

39

# Göteborg Film Festival

29 jan – 8 feb 2016

**LAURIE ANDERSON FÅR  
HUNDAR ATT GRÅTA**

FILMISKA RESOR  
GENOM ITALIEN

**NYA RÖSTER FRÅN NOLLY-  
WOOD**

VI ÄLSKAR SUSANNE BIER  
FÖR EVIGT

**NORDISKT TV-DRAMA  
I STORFORMAT**

BROOS OM BROOS

SAMTAL & DEBATTER  
REGISSÖRSBESÖK  
RÖDA MATTOR  
**FILMER**

→ FESTER OCH KONSERTER  
**VÄRLDSPREMIÄRER**

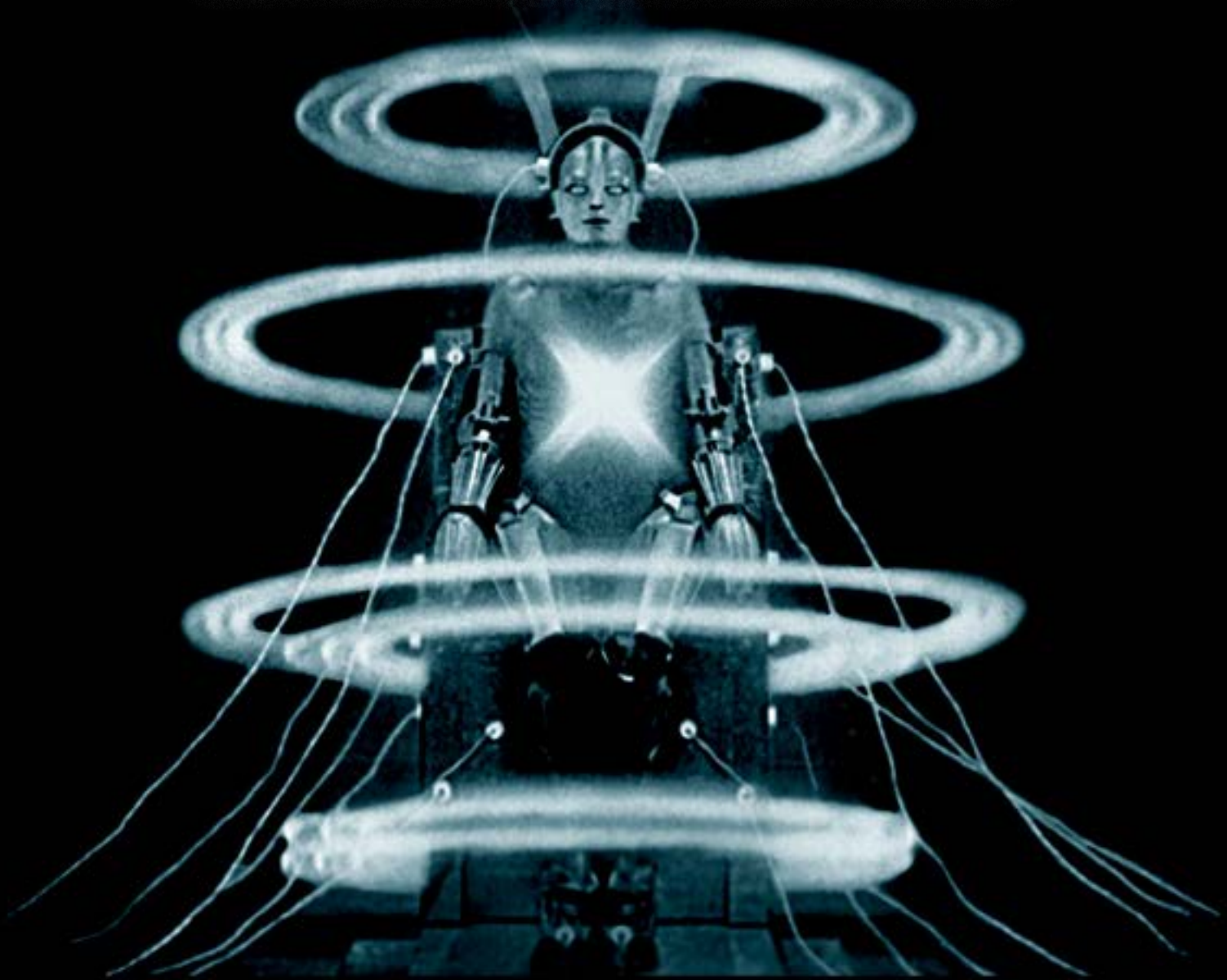
**KÄNSLOSTORMAR**

Isländskt raseri, nynorska skratt, finsk miljö-panik, dansk efterkrigsångest och svenskt släktförakt när åtta nordiska filmer tävlar om världens största filmpris.



# METROPOLIS

SCANDINAVIUM 29 JANUARI 2016



Upplev en av filmhistoriens verkliga klassiker i jätteformat i Scandinavium med originalmusiken framförd live av Göteborgs Symfoniker. Fritz Langs kultförklarade science fiction-film från 1927 har influerat mängder av

filmskapare. Star Wars, Det femte elementet, Matrix och Blade Runner – ingen av filmerna hade sett ut som de gör om det inte vore för Metropolis.

Biljetterna säljs via Scandinavium 031-811020, ticnet.se



# Välkommen till Göteborg Film Festival 2016

Jag var på Silverbird-biografen i Lagos när Islamiska staten attackerade Paris den 13 november. När jag kom hem till hotellet slog jag på tv:n och tittade under natten på en nigeriansk tv-kanal som var alltför van att rapportera om fasansfulla terrorattentat. Jag hade rest till vad IS-an slutna islamistgruppen Boko Haram gjort till ett av världens mest terrordrabbade länder. Och just då så smållde det hemma i Europa.

Resan till Lagos och Nigerias viktigaste filmfestival AFRIFF var en del i arbetet med den satsning på nigeriansk film som vi gör i år. De åtta filmerna som visas i sektionen Next: Nollywood (sid 94) ger en intressant och mångfacetterad inblick i ett land som är extremt våldsamt samtidigt som det växer som ekonomiskt och kulturellt centrum. Filmindustrin Nollywood är drivande i bägge fallen: landets filmindustri är världens näst största och producerar omkring tusen filmer om året.

Attacken i Paris var ett angrepp på den fria kulturen: det var en attack mot restauranger, fotbollsmatcher och kulturevenemang.

89 människor dog vid Bataclan, konsertlokalen som mellan 1926 och 1969 var en biograf - bland annat besjungen i Pierre Colombiers film *Le roi du cirage*: "Jag behöver Bataclan, jag behöver mina vänner, jag behöver Rue St Martin", sjöng den skojige Bouboule i ett av filmens musiknummer.

Egentligen har inget förändrats sedan *Le roi du cirage* kom 1931. Vi behöver fortfarande våra vänner och vi behöver fortfarande Bataclan i Paris. Vi behöver Silverbird i Lagos och vi behöver Draken i Göteborg. Det är platser som gör världen större, vackrare och mer nyanserad. Välkommen till Göteborg Film Festival 2016. Låt din värld växa.

Jonas Holmberg  
konstnärlig ledare  
Göteborg Film Festival



## Innehåll

2-3 Yarden inviger Göteborg Film Festival

4 "Gubbarna behandlar oss som barn"

7 Blodet snön och oljan – Nordiskt tv-drama i storformat

9 Biografgatan Avenyn återuppstår

18-19 Svartsjuka på italienska

20 Nya röster från Nollywood

22-23 Vi älskar Susanne Bier för evigt

26 Guy Maddins vansinniga visioner

28 En dansk fotbollssaga

34-35 Laurie Anderson

## Filmsektioner

37 Dragon Award Best Nordic Film

41 Dragon Award Best Nordic Documentary

45 The Ingmar Bergman International Debut Award

50 Startsladden

52 Nordic Honorary Dragon Award: Susanne Bier

56 Svenska premiärer

61 Svenska kortfilmspremiärer

69 Nordiskt Ljus: Tv-drama

72 Nordiskt Ljus

78 Nordiskt Ljus: Konst

81 Gala

86 Fokus Italien

94 Next: Nollywood

97 Mästare

102 Animani

106 Visionärer

111 Classics

116 Den gudomliga komedin

120 Musik nonstop

125 Festivalfavoriter

131 HBTQ

134 Dokumentärt

141 Nya röster

152 Fem kontinenter

162 Svenska långfilmsåret 2015

167 Evenemang & filmsamtal

184 Register

191 Tablå

205 Festivalinformation



# 84

I årets program ryms film från 84 av världens länder, bland filmerna märks exempelvis filmhistoriens första produktion inspelad i ö-riket Vanuatu.

→ Tanna sid 130



Foto: Beatrice Lundborg

*"Det viktigaste är vad filmen betyder för andra människor"*

Saga Becker var med och invigde Göteborg Film Festival 2014 med filmen *Nånting måste gå sönder*, i år är hon tillbaka på festivalen som jurymedlem.

**VAD LETAR DU EFTER I FILMERNAS NI I JURYN UTSETER TILL VINNARE?** – Som jurymedlem försöker jag se helheten, man ser på filmens olika delar men det handlar också om att se filmen i dess kontext. Eftersom jag själv är skådespelare tänker jag nog särskilt på casting och trovärdigheten i rollprestationerna, men i slutändan handlar det också om vad filmen kommer att betyda för alla människor som ser den.

**HUR KÄNNES DET ATT SITTA I JURYN PÅ GÖTEBORGS FILM FESTIVAL?** – Det känns säkert väldigt speciellt att komma tillbaka hit eftersom vi invigde festivalen med *Nånting måste gå sönder* 2014, det var min första upplevelse av festivalen och att bli tillfrågad att sitta i juryn i år känns förstas väldigt hederfyllt.

**VAD SER DU FRAM EMOT MEST UNDER FESTIVALEN?** – Mitt första möte med festivalen var ju väldigt speciellt i och med att vi började allt med att stå på scen och ta emot applåder inför en fullsatt Draken, men det jag gillade mest var nog gemenskapen på festivalen. Och så ser jag ju fram emot att se film och att kunna avsätta ordentligt med tid till att titta på alla tävlingsfilmer tillsammans med resten av juryn.

*Dragon Award Best Nordic Film delas ut till en av åtta nordiska filmer, vinnaren tar emot prissumman på en miljon kronor – världens största filmpris.*



*Invigningsfilm: Yarden*

## Fängslande reseskildring mot klassamhällets botten öppnar

När Måns Månsson gör film av "Yarden" förvandlas Kristian Lundbergs intensivt poetiska roman till ett tätt dramatik om medmänsklighet, egoism och rättvisa med en arbetsmarknad i upplösningstillstånd som fond.

En författare försöker skriva poesi som ingen verkar vilja läsa och när arvudet från förlaget sinar tvingas han ta de jobb som finns. Han börjar arbeta på "yarden", en omlastningsplats för fabriksnya bilar som väntar på sina framtida ägare i Malmö hamn. Hans nya arbete innebär dock ingen trygghet – tvärtom blir bemanningsanställ-

ningen på yarden till ett fängelse där han döps om med ett femsiffrigt anställningsnummer och där hänsynslösa chefer, intrikata angiverisystem och hot om omedelbar uppsägning håller arbetarna i schack.

– Det första jag fångades av var platsen i sig, vetskapen om att det fanns en gigantisk bilparkering i Malmö hamn där hundratals bilar parkerades om av spökförare som rödde sig på sitt arbete som i ett fängelse. Den beskrivningen väckte min nyfikenhet, jag ville förstå hur platsen fungerade. Det handlar alltså om en plats som kränger en symbol för friheten, men den

*Göteborg Film Festival flyttar ut från stan*

I samarbete med aktörer i Västra Götandsregionen arrangerar Göteborg Film Festival filmvisningar, seminarier och samtal i hela regionen. Årets höjdpunkt blir invigningsceremonin som streamas direkt innan visningen av invigningsfilmen *Yarden* till nio biografier från Gullspång till Lilla Edet.



Fem av filmerna som tävlar om The Ingmar Bergman International Debut Award har regisserats av kvinnliga regissörer. Bland de tidigare vinnarna av det prestigefyllda debutantpriset märks regissörer som Andrea Arnold och Emma Dante.





# filmfestivalen

befolkas av djupt ofria människor, den kontrasten var central redan från början, säger Måns Månsson.

En rak spelfilm baserad på en kritikerhyllad roman framstår kanske som ett märkligt karriärsteg. Åtminstone för en regissör som tidigare gjort en halvdokumentär uppföljare till en av Sveriges största polisserier, en stillsam cinema verité om en landshövding och en poetisk kärlekshistoria inramad i kongolesisk inrikespolitik. Eller så var det alldeles självklart att Måns Månsson, regissören bakom *H:r Landshövding, Hassel:*

*Privatspanarna* och *Stranded in Canton* skulle välja att filmatisera just Kristian Lundbergs självbiografiska roman ”Yarden”.

– Jag är väldigt stolt över både *Hassel: Privatspanarna* och *Stranded in Canton*, men ingen av filmerna har fått en ordentlig chans att möta sin publik. Efter att ha skrivit, regisserat och fotograferat allting själv, två gånger om, insåg jag att det inte skulle gå att fortsätta göra film på det sättet om man ville att fler än åttahundra personer skulle se filmerna, berättar Måns Månsson som under arbetet med *Yarden* fungerat enbart som regissör, medan Sara Nameth förvandlat romanen till ett rappt manus och Ita Zbronic-Zajt fångat berättelsen med ett knivskarpt och djupt poetiskt kameraarbete.

När romanen ”Yarden” släpptes slog den ned som en bomb i samhällsdebatten. Kristian Lundbergs ofrivilliga wallraffande på den svenska arbetsmarknadens lägsta pinnhål blottade ett sår i den svenska modellen som varken fackförbund eller näringslivsorganisationer ville kännas vid. Kristian Lundberg var inte ensam i sin situation, inte heller var han först, men ingen har skildrat den här verkligheten med en så precis prosa.

Måns Månssons tidigare filmer har varit minst sagt okonventionella, uppbrutet berättande, i gränslandet mellan dokumentärt och fiktion. På samma sätt följer Kristian Lundbergs roman inte direkt romanformens konventioner, den rör sig fritt genom associationer och tankar. Ändå är Måns Månssons filmatisering hans rakaste film någonsin.

– För mig kändes det väldigt spännande att jobba med ett nittiosidigt dialogdrivet manus, och jag tror inte att det hade varit möjligt att filmatisera den här romanen på ett annat sätt. Boken är ju i sig väldigt flytande och saknar ett tydligt narrativ, det blev en drivkraft i sig att försöka översätta Kristian Lundbergs bok till ett filmiskt narrativ som inte bara återupprepade det boken redan berättade på egen hand, säger Måns Månsson.

Olle Agebro

→ *Yarden* sid 38



”Mina texter handlar om hur skönt det är att bli bortskämd av en rik älskare”

**Elektropopartisten Tami Tamaki slog igenom med låten ”I Never Loved This Hard This Fast Before” som hördes i Ester Martin Bergsmarks Nänting måste gå sönder som invigde Göteborg Film Festival 2014 – i år spelar hon tillsammans med Gnučči på festivalens invigningsfest.**

**MÅNGA HÖRDE DIN MUSIK FÖR FÖRSTA GÅNGEN I NÅNTING MÅSTE GÅ SÖNDER SOM VISADES UNDER FESTIVALEN 2014, HUR KÄNNS DET ÅTERVÄNDA TILL GÖTEBORG?** – Det är alltid kul att spela i Sverige, det brukar vara så fin publik och jag har hört att invigningsfesten till festivalen är grym.

**HUR SKULLE DU BESKRIVA DIN MUSIK?** – Jag brukar säga att det är elektroplåtar. Mina texter handlar om att vara rädd för att bli slagen, om hur skönt det är att rida någons ansikte, om hur dum i huvudet mitt ex är, om hur det känns att inte trivas i sin kropp och om hur skönt det är att bli bortskämd av en rik älskare.

**VAD HAR DU PÅ GÅNG NU?** – Just nu sitter jag i en loge i New York för en spelning på The Kitchen. Det är så kul att få resa så mycket för att göra spelningar, jag släpper en ny singel snart och gör musik till två olika dansföreställningar i Berlin.

## HÖRNI!

Ni missar väl inte invigningsfesten på Gothenburg Studios den 29 januari, 22.00-03.00, Gnučči och Tami Tamaki står på scen och Mirja, Baba Stiltz och Kornél Kovács står i dj-båset.

→ sid 168-169



Gnučči

## Italienska vibbar när Gnučči spelar på invigningsfesten

Rapparen Gnučči släpper loss sin bombastiska klubbmusik på Gothenburg Studios som byggt om sina filmstudios till konsertlokaler med scen och dj-bås för Göteborg Film Festivals invigningsfest på Hisingen. Tillsammans med dj:s, dansare och vj:s förvandlar Gnučči studiokalorna till en festplats med italienska förtecken.



Tipsa dina vänner om film och snacka om festivalen på #gbgfilmfestival, eller ställ frågor direkt till filmfestivalen via sociala medier på @gbgfilmfestival på Twitter och Instagram eller facebook.com/gbg-filmfestival.



Bild: Roy Rossovich

## Podcasts

Varje dag vid lunchtid förvandlas festivaltältet till podcaststudio när podcastprofiler och festivalgäster spelar in live från filmfestivalen. Under onsdagen tar Christina Jeurling Birro med podcasten Pop Culture Confidential plats i tältet för att intervjua skådespelaren och regissören Brady Corbet om hans film *The Childhood of a Leader*.

### VAD ÄR POP CULTURE CONFIDENTIAL?

– Podden är en djupdykning i amerikansk popkultur, tillsammans med olika gäster pratar vi om allt från hur Hillary Clinton använder sig av populärkultur i politiken till hur Phyllis Nawgy kämpade i tjugo år för att få sitt manus till filmen *Carol* filmatiserat. Jag har hållit på med populärkultur i tjugo år och gillar att göra längre djupgående intervjuer och att se på populärkultur ur nya perspektiv. Jämfört med när jag jobbar som redaktör för Skavlan eller Dabrowski kan jag i podden vara ännu mera nischad, djupdyka in i popkulturen där jag väljer gäster och ämnen. Därför kontaktade jag Stevan Riley – regissören bakom *Listen to me Marlon* – när hans film var festivalaktuell och så pratade jag såklart med Roger Christian som var production designer för de ursprungliga *Star Wars*-filmerna inför *The Force Awakens*-premiären.

### HUR KÄNNES DET ATT LIVE-PODDA FRÅN FILMFESTIVALEN?

– Göteborg Film Festival är ju en av de viktigaste festivalerna i Europa så det känns såklart roligt att vara på plats. Jag har ju gjort liveintervjuer förut men det blir första gången i Pop Culture Confidential-podden så det känns ju jättekul, och så hoppas jag ju hinna se en del film vid sidan av jobbet också.



## "Gubbarna behandlar oss som barn"

Anna Muylaert har jobbat med film i snart trettio år. Hennes nya film *Den andra mamman* – om det brasilianska klassamhället skildrat genom ett hembiträde som tvingats lämna sin dotter för att arbeta i São Paulo – har både tagit hem priser på filmfestivalen i Berlin och utsetts till Brasiliens Oscarbidrag. Men trots framgångarna kämpar hon ständigt motströms mot snål finansiering och sexismen i branschen.

**HUR KOM DEN ANDRA MAMMAN TILL?** – För mig började allt när jag fick min första son. Jag ville berätta om moderskapet och allt arbete det innebär. Men också diskutera hur vårt samhälle värderar det. Sedan uppstod hembiträdets rollfigur och därifrån växte alla socioekonomiska problem som filmen dyker ner i. Idag är min son tjugo år, det krävdes på sätt och vis att jag mognade som regissör för att kunna ta mig an ämnet ordentligt. Men det handlar inte bara om att hitta berättelsen och att växa som filmare, jag har kämpat både för att få finansiering och mot sexismen i filmbranschen.

**VARFÖR ÄR DET SÅ SVÅRT ATT SLÅ SIG FRAM SOM KVINNIG FILMREGISSÖR?** – Jag har tänkt mycket på det men kan fortfarande inte förstå det. Sexism är inte ett problem som är isolerat till filmbranschen, det finns överallt. Finansmännen behandlar oss som om vi vore barn, särskilt när det handlar om större summor pengar, då skickas vi kvinnor ofta ut ur rummet.

**HUR UPPSTOD KARAKTÄRERNA?** – Du vet, det tog mig tjugo år att forma de figurer som syns i filmen. Till en början var hembiträdets dotter sårbar, en kliché. Jag ville att hon skulle vara något annat. Men jag visste inte vad. Ett halvår innan inspelningen drog igång låste jag in mig på mitt kontor för att försöka hitta en ny väg åt henne. Sedan fick jag idén att göra henne till en stark person på väg uppåt i klassamhället genom utbildning. Vid den tidpunkten tänkte jag inte alls på genusfrågor utan ville bara åt klassfrågorna, men när filmen släpptes insåg jag också att karaktären blev ännu starkare just eftersom hon var en kvinna.

Olle Agebro

→ *Den andra mamman* sid 126

Fler lunchpoddar i festivaltältet under Göteborg Film Festival

kl. 12:00

- 30/1 **Poddstudio Draken**- Måns Månsson och Jonas Holmberg om film och jobbpolitik.
- 31/1 **FLM-podden**- Jacob Lundström och Charlotte Wiberg snackar gömda festivalpärlor.
- 1/2 **Nyfiken brun**- Iki Gonzales Magnusson och Malin Holgersson om queer festivalfilm.
- 2/2 **Superältarna**- Författare och psykolog snackar om Mitt så kallade liv.
- 3/2 **Pop Culture Confidential**- Christina Jeurling Birro möter Brady Corbet.
- 4/2 **TV-Heads**- SVT-veteraner sätter diagnos på det nordiska tv-dramat.
- 5/2 **Kjellsson och Wik**- Katja Wik i snack med hemlig festivalgäst.
- 6/2 **Nöjesguiden**- Nöjesguidens redaktörer snackar tv, från Bron till Boys.



## Filmfestivalen flyttar in i ditt vardagsrum

Förutom fantastiska filmupplevelser på duk kan du från och med första festivaldagen även få festivalkänsla i ditt vardagsrum. På Draken Film, Göteborg Film Festivals streamingtjänst, visas flera av filmerna ur festivalprogrammet

direkt efter premiären på festivalen. Bland filmerna märks Paz Fabregas *Viaje*, Juan Schmitmans *The Fire* och Filipe Matzembachers *Seashore*.  
Upptäck fler festivalfilmer på [drakenfilm.se](http://drakenfilm.se)



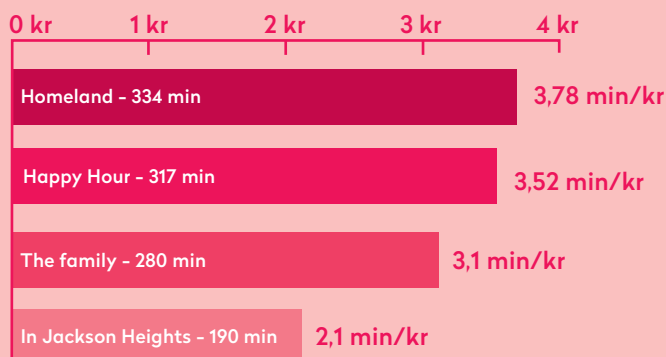
## Tältet är tillbaka på filmfestivalen

Efter några tältlösa år är Göteborg Film Festivals populära festivaltält äntligen tillbaka på Olof Palmes plats utanför biografen Draken. Under årets festival blir det filmfestivalens givna mötesplats. Här tar du en bit mat mellan filmvisningarna, snackar film med andra besökare eller tar ett glas efter dagens sista visning. Förutom mat, dryck och gemenskap är

schemat i tältet späckat med lunchpoddar, ölprovning, filmquiz, Youtube-dueller, fotbollsfest och dj-maraton. Här hittar du även festivalens infocenter, och festivalshopen där du köper filmbiljetter och festivalprylar. Festivaltältet håller öppet varje dag under filmfestivalen. För mer information och öppettider, se sid 179.

### Mest bio för pengarna:

Väljer du film efter BPK-mått (bio-per-krona) eller älskar du bara att sjunka ner i biofåtöljen med en rejäl mastodontfilm? Här är festivalfilmerna som ger dig mest bio för pengarna.



Årets mest produktiva fotograf, Ita Zbrniec-Zajt, står bakom kameran till fyra av årets filmer på Göteborg Film Festival.

- Yarden sid 38
- Min Faster i Sarajevo sid 61
- Granny's Dancing on the Table sid 39
- Refugee 532 sid 66



### Musiknörden som fick Tarantino att dansa

Mary Ramos är en av filmmusikvärldens verkliga giganter, hon är Quentin Tarantinos personliga dj och har valt ut musiken till snart sagt alla hans filmer. Under Göteborg Film Festival besöker hon stan för att hålla en Master Class om sitt arbete och för att delta i juryarbetet för att utse festivalens bästa nordiska film. Lyssna på några av hennes mest ikoniska musikval från samarbetet med Tarantino.

Misirlou  
DICK DALE AND HIS DEL-TONES  
Dark night  
THE BLASTERS  
Battle without honor or humanity  
TOMOYASU HOTEL  
Girl, you'll be a woman soon  
URGE OVERKILL  
Woo hoo  
THE 5.6.7.8'S  
Down in mexico  
THE COASTERS  
Hold tight!  
DAVE DEE, DOZY, BEAKY,  
MITCH & TITCH  
Cat people (putting out fire)  
DAVID BOWIE  
Now you're all alone  
DAVID HESS  
[goteborgfilmfestival.se/ramos](http://goteborgfilmfestival.se/ramos)

Psst! Mary Ramos är även festivalaktuell som music supervisor för journalistdramat *Spotlight*.



# BROOKLYN BREWERY ON LOCATION

A GUIDE TO YOUR FAVOURITE FESTIVAL BARS

**THE FILMFESTIVAL TENT** | OLOF PALMES PLATS  
The heart and epicenter of the festival. Go there for the seminars, the parties or just the array of Brooklyn beers.

**1 NORDA BAR & GRILL** | DROTTNINGTORGET  
Norda brings together Gothenburg and New York - which happen to be two of our favourite cities. Enjoy NY-cuisine paired with delicious beers all week long.

**2 STRANGER** | KUNGSTORGET 14  
Gothenburg's best Cocktail bar - and if you're nice they might even reveal a beer cocktail or two. Rumour has it they're stashing the last bottles of Intensified Coffee Porter in town.

**3 BARABICU** | ROSENLUNDSGATAN 4  
Sometimes you just need some Southern cooking during those harsh winter months. Barabicu brings the soul-warming favorites and combines them with some of the best DJ's in town.

**4 FEE FI FO FUM** | ROSENLUNDSGATAN 8  
What better to go with a movie or two than a Japanese TV-tray dinner? Award winning filmmaker Matthew Lessner will be screening selected movies, and we'll be pairing the beers.

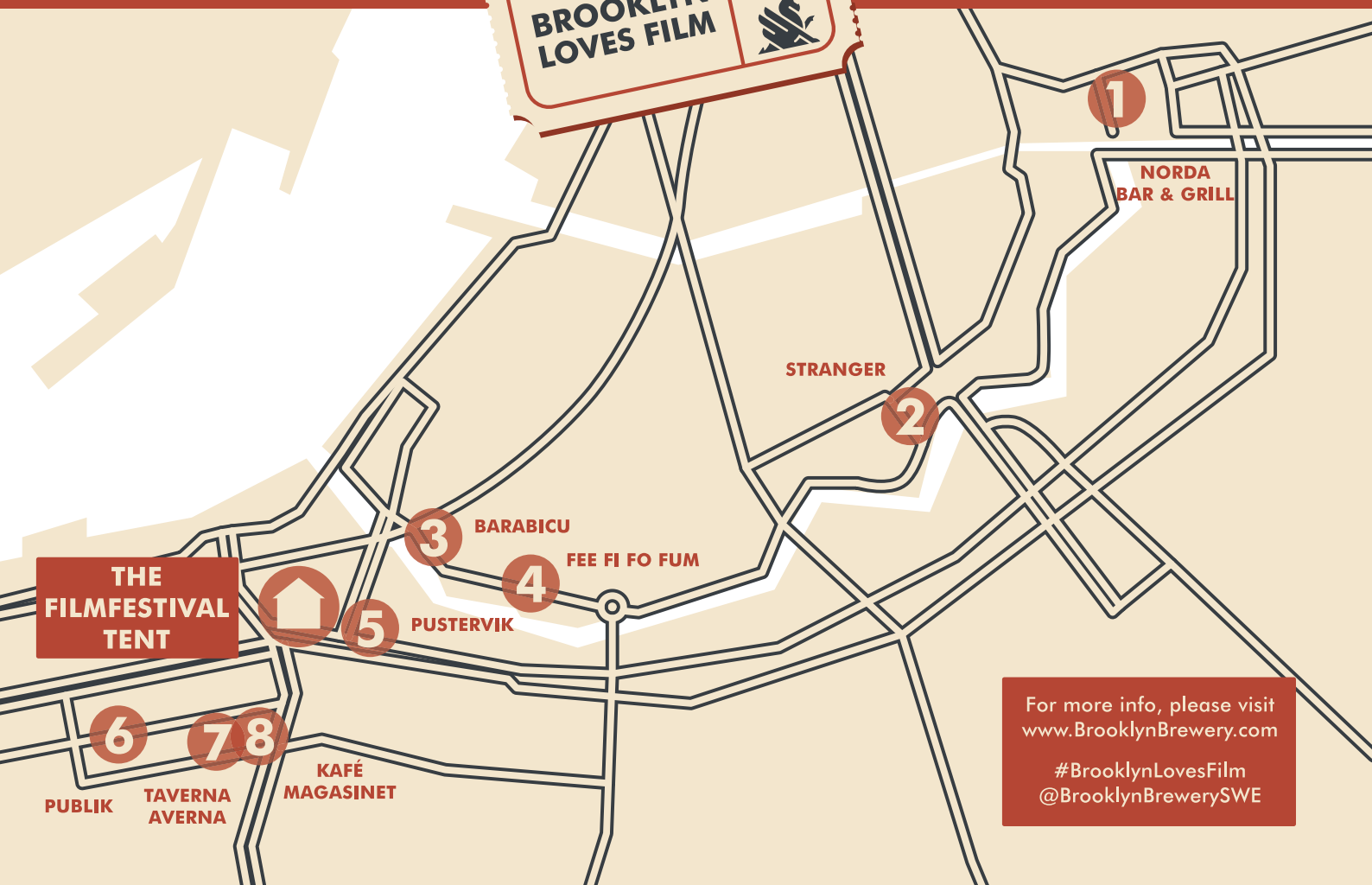
**5 PUSTERVIK** | JÄRNTORGS GATAN 12  
Our friends at Pustervik have booked awesome bands for the entire week to give you a soundtrack to the festival. Inside tip: Don't miss Teddybears on Feb 6th!

**6 PUBLIK** | ANDRA LÅNGGATAN 20  
Join us in the "Brooklyn-away-from-Brooklyn" capital. Perfect for an after movie chat over some rare Brooklyn gems.

**7 TAVERNA AVERNA** | TREDJE LÅNGGATAN 7  
Our Italian sweetheart will be inviting all their movie-loving friends for a week long DJ-marathon of cinematic proportions.

**8 KAFÉ MAGASINET** | TREDJE LÅNGGATAN 9  
Café by day, Brooklyn-esque beer bar by night. No matter when you're there, Brooklyn Pilsner will be chilled and ready for your company.

**+ AUKTIONSVERKET KULTURARENA** | TREDJE LÅNGGATAN 9  
Don't miss our New York-Take over of Tredje Långgatan February 2nd as we team up with Cache Cache NYC and give you the ultimate Dinner & a Movie experience! Tickets and more info on GIFF.se



**THE FILMFESTIVAL TENT**

For more info, please visit [www.BrooklynBrewery.com](http://www.BrooklynBrewery.com)  
#BrooklynLovesFilm  
@BrooklynBrewerySWE





# Blodet, snön och oljan

Efter *Brottet* och *Bron* är nordisk noir på stadig uppgång även internationellt, i Göteborg Film Festival nya sektion för nordiskt tv-drama fångar en dramavåg som är här för att stanna.

I *The New Yorkers* porträtt av den norske kriminalförfattaren Jo Nesbø skriver de att Norges oljefynd bidrog till det norska kriminaldramats tillblivelse. Oljan skapade nya privilegierade klasser. En som kunde skriva kriminalfiktion. Och en som kunde dräpas av dess samhällskritik.

I den norska superserien *Occupied* spelar oljan en huvudroll. I ett desperat försök att vända klimatkrisen stänger den norska regeringen ned landets oljeproduktion, vilket provocerar det oljetörstande Ryssland som invaderar landet och tar över deras raffinaderier.

- Invasionen i *Occupied* är inte en militär ockupation. Tematiken handlar om hur ett modernt samhälle reagerar när det befinner sig i en radikal social förändring. Jag tror inte att alla vill ta till vapen och göra motstånd. Och statistiken visar att de flesta vill hitta en pragmatisk lösning så att de kan fortsätta sina liv. Familj, jobb, social status och ekonomi betyder mer än frihet och traditionella demokratiska värderingar, säger Erik Skjoldbjærg som tillsammans med Jo Nesbø har skapat tv-serien.

Efter *Brottet* och *Brons* internationella framgångar har efterfrågan på "scandi crime" och "nordic noir" exploderat. När en nordisk kriminalserie görs i dag finns det en internationell publik i åtanke.

- Danskarna har banat väg för skandinavisk tv internationellt. Jag är säker på att Sverige och Norge har lika goda förutsättningar att lyckas där nu när publiken har vant sig vid nordiska produktioner. Eftersom *Occupied* är samproducerat av fransk,

tysk, norsk och svensk tv förde vi en dialog om hur man tänker i olika länder och vad som fungerar. Det hjälpte oss att lyfta blicken.

Skriven av Jeppe Gjervig Gram, manusförfattaren till *Borgen*, spås *Follow the Money* bli den nästa stora succén från Danmark. Och isländska *Trapped*, av Baltasar Kormákur, sålde sina rättigheter till USA innan serien premiärvisades på Torontos filmfestival. Medan *Follow the Money* är ett kriminaldrama om pengars korrumperade makt är *Trapped* en mordhistoria som utspelas i en isländsk småstad fångad i en snöstorm.

Just snö har ett tacksamt symbolvärde inom nordisk noir. Några sekunder in i Erik Skjoldbjærgs och Jo Nesbøs *Occupied* ser vi ett rött blodspår på ett vitt snötäcke. Dygd och dekadens. Estetiken genomsyrar allt. Men det behöver inte vara snö, det kan lika gärna vara stickade tröjor eller eleganta inredningsdetaljer. Medan Jimmy McNulty, snuten i *The Wire*, bor i en nedgången lägenhet i Baltimore bor *Brons* Martin Rohde i en arkitektritad villa medvetet inredd med danska designklassiker av Børge Mogensen och Hans J. Wegner.

Kontrasterna mellan eleganta inredningar och makabra utredningar bidrar till en återkommande tematik i dramaten: att även det goda samhället kan drabbas av det besinningslösa våldet.

- Historierna bygger på traditionella mekanismer som spänning och igenkänning. Det handlar om hur ondskan tränger in i våra moderna samhällen. Av någon anledning har vi i Skandinavien varit flinkare än många andra på just dessa berättelser, säger Erik Skjoldbjærg.

Jimmy Håkansson

→*Trapped* sid 70 →*Occupied* sid 70 →*Follow the Money* sid 71

## “Vi försöker bara skapa så engagerande historier vi bara kan”



Francy Suintinger är producent på Filmlance och har tidigare producerat filmer som *Mig äger ingen* och *Dom över död man*. Under Göteborg Film Festival visas de två första avsnitten av tv-serien *Springfloden* som hon producerat.

**VAD LIGGER BAKOM DET NORDISKA TV-DRAMATS FRAMGÅNGAR?** – I grund och botten tror jag att det handlar om att vi vågar ta ut svängarna och berätta drastiska berättelser. Det märks att tv-serieformatet är på frammarsch, det är berättelser som får ta tid på sig och som engagerar på djupet. Ofta rör det sig om berättelser som ligger nära verkligheten, om rollfigurer som man kan relatera till.

**BRON ÄR FULLPROPPAD MED SKANDINAVISKT SVÄRMOD OCH DANSKA DESIGNKLASSIKER, VAD SPELAR DET TYPISKT SKANDINAVISKA**

**FÖR ROLL FÖR EN TV-SERIES INTERNATIONELLA POTENTIAL?** – Sedan *Bron* har ju det internationella intresset för svenskt tv-drama växt. Men jag vet inte om det handlar om något i det typiskt svenska som anses exotiskt på andra marknader. Det är inte som att vi anpassar oss efter vad som är gångbart internationellt, vi försöker göra så engagerande historier vi bara kan. Lyckas man med det har man goda chanser även internationellt. I fallet med *Springfloden* bygger ju serien på en roman som sålts i i fyrtio länder, då är det klart att man märker ett internationellt intresse redan från början.

VARMT VÄLKOMMEN TILL  
GÖTEBORG FILM FESTIVAL 2016

*på klassiska*

# Göta



*en biograf med*

TIDLÖS CHARM  
& MODERN TEKNIK

GÖTAPLATSEN 9



BIO





**3x** mer kultur på avenyn

## Film på konsthallen

I samarbete med Göteborgs konsthall ordnar Göteborg Film Festival en utställning med film som skapats för andra visningsrum än biografen. Konstfilm, videoinstallationer och andra rörliga bilder tar plats i konsthallen från den 30 januari.

## Utställningar på A-venue

Akademien Valand ordnar utställningar på A-venue under Göteborg Film Festival. Maximilien Van Aertryck och Axel Danielson ligger bakom "Homo Imitatus – om bildens betydelse för vårt sätt att agera", och curatorstudenterna Tova Norblad, Minjeong Ko, Elin Liljeblad och Malin Gahrn presenterar "Work(s) in progress – språkliga möten genom visuell praktik". Dessutom lunchseminarier under festivalen kl. 12.15-12.45.

## Kortfilm och diskussioner på Bio Valand

Varje kväll under festivalen visas kortfilm på Bio Valand med efterföljande samtal om filmens tema, senare under kvällen bjuder Kalle Boman in gäster för att snacka film.

# Biografgatan Avenyn återuppstår

När festivalfilmerna dyker upp på stans modernaste kvalitetsfilmsbiograf Göta på Avenyn blåser Göteborg Film Festival nytt liv i den klassiska biografgatan.

Under mitten av 1900-talet var Avenyn Göteborgs biografätaste gata. När filmfestivalen visar film på Göta, Roy, Stora Teatern och Göteborgs Konsthall och flyttar in filmskapare från hela världen på Scandic Rubinen får biografgatan liv på nytt.

– Festivalens första år kretsade ju allt kring Avenyn, och Scandic Rubinen var det klassiska festivalhotellet. Det var där Bruno Ganz och Otto Sander söp ikapp och som Mike Leigh snubblade över spåren i snöslasket utanför, säger Louise Drake som varit engagerad kring filmfestivalen sedan starten.

När den klassiska biografen Göta öppnade 1930 var det Avenyns första bio, men bara några år senare hade gatan blivit Göteborgs givna filmstråk. När det var som biografätast under guldåren på 50-talet visades film på Göta, Aveny, Royal, Spegeln och Lorensbergsteatern varje kväll i veckan.

Göta stängdes på 90-talet men under 2015 lät SF Bio restaurera och bygga upp biografsalongerna på nytt.

– Visionen var att skapa en kvalitetsfilmsbiograf med teknik i absolut framkant. Vi har installerat 4K-projektorer och satt in de bredaste biografafföljerna med de största radavstånden på någon av våra biografier i landet, samtidigt som vi ville återskapa den klassiska 30-talskänslan i inredningen. Det har blivit en riktigt biografpärla, säger Mats Kullander, etableringschef på SF Bio.

Göta har fyllts med biografmemorabilia och charmiga blinkningar till biografens historia. Taket har restaurerats och ett nytt stengolv, identiskt med det ursprungliga, har lagts i foajén. I salongerna hänger biografritningar från Palladium och Victoria. Och i salong 2 står två statyetter från Röda kvarn som gjöts av Bergmans konstgjuteri 1915, samma bronsgjuteri som skapade Poseidonstatyn som står utanför på Götaplatsen.

– Med den här biografen har vi återupplivat biografgatan Avenyn och fått Götaplatsen som kulturellt centrum, med konst, konserthus och bibliotek, att växa.

## Vilken är din favoritbiograf?



Tareh Yousefi, Göteborg

– Göta. Det är en välsignelse för en filmälskare som jag att en nygammal salong kom till. Jag är gammal nog att uppskatta biosalonger av den äldre modellen med en liten foajé så att folk kan trängas ihop och där man lätt hamnar i spontana samtal med nya filmvänner.



Tia Marklund, Göteborg

– Jag älskar Capitol, först och främst är det ju personligt eftersom jag varit väldigt mycket på biografen och har en relation till biografens historia. Biografen är väldigt fint bevarad, från turkosa färgen i foajén till deras Philips FP56, en 35 mm-projektor, som fortfarande används.

## Filmfrukost

Börja festivaldagen med filmfrukost på Draken. Filmfestivalen dukar fram frukost i Drakens foajé innan det är dags att sätta sig i biosalongen. Frukosten ingår för alla som köpt frukostbiljett (100 kr), serveringen öppnar 07:00 och filmen börjar 08:00. Visningarna presenteras i samarbete med GT/Expressen.



## Rasta hunden på Capitol

Laurie Anderson älskar hundar. När hennes känslosamma essäifilm *Heart of a Dog* får premiär firar Laurie Anderson genom att för första gången i filmfestivalens historia anordna en gläfsande galavisning för Göteborgs alla jockar. Alla vovvar går in gratis i husses eller mattes sällskap, max en hund per person.

→ *Heart of a Dog* sid 98

# FILMER SOM ROAR OROAR OCH GER DIG NYA PERSPEKTIV

NU KAN DU SE VÅRA  
FILMER BÅDE PÅ BIO  
OCH HEMMA PÅ  
[FOLKETS BIO .SE](http://FOLKETS BIO .SE)

HOS OSS HITTAR DU  
LÅNGFILM FRÅN HELA  
VÄRLDEN, DET BÄSTA  
AV NY SVENSK  
DOKUMENTÄRFILM OCH  
KORTFILM, UNGDOMSFILM  
OCH FILM FÖR KNATTAR

PÅ GÖTEBORG FILMFESTIVAL:  
**POJKARNA** AV ALEXANDRA-THERESE KEINING  
**FÖRFÖRD** AV MAIWENN  
**DEN ANDRA MAMMAN** AV ANNA MUylaERT  
**PARADISSVITEN** AV JOOST VAN GINKEL  
**MALONY** AV EMMANUELLE BERCOT  
**PAULINA** AV SANTIAGO MITRE  
**SOMMAREN '71** AV CATHERINE CORSINI



[folketsbio.se](http://folketsbio.se)



# Prylarna som räddar din filmfestival



Bild: Klara Andreasson

**Vantar** – Att gå mellan Hagabion och Draken tar inte ens en halv kvart men utan vantar förfryser du fingrarna.

**Biobiljett** – Hur/var/när? Det står på biljetten!

**En mobiltelefon** – Du är ute i sista stund, köp biljett rätt på mobilsaften.

**En vän som hittar till aftonstjärnan** – Var ligger egentligen Aftonstjärnan? För att klara sig på filmfestivalen behövs en god vän som hittar i Götet, eller en festivalkarta - kolla in näst sista uppslaget i tidningen.

**Godis** – Ingen film är komplett utan sötsaker, tänk på att välja prassel- och kladdfria alternativ.

**Laddare** – Glöm inte laddaren, batteritorsk är det värsta som kan hända när du ska köpa biljetter till nästa visning.

**Festivalpass** – Inget pass – ingen entré. Med festivalpasset får du dessutom gratis inträde till festivaltältet och en massa roliga fester, seminarier och samtal.

**Spårvagnskort** – Inget transportmedel slår spårvagnen i ett snöblaskigt Göteborg.

**Paraply** – Välkommen till kusten, du vet aldrig när passadvindarna piskar upp ett diagonalt regn. Räkna inte med att paraplyet överlever mer än någon dag.



Alice Bah Kuhnke,  
kulturminister

## HUR ÖVERLEVER DU GÖTEBORG FILM FESTIVAL?

– Mitt bästa tips för att maxa filmfestivalen är, som i allt annat i livet, att noga tänka igenom vad man själv vill och därefter mer eller mindre strunta i vad andra människor gör för val.

## VILKET ÄR DITT BÄSTA FESTIVALMINNE?

– Samtal och taxiresa med Liv Ullmann i fjol här på Göte-

borg Film Festival. Det var bara en kort resa men den var både svindlande och rolig.

**ÅRETS FOKUS PÅ FESTIVALEN ÄR ITALIEN OCH ITALIENSK FILM, VILKEN ÄR DIN ITALIENSKA FILMFAVORIT?** – *Cykeltjuven* av Vittorio de Sica, jag har sett den så många gånger, senast igår faktiskt. Om man orkar leva med filmens sanningar är det en film man bara måste se.

→ *Cykeltjuven* sid 92





## Hur man regisserar fyrtio filmer på tretton år och blir barbituratberoende på kuppen

Rainer Werner Fassbinder är ett unikum i filmhistorien. Under Göteborg Film Festival visas den nya dokumentären *Fassbinder – To Love Without Demands* och hans genombrottsfilm *Frukthandlarens fyra årstider* som inspirerat till Karin Broos festivalaffisch.

På 1970-talet blomstrade den tyska filmkonsten för första gången sedan stumfilmstiden. Då hade storhetstiden fått ett slut, inte av ljudfilmens intrång, utan av nazismens, och regissörer som Fritz Lang och F.W. Murnau flydde till USA. Nu var det barn födda under och efter Andra världskriget som med ny politisk medvetenhet ville spegla samhällets baksidor på vita duken. Namn som Herzog, Schlöndorff och von Trotta kom att bli viktiga namn i vågen känd som New German Cinema. Men den mest mytomspunna av dem alla, den västtyska filmens enfant terrible, hette Rainer Werner Fassbinder (1945-82). I dokumentären *Fassbinder – To Love Without Demands* skildras en regissör med en unik produktivitet. Hur kunde han med sådan hög kvalitet regissera ett fyrtiotal långfilmer, tv-filmer och miniserier på 13 år – de flesta skrivna av honom själv? Därtill skriva 14 pjäser, själv regissera 25 filmer, göra ett halvdussin nyversioner av klassiska dramer, samt sätta upp ytterligare en handfull egenskivna texter för radion? När filmandet var som intensivast blev det upp till fem produktioner på ett år. Fassbinders effektivitetsmodell inbegrep bland annat att han använde samma medarbetare och skådespelarenssemble. Inspelningsperioderna rörde sig mellan tio och femton dagar och han tog sällan mer än tre tagningar per kamerainställning. Kreativ hjälp fann han i spriten och drogerna. Han dog 37 år gammal av en överdos orsakad av en dödlig kombination kokain och barbiturater. När han hittades livlös i sin säng låg manusanteckningarna för nästa film bredvid.

Det stora publikgenombrottet kom vid 26 års ålder med *Frukthandlarens fyra årstider*, ett relationsdrama om en medeklassfamiljs svarta får som livnär sig på att sälja frukt. Som så ofta speglade innehållet Fassbinders eget trasiga privatliv. I en lång obruten tagning kommer huvudpersonen Hans hem berusad och slår sin hjälplösa fru Irmgard

i sängen medan deras dotter försöker stoppa misshandeln. Irm Hermann, som spelar Irmgard, hade liksom andra skådespelare en guppig relation med regissören, där såväl psykiskt som fysiskt våld var vardagsmat. Hon medverkade i 20 av hans filmer och det är hennes närbild som är föremål för Karin Broos affischomslag till Göteborg Film Festival.

*Frukthandlarens fyra årstider* var startskottet för en ny period i Fassbinders konstnärskap, starkt influerad av Douglas Sirk's Hollywoodfilmer. Fassbinder tog till sig Sirk's estetik och teatralitet såväl som hans relationsorienterade historier, och blandade dessa med ämnen han själv var bekant med, såsom rasism, homosexualitet, våld och förtryck. I Sirk's melodramer såg han mer mångbottnade kvinnliga karaktärer än i andra filmer; de tilläts tänka snarare än att bara reagera. Många av Fassbinders filmer kom att kretsa kring kvinnliga protagonister. En av hans mest kända, *Petra von Kants bittra tårar* (1972), handlar om en ensam men framgångsrik modedesigner som blir hopplöst förälskad i en ung modell. Den skrevs under en tolv timmars flygresa mellan Berlin och Los Angeles, och spelades in på tio dagar i en och samma miljö med enbart kvinnor i rollistan. Filmen hyllades men anklagades av vissa för att vara sexistisk och misogyn. Fassbinder tog kritiken med gott mod, han gillade att provocera och var ointresserad av att erbjuda moraliska pekpinna. Hans filmer visar komplexa karaktärer i en värld som inte är svart och vit, där offren i samhället lika gärna skildras som upprätthållare av den struktur som förtrycker dem och/eller andra grupper. Den politiska förändringen sker inte på film, menade han, utan i verkligheten, och i bästa fall kan film påverka publiken att ta tag i den.

Tobias Rydén Sjöstrand

→ *Frukthandlarens fyra årstider* sid 114  
→ *Fassbinder – To Love Without Demands* sid 114



## När musiken blir viktigare än livet

*Musiken har alltid fungerat som ett fönster för drömmar – särskilt i samhällen där människor lever i ofrihet och förtryck. I flera av filmerna på Göteborg Film Festival blir musiken en fråga om liv och död.*

När jihadisterna tog kontroll över de norra delarna i Mali blev musiken det första offret. Över en natt förbjöds musiken. Radiostationerna tystnade. Konserter ställdes in. Gatumusikanter packade ihop instrumenten. Men i flykten från Malis norra regioner växte en ny kraft, när musiker från landets alla hörn strålade samman i ett land där musik inte var tillåten blev de få som ändå vågade spela viktigare än någonsin. I dokumentärfilmen *They will have to kill us first* kämpar band som Songhoy Blues och sångerskan Kharia lika mycket för sin egen rätt att spela musik som för rätten till yttrandefrihet och demokrati för alla. Historien liknar den i dokumentären *Song of Lahore*, om ett pakistanskt jazzband i staden Lahore, Pakistans musikaliska centrum fram till att den styrande regimen på 70-talet satte stopp för den västerländska musiken som jazzen representerade. Musiken får en särskild kraft i samhällen där den representerar något övermakten försöker trycka undan.

Under sovjetregimen blir statens förtryck i sig till en musikalisk motor som får fart på en radikal punkkultur med sångare som Yegor Letov i spetsen. I dokumentären *I Don't Believe in Anarchy* berättas historien om hur hatet och vreden mot statens hyckleri blir bränsle till några av tidens mest kraftfulla protestsånger – tillräckliga för att värma den sibiriska oppositionen under Sovjetunionens sista skälvande år.

Vid samma tid på andra sidan jorden befann sig den kubanska diktaturen på sin höjd-

punkt. Alicia Alonso, landets prima ballerina absoluta, stod mitt i Fidel Castros propagandarampljus när hon som själva symbolen för självupppoffring och lydnad stod som exempel för hur hela det kubanska folket förväntades leva. I dokumentärfilmen *Horizons* skildras den kubanska balettscenen genom den unga aspirerande balettstudenten Amanda de Jesus Perez Duarte, den världskända ballerinan Viengsay Valdés och genom Alicia Alonsos blick på den dans hon trots 93 års ålder vägrar släppa taget om. Trots balettens särställning är livet för dansarna hårt, Amanda de Jesus Perez Duarte är regimens nästa propagandahopp men lever i en verklighet där hennes föräldrar knappt har råd att köpa ett par nya balettskor åt henne.

I *Waiting for B* följer filmerna en grupp Beyoncé-fans med ett minst lika stort engagemang för konsten. De köar under tre månader i sträck för att få de främsta platserna på Beyoncé-konserten i São Paulo. I kön växer förväntningarna, men trottoaren utanför konsertanläggningen blir också en arena för en queer identitet som för en gångs skull får ta plats. I slutändan blir väntan på musiken snudd på en större upplevelse än själva konserten. För biopubliken blir effekten särskilt stark, eftertexterna börjar rulla innan fansen hinner in på arenan, som om huvudsaken med väntan var väntan i sig.

Olle Agebro

- *They will have to kill us first* sid 121
- *Song of Lahore* sid 121
- *I Don't Believe in Anarchy* sid 122
- *Horizons* sid 137 → *Waiting for B* sid 122



*“Atombomber och Mogwai – jag kunde inte tacka nej”*

När Mark Cousins tar sig an en dokumentär om atomeran lämnar han sin egen berättarröst och låter postrockbandet Mogwai föra filmen framåt.

Sedan *The Story of Film: An Odyssey* har Mark Cousins gjort sex långfilmsdokumentärer, samtidigt som han skriver för tidningar som *Sight & Sound* och klipper filmen *Stockholm My Love*. Hans egen person har varit en utgångspunkt för hans filmskapande, men i *Atomic: Living in Dread and Promise* rör han sig i en ny riktning.

– Det är första gången jag gör en film som inte börjar hos mig själv. Producenterna kom till mig med konceptet – atombomben – och bandet – Mogwai. Jag kunde inte tacka nej.

Utan berättarröst blev filmens musik extra viktig.

– Jag träffade Stuart från Mogwai och pratade om strukturen jag ville använda i filmen. Vi jobbade parallellt med att kolla igenom material och klippa medan de skrev musiken. Det var extremt viktigt för oss att inte göra det mest uppenbara.

Förutom arkivforskning letade Cousins även efter material online – bland annat för filmens slut – där Cousins hade en bestämd referens:

– Jag ville ha ett 2001-slut. Jag ville ha fokus på solen, eftersom den är världens största vätebomb. När jag växte upp var jag livrädd för atombomber. Det enda dåliga med att ha gjort filmen är att jag har fått dessa mardrömmar igen, skrattar Cousins.

Ari Gunnar Thorsteinnsson

→ *Atomic: Living in Dread and Promise* sid 138

## Mer post-rock

Isländska Sigur Rós, minus sångaren Jónsi, står för soundtracket till landsmannen Benedikt Erlingssons film *The Show of Shows*. Tillsammans med kompositören Hilmar Örn Hilmarsson har bandet skapat en pulserande, levande ljudmatta till unika arkivbilder av akrobater, cyklande björnar och våghalsiga utbrytarkungar.

**BORÅS KONSTMUSEUM**

 **BORÅS STAD**



**BORÅS KONSTMUSEUM**  
**30 JANUARI – 3 APRIL 2016**

**Peter Johanssons**

# **EL HOMBRE ELASTICO**

**Min vän korven**

Fotograf: Jan Berg





## Anomalisa smygstartar festivalen

Redan kvällen innan festivalinviingen, den 28 januari, har du chans att se en vårens stora premiärer på biograf Draken. Filmen *Anomalisa* är Charlie Kaufmans och animatören Duke Johnsons animerade berättelse om den trötta föreläsaren och författaren Michael Stone som lever i en repetitiv tillvaro tills han träffar märklig främling och allt vänds upp och

ned. Visningen presenteras i samarbete med SJ och Individuell Människohjälp Göteborg som under festivalen lanserar projektet Min Nya Vän. Projektet syftar till att bryta fördomar och till att ge nyanlända svenskar ett bra bemötande.

→ *Anomalisa* sid 98

## Avsluta filmfestivalen med en Oscarmåndag

På festivalens sista dag, måndagen den 8 februari, är det dags att börja ladda upp inför nästa filmfest – Oscargalan i slutet av februari. Traditionen enligt visar Göteborg Film Festival sex länders Oscarbidrag till kategorin Bästa utländska film, ett perfekt sätt att få full koll inför galan den 28 februari.

*The Fencer, måndag 8 feb, 16.15, Draken*  
*Under Milk Wood, måndag 8 feb, 16.30, Folkteatern*  
*A War, måndag 8 feb, 18.15, Draken*  
*Moira, måndag 8 feb, 18.30, Folkteatern*  
*Det helt nya testamentet, måndag 8 feb, 20.45, Draken*  
*Embrace of the Serpent, måndag 8 feb, 20.45, Folkteatern*

**Abaabi  
ba boda  
boda**

## Cykeltjuvar på luganda

Under årets festival presenterar festivalens hederordförande Roy Andersson Vittorio de Sicas *Cykeltjuven* som en av hans italienska favoritfilmer – men det är inte din enda chans att se cykeltjuvar på vita duken: den ugandiska remaken *The Boda Boda Thieves* i regi av filmarkollektivet Yes! That's Us får nordisk premiär på Göteborg Film Festival.

## Mingla loss på röda mattan!

Filmfestivalens festligaste föreställningar går av stapeln på Stora Teatern, under fem kvällar rullas röda mattan ut, 45 minuter innan filmstart serveras mousserande vin i Kristallfoajén, artisten Clara Gustavsson står för underhållningen och ackompanjeras av pianisten Niklas Rydén.

- *Yarden, 29 jan, 17.30*
- *Danish Girl, 30 jan, 20.30*
- *Sky, 3 feb, 20.30*
- *The Lady in the Van, 4 feb, 20.30*
- *Spotlight, 5 feb, 20.30*

## 3x mat på bio

Det finns ingen anledning att lämna biografen mellan filmvisningarna. Här klämmer du i dig stans bästa middag innan kvällens sista föreställning.



## Vegkäk på Hagabion

Mellan Hagabions salonger rymms en av Göteborgs bättre vegetariska restauranger och ett säkert kort för både en snabb fika och en rejäl middag.



## Ta ett glas på Draken

Under Göteborg Film Festival öppnar Drakens restaurang med fika, enklare måltider och fullständig rättigheter.



## Semlor på Aftonstjärnan

En riktig cafépärla som håller öppet innan filmvisningarna, ryktet om deras legendariska semlor har spridit sig långt utanför Hisingen.



Alla resor med Sjs tåg är märkta med Bra Miljöval.

# Flest avgångar i universum mellan Göteborg C och Stockholm C

Att resa mellan Sveriges två största städer är smidigare än man tror. Varje vardag har vi minst en avgång i timmen – och hela sex avgångar före klockan nio – så att restiderna ska passa dig och din dag så bra som möjligt.

Köp din resa i vår mobilapp eller på [sj.se](http://sj.se)



# Resa till Italien

*Sedan Rossellini fångade de karga vulkanlandskapen på Stromboli och Antonioni gjorde de tomma Milano-förorterna till en dov fond för starka känslor har den italienska filmen varit djupt rotad i sin geografi. I Göteborg Film Festivals italienska fokus ryms filmer som inte kunnat berättas från någon annan plats.*

Text: Saga Elgenstierna

## Kyliga soldater och karga landskap

Bland högländ och bergstoppar i norr finns en annan sida av Italien. Ermanno Olmi skildrar en liten del av första världskriget i *Greenery Will Bloom Again*, där soldater vid nordöstra fronten uppehåller sig i en dåligt upplyst skyttegrav. De massiva bergen täckta

av djup snö och granar blir märkligt befriande i jämförelse med mörkret i skyddet, och ändå alltså hotfulla. I likhet med Rossellinis *Stromboli*, där vulkanöns karga landskap speglar öbornas ogästvänlighet, förstärker bergen runt soldaterna deras utsatthet.

→ *Greenery Will Bloom Again* sid 91



## Roy Anderssons val:

Roy Andersson är hedersordförande för Göteborg Film Festival och en kunnig beundrare av den italienska filmtraditionen. Under filmfestivalen 2016 visas tre av hans favoritfilmer, handplockade ur den italienska filmhistorien. De tre filmerna, De Sicas *Cykeltjuven*, Antonionis *Natten* och Fellinis *Och skeppet går*, representerar vitt skilda uttryck från olika epoker ur den italienska 1900-talsfilmen. När filmerna går upp på Göteborg Film Festival visas de på 35 mm eller i nyrestaureerat digitalt format.

→ *Roy Anderssons italienska favoritfilmer*, sid 92-93



## En klackspark från Fendi

Linda Caridi klär sig uteslutande i Fendi när hon rör sig från Lombardiets alp-landskap till Milanos gator i rollen som Antonia Pozzi, en av Italiens största poeter genom tiderna.

→ *Antonia* sid 90

## Boccaccio-feber

Giovanni Boccaccios och hans roman "Decamerone" har inspirerat italienska filmskapare sedan filmhistoriens begynnelse, från Pasolinis röriga filmadaption till Fellini, Monicelli, Visconti och De Sicas monumentala antologifilm *Boccaccio '70*. Nu tar Tavianibröderna grepp om historien i *Wondrous Boccaccio* som får nordisk premiär på Göteborg Film Festival.

→ *Wondrous Boccaccio* sid 87

## Självrannsakan vid Bolsena

Sedan konstens begynnelse har människan laddat sina omgivningar med betydelse. I *Arianna* utforskar titelkaraktern sitt förflutna och sin sexualitet i landskapet kring sjön Bolsena, där hon tillbringade de första åren i livet. Mosstäckta klippor i skogen och nyckelpigor som vandrar från grässtråna upp på fingret väcker minnen till liv och får henne att ifrågasätta sin tillvaro.

→ *Arianna* sid 87

## Semester i flyktingkrisen

Pantelleria. Ett semesterparadis. I Luca Guadagninos *A Bigger Splash* blandas swimmingpoolens kristallklara vatten med en ljusblå himmel som för tankarna till öppna skjortor, drinkar och dåsiga dagar under solens varma ljus. Mellan Sicilien och Tunisien finns grönska och frihet, men det är också en av trösklarna till Europa för flyktingar. Guadagnino ville låta tillståndet på ön bli en del av filmen och på ett sätt som tvingade karaktärerna att konfrontera verkligheten.

→ *A Bigger Splash* sid 87

## Romförortens eko av Pasolini

I Claudio Caligaris *Don't Be Bad* lyser de böljande kullarna med sin frånvaro. I Roms förorter är lägenheterna och gatorna höljda i ett mörkare ljus. Den djupa vänskapen mellan Vittorio och Cesare, som bryts ned av droger och vilda nätter, bär på ett eko från Pasolini både i tema och miljö.

→ *Don't Be Bad* sid 89

## Lycka i exil

Ivo i *Banat* ser inga framtidsutsikter i kuststaden Bari, som drabbats hårt av recessionen. Han tackar ja till ett jobberbjudande i Rumänien. Clara blir av med sitt arbete i hamnen och av en slump träffas de två. Lyckan tycks finnas i exilen, inte specifikt i landet Rumänien utan i möjligheten till ett bättre liv. Bari ger inga incitament att stanna kvar, ingen känsla av hem och trygghet. Som om staden i sig själv ville uppmuntra till uppbrott.

→ *Banat* sid 89





# Svartsjuka på italienska

*Tilda Swinton befann sig i en livskris och trodde att hon aldrig mer skulle göra film, men när Luca Guadagnino kom till henne med manuset till **A Bigger Splash** gick hon med på att spela huvudrollen. På ett villkor: Hon ville inte uttala en enda replik. När regissören besöker Göteborg Film Festival har han med sig ett svartsjukedrama som under en skenbart glättig yta laddats med sylvass samhällskritik.*

Medelhavsvärmen får luften att vibrera av hitchcockska stämning. På semesterön Pantalleria gror ett svartsjukedrama vid poolkan- ten, borgarklassens diskreta charm under en tunn glaskupa mitt i ett medelhav som stormar av vår tids största flyktingkatastrof. En sångerska och hennes yngre pojkvän fördriver dagarna i tystnad mellan sandstranden och poolen. Men lugnet bryts när de får besök av kvinnans tidigare älskare och hans dotter. Atmosfären förtätas. Bortglömda förälskelser blossar upp. Någon drunknar i poolen.

Det är en klassisk berättelse, här ekar svartsjuka ur hela litteratur- historien men allra tydligast märks Jacques Derays film *Bassängen* från 1969. Luca Guadagninos remake av den franska klassikern började nämligen som ett rent beställningsjobb. Filmbolaget Studio Canal rensade arkivet och hittade rättigheterna till filmen i företa- gets enorma backkatalog.

– Det kändes rätt märkligt när de kontaktade mig och frågade om jag var intresserad av att göra en remake av just *Bassängen*. Jag är inte på något vis ett fan av den filmen, snarare tvärtom. Jag älskar verkligen den franska nya vägen men när *Bassängen* släpp- tes var den en rak motsats till vad Rivette och Malle höll på med. Jag var till en början väldigt tveksam till att ens ägna min tid åt tanken, men så fick jag en idé till hur jag skulle kunna göra filmen till min egen, och då kändes allt plötsligt helt självklart, förklarar Luca Guadagnino.

När originalet hade premiär 1969 var det med en ensemble bestå- ende av några av den tidens absolut största franska skådespelare. Alain Delon och hans ex-fru Romy Schneider spelade mot Mau- rice Ronet och Jane Birkin. I Luca Guadagninos remake är det Tilda Swinton, Ralph Fiennes, Matthias Schoenaerts och Dakota Johnson som axlar rollerna. Rollfigurernas namn är desamma, liksom handlingens ramar, men annars har Luca Guadagnino till- sammans med sin ensemble sett till att stöpa om Jacques Derays film fullständigt.

Avsteget från originalet blev som tydligast i Tilda Swintons karak- tär. Tilda Swinton hade själv förlorat sin mor strax innan arbetet med filmen började, hon började ifrågasätta sitt yrke och tackade

nej till alla roller hon erbjöds. Men det fanns en filmregissör som inte slutade tjata.

– Tilda Swinton var väldigt skeptisk till att medverka av personliga skäl. Jag fortsatte att försöka övertyga henne, hon har ju varit med i flera av mina filmer och hon är en av de främsta skådespelerskor jag någonsin arbetat med så jag ville verkligen inte släppa henne. Till slut tackade hon ja på ett villkor – hon skulle vara med i filmen om hon inte behövde säga ett enda ord. Det gav en särskild spänning åt karaktären. Hon var en kvinna som berövats sin röst, men samtidigt en kvinna vars röst var en central del av hennes personlighet.

Även Ralph Fiennes, Dakota Johnson och Matthias Schoenarts tog med sig ett eget bagage in i sina roller.

– Det här är inget unikt, det händer hela tiden att skådespelare använder bitar av sig själva som byggstenar i filmrollerna. Jag har absolut ingenting emot att låta filmen förändras efter deras förut- sättningar, jag tror tvärtom att det är viktigt att det sker och jag är rätt säker på att det bara gör filmerna bättre.

*A Bigger Splash* blir Luca Guadagninos första remake, men redan nästa år spelar han in en nyversion av landsmannen Dario Argen- tos *Suspria*, ett val som känns helt logiskt för en regissör vars filmer vibrerar av det italienska filmarvet. Hans tidigare filmer är som ett svagt eko av den italienska filmhistorien genom Rossellini, Visconti, Fellini och Antonioni – men själv avfärdar han sin italien- ska filmkanon som specifikt italiensk.

– För mig är film just film, den tillhör inte någon nation och jag tror inte att det går att prata om en italiensk filmtradition, lika lite som det går att prata om en fransk eller svensk. Visst, jag nämnde tidigare att jag gillade den franska nya vägen, men själva motorn i den strömningen var ju Rossellinis italienska filmer. Jag skulle inte säga att jag inspirerats av det ena eller andra landets regissörer i mer eller mindre grad, jag har inspirerats av en mängd regissörer, och några av dem råkar vara italienska. Men det som är typiskt för de regissörer jag verkligen älskar är att de rör sig kring filmmediet på ett sätt som inte känner några nationsgränser.

Olle Agebro

→ *A bigger splash* sid. 87



# Nollywoods nya röster

Strax före årsskiftet skakades Nigeria av en ny massaker när två självmordsbombare slog till mot en marknad i Madagali i nordöstra Nigeria. Kulturanthropologen Jenny Ekström har besökt världens näst största filmindustri där filmen ständigt rör sig i dialog med samhällsutvecklingen.

Den nigerianska filmindustrin, Nollywood, är den näst största filmindustrin i världen efter Bollywood. Med en snittproduktion på närmare tusen filmer per år har man passerat Hollywood med råge. Med perspektiv långt från västvärldens filmindustrier har Nollywood blivit en viktig spegelbild för befolkningen i Nigeria, men också den nigerianska diasporan över hela världen.

Nollywoods historia hänger tätt samman med Nigerias, och med tiden har filmindustrin också blivit en viktig del av landets ekonomi. Händelser och aktuella frågor gör ofta ett omedelbart avtryck i filmen. Nigerias närhistoria från Biafrakriget till dagens terrorvåg och skrällen för jihadistiska terroristorganisationer som Boko Haram har präglat många filmskapare, samtidigt som det görs många filmer om det bekväma livet i Lagos växande medelklass. Tidigare kontrollerade regeringen i landet vad som visades på bioograferna och få biofilmer spelade in sina kostnader. Den stränga militärdiktaturen som styrde landet på 1990-talet i kombination med andra ekonomiska faktorer gjorde att kreativiteten tog nya former och omvägar. Då togs det första steget mot en småskalig, närproducerad filmkultur som inte liknade någon annan, men som idag har fått flera efterföljare i närområdet. Modellen har visat sig vara ekonomiskt framgångsrik, och har också uppmärksammats som ett politiskt projekt: i en tid när många filmmarknader domineras av de senaste blockbusterfilmerna från Hollywood, väljer den nigerianska masspubliken att se närproducerade filmer som relaterar till publikens

egen verklighet. Det hela började med att filmintresserade personer spelade in billiga produktioner som massproducerades och gavs ut på vhs. Idag ges omkring 30 videofilmer ut per vecka, och i regel släpps de direkt till vcd och dvd utan att passera någon av landets få bioografer. Det svindlande produktionstempot hålls uppe tack vare låga budgetar och en snabb inspelningstakt; en film kan spelas in på en knapp vecka och släppas på marknaden kort därpå, vilket gör att investeringarna snabbt kan gå tillbaka till nya produktioner.

Chris Obi Rapus *Living in Bondage* anses vara den film som innebar startskottet för den moderna filmproduktionen i landet, den släpptes 1992 och var en melodramatisk thriller med övernaturliga inslag som snabbt fick en stor publik. Den nigerianska filmindustrin är sprungen ur televisionens såpoperor och kringresande teaterunderhållning. Det ger filmer som ofta är händelserika, berör starka vardagsaktuella ämnen och bjuder allt som ofta in till diskussion. *Living in Bondage* behandlade ämnen som makt, rikedom, familjerelationer och ockultism. Den blev enorm succé och betraktas idag som en kultfilm som gett många tematiska efterföljare.

Ofta skiljer man på den här typen av videofilmer som släpps direkt på vcd och dvd från den nya våg av filmer, ofta beskriven som New Nollywood, som satsat på högre produktionsvärden och konstnärlig höjd. Här ryms uppmärksammade filmer som *Half of a Yellow Sun*, som med en rekordbudget på nio miljoner dollar blev den största produktionen i Nigerias filmhistoria, och andra påkostade produktioner med en internationell potential. Filmer som *Flower Girl* och *October 1* har släppts på stora vod-plattformar och växande vod-tjänster som Iroko gör Nollywoodfilmer tillgängliga över hela världen. Filmerna är





fortfarande främst populära inom den nigerianska diasporan, men tillgängligheten och produktionskvaliteten ställer också Nollywood inför nya möjligheter. Man befinner sig i ett historiskt ögonblick då man för första gången verkligen har chans att bli en filmisk världsangelägenhet i stil med Bollywood och Hollywood, vilket samtidigt skulle innebära ett avsteg från den framgångsrika väg som hittills gjort filmindustrin helt enorm nationellt.

2014 gick Nigeria om Sydafrika som den största ekonomin på den afrikanska kontinenten sett till BNP. Filmindustrin är nu en av de branscher som bidrar till flest arbetstillfällen inom den privata sektorn. Nollywood har tillsammans med IT-branschen, mode- och musikindustrin bidragit till att minska de kännbara effekterna av de fallande oljepriserna i ett land där oljeproduktionen idag står för omkring 70 % av statens inkomster.

I takt med de sinande oljeintäkterna sätter den nigerianska staten ett allt större hopp till filmindustrin, även om den inhemska ekonomiska potentialen fortfarande hindras av att det finns relativt få biografer i landet. Men filmer som *Fifty* och *Beyond Blood* söker sig nu ut i ett globalt sammanhang där en större publik också kan innebära finansiering för framtida produktioner. Som en filmindustri som börjat från noll har Nollywood utan statens hjälp format en ny afrikansk filmkultur som tematiskt och i sitt berättande skiljer sig radikalt från västvärldens. Den nigerianska filmen är en av världens mest intressanta. Vilket som blir Nollywoods nästa steg kommer få konsekvenser inte bara i Afrika, utan för hela den globala filmkulturen.

Jenny Ekström

→ Next: Nollywood sid 94

## 16 biografer på 173 miljoner invånare

För att vara ett land med 173 miljoner invånare och världens näst största filmbransch har Nigeria ett förvånansvärt lågt antal biografer. När biografbranschen var som störst i landet fanns här över 5 000 biografer, men i samband med videovågen och det enorma genomslaget för vcd- och dvd-film tvingades snart sagt alla biografer till konkurs. Idag har Nigeria ett tjugotal biografer, att jämföra med Sveriges drygt 400, men biografbranschen är på kraftig frammarsch i takt med att många inhemska filmer får högre produktionsvärden. Branschanalytiker förutspår nu att landet inom ett par år kommer att ha 500 biosalonger.



## Politiskt skådespeleri

Ronald Reagan och Arnold Schwarzenegger har gjort det – tagit steget från filmvärlden in i politiken. Nu har den nigerianska skådespelaren Desmond Elliot, som medverkat i över 200 filmer, gjort samma resa då han förra året blev invald i Lagos parlament. På årets filmfestival kan du se 41-åringen i inte mindre än tre filmer.

→ *Falling* sid 96 → *Code Of Silence* sid.95 → *When Love Happens* sid.96

## "En filmnation som sprudlar av kreativitet, dynamik och flexibilitet"



Clarice Goulart, Programmedarbetare Göteborg Film Festival

**VILKEN ÄR DIN FAVORITFILM UR ÅRETS NEXT: NOLLYWOOD-SEKTION?** – *Code of Silence* av den kvinnliga regissören Emem Isong Misodi. Den handlar om våldtäkt och berättas ur ett feministiskt perspektiv, en stark skildring av ett socialt problem: fördomar mot kvinnor som blivit våldtagna och samhällets tystnad kring frågan.

**VAD ÄR DET MEST FASCINERANDE MED DEN NIGERIANSKA FILMBRANSCHEN?** – Deras otroliga förmåga att skapa film med begränsade resurser på ett snabbt men framgångsrikt sätt, det är en filmnation som sprudlar av kreativitet, dynamik och flexibilitet.

**VAD FINNS I NOLLYWOODFILMEN SOM ALDRIG BERÄTTATS I EN HOLLYWOODFILM?** – Komplexa och allvarliga kulturella och livsfrågor, personliga relationer, moraliska frågor om incest, kärlek, otrohet, död och äktenskap samt samhällsfrågor om våld och korruption, även när filmens syfte är "bara" att underhålla.



Bild: Miriam Dalsgaard

# Extremisten

*Från små danska dramer till ambitiösa Hollywoodproduktioner, när Susanne Bier besöker Göteborg Film Festival för att ta emot hedersutmärkelsen Nordic Honorary Dragon Award har hon precis tagit nästa kliv i sin mångfacetterade karriär.*

– Jag antar att det som intresserar mig är moraliska dilemman. Och moraliska dilemman inbjuder liksom till extrema situationer.

Susanne Biers samlade verk är som en katalog över ens värsta mar-  
drömmar. De måste komma ur någon sorts katastrofberedskap, för  
människorna i Biers filmvärld drabbas nästan alltid av en närståen-  
des död eller blir skyldiga till någon annans olycka. De är otrogna,  
blir bedragna, ertappas med livslögner och tvingas till försoning.  
Det är de viktigaste stunderna i människans liv, de livsavgörande,  
och det handlar ofta om moraliska dilemman där inget av alterna-  
tiven verkar särskilt lockande. När Bier får frågan om vad det är i  
dessa extrema mänskliga tillstånd som intresserar henne säger hon  
helt kort:

– Verkligheten är extrem.

I många av Susanne Biers filmer finns också en fasad som räm-  
nar, hemligheter som ska fram. I en av hennes första filmer, *Freud flyt-  
tar hemifrån*, som utsågs till bästa nordiska film på Göteborg Film  
Festival 1992, skildras en familj vars motor är en neurotisk mamma  
(Ghita Nørby) och yngsta dottern Freud (Gunilla Röör). Hon kallas  
Freud för att hon studerar psykologi och ständigt diagnostiserar de  
andra familjemedlemmarna. Hon står inte ut med deras lyckliga  
fasader utan petar på dem tills de krackelerar. Först då kan de nå  
varandra på ett ärligt sätt. Detta är en av styrkorna hos Susanne  
Bier. Saker faller visserligen samman, men det kommer ofta någon-  
ting bra ur katastrofen, utveckling ur krisen. Det är det förljugna  
som skadar, och det är genom att våga sig ner i skiten som hennes  
karaktärer når försoning.

Liksom i *Freud flyttar hemifrån* är familjen närvarande i nästan  
alla Susanne Biers filmer. Hon berättar att hon alltid har tänkt att  
familjen på något sätt är ens identitet:

– Oavsett om vi tycker om dem eller inte eller om vi har en  
familj eller inte, så är den startpunkten för mig.

Men *Freud flyttar hemifrån* är faktiskt en av de få filmer av Susanne  
Bier som har inte bara en utan två kvinnor i centrum. Annars är  
det ofta män som får leda hennes ensembler. Hon har tidigare sagt  
att det är för att hon alltid haft lättare att relatera till män. De får  
tungt uppgifter. Det är Mads Mikkelsen i *Efter bröllopet* (2006) och  
Mikael Persbrandt i *Hämnden* (2010) vars karaktärer får tampas  
med sitt samvete och kämpa med sina motstridiga begär. De är

komplexa idealister med stora brister, klassiska antihjältar. Båda  
två arbetar med att hjälpa andra – på ett barnhem respektive ett  
flyktingläger – men misslyckas på det personliga planet. Deras  
kvinnliga motspelare, Trine Dyrholm i *Hämnden* och Sidse Babett  
Knudsen i *Efter bröllopet*, är båda två svikna och bedragna, läm-  
nade av sina män och mest bara ledsna. De är enklare.

Bier berättar att det är just arbetet med skådespelarna, letandet efter  
ärliga ögonblick, som hon tycker om mest med filmandet. Varje  
morgon under inspelning är det dem hon träffar först – för att  
skapa ett rum där de kan fokusera, så att de äger scenen innan det  
tekniska teamet kommer.

När hon besöker Göteborg Film Festival för att ta emot utmärkel-  
sen Nordic Honorary Award, hålla i en Master class och presentera  
ett miniretrospektiv har hon precis blivit klar med klippningen av  
*The Night Manager*, en tv-serie baserad på John le Carrés roman  
med samma namn.

– Oerhört spännande, säger Bier. Hon tycker att något av det  
mest spännande inom filmiskt berättande händer inom tv-mediet  
just nu. Den tid en berättelse kan få i en tv-serie är lockande. Under  
arbetet med *The Night Manager* behandlade man materialet som  
om de skulle göra en långfilm, men istället för två timmar eller  
mindre, som de flesta av hennes filmer är, så hade de sex timmar  
att arbeta med. Vilket gjorde att det bland annat fanns utrymme att  
arbete med birollerna på ett helt annat sätt än i en långfilm.

Hon är den enda nordiska regissören sedan 80-talet som vunnit en  
Oscar för bästa utländska film, och under sin tjugofemåriga karriär  
har hon rört sig genom en mängd olika sammanhang – från små  
danska dramer till Hollywoodproduktioner och nu senast tv-serier.  
På frågan om hon känner att hennes stil förändrats mycket beroende  
på kontexten svarar hon att hon inte vet om hon har någon stil.

– Men jag tror att det finns ett sorts grundläggande sätt att  
berätta som jag inte skulle kunna undvika, ens om jag ville. Sedan  
tror jag att mina filmer fortfarande är väldigt olika varandra. Jag  
skulle bli uttråkad om de var likadana allihop.

**Jo Widerberg**

→ *Freud Flyttar hemifrån* sid 53

→ *Hämnden* sid 53

→ *Nordic Honorary Award* sid 170



# ÄR DITT CV INGEN BLOCKBUSTER? LÄGG TILL LITE SPECIALEFFEKTER.

## VÅRA STUDENTER GÅR TILL JOBDET

Drömmer du om en framtid inom film, animation och mediadesign ska du välja någon av våra utbildningar 3D-animation och visualisering 180 hp eller Digitala medier 180 hp. Under tre år lär du dig mediadesign, visuell kommunikation, animation och digital filmproduktion. Inspiration och kunskap får du genom att jobba i riktiga projekt i nära samarbete med media- och produktionsbolag. Dessutom besöks utbildningarna av internationellt erkända och prisbelönta gästföreläsare som t ex Peter Lord, Priit Pärn och Chris Landreth. Välkommen med din ansökan!

VÄLJ 3D-ANIMATION OCH DIGITALA MEDIER I TROLLHÄTTAN – HV.SE

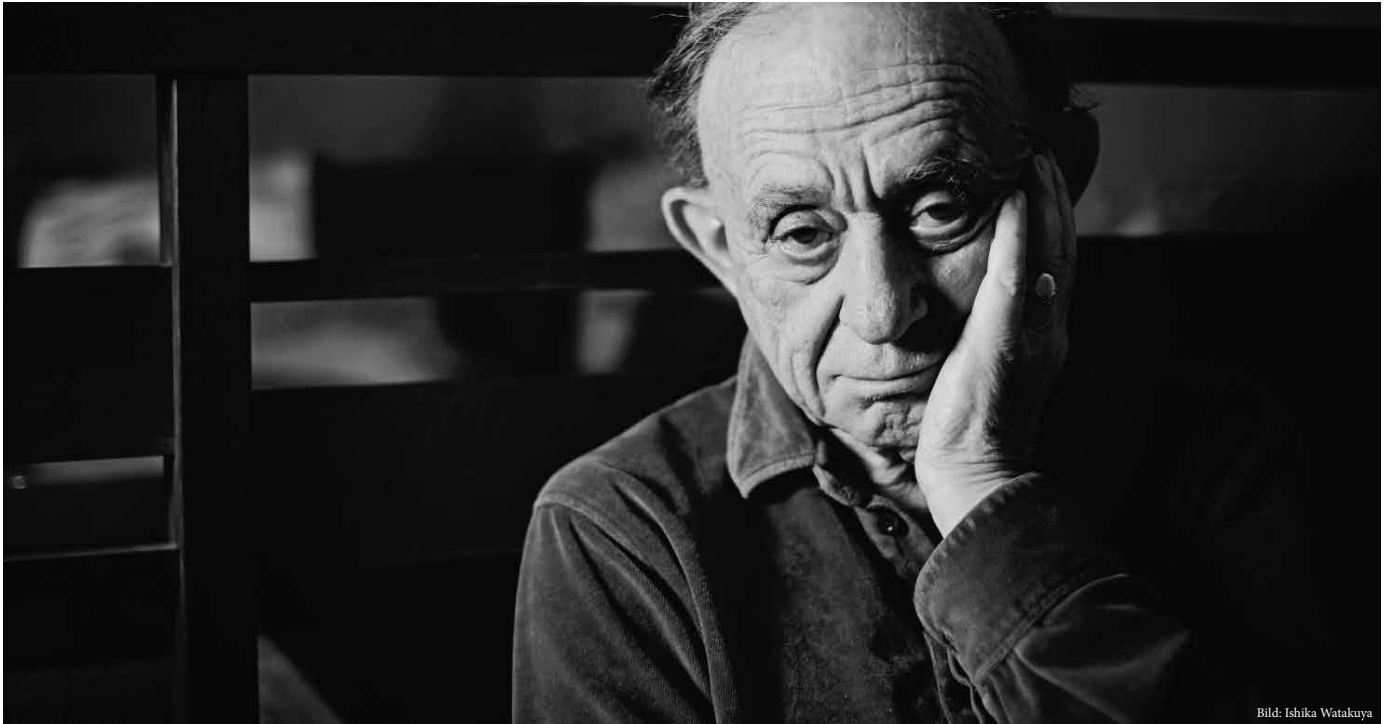


Bild: Ishika Watakuya

## Femtio år i verkligheten

*Frederick Wiseman har gjort film i snart femtio år och har inga planer på att sluta med det. När hans fyrtionde film visas på Göteborg Film Festival har han redan planer för nästa.*

Det talas 167 olika språk i en stadsdel i Queens, New York. I Jackson Heights, ett område på någon kvadratkilometer, lever människor från snart sagt vartenda land i världen sida vid sida. När Frederick Wiseman – dokumentärfilmaren som skildrat mentalsjukhus, balettkompanier och konstmuseer i täta tretimmarsfresker – sökte upp platsen för sin fyrtionde film, *In Jackson Heights*, blev detta skådeplatsen.

– Min far kom till USA från Ryssland i början av 1900-talet, jag har hört mycket om hur det var för honom att möta landet då och förstod att många som kommer hit idag måste vara med om liknande upplevelser. USA är ett land byggt av invandrare. Ändå är de nya invandrarnas situation och den sortens sammanhang de lever i radikalt annorlunda jämfört med etablerade amerikaners. Jag var nyfiken på deras liv. När en vän tog mig till Jackson Heights och jag mötte mångfalden av språk, kulturer och alla visuella intryck förstod jag att det skulle kunna bli platsen för en film.

Filmen hinner knappt börja innan Frederick Wisemans kamera hunnit fånga upp brottstycken av samtal om gentrifiering av stadsdelen, HBTQ-rättigheter, invandringspolitik, kapitalism och ett skolsystem under sammanbrott. Den kompromisslöshet som vilar över den tre timmar långa betraktelsen av kvarteren i Jackson Heights är häpnadsväckande, inga detaljer är för små för att blåsas upp till symboler för samtidens Amerika och inga samtal är för vardagliga för att inte rymma betydelsemättade replikskiften. Jämfört med vår tids mest kommersiellt framgångsrika dokumentärfilmare, som Michael Moore och Morgan Spurlock, är Wiseman en rak motsats. Hans filmer agite-

rar inte, men är ändå laddade av solidariskt patos; som filmare är han osynlig och ohörbar. Hans stil skymtar ändå i varje bildruta. Frederick Wiseman har buntats ihop med dokumentärströmningar som direct cinema, men lägger själv inte mycket vikt vid kategoriseringen.

– Som jag ser det hör jag varken till någon särskild strömning eller riktning. Jag gör bara film. Det finns såklart detaljer i mitt sätt att göra film som skiljer ut dem, jag jobbar med ett väldigt litet team, ofta bara jag själv och ett par personer till. Vi spelar in under en intensiv period under några veckor och ägnar sedan närmare ett år åt redigeringsprocessen. Jag gör aldrig någon research innan jag börjar filma och jag arrangerar ingenting, mina filmer uppstår i stunden och de ögonblick jag fångar skulle inte uppstå hur mycket jag än förberedde mig.

När Frederick Wiseman filmar får man känslan av att han alltid lyckas vara på rätt plats vid rätt tidpunkt, genom historien har han också fått en märkligt intim tillgång till de institutioner han skildrat. Det märks i debuten *Titicut Follies* där han observerar livet på ett mentalsjukhus, men det är också en tendens som löper genom hela hans regissörskap fram till *In Jackson Heights* där han i scen efter scen dyker in i ögonblick som måste ha krävt ett oändligt tålamod för att upptäcka.

– Vill du veta min hemlighet? Hur jag gör för att få tillgång till de här platserna och människorna? Det är enkelt – jag bara frågar om jag får filma. Det är ytterst sällan någon har sagt ifrån.

Olle Agebro

→ *In Jackson Heights* sid 100



## En unik filmares för tidiga farväl

Chantal Akermans sista film blev ett vackert farväl till modern och publiken.

I 60-talets New York kom Chantal Akerman i kontakt med experimentfilmen, och gjorde *La Chambre*, en strukturalistisk studie av ett rum, som kameran skildrar i en 360°-panorering. Den energi och de estetiska strategier som Akerman såg i dessa rörelser filtrerade hon genom sina egna erfarenheter. Den film som anses vara Akermans mästerverk, *Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, återspeglar detta: i långa och statiska tagningar skildras en hemmafrus monotona arbetsuppgifter. Filmen brukar räknas som en feministisk milstolpe, men Akerman vägrade sätta etiketter på sina filmer (kvinnliga, lesbiska, judiska, etc.). Trots det är hennes filmer sylvassa i sin kritik mot rådande samhällsordning. Akermans filmer har inget budskap, istället iscensatte hon en politisk problematik, hon gav den en formativ roll, gestaltade den i mänsklig rörelse.

Utgångspunkten i denna kritik grundar sig inte sällan i Akermans egna upplevelser. Ett centralt element i Akermans filmskapande är en rotlöshet. Hon flyttade tidigt från Bryssel till New York, därefter till Paris. Det var i dessa två städer som Akerman tillbringade sitt liv; eller snarare mellan dem: "Det känns som att jag tillbringat mitt liv i flygplan", skrev Akerman i självbiografin *Ma mère rit*, publicerad 2013. Tillsammans med modern – även hon ett återkommande motiv hos Akerman – utgör rotlösheten huvudtematiken i Akermans sista film, *No Home Movie*, som färdigställdes kort före hon tog sitt liv. I dokumentären *I Don't Belong Anywhere* säger regissören att hon med den nya filmen ville låta modern föra sin egen talan, efter att Akerman i flera filmer "talat för henne", något hon menar egentligen betyder "talat emot henne". Det är ännu ett tecken på Akermans kritiska karaktär, men framförallt är det ett vackert farväl till modern; och tyvärr ett för tidigt farväl till oss.

Stefan Ramstedt

→ *No Home Movie* sid 99  
→ *I Don't Belong Anywhere* sid 99



## Guy Maddins vansinniga visioner

*The Forbidden Room* är en hisnande odysse genom den förlorade filmhistorien och Guy Maddins mest sanslösa projekt någonsin.

Några av filmhistoriens största filmer kommer ingen någonsin att se. Mängder av film har försvunnit upp i rök. Detta bekymrar Guy Maddin, den vansinniga filmskaparen som under sin karriär återupplivat stumfilmengenren genom semi-dokumentärer och kuriösa kortfilmer.

I *The Forbidden Room* har Guy Maddin försökt återuppliva filmhistoriens döda delar genom paranormala seanser tillsammans med skådespelare som Matthieu Amalric och Charlotte Rampling, resultatet är en hisnande odysse genom en förvriden historieskrivning av förmlutnat källmaterial.

– Inspelningen av *The Forbidden Room* gjordes som en konstinstallation, alla scener spelades in inför publik på konstmuseer, varje dag gjorde vi en remake av en försvunnen film, ibland kunde vi utgå från ett bevarat manus, ofta fick vi bara improvisera kring filmens titel, som Dwain Espers försvunna film *How to Take a Bath* från 1937.

*The Forbidden Room* börjar som en instruktionsfilm för badkarsbad för att plötsligt förvandlas till ett syrefattigt ubåtsdrama på havets botten där besättningens sista hopp är att suga i sig syret som lagrats i luftbubblorna i deras pannkakor – plötsligt dyker det upp en förvirrad skogshuggare på jakt efter en kvinna i nöd. Och så fortsätter det.

– *The Forbidden Room* består egentligen av 17 adaptationer av försvunna filmer, sedan

har vi vävt samman dem, historier inuti historier som går in och ut ur varandra.

Hopkoket av Guy Maddins alternativa filmhistorieskrivning är förbryllande och förvirrande, inte minst som många av figurerna lider av någon form av minnesförlust. Men greppet blir också en metafor för vår västerländska förståelse för filmhistorien.

– Tematiken kring amnesi rimmar ganska bra med det faktum att filmerna som filmen bygger på också är bortglömda och försvunna. I länder som Bolivia, Kamerun och Kambodja fanns en gång stora filmindustrier där det producerades en massa film, men där nästintill ingenting bevarats för eftervärlden. Jag blev väldigt uppspelt av den här tanken, att det finns en massa film med perspektiv, idéer och tankar som vi helt tappat bort. Jag träffade Luce Vigo, Jean Vigos dotter, och fick några av hennes fars manus till ofärdigställda filmer som han aldrig hann göra innan han dog 29 år gammal. Allt fantastiskt som gått förlorat, tänk dig då Kambodjas förlorade filmskatt, ett land där röda khmererna eldade upp filmarvet och dödade regissörerna i ett folkmord och filmmord som saknar motstycke.

Olle Agebro

→ *The forbidden room* sid 109  
→ *The 1000 eyes of Dr. Maddin* sid 109





Bild: Joakim Eriksson

## Nya villkor formar nya filmer

*Digitaliseringen har gjort det enklare än någonsin att göra film, men det har också lett till en hårdare konkurrens om finansieringen. Hanna Sköld är en av de filmare som tagit saken i egna händer – och insett att nya finansieringsmodeller också öppnar för nya berättelser.*

Trettonåriga Eini lever ute i skogen med sin despotiske far, isolerad från det samhälle han vill skydda henne från. Men i faderns inbillat trygga bubbla har hon upplevt mer förtryck, våld och otrygghet än de flesta trettonåringar.

– Jag antar att idén uppstod i tanken på att våld föder våld. Att det ofta är den osynliga typen av våld, psykologiskt eller exkluderande våld som till sist ger upphov till det fysiska våldet. Jag har själv vuxit upp i en väldigt isolerad miljö och filmen bygger delvis på egna erfarenheter, jag ville utforska mekanismer bakom våld i nära relationer och hur de kan fortplanta sig genom en släkt och genom samhällsstrukturer, berättar regissören Hanna Sköld.

Berättelsen om Eini bryts av med dockanimerade sekvenser om hennes farmor och snart blir det uppenbart att hon inte är ensam fånge under patriarkala maktstrukturer. Dockanimationerna berättar en våldsamt historia som är både djupt personlig men också drabbande allmängiltig.

Hanna Skölds filmskapande har redan från första början inte bara handlat om vad, utan också om hur och varför. Hennes första film *Nasty*

*Old People* finansierades med ett privat banklån och lanserades via The Pirate Bay. Hennes filmskapande har ett grundmurat ifrågasättande förhållningssätt som får etablerade branschstrukturer att kännas hopplöst förlegade. Efter *Granny's Dancing on the Tables* festivalpremiär släpps den parallellt både på bio och digitala streamingplattformar.

Men Hanna Skölds förhållningssätt handlar inte bara om distribution, *Granny's Dancing on the Table* har växt fram som ett crowdsourcat projekt från första början. Det handlar inte bara om de hundratusentals kronor filmen drog in under en kickstarterkampanj, utan också om filmens innehåll. Redan innan manuset var färdigt bad hon publiken bidra med berättelser som senare vävdes ihop med hennes egen idé om Einis farmor.

– Jag efterfrågade berättelser om far- och mormödrar och tack vare att publiken delade med sig växte sagan om Einis farmor till en väv av korta historier men också ett koncentrat av kvinnohistorien. Så snart man öppnar upp för input från publiken växer filmen till något annat, den blir större än sig själv, mer än bara en film.

Olle Agebro

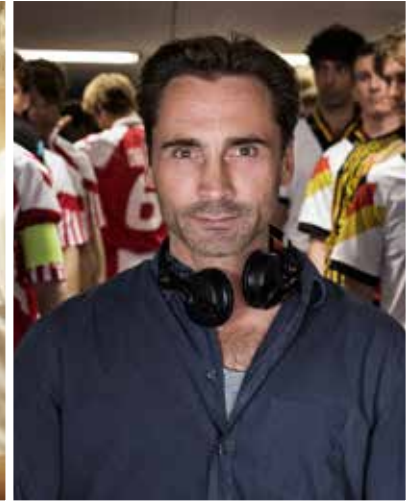
→ *Granny's Dancing on the Table* sid.39



### Mer crowdfunding på festivalen

Flera crowdfunding-succéer kommer att visas på Göteborg Film Festival. Samtliga har en bit kvar till *Veronica Mars* – långfilmen baserad på tv-serien. Den samlade in närmare sex miljoner dollar och är den mest framgångsrika crowdfundingkampanjen i filmvärlden hittills.

- Mål
- *The Birth of Sake*, 55 818 dollar, mål 50 000 dollar
- *Granny's Dancing on the Table*, 54 282 dollar, mål 50 000 dollar
- *In Jackson Heights*, 20 516 dollar, mål 75 000 dollar
- *Anomalisa*, 406 237 dollar, mål 200 000 dollar



## En dansk fotbollssaga

*Ingen trodde på det danska fotbollslandslaget, inte ens spelarna själva. Men genom lite jävlar anamma – och ett parti minigolf – lyckades Danmark ta sig hela vägen till EM-guld.*

Det danska landslaget hade misslyckats i EM-kvalet, men efter att Jugoslavien uteslutits fick de överraskande en plats i slutspelet. Mot alla odds lyckades laget ta sig hela vägen och den 26 juni kunde de röd-vita lyfta bucklan efter att ha besegrat Tyskland i finalen på Ullevi med 2–0. Nu har historien blivit film och regissören Kasper Barfoed minns tillbaka på händelserna som ligger till grund för *Summer of '92*.

**HUR SÅG DANSKARNA PÅ LANDSLAGETS CHANSER NÄR EM-PLATSEN VAR KLAR?** – Det var ingen som trodde att laget skulle kunna åstadkomma något. Varken allmänheten, media eller spelarna själva. Flera av spelarna var redan på semester när de kallades till turneringen. Några av dem övervägde att tacka nej eftersom det skulle vara alltför pinsamt med tre förnedrande förluster. Den ende som sa rakt ut att Danmark åkte till Sverige för att vinna EM var tränaren Richard Möller Nielsen.

**FANNS DET NÅGOT POSITIVT MED ATT INGEN TRODDE PÅ LAGET?** – Det gav säkert spelarna lite extra jävlar anamma och stärkte lagandan.

Tränarna och spelarna visste att laget inte skulle hinna komma i samma form som motståndarna, så man fokuserade på andra saker. Man gjorde en poäng av att prova okonventionella saker som att avbryta en träning för att spela minigolf, eller släppa den strikta dieten och äta hamburgare. Flera av spelarna har framhävt hur den avslappnade stämningen gjorde att de kunde prestera bättre.

**DET BLIR INGET EM FÖR DANMARK DENNA SOMMAR. HUR KÄNDES DET ATT FÖRLORA MOT SVERIGE?** – Jag var faktiskt på matchen i Köpenhamn när vi spelade 2–2 och missade chansen att gå till EM. Det var fruktansvärt. Men Sverige vann dubbelmötet välförtjänt och Zlatan var gudomlig.

**KOMMER DANMARK NÅGONSIN ATT KUNNA ÅTERUPPREPA BEDRIFTEN FRÅN 1992?** – Bara på film.

Anders Calderon

→ *Summer of '92* sid 83

Fyra bollstina premiärer på samma kväll

### Offside snackar upp inför fotbollsfesten

Inför Göteborg Film Festivals premiär för *Summer of '92* kör Offside ett försnack i festivaltältet. Chefredaktörerna Anders Bengtsson och Johan Orrenius bjuder in några av stjärnorna från det svenska fotbollslandslaget i EM 1992, det blir en kväll fylld av minnen från den glödheta kampen på Ullevi. Försnacket i festivaltältet börjar 18.00, *Summer of '92* visas på Draken 20.00 och direkt efter filmen blir det fotbollsfest i festivaltältet.

### Unik förhandsvisning av ny Zlatan-dokumentär

I *Den unge Zlatan* berättar Fredrik och Magnus Gertten historien om supertalangen från Rosengård på hans krokiga väg till att bli den världsstjärna han är idag. Filmarna följde Zlatan under två års tid under skapandet av *Blådjurar 2*, under den period som den kaxige tonåringen tog klivet från Malmö FF till proffslivet i Europa. Arkivmaterial och nya intervjuer formar bilden av en briljant fotbollskonstnär och hans kamp både på och utanför planen.

→ *Den unge Zlatan* sid 60

### Mer fotboll



Fotbolls-VM 2014 är bakgrund till den melankoliska men varma dokumentären *On Football*. Sergio Oksman har inte pratat med sin far på 20 år då han bestämmer sig för att åka till Brasilien mitt under fotbollsryran för att möta honom. I Brasilien utspelar sig även filmen *Hopefuls* där den unge Junior drömer om att bli fotbollsproffs för komma bort från sin tuffa tillvaro och gå en ljusare framtid till mötes.

→ *On Football* sid 139 → *Hopefuls* sid 147



## En diktator blir till

*I **The Childhood of a Leader** får vi följa en ung pojke under den omvälvande tid som innebar slutet på det första världskriget. Men som samtidigt lade grunden till det andra världskriget. En framtida diktator formas, där frågan om arv eller miljö ställs på sin spets.*

Brady Corbet har som skådespelare setts i filmer som Michael Hanekes nyinspelning av *Funny Games* och Lars von Triers *Melancholia*. Nu är 27-åringen aktuell med sin första långfilm som regissör och han är en av åtta nominerade till The Ingmar Bergman International Debut Award på Göteborg Film Festival.

*The Childhood of a Leader*, som är en samproduktion mellan flera europeiska länder och är producerad av svenska Helena Danielsson, var allt annat än smärtfri att färdigställa. Bristande kommunikation innebar återkommande problem.

– Att göra den här filmen var något av en

mardröm, så det är nästan bisarrt till vilken grad den färdiga filmen stämde överens med den vision vi hade från första början. Allt från att hitta pojken till filmens estetik. I slutändan verkade ändå allt som skedde till filmens bästa, säger Brady Corbet.

Filmen tar sin början i sluttampen av första världskriget då Versaillesfördraget är nära förestående. Manusets är löst baserat på Sartres novell med samma namn. Men idén till att göra en film om denna period föddes när Brady Corbet läste Margret MacMillans bok *Paris 1919* för tio år sedan. I filmen får vi följa pojken Prescott – spelad på ett övertygande sätt av Tom Sweet – som är son till en ameri-

kansk diplomat (Liam Cunningham) och en tysk mor (Bérénice Bejo). Familjen har flyttat till Frankrike, då fadern är en av centralfigurerna i fredsförhandlingarna. Robert Pattinson syns i en mindre roll.

– Jag ville göra en film om ett barn av det nya Europa, men jag var framförallt intresserad av de byråkratiska och dagliga rutinerna som ledde fram till det som sedan hände 20 år senare. Några av de mest avgörande händelserna sker i rummen bredvid pojken, säger Brady Corbet.

Med titeln i åtanke är det ändå svårt att inte fundera på vilken av de verkliga totalitära ledarna som pojken ska föreställa som barn.

– Karaktären är inte baserad på någon specifik historisk person, men vissa beteenden och händelser är det. Mussolini brukade, precis som pojken i filmen, kasta sten på folk. Som barn såg Mussolini också ut mycket som en flicka, vilket jag tyckte var intressant eftersom han var så macho. Han var full av dessa motsättningar.

Som research till filmen läste Brady Corbet mängder av biografier om diktatorer. Något tydligt mönster tycker han sig inte se i hur de var som unga.

– Det är ganska inkonsekvent. Men de är ofta sociopater som är extremt narcissistiska.

Brady Corbet kopplar diskussionen till Donald Trumps kontroversiella framfart inom politiken som republikansk presidentkandidat.

– Det är som en svart komedi, det är riktigt obehagligt. Men han har ännu svårare för de som stödjer honom. Det finns en replik tidigt i filmen där Roberts karaktär säger att problemet inte är att en person blir ond, problemet är att så få har modet att vara goda.

Anders Calderon

→ *The Childhood of a Leader* sid 47

*"Jag ville skapa något som är lockande, inspirerande, vackert och värt att se om och om igen"*



**Filmregissören Andreas Öhman (*I rymden finns inga känslor, Odödliga*) rivstartade sin karriär med att vinna Startsladden på Göteborg Film Festival. I år återvänder han till festivalen som vinjettfilmregissör.**

**HUR KÄNNS DET ATT FÅ GÖRA ÅRETS VINJETTFILM?**

– Det känns fantastiskt ärofyllt. Det tog mig inte mer än sju sekunders eftertanke innan jag tackade ja till uppdraget. Att göra en så viktig komponent i en så stor filmfestival känns som ett steg framåt för mig som filmskapare och samtidigt en av de största utmaningarna jag fått. Jag vet hur viktigt det är med en bra vinjettfilm, och hur trötsamt det kan vara att

se en dålig om och om igen. Därför ville jag skapa något som både är lockande, inspirerande, vackert och med en tanke bakom, värd att se om och om igen.

**HUR UPPSTOD IDÉN?** – Idén kommer från flera olika håll. En kombination av visuella idéer och vacker medmänsklighet. Ur det mörker vi upplevt i världen den senaste tiden ville jag lyfta fram ljuset. För om det aldrig var mörkt, så skulle vi ju heller aldrig se stjärnorna. Jag hoppas att den ska inspirera med ljusets hastighet och kraft. För utan ljuset skulle inget existera.





## Värm upp med guldbaggefest inför filmfestivalen

Inför festivalen visas tre av föregående års främsta filmer, de som nominerats till en Guldbagge för Bästa film, tre kvällar i rad. Sista kvällen avslutas med livesändningen av Guldbaggegalan på Drakens stora duk. I samband med visningarna har du möjlighet att rösta fram din favorit, vinnaren tilldelas Göteborgs Stora Filmpris på 50 000 kronor.

- 2001** En man som heter Ove  
16 jan, 18.00, Draken
- 2002** Min lilla syster  
17 januari, 18.00, Draken
- 2003** Efterskalv  
18 januari, 18.00, Draken



## Nytt stipendium tilldelas kortfilmare med glöd

Under Göteborg Film Festival 2016 presenteras den första mottagaren av det nyinstitade Bonniestipendiet. Stipendiet tilldelas en ung filmarbetare som medverkar i årets kortfilmsprogram. Stipendiaten ska ha uppvisat särskilt stort engagemang, kämpaglöd och vilja att fortsätta göra film till varje pris. Bonniestipendiet är grundat av Andreas Öhman, filmregissör och tidigare vinnare av Startsladden, och Göteborg Film Festival. Stipendiet är döpt efter producenten Bonnie Skoog Feeney, vars engagemang är en förebild för alla filmkapare. Stipendiesumman är 20 000 kr.



# Animerade känslor och surrealistisk musikalitet

*Med avstamp i musiken har Rosto blivit en av vår tids mest fascinerande animatörer, hans referensbibliotek är stort men ändå liknar hans säregna kortfilmer ingenting annat. Med en surrealistisk, brutal och svindlande vacker estetik tar Rosto nu ett första kliv mot långfilmen.*

Årets animatör i fokus kallar sig för Rosto. Under sin karriär har han skapat omkring 80 animerade kortfilmsminuter, men tillsammans visar de en större bredd än vad många åstadkommer under en livstid. I ena stunden påminner hans stil om beatnikfantasier, i nästa om drömska sagovärldar, och själv har han svårt att sätta etikett på den.

– Jag skulle beskriva mitt arbetssätt som intuitivt snarare än intellektuellt. Jag tror att varje människa har förmågan att uttrycka sig kreativt på ett helt unikt vis, ungefär som en människas fingeravtryck. Fingeravtrycket består inte bara av filmer jag sett eller regisserar jag inspirerats av, utan lika mycket om mat jag smakat eller människor jag mött, förklarar Rosto.

Även om hans medarbetare på studion är med om att forma hans filmer är Rostos uttryck i hög grad en enmansshow. Som filmskapare skriver, regisserar och tonsätter han varje film han producerar.

– För mig är musiken alla konstarters moder, jag ser på konsten som en själs försök att kommunicera med andra själar och det är genom musiken som den här kommunikationen är mest direkt. Mitt mål är att skapa filmer som verkar på samma våglängd, jag försöker hitta musikens struktur och komma på ett sätt att applicera den på filmen. Om du tänker på det är ju biografen den optimala platsen, så oerhört

potent för just den typen av spirituella upplevelser där du tillåts tro på det som sker framför dig och obehindrat uppgå i mediet, utan att någonting omkring stör. När vi har de här möjligheterna, varför fortsätter vi att göra filmer som bara drivs framåt genom sitt manus?

Förhållandet till musiken löper som ett ledmotiv genom hela hans produktion, både i den återkommande berättelsen om rockbandet Thee Wreckers i *No Place Like Home*, *Lonely Bones* och *Splintertime* men det märks också i musikaliteten i *The Monster of Nix* – ett förhållningssätt som lär följa med när Rosto tar klivet över till långfilm.

– Anledningarna till att jag inte gjort långfilm tidigare är rent praktiska, under de här åren då jag arbetat med mina kortfilmer har jag utvecklats från att vara en ung filmare till att bli en vuxen och mogen regissör. Jag har försökt utforska och lära mig, men verkligheten har inte tillåtit mig att göra långfilm förrän nu. Risken med att göra långfilm är att hela processen växer sig enorm både vad gäller tid och pengar, hittills har mina filmer varit singer-songwriter-produktioner, om mina filmer växer till ett stort orkesterstycke måste jag hitta ett sätt att behålla kontrollen, vara dirigenten för orkestrern.

**Olle Agebro**

→ Animatör i fokus sid 105  
→ Master Class sid 174

## Broos vs Broos

Karin och Sara Broos, mor och dotter, gör varsitt bidrag till Göteborg Film Festival med årets festivalaffisch och en personlig dokumentär.



### Sara

Har regisserat nya dokumentären *Speglingar* som har världspremiär på Göteborg Film Festival.

Arbetet med *Speglingar* tog fart efter en gemensam, misslyckad resa. Sara vände kameran mot sin mamma, som blev huvudperson i ett hudnära filmiskt porträtt.

Bor på landet utanför Sunne och i Berlin. Hennes dokumentär *För dig naken*, med gudfar Lars Lerin i centrum, prisades som bästa dokumentär på Göteborg Film Festival 2012. Filmen handlar om den värmländska konstnärens sökande efter kärlek.



### Karin

Huvudperson i *Speglingar*. Har målat årets festivalaffisch, inspirerad av Fassbinders film *Frukthandlarens fyra årstider* där Irm Hermann spelar en av huvudrollerna.

Sara och hennes systrar har många gånger stått modeller till Karins målningar. Inte sällan i vardagliga situationer i hemmet eller vid vattnet.

Efter avslutade studier på konsthögskolan i holländska s'Hertogenbosch flyttade Karin och maken Marc till ett hus i de värmländska skogarna. Naturen runt hemmet är ofta framträdande i hennes måleri.

## Orhan Pamuks museum i gränslandet mellan fantasi och verklighet



Vissa föremål och minnen är så intimt förknippade med varandra att de inte går att skilja åt, det blir tydligt i Grant Gees dokumentär *The Innocence of Memories*. När Kemal förälskar sig i Füsün är det tack vare en handväska i skyltfönstret till affären där hon arbetar – senare är det cigarettfimparna hon kastar ifrån sig och som Kemal samlar upp och noggrant katalogiserar, skorna hon bär, hennes smycken.

Dessa föremål, och tusentals andra, går sedan 2012 att se på det lilla museet "Masumiyet Müzesi" ("Oskuldens museum") i Istanbul. Här har författaren Orhan Pamuk, mycket tack vare den prissumma han mottog i samband med Nobelpriset 2006, skapat ett museum över de föremål som den förtvivlade Kemal omger sig med i romanen som delar museets namn. Museet blir till ett förverkligande av Pamuks berättelse – till och med rummet, där Kemal under sina sista år återger sin tragiska kärlekshistoria för den lyssnande författaren, är åter-skapat i minsta detalj.

Grant Gees dokumentärfilm *The Innocence of Memories* är en sorts fortsättning på romanen och museet. Gees film består till delar av ett nyskrivet narrativ av Pamuk, där han beskriver den fascination som drog honom till Kemal och Füsuns berättelse. Själva romanen utgör filmens tema och narrativ, medan kamerablicken, likt en besökare, rör sig från

föremål till föremål i det lilla museet eller sveper genom Istanbuls skymningslandskap. För på samma sätt som Istanbul är grundläggande i Orhan Pamuks författarskap är *The Innocence of Memories* en berättelse om denna märkliga stad. Vi får nästan uteslutande se Istanbul om natten, bortom dagens hektiska liv. En sjöman korsar Bosporus ren i mörkret, vi följer en taxichaufför under ett nattskift och flockar av vilda hundar som driver omkring på gatorna.

Som dokumentär är *The Innocence of Memories* en annorlunda reseskildring över romanens tillblivelse och liv. Den rör sig mellan fantasi och verklighet, utan att försöka separera de två. Vad sker med tingen när de lyfts ur sin berättelse och placeras till allmänhetens beskådan? Vad händer med minnet av staden när staden förvandlas?

Henrik Sahl Johansson  
→ *Innocence of Memories* sid 110

VARDA GSMAGI I LILLA EDET

# Jag var här först

av KRISTIAN HALLBERG

**F.**  
FOLKTEATERN  
GÖTEBORG

Regi **GARY WHITAKER**  
Urpremiär 27 januari 2016

[www.folkteatern.se](http://www.folkteatern.se)



EN LIVSFARLIG MONOLOG

# Den stora ensamheten

**F.**  
FOLKTEATERN  
GÖTEBORG

Av/Regi **JOHAN FRIBERG**  
Urpremiär 6 februari 2016

[www.folkteatern.se](http://www.folkteatern.se)





# DE UTBYTBARA

*Tryggheten på den svenska arbetsmarknaden har blivit bräckligare och konkurrensen om jobben har tilltagit. På årets filmfestival visas flera filmer där kameran riktas mot några av dem som får känna av konsekvenserna.*

Det var i Malmö som August Palm 1881 höll sitt första offentliga tal om socialism i Sverige, en händelse som ses som central i den svenska arbetarrörelsens historia. Det gör det något ironiskt att samma stad är skådeplats för *Yarden*, där Malmö hamns omlastningsplats för fabriksnya bilar framstår som ett laglöst land för arbetarna. Måns Månssons filmatisering av Kristian Lundbergs roman ger tillsammans med Ahmed Abdullahis *Francis* och Saga Gärdes dokumentär *Ni ska se att jag har rätt* olika perspektiv på den svenska arbetsmarknadens mindre smickrande sidor.

Huvudpersonen i Saga Gärdes dokumentär är busschauffören Magnus Lunell. Som fackligt förtroendevald har han på nära håll kunna följa hur privatiseringen av kollektivtrafiken skapar stress och arbetsskador bland hans kollegor. Under tre års tid får vi följa honom outtröttligt försvara arbetarrörelsen och uttrycka sin oro över vart samhället är på väg.

60-talisten Magnus Lunell beskriver sin uppväxt som en tid som gav arbetarklassen "råg i ryggen". Sverige hade lämnat en samhällsstruktur som tvingade hans egen mormor att arbeta fram till att hon var 74 år, men han menar att skutan nu har vänt och att vi är på väg tillbaka mot det gamla.

– Han växte upp i en tid då man alltid hade möjlighet att göra en klassresa, även om man hade taskiga förutsättningar som barn. Det är mycket svårare idag, säger Saga Gärde.

Magnus Lunells starka engagemang kommer inte utan ett pris och i dokumentären beskrivs hur han fick åka ambulans efter en kraftig panikattack.

– Han är en extraordinär person som aldrig ger upp, men han drar samtidigt ett väldigt tungt lass. Det kan finnas en fara med en så otroligt engagerad och dedikerad person. Man måste tänka på att inte göra sig själv oersättlig, det är kollektivet som utgör maktverket. Detta är inte en tid för ensamma hjältar, säger Saga Gärde.

Dan Holke, som är chefsjurist på LO-TCO rättskydd, menar att arbetsmarknaden har blivit otryggare på ett flertal punkter jämfört med det Sverige som Magnus Lunell växte upp i.

– Upphandlingar av skattefinansierade tjänster, där de anställda inte automatiskt får följa med när man byter entreprenör, har gjort det mycket otryggare för många grupper. En hårdnande internationell konkurrens har också lett till mer slimmade organisationer. Tidigare kanske det fanns utrymme för någon som inte var hundra procent arbetsför att hitta sin plats på arbetsmarknaden, nu ställs det högre krav på att man klarar alla typer av arbetsuppgifter, säger Dan Holke.

De senaste decennierna har nya anställningsformer förändrat arbetsmarknaden i grunden. I *Yarden* rycks de bemanningsanställda arbetarna från sina tjänster omedelbart, utan uppsägningstid eller förklaring.

– Fram till början 1990-talet var bemanningsföretag förbjudna. De som arbetar genom bemanningsföretag har inte samma trygghet som de fast anställda på ett företag. Möjligheterna att anställa tidsbegränsat

har också ökat. När lagen om anställningsskydd kom var det väldigt hårda lagar runt anställningar, nu ser det annorlunda ut, säger Dan Holke.

Jesper Ahlgren, chefsekonom på den marknadsliberala tankesmedjan Timbro, menar att man måste ta samhällsförändringen i beaktande.

– Samhället ser inte ut som det gjorde på 1970-talet då människor kanske hade samma arbetsgivare hela livet. Det finns en poäng i påståendet att fler anställningsformer ger företag större möjligheter att styra. Men, precis som många fackföreningar också är inne på, består trygghet inte bara i att ha samma jobb hela livet, utan snarare att kunna få ett nytt jobb när det behövs.

Han menar att det stora problemet sedan 90-talskrisen är att människor inte kommer in på arbetsmarknaden alls.

– Nya anställningsformer gör det lättare att lämna jobb man inte trivs med och att hitta nya möjligheter. På en väl fungerande arbetsmarknad ska rörligheten vara något positivt. Men Sverige är också ett av de länder i Europa som har minst lönespridning, minst andel låglönejobb. Det leder till att många av de enklare jobben försvinner, säger Jesper Ahlgren.

Hur utomeuropeisk arbetskraft har utnyttjats av svenska arbetsgivare är ämnet för Ahmed Abdullahis novellfilm *Francis*. Den är fritt baserad på händelserna som uppmärksammades för ett par år sedan då gästarbetare från Kamerun reste till Norrland för att plantera skog mot löften om god ersättning. Löftena infriades inte och situationen blev allt mer mardrömslik. I filmen får vi se hur arbetarna gör det lilla motstånd de kan. Men också hur de kommer att vändas mot varandra.

Arbetare ställs mot arbetare även i *Yarden*, där företagets angivarsystem splittrar löntagarna med löften om bonusar för de som berättar för sina överordnade om kollegors misstag eller felsteg. Disciplineringen sker inte bara vertikalt utan även horisontellt.

Roland Paulsen, författare och doktor i sociologi, menar att det mest disciplinerande på den svenska arbetsmarknaden ändå är arbetslösheten i sig.

– När arbetslösheten stabiliseras på en hög nivå kan man från politiskt håll hitta desperata saker för att få in personer i arbete. Skälet till att man kan tillåta försämrade arbetsvillkor är att man tänker att det är bättre att någon har ett jobb, vilket som helst, än inget jobb alls. När människor samtidigt ser hur arbetslösa som befinner sig i fas 3 behandlas exempelvis, då sprids det en rädsla och så anpassar man sig efter dessa villkor, säger Roland Paulsen.

Nya anställningsformer har inte skapat någon större valfrihet för de som söker jobb, menar han.

– Det finns ett fåtal som har det privilegiet, men i huvudsak ser inte arbetsmarknaden ut så. Det finns ingen sådan valsituation.

**Anders Calderon**

→ *Ni ska se att jag har rätt* sid 65  
→ *Yarden* sid 38 → *Francis* sid 66



# Livet utan koppel

*Ju mer du berättar en historia, desto mer glömmer du den, konstaterar multikonstnären Laurie Anderson sakligt i **Heart of a Dog** medan hon pusslar ihop fragment från sitt liv till en essä om hur vi berättar historier, vad vi minns, vad vi förstärker och vad vi sorterar bort.*

Konstnären Laurie Anderson har rört sig mellan experimentell performancekonst och topplstepop sedan hon påbörjade sin karriär i slutet på sextioalet. När hon besöker Göteborg Film Festival gör hon det som juryordförande, men också som regissör till en av festivalens filmer, *Heart of a Dog*. Filmen, hennes första sedan *Home of the brave* från 1986, gjordes på beställning av det franska tv-bolaget Arte som undrade om Laurie Anderson kunde tänka sig att göra något om sin livsfilosofi åt dem.

– Jag sa att jag inte hade någon och de sa ”gör en film om din hund då” och sen hörde de inte av sig igen. Jag tror de glömde bort att de hade bett mig göra den, säger Laurie Anderson på telefon från New York.

Genom animationer, fotografier, hemvideos från barndomen och korta sekvenser filmade på telefon berättar Anderson om sin terrier Lolabelle som hamnade hos henne och maken Lou Reed efter att hundens tidigare ägare skiljde sig. När Lolabelle flyttar in i lägenheten i West Village är hon fortfarande ung och nyfiken, men med åldern blir hon allt räddare tills hon en dag börjar vägra att gå ut genom dörren.

När Lolabelle så småningom förlorar synen försöker paret uppmuntra hennes kreativa sidor och till slut blir Lolabelle själv en experimentell konstnär som gör egna skulpturer, spelar piano, ger konserter och har en egen fansida på Facebook. Tolv år efter att hon kommit till paret Anderson-Reed somnar hon in i deras hem.

– Hon var en mycket speciell hund, men filmen handlar egentligen inte om henne. När jag blev tillfrågad att göra en essäfilm var jag inte riktigt säker på om jag visste vad det var, men när de sedan sa att jag skulle berätta om Lolabelle, tänkte jag att jag kunde använda hennes historia som en galge på vilken jag kunde hänga upp andra historier. Det filmen handlar om är hur vi konstruerar berättelser, hur illa vi minns, vad vi glömmer, vad vi lägger vikt vid.

I en av historierna som återskapas i *Heart of a dog* berättar Anderson om hur Lola, efter att ha blivit attackerad av rovfåglar som misstar henne för en hare, för evigt blir ängslig för faror som kan komma ovanifrån. Anderson kopplar ihop Lolabelle rädsla för luften över henne med skräcken som spred sig i hemstaden New York efter 11 september och de konsekvenser av terrorattentatet som vi lever med än i dag - en ökad övervakning och informationsinsamling, som Laurie Anderson säger oroar henne, men också fascinerar som ett sätt att berätta historier.

Teknologi och politik har varit en röd tråd i Laurie Andersons skapande sedan starten för nära femtio år sedan. Performanceverket *United States*, i vilket hon i början på 1980-talet kommenterade livet i samtida USA, gav henne något oväntat en andra placering på de brittiska singel-

listorna 1981 med låten *O Superman* som kretsar kring en telefonkonversation mellan berättarjaget och en okänd makt.

– Jag ser inte mig själv som en konstnär eller en musiker, säger Laurie Anderson, som efter succén med singeln fick ett skivkontrakt med Warner och släppte flera album. – Jag ser mig själv som en historieberättare, ibland tar historierna form av låtar, nu blev det en film.

Förra hösten berättade hon historien om Mohammed el Gharani i installationen ”Habeas Corpus” som visades på ett galleri i New York. El Gharani var fjorton år gammal när han sattes i förvar i Guantanamo misstänkt för samröre med terroristorganisationer, sju år senare släpptes han efter att en amerikansk domare slagit fast att anklagelserna var grundlösa.

– Det är lätt att hitta något politiskt att kommentera, på det sättet är det lika lätt att göra politisk konst nu som då, men det har blivit en mindre, vad ska man säga... gästvänlig atmosfär, än vad det var för 30-40 år sedan. Protesterna från konstvärlden har blivit mer begränsade, men jag tror inte att intresset för konst som kommenterar politik är mindre. Tvärtom, jag tror att det växer för vi fattar allt mer att det inte är ett informationsamhälle vi lever i. Vi får inte veta allt.

*Heart of a dog* är en ovanligt personlig och udda fågel bland Laurie Andersons verk. I filmen dör Lolabelle, det gör även hennes nära vän, konstnären Gordon Matta-Clark, och modern som hon aldrig riktigt älskade eller blev älskad av. Hennes tvillingbröder går genom isen och är nära att drunkna och Laurie själv får en nära döden-upplevelse när en lek går snett. Maken Lou Reeds bortgång nämns aldrig, men ett fotografi på honom och Lola dyker upp precis innan sluttexterna rullar igång.

I takt med att fler människor i Laurie Andersons omgivning går bort börjar den buddistiska filosofin om att man bör lära sig att känna sorg utan att vara ledsen upprepa sig som ett mantra i filmen.

Det handlar om att observera det som händer runtomkring en, att ta in vad som har hänt, tillåta sig att känna sorg, låta bördan passera rakt igenom en utan att låta den ta över.

**Är det någonting som du har lärt dig att bemästra?**

– Det är en mäktig sak att kunna för det ger dig makt över vad du tänker och känner, säger Laurie Anderson och tar en djup suck för att sedan fortsätta med ett skratt:

– Men jag tror inte att man någonsin lär sig att bemästra det.

Iva Horvatović

→ *Heart of a dog* sid 98

→ Ett samtal mellan Jonas Gardell och Laurie Anderson sid 172





# VOLVO CAR GROUP - STOLT SPONSOR

Dragon Award Best Nordic Film är ett av världens största filmpris. Varje år utses en nordisk film som håller hög konstnärlig kvalitet och enbart nomineringen i sig innebär att filmen hamnar i den internationella filmvärldens blickfång. Volvo Cars är stolt sponsor av priset till Göteborg Film Festivals Best Nordic Film. Priset på en miljon kronor ökar på ett väldigt konkret och direkt sätt den konstnärliga friheten för nordiska filmskapare och är en del i Volvo Cars och Göteborg Film Festivals gemensamma arbete för att göra Göteborg till en intressant stad att besöka, leva och arbeta i.



**PRESENTING PARTNER:**

Volvo Car Group är stolt sponsor av världens största filmpris. Genom engagemanget i filmfestivalen är Volvo Car Group med och stöttar tillkomsten av ny nordisk film och spridandet av filmkonsten som uttrycksform till den breda publik som varje år besöker Göteborg Film Festival.

För 28:e gången delar Göteborg Film Festival ut pris till bästa nordiska film. Åtta nordiska filmer från Danmark, Finland, Island, Norge och Sverige nomineras. Prissumman är på hela en miljon kronor. Priset finansieras av Volvo Car Group, Västra Götalands-regionen och Göteborgs stad. Flera av filmerna är världspremiärer. Priset delas ut på Dragon Award-galan lördag 6 februari, och den vinnande filmen visas söndag 7 februari 17.30 på Folkteatern.

Juryns ordförande är regissören Laurie Anderson (USA), och består i övrigt av skådespelaren Saga Becker (Sverige), regissören Christian Braad Thomsen (Danmark), manusförfattaren och producenten Sigurjón Kjartansson (Island), fotografen Anna Myking (Norge) och Sara Norberg, chef för Helsinki International Film Festival (Finland).

De nominerade filmerna tävlar även om fotopriset Sven Nykvist Cinematography Award, de internationella kritikernas Fipresci-pris, Scandinavian Award for Extraordinary Locations, Lorenspriset för bästa producent och Dragon Award Best Nordic Film Audience Choice.

# Dragon Award Best Nordic Film

Bild från *Granny's Dancing on the Table*





### Invigningsfilm

1 fre 29 jan 17.30 Draken

2 fre 29 jan 17.30 Stora Teatern **Röda mattan-visning**

51 lör 30 jan 10.00 Draken

206 sön 31 jan 15.00 Haga 1

## Yarden

**Regi: Måns Månsson.** Från hyllad författare till kroppsarbetare på samhällets botten. När han inte längre kan försörja sig som kulturarbetare tvingas han göra en omvänd klassresa och börjar arbeta som daglönare i Malmö hamn. På "yarden" samlas lågavlönade män med mössan i hand för att flytta splitternya bilar på en enorm omlastningsplats. Arbetet är monotont, cheferna hänsynslösa. Kristian Lundbergs självbiografiska roman om ett hårt fall genom det nygamla klassamhället är en av den svenska samtidslitteraturens mest omdiskuterade, och denna fria filmatisering lämnar ingen oberörd. I sin mest raka film hittills skildrar den svåröverträffade bildberättaren Måns Månsson en mans sociala, ekonomiska och emotionella fall med värme, klarsyn och stram skönhet. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min. Svensk distribution: Triart.

**Förfilm: Moms on Fire.** Sverige 2016. Regi: Joanna Rytel. Längd: 13 min. Se sid. 51. Observera att förfilmen endast visas den 29 januari.



114 lör 30 jan 17.30 Draken

184 sön 31 jan 12.30 Stora Teatern

325 mån 1 feb 17.30 Biopalatset 1

599 tor 4 feb 15.00 Chalmers

## Land of Mine Under sandet

**Regi: Martin Zandvliet.** Under andra världskriget grävde den tyska ockupationsmakten ner 1,5 miljon landminor längs Danmarks västkust, som explosiv barriär om alliansmakterna skulle invadera. När kriget var över tvingades tusentals tyska krigsfångar stanna kvar och minröja stränderna. Martin Zandvliet (*Applause*, GFF 2010) zoomar in sin berättelse på sergeant Rasmussen som leder en grupp fångar i det dödligt riskabla arbetet. Mot slutet av kriget rekryterade den desperata tyska armén mycket unga män, och Rasmussen får svårt att upprätthålla sin antagonism inför en fiendemakt representerad av pojkar som skulle kunna vara hans söner. *Land of Mine* är en djupt gripande film om en bortglömd del av den danska historien, med oförglömliga scener mellan Roland Møller som Rasmussen, och Louis Hoffman och Emil Buschow som några av de unga tyskarna. *Marit Kapla*

**Spelfilm.** Danmark/Tyskland 2015. Språk: Danska/Tyska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min.

**Förfilm: Taxi Tbilisi.** Sverige 2016. Regi: Johanna Bernhardson. Längd: 8 min. Se sid. 51. Observera att förfilmen endast visas vid första visningstillfället



220 sön 31 jan 17.30 Draken

286 mån 1 feb 12.45 Folkteatern

4021 tis 2 feb 21.00 Biopalatset 1

787 lör 6 feb 12.30 Frölunda Kulturhus

## Sparrows

**Regi: Rúnar Rúnarsson.** 16-åriga Ari tvingas till en radikal livsomställning när hans mamma flyttar till Angola med sin nya man. Det trygga livet i Reykjavík, där han bland annat sjungit i kör, möter sin motsats när han nu skickas tillbaka till sin hemby för att bo hos sin alkoholiserade pappa. De enda ljuspunkterna är hans farmor och barndomskompisen Lana, som hjälper honom att aklimatisera sig. Rúnar Rúnarsson (*Volcano*, GFF 2012) tecknar i *Sparrows* ett mörkt porträtt av ett fiskesamhälle som präglas av fattigdom, leda och en patriarkal arbetarklasskultur, som till lika delar skrämmer och föraktas av Ari. Och dess moraliska förfall ställs på sin spets när Ari efter en chockerande händelse tvingas välja mellan att berätta sanningen eller skydda de han håller nära. *Tobias Åkesson*

**Spelfilm.** Island/Danmark 2015. Språk: Isländska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min.

**Förfilm: Mamma vet bäst.** Sverige 2016. Regi: Mikael Bundsen. Längd: 13 min. Se sid. 51. Observera att förfilmen endast visas vid första visningstillfället.



## A War Krigen

**Regi:** Tobias Lindholm. Tobias Lindholm vann Dragon Award Best Nordic Film med gangsterdramat *R* (2010, samregisserad med Michael Noer) och även hans kidnappningsthrilleren *A Hijacking* från 2012 hyllades världen över. Nu är han tillbaka med ett starkt moralidrama om den danske officeren Claus (Pilou Asbæk) som är utsänd till Afghanistan. En operation går snett och mitt i skottlinjen tar Claus ett beslut som får konsekvenser inte bara för honom utan för hela familjen som väntar hemma i Danmark. Claus ställs inför ett moraliskt dilemma, medan frun Maria (Tuva Novotny) försöker hålla ihop familjen trots det fasansfulla som hänt. Den välspelade *A War* bjuder på medryckande och tankeväckande dramatik av bästa märke. Danmarks Oscarbidrag. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Danmark 2015. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min.

**Förfilm:** **Jag var en vinnare.** Sverige 2016. Regi: Jonas Odell. Längd: 14 min. Se sid. 51. Observera att förfilmen endast visas vid första visningstillfället.



314 mån 1 feb 17.30 Draken

394 tis 2 feb 15.00 Roy

4016 ons 3 feb 18.00 Biopalatset 6

966 mån 8 feb 18.15 Draken

## Granny's Dancing on the Table

**Regi:** Hanna Sköld. Likt en mörk saga utvecklar sig festivalbekanta Hanna Skölds andra långfilm; en familjehistoria präglad av rädsla och religiöst inspirerat förtryck som sträcker sig över generationer. Eini (Blanca Engström) lever isolerad från samhället i skogen tillsammans med sin despotiske far (Lennart Jähkel), eftersom världen utanför, enligt honom, är farlig. Parallellt berättas om Einis farmor, en karaktär vars betydelse för Eini är dubbelbottnad. Hon är en bidragande orsak till Einis nuvarande tillvaro, men också hoppet om att ett annat liv är möjligt. Genom att använda olika filmiska berättartekniker, där inte minst de uttrycksfulla animationerna sticker ut, lyckas regissören skapa en av årets mest säregna och gripande filmer. *Tobias Åkesson*

**Animation.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min. Svensk distribution: Triart.

**Förfilm:** **Cirklar.** Sverige 2016. Regi: Frida Kempff. Längd: 15 min. Se sid. 51. Observera att förfilmen endast visas vid första visningstillfället.



411 tis 2 feb 17.30 Draken

501 ons 3 feb 15.15 Draken

607 tor 4 feb 15.15 Biopalatset 10

775 lör 6 feb 10.00 Göta 1

## The Mine Jättiläinen

**Regi:** Aleks Salmenperä. Den omtalade Talvivaaragruvan i norra Finland gav för ett par år sedan upphov till en av Europas största miljökatastrofer någonsin. När en damm brustit läckte hundratusentals kubikmeter förorenat vatten med tungmetaller ut. Resultatet blev enorma områden med död skog, illaluktande förgiftade vattendrag och för de boende i området är det idag en omöjlighet att dricka dricksvattnet eller äta fisk från sjöarna. *The Mine* är den fikionaliserade och fängslande berättelsen om människorna bakom händelsen och de politiska och taktiska spelen innan och efter katastrofens faktum. Vår huvudroll är den ambitiösa tjänstemannen Jussi vars uppdrag på miljöinspektionen försätter honom i ett dilemma i valet mellan det moraliskt riktiga och det personligt mest gynnsamma. *Mirja Wester*

**Spelfilm.** Finland 2016. Språk: Finska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min.

**Förfilm:** **Fragment av ett liv i fyra scener.** Sverige 2016. Regi: David Aronowitsch. Längd: 14 min. Se sid. 51. Observera att förfilmen endast visas vid första visningstillfället.



510 ons 3 feb 17.30 Draken

592 tor 4 feb 12.30 Biopalatset 3

760 fre 5 feb 22.00 Haga 1

890 sön 7 feb 12.30 Angereds Bio



**612** tor 4 feb 17.30 Draken  
**680** fre 5 feb 12.30 Draken  
**798** lör 6 feb 15.00 Handels  
**881** sön 7 feb 12.30 Stora Teatern

## The Model

**Regi:** Mads Matthiesen. Småstadstjejen Emma reser till modets huvudstad Paris för att förverkliga sina modelldrömmar. Livet som aspirerande modell är allt annat än glamoröst, och innebär både missunnsamma rumskamrater och förnedrande arbetsförhållanden. På ett jobb möter hon stjärnfotografen Shane och vad som först är disharmoniskt förbyts snart till en passionerad romans som övergår till en farlig besatthet för Emma. 2012 tävlade regissören Mads Matthiesens med sin debutfilm *Teddy Bear* om en Dragon Award på Göteborg Film Festival. Då anlidade han en äkta bodybuilder för huvudrollen och nu spelas Emma av den danska supermodellen Maria Palm. Den eleganta *The Model* är en fröjd för ögat: Paris är gudomligt vackert, modellerna och miljöerna likaså. Men också en smärtsam påminnelse om tonårens naiva och bristfälliga logik. *Mirja Wester*

**Spelfilm.** Danmark 2016. Språk: Danska/Engelska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.

**Förfilm: Hopptornet: 10 meter.** Sverige 2016. Regi: Axel Danielson & Maximilien Van Aerttryck. Längd: 15 min. Se sid. 51. *Observera att förfilmen endast visas vid första visningstillfället.*



**713** fre 5 feb 17.30 Draken  
**816** lör 6 feb 17.30 Handels  
**866** sön 7 feb 10.00 Chalmers

## Welcome to Norway! Primus Motor

**Regi:** Rune Denstad Langlo. Sällan har en komedi varit lika brinnande dagsaktuell som denna skruvade film om den fryntlige rasisten Per Primus som öppnar ett asylboende i de norska högfjällen för att rädda det krisande familjehotellet. Det är svårt att inte dra paralleller till Bert Karlsson, men Anders Baasmo Christiansens osympatiska hotellägare är en långt sämre entreprenör – hotellet är så nedgången att myndigheterna inte vill ge honom några pengar. Inte blir det bättre av att den eritreanske flyktingen Abdi går honom på nerverna, men så småningom tvingas de samarbeta. Rune Denstad Langlos tredje långfilm efter *Chasing the Wind* (GFF 2014) och den prisbelönta *Nord* är en varm och rörande dramakomedi om fördomar, vänskap och den stundtals absurda tillvaro som nyanlända flyktingar kan möta i nordiska avkrokar. *Cia Edström*

**Spelfilm.** Norge 2016. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.

**Förfilm: Infantile.** Sverige 2016. Regi: Vera Sjunnesson. Längd: 10 min. Se sid. 51. *Observera att förfilmen endast visas vid första visningstillfället.*



Göteborg Film Festival väljer ut filmerna  
**UPS® levererar - världen över**

© 2015 United Parcel Service of America, Inc.  
UPS, varumärket UPS och den bruna färgen är varumärken tillhörande United Parcel Service of America, Inc. Alla rättigheter förbehållna.



# Dragon Award Best Nordic Documentary

För fjärde gången delar Göteborg Film Festival ut pris till bästa nordiska dokumentär. Åtta nordiska filmer från Danmark, Finland, Island, Norge och Sverige nomineras, och prissumman på 100 000 kronor gör det till ett av Nordens största dokumentärfilmspris. Flera av filmerna är världspremiärer. Priset delas ut på Dragon Award-galan lördag 6 februari, och vinnarfilmen visas söndag 7 februari 12.30 på Folkteatern.

Juryen består av regissören Anna Eborn (Sverige), producenten Ingvil Giske (Norge) och regissören Carl Javér (Sverige).





**221** sön 31 jan 17.30 Stora Teatern  
**317** mån 1 feb 17.30 Capitol  
**417** tis 2 feb 17.30 Aftonstjärnan  
**Seminarium** mån 1 feb 16.00 Pustervik (s. 172)

## Speglingar

**Regi: Sara Broos.** Årets festivalaffisch är gjord av Karin Broos, målaren som slog igenom med sin vardagsnära, fotorealistiska stil som 58-åring, och idag betraktas som en av Sveriges mest framstående konstnärer. Dottern Sara Broos, filmregissören som vann Dragon Award Best Documentary 2012 med Lars Lerin-porträttet *För dig naken*, förekommer ofta som motiv i Karin Broos målningar. I *Speglingar* är det dottern som beskriver sin relation till sin mor och hennes konstnärsskap. Det är en personlig film som handlar om djup och yta, om konst och sjukdomar. Det är också en poetisk film som tar oss med till människans innersta rum, men även till ateljéer, utställningssalar och ett vardagsrum där Karin Broos diskuterar med sin man om vem som ska kalka ur kaffemaskinen. *Jonas Holmberg*

**Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 16 min. Svensk distribution: Triart.



**636** tor 4 feb 20.00 Roy  
**731** fre 5 feb 18.00 Biopalatset 3  
**791** lör 6 feb 12.30 Biopalatset 3  
**922** sön 7 feb 16.30 Aftonstjärnan

## Mannen från Snåsa Mannen fra Snåsa

**Regi: Margreth Olin.** Trots den andliga tematiken handlar *Mannen från Snåsa* i första hand om medmänsklighet. I sin förra film (*Dom andra*, GFF 2013) följde Margreth Olin ensamkommande flyktingbarn i deras oroliga väntan på vad som skulle hända efter deras 18-årsdag. Några blev tvångsavvisade och hamnade åter i ett liv på flykt. För att komma bort från allt elände hon bevittnat och för att uppleva motsatsen söker hon nu upp Joralf Gjerstad, kallad Mannen från Snåsa. Joralf är en helare vars rykte spridit sig långt utanför den lilla byn där han alltjämt lever. Med säker regihand skildrar Margreth Olin mötet mellan Joralf och ett antal personer som valt att träffa honom i hopp om att han ska mildra deras plågor. Resultatet är en ovanligt hoppfull och djupt berörande film som omöjligt går att värja sig från. *Tobias Åkesson*

**Dokumentär.** Norge 2016. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Svensk distribution: Folkets bio.



**335** mån 1 feb 19.15 Göta 1  
**379** tis 2 feb 12.30 Capitol  
**526** ons 3 feb 17.45 Biopalatset 4  
**658** tor 4 feb 21.30 Biopalatset 9

## Don Juan

**Regi: Jerzy Sladkowski.** I en häpnadsväckande och både roande och oroande dokumentär möter vi 22-åriga Oleg som bor med sin mamma Marina i Nizjnij Novgorod. Marina är tydlig med att Oleg inte lever upp till hennes förväntningar om hur en riktig man ska vara utan tycker han är en autistisk dagdrivare. I syfte att ge honom ett bättre liv och samtidigt göra honom mera "normal" anmäler hon honom till en rad olika behandlingar, den ena mer okonventionell och överraskande än den andra. Regissören Jerzy Sladkowski följer händelseutvecklingen på förbluffande nära håll i en film som porträtterar en ung man i sin längtan att bli accepterad och älskad för den han är. *Don Juan* vann som första svenska film någonsin huvudpriset på den prestigefulla filmfestivalen IDFA i höstas. *Tobias Åkesson*

**Dokumentär.** Sverige/Finland 2015. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min.

## Extramaterial

**Regi:** Maximilien Van Aertryck. En bräcklig kvinna i offerroll, en hårdför brutal man som utför order om brutala mord, en hes maffiaboss och biljakter. Bilder och skeenden få har sett i verkliga livet men som alla känner igen från filmernas värld. Sommaren 2012 blev filmaren Maximilien Van Aertryck inbjuden att göra en bakomfilm till långfilmen *Salvo*. *Extramaterial* följer inspelningen av den kritikerhyllade italienska maffiafilmen, som prisbelönades i Cannes 2013. Genom att befinna sig mitt i inspelningen och stanna kvar efter tagningarnas slut belyser Van Aertryck vilka attityder som reproduceras inom och genom filmer. Okommenterade tablåbilder förskjuter perspektivet från den medryckande berättelsen till hur det faktiskt ser ut på plats när bilder av våld skapas. *Maja Kekonius*

**Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Engelska/Italienska, engelsk text. Längd: 59 min.



142 lör 30 jan 19.45 Göta 1  
238 sön 31 jan 18.00 Göta 2  
369 tis 2 feb 10.00 Haga 1  
708 fre 5 feb 15.15 Biopalatset 7

## Motley's Law

**Regi:** Nicole N. Horanyi. För över fem år sedan lämnade Kimberly Motley man och barn hemma i USA för att arbeta som försvarsadvokat i Kabul. Hon är idag den första och enda utländska advokat som processar i en Afghansk domstol. Pengarna var ursprungligen den stora drivkraften men utvecklades snart till en känsla av ansvar gentemot ett underutvecklat och korrupt rättssystem där bristen på kvinnors rättigheter och brott mot mänskliga rättigheter har fått Kimbely att ta fighten för den afghanska rättvisan. Och fightas är just vad hon gör. Till synes totalt orädd tar hon seden dit hon kommer och angriper, utmanar och påverkar rättssystemet inifrån. Denna film ger oss en unik inblick i det afghanska samhällssystemet och berättar historien om en oerhört fascinerande kvinna. *Mirja Wester*

**Dokumentär.** Danmark 2015. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min.



229 sön 31 jan 17.30 Göta 1  
318 mån 1 feb 17.30 Handels  
405 tis 2 feb 15.15 Biopalatset 6  
573 tor 4 feb 10.00 Biopalatset 2  
Seminarium mån 1 feb 13.00 Pustervik (s. 172)

## The Show of Shows

**Regi:** Benedikt Erlingsson. Låt ridån gå upp och tuta i trumpeterna! Cirkusar, karnivaler, varietéer, strippshower, freakuppvisningar och massor av andra mer eller mindre daterade underhållningsformer samsas i denna poetiska, roliga och sorgliga filmkavalkad som rasar genom den alternativa scenhistorien till ett magnifikt soundtrack av Sigur Rós. *The Show of Shows* är en arkivfilm som inte har en död stund och med lika delar kärlek och medkänsla hjular sig fram bland de märkliga uttryck och fascinerande människor som har befolkat underhållningsindustrins skuggsida. Filmen är producerad i samarbete med National Fairground Archive i Sheffield, och Benedikt Erlingsson (*Of Horses and Men*, GFF 2014) har grävt fram det mest häpnadsväckande material man kan tänka sig. *Jonas Holmberg*

**Dokumentär.** Island/Storbritannien 2015. Språk: Utan dialog. Längd: 1 tim 13 min.



436 tis 2 feb 19.45 Göta 1  
502 ons 3 feb 15.15 Göta 2  
652 tor 4 feb 20.15 Biopalatset 7  
918 sön 7 feb 15.15 Biopalatset 8



547 ons 3 feb 20.15 Göta 1  
602 tor 4 feb 15.00 Göta 1  
669 fre 5 feb 10.00 Capitol

## Return of the Atom Atomin paluu

**Regi:** Mika Taanila, Jussi Eerola. Filmen kan beskrivas som en svart komedi, en svidande satir över den demokratiska processen bakom uppförandet av den första kärnkraftsreaktorn i västvärlden sedan Tjernobylikatastrofen. Men den som hyser minsta omsorg om vår planet kan också ha svårt att skratta åt eländet. Under mer än ett sekel har Mika Taanila och Jussi Eerola följt bygget av en tredje, toppmodern reaktor i finska Olkiluoto, och det är inte bara de många förseningarna och den ständigt stigande notan som är uppseendeväckande. Ignoransen och bristen på ansvarstagande hos makthavarna tycks också vara total. *Return of the Atom* är en monumentalt vacker, träffande humoristisk och djupt oroande samtidsskildring. *Johan Blomqvist*

**Dokumentär.** Finland/Tyskland 2015. Språk: Finska/Engelska/Tyska/Franska/Polska/Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min.



741 fre 5 feb 19.30 Göta 1  
803 lör 6 feb 15.00 Göta 1  
877 sön 7 feb 10.15 Biopalatset 9

## I Remember When I Die

**Regi:** Maria Bäck. Om det är så att människans tidsuppfattning upphör vid dödsögonblicket, är det då fysiskt möjligt att hålla fast vid ett minne för evigt? I en konstnärligt raffinerad dokumentär undersöker Maria Bäck minnet, evigheten och döden, tillsammans med sin kompanjon och fotograf Maria von Hausswolff. Delvis dokumentärt inspelad på ett hospis, där patienterna gör allt mellan att utöka sin insektssamling till att ömt vårda en blomma för att förvalta sin sista tid på jorden. Delvis också iscensatt med hjälp av skådespelare som får i uppgift att sätta ord på de existentiella frågor filmen arbetar med. Ämnen som vid första anblick kan tyckas vara svåra, tunga eller kanske rent av klichéartade, gestaltas här på ett helt originellt vis i en film som imponerar med sitt vackra foto och poetiska undersökande av livets sista utpost och eventuella steg in i evigheten. *Annie Karlsson*

**Dokumentär.** Sverige 2015. Språk: Svenska/Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min.

# DYRRARE BILJETTER!

PASS  
PÅ!

Genom att runda upp med 10 kronor när du köper biljetter, festivalpass med mera, så stödjer du Faktums arbete för hemlösa och socialt utsatta.

**faktum**



# The Ingmar Bergman International Debut Award

Regissören Ingmar Bergman var hedersordförande för Göteborg Film Festival fram till sin bortgång 2007. I samarbete med honom instiftade festivalen ett internationellt filmpris till "en debutant som i sin film behandlar en i vid bemärkelse existentiell tematik och som har ett dynamiskt eller experimentellt förhållande till de filmiska uttrycksmedlen". Åtta filmer nomineras till priset som i år delas ut för tionde gången på Dragon Award-galan lördag 6 februari. Den vinnande filmen visas söndag 7 februari 15.00 på Folkteatern.

Juryn består av regissören Athina Rachel Tsangari (Grekland), musikläggaren Mary Ramos (USA) och regissören Kristian Petri (Sverige).

*Bild från Lost and Beautiful*



**23** fre 29 jan 19.30 Capitol  
**129** lör 30 jan 17.45 Bioplatset 7  
**177** sön 31 jan 10.30 Bioplatset 7  
**323** mån 1 feb 17.30 Angereds Bio

## Motherland Ana yurdu

**Regi:** Senem Tüzen. Den debuterande regissören Senem Tüzens drama om moderskap och modernitet skulle kunna beskrivas som en turkisk *Höstsonaten*. Ezra Bezen Bilgin är fantastisk i huvudrollen som den nyskilda medelklasskvinnan Nesrin som lämnar Istanbul för att slicka såren och författa en bok i sin döda mormors gamla sommarhus långt borta i Anatolien. Men skrivandet störs när hennes mamma kommer och hälsar på, och vägrar lämna henne i fred. Den konservativt sinnade modern har åsikter om det mesta som den moderna stadskvinnan har vant sig vid att göra, och relationen blir mer och mer ansträngd. Huset börjar kännas som ett fångelse för Nesrin, samtidigt som mamman stortrivs bland grannarna i det djupt religiösa kvarteren. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Turkiet/Grekland 2015. Språk: Turkiska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min.



**4007** lör 30 jan 20.00 Capitol  
**178** sön 31 jan 10.30 Bioplatset 8  
**332** mån 1 feb 18.00 Bioplatset 8  
**533** ons 3 feb 19.15 Bioplatset 8

## Mountain Ha'har

**Regi:** Yaelle Kayam. I all sin blygsamhet är den subtila *Mountain* en av festivalens mest oförutsägbara filmer. Titelns berg är det bibliska Oljeberget i Jerusalem där en traditionell judisk ortodox familj bor inklämda intill den judiska kyrkogården. För att döva sin frustration över det ändlösa hushållsarbetet och ensamheten, när maken både fysiskt och mentalt låter sig uppslukas av arbete och religion, strövar den unga hustrun och fyra-barnsmodern omkring bland gravarna. När en annan, nattlig värld öppnar sig blir det omöjligt att återgå till det enformiga, fromma liv hon förväntas nöja sig med. *Mountain* är en subtil och stillsamt fantasieggande debut som stoltserar med en slutscen som slår det mesta. Något måste förändras. Och rättgift är ett av verktygen. *Camilla Larsson*

**Spelfilm.** Israel/Danmark 2015. Språk: Hebreiska, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min.



**243** sön 31 jan 20.00 Capitol  
**285** mån 1 feb 12.45 Draken  
**377** tis 2 feb 12.30 Folkteatern

## Lost and Beautiful Bella e perduta

**Regi:** Pietro Marcello. Det dokumentära möter det fantastiska i en film som rör sig obehindrat i gränslandet mellan saga och verklighet på ett sätt som endast stor filmkonst förmår göra. En central gestalt för berättelsen är herden Tommaso, som bestämt sig för att ta hand om ett förfallet palats i Kampanien i södra Italien. När Tommaso dör kallas Commedia dell'arte-figuren Pulcinella till platsen för att uppfylla hans sista önskan – att rädda tjurkalven Sarchiapone. Tillsammans ger de sig ut på en resa genom ett svindlande vackert Italien, men också ett Italien plågat av korruption och ignorans. Pietro Marcellos *Lost and Beautiful* är en visuell njutning och en filmisk upplevelse utöver det vanliga. *Tobias Åkesson*

**Spelfilm.** Italien 2015. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min.

## The Childhood of a Leader

**Regi:** Brady Corbet. Amerikanske, blott 27-årige, skådisen Corbet (*Funny Games*, *Melancholia*, *Clouds of Sils Maria*) debuterar med en punkig kombination av mörkt historiskt drama och psykologisk thriller, inspirerad av en Sartre-novell. I centrum står en familj i söndring, i ett brinnande Europa. Konsekvenserna av Versaillesfreden, som är under förhandling praktiskt taget i deras hem, kommer att forma den unge sonen – en kombination av ängel och ondska, makalöst spelad av Tom Sweet. Även Bérénice Bejo, Liam Cunningham och Robert Pattinson (i en mindre roll) presterar på hög nivå i detta vackra 35 mm-fyrverkeri med mäktig musik av Walker Brothers-Scott. Corbet fick pris för bästa regi i sektionen Orrizonti i Venedig, och pris som bästa debut på hela festivalen. *Camilla Larsson*

**Spelfilm.** Storbritannien/Ungern/Belgien 2015. Språk: Engelska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 56 min. Svensk distribution: Triart.



340 mån 1 feb 20.00 Capitol

413 tis 2 feb 17.30 Roy

511 ons 3 feb 17.30 Stora Teatern

## Anna's Life

**Regi:** Nino Basilia. Singelmorsan Anna tvingas ta både tre och fyra jobb för att kunna försörja sig och sin autistiske son som bor på ett barnhem, och när det hela blir henne övermäktigt bestämmer hon sig för att lämna Georgien och resa till USA. Men det är lättare sagt än gjort att skaffa biljetter och det förfalskade visum som krävs. Fixaren verkar inte ha rent mjöl i påsen, och när relationen till honom bryter samman får Anna panik och kidnappar hans dotter. Mitt i allt inleder Anna någon typ av relation med en ung man i hennes bostadsområde. Skådespelet är magnifikt i Nino Basilias andra långfilm, och med en drabbande realistisk stil fångar filmen skickligt känslor av hopp, skuld och malande instängdhet. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Georgien 2016. Språk: Georgiska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min.



439 tis 2 feb 20.00 Capitol

518 ons 3 feb 17.30 Aftonstjärnan

571 tor 4 feb 10.00 Göta 2

756 fre 5 feb 21.45 Haga 2

## The Demons *Les démons*

**Regi:** Philippe Lesage. Lånen kommer till lika delar från Michael Haneke som från ångestframkallande skräckfilm – och det är svårt att avgöra vilka av dem som skrämmer mest i Philippe Lesages *The Demons*. Är det den till synes grå vardagen? Den som bara tröskar på tills vi inser att det pågår millimeternära mord och barnaröv? Eller är det den exakthet och naturlighet med vilken Lesage bygger upp 10-årige huvudpersonen Felix, hans familj och världen av vänskap, mobbing, fantasi och rädslor? Kanske de alltför verkliga demonerna vi till sist får möta? Ett djupt imponerande, säkert fotograferat och smart musiklagt drama är det hur som helst. Och det lovar mycket gott från Lesage som spelfilmsregissör. *Hynek Pallas*

**Spelfilm.** Kanada 2015. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min.



539 ons 3 feb 20.00 Capitol

633 tor 4 feb 18.00 Biopalatset 8

689 fre 5 feb 12.30 Biopalatset 2

777 lör 6 feb 10.00 Biopalatset 2





**637** tor 4 feb 20.00 Capitol  
**710** fre 5 feb 16.00 Biopalatset 3  
**790** lör 6 feb 12.30 Biopalatset 2  
**932** sön 7 feb 17.30 Angereds Bio

## The Island Funeral Maha samsut lae susaan

**Regi:** Pimpaka Towira. Laila reser till Pattani i södra Thailand för att hälsa på sin faster, som hon inte sett på mycket länge och aldrig tidigare besökt. Med sig som resesällskap har hon sin bror och hans vän. Som stadsbo är Laila inte i full utsträckning medveten om omfattningen av de stridigheter som ägt rum i Pattani. Vägen till fastern innefattar en båtture till den ö som så länge varit ett paradys. Men också hit har militären nu kommit för att söka efter upprorsmakare, och det finns soldater överallt. Det är detta fastern vill berätta om: sin dröm om ett lyckorike där olika trosriktningar kan leva tillsammans, något som nu framstår som en utopi. *The Island Funeral* är slående vackert filmad och balanserar, som så ofta i thailändsk film, i ett tillstånd mellan dröm och verklighet. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Thailand 2015. Språk: Thailändska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min.



**735** fre 5 feb 19.30 Capitol  
**837** lör 6 feb 19.30 Göta 1  
**955** sön 7 feb 20.00 Aftonstjärnan

## A Good Wife Dobra Zena

**Regi:** Mirjana Karanovic. Milena är en kvinna i femtioårsåldern som lever ett lugnt och tryggt förortsliv tillsammans med sin make, men katastroferna är inte långt borta. Först vänds livet upp och ner när hon plötsligt får en cancerdiagnos, och samtidigt stöter hon på ett gammalt vhs-band när hon städar. Av videon framgår det att hennes man gjorde sig skyldig till farsansfulla brott under kriget på Balkan. Mirjana Karanović är en av Serbiens främsta skådespelerskor, som bland annat spelat i *Underground*, och precis som Emir Kusturicas film handlar hennes debut om att inte ha tillgång till kunskap om historien, om sin familj eller ens om sin egen kropp. *A Good Wife* är ett starkt drama om allt som döljs under ytan. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Serbien 2016. Språk: Serbiska, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min.



BUTIKERNAS ÖPPETTIDER: MÅNDAG–FREDAG 10–20 LÖRDAG–SÖNDAG 10–18 GRATIS PARKERING MÅNDAG–LÖRDAG 18–22 OCH SÖNDAG 9–22



# Filmskaparlinjen

*Nya perspektiv*

Ettårig eftergymnasial utbildning, helfart  
[www.marieborg.net](http://www.marieborg.net)



MARIEBORG  
FOLKHÖGSKOLA OCH KONFERENS

# Logic • Liberal Arts

Tvärvetenskapliga spetsutbildningar

INSTITUTIONEN FÖR FILOSOFI, LINGVISTIK  
OCH VETENSKAPSTEORI [flov.gu.se](http://flov.gu.se)



Filmavdelningen, Normkreativa arbetsgruppen & Sveriges Filmregissörer i Teaterförbundet för scen och film arrangerar

## Filmbranschen är genomtänkt och fördomsfri. NOT!

Gorki Glaser-Müller, Astrid Assefa, Josette Bushell-Mingo, Imor Hermann & Yaba Holst i ett panelsamtal kring normer och genus i svensk filmproduktion

Söndag 31 jan kl 13.00 på **GoKinema** Gothenburg Studios, Polstjärnegatan 14  
Moderator: Anna-Lena Lodenius

**Teaterförbundet**  
/ för scen och film

Genomförs med stöd från Svenska Filminstitutet

# Startsladdan



Bild från *Moms on fire*

För trettonde gången delar Göteborg Film Festival ut pris till bästa svenska kortfilm. Åtta kortfilmer nomineras, och priset som består av över 500 000 kronor i kontanter, filmteknik och tjänster är ett av världens största kortfilmspris.

Priset delas ut på Startsladden-galan söndag den 31 januari, då filmerna först får galapremiär på Draken och kortfilmsexplosionen sedan fortsätter med prisutdelning och Startsladden-fest på Gothenburg Studios.

Priset finansieras av Svenska Filminstitutet, Sveriges Television, Gothenburg Studios, Film Väst, Teaterförbundet, Folkets Bio, Independent Kostym och Shoot & Post.

Juryen består av producenten Marie Kjellsson, fotografen Lisabi Fridell, regissören Hanna Sköld och Pontus Stenshäll, konstnärlig ledare för Göteborgs Stadsteater.

De nominerade filmerna tävlar även om Best Swedish Short Audience Choice.



# Startsladden

Längd: 1 tim 47 min.



## Hopptornet: 10 meter

**Regi:** Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck. I ett tio meter högt hopptorn ställs rädslan för att hoppa mot den personliga förlusten det skulle innebära att inte våga. Hur ser vi ut när vi tvekar och när vi bestämmer oss? Hur ser det ut när vi övervinner vår rädsla? En underhållande studie av det mänskliga i en konstruerad situation. *Maja Kekonius*

**Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text.

Längd: 15 min.

**202** sön 31 jan 15.00 Draken (pris: 140 kronor)

**277** mån 1 feb 12.30 Capitol

**824** lör 6 feb 17.30 Biopalatset 8



## Fragment av ett liv i fyra scener

**Regi:** David Aronowitsch. En ung pojke blir ombedd att ta hand om sin nyanlända släkting. Med sin pappas kvarlämnade kamera närmar han sig honom och filmar hans oroliga väntan på besked från migrationsverket. Ett drabbande porträtt av en man i limbo. *Tobias Åkesson*

**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Somaliska/Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 14 min.

**898** sön 7 feb 12.45 Biopalatset 8

**Seminarium** sön 31 jan 14.00 Pustervik, sid 171



## Mamma vet bäst

**Regi:** Mikael Bundsen. Mamman har absolut inga problem med att sonen just presenterat sin pojkvän för henne hon vill bara ge honom några råd i all välmening. En tät dialog och fantastisk spel blottar skickligt familjerelationer där en bilresa får oanade konsekvenser för en hel familj. *Mirja Wester*

**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min.



## Cirklar

**Regi:** Frida Kempff. I *Cirklar* gestaltas två helt olika delar ur Susannas liv. Det ena som fältläkare i Centralafrikanska Republiken med Läkare utan gränser och det andra som allmänläkare på vårdcentral i Sverige. Rytmskt klippt och fantastiskt foto som vågar lita på bilden fullt ut. *Maja Kekonius*

**Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Franska/Svenska, engelsk text. Längd: 15 min.



## Jag var en vinnare

**Regi:** Jonas Odell. I gestalt av sin avatar berättar tre personer om sina upplevelser kring spelberoende och målar upp en tillvaro präglad av isolation och flyktbeteende, men också av revansch och romantik. En snillrikt utformad animerad dokumentär som både fångslar och berör. *Tobias Åkesson*

**Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min.



## Infantile

**Regi:** Vera Sjunnesson. 12-åriga Mira fascineras av sin tränare i synkroniserad simning och försöker på olika sätt komma nära henne, vilket snart försätter dem båda i en svårtolkad situation. I ett välspelat och känsligt gestaltat drama testar Mira både sina egna och sin tränares gränser. *Tobias Åkesson*

**Spelfilm.** Sverige/USA 2016. Språk: Engelska. Längd: 10 min.



## Taxi Tbilisi

**Regi:** Johanna Bernhardson. En taxikonversation i Tbilisi. Europa, immigration och jämförelsen mellan dagens kapitalism och sovjettidens diktatur är några ämnen som hinner tas upp. Olikheter i den politiska diskursen mellan Sverige och Georgien blir tydlig och stämningen lättas upp av den klassiska komplimangen. *Maja Kekonius*

**Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Engelska. Längd: 8 min.



## Moms on Fire

**Regi:** Joanna Rytel. Två höggravida mammor ligger på soffan och snackar. Barnen leker och katten tittar på. De är kåta och pratar om ambivalens och ovilja inför det goda moderskapet på ett uppfriskande och provocerande sätt. Hög igenkänning för många småbarnsföräldrar! *Maja Kekonius*

**Animation.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min.

# Fira Sveriges bästa kortfilmer

Efter premiärvisningen av Startsladden, den 31 jan, är det dags för årets stora Startsladdenfest. I samarbete med Gothenburg Studios arrangeras årets bästa branschfest för att fira de nominerade filmer.

Under festen kommer också det prestigefyllda priset till publikens favoritfilm bland de nominerade att delas ut och vi hyllar den nyss utnämnda vinnaren av årets tävling.

**Plats:** Gothenburg Studios, Lindholmen

**Tid:** 18.00-01.00

**Pris:** Inträde inkluderas i filmbiljetten annars 50 kr förköp genom Gothenburg Studios

A close-up portrait of Susanne Bier, a woman with short brown hair and light-colored eyes, looking slightly to the right. She is wearing a light blue collared shirt. The background is softly blurred.

# Nordic Honorary Dragon Award: Susanne Bier

Som få andra regissörer har Susanne Bier fått publiken att känna, tänka och konfronteras med sina rädslor, begär och moralföreställningar. Redan med sin debutfilm *Freud flyttar hemifrån* prisades hon för bästa nordiska film vid Göteborg Film Festival 1992, och sedan dess har hon visat prov på sin obevekliga berättarkraft och mästerliga personregi i filmer som *Älskar dig för evigt*, *Efter bröllopet* och *Hämnden*. Som få andra regissörer korsar hon tragedins förhandlingslinjer om smärta och försoning med familjedramats intima människokärlek och världsekonomins grymma villkor. Utan att blunda för de utsatta skoningslösa villkor bildar Biers filmer en magnifik fresk över människans förmåga att handla, älska och förlåta.

Göteborg Film Festival är stolta över att tilldela årets Nordic Honorary Dragon Award till Susanne Bier.

## Hämnden Hævnen

**Regi:** Susanne Bier. När Susanne Bier vann en Oscar för bästa utländska film för *Hämnden* (2010) var det första gången sedan 80-talet en nordisk filmare tilldelades utmärkelsen. Filmen är ett kraftfullt drama som inte släpper åskådaren en sekund. I sin kanske bästa roll i karriären spelar Mikael Persbrandt läkaren Anton som kombinerar tjänstgöring på ett afrikanskt flyktingläger med familjeliv hemma den danska småstaden. Medan Anton brottas med moraliska problem på mottagningen, blir hans son mobbad i skolan och frun (en magisk Trine Dyrholm). Tillsammans med manusförfattaren Anders Thomas Jensen konstruerar Bier ett intensivt drabbande drama som inte lämnar någon oberörd och tvingar publiken att rannsaka sin egen moral. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Danmark/Sverige 2010. Språk: Danska/Svenska/Engelska/Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 59 min.



78 lör 30 jan 12.30 Aftonstjärnan

4038 lör 6 feb 17.15 Göta 1

## Freud flyttar hemifrån

**Regi:** Susanne Bier. Neurotiska Roshia försöker förbereda sin födelsedagsfest och är samtidigt på väg mot nervsammanbrott och 60-årskris när hennes 25-åriga dotter Freud bestämmer sig för att flytta hemifrån. Freud studerar psykologi, därav smeknamnet, och diagnosticerar ständigt de andra familjemedlemmarna bakom deras inbillat lyckliga fasader, hennes syster som lever ett judiskt ortodox liv i Israel och hennes homosexuelle bror som lever ett lättjefullt liv i Florida. Hon lämnar tillvaron av kaos och förtvivlan, flyr till sommaren, till friheten, ut på landet till kärlek på motorcykel med en man hon knappt känner. Men hur mycket frihet kan det finnas för någon som ännu inte gjort upp räkningen med sin mor?

**Spelfilm.** Danmark/Sverige 1991. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 40 min.



128 lör 30 jan 17.45 Capitol



## Master Class: Susanne Bier

Hon är en mästare på moraliska dilemman och livets svärta. Susanne Bier har utforskat livets glädje men också människans mörkaste skrymslen som regissör under ett kvarts sekel. Hennes debutfilm *Freud flyttar hemifrån* vann en Dragon Award på filmfestivalen 1992 och i år tar hon emot 2016 års Nordic Honorary Dragon Award. Susanne Bier, som vann en Oscar för filmen *Hämnden* för fem år sedan, har också för första gången tackat ja till att regissera ett tv-drama. Under 2016 är hon aktuell med en miniserie för BBC, baserad på John Le Carres roman "Nattjänst", med stjärnorna Hugh Laurie och Tom Hiddleston.

Master Class lör 30 jan 16.00 Pustervik



# SOCIALT GRUSDRAAMA SOM HYLLAS VÄRLDEN ÖVER

SPELA ETT PARTI BOULE PÉTANQUE OCH ÄT EN MIDDAG I VÅR SOMMARSTADSPARK. INOMHUS.

ROSENLUNDSGATAN 8, 031-361 80 66

**BOULEBAR**



**SALU  
HALLEN**  
1878

## Con amore da Italia

Under Filmfestivalveckan visar vi vår kärlek till det italienska köket. Hos oss hittar du som vanligt en mångfald av italienska delikatesser. *Benvenuto!*

Stora Saluhallen | Kungstorget | [storasaluhallen.se](http://storasaluhallen.se)

Curry för  
Change



Välkommen till

## New Delhi Indisk Restaurang!

Kung av Indisk mat i Göteborg

Stort urval  
av genuina  
indiska rätter  
Kött, Lamm  
Vegetariskt  
Seafood

Lunch 79,-  
Må-Fr 11-16  
5 olika rätter  
inkl: ris, bröd,  
salladsbuffé  
och dricka

Restaurang New Delhi Göteborg

Vasagatan 4, 41124 Göteborg

Tel: 031-131878

TYCK TILL! **bostadspolitik** AFTRENOONTEA  
 SEMINARIUM **BOMÖTE** SAMTAL WORKSHOPS  
 KOK:17 **boinflytande** MÖJLIGHETER MUSIK  
 BOINFLYTANDE VISIONER **ungdomar** KONST  
 SAMHÄLLSFRÅGOR **demokrati** HYRESGÄSTER  
**arena: förstalång** TYCK TILL! möten **påverka**  
 merförfler **hemmet** DIALOG kunskap FOLK **rörelse**

I mars öppnar vi Göteborgs nya arena för bostadsfrågor och samhällsdebatt. Välkommen! (Följ oss på @hyresgastvast)

 Hyresgästföreningen



"Dog Flesh" är en av filmerna på Draken Film, Göteborg Film Festivals digitala filmtjänst

**FILMFESTIVAL HEMMA?**  
 Starta filmcirkel och få tre stycken tre månaders abonnemang på Draken Film utan kostnad!  
 Läs mer på [medborgarskolan.se/filmcirkel](http://medborgarskolan.se/filmcirkel)



MIKDAGEN **3 FEBRUARI**  
**BERGAKUNGEN**

En heldag om medie- och informationskunnighet

[kulturivast.se/mikdagen](http://kulturivast.se/mikdagen)



FRAME **23 APRIL**  
**BIOROY**

Skicka in din film före 1 mars

[frame.nu](http://frame.nu)



FILM **CLOUD FÖR**  
**UNGA FILMARE**

Filmfrukost 5 Februari  
 Gratis frukost med filmsamtal.  
 Bli medlem i FilmCloud du också!

[filmcloud.se](http://filmcloud.se)



**Kultur i Väst**



# Svenska Premiärer



Den svenska filmen är en central del i Göteborg Film Festivals program. Här har en stor del av årets svenska filmutbud världspremiär på ett bräde, om man vill fördjupa sin bild av det senaste inom svensk film är det definitivt här man ska leta. Axel Petersén, Alexandra Therese-Keinig och Kristian Petri är bara några av Sveriges mest intressanta regissörer som alla visar sina nya långfilmer i år.

Alla svenska långfilmer med premiär på Göteborg Film Festival tävlar om Angelos-priset som delas ut av Svenska kyrkan.



## Under pyramiden

**Regi:** Axel Petersén. Den unga galleristen Katarina dras plötsligt in i en internationell konstsmugglingshärva i Axel Peterséns (*Avalon*, GFF 2011) psykologiska äventyrs-thriller. Just som hon har avklarat den första vernissagen på sitt eget galleri börjar märkliga saker hända Katarina, gestaltad av danska stjärnan Stine Fischer Christensen som här spelar mot bland andra Reine Brynolfsson, Johan Rabaeus och Philip Zandén. En gåtfull man söker upp henne, och plötsligt är hennes konsthandlarpappa försvunnen. Mysteriet tättnar, och ledtrådarna pekar mot ett Egypten som just skakats av den arabiska våren. *Under pyramiden* är en visuellt slående film om en kvinnas sökande efter ovärderliga konstskatter, sin far och sig själv. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Sverige/Nederländerna/Israel/Egypten 2016. Språk: Svenska/Engelska/Danska/Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 19 min. Svensk distribution: Scanbox.



241 sön 31 jan 20.00 Draken

330 mån 1 feb 17.45 Bioplatset 6

## Pojkarna

**Regi:** Alexandra-Therese Keining. *Pojkarna* (baserad på Jessica Schiefauers August-prisvinnande roman) är en uppväxtskildring med alla önskvärda ingredienser. Kärlek, vänskap, revolt och förvandling med en övernaturlig twist och ett sommargöteborg som kulisser. Bella, Kim och Momo är bästa vänner och trots, eller kanske på grund av, sin starka vänskap är de skolans outcasts. Inte en dag går utan trakasserier och kränkningar. Men en kväll får de i sig en magisk växt och till deras stora förvåning och fascination vaknar de dagen efter upp i pojkroppar. Friheten det nya könet erbjuder dem är stor och kontrasten märkbar till de påhopp de tidigare upplevt. *Pojkarna* har kallats för en "trans-Twilight" och är en uppfriskande och nytänkande ingång på de viktiga frågorna kring ungas könsidentitet och sexuella sökande. *Mirja Wester*

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Svensk distribution: Folkets bio.

**Förfilm: Spår.** Sverige 2016. Regi: Annica Carlsson-Bergdahl & Gunnar Bergdahl. Längd: 14 min. Se sid. 62. Observera att förfilmen endast visas vid första visningstillfället.



92 lör 30 jan 14.30 Draken

222 sön 31 jan 17.30 Folkteatern

268 mån 1 feb 10.00 Roy

Syntolkningsspår via appen Tillgänglig Bio

## Flickan som räddade mitt liv

**Regi:** Hogir Hirori. "Det är krig i mitt hemland igen." Så börjar filmaren Hogir Hirori filmen *Flickan som räddade mitt liv*. I augusti 2014 lämnar han sin gravida fru i Sverige för att åka ner till sitt hemland, Irakiska Kurdistan och berätta om de öden som drabbat över 1,4 miljoner människor som är på flykt från IS. Genom dem han möter berättar Hogir också delar av sin egen historia av krig och flykt och skapar en stark legitimitet för sitt filmande och identifikation med dem han filmar. Särskilt starkt berörs han av Souad och sökandet efter henne blir hans kompass i krigets kaos. *Maja Kekonius*

**Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Kurdiska/Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 19 min.



414 tis 2 feb 17.30 Capitol

566 tor 4 feb 10.00 Roy

531 ons 3 feb 18.00 Bioplatset 10

912 sön 7 feb 15.00 Göta 2

Seminarium ons 3 feb 13.00 Pustervik (s. 174)

## Ingen ko på isen

**Regi:** Eloy Domínguez Serén. Filmens regissör och huvudkaraktär, Eloy Domínguez Serén, emigrerar till Sverige och försörjer sig på ströjobb. Han observerar människorna runt omkring sig, den omgivande kulturen och försöker förstå stället han befinner sig på. Han använder kameran och riktar den både mot sig själv och de människor och platser han är intresserad av. Denna underfundiga pärla till filmessä lyckas med att blanda allvar och värme. Regissören har en humoristisk och nyfiken blick, och landet börjar snart te sig allt mindre konstigt för det registrerande kameraögat. Med sin lågmälda humor och opretentiösa blick lyckas *Ingen ko på isen* ge oss insyn i en människas vardag, i ett nytt och för varje dag mindre främmande land. *Sanjin Pejković*

**Dokumentär.** Sverige/Spanien 2015. Språk: Svenska/Galiciska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 3 min.



26 fre 29 jan 19.30 Göta 1

53 lör 30 jan 10.00 Folkteatern

212 sön 31 jan 15.00 Göta 3



**613** tor 4 feb 17.30 Roy **841** lör 6 feb 19.45 Bioplatset 9  
**704** fre 5 feb 15.00 Bioplatset 1 **957** sön 7 feb 20.00 Göta 2

## Det moderna projektet

**Regi:** Anton Källrot. En grupp på sex personer och två ledare befinner sig i ett stort hus på landet. De är alla där för att hitta ett högre syfte med sin existens. En bevakningskamera är med och förväntningarna och energin är på topp. Gruppen, filmen och den allvetande manliga voice-overn avhandlar ämnen som gruppdynamik, sökandet efter mening och behovet av ledare i relation till behovet av gemensamma mål. Filmkollektivet Ögats lågmälda humor påminner om Gunilla Heilborn och Märten Nilssons fantastiska filmproduktion med pricksäkra iakttagelser om hur svårt det kan vara att omsätta teori till praktik. *Maja Kekoni*

**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min.



**734** fre 5 feb 19.45 Roy  
**808** lör 6 feb 15.15 Bioplatset 8  
**961** sön 7 feb 20.15 Bioplatset 8

## Hotellet

**Regi:** Kristian Petri. Vad är egentligen essensen i ett hotell? Och varför har hotellmiljöerna – lobbyer, barer, korridorer och rum med utsikt – en sådan stark suggestionskraft? Det frågar sig Kristian Petri (*Detaljer*, GFF 2013) i sin nya essäifilm som elegant rör sig från världens äldsta hotell i Japan (Petri tycker att det är en besvikelse) till Marcel Prousts favorithotell Grand Hotel Cabourg. Petri talar även med människor om vad hotell har betytt i deras liv. Bland andra möter han Lars Norén som växte upp på det nu nedlagda hotellet på Bygatan 3 i Genarp, och Björn Andréén, som på det glamorösa Hotel Daniele spelade pojken Tadzio i Luchino Viscontis *Döden i Venedig*. *Hotellet* är en mångsidig och intelligent film som väcker lusten att resa bort och checka in. *Jonas Holmberg*

**Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska/Spanska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 21 min. Svensk distribution: Triart.



**623** tor 4 feb 17.30 Göta 2  
**720** fre 5 feb 17.30 Haga 1  
**805** lör 6 feb 15.00 Bioplatset 1

## Skörheten

**Regi:** Ahang Bashi. Regissören Ahang Bashi gör här en gripande och intim filmdagbok som tar en utgångspunkt i hennes panikångest. Hon letar efter svar och försöker förstå om, och i så fall varför, hennes tillstånd är kopplat till hennes förflutna. Tillammans med människor som omger henne och som hon pratar med, börjar hon inse att en del av hennes ångest förmodligen följde med som ett barndomstrauma då hela familjen flydde från Iran till Sverige. Med små medel och i ett lugnt tempo bjuds vi in i hennes värld och får närvara i väldigt utlämnande scener. Filmen är – som titeln antyder – skör och poetisk men också varm, mänsklig och modig. Den blottar rädslor och diskuterar vissa elementära mänskliga villkor, men opretentiöst och med en stor dos värme. *Sanjin Pejčević*

**Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska/Persiska, engelsk text. Längd: 1 tim 13 min.



**329** mån 1 feb 17.45 Bioplatset 5  
**398** tis 2 feb 15.00 Göta 1  
**483** ons 3 feb 12.30 Bioplatset 1

## Wanja

**Regi:** Carolina Hellsgård. Wanja är i medelåldern och har precis kommit ut i frihet efter ett 7 år långt fängelsestraff för bankrån. Trots sin okunskap lyckas hon skaffa en praktikplats i ett travstall. I den tryckta stämningen som råder i stallet träffar hon tonåriga Emma och de två kvinnorna utvecklar snart en speciell relation. Emma faller djupare ner i drogmissbruk och i ett desperat försök att knyta an till människorna i det samhälle hon så länge varit bortkopplad från bestämmer sig Wanja för att hjälpa henne. En film om att starta från en plats som är utdömd och att försöka göra allting rätt i ett samhälle som utgår från att allt en gör är fel. *Annie Karlsson*

**Spelfilm.** Tyskland 2015. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min.

## Gretas guide till galaxen

**Regi:** Astrid Askberger. Greta vill leva sitt liv så fritt som möjligt. Hon har flytt från sin dysfunktionella familj och flyttat tvärs över USA från Noorwood i Massachusetts till Olympia, Washington. En flytt som är en flykt från en mamma som stundtals försöker suppa ihjäl sig, till ett liv i en öppen relation med livskamraten och musikern Matt. Filmaren Astrid Askberger har följt sångerskan och mångsysslaren Greta under 14 år, och gestaltar varsamt hennes förändring, försoning och hur hon kämpar för att hitta och upprätthålla sin frihet. *Gretas guide till galaxen* är en finstämd film om en kvinnas sökande efter sina egna levnadsregler. *Maja Kekonius*

**Dokumentär.** USA/Sverige 2016. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min.



717 fre 5 feb 17.30 Capitol

810 lör 6 feb 17.00 Biopalatset 1

943 sön 7 feb 18.30 Biopalatset 1

## MonaLisa Story

**Regi:** Jessica Nettelbladt. MonaLisa lever ett vanligt liv som lärare innan depression och psykisk ohälsa får hennes tillvaro att rämna. I brist på tillräcklig hjälp och inne i ett destruktivt mönster självmedicinerar hon med heroin och hamnar djupare och djupare in i ett beroende som gör att hon förlorar allt i sin omgivning. Efter flera års drogmissbruk träffar hon sedan Fredrik, en tillika skör och skadad själ. Tillsammans bildar de kanske varandras destruktiva andra hälft när deras respektive beroenden drar dem ner i avgrunden, men deras kärlek till varandra är kanske också deras enda chans att överleva. Upptagen över åtta år är *MonaLisa Story* ett intimt porträtt av en kvinnas liv och kamp och en uppgörelse med allt som någonsin fått epitetet "heroin chic". *Annie Karlsson*

**Dokumentär.** Sverige/Danmark/Norge 2015. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk distribution: Triart.



225 sön 31 jan 17.30 Haga 1

352 mån 1 feb 20.15 Biopalatset 5

386 tis 2 feb 12.45 Biopalatset 5

## Homo sacer

**Regi:** Lode Kuylenstierna. Under protester i London 2011 fångas en ung man som stjal saker från en skadad aktivist på bild. Mannen identifieras som Esau Essadi Green och handlingen föranleder en nätstorm av hat och hot mot honom. Lode Kuylenstiernas film rullar ut en mångbottnad historia framför oss. Filmen är lika mycket en detektivberättelse i Paul Austers anda och en lågmäld kommentar på den digitala samhällsutvecklingen som under en bråkdelssekund skapar offer och förövare framför våra ögon. Källkritik hinner man inte med. Namnet syftar på en viss kategori rättslösa människor som levde under romarriket. Dessa människor, som hade anklagats för brott av folket, fick inte offras till gudarna men kunde dödas utan rättsliga påföljder. Den ytliga och snabba medieblicken verkar ha tagit över den dömande och utpekande rollen från det romerska rättssystemet. *Sanjin Pejčović*

**Dokumentär.** Sverige/Danmark 2015. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim.



319 mån 1 feb 17.30 Haga 1

450 tis 2 feb 20.15 Biopalatset 5

504 ons 3 feb 15.15 Biopalatset 5

## Natten

**Regi:** Richard Dinter. *Natten* är en film om den mörka delen av dygnet, ett möte mellan den yttre nattens alla brokiga landskap och den inre. Den är ett porträtt av poeten Willy Granqvists långdikt "Natten", utgiven postumt 1987. "Och något specifikt pyser fram. / Ett språk / Sammansatt av syrerik komplexitet", skriver Granqvist. *Natten* löser upp, skrämmer, skapar ångest, river ner våra logiska barriärer och hör på något sätt ihop med vår kreativitet. Det går att finna tröst och spegla sig i andras mörker. "Blicken är / Oändligt stor och djup, förvånad: som om / Döden långsamt slutit sig om hjärtat / Och lämnat själva gränsen kvar i ögats / Lins.", fortsätter Granqvist. Filmens poetiska bilder och Granqvists sammansatta språk smälts samman till en förvånande lättsam upplevelse. *Maja Kekonius*

**Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 54 min.



544 ons 3 feb 20.00 Göta 2

663 tor 4 feb 22.30 Draken

705 fre 5 feb 15.00 Biopalatset 2





130 lör 30 jan 17.45 Bioplatset 10  
 309 mån 1 feb 15.30 Bioplatset 8  
 690 fre 5 feb 12.30 Bioplatset 3

## Bikupan

**Regi:** Amanda Leissner. Johanna kommer tillbaka hem efter en tids vistelse i Köpenhamn. Familjen är splittrad, men hon är fast övertygad om att det går att få allt bra igen. Hon tar kontakt med sin tvillingbror, Jeppe, som sitter inlåst på ett boende, och försöker övertyga sig själv och de övriga i familjen om att han är på bättringsvägen, men ingen tror på henne. I sin strävan att ställa allt till rätta tvingas Johanna gradvis konfrontera den tragedi som orsakat familjens splittring och som hon själv förträngt. Amanda Leissners debut är ett starkt och välspelat psykologiskt syskonsdrama om att möta sina egna rädslor. Filmen är producerad inom ramen för satsningen Moving Sweden. *Tobias Åkesson*

**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 4 min.



112 lör 30 jan 15.30 Bioplatset 10  
 199 sön 31 jan 13.00 Bioplatset 10  
 695 fre 5 feb 14.30 Bioplatset 3

## Min faster i Sarajevo

**Regi:** Goran Kapetanović. Sedan Zlatan flydde kriget i forna Jugoslavien har kontakten med hemlandet enbart varit den att han kontinuerligt skickat pengar till sin gamla faster som enda överlevande släkting. Nu är hans vuxna dotter fast besluten att besöka Sarajevo, faderns hemstad, tillsammans med honom för att promenera på hans uppväxts gator och få höra hans historia. Trots initial ovilja låter Zlatan sig övertalas och återseendet med hemlandet bjuder på likväl absurda överraskningar som hemligheter från det förlutna. I denna varma far och dotter historia tar oss stjärnskottet Julia Ragnarsson och Milan Dragišić (som senast guldbaggenominerades för sin rollprestation i *Åta Sova Dö*) på en resa som rymmer både kärleksfulla återseenden och smärtsamma minnen. Filmen är producerad inom ramen för satsningen Moving Sweden. *Mirja Wester*

**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska/Bosniska, engelsk text. Längd: 57 min.



427 tis 2 feb 17.45 Bioplatset 6 **Unik förhandsvisning**

## Den unge Zlatan

**Regi:** Fredrik Gertten, Magnus Gertten. 2002 hade tidernas bästa fotbollsfilm, *Blåddärrar 2 – vägen tillbaka*, sin världspremiär på Göteborg Film Festival. En oförglömlig filmupplevelse på Pusterviks stenhårda gradäng. Då handlade det om Malmö FF:s väg tillbaka till allsvenskan och filmens solklara stjärna var den då tonåriga Zlatan. Nu återförenas Sveriges tyngsta dokumentärfilmsbröder, Magnus och Fredrik Gertten, som i *Den unge Zlatan* grävt i sina egna arkiv och berättar en berörande historia om en oemotståndligt karismatisk och kaxig ung Zlatan men ännu mer om den tuffa kamp och konstanta press han utstått för att bli den stjärna vi känner honom som idag. Filmen är en injektion till alla som kämpar för att nå sina drömmar och en påminnelse om att marginalerna ibland är mycket små mellan framgång och fall. *Mirja Wester*

**Dokumentär.** Sverige 2015. Språk: Svenska/Engelska/Nederländska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min. Svensk distribution: Triart.

Streaming för dig som kan stava till Zvjagintsev  
 (och för dig som bara vill se en kul komedi)

79 kr/mån\*  
 drakenfilm.se



\*Använd koden festival2016 så får du en prova-på-månad.

# Svenska kortfilms- premiärer

I ett sprakande kortfilmspanorama premiärvisas en lång rad svenska kortfilmer i alla möjliga genrer och stilar. Filmerna visas i kortfilmspaket där välkända regissörer presenteras tillsammans med nya och spännande röster. Gunnar Bergdahl, Saga Gärde och Peter Modestij är några regissörer vars filmer får världspremiär på festivalen.

Filmskaparna i sektionen är nominerade till det nyinstiftade Bonniestipendiet.

# Svenska kortfilmspremiärer 1

Längd: 1 tim 31min.

145 lör 30 jan 20.00 Folkteatern  
270 mån 1 feb 10.00 Haga 1

685 fre 5 feb 12.30 Haga 1



## Spår

**Regi:** Annica Carlsson-Bergdahl, Gunnar Bergdahl. Med under-sköna bilder från "världens vackraste kontor" reser vi genom skymningen, natten och gryningen. Lokförare berättar om sina upplevelser av att tvingas bli verktygen för människors sista handling. En poetisk och djupt berörande film. *Tobias Åkesson*  
**Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min.



## Sömnincidenter

**Regi:** Malin Erixon. Hans lider av sömnsvårigheter och har inte sovit ordentligt på flera veckor. En specialist på sömn guidar oss allmedan Hans gör sitt bästa för att sova. Stora portioner underfundig humor i en film med omiskännliga animationer av Malin Erixon (*But You Are a Dog*, GFF 2013). *Tobias Åkesson*  
**Animation.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 13 min.



## 6A

**Regi:** Peter Modestij. Föräldrarna i klass 6A har samlats till ett krismöte. Även tre elever har kallats då de pekats ut som skyldiga till den mobbing som pågår. Resultatet blir ett drabbande möte där samtalet berör den ena smärtpunkten efter den andra. Ytterst välgjort, träffande och tankeväckande. *Tobias Åkesson*  
**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 30 min.



## Släppa taget

**Regi:** Nathalie Alvarez. Hennes mamma orkar inte längre och har stängt in sig i sovrummet. Samtidigt skriker hennes småsyster i vagnen och hon känner sig manad att göra något. Gripande och oroande skildring om en flicka som tvingas ta på sig ett ohanterligt stort ansvar. *Tobias Åkesson*  
**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 4 min.



## Galningarna

**Regi:** Isabella Carbonell. Tre kvinnor har isolerat sig i en lägenhet och är helt inne i sitt psykotiska tillstånd. Lillasystern till en av dem kommer på besök och försöker nå sin syster. Hennes blick på dem påminner om en nykter blick på en blöt utekväll. *Maja Kekonius*  
**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 11 min.



## Matlagningsprogrammet ingen talar om länge

**Regi:** Bo Sjökvist, Bengt Löfgren. Två filmare träffar sångerskan Lena Junoff för att göra ett matlagningsprogram ihop, där hon lagar mat i micron, bjuder in lokala kändisar och de delar med sig av anekdoter från sina liv. Underhållande film om säljbara idéer och viljan att bli sedd och "göra ng!". *Maja Kekonius*  
**Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min.

# Svenska kortfilmspremiärer 2

Längd: 1 tim 28 min.

72 lör 30 jan 11.30 Capitol  
269 mån 1 feb 10.00 Capitol

601 tor 4 feb 15.00 Haga 2



## Anatomi

**Regi:** Patrik Eklund. En anatomisk PowerPoint presentation om varför en man blivit som han blivit. Kategoriskt, från tå till topp, får de dömande punkterna sin bakgrundshistoria och förklaring i en befriande svartsynt och väldigt humoristisk film om livet och dess villkor. *Tobias Åkesson*  
**Animation.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 8 min.



## Fri aktivitet

**Regi:** Lina Berger. Det är fri aktivitet på fritids. Killarna spelar bandy och tjejerna pysslar. Jackie vill spela bandy men hamnar i gräl när hon spelar lika rätt som killarna. Träffande om hur barn imiterar vuxna och reproducerar könsroller. *Maja Kekonius*  
**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 10 min.



## En bättre kropp

**Regi:** Ragnar Bragason. Objektivifieringen är total i denna observerande dokumentär, men när dessa tre unga män dissekerar sina kroppar ser de sig inte som objekt utan som maskulina framgångsmaskiner. En film som undersöker förhållandet mellan maskulinitet, kropp och framgång. *Maja Kekonius*  
**Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 12 min.



## När blinningarna slår till

**Regi:** Kollektiv Gladboll. Västvärlden industrialiserades och citronsyra började användas i stor skala. Människor flyttade från landsbygden in till staden. I en film som snarare registrerar än berättar, skildras olika skeenden och ögonblick av betydelse. *Tobias Åkesson*  
**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min.



## Kroppen är en ensam plats

**Regi:** Ida Lindgren. Läkarens journal läses upp tillsammans med schemat för födointaget. En ätstörning antar en egen identitet i en innovativt skildrad dokumentär, som lyckas gestalta känslan sjukdomen framkallar. Välgjort och väldigt gripande. *Tobias Åkesson*  
**Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 10 min.



## Psyket!

**Regi:** Moa Junström. Glöm skammen och skräcken, välkommen till *Psyket!* Med sin underbara lakoniska humor skildrar Moa Junström sina erfarenheter från psyket. En film om vad som verkligen pågår bakom den slutna avdelningens låsta dörrar. En film om därars vänskap. *Maja Kekonius*  
**Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 29 min.



## Svenska kortfilmspremiärer 3

Längd: 1 tim 22 min.

187 sön 31 jan 12.30 Haga 1

368 tis 2 feb 10.00 Capitol

496 ons 3 feb 15.00 Haga 2



### Bussresan

**Regi:** Sarah Gampel. Sarah är inbjuden att visa sin film på en filmfestivalbuss i Israel. Hon hoppas på politiska diskussioner och gemenskap men varje gång hon tar upp okkupationen av Palestina tystnar samtalet. Istället pratar hon med sin döda pappa över en brusig telefonlinje. *Maja Kekoni*  
**Animation.** Sverige 2016. Språk: Engelska/Polska/Svenska, engelsk text. Längd: 14 min.



### Love Revisited

**Regi:** Dunja Vujovic. Jennifer vaknar upp med rejält ont i huvudet och osäker på vad som egentligen hände igår kväll. Hon hittar obehagliga ledtrådar i sitt hem och ångesten stiger. När det ringer på dörren anar hon det värsta men blir positivt överraskad av att hon har glömt bort sin Tinder dejt. *Maja Kekoni*  
**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min.



### Hur man illustrerar en grävling

**Regi:** Anna Erlandsson, Maya Westlund. En illustratör får i uppdrag att illustrera en grävling. Ett hastigt informationsökande på nätet tar vid för att få reda på hur man får syn på en grävling. I en fartfylld animation med härlig humor belyses inte minst olika nätforum, som platser för udda information om precis allting. *Tobias Åkesson*  
**Animation.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 7 min.



### Wartburg

**Regi:** David Borbás. 2010 genomförde två föräldrar ett rån på ett postkontor i Ungern. I nutid följer filmaren David Borbás dem i spåren och undersöker varför och hur de begick rånet. I en stilsäkert berättad dokumentär presenteras oväntade och intressanta perspektiv. *Tobias Åkesson*  
**Dokumentär.** Sverige/Ungern 2016. Språk: Svenska/Ungerska, engelsk text. Längd: 14 min.



### Obehaget måste kompenseras

**Regi:** Neil Wigardt. Ett gäng gamla vänner återser varandra under en kväll och något håller på att bubbla upp till ytan. En ful hemlighet som dolts av rädsla för vännernas åsikter. Träffsäkert skådespel av en ensemble som levererar stort. *Maja Kekoni*  
**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska/Engelska, engelsk text. Längd: 20 min.



### Bröder i midnattssol

**Regi:** Lars Vega. Bröderna Arne (Lennart Jähkel) och Leif (Jacob Nordenson) ger sig ut i båten för att fiska. Leif är knarrig och gnäller på det mesta, inte minst på sin bror, men så leds samtalet in på viktigare saker. En kärvlig drift med norrländska män med hjärtat på rätta stället. *Tobias Åkesson*  
**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 8 min.

## Svenska kortfilmspremiärer 4

Längd: 1 tim 28 min.

33 fre 29 jan 19.45 Haga 1

278 mån 1 feb 12.30 Haga 1

799 fre 6 feb 15.00 Haga 1



### Noni & Elizabeth

**Regi:** Nanna Blondell. Noni bor med sin mamma inne i stan under veckorna, och på helgen med sin pappa och hans nya familj i Skärholmen. Under en helg tillsammans med sin styvsyster Elizabeth ser hon världen som den är – upp och ner. Pricksäkra bilder av hur vuxenvärlden ser ut för en 9-åring. *Maja Kekoni*  
**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min.



### Maran

**Regi:** Åsa Ersmark. Under uppväxten plågas en ung flicka av en mara som kommer till henne om natten. I en fint och originellt utförd leranimation får det hemska en oväntad betydelse när hon växer upp. *Tobias Åkesson*  
**Animation.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 5 min.



### Inte visste jag att det var livet

**Regi:** Åsa Båve. Regissören Åsa Båve får en dag veta att en före detta klasskamrat dött i leukemi. Senast hon hörde av henne var hon på bättringsvägen. Den oväntade nyheten får Åsa att resa till sin 93-åriga farmor för att prata om död, sorg, förlust och ålderdom i en lågmäld och finstämd reflekterande dokumentär. *Tobias Åkesson*  
**Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 18 min.



### Day Off

**Regi:** Otto Mogren. Styvpappan glor på tv. Mamman diskar och dottern spelar hög musik. Det som börjar som ett familjedrama i ett sömnigt bostadsområde tar snart oväntade vändningar. Diskbänksrealism möter mystik, övernaturliga väsen och mycket blod i en färgstark leranimation. *Tobias Åkesson*  
**Animation.** Sverige 2016. Språk: Engelska. Längd: 11 min.



### Avin

**Regi:** Mohammed Haji Younes. En lågmäld berättelse om Avin, en ung tjej på flykt från kriget i Syrien till Turkiet. Kriget är närvarande i mullret från bomber i horisonten och i Avins minnen. På vägen får hon oväntad hjälp av en åsna och en jämnårig tjej från en by på den turkiska sidan gränsen. *Maja Kekoni*  
**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Turkiska/Kurdiska, engelsk text. Längd: 20 min.



### Magnus och Papperstågen

**Regi:** Jonas Bergergård. Magnus har utvecklat ett alldeles eget sätt att färdas över hela landet utan att lämna hemmet. Och numera föredrar han att resa på det sättet. En varm och humoristisk film om att se skönheten och det vackra i företelsor och på platser som troligen går de flesta förbi. *Tobias Åkesson*  
**Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min.

# Svenska kortfilmspremiärer 5

Längd: 1 tim 20 min.

115 lör 30 jan 17.35 Folkteatern

701 tor 5 feb 15.00 Haga 1

479 ons 3 feb 12.30 Capitol



## Tidig morgon den 26:e januari 2011

**Regi:** Jesper Brodersen. Förfrusna tår och ett saknat finger markerar att något inträffat, men exakt hur det hände är oklart. I en dokumentär som rekonstruerar händelsen som höll på att kosta Hans livet skildras även en berörande relation mellan far och son. *Tobias Åkesson*

**Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 18 min.



## Fransk Pojkvän II

**Regi:** Charlotte Wandt. Louise är "p.d.v" och ska berätta den glada nyheten för sin pappa, som dock har svårt att ta in det. Istället får hon sig en föreläsning om andra världskriget till livs. Kommunikationssvårigheter i en underbart humoristisk film med absurdistisk tontråff. *Tobias Åkesson*

**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska/Franska, engelsk text. Längd: 7 min.



## Råttan

**Regi:** Lina Rosengren. En mellanstadieklass leker kull. Killarna jagar tjejerna och smygtafsar nyfikat. Jennifer springer iväg mot vattnet när Johan jagar henne. Där är träffar hon Melissa och Ida som har hittat en död mus. I deras lek är det inte längre Johan som har överläge. *Maja Kekonius*

**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 9 min.



## Stockholm 6

**Regi:** Magnus Lenneskog. Snön faller tung över Stockholm medan neonljusen blinkar. I ett fönster står en man och röker. En brevbärare kommer in i en fastighet för att leverera ett paket. Stämningfullt och suggestivt i en film där det oväntade aldrig är långt borta. *Tobias Åkesson*

**Animation.** Storbritannien 2016. Språk: Svenska. Längd: 9 min.



## Vi vuxna

**Regi:** Jonatan Ertler. Johanna sitter på golvet på festen. Hennes kompisar har något att berätta. De känner att de inte behöver henne som vän längre. Dessutom är hon inte bjuden på festen. *Maja Kekonius*

**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 3 min.



## Alla bara längtar

**Regi:** Martina Carlstedt. Camilla rensar ut sitt gamla liv. Malou längtar efter en parrelation. Leif gillar inredning och Nancy minns sina semesterflirtar. Filmaren Martina Carlstedt undrar vad 40-talisterna tänker på och filmar dem i deras vardagsrum. *Maja Kekonius*

**Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 29 min.

# Svenska kortfilmspremiärer 6

Längd: 1 tim 18 min.

118 lör 30 jan 17.30 Haga 1

868 sön 7 feb 10.00 Haga 1

380 tis 2 feb 12.30 Haga 1



## Lachek, jag är elak

**Regi:** Fateme Gosheh. Rokias pappa har fått en sykurs av arbetsförmedlingen. Han syr kläder till familjen och slöjor till familjens kvinnor. När Rookia tappar sin slöja på lekplatsen vägar hon inte gå hem. Familjen, H-kullen, och olika åsikter om slöja beskrivs roligt och precis i denna härliga animation. *Maja Kekonius*

**Animation.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 11 min.



## If I say no

**Regi:** Lila Hietala. Två unga tjejer befinner sig i den norska utmarcken där de utmanar varandra att göra olika saker. Ett känsligt drama, laddat i foto och stämning, som intensifieras alltmedan utmaningarna närmar sig gränsen för förnedring och hotar deras respektive integritet. *Tobias Åkesson*

**Spelfilm.** Norge/Sverige 2016. Språk: Norska/Svenska, engelsk text. Längd: 14 min.



## I skuggan av oron

**Regi:** Anna Johansson. En animerad film där oron är en fågel som växer fram ur bröstet och hackar på huvudet. Doktor padda skriver ut Zolofit och en självhjälpsbok. En kvinna vars ångest är en orm kring halsen ger en annan förklaring. *Maja Kekonius*

**Animation.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min.



## Låt mig springa

**Regi:** John Boisen, Björn Fävremark. Hanna går ut för att springa trots att Erik tycker att det är för sent. En suggestiv film om hur mäns våld mot kvinnor internaliseras i kvinnors kroppar och medvetande. En gestaltning av våld och hot som ovanligt nog inte reproducerar våldsamma bilder. *Maja Kekonius*

**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 10 min.



## Mötas

**Regi:** Johanna Andersson. En grupp människor ställs inför att genomföra olika övningar som de ska lösa både självständigt och tillsammans. Observerande foto och fint klipp som varsamt registrerar utan att värdera varken deltagare eller situation. *Maja Kekonius*

**Spelfilm.** Sverige/Norge 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 12 min.



## Nisses äventyr till land och till sjöns

**Regi:** Klara Swantesson, Mia Blomgren. Nisse är en gammal sjöbuss som seglat jorden runt och haft en kvinna i varje hamn. Hemma i Sverige har han haft Britta att komma hem till. Hans längtan efter intimitet har varit hans drivkraft och fått honom att tälja kukar i trä som han stolt visar upp. *Maja Kekonius*

**Animation.** Sverige/Danmark 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 12 min.



## Svenska kortfilmspremiärer 7

Längd: 1 tim 23 min.

8 fre 29 jan 17.30 Haga 1

586 tor 4 feb 12.30 Haga 1

771 lör 6 feb 10.00 Haga 1



### Den gula tegelväggen

**Regi:** Eloy Domínguez Serén. *Den gula tegelväggen* inleds med bilder på bilvrak i ökenlandskap. Sedan cyklar en pojke in i bild. Därefter möter vi hans kompis. Snart har de båda pojkarna tagit över scenen i en dokumentär som fångar en lustfylld och livfull situation på en oväntad plats. *Tobias Åkesson*

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 14 min.



### Resiliência

**Regi:** Ricardo Koanuka. Meia Lua har fått sitt smeknamn (halvmåne) för att hans leende lyser upp mörkret. Han bor i en av Brasiliens favelor och bestiger de branta backarna dit, gåendes på alla fyra med *havaianas* på händerna. Ingenting får komma i vägen för hans dröm att bo ihop med sin son. *Maja Kekoni*

**Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 27 min.



### Jag var där

**Regi:** Ina Perselius. Klipp från familjesammankomster går i loop alltmedan de fyra familjemedlemmarna var för sig berättar om sina minnen och känslor inför bilderna. Drabbande och blottande om hur vi väljer våra minnen och laddar dem med olika betydelser. *Tobias Åkesson*

**Dokumentär.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 37 min.

## Svenska kortfilmspremiärer 8

181 sön 31 jan 12.00 Capitol

467 ons 3 feb 10.00 Haga 1

702 fre 5 feb 15.00 Haga 2



### The Limestone Conflict

**Regi:** Petter Ringbom. Kalkstenen är inte bara förutsättningen för den unika miljön, utan också för industrin på norra Gotland. Med ett poetiskt bildspråk skildras en uppmärksammas konflikt där arbetstillfällen ställs mot miljö, där en framtid ställs mot en annan. *Tobias Åkesson*

**Dokumentär.** Sverige/USA 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 9 min.



### Inför våra ögon

**Regi:** Frans Huhta Karlsson. "Mitt Europa bygger inte murar" sa Sveriges statsminister Stefan Löfven i ett tal samma vecka som taggträds murar sattes upp på gränsen mellan Ungern och Österrike i september förra året. *Inför våra ögon* är en betraktelse av ett Europa där ord och handlingar inte längre hänger samman. *Maja Kekoni*

**Dokumentär.** Ungern 2016. Språk: Arabiska/Ungerska/Svenska, engelsk text. Längd: 15 min.



### Ni ska se att jag har rätt

**Regi:** Saga Gärde. Magnus är busschaufför och facklig representant. Hans engagemang växer i takt med att Sveriges arbetsmarknad avregleras och tryggheten och det gemensamma urholkas. På en resa genom Stockholm, håller han ett brandtal kring vår samtid och de utmaningar vi står inför när arbetsmarknaden är under attack. *Maja Kekoni*

**Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 50 min.

## Svenska kortfilmspremiärer 9

Längd: 1 tim 16 min.

141 lör 30 jan 19.45 Haga 1

506 ons 3 feb 15.30 Haga 1

886 sön 7 feb 12.30 Haga 1



### Nationen

**Regi:** George Ivanov Öfverholm. I en dystopisk framtidsskildring jobbar Jonna (Alba August) som brevbärare och delar ut de bruna kuvert som alla fruktar att få. Tills en dag då hon själv erhåller ett. Ett drama i en tid där individens betydelse underordnats nationens väl. *Tobias Åkesson*

**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 14 min.



### Mie

**Regi:** Alva Lindenbaum. Mie befinner sig i gråzonen mellan kärlek som tagit slut och ny som inte börjat. Går ut o fester, hämtar kläder i exets garderob, åker till föräldrarnas sommarstuga. En film om de små situationerna som får en att gå vidare i livet efter ett smärtsamt uppbrott. *Maja Kekoni*

**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 18 min.



### Gola inte

**Regi:** Sebastian Lagerkvist. Läraren Simon blir presenterad för ett videoklipp där ett gäng i hans klass misshandlar en annan elev. Han tar på sig uppgiften att försöka mäkla fred, men det visar sig vara svårare än han anat. Ett välspelat och drabbande drama om ansvarets konsekvenser. *Tobias Åkesson*

**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 39 min.



# Svenska kortfilmsfavoriter

246 sön 31 jan 20.00 Haga 1

396 tis 2 feb 15.00 Haga 1

Längd: 1 tim 7 min.



## Hingsten

**Regi:** Ninja Thyberg. Adena är förtjust i sin snygga lärare, David. När hon på skolavslutningen får reda på att de ska fira midsommar på samma plats bestämmer hon sig för att söka upp honom. Ett utsökt foto fångar påträngande och fåfång tonårsförälskelse i midsommarmatten. *Tobias Åkesson*

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 15 min.



## Refugee 532

**Regi:** Goran Kapetanović. Det är 90-tal. Den ensamkommande flyktingpojken Sevko försöker vänja sig vid sin nya tillvaro i Sverige. Samtidigt som han oroligt väntar på nyheter om vad som hänt hans familj blir han retad av de andra pojkarna. En stark och högaktuell film. *Tobias Åkesson*

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Bosniska/Svenska, engelsk text. Längd: 14 min.



## Abel

**Regi:** Yana Martsynkevych. Med stor precision i regi, foto och klipp behandlar Abel ett stort beslut. I korta scener lyckas regissören skildra en berättelse om att bryta med sin familj och ta rätten att bestämma över sin egen kropp. Utvald från Novemberfestivalen. *Maja Kekonius*

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 5 min.



## Cams

**Regi:** Carl-Johan Westregård. Bilden panorerer över ödsliga kustlandskap, skogsstigar och folktomma villaområden. Här och var finns spår som vittnar om ett dramatiskt skeende. All mänsklig aktivitet verkar ha upphört i en fascinerande och skrämmande film om slutet. *Tobias Åkesson*

**Spelfilm.** Sverige 2014. Språk: Utan dialog. Längd: 13 min.



## Inblix

**Regi:** Björn van Weiden. En poetisk gestaltning som lägger vikt på blicken och dokumentationens betydelse och beskriver en vidrig realitet i många, främst unga kvinnors, liv: män som tar sig rätten att begå sexuella övergrepp. Med kameran som vapen sätts blicken på det som är tänkt att passera i det fördolda. Utvald från Novemberfestivalen. *Maja Kekonius*

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 6 min.



## Otis

**Regi:** Yoshi Schalin. Otis besitter ett fokus de flesta drömmer om att ha. Med fint handlag och oväntat musikval ger filmen inblick i hans värld. En värld där han kombinerar sin fantastiska iakttagelseförmåga med sin förmåga att rita och skapa. Utvald från Novemberfestivalen. *Maja Kekonius*

**Dokumentär.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 9 min.

# Examensfilmer: Stockholms Dramatiska Högskola

Längd: 1 tim 36 min.

240 sön 31 jan 18.30 Haga 2

320 mån 1 feb 17.30 Haga 2

887 sön 7 feb 12.30 Haga 2



## Francis

**Regi:** Ahmed Abdullahi. Francis jobbar som lågavlönad gästarbetare. När han kommer på ett sätt att utöka intäkterna blir det upptakten till en händelseutveckling som för honom in i ett prekärt dilemma. Ett drabbande drama som sätter fingret på sociala orättvisor i Sverige idag. *Tobias Åkesson*

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 30 min.



## Girls & Boys

**Regi:** Ninja Thyberg. I en färgstark och fartfylld high school-komedi är det tjejerna som tar plats medan killarna mest är snygga. Vi möter Nour och Gry, två nördar vars högsta önskan är att bli av med oskulden. När skolans tuffing Lo ska ha fest öppnar sig ett tillfälle de inte får missa. *Tobias Åkesson*

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 31 min.



## Debut

**Regi:** Anette Sidor. En intim modiefotografering. Philip vill komma in i modellvärlden och ser en chans att fotograferas med en känd modell. Upphetsade av fotografens gillande tänjer båda modellerna på sina gränser. Allt för att behålla fotografens intresse. Strike a pose. Vogue! *Maja Kekonius*

**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 30 min.

# Svenska kortfilmspremiärer – Moving Sweden

Längd: 2 tim 2 min.



## Baby

**Regi:** Lovisa Sirén. Där sommarnatten sakta övergår till morgon sker möten med en oväntad magi. *Baby* tar med oss på en medryckande och tempofylld färd genom Stockholms gator där morgondagen inte kommer bli som förväntat för nattens nya bekantskaper. *Mirja Wester*

**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 30 min.



## Surprise

**Regi:** Kristina Humle. Susanne ordnar en överraskningsfest åt sin man, Peter. Gästerna gömmer sig i lägenheten för att hoppa fram på en given signal, men inget blir som det var tänkt. I ett oroväckande drama vänds tillställningen upp och ner inför allas ögon och ingen vet hur de ska agera. *Tobias Åkesson*

**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 29 min.



## Sommarnatt

**Regi:** Jonas Selberg Augustsén. I ett ensligt beläget hus i norra Sverige pågår festen. I svepande kamerarörelser följer vi olika händelser och möten, som ibland upprepar sig. Stilfullt foto och lägmälad humor i en film som öppnar upp mot det för-gångna. *Tobias Åkesson*

**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 29 min.



## Senses

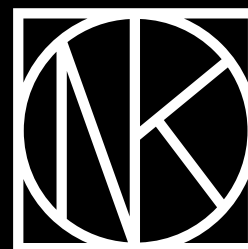
**Regi:** Zanyar Adami. När dirigenten plötsligt kollapsar mitt framför publik och symfoniorkester är det bara startpunkten på en desperat fight för livet och förlorade sinnen. När synen blir suddig, ljudet dovt och huden inte tycks reagera på beröring blir paniken påtaglig långt utanför filmduken. *Mirja Wester*

**Spelfilm.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 29 min.

# SÄTT GULDKANT PÅ FILMUPPLEVELSEN.

Vi är stolt samarbetspartner till Göteborg International Film Festival.

Välkommen till NK Göteborg.



NORDISKA KOMPANIET

MÅNDAG-FREDAG 10.00-19.00. LÖRDAG 10.00-17.00. SÖNDAG 12.00-16.00. ÖSTRA HAMNGATAN. 031-710 10 00. NK.SE.



Fantasia "The Pastoral Symphony" (1940), Disney Studio Artist © Disney

NORDISKA AKVARELLMUSEET PRESENTERAR

## DISNEY-KONSTEN ATT BERÄTTA DISNEY'S ART OF STORYTELLING

20.3-4.9 2016

nordiska akvarellmuseet

För aktuella utställningar se [akvarellmuseet.org](http://akvarellmuseet.org)  
Följ oss på Facebook & Instagram

### Filma i Halland!

Du kan söka stöd från **Kultur i Halland** för dina filmprojekt – sista ansökningsdag 1 april.

På **Katrinebergs folkhögskola** finns vårt nybyggda filmhus på 600 m<sup>2</sup> som erbjuder inspelningsstudio, ljudstudio, smink- klass- grupp- och klipprum samt en biograf med 50 platser och möjlighet till 5.1-ljudmixning.

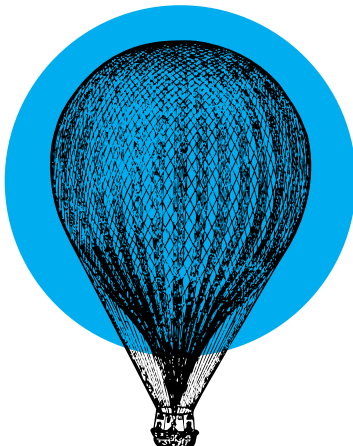
**Filmlinjen:** Sista ansökningsdag 1 maj.

**Skådespelarlinjen:** Sista ansökningsdag 15 april.

**Film i Halland** – en filmteknik- och utbildningsresurs.



[www.regionhalland.se](http://www.regionhalland.se)



# medialab

A B F M E D I A L A B . S E

## Gör din egen film.





# Nordiskt ljus: Tv-drama

De senaste åren har Norden etablerat sig som en av de mest intressanta regionerna för tv-drama. Den konstnärliga nivån har höjts parallellt med enorma publikframgångar

Därför introducerar festivalen i år en helt ny sektion för tv-drama. De mest intressanta nya tv-serierna från våra nordiska grannländer kombineras med världspremiärer av tre svenska serier.

Lördagen den 6 februari deltar Tova Magnusson (regissör, *Det mest förbjudna*), Andrea Östlund (regissör, *30 grader i februari*) och Anders Weideman (skapare, *30 grader i februari*) i ett samtal om konstnärliga processer i en tid när landskapet för hur tv-drama produceras är i förändring. (sid 178).



434 tis 2 feb 19.30 Stora Teatern **Syntolkas**

591 tor 4 feb 12.30 Biopalatset 2

888 sön 7 feb 12.30 Aftonstjärnan

## Det mest förbjudna

**Regi:** Tova Magnusson. Kerstin Thorvalls roman *Det mest förbjudna* slog ner som en bomb i kultursverige 1976. Fick verkligen en kvinna skriva så oförstått om sexualitet och familjerelationer? Den omedelbara försäljningssuccén har med tiden fått klassikerstatus som pionjärverk. Miniserien *Det mest förbjudna* är baserad på Thorvalls liv och verk, och skildrar modetecknaren som blir författare och omsusad kändis utan att mörkret någonsin släpper taget om henne. Tova Magnusson har regisserat serien med känslighet, humor och värme. Förutom ett starkt drama om en kvinnas kamp mot patriarkatet och sig själv är *Det mest förbjudna* också ett lustfyllt frosseri i rekvisita och kostym från det svenska 70-talet. *Det mest förbjudna* är en miniserie i tre delar som visas i sin helhet. *Jonas Holmberg*

**Tv-drama.** Sverige 2016. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 3 tim.



4017 ons 3 feb 20.30 Biopalatset 6

606 tor 4 feb 15.00 Biopalatset 8

878 sön 7 feb 10.15 Biopalatset 10

## Trapped ofærd

**Skapare:** Baltasar Kormákur. Andri (Ólafur Darri Ólafsson från *The Deep*) är polischef i en liten isländsk kuststad och kämpar på med livet i spåren efter en skilsmässa. En dag upptäcker en fiskerbåt ett styckat lik nära land. Allt tyder på att det har kastats i från den nyss anlända färjan. Samtidigt som polisen misslyckas med att hålla passagerarna kvar på båten, drar en snöstorm in och gör det omöjligt att lämna staden. Andri inleder en klostrofobisk jakt på mördaren. Den isländske regissören och skådespelaren Baltasar Kormákur, som fick GFF:s Nordic Honorary Dragon Award 2014, spetsar framgångsrikt kriminalgenren med de isländska väderelementen i den redan internationellt framgångsrika serien. De två första avsnitten visas på GFF. *Marit Kapla*

**Tv-drama.** Island 2015. Språk: Isländska/Danska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min.



651 tor 4 feb 20.15 Biopalatset 6

729 fre 5 feb 17.45 Biopalatset 9

871 sön 7 feb 10.00 Frölunda Kulturhus

## Occupied okkupert

**Regi:** Erik Skjoldbjærg. Hur förändras ett samhälle som blir ockuperat? Norske deckarkungen Jo Nesbø ligger bakom denna spännande politiska thriller, där det ryska hotet blir verklighet när den norske statsministern Jesper Berg bestämmer sig för att stoppa all produktion av fossila bränslen. Orkanen Maria har ödelagt Norge och klimatkrisens allt mer konkreta påverkan får honom att vrida åt oljekranen, men regeringen har inte räknat med de dramatiska följderna och frånvaron av stöd från omvärlden. Från en dag till en annan är Norge ockuperat av Ryssland och inget är sig längre likt. *Occupied* har rönt stor uppmärksamhet på tv-festivaler världen över och vunnit flera prestigefyllda priser. De två första avsnitten visas på GFF. *Cia Edström*

**Tv-drama.** Norge/Frankrike 2015. Språk: Norska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.



451 tis 2 feb 20.15 Biopalatset 6

820 lär 6 feb 17.30 Frölunda Kulturhus

896 sön 7 feb 12.30 Biopalatset 3 **Syntolkas**

## Springfloden

**Regi:** Mattias Ohlsson, Niklas Ohlson. En gravid kvinna begravs levande vid en strand på Nordkoster. Det brutala mordet förblir olöst och näst intill bortglömt tills en grupp polisaspiranter får i uppdrag att studera fallet som en sommaruppgift flera år senare. En av studenterna finner snart att hennes kopplingar till fallet är fler än hon först anat och hon är fast besluten om att hitta förklaringen till den unga kvinnans tragiska öde. Samtidigt pågår ett gäng oförklarliga och råa överfall på Stockholms hemlösa som gäckar polisen. *Springfloden* är en dramathriller baserad på Rolf och Cilla Björnlinds boksuccé (såld i över 100 000 exemplar) med samma namn. I huvudrollerna lyser Julia Ragnarsson och Kjell Bergqvist tillsammans med en namnkunnig ensemble. De två första avsnitten visas på GFF. *Mirja Wester*

**Tv-drama.** Sverige 2016. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 30 min.

## Follow the Money Bedrag

**Skapare:** Jeppe Gjernig Gram. **Regi:** Per Fly. En död kropp hittas i närheten av ett vindkraftverk på Danmarks kust. När poliskommissarien Mads blir inkopplad märker han snabbt att det här inte bara är en olycka. Ju längre in i utredningen han kommer desto mer misstänksam blir han mot det nya, växande företaget Energreen – och helt plötsligt är han inblandad i en omfattande härva av skumraskaffärer, korruption och ekonomisk brottslighet. Efter den stora framgången med *Borgen* har manusförfattaren Jeppe Gjernig Gram skapat detta begåvade och beroendeframkallande drama med två av Danmarks dogma-ikoner i huvudrollerna: Thomas Bo Larsen och Nikolaj Lie Kaas. Per Fly (*Monica Z*) har regisserat seriens inledande avsnitt. De två första avsnitten visas på GFF. *Cia Edström*

**Tv-drama.** Danmark 2015. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min.



**627** tor 4 feb 17.30 Bioplatset 6  
**754** fre 5 feb 20.30 Bioplatset 10  
**832** lör 6 feb 19.30 Haga 1

## The Red Couple Punainen Kolmio

**Regi:** Heidi Köngäs. *The Red Couple* är ett historiskt och politiskt kärleksdrama som berättar historien om Hertta Kuusinen och Yrjö Leino. En kärlekshistoria fylld av passion, engagemang och svek om två människor som började bland gräsrotterna men kom att bli toppolitiker på heltid. Båda fängslades de åren innan andra världskrigets utbrott för kommunistisk aktivism. Efter krigsslutet klättrar de dock snabbt genom den finska politiken till den absoluta toppen och under sin nio år långa relation hinner de, med ett mäktigt Sovjetunionen bakom sig, förändra den finska politiken för all framtid. *The Red Couple* är en miniserie i tre delar som visas i sin helhet. *Mirja Wester*

**Tv-drama.** Finland 2015. Språk: Finska, engelsk text. Längd: 3 tim.



**625** tor 4 feb 17.30 Bioplatset 1  
**802** lör 6 feb 15.00 Angereds Bio  
**914** sön 7 feb 15.00 Bioplatset 1

## 30 grader i februari

**Skapare:** Anders Weidemann. **Regi:** Andrea Östlund, Håkan Lindhé, Emiliano Goessens. Den efterlängtade uppföljaren till publiksuccén *30 grader i februari* är här. I den nya säsongen får vi äntligen veta hur det har gått för Glenn (Kjell Wilhelmsen), Kajsa (Maria Lundqvist) och Majlis (Lotta Tejle) vars flykt från Sverige till Thailand engagerade och värmdde stora delar av befolkningen under några vintermånader 2012. Vi får redan i de första avsnitten en omtumlande resa med inslag av bröllop, dödsfall, rymningar och längtan efter ett barn. Vi vågar utlova att de som älskade säsong ett inte kommer att bli besvikna och avslöja att denna säsong bjuder på flera nya bekantskaper, bland annat med den misslyckade fadern och barnterapeuten Anders, spelad av Björn Kjellman. De två första avsnitten visas på GFF. *Mirja Wester*

**Tv-drama.** Sverige 2016. Språk: Svenska/Engelska/Thailändska, engelsk text. Längd: 2 tim.



**94** lör 30 jan 15.00 Roy  
**235** sön 31 jan 17.45 Bioplatset 8 **Syntolkas**



# Nordiskt ljus

Göteborg Film Festival har ett ständigt fokus på nordisk film. Här presenteras de bästa nya filmerna från Norge, Danmark, Finland och Island.

I sektionen visas internationellt framgångsrika filmer som Grímur Hákonarsons *Bland män och får* och Klaus Härös *The Fencer* och världspremiärer av filmer som Puk Grastens *37*, Oskar Jonassons *In Front of Others* och Una Lorenzens *Yarn*.

Årets avslutningsfilm är *Satisfaction 1720*, Henrik Ruben Genz galna 1700-talskomedi om den danske viceamiralen Peter Tordenskjöld som fick rockstjärnestatus efter att han besegrat svenskarna i det stora nordiska kriget.

## Satisfaction 1720 Tordenskjold & Kold

**Regi:** Henrik Ruben Genz. Året är 1720 och det stora nordiska kriget är slut. Viceadmiral Tordenskjold är en av krigets stora profiler där han styrkt den danska flottan i otaliga segrar mot det svenska motståndet, bland annat intog han Marstrand (men misslyckades göra detsamma med Göteborg). I fredens lugn känner sig Tordenskjold plötsligt vilsen och beger sig på andras inrådan ut på en friarresa genom norra Europa. Tordenskjold är utan tvekan dåtidens rockstjärna och hans resa blir en turné av hjälteådsberättelser med otaliga kvinnor på fall som följd. Men i skuggan av beundran och idoliserande frodas missunnsamhet och faror. Denna nordiska 1700-tals epokfilm som är skriven av succé författaren Erlend Loe och regisserad av Henrik Ruben Genz (*Terribly Happy*, GFF 2009) är ett riktigt filmfyverkeri och är 2016 års avslutningsfilm. *Mija Wester*

**Spelfilm.** Danmark 2016. Språk: Danska/Norska/Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min.



### Avslutningsfilm

793 lör 6 feb 15.00 Draken

920 sön 7 feb 15.30 Chalmers

## Bland män och får Hrútar

**Regi:** Grímur Hákonarson. Regissören Grímur Hákonarsons långfilmsdebut prisades och gjorde stor succé vid världspremiären på filmfestivalen i Cannes. *Bland män och får* är ett lågmält och varmt drama om de fårfarmande bröderna Gummi och Kiddi på den isländska landsbygden. De lever sida vid sida på familjegården trots att de inte pratat med varandra på närmare 40 år. De är mycket fästa vid sina får och sköter om dem med stor omsorg. När en dödlig sjukdom drabbar djuren i dalen ställs livet på ända: myndigheterna bestämmer att alla djuren måste slaktas. De båda bröderna vill inte ge upp, detta handlar både om fårens liv och deras egna. För att rädda fåren tvingas de till slut att samarbeta. *Bland män och får* är Islands Oscarbidrag. *Cia Edström*

**Spelfilm.** Island 2015. Språk: Isländska, svensk text. Längd: 1 tim 28 min. Svensk distribution: Scanbox.



93 lör 30 jan 14.30 Stora Teatern

183 sön 31 jan 12.30 Draken

## Revenge Hevn

**Regi:** Kjersti G. Steinsbø. Är hämnden verkligen bara ljuv? Fast beslutet att hämnas på den man som förstörde hennes systers liv åker Rebecka tillbaka till platsen där allt hände. Hon tar in under falskt namn på det idylliska hotellet vid den pampiga norska fjorden under förespegligen att hon ska skriva ett resereportage. Hotellägaren Morten, den populäraste mannen i byn, är förövaren. Hon gör det hon kan för att rasera hans rykte som den perfekta familjefadern och få byborna att vända sig emot honom. Hennes handlingar får konsekvenser hon inte hade räknat med och Rebecka måste bestämma sig för hur långt hon kan gå utan att skada andra. En nervpirrande och mycket lovande debut av Kjersti G. Steinsbø. *Cia Edström*

**Spelfilm.** Norge/Kanada 2015. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min.



338 mån 1 feb 20.00 Folkteatern

4040 tis 2 feb 10.15 Bioplatset 6

759 fre 5 feb 22.00 Roy

## Returning Home Å vende tilbake

**Regi:** Henrik Martin Dahlsbakken. Regissör Henrik Martin Dahlsbakkens imponerande debut är en eftertänksam och poetisk skildring om två unga bröder och deras försök att spåra sin pappa Einar när han inte återvänder efter en jaktturné på fjället. Han har precis kommit hem efter en längre tids tjänstgöring i Afghanistan och han är frånvarande och märkt av sina krigserfarenheter. Redan första kvällen ger han sig av. Mamman (Lia Boysen) är deprimerad och sängliggande och den äldste sonen Oscar har tagit allt större ansvar för den yngre brodern Fredrik. Under sin gemensamma resa ställs de inför att göra vuxna val och insikten om att de behöver ta hand om varandra. *Cia Edström*

**Spelfilm.** Norge 2015. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 15 min.



538 ons 3 feb 20.00 Roy

480 tor 4 feb 11.00 Bioplatset 10

737 fre 5 feb 19.30 Haga 2





437 tis 2 feb 20.00 Draken  
557 ons 3 feb 21.30 Handels

620 tor 4 feb 17.30 Frölunda Kulturhus  
862 sön 7 feb 10.00 Stora Teatern

## Summer of '92 Sommeren '92

**Regi: Kasper Barfoed.** Minns ni sommaren när Ullevi kokade, när Tomas Brodin gjorde ett drömmål mot England och det danska landslaget gick från att vara utslagna i kvalet till att halka in på ett bananskal och till slut stå högst upp på prispallen? Det gör i alla fall Kasper Barfoed, som regisserat den oemotståndliga spelfilmen om det största danska fotbollsmiraklet någonsin. Vi får säklart möta målvaktsgiganten Peter Schmeichel och de glamourösa bröderna Laudrup, men i filmens centrum står den ifrågasatte tränaren Richard Møller Nielsen som var uträknad och förnedrad, men lyckades övervinna alla hinder. *Summer of '92* spelades delvis in i Göteborg, och resultatet är en klassisk sportfilm som frossar i 90-talsetetik och sprakar av berusande fotbollsnostalgi. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Danmark 2015. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min.



622 tor 4 feb 17.30 Göta 1  
673 fre 5 feb 10.00 Göta 1

794 lör 6 feb 15.00 Folkteatern  
897 sön 7 feb 12.45 Bioplatset 7

## 37

**Regi: Puk Grasten.** En marsnatt 1964 bevittnar 37 grannar i Queens, New York det brutala mordet på Kitty Genovese. Ingen av dem ingriper eller ringer polisen. 37 berättar historien om några av dessa personer och vad som ledde fram till att de den där natten oförklarligt blev passiva betraktare. Filmen är en formstark gestaltning av en stadsdel i förändring och en tid präglad av rasism, medborgarrättsrörelse och politisk förändring. Den verkliga händelse som har inspirerat till filmens handling har kallats en symbol för tidpunkten då den amerikanska oskuldsfullheten gick förlorad. Regissören Puk Grasten väver i sin långfilmsdebut skickligt samman olika livsöden, drömmar och familjekonflikter genom att ta betraktaren genom rum och våningar i ett boningshus som kommer komma att bära på en gemensam skuld. *Mirja Wester*

**Spelfilm.** Danmark/USA 2016. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min.



250 sön 31 jan 20.00 Göta 1  
305 mån 1 feb 15.15 Bioplatset 4  
418 tis 2 feb 17.30 Frölunda Kulturhus

## In Front of Others Fyrir framan annað fólk

**Regi: Óskar Jónasson.** En charmig romantisk komedi av Óskar Jónasson vars filmer har rest vålden över ända sedan debuten med *Remote Control* 1992. Hubert är en blyg och introvert ung man som arbetar som copywriter på en reklambyrå. När han träffar Hanna blir han blyxtförälskad och i det närmaste stum, men lyckas komma över sin tunghäfta och bjuda ut henne. Genom att ta en genväg förbi sin egen personlighet, och istället imitera kända personer och gemensamma vänner lyckas han få henne att skratta. Hon som precis brutit upp från en relation tycker att han är underhållande och annorlunda. De flyttar ihop och allteftersom tiden går blir hans imitationer tvångsmässiga. De tar över hela hans personlighet och deras relation börjar knaka. *Cia Edström*

**Spelfilm.** Island 2016. Språk: Isländska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.



512 ons 3 feb 17.30 Folkteatern  
583 tor 4 feb 12.30 Draken

684 fre 5 feb 12.30 Chalmers  
964 mån 8 feb 16.15 Draken

## The Fencer Miekkaillija

**Regi: Klaus Härö.** Festivalfavoriten Klaus Härös (*Den bästa av mödrar*) nya film är ett storslaget drama om förtryck och förtroende, med den estniska fäktningsmästaren Endel Nelis i centrum. Filmen börjar 1953 med att Nelis flyr från Leningrad till den lilla staden Haapsalu i Estland för att undkomma Stalins hemliga polis. Han inleder ett nytt liv som gymnastiklärare på den lokala skolan och startar på eget initiativ en fäktningsklubb för barnen. Skolans rektor är inte glad, men för barnen är det helande och stärkande efter alla svårigheter de gått igenom. De blir inbjudna till en fäktningstävling i Leningrad och Nelis ställs inför sitt livs svåraste beslut. Missa inte denna fängslande historia, som är årets finska Oscarbidrag. *Cia Edström*

**Spelfilm.** Finland 2015. Språk: Estniska/Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min.



## Dam Demning

**Regi:** Paul Tunge. *Dam* är en stämmingsfull och visuellt berikande upplevelse där vi följer två unga män som efter ett one night stand drar ut på tur i fjällen utanför Bergen. De känner varandra knappt, men hamnar nu ensamma med varandra ute på de vidsträckta vidderna. En av dem är skör och längtar efter närhet medan den andre plågas av oförlöst självhat. Deras inledningsvis lekfulla kraftmätningar intensifieras efter hand och utvecklas till en fysisk och psykisk kamp, som stegvis närmar sig en ohållbar punkt. Med fragmentariska scener och ytterst vackra bilder från ett kargt bergslandskap lyckas debuterande regissören Paul Tunge fånga det outtalade inom och emellan de unga männen. *Tobias Åkesson*

**Spelfilm.** Norge 2015. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 15 min.



147 lör 30 jan 20.00 Bioplatset 9  
174 sön 31 jan 10.00 Göta 1  
593 tor 4 feb 12.30 Bioplatset 8

## Rosita

**Regi:** Frederikke Aspöck. I en vackert belägen dansk kustby bor Johannes tillsammans med sin far, änklungen Ulrik. Båda arbetar de i byns fiskeindustri. Men när Ulrik en dag introducerar sin tilltänkta nya fru, den unga och vackra filippinskan Rosita, vänds Johannes verklighet upp och ner. Fadern kan inte ett ord engelska och Rosita ingen danska. Johannes tvingas motvilligt tolka parets tafatta och attraktionslösa försök att lära känna varandra. Johannes frustration och motvilja växer i takt med att hans egen relation med Rosita fördjupas. Plötsligt befinner sig familjen i ett triangel-drama som ingen kan gå lycklig ur. Vackra bilder längs ett kargt danskt kustband ger en oförglömlig ton åt denna välspelade kärlekshistoria i moll. *Mirja Wester*

**Spelfilm.** Danmark 2015. Språk: Danska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min.



334 mån 1 feb 18.00 Bioplatset 10 519 ons 3 feb 17.30 Frölunda Kulturhus  
387 tis 2 feb 12.45 Bioplatset 6 697 fre 5 feb 15.00 Folkteatern

## Natural Disorder Naturens uorden

**Regi:** Christian Sønderby Jepsen. Journalisten och komikern Jacob Nossell ger sig i kast med ett personligt och utlämnande teaterprojekt där han utmanar normalitetsbegreppet och sina egna fysiska funktionshinder. Med knivskarpt intellekt och en stor dos självdistans planerar han en föreställning på Kongelige Teater i Köpenhamn för att inför publiken och sig själv förstå sina egna livsvillkor och förhoppningsvis visa att hans liv är värt att leva. Regissören Christian Sønderby Jepsen (*The Will*, GFF 2012) följer Jacob i spåren medan han med stort mod ställer sig till förfogande för olika tester och konfronterar sina rädslor och begränsningar. Sammantaget lyckas *Natural Disorder* med konststycket att närma sig ett springande aktuellt ämne med både humor, värme och drabbande insikter. *Tobias Åkesson*

**Dokumentär.** Danmark 2015. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min.



415 tis 2 feb 17.30 Haga 1  
488 ons 3 feb 12.45 Bioplatset 7  
732 fre 5 feb 18.00 Bioplatset 7

## Horizon sjöndeildarhvirgur

**Regi:** Fridrik Thor Fridriksson, Bergur Bernburg. Oscarnominerade regissören Fridrik Thor Fridriksson har tillsammans med Bergur Bernburg regisserat detta fascinerande porträtt av den isländska landskapsmålaren Georg Gudni. Under ett 80-tal då punkens estetiska påverkan på konsten var stark, bestämde sig den unge Gudni för att gå sin egen väg och utforska landskapsmåleriet. Hans avskalade, stämmingsfulla tavlor har inspirerat en hel konstscen och bland hans beundrare som intervjuas i filmen finns skådespelaren Viggo Mortensen, som har skrivit en bok om Gudni. *Horizon* utspelar sig i målarens studio där han vandrar omkring och berättar om sina tavlor. Man får också god tid att sjunka in i de enastående landskapen och reflektera över intressanta paralleller mellan målarens och filmarnas estetik. *Cia Edström*

**Dokumentär.** Island/Danmark 2015. Språk: Isländska/Engelska/Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min.



630 tor 4 feb 17.45 Bioplatset 4  
707 fre 5 feb 15.15 Göta 2  
818 lör 6 feb 17.30 Haga 2



454 tis 2 feb 20.30 Bioplatset 9  
 490 ons 3 feb 13.00 Bioplatset 9  
 618 tor 4 feb 17.30 Haga 2

## Yarn Garn

**Regi: Una Lorenzen.** Garn är en naturlig eller syntetisk fiber och används ofta till vävning eller stickning, sysslor som spritts över hela världen där man stickar, syr och väver för att skapa textilier och prydnadsföremål. Men ur ett bredare och mer filosofiskt perspektiv, kan man se på stickning som på livet självt, hur det utvecklar sig och formar egna berättelser? Dokumentären *Yarn* filosoferar över och uppmanar oss att se våra relationer till vänner och bekanta som ett stort lapptäcke av händelser. Dokumentären rör sig från konstverk i New York och Polen till kläder på Island och till teaterföreläsning i Sverige. *Yarn* både utmanar och inspirerar med mycket värme och färgstarka historier. *Clarice Goulart*

**Dokumentär.** Island 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 20 min.



213 sön 31 jan 15.00 Bioplatset 1  
 403 tis 2 feb 15.15 Bioplatset 4  
 555 ons 3 feb 21.00 Bioplatset 8  
 4032 tor 4 feb 15.00 Göta 3

## Brothers Brødre

**Regi: Aslaug Holm.** Man skulle kunna kalla den här poetiska dokumentären en hemvideo-version av Richard Linklaters fantastiska *Boyhood*. Lika konsekvent och trollbindande, men självklart med en stark egen stämning och röst. Regissören Aslaug Holm har filmat sina två söner under åtta år. Filmen tar avstamp när lillebror Lukas ska börja skolan, där storebror Markus redan går, några klasser över. Vi följer pojkarne hemma i Oslo, under fritidsaktiviteter och på loven på ön Smøla, där modern växte upp. *Brothers* berättar med små vardagliga detaljer om det stora som är livet och om hur tiden både kan kännas som en evighet och gå väldigt fort. Det är melankoliskt, roligt och självvransakande. Och när inte modern vet att det är dags att sätta punkt, så är det sönerna som måste säga till. *Camilla Larsson*

**Dokumentär.** Norge 2015. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min.



350 mån 1 feb 20.00 Bioplatset 3  
 388 tis 2 feb 13.00 Bioplatset 7  
 712 fre 5 feb 16.30 Bioplatset 7

## At Home in the World Et hjem i verden

**Regi: Andreas Koefoed.** I en värld med 60 miljoner människor på flykt och i ett land, kanske inte känt för sin generösa flyktningpolitik, möter vi barnen och lärarna på Röda Korsets skolan utanför Köpenhamn. 10-åriga Magomed har flytt med sin familj från Tjetjenien, där hans pappa genomlevt fängelse och tortyr. I väntan på asyl befinner sig Magomed och hans familj i ett limbotillstånd, där de tvingas försöka upprätthålla en vardag med skolgång och nya vänner samtidigt som minnen av trauman och hotet om avvisning hela tiden lurar i bakgrunden. Andreas Koefoed (*The Arms Drop*, GFF 2014) är tillbaka med en finkänslig och gripande skildring av asylprocessen ur ett barnperspektiv och en film som öppnar en liten dörr till en värld som många av oss tvingats genomleva, men som många fler av oss kanske aldrig helt kommer kunna förstå. *Annie Karlsson*

**Dokumentär.** Danmark 2015. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 2 min.



## Statement Too

**Regi:** Joern Utkilen. Okänd för de flesta, men mycket älskad av några få. I den norska kultmusikern Arvid Slettas musik finner regissören Joern Utkilen något som ger genklang inom honom. I *Statement Too* gräver han djupare i sin relation till Slettas musik och finner ett uttryck för utanförskapet och det unika. *Tobias Åkesson*

**Dokumentär.** Norge 2016. Språk: Norska, engelsk text. Längd: 36 min.

## Time Passes Tiden går

**Regi:** Ane Hjort Guttu. Konststudenten Damla sätter sig en dag bredvid en tiggare på gatan, och stannar där. Syftet är att utforska konstens förhållande till det politiska, men kritiken från lärare och medstudenter är hård. *Time Passes* är en skarp studie över hur institutioner formar individer, och dessutom en träffsäker konstskolesatir med skyhögt igenkänningsfaktor. *Johan Blomqvist*

**Spelfilm.** Norge 2015. Språk: Norska/Svenska, engelsk. Längd: 47 min.



617 tor 4 feb 17.30 Haga 1

706 fre 5 feb 15.00 Biopalatset 4

772 lör 6 feb 10.00 Haga 2

## Nordiska kortfilmsfavoriter

I Jeanette Nordahls *Nylon* samlas släkten till morfars födelsedag. Victor, 17, dras till sin farbrors vackra och cancersjuka fru i ett skickligt gestaltat och välspelat drama där han ställs inför något han inte till fullo begriper. I Katariina Lillqvists animerade *Baby-Box* ställs en fattig gatumusikant inför valet att lämna bort ett barn till adoption eller behålla det. När barnet utan hans vetskap lämnas bort avslöjas en smutsig verksamhet. I *Rainbow Party* av Eva Sigurdardóttir dras 14-åriga Sofia in i ett hemskt dilemma när de populära tjejerna bjuder med henne på fest och i *Kwassa Kwassa* av Tuan Andrew Nguyen och danska konstgruppen SUPERFLEX porträtteras båtbyggare på en ö i Komorerna, endast sju mil från franska Mayotte. En högaktuell och visuellt magnifik film som ifrågasätter landsgränser och vad som egentligen är europeiskt. *Tobias Åkesson*

**Kortfilmer.** Danmark/Island/Finland 2015. Språk: Danska/Engelska/Isländska/Komoriska, engelsk text. Längd: 1 tim 15 min.



97 lör 30 jan 15.00 Haga 1

299 mån 1 feb 15.00 Haga 2

568 tor 4 feb 10.00 Haga 1

# GÖTEBORG FILM FESTIVAL

Official partner hotels Scandic Rubinen & Scandic Europa.

Scandic



# Nordiskt ljus: Konst RUM

I samarbete med Göteborgs konsthall visas ett urval av den bästa nya nordiska videokonsten. Verken visas på Göteborgs konsthall.

Curator: Michael Nanfeldt, chef Göteborgs Konsthall

Öppet 30 januari till 8 februari. Invigningen äger rum lördag den 30 januari, kl 13.00.

Öppettider:

Måndag: 11-17

Tisdag: 11-18

Onsdag: 11-20

Torsdag: 11-18

Fredag: 11-17

Lördag och Söndag: 11-17

Fri entré.



### Sleeping District

**Regi: Tinne Zenner.** Filmen som kombinerar inomhus- och utomhusvyer av bostadsområden från den sovjetiska eran, tillsammans med osammanhängande samtal översatta från ryska till bruten engelska, utforskar idén om hemmet som något format av minnen, historia, relationer och ting. Även om filmen refererar till konkreta företeelser visar den hur dessa påverkar vår fantasi

**Konstfilm.** Danmark 2014. Längd: 11 min



### Memory Trace

**Regi: Santtu Koivu** Santtu Koivu arbetar främst med experimentell video. Koivus verk skildrar ofta en människa som berättar en historia, genom att fokusera på hand- och kropps rörelser. Hennes videor förmedlar en känsla av lättsam lekfullhet. I det stumma, svartvita videoverket, Memory Trace, leker hennes farmor och farfar en lek från deras barndom. Efter en stunds övande hittar de en gemensam rytm

**Konstfilm.** Finland 2011. Längd: 2.45 min



### En Maler

**Regi: Hlynur Pálmason** Filmen En Maler skildrar en framgångsrik konstnär som bor ensam och isolerad, och som enbart har sitt måleri som drivkraft i livet. När hans son dyker upp oanmäld, och när andra utomstående plötsligt står i vägen för hans arbete tappar han fotfästet.

**Konstfilm.** Island 2013. Längd: 30 min



### Hollow Earth

**Regi: Emilija Škarnulytė Tanya Busse**

Hollow Earth är en visuell meditation och undersökning över samtida resursförhållanden i polarområdena. Med tekniska framsteg som seismiska instrument och andra visualiseringsverktyg, avslöjas dolda världar som inte går att se med blotta ögat, och som i slutändan påverkar hur vi ser och förstår landskapet. Genom att kombinera forskningsmaterial, landskapsbilder och arkivmaterial, försöker [Hollow Earth] reflektera över den förändrade bilden av norr, en plats där våld, lust, girighet och känslor härja

**Konstfilm.** Norge 2013. Längd: 8.15 min



### Det onämnbare

**Regi: Lena Mattsson** Det utsägliga är en videoinstallation som handlar om en familj som drabbas av sorg och och potentiella olyckor som lurar under den lyckliga ytan. "En familjs lycka kan lika flyktigt som en sommarvind förändras. Kanske går liv och död hand i hand i en evig krets där allt levande har en mening och även de döda hjälper oss i vår kamp med viktiga existentiella frågor".

**Konstfilm.** Sverige 2014. Längd: 3:37 min

# ROMEO & JULIET PÅ VÅRDHEMMET VERONA

PREMIÄR 5 MARS PÅ STORA SCENEN

AV WILLIAM SHAKESPEARE

REGI/BEARBETNING: NINA JEMTH OCH PELLE ÖHLUND

## BORÅS STADSTEATER

BILJETTER 033-35 35 35, [WWW.BORASSTADSTEATER.SE](http://WWW.BORASSTADSTEATER.SE)



**COACHING COMMUNITY MÖTESPLATSER DISPLAY  
NYHETSBREV TEKNIKCHECKAR TEKNIKSTÖD  
PROJEKTSTÖD STOCKMOTION STHLM DEBUT  
WORKSHOPS**

**FILMBASEN**

[filmbasen.se](http://filmbasen.se)



**Film Stockholm**  
STOCKHOLMS LÄNS LANDSTING

[filmstockholm.se](http://filmstockholm.se)



**Kreativa  
Europa  
MEDIA**

EU-stöd till utbildning, utveckling, distribution och marknadsföring inom film, tv, dataspel och interaktiva medier. Välkommen att kontakta oss för mer information.

Välkommen till de nordiska Kreativa Europa-deskarnas seminarium den **3 februari kl. 17.30** på Scandic Rubinen för lanseringen av katalogen Creative Input med nordiska filmklippare, ljud-designers och kompositörer samt case-study på filmen Under pyramiden med producenten Erika Wasserman och klipparen Theis Schmidt

**Kreativa Europa Desk MEDIA**  
Svenska Filminstitutet  
[kreativaeuropa@filminstitutet.se](mailto:kreativaeuropa@filminstitutet.se)  
08-665 12 05/07  
[www.kreativaeuropa.eu](http://www.kreativaeuropa.eu)



# Galja

I Galasektionen rullar vi ut röda mattan för några av de största, bästa och mest omtalade filmerna från bland annat Hollywood, Kina och Frankrike. Världens största filmstjärnor som , Will Smith, Alicia Vikander och Maggie Smith briljerar bredvid regissörer som Tom McCarthy, Johnnie To, Tom Hooper och Maiwenn.

För flärdfullast möjliga festivalupplevelse, missa inte våra populära Röda mattan-visningar där publiken sippar skumpa till livemusik i Stora Teaterns spektakulära kristallfoaje innan visningen (sid 180).

Missa inte heller den unika filmen *Muhammad: The Messenger of God* som är blott den andra filmen någonsin som handlar om den muslimska profeten.



149 lör 30 jan 20.30 Stora Teatern **Röda mattan-visning**  
264 sön 31 jan 22.00 Draken

## The Danish Girl

**Regi: Tom Hooper.** Alicia Vikander strålar som den frisinna danska konstnären Gerda Wegener i Tom Hoopers Oscarstippade, verklighetsbaserade och känslostormande drama om stor kärlek och acceptans. Vi är i 1920-talets Köpenhamn och det unga konstnärsparet Wegener är i början av sina karriärer. En dag när Gerdas kvinnliga modell är sen ber hon sin man dra på silkesstrumpan. En gång blir till flera och en spännande lek är igång. Som snart blir allvar. Einar kan inte längre undertrycka den kvinna som alltid funnits inom honom – Lili. För Gerda blir Lili den musa som leder till ett genombrott i konstvärlden. Vikander och Redmayne är redan Golden Globe-nominerade för sina insatser. Oscar nästa? Rekommenderas till alla (oss) som går igång på kostym och scenografi från "the roaring twenties". *Camilla Larsson*

**Spelfilm.** Storbritannien/Tyskland/USA 2015. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 2 tim. Svensk distribution: UIP.



619 tor 4 feb 17.30 Aftonstjärnan  
696 fre 5 feb 15.00 Draken  
947 sön 7 feb 20.00 Stora Teatern

## Förförd Mon roi

**Regi: Maiwenn.** Det slår gnistor om Emanuelle Bercot och Vincent Cassel i den här fartfyllda, franska kärlekskomedin med mörk botten. Bercot spelar Tony som hamnar på rehabiliteringshem efter en skidolycka. Äntligen har hon tid att bearbeta sin ti-åriga kärlekshistoria med Giorgio; en destruktiv passion där Tony hela tiden mot bättre vetande har låtit Giorgios charm och extravaganser kompensera för hans lögn och svek. Vincent Cassel som spelar Giorgio och Louis Garrel som spelar Tonys bror, demonstrerar komiska talanger i världsklass, och Emanuelle Bercot, som även spelade i regissören Maiwenns förra film *Polis*, gör en mångfacetterad och djupt mänsklig tolkning av en förförd kvinna som kämpar för en framtid på – bokstavligt – egna ben. *Marit Kapla*

**Spelfilm.** Frankrike 2015. Språk: Franska, svensk text. Längd: 2 tim 4 min. Svensk distribution: Folkets bio.



753 fre 5 feb 20.30 Stora Teatern **Röda mattan-visning**  
853 lör 6 feb 22.00 Draken

## Spotlight

**Regi: Tom McCarthy.** Tom McCarthys grävromantiska redaktionsdrama har kallats den bästa filmen om journalister sedan *Alla presidentens män*. Den skildrar "Spotlight-gruppen" som arbetar med undersökande journalistik på Boston Globe och belönades med Pulitzerpriset 2003 för sina avslöjanden om mörkade pedofilskandalerna inom den katolska kyrkan. Denna välspelade kritikerfavorit är ett nervigt drama om politik, religion och sexuella övergrepp, men också en fascinerande beskrivning av journalistiskt arbete under åren precis innan internet blev det självklara huvudverktöget för journalister: det rings och det bläddras, och det hetaste källmaterialet tycks alltid finnas i beiga kartonger. Mark Ruffalo och Michael Keaton briljerar som två av murvlarna. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** USA 2015. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 2 tim 8 min. Svensk distribution: UIP.



116 lör 30 jan 17.30 Chalmers  
392 tis 2 feb 14.00 Draken  
879 sön 7 feb 12.00 Chalmers

## Muhammad: The Messenger of God

**Regi: Majid Majidi.** Det har gjorts många filmer om Jesus, men bara två om Muhammed. Det skulle dröja nästan 40 år efter Moustapha Akkads *The Message* innan Majid Majidi nu har regisserat den andra filmen någonsin om Islams grundare. Den storslagna filmen skildrar Muhammeds uppväxt, innan han blev en religiös ledare, och Majidi har arbetat nära historiker och arkeologer för att uppnå historisk korrekthet. På grund av Islams avbildningsförbud syns aldrig Muhammeds ansikte i bild, men det har inte hindrat mästarefotografen Vittorio Storaro (*Apocalypse Now*) från att skapa en slående visuell film i klassisk episk stil. Den hett omdebatterade filmen, som bland annat kritiserats hårt av Saudiarabiens stormufti, är Irans dyraste någonsin och har valts ut som landets Oscarbidrag. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Iran 2015. Språk: Persiska, engelsk text. Längd: 2 tim 58 min.



## The Lady in the Van

**Regi:** Nicholas Hytner. Maggie Smith är en juvel, som åldras med behag när det passar henne. Som karaktärsskådespelare blir hon bara bättre för varje år som går. Föreställ er då henne som en luffare som bor i en risig skåpbil i London. Historien är sann. Dramatikern Allan Bennett upplät under mer än 15 år sin husinfart åt miss Mary Shepherds skamfilade fordon. Mellan de två uppstår en mycket speciell vänskap, präglad av respekt och brittisk formalitet. Maggie Smith har putsat på rollen som hon tidigare gjort såväl på teater som i radio. Alex Jennings spelar rollen som Bennett, uppspaltad i två personer. Ett uttryck för klivenhet och Bennetts homosexuella läggning som han skrivit om först på senare år. *Peter Loewe*

**Spelfilm.** Storbritannien 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 44 min. Svensk distribution: UIP.



**4014** tor 4 feb 20.30 Stora Teatern **Röda mattan-visning**  
**861** sön 7 feb 10.00 Draken

## Sommaren '71 *La belle saison*

**Regi:** Catherine Corsini. *Sommaren '71* är ett lustfyllt kärleksdrama som utspelar sig i Paris och på den franska landsbygden. Delphine vill befria sig från samhällets konventioner och leva ut sin sexualitet, samtidigt som hon älskar familjens gård och arbetet det medför. Under en tid i Paris träffar hon aktivisten Carole och blir förälskad, men när Delphines pappa får ett slaganfall tvingas hon hem igen. Carole bestämmer sig för att följa efter, men tillbaka på gården vågar Delphine inte längre visa sin kärlek öppet, vilket snart skapar slitningar mellan dem. Rakt igenom nyanserade karaktärer i ett välspelet drama där framförallt samspelet mellan Izia Higelin och Cécile De France i huvudrollerna både gläder och berör. *Tobias Åkesson*

**Spelfilm.** Frankrike 2015. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk distribution: Folkets bio.



**738** fre 5 feb 19.30 Aftonstjärnan  
**811** lör 6 feb 17.30 Draken  
**902** sön 7 feb 15.00 Stora Teatern

## Room

**Regi:** Lenny Abrahamson. Efter att ha levt sju år av sitt liv inlåst i ett fönsterlöst rum på tio kvadratmeter är Ma (Brie Larson) så desperat att hon vågar sätta allt på ett kort för att försöka fly. Men för henne – och inte minst för hennes femåriga son Jack (Jacob Tremblay) som är född i "room" – är världen utanför det enda som kanske är mer skrämmande än fortsatt fångenskap. Lenny Abrahamsons (*Frank*) filmatisering av Emma Donoghues bästsäljare "Inlåsta" lämnar ingen oberörd. Det är lika gripande som smärtsamt att se denna urstarka relation mellan mor och son utsättas för påfrestningar omöjliga att hantera, och skådespelarinsatserna av Larson och Tremblay är helt fenomenala. *Room* vann publikpriset på filmfestivalen i Toronto, och fler priser och utmärkelser är att vänta. *Johan Blomqvist*

**Spelfilm.** Irland/Kanada 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 58 min. Svensk distribution: UIP.



**536** ons 3 feb 20.00 Draken  
**718** fre 5 feb 17.30 Chalmers

## Truth

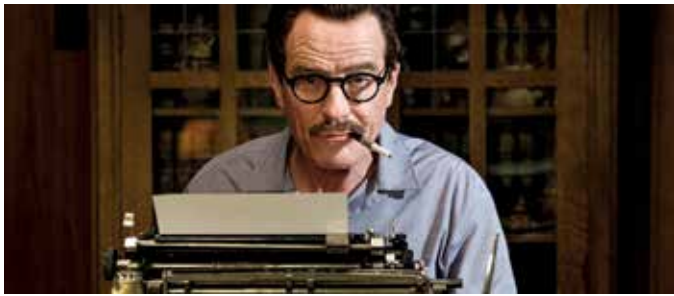
**Regi:** James Vanderbilt. Cate Blanchett och Robert Redford briljerar i denna absorberande verklighetsbaserade journalistthriller, som kretsar kring den kontroversiella TV-sändningen om George W. Bush strax innan presidentvalet 2004. Mary Maples (Blanchett) är producent för nyhetsmagasinet "60 Minutes" med den legendariske programledaren Dan Rather (Redford). Hon får tips från en källa som påstår sig ha graverande dokument som visar hur Bush fick privilegierad militärtjänstgöring under Vietnamkriget. När storyn presenteras för det amerikanska folket drar ett omtvistat virrvarr om dess sanningshalt igång. Maples hamnar i skottgluggen och tvingas kämpa för sin heder. *Zodiacs* manusförfattare James Vanderbilt visar i sin regidebut prov på imponerande skicklighet och skärpa. *Niclas Goldberg*

**Spelfilm.** USA 2016. Språk: Engelska. Längd: 2 tim 1 min. Svensk distribution: Scanbox.



**635** tor 4 feb 20.00 Draken  
**700** fre 5 feb 15.00 Chalmers  
**923** sön 7 feb 17.30 Draken





4009 mån 1 feb 20.30 Draken  
553 ons 3 feb 20.30 Bioplatset 9

## Trumbo

**Regi: Jay Roach.** Det är en bitig roll Bryan Cranston ("Breaking Bad") har satt tänderna i. Han spelar Dalton Trumbo som på 1930- och 40-talen tillhörde en av Hollywoods hetaste manusförfattare. När han i det paranoida efterkrigs-Amerika vägrar vittna om påstådd kommunistisk propaganda i Hollywoodfilmer blir han svartlistad. I ett helt decennium gör två patriotiska motståndare, blytungta skådespelaren John Wayne (David James Elliot) och syrliga skvallertjournalisten Hedda Hopper (Helen Mirren), sitt bästa att sänka Trumbos karriär, men han hittar sätt att parera. En av filmhistoriens mörkaste perioder väcks här till sjudande liv med en skicklig skådespelarensemble som bland annat inkluderar John Goodman och Diane Lane. Men det här är framför allt Cranstons stora show. *Niclas Goldberg*

**Spelfilm.** USA 2015. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 2 tim 4 min. Svensk distribution: Scanbox.



564 tor 4 feb 08.00 Draken  
757 fre 5 feb 22.00 Draken  
769 lör 6 feb 10.00 Chalmers  
926 sön 7 feb 17.30 Roy

## The End of the Tour

**Regi: James Ponsoldt.** Året är 1996. När den hajpade författaren David Foster Wallace (Jason Segel i sitt livs roll) ska släppa sin andra roman "Infinite Jest" blir han intervjuad av Rolling Stone-reportern David Lipsky (Jesse Eisenberg). Mötet är elektriskt. Under fem dagar följer vi deras konversationer om kändisskap, depressioner, sex, TV-missbruk och avundsjuka. Lipskys beundran för Wallace är till en början gränslös, men färgas under filmens gång alltmer av misstro. Manuset, baserat på den verkliga Lipskys bok om den alltför tidigt bortgångne Wallace, är skrivet av Pulitzerbelönade Donald Margulies. Det märks. De existentiella glidningarna och fina nyanserna i uttrycken hos två verbala bjässar är denna knivskarpa films ryggmärg. *Niclas Goldberg*

**Spelfilm.** USA 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 46 min. Svensk distribution: UIP.



40 fre 29 jan 20.15 Chalmers  
638 tor 4 feb 20.00 Chalmers

## Assassination Am-sal

**Regi: Dong-hoon Choi.** Under den japanska ockupationen av Korea på 1930-talet skickar den koreanska exilregeringen i Shanghai en trio lönnmördare till Seoul för att eliminera ett antal nyckelpersoner. En av lönnmördarna är en mycket skicklig kvinna. Men den japanska ockupationsmakten har en egen koreansk hemlig agent som gång på gång sätter käppar i hjulen för trios planer. Choi Dong-hoon, en av de mest framgångsrika nutida regissörerna i Sydkorea, hyllar Quentin Tarantino i denna film som kombinerar livlig komik med blodstänkt action. Filmens galna tempo väcker tankarna till amerikanska vilda västern och hela filmen, inklusive den oväntade upplösningen, rör sig framåt fylld av lust och energi. *Asha Richards*

**Spelfilm.** Sydkorea 2015. Språk: Koreanska, engelsk text. Längd: 2 tim 20 min.



854 lör 6 feb 22.00 Roy  
4031 sön 7 feb 19.45 Roy

## Office Hua li shang ban zou

**Regi: Johnnie To.** *Brazil* version 2.0 – i 3D! Vi befinner oss på ett ultramodernt företag. Hit kommer två nya medarbetare som snart blir indragna i en maktstrid, mitt under en finansiell kris. Lee Xiang har höga ideal när han träder in i finansvärden och Kat bär på en hemlighet. Båda visar framfötterna och får snart uppdrag direkt från högsta ledningen. Det blir kärleksdrama och ekonomiska intriger på högsta nivå, 71:a våningen för att var exakt, mitt i en high tech-scenografi som skulle göra vilken designer som helst grön av avund. Och det bästa av allt, filmen är fylld med sångnummer, som ironiserar över den miljö vi befinner oss i. *Office* är en storstilad musikal, befolkad av bankirer och investerare, och regisserad av en mästare. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Kina/Hongkong 2015. Språk: Kantonesiska/Mandarin/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 59 min.

## Brooklyn

**Regi:** John Crowley. I början av 1950-talet tar Eilis (Saoirse Ronan) båten från sin irländska småstad för ett bättre liv i Brooklyn. Efter ett tag avtar hemlängtan och hon blir djupt förälskad i arbetarkillen Tony (en Marlon Brando-inspirerad Emory Cohen). Men efter dåliga nyheter är hon tvungen att återvända hem och träffar den välbeställda Jim (Domhnall Gleeson). Hon står nu inför ett vägskäl – stanna kvar eller fortsätta sitt liv i Amerika. Nick Hornby har efter Colm Toibins roman skrivit manus till en elegant immigrantberättelse och ett osentimentalt kärleksdrama av klassiskt Hollywoodsnitt. Kvalitetsskådisar som Jim Broadbent och Julie Walters dyker upp i små fint utmejslade roller, men i centrum står Saoirse Ronan (*Försoning*) som med små gester får vita duken att skälva. *Niclas Goldberg*

**Spelfilm.** Storbritannien/Irland/Kanada 2015. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 45 min. Svensk distribution: Twentieth Century Fox.



73 lör 30 jan 12.00 Draken

247 sön 31 jan 20.00 Aftonstjärnan

513 ons 3 feb 17.30 Roy

## Concussion

**Regi:** Peter Landesman. Will Smith övertygar stort som doktor Omalu, som vid en rutinmässig obduktion på sjukhuset i Pittsburgh gör en upptäckt som ska få en av de tyngsta amerikanska institutionerna på fall. Den amerikanska fotbollsligan NFL "äger en egen veckodag" och att Omalu nu leder i bevis att det finns ett tydligt samband mellan fotbollsspelares upprepade hjärnskakningar, och livshotande hjärnskador på längre sikt är en allt annat än välkommen nyhet för dem. Det blir en Davids kamp mot Goliat, och jätten skyr inga medel för att tysta den immigrerade läkaren vars benhårda tro på den amerikanska drömmen verkligen prövas. Ett engagerande verklighetsbaserat drama, och en nedtonad och knivskarp insats av Smith som säkert bär hela vägen till Oscargalan. *Johan Blomqvist*

**Spelfilm.** USA 2015. Språk: Engelska. Längd: 2 tim 3 min. Svensk distribution: UIP.



747 fre 5 feb 20.00 Chalmers

829 lör 6 feb 19.30 Draken

## Human

**Regi:** Yann Arthus-Bertrand. Det som gör *Human* till en omistlig filmupplevelse är inte bara de fantastiska, storslagna bilderna och de rörande personliga berättelserna som tillsammans utgör ett monument över vad det innebär att vara människa i vår tid. Det handlar också om denna films unika sätt att målsökande styra rakt in i hjärtat på betraktaren. Det är egentligen en mycket enkel film: En lång rad vanliga människor från världens alla hörn berättar rakt in i kameran om sina personliga erfarenheter av kärlek, hat, hämnd, glädje, sorg och fattigdom. Detta varvas med grandiosa bilder av naturen, städer och mänskliga företeelser, vars kraft känns igen från Arthus-Bertrands fotoutställning "Earth from Above" som har visats i Göteborg och världen över. *Human* är tveklöst en av årets starkaste filmer. *Johan Blomqvist*

**Dokumentär.** Frankrike 2015. Språk: Engelska/Franska, engelsk text. Längd: 3 tim 8 min.



71 lör 30 jan 11.30 Folkteatern

463 ons 3 feb 10.00 Draken



# Fokus: Italien

Italien är inte bara ett av världens mest klassiska film-länder, det är också ett av världens mest filmiska länder. Vespior som glider längs Roms gator, paparazzifotografer som flockas kring berömdheter och alienerade kvinnor som promenerar i urbana landskap: alla är det filmbilder som sitter djupt förankrade i den italienska kulturen.

Den samtida italienska filmen har många former, men ofta kombinerar den poetisk sinnlighet och klassisk skönhet med en kritisk blick på samhället och historien,

Årets Italienska fokus ger inblickar i det italienska samhällets allra vackraste och allra smutsigaste delar. Det omfattar nya filmer av flera av Italiens mest legendariska filmskapare, som Marco Bellocchio, Ermanno Olmi och bröderna Taviani, men också filmer av den italienska filmens nya heta namn, som debutanterna Eleonora Danco och Carlo Lavagna.

Klassiska italienska komedier, som *An Italian Name* och *Latin Lover*, samsas med konstnärliga dokumentärer som *Fragment 53* och *Il Solengo*. Och så visas ett retrospektiv där festivalens hedersordförande Roy Andersson väljer ut sina italienska favoriter.

Onsdag den 3 februari deltar regissörerna Carlo Lavagna (*Arianna*), Roberto Minervini (*The Other Side*) och filmkritikern Gloria Satta i ett samtal som ger svar på om Rom åter kommer att bli världens filmhuvudstad (sid 174).

Miss inte heller den italienska filmen *Lost and Beautiful*, som är en av de senaste årens mest hyllade italienska filmer, och som tävlar i The Ingmar Bergman International Debut Award (sid 46).



## A Bigger Splash

**Regi:** Luca Guadagnino. Efter många framgångsrika samarbeten, senast *Kärlek på italienska* som hyllades av kritiker och älskades av publik över hela världen, återförenas nu radarparet Luca Guadagnino och Tilda Swinton i en film om sol, sex och svartsjuka, som har hämtat sin titel från David Hockneys klassiska poolmålning. Swinton spelar Marianne, en rockstjärna med röstproblem som dragit sig undan till en siciliansk paradisvilla med pojkvännen (Matthias Schoenaerts). Men lugnet störs när Mariannes ex, musikproducenten Harry (Ralph Fiennes), dyker upp med en nyupptäckt dotter (Dakota Johnson). Stjärnkvartetten briljerar med sina dramatiska, komiska och romantiska register i denna fria nytolkning av 60-talsklassikern *Bassängen*. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Italien/Frankrike 2015. Språk: Engelska/Italienska, svensk text. Längd: 2 tim 3 min. Svensk distribution: Svensk filmindustri.



148 lör 30 jan 20.30 Draken  
162 sön 31 jan 10.00 Draken **Syntolkas**  
312 mån 1 feb 17.00 Stora Teatern

## Arianna

**Regi:** Carlo Lavagna. Arianna är 19 år gammal och kommer för första gången sedan hon var liten tillbaka till familjens sommarställe på landet norr om Rom. Filmen skildrar hennes sexuella uppvaknande och den första kärleken. Men för Arianna känns allting fel i en kropp som hon inte förstår och kan hantera. Filmen blir till en resa om vem hon är och framför allt vem hon var. Ytterst ställer filmen frågan hur länge man får undanhålla sanningen för sina barn. Carlo Lavagna har gjort en sällsamt träffsäker debut om intersexualitet, ett känsligt ämne som inte ofta uppmärksammas på film. Ondina Quadri, självklar i denna svåra roll, etsar sig in i minnet och blir kvar länge. *Peter Loewe*

**Spelfilm.** Italien 2015. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min.



445 tis 2 feb 20.00 Göta 2  
492 ons 3 feb 13.30 Draken  
588 tor 4 feb 12.30 Göta 1  
915 sön 7 feb 15.00 Biopalatset 2

## Wondrous Boccaccio **Maraviglioso Boccaccio**

**Regi:** Paolo Taviani, Vittorio Taviani. De guldpalmsbelönade bröderna Taviani (*Padre Padrone*, *San Lorenzonatten*) har filmatiserat Lev Tolstoj, Johann Wolfgang von Goethe och Alexandre Dumas. Så man kan fråga sig varför de tagit sådan tid på sig för att göra film av "Decamerone". Berättelsen måste ha varit som klippt och skuren för två toscanska bröder som Paolo och Vittorio Taviani. Svaret de ger själva är att "efter Pasolini gjort sin film kändes det svårt att ta sig an denna klassiker". Men idag 86 och 84 år gamla tyckte de att det var dags för en egen version. Filmen utgår från fem av Boccaccios berättelser. Allt inspelat på plats i Toscana med flera av de bästa skådespelarna i en ny ung italiensk generation som Michele Riondino, Jasmin Trinca och Paola Cortellesi. *Peter Loewe*

**Spelfilm.** Italien 2015. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 2 tim 1 min.



6 fre 29 jan 17.30 Chalmers  
54 lör 30 jan 10.00 Roy  
163 sön 31 jan 10.00 Stora Teatern

## N-Capace

**Regi:** Eleonora Danco. I sin debutfilm ställer Eleonora Danco, som tidigare endast gjort teateruppsättningar och enstaka mindre filmroller, de stora frågorna. Är jag och du kapabla att leva våra liv eller inte? I en sömning badort söder om Rom under lågsäsong ställer hon en rad frågor till människor i sin omgivning, som i en italiensk *Jag är nyfiken – gul*. Det är endast unga och mycket gamla personer. Hon frågar om sex, barndom, minnen, drömmar och synen på homosexuella. Hennes frågor åtföljs av en lång rad oväntade scener med astronauter, och svartklädda lärare som går i procession på en övergiven järnväg. Dancos film ger ett prov på en personlig visuell talang. *Peter Loewe*

**Spelfilm.** Italien 2014. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min.



725 fre 5 feb 17.30 Göta 1  
800 lör 6 feb 15.00 Aftonstjärnan  
891 sön 7 feb 12.30 Göta 1



**339** mån 1 feb 20.00 Roy  
**393** tis 2 feb 15.00 Folkteatern  
**532** ons 3 feb 19.00 Biopalatset 1

## Blood of My Blood Sangue del mio sangue

**Regi:** Marco Bellocchio. Egensinniga Bellocchio är originellare än de flesta och den här gången slår han sitt eget rekord. *Blood of My Blood* utspelar sig i två olika tidsåldrar, i två delar som inte direkt har med varandra att göra. Eller? 1600-tal: Brodern till en präst som tagit livet av sig anländer till ett kloster för att bevisa att nunnan som "förlett" den döde är häxa. Nutid: En skatteinspektör anländer till samma kloster, med en rysk spekulant som vill köpa byggnaden, där det nu bor en mystisk greve. Det här är inte en film för någon med behov av logik och förklaringar. Den som är öppen, och villig att svepas med, får däremot ett rejält äventyr som innehåller vampyrvibbar, färgstarka karaktärer, stora kontraster, en skopa kyrko- och samhällskritik och en änglalik körversion av Metallicas "Nothing Else Matters". *Camilla Larsson*

**Spelfilm.** Italien 2015. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min.



**35** fre 29 jan 19.45 Frölunda Kulturhus **364** tis 2 feb 08.00 Draken  
**56** lör 30 jan 10.00 Chalmers **951** sön 7 feb 20.00 Chalmers

## An Italian Name Il nome del figlio

**Regi:** Francesca Archibugi. Får man döpa ett barn till precis vad som helst? När Paolo och Simona bjuder in till middag och berättar att de valt ett politiskt kontroversiellt namn till sin kommande son blir de varse att deras vänner inte tycker det. Kring namnfrågan spinner den rutinerade regissören Francesca Archibugi ett väloljat skratmaskineri, och resultatet är en elegant, vinindränkt salongskomedi som påminner om Roman Polanskis *Carnage* (GFF 2012) och Mike Nichols *Vem är rädd för Virginia Woolf?*. Den italienska komedieliten har samlats i rollistan för en film som är baserad på den franska succékomedin *What's in a name*, men ändå är djupt förankrad i italiensk kultur och historia. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Italien 2015. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min.



**744** fre 5 feb 19.30 Biopalatset 9  
**768** lör 6 feb 10.00 Capitol  
**880** sön 7 feb 12.30 Draken

## The Beginners Alaska

**Regi:** Claudio Cupellini. På ett lyxhotells tak träffas Fausto och Nadine av en slump. Han är servitör på hotellet, hon är aspirerande fotomodell som just rymt från en audition. Där uppe på taket, med utsikt över hela Paris, inleds en storslagen kärlekshistoria som rör sig mellan Frankrike och Italien, mellan nattklubbar och fängelser, och mellan passion, våld och pengar. Det visar sig vara svårt att älska i en värld som styrs av girighet och egoism. Elio Germano och Astrid Berges-Frisbey spelar de älskande två, som tvingas kriga mot världen och mot varandra med en intensivt fysisk närvaro. *The Beginners* är en kärlekssaga som skruvar upp volymen, men samtidigt fångar de fina nyanserna i en stormig relation. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Italien/Frankrike 2015. Språk: Italienska/Franska/Engelska, engelsk text. Längd: 2 tim 6 min.



**420** tis 2 feb 17.30 Göta 1  
**550** ons 3 feb 20.15 Biopalatset 7  
**570** tor 4 feb 10.00 Göta 1

## The Other Side

**Regi:** Roberto Minervini. Efter tre trollbindande filmer från Texas (senast *Stop the Pounding Heart*, GFF 2014) beger sig denne specialist på dokumentärhybrider in i Louisianas bakvatten. Och sanningen är att just nu finns det ingen som skildrar djupaste Amerika bättre än italienske Minervini. Den här gången kliver vi in i ett slags verklighetens *Den sista färden*, till ett samhälle på gränsen mellan anarki och illegalitet. I centrum står plågade knarklangaren Mark och hans liv. I närheten pågår ett träningsläger för tungt beväpnad milis, som gör sig beredda för den förestående apokalypsen. Det doftar Korine och Malick, men framförallt dominerar Minervinis förmåga att med stor ömhet skildra en grupp förhatliga och bortglömda medborgare, så att vi faktiskt förstår dem. Helt utan att försköna. *Camilla Larsson*

**Dokumentär.** Frankrike/Italien 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 32 min.



## Banat Banat - Il Viaggio

**Regi: Adriano Valero.** I sin debut lyckas Valero kombinera självklar kärlek, modern alienation, krass ekonomisk verklighet – och fotboll. Ivo, en agronom i trettioårs-åldern, har tröttnat på att inte få något vettigt jobb hemma i krisens Bari. När han istället hittar ett i den bördiga regionen Banat, i Rumänien, tar han chansen. Men innan han reser träffar han Clara, den unga kvinnan som ska ta över hans lägenhet. I Rumänien är det ännu tuffare och Ivos arbetsgivare får snart stora problem. Fint kameraarbete, levande skådespelarprestationer och oväntade grepp gör *Banat* till en lågmält brinnande och engagerande favorit, där humor och vardagsglädje blandas med svärta och olycka, poesi med politisk ilska. Dessutom spelar svenska orten Hallstavig en mycket liten roll. *Camilla Larsson*

**Spelfilm.** Italien/Rumänien/Bulgarien/Makedonien 2015. Språk: Italienska/Rumänska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min.



24 fre 29 jan 19.30 Handels  
60 lör 30 jan 10.00 Aftonstjärnan  
188 sön 31 jan 12.30 Aftonstjärnan

## Don't Be Bad Non essere cattivo

**Regi: Claudio Caligari.** Åtretts italienska Oscarbidrag utspelar sig under 1990-talet i Roms yttersta periferi, "la borgata", i de sista resterna av den värld befolkad av smålangare, skojare och ynkliga tjuvar som blev känd genom Pasolinis filmer. En värld där alla är förlorare. I centrum finns polarna Cesare (Luca Marinelli, ett namn att lägga på minnet) och Vittorio som drömmer om att skapa sig ett normalt liv med kneg, fru och ungar. Men samtidigt lockar kokainet, klubbarna och de snabba pengarna i droghandeln, och de två vännerna får kämpa hårt för att inte dras tillbaka in i gamla vanor. Regissören Claudio Caligari avled ett par månader innan filmen var klar, och den färdigställdes av hans vänner. *Peter Loewe*

**Spelfilm.** Italien 2015. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min.



746 fre 5 feb 20.00 Folkteatern  
809 lör 6 feb 15.15 Bioplatset 10  
946 sön 7 feb 20.00 Draken

## Il solengo

**Regi: Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis.** En grupp krokiga gubbar samlas i en gammal jägarstuga för att berätta om den märkliga eremiten Mario de Marcella, som bodde i en avsides grotta under större delen av sitt liv. Vissa beskriver honom som galen, andra som farlig. De olika jägarnas berättelser om den mystiske mannen är fångslande men motsägelsefulla - allt de berättar om De Marcella kan rimligen inte vara sant. Hans smeknamn är "Il Solengo", det man kallar en vildsvinshanne som dragit sig undan flocken. På ett djupt fascinerande sätt återger denna stilsäkra dokumentär legenden om en man, och skildrar samtidigt en muntlig berättarkultur, där historier går i arv och adderas till eviga berättelser om kärlek, liv och död. *Jonas Holmberg*

**Dokumentär.** Italien/Argentina 2015. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 10 min.



629 tor 4 feb 17.45 Bioplatset 3  
750 fre 5 feb 20.00 Bioplatset 7  
850 lör 6 feb 21.30 Bioplatset 8

## Burning Love Pecore in erba

**Regi: Alberto Caviglia.** Denna originella och hejdlöst skruvade mockumentär korsar *Forrest Gump* med *The Simpsons* och väcker eftertanke genom att ställa den antisemitiska diskussionen på huvudet. Filmen är uppbyggd som en tv-sändning som återberättar den antisemitiska kultfiguren Leonardo Zulianis otroliga liv. Redan som nioåring ritade han antisemitiska teckningar i skolan, och han blir sedan berömd som medborgarrättsaktivist när han startar en organisation som kämpar mot den diskriminerande "antisemitifobi" som drabbar honom och hans högerextrema vänner. Och det är bara början – Leonardo når också framgångar som uppfinnare, författare och serietecknare i denna politiska satir som är smärtsamt aktuell i en tid när antisemitismen åter växer i Europa. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Italien 2015. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min.



219 sön 31 jan 15.30 Bioplatset 10  
356 mån 1 feb 20.30 Bioplatset 10  
404 tis 2 feb 15.15 Bioplatset 5  
509 ons 3 feb 15.30 Bioplatset 10





**122** lör 30 jan 17.30 Göta 1      **280** mån 1 feb 12.30 Göta 1  
**215** sön 31 jan 15.00 Bioplatset 3      **739** fre 5 feb 19.30 Frölunda Kulturhus

## Somewhere Amazing In un posto bellissimo

**Regi:** **Giorgia Cecere.** Giorgia Ceceres andra långfilm är en lågmäld och vacker vardagsskildring av en kvinnas liv och gradvisa frigörelse. Lucia är gift med Andrea sedan länge och har fullt fokus på deras gemensamma son och sitt arbete i en blomsteraffär. Men allt vänds upp och ner när det uppdagas att Andrea gått bakom hennes rygg. Lucia tvingas rannsaka sig själv och allt det som varit hennes tillvaro. När hon möter Ahmed, en nordafrikansk gatuförsäljare, skakas hennes värld ytterligare och Lucia ställs inför nya valmöjligheter och etiska dilemman. Huvudrollsinnehavaren Isabella Ragonese gör en nyanserad rolltolkning i detta känsliga drama. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Italien 2015. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min.



**258** sön 31 jan 20.30 Roy      **408** tis 2 feb 15.30 Bioplatset 9  
**344** mån 1 feb 20.00 Aftonstjärnan      **4029** lör 6 feb 15.00 Göta 3

## Antonia

**Regi:** **Ferdinando Cito Filomarino.** "Antonia Pozzi (13 February 1912 – 3 December 1938) was an Italian poet." Det är allt som finns att läsa på engelska Wikipedia om den kvinna som, trots att inget av hennes material gavs ut medan hon levde, har kallats Italiens största kvinnliga poet. Debuterande Filomarino skildrar en fascinerande ung kvinna som var före sin tid och som ville leva livet fullt ut – intellektuellt, känslomässigt och sexuellt. För henne blev poesin en tillflyktsort när samhället, familjen och männen runt henne inte var redo att göra detsamma. *Antonia* är en vacker, stormig film som leker med inre och yttre verklighet och som sveper oss med genom Pozzis både första och sista tio år som vuxen kvinna och poet. Stor plusfaktor för den modeintresserade: Italienska Fendi står för skådespelerskan Linda Caridis fantastiska trettiotalsgarderob. *Camilla Larsson*

**Spelfilm.** Italien/Grekland 2015. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min.



**103** lör 30 jan 15.00 Göta 2  
**196** sön 31 jan 12.45 Bioplatset 7  
**308** mån 1 feb 15.30 Bioplatset 7

## Bath People Gente dei bagni

**Regi:** **Stefania Bona, Francesca Scalisi.** I Turin finns ett sista badhus kvar, och fungerar som en symbol för motstånd. En mötesplats där de som står i utkanten av samhället får möjlighet att känna sig hemma och uppleva en stund av intimitet medan de tar hand om sina kroppar. I filmen får vi träffa några återkommande besökare och lyssna till deras livsberättelser, men också deras syn på det samhälle som ständigt insisterar på att lämna dem utanför. Trots de vedermödor och fördomar de upplever, visar de oss att livet är värt att kämpa för, och att det absolut inte är ett alternativ att ge upp. Ett otroligt vackert och rörande porträtt av ett mikrokosmos som också säger mycket om det samtida Italien ur ett makroperspektiv. *Bath People* är ett ode till de osynliga, ett ode till motståndet. *Clarice Goulart*

**Dokumentär.** Italien 2015. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim.



**328** mån 1 feb 17.45 Bioplatset 4  
**383** tis 2 feb 12.30 Göta 2  
**540** ons 3 feb 20.00 Haga 2

## Fragment 53 Frammento 53

**Regi:** **Carlo Gabriele Tribbioli, Federico Lodoli.** Helvetet på jorden. Så faller det sig naturligt att beskriva det brutala vansinnet i de mörka liberianska mangroveskogarna. Detta redogörs för med kusligt lugn i *Fragment 53*. Genom en serie intervjuer med soldater, generaler och krigsherrar som deltog i Liberias inbördeskrig ringar konstnärerna Tribbioli och Lodoli in krigets själva essens och väsen. Fokus ligger inte på vittnesmålen personliga och historiska kontext. Därför kan de även ses bortom Liberias gränser. Och det är precis denna diskussion, om kriget som en given del av människans natur, som filmarna med knivskarp precision närmar sig. Eller för att citera den grekiske filosofen Herakleitos och hans 53:e fragment: "Kriget är alltings fader". *Johan Blomqvist*

**Dokumentär.** Italien/Schweiz 2015. Språk: Engelska/Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 11 min.

## Latin Lover

**Regi: Cristina Comencini.** Titeln förpliktigar och regissören Cristina Comencini har gjort en klassisk italiensk komedi. I en liten by i Apulien i Syditalien förbereder man sig för att fira tioårsminnet av ortens store son, skådespelaren Saverio Crispo. Det är han som är "il latin lover" – en mix av italienska filmförfattare som Mastroianni, Gassmann och Tognazzi – givetvis med ett utsvävande privatliv. Komedin bjuder förstås på förvecklingar när två av hans hustrur och fyra döttrar kommer till minnesceremonin. /Latin Lover är både en rappt lustspel och en charmig kärleksförklaring till det italienska filmarvet. Det är en film som har haft stor framgång i Italien, och bland annat har uppmärksammats för att det blev den älskade skådespelerskan Virna Lisis sista. Hon dog kort efter inspelningen. *Peter Loewe*

**Spelfilm.** Italien 2015. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min.



315 mån 1 feb 17.30 Folkteatern  
4011 tis 2 feb 13.15 Biopalatset 4  
462 ons 3 feb 08.00 Draken  
894 sön 7 feb 12.30 Biopalatset 1

## Greenery Will Bloom Again *Torneranno i prati*

**Regi: Ermanno Olmi.** Det har gått ett sekel sedan första världskriget startade. Det mest meningslösa av krig, som Italien kastade sig in i med förhoppning om att vinna land. Den i dag 84-årige mästaren Ermanno Olmi (som vann guldpalmen vid filmfestivalen i Cannes 1978 för *Träskoträdet*) har gjort en kusligt lågmäld film om kriget. Vi är på nordostfronten, i regissörens hemtrakter. Scenen är ett skyttegravs-krig utmed en bergskam under krigets blodiga final mot österrikarna 1917. Fotot av sonen Fabio Olmi är kornigt isande blått där en pansargrön granskog, meterhög snö och gråa berg förmedlar ett inferno. En realistisk rekonstruktion av krigets torftiga miljöer med ett fullkomligt lysande spel. *Peter Loewe*

**Spelfilm.** Italien 2014. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min.



333 mån 1 feb 18.00 Biopalatset 9  
376 tis 2 feb 12.30 Draken  
474 ons 3 feb 10.30 Biopalatset 9

## The Successor *Il successore*

**Regi: Mattia Epifani.** Vad skulle du göra om du ärvde en vapenfabrik? För Vito Alfieri Fontana – huvudperson i dokumentärfilmen *The Successor* – kom beslutet långsamt men med akuta moraliska konsekvenser. Utan åthävor berättar han i filmen om minorna familjen byggde. Om insikten vad de gjorde. Gapet mellan minfalten i Bosnien-Hercegovina och den italienska fabriken sluts när vi får följa med på en av de många resor Fontana sedan dess gjort för att hjälpa minoffer. Tillsammans med skidåkaren Nijaz Nemic som själv förlorat ett ben röjer han den dödliga plast som ligger begravd under ytan och blickar tillbaka på avgörande ögonblick i livet. En eftertänksam och vacker film om skuld, botgöring – och minor. *Hynek Pallas*

**Dokumentär.** Italien 2015. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 52 min.



200 sön 31 jan 13.30 Göta 2  
279 mån 1 feb 12.30 Haga 2  
441 tis 2 feb 20.00 Haga 2

Fellini, Corsini, Rossellini och en massa härliga komedier med kärlek, skratt, och vin i.

79 kr/mån\*  
drakenfilm.se



\*Använd koden festival2016 så får du en prova-på-månad.

# Roy italienska val

Roy Andersson är hedersordförande för Göteborg Film Festival och en kunnig beundrare av den italienska filmtraditionen. 2016 visar festivalen hans italienska favoritfilmer.

"Göteborg Film Festival 2016 ägnar en stor del av sitt program åt italiensk film. Festivalen har bett mig säga något om detta. Den italienska filmen har under lång tid levererat otaliga mästerverk. Jag skall nu inte räkna upp alla dessa utan begränsa mig till att nämna tre enligt min mening oförglömliga filmscener från tre olika filmer."

Roy Andersson



75 lör 30 jan 12.30 Roy

## Cykeltjuven *Ladri di biciclette*

**Regi: Vittorio De Sica.** Vittorio de Sicas *Cykeltjuven* (1948) toppar min lista på filmhistoriens hittills bästa filmer. Den har mycket, för att inte säga allt.

Efter andra världskriget var arbetslösheten i Italien mycket hög. En utbildad tvåbarnspappa har i månader väntat på att genom arbetsförmedlingen få ett arbete. En dag får han det. Men för det krävs att han har cykel. Sin egen har han varit tvungen att pantsätta och saknar nu pengar till att lösa ut den. Men hans fru är inte rädlös. Hon river lakanen ur sängen och tvättar dem. Gemensamt går de till pantbanken och lyckas med prut få lakanen pantsatta för en summa som räcker till att lösa ut cykeln.

En assistent till pantlånaren tar hand om lakanen för att placera dem i en hylla som visar sig vara endast en del av en gigantisk hylla fullpackad med pantsatta lakan från andra arbetslösa och fattiga i den väldiga staden Rom. Lakan var på den tiden ofta en så kallad brudgåva, linne av högre kvalitet och det enda som i fattiga hem hade värde nog för att kunna belånas.

I en enda lång kamerarörelse får vi se assistenten klättra upp för det gigantiska hyllsystemet och placera det fattiga parets brudgåva längst upp. Med ett enda penseldrag har en social verklighet blivit synliggjord. Sceneriet är genialt. Och det är också valet av scen som följer. En äldre man vill pantsätta sin kikare. *Roy Andersson*

**Spelfilm.** Italien 1948. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min.

## Och skeppet går *E la nave va*

**Regi: Federico Fellini.** Federico Fellini är en annan italiensk mästare. Hans främsta verk är enligt min mening *Och skeppet går* (1983).

Filmens handling utspelar sig i början av förra seklet. Ett stort sällskap bestående av operasångare och skådespelare har hyrt en stor lyxångare för att till havs sprida askan efter en berömd operasångerska.

I denna film driver Fellini sitt förkonstlade filmspåk till fulländning. Inledningen är filmad i svartvitt med en hastighet av sexton rutor per sekund, vilket ger intryck av klassisk stumfilm. Scenografin är här alltigenom överdriven och imponant.

Efter en luxuös middag vill sällskapet se ångfartygets inre. Från övre däck får de möjlighet att se ner i fartygets maskinrum där en grupp äldre håller på att skyffla kol i väldiga ångpannor. De sotiga och svettiga eldarna gör ett uppehåll i arbetet när de får se vilka prominenta operasångare som tittar på dem. Och de ropar: "Sjung för oss, vi vill gärna höra er sjunga nånting!" Smickrad över att bli igenkänd av dessa anonyma sjömän börjar en av sångarna sjunga en strof ur en aria. Han möts av bravorop och applåder. Då börjar en annan av sångarna sjunga ännu högre vilket slutar i en sångduell där de båda sångarna försöker överträffa varandra, till eldarnas förtjusning. I dånet från de enorma ångpannorna bjuds här eldarna på flera brottstycken ur den klassiska operarepertoaren. Vilken vitalitet och livsbejakelse i denna scen! Man är glad och tacksam över att man fått se den. *Roy Andersson*

**Spelfilm.** Italien 1983. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min.



905 sön 7 feb 15.00 Capitol



## Natten *La notte*

**Regi: Michelangelo Antonioni.** I den italienska filmens rika historia är enligt min mening Michelangelo Antonioni en särpling. Han är en av de få i världsfilmens historia som på allvar gett sig i kast med en företeelse inom konstnärligt skapande som kallas för främmandegöring. Ordet har sitt ursprung i essän *Konsten som grepp*, författad av den ryske lingvisten och poeten Viktor Sjklovskij 1917.

Främmandegöring är enligt Sjklovskij en konstnärlig teknik med vilken man kan visa det välbekanta på ett obekant eller främmande sätt och därigenom öka upplevelsen av det välbekanta.

Med hjälp av en dagboksanteckning av den ryske författaren Leo Tolstoj (1897) förtydligar Sjklovskij sin teori om främmandegöringen. Tolstoj skriver i sin dagbok att han en dag dammade sitt rum.

*och då jag på min rond genom rummet kom till soffan, kunde jag inte komma ihåg om jag dammat av den eller inte. Eftersom rörelserna var invanda och omedvetna kunde jag inte erinra mig det, och jag kände att det redan var omöjligt att göra. Så att om jag redan hade dammat där och glömt det, d.v.s. om jag hade handlat omedvetet, så skulle det vara precis detsamma som om detta aldrig varit. Om någon hade sett det och var medveten om det, skulle det kunna fastställas. Men om ingen hade sett det eller hade sett det utan att vara medveten om det; om hela det sammansatta livet för många människor går omedvetet förbi, så är detta liv som som om det aldrig varit.*

Tolstojs reflektion tydliggör något som Sjklovskij kallar automatisering av våra upplevelser av tillvaron och att dessa därigenom går oss spårlöst förbi. Men som tur är, menar Sjklovskij, kan vi befria oss från vårt vaneseende med hjälp av konsten, de konstnärliga uttrycksmedlen. Han är själv poet och hans referensmaterial är av litterär art men hans teori har inte bara satt spår i poesin utan även i Eisensteins filmskapande och i Meyerholds och Brechts teaterestetik.

Jag är osäker på om Antonioni kände till Sjklovskijs essä. Men faktum är att han med sin film *Natten* mer än någon annan filmskapare har tydliggjort innebörden i Sjklovskijs tankebygge.

I *Natten* (1961) får vi möta den framgångsrike författaren Giovanni (Marcello



**813** Lör 6 feb 17.30 Roy

Mastroianni) som just har kommit ut med en ny roman. Förlaget har arrangerat ett party där Italiens alla intellektuella celebriteter samt författarens fru Lidia (Jeanne Moreau) är gäster.

Efter en stund lämnar Giovannis fru Lidia tillställningen. Hon känner sig utanför och är dessutom nedstämd efter ett besked om att en nära vän har dött. Hon ger sig ut på en planlös vandring i ett Milano som sjuder av verksamhet men som också visar sig bestå av tomma och ödsliga gator.

Under vandringen får vi se vad som fascinerar Lidia, vad hon med intresse betraktar. Det visar sig vara allt: En busschafför som äter smörgås i en gångtunnel, en kvinna som på en parkeringsplats skrapar ur en pappersmugg med glass, två arbetskamrater som skrattar på en trottoar, några ungdomar som provskjuter fyrverkeripjäser, två yngre män som vill göra upp om nånting och börjar slåss. Lidia betraktar allt detta på ett sätt som om hon såg det för första gången i sitt liv. Det välbekanta har blivit främmandegjort, inte bara för Lidia utan också för oss åskådare som ser filmscenerna.

Det finns enligt min mening bara en filmskapare i nutid som med samma skärpa lyckats komma åt främmandegöringens effekt och det är Sofia Coppola i sin film *Lost in Translation*. Roy Andersson

**Spelfilm.** Italien 1961. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min.

# Next: Nollywood

I början av 1990-talet tog den nigerianska filmen fart i en ny riktning. Nya aktörer började göra filmer med ny videoteknologi och låga budgetar. Ett par decennier senare är den nigerianska filmproduktionen världens näst största (efter Indien men före USA), och den nigerianska filmen har skapat en helt ny modell för hur en filmindustri kan organiseras.

Istället för att vara beroende av europeiska finansiärer eller statliga stödsystem har nigerianska filmskapare arbetat nära den lokala publiken, och genom att hålla nere kostnaderna lyckats skapa en konstant växande filmindustri. Framgångarna för Nollywood, som den nigerianska modellen kallas, har blivit uppmärksammas över hela världen och har inspirerat filmskapare i de närliggande länderna.

Under de senaste åren har allt fler i Nollywood satsat på att höja filmernas produktionskvalitet och konstnärliga höjd, samtidigt som Nollywoodfilmerna numera får internationell distribution via moderna vod-tjänster. Nollywood står vid ett vägskäl: ska man satsa på att bli en internationell filmisk stormakt i stil med Hollywood och Bollywood, eller ska man fortsätta på den framgångsrika vägen att fokusera på sin lokala publik?

Genom Next: Nollywood genomför Göteborg Film Festival den största satsningen någonsin på att introducera nigeriansk film i Norden, och erbjuder en unik möjlighet att bekanta sig med ett av världens mest vibrerande filmländer.

Fredag den 5 februari deltar regissörerna Biyi Bandele (*Fifty*), CJ Obassi (*O-Town*), filmkritikern Shaibu Husseini och Justine Powell från vod-tjänsten iROKO i ett samtal om Nollywoods framgångar, utmaningar och politiska kraft (sid 177).

## Fifty

**Regi: Biyi Bandele.** Biyi Bandeles debutfilm, den hyllade Chimamanda Ngozi Adichie-filmatiseringen *Half of a Yellow Sun* (GFF, 2014), är en av den moderna nigerianska filmens mest omtalade titlar. Nu följer han upp framgången med ett engagerande drama om fyra femtioårskrisande karriärkvinnor som konfronteras med otrohet, svek och fasansfulla familjehemligheter. Den nigerianska skådespelarelliten samlas i en film som blinkar till *Sex and the City* i sin våldisponerade teckning av ett glittrande liv i Lagos övre medelklass, utan att blunda för de sociala tabun och patriarkala strukturer som begränsar de fyra kvinnornas rörelsefrihet. Allt drivs framåt av ett medryckande afrobeat-soundtrack. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Nigeria 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 41 min.



645 tor 4 feb 20.00 Göta 1

736 fre 5 feb 19.30 Haga 1

789 lör 6 feb 12.30 Göta 1

## Code of Silence

**Regi: Emem Isong Misodi.** Efter ett bråk med sin bror bestämmer sig Adanma för att gå hem ensam. På vägen blir hon överfallen av tre personer som för bort henne och våldtar henne. Hon hotas till tystnad, men hennes känslomässiga utsatthet gör att hon inte orkar låtsas som ingenting. När hon till slut tar mod till sig och berättar om händelsen blir hon uppmuntrad av sina nära att kämpa för att rättvisa ska skipas. Hennes fall blir en symbol för ett helt samhälle, som går samman för att ge kvinnor kraft att bryta tystnaden och kämpa för rätten till sina egna kroppar. *Code of Silence* är ett finstämt, men samtidigt kraftigt, feministiskt ställningstagande av Emem Isong Misodi. *Clarice Goulart*

**Spelfilm.** Nigeria 2015. Språk: Engelska. Längd: 2 tim 15 min.



631 tor 4 feb 17.45 Biopalatset 5

674 fre 5 feb 10.00 Göta 2

938 sön 7 feb 17.30 Biopalatset 7

## O-Town

**Regi: C. J. Obasi.** Tuffingen Peace och hans två kumpaner försöker ta sig uppåt i gangsterhierarkin i denna stilerade actionkomedi med en doft av tidiga Tarantino. Den undre världen i den östnigerianska staden Owerri, eller "O-town", befolkas av småskurkar, hallickar, knarklangare och en lokalkänd rappare med storhetsvansinne som kallas "The Artist". Längst upp i pyramiden sitter maffiabossen "The Chairman" och kontrollerar allt - även om Peace gärna skulle ändra på den saken. Precis som i debuten, zombiefilmen *Ojuju* (2014), visar regissören C.J. Obasi prov på lekfullhet, charm och humor i denna referensspäckade generek som är löst baserad på hans egen uppväxt i Owerri. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Nigeria 2015. Språk: Engelska. Längd: 2 tim 10 min.



640 tor 4 feb 20.00 Haga 1

749 fre 5 feb 20.00 Biopalatset 3

773 lör 6 feb 10.00 Aftonstjärnan

## Beyond Blood

**Regi: Gregory Odutayo.** Moji är en välutbildad ung kvinna med en stark passion för rättvisa och jämlikhet. Hon finansierar The Mansion, ett hem som hjälper drogberoende och prostituerade. Det är en skarp kontrast mot hennes egna privilegierade bakgrund och det är många i hennes närhet som inte stödjer hennes beslut att hjälpa de som har det svårt. Då Moji får reda på att hennes fästman har varit otrogen med deras bästa vän, innan det väntade bröllopet, faller hennes värld samman. Men den personliga utmaning hon ställs inför ger henne samtidigt styrka att utmana traditioner och oskrivna regler i det samhälle hon tillhör. Bedragen, men inte utan hopp, hittar Moji vägen till de positiva förändringar i sitt eget och andras liv som hon alltid har längtat efter. *Clarice Goulart*

**Spelfilm.** Nigeria 2015. Språk: Engelska/Franska, engelsk text. Längd: 2 tim 16 min.



25 fre 29 jan 19.30 Haga 2

110 lör 30 jan 15.15 Biopalatset 8

245 sön 31 jan 20.00 Handels





**121** lör 30 jan 17.30 Angereds Bio  
**169** sön 31 jan 10.00 Haga 1  
**298** mån 1 feb 15.00 Haga 1

## Falling

**Regi:** Niyi Akinmolayan. Imoh och Muna är ett ungt, lyckligt gift par som inte tror att något kan komma mellan dem. Men saker förändras när Imoh hamnar i koma efter en allvarlig trafikolycka. Deras kärlek hamnar under ännu större press då människor i Munas närmsta krets tycker att hon ska lämna Imoh eftersom sjukhuskostnaderna börjar kosta henne allt hon äger. Kommer Muna att stå vid Imohs sida eller kommer hon att tillåta att den livsuppehållande behandlingen avslutas? I denna svåra tid får hon stöd av Imohs läkare och i ett ömsint ögonblick sker det otänkbara. Med några av de mest framstående nigerianska skådespelarna som Adesua Etomi, Desmond Elliot och Blossom Chukwujekwu, kommer detta moraliska drama inte bara att utmana filmens huvudpersoner, utan även dess åskådare. *Clarice Goulart*

**Spelfilm.** Nigeria 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 37 min.



**21** fre 29 jan 18.00 Bioplatset 10  
**61** lör 30 jan 10.00 Frölunda Kulturhus  
**842** lör 6 feb 20.00 Folkteatern

## October 1

**Regi:** Kunle Afolayan. Det är 1960 och Nigeria förbereder sig för självständighet från det brittiska koloniala styret. Då skickas poliskommisarie Dan Waziri till den lilla staden Akote i västra Nigeria. Hans uppgift är att ta reda på vem seriemördaren som dödar unga kvinnor är. Samhället faller allt djupare ner i skräck och desperation då gärningsmannen fortsätter att skörda offer. Waziri har en stor utmaning framför sig och han för samtidigt en kamp mot klockan – fallet måste lösas innan den brittiska flaggan halas och landet blir självständigt. Kunle Afolayan är en av Nigerias mest erkända regissörer, och *October 1* är både en spännande thriller och ett nödvändigt bidrag för att förstå en omvälvande tid i Nigerias historia. *Clarice Goulart*

**Spelfilm.** Nigeria 2014. Språk: Engelska. Längd: 2 tim 28 min.



**525** ons 3 feb 17.45 Bioplatset 3  
**594** tor 4 feb 12.45 Bioplatset 10  
**822** lör 6 feb 17.30 Bioplatset 2

## When Love Happens

**Regi:** Seyi Babatope. Mo Bankole-Smith bor i Lagos och är en framgångsrik bröllopsplanerare. Ironiskt nog har hon själv svårt att hitta en partner på ett traditionellt sätt och hon bestämmer sig för att prova lyckan på nätet. Hon startar en videodagbok, där vem som helst kan följa hennes äventyr i jakten på kärleken. Efter några mindre lyckade försök får hon reda på att hennes tonårskärlek är tillbaka i staden och är beredd att återuppliva gamla minnen. Motvilligt, med press från sina föräldrar, bestämmer hon sig för att ge honom en andra chans. *When Love Happens* visar att när man som minst väntar på att något ska hända, det är då det händer. *Clarice Goulart*

**Spelfilm.** Nigeria 2014. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 49 min.



**304** mån 1 feb 15.00 Bioplatset 3  
**484** ons 3 feb 12.30 Bioplatset 2  
**892** sön 7 feb 12.30 Göta 2

## Flower Girl

**Regi:** Michelle Bello. Kemi är ung tjej som fortfarande bor med sina pinsamma föräldrar och drömmer om att gifta sig med sin pojkvän Umar. Han har lovat att gifta sig med henne när han får en befordran, och han tänker bara på sitt jobb. Kemi blir allt mer otålig medan hon tillbringar dagarna i sina föräldrars blomsteraffär, planerandes bröllopet hon hoppas kunna ha en dag. På väg till ett affärsärende blir hon påkörd av en bil där föraren visar sig vara Tunde Kulani, en berömd Nollywood-stjärna. Kemi berättar för honom om sitt dilemma och han erbjuder sig att hjälpa henne. De utarbetar en lömsk plan för att få Umar på knä, något som förstås blir startpunkten på ett spännande äventyr. Mycket skratt och kärlek rymts i denna romantiska komedi. *Clarice Goulart*

**Spelfilm.** Nigeria 2013. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 34 min.

# Mästare

Charlie Kaufmann, Athina Rachel Tsangari, Alexandr Sokurov och Michel Gondry är några av filmvärldens allra främsta regissörer som länge hyllats världen över för sin filmkonst. I år visar de och många andra sina nya filmer i Göteborg.

Vi säger också farväl till en av den europeiska filmens största regissörer. Belgiska Chantal Akerman avled den 5 oktober 2015, och *No Home Movie* blev hennes sista film. Den feministiska pionjären med det vardagliga, poetiska filmspråket är mest känd för det epokgörande mästerverket *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles*. Utöver *No Home Movie* visar vi den nya dokumentären *I Don't Belong Anywhere - The Cinema Of Chantal Akerman*, som är en utmärkt introduktion till hennes konstnärsskap.

Särskilt glada är vi för den internationella premiären av Bénédicte Acolas *A Matter of the Soul*, den allra första filmen som gjorts på Ingmar Bergmans manus efter hans död.



Bild från *Chevalier*





**316** mån 1 feb 17.30 Roy  
**530** ons 3 feb 18.00 Biopalatset 9  
**765** lör 6 feb 10.00 Draken  
Master Class tor 4 feb 16.00 Pustervik (s. 176)

## Chevalier

**Regi:** Athina Rachel Tsangari. Sex män ger sig ut på en seglats i en lyxjakt. Väl på båten börjar de jämföra varandras färdigheter för att avgöra vem av dem som är bäst - "The Chevalier". Sett mot den pågående krisen i Grekland kan det tyckas märkligt att berätta om män på en lyxjakt, men alltmedan männen börjar jämföra sina erektioner, vem som snabbast sätter ihop en Ikeamöbel, sover snyggast, har den bästa relationen, pratar tydligast och mest retoriskt och en uppsjö andra mer eller mindre icke-relevanta saker, blir krisens dimensioner ändå ytterst påtagliga. Athina Rachel Tsangaris (*Attenberg*, GFF 2011) tredje film är en slagkraftig studie och satir över patriarkatet och överklassen fylld med obetalbara replikskiften och en underbar form av humor. *Tobias Åkesson*

**Spelfilm.** Grekland 2015. Språk: Grekiska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min.




**4001** tor 28 jan 18.30 Draken  
**745** fre 5 feb 20.00 Draken

## Anomalisa

**Regi:** Charlie Kaufman, Duke Johnson. Geniet Kaufman är tillbaka. Den här gången med en animerad medelålderskris, adapterad (sic!) från hans egen ljudbaserade pjäs. Michael Stone, en framgångsrik föreläsare och författare kommer till Cincinnati för ett gig. Trött på tillvaron tar han in på hotell Fregoli (obs! en av många ledtrådar), med en påträngande känsla av att allting upprepar sig och att inget längre berör. Men så träffar han den osäkra och komplexfyllda Lisa, en anomal, med klar och egen stämma. *Anomalisa* är rolig, smart, rörande och – fullständigt underbar. Och kanske, trots sin form, den mest vardagsnära film Kaufman gjort. David Thewlis och Jennifer Jason Leighs röster levererar en av tidernas mest äkta sexscener. Och så får vi en helt obetalbar version av Cyndi Lauper's "Girls Just Want To Have Fun". *Camilla Larsson*

**Animation.** USA 2015. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk distribution: UIP.



**337** mån 1 feb 20.00 Stora Teatern Följt av Master Class. (s. 172) Pris 150 kr.  
**448** tis 2 feb 20.15 Roy  
**514** ons 3 feb 17.30 Capitol Hundvisning (s. 9).   
**642** tor 4 feb 20.00 Aftonstjärnan

## Heart of a Dog

**Regi:** Laurie Anderson. Laurie Anderson är en av världens coolaste musiker och konstnärer. Här briljerar hon i en personlig essäfilm om döden, kärleken, språket och en hund. Med terriern Lolabelle som utgångspunkt gör New York-ikonen stor film med intimt tilltal och väver samman barndomsminnen, drömmar, buddistisk filosofi, amerikansk övervakningskultur, Wittgenstein och Kierkegaard. Till sin hjälp tar hon animation, gamla åtta millimeters-filmer, kollage, nyinspelade scener, egen voice over och musik. Resultat blir en tankevig berättelse som inte går att motstå. Allt avslutas med bortgångna livspartnern Lou Reeds fina "Turning Time Around". Men innan dess kan den uppmärksamme se Reed spela läkare i en av filmens roliga scener. *Camilla Larsson*

**Dokumentär.** USA/Frankrike 2015. Språk: Engelska, svensk text. Längd: 1 tim 15 min. Svensk distribution: Nonstop Entertainment.



**203** sön 31 jan 15.00 Stora Teatern  
**843** lör 6 feb 20.00 Roy  
**956** sön 7 feb 20.00 Göta 1

## Francofonia

**Regi:** Aleksandr Sokurov. Den ryske regissören Aleksandr Sokurov följer upp *Den ryska arken* med ytterligare ett mästerverk om ett museum. Då handlade det om Hermitaget i St Petersburg, i *Francofonia* om Louvren i Paris. Det är en intelligent, poetisk och ibland lekfullt humoristisk film som är lika rik på tematiska tankefigurer som estetiska och dramatiska variationer. En stormplågad fraktbåt korsar Atlanten fullastad med överdrifterliga konstverk. Jacques Jaujard, Louvrens chef under den tyska ockupationen, tvingas samarbeta med den nazistiska officeren Wolf Metternich. Och runt i museesalarna vandrar Napoleons ande och pekar på målningarna av sig själv. Med ett essäistiskt anslag rör sig Sokurov skickligt mellan århundradena och ställer kontroversiella frågor om konst och politik i en av årets allra mest intressanta filmer. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Frankrike/Tyskland/Nederländerna 2015. Språk: Franska/Ryska/Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Svensk distribution: Njutfilms.



## Journey to the Shore *Kishibe no tabe*

**Regi:** Kiyoshi Kurosawa. Det handlar om avlidnas andar som återvänder till jordelivet för det avslut de inte hann med innan de gick bort. I centrum för dramat står pianoläraren Mizuki vars man Yusuke spårlöst försvann tre år tidigare. Plötsligt en kväll dyker han upp igen, och berättar för Mizuki att hans kropp ligger på havets botten. Tillsammans ger de sig ut på en resa mot platsen där Yusuke dog, och den egentliga anledningen till hans återkomst börjar långsamt anas. *Journey to the Shore* är ett mästarprov från en regissör som slipat sina uttrycksmedel med mer högtflygande övernaturliga filmer, men som nu levererar en intim, finstämd och jordnära spökhistoria om livet, döden och kärleken. *Johan Blomqvist*

**Spelfilm.** Japan 2015. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 2 tim 8 min.



167 sön 31 jan 10.00 Chalmers  
666 fre 5 feb 10.00 Draken  
928 sön 7 feb 17.30 Chalmers

## No Home Movie

**Regi:** Chantal Akerman. "Det är ingen idé att ge sig ut i den här världen med föreställningen att kunna fånga den. Den har aldrig varit statisk, alltid på väg bort och alltid på väg mot något annat. Vad skulle jag veta att fånga?" Orden som Chantal Akerman (1950–2015) skrev efter en av sina filmer summerar den belgiska regissörens konstnärskap och det hon fångade så bra: Tiden och det obönhörliga mellanrum som finns i alla relationer. *No Home Movie* blev hennes sista film och den relation som skildras – Akermans och hennes mammas – var regissörens viktigaste. Relationen var "hemmet" i den dubbelbottnade titeln. Mamma Natalia, Auschwitzöverlevaren, sitter i Bryssel medan dotterns kamera åker genom Israel eller riktas mot Skype-samtal från Paris. Det är meditativt, smart, vackert. Och i backspegeln så sorgligt. *Hynek Pallas*

**Dokumentär.** Belgien/Frankrike 2015. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min.



107 lör 30 jan 15.00 Bioplatset 3 848 lör 6 feb 21.30 Göta 2  
4006 sön 31 jan 19.15 Bioplatset 3  
284 mån 1 feb 12.30 Bioplatset 3

## I Don't Belong Anywhere – The Cinema of Chantal Akerman

**Regi:** Marianne Lambert. Den avantgardistiska regissören Chantal Akerman gick bort i oktober i fjol, endast två månader efter hennes sista film *No Home Movie* hade premiär. Hon har beskrivits som en förgrundsgestalt inom den moderna feministiska filmen och har gjort sig känd för att utmana konventionellt filmiskt berättande. *I Don't Belong Anywhere – The Cinema of Chantal Akerman* ger en god introduktion till hennes filmiska värld och konstnärskap. Vi möter bland andra Gus Van Sant som inspirerats av hennes arkitektoniska bildspråk, men framförallt är det Akerman själv som gör denna film till något utöver det vanliga. Hennes lättsamhet och frispråkighet kring hur hon arbetar och vad som intresserar henne är ytterst berikande och inspirerande att ta del av. *Tobias Åkesson*

**Dokumentär.** Belgien 2015. Språk: Franska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 7 min.



233 sön 31 jan 17.30 Bioplatset 3  
485 ons 3 feb 12.30 Bioplatset 3

## A Matter of the Soul *Une histoire d'âme*

**Regi:** Bénédicte Acolas. *A Matter of the Soul* är den första filmen som har gjorts på ett manus av filmfestivalens tidigare hedersordförande Ingmar Bergman efter hans död 2007, och den första någonsin som gjorts utan att han var inblandad i produktionen. Bara det gör debutanten Bénédicte Acolas film till en världshändelse. Men det är också en väldigt intressant film, där Sophie Marceau gör en stark prestation i rollen som Viktoria, som från början var tänkt för Liv Ullmann. Hon är en ångestriden kvinna som plågas av ensamhet och en komplicerad kärleksrelation och går in och ut ur drömmarnas värld. Bergman ville filma "En själslig angelägenhet" (manuset skrevs 1970) i en enda tagning, men färdigställde den bara som radioteater. Nu kan vi äntligen njuta av Viktorias febriga monolog i filmform. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Frankrike 2015. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min.



4015 tor 4 feb 20.30 Folkteatern 865 sön 7 feb 10.00 Capitol  
703 fre 5 feb 15.00 Göta 1  
817 lör 6 feb 17.30 Haga 1



3 fre 29 jan 17.30 Folkteatern 661 tor 4 feb 22.00 Roy  
100 lör 30 jan 15.00 Frölunda Kulturhus 944 sön 7 feb 19.45 Frölunda Kulturhus

## Taklub

**Regi: Brillante Mendoza.** Den 2 november 2013 svepte tyfonen Haiyan in över staden Tacloban på Filippinerna. Det är en av de starkaste tyfoner som någonsin uppmätts och 8 000 personer rapporterades döda eller saknade. Mendozas film börjar ett år senare, hos de som förlorade allt de ägde. Det blir en dramatisk början med en fotogenlampa som sätter eld på ett provisoriskt tält. En mamma och fyra barn dör. Filmen visar på en svår verklighet som hela staden har att tackla dagligen, men det finns ingen tid för sorg då det ska byggas en framtid. Vi rör oss mellan tre familjer och deras olika sätt att bearbeta och gå vidare. Handkameran fångar en nära på utplånad stad och plågade ansikten. Mästaren Mendoza har tidigare visat att han kan bygga upp spänning. Här är det en helt annat slags dramatik – överlevandets konst. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Filippinerna 2015. Språk: Filippinska/Tagalog, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min.



3001 tor 21 jan 18.00 Draken 575 tor 4 feb 10.15 Draken  
3018 sön 24 jan 16.00 Draken 797 lör 6 feb 15.00 Chalmers

## Mikro och Gasolin **Microbe et Gasoil**

**Regi: Michel Gondry.** Filmvärldens mest lekfulla regissör Michel Gondry (*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, *Be Kind Rewind*) är tillbaka i storform med en charmerande hyllning till ungdomlig fantasi, upptäckarlust och vänskap. Daniel misstas ofta för att vara en flicka och kallas "Mikro" på grund av sin storlek, medan det är motorintresset som givit Théo smeknamnet "Gasolin". Killarna är ganska utanför i skolan, men tillsammans bygger killarna en fantastisk husbil i trä och ger sig ut på en äventyrlig resa. Audrey Tautou (*Amelie från Montmartre*) briljerar som Mikros mamma i denna stilsäkra och oemotståndliga komedi om ungdomens villkor, som är en av Gondrys härligaste. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Frankrike 2015. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 44 min.



37 fre 29 jan 19.45 Biopalatset 7  
211 sön 31 jan 15.00 Göta 2  
482 ons 3 feb 12.30 Göta 2

## The Woods Dreams Are Made of

**Le bois dont les rêves sont faits**

**Regi: Claire Simon.** Med samma nyfikenhet och öppenhet som präglade Claire Simons senaste dokumentär (*Human Geography*, GFF 2013) riktar hon nu sin kamera mot Vincennesparken i Paris och människorna som besöker den. Claire Simon lyfter fram anonyma människor och låter dem berätta sin historia och vi får en vidöppen inblick i en myriad människors liv. Vi möter bland andra konstnären som alltid målar i parken, men aldrig motiv hämtade därifrån, en man i jakt på en tillfällig sexuell förbindelse, en kambodjansk flykting som firar en buddistisk högtid, cyklist, prostituerade och en gammal boxare. *The Woods Dreams Are Made of* är en ödmjukt humoristisk och djupt medmänsklig dokumentär som hyllar människors olikheter. *Tobias Åkesson*

**Dokumentär.** Frankrike/Schweiz 2015. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 2 tim 24 min.



123 lör 30 jan 17.30 Göta 2  
175 sön 31 jan 10.00 Göta 2  
498 ons 3 feb 15.00 Biopalatset 1

## In Jackson Heights

**Regi: Frederick Wiseman.** Brooklyn må vara New Yorks hipstermecka, men det är roligare i Queens. Åtminstone känns det så när man ser dokumentärfilms-legendaren Wisemans skildring av människorna, kulturen, politiken och det dagliga livet i Jackson Heights, stadens livligaste smältdegel. Filmen hälsar på hos olika samhällsgrupper och vi träffar HBTQ-aktivister, överlevare från Förintelsen, lokala affärsidkare, orättvist behandlade arbetare, utsatta immigranter, födelsedagsfirande kvarterspensionärer och aspirerande taxichaufförer, på sin första, hysteriskt underhållande lektion. Men här finns också rädslan för vad som ska hända när gentrifiering och ekonomisk utveckling snabbt och snart dundrar in. Inte heller i sin fjortonde film använder geniale Wiseman några pekpinna. Men han får oändligt mycket sagt. *Camilla Larsson*

**Dokumentär.** USA 2015. Språk: Engelska/Spanska/Arabiska, engelsk text. Längd: 3 tim 10 min.



## Bleak Street La calle de la amargura

**Regi: Arturo Ripstein.** Det är inte för inte som det (helt falskt) påstås att Arturo Ripstein arbetade som assistent till Buñuel. I den mexikanske mästarens *Bleak Street* handlar det som vanligt om samhällets riktigt udda existenser. Ett par tvillingbröder – dvärgar och mexikanska brottare – ständigt iklädda sina masker, plockar upp två överåriga prostituerade för att fira ännu en seger i ringen. Men de två kvinnorna, som inser att deras glansperiod lider mot sitt slut, har andra planer för natten på det sjaskiga kvartershotellet. *Bleak Street* är, trots sin klassiskt svartvita form, en vild karnevalisk orgie i färgstarka karaktärer och absurda miljöer. Och Ripstein lyckas skickligt trollbinda sin publik med lika delar skönhet, humor, rebellisk galenskap, sorg, smuts och snusk. Och det allra bästa är att alltihop är sant. *Camilla Larsson*

**Spelfilm.** Mexiko/Spanien 2015. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min.



523 ons 3 feb 17.30 Biopalatset 2

849 lör 6 feb 21.30 Biopalatset 1

581 tor 4 feb 12.00 Folkteatern

889 sön 7 feb 12.30 Frölunda Kulturhus

## Mallory

**Regi: Helena Trestiková.** När heroinmissbrukaren Mallory blir gravid bestämmer hon sig för att göra allt hon kan för att lägga av med droger. Som av ett under får hon en puff på vägen från oväntat håll en desperat kväll på en mörk bro. Men kampen är inte slut för det. Under 13 år lever vi med Mallory genom hemlöshet, kärleksbrevikelser, social utsatthet, sorg och frustration. Men också glädje och kärlek, framförallt till den son som på sätt och vis räddade hennes liv. Mästaren Trestiková, som har gjort över fyrtio dokumentärer, skildrar inte bara en vardagshjälte som vägrar ge upp, utan också ett samhälle som inte har mycket att erbjuda den som befinner sig på botten. *Mallory* vann pris som bästa dokumentär på filmfestivalen i Karlovy Vary. *Camilla Larsson*

**Dokumentär.** Tjeckien 2015. Språk: Tjeckiska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min.



401 tis 2 feb 15.00 Biopalatset 2

507 ons 3 feb 15.30 Biopalatset 8

869 sön 7 feb 10.00 Haga 2



 Göteborgs Stad  
Trafikkontoret

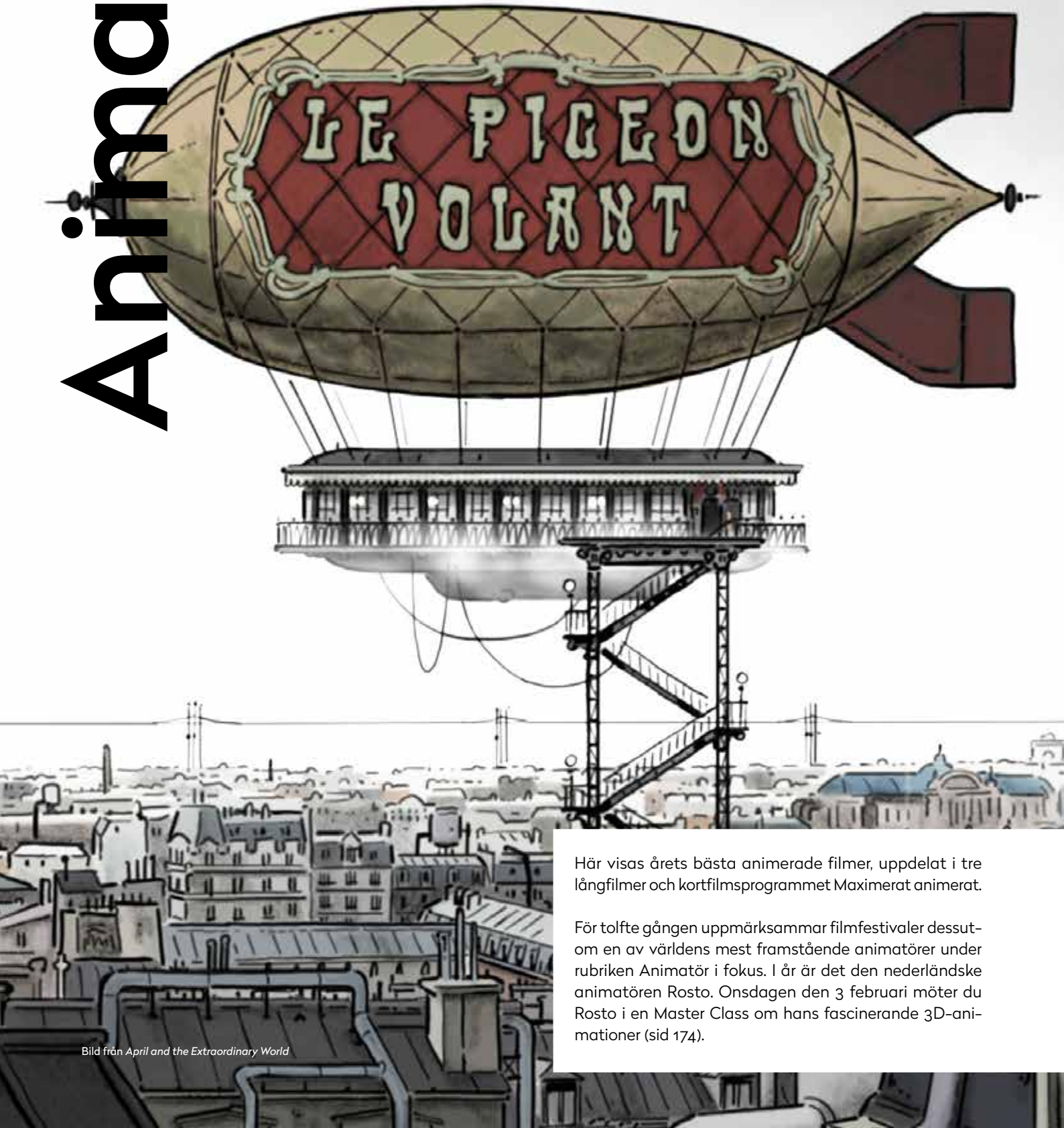
## Ser du din roll i dramat?

Det är svårt att få andra att ändra sig. Det bästa är att börja med sig själv. Prova att införa vänlighetsplikt i obehagade korsningar, lämna föredöme så ofta du kan och avsluta med ett leende. Så är vi på god väg.

Testa din trafikintelligens på [www.förlivochrörelse.se](http://www.förlivochrörelse.se)



# Animani



Här visas årets bästa animerade filmer, uppdelat i tre långfilmer och kortfilmsprogrammet Maximerat animerat.

För tolfte gången uppmärksammar filmfestivaler dessutom en av världens mest framstående animatörer under rubriken Animatör i fokus. I år är det den nederländske animatören Rosto. Onsdagen den 3 februari möter du Rosto i en Master Class om hans fascinerande 3D-animationer (sid 174).

# April and the Extraordinary World

Avril et le monde truqué

**Regi:** Franck Ekinci, Christian Desmares. För alla som tröttnat på inflationen av 3D-animerade filmer som liknar varandra som ett ägg till ett annat kommer nu en europeisk tecknad långfilm som på ett suveränt sätt matchar det bästa som produceras i både Japan och USA. *April and the Extraordinary World*, som är baserad på en grafisk roman av det franska seriegeniet Tardi, är en spekulativ fiktion som väver samman poesi, surrealism och en dystopisk framtidsvision om mänskligheten, tekniken och dess förödande påverkan på naturen. I centrum står tonårsflickan April (med röst av Marion Cotillard) som tar upp sökandet efter sina föräldrar som spårlöst försvunnit tillsammans med en mängd andra vetenskapsmän. Filmen vann pris för bästa film i Annecy, världens ledande festival för animerad film. *Midhat "Ajan" Ajanovic*

**Animation.** Frankrike/Belgien/Kanada 2015. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.



119 lör 30 jan 17.30 Aftonstjärnan

766 lör 6 feb 10.00 Folkteatern

952 sön 7 feb 20.00 Handels

# The Magic Mountain *La montagne magique*

**Regi:** Anca Damian. Adam Jacek Winter flydde från det kommunistiska Polen han hatade och bosatte sig i Frankrike. Han ser det som sin uppgift att förändra världen. Det leder honom så småningom till Afghanistan och en kamp sida vid sida med krigsherren Massoud mot den sovjetiska invasionen. Winter lyckas som en av få västerlänningar bli accepterad av afghanerna och deltar fullt ut i striden för att stoppa den sovjetiska ockupationen. Anca Damian, som vann priser över hela världen för sin första animerade film *Crulic* (GFF 2012), är tillbaka med ett otroligt fascinerande människoöde gestaltat i spännande möten mellan olika animationstekniker. En vuxen animerad film som för oss djupt in i de grottor som nu behärskas av talibaner. *Freddy Olsson*

**Animation.** Frankrike/Polen/Rumänien 2015. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.



660 tor 4 feb 21.45 Biopalatset 3

676 fre 5 feb 10.00 Biopalatset 2

839 lör 6 feb 19.45 Biopalatset 2

4023 sön 7 feb 20.00 Angereds Bio

# Långt upp i norr *Tout en haut du monde*

**Regi:** Rémi Chayé. Sasha är en ung flicka som växer upp i Ryssland i slutet av 1800-talet. Hon längtar efter sin morfar Oloukine, forskare och arktisk upptäckare som fortfarande inte kommit hem från sin senaste nordpolsexpedition. För att försvara familjens heder bestämmer hon sig för att följa sin morfars spår norrut i hopp om att hitta hans berömda skepp. Regidebutanten Rémi Chayé bjuder på ett spännande äventyr och grandiosa panoramavyer från det förföriskt vackra islandskapet i norr. En film av klassiskt matinésnitt där hoppet och vädrets makter spelar några av de största rollerna, och lika mycket kraft har lagts på den finfina animationen som på manus och karaktärsutveckling. *Johan Blomqvist*

**Animation.** Frankrike/Danmark 2015. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 21 min.



3002 fre 22 jan 18.00 Draken

3008 lör 23 jan 13.00 Angereds Bio

289 mån 1 feb 12.45 Biopalatset 6

819 lör 6 feb 17.30 Aftonstjärnan



# Maximerat animerat

Längd: 1 tim 27 min

342 mån 1 feb 20.00 Haga 1

516 ons 3 feb 17.30 Haga 1

600 tor 4 feb 17.30 Haga 1

930 sön 7 feb 17.30 Haga 1

Årets bästa animerade filmer från hela världen.



## Blood Manifesto

**Regi:** Theodore Ushev. Den här filmen går till historien på grund av metoden – Ushevs animerade bilder är målade med hans eget blod. Liket romantiska poeter i forna tider vill denne filmare, med sin radikala handling, synliggöra vår allt mer avtrubbade värld, där traditionella moraliska ideal lyser med sin frånvaro. *Midhat "Ajan" Ajanovic*

**Animation.** Kanada 2015. Språk: Engelska. Längd: 3 min.



## If I Was God

**Regi:** Cordell Barker. Barker är en av animationsvärldens ledande humorister. Med fri linjeföring, euforiska figurer med stora framtänder, vilt berättartempo samt, sist men inte minst, en charmig antiintellektualism, som kännetecken. Nu applicerar han sin estetik på 3D-animation. Resultatet är minst lika roligt som i tidigare 2D-filmer. *Midhat "Ajan" Ajanovic*

**Animation.** Kanada 2015. Språk: Engelska. Längd: 8 min.



## Life with Herman H. Rott

**Regi:** Chintis Lundgren. En tecknad relationskomedi där det vardagliga livet och den komplicerade relationen mellan könen står i fokus. Det är lätt att känna igen sig i svårigheterna att hantera livets vardagskrav. Denna särpräglade estniska bildhumorn resulterar i ett friskt skritt. *Midhat "Ajan" Ajanovic*

**Animation.** Kroatien/Danmark/Estland 2015. Språk: Utan dialog. Längd: 12 min.



## Suleima

**Regi:** Jalal Maghout. Syrien idag ett land som förknippas med krig och obeskriplig terror. Maghout är landets ledande serietecknare och animatör och lyckas i sina alster skildra den andliga utmattningen och känslorna av hjälplöshet och vanmakt hos de människor som förlorat allt hopp om framtiden. *Midhat "Ajan" Ajanovic*

**Animation.** Syrien 2014. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 16 min.



## Nuggets

**Regi:** Andreas Hykade. Enkelhet upphöjd till perfektion. Tysklands idag ledande animatör är en mästare när det gäller att frammana genuina känslor. En ytterst enkel teckning förvandlas med hjälp av rörelse till en komplex individ. Budskapet är klart: det är svårt att vara människa även om du ser ut som ett krams. *Midhat "Ajan" Ajanovic*

**Animation.** Tyskland 2015. Språk: Utan dialog. Längd: 6 min.



## Awa's Dream

**Regi:** Zéna Zeidan, Yancouba Diémé. Denna fullträff kommer från den unga afrikanska animationen. Storyn kretsar runt en ung kvinna som vill riva sönder ovetskapens slöja och utbilda sig till ett "manligt" yrke. Med hjälp av folkloristiska element lyckas regissörerna lyfta frågan om utbildning för kvinnor som en förutsättning för verklig jämställdhet. *Midhat "Ajan" Ajanovic*

**Animation.** Senegal 2015. Språk: Utan dialog. Längd: 5 min.



## Carface

**Regi:** Claude Cloutier. Här kommer en färgsprakande sångfilm. Cloutier är sedan tidigare känd för sina rörliga bildskämt där humorkällorna är saker som störningar i kommunikationen, motsättningen mellan kunskap och tro och – ren nonsens. Tokroligt! *Midhat "Ajan" Ajanovic*

**Animation.** Kanada 2015. Språk: Utan dialog. Längd: 4 min.



## Wiener Blut

**Regi:** Pavao Stalter, Zlatko Bourek. Två veteraner från den berömda "Zagrebskolan" är tillbaka med en magstark bildberättelse från en av Förintelsens mest brutala episoder. Att filmen är gjord för hand, med traditionell cellteknik och utan datorer, gör att grafiken känns mer äkta och rörelserna följsamma och naturtroga. *Midhat "Ajan" Ajanovic*

**Animation.** Kroatien 2015. Språk: Utan dialog. Längd: 9 min.



## The Master

**Regi:** Riho Unt. Riho Unts stop motion-mästerverk *The War* gjorde sensation på världens festivaler 1987. Nu gör han det igen. *The Master* är uppbyggd kring en bisarr story om en hund, en schimpanse och deras frånvarande ägare. Intensiteten är konstant och skådespeleri och iscensättning avslöjar en djupare, metaforisk sanning om vår verklighet. *Midhat "Ajan" Ajanovic*

**Animation.** Estland 2015. Språk: Utan dialog. Längd: 18 min.



# Animatör i Fokus

Längd: 1 tim 31 min.

440 tis2 feb 20.00 Haga 1

476 ons 3 feb 12.00 Haga 1

Master Class följer direkt efter visning 476 på Haga 1 (s. 174).

Årets animatör i fokus är en filmskapare och konstnär vars musikinspirerade filmverk kännetecknas av en utpräglad surrealistisk estetik. Hans studio Rosto AD är välkänd för sina oberoende kortfilmer, nätbase-rade grafiska romaner, musikvideor och TV-arbete för vilka han vunnit flera viktiga utmärkelser. Rostos filmer utmärks av en fast integrering av musiken i filmernas struktur. Musiken i kombination med religi-ösa symboler och kulturella koder formar ett särpräglat universum. Det liknar inget annat som någonsin skapats i den rörliga bildkonsten vilket gör honom till en av de mest fascinerande konstnärerna i vår tid.



## Anglobilly Feverson

**Regi: Rosto.** Rostos första riktiga kortfilm kan beskrivas som en rörlig Dalí-målning plus rock'n'roll. Här definierar han det surrealistiska området som centralt för sin estetik och presenterar sig som en filmare väl medveten om att det egentligen inte finns något filmiskt rum – bara en filmisk idé om det rum som existerar i åskådarens huvud. *Midhat "Ajan" Ajanovic*  
**Animation.** Nederländerna 2002. Språk: Engelska. Längd: 10 min.



## Beheded

**Regi: Rosto.** Rostos alla stilistiska kännetecken, som skulle utvecklas till fulla i kommande filmer, syns redan i detta tidiga projekt som baseras på hans egen musik. Han presenterar en symbolisk människa, uppslukad av en otillgänglig värld och konfronterad med en obegriplig kakafonisk masskommunikation. *Midhat "Ajan" Ajanovic*  
**Animation.** Nederländerna 2005. Språk: Engelska. Längd: 4 min.



## Jona/Tomberry

**Regi: Rosto.** Denna mörka satir blev Rostos genombrott och gav honom priser och erkännande, inte bara i Cannes. Filmen, där Rostos son medverkar, suddar ut gränsen mellan live action och animation och visar Rostos förmåga att belysa den komplexa relationen mellan den moderna människan och hennes värld. *Midhat "Ajan" Ajanovic*  
**Animation.** Nederländerna 2005. Språk: Engelska. Längd: 12 min.



## No Place Like Home

**Regi: Rosto.** Här utnyttjar Rosto till fullo det faktum att den digitala animationen möjliggör framställningar, som är onöjbara för den fotografiska filmbilden. En på ytan trovärdig tredimensionell bildframställning av ett vanligt stabilt hotellrum, förvandlas här till något ytterst föränderligt och kryptiskt. *Midhat "Ajan" Ajanovic*  
**Animation.** Nederländerna 2008. Språk: Engelska. Längd: 7 min.



## The Monster of Nix

**Regi: Rosto.** I Rostos mest ambitiösa projekt hittills hittar man stora internationella konstnärer och musiker, som Metropole Orkester, Tom Waits och Terry Gilliam, bland medarbetarna. En magisk sagovärld möter rock'n'roll-estetik, och resultatet blir en fantasi bortom all verklighet, med imponerande figur-gestaltning. *Midhat "Ajan" Ajanovic*  
**Animation.** Belgien/Frankrike/Nederländerna 2011. Språk: Engelska. Längd: 31 min.



## Lonely Bones

**Regi: Rosto.** Ett litet mästerverk och en av Rostos filmer som har en kompakt berättarstruktur och följer en sorts dramaturgisk logik. En man med ett hål borrat genom skallen har en väska med okänt innehåll som han försöker rädda från en fiende som svävar i luften. Jakten går från en urban miljö till ett förtrollat träsk. *Midhat "Ajan" Ajanovic*  
**Animation.** Frankrike/Nederländerna 2013. Språk: Engelska. Längd: 10 min.



## Splintertime

**Regi: Rosto.** En mörk metafor för vårt nutida levnadssätt och den moderna människans själstillstånd. Här förmedlat genom en ansiktslös gestalt, full av ångest. Fångad i ett rum som genomgår metamorfiska bildförvandlingar genom inversion, förvrängning, vanställande och överdrifter; ett slags förvanskad logik som avviker helt från mänskliga erfarenheter. *Midhat "Ajan" Ajanovic*  
**Animation.** Belgien/Frankrike/Nederländerna 2015. Språk: Utan dialog. Längd: 12 min.

# Visionärer

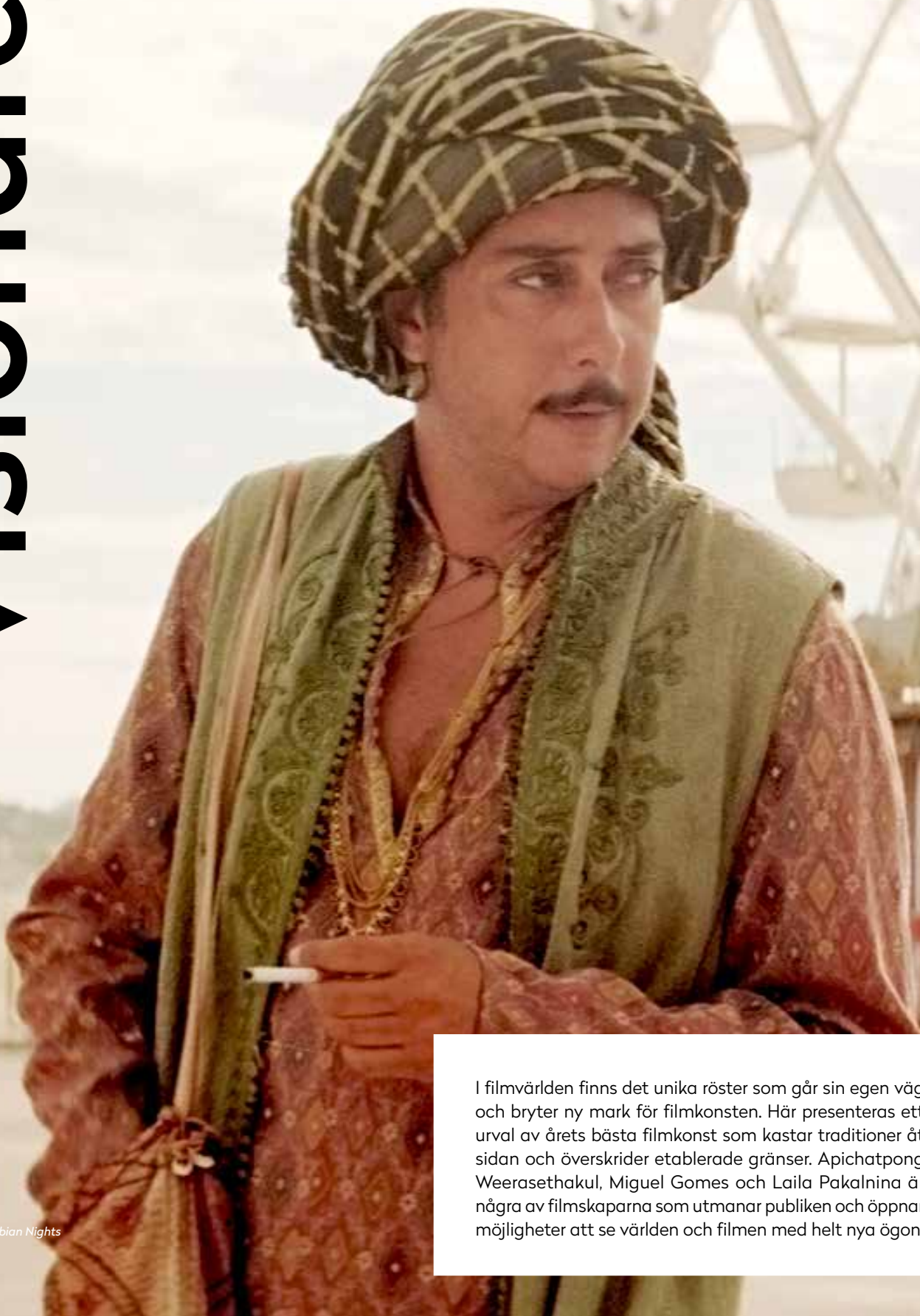


Bild från *Arabian Nights*

I filmvärlden finns det unika röster som går sin egen väg och bryter ny mark för filmkonsten. Här presenteras ett urval av årets bästa filmkonst som kastar traditioner åt sidan och överskrider etablerade gränser. Apichatpong Weerasethakul, Miguel Gomes och Laila Pakalnia är några av filmskaparna som utmanar publiken och öppnar möjligheter att se världen och filmen med helt nya ögon.

## Cemetery of Splendour **Rak ti khon kaen**

**Regi:** Apichatpong Weerasethakul. Den thailändske filmpoeten Apichatpong Weerasethakul, som vann Guldpalmen med *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives* (GFF 2011), är tillbaka i långfilmsformatet. *Cemetery of Splendour* är hans mest tillgängliga film hittills, men den bär ändå den särpräglade regissörens alla kännetecken: kombinationen av vardaglighet och mysticism i en mångbottnad värld där saker inte självklart är vad de ser ut att vara. Här är det magiska granne med det materiella och den politiska allegorin delar form med drömmen. I denna utsökta films centrum finns en sjukhussal upplyst av gröna neonrör, där en grupp soldater ligger i koma. Det sägs att de utkämpar strider i en annan värld medan de sover. Lyriskt filmskapande blir inte mycket bättre än så här. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Thailand/Storbritannien/Tyskland/Frankrike/Malaysia 2015. Språk: Thailändska, engelsk text. Längd: 2 tim 2 min.



99 lör 30 jan 15.00 Aftonstjärnan

224 sön 31 jan 17.30 Handels

814 lör 6 feb 17.30 Capitol

## Sixty Six

**Regi:** Lewis Klahr. Collagekonstnären Lewis Klahr har länge varit en av den amerikanska experimentfilmsscenen mest intressanta regissörer, och den mästertliga bildfesten *Sixty Six* utgör ett slags kulmen på hans fascinerande arbete. Med tydliga beröringspunkter med Andy Warhol och Roy Lichtenstein (och svenske tecknaren Jan Stenmark), omformar han 1960-talets popkulturella bildbank till melankoliska miniatyrfilmer där Marvelhjältar från *Mad Men*-samhället möter den grekiska tragedin. *Sixty Six*, som enhälligt hyllades vid premiären på MoMa i New York, är ordnad i tolv skilda kapitel. Tillsammans utgör de en unik resa i Kaliforniens soldränkta mytologi, där masskulturens popdockor genomlever modernismens drömmar och mardrömmar. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** USA 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 30 min.



421 tis 2 feb 17.30 Göta 2

545 ons 3 feb 20.00 Biopalatset 2

584 tor 4 feb 12.30 Capitol

## Exotica, Erotica, Etc.

**Regi:** Evangelai Kranioti. Denna meditativa essä – och odysse – romantiserar och problematiserar såväl myten om den lyckliga horan som den om den spännande sjömannen med en flicka i varje hamn. Debuterande Evangelia Kranioti mönstrar på och följer med de grekiska skeppen runt världens hamnar och in hamnstädernas hemligaste vrår. Resultatet blir en poetisk och estetisk hyllning till de stora haven och lastfartygen, såväl som en avsminkad betraktelse av kroppsligt begär och ett ömt porträtt av ensamhet och längtan. Vi möter den äldre spansktalande kvinnan Sandy – en nutida version av Zorbas franska Boubolina – som med välbehag minns den ljuva tid då hon ständigt befann sig i en viril sjömans armar. Helst grekisk. *Camilla Larsson*

**Dokumentär.** Frankrike 2015. Språk: Spanska/Grekiska/Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 13 min.



18 fre 29 jan 17.45 Biopalatset 7

109 lör 30 jan 15.15 Biopalatset 7

290 mån 1 feb 13.00 Biopalatset 7

419 tis 2 feb 17.30 Angereds Bio

## The Sky Trembles and Earth is Afraid and the Two Eyes are Not Brothers

**Regi:** Ben Rivers. Den uttråkade avant garde-regissören Oliver lämnar plötsligt sin filminspelning bland de storslagna marockanska Atlasbergen i den brittiske experimentfilmaren Ben Rivers (*A Spell to Ward Off the Darkness*, GFF 2014) febriga metafilm om underhållning, filmskapande och postkoloniala relationer. Oliver vandrar plötsligt bara iväg ut i öknen, till synes utan mål och mening, men filmen tar en helt ny vändning när han tillfångatas och tvingas dansa i en kostym gjord av konservburkslock. Förbrytarna kallar honom "Konservkungen". Den lika vackra som säregna filmen är baserad på en novell av Paul Bowles, och är den enda nya filmen i festivalprogrammet som visas på 35-millimetersfilm. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Storbritannien 2015. Språk: Arabiska/Franska/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min.



614 tor 4 feb 17.30 Capitol

698 fre 5 feb 15.00 Roy

782 lör 6 feb 12.30 Capitol





**198** sön 31 jan 13.00 Bioplatset 9 **Maratonvisning Arabian Nights I-III** Pris 180 kr.  
**431** tis 2 feb 18.00 Bioplatset 9  
**899** sön 7 feb 12.45 Bioplatset 9

## Arabian Nights – Volume I: The Restless One

**Regi:** Miguel Gomes. Med utgångspunkt i "Tusen och en natt" skildrar den portugisiska auteuren Miguel Gomes (*Tabu*) ett Portugal som faller ner i ekonomisk kris och tvingas till en våldsam åtstramningspolitik. Efter den bejublade premiären i Cannes har den tredelade filmen hyllats som en av årets allra främsta. I "Tusen och en natt" berättade Scheherazade sina fantastiska historier för att få fortsätta leva, och *Arabian Nights* delar både den blomstrande fantasirikedomen och den akuta känslan av nödvändighet. I den första filmen möter vi bland annat en exploderande val, ett fantastiskt erektionspreparat och en talande tupp. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Portugal/Frankrike/Tyskland/Schweiz 2015. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 2 tim 5 min.



**198** sön 31 jan 13.00 Bioplatset 9 **Maratonvisning Arabian Nights I-III** Pris 180 kr.  
**508** ons 3 feb 15.30 Bioplatset 9  
**919** sön 7 feb 15.15 Bioplatset 9

## Arabian Nights – Volume II: The Desolate One

**Regi:** Miguel Gomes. Den andra delen av Gomes *Arabian Nights*-triptyk är kanske den mest underhållande. Här möter vi bland annat en domare som skipar rättvisa samtidigt som hon diskuterar sin dotters sexliv via telefonen, men bryter ihop efter ett absurt fall med 13 stulna kor, kinesiska postorderbrudar och en lögn-detektor. En bärande idé i Gomes projekt var att han anlidade journalister för att hitta verkliga historier om krisen parallellt med att han dramatiserade och iscensatte dem. Historien om en gråtande domare var en av dessa verkliga historier. De andra historierna i denna del handlar om en massmördare på rymmen som blir en lokalhjälte och om pudeln Dixie som pendlar mellan olika ägare i ett hyreshus i förorten. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Portugal/Frankrike/Tyskland/Schweiz 2015. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 2 tim 12 min.



**198** sön 31 jan 13.00 Bioplatset 9 **Maratonvisning Arabian Nights I-III** Pris 180 kr.  
**662** tor 4 feb 22.00 Capitol  
**940** sön 7 feb 17.45 Bioplatset 9

## Arabian Nights – Volume III: The Enchanted One

**Regi:** Miguel Gomes. I den tredje och avslutande delen av *Arabian Nights* får vi äntligen träffa Scheherazade och hennes far visiren på riktigt, när hon i en orientalistisk fantasi reser till "Bagdads skärgård" och möter banditer, breakdansare och en man som är far till 200 barn. Vi lär sedan känna en grupp ornitologentusiaster från den portugisiska arbetarklassen som tävlar i fågelsång i en dokumentärliknande sekvens, innan den mäktiga triptyken avslutas. Sammantaget är filmerna en storslagen hyllning till det fantasifulla berättandet, men också till det sociala reportaget och kanske framför allt till den oförställda glädjen i att göra film. *Arabian Nights* är en av årets största filmupplevelser. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Portugal/Frankrike/Tyskland/Schweiz 2015. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 2 tim 6 min.



**144** lör 30 jan 19.45 Bioplatset 10  
**883** sön 7 feb 12.30 Roy

## Counting

**Regi:** Jem Cohen. Följ med på en tankeväckande odysse tillsammans med den amerikanska filmveteranen Jem Cohen (*Museum Hours*, GFF 2013). I femton sammanlänkade kapitel följer vi visionären på en personlig resa från New York till Istanbul, från Sankt Petersburg till Porto. Cohen, inspirerad av den franska filmlegenden Chris Markers (*Terassen, Sans soleil*) bortgång, gjuter samman en slags tjuvtittande meditation över vanliga människor i delar av städer de flesta inte visste fanns. Vi dras in i en urban hypnos mitt i det offentliga rummet, där vi är övervakade, lika mycket som vi övervakar. En fascinerande reflektion över vardagens magi och stadens och människans tillstånd signerad en fulländad flanör. *Niclas Goldberg*

**Dokumentär.** USA 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 51 min.

## The Forbidden Room

**Regi:** Guy Maddin, Evan Johnson. Med sina fantasifulla nytolkningar av filmhistorien utmärker sig den kanadensiske regissören Guy Maddin som en av dagens mest originella filmskapare. Långfilmen *The Forbidden Room* har sitt ursprung i ett par konstininstallationer där Maddin återskapade stumfilmer som antingen gått förlorade eller planerats men aldrig spelats in. Den som letar efter en linjär handling har en rejäl utmaning framför sig; här passerar sjömän, skogshuggare och sköna damer revy utan uppenbara logiska kopplingar insmellan. Men den som bara låter sig svepas med av den här humoristiska upptäcktsfärden i historiens visuella skattkammare, befolkad av stjärnor som Charlotte Rampling, Udo Kier och Mathieu Amalric, kommer att lämna salongen en oförglömlig filmupplevelse rikare. *Marit Kapla*

**Spelfilm.** Kanada 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 59 min.



**11** fre 29 jan 17.30 Frölunda Kulturhus **873** sön 7 feb 10.00 Bioplatset 2  
**363** mån 1 feb 23.00 Draken  
**455** tis 2 feb 20.30 Bioplatset 10

## The 1000 Eyes of Dr. Maddin

**Regi:** Yves Montmayeur. Guy Maddin säger: "Det är viktigt att plantera ett gruskorn i åskådarens öga för att hålla dem alerta." Ett motto han varit trogen under hela sin skapargärning, inte minst i senaste filmen *The Forbidden Room*. I den här lekfulla, och Venedigbelönade, dokumentären får vi en härlig resa genom Maddins rikt befolkade universum. Här finns den store inspiratören Fritz Lang och här finns bröderna Quay och naturligtvis Buñuel. Maddin berättar, som en strålände pedagog, både om tillblivelsen av de egna verken och hur det icke-linjära berättandet skapar egna kvaliteter. Självklart dyker också John Waters upp i referenscinemateket, de två tycks vara tvilling själar. Leve de som vågar. Maddin vågar. *Freddy Olsson*

**Dokumentär.** Frankrike 2015. Språk: Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 7 min.



**389** tis 2 feb 13.00 Bioplatset 8  
**528** ons 3 feb 17.45 Bioplatset 8  
**578** tor 4 feb 10.15 Bioplatset 8

## Under Milk Wood

**Regi:** Kevin Allen. "Intill mjölkhagen" skrevs ursprungligen av Dylan Thomas som en radiopjäs 1954. En tidigare filmversion kom 1972, där Elizabeth Taylor spelade en av rollerna. Vi får uppleva ett dygn i den imaginära walesiska fiskebyn Llareggub och handlingen börjar med de drömmar byns invånare plågas av, innan det är dags för mässan i kyrkan. Mycket av livet är naturligtvis präglad av hav och fiske, men även av alla de väsen som rymts i vattnet. Persongalleriet är oändligt, med både levande och döda gestalter. Under dagen följer vi bland annat brevbäraren, den vandrande skvallercentralen. Framförallt är filmen ett otroligt drama som med sina bilder, ljud och musik skapar en filmisk totalgestaltning. Som så ofta med brittisk film har den också en fantastisk ensemble av skådespelare i både små och stora roller. Storbrittanniens Oscarbidrag. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Storbritannien 2015. Språk: Engelska/Walesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min.



**724** fre 5 feb 17.30 Angereds Bio  
**784** lör 6 feb 12.30 Handels  
**965** mån 8 feb 16.30 Folkteatern

## Dawn Ausma

**Regi:** Laila Pakalnina. Det finns en gammal sovjetisk propagandasaga från 1930-talet om den unge Morozov som angav sin pappa till Stalins hemliga polis och i sin tur blev dödad av familjen. I Laila Pakalninans version befinner vi oss många år senare på ett kollektivjordbruk i sovjetiska Lettland. Här vill lille Janis pappa, som är antikommunist, bränna ner administrationens kontor. Sonen anger sin pappa, som tar sin hämnd. Pakalnina, som är utbildad på filmskolan i Moskva kan sina gamla mästare – inte minst Eisenstein – och fyller den svartvita bilden med socialrealistiska markörer som höns, traktorer och liar. Lägg till detta en aldrig sinande ström av kackel och barnskrik. *Dawn* ger oss en totalupplevelse, med ett underbart foto, där filmens alla möjligheter utnyttjas. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Lettland/Estland/Polen 2015. Språk: Lettiska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min.



**15** fre 29 jan 17.30 Bioplatset 1  
**64** lör 30 jan 10.00 Bioplatset 1  
**171** sön 31 jan 10.00 Aftonstjärnan



**86** lör 30 jan 12.45 Biopalatset 7  
**331** mån 1 feb 18.00 Biopalatset 7  
**937** sön 7 feb 17.30 Biopalatset 3

## Innocence of Memories – Orhan Pamuk's Museum and Istanbul

**Regi: Grant Gee.** Ingen har skildrat Istanbuls skiftande ansikten som nobelpristagaren Orhan Pamuk, som i böcker som "Istanbul" och "Oskuldens museum" beskriver livet i den turkiska huvudstaden. Här har Pamuk slagit sig samman med filmkonstens chefgeograf Grant Gee, som i *Patience (After Sebald)* (GFF 2013) ritade kartor över engelska Suffolk. Orhan Pamuk skrev boken "Oskuldens museum" samtidigt som han byggde upp museet fysiskt. Idag kan turister besöka museet i Istanbul och bland annat beskåda alla hundratals fimpas som blev resultatet av den bolmande kärlekshistorien i Pamuks bok. Med hjälp av utsökt vackra stadsbilder väver Grant Gee och Orhan Pamuk samman boken och museet, staden och kärleken på ett poetiskt och intelligent sätt. *Jonas Holmberg*

**Dokumentär.** Storbritannien 2015. Språk: Engelska/Turkiska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min.



**758** fre 5 feb 22.00 Folkteatern  
**855** lör 6 feb 22.00 Capitol  
**962** sön 7 feb 20.15 Biopalatset 9

## Eva Doesn't Sleep *Eva no duerme*

**Regi: Pablo Agüero.** Gael García Bernal gör karriärens läskigaste roll i denna visuellt vidunderliga film om Eva Peróns lik, och ett lika osannolikt som fascinerande verkligt kapitel i Argentinas historia. Presidenthustrun "Evita" var en ikon och folklig centralgestalt för Juan Peróns styre, och när hon avled i cancer vid 33 års ålder lät maken balsamera hennes kropp. Tre år senare störtades regeringen i en militärkupp, presidenten gick i landsflykt och juntan kidnappade kroppen livrädda för dess symbolvärde. Amiral Masseras (Bernal) misogyna besatthet av att sudda ut minnet av Evita vet inga gränser. *Eva Doesn't Sleep* är en symboltyngd, surrealistisk och drömsk mardrömsskildring. En serie bländande snygga mörka scener som tillsammans bildar vågad och fullständigt originell film. *Johan Blomqvist*

**Spelfilm.** Frankrike/Argentina/Spanien 2015. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min.

## Endorphine

**Regi: André Turpin.** Någonstans där *Mulholland Drive* möter *I fjol* i *Marienbad* kan André Turpins tredje långfilm placeras in. Turpin – kanske mest känd som fotograf med filmer som Xavier Dolans *Mommy* och Denis Villeneuves *Nawals hemlighet* på meritlistan – bjuder här på en både enkel och invecklad historia berättad i tre olika tidsplan, och med tillbakablickar minst lika gåtfulla som dem hos Lynch och Resnais. Det hela kretsar kring Simone – som 12-åring, vuxen och äldre kvinna – och hennes traumatiska minnesbilder av sin mammas död. Det är ingen mordgåta, inte heller en thriller i traditionell mening, snarare ett mångbottnat psykologiskt pussel med en slags labyrintisk berättarstruktur med loopar, repetitioner och tvåra kast i tid och rum. *Johan Blomqvist*

**Spelfilm.** Kanada 2015. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min.



**140** lör 30 jan 19.45 Handels  
**227** sön 31 jan 17.30 Frölunda Kulturhus  
**681** fre 5 feb 12.30 Folkteatern  
**860** lör 6 feb 22.45 Folkteatern

## God Bless the Child

**Regi: Robert Machoian, Rodrigo Ojeda-Beck.** Vad händer när fem barn, mellan 1 och 13 år, lämnas ensamma och får göra precis som de vill? Svaret får vi i den här naturalistiska och fysiska hybriden där rollerna görs av den ena regissörens (Machoian) egna barn, och där fiktion blandas med verklighet på ett både spännande och störande sätt. En morgon ger den deprimerade modern sig iväg och lämnar 13-åriga dottern Harper att ta hand om sina bröder. Vi följer syskonskaran under dagen, genom en samling löst sammanfogade scener, över vilka det vilar både en solblekt skönhet och en känsla av annalkande katastrof. Det blir kaos och hårda nypor, men också ömhet och sammanhållning. *God Bless The Child* är inspirerad av vad Machoians pappa var med om som liten. Filmen vann pris för bästa dokumentär på CPH Dox. *Camilla Larsson*

**Dokumentär.** USA 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 35 min.



**535** ons 3 feb 19.30 Haga 1  
**598** tor 4 feb 15.00 Capitol  
**762** fre 5 feb 22.00 Biopalatset 9  
**4030** lör 6 feb 19.30 Göta 3



# Classics

Göteborg Film Festival gjuter liv i filmhistorien genom filmhistoriska utgrävningar, nyresterade filmklassiker och dokumentärer om filmhistoriska fenomen.

Förutom att fördjupa oss i Rainer Werner Fassbinder, utmana tanken i två filmhistoriska essäfilmer och hälsa på i filmarkivet i Afghanistan följer vi upp förra årets satsning på svensk immigrantfilm genom att visa tre svenska filmer om migration: Johan Bergenstråhles *Jag heter Stelios* och Jan Troells *Utvandrarna* och *Nybyggarna*. Innan visningen av *Utvandrarna* blir det världspremiär för Jan Troells nya film *Vid diktens port*, en betraktelse från Louvren. I filmen förekommer en staty över ett egyptiskt par, som enligt Troell kan ses som en dåtida förlaga till Karl-Oskar och Kristina.

Dessutom blir det såklart en ny upplaga av publikfavoriten Göteborgsepoker, som genom filmer av olika slag åkallar en tid som flytt.

Flera av visningarna presenteras i samarbete med Cinemateket.

Bild från *Utvandrarna*





795 lör 6 feb 15.00 Roy

## Ingeborg Holm

**Regi:** Victor Sjöström. 1913 hade Victor Sjöströms långfilm *Ingeborg Holm* premiär. Skildringen av änkan som förlorar förståndet när hon blir fråntagen sina barn var den första svenska film som ledde till en verklig samhällsdebatt. Dagens Nyheter ägnade dagen efter premiären sin förstasida åt "Fattigvårdskritik på biografen" och sedan följde en hätsk diskussion om huruvida Sjöströms film var en osaklig sensationsfilm eller en realistisk rapport från verkligheten. När fattigvårdslagen ändrades 1918 ansåg många att det var till följd av *Ingeborg Holm*-debatten. Utöver att den skapade debatt är *Ingeborg Holm* dessutom ett av den svenska filmens första mästerverk. Visningen ackompanjeras av Matti Bye Ensemble och presenteras i samarbete med Cinemateket och inleds av Lova Hagerfors från Svenska Filminstitutet. *Anders Annikas, Cinemateket*

**Spelfilm.** Sverige 1913. Språk: Utan dialog, svensk text. Längd: 1 tim 36 min.



780 lör 6 feb 12.30 Draken

## Göteborgsepoker

**Regi:** Göteborgspersonligheter, fyrverkerier, flygplan och fartyg fyller årets Göteborgsepoker som presenteras i samarbete med Filmarkivet.se. I Michael Stenberg och Christoffer von Platens dokumentär *Den inre hamnen* från 1990 ser vi Göteborgs hamn i en snabb omvandlingsprocess. Allt färre fartyg anlöper samtidigt som kontorsskikten tar över de gamla kajerna. I starka bilder från 1915 följer vi slummysstrar i Göteborgs nödkvarter och 1917 ringlar sig första maj demonstrationen med slagorden "Fred" och "Bröd" på plakaten. Dessutom presenteras Göteborgs nya stadsbibliotek 1954 och så blir det reklamfilm! Visningen presenteras av Kajsa Hedström och Jan Göransson från Svenska Filminstitutet. *Tobias Åkesson*

Sverige 2016. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 40 min.



91 lör 30 jan 14.00 Capitol

## Utvandrarna

**Regi:** Jan Troell. Bonden Karl-Oskar, hustrun Kristina och brodern Robert lämnar tillsammans med sina grannar missväxten i Småland för Amerika, i Jan Troells film efter Vilhelm Mobergs "Utvandrarna" och "Invandrarna". Troells tudelade epos tillhör de mest berömda svenska filmerna, och förlagorna de mest älskade böckerna. Som förfilm visar vi regissörens nya kortfilm *Vid diktens port*, en poetisk betraktelse, där Sven-Bertil Taube läser Nils Ferlin och som fångar mötet mellan nutid och det förflutna och konstens möjlighet att bygga broar över århundrandena. Det egyptiska paret som förekommer i filmen kan enligt Troell ses som en dåtida förlaga till Karl-Oskar och Kristina. Visningen presenteras i samarbete med Cinemateket. *Anders Annikas, Cinemateket*

**Spelfilm.** Sverige 1971. Språk: Svenska. Längd: 3 tim 11 min.

**Förfilm:** **Vid diktens port.** Sverige 2016. Språk: Svenska. Regi: Jan Troell. Längd: 9 min.



201 sön 31 jan 14.00 Capitol

## Nybyggarna

**Regi:** Jan Troell. Andra delen av Troells storverk bygger på Mobergs "Nybyggarna" och "Sista brevet till Sverige". På plats i Amerika gläds Karl-Oskar åt den goda skörden, men Kristina längtar hem. Robert beger sig på en ödesdigera resa västerut för att leta guld och nybyggarna hamnar i konflikt med ursprungsbefolkningen. De svenska kritikerna tyckte att uppföljaren rentav var ännu bättre än *Utvandrarna*. Visningen presenteras i samarbete med Cinemateket. *Anders Annikas/ Cinemateket*

**Spelfilm.** Sverige 1972. Språk: Svenska. Längd: 3 tim 24 min.

## Jag heter Stelios

**Regi:** Johan Bergenstråhle. Stelios kommer från Grekland till Sverige där han tar olika lågavlönade jobb och delar boende i en rivningskåk med bland annat fyra andra greker. Filmatseringen av Theodor Kallifatides roman "Utlänningar" var en av de första filmerna om efterkrigstidens invandring till Sverige. Visningen presenteras i samarbete med Cinemateket och inleds av Lova Hagerfors från Svenska Filminstitutet. *Anders Annikas, Cinemateket*

**Spelfilm.** Sverige 1972. Språk: Svenska/Grekiska, svensk text. Längd: 1 tim 55 min.



699 fre 5 feb 15.00 Capitol

## Dreams Rewired Mobilisering der Träume

**Regi:** Thomas Tode, Manu Luksch, Martin Reinhart. Med hjälp av det ena mer fantastiska klippet efter det andra, från bland annat Eisenstein, Chaplin och Keaton, berättar filmens ciceron Tilda Swinton en fascinerande och tankeväckande historia om människorna, deras teknologier och drömmar. För hundra år sedan var vi precis så besatta av de nya kommunikationsteknologiernas möjligheter och faror som vi är idag. *Dreams Rewired* är en rolig och poetisk essäfilm som återvänder till retro-futuristiska drömmar om en ljus framtid från en tid när film och telefon var det allra senaste. Moderniteten har sällan känts så mystisk eller så magisk som i denna film, som garanterat kommer förändra hur du ser på din mobiltelefon. *Jonas Holmberg*

**Dokumentär.** Österrike/Tyskland/Storbritannien 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 25 min.



561 ons 3 feb 22.00 Bioplatset 3

577 tor 4 feb 10.15 Bioplatset 7

917 sön 7 feb 15.15 Bioplatset 7

## The Thoughts We Once Had

**Regi:** Thom Andersen. Filosofen Gilles Deleuzes böcker "Cinema 1" och "Cinema 2" är två av de mest inflytelserika böckerna om film som har skrivits. Här drar Deleuze upp en skiljelinje mellan filmer som arbetar med "händelsebilder" respektive "tidsbilder". Denna distinktion är en av Deleuze alla tankar om film som den amerikanske filmskaparen Thom Andersen, känd för det magnifika stadsporträttet *Los Angeles Plays Itself* (2003), tar upp i sin nya film. Men *The Thoughts We Once Had* är långt ifrån en dammig föreläsning. Andersen guidar genom filmkonstens filosofi med mängd fantastiska filmklipp från D.W. Griffith, Helan och Halvan och Jean-Luc Godard i en film som ett slags poetisk korsning av Godards *Histoire(s) du Cinéma* och Marc Cousins *The Story of Film*. *Jonas Holmberg*

**Dokumentär.** USA 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 45 min.



430 tis 2 feb 18.00 Bioplatset 8

679 fre 5 feb 10.00 Bioplatset 7

945 sön 7 feb 19.45 Göta 3

## A Flickering Truth

**Regi:** Pietra Brettkelly. En gång fanns det en sprudlande filmscen i Afghanistan, men i och med talibanernas framfart började film ses som en västerländsk dekadens som skulle förbjudas. Hade det inte varit för en grupp modiga arkivarier, som visste var de kunde gömma kulturellt ovärderliga filmrullar när talibanerna ville bränna upp allt, hade landets filmarv kanske varit förstört för alltid. I *A Flickering Truth* skildrar Pietra Brettkelly det afghanska filmarkivets karismatiska chef Ibrahim Arifys och hans kollegors kamp för att bygga upp det tilltufsade filmarkivet igen. Förutom de krig och konflikter som plågat Afghanistan i 100 år har arkivarbetet även försvarats av pengabrist och det extrema vädret. Förutom sin filmhistoriska relevans, är filmen också ett gripande porträtt av människor som försöker skapa normalitet och en fungerande verksamhet under svåra omständigheter. *Jonas Holmberg*

**Dokumentär.** Nya Zeeland 2015. Språk: Dari/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min.



529 ons 3 feb 18.00 Bioplatset 7

693 fre 5 feb 13.00 Bioplatset 7

825 lör 6 feb 17.45 Bioplatset 7





237 sön 31 jan 18.00 Capitol  
395 tis 2 feb 15.00 Capitol

## Frukthandlarens fyra årstider

Händler der vier Jahreszeiten

**Regi:** Rainer Werner Fassbinder. Årets festivalaffisch, målad av konstnären Karin Broos, föreställer en man i hatt som sitter i en biosalong och ser på det gråtande ansikte som fyller filmduken. Filmen han tittar på är Rainer Werner Fassbinders *Frukthandlarens fyra årstider* och den gråtande kvinnan är skådespelerskan Irm Hermann. Filmen är en av Fassbinders mest älskade, och handlar om en försupen, avskedad polis som börjar jobba som frukthandlare och hans relation till sin fru. "Irm Hermanns ansikte har etsat sig fast och det föll sig helt naturligt att måla hennes ansikte på en filmduk. Det finns så mycket känslor i hennes uttryck och jag tyckte att det var så talande för film.", har Broos förklarat sitt motivval. Visningen presenteras i samarbete med Cinemateket. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Västtyskland 1971. Språk: Tyska/Arabiska, svensk text. Längd: 1 tim 28 min.



324 mån 1 feb 17.30 Göta 2  
456 tis 2 feb 20.45 Biopalatset 3  
497 ons 3 feb 15.00 Göta 1

## Fassbinder – to Love Without Demands

Fassbinder – lieben ohne zu fordern

**Regi:** Christian Braad Thomsen. Av respekt för sin vän blev den filmade intervjun liggande orörd i nära 45 år. På bilderna framträder en uppenbart sliten och lätt sluddrande, men samtidigt ovanligt öppen och frispråkig, Rainer Werner Fassbinder, villig att diskutera både sin barndom och livsfilosofi. Med utgångspunkt från det tidigare opublicerade materialet närmar sig regissören Christian Braad Thomsen sin avlidna kollega, skärskådade hans liv och drivkrafter ur ett psykoanalytiskt perspektiv och skapar ett djuplodande porträtt av den oerhört produktive mästaregissören. Med nyinspelade intervjuer med bland andra skådespelerskan Irm Hermann, som pryder årets festivalaffisch, är filmen ett måste för alla Fassbinder fans. Visningen presenteras i samarbete med Cinemateket. *Tobias Åkesson*

**Dokumentär.** Danmark 2015. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min.



442 tis 2 feb 20.00 Aftonstjärnan

## Hiss till galgen Ascenseur pour l'échafaud

**Regi:** Louis Malle. En mördare inser att han glömt en viktig detalj och springer tillbaka till brottsplatsen. På väg upp i hissen stänger vaktmästaren av strömmen och mördaren sitter fast. Louis Malles debutfilm är en föregångare till franska nya vågen. Restaureringen har lagt särskild vikt vid att återskapa ljudbilden från den studio där Miles Davis och hans musiker såg filmen och improviserade fram soundtracket live. Visningen presenteras i samarbete med Cinemateket. *Anders Annikas, Cinemateket*

**Spelfilm.** Frankrike 1958. Språk: Franska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min.



495 ons 3 feb 15.00 Capitol

## The Ladykillers

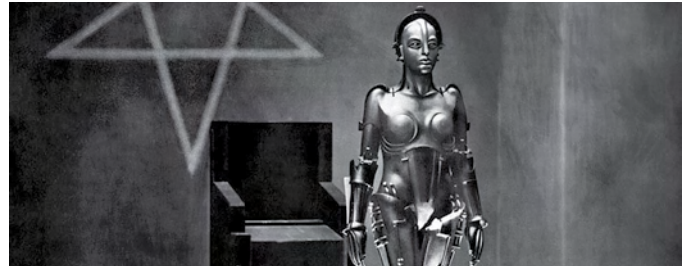
**Regi:** Alexander Mackendrick. Svart Ealing-komedi i Technicolor där en rånarlaga låtsas vara musiker och hyr in sig hos en äldre dam som bor granne med en bank. Komplikationer uppstår när damen får nys om hyresgästernas planer. Alec Guinness och Peter Sellers är briljanta, men överglänses av den 76-åriga Katie Johnson, som belönades med en BAFTA-statyett för bästa kvinnliga huvudroll. Visningen presenteras i samarbete med Cinemateket. *Anders Annikas, Cinemateket*

**Spelfilm.** Storbritannien 1955. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 31 min.

## Metropolis

**Regi:** Fritz Lang. Denna storslagna science fiction-film är en av filmhistoriens mest älskade, och filmens nyskapande bildspråk och urbana framtidsestetik har sedan blivit basen för en hel genre. Metropolis är framtidsstaden där härsarklassen lever i en paradisträdgård medan arbetarna lever i ett underjordiskt helvete. Men upporskvinnan Maria börjar agitera bland arbetarna, och trots deras skilda materiella intressen blir Freder Frederson, son till stadens härskare, blir kär i henne. Freder pappa ber uppfinnaren Rotwang att skapa en dubbelgångarrobot som med Marias utseende ska kväsa revolten. Filmen visas på Scandinavium, och Gottfried Huppertz originalmusik framförs live av Göteborgs Symfoniker. En oförglömlig filmupplevelse utlovas. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Tyskland 1927. Språk: Utan dialog. Längd: 2 tim 33 min.



Fre 29 jan 20.00 Scandinavium  
Biljetter köps via [www.gso.se](http://www.gso.se)



Esko Männikkö, Kuhmo, 1994

2016 INLEDS MED  
STORSLAGET FOTOGRAFI

ESKO MÄNNIKKÖ

## Time Flies

6 februari – 8 maj 2016

[www.konstmuseum.goteborg.se](http://www.konstmuseum.goteborg.se) | +46 (0) 31 368 35 00

[goteborgskonstmuseum](https://www.instagram.com/goteborgskonstmuseum) | [goteborgskonstmuseum](https://www.facebook.com/goteborgskonstmuseum)

  
GÖTEBORGS  
KONSTMUSEUM

**MUSIK  
LIVET 1955  
2018  
GÖTEBORGS**

En utställning om populärmusik  
Årskort 40 kr, gratis under 25 år



**GÖTEBORGS  
STADSMUSEUM**

SPPELLISTA PÅ SPOTIFY:  
Musiklivet Göteborg 1955–2018

## Bli magister på distans

Hos oss kan du läsa film ända upp till magisternivå. Vi erbjuder dessutom flera sommarkurser på distans, bl a en om Sverige på film och i tv.

Läs mer på [Lnu.se/filmvetenskap](http://Lnu.se/filmvetenskap)

 **Linnéuniversitetet**  
Kalmar Växjö

**Lnu.se**

# Den guddomliga komedin

Det brukar sägas att humor har svårt att resa över landgränserna. Men så är inte alltid fallet. Den djupaste kunskapen om ett land kanske ligger i dess humor, och här samlar filmfestivalen en rad nya komedier från världens alla hörn. Alla säger de något om samhällena där de är skapade. Och skrattar åt det.



## Requirements to Be a Normal Person

### Requisitos para ser una persona normal

**Regi:** Leticia Dolera. Miranda July möter *Amelie från Montmartre* i denna varma komedi om María som inte vet vad hon ska göra eller ta vägen. Hon är 30 år gammal och ingenting fungerar. Hon blir av med sitt jobb och sin lägenhet, och inser att hon varken har någon vän eller pojkvän. När hon går på en jobbintervju och blir tillfrågad "vilken sorts person är du" svarar hon att "hon är en normal person". Men vad betyder det att vara normal egentligen? María listar de egenskaper som hon tycker att en "normal" person borde ha och lovar sig själv att skaffa dem. I den roliga, knäppa och färgglada indie-komedin sätter María iväg för att försöka ta reda på hur man uppnår ett normalt liv, bara för att upptäcka att ingen faktiskt är normal om man ser efter nogå. *Clarice Goulart*

**Spelfilm.** Spanien 2015. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 21 min.



313 mån 1 feb 17.00 Göta 1

4012 ons 3 feb 10.00 Bioplatset 1

4020 tis 2 feb 19.00 Bioplatset 1

901 sön 7 feb 15.00 Draken

## Haruko's Paranormal Laboratory

### Haruko chōjō genshō kenkyūjo

**Regi:** Lisa Takeba. Haruko har det trist och ensamt. I frustration skäller hon på sin tv. Vad hon inte vet är att den i hemlighet räknar antalet skällsord och när mätaren visar 10 000 transformeras tv-apparaten till en humanoid. Haruko tror att det är en begåvad poltergesist, som bland annat kan tala tolv språk. Harukos ensamhet är bruten och hon och tv:n förälskar sig i varandra. De vill starta ett gemensamt liv och efter många förvecklingar gifter de sig. Det mesta i filmen är handgjort, extremt lågbudget, men det gör det bara extra charmigt. Regissören Lisa Takeba öser på och i hennes färgstarka värld är allt möjligt. En helt vansinnig film, eller snarare egensinnig. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Japan 2015. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 1 tim 13 min.



77 lör 30 jan 12.30 Handels

223 sön 31 jan 17.30 Chalmers

723 fre 5 feb 17.30 Frölunda Kulturhus

## Det helt nya testamentet Le tout nouveau testament

**Regi:** Jaco van Dormael. Gud finns, han bor i Bryssel och är som hämtad ur filmen *Fula, skitiga och elaka*. Hela dagarna sitter han i långkalsonger framför datorn och stiftar djävulskt detaljerade lagar för att göra livet så surt som möjligt för mänskligheten. Till slut får hans dotter Ea nog och rymmer hemifrån för att samla ihop sina egna lärjungar och få ett slut på sadismen. När den belgiske regissören Jaco van Dormael (*Totas bedrifter*, GFF 1993) skrev manuset tillsammans med Thomas Gunzig hade de som mål att få varandra att skratta. Och skrattar gör garanterat även publiken åt denna stilmässigt helgjutna och hejdlöst infallsrika film som bland annat bjuder på den franska filmstjärnan Catherine Deneuve i årets mest otippade filmromans. Belgiens Oscarbidrag. *Marit Kapla*

**Spelfilm.** Belgien/Frankrike/Luxemburg 2015. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 55 min. Svensk distribution: Njutafilms.



4004 lör 30 jan 12.00 Stora Teatern

257 sön 31 jan 20.30 Folkteatern

968 mån 8 feb 20.45 Draken

## Schneider vs. Bax

**Regi:** Alex van Warmerdam. En minst sagt brokig skara karaktärer hamnar i skottlinjen när två lönnmördare ställs mot varandra i en underhållande actionkomedi med mörka undertoner. Schneider väcks på sin födelsedag av fru och barn. Kvälens middag ska planeras och inhandlas, men familjebestyren får vänta när chefen ringer och ger honom ett uppdrag. Han ska döda författaren Bax, som bor ensam på en avskilt belägen husbåt. Den till synes enkla uppgiften ska dock visa sig bli långt mycket svårare att genomföra än vad Schneider först räknat med. Alex van Warmerdam (*Borgman*) står för regi och manus och spelar sin vana trogen även en av rollerna i en uppskruvad film med många förvecklingar och oväntade vändningar. *Tobias Åkesson*

**Spelfilm.** Nederländerna/Belgien 2015. Språk: Nederländska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min.



157 lör 30 jan 21.45 Handels

515 ons 3 feb 17.30 Handels

831 lör 6 feb 19.30 Handels



353 mån 1 feb 20.15 Biopalatset 6  
365 tis 2 feb 10.00 Draken

562 ons 3 feb 22.30 Draken  
867 sön 7 feb 10.00 Handels

## Men & Chicken Mænd og høns

**Regi:** Anders Thomas Jensen. I den danska publiksuccén *Men & Chicken* möter vi den danska manliga skådespelarelitens i absurdistisk skepnad. Den avdankade universitetsprofessorn Gabriels (David Dencik) liv tar en oväntad vändning när hans far på sin dödsbädd avslöjar att han inte är hans riktiga far. Ofrivilligt tvingas han ihop med sin halvbror, den aggressive och missanpassade Elias (Mads Mikkelsen). Tillsammans ger de sig iväg för att hitta deras biologiska far, men möter istället en hel drös med bröder (Nikolaj Lie Kaas, Søren Malling, och Nicolas Bro), den ena mer ociviliserad än den andra, som bor i ett stort hus fyllt av mörka och vidriga hemligheter. Anders Thomas Jensens *Men & Chicken* är en tonsäker svart komedi med existentielliska undertoner, som leker med gränsen mellan män(niska) och djur. *Tobias Åkesson*

**Spelfilm.** Danmark 2015. Språk: Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min.



186 sön 31 jan 12.30 Handels  
341 mån 1 feb 20.00 Handels

461 tis 2 feb 22.15 Draken  
830 lör 6 feb 19.30 Chalmers

## The Heart of Madame Sabali

**Le coeur de madame Sabali**

**Regi:** Ryan McKenna. Jeannette är en originell kvinna med hjärtproblem. Bokstavligen. Hon arbetar på en tågstation utanför Montreal i röd kofta och har inte haft sex på två år med sin avtrubbade pojkvän. Ibland dansar hon i svarta underkläder för att förföra honom. Utan resultat. Så hon börjar träffa den yngre kollegan som uppaktat henne. När hon en dag får ett nytt hjärta inopererat börjar hon få visioner från donatorns förra liv. Hon blir också vän med dennes son, en yngling från Mali som tror att hans mamma har återföts i Jeannette. Ett härligt finurligt porträtt som gifter det förnuftsstridiga med humor och som föder innovativt filmskapande med tänkvärda bottnar. Den som får träffa Jeannette, om än på vita duken, är lyckligt lottad. För hon är lite knäpp, klok, cool och bara störtskön. *Niclas Goldberg*

**Spelfilm.** Kanada 2015. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min.



44 fre 29 jan 21.30 Draken  
76 lör 30 jan 12.30 Chalmers

## My Big Night Mi gran noche

**Regi:** Alex de la Iglesia. Det är bara oktober när statisten José blir inringd till inspelningen av en nyårsshow. Studios portar blockeras av demonstrerande fackföreningsmedlemmar så ingen har kunnat lämna studion på tio dagar och José kliver rakt in i ett glittrande universum av galopperande galenskap. Tillsammans med en diva (spelad av verklighetens stjärnsångare Raphael), hans unge rival, en förtryckt assistent, en gift programledarduo, en lesbisk, kedjerökande bildproducent och ett otursförföljt bombnedslag firar José, och vi i publiken, ett färgstarkt, fartfyllt och förföriskt fejkat nyår. En oemotståndlig hat-kärleksförklaring till underhållningsindustrin, iscensatt av en av Spaniens, Europas och världens mest egensinniga regissörer. *Marit Kapla*

**Spelfilm.** Spanien 2015. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min.



12 fre 29 jan 17.30 Angereds Bio  
80 lör 30 jan 12.30 Göta 1

402 tis 2 feb 15.00 Biopalatset 3  
906 sön 7 feb 15.00 Handels

## Chasuke's Journey Ten no chasuke

**Regi:** Sabu. Chasuke serverar te i himlen till de som skriver ned vilka öden som skall drabba alla nere på jorden. En dag gör en av dessa vitskrudade skrivare ett stort misstag som kommer att leda till en olycka med dödlig utgång för den unga kvinnan Yuri. Enda sättet att hindra det hemska från att verkligen ske är att sända någon till jorden som i praktisk handling kan stoppa händelseförloppet. Chasuke får uppdraget och väl på jorden förbannar han de olika skrivarna för vad de åstadkommer. De ser till att olika mer eller mindre kufiska gestalter, inklusive en gangster, förälskar sig i honom. *Chasuke's Journey* är en rolig, spännande film med fantastisk scenografi. Ska Chasuke lyckas rädda Yuri innan klockan slår 8.50? *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Japan/Frankrike 2015. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min.



## No Kids Sin hijos

**Regi:** Ariel Winograd. Årets stora argentinska komedisuccé handlar om den fränkskilda pappan Gabriel som blir blyxtförläskad i Vicky som hatar barn. För att inte skrämma bort sin nya kärlek säger Gabriel ingenting på dejtarna om att han har en nioåring därhemma, och varje gång Vicky ska komma hem till honom städar han bort alla leksaker, foton och andra spår av att det bor en liten flicka i huset. Diego Peretti (som kallas "Argentinas Hugh Grant") och Maribel Verdu har både komisk och romantisk kemi i huvudrollerna, men överglänses ändå av Guadalupe Manent som är oemotståndligt charmig som nioåriga Sofia. *No Kids* är en klassisk konceptkomedi om hur samtidens föräldrar försöker navigera mellan föräldraskapets krav och sin längtan efter ansvarsfrihet. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Argentina/Spanien 2015. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk distribution: Maywin Films.



158 lör 30 jan 21.45 Bioplatset 10

168 sön 31 jan 10.00 Handels

921 sön 7 feb 15.30 Bioplatset 10

## Lost in Munich Ztraceni v Mnichově

**Regi:** Petr Zelenka. 1938 tvingades Tjeckoslovakien att på ett förnedrande sätt ge ifrån sig land, tack vare den lömska franska konseljpresidenten Edouard Daladier. Upptäckten av Daladiers tama papegoja, som var vittne till Münchenöverenskommelsen och som nu är 90 år gammal, leder fram till att det franska kulturinstitutet bjuder in fågeln till Prag. På en presskonferens bestämmer papagojan sig för att "prata" öppet om vad som verkligen skedde under de allierades försök att blidka Hitler. Så börjar denna galet absurdistiska komedi som skickligt binder samman historia, politik och filmskapande. *Lost in Munich* hyllar arvet från Francois Truffauts *Day and Night* och visar att inom politiken, precis som i filmvärlden, kan sanning lätt bytas ut mot osanning. *Asha Richards*

**Spelfilm.** Tjeckien 2015. Språk: Tjeckiska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min.



541 ons 3 feb 20.00 Aftonstjärnan

740 fre 5 feb 19.30 Angereds Bio

565 tor 4 feb 10.00 Folkteatern

801 lör 6 feb 15.00 Frölunda Kulturhus

## I'm All Yours Je suis à vous tout de suite

**Regi:** Baya Kasmis. Den franska regissören Baya Kasmis långfilmdebut *I'm All Yours* är en rolig och stilerad komedi om den unga och charmiga Hanna som lider av ett ovanligt tillstånd. Hennes "vänlighetsneuros" gör att hon inte tål att säga nej till folk. Detta leder till att hon gör massor av konstiga saker som bland annat att ligga med de män hon måste avskeda på jobbet eftersom hon tycker synd om dem. Men vad ska hon göra när hon blir kär i sin sjuka brors läkare som tror att hon är prostituerad? Eller när brorsan Hakim behöver en njurtransplantation? Med en blandning av förfinad humor och god smak lyckas Baya Kasmis skildra allvarliga frågor på ett humoristiskt sätt utan att tappa bort den respekt (eller de skritt) de tragikomiska situationerna förtjänar. *Clarice Goulart*

**Spelfilm.** Frankrike 2015. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min.



438 tis 2 feb 20.00 Folkteatern

494 ons 3 feb 15.00 Roy

615 tor 4 feb 17.30 Chalmers



# Musik nonstop

Hör upp! Film är inte bara bilder, utan även musik. Här presenteras filmer om och med världens mest intressanta musiker. I år får vi bland mycket annat lyssna till pakistansk jazz, brittisk rock och malisk blues, och träffa köande Beyoncéfanatiker i São Paulo.

Miss inte heller den unika visningen av Suede-filmen *Night Thoughts* som introduceras av sångaren Brett Anderson.

## They Will Have to Kill Us First

**Regi:** Johanna Schwartz. Att förbjuda någon från Mali att lyssna på, eller spela, musik är som att förbjuda någon annan att andas. I den här dedikerade dokumentären – som utgör ett slags bakgrund till Sissakos *Timbuktu* (GFF 2015) – följer vi några musiker från norra Mali som tvingades fly söderut mot Bamako, när jihadisterna tog över och västinspireerad musik blev en dödsynd. Radiostationer stängdes ner, instrumentbål tändes och artisterna hotades. Men kampen fortsätter. Med musiken som vapen och med livet som insats bestämmer de sig för att arrangera en spelning i sitt älskade Timbuktu. Vi får också följa ett sensationellt internationellt genombrott. Den som såg Songhoy Blues framföra sin sköna desert blues på Pustervik i Göteborg eller Debaser i Stockholm, i december, förstår precis vad jag menar. *Camilla Larsson*

**Dokumentär.** Storbritannien 2015. Språk: Engelska/Franska/Tamashek/Songhai/Bambara, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min.



50 fre 29 jan 22.00 Haga 1  
58 lör 30 jan 10.00 Haga 1

209 sön 31 jan 15.00 Angereds Bio  
459 tis 2 feb 22.00 Folkteatern

## The American Epic Sessions

**Regi:** Bernard MacMahon. Långt innan vinylskivor, kassetband, CD-skivor, MP3 och fildelning fanns en maskin som hette Western Electric lathe. Den bestod av ett komplicerat system av vikter och trissor, och var banbrytande när det gällde musikinspelning i USA. Jack White och T Bone Burnett, två kungligheter inom amerikansk musik, rekonstruerade maskinen med hjälp av reservdelar de hittade i olika delar av landet och bjöd in en rad nutida musiker att spela in en låt på tre minuter. I dokumentären får vi se varierade och oväntade bidrag från dessa hyllade artister där Willie Nelson, Taj Mahal, Elton John, och komikern Steve Martin, alla bidrar till två timmar av ren musikalisk glädje! *Asha Richards*

**Dokumentär.** USA 2015. Språk: Engelska. Längd: 2 tim 20 min.



628 tor 4 feb 17.30 Bioplatset 10  
730 fre 5 feb 17.45 Bioplatset 10  
776 lör 6 feb 10.00 Göta 2

## The Waiting Room

**Regi:** Suzanne Osborne, Christoph Girardet, Pierre Vinour, Claire Denis, Rosie Pedlow, Joe King, Stuart Staples, Gregorio Graziosi, David Reeve, Gabraz, Sara não tem nome.

En ny skiva, tolv nya filmer. Det brittiska rockbandet Tindersticks ger ut sitt första album sedan 2012 som en kortfilmsantologi, där de samtidigt strama och storslagna filmerna skapar en oförglömlig upplevelse tillsammans med den andlöst vackra och sorgliga musiken. Det är inte musikvideor i konventionell mening, utan fristående kortfilmer där filmskapare har tolkat musiken. Eftersom Tindersticks har skapat musiken till flera av den franska regissören Claire Denis (*Beau Travail*, *White Material* GFF 2010) mästerverk, är det inte överraskande att hon har gjort en av kortfilmerna, tillsammans med fotografen Agnes Godard. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Storbritannien/Frankrike 2016. Språk: Engelska. Längd: 51 min.



355 mån 1 feb 20.30 Bioplatset 9  
433 tis 2 feb 19.15 Bioplatset 3  
876 sön 7 feb 10.15 Bioplatset 8

## Song of Lahore

**Regi:** Sharmeen Obaid-Chinoy, Andy Schocken. Lahore var i hundratals år en av Asiens viktigaste samlingsplatser för konstnärer och musiker. Men på senare år har musik förbjudits i Pakistan och många kämpar nu hårt för att bevara den rika traditionen. I *Song of Lahore* följer vi en grupp djärva och karismatiska musiker som fortsatt att spela mot alla odds. När den amerikanske jazzjätten Wynton Marsalis får nys om deras version av Dave Brubecks klassiker "Take Five" blir de inbjudna att spela i New York, och resan förändrar det mesta. En upplyftande och själfull film som öppnar fönstret till ett Pakistan långt från de negativa rubrikerna som annars präglar det mesta av nyhetsrapporteringen härifrån. Öst möter väst, jazz möter tusentals år av gamla toner, och det svänger verkligen. *Niclas Goldberg*

**Dokumentär.** USA/Pakistan 2015. Språk: Engelska/Punjabiska/Urdu, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min.



132 lör 30 jan 18.00 Bioplatset 9  
179 sön 31 jan 10.30 Bioplatset 9  
292 mån 1 feb 13.00 Bioplatset 9





560 ons 3 feb 22.00 Folkteatern  
589 tor 4 feb 12.30 Göta 2

764 fre 5 feb 22.15 Biopalatset 2  
806 lör 6 feb 15.00 Biopalatset 2

## A Poem is a Naked Person

**Regi: Les Blank.** Han har spelat med alla från Elton John till Bob Dylan, från Ray Charles till The Rolling Stones och The Beach Boys. Ändå är Leon Russell nästan bortglömd idag. Under sin storhetstid på 1970-talet bjöd han in den unge filmaren Les Blank att bo i ett skjul utanför sin studio i Oklahoma för att göra en film. *A Poem is a Naked Person* skulle bli Blanks debut. Istället blev mannen ovänner, och filmen hamnade på hyllan. I fjol, efter regissörens död, fick hans son godkännande att släppa denna utsökta pärla. Resultatet fångar slutet på hippieeran, blandar gospel i svarta kyrkor med Nashvilles vassaste musiker och gästspel av Willie Nelson och George Jones. Och en Leon Russell i sitt esse, i studion och på scen. *Hynek Pallas*

**Dokumentär.** USA 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 30 min.



649 tor 4 feb 20.00 Biopalatset 3  
688 fre 5 feb 12.30 Biopalatset 1  
840 lör 6 feb 19.45 Biopalatset 3

## Waiting for B Esperando B.

**Regi: Abigail Spindel, Paulo Cesar Toledo.** Beyoncé har hängivna fans världen över. Men inga som i São Paulo. Det är två månader kvar till konserten med stort K och dags att börja tälta framför arenan för att få chans till bra platser. Fansen strömmar till, olika tältgång och kösystem organiseras. Det gråts, skrattas, kramas, bråkas, festas och dansas. *Waiting for B* följer några av de mest entusiastiska fansen, på plats utanför arenan, men också hemma och på jobbet. Resultatet blir en enkel, fin, rolig och närgången dokumentär om en grupp människor för vilka Beyoncé är mer än bara musik. Många av dem är homosexuella och för dem är en twerk en protest mot ett tråkigt och intolerant samhälle. Och B en fristad från diskriminering och förföljelse och en chans till en stund i strålkastarljuset. Gärna i "drag". *Camilla Larsson*

**Dokumentär.** Brasilien 2015. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 11 min.



517 ons 3 feb 17.30 Haga 2  
656 tor 4 feb 21.00 Biopalatset 1  
733 fre 5 feb 18.30 Göta 3

## I Don't Believe in Anarchy

**Regi: Natalia Chumakova, Anna Tsyrlina.** 1984 bildades bandet Civil Defense (GrOb) av Egor Letov, mitt i det karga Sibirien, i staden Omsk. Letov var en karismatisk poet, men också insatt i västerländsk pop och rock. Att spela punk i Sovjetunionen och starta ett band som gjorde allt för att låta illa, dessutom på en plats där en konsert aldrig tidigare hade ägt rum var kontroversiellt. KGB tog Letov till ett mentalsjukhus, från vilket det tog tre månader att få ut honom. Men bandet blev legendariskt och spelade i sin originalsättning till 1991, för att 1999 göra en revival och turnera i USA. *I Don't Believe in Anarchy* handlar om musik men också om ett land i upplösning. Vi får sovjetisk punk men också ett fantastiskt bildmaterial från Sovjet-eran. *Freddy Olsson*

**Dokumentär.** Schweiz/Ryssland 2015. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 17 min.



611 tor 4 feb 17.00 Stora Teatern

## Night Thoughts

**Regi: Roger Sargent.** Suede var bandet som brukar sägas ha startat 90-talets britpopera, och den androgyne sångaren Brett Anderson beskrevs som den nya David Bowie. Efter enorma framgångar under 90-talet splittrades bandet 2003, men återförenades sedan. Nu är de aktuella med nya skivan *Night Thoughts* och filmen med samma titel. Roger Sargent har regisserat den suggestiva filmen, som ackompanjeras av Suedes nya låtar och handlar om en man som håller på att dränka sig själv vid en öde strand och minns tillbaka på vad som fått honom att hamna där. Visningen följs av ett längre samtal med Suedes sångare Brett Anderson. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Storbritannien 2015. Språk: Engelska. Längd: 52 min.



## Fonko Filmo

**Regi:** Göran Hugo Olsson, Daniel Jadama, Lars Lovén. Fonko betyder "the thing" på mandinka, på wolof betyder det "ta hand om varandra". Filmen är som ett uppkäftigt och spretigt småsyskon till Göran Hugo Olssons *Om våld* (GFF 2014), där revolutionen sker med musiken som vapen. I filmen träffar vi de smartaste och roligaste artisterna, bloggarna och producenterna i deras hemmiljöer. I kåkstäder, lyxvillor och på scen, och de har alla sin tolkning av Frantz Fanon, om vikten av frigörelse från den koloniala mentalitet som formar alla människor i och utanför Afrika. Med erfarenheter från förtryck och diaspora gör de dödsföraktande mixar av ny teknik och traditionella influenser och kanaliserar ilskan till en sammansvetsande energi. *Ta hand om varandra!* *Maja Kekonius*

**Dokumentär.** Sverige 2016. Språk: Engelska/Franska/Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Svensk distribution: Folkets bio.



153 lör 30 jan 21.15 Göta 2

359 mån 1 feb 21.30 Bioplatset 8

231 sön 31 jan 17.30 Bioplatset 1

4035 lör 6 feb 21.30 Göta 3

## The Jam: About the Young Idea

**Regi:** Bob Smeaton. "I den åldern visste man inte om Paul var killen man ville vara, eller ville ha". Filmen om The Jam – ett av pophistoriens mest inflytelserika brittiska band – kunde inte börja mer talande. Orden är tidiga bandkamraten Steve Brookes, och förklarar hur sångaren Paul Wellers karisma, i kombination med oantastlig stil och farlig energi attraherade över genusgränserna, när 70-talet övergick till 80-tal. Så var det ju musiken också, den egna kombinationen av traditionell rock, mods-kultur, punkrörelse och underfundigt politiska texter. Regissör Smeaton ger oss ett bands coming of age-story och blandar intervjuer med bandmedlemmar och dedikerade fans, med arkivmaterial och klipp från klassiska musikvideor. Att soundtracket är av yppersta klass säger sig självt. *Camilla Larsson*

**Dokumentär.** Storbritannien 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 30 min.



159 lör 30 jan 22.00 Haga 1

397 tis 2 feb 15.00 Haga 2

214 sön 31 jan 15.00 Bioplatset 2

608 tor 4 feb 15.30 Bioplatset 4

## The Walkers Xing Zhe

**Regi:** Singing Chen. Under tio år har Singing Chen följt koreografen Lin Lee-Chen och hennes kompani Legend Lin Dance Theatre. Det handlar om en artist och konstnär som inte gör några kompromisser, vare sig det gäller berättelsen, dansen eller kostymerna. Uppsättningarna är inspirerade av andlighet och naturen – där vi får ser fantastiska bilder från repetitioner ute i det fria – men de är samtidigt väldigt moderna i formen. Lin Lee-chen, var uppsättningar har gjort succé även i Europa, är en perfektionist och kanske är det hos en dansare som hos en clown. De använder hela livet för att träna på några få moment, för att kunna få till dem med absolut känsla. *The Walkers* är en känslostark film som visar att konsten kan vara större än livet. *Freddy Olsson*

**Dokumentär.** Taiwan 2014. Språk: Mandarin, engelsk text. Längd: 2 tim 4 min.



234 sön 31 jan 17.45 Bioplatset 7

281 mån 1 feb 12.30 Göta 2



Andra långgatan 2 (vid Järntorget) 031-12 00 39  
[www.restaurangbombay.se](http://www.restaurangbombay.se)

Öppettider: mån-tors 11.00-22.00, fre 11.00-23.00,  
 lör 13.00-23.00 sön 13.00-22.00 Lunchtider: mån-fre 11.00-16.00

RIKTIGT GOD ITALIENSK MAT  
 Se vår hemsida för erbjudande  
 under filmfestivalen



**BISTRO ITALIANO**

Övre Husargatan 5  
 031-13 78 38 • [www.bistroitaliano.se](http://www.bistroitaliano.se)

**Beijing8®**  
 北京八  
 Dumplings & tea  
[www.beijing8.se](http://www.beijing8.se)

**15%**

Vid uppvisande av filmfestivalkort  
 Jan 28 - Feb 8, 2016

Magasinsgatan 3, 41118 Göteborg. +46 31 701 08 08

Kulturhuset Blå Stället är  
 mötesplats  
 för alla som är intresserade av musik,  
 teater  
 HANTVERK  
 SAMTAL om samhället  
 barnaktiviteter **FILM**  
 OCH **MYCKET MER**  
[www.blastallet.goteborg.se](http://www.blastallet.goteborg.se)



Efter 4 år av kärlek till råvaran har vår butik i Olskroken nu ett syskon i Majorna. Två våningar och ett garage, 75 sorter ekologiska lösviktsvaror, 15m<sup>2</sup> grönsaker och allt annat du egentligen behöver. Välkommen till oss!

**BaraBraMat\***

Norra Gubberogatan 30  
 Kungsladugårdsgatan 26 [barabramat.se](http://barabramat.se)



FILMKOSTYM PÅ  
 TJOLÖHOLMS SLOTT  
 16 januari–25 september 2016

*Jane Austen*

Gå 2, betala för 1! Ta med annonsen.  
 Gäller t.o.m. 20 mars.  
 TJOLOHOLM.SE



# Festivalsfavoriter

Här samlas de filmer som rest, rosats och vunnit priser runt om i världen under det senaste året. Det är filmer med personlighet och hög konstnärlig nivå som berättar om livsöden från när och fjärran och vunnit både kritikernas och publikens hjärtan under det gångna filmåret.

Bild från Body





**551** ons 3 feb 20.30 Stora Teatern **Röda mattan-visning**  
**596** tor 4 feb 14.30 Roy  
**716** fre 5 feb 17.30 Roy

## Sky

**Regi: Fabienne Berthaud.** Diane Kruger (*Inglourious Basterds*), Norman Reedus (*Walking Dead*) och Lena Dunham (*Girls*) glänsar i detta ömsinta drama om en kvinna på en livsodanande roadtrip på flykt från ett brott. Franska Romy (Kruger) och hennes man är på semester i USA, men förhållandet knakar och en blöt krogkväll får värsta tänkbara slut. Romy flyr genom Kalifornien och Nevada, och bestämmer sig för att helt klippa banden med sitt gamla liv. Fabienne Berthaud (*Lily Sometimes* GFF 2011) tar sig en roadmovie-genren med både respekt och öppet sinne. Romy träffar en rad vindrivna existenser i Las Vegas och utmed de dammiga vägarna, inte minst Diego (Reedus), en slags antites till mannen hon flyr från. Och Dunham hinner göra avtryck i en liten roll som höggravid och obändigt positiv trailer park-morsa. *Johan Blomqvist*

**Spelfilm.** Frankrike/Tyskland 2015. Språk: Engelska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min.



**32** fre 29 jan 19.45 Roy  
**108** lär 30 jan 15.15 Folkteatern  
**191** sön 31 jan 12.30 Göta 1

## From Afar *Desde Allá*

**Regi: Lorenzo Vigas.** Den här debuten om en medelålders man, som raggar upp gatupojkar i Caracas, sopade banan med långt mer etablerade konkurrenter, när den vann Guldlejonet i Venedig. Armando arbetar som tandtekniker och lever ett stillsamt liv. Han tillfredsställer sitt behov av "närhet" genom att betala unga män för att klä av sig så att han kan "se men inte röra". Mötet med den hetsige machokillen Elder börjar våldsamt, men övergår sakta till ett slags relation. *From Afar* är ett minimalistiskt och observerande psykologiskt drama, där veteranen Alfredo Castro och nykomlingen Luis Silva presterar på toppnivå, som två komplexa och utsatta karaktärer i det bullriga, fattiga Caracas – en stad där homofobi snarare är regel än undantag. Det överraskande slutet både provocerar och imponerar. *Camilla Larsson*

**Spelfilm.** Venezuela/Mexiko 2015. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Svensk distribution: Nonstop Entertainment.



**113** lär 30 jan 17.00 Stora Teatern  
**210** sön 31 jan 15.00 Göta 1  
**294** mån 1 feb 15.00 Draken

## Den andra mamman *Que horas ela volta?*

**Regi: Anna Muylaert.** Val har jobbat som hembiträde sedan hon lämnade sin hemstad och dotter i norra Brasilien för 13 år sedan med hopp om att skaffa ett bättre liv. När Vals dotter, Jessica, bestämmer sig för att plugga på universitetet kommer hon till Sao Paulo för att bo med Val och blir överraskad när hon får veta att hennes mamma bor hemma hos sina arbetsgivare. Med sin ifrågasättande kraft börjar Jessica vända upp och ner på en familjesituation där alla vet vilka regler som gäller mellan herrskap och tjänstekvinna. Ett otroligt starkt och vackert porträtt av det nutida Brasilien där de som varit mest utsatta äntligen får möjligheten att skaffa det värdefulla liv som alla har rätt till. Vann publikpriset på filmfestivalen i Berlin och bästa kvinnliga skådespelare i Sundance. Denna film är ett måste. *Clarice Goulet*

**Spelfilm.** Brasilien 2015. Språk: Portugisiska, svensk text. Längd: 1 tim 52 min. Svensk distribution: Folkets bio.



**714** fre 5 feb 17.30 Stora Teatern  
**796** lär 6 feb 15.00 Capitol  
**904** sön 7 feb 15.00 Roy

## Chronic

**Regi: Michel Franco.** Tim Roth briljerar i detta precisa drama som välförtjänt prisades för bästa manus vid filmfestivalen i Cannes. Med små och subtila gester spelar han hemsjuksköterskan David, som med enorm respekt och professionalism vårdar patienter i livets slutskede. *Chronic* är både i stil och tematik besläktad med Hanekes *Amour*, men här ligger fokus på vårdgivaren snarare än den döende och dennes anhöriga. Och bakom Davids beundransvärda men överdrivna omsorg anas en inre kamp och ett förflutet som har satt sina spår. Regissören och manusförfattaren Michel Francos blytungna *Smärtgränsen* skakade om svenska biobesökare 2013. Här är det andra tongångar som gäller, men det är nu som då tydligt att vi har att göra med en av de mest spännande och unika filmskaparna verksamma idag. *Johan Blomqvist*

**Spelfilm.** Mexiko/Frankrike 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 30 min.

## Paulina *La patota*

**Regi: Santiago Mitre.** Paulina väljer mot sin fars vilja att ge upp en lovande advokatkarriär i Buenos Aires, för ett jobb som lärare i en isolerad och fattig landsortshåla. Hon vill göra skillnad i människors liv, till skillnad från pappan och hans meningslösa arbete som domare. Men en sen kväll blir Paulina brutalt överfallen och våldtagen av en grupp unga män. Trots omgivningens protester återvänder hon så snabbt hon kan till skolan, men det är svårt att nu inte se annorlunda på de unga männen framför henne i klassrummet. Göteborgsbekante Santiago Mitre (*The Student*, GFF 2012, *Los posibles*, GFF 2014) är tillbaka med en imponerande uppvisning i psykologisk komplexitet. En kraftfull film om ideal och verklighet som hyllats av kritiker och prisats i både Cannes och San Sebastian. *Johan Blomqvist*

**Spelfilm.** Argentina/Brasilien/Frankrike 2015. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Svensk distribution: Folkets bio.



22 fre 29 jan 19.30 Folkteatern  
134 lör 30 jan 19.30 Aftonstjärnan  
236 sön 31 jan 18.00 Roy

## Malony *La tête haute*

**Regi: Emmanuelle Bercot.** *Malony* blev den första filmen regisserad av en kvinna på 28 år som fick inviga filmfestivalen i Cannes. Nästan lika ovanliga är invigningsfilmer som kan uppfattas som kontroversiella och politiskt brännande, men även på denna punkt gjordes ett undantag för Emmanuelle Bercots synnerligen välspelade drama om en ung man på glid. 16-åriga Malony (Rod Paradot) har ett brottsregister längre än en roman, och filmen är uppbyggd kring hans ständigt återkommande besök hos domaren (Catherine Deneuve) som har befogenhet att ge honom en andra, tredje och fjärde chans, eller ta i med hårdhandskarna. Och det är också här, kring statens hantering av denna unga arga man, som det bränner till. Nykomlingen Paradot är briljant, och Deneuve och resten av ensemblen ger förstklassig uppbackning. *Johan Blomqvist*

**Spelfilm.** Frankrike 2015. Språk: Franska, svensk text. Längd: 2 tim 4 min. Svensk distribution: Folkets bio.



45 fre 29 jan 21.30 Stora Teatern  
597 tor 4 feb 15.00 Draken  
781 lör 6 feb 12.30 Folkteatern

## Embrace of the Serpent *El abrazo de la serpiente*

**Regi: Ciro Guerra.** Det handlar om människan, naturen och kolonialismens destruktivitet i Ciro Guerros visuellt hänförande episka äventyr från Amazonas inre. I parallella tidsplan följer filmen västerlänningar på väg uppströms genom flodsystemet. 1909 anlitar en vetenskapsman shamanen Karamakate för att hitta en sällsynt blomma med helande krafter. I utbyte lovar han att leda väggisaren till sina sista kvarlevande stamfränder. 1940 anlitas Karamakate av en ny upptäckare, återigen för att visa vägen till platsen där den mytomspunna växten finns, och resan går nu genom ett land brutaliserat av gummiexploateringen. Kritikerfavoriten *Embrace of the Serpent* är tveklöst en av årets mest imponerande filmer. Flerfaldigt prisbelönt, bland annat i Cannes, och Colombias Oscarbidrag. *Johan Blomqvist*

**Spelfilm.** Colombia/Venezuela/Argentina 2015. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 2 tim 5 min.



4005 fre 29 jan 21.30 Capitol  
164 sön 31 jan 10.00 Folkteatern  
4008 mån 1 feb 10.15 Draken  
969 mån 8 feb 20.45 Folkteatern

## Krisha

**Regi: Trey Edward Shults.** Med stort hjärta och ett thrillerartat upplägg hör detta gastkramande familjedrama till en av det gångna årets mest hyllade debuter. I centrum står Krisha, en bruten kvinna i 65-årsåldern, som kommer till familjens thanksgivingfirande i hopp om en nystart. Men det står snart klart att det inte kommer bli lätt att försonas och börja om, och en stulen vinflaska senare börjar det hela smärtsamt att urarta. Med en minimal budget och bara en dryg veckas inspelning i sina föräldrars hus, lyckas Trey Edward Shults uträtta storverk. Han har jobbat med Malick men det är snarare som en 2010-talets Cassavetes han slår igenom. Men framför allt är det något väldigt eget över den hyperintensiva psykologiska realism som starkt präglar denna genombrottsfilm med stort G. *Johan Blomqvist*

**Spelfilm.** USA 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 22 min.



7 fre 29 jan 17.30 Handels  
155 lör 30 jan 21.30 Göta 1  
361 mån 1 feb 22.00 Haga 1  
443 tis 2 feb 20.00 Frölunda Kulturhus





**13** fre 29 jan 17.30 Göta 1  
**52** lör 30 jan 10.00 Stora Teatern  
**255** sön 31 jan 20.15 Bioplatset 7  
**274** mån 1 feb 10.30 Bioplatset 6

## Song of Songs Pesn pesney

**Regi:** Eva Neymann. *Song of Songs* är ett långt mer poetiskt namn än det svenska *Höga visan*. Och just förtrollande poetiskt, romantiskt och nostalgiskt, men också exakt och avskalat är detta vackra konstverk till film. Det är tidigt 1900-tal och Shimek och Buzya leker som barn i det hasidiska, isolerade, lilla samhälle där de bor. I fantasin och leken är hon hans "tsarevna" och världen oändlig – men i verkligheten är det den stränga religionen som styr. Många år senare återvänder Shimek hem på besök. Buzya ska gifta sig och plötsligt är önskan att återskapa idyllen och den spirande kärlek, som en gång var, det enda som räknas. Med hjälp av perfekt musik, foto, kostym och scenografi vältrar sig *Song of Songs* i stämning och känsla snarare än handling. Varning för skönhetschock. *Camilla Larsson*

**Spelfilm.** Ukraina 2015. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 16 min.



**20** fre 29 jan 18.00 Bioplatset 9  
**265** sön 31 jan 22.00 Capitol  
**311** mån 1 feb 15.30 Bioplatset 10  
**4034** fre 5 feb 21.45 Bioplatset 7

## The Apostate El apóstata

**Regi:** Federico Veiroj. En ung man trasslar in sig i en byråkratisk labyrint av kafkaiska proportioner när han försöker avsäga sin tro och lämna den katolska kyrkan. Humorn, nyansrikedomen och tonträffen känns igen från Federico Veirojs *A Useful Life* som charmade Göteborgspubliken (och inte minst festivalens programmerare) 2011. I centrum för denna absurda komedi står Gonzalo (Alvaro Ogalla), en osannolik hjälte som krisar med religiösa och känslomässiga grubberier. Envist stångar han sig blodig mot byråkratin, samtidigt som han seglar iväg på en inre resa, skildrad med näst intill bunuelsk surrealistisk fantasi. *The Apostate* prisades vid filmfestivalen i San Sebastian. *Johan Blomqvist*

**Spelfilm.** Spanien/Frankrike/Uruguay 2015. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min.



**639** tor 4 feb 20.00 Handels  
**709** fre 5 feb 15.15 Bioplatset 10  
**770** lör 6 feb 10.00 Handels  
**909** sön 7 feb 15.00 Frölunda Kulturhus

## The Project of the Century La obra del siglo

**Regi:** Carlos Machado Quintela. 1982 fanns fortfarande en järnridå där Kuba var helt beroende av Sovjetunionen. Med sovjetisk teknik skulle det byggas kärnkraftverk i landet och ett av dessa byggen var The Electro-Nuclear City. Tio år senare fanns inte Sovjetunionen längre och bygget låg öde. Filmen utspelar sig i nutid i ett av de bostadsområden som byggdes för de många tusen som skulle arbeta där. Några bor kvar, i vad som nu är en spökstad, och det odlas kokosnötter där det skulle ha producerats el. Filmen innehåller tillbakablickar till 80-talet med hjälp av journalfilm och är en fantastisk historia om kärnkraftsdrömmen som blev till intet. *The Project of the Century* vann ett mycket välförtjänt filmpris i Rotterdam. En av årets filmiska överraskningar. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Kuba/Argentina/Tyskland/Schweiz 2015. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min.



**156** lör 30 jan 21.30 Bioplatset 2  
**228** sön 31 jan 17.30 Angereds Bio  
**491** ons 3 feb 13.00 Bioplatset 10  
**931** sön 7 feb 17.30 Frölunda Kulturhus

## Paradise Ma dar behesht

**Regi:** Sina Ataeian Dena. 24-åriga Hanieh är lärarinna i en flickskola i en förtort till Teheran. Hon längtar efter att få anställning i en mer centralt belägen skola, och slippa pendla. På skolan råder ordning och disciplin, och alla avvikelser bestraffas. Filmen når en ny nivå när den förflyttar sig utanför skolgården. Med stort mod har teamet filmat ute på stan, utan tillstånd, med vanliga människor mitt i fiktionen. Iransk film är ofta kammerspel av censurskäl, men här får vi äntligen se ett porträtt av staden Teheran. *Paradise* är ett stort drama som når sin kulmen när två åttaåringar försvinner spårlost. Och Sina Ataeian Dena är en debutant som i hög grad bidrar till att iransk film är extra vital detta år. Dubbelt prisad på filmfestivalen i Locarno. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Iran 2015. Språk: Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min.



## Body

**Regi: Małgośka Szumowska.** Eva jobbar som terapeut för tjejer med ätstörningar. På fritiden extraknacker hon som medium och skriver ner döda människors brev till nära och kära. En av tjejerna på ätstörningskliniken är Sara som bor med sin pappa Janusz; en strängt upptagen rättsläkare. Saras mamma dog för sex år sedan och när Eva inser att den lilla familjen fortfarande är lamslagen av obearbetad sorg, ser hon möjligheten att kunna hjälpa till med sina speciella förmågor. Malgorzata Szumowska (*In the Name Of*, GFF 2014, *33 Scenes from Life*, GFF 2009) är en av Polens mest intressanta yngre regissörer. Här övertygar hon igen med sin skarpa och samtidigt varma iakttagelseförmåga i en film som utvinner mycket svart humor ur temat "kroppen". *Marit Kapla*

**Spelfilm.** Polen 2015. Språk: Polska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.



34 fre 29 jan 19.45 Aftonstjärnan  
69 lör 30 jan 10.30 Biopalatset 9  
166 sön 31 jan 10.00 Capitol

## Sleeping Giant

**Regi: Andrew Cividino.** Den vackra scenen där tre killar monterar fast fyrverkeripjäser på sina skateboards och i ett gnistregn glider fram mellan barträden är typisk för denna moderna kombination av Roy Anderssons *En kärlekshistoria* och Larry Clarks *Kids* som utspelar sig i en semesterområde på den kanadensiska landsbygden. Den blyga Adam försöker lära sig att bli vuxen, och hittar stöd i de mer oborstade och självsäkra killarna Nate och Riley. Mandomsprovet är att hoppa från en gigantisk klippa ner i vattnet, men mansblivandet störs av otrogna föräldrar och tafatt tonårskärlek. *Sleeping Giant* präglas av en krypande olustig känsla och en exakt tonträff i skildringen av den där fascinerande men fasanfulla tiden som kallas tonår. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Kanada 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 29 min.



41 fre 29 jan 21.15 Göta 1  
263 sön 31 jan 21.45 Haga 1  
345 mån 1 feb 20.00 Frölunda Kulturhus  
382 tis 2 feb 12.30 Göta 1

## Land and Shade *La tierra y la sombra*

**Regi: Cesar Augusto Acevedo.** En sockerplantage i Colombia står i brand. Det är plantageägarens sätt att röja mark, utan hänsyn till konsekvenserna för de som bor i det lilla huset mitt bland sockerrören. Pappan i huset har blivit lungsjuk och sängliggande på grund av den ständiga röken. Kvinnorna i familjen måste börja arbeta heltid och tillkallar farfadern Alfonso som barnvakt. Han har inte synts till sedan han lämnade huset för tolv år sedan för att söka sig en bättre tillvaro någon annanstans. I sin första långfilm som regissör vecklar Acevedo ut en historia om hur världsekonomin påverkar enskilda människors liv. Den sociala medvetenheten går hand i hand med ett storslaget filmberättande som gav Acevedo debutantpriset Camera d'Or vid filmfestivalen i Cannes 2015. *Marit Kapla*

**Spelfilm.** Colombia 2015. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min.



135 lör 30 jan 19.30 Frölunda Kulturhus  
197 sön 31 jan 12.45 Biopalatset 8  
752 fre 5 feb 20.15 Biopalatset 2

## Frenzy *Abluka*

**Regi: Emin Alper.** Den turkiske regissören Emin Alper fick ett rejält genombrott med den internationellt hyllade debuten *Beyond the Hills* (GFF 2013), och även i sin andra film beskriver regissören hur familjerelationer krockar med det omgivande samhället. Detta mörka, vackra drama handlar om två bröder som bor i ett Istanbul som präglas av paranoia, misstänksamhet och terroristskräck. Kadir har gått med på att bli polisinformant och just släppts ut ur fängelset. Hans bror Ahmet arbetar med att skjuta lösdrivande hundar, men har börjat fatta allt mer tycke för jockarna. Han gömmer till och med en av dem hemma, samtidigt blir den polisiära närvaron i området allt tyngre. Ingen kan lita på någon i detta skickligt konstruerade psykologiska drama. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Turkiet/Frankrike/Qatar 2015. Språk: Turkiska, engelsk text. Längd: 1 tim 59 min.



204 sön 31 jan 15.00 Folkteatern  
683 fre 5 feb 12.30 Capitol  
812 lör 6 feb 17.30 Folkteatern



36 fre 29 jan 19.45 Angereds Bio      351 mån 1 feb 20.15 Biopalatset 4  
4044 lör 30 jan 19.30 Göta 3      400 tis 2 feb 15.00 Biopalatset 1

## Wednesday, May 9 Chaharshanbeh, 19 Ordibehesht

**Regi: Wahid Jalilvand.** I denna episodfilm ställs både det iranska samhället och välvillig välgörenhet under kritisk lupp. Efter att en annons har publicerats i en Teheran-tidning beger sig en stor samling människor till den plats som angivits. För stor, anser både polisen och den man som ligger bakom. Han heter Jalal och har lovat att skänka en stor summa pengar till den som kommer med den bästa motiveringen. Men kan folks tragiska livshistorier tävla mot varandra? Och vem äger rätten att vara domare? Stjärnan Niki Karimi och nykomlingen Sahar Ahmadvand gör bågge gripande insatser, som utsatta och uppoffrande kvinnor i en patriarkal kultur. Och när filmens olika delar vävs ihop på slutet så lämnar debutanten Jalilvand oss med nya funderingar runt stolthet, värdighet, att ge och ta emot. *Camilla Larsson*

**Spelfilm.** Iran 2015. Språk: Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min.



242 sön 31 jan 20.00 Stora Teatern  
296 mån 1 feb 15.00 Roy  
449 tis 2 feb 20.15 Handels

## The White Knights Les chevaliers blancs

**Regi: Joachim Lafosse.** Den belgiske regissören Joachim Lafosse (*Private Lessons*, GFF 2009, *Our Children*, GFF 2013) bygger sin nya film på ett verkligt rättsfall där medlemmar av en fransk välgörenhetsorganisation dömdes för att ha fört bort barn från Tchad till Frankrike under falska premisser. Föräldralösa barn var i själva verket inte föräldralösa, och adoptionerna gick inte rätt till. I filmen spelar Vincent Lindon gruppens karismatiska ledare som vet precis hur han ska utnyttja sina medarbetares goda vilja. Så länge som man räddar ett oskyldigt barn undan en osäker framtid i ett krigshärjat land, är det väl okej att tumma på tolkningen av byråkrati och lagar? Eller? Medan spänningen stiger flyttar Lafosse skickligt över det moraliska dilemmat till oss i publiken. *Marit Kapla*

**Spelfilm.** Frankrike/Belgien 2015. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 53 min.



4 fre 29 jan 17.30 Roy      489 ons 3 feb 13.00 Biopalatset 8  
205 sön 31 jan 15.00 Handels      927 sön 7 feb 17.30 Capitol

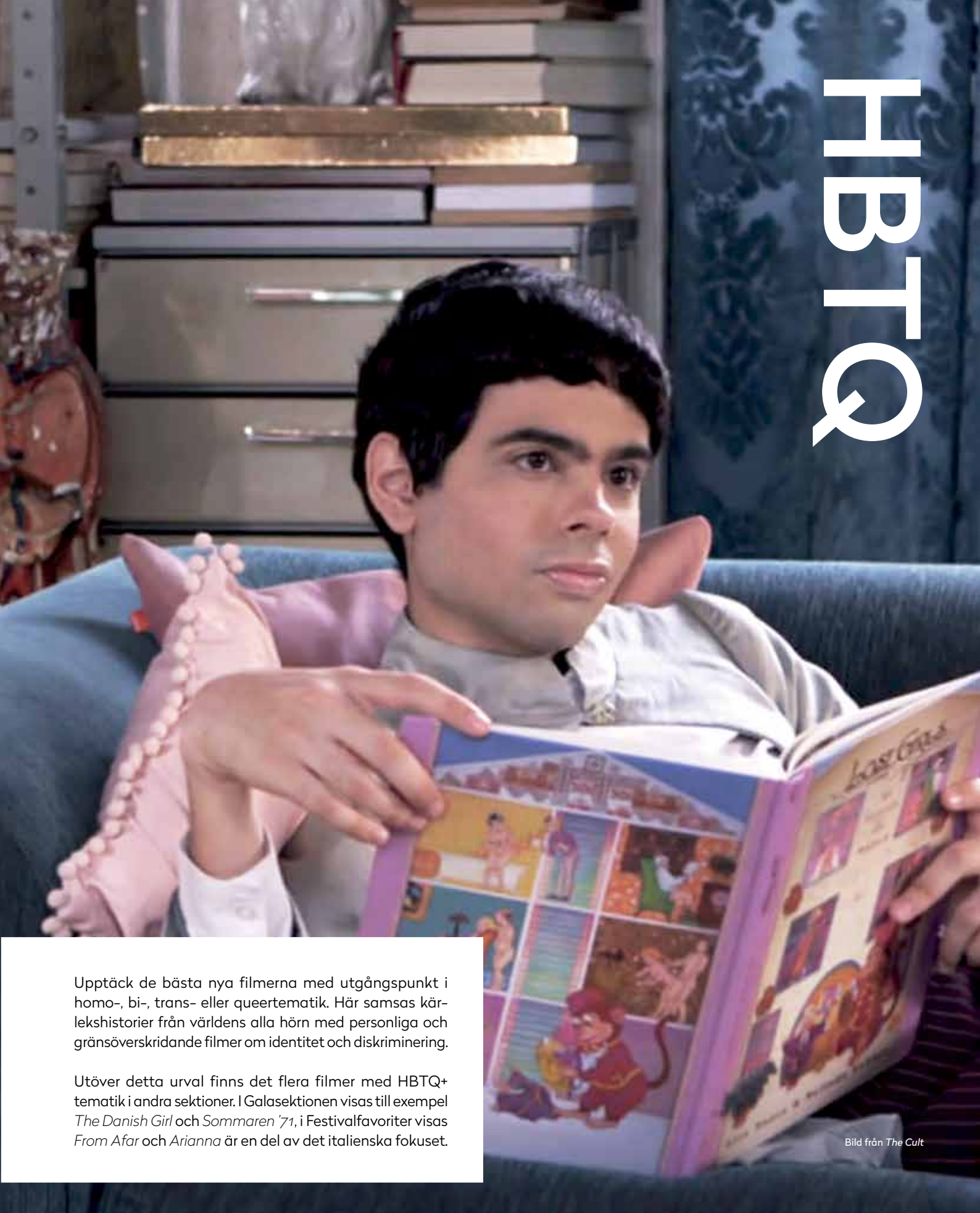
## Tanna

**Regi: Martin Butler, Bentley Dean.** I Stilla havet, öster om norra Australien ligger ögruppen Vanuatu. Där, på paradisiska ön Tanna, bor Wawa och Dain, ett ungt förälskat par som bestämt sig för att stå upp mot stammens regler om arrangerade äktenskap. När en svår konflikt flammnar upp lovas Wawa bort till en man som en del i fredsförhandlingarna med grannstammen. För de unga tu återstår bara att fly, nu jagade av alla. Regissörerna Dean och Butler, som tidigare arbetat dokumentärt med ursprungsbefolkningar, spelfilmsdebuterar här med en oerhört vacker och humanistisk kärlekshistoria, som visar på nödvändigheten av att hitta vägar för tradition att möta modernitet. Manusets bygger på verkliga händelser och rollerna spelas sensationellt bra av lokala amatörskådespelare. *Camilla Larsson*

**Spelfilm.** Australien/Vanuatu 2015. Språk: Nauvhal, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min.



# HBTQ



Upptäck de bästa nya filmerna med utgångspunkt i homo-, bi-, trans- eller queertematik. Här samsas kärlekshistorier från världens alla hörn med personliga och gränsöverskridande filmer om identitet och diskriminering.

Utöver detta urval finns det flera filmer med HBTQ+ tematik i andra sektioner. I Galasektionen visas till exempel *The Danish Girl* och *Sommaren '71*, i Festivalfavoriter visas *From Afar* och *Arianna* är en del av det italienska fokuset.





425 tis 2 feb 17.45 Bioplatset 4      665 fre 5 feb 08.00 Draken  
503 ons 3 feb 15.15 Bioplatset 4      954 sön 7 feb 20.00 Haga 2

## Call Me Marianna Mow mi Marianna

**Regi:** Karolina Bielawska. Hennes mamma kallar henne fortfarande Wojtek, hennes ex-fru undviker henne och deras barn – de vill inte ha med henne att göra alls. Hon förstår dem alla, men ingen vill förstå henne. I Karolina Bielawskas mångfaldigt prisbelönade dokumentär följer vi den drygt 40-åriga Marianna som har offrat allt för att bli den kvinna hon alltid varit, instängd i en mans kropp. Steg för steg dras vi in i hennes liv och möter en berättelse om ensamhet, hopp, förtvivlan och en indi-vids nödvändiga kamp för kärlek, acceptans och värdighet. Bielawska blandar ren observation och gamla familjefilmer med regisserade scener där två skådespelare repeterar en pjäs om Mariannas liv. Resultatet blir en omtumlande, varm och empatisk film. Sorglig och rolig, men aldrig sentimental. *Camilla Larsson*

**Dokumentär.** Polen 2015. Språk: Polska, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min.



348 mån 1 feb 20.00 Bioplatset 1      609 tor 4 feb 15.45 Folkteatern  
481 ons 3 feb 12.30 Göta 1      959 sön 7 feb 20.00 Bioplatset 3

## Seashore Beira-mar

**Regi:** Filipe Matzembacher, Marcio Reolon. Martin och Tomaz är två unga killar som varit nära vänner men numera inte träffas så ofta. När Martin får i uppdrag av sin pappa att utträta ett familjeärende i en avlägsen semesterort vid Brasiliens kust, tar han ändå med sig Tomaz. Killarna driver runt i den vinterstängda staden till det ständiga ljudet av vinden och vågorna, och sakta laddas deras trevande vänskap med mer komplexa känslor. Regissörerna och manusförfattarna Felipe Matzembacher och Marcio Reolon utgick från egna erfarenheter av att komma ut när de skapade sin gemensamma långfilmsdebut. Huvudrollsinnehavarna Mateus Almada och Mauricio Barcellos är riktiga fynd som med nyanserat skådespeleri berättar en poetisk historia om att stå för den man är. *Marit Kapla*

**Spelfilm.** Brasilien 2015. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min.



556 ons 3 feb 21.15 Bioplatset 1  
604 tor 4 feb 15.00 Bioplatset 1  
762 fre 5 feb 22.00 Bioplatset 1

## The Royal Road

**Regi:** Jenni Olson. San Francisco, spanska kolonialister, Amerikas 1800-talskrig mot Mexico, Hitchcocks *Studie i brott*, intima reflektioner kring nostalgi, butchidentitet, och filmarens ständiga jakt på otillgängliga kvinnor. Allt illustrerat med 16mm-bilder med en bedårande palett av lyster och kornighet. Det är lite av det som innefattas i Jenni Olsons finstämda och poetiska essäfilm, vars titel syftar på den gamla vägen mellan norra och södra Kalifornien, "El camino real", men i vidare mening också på filmarens livsresa. En oändligt fascinerande film präglad av lika delar intelligens och intimitet, historia och nutid, politiskt och personligt – och som inte liknar något annat i årets program. *Johan Blomqvist*

**Dokumentär.** USA 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 5 min.



9 fre 29 jan 17.30 Haga 2      303 mån 1 feb 15.00 Bioplatset 2  
84 lör 30 jan 12.30 Bioplatset 2      895 sön 7 feb 12.30 Bioplatset 2

## Barash

**Regi:** Michal Vinik. Den här filmen lyckas med konststycket att ge en trovärdig inblick i några vanliga tonårstjejers liv. Naama Barash är 17 år gammal och bor i en tråkig förort till Tel Aviv. Hennes gapiga föräldrar grälar och den äldre systemen sticker från sitt jobb i armén och försvinner rebelliskt med en arabisk kille. Men Naama känner att inget egentligen angår henne – mer än att, tillsammans med de två bästa kompisarna, försöka skaffa coola droger så att det händer något på riktigt. Så dyker en ny, spännande tjej upp på skolan. *Barash* är en film om det alienerade tillståndet i en generation, ett samhälle och ett land, men allra mest en rak skildring av den första riktiga kärleken och åtrån. Ett slags israelisk, mer direkt och chosrefri *Blå är den varmaste färgen*, om man vill. *Camilla Larsson*

**Spelfilm.** Israel 2015. Språk: Hebreiska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min.

## Departure

**Regi: Andrew Steggall.** Elliot är en kille i tidiga tonåren som tillbringar sommaren i södra Frankrike med sin mor (spelas av den magnifika Juliet Stevenson). Poetiskt och sådär outhärdligt pretentiöst lagd som han och många tonåringar är, har han beslutat sig för att bli författare. Så när han inte sitter på den lokala pubben och drömskt fyller sin anteckningsbok strövar han runt i de djupa skogarna och njuter av stillheten. En dag träffar han Clement, en pojke från trakten, och de inleder en tafatt vänskap född ur deras gemmensamma ensamhet och längtan efter kärlek och familj. Utmärkta insatser av Alex Lawther (*X+Y*, *The Imitation Game*) och Juliet Stevenson ger detta finkänsliga, långsamma och känslosamma uppväxtdrama en ömsint bräcklighet. *Asha Richards*

**Spelfilm.** Storbritannien/Frankrike 2015. Språk: Engelska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 49 min.



143 lör 30 jan 19.45 Biopalatset 7 271 mån 1 feb 10.00 Göta 1  
226 sön 31 jan 17.30 Aftonstjärnan 4027 lör 6 feb 10.30 Göta 3

## The Cult **A Seita**

**Regi: André Antonio.** Wes Anderson möter *Den döende dandyn* i en popkulturell feberdröm från framtiden, som utspelar sig bland rosor, pasteller och nedgångna jordiska miljöer. Allt är som en lång mystisk, spacead, pastellig fantasi. Året är 2040 och en förtjusande man har lämnat rymdkolonierna för att åka tillbaka till sin hemstad Recife som är i ruiner. Alla människor är tvingade att ta ett obligatoriskt vaccin som gör att man slutar drömma. Ett mystiskt sällskap som kallas "The Cult" försöker sprida sin egen substans i vin och andra drycker som ska avbryta effekten och låta folk drömma. Ny teknologi blandas med diskussioner om bland annat Sims och *Sailor Moon* som något retro, och helt plötsligt befinner vi oss i en musikvideoliknande scen till Caribous "Melody Day". *Linnéa Saaränen*

**Spelfilm.** Brasilien 2015. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 10 min.



349 mån 1 feb 20.00 Biopalatset 1 468 ons 3 feb 10.00 Göta 1  
458 tis 2 feb 21.45 Biopalatset 5 851 lör 6 feb 21.45 Göta 1

## Don't Look at Me That Way **Schau mich nicht so an**

**Regi: Uisenma Borchu.** Det här okonventionella och vågade dramat ställer definitivt fler frågor än det ger svar. Och provocerar mer än det behagar. Ensamstående mamman Iva bor med sin femåriga dotter Sophia och kämpar för att få tillvaron att gå ihop. En dag möter de nya grannen, den mystiska Hedi, som gör precis som hon vill och inte heller tvekar att tala om för andra vad hon anser. Sakta nästlar sig Hedi in i deras liv och de två kvinnorna inleder en relation. Tysk-mongoliska regissören Uisenma Borchu, som själv spelar rollen som den onåbara Hedi, bollar med könsroller och sätter radikal belysning på ämnen som identitet, arv, sexualitet, kropp och makt. Med på ett hörn finns också Ivas frånvarande pappa och Hedis mongoliska mormor, som är den enda som tillåts ifrågasätta dotterdotters val. *Camilla Larsson*

**Spelfilm.** Tyskland/Mongoliet 2015. Språk: Tyska/Mongoliska, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min.



548 ons 3 feb 20.15 Biopalatset 5 721 fre 5 feb 17.30 Haga 2  
576 tor 4 feb 10.15 Biopalatset 5 859 lör 6 feb 22.00 Haga 2

# Dokumentärt

I de starkaste historierna kommer ofta direkt ur verkligheten, och dokumentärfilmen har aldrig varit populärare än den är idag. I år har några av världens skickligaste dokumentarister intresserat sig för storpolitiska händelser som attacken mot Charlie Hebdo, upproret på Maidanorget i Kiev och de pågående konflikterna i Irak, men också för mindre dagsaktuella ämnen som jordanska andar, japansk sprit och algeriska slakterier.



## Homeland (Iraq Year Zero)

**Regi:** Abbas Fahdel. I årets mest hyllade dokumentär reser regissören Abbas Fahdel till sitt hemland Irak för att filma sin familj före och efter den amerikanska invasionen 2003. Första delen, "Before the Fall", handlar om tankarna och de praktiska förberedelserna inför den väntade invasionen. För barnen är det kommande kriget en verklighet, men också en lek. I filmens andra del, "After the Battle", har det gått tre veckor sedan invasionen och vi möter en förändrad situation; en rädsla för att vistas ute, en laglöshet som breder ut sig och ett missnöje med amerikanernas oförmåga att leva upp till sina löften. Denna både episka och intima film är en blivande klassiker om livet i en krigszon. Visas med 20 minuter paus mellan delarna. *Freddy Olsson*

**Dokumentär.** Irak/Frankrike 2015. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 5 tim 41 min.



726 fre 5 feb 17.30 Göta 2

804 lör 6 feb 15.00 Göta 2

Seminarium fre 5 feb 16.00 Pustervik (s. 177)

## Flotel Europa

**Regi:** Vladimir Tomic. När Vladimir Tomic var 12 år gammal kom han från krigets Bosnien till Köpenhamn och den flytande förläggningen Flotel Europa, tillsammans med sin mamma och storebror. För att hålla pappa och resten av släkten underrättade spelade de regelbundet in vhs-brev som skildrade livet bland de runt 1000 flyktingarna. Nu, över tjugo år senare, har Tomic gjort en "riktig" film av materialet. *Flotel Europa* ger en unik inblick i det myllrande liv som levdes i de små, trånga kabinerna och de gemensamma köken och tv-rummen, dit krigets konflikter också smög sig in. Men mest är den en annorlunda och oväntat munter coming of age-story, med plats för både den första omstörtande kärleken och en hälsosam påminnelse om att bakom varje flykting finns en spännande individ. *Camilla Larsson*

**Dokumentär.** Danmark/Serbien 2015. Språk: Bosniska, engelsk text. Längd: 1 tim 11 min.



16 fre 29 jan 17.30 Bioplatset 2

4026 ons 3 feb 10.30 Haga 2

106 lör 30 jan 15.00 Bioplatset 2

194 sön 31 jan 12.30 Bioplatset 2

## Museum "Revolution" Muzej Revolucija

**Regi:** Nataliya Babintseva. Maidanorget i Ukraina har blivit en mytisk plats, ett upprorets epicentrum, på ett liknande sätt som Tahrirtorget i Egypten. I denna film är det inte massdemonstrationerna som står i fokus. Här handlar det i stället om den energi och uppfinningsrikedom som alstrades i mängder av konstnärer på många olika fält under Maidanhändelserna. Om den kreativitet och det skapande som föddes i det ukrainska upproret och sedan kom att användas i det samma. Att göra uppror kräver sin individ, men det är också ett dokument över hur lätt det är för den politiska eliten att leda in upprorsandan mot nationalism och militarism. Det var under en kort tid som den konstnärliga friheten fick leva upp, utan begränsningar. *Freddy Olsson*

**Dokumentär.** Ryssland 2015. Språk: Ukrainska/Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 13 min.



170 sön 31 jan 10.00 Haga 2

381 tis 2 feb 12.30 Haga 2

641 tor 4 feb 20.00 Haga 2

## Censored Voices

**Regi:** Mor Loushy. Direkt efter sexdagarskriget 1967 samlade författaren Amos Oz soldater på olika kibbutzer och intervjuade dem. Det mesta av detta material har varit förbjudit att publicera, censurerat av de israeliska myndigheterna. Här talar de unga soldaterna, nyss hemkomna från kriget, om sina upplevelser, och 50 år senare lyssnar de på sina egna röster från ljudupptagningarna. Om hur de fördrev palestinier som judarna blev fördrivna under nazismen. Om hur den nationalistiska propagandan inte har något att göra men sionismen och dess ideal. Soldaterna ifrågasätter hur några stenmurar eller gravar kan vara viktigare än människoliv. Intervjuerna illustreras med journal- och propagandafilmer. En väldigt stark film. *Freddy Olsson*

**Dokumentär.** Israel/Tyskland 2015. Språk: Hebreiska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min.



217 sön 31 jan 15.15 Bioplatset 7

354 mån 1 feb 20.30 Bioplatset 7

406 tis 2 feb 15.30 Bioplatset 7



287 mån 1 feb 12.45 Biopalatset 4  
 426 tis 2 feb 17.45 Biopalatset 5  
 470 ons 3 feb 10.00 Biopalatset 2

## Possessed by Djinn

**Regi: Dalia Al Kury.** En fyraårig flicka blir dödad av sin far. Han skär halsen av henne. Detta blir ramhandling till berättelsen om ett samhälles blinda tro på och rädsla för djinner, ett slags andar som kan förhäxa människor. Det blir också förklaringen till mordet, och efter en kort tid i fängelse blir mördaren släppt. Också mamman tror att det är djinner som tagit över mannen, trots att han tidigare gång på gång både bundit och slagit henne och barnen. Tron på onda väsens förmåga att ta makt över en människa är så stark att allt personligt ansvar förlängs. Dalia Al Kury gör en drabbande filmisk beskrivning av hur detta samhälle betraktar och behandlar psykisk sjukdom som inte lämnar någon oberörd. *Freddy Olsson*

**Dokumentär.** Tyskland/Jordanien 2015. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 17 min.



17 fre 29 jan 17.30 Biopalatset 3      960 sön 7 feb 20.00 Biopalatset 7  
 180 sön 31 jan 10.45 Biopalatset 10  
 444 tis 2 feb 20.00 Angereds Bio

## Beyond My Grandfather Allende

Allende, mi abuelo Allende

**Regi: Marcia Tambutti.** Den 11 september 1973 störtades Chiles folkvalde president Salvador Allende i en militärkupp, ledd av Augusto Pinochet. Allende dog samma dag och länge var omständigheterna runt dödsfallet oklara – så sent som 2011 slog en vetenskaplig kommitté fast att det var självmord. I sin film vill Allendes dotterdotter Marcia Tambutti ge en bild av sin morfar som går bortom den officiella. Genom intervjuer med de allra närmaste, bland andra Allendes änka Hortensia Bussi, skildras Allendes livslånga politiska engagemang och hans familjeliv. Trots att det gått över 40 år sedan kuppen, är det svårt för familjens äldre generation att prata om händelserna, medan de yngre ser processen som ett sätt att överbygga en osynlig klyfta inom släkten. *Marit Kapla*

**Dokumentär.** Chile/Mexiko 2015. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min.



31 fre 29 jan 19.30 Biopalatset 3      916 sön 7 feb 15.00 Biopalatset 3  
 85 lör 30 jan 12.30 Biopalatset 3  
 605 tor 4 feb 15.00 Biopalatset 3

## The Birth of Sake

**Regi: Erik Shirai.** I en av årets mest berusande dokumentärer bjuds en unik resa rakt in i Japans själ. På ett litet sake-bryggeri arbetar en grupp outröttliga män under ledning av den karismatiske bryggmästaren. Skilda från familj och vänner sex månader om året ägnar de sina liv åt den delikata konsten att skapa sake. Det är en avancerad process där intuition och tankar utgör de viktigaste redskapen. Det finns inga sake-skolor utan allt har lärts ut från generation till generation i 2000 år. Lika värdig som människans hängivenhet och kamratskap ringar denna häpnadsväckande film in en japansk tradition med harmoni och humor, lyrik och elegans. Temperaturen är varm, karaktären stark, och törsten efter sake håller i sig långt efter filmens slut. *Niclas Goldberg*

**Dokumentär.** USA 2015. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min.



83 lör 30 jan 12.30 Biopalatset 1  
 261 sön 31 jan 20.45 Haga 2  
 273 mån 1 feb 10.00 Biopalatset 1

## Grozny Blues

**Regi: Nicola Bellucci.** Vi får möta fyra damer som kämpat för mänskliga rättigheter under alla faser av kriget i Tjetjenien. De har dokumenterat tiden på vhs och dessa bilder får vi se i filmen. Titeln är dubbeltidig. Dels handlar det om Groznys sorgliga öden, men det syftar också på en bar i damernas hus där det ofta spelas blues. Här får vi se individerna i ett sammanhang, hur de tillsammans skapar staden Grozny och dess dagliga liv. Vi ser inte mängder av militärer och lemlästade personer, vi ser människor som strävar i sin vardag. Men naturligtvis finns det en politisk fond med Putin och presidenten Ramzan Kadyrov, Kremles marionett. *Grozny Blues* är en unik film från en stad vi följt i många tv-inslag, men inte sett skildrad med så många enskilda människöden. *Freddy Olsson*

**Dokumentär.** Schweiz 2015. Språk: Ryska/Tjetjenska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min.

## The Dybbuk. A Tale of Wandering Souls

Dybbuk. Rzecz o wędrówce dusz

**Regi:** Krzysztof Kopiczynski. I Uman i Ukraina bor det 80 000 personer. Där ligger Rebbe Nachman begravd, en av de judiska chassidernas förgrundsgestalter, och varje år kommer 25 000 chassider till staden för att fira det judiska nyåret. Uman har en våldsamt historia där tyskarna inte var de första som utförde massavrättningar. Sådana skedde både på 1600- och 1700-talen och de kosacker som stod i spetsen för dessa mord är idag nationalistiska hjältar i Ukraina. Här står judar och kosacker bokstavligen ansikte mot ansikte och gör anspråk på historien. Men det är också historien om Volodya, en ortodox ukrainare som under 40 år av Sovjetstyre helt frivilligt skötte den judiska begravningsplatsen. För att förstå vad som händer idag måste vi förstå historien och *The Dybbuk* är ett viktigt bidrag. *Freddy Olsson*

**Dokumentär.** Polen/Sverige/Ukraina 2015. Språk: Ukrainska/Hebreiska/Ryska/Jiddisch, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.



527 ons 3 feb 17.45 Bioplatset 5  
603 tor 4 feb 15.00 Göta 2  
4028 lör 6 feb 12.45 Göta 3

## Horizons Horizontes

**Regi:** Eileen Hofer. *Horizons* är en visuellt imponerande dokumentär där vi möter tre balleriner från olika generationer på Kuba. Amanda är ung och drömmer om att komma in på balettskolan, Viengsay närmar sig höjden av sin karriär och legendaren Alicia Alonso fortsätter att engagera sig inom baletten vid 93 års ålder. Tre porträtt, som tillsammans hyllar den klassiska balettkonsten, men även visar avigsidorna och ifrågasätter dess status och utveckling på Kuba. Det är med försiktig ironi som regissören Eileen Hofer närmar sig ikonerna Alicia Alonso och den prägel hon alltför sätter på skolan och baletten som utövas. Amanda och Viengsay är beredda att offra det mesta för att lyckas, men historien vilar tung över deras framtida väg. *Tobias Åkesson*

**Dokumentär.** Schweiz 2015. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 11 min.



46 fre 29 jan 21.30 Bioplatset 3  
87 lör 30 jan 12.45 Bioplatset 8  
275 mån 1 feb 10.30 Bioplatset 8

## Vita Activa, The Spirit of Hannah Arendt

**Regi:** Ada Ushpiz. Dokumentärfilmaren Ada Ushpiz dyker ned i Arendts tänkande i alla dess dimensioner och går ännu djupare än i det porträtt Margarethe von Trotta regisserade 2012. Filmen speglar hennes tänkande ur flera perspektiv, detta att vi alltid har möjlighet att tänka själv, om att nationen kan vara en fälla. Det handlar om det komplicerade förhållandet till Heidegger men också om att vara en människa på flykt. Hennes mycket egna tankar om Adolf Eichmann gjorde henne också till en outsider i den judiska miljön. Filmen är en enormt tät väv av väsentliga frågeställningar om en av vår tids viktigaste fria tänkare. *Freddy Olsson*

**Dokumentär.** Kanada/Israel 2015. Språk: Hebreiska/Tyska/Engelska, engelsk text. Längd: 2 tim 8 min.



59 lör 30 jan 10.00 Haga 2  
416 tis 2 feb 17.30 Haga 2  
480 ons 3 feb 12.30 Haga 2

## The Fear of 13

**Regi:** David Singleton. Upplägget kunde inte vara enklare: En man dömd för mord sitter helt stilla och berättar sitt livs historia mot en svart bakgrund. Men när historien är så stark som denna, och mannen i fråga är en enastående historieberättare, så är det allt som behövs för att skapa en fullkomligt trolldrivande film. Enmansshowen är delvis en bekännelse, men mer ett porträtt av en man som vägrade att låta sig definieras av fängelsens brutala livsvillkor trots mer än 20 år bland andra dödsdömda på "death row". En historia som börjar med ett tragiskt mord, men som sedan sakta och på den mest osannolika väg styr mot ljuset. *Johan Blomqvist*

**Dokumentär.** Storbritannien 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 36 min.



429 tis 2 feb 18.00 Bioplatset 7  
505 ons 3 feb 15.15 Bioplatset 7  
875 sön 7 feb 10.15 Bioplatset 7





**522** ons 3 feb 17.30 Göta 2      **935** sön 7 feb 17.30 Göta 3  
**4018** lör 6 feb 10.00 Angereds  
Bio Blå Stället

## Master and Tatyana Meistras ir Tatjana

**Regi:** Giedrė Žickytė. Historien om den litauiske fotografen Vitus Luckus är deckargåta, kärleksdrama och konsthistoria i ett. Liksom Giedre Zickytes tidigare film *How we played the revolution* ger *Master and Tatyana* en unik inblick i avantgardekulturen under sovjettiden på 1970- och 80-talet. Den här gången med utgångspunkt i landets kanske skarpaste fotograf. Vitus Luckus, som dog 1987, var inte bara en suverän konstfotograf utan även Sovjetunionens första stora reklamfotograf. Samt en bohem som höll tigerungar i hemmet. Genom Luckus änka Tatyana ger Zickyte en lika passionerad som trasig bild av ett liv, fylld av vackra fotografier ur ett bortglömt konstnärskap. *Hynek Pallas*

**Dokumentär.** Litauen 2015. Språk: Litauiska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min.



**751** fre 5 feb 20.15 Göta 3  
**827** lör 6 feb 17.45 Bioplatset 10  
**907** sön 7 feb 15.00 Haga 1

## The Road

**Regi:** Zhanbo Zhang. Du kommer inte tro att det är möjligt. Den ingående, mångfacetterade bild av dagens Kina som ges i Zhanbo Zhangs dokumentärfilm om ett motorvägsbygge är häpnadsväckande. En kritik som får Ai Weiweis konstnärskap att verka tamt. Perspektivet är byggbolagets, arbetarnas och lokalbefolkningens – de som får sitt Buddha-tempel demolerat, sina gravar uppräddas och sina hus krossade av bergsprängningar. Korruptionen är ständigt närvarande, liksom kritiken. En av filmens höjdpunkter är när migrantarbetarna sitter i underkläder och hånar kommunistpartiets 90-årsfirande som visas på tv. Över alltsammans svävar diktaturen som möjliggör det vansinniga byggtentot och de stora intäkterna. *Hynek Pallas*

**Dokumentär.** Kina/Danmark 2015. Språk: Mandarin, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min.



**424** tis 2 feb 17.30 Bioplatset 3  
**471** ons 3 feb 10.00 Bioplatset 3  
**657** tor 4 feb 21.30 Haga 2

## Atomic: Living in Dread and Promise

**Regi:** Mark Cousins. Jag vet inte hur radioaktiv strålning känns, men efter Marc Cousins samarbete med det skotska postrockbandet Mogwai vill jag att det ska vara precis som att se deras gemensamma essäfilm: ett varmt bad. Givet alla skräckbilder av kärnkraftens verkningar som störtar mot näthinnan i *Atomic: Living in dread and promise* är det säkert inte meningen. Men filmen – som enbart består av klipp ur brittiska filminstitutets arkiv och ett nyinspelad ljudspår av Mogwai – är så sömlöst klippt och så vacker att jag känner mig avslappnad och lugn när jag egentligen borde skrika i panik över bilderna på muterade celler, strålskadade barn, lögnaktig propaganda och städer som slits itu av vitt ljus. *Hynek Pallas*

**Dokumentär.** Storbritannien 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 12 min.



**14** fre 29 jan 17.30 Göta 2  
**67** lör 30 jan 10.15 Bioplatset 7  
**374** tis 2 feb 10.30 Bioplatset 7

## Je suis Charlie L'humour à mort

**Regi:** Daniel Leconte, Emmanuel Leconte. Den 7 januari 2015 utsattes redaktionen för satirtidningen "Charlie Hebdo" för en terrorattack som kostade tolv personer livet. De följande dagarna dödades ytterligare åtta personer, bland annat i ett dåd mot en judisk mataffär, händelser som skakade Paris och omvärlden. *Je suis Charlie* berättar historien om dessa händelser, bland annat genom hjärtskärande vittnesmål från några av dem som överlevde attackerna. Men materialet omfattar även tidigare intervjuer med Charb, Cabu och flera andra av tidningens profilstarka redaktionsmedlemmar som mördades av terroristerna. Resultatet är en gripande film om dessa tragiska händelser, men också en nyanserad dokumentär om de komplexa frågor som "Charlie Hebdo" ger upphov till. *Johan Blomqvist*

**Dokumentär.** Frankrike 2015. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.

## Roundabout in My Head Fi rassi rond-point

**Regi:** Hassen Ferhani. Det här kan nog vara den på något sätt vackraste filmen som spelats in enbart i ett slakthus. Vi följer en grupp män i Alger, som arbetar och lever sina liv i blodiga kläder, omgivna av djurkroppar. Ferhani och hans kamera förvandlar både mänskligt och animalt kött till konstverk, observerar och interagerar. För under det monotona arbetet uppstår också möten, där både representanter för den unga arabiska våren-generationen och den äldre befrielsekrigs-generationen diskuterar politik, kärlek, drömmar, bitterhet, hopp och resignation. Och fotboll. Framför oss växer ett slags algeriskt mikrokosmos fram och det är ingen ljus bild vi får. Men humor saknas inte. Missa inte den geniala scen som innefattar ett viktigt VM-mål, en liten tv-skärm, ett stort djur, och ett långt rep. *Camilla Larsson*

**Dokumentär.** Algeriet/Frankrike/Qatar/Libanon/Nederländerna 2015. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min.



**453** tis 2 feb 20.30 Bioplatset 8 **913** sön 7 feb 15.00 Göta 3  
**520** ons 3 feb 17.30 Angereds Bio  
**845** lör 6 feb 20.00 Bioplatset 7

## On Football o futebol

**Regi:** Sergio Oksman. Sergio Oksmans dokumentär *On Football* är ett porträtt av en relation mellan en far och en son som inte pratat med varandra på 20 år. Oksman bestämmer sig för att resa till Brasilien under fotbolls-VM för att möta sin far Simão. Filmen lyckas med att visa upp den förlorade kommunikationens absurditet. Den är både melankolisk och hård, anti-nostalgisk men också mänsklig och varm. När filmen visades på filmfestivalen i Sevilla kunde biopubliken klart och tydligt höra hemmaklubben FC Sevillas fans jubla och fira vinsten mot Real Madrid, då matchen spelades bara ett tiotal meter från biosalongen. Regissören – som i filmen undersöker vissa paralleller mellan det påhittade och det verkliga – fick flera komplimanger för sin ljudbearbetning, av den ovetande festivalpubliken. *Sanjin Pejčović*

**Dokumentär.** Spanien 2015. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 8 min.



**422** tis 2 feb 17.30 Bioplatset 1 **4039** sön 7 feb 20.00 Bioplatset 1  
**558** ons 3 feb 21.30 Göta 2  
**836** lör 6 feb 19.30 Angereds Bio



**PÅ BIO 15 JANUARI**



**PÅ BIO och VoD 12 FEBRUARI**

POJKEN OCH VÄRLDEN  
**PÅ BIO 11 MARS**



DET HELT NYA TESTAMENTET  
**PÅ BIO 11 MARS**







## FÖRBERED DIG FÖR ETT YRKESLIV INOM MEDIER OCH KULTUR!

Studera till kandidat eller magister/master i  
filmvetenskap.

Du kan även kombinera med våra spännande  
program och kurser inom kulturområdet:  
entreprenörskap, kulturanalys, genusvetenskap,  
musikvetenskap samt konst- och bildvetenskap.

Institutionen för kulturvetenskaper

[www.kultur.gu.se](http://www.kultur.gu.se)



SERIÖS OCH KREATIV STUDIEMILJÖ MED SCENISKA,  
SKRIVANDE OCH DOKUMENTERANDE LINJER.

**Teater och visor,  
journalistik och  
kreativ text,  
bild/foto**



**Nordiska  
folkhögskolan**  
[www.nordiska.fhsk.se](http://www.nordiska.fhsk.se)

## VILL DU JOBBA MED ATT BERÄTTA HISTORIER?

Hos oss kan du under två år  
utveckla ditt filmskapande eller  
skådespelande.

**Filmlinjen  
Skådespelarlinjen**

**MOLKOMS FOLKHÖGSKOLA**  
[www.molkom.nu](http://www.molkom.nu)



NY Filmutbildning på  
Göteborgs folkhögskola

**FilmProduktion**  
fiktio n & dokumentär

Kursstart aug  
Ansökan 15 apr  
info [www.gbg.fhsk.se](http://www.gbg.fhsk.se)





# Nya röster

Här hittas framtidsnamnen som definitivt kommer låta höra om sig. Den som letar efter nya tendenser i filmkonsten bör titta extra noga på dessa debuterande filmregissörer från hela världen. De är alla olika, men sammantaget ger de onekligen ett starkt hopp om filmens framtid.

Bild från *Bang Gang* (A Modern Love Story)



**537** ons 3 feb 20.00 Folkteatern  
**664** tor 4 feb 22.30 Haga 1  
**755** fre 5 feb 21.45 Capitol

## Ardennerna D'Ardenner

**Regi:** Robin Pront. Inbrottsförsöket går snett, Dave lyckas fly men hans bror Kenny kommer inte undan. Så inleds denna lika hårdkokta som hårdslående debut. När Kenny fyra år senare släpps ur fängelset står det snart klart att allt inte är som innan. Dave har inte bara tagit ett hederligt jobb, han har också inlett ett förhållande med sin brors före detta flickvän Sylvie. Något som är som att släcka eld med bensin när det läggs på Kennys fyra år av uppdämd ilska. Med ett lik i bagaget hamnar dessa moderna ättlingar till Kain och Abel i en bil som styr mot en brutal, oförutsägbar och vansinnigt spännande upplösning i Ardennerna. Lika delar gastkrämmande thriller och socialrealistiskt drama, briljant skådespeleri och imponerande säker regi från förstagsångsfilmaren Robin Pront. *Johan Blomqvist*

**Spelfilm.** Belgien 2015. Språk: Nederländska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Svensk distribution: Njutfilms.



**4043** fre 29 jan 23.30 Draken  
**150** lör 30 jan 21.00 Chalmers  
**248** sön 31 jan 20.00 Frölunda Kulturhus  
**856** lör 6 feb 22.00 Chalmers

## Bang Gang (A Modern Love Story) Bang Gang

**Regi:** Eva Husson. Biarritz tidigt 2000-tal. De bortskämda ungdomarna är uttråkade och dämpar tristessen med sprit och droger i Alex föräldrafria lyxvilla. George får ihop det med Alex, men blir sedan hastigt avvisad. För att återta kommandot och återvinna hans uppmärksamhet lanserar hon en lek som ska utforska och pusha gränserna för gängets sexualitet. Kort sagt: Alla ligger med alla. Och det går bra ända tills någon laddar upp en film på nätet, och skandalen är ett faktum. *Bang Gang* plockar upp stafettpippen från Larry Clarks *Kids* och Sofia Coppolas *Virgin Suicides*, och precis som för den senare är det tjejernas perspektiv som är det intressanta för Husson. Och säga vad man vill om orgier på vita duken, sällan har de skildrats lika snyggt som här. *Johan Blomqvist*

**Spelfilm.** Frankrike 2015. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min.



**654** tor 4 feb 20.30 Biopalatset 8  
**761** fre 5 feb 22.00 Göta 1  
**838** lör 6 feb 19.30 Biopalatset 8  
**872** sön 7 feb 10.00 Biopalatset 1

## Kill Me Please Mate-me por favor

**Regi:** Anita Rocha Da Silveira. En seriemördare plågar Rio de Janeiro i Anita Rocha da Silveiras prisbelönta debutfilm som kombinerar feministisk samhällskritik med ett färgstarkt bildberättande som precis fångar livskänslan hos en grupp tonårstjejer i den brasilianska medelklassen. Bia och de andra flickorna i gruppen är rädda för att bli utsatta, men fascineras också av morden på ett förbjudet kittlande vis. Bias intresse för morden (och offrens Facebooksidor) växer samtidigt som hon är besviken över att hennes religiösa pojkvän hellre vill frälsa henne än ligga med henne. I skuggan av våldet hinner tjejerna också spela volleyboll, dansa och shoppa på stan i en film som sätter fingret på den samtida populärkulturens paradoxala förhållande till sexuellt våld. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Brasilien/Argentina 2015. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min.



**742** fre 5 feb 19.30 Biopalatset 1  
**786** lör 6 feb 12.30 Aftonstjärnan  
**884** sön 7 feb 12.30 Capitol

## Petting Zoo

**Regi:** Micah Magee. San Antonio, Texas. 17-åriga Layla blir bönhörd när hon får ett collestipendium som kan vara biljetten ut från det lika torftiga som fattiga liv som alla i hennes närhet tycks leva. Men samtidigt blir hon oplanerat gravid, och hennes slacker till pojkvän är kanske inte lika kapabel som hon att ta hand om ett barn. Något vidare stöd är inte heller att vänta från familjen, men det är ändå tydligt att det skulle vara mycket svårt att få alla i hennes omgivning att acceptera en abort. *Petting Zoo* är ett innerligt och svidande uppväxt drama om en stark ung tjej med kraftigt begränsade möjligheter att leva sitt liv. Nykomlingen Devon Keller är lysande i huvudrollen. *Johan Blomqvist*

**Spelfilm.** Tyskland/Grekland/USA 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 33 min.



## The Gulls Chaiky

**Regi:** *Ella Manzhheeva*. Kalmuckien har 290 000 invånare och är beläget vid det Kaspiska havet. Det är den enda ryska delrepublik som har buddhistisk trosuppfattning, med Dalai Lama som sin andlige ledare. Elza vill fly detta samhälle, som hon tycker är inskränkt och isolerat. Tiderna är svåra. Ibland är dimman för tät och ibland ligger isen tjock på världens största insjö. Då blir det inga intäkter för Elzas make, som är fiskare. Han gör som alla andra och ägnar sig åt den mer lönsamma smuglingen. En dag kommer maken inte tillbaka från turen på sjön. I allt elände är detta kanske chansen för Elza att bli fri från ett miserabelt liv. En film om en kvinnas värld i de ryska utmarkerna. Långfilmsdebut med en väldigt vacker färgpalett där ljudet får spela en viktig roll. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Ryssland 2015. Språk: Ryska/Kalmyk, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min.



457 tis 2 feb 21.00 Bioplatset 4  
465 ons 3 feb 10.00 Roy  
934 sön 7 feb 17.30 Göta 2

## Pioneer Heroes Pionery-geroi

**Regi:** *Natalya Kudryashova*. 1987 ville Olga, Katya och Andrey bli unga pionjärer. Det kollektiva sovjetsamhället var redan på väg att lösas upp, men de unga med röda halsdukar drömde ändå om att hamna som porträtt bland sina hjältar. De var villiga att gå långt för att hamna där, inklusive att ange en egen förälder för hembränning. Drygt 25 år senare bor alla tre i Moskva och vi får följa dem på den långa resan från Novgorod i en kommunistisk era till en extremkapitalistisk epok där alla har sina problem och svårigheter. *Pioneer Heroes* är en fiktiv gestaltning av en mycket reell verklighet. Drömmarna lever, men det är inte alltid så lätt att få dem förverkligade. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Ryssland 2015. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min.



117 lör 30 jan 17.30 Handels 542 ons 3 feb 20.00 Frölunda Kulturhus  
232 sön 31 jan 17.30 Bioplatset 2  
357 mån 1 feb 21.30 Göta 1

## Necktie Youth

**Regi:** *Sibs Shongwe-La Mer*. Necktie Youth är filmens samlingsnamn på den första generation i Sydafrika som är född efter avskaffandet av apartheid. Men titelns "necktie" syftar inte på någon vanlig slips utan på självmördarens hängslena. I Johannesburgs fina kvarter tar nämligen ungdomar livet av sig utan synbar anledning. Emily är en av dem, och samtidigt som ett dokumentärteam försöker ta reda på vad som ledde fram till självmordet, följer filmen i snygga, svartvita berättelsefragment hennes vänner Jabz och September genom en ändlös kavalkad av drogsnopsade partyn. Regissören Sibs Shongwe-La Mer spelar själv rollen som September, och hans film ger en oroande bild av en generations – och kanske en hel nations – framande jakt på identitet och framtid. *Marit Kapla*

**Spelfilm.** Sydafrika/Nederländerna 2015. Språk: Engelska/Afrikaans/Zulu, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min.



563 ons 3 feb 22.30 Roy  
846 lör 6 feb 20.00 Bioplatset 10  
900 sön 7 feb 13.00 Bioplatset 10

## Until I Lose My Breath Nefesim kesilene kadar

**Regi:** *Emine Emel Balci*. Serap arbetar i en textilfabrik i Istanbul. Mamman är helt försvunnen ur bilden, men pappan, som är långtradarchaufför, finns där på distans. Just nu lever Serap med sin syster och hennes make. Han behandlar båda kvinnorna mycket illa och Seraps stora önskan är att skaffa tillräckligt med pengar för att köpa en lägenhet åt sig och sin pappa. Hon har en stor längtan efter en riktig familj, men pappan är inte alls lika angelägen. Seraps kamp mot allt och alla påminner mycket om hjältinnorna hos bröderna Dardenne. Emine Emel Balcis långfilmsdebut handlar om utsattheten för en ung kvinna i dagens Turkiet som försöker få liv i en familj som redan krackelerat och fallit sönder. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Turkiet/Tyskland 2015. Språk: Turkiska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min.



111 lör 30 jan 15.30 Bioplatset 9  
189 sön 31 jan 12.30 Frölunda Kulturhus  
283 mån 1 feb 12.30 Bioplatset 2  
958 sön 7 feb 20.00 Bioplatset 2





136 lör 30 jan 19.30 Angereds Bio  
193 sön 31 jan 12.30 Bioplatset 1  
384 tis 2 feb 12.30 Bioplatset 3

## Four Colours Chauranga

**Regi: Bikas Ranjan Mishra.** De kastlösa bröderna Bajrangi och Santu får utstå daglig förnedring i sin by, där kastsystemet är starkt rådande. Medan den äldre Bajrangi böjer sig för de högre kasterna för att få en utbildning vägrar den yngre, trotsige Santu att göra samma sak. När lille Santu blir förälskad i dottern till deras välgörare, som tillhör en av de övre kasterna, får det stora konsekvenser och bröderna för kämpa för sin överlevnad. Filmens titel anspelar på det hierarkiska kastsystemet med fyra huvudgrupper där de kastlösa hamnar under den lägsta nivån. Bikas Mishras debut tar ett kraftfullt grepp på den grymhet som finns i hjärtat av det indiska samhället. Filmen är gjord med stöd av Göteborg Film Festival Fund. *Asha Richards*

**Spelfilm.** Indien 2014. Språk: Hindi, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min.



743 fre 5 feb 19.30 Bioplatset 8  
823 lör 6 feb 17.30 Bioplatset 3  
874 sön 7 feb 10.00 Bioplatset 3

## Meadowland

**Regi: Reed Morano.** Deras son har försvunnit, och medan månaderna går utan spår försöker Sarah (Olivia Wilde) och Phil (Luke Wilson) hantera det obegripliga. Phils mer traditionella sätt leder honom till en oanad vänskap men också till svårigheter att fokusera på sitt arbete som polis. Sarah har det tuffare. Hon kämpar för att hålla sig i schack som lärare och faller allt djupare ner i en destruktiv spiral, samtidigt som hon engagerar sig lite väl mycket i en student. Reed Moranos (filmfotograf med bland annat *Frozen River* på meritlistan) regidebut karakteriseras av en genomträngande spänning uppbyggd med visuellt häpnadsväckande bilder. Wilde och Wilson är förträffliga i huvudrollerna, och så även Elisabeth Moss (*Mad Men*) i en oväntad biroll. *Niclas Goldberg*

**Spelfilm.** USA 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 35 min.



595 tor 4 feb 14.00 Folkteatern  
667 fre 5 feb 10.00 Folkteatern  
950 sön 7 feb 20.00 Capitol

## Thirst Jajda

**Regi: Svetla Tsotsorkova.** En familj bor högt över nejden. Dit levererar traktens hotell sina lakan för tvätt. Men när bönderna nere i dalen ska vattna så händer det att vattnet sinar där uppe. En man och hans dotter reser runt och letar vatten och gräver brunnar. Hon går med slagruta och träffar alltid rätt. Nu slår de läger vid sidan om tvättfamiljen och börjar borra efter vatten. Först är det lite gnabb mellan familjerna men så småningom utvecklas små kärlekshistorier. En film fylld med humor och med ett underbart foto. Det är väldigt vackert med alla dessa vita lakan över de gröna kullarna. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Bulgarien 2015. Språk: Bulgariska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.



259 sön 31 jan 20.30 Bioplatset 9  
390 tis 2 feb 13.00 Bioplatset 9  
826 lör 6 feb 17.45 Bioplatset 9

## Songs My Brothers Taught Me

**Regi: Chloé Zhao.** Med hög autenticitet levereras här en poetisk och finstämd uppväxtskildring från indianreservatet Pine Ridge i South Dakota. Med en frånvarande pappa och mamma som inte är att räkna med är 13-åriga Jashauns trygghet hennes storebror Johnny. Men när hon får reda på att han tänker lämna det utsiktslösa livet i reservatet och flytta till Los Angeles med sin flickvän, rasar hennes värld. Miljöerna känns igen från Anna Eborns *Pine Ridge*, som vann festivalens dokumentärfilmstävling 2014, men det här är spelfilm även om känslan är nästintill dokumentär och de flesta rollerna spelas av amatörer från reservatet. En intim historia om familj, gemenskap, hopp och försoning – och en väldigt fin debut som har hyllats och prisats på festivaler världen över. *Johan Blomqvist*

**Spelfilm.** USA 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 34 min.

## Lammet Lamb

**Regi:** Yared Zeleke. Ephraïms mamma är död och när pappan reser till storstaden för att jobba hyser han därför in sonen hos några släktingar i en annan del av landet. Ephraïm tar med sig sitt älskade lamm som är den enda länken till det lyckliga liv som gått förlorat. När hans auktoritära fosterpappa hotar att slakta lammet inför en högtid, måste Ephraïm snabbt komma på ett sätt att rädda sin fyrfota vän. Den långfilmsdebuterande regissören Yared Zeleke spelade in stora delar av filmen i södra Etiopiens storslagna bergslandskap, med både professionella skådespelare och amatörer i rollerna. Resultatet är en spännande och stämningsfull film med vackert fotografi och en strålande insats av Rediat Amare i huvudrollen som Ephraïm. Etiopiens Oscarskandidat. *Marit Kapla*

**Spelfilm.** Etiopien/Frankrike/Tyskland/Norge 2015. Språk: Amhariska, svensk text. Längd: 1 tim 35 min.



3006 lör 23 jan 12.00 Draken  
3013 sön 24 jan 11.00 Angereds Bio  
466 ons 3 feb 10.00 Capitol  
870 sön 7 feb 10.00 Aftonstjärnan

## The Family Jia

**Regi:** Liu Shumin. Kvar hemma hos ett gammalt par bor en dotter och hennes tonårige son. Föräldrarna är bekymrade över dotterns framtid och lägger sig i både hennes val av män och försök att hitta en lägenhet. De två andra barnen bor långt hemifrån och har aldrig tid att hälsa på. Föräldrarna ge sig ut på en lång resa och eftersom vi får vara med under nästan fem timmar hinner vi lära känna dem ordentligt. När de slutligen kommer fram till den plats där de möttes för första gången förstår vi vidden av den långa resa de gjort, både geografiskt, tidsmässigt och ideologiskt. En gång i tiden var hon lärarinna, han fabriksarbetare och det var mitt under kulturrevolutionen. Filmen ger en ingång till att kunna förstå det som i dag händer i Kina. En ekonomiskt blomstrande nation, där individen inte alltid hänger med. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Kina/Australien 2015. Språk: Kinesiska, engelsk text. Längd: 4 tim 43 min.



779 lör 6 feb 12.15 Haga 2  
908 sön 7 feb 15.00 Haga 2

## Babai

**Regi:** Visar Morina. 10-årige Nori lever i en mycket manlig kultur i Kosovo där känslor uttrycks med knytnävorna. Pappa Gezin lever sitt liv genom att sälja cigaretter på gatan och sonen tvingas hjälpa till. Mamman har försvunnit för länge sedan och plötsligt sticker också pappan iväg för att söka lyckan i Tyskland. Nori tar till alla medel för att själv komma till Tyskland och finna pappan. Det blir en lång, krånglig resa och han tvingas ut på havet för att nå Italien. På vägen får vi möta några av dem som gör sig en hacka på all människor som vill passera gränser. Återföreningen med pappa blir inte heller så enkel för Nori som han hade trott. En stark debutfilm i det ständigt aktuella ämnet Europas gränser. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Tyskland/Kosovo/Makedonien/Frankrike 2015. Språk: Albanian/Serbiska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min.



105 lör 30 jan 15.00 Biopalatset 1  
253 sön 31 jan 20.00 Biopalatset 1  
346 mån 1 feb 20.00 Angereds Bio  
933 sön 7 feb 17.30 Göta 1

## Our Everyday Life Nasa svakodnevna prica

**Regi:** Ines Tanovic. Detta starka och aktuella drama skildrar den dagliga kampen för en vanlig familj i Bosnien, ett av de länder som har drabbats hårdast av den så kallade "övergången" från socialism till kapitalism. Förhoppningarna om demokrati och ett fritt politiskt liv blev istället opportunism, kappvändarmentalitet och fritt fram för nationalistiska och religiösa extremister. I detta politiskt och ekonomiskt krisande samhälle drar krigsveteranen Sasha och hans fru Muhamed åt olika håll. Och som om det inte räckte med påfrestningar förlorar Muhamed sitt arbete samtidigt som hans fru Maria drabbas av cancer. Ines Tanovic första långfilm är en nedtonad och stilsäker historia, som trots mörkret ändå styr mot den lilla strimma av ljus som ändå finns. Bosnien-Hercegovinas Oscarbidrag. *Midhat "Ajan" Ajanovic*

**Spelfilm.** Bosnien-Hercegovina/Kroatien/Slovenien 2015. Språk: Bosniska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min.



120 lör 30 jan 17.30 Frölunda Kulturhus  
321 mån 1 feb 17.30 Aftonstjärnan  
4024 tor 4 feb 10.00 Chalmers  
4025 lör 6 feb 17.30 Göta 3



146 **lör 30 jan 20.00 Biopalatset 8**      **272** **mån 1 feb 10.00 Göta 2**  
256 **sön 31 jan 20.15 Biopalatset 8**      **644** **tor 4 feb 20.00 Angereds Bio**

## Wedding Doll **Chatona Meniyar**

**Regi: Nitzan Gilady.** Det här är en lika klassisk som ovanlig historia om kärlek, hopp och krossade drömmar. Hagit drömmer om kärlek, familj och jobb precis som vilken ung kvinna som helst, men hennes milda mentala funktionsnedsättning begränsar möjligheterna. Inte så mycket enligt henne själv som i omgivningens ögon. Hennes mamma Sarah har gett upp sitt liv för sin dotter, och slits nu mellan sin instinkt att fortsätta skydda henne, eller ge efter för Hagits strävan efter ett eget liv. När toalettpappersfabriken Hagit jobbar på hotas av nedläggning ställs allt på sin spets. *Wedding Doll* är en stilsäker debut som imponerar på nästan varje område. En israelisk Romeo och Julia-historia i moll, men inte utan strimmor av hopp. *Johan Blomqvist*

**Spelfilm.** Israel 2015. Språk: Hebreiska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min.



254 **sön 31 jan 20.00 Biopalatset 2**  
293 **mån 1 feb 13.00 Biopalatset 10**  
788 **lör 6 feb 12.30 Angereds Bio**

## After Spring Comes Fall **Kafkanistan**

**Regi: Daniel Carsenty.** Mina (Halima Ilter) flyr från Syrien när hennes bostadsområde attackeras och hennes man skadas. Utan uppehållstillstånd försöker hon skapa ett värdigt liv i Berlin och finansiera makens vård, men den syriska säkerhetstjänsten spårar henne och under hot tvingas hon arbeta som informatör. Trots den förödande situationen lyckas hon vinna förtroende och mot alla odds hålla huvudet över vattnet – hennes livslåga är stark. *After Spring Comes Fall* är ett skarpladdat och imponerande iderikt drama om en ung kurdisk kvinnas otäcka irrfärd från ett krigshärjat Syrien till ett kylslaget Tyskland. Daniel Carsenty har med känsla och autenticitet gjort en imponerande film om flykt, identitet och förföljelse. *Niclas Goldberg*

**Spelfilm.** Tyskland 2015. Språk: Tyska/Engelska/Arabiska/Kurdiska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min.



30 **fre 29 jan 19.30 Biopalatset 2**  
160 **lör 30 jan 22.30 Folkteatern**  
460 **tis 2 feb 22.00 Haga 1**

## Magallanes

**Regi: Salvador del Solar.** Magallanes kastas med en chock tillbaka i historien den dag som Celina sätter sig i hans taxi. Han har tidigare varit soldat i den peruanska armén, under samma period som Celina som 14-årig flicka hölls som sexslav av översten på Magallanes militärförläggning. Det visar sig att Celina nu befinner sig i ekonomiska svårigheter och Magallanes iscensätter både utpressning och kidnappning för att få pengar till att hjälpa henne. Men det finns mer i bakgrunden – han har själv utnyttjat henne och vill nu sona sitt brott. *Magallanes* är en thriller med bakgrund i Perus militära diktatur. Salvador del Solar är en erfaren skådespelare som i sin regidebut lyckas locka sina kollegor till storverk. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Argentina/Colombia/Peru/Spanien 2015. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min.



137 **lör 30 jan 19.30 Biopalatset 1**      **301** **mån 1 feb 15.00 Göta 2**  
165 **sön 31 jan 10.00 Roy**                      **373** **tis 2 feb 10.30 Göta 2**

## My Bicycle **Maw Theng Gaari**

**Regi: Aung Rakhine.** Kamal har varit borta från sin ödsligt belägna by i sex månader. I staden blev han lurad på större delen av sin inkomst och det enda han har med sig hem är en cykel. Hustrun undrar hur familjen ska klara sig, men då får Kamal en snilleblix. I ett samhälle där all transport sker på två fötter får hans tvåhjulning bli taxi och fraktfordon. Ingen i byn vet vad en cykel är och hans framfart tas emot med både fascination och avundsjuka. En dag råkar en man bryta benet när han ramlar av pakethållaren, vilket ställer till problem för Kamal då den lokala mobben ställer honom inför ett ultimatum. Debuterande Aung Rakhine berättar gripande vad som kan vara en sann historia, men som också är en allegori över vår rädsla för det främmande. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Bangladesh 2015. Språk: Bengaliska, engelsk text. Längd: 1 tim 1 min.



## Blanka

**Regi:** Kohki Hasei. Blanka är elva år och bor i Manila. Hon är föräldralös men längtar efter en mamma. Blanka vet att man kan sälja och köpa barn så varför inte också en vuxen? För att köpa en mamma måste hon stjäla pengar, men saker förändras då hon träffar Peter, en äldre blind man som spelar gitarr och sjunger på gatorna. Han lär Blanka att sjunga och tillsammans börjar de stå för den musikaliska underhållningen på en restaurang. Där blir Blanka anklagad för att stjäla från kassan, sejoursen blir kort och hon hamnar återigen i det småkriminella gatugäng som tidigare varit hennes trygghet. En fin liten saga i en smutsig värld med väldigt bra skådespeleri från både barn och vuxna. Kohki Haseis debut lovar mycket mer. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Japan/Italien/Filippinerna 2015. Språk: Tagalog, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min.



249 sön 31 jan 20.00 Angereds Bio  
358 mån 1 feb 21.30 Bioplatset 3  
500 ons 3 feb 15.00 Bioplatset 3

## Hopefuls Aspirantes

**Regi:** Ives Rosenfeld. Junior har ett skitjobb och bor med sin alkoholiserade farbror i vad som inte riktigt kan kallas ett hem. Men han har en fantastisk flickvän – visserligen lite oplanerat gravid – som han älskar och så har han fotbollen. Och när proffsdrömmarna en dag slår in kommer allt att bli toppen. För det måste de ju, inte bara för bäste kompisn Bento, utan också för Junior själv!? Ives Rosenfelds debut vibrerar av ung kraft och energi och arbetar med skön känsla, vibrerande stämning och intimt skådespeleri snarare än dramaturgi. De realistiska fotbollsscenerna är närmast hypnotiska och berättar allt om vad fotboll betyder och representerar för unga i Brasilien. Men vad händer när man börjar tvivla och det självsäkra hoppet förvandlas till rädsla för att misslyckas? *Camilla Larsson*

**Spelfilm.** Brasilien 2015. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 16 min.



435 tis 2 feb 19.30 Bioplatset 4 778 lör 6 feb 12.00 Roy  
472 ons 3 feb 10.00 Bioplatset 4 963 sön 7 feb 20.15 Bioplatset 10

## Sanctuary Freistatt

**Regi:** Marc Brummond. Västtyskland 1968. Det är ungdomsupprorens tid men den rebelliske 14-åringen Wolfgang hamnar på uppfostringsanstalten "Freistatt", efter att ha attackerat mammas nya kille. En ökad institution där tillrättavisningar med batong och tvångsarbete tillhör vardagen. Wolfgang är varken stor eller stark, men han har ett psyke av granit och sätter sig upp mot systemet. Något som han kommer att få betala ett högt pris för. *Sanctuary* är en kompromisslös film om en kompromisslös ung man som för en skoningslös kamp för sin värdighet i ett "utbildningssystem" utan nåd. Baserad på verkliga händelser och ett mycket mörkt kapitel i Tysklands historia, där denna anstalt levde kvar ända in på 2000-talet. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Tyskland 2015. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min.



423 tis 2 feb 17.30 Bioplatset 2  
487 ons 3 feb 12.45 Bioplatset 5  
632 tor 4 feb 18.00 Bioplatset 7

## The New Kid Le nouveau

**Regi:** Rudi Rosenberg. Om John Hughes hade levt i Paris, då hade hans debutfilm sett ut exakt såhär. För *The New Kid* är en klassisk ungdomskomed med typisk Hughes-twist och känsla för både ungdomen och humorn: 14-årige Benoit flyttar med sin familj – inklusive en slackermorbror som bor på deras soffor – till Paris och börjar i en ny skola. Att skaffa nya vänner är inte det lättaste, och snart hamnar han med skolans övriga missanpassade typer. Ett välspelade birollsgång som gör all handling nästan överflöd – i synnerhet den bisarre Joshua (Joshua Raccach) är en lika genuint rolig som oroväckande typ. Ett varmt och välbekant nördar-mot-innegång-scenario som visar att det alltid är roligast längst ner i den sociala hackordningen. *Hynek Pallas*

**Spelfilm.** Frankrike 2015. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 21 min.



42 fre 29 jan 21.15 Göta 2  
88 lör 30 jan 13.00 Frölunda Kulturhus  
942 sön 7 feb 18.30 Aftonstjärnan



**38** fre 29 jan 19.45 Bioplatset 8  
**131** lör 30 jan 18.00 Bioplatset 8

**385** tis 2 feb 12.45 Bioplatset 1  
**4019** sön 7 feb 10.00 Angereds Bio

## Very Big Shot Film Kteer Kbeer

**Regi:** Mir-Jean Bou Chaaya. Tre bröder driver en sunkig pizzeria och har som sidoverksamhet att göra hemleveranser av mindre mängder kokain. En av deras stamkunder är en kämpande filmmakare som håller på med en dokumentär om George Nasr, Libanons störste filmregissör. När en av bröderna blir arresterade är det slut på deras enformiga tillvaro, och försöken att frige honom från fängelset kastar in dem i en galen värld av knarksmuggling, filmproduktion, farliga råder i det krigshärjade Syrien, och i slutändan politikens korrupta värld. Debuterande Bou Chaya levererar en varm, rolig och våldsamt satir över dagens Libanon med enastående självsäkerhet och elegans! *Asha Richards*

**Spelfilm.** Libanon/Qatar 2015. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 49 min.



**546** ons 3 feb 20.00 Bioplatset 3  
**574** tor 4 feb 10.00 Bioplatset 3

**835** lör 6 feb 19.30 Frölunda Kulturhus  
**941** sön 7 feb 17.45 Bioplatset 10

## Road To La Paz Camino a La Paz

**Regi:** Francisco Varone. Det är drygt 250 mil mellan Buenos Aires och La Paz. En resa som tar ett par dygn, om allt flyter på. Det gör det inte i denna road movie. Sebastián, en arbets- och illusionslös slarver, har flyttat in i en lägenhet med sin barnlängtande fru. Den nya telefonen ringer oupphörligen fel och i andra ändan finns någon som vill beställa en körning. Sebas ser plötsligt en chans att tjäna pengar och inleder en karriär som chaufför. När han motvilligt säger ja till att ta den gamle sjuke, muslimske, mannen Jalil till Bolivia inser han inte att det också ska bli en resa som förändrar honom själv. Rodrigo de la Serna *Motorcycle Diaries* och 75-årige debutanten Ernesto Suarez är fenomenala i denna självfulla historia om två män som sluter "paz" (fred). Med sig själva och varandra. *Camilla Larsson*

**Spelfilm.** Argentina/Nederländerna/Tyskland/Qatar 2015. Språk: Spanska/Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.



**4036** fre 29 jan 17.30 Göta 3  
**4037** lör 30 jan 10.30 Göta 2

**251** sön 31 jan 20.00 Göta 2  
**4041** ons 3 feb 20.15 Göta 3

## Eye of the Storm L'oeil du cyclone

**Regi:** Sékou Traoré. I ett ospecificerat afrikansk land tar den unga juristen Emma efter moget övervägande på sig att försvara en påstådd krigsförbrytare. Denne man, en rebelledare anklagad för massmord, är uppenbarligen psykisk instabil, och vägrar först att tala över huvud taget. I något som kan liknas vid ett schackparti, där både Emma och hennes klient måste offra pjäser, lyckas hon till slut ändå få honom att öppna sig. Och hans vittnesmål är häpnadsväckande, och röjer omfattande korruption på högsta politiska nivå rörande barnsoldater. Assande Fargass och N'Diaye Maimouna svarar för fantastiska skådespelarinsatser i ett urstarkt drama om människans girighet och krigets helvete.

**Spelfilm.** Burkina Faso/Frankrike 2015. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min.



**239** sön 31 jan 18.00 Bioplatset 10  
**300** mån 1 feb 15.00 Göta 1  
**475** ons 3 feb 10.30 Bioplatset 10

## Klezmer

**Regi:** Piotr Chrzan. I Polen i början av 1940-talet befinner sig två miljoner judar på flykt i de stora skogarna. Tyskarna betalar med både pengar och livsmedel till den polack som levererar en levande jude. Tre kilo socker tycks vara det gängse priset. Vi är med en dag i skogen när några polacker letar ved och kriget tycks vara långt borta. De talar om sina framtidsplaner och en och annan flirtig blick förekommer. Men när gruppen hittar en halvdöd person, som de antar vara en jude, ändras stämningen. Det uppstår en diskussion om vem som funnit honom, vad de skall göra med honom och om hur en eventuell belöning skall fördelas. Men det handlar om så mycket mer. Vem blir man när både ens eget och andras liv står på spel? Tyckte du om *Ida* så kommer du säkert att uppskatta *Klezmer*. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Polen 2015. Språk: Polska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min.

## Ursa Minor Mikri arktos

**Regi:** *Elissavet Chronopoulou*. En medvetlös kvinna bärs bort på bår. Samtidigt sitter en man i baksätet på en polisbil. Han berättar historien om vad som skett mellan honom och kvinnan under de senaste månaderna. Då, för fem månader sedan, ville han få kontakt med henne och han stal därför hennes mobiltelefon. De möttes och han flyttade omedelbart hem till henne. Under lång tid förekom det ingen intim fysisk beröring. Hon var rädd för intimiteten samtidigt som hon var rädd att han skulle lämna henne. Kvinnan påstod att hon gick till sin maskörutbildning, men han visste att hon egentligen gick för att möta andra män. Hon står i centrum genom hela filmen, men det är han som berättar. En film om två personer, oftast i nära bilder, där det brinner både i dialog och agerande. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Grekland 2015. Språk: Grekiska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min.



**452** tis 2 feb 20.30 Bioplatset 7

**473** ons 3 feb 10.15 Bioplatset 7

**621** tor 4 feb 17.30 Angereds Bio

## The River of Fables Kothanodi

**Regi:** *Bhaskar Hazarika*. Bhaskar Hazarika belyser i sin skakande långfilmsdebut den grymhet som flickor utsätts för av sina egna mödrar, och hon gör detta genom att berätta fyra olika folksagor. I den första tar en hämndlysten kvinna tillfället i akt när hennes man är på affärsresa och försöker att döda sin styvdotter; i den andra gifter en girig mor bort sin dotter till en pyton i tron att det ska bringa rikedom till familjen, men flickan blir istället uppäten av ormen. I den tredje sagan föder en kvinna en frukt, och vägrar att kännas vid vad som visar sig vara hennes albinobarn. Den fjärde berättelsen handlar om hur varje flicka som en kvinna föder begravs levande. *River of Fables* uppmärksammar problemet med barnmord av flickor som fortfarande pågår i Indien. *Asha Richards*

**Spelfilm.** Indien 2015. Språk: Assamesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min.



**4021** lör 30 jan 21.30 Bioplatset 3

**4022** sön 31 jan 12.45 Bioplatset 3

**477** ons 3 feb 12.30 Folkteatern

## Risk of Acid Rain Ehtemal-s Baran-e Asidi

**Regi:** *Behtash Sanaeeha*. Svensk-iranska Maryam Moghaddam har både skrivit manus och spelar en av rollerna i Behtash Sanaeehas gripande debutfilm om ensamhet, kärlek och sexualitet. Den 60-åriga pensionären Manouchehr tröttnar på hur eremitliknande hans liv blivit efter hans mors bortgång, och bestämmer sig för leta upp sin enda vän, som han inte träffat på länge. Khosro bor i Teheran och visar sig inte vara så lätt att hitta, men efter att ha tagit in på ett hotell lär Manouchehr känna receptionisten Kaveh och Masha som också bor på hotellet. Sanaeeha gestaltar filmens sökande med ett lugnt, poetiskt bildspråk som relaterar till landsmannen Abbas Kiarostami och bottnar i en djup humanism. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Iran 2015. Språk: Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min.



**102** lör 30 jan 15.00 Göta 1

**218** sön 31 jan 15.15 Bioplatset 8

**291** mån 1 feb 13.00 Bioplatset 8

**4033** ons 3 feb 17.45 Göta 3



## Ungdomar och ekonomi, en naturlig del av vårt samhällsansvar

Som ett led i vårt samhällsengagemang är det naturligt för oss att engagera oss i frågor som rör unga människor, som Unga Jobb, Ung Ekonomi i skolan och Lilla Filmfestivalen.

Swedbank är  
huvudsponsor till  
Lilla Filmfestivalen



La Palma, 2014 © Wolfgang Tillmans Courtesy Galerie Buchholz, Berlin / Dagne, Maureen Peley, London and David Zwirner, New York



# WOLFGANG TILLMANS

1.12–14.2 2016

# ANNIKA VON HAUSSWOLFF

27.2–15.5 2016

Untitled (Kingdom of Heaven), 2011 © Annika von Haussoff



Hasselblad Center





# Göteborgs Lilla Filmfestival

21—24 jan 2016



FILM FÖR ALLA  
**YNGRE**  
FILMÄLSKARE  
MELLAN 3-15 ÅR

→ **DRAKEN**  
ANGEREDS BIO/  
BLÅ STÄLLET  
FRÖLUNDA  
KULTURHUS  
BILJETTER 40 KR



Göteborgs  
Lilla Filmfestival

[goteborgfilmfestival.se/lilla](http://goteborgfilmfestival.se/lilla)

# Fem kontinenter

Bild från Wild

En av filmfestivalens viktigaste uppgifter är att ge publiken möjlighet att se bra film från hela världen. Sektionen Fem kontinenter ger en oändlig möjlighet att krypa in i biomörkret, glömma vintervädret och resa jorden runt i filmens underbara värld.



## Ayanda and the Mechanic

**Regi:** Sara Blecher. Filmen handlar om 21-åriga Ayanda, hennes historia och drömmar. Pappan dog åtta år tidigare och lämnade efter sig en bilverkstad. Verksamheten har fortsatt och Ayanda har också använt lokalen för sin speciella konst, att göra möbler av gamla oljefat. Nu är pengarna slut och lokalerna måste säljas. Men Ayanda har en idé om att renovera gamla bilar till nyskick. Trots många motgångar på vägen lyckas hon med sin plan. Filmen skildrar också vilken magnet Sydafrika är för unga från hela den afrikanska kontinenten. Här är det mycket färg, musik och ett visst mått av kärlek. Precis som i den tidigare *Otelo Burning* skildrar Sara Blecher ett mycket vibrant sydafrikanskt samhälle. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Sydafrika 2015. Språk: Engelska/Zulu/Sotho, engelsk text. Längd: 1 tim 52 min.



29 fre 29 jan 19.30 Bioplatset 1 266 mån 1 feb 08.00 Draken  
101 lör 30 jan 15.00 Angereds Bio 774 lör 6 feb 10.00 Frölunda Kulturhus

## The Boda Boda Thieves *Abaabi ba boda boda*

**Regi:** Yes! That's Us. Abel är 15 och lever i Kampala, Uganda. Familjen är fattig och pappan har tvingats låna pengar för att skaffa en boda – den motorcykel som han kör taxi med. Framtiden ser dystert ut för Abel. Jobb är det ont om och han börjar hänga med ett småkriminellt gäng. Pengarna de kommer över går till spel och en och annan öl. När Abels pappa skadar sig i en olycka så blir det sonen som tar hand om motorcykeln. Men Abel har valt fel vänner och bodan blir stulen. För att pappan ska kunna betala tillbaka sina skulder måste Abel på något sätt skaffa tillbaka den. Regissörskollektivet Yes! That's Us bjuder på en fin homage till De Sicas *Cykeltjuven* (se sid. 92). *The Boda Boda Thieves* är en smärtsamt tydlig film om svårigheten i att leva i ett samhälle där ärlighet inte alltid varar långt. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Uganda/Sydafrika/Kenya/Tyskland 2015. Språk: Luganda/Acholi, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min.



27 fre 29 jan 19.30 Göta 2  
62 lör 30 jan 10.00 Göta 1  
260 sön 31 jan 20.30 Bioplatset 10

## The Endless River

**Regi:** Oliver Hermanus. Efter *Shirley Adams* (GFF 2010) och *Beauty* (GFF 2012) är Oliver Hermanus tillbaka med ett nytt visuellt imponerande drama. I händelsernas centrum står en ung servitris vars man precis har släpps efter fyra år i fängelse. Ett nytt liv tillsammans verkar vara möjligt, men när kvinnan och barnen i en utländsk familj på en gård i närheten brutalt mördas börjar hon istället gravitera mot den sorgande änklungen, och han mot henne. Men de är fångade i våldsspiral som inte släpper dem ur sitt grepp. Intagande sydafrikanska vildmarksvyer blandas med precisa närbilder, och i aktörernas ansikten finns minst lika mycket att utläsa som i dialogen. En modern västern, ett ilande ödesdrama och en känslös melodram – allt i samma storslagna film. *Johan Blomqvist*

**Spelfilm.** Sydafrika/Frankrike 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 50 min.



244 sön 31 jan 20.00 Chalmers  
322 mån 1 feb 17.30 Frölunda Kulturhus  
748 fre 5 feb 20.00 Handels

## Snow Paths *Seol-haeng\_Nun-gil-eul Keot-ta*

**Regi:** Hee-jung Kim. Den unge mannen Jeong-woo kommer till ett nunnekloster för att bota sin alkoholism. Hans mor har arrangerat så att han kan tillbringa hela vintern i denna isolerade miljö, som ende patient. Lite senare in i filmen får han sällskap av en andra gäst, en jägare, som går sina egna vägar. Jeong-woo känner sig väldigt främmande i detta hus med alla ritualer, men han får en speciell relation till den unga novisen Maria som är en annorlunda person som lever i sina egna drömmar. Naturligtvis smiter Jeong-woo ibland bort från klostret för att återfalla i sitt drickande. Hela filmen genomsyras av en väldigt speciell stämning där det vintriga landskapet naturligtvis gör sitt till. Ett mycket ömsint porträtt av några individer i en påtvingad gemenskap. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Sydkorea 2015. Språk: Koreanska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min.



139 lör 30 jan 19.30 Bioplatset 3 327 mån 1 feb 17.30 Bioplatset 3  
207 sön 31 jan 15.00 Aftonstjärnan 372 tis 2 feb 10.15 Bioplatset 3



98 lör 30 jan 15.00 Haga 2  
182 sön 31 jan 12.00 Haga 2

## Happy Hour

**Regi: Ryusuke Hamaguchi.** De fyra vännerna Jun, Akari, Sakurako och Fumi lever i förvisningen om att de till fullo kan lita på varandra, då bomben exploderar. Jun bekänner något hon aldrig antytt tidigare – att hon tänker skilja sig. När dammluckorna nu öppnats visar det sig att även de andra kvinnorna har sina hemligheter. Bergmans *Scener ur ett äktenskap* möter *Sex and the City* i japanska Kobe och med femton år äldre huvudrollsinnehavare. Filmen skildrar den kvinnliga solidariteten – som trots allt finns där – genom hela processen. Vi får se den andra sidan av den kontrollerade fasad som utgör vår föreställning om Japan och vi får krypa långt in i sprickorna. De fyra skådespelerskorna fick, välförtjänt, ett kollektivt skådespelarpris på filmfestivalen i Locarno. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Japan 2015. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 5 tim 17 min.



650 tor 4 feb 20.00 Biopalatset 4  
691 fre 5 feb 12.45 Göta 2  
828 lör 6 feb 19.00 Biopalatset 1

## Paths of the Soul Kang rinpoche

**Regi: Zhang Yang.** Skådeplatsen för *Paths of the Soul* är världens högst belägna platå i Tibet. Vi får följa en grupp pilgrimer på deras väg mot Lhasa och det heliga berget Kang. Gruppen består av ett tiotal personer, unga som gamla, där alla har olika skäl för sin pilgrimsresa. En av pilgrimerna, som är slaktare, vill gottgöra för alla de djur han har dödat och en annan vill rensa bort familjens dåliga karma. En vandring på 200 mil väntar, där pilgrimerna efter var sjunde steg ska kasta sig mot marken och be. Det är inte lätt att gå långt i den tunna luften på 5000 meters höjd, inte ens för tibetaner, och under det år som vandringen pågår väntar både äventyr, födelse och död. Varje religion har sin egen pilgrimsvandring och detta är kanske den mest prövande av alla. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Kina 2015. Språk: Tibetanska, engelsk text. Längd: 1 tim 57 min.



138 lör 30 jan 19.30 Biopalatset 2  
173 sön 31 jan 10.00 Angereds Bio  
326 mån 1 feb 17.30 Biopalatset 2  
967 mån 8 feb 18.30 Folkteatern

## Moira

**Regi: Levan Tutberidze.** Föreställ dig en maffiafilm inspelad i miljöerna från Andrej Zvjagintsevs *Leviatan*. Slitet, skitigt, desperat, fattigt och våldsamt. Men framförallt är den mångsysslande georgiske regissören Levan Tutberidzes *Moira* ett tätt, välspelat och spännande familjedrama. Platsen är en georgisk fiskeby med mer rost än fiskeflotta, där äldste sonen Mamuka muckar från fängelse för ett brott han inte begått. Han försöker vandra den smala vägen: köper en fiskebåt, ser till att lillebrorsan inte hamnar i skumraskaffärer och tar hand om sin rullstolsbundna pappa efter att mamman övergett familjen för en sångkarriär i Grekland. Men ödet och traktens gangsters vill, som det brukar heta, annorlunda. Georgiens Oscarbidrag. *Hynek Pallas*

**Spelfilm.** Georgien 2015. Språk: Georgiska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min.



719 fre 5 feb 17.30 Handels  
936 sön 7 feb 17.30 Biopalatset 2

## Tharlo

**Regi: Pema Tsenden.** Herden Ponytail har 370 får att hand om och är en sörling på den tibetanska stäppen. Lika svårt som han har att komma ihåg sin ålder, lika lätt har han för att minnas de där Mao-citaten han lärde sig som nioåring. När han tar sin motorcykel in till den lilla staden för att skaffa sig ett id-kort sänder polisen honom vidare till fotografen för att ta en bild. Fotografen vill att han ska tvätta håret och frisörskan som möter honom förstår snart att han har en mindre förmögenhet dold i sitt fårinnehav. Hon lyckas förföra Ponytail och får honom så småningom att ge henne allt han äger och har. En film med fantastiskt foto om hur det traditionella möter det moderna. Om det svåra i att vara sig själv i den nya världen. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Kina 2015. Språk: Tibetanska, engelsk text. Längd: 2 tim 3 min.



## Mountain Cry

**Regi:** Larry Yang. Långt uppe i Taihangbergens spektakulärt vackra landskap ligger en liten by, där en man trampar på en exploderande grävlingfälla och avlider. I byrådet bestämmer man sig för att mörklägga händelsen. Om myndigheterna får veta att en man har dött kommer det inte vara positivt för byn, så istället dömer de grävlingjägaren Han Chong till att sörja ekonomiskt för den avlidnes stumma änka. Det dröjer inte länge innan det uppstår känslor mellan de två, och filmen utvecklas från ett socialdrama om rätt och fel till en innerlig film om romantik under svåra omständigheter. Miljöbilderna i *Mountain Cry* hör till årets vackraste, och filmen övertygar både som kärleksfilm och politisk allegori. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Kina/USA 2015. Språk: Kinesiska/Mandarin, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min.



43 fre 29 jan 21.15 Biopalatset 10  
90 lör 30 jan 13.00 Biopalatset 10  
409 tis 2 feb 15.30 Biopalatset 10

## Sayonara Sayonara

**Regi:** Koji Fukada. Vi befinner oss i en nära framtid. I ett isolerat Japan, helt täckt av radioaktivitet. Befolkningen skall evakueras, men kvar finns en sydafrikansk ung kvinna vid namn Tanya, och hennes android-väninna, Leona. (Spelad av en riktig robot, Geminoid F!) Till skillnad från de robotar vi vanligtvis ser i actionfilmer och rymdäventyr är den här mycket människoliknade. Tanya tycks redan ha givit upp tanken på att lämna landet – kanske har strålningen redan påverkat henne – och ligger i soffan och ger Leona uppdrag, men låter henne också recitera poem på både engelska, franska och japanska. I rollen som Tanyas mamma ser vi Irène Jacob. Och i *Sayonara* ser vi framtiden redan nu, och robotskådespelaren är en del av den. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Japan 2015. Språk: Japanska/Franska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 52 min.



412 tis 2 feb 17.30 Folkteatern  
478 ons 3 feb 12.30 Roy  
626 tor 4 feb 17.30 Biopalatset 2  
668 fre 5 feb 10.00 Roy

## The Actor Haiyū Kameoka Takuji

**Regi:** Satoko Yokohama. Takuji Kameoka är en 37-årig skådespelare som oftast anlitas för att spela rollen som "buse". Hans privata liv är ganska torftigt. En dag stiger han in i en bar, där en kvinna står bakom disken. Från den stunden är hans liv förändrat. Trots att ingen egentlig fysisk närhet existerar så slår det gnistor mellan dem. Kameoka gestaltas av Ken Yasuda – som själv har en liknande karriär, eller snarare brist på karriär – och hans prestation är av kalibern som man minns för evigt, och som borde leda till omedelbart genombrott. Också Kumiko Aso i rollen som barinnehavarens dotter är lysande. Regissören Satoko Yokohama, som också skrivit manus, tycks ha gjort det direkt för dessa skådespelare, som alls inte behöver agera, bara vara. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Japan 2015. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 2 tim 3 min.



521 ons 3 feb 17.30 Göta 1  
582 tor 4 feb 12.00 Roy  
715 fre 5 feb 17.30 Folkteatern

## A Cappella Mubanso

**Regi:** Hitoshi Yazaki. Japan sent 1960-tal. Svallvågorna från studentrevolten når också staden Sendai i nordöstra delen av landet. Kyoko ställer sig i spetsen för protesterna för att få bort uniformstvänet från sin skola, men hennes revolutionära glöd falnar när hon istället förälskar sig i Wataru. Ett komplicerat förhållande där Kyoko ständigt tycker att hon får för lite uppmärksamhet, och alltmer undrar vad Wataru egentligen har för förhållande till sin syster Setsuko. När bästa väninnan visar sig vara gravid visar sig helvetets avgrunder och Kyokos värld rasar. *A Cappella* spänner över två år. En kort tidsrymd under vilken Kyoko går från att vara en oskuldfull skolflicka till en kvinna som upplever både det mest förbjudna och ond bråd död. En knivskarp och mycket välspelad film. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Japan 2016. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 2 tim 12 min.



646 tor 4 feb 20.00 Göta 2  
728 fre 5 feb 17.30 Biopalatset 2  
785 lör 6 feb 12.30 Haga 1





125 lör 30 jan 17.30 Bioplatset 1  
190 sön 31 jan 12.30 Angereds Bio  
306 mån 1 feb 15.15 Bioplatset 5

## Bopem

**Regi:** Zhanna Issabayeva. 14-årige Rayan längtar tillbaka till den tid då han vandrade längs Aralsjöns stränder tillsammans med sin mamma och tittade på de vackra skeppen med sina fina flaggor. Nu syns det bara vrak vid horisonten bortom den torra öknen. När allt var som vackrast dog mamman i en bilkrasch mitt framför ögonen på den unga sonen. Bakom ratten satt en polisman som mutade Rayans pappa till tystnad. Nu, som tonåring, får Rayan besked om att han bara har några månader kvar att leva, och den operation som skulle kunna rädda hans liv har han inte råd till. Han tar beslutet att hämnas dem som dödade mamman. En poetisk skildring av en mycket ung man med ett brinnande inre. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Kazakstan 2015. Språk: Kazakiska, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min.



79 lör 30 jan 12.30 Angereds Bio      391 tis 2 feb 13.00 Bioplatset 10  
172 sön 31 jan 10.00 Frölunda Kulturhus      834 lör 6 feb 19.30 Aftonstjärnan

## Ivy Sarmasik

**Regi:** Tolga Karacelik. Plötsligt går rederiet i konkurs. Större delen av besättningen får lämna fartyget och fara hem utan betalning. Men kvar finns sex män – isolerade i ett fartyg förankrat utanför den egyptiska kusten – som skall hålla båten i skick i väntan på en köpare och den lön de har rätt till. Det handlar om hackordning, disciplin och en allt svårare matsituation. Efter tre månader börjar männen bli galna och få hallucinationer. Tolga Karacelik, som tidigare har gjort den minimalistiska *Toll Booth*, visar sig här behärska även de stora känslorna. Vi tränger djupt in i skrymslen både på det stora skeppet och hos de sex mycket olika individerna ombord. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Turkiet 2015. Språk: Turkiska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min.



19 fre 29 jan 17.45 Bioplatset 8      336 mån 1 feb 19.45 Bioplatset 8  
57 lör 30 jan 10.00 Handels      543 ons 3 feb 20.00 Angereds Bio

## Vanity La vanité

**Regi:** Lionel Baier. David är en åldrande och sjuk arkitekt som ska fira jul genom att begå assisterat självmord. Han beställer dödshjälpen till ett motell han själv ritade en gång i tiden. Varken hans eget liv eller motellets utveckling blev som det var tänkt och snart visar det sig att inte ens självmordet går enligt planerna. Kvinnan från dödshjälpsorganisationen, Esperanza (Almodóvar-stjärnan Carmen Maura), verkar märkligt oinsatt i rutinerna och när Davids son vägrar vara lagföreskrivet vittne står hoppet till Treplev, den ryske, prostituerade mannen i rummet bredvid. Den schweiziske regissören Lionel Baiers senaste film är en välberättad och mycket underhållande dramakomedi om tre udda existenser som kommer varandra oväntat nära en julnatt i Lausannes, och livets, utkanter. *Marit Kapla*

**Spelfilm.** Schweiz/Frankrike 2015. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 15 min.



432 tis 2 feb 18.00 Bioplatset 10  
493 ons 3 feb 15.00 Folkteatern  
567 tor 4 feb 10.00 Capitol

## The Prosecutor the Defender the Father and His Son

**Regi:** Igljika Trifonova. I ett rafflande drama som kretsar kring kampen om upprättelse efter de fruktansvärda brott som begicks under kriget i Bosnien. Milorad Krstic står anklagad inför krigstribunalen i Haag för att ha beordrat en massaker och åklagaren Cathrine Lagrange (Romane Bohringer), kämpar för att få honom fälld. När hon får fram ett nyckelvitne, en pojke som säger sig ha stridit i Krstics armé, tycks avgörandet nära. För att undersöka och om möjligt slå håll på vittnets berättelse ger sig Krstics försvarsadvokat Mikhail Finn (Samuel Fröler) av tillsammans med en tolk (Nermina Lukac) till den härjade bosniska landsbygden. Där finner de pojkens familj och en sanning som hållits väl fördold. Inspirerad av verkliga händelser leder oss filmen rakt in i ett dilemma där sanning och rättvisa står i opposition. *Tobias Åkesson*

**Spelfilm.** Bulgarien/Sverige/Nederländerna 2015. Språk: Engelska/Bosniska/Nederländska/Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min.

## Iona

**Regi: Scott Graham.** Iona är drygt 30 år och bor i Glasgow med sin 15-åriga son Billy. När han en dag ser sin mamma bli brutalt antastad av en polisman så försvarar han henne, och råkar döda den uniformerade mannen. Mor och son flyr i desperation tillbaka till Ionas hemö, den ö i Hebriderna som hon är döpt efter, och som hon lämnade när hon var lika gammal som Billy. Den strängt religiösa miljön, som hon hatade då, finns kvar nu. Graham, som debuterade med *Shell* (GFF 2013), skildrar här mot en fond av fantastiska landskapsbilder och med hjälp av urstarka skådespelarsatser, en religiös inskränkthet, som också rymmer så mycket hat. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Storbritannien/Tyskland 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 26 min.



447 tis 2 feb 20.00 Bioplatset 2      655 tor 4 feb 20.30 Bioplatset 10  
499 ons 3 feb 15.00 Bioplatset 2      910 sön 7 feb 15.00 Angereds Bio

## Man Overboard *Un homme à la mer*

**Regi: Géraldine Doignon.** Marinbiologen Mathieu (Yoann Blanc) lever som en fisk i ett akvarium. Han tillbringa sina dagar i ett laboratorium i Bryssel men längtar till havet. Plötslig förändras allt. Hans svärmor Christine (Jo Deseure) har spårlöst försvunnit och Mathieu blir triggad av händelsen. Han vill förstå hennes till synes oförklarliga beteende, och han hittar henne till slut i ett hus vid havet där de två kommer att utveckla en sällsam vänskapsrelation. Filmens harmoniska tempo och laddade stämning harmonierar med vågorna som sakta rullar in från Atlanten en varm sommar dag. Ett drama som vidrör det motsägelsefulla i att känna sig ung trots att åren har gått, och att leva i en situation man inte riktigt är i synk med. Var livsvalen de rätta? *Niclas Goldberg*

**Spelfilm.** Belgien/Frankrike 2015. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min.



126 lör 30 jan 17.30 Bioplatset 2  
176 sön 31 jan 10.00 Bioplatset 1  
282 mån 1 feb 12.30 Bioplatset 1

## French Blood *Un Français*

**Regi: Diastème.** Denna käftsmäll till film skildrar inte bara några unga nynazisters resa från de mörka grändernas våld och trakasserier mot enskilda mörkhyade och oliktankande, till maktens korridorer. Det handlar också om Front Nationals väg från periferin på den extrema högerkanten, till en normaliserad och inflytelserik position i fransk politik. I handlingarnas centrum står skinnskallen Marco (en mycket övertygande Alban Lenoir) och hans lika våldsamma kamrater som 1985 sätter skräck i sin Parisförort. De blir snart upptagna som politikernas fotsoldater och får åka med på en 20-årig resa mot makten. Men Marco utvecklas gradvis åt ett annat håll, vilket får honom att hamna på kollisionkurs med sin fru, sina vänner och hela rörelsen. En våldsamt och skrämmande autentisk film. *Johan Blomqvist*

**Spelfilm.** Frankrike 2015. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min.



161 lör 30 jan 23.00 Draken  
208 sön 31 jan 15.00 Frölunda Kulturhus  
410 tis 2 feb 17.00 Stora Teatern

## Black

**Regi: Adil El Arbi, Bilal Fallah.** Som många andra europeiska städer, inte minst filmfestivalens egen hemstad, plågas Bryssel av den våldsamma rivaliteten mellan olika kriminella gäng. I filmen *Black* eskalerar fiendskapen mellan de svarta medlemmarna i Black Bronx och det konkurrerande gänget 1080, som består av killar med rötterna i Marocko. Mavela har just börjat hänga med Black Bronx när hon av en slump möter Marwan från 1080 på en polisstation och båda får upp ögonen för varandra. *Romeo och Julia* korsas med *Medan vi faller* och *Guds stad* i den här medryckande, kraftfulla och coola film, med oförglömliga huvudrollsinnehavare i Martha Canga Antonio och Aboubakar Bensaihi. Sällan har man önskat lika hett att ung kärlek ska segra över destruktiva våldsstrukturer. *Marit Kapla*

**Spelfilm.** Belgien 2015. Språk: Franska/Arabiska/Lingala/Nederländska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min.



48 fre 29 jan 22.00 Folkteatern      407 tis 2 feb 15.30 Bioplatset 8  
152 lör 30 jan 21.00 Bioplatset 1      857 lör 6 feb 22.00 Handels



**39** fre 29 jan 20.00 Bioplatset 9      **295** mån 1 feb 15.00 Folkteatern  
**195** sön 31 jan 12.45 Chalmers      **670** fre 5 feb 10.00 Chalmers

## Parisienne Peur de rien

**Regi: Danielle Arbid.** Det är 1990-tal och Lina har rest från Libanon till Paris för att plugga på universitetet. Av en händelse kliver hon in i ett klassrum för en kurs i konsthistoria. Den karismatiska föreläsaren fångar Linas intresse och från den stunden blir inget som det var tänkt. Ensam i ett nytt land måste Lina kämpa extra hårt för att kunna leva det liv hon drömmer om. Hon lär sig att snabbt knyta an till människor och ta hjälp där hon kan få den, vilket ibland visar sig vara på överraskande håll. Regissören Danielle Arbid, som byggt manuset på sina egna upplevelser som libanesisk invandrare i Frankrike, presenterar en nyanserad uppväxtskildring där nykomlingen Manal Issa är strålande bra i huvudrollen som den orädda och egensinniga Lina. *Marit Kapla*

**Spelfilm.** Frankrike 2015. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 59 min.



**10** fre 29 jan 17.30 Aftonstjärnan  
**783** lör 6 feb 12.30 Chalmers

## Thank You for Bombing

**Regi: Barbara Eder.** Bakom kulisserna i nyhetsändningarna från världens konflikthärskar pågår ett annat drama – här skildrat med svidande uppriktighet – när en armé av journalister ska slåss om nyheterna. I Afghanistan drar drevet igång när några amerikanska soldater sätter eld på Koranen. Men Lana får inte komma i närheten av den storyn i sin fruktlösa kamp för att vinna sina manliga kollegors förtroende. Utbrände Cal har samtidigt tröttnat på att rapportera om ingenting från den skyddade verkstan på hotelltaget. Och på flygplatsen hemma i Wien fastnar veteranreportern Ewald i en upprivande historia från det förflutna och kommer inte ens iväg. Barbara Eders (*Inside America*, GFF 2011) kompromisslösa satir över krigskorrespondenternas arbetsvillkor och vardag är en synnerligen tänkvärd historia. *Johan Blomqvist*

**Spelfilm.** Österrike 2015. Språk: Tyska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min.



**634** tor 4 feb 19.00 Bioplatset 9  
**682** fre 5 feb 12.30 Roy  
**863** sön 7 feb 10.00 Folkteatern

## Paradissviten The Paradise Suite

**Regi: Joost van Ginkel.** Med doft av Lukas Moodyssons *Mammut* och Paul Haggis *Crash* spinner Joost van Ginkel en lika högaktuell som skrämmande väv mellan sex immigranter i Amsterdam, som lever under vitt skilda villkor. Bulgariska Jenya reser till Amsterdam i hopp om ett modellkontrakt men blir sexslav i Red light district under den serbiske krigsförbrytaren Ivicas kontroll. Den papperslösa Yaya arbetar i blomsterindustrin men får problem när han engagerar sig i sin grannes fattigdom. Och Magnus Krepper spelar en framgångsrik svensk dirigent som är upptagen med sitt arbete och inte förmår att se sin son Lukas behov i denna fresk över människors olika villkor i det samtida Europa. Nederländernas Oscarbidrag. *Jonas Holmberg*

**Spelfilm.** Nederländerna/Sverige/Bulgarien 2015. Språk: Franska/Bosniska/Svenska/Bulgariska/Serbiska/Nederländska/Engelska/Ryska, svensk text. Längd: 2 tim 3 min. Svensk distribution: Folkets bio.



**3005** lör 23 jan 11.00 Angereds Bio      **3017** sön 24 jan 14.00 Draken  
**3007** lör 23 jan 12.00 Frölunda Kulturhus      **375** tis 2 feb 10.30 Bioplatset 9

## Flyttfåglar Les oiseaux de passage

**Regi: Oliver Ringer.** På sin 10-årsdag får Caty ett fågelägg av sin excentriska far med uppmaningen att inte missa när ägget kläcks, eftersom den första levande varelse den nyfödda fågelungen ser blir dess mamma. Caty tar uppdraget på allvar trots sin moders illa dolda missnöje. Men när fågelungen väljer att kläckas mitt under en kurragömmalek under Catys födelsedagskalas vill det sig inte bättre än att hennes vän Margaux blir den fågelns knyte an till. När föräldrarna vägrar behålla fågelns bestämmer sig de båda vännerna, tyngda av sitt ansvar, för att rädda fågelns från ett tragiskt öde. Regissören Oliver Ringer har skapat en otroligt vacker och berörande historia om starka vänskapsband, tillhörighet och att aldrig någonsin ge upp på det man tror på. En berättelse som går rakt in i hjärtat. *Erika Olsson*

**Spelfilm.** Belgien/Frankrike 2015. Språk: Franska, svensk text. Längd: 1 tim 24 min.



## A Heavy Heart Herbert

**Regi: Thomas Stuber.** Herbert var en mycket lovande boxare i Östtyskland, nästan OS-klass. Men nu är han en föredetting i Leipzig. Han hjälper till som ungdomstränare, men tjänar sitt leverbröd som indrivare för en lånehaj och som vakt på en nattklubb, och har fortfarande kvar sin välbyggda kropp fylld med skrämmande tatueringar. Men så får han diagnosen ALS och tvingas ta itu med sitt liv. Det finns mycket att reda ut, dels med en vuxen dotter, dels med kvinnan han älskar. Peter Kurth gör en fantastisk insats, som machomannen som blir en skugga av sitt forna jag när sjukdomen tar över. Han lyckas gestalta en både kroppslig och mental nedbrytningsprocess i denna mycket fina debut. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Tyskland 2015. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 49 min.



262 sön 31 jan 21.30 Bioplatset 3

276 mån 1 feb 12.30 Roy

559 ons 3 feb 21.45 Haga 1

## Mammal

**Regi: Rebecca Daly.** När Margaret (Rachel Griffiths från "Six Feet Under") får beskedet att den son hon övergav som barn har hittats död vid 18 års ålder, bryts hennes trygga och händelselösa vardagsrutin. Hon träffar Joe, en hemlös och småkriminell yngling, och erbjuder honom att flytta in som inneboende. Snart vaknar de moder-skänslor hon aldrig kände för sin riktige son till liv, vilket förstås provocerar Margarets ex-man som aldrig förstått varför hon lämnade familjen. Men hennes känslor för Joe stannar inte där, och hon söker snart även en annan slags intimitet än den moderliga. *Mammal* är ett mångbottnat sorgespel, och ett mycket välsplat drama om traumats ologiska logik. *Johan Blomqvist*

**Spelfilm.** Irland/Nederländerna/Luxemburg 2016. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 39 min.



648 tor 4 feb 20.00 Bioplatset 2

844 lör 6 feb 20.00 Capitol

727 fre 5 feb 17.30 Bioplatset 1

929 sön 7 feb 17.30 Handels

## All About Them À trois on y va

**Regi: Jérôme Bonnell.** Franska kärlekstrianglar på film är inte ovanligt. Men det här är en osedvanligt inspirerande och smart sådan. Charlotte, en arbetslös wannabe-singer-songwriter och hennes pojkvän Micha har varit ihop i fyra år, älskar varandra och har just köpt ett gathus i Lille. Men något är fel. Deras vän Mélodie sliter i början av sin advokatkarriär och är olyckligt kär. I Charlotte. Och... Micha. Hur länge är det möjligt att bedra någon annan och hur länge dröjer det innan någon blir upptäckt? I denna både roliga, melankoliska och fysiska indie-rom-com föreslår regissören Bonnell att det kanske till och med finns en passionsbejakande lösning. Eller inte. Skådespelartrion, med Sophie Verbeek i spetsen, är charmigt perfekta, och – så klart – perfekt franska. *Camilla Larsson*

**Spelfilm.** Frankrike 2015. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min.



534 ons 3 feb 19.30 Handels

815 lör 6 feb 17.30 Chalmers

## Wild

**Regi: Nicolette Krebitz.** Den unga IT-specialisten Ania är uttråkad på jobbet eftersom hon mest får servera kaffe till chefen. Hon lever ett ganska isolerat liv, men en dag ser hon en varg i omgivningarna och hennes liv ändras totalt. Ania blir helt besatt av det vilda djuret och läser allt hon kommer över om vargar och om hur man fångar dem. Med kunskap, list och uthållighet lyckas hon till slut få in en varg i lägenheten. Först närmar hon sig den lite försiktigt men lyckas efterhand vinna dess förtroende. Hon lämnar den mänskliga gemenskapen mer och mer och etablerar en intim kärleksrelation med vargen. *Wild* är ett slags "Djungelboken", i modern feministisk tappning. En grym saga om mänsklig ensamhet och hoppet om den omöjliga kärleken. Ett vilt djur är alltid vilt. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Tyskland 2016. Språk: Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min.



554 ons 3 feb 20.30 Bioplatset 10

864 sön 7 feb 10.00 Roy



216 sön 31 jan 15.15 Chalmers  
 767 lör 6 feb 10.00 Roy  
 924 sön 7 feb 17.30 Stora Teatern

## Queen of Earth

**Regi:** Alex Ross Perry. Elisabeth Moss spelar en kvinna på gränsen till nervsammanbrott i Göteborgsfavoriten Alex Ross Perrys (*The Color Wheel*, GFF 2012, *Listen Up Philip*, GFF 2015) variant av Bergmans *Persona*. Hennes far har nyligen gått bort, och hennes pojkvän har dumpat henne. För att komma bort åker Catherine (Moss) till sin bästa vän Virginias (Katherine Waterston) hus utanför stan, men minnena från förra sommaren här i sällskap med pojkvännen ger henne ingen ro. Virginia, och hennes sommarflirt, är inget vidare stöd, och Catherines nedåtgående spiral blir allt brantare. Ett psykologiskt djuplodande drama om den komplexa vänskapen mellan två djupt olyckliga (och elaka) kvinnor. Något som Perry såklart inte tar sig an utan sin svala och lätt tillbakalutade känsla för komik. *Johan Blomqvist*

**Spelfilm.** USA 2015. Språk: Engelska. Längd: 1 tim 30 min.



95 lör 30 jan 15.00 Chalmers  
 428 tis 2 feb 18.00 Handels  
 464 ons 3 feb 10.00 Folkteatern  
 643 tor 4 feb 20.00 Frönlunda Kulturhus

## Our Loved Ones *Les êtres chers*

**Regi:** Anne Émond. Vad är meningen med livet? Hur hanterar vi våra sorger och går vidare? *Our Loved Ones* försöker svara på dessa frågor i ett melankoliskt och varmt porträtt av en familjsaga under 30-års tid. I filmen får vi följa den unga David, som går från att vara singel till att bli kär, gifta sig, skaffa två barn och vara lycklig. Allt som det förväntas att han ska önska sig. Men kommer allt detta att fylla det existentiella och emotionella tomrum som David pappas lämnade när han begick självmord 1978? En intim och mångfacetterad bild av en familj som kämpar för att hitta de svar som livet envist insisterar att ta ifrån dem. Filmen är den andra filmen från den kanadensiska regissören Anne Émond, vars debutfilm *Nuit#1* vann flera utmärkelser och visades på GFF 2012. *Clarice Goulet*

**Spelfilm.** Kanada 2015. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min.



552 ons 3 feb 20.30 Bioplatset 4  
 616 tor 4 feb 17.30 Handels  
 692 fre 5 feb 12.45 Bioplatset 4

## A Monster with a Thousand Heads

**Un monstruo de mil cabezas**

**Regi:** Rodrigo Plá. Plá är en av Latinamerikas mest spännande filmskapare och tävlade om festivalens Ingmar Bergman-pris redan med sin *The Desert Within* 2009. Den här gången tittar han närmare på ineffektiviteten, byråkratien och korruptionen i ett samhälle som bara bryr sig om vinstmarginalerna och sedan länge har slängt moralen längst in i garderoben. När mexikanska Sonias svårt cancersjuka man inte får den vård hans sjukförsäkring ger honom rätt till tar den desperata kvinnan saken i egna händer. Med en revolver i fickan och en motvillig tonårsson i släptåg ger hon sig ut på jakt efter någon som är ansvarig. Plá leker med fokus och perspektiv och levererar en skarp, kafkaartad historia som är en blandning av thriller och drama – med stänk av svart komik. *Camilla Larsson*

**Spelfilm.** Mexiko 2015. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 15 min.



47 fre 29 jan 21.45 Bioplatset 8  
 55 lör 30 jan 10.00 Capitol  
 310 mån 1 feb 15.30 Bioplatset 9  
 858 lör 6 feb 22.00 Haga 1

## Viaje

**Regi:** Paz Fabrega. Pedro och Luciana träffas för första gången på en fest. I natten ger de sig ut på San José's gator och börjar genast tvivla på traditionella relationer. Även om det inte till en början är ett passionerat möte finns det en antydning om att något starkt händer mellan dem, en ömsesidig förståelse. Vad som följer är ett impulsivt beslut att tillsammans resa till Rincon de la Viejas nationalpark. Glöm tidigare trauman, denna romans fokuserar på det enkla, det äkta, vikten av att vara här och nu. I en av de bästa filmerna från filmfestivalen i Tribeca tolkar Paz Fabrega vår tids relationer, människans frihet och begränsningar med uppfriskande livskraft. Det är sensuellt, frodigt och förkrossande snyggt. En costaricansk delikatess att låta sinnen smaka på. *Niclas Goldberg*

**Spelfilm.** Costa Rica 2015. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 10 min.

## The Fire El incendio

**Regi:** Juan Schnitman. Att köpa bostad ihop är prövning för många par, men de flesta slipper packa kontantinsatsen innanför byxlinningen och kasta sig ut på stan för att försöka få till ett möte med en svårfångad mäklarbulvan. En scen som säger en hel del om det ekonomiskt krisande Argentina. Men *The Fire* handlar egentligen mer om 24 timmar i Lucia och Marcelos förhållande som får den lilla sprickan dem emellan att växa till en avgrund. Med nerv, fart och enorm intensitet drar livet (och detta uppskruvade vardagsdrama) iväg dem på en bergochdalbana som får både deras partner och dem själva att visa sina mörkaste sidor. Manuset är knivskarpt, regin bergsäker och Pilar Gamboa och Juan Barberini fullständigt strålande som det lika desperata som dysfunktionella paret. *Johan Blomqvist*

**Spelfilm.** Argentina 2015. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min.



127 lör 30 jan 17.30 Bioplatset 3      362 mån 1 feb 22.30 Roy  
185 sön 31 jan 12.30 Folkteatern      852 lör 6 feb 21.45 Bioplatset 9

## Alias Maria

**Regi:** José Luis Rugeles Gracia. Denna exceptionella krigsfilm ger oss en inblick i den colombianska väpnade konflikten som västerländska massmedier mer eller mindre ignorerar. Handlingen kretsar kring Maria, en 13-årig gerillasoldat, som tillsammans med tre andra barnsoldater får i uppdrag att föra befälhavarens nyfödda bebis i säkerhet. Samtidigt döljer Maria sin stora hemlighet - hon är gravid och väl medveten om att gerillan inte tillåter sina soldater att ha barn. Krigets ologiska logik skildras här med allt sitt blod och smuts, effekterna av massakrerna i städerna, byborna som fångats i korselden, föräldrar som förlorar sina barn. Och inte minst barn som berövas sin barndom. Ett välartikulerat bildspråk och övertygande skådespeleri gör *Alias Maria* till en väldigt kraftfull filmupplevelse. *Midhat "Ajan" Ajanovic*

**Spelfilm.** Colombia/Argentina/Frankrike 2015. Språk: Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min.



5 fre 29 jan 17.30 Capitol  
96 lör 30 jan 15.00 Handels  
307 mån 1 feb 15.15 Bioplatset 6

## Nise – The Heart of Madness

**Nise – O Coracao da Loucura**

**Regi:** Roberto Berliner. Det är 1944, i Brasilien. Hit, till ett mentalsjukhus, där det enda använda så kallade botemedlet är elchocker, kommer den kvinnliga läkaren Nise de Silveira. Hon kommer med nya teorier, kan sin Carl Gustav Jung, och behandlar patienterna som mänskliga varelser. Genom ett konstprogram för de patienter som bedömts som helt hopplösa, av hennes manliga läkarkollegor, lyckas hon plocka fram det undermedvetna och ingjutna självförtroende hos de intagna. När dessutom konstkritiker höjer flera av deras verk till skyarna är lyckan fullkomlig. *Nise – The Heart of Madness* är en fantastisk och sann historia om en kvinna som lyckades vända upp och ned på en ingrodd institution, och ge dess invånare deras människovärde tillbaka. Filmen tilldelades flera priser på festivalerna i Rio och Tokyo. *Freddy Olsson*

**Spelfilm.** Brasilien 2015. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 49 min.



653 tor 4 feb 20.30 Bioplatset 5  
687 fre 5 feb 12.30 Göta 1  
847 lör 6 feb 21.30 Frölunda Kulturhus

Film för alla.  
Från hela världen.

79 kr/mån\*  
drakenfilm.se



\*Använd koden festival2016 så får du en prova-på-månad.



# Svenska långfilmsåret 2015



Bild från *Min lilla syster*

Har du missat någon svensk film under året som gått? I denna retrospektiva resa genom 2015 års svenska filmer har du chansen att fylla igen luckorna.

## Aerobics – A Love Story

302 mån 1 feb 15.00 Biopalatset 1

**Regi:** Anders Rune. Maria bor tillsammans med sin överbeskyddande syster Helen. I hemlighet inleder hon ett förhållande med den deprimerade tv-producenten Janne. En film om kärlek och om rätten att få älska.

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min.



## Bikes vs Cars

672 fre 5 feb 10.00 Haga 2

**Regi:** Fredrik Gertten. En film om kampen mellan cyklar och bilar. I filmen får vi möta aktivister och politiker runt om i världen som kämpar för ett bättre klimat och som försöker bryta sig fria från bilberoendet, samtidigt som bilförsäljningen i världen bara ökar.

**Dokumentär.** Sverige 2015. Språk: Portugisiska, spanska, engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Distr: Folkets bio.

## Det borde finnas regler

371 tis 2 feb 10.00 Biopalatset 2

**Regi:** Linda-Maria Birbeck. 14-åriga Mia och Mirjam bor i en liten håla där ingenting händer. De är ännu inte vuxna men övar sig på att bli det. Mirjam startar ett förhållande med en äldre man och Mias pappa dricker alldeles för mycket. En film om en stark tonårsvänskap.

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska Längd: 1 tim 29 min. Distr: Folkets bio.

## Efterskalv

4010 tis 2 feb 12.30 Biopalatset 2

**Regi:** Magnus Von Horn. Efter att ha avtjänat sitt fängelsestraff återvänder John hem till sin far, men hans brott är varken förlåtet eller glömt bland invånarna i byn. De som står honom nära har svårt att hantera hans närvaro och snart blir situationen ohållbar.

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min. Distr: Triart.



## Blodssystrar

610 tor 4 feb 16.00 Biopalatset 2

**Regi:** Malin Andersson. Julia och Johanna är två systrar från Malmförorten Rosengård. Nu står de båda inför utmanande väglag. Den ena ska gifta sig medan den andra är på väg bort för studier på annan ort. En intim dokumentär om att växa upp och om en nära systerrelation.

**Dokumentär.** Sverige 2015. Språk: svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min.

## Det vita folket

81 lör 30 jan 12.30 Göta 2

**Regi:** Lisa Aschan. Alex befinner sig i ett underjordiskt förvar tillsammans med andra frihetsberövade och ska utvisas. Från första stund är hon inställd på att rymma. Högaktuellt drama om maktstrukturer och hierarkier.

**Spelfilm.** Sverige/Danmark/Finland 2015. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Distr: Nonstop Entertainment.

## En underbar jävla jul

486 ons 3 feb 12.45 Biopalatset 4

**Regi:** Helena Bergström. Helena Bergströms nya dramakomedi. Cissi är i nionde månaden och pappan är antingen Oscar eller Simon. Tillsammans ska de tre bilda familj, men det är en hemlighet de ännu inte berättat för sina respektive familjer.

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 49 min. Distr: Svensk filmindustri.

## Ett nytt liv

104 lör 30 jan 15.00 Göta 3

**Regi:** Carl Pontus Hjorthén, Martin Jönsson. Ett mystiskt fynd i ett bankkvalv leder till en upptäcktsfärd i konsthistorien. Filmen kretsar kring Göteborgskoloristerna; konstnärerna som skildrade staden, havet och skärgården på ett helt nytt sätt. I centrum står den mytomspunne målaren Inge Schiöler.

**Dokumentär.** Sverige 2014. Språk: Svenska Längd: 1 tim 14 min.

## Ceremoni

587 tor 4 feb 12.30 Haga 2

**Regi:** Lina Mannheimer. I ett hus i Paris samlas människor för sexuella ceremonier i luxuösa miljöer. Hjärnan och hjärtat bakom de erotiska rollspelen är den 83-åriga författaren Catherine Robbe-Grillet. En vacker och tankeväckande film om åtrå och makt.

**Dokumentär.** Sverige 2015. Språk: franska, engelsk text. Längd: 1 tim 17 min. Distr: Lucky Dogs.



## Every Face Has a Name

659 tor 4 feb 21.45 Biopalatset 2

**Regi:** Magnus Gertten. Den 28 april 1945 anländer skepp med överlevare från nazisternas koncentrationsläger till Malmö hamn. Filmens mission är att sätta namn på deras ansikten och låta oss ta del av deras berättelser. Ett gripande vittnesmål om befrielsens ögonblick.

**Dokumentär.** Sverige 2015. Språk: Svenska, polska, norska, engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min.

## Cirkeln

267 mån 1 feb 10.00 Folkteatern

**Regi:** Levan Akin. Månen färgas röd och av en mystisk kraft befinner sig plötsligt sex tonårsflickor i den övergivna folkparken i Engelsfors. De är häxor som valts ut för att rädda världen. Trots sina olikheter måste de samarbeta för att tillsammans besegra demonerna.

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 2 tim 24 min. Distr: Walt Disney.

## Dyke Hard

469 ons 3 feb 10.00 Göta 2

**Regi:** Bitte Andersson. Vi följer Peggy, Scotty och Bandito i rockbandet Dyke Hard som precis blivit dumpade av sin minst sagt excentriska och megalomaniska sångerska Riff. Panka och uppgivna hittar de ett plakat om en musiktävling i huvudstaden där förstapriset är både en hederfylld titel och en maffig summa pengar.

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min. Distr: Njutafilms.

## Filip & Fredrik presenterar Trevligt folk

590 tor 4 feb 12.30 Biopalatset 1

**Regi:** Anders Helgeson, Karin af Klintberg. De har aldrig haft på sig skridskor eller hållit i en klubba. Men de ska till bandy-VM i Sibirien. En inspirerande feelgood-dokumentär med en allvarlig och politiskt angelägen botten om det somaliska bandylandslaget som bildades i Borlänge.

**Dokumentär.** Sverige 2015. Språk: Svenska, somaliska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Distr: Svensk filmindustri.

## Flaket

675 fre 5 feb 10.00 Göta 3

**Regi:** Fabian Svensson, Jens Klevje. *Flaket* är en berättelse om fyra fågelkådare som driver ut på ett isflak. I takt med att tiden går blir de nedkylda och börjar hallucinera. Filmen är producerad inom ramen för Moving Sweden.

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 13 min.



## Flocken

792 lör 6 feb 12.45 Göta 2

**Regi:** Beata Gärdeler. 14-åriga Jennifer hävdar att hon har blivit våldtagen av en klasskamrat. Ryktet sprider sig snabbt i det lilla samhället och fler och fler tror att hon ljugar. En film som skildrar en mörk samtid där ett helt samhälle vänder sig mot Jennifer och hennes familj.

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 49 min. Distr.: Triart.

## Himmel över Flogsta

624 tor 4 feb 17.30 Göta 3

**Regi:** Viktor Johansson. Stadsdelen Flogsta, ett studentområde i utkanten av Uppsala, är spelplatsen för *Himmel över Flogsta* där vi möter en rad färgstarka karaktärer. Ett Michael Jackson-fan som vill forska om moonwalken och veganer dumpstrar till middagen i en humoristisk och egensinnig film.

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min. Distr.: Biografcentralen.

## Jag är inte beredd att dö än

833 lör 6 feb 19.30 Haga 2

**Regi:** Fredrik Egerstrand, Kalle Gustafsson Jerneholm. Filmen följer Laleh Pourkarim under två år och ger en unik inblick i hennes konst och underliggande drivkrafter. Laleh reflekterar kring sin uppväxt och vi presenteras för några av hennes mest kända låtar.

**Dokumentär.** Sverige 2014. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 19 min.

## Från djupet av mitt hjärta

569 tor 4 feb 10.00 Haga 2

**Regi:** Magnus Hedberg. För Madde är allt svart. Hon är inne i en djup depression och behöver komma bort från både sig själv och sin omgivning. Tillsammans med sin kusin, hennes pojkvän och dennes bästa vän åker hon ut på en paddlingstur. Men även naturen har ett mörker.

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Distr.: Njutafilms.



## Jönssonligan – Den perfekta stöten

647 tor 4 feb 20.00 Göta 3

**Regi:** Alain Darborg. För att hämnas sin farbrors död smider Charles-Ingvar Jönsson en plan för att genomföra den mest komplicerade stöten i Sveriges historia. Till sin hjälp samlar han ihop bedragaren Vanheden, sprängexperten Harry och inbrottspecialisten Rocky.

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Distr.: Nordisk film.



## Hur man stoppar ett bröllop

893 sön 7 feb 12.30 Göta 3

**Regi:** Drazen Kuljani. Ett drama som utspelar sig under en tågresa mellan Malmö och Stockholm. På tåget hamnar två människor i samma kupé och efter att de börjar prata inser de att de båda vill samma sak, stoppa det bröllop som de båda är på väg till.

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min.

## LasseMajas detektivbyrå – Stella Nostra

370 tis 2 feb 10.00 Göta 1

**Regi:** Walter Söderlund, Pontus Klänge. Dino Panini och Sara Bernard ska gifta sig och detektiverna Lasse och Maja är där för att se till att allt går som det ska. Plötsligt försvinner Paninifamiljens kronjuveler vilket blir ett nytt fall för LasseMajas detektivbyrå.

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 11 min. Distr.: Svensk filmindustri.

## Förvaret

399 tis 2 feb 15.00 Göta 2

**Regi:** Anna Persson, Shaon Chakraborty. En dokumentär som öppnar dörrarna till Migrationsverkets låsta förvar där människor frihetsberövas i väntan på tvångsavvisning. På nära håll skildras tillvaron ur både personalens och migranternas perspektiv.

**Dokumentär.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Distr.: Folkets bio.

## I nöd eller lust

192 sön 31 jan 12.30 Göta 3

**Regi:** Kjell Sundvall. Isabella och Micke ska skiljas samtidigt som deras systerdotter bjuder in till tre dagars bröllopsfest. De bestämmer sig för att spela fortsatt lyckligt gifta för att inte förstöra stämningen. Men de verkar inte vara de enda som låtsas vara lyckliga.

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 26 min. Distr.: Nordisk film.



## Glada hälsningar från Missångerträsk

288 mån 1 feb 12.45 Biopalatset 5

**Regi:** Lisa Siwe. Nadja är i 40-årsåldern och singel. Hon längtar efter att bli mamma och försöker med allt för att få adoptera ett barn, men det tycks vara omöjligt i storstan. Nadja bestämmer sig för att åka till sin syster i Norrbotten för att hitta en partner.

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska. Längd: 1 tim 26 min. Distr.: Nordisk film.

## Jag är Ingrid

885 sön 7 feb 12.30 Handels

**Regi:** Stig Björkman. Stig Björkmans dokumentär om en av Hollywoods starkaste stjärnor, Ingrid Bergman. Med hjälp av dottern Isabella Rossellini får vi ta del av Ingrids historia utifrån hennes egna ord, vilket blir ett personligt och fångslande dokumentärt porträtt.

**Dokumentär.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelska, italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 54 min. Distr.: Nonstop Entertainment.

## Min lilla syster

366 tis 2 feb 10.00 Folkteatern

**Regi:** Sanna Lenken. 12-åriga Stellas storsyster Katja är en stor konsttäckningstalung men i hemlighet lider hon av en svår ådstörning. Stella är den enda som har tid att komma nära sanningen. En film om en fasansfull sjukdom och en familj vars tillvaro rämnar.

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Distr.: Scanbox.



## Miraklet i Viskan

252 sön 31 jan 20.00 Göta 3

**Regi:** John O Olsson. Bjarne och Malin bor vid Ljungans strand och driver en flyttfirma. På andra sidan älven bor Bjarnes svärfar Halvar som han har haft en konflikt med i 20 år. För att rädda deras flyttfirma åker Malin över älven för att be Halvar borga ett lån.

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska  
Längd: 1 tim 46 min. Distr.: Triart.

## My Life My Lesson

694 fre 5 feb 14.00 Göta 3

**Regi:** Åsa Ekman. Åsa Ekmans dokumentär om 16-åriga Felicia som bor i ett skyddat boende med sin mamma och sina syskon. Vi får under två år följa Felicia medan hon försöker finna en väg förbi traumatiska minnen och ett sorgat inre.

**Dokumentär.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelsk text.  
Längd: 1 tim 18 min.

## Odödliga

151 lör 30 jan 21.00 Haga 2

**Regi:** Andreas Öhman. Isak och Em möts en natt i Stockholm. Tillsammans lämnar de allt och ger sig ut på en roadtrip genom de norrländska skogarna. Men det som börjar som ett härligt äventyr övergår snart i en farlig lek

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska.  
Längd: 1 tim 47 min. Distr.: Svensk filmindustri.

## Prästen i paradiset

124 lör 30 jan 17.30 Göta 3

**Regi:** Kjell Sundvall. Kjell Bergqvist spelar en försupen präst i Svenska Kyrkan i Phuket och ägnar sig åt allt annat än att hålla i gudstjänster. Diakonen Carro försöker få prästen på fötter igen, men det visar sig bli svårare än väntat.

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska.  
Längd: 1 tim 26 min. Distr.: Nordisk film.



## Sextemplet

28 fre 29 jan 19.30 Göta 3

**Regi:** Johan Palmgren. 50-åriga Christians swingersklubb har brunnit ned och han försöker därför att hitta en ny lokal. Han får kontakt med Robin som äger en känd gammal teater i Norrköping och snart har det nya sextemplet vuxit fram – till grannarnas förtvivlan.

**Dokumentär.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelsk text.  
Längd: 1 tim 25 min. Distr.: Njutafilms.

## She's Wild Again Tonight

939 sön 7 feb 17.45 Bioplatset 8

**Regi:** Fia-Stina Sandlund. Shima Niavarani och Gustaf Norén möts i Brooklyn för att göra en ny radikal tolkning av *Fröken Julie*. Men det som inleds som ett professionellt möte utvecklas snart till ett maktspel dem emellan. Den sista delen i Fia-Stina Sandlunds trilogi.

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska/Engelska.  
Längd: 1 tim 40 min. Distr.: Nonstop Entertainment.

## Storm över Anderna

230 sön 31 jan 17.30 Göta 3

**Regi:** Mikael Wiström. Josefins pappa har aldrig velat prata om kriget som föranledde familjens flykt från Peru. Nu reser hon för att själv ta reda på bakgrunden. I Peru träffar hon Flor, som håller Josefins familj ansvarig för det uppror som kom att orsaka hennes brors död.

**Dokumentär.** Sverige/Peru 2014. Språk: Svenska, spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min.

## Stranded in Canton

82 lör 30 jan 12.30 Göta 3

**Regi:** Måns Månsson. Utgångspunkten för filmen är de allt starkare banden mellan Kina och Afrika. Kongolesiske Lebrun har rest till Guangzhou för att köpa t-shirtar som ska användas i presidentens valkampanj, men leveransen drar ut på tiden och det blir inte som han tänkt.

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Franska, engelska, lingala, mandarin, kantonesiska, engelsk text.  
Längd: 1 tim 19 min. Distr.: Biografcentralen.



## Svenskjävel

297 mån 1 feb 15.00 Capitol

**Regi:** Ronnie Sandahl. 23-åriga Dino bor i ett svenskkollektiv i Oslo och hankar sig fram på småjobb likt så många andra svenska ungdomar i Norge. När hon får en tillfällig anställning som barnflicka i ett norskt medelklasshem startas en känslofylld resa.

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska, norska, engelsk text.  
Längd: 1 tim 37 min. Distr.: Triart.

## Så ock på jorden

367 tis 2 feb 10.00 Roy

**Regi:** Kay Pollak. En fristående fortsättning på filmen *Så som i himmelen* från 2004. När Lena börjar ta hand om musiken i den norrländska byn Ljusåkers kyrka återväcks människors lust och längtan samtidigt som andra blir upprörda av Lenas nya arbetsätt.

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelsk text.  
Längd: 2 tim 15 min. Distr.: Svensk filmindustri.

## Taikon

953 sön 7 feb 20.00 Haga 1

**Regi:** Gellert Tamas, Lawen Mohtadi. Dokumentären om en av våra mest älskade barnboks författare, Katarina Taikon. Filmen skildrar inte bara Katarinas liv utan även framväxten av det moderna Sverige och den utsatta minoritet som lämnades utanför – romerna.

**Dokumentär.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelsk text.  
Längd: 1 tim 37 min. Distr.: Triart.



## Tjuvheder

585 tor 4 feb 12.30 Chalmers

**Regi:** Peter Grönlund. När Minna förlorar sin lägenhet lurar hon till sig pengar av en langare. I sin flykt möter hon Katja som tar med henne till en illegal bosättning. En socialpolitisk skildring av två kvinnor i en svår missbruksmiljö och om en kamp för att överleva.

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelsk text.  
Längd: 1 tim 37 min. Distr.: Triart.

## Unga Sophie Bell

572 tor 4 feb 10.00 Bioplatset 1

**Regi:** Amanda Adolfsson. Ett färgstarkt drama om bästa vännerna Sophie och Alice. Efter studenten tycks hela världen stå öppen och de planerar att tillsammans flytta till Berlin. Men deras plan krossas när Alice plötsligt försvinner.

**Spelfilm.** Sverige 2015. Språk: Svenska, tyska, engelsk text.  
Längd: 1 tim 25 min. Distr.: Nonstop Entertainment.

## Vinterboj

4013 fre 5 feb 12.00 Göta 3

**Regi:** Frida Kempff. Vi befinner oss i ett grått och kallt Toronto där en grupp gravida kvinnor kämpar mot missbruk, fattigdom och våldsamma relationer. Deras hopp är en grupp sjuksköterskor som kämpar för att ge de gravida kvinnorna en möjlighet till ett nytt liv.

**Dokumentär.** Sverige 2015. Språk: Engelska, svensk text.  
Längd: 1 tim 27 min. Distr.: Folkets bio.

## Även de döda har ett namn

711 fre 5 feb 16.30 Göta 3

**Regi:** Bo Harringer. 2010 attackeras Ship to Gaza av den israeliska armén och nio personer dödas. 2011 bestämmer de sig för att göra ett nytt försök att bryta blockaden mot Gaza. I filmen möter vi bland andra Henry Ascher, Dror Feiler, Maria-Pia Boëthius, och Mattias Gardell.

**Dokumentär.** Sverige 2015. Språk: Svenska, engelska, engelsk text.  
Längd: 1 tim 22 min. Distr.: Folkets bio.

**Filmfestival året runt.**

**79 kr/mån\***  
**drakenfilm.se**



# Evenemang & filmsamtal

Vid sidan av Göteborg Film Festivals filmer arrangeras engagerande samtal, konserter på Pustervik och spännande live-poddar som fördjupar och förgyller festivalupplevelsen. Seminarieprogrammet för publik och filmbransch är en kreativ och vitt omspannande arena för ett lustfyllt och fördjupat samtal om och kring film, en bas för lärande, diskussioner och debatter med filmen som utgångspunkt. Med historier från världens alla hörn berörs och synliggörs det som annars sällan berättas om. I seminarieprogrammet finns något för alla – debatter om brännande ämnen, Master Classes med världsberömda regissörer, möten och samtal med festivalaktuella filmare och gäster. Det blir även filmquiz, utställningar och möjlighet att ta på sig finskorna och gå på röda mattan. Det hela kickstartas med en stor invigningsfest på Gothenburg Studios, frontat av den explosive rapparen Gnucci. Dessutom gör festivaltältet en efterlängtd comeback, ett stenkast från huvudbiografen Draken, en plats för filmsnack, fest och nya bekantskaper.





DJ Livsfarligt Foto: Klara Andreasson Kornél Kovács Foto: Pierre Björk  
 Gnučii Foto: Irika Studio Kalejdo Foto: Karin Danielsson  
 Tami Tamaki Foto: Maja Kall  
 Mirja Foto: Fanny Holländer

## Invigningsfest på Gothenburg Studios

**Tid:** Fredag 29 januari, 22.00–03.00  
**Plats:** Gothenburg Studios, Polstjärnegatan 14, Lindholmen  
**Pris:** 195 kronor. Fököp på [goteborgfilmfestival.se](http://goteborgfilmfestival.se)  
**Ålder:** 18 år

Filmfolk, festivalpublik och festsugna göteborgare samlas på Gothenburg Studios den 29 januari för Göteborg Film Festivals traditionsenliga invigningsfest. I samarbete med scenografer, ljussättare och elever från inredningsutbildningen på Folkuniversitetet lyfter vi fram festivalens fokusland Italien som får prägla festens estetik. I de olika inspelningslokalerna byggs scener och dj-bås upp, inramat av filmens kulisser. Kvällens huvudakt är den explosiva och färgstarka rapparen Gnučii som har med sig nya låtar på repertoaren och som tillsammans med ett gäng djs, dansare och vjs kommer att ge oss vinterns bästa festkväll i Göteborgs fetaste klubblokal!

I samarbete med Red Bull Music Academy presenterar vi DJ Elettronico, ett rum med några av Sveriges vassaste elektroniska djs. Med oss har vi Mirja från teknokollektivet Esperanto. Mirja spelar allt från house till techno och vi ser verkligen fram emot att dansa till hennes musik på dansgolvet. Vi har också med oss Kornél Kovács och Baba Stiltz från Studio Barnhus, som i somras gjorde ett fantastiskt B2B-set på festivalen Into The Valley uppe i Dalhalla. Detta är ett rum som ingen kommer stå still i!

### **Piazza Fellini (live stage)**

22.00 Madlen Schneps dj-set

23.20 Tami Tamaki

00.00 Expanding Rhythms

01.00 Gnučči

01.45 Bella Boo dj-set

### **DJ Elettronico**

22.00 Mirja (Esperanto)

23.30 Baba Stiltz (Studio Barnhus)

01.00 Kornél Kovács (Studio Barnhus)

### **Piazza Di Spagna**

22.00 – 03.00 DJ-maraton med festivalens favoriter

Daniel Haglund (Mando Diao)

Nina Zanjani

Christer och Morgan (Radioprogramledarna från Kvällspasset och SöndagsMorgan i P4)

Zorse and Tigons

#### **Gnučči**

Ana Rab, mer känd som Gnučči, har gjort sig känd för sitt helt egna grepp på klubbmusik. Pop, dancehall, elektro, house eller balkan, kalla det vad du vill, det är en fullfjädrad liveartist som inte ska missas. Med spelningar på festivaler som Way Out West, Roskilde och Red Bull Weekender samt musiksläpp som "WORK!", "Finders Keepers" och "A.RAB" bakom sig kommer Gnučči, tillsammans med Bella Boo och sina två dansare att ta oss med storm.

#### **Expanding Rhythms**

Ett klubbkoncept och performance som vill undersöka fem olika sätt att erfara världen på, fem olika sätt att vara i nuet. DJ Livsfarligt, Studio-kalejdo och Stampenfield smälter samman till något som är lika mycket ett framträdande som ett kokande dansgolv. Musik, visuals och dans integreras och tillsammans med publiken vill gruppen utforska vad som händer med kroppen när en kvinnlig estetik tar över. Vad händer med vår blick på vår egen och andras kroppar?

#### **Baba Stiltz (Studio Barnhus)**

Trots sin unga ålder har 22-åringen Baba Stiltz redan en imponerande diskografi med en rad hitsinglar inom den exklusiva Skwee-scenen och två drömska folk-pop-skivor som The Betlehem Beard Corporation bakom sig. Han har på senare tid släppt ett gäng fantastiska singlar på skivbolaget Studio Barnhus och jobbat med rapparen Yung Lean.

#### **Kornél Kovács (Studio Barnhus)**

Som liten lyssnade Kornél Kovács på Kraftwerk, tog lektioner i trummor, piano och sång och redan som 14-åring blev han känd som en av Skandinavians yngsta djs inom jungle-genren. Några år senare blev han känd för att på ett brutalt sätt mixa modern techno med gammal house och rave-klassiker. Kornél Kovács har spelat på klubbar och festivaler runt om i världen och gjort remixar åt bland andra Tevo Howard, Jenny Wilson och Let's play house.

#### **Tami Tamaki**

Med glittriga popmelodier, klubbiga beats och skimrande synthslingor gör Tami Tamaki electro som får oss att dansa, samtidigt som texterna i hennes låtar får oss att känna. Det är ärliga texter som handlar om sex, relationer, våld, ilska och rädslor, utan att försköna. Många upptäckte hennes musik i och med att låten "I Never Loved This Hard This Fast Before" var med i Ester Martin Bergsmarks film *Nånting måste gå sönder* som invigde Göteborg Film Festival 2014. Vi är oerhört glada att Tami Tamaki är med oss en kväll som denna, en av hennes få Sverigespelningar.

#### **Mirja (Esperanto)**

Som en av grundarna av kollektiven Samlingen och Grupp 13, har Mirja varit med och vidgat den elektroniska musikscenen i den svenska huvudstaden. Hon levererar en bred blandning av musik som sträcker sig från house till tech house till techno. Det är alltid dansant med fokus på groove och rytm vilket har gjort henne till en DJ att räkna med. Tidigare spelningar inkluderar besök på Yard och Trädgårdens Daytime Sessions, liksom andra ledande scener för dansmusik i Stockholm.

## Filmrummet: Konsulenter, publikspaning och framtidens film

**Tid:** 10.00-13.30

**Plats:** Pustervik

- 10.00** Filminstitutets vd Anna Serner inleder.  
**10.15** Träffa alla filmkonsulenterna, däribland nyttillträdde långfilmskonsulenterna Yaba Holst, när de presenterar projekt som är på gång. Oberoende filmares förbund (OFF), vad är framgång sett ur upphovspersonens perspektiv?  
**12.00** Filminstitutet och svensk filmbransch presenterar en gemensam avsiktsförklaring för den framtida filmen.  
**12.15** Lunchmingel med Filminstitutets och OFF:s representanter på plats.  
**12.50** Vi avslöjar vilka kreatörer som valts ut till den första omgången av det nystartade filmlobbet Fusion – där de under ett års tid kommer att få utveckla normkreativa filmidéer.  
**13.10** Filminstitutets omvärldsanalytiker bjuder på en smygitt från en kommande rapport om de senaste publiktrenderna.

Dagen leds av Kristina Börjeson, chef för filmstöd SFI

Svenska Filminstitutet i samarbete med Oberoende Filmares Förbund

**Medverkande:** Helen Ahlsson, filmkonsulent Moving Sweden, Kristina Börjeson, tf enhetschef Filmstöd Svenska Filminstitutet, Karin Ekberg, vice ordförande Oberoende Filmares Förbund, Andreas Fock, kortfilmskonsulent, Klara Grunning, dokumentärfilmkonsulent, Yaba Holst, långfilmskonsulent, Baker Karim, långfilmskonsulent, Antonio Russo Merenda, dokumentärfilmkonsulent, Anna Serner, vd Svenska Filminstitutet, Johan Seth, ordförande Oberoende Filmares Förbund, Torkel Stål, analytiker Svenska Filminstitutet, Sara Waldestam, Chimney samt Fusion-deltagarna

## Podcast: Podstudio Draken



**Tid:** 12.00-12.45  
**Plats:** Festivaltältet

Jonas Holmberg, konstnärlig ledare på Göteborg Film Festival, möter regissören Måns Månsson och diskuterar filmkonst och arbetsmarknadspolitik. Månssons nya film Yarden, baserad på Kristian Lundbergs roman, har efterlängtat världspremiär på festivalen.

## KulturUngdom

**Tid:** 13.00-20.00  
**Plats:** Frilagret

Under Göteborg Film Festival intar KulturUngdom Frilagret i Göteborg för en dag fullmatad med film i olika former, av och med unga filmare och filmintresserade. Tävligen går av stapeln under kvällen. Kvällen avslutas med prisutdelning med efterföljande mingel. Allt är gratis. Vi ses!

**13.00-14.00** Mixgårdens fritidsgård visar filmer gjorda under året. **14.00-15.00** Speeddating. Knyt kontakter, hitta din framtida samarbetspartner, träffa filmarbetare & filmkonsulenter. **15.00-16.00** Tre filmare i samtal Viana Mikkelsen, Yllka Sheqiri & Soun Corcoos berättar om sina filmprojekt. **16.00-17.30** Filmvisning. Medlemmar i KulturUngdom visa sina kortfilmer. **17.30-18.30** Angeläget filmtävligen. Visar vinnande dokumentärer om mänskliga rättigheter som är producerade av unga filmskapare. **18.30-20.00** Prisceremoni och mingel



## Master Class: Bruno Delbonnel

**Tid:** 14.00-15.30  
**Plats:** Pustervik

Bruno Delbonnel, känd för sitt arbete med filmer som *Amelie från Montmartre* och *Harry Potter och halvblodsprinsen* som båda resulterade i Oscarnomineringar för fransmannen. Denna Master Class är ett fantastiskt tillfälle att möta en framstående filmfotograf och den följs av en andra del – en workshop hos GoKinema, Gothenburg studios, på måndag 1 februari. För mer information: [gokinema.com/seminars](http://gokinema.com/seminars).

Seminarier kommer att hållas på engelska och presenteras i samarbete med GoKinema och Gotehburg Studios

**Moderator:** Benjamin B, korrespondent i Europa för *The American Cinematographer*, organisatör och moderator av Master Classes och Workshops om filmfotografi



## Nordic Honorary Dragon Award: Susanne Bier

**Tid:** 16.00-16.45  
**Plats:** Pustervik

Hon är en mästare på moraliska dilemman och livets svärta. Susanne Bier har utforskat livets glädje men också människans mörkaste skrymslen som regissör under ett kvarts sekel. Hennes debutfilm Freud flyttar hemifrån... vann en Dragon Award på filmfestivalen 1992 och i år tar hon emot 2016 års Nordic Honorary Award. Susanne Bier, som vann en Oscar för filmen Hämmnen för fem år sedan, har också för första gången tackat ja till att regissera ett tv-drama. Under 2016 är hon aktuell med en miniserie för BBC, baserad på John Le Carrés roman Natjtjänst, med stjärnorna Hugh Laurie och Tom Hiddleston.

**Medverkande:** Susanne Bier, regissör  
**Moderator:** Marit Kapla, journalist



## Linda Spåman

**Tid:** 30 januari-31 januari, 16.00-01.30  
**Plats:** Scandic Rubinen

Benfinner du dig i ett vägskal, eller längtar du efter ursäcker att göra slut med din livskamrat, sälja din bostadsrätt eller säga upp dig från jobbet? Eller är du en helt vanlig människa som inte undrar någonting? Oavsett är du varmt välkommen till Spåkulan! I ett rum på Scandic Rubinen har du en unik möjlighet att under Göteborgs Filmfestival att få alla svar och lite till... Med konstnären och äkta spådamen Linda Spåman som guide gör vi en resa in i det undermedvetna, i ett samarbete med podcasten Äkta Spåman.

## Flipp eller flopp

**Tid:** 18.00-18.45  
**Plats:** Festivaltältet



Som en uppladdning för årets festival, och nästa års jubileum, dammar vi av den gamla godingen flipp eller flopp. Kom till festivaltältet och få en guidning in i programmets djungel av film- och tv-kritikerna Parisa Amiri (Babel film), Maria Domellöf-Wik (GP) och Jacob Lundström (FLM). Tillsammans analyserar de konstnärlig kvalitet och kommersiell potential. Vi lovar att det blir snabba analyser, skratt och ibland lite dålig stämning.

**Medverkande:** Parisa Amiri, Maria Domellöf-Wik, Jacob Lundström

**Moderator:** Maja Åström, journalist

## Woody West Filmfestivalfest

**Tid:** Öppnar 21.00.  
 På scen 21.30  
**Plats:** Pustervik, Stora Klubben  
**Pris:** 180 kronor (förköp via Tictet.se samt Pusterviksbiljetter)

Woody West bjuder in till Filmfestivalfest och under kvällen gästas vi av amerikanska Israel Nash som fortsätter sin färd mot nya episka countryrockpsychedeliska äventyr med nya albumet *Israel Nash's Silver Season*. Vi gästas även av norska Monica Heldal som slog igenom 2013 med debutalbumet *Boy From The North* och vann Norges motsvarighet till Grammis som årets nykomling och soloppartist. Sist men inte minst gästas vi av göteborgsbandet Easy Keeper.





## Visionärerna

**Tid:** 10.00-10.45

**Plats:** Pustervik

Hur ser framtidens filmlandskap ut? I det här seminariet får vi höra några nytänkare drömma fritt, men även leverera skarpa analyser. Hur ser filmsverige ut bortom biografdöd och piratfrågor? Behovet av att tänka nytt är skriande stort i en filmbransch som desperat har låst sig i sina positioner. Här möter ni fyra tydliga röster om digital utveckling, nya marknader och nytt berättande i den nära framtiden.

**Medverkande:** Clara Bodén, filmregissör och producent på Vapen & Dramatik, Annika Gustafson, Verksamhetschef Boost HBG, Joakim Lind, film- och marknads-konsult Cloudberry, Roozbeh Behtaji, filmregissör och ansvarig utgivare Gothenburgo, TV av göteborgarna, för göteborgarna

**Moderator:** Joseette Bushell-Mingo, konstnärlig ledare Tyst Teater, styrelseordförande CinemAfrica, ledamot i styrelsen för Stiftelsen Svenska Filminstitutet



## Bakom kulisserna på en filminspelning

**Tid:** 31 januari-1 februari, 10.00-17.00

**Plats:** Gothenburg Studios, Polstjärnegatan 14, Lindholmen

**Pris:** 80 kr (student 50 kr),

för biljetter: [www.gokinema.com](http://www.gokinema.com)

Gothenburg Studios arrangerar evenemang- et GoKinema, en mötesplats för den nordiska filmindustrin och en inspirationskälla för alla filmentusiaster. Se hur det går till att spela in en film och prova själv på de olika yrkesrollerna bakom kulisserna. Ta del av intressanta seminarier om filmhantverk, nätverka med filmkolle- gor, låt dig inspireras och lär dig mer om filmens värld. För mer info, se [www.gokinema.com](http://www.gokinema.com)

## Maktkartan

**Tid:** 11.30-12.15

**Plats:** Pustervik

Årets hetaste granskning över makthavarna i svenska filmbranschen! Göteborg Film Festival initierade under hösten en omröstning om vilka som uppfattas som mäktigast inom den svenska filmen. Vi bad 100 personer verksamma inom film- och kultursektorn att ranka vilka fem personer de uppfattar som mäktigast. Omröstningen skedde helt anonymt. Förra året samsades makthavare som Alice Bah Kuhnke, Anna Serner och Ruben Östlund på listan och det gav inte bara ett medialt eko utan skapade en intressant samtidsdiagnos av hur makten ser ut.

I år kommer det vara extra spännande att avslöja Maktkartan. Vilka har vunnit mest makt under året som gått? Vi blickar även framåt mot 2020. Vilka personer kommer att ha etablerat sig som de nya makthavarna? Hur förändrat tros filmlandskapet vara i den nära framtiden?

**Moderator:** Andrea Reuter, journalist

## Podcast: FLM



**Tid:** 12.00-12.45

**Plats:** Festivaltältet

I filmtidskriften FLM ägnas sidutrymmet sedan 2007 åt nyfiken kritik och kulturjournalistik. Podcasten är tidskriftens pratversion där chefredaktören Jacob Lundström och filmkritikern Charlotte Wiberg diskuterar filmvärldens väsentligheter. I festivalspecialen tar de sig an programmets gömda pärlor.

## Uppsnack Startsladden

**Tid:** 14.00-14.45

**Plats:** Pustervik

Göteborg Film Festival är Sveriges största arena för svensk kortfilm och i år premiärvisas drygt 50 nya kortfilmer under festivaldagarna. Åtta filmer väljs ut till ett av världens största kortfilmspris, Startsladden. Vinnaren går hem med nära en halv miljon kronor i form av kontakter och filmteknik och koras efter söndagens visning.

Årets startfält i Startsladden består av åtta filmpärlor av både nya förmågor och väletablerade filmare. Möt de nominerade före visningen på Draken kl. 15.00 och på kvällens Startsladdenfest på Gothenburg Studios!

**Medverkande:** Frida Kempff, Jonas Odell, Mikael Bundsen, Joanna Rytel, Maximilien Van Aertryck, Axel Danielson, David Aronowitsch, Vera Sjunnesson och Johanna Bernhardson

**Moderator:** Tobias Åkesson, programansvarig svensk film



## YouTube-duell

**Tid:** 18.00-18.45

**Plats:** Festivaltältet



Kattvideos, ofrivillig slapstick och bloopers från berömda filmer. I YouTube-världen hittar vi guldkorn varje dag. Under ledning av Soraya Hashim och Kalle Wannerskog arrangerar vi därför en YouTube-duell!! Inbjudna gäster får tävla om vem som har de mest förfärande eller fantastiska videosnuttarna. Publiken avgör vem som lyckats bäst!

## Tammy spelar Tom Waits

**Tid:** Öppnar 18.00. På scen 20.00

**Plats:** Pustervik, Matsalen

Tom Waits är en historieberättare som ingen annan och hans låtkatalog är en skatt som glimrar och skiner. Och därför är det väldigt roligt att kunna presentera den yngre generationens tolkningar i form av bandet Tammy. Utrustade med vagnar, remmar och ett båtbat- teri har Göteborgsbandet åkt runt i Europa och spelat Tom Waits låtar på gator för alla som velat lyssna.



## Startsladdenfest

**Tid:** 19.00-01.00

**Plats:** Gothenburg Studios

**Pris:** 140 kr filmvisning + prisutdelning + fest

50 kr förköp till fest genom Gothenburg Studios

75 kr i dörren

Efter visningen av Startsladdenfilmerna stäl- ler vi till med fest ute på Gothenburg Studios för att fira alla startsladdennominerade. Så ta på dig dina dansskor och skåla med vinnarna.

Kvällen presenteras i samarbete med Gothenburg Studios.

## Podcast: Nyfiken Brun



**Tid:** 12.00-12.45  
**Plats:** Festivaltältet

En lesbisk podd som pratar om kultur, konst, politik, representation, rasism, tillgänglighet, makt... Allt som Iki Gonzales Magnusson & Malin Holgersson tycker är viktigt att prata om. Alltid ur ett brunt (hudfärg) perspektiv, aldrig ett vitt. På Göteborg Film Festival kollar de in hur det lesbiska och queera utbudet ser ut.



Foto: Jeanette Dahlström

## Att filma det mest privata

**Tid:** 16.00-16.45  
**Plats:** Pustervik

Att det personliga är politiskt myntades 1968 som en del av den feministiska kampen. Inom litteraturen finns en lång räckta författare, från Viktoria Benedictsson, via Kerstin Thorvall till Maja Lundgren för att nämna några, vars skrivande avfärdats som alltför personligt. Likt sina författarkollegor har många bildkonstnärer, i början av sin bana, fått kritik för att vara för privata och inte tillräckligt relevanta, däribland fotograferna Nan Goldin och Sally Mann. Filmare som väljer att vända kameran mot familjen och den privata sfären får ofta frågan om när de skall göra riktig film, underförstått lång fiktion. Men att rikta blicken mot sig själv och sin egen position i familjen, samhället och i världen, har ofta visat sig leda till det universella.

Detta blir tydligt i Sara Broos *Speglingar*, Johanna Bernhardsons *Deras erfarenhet är en del av min verklighet* och Karin Ekbergs *Att skiljas*. Genom att sammanföra dessa filmare, som medvetet rör sig i den privata sfären, vill vi kontextualisera denna metod.

**Medverkande:** Sara Broos, Johanna Bernhardson, Karin Ekberg, regissörer

**Moderator:** Dragana Vujanovic, curator och chefsintendent Hasselblad Foundation

Ett samarrangemang mellan Göteborg Film Festival och Hasselblad Foundation

## Filmquiz

**Tid:** 18.00-18.45  
**Plats:** Festivaltältet

Ta en paus från filmtittandet och briljera med din filmkunskap. Återigen förgyller quizmästaren Alexander Kandiloros din tid mellan visningarna med filmquiz.

## Pingisklubben

**Tid:** 21.00  
**Plats:** Pustervik

Vi samlas varje måndag på Pustervik och spelar rundpingis, dricker öl och svänger på galoscher. Kör någon med fulspel får de se på fan. En stammis vet alltid bäst.



## Ett samtal mellan Jonas Gardell och Laurie Anderson

**Tid:** 20.00-22.30 Filmvisning av *Heart of a dog* följt av samtal.

**Plats:** Stora teatern

**Pris:** 150 kr

Vad kan vi säga om Laurie Anderson som inte redan sagts?

En fantastisk berättare, musiker, konstnär och regissör. Aldrig överskuggad men ofta i symbios med sin bortgångne make Lou Reed. Vi upphör aldrig att fascineras av komplexiteten i Laurie Andersons värld. Den är tidlös och samtidigt i ständig förändring.

Ett av hennes mest kända performance är *Duets on Ice*, som genomfördes första gången på New Yorks gator i mitten av 1970-talet. Laurie Anderson spelar här solo på sin fiol med skridskorna fastfrusna i två isblock. Sedan dess har hon arbetat med en rad olika uttryck i en karriär som nu spänner över fyra decennier. Hennes senaste film, *Heart of a Dog*, är delvis berättad från hennes avlidne terrier Lollabelles perspektiv, men det är framförallt en berättelse om minnen, barndom och livet i New York efter terrordåden 11 september 2001.

Och vad kan vi säga om Jonas Gardell som ni inte redan vet?

Även han en fantastisk berättare, dramatiker, komiker och artist. Jonas Gardell har varit ett stort fan av Laurie Andersons arbete sedan 1970-talet och när Jonas själv började uppträda var Laurie en stor inspirationskälla.

Detta är ett unikt tillfälle att komma under huden på två briljanta kreativa själar.

Seminarier kommer att hållas på engelska.

**Medverkande:** Laurie Anderson, musiker, konstnär, regissör, Jonas Gardell, författare, komiker, dramatiker

**Moderator:** Camilla Larsson, journalist



Foto: Zalmay Ahad

## En global kultur av mänskliga rättigheter

**Tid:** 13.00-13.45  
**Plats:** Pustervik

Kimberley Motley är inte vilken advokat som helst, utan den enda västerlänning som driver processer i det afghanska rättssystemet. Trots att hon lever under dödshot försvarar Motley amerikanska och europeiska medborgare som fastnat i landets legala och politiska system. Hennes vardag blir en balansgång mellan att hantera konflikter med afghanska domare och hålla kontakten med sin familj på andra sidan jordklotet.

I det här samtalet kommer Kimberley Motley prata om mod och juridik, sitt arbete i de afghanska rättssalarna och hur vi alla kan arbeta för att förbättra mänskliga rättigheter.

Dokumentären *Motley's Law*, som tävlar i Dragon Award Best Nordic Documentary 2016. Regissören Horanyi har fångat unika händelser i Kimberley Motley's liv, när hon försöker skippa rättvisa och samtidigt hantera såväl afghansk lag som lokala seder.

Seminarier kommer att hållas på engelska.

**Medverkande:** Kimberly Motley, advokat

Ett samarbete mellan Göteborg Film Festival och Händelshögskolan vid Göteborgs universitet



## Podcast: Superältarna



**Tid:** 12.00-12.45  
**Plats:** Festivaltältet

Författaren Johanna Thydell och psykologen Jenny Jägerfeld tar på sig superhjältekostymerna och ältar den klassiska tv-serien *Mitt så kallade liv*. I detta specialavsnitt av Superältarna analyserar Jenny och Johanna dagboksdramat som blev genombrottet för Claire Danes och som kan vara en av de viktigaste tonårsserierna i den moderna tv-historien.



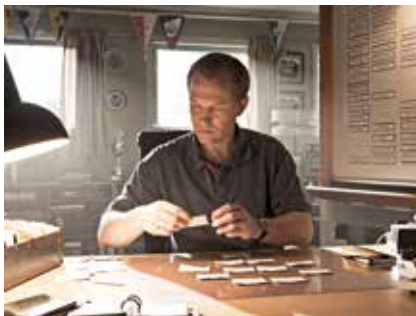
## Komedin – världens svåraste genre!

**Tid:** 16.00-16.45  
**Plats:** Pustervik

Komedin har alltid varit populär och dragit stor publik. Samtidigt är den förknippad med lågkultur och tycks aldrig få status nog att vistas i finrummen. Varför är det så? Och hur ser de moderna komedierna ut egentligen? Filmfestivalen visar i år ett antal nya komedier i segmentet Den Gudomliga Komedin och i det här samtalet möter vi några av regissörerna. Det blir ett samtal om hur komplex komedin är och vad vi skrattar åt i olika kulturer. Energisk mentor och publikuppvärmare är Nisti Stêrk. Det kommer bli folkligt, festligt och fullsatt!

**Medverkande:** Nisti Stêrk, komiker och festivalchef för Internationella Komedifilmfestivalen, med flera

**Moderator:** Andrea Reuter, journalist



## Fotbollsfest

**Tid:** 18.00-23.00  
**Plats:** Festivaltältet



Tisdagen den 2 februari slår vi på stort med fotbollsfest. Inför den svenska premiären av vinterns stora fotbollsdrama på biodukarna arrangerar magasinet Offside och Göteborgs Film Festival ett spännande förnsnack i festivaltältet. Chefredaktörerna Anders Bengtsson och Johan Orrenius bjuder in de svenska landslagsstjärnorna från 1992 för att prata om en sommar där kampen var glödhet på Ullevi.

Samma kväll är det guldkantad premiär av *Summer of '92*, i regi av den danska regissören Kasper Barfoed. Filmen visas på Draken 20.00 och handlar om den danska EM-truppens osannolika resa sommaren 1992, från ingenting till guldmaljörer i EM.

Detta är ett måste för alla som älskar film och fotboll! Efter filmvisningen står fotbollsfanatikern Nina Natri redo i tältet bakom skivspelarna och bjuder på några av hennes bästa toner.

**Arrangörer:** Offside och Göteborg Film Festival



Foto: Olivia Paschkes

## Dinner and a movie?

**Tid:** 19.00  
**Plats:** Auktionsverket Kulturarena, Tredje Långgatan 9  
**Pris:** Fyrrätters middag inkl. dryckespaket – 599 kronor  
Biljetter går att köpa på [goteborgfilmfestival.se](http://goteborgfilmfestival.se) och i våra biljettkassor.  
**Ålder:** 18 år

Vad sägs om att slå två flugor i en smäll och avnjuta en fyrrätters middag gjord på lokala råvaror med en New York-twist, framför bio-duken? Tillsammans med Brooklyn Brewery kommer New York-gänget Cache Cache till Auktionsverket Kulturarena med sitt koncept att avnjuta middag samtidigt som man ser på klipp från olika filmer och pratar med filmskaparna.



Foto: Martin Hultqvist

## Hagatrion

**Tid:** Öppnar 19.00. På scen 20.00  
**Plats:** Pustervik, Stora Klubben

Stämmningsfulla Hagatrion har fyllt Pusterviks Matsal till bredden under vår och höst 2015 och det är inte konstigt alls. Med en mycket självfull repertoar bestående av eget material och väl valda guldkorn från musikhistorien har de charmat musikälskare med sina enkla men genuina framföranden. Hagatrion består av Amanda Werne från Slowgold, Stefan Missios som tidigare var medlem i proggiga Den Stora Vilan och Anders Grahn som till vardags spelar med Daniel Norgren. Hagatrion spelar tre set med filmquiz i andra set, där konsertbiljetter på Pustervik ligger i vinstpotten.





## Podcast: Pop Culture Confidential



Tid: 12.00-12.45  
Plats: Festivaltältet

I podcasten Pop Culture Confidential möter journalisten Christina Jeurling Birro inflytelserika personer från film- och nöjesbranschen. Nu har ni chans att se henne samtala med festivalaktuella skådespelaren och regissören Brady Corbet.

## Flickan som räddade mitt liv

Tid: 13.00-13.45  
Plats: Pustervik

Kriget i Syrien har nu pågått i snart fem år. Västvärlden vaknade när bilden av Alan Kurdi publicerades i september i fjol och engagemanget för kriget och de som flyr växte lavinartat. Bilden påminde oss om Nick Uts klassiska fotografi av den nakna nioåriga flickan Kim Puch från Vietnamkriget. Enskilda bilder som kan bli symboler för konflikter, men frågan är om de kan stoppa krig eller få människor att tänka annorlunda?

I filmen *Flickan som räddade mitt liv* som visas på Göteborg Film Festival 2016 är det bilden av, tillika mötet med nioåriga Souad, som berör filmaren Hogir Hirori så starkt att det förändrar hans liv. Kan medkänslan göra någon till en bättre dokumentärfotograf? Går det att vara objektiv som journalist, när lidandet kräver aktion?

Välkomna till ett samtal om bilder som gör skillnad!

Ett samarrangemang mellan Göteborg Film Festival och Svenska kyrkan

**Medverkande:** Hogir Hirori, regissör och dokumentärfilmare, Anja Hirdman, bildanalytiker, Trifa Shakely, Röda korsets centrum för krigs- och tortyrskadade, Paul Hansen, pressfotograf DN

**Moderator:** Somar Al Naher, journalist



## Master Class: Rosto

Tid: 13.30-14.15  
Plats: Hagabion 1

Animatör i fokus på årets filmfestival är Rosto, en holländsk filmskapare känd för sina surrealistiska berättelser. Musik har alltid varit en väsentlig del av Rostos arbete och för filmen *The Monster of Nix* samarbetade han med bland andra Tom Waits, Terry Gilliam och The Dø. Hans studio, Rosto AD, är känd för sina berättelser, musikvideos och nätbaserade serieromaner.

Signifikativt för Rostos produktion är hans förmåga att skapa en påfallande surrealistisk känsla och samtidigt vara i full kontroll av sitt medium, som ingen annan 3D-artist i dag. Berättelserna kan beskrivas som musikaliska fantasier, en aldrig sinande ström av omedvetna processer från den mörka sidan av det mänskliga sinnet. Rosto är en av vår tids mest fascinerande konstnärer.

Ladda upp inför seminariet genom att köpa biljett till kortfilmspaketet *Animatör i Fokus: Rosto* som visas på samma plats med start kl. 12.00.

Seminariet kommer att hållas på engelska.

**Moderator:** Midhat "Ajan" Ajanovic, programmerare Göteborg Film Festival och filmforskare

Ett samarbete mellan Göteborg Film Festival och Högskolan väst.



## Fokus Italien: förlorade i Det ljuva livet

Tid: 16.00-16.45  
Plats: Pustervik

Romantisk realism, oändlig elegans och Roms intensiva skönhet. Det är några av de bilder som dyker upp när vi tänker på italiensk film, en av de verkliga pelarna inom filmvärlden. Landets filmhistoria är verkligen imponerande, men hur ser det nutida filmlandskapet ut? Det finns många italienska filmare med stor talang och starka visioner. Vi hör talas om en ny våg av italiensk film, men alltför få filmer når en internationell publik. Vad är det som krävs för att italiensk films unika karaktär åter ska bli en framgångssaga. Vad kan vi förvänta oss av landets nya röster?

Möt regissören Roberto Minervini som efter sin Texas-trilogi med *The Passage*, *Low Tide* och *Stop The Pounding Heart* som har hyllats av både kritiker och publik, nu åkt till Louisiana och gjort filmen *The Other Side* som visas på Göteborg Film Festival; Carlo Lavagna gästar festivalen med sin träffsäkra debutfilm *Ari-anna*; Gloria Satta, en av Italiens mest respekterade filmkritiker och en återkommande jurymedlem på internationella filmfestivaler.

Det kommer att ges perspektiv på italiensk film, nu och då, och diskuteras om Rom åter kommer att bli världens filmhuvudstad.

Seminariet kommer att hållas på engelska, svenska och italienska.

**Medverkande:** Roberto Minervini, regissör och manusförfattare, Carlo Lavagna, regissör och producent, Gloria Satta, filmkritiker på *Il Messaggero*

**Moderator:** Ann-Louise Dahlgren, journalist

## The Creative Input: värdet av nordiska filmarbetare på internationella samproduktioner

**Tid:** 17.30-18.30

**Plats:** Scandic Rubinen

Internationella samproduktioner handlar om samarbete och finansiering, men det handlar också om att få tag på de bästa talangerna till varje projekt. Creative Europe, MEDIA i Norden och den danske ljuddesignern Roar Skau Olsen vill sätta fokus på filmklippare, ljuddesigners och kompositörer och vad de kan bidra med till internationella samarbeten inom filmvärlden.

Roar Skau Olsen kommer att berätta om sina erfarenheter från produktionen av *Quit staring at my plate* av Hana Jusics, som är producerad av Ankica Jurić Tilić, Kinorama HR och Beofilm DK. Den svenska producenten Erika Wasserman från Idyll film och den danska filmklipparen Theus Schmidt kommer att berätta om hur de arbetade tillsammans på Axel Peterséns *Under the Pyramid* (SE/NL) och på vilket sätt detta bidrar till filmen.

**Medverkande:** Roar Skau Olsen, ljuddesigner, Erika Wasserman, filmproducent, Theus Schmidt, filmklippare.

**Moderator:** Ene Katrine Ramussen, DFI



Foto: Jussi Virkkumaa

## Vasas Flora och Fauna

**Tid:** Öppnar 19.00. På scen 20.00

**Plats:** Pustervik, Stora klubben

Ibland lönar det sig att lyssna till sånger från de bortglömda provinserna. De kan tjäna som en välbehövlig påminnelse om att allt inte är lika överallt, men inte heller helt och hållet annorlunda. *Släkt med Lotta Svärd* med Vasas Flora Och Fauna är en samling sådana sånger. När albumet släpptes i våras hyllades den av en unison kritikerkår. Många sträckte sig så långt som till att kalla skivan "årtiondes bästa svenska album". Med ett snittbetyg på 4,4 på Kritiker.se, bäst ju nu"-utnämningar från P3 Musikguiden och Aftonbladet, samt en helt utsold releasekonsert på Scalateatern i Stockholm har Vasas Flora och Fauna snabbt etablerat sig som en av de allra mesta intressanta akterna just nu.



## QUIZADILLAS!

**Tid:** 18.00-18.45

**Plats:** Festivaltältet

Quizadillas är Sveriges enda levande filmfrågesport där skådespelare spelar upp tolkningar av filmscener live för publiken i egna tolkningar. Quizadillas är talk show, game show och krogshow i samma paket. Förutom att lista ut vilken film de olika scenerna kommer ifrån bjuds publiken på klurigheter i form av olika tävlingsmoment.

Resultatet är ett annorlunda filmquiz där högt och lågt ur filmens underbara värld blandas. Allt inbakat i ett helhetskoncept med två konferencier och en dj.

## TV Drama Vision: The Art of Screenwriting

**Tid:** 3 februari: 13.00-17.30, 4 februari: 09.00-13.30

**Plats:** Biopalatset 6

**Pris:** Biljett krävs. Info: [goteborgfilmfestival.se/industry](http://goteborgfilmfestival.se/industry)

Vid seminariet TV Drama Vision plockar vi upp de senaste internationella trenderna och visar vad som är på gång i det nordiska tv-dramalandskapet genom inspirerande gäster, samtal och presentationer av ett tiotal kommande nordiska dramaserier. Bland de många gästerna återfinns Polly Williams (Head of Scripted Drama, eOne, UK), Robert Franke (Vice President Drama, ZDF), Anna och Jörg Winger (Deutschland 83) samt regissörerna Björn Stein och Måns Mårilind som presenterar sin kommande serie *Midnatssol*.

TV Drama Vision arrangeras med stöd av Nordisk Film & TV Fond, Västra Götalandsregionen, Kreativa Europa MEDIA Desk Sverige och Film Väst.

[www.goteborgfilmfestival.se/industry](http://www.goteborgfilmfestival.se/industry)

**Moderator:** Andrea Reuter, journalist



## Italiensk fest

**Tid:** 20.00-23.00

**Plats:** Festivaltältet

Italien står i fokus på 2016 års filmfestival och det ska firas lite extra! 3:e februari ställer vi till med italiensk fest i festivaltältet. Tillsammans med cykelklubben Kommet Club Rouleur ordnar vi ett roller race – en älskad italiensk publiksport där två cyklister, kopplade till varsin visare på en klocka, står bredvid varandra. Två cyklister åt gången möts i snabba heat där vinnaren går vidare till en storslagen final. Allt ackompanjeras av italo disco så klart! Mer italo disco blir det också med bröderna André och Love Laos som finns på plats med sina egna tolkningar av genren – det kan inte bli annat än succé.

Vill du vara med och tävla i vårt roller race? Läs mer på [goteborgfilmfestival.se](http://goteborgfilmfestival.se)

## Podcast: TV-Heads



**Tid:** 12.00-12.45  
**Plats:** Festivaltältet

Välkomna till en fullmatad podcast av Göran Danasten och Bengt Strömbro från SVT! De senaste fem åren har TV-Heads lustfyllt bjudit på nyheter och analyser från tv-världen och det har blivit obligatorisk lyssning för alla seriefans. I denna speciella livesändning kommer de med sedvanlig säker hand guida publiken genom aktuella tv-snackisar och leverera en hyfsat träffsäker diagnos över nordiskt tv-drama. Dessutom kommer en hemlig gäst!

## Nostradamus : Looking ahead

**Tid:** 14.15-16.00  
**Plats:** Biopalatset 6  
**Pris:** 395 kronor inklusive rapport. Fri entré med ackreditering.

Den digitala transformationen som film- och tv-branschen går igenom skapar utmaningar. Affärsmodeller, produktion, distribution och publikbeteenden skiftar ständigt och Nostradamusprojektet har som syfte att bevaka och analysera de snabba förändringarna. Den 4:e februari presenteras vår tredje årliga rapport skriven av medieanalytikern Johanna Koljonen med fokus på branschens ekonomiska utmaningar och hur innovativa release-strategier idag är en ny norm inom distributionsområdet. Medverkar gör bland andra Julie Bergeron, Marché du Film - Festival de Cannes och Justine Powell, iRoko.

Läs mer om Nostradamusprojektet, ladda ner tidigare rapporter och kolla in vår blogg på [www.nostradamusproject.org](http://www.nostradamusproject.org)

Arrangeras av Göteborg Film Festival i samarbete med Lindholmen Science Park och med stöd från Göteborgs stad, Business Region Göteborg, Västra Götalandsregionen och Göteborg & Co.

**Moderator:** Johanna Koljonen, journalist och författare



## Master Class: Athina Rachel Tsangari

**Tid:** 16.00-16.45  
**Plats:** Pustervik

Med drypande svart humor har den nya grekiska filmvågen dissekerat vedertagna manliga stereotyper. Athina Rachel Tsangari fick sitt stora genombrott med *Attenberg*, som visades på Göteborgs Film Festival 2011.

Genom zoologiska analogier gör Tsangari träffsäkra iakttagelser av mänskligt beteende, lika formmässigt stringent som intelligent. I *Chevalier*, som visas på Göteborg Film Festival 2016, studerar hon sex förmögna män på en båt i Egeiska havet som tävlar om att vara bäst. Det blir en diagnos av inte bara manlighet utan hela den västerländska kulturen.

Det här samtalet blir ett tillfälle att komma närmare drottningen av den grekiska filmvärlden.

Seminarier kommer att hållas på engelska

**Moderator:** Jonas Holmberg, konstnärlig ledare Göteborg Film Festival

## Quiz battle

**Tid:** 18.00-18.45  
**Plats:** Festivaltältet



Alla i publiken får tillsammans med inbjudna gäster möjligheten att visa vad de kan i filmkunskap och tävla i hur många filmer de kan av Woody Allen eller nämna flest skådespelare i Star Wars. En spännande filmduell i ledning av Alexander Kandiloros.

## Olikapersoner

**Tid:** 19.00  
**Plats:** Folkteatern, Järntorget  
**Pris:** 100kr + festivalpass. Biljetter går att köpa på [goteborgfilmfestival.se](http://goteborgfilmfestival.se) och i våra biljettkassor.

Vi är otroligt glada att kunna presentera gänget bakom instagram succén Olikapersoner och urpremiären av deras nya scenkonstföreställning.

Så här beskriver de själva sin föreställning: Från skaparna av *Tusenbröder* kommer nu Olikapersoners nya scenkonstföreställning: "Pjäsen - Vem har tillgång till det offentliga rummet?"

*"Borgarklassens förtjusning i rövare beror på en missuppfattning: att rövaren inte skulle vara någon borgare. Denna missuppfattning beror på en annan missuppfattning: att en borgare inte skulle vara någon rövare."*

Vad finns egentligen kvar av oss när vi står på scen? Varför är man alltid så osugen på att gå på teater? Varför är folk så dumma i huvudet? Får man vara medlem för polisen? Kan jag laga brillorna?

Olikapersoners föreställning "Pjäsen" handlar om till exempel att mina enda barndomsminnen är när Shanti Rooneys karaktär blev mördad med biljardkolor i *Vägen ut* och när pappan blev skjuten framför sin son i början av Noll Tolerans.

På scen: Adam Axelsson, Anton Hellström, Ossián Melin, Saga Persdóttir, Aron McFaul, Filip Aladdin.

Efter föreställningen fortsätter vi med fest i tältet där Olikapersoner tillsammans med Joel Ighe gästar oss i dj-båset.

## Valen Agency presenterar: Iris Viljanen, Det Stora Monstret, Lava Bangs och Molnet

**Tid:** 20.00  
**Plats:** Pustervik

Bokningsbolaget Valen Agency ställer till med brakfest på Pustervik och bjuder in det finaste i artistväg och djs

**På scen**  
**21.00** Det Stora Monstret  
**21.40** Iris Viljanen  
**22.20** Molnet  
**23.00** Lava Bangs  
**23.40-03.00** Dj:maraton med Valen, Humlan och vänner



Foto: Tom Jerry Boman



## Film Väst Talks presenterar Peter Mavromates

Tid: 09.15-10.15

Plats: Biopalatset 6

Film Väst har det stora nöjet att presentera Peter Mavromates, en av filmvärldens giganter inom postproduktion. Det senaste decenniet har han arbetat som post-production supervisor vid ett dussintals långfilmer och tv-serier, som exempelvis *Captain America: The First Avenger*, *Iron Man 2*, *Kill Bill 1 & 2*, *Fight Club*, *Benjamin Buttons otroliga liv* och *Gone Girl*. Han har även co-producerat tv-serien *House of Cards* och har ett mångårigt samarbete med den legendariske David Finch. Under detta seminarium har du som är intresserad av klippning, visuella effekter och ljudeffekter möjlighet att lyssna till en av de främsta inom detta område. Under 2016 kommer Film Väst Talks att presentera fyra föreläsningstillfällen för filmbransch och den allmänt filmintresserade.



Foto: Malin Sydne

## Master Class: Mary Ramos

Tid: 10.30-11.15

Plats: Pustervik

Punkaren Mary Ramos flyttade till Hollywood och träffade Quentin Tarantino. Så börjar ett av filmhistoriens mest trofasta samarbeten. Mary Ramos kommer till Göteborgs Film Festival för att delta i The Ingmar Bergman International Debut Award-juryn och hon kommer även att dela med sig av sina yrkeshemligheter i en alldeles speciell Master Class.

Mary Ramos har arbetat med över 100 filmer och hon kallas ibland Quentin Tarantinos personlige dj. Hon är också festivalaktuell genom sitt arbete med musiken till den kritikerhyllade *Spotlight*.

Seminarieret kommer att vara på engelska.

Moderator: Christina Jeurling Birro, journalist

## Podcast: Kjellson & Wik frågar



Tid: 12.00-12.45

Plats: Festivaltältet

Kjellson och Wik frågar är ett personligt samtalskoncept kring frågor som rör den filmiska processen. Tidigare gäster i podden har varit klipparen Hanna Lejonqvist, duon Sanna Lenken & Annika Rogell och filmkollektivet Ögat. Under Göteborg Filmfestival samtalar regissör Katja Wik med Regissör Ruben Östlund under rubriken Film för vem, vad och varför?

## Fokus Nigeria: Bortom Nollywood

Tid: 13.00-13.45

Plats: Pustervik

Den nigerianska filmindustrin, det ökända Nollywood, är näst störst i världen efter Indiens Bollywood och är känd för sina snabba produktioner och enorma utflöde av filmer. Men håller Nollywood på att förändras med allt fler filmer av hög kvalitet och en ny global publik?

Möt Biyi Bandele, känd för sin filmatisering av Ngozi Adichie's roman *Half of a Yellow Sun* som visades på Göteborg Film Festival 2014. Hans senaste film *FIFTY* utspelar sig i Lagos och handlar om några avgörande dagar i fyra kvinnors liv; Justine Powell från Iroko Global, den största distributören av afrikansk film världen över; filmkritikern Shaibu Husseini som på nära håll följt utvecklingen av den nigerianska filmindustrin och även skapat programmet till årets Fokus:Nigeria; C.J. Obasi, känd för den prisvinnande nollbudget-zombierullen *Ojuju*, nu aktuell med den semisjälvbiografiska filmen *O-town* som visas på årets filmfestival.

Detta seminarium kommer att bli ett unikt tillfälle att diskutera nigeriansk film, den politiska kraften i en nationell filmindustri och hur man ska få ännu fler att ta del av filmerna.

**Medverkande:** Biyi Blrdele, regissör, Justine Powell, Senior Vice President iRoko Global, Shaibu Husseini, filmkritiker, C.J. Obasi, regissör

**Moderator:** Dina Afkhampour, konstnärlig ledare CinemAfrica

## Kära dagbok!

Tid: 18.00-18.45

Plats: Festivaltältet



Som ett stilla och sorgesamt fyrverkeri över känslotunga kärleksutspel, meningslösa vardagsbetraktelser och oerhört pinsamma tonårsminnen. Dagboken har gått från att vara privat till offentlig och därför bjuder Göteborgs Film Festival in er alla till en kväll för högläsning ur dagböckernas värld.

Vår förre festivalchef Marit Kapla kommer att bjuda på några riktiga pärlor ur sitt liv, sedan följer såväl filmregissörer som spontanläsning från publiken. Allt under ledning av duon My och Linnea Ericsson.

## Yttrandefrihet, kriget mot terrorism och den rörliga bilden

Tid: 16.00-16.45

Plats: Pustervik

När det gäller historieberättande har IS verkligen gjort avtryck. Terroristnätverket, som är skyldigt till tusentals döda, uppkom ur svallvågorna av den arabiska våren och har varit i fokus ända sedan stormningen av Mosul 2014. De är skickliga propagandamakare och utnyttjar inte bara sociala medier för att rekrytera folk och dominera medietrymmet – de använder sig även av poesi, spel och videoklipp starkt influerade av actionfilmer från Hollywood.

Historien om IS är även historien om USA:s invasion av Irak 2003. Abbas Fahdel reste till sitt hemland före och efter invasionen för att fånga sina släktingars dagliga liv på film.

Detta seminarium kommer att introducera publiken till IS visuella språk, men även den satir som skapats runt propagandan. Det kommer att väcka frågor om vad vi har lärt oss efter 15 år av krig mot terrorismen, och diskutera den svåra tillvaron för de människor som lever sina liv på en plats som är under ständigt hot.

**Medverkande:** Abbas Fahdel, regissör, Sanna Klinghoffer, journalist

**Moderator:** Sanjin Pejckovic, filmvetare

## Ölprovning

Tid: 16.00

Plats: Festivaltältet

Ålder: 18 år

Vi peppar för sista festivalhelgen med ölprovning tillsammans med Brooklyn Brewery och Nya Carnegie Bryggeriet. Bryggeriambassadör Steve Dippel gästar oss och lär oss allt han kan om öl.

Ölprovningssbiljett säljs i baren på plats i tältet.

## Klubb Slacker

Tid: 21.00

Plats: Pustervik, Stora Klubben

Pris: 100 kr i dörren

Live: Jack & The Wild Horses + Support

Det fanns en tid i Göteborg då inga rockklubbar fanns. Vi två tröttnade (Matilda & Jonk) och startade upp Club Slacker som under åren blev en kär oas att återvända till då Göteborgs rocköken var torrare än någonsin.

## Kampen om de sista originalen

**Tid:** 10.00-10.45

**Plats:** Pustervik

Världens filmarv krymper dramatiskt. De sista analoga kopiorna av våra filmklassiker stängs in i arkiv och kommer aldrig att digitaliseras. Hur ser framtiden ut för de sista originalen? Vems är ansvaret? Ska filmarkiven ha ett musealt arkivuppdrag eller ska de marknadsföra och kunna visa guldornen från filmhistorien? I detta samtal analyserar vi en av de stora ödesfrågorna för alla cineaster.

**Medverkande:** Lova Hagerfors, projektledare Filmarvet, Jan Langlo, Cinemateket Norsk Filminstitut, Stefan Nylén, Njutafilms

**Moderator:** Marit Kapla, journalist

## Podcast: Nöjesguiden



**Tid:** 12.00-12.45

**Plats:** Festivaltältet

Nöjesguidens redaktörer Jenny Nordlander, Greta Thurffjell och Karin Londré diskuterar ett av festivalens huvudteman – nordisk tv-drama. Från mysmanligheten i *Boys* och det aldrig sinande intresset för svenskdanskt krimdrama, till varför alla älskar *Paradise Hotel*.



Ur filmen *Den allvarsamma leken*

## Work-in-Progress: Den allvarsamma leken

**Tid:** 11.30-12.15

**Plats:** Pustervik

1900-talets början är en intressant brytningspunkt mellan den nya och gamla världen, fackföreningarnas framväxt, rösträttskamp och den tekniska revolutionen.

Pernilla August har satt tänderna i Hjalmar Söderbergs vackra och universella klassiker från 1912, och berättar om journalisten Arvid Stjärnblom (Sverrir Gudnasson) och konstnärsdottern Lydia Stille (Karin Franz Kronlöf) vars passionerade kärlekshistoria beskriver vilka val vi har, vilka val vi inte har, vilka val vi gör och dess konsekvenser.

Med sin stjärnspäckade rollista och i Pernilla Augusts mästertliga regi, ser vi fram emot att luta oss tillbaka och bara njuta!

**Medverkande:** Pernilla August, regissör, Karin Franz Kronlöf och Sverrir Gudnasson, skådespelare, Patrik Andersson, producent

**Moderator:** Camilla Larsson, journalist



## Work-in-Progress: Exfrun

**Tid:** 13.00-13.30

**Plats:** Pustervik

Katja Wik kortfilmsdebuterade med *Offerroll-sretorik* och vann publikens pris i *Startsladden* 2013. Med *Exfrun* vill Wik titta på de begränsningar som kvinnor både medvetet och omedvetet skapar sig. Hur kommer det sig att så många kvinnor upplever att de slutar förverkliga sig själva i tv-samheten? Hur kommer det sig att så många fastnar i samma mönster? Hur ändrar man riktning? Hur stort är egentligen det egna ansvaret? Med mycket humor och allvar gör *Exfrun* nedslag i tre relationer, där kvinnorna har rollerna som den tillmötesgående flickvännen, den missnöjda frun och den åltande exfrun.

**Medverkande:** Katja Wik, regissör, Ellen Olaison, skådespelare, Marie Kjellson, producent

**Moderator:** Camilla Larsson, journalist

## Work-in-Progress: Sameblod

**Tid:** 13.30-14.00

**Plats:** Pustervik

Förra året tävlade Amanda Kernells film *Stoerre Vaerie* (Norra Storfjället) i *Startsladden* och vann publikens pris. Där åker Elle-Marja som gammal till sin hemby och går på sin systers begravning. I *Sameblod* skickas Elle-Marja och hennes syster till nomadskola på 1930-talet, den period då assimileringen av den samiska ursprungsbefolkningen inspirerades av rasbiologin och samer sågs som en degenererad ras. I denna episka film belyser Amanda Kernell hur kolonialismen internaliserades i den samiska befolkningen och hur det fortlever än idag. Vi ser oerhört mycket fram emot Kernells bilder om den närmast helt okända och inhemska koloniseringen i svensk historia!

**Medverkande:** Amanda Kernell, regissör, Lars G Lindström, producent

**Moderator:** Camilla Larsson, journalist

## Vem har makten över det moderna tv-dramat?

**Tid:** 16.00-16.45

**Plats:** Pustervik

De senaste åren har Norden etablerat sig som en av de mest intressanta regionerna för tv-drama. Den konstnärliga nivån har höjts parallellt med enorma publikframgångar. Inspirerade av de amerikanska framgångarna för tv-serier har landskapet för hur tv-drama produceras förändrats radikalt. Lägg nya funktioner som konceptuerande regissör, showrunner och skapare på minnet! Det är numera de som ges förmånen att ha stor kreativ frihet, en förutsättning för konstnärlig höjd.

Möt Anders Weidemann, helhetsansvarig skapare av *30 grader i februari*, och Andrea Östlund som regisserat en av seriens huvudhistorier. Möt också Tova Magnusson som regisserat *Det mest förbjudna*, fritt baserad på Kerstin Thorvalls självbiografiska roman från 1976 med samma namn. Tova Magnusson har regisserat enligt auteur-traditionen, där regissören ges kreativ frihet och yttersta beslutsfattande. Vad är det egentligen för skillnad?

**Medverkande:** Tova Magnusson, regissör, Anders Weidemann, manusförfattare/skapare, Andrea Östlund, regissör.

**Moderator:** Julia Skott, journalist



Teddybears Foto: Bisse Bengtsson

## Teddybears

**Tid:** Öppnar 21.00

**Plats:** Pustervik, Stora Klubben

**Pris:** 295 kr (förköp via Tictet.se samt Pusterviks biljetter)

Teddybears är en av Sveriges mest betydelsefulla och originella grupper. Att blanda genrer är idag inte något konstigt. Men när Teddybears, efter några år som punkrockband, kom med sitt genreöverskridande sound av hiphop, pop, rock, dancehall och elektroniskt, var de långt före sin tid. På 90- och även in på 00-talet ansågs det viktigt att vara "äkta" och "på riktigt" och media och musikbranschen visste inte hur de skulle hantera grupper som stack ut från mallarna. Trots att musikklimatet är friare nu är det fortfarande inga andra som låter som Teddybears. Vi ser otroligt mycket fram mot att se bandet på svensk mark ännu en gång.



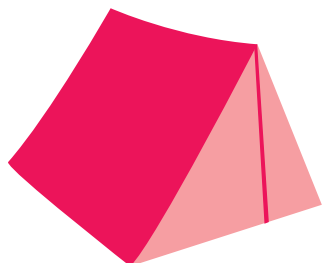
Illustration av Johanna Berg

## Festivaltältet är tillbaka

Allas vår favorit **festivaltältet** återvänder till filmfestivalen! Senast tältet utgjorde festivalens centrala mittpunkt var 2010. Sedan dess har ett återkommande önskemål hos festivalbesökarna varit att det ska återvända – vilket det nu gör: på Olof Palmes plats, ett stenkast från biograf Draken som utgör festivalens hjärta. I tältet skapar vi en plats för er att reflektera över filmer ni sett, ta en öl eller värma upp inför nästa visning med en bit mat. Det kommer bjudas på lunchpoddar, filmquizz, ölprovning, YouTube-duell med mera och på kvällarna återkommer vårt kära dj-marathon. Fri entré mot uppvisande av festivalpass.

Scenografin i tältet är gjord av Johanna och Patrik från Studio Oas.

**Öppettider:**  
**29/1** 18.00–00.00  
**30/1** 10.00–00.00  
**31/1–4/2:** 10.00–23.00  
**5–6/2** 10.00–00.00  
**7/2** 10.00–15.00



## DJ-marathon i tältet

**29/1**

18.00–20.00 – Klara Grape dj-set  
 20.00–22.00 – Sonja Berggren dj-set  
 22.00–00.00 – Katja Wik dj-set

**30/1**

20.00–00.00 – Djungeltrumman med vänner

**31/1**

20.00–23.00 – Heidi Nasset

**1/2**

20.00–23.00 – The Field Trips

**2/2**

21.30–23.00 Nina Natri

**3/2**

Italiensk fest, dj-set med André och Love Laos

**4/2**

20.00–23.00 – Olikapersoner och Joel Ighe

**5/2**

20.00–00.00 – Olof Heinö och Krita

**6/2**

20.00–22.00 – Carolina Falkholt  
 22.00–00.00 – DJ Livsfarligt





Foto Linda Wangblad

## Pustervik

Vi är glada att kunna presentera Pustervik som vår officiella konsertpartner i år. Pustervik har bokat ett fantastiskt program och ger festivalbesökare med festivalpass fri entré på vardagar och efter midnatt på helgerna i mån av plats. Biljetter till Pusterviks konserter köps på Pusterviks hemsida eller i deras biljettkassa. Hurry up before it's too late!



## Guldbaggevisningar

Det är åter igen dags för årets Guldbaggegala som i år äger rum den 18 januari och galanlivestreamas på Draken. Naturligtvis värmer vi upp med att visa de tre nominerade filmerna i kategorin "Bästa Film". Efter visningarna har du chans att rösta på din favorit där vinnaren går hem med Göteborgs Stora Filmpris, med ett värde av 50 000 kr. Priset delas ut på festivalens invigningsceremoni på Draken.

**Plats:** Draken

**Datum:** Lör 16/1, 18.00, *En man som heter Ove* (2001)

Sön 17/1, 18.00, *Min lilla syster* (2002)

Mån 18/1, 18.00, *Efterskalv* (2003)

20.00, *Guldbaggegalan* livestreamed



## Filmfrukost på Draken

Börja festivaldagen med filmfrukost på Draken. Varje morgon dukar filmfestivalen upp frukost i Drakens foajé innan det är dags att sätta sig i biosalongen för dagens första filmvisning. Frukosten ingår för alla som köpt frukostbiljett (100 kr), serveringen öppnar 07.00 och filmen börjar 08.00.

Frukostvisningen presenteras i samarbete med GT/Expressen.

**Plats:** Draken

**Filmer:** Mån 1/2, 08.00, *Ayanda and the Mechanic* (266)

Tis 2/2, 08.00, *Italian name* (364)

Ons 3/2, 08.00, *Latin lover* (462)

Tor, 4/2, 08.00, *End of the tour* (564)

Fre, 5/2, 08.00, *Call me Marianna* (665)



Foto: Beata Rydén

## Röda mattan-visningar

Att sätta guldkant på tillvaron är precis vad våra röda mattan-visningar gör. Vi välkomnar er festivalbesökare in till glamourösa Stora Teatern där bubbel serveras i Kristallfoajén före visningen tillsammans med livemusik av artisten Clara Gustavsson, ackompanjerad av pianisten Niklas Rydén. Ni uppmuntras alla att sätta på er finskorna. Minglet börjar 45 minuter innan visningsstart.

**Plats:** Stora Teatern

**Filmer:** Fre 29/1, 17.45, *Yarden* (Invigningsfilm och livestreaming från invigningsceremonin på Draken). (2)

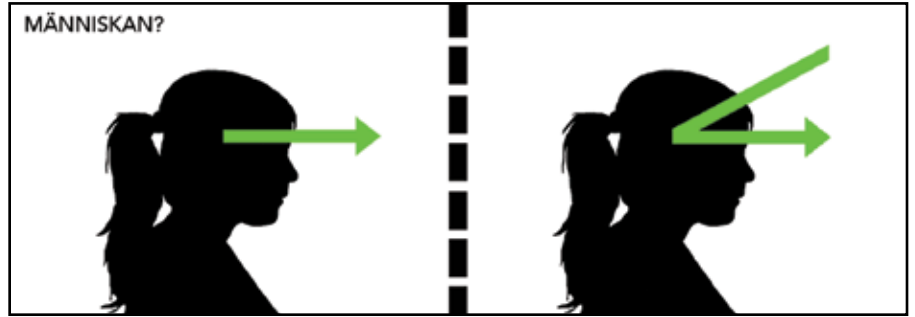
Lör 30/1 20.30 *The Danish Girl* (149)

Ons 3/2 20.30 *Summertime* (551)

Tor 4/2 20.30 *The Lady in the Van* (4014)

Fre 5/2 20.30 *Spotlight* (753)

**Pris:** 160 kr



## Akademins Valand på Göteborg Film festival

Vilken roll spelar kameran och bilden i samhällsutvecklingen? Vilka bilder finns ett överflöd av? Vilka bilder saknas? Vem har tolkningsföreträde? Akademins Valand bjuder in till utställningar, seminarier, diskussioner och filmvisningar från lördag 31 januari till lördag 6 februari på galleri A-Venue och Bio Valand.

### Ur programmet:

Vi möter bland andra filmskaparna Gabriela Pichler, Johan Lundborg, Ruben Östlund, Fanni Metelius, Roy Andersson, Andrea Östlund och Katja Wik, träffar de allra första studenterna i syntolkning för film, diskuterar bilden av rädslan för flyktingar i Europa och visar film för särskolebarn. Fler programpunkter tillkommer!

### Konstgalleri A-venue

Kungsportsavenyen 25 (mitt emot festivalhotellet Scandic Rubinen)  
Lunchseminarier kl. 12.15–12.45 varje dag.

### Utställningar:

*Homo Imitatus* – om bildens betydelse för vårt sätt att agera  
av Maximilien Van Aertryck och Axel Danielson

*Work(s) in progress* – språkliga möten genom visuell praktik av curator-studenterna Tova Norblad, Minjeong Ko, Elin Liljebäck och Malin Gahrn

### Biografen som samhällsrum

Bio Valand, Storgatan 43  
Varje kväll:

#### Kl 19.00

#### Kortfilm med fördjupad diskussion

Göteborg Film Festival har valt ut 8 kortfilmer att visas på Bio Valand. Varje kväll visar vi en av filmerna och välkomnar till ett efterföljande samtal om filmens tema med inbjuden gäst.

**Lördag 30 januari:** *Psyket* av Moa Junström

**Söndag 31 januari:** *Ni ska se att jag har rätt* av Saga Gärde

**Måndag 1 februari:** *Avin* av Mohammed Haji

**Tisdag 2 februari:** *6A* av Peter Modestij

**Onsdag 3 februari:** *Bussresan* av Sarah Gampel

**Torsdag 4 februari:** *Inför våra ögon* av Frans Huhta Karlsson

**Fredag 5 februari:** *Kroppen är en ensam plats* av Ida Lindgren

**Lördag 6 februari:** *Lachek, jag är elak* av Fateme Gosheh

#### Kl. 20.20

"Lusten att komplicera" – vi ser och diskuterar "film", möter inbjudna gäster, har lustfyllda samtal och dispyter!

Modererat av Ruben Östlund och Kalle Boman

Läs på vår hemsida för uppdaterat program: [akademivaland.gu.se/giff](http://akademivaland.gu.se/giff)



## #MinNyaVän

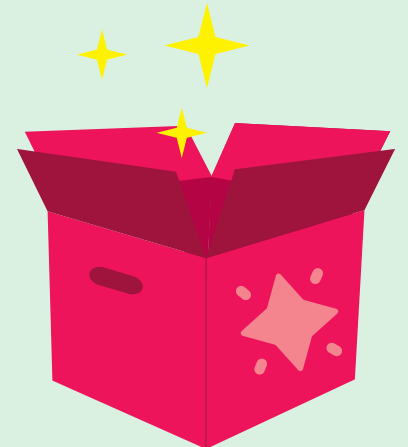


#MinNyaVän ordnar språkcafé i festivaltältet. Många gånger är tågpersonal de första som människor på flykt kommer i kontakt med i Sverige. I projektet #MinNyaVän jobbar SJ för att vidga perspektiv, minska språkbarriärer och bryta fördomar. Under Göteborg Film Festival samarbetar SJ med IM, Individuell Människohjälp, för att driva språkcafé i festivaltältet. Språkcaféet är öppet från lördagen 30/1 till lördagen 6/2, kl 15.30–17.30 (med undantag för fredagen 5/2, då det är stängt). Där kan folk mötas, lära känna varandra och träna och utveckla sin svenska genom avslappnade samtal.

Alla är välkomna!

## Önskelåda

Vill du bestämma vilka filmer som ska visas på Göteborg Film Festival? Håll utkik efter vår önskelåda som kommer röra sig mellan våra festivalplatser. 2017 firar festivalen 40 år och vi kommer att fira genom att visa höjdpunkter från de gångna åren. Vi behöver din hjälp med att välja vilka. Är det någon särskild film som stannat kvar hos dig? Någon som öppnade dina ögon för något nytt? Hände det något särskilt på visningen? Sa regissören något oförglömligt eller träffade du kanske ditt livs kärlek i biografen? Berätta för oss om din festivalfavorit och motivera varför just den har varit viktig för dig.



بحل / Uhm / প্রমে / ljub  
amour / αγάπη / 사랑  
amore / 愛 / махаб  
suka / സ്നേഹം  
kærlighed / قشع / ურთ  
dragoste / люблю / л  
upendo / láska / aşk



Draken  
Film



ibay / love / pag-ibig

בּ / यार / cinta / ást

бат / 사랑 / voljeti

ь / хайртай / प्रेम

ਮਿਰ / miłość / amor

любовь / amor / kärlek

к / liebe / تب ح م / yêu

Filmkärlek för alla.  
Från hela världen.

79 kr/mån\*  
drakenfilm.se

\*Använd koden festival2016 så får du en prova-på-månad.

## Register: filmer efter länder

<b>Algeriet</b>			
Roundabout in My Head	139		
<b>Argentina</b>			
Alias Maria	161		
Embrace of the Serpent	127		
Eva Doesn't Sleep	110		
Fire, The	161		
Kill Me Please	142		
Magallanes	146		
No Kids	119		
Paulina	127		
Project of the Century, The	128		
Road To La Paz	148		
solengo, Il	89		
<b>Australien</b>			
Family, The	145		
Tanna	130		
<b>Bangladesh</b>			
My Bicycle	146		
<b>Belgien</b>			
April and the Extraordinary World	103		
Ardennerna	142		
Black	157		
Childhood of a Leader, The	47		
Det helt nya testamentet	117		
Flyttfåglar	158		
I Don't Belong Anywhere – The Cinema of Chantal Akerman	99		
Man Overboard	157		
Monster of Nix, The	105		
No Home Movie	99		
Schneider vs. Bax	117		
Splintertime	105		
White Knights, The	130		
<b>Bosnien-Herçegovina</b>			
Our Everyday Life	145		
<b>Brasilien</b>			
Cult, The	133		
Den andra mamman	126		
Hopefuls	147		
Kill Me Please	142		
Nise – The Heart of Madness	161		
Paulina	127		
Seashore	132		
Waiting for B	122		
<b>Bulgarien</b>			
Banat	89		
Paradissviten	158		
Prosecutor the Defender the Father and His Son, The	156		
Thirst	144		
<b>Burkina Faso</b>			
Eye of the Storm	148		
<b>Chile</b>			
Beyond My Grandfather Allende	136		
<b>Colombia</b>			
Alias Maria	161		
Embrace of the Serpent	127		
Land and Shade	129		
Magallanes	146		
<b>Comorerna</b>			
Kwassa Kwassa	77		
<b>Costa Rica</b>			
Viaje	160		
<b>Danmark</b>			
37	74		
At Home in the World	76		
Det vita folket	163		
Fassbinder – To Love Without Demands	114		
Flotel Europa	135		
Follow the Money	71		
Freud flyttar hemifrån	53		
Homo sacer	59		
Horizon	75		
Hämnden	53		
Kwassa Kwassa	77		
Land of Mine	38		
Life with Herman H. Rott	104		
Långt upp i norr	103		
Men & Chicken	118		
Model, The	40		
Monalisa Story	59		
Motley's Law	43		
Mountain	46		
Natural Disorder	75		
Nisses äventyr till land och till sjöss	64		
Nylon	77		
Road, The	138		
Rosita	75		
Satisfaction 1720	73		
Sleeping District	79		
Sparrows	38		
Summer of '92	74		
War, A	39		
<b>Egypten</b>			
Under pyramiden	57		
<b>Estland</b>			
Dawn	109		
Life with Herman H. Rott	104		
Master, The	104		
<b>Etiopien</b>			
Lammet	145		
<b>Filippinerna</b>			
Blanka	147		
Taklub	100		
<b>Finland</b>			
Baby-Box	77		
Det vita folket	163		
Don Juan	42		
Fencer, The	74		
Memory Trace	79		
Mine, The	39		
Red Couple, The	71		
Return of the Atom	44		
<b>Frankrike</b>			
1000 Eyes of Dr. Maddin, The	109		
Alias Maria	161		
All About Them	159		
Apostate, The	128		
April and the Extraordinary World	103		
Arabian Nights – Volume I: The Restless One	108		
Arabian Nights – Volume II: The Desolate One	108		
Arabian Nights – Volume III: The Enchanted One	108		
Babai	145		
Bang Gang (A Modern Love Story)	142		
Beginners, The	88		
Bigger Splash, A	87		
Cemetery of Splendour	107		
Chasuke's Journey	118		
Chronic	126		
Departure	133		
Det helt nya testamentet	117		
Endless River, The	153		
Eva Doesn't Sleep	110		
Exotica, Erotica, Etc.	107		
Eye of the Storm	148		
Flyttfåglar	158		
Francofonia	98		
French Blood	157		
Frenzy	129		
Förförd	82		
Heart of a Dog	98		
Hiss till galgen	114		
Homeland (Iraq Year Zero)	135		
Human	85		
I'm All Yours	119		
Je suis Charlie	138		
Lammet	145		
Lonely Bones	105		
Långt upp i norr	103		
Magic Mountain, The	103		
Malony	127		
Man Overboard	157		
Matter of the Soul, A	99		
Mikro och Gasolin	100		
Monster of Nix, The	105		
New Kid, The	147		
No Home Movie	99		
Occupied	70		
Other Side, The	88		
Parisienne	158		
Paulina	127		
Roundabout in My Head	139		
Sky	126		
Sommaren '71	83		
Splintertime	105		
Vanity	156		
Waiting Room, The	121		
White Knights, The	130		
Woods Dreams Are Made of, The	100		
<b>Georgien</b>			
Anna's Life	47		
Moirá	154		
<b>Grekland</b>			
Antonia	90		
Chevalier	98		
Motherland	46		
Petting Zoo	142		
Ursa Minor	149		
<b>Hongkong</b>			
Office	84		
<b>Indien</b>			
Four Colours	144		
River of Fables, The	149		
<b>Irak</b>			
Homeland (Iraq Year Zero)	135		
<b>Iran</b>			
Muhammad: The Messenger of God	82		
Paradise	128		
Risk of Acid Rain	149		
Wednesday, May 9	130		
<b>Irland</b>			
Brooklyn	85		
Mammal	159		
Room	83		
<b>Island</b>			
Bland män och får	73		
En Maler	79		
Horizon	75		
In Front of Others	74		
Rainbow Party	77		
Show of Shows, The	43		
Sparrows	38		
Trapped	70		
Yarn	76		

<b>Israel</b>			
Barash	132		
Censored Voices	135		
Mountain	46		
Under pyramiden	57		
Wedding Doll	146		
Vita Activa, The Spirit of Hannah Arendt	137		
<b>Italien</b>			
Antonia	90		
Arianna	87		
Banat	89		
Bath People	90		
Beginners, The	88		
Bigger Splash, A	87		
Blanka	147		
Blood of My Blood	88		
Burning Love	89		
Cykeltjuven	92		
Don't Be Bad	89		
Fragment 53	90		
Greenery Will Bloom Again	91		
Italian Name, An	88		
Latin Lover	91		
Lost and Beautiful	46		
N-Capace	87		
Natten	93		
Och skeppet går	92		
Other Side, The	88		
solengo, Il	89		
Somewhere Amazing	90		
Successor, The	91		
Wondrous Boccaccio	87		
<b>Japan</b>			
Actor, The	155		
Blanka	147		
Cappella, A	155		
Chasuke's Journey	118		
Happy Hour	154		
Haruko's Paranormal Laboratory	117		
Journey to the Shore	99		
Sayonara	155		
<b>Jordanien</b>			
Possessed by Djinn	136		
<b>Kanada</b>			
April and the Extraordinary World	103		
Blood Manifesto	104		
Brooklyn	85		
Carface	104		
Demons, The	47		
Endorphine	110		
Forbidden Room, The	109		
Heart of Madame Sabali, The	118		
If I Was God	104		
Our Loved Ones	160		
Revenge	73		
Room	83		
Sleeping Giant	129		
Vita Activa, The Spirit of Hannah Arendt	137		
<b>Kazakstan</b>			
Bopem	156		
<b>Kenya</b>			
Boda Boda Thieves, The	153		
<b>Kina</b>			
Family, The	145		
Mountain Cry	155		
Office	84		
Paths of the Soul	154		
Road, The	138		
Tharlo	154		
<b>Kosovo</b>			
Babai	145		
<b>Kroatien</b>			
Life With Herman H. Rott	104		
Our Everyday Life	145		
Wiener Blut	104		
<b>Kuba</b>			
Project of the Century, The	128		
<b>Lettland</b>			
Dawn	109		
<b>Libanon</b>			
Roundabout in My Head	139		
Very Big Shot	148		
<b>Litauen</b>			
Master and Tatyana	138		
<b>Luxemburg</b>			
Det helt nya testamentet	117		
Mammal	159		
<b>Makedonien</b>			
Babai	145		
Banat	89		
<b>Malaysia</b>			
Cemetery of Splendour	107		
<b>Mexiko</b>			
Beyond My Grandfather Allende	136		
Bleak Street	101		
Chronic	126		
From Afar	126		
Monster with a Thousand Heads, A	160		
<b>Mongoliet</b>			
Don't Look at Me That Way	133		
<b>Nederländerna</b>			
Anglobilly Feverson	105		
Beheaded	105		
Francofonia	98		
Jona/Tomberry	105		
Lonely Bones	105		
Mammal	159		
Monster of Nix, The	105		
Necktie Youth	143		
No Place Like Home	105		
Paradisviten	158		
Prosecutor the Defender the Father and His Son, The	156		
Road To La Paz	148		
Roundabout in My Head	139		
Schneider vs. Bax	117		
Splintertime	105		
Under pyramiden	57		
<b>Nigeria</b>			
Beyond Blood	95		
Code of Silence	95		
Falling	96		
Fifty	95		
Flower Girl	96		
O-Town	95		
October 1	96		
When Love Happens	96		
<b>Norge</b>			
Brothers	76		
Dam	75		
Hollow Earth	79		
If I say no	64		
Lammet	145		
Mannen från Snåsa	42		
MonaLisa Story	59		
Mötas	64		
Occupied	70		
Returning Home	73		
Revenge	73		
Statement Too	77		
Time Passes	77		
Welcome to Norway!	40		
<b>Nya Zeeland</b>			
Flickering Truth, A	113		
<b>Pakistan</b>			
Song of Lahore	121		
<b>Peru</b>			
Magallanes	146		
Storm över Anderna	165		
<b>Polen</b>			
Body	129		
Call Me Marianna	132		
Dawn	109		
Dybbuk. A Tale of Wandering Souls, The	137		
Klezmer	148		
Magic Mountain, The	103		
<b>Portugal</b>			
Arabian Nights – Volume I: The Restless One	108		
Arabian Nights – Volume II: The Desolate One	108		
Arabian Nights – Volume III: The Enchanted One	108		
<b>Qatar</b>			
Frenzy	129		
Road To La Paz	148		
Roundabout in My Head	139		
Very Big Shot	148		
<b>Rumänien</b>			
Banat	89		
Magic Mountain, The	103		
<b>Ryssland</b>			
Gulls, The	143		
I Don't Believe in Anarchy	122		
Museum "Revolution"	98		
Pioneer Heroes	143		
<b>Schweiz</b>			
Arabian Nights – Volume I: The Restless One	108		
Arabian Nights – Volume II: The Desolate One	108		
Arabian Nights – Volume III: The Enchanted One	108		
Fragment 53	90		
Grozny Blues	136		
Horizons	137		
I Don't Believe in Anarchy	122		
Project of the Century, The	128		
Vanity	156		
Woods Dreams Are Made of, The	100		
<b>Senegal</b>			
Awa's Dream	104		
<b>Serbien</b>			
Flotel Europa	135		
Good Wife, A	48		
<b>Slovenien</b>			
Our Everyday Life	145		
<b>Spanien</b>			
Apostate, The	128		
Bleak Street	101		
Eva Doesn't Sleep	110		
Ingen ko på isen	57		
Magallanes	146		
My Big Night	118		



No Kids	119
On Football	139
Requirements to Be a Normal Person	117

### Storbritannien

Atomic: Living in Dread and Promise	138
Brooklyn	85
Cemetery of Splendour	107
Childhood of a Leader, The	47
Danish Girl, The	82
Departure	133
Dreams Rewired	113
Fear of 13, The	137
Innocence of Memories - Orhan Pamuk's Museum and Istanbul	110
Iona	157
Jam: About the Young Idea, The	123
Lady in the Van, The	83
Ladykillers, The	114
Night Thoughts	122
Show of Shows, The	43
Sky Trembles and Earth is Afraid and the Two Eyes are Not Brothers, The	107
Stockholm 6	64
They Will Have to Kill Us First	121
Under Milk Wood	109
Waiting Room, The	121

### Sverige

30 grader i februari	71
6A	62
Abel	66
Aerobics - A Love Story	163
Alla bara långtar	64
Anatomi	62
Avin	63
Baby	67
Bikes vs Cars	163
Bikupan	60
Blodssysstrar	163
Bröder i midnattssol	63
Bussresan	63
Cams	66
Ceremonin	163
Cirkeln	163
Cirklar	51
Day Off	63
Debut	66
Den gula tegelväggen	65
Den unge Zlatan	60
Det borde finnas regler	163
Det mest förbjudna	70
Det Moderna Projektet	58
Det outsägliga	79
Det vita folket	163
Don Juan	42
Dybbuk. A Tale of Wandering Souls, The	137
Dyke Hard	163
Efterskalv	163
En bättre kropp	62
En underbar jävla jul	163
Ett nytt liv	163
Every Face Has a Name	163
Extramaternal	43
Filip & Fredrik presenterar Trevligt folk	163
Flaket	164
Flickan som räddade mitt liv	57
Flocken	164
Fonko Filmo	123
Fragment av ett liv i fyra scener	51
Francis	66
Fransk Pojkvän II	64
Fri aktivitet	62
Från djupet av mitt hjärta	164
Förvaret	164
Galningarna	62
Glada hälsningar från Missångerträsk	164
Gola inte	65
Granny's Dancing on the Table	39
Gretas guide till galaxen	59
Göteborgsepoker	112
Himmel över Flogsta	164

Hingsten	66
Homo sacer	59
Hoppturnet: 10 meter	51
Hotellet	58
Hur man illustrerar en grävling	63
Hur man stoppar ett bröllop	164
I nöd eller lust	164
I Remember When I Die	44
I skuggan av oron	64
If I say no	64
Inblix	66
Infantile	51
Ingeborg Holm	112
Ingen ko på isen	57
Inte visste jag att det var livet	63
Jag heter Stelios	113
Jag var där	65
Jag var en vinnare	51
Jag är Ingrid	164
Jag är inte beredd att dö än	164
Jönssonligan - Den perfekta stöten	164
Kroppen är en ensam plats	62
Lachek, jag är elak	64
LasseMajas detektivbyrå - Stella Nostra	164
Limestone Conflict, The	65
Love Revisited	63
Låt mig springa	64
Magnus och Papperstågen	63
Mamma vet bäst	51
Maran	63
Matlagingsprogrammet ingen talar om längre	62
Mie	65
Min faster i Sarajevo	60
Min lilla syster	164
Miraklet i Viskan	165
Moms on Fire	51
MonaLisa Story	59
My Life My Lesson	165
Mötas	64
Nationen	65
Natten	59
Ni ska se att jag har rätt	65
Nisses äventyr till land och till sjöss	64
Noni & Elizabeth	63
Nybyggarna	112
Nylon	77
När blinningarna slår till	62
Obehaget måste kompenseras	63
Odödliga	165
Otis	66
Paradissviten	158
Pelle Svanslös	
Pojkarna	57
Prosecutor the Defender the Father and His Son, The	156
Prästen i paradiset	165
Psyket!	62
Refugee 532	66
Resiliência	65
Rättan	64
Senses	67
Sextemplet	165
She's Wild Again Tonight	165
Skörheten	58
Släppa taget	62
Sommarnatt	67
Speglingar	42
Springfloden	70
Spår	62
Storm över Andernå	165
Stranded in Canton	165
Surprise	67
Svenska kortfilmsfavoriter	66
Svenska kortfilmspremiärer 1	62
Svenska kortfilmspremiärer 2	62
Svenska kortfilmspremiärer 3	63
Svenska kortfilmspremiärer 4	63
Svenska kortfilmspremiärer 5	64
Svenska kortfilmspremiärer 6	64
Svenska kortfilmspremiärer 7	65
Svenska kortfilmspremiärer 8	65
Svenska kortfilmspremiärer 9	65
Svenskjävel	165

Så ock på jorden	165
Sömnincidenter	62
Taikon	165
Taxi Tbilisi	51
Tidig morgon den 26:e januari 2011	64
Tjuvheder	165
Under pyramiden	57
Unga Sophie Bell	165
Utvandrarna	112
Vi vuxna	64
Vinterboj	165
Wartburg	63
Yarden	38
Även de döda har ett namn	165

### Sydafrika

Ayanda and the Mechanic	153
Boda Boda Thieves, The	153
Endless River, The	153
Necktie Youth	143

### Sydkorea

Assassination	84
Snow Paths	153

### Syrien

Suleima	104
---------	-----

### Taiwan

Walkers, The	123
--------------	-----

### Thailand

Cemetery of Splendour	107
Island Funeral, The	48

### Tjeckien

Lost in Munich	119
Mallory	101
Baby-Box	77

### Turkiet

Frenzy	129
Ivy	156
Motherland	46
Until I Lose My Breath	143

### Tyskland

After Spring Comes Fall	146
Arabian Nights - Volume I: The Restless One	108
Arabian Nights - Volume II: The Desolate One	108
Arabian Nights - Volume III: The Enchanted One	108
Babai	145
Boda Boda Thieves, The	153
Cemetery of Splendour	107
Censored Voices	135
Danish Girl, The	82
Don't Look at Me That Way	133
Dreams Rewired	113
Francofonia	98
Heavy Heart, A	159
Iona	157
Lammet	145
Land of Mine	38
Metropolis	115
Nuggets	104
Petting Zoo	142
Possessed by Djinn	136
Project of the Century, The	128
Return of the Atom	44
Road To La Paz	148
Sanctuary	147
Sky	126
Until I Lose My Breath	143
Wanja	58
Wild	159

### Uganda

Boda Boda Thieves, The	153
------------------------	-----

### Ukraina

Dybbuk. A Tale of Wandering Souls, The	137
--	-----

Song of Songs ..... 128

## Ungern

Childhood of a Leader, The ..... 47  
Inför våra ögon ..... 65  
Wartburg ..... 63

## Uruguay

Apostate, The ..... 128

## USA

37 ..... 74  
American Epic Sessions, The ..... 121  
Anomalisa ..... 98  
Birth of Sake, The ..... 136  
Concussion ..... 85  
Counting ..... 108  
Danish Girl, The ..... 82  
End of the Tour, The ..... 84  
God Bless the Child ..... 110  
Gretas guide till galaxen ..... 59  
Heart of a Dog ..... 98  
In Jackson Heights ..... 100  
Infantile ..... 51  
Krisha ..... 127  
Limestone Conflict, The ..... 65  
Meadowland ..... 144  
Mountain Cry ..... 155  
Petting Zoo ..... 142  
Poem is a Naked Person, A ..... 122  
Queen of Earth ..... 160  
Royal Road, The ..... 132  
Sixty Six ..... 107  
Song of Lahore ..... 121  
Songs My Brothers Taught Me ..... 144  
Spotlight ..... 82  
Thoughts We Once Had, The ..... 113  
Trumbo ..... 84  
Truth ..... 83

## Vanuatu

Tanna ..... 130

## Venezuela

Embrace of the Serpent ..... 127  
From Afar ..... 126

## Vietnam

Kwassa Kwassa ..... 77

## Västtyskland

Frukthandlarens fyra årstider ..... 114

## Österrike

Dreams Rewired ..... 113  
Thank You for Bombing ..... 158

# Register: filmer och filmpaket

37 ..... 74  
1000 Eyes of Dr. Maddin, The ..... 109  
30 grader i februari ..... 71  
6A ..... 62

## A

Abel ..... 66  
Actor, The ..... 155  
Aerobics – A Love Story ..... 163  
After Spring Comes Fall ..... 146  
Alias Maria ..... 161  
All About Them ..... 159  
Alla bara långtar ..... 64  
American Epic Sessions, The ..... 121  
Anatomi ..... 62  
Anglobilly Feverson ..... 105  
Animatör i fokus: Rosto ..... 105  
Anna's Life ..... 47  
Anomalisa ..... 98  
Antonia ..... 90  
Apostate, The ..... 128  
April and the Extraordinary World ..... 103  
Arabian Nights – Volume I: The Restless One ..... 108  
Arabian Nights – Volume II: The Desolate One ..... 108  
Arabian Nights – Volume III: The Enchanted One ..... 108  
Ardennerna ..... 142  
Arianna ..... 87  
Assassination ..... 84  
At Home in the World ..... 76  
Atomic: Living in Dread and Promise ..... 138  
Avin ..... 63  
Awa's Dream ..... 104  
Ayanda and the Mechanic ..... 153

## B

Babai ..... 145  
Baby ..... 67  
Baby-Box ..... 77  
Banat ..... 89  
Bang Gang (A Modern Love Story) ..... 142  
Barash ..... 132  
Bath People ..... 90  
Beginners, The ..... 88  
Beheaded ..... 105  
Beyond Blood ..... 95  
Beyond My Grandfather Allende ..... 136  
Bigger Splash, A ..... 87  
Bikes vs Cars ..... 163  
Bikupan ..... 60  
Birth of Sake, The ..... 136  
Black ..... 157  
Bland män och får ..... 73  
Blanka ..... 147  
Bleak Street ..... 101  
Blodssysstrar ..... 163  
Blood Manifesto ..... 104  
Blood of My Blood ..... 88  
Boda Boda Thieves, The ..... 153  
Body ..... 129  
Bopem ..... 156  
Brooklyn ..... 85  
Brothers ..... 76  
Bröder i midnattssol ..... 63  
Burning Love ..... 89  
Bussresan ..... 63

## C

Call Me Marianna ..... 132  
Cams ..... 66  
Cappella, A ..... 155  
Carface ..... 104  
Cemetery of Splendour ..... 107  
Censored Voices ..... 135  
Ceremonin ..... 163  
Chasuke's Journey ..... 118  
Chevalier ..... 98

Childhood of a Leader, The ..... 47  
Chronic ..... 126  
Cirkeln ..... 163  
Cirklar ..... 51  
Code of Silence ..... 95  
Concussion ..... 85  
Counting ..... 108  
Cult, The ..... 133  
Cykeltjuven ..... 92

## D

Dam ..... 75  
Danish Girl, The ..... 82  
Dawn ..... 109  
Day Off ..... 63  
Debut ..... 66  
Demons, The ..... 47  
Den andra mamman ..... 126  
Den gula tegelväggen ..... 65  
Den unge Zlatan ..... 60  
Departure ..... 133  
Det borde finnas regler ..... 163  
Det helt nya testamentet ..... 117  
Det mest förbjudna ..... 70  
Det Moderna Projektet ..... 58  
Det outsägliga ..... 79  
Det vita folket ..... 163  
Don Juan ..... 42  
Don't Be Bad ..... 89  
Don't Look at Me That Way ..... 133  
Dreams Rewired ..... 113  
Dybbuk. A Tale of Wandering Souls, The ..... 137  
Dyke Hard ..... 163

## E

Efterskalv ..... 163  
Embrace of the Serpent ..... 127  
En bättre kropp ..... 62  
En Maler ..... 79  
En underbar jävla jul ..... 163  
End of the Tour, The ..... 84  
Endless River, The ..... 153  
Endorphine ..... 110  
Ett nytt liv ..... 163  
Eva Doesn't Sleep ..... 110  
Every Face Has a Name ..... 163  
Examensfilmer: Stockholms Dramatiska Högskola ..... 66  
Exotica, Erotica, Etc. .... 107  
Extramaterial ..... 43  
Eye of the Storm ..... 148

## F

Falling ..... 96  
Family, The ..... 145  
Fassbinder – To Love Without Demands ..... 114  
Fear of 13, The ..... 137  
Fencer, The ..... 74  
Fifty ..... 95  
Filip & Fredrik presenterar Trevligt folk ..... 163  
Fire, The ..... 161  
Flaket ..... 164  
Flickan som räddade mitt liv ..... 57  
Flickering Truth, A ..... 113  
Flocken ..... 164  
Flotel Europa ..... 135  
Flower Girl ..... 96  
Flyttfåglar ..... 158  
Follow the Money ..... 71  
Fonko Film ..... 123  
Forbidden Room, The ..... 109  
Four Colours ..... 144  
Fragment 53 ..... 90  
Fragment av ett liv i fyra scener ..... 51  
Francis ..... 66  
Francofonia ..... 98  
Fransk Pajkvän II ..... 64

French Blood	157	Jona/Tomberry	105	Nisses äventyr till land och till sjöss	64
Frenzy	129	Journey to the Shore	99	No Home Movie	99
Freud flyttar hemifrån	53	Jönssonligan – Den perfekta stöten	164	No Kids	119
Fri aktivitet	62	<b>K</b>		No Place Like Home	105
From Afar	126	Kill Me Please	142	Nani & Elizabeth	63
Frukthandlarens fyra årstider	114	Klezmer	148	Nordiska kortfilmsfavoriter	77
Från djupet av mitt hjärta	164	Krishna	127	Nuggets	104
Förförd	82	Kroppen är en ensam plats	62	Nybyggarna	112
Förvaret	164	Kwassa Kwassa	77	Nylon	77
<b>G</b>				När blinningarna slår till	62
Galningarna	62	<b>L</b>		<b>O</b>	
Girls & Boys	66	Lachek, jag är elak	64	O-Town	95
Glada hälsningar från Missångerträsk	164	Lady in the Van, The	83	Obehaget måste kompenseras	63
God Bless the Child	110	Ladykillers, The	114	Occupied	70
Gola inte	65	Lammet	145	Och skeppet går	92
Good Wife, A	48	Land and Shade	129	October 1	96
Granny's Dancing on the Table	39	Land of Mine	38	Odödliga	165
Greenery Will Bloom Again	91	LasseMajas detektivbyrå – Stella Nostra	164	Office	84
Gretas guide till galaxen	59	Latin Lover	91	On Football	139
Grozny Blues	136	Life with Herman H. Rott	104	Other Side, The	88
Guldbaggevisning 1: En man som heter Ove	180	Limestone Conflict, The	65	Otis	66
Guldbaggevisning 2: Min lilla syster	180	Lonely Bones	105	Our Everyday Life	145
Guldbaggevisning 3: Efterskalv	180	Lost and Beautiful	46	Our Loved Ones	160
Gulls, The	143	Lost in Munich	119	<b>P</b>	
Göteborgsepoker	112	Love Revisited	63	Paradise	128
<b>H</b>		Långt upp i norr	103	Paradissviten	158
Happy Hour	154	Låt mig springa	64	Parisienne	158
Haruko's Paranormal Laboratory	117	<b>M</b>		Paths of the Soul	154
Heart of a Dog	98	Magallanes	146	Paulina	127
Heart of Madame Sabali, The	118	Magic Mountain, The	103	Petting Zoo	142
Heavy Heart, A	159	Magnus och Papperstågen	63	Pioneer Heroes	143
Himmel över Flogsta	164	Mallory	101	Poem is a Naked Person, A	122
Hingsten	66	Malony	127	Pojkarna	57
Hiss till galgen	114	Mamma vet bäst	51	Possessed by Djinn	136
Hollow Earth	79	Mammal	159	Project of the Century, The	128
Homeland (Iraq Year Zero)	135	Man Overboard	157	Prosecutor the Defender the Father and His Son, The	156
Homo sacer	59	Mannen från Snåsa	42	Prästen i paradiset	165
Hopefuls	147	Maran	63	Psyket!	62
Hoppturnen: 10 meter	51	Master and Tatyana	138	<b>Q</b>	
Horizon	75	Master, The	104	Queen of Earth	160
Horizons	137	Matlagingsprogrammet ingen talar om längre	62	<b>R</b>	
Hotellet	58	Matter of the Soul, A	99	Rainbow Party	77
Human	85	Maximerat animerat	104	Red Couple, The	71
Hur man illustrerar en grävling	63	Meadowland	144	Refugee 532	66
Hur man stoppar ett bröllop	164	Memory Trace	79	Requirements to Be a Normal Person	117
Hämnden	53	Men & Chicken	118	Resiliência	65
<b>I</b>		Metropolis	115	Return of the Atom	44
I Don't Believe in Anarchy	122	Mie	65	Returning Home	73
I Don't Belong Anywhere – The Cinema of Chantal Akerman	99	Mikro och Gasolin	100	Revenge	73
I nöd eller lust	164	Min faster i Sarajevo	60	Risk of Acid Rain	149
I Remember When I Die	44	Min lilla syster	164	River of Fables, The	149
I skuggan av oron	64	Mine, The	39	Road, The	138
I'm All Yours	119	Miraklet i Viskan	165	Road To La Paz	148
If I say no	64	Model, The	40	Room	83
If I Was God	104	Moira	154	Rosita	75
In Front of Others	74	Moms on Fire	51	Roundabout in My Head	139
In Jackson Heights	100	MonaLisa Story	59	Royal Road, The	132
Inblix	66	Monster of Nix, The	105	Rättan	64
Infantile	51	Monster with a Thousand Heads, A	160	<b>S</b>	
Inför våra ögon	65	Motherland	46	Sanctuary	147
Ingeborg Holm	112	Motley's Law	43	Satisfaction 1720	73
Ingen ko på isen	57	Mountain	46	Sayonara	155
Innocence of Memories – Orhan Pamuk's Museum and Istanbul	110	Mountain Cry	155	Schneider vs. Bax	117
Inte visste jag att det var livet	63	Muhammad: The Messenger of God	82	Seashore	132
Iona	157	Museum "Revolution"	135	Senses	67
Island Funeral, The	48	My Bicycle	146	Sextemplet	165
Italian Name, An	88	My Big Night	118	She's Wild Again Tonight	165
Ivy	156	My Life My Lesson	165	Show of Shows, The	43
<b>J</b>		Mötas	64	Sixty Six	107
Jag heter Stelios	113	<b>N</b>		Sky	126
Jag var där	65	N-Capace	87	Sky Trembles and Earth is Afraid and the Two Eyes are Not Brothers, The	107
Jag var en vinnare	51	Nationen	65	Skörheten	58
Jag är Ingrid	164	Natten	59	Sleeping District	79
Jag är inte beredd att dö än	164	Natural Disorder	75	Sleeping Giant	129
Jam: About the Young Idea, The	123	Necktie Youth	143	Släppa taget	62
Je suis Charlie	138	New Kid, The	147	Snow Paths	153
		Ni ska se att jag har rätt	65		
		Night Thoughts	122		
		Nise – The Heart of Madness	161		



solengo, Il .....	89	White Knights, The .....	130
Somewhere Amazing .....	90	Wiener Blut .....	104
Sommaren '71 .....	83	Wild .....	159
Sommarnatt .....	67	Wondrous Boccaccio .....	87
Song of Lahore .....	121	Woods Dreams are Made Of, The .....	100
Song of Songs .....	128	Yarden .....	38
Songs My Brothers Taught Me .....	144	Yarn .....	76
Sparrows .....	38	Även de döda har ett namn .....	165
Speglingar .....	42		
Splintertime .....	105		
Spotlight .....	82		
Springfloden .....	70		
Spår .....	62		
Startsladden .....	51		
Statement Too .....	77		
Statement Too/Time Passes .....	77		
Stockholm 6 .....	64		
Storm över Anderna .....	165		
Stranded in Canton .....	165		
Successor, The .....	91		
Suleima .....	104		
Summer of '92 .....	74		
Surprise .....	67		
Svenska kortfilmsfavoriter .....	66		
Svenska kortfilmspremiärer – Moving Sweden .....	67		
Svenska kortfilmspremiärer 1 .....	62		
Svenska kortfilmspremiärer 2 .....	62		
Svenska kortfilmspremiärer 3 .....	63		
Svenska kortfilmspremiärer 4 .....	63		
Svenska kortfilmspremiärer 5 .....	64		
Svenska kortfilmspremiärer 6 .....	64		
Svenska kortfilmspremiärer 7 .....	65		
Svenska kortfilmspremiärer 8 .....	65		
Svenska kortfilmspremiärer 9 .....	65		
Svenskjävel .....	165		
Så ock på jorden .....	165		
Sömnincidenter .....	62		
<b>T</b>			
Taikon .....	165		
Taklub .....	100		
Tanna .....	130		
Taxi Tbilisi .....	51		
Thank You for Bombing .....	158		
Tharlo .....	154		
They Will Have to Kill Us First .....	121		
Thirst .....	144		
Thoughts We Once Had, The .....	113		
Tidig morgon den 26:e januari 2011 .....	64		
Time Passes .....	77		
Tjuvheder .....	165		
Trapped .....	70		
Trumbo .....	84		
Truth .....	83		
<b>U</b>			
Under Milk Wood .....	109		
Under pyramiden .....	57		
Unga Sophie Bell .....	165		
Until I Lose My Breath .....	143		
Ursa Minor .....	149		
Utvandrarna .....	112		
<b>V</b>			
Vanity .....	156		
Very Big Shot .....	148		
Vi vuxna .....	64		
Viaje .....	160		
Vinterboj .....	165		
Vita Activa, The Spirit of Hannah Arendt .....	137		
<b>W</b>			
Waiting for B .....	122		
Waiting Room, The .....	121		
Walkers , The .....	123		
Wanja .....	58		
War, A .....	39		
Wartburg .....	63		
Wedding Doll .....	146		
Wednesday, May 9 .....	130		
Welcome to Norway! .....	40		
When Love Happens .....	96		



MADE  
BY  
SWEDEN



Volvo XC90 är vår lyxigaste bil någonsin. På alla plan. Men det är lyx byggd på svensk humanism. Lyx som gör nytta. Lyx med hjärta. Bilen är vår säkraste Volvo hittills och tar oss flera steg närmare vår vision om att ingen ska omkomma eller bli allvarligt skadad i eller av en Volvo år 2020. XC90 finns även med Twin Engine – vår nya laddhybrid där du kan välja mellan att köra på bränslemotorn eller elmotorn (eller båda).  
Bygg din egen bil på [volvocars.se](http://volvocars.se)

Volvo XC90 kostar från ca 598 000:- exkl lokal utrustning.  
Bränsleförbrukning: 2,1/5,8/8,0 l/100 km (XC90 T8 Twin Engine/D5/T6).  
Koldioxidutsläpp CO<sub>2</sub>: 49/152/186 g/m. (XC90 T8 Twin Engine/D5/T6).  
Miljöklass Euro 6. Bilen på bilden är extrautrustad. När du köper en ny Volvo ingår alltid Volvo Assistans samt vägnskade- och rostskyddsgaranti.  
Läs mer på [volvocars.se](http://volvocars.se) eller kontakta din Volvohandlare.



A regional resource centre for film  
[filmpooljamtland.se](http://filmpooljamtland.se)

**FILMPOOL**  
J Ä M T L A N D



## Film i Sörmland

- ▶ Film- och mediepedagogik
- ▶ Festivaler
- ▶ Stöd och Växthusfilm
- ▶ Nätverksbygge och Fortbildning

[www.filmisormland.se](http://www.filmisormland.se)



# Festivaltablå 2016

## lördag 16 januari

**18.00**  
**2001** DRA Guldbaggevisning 1: En man som heter Ove (20.00) s 180

## söndag 17 januari

**18.00**  
**2002** DRA Guldbaggevisning 2: Min lilla syster (19.35) s 180

## måndag 18 januari

**18.00**  
**2003** DRA Guldbaggevisning 3: Efterskalv (19.40) s 180

**20.00**  
**EVEN** DRA Guldbaggegalan livestreamas (21.30) s.30

## Göteborgs Lilla Filmfestival torsdag 21 januari

**18.00**  
**3001** DRA Mikro och Gasolin (19.45) s 100

## Göteborgs Lilla Filmfestival fredag 22 januari

**18.00**  
**3002** DRA Långt upp i norr (19.25) s 103

## Göteborgs Lilla Filmfestival lördag 23 januari

**10.00**  
**3003** DRA Pelle Svanslös (11.25)

**11.00**  
**3004** FRÖ Ville och Vilda Kanin (11.45)  
**3005** ANG Flyttfåglar (12.25) s 158

**12.00**  
**3006** DRA Lammet (13.35) s 145  
**3007** FRÖ Flyttfåglar (13.25) s 158

**13.00**  
**3008** ANG Långt upp i norr (14.25) s 103

**15.00**  
**3009** DRA Bajsfilmen – Dolores och Gunellens värld (15.50)

**17.00**  
**3010** DRA Adas och Gladas vinter (18.25)

## Göteborgs Lilla Filmfestival söndag 24 januari

**11.00**  
**3011** DRA Ville och Vilda Kanin (11.45)  
**3012** FRÖ Bajsfilmen – Dolores och Gunellens värld (11.50)  
**3013** ANG Lammet (12.35) s 145

**12.00**  
**3014** DRA Filmskapare i fokus: Anna & Staffan Erlandsson (12.45)

**13.00**  
**3015** FRÖ Adas och Gladas vinter (14.25)  
**3016** ANG Bajsfilmen – Dolores och Gunellens värld (13.50)

**14.00**  
**3017** DRA Flyttfåglar (15.25) s 158

**16.00**  
**3018** DRA Mikro och Gasolin (17.45) s 100

## torsdag 28 januari

**18.30**  
**4001** DRA Anomalisa (20.00) s 98

## fredag 29 januari

**17.30**  
**1** DRA Yarden (19.05) \* s 38  
**2** STOR Yarden (19.05) \* s 38  
**3** FOLK Taklub (19.05) s 100  
**4** ROY Tanna (19.15) s 130  
**5** CAP Alias Maria (19.05) s 161  
**6** CHA Wondrous Boccaccio (19.35) s 87  
**7** HAND Krishna (18.55) s 127  
**8** HAGA 1 Svenska kortfilmspremiärer 7 (18.50) s 65  
**9** HAGA 2 Barash (18.55) s 132  
**10** AFT Thank You for Bombing (19.10) s 158  
**11** FRÖ The Forbidden Room (19.30) s 109  
**12** ANG Chasuke's Journey (19.20) s 118  
**13** GÖ1 Song of Songs (18.50) s 128  
**14** GÖ2 Je suis Charlie (19.00) s 138  
**15** BIOP 1 Dawn (19.10) s 109  
**16** BIOP 2 Flotel Europa (18.45) s 135  
**17** BIOP 3 Beyond My Grandfather Allende (19.10) s 136  
**4036** GÖ3 Eye of the Storm (19.15) s 148

**17.45**  
**18** BIOP 7 Exotica, Erotica, Etc. (19.00) s 107  
**19** BIOP 8 Vanity (19.00) s 156

**18.00**  
**20** BIOP 9 The Apostate (19.20) s 128  
**21** BIOP 10 October 1 (20.30) s 96

**19.30**  
**22** FOLK Paulina (21.15) s 127  
**23** CAP Motherland (21.05) s 46  
**24** HAND Banat (21.00) s 89  
**25** HAGA 2 Beyond Blood (21.50) s 95  
**26** GÖ1 Ingen ko på isen (20.35) s 57  
**27** GÖ2 The Boda Boda Thieves (20.55) s 153  
**28** GÖ3 Sextemplet (20.55) s 165  
**29** BIOP 1 Ayanda and the Mechanic (21.25) s 153  
**30** BIOP 2 Magallanes (21.20) s 146  
**31** BIOP 3 The Birth of Sake (21.05) s 136

**19.45**  
**32** ROY From Afar (21.20) s 126  
**33** HAGA 1 Svenska kortfilmspremiärer 4 (21.10) s 63  
**34** AFT Body (21.15) s 129  
**35** FRÖ An Italian Name (21.20) s 88  
**36** ANG Wednesday, May 9 (21.30) s 130  
**37** BIOP 7 The Woods Dreams are Made Of (22.10) s 100  
**38** BIOP 8 Very Big Shot (21.35) s 148

**20.00**  
**39** BIOP 9 Parisienne (22.00) s 158  
SCA Metropolis (22.45) s 115

**20.15**  
**40** CHA Assassination (22.35) s 84

**21.15**  
**41** GÖ1 Sleeping Giant (22.45) s 129  
**42** GÖ2 The New Kid (22.40) s 147  
**43** BIOP 10 Mountain Cry (23.05) s 155

**21.30**  
**44** DRA My Big Night (23.10) s 118  
**45** STOR Malony (23.35) s 127  
**46** BIOP 3 Horizons (22.45) s 137  
**4005** CAP Embrace of the Serpent (23.35) s 127

Så läser du tabblån:

Visningsnummer för ett köp biljett.  
Visningsplats.  
Visningstitel.  
Slutttid.  
Visningen har förfilm.  
Sidafrämvisning.

**184** STOR Land of Mine (14.10) \* s 38

**21.45**  
**47** BIOP 8 Viaje (22.55) s 160

**22.00**  
**48** FOLK Black (23.35) s 157  
**50** HAGA 1 They Will Have to Kill Us First (23.45) s 121  
**EVEN** GOT Invgingsfest s 168

**23.30**  
**4043** DRA Bang Gang (A Modern Love Story) (01.10) s 142

## lördag 30 januari

**10.00**  
**51** DRA Yarden (11.20) s 38  
**52** STOR Song of Songs (11.20) s 128  
**53** FOLK Ingen ko på isen (11.05) s 57  
**54** ROY Wondrous Boccaccio (12.05) s 87  
**55** CAP Viaje (11.10) s 160  
**56** CHA An Italian Name (11.35) s 88  
**57** HAND Vanity (11.15) s 156  
**58** HAGA 1 They Will Have to Kill Us First (11.45) s 121  
**59** HAGA 2 Vita Activa, The Spirit of Hannah Arendt (12.05) s 137

**60** AFT Banat (11.30) s 89  
**61** FRÖ October 1 (12.30) s 96  
**62** GÖ1 The Boda Boda Thieves (11.25) s 153  
**64** BIOP 1 Dawn (11.40) s 109  
**EVEN** PUST Filmrummet: Konsulenter, publikspaning och framtidens film (13.30) s 170

**10.15**  
**67** BIOP 7 Je suis Charlie (11.45) s 138

**10.30**  
**69** BIOP 9 Body (12.00) s 129  
**4037** GÖ2 Eye of the Storm (12.15) s 148

**11.30**  
**71** FOLK Human (14.40) s 85  
**72** CAP Svenska kortfilmspremiärer 2 (12.45) s 62

**12.00**  
**73** DRA Brooklyn (13.45) s 85  
**74** HAGA 1 Svenska kortfilmspremiärer – Moving Sweden (14.00) s 67  
**4004** STOR Det helt nya testamentet (13.55) s 117  
**EVEN** TÅLT Podcast: Podstudio Draken (12.45) s 170

**12.30**  
**75** ROY Cykeltjuven (14.00) s 92  
**76** CHA My Big Night (14.10) s 118  
**77** HAND Haruko's Paranormal Laboratory (13.45) s 117  
**78** AFT Hämnden (14.30) s 53  
**79** ANG Ivy (14.20) s 156  
**80** GÖ1 Chasuke's Journey (14.20) s 118  
**81** GÖ2 Det vita folket (13.55) s 163  
**82** GÖ3 Stranded in Canton (13.50) s 165  
**83** BIOP 1 Grozny Blues (14.15) s 136  
**84** BIOP 2 Barash (13.55) s 132  
**85** BIOP 3 The Birth of Sake (14.05) s 136

**12.45**  
**86** BIOP 7 Innocence of Memories - Orhan Pamuk's Museum and Istanbul (14.25) s 110  
**87** BIOP 8 Horizons (14.00) s 137

**13.00**  
**88** FRÖ The New Kid (14.25) s 147  
**90** BIOP 10 Mountain Cry (14.50) s 155

**14.00**  
**91** CAP Utvandrarerna (17.25) \* s 112  
**EVEN** PUST Master Class: Bruno Delbonnel (15.30) s 170



# REDO FÖR EN GLOBALISERAD VÄRLD?



PÅ HANDELSHÖGSKOLAN I  
GÖTEBORG FINNS  
KUNSKAPERNA DU BEHÖVER

- EXECUTIVE MBA
- MASTERPROGRAM
- PROGRAMUTBILDNINGAR I  
EKONOMI, JURIDIK, MILJÖ
- FRISTÅENDE KURSER



©2015, Kodak. TM Kodak



Some stories,  
some visions,  
demand the unmistakable power of film.  
Those moments are FilmWorthy.  
FilmWorthy celebrates those stories,  
the artists committed to film, and  
Kodak's commitment to not only  
preserving the medium, but helping  
it thrive.

Learn more at [kodak.com/go/Filmworthy](http://kodak.com/go/Filmworthy)

#FilmWorthy

For film stock, processing and scanning  
call Focus Film on +46 70 315 49 79 or  
email [ali@focusfilm.se](mailto:ali@focusfilm.se)

FOCUS FILM LAB

**14.30**  
**92** DRA Pojkarna (16.30) \* s 57  
**93** STOR Bland män och får (16.00) s 73

**15.00**  
**94** ROY 30 grader i februari (17.00) s 71  
**95** CHA Our Loved Ones (16.45) s 160  
**96** HAND Alias Maria (16.35) s 161  
**97** HAGA 1 Nordiska kortfilmsfavoriter (16.15) s 77  
**98** HAGA 2 Happy Hour (20.20) s 154  
**99** AFT Cemetery of Splendour (17.05) s 107  
**100** FRÖ Taklub (16.35) s 100  
**101** ANG Ayanda and the Mechanic (16.55) s 153  
**102** GÖ1 Risk of Acid Rain (16.45) s 149  
**103** GÖ2 Bath People (16.00) s 90  
**104** GÖ3 Ett nytt liv (16.15) s 163  
**105** BIOP 1 Babai (16.45) s 145  
**106** BIOP 2 Flotel Europa (16.15) s 135  
**107** BIOP 3 No Home Movie (16.55) s 99

**15.15**  
**108** FOLK From Afar (16.50) s 126  
**109** BIOP 7 Exotica, Erotica, Etc. (16.30) s 107  
**110** BIOP 8 Beyond Blood (17.35) s 95

**15.30**  
**111** BIOP 9 Until I Lose My Breath (17.05) s 143  
**112** BIOP 10 Min faster i Sarajevo (16.30) s 60  
**EVEN** PUST Nordic Honorary Award: Susanne Bier (16.45) s 170

**17.00**  
**113** STOR Den andra mamman (18.55) s 126

**17.30**  
**114** DRA Land of Mine (19.20) \* s 38  
**115** FOLK Svenska kortfilmspremiärer 5 (18.55) s 64  
**116** CHA Muhammad: The Messenger of God (20.30) s 82  
**117** HAND Pioneer Heroes (19.25) s 143  
**118** HAGA 1 Svenska kortfilmspremiärer 6 (18.55) s 64  
**119** AFT April and the Extraordinary World (19.00) s 103  
**120** FRÖ Our Everyday Life (19.05) s 145  
**121** ANG Falling (19.10) s 96  
**122** GÖ1 Somewhere Amazing (19.15) s 90  
**123** GÖ2 In Jackson Heights (20.40) s 100  
**124** GÖ3 Prästen i paradiset (19.00) s 165  
**125** BIOP 1 Bopem (18.50) s 156  
**126** BIOP 2 Man Overboard (19.05) s 157  
**127** BIOP 3 The Fire (19.05) s 161

**17.45**  
**128** CAP Freud flyttar hemifrån (19.25) s 53  
**129** BIOP 7 Motherland (19.20) s 46  
**130** BIOP 10 Bikupan (18.50) s 60

**18.00**  
**131** BIOP 8 Very Big Shot (19.50) s 148  
**132** BIOP 9 Song of Lahore (19.25) s 121  
**EVEN** TÅLT Flipp eller flopp! (18.45) s 170

**19.30**  
**134** AFT Paulina (21.15) s 127  
**135** FRÖ Land and Shade (21.10) s 129  
**136** ANG Four Colours (21.00) s 144  
**137** BIOP 1 My Bicycle (20.35) s 146  
**138** BIOP 2 Moira (21.05) s 154  
**139** BIOP 3 Snow Paths (21.10) s 153  
**4044** GÖ3 Wednesday, May 9 (21.15) s 130

**19.45**  
**140** HAND Endorphine (21.10) s 110  
**141** HAGA 1 Svenska kortfilmspremiärer 9 (20.55) s 65  
**142** GÖ1 Extramaterial (20.45) s 43  
**143** BIOP 7 Departure (21.35) s 133  
**144** BIOP 10 Counting (21.40) s 108

**20.00**  
**145** FOLK Svenska kortfilmspremiärer 1 (21.25) s 62  
**146** BIOP 8 Wedding Doll (21.25) s 146  
**147** BIOP 9 Dam (21.15) s 75  
**4007** CAP Mountain (21.25) s 46

**20.30**  
**148** DRA A Bigger Splash (22.35) s 87  
**149** STOR The Danish Girl (22.30) s 82

**21.00**  
**150** CHA Bang Gang (A Modern Love Story) (22.40) s 142  
**151** HAGA 2 Odödliga (22.50) s 165  
**152** BIOP 1 Black (22.35) s 157  
**EVEN** PUST Woody West Filmfestivalfest s 170

**21.15**  
**153** GÖ2 Fonko Filmo (22.45) s 123

**21.30**  
**155** GÖ1 Krishna (22.55) s 127  
**156** BIOP 2 Paradise (23.10) s 128  
**4021** BIOP 3 The River of Fables (23.25) s 149

**21.45**  
**157** HAND Schneider vs. Bax (23.25) s 117  
**158** BIOP 10 No Kids (23.15) s 119

**22.00**  
**159** HAGA 1 The Jam: About the Young Idea (23.30) s 123

**22.30**  
**160** FOLK Magallanes (00.20) s 146

**23.00**  
**161** DRA French Blood (00.40) s 157

## söndag 31 januari

**10.00**  
**162** DRA A Bigger Splash (12.05) s 87  
**163** STOR Wondrous Boccaccio (12.05) s 87  
**164** FOLK Embrace of the Serpent (12.05) s 127  
**165** ROY My Bicycle (11.05) s 146  
**166** CAP Body (11.30) s 129  
**167** CHA Journey to the Shore (12.10) s 99  
**168** HAND No Kids (11.30) s 119  
**169** HAGA 1 Falling (11.40) s 96  
**170** HAGA 2 Museum "Revolution" (11.15) s 135  
**171** AFT Dawn (11.40) s 109  
**172** FRÖ Ivy (11.50) s 156  
**173** ANG Moira (11.35) s 154  
**174** GÖ1 Dam (11.15) s 75  
**175** GÖ2 In Jackson Heights (13.10) s 100  
**176** BIOP 1 Man Overboard (11.35) s 157

**10.30**  
**177** BIOP 7 Motherland (12.05) s 46  
**178** BIOP 8 Mountain (11.55) s 46  
**179** BIOP 9 Song of Lahore (12.10) s 121

**10.45**  
**180** BIOP 10 Beyond My Grandfather Allende (12.25) s 136

**11.30**  
**EVEN** PUST Maktkartan (12.15) s 171

**12.00**  
**181** CAP Svenska kortfilmspremiärer 8 (13.15) s 65  
**182** HAGA 2 Happy Hour (17.20) s 154  
**EVEN** TÅLT Podcast: FLM (12.45) s 171

**12.30**  
**183** DRA Bland män och får (14.00) s 73  
**184** STOR Land of Mine (14.10) s 38  
**185** FOLK The Fire (14.05) s 161  
**186** HAND The Heart of Madame Sabali (13.50) s 118  
**187** HAGA 1 Svenska kortfilmspremiärer 3 (13.50) s 63  
**188** AFT Banat (14.00) s 89  
**189** FRÖ Until I Lose My Breath (14.05) s 143  
**190** ANG Bopem (13.50) s 156  
**191** GÖ1 From Afar (14.05) s 126  
**192** GÖ3 I nöd eller lust (14.00) s 164  
**193** BIOP 1 Four Colours (14.00) s 144  
**194** BIOP 2 Flotel Europa (13.45) s 135

**12.45**  
**195** CHA Parisienne (14.45) s 158  
**196** BIOP 7 Bath People (13.45) s 90  
**197** BIOP 8 Land and Shade (14.25) s 129  
**4022** BIOP 3 The River of Fables (14.40) s 149

**13.00**  
**198** BIOP 9 Arabian Nights – Volume I–III (19.30) s 108  
**199** BIOP 10 Min faster i Sarajevo (14.00) s 60

**13.30**  
**200** GÖ2 The Successor (14.25) s 91

**14.00**  
**201** CAP Nybyggarna (17.25) s 112  
**EVEN** PUST Uppsnack Startsladden (14.45) s 171

**15.00**  
**202** DRA Startsladden (16.35) s 51  
**203** STOR Francofonia (16.30) s 98  
**204** FOLK Frenzy (17.00) s 129  
**205** HAND Tanna (16.45) s 130  
**206** HAGA 1 Yarden (16.20) \* s 38  
**207** AFT Snow Paths (16.40) s 153  
**208** FRÖ French Blood (16.40) s 157  
**209** ANG They Will Have to Kill Us First (16.45) s 121  
**210** GÖ1 Den andra mamman (16.55) s 126  
**211** GÖ2 The Woods Dreams are Made Of (17.25) s 100  
**212** GÖ3 Ingen kom på isen (16.05) s 57  
**213** BIOP 1 Brothers (16.45) s 76  
**214** BIOP 2 The Jam: About the Young Idea (16.30) s 123  
**215** BIOP 3 Somewhere Amazing (16.45) s 90

**15.15**  
**216** CHA Queen of Earth (16.45) s 160  
**217** BIOP 7 Censored Voices (16.40) s 135  
**218** BIOP 8 Risk of Acid Rain (17.00) s 149

**15.30**  
**219** BIOP 10 Burning Love (17.10) s 89

**17.30**  
**220** DRA Sparrows (19.25) \* s 38  
**221** STOR Speglingar (18.50) s 42  
**222** FOLK Pojkarna (19.15) s 57  
**223** CHA Haruko's Paranormal Laboratory (18.45) s 117  
**224** HAND Cemetery of Splendour (19.35) s 107  
**225** HAGA 1 MonaLisa Story (19.00) s 59  
**226** AFT Departure (19.20) s 133  
**227** FRÖ Endorphine (18.55) s 110  
**228** ANG Paradise (19.10) s 128  
**229** GÖ1 Motley's Law (18.55) s 43  
**230** GÖ3 Storm över Andarna (19.15) s 165  
**231** BIOP 1 Fonko Filmo (19.00) s 123  
**232** BIOP 2 Pioneer Heroes (19.25) s 143  
**233** BIOP 3 I Don't Belong Anywhere – The Cinema Of Chantal Akerman (18.40) s 99

**17.45**  
**234** BIOP 7 The Walkers (19.50) s 123  
**235** BIOP 8 30 grader i februari (19.45) s 71

**18.00**  
**236** ROY Paulina (19.45) s 127  
**237** CAP Frukthandlaren's fyra årstider (19.30) s 114  
**238** GÖ2 Extramaterial (19.00) s 43  
**239** BIOP 10 Klezmer (19.35) s 148  
**EVEN** TÅLT Youtube-duell (18.45) s 171  
**EVEN** PUST Tammy spelar Tom Waits s 171

**18.30**  
**240** HAGA 2 Examensfilmer: Stockholms Dramatiska Högskola (20.00) s 66

**19.00**  
**EVEN** GOT Startsladdenfest s 171

**19.15**  
**4006** BIOP 3 No Home Movie (21.10) s 99


**20.00**  
**241** DRA Under pyramiden (21.20) s 57  
**242** STOR The White Knights (21.55) s 130  
**243** CAP Lost and Beautiful (21.30) s 46  
**244** CHA The Endless River (21.50) s 153  
**245** HAND Beyond Blood (22.20) s 95  
**246** HAGA 1 Svenska kortfilmsfavoriter (21.10) s 66  
**247** AFT Brooklyn (21.45) s 85  
**248** FRÖ Bang Gang (A Modern Love Story) (21.40) s 142  
**249** ANG Blanka (21.15) s 147  
**250** GÖ1 In Front of Others (21.30) s 74  
**251** GÖ2 Eye of the Storm (21.45) s 148  
**252** GÖ3 Miraklet i Viskan (21.50) s 165  
**253** BIOP 1 Babai (21.45) s 145  
**254** BIOP 2 After Spring Comes Fall (21.40) s 146



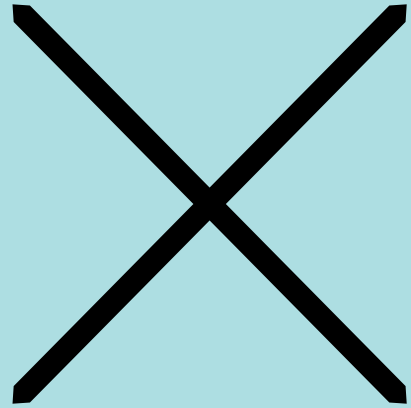
# NYCIRKUS. NYCIRKUS? NYCIRKUS!



## Stora Teatern

 Köp **nycirkuspaketet**  
och upplev vårens samtliga  
tre nycirkusföreställningar för  
**endast 600 kr** (ungdom 300 kr).

Biljetter: 031-368 32 99 / [storateatern.se](http://storateatern.se)



19–27  
augusti  
2016.  
Vi ses  
där & då.

GÖTEBORGS  
DANS & TEATER  
FESTIVAL

[festival.goteborg.se](http://festival.goteborg.se)



**20.15**  
**255** BIOP7 Song of Songs (21.35) s 128  
**256** BIOP8 Wedding Doll (21.40) s 146

**20.30**  
**257** FOLK Det helt nya testamentet (22.25) s 117  
**258** ROY Antonia (22.10) s 90  
**259** BIOP9 Songs My Brothers Taught Me (22.05) s 144  
**260** BIOP10 The Boda Boda Thieves (21.55) s 153

**20.45**  
**261** HAGA2 Grozny Blues (22.30) s 136

**21.30**  
**262** BIOP3 A Heavy Heart (23.20) s 159

**21.45**  
**263** HAGA1 Sleeping Giant (23.15) s 129

**22.00**  
**264** DRA The Danish Girl (00.00) s 82  
**265** CAP The Apostate (23.20) s 128

---

**måndag 1 februari**

**08.00**  
**266** DRA Ayanda and the Mechanic (09.55) s 153

**10.00**  
**267** FOLK Cirkeln (12.25) s 163  
**268** ROY Pojkarna (11.45) \* s 57  
**269** CAP Svenska kortfilmspremiärer 2 (11.15) s 62  
**270** HAGA1 Svenska kortfilmspremiärer 1 (11.25) s 62  
**271** GÖ1 Departure (11.50) s 133  
**272** GÖ2 Wedding Doll (11.25) s 146  
**273** BIOP1 Grozny Blues (11.45) s 136

**10.15**  
**4008** DRA Embrace of the Serpent (12.20) s 127

**10.30**  
**274** BIOP6 Song of Songs (11.50) s 128  
**275** BIOP8 Horizons (11.45) s 137

**12.00**  
**EVEN** TÅLT Podcast: Nyfiken Brun (12.45) s 172

**12.30**  
**276** ROY A Heavy Heart (14.20) s 159  
**277** CAP Startsladden (14.05) s 51  
**278** HAGA1 Svenska kortfilmspremiärer 4 (13.55) s 63  
**279** HAGA2 The Successor (13.25) s 91  
**280** GÖ1 Somewhere Amazing (14.15) s 90  
**281** GÖ2 The Walkers (14.35) s 123  
**282** BIOP1 Man Overboard (14.05) s 157  
**283** BIOP2 Until I Lose My Breath (14.05) s 143  
**284** BIOP3 No Home Movie (14.25) s 99

**12.45**  
**285** DRA Lost and Beautiful (14.15) s 46  
**286** FOLK Sparrows (14.25) s 38  
**287** BIOP4 Possessed by Djinn (14.05) s 136  
**288** BIOP5 Glada hälsningar från Missångerträsk (14.15) s 164  
**289** BIOP6 Långt upp i norr (14.10) s 103

**13.00**  
**290** BIOP7 Exotica, Erotica, Etc. (14.15) s 107  
**291** BIOP8 Risk of Acid Rain (14.45) s 149  
**292** BIOP9 Song of Lahore (14.25) s 121  
**293** BIOP10 After Spring Comes Fall (14.40) s 146  
**EVEN** PUST En global kultur av mänskliga rättigheter (13.45) s 172

**15.00**  
**294** DRA Den andra mamman (16.55) s 126  
**295** FOLK Parisienne (17.00) s 158  
**296** ROY The White Knights (16.55) s 130  
**297** CAP Svenskjävel (16.40) s 165  
**298** HAGA1 Falling (16.40) s 96  
**299** HAGA2 Nordiska Kortfilmsfavoriter (16.15) s 77  
**300** GÖ1 Klezmer (16.35) s 148  
**301** GÖ2 My Bicycle (16.05) s 146  
**302** BIOP1 Aerobics – A Love Story (16.15) s 163  
**303** BIOP2 Barash (16.25) s 132

**304** BIOP3 Flower Girl (16.35) s 96

**15.15**  
**305** BIOP4 In Front of Others (16.45) s 74  
**306** BIOP5 Bopem (16.35) s 156  
**307** BIOP6 Alias Maria (16.50) s 161

**15.30**  
**308** BIOP7 Bath People (16.30) s 90  
**309** BIOP8 Bikupan (16.35) s 60  
**310** BIOP9 Viage (16.40) s 160  
**311** BIOP10 The Apostate (16.50) s 128

**16.00**  
**EVEN** PUST Att filma det mest privata (16.45) s 172

**17.00**  
**312** STOR A Bigger Splash (19.05) s 87  
**313** GÖ1 Requirements to Be a Normal Person (18.25) s 117

**17.30**  
**314** DRA A War (19.40) \* s 39  
**315** FOLK Latin Lover (19.15) s 91  
**316** ROY Chevalier (19.10) s 98  
**317** CAP Speglingar (18.50) s 42  
**318** HAND Motley's Law (18.55) s 43  
**319** HAGA1 Homo sacer (18.30) s 59  
**320** HAGA2 Examensfilmer: Stockholms Dramatiska Högskola (19.00) s 66  
**321** AFT Our Everyday Life (19.05) s 145  
**322** FRÖ The Endless River (19.20) s 153  
**323** ANG Motherland (19.05) s 46  
**324** GÖ2 Fassbinder – To Love Without Demands (19.20) s 114  
**325** BIOP1 Land of Mine (19.10) s 38  
**326** BIOP2 Moira (19.05) s 154  
**327** BIOP3 Snow Paths (19.10) s 153

**17.45**  
**328** BIOP4 Fragment 53 (19.00) s 90  
**329** BIOP5 Wanja (19.15) s 58  
**330** BIOP6 Under pyramiden (19.05) s 57

**18.00**  
**331** BIOP7 Innocence of Memories – Orhan Pamuk's Museum and Istanbul (19.40) s 110  
**332** BIOP8 Mountain (19.25) s 46  
**333** BIOP9 Greenery Will Bloom Again (19.20) s 91  
**334** BIOP10 Rosita (19.35) s 75  
**EVEN** TÅLT Filmquiz (18.45) s 172

**19.15**  
**335** GÖ1 Don Juan (20.50) s 42

**19.45**  
**336** BIOP8 Vanity (21.00) s 156

**20.00**  
**337** STOR Heart of a Dog (21.15) s 98  
**338** FOLK Revenge (21.45) s 73  
**339** ROY Blood of My Blood (21.50) s 88  
**340** CAP The Childhood of a Leader (22.00) s 47  
**341** HAND The Heart of Madame Sabali (21.20) s 118  
**342** HAGA1 Maximerat animerat (21.30) s 104  
**343** HAGA2 Svenska kortfilmspremiärer – Moving Sweden (22.00) s 67  
**344** AFT Antonia (21.40) s 90  
**345** FRÖ Sleeping Giant (21.30) s 129  
**346** ANG Babai (21.45) s 145  
**348** BIOP1 Seashore (21.25) s 132  
**349** BIOP2 The Cult (21.10) s 133  
**350** BIOP3 At Home in the World (21.00) s 76  
**EVEN** STOR Ett samtal mellan Jonas Gardell och Laurie Anderson (22.30) s 172

**20.15**  
**351** BIOP4 Wednesday, May 9 (22.00) s 130  
**352** BIOP5 MonaLisa Story (21.45) s 59  
**353** BIOP6 Men & Chicken (21.55) s 118

**20.30**  
**354** BIOP7 Censored Voices (21.55) s 135  
**355** BIOP9 The Waiting Room (21.25) s 121  
**356** BIOP10 Burning Love (22.10) s 89  
**4009** DRA Trumbo (22.35) s 84

**21.00**  
**EVEN** PUST Pingisklubben s 172

**21.30**  
**357** GÖ1 Pioneer Heroes (23.25) s 143  
**358** BIOP3 Blanka (22.45) s 147  
**359** BIOP8 Fonko Filmo (23.00) s 123

**22.00**  
**361** HAGA1 Krisha (23.25) s 127

**22.30**  
**362** ROY The Fire (00.05) s 161

**23.00**  
**363** DRA The Forbidden Room (01.00) s 109

---

**tisdag 2 februari**

**08.00**  
**364** DRA An Italian Name (09.35) s 88

**10.00**  
**365** DRA Men & Chicken (11.40) s 118  
**366** FOLK Min lilla syster (11.35) s 164  
**367** ROY Så ock på jorden (12.15) s 165  
**368** CAP Svenska kortfilmspremiärer 3 (11.20) s 63  
**369** HAGA1 Extramaterial (11.00) s 43  
**370** GÖ1 LasseMajas detektivbyrå – Stella Nostra (11.15) s 164  
**371** BIOP2 Det borde finnas regler (11.30) s 163

**10.15**  
**372** BIOP3 Snow Paths (11.55) s 153  
**4040** BIOP6 Revenge (12.00) s 73

**10.30**  
**373** GÖ2 My Bicycle (11.35) s 146  
**374** BIOP7 Je suis Charlie (12.00) s 138  
**375** BIOP9 Flyttfåglar (11.55) s 158

**12.00**  
**EVEN** TÅLT Podcast: Superältarna (12.45) s 173

**12.30**  
**376** DRA Greenery Will Bloom Again (13.50) s 91  
**377** FOLK Lost and Beautiful (14.00) s 46  
**379** CAP Don Juan (14.05) s 42  
**380** HAGA1 Svenska kortfilmspremiärer 6 (13.55) s 64  
**381** HAGA2 Museum "Revolution" (13.45) s 135  
**382** GÖ1 Sleeping Giant (14.00) s 129  
**383** GÖ2 Fragment 53 (13.45) s 90  
**384** BIOP3 Four Colours (14.00) s 144  
**4010** BIOP2 Efterskalv (14.15) s 163

**12.45**  
**385** ROY Very Big Shot (14.35) s 148  
**386** BIOP5 MonaLisa Story (14.15) s 59  
**387** BIOP6 Rosita (14.20) s 75

**13.00**  
**388** BIOP7 At Home in the World (14.00) s 76  
**389** BIOP8 The 1000 Eyes of Dr. Maddin (14.10) s 109  
**390** BIOP9 Songs My Brothers Taught Me (14.35) s 144  
**391** BIOP10 Ivy (14.50) s 156

**13.15**  
**4011** BIOP4 Latin Lover (15.00) s 91

**14.00**  
**392** DRA Muhammad: The Messenger of God (17.00) s 82

**15.00**  
**393** FOLK Blood of My Blood (16.50) s 88  
**394** ROY A War (16.55) s 39  
**395** CAP Frukthandlarens fyra årstider (16.30) s 114  
**396** HAGA1 Svenska kortfilmsfavoriter (16.10) s 66  
**397** HAGA2 The Jam: About the Young Idea (16.30) s 123  
**398** GÖ1 Wanja (16.30) s 58  
**399** GÖ2 Förvaret (16.35) s 164  
**400** BIOP1 Wednesday, May 9 (16.45) s 130  
**401** BIOP2 Mallory (16.45) s 101  
**402** BIOP3 Chasuke's Journey (16.50) s 118

**15.15**  
**403** BIOP4 Brothers (17.00) s 76

Göteborgs Lilla Filmfestival

21 – 24 jan 2016



FILM FÖR ALLA  
**YNGRE**  
FILMÅLSKARE  
MELLAN 3-15 ÅR  
**DRAKEN**  
ANGEREDS BIO/  
BLÅ STÄLLET  
FRÖLUNDA  
KULTURHUS  
BILJETTER 40 KR  
[goteborglillafilmfestival.se/film](http://goteborglillafilmfestival.se/film)

Ett brutalt och färgstarkt äventyr

Av LEWIS CARROLL

Bearbetning & regi ANNA PETTERSSON

Premiär 2 april Stora Scen

Biljetter 031 708 71 00  
Mat & dryck 031 708 70 90  
[www.stadsteatern.goteborg.se](http://www.stadsteatern.goteborg.se)

# Alice i underlandet

 Göteborgs  
Stadsteater

# THE MISFITS

OM DE MISSANPASSADE  
1978-2016

URPREMIÄR 9/4 BACKA TEATER

Av & regi MATTIAS ANDERSSON  
Med BACKA TEATERS ENSEMBLE

# BACKA TEATER

LINDHOLMEN HISINGEN | [WWW.BACKATEATER.SE](http://WWW.BACKATEATER.SE) | 031 708 71 00

Göteborgs Stadsteater

404 BIOP5 Burning Love (16.55) s 89  
 405 BIOP6 Motley's Law (16.40) s 43

**15.30**  
 406 BIOP7 Censored Voices (16.55) s 135  
 407 BIOP8 Black (17.05) s 157  
 408 BIOP9 Antonia (17.10) s 90  
 409 BIOP10 Mountain Cry (17.20) s 155

**16.00**  
 EVEN PUST Komedin: världens svåraste genre (16.45) s 173  
 17.00  
 410 STOR French Blood (18.40) s 157

**17.30**  
 411 DRA Granny's Dancing on the Table (19.15) \* s 39  
 412 FOLK Sayonara (19.25) s 155  
 413 ROY The Childhood of a Leader (19.30) s 47  
 414 CAP Flickan som räddade mitt liv (18.55) s 57  
 415 HAGA1 Natural Disorder (19.10) s 75  
 416 HAGA2 Vita Activa, The Spirit of Hannah Arendt (19.35) s 137  
 417 AFT Speglingar (18.50) s 42  
 418 FRÖ In Front of Others (19.00) s 74  
 419 ANG Exotica, Erotica, Etc. (18.45) s 107  
 420 GÖ1 The Other Side (19.05) s 88  
 421 GÖ2 Sixty Six (19.00) s 107  
 422 BIOP1 On Football (18.40) s 139  
 423 BIOP2 Sanctuary (19.15) s 147  
 424 BIOP3 Atomic: Living in Dread and Promise (18.45) s 138

**17.45**  
 425 BIOP4 Call Me Marianna (19.00) s 132  
 426 BIOP5 Possessed by Djinn (19.05) s 136  
 427 BIOP6 Den unge Zlatan (19.35) s 60

**18.00**  
 428 HAND Our Loved Ones (19.45) s 160  
 429 BIOP7 The Fear of 13 (19.40) s 137  
 430 BIOP8 The Thoughts We Once Had (19.50) s 113  
 431 BIOP9 Arabian Nights – Volume I: The Restless One (20.05) s 108  
 432 BIOP10 The Prosecutor the Defender the Father and His Son (19.40) s 156  
 EVEN TÅLT Fotbollsfest (23.00) s 173

**19.00**  
 4020 BIOP1 Requirements to Be a Normal Person (20.25) s 117  
 EVEN AUK Dinner and a movie s 173

**19.15**  
 433 BIOP3 The Waiting Room (20.10) s 121

**19.30**  
 434 STOR Det mest förbjudna (22.30) s 70  
 435 BIOP4 Hopefuls (20.45) s 147

**19.45**  
 436 GÖ1 The Show of Shows (21.00) s 43

**20.00**  
 437 DRA Summer of '92 (21.30) s 74  
 438 FOLK I'm All Yours (21.40) s 119  
 439 CAP Anna's Life (21.50) s 47  
 440 HAGA1 Animatör i fokus: Rosto (21.35) s 105  
 441 HAGA2 The Successor (20.55) s 91  
 442 AFT Hiss till galgen (21.35) s 114  
 443 FRÖ Krishna (21.25) s 127  
 444 ANG Beyond My Grandfather Allende (21.40) s 136  
 445 GÖ2 Arianna (21.25) s 87  
 447 BIOP2 Iona (21.30) s 157  
 EVEN PUST Hagatrirn s 173

**20.15**  
 448 ROY Heart of a Dog (21.30) s 98  
 449 HAND The White Knights (22.10) s 130  
 450 BIOP5 Homo sacer (21.15) s 59  
 451 BIOP6 Springfloden (21.45) s 70

**20.30**  
 452 BIOP7 Ursa Minor (22.00) s 149  
 453 BIOP8 Roundabout in My Head (22.10) s 139  
 454 BIOP9 Yarn (21.50) s 76  
 455 BIOP10 The Forbidden Room (22.30) s 109

**20.45**  
 456 BIOP3 Fassbinder – To Love Without Demands (22.35) s 114

**21.00**  
 457 BIOP4 The Gulls (22.30) s 143  
 4021 BIOP1 Sparrows (22.40) s 38

**21.45**  
 458 BIOP5 The Cult (22.55) s 133

**22.00**  
 459 FOLK They Will Have to Kill Us First (23.45) s 121  
 460 HAGA1 Magallanes (23.50) s 146

**22.15**  
 461 DRA The Heart of Madame Sabali (23.35) s 118

**08.00**  
 462 DRA Latin Lover (09.45) s 91

**10.00**  
 463 DRA Human (13.10) s 85  
 464 FOLK Our Loved Ones (11.45) s 160  
 465 ROY The Gulls (11.30) s 143  
 466 CAP Lammet (11.35) s 145  
 467 HAGA1 Svenska kortfilmspremiärer 8 (11.15) s 65  
 468 GÖ1 The Cult (11.10) s 133  
 469 GÖ2 Dyke Hard (11.40) s 163  
 470 BIOP2 Possessed by Djinn (11.20) s 136  
 471 BIOP3 Atomic: Living in Dread and Promise (11.15) s 138  
 472 BIOP4 Hopefuls (11.15) s 147  
 4012 BIOP1 Requirements to Be a Normal Person (11.25) s 117

**10.15**  
 473 BIOP7 Ursa Minor (11.45) s 149

**10.30**  
 474 BIOP9 Greenery Will Bloom Again (11.50) s 91  
 475 BIOP10 Klezmer (12.05) s 148  
 4026 HAGA2 Flotel Europa (11.45) s 135

**12.00**  
 476 HAGA1 Animatör i fokus: Rosto (13.35) s 105  
 EVEN TÅLT Podcast: Pop Culture Confidential (12.45) s 174

**12.30**  
 477 FOLK The River of Fables (14.25) s 149  
 478 ROY Sayonara (14.25) s 155  
 479 CAP Svenska kortfilmspremiärer 5 (13.55) s 64  
 480 HAGA2 Vita Activa, The Spirit of Hannah Arendt (14.35) s 137  
 481 GÖ1 Seashore (13.55) s 132  
 482 GÖ2 The Woods Dreams are Made Of (14.55) s 100  
 BIOP1 Wanja (14.00) s 58  
 BIOP2 Flower Girl (14.05) s 96  
 485 BIOP3 I Don't Belong Anywhere – The Cinema Of Chantal Akerman (13.40) s 99

**12.45**  
 486 BIOP4 En underbar jävla jul (14.35) s 163  
 487 BIOP5 Sanctuary (14.30) s 147  
 488 BIOP7 Natural Disorder (14.25) s 75

**13.00**  
 489 BIOP8 Tanna (14.45) s 130  
 490 BIOP9 Yarn (14.20) s 76  
 491 BIOP10 Paradise (14.40) s 128  
 EVEN PUST Flickan som räddade mitt liv (13.45) s 174

**13.30**  
 492 DRA Arianna (14.55) s 87  
 EVEN HAGA1 Master Class: Rosto (14.15) s 174

**15.00**  
 493 FOLK The Prosecutor the Defender the Father and His Son (16.40) s 156  
 494 ROY I'm All Yours (16.40) s 119  
 495 CAP The Ladykillers (16.35) s 114  
 496 HAGA2 Svenska kortfilmspremiärer 3 (16.20) s 63  
 497 GÖ1 Fassbinder – To Love Without Demands (16.50) s 114

498 BIOP1 In Jackson Heights (18.10) s 100  
 499 BIOP2 Iona (16.30) s 157  
 500 BIOP3 Blanka (16.15) s 147

**15.15**  
 501 DRA Granny's Dancing on the Table (16.45) s 39  
 502 GÖ2 The Show of Shows (16.30) s 43  
 503 BIOP4 Call Me Marianna (16.30) s 132  
 504 BIOP5 Homo sacer (16.15) s 59  
 505 BIOP7 The Fear of 13 (16.55) s 137

**15.30**  
 506 HAGA1 Svenska kortfilmspremiärer 9 (16.40) s 65  
 507 BIOP8 Mallory (17.15) s 101  
 508 BIOP9 Arabian Nights – Volume II: The Desolate One (17.45) s 108  
 509 BIOP10 Burning Love (17.10) s 89

**16.00**  
 EVEN PUST Fokus Italien: förlorade i Det ljuva livet (16.45) s 174

**17.30**  
 510 DRA The Mine (19.20) \* s 39  
 511 STOR The Childhood of a Leader (19.30) s 47  
 512 FOLK The Fencer (19.10) s 74  
 513 ROY Brooklyn (19.15) s 85  
 514 CAP Heart of a Dog (18.45) s 98  
 515 HAND Schneider vs. Bax (19.10) s 117  
 516 HAGA1 Maximerat animerat (19.00) s 104  
 517 HAGA2 I Don't Believe in Anarchy (18.50) s 122  
 518 AFT Anna's Life (19.20) s 47  
 519 FRÖ Rosita (19.05) s 75  
 520 ANG Roundabout in My Head (19.10) s 139  
 521 GÖ1 The Actor (19.35) s 155  
 522 GÖ2 Master and Tatyana (18.55) s 138  
 523 BIOP2 Bleak Street (19.10) s 101  
 EVEN SCANDIC The Creative Input: värdet av nordiska filmarbetare på internationella samproduktioner (18.30) s 174

**17.45**  
 525 BIOP3 When Love Happens (19.35) s 96  
 526 BIOP4 Don Juan (19.20) s 42  
 527 BIOP5 The Dybbuk. A Tale of Wandering Souls (19.15) s 137  
 528 BIOP8 The 1000 Eyes of Dr. Maddin (18.55) s 109  
 4033 GÖ3 Risk of Acid Rain (19.30) s 149

**18.00**  
 529 BIOP7 A Flickering Truth (19.40) s 113  
 530 BIOP9 Chevalier (19.40) s 98  
 531 BIOP10 Flickan som räddade mitt liv (19.25) s 57  
 4016 BIOP6 A War (19.55) s 39  
 EVEN TÅLT Quizadillas! (18.45) s 174

**19.00**  
 532 BIOP1 Blood of My Blood (20.50) s 88  
 EVEN PUST Vasas Flora och Fauna s 174

**19.15**  
 533 BIOP8 Mountain (20.40) s 46

**19.30**  
 534 HAND All About Them (21.00) s 159  
 535 HAGA1 God Bless the Child (21.05) s 110

**20.00**  
 536 DRA Room (22.00) s 83  
 537 FOLK Ardennerna (21.30) s 142  
 538 ROY Returning Home (21.15) s 73  
 539 CAP The Demons (22.00) s 47  
 540 HAGA2 Fragment 53 (21.15) s 90  
 541 AFT Lost in Munich (21.45) s 119  
 542 FRÖ Pioneer Heroes (21.55) s 143  
 543 ANG Vanity (21.15) s 156  
 544 GÖ2 Natten (20.55) s 59  
 545 BIOP2 Sixty Six (21.30) s 107  
 546 BIOP3 Road To La Paz (21.30) s 148  
 EVEN TÅLT Italiensk fest s 174

**20.15**  
 547 GÖ1 Return of the Atom (22.05) s 44  
 548 BIOP5 Don't Look at Me That Way (21.45) s 133  
 550 BIOP7 The Other Side (21.50) s 88  
 4041 GÖ3 Eye of the Storm (22.00) s 148

onsdag 3 februari





ABF

GÖTEBORG



KURSSTART I FEBRUARI!



NYFIKEN? Vi har 200 kurser inom

TEXTILA HANTVERK I DANS I MUSIK & SÅNG

SPRÅK I FILM & MEDIA I HUMANIORA & SAMHÄLLE

HANTVERK I KONST I KERAMIK



Anmäl dig på  
[www.abf.se/goteborg](http://www.abf.se/goteborg)  
031-774 31 10

# Cinemateket:

## James Dean

Tre filmer digitalt restaurerade i 4K

9/2 **Ung rebell** En av Hollywoods största klassiker

16/2 **Öster om Eden** Deans stora genombrott

23/2 **Jätten** Episk berättelse i oljeboomens Texas

[cinemateket.se](http://cinemateket.se), Capitol på Skanstorget 1



Svenska  
Filminstitutet

**20.30**  
**551** STOR Sky (22.10) s 126  
**552** BIOP 4 A Monster with a Thousand Heads (21.45) s 160  
**553** BIOP 9 Trumbo (22.35) s 84  
**554** BIOP 10 Wild (22.10) s 159  
**4017** BIOP 6 Trapped (22.15) s 70

**21.00**  
**555** BIOP 8 Brothers (22.45) s 76

**21.15**  
**556** BIOP 1 The Royal Road (22.20) s 132

**21.30**  
**557** HAND Summer of '92 (23.00) s 74  
**558** GÖ2 On Football (22.40) s 139

**21.45**  
**559** HAGA 1 A Heavy Heart (23.35) s 159

**22.00**  
**560** FOLK A Poem is a Naked Person (23.30) s 122  
**561** BIOP 3 Dreams Rewired (23.30) s 113

**22.30**  
**562** DRA Men & Chicken (00.10) s 118  
**563** ROY Necktie Youth (00.00) s 143

torsdag 4 februari

**08.00**  
**564** DRA The End of the Tour (09.50) s 84

**10.00**  
**565** FOLK Lost in Munich (11.45) s 119  
**566** ROY Flickan som räddade mitt liv (11.25) s 57  
**567** CAP The Prosecutor the Defender the Father and His Son (11.40) s 156  
**568** HAGA 1 Nordiska kortfilmsfavoriter (11.15) s 77  
**569** HAGA 2 Från djupet av mitt hjärta (11.35) s 164  
**570** GÖ1 The Other Side (11.35) s 88  
**571** GÖ2 Anna's Life (11.50) s 47  
**572** BIOP 1 Ungå Sophie Bell (11.25) s 165  
**573** BIOP 2 Motley's Law (11.25) s 43  
**574** BIOP 3 Road To La Paz (11.30) s 148  
**4024** CHA Our Everyday Life (11.35) s 145

**10.15**  
**575** DRA Mikro och Gasolin (12.00) s 100  
**576** BIOP 5 Don't Look at Me That Way (11.45) s 133  
**577** BIOP 7 Dreams Rewired (11.45) s 113  
**578** BIOP 8 The 1000 Eyes of Dr. Maddin (11.25) s 109

**11.00**  
**580** BIOP 10 Returning Home (12.15) s 73

**12.00**  
**581** FOLK Bleak Street (13.40) s 101  
**582** ROY The Actor (14.05) s 155  
**EVEN** TÅLT Podcast: TV-Heads (12.45) s 176

**12.30**  
**583** DRA The Fencer (14.10) s 74  
**584** CAP Sixty Six (14.00) s 107  
**585** CHA Tjuvheder (14.10) s 165  
**586** HAGA 1 Svenska kortfilmspremiärer 7 (13.50) s 65  
**587** HAGA 2 Ceremonin (13.50) s 163  
**588** GÖ1 Arianna (13.55) s 87  
**589** GÖ2 A Poem is a Naked Person (14.00) s 122  
**590** BIOP 1 Filip & Fredrik presenterar Trevligt folk (14.10) s 163  
**591** BIOP 2 Det mest förbjudna (15.30) s 70  
**592** BIOP 3 The Mine (14.05) s 39  
**593** BIOP 8 Dam (13.45) s 75

**12.45**  
**594** BIOP 10 When Love Happens (14.35) s 96

**14.00**  
**595** FOLK Thirst (15.30) s 144

**14.30**  
**596** ROY Sky (16.10) s 126

**15.00**  
**597** DRA Malony (17.05) s 127  
**598** CAP God Bless the Child (16.35) s 110  
**599** CHA Land of Mine (16.40) s 38  
**600** HAGA 1 Maximerat animerat (16.30) s 104  
**601** HAGA 2 Svenska kortfilmspremiärer 2 (16.15) s 62  
**602** GÖ1 Return of the Atom (16.50) s 44  
**603** GÖ2 The Dybbuk. A Tale of Wandering Souls (16.30) s 137  
**604** BIOP 1 The Royal Road (16.05) s 132  
**605** BIOP 3 The Birth of Sake (16.35) s 136  
**606** BIOP 8 Trapped (16.45) s 70  
**4032** GÖ3 Brothers (16.45) s 76

**15.15**  
**607** BIOP 10 Granny's Dancing on the Table (16.45) s 39

**15.30**  
**608** BIOP 4 The Jam: About the Young Idea (17.00) s 123

**15.45**  
**609** FOLK Seashore (17.10) s 132

**16.00**  
**610** BIOP 2 Blodssystrar (17.30) s 163  
**EVEN** PUST Master Class: Athina Rachel Tsangari s 176

**17.00**  
**611** STOR Night Thoughts (17.55) s 122

**17.30**  
**612** DRA The Model (19.15) \* s 40  
**613** ROY Det Moderna Projektet (18.55) s 58  
**614** CAP The Sky Trembles and Earth is Afraid and the Two Eyes are Not Brothers (19.10) s 107  
**615** CHA I'm All Yours (19.10) s 119  
**616** HAND A Monster with a Thousand Heads (18.45) s 160  
**617** HAGA 1 Statement Too/Time Passes (18.55) s 77  
**618** HAGA 2 Yarn (18.50) s 76  
**619** AFT Förförd (19.35) s 82  
**620** FRÖ Summer of '92 (19.00) s 74  
**621** ANG Urso Minor (19.00) s 149  
**622** GÖ1 37 (18.55) s 74  
**623** GÖ2 Skörheten (18.45) s 58  
**624** GÖ3 Himmel över Fogsta (18.45) s 164  
**625** BIOP 1 The Red Couple (20.30) s 71  
**626** BIOP 2 Sayonara (19.25) s 155  
**627** BIOP 6 Follow the Money (19.30) s 71  
**628** BIOP 10 The American Epic Sessions (19.50) s 121

**17.45**  
**629** BIOP 3 Il solengo (18.55) s 89  
**630** BIOP 4 Horizon (19.05) s 75  
**631** BIOP 5 Code of Silence (20.00) s 95

**18.00**  
**632** BIOP 7 Sanctuary (19.45) s 147  
**633** BIOP 8 The Demons (20.00) s 47  
**EVEN** TÅLT Quiz battle (18.45) s 176

**19.00**  
**634** BIOP 9 Paradissviten (21.05) s 158  
**EVEN** FOLK Olika personer s 176

**20.00**  
**635** DRA Truth (22.05) s 83  
**636** ROY Mannen från Snösa (21.40) s 42  
**637** CAP The Island Funeral (21.45) s 48  
**638** CHA Assassination (22.20) s 84  
**639** HAND The Project of the Century (21.40) s 128  
**640** HAGA 1 O-Town (22.10) s 95  
**641** HAGA 2 Museum "Revolution" (21.15) s 135  
**642** AFT Heart of a Dog (21.15) s 98  
**643** FRÖ Our Loved Ones (21.45) s 160  
**644** ANG Wedding Doll (21.25) s 146  
**645** GÖ1 Fifty (21.45) s 95  
**646** GÖ2 A Cappella (22.15) s 155  
**647** GÖ3 Jönssonligan – Den perfekta stöten (21.35) s 164  
**648** BIOP 2 Mammal (21.40) s 159  
**649** BIOP 3 Waiting for B (21.15) s 122  
**650** BIOP 4 Paths of the Soul (22.00) s 154  
**EVEN** PUST Valen Agency kväll s 176

**20.15**  
**651** BIOP 6 Occupied (21.45) s 70  
**652** BIOP 7 The Show of Shows (21.30) s 43

**20.30**  
**653** BIOP 5 Nise – The Heart of Madness (22.20) s 161  
**654** BIOP 8 Kill Me Please (22.15) s 142  
**655** BIOP 10 Iona (22.00) s 157  
**4014** STOR The Lady in the Van (22.15) s 83  
**4015** FOLK A Matter of the Soul (21.55) s 99

**21.00**  
**656** BIOP 1 I Don't Believe in Anarchy (22.20) s 122

**21.30**  
**657** HAGA 2 Atomic: Living in Dread and Promise (22.45) s 138  
**658** BIOP 9 Don Juan (23.05) s 42

**21.45**  
**659** BIOP 2 Every Face Has a Name (23.05) s 163  
**660** BIOP 3 The Magic Mountain (23.15) s 103

**22.00**  
**661** ROY Taklub (23.35) s 100  
**662** CAP Arabian Nights – Volume III: The Enchanted One (00.10) s 108

**22.30**  
**663** DRA Natten (23.25) s 59  
**664** HAGA 1 Ardennera (00.00) s 142

**fredag 5 februari**

**08.00**  
**665** DRA Call Me Marianna (09.15) s 132

**09.15**  
**EVEN** BIOP 6 Film Väst Talks presenterar Peter Mavromates (10.15) s 177

**10.00**  
**666** DRA Journey to the Shore (12.10) s 99  
**667** FOLK Thirst (11.30) s 144  
**668** ROY Sayonara (11.55) s 155  
**669** CAP Return of the Atom (11.50) s 44  
**670** CHA Parisienne (12.00) s 158  
**672** HAGA 2 Bikes vs Cars (11.35) s 163  
**673** GÖ1 37 (11.25) s 74  
**674** GÖ2 Code of Silence (12.15) s 95  
**675** GÖ3 Flaket (11.15) s 164  
**676** BIOP 2 The Magic Mountain (11.30) s 103  
**677** BIOP 3 Svenska kortfilmspremiärer – Moving Sweden (12.00) s 67  
**679** BIOP 7 The Thoughts We Once Had (11.50) s 113

**10.30**  
**EVEN** PUST Master Class: Mary Ramos (11.15) s 177

**12.00**  
**4013** GÖ3 Vinterboj (13.30) s 165  
**EVEN** TÅLT Podcast: Kjellson & Wik (12.45) s 177

**12.30**  
**680** DRA The Model (14.00) s 40  
**681** FOLK Endorphine (13.55) s 110  
**682** ROY Paradissviten (14.35) s 158

**12.30**  
**683** CAP Frenzy (14.30) s 129  
**684** CHA The Fencer (14.10) s 74  
**685** HAGA 1 Svenska kortfilmspremiärer 1 (13.55) s 62  
**686** HAGA 2 Svenska kortfilmsfavoriter (13.30) s 66  
**687** GÖ1 Nise – The Heart of Madness (14.20) s 161  
**688** BIOP 1 Waiting for B (13.45) s 122  
**689** BIOP 2 The Demons (14.30) s 47  
**690** BIOP 3 Bikupan (13.35) s 60

**12.45**  
**691** GÖ2 Paths of the Soul (14.45) s 154  
**692** BIOP 4 A Monster with a Thousand Heads (14.00) s 160

**13.00**  
**693** BIOP 7 A Flickering Truth (14.40) s 113  
**EVEN** PUST Fokus Nigeria: Bortom Nollywood (13.45) s 177

**14.00**  
**694** GÖ3 My Life My Lesson (15.20) s 165

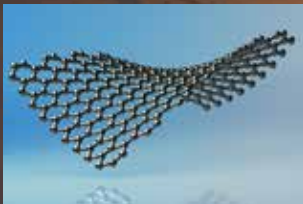


CHALMERS

# PÅ BUSSEN. I SOFFAN. PÅ CAFÉET. UNDER REKLAMPAUSEN.

Chalmers nya campus är digitalt och heter **ChalmersX**. Mooc-kurser (efter engelskans massive open online courses) ger möjligheter till ny kunskap för alla som har tillgång till en uppkopplad dator. Oavsett vem du är, eller var du är.

Kursdeltagare över hela jorden kan i sin egen takt ta del av videoföreläsningar, diskussioner, lösa uppgifter och skriva tentamen. På samma plattform, edX, hittar du kurser från andra framstående universitet.



**INTRODUCTION  
TO GRAPHENE**



**SUSTAINABILITY IN  
EVERYDAY LIFE**



**SENSING PLANET EARTH  
- FROM CORE TO  
OUTER SPACE**



**SENSING PLANET EARTH  
- WATER AND ICE**

Fritt tillgängliga onlinekurser från Chalmers tekniska högskola  
[www.edx.org/school/chalmersx](http://www.edx.org/school/chalmersx)

# ChalmersX



**14.30**  
**695** BIOP3 Min fester i Sarajevo (15.30) s 60

**15.00**  
**696** DRA Förförd (17.05) s 82  
**697** FOLK Rosita (16.35) s 75  
**698** ROY The Sky Trembles and Earth is Afraid and the Two Eyes are Not Brothers (16.40) s 107  
**699** CAP Jag heter Stelios (16.55) s 113  
**700** CHA Truth (17.05) s 83  
**701** HAGA1 Svenska kortfilmspremiärer 5 (16.25) s 64  
**702** HAGA2 Svenska kortfilmspremiärer 8 (16.15) s 65  
**703** GÖ1 A Matter of the Soul (16.25) s 99  
**704** BIOP1 Det Moderna Projektet (16.25) s 58  
**705** BIOP2 Natten (15.55) s 59  
**706** BIOP4 Statement Too/Time Passes (16.25) s 77

**15.15**  
**707** GÖ2 Horizon (16.35) s 75  
**708** BIOP7 Extramaterial (16.15) s 43  
**709** BIOP10 The Project of the Century (16.55) s 128

**16.00**  
**710** BIOP3 The Island Funeral (17.45) s 48  
**EVEN** PUST Yttrandefrihet, kriget mot terrorism och den rörliga bilden (16.45) s 177  
**EVEN** TÄLT Ölprovnings s 177

**16.30**  
**711** GÖ3 Även de döda har ett namn (17.55) s 165  
**712** BIOP7 At Home in the World (17.30) s 76

**17.30**  
**713** DRA Welcome to Norway! (19.10) \* s 40  
**714** STOR Chronic (19.00) s 126  
**715** FOLK The Actor (19.35) s 155  
**716** ROY Sky (19.10) s 126  
**717** CAP Gretas guide till galaxen (18.45) s 59  
**718** CHA Room (19.30) s 83  
**719** HAND Tharlo (19.35) s 154  
**720** HAGA1 Skörheten (18.45) s 58  
**721** HAGA2 Don't Look at Me That Way (19.00) s 133  
**723** FRÖ Haruko's Paranormal Laboratory (18.45) s 117  
**724** ANG Under Milk Wood (19.00) s 109  
**725** GÖ1 N-Capace (18.55) s 87  
**726** GÖ2 Homeland (Iraq Year Zero) (23.15) s 135  
**727** BIOP1 Mammal (19.10) s 159  
**728** BIOP2 A Cappella (19.45) s 155

**17.45**  
**729** BIOP9 Occupied (19.15) s 70  
**730** BIOP10 The American Epic Sessions (20.05) s 121

**18.00**  
**731** BIOP3 Mannen från Snåsa (19.40) s 42  
**732** BIOP7 Natural Disorder (19.40) s 75  
**EVEN** TÄLT Kära Dagbok! (18.45) s 177

**18.30**  
**733** GÖ3 I Don't Believe in Anarchy (19.50) s 122

**19.30**  
**735** CAP A Good Wife (21.05) s 48  
**736** HAGA1 Fifty (21.15) s 95  
**737** HAGA2 Returning Home (20.45) s 73  
**738** AFT Sommaren '71 (21.15) s 83  
**739** FRÖ Somewhere Amazing (21.15) s 90  
**740** ANG Lost in Munich (21.15) s 119  
**741** GÖ1 I Remember When I Die (20.55) s 44  
**742** BIOP1 Petting Zoo (21.05) s 142  
**743** BIOP8 Meadowland (21.05) s 144  
**744** BIOP9 The Beginners (21.40) s 88

**19.45**  
**734** ROY Hotellet (21.10) s 58

**20.00**  
**745** DRA Anomalisa (21.30) s 98  
**746** FOLK Don't Be Bad (21.45) s 89  
**747** CHA Concussion (22.05) s 85  
**748** HAND The Endless River (21.50) s 153  
**749** BIOP3 O-Town (22.10) s 95  
**750** BIOP7 Il solengo (21.10) s 89

**20.15**  
**751** GÖ3 The Road (21.50) s 138  
**752** BIOP2 Land and Shade (21.55) s 129

**20.30**  
**753** STOR Spotlight (22.40) s 82  
**754** BIOP10 Follow the Money (22.30) s 71

**21.00**  
**EVEN** PUST Klubb Slacker s 177

**21.45**  
**755** CAP Ardennerna (23.15) s 142  
**756** HAGA2 Anna's Life (23.35) s 47  
**4034** BIOP7 The Apostate (23.05) s 128

**22.00**  
**757** DRA The End of the Tour (23.50) s 84  
**758** FOLK Eva Doesn't Sleep (23.25) s 110  
**759** ROY Revenge (23.45) s 73  
**760** HAGA1 The Mine (23.35) s 39  
**761** GÖ1 Kill Me Please (23.45) s 142  
**762** BIOP1 The Royal Road (23.05) s 132  
**763** BIOP9 God Bless the Child (23.35) s 110

**22.15**  
**764** BIOP2 A Poem is a Naked Person (23.45) s 122

## lördag 6 februari

**10.00**  
**765** DRA Chevalier (11.40) s 98  
**766** FOLK April and the Extraordinary World (11.30) s 103  
**767** ROY Queen of Earth (11.30) s 160  
**768** CAP The Beginners (12.10) s 88  
**769** CHA The End of the Tour (11.50) s 84  
**770** HAND The Project of the Century (11.40) s 128  
**771** HAGA1 Svenska kortfilmspremiärer 7 (11.20) s 65  
**772** HAGA2 Statement Too/Time Passes (11.25) s 77  
**773** AFT O-Town (12.10) s 95  
**774** FRÖ Ayanda and the Mechanic (11.55) s 153  
**775** GÖ1 Granny's Dancing on the Table (11.30) s 39  
**776** GÖ2 The American Epic Sessions (12.20) s 121  
**777** BIOP2 The Demons (12.00) s 47

**10.00**  
**4018** ANG Master and Tatyana (11.25) s 138  
**EVEN** PUST Kampen om de sista originalen (10.45) s 178

**10.30**  
**4027** GÖ3 Departure (12.20) s 133

**11.30**  
**EVEN** PUST Work-in-Progress: Den allvarsamma leken (12.15) s 178

**12.00**  
**778** ROY Hopefuls (13.15) s 147  
**EVEN** TÄLT Podcast: Nöjesguiden s 178

**12.15**  
**779** HAGA2 The Family (17.00) s 145

**12.30**  
**780** DRA Göteborgsepoker (14.10) s 112  
**781** FOLK Malony (14.35) s 127  
**782** CAP The Sky Trembles and Earth is Afraid and the Two Eyes are Not Brothers (14.10) s 107  
**783** CHA Thank You for Bombing (14.10) s 158  
**784** HAND Under Milk Wood (14.00) s 109  
**785** HAGA1 A Cappella (14.45) s 155  
**786** AFT Petting Zoo (14.05) s 142  
**787** FRÖ Sparrows (14.10) s 38  
**788** ANG After Spring Comes Fall (14.10) s 146  
**789** GÖ1 Fifty (14.15) s 95  
**790** BIOP2 The Island Funeral (14.15) s 48  
**791** BIOP3 Mannen från Snåsa (14.10) s 42

**12.45**  
**792** GÖ2 Flocken (14.35) s 164  
**4028** GÖ3 The Dybbuk. A Tale of Wandering Souls (14.15) s 137

**13.00**  
**EVEN** PUST Work-in-Progress: Exfrun (13.30) s 178

**13.30**  
**EVEN** PUST Work-in-Progress: Sameblod (14.00) s 178

**15.00**  
**793** DRA Satisfaction 1720 (16.40) s 73  
**794** FOLK 37 (16.25) s 74  
**795** ROY Ingeborg Holm (16.40) s 112  
**796** CAP Chronic (16.30) s 126  
**797** CHA Mikro och Gasolin (16.45) s 100  
**798** HAND The Model (16.30) s 40  
**799** HAGA1 Svenska kortfilmspremiärer 4 (16.25) s 63  
**800** AFT N-Capace (16.25) s 87  
**801** FRÖ Lost in Munich (16.45) s 119  
**802** ANG The Red Couple (18.00) s 71  
**803** GÖ1 I Remember When I Die (16.25) s 44  
**804** GÖ2 Homeland (Iraq Year Zero) (20.45) s 135  
**805** BIOP1 Skörheten (16.15) s 58  
**806** BIOP2 A Poem is a Naked Person (16.30) s 122  
**4029** GÖ3 Antonia (16.40) s 90

**15.15**  
**808** BIOP8 Hotellet (16.40) s 58  
**809** BIOP10 Don't Be Bad (17.00) s 89

**16.00**  
**EVEN** PUST Vem har makten över det moderna tv-dramat (16.45) s 178

**17.00**  
**810** BIOP1 Gretas guide till galaxen (18.15) s 59

**17.15**  
**4038** GÖ1 Hämnden (19.15) s 53

**17.30**  
**811** DRA Sommaren '71 (19.15) s 83  
**812** FOLK Frenzy (19.30) s 129  
**813** ROY Natten (19.25) s 93  
**814** CAP Cemetery of Splendour (19.35) s 107  
**815** CHA All About Them (19.00) s 159  
**816** HAND Welcome to Norway! (19.00) s 40  
**817** HAGA1 A Matter of the Soul (18.55) s 99  
**818** HAGA2 Horizon (18.50) s 75  
**819** AFT Långt upp i norr (18.55) s 103  
**820** FRÖ Springfloden (19.00) s 70  
**822** BIOP2 When Love Happens (19.20) s 96  
**823** BIOP3 Meadowland (19.05) s 144  
**824** BIOP8 Startsladden (19.05) s 51  
**4025** GÖ3 Our Everyday Life (19.05) s 145

**17.45**  
**825** BIOP7 A Flickering Truth (19.25) s 113  
**826** BIOP9 Songs My Brothers Taught Me (19.20) s 144  
**827** BIOP10 The Road (19.20) s 138

**19.00**  
**828** BIOP1 Paths of the Soul (21.00) s 154

**19.30**  
**829** DRA Concussion (21.35) s 85  
**830** CHA The Heart of Madame Sabali (20.50) s 118  
**831** HAND Schneider vs. Bax (21.10) s 117  
**832** HAGA1 Follow the Money (21.30) s 71  
**833** HAGA2 Jag är inte beredd att dö än (20.50) s 164  
**834** AFT Ivy (21.20) s 156  
**835** FRÖ Road To La Paz (21.00) s 148

**19.30**  
**836** ANG On Football (20.40) s 139  
**837** GÖ1 A Good Wife (21.05) s 48  
**838** BIOP8 Kill Me Please (21.15) s 142  
**4030** GÖ3 God Bless the Child (21.05) s 110

**19.45**  
**839** BIOP2 The Magic Mountain (21.15) s 103  
**840** BIOP3 Waiting for B (21.00) s 122  
**841** BIOP9 Det Moderna Projektet (21.10) s 58

**20.00**  
**842** FOLK October 1 (22.30) s 96  
**843** ROY Francofonia (21.30) s 98  
**844** CAP Mammal (21.40) s 159  
**845** BIOP7 Roundabout in My Head (21.40) s 139  
**846** BIOP10 Necktie Youth (21.30) s 143

**21.00**  
**EVEN** PUST Teddybears s 178

**BORÅS KONSTMUSEUM**

 **BORÅS STAD**

**BORÅS KONSTMUSEUM**  
**30 JANUARI – 3 APRIL 2016**

**Peter Johanssons**

# **EL HOMBRE ELASTICO**

**Min vän korven**



Fotograf: Jan Berg

**21.30**  
**847** FRÖ Nise – The Heart of Madness (23.20) s 161  
**848** GÖ2 No Home Movie (23.25) s 99  
**849** BIOP1 Bleak Street (23.10) s 101  
**850** BIOP8 Il solengo (22.40) s 89  
**4035** GÖ3 Fonko Filmo (23.00) s 123

**21.45**  
**851** GÖ1 The Cult (22.55) s 133  
**852** BIOP9 The Fire (23.20) s 161

**22.00**  
**853** DRA Spotlight (00.10) s 82  
**854** ROY Office (00.00) s 84  
**855** CAP Eva Doesn't Sleep (23.25) s 110  
**856** CHA Bang Gang (A Modern Love Story) (23.40) s 142  
**857** HAND Black (23.35) s 157  
**858** HAGA1 Viage (23.10) s 160  
**859** HAGA2 Don't Look at Me That Way (23.30) s 133

**22.45**  
**860** FOLK Endorphine (00.10) s 110

## söndag 7 februari

**10.00**  
**861** DRA The Lady in the Van (11.45) s 83  
**862** STOR Summer of '92 (11.30) s 74  
**863** FOLK Paradissviten (12.05) s 158  
**864** ROY Wild (11.40) s 159  
**865** CAP A Matter of the Soul (11.25) s 99  
**866** CHA Welcome to Norway! (11.30) s 40  
**867** HAND Men & Chickens (11.40) s 118  
**868** HAGA1 Svenska kortfilmspremiärer 6 (11.25) s 64  
**869** HAGA2 Mallory (11.45) s 101  
**870** AFT Lammets (11.35) s 145  
**871** FRÖ Occupied (11.30) s 70  
**872** BIOP1 Kill Me Please (11.45) s 142  
**873** BIOP2 The Forbidden Room (12.00) s 109  
**874** BIOP3 Meadowland (11.35) s 144  
**4019** ANG Very Big Shot (11.50) s 148

**10.15**  
**875** BIOP7 The Fear of 13 (11.55) s 137  
**876** BIOP8 The Waiting Room (11.10) s 121  
**877** BIOP9 I Remember When I Die (11.40) s 44  
**878** BIOP10 Trapped (12.00) s 70

**12.00**  
**879** CHA Muhammad: The Messenger of God (15.00) s 82

**12.30**  
**880** DRA The Beginners (14.40) s 88  
**881** STOR The Model (14.00) s 40  
**882** FOLK Vinnarfilmen: Dragon Award Best Nordic Documentary  
**883** ROY Counting (14.25) s 108  
**884** CAP Petting Zoo (14.05) s 142  
**885** HAND Jag är Ingrid (14.25) s 164  
**886** HAGA1 Svenska kortfilmspremiärer 9 (13.40) s 65  
**887** HAGA2 Examensfilmer: Stockholms Dramatiska Högskola (14.00) s 66

**888** AFT Det mest förbjudna (15.30) s 70  
**889** FRÖ Bleak Street (14.10) s 101  
**890** ANG The Mine (14.05) s 39  
**891** GÖ1 N-Capace (13.55) s 87  
**892** GÖ2 Flower Girl (14.05) s 96  
**893** GÖ3 Hur man stoppar ett bröllop (13.45) s 164  
**894** BIOP1 Latin Lover (14.15) s 91  
**895** BIOP2 Barash (13.55) s 132  
**896** BIOP3 Springfloden (14.00) s 70

**12.45**  
**897** BIOP7 37 (14.10) s 74  
**898** BIOP8 Startsladden (14.20) s 51  
**899** BIOP9 Arabian Nights – Volume I: The Restless One (14.50) s 108

**13.00**  
**900** BIOP10 Necktie Youth (14.30) s 143

**15.00**  
**901** DRA Requirements to Be a Normal Person (16.25) s 117

**902** STOR Sommaren '71 (16.45) s 83  
**903** FOLK Vinnarfilmen: Dragon Award The Ingmar Bergman International Debut Award Chronic (16.30) s 126  
**904** ROY Och skeppet går (17.00) s 92  
**905** CAP Chasuke's Journey (16.50) s 118  
**906** HAGA1 The Road (16.35) s 138  
**908** HAGA2 The Family (19.45) s 145  
**909** FRÖ The Project of the Century (16.40) s 128  
**910** ANG Iona (16.30) s 157  
**912** GÖ2 Flickan som räddade mitt liv (16.25) s 57  
**913** GÖ3 Roundabout in My Head (16.40) s 139  
**914** BIOP1 The Red Couple (18.00) s 71  
**915** BIOP2 Arianna (16.25) s 87  
**916** BIOP3 The Birth of Sake (16.35) s 136

**15.15**  
**917** BIOP7 Dreams Rewired (16.45) s 113  
**918** BIOP8 The Show of Shows (16.30) s 43  
**919** BIOP9 Arabian Nights – Volume II: The Desolate One (17.30) s 108

**15.30**  
**920** CHA Satisfaction 1720 (17.10) s 73  
**921** BIOP10 No Kids (17.00) s 119

**16.30**  
**922** AFT Mannen från Snåsa (18.10) s 42

**17.30**  
**923** DRA Truth (19.35) s 83  
**924** STOR Queen of Earth (19.00) s 160  
**925** FOLK Vinnarfilmen: Dragon Award Best Nordic Film  
**926** ROY The End of the Tour (19.20) s 84  
**927** CAP Tanna (19.15) s 130  
**928** CHA Journey to the Shore (19.40) s 99  
**929** HAND Mammal (19.10) s 159  
**930** HAGA1 Maximerat animerat (19.00) s 104  
**931** FRÖ Paradise (19.10) s 128  
**932** ANG The Island Funeral (19.15) s 48  
**933** GÖ1 Babai (19.15) s 145  
**934** GÖ2 The Gulls (19.00) s 143  
**935** GÖ3 Master and Tatyana (18.55) s 138  
**936** BIOP2 Tharlo (19.35) s 154  
**937** BIOP3 Innocence of Memories – Orhan Pamuk's Museum and Istanbul (19.10) s 110  
**938** BIOP7 Code of Silence (19.45) s 95

**17.45**  
**939** BIOP8 She's Wild Again Tonight (19.25) s 165  
**940** BIOP9 Arabian Nights – Volume III: The Enchanted One (19.55) s 108  
**941** BIOP10 Road To La Paz (19.15) s 148

**18.30**  
**942** AFT The New Kid (19.55) s 147  
**943** BIOP1 Gretas guide till galaxen (19.45) s 59

**19.45**  
**944** FRÖ Taklub (21.20) s 100  
**945** GÖ3 The Thoughts We Once Had (21.35) s 113  
**4031** ROY Office (21.45) s 84

**20.00**  
**946** DRA Don't Be Bad (21.45) s 89  
**947** STOR Förförd (22.05) s 82  
**948** FOLK Vinnarfilmen: Publikens val  
**950** CAP Thirst (21.30) s 144  
**951** CHA An Italian Name (21.35) s 88  
**952** HAND April and the Extraordinary World (21.30) s 103  
**953** HAGA1 Taikon (21.40) s 165  
**954** HAGA2 Call Me Marianna (21.15) s 132  
**955** AFT A Good Wife (21.35) s 48  
**956** GÖ1 Franconia (21.30) s 98  
**957** GÖ2 Det Moderna Projektet (21.25) s 58  
**958** BIOP2 Until I Lose My Breath (21.35) s 143  
**959** BIOP3 Seashore (21.25) s 132  
**960** BIOP7 Beyond My Grandfather Allende (21.40) s 136  
**4023** ANG The Magic Mountain (21.30) s 103  
**4039** BIOP1 On Football (21.10) s 139

**20.15**  
**961** BIOP8 Hotellet (21.40) s 58  
**962** BIOP9 Eva Doesn't Sleep (21.40) s 110  
**963** BIOP10 Hopefuls (21.30) s 147

**16.15**  
**964** DRA The Fencer (17.55) s 74

**16.30**  
**965** FOLK Under Milk Wood (18.00) s 109

**18.15**  
**966** DRA A War (20.10) s 39

**18.30**  
**967** FOLK Moira (20.05) s 154

**20.45**  
**968** DRA Det helt nya testamentet (22.40) s 117  
**969** FOLK Embrace of the Serpent (22.50) s 127





## Göteborg Film Festival på bio i hela regionen

Under Göteborg Film Festival har du chans att se festivalfilm på bio även om du inte bor i Göteborg. Invigningsceremonin och invigningsfilmen visas nämligen på biografen i hela Västragötalandsregionen. Den 29 januari 17.30 streamas invigningsgalan direkt från biografen Draken, efter invigningsceremonin är det dags för världspremiären av *Yarden*, Måns Månssons

filmatisering av Kristian Lundbergs roman. Visningarna görs i samarbete med Fyrbodals och Skaraborgs kommunalförbund, Göteborgsregionens kulturchefsnätverk och Västra Götalandsregionen koncernavdelningen kultur.

### Tidaholm

Sagabiografen  
tidaholm.se

### Gullspång

Centrumbion  
centrumbion.se

### Lilla Edet

folkethus.nu

### Grästorps

KonsertBio Grästorps  
konsertbiograstorp.se

### Stenungsund

Fregatten Bio, Kulturhuset Fregatten  
fregattenbio.se

### Vänersborg

Stora Biografen  
storabio.se

### Åmål

Saga Bio Åmål  
sagabioamal.se

### Göteborg

Stora Teatern  
storateatern.se

Nya introduktions-  
kurser hösten 2016!



GÖTEBORGS  
UNIVERSITET

Ansökan  
15 februari–15 mars

Filmisk gestaltning:  
distanskurs

Halvtid, 15 hp

Filmen i Väst:  
från Hasselblads och  
af Klercker till  
Östlund och Pichler

Halvtid, 15 hp

## Sociala medier & nyhetsbrev

Följ festivalen via sociala medier:

**Facebook** facebook.com/gbgfilmfestival  
**Twitter** twitter.com/gbgfilmfestival  
**Instagram** @gbgfilmfestival

Använd gärna festivalens officiella hashtag #gbgfilmfestival i sociala medier.

För att få festivalnyheter till din e-post, anmäl dig till vårt nyhetsbrev: [goteborgfilmfestival.se/nyhetsbrev](http://goteborgfilmfestival.se/nyhetsbrev)

## Publikens val – rösta på festivalens bästa långfilm

Du kan rösta på alla långfilmer i festivalprogrammet. För att rösta, skriv GFF mellanslag och visningsnummer, och skicka sms till nummer 72672.

Exempel: GFF 718. Det kostar ingenting att rösta.

Publikens val delas ut på den avslutande Dragon Award-galan 6 februari.

## Festivaltältet & infocenter

I festivaltältet hittar du Göteborg Film Festivals infocenter och shop (öppet till 21). Här bjuds även på skönt häng, fester och arrangemang som dj-maraton, filmquiz och ölprovningar under festivalveckan.

### Öppettider i festivaltältet:

29/1	18.00–00.00
30/1	10.00–00.00
31/1 – 4/2	10.00–23.00
5–6/2	10.00–00.00
7/2	10.00–15.00

## Telefon & e-post

Du kan kontakta oss via telefon och e-post.

### Biljettfrågor:

031-339 30 23

[biljetter@giff.se](mailto:biljetter@giff.se)

### Övrig information:

031-339 30 00

[info@giff.se](mailto:info@giff.se)

## 👁️ Syntolkning

Fem festivalvisningar kommer att syntolkas och det erbjuds möjlighet att låna hörlurar. Visningarna återfinns på sidorna 87, 71 och 70. Mer info finns också på [www.syntolkning.nu/giff](http://www.syntolkning.nu/giff).

## Ny mobil programpresentation med biljettköp

Till årets festival lanserar vi en helt ny filmpresentation på webben som kommer fungera fint i både mobilen, paddan och på datorn. Där kan du köpa dina biljetter smidigt via mobilen, botanisera i filmprogrammet, se trailers och läsa mer om festivalens seminarium och andra evenemang.

Appen för Iphone och Android, som funnits tidigare, används inte i år då den nya presentationen är helt responsiv och erbjuder dessutom mobila biljettköp.

Det nya programmet hittar du via [goteborgfilmfestival.se](http://goteborgfilmfestival.se) eller direkt på [festival.giff.se](http://festival.giff.se).



GRAFISK FORMGIVNING  
 FÖRPACKNING, TRYCKSAKER  
 EXPO, INSTORE, MÄSSOR  
 WEBBHANDELSLÖSNINGAR  
 DISTRIBUTION, KUNDLAGER

Stolt sponsor av  
**Göteborg  
 Film Festival** .....

**vitt**  
 VITT GRAFISKA

WWW.VITTFRAFISKA.SE  
 STOCKHOLM - TROSA - GÖTEBORG

## Konstnärliga magisterprogram i filmisk gestaltning

Curator för film och video  
Filmiska processer



GÖTEBORGS  
UNIVERSITET

Ansökan

15 mars–15 april

## Biljetter och priser

<b>Filmbiljett</b>	<b>90 kr*</b>
<b>Festivalpass</b>	<b>50 kr</b>
(Gäller även för seminarier, konserter, utställningar, m.m.)	
<b>Plus-medlemskap</b>	<b>350 kr</b>
<b>Rabatterad biljett</b>	<b>65kr*</b>
(Gäller dagvisningar måndag–fredag med start senast 16.00)	
<b>Vardagspasset</b>	<b>650 kr</b>
(Gäller dagvisningar måndag–fredag med start senast 16.00)	
<b>Röda mattanvisningar</b>	<b>160kr*</b>
Mer information på sidan 180.	
<b>Frukostvisningar</b>	<b>100kr*</b>
<b>Inviingsfesten</b>	<b>195 kr</b>

Göteborgs Lilla Filmfestival

**Galainviqning 21 januari** 60kr

**Biljetter Lilla Filmfestivalen** 40kr

\* om inget annat anges Åldersgräns 15 år.

För information och köp av grupp- och skolbiljetter kontakta [gruppbiljetter@giff.se](mailto:gruppbiljetter@giff.se).



## Förköpskassor

16–28 januari kan du köpa biljetter i någon av festivalens förköpskassor:

**Biograf Draken** (öppnar redan 14 januari för plus-medlemmar) på Olof Palmes Plats öppet varje dag 12–19.

**MacForum** i Nordstan på Östra Hamngatan 16 öppet mån–fre 12–18, samt lör–sön 12–16

**Stora Teatern** på Kungsparken 1 öppet mån–fre 12–18, samt lördag 10–14

**NK** på Östra Hamngatan 42 öppet mån–fre 12–18, samt lör–sön 12–16

## Förköp på nätet

Biljettförsäljningen startar lördag 16 januari klockan 12.00 och pågår till festivalens slut den 8 februari. Biljetter hämtas ut i förköpskassor eller på festivalbiografer. På hemsidan kan du läsa mer om filmerna, se hur många biljetter som finns kvar till visningarna och få information om eventuella ändringar.

Förköp för Plus-medlemmar öppnar 14 januari klockan 16.00 på [goteborgfilmfestival.se](http://goteborgfilmfestival.se) samt på biograf Draken.

## Biljettbodyten och insläpp

Biljetter återköps ej men det går att byta köpta biljetter till annan film eller föreställning mot en expeditionskostnad på 10 kr i alla festivalens fysiska biljettkassor. Tänk på att komma i tid till visningarna, det är inget insläpp i salongen efter föreställningens start.

## Biljettköp under festivalen

Fredag 29 januari klockan 12.00 öppnar biljettkassorna på Biograf Draken, Biopalatset, Stora Teatern och NK. Övriga biografkassor öppnar 30 minuter innan dagens första visning på respektive biograf. Under hela festivalen kan du köpa biljetter till samtliga föreställningar på alla biografer. Kassorna öppnar en halvtimme innan dagens första visning på respektive biograf och stänger när sista visningen börjar.

## Festivalpasset

Alla besökare till filmfestivalen behöver ett festivalpass. Festivalpasset kostar 50 kronor och ger dig tillträde till festivaltältet, ett 30-tal seminarier och erbjudanden från festivalpartners. Observera att vissa seminarier kräver separat biljett. Festivalpasset är personligt och skall uppvisas vid insläpp till alla filmvisningar, seminarier och kringaktiviteter.

## Biografer

- 1 Draken DRA** 708 platser. Festivalens huvudbiograf. Information, kafé, förköpskassa. Folkets hus, Heurlins plats 15
- 2 Folkteatern FOLK** 300 platser. Festivalbaren Folk. Folkets hus, Olof Palmes plats 4
- 3 Hagabion HAGA** Två salonger, 58 & 121 platser. Restaurang, Linnégatan 21
- 4 Handels HAND** 310 platser. Vasagatan 1
- 5 Capitol CAP** 206 platser. Skanstorget 1
- 6 Chalmers CHA** 450 platser. Bar och kafé. Chalmersplatsen 1
- 7 Göta GÖ** Fyra salonger 21 - 108 platser Götaplatsen 9
- 8 Bio Roy ROY** 286 platser. Kungsporsavenyn 45
- 9 Akademin Valand VAL** 48 platser Seminarier och filmvisningar Vasagatan 50
- 10 Stora Teatern STOR** 347 platser. Seminarier, förköpskassa. Kungsparken 1
- 11 Biopalatset BIOP** Tio salonger, 78–291 platser. Nordic Film Market. Kungstorget 2
- 12 Aftonstjärnan AFT** 180 platser. Plåtslagaregatan 2
- 13 Frölunda Kulturhus FRÖ** 220 platser. Frölunda Torg 5A
- 14 Angereds Bio-Blå stället** 45 platser. Angereds torg 13

## Plus-medlemskap

Bli Plus-medlem och får erbjudanden under hela året! Plus-medlemskapet ger dig förhandsvisningar, fina erbjudanden, filmprogrammet hem i brevlådan och möjlighet att köpa festivalbiljetter före alla andra. Dessutom bidrar du som medlem till att möjliggöra festivalen. Plus-kortet gäller också som festivalpass under festivalen. Läs mer här: [goteborgfilmfestival.se/medlem](http://goteborgfilmfestival.se/medlem)

## Vardagspasset

Med vardagspasset kan du gå på alla visningar som börjar senast kl 16.00 måndag till fredag. Vardagspasset gäller inte på slutsålda visningar (kolla platstillgång på [goteborgfilmfestival.se](http://goteborgfilmfestival.se)). Innehavare av vardagspasset hämtar ut biljetter till visningarna samma dag i valfri biljettkassa.

## Festivalplatser

- 15 Pustervik PUST** Seminarier, konserter och klubbar. Järntorgsgatan 14
- 16 Lagerhuset LAGER** Frilagret med mötesplats för unga filmintresserade (sid 170) Heurlins plats 1
- 17 Festivaltältet TÅLT** Festivalcenter, info, shop Olof Palmes plats.
- 18 Göteborgs Konsthall KONST** Spelplats för Nordiskt ljus: Konst Götaplatsen 1
- 19 Scandic Rubinen** Festivalhotell, bransch, presscenter. Kungsporsavenyn 24
- 20 A-venue** Seminarier och utställningar Kungsporsavenyn 25
- 21 Nordiska Kompaniet** Biljettkassa, aktiviteter. Östra Hamngatan 42
- 22 Nordstan, MacForum** Förköpskassa. Östra Hamngatan 16
- 23 Gothenburg Studios** Inviingsfest Polstjärnegatan 14

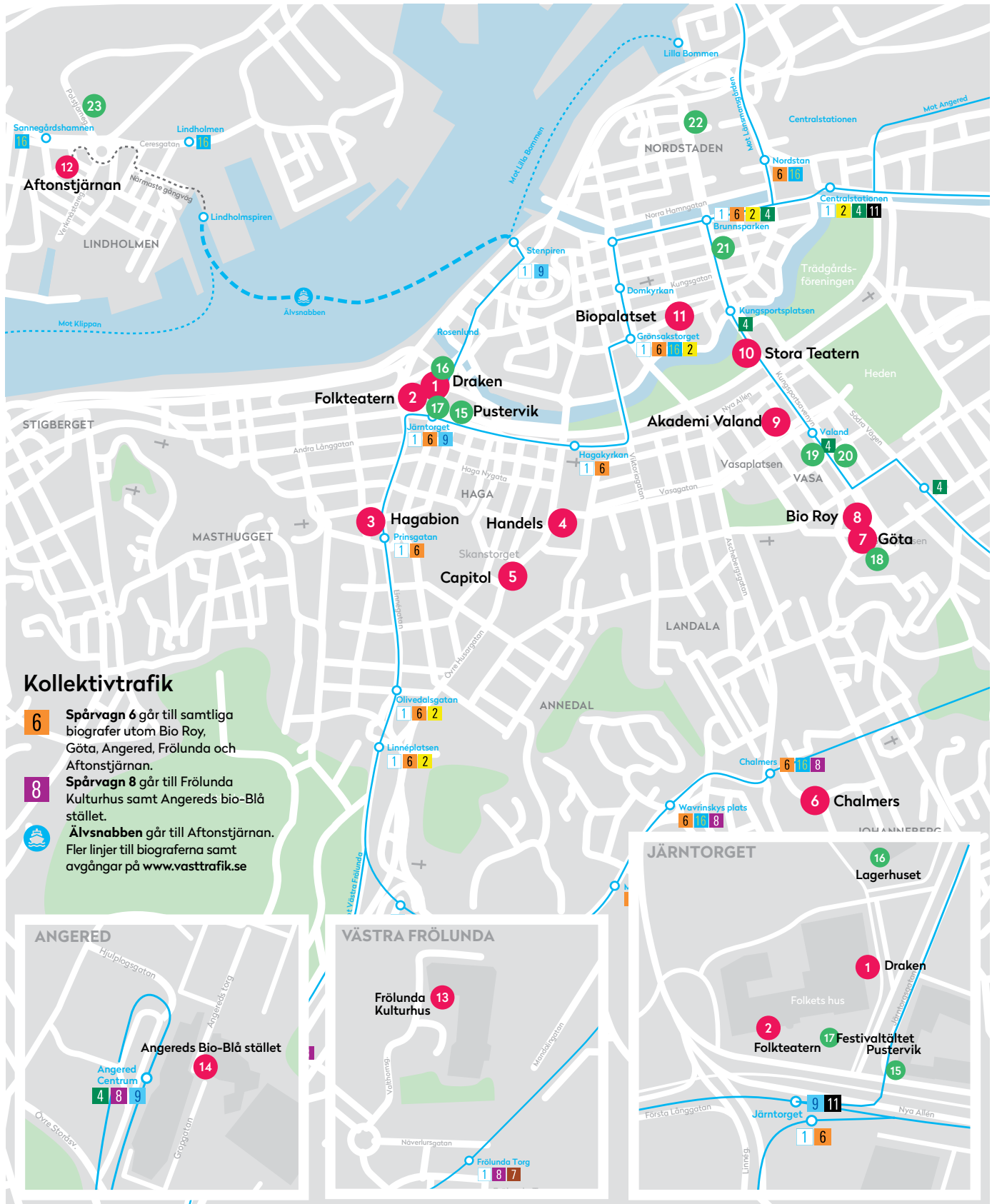
- = Kafé
- = Rullstolsplats
- = RWC
- = Hörselslinga

### Kollektivtrafik


- 6 Spårvagn 6** går till samtliga biografer utom Angered, Frölunda, Aftonstjärnan Bio Roy och Göta.
- 8 Spårvagn 8** går till Frölunda Kulturhus samt Angereds Bio-Blå Stället
- Älvsnabben** går till Aftonstjärnan.

Fler linjer till biograferna samt avgångar på [www.vasttrafik.se](http://www.vasttrafik.se)





## Kollektivtrafik

- 6** Spårvagn 6 går till samtliga biografier utom Bio Roy, Göta, Angered, Frölunda och Aftonstjärnan.
- 8** Spårvagn 8 går till Frölunda Kulturhus samt Angereds bio-Blå stället.
-  **Älvsnabben** går till Aftonstjärnan. Fler linjer till biograferna samt avgångar på [www.vasttrafik.se](http://www.vasttrafik.se)



# Göteborg Film Festival – Program 2016

Ansvarig utgivare: Jonas Holmberg

Redaktör: Olle Agebro

Redaktion: Klara Andreasson, Anders Calderon, Anna Engström

Bildredaktör: Linda Petersson

Översättning: Anders Lindahl, James Garrabrant

Research: Kalle Wannerskog

Annonsansvarig: Johanna Molin

Programmedarbetare: Midhat "Ajan" Ajanovic, Roy Andersson, Johan Blomqvist, Cia Edström, Niclas Goldberg, Clarice Goulart, Shaibu Hussein, Marit Kapla, Annie Karlsson, Maja Kekoni, Camilla Larsson, Alexandra Lind, Peter Loewe, Julian McKinney, Mikael Nanfeldt, Eva Novrup Redvall, Erika Olsson, Freddy Olsson, Udoka Oyeka, Hynek Pallas, Sanjin Pejković, Ulrik Petersson, Asha Richards, Linnéa Saaranen, Mirja Wester, Tobias Åkesson

Övriga skribenter: Jenny Ekström, Saga Elgenstierna, Iva Horvatić, Jimmy Håkansson, Stefan Ramstedt, Tobias Rydén Sjöstrand, Henrik Sahl Johansson, Ari Gunnar Thorsteinsson, Jo Widerberg

Omslagsbild: Karin Broos

Upplaga: 70 000 ex

Tryckproduktion: Vitt Grafiska, Stockholm 2016

En Filmkonstpublikation

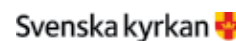
## Main Funding Contributors



## Gäst- och visningspartners



## Seminariepartners



Dragon Award: Best Nordic Film

Dragon Award: Best Nordic Documentary

The Ingmar Bergman International Debut Award

Startsladden

Nordic Honorary Dragon Award: Susanne Bier

Svenska premiärer

Svenska kortfilmspremiärer

Nordiskt ljus: TV-drama

Nordiskt ljus

Nordiskt ljus: Konst

Gala

Fokus: Italien

Next: Nollywood

Mästare

Animani

Visionärer

Classics

Den gudomliga komedin

Musik nonstop

Festivalfavoriter

HBTQ

Dokumentärt

Nya röster

Fem kontinenter

Evenemang & filmsamtal

Register

Festivaltablå

Karta och biljetthinformation

## Lead Sponsor

---



## Main Sponsors

---



Scandic

## Sponsors

---



MORRIS LAW



## Main Suppliers/Partners

---



F&B FACTORY





# Film från hela världen. Språk från hela världen!

Folkuniversitetet erbjuder kurser i över 30 olika språk.  
Nästa år kanske du kan se din japanska favoritfilm utan text?

[folkuniversitetet.se/goteborg](http://folkuniversitetet.se/goteborg)

- Albanska
- Arabiska
- Bosniska, serbiska, kroatiska, montenegrinska
- Danska
- Engelska
- Farsi /persiska
- Finska
- Franska
- Grekiska
- Hindi
- Isländska
- Italienska
- Japanska
- Kinesiska
- Koreanska
- Kurdiska
- Makedonska
- Nederländska
- Polska
- Portugisiska från Brasilien
- Rumänska
- Ryska
- Somaliska
- Spanska
- Svenska
- Swahili
- Thailandska
- Turkiska
- Tyska
- Teckenspråk

## Ont om tid?

Vi har Kom igång-kurser för dig som på kort tid vill lära dig lite av ett språk. Helt utan läxor och skrivande.