s 149				
15.15				800	AFT	Across the Waters (23.30) s 70		14.45		
751	BIOP 7	Glory (16.55) s 157		801	GÖ1	Catfight (23.40) s 116		845	BIOP 1	The Human Surge (16.25) s 107
752	BIOP 8	Star Boys (16.35) s 70		802	GÖ2	The Book of Birdie (23.35) s 89		846	BIOP 2	Den sista familjen (16.50) s 127
				803	BIOP 3	Zoology (23.30) s 127		847	BIOP 3	The Impossible Picture (15.55) s 46
17.00				804	BIOP 8	Where Is Rocky II? (23.35) s 107				
754	STOR	The Death of Louis XIV (18.55) s 106		805	BIOP 9	El Amparo (23.40) s 149		15.00		
755	CAP	Sunset Boulevard (18.50) s 138		807	BIOP 10	Los Punks: We Are All We Have (23.20) s 121		848	DRA	The Founder (16.55) s 81
				4057	BIOP 7	Den störste (22.50) s 60		849	STOR	Den okända flickan (16.50) s 51
17.30								850	CAP	Vinnarfilmen: The Ingmar Bergman International Debut Award (17.00)
756	DRA	Rift (20.00) s 69		22.30				851	CHA	Hotel Salvation (16.45) s 90
757	ROY	Rosetta (19.05) s 51		806	DRA	The Distinguished Citizen (24.30) s 116		852	HAND	Venus (16.25) s 44
758	CHA	White Sun (19.00) s 156						853	HAGA 1	Svenska kortfilmspremiärer 5 (16.25) s 64
759	HAND	The Together Project (18.55) s 69						854	HAGA 2	The War Show (16.45) s 44
760	HAGA 1	Svenska kortfilmspremiärer 4 (18.55) s 63						855	AFT	I Still Hide to Smoke (16.30) s 87
761	HAGA 2	Svenska kortfilmspremiärer 6 (18.55) s 64						856	FRÖ	Worldly Girl (16.45) s 91
762	AFT	Copenhagen – A Love Story (19.10) s 71						857	GÖ3	Playground (16.25) s 151
763	GÖ1	Horungen (18.30) s 58						4022	GÖ4	Spira Mirabilis (17.05) s 108
764	GÖ2	Anishoara (19.10) s 149						EVEN	NK	Konsert: Pale Honey s 185
765	GÖ3	A Memory in Three Acts (18.35) s 144		10.00						
766	BIOP 1	Mimosas (19.05) s 88		809	DRA	A Street Cat Named Bob (11.45) s 81		15.15		
767	BIOP 2	It's Not the Time of My Life (18.55) s 127		810	STOR	Traces of Sin (12.00) s 151		858	BIOP 8	Zaineb Hates the Snow (16.50) s 144
768	BIOP 3	Jojk (18.55) s 84		811	CAP	76 (12.00) s 155		859	BIOP 9	Nowhere to Hide (16.45) s 43
4043	GÖ4	Close Relations (19.25) s 141		812	CHA	The Red Turtle (11.20) s 110		860	BIOP 10	The Student (17.15) s 87
				813	HAND	The Ornithologist (12.00) s 88				
17.45				814	HAGA 1	Vykort från Petrokemin (11.20) s 60				
769	FRÖ	Personal Affairs (19.05) s 147		815	HAGA 2	The Dreamed Ones (11.30) s 158		15.30		
770	BIOP 7	The Girl Without Hands (19.05) s 110		816	FRÖ	Original Bliss (11.45) s 158		861	ROY	Terje Vigen (16.45) s 135
771	BIOP 8	Jesus (19.10) s 127		817	BIOP 1	Copenhagen – A Love Story (11.40) s 71		862	GÖ1	The Graduation (17.25) s 137
				818	BIOP 2	Me and My Little Sister (11.10) s 83		863	GÖ2	Kaisa's Enchanted Forest (16.55) s 83
18.00				819	BIOP 3	Farouk, Besieged Like Me (11.40) s 142				
772	BIOP 10	Uncle Howard (19.35) s 136								
EVEN	MAG	Quiz: Göteborg Film Festival fyller 40 s 184								

söndag 5 februari

måndag 6 februari

16.15			
864	BIOP 3	You are Teddybears (17.20) s 120	
17.15			
865	BIOP 1	Clair Obscur (19.00) s 155	
866	BIOP 2	Det här är vår värld (18.50) s 153	
17.30			
867	DRA	Halal Love (and Sex) (19.05) s 91	
868	STOR	A Woman, a Part (19.10) s 147	
869	ROY	Endless Poetry (19.40) s 101	
870	CAP	Vinnarfilmen: Dragon Award Best Nordic Film (19.30)	
871	CHA	Don't Call Me Son (18.55) s 99	
872	HAND	The Man (19.05) s 41	
873	HAGA 1	Maximerat Animerat (18.55) s 111	
874	HAGA 2	On Call (19.10) s 141	
875	AFT	Daguerrotype (19.45) s 102	
876	FRÖ	A Wedding (19.05) s 128	
877	GÖ3	Our Love Story (19.10) s 132	
4036	GÖ4	Minute Bodies: the Intimate World of F. Percy Smith (18.25) s 137	
17.45			
878	GÖ1	Living and Other Fictions (19.10) s 159	
879	GÖ2	Tystnadens språk (18.45) s 60	
880	BIOP 3	Mrs. B., A North Korean Woman (19.00) s 140	
881	BIOP 8	Anishchura (19.25) s 149	
882	BIOP 9	Forever Pure (19.15) s 89	
883	BIOP 10	One Hundred and Fifty Years of Life (19.20) s 156	
18.00			
EVEN	MAG	Podd: Filmpodden s 185	

19.45			
884	BIOP 1	Take Me Home/76 Minutes and 15 Seconds with Abbas Kiarostami (21.25) s 102	
885	BIOP 2	Boundaries (21.25) s 160	
20.00			
886	DRA	Loving (22.05) s 79	
887	STOR	The Net (21.55) s 99	
888	ROY	In This Corner of the World (22.10) s 110	
889	CAP	Den okända flickan (21.50) s 51	
890	CHA	Vinnarfilmen: Publikens val (22.00)	
891	HAND	Donald Cried (21.25) s 117	
892	HAGA 1	Startsladden (21.30) s 49	
893	HAGA 2	Paris la blanche (21.25) s 153	
894	AFT	A Kid (21.40) s 158	
895	FRÖ	All of a Sudden (21.55) s 157	
896	GÖ1	Across the Waters (21.30) s 70	
897	GÖ2	Wind (21.10) s 159	
898	GÖ3	It's Not the Time of My Life (21.25) s 127	
899	GÖ4	Icaros: A Vision (21.35) s 106	
900	BIOP 3	The Blind Christ (21.25) s 89	
EVEN	MAG	Youtube-duellen s 185	
20.15			
901	BIOP 7	Death of a Child (21.35) s 44	
902	BIOP 8	The Nobodies (21.40) s 149	
903	BIOP 9	The Open Door (21.40) s 117	
904	BIOP 10	We are X (21.50) s 121	
21.30			
EVEN	MAG	Dj Bojan Buntic aka Kristen USB-dj s 185	

12.00			
EVEN	NK	Filmfolk snackar film: Peter Dalle s 186	
14.00			
905	DRA	House of Others (15.45) s 126	
906	CAP	Parting (15.20) s 152	
16.00			
907	CAP	Jeffrey (17.20) s 142	
16.30			
EVEN	NK	Göteborgsprofiler snackar film: Lars-Gunnar Andersson s 186	
16.15			
908	DRA	Death in Sarajevo (17.40) s 100	
17.45			
909	CAP	Sieranevada (20.40) s 99	
18.00			
EVEN	NK	Konsert: Kristofer Åström s 186	
18.30			
910	DRA	Afterimage (20.10) s 99	
20.45			
911	DRA	The Distinguished Citizen (22.45) s 116	
21.00			
912	CAP	Clash (22.55) s 87	

Handplockade festivalfavoriter för dig som kan se Shane Carruths filmer hur många gånger som helst (och ändå inte fatta någonting) 79 kr/månad, drakenfilm.se



Draken
Film

Biljetter och priser

Filmbiljett	90 kr*
Festivalarmband	50 kr
<i>(Gäller även för seminarier och andra kringaktiviteter)</i>	
Plus-medlemskap	350 kr
Rabatterad biljett	65 kr*
<i>(Gäller dagvisningar måndag–fredag med start senast 16.00)</i>	
Vardagspasset	650 kr
<i>(Gäller dagvisningar måndag–fredag med start senast 16.00)</i>	
Röda mattanvisningar	160 kr*
Frukostvisningar	100 kr*
Invigningsfesten	200 kr

GÖTEBORGS LILLA FILMFESTIVAL

Galainvigning 19 januari	60 kr
Biljetter övriga visningar	45 kr

* om inget annat anges, åldersgräns 15 år.

För information och köp av grupp- och skolbiljetter kontakta gruppbiljetter@giff.se.

Runda upp

Genom att lägga på en tia, eller två, vid biljettköp stödjer du Faktums arbete för hemlösa och personer i socialt utanförskap.

Förköpskassor

14–26 januari kan du köpa biljetter i någon av festivalens förköpskassor:

Biograf Draken (öppnar redan 12 januari för plusmedlemmar) på Heurlins Plats 15 öppet varje dag 12–19.

MacForum i Nordstan på Östra Hamngatan 16 öppet mån–fre 12–18, samt lör–sön 12–16

Stora Teatern på Kungsparken 1

öppet mån–fre 12–18, samt lördag 10–14

NK på Östra Hamngatan 42

öppet mån–fre 12–18, samt lör–sön 12–16

Bioplatset på Kungstorget 3

öppet mån–sön 12–18

Förköp på nätet

Biljettförsäljningen startar lördag 14 januari klockan 12.00 och pågår till festivalens slut den 6 februari. Biljetter hämtas ut i förköpskassor eller på festivalbiografer. På hemsidan kan du läsa mer om filmerna, se hur många biljetter som finns kvar till visningarna och få information om eventuella ändringar. Läs mer på goteborgfilmfestival.se

Förköp för Plus-medlemmar

Årets förköp öppnar 12 januari klockan 16.00 på goteborgfilmfestival.se samt på biograf Draken.

Biljettbyten och insläpp

Biljetter återköps ej men det går att byta köpta biljetter till annan film eller föreställning mot en expeditiionskostnad på 10 kr i alla festivalens fysiska biljettkassor innan visningsstart. Tänk på att komma i tid till visningarna, det sker inget insläpp till salong efter föreställningens start.

Biljettköp under festivalen

Fredag 27 januari klockan 12.00 öppnar biljettkassorna på **Biograf Draken**, **Bioplatset**, **Stora Teatern**, **NK** och **Scandic Hotel Europa**.

Övriga biografkassor öppnar 30 minuter innan dagens första visning på respektive biograf. Under hela festivalen kan du köpa biljetter till samtliga föreställningar på alla bioografer. Kassorna öppnar en halvtimme innan dagens första visning på respektive biograf och stänger när sista visningen börjat.

Festivalarmbandet

Alla besökare till filmfestivalen behöver ett festivalarmband. Festivalarmbandet kostar 50 kronor och ger dig tillträde till seminarier och fester på Auktionsverket Kulturarena och seminarier på Arena: Första Lång. Observera att vissa seminarier kräver separat biljett. Festivalarmbandet är personligt och skall uppvisas vid insläpp till alla filmvisningar, seminarier och kringaktiviteter.

Plus-medlemskap

Bli Plus-medlem och får erbjudanden under hela året! Plus-medlemskapet ger dig förhandsvisningar, fina erbjudanden, filmprogrammet hem i brevlådan och möjlighet att köpa festivalbiljetter före alla andra. Dessutom bidrar du som medlem till att möjliggöra festivalen. Plusarmbandet gäller också som festivalpass under festivalen. Läs mer på: goteborgfilmfestival.se/ medlem

Vardagspasset

Med vardagspasset kan du gå på alla visningar som börjar senast kl 16.00 måndag till fredag. Vardagspasset gäller inte på slutsålda visningar (kolla platstillgång på goteborgfilmfestival.se). Innehavare av vardagspasset kan, för att vara säkrare på att få plats, hämta ut biljetter till visningarna samma dag i valfri biljettkassa.

Sociala medier & nyhetsbrev

Följ festivalen via sociala medier:

Facebook: facebook.com/gbgfilmfestival

Twitter: twitter.com/gbgfilmfestival

Instagram: [@gbgfilmfestival](https://instagram.com/gbgfilmfestival)

Publikens val – rösta på festivalens bästa långfilm

Du kan rösta på alla långfilmer i festivalprogrammet. För att rösta, skriv GFF mellanlag och visningsnummer, och skicka sms till nummer 72672. Exempel: GFF 718. Det kostar ingenting att rösta. Publikens val delas ut på den avslutande Dragon Award-galan 4 februari, alla röstande deltar i utlottningen av 5 exemplar av boken "Draken och demonerna – boken om Göteborg Film Festival".

Infocenter

På Auktionsverket Kulturarena hittar du Göteborg Film Festivals infocenter och shop.

Öppettider infocenter Auktionsverket Kulturarena:

28/1	9.30–19.00
29/1	Stängt
30/1–3/2	9.30–19.00
4/2	9.30–14.00

På biograf Draken finns även en infodisk som håller öppet alla dagar 9.30–20.00.

Telefon & e-post

Du kan kontakta oss via telefon och e-post.

Biljettfrågor: 031-339 30 23, biljetter@giff.se

Övrig information: 031-339 30 00, info@giff.se

Syntolkning

Fem festivalvisningar kommer att syntolkas och det erbjuds möjlighet att låna hörlurar. Visningarna är 3001, 141, 425, 716, 849.

Mer info finns på www.syntolkning.nu/giff.

Biografer

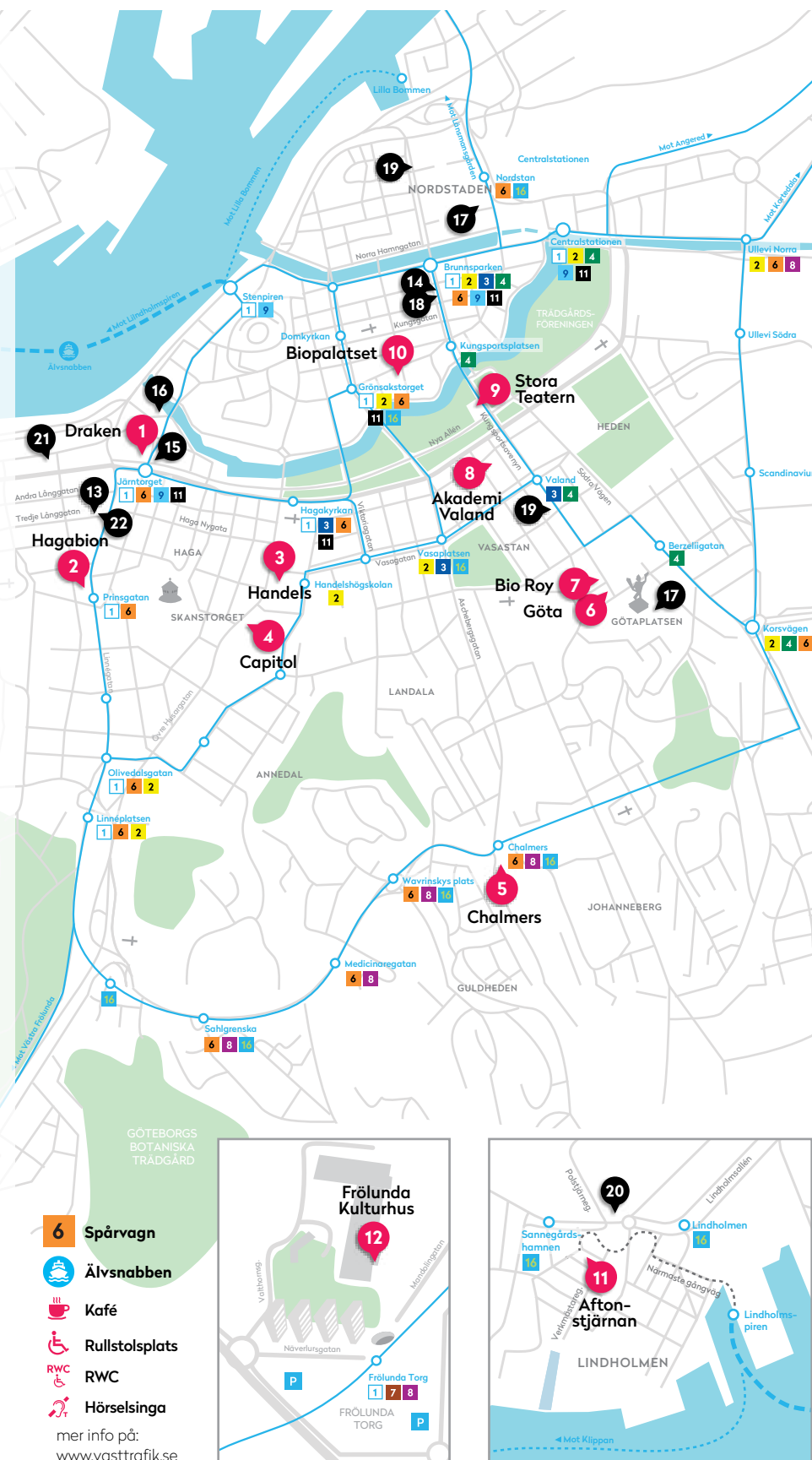
- 1 Draken DRA** 708 platser. Festivalens huvudbiograf. Information, kafé, förköpskassa. Folkets hus, Heurlins plats 15
- 2 Hagabion HAGA** Två salonger, 58 & 121 platser. Restaurang. Linnégatan 21
- 3 Handels HAND** 310 platser. Vasagatan 1
- 4 Capitol CAP** 206 platser. Skanstorget 1
- 5 Chalmers CHA** 450 platser. Bar och kafé. Chalmersplatsen 1
- 6 Göta GÖ** Fyra salonger 21 - 108 platser. Götaplatsen 9
- 7 Bio Roy ROY** 286 platser. Kungssportsavenyen 45
- 8 Bio Valand VAL** 48 platser Seminarier och filmvisningar. Storgatan 43
- 9 Stora Teatern STOR** 347 platser. Seminarier, förköpskassa. Kungsparken 1
- 10 Biopalatset BIOP** Tio salonger, 78-293 platser. Nordic Film Market. Kungstorget 3
- 11 Aftonstjärnan AFT** 180 platser. Plåtslagaregatan 2
- 12 Frölunda Kulturhus FRÖ** 220 platser. Frölunda Torg 5A

Festivalplatser

- 13 Auktionsverket Kulturarena AUKT** Festivalcenter, festivalbarer, info, shop. Tredje långgatan 9
- 14 Filmfönstret FILMF** Seminarier, konserter och aktiviteter. Östra Hamngatan 42
- 15 Pustervik PUST** Festivalbar. Järntorgsgatan 14
- 16 Lagerhuset LAGER** Mötesplats för unga filmintresserade. Heurlins plats 1
- 17 Scandic Europa** Festivalhotell. Nils Ericsonsgatan 21
- 18 NK** Biljettkassa, aktiviteter. Östra hamngatan 22
- 19 Macforum** Förköpskassa. Östra hamngatan 16
- 20 Gothenburg Studios** Invigningsfest. Polstjärnegatan 14
- 21 Arena Första Lång** Evenemang. Första långgatan 17b
- 22 Taverna Avera** Festivalbar Tredje Långgatan 7

- 6 Spårvagn**
- Älvsnaabben**
- Kafé**
- Rullstolsplats**
- RWC**
- Hörselsinga**

mer info på:
www.vasttrafik.se





För dig som älskar Marcello Mastroianni
lika mycket som vi.
79 kr/månad, drakenfilm.se



Draken
Film