

Innehåll

5	Årets teman
7	Tablå
19	Biljetter
21	Tävlingar och priser
22	Festivalkarta
34	Fester
35	Evenemang
36	Festivalens nya träffpunkt
38	Evenemang
40	Cinemix
46	Svenska bilder 2005
46	– världspremiärer & retro
52	– kortfilmer, presentationer
62	– kortfilmer, tider
65	– svenska långfilmer 2004
71	Nordisk tävling
73	– kortfilmstävling Brateks Startsladd
73	– novellfilmstävling
74	Nordic Light
79	World Wide
82	Post 9/11
85	Springtime for Germany
90	Out of Africa
95	Fighting the System
102	Cinemanía
111	Garbo
91	Maximerat Animerat
98	Europe Expanding
113	Latin Tales
117	Critics' Week/Kritikerveckan
119	Scary Movies
121	Iranian Images
123	Crime and Punishment
125	Göteborg Film Festival Film Fund
126	French Connection
130	Sound of Music
133	Family Life
137	Asian Stories
141	Index

Nu är det fest(ival) igen!

Göteborg Film Festival är ett evenemang som i högsta grad är resultatet av samarbete – med sponsorer, bidragsgivare och volontärer. Vi gläder oss verkligen åt alla dessa institutioner, företag och individer som tycker att det årliga fyrverkeri som filmfestivalen utgör, är en företeelse värd att stödja och arbeta för. Det handlar om något som är mer betydelsefullt än pengar och varor: om att gemensamt besjålas av idén om och kring detta årliga kulturevenemang och folknöje, branschmöte och marknadsplats. Just i år är vi särskilt glada över våra bilar från Volvo – det känns ganska självklart att just filmfestivalen i Göteborg ska åka Volvo – och över att Kodak är med som festpartner, att Reseriet har ord

nat allt till det bästa för våra gäster, att Semcon hjälpt oss med ett röstningsförfarande per mobil och att Västra Götalandsregionen skjutit till en peng till vårt Nordiska Filmpris. Ett särskilt varmt tack till alla våra tvåhundra volontärer, entusiaster som tycker att en vintervecka på festivalen är något att se fram emot! Det gör vi också. Vi ses i festivalvimmel!

Svante Hjertén Jannike Åhlund
VD Konsthälsning ledare

P.S: Plocka upp Metro den 17 januari med vår festivalbilaga, späckad med senaste nytt, intervjuer och festivalarbetarnas bästa tips!

ÅRETS TEMAN

ett axplock ur festivalens 21 sektioner

Svenska Bilder 2005

s 46

Finaste homoskildringen, en underbart skönsjungande Mejt, Thelma och Louise från Krokvattnet, Emma Grays filmdebut, Pernilla Augusts regidebut och ett rafflande drama om två fästingar är bara några av godbitarna i årets upplaga av Svenska Bilder. Många bilder blir det i tvåhundra fem filmer, långa, korta, breda, smala.

World Wide

s 79

För dig som hatar allt kategoriserande och föredrar ett förutsättningslöst upptäcktsresande bland filmens förenta nationer!

Post 9/11

s 82

Terrorattackerna som utlöste ett krig som blev två har naturligtvis genererat en rad filmer. De utspelar sig inte bara i Afghanistan och Irak utan också i USA och Israel. Från Wim Wenders *Land of Plenty* till Christine Roses *Liberty Bound*.

Springtime for Germany

s 85



Vi lyfter fram ny tysk film, som uppvisar en vitalitet vi inte bevittnat sedan 70-talets explosiva filmsten. Hans Weingartners *De feta åren är förbi* är ett exempel på tysk film, som i *Goodbye Lenins* efterföljd berättar en samtidshistoria med substans och ett brett tilltal. En Berlin-vinnare finns med i urvalet, Fatih Akin (*Mot vägen*) har skrivit manus till *Kebab Connection*, en turkisk film – varav det för övrigt finns flera i programmet. Höstens stora tyska samtalsämne *Udergången – Hitler och Tredje rikets fall* får premiär på festivalen, liksom *Napola* om en mindre känd sida av naziväldet.

Out of Africa

s 90

Vi är stolta över att kunna presentera ett både rikt och brett urval av filmer från den afrikanska kontinenten. Det handlar inte bara om aids och folkmord, här visar vi också exempel på kåkstads-humor från Soweto och spelfilmer som fokuserar på vardagsliv. Försoningstemat är förstås sydafrikanskt och flyktingproblematiken går igen i de nordafrikanska filmerna.

Fighting the System

s 95

Under året som gått har vi sett en renässans för politisk film, som inte bara kan tillskrivas Michael Moore. När media sviker som informationsspridare, har filmen hittat tillbaka till en av sina ursprungliga uppgifter. Också i spelfilmen gör sig all möjlig sorts systemkritik synlig: mot globalisering, storkapital, fabriksnedläggningar, flykting- och familjepolitik.

Europe Expanding

s 98

Film från ett antal europeiska länder – både nya EU-länder och andra – filmer som i ovanligt hög grad sysselsätter sig med just detta att vara eller bli europé. Uppenbarligen inte så lätt – om man närmar sig gemenskapen från östliga väderstreck.

Latin Tales

s 113

Kommer från världens spanskspråkiga regioner, med viss övervikt för Argentina och Chile. Flera av de chilenska filmerna tar upp juntatiden – en av dem, *Machuca*, har till och med lett till att man överväger att beröva Pinochet hans immunitetsskydd.

Scary Movies

s 119

Några riktigt renrasiga rysare gives inte här, men åtskilliga vassa psykologiska dramer och thrillerar som skickar en och annan käre längs ryggraden! Missa inte nyzeeländska *In My Father's Den* – som är lite av båda!

Iranian Images

s 121

Flera stora regissörsnamn i årets iranska sektion: Bahman Ghobadi (*De druckna hästarnas dal*) med *Turtles Can Fly*, Dariush Mehrjui, grundaren av den iranska filmvågen, med nya *Mama's Guest* och på tillväxt Abbas Kiarostamis son, Bahman Kiarostami med dokumentären *Pilgrimage*.

Crime & Punishment

s 123

Brott och straff är mänsklighetens och filmkonstens eviga följeslagare. Gangsterliv och korruption, domstolsliv och dödsstraff i en handfull filmer om människans mörkare sidor.

French Connection

s 126



Det franska rymmer i sanningens namn en och annan schweizare, belgare och kanadensare som pratar samma språk. Många debutanter, men också veteraner som Agnès Varda och Benoît Jacquot. En magisk film om livets uppkomst (*Genesis*), en matiné-hjälte (*Arsène Lupin*) och oemotståndliga *Arga män utan ben* är några måsten.

Sound of Music

s 130

Utan musik försmäktar vi – också på bio. En laddning hämningslöst musikaliska filmer, som t ex *The Miracle of Candel* med "svenske" latinojazzlegenden Bebo Valdés i huvudrollen, isländska dansbandsparodin *In Tune With the Times* eller musikalen *Alexandria... New York* av egyptisk films grand old man, Youssef Chahine.

Family Life

s 133

Fjorton familjefilmer utan några idylliska övertoner! Familjeliv som går från vanlig, enkel otrohet till mord. I familjens sköte kan ingen känna sig trygg!

Tablå – 28:e Göteborg Film Festival

- Siffran före biografnamnet är föreställningens visningsnummer och används vid biljettbeställning.
- Siffrorna inom parentes anger ungefärlig sluttid.
- En * betyder att visningen **har** förfilm.
- Vid varje programpunkt inne i häftet finns hänvisningar till aktuella visningstider.

Aftonstjärnans tid

För att underlätta med transporter till vår favoritbiograf på andra sidan älven, har vi ruckat på de ordinarie tablåtiderna, för att visningstider och båt/busstider ska passa ihop. Älvsnabben går som vanligt från kajen Rosenlund precis bakom Folkets Hus till Gamla Lindholmen, varifrån Aftonstjärnan nås via en kortkort promenad. Annars är det buss 16 som gäller. Glöm inte att wAftonstjärnans kafé har stans godast semlor!

LÖRDAG 15 JANUARI

19.00

701.Draken Ray (21.35)* s 35

FREDAG 21 JANUARI

20.00

702.Draken Guldbaggejuryn – Såsom i himlen (22.10)* s 35

LÖRDAG 22 JANUARI

13.00

703.Draken Guldbaggejuryn – Masjävla (14.40)* s 35

15.00

704.Draken Guldbaggejuryn – Fyra nyanser av brunt (18.15)* s 35

FREDAG 28 JANUARI

17.30

1.Draken Kocken (19.30)* s 71
2.Folkan In My Father's Den (19.35) s 119
3.Capitol Viva Algeria (19.25) s 90
4.Chalmers Miracle of Candeal (19.40) s 130
5.Haga 1 Svensk kortfilm 2 (18.55) s 62
7.Stadsbibl. Wild Side (19.05) s 128
8.Stadsmuséet Svensk kortfilm 4 (19.30) s 62
9.Pustervik Examensfilm DI-dok (19.10) s 64
10.Handels Cinevardaphoto (19.05) s 129
11.Atalante Svensk kortfilm 6 (18.55) s 62
12.Hagateatern Svensk kortfilm 9 (18.55) s 63

19.30

Scandinavium Chaplin in Consort s 39

20.00

13.Draken We don't Live here ... (21.40) s 133
14.Folkan Incident at Loch Ness (21.35) s 102
15.Capitol The Flyer (21.30) s 94
16.Chalmers Venus and Fleur (21.20) s 128
17.Haga 1 Svensk kortfilm 3 (21.20) s 62
18.Haga 2 The Tear of the Cold (21.25) s 121
19.Stadsbibl. The German Secret (21.30) s 89
20.Stadsmuséet Svensk kortfilm 10 (21.20) s 63
21.Pustervik Examensfilm Filmhögsk (21.35) s 64
22.Handels First Time I Was Twenty (21.40) s 130
23.Atalante A Miner's Tale + Born into Struggle (21.55) s 94
24.Hagateatern Svensk kortfilm 12 (21.50) s 63
Trädgår'n Invigningsfest s 34

21.00

25.Royal

22.30

26.Draken
27.Folkan
28.Capitol
29.Pustervik

LÖRDAG 29 JANUARI

09.00

30.Draken Garboretro: Gösta Berlings saga (12.05)* s 111

10.00

31.Folkan
32.Royal
33.Capitol
34.Chalmers

35.Haga 1
700.Stadsbibl.
36.Stadsmuséet
37.Pustervik
38.Atalante
39.Hagateatern

12.30

40.Draken Darwin's Nightmare (14.15)* s 91
41.Folkan The 10th District Court (14.10) s 123
42.Royal Turtles Can Fly (14.10) s 83
43.Capitol Heir to an Execution (14.10) s 123
44.Chalmers We Don't Live Here ... (14.10) s 133
45.Haga 1 Mommy, I'm Scared (14.40) s 136
46.Stadsbibl. Viva Algeria (14.25) s 90
47.Stadsmuséet Examensfilm Filmhögsk (14.05) s 64
48.Aftonstjärnan Bombay dreams (14.00) s 65
49.Pustervik A Decent Factory (13.55)* s 96
50.Atalante A Miner's Tale + Born Into Struggle (14.25) s 94
51.Hagateatern Svensk kortfilm 10 (13.50) s 63
Respekt CINEMIX: SFI-dagen s 40

15.00

52.Draken Land of Plenty (17.00) s 82
53.Folkan Welcome to Switzerland (16.45) s 135
54.Royal A Hole in One (16.35) s 81
55.Capitol The Overture (16.45) s 132
56.Chalmers Kocken (17.00)* s 71
57.Haga 1 Svensk kortfilm 2 (16.25) s 62

20:30:40 (22.55) s 137

Koma (00.00) s 120
Bimmer (00.20) s 124
Yugotrip (00.10)* s 86
Svensk kortfilm 7 (00.15) s 62

58.Stadsbibl.
59.Stadsmuséet
61.Pustervik
62.Handels
63.Atalante
64.Hagateatern

16.00

Stadsbibl., utställningshallen CINEMIX: Träffa gänget från Bombay Dreams s 40

17.30

65.Draken Bröder (19.30)* s 71
66.Folkan A Way of Life (19.00) s 134
67.Capitol Le Grand Voyage (19.20) s 91
68.Chalmers Agnes and His Brothers (19.25) s 136
69.Haga 1 My Girl (19.20) s 138
177.Haga 2 Schizo (19.00) s 117
70.Stadsbibl. Yugotrip (19.10)* s 86
71.Stadsmuséet Svensk kortfilm 11 (18.55) s 63
72.Aftonstjärnan Arsène Lupin (19.40) s 129
73.Pustervik Song Remains the Same (18.30)* s 125
74.Handels Svensk kortfilm 1 (19.15) s 62
75.Atalante Texas-Kabul (19.05) s 84
76.Hagateatern Svensk kortfilm 15 (19.20) s 63

19.00

Göteborgs Konstmuseum Respekt Vernissagesfest Johan Hagelbäck (Bussar från Draken) s 39
VINTERVÅRD: Ella Lemhagen (19.45) s 36

20.00

77.Draken Gråta med ett leende (22.05) s 113
78.Folkan Miracle in Cracow (21.35) s 98
79.Capitol Yasmin (21.25) s 83
80.Chalmers She Hate Me (22.20) s 82
81.Haga 1 In My Father's Den (22.05) s 119
82.Haga 2 Blue Collar, White Christmas (21.20)* s 76
83.Stadsbibl. Silk Road (21.15)* s 74
84.Stadsmuséet Beautiful Washing Machine (21.55) s 139
85.Pustervik Mosquito-cocktail (22.05)* s 112
86.Handels Zelary (22.30) s 99
87.Atalante Svensk kortfilm 13 (21.15) s 63
88.Hagateatern Svensk kortfilm 8 (21.45) s 62

21.00

89.Royal Imaginary Heroes (22.55) s 134

Tablå – 28:e Göteborg Film Festival

22.00 Respekt	På scen: Timo Räisänen s 36	133. Stadsmuséet 134. Kåren 135. Aftonstjärnan 136. Pustervik	Gourmet Club (16.15) s 77 Riot-on! (16.15) s 78 Med kameran som tröst (16.15) s 66 Potatishandlaren – utdelning av Molinpriset (16.10)* s 51 Viva Algeria (16.55) s 90 I, Claudia (16.55)* s 137 Calling Hedy Lamarr (16.10) s 102	10.00 169. Draken 170. Folkan	The Man Who Copied (12.05) s 116 Turn Left at the End of the World (11.48) s 81 Grand Sons (11.25) s 129 First Time I Was Twenty (11.38) s 130 The Tear of the Cold (11.25) s 121 Wild Side (11.35) s 128 Blue Collar, White Christmas (11.20)* s 76 What Comes Around (11.30)* s 77 Mongolpiparen (11.30) s 66 A Miner's Tale + Born Into Struggle (11.55) s 94 Don't Fuck with Me... 51 Brothers and Sisters (11.25)* s 134 CINEMIX: Mediernas Hammar-skjöld s 41
22.30 90. Draken 91. Folkan 92. Capitol 93. Chalmers 94. Stadsmuséet 95. Pustervik	Nightsongs (00.05) s 86 Wild Side (00.05) s 128 Astronauts (23.55) s 116 They Came Back (00.15) s 130 Egoshoooter (23.45) s 89 Svensk kortfilm 17 (00.15) s 63	137. Handels 138. Atalante 139. Hagateatern		171. Capitol 172. Chalmers 173. Haga 1 174. Haga 2 175. Stadsbibl.	
SÖNDAG 30 JANUARI				176. Stadsmuséet 178. Aftonstjärnan 179. Pustervik	
10.00 96. Draken 97. Folkan 98. Royal 99. Capitol 100. Chalmers 101. Haga 1 102. Haga 2 103. Stadsbibl. 104. Stadsmuséet	Vinci (11.50) s 99 Land of Plenty (12.00) s 82 Venus and Fleur (11.20) s 128 Agnes and His Brothers (11.55) s 136 Le Grand Voyage (11.50) s 91 The Sleeping Child (11.35) s 93 Cinevardaphoto (11.35) s 129 Examensfilm DI-fik (11.55) s 64 Free Falling – Tom Tykwer and the Movies (11.40)* s 102 Svensk kortfilm 1 (11.45) s 62 Examensfilm DI-dok (11.40) s 64 Yugotrip (11.40)* s 86 Svensk kortfilm 12 (11.50) s 63 Film i Väst 1 (11.25) s 64 CINEMIX: Hur svårt kan det vara? – genusparlören s 40	16.00 Respekt	CINEMIX: Cause & Effect: Interactive Cinema Performance s 41	180. Atalante	
105. Kåren 106. Pustervik 107. Handels 108. Atalante 109. Hagateatern Respekt		17.00 Stadsbibl. utställningshallen	Träffa Viveca Lärn och Carin Mannheimer s 41	Respekt	
12.00 Respekt	CINEMIX: Viva Moçambique s 41	17.30 140. Draken 141. Folkan 142. Capitol 143. Chalmers 144. Haga 1 145. Haga 2 146. Stadsbibl.	Sandor slash Ida (19.20)* s 71 Schizo (18.55) s 117 Koma (19.00) s 120 Imaginary Heroes (19.25) s 134 20:30:40 (19.25) s 137 Miracle in Cracow (19.05) s 98 ... and They Lived Happily Ever After (19.10) s 127 Don't Fuck with Me... 51 Brothers and Sisters (18.55)* s 134 Turtles Can Fly (19.10) s 83 The German Secret (19.00) s 89 SVT Work in Progress (19.10) s 112 Darwin's Nightmare (19.15)* s 91 Dödssyndaren (18.55)* s 50 Svensk kortfilm 7 (19.15) s 62	12.00 Respekt	CINEMIX: I bombens skugga s 41
12.30 110. Draken 111. Folkan 112. Royal 113. Capitol 114. Chalmers 115. Haga 1 116. Haga 2 117. Stadsbibl. 118. Stadsmuséet 119. Kåren 120. Aftonstjärnan 121. Pustervik	Genesis (13.50) s 126 In Tune With Times (14.00) s 131 Kocken (14.30)* s 71 Incident at Loch Ness (14.05) s 102 Gråta med ett leende (14.35) s 113 Yasmin (13.55) s 83 Svensk kortfilm 2 (13.55) s 62 The Flyer (14.00) s 94 With Good Reason (14.20) s 97 Hana & Alice (14.45) s 139 Gitarrrmongot (13.55) s 65 Song Remains the Same (13.30)* s 125 The Overture (14.15) s 132 Beautiful Washing Machine (14.25) s 139 The Take (13.55) s 95	147. Stadsmuséet 148. Kåren 149. Aftonstjärnan 150. Pustervik 151. Handels 152. Atalante 153. Hagateatern		12.30 182. Draken 183. Folkan 184. Royal 185. Capitol 186. Chalmers 187. Haga 1 188. Haga 2 189. Stadsbibl. 190. Stadsmuséet 191. Kåren 192. Aftonstjärnan 193. Pustervik 194. Atalante 195. Hagateatern	Addicted to Acting (14.20) s 88 Hana & Alice (14.45) s 139 Zelary (15.00) s 99 My Girl (14.20) s 138 Masjävlar (14.10) s 66 Max and Mona (14.10) s 93 Lia Jönssonlig, på kollo (14.00) s 66 Bimmer (14.20) s 124 Dödssyndaren (13.55)* s 50 Silk Road (13.45)* s 74 Miracle in Cracow (14.05) s 98 Gå loss (13.40) s 65 Texas-Kabul (14.05) s 84 Beautiful Wash. Machine (14.25) s 139
122. Handels 123. Atalante 124. Hagateatern		19.00 Respekt	VINTERVÄRD: Torkel Pettersson (19.45) s 36	14.00 Respekt	CINEMIX: Dödssyndaren s 41
14.30 125. Draken	Den Glädjelösa Gatan (17.00) s 111	20.00 154. Draken	Ungergången – Hitler och Tredje rikets fall (22.35) s 85 Saltön (22.00) s 48 About Love (21.50)* s 137 Max and Mona (21.40) s 93 Mama's Guest (21.45) s 121 Adil is Going (21.35) s 88 Grand Sons (21.25) s 129 Last Supper (21.25)* s 50 Jiang Hu (21.25) s 139 Film i Väst 2 (21.35) s 64 Svensk kortfilm 9 (21.25) s 63 What Comes Around (21.30)* s 77 På scen: Laleh P s 36	15.00 196. Draken 197. Folkan 198. Capitol 199. Chalmers 200. Haga 1 201. Haga 2 202. Stadsbibl. 203. Stadsmuséet 204. Kåren 205. Aftonstjärnan 206. Pustervik 207. Handels 208. Atalante 209. Hagateatern	Garboretro: Åtrå (17.10) s 111 Yasmin (16.25) s 83 On the Sunny Side (16.30) s 101 Rånarna (16.40) s 66 Astronauts (16.25) s 116 Macbeth (16.30) s 66 Arsène Lupin (17.10) s 129 Evig Din (16.00) s 77 Nightsongs (16.35) s 86 Fackklubb 459 (16.30) s 65 Miracle of Candeal (17.10) s 130 Schizo (16.25) s 117 One Shot + Pilgrimage (16.50) s 97 & s 122 Navel (16.35)* s 122
15.00 126. Folkan 127. Royal 128. Capitol 129. Chalmers 130. Haga 1 131. Haga 2 132. Stadsbibl.	Buena Vida (16.35) s 116 Next Exit (16.50) s 96 Cat Leaves Home (16.35) s 138 Bröder (17.00)* s 71 Heir to an Execution (16.40) s 123 Svensk kortfilm 3 (16.20) s 62 In My Father's Den (17.05) s 119	155. Folkan 156. Capitol 157. Chalmers 158. Haga 1 159. Haga 2 160. Stadsbibl. 161. Stadsmuséet 162. Kåren 163. Pustervik 164. Atalante 165. Hagateatern Respekt	21.00 166. Royal	15.15 210. Royal	I lyckans skugga (17.00) s 76
		22.30 167. Atalante	Navel (00.05)* s 122	16.00 Respekt	CINEMIX: Master class: Connecting Strings s 41
		MÅNDAG 31 JANUARI			
		09.45 168. Royal	She Hate Me (12.05) s 82		

Tablå – 28:e Göteborg Film Festival

17.00	Stadsbibl. utställningshallen	Träffa Frida Hallgren s 41	253. Pustervik	Film i Väst 2 (11.35) s 64	295. Handels	Imaginary Heroes (19.25) s 134
			254. Atalante	I, Claudia (11.20)* s 137	296. Atalante	Another Road Home (18.50) s 83
			255. Hagateatern	Examensfilm Filmhögsk. (11.35) s 64	297. Hagateatern	Svensk kortfilm 13 (18.45) s 63
			Respekt	CINEMIX: Vi är Doris s 42		
17.30			12.00		18.00	
211. Draken	Strings (19.15)* s 72		Respekt	CINEMIX: Livet enligt Hollywood s 42	298. Kåren	My Granddad's Murderer (19.10)* s 136
212. Folkan	Maxim. anim. nordiskt (18.50) s 112					
213. Capitol	Wall (19.10) s 98		12.30		19.00	
214. Chalmers	A Hole in One (19.05) s 81		256. Draken	About Love (14.20)* s 137	Respekt	VINTERVÄRD: Marianne Lindberg De Geer (19.45) s 36
215. Haga 1	Welcome to Switzerland (19.15) s 135		257. Folkan	A Way of Life (14.00) s 134		
216. Haga 2	Riot-on! (18.45) s 78		258. Royal	Sandor slash Ida (14.20)* s 71		
217. Stadsbibl.	Hell on Wheels (19.35) s 87		259. Capitol	...and They Lived Happily Ever After (14.10) s 127	20.00	
218. Stadsmuséet	Pinochet and His Three Generals (19.10) s 114			Hotet (14.10) s 65	299. Draken	Sideways (22.05) s 79
219. Kåren	The Sleeping Child (19.05) s 93		260. Chalmers	We don't Live Here ... (14.10) s 133	300. Folkan	Life and Death of Peter Sellers (22.05) s 117
220. Aftonstjärnan	Adil is Going (19.05) s 88		261. Haga 1	A Hole in One (14.05) s 81	301. Capitol	Letters to Ali (21.45) s 97
221. Pustervik	Anette & Anette (18.45) s 49		262. Haga 2	The Night of Truth (14.10) s 93	302. Chalmers	Undergången – Hitler och Tredje rikets fall (22.35) s 85
222. Handels	The 10th District Court (19.10) s 123		263. Stadsbibl.	Svensk kortfilm 15 (14.20) s 63		
223. Atalante	Free Falling – Tom Tykwer and the Movies (19.10)* s 102		264. Stadsmuséet	The Sleeping Child (14.05) s 93	303. Haga 1	Buena Vida (21.35) s 116
224. Hagateatern	A Decent Factory (18.55)* s 96		265. Kåren	Rancid (14.20) s 66	304. Haga 2	Astronauts (21.25) s 116
			266. Aftonstjärnan	The Sisu Stone (13.40)* s 78	305. Stadsbibl.	The Tear of the Cold (21.25) s 121
			267. Pustervik	Pinochet and His Three Generals (14.10) s 114	306. Stadsmuséet	Human Beings are Dancing Stars (21.20) s 49
			268. Atalante	Examensfilm DI-dok (14.10) s 64		
			269. Hagateatern		308. Aftonstjärnan	Zelary (22.30) s 99
19.00	Respekt	VINTERVÄRD: Agneta Fagerström Olsson och Peter Birro (19.45) s 36	13.15		309. Pustervik	Novellfilm 2 (21.20) s 64
			Stadsbibl. utställningshallen	CINEMIX: FokusFilmvetenskap s 42	310. Handels	The Man Who Copied (22.05) s 116
20.00			14.00		311. Atalante	One Shot + Pilgrimage (21.50) s 97 och s 122
225. Draken	Ladies in Lavender (21.45) s 79		Respekt	CINEMIX: Postcard from the Heart of Darkness s 42	312. Hagateatern	Gourmet Club (21.15) s 77
226. Folkan	The Wedding (21.50) s 117					
227. Capitol	Faithless Games (21.35) s 101		15.00		21.00	
228. Chalmers	They Came Back (21.45) s 130		270. Draken	Break Even (16.45)* s 48	313. Royal	After the Day Before (23.00) s 124
229. Haga 1	The Night of Truth (21.40) s 93		271. Folkan	Jiang Hu (16.25) s 139		
230. Haga 2	Svensk kortfilm 1 (21.45) s 62		272. Royal	Ladies in Lavender (16.45) s 79	22.30	
231. Stadsbibl.	All Winter Without Fire (21.30) s 128		273. Capitol	Vinci (16.50) s 99	314. Draken	In Tune with the Times (00.00) s 131
232. Stadsmuséet	On the Edge (21.30) s 78		274. Chalmers	The 10th District Court (16.40) s 123	315. Capitol	Strandvaskaren (00.15) s 66
233. Kåren	Mommy, I'm Scared (22.10) s 136		275. Haga 1	Faithless Games (16.35) s 101	316. Haga 1	They Came Back (00.15) s 130
234. Pustervik	Novellfilm 1 (21.00) s 64		276. Haga 2	Under stjärnorna (16.45) s 66	317. Stadsmuséet	Svensk kortfilm 5 (00.25) s 62
235. Handels	Heir to an Execution (21.40) s 123		277. Stadsbibl.	Incident at Loch Ness (16.35) s 102	318. Pustervik	Song Remains the Same (23.30)* s 125
236. Atalante	Best of Bordo (21.10) s 112		278. Stadsmuséet	A Decent Factory (16.25)* s 96	319. Atalante	Svensk kortfilm 4 (00.30) s 62
237. Hagateatern	Svensk kortfilm 17 (21.45) s 63		279. Kåren	Mama's Guest (16.45) s 121		
			280. Aftonstjärnan	Tre solar (16.40) s 66		
21.00			281. Pustervik	Mosquito-cocktail (17.05)* s 112		
238. Royal	Vento di Terra (22.30) s 135		282. Handels	I lyckans skugga (16.45) s 76		
			283. Atalante	With Good Reason (16.50) s 97		
22.00			284. Hagateatern	On the Edge (16.30) s 78		
Respekt	På scen: Ulf Dageby s 36					
22.30			17.00		ONSDAG 2 FEBRUARI	
239. Draken	The Limb Salesman (00.05)* s 120		Respekt	CINEMIX: Masterclass: Charles Dance s 42	09.00	
240. Stadsmuséet	Svensk kortfilm 14 (23.40) s 63				Respekt	CINEMIX: Skolbiodagen s 42
241. Pustervik	Film i Väst 2 (00.05) s 64		17.30		10.00	
242. Atalante	Film i Väst 1 (23.55) s 64		285. Draken	My Jealous Barber (19.15)* s 72	320. Draken	Life and Death of Peter Sellers (12.05) s 117
			286. Folkan	Alexandria... New York (19.35) s 131	321. Folkan	Vento di Terra (11.30) s 135
TISDAG 1 FEBRUARI			287. Capitol	Earth and Ashes (19.15) s 84	322. Royal	Göteborgsepoker (11.20) s 51
10.00			288. Chalmers	Ladies & Gents Over 65 (19.00)* s 132	323. Capitol	The Wedding (11.50) s 117
243. Draken	Napola (11.50) s 88		289. Haga 1	Close (19.05)* s 87	324. Haga 1	Cat Leaves Home (11.35) s 138
244. Folkan	Cat Leaves Home (11.35) s 138		290. Haga 2	Addicted to Acting (19.20) s 88	325. Haga 2	Silk Road (11.15)* s 74
245. Royal	On the Sunny Side (11.30) s 101		291. Stadsbibl.	The River's End (19.00) s 121	326. Stadsbibl.	In Tune With Times (11.30) s 131
246. Capitol	De feta åren är förbi (12.05) s 95		292. Stadsmuséet	Liberty Bound (19.00) s 84	327. Stadsmuséet	Best of Bordo (11.10) s 112
247. Chalmers	Genesis (11.20) s 126		293. Aftonstjärnan	Bimmer (19.20) s 124	328. Kåren	Break Even (11.45)* s 48
248. Haga 1	Max and Mona (11.40) s 93				329. Aftonstjärnan	Falla vackert (11.35) s 65
249. Haga 2	The Flyer (11.30) s 94				330. Pustervik	Svensk kortfilm 16 (11.30) s 63
250. Stadsbibl.	Welcome to Switzerland (11.45) s 135				331. Atalante	Another Road Home (11.20) s 83
251. Stadsmuséet	Last Supper (11.25)* s 50				332. Hagateatern	One Shot + Pilgrimage (11.50) s 97 och s 122
252. Aftonstjärnan	Håkan Bråkan & Josef (11.25) s 66					

Tablå – 28:e Göteborg Film Festival

12.30

333. Draken **Right Now** (14.05) s 124
 334. Folkan **The Robbery** (14.35) s 124
 335. Royal **Alexandria... New York** (14.35) s 131
 336. Capitol **Strings** (14.15)* s 72
 337. Chalmers **Fjorton suger** (13.55) s 65
 338. Haga 1 **My Granddad's Murderer**

339. Haga 2	Examensfilm DI-fik (14.25) s 64
340. Stadsbibl.	Vinci (14.20) s 99
341. Stadsmuséet	The Red Rocket + In the Dark (14.00) s 96 och s 78
342. Kåren	Venus and Fleur (13.50) s 128
343. Aftonstjärnan	Compadre (14.00) s 65
344. Pustervik	Svensk kortfilm 18 (14.25) s 63
345. Atalante	Calling Hedy Lamarr (13.40) s 102
346. Hagateatern	Free Falling – Tom Tykwer and the Movies (14.10)* s 102

15.00

347. Draken	Noel (16.40)* s 81
348. Folkan	The Riverside (16.40)* s 122
349. Royal	All Winter Without Fire (16.30) s 128
350. Capitol	Fly Birdie Fly (16.40)* s 75
351. Chalmers	Napola (16.50) s 88
352. Haga 1	Close (16.35)* s 87
353. Haga 2	A Way of Life (16.30) s 134
354. Stadsbibl.	The Limb Salesman (16.35)* s 120
393. Stadsmuséet	Texas-Kabul (16.35) s 84
355. Kåren	Ladies in Lavender (16.45) s 79
356. Aftonstjärnan	Hip hip hora (16.30) s 65
357. Pustervik	Svensk kortfilm 8 (16.45) s 62
358. Handels	Next Exit (16.50) s 96
359. Atalante	Anette & Anette (16.15) s 49
360. Hagateatern	With Good Reason (16.50) s 97

17.00

Stadsbibl. **CINEMIX: Träffa Bordo, prof.**
utställningshallen **Balthazars skapare** s 43

17.30

361. Draken	Vinterkyss (19.00)* s 72
362. Folkan	About a Girl (19.15) s 89
363. Capitol	Quiet as a Mouse (19.15)* s 123
364. Chalmers	In Casablanca the Angels Don't Fly (19.05) s 90
365. Haga 1	Kärlekens språk (19.05) s 66
366. Haga 2	On the Sunny Side (19.00) s 101
367. Stadsbibl.	Lightweight (19.00)* s 127
368. Stadsmuséet	Om då (18.20) s 58
369. Kären	The Trench Road (19.15) s 75
370. Aftonstjärnan	Fröken Sverige (19.00) s 65
371. Pustervik	Spårvagn till havet (19.15)* s 51
372. Handels	The Swenkas (19.05)* s 94
373. Atalante	The Origins of AIDS (19.00) s 90
374. Hagateatern	Don't Fuck with Me... 51 Brothers and Sisters (18.55)* s 134

19.00

Rest. Trappan **CINEMIX: Israel and Palestine through the lens** s 43
Respekt **VINTERVÄRD: Ernst Billgren**
(19.45) s 36

20.00

375. Draken	De feta ären är förbi (22.05) s 95
376. Folkan	I Like to Work (21.35)* s 118
377. Capitol	Machuca (22.00) s 114
378. Chalmers	Champions (21.55)* s 100
379. Haga 1	À Ce Soir/Nelly (21.35) s 127
380. Stadsbibl.	Graven Upon Thy Palm (21.25)* s 87
381. Stadsmuséet	Längs Guldgatan (21.10)* s 50
382. Kären	Kebab Connection (21.35) s 85
383. Aftonstjärnan	Kyrkogårdssön (21.35) s 66
384. Pustervik	Novellfilm 3 (21.00) s 64
385. Handels	Arga män utan ben (21.30) s 126
386. Atalante	What Comes Around (21.30)* s 77
387. Hagateatern	Pinocchio and His Three Generals (21.40) s 114

21.00

388. Royal **Midwinter Night's Dream**
(22.40)* s 99

22.00

Respekt **På scen: Dubadown s 37**

22.30

389. Draken	Maxim. anim. nordiskt (23.50) s 112
390. Folkan	Too Much Norway (00.00) s 76
391. Capitol	She Hate Me (00.50) s 82
392. Haga 1	Added to Acting (00.20) s 88
394. Pustervik	Camp Slaughter (00.05) s 65
395. Atalante	Svensk kortfilm 11 (23.55) s 63

TORSDAG 3 FEBRUARI

10.00

396. Draken	Raw Youth (11.30)* s 75
397. Folkan	Machuca (12.00) s 114
398. Royal	Wall (11.40) s 98
399. Capitol	Vera Drake (12.05) s 95
400. Chalmers	Armbrysters från Ensamheten (11.20) s 65
401. Haga 1	In Casablanca the Angels Don't Fly (11.35) s 90
402. Haga 2	The Night of Truth (11.40) s 93
403. Stadsbibl.	Close (11.35)* s 87
404. Stadsmuséet	The Sisu Stone (11.10)* s 78
405. Aftonstjärnan	Babylonsjukan (11.30) s 65
406. Pustervik	The River's End (11.30) s 121
407. Atalante	The Origins of AIDS (11.30) s 90
408. Hagateatern	Svensk kortfilm 9 (11.25) s 63
Respekt	CINEMIX: Ett europeiskt kortfilmssamarbete s 43

12.00

Respekt **CINEMIX: Ditt manus – din rätt** s 43

12.30

409. Draken	Forgiveness (14.20) s 92
410. Folkan	Letters to Ali (14.15) s 97
411. Royal	Fragments of an Unfinished Journey (14.10)* s 49
412. Capitol	Grand Sons (13.55) s 129
413. Chalmers	Vinterkyss (14.00)* s 72
414. Haga 1	Ladies & Gents Over 65 (14.00)* s 132
415. Haga 2	Mama's Guest (14.15) s 121
416. Stadsbibl.	Midwinter Night's Dream (14.10)* s 99

417. Stadsmuséet	Keepers of Memory (13.25) s 91
418. Aftonstjärnan	Queen of Sheba's Pearls (14.40) s 66
419. Pustervik	Too Much Norway (14.00) s 76
420. Atalante	Liberty Bound (14.00) s 84
421. Hagateatern	Svensk kortfilm 6 (13.55) s 62

14.00

Respekt **CINEMIX: Writing Cinema Documentaries** s 43

15.00

422. Draken	Days and Hours (16.35) s 101
423. Folkan	Touch the Sound (16.40) s 132
424. Royal	Bombón – El Perro (16.35) s 115
425. Capitol	Garboretro: Grand Hotel (16.55) s 111
426. Chalmers	Miracle of Candeal (17.10) s 130
427. Haga 1	I Like to Work (16.35)* s 118
428. Haga 2	The Wedding (16.50) s 117
429. Stadsbibl.	Earth and Ashes (16.45) s 84
430. Stadsmuséet	Prostitution bakom slöjan (16.00) s 46
431. Aftonstjärnan	6 Points (16.25) s 65
432. Pustervik	Forest for the Trees (16.35)* s 85
433. Handels	Så som i himmelen (17.10) s 66
434. Atalante	From the Beginning... (16.20) s 65

16.00

Respekt **CINEMIX: The Script Factory**
Master class: Jim Taylor s 43

17.00

Stadsbibl. **CINEMIX: Ekman**
utställningshallen **och Bergman – rivalerna** s 43

17.30

436. Draken	Frozen Land (19.45)* s 73
437. Folkan	Hollow City (19.20)* s 125
438. Capitol	Bitter Dream (19.00)* s 122
439. Chalmers	My Jealous Barber (19.15)* s 72
440. Haga 1	... and They Lived Happily Ever After (19.10) s 127
441. Haga 2	The Man Who Copied (19.35) s 116
442. Stadsbibl.	Life and Death of Peter Sellers (19.35) s 117
443. Stadsmuséet	Shake Hands With the Devil (19.00) s 92
444. Aftonstjärnan	Fyra nyanser av brunt (20.45) s 65
445. Pustervik	Historien om allt (18.50) s 47
446. Handels	Rolling Family (19.15) s 133
447. Atalante	The Red Rocket + In the Dark (19.00) s 96 och s 78
448. Hagateatern	Anette & Anette (18.45) s 49

19.00

VINTERVÄRD: Christoffer Barnekow (19.45) s 37

20.00

449. Draken **Roads to Koktebel** (21.45) s 79
450. Folkan **Syrian Bride** (21.35) s 118
451. Capitol **To Take a Wife** (21.35) s 136
452. Chalmers **Sideways** (22.05) s 79
453. Haga 1 **Little Sky** (21.35) s 115
454. Haga 2 **The Robbery** (22.05) s 124
455. Stadsbibl. **About a Girl** (21.45) s 89

Tablå – 28:e Göteborg Film Festival

456. Stadsmuséet **Casabindo – tjurfesten** (21.20)* s 49
 458. Pustervik **Novellfilm 4** (21.00) s 64
 459. Handels **This Year in Czernowitz** (22.15) s 86
 460. Atalante **Svensk kortfilm 14** (21.10) s 63
 461. Hagateatern **I, Claudia** (21.20)* s 137

21.00

462. Royal **Autumn** (22.50) s 119

21.30

Respekt **Flipp eller flopp** (22.00) s 37

22.00

Respekt **På scen: Arose** s 37

22.30

463. Draken **Live-in Maid** (00.00)* s 113
 464. Folkan **With Blood on My Hands – Pusher II** (00.05) s 74
 466. Haga 1 **After the Day Before** (00.30) s 124
 467. Haga 2 **The Riverside** (00.10)* s 122
 469. Stadsmuséet **Best of Bordo** (23.40) s 112
 470. Pustervik **Svensk kortfilm 18** (00.25) s 63
 471. Atalante **Svensk kortfilm 15** (00.20) s 63

FREDAG 4 FEBRUARI

10.00

472. Draken **The Keys to the House** (11.45) s 80
 473. Folkan **Novellfilmsmaraton** (17.00) s 38
 474. Royal **Autumn** (11.50) s 119
 475. Capitol **My Jealous Barber** (11.45)* s 72
 476. Chalmers **Kebab Connection** (11.35) s 85
 477. Haga 1 **Graven Upon Thy Palm** (11.25)* s 87
 478. Haga 2 **The Trench Road** (11.45) s 75
 479. Stadsbibl. **The Swenkas** (11.35)* s 94
 481. Aftonstjärnan **Alla bara försvinner** (11.10) s 65
 482. Pustervik **Casabindo – tjurfesten** (11.20)* s 49
 483. Handels **Live-in Maid** (11.30)* s 113
 484. Atalante **Svensk kortfilm 13** (11.15) s 63
 485. Hagateatern **Keepers of Memory** (10.55) s 91
 Respekt **CINEMIX: Public Service – i kulturlivets tjänst?** s 44

12.00

Respekt **CINEMIX: iDTV Lab: Audience Research and Filmmaking** s 44

12.30

486. Draken **Little Sky** (14.05) s 115
 487. Royal **North Wind** (14.00) s 133
 488. Capitol **With Blood on My Hands – Pusher II** (14.05) s 74
 489. Chalmers **Göteborgsepok** (13.50) s 51
 490. Haga 1 **The Riverside** (14.10)* s 122
 491. Haga 2 **Next Exit** (14.20) s 96
 492. Stadsbibl. **Hollow City** (14.20)* s 125
 493. Stadsmuséet **I faderns namn** (13.55) s 66
 494. Aftonstjärnan **Earth and Ashes** (14.15) s 84
 495. Pustervik **Calling Hedy Lamarr** (13.40) s 102
 496. Handels **Tarfaya** (14.05) s 92
 497. Atalante **Shake Hands with the Devil** (14.00) s 92
 498. Hagateatern **Svensk kortfilm 7** (14.15) s 62

13.00

Världskulturmuseet **CINEMIX: Rwanda Revisited** s 44

14.00

Respekt **CINEMIX: Så ock på jorden** s 44

15.00

499. Draken **Repetitioner** (16.40) s 47
 500. Royal **Frozen Land** (17.15)* s 73
 501. Capitol **Garboretro: Queen Christina** (16.40) s 111
 502. Chalmers **À Ce Soir/Nelly** (16.35) s 127
 503. Haga 1 **Quiet as a Mouse** (16.45)* s 123
 504. Haga 2 **After the Day Before** (17.00) s 124
 505. Stadsbibl. **Strings** (16.45)* s 72
 506. Stadsmuséet **A State of Mind** (16.35) s 139
 507. Aftonstjärnan **Ladies & Gents Over 65** (16.30)* s 132
 508. Pustervik **Fragments of an Unfinished Journey** (16.40)* s 49
 509. Handels **Z Channel: A Magnificent Obsession** (17.00) s 102
 510. Atalante **Last Supper** (16.25)* s 50
 511. Hagateatern **Evig Din** (16.00) s 77

16.00

Respekt **CINEMIX: Masterclass: Pusher II: Casting Reality** s 44

17.00

Stadsbibl. utställningshallen **CINEMIX: Chion, skräckfilm & musikens moral** s 44

17.30

512. Draken **Screaming Masterp.** (19.15)* s 73
 513. Folkan **Halva sanningen** (18.55)* s 46
 514. Capitol **Champions** (19.25)* s 100
 515. Chalmers **Raw Youth** (19.00)* s 75
 516. Haga 1 **Duck Season** (19.00) s 115
 517. Haga 2 **Break Even** (11.45)* s 48
 518. Stadsbibl. **To Take a Wife** (19.05) s 136
 519. Stadsmuséet **The Take** (18.55) s 95
 520. Aftonstjärnan **Den vita katten** (19.30)* s 51
 521. Pustervik **A Time Far Past** (19.20) s 125
 522. Handels **Bombón – El Perro** (19.05) s 115
 523. Atalante **Svensk kortfilm 5** (19.25) s 62
 524. Hagateatern **Svensk kortfilm 4** (19.30) s 62

19.00

Respekt **VINTERVÅRD: Tova Magnusson-Norling** (19.45) s 37

20.00

Uppåt Framåt **PlexiDraken** s 34
 525. Draken **Vera Drake** (22.05) s 95
 526. Folkan **4** (22.05) s 118
 527. Capitol **The Tuner** (22.35) s 80
 528. Chalmers **Czech Dream** (21.25) s 100
 529. Haga 1 **Letter from An Unknown Woman** (21.30) s 138
 530. Haga 2 **Turn Left at the End of the World** (21.50) s 81
 531. Stadsbibl. **Forgiveness** (21.50) s 92
 532. Stadsmuséet **The Last of the First** (21.30) s 132
 533. Aftonstjärnan **I Like to Work** (21.35)* s 118
 534. Pustervik **My name is Albert Ayler** (21.15) s 48

535. Handels **Mila from Mars** (21.30) s 100
 536. Atalante **Prostitution bakom slöjan** (21.00) s 46

537. Hagateatern **Svensk kortfilm 12** (21.50) s 63

22.30

538. Draken **Monsterthursday** (00.15) s 74
 539. Folkan **Walk on Water** (00.15) s 120
 540. Capitol **Right Now** (00.05) s 124
 541. Chalmers **Ett hål i mitt hjärta** (00.10) s 65
 544. Stadsbibl. **Vento di Terra** (00.00) s 135
 545. Stadsmuséet **Gourmet Club** (23.45) s 77
 546. Pustervik **Digi!** (00.20) s 131
 547. Handels **The River's End** (00.00) s 121
 548. Atalante **Längs Guldgatan** (23.40)* s 50

LÖRDAG 5 FEBRUARI

10.00

549. Draken **Letter from An Unknown Woman** (11.30) s 138
 550. Folkan **Halva sanningen** (11.25)* s 46
 551. Royal **Rolling Family** (11.45) s 133
 552. Capitol **4** (12.05) s 118
 553. Chalmers **Lightweight** (11.30)* s 127
 554. Haga 1 **Belovs** (11.00) s 82
 556. Stadsbibl. **The Robbery** (12.05) s 124
 557. Stadsmuséet **The Origins of AIDS** (11.30) s 90
 558. Aftonstjärnan **About a Girl** (11.45) s 89
 559. Pustervik **Human Beings are Dancing Stars** (11.20) s 49
 560. Handels **Champions** (11.55)* s 100
 561. Atalante **Dödssyndaren** (11.25)* s 50
 562. Hagateatern **A State of Mind** (11.35) s 139
 Respekt **CINEMIX: Klickers– spelar jag nå'n roll?** s 44
 Göteborgs Auktionsverk **Filmbytidagen** s 38

11.45

563. Pustervik **Tältet + Jag tänker på mig själv och vänstern** (14.20) s 50

12.00

Världskulturmus. seminarierum **CINEMIX: Animera mera** s 45
 Respekt **CINEMIX: Master class: Viktor Kosakovskij** s 44

12.30

564. Draken **Gilles' Wife** (14.20) s 135
 565. Folkan **Publikens val** (13.55) s 35
 566. Royal **Duck Season** (14.00) s 115
 567. Capitol **Garboretro: Anna Karenina** (14.00) s 111
 568. Chalmers **Populärmusik från Vittula** (14.15) s 66
 569. Haga 1 **Syrian Bride** (14.05) s 118
 570. Haga 2 **Machuca** (14.30) s 114
 571. Stadsbibl. **Graven Upon Thy Palm** (13.55)* s 87
 572. Stadsmuséet **Historien om allt** (13.50) s 47
 573. Aftonstjärnan **In Casablanca the Angels Don't Fly** (14.05) s 90
 574. Handels **The Tuner** (15.05) s 80
 575. Atalante **Evig Din** (13.30) s 77
 576. Hagateatern **Svensk kortfilm 11** (13.55) s 63

Tablå – 28:e Göteborg Film Festival

13.00	Världskulturmus.	CINEMIX: On The Origins of AIDS s 45	610. Stadsbibl.	Bitter Dream (21.30)* s 122	657. Capitol	Arga män utan ben (16.30) s 126
			611. Stadsmuséet	The Family that Eats Soil (21.25)* s 140	658. Chalmers	The World (17.20) s 119
14.00	Stadsbibl.	CINEMIX: Träffa Maria Blom s 45	612. Aftonstjärnan	Faithless Games (21.35) s 101	659. Haga 1	Forgiveness (16.50) s 92
	utställningshallen		613. Pustervik	Filmform presenterar (21.00) s 140	660. Haga 2	Arsène Lupin (17.10) s 129
	Respekt	CINEMIX: Masterclass: Valdís Óskarsdóttir s 45	614. Handels	With Blood on My Hands – Pusher II (21.35) s 74	661. Stadsbibl.	Duck Season (16.30) s 115
	Göteborgs Auktionsverk	Filmauktion s 38	615. Atalante	Last Supper (21.25)* s 50	662. Stadsmuséet	The Family that Eats Soil (16.25)* s 140
			616. Hagateatern	Längs Guldgatan (21.10)* s 50	663. Aftonstjärnan	Letter from an Unknown Woman (16.30) s 138
			Trädgår'n	Avslutningsfest med pris utdelning s 34	664. Pustervik	Salvador Allende (16.40) s 114
15.00			21.30	EFTERSLÄPP: Avslutningsfest s 34	665. Handels	Repetitioner (16.40) s 47
	577. Draken	Avslutningsfilm: Som man bäddar (16.30) s 47	Trädgår'n		666. Hagateatern	Historien om allt (16.20) s 47
			22.30		Utanför Draken	Gotywood Bus Tour (16.30) s 39
	578. Folkan	Lost Embrace (16.40) s 113			17.30	
	579. Royal	The Keys to the House (16.45) s 80	617. Draken	Touch the Sound (00.10) s 132	667. Draken	Vinnarfilm Nordiska Filmpriset (19.30)* s 35
	580. Capitol	This Year in Czernowitz (17.15) s 86	618. Folkan	About Love (00.20)* s 137	668. Folkan	Genesis (18.50) s 126
	581. Chalmers	Exiles (16.45) s 126	619. Capitol	Fragments of an Unfinished Journey (00.10)* s 49	669. Capitol	Exiles (19.15) s 126
	582. Haga 1	Mila from Mars (16.30) s 100		Autumn (00.20) s 119	670. Chalmers	Gilles' Wife (19.20) s 135
	583. Haga 2	Maxim.anim.nordiskt (16.20) s 112	620. Haga 1	Frozen Land (22.40)* s 73	671. Haga 1	Fly Birdie Fly (19.10)* s 75
	584. Stadsbibl.	Days and Hours (16.35) s 101	622. Stadsbibl.	Another Road Home (23.50) s 83	672. Haga 2	Days and Hours (19.05) s 101
	585. Stadsmuséet	Small Mall (16.30)* s 77	623. Stadsmuséet	Forest for the Trees (00.05)* s 85	673. Stadsbibl.	Wall (19.10) s 98
	586. Aftonstjärnan	Little Sky (16.35) s 115	624. Pustervik	To Take a Wife (00.05) s 136	674. Stadsmuséet	Prostitution bakom slöjan (18.30) s 46
	587. Pustervik	À Ce Soir/Nelly (16.35) s 127	625. Handels	Casabindo – tjurfesten (23.50)* s 49	675. Aftonstjärnan	The Limb Salesman (19.05)* s 120
	588. Handels	A Time Far Past (16.50) s 125	626. Atalante		676. Pustervik	Jag tänker på mig själv och vänstern (18.30) s 50
	589. Atalante	The Last of the First (16.30) s 132			677. Handels	Monsterthursday (19.15) s 74
	590. Hagateatern	Shake Hands With the Devil (16.30) s 92	SÖNDAG 6 FEBRUARI		678. Hagateatern	Svensk kortfilm 16 (19.00) s 63
	Utanför Draken	Gotywood Bus Tour (16.30) s 39	10.00	Lost Embrace (11.40) s 113	20.00	
16.00	Respekt	CINEMIX: Om konstnärens moraliska ansvar s 45	627. Draken	All Winter Without Fire (11.30) s 128	679. Draken	Kebab Connection (21.35) s 85
			628. Folkan	The Tuner (12.35) s 80	680. Folkan	The Keys to the House (21.45) s 100
	Stadsbibl.	CINEMIX: Chile 1973 – another 9/11 s 45	629. Royal	Forest for the Trees (16.35) s 85	681. Capitol	Lightweight (21.30)* s 127
	utställningshallen		630. Capitol	Som man bäddar (11.25) s 47	682. Chalmers	Up and Down (21.50) s 98
17.30			631. Chalmers	North Wind (11.30) s 133	683. Haga 1	Z Channel: A Magnificent Obsession (22.00) s 102
	591. Draken	Up and Down (19.20) s 98	632. Haga 1	A Time Far Past (11.50) s 125	684. Haga 2	Mila from Mars (21.30) s 100
	592. Folkan	Salvador Allende (19.10) s 114	633. Haga 2	Syrian Bride (11.35) s 118	685. Stadsbibl.	The Swenkas (21.35)* s 94
	593. Capitol	Czech Dream (18.55) s 100	634. Stadsbibl.	Egoshooter (11.15) s 89	686. Aftonstjärnan	Too Much Norway (21.30) s 76
	594. Chalmers	Screaming Masterpieces (19.15)* s 73	635. Stadsmuséet	Bitter Dream (11.30)* s 122	687. Pustervik	Svensk kortfilm 17 (21.45) s 63
	595. Haga 1	Tarfaya (19.05) s 92	636. Aftonstjärnan	Small Mall (11.30)* s 77	688. Handels	Hollow City (21.50)* s 125
	596. Haga 2	Turn Left at the End of the World (19.18) s 81	637. Pustervik	This Year in Czernowitz (12.15) s 86	689. Hagateatern	Human Beings are Dancing Stars (21.20) s 49
	597. Stadsbibl.	Letters to Ali (19.15) s 97	638. Handels	Evolution of a Filipino Family (22.00) s 140		
	598. Stadsmuséet	Egoshooter (18.45) s 89	639. Atalante	Svensk kortfilm 8 (11.45) s 62	MÅNDAG 7 FEBRUARI	
	599. Aftonstjärnan	Midwinter Night's Dream (19.10)* s 99	640. Hagateatern		15.00	
	600. Pustervik	Asta Nilssons sällskap (18.50) s 46	12.30	Rolling Family (14.15) s 133	690. Draken	Lost Embrace (16.40) s 113
	601. Handels	Walk on Water (19.15) s 120	641. Draken	Screaming Masterpieces (14.15)* s 73	691. Pustervik	Mila from Mars (16.30) s 100
	602. Atalante	Svensk kortfilm 10 (18.50) s 63	642. Folkan	Enduring Love (14.10) s 80	17.00	
	603. Hagateatern	The Sisu Stone (18.40)* s 78	643. Royal	Garboretro:Ninotchka (14.25)* s 111	692. Draken	The Keys to the House (18.45) s 80
19.00	Respekt	VINTERVÄRD: Maria Blom (19.45) s 37	644. Capitol	Up and Down (14.20) s 98	693. Pustervik	Up and Down (18.50) s 98
			645. Chalmers	Raw Youth (14.00)* s 75	19.15	
20.00			646. Haga 1	Live-in Maid (14.00)* s 113	694. Draken	20:30:40 (21.10) s 137
	604. Draken	Enduring Love (21.40) s 80	647. Haga 2	4 (14.35) s 118	695. Pustervik	Gråta med ett leende (21.20) s 113
	605. Folkan	The World (22.20) s 119	648. Stadsbibl.	Asta Nilssons sällskap (13.50) s 46	21.30	
	606. Capitol	Dig! (21.50) s 131	649. Stadsmuséet	Göteborgsepoker (13.50) s 51	696. Draken	Zelary (00.00) s 99
	607. Chalmers	Noel (21.40)* s 81	650. Aftonstjärnan	Spårvagn till havet (14.15)* s 51	697. Pustervik	Undergången – Hitler och Tredje rikets fall (00.05) s 85
	608. Haga 1	North Wind (21.30) s 133	651. Pustervik	Czech Dream (13.55) s 100		
	609. Haga 2	Z Channel: A Magnificent Obsession (22.00) s 102	652. Handels	The Last of the First (14.00) s 132		
			653. Hagateatern			
			15.00	Roads to Koktebel (16.45) s 79		
			654. Draken	20:30:40 (16.55) s 137		
			655. Folkan	Noel (16.40)* s 81		
			656. Royal			

Så här enkelt köper du biljetter!

1. Från den 15 januari, uppsök någon av våra biljettkassor eller nätshoppen på www.filmfestival.org.
2. Köp personligt medlemskort för 35 kronor.
3. Köp biljetter för 55 kronor styck. Rabatter för studenter, arbetslösa och pensionärer finns.
4. Invigningsfilmen går igång 17.30 den 28 januari.

Under förköpsperioden 15-27 januari finns det två sätt att köpa biljetter: via www.filmfestival.org eller i våra förköpskassor på biografen Draken, vid Kopparmärta på Kungssportsplatsen och på Stadsbiblioteket.

Biljetterna till Göteborg Film Festival 2005 kostar 55 kronor styck om inget annat anges. Medlemskort är obligatoriskt för alla och kostar 35 kronor. Studenter, pensionärer och arbetslösa kan, fr.o.m. **fredag 28 januari**, köpa rabatterade biljetter för 35 kronor till föreställningar som börjar senast kl. 15.00 på vardagar. Dessa biljetter kan bara köpas i festivalens kassor (ej på hemsidan).

Beställning via hemsidan

Det absolut enklaste och snabbaste sättet att köpa biljetter är via festivalens hemsida. Där ser du direkt hur många biljetter som finns kvar och köpet sker i realtid. Med internetbank (SEB, Föreningssparbanken, Handelsbanken och Nordea), e-postgiro, betal- eller kreditkort (Mastercard och Visa) beställer du biljetter dygnet runt från vår hemsida: www.filmfestival.org. Nätförsäljningen startar lördag 15 januari klockan 12.00 och pågår till festivalens slut den 7 februari. Biljettbeställningar gjorda fram till och med måndag 24 januari får du hemskickade, efter det hämtas biljetterna ut på Draken, och från den 28 januari dessutom på alla andra festivalbiografer.

Förköpskassor på Draken, Stadsbiblioteket och Kungssportsplatsen

Lördag 15 januari klockan 12.00 öppnar festivalens förköpskassor på Draken vid Järntorget, i vår stuga på Kungssportsplatsen och på Stadsbiblioteket. Där kan du köpa medlemskort och biljetter till samtliga föreställningar. Förköpskassan på Draken är öppen klockan 12.00-19.00 alla dagar, stugan på Kungssportsplatsen vardagar 12.00-18.00 och helger 12.00-15.00 och Stadsbiblioteket vardagar 12.00-18.00 och helger 12.00-17.00.

Festivalshopen

I festivalshopen hittar du böcker, filmer, årets t-shirt, festivalspelet, filmstjärnekortleken med mera. Dessutom hittar du massvis med nya roliga och användbara produkter med anknytning till film. Shopen återfinns i Drakens foajé. Öppen klockan 10.00 - 21.00 under hela festivalen. Telefon: 031-339 30 25

Två nyheter

- * Med Dagpasset som kostar 295 kronor (men glöm ej medlemskort) går du på så många filmer du orkar alla dagar fram till och med 15.00 (i mån av plats, gäller ej slutsålda föreställningar).
- * Nordiska tävlingsfilmpaketet innehåller ett medlemskort och biljetter till alla de åtta nordiska tävlingsfilmerna, för 475 kronor. Som bonus får man då utan extra kostnad en biljett till avslutningsfestens eftersläpp den 5 februari (värde 80 kr).

Festivalens biljettcentrum – inte bara Draken!

Fredag 28 januari öppnar huvudkassan på Draken klockan 12.00. Under festivalen öppnar den varje dag en halvtimme innan första visning och håller öppet till sista föreställnings start. Men precis som förra året kan du köpa biljetter på alla våra biografer, förutom på Hagateatern. Biljettkassorna har öppet enligt samma princip som på Draken.

Biljetter till invigningsfesten

Biljetter till invigningsfesten börjar säljas lördag 15 januari och går att köpa på www.filmfestival.org, i Drakens biljettkassa, på Stadsbiblioteket, i stugan på Kungssportsplatsen samt på Pusterviksbiljetter.

Programändringar och biljettbyten

Säkraste stället att kolla nyheter, platstillgång och eventuella programändringar är på festivalens hemsida www.filmfestival.org. Skulle du av någon anledning vilja byta biljett, gör vi det gärna för 10 kronor per biljett. Köpta biljetter återköps ej.

OBS! Glöm inte att biljetter bara gäller fram till utsatt tid. Om du inte är i tid på biografen kan platsen gå till någon annan.

www.filmfestival.org

Informationen

I Informationen kan du fråga om allt som har med Festivalen att göra. Här kan du också fråga om tillgången på kvarvarande biljetter. Observera dock att Informationen INTE säljer biljetter. Informationsdisken finns i Drakens foajé och har öppet från klockan 09.00 till sista filmens start under hela festivalen. Telefon: 031-339 30 25

Nordisk tävling

Åtta nya nordiska långfilmer deltar i festivalens nordiska tävling (se sid 71-73). Nordiska Filmpriset består av 100 000 kronor samt Filmdraken, en mosaikbeklädd statyett av Ernst Billgren. Som förfilmer till långfilmerna visas åtta svenska kortfilmer som deltar i tävlingen om bästa svenska kortfilm. Kortfilmspriset, Brateks Startsladd, består av filmteknik värd närmare en halv miljon kronor – från råfilm till mix.

Pengarna kommer från elva teknikföretag i branschorganisationen Bratek. Förutom Nordiska Filmpriset, bakom vilket Västra Götalandsregionen står, delas också Kodak Nordic Vision Award, 50 000 kronor, ut till bästa foto bland långfilmerna. Därtill delar Canal+ ut Canal+ Award på 10 000 kronor till en bemärkt insats bland de nordiska tävlingsfilmerna. Samtliga priser delas ut på festivalens avslutningsfest lördagen den 5 februari.

Som vanligt har vi en spetskompetent nordisk jury, som under filmkritikern Monika Tunbäck Hansons ledning utser bästa nordiska film. En särskild jury utser vinnaren av Brateks Startsladd (se sid 73). Publikens val är festivalens nya pris där du bestämmer vilken film som är bäst – i fyra olika kategorier. I samarbete med Semcon har vi tagit fram ett enkelt röstningssystem, där du avger din röst via sms. Knappta in VIS följt av filmens visningsnummer (mellanslag efter VIS). Skicka till nummer 721 05, för vanlig sms-taxa, för att kora bästa film, bästa svenska, nordiska och utländska film i festivalutbudet. Resultatet redovisas på avslutningsfesten.



Filmkonst - medlemsförmåner

- Festivalprogrammet hem i brevlådan före alla andra. - Förtur till festivalbiljetterna - Festivalnyheter först av alla - Inbjudningar till smygpremiärer året runt. - Inbjudningar till smygläsningar och andra festivitet. - Rabatter på allt möjligt. För endast 285 kronor blir allt detta ditt. Dumt att missa. Sätt in pengarna på postgiro 9 27 24 - 4. Glöm inte namn och adress på talongen.

Festivalens övriga priser och utmärkelser

Under festivalen delas också en rad andra priser ut.

- Novellfilmstävlingen fyller fem! För att fira flera års framgångsrik satsning på novellfilm har SVT och Filminstitutet höjt prissumman till 200 000 kronor ut (se sid 64 och 73).
- Göteborgs Stora Filmpris (se sid 35) – 50 000 kronor – delas ut av Göteborgs stad till den av de tre Guldbagge-nominerade bidragen för bästa film som faller vår publikjury i smaken. I år röstar publiken en vecka före festivalstart – helgen 21-22 jan – eftersom Guldbagge-galan är tidiga-relagd. Priset delas ut i samband med invigningen den 28 januari.
- Svenska Kyrkans filmpris. Prissumman är på 30 000 kronor och går till en av de nordiska långfilmerna i tävlan.
- Greta är Svenska Filmkritikerförbundets pris och går till årets bästa svenska film, framröstad av förbundets medlemmar.
- FIPRESCI-priset delas ut av Internationella filmkritikerförbundet (FIPRESCI) och går till en av de tävlande nordiska långfilmerna.
- PROFOCA-priset delas ut av utländska korrespondenter verksamma i Sverige, till årets bästa svenska film.
- Lars Molin-stipendiet mottogs förra året av Peter Birro, som fick 10 000 kronor. Stipendiet delas ut av SVT och Sveriges Dramatikerförbund för att främja "goda berättare i Lars Molins anda". En ny pristagare tillkännages söndag 30/1 på Pustervik kl 15.00.
- Hasse Ekman-stipendiet delas ut till en person "som i Hasse Ekmans anda ägnar sig åt kreativt växelbruk mellan teater och film eller ger prov på den kombination av gediget hantverkskunnande och espri som kännetecknade Hasse Ekman". Bakom priset står privatpersoner, organisationer, produktionsbolag som skänkt pengar till stipendiefonden samt Göteborg Film Festival och Hasse Ekmans familj. Priset är på 50 000 kronor. Utdelningen äger rum fredag 4/2 på Aftonstjärnan kl 17.30.

Filmkonst

Filmkonst är Sveriges mest oförutsägbara filmtidskrift. Egensinnig till form och innehåll. Pocket, dvd, magasin, spel – Filmkonst är allt och lite till. Dessutom har vi Sveriges snyggaste medlemsbricka. Prenumeranter blir medlemmar i Göteborg Film Festival och får en rad andra filmiska erbjudanden.

Festivalkatalogen 100 kronor

Från och med i år samlar vi filmfestivalens samtliga filmer, komplett dokumenterade, i en och samma katalog! Hela det internationella programmet trängs med hela det svenska mellan fyra välfyllda pärmar. Matnyttig information, bilder och presentationer av filmernas regissörer – allt är med. Festivalkatalogen är både ett arbetsredskap för branschfolk och ett samlarobjekt för den hängivne festivalbesökaren. Festivalkatalogen finns att köpa i festivalshopen på Draken från och med den 28 januari.



FESTIVALBIOGRAFER

1. **DRAKEN** 713 platser
Folkets Hus, Järntorget. Festivalens huvudbiograf. I Drakens foajé återfinns huvudkassan, Informationen, Festivalshopen och caféet.
1. **FOLKTEATERN** 400 platser
Folkets Hus, Järntorget. Café.
2. **PUSTERVIK** 240 platser
Järntorget. Restaurang & bar.
3. **HAGATEATERN** 81 platser
Södra Allégatan vid Järntorget.
4. **HAGABION** 147 & 59 platser
Linnégatan. Restaurang.
5. **ATALANTE** 120 platser
Skanstorg. Foajéserving.
6. **BIO CAPITOL** 200 platser
Skanstorg. Foajéserving.
7. **HANDELS** 345 platser
Vasagatan.
8. **STADSMUSEET** 150 platser
Norra Hamngatan. Restaurang.
9. **AFTONSTJÄRNAN** 180 platser
Gamla Lindholmen. Café. Båt från Rosenlund.
10. **STADSBIBLIOTEKET** 183 platser
Cinemix. Kungssportsavenyn. Restaurang.
11. **ROYAL** 382 platser
Kungssportsavenyn.
12. **KÅREN** 220 platser
Geijersgatan.
13. **CHALMERS** 450 platser
Chalmers. Bar & café.

FESTIVALPLATSER

En våning upp på det helt nyöppnade Respekt här bärger festivalen större delen av Cinemix seminarieprogram, samt kvällstid, ett digert scenprogram, liveband och heta klubbkvällar.

14. **RESPEKT** Järntorget
Festivalbar och Cinemixcenter. Restaurang & bar.
15. **HOTEL RIVERTON** Stora Badhusgatan 26
Centrum för gäster och ackrediterade.
16. **UPPÅT FRAMÅT** Magasinsgatan 3
Plexidraken. Restaurang & bar.
17. **ELITE PLAZA HOTEL** Västra Hamngatan 3
18. **BIOPALATSET** Kungstorg
Nordic Event.
19. **VICTORS HOTEL** Skeppsbroplatsen 1
20. **HOTEL EGGERS** Drottningtorg
21. **TRÄDGÅR'N** Nya Allén
Invigningsfest och Avslutningsfest.
22. **SCANDINAVIUM** Valhallagatan 1
Chaplin in Concert.
23. **VÄRLDSKULTURMUSEET** Södra vägen 54
Cinemix. Restaurang & café.

FESTIVALEN BREDER UT SIG

Med fyra nya salonger tar festivalen ytterligare ett steg närmare sin publik och ökar sin närvaro i Göteborg. Till de redan etablerade festivalsalongerna läggs i år Hagateatern, Handelshögskolan, Kåren och Stadsbiblioteket. Hjärtligt välkomna att uppleva film i nya miljöer!

FESTIVALENS VAL

Nytt för i år är att vi samlat våra favoritställen i ett rabatthäfte. Finna erbjudanden från Göteborgs, ja kanske världens, bästa etablissemang som följer med vid köpet av medlemskort. Drick kaffe, ät, gå på konstrunda – billigare än någonsin. Extra plus är att rabatterna gäller tom. 31 mars.

ZUCCHINI (A)

Välj och peka. Personalen älskar att lägga för dig av allt det goda och önskar att de alltid kunde bjuda.

SPRÅKCAFÉET (B)

Göteborgs internationellaste café. På språkcaféet kan du vara med i en samtalsgrupp eller bara ta en fika.

STEINBRENNER OCH NYBERG (C)

Konditori, chokolaterie. Läckergommens paradis. Ofta representerade på festivalkontorets fikabord.

KLARA (D)

En institution i änden på den lockande restaurangtata Viktoriagatan. 24 år och ett vårdat inre gäller i dörren.

CAFÉ PUBLIK (E)

Grymt bra café i sköna lokaler. Vänd en platta och njut av ditt kaffe. Centralt i Göteborgs Soho.

SÖDRA LIDEN (F)

En äkta kvarterskrog. Kom och dela vardagsrum med stammisarna och njut av mat och dryck till rimligt pris.

CAFÉ CON LECHE (G)

Kaffe, paella, keramik och spanskakurser. Förutom den trevliga personalen och trivsamma inredningen alltså.

RESPEKT (14)

Inte bara vörd för Cinemix och våra kvällsaktiviteter. Nöjespalatset på järntorget erbjuder rabatt också.

GABRIEL (H)

Havets läckerheter i sin rätta omgivning. En trappa upp från Feskekörkas marknadsvimmel finner du denna lugna fristad för gourmeten.

ORDFRONT

"vill... medverka till att människor utvecklar sitt samhälls-engagemang och sitt kritiska och självständiga tänkande." Ur stadgarna

MANANA (I)

En tapasaria med känsla för det goda livet på en av Göteborgs vackraste platser, ett snedsteg från Kungsgatan.

RÖDA RUMMET (J)

Ett avspänt etablissemang mitt emot Draken. Utmärks av sin trevliga personal och sin onsdagskaraoke.

NÖLLER (K)

Espressobar med espressobarens rätta uttryck. Ett nytt och elegant inslag på Haga Nygata.

PUSTERVIK (2) En teaterfoajé som teaterfoajéer alltid borde användas. En mingelplats full av fantastiska soppor, goda mackor och coola klubbar.

HAGABION (4)

Mellan festival och festival är Hagabion ett självklart val för den som är intresserad av kvalitetsfilm.

PASTA E PANINI (L)

Den italienska matkulturens främsta banérförare i Göteborg. ligger på gatan mitt i city. Espressobar mot gatan restaurangdel inne på gården.

HAMNGATAN (8)

Under Ostindiska kompaniets välvda källartak kan man luta sig tillbaka och njuta av vällagad mat och gott sällskap.

DRAKEN EUROSTAR (1)

Här är biografkedjan som gör en kulturhistoriskt insats och visar film på Draken.

CANAL+

Kanalen för filmälskare kommer med ett erbjudande som är svårt att tacka nej till.

TAXI GÖTEBORG

Kan det bli enklare? Du ringer, dom kommer, så åker ni.



Bild: Linda Spåman. Följ med hennes karaktärer till alla våra smultronställen.

FilmTeknik & Frithiof proudly present:

The third generation Digital Intermediate

Starring:



the Northlight Scanner



the iQ Edit & Colorgrading system



the Arri Laser Filmrecorder

Shorts:

"Kung Konrad"
"En familj"
"Slå tillbaka"

"Spättans väg"
"Blå Himlen Blues"

Features:

"Queen of Shebas Pearls"
"Fröken Sverige"
"Masjävlar"

"Som man bäddar..."
"Krama mig"
"Moreno & Tystnaden"

To be continued...

FilmTeknik.

+46 (0)8 - 450 45 00

Frithiof

FILM TO VIDEO AB

+46 (0)8 - 545 678 78

Fester

Invigningsfesten

Med mousserande värdighet är det dags att återigen skjuta korken ur årets festival på restaurang **Trädgår'n**, där flera plan av okvalat grym partystämning tävlar om just din gunst. Dj-battle mellan ganska veka stockholmsmusiker och fräscha saltstänkta göteborgsgubbs (**Weeping Willows** m.fl. vs. **Soundtrack** m.fl.). Fajt om publiken mellan 30-talsjazzpilsnerkisarna **Gunnar Fjellström & Fridens Liljer** (matsalsscenen) och de orubbliga monarkerna av den svenska hiphopmaffian – **The Latin Kings** (stora scenen). Dessutom får vi för första gången i Göteborg höra hur **Oslo** egentligen låter – Ernst Billgrens & Olle Ljungströms beryktade hobbyband. Och då höll vi nästan på att glömma att **USCB Allstars** gör en efterlängtat live-comeback med sin fasansfulla partymix. De har lovat att nicka upp **skumpakorken** ett par tre gånger innan Trädgår'n stänger 05.00! Helt klart en bra start på en massa stillasittande i biomörkret. Bussar plockar sedvanligt upp utanför Draken var 20:e minut, med start 20.00. Biljetter finns även att köpa på Pusterviksbiljetter.

TRÄDGÅR'N FREDAG 28/1 kl 20.00 195 kr



PlexiDraken

För andra året i rad ägnar vi en hel kväll åt att uppmärksamma dem som jobbar med film i det tysta. **PlexiDraken** – festivalens alternativ till Guldbaggen – delas ut till förtjänstfulla men oftast underskattade insatser under det gångna filmåret. I helt andra tävlingsklasser än vad vi är vana vid. Utöver en rad eminenta prisutdelare kliver förklarad hypade **The Tough Alliance** upp på podiet för att dela ut euforiska poplåtar och skina ikapp med den **nypolerade** plexin. Dessutom lirar **Alexandra Dahlström** i DJ-båset (festivalaktuell i kortfilmen Som kärlek fast på riktigt sid 59). Galakvällen äger rum på **Uppåt Framåt**, där bara det bästa är gott nog för de nominerade och oss festlystna!

UPPÅT FRAMÅT FREDAG 4/2 kl 20.00 150 kr



Avslutningsfest

När en vecka av festivalen har gått står den i full blom, och nu är det dags för den prunkande avslutningsfesten. Folkmusiktrion **Bäsk** manar fram älvorna ur Trädgårdsföreningens dimslöjor med sin lockande korsning av norska och västgötska influenser. På scenen tar oss **Regina Lund** genom utdelningen av **Nordiska Filmpriset** och en rejäl bukett av andra utmärkelser, samtidigt som vi avnjuter den välsmakande maten från brödernas Dahlboms världsberömda kök. Festen fortsätter i samma goda anda med ett **eftersläpp kl 21.30**. Regina Lund, aktuell med nya albumet Everybody's Darling, framträder för första gången i Göteborg med sitt band. Lite senare intar **Mattias Hellberg Stones Explosion** scenen för att riva upp gräsmattan och sprida de sista kronbladen för vinden. Allt medan tokglada pristagare, utmatade prisutdelare och vild publik blandas på dansgolv och i barer och fortsätter festa till fram på morgonkvisten.

TRÄDGÅR'N LÖRDAG 5/2 kl 20.00 400 kr

EFTERSLÄPP FRÅN kl 21.30 80 kr

Publikens val

Var med och rösta fram festivalens bästa film! Tack vare Semcons flinka programmerare har vi från och med i år lyckats göra alla filmer i festivalprogrammet röstningsbara. Med några enkla knapptryckningar har du möjlighet att ingå i juryn till det mest hedrande priset på den 28:e Göteborg Film Festival: Publikens val. Det enda du behöver göra är att skicka ett sms. Skriv: VIS följt av visningsnumret på de filmer du vill rösta på, glöm ej mellanslag mellan VIS och visningsnumret. Skicka ditt sms till telefonnumret 721 05 (vanlig taxa) så redovisar vi vinnare utifrån följande klasser på avslutningsfesten: Publikens val – Bästa film, Bästa Utländska film, Bästa Nordiska film och Bästa Svenska film. Röstning på Bästa Svenska tävlingskortfilm sker som vanligt på Folkan kl 12.30 lördag 5/2 se sid. 64

565 PUBLIKENS VAL FOLKAN
LÖRDAG 5/2 kl 12.30

Se vinnarfilmen!

Som vanligt visar vi festivalens vinnarfilm i repris för er som råkat missa den! Vinnarfilm Nordiska Filmpriset + vinnaren av kortfilmspriset Brateks Startsladd.

667 DRAGEN SÖNDAG 6/2 kl 17.30

Ung film

Många av filmerna av i festivalprogrammet tror vi tittar också en yngre publik. Kolla in listan på webben: www.filmfestival.org/film-programmet/ungfilm



Tillbaka till Saltön

Carin Mannheimer och Viveca Lärn är en dramatisk stjärnkonstellation som nu tar oss med till den västkustska skärgårdsidyll, där alla har lite lagom krängliga relationer – oftast av amorös natur. Vi premiärvisar de två första avsnitten av tv-serien *Saltön* som bygger på Lärns romaner Midsommarvals och Hummerfesten. En serie som handlar om möjligheten till förändring och uppbrott. (se sid 48)

FOLKAN SÖNDAG 30/1 kl 20.00

Stödvisning av Ray

Festivalen börjar redan vid biljettsläppet! Den 15 januari arrangerar festivalen i samarbete med distributören UIP en specialvisning till förmån för jordbävningsoffren. Det blir en förhandspremiär på den svängiga, mustiga och bitvis tragiska *Ray*, ett storslaget epos om soullegenden Ray Charles, tolkad av Jamie Foxx (*Collateral*). Och som det brukar heta: Jamie Foxx är Ray Charles. I filmen får vi följa hans sorgkantade privatliv vid sidan av det musikaliskt guldkantade. Biljetterna kostar 50 kr och intäkterna går oavkortade till Röda Korsets och Rädda Barnens hjälpinsatser i Sydostasien.

701 DRAGEN LÖRDAG 15/1 kl 19.00 50:-



Håkan forever

Denna festival kommer för första gången att inte innehålla en ny kortfilm av Håkan Alexandersson, festivalens mest hängivna filmare. När Håkan gick bort i mars bestämde en krets av hans vänner och medarbetare att ge ut en bok med Håkans bästa texter. Lagom till festivalen ger vi ut "Poste Restante", en bok med kloka, roliga och fantasieggande texter – och lång livslängd. Samtidigt ger vi ut en DVD med arton av Håkans kortfilmer. Klassikern *Spårvagn till havet* visar vi, liksom Håkans och Carl Johan De Geers första (satiriska) kortfilm, *Tills elden släcks* från 1960. Dessutom har mångåriga medarbetarna Henrik Gyllenskiöld och Jan Alvermark gjort en kort hyllningsfilm.

PUSTERVIK ONSDAG 2/2 kl 17.30

PUSTERVIK SÖNDAG 6/2 kl 12.30

Guldbaggejury/Göteborgs stora filmpris

Vilken film ska ha Guldbaggen för Bästa Film? *Såsom i himmelen*, *Masjävlar* eller *Fyra nyanser av brunt*? Det är du som bestämmer – om du medverkar i festivalens Guldbagge-jury helgen före festivalstarten! Köp alla tre visningarna till priset av två, 110 kr. Du kan också köpa enskilda biljetter à 55 kr. Röstningsförfarandet sker via sms, skriv: VIS följt av visningsnumret på den film du vill rösta på, glöm ej mellanslag mellan VIS och visningsnumret. Skicka ditt sms till telefonnumret **721 05** (vanlig taxa). Regissören till den vinnande filmen får motta Göteborgs Stora Filmpris på 50 000 kronor i samband med invigningen av festivalen fredagen den 28 januari. I år visas de guldbaggenominerade filmerna helgen 21-22 januari, eftersom Guldbagge-galan äger rum 24 januari.

702 SÅSOM I HIMMELEN DRAGEN FREDAG 21/1 kl 20.00

703 MASJÄVLAR DRAGEN LÖRDAG 22/1 kl 13.00

704 FYRA NYANSER AV BRUNT DRAGEN LÖRDAG 22/1 kl 15.00

PRISUTDELNING DRAGEN FREDAG 28/1 kl 17.30

Navigera rätt!

Årets filmprogram innehåller 21 sektioner, rubricerade tematiskt eller geografiskt. Läs om årets teman på sid 5 innan du börjar botanisera bland filmerna!

Festivalfilm på tv

Två av festivalens filmer kan du banda – om du inte hinner se dem i programmet. Sydafrikanska *Max and Mona*, kåkstadshumor från Soweto, visas i SVT måndag 31 januari. Vinnande novellfilm visas fredagen 4/2.

Festivalens nya träffpunkt

Festivalbar på Respekt!

När Järntorget äntligen fått ett värdigt nöjespalats i det nyöppnade Respekt passar vi på att svänga upp glasdörrarna vid fontänen och pressar in hela "Festivaltältet" med allt från Cinemixseminarier (s. 40) och Press Corner till de sedvanliga kvällsaktiviteterna med publikfriande programpunkter, band, dj's och en allmänt skön stämning. Respekt har satsat stort på design och interiör och vi har lovat att göra allt för att slita ut den! En mötesplats i hjärtat av festivalen med pressade priser i baren och ett fullmatat program på andra våningen för medlemmar och ackrediterade. **Fri entré.**



LALEH P



DUBADOWN

Vintervärdar

"Vinter, vinter, vinter... det är filmfestival i stan...". Med radions Sommar som förebild har vi bjudit in nio kända ansikten från filmens värld för att berätta om sig själva och visa filmsekvenser som har haft betydelse för dem. Ett fritt kåserande kring filmklipp som inspirerat, upprört, skrämt och imponerat. Vinjettmusik är kompositören Per-Erik Winbergs frostbitna och filmiska arrangemang av Sten Carlbergs kända sommar-melodi.

LÖRDAG 29/1

19.00 VINTERVÄRD: ELLA LEMHAGEN, REGISSÖR

- Mitt Vinter ska bli en slags bikt där jag tänker bekänna de stölder som jag gjort mig skyldig till i mina dagar.

22.00 PÅ SCEN: TIMO RÄISÄNEN

Trots att de finaste plantorna växer i skuggan har Timo Räisänen glänst vid flertalet tillfällen under sin tid som gitarrist och producent åt Håkan Hellström och Her Majesty. Glödandes som en nyförlöst vårsol leverar han sina egna pop-pärlor.

Kvällens djs: Anders & Rasmus

SÖNDAG 30/1

19.00 VINTERVÄRD: TORKEL PETERSSON, SKÅDESPELARE

- Jag kommer att dela med mig av mina tankar och drömmar om hur skådespeleri på film är, skulle kunna, och borde se ut.

20.00 PÅ SCEN: LALEH P

Laleh P är inbjuden att sjunga vad hon vill. Och som hon vill. För det kommer hon ändå att göra! Vackert och brokigt med texter att verkligen lyssna på, men så betraktar hon också Cornelis som en "pappa". Kvällens djs: Hermanos & RA

MÅNDAG 31/1

19.00 VINTERVÄRDAR: AGNETA FAGERSTRÖM-OLSSON OCH PETER BIRRO, REGISSÖR RESPEKTIVE MANUSFÖRFATTARE

- "Voglio una Donna" från Fellini till Leone. Vi tänkte berätta om hyllningar och inspirationer i filmer som påverkat oss.

22.00 PÅ SCEN: ULF DAGEBY MED BAND

I ny och spretig bandkonstellation slaktas gamla Dageby-låtar från album som En dag på sjön, Känsliga soldater och Lata rika, för att återuppstå med ny fräsch habit. Till och med leendet på Ulf Dagebys läppar är som nytt.

Kvällens djs: Kristjan & Andreas Saag

TISDAG 1/2

19.00 VINTERVÄRD: MARIANNE LINDBERG DE GEER, REGISSÖR OCH KONSTNÄR

- Jag tänker visa klipp ur filmer som jag inte själv vågar se. Filmer som inom familjen går under beteckningen "tamburfilm", eftersom det är där jag står när skrällen sätter in.

Kvällens dj: Demonika

ONSDAG 2/2

19.00 VINTERVÄRD: ERNST BILLGREN, KONSTNÄR OCH REGISSÖR

- Jag tänker lyfta fram dom små meningslösa bitarna mellan viktiga scener.

Festivalens nya träffpunkt

22.00 PÅ SCEN: DUBADOWN

Sagan om Sveriges bästa Duborkester fortsätter på Respekt. Åtta man starka Dubadown kommer att vara kvällens guider under en varm lek-tion i baktakt, dans och dreads. Med den karismatiske Younis Quanonis vid mikrofonen och Sveriges förmodligen mest kompetenta blåssek-tion, finns det inget annat val än att hala fram den jamaicanska triko-loren.

Kvällens djs : Go!



TORS DAG 3/2

19.00 VINTERVÄRD: CHRISTOFFER BARNEKOW, PROGRAMLEDARE SVT

- Mitt vinterprogram blir faktiskt om musik i film, som inte behöver vara detsamma som filmmusik. I Troells Här är ditt liv! förlorar den unge Olof sin svendom hos skjutbanans drottning medan grannen försiktigt provar bastube-stämman i Internationalen på andra sidan sovrumsväggen. Den scenen vill jag visa. Plus några godbitar till av samma höga kvalitet.

21.30 FLIPP ELLER FLOPP MED EMRIK LARSSON (SE PRATBUBBLA)

22.00 PÅ SCEN: AROSE

Vi kan stolta presentera livepremiären av det av Hammerfallbasis-ten Magnus Rosén skickligt ihoppusslade popfunk-party-vidundret Arose. Svettdroppar stora som krokodiltårar yr när de med våldsamt smattrande bas, bergtagna gitarr-riff och Emriks soulmättade sång ägnar sig åt sjuka taktbyten adresserade tvångsvården... I kören åter-finns Jenny Berggren från Ace of Base, bara en sån sak!

Kvällens djs : Fredrik Wideman & Emrik

FREDAG 4/2

19.00 VINTERVÄRD: TOVA MAGNUSSON-NORLING, REGISSÖR OCH SKÅDE-SPELARE

- Att se på film och gråta. Har jag ju gjort. Många gånger. Av olika an-ledningar. Jag ska visa och berätta om några av dom. Och gråta igen och igen. Bara för att det är så skönt.

Kvällens djs: Klubb IDEAL

LÖRDAG 5/2

19.00 VINTERVÄRD: MARIA BLOM, REGISSÖR

- Mitt vinterprogram kommer att handla om små saker som blir stora om man tittar mycket länge på dem.

Kvällens djs: The Tough Alliance

Pitchbåset

Succén från förra årets filmfestival har etablerat sig som en kär och efterlängtd tradition. Tag med dina filmidéer och bekänn dem i festiva-lens egna biktå. Pröva din filmidé på erfarna filmkonsulenter och filmproducenter med öra för vad som är möjligt och gångbart. En femton-minuters möjlighet där just din filmpitch kan bli verklighet. Gå in på www.filmfestival.org/pitch och boka din tid. Pitchbåset kommer att vara be-mannat mellan kl 15-17 på Respekt under hela festivalveckan.

Flipp eller flopp

- Din guide till biotoppen

Under veckan skickas Filmkrönikans Emma Gray, filmkritikern Mats Johnson (GP) och idé-historikern Mikela Lundahl ut på tre svenska festivalpremiärer: Break Even, Kocken och Som man bäddar. Under ledning av Emrik Larsson får vi titta på klipp från filmerna och höra om de kommer att Flippa eller Floppa.

Festbilder från filmfester

Djungeltrummans festfotografer kommer att fånga allt som händer på festerna under filmfestivalen. Vad hände dig själv, stjärnregissören och den där skådisen? På djungeltrumman.se finns bildbevisen. Lyckas du hamna på bild och ser rolig eller snygg ut eller bara befinner dig väldigt nära en kändis kan du vinna fina priser och biljetter till filmfestivalen.

www.djungeltrumman.se

Press Corner

Se festivalens gästande stjärnor möta pressen! Varje dag klockan 9.00 arrangerar festivalen öppna presskonferenser på festivalbaren Respekt. Pinfärska nyheter och rykande kaffe från Zoegas. Sensationerna som andra inte får del av förrän till kvällen, kan du pysa ut till dina vänner redan vid lunch. Finns det något enklare sätt att göra sig intressant?

Evenemang



Hasse Ekman-stipendiet

Den mångsidigt begåvade filmregissören Hasse Ekman gick bort för snart ett år sedan. För att hedra hans minne har festivalen tillsammans med Hasse Ekmans familj instiftat ett pris på 50 000 kronor till en person som verkar i Hasses anda, som kombinerar hantverksskicklighet med humoristisk espri. Det första priset delas ut i samband med visningen av *Den vita katten*, ett psykologiskt drama från 1950. (Filmkonst 89/2004 publicerade Walter Ljungquists roman *Nycklar till okänt rum*, filmens förlaga.) Priset delas ut i närvaro av Gösta Ekman, Fam Ekman och Viveka Ekman. Se sid 51.

AFTONSTJÄRNAN FREDAG 4/2 kl 17.30

Filippinsk familjehelv

I årets långkörare riktar vi blicken mot Filippinerna och independentregissören Lav Diaz' intima och episka berättelse om en fattig bondefamiljs utveckling under sexton år. Det tog Diaz nio år att göra *Evolution of a Filipino Family* – denna tio timmar långa film, som vi visar på Atalante under festivalens sista söndag! Regissören är på plats och filippinsk mat serveras i en av de tre pauserna!

639 ATALANTE SÖNDAG 6/2 kl 10.00-22.00 120:-

Filmauktion och Filmbytdag på Gbg Auktionsverk

För första gången i Göteborg hålls en filmauktion. Filmaffischer, dekor, kostym, rekvizita och andra filmrelaterade föremål samlas in för att gå under klubban. Kom och bjud på en unik filmaffisch från *Gösta Berlings saga* eller en gorillasoldatuniform från den första *Apornas planet*-filmen. Inlämning och värdering på Göteborgs Auktionsverk, visning av auktionsföremål från klockan 10.00.

Samtidigt uppstår en ny marknadsplats för begagnade köpfilm. Passa på att fynda bland andra cineasters utvaskade guldkorn. Inlämning av filmer i festivalshopen på Draken, där du också kan hämta ut förtjänsten efteråt.

GÖTEBORGS AUKTIONSVERK LÖRDAG 5/2 kl 10.00-15.00

AUKTIONEN HÅLLS kl 14.00

Novellfilmsmaraton!

Novellfilmstävlingen vid festivalen fyller fem! Nio filmer är med och tävlar om priset på 200 000 kronor! Fredagen 4/2 blir det novellfilmsmaraton på Folkan då alla nio visas i ett svep – med lite pauser här och där. Maratonseansen följs av prisutdelning. Pernilla Augusts regidebut *Blindgångare*, Björn Runges *Rensa fisk* och Lisa Munthes *Parasiten* med Jonas Inde i en helt seriös huvudroll är några av tävlingskandidaterna. Lördag 29/1 kl 17 vankas novellfilmsseminarium på Respekt under rubriken "Underbart är kort" (sid 40).

473 FOLKAN FREDAG 4/2 kl 10.00 OBS! BILJETTPRIS 100:-

Vänsterprogg

Alla tänker på sig själva – det är bara jag som tänker på mig. Marianne Lindberg De Geer tänker både på sig själv och vänstern i ett kommande K Special som vi premiärvisar tillsammans med den nyrestaureerade *Tältet – vem tillhör världen?* Se proggtuktiga Tältet-filmen från 1977 och sedan Marianne Lindberg De Geers resa tillbaka till vänsterns kulturella frontlinjer. Vart tog alla proggar vägen? (sid 50) En av dem, Ulf Dageby, dyker upp på festivalbaren på Respekt (sid 36)

PUSTERVIK LÖRDAG 5/2 kl 11.45

Greta fyller hundra!

...i år och har därför fått bre ut sig i sju program i en retrospektiv som tar avstamp i Greta Gustafssons anspråkslösa debut i en reklamfilm för PUB och landar i hennes näst sista spelfilm, *Ninotchka*. Däremellan femton timmar Garbo med musikackompanjemang till stumfilmer. Missa inte föreställningen av *Den glädjelösa gatan* med nyskriven musik av Matti Bye, som han framför tillsammans med Lotta Johansson och Kristian Holmgren. Se sid 111.





Litograflotteriet

Även i år har du möjlighet att investera i en festivallitografi för endast 2 500 kr. Fyra av litografierna har reserverats för ett konstlotteri, med dragning under lördagens filmauktion. Lotterna kostar 25 kronor styck och finns att köpa i festivalshopen.

GBG AUKTIONSVERK LÖRDAG 5/2 kl 14.00

Gottywood Bus Tour

Hur sann är filmens bild av Göteborg? Följ med på en bussresa till Göteborgs kända och okända filminspelningsplatser. Vi visar klipp från filmer i Göteborgsmiljö och upplever platserna i verkligheten. Under den guidade färden får du veta mer om staden och dess filmer. Bussresan arrangeras i samarbete med Göteborg & Co och Västtrafik. Biljetter finns att köpa i alla festivalens biljettkassor.

UTANFÖR DRAGEN LÖRDAG 5/2 kl 15.00 55:-

UTANFÖR DRAGEN SÖNDAG 6/2 kl 15.00 55:-

Om då

Maj Wechseltmann intervjuar 300 barn (som deltagit i ett skolprojekt), barnens lärare och föräldrar på Oscar Fredriksskolan, Fjällskolan, Djurgårdsskolan, Brunnboskolan. Projektet gick ut på att varje barn har fått uppsöka sin äldsta släkting och gestalta denna. Projektet är ett samarbete mellan skolorna, Göteborgs Kulturförvaltning och Göteborgs Stadsmuseum. Filmen presenteras av Maj Wechseltmann.

368 STADSMUSEET ONSDAG 2/2 kl 17.30

Som man bäddar...

...får man ligga som avslutningsfilm lördag den 5/2 på Draken kl 15. Maria Esséns debut *Som man bäddar* handlar om manligt föräldraskap (se sid 47) och föregås av ett kort avslutningstal av Åse Klevenland, Filminstitutets VD. Förra året blev det sång... Svenska Filmkritikerförbundet delar ut sitt pris till bästa svenska film, årets Greta. Också de i Sverige stationerade utrikeskorrespondenterna har gjort sitt val.

DRAGEN LÖRDAG 5/2 kl 15.00

Oscars-gala!

Hela måndagen den 7 februari är Oscar Time! Vi skapar vår egen Oscars-gala av sex av de nio Oscars-nominerade filmer som ingår i festivalens program. Flera av regissörerna besöker festivalen, bl a regissören till Tjeckiens bidrag, *Up and Down* – Jan Hřebejk tillsammans med manusförfattaren Peter Jarchovsky, som också skrivit manus till förra årets tjeckiska Oscar-bidrag, *Zelary*, som vi också visar. Här är resten av listan: bulgariska *Mila from Mars*, chilenska *Machuca*, italienska *Keys to the House*, argentinska *Lost Embrace*, spanska *The Sea Within*, tyska *Hitlers sista dagar* och taiwanesiska *20:30:40*. Kay Pollak representerar Sverige med *Såsom i himmelen*. Så förläng festivalstämningen en extra dag och njut av ett halvdussin filmer som funnit nåd inför Oscar-juryn som kandidater till Bästa utländska film! Biljetter köper du som vanligt. Se hela programmet samlat sist i tablån på sid. 17!

DRAGEN OCH PUSTERVIK, MÅNDAG 7/2 OCH I ORDINARIE PROGRAM UNDER RESPEKTIVE TITEL

Hela härligheten – 100 filmer senare

På festivalens öppningsdag ägnar Film i Väst en eftermiddag åt att se tillbaka på de hundra filmer man samproducerat sen 1997 – och med hjälp av vänner från när och fjärran blicka framåt. Ta chansen att lyssna på de internationellt verksamma producenterna Richard Miller, Peter Aalbæk Jensen, Lars Jönsson, Peter Possne, Simon Perry och JJ Lousberg och deras funderingar kring periferins centrala roll i samproduktionernas århundrade! Tid&plats, se annons i tidningen Draken.

Stöd till jordbävningsoffren i Sydostasien

Festivalen ägnar som vanligt en sektion åt asiatisk film. I år ingår elva nya asiatiska filmer i sektionen Asian Stories. Vi har beslutat att med intäkterna från de ca trettio visningarna av asiatisk film och med publikens hjälp stödja jordbävningsoffren i Sydostasien. Tio kronor på varje försäld biljett går oavkortat till Röda Korset och Rädda Barnen. Biljetterna till de asiatiska filmerna kostar fem kronor mer än till övriga festivalfilmer.

Russinet fullt!

...blir det i goaste vinjettfilmen av Johan Hagelbäck, som låtit sin kreativa fantasi flöda fritt. Och som om inte det skulle räcka har han också gjort ytterligare en publikuppvärmarfilm – *The Warmer Upper* på ren engelska! Det bästa av allt: Johans russininstallationer på Konstmuseet. Missa inte stans roligaste och skrynkligaste konstupplevelse! Vinjettfilmen *kan* du bara inte missa – den rullar 700 gånger under festivalen!

GÖTEBORGS KONSTMUSEUM VERNISSAGE

LÖRDAG 29/1 kl 19.00-20.30

RUSSINBUSSAR FRÅN DRAGEN



Chaplin in Concert

En storslagen filmisk och musikalisk upplevelse för hela familjen väntar när Göteborgs Symfoniker intar orkesterdikedet framför Scandinaviums gigantiska filmduk. Mästerverket *Stadens ljus* (*City Lights*, 1931) ackompanjeras med Chaplins egen originalmusik. En efterlängtat uppföljare till visningen av *Pansarkryssaren Potemkin* på Scandinavium 2003. Filmen visas i samarbete med GotEvent och Göteborgs symfoniker. Dirigent: Frank Stroebel.

SCANDINAVIUM FREDAG 28/1 kl 19.30 250:- (225:- FÖR FILMKONSTPRENUM.)

CINEMIX

Cinemix är Göteborg Film Festivals seminarieprogram. Som alltid bjuder vi på debatt, underhållning och berikande föreläsningar för såväl bransch som publik. Det är här du träffar festivalens gäster och tar del i fördjupade diskussioner. I år finns Cinemix i Respekts lokaler på Järntorget 7 och varje dag träffar du filmpersonligheter i Hasses hörna i Stadsbibliotekets utställningshall. Cinemix dyker även upp på Världskulturmuseet vid Korsvägen fredagen den 4:e och lördagen den 5:e februari. Cinemix seminarier är gratis för alla festivalmedlemmar. Medlemskortet kostar 35 kronor och du köper det via nätet på www.filmfestival.org, i våra förköpskassor eller hos Cinemix infocenter på Respekt. Cinemix program finns också på nätet: www.filmfestival.org

Kom en stund före seminariets starttid om du vill vara säker på att få plats.

Hjärtligt välkommen!

Mia Eriksson Göthberg & Oskar Arvidsson

SVENSKA FILMINSTITUTET PRESENTERAR:

LÖR 29 JANUARI

RESPEKT, JÄRNTORGET 12.30

12.30-13.30

RESPEKT, JÄRNTORGET

34 SVENSKA FILMPREMIÄRER - RÄCKER ÅRET TILL?

Under 2004 hade 34 svenska långfilmer premiär, de flesta lanserades under några få höstmånader. I den svenska filmbranschen finns en enighet om att minst 35 svenska långfilmer bör produceras per år. Hur påverkar en så hög produktionsvolym möjligheterna att lansera svensk film på bio? Vilka erfarenheter finns från andra länder och i synnerhet Danmark? Vilka konsekvenser kan en förestående affär mellan SF/Sandrews få för möjligheterna att distribuera svensk film på bio?

Deltagare: Sture Johansson, Svensk Filmindustri, Eric Broberg, Buena Vista, Anders Geertsen, Det Danske Filminstitut, Ann-Helene Sommarström, Sommarström Marketing, Matthias Nohrborg, VD Triangelfilm m fl.



14.00-15.00

RESPEKT, JÄRNTORGET

DIGITALA ARKIV – UTOPI ELLER SNAR VERKLIGHET?

Svenska Filminstitutets filmarkiv rymmer mer än 22 000 filmer, totalt ca 60 miljoner meter film. Än så länge är celluloidfilmen oslagbar som lagringsmedium – den kan hålla i flera hundra år. Men med digital teknik öppnas nya möjligheter för att öka tillgängligheten till arkivmaterialet. Vad händer egentligen med arkiven när vi går in i "digitalåldern"? Finns en motsättning mellan traditionellt bevarande och digital tillgänglighet? Vad händer med arkiven den dag film inte längre vare sig produceras eller distribueras på filmbas?

Medverkar gör Jon Wengström, chef för Svenska Filminstitutets filmarkiv och fil dr Pelle Snickars, forskningsansvarig vid Statens Ljud- och Bildarkiv (SLBA)

Moderator: professor Lasse Svanberg, filmfotograf och författare, verksam i European Digital Cinema Forum (EDCF).



15.30-16.45

RESPEKT, JÄRNTORGET

D-BION OCH FILMLANDSKAPET

Ett revolutionerande teknikkifte pågår vad det gäller digital inspelning, distribution och offentlig visning av film. Nya möjligheter öppnas för att snabbt nå en bred publik. Vad händer just nu på det digitala filmområdet i Europa och världen?

Företrädare för stora och små digitala distributions- och visningsprojekt från Holland, Storbritannien, Norge, Danmark, Finland och Sverige ger sin bild av läget. En rapport ges också om den standard som nu är på väg att sättas för digitala biografer. Seminariet kommer att fokusera speciellt på utvecklingen i Skandinavien.

Samtalsledare: Åse Kleveland, VD Svenska Filminstitutet.



17.00-18.00

RESPEKT, JÄRNTORGET

UNDERBART ÄR KORT - ETT SEMINARIUM OM SVENSK

NOVELLFILM.

Den svenska novellfilmen skördar just nu stora framgångar. Tv-visningarna i somras lockade runt en halv miljon tittare per film. En rad novellfilmer har visats på bio runt om landet, bl a Babak Najafis *Elixir*. SFI och SVT summerar novellfilmssatsningen så här långt och blickar framåt. Har de mål som sattes upp för novellfilmsprojektet nåtts? Hur har novellfilmerna lyckats när det gäller att ta steget över till långfilm?

Medverkande: Anne-Marie Söhrman-Fermelin, kortfilmskonsulent, Svenska Filminstitutet, Jesper Bergom-Larsson, f d kortfilmskonsulent, Svenska Filminstitutet, Daniel Alfredson, programchef, Sveriges Television, Bettan von Horn, Folkets Bio m fl.



TRÄFFA GÄNGET FRÅN BOMBAY DREAMS

LÖR 29 JANUARI

STADSBIBLIOTEKET 16.00

Lena Koppel har i *Bombay Dreams* korsat svensk ungdomsfilm och Bollywood. Träffa regissören Lena Koppel, Gayathri Mudigonda, som spelar adopterade Ebba i filmen och Nadine Kirschon, som spelar hennes bästis Camilla.

Se *Bombay Dreams* kl 12.30 på Aftonstjärnan

HUR SVÅRT KAN DET VARA? – GENUSPARLÖREN

SÖN 30 JANUARI

RESPEKT, JÄRNTORGET 10.00

Lär dig tala jämställdhetsdebattens språk! Man skulle behöva en ordlista för att förstå. Därför presenterar nu Filmkonst "Hur svårt kan det vara? - den lilla genusparlören" som översätter, tolkar och förklarar jämställdhetsmotståndets v anligaste uttryck och fraser. Genusparlören presenteras och är gjord av Vanja Hermele, journalist och genusvetare och en av redaktörerna till Filmkonsts bok om ojämställdheten i filmbranschen "Hur svårt kan det vara?"

VIVA MOÇAMBIQUE**SÖN 30 JANUARI****RESPEKT, JÄRNTORGET 12.00**

I askan av Moçambiques filminstitut, som brann ned 1990, försöker organisationen Amocine, Moçambique Filmmakers Association, bygga upp en oberoende filmproduktion i ett land där filmen tidigare var politiskt styrd och det idag är nästan omöjligt att finansiera annat än biståndsstödda historier om HIV/AIDS. I november 2004 reste svenska filmare och producenter till Maputo och under Göteborg Film Festival kommer afrikanska filmarbetare till Sverige. De presenterar vid detta seminarium samarbetet och Amocines verksamhet.

Ett samarrangemang med Svenska Institutet och Sveriges ambassad i Maputo. Se *A Miner's Tale* (förfilm till *Born In to Struggle*) på Atalante lördag 29 januari kl 12.30

CAUSE AND EFFECT:**INTERACTIVE CINEMA PERFORMANCE****SÖN 30 JANUARI****RESPEKT, JÄRNTORGET 16.00**

Try this hybrid between Cinema and live theatre! In "Cause and Effect" the audience participate in creating unique versions of specially designed interactive movies. The "Cause and Effect" performance concept was created by Chris Hales (Smartlab, London) and Teijo Pellinen (Medialab, UIAH, Helsinki), inspired by the Laterna Magika movement in Prague and the seminal 1967 interactive film system "Kinautomat" directed by Raduz Cincera. www.causeandeffect.tk

TRÄFFA VIVECA LÄRN OCH CARIN MANNHEIMER**SÖN 30 JANUARI****STADSBIBLIOTEKET 17.00**

Göteborg Film Festival förhandsvisar avsnitt av SVTs kommande serie *Saltön*, som bygger på Viveca Lärns romaner *Midsommarvals* och *Hummerfesten*. Carin Mannheimer regisserade och har skrivit manus.

Träffa Viveca Lärn och Carin Mannheimer i Hasses hörna på Göteborgs stadsbibliotek. Se *Saltön* på Folkan, kl 20.00.

ATT ÅTERSKAPA DET FÖRFLUTNA:**MEDIERNAS HAMMARSKJÖLD****MÅN 31 JANUARI****RESPEKT, JÄRNTORGET 10.00**

Dag Hammarskjöld blev som FN:s generalsekreterare (1953-61) den svensk, som under 1900-talet uppmärksammats mest för sina internationella insatser. Ett unikt filmmaterial från FN:s arkiv har nu nått Sverige för restaurering, katalogisering och digitalisering på Svenska Filminstitutet och Statens ljud- och bildarkiv (SLBA). Under seminariet visas klipp ur arkivmaterialet. Stig Holmqvist och Göran Gunér gör just nu en dokumentärfilm om Hammarskjöld. Vilken bild får vi här av det kalla kriget, Hammarskjölds vision om ett effektivt FN och hans kamp för freden?

Samtalet är ett samarrangemang med DI och SLBA. Deltagare: Göran Gunér, producent, Stig Holmqvist, filmare och mediehistorikern Pelle Snickars.



Dramatiska Institutet

**ATT ÅTERSKAPA DET FÖRFLUTNA:
I BOMBENS SKUGGA****MÅN 31 JANUARI****RESPEKT, JÄRNTORGET 12.00**

På fredsoptimismen 1945 följde det kalla kriget och atombombens utplåningshot. Med terrorbalansen kom spionhysterin med sin häxbrygd av politisk paranoia och ideologiskt motiverat överlöperier. Dessa stämningar skildras i dokumentären *Heir to an Execution* av Ivy Meeropol, barnbarn till Julius och Ethel Rosenberg, som avrättades i USA 1953 för atomsamarbete med Sovjet. Även Sverige drogs in i maktspellet, kommunistkräcken och jakten på förrädare.

Deltagare: Göran Gunér, producent, Hans Lagerberg, författare till boken "Förrädare" och historikern Håkan Arvidsson.

Ett samarrangemang med Dramatiska Institutet.

Se *Heir to an Execution* lördag 29/1 kl.12.30 på Capitol och söndag 30.1 kl. 15.00 på Haga1.



Dramatiska Institutet

DÖDSSYNDAREN**MÅN 31 JANUARI****RESPEKT, JÄRNTORGET 14.00**

I Rafael Petterssons film *Dödssyndaren* tävlar unga med livet som insats i det ultimata doku-formatet. Karikatyren av ett Sverige där mediavärlden domineras av familjerna A och B, och där de mediekåta blir produktionsbolagens livegna får skrattet att fastna i halsen—allt utom avrättningarna är lånat från verkligheten. Vilka är de personer som i verkligheten bestämmer vad som kan visas i TV? Vem sätter gränserna?

Deltagare: Johan Sæthe, journalist och författare till boken "TV-fabriken - ett reportage om ny industri", Rafael Pettersson, regissör *Dödssyndaren*, Kent Asp, professor JMG och Johanna Wiechel, informatör och fd. deltagare i dokusåpan *Farmen*.

Moderator: Maria Jacobsson, journalist. Ett samarrangemang med Svenska kyrkan. Se *Dödssyndaren* söndag 30 januari på Atalante kl 17.30.



Svenska kyrkan

MASTER CLASS: CONNECTING STRINGS**MÅN 31 JANUARI****RESPEKT, JÄRNTORGET 16.00**

The full-length marionette feature *Strings*, in competition at Göteborg Film Festival, took four year's to bring to the screen. What inspired director Anders Rønnow Klarlund in making this existensial fantasy? In this Master class Klarlund and Master puppeteer Bernd Ogródnik share the secrets behind the world's first marionette feature-film. See *Strings* at Draken 5.30 pm

Moderator: Adam Marko Nord

TRÄFFA FRIDA HALLGREN**MÅN 31 JANUARI****STADSBIBLIOTEKET 17.00**

Över en miljon svenskar såg skådespelaren Frida Hallgren i Kay Pollaks film *Så som i himmelen* och tog henne till sina hjärtan. Frida Hallgren är aktuell på Göteborg Film Festival i Björn Runges novellfilm *Rensa fisk* och hon kommer att presenteras som 2005 års svenska stjärnskott inom svensk film vid filmfestivalen i Berlin.

Se *Rensa Fisk* på Pustervik kl 20.00

VI ÄR DORIS**TIS 1 FEBRUARI****RESPEKT, JÄRNTORGET 10.00**

Doris Film är ett oberoende nätverk av kvinnliga filmarbetare. Doris bjuder in till ett samtal om erfarenheter och idéer för framtiden och vill ta tillfället i akt att träffa kvinnor i andra nätverk som kommer till Göteborg under festivalen. Vid seminariet presenteras Dorismanifestet - ett filmprojekt i debatten om jämställdhet i filmbranschen och på vita duken - och de tre vinnande bidragen i Doris manustävling.

Ett samarrangemang med nätverket Doris Film.

LIVET ENLIGT HOLLYWOOD**TIS 1 FEBRUARI****RESPEKT, JÄRNTORGET 12.00**

Amerikansk film dominerar utbudet på biograferna. Vilka värderingar och vilken livsåskådning sprider filmerna? Folkets Bios filmpedagoger Mikael Kowalski och Johan Holmberg illustrerar med exempel ur populärfilm den världssyn, moral och religiositet som Hollywood matar oss med. Hur påverkar dessa judiskt-kristna värderingar oss i Sverige och vår syn på familjen, homosexualitet, abort, dödsstraff, främlingsfientlighet, forskning, livsåskådning och tro?

Ett samarrangemang med Svenska kyrkan.

**FOKUS FILM VETENSKAP****TIS 1 FEBRUARI****STADSBIOTEKET 13.15****KL. 13.15 – 14.15****FILMAD HISTORIA – ULF ZANDER OM USA:S HISTORIA PÅ FILM**

Med utgångspunkt i sin kommande bok, "Clio på bio". Essäer om amerikansk film, historiekultur och identitet, berättar Ulf Zander om relationen mellan film och historia. Utifrån ett antal filmer från senare år diskuterar Ulf Zander hur man i Hollywood bidrar till att legitimera amerikansk politik och ideologi samtidigt som det finns exempel på inflytelserika motbilder.

KL. 14.25 – 15.25**UPSETTING THE MALE - NEW QUEER CINEMA.**

1991 prisbelönades Todd Haynes (*Far from Heaven*) på både Sundance och Berlins filmfestival med *Poison*. Några år senare belönades Rose Troche för *Go Fish*. Louise Wallenberg berättar mer om dessa och andra filmer som kan sägas ingå i den nya queer-filmvågen ("New Queer Cinema"). Särskilt uppmärksammas den grupp filmer som öppet behandlar barndomens centrala roll för den vuxnes sexuella identitet. Louise Wallenberg är lektor vid Stockholms universitet och har skrivit boken "Upsetting the Male".

KL. 15.35 – 16.35**HUKANDE TIGRAR I FOLKHEMMET – OLLE SJÖGREN OM DEN ASIATISKA FILMVÅGEN.**

Vad är Wushu, Wuxia och Gun Fu? Filmer som *Crouching Tiger, Hidden Dragon* av Ang Lee och *Kill Bill* av Quentin Tarantino har inte bara uppskattats av en stor publik. De har också stimulerat intresset för ett par i väst obekanta genrebildningar. Olle Sjögren, professor i filmvetenskap vid Göteborgs universitet, kommer i denna föreläsning att kasta ljus över dessa traditioner, reda ut centrala begrepp och diskutera dagens syn på österländsk och västerländsk filmkultur.

Fokus Filmvetenskap är ett samarrangemang med Svenska Filminstitutet, Film i Väst och Film i Öst.

POSTCARD FROM THE HEART OF DARKNESS**TIS 1 FEBRUARI****RESPEKT, JÄRNTORGET 14.00**

Fanta Regina Nacro's first full-length feature *Night of Truth* investigates the atrocities of war and mechanisms of conflict in an unidentified African country. How does Nacro, filmmaker from Burkina Faso, relate to the predominant western concept of Africa as a sinister, violent continent?

Moderator: Madeleine Bergh, Documentary dept. The Dramatic Institute
Sequences from the films will be screened during the seminar.
The seminar will be held in English. In cooperation with CinemAfrica.
See *The Night of Truth* 31 January at Haga 1, 8 pm.

THE SCRIPT FACTORY MASTER CLASS:**CHARLES DANCE****IN ENGLISH****TIS 1 FEBRUARI****RESPEKT, JÄRNTORGET 17.00**

With over fifty major credits to his name, distinguished British actor Charles Dance (*Gosford Park*, *Hilary and Jackie*, *Alien 3*, *Good Morning Babylon*) has collaborated with some of the industry's most celebrated directing and acting talent. Dance adapted and scripted his directorial debut, *Ladies in Lavender*, from William J. Locke's short story of the same name. The film boasts splendid performances by no less than two Dames, Judi Dench and Maggie Smith, in the leading roles of sisters Ursula and Janet, two spinsters whose lives are turned upside down, when they discover a charismatic Polish castaway, played by Daniel Bruhl (*Goodbye Lenin!*, *Edukators*), on the beach below their house. In this Script Factory Master class Charles Dance will share the secrets of his craft – from the inspiration, to the tools of screenplay adaptation and the step from acting to directing. www.scriptfactory.co.uk

See *Ladies in Lavender* Monday January 31 at Draken, 8 pm or Tuesday February 1 at Royal, 3pm

**SKOLBIODAG****ONS 2 FEBRUARI****RESPEKT, JÄRNTORGET 09.00**

Ett samarrangemang med Film i väst och Skolbio Göteborg.

09.00-10.15**PRESENTATION AV OLIKA FILMPEDAGOGISKA VERKSAMHETER:**

Film i Väst, GR Utbildning/Mediapoolen, Utbildningsradion Rum för berättande, Multimediasbyrå; Enkla verktyg för eget skapande, Filmcentrum; Biblioteksprojektet 101 dokumentärer och Amnesty International, dokumentärfilmfestival för mediegymnasier.

KL. 10.30 – 12.00**SARA, SANDOR&IDA**

Med 99 000 sålda ex kan Sara Kadefors Augustprisbelönade bok "Sandor slash Ida" sägas vara bokvärldens motsvarighet till *Fucking Åmål*. Den handlar om de roller vi spelar och det mod som krävs för att våga vara sig själv. Vad hände i steget när boken blev film? Vad krävde filmen av historien? Vad säger oss boken/filmen om Sverige idag?

Samtalsledare: Andreas Hoffsten, redaktör för tidskriften Zoom.
Medarrangörer: Svenska Filminstitutet och Regionbibliotek Västra Götaland. Se *Sandor slash Ida* söndag 30 januari på Draken 17.30.

13.00-14.15

OBJEKTIV DOKUMENTÄR – SUBJEKTIV VERKLIGHET

Filmpedagogerna Mikael Kowalski och Johan Holmberg guidar oss genom dokumentärfilmens särdrag och diskuterar vad som gör den så populär idag. En resa från de allra första filmerna till dagens dokumentära berättande i film och TV.

14.30-15.45

DIGITALA HISTORIER

Digitala historier (Digital Storytelling) är ett pedagogiskt koncept där den muntliga berättartraditionen möter den digitala tekniken. Filmpedagogen Julia Granath från Film i Skåne presenterar Digital Storytellings sju element och berättar om hur metoden kan användas ute i skolor. Rännstensfilm från Trollhättan producerar sedan en digital historia i realtid från scen.

15.30-16.00

UNGA KREATÖRERS FILMER

Här bjuds på ett urval filmer som barn och ungdomar själva gjort och som visats på Linnéstadens och Guldhedsskolans videofilmfestivaler och på Västra Götalands regionala videofilmfestival Frame. Filmerna visas också på Linnéstadens bibliotek torsdag 3 februari kl 09.00 och kl 10.00.

TRÄFFA BORDO, PROFESSOR BALTHAZARS SKAPARE

ONS 2 FEBRUARI

STADSBIBLIOTEKET 17.00

Bal..Balthazar, Balthazar! Flera generationer svenskar älskar den tecknade professorn med de underbara mackapärerna. Träffa kroatiska Borivoj Dovnikovic, Bordo, animatören bakom Professor Balthazar i Hasses hörna på Stadsbiblioteket. Animerade höjdpunkter ur Bordos 50-åriga karriär visas under Göteborg Film Festival Se *Best of Bordo* kl 10.00 på Stadsmuseet.

MEDIETRAPPAN**ISRAEL AND PALESTINE THROUGH THE LENS**

ONS 2 FEBRUARI

RESTAURANG TRAPPAN 19.00

Personal cinematic story-telling opens possibilities to thorough and visualised perspectives, that often are neglected in our contemporary media climate. Which stories are told in today's documentary films - and how are they told? We examine some current docs that in different ways portray the Israel-Palestine conflict.

Panel: Nurit Kedar, instructor *One Shot*, Danae Elon, instructor *Another Road Home*, Gunnar Bergdahl, journalist and filmmaker, Folke Rydén, journalist and filmmaker.

Moderator: Madeleine Bergh, The Dramatic Institute

A seminar in cooperation with Medietrappan and JMG, Publicistklubben Väst, Tidskrifterna Ord&Bild och Alba, Allt är Möjligt och Filmpedagogerna. Se *One Shot* måndag 31 januari kl 15.00 på Atalante, Se *Wall* måndag 31 januari kl 17.30 på Capitol, se *Another Road Home* tisdag 1 februari kl 17.30 på Atalante och se *Human Beings are Dancing Stars* tisdag 1 februari kl 20.00 på Stadsmuseet

LARGE - ETT EUROPEISKT KORTFILMSSAMARBETE

TOR 3 FEBRUARI

RESPEKT, JÄRNTORGET 10.00

En tågstation, ett telefonsamtal och ett SMS. Det var de gemensamma parametrarna för LARGE - ett kortfilmsprojekt som

samlade unga filmarbetare från EU:s medlemsländer. Åtta team bestående av en producent, en regissör och en manusförfattare, alla från olika länder, utvecklade och producerade en 10-minuters film. Under seminariet får vi se tre av filmerna och några av de som arbetat med projekten berättar om sina erfarenheter. LARGE har organiserats av CICEB (en sammanslutning av nationella kulturinstitut) med stöd av europeiska kommissionens Kultur 2000-program.

Seminariet är ett samarrangemang med MEDIA Desk Sverige, ett informationskontor för MEDIA Plus, EU:s stödprogram för den audiovisuella industrin.

MEDIA

DITT MANUS - DIN RÄTT

TOR 3 FEBRUARI

RESPEKT, JÄRNTORGET 12.00

När avtalet väl är påskrivet kan det vara svårt att hävda någon rätt till manuskriptet och vad som händer med det därefter. En orientering i upphovsrättens snårskog och de grundläggande kunskaper som varje manusförfattare bör ha med sig till förhandlingsbordet. Samtalet leds av Claes-Göran Lillieborg, konstnärlig ledare vid Manusutbildningen för Film & TV vid Umeå universitet. Deltar gör även Susin Lindblom, jurist och förbundsdirektör, Dramatikerförbundet, och Jonas Frykberg, manusförfattare (*Detaljer, Dödslockan, Snoken* m. fl)

Ett samarrangemang med Manusutbildningen för Film och TV, Umeå universitet och Svenska Dramatikerförbundet.

WRITING CINEMA DOCUMENTARIES

TOR 3 FEBRUARI

RESPEKT, JÄRNTORGET 14.00

David Wingate (Sweden/UK) will speak about how to write and present a documentary project to financiers and share his four-year experience of SOURCES 2 creative documentary development workshops all over Europe. David Wingate is a SOURCES 2 board member and script advisor for feature and documentary projects. He is working as a consultant and dramatic advisor, script editor and tutor in several European countries.

In cooperation with Sources 2. www.sources2.de

**THE SCRIPT FACTORY MASTER CLASS: JIM TAYLOR**

TOR 3 FEBRUARI

RESPEKT, JÄRNTORGET 16.00

About Schmidt, Election and Sideways – director Alexander Payne is feted the world over for these bittersweet explorations of underside America, but equally worthy of sharing the credit on all of them is Payne's co-writer, Jim Taylor. Something of a screenwriters' screenwriter, Taylor has the knack of spotting the ridiculous, the ironic and the tragic-comedy in modern American life, and throwing it on the page for all to see. Added to his work with Payne, Taylor has experience of the very different demands of the Hollywood writing machine with credits including *Jurassic Park 3*. For The Script Factory in Göteborg, Taylor takes the stage to explore his fruitful collaboration with Payne, the creative deliberations that go into his work, the challenges of adaptation, and about writing fantastically unappealing characters with such relish. See *Sideways* at Chalmers, 8 pm and *The Lost Cause* at Pustervik January 30, 12.30 pm or February 1, 10.30 pm



EKMAN OCH BERGMAN - RIVALERNA**TOR 3 FEBRUARI****STADSBIBLIOTEKET 17.00**

I början tog Ekman hem det mesta, så småningom tog Bergman allt. Under några år på fyrtio- och femtiotalet var den konstnärliga rivaliteten mellan Hasse Ekman och generationskollegan Ingmar Bergman en spännande filmföljetong, ständigt kommenterad och upphäussad i pressen. Även om rätt mycket bara var spekulativt skvaller var kraftmätningen en drivande utmaning för båda. Den tog sig många kuriösa, kreativa, lustiga, barnsliga och ibland lite tragikomiska uttryck. Hasse Ekman, en av den svenska filmhistoriens riktigt stora, avled i februari 2004. Leif Furhammar berättar, visar och jämför.

PUBLIC SERVICE - I KULTURLIVETS TJÄNST?**FRE 4 FEBRUARI****RESPEKT, JÄRNTORGET 10.00**

Kommittén om radio och TV i allmänhetens tjänst redovisar innan januaris utgång sitt underlag om de villkor som ska gälla för Sveriges Television efter 1 januari 2006. Vad har kommittén kommit fram till? Hur påverkar resultatet produktionen av film, TV-drama och dokumentärfilm i framtiden?

Ta del av materialet på www.sou.gov.se/ps-kommitten

Deltagare: Bengt K Å Johansson, ordförande för kommittén, Eva Hamilton, enhetschef SVT Fiktion, Ozan Sunar, kulturchef SVT, Peter Curman, ordförande i Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd (KLYS) och Margareta Garpe, dramatiker och regissör. Samtalsledare: Leif Furhammar, Filmprofessor. Ett samarrangemang med KLYS och Dramatiska Institutet.

**IDTV LAB:****IN ENGLISH****AUDIENCE RESEARCH AND FILMMAKING****FRE 4 FEBRUARI****RESPEKT, JÄRNTORGET 12.00**

Exactly how successful a film will be is very hard to predict. In this seminar, examples show how large scale and advanced pre screenings of new films have been conducted in Finland. By testing films in advance it is possible to get useful information about the film and the audience. It is even possible to use advanced technologies - like eye tracking cameras and measures for peoples' psycho physiological reactions - to get even more extensive information about the film and the audience. Combined with interviews and questionnaires, these results can be used for adapting the marketing, predicting the potential of the film, measuring the effect of product placements, and even for adapting parts of the film to the target audience.

Ett samarrangemang med Media City iDTV Lab, Åbo Akademi.

**RWANDA REVISITED****IN ENGLISH****FRE 4 FEBRUARI****VÄRLDSKULTURMUSEET 13.00**

The world turned its back while over 800 000 people were slaughtered. In 1994, when General Roméo Dallaire alerted Kofi Annan that genocide was being prepared in Rwanda he received no assistance. Instead the UN withdrew its troops from the country. Former Prime Minister of Sweden Mr. Ingvar Carlsson led the independent investigation of UN inaction in Rwanda.

He will give an introduction to the conflict, the investigation and

lead on to the key question: What can we do to prevent this from happening again in the future?

The directors will be present at the seminar. The seminar is arranged in cooperation with The Museum of World Culture.

See *Keepers of Memory* Friday February 4 at Hagateatern, 10.00 am and *Shake Hands With the Devil* Thursday February 3 at Stadsmuseet, 5.30 pm. Sequences of Peter Raymont's documentary *Shake hands with the devil: the journey of Roméo Dallaire* and Rwandian Eric Kabera's documentary *Keepers of Memory* will be shown during the seminar.

**SÅ OCK PÅ JORDEN****FRE 4 FEBRUARI****RESPEKT, JÄRNTORGET 14.00**

Vad är det som gör Kay Pollaks *Så som i himmelen* så populär? Förra årets mest sedda svenska film är influerad av Mirakelkursen, "A Course in Miracles", den text som kallas New Age-rörelsens bibel. Är det en del av förklaringen till filmens framgång? Vad säger *Så som i himmelen* om vår samtid? Sociologen Eva Kärfve vid Lunds universitet, filmvetaren Karolina Westling, Göteborgs universitet, och religionshistorikern Olav Hammer, Syddansk universitet i Odense tar sig en titt på Sveriges bidrag till 2004 års Oscarsnominering.

Moderator: Ulrika Knutson, journalist och gästprofessor JMG
Se *Så Som i Himmelen* torsdag 3 februari på Handels kl 15.00.

MASTERCLASS PUSHER II: CASTING REALITY**FRE 4 FEBRUARI****RESPEKT, JÄRNTORGET 16.00**

What is gained by, instead of presenting yet a star laden production, letting "real" people, unfold as actors? When making *With Blood on My Hands - Pusher II*, director Nicholas Winding Refn decided to let caster Pernille Lembcke find unknown faces for almost every character in the film. In this Master class Refn and Lembcke discuss the experiences of the casting process and the challenge of casting star Mads Mikkelsen against streetwise amateurs, with no experience as actors.

Moderator: Eva Novrup Redvall. See *With Blood on My Hands - Pusher II* at Capitol 12.30 pm.

CHION, SKRÄCKFILM & MUSIKENS MORAL**FRE 4 FEBRUARI****STADSBIBLIOTEKET 17.00**

Peter Bryngelsson, kompositör av filmmusik och filmmakare, föreläser om filmljudsteoretikern Michel Chions teorier och en bra svensk skräckfilms möjlighet att återskapa filmens mirakel.

KLICKERS - SPELAR JAG NÅ'N ROLL?**LÖR 5 FEBRUARI****RESPEKT, JÄRNTORGET 10.00**

Klickers - jag spelar ingen roll är en film om några av de människor som vet hur det känns det att bli kallad utvecklingsstörd och förståndshandikappad i tv, radio och på internet. Hur kan man påverka och förändra medias bild av intellektuellt funktionshindrade? Vad kan funktionshindrade göra för att få rätten att göra sin röst hörd? Och vad gör politikerna?

Panelen: Eva Olofsson, kommunalråd (v) med ansvarsområde funktionshinder, Tommy Matthiasson, rappare, Grunden Media, Jane Gharbi, Grunden Media och Lena Hasselgren, förälder och planeringsledare stadskansliet Göteborg. Moderator: Jonas Franksson, programledare, CP-magasinet SVT. Se *Klickers - Jag Spelar Ingen Roll* måndag 31 januari på Hagateatern kl 20.00 och *The Keys to the House* fredag 4 februari kl 10.00 Draken.

MASTER CLASS VIKTOR KOSAKOVSKIJ IN ENGLISH LÖR 5 FEBRUARI **RESPEKT, JÄRNTORGET 12.00**

Famous Russian documentarist Viktor Kosakovskij's work include titles such as *Belovs*, (1993), *Pavel i Layla* (1998) and *Tishe!* (2002), the latter documenting an entire year of life in the street where he lives in St. Petersburg and the changes caused by the celebration of the city's 300th anniversary. Kosakovskij will in this Master class show examples and share his experiences as scriptwriter, editor, cinematographer, producer and director. Kosakovskij's award-winning *Belovs*, depicting one day in the life of a real family in a Russian village will be screened during Göteborg Film Festival.

Moderator: Brita Landoff, cinematographer and Senior Lecturer, School of Film, Göteborg University

See *Belovs* Saturday February 5 at Haga 1, 10.00 am

ANIMERA MERA LÖR 5 FEBRUARI **VÄRLDSKULTURMUSEET 12.00**

Med en enkel metod gör du din egen animerade film på en eftermiddag. Vad är meningen med livet? Din högsta önskan? Hur ser framtiden ut? En animationsworkshop för barn och vuxna med animatörerna Maria Hulterstam och Cecilia Actis. Filmer som sydafrikanska barn gjort med samma metod i Johannesburg kommer att visas på Världskulturmuseet under filmfestivalen.

Ett samarrangemang med Världskulturmuseet. Obs! Begränsat antal platser. Föranmälan till oskar.arvidsson@filmfestival.org

VÄRLDSKULTURMUSEET

ON THE ORIGINS OF AIDS IN ENGLISH LÖR 5 FEBRUARI **VÄRLDSKULTURMUSEET 13.00**

Peter Chappell and Catherine Peix's documentary *The Origins of AIDS* takes us to the former Belgian Congo to investigate journalist Edward Hooper's claim that links the onset of AIDS to a mass polio vaccination in the 1950's. Is this controversial film a quest for the truth - or the kindling of a modern myth, blaming western society and its science for the AIDS epidemic? A debate arranged in cooperation with The Museum of World culture and The Dramatic Institute. Peter Chappell and Catherine Peix's prize-winning documentary *The Origins of AIDS* will be screened during Göteborg Film Festival. The seminar will be held in English.

Panel: Britta Wahren, professor of virology Karolinska Institutet and Swedish Institute for infectious Disease Control, Catherine Peix, director and editor *The Origins of AIDS*, Edward Hooper, science journalist. Moderator: Henrik Ekman, TV Journalist and Science Producer

See *The Origins of AIDS* Saturday February 5 at Stadsmuseet, 10.00 am.

Dramatiska institutet **VÄRLDSKULTURMUSEET**

TRÄFFA MARIA BLOM LÖR 5 FEBRUARI **STADSBIBLIOTEKET 14.00**

När Maria Blom går från teater till vita duken gör hon det med besked. Hennes långfilmsdebut *Masjävlar* spås bli det nya årets biografsuccé.

Se *Masjävlar* på Chalmers måndag 31 januari kl 12.30

MASTERCLASS: VALDÍS ÓSKARSDÓTTIR IN ENGLISH LÖR 5 FEBRUARI **RESPEKT, JÄRNTORGET 14.00**

Among Icelandic editor Valdís Óskarsdóttir extensive work are world wide Dogma successes *The Celebration (Festen)* 1998 and *Mifune's Last Song* (1999) as well as Hollywood productions *Finding Forrester* (2000) and *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004). In the latter Óskarsdóttir's editing make memories merge and evaporate, tickling our minds. Share the secrets of her virtouse editing in this Master class with Valdís Óskarsdóttir.

KONST ELLER KANNIBALISM - OM KONSTNÄRENS MORALISKA ANSVAR LÖR 5 FEBRUARI **RESPEKT, JÄRNTORGET 16.00**

Har en konstnär moraliskt ansvar för sitt verk? I så fall, var börjar det och var tar det slut? Har den som ikläder sig konstnärens roll rätt att frånsäga sig vardagens moraliska regler? Får man, i konstens namn, exponera sina medmänniskor i deras svagaste ögonblick?

Deltagare: Michal Leszczylowski, regissör *Repetitioner*, Suzanne Osten, regissör, Ola Sigurdson, docent i systematisk teologi och Erik Pauser, konstnär aktuell med utställningen *The Two Faces of Roman Martinez* på Göteborgs konsthall 22/1-28/3. Moderator: Erica Hedin, journalist Ett samarrangemang med Dramatiska Institutet och Svenska kyrkan.

Se *Repetitioner* fredag 4 februari på Draken, kl 15.00, *Prostitution bakom slöjan* fredag 4 februari på Atalante, kl 20.00 och *Ett håll i mitt hjärta* fredag 4 februari på Chalmers, kl 22.30.

Dramatiska institutet **Svenska kyrkan**

CHILE 1973 - ANOTHER 9/11 LÖR 5 FEBRUARI **STADSBIBLIOTEKET 16.00**

Exiled Chilean filmmaker Patricio Guzman repeatedly and passionately explores the coup d'état in Chile of 9/11 1973 and its painful aftermath. Here he meets with Jorge Contreras, author of the book *Chile September 11 1973*, and reunites with Leif Hedman, one of the journalists behind the unique footage from inside the presidential palace La MoneDa during the coup. The three join in a discussion on the possible impact of historical documentaries and feature films on political decisions in Chile today.

See *Machuca* at Haga 2, 12.30 pm, *Salvador Allende* at Folkan, 5.30 pm and *Pinochet and His Three Generals* at Hagateatern Wednesday February 2, 8.00 pm. See *I faderns namn* Friday February 4 at Stadsmuseet 12.30 pm.

Dramatiska institutet

TALA FILM - TALA LIV

Filmen gestaltar liv, ifrågasätter roller och mönster, provocerar och stimulerar till möte med sig själv och andra. Under Göteborg Film Festival ordnar vi filmgrupper där tre utvalda filmer blir ingång till samtal. Gruppen träffas vid tre tillfällen, under tiden 28 jan - 5 februari, och samtalar 1,5 timme i anslutning till filmerna. Pris: 200 kr (inkl. biljetter och festvorkort)

För mer info ring Annika Broman tel. 0703-12 72 15, eller Ylva Leitzinger 0702-194630 Anmäl dig till: annika.broman@sensus.se eller 031-33 33 430.

Svenska kyrkan

Svenska världspremiärer 2005

600
LÖ 5/2 17.30
PUSTERVIK



649
SÖ 6/2 12.30
STADSMUSÉET

513
FR 4/2 17.30
FOLKAN



550
LÖ 5/2 10.00
FOLKAN

430
TO 3/2 15.00
STADSMUSÉET



536
FR 4/2 20.00
ATALANTE

674
SÖ 6/2 17.30
STADSMUSÉET

Asta Nilssons sällskap

Varje människa må vara en ö, men somliga öar är mer ogästvänliga än andra. Tant Asta (Sven Lindberg) har definitivt förirrat sig på övre Östermalm. Men det är lite svårt att veta, för Asta är inte meddelssam och när hon motvilligt tas om hand av en man i huset (Gösta Ekman) får han inte veta stort mer än att Asta traskat ända från Kungsholmen. "En sak är att bli gammal, en annan är att ta av andra människors tid" gruffar sällskapet missbelåtet när han tvingats ända till Agnegatan. Själv gestaltar han åldrandets fasor efter att ha "dött" i fel lägenhet, Annelie Martinis egen lilla tortyrcentral. Tre storstadssjälur som gått vilse i det understundom absurda tillstånd som kan gälla för livet självt. Till musik av Benny Andersson.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Marie-Louise Ekman, Gösta Ekman**. 2005.

Distribution: Triangel Film. Längd: 1 tim 21 min.

Halva sanningen

Eskil, som vuxit upp med en bekvämlighetsljugande pappa, brukar själv säga att han är läkare fast han jobbar med att lassa väskor på Arlanda. Det säger han också när han träffar en gammal klasskamrat/flickvän. Och på klassträffen i sin gamla hemstad, dit han lockas bara av utsikten att åter få träffa den gamla flickvännen. "Läkaren" som lyckats i Stockholm ger precis rätt cred, tycker Eskil. Ända tills lögnen kommer ikapp honom och konsekvenserna blir smärtsamma. Lars Johanssons film är fast förankrad i en igenkännlig svensk vardag och bärs av en mycket personlig ton. Steve Kratz är en övertygande livslögnare och hans barndomskompis Juppe (Leif Lindh) ett skådespelarfynd!

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Lars Johansson**. 2005.

Distribution: Sandrew Metronome. Längd: 1 tim 25 min.

Förfilm: **Kinchen**. Regi: 30 min.

Prostitution bakom slöjan

Nahid Persson har återvänt till sin barndoms Iran och funnit ett land där revolutionens drömmar är eftertryckligt krossade. Hon får kontakt med två unga kvinnor som kunde vara hon själv, men som av omständigheterna tvingats prostituera sig - ibland genom "sighe", den muslimska uppfinningen med korttidsäktenskap som ger utrymme för all möjlig skörlevnad som koranen och religionen förbjuder. Livsbetingelserna är omänskliga: där inte religionen gjort sitt, har droger brutit ned de sociala strukturerna. Trots den upprörande misär som filmens huvudperson Fariba lever i, finns det ett okuvligt drag som gör att man ändå tror på möjligheten av ett anständigt liv.

Jannike Åhlund

Dokumentär. Regi: **Nahid Persson**. Sverige/Danmark 2005.

Farsi, Längd: 58 min. Nordisk premiär.

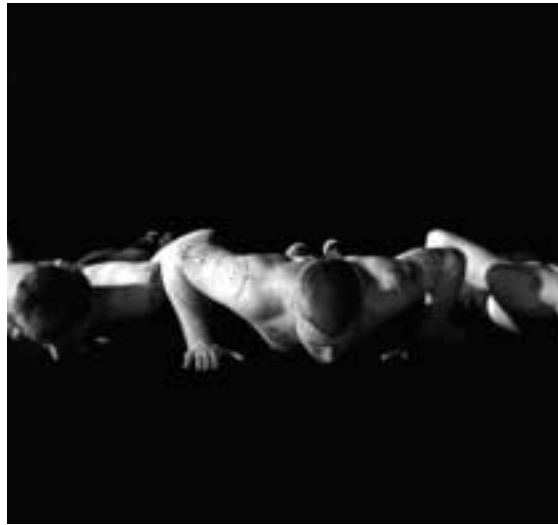
Repetitioner

Var Lars Noréns pjäs 7:3 ett internerapeutiskt projekt eller gestaltad dramatik? Många som såg pjäsen hävdade det senare och berördes illa av den fritt flödande nazismen från Riksteaterns scen. Sedan nu livstidsdömde Tony Olsson, en av internerna i pjäsen, deltog i Malexander-morden 1999 lades denna dokumentärfilm på hyllan. Nu visas den för första gången i Sverige i sin helhet. Och med Lars Noréns egen medverkan i filmen blir det något helt annat: bl a en märklig sammanblandning av identiteter mellan författaren Norén och pjäsens "författare" Reine Brynolfsson och en intressant diskussion om demokrati-begreppet och om rasism.

Jannike Åhlund

Dokumentär. Regi: **Michael Leszczylowski**. Sverige 2005.

Distribution: Folkets Bio. Längd: 1 tim 38 min.



499
FR 4/2 15.00
DRAKEN

665
SÖ 6/2 15.00
HANDELS

Som man bäddar – Avslutningsfilm

Jonas (Eric Ericson) kanske inte är världens bästa pappa, med moderna mått mätt. Mest tänker han på firman, att taxirörelsen inte ska gå under för att han är pappaledig. Erics sätt att lösa den problematiken blir kraftigt improvisatoriskt. Men när han träffar maskulisten Jocke (Mikael Persbrandt) får han helt nya perspektiv på (baby)tillvaron. Nu gäller det att ta tillbaka initiativet från kvinnorna/mödrarna som så länge monopoliserat tiden med det uppväxande släktet. Maria Essén visar ett säkert handlag i sin debut, en underhållande berättelse om omvända könsroller - eller kanske bara de gamla vanliga?

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Maria Essén**. Sverige 2005. Distribution: Columbia Tristar. Längd: 1 tim 27 min.



577
LÖ 5/2 15.00
DRAKEN

631
SÖ 6/2 10.00
CHALMERS

Historien om allt

Ernst Billgrens debut som filmregissör har ägt rum i en källare på 25m² i konstnärens ateljé i Stockholms city. I *Historien om allt* dryftas stora och brännande samtidsfrågor som meningen med livet, skönhetstävlingar och återvinning. När det gäller svält, krig, fattigdom, råvarubrist – här finns lösningen på problemen! Så missa inte filmen som kan förändra ditt liv – eller för den delen Olle Ljungström, E-type, Lena Philipson som tv-kock, Carl Johan De Geer som präst, Mara Lee som geisha, Inger Nilsson som fåbodstinta i sköna scenografiska Billgren-excesser.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Ernst Billgren**. Sverige 2005. Längd: 1 tim 21 min.



445
TO 3/2 17.30
PUSTERVIK

572
LÖ 5/2 12.30
STADSMUSÉET

666
SÖ 6/2 15.00
HAGATEATERN

Svenska världspremiärer 2005

270
TI 1/2 15.00
DRAKEN

328
ON 2/2 10.00
KÄREN

517
FR 4/2 17.30
HAGA 2



Break Even

En svensk regissör (Thomas Hellberg) ska spela in ett acti-ondrama i maffiamiljö med internationella skådespelare. I Murmansk finns inga kulturkrockar som inte kan dränkas i flödande vodka. Men inte ens rysk champagne kan dölja att filmen håller på att glida regissören ur händerna. Streetsmar-te medarbetaren Robert (Ivan Mattias Pettersson) försöker hantera en alltmer uppgiven och blöttagd regissör, samtidigt som han bevakar sina egna intressen i ett allt trassligare tri-angeldrama. Pettersson plockar många komiska poäng och Hellberg är i sitt esse. En film om filmandets fasor med mas-sor av rysk och norrländsk melankoli. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **John Olsson**. 2005. Ryska/engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min.

Förfilm: **Kalven och friheten**. Regi: Jonas Selberg. Sverige. 10 min.

534
FR 4/2 20.00
PUSTERVIK



My name is Albert Ayler

En av efterkrigstidens främsta jazzförnyare spelade in sin första skiva i Sverige 1962. Åtta år senare hittades han död i East River, New York - 34 år gammal. Hans namn var Albert Ayler och under några intensiva år tog han, med sin saxofon, jazzen in i friformens dittills utforskade domäner. För le-gendariske John Coltrane var Ayler den viktigaste nydanaren av alla, men få andra förstod vad han gjorde. I detta det första portättet av Ayler följer svenske Kasper Collin hans spår från födelsestaden Cleveland, via Sverige till New York, och träf-far kollegor, vänner och familj. Ayler själv vägleder oss med musik och ord i en berättelse om konstens villkor, musikens kraft, men också dess mänskliga pris. *Ulf Sigvardson*

Dokumentär. Regi: **Kasper Collin**. Sverige 2005. engelsk text. Distribution: Folkets Bio. Längd: 1 tim 16 min.

155
SÖ 30/1 20.00
FOLKAN



Saltön

Genom tv-serier som Lära för livet, Svenska hjärtan och Sol-backen är Carin Mannheimer en av de verkliga förgrund-gestalterna när det gäller svensk tv-dramatik. Vi smygpre-miärar de två första avsnitten av Carins nya dramaserie där hon tar oss med till det idylliska västkustsamhället Saltön. Liksom i Viveca Lärns romanförlagor drabbas byns färg-starka invånare under ett par somriga veckor av kärlekens outgrundliga irrvägar och inget blir sig likt igen. I huvudrol-lerna ser vi Tomas von Brömssen, Ulla Skoog, Per Myrberg, Anki Larsson och Hanna Bogren. Serien sänds i SVT i fem delar med start 28 februari. *Magnus Teland*

Spelfilm. Regi: **Carin Mannheimer**. Sverige 2005. Distribution: SVT. Längd: 2 tim.

Svenska världspremiärer 2005

Anette & Anette – krimjouren

Efter alla dokumentärer om kravallerna i Göteborg och actionfilmer om kommissarie Beck och Wallander är *Anette & Anette – krimjouren* en motvikt till den vanliga bilden av Sveriges poliser - och bovar. Anette och Anette är kriminalpoliser i var sin stad, Trollhättan och Borlänge. I dessa småstäder är kriminaliteten inte annorlunda än den i t ex Göteborg, det är bara större yta och färre poliser. Men de båda Anettorna har ändå en god och personlig kontakt med både gärningsmän och offer. De tar sig tid att lyssna utan att yppa ett enda omotiverat "uppfattat!". Trots död, sorg och motgång finner dessa båda kvinnor alltid en mänsklighet och förståelse för de människor de möter.

Pelle Roskvist

Dokumentär. Regi: **Christina Olofson, Klara Björk**. 2005.

Längd: 1 tim 15 min.

Human Beings are Dancing Stars – You can't Turn All of Them Off

När Maj Wechseltmann for ner till Israel möttes hon av shoppande människor i exklusiva butiker, en strand som bjöd på underbart vatten och en avslappnad stämning - som på vilken semesterort som helst. Men det var när hon lämnade stranden och begav sig inåt landet som hon upptäckte stora skillnader. På andra sidan gränsen är det långt till lyx och flärd. Här är till och med vägen till skolan en otrygg vandring. En personligt berättad historia om Israel/Palestina-konflikten sedd genom en "andra generations"-judinnas ögon.

Pelle Roskvist

Dokumentär. Regi: **Maj Wechseltmann**. 2005. Längd: 1 tim 20 min.

Fragments of An Unfinished Journey

I filmen berättas om två män som i parallella historier ger sig själva 30 dagar var. En för att finna en mening med sitt liv och den andre för att finna en mening med sin film. Medan den ene letar svar genom att halvt droga ihjäl sig, ger sig regissören Baker Karim iväg med ett filmteam som tror att de är med om nånting stort. Vad ingen vet är att Baker själv inte har den blekaste aning om nåt. Eller är alltihop fejk? En uppdiktad verklighet där filmteamet pratar om att manusets skrivs direkt av alla i teamet. Dikt eller verklighet. Utan någon förståelse för teamets synpunkter vägrar Baker att kompromissa. Sanslöst!

Ulla Mogren

Spelfilm. Regi: **Baker Karim**. Sverige 2005. Engelska/svenska, engelsk text.

Längd: 1 tim 27 min.

Förfilm: **Diving**. Regi: Robert Vukajlo. Sverige/Bulgarien. 13 min.

Casabindo – tjurfesten

Det är augusti månad, kallt och vinter men med en starkt lysande sol i den argentinska bergsbyn Casabindo högt uppe i Anderna. Indianerna som bor i det före detta guldgruvesamhället skall fira den årliga Casabindo-festen. En kulturell och religiös fest med rötter i urinvånarnas egna traditioner. Kojafolkets gamla tro på Pachamama – Moder jord – har integrerats med kristendomen. Under denna högtid är det Junfru Marias himmelsfärd som firas. Även en tjurfäktningsrest från kolonialtiden ingår i festligheterna. I Tolahijodalen hämtas de vilda tjurarna. 1994, då en ny konstitution skrevs, blev denna fest laglig. Men indianernas kamp om jorden pågår fortfarande.

Ulla Mogren

Dokumentär. Regi: **Owe Svensson, José Figueroa**. 2005. Längd: 1 tim

Förfilm: **En lonkos försvarstal**. Regi: Bisse Falk. Chile/Sverige. 21 min.



221
MÅ 31/1 17.30
PUSTERVIK

359
ON 2/2 15.00
ATALANTE

448
TO 3/2 17.30
HAGATEATERN



306
TI 1/2 20.00
STADSMUSÉET

559
LÖ 5/2 10.00
PUSTERVIK

689
SÖ 6/2 20.00
HAGATEATERN



411
TO 3/2 12.30
ROYAL

508
FR 4/2 15.00
PUSTERVIK

619
LÖ 5/2 22.30
CAPITOL



456
TO 3/2 20.00
STADSMUSÉET

482
FR 4/2 10.00
PUSTERVIK

626
LÖ 5/2 22.30
ATALANTE

Svenska världspremiärer 2005

381
ON 2/2 20.00
STADSMUSÉET

548
FR 4/2 22.30
ATALANTE

616
LÖ 5/2 20.00
HAGATEATERN



161
SÖ 30/1 20.00
STADSMUSÉET

251
TI 1/2 10.00
STADSMUSÉET

510
FR 4/2 15.00
ATALANTE

615
LÖ 5/2 20.00
ATALANTE



152
SÖ 30/1 17.30
ATALANTE

190
MÅ 31/1 12.30
STADSMUSÉET



561
LÖ 5/2 10.00
ATALANTE

563
LÖ 5/2 11.45
PUSTERVIK

676
SÖ 6/2 17.30
PUSTERVIK

OBS!
Visning: 563 – båda
filmerna.
Visning 676 –
enbart Jag tänker
på mig själv...



Längs Guldgatan

En dröm om guld förvandlade myrmark till gruvsamhället Boliden i slutet av 1920-talet. Då, ett samhälle bestående av tvåusen gruvarbetare med familjer. Idag består samhället av 400 asylsökande plus de kvarvarande 1600 bofasta — en tjugofemprocentig befolkningstillväxt i den avfolkade orten. De asylsökande transporteras dit med buss. Det är Kalle som med jämna mellanrum far upp med nya busslaster. Men vart tar alla vägen? I *Längs Guldgatan* får vi följa några livsöden. En dokumentär som blottlägger in-vanda värderingar och får det ”svenska” att framstå i relief.

Ulla Mogren

Dokumentär. Regi: **Knutte Wester**. 2005. Sv, eng, farsi, romani. Längd: 58 min.

Förfilm: **Welcome to Europe**. Regi: Anders Forsman, Ragnar & Linus Granstrand. Sverige, Slovenien, Ungern, Slovakien. 10 min.

Last Supper

I en jämförelse med livet blir den dödsdömdes rättighet att önska en sista måltid före avrättningen absurd. Filmarna Bigert och Bergström ifrågasätter dödsstraffet utifrån ett nytt perspektiv. Vilken är då denna rituals funktion? Ett svar som ges i filmen är att den upprätthåller tron på en djupare mening bortom straffet, för den dömda och hans väktare. Och kanske att de därmed villigare accepterar resultatet – döden. En dokumentär konstfilm som visar hur den sista måltiden har transformerats från att vara ett offentligt spektakel till en fördold statlig verksamhet.

Ulla Mogren

Dokumentär. Regi: **Lars Bigert, Mats Bergström**. 2005. Längd: 56 min.

Förfilm: **Bushdoctor**. Regi: Ariel Gomar, Ivan Blanco. Sverige. 29 min.

Dödssyndaren

Hur långt kan man driva dokusåpan innan tittarna slår av sina tv apparater? Denna dokumentär skärskådar dokusåpa-fenomenet med allt extremare yttringar och mera utrymme i tv-tablån. *Dödssyndaren* demonstrerar en yttersta konsekvens: en dokusåpa med avrättningar som huvudingrediens! Vi får följa skaparna, deltagarna och tv-tittarna i vad som är planerat att bli televisionens nya succé. Hur långt är deltagarna villiga att gå i den offentliga mobbningen av varandra? Människoföraktet i detta tv-”format” riktar sig inte bara mot deltagarna utan mot hela mänskligheten.

Ulla Mogren

Dokumentär. Regi: **Rafael Pettersson**. 2004. Längd: 1 tim 22 min.

Förfilm: **Publikuppvärmaren**. Regi: Johan Hagelbäck. Sverige. 5 min.

Tältet + Jag tänker på mig själv och vänstern

Marianne Lindberg De Geer var en av dem som deltog i den gigantiska teater- och musik föreställningen Tält-projektet. Trettio år senare undersöker hon vad det blev av människorna och visionerna i detta storslagna vänsterprojekt. En personlig resa bakåt i tiden till gamla ideal som aktiverar nya frågor om politik och passion. Dokumentär. Regi: **Maria Rydbrink Raud och Marianne Lindberg De Geer**. 2005. Längd: 58 min. Distribution: SVT/K Special Nyrestaurerade Tältet-filmen om musikteaterprojektet som under ett halvårs turné 1977 gav närmare 100 föreställningar på 30 platser i landet och sågs av 100 000 åskådare. Narren, Nynningen, Nationalteatern, Oktober och Tidningsteatern var några av de medverkande grupperna. Scener ur föreställningen blandas med reportage från krishärdar utomlands och i Sverige, bl a från varvsnedläggningarnas Göteborg. Socialdemokratin får sig en rejäl omgång. Jörgen Wiman från Filminstitutets arkiv inleder visningen.

Jannike Åhlund

Dokumentär. **Christina Olofson & Göran du Rées**. 1978.

Distribution: Folkets Bio. Längd: 1 tim 23 min.

Förfilm: **Publikuppvärmaren**. Regi: Johan Hagelbäck. Sverige. 5 min.

Spårvagn till havet

När Manfred och Herta bildar familj är stämningen underbart romantisk. Herta har inte förstått vilka höjder det manliga självmedlidandet kan nå. Manfred plågas av ett minne: han har tappat askan efter sin döde far i en spårvagn. Manfred är filmare och kompositör, han inriktar hela sitt liv på att gestalta sitt lidande. *Spårvagn till havet* är en tragikomisk och musikalisk berättelse om svårigheterna att förena äktenskap och konstnärskap.

Spelfilm. Regi: **Håkan Alexandersson**. 1987. Distribution: Folkets Bio. Längd: 1 tim 15 min.

Förfilm 1: **Tillselden släcks** En satirisk uppgörelse med den optimism kring atomkrig som uttrycktes i den statliga broschyren "Om kriget kommer". Regi: **Håkan Alexandersson, Carl Johan De Geer** Sverige 1960. Längd: 14 min.

Förfilm 2: **Magister Hoffmann – en hårmsån från svart**. En hommage till Håkan och hans unika skärpa och absoluta tilltro till filmen som konstnärlig uttrycksform.

Regi: **Henrik Gyllenskiöld, Jan Alvermark**. 2005. Längd: 14 min

Den vita katten

En man anländer till stationen – han vet inte vem han är eller varifrån han kommer. Han är försedd med en nyckelknippa och ett obekant telefonnummer. När han går in i en telefonkiosk för att förgäves pröva det mystiska numret ser vi hur stora delar av hans person suddas ut av hyttens dekorativa fönsterglas. Den här mannen är inte hel. Han är på jakt efter sig själv. Även om filmen sedan inte håller måttet kan man avnjuta Alf Kjellin i huvudrollen, Göran Strindbergs fotografiska surrealism och demonin i verklighetsbilden. Kokainmissbruk, en lättklädd Eva Henning och en korsfäst katt gjorde filmen till något av en skandalfilm. *Leif Furhammar*

Spelfilm. Regi: **Hasse Ekman**. 1987. Distribution: Sandrew Metronome. Längd: 1 tim 33 min. Förfilm: **Hemligt**: en favorit i repris i regi av den första Hasse Ekman - pristagaren som får ta emot priset före visningen!

Potatishandlaren

Bonden Johansson börjar bli gammal och oroar sig för dottern Märta. Hon är ett duktigt fruntimmer som sköter gården perfekt, men hon är inte så purung precis och Johansson oroar sig för att Märta ska gå obrukad genom livet. En dag dyker potatishandlaren Sture upp. I rollerna Eva Gröndahl, Ingvar Hirdwall, Rolf Lassgård.

Spelfilm. Regi: **Lars Molin**. Sverige 1996. Längd: 48 min.

Förfilm: The Last Words of Hreggviður. Regi: **Grimur Hákonarson**. Island. 22 min. **Före visningen delas det andra Lars Molin-stipendiet ut**

Göteborgsepoker

På festivalen 2003 visade vi en första laddning av Göteborgsepoker, en riktig kioskvältare i festivalprogrammet, och föreställningarna sålde snabbt slut. De historiska ögonblicksbilderna av olika tilldragelser i ett svunnet Göteborg, äger sin särskilda fascination. Nu kommer en ny laddning nyrestaurerad göteborgshistoria på film från Filminstitutets arkiv. Barbro Lidell från arkivet inleder första visningen.

- **Göteborg – hjärtpunkt i Norden**. En film om 60-talets Göteborg. 15 min.
- **Sveriges port mot väster**. 1946. Längd 36 min.
- **Vem blir Göteborgs Lucia?** Lasse Dahlquist presenterar de sju luciakandidaterna. 1943. Längd 4 min.
- **Staden vid Göta älv**. 1938. Längd 17 min.
- **Det flytande palatset**. Ett besök ombord på Svenska Amerikalinjens fartyg Gripsholm i Göteborgs hamn, innan hon ska ut på sin första resa. 1925. Längd 11 min.



371
ON 2/2 17.30
PUSTERVIK

651
SÖ 6/2 12.30
PUSTERVIK



520
FR 4/2 17.30
AFTONSTJÄRNAN



136
SÖ 30/1 15.00
PUSTERVIK



322
ON 2/2 10.00
ROYAL

489
FR 4/2 12.30
CHALMERS

650
SÖ 6/2 12.30
AFTONSTJÄRNAN

Svensk kortfilm – presentationer

Hitta alla kortare filmer!

På sidorna 52 till 61 presenteras alla svenska korta dokumentärer, animationer, fiktioner och novellfilmer med text och bild i bokstavsordning. Varje film har en hänvisning till en eller flera sidor med filmens visningar. De flesta filmer visas i paket som presenteras på sidorna 62 till 64. På dessa sidor visas titeln och filmens kortfilmspaket med visningsnummer och tider. Då enstaka filmer enbart går som förfilmer är deras nummerhänvisning till långfilmen. Några kortfilmer visas i olika sammanhang och har då flera sidhänvisningar.



Allting försvinner

SVENSK KORTFILM 5, sid 62

Mårten har köpt en kolsvart mjuk liten kattunge åt sin älskade syster. Hon skall flytta hemifrån och ihop med sin kille. Broderns syskonkärlek svallar över och kattungen har fått aids.

Regi: Guro Bruusgaard. 12 min.



Att rymma

SVENSK KORTFILM 7, sid 62

En liten och trött kille orkar inte sitta i ett träd och klamra sig fast. Och om ingen ens har märkt att han är där, varför ska han då finnas till?

Regi: Jens Tzan Choong. 5 min.



A Lonesome Cowgirl

SVENSK KORTFILM 18, sid 63

Längs en landsväg hoppar en hemafor-ditelik cowgirl fram. Ett möte sker i en mycket ödslig trakt, därefter en ridtur ända tills dagen tar slut.

Anim. Regi: Martina Bigert. 2 min.



Amore

SVENSK KORTFILM 4, sid 62

I ett mycket intimt porträtt ställs när-gångna frågor om vilken som är den största hemligheten. Och om det allra mest privata. Frågor som här får svar.

Regi: Alexandra Arcari Gimdal. 8 min.



Att tänka tankar man inte vill tänka

SVENSK KORTFILM 9, sid 63

Snygga Astrid, "helt vanlig vit" som hon ironiskt beskriver sig själv, väljer Somaliern framför Vitdaniel. Och det var hon som raggade upp honom. Hon berättar allt, även de förbjudna tankarna. Expr. Regi: Joanna Rytel. 22 min.



Aa

SVENSK KORTFILM 7, sid 62

En vikarie utsätts för en rejäl dos av elev-mobbing. Ett pressat läge som medför dåliga beslut som i sin tur gör att allt eskalerar. Fönstret blir flyktvägen. Och vikarien fortsätter sina okonventionella aktiviteter på skolgården.

Regi: Jonathan Sjöberg. 27 min.



Amour fou SVENSK KORTFILM 1 / FÖRFILM TILL CLOSE, sid 62 & 87

Ett klaustrofobiskt möte mellan en man och en kvinna i en gammal lägenhet i vilken europeisk storstad som helst. Något går snett... En av dem går under. Men är det på riktigt? Snyggt baserad på svartvita stillbilder.

Regi: Carina Reich, Bogdan Szyber. 7 min.



Bam dar saaniy-e sefr

SVENSK KORTFILM 13, sid 63

Filmaren Yasseman Tourang befinner sig i Iran för att färdigställa ett påbörjat filmarbete, då jordbävningens katastrofen i Bam inträffar. Hon vänder då kameran mot Amiralam-sjukhuset istället och låter jordbävningsoffren berätta. Dok. Regi: Yasseman Tourang. 30 min.



Aldrig en absolution

SVENSK KORTFILM 1 / FÖRFILM TILL QUIET AS A MOUSE, sid 62 & 123

Dijo är elva år och föräldralöst flyktig-barn från Kongo. En dag kommer en polis till Dijos skola för att utreda ett mord på en pensionär i trakten. Dijo har utpekats som vittne till dådet.

Regi: Cameron Alyasin. 15 min.



Annas kråka

FILMHÖGSKOLAN, sid 64

Anna tar hand om en gammal man i hans hem. Deras nära kontakt är tydlig och de vet båda vilka känsliga punkter de ska trycka på för att få en reaktion. Anna förbereder mannens födelsedags-tårta. Blåser han ut ljusen får han ju en önskning uppfyllt.

Regi: Hanna-Olivia Knuutila. 22 min.



Bara måndag fredag

SVENSK KORTFILM 12, sid 63

Ett välkänt porträtt för många i Göteborg. I flera år har han sjungit sin speciella opera i Femmanhuset för alla som vill höra på. I några minuter berättar han om sig själv och den schizofrena vardag han lever i. Håkan heter han.

Dok. Regi: Helena Nygren. 9 min.



Allt det andra

SVENSK KORTFILM 9, sid 63

På höj från webbyrån Framfab till andrahandsgård i Gamleby. Insikter om livet på landet erövrar när vedpannan ska eldas och ungtjurarna rymt. Helena ger inte upp och familjen; Kristin, Pippi, Emma, Bettan och Lenni finns ju där.

Dok. Regi: Helena Nygren. 14 min.



Att flytta vuxna katter

SVENSK KORTFILM 14, sid 63

Tankeväckande om att bli gammal och tvingas flytta från sitt hem. Greta väljer ett serviceboende och delar med sig av sina tankar. Ett annat val gör Albert som vill stanna kvar i sitt väl inbodda hem, in i det sista.

Dok. Regi: Johan Lundborg. 58 min.



Barnet dom säger är vårt

SVENSK KORTFILM 5, sid 62

Någonting har gått fel, trots att de hann fram i tid till förlossningsavdelningen. Inget fungerar, inte ens mjölkpumpen. Kan det vara som vissa tror att barn väljer sina föräldrar själva?

Regi: Maria Hedman Hvitfeldt. 13 min.



Bedragaren

DI-FIKTION, sid 64

Ibland krävs det mycket udda saker för att människor skall mötas. En historia om att komma på att man fastnat i livet och vill komma bort från det. Men även en historia om kärlek.

Regi: Hanna Andersson. 29 min.



Before the Yangtze Rose

SVENSK KORTFILM 15, sid 63

En ung amerikan har rest till Kina för att lära ut engelska i en bergsstad. Vi får följa honom när han lär känna staden, dess invånare och naturens villkor. Ett nyanserat porträtt med storslagna hamnbilder från den mäktiga Yangtze, mitt bland bergen!

Dok. Regi: Ronja Yu. 52 min.



Bikini

SVENSK KORTFILM 2 / MAXIMERAT ANIMERAT sid 62 & 112

En animation om att våga komma ut. Att vara den man är i en värld av fördomar. En pojke, en prickig bikini och en riktig slagdänga. Och, så klart, dansande stranddraggare.

Anim. Regi: Lasse Persson. 7 min.



Bilskrotan

SVENSK KORTFILM 7, sid 62

En allvarsam liten pojke, med bilskrotan i sitt sinne, söker som besatt. En irriterad bilskrotare förstår långsamt att pojken måste tas på allvar. Några fynd görs och historien kan ta sin början...

Regi: Ulf Friberg. 15 min.



Bland tistlar

SVENSK KORTFILM 18, sid 63

Filmen tar sin början då ett barn presenterar sin pappa dirigenten och därefter hans orkester. Musiker efter musiker gör sig hörda mellan notbladen. Musiken är det väsentliga, oavsett om det spelas solon eller övas skalor.

Anim. Regi: Uzi & Lotta Geffenblad. 46 min.



Blindgångare

NOVELLFILMSTÄVLING 2 / NOVELLMARATON sid 64 & 73

En politiker pressas av nutidens oberäkneliga ondska som kan slå till hur som helst, när som helst. Hur klarar man detta terrorhot? Han måste dessutom hantera sin egen ångest när han riskerar att förlora sin politiska makt.

Regi: Pernilla August. 22 min.



Blå himlen blues

MAXIMERAT ANIMERAT, sid 112

En animation baserad på låten med samma namn från 1985 av Thåström/Imperiet. Filmen är till hälften inspelad exteriört i Norges karga natur. Suggestivt och vackert berättat i fantastisk miljö.

Anim. Regi: Helene Kjeldsen. 7 min.



Brända stenar

SVENSK KORTFILM 5, sid 62

En gång var han pappa, men nu är han död och hans två barn skall ordna upp allt. Frågan är var de skall börja? Med lillstugan, arvsskatten, porslinsfågeln eller i berg- och dalbanan av minnen?

Regi: Richard Jarnhed. 23 min.



Bushdoctor

FÖRFILM TILL LAST SUPPER, sid 50

En kille bestämmer sig för att åka till Ghana då han vill lösa ett problem som kommer att beröra många. Han vill träffa en häxdoktor som är villig att utverka en förbannelse över Bush för att eliminera hans makt.

Dok. Regi: Ariel Gomar, Ivan Blanco. 29 min.



Classic Intercourse

SVENSK KORTFILM 6, sid 62

I badrummets tre speglar fixerar en kvinna sin tillvaro. Men en dörrklocka ringer och verkligheten börjar glida iväg åt alla håll, alltmedan kvinnan försäkrar grannen att det inte finns några problem.

Regi: Axel Petersén. 12 min.



Dagbok

SVENSK KORTFILM 18, sid 63

Mejt sjunger här till sin egen fiffiga animation. Om en tjej som gömt sej bland syrenväggar för att nån som hon inte vill träffa skall hälsa på och ovanför där är himlen blå. Vackert som en blandning av Björk och Monica Z.

Anim. Regi: Mejt Ståby. 5 min.



Dagen till ära

SVENSK KORTFILM 5, sid 62

Med ljus i tårtan och den absolut finaste present man nånsin kan få vandrar hon sjungande in i sängkammaren. Som födelsedagspresent åt honom har hon en överraskning som hemlighållits i ett år. Men han vill ju bara ha en klocka.

Regi: Henrik Ahnborg. 12 min.



Den röda skon

SVENSK KORTFILM 18, sid 63

Med en animerad omväg över Kubakrisen, Che Guevara, Gandhi och elektriska stolen får vi reda på hur kommunalpolitik kan fungera.

Anim. Regi: Magnus Fredriksson. 5 min.



Den svarte

SVENSK KORTFILM 8, sid 62

En man vaknar, omskakad av en dröm som i några sekunder möter verkligheten. Under häftig andhämtning blir vi varse om något utanför.

Regi: Guro Bruusgaard. 1 min.



Desmonds trashade äppelträd

FILM I VÄST 2, sid 64

Djuren i skogen ska tillsammans ta reda på vem som trashat trädet. Alla misstänker räven. En historia om vänskap, förhastade slutsatser och konsten att be om ursäkt.

Anim. Regi: Magnus Carlsson. 13 min.



Det kvinnliga skönhetsidealet

SVENSK KORTFILM 18, sid 63

Med mottot ”punktera andras ideal och älska dej själv”, ställs frågan om man behöver säga av ett revben eller kapatungan för att nå jämställdhet.

Anim. Regi: Catrine Nilsson. 12 min.



Diving

SVENSK KORTFILM 1 / FÖRFILM TILL FRAGMENTS OF AN... sid 62 & 49

En stilren och skicklig kortfilm i svartvita bilder om en far som har varit mästarare i simhopp och som vill att hans son också ska bli det. Men sonen är varken intresserad av simhopp eller höga höjder.

Regi: Robert Vukajlo. 13 min.



Dom kallar oss fans

SVENSK KORTFILM 17, sid 63

En film om musik som berättas av fans. Kända musiker som t.ex. Håkan Hellström, Ebbot Lundberg, Freddie Wadling medverkar också. I filmen ställs frågan om man kan bli svartsjuk på att ens vänner börjar gilla samma musik.

Dok. Regi: Jacob Stålhammar. 10 min.



Dorsal Aspect

SVENSK KORTFILM 18, sid 63

Till ett mardrömslikt vibrerande ljud ställs det lilla insektslika mot en anime-rad värld av gigantiska mått. Samtidigt som någon säger att det aldrig var menat att bli så här.

Anim. Regi: Axel Torvenius. 5 min.



Dream Girl

SVENSK KORTFILM 8, sid 62

Att spela ett pianostycke efter noter handlar om så mycket mer än att kunna läsa noter. För att spela med inlevelse och självklarhet tas, i detta stycke, drömmar till hjälp.

Regi: Cecilia Tengblad. 3 min.



Drömmar

SVENSK KORTFILM 8, sid 62

I sin frustration över att inte hitta den rätta börjar Johan nätdejta, vilket bara får frustrationen att växa sig än starkare. En film man vill gå in i för att rätta till allt. För Johans kärlek finns där alldeles nära.

Regi: Michael Axelsson. 10 min.



Du var där med din polare Frank

SVENSK KORTFILM 2, / FF.T. ABOUT LOVE sid 62 & 137

I regi-duons sista del i trilogin om insändare till tidningar, hittar de en Vecko-revyn från 1980. Annelie efterlyser där en Jörgen som hon träffat på en konsert. Jakten på Jörgen kan börja.

Regi: Johannes Stjärne, Ola Simonsson. 10 min.



Duo jag

SVENSK KORTFILM 5, sid 62

Ett resignerat par sitter en bit ifrån varandra i en tv-soffa. Ovanför dom tronar troféerna i rad. Dubbelvikt ramlar killen i golvet och en berättelse börjar sjungas av Anna Engberg och Marcus Haze med musik av Stisch.

Expr. Regi: Mögel. 16 min.



En familj

DI-FIKTION, sid 64

Ariana befinner sig 1992 i sina föräldrars hemland, Bosnien, för att sjunga på en fredsgala. Hon har med sig sin svenske man och sin nioåriga dotter. Det blir uppenbart att fredsgalor är meningslösa och kriget bryter ut.

Regi: Goran Kapetanovic. 29 min.



En fågel i en bur

SVENSK KORTFILM 6, sid 62

Ett formexperiment med fragmentariska historier utifrån en flickas minnen och drömmar med ett bildspråk med fokus på det associativa. Allting börjar med ett gräl mellan en äldre man och en yngre kvinna.

Expr. Regi: Caroline Ramzy. 9 min.



En god dag

TÄVLINGSFILM / PUBLIKENS VAL / FF.T. MY JELAOUS..., sid 73 & 64 & 72

Nils ställer sin bil på tågspåret, lutar sig tillbaka och inväntar tåget och döden. Då kommer Gösta och hjälper honom med ”motorstoppet”. Gösta vill bjuda på kaffe och Nils tackar ja. Nästa tåg passerar först om tre timmar.

Regi: Per Haneffjord. 14 min.



En grundlig undersökning

SVENSK KORTFILM 3 / FÖRFILM TILL MIDWINTER NIGHTS... sid 62 & 99

En menig soldat blir utsatt för ett sjukt forskningsexperiment av den mentalt instabila läkaren.

Regi: Henry Moore Selder. 6 min.



En hyllning till kärleken

SVENSK KORTFILM 4, sid 62

Han tycks tro att man kan styra kärleken genom kontroll och hon genom att överrösa med ömhetsbetygelser. Ett drama om otrohet där feighet och oförmåga blandas med emotionellt kaos.

Regi: Claes Stenmark. 11 min.



En kille som jag

SVENSK KORTFILM 6, sid 62

Hon vill gå på disco, men inte som den tjej hon ser ut för att vara. Bestämd går hon för att klippa sig. Det blir kortare, mera androgynt åt Bowiehållet. Poserande framför spegeln känns det nya coolt, men på killtoan börjar problemen.

Regi: Mia Olsson. 10 min.



En kopp kaffe, tack!

SVENSK KORTFILM 17, sid 63

En video från det älskade Mosters Kafé på Haga Nygata i slutet av 1980, filmat från kaféets sista tid. Hörnet med flippermaskinen finns där och jukeboxen likaså. Och utanför är grävskeporna i rivningstagen. Idag finns där en espressobar.

Dok. Regi: Jonas Gjerdtsson, Jenny Christenson. 14 min.



En lonkos försvarstal

SVENSK KORTFILM 10 / FÖRFILM
TILL CASABINDO, sid 63 & 49

Mapucheindianen Pasqual befinner sig i en rättssal med sorg i sitt hjärta. Han sitter fängslad, liksom hans två söner. Byn de kommer från i södra Chile ligger insprängd mellan stora gods och skogsbolag. Och frågan är vem som har rätt till jorden. Dok. Regi: Bisse Falk. 21 min.



En mitika möter döden

SVENSK KORTFILM 18, sid 63

En mitika är mest av allt rädd för döden, därför håller hon sig alltid till mörka svarta platser så att hon inte skall synas. Men en dag ger hon sig modigt ut i det starka vita ljuset.

Anim. Regi: Frida Hammar. 5 min.



En nattsaga

SVENSK KORTFILM 18, sid 63

När mammans trollerilek med barnen tar slut och det börjar blåsa i gardinerna, blir föräldrarna plötsligt väldigt små.

Anim. Regi: Maja Lindström. 15 min.



Entusiasten

SVENSK KORTFILM 16, sid 63

En man har slagit upp sitt tält och riggat en stol utanför. Han väntar på att hamna i rak linje med månen och solen då en solförmörkelse snart kommer att inträffa.

Regi: Tobias Åkesson. 9 min.



Ester

SVENSK KORTFILM 1 / FÖRFILM TILL
NOEL, sid 62 & 81

Ester är på badhuset. När hon bryter vattenytan, förvandlas världen till ett viktlost paradys, där Ester utför de vackraste simkonster sedan Esther Williams storhetstid. När hon går upp, bryr hon sig inte om blickarna, hon är lycklig. Regi: Pernilla Johansson. 4 min.



Ett litet hjärta

SVENSK KORTFILM 1 / FÖRFILM TILL
LIVE-IN MAID, sid 62 & 113

En musikalisk bagatell. En transplantation hämtad från kortmusikalen *Hjärtslag* – tillsammans med nytt, aldrig skadat material. Robert Gustafssons röst i en av de ledande rollerna. Hjärtgripande. Regi: Anette Skåhlberg, Martin Lima de Faria. 4 min.



Ett Skjul av Furu Trä

NOVELLFILMSTÄVLING 1 / NOVELL-
MARATON, sid 64 & 73

Tony är en riktig loser. Franke är född med tur i tärningsspel. För att få tillbaka sin bortspelade själ inom ett dygn måste Tony ha hjälp. Mammans schaman träder in och allt visar sig vara inrättat till det bästa.

Regi: Alain Darborg. 29 min.



Fantomsmärta

FILM I VÄST 2, sid 64

Lilian har i hela sitt liv haft ont i hjärtat utan att veta varför. Efter operation visar det sig att hon saknar hjärta! På samma sjukhus befinner sig Olle som vill bli av med sitt.

Regi: Håkon Liu. 9 min.



Farbror Gösta

DI-DOKUMENTÄR, sid 64

Prisbelönt dokumentär om filmarens sökande efter svar på vem hans farbror egentligen var. Efter farbror Göstas död börjar sökandet hos de som stod honom närmast - filmarens egen familj. Men familjen är inte så friskpråkig som han hoppats.

Dok. Regi: Hans-Erik Therus. 32 min.



Farväl

DI-DOKUMENTÄR, sid 64

En ung pojke leker skuggspel med sina händer, en lek som han finner tröst i. Pojken och hans mamma har drabbats av sorg efter pappans död. Tomheten lägrar sig över alla platser och rum – ända tills skuggspelen får ett eget liv.

Regi: Claes Lindberg. 10 min.



Fotbollsspelare vid midnatt

SVENSK KORTFILM 8, sid 62

Efter sex år försöker en man få träffa sin son. Mannen är före detta fotbollsspelare, numera nykter alkoholist. Han provar desperat flera metoder men avvisas och möts av ovilja. I ett sista försök hämtar han sin fotboll.

Regi: Shaker K Taher. 15 min.



Grisbrottaren

SVENSK KORTFILM 12, sid 63

En film om tecknaren och satirikern Lars Hillersberg, med inspelningar som gjordes under den allra sista tiden i hans liv. Här blir prat och bilder, till form och innehåll en tidsresa, som tar sin början i 50-talet och ändar med Hillersbergs död.

Dok. Regi: Kjell-Åke Olsson. 99 min.



Gruppen

TÄVLINGSFILM / FF. T. SCR. MASTER-
PIECES / PUBLIKENS VAL, sid 73 & 64

En film som ser ut som en korsning av dansfilm och Big Brother. Henrik samlar sina vänner på landet. Hur funkade dessa stadsmänniskor i naturen och hur påverkade de varandra i en miljö ljusår från Stureplan?

Expr. Regi: Gunilla Heilborn, Mårten Nilsson. 13 min.



Halleluja-bröllop

SVENSK KORTFILM 11, sid 63

En dokumentär om Madeleine som vill viga sitt liv åt Jorge och Gud. Jorge önskar leva tillsammans med sin fru. Men han vill samtidigt tjäna Gud genom att leva enligt Guds ord. De är unga och strålar av lycka. Hon tar studenten och därefter blir det bröllop.

Dok. Regi: Liv Weisberg. 58 min.



Hej Karl

SVENSK KORTFILM 4, sid 62

Med ironi skildrar en mycket lidelsefull kvinna den värld hon lever i, mannens värld. Hon gör det genom sitt utmanande uppträdande då hon gåtfullt ringer på dörrklockor och säger, "hej Karl".

Regi: Isabella Eklöf. 15 min.



Hela mitt hjärta

DI-DOKUMENTÄR, sid 64

En dokumentär om det unga paret Linda och Teo. De träffades på internet för ett halvår sen, och nu tänker de förlova sig. Det handlar om att bli vuxen och ta ansvar för sitt eget liv och om att ha någon att dela allt med.

Dok. Regi: Åse Fougner. 29 min.



Hunden och Jonas

FILM I VÄST 2, sid 64

Att hitta lösningar är Jonas grymt bra på, men det är inte alltid som de fungerar. Då får Jonas en ny idé och beslutsamt går han till frisören.

Anim. Regi: Jakob Bastviken. 7 min.



Hälsingebilder

SVENSK KORTFILM 16, sid 63

'Balladen om Laforsen' och 'Hyllning till skogen', dikter av Albert Viksten som till Erik Erikssons filmade hälsingebilder porträtterar detta landskap. Om den gåtfulla makt som finns där de skummande forsarna ryter och dånar.

Dok. Regi: Erik Eriksson. 29 min.



Hämnaren

SVENSK KORTFILM 1 / FÖRFILM TILL

I LIKE TO WORK, sid 62 & 118

Sara, 10 år, är ofta ensam hemma. Hon tycker om att måla och lyssna på musik. Ibland blir hon rädd. Världigt rädd. Den dag tar sig rädslan nya uttryck.

Regi: Andja Arneback. 5 min.



Magister Hoffmann – en hårsman från svart

FÖRFILM TILL SPÄRVAGN TILL

HAVET, sid 51

En hyllningsfilm till Håkan Alexandersson från några av hans närmaste medarbetare.

Regi: Jan Alvermark, Henrik Gyllenskiöld. 14 min.



Jag bara undrar

SVENSK KORTFILM 8, sid 62

Med tjock mascara och läpplinje är hon redo. Men vem kan vara redo på beskedet att dö? Hon fortsätter att leva och fyller den emotionellt laddade natten med existentiella frågor. 'Tomorrow is today', som Marit Bergman sjunger i filmen.

Regi: Mattias Sandström. 14 min.



Jealous

SVENSK KORTFILM 4, sid 62

Ett snedsteg får en tjej att smyga in till sin kille och försöka att osynlig hämta sin plånbok. Men dörren står på glänt och därinne härskar en laddad tystnad.

Regi: Ivica Zubak. 5 min.



Jonas och verkligheten

SVENSK KORTFILM 11, sid 63

Jonas är 13 år. Hans syn på sig själv som ett borttappat husdjur som inte hittar hem är bara en insikt. Jonas berättar också att han är en annan ras som besitter helt andra förmågor. Och han kämpar för att bli accepterad.

Dok. Regi: Rebecka Rasmusson. 28 min.



Julafton

SVENSK KORTFILM 6, sid 62

Rakt ut i universum, spanar de med plåster i pannorna. Fast det behöver ju inte betyda någonting i detta fall.

Regi: Håkon Liu. 4 min.



Kalven och friheten

SVENSK KORTFILM 1 / FÖRFILM TILL

BREAK EVEN, sid 62 & 48

Ett dokumentärt drama om en levnadsglad och smitningsbenägen kalv. Historien om kalvens smitningsäventyr börjar bli minst sagt legendariska. När ett filteam kommer till byn förändras allt.

Regi: Jonas Selberg. 10 min.



Kerstin Lindmanns dolda passion

SVENSK KORTFILM 8, sid 62

I röda lakan ligger han bara där, alldeles stilla -och han är dessutom gjord för att titta på. Men Kerstin önskar sig mer, hon måste bara våga ta chansen.

Regi: Elisabeth Andersson, Leena Enäkoski-Varjamo. 5 min.



Kinchen

SVENSK KORTFILM 2 / FÖRFILM TILL

HALVA SANNINGEN, sid 62 & 46

I svart-vit, vemodig cinéa vérité-estetik följer vi den legendariska sportkommentatorn Lasse Kinch under hockey-VM i Ostrava. Ett fantastiskt och annorlunda porträtt av en legend.

Regi: Måns Månsson. 30 min.



KLICKERS – jag spelar ingen roll

SVENSK KORTFILM 17, sid 63

Manager Mats Andrén fixar spelningar åt bandet Klickers och filteamet hänger med ut till vilda och fria spelningar. Dessutom delar de öppenhjärtliga bandmedlemmarna med sig av sina personliga tankar och liv.

Dok. Regi: Jonas Myrstrand. 29 min.



Kommer hem

TÄVLINGSFILM / FILM I VÄST 2 / PUBLIKENS VAL / FF.T.FROZEN, sid 73 & 64

Diana lever med sin förtryckande man Tommy och deras dotter Lina. Hon kommer hem från jobbet en tidig sommarkväll och det ser ut att bli en kväll som många andra. Men den här slutar inte som brukar. Norén möter Long Kiss Goodnight.

Regi: Birgitta Åkesson, Anette Klingeborn Skoglund. 8 min.



Kung Konrad

DI-FIKTION, sid 64

Konrad bor med sin syster Tina. Hon är trött på att ta hand om sin bror som inte klarar sig själv och drömmer om ett eget liv. När Tina är på sitt livs första date märker Konrad att han kan göra saker som han aldrig tidigare klarat av.

Regi: Daniel Wallentine. 30 min.



Kär i natten

FILMHÖGSKOLAN, sid 64

Han är en ung kille som bor i ett litet samhälle. Och i ett sådant krävs ursäkter till gänget om man avviker. Ursäkten han har, när han cyklar iväg till en kille som kan reparera motorcyklar, döljer också en stor hemlighet.

Regi: Håkon Liu. 29 min.



Levnadskonstnären

SVENSK KORTFILM 1 / FÖRFILM TILL BITTER DREAM, sid 62 & 122

En ung snickare. Välmående, frisk och stark man i sina bästa år. Han arbetar med stockar av trä. Perfektionist med känsla och stolthet inför sitt arbete. Detta arbete måste bli perfekt om det så är det sista han bygger.

Regi: Kalle Segerbäck. 3 min.



Lilla grisen flyger

SVENSK KORTFILM 3/MAXIMERAT ANIMERAT, sid 62 & 112

En animation för de yngsta. Den lilla Grisen vill flyga men kan inte. Hon frågar alla sina vänner om de kan hjälpa henne. Men grisar kan ju inte flyga. Inte utan lite hjälp.

Anim. Regi: Alicja Jaworski. 9 min.



Lindansare

TÄVLINGSFILM / FF. T. STRINGS / PUBLIKENS VAL, sid 73 & 72 & 64

Lindansarnas taktfasta tempo sätter tonen i detta familjedrama där obehagligheter kryper fram. Men hos familjeterapeuten råder en kompakt tystnad. Legobitarna rasslar och verkligheten glider iväg.

Regi: H.I.P, Anita Malmqvist. 15 min.



Livet är som en film som aldrig blir färdig

SVENSK KORTFILM 4, sid 62

'Det gör mej ont att tänka tillbaka och inse att jag inte tog vara på tiden'. En tanke som du kanske tänkt. I detta fall ett citat ur filmen som börjar med en kärleksberättelse, då den egentligen alltför tidigt tog slut.

Regi: Martin Dahlström. 17 min.



Luftberusning

SVENSK KORTFILM 2 / FÖRFILM TILL RAW YOUTH, sid 62 & 75

Ett collage av bilder, animationer, av luft, i vatten. Reflektioner i ytan med ljud och musik i både väntad och oväntad harmoni.

Regi: Fern Seiden. 9 min.



Lämna stan

SVENSK KORTFILM 3 / FÖRFILM TILL THE SWENKAS, sid 62 & 94

Ett grabbkollektiv i Umeå väcks till liv av ett kvinnligt besök från förr. Sara från det gamla gänget drar igång tankar och handlingar som legat under ytan hos grabbgänget.

Regi: Jens Tzan Choong. 23 min.



Länge leve Lennart

NOVELLFILMSTÄVLING 4 / NOVELL-FILMSMARATON 4, sid 64 & 73

På ytan verkar Lennart vara som vilken Svensson som helst i en modern tid. Villa, bil, fru och barn. Men när en barndomsvän kommer till stan tvingas förtryckta känslor upp till ytan. Har Lennart levt ett liv baserat på en lögn?

Regi: Lisa Siwe. 27 min.



Mannen som vandrar i september

SVENSK KORTFILM 16, sid 63

Goth ropar på sina kor, Röödros, Elviira, faster Moonikaaa! Korna råmar till svar och kommer klingandes för att bli mjölkade. Hans ambition är att bevara ett uråldrigt fåbodbruk. Men granen har strutsar.

Dok. Regi: Arde-Shir Seradj. 57 min.



Marianne Ahrnes Penningar

TÄVLINGSFILM / FF. T. KOCKEN / PUBLIKENS VAL, sid 73 & 72 & 64

Vid ett köksbord sitter fyra filmskapare. De pratar om djärva och originella filmidéer. Något äkta som skall beröra djupt. Krav som de anser sig dela med långfilmskonsumenten. Så inte kan väl hon säga nej?

Regi: Tjuv och polis production. 7 min.



Mellan knorr & tryne

SVENSK KORTFILM 3 / FÖRFILM TILL THE LIMB SALESMAN, sid 62 & 120

Ett ungt par lever sina liv i en lagerlokal där ingenting är som det ska. Förhållandet knakar i fogarna och mot bättre vetande ger de sig ut i natten för att återlämna en kvarglömd nyckelknippa.

Regi: Johan Jonason. 13 min.



Mellanrum

SVENSK KORTFILM 8, sid 62

En dokumentär om drömmar som rinner iväg när man vaknar, men framför allt om fragment från drömmar som hänger kvar. Och om rädslor som drivkrafter.

Dok. Regi: Camilla Söderberg. 13 min.



Mina vänner

FILM I VÄST 2, sid 64

Fem barndomsvänner medverkade i en 'Mina vänner-dagbok' för tjugo år sen. Som åttaåringar skrev de om sina framtidsdrömmar. Varför gör man vissa val – till exempel att leva ett vanligt medelklassliv?

Dok. Regi: Johanna Bernhardson. 30 min.



Mitt liv nu

DI-DOKUMENTÄR, sid 64

En dokumentär om Shqipe som är 15 år och på väg att lämna grundskolan och om hennes mamma som försöker få jobb. Shqipe och mamman ser olika på livet och dess möjligheter. För Shqipe handlar det om när livet börjar.

Dok. Regi: Andja Arneback. 29 min.



Moodsetter

SVENSK KORTFILM 7, sid 62

En suggestiv resa med ett symfoniskt musikspår. En stämningsskapare i ljud, ljus och färg på till synes oändliga vägar rakt fram. Hela tiden med en sugande hastighet framåt. Rakt in i natten.

Expr. Regi: Christer Engström, Peo Olsson. 15 min.



Moster Linnea och världen

**TÄVLINGSFILM / PUBLIKENS VAL /
FF.T. BRÖDER, sid 73 & 64 & 71**

Moster Linnea är 90 år och lever isolerad i sin lägenhet. All kontakt med yttrevärlden sker via systerdotterns mobil. Systerdottern reser över hela världen. Och Moster Linnea ringer ständigt och jämt. Flera gånger om dagen...

Regi: Solveig Nordlund. 9 min.



Mycke kan hända på 5 sek

SVENSK KORTFILM 4, sid 62

Som Thelma och Louise ger sig Anna och Lisa iväg med frihetsbegäret kokande i sina kroppar. Med mottot "är man fri så är man fri inget mer med det", försöker de ta sig från Krokvattnet i Norrland till Malmö med morfars Saab v4.

Regi: Hobi Jarne. 45 min.



Myra

**SVENSK KORTFILM 1 / FÖRFILM TILL
RIVERSIDE, sid 62 & 122**

Tryggheten i livet rycks plötsligt undan för Myra och hennes pappa när mamman dör. De befinner sig i en bottenlös sorg och vrede. Myra kan omöjligt förstå situationen. Hon börjar springa...

Regi: Jonas Bergergård. 19 min.



Obedience

**FÖRFILM TILL DARWIN'S
NIGHTMARE sid 91**

Verklighetsbaserat drama om ett experiment som på ett obehagligt sätt visar människans brist på spärar vid ordgivning. Hur mycket bestraffning klarar en medmänniska?

Regi: Joakim Eliasson. 16 min.



Om då

368 ON 2/2 17.30 STADSMUSEET, S 39

Maj Wechseltmann intervjuar barn som deltagit i ett skolprojekt som innefattar ca 300 barn, deras lärare och föräldrar från Oscar Fredriksskolan, Fjällskolan, Djurgårdsskolan, Brunnsboskolan. Projektet går ut på att varje barn har fått uppsöka sin äldsta släkting och gestalta denne.

Dok. Regi: Maj Wechseltmann. 50 min.



Om två timmar

SVENSK KORTFILM 6, sid 62

Ett bankrån får livsavgörande konsekvenser. Och hastiga beslut medför att en tidsfrist måste hållas, i fullmånens sken. Vilket inte går så bra. Men i filmen finns en chans till. Frågan är om den tas?

Regi: Shahriyar Latifzadeh. 17 min.



Parasiten

**NOVELLFILMSTÄVLING 2 / NOVELL-
MARATON, sid 64 & 73**

Niklas jobbar som truckförare på spankskivefabriken i en mindre ort. Ständiga hot om uppsägningar gör framtiden osäker. När det blir fastställt att fabriken ska läggas ner börjar saker gå riktigt snett.

Regi: Lisa Munthe. 29 min.



Passage Through Moscow

SVENSK KORTFILM 13, sid 63

I Moskva är en mördare efterlyst. En annan man joggar. En hastig betraktelse rakt in i en förbisvischande storstad.

Expr. Regi: Ralf Björkum Löfstrand,
Fredrik Ljungström. 4 min.



Pig's Dream

SVENSK KORTFILM 18, sid 63

En gyllenbeige liten gris drömmer om att vara röd med krullig svans och som en sparbössa fylld av pengar. Dessutom vill han hellre bli uppsatt på en hylla än att ligga i halmen. Men en kossa lägger sig i.

Anim. Regi: Karen Lamb. 5 min.



Plum Blossom in Snow

SVENSK KORTFILM 15, sid 63

Elefteria Kalogritsas dokumentär berättar om hur utövare av falun gong-rörelsen behandlas i Kina. En mans tragiska öde återberättas av hans fru och dotter, själv dog han för sin tro på falun gong.

Dok. Regi: Elefteria Kalogritsa. 52 min.



Publikuppvärmaren

FÖRFILM TILL DÖDSSYNDAREN, sid 50

Publiken har satt sig tillrätta. Alla väntar på att artisten ska komma. Tony uppvärmaren gör verkligen sitt yttersta, men får bara 150 euro mot artistens 1500 euro.

Anim. Regi: Johan Hagelbäck. 5 min.



Remember the Good Times

SVENSK KORTFILM 15, sid

I gula stora ställningar gymnastiseras redskapen är utplacerade mellan höghus i ett bostadsområde. En fascinerande betraktelse av en gymnastikplats för vuxna i Kina.

Dok. Regi: Ronja Yu. 4 min.



Rensa fisk

**NOVELLFILMSTÄVLING 1 / NOVELL-
MARATON, sid 64 & 73**

En film om vad som händer på en ort och i ett förhållande när fabriken lägger ner för att flytta sin verksamhet till Estland. Om drömmar, kärlek och den hopplöshet som inte verkar ha någon reservutgång.

Regi: Björn Runge. 28 min.



Rubinbröllop

**NOVELLFILMSTÄVLING 4 / NOVELL-
MARATON, sid 64 & 73**

Patrik och Helena har separerat. De träffas vid Patriks föräldrars 40-åriga bröllopsfirande men han har inte berättat för föräldrarna om separationen. Pappa Gösta tar sig oombedd för att försöka återförena paret.

Regi: Joachim Siegård. 29 min.



Ryppar

NOVELLFILMSTÄVLING 3 / NOVELLMARATON, sid 64 & 73

Rico och Tobbe, två 16-åriga vänner från en förort i Sverige. De har redan fått ta del av det hårda livet när deras kompis dör en alldeles för tidig död. De dras allt djupare ned i den kriminella världen där allt kretsar kring drogen "Ryppar".

Regi: Anna Hylander, Emiliano Goessens. 30 min.



Scen nr: 6882 ur mitt liv

TÄVLINGSFILM / FILM I VÄST 2 / PUBLI.VAL / FF.T.VINTERKYSS, sid 73 & 64 & 72

Med ett foto som ser ut som taget med en övervakningskamera på en bro och från en plats nedanför bron – en super 8. Under dessa förutsättningar får vi en sommarkväll följa kompisgängets diskussioner om Martin ska hoppa eller inte.

Regi: Ruben Östlund. 8 min.



Se där ja

SVENSK KORTFILM 6, sid 62

Ett par förtrollade glasögon djupt nere från sjöbotten fiskas upp. En man tar dom på sej och en ny dimension tar över. En liten stund senare går en tjej på samma strand. Hon tar sig ett dopp och just då! kryper kusligheterna på.

Regi: Daniel Burman. 6 min.



Sjuk-Huset

SVENSK KORTFILM 3 / MAXIMERAT ANIMERAT, sid 62 & 112

Det är något fel på vården när de anställda mår sämre än patienterna. Kort-kort film av förra årets publikprisvinnare (*Glenn the Great Runner*).

Anim. Regi: Anna Erlandsson. 2 min.



Självgjort är välgjort

FÖRFILM TILL DON'T FUCK ..., sid 134

Sensommaren 1985 vill Jan måla om sin del av det parhus han bor i. Han ger den andra familjen i huset ett förslag. Att skrapa och måla om ett hus kan ju göras på många olika sätt. I detta fall blir det till en komedi.

Dok. Regi: Jenny Nilson, Hannes Andreasson Bojsjö. 14 min.



Skuggan

SVENSK KORTFILM 9, sid 63

En ung man försöker reda ut vad han skall göra med all ilska han har inom sig. Han är rädd för vad han kan tänkas göra med den. Under ett psykologbesök får han ett boktips; Mannen som bar djävulen på ryggen.

Dok. Regi: Jon Pettersson. 22 min.



Skuggvärld

SVENSK KORTFILM 6, sid 62

I svart-vita bilder och med panoreringar skildras en mans dilemma och handfärlenhet. Han är livrädd för att bli lämnad och för ensamheten och lever därför i två världar. Mannen spelas av Michael Nyqvist.

Regi: Nicklas Olsson. 5 min.



Slå tillbaka

DI-FIKTION, sid 64

Mot sin vilja, flyttar Madde med till mammans nya pojkvän. Utåt sett är de en familj som alla andra, men under ytan döljer sig en sanning som Madde förgäves försöker få omgivningen att inse. Till slut blir det för mycket...

Regi: Jonas Embring. 29 min.



Small Talk

SVENSK KORTFILM 4, sid 62

Hon älskar honom och undrar om han älskar henne. Och det är inte hennes bröst som är för små utan hans händer som är för stora. Var är felet egentligen? Jo, nåt han är övertygad om går att fixa. Särskilt frågan om sexuell läggning.

Regi: Mikael Bundsen. 10 min.



Snap Shots from Reality

SVENSK KORTFILM 14, sid 63

Jackie Wichoff var 27 år då hon fick besked att hon hade cancer. Regissören och fotografen Johanna har i ett stillbilds-reportage skildrat hennes sista tre år.

Dok. Regi: Johanna St Michaels. 9 min.



Soldier 7

SVENSK KORTFILM 1 / FÖRFILM TILL HOLLOW CITY, sid 62 & 125

En skadad soldat, ensam överlevande från massakrerad pluton, är fångad bakom fiendens linjer. Soldaten försöker ta sig därifrån men fienden närmar sig... Vilken sida bär skulden? Vilka är de "onda" på slagfältet?

Regi: Matthew Allen. 22 min.



Solkatten

SVENSK KORTFILM 3 / FÖRFILM TILL FLY BIRDIE FLY, sid 62 & 75

Ett tillfälligt möte bjuder på motstånd och till en början avsky. Sakta övergår mannens närmanden till en passionerad, erotisk stund – helt utan fysisk kontakt.

Regi: Stina Bergman. 8 min.



Som en tjuv om natten

SVENSK KORTFILM 8, sid 62

I ett rent, ljus och rikligt påkostat hem äter en familj middag på sin strandaltan. Sonen går upp till huset och möts av två främlingar. De tas om hand som gäster. Men vilka är dom egentligen? Och vad har dom med pappan att göra?

Regi: Niklas Holmgren. 29 min.



Som kärlek fast på riktigt!

SVENSK KORTFILM 5, sid 62

Viola Karlsson (Alexandra Dahlström) tittar på video. Men tröttnar och ger sig ut i verkligheten. Där möter hon Tom Trast som är övertygad om att lyckas oavsett om han spelar mot Johnny Depp eller i möten med tjejer.

Regi: Christoffer Dymling. 19 min.



Sommarlek

FILMHÖGSKOLAN, sid 64

Tre människor, en plats. De möts inte, de fattar egna beslut och deras handlingar påverkar ingen annan än dem själva. Ändå ska de alla tre, när regnet faller denna eftermiddag, ställas inför sig själva. En bildberättelse av stora mått.

Regi: Axel Danielson. 15 min.



Spelplats Cuba

SVENSK KORTFILM 17, sid 63

Dogge Doggelito bjuds med av musikererna i Calle Real till Benemere-festivalen på Kuba där de skall spela. Enligt filmen är det där de bästa kubanska banden spelar. En konsertfilm, där kameran tycks ha varit påslagen hela tiden.

Dok. Regi: Stig-Åke Nilsson, Kicki Rundgren. 53 min.



Spättans väg

TÄVLINGSFILM, / PUBLIKEN VAL / FF.T. SANDOR SLASH IDA, sid 73 & 64 & 71

Spättans väg går från fiskägg i havet till trälarens nät och sedan vidare, för att sluta som nyttig föda på en tallrik någonstans på en restaurang. Så hade det kanske varit i de bästa av världar, men inte för denna späta. Livet går vidare. Regi: Johannes Stjärne, Ola Simonsson. 10 min.



Strömmarna/Les courants

NOVELLFILMSTÄVLING 2 / NOVELL-MARATON, sid 64 & 73

Andréa drömmer om att få en familj. Agnès vill bli popstjärna. En dag möts de två. Sakta men säkert, trots alla olikheter, utvecklas en vänskap mellan de två tjejerna. Tillsammans börjar de omedvetet söka efter en identitet. Regi: Sofia Norlin. 30 min.



Sweet Memories Garden Centre

SVENSK KORTFILM 10, sid 63

Vem behöver blommor i Soweto? Pule och Twish är trötta på arbetslösheten och den ekonomiska apartheid som fortfarande förekommer. De åker för att köpa begonior, palmer och rosor som de hoppas få sålt. Dok. Regi: Simon Klose. 58 min.



Såsom i en hamburgare

FILM I VÄST 2, sid 64

'Du som länge varit ledsen eller haft det svårt, du skall rikligen bli belönad' så inleder en hamburgerkedja sin marknadsföringskampanj. Som vanligt ett reklam-erbjudande som inte förändrar någonting utom att man kan få ett freecard. Regi: Mattias Andersson. 9 min.



Terror i Stockholm

SVENSK KORTFILM 6, sid 62

Året är 2015. Till knastriga filmbilder och stumfilmspiano planeras ett terrordåd. Målet är Söderhallarna i Stockholm. En uppgörelse blir ett måste och filmen utvecklas till en spänningsladdad karate action. Regi: Yan Kai Yu. 7 min.



The Last Picture Show

SVENSK KORTFILM 3 / FÖRFILM TILL LIGHTWEIGHT, sid 62 & 127

Biografmaskinisten Max hoppar in och jobbar på en bio vars senaste maskinist spårlöst försvunnit. Är Max verkligen ensam när ridån fallit? Regi: Magnus Nordstrand. 10 min.



The Voice

SVENSK KORTFILM 2, sid 62

Skickligt läppsynkade världsledare binder samman denna sci-fi film. Kristna och muslimska fundamentalister har gemensamt tagit över hela norra halvklotet. Desperat letar man efter fienden. Expr. Regi: Johan Söderberg. 28 min.



This is Molkom

SVENSK KORTFILM 7, sid 62

En Short Cuts-film där de parallella historierna flätas ihop längs värmdagsvägar. Rakt in i de djupaste tankarna. En film som med viss ironi bör ses med rädsla för vad grannen ska tänka. Expr. Regi: Daniel Alegi. 26 min.



Tjejen med videokameran

FILMHÖGSKOLAN, sid 64

När 19-åriga Frida snor en videokamera förändras allt. Genom kameran ser hon saker i vardagen på ett helt nytt sätt. Utan att tänka på konsekvenserna tänjer Frida mer och mer på filmandets gränser. Regi: Gorki Glaser-Müller. 30 min.



Tokstolen

SVENSK KORTFILM 6, sid 62

När Sonnys rapporter skall gås igenom, måste han ha en stol att sätta sig på. Men beslut har tagits utan hans vetskap och vissa prioriteras framför andra. Sonny ger sig av till en abstraktare tillvaro i en undre värld. Regi: Mårten Barkvall. 14 min.



Tolerancja!

SVENSK KORTFILM 9, sid 63

Maj månad 2004 var Polens första vecka som medlem i EU. Det var också då som Krakow fick sin första gayfestival. En demonstration i kampen mot homofobi kantas av okunskap och fördomar. Dok. Regi: Diana Voxerbrant. 29 min.



Trapped

SVENSK KORTFILM 6, sid 62

I svart-vita bilder reser en man genom en storstad. Något bekymrar honom. Men när han når sitt mål klarnar bilden. Regi: Johnny Kroneld. 4 min.



Tveka aldrig

SVENSK KORTFILM 7 / FÖRFILM TILL SISU STONE, sid 62 & 78

Du får aldrig tveka! klargör en fästing på ett blad sin fästingkäre. För en fästing handlar det om att alltid tro på hoppet. För när rätt prassel och doft närmar sig, och marken börjar skaka då gäller det livet. Anim. Regi: Johan Hagelbäck. 7 min.



Under tiden

SVENSK KORTFILM 18, sid 63

Hon läser, lite smek och zappande. Som mardagen är varm. En siesta på sängen. Vardagligheter som animerade blir förunderligt fascinerande. Anim. Regi: Henrik Stensnäs. 5 min.



Underdrifter

SVENSK KORTFILM 8, sid 62

Kan man verkligen prutta var och hur som helst, även om det är hos en bitch? En film där drifterna tagit över och styr i samhället, vilket får konsekvenser. Det handlar om att kortsiktiga lösningar inte är bra. Regi: Henrik Sylvén. 13 min.



Uttagningen

NOVELLFILMSTÄVLING 3 / NOVELL-MARATON, sid 64 & 73

Sanna 17 år har höga krav på sig själv och spelar handboll fastän hon egentligen inte vill. Genom sin praktik på ett sjukhus möter hon en pojke som också befinner sig i en situation han vill bort från.

Regi: Martin Högdahl. 27 min.



Utväg

SVENSK KORTFILM 5, sid 62

Syskon är dom och tre till antalet. Två av dom bor ihop av praktiska skäl. Den tredje kommer på besök och har sin flickvän Katja med sig. Och dramat kan börja...

Regi: Maja Kekonius. 13 min.



Vacuum

SVENSK KORTFILM 7, sid 62

En fröförsäljerska ringer på. En man öppnar. Vid köksbordet beslutar han sej för att han vill köpa krasse. Men först vill han bjuda på något.

Regi: Stefan Frankel. 9 min.



Vakna tillsammans

SVENSK KORTFILM 5, sid 62

Glada över att vakna tillsammans går det gifta paret mot rummet där deras tre barn sover. Plötsligt får mamman för sig att de var fyra. Vardagens alla självklarerheter blir frågetecken då deras närminnen försvunnit.

Regi: Björn Engström, Henrik Elmer. 8 min.



Valp

SVENSK KORTFILM 14, sid 63

Charmigt om en valp som heter Tasse som har energi i överflöd. Men det husse vill ger inte lika mycket utlopp som att själv välja lekar.

Dok. Regi: Kristina Meiton. 4 min.



Vángelo Monzón

FÖRFILM TILL A DECENT FACTORY, sid 96

Vangelo föddes 1937 i Maria Grande i Argentina. Han är tegelmakare. Ett yrke han började med som sjuåring och som blivit hans liv. Polis kunde han inte bli av moraliska skäl. Ett mycket vackert porträtt av en man och hans liv.

Dok. Regi: Andréas Lennartsson, Beatriz Ramírez Blankenhorst. 8 min.



Veckopeng, eller kyss?!

SVENSK KORTFILM 4, sid 62

Killarna får välja – veckopeng eller kyss — om de klarar att utföra det en tjej vill slå vad om. Men bara den som vinner får, och förutsättningarna är svåra då det råder baddräktsförbud på detta nakenbad.

Regi: Malou Schultzberg. 14 min.



Welcome to Europe

FÖRFILM TILL LÄNGS GULD, sid 50

En dokumentär från våren då EU fick tio nya medlemsländer . 'Det handlar om att sju år är en oerhört kort tid och att det bara är en övergångsperiod' citeras Göran Persson i filmen..

Expr. Regi: Anders Forsman, Ragnar Granstad, Linus Johansson. 10 min.



Vi där bortifrån

SVENSK KORTFILM 13, sid 63

I 'bagpackerns' spår åker ett filmteam till silvergruvan Potosí i Bolivia. En dokumentär som avslöjar de värderingar som ligger till grund för en expanderande turistnäring. Huvudrollen har de 'exotiska gruvarbetarna' fått. En sann rysare.

Dok. Regi: Anna Weitz, Charlotta Copcutt, Anna Klara Åhrén. 46 min.



Vi ska ju inte ligga med honom

FILM I VÄST 2, sid 64

Kan vi sjunga Ulf Lundell? frågar sig en feministisk manskör. Då fördomar och åsikter avhandlas lite speciellt i denna kör blir svaret att de 'ju inte ska ligga med honom utan bara sjunga hans sånger'!

Regi: Annika Appelin. 10 min.



Vägen till pärlporten

FILM I VÄST 1, sid 64

Filmarna Jessica och Josefin har följt Ingvar under tre års tid. Han är femtio, och lever sitt liv på Göteborgs gator, barer och natthak. Efter en nära-dödenupplevelse bestämmer han sig för att leva resten av livet utan droger.

Dok. Regi: Jessica Nettelbladt. 58 min.



Vändpunkten

FILM I VÄST 1, sid 64

På Götaplatsen i Göteborg sommaren 2003 spelades VM i fotboll för hemlösa. Då handlade det om att tillhöra ett lag och att bli uppskattad för sin insats. Alla spelar med ambitionen att utrota fattigdom och hemlöshet.

Regi: Kristján Sigurjónsson. 27 min.



Åt helvete med det gamla

SVENSK KORTFILM 11, sid 63

Daniella är bestämd, hon vill förändra sitt liv. Hon är 20 år och på väg till sin andra rättgång. Hennes hem är ett behandlingshem för kvinnliga drogmissbrukare. Känslösamt berättar hon om vad som blivit fel. Lycka till Daniella!

Dok. Regi: Nahid Persson, Setareh Persson. 28 min.

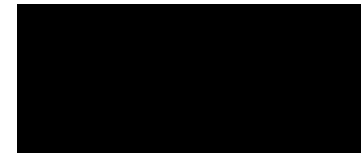


Älvornas kontor

SVENSK KORTFILM 3 / FÖRFILM TILL GRAVEN UPON THY PALM, sid 62 & 87

En estetisk, vacker och lite mystisk dansfilm där rum och rörelser bildar ett återhållet väsen. Både ljus och dimma följer dansarna över golven.

Regi: Jens Tzan Choong. 8 min.



121M

SVENSK KORTFILM 1, sid 62

Enligt filmarna en film om livet, döden och kärleken. Och Konst. Enligt mig är det fyra minuter stum svartruta. Fyra minuter som man kan ägna åt eftertanke. Någon ska vara först. Och sist...

Expr. Regi: Trolltrumma . 5 min.

Svensk kortfilm – tider & visningar

Svensk kortfilm 1

Soldier 7 22 min.
Ett litet hjärta 4 min.
Amour fou 7 min.
Diving 13 min.
Aldrig en absolution 15 min.

Myra 19 min.
Ester 4 min.
Hämnaren 5 min.
Levnadskonstnären 3 min.
Kalven och fiheten 10 min.
121M 5 min.

74 LÖ 29/1 17.30
 HANDELS

105 SÖ 30/1 10.00
 KÅREN

230 MÅ 31/1 20.00
 HAGA 2

Svensk kortfilm 2

The Voice 28 min.
Kinchen 30 min.
Bikini 7 min.

Du var där med din polare
Frank 10 min.
Luftberusning 9 min.

5 FR 28/1 17.30
 HAGA1

57 LÖ 29/1 15.00
 HAGA1

116 SÖ 30/1 12.30
 HAGA 2

Svensk kortfilm 3

En grundlig undersökning 6 min.
Lämna stan 23 min.
Mellan Knorr & Tryne 13 min.
The Last Picture Show 10 min.

Solkatten 8 min.
Älvornas kontor 8 min.
Lilla Grisen flyger 9 min.
Sjuk-Huset 2 min.

17 FR 28/1 20.00
 HAGA 1

35 LÖ 29/1 10.00
 HAGA1

131 SÖ 30/1 15.00
 HAGA 2

Svensk kortfilm 4

Small talk 5 min.
Amore 8 min.
Mycke kan hända på 5sek.
 45 min.
Veckopeng, eller kyss?! 14 min.

Jealous 5min.
Hej Karl 15 min.
En hyllning till kärleken 11 min.
**Livet är som en film som aldrig
 blir färdig** 17 min.

8 FR 28/1 17.30
 STADSMUSEÉT

319 TI 1/2 22.30
 ATALANTE

524 FR 4/2 17.30
 HAGATEATERN

Svensk kortfilm 5

Allting försvinner 12 min.
Duo jag 16 min.
Brända stenar 23 min.
Dagen till ära 12 min.
Som kärlek fast på riktigt! 19 min.
Utväg 13 min.

Barnet dom säger är vårt 13 min.
Vakna tillsammans 8 min.

59 LÖ 29/1 15.00
 STADSMUSEÉT

317 TI 1/2 22.30
 STADSMUSEÉT

523 FR 4/2 17.30
 ATALANTE

Svensk kortfilm 6

Se där ja 6 min.
Julafton 4 min.
Tokstolen 14 min.
En fågel i en bur 9 min.
Trapped 4 min.

Classic intercour 12 min.
Terror i Stockholm 7 min.
En kille som jag 10 min.
Skuggvärld 5 min.
Om två timmar 17 min.

11 FR 28/1 17.30
 ATALANTE

38 LÖ 29/1 10.00
 ATALANTE

421 TO 3/2 12.30
 HAGATEATERN

Svensk kortfilm 7

Tveka aldrig 7 min.
Att Rymma 6 min.
This is Molkom 26 min.

Aa 27 min.
Bilskroten 15 min.
Vacuum 9 min.
Moodsetter 15 min.

29 FR 28/1 22.30
 PUSTERVIK

153 SÖ 30/1 17.30
 HAGATEATERN

498 FR 4/2 12.30
 HAGATEATERN

Svensk kortfilm 8

Dream Girl 3 min.
Den Svarte 1 min.
Underdrifter 13 min.
Jag bara undrar 14 min.
Kerstin Lindmanns ... 5 min.

Som en tjuv om natten 29 min.
Drömmar 10 min.
Mellanrum 13 min.
Fotbollsspelare vid midnatt 15 min.

88 LÖR 29/1 20.00
 HAGATEATERN

357 ONS 2/2 15.00
 PUSTERVIK

640 SÖ 6/2 10.00
 HAGATEATERN

Svensk kortfilm 9

Att tänka tankar ... 22 min.

Skuggan 22 min.

Allt det andra 14 min.

Tolerancja! 29 min.

12 FR 28/1 17.30
HAGATEATERN

164 SÖ 30/1 20.00
ATALANTE

408 TO 3/2 10.00
HAGATEATERN

Svensk kortfilm 10

En lonkos försvarstal 21 min.

Sweet Memories Garden Centre 58 min.

20 FR 28/1 20.00
STADSMUSEÉT

51 LÖ 29/1 12.30
HAGATEATERN

602 LÖ 5/2 17.30
ATALANTE

Svensk kortfilm 11

Jonas och verkligheten 28 min.

Halleluja-bröllop 58 min.

Åt helvete med det gamla 28 min.

71 LÖ 29/1 17.30
STADSMUSEÉT

395 ON 2/2 22.30
ATALANTE

576 LÖ 5/2 12.30
HAGATEATERN

Svensk kortfilm 12

Bara måndag fredag 9 min.

Grisbrottaren 39 min.

24 FR 28/1 20.00
HAGATEATERN

108 SÖ 30/1 10.00
ATALANTE

537 FR 4/2 20.00
HAGATEATERN

Svensk kortfilm 13

Vi där bortifrån 46 min.

Passage Through Moscow 4 min.

Bam dar Saaniy-e Sefr 30 min.

87 LÖ 29/1 20.00
ATALANTE

297 TI 1/2 17.30
HAGATEATERN

484 FR 4/2 10.00
ATALANTE

Svensk kortfilm 14

Att flytta vuxna katter 58 min.

Valp 4 min.

Snap Shots from Reality 9 min.

36 LÖ 29/1 10.00
STADSMUSEÉT

240 MÅ 31/1 22.30
STADSMUSEÉT

460 TO 3/2 20.00
ATALANTE

Svensk kortfilm 15

Remember the Good Times 4 min.

Before the Yangtse Rose 52 min.

Plum Blossom in Snow 52 min.

76 LÖ 29/1 17.30
HAGATEATERN

264 TI 1/2 12.30
STADSMUSEÉT

471 TO 3/2 22.30
ATALANTE

Svensk kortfilm 16

Entusiasten 9 min.

Mannen som vandrar... 57 min.

Hälsingebilder 29 min.

64 LÖ 29/1 15.00
HAGATEATERN

330 ON 2/2 10.00
PUSTERVIK

678 SÖ 6/2 17.30
HAGATEATERN

Svensk kortfilm 17

KLICKERS - jag spelar ingen roll
29 min.

En kopp kaffe, tack! 14 min.

Dom kallar oss fans 10 min.

Spelplats Cuba 53 min.

95 LÖ 29/1 22.30
PUSTERVIK

237 MÅ 31/1 20.00
HAGATEATERN

687 SÖ 6/2 20.00
PUSTERVIK

Svensk kortfilm 18

Dorsal aspect 5 min.

Bland tistlar 46 min.

A Lonesome cowgirl 2 min.

Pig's Dream 5 min.

Under tiden 5 min.

Den röda skon 5 min.

En nattsaga 15 min.

Dagbok 15 min.

Det kvinnliga skönhetsidealet
12 min.

En mitika möter döden 5 min.

37 LÖ 29/1 10.00
PUSTERVIK

344 ON 2/2 12.30
PUSTERVIK

470 TO 3/2 22.30
PUSTERVIK

Svensk kortfilm – tider & visningar

Examen DI-dokumentär

Farbror Gösta 32 min.
Farväl 10 min.
Hela mitt hjärta 29 min.
Mitt liv nu 29 min.

9 FR 28/1 17.30
 PUSTERVIK

106 SÖ 30/1 10.00
 PUSTERVIK

269 TI 1/2 12.30
 HAGATEATERN

Examen Filmhögskolan

Annas kråka 22 min.
Kär i natten 29 min.
Tjejen med videokameran 30 min.
Sommarlek 15 min.

21 FR 28/1 20.00
 PUSTERVIK

47 LÖ 29/1 12.30
 STADSMUSEÉT

255 TI 1/2 10.00
 HAGATEATERN

Film i Väst 1

Vändpunkten 27 min.
Vägen till Pärleporten 58 min.

61 LÖ 29/1 15.00
 PUSTERVIK

109 SÖ 30/1 10.00
 HAGATEATERN

242 MÅ 31/1 22.30
 ATALANTE

Film i Väst 2

Kommer hem 8 min.
Scen nr: 6882 ur mitt liv 8 min.
Desmonds trashade äppelträd 13 min.

Såsom i en hamburgare 10 min.
Fantomsmärta 9 min.
Hunden och Jonas 7 min.
Mina vänner 30 min
Vi ska ju inte ligga med... 10 min.

163 SÖ 30/1 20.00
 PUSTERVIK

241 MÅ 31/1 22.30
 PUSTERVIK

253 TI 1/2 10.00
 PUSTERVIK

Novellfilm1

Rensa fisk 28 min. sid 58
Ett skjul av furuträd 29 min. sid 55

234 MÅ 31/1 20.00
 PUSTERVIK

Novellfilm2

Parasiten 29 min. sid 58
Blindgångare 22 min. sid 53
Strömmarna 30 min. sid 60

309 TI 1/2 20.00
 PUSTERVIK

Novellfilm3

Uttagningen 27 min. sid 61
Ryppar 30 min. sid 58

384 ON 2/2 20.00
 PUSTERVIK

Novellfilm4

Länge leve Lennart 27 min. sid 57
Rubinbröllop 29 min. sid 58

458 TO 3/2 20.00
 PUSTERVIK

Examen DI - Fiktion

Bedragen 29 min.
En familj 29 min.
Kung Konrad 30 min
Slå tillbaka 29 min..

62 LÖ 29/1 15.00
 HANDELS

103 SÖ 30/1 10.00
 STADSBIBLIOTEKET

339 ON 2/2 12.30
 HAGA2

Publikens val

Marianne Ahrnes penningar 7 min.
Moster Linnea och världen 9 min.
Spättans väg 10 min
Lindansare 15 min.
En god dag 14 min.
Scen nr: 6882 ur mitt liv 8 min.
Kommer hem 8 min.
Gruppen 13 min.

565 LÖ 5/2 12.30
 FOLKAN

6 Points

Kompisarna Petra, Anna och Michelle är på väg in i vuxenvärlden. Längs denna väg sätts deras vänskap på prov.

Spelfilm. Anette Winblad. Distr: Sonet Film. Längd: 1 tim 25 min.

431 TO 3/2 15.00 AFTONSTJ.

Alla bara försvinner

Skolavslutning skildrad under studentdygnets 24 timmar genom fem olika personer på olika platser i Sverige.

Dokumentär. Kicki Kjellin m.fl. Distr: SF. Längd: 1 tim 8 min.

481 FR 4/2 10.00 AFTONSTJ.

Armbrysterskan från Ensamheten

En dokumentär om den fyrfaldiga världsmästaren i armbrytning; Heidi. Men även en film hela byn Ensamheten och dess invånare.

Dokumentär. Lisa Munthe, Helen Ahlsson. Distr: Folkets Bio. Längd: 1 tim 18 min.

400 TO 3/2 10.00 CHALMERS

Babylonsjukan

När Majas kille åker till Indien tvingas hon bo hos Mattias. Motvilligt dras hon med i en somrig glädjespiral på Södermalm.

Spelfilm. Daniel Espinosa. Distr: Columbia Tristar. Längd: 1 tim 30 min.

405 TO 3/2 10.00 AFTONSTJ.

Bombay Dreams

Ebba hittar ett brev från sin biologiska mamma och planerna för att åka och hälsa på i Indien tar fart.

Spelfilm. Lena Koppel. Distr: Columbia Tristar. Längd: 1 tim 30 min.

48 LÖ 29/1 12.30 AFTONSTJ.

Camp Slaughter

Svensk splatterfilm med ödsliga hus, kärlekskranka tonåringar och en mördande psykopat. Underbart!

Spelfilm. Martin Munthe. Distr: Opera Film. Längd: 1 tim 34 min.

394 ON 2/2 22.30 PUSTERVIK

Compadre

Om kärlekens villkor i en alldeles vanlig och mycket speciell familj från Perus storstadsslum. Stillbilds- och filmmaterial från nästan trettio års bekantskap med familjen vävs samman.

Dokumentär. Mikael Wiström. Distr: Folkets Bio. Längd: 1 tim 30 min.

343 ON 2/2 12.30 AFTONSTJ.

Ett hål i mitt hjärta

Lukas Moodyssons senaste verk ställer höga krav på åskådaren. Vågar man bara öppna sig och ta emot det man får blir det en upplevelse utöver det vanliga.

Spelfilm. Lukas Moodysson. Distr: Sonet Film. Längd: 1 tim 38 min.

541 FR 4/2 22.30 CHALMERS

Fackklubb 459 – sista striden på Bagarn

En dokumentär om arbetarna vid Stockholmsbagarens kamp efter beskedet om nedläggning och uppsägning.

Dokumentär. Susanna Edwards. Distr: Folkets Bio. Längd: 1 tim 32 min.

205 MÅ 31/1 15.00 AFTONSTJ.

Falla vackert

Ninni vill inte bli vuxen. Aldrig bli kär. Aldrig bilda familj. Aldrig bli som mamma. Men så kommer Ramon in i hennes liv och inget blir längre sig likt.

Spelfilm. Lena Hanno Clyne. Distr: Scanbox. Längd: 1 tim 36 min.

329 ON 2/2 10.00 AFTONSTJ.

Fjorton suger

Tonårsfilm med hjärta och smärta i allra högsta klass.

Spelfilm. Filippa Freijd, Martin Jern, Emil Larsson, Henrik Norrthon. Distr: Sonet Film. Längd: 1 tim 23 min.

337 ON 2/2 12.30 CHALMERS

From the beginning to the end

Anglägen film om kriget om oljan, offren i dess väg och nationerna bakom.

Dokumentär. Maj Wechseltmann. Längd: 1 tim 19 min.

434 TO 3/2 15.00 ATALANTE

Fröken Sverige

Moa som är 19 år slits mellan två världar. Å ena sidan hennes övertygade vegankompisar, å andra en köttätande pojkvän och sexiga underkläder.

Spelfilm. Tova Magnusson-Norling. Distr: Sandrew Metronome. Längd: 1 tim 32 min.

370 ON 2/2 17.30 AFTONSTJ.

Fyra nyanser av brunt

Mastodont-films-Madts skulle bli mycket nöjd med denna rulle. Storlagen.

Spelfilm. Tomas Alfredson. Distr: SF. Längd: 3 tim 12 min.

444 TO 3/2 17.30 AFTONSTJ.

Gitarrmongot

Fragmentariska upplevelser i "Jöteborg". Staden och dess människor så som de är – fast ni aldrig sett dem.

Spelfilm. Ruben Östlund. Distr: Triangelfilm. Längd: 1 tim 25 min.

120 SÖ 30/1 12.30 AFTONSTJ.

Gå loss

Lovordad dokumentär om hip hop-bandet A.P. och deras bortgångne medlem Chafic.

Dokumentär. Magnus Gertten, Erik Bäfving. Distr: Triangelfilm/Auto Images AB. Längd: 1 tim 10 min.

193 MÅ 31/1 12.30 PUSTERVIK

Hip hip hora

Sofie, som är 13 år, dricker för mycket på en fest, blir medvetslös och utsatt för ett övergrepp. Men det är hon som får dåligt rykte...

Spelfilm. Teresa Fabik. Distr: Sandrew Metronome. Längd: 1 tim 31 min.

356 ON 2/2 15.00 AFTONSTJ.

Hotet

Lasse som jobbar med JAS Gripen sitter på topphemligt material. För att komma åt detta kidnappas hans familj av främmande agenter. Problem.

Spelfilm. Kjell Sundvall. Distr: Sonet Film. Längd: 1 tim 42 min.

260 TI 1/2 12.30 CHALMERS



Svensk långfilm 2004



Håkan Bråkan & Josef

Håkans liv blir betydligt sämre från den dag hans lillasyster kommer till världen. Då träder sköldpaddan Håkan in och efter en trög start blir de goda vänner.

Spelfilm. Erik Leijonborg. Distr: SF. Längd: 1 tim 23 min.

252 TI 1/2 10.00 AFTONSTJ.

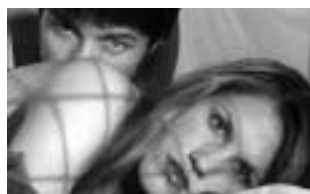


I Faderns namn

Exilens historier, tigandet som förvrider och oanade vändningar när Nitza Kakoseos följer Raymond Paredes-Ahlgren, författare till "Hur många gånger kan man döda en man?", tillbaka till hans fars hemland, Chile.

Spelfilm. Nitza Kakoseos. Längd: 1 tim 23 min.

493 FR 4/2 12.30 STADSMUSÉET



Kyrkogårdsön

Kompisgänget åker ut till sommarstället på sommarlovet. Men mystiska saker sker mitt under pågående ubåtsjakt. Faran kommer närmre än de kan ana.

Spelfilm. Daniel Möllberg, Martin Forsström. Distr: Scanbox. Längd: 1 tim 34 min.

383 ON 2/2 20.00 AFTONSTJ.



Kärlekens språk

Stella, värdinna för sextalkshowen Kärlekens språk. Ett kompisgäng på gymnasiet. De har gemensamt att de testat, fantiserat, älskar så att det skär i både kropp och själ.

Spelfilm. Anders Lennberg. Distr: Blizz Entertainment AB. Längd: 1 tim 34 min.

365 ON 2/2 17.30 HAGA 1



Lilla Jönssonligan på kollo

Hela ligan beger sig av till sommarkollo på Gotland. Men kollo är inte som de hoppats utan de planerar att rymma.

Spelfilm. Christjan Wegner. Distr: SF. Längd: 1 tim 29 min.

188 MÅ 31/1 12.30 HAGA 2



Macbeth

Tvåhundra kilometer norr om polcirkeln i Sverige utspelas detta klassiska drama av Shakespeare i ett landskap av is och snö.

Spelfilm. Bo Landin, Alex Scherpf. Distr: Scandinature. Längd: 1 tim 27 min
201 MÅ 31/1 15.00 HAGA 2

Masjävlar

Mia åker hem till Dalarna för sin fars 70-års dag. En tragisk skrattfest av högsta klass.

Spelfilm. Maria Blom. Distr: Sonet Film. Längd: 1 tim 38 min.

186 MÅ 31/1 12.30 CHALMERS

Med kameran som tröst, del 2

En vandring i tiden för att finna sig själv och kanske den hemlighet som familjen ruvar på. Vann festivalens Nordiska tävling 2004.

Dokumentär. Carl Johan De Geer. Längd: 1 tim 16 min.

135 SÖ 30/1 15.00 AFTONSTJ.

Mongolpiparen

En romantisk otrohetskomedi om fågelskådare, två par och en fågel.

Spelfilm. Alexander Moberg. Distr: SF. Längd: 1 tim 32 min.

178 MÅ 31/1 10.00 AFTONSTJ.

Populärmusik från Vittula

Baserad på Mikael Niemis succébok om vännerna Matti och Niila, om deras uppväxt i 60- och 70-talets Tornedalen och om deras dröm om att bli rockstjärnor...

Spelfilm. Reza Bagher. Distr: SF. Längd: 1 tim 46 min.

568 LÖ 5/2 12.30 CHALMERS

Rancid

James Hayson hamnar i en mar-drömslik mordhistoria under en natt i New York.

Spelfilm. Joakim Ersgard. Distr: Sonet Film. Längd: 1 tim 48 min.
266 TI 1/2 12.30 AFTONSTJ.

Rånarna

Klara arbetar inom polisen med avancerad brottslighet och tar upp jakten på ett par ovanligt hänsynslösa rånare

Spelfilm. Peter Lindmark.

Distr: UIP. Längd: 1 tim 40 min.

199 MÅ 31/1 15.00 CHALMERS

Strandvaskaren

För hundra år sedan blev tre elever på en internatskola mördade av en bonde från trakten. Efter mordet dränkte sig mördaren i sjön. Hans kropp återfanns aldrig. Men hans vålnad lever vidare.

Spelfilm. Mikael Häfström. Distr: Columbia Tristar. Längd: 1 tim 43 min.

315 TI 1/2 22.30 CAPITOL

Så som i himmelen

En framgångsrik dirigent avbryter sin karriär och återvänder till sin barndomsby i Norrland. Han engagerar sig i kyrkokören och får både vänner och fiender.

Spelfilm. Kay Pollak. Distr: Sonet Film. Längd: 2 tim 10 min.

433 TO 3/2 15.00 HANDELS

The Queen of Sheba's Pearls

Colin Nutleys drama utspelar sig i 50-talets England. Helena Bergström i en av rollerna.

Spelfilm. Colin Nutley. Sverige/Storbritannien. Engelska, svensk text. Distr: SF. Längd: 2 tim 12 min.

418 TO 3/2 12.30 AFTONSTJ.

Tre solar

Ett medeltida drama om kärlek, längtan, vänskap och ond bråd död.

Spelfilm. Richard Hobert. Distribution: Sonet Film. Längd: 1 tim 40 min.

280 TI 1/2 15.00 AFTONSTJ.

Under stjärnorna

Dokumentär om 17-åriga Friedas liv på gatan och hennes kamp för ett värdigare liv.

Dokumentär. Titti Johnson, Helgi Felixson. Engelska/afrikaan, svensk text. Distr: Folkets Bio. Längd: 1 tim 45 min.

276 TI 1/2 15.00 HAGA 2

Kocken

Ombord är hierarkin ovillkorlig – särskilt i de köksregioner förstekocken Stein (Kjell Bergqvist) härskar oinskränkt. När tjugoårige Martin (Henrik Lundström) mönstrar på som andrekock på fartyget med destination Kapstaden vet han inte vad som väntar: ett helvete för honom och kompisen/kock-eleven Sundsvall. Stein driver ett terrorregemente i byssan, där allt är underkastat ett osynligt regelverk. I Mats Arehns självbiografiskt färgade film ryms frågor om moral och vänskap i en tät berättelse om att mogna utan att sälja ut sig. Kjell Bergqvist är suverän som patetisk och farlig elegant, Henrik Lundström ett stjärnämne som spelar sin huvudroll med auktoritet.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Mats Arehn**. 2005. Distribution: Sonet Film.
Längd: 1 tim 51 min.

Förfilm: **Marianne Ahrnes penningar**. Regi: Tjuv och polis production. Sverige. 7 min.



01
FR 28/1 17.30
DRAKEN

56
LÖ 29/1 15.00
CHALMERS

112
SÖ 30/1 12.30
ROYAL

Bröder

Brødre

Susanne Bier är tillbaka med ett drama, där de personliga och politiska förvecklingarna går hand i hand. Två bröder: den ene är militär som lämnar hustru och barn för att åka iväg på krigsuppdrag i Afghanistan. Den andre är familjens svarta får, har suttit inne efter en misshandel, dricker för mycket och är bitter och svartsjuk på sin "duktige" bror. När dennes helikopter skjuts ner av talibanerna förändras livet i ett slag – särskilt för hustrun och brodern. Bier vågar ta ut de känslomässiga svängarna, bjuder på flera överraskande vändningar och ställer brännande frågor om var våra moraliska och mänskliga gränser går.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Susanne Bier**. Danmark 2004. Danska, svensk text.
Distribution: Columbia Tristar. Längd: 1 tim 50 min.

Förfilm: **Moster Linnea och världen**. Regi: Solveig Nordlund. Sverige. 9 min.



65
LÖ 29/1 17.30
DRAKEN

129
SÖ 30/1 15.00
CHALMERS

Sandor slash Ida

Sandor dansar. Ida lider. Sandor har en familj som har stora planer för honom. Ida har en neddrogad apatisk morsa utan planer. På nätet börjar Sandor och Ida chatta. Hon diktar upp ett drömliv på landet med en lycklig familj, han möblerar sitt med kompisar och en flickvän. Eftersom han bor i Göteborg och hon i Stockholm behöver vänskapen aldrig provas eller lögnerna synas. Naturligtvis träffas de så småningom, men vänskapen har hundra hinder. Sara Kadefors populära ungdomsroman har blivit en lyckad film i Henrik Georgssons regi, en svart samtidsskildring som med sin autenticitet står ut i skörden av de senaste årens svenska ungdomsfilm.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Henrik Georgsson**. Sverige 2005.
Distribution: SandrewMetronome. Längd: 1 tim 38 min.

Förfilm: **Spättans väg**. Regi: Johannes Stjärne, Ola Simonsson. Sverige. 10 min.



140
SÖ 30/1 17.30
DRAKEN

258
TI 1/2 12.30
ROYAL

Nordisk tävling

211
MÅ 31/1 17.30
DRAKEN

336
ON 2/2 12.30
CAPITOL

505
FR 4/2 15.00
STADSBIOTEKET



285
TI 1/2 17.30
DRAKEN

439
TO 3/2 17.30
CHALMERS

475
FR 4/2 10.00
CAPITOL



361
ON 2/2 17.30
DRAKEN

413
TO 3/2 12.30
CHALMERS



Strings

Tänk inte Pinocchio bara för att huvudrollerna i denna fantasyfilm manövreras med hjälp av trådar! Detta är en påkostad och otroligt välgjord berättelse, där gudarna själva dirigerar handlingen (genom att dra i rätt trådar). Manöverträdarna spelar för övrigt en viktig roll i berättelsen som livsnerv som, om de kapas, innebär döden. Nyfödda spädbarn har kroppen täckt av hyvelspån och får liv först när trädarna kommer ner från himlen och fästs vid kroppen. Berättelsen är arketypisk: ont och gott i ett kungadöme mellan Jorden och Himlen och där kriget hotar. En vacker och fantasifull iscensättning av samma sorts dramatiska stoff som i *Sagan om Ringen*.
Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Anders Rønnow Klarlund**. Danmark. Svensk-dubbad. Distribution: SF. Längd: 1 tim 31 min.

Förfilm: **Lindansare**. Regi: H.I.P., Anita Malmqvist. Sverige. 15 min.

My Jealous Barber

Min misunnelige frisør

Stig Claesson möter Patrice Leconte i en underbar, finstilt komedi av Lars Saabye Christensen ("Halvbrodern"), lyhört iscensatt av debutanten Annette Sjørnsen. Bent är ett vane-monster som i tio år klippt sig hos samme frisör. Denne ägnar honom en uppmärksam omsorg, som kan ta sig besvärande uttryck. I Bents dagliga rutiner ingår middag med hans äldriga och misslynte far. Men när den blonda aromterapeuten Susie flyttar in i kvarteret samtidigt som Bents pappa trillar av pinn, gör han något dramatiskt: han byter frisör. Susies extremt klena närminne gör henne till en oupphörligt spännande bekantskap. En charmerande film om modet att byta liv – och frisyr!
Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Annette Sjørnsen**. Norge 2004. Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.

Förfilm: **En god dag**. Regi: Per Hanefjord. Sverige. 14 min.

Vinterkyss

Radarparet från tv-serien *Graven*, Annika Hallin och Göran Ragnerstam, spelar mot varandra i denna ytterst kompetenta debut av Sara Johnsen. Efter att paret förlorat sin son efter att denne oväntat segnat ned under en hockeymatch, drar hon, som är läkare, till Norge för att arbeta och glömma. I det lilla norska samhälle hon är verksam, rivs såren upp igen när en pojke från flyktingförläggningen hittas död i en plogvall. Olycka eller mord? Varför saknar han skor? Är läkarens nya romans inblandad? Vilken roll spelar pojkens pappa? Sara Johnsen skildrar känsligt och med sinne för både psykologiska och estetiska valörer ett öde där krisen kan vara helande.
Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Sara Johnsen**. Sverige/Norge 2005. Svenska/norska, engelsk text. Distribution: Sandrew Metronome. Längd: 1 tim 23 min.

Förfilm: **Scen 6834 ur mitt liv**. Regi: Ruben Östlund. Sverige. 8 min.

Frozen Land

Paha maa

Aku Louhimies film är en skakande skildring av en värld i moraliskt utförslut, en finsk *Sju nyanser av svart* – utan skrattpaus. Utifrån en idé hos Tolstoj att en persons malaise och själsvårda förs vidare från en person till en annan som en stafettpinne, gör Louhimies nedslag i sju snart djupt olyckliga människors liv. Det blir till en ringberättelse, där det allt våldsammare förloppet utlöses av att en lärare får sparken, sedan han blivit överflödig i en modern strukturer. Men tragedierna i detta finska rekviem har många utlöpare i ett samhälle där utstötningsmekanismerna är legio och få tycks ha annan beredskap än flaskan till hands. Drabbande från ett i sanning fruset territorium.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Aku Louhimies**. 2005. Längd: 2 tim 6 min.

Förfilm: **Kommer hem**. Regi: Birgitta Åkesson, Anette Klingeborn. Sverige. 8 min.



436
TO 3/2 17.30
DRAKEN

500
FR 4/2 15.00
ROYAL

622
LÖ 5/2 22.30
STADSBIOTEKET

Screaming Masterpieces

Gargandi snilld

Tusen år av isländsk musik har fått en flott och lustfylld förpackning i Ari Alexanders film – som är något mer koncentrerad på den senaste tidens explosivt vitala musikscen än de första niohundra niofem åren. Olika förklaringar ges till fenomenet. Björks: "Vi fick uppfinna musiken från grunden på Island, eftersom det inte fanns instrument!" Ung okänd musiker i liten stad: "Man har inget att göra, här bara regnar, så man spelar och så säger mamma 'Min son, det är fantastiskt!'" Roliga intervjuer och bra musik av och med Sigur Rós, Björk, Bang Gang, Múm, Slowblow, Mugison – och så Steindór som sjunger urgamla ríma-kväden med rysarskön bas.

Jannike Åhlund

Dokumentär. Regi: **Ari Alexander Ergis**. Island 2005.

Isländska/engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.

Förfilm: **Gruppen**. Regi: Gunilla Heilborn, Mårten Nilsson. Sverige. 13 min.



512
FR 4/2 17.30
DRAKEN

594
LÖ 5/2 17.30
CHALMERS

642
SÖ 6/2 12.30
FOLKAN

Brateks Startsladd & Novellfilmstävlingen

Festivalens kortfilmspris, Brateks Startsladd uppgår till 450 000 kronor. Priset är uppdelat i 350 000 kronor i teknisktöd från branschorganisationen Bratek och 100 000 i grundplåt från Svenska Filminstitutets kortfilmskonsulent. De åtta nominerade filmerna visas som förfilmer till långfilmerna i Nordiska tävlingen. Kortfilmerna tävlar också om hederspriset Publikens val. De nominerade kortfilmerna 2005 är *En god dag* av Per Haneffjord, *Moster Linnea och världen* av Solveig Nordlund, *Kommer hem* av Birgitta Åkesson och Anette Klingeborn, *Spättans väg* av Johannes Stjärne och Ola Nilsson, *Lindansare* av H.I.P. och Anita Malmqvist, *Scen nr: 6834 ur mitt liv* av Ruben Östlund, *Gruppen* av Gunilla Heilborn och Mårten Nilsson och *Mariannes Ahrnes penningar* av Tjuv och polis production.

Novellfilmstävlingen arrangeras för tredje året under Göteborgs filmfestival. Nio utvalda filmer visas först som separata programpunkter, varpå sedan tävlingen kulminerar med ett långt Novellfilmsmaraton där samtliga nio tävlande filmer visas i ett svep. Maratonvisningen äger rum på Folkteatern den 4 februari med start kl 10.00. Direkt efter visningarna, ca 16.00 utses den vinnande filmen av juryn samt belönas med en för året rekordstor prissumma på 200 000 kronor. Samma kväll visas den vinnande novellfilmen i SVT. Årets novellfilmer är: *Blindgångare*, regi Pernilla August, *Ett skjul av Furu Trä*, regi Alain Darborg, *Länge leve Lennart*, regi Lisa Siwe, *Martin*, regi Martin Högdahl, *Parasiten*, regi Lisa Munthe, *Rensa fisk*, regi Björn Runge, *Ryppar*, regi Anna Hylander, Emiliano Goessenes, *Rubinbröllop*, regi Joachim Siegård, *Strömmar/Les Courants*, regi Sofia Norlin.

538
FR 4/2 22.30
DRAKEN

677
SÖ 6/2 17.30
HANDELS



464
TO 3/2 22.30
FOLKAN

488
FR 4/2 12.30
CAPITOL

614
LÖ 5/2 20.00
HANDELS



83
LÖ 29/1 20.00
STADSBIOTEKET

191
MÅ 31/1 12.30
KÅREN

325
ON 2/2 10.00
HAGA 2



Monster Thursday

Monstertorsdag

Kim Bodnia som skeppsbruten surfarguru i norsk surfarfilm på existentiell botten kan bara det tyckas som minst tre osannolika komponenter i ett sammanhang. Men Arild Østin Ommundsen har ett säkert grepp om sin tillbakalutade romantiska komedi om vännerna Even och Tord i väntan på den värsta vågen (detta var före den asiatiska tsunamin..) och kärleken. Bilden kompliceras en smula av att Even är kär i Tords hustru. Kanske är det bara Kim Bodnia som kan hamna på rätt köl i en historia om kärlek för hårdkokta killar. Och kom ihåg: det är aldrig för sent att ändra sitt liv!

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Arild Østin Ommundsen**. Norge 2004.

Norska, engelsk text. Distribution: Sandrew Metronome.

Längd: 1 tim 43 min.

With Blood on My Hands - Pusher II

Pusher II är förstås uppföljaren till Nicolas Winding Refns enormt populära och hårdkokta film från Köpenhamns undre värld, en film som gjorde Kim Bodnia till ett stort namn. Men här är det kompisen Tonny i huvudrollen, Mads Mikkelsen i en för honom ovanlig roll som en övertatuerad och underbegåvad loser, en figur som tagen ur *Sopranos*. Danmarks lill-Scorsese har gjort ytterligare en berättelse från en iskall värld där kokainet är drivmedlet och mänskliga känslor förträngda eller bedövade. Tempot är högt, världen är skoningslös, genreattributen sitter där de ska. Filmen har Winding Refn tillägnat författaren Hubert Selby Jr (*Last Exit to Brooklyn*, *Requiem for a Dream*).

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Nicolas Winding Refn**. Danmark 2004. Danska, engelsk text. Distribution: Columbia Tristar. Längd: 1 tim 36 min.

Silk Road

Silkevejen

Bildkonservern Cristine, specialist på renässansmaleri, ligger på sjukhus i ett livshotande tillstånd. Hennes förnimmelser glider mellan det konkret närvarande – pappan, en kollega, två sköterskor i sjukrummet – och det undermedvetnas värld, där samtal med hennes förolyckade make blandas med minnen, drömmar, förflyttningar till andra tider. Danskan Jytte Rex, målare, författare, fotograf och regissör, är en beundransvärd visuell sörling i europeisk film, sedan länge kompromisslöst sysselsatt med en associativ och poetisk utvidgning av filmspråkets uttrycksmöjligheter. I sin första spelfilm på tolv år har hon skapat en djupt personlig och originell, rikt mångtydig och hänförande vacker bildtext om inre resor i dödens gränsland.

Jan Aghed

Spelfilm. Regi: **Jytte Rex**. Danmark 2004. Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 15 min.

Förfilm: **The Last Farm**. Regi: Rúnar Runarsson. Island. 15 min.

Fly Birdie Fly

Springet

En man i sina bästa år får beskedet att han har obotlig cancer. Efter den första förlamande chocken börjar hans tankar sysselsätta sig med upplevelser från barndomen, vänskapen och förälskelsen i en utagerande och begåvad grannflicka, Ida, som hölls i en sorts husarrest av sin far. Som ung tog mannen pianolektioner hos Idas pappa, en utbildning som tog tvärt slut när han fann eleven hängandes med dottern. Barndomsupplevelserna har en långt större bäring på mannens nuvarande situation än han först anar. Insikten om hur allt hänger ihop drabbar honom lika starkt som dödsbudet – och får en livsavgörande betydelse! *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Henning Carlsen**. Danmark 2005. Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min.

Förfilm: **Solkatten**. Regi: Stina Bergman. Sverige. 8 min.



350
ON 2/2 15.00
CAPITOL

671
SÖ 6/2 17.30
HAGA 1

Raw Youth

Ungdomens råskap

"Så många lögnar om ungdomen... När vi lämnar den vågar vi inte ta reda på vilka de är". Detta inledande citat markerar utgångspunkten för Margreth Ohlins (*Kroppen min*) dokumentär om några ungdomar i en stökig specialklass. Filmen är en av sex "documentaries" som tillkommit enligt von Triers doku-dogmer och består alltså av ett antal "oavslutade" scener, *rough cuts* ur ungdomarnas skolliv en vår före avslutningen. Ohlin följer dem så tätt inpå att de till slut inte tycks märka henne. Diskussioner om våld som konfliktlösning varvas med scener där lärare får stryk. Framförallt blottar filmen avgrunds djupa klyftor mellan vuxna och unga. *Jannike Åhlund*

Dokumentär. Regi: **Margreth Olin**. Norge 2004. Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min.

Förfilm: **Luftberusning**. Regi: Fern Seiden. Sverige. 9 min.



396
TO 3/2 10.00
DRAKEN

515
FR 4/2 17.30
CHALMERS

646
SÖ 6/2 12.30
HAGA 1

The Trench Road

Juoksuhaudantie

Äktenskapet knakar. När Matti en dag tappar fattningen och höjer näven tar hustrun chansen och sticker. Detta är början på berättelsen om hur en sårad man blir en farlig man. Matti tror att om han bara kan skaffa ett fint hus, kommer frun och dottern tillbaka. Han blir allt mer besatt av tanken och säljer allt vad han äger, jobbar extra som svensk massör och när det inte räcker, utsätter mäklaren för utpressning. Vad som började som en realistisk skildring av en separation antar efter hand mer otäcka, thrillerlika former. Med färgstarka, klara bilder och ett effektivt berättande sugas vi in i en tromb av allt mörkare tankar. Till slut återstår inget annat än en mänsklig katastrof. *Sara Hultman*

Spelfilm. Regi: **Veikko Aaltonen**. Finland 2004.

Finska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min.



369
ON 2/2 17.30
KÄREN

478
FR 4/2 10.00
HAGA 2

34
LÖ 29/1 10.00
CHALMERS

82
LÖ 29/1 20.00
HAGA 2

175
MÅ 31/1 10.00
STADSBIOTEKET



390
ON 2/2 22.30
FOLKAN

419
TO 3/2 12.30
PUSTERVIK

686
SÖ 6/2 20.00
AFTONSTJÄRNAN



210
MÅ 31/1 15.15
ROYAL

282
TI 1/2 15.00
HANDELS

700
LÖ 29/1 10.00
STADSBIOTEKET



Blue Collar White Christmas

Nede på jorden

En arbetsplatsskildring av ädlaste märke kan tyckas otidsenligt – särskilt som solidaritet inte är ett tomt honnörsord utan har ett verkligt innehåll. Härligt på tvärs mot samtiden är alltså arbetslag 5 på denna danska livbåtsfabrik, ett team med ovanligt god sammanhållning som delar drömmar om lotto, thailändska stränder och oron för förändringar och ny fabriksetablering i ...Thailand. Ändå gäller oron i första hand arbetslaget, inte den egna personen. Vardagen på livbåtsfabriken skildrar Max Kestner med ett öra intill bandet och fikarummet i en ovanligt formmedveten dokumentär. Och utgången för team 5 kommer som en överraskning – både för dem och för oss!

Jannike Åhlund

Dokumentär. Regi: **Max Kestner**. Danmark 2004.

Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 21 min.

Förfilm: **A Sunday in Schwegaardsgate**.

Regi: Charlotte Blom. Norge. 7 min.

Too Much Norway

Alt for Norge

Laila Freivalds kommentar om unionsupplösningen – ”norr-männen firar, vi minns!” – har naturligtvis gått norrmännen till sinnes. Klart de firar sina hundra som självständig nation! Fattas bara! Hurdant är egentligen tillståndet i ”den sista sovjetrepubliken”? Här synas, utan tyngande vetenskaplighet, norskheten i sömmarna: den måttlösa kärleken till snö och is, fromheten, flaggan, den överväldigande patriotismen. Sigve Endresen har letat högt och lågt efter det norska kärnämnet och fått roliga svar på gatan eller i arkivens djup. Den norska självbilden är god men känslig för yttre störningar! Och inte ens i Norge, den bästa av alla fjällhöga världar, är allt perfekt: det finns ju samer och svenskar...

Jannike Åhlund

Dokumentär. Regi: **Sigve Endresen**. Norge 2005.

Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.

I lyckans skugga

Onnen varjot

Paula och Jarrko har försökt få barn i flera år. Helena och Mikko är lyckliga karriärister tills den dag Helena vaknar upp och vill ha ett barn. De två parens öden och äventyr korsar varandra i jakten på att skaffa barn. *I lyckans skugga* är en allvarlig komedi om barn och barnlöshet för två par i trettioårsåldern. En film som tar upp ämnen som kärlek, förlåtelse och att finna sig tillrätta med det som livet ger och inte ger. En ny film av den finlandssvenske regissören Claes Olsson som gjorde *Underbara kvinnor vid vatten* efter Monika Fagerholms roman. Här är det en annan författare, Anna-Leena Härkönen, som skrivit förlagan.

Cia Edström

Spelfilm. Regi: **Claes Olsson**. Finland 2004. Finska, engelsk text.

Distribution: Columbia. Längd: 1 tim 44 min.

Small Mall

Mjóddin

Shoppingcentret Mjóddin i en förort till Reykjavík må vara litet – kanske världens minsta – men det har ambitioner. Särskilt den nyanställda marknadskillen som har de knäppaste idéer om hur man ska bli lika bra som det stora shoppingcentret Kringlan. Róbert Douglas tar del av de anställdas vardag och snack över kaffekoppen – ibland liknar det en iscensatt dokusåpa. Mjóddin är definitivt inte svaret på dessa människors drömmar. Roligast är marknadskillen när han dyker upp nyklippt på jobbet och bryter ihop när han får veta att frisyrer inte liknar Hugh Grants! Is he for real?

Jannike Åhlund

Dokumentär. Regi: **Róbert Douglas**. Island 2004. Isländska, engelsk text.

Längd: 1 tim 7 min.

Förfilm: **The Man on the Back**. Regi: Jón Gnarr. Island. 21 min.

Evig Din

Under kriget skickade nazisterna norska filmaren Monica Czangos judisk-ungerske farfar Ferenc till sibiriskt arbetsläger. Kvar i Budapest blev hans vackra, gravida hustru med de undanstoppade pengarna från en blomstrande läderhandel. Ferenc hördes aldrig mer av och dödförklarades i sin frånvaro. Så en dag, många år senare, dyker en bekant till paret upp med ett foto som visar en exakt kopia av Ferencs butik, en läderhandel med namnet Czango's – i Bombay! *Evig din* är en otroligt spännande dokumentär som reser fler frågor än den besvarar – frågor som berör minne och förträning. Är historien själv ett obearbetat trauma eller resultatet av ett selektivt minne?

Jannike Åhlund

Dokumentär. Regi: **Monica Czango**. Norge 2005. Norska/ungerska, engelsk text.

Längd: 52 min.

What Comes Around

Sen edestään löytää

Hur många polisfilmer ni än sett liknar denna ingen av dem! Inga biljakter, inga sirener, bara förtroligt samtal i polisbil efter besöket hos kvinnan som bara gråter och inte vill bli nykter. John Webster har i sin dokumentär om poliserna i staden Salo (där Nokia tillverkas) fokuserat på människan bakom uniformen. Vi möter Paavo, på väg mot pensionen, som ska lämna över stafettpinnen till Riikka, en trainee från polisskolan. Hur skottsäker väst du än har, kan den aldrig skydda dig från dina egna känslor.

Sara Hultman

Dokumentär. Regi: **John Webster**. Finland 2004. Finska, engelsk text.

Längd: 1 tim 15 min.

Förfilm: **The Ones Over There and the Others**. Regi: Ziska Szemes.

Danmark. 15 min.

Gourmet Club

Fem överklassherrar träffas varje månad i ett slutet rum på en lyxkrog. En av dem tar med sig en hemlig ingrediens som kocken tillagar och som de övriga sen ska försöka lista ut vad det är. I potten ligger en summa pengar. Enda kravet är att ingrediensen inte får vara dödlig eller illegal. Hade det inte varit för språket, skulle denna välgjorda finska komedi lika gärna kunnat vara brittisk eller amerikansk. Berättarstilen är klassisk och de borgerliga miljöerna och kläderna synnerligen välansade. Det är lättsamt, småputtrande trevligt och ibland riktigt äckligt – som när den konkursmässige läkaren letar efter en smaskig komponent hos sina patienter för att ta med till gourmetritualen.

Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **Juha Wuolijoki**. Finland 2004. Finska, engelsk text.

Längd: 1 tim 5 min.



585
LÖ 5/2 15.00
STADSMUSEÉT

637
SÖ 6/2 10.00
PUSTERVIK



203
MÅ 31/1 15.00
STADSMUSEÉT

511
FR 4/2 15.00
HAGATEATERN

575
LÖ 5/2 12.30
ATALANTE



165
SÖ 30/1 20.00
HAGATEATERN

176
MÅ 31/1 10.00
STADSMUSEÉT

386
ON 2/2 20.00
ATALANTE



133
SÖ 30/1 15.00
STADSMUSEÉT

312
TI 1/2 20.00
HAGATEATERN

545
FR 4/2 22.30
STADSMUSEÉT

63
LÖ 29/1 15.00
ATALANTE

232
MÅ 31/1 20.00
STADSMUSÉÉT

284
TI 1/2 15.00
HAGATEATERN



341
ON 2/2 12.30
STADSMUSÉÉT

447
TO 3/2 17.30
ATALANTE



267
TI 1/2 12.30
PUSTERVIK

404
TO 3/2 10.00
STADSMUSÉÉT



603
LÖ 5/2 17.30
HAGATEATERN

31
LÖ 29/1 10.00
FOLKAN

134
SÖ 30/1 15.00
KÄREN

216
MÅ 31/1 17.30
HAGA 2



On the Edge

Schräge Zeit

Ólafur Sveinsson's (*Last Stop -02*) skildring av sitt Berlin börjar genom mötet med sångaren Jan Sputnik och övriga medlemmar i forna punkbandet Der Demokratische Konsum. I Östtyskland betraktades gruppen som statsfientlig, trots att gänget säger sig helt ha saknat politiska ambitioner – de ville bara spela för att döva tristessen. Gruppen trakasserades av Stasi och flera av medlemmarna tvingades fly utomlands. Jan Sputniks eget livsöde kom att präglas starkt av konvulsionerna efter murens fall. Ett östtyskt tidsdokument som knyter ihop den gamla onda tiden med den nya hårda.

Jannike Åhlund

Dokumentär. Regi: **Ólafur Sveinsson**. Island 2004. Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min.

In The Dark (+ The Red Rocket, OBS! se sid 96)

V temnote

En gammal blind man lever i en grå förort till Moskva. Hans enda sällskap är en självständig katt. Mannen tillverkar nätkassar som ingen vill ha, då det numera är plastkassar som gäller. Inte ens när han ger bort dem till förbipasserande vill folk ha dem. Subtill låter filmmakaren politiska frågor som kritiserar den gamla kommunismens ideal ligga i bakgrunden. Det enda vi får följa är den gamla mannen och hans katt, som ständigt ligger och lurar på hans nätkassegarn. Katten är både hans fiende och vän. En emotionellt laddad och kraftfull dokumentär.

Ulla Mogren

Dokumentär. Regi: **Sergei Dvortsevov**. Finland/Ryssland/Storbritannien 2004. Ryska, engelsk text. Längd: 40 min.

The Sisu Stone

Sisukivi

Som blåa(!) vågare på 80-talet flyttade paret ut till den lilla ön i åländska skärgården. Årstiderna är tydliga i denna bedärmande dokumentär som följer familjens liv under ett år. Som en korsning mellan närgången socialantropologisk studie och *Mitt i naturen*. Vi får följa familjens småskaliga skärgårdsjordbruk och vara med när dottern lär sig skjuta sjöfågel. Och vi får dela deras många gånger tänkta tankar om priset för att bo på en av jordens vackraste platser. Det är lärorikt och väldigt livsbejakande!

Sara Hultman

Dokumentär. Regi: **Petteri Saario**. Finland 2004. Svenska, engelsk text. Längd: 1 tim 4 min.

Förfilm: **Tveka aldrig**. Regi: Johan Hagelbäck. Sverige. 7 min.

Riot-on!

Några lycksökare red på Finlands sista (?) IT-våg, kallade sig Riot, snackade mobiltelefonspel och fick tunga investerare, bl.a Nokia, att glatt slänga in några hundra miljoner. Problemet var bara att det saknades en affärsidé. Men vad gjorde det när man kunde bygga värsta kontoret och smörja folk med reklamfilmsspiloter? I denna snygg-smarta film med MTV-estetik vittnar frontfigurer, investerare och anställda om de galna åren i slutet på 90-talet. Ofta blir man upprörd. Antingen på filmmakarna som klipper in en halvnaken tjej som "ramar in" historien eller på dem som inte tycks ångra vad de gjort. Inte desto mindre är *Riot on!* ett fascinerande stycke samtidshistoria som lika gärna hade kunnat utspela sig i Johan Staël von Holsteins Sverige.

Sara Hultman

Dokumentär. Regi: **Kim Finn**. Finland 2004. Finska, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min.

Sideways

Alexander Payne och Jim Taylor (*Citizen Ruth* GFF -96, *About Schmidt* -02) går från klarhet till klarhet som filmskare. I *Sideways* ska Jack snart gifta sig. Kompisen Miles har deppat i två år efter en skilsmässa. Nu ska de två ge sig ut på en lust(fylld)resa i ett kaliforniskt vindistrikt, där Miles, konnässören, ska lotsa dem mellan vingårdar och matorgier. Brudgummen in spe är en glad erotoman som stöter på varje kvinna som kommer i hans väg. Miles blir alltmer I-or-lik och illa till mods av vännens oupphörliga försök att fixa en tjej åt honom. En av de starkaste Oscar-kandidaterna med fantastiskt ensemblespel i perfekt balanserad komedi. Två njutbara timmar som tar slut alldeles för fort.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Alexander Payne**. USA 2004. Engelska, svensk text. Distribution: Fox. Längd: 2 tim 3 min.



299
TI 1/2 20.00
DRAKEN

452
TO 3/2 20.00
CHALMERS

Roads to Koktebel

Koktebel

En pappa och hans 11-årige son lämnar Moskva för att resa till Koktebel vid Svarta Havet. Pengarna är slut och sonen ivrig att komma fram. Men pappan gör sig ingen brådska. Längs vägen träffar de udda existenser och plockar upp ströjobb. När pappan stöter på en kvinnlig läkare vill han gärna stanna kvar hos henne. Men det vill inte pojken... *Koktebel*, som vunnit priser på flera filmfestivaler, är kanske årets vackraste roadmovie. Med sitt magiska foto, perfekt i dämpade färger och klockrena utsnitt för den tankarna till Zvjagintsevs *Återkomsten* (avslutningsfilm GFF -04). Men *Koktebel* är en betydligt ljusare historia och försöken till kontakt mellan far och son fullständigt hjärteknipande. Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **Boris Khlebnikov, Alexei Popogrebsky**. Ryssland 2003. Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min.



449
TO 3/2 20.00
DRAKEN

654
SÖ 6/2 15.00
DRAKEN

Ladies in Lavender

Två äldre systrar bor på den engelska lantbygden och deras tillvaro förändras radikalt när de tar hand om en ensam ung man som spolats upp på stranden. Mannen har tillfälligt tappat minnet och under hans konvalescens hos systrarna uppstår en mycket komisk tävlan om hans gunst. Den unge mannen visar sig dessutom ha oanade konstnärliga talanger vilket blir upptakten till ett drama med moderskänslor, förträngd kärlek och rivalitet. De båda systrarna spelas magnifikt av Judi Dench och Maggie Smith, där de bägge med små medel höjer detta drama till härlig komik.

Åke Lindström

Spelfilm. Regi: **Charles Dance**. Storbritannien 2004. Engelska, Längd: 1 tim 45 min.



225
MÅ 31/1 20.00
DRAKEN

272
TI 1/2 15.00
ROYAL

355
ON 2/2 15.00
KÅREN

World Wide

604
LÖ 5/2 20.00
DRAKEN

643
SÖ 6/2 12.30
ROYAL



Enduring Love

Roger Michell fortsätter att utforska kärleken. Efter den charmiga i *Notting Hill* och den tabubelagda i *The Mother* är det dags för den destruktiva. Det intellektuella medelklassparet Joe och Claire ser en dag en luftballong dras iväg av en vindpust just som den landat. Kvar i korgen sitter en vettskrämd pojke. För att förhindra katastrofen hänger sig pappan kvar i repet. Joe och en tredje man, Jed, rusar dit för att hjälpa. Den traumatiska händelsen ger upphov till ett besatt beroende mellan Joe och Jed. Claire ser maktlös på hur hennes man dras ner i ett psykiskt mörker. Det är klaustrofobiskt, otäckt och grymt välspelet av Englands skådespelarellit: Daniel Craig, Samantha Morton och Rhys Ifans.

Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **Roger Michell**. Storbritannien 2003. Engelska.
Distribution: SF. Längd: 1 tim 40 min.

472
FR 4/2 10.00
DRAKEN

579
LÖ 5/2 15.00
ROYAL

680
SÖ 6/2 20.00
FOLKAN

692
MÅ 7/2 17.00
DRAKEN



The Keys to the House

Le chiavi di casa

I Gianni Amelios första film på åtta år reser en italiensk pappa med sin tonårige son, intelligent, livfull men gravt handikappad, till en rehabiliteringsklinik i Berlin. Pappan har aldrig velat ta ansvar för sonen Paolo förut. Nu gäller det för dem att lära känna varandra, övervinna en ömsesidig misstro, försöka etablera ett dittills obefintligt far-son-förhållande. Resan, som från Berlin fortsätter i bil till Norge där Paolo har en brevvän, varierar en för Amelio karaktäristisk tematik och form på mönster från *Barntjuven*. Med det djupa humanistiska engagemang och den sensibilitet som kännetecknar regissören utforskas en relation som föds och växer inför åskådarens blick.

Jan Aghed

Spelfilm. Regi: **Gianni Amelio**. Italien 2004. Italienska/franska/tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min.

527
FR 4/2 20.00
CAPITOL

574
LÖ 5/2 12.30
HANDELS

629
SÖ 6/2 10.00
ROYAL



The Tuner

Nastroyschik

Kira Muratova har länge varit en estetisk experimentator och förnyare likaväl som en provokativ och obekväm iakttagare av ryskt liv, envetet utmanande tabun och institutionella lögnen och i ständig konflikt med makthavare och censur. Huvudpersonen Andrej i hennes nya film utger sig för att vara pianostämmare. I själva verket överskrider han gränsen till brottets värld och blir en parasit och svindlare som utnyttjar sina färdigheter för att få tillträde till andra människors hem och ägodelar. Storyn om honom och hans umgängeskrets visar ett amoraliskt samhälle i långt framskridet kaos och vanvett. Om än formellt mindre djärv och extravagant än tidigare är Muratovas vision lika pessimistisk nu som under Sovjettiden.

Jan Aghed

Spelfilm. Regi: **Kira Muratova**. Ryssland/Ukraina 2004.
Ryska, engelsk text. Längd: 2 tim 34 min.

Turn Left at the End of the World

Sof haolm smola

I slutet av 60-talet invandrar två judiska familjer till de nya bosättningarna i Negev-öknen. Den ena familjen kommer från Marocko, den andra från Indien. Bäddat för kulturkrock med andra ord, som när indierna ställer till med en cricket-match i öknen. Efter att ha gjort åtskilliga filmer i Hollywood har Avi Nesher med denna film återvänt till sitt hemland Israel. På ytan en charmig och oemotståndlig komedi, vars komik bottnar i olika kulturer och traditioner, vilket fördjupar och aktualiserar filmens budskap. Stor publiksuccé i hemlandet. Det finns anledning att fråga sig varför Avi Nesher ännu inte har uppmärksammats hos oss. *Peter Loewe*

Spelfilm. Regi: **Avi Nesher**. Israel 2004. Hebreiska/engelska/marockanska/franska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min.



170
MÅ 31/1 10.00
FOLKAN

530
FR 4/2 20.00
HAGA 2

596
LÖ 5/2 17.30
HAGA 2

A Hole in One

Det är femtiotal så det skriker om det i debutanten Richard Ledes film om våld och våldsam kärlek i en avlägsen amerikansk landsortshåla, där det ändå inte är långt varken till Korea eller Vietnam. Lobotomi är den eftersträfvade lösningen på alla psykiska problem – från sömnlöshet till panikångest. Ledes leker med vår bild av tiden och dess klichéer – det är övertygande igenkännbart men ändå överrumplande i sin mörka uppvisning på filmmediets och terrorbalansens styva lina. Att Ledes är road av psykoanalys är inte att ta miste på, men han förstår att göra svart humor av sin kunskap. Stranger than fiction! *Göran Gunér*

Spelfilm. Regi: **Richard Ledes**. USA 2003. Engelska. Längd: 1 tim 37 min.



54
LÖ 29/1 15.00
ROYAL

214
MÅ 31/1 17.30
CHALMERS

262
TI 1/2 12.30
HAGA 2

Noel

Chazz Palminteri har vi bl a sett som förhållsledaren i *De misstänkta* och *Noel* är hans regidebut. Susan Sarandon spelar Rose som lever ensam och blir plågsamt varse om sin ensamhet när julen närmar sig. Hon träffar av en slump olika personer som, oavsett om de har familj eller inte, känner sig malplacerade i hysterin kring det perfekta julfirandet. Bl a får vi se Penelope Cruz som flickvän till en paranoid, svartsjuk polis. Roses olika möten får henne att se världen på ett nytt sätt. *Noel* ställer frågor kring huruvida saker och ting sker av en anledning eller av en ren slump. *Åke Lindström*

Spelfilm. Regi: **Chazz Palminteri**. USA 2004. Engelska, norsk text. Distribution: Scanbox. Längd: 1 tim 36 min.

Förfilm: **Ester**. Regi: Pernilla Johansson. Sverige. 4 min.



347
ON 2/2 15.00
DRAKEN

607
LÖ 5/2 20.00
CHALMERS

656
SÖ 6/2 15.00
ROYAL

Saimir

Albanske Saimir och hans far har emigrerat till Italien, där de smugglar illegala flyktingar. Verksamheten är inte särskilt inkomstbringande och snart leder pappans kontakter vidare in i mer kriminella kretsar. Saimir förfäras av misstankarna om prostitution och våld, samtidigt som han förälskar sig i skolflickan Michela. När den trevande kärlekshistorien går åt skogen bestämmer han sig för att drastiskt förändra sin och pappans framtid. Långfilmsdebuterande Francesco Munzi sätter en bräcklig fader-son-relation i centrum i sin övertygande berättelse om vägen till kriminalitet. Mishel Manoku i titelrollen gör ett gripande porträtt av en tonårspojke och hans bittra inblick i vuxenvärlden. *Pia Lundberg*

Spelfilm. Regi: **Francesco Munzi**. Italien 2004. Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min.



60
LÖ 29/1 15.00
AFTONSTJÄRAN

705
SÖ 30/1 20.00
HANDELS

294
TI 1/2 17.30
PUSTERVIK

706
ON 2/2 20.00
HAGA 2

OBS! Visningarna av *Saimir* finns inte i tablån, men kan beställas på vanligt sätt.

80
LÖ 29/1 20.00
CHALMERS

168
MÅ 31/1 09.45
ROYAL

391
ON 2/2 22.30
CAPITOL



She Hate Me

Lei mi odia

Spike Lees senaste är en ångande satir på storfinans och sex – utan något inbördes sammanhang. Jack är en ung stjärna på uppåtgående i ett läkemedelsföretag som just ska lansera en mirakelkur mot hiv när chefsforskaren hoppar ut genom fönstret. Jack upptäcker oegentligheter, avslöjar dem och får sparken. En gammal flickvän dyker upp och erbjuder honom stora pengar om han gör henne och hennes nya partner med barn. Via den lesbiska djungeltelegrafen sprids budskapet om Jacks tjänster och snart har han avlat nittion barn. Lee har mycket på sin agenda och även om allt inte känns lika angeläget har han en energi och en attack som få i sitt berättande. Anthony Mackie i huvudrollen sensationellt bra – en ny Will Smith?

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Spike Lee**. USA 2004. Engelska, fransk text.
Längd: 2 tim 18 min.

554
LÖ 5/2 10.00
HAGA 1



Belovs

Belovy

Victor Kossakovskij's debutfilm från 1993 är en dokumentärfilm man aldrig glömmor, en prisbelönt klassiker. Ett äldre syskonpar lever hänvisade till varann på en liten gård. Han super och filosoferar medan hon sköter jordbruket. I stillheten växer dramat mellan dem och när sin kulmen i ett fruktansvärt gräl då två bröder kommer på besök från stan. När brödernas bil försvinner bort igen längs grusvägen återgår allt till vardagen. Hon lyssnar på bandet som Kossakovskij spelat in från grälet, hon skrattar och gråter på samma gång. Så reser hon sig och dansar medan brodern ligger berusad kvar på golvet.

Brita Landoff

Dokumentär. Regi: **Victor Kossakovskij**. Ryssland 1993.
Ryska, engelsk text. Längd: 58 min.

52
LÖ 29/1 15.00
DRAKEN

97
SÖ 30/1 10.00
FOLKAN



Land of Plenty

Wim Wenders är tillbaka i sitt hatälskade Amerika, där vem som helst kan känna sig som främling i ett ändlöst landskap eller i storstadens armhåla. Leonard Cohen har lånat titeln till historien om en ung tjej som kommer tillbaka till USA från Israel och söker upp sin farbror Paul, en Vietnam-veteran som ägnar sina dagar åt att jaga misstänkta araber i sin övervaknings-van – en "renhållningsarbetare" i Travis Bickles anda. Pauls paranoia växer sig hög som ett hus i denna moralitet i kölvattnet av 11-sep-attackerna. Tolerans är budskapet, John Diehl och Michele Williams är skådespelarna som levererar mer än det. Ett rock-soundtrack och några ökenscener är pålitlig Wenders-bonus.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Wim Wenders**. USA 2004. Engelska,
Distribution: Smile Distribution. Längd: 1 tim 58 min.

Turtles Can Fly

Lakposhtha h  m parvaz mikonand

Efter *De druckna hästarnas dal*   terv  nder Bahman Ghobadi till det bergiga Kurdistan vid turk-irakiska gränsen. Det är just före USA:s invasion av Irak och barnen i den oländiga trakten gräver efter hela landminor att sälja till amerikanerna. 13-åriga kaxiga Kak   r ledaren i byn. Han   r en fadersfigur f  r barnen och kan installera tv-paraboler. Men just när byborna gör sig redo för kontakten med omvärlden, kommer en arml  s pojke till byn och Kaks auktoritet utmanas... Kontemplativ, vacker och återhållen   r *Turtles Can Fly* både tragisk och hoppfull. I krigstider blir ofta människor reducerade till statistik. Men med sin närvarande skildring av framför allt barnen motverkar Ghobadi detta och påminner oss om att varje människa är ett liv som räknas. *Sara Hultman*

Spelfilm. Regi: **Bahman Ghobadi**. Irak/Iran 2004. Kurdiska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min.



42
L   29/1 12.30
ROYAL

148
S   30/1 17.30
K  REN

Another Road Home

Hennes mamma och pappa annonserade efter en barnflicka. I ett konfliktfyllt Israel valde hennes intellektuella föräldrar den man sist skulle tänka sig för jobbet: En 50-årig palestinsk man! Varje morgon lämnade han sina många egna barn för att kärleksfullt ta hand om lilla Danae. Tjugo år senare bor hon i New York och har blivit dokumentärfilmare. Var finns nu hennes "barnflicka"? Varför lämnade han dagligen sina egna barn för hennes skull? Och var i all världen hamnade de? I Danae Elons film för alla frågor överraskande svar. Vänskap kan bestå trots djupa politiska klyftor – och här finns kanske också en vision om försoning. *Göran Gunér*

Dokumentär. Regi: **Danae Elon**. USA 2004. Engelska. Längd: 1 tim 19 min.



296
TI 1/2 17.30
ATALANTE

331
ON 2/2 10.00
ATALANTE

623
L   5/2 22.30
STADSMUSÉET

Yasmin

Fram till 11 september var Yasmin lika muslimsk som de flesta av oss är kristna. Hon drack   l, flirtade med en arbetskompis och gick till jobbet i jeans och tröja. Hemma däremot väntade en "useless bloody Paki" som Yasmin kallade den man hennes pappa valt ut åt henne. När de två planen kraschar i World Trade Center förändras allt. Arbetskamraterna g  r till puben utan henne och lillebrorsan vaknar plötsligt upp ur sina haschmoln för att   ka till Afghanistan och slåss för "sina br  der". Och Yasmin hamnar i en identitetskris. En levande film med svart humor och en skrämmande sannhistoria, helt baserad på intervjuer med brittiska muslimer. Archie Panjabi som Yasmin   r str  llande! *Sara Hultman*

Spelfilm. Regi: **Kenny Glenaan**. Storbritannien 2004. Engelska. Längd: 1 tim 27 min.



79
L   29/1 20.00
CAPITOL

115
S   30/1 12.30
HAGA 1

197
M   31/1 15.00
FOLKAN

Post 9/11

75
LÖ 29/1 17.30
ATALANTE

194
MÅ 31/1 12.30
ATALANTE

393
ON 2/2 15.00
STADSMUSÉET



287
TI 1/2 17.30
CAPITOL

429
TO 3/2 15.00
STADSBIBLIOTEKET

494
FR 4/2 12.30
AFTONSTJÄRNAN



292
TI 1/2 17.30
STADSMUSÉET

420
TO 3/2 12.30
ATALANTE



Texas-Kabul

"Kvinnor mot krig" är undertiteln på denna politiska road-movie som 11 september och Irakkriget gav upphov till. Regissören, själv krigsbarn, gav sig ut för att samtala med fyra kvinnor om deras kamp mot krig och övervåld. I New Dehli möter hon författaren Arundhati Roy, som numera mest ägnar sig åt politisk verksamhet mot krig och globalisering; i Serbien Stascha Zajovic, som i Belgrad grundade proteströrelsen "Kvinnor i svart"; i Kabul fembarnsmamman Jamila Mujahed, som ger ut Afghanistans enda kvinnotidskrift, i vilken hon tar upp krigets fasor och i Houston, Texas möter hon före detta professorn i juridik och politikern Sissy Farenthold, som ägnar sig åt kampen för mänskliga rättigheter.

Rita Stetter

Dokumentär. Regi: **Helga Reidemeister**. Tyskland 2004.
Tyska/engelska/dari, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min.

Earth and Ashes

Khâkestar-o-khâk

Den äldre Dastaguir har en betungande uppgift. Han ska, med femåriga barnbarnet Yassin i sin hand, söka upp sonen Mourad och berätta att de flesta i familjen är döda. Deras by, någonstans i Afghanistan, har blivit bombad av en icke namngiven armé. Mourad arbetar i en gruva långt upp i bergen, Dastaguir och Yassin vandrar i dagar. Den gamle är djupt tyngd av budskapet samt av skuld känslor att han inte lyckats hindra förödelsen. *Earth and Ashes* skildrar den mänskliga förödelsen som följer av modern krigsteknik. Den ger också levande bilder av ett land som tycks leva i en svunnen tid, men som, symboliskt framställt genom den gamle mannen, strekar vidare och i slutänden står upprätt.

Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **Atiq Rahimi**. Frankrike/Afghanistan 2004.
Afhanska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min.

Liberty Bound

Med samma frenesi som Michael Moore åker Christine Rose genom sitt hemland för att se hur paranoian och rädslan växt i USA sedan 11 september. Hon möter studenten som nästan relegaderades från universitetet för att ha vänt Bush ryggen. Hon möter en krigsveteran som blivit korsförhörd av staten och fått sina regeringskritiska texter beslagtagna. Hon intervjuar historikern Howard Zinn, publicisten Michael Ruppert och ger prov på likheter mellan budskapet i The Patriot Act och Hitlers propaganda. Det är hisnande utan att vara hårdvinklat. Där *Fahrenheit 9/11* trumpetar ut ett anti-Bush-budskap, lämnar *Liberty Bound* plats för egna tankar. Inte förrän jag är mitt uppe i filmen inser jag att jag har saknat det här; ett rykande färskt vittnesmål om sviterna efter 11 september inifrån världens enda supermakt.

Sara Hultman

Dokumentär. Regi: **Christine Rose**. USA 2004. Engelska.
Längd: 1 tim 28 min.

Unergången – Hitler och Tredje rikets fall

Der Untergang

Omdiskuterad spelfilm om Hitlers tolv sista dagar i bunkern i Berlin. Filmen bygger på böcker av Hitlers sekreterare Traudl och historikern Joachim Fest. Bruno Ganz är i rollen som Adolf Hitler så kusligt porträttlik att det framkallar kalla kårar. En prestation de flesta är eniga om, men annars går åsikterna starkt isär om denna film. Får man verkligen visa en vänlig och omtänksam Hitler? Många anser att filmen ger nazismen ett mänskligt ansikte och skildrar krigsförbrytarna som offer. Enligt min mening undviker filmen att inta en klar hållning, dess upphovsmän kunde ha lärt sig mycket av just Traudl Junge! Döm själv!

Rita Stetter

Spelfilm. Regi: **Oliver Hirschbiegel**. Tyskland 2004.

Tyska, svensk text. Distribution: Sandrew Metronome.

Längd: 2 tim 35 min.



154
SÖ 30/1 20.00
DRAKEN

302
TI 1/2 20.00
CHALMERS

697
MÅ 7/2 21.30
PUSTERVIK

Kebab Connection

Efter den kritikerrosade Berlinvinnaren skrev Fatih Akin (*Mot väggen*) manus till denna kaxiga komedi som utspelas i den turkiska delen av Hamburg som domineras av turkiska influenser. Ryktet säger att det i själva verket handlar om en mycket ung Akins fantasier om att få göra en riktig kung-fu-film. När ingen ville satsa på den blev det istället ett manus som handlar om en ung kille som för att få ihop pengar till den bästa av alla kung-fu-filmer börjar med att göra reklamfilm för släktens kebabställe. Filmen blir en dundersuccé och det stora målet verkar vara inom räckhåll när flickvännen får barn och kräver att den nyblivne fadern ställer upp och hjälper till. Men en turkisk kille visar sig varken med barnvagn eller byter blöjor!

Rita Stetter

Spelfilm. Regi: **Anno Saul**. Tyskland 2004. Tyska, engelsk text.

Längd: 1 tim 36 min.



382
ON 2/2 20.00
KÅREN

476
FR 4/2 10.00
CHALMERS

679
SÖ 6/2 20.00
DRAKEN

The Forest For the Trees

Der Wald vor Lauter Bäumen

Melanie lämnar pojkvän och familj för nytt lärarjobb i stan. Ensam, osäker och oförmögen att följa sociala koder blir hon ett lätt mobbingoffer för sina nya elever. Allt kring Melanie blir fel. Hon klär sig fult, hon vill för mycket och när hon försöker bli kompis med granntjejer går hon så hårt fram att grannen instinktivt drar sig tillbaka. Med närgången videokamera och en briljant huvudroll med Eva Löbau blir denna film så trovärdig att man får ont i magen. Man får ömsom lust att skydda Melanie, ömsom lust att ställa sig på mobbarnas sida. Vi har nog alla stött på en Melanie och ibland känt oss som en själva. Det är kanske just därför man får så ont i magen.

Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **Maren Ade**. Tyskland 2004. Tyska, engelsk text.

Längd: 1 tim 21 min.

Förfilm: **The Forest So Cold**. Regi: Anne Pütz. Tyskland. 15 min. Dock ej före sista visning.



432
TO 3/2 15.00
PUSTERVIK

624
LÖ 5/2 22.30
PUSTERVIK

630
SÖ 6/2 10.00
CAPITOL

OBS! Sista visningen utan förfilm!

Springtime for Germany

28
FR 28/1 22.30
CAPITOL

70
LÖ 29/1 17.30
STADSBIOTEKET

107
SÖ 30/1 10.00
HANDELS



459
TO 3/2 20.00
HANDELS

580
LÖ 5/2 15.00
CAPITOL

638
SÖ 6/2 10.00
HANDELS



90
LÖ 29/1 22.30
DRAKEN

204
MÅ 31/1 15.00
KÅREN



Yugotrip

Manusförfattaren/regissören Nadya Derado är född i USA och uppvuxen i München. Hon reste till forna Jugoslavien för att se vad kriget hade åstadkommit i hennes fars före detta hemland. Efter resan tog det några år att bli klar med manus till den film hon nu gör sin regidebut med. Stramt och gripande berättar hon om Dejan, en ung bosnier som lever som flykting i Tyskland. Han är en vänlig och glad kille som väldigt ofta drar sig undan och tystnar i en sorg han inte verkar kunna dela med någon. Kärleksrelationer undviker han helst och när han förälskar sig i tyska Anna verkar traumat få starkare grepp om honom.

Rita Stetter

Spelfilm. Regi: **Nadya Derado**. Tyskland 2004. Tyska/bosniska, engelsk och tysk text. Längd: 1 tim 25 min.

Förfilm: **Behind Doors**. Regi: Neco Celik. Tyskland. 15 min.

This Year in Czernowitz

Dieses Jahr in Czernowitz

För några år sedan spelade Volker Koepp in filmen Herr Zwilling und Frau Zuckermann, en härlig dokumentär om de sista judar som fötts i staden Czernowitz (Ukraina) och som bott kvar där hela livet. Efter att filmen visats i många länder tog människor, vars släkt emigrerat från trakten, kontakt med honom och tillsammans med Eduard Weissmann från Berlin, systrarna Evelyne Mayer och Katja Rainer från Wien samt Norman Manea och skådespelaren Harvey Keitel från New York återvände han för att söka efter deras rötter. Roliga, spännande och gripande möten kom till stånd och dessa tilläts ta den tid som behövdes för att göra öppna och orädda samtal mellan lokalbefolkningen och de långväga gästerna möjliga.

Rita Stetter

Dokumentär. Regi: **Volker Koepp**. Tyskland 2003. Engelska/tyska/polska/ryska, engelsk text. Längd: 2 tim 14 min.

Nightsongs

Die Nacht Singt Ihre Lieder

Den här gången besöker festivalbekante Karmakar oss med ett stramt kammerspel – ett mycket obehagligt sådant, baserat på norske dramatiker Jon Fosses pjäs Natten sjunger sina sånger. Ett ungt par lever i Berlin med sin nyfödde son. De har fastnat i en förtärande och kvävande relation. Hon känner sig instängd och längtar efter partyliv och frihet. Han är smått asocial, har slutat gå ut och drömmer om att bli författare – men blir ständigt refuserad. Allt ställs på sin spets när kvinnan efter en utekväll möts av undergivenhet och svartsjuka vid hemkomsten. Hennes moteld blir överlägsen hänfullhet. *Nightsongs* är en naken, otäck och klaustrofobiskt fångslande film som börjar vardagligt och slutar där utvägarna tagit slut.

Camilla Larsson

Spelfilm. Regi: **Romuald Karmakar**. Tyskland 2003. Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min.

Close

I sin gastkramande och mycket välgjorda examensfilm från filmskolan DFFB i Berlin berättar filmfotografen/regissören Marcus Lenz i strama bilder om en ung kvinna som envisas med att bo kvar i ett slitet saneringsobjekt. Varken fastighetsägare, välmenande grannar eller hennes mor lyckas övertala henne att flytta – skräckslagen sitter hon kvar i lägenheten och vågar inte längre gå ut. En natt kliver en bostadslös man in genom fönstret i det förmodat tomma huset. När hennes panik över inkräktaren har lagt sig, inrättar de sig i de ödsliga rummen. En mycket komplicerad och för bägge parter plågsam relation riskerar att sluta i katastrof. *Rita Stetter*

Spelfilm. Regi: **Marcus Lenz**. Tyskland 2004. Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min.

Förfilm: **Amour fou**. Regi: Carina Reich, Bogdan Szyber. Sverige. 7 min.



289
TI 1/2 17.30
HAGA 1

352
ON 2/2 15.00
HAGA 1

403
TO 3/2 10.00
STADSBIOTEKET

Hell on Wheels

Höllentour

Alla kanske inte sitter klistrade framför burken när det van-
kas franskt cykellopp – Tour de France, som 2003 fyllde 100
år. Den här filmen kan faktiskt stimulera cykelintresset hos
vem som helst och går långt utöver tv-reportagets mall. Med
tre kamerateam följer regissören bl a. Erik Zabel, Rolf Aldag
och Andreas Klöden i tyska Team Telekom, ett sammansvet-
sat gäng med glimten i ögat och på till synes ständigt bra hu-
mör. Efter många års tävlande och under tourens oändliga
tre veckor har de svetsats samman. Massören "Uggan" är
deras förtrogne och verkar kunna lindra alla krämpor och
ingjuta mod. En spännande och vacker film! *Rita Stetter*

Dokumentär. Regi: **Pepe Danquardt**. Tyskland 2004. Tyska,
engelsk text. Längd: 2 tim 3 min.



166
SÖ 30/1 21.00
ROYAL

217
MÅ 31/1 17.30
STADSBIOTEKET

Graven Upon Thy Palm

In Die Hand Geschrieben

Övertygande filmdebut av elev vid filmskolan KHM i Köln,
som för 4000 euro har åstadkommit ett säregt kammarspel
i dova färger. Maria och hennes man har kommit överens
att flytta in i hennes fars lägenhet så att denne efter ett slag-
anfall ska kunna komma hem från sjukhuset och vårdas i
hemmiljö. För Maria, som skall stå för vården, blir uppgif-
ten snart övermäktig. Hennes man är allt annat än hjälpsam
och av prästen får den strängt troende Maria bara fromma
förmäningar. En dag börjar hon få underliga telefonsamtal
som både skrämmer och lockar henne. Dessa telefonsamtal
blir en befrielse och en liten glugg till livet utanför, men de
innebär också ytterligare isolering i en fantasivärld. *Rita Stetter*

Spelfilm. Regi: **Rouven Blankenfeld**. Tyskland 2004. Tyska,
engelsk text. Längd: 1 tim 15 min.

Förfilm: **Älvornas kontor**. Regi: Jens Tzan Choong. Sverige.
8 min.



380
ON 2/2 20.00
STADSBIOTEKET

477
FR 4/2 10.00
HAGA 1

571
LÖ 5/2 12.30
STADSBIOTEKET

Springtime for Germany

182
MÅ 31/1 12.30
DRAKEN

290
TI 1/2 17.30
HAGA 2

392
ON 2/2 22.30
HAGA 1



243
TI 1/2 10.00
DRAKEN

351
ON 2/2 15.00
CHALMERS



32
LÖ 29/1 10.00
ROYAL

159
SÖ 30/1 20.00
HAGA 2

220
MÅ 31/1 17.30
AFTONSTJÄRNAN



Addicted to Acting

Die Spielwütigen

Regissören, som fick sitt stora internationella genombrott med *Black Box BRD* (GFF -02), har under sju år följt fyra ungdomar, vars högsta önskan var att bli antagna till skådespelarlinjen vid den välrenommerade teaterskolan "Ernst Busch" i Berlin. Fyra helt olika temperament och begåvningar förbereder sig på intagningsproven. Några klarar sig direkt, medan en får söka om och om igen för att bli antagen. Livet leker, men utbildningen är tuff och krävande och efter den första glädjeyran kommer motgångarna. Från första stund och på ett enastående sätt lyckas regissören dra in publiken i det dramatiska skeendet kring de fyra passionerade eleverna. Filmen är både dräplig och rörande.

Rita Stetter

Dokumentär. Regi: **Andres Veiel**. Tyskland 2004. Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min.

Napola

För Albert, en ung man med karriärdrommar kommer erbjudandet om att få bli en utvald elev på en nationalsocialistisk akademi som en skänk från ovan. Här fostras pojkar till elitsoldater i det tusenåriga riket. Utan att ha förberetts för just kriget – och först när kriget redan är förlorat – släpps de unga rekryterna ut i en fasansfull exercis, där de tvingas avrätta ryska barn på flykt. Regissören Dennis Gansels farfar var en av dessa män, som utsattes för effektiv hjärntvätt, drill och disciplin. Alberts entusiasm övergår i sammanbiten beslutsamhet att överleva. En överraskande Hollywood-aktig film om en mindre känd sida av nazisternas valde.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Dennis Gansel**. Tyskland 2004. Tyska, engelsk text. Distribution: Noble Entertainment. Längd: 1 tim 50 min.

Adil is Going

Adil Geht

Ester Gronenborn (*Alaska.de*, GFF -01) tar sig känsligt an en grupp ungdomar som lever ett tryggt men ändå utsatt liv i dagens Tyskland. För mer än tio år sedan flydde de nu tonåriga vännerna Adil, Jonni, Elvis och Idris tillsammans med sina föräldrar kriget i före detta Jugoslavien. Ungdomarna tillhör olika etniska minoriteter – något som spelar roll för föräldrarna, men inte för ungdomarna. Det enda som räknas är förberedelserna inför en hiphoptävling de skal delta i. Tävlingsdagen är nära när Adil får reda på att familjens uppehållstillstånd inte förlängs för att deras gamla hemtrakt nu betraktas som "säkert".

Rita Stetter

Spelfilm. Regi: **Esther Gronenborn**. Tyskland 2004. Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min.

About a Girl

Die Boxerin

Mogen och lyckad spelfilmsdebut av elev på filmskolan DFFB i Berlin som berättar en något mindre harmonisk historia än den engelska titeln antyder. I Eberswalde norr om Berlin, där hopplösheten lagt sig som en seg hinna över befolkningen, finns vresiga Joe (Johanna), som hoppat av skolan och motvilligt tar de jobb arbetsförmedlingen tvingar på henne. På fritiden sysslar hon med sin moppe och tränar på boxningsklubben. De jämnåriga tjejerna, som mest pratar smink och killar, vill hon inte ha att göra med. Fast killarna är hon ju inte helt ointresserad av – hon vet bara inte hur hon ska visa det utan att alla andra också lägger märke till det. *Rita Stetter*

Spelfilm. Regi: **Catharina Deus**. Tyskland 2005. Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Världspremiär.



362
ON 2/2 17.30
FOLKAN

455
TO 3/2 20.00
STADSIBIBLIOTEKET

558
LÖ 5/2 10.00
AFTONSTJÄRNAN

Egoshoooter

Wim Wenders digitala satsning "Reverse Angle Factory" fortsätter att ge unga filmare chansen att förverkliga sina nyskapande projekt – det gäller såväl i form, bildspråk som berättarstil. Spelfilmsdebutanterna som står bakom Field Recordings har även skrivit manus till denna videodagbok. Tom Schilling, en av den unga tyska filmens stjärnskådisar, spelar tonåringen Jakob som delar lägenhet med sin något äldre bror och dennes flickvän. Då hans liv i sig inte är så händelserikt blir videokameran en viktig del i tillvaron. Med dess hjälp söker han efter fragment av en självbild och inför kameran behöver han inte heller ha den tuffa attityd som skall visas upp i umgänget med kompiserna Phillip.

Rita Stetter

Spelfilm. Regi: **Christian Becker, Oliver Schwabe**. Tyskland 2004. Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 13 min.



94
LÖ 29/1 22.30
STADSMUSÉET

598
LÖ 5/2 17.30
STADSMUSÉET

635
SÖ 6/2 10.00
STADSMUSÉET

The German Secret

Den tyske hemmelighed

Danskan Kirsten Blohm föddes 1946 i ett amerikanskt fängelse i Tyskland. Hennes mamma Signe Gondrup lämnade tidigt bort henne och höll henne hela livet på avstånd. Signe berättade aldrig något om sig själv, om kriget eller om Kirstens pappa. Några år efter mammans död åker Kirsten till Tyskland för att söka i Signes fotspår, i hopp om att få veta vem hennes mamma egentligen var och om att finna sin pappa. Kirsten tror att hennes pappa är en tysk officer. Under resan möter Kirsten människor som har träffat hennes hemlighetsfulla mamma och som kan ge henne nya spår. Det blir en närgående, omtumlande resa med oväntade upptäckter och insikter. *Lova Hagerfors*

Dokumentär. Regi: **Lars Johansson**. Danmark 2004. Danska/ tyska/engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min.



19
FR 28/1 20.00
STADSIBIBLIOTEKET

58
LÖ 29/1 15.00
STADSIBIBLIOTEKET

149
SÖ 30/1 17.30
AFTONSTJÄRNAN

Out of Africa

373
ON 2/2 17.30
ATALANTE

407
TO 3/2 10.00
ATALANTE

557
LÖ 5/2 10.00
STADSMUSÉET



364
ON 2/2 17.30
CHALMERS

401
TO 3/2 10.00
HAGA 1

573
LÖ 5/2 12.30
AFTONSTJÄRNAN



3
FR 28/1 17.30
CAPITOL

46
LÖ 29/1 12.30
STADSBIOTEKET

137
SÖ 30/1 15.00
HANDELS



The Origins of AIDS

Les Origines du SIDA

1957. I den rika världens laboratorier pågår kapplöpningen för att hitta bot mot ett sjukdomsgissel, som drabbat miljoner – polio. I kolonialismens sista skälvande skede anläggs i belgiska Kongo ett stort välutrustat labb för att utveckla medicin ur extrakt från hundratals shimpansnjurar. Hundratusentals vaccinationer utförs – ett riskabelt test i sällan skådad skala. Denna mångfaldigt prisbelönta dokuthriller berättar med sensationellt nyfunnet filmmaterial och många vittnesmål om vetenskaplig hybris och vitt förtryck. Men framför allt framställer den historien om aids som den fruktansvärda draksådden av försöken att stoppa polions härjningar. Är det den sanna historien?

Göran Gunér

Dokumentär. Regi: **Peter Chappell, Catherine Peix**. Frankrike/Kanada 2003. Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min.

In Casablanca the Angels Don't Fly

À Casablanca les Anges ne volent pas

Tre män från landsbygden i Marocko tvingas gästarbeta i Casablanca för att försörja sina familjer som väntar därhemma i byn på pengakuverten. En av längtan och sorg döende hustru, ett par svindyra svarta skor och en elegant häst i traditionell skrud får dem var och en att drömma och längta efter en helt annan tillvaro. Men livet är inte rättvist mot de fattiga. En varm och rolig film – trots att man tydligt känner besvikelsen och hopplöshetens klump i magen. Scenerna med den skotörstande kyparen, som dansande med tebrickan i högsta hugg, betvingar den hektiska storstadstrafiken, glömmer man inte i första taget.

Camilla Larsson

Spelfilm. Regi: **Mohamed Asli**. Marocko 2004. Arabiska/berber, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min.

Viva Algeria

Vive Laldjérie

”One, two, three, Viva l’Algérie” är fotbollslagets ramsa – men Nadir Moknèches film rör sig i kvinnornas värld. I denna frispråkiga skildring från dagens Alger, där fundamentalismen har ett starkt fäste, står tre kvinnor i fokus: den bedagade före detta nattklubbssdansösen Papicha, hennes frigjorda dotter Goucem, uttråkat biträde i en fotoaffär och med en hopplös relation med en gift läkare och slutligen grannen Fifi, prostituerad, som tar emot de ljusskygga kunderna hemma. Alla är olyckliga på sitt sätt, offer inte bara för sina brustna drömmar utan också för en samhällsutveckling som kringsskurit kvinnors frihet högst påtagligt. *Viva Algeria* rymmer åtskillig kritik i sin annars varmt mänskliga berättelse.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Nadir Moknèche**. Algeriet 2003. Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 53 min.

Keepers of Memory

Gardiens de la Mémoire

Tio år efter folkmordet i Rwanda reser Eric Kabera runt i sitt hemland. Han möter människor som förlorade hela eller delar av sina familjer när närmare en miljon tutsier inom loppet av några månader slogs ihjäl av den härskande stammen, hutuer. Överlevarna berättar om tiden efteråt. Hur orkar man leva vidare? Hur övervinner man hatet? Varför överlevde just jag? Det finns de som startat om och till och med bildat nya familjer och det finns de vars blickar tycks släckta för evigt. Filmen ger oss inte svar på frågan hur folkmordet kunde hända. Men den får oss att förstå att det har hänt och det är en nog så viktig början. *Keepers of Memory* vann pris som bästa film vid Zanzibar Film Festival 2004. *Sara Hultman*

Dokumentär. Regi: **Eric Kabera**. Rwanda 2004. Kinyarwanda, engelsk text. Längd: 54 min.



417
TO 3/2 12.30
STADSMUSEÉT

485
FR 4/2 10.00
HAGATEATERN

Le Grand Voyage

Réda är en ung marockan som bor i Marseille. När hans gamle far känner att livet är på upphällningen tänker han förverkliga sitt livs dröm, en *haji*. Men det kan inte ske utan Réda. Det är sonen som ska köra fadern i en skraltig Peugeot till Mecka! Far och son har inte det bästa förhållande, och det blir inte bättre av att pappa slänger bort sonens mobil i ett obehagligt ögonblick, att han inte kan läsa, att han vill bestämma allt. Den stora resan som en roadmovie om den starka friktionen mellan tradition och modernitet, om exilens dubbelhet och om familjeglapp som trots allt går att överbrygga. En mogen debut på ett klassiskt tema. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Ismaël Ferroukhi**. Marocko 2004. Arabiska/franska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min.



67
LÖ 29/1 17.30
CAPITOL

100
SÖ 30/1 10.00
CHALMERS

Darwin's Nightmare

Någon gång på 30-talet planterades några jätteabborrar in i Victoriasjön som "ett vetenskapligt experiment". Drygt 70 år senare är fisken basen för en jätteindustri som omsätter miljoner och sysselsätter tusentals runt Afrikas största sjö. Mwanza är staden som gör EU-funktionärer glada – härifrån går Afrikas största export i form av 500 ton om dygnet. Ändå är det något ruttet kring hanteringen. Lokalbefolkningen har inte råd att köpa fisken på de egna marknaderna och de ryska piloter som fraktar ut fisken kommer alltid fullastade från Europa – med vapen? Herbert Sauper har gjort en ekovetenskaplig thriller som reser fler frågor än den besvarar. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Hubert Sauper**. Frankrike/Österrike/Belgien 2004. Engelska. Längd: 1 tim 47 min.

Förfilm: **Obedience**. Regi: Joakim Eliasson. 16 min.



40
LÖ 29/1 12.30
DRAKEN

151
SÖ 30/1 17.30
HANDELS

Out of Africa

496
FR 4/2 12.30
HANDELS

595
LÖ 5/2 17.30
HAGA 1



Tarfaya

Tarfaya är den sista marockanska utposten i Västsahara. Den lilla kuststaden är tragiskt känd för en sak: den är det sista många marockaner ser i livet. Hit kommer Myriam, en ung kvinna, fast besluten att som så många före henne, göra den farliga överfarten till spanska Kanarieöarna. Hon hamnar omedelbart i skrupelfria smugglares våld, blir lurad och bestulen och ständigt förespeglad att nästa båtutresa är nära förestående. Under tiden hamnar hon på ett informellt kvinnohus medan en av bedragarna försöker vinna hennes hjärta. *Tarfaya* är en avskalad och gripande berättelse som åskådliggör de ekonomiska flyktingströmmarnas ofta hjärtskärande verklighet.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Daoud Auolad-Syad**. Marocko/Frankrike 2004. Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min.

443
TO 3/2 17.30
STADSMUSÉET

497
FR 4/2 12.30
ATALANTE

590
LÖ 5/2 15.00
HAGATEATERN



Shake Hands With the Devil: The Journey of Roméo Dallaire

FN drog tillbaka sina trupper och lämnade ett folk åt sitt öde. Medan världen vände ryggen till slaktades över 800 000 människor i Rwanda, på bara hundra dagar. Tio år har gått, men när den kanadensiske FN-generalen Roméo Dallaire våren 2004 återvänder tillsammans med dokumentärfilmaren Peter Raymont blir det en personlig resa tillbaka till helvetet. Trots tillbakadragandet valde Dallaire att stanna i Rwanda under massakrerna. Han tar själv på sig ansvaret för misslyckandet i att väcka världssamfundet, men filmen avslöjar obarmhärtigt säkerhetsrådets ovilja att agera – och, med Dallaires egna ord, ointresset för en konflikt i ett ”strategiskt oviktigt land mitt i Afrika, fullt av svarta människor”. Denna dokumentär är ett måste.

Mia Göthberg Eriksson

Dokumentär. Regi: **Peter Raymont**. Kanada 2004. Engelska/franska, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min.

409
TO 3/2 12.30
DRAKEN

531
FR 4/2 20.00
STADSBIBLIOTEKET

659
SÖ 6/2 15.00
HAGA 1



Forgiveness

Det karga, ödsliga kustlandskapet i Western Cape i Sydafrika bildar bakgrund till denna berättelsen om förlåtelse. En f d officer i apartheidregimens poliskår söker upp föräldrarna till ett av sina offer för att berätta vad som egentligen hände i ett försök att nå något slags försoning. När hans närvaro blir känd börjar offrets vänner en resa genom Sydafrika för att utkräva hämnd. Polismannens personliga försoningsprocess utvecklas till ett klassiskt drama. Brottet är oförsvarligt men är förlåtelse möjlig? Filmen skildrar hur man i Sydafrika valde att hantera den nödvändiga uppgörelsen med förtryckarna och samtidigt finna vägar för att kunna leva vidare tillsammans. Men det är också en i högsta grad självständig och konstnärligt genomförd filmberättelse med ett konsekvent slut.

Bengt Toll

Spelfilm. Regi: **Ian Gabriel**. Sydafrika 2004. Engelska/afrikaans, engelsk text. Längd: 1 tim 52 min.

Max and Mona

Max och Mona är en sydafrikansk komedi eller snarare en kåkstadskomedi som har sina rötter i den speciella kultur som uppstått i de gigantiska bostadsområden runt Johannesburg där landets alla folkgrupper samsas. I Sowetos myller måste man veta vad som gäller. Max kommer från landet för att studera i storstaden. Med sig har han en välsignad get och sin alldeles egen färdighet: den gudasända gåvan att få folk att gråta! En förmåga som kan göra den enklaste begravning till succé och röstens ägare förmögen. Så någon måste ta sig an Max. Denna folkliga komedi är en stor succé i hemlandet: återstår att se om humorn går hem på bortaplan. SVT visar denna festivalfilm måndag 31/1. *Bengt Toll*

Spelfilm. Regi: **Teddy Mattera**. Sydafrika 2004. Engelska/afrikans, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min.



157
SÖ 30/1 20.00
CHALMERS

187
MÅ 31/1 12.30
HAGA 1

248
TI 1/2 10.00
HAGA 1

The Night of Truth

La nuit de la vérité

Fanta Régina Nacro's långfilmsdebut utspelar sig i ett fiktivt afrikanskt land som plågats av tio år av förödande krig och brutala folkmord. Både Nayakfolket och Bonandefolket bär på smärtsamma minnen men trots detta beslutar sig de båda folkens ledare för att arrangera ett möte för att nå en varaktig fred. Det trumspel som markerade upptakten till folkmorden har förbjudits men när byns narr ändå spelar släpper det lös all undertryckt rädsla och misstänksamhet. Med bara två professionella skådespelare och minimala resurser har Fanta Régina Nacro lyckats skapa en gripande och våldsam historia om hur även den mest avskyvärda verklighet blir vardag. Frågan är om vi kan göra upp med våra minnen och nå försoning. *Åsa Larsson*

Spelfilm. Regi: **Fanta Régina Nacro**. Frankrike/Burkina Faso 2004. Franska/mooré/dioula, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min.



229
MÅ 31/1 20.00
HAGA 1

263
TI 1/2 12.30
STADSBIOTEKET

402
TO 3/2 10.00
HAGA 2

The Sleeping Child

L'enfant endormi

Nordafrika är fullt av kvinnor som förgäves väntar på sina män. En av dem är Zeinab, som maktlös ser sin man ta bussen mot staden, utlandet, jobb, förnedring – osäkert vad. Men borta är och förblir han. Zeinab, som väntar barn, gör som många kvinnor före henne – hon uppskjuter förlossningen genom att vagga fostret till sömns med uråldriga magiska åtbörder. Månaderna och åren går, Zeinab och hennes svärmor blir kvar i byns solstekta stillestånd. Männen återvänder inte. Till slut tar Zeinab sitt öde i egna händer. Yasmine Kassari förmedlar med stillsam naturalism och i lyriska bilder en verklighet som bara är alltför vanlig i Marocko och Algeriet. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Yasmine Kassari**. Marocko/Belgien 2004. Arabiska/berbiska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min.



101
SÖ 30/1 10.00
HAGA 1

219
MÅ 31/1 17.30
KÄREN

265
TI 1/2 12.30
KÄREN

Out of Africa

23
FR 28/1 20.00
ATALANTE

50
LÖ 29/1 12.30
ATALANTE

179
MÅ 31/1 10.00
PUSTERVIK



15
FR 28/1 20.00
CAPITOL

117
SÖ 30/1 12.30
STADSIBLIOTEKET

249
TI 1/2 10.00
HAGA 2



372
ON 2/2 17.30
HANDELS

479
FR 4/2 10.00
STADSIBLIOTEKET

685
SÖ 6/2 20.00
STADSIBLIOTEKET



A Miner's Tale + Born Into Struggle

Barney Desai var en av Sydafrikas politiska hjältar i kampen mot apartheid och i valet mellan landets och familjens bästa kom nationen alltid främst. När sonen Rehad Desai nu debuterar som dokumentärfilmare är det med en skarp skildring av ett Sydafrika i förändring och en familj i upplösning. På en och samma gång både intensivt personlig och med en helt ny vinkel på effekterna av apartheidsystemet är det här en gripande skildring av vår nutidshistoria. I paketet ingår även *A Miner's Tale* producerad av Rehad Desai. En lågmäld men mycket stark film om en man som slits mellan sitt samhälles plikter och verklighetens krav, mellan sina två fruar, sina två liv och mellan liv och död.

Åsa Larsson

Dokumentär. Regi: **Rehad Desai**. Sydafrika 2004. Engelska, Längd: 1 tim 14 min.

The Flyer

Det demokratiska nya Sydafrika behöver gestalta också de enklaste drömmar – som längtan att kunna flyga. Ett gäng hemlösa gatubarn gör inbrott som bygger på ett av barnens förmåga att klättra uppför fasader. Klättrarens storebror dödar en polis för att rädda sin lillebror och hamnar i fängelse, den yngre rånar en gammal trapetsartist. *The Flyer* är berättelsen om hur ett av Kapstadens gatubarn själv blir en världsberömd trapetsartist. Mot alla odds upptäcker läromästaren eleven och påbörjar ett långt utvecklingsarbete som leder till framgång. I lite för vackra bilder (från en av världens vackraste städer) berättas denna fabel om att lära sig flyga och om broderskärleken. Och det är brodern som gör filmen till mer en bara en väntan på en fulländad kvadrupel. Han ställer krav på sin bror när han kommer ut ur fängelset och det är inte den smala vägen han tänker gå.

Bengt Toll

Spelfilm. Regi: **Revel Fox**. Sydafrika 2005. Engelska/afrikaans, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min.

The Swenkas

Ett gäng arbetare sliter på lågavlönade jobb i Johannesburg. The Swenkas kommer från samma by och på helgerna ägnar de sig åt en tradition de odlat till perfektion: en tävling om vem som klär sig allra snyggast. Men det handlar inte bara om de glansiga kavajerna, de snitsiga strumporna eller de eleganta accessoarerna. Allt måste framföras inför en sträng domarpanel i en koreograferad ritual som inte har mycket gemensamt med catwalkens stela parad. Efter hand förstår man att detta att klä upp sig till tänderna inte bara är ett udda söndagsnöje, utan ett sätt att hålla liv i en gammal bygemenskap som annars hotar att dö ut. En härlig och upplyftande film som också ger fascinerande inblickar i sydafrikanskt liv.

Jannike Åhlund

Dokumentär. Regi: **Jeppe Rønne**. Danmark 2004. Längd: 1 tim 12 min.

Förfilm: *Lämna stan*. Regi: Jens Tzan Choong. Sverige. 23 min.

De feta åren är förbi

Die Fetten Jahre sin Vorbei

Tre unga människor har ruttnat på en äldre generations motståndslösa konsumism och provocerande välstånd. I antikapitalistiskt nit tar de sig in i rika människors villor – bygger torn av exklusiva soffgrupper, sätter B&O-anläggningen i frysen – och lämnar efter sig uppfordrande meddelanden: ”Era sötebrödsdagar är räknade!”. Men aktionen får ett tvärt slut när de en kväll blir tagna på bar gärning. En direktör tas som gisslan, men är han verkligen rätt man? En intelligent, rolig och välspelad historia om light-terrorism och gamla ideal och nya – det som var subversivt på 70-talet finns i köpcentret idag! Daniel Brühl från *Goodbye Lenin* i en av huvudrollerna.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Hans Weingartner**. Tyskland/Österrike 2004.

Tyska, svensk text. Distribution: Triangelfilm. Längd: 2 tim 6 min.



246
TI 1/2 10.00
CAPITOL

375
ON 2/2 20.00
DRAKEN

The Take

La Presa

Globaliseringskritikern och ”No logo”-författaren Naomi Klein har med Avi Lewis gjort en fallstudie på Argentina som ett kapitalismens Vilda Västern. I kölvattnet av den ekonomiska kris som drabbade landet 2001 har arbetare tagit över ett antal nedlagda fabriker och återupptagit produktionen i egen, kollektiv regi. Kampen förs mot en fond av det infekterade presidentvalet och det är mycket som står på spel – inte bara för de trettio arbetare som ockuperat sin gamla arbetsplats. *The Take* är en protestfilm som vill inspirera med ett konkret alternativ, en kampfilm för den moderna globaliserade eran.

Jannike Åhlund

Dokumentär. Regi: **Avi Lewis**. Kanada 2003. Svenska/Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min.



124
SÖ 30/1 12.30
HAGATEATERN

519
FR 4/2 17.30
STADSMUSÉET

Vera Drake

Vera är en riktig helylletant som snor runt i 50-talets London med ett stort hjärta och en hjälpande hand till övers för alla som behöver den. Att Vera i själva verket är änglamakerska har hennes egen familj inte en aning om. När det en enstaka, olycklig gång går snett och allt rullas upp är skandalen ett faktum. Stackars Vera, en människa som reduceras till fluglort under den förkrossande tyngden av ett fördömande rättsväsende och en oförstående familj. Mike Leigh ställer angelägna frågor om rätt och fel. Imelda Stauntons rolltolkning är storartad, rik på mänskliga valörer. Något mindre än en Oscar vore en ny skandal!

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Mike Leigh**. Storbritannien 2004. Engelska, svensk text. Distribution: Triangelfilm. Längd: 2 tim 5 min.



399
TO 3/2 10.00
CAPITOL

525
FR 4/2 20.00
DRAKEN

Fighting the System

341
ON 2/2 12.30
STADSMUSÉET

447
TO 3/2 17.30
ATALANTE



127
SÖ 30/1 15.00
ROYAL

358
ON 2/2 15.00
HANDELS

491
FR 4/2 12.30
HAGA 2



49
LÖ 29/1 12.30
PUSTERVIK

224
MÅ 31/1 17.30
HAGATEATERN

278
TI 1/2 15.00
STADSMUSÉET



The Red Rocket (+ In the Dark, OBS! se sid 78)

Punainen raketti

Marja Pensala visar hur en socialistisk utopi med föråldrade föreställningar och ideal har bytts ut mot en illusorisk frihet. Vad tycker ryssarna om det nya ansikte som trätt fram när den socialistiska masken har fallit? En grupp ryska arbetare träder fram och berättar om sina erfarenheter av att slungas från det socialistiska till det kapitalistiska systemet. I rappt tempo med rikt associationsflöde varvas tankar mellan intervjuerna, till ett mycket kontrastrikt bildcollage.

Ulla Mogren

Dokumentär. Regi: **Marja Pensala**. Finland 2004.

Ryska, engelsk text. Längd: 51 min.

Next Exit

Próxima Salida

När det argentinska SJ lägger ner och 60 000 järnvägsarbetare förlorar jobben, går en chockvåg genom kollektivet. Är det värt att slåss för förändring? Vad ska de göra med sina liv? Av vad som är standardmaterial för en foträt dokumentär om fabriksnedläggning och arbetslöshet, har debutanten Nicolas Tuozzo valt att i dramats form skildra fem öden och olika sätt att förhålla sig till en kanske livsavgörande förändring. De flesta får usla jobb, ända tills Carlos får en brottsligt bra idé... Dario Grandinetti (från Almodóvars *Tala med henne*) i en av huvudrollerna i detta välskrivna och välspelade nutidsdrama.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Nicolás Tuozzo**. Argentina 2004. Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 52 min.

A Decent Factory

Mobiltelefonbolaget Nokia, ställer sig frågan hur problemen med hållbart företagande tacklas. Går det att bedriva etisk affärsverksamhet och samtidigt göra vinst? En brinnande fråga, speciellt för västerländska företag med produktion förlagd till länder med billig arbetskraft. Filmen börjar då Nokia har hyrt in Hanna Koskinen, etik- och miljöspecialist, som upplyser internt om konceptet med hållbart företagande, uppenbarligen obekant för företagets chefer. Regissören Thomas Balmès följer Hanna till Kina, där han skoningslöst dokumenterar en grundlig inspektion av Nokias leverantörer. Men att filmen inte enbart är intern kommer fram och attityder förändras.

Ulla Mogren

Dokumentär. Regi: **Thomas Balmès**. Storbritannien/Frankrike/Finland 2004. Engelska/kinesiska/franska, engelsk text. Längd: 1 tim 19 min.

Förfilm: **Vángelo Monzón**. Regi: Andréas Lennartsson, Beatriz Ramirez. Sverige/Argentina. 8 min.

With Good Reason

Hay Motivo

Ett exempel på modern agit prop-film, filmen som politiskt redskap. 32 spanska regissörer bestämde sig inför det spanska valet i höstas att göra varsin treminutare i en episodfilm som skulle belysa olika (eftersatta) aspekter av spanskt samhällsliv. Det handlar om den korrupta bostadsmarknaden, miljöförstöring, taskiga pensioner, droghandeln, religionens dominans, kvinnomisshandel, politiskt styrd nyhetsförmedling – allt det som den sittande regeringen negligerat, misskött, ignorerat, manipulerat eller sopat under mattan. Missa inte mannen som föder barn eller sagotanten som berättar om hur katekesen lärs ut till små pojkar med byxorna nere...

Jannike Åhlund

Dokumentär. Regi: 32 spanska regissörer. Spanien 2004.

Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 52 min.



118
SÖ 30/1 12.30
STADSMUSEET

283
TI 1/2 15.00
ATALANTE

360
ON 2/2 15.00
HAGATEATERN

Letters to Ali

Australien är det enda västland som internerar asylsökande (och barn) på obestämd tid i fängelseliknande läger. "För att skydda gränserna och avskräcka båtflyktingar" säger regeringen. En vanlig kvinna tar kontakt med Ali, en 15-åring afghan som hamnat i ett av landets fem läger. Under tre år korresponderar hela familjen flitigt med Ali och sommaren 2002 reser de över 800 mil för att hälsa på honom. Som minderårig bör Ali få tillfälligt visum – men myndigheterna hävdar att han är äldre. Och åren går och Ali *blir* äldre – och får då inte visum. Regissören Clara Law har gjort en enkel och gripande film om Alis krångliga väg genom den australiska "rättvisan".

Jannike Åhlund

Dokumentär. Regi: **Clara Law**. Australien 2004. Engelska.

Längd: 1 tim 46 min.



301
TI 1/2 20.00
CAPITOL

410
TO 3/2 12.30
FOLKAN

597
LÖ 5/2 17.30
STADSBIBLIOTEKET

One Shot (+ Pilgrimage, OBS! se sid 122)

Achat Bodedet

Hur känns det att ligga med fingret på avtryckaren, gevärs-siktet tryckt mot ögat och noggrant följa en människas rörelser? Vad tänker en krypskytt under förberedelser, väntan och då skotten slutligen avlossas? Genom ett unikt material filmat av israeliska armén skildras i denna dokumentär hur arméns krypskyttar arbetar och tänker. I intervjuer möter vi krypskyttarna vilkas berättelser ger starka obehagskänslor och ytterligare en dimension till konflikten mellan Israel och palestinierna. Med stolthet beskriver männen sin yrkesskicklighet, de tekniska förberedelserna och spänningen under strid. Liknelserna de använder ger kalla kårar och bristen på självkritik lämnar ingen oberörd. *Karin Frankel*

Dokumentär. Regi: **Nurit Kedar**. Israel 2004. Hebreaiska, engelsk text. Längd: 1 tim.



208
MÅ 31/1 15.00
ATALANTE

311
TI 1/2 20.00
ATALANTE

332
ON 2/2 10.00
HAGATEATERN

Fighting the System / Europe Expanding

213
MÅ 31/1 17.30
CAPITOL

398
TO 3/2 10.00
ROYAL

673
SÖ 6/2 17.30
STADSBIOTEKET



Wall

Mur

Utan att välja sida i konflikten mellan Israel och Palestina lyckas dokumentärfilmaren Simone Bitton använda både sin judiska och arabiska bakgrund för att undersöka det största byggprojektet i Israels historia. Filmen visar på de skrämmande ironiska följderna av muren. Denna desperata åtgärd som lämnar efter sig sår i naturen och ärr i människors hjärtan, men också en krass verklighet där palestinska byggnadsarbetare är tacksamma för att få jobb i arbetet med att bygga en mur kring sina hem, där cementindustrin blomstrar och där en allt större klyfta skapas mellan vanliga människor på båda sidor och de ledare som fattat beslutet om bygget.

Åsa Larsson

Dokumentär. Regi: **Simone Bitton**. Frankrike/Israel 2004.
Hebreiska/arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min.

591
LÖ 5/2 17.30
DRAKEN

645
SÖ 6/2 12.30
CHALMERS

682
SÖ 6/2 20.00
CHALMERS

693
MÅ 7/2 17.00
PUSTERVIK



Up and Down

Horem pådem

En högoctanig komedi på svart botten av det tjeckiska radarparet bakom filmer som *Cosy Dens*, *Divided We Fall*, *Pupendo* (GFF -99, -00, -03) har gjort sin kanske bästa film, en samtida historia om stulen kärlek och kulturell identitet. I tre parallella historier berättas hur två smågangstrar får en baby på halsen, när flyktingarna de fraktat i sin lastbil rymt och glömt babyn – samtidigt som ett ungt par drömmer om det barn de inte kan få och en socialsekreterare ska hjälpa den flyktingkvinna som blivit av med sitt barn. En rik och fyndig historia, perfekt balanserad, oavbrutet underhållande – och vilka skådespelare! Tjeckiens svar på Gena Rowlands (Emilia Vasaryova) en njutning!

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Jan Hřebejk**. Tjeckien 2004. Tjeckiska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min.

78
LÖ 29/1 20.00
FOLKAN

145
SÖ 30/1 17.30
HAGA 2

192
MÅ 31/1 12.30
AFTONSTJÄRNAN



Miracle in Cracow

Csoda krakkóban

Piotr växer upp med sin mormor i Budapest. Hon älskar gamla böcker och är ständigt på jakt efter volymer från en polsk samling, som spreds för vinden under andra världskriget. Efter mormoderns död återvänder Piotr till Krakow, där han fortsätter att odla hennes passion. En dag möter han den unga Eszter från Budapest, som visar sig äga den viktiga boken från den gamla samlingen – en magisk bok som tillhört en rabbin. Piotr stjal boken, och det blir startskottet på en vindlande jakt, med magiska inslag, genom det vackra Krakow. Jakten rör sig längs två parallella spår; det historiska – ett starkt intellektuellt centraleuropeiskt arv, och det samtida – ett ungt, hungrigt och modernt Östeuropa.

Ulf Sigvardson

Spelfilm. Regi: **Diana Groó**. Polen/Ungern 2004. Engelska/ungerska/polska/jiddisch, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min.

Midwinter Night's Dream

San zimske noci

Goran Paskaljevic (*The Powder Keg* GFF -99) berättar en enkel men drabbande historia om en man som kommer hem efter tio år för att finna sitt hem ockuperat av en kvinna och hennes autistiska dotter. Hans första impuls är att slänga ut dem, men han ändrar sig när han ser deras eländiga förläggning. I denna provisoriska familj djupnar förhållandet både till kvinnan och barnet – som han blir besatt av att "väcka" ur hennes autism. Om denna historia blir en remake med t ex George Clooney och Julia Roberts, minns då Paskaljevic fina och osentimentala original, en sorgkantad och gripande metafor för ett samhälle som lider av autism. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Goran Paskaljevic**. Serbien & Montenegro 2004. Serbokratiska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min.

Förfilm: **En grundlig undersökning**. Regi: Henry Moore Selder. Sverige. 6 min.



388
ON 2/2 21.00
ROYAL

416
TO 3/2 12.30
STADSBIKLIOTEKET

599
LÖ 5/2 17.30
AFTONSTJÄRNAN

Vinci

Det mest kända konstverket i Polen, Leonardo da Vincis "Dam med hermelin" som hänger på ett museum i Krakow, står i centrum i denna skickligt komponerade thriller. Konsttjuven Cuma, som tillfälligt släpps ur fängelset på grund av vacklande hälsa, får i uppdrag att stjäla mästerverket. Han planerar noggrant kuppen med några gamla kumpaner. Planen är att byta ut originalet mot en kopia. Vad Cuma inte vet är att separata uppgörelser smids bakom hans rygg. Samtidigt är polisen i högsta grad misstänksam mot Cumas förhållanden. En rad oväntade vändningar väntar för många av de inblandade i denna intrikata historia. Själva kuppen är något alldeles extra – bered er på en överraskning!

Ulf Sigvardson

Spelfilm. Regi: **Juliusz Machulski**. Polen 2004. Polska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min.



96
SÖ 30/1 10.00
DRAKEN

273
TI 1/2 15.00
CAPITOL

340
ON 2/2 12.30
STADSBIKLIOTEKET

Zelary

Tjeckiens svar på Nicole Kidman och Liam Neeson (Ana Geislerová och György Cserhalmi) mot varandra i ett passionerat världskrigsdrama. Hon är sjuksköterska som arbetar för motståndsrörelsen under nazisternas ockupation och tvingas fly undan Gestapo. Han är en skogshuggare och en av hennes patienter. För att kunna leva under ny identitet gifter hon sig med honom och flyttar till hans bergsby, Zelary. Motvilligt vänjer hon sig vid det primitiva livet. En storslagen och på många vis förförisk film – romantisk och spännande utan att bli jolmig. Förra årets tjeckiska Oscar-bidrag.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Ondrej Trojan**. Tjeckien 2003. Tjeckiska/ryska/ryska, svensk text. Distribution: Atlantic. Längd: 2 tim 29 min.



86
LÖ 29/1 20.00
HANDELS

184
MÅ 31/1 12.30
ROYAL

308
TI 1/2 20.00
AFTONSTJÄRNAN

696
MÅ 7/2 21.30
DRAKEN

Europe Expanding

535
FR 4/2 20.00
HANDELS

582
LÖ 5/2 15.00
HAGA 1

684
SÖ 6/2 20.00
HAGA 2

691
MÅ 7/2 15.00
PUSTERVIK



Mila from Mars

Mila ot Mars

Denna Bulgariens första independentfilm är något alldeles extra. Barnhemsbarnet Mila rymmer från sin sadistiske langarkille och hamnar i en gränsby befolkad av enbart sköna gamlingar, som tillbringar tiden med att sitta och gnabbas på byns enda bänk – och åt att odla cannabis. När Mila dimper ner, som från yttre rymden, får de plötsligt annat att ägna sig åt. Gemensamt adopterar de den unga kvinnan – som bokstavligen bär på mer än en hemlighet. En enstöring i ett gammalt torn och en annalkande knarkuppköpare trappar upp spänningen i denna debutfilm. Den visuellt spännande stilen och det okonventionella berättandet skvallrar om att regissören Sophia Zornitsa också är en begåvad konstnär.

Camilla Larsson

Spelfilm. Regi: **Sophia Zornitsa**. Bulgarien . Bulgariska, engelsk text. Längd: 1 tim 31 min.

528
FR 4/2 20.00
CHALMERS

593
LÖ 5/2 17.30
CAPITOL

652
SÖ 6/2 12.30
HANDELS



Czech Dream

Cesky Sen

Två filmskolestudenter iscensatte ett sataniskt skämt och gjorde denna "provo-kumentär" om resultatet. En ny stormarknad lanseras med hjälp av Prags bästa annonsbyrå. Under några veckor bombarderas Prag-borna med uppmaningar om att inte missa invigningen med otroliga erbjudanden – och medierna hänger på. Det är bara ett litet problem: stormarknaden finns inte, utan är en Potemkin-kuliss på en åker, där över 5 000 människor flockas kl 6 på morgonen invigningsdagen. En tragikomisk betraktelse över råkommersialismens makt över sinnena – men också om de lurades ilska: "Jag trodde lögnernas tid var förbi", säger en. "Är det som en flock får vi gå med i EU?"

Jannike Åhlund

Dokumentär. Regi: **Vit Klusák, Filip Remunda**. Tjeckien 2004. Tjeckiska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min.

378
ON 2/2 20.00
CHALMERS

514
FR 4/2 17.30
CAPITOL

560
LÖ 5/2 10.00
HANDELS



Champions

Mistri

Champions utspelar sig mot bakgrund av en VM-match mellan Sverige och Tjeckien. I denna svarta komedi sitter ett gäng losers på en dålig ursäkt för en pub och försöker gissa sig till matchresultatet med hjälp av ett sniffande fyllemedium. Hockey är religion, en nationell angelägenhet som inte får riktigt samma heroiska karaktär på pubens risiga tv. Kring pubägaren Karel, invaliden Jarda, neurotiske Pavel och Karels fru blottläggs alkoholism, skuld, rasism, fördomar och otrohet efter hand. En mångbottnad och illusionsbefriad komedi som illustrerar nationalistiska drömmars begränsade användbarhet. Hur det gick i matchen? Tjeckerna vann, förstås!

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Marek Najbrt**. Tjeckien 2004. Tjeckiska, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min.

Förfilm: **Home game**. Regi: Martin Lund. Norge. 10 min.

Days and Hours

Kod amidze idriza

Fuke besöker sin farbror Idriz och frun Sabina för att laga deras trasiga varmvattenberedare. Han blir plågsamt medveten om det äldre parets dagliga sorg över deras förlorade son. En punktering på hans gamla bil sätter stopp för återresan hem, varför han blir tvungen att sova över hos det äldre paret. Under natten får han upp ögonen för hur djupt ensamma paret är i sin sorg. Utan att vare sig skildra eller ens nämna det, handlar *Days and Hours* om kriget och dess vardag för medborgarna i en liten by. Det långsamma berättandet med generöst tålamod i fotot skildrar vardagen i ett större sammanhang av krig och svårigheten att leva i sorg, serverat med tragikomisk krydda. *Åke Lindström*

Spelfilm. Regi: **Pjer Zalica**. Bosnien-Herzegovina 2004.

Bosniska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min.



422
TO 3/2 15.00
DRAKEN

584
LÖ 5/2 15.00
STADSBIOTEKET

672
SÖ 6/2 17.30
HAGA 2

Faithless Games

Neverné hry

Peter och Eva har flyttat ut till landet för att han ska kunna komponera i lugn och ro – hon får överge sin karriär som violinist i en orkester. Paret är på känslomässig upphällning när de plötsligt får en oönskad granne, moster i uthuset har dött och en kvinnlig släkting med dotter kräver sin rätt. De bemöts först med irritation, men med alltmer sympati, i varje fall från Peters sida. När Peters musikerkollega kommer på besök ändras (o)balansen i förhållandet. Michaela Pavlátová's film om förlorad och återfunnen kärlek och är ett känsligt orkestrerat kammarspel kring den ömtåliga jämvikten i ett kärleksförhållande, en berättelse med stråk av mörk komik. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Michaela Pavlátová**. Tjeckien 2003. Tjeckiska,

engelsk text. Längd: 1 tim 33 min.



227
MÅ 31/1 20.00
CAPITOL

275
TI 1/2 15.00
HAGA 1

612
LÖ 5/2 20.00
AFTONSTJÄRNAN

On the Sunny Side

Na planincah

Den slovenske regissören Miha Hocevar berättar i *On the Sunny Side* en försonande uppväxthistoria från ett Balkan, där en ny generation, trots krigets långa skuggor, får lov att vara barn. 11-åriga Sani och storebror Ado är bosniska muslimer, vars föräldrar dog i kriget. En lång varm sommar reser de norrut till Sloveniens huvudstad Ljubljana för att tillbringa lovet hos moster och morbror. Sani vet inte att det faktiskt är meningen att de ska stanna där. Filmen skildrar med charmerande skådespeleri och massor av pojkstreck hur bröderna successivt finner sig tillrätta och lär sig hantera skillnaderna mellan det nya i norr och det gamla i söder. En historia full av solsken och framtidshopp. *Eva Novrup Redvall*

Spelfilm. Regi: **Miha Hocevar**. Slovenien 2003. Slovenska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min.



198
MÅ 31/1 15.00
CAPITOL

245
TI 1/2 10.00
ROYAL

366
ON 2/2 17.30
HAGA 2

509
FR 4/2 15.00
HANDELS

609
LÖ 5/2 20.00
HAGA 2

683
SÖ 6/2 20.00
HAGA 1



14
FR 28/1 20.00
FOLKAN

113
SÖ 30/1 12.30
CAPITOL



277
TI 1/2 15.00
STADSIBLIOTEKET

139
SÖ 30/1 15.00
HAGATEATERN



345
ON 2/2 12.30
ATALANTE

495
FR 4/2 12.30
PUSTERVIK

104
SÖ 30/1 10.00
STADSMUSEET



223
MÅ 31/1 17.30
ATALANTE

346
ON 2/2 12.30
HAGATEATERN

Z Channel: A Magnificent Obsession

En film om en lokal kabelkanal i Los Angeles under 1970-talet kan tyckas vara just en lokal angelägenhet. Men den här dokumentären om Z Channel, den älskade och betydelsefulla kanalen som öppnade upp den magiska filmlådan för de amerikanska västkustborna, och dess genialiske programmerare Jerry Harvey når betydligt längre än så. Massor av vanliga och ovanliga filmklipp, ett fascinerande och dramatiskt livsöde samt roliga intervjuer – bland annat pratar Quentin Tarantino om sina speciella minnen av Z – kan fresta vilken filmälskare som helst. Extra bonus: regissören är såklart mästaren John Cassavetes dotter.

Camilla Larsson

Dokumentär. Regi: **Xan Cassavetes**. USA . Engelska, Längd: 2 tim.

Incident at Loch Ness

I flera år har det talats om att Werner Herzog har planer på att göra en film om Loch Ness-odjuret. Vad det blev av dessa planer förtäljer inte historien, men Werner Herzog är en av huvudaktörerna i denna dramatiska komedi och pseudodokumentär som inleds i hans hem i Kalifornien, där expeditionen till Loch Ness förbereds. Senare i Skottland dyker besynnerliga experter upp i teamet och när alla väl är ombord på båten som ska ta dem ut på rekognosceringsfärd, kommer till och med ett slags sjöjungfru ombord. Filmen är en satir på allt vad reality-tv heter, men Herzog verkar för ovanlighetens skull även driva med sig själv och sina tidigare inspelningskatastrofer i brasiliansk urskog mm (*Fitzcarraldo*).

Rita Stetter

Dokumentär. Regi: **Zak Penn**. USA 2003. Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min.

Calling Hedy Lamarr

”Den vackraste kvinnan i världen” titulerades Hedy Lamarr efter det skandalomsusade genombrottet i filmen *Extase* (1933). Den österrikiska filmstjärnan föddes i Wien som Hedwig Kiesler. Framgången hjälpte henne att rymma från sin man, en vapenfabrikör, till Hollywood, där hon fick kontrakt på MGM och det nya efternamnet Lamarr. Dokumentären följer hennes son, som i en bisarr dialog med sig själv försöker komma underfund med vem hans mor var. Han lyssnar till hennes gamla vänner och får också klarhet i varför det var så tyst kring hennes uppfinning om frekvenshoppning som patenterades i USA 1942 och användes flitigt under kriget. Hedy Lamarr står faktiskt bakom tekniken i våra mobiler!

Rita Stetter

Dokumentär. Regi: **Georg Misch**. Tyskland/Österrike/Storbritannien 2004. Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 10 min.

Free Falling – Tom Tykwer and the Movies

Im Freien Fall – Tom Tykwer und das Kino

Tom Tykwer, samtida tysk films mest kända namn, upptäcktes i Sverige redan med debutfilmen *Dödsängeln Maria* (GFF -94), medan övriga världen lade märke till honom först fyra år senare när genombrottsfilmen *Spring Lola* kom. Larissa Trüby tar i sin examensfilm från filmhögskolan i München inte bara upp Tykwers arbetssätt, vilket illustreras med härliga bilder, utan hela hans innerliga och långvariga förhållande till filmmediet. Tom Tykwer själv berättar väldigt roligt och medryckande om sin mycket tidiga böjelse för allt vad rörliga bilder hette och om sina talrika filmiska inspirationskällor.

Rita Stetter

Dokumentär. Regi: **Larissa Trüby**. Tyskland 2004. Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 4 min.

Förfilm: **Because**. Regi: Tom Tykwer. Tyskland. 34 min.

Garbo 100!

I samarbete med Cinemateket visar vi femton timmar Garbo i en välmatad serie om sju program, varav tre stumma. Från debuten som alldaglig Greta Gustafsson i en reklamfilm för PUB till *Ninotchka*, Garbos näst sista film innan hon avslutade sin karriär med *Tvillingarna*, drygt tjugo år efter debuten. Till visningen av den nyrestaurerade filmen *Den glädjelösa gatan* framför Matti Bye sin nyskrivna musik tillsammans med Lotta Johansson och Kristian Holmgren. De övriga stumfilmsprogrammen har också stumfilmsackompanjemang.

Gösta Berlings saga

Ung Garbo jagas av vargar i självständig filmatisering som gjorde Selma Lagerlöf rasande och Garbo till stjärna. Romanen om majorskan och kavaljerna på Ekeby förvandlad till rafflande melodram!

Musikackompanjemang.

Längd: 3 tim 3 min.

30 LÖ 29/1 09.00 DRAKEN



Den glädjelösa gatan

Die freudlose Gasse

Melodram där svältande husmödrar säljer sig till slaktaren i efterkrigstidens Wien. Nyrestaurerad, tintad version med nyskriven musik av Matti Bye, som ackompanjerar tillsammans med Lotta Johansson och Kristian Holmgren.

Längd: 2 tim 29 min.

125 SÖ 30/1 14.30 DRAKEN



Ätra

Flesh and the Devil

En av Garbos bästa stumfilmer, ett *Jules och Jim*-artat triangelndrama med överraskande slut. Etablerade Garbo som stumfilmserans superstjärna och mest gåtfulla karaktär. Filmbolaget MGM spred rykte att Garbo och John Gilbert var älskare också i verkligheten för att stimulera försäljningen.

Musikackompanjemang.

Längd: 1 tim 46 min.



Förfilm x 4: *Ett fragment ur En gudomlig kvinna (The Divine Woman)*, den enda film GG gjorde med Victor Sjöström, en film som gått förlorad. Garbo visar sitt sanna jag i lekfull tolkning av klichéroll i story om Sarah Bernhardt. GG och Lars Hanson är ett älskande par som tillbringar en kort natt tillsammans i detta tio minuter långa fragment.

Förfilm: *Reklamfilm PUB. Greta-debut*: Greta Gustafsson som mannekäng i reklamfilm för varuhuset PUB. På Strands takterass i reklamfilm för Konsum, samt på picknick i det gröna.

Förfilm: *Luffar-Petter*. Luffar-Peter kommer tillbaka till Mönsterköping efter en brokig tillvaro i USA och vänder upp och ned på stan i denna korta buskis. Greta i biroll som fager borgmästardotter i baddräkt.

Förfilm: *Oidentifierad dokumentär*.

196 MÅ 31/1 15.00 DRAKEN

Grand Hotel

Garbo dansar – i denna Oscar-vinnare från 1932. Ensam ballerina möter kärleken i form av förförisk juveltyv på lyxhotell i Berlin. En överdådig och charmig film med den tidens stora i rollistan, bl a far och son Barrymore. "I want to be alone!" är filmens klassiska Garbo-replik, som kom att bli hennes livs motto.

Längd: 1 tim 54 min.



425 TO 3/2 15.00 CAPITOL

Christina

Queen Christina

Garbo magnifik som drottning Kristina som hellre "vill dö som ungarl" än gifta sig. En av Garbos bästa och mest minnesvärda.

Längd: 1 tim 40 min.

501 FR 4/2 15.00 CAPITOL



Anna Karenina

Garbo perfekt som Tolstojs tragiska hjältinna i överlägsen ljudfilmsversion av Garbo-film från 1927. Förmodligen den bästa versionen av många av Tolstojs drama om undergångsdoemd kärlek.

Längd: 1 tim 32 min.

567 LÖ 5/2 12.30 CAPITOL



Ninotchka

Kvinnlig sovjetisk agent får smak på Paris nöjesliv och konverterar till kapitalism i romantisk komedi som lanserades med orden "Garbo skrattar!" Billy Wilder var en av manusförfattarna.

Förfilm: **Testfilm Greta Garbo**. I slutet av 1940-talet blev Garbo erbjuden en roll i filmen *Friend and Lover*, en tänkt filmatisering av en Balzac-roman. Garbo var mycket entusiastisk över projektet, och meningen var att Max Ophüls skulle regissera och att James Mason spela den manliga huvudrollen. Planerna förverkligades aldrig, men flera tester hann filmas. Dessa sex minuter stumma testbilder på Garbo togs antagligen i juni 1948, sju år efter hennes sista film *Tvillingarna*. 6 min

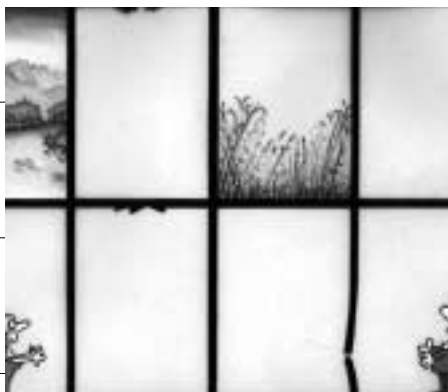
Längd: 1 tim 49 min.

644 SÖ 6/2 12.30 CAPITOL



Maximerat Animerat / SVT Work in Progress

236
MÅ 31/1 20.00
ATALANTE



327
ON 2/2 10.00
STADSMUSÉET

469
TO 3/2 22.30
STADSMUSÉET

212
MÅ 31/1 17.30
FOLKAN



389
ON 2/2 22.30
DRAKEN



583
LÖ 5/2 15.00
HAGA 2

Best of Bordo

Om du växte upp på 70-talet och jag säger Balthazar, vad säger du då? Kanske Balt... Balthazar, Balt... Balthazar. Balthazar... Balthazar... Balthazar! För Borivoj "Bordo" Dovnikovic är den korpulente lille professorn med sin färgsprakande uppfinningsmaskin en pärla bland många. Redan på 50-talet skapade han sig en plats som pionjär och stilbildare inom Zagreb-skolan för animerad film och har sedan dess skapat den ena komiska vardagshjälten efter den andra. Samtliga har de med satirisk skärpa tampats med teman som girighet, frustration, maktlöshet och förtryck. I samarbete med Animation i Väst presenterar vi ett urval av Balthazar-pappans ofta prisbelönta animationer. Bordo är själv på plats för att bemöta eventuella barndoms-tv-trauman och för att prata tecknad film med alla och envar. *Sara Hultman*

Kortfilmer. Borivoj "Bordo" Dovnikovic. Kroatien 1965-89. Längd: 1 tim 10 min.

Maximerat animerat nordiskt

Grädd på moset och lök på laxen! Här blir det extra allt och lite till. Upplev det bästa av årets animationsskörd från Norge, Danmark och Sverige! Är det något som förenar bidragen är det deras särart. Ingen film liknar den andra. Så öppna sinnena och njut av en stunds gränslös fantasi, förfinad teknik, stor berättarglädje, oväntade genreöverskridanden och innovativt filmskapande! *Sara Hultman*

Björno & Bingo. Regi: Sabine Ravn. Danmark 2004. 7 min. • **Leonid Shower.** Regi: Kajsa Naess, Julie Engaas. Norge 2004. Norska/svenska/danska, engelsk text. 5 min. • **Mr. Rivet.** Regi: Luc Chamberland. Danmark 2004. 6 min. • **My Head.** Regi: Knut Petter Ryan. Norge 2004. 3 min. • **Skyggen i Sara.** Regi: Karla Nielsen. Danmark 2004. 8 min. • **The Ones Over There and the Others.** Regi: Ziska Szemes. Danmark 2004. 15 min. • **Through My Thick Glasses.** Regi: Pjotr Sapegin. Norge/Kanada 2004. engelska. Längd: 13 min. • **Villa, Volvo & Vicki.** Regi: Andreas Bødker Jørgensen. Danmark 2004. 8 min. • **Sjuk-Huset.** Regi: Anna Erlandsson. Sverige 2004. 2 min. • **Lilla Grisen flyger.** Regi: Alicja Jaworski. Sverige 2004. Svenska, engelsk text. 9 min. • **Blå himlen blues.** Regi: Helene Kjeldsen. Norge/Sverige 2004. 7 min. • **Bikini.** Regi: Lasse Persson. Sverige 2004. Engelska. 7 min.

Mosquito-cocktail

Mosquito drar in med sin färgsprakande guide till den visuella värld som byggs med nya verktyg. En välskakad cocktail blandad på animation, 3D, kortfilm, elevarbeten, musikvideo, computer-graphics och en ny generation reklamfilm. Material som annars inte får plats i de hårt packade TV-avsnitten får här ett vidare svängrum. Thomas Gylling presenterar, medproduktion och research: Kalle Wettre. *Håkan Westesson*



Förfilm: **Lovesick.** Regi: Arild Frøhlich. Norge 2003. Längd: 3 min.

85
LÖ 29/1 20.00
PUSTERVIK

281
TI 1/2 15.00
PUSTERVIK

150
SÖ 30/1 17.30
PUSTERVIK



SVT Work in Progress

• *Kommissionen* är en politisk dramaserie i tolv delar om hur Sverige hanterar krisen efter ett stort terrorattentat. I huvudrollerna bl.a. Katarina Ewerlöf och

Helge Skoog. Manus: Anders Lenhoff. Regi: **Jonas Grimås.**

• *Lite som du* är en romantisk dramakomedi i 26 halvtimmesavsnitt om Niklas och Kicki. I huvudrollerna Magdalena Johannessson och Bengt Nilsson. Manus: Cilla Jackert och Erik Ahrnbom. Regi: **Kicki Kjellin.**

• *Coachen* är en historia om moral, lojalitet och civillurage. Ralf (Jacob Ericksson), hängiven tränare för ett fotbollslag i division tre, upptäcker att lagets stjärna Rickard (Daniel Larsson) är insyltad i drogaffärer. Manus: Björn

Carlström och Stefan Thunberg. Regi: **Simon Kaijser.**

• *Bad girls* är en överföring av en Joyce Carol Oates-pjäsa från Folkteatern i Göteborg. Dramat utspelar sig i USA och är en thriller om vårt våldsamma behov att bli älskade. Regi Victoria Brattström

• *I Häktet* lever en skara människoöden som ofrånkomligen är sammankopplade med varandra. Både plitar och intagna lever i en värld bakom murar men där hopplösheten balanseras av livslust och en rejäl dos svart humor. Manus: Kalle Lind. Regi: **Susan Taslimi.**

Gråta med ett leende

Mar adentro

Att leva är en rättighet, inte en plikt. I närmare 30 år har Ramón Sampedro varit fånge i sin egen kropp, totalförklarad efter en dykolycka. Runt hans säng kommer och går brodern och hans familj, en kvinnlig advokat och en ung kvinna som blivit kär när hon hört honom i radio. Kan man inte leva ett värdigt liv, kan man åtminstone få dö värdigt, resonerar Ramón, och för en kamp för att få assisterad dödshjälp. Men storheten i Amenábars film är att den inte är en pamflett utan en gripande, nyanserad och bitvis rolig skildring av en man som älskar livet, men som vill dö. Javier Bardem i huvudrollen och Alejandro Amenábar är två tunga Oscar-kandidater.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Alejandro Amenábar**. Spanien 2004.

Spanska, svensk text. Distribution: SF. Längd: 2 tim 5 min.



77
LÖ 29/1 20.00
DRAKEN

114
SÖ 30/1 12.30
CHALMERS

695
MÅ 7/2 19.15
PUSTERVIK

Lost Embrace

El Abraso Partido

Ariel tillbringa sina dagar i en galleria, där en brokig samling existenser utgör en sorts mikrokosmos av dagens Argentina. Men alla drömmar är inte brutna, några är livskraftiga och vägrar att dö - till exempel polskättade Ariels dröm om att bli en riktig polack, som Lech Walesa eller Roman Polanski ("han som hade problem med den där tjejen..."). Mest av allt är han besatt av tanken att hitta sin far, vars öde länge är en väl förborgad hemlighet. Var han verkligen en israelisk krigshjälte? Burmans fallenhet för naturlig och bra dialog och filmens underhållande, vardagsfilosofiska ton gör honom till en latinamerikansk Woody Allen.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Daniel Burman**. Argentina/Spanien/Italien/

Frankrike 2004. Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min.



578
LÖ 5/2 15.00
FOLKAN

627
SÖ 6/2 10.00
DRAKEN

690
MÅ 7/2 15.00
DRAKEN

Live-in Maid

Cama adentro

Mot en fond av den skoningslösa ekonomiska kris som härjat i Argentina, tvingas en självupptagen överklasskvinna och ett hunsat hembiträde att omvärdera sitt inbördes förhållande. Norma Aleandro, Latinamerikas Margaretha Krook, är en riktig primadonna som terroriserar sin omgivning och tar till whiskyflaskan för att förtränga den obehagliga verkligheten. Men när det blir för mycket whisky och för lite pengar i hushållet säger hembiträdet, under stor vanda, upp sig. Detta kammerspel är faktiskt en ren fröjd i tätt och tonsäkert skådespeleri - den andra Norma (Argentina) rekryterades på en agentur för hembiträden. Ekonomisk recession in på bara huden i en ruggigt bra debut!

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Jorge Gaggero**. Argentina 2004. Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min.

Förfilm: **Ett litet hjärta**. Regi: Anette Skåhlberg, Martin Lima de Faria. Sverige. 4 min.



463
TO 3/2 22.30
DRAKEN

483
FR 4/2 10.00
HANDELS

647
SÖ 6/2 12.30
HAGA 2

Latin Tales

592
LÖ 5/2 17.30
FOLKAN

664
SÖ 6/2 15.00
PUSTERVIK



Salvador Allende

Chile skulle, för drygt trettio år sedan, blivit det första landet att pröva fredlig och demokratisk övergång till socialismen. Som alla socialistiska experiment gick det åt helvete. Ett anorlunda och fascinerande vänporträtt av Chiles berömda demokrat som föll offer för militärens kulor vid kuppen 1973. Patricio Guzmán's personliga film tecknar framförallt bilden av en ovanligt karismatisk människa, som försatte en hel nation i en sorts kärleksrus när han vann valet. Dessvärre missbedömde han allvarligt den chilenska bourgeoisins vilja att "självmand och med glatt humör begå självmord".

Jannike Åhlund

Dokumentär. Regi: **Patricio Guzmán**. Frankrike/Belgien/Tyskland/Spanien/Mexiko 2004. Spanska, engelsk text.

Längd: 1 tim 40 min.

218
MÅ 31/1 17.30
STADSMUSÉET

268
TI 1/2 12.30
ATALANTE

387
ON 2/2 20.00
HAGATEATERN



Pinochet and his Three Generals

Pinochet et ses trois généraux

Ondskans banalitet eller trivselfascisters förfärande brist på fantasi är temat för José María Berzosas kusligt fascinerande dokumentär och hemma-hos-reportage. För närmare trettio år sedan lyckades han krängla sig ombord på en resa till Antarktis med den chilenske diktatorn. Han och de nu ökända generaler som iscensatte tusentals människors försvinnanden och död, talar öppenlydande om sin syn på demokrati ("auktoritär, pragmatisk, autentisk..."), om sin litterära och musikaliska smak och om vad lycka innebär för var och en. Vore det inte just dessa män vore det enbart patetiskt och komiskt. Och försvinnandena? Ren och skär propaganda!

Jannike Åhlund

Dokumentär. Regi: **José María Berzosa**. Frankrike 2004.

Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min.

377
ON 2/2 20.00
CAPITOL

397
TO 3/2 10.00
FOLKAN

570
LÖ 5/2 12.30
HAGA 2



Machuca

Under Allendes sista år vid makten i Chile försökte liberala präster bygga broar mellan rika och fattiga. Machuca skildrar en sådan ansats. Till engelska skolan kommer Pedro, en utvald trashank, som får chansen till samma utbildning som överklasspojarna i skoluniform. Det går inget vidare. Men så tänds en gnista mellan honom och blyge rikemanssonen Gonzalo som också behöver en vän. Vänskapen formas medan de politiska spänningarna i landet tilltar. Oscars-nominerade *Machuca* är en bitter uppgörelse med Chiles historia, men också ett varmt och laddat relationsdrama. Filmen har väckt så starka reaktioner i Chile att regeringen nu överväger att avskaffa Pinochets immunitetsskydd.

Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **Andrés Woods**. Chile/Spanien/Frankrike 2004. Spanska, engelsk text. Längd: 2 tim.

Little Sky

El Cielito

Det här är en ovanlig berättelse om kärleken mellan en ung man och ett litet barn. Félix är en fattig lösdrivare som får jobb på en gård. Snart märker han att allt inte står rätt till; Roberto förgriper sig på frun Mercedes och deras bebis, Chango, lämnas ofta ensam. Sakta växer en vänskap fram mellan det udda paret, Félix och Chango. När Mercedes glider ifrån dem i en allt djupare depression och Robertos aggressivitet tilltar, inser Félix att han inte kan stanna på gården... och inte heller överge Chango. Félix beslutsamhet att ta hand om ett litet barn utan att själv vare sig ha pengar, jobb eller bostad, är hjärterörande utan att bli smörig. En varm skildring om vilsna själar. Ta med en näsduk eller två!

Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **María Victoria Menis**. Argentina 2004. Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min.



453
TO 3/2 20.00
HAGA 1

486
FR 4/2 12.30
DRAKEN

586
LÖ 5/2 15.00
AFTONSTJÄRNAN

Duck Season

Temporada de Patos

Hur tillbringar man bäst en föräldrafri eftermiddag i en alldeles vanlig lägenhet i ett trist höghuskvarter i Mexiko City? För de två tonårskillarna Moko och Flama är tv-spel det självklara svaret. Men uppdykandet av en bestämd granntjej och ett rejält desillusionerat pizzabud gör att planerna går om intet. Ett slags bubbla i vardagen uppstår, där det äntligen blir tillåtet att sätta ord på de äkta, innersta drömmarna och känslorna. Denna formmässigt sparsmakade och svartvita debutfilm är full av absurda och skruvade situationer och för tankarna till en tidig Jim Jarmusch. En riktigt cool film helt enkelt.

Camilla Larsson

Spelfilm. Regi: **Fernando Eimbcke**. Mexiko 2004. Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.



516
FR 4/2 17.30
HAGA 1

566
LÖ 5/2 12.30
ROYAL

661
SÖ 6/2 15.00
STADSBIKLIOTKET

Bombón – El Perro

El Perro

Alltsedan *Lassie* har jag varit skeptisk till filmer med hundar i huvudrollerna. Och det ska på en gång sägas att det inte är den vita vovven som bär upp denna film, utan huvudrollen Juan Villegas (Lassgård möter Belmondo). När macken där Juan jobbar klappar igen, ser framtiden dyster ut. Hela det storslagna Patagonien tycks vara nedlagt; inga nysatsningar, inga jobb och inga pengar. Men Juan vägrar deppa. När han som tack för en god gärning får en hund blir Juan inte bara mindre ensam. Det visar sig också att jucken har en klanderfri stamtavla och kan bli en oväntad chans till försörjning. En stillsam, varm och humoristisk film om att våga tro på en andra chans, trots att livet suger.

Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **Carlos Sorín**. Argentina 2004. Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min.



424
TO 3/2 15.00
ROYAL

522
FR 4/2 17.30
HANDELS

92
LÖ 29/1 22.30
CAPITOL

200
MÅ 31/1 15.00
HAGA 1

304
TI 1/2 20.00
HAGA 2



Astronauts

Astronautas

Efter tio års ihärdigt knarkande tycker Daniel att det är dags att lägga av för att leva ett normalt liv. Han har en plan, en rehabilitering i tio steg, som han, med svajande målmedvetet, tar itu med – det handlar om att gå och handla, tala med folk och andra svåra saker. Moraliskt stöd accepterar han motvilligt från Laura, den unga flickan han fått på halsen, sedan hon förgäves suttit och väntat på sin bror, Daniels granne. Trots att Daniel tycker det var mycket roligare i heroinets värld, gör han långsamt framsteg. Nancho Novo i huvudrollen är en charmig och älskvärd neurotiker. Filmen är en fantasifull och rätt komisk historia om den svåraste resan, den till ett anständigt liv.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Santi Amodeo**. Spanien 2003. Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min.

169
MÅ 31/1 10.00
DRAKEN

310
TI 1/2 20.00
HANDELS

441
TO 3/2 17.30
HAGA 2



The Man Who Copied

O Homem que copiava

Andre jobbar i en kopieringsaffär. På fritiden drömmer han om att bli tecknare, att bli rik och om kärleken. Med hjälp av sin kikare spionerar han på Sylvia, drömtjejen som bor tvärs över gatan. För att förverkliga sina drömmar behöver Andre pengar och då affären utrustas med en ny färgkopiator verkar problemen lösa sig. Med kopierade sedlar kan han kontakta Sylvia och efter hand vinna hennes hjärta. Kärleken blomstrar och ett rån får pengarna att flöda. Trots en nervpirrande vändning då lyckan tycks ha övergivit Andre är detta en solskenshistoria som överraskar. Inte en tråkig minut tack vare Furtados personliga stil, humor och nytänkande estetik.

Karin Frankel

Spelfilm. Regi: **Jorge Furtado**. Brasilien 2003. Portugisiska, engelsk text. Längd: 2 tim 4 min.

126
SÖ 30/1 15.00
FOLKAN

303
TI 1/2 20.00
HAGA 1



Buena Vida (Delivery)

Hernan vill inget hellre än att hjälpa flickan han är förtjust i. Därför erbjuder han ett rum i sitt hus till Patricia som nyligen blivit hemlös. Och därför står han ut när hennes föräldrar och lilla dotter kommer på besök, och några dagar blir till veckor till månader. Men till slut, när hans vardagsrum förvandlats till en kakfabrik och de anställda tar fikapaus vid hans köksbord, har Hernan fått nog. Patricia var kanske inte kärleken i hans liv ändå... Di Cesares självsäkra debut kan läsas på många sätt; som en Kafka-saga om paranoid invasion i privatlivet, som en symbol för Argentinas ekonomiska kris eller bara som en skruvad familjefars. Eller alltihop på en gång. Det funkar också.

Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **Leonardo Di Cesare**. Argentina 2003. Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min.

Schizo

Shiza

Barnen i skolan i Almatij kallar honom Schizo, eftersom de tycker han verkar lite schizofren. Schizo själv verkar inte ha något emot det, han verkar faktiskt inte bry sig alls - om något. Han flyter genom livet och mognar på ett stillsamt, omärkligt vis. Han är en tonårig Takeshi Kitano, som anpassligt följer med strömmen, men alltid med respekt för dem han möter. Femton år gammal har Schizo en multipel personlighet: han vet att uppträda som en gangster bland gangstrar - men han vet också när det är dags att sluta fred med sig själv. *Schizo* är större än livet självt, och det betyder allt när man bebor en mycket liten värld. Miguel Somsen, Vogue, TVI, Portugal

Spelfilm. Regi: **Guka Omarova**. Kazakstan/Ryssland/Tyskland/Frankrike 2004. Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min.



141
SÖ 30/1 17.30
FOLKAN

177
LÖ 29/1 17.30
HAGA 2

207
MÅ 31/1 15.00
HANDELS

The Wedding

Wesele

The Wedding är ett satiriskt, fränt och smärtsamt porträtt av polskt lantliv. Handlingen kretsar kring ett lantbröllop, ett firande som traditionellt försiggår med mycket pompa och ståt. Här demonstreras ett brett panorama av ett samhälle för vilket pengar blivit den enda valutan. Genom olika träffande iakttagelser av närmast dokumentär karaktär skildrar filmen den moraliska utförsbacke i vilken polackerna hamnat - först förförda av kommunismen och sen prisgivna åt en hänsynslös kapitalism. En process i vilken de förlorat sin värdighet, anständighet och laglydighet. Filmen är full av svart humor och groteskerier med utrymme för en svag strimma av hopp... Tadeusz Szczepanski, Kino, Polen

Spelfilm. Regi: **Wojtek Smarzowski**. Polen 2004. Polska, engelsk text. Längd: 1 tim 49 min.



226
MÅ 31/1 20.00
FOLKAN

323
ON 2/2 10.00
CAPITOL

428
TO 3/2 15.00
HAGA 2

Life and Death of Peter Sellers

Stephen Hopkins film *The Life and Death of Peter Sellers* har tagit ett udda grepp på den biografiska genren. Ett fascinerande mysterium med alla tiders komiker som tragisk (!) huvudperson. Filmen slår hårt från två flanker - som en säkert iscensatt biografisk berättelse och som en suverän komed med en högst okonventionell dramaturgi som oförfärat blandar en känslcocktail av manipulativ charm, sorg, glädje och övergivenhet. Geoffrey Rush i titelrollen är chockerande i sin infantila naivitet och känslomässiga enfald. Peter Sellers' hustrugalleri är representerat av flera utmärkta skådespelerskor - Emily Watson som grå husmus och Charlize Theron som blonda bombnedslaget Britt Ekland. Filmen ger dessutom en underbar tidsbild av en epok och av 60- och 70-talens filmindustri. Daira Abolina, LTV, Lettland

Spelfilm. Regi: **Stephen Hopkins**. USA 2004. Engelska. Distribution: Scanbox. Längd: 2 tim 6 min.



300
TI 1/2 20.00
FOLKAN

320
ON 2/2 10.00
DRAKEN

442
TO 3/2 17.30
STADSBIOTEKET

Kritikerveckan

376
ON 2/2 20.00
FOLKAN

427
TO 3/2 15.00
HAGA 1

533
FR 4/2 20.00
AFTONSTJÄRAN



I Like to Work (Mobbing)

Mi piace lavorare (Mobbing)

Anna lever ett ensamt liv i storstan. Hon är fränskild och stiger upp tidigt varje morgon för att få iväg dottern till skolan och sig själv till jobbet. Hon jobbar hårt och är rätt nöjd med sitt liv. När företaget sugts upp i ett multinationellt händer något. Anna börjar bli utfrysad och satt att göra arbetsuppgifter hon för länge sedan lämnat, som att vakta kopieringsapparaten! Kollegerna vänder bort blicken och Anna drivs mot det sammanbrott företaget hoppas på för att få henne att själv-mant sluta... Den här debuten kliar under huden. Det är en obehaglig skildring av vuxenmobbing och om hur lätt det är att bryta ner en människa. Men också om hur lite mänsklig empati kan rädda någon från det totala mörkret.

Pia Lundberg, Screen International

Spelfilm. Regi: **Francesca Comencini**. Italien 2003. Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min.

Förfilm: **Hämnaren**. Regi: Andja Arneback. Sverige. 5 min.

450
TO 3/2 20.00
FOLKAN

569
LÖ 5/2 12.30
HAGA 1

634
SÖ 6/2 10.00
STADSBIOTEKET



Syrian Bride

Hacala hasurit

Mona, den blivande bruden, är drus från de av Israel ockuperade Golanhöjderna. Hennes blivande make är syrisk tv-stjärna. När hon går över gränsen till sin make i Syrien kan hon aldrig mer komma tillbaka till sin hemby. Detta är bara en av många komplikationer i denna färgstarka familjehistoria som också blir ett tragikomiskt koncentrat av Mellanösternkonflikten. Regissören är israel och hans manusförfattare Suha Arraf palestini. Det är säkert en av många anledningar till att *The Syrian Bride* känns så ovanligt autentisk. Filmen vann alla priser vid filmfestivalen i Montreal 2004!

Jeanette Gentile, Svenska Dagbladet

Spelfilm. Regi: **Erian Riklis**. Israel 2004. Arabiska, engelska, hebreiska, ryska, franska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min.

526
FR 4/2 20.00
FOLKAN

552
LÖ 5/2 10.00
CAPITOL

648
SÖ 6/2 12.30
STADSBIOTEKET



4

Den lika provokativa som populära ryske författaren och konstnären Vladimir Sorokin har skrivit en film som är bokstavligen kluven. Några drinkare vid en nattöppen bardisk i ett ödsligt storstadslandskap där alla utger sig för att vara något annat än de verkligen är. En övergiven by någonstans på den ryska landsbygden, där märkliga kloningsexperiment tycks utspela sig. Olika världar sida vid sida, som i regissören Ilya Khrzhanovskys händer bryter mot alla cinematografiska regler och tabun med två skilda klipprytm, bildspråk och ljudbilder. En av senare tids allra djärvaste och mest fängslande ryska filmer, som formulerar frågor om liv och död, vetenskapens natur och det schizofrena i Putins samtida Ryssland.

Eva af Geijerstam, Dagens Nyheter

Spelfilm. Regi: **Ilya Khrzhanovsky**. Ryssland 2004. Ryska, engelsk text. Längd: 2 tim 6 min.

The World

Shijie

"The World" är namnet på en nöjespark à la Disneyland med kopior av världens arkitektoniska ikoner: Eiffeltornet, lutande tornet i Pisa, Frihetsgudinnan. För regissören Jia Zhang-ke är det en metafor för den snabba urbaniseringen av fastlands-Kina och brottet med traditionerna. Unga kineser upptäcker snart möjligheterna till snabba pengar i tjänstesektorn och sexhandeln kring temaparken. I centrum för handlingen står säkerhetsvakten Taisheng och dansaren Tao, som flyttat till Beijing från norra Kina. Filmen börjar som en exotisk resa till nöjesparadiset men handlar framförallt om unga i dagens "nya" globaliserade Kina.

Moira Sullivan, Film International

Spelfilm. Regi: **Jia Zhang-ke**. Kina/Japan/Frankrike 2004.

Mandarin, engelsk text. Längd: 2 tim 20 min.



605
LÖ 5/2 20.00
FOLKAN

658
SÖ 6/2 15.00
CHALMERS

In My Father's Den

Ett nyzeeländskt familjedrama tar sin början när Paul, firad krigsfotograf, återvänder till sin hemstad och faderns begravning, efter en evighet i Europa. Han blir kvar lite längre än han först tänkt sig, och blir vän med en 16-årig flicka, Celia, som intervjuar honom för skoltidningen. Plötsligt försvinner Celia och misstankarna riktas omedelbart mot Paul, också av hans hatiske bror. Handlingen trappas nästan omärkligt upp till en thriller och försvinnandet utlöser en spiral av våldsamma och oväntade händelser. En säker, oavbrutet spännande debut, snyggt foto, rik på atmosfär. Det 19-åriga stjärnskottet Emily Barclays dialekt kan dock vara lite knepig emellanåt...

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Brad McGann**. Nya Zeeland/Storbritannien 2004.

Engelska, Längd: 2 tim 6 min.



2
FR 28/1 17.30
FOLKAN

81
LÖ 29/1 20.00
HAGA 1

132
SÖ 30/1 15.00
STADSBIOTEKET

Autumn

Automne

Tre barndomsvänner, två män och en kvinna, återförenas och de har under uppväxten skapat sig olika kriminella karriärer. Utan att veta om det har de gemensamt en uppdragsgivare som i sin tur omger sig med diverse lönnmördare. Vi kastas fram och tillbaka i tiden där en väska visar sig ha central roll. Detta är en psykologisk thriller noir med ett subtilt bildspråk i en berättelse som lyckas bibehålla spänningen utan att tappa bort sig i gränslandet mellan dröm och verklighet. I rollerna ser vi bla. Irène Jacob (*Veronicas dubbelliv*) och Dinara Drukarova (*Breven från Otar*, GFF - 04). *Åke Lindström*

Spelfilm. Regi: **Ra'up McGee**. USA/Frankrike 2004. Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min.



462
TO 3/2 21.00
ROYAL

474
FR 4/2 10.00
ROYAL

620
LÖ 5/2 22.30
HAGA 1

Scary Movies

26
FR 28/1 22.30
DRAKEN

142
SÖ 30/1 17.30
CAPITOL



Koma

Ching lider av njurproblem. När hon på en bröllopsfest på ett hotell drar sig tillbaka för att vila, snubblar hon över en kvinna som fallit offer för en njurstöld. Samtidigt ser hon Ling, en annan bröllopsgäst, tyst försvinna ut genom en dörr och misstänker henne genast för att vara organtjuven och anmäler henne till polisen. Ling nekar till anklagelsen och säger att Ching bara vill sätta dit henne för att hon haft en affär med Chings pojkvän Wai-man, en affär Ching inte hade en aning om. När sen både Ching och Ling blir attackerade av en organtjuv, börjar Ching ifrågasätta sin relation till Wai-man. De kvinnliga skådespelerskorna lyfter sina roller med en komisk elegans i denna mycket genreskiftande och bisarra satir.

Rebecka Hamberger

Spelfilm. Regi: **Lo Chi-Leung**. Kina 2004. Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min.

539
FR 4/2 22.30
FOLKAN

601
LÖ 5/2 17.30
HANDELS



Walk on Water

Lalehet al hamayim

Eyal, en israelisk agent, får i uppdrag att likvidera en f.d. SS-general som är på väg tillbaka till Berlin från exilen i Sydamerika. Eyal lär känna generalens barnbarn för att på så sätt kunna fullfölja sitt uppdrag. Detta är, ytligt sett, filmens tema. Vi får följa med på en resa som förstås speglar Israel-Palestinakonflikten och nazismen, men framförallt frågor om mansroller, homofobi och vänskap som sätts på prov för Eyal när han blir "vän" med de anhöriga till den gamle SS-generalen. Filmen kopplar så småningom tillbaka till huvudspåret i ursprungshistorien: Eyal's uppdrag att likvidera den gamle SS-generalen och vandan inför uppdraget.

Åke Lindström

Spelfilm. Regi: **Eytan Fox**. Israel 2004. Engelska/hebreiska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min.

239
MÅ 31/1 22.30
DRAKEN

354
ON 2/2 15.00
STADSBIOTEKET

675
SÖ 6/2 17.30
AFTONSTJÄRNAN



The Limb Salesman

Dr. Gabriel Good åker till en enslig plats i norra Kanada för att utföra ett uppdrag; att återskapa ben åt flickan Clara som inte har några. Hennes dominanta styvpappa är den som är mest angelägen om att dottern får ett par nya, friska ben och han övervakar henne efter operationen med överdriven entusiasm. Dr. Good får allt klarare för sig att något inte är som det ska inom familjen. Filmen utspelar sig i en framtid där vatten är bristvara och därför en eftertraktad handelsvara. Filmen har ett flertal undertexter om globaliseringens påverkan på naturen, moral och etik kring organhandel - samt ett flertal bisarra och komiska karaktärer.

Åke Lindström

Spelfilm. Regi: **Anais Granofsky**. Kanada 2004. Engelska. Längd: 1 tim 20 min.

Förfilm: **Mellan knorr och tryne**.
Regi: Johan Jonason. Sverige. 13 min.

Mama's Guest

Mehman-e Maman

Dariush Mehrjuis film *The Cow* förbjöds av shahen, smugglades ut ur landet och var den första iranska film som blev känd över världen när den 1971 fick kritikerpriset på filmfestivalen i Venedig. I *Mama's Guest* blandar han fars med mänsklig värme och filmen har gjort succé på de iranska biograferna. Det är en starkt skådespelardriven film och har få likheter med de iranska arthousefilmer vi är vana att se på filmfestivaler. Historien utspelar sig i ett kvarter i en stad under en dag när fru Effat skall få besök av sin brorson och hans unga fru. Familjen har ingenting att bjuda på och inga pengar och fru Effat befarar att familjen kommer att tappa ansiktet om hon inte kan duka upp en festmåltid. *Mama's Guest* är en välspelad, drivet regisserad film som använder farsens form utan att någonsin bli överdriven eller fänig. *Agneta Green*

Spelfilm. Regi: **Dariush Mehrjui**. Iran 2004.

Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min.



158
SÖ 30/1 20.00
HAGA 1

279
TI 1/2 15.00
KÅREN

415
TO 3/2 12.30
HAGA 2

The Tear of the Cold

Ashk-e sarma

Filmen utspelar sig vid gränsen mellan Iran och Kurdistan på 1980-talet. Soldaten Kiyani (Parsa Piroozfar) får uppgiften att röja trakten på den iranska sidan på landminor utlagda av den kurdiska motståndsrörelsen. Det tar inte lång tid innan de kurdiska ledarna bestämmer sig för att röja Kiyani ur vägen. De ger den unga kvinnan Ronak (Golshifteh Farahani) uppgiften att spela fåraherde och med sin skönhet distrahera de iranska soldaterna och lura Kiyani in i ett bakhåll. När de två blir instängda i en grotta under en snöstorm växer en ömsesidig respekt fram mellan dem. *The Tear of The Cold* är en vacker och välkomponerad film med scenografi och foto av högsta klass. Skådespelarprestationerna är också imponerande i detta drama om hat, kärlek och politik. *Agneta Green*

Spelfilm. Regi: **Azizollah Hamidnezhad**. Iran 2004.

Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min.



18
FR 28/1 20.00
HAGA 2

173
MÅ 31/1 10.00
HAGA 1

305
TI 1/2 20.00
STADSBIOTEKET

The River's End

Gavkhuni

Filmen är en bearbetning av Jafar Modarress Sadeghis bok med samma namn och använder romanens text som berättarröst. En ung man lämnar sin hemstad efter ett misslyckat äktenskap. I ett rum i Teheran skriver han en roman medan han minns sin barndom vid floden Zayandehrood som flyter genom Isfahan. Han jagas av saknaden efter sin far som försvunnit och en subjektiv kamera nosar runt bland minnesbilder, drömsekvenser och verklighet. Det är först i filmens sista del man ser vem som gömmer sig bakom kameran. *The River's End* är en suggestiv film, vackert fotograferad och skildrar på ett smärtsamt sätt den svåra relationen mellan en far och en son. Man avundas de som kan fars, för man anar att texten rymmer en poesi som ingen översättning kan göra rättvisa. *Agneta Green*

Spelfilm. Regi: **Behruz Afkhami**. Iran 2004.

Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.



291
TI 1/2 17.30
STADSBIOTEKET

406
TO 3/2 10.00
PUSTERVIK

547
FR 4/2 22.30
HANDELS

Iranian Images

208
MÅ 31/1 15.00
ATALANTE

311
TI 1/2 20.00
ATALANTE

332
ON 2/2 10.00
HAGATEATERN

39
LÖ 29/1 10.00
HAGATEATERN

167
SÖ 30/1 22.30
ATALANTE

209
MÅ 31/1 15.00
HAGATEATERN

438
TO 3/2 17.30
CAPITOL

610
LÖ 5/2 20.00
STADSIBLIOTEKET

636
SÖ 6/2 10.00
AFTONSTJÄRNAN

348
ON 2/2 15.00
FOLKAN

467
TO 3/2 22.30
HAGA 2

490
FR 4/2 12.30
HAGA 1



Pilgrimage (+One Shot, se sid 97)

Ziarat

Shiitisk islam är majoritetsreligion både i Irak och Iran. En av dess heliga platser är irakiska Karbala, där imamen Hussein ligger begravd - profeten Mohammeds sonson. Sedan Saddams fall är platsen åter tillgänglig för hängivna pilgrimer. Men det är förenat med livsfara (hundratals har redan dött) i dagens osäkra säkerhetsläge. Samtidigt förändrar Iran ständigt villkoren - ibland är gränsen öppen, ibland stängd. Tusentals pilgrimer trotsar riskerna och korsar gränsen olagligt. I den iranska gränsstaden Mehran följer vi pilgrimernas desperation, frustration och religiösa hängivenhet, när de möter en tveeggad byråkrati.

Ulf Sigvardson

Dokumentär. Regi: **Bahman Giarostami**. Iran 2004. Farsi, engelsk text.
Längd: 52 min.

Navel

Nahf

Vid första anblicken ser det ut som en hemvideo. Fyra män och en kvinna delar en lägenhet i Teheran och har nattliga samtal om sina liv. Bilderna växlar mellan grönt och sepia och skapar en mystisk och isolerad känsla, som om världen utanför inte fanns. Även om *Navel* är en spelfilm har skådespelarna arbetat fram karaktärerna utifrån egna erfarenheter. Deras samtal handlar mycket om längtan och drömmar men visar plägsamt tydligt på hur svårt människor kan ha att få kontakt med varandra. *Navel* är en film som drar in en i sin mystiska värld.

Agneta Green

Spelfilm. Regi: **Mohammad Shirvani**. Iran 2004. Farsi, engelsk text.
Längd: 1 tim 23 min.

Förfilm: **Iranian Conserve**. Regi: Mohammad Shirvani. Iran. 14 min.

Bitter Dream

Khab é Talkh

Att kalla *Bitter Dream* för en iransk *Six Feet Under* vore nog lite falsk marknadsföring. Men vad ska man annars jämföra med, när man har döda människor, begravningsentreprenörer och kilovis svart humor? Den gamle Mr Esfandiar har tvättat kroppar i decennier. Yrket är så lågstatus det kan bli, men det hindrar inte Esfandiar från att förnedra sina underhuggare så fort han kommer åt. När han själv får besök av dödsängeln Azrael försöker han desperat försöka gottgöra sina synder...

Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **Mohsen Amiryousefi**. Iran 2004. Farsi, engelsk text.
Längd: 1 tim 27 min.

Förfilm: **Levnadskonstnären**. Regi: Kalle Segerbäck. Sverige. 3 min.

The Riverside

Kenar-e roodkhaneh

Under kriget mellan Iran och Irak kommer ett nygift par gående i den stekande solen vid gränsen. Plötsligt trampar bruden på en mina och hon vet att den kommer att explodera om hon lyfter foten. Hon blir hysterisk och mannen rusar i väg för att hämta hjälp. Samtidigt följer filmen kurdiska flyktingar som har lämnat sin bombade by och gett sig iväg mot gränsen till Iran. Alla passerar den unga kvinnan och försöker muntra upp henne på olika sätt. *The Riverside* är en allegorisk saga över förluster och vilshenhet och berättelsen har svaga likheter med Tanovic's *No Man's Land*. Alireza Amini har tidigare gjort *Letters in the Wind* (GFF -04).

Agneta Green

Spelfilm. Regi: **Ali-Reza Amini**. Iran 2004. kurdiska, engelsk text.
Längd: 1 tim 20 min.

Förfilm: **Myra**. Regi: Jonas Bergergård. Sverige. 19 min.

The 10th District Court, Moments of Trials

10 e Chambre, Instants d'Audiences

Vi är på en snabbdomstol i Paris. På löpande band förhör en kärv domare de åtalade, bl.a ynglingen utan uppehållstillstånd och mannen som parkerat olovligt i Paris. Inifrån denna rättsal har den legendariske fotografen Depardon gjort en helt igenom enkel dokumentär. Det är kittlande, nästan förbjudet att se vuxna uppträda som ertappade barn när de fångats med fingrarna i syltburken. Men Depardon undviker att gotta sig i personliga tragedier, resultatet blir snarare komiskt och rörande. Som med den fina konstnärinnan som kört onykter. Hon försöker undvika straff genom att hävda att hon sällan dricker och när det händer dricker hon minsann bara dyra årgångsviner. *The 10th District...* är en långkörare på franska biografer. *Sara Hultman*

Dokumentär. Regi: **Raymond Depardon**. Frankrike 2004.
Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 42 min.



41
LÖ 29/1 12.30
FOLKAN

222
MÅ 31/1 17.30
HANDELS

274
TI 1/2 15.00
CHALMERS

Quiet as a Mouse

Muxmäuschenstill

När Gud övergivit jorden och människorna är på väg utför måste något göras. Och Mux står redo. Mux är en självutnämnd kvarterspolis, en galenpanna som ser det som sin plikt att ingripa för människors bästa. Utrustad med videokamera patrullerar han staden och lyckas avvärja både våldtäkter och klotter. Men det finns så många brott att bekämpa. Mux anställer den långtidsarbetslöse, flegmatiska Gerd. Snart blir ingreppen fler och till utrustningen fogas ett vapen. Den fult videofilmade undergångshistorien är ett hypnotiskt stycke indiefilm. Mittermeiers debut gjordes på filmskola och var en av årets mest uppmärksammade tyska filmer. *Sara Hultman*

Spelfilm. Regi: **Marcus Mittermeier**. Tyskland 2003.

Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.

Förfilm: **Aldrig en absolut**. Regi: Cameron Alyasin.
Sverige. 15 min.



363
ON 2/2 17.30
CAPITOL

503
FR 4/2 15.00
HAGA 1

Heir to an Execution

Hurdant liv får barn vars föräldrar avrättas i elektriska stolen för att ha sålt atombomben till Sovjet? Hur kan man leva med den förlusten, under de omständigheterna? Regissören Ivy Meeropol är dotter till Julius och Ethel Rosenbergs äldste son. Hon bestämmer sig för att gå djupt ner i familjetraumat för att försöka förstå farföräldrarnas radikala övertygelse, deras politiska och mänskliga undergång som det kalla krigets mest uppmärksammade och hatade offer. Det negativa kändisskapet resulterade i otaliga bilder och filmsekvenser. Det historiska materialet varvas effektivt med Ivys nya gripande intervjuer i familjen, särskilt fadern och farbrodern - "föräldrarnas barn". *Göran Gunér*

Dokumentär. Regi: **Ivy Meeropol**. USA 2003. Engelska.

Längd: 1 tim 39 min.



43
LÖ 29/1 12.30
CAPITOL

130
SÖ 30/1 15.00
HAGA 1

235
MÅ 31/1 20.00
HANDELS

Crime and Punishment

333
ON 2/2 12.30
DRAKEN



540
FR 4/2 22.30
CAPITOL

313
TI 1/2 21.00
ROYAL



466
TO 3/2 22.30
HAGA 1

504
FR 4/2 15.00
HAGA 2

27
FR 28/1 22.30
FOLKAN



189
MÅ 31/1 12.30
STADSBIOTEKET

293
TI 1/2 17.30
AFTONSTJÄRNAN

334
ON 2/2 12.30
FOLKAN



454
TO 3/2 20.00
HAGA 2

556
LÖ 5/2 10.00
STADSBIOTEKET

Right Now

À tout de suite

En student ur parisiska överklassen blir kär i en bankrånare och gömmer denne med kompanjon i sitt flickrum. Hon blir sen övertalad att följa med på flykten som för dem via Spanien till Tangiers och vidare till Grekland. Men något går snett och den unga kvinnan får lita alltmer till sin egen förmåga att överleva. Historien (som bygger på en sann händelse) är daterad till 1975, men känns tidlös. Förmodligen tack vare det svart-vita fotot och det klassiska *Bonnie and Clyde*-temat. Berättad med en luftig och drömsk ton påminner *Right Now* om den franska nya vågen. Isild Le Besco är ett fynd i huvudrollen.

Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **Benoît Jacquot**. Frankrike 2004.
Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min.

After the Day Before

Másnap

Det kan låta som *Änglagård*: En man kommer ut på landet för att söka efter ett hus han oväntat ärvt. Men jämförelsen kunde inte vara mer missvisande, snarare är denna ungerska film mer som en David Lynch utan dvärgar. Med Arvo Pärts musik och långa, sugande tagningar bygger Janisch Attila sakta och säkert upp stämningar längs ett spektrum av smygande obehag, hot och mardröm. De få existenser mannen träffar är alla oförklarligt avvisande eller rent ut fientliga. Och vem är den unga kvinna som mördats? Som i en hallucinatorisk vision går mannen – och filmen – mot sitt gåtfulla slut.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Attila Janisch**. Ungern 2004.
Ungerska, engelsk text. Längd: 2 tim

Bimmer

Bumer

Stad möter landsbygd, gammalt möter nytt och brott möter godhet i denna ryska roadmovie. Fyra unga gangstas lämnar Moskva när deras brottsliga verksamhets konsekvenser hinner ifatt dem. I en stulen BMW (Bimmer) kör de iväg och möter ett, både för dem och för oss, ganska okänt Ryssland. Deras bristande tilltro till andra människor gör att de ständigt hamnar i konflikter. Då en av dem blir skadad tvingas de uppsöka en mystisk läk kvinna och finna sig i hennes makt över dem. Kontrasterna gör filmen intressant och ur den våldsamma upplösningen ges moralen: brott lönar sig inte!

Karin Frankel

Spelfilm. Regi: **Pyotr Buslov**. Ryssland 2003. Ryska, engelsk text.
Längd: 1 tim 51 min.

The Robbery

El Atraco

The Robbery är mer än en snut-och-rånare-film, eftersom snuten och rånarna är desamma. Det handlar om Bolivias korrupta polisväsende, med täta band till det politiska ledarskiktet. Historien bygger på en autentisk skandal, en gigantisk löneutbetalningskupp, maskerad till att se ut som ett gangsteröverfall. Historien berättas först ur rånarnas perspektiv, för att så skifta till den unge polis som sätts att utreda fallet och ständigt förs bakom ljuset av sina i brottet insyltade kollegor. Spännande action- och moral-drama från en snudd på okänd filmnation. Agazzis *The Day Silence Died* visades på GFF -99.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Paolo Agazzi**. Bolivia 2004.
Spanska, engelsk text. Längd: 2 tim 6 min.

Hollow City

Na cidade vazia

Som ett av många föräldralösa barn (till följd av trettio års krig) växer N´dala upp på ett barnhem i Angolas huvudstad. Tillvaron hos missionärerna ger ingen ro och en dag rymmer han. Med naiv blick och trasigt hjärta är han ett lätt byte för stadens förhårdade typer. Det dröjer inte länge förrän N´dala har lärt sig gatans metoder för att hålla både hungern och ångesten borta. En tät och dramatisk spelfilm som inte behöver ursäktas sig för att den kommer från ett nytt filmland. Tvärtom. Som ett slags angolansk *Salaam Bombay* känns *Hollow City* som en fullbordad skildring av ett barns liv på gatan, med all den spänning, tragik men också humor som ett sådant liv rymmer.

Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **Maria João Ganga**. Angola 2004.
Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.

Förfilm: **Soldier 7**. Regi: Matthew Allen. Sverige 22 min.



437
TO 3/2 17.30
FOLKAN

492
FR 4/2 12.30
STADSBIOTEKET

688
SÖ 6/2 20.00
HANDELS

A Time Far Past

Thoi xa vang

Resonemangsäktenskap tjänar olika syften i olika länder, under olika perioder. I 50-talets Vietnam tvingas 12-åriga Sai gifta sig med den äldre Tuyet. Hennes familj vill köpa in dottern i en revolutionär familj, då det gamla franska systemet är på väg att falla. Sai vägrar under hela sitt liv - förutom en enda gång - att ha något att göra med hustrun. Denna enda gång resulterar i en dotter. Det är på väg till hennes bröllop som han minns sitt liv: den militära karriären, den omöjliga kärleken till skolkamraten Huong och eftergifterna för att behaga partiet. Med vackra bilder och en bitterljuv historia lyckas regissören Ho Quang Minh få oss att förstå en fjärran och svårförståelig verklighet.

Camilla Larsson

Spelfilm. Regi: **Ho Quang Minh**. Vietnam/Frankrike 2004.
Vietnamesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min. Världspremiär.



521
FR 4/2 17.30
PUSTERVIK

588
LÖ 5/2 15.00
HANDELS

633
SÖ 6/2 10.00
HAGA 2

Song Remains the Same

Pjesma Ostaje Ista

Hundraåriga Sarajevo-bon Hamdija har överlevt fyra bosniska krig, är praktiskt taget blind och har som livsuppgift att minnas och bevara urgamla bosniska sånger. I hans minne ryms över 2 000 bosniska nationalsånger - *sevdalinkas* - och hans dokumentationsarbete har gjort honom till den mest betydande kändaren i landet. Och vad bättre är - ingen av sångerna innehåller ett enda ord om hat eller hämnd. Ett faktum som ger hopp om ett fredligt Balkan. Det synopsis som regissören Haris Prolic presenterade för festivalens fond CineBosnia berättar om musikens och sångens betydelse i ett krigshärjat land. Ambitionen belönades med årets CineBosnia-stipendium, det sista ur festivalens fond för att bidra till uppbyggnaden av en ny filmproduktion i Bosnien.

Magnus Telander

Dokumentär. Regi: **Haris Prolic**. Bosnien-Herzegovina 2005.
Bosniska, engelsk text. Längd: 50 min. Världspremiär.

Förfilm: **The Lost Cause**. Regi: Jim Taylor. USA. 12 min.



73
LÖ 29/1 17.30
PUSTERVIK

121
SÖ 30/1 12.30
PUSTERVIK

318
TI 1/2 22.30
PUSTERVIK

French Connection

581
LÖ 5/2 15.00
CHALMERS

669
SÖ 6/2 17.30
CAPITOL



Exiles

Exils

Naïma och Zano är unga, passionerade och rastlösa. När Zano föreslår att de ska lämna Paris och åka till Algeriet, hans fars land, går Naïma med på detta utan större entusiasm. Det blir en resa som går mot strömmen av nordafrikanska migranter. Också filmen går motströms, Gatlif skiter i filmiska konventioner så länge berättelsen lever och pulserar. *Exiles* är både en sällsynt vital och färgstark berättelse om att söka sina rötter och kulturella identitet - och en sensuell road movie om en relation som får ny näring genom mötet med den arabiska kulturen och musiken. Gatlif (*Latcho Drom* GFF-93, *Gadjo Dilo* GFF-97) vann regipriset i Cannes med *Exiles*.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Tony Gatlif**. Frankrike 2004.

Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min.

385
ON 2/2 20.00
HANDELS

657
SÖ 6/2 15.00
CAPITOL



Arga män utan ben

Aaltra

Belgiens svar på bröderna Kaurismäki spelar själva huvudrollerna i denna oemotståndliga och vanartiga svartvita komedi. En trög bonde och en affärsman i utförsbacken är redan varandras hatobjekt, när sinnet tryter på affärsmannen och det blir slagsmål. I djupet av en skördetröska förlorar bägge rörelseförmågan i sina ben och hamnar i rullstol. Mot sin vilja föses de nu ihop i alla sammanhang, men finner sig bara undantagsvis i detta. Det talas fem språk i denna mycket ordknappa road movie - som egentligen funkar lika bra som stumfilm. En obetalbar version av "Sonny" - och Aki Kaurismäki i en biroll är bonus i en film som annars står på helt egna ben (höll jag på att säga...).

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Benoit Delépine, Gustav Kervern**.

Belgien/Frankrike 2004. Finska/engelska/tyska/franska.

Distribution: Noble Entertainment. Längd: 1 tim 32 min.

110
SÖ 30/1 12.30
DRAKEN

247
TI 1/2 10.00
CHALMERS

668
SÖ 6/2 17.30
FOLKAN



Genesis

Tänker att Lennart Nilsson bestämde sig för att dokumentera hela världsalltet och livets uppkomst - utanför kvinnokroppen. Där har ni *Genesis*, en andlöst spektakulär bildberättelse om de näraliggande mirakler som omger oss, verkligt naturnära science fiction. Trots att detta naturvetenskapliga äventyr avgjort är mer Darwin än Bibeln, är det inte utan att man drabbas av en andlig förundran över tingens mirakulösa ordning och livets mystiska logik. Inte ens den skolmässige afrikanske berättaren kan förta denna känsla. Följ med på en resa till universum - festivalens absoluta skönhetsupplevelse!

Jannike Åhlund

Dokumentär. Regi: **Marie Perennou, Claude Nuridsany**.

Frankrike 2004. Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min.

Lightweight

Poids léger

Jean-Pierre Améris välspelade vardagsdrama följer den unge mannen Antoine (Nicolas Duvauchelle) som delar sitt liv mellan arbetet som begravningsentreprenör och fritiden som amatörboxare. Efter föräldrarnas död känner han sig ensam på sin sida av ringen, men hans boxartränare fungerar som surrogatpappa, och när Antoine blir ihop med den asiatiska flickan Su, ser allt ljusare ut. Livet har emellertid fortfarande några slag tillgodo som ska pareras i detta nyanterade porträtt av en ung mans kamp för att inte själv gå ner för räkning. Antoine måste lära sig att hantera sina destruktiva impulser för att sluta vara sin egen värsta fiende.

Eva Novrup Redvall

Spelfilm. Regi: **Jean-Pierre Améris**. Frankrike 2004.

Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.

Förfilm: **Last Picture Show**. Regi: Magnus Nordstrand. Sverige. 10 min.



367
ON 2/2 17.30
STADSBIOTEKET

553
LÖ 5/2 10.00
CHALMERS

681
SÖ 6/2 20.00
CAPITOL

À Ce Soir/Nelly

Sophie Marceau spelar Nelly som en dag hittar sin man död i sängen. Hennes man är läkare och Nelly sjuksköterska i en liten fransk by på landet. Efter mannens plötsliga död vänds allt upp och ner i det lilla samhället där folk antingen vill hjälpa, eller själva ha hjälp. En mycket humörskiftande Nelly försöker tappert tackla begravning, sina två barn och folk som älskar att lägga näsan i blöt i denna rörande och röriga historia om sorg och bortgång, sedd genom Nellys ögon. Sophie Marceau ger begåvat Nelly liv och själ i debutanten Laure Duthilleuls excentriskt svarta komedi om allt det absurda och opassande som en oväntad död kan medföra.

Eva Novrup Redvall

Spelfilm. Regi: **Laure Duthilleul**. Frankrike 2004.

Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min.



379
ON 2/2 20.00
HAGA 1

502
FR 4/2 15.00
CHALMERS

587
LÖ 5/2 15.00
PUSTERVIK

... and They Lived Happily Ever After

Ils se marierent et eurent beaucoup d'enfants

När amerikanska *Vänner* nu är slut för alltid (?) kan det vara skönt med en fransk långfilmsvariant, fast om folk runt 40. Vincent, Georges och Fred är gamla kompisar. Två av dem gifta med små barn (en i ständigt gräl med frun, den andre med ett till synes harmoniskt äktenskap), den tredje en Casanova som nedlägger olika damer varje dag och kväll (till de andras stora förtret och 40-årskrisiga avundsjuka) i sin jakt på äkta kärlek. Men den täta vänskapen rymmer också en stor hemlighet. En mycket fransk och pratig film som blandar komedi och allvar och ifrågasätter på vilken sida gräset verkligen är allra grönast.

Camilla Larsson

Spelfilm. Regi: **Yvan Attal**. Frankrike 2004.

Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min.



146
SÖ 30/1 17.30
STADSBIOTEKET

259
TI 1/2 12.30
CAPITOL

440
TO 3/2 17.30
HAGA 1

French Connection

7
FR 28/1 17.30
STADSBIOTEKET

91
LÖ 29/1 22.30
FOLKAN

174
MÅ 31/1 10.00
HAGA 2



Wild Side

Sylvie, 32, är transsexuell och ganska olycklig. Hennes mamma kan, å sin döde mans vägnar, inte låta bli att förebrå Sylvie för hennes könsbyte. Sylvie möter Mikhail, en illegal rysk invandrare och tycke uppstår. Detta bekymrar inte Jamel, en orolig nordafrikan, som är Sylvies sambo. Snart bor de ihop alla tre... *Wild Side* är en sparsmakad, stillsam film med mörka undertoner om utsatthet, prostitution och om hur svårt det är att vara nära varandra, trots att man inget hellre vill. Det finns några förtrollande scener där Jamel och Mikhail försöker lära känna varandra. De har inget gemensamt språk men pratar på ändå. Längre. Som om de förstod varann. Det är rörande och väldigt skojigt.

Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **Sébastien Lifshitz**. Frankrike 2003.
Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min.

16
FR 28/1 20.00
CHALMERS

98
SÖ 30/1 10.00
ROYAL

342
ON 2/2 12.30
KÄREN



Venus and Fleur

Venus et Fleur

En fransyska och en ryska möts av en slump i Marseille. Venus är utagerande, fräck och tycks ta för sig i livets alla skeden. Fleur är hennes motsats; blyg, avvaktande och ängslig. Tillsammans delar de en semestertom villa, som tillhör Fleurs släktingar. Venus börjar stenhårt ragga killar och ser som sin mission att fånga någon också åt Fleur. Filmen för tankarna till Eric Rohmers intima dramer, en "Rohmer light" som med avväpnande naivitet och mild humor berättar om två unga människor som inte är så diametralt olika som det förefaller. Kanske är de bara två olika sidor av vår inneboende längtan efter kärlek?

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Emmanuel Mouret**. Frankrike 2004.
Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min.

231
MÅ 31/1 20.00
STADSBIOTEKET

349
ON 2/2 15.00
ROYAL

628
SÖ 6/2 10.00
FOLKAN



All Winter Without Fire

Tout un hiver sans feu

Ett år har gått i den schweiziska alpbyn sedan... ja, sedan vadå? Ett ungt par har drabbats av en katastrof som vi först bara vagt anar. Laure är sjukskriven och håller på att gå sönder. När depressionen sänder henne till psyket, tvingas Jean överge det lilla jordbruket för ett jobb på fabriken. Där träffar han en flykting från Kosovo, vars man dog i kriget. Hennes smittande livsglädje bryter ner Jeans apati och modlöshet och tillåter honom att se sitt liv i ny belysning. En innerlig film om den svåraste förlusten. Polacken Greg Zglinkski behandlar stora livsfrågor med musikalisk lyhördhet och utan förenklingar. Kan vi verkligen lite på våra känslor?

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Greg Zglinkski**. Frankrike 2004.
Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min..

Cinevardaphoto

Agnès Varda vill få oss att se. Se bortanför det uppenbara, se djupt. I denna strävan tar hon, i sin nyaste film, hjälp av en excentrisk konstsamlare. Ydessa Hendeles, dotter till överlevande från förintelsen, har ställt ut tusentals foton med nallebjörnar på. Ydessa lotsar oss fram genom detta universum av gosdjur och gör på vägen hisnande kopplingar till vår mörka historia, till vilka vi är och var vi kommer ifrån. I sin knasighet är det ett fantastiskt projekt som utmanar invanda tankebanor och – grattis Agnès Varda! – vårt seende.

Ulysse, om en mystisk fotograf, och *Salut les Cubains*, från Kuba, är två av Vardas tidiga filmer om bilden och blicken. Forfarande ytterst innovativa. *Sara Hultman*

Dokumentär. Regi: **Agnès Varda**. Frankrike 2004.

Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min.



10
FR 28/1 17.30
HANDELS

33
LÖ 29/1 10.00
CAPITOL

102
SÖ 30/1 10.00
HAGA 2

Arsène Lupin

På 70-talet visades *Arsène Lupin - gentlemannatjuven* som serie i svensk tv. Nu har den franske regissören Jean-Paul Salomé gjort ett större epos kring denne legendariske gentlemannatjuv och hans liv. Vi får följa den unge Arsène under hans första år, där pappan tränar honom i stjälandets alla konster, och fram till den fulljädrade manipuleraren. Som Grevinnan av Cagliostro ser vi Kristin Scott Thomas i en roll som känns som skräddarsydd för henne. Få likheter finns med tv-serien, detta är en svulstig storfilm med högt tempo, snygga klipp och det känns framför allt väldigt påkostat. *Arsène Lupin* är en bra äventyrsfilm i matinéanda med tydliga referenser till klassiska fäktningsfilmer. *Åke Lindström*

Spelfilm. Regi: **Jean-Paul Salomé**. Frankrike/Storbritannien/ Spanien/Italien 2004. Franska, engelsk text.

Längd: 2 tim 10 min.



72
LÖ 29/1 17.30
AFTONSTJÄRNAN

202
MÅ 31/1 15.00
STADSBIOTEKET

660
SÖ 6/2 15.00
HAGA 2

Grand Sons

Les petits fils

Farmor Régine lever tillsammans med sitt barnbarn Guillaume och har god kontakt även med hans pojkvän. Efter att mamman dött i cancer och förhållandet med pojkvännen tar slut gör hon sitt bästa för att trösta. Farmor och barnbarn förenas i sorgen över en älskad svärdotter och mor - som nu finns i en urna på balkongen! Tillsammans försöker de bearbeta sin sorg. När den manlige städhjälp Maxime kommer in i bilden, tvingas familjen konfrontera den sorg de alla försökt undvika. Det här är varken en komedi eller gayfilm. Istället har Cohen gjort en liten underfundig film om ungdom och åldrande - långt ifrån Norén och Tennessee Williams. Här slängs ingen urna i väggen! Vinnare av Venedig-festivalens sektion Horisonter 2004. *Peter Loewe*

Spelfilm. Regi: **Ilan Duran Cohen**. Frankrike 2004.

Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min.



160
SÖ 30/1 20.00
STADSBIOTEKET

171
MÅ 31/1 10.00
CAPITOL

412
TO 3/2 12.30
CAPITOL

French Connection / Sound of Music

93
LÖ 29/1 22.30
CHALMERS

228
MÅ 31/1 20.00
CHALMERS

316
TI 1/2 22.30
HAGA 1



They Came Back

Les revenants

En morgon ser invånarna i samhället en grupp nyligen avlidna släktingar komma gående. De avlidna ser ut ungefär som de gjorde innan de dog, möjligen något blekare. De kommer i stor mängd och samhället har väntat på dem. Flyktingliknande lägerboenden, vårdinrättningar, re-integrationsgrupper och en rad andra välfärdsåtgärder står uppradade. Och allt tycks gå enligt planerna tills de återvändande börjar bete sig besynnerligt: de sover aldrig och de kan inte lära sig något. Snart sprider sig rädsla och hat i samhället. Campillos film är ett intellektuellt tankeexperiment med dragning åt *Pulp Fiction* och science fiction, en otäck saga och en av årets mest fantasirika filmer.

Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **Robin Campillo**. Frankrike 2004.

Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min.

22
FR 28/1 20.00
HANDELS

172
MÅ 31/1 10.00
CHALMERS



The First Time I Was Twenty

La première fois que j'ai eu 20 ans

Sextonåriga Hannah har en hel del emot sig. Hennes mamma skäms över sin yngsta datters övervikt. De vackra, välmenande systrarna tejpar den fula ankungens näsa uppåt på kvällarna i väntan på att de skall ha råd att ge henne en plastikoperation i present. Inget blir bättre av att Hannah är extremt musikaliskt begåvad. När hon väljs hon in i gymnasiet jazzorkester, som första tjejen någonsin och dessutom judinna, låter de övriga bandmedlemmarnas bestraffning inte vänta på sig. Och när hennes älskade morbror dör känns det som om livet inte kan bli värre. Denna franska komedi om en stark tjej handlar om den krokiga vägen in i vuxenlivet – och om rätten att vara den man är. Mia Eriksson Göthberg

Spelfilm. Regi: **Lorraine Levy**. Frankrike 2004.

Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min.

4
FR 28/1 17.30
CHALMERS

206
MÅ 31/1 15.00
PUSTERVIK

426
TO 3/2 15.00
CHALMERS



The Miracle of Candeal

El Milagro de Candeal

En av latinojazzens stora är Bebo Valdés. Före Kastro's revolution spelade han på legendariska Tropicana. Dizzy Gillespie försökte locka honom till USA, men Bebo slog sig ned i Brandbergen, där han bott sen 1963. Han blev kvar efter en spelning på restaurang Tyrol på Gröna Lund. Den nu 85-åriga Bebo är huvudperson i denna underbara och färgstarka musikresa som går till brasilianska favelan Candeal – "den mest afrikanska staden utanför Afrika". Här inspirerar han och rockmusikern Carlinhos Brown de våldsbenägna ungdomarna att byta vapnen mot musikinstrument. En underhållande film och en hyllning till musiken som fredsbevarande instrument!

Jannike Åhlund

Dokumentär. Regi: **Fernando Trueba**. Spanien 2004. Spanska/portugisiska, engelsk text. Längd: 2 tim 8 min.

Alexandria... New York

Alexandrie... New York

I sin fjärde delvis självbiografiska film ser egyptiske Youssef Chahine genom alter egot Yehia tillbaka på sina studier på en kalifornisk teaterskola och sitt senare arbete som regissör. Den 19-årige Yehia förälskar sig i en amerikansk flicka. Efter 40 års separation får han reda på att han har en son med henne. Sonen dansar balett, och det ger anledning till en ström av färgrika, Bollywood-aktiga sekvenser, med dans och sång. Filmen blickar tillbaka mot 40-talets amerikanska dansfilm, men för samtidigt in en del humanistiskt tankegods. Chahine efterlyser mera kärlek och tolerans över gränser och mellan generationer i en tid där det inte är lyckan för en ung amerikan att plötsligt få en främling som pappa.

Eva Novrup Redvall

Spelfilm. Regi: **Youssef Chahine**. Egypten/Frankrike 2004.

Arabiska, engelsk text. Längd: 2 tim 7 min.



286
TI 1/2 17.30
FOLKAN

335
ON 2/2 12.30
ROYAL

Dig!

För tio år sedan var medlemmarna i rockbanden Dandy Warhols och Brian Jonestown Massacre vänner. En gemenskap som förbytts till växande fientlighet då Dandys, nu kända för hits som Junky och Bohemian like you, fick sitt genombrott. Med disciplin och uthållighet når bandet framgångar. Samtidigt gör sig Massacre kända som ett band som ständigt är osams och startar bråk. Dandys sångare Courtney Taylor är filmens berättarröst men nyckelpersonen, som beskrivs vara ett briljant kreativt monster, är Anton Newcombe från Massacre. Han är en visionär, neddrogad och geniförklarad som kämpar med sin roll i livet och pressen att producera hits. Vann jurypriset på Sundancefestivalen i år.

Ulla Mogren

Dokumentär. Regi: **Ondi Timoner**. USA 2003.

Engelska, Längd: 1 tim 50 min.



546
FR 4/2 22.30
PUSTERVIK

606
LÖ 5/2 20.00
CAPITOL

In Tune With the Times

I takt með tímann

En annan aspekt av det isländska musikundret än i *Screaming Masterpieces - In Tune...* är en musikal och dansbandsparodi som verkligen är ljuvligt ur takt med tiden. För drygt tjugo år sedan gjorde Ágúst Guðmundsson musikalen *On Top*, som fortfarande är den mest framgångsrika isländska filmen någonsin. Nu har det blivit dags för de skönsjungande grabbarna i Studmenn, gruppen som bildades för den första filmen, att plocka fram grejerna igen. Här spelar de en patetisk popgrupp i utförsbacken, av en kritiker beskriven som "sju isländska tjejer i fula kläder". Det som i förstona ser ut som en möjlighet till en comeback förvandlas snart till en serie mardrömmar.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Ágúst Guðmundsson**. Island 2005.

Isländska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.



111
SÖ 30/1 12.30
FOLKAN

314
TI 1/2 22.30
DRAKEN

326
ON 2/2 10.00
STADSBIOTEKET

Sound of Music

532
FR 4/2 20.00
STADSMUSÉÉT



589
LÖ 5/2 15.00
ATALANTE

653
SÖ 6/2 12.30
HAGATEATERN

288
TI 1/2 17.30
CHALMERS



414
TO 3/2 12.30
HAGA 1

507
FR 4/2 15.00
AFTONSTJÄRNAN



423
TO 3/2 15.00
FOLKAN

617
LÖ 5/2 22.30
DRAKEN

55
LÖ 29/1 15.00
CAPITOL



122
SÖ 30/1 12.30
HANDELS

The Last of the First

Det var 1973 det började. Eller snarare började om. Al Volmer, jazzfantast och tandläkare bestämde sig för att spåra upp musiker med rötter i 20- och 30-talets storbandsjazz, sådana som spelat med Fats Waller, Duke Ellington, Louis Armstrong och Billie Holiday. Han fann dem och snart hade pionjärerna bildat The Harlem Blues & Jazz Band. Här möter vi dem mer än 25 år senare - fantastiska, spelglada 80- och 90-åringar. Det är medryckande levande jazzhistoriska vingslag som lyfter oss på turné med dem i USA och till Mexiko, Ryssland, Sverige. Bejublade konserter interfolieras med många minnesbilder från storbandsjazzens guldålder. Mottot är: Retirement can kill you!

Göran Gunér

Dokumentär. Regi: **Anja Baron**. USA 2004. Engelska. Längd: 1 tim 28 min.

Ladies and Gentlemen Over 65

Damen und Herren ab 65

Under rubriken "Damer och herrar 65+" annonserade koreografen Pina Bausch i lokaltidningen i Wuppertal efter amatörer för att efter dryga tjugio år åter sätta upp sitt berömda dansstycke "Kontakthof". De dansare som 1978 var med i den första uppsättningen fick nu ta hand om repetitionerna med den nya gruppen. För åskådaren blir det en fest att få vara med och titta på repetitioner, lyssna på de nyblivna seniordansarnas paussnack (på äkta ruhrdialekt) och ta del av deras vändor före premiären och glädjen efteråt.

Rita Stetter

Dokumentär. Regi: **Lilo Mangelsdorf**. Tyskland 2002.

Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 10 min.

Förfilm: **Mr Zhu**. Regi: Bettina Timm. Tyskland. 21 min.

Touch the Sound

Dokumentärfilm när den är som bäst! I detta poetiska verk försöker regissören synliggöra det osynliga: ljudet, tonerna, musiken som den skotska percussionisten Evelyn Glennie åstadkommer under sina framträdanden över hela världen. Lika egensinnigt virtuos vare sig hon spelar solo eller tillsammans med exempelvis avantgardegitarrristen Fred Firth. Att hon uppträder barfota och har nära kroppskontakt med instrumenten, får först långt in i filmen den korta förklaringen att hon som barn förlorade hörseln. Missa inte upplevelsen att höra bilder och se ljud i denna ovanliga musikfilm!

Rita Stetter

Dokumentär. Regi: **Thomas Riedelsheimer**. Tyskland 2004.

Engelska. Längd: 1 tim 40 min.

The Overture

Hoam Rong

Sorn växer upp med en fantastisk talang: att kunna beskriva naturens ljud genom xylofonen, ett instrument som hans far dock förbjuder honom att spela och som Sorn i hemlighet övar på om nätterna. I tonåren deltar han senare i olika tävlingar där unga förmågor går olika spelronder mot varandra. Som en mörkt skimrande skugga dyker ständigt Mästaren upp och stör Sorn i både hans musikaliska och personliga utveckling. I Thailand har xylofonen haft rollen som förmedlare av en förnekad kulturell identitet. Detta illustreras med bildmässig skönhet i filmen, där xylofonen ibland framstår som ett vapen i någon kampsport.

Åke Lindström

Spelfilm. Regi: **Itthi-sunthorn Wichailak**. Thailand 2004.

Thailändska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min.

We Don't Live Here Anymore

Författaren Andre Dubus, som skrivit *In the Bedroom*, har också skrivit berättelsen som denna ovanligt attraktiva "vuxenfilm" bygger på. Två akademikerpar i New England är goda vänner, umgås och bor nära varandra. De trivs i varandras sällskap – så bra att de bedrar varandra inbördes, länge utan att någon misstänker den andre...eller tredje. John Curran skildrar denna fyrhändiga otrohet subtilt och med humor och lyckas ändå ge historien smärta och djup. Laura Dern och Mark Ruffalo är enastående, Naomi Watts och Peter Krause (*Six Feet Under*) är högklassiga sparringpartner. En film med lång känslomässig livslängd!

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **John Curran**. USA 2004.

Engelska, dansk text. Distribution: Scanbox. Längd: 1 tim 41 min.



13
FR 28/1 20.00
DRAKEN

44
LÖ 29/1 12.30
CHALMERS

261
LÖ 1/2 12.30
HAGA 1

Rolling Family

Familia Rodante

Ett stökigt och bullrigt födelsedagskalas hos gamla mormor övergår i en inte mindre kaotisk familjemiddag. Hon lanserar idén om en stor släktresa till Misiones, ut i obygden till systerdotterns ständande bröllop, medan krafterna står henne bi. Inget kan bringa alla sorts känslor till kokpunkten så som en rejäl familjesammankomst – särskilt om alla stoppas in i en trång buss och tvingas skumpa runt i flera dagar. En rolig och säkert hanterad road movie, som suger det mesta ur de mardrömmar som kantar resan – alla känslomässiga eruptioner och tekniska missöden. Trapero (*Crane World* GFF - 00) har en betryggande tillit till sin historia – och ett naturligt komiskt handlag.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Pablo Trapero**. Argentina 2004.

Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min.



446
TO 3/2 17.30
HANDELS

551
LÖ 5/2 10.00
ROYAL

641
SÖ 6/2 12.30
DRAKEN

North Wind

Im Nordwind

En schweizisk *American Beauty* med drag av *Time Out* (om doktor Romand). Edwin Graf är en stadgad familjeförsörjare som i framskriden ålder får foten vid en företagsfusion. Eftersom frun bara är intresserad av ett nytt villabygge, mörkar han om sin arbetslöshet, trygg i förvissningen om att få ett nytt jobb. Men tiden går, banken nobbar ett lån, frun går på smärtstillande och tonårsdottern är halvmobbad och bara hatar. Familjen håller på att implodera. *North Wind* är Bettina Oberlis första långfilm – en övertygande debut som med psykologisk trovärdighet skildrar hur välfärden skaver.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Bettina Oberli**. Schweiz 2004. Tyska/schweiziska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min.



487
FR 4/2 12.30
ROYAL

608
LÖ 5/2 20.00
HAGA 1

632
SÖ 6/2 10.00
HAGA 1

Family Life

147
SÖ 30/1 17.30
STADSMUSEÉT

180
MÅ 31/1 10.00
ATALANTE

374
ON 2/2 17.30
HAGATEATERN



Don't Fuck with Me, I Have 51 Brothers and Sisters

När Dumisani Phakathis far dog kom en helt ny familj i dagen. Den upptagne man som styrte ett av Sydafrikas mest kända fotbollslag lämnade efter sig 52 barn! Denna varma och roliga dokumentär saknar inte vare sig eftertanke eller skärpa i sin skildring av Dumisanis försök att hitta alla sina bröder och systrar utspridda mellan Ladysmith och Johannesburg. Där finns syskonen han vuxit upp med och de nyvunna släktingar han ibland bara får tillfälle att träffa en enda gång i sitt liv. Där finns farbröder och fruar som alla har något gott att säga om den man som varit både en kärleksfull pappa och ryggradslös smitare.

Åsa Larsson

Dokumentär. Regi: **Dumisani Phakathi**. Sydafrika 2004.

Engelska/zulu, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min. Nordisk prem.

Förfilm: **Självgjort är välgjort**. Regi: Jenny Nilson, Hannes Andreasson Boisjö. 14 min.

89
LÖ 29/1 21.00
ROYAL

143
SÖ 30/1 17.30
CHALMERS

295
TI 1/2 17.30
HANDELS



Imaginary Heroes

Familjen Trivise bor i ett medelklassområde och håller på att splittras efter en tragisk händelse i familjen. Pappan, spelad av Jeff Daniels, börjar ta avstånd från de övriga familjemedlemmarna samtidigt som mamman hamnar i ett nostalgiskt 60-tals rus, börjar röka på och blir allmänt likgiltig. Hon spelas av Sigourney Weaver och det är härligt att se henne i denna ganska ovanliga roll. Filmens huvudperson är dock tonårssonen Tim som går igenom livet som vore det en enda lång mardröm. *Imaginary Heroes* är ett relationsdrama, späckat med överraskningar. Skådespeleriet är av hög klass liksom fotot. En övertygande debut av den unge regissören Dan Harris.

Åke Lindström

Spelfilm. Regi: **Dan Harris**. USA 2004. Engelska, dansk text.

Distribution: Scanbox. Längd: 1 tim 57 min.

66
LÖ 29/1 17.30
FOLKAN

257
TI 1/2 12.30
FOLKAN

353
ON 2/2 15.00
HAGA 2



A Way of Life

Som ensamstående mamma innebär livet för Leigh-Anne inte bara att hon ska ta hand om sitt barn; räkningarna ska betalas, socialsekreteraren är henne ständigt i hasorna och barnets far ska hållas på armlängds avstånd. Samtidigt gör hon vad hon kan för att klara sig i en tillvaro där fördomar om invandrare är lika naturligt som att slänga iväg en loska. Detta beteende har även Leigh-Anne anammat varför hon inte sällan deltar i bespottandet av t ex Turken på andra sidan gatan. En obehagligt realistisk skildring av människors avsaknad av empati.

Åke Lindström

Spelfilm. Regi: **Amma Asante**. Storbritannien 2004.

Engelska, Längd: 1 tim 31 min.

Gille's Wife

La Femme de Gilles

Naturalistiskt återskapad arbetarklassmiljö i 1930-talets Nordfrankrike inramar ett familjedrama om följderna av kvinnlig självupppoffring och manlig erotisk besatthet. Elisa har tre barn med sin man Gilles, skiftjobbare vid en masugn, och älskar honom med en passion som inte begär något i gengäld. I det längsta vägrar hon att acceptera de signaler som tyder på att han bedrar henne med hennes yngre syster, butiksbiträdet Victorine. Emmanuelle Devos gestaltar Elisas hängivenhet, växande misstänksamhet och tysta lidande med en intensitet som under naturalismens yta ger detta kvinnoporträtt en hemlighetsfull, nästan religiös dimension. Det enhetliga perspektivet, där allt ses genom hennes blick, ger filmen en ovanlig intelligens och täthet. *Jan Aghed*

Spelfilm. Regi: **Frédéric Fonteyne**.

Belgien/Frankrike/Luxemburg/Italien/Schweiz 2004.

Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min.



564
LÖ 5/2 12.30
DRAKEN

670
SÖ 6/2 17.30
CHALMERS

Vento di Terra

Artonårige Enzo bor i Neapels utkanter. När hans far dör måste han bidra till familjens försörjning. Arbetslöshet tvingar in honom i armén och till soldattjänst i Kosovos minerade terräng, där han drabbas av radioaktiv smitta. Italiensk storstadsmisär, dokumentära tonfall, arbetarklassliv tyngt av materiella villkor och tragedi, amatörskådespelare hämtade från gatan. Utan att slaviskt följa förebilderna i spåren visar Vincenzo Marras regi att Viscontis, Rossellinis och De Sicas neorealism alltjämt är ett livskraftigt arv och ett användbart instrument för kritisk samhällsskildring, här med ett dovt ursinne sjudande i ett lika enkelt som uttrycksfullt och vackert filmspråk. *Jan Aghed*

Spelfilm. Regi: **Vincenzo Marra**. Italien 2004.

Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.



238
MÅ 31/1 21.00
ROYAL

321
ON 2/2 10.00
FOLKAN

544
FR 4/2 22.30
STADSBIOTEKET

Welcome to Switzerland

Bienvenue en Suisse

Paris-intellektuelle Thierry har inte varit tillbaka i Schweiz på många år. Men när farfar dör, reser han dit med flickvännen Sophie. Ett stort arv väntar om Thierry bara kan bevisa att han är värdig pengarna (läs: kan kavla upp ärmarna och hugga i) något som släktingarna betvivlar. Med en räv bakom örat står den äppelkindade bergsbestigaren Aloïs redo att hjälpa sin anemiske kusin... Denna lättsamma komedi från ett litet filmland ringar in hatkärleken mellan storbrorsan Frankrike och lillplutten Schweiz (påminner om förhållandet Sverige-Norge). Det är en fräsig film full av vita kors, råmande kossor och frisk alpluft! *Sara Hultman*

Spelfilm. Regi: **Léa Fazer**. Frankrike 2003.

Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 47 min.



53
LÖ 29/1 15.00
FOLKAN

215
MÅ 31/1 17.30
HAGA 1

250
TI 1/2 10.00
STADSBIOTEKET

Family Life

298
TI 1/2 18.00
KÅREN



338
ON 2/2 12.30
HAGA 1

451
TO 3/2 20.00
CAPITOL

518
FR 4/2 17.30
STADSBIOTEKET

625
LÖ 5/2 22.30
HANDELS



45
LÖ 29/1 12.30
HAGA 1



233
MÅ 31/1 20.00
KÅREN

68
LÖ 29/1 17.30
CHALMERS



99
SÖ 30/1 10.00
CAPITOL

My Granddad's Murderer

Min morfars morder

Søren Faulis morfar, journalisten Carl Henrik Clemmensen, avrättades av danska nazister 1943 som straff för en välriktad spottlosa framför fötterna på en tyskvänlig yrkesbroder. En av mördarna lever sedan kriget öppet och helt skyddad i Tyskland, trots att han fortfarande är efterlyst för krigsförbrytelser i Danmark. Detta är på samma gång en familjs djupt personliga berättelse och ett omtalat stycke dansk krigshistoria. Den inre och yttre resan i sökandet efter försoning och ett erkännande är, titeln till trots, en mycket underhållande dokumentär.

Mia Eriksson Göthberg

Dokumentär. Regi: **Søren Fauli, Mikala Krogh**. Danmark 2004.

Danska/tyska, engelsk text. Längd: 59 min.

Förfilm: **Invisible**. Regi: Cassandra Wellendorf. Danmark. 12 min.

To Take a Wife

Ve lakachta lecha isha

Redan upptakten, där en grupp män övertalar desperata hemmafrun Viviane att inte skilja sig från den man som förtrycker henne, ger en skakande bild av en religiöst grundad machokultur. Omutlig i sin vördnad för sabbaten framstår maken som en inäskad farisé. Ronit Elkabetz spelar också Viviane i en imponerande gestaltning, nästan outhärdlig i sin hysteri. Dramat tilldrar sig i Haifa år 1979 och exponerar en dubbel patriarkalisk tvångströja, familjens och religionens, knappast mindre repressiv i Israel sen dess.

Jan Aghed

Spelfilm. Regi: **Ronit Elkabetz, Shlomi Elkabetz**. Israel 2004. Hebreiska/franska/marockanska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min.

Mommy, I'm Scared

Korkuyorum anne

I Reha Erdems vardagskomedi om invånarna i ett hyreshus i Istanbul finns inga tuffa turkiska machomän, bara några osäkra ynglingar. En är extremt modersbunden, en annan livrädd för den kommande militärtjänsten och lillkillen Cetin protesterar vilt mot att bli omskuren mot sin vilja. Två ensamstående kvinnor framstår däremot som både självständiga och mogna. Filmen är ojämnt spelad och inte fri från klichéer men varm, sympatisk och tolerant i synen på könsrollerna. Människornas liv vävs samman till ett mikrokosmos, en spegelbild av dagsaktuellt turkiskt vardagsliv. Belönad med kritikerpriset på filmfestivalen i Istanbul 2004.

Annika Gustafsson

Spelfilm. Regi: **Reha Erdem**. Turkiet 2004. Turkiska, engelsk text.

Längd: 2 tim 8 min.

Agnes and His Brothers

Agnes und Seine Brüder

Hans-Jörg är en sexfixerad bibliotekarie, Werner en karriärpolitiker med en och annan tvångsföreställning av sexuell natur och Agnes, ja, han glider runt som nattklubbsdansös, en fullfjädrad transa. Tillsammans har Agnes och hennes bröder ett rätt komplicerat förhållande till sin pappa, en gammal hippie-erotoman. Oskar Roehler, som nu filmar Michel Houellebecqs bok Elementarpartiklar, gjorde häromåret en studie i mänskligt förfall i *Den oberörbara*. Agnes... är en halsbrytande grotesk om tre olyckliga män i ett välfärdssamhälle som spottat ut dem. Och alla drömmer de om pappas kärlek, en het önskan som får fatala konsekvenser. Utom för Werner, som blir miljöminister!

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Oskar Roehler**. Tyskland 2004.

Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 56 min.

I, Claudia

Det är möjligt att *I, Claudia* är festivalens knäppaste film. Kristen Thomas, som skrivit pjäsen bakom filmen, spelar själv alla roller i en familj i förändring. Iförd groteska masker som döljer halva ansiktet är hon både Claudia, en hyperkänslig tonåring, Claudias nyskilda och undanglidande pappa samt den självhögstidliga plastmamman. Man skulle kunna tro att maskerna förhindrar närhet men tvärtom är *I, Claudia* en intimt berättad historia. Språket är bärande – Thomas har jämförts med J.D Salinger, själv kopplar jag ibland till Woody Allen – och hennes förmåga att använda sitt röstregister à la Robert Gustafsson gör det hela till en rubbad och säregen historia.

Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **Chris Abraham**. Kanada 2004. Engelska.
Längd: 1 tim 15 min.

Förfilm: **Grubby Girls**. Regi: Inga Saetre. Norge. 3 min.



138
SÖ 30/1 15.00
ATALANTE

254
TI 1/2 10.00
ATALANTE

461
TO 3/2 20.00
HAGATEATERN

20:30:40

Titeln anspelar på de åldrar i vilka de tre huvudpersonerna befinner sig. Kiao-jie är runt 20 och vill bli popstjärna. Xi-ang, drygt 30, står inför valet: en man eller många. Och Lily (spelad av Chang själv) har passerat 40 och i mannens ögon därmed ett bäst före-datum. Han har tagit sig en betydligt yngre älskarinna. De tre kvinnorna porträtteras parallellt och har inte mer gemensamt än att de delar samma stad - Taipei. Däremot skulle deras respektive mot- och framgångar kunna ingå i ett och samma liv. Kanske Changs eget? Med *20:30:40* gör hon en intelligent, rolig och snygg film som inte har några problem att väva ihop existentiell djupångest med noja över slapp hud.

Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **Sylvia Chang**. Taiwan/Hongkong 2004. Mandarin, engelsk text. Distribution: Columbia Tristar. Längd: 1 tim 53 min.



25
FR 28/1 21.00
ROYAL

144
SÖ 30/1 17.30
HAGA 1

655
SÖ 6/2 15.00
FOLKAN

694
MÅ 7/2 19.15
DRAKEN

About Love

Förutsättningen: tre regissörer från tre länder får göra var sin film om kärlek, och så får de krydda med hopp, energi och ensamhet. Det kunde blivit pannkaka av alltsammans men istället blev det en... fluffig sufflé! De två första filmerna utspelas i Tokyo och Taipei och är mina favoriter. Det är inte så mycket själva historierna som får himlen att växa utan hur de berättas; med självsäker och lättsam ton, perfekt timing och kreativa bildlösningar. Den tredje har ett sorgsnare stråk, men så fick regissören också ensamhet att jobba med. Samtliga skildrar ung, urban och heterosexuell kärlek. Fyndiga och originella kommer de här filmerna säkerligen få ett och annat vinterhjärta att smälta.

Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **Ten Shimoyama, Yee Chih-yen, Zhang Yi-bai**. Japan/Kina 2004. Japanska/kinesiska, engelsk text.
Längd: 1 tim 42 min.

Förfilm: **Du var där med din polare Frank**.

Regi: Johannes Stjärne, Ola Simonsson. Sverige. 10 min.



156
SÖ 30/1 20.00
CAPITOL

256
TI 1/2 12.30
DRAKEN

618
LÖ 5/2 22.30
FOLKAN

Asian Stories

128
SÖ 30/1 15.00
CAPITOL

244
TI 1/2 10.00
FOLKAN

324
ON 2/2 10.00
HAGA 1



The Cat Leaves Home

Inu-Neko

Suzu har tröttnat på sin självupptagna pojkvän och flyttar hem till sin nödkompis Yoko. Yoko och Suzu har minst två saker gemensamt: de gillar inte varann och de saknar framtidsvisioner. Berättelsen fokuserar helt på nuet och en vardag som är närmast provocerande odramatisk; Suzu sover, Yoko lagar mat, Suzu letar ströjobb... Det är stor konst att kunna skildra tråkigt vardagsliv så det känns spännande. I denna debut har något gått rätt. Om det ligger i de säkra avskalade bilderna eller skådespelarnas lågmälda, intensiva närvaro, vet jag inte riktigt. Men säkert är att man till sista rutan vill umgås med de två unga kvinnorna. Kanske för de är så skamlöst befriade från samtidens krav på prestation och framgång.

Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **Nami Iguchi**. Japan 2004.

Japanska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min.

529
FR 4/2 20.00
HAGA 1

549
LÖ 5/2 10.00
DRAKEN

663
SÖ 6/2 15.00
AFTONSTJÄRAN



Letter from An Unknown Woman

Yi ge mo sheng nu ren de lai xin

Den unga kinesiska regissören Xu Jinglei har dödsföraktande tagit sig an en av filmhistoriens bästa kärlekshistorier: Max Ophüls *Brev från en okänd kvinna* från 1948. Handlingen i Stefan Zweigs roman från 1800-talets Wien har förlagts till 1940-talets Peking. En man mottar ett brev författat av en kvinna strax före hennes död. I brevet berättas den hjärtslående historien om en livslång passion, en mera bitter än ljuv bekännelse från kvinnan som vid flera tillfällen korsat mannens spår i livet, fött hans son – och hunnit bli bortglömd flera gånger om. En fantastiskt vacker och sorgesam historia om kärleken som välsignelse och förbannelse. Näsdruk anbefalles!

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Xu Jinglei**. Kina 2004. Kinesiska, engelsk text.

Längd: 1 tim 29 min..

69
LÖ 29/1 17.30
HAGA 1

185
MÅ 31/1 12.30
CAPITOL



My Girl

Fan Chan

När Jaeb får en inbjudan till sin barndomskärlek Noi Nahs bröllop börjar han en resa tillbaka till hemstaden och en resa bland minnena från uppväxten i 1980-talets Thailand. Historien är enkel men fylld av träffsäkra detaljer. Där finns pappa frisören som strider med grannen, det tuffa grabbgänget längst bak i skolbussen och kvarteret som är hela Jaeb's värld. Där finns Noi Nah, granntjejen som alltid funnits där och som borde vara enkel att byta ut för en plats på bussens bagersta rad. Denna gripande, nostalgiska och mycket roliga film är resultatet av ett samarbete mellan sex thailändska manusförfattare och regissörer och den blev en enorm publikframgång i hemlandet.

Åsa Larsson

Spelfilm. Regi: **Nithiwat Tharatorn, Komgrit Threewimol,**

Songyos Sugmakanan, Vijja Kojew. Thailand 2003.

Thailändska, engelsk text. Längd: 1 tim 51 min.

The Beautiful Washing Machine

Mei li de si yi ji

Underfundig saga eller verklighet? Ungkarlen Teoh har skaffat sig en be-
gagnad tvättmaskin och tittar beundrande på när den tvättar hans kläder.
Glädjen blir kort, då tvättmaskinen snart gör som den vill. Den sätter igång
mitt i natten, men när Teoh startar den lägger den strax av igen för att snällt
tvätta klart när reparatören sitter bredvid och väntar på att fel uppstår. En
natt sitter plötsligt en vacker flicka bredvid den ovilliga maskinen och tvättar
skjortorna för hand. Är det en synvilla eller maskinens kvinnliga själ? När
den vackra flickan inte längre vill göra allt Teoh begär, bestämmer han sig för
att sälja maskinen till en änklings, där spelet kan börja på nytt. Rita Stetter

Spelfilm. Regi: **James Lee**. Malaysia 2004.
Mandarin, engelsk text. Längd: 1 tim 53 min.



84
LÖ 29/1 20.00
STADSMUSÉET

123
SÖ 30/1 12.30
ATALANTE

195
MÅ 31/1 12.30
HAGATEATERN

A State of Mind

I Nordkorea, ett av världens sista kommunistländer, hålls varje år så kall-
lade masspel. Tusentals gymnaster och skolungdomar tränar under året
för att under en enda kväll framföra en exakt koordinerad uppvisning till
härskaren Kim Il Sung's ära. Det är som en OS-invigning med extra allt.
Daniel Gordon hängde med två hårddrillade gymnaster och deras familjer
under året inför masspelen. Han ger oss unika vardagsbilder från det slutna
landet i öst, där så gott som inga utländska filmare tidigare släppts in. Men
det finns också anledning till kritik mot denna okritiska film. Vad är det vi
inte får se från landet som enligt Amnesty ständigt kränker mänskliga rät-
tigheter? Sara Hultman

Dokumentär. Regi: **Dan Gordon**. Storbritannien/Nordkorea 2004.
Engelska/koreanska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min.



506
FR 4/2 15.00
STADSMUSÉET

562
LÖ 5/2 10.00
HAGATEATERN

Jiang Hu

När Hung Yan, en ledare i Hong Kongs undre värld, blir pappa, bestämmer
han sig för att lämna den kriminella karriären för att leva med sin fru och
bebis. De andra gangsterledarna tycker inte att det är någon bra idé. Med en
rad fula trix försöker de få Hung Yan att stanna och därmed upprätthålla ter-
rorbalansen. Mot slutet av filmen, efter ett antal spektakulära slagsmål och
smarta intriger skruvar regissören till finalen på ett överraskande sinnligt
sätt. Om än inte lika utvecklat som i *Sopranos*, så lägger Jiang Hu stor vikt
vid familjen. Det gör den mer allmängiltig än de flesta Hong Kong-roller
jag sett. Fast att kalla den mjuk vore ljug. Snarare brutal och våldsam. Guld-
stjärna för snyggt foto. Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **Wong Ching-po**. Hongkong/Kina 2004.
Kinesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min.



162
SÖ 30/1 20.00
KÅREN

271
TI 1/2 15.00
FOLKAN

Hana & Alice

Hana and Alice är kära i samma kille. En dag slår killen i huvudet och swim-
mar. När han vaknar upp påstår Hana att hon och han är ihop och det är
på grund av hans minnesförlust som han inte själv vet om det. Allt blir mer
och mer komplicerat när den ena lögnen leder till den andra. Att Alice inte
tycker leken är särskilt kul underlättar inte saken. Det är en insiktsfull och
nyansrik historia som helt berättas utifrån de två flickorna. De är lyckliga
och ledsna och väldigt charmiga. Det är skönt att se 15-åriga tjejer ta för sig
av livet, vara roliga och utan för mycket självzensur uttrycka alla de stor-
miga känslor som livet rymmer. Inte minst om man är kär i samma kille.
Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **Shunji Iwai**. Japan 2004. Japanska, engelsk text.
Längd: 2 tim 15 min.



119
SÖ 30/1 12.30
KÅREN

183
MÅ 31/1 12.30
FOLKAN

639
SÖ 6/2 10.00
ATALANTE



Evolution of a Filipino Family

Ebolusyn Isang Pamilyang Pilipuno

En tio timmar lång svartvit film, i extremt långsam takt och med hyperminimalistisk iscensättning är en utmaning! Och Lav Diaz ställer krav på tittaren med sin intima, episka berättelse om en fattig familjs – och en nations – utveckling mellan 1971 och 1987. Scenerna från det cykliska bondelivet på den filippinska landsbygden kontrasteras med musikinslag, dokumentärt material från politiska händelser och klipp från inspelningen av en populär radiosåpa. Materialet är inspelat under den hisnande perioden av nio år, och suger oss enträget, trots den varierande tekniska kvaliteten, in i en annan verklighet. Och det är inte förrän huvudpersonen Raynaldo, inför våra ögon, har vuxit upp från barn till vuxen, som vi fullt ut inser vidden av – och storheten i – Diaz kompromisslösa arbete.

Camilla Larsson

Spelfilm. Regi: **Lav Diaz**. Filippinerna 2004.

Tagalog, engelska, engelsk text. Längd: 10 tim.

611
LÖ 5/2 20.00
STADSMUSÉET



The Family that Eats Soil

Ang Pamilyang Kumakain Ng Lupa

Trehundra års spansk kolonisering, femtio års amerikansk intervention, fyra års japansk ockupation och tjugofyra års Marcos-regim har satt sina spår hos det filippinska folket. Här gör Khavn de la Cruz upp med "den filippinska familjen": pappa är seriemördare, mamma saluför prostituerade på tv, bror är våldsam rasist och syster är grannskapets porrstjärna, farfar är zombie och baby spelar på tuppåktning! Men familjemåltiderna är heliga och att kritisera mammas "jord(soil)-rätter" är förbjudet – den filippinska jorden är också den helig. Khavn de la Cruz är poet, musiker och filmare med eget digitalmanifest. I denna experimentella, absurda, brutalt utmanande historia väjer han inte för något.

Camilla Larsson

Spelfilm. Regi: **Khavn de la Cruz**. Filippinerna 2004.

Filippinska/engelska/cebuano/spanska/farsi, engelsk text.

Längd: 1 tim 15 min. Världspremiär.

Förfilm: **Small Ali**. Regi: Khavn de la Cruz. Filippinerna. 8 min.

613
LÖ 5/2 20.00
PUSTERVIK



Filmform presenterar

Ett program från Filmform på temat performance och bilar

Vi sover i dem, vi kör rally med dem, vi dansar med dem, vi slickar dem skinande rena. Bilen är en förlängning av vår identitet och tillåter oss att glänsa, att vara risiga, att visa vår tuffa, distingerade eller avväpnande sida. I garage världen över vårdar vi våra bilar som vore de vår egen kropp; tvättar, putsar och trimmar. Filmforms program för Göteborg Film Festival tar avstamp i performance där bilen förlänger, förskönar, förvanskar och förför. Här visas bland annat cityjeepar som tävlar i sanddynerna, ett husvagnsrally, magdansande Lowriders, en mans kärleksförklaring till sin bil och mycket annat. Filmform är ett arkiv och en distributör för svensk experimentfilm och videokonst. www.filmform.com

Film och video av Nevin Aladag (TR/DK), Kenneth Anger (US), Yael Bartana (IL/NL), Gary Beydler (US), John Bock (DE), Jasper van den Brinck/Harco Haagsma (NL), Nina Katchadourian/Steven Matheson/Mark Tribe (US), Stefan Otto (SE), Pipilotti Rist (CH), Egill Saebjörnsson (IS), Franc Scurti (FR), Malin Skjöld/Jenny Bergman (SE). Programmet längd: 72 min

Index – alla årets filmer

4	118
6 Points	65
10th District Court..., The	123
121M	61
20:30:40	137

A

Aa	52
About a Girl	89
About Love	137
Addicted to Acting	88
Adil is going	88
... and They Lived Happily Ever	127
After the Day Before	124
Agnes and His Brothers	136
Aldrig en absolution	52, 123
Alexandria... New York	131
All Winter Without Fire	128
Alla bara försvinner	65
Allt det andra	52
Allting försvinner	52
AMORE	52
AMOUR Fou	52, 87
After	127
Anette & Anette – Krimjouren	49
Anna Karenina	111
Annas kråka	52
Another Road Home	83
Arga män utan ben	126
Armbrysterskan från Ensamheten	65
Arsène Lupin	129
Asta Nilssons sällskap	46
Astronauts	116
Att flytta vuxna katter	52
Att rymma	52
Att tänka tankar man inte vill tänka ..	52
Autumn	119

B

Babylonsjukan	65
Bam dar Saaniy-e Sefr	52
Bara måndag fredag	52
Barnet dom säger är vårt	52
Beautiful Washing Machine, The	139
Because	102
Bedragaren	53
Before the Yangtse Rose	53
Behind Doors	86
Belovs	82
Best of Bordo	112
Bikini	53
Bilskroten	53
Bimmer	124
Bitter Dream	122
Bjørno & Bingo	112
Bland tistlar	53
Blindgångare	53
Blue Collar White Christmas	76
Blå himlen blues	63
Bombay Dreams	55
Bombón – El Perro	115
Born into Struggle	94
Bratek	73
Break Even	48
Brända stenar	53
Bröder	71
Buena Vida (Delivery)	116
Bushdoctor	50, 53

C

Calling Hedy Lamarr	102
Camp Slaughter	65
Casabindo – tjurfesten	49
Cat Leaves Home, The	138

Ce Soir/Nelly, Å	127
Champions	100
Christina	111
Cinevardaphoto	129
Classic Intercourse	53
Close	87
Compadre	65
Czech Dream	100

D

Dagbok	53
Dagen till ära	53
Darwin's Nightmare	91
Days and Hours	101
De feta åren är förbi	95
Decent Factory, A	96
Den glädjelösa gatan	111
Den röda skon	53
Den svarte	53
Den vita katten	51
Desmonds trashade äppelträd	53
Det flytande palatset	51
Det kvinnliga skönhetsidealet	54
Divine Woman, The	111
Dig!	131
Diving	49, 54
Dom kallar oss fans	54
Don't Fuck with Me	134
Dorsal Aspect	54
Dream Girl	54
Drömmar	54
Du var där med din polare Frank 54, 137	
Duck Season	115
Duo jag	54
Dödssyndaren	50

E

Earth and Ashes	84
Egoshoooter	89
En familj	54
En fågel i en bur	54
En god dag	54, 72
En grundlig undersökning	54, 99
En hyllning till kärleken	54
En kille som jag	54
En kopp kaffe, tack!	54
En lonkos försvarstal	49, 55
En mitika möter döden	55
En nattsaga	55
Enduring Love	80
Entusiasten	55
Ester	55, 81
Ett hål i mitt hjärta	65
Ett litet hjärta	55, 113
Ett Skjul av Furu Trä	55
Evig Din	77
Evolution of a Filipino Family	140
Examensfilm DI-dok	64
Examensfilm DI-fik	64
Examensfilm Filmhögskolan	64
Exiles	126

F

Fackklubb 459	65
Faithless Games	101
Falla vackert	65
Family that Eats Soil, The	140
Fantomsmärta	55
Farbror Gösta	55
Farväl	55
Film i Väst 1	64
Film i Väst 2	64
Filmform presenterar	140
First Time I Was Twenty, The	130

Fjorton suger	65
Fly Birdie Fly	75
Flyer, The	94
Forest For the Trees, The	85
Forest So Cold, The	85
Forgiveness	92
Fotbollsspelare vid midnatt	55
Fragments of An Unfinished	49
Free Falling – Tom Tykwer	102
From the Beginning To the End	65
Frozen Land	73
Fröken Sverige	65
Fyra nyanser av brunt	65

G

Genesis	126
German Secret, The	89
Gilles' Wife	135
Gitarrmongot	65
Gourmet Club	77
Grand Hotel	111
Grand Sons	129
Grand Voyage, Le	91
Graven Upon Thy Palm	87
Grisbrottaren	55
Grubby Girls	137
Gruppen	55, 73
Gråta med ett leende	113
Gå loss	65
Gösta Berlings saga	111
Göteborg – hjärtpunkt i norden	51
Göteborgsepoker	51

H

Halleluja-bröllop	55
Halva sanningen	46
Hana & Alice	139
Heir to an Execution	123
Hej Karl	55
Hela mitt hjärta	56
Hell on Wheels	87
Hip hip hora	65
Historien om allt	47
Hole in One, A	81
Hollow City	125
Home Game	77, 100
Hotet	65
Human Beings are Dancing Stars	49
Hunden och Jonas	56
Häkan Bråkan & Josef	66
Hälsingebilder	56
Hämnaren	56, 118

I

I, Claudia	137
I Faderns namn	66
I Like to Work (Mobbing)	118
I lyckans skugga	76
Imaginary Heroes	134
In Casablanca the Angels Don't Fly	90
In My Father's Den	119
In The Dark	78
In Tune With the Times	131
Incident at Loch Ness	102
Invisible	136
Iranian Conserve	122

J

Jag bara undrar	56
Jag tänker på mig själv	50
Jealous	56
Jiang Hu	139
Jonas och verkligheten	56
Julafton	56

K

Kalven och friheten	48, 56
Kebab Connection	85
Keepers of Memory	91
Kerstin Lindmanns dolda passion	56
Keys to the House, The	80
Kinchen	46, 56
KLICKERS – jag spelar ingen roll	56
Kocken	71
Koma	120
Kommer hem	56, 73
Kung Konrad	56
Kyrkogårdsön	66
Kär i natten	57
Kärlekens språk	66

L

Ladies and Gentlemen Over 65	132
Ladies in Lavender	79
Land of Plenty	82
Last Farm, The	74
Last of the First, The	132
Last Picture Show, The	60, 127
Last Supper	50
Last Words of Hreggviður, The	51
Leonid Shower	112
Letter from An Unknown Woman	138
Letters to Ali	97
Levnadskonstnären	57, 122
Liberty Bound	84
Life and Death of Peter Sellers	117
Lightweight	127
Lilla Grisen flyger	57
Lilla Jönssonligan på kollo	66
Limb Salesman, The	120
Lindansare	57, 72
Little Sky	115
Live-in Maid	113
Livet är som en film	57
Lonesome Cowgirl, A	52
Lost Cause, The	125
Lost Embrace	113
Lovesick	112
Luffar-Petter	111
Luftberusning	57, 75
Lämna stan	57, 94
Länge leve Lennart	57
Längs Guldgatan	50

M

Macbeth	66
Machuca	114
Magister Hoffmann	51, 56
Mama's Guest	121
Man On the Back, The	77
Man Who Copied, The	116
Mannen som vandrar i september	57
Marianne Ahnres penningar	57, 71
Masjävlar	66
Max and Mona	93
Maximerat animerat nordiskt	112
Med kameran som tröst, del 2	66
Mellan Knorr & Tryne	57
Mellanrum	57
Midwinter Night's Dream	99
Mila from Mars	100
Mina vänner	57
Miner's Tale, A	94
Miracle in Cracow	98
Miracle of Candeal, The	130
Mitt liv nu	57
Mommy, I'm Scared	136
Mongolpiparen	66

Index – alla årets filmer

Monstertuesday	74	Quiet as a Mouse.....	123	Sommarlek	59	Ungdomen – Hitler och Tredje rikets fall	85
Moodsetter	57	R		Song Remains the Same.....	125	Up and Down	98
Mosquito cocktail	112	Rancid	66	Spelplats Cuba	59	Uttagningen.....	61
Moster Linnea och världen	58, 71	Raw Youth.....	75	Spårvagn till havet	51	Utväg	61
Mr Rivet	112	Ray	35	Stadens väg	60, 71	V	
Mr Zhu	132	Red Rocket, The.....	96	Staden vid Göta älv	51	Vacuum.....	61
My Girl	138	Remember the Good Times	58	State of Mind, A.....	139	Vakna tillsammans	61
My Granddad's Murderer	136	Rensa fisk	58	Strandvaskaren.....	66	Valp	61
My Head	112	Repetitioner	47	Strings	72	Vángelo Monzón	61, 96
My Jealous Barber	72	Reklamfilm PUB	111	Strömmarna	60	Veckopeng, eller kyss?!	61
My name is Albert Ayler	48	Right Now	124	Sunday in Schwegaardsgate, A	76	Vem blir Göteborgs Lucia 1950	51
Mycke kan hända på 5 sek	58	Riot-on!.....	78	Svensk kortfilm 1-18	62-63	Vento di Terra	135
Myra.....	58, 122	River's End, The	121	Sveriges port mot väster	51	Venus and Fleur	128
N		Riverside, The	122	SVT Work in progress	112	Vera Drake.....	95
Napola	88	Roads to Koktebel	79	Sweet Memories Garden Centre	60	Vi där bortifrån	61
Navel	122	Robbery, The	124	Swenkas, The	94	Vi ska ju inte ligga med honom	61
Next Exit	96	Rolling Family	133	Syrian Bride.....	118	Villa, Volvo & Vicki	112
Night of Truth, The	93	Rubinbröllop.....	58	Såsom i himmelen	66	Vinci	99
Nightsongs	86	Ryppar	58	Såsom i en hamburgare	60	Vinnarfilm Nordiska Filmpriset	
Ninotchka	111	Rånarna	66	T		Vinterkyss	72
Noel.....	81	S		Take, The	95	Viva Algeria	90
North Wind	133	Saimir	81	Tarfaya	92	Voice, The	60
Novellfilm 1-4.....	64	Saltön	48	Tear of the Cold, The	121	Vägen till Pärleporten	61
Novellfilmsmaraton	73	Salvador Allende	114	Terror i Stockholm	60	Vändpunkten	61
O		Sandor slash Ida	71	Testfilm Greta Garbo	111	W	
Obedience	58, 91	Scen nr: 6882 ur mitt liv	59, 72	Texas-Kabul	84	Walk on Water	120
Oidentifierad dokumentär.....	111	Schizo	117	They Came Back.....	130	Wall	98
Om då	58	Screaming Masterpieces	73	This is Molkom	60	Way of Life, A	134
Om två timmar	58	Se där ja	59	This Year in Czernowitz	86	We Don't Live Here Anymore.....	133
On the Edge.....	78	Shake Hands With the Devil.....	92	Through My Thick Glasses	112	Wedding, The	117
On the Sunny Side	101	She Hate Me	82	Tills elden släcks	51	Welcome to Europe.....	50, 61
One Shot.....	97, 122	Sideways.....	79	Time Far Past, A	125	Welcome to Switzerland	135
Ones Over There and the Others, The	77	Silk Road.....	74	Tjemen med videokameran	60	What Comes Around.....	77
Origins of AIDS, The.....	90	Sisu Stone, The	78	To Take a Wife.....	136	Wild Side.....	128
Overture, The	132	Sjuk-Huset	59	Tokstolen	60	With Blood on My Hands – Pusher II ..	74
P		Självgjort är välgjort	59, 134	Tolerancia!.....	60	With Good Reason	97
Parasiten	58	Skuggan	59	Too Much Norway	76	World, The.....	119
Passage Through Moscow.....	58	Skuggvärld	59	Touch the Sound	132	Y	
Pig's Dream	58	Skyggen i Sara	112	Trapped	60	Yasmin	83
Pilgrimage.....	122	Sleeping Child, The	93	Tre solar	66	Yugotrip.....	86
Pinochet and his three generals.....	114	Slå tillbaka.....	59	Trench Road, The.....	75	Z	
Plum Blossom in Snow	58	Small Ali.....	140	Tuner, The	80	Z Channel: A Magnificent Obsession	102
Populärmusik från Vittula.....	66	Small Mall	77	Turn Left at the End of the World	81	Zelary	99
Potatishandlaren	51	Small Talk	59	Turtles Can Fly.....	83	Å	
Prostitution bakom slöjan	46	Snap Shots from Reality.....	59	Tveka aldrig	60, 78	Åt helvete med det gamla.....	61
Publikens val	64	Soldier 7	59, 125	Tältet	50	Ätra	111
Publikuppvärmaren	50, 58	Solkatten	59, 75	U		Ä	
Q		Som en tjuv om natten	59	Under stjärnorna	66	Älvornas kontor	61, 87
Queen of Sheba's Pearls, The	66	Som kärlek fast på riktig!.....	59	Under tiden	60		
		Som man bäddar	47	Underdrifter	60		

Ansvarig utgivare:

Jannike Åhlund

Redaktör:

Ulf Sigvardson

Layout och redaktion:

Artur Zarzycki

Hans Gurstad-Nilsson

Nike Vallström

Bildredaktör:

Åke Lindström

Annonsansvarig:

Artur Zarzycki

Medverkande skribenter

och programmedarbetare:

Jan Aghed, Cia Edström,

Karin Frankel, Agneta Green,

Mia Eriksson Göthberg, Gö-

ran Gunér, Annika Gustafs-

son, Lova Hagerfors, Rebecka

Hamberger, Sara Hultman,

Brita Landoff, Camilla

Larsson, Åsa Larsson, Åke

Lindström, Peter Loewe, Ulla

Mogren, Eva Novrup Redvall,

Ulf Sigvardson, Rita Stetter,

Bengt Toll, Jannike Åhlund.

Medverkande kritiker

i kritikerveckan:

Eva Af Geijerstam, Jeanette

Gentile, Pia Lundberg, Moira

Sullivan, Daira Abolina,

Miguel Somsen, Tadeusz

Szczepanski.

Svenska Bilder:

Pelle Roskvist Och Ulla

Mogren.

Cinemix:

Mia Eriksson Göthberg

Oskar Arvidsson

Festivalproducent:

Håkan Westesson

Filmkonst redaktör:

Camilla Larsson

Annonser:

Christer Lindstedt,

031-200 300

Upplaga: 105 000 ex

Tryck: Elanders, Kungsbacka

2005

EN FILMKONSTPUBLIKATION

