



27:e
Göteborg
Film Festival
23 september - 2 oktober 2004



Innehåll

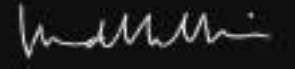
5	Programtablå
18	Festivaltältet
21	Biljetter och info
23	Festivalinformation
34	Fester
35	Evenemang
40	Cinemix
48	Årets teman
49	Nordisk tävling
51	- kortfilmstävling Brateks Startsladd
52	Svenska bilder 2004
52	- världspremiärer
55	- skatter ur arkivet
57	- kortfilm
60	- video
65	- svenskar utomlands
66	- novellfilm
72	- nordiska filmskolor
74	- svenska långfilmer 2003
76	Nordic Light
80	Little Italy
83	Cuba Libre
87	Made in Argentina
89	Real Brazil
91	Kritikerveckan
93	Making Differences
96	Family Secrets
100	French Connection
112	German Stories
115	Iranian Images
118	Fondfilmer
119	Out of the Blues
121	Asian Hots
125	Cinemanía
128	Mikheil Kalatozov
129	World Wide
141	Register

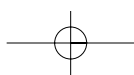
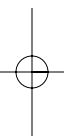
CANAL+ huvudsponsor för Göteborg Film Festival

Samarbete ger styrka. För fjärde gången gör nu CANAL+ och Göteborg Film Festival gemensam sak för den konststart som är vår gemensamma favorit. Som huvudsponsor till Nordens mest betydande festival sätter Nordens ledande filmkanal sin prägel på många sätt. Under festivalen kommer du att kunna hälsa på CANAL+ i det nya fina festivaltältet på Järntorget. Där kommer det att hända spännande saker, bland annat fria förhandsvisningar på storbildskärm av två nya hyllade TV-serier. På festivalens stora avslutningsfest tillkännages den lyckliga vinnaren av

CANAL+ Award och 25.000 kronor. Dessutom kommer en del av festivalens utbud att visas i CANAL+ framöver. Det är ett utmärkt sätt att låta en ännu större publik få tillgång till ännu fler bra filmer. Hjärtligt välkommen till 2004 års filmfestival!


Svante Hjertén


Marc-Antoine d'Halluin



Tablå – 27:e Göteborg Film Festival

- **Siffran före biografnamnet** är föreställningens visningsnummer och används vid biljettbeställning.
- **Siffrorna inom parentes** anger ungefärlig sluttid.
- **En *** betyder att förfilm saknas.
- Vid varje programpunkt inne i häftet finns hänvisningar till aktuella visningstider.

Kära festivalpublik!

Båttiderna till Lindholmen i anslutning till visningarna på Aftonstjärnan finns inte med i tablån. Numera finns ett flertal alternativ – och det är inte alltid Älvsnabben som är den snabbaste eller enklaste. Sedan ett år tillbaka finns t ex ”stombuss” 16, den är t ex perfekt om man snabbt skall ta sig mellan visningar på Chalmers respektive Aftonstjärnan. Bussturen däremellan tar endast 20 minuter. Bussen stannar också vid Vasaplatsen, Grönsakstorget och Brunnsparken. Vid Lindholmen går man lämpligast av vid hållplats Sannegårdshamnen, då är man på Aftonstjärnan på två-tre minuter. Glöm inte heller bort att vardagar fram till 18.00 går Älvsnabbare direkt mellan Rosenlund och Lindholmen var 10:e eller 15:e minut. När du stiger av vid Lindholmsspiren är det ca 6-7 minuters promenad till den anrika Lindholmsbiografen. Lycklig resa!

TORSDAG 22 JANUARI

19.00

1000. Draken **The Singing Detective** (20.50)*

FREDAG 23 JANUARI

18.00

1. Draken **Cold Light** (20.15) s 49
2. Folkan **Where is Mme Catherine?** (20.10) s 111*
3. Stadsmuseet **Documentarist** (19.30) s 126
4. Pustervik **Svensk video 5** (19.40) s 62
5. Asperö **Dram Inst – dok** (19.25) s 72
6. Atalante **Finlandssvenskt** (19.15) s 66
7. Chalmers **Joy of Madness** (19.15)* s 126
8. Haga 1 **Guldbaggejuryn 1*** s 35
9. Haga 2 **Svensk kortfilm 4** (19.50) s 59
10. Capitol **Shara** (19.40)* s 91
11. Aftonstjärnan **Emma & Daniel – mötet** (19.30)* s 74
Tältet **Smygöppn av Festivaltältet** s 18

20.30

12. Draken **Godfathers & Sons** (22.10)* s 120
13. Folkan **The Magic Gloves** (22.12) s 89
14. Pustervik **Twentynine Palms** (22.30)* s 111
15. Asperö **Dramat Inst – spelfilm** (21.30) s 73
16. Atalante **Svensk video 6** (22.10) s 63
17. Chalmers **The Friend** (22.15)* s 114
18. Haga 1 **Svensk kortfilm 3** (22.15) s 58
19. Haga 2 **Northern Star** (21.50)* s 113
20. Capitol **The Story of Marie & Julien** (23.00)* s 100
Trädgår'n **Invigningsfest** s 34

21.15

21. Royal **Paradise is Somewhere Else** (22.35)* s 117

22.45

22. Draken **Father and Son** (00.10)* s 96
23. Folkan **Doppelganger** (00.35)* s 122
24. Chalmers **Gun-Shy** (00.30)* s 112
25. Haga 1 **The Agronomist** (00.30) s 94
700. Haga 2 **Maxime, McDuff & McDo** (23.55) s 54

23.20

701. Capitol **Girl with a Pearl Earring** (01.00) s 136

LÖRDAG 24 JANUARI

09.00

26. Royal **The Story of Marie and Julien** (11.30)* s 100

09.15

27. Folkan **The Kite** (10.25)* s 134
28. Pustervik **Svensk video 3** (11.00) s 61
29. Asperö **Finlandssvenskt** (10.30) s 66
30. Haga 1 **Svensk kortfilm 3** (11.00) s 58
31. Capitol **Joy of Madness** (10.30)* s 126
709. Chalmers **Baby** (10.45)* s 77

10.00

32. Draken **The Best of Youth** (17.30)* s 81

11.15

33. Folkan **The Island** (12.58)* s 82
34. Stadsmuseet **James' Journey to Jerusalem** (12.45)* s 134
35. Pustervik **Piano Blues** (12.45)* s 119
36. Asperö **My Cam doesn't Lie** (13.05)* s 126
37. Atalante **Svensk video 7** (13.05) s 63
708. Chalmers **Alla bara försvinner** (12.25)* s 54
38. Haga 1 **The Last Train** (12.40)* s 130
39. Haga 2 **Svensk kortfilm 4** (13.05) s 59
40. Capitol **Doppelganger** (13.02)* s 122
41. Royal **Spellbound** (12.55)* s 140

11.30

42. Aftonstjärnan **Närvarande** (12.53)* s 75

12.00

Tältet **Festivalaffisch som litografi och foto** s 36

13.30

43. Folkan **Our Precious Children** (14.55)* s 102
44. Stadsmuseet **Between Hurricanes** (15.35)* s 85
45. Pustervik **Svensk video 4** (15.00) s 62

46. Asperö
47. Atalante
48. Chalmers

49. Haga 1
50. Haga 2
51. Capitol
52. Royal
Tältet

Storan

14.00

53. Aftonstjärnan **Sprickorna i muren** (15.38)* s 75

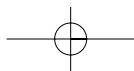
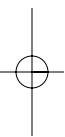
15.45

54. Folkan **Feel Like Going Home** (17.15) s 119
55. Stadsmuseet **Claude Sautet or the Invisible Magic** (17.15) s 127
56. Pustervik **Sv kort 1 - Film i Väst** (17.20) s 57
57. Asperö **September Flowers** (17.40)* s 88
58. Atalante **Dram Inst - dok** (17.10) s 72
59. Chalmers **The Agronomist** (17.30) s 94
60. Haga 1 **Godfathers and Sons** (17.25)* s 120
61. Haga 2 **Svensk video 6** (17.20) s 63
62. Capitol **The Friend** (17.30)* s 114
63. Royal **The Weakness of the Bolshevik** (17.20)* s 137

18.00

64. Draken **Gunnar Goes Comfortable** (19.30) s 49
65. Folkan **Touching the Void** (19.45)* s 136
66. Stadsmuseet **A Son + Don't Let it Kill You** (19.35) s 99
67. Pustervik **Sv kort 5 - Film Sthlm** (20.10) s 60
68. Asperö **Svensk video 1** (19.39) s 60
702. Atalante **Maxime, McDuff & McDo** (19.10) s 54
69. Chalmers **Northern Star** (19.20)* s 113
70. Haga 1 **Guldbaggejuryn 2*** s 35
71. Haga 2 **Father and Son** (19.24)* s 96
72. Capitol **Seawards Journey** (19.20)* s 89
73. Aftonstjärnan **Kommer du med mig då?** (19.50)* s 74

x x



Tablå – 27:e Göteborg Film Festival

19.00

Storan

Filmsport med Emrik Larsson s 18

20.00

Tältet

Filmkaraoke s 18

20.30

74. Draken

21 Grams (22.35)* s 139

75. Folkan

The Soul of a Man (22.10)* s 119

76. Stadsmuseet

Invisible Light (21.50)* s 124

77. Pustervik

Danske Filmskole (21.35) s 73

78. Asperö

Svensk video 2 (22.15) s 61

79. Atalante

196 BPM (21.45) s 114

80. Chalmers

Moon Landing (22.00)* s 113

81. Haga 1

Documentarist (22.00) s 126

82. Haga 2

The Magic Gloves (22.12) s 89

83. Capitol

Twentynine Palms (22.30)* s 111

21.00

Tältet

Club Winwin s 18

21.15

84. Royal

Wondrous Oblivion (22.15)* s 135

22.45

85. Draken

In the Cut (00.45)* s 139

86. Folkan

Here, a Shining Light (00.15)* s 116

703. Haga 1

A Gillström: Annedal/Hollywood

(23.45) s 55

87. Capitol

Jagoda in the S-market (00.20)* s 133

SÖNDAG 25 JANUARI

09.00

88. Draken

Doppelganger (10.47)* s 122

89. Royal

Twentynine Palms (11.00)* s 111

09.15

90. Stadsmuseet

Father and Son (10.39)* s 96

91. Pustervik

Interview (10.44)* s 91

92. Asperö

... as blue horses (10.55)* s 130

93. Chalmers

Skenbart ... (10.52)* s 75

94. Haga 1

Shara (10.55)* s 91

95. Haga 2

Documentarist (10.45) s 126

96. Capitol

Invisible Light (10.35)* s 124

10.45

97. Capitol

The Best of Youth (17.45)* s 81

11.15

98. Draken

The Sea Watches (13.15)* s 123

99. Folkan

Cold Light (13.05) s 49

100. Stadsmuseet

Niki and Flo (12.50) s 131

101. Pustervik

UIAH – Finsk filmskola (12.55) s 73

102. Asperö

Högsb Foto & Film 1 (12.45) s 72

103. Atalante

Dram Inst – spelfilm (12.15) s 73

104. Chalmers

The Weakness of the Bolshevik

(12.50)* s 137

105. Haga 1

Family Ties (12.45)* s 98

106. Haga 2

Northern Star (12.35)* s 113

107. Royal

Gunnar Goes Comfortable

(12.40) s 49

Storan

CINEMIX: Musik och Rättigheter s 40

Tältet

CINEMIX: Rädda

Public Service s 40

11.30

108. Aftonstjärnan

The Agronomist (13.15) s 94

11.30

109. Draken

Milwaukee, Minnesota (15.20) s 138

110. Folkan

Break even (15.05)* s 52

111. Stadsmuseet

Moon Landing (15.05)* s 113

112. Pustervik

Svensk video 8 (15.15) s 64

113. Asperö

Kaos – Anna

in memoriam (15.30) s 53

114. Atalante

The Same River Twice

(14.50)* s 138

115. Chalmers

The Friend (15.15)* s 114

116. Haga 1

G-baggejury 3

(film ej fastställd)* s 35

117. Haga 2

Joy of Madness (14.43)* s 125

118. Storan

66 Seasons (15.05) s 131

119. Royal

Scratch (14.55)* s 76

Storan

CINEMIX: Skenbart

Ijuva toner s 40

Tältet

Canal+ förhandsvisning

av Carnivale (14.30) s 38

14.30

120. Aftonstjärnan

The Story of Marie and Julien

(17.00)* s 100

15.45

121. Draken

The Soul of a Man (17.30)* s 119

122. Folkan

Novellfilm 1 (17.14) s 66

123. Stadsmuseet

Gun-Shy (17.27)* s 112

124. Pustervik

Den taterade änkan (17.45)* s 66

125. Asperö

Sv utomlands 1 (17.31) s 65

126. Atalante

Svensk video 2 (17.30) s 61

127. Chalmers

Just Bea (17.15)* s 78

128. Haga 1

Heaven (17.25) s 85

129. Haga 2

The Magic Gloves (17.27) s 89

130. Storan

Tibet: Cry of Snow Lion (17.29)* s 95

131. Royal

Pieces of April (17.10)* s 99

Storan

CINEMIX: Into the Blues s 41

Hagateatern

CINEMIX: Ett samtal

med Marco Tullio Giordana s 40

17.30

132. Aftonstjärnan

Pojken utan ansikte (18.48)* s 75

18.00

133. Draken

Fyra nyanser av brunt (21.50) s 49

134. Folkan

Amazing Story (19.45)* s 123

135. Stadsmuseet

The Island (19.43)* s 82

136. Pustervik

My Camera doesn't Lie

(19.50)* s 126

137. Asperö

Sv utomlands 2 (19.45) s 65

138. Atalante

The Return of the Khan

(19.15)* s 129

139. Chalmers

A Smile (19.38)* s 122

140. Haga 1

The Fog of War (19.50)* s 92

141. Haga 2

142. Capitol

143. Storan

19.00

Tältet

Dr. Philm, festivalens

egen skjutjärnspsykolog s 18

20.00

Tältet

Bluesafton –

Seaberg Acrobatic Poetry s 18

20.30

144. Folkan

145. Pustervik

146. Asperö

147. Atalante

148. Chalmers

149. Haga 1

150. Haga 2

151. Capitol

152. Storan

153. Royal

154. Draken

155. Folkan

156. Pustervik

157. Asperö

158. Atalante

159. Haga 1

160. Haga 2

710. Capitol

161. Storan

22.45

154. Draken

155. Folkan

156. Pustervik

157. Asperö

158. Atalante

159. Haga 1

160. Haga 2

710. Capitol

161. Storan

162. Draken

163. Folkan

164. Stadsmuseet

165. Pustervik

166. Asperö

167. Atalante

168. Haga 1

169. Haga 2

171. Royal

172. Aftonstjärnan

173. Draken

174. Folkan

175. Stadsmuseet

176. Pustervik

177. Asperö

178. Atalante

179. Haga 1

180. Haga 2

181. Royal

182. Aftonstjärnan

183. Draken

184. Folkan

185. Stadsmuseet

186. Pustervik

187. Asperö

188. Atalante

189. Haga 1

190. Haga 2

191. Royal

192. Aftonstjärnan

193. Draken

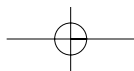
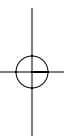
194. Folkan

195. Stadsmuseet

196. Pustervik

197. Asperö

x x



Tablå – 27:e Göteborg Film Festival

11.00

173. Storan **Between Hurricanes** (13.05)* s 85

11.15

174. Draken **Travellers and Magicians** (13.05)* s 121
A Smile (12.53)* s 122
175. Folkan **Danske Filmskole** (12.20) s 73
176. Stadsmuseet **From the beginning to the end** (12.39) s 53
177. Pustervik **Svensk video 1** (12.54) s 60
178. Asperö **Högsk Foto & Film 1** (12.45) s 72
179. Atalante **Our Precious Children** (12.40)* s 102
180. Chalmers **Invisible Light** (12.35)* s 124
181. Haga 1 **Moon Landing** (12.45)* s 113
182. Haga 2 **Wondrous Oblivion** (13.00)* s 135
183. Capitol **In the Cut** (13.15)* s 139
184. Royal **Hannah med H** (12.50)* s 74
185. Aftonstjärnan **CINEMIX: Journal Digital** s 41
Hagateatern **CINEMIX: SVT Dramas vision** s 41
Tältet

11.30

186. Draken **Seven Days, Seven Nights** (15.20)* s 86
187. Folkan **Fifth Reaction** (15.20)* s 117
188. Stadsmuseet **The Kite** (14.50)* s 134
189. Pustervik **Work in Progress 1** (15.30) s 56
190. Asperö **The Progress of Happiness** (15.10) s 112
191. Atalante **September Flowers** (15.25)* s 88
192. Chalmers **Where is Mme Catherine?** (15.40)* s 111
193. Haga 1 **Gun-Shy** (15.12)* s 112
194. Haga 2 **Seawards Journey** (14.50)* s 89
195. Capitol **Claude Sautet or the Invisible Magic** (15.00) s 127
196. Storan **Strange** (15.00)* s 87
197. Royal **Touching the Void** (15.15)* s 136
Hagateatern **CINEMIX: Nya nordiska filmtidningar** s 41

11.45

198. Draken **Bázo** (17.25)* s 77
199. Folkan **No Rest for the Brave** (17.35)* s 101
200. Pustervik **S21, the Khmer Rouge Killing Machine** (17.30)* s 93
201. Asperö **A Brief History of Errol Morris + Fall of the Icarus** (17.05) s 125
202. Atalante **Svensk video 8** (17.30) s 64
203. Haga 1 **Paradise is Somewhere Else** (17.30)* s 117
204. Haga 2 **The Soul Keeper** (17.25)* s 83
205. Capitol **Maria** (17.25)* s 130
206. Storan **Det Röda Tältet** (17.45)* s 128
207. Royal **Jerusalem My Love** (17.15) s 78
Tältet **CINEMIX: Filmåret 2003** s 40

16.00

208. Chalmers **On The Fringes Of São Paulo: Homeless** (17.15)* s 91

18.00

209. Draken **Hip Hip Horal** (19.50) s 50
210. Folkan **River** (19.50)* s 123
211. Pustervik **Play** (19.30) s 78
212. Asperö **Piano Blues** (19.30)* s 119
213. Atalante **Heads or Tails** (19.30)* s 118
214. Chalmers **Here, a Shining Light** (19.30)* s 116
215. Haga 1 **66 Seasons** (19.35) s 131
216. Haga 2 **Smala Sussie** (19.45)* s 75
217. Capitol **Olga's Chignon** (19.50)* s 100
218. Storan **Djungelfilmen: House of the Tiger King** (19.45)* s 54
219. Aftonstjärnan **Elina** (19.25)* s 74

19.00

Tältet **Festivalens egen Guldbagge gala med PlexiDraken** s 34

20.00

220. Aftonstjärnan **Om jag vänder mig om** (21.50)* s 75

20.30

221. Draken **Valentin** (22.00)* s 87
222. Folkan **Shara** (22.10)* s 91
223. Pustervik **Novellfilm 2** (21.55) s 66
224. Asperö **The Same River Twice** (21.50)* s 138
225. Atalante **Sv utomlands 2** (22.15) s 65
226. Chalmers **Carandiru** (23.00)* s 90
227. Haga 1 **James' Journey to Jerusalem** (22.00)* s 134
228. Haga 2 **Sv kort 5 – Film Sthlm** (22.25) s 60
229. Capitol **Heaven** (22.15) s 85
230. Storan **Spellbound** (22.20)* s 140

21.15

231. Royal **The Miracle** (22.50)* s 83

22.45

233. Draken **Seducing Doctor Lewis** (00.35)* s 102
234. Pustervik **Sv kort 1 - Film i Väst** (00.20) s 57
235. Asperö **Svensk video 7** (00.35) s 63
236. Haga 1 **Svensk kortfilm 4** (00.35) s 59
237. Haga 2 **Svensk kortfilm 3** (00.30) s 58
238. Capitol **The Sea Watches** (00.45)* s 123
239. Storan **Strayed** (00.20)* s 100

TISDAG 27 JANUARI

09.15

240. Draken **Just Bea** (10.45)* s 78
241. Folkan **Pieces of April** (10.40)* s 99
242. Pustervik **The Progress of Happiness** (10.55) s 112
243. Asperö **Shiny Stars, Rusty Red + The Last Customer** (10.40) s 125
244. Atalante **My Camera doesn't Lie** (10.50)* s 126
245. Haga 1 **Girl with a Pearl Earring** (10.55) s 136

246. Capitol **Break even** (10.50)* s 52
247. Royal **The Gipsy** (10.55) s 117
248. Aftonstjärnan **Tur och Retur** (10.45)* s 75

11.15

249. Draken **Scratch** (12.40)* s 76
250. Folkan **Wheel of Time** (12.50) s 96
251. Stadsmuseet **BB and the Cormoran** (12.45)* s 81
252. Pustervik **A Brief History of Errol Morris + Fall of the Icarus** (12.35) s 125
253. Asperö **S21, the Khmer Rouge Killing Machine** (13.00)* s 93
254. Atalante **Köftbögen** (12.25)* s 74
255. Chalmers **Seawards Journey** (12.35)* s 89
256. Haga 1 **River** (13.05)* s 123
257. Haga 2 **Paradise is Somewhere Else** (12.35)* s 117
258. Capitol **No Rest for the Brave** (13.05)* s 101
259. Storan **Balseros, Cuban Rafters** (13.15)* s 85
260. Royal **Edi** (13.00) s 132
261. Aftonstjärnan **Salt åt Svanetien** (12.35) s 128
Hagateatern **CINEMIX: Får alla göra film ...om sex?** s 41
Tältet **CINEMIX: Gunnar Rehlin möter Killinggänget** s 42

13.00

Brännö **CINEMIX: Film och framtid i regionerna** (17.00) s 42

13.30

262. Draken **Bus 174** (15.35)* s 89
263. Folkan **Pappas flicka** (15.15) s 52
264. Stadsmuseet **Alla bara försvinner** (14.40)* s 54
265. Pustervik **Work in Progress 2** (15.30) s 56
266. Asperö **Suburban Virgin** (15.15)* s 79
267. Atalante **... as blue horses** (15.10)* s 130
268. Chalmers **Travellers and Magicians** (15.20)* s 121
269. Haga 1 **Amazing Story** (15.15)* s 123
270. Haga 2 **Heaven** (15.10) s 85
271. Capitol **Tibet: Cry of Snow Lion** (15.15)* s 95
272. Storan **Rage in Placid Lake** (15.05) s 137
273. Royal **Cold Light** (15.20) s 49
274. Aftonstjärnan **Det röda tältet** (15.30)* s 128
Hagateatern **CINEMIX: USA, Vietnamkriget och Pol Pot** s 42

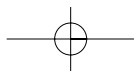
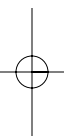
15.00

Tältet **CINEMIX: Ondskan – det dubbla sveket** s 42

15.45

275. Draken **Tre Solar** (17.25)* s 52
276. Folkan **Strayed** (17.20)* s 100
277. Stadsmuseet **G-bagge kort- & dok 1** (17.10) s 36
278. Pustervik **Cuban Music 1** (17.20) s 84
279. Asperö **Condor: Axis of Evil** (17.15)* s 95
704. Atalante **Maxime, McDuff & McDo** (16.55) s 54
280. Chalmers **James' Journey to Jerusalem** (17.15)* s 134

x x



Tablå – 27:e Göteborg Film Festival

281. Haga 1 **Edificio Master** (17.35)* s 90
 282. Haga 2 **UIAH – Finsk filmskola** (17.25) s 73
 283. Capitol **The Fog of War** (17.35)* s 92
 284. Storan **Easy** (17.25) s 140
 285. Royal **The Miracle of Bern** (17.45)* s 114
 286. Aftonstjärnan **Kontorstid** (17.30)* s 74

18.00

287. Draken **Gemini** (20.00) s 50
 288. Folkan **Bon Voyage** (19.55)* s 101
 289. Stadsmuseet **Seven Days, Seven Nights** (19.50)* s 86
 290. Pustervik **Futuredrome – filmen** (19.05) s 54
 291. Asperö **Utopia+ Prisoners of the Caucasus** (19.25) s 129
 292. Atalante **The Return of the Khan** (19.15)* s 129
 293. Chalmers **Where is Mme Catherine?** (20.10)* s 111
 294. Haga 1 **Pupendo** (20.10) s 131
 295. Haga 2 **The Prisoner of the Iron Bars** (20.05)* s 90
 296. Capitol **Japanese Story** (19.50)* s 137
 297. Storan **Olga's Chignon** (19.50)* s 100
 298. Aftonstjärnan **Lejontämjaren** (19.30)* s 74

19.00

Tältet **Reclaim the Future med F.Wadling & Kingston Airforce** s 18

20.30

299. Draken **Capt the Friedmans** (22.20)* s 97
 300. Folkan **Brothers** (22.15) s 92
 302. Pustervik **Novellfilm 3** (21.55) s 71
 303. Asperö **Cesare Zavattini** (21.40)* s 127
 304. Atalante **Play** (21.55) s 78
 305. Chalmers **A Son + Don't Let it Kill You** (22.05) s 99
 306. Haga 1 **Niki and Flo** (22.05) s 131
 307. Haga 2 **The Soul of a Man** (22.10)* s 119
 308. Capitol **Feel Like Going Home** (21.55) s 119
 309. Storan **The Bouncer** (22.10)* s 80

21.15

310. Royal **Family Ties** (22.00)* s 98

22.45

311. Draken **If You Were Me** (00.35)* s 124
 312. Pustervik **Piano Blues** (00.15)* s 119
 313. Atalante **Finlandssvenskt** (00.00) s 66
 314. Capitol **Nabila** (00.00)* s 75

ONSDAG 28 JANUARI

09.00

315. Pustervik **Pupendo** (11.10) s 131
 316. Royal **The Dreamers** (10.55)* s 80

09.00

Asperö **CINEMIX: Skolbiodagen** (15.30) s 43

09.15

317. Draken **The First Night** (10.45)* s 137
 318. Folkan **The Rage in Placid Lake** (10.50) s 137
 319. Stadsmuseet **Jerusalem My Love** (10.45) s 78
 320. Atalante **Svensk video 2** (11.00) s 61
 321. Haga 1 **Family Ties** (10.45)* s 98
 322. Haga 2 **Terrorister** (10.40)* s 75
 323. Capitol **Bázo** (10.55)* s 77

11.15

324. Draken **Kamchatka** (13.00)* s 88
 325. Folkan **Sansa** (13.10)* s 102
 326. Stadsmuseet **Maria** (12.55)* s 130
 327. Pustervik **Suburban Virgin** (13.00)* s 79
 328. Atalante **Cesare Zavattini** (12.25)* s 127
 329. Chalmers **Seducing Doctor Lewis** (13.05)* s 102
 330. Haga 1 **A Gillström: Annedal/Hollywood** (12.15) s 55
 331. Haga 2 **Seven Days, Seven Nights** (13.05)* s 86
 332. Capitol **Letters in the Wind** (12.35)* s 116
 333. Storan **Brothers** (12.45) s 92
 334. Royal **Hip Hip Hora!** (12.50) s 50
 Tältet **CINEMIX: Interaktiv jam-session** s 43

13.30

Tältet **Fast Forward – Pitchbås** s 36

13.30

335. Draken **People of Rome** (15.05)* s 80
 336. Folkan **Pearls and Pigs** (15.30) s 77
 337. Pustervik **Shiny Stars, Rusty Red + The Last Customer** (14.55) s 125
 338. Atalante **September Flowers** (15.25)* s 88
 339. Chalmers **Open Range** (15.50)* s 140
 340. Haga 1 **Wheel of Time** (15.05) s 96
 341. Haga 2 **Japanese Story** (15.20)* s 137
 342. Capitol **The Miracle of Bern** (15.30)* s 114
 343. Storan **The Miracle** (15.05)* s 83
 344. Royal **Och tranorna flyga** (15.05)* s 128
 705. Aftonstjärnan **Den tredje vågen** (15.25)* s 74
 Tältet **CINEMIX: Creativity against the odds** s 43

15.45

345. Draken **Red, White & Blues** (17.15)* s 119
 346. Folkan **Rocket Brothers** (17.20)* s 76
 347. Pustervik **Cuban Music 2** (17.25) s 84
 348. Atalante **Futuredrome – filmen** (16.50) s 54
 349. Haga 1 **The Bouncer** (17.25)* s 80
 350. Haga 2 **Edi** (17.40) s 132
 351. Capitol **Salt** (17.10)* s 79
 352. Storan **The Sun Assassinated** (17.15)* s 134
 353. Royal **Bon Voyage** (17.40)* s 101
 Tältet **CINEMIX: Future Cinema** s 43

16.00

354. Aftonstjärnan **Tillfälligt fru sökes** (17.35)* s 75

16.15

355. Chalmers **Pappas flicka** (17.45)* s 52

16.30

356. Asperö **The Love of Don Robaina** (17.20)* s 86

18.00

357. Draken **Tintin and I** (19.45) s 50
 358. Folkan **Day of the Result** (19.45) s 116
 359. Stadsmuseet **Fifth Reaction** (19.50)* s 117
 360. Pustervik **Cuban Music 1** (19.35) s 84
 361. Asperö **Long Gone** (19.35)* s 121
 362. Atalante **The Return of the Khan** (19.15)* s 129
 363. Chalmers **If You Were Me** (19.50)* s 124
 364. Haga 1 **Between Hurricanes** (20.05)* s 85
 365. Haga 2 **Godfathers and Sons** (19.40)* s 120
 366. Capitol **Strange** (19.30)* s 87
 367. Storan **Lost and Found** (19.55)* s 124

18.30

368. Aftonstjärnan **Misa Mi** (19.55)* s 75

19.00

Tältet **Fast Forward – Network in progress** s 19

20.30

369. Draken **Last Life in the Universe** (22.25)* s 93
 370. Folkan **Song for a Raggy Boy** (22.20)* s 92
 371. Stadsmuseet **Guldbaggenom kort- & dok 2** (22.20) s 36
 372. Pustervik **Novellfilm 4** (21.55) s 71
 373. Asperö **From the beginning to the end** (21.55) s 53
 374. Atalante **The Progress of Happiness** (22.10) s 112
 375. Chalmers **The Blonds** (22.00)* s 88
 376. Haga 1 **No Rest for the Brave** (22.20)* s 101
 377. Haga 2 **A Smile** (22.10)* s 122
 378. Capitol **On the Corner** (22.20) s 99
 379. Storan **Fyra nyanser av brunt** (00.20) s 49

21.00

Tältet **Fast Forward party** s 19

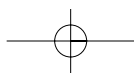
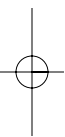
21.15

380. Royal **I am Cuba** (23.40)* s 83

22.45

381. Draken **Festival Express** (00.20) s 138
 382. Folkan **Gunnar Goes Comfortable** (00.05) s 49
 384. Pustervik **Running with the Herd** (23.55) s 79
 385. Asperö **Nevertheless + Pretty Dyana** (23.20) s 86
 386. Atalante **Svensk video 7** (00.35) s 63
 387. Chalmers **The Gipsy** (00.25) s 117
 388. Haga 1 **Easy** (00.35) s 140

x x



Tablå – 27:e Göteborg Film Festival

389. Haga 2 **Claude Sautet or the Invisible Magic** (00.15) s 127
390. Capitol **On The Fringes Of São Paulo: Homeless** (00.00)* s 91

TORS DAG 29 JANUARI

09.00

391. Atalante **Svensk video 3** (10.45) s 61
392. Stadsmuseet **Milwaukee, Minnesota** (10.50) s 138

09.15

393. Draken **The Blonds** (10.45)* s 88
394. Folkan **Salt** (10.40)* s 79
395. Pustervik **Here, a Shining Light** (10.45)* s 116
396. Asperö **Play** (10.45) s 78
397. Haga 1 **66 Seasons** (10.50) s 131
398. Haga 2 **Tibet: Cry of the Snow Lion** (11.00)* s 95
399. Capitol **Mansion by the Lake** (11.00)* s 122
400. Royal **Scratch** (10.40)* s 76

11.15

401. Draken **Skinhead Attitude** (12.45)* s 113
402. Folkan **Wondrous Oblivion** (13.00)* s 135
711. Stadsmuseet **Baby** (12.45)* s 77
403. Pustervik **Checkpoint** (12.35)* s 94
404. Asperö **Under en blågul himmel** (13.05)* s 53
405. Atalante **Heads or Tails** (12.45)* s 118
406. Chalmers **Bus 174** (13.20)* s 89
407. Haga 1 **Detaljer** (13.10)* s 74
408. Haga 2 **Ondskan** (13.10)* s 75
409. Capitol **Capturing the Friedmans** (13.05)* s 97
410. Storan **Tintin and I** (12.45) s 50
411. Royal **Pater Familias** (12.45)* s 82
412. Aftonstjärnan **The Gipsy** (12.55) s 117
Tältet **CINEMIX: Tintin och jag** s 44
Hagateatern **CINEMIX: Producentdagen** s 44

13.30

413. Draken **Lost in Translation** (15.15)* s 139
414. Folkan **A Nation without Women** (15.05)* s 94
415. Stadsmuseet **Just Bea** (15.00)* s 78
416. Pustervik **Work in Progress 3** (15.30) s 56
417. Asperö **Enda bilden av pappa** (14.55) s 53
418. Atalante **From the beginning to the end** (14.55) s 53
419. Haga 1 **The Blonds** (15.00)* s 88
420. Haga 2 **Olga's Chignon** (15.10)* s 100
421. Capitol **Strayed** (15.05)* s 100
422. Storan **Song for a Raggy Boy** (15.05)* s 92
423. Royal **Festival Express** (15.05) s 138
424. Aftonstjärnan **Mamma, pappa, barn** (15.15)* s 74
Tältet **CINEMIX: Under en blågul himmel** s 44

13.45

425. Chalmers **Day of the Result** (15.20)* s 116

15.30

426. Stadsmuseet **The Prisoner of the Iron Bars** (17.35)* s 90
427. Haga 2 **Pupendo** (17.35) s 131
428. Royal **Open Range** (17.50)* s 140

15.45

429. Draken **The Five Obstructions** (17.15)* s 125
430. Folkan **Jänken** (17.20)* s 56
431. Pustervik **Utopia+ Pris. of Caucasus** (17.10) s 129
432. Asperö **Suite Havana** (17.10) s 84
433. Atalante **Svensk video 1** (17.25) s 60
434. Chalmers **Investigations into the Invisible World** (17.15)* s 101
435. Haga 1 **Hip Hip Horal** (17.20) s 50
436. Capitol **Diamanter betalas högt** (17.20)* s 128
437. Storan **Gemini** (17.30) s 50
Tältet **CINEMIX: Kaleidoskopet – ung svensk film** s 44

16.00

438. Aftonstjärnan **Paradiset** (18.00)* s 75

18.00

439. Draken **Med kameran som tröst, del 2** (19.30) s 51
440. Folkan **The Legend of the Sky Kingdom** (19.30)* s 135
441. Stadsmuseet **Balseros, Cuban Rafters** (20.00)* s 85
442. Pustervik **Silence Between Two Thoughts** (19.35)* s 115
443. Asperö **Condor: axis of Evil** (19.30)* s 95
444. Atalante **The Love of Don Robaina/ Bakomklick** (19.35)* s 86
445. Chalmers **Sansa** (19.45)* s 102
446. Haga 1 **Shades of Ash** (19.45)* s 118
447. Haga 2 **The Rage in Placid Lake** (19.35) s 137
448. Capitol **The Mother** (19.45)* s 96
449. Storan **Pearls and Pigs** (20.00) s 77

18.30

450. Aftonstjärnan **Du ska nog se att det går över** (19.45)* s 74

20.30

451. Draken **At 5 in the Afternoon** (22.20)* s 115
452. Folkan **Last Life in the Universe** (22.25)* s 93
453. Stadsmuseet **Talk Straight** (22.10)* s 114
454. Pustervik **Novellfilm 5** (21.50) s 71
455. Asperö **Svensk video 6** (22.05) s 63
456. Atalante **Long Gone** (22.05)* s 121
457. Chalmers **Seducing Doctor Lewis** (22.20)* s 102
458. Haga 1 **Travellers and Magicians** (22.20)* s 121
459. Haga 2 **River** (22.20)* s 123
460. Capitol **Bright Leaves** (22.30)* s 120
461. Storan **Lost and Found** (22.25)* s 124

21.00

Tältet **Cuba Libre – Timba Odara** s 19
Tältet **Babylon by Bus** (avgång varje timme t o m 01.00) s 35

21.15

462. Royal **Red, White & Blues** (22.45)* s 119

22.00

Tältet **Cuba Libre – Bwana Club** s 19

22.45

463. Draken **Evil Words** (00.25)* s 138
464. Folkan **Tre Solar** (00.25)* s 52
465. Pustervik **196 BPM** (00.00) s 114
466. Atalante **Svensk video 5** (00.25) s 62
467. Chalmers **Edificio Master** (00.35)* s 90
468. Haga 1 **Niki and Flo** (00.20) s 131
470. Capitol **Ana and the Others** (00.05)* s 87
471. Storan **Letters in the Wind** (00.05)* s 116

FREDAG 30 JANUARI

09.00

472. Pustervik **Novellfilmsmaraton** (19.00) s 38
473. Asperö **A Lion's Trail + The Forbidden Team** (10.50) s 95
474. Haga 1 **On the Corner** (10.50) s 99
475. Capitol **Since Otar Left** (10.45)* s 98
476. Royal **Pearls and Pigs** (11.00) s 77

09.15

477. Draken **Break even** (10.50)* s 52
478. Folkan **Father to Son** (10.45) s 98
479. Atalante **Svensk video 9** (10.45) s 64
480. Haga 2 **Brothers** (10.45) s 92

09.45

481. Stadsmuseet **On The Fringes Of São Paulo: Homeless** (11.00)* s 91

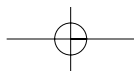
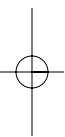
11.15

482. Draken **Pappas flicka** (13.00) s 52
483. Folkan **If You Were Me** (13.05)* s 124
484. Stadsmuseet **Djungelfilmen: House of the Tiger King** (13.00)* s 54
485. Atalante **Svensk video 4** (12.45) s 62
486. Chalmers **Talk Straight** (12.55)* s 114
487. Haga 1 **The Sea Watches** (13.15)* s 123
488. Haga 2 **Amazing Story** (13.00)* s 123
489. Capitol **Carandiru** (13.45)* s 90
490. Storan **The Five Obstructions** (12.45)* s 125
491. Royal **Valentin** (12.45)* s 87
492. Aftonstjärnan **Miffo** (13.00)* s 75
Hagateatern **CINEMIX: 45 kurser på 90 minuter** s 45
Tältet **CINEMIX: Stoppa reklamavbrotten!** s 45

13.30

493. Draken **Reconstruction** (15.00)* s 76
494. Folkan **Jesus, You Know** (15.00)* s 112
495. Stadsmuseet **Jänken** (15.05)* s 56

x x



Tablå – 27:e Göteborg Film Festival

496. Atalante **Shiny Stars, Rusty Red + The Last Customer** (14.55) s 125
 497. Chalmers **The Day of the Wacko** (15.05)* s 132
 498. Haga 1 **Kamchatka** (15.15)* s 88
 499. Haga 2 **Sansa** (15.15)* s 102
 500. Storan **That Day** (15.20)* s 111
 501. Royal **Gemini** (15.15) s 50
 502. Aftonstjärnan **Och tranorna flyga** (15.05)* s 128
 Tältet **CINEMIX: Towards a female challenge** s 45

Hagateatern **CINEMIX: Messias - med rätt att döda** s 45
 Asperö **CINEMIX: Script Factory Masterclass** s 45

13.50
 503. Capitol **Chemical Hunger – The Munches** (15.30)* s 81

15.45
 504. Draken **The Mother** (17.40)* s 96
 505. Folkan **Shades of Ash** (17.30)* s 118
 506. Stadsmuseet **The Sun Assassinated** (17.15)* s 134
 507. Atalante **A Brief History of Errol Morris + Fall of the Icarus** (17.05) s 125
 508. Chalmers **Skinhead Attitude** (17.15)* s 113
 509. Haga 1 **BB and the Cormoran** (17.15)* s 81
 510. Haga 2 **Svensk kortfilm 2** (17.20) s 57
 511. Capitol **The Hours of the Day** (17.30)* s 136
 512. Storan **The Three Step Dancing** (17.35)* s 82
 513. Royal **Med kameran som tröst, del 2** (17.15) s 51
 Hagateatern **CINEMIX: Produktionsstöd** s 46
 Tältet **CINEMIX: Design Film Pool** s 45
 Asperö **CINEMIX: Christoffer Boe, Masterclass** s 46

16.00
 706. Aftonstjärnan **Kopps** (17.30)* s 74

18.00
 514. Draken **Young Gods** (20.00) s 51
 515. Folkan **The Missing** (19.50) s 121
 516. Stadsmuseet **Investigation into the Invisible World** (19.30)* s 101
 517. Atalante **Cesare Zavattini** (19.10)* s 127
 518. Chalmers **Rocket Brothers** (19.35)* s 76
 519. Haga 1 **Edificio Master** (19.50)* s 90
 520. Haga 2 **Pater Familias** (19.30)* s 82
 521. Capitol **Somnambulance** (20.10)* s 132
 522. Storan **The First Letter** (19.50)* s 97
 Asperö **CINEMIX: Roger Michell, Masterclass** s 46

19.00
 Tältet **Design Film Pool Show** s 19

20.30
 523. Draken **Summer in the Golden Valley** (22.40) s 133
 524. Folkan **Cry no More** (22.40)* s 93
 525. Stadsmuseet **Detroit** (21.50)* s 113
 526. Pustervik **The Road to Memphis** (22.00)* s 120
 527. Asperö **Sv utomlands 1** (22.20) s 65
 528. Atalante **Under blågul himmel** (22.20)* s 53
 529. Chalmers **Deep Breath** (22.00)* s 115
 530. Haga 1 **Evil Words** (22.10)* s 138
 531. Haga 2 **Salt** (21.55)* s 79
 532. Capitol **Silent Waters** (22.15)* s 118
 533. Storan **Conspiracy of Silence** (22.00)* s 135

21.00
 Tältet **Design Film Pool Music** s 19

21.15
 534. Royal **A Nation without Women** (22.50)* s 94

22.45
 536. Asperö **Sv utomlands 2** (00.30) s 65
 537. Atalante **Svensk video 8** (00.30) s 64
 538. Chalmers **The First Night** (00.15)* s 137
 539. Haga 1 **Lost and Found** (00.25)* s 124
 540. Capitol **People of Rome** (00.15)* s 80
 541. Storan **Milwaukee, Minnesota** (00.35) s 138

23.00
 542. Folkan **Spare Parts** (00.30)* s 133

23.15
 543. Draken **Kometen + Hämnaren** (00.30) s 55

LÖRDAG 31 JANUARI

09.00
 707. Chalmers **Alla bara försvinner + Surplus** (10.45) s 54
 544. Haga 2 **Easy** (11.00) s 140
 545. Storan **Cry no More** (11.00)* s 93
 Hagateatern **CINEMIX: Dokumentärfilm i Norden** (15.00) s 46

09.15
 546. Draken **Jagoda in the Supermarket** (10.50)* s 133
 547. Folkan **Med kameran som tröst, del 2** (10.45) s 51
 548. Stadsmuseet **Letters in the Wind** (10.35)* s 116
 549. Pustervik **Silence Between Two Thoughts** (10.50)* s 115
 550. Asperö **The Same River Twice** (10.35)* s 138
 551. Atalante **S21, the Khmer Rouge Killing Machine** (11.00)* s 93
 552. Haga 1 **Song for a Raggy Boy** (10.50)* s 92
 553. Capitol **The Missing** (10.45)* s 121
 554. Royal **Conspiracy of Silence** (10.45)* s 135

10.00
 Storan **CINEMIX: Script Factory Workshop** s 46

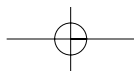
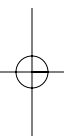
11.15
 555. Folkan **Publikens val** (12.35) s 35
 556. Stadsmuseet **Strange** (12.45)* s 87
 557. Pustervik **Utopia+ Prisoners of the Caucasus** (12.40) s 129
 558. Asperö **Checkpoint** (12.35)* s 94
 559. Atalante **The Road to Memphis** (12.45)* s 120
 560. Chalmers **Shades of Ash** (13.00)* s 118
 561. Haga 1 **Fifth Reaction** (13.05)* s 117
 562. Haga 2 **Three Step Dancing** (13.05)* s 82
 563. Capitol **At 5 in the Afternoon** (13.05)* s 115
 564. Storan **Ana and the Others** (12.35)* s 87
 565. Royal **Tintin and I** (12.45) s 50
 Pustervik **CINEMIX: Making Differences: A Nation Without Women** s 47

11.30
 566. Draken **Kometen + Hämnaren** (12.45) s 55

13.30
 567. Draken **The Legend of the Sky Kingdom** (14.55)* s 135
 568. Folkan **Fyra nyanser av brunt** (17.20) s 49
 569. Stadsmuseet **Spare Parts** (15.00)* s 133
 570. Pustervik **Work in Progress 4** (15.30) s 56
 571. Asperö **A Lion's Trail + The Forbidden Team** (15.20) s 95
 572. Atalante **Heads or Tails** (15.00)* s 118
 573. Chalmers **Silent Waters** (15.15)* s 118
 574. Haga 1 **Deep Breath** (15.00)* s 115
 575. Haga 2 **Diamanter betalas högt** (15.05)* s 128
 576. Capitol **The First Letter** (15.20)* s 97
 577. Storan **Wheel of Time** (15.05) s 96
 578. Royal **Young Gods** (15.30) s 51
 Pustervik **CINEMIX: Film, livsåskådning och identitet** s 47
 Tältet **CINEMIX: Making Differences: Yoav Shamir** s 47

15.45
 579. Draken **The Return** (17.35)* s 97
 580. Stadsmuseet **Mansion by the Lake** (17.35)* s 122
 581. Pustervik **Warming by the Devil's Fire** (17.15)* s 120
 582. Asperö **Nevertheless + Pretty Dyana** (17.20) s 86
 583. Atalante **Long Gone** (17.20)* s 121
 584. Chalmers **The Five Obstructions** (17.15)* s 125
 585. Haga 1 **Bright Leaves** (17.40)* s 120
 586. Haga 2 **Danske Filmskole** (16.50) s 73
 587. Capitol **Summer in the Golden Valley** (17.40) s 133
 588. Royal **Somnambulance** (17.55)* s 132
 Hagateatern **CINEMIX: Sköna skurkar** s 47
 Tältet **CINEMIX: Tidsfördriv/ Politisk strid** s 47

x x



Tablå – 27:e Göteborg Film Festival

16.00

Artisten

Filmix: Musica Vitae s 37

18.00

589. Draken
590. Folkan
591. Stadsmuseet
592. Pustervik
593. Asperö
594. Atalante
595. Chalmers
596. Haga 1
597. Haga 2

The Dreamers (19.55)* s 80
Reconstruction (19.30)* s 76
That Day (19.50)* s 111
Cuban Music 2 (19.35) s 84
Futuredrome – filmen (19.05) s 54
Enda bilden av pappa (19.20) s 53
Jesus, You Know (19.30)* s 112
The Hours of the Day (19.45)* s 136
Chemical Hunger –
The Munches (19.45)* s 81
Touching the Void (19.50)* s 136

19.30

Storan

Avslutningsfest
med prisutdelning s 34

20.30

599. Draken
600. Folkan
601. Stadsmuseet
602. Pustervik
603. Asperö
604. Atalante
605. Chalmers
606. Haga 1
607. Haga 2
608. Capitol

Since Otar Left (22.15)* s 98
The Fog of War (22.20)* s 92
The Miracle (22.05)* s 83
Running with the Herd (21.40) s 79
Suite Havana (21.50) s 84
Högså Foto & Film 2 (22.15) s 72
Father to Son (21.55) s 98
The Day of the Wacko (22.05)* s 132
Bus 174 (22.35)* s 89
Pieces of April (21.55)* s 99

21.00

Tältet

Tältorkester med vänner s 19

21.15

609. Royal

Lost in Translation (23.00)* s 139

22.45

610. Draken
611. Folkan
612. Stadsmuseet
613. Atalante
614. Chalmers
615. Haga 1
616. Capitol

Detroit (00.05)* s 113
Japanese Story (00.35)* s 137
The Bouncer (00.25)* s 80
Högså Foto & Film 1 (00.15) s 72
Valentin (00.15)* s 87
Day of the Result (00.20) s 116
Rocket Brothers (00.20)* s 76

23.00

617. Haga 2

Evil Words (00.40)* s 138

00.30

618. Draken

Grisen i säcken (02.40)* s 37

SÖNDAG 1 FEBRUARI

09.00

619. Draken
620. Folkan
621. Pustervik
622. Royal

A Gillström: Annedal/Hollywood
(10.00) s 55
Bright Leaves (10.50)* s 120
The Three Step Dancing
(10.50)* s 82
Silent Waters (10.45)* s 118

09.15

623. Stadsmuseet
624. Asperö
625. Atalante
626. Chalmers
627. Haga 1
628. Haga 2
629. Capitol
630. Storan

Reconstruction (10.45)* s 76
Warming by the Devil's Fire
(10.45)* s 120
Enda bilden av pappa (10.35) s 53
Spare Parts (10.45)* s 133
People of Rome (10.45)* s 80
UIAH – Finsk filmskola (10.55) s 73
Ana and the Others (10.35)* s 87
Pater Familias (10.45)* s 82

11.15

631. Draken
632. Folkan
633. Stadsmuseet
634. Pustervik
635. Asperö

I am Cuba (13.35)* s 83
Young Gods (13.15) s 51
Jesus, You Know (12.45)* s 112
Film för familjen (12.15) s 56
Under en blågul himmel
(13.05)* s 53
Suite Havana (12.40) s 84
The Sun Assassinated (12.45)* s 134
Father to Son (12.40) s 98
Talk Straight (12.55)* s 114
Detroit (12.55)* s 113
Bázo (12.55)* s 77
The Day of the Wacko (12.50)* s 132

13.30

643. Folkan

Djungelfilmen: House of
the Tiger King (15.15)* s 54
The Weakness of the Bolshevik
(15.05)* s 137
Cuban Music 1 (15.05) s 84
The Love of Don Robaina/
Bakomklick (15.05)* s 86
Dram Inst – spelfilm (14.30) s 73
On the Corner (15.20) s 99
Capturing the Friedmans
(15.20)* s 97
Cry no More (15.30)* s 93
The Hours of the Day (15.15)* s 136
The Return (15.20)* s 97
The Missing (15.20) s 121
CINEMIX: same.nu –
om dubbla identiteter s 47

644. Stadsmuseet

645. Pustervik
646. Asperö
647. Atalante
648. Chalmers
649. Haga 1

14.00

654. Draken

Red, White & Blues (15.30)* s 119

15.45

655. Draken
656. Folkan
657. Stadsmuseet
658. Pustervik
659. Asperö

That Day (17.35)* s 111
Girl with a Pearl Earring
(17.25) s 136
The Legend of the Sky Kingdom
(17.10)* s 135
The Road to Memphis (17.15)* s 120
A Lion's Trail
+ The Forbidden Team (17.35) s 95
Dram Inst - dok (17.10) s 72
Kamchatka (17.30)* s 88
Conspiracy of Silence (17.15)* s 135
A Nation without Women
(17.20)* s 94

664. Capitol
665. Storan
666. Royal

Jerusalem My Love (17.15) s 78
The First Night (17.15)* s 137
Investigation into
the Invisible World (17.15)* s 101

18.00

667. Draken

Vinnarfilmer - Nordisk tävling
+ kortfilm Startsladd s 35
Somnambulance (20.10)* s 132
The First Letter (19.40)* s 97
Cuban Music 2 (19.35) s 84
Warming by the Devil's Fire
(19.30)* s 120
Checkpoint (19.20)* s 94
Carandiru (20.30)* s 90
Spellbound (19.40)* s 140
B.B and the Cormoran (19.30)* s 81
Skinhead Attitude (19.30)* s 113
Mansion by the Lake
(19.50)* s 122

20.30

678. Folkan
679. Stadsmuseet
680. Pustervik

Feel Like Going Home (22.00) s 119
Deep Breath (22.00)* s 115
Silence Between Two Thoughts
(22.05)* s 115
Suburban Virgin (22.15)* s 79
... as blue horses (22.10)* s 130
Summer in the Golden Valley
(22.15) s 133
Edi (22.15) s 132
Festival Express (22.05) s 138
Bon Voyage (22.30)* s 101

681. Asperö
682. Atalante
683. Haga 1

684. Haga 2
685. Capitol
686. Storan

21.00

687. Chalmers

Open Range (23.20)* s 140

21.15

688. Royal

Chemical Hunger –
The Munches (22.55)* s 81

MÅNDAG 2 FEBRUARI

15.45

689. Pustervik
690. Draken

Valentin (17.15)* s 87
Bon Voyage (17.40)* s 101

18.00

691. Pustervik

Mansion by the Lake
(19.45)* s 122
Deep Breath (19.25)* s 115

19.45

693. Draken

Spare Parts (21.15)* s 133

20.15

694. Pustervik

Suite Havana (21.35)* s 84



27:e
Göteborg
Film Festival
23 jan – 2 feb 2004

Party och prat i nya Festivaltältet!

I centrum av festivalen framför Folkets Hus slår vi upp ett 450 kvm stort cirkustält. Festivaltältet är fullt uppvärmt och rymmer kafé, bar och restaurang. Dagtid blir det Cinemixseminarier (hela programmet på sid 40), på kvällen förvandlas tältet till en stimmig klubb med liveband och performance. På tältduken projiceras kortfilmer och andra temaanknutna visningar. Vår förhoppning är att du som festivalbesökare kommer att få mer än bara film, mer än en klubbkväll - och mer än ett oförglömligt minne!



FREDAG 23 JANUARI

18.00 SMYGÖPPNING AV FESTIVALTÄLTET

Har du någon gång i ditt liv varit nyfiken på att smyga under tältduken och se när akrobaterna missar landningen och när tigrarna river sin tämjare över halsen? Nu har du chansen – vi smygöppnar tältet och framåt kvällen står Gnostic Music Inc. bakom bålet.

LÖRDAG 24 JANUARI

19.00 FILMSPORT MED EMRIK LARSSON

Vi har förberett en handfull klassiska scener ur filmhistorien. Du agerar regissör för att sedan försöka gissa vilken scen det är som spelas upp – precis som i Bertoluccis *The Dreamers!* (se sid 80). Emrik Larsson leder showen och stämmer dessutom upp i några lika klassiska filmsånger. Fina priser i potten, bestående av Folkets Bios nya dvd-kortfilm paket (se sid 39).

20.00 FILMKARAOKE

Spela lika cool som Al Pacino i *Scareface*. Koka kaniner som Glenn Close i *Farligt begär*, var lika galen som Jack Nicholson i *Gökboet!* Riksteatern JAMs Filmkaraoke fungerar precis som karaoke Japan style, bara att vi bytt ut Elvis-låtarna mot filmvärldens coolaste repliker. "Hasta la vista baby" (Tack till SFI:s Arena).

21.00 CLUB WINWIN

Konsten förlovar sig med festivalen och Club Winwin ringer i bröllopsklockorna. Konstnärer som tävlar i tavelmåleri, djs som har 12:orna fulla av oljefärg samt ett enat ungt svenskt avantgarde.

SÖNDAG 25 JANUARI

19.00 DR. PHILM, FESTIVALENS EGEN SKJUTJÄRNSPSYKOLOG

Carl Johan De Geer intar det amerikanska dag-tv-formatet för att i vit läkarrock behandla filmstjärnorna. Regissören och skådespelaren Tova Magnusson-Norling talar om "att ge och att ta". Gösta Ekman berättar om "lyckliga slut" och "konsten att lägga av i tid... och otid..." Kom i tid! Det lär bli trångt!

BLUESAFTON

Med våra sju bluesfilmer, Cinemixbesök av Wim Wenders (se sid 41), Peps Blodsband på Nefertiti (29/1 och 30/1) samt Lightnin' Moe and his Peace Disturbers på Henriksberg (31/1) bjuder vi tillsammans med Göteborgs Bluesförening på en hel bluesvecka!

20.00 SEABERG ACROBATIC POETRY

Rönnog och Steve Seaberg från Atlanta, Georgia, USA, framträder med akrobatisk bluespoesi. Duon från bl.a. Wim Wenders *The Soul of a Man* (se sid 119) utlovar en halsbrytande show med minst tre meter till tak.



21.00

THE INSTIGATORS

Göteborgs absolut grymmaste bluesband med Chicagobaserad tung-gungblues sätter tältduken i full svaj.

MÅNDAG 26 JANUARI

19.00 FESTIVALENS EGEN GULDBAGGEGALA MED PLEXIDRAKEN

Så var det dags igen: Filmgalan gästar återigen festivalen. Vi följer sändningarna och bjuder upp till en egen gala, *off-Operan*, med mat, gäster och egen prisutdelning för att hylla filmens okända kulisfolk! (se sid 34). Entré 140 kr. Eftersläpp från kl 22.00 80 kr.

TISDAG 27 JANUARI

19.00 RECLAIM THE FUTURE

MED FREDDIE WADLING OCH KINGSTON AIRFORCE

Futuredrome-kollektivet har övergivit stenbrottet i Kinnekulle till förmån för den vita duken (se sid 54). I Festivaltältet återuppstår de direkt efter visningen. En futuristisk gatufest med Freddie Wadling, Krister The Twister, Kingston Airforce, Drome City Soundsystem, sweat lodge bio, eldshow, skrotjam och isbar.



illustration: Helena Jansson

ONSDAG 28 JANUARI

FAST FORWARD

Framtiden ett decennium före alla andra! Fast Forward är ett forum sammansatt av ett dussintal filmrelaterade utbildningar som sammanstrålar i tältet. En mötesplats i rörelse som inleds med en rad spännande seminarier (se sid 43). (Med stöd av Stiftelsen Framtidens Kultur).

19.00 NETWORK IN PROGRESS

Fast Forwards vision är att bryta strukturerna mellan etablerat och nydanande. Här ges chansen att i ett avslappnat mingelklimat knyta branschkontakter, norpa plockbuffé och använda visitkortet!

21.00 FAST FORWARD PARTY

Axxion Pack lilar vax tills det smälter, Cdonass drar pick-up-nålar genom kinderna till Gloria Gaynor beats och Jazzmine+Paul Atridies svänger loss. Som en framtidsversion av Aristocats i clubkid-mundering.



TORSDAG 29 JANUARI

CUBA LIBRE

Festivaltältet byter kontinent och utlovar en maximalt het kubansk afton som får tjälen att gå ur den frusna vinterkroppen.

21.00 TIMBA ODARA

Spelar sanslöst groovig latinjazz och soulig salsa med ett afrokubanskt sväng som saknar motstycke! Tiomannabandet leds av El Cubano Numero Uno – Rolando Lara på congas. Hans bror Raul Lara sjunger lead samt spelar slagverk och Iris Esell är vokalissan i bandet. (Samarr. med Musikcentrum Väst).

22.00 BWANA CLUB & CLUB CLANDESTINO

Nyss hemkommen från Kuba gästar dj Mleccha med vj:s, filmare och konstnärer från Bwana Club. Tungung från vitt skilda klubbkulturer i ett anti-exotiskt koncentrat. Allt mot en fond av kubansk musikfilm på tältduken!

FREDAG 30 JANUARI

DESIGN FILM POOL

Formgivaren Mats Theselius vidgar begreppet design tillsammans med designers, arkitekter och konstnärer i det nystartade nätverket Design Film Pool. Se sid 45.

19.00 DESIGN FILM POOL SHOW

En talkshow producerad i samarbete med konsthallen Färgfabriken i Stockholm. Begreppet designfilm visualiseras av bl.a konstnären Andreas Roths enaktare "Ett väldefinierat mål", designern Anders Jacobssens "Primalslöjd", dansaren Dennis Sehlin's street dance mm. Programvärd: Johan Kylén.

21.00 DESIGN FILM POOL MUSIC

DJ-duon Andreas Sachwitz och Daniel Wexel från klubben WMF i Berlin gästar Festivaltältet för att illustrera sin designteori med film och animationer. "Contentdismissing – See the music - hear the visuals! It's a perfect synergy".



LÖRDAG 31 JANUARI

TÄLTPROJEKTET

70-talets tältprojekt i konfrontation med dagens rörelser. Det hela drar igång efter ett Cinemix-samtal mellan Marianne Lindberg De Geer och Erik Gandini (se sid 47). På tältduken visas avsnitt ur Christina Olofsons och Göran du Rées film *Vem tillhör världen?* från 1978, under hela kvällen.

21.00 TÄLTORKESTER MED VÄNNER

För att pröva vår tids politiska engagemang har vi satt samman ett band – bestående av medlemmar ur den legendariska Tältorkesten – och lämnat micken fri till bl.a Stefan Sundström, José Gonzales, Timbuktu och Marit Bergman! Kom och se vilka som vågar bekänna färg trettio år senare!



Så här köper du biljetter!

Biljetter till Göteborg Film Festival 2004 kostar 55 kronor styck om inget annat uppges. Biljetter till de iranska visningarna kostar 60 kr (se sid 38). Personligt medlemskort är obligatoriskt och kostar 35 kronor. Under förköpsperioden fram till den 22 januari finns det två sätt att köpa biljetter: via Internet samt i våra förköpskassor på biografen Draken och vid Kopparmärna på Kungsportsplatsen.

1. Beställning via nätet

Det absolut enklaste och snabbaste sättet att beställa och köpa biljetter är via nätet. Här ser du direkt hur många biljetter som finns kvar och beställningen sker i realtid.

Med internetbank (SEB, Föreningssparbanken, Handelsbanken och Nordea), e-postgiro, betal- eller kreditkort (Mastercard och Visa) beställer du biljetter dygnet runt från vår hemsida: www.filmfestival.org. Nätförsäljningen startar lördag 10 januari klockan 12.00 och pågår till festivalens slut den 2 februari.

Biljettbeställningar gjorda fram till och med måndag 19 januari får du hemskickade, efter det hämtas biljetterna ut på Draken och från fredag 23/1 dessutom på alla festivalbiografer (utom Asperö).

2. Förköpskassor på Draken och Kungsportsplatsen

Lördag 10 januari klockan 12.00 öppnar

festivalens förköpskassa på Draken vid Järntorget och i vår stuga på Kungsportsplatsen. Här kan du köpa biljetter och medlemskort till samtliga föreställningar. Förköpskassan på Draken är öppen varje dag klockan 12.00-19.00 till och med torsdag 22 januari. På Kungsportsplatsen är öppettiderna vardagar 12.00-18.00 och helger 12.00-15.00. Sista dag för köp på Kungsportsplatsen är torsdag 22/1.

Festivalens biljettcentrum – inte bara Draken!

Fredag 23 januari öppnar huvudkassan på Draken klockan 15.00. Under festivalen håller den öppet varje dag från och med en halvtimme före första föreställning till och med sista föreställnings start.

Nytt för i år är att du kan köpa biljetter till festivalens samtliga föreställningar också på Pustervik och Folkteatern (enda biograf som inte har biljettkassa är Asperö). Utöver detta

finns dessutom en extra biljettkassa i Festivaltältet på Olof Palmes Plats, bredvid Folkteatern (öppen 23/1 – 1/2).

Biljetter som köps på nätet från och med tisdag 20 januari hämtar du på Draken. Under festivalen hämtar du dina biljetter på valfri festivalbiograf (utom Asperö, men gärna i Festivaltältet).

Biljetter till invigningsfesten

Biljetter till invigningsfesten börjar säljas lördag 10 januari och går att köpa på nätet, Draken samt på Pusterviks Biljetter, Järntorgsgatan 12.

Förtur till biljettbeställningen

Det säkraste sättet att få de biljetter du vill ha är att bli Filmkonstprenumerant / Festival supporter. Då har du alltid flera dagars förtur till biljettbeställningen. Läs mer om hur du blir prenumerant/supporter på sidan 23.

Programändringar och nyheter

För eventuella ändringar, kvarvarande biljetter och senaste nytt, gå in på festivalens hemsida www.filmfestival.org.

www.filmfestival.org

Informationen

I Informationen kan du fråga om allt som har med Festivalen att göra. Här kan du också fråga om tillgången på kvarvarande biljetter. Observera dock att Informationen **INTE** säljer biljetter. Informationsdisken finns i Drakens foajé och har öppet från klockan 09.00 till sista filmens start under hela festivalen.

Telefon: 031-339 30 25

Festivalshopen

I festivalshopen hittar du böcker, filmer, årets t-shirt, festivalspelet, filmstjärnekortleken med mera. Dessutom hittar du massvis med nya roliga och användbara produkter med anknytning till film. Shopen återfinns i Drakens foajé.

Öppen klockan 12.00-21.00 under hela festivalen.

Telefon: 031-339 30 24.

Göteborg Film Festival – telefon och e-post

031-339 30 25 (info och biljettförfrågningar) • 031-339 30 24 (festivalshopen)

info@filmfestival.org • biljett@filmfestival.org • shop@filmfestival.org

Observera att biljetter **inte** går att beställa per telefon eller e-post utan köps via vår hemsida eller i våra kassor.

Nordisk tävling

Åtta nya nordiska långfilmer deltar i festivalens nordiska tävling (se sid 49-51). **Nordiska Filmpriset** består av 200 000 kronor samt **Filmdraken**, en mosaikbeklädd statyett av Ernst Billgren. Hälften av pengarna går till filmens regissör, hälften till att lansera filmen under vårens filmfestival i Cannes. Som förfilmer till långfilmerna visas åtta svenska kortfilmer som deltar i tävlingen om bästa svenska kortfilm. Det nya kortfilmspriset, Startsladd, består av filmteknik värd närmare en halv miljon kronor – från råfilm till mix. Pengarna kommer från elva teknikföretag i branschorganisationen Bratek.

Förutom Nordiska Filmpriset, instiftat i samarbete med Film i Väst och Nordisk Film & TV-fond, delas också **Kodak Nordic Vision**

Award, 50 000 kronor, ut till bästa foto bland långfilmerna. Därtill delar **Canal+** ut **Canal + Award** på 25 000 kronor till en bemärkt insats bland de nordiska tävlingsfilmerna.

Samtliga priser delas ut på festivalens avslutningsfest lördagen den 31 januari. Som vanligt har vi en spetskompetent nordisk jury, som ska utse bästa nordiska film ur vår tävlan. Under **Monika Tunbäck Hansons** ledning är de: **Anders Refn**, klippare – bl a åt Lars von Trier – och regissör, **Steinunn Sigurðardóttir**, isländsk författare med en filmad bok i bagaget och en på gång, **Nina Grünfeld**, norsk regissör och ordförande i regissörsföreningen och **Johanna Vuoksenmaa**, finsk regissör. Denna jury utser också, tillsammans med **Suzanne Glansborg**, Canal +, vinnaren av Canal + Award.

En särskild jury utser vinnaren av **Brateks Startsladd**, kortfilmspriset som består av möjligheten att göra en ny kortfilm (se sid 51).



Skiss: Ernst Billgren

Festivalens övriga priser och utmärkelser

Under festivalen delas också en rad andra priser ut.

- Efter flera års framgångsrik satsning på novellfilm, delas för andra året ett **svenskt novellfilmspris** på 150 000 kronor ut (se sid 38). Priset är instiftat av kortfilmskonsulenten **Jesper Bergom-Larsson** tillsammans med långfilmskonsulenterna **Lena Hansson-Varhegyi** och **Per Nielsen**.
- **Göteborgs Stora Filmpris** (se sid 35) – 50 000 kronor – delas ut av Göteborgs stad till den av de tre Guldbaggenominerade bidragen för bästa film som faller publikjuryn i smaken.
- **Svenska Kyrkans filmpris**. Prissumman är på 30 000 kronor och går till en av de nordiska långfilmerna i tävlan. Filmerna nomineras av Göteborg Film Festival och i juryn sitter **Sofia Sjö**, doktorand vid Åbo Akademis teologiska fakultet, **Anne-Louise Eriksson**, präst och docent i tros- och livsåskådningsvetenskap och **Ylva Liljeholm**, verksamhetsansvarig på Film i Örebro län.
- **Greta** är Svenska Filmkritikerförbundets pris och går till årets bästa svenska film, framröstad av förbundets medlemmar (se sid 36).
- **FIPRESCI-priset** delas ut av Internationella filmkritikerförbundet (FIPRESCI) och går till en av de tävlande nordiska långfilmerna.

Prenumerera på Filmkonst – bli Festivalsupporter!



Filmkonst är Sveriges mest spännande filmtidskrift. Den kommer sex gånger per år och byter skepnad lika ofta - du vet aldrig vad som dimper ner i brevlådan.

Förra året var det till exempel en osedvanligt snygg skrift om en envis man på jakt efter jobb i Bollywood, ett magasin med skarpa texter och bilder, en kornig fotobok signerad mästefotografen Lars Tunbjörk och en fräck väggmalanacka, specialanpassad för filmupplevelser. I år blir det helt andra saker. Som Filmkonstprenumerant blir du också festivalsupporter och medlem i Göteborg Film Festival året runt. En sak som såklart innebär en massa fördelar. Med ditt supporterkort i högsta hugg får du nämligen också:

- Festivalprogrammet hem i brevlådan före alla andra.
- Förtur till festivalbiljetterna.
- Festivalnyheter först av alla.
- Inbjudningar till smygpremiärer på filmer året runt.
- Rabatter och erbjudanden på allehanda roliga saker – uppdaterad info på vår hemsida.

Sätt bara in 250:- på postgiro 9 27 24 – 4 så blir allt detta ditt.

Glöm inte namn och adress på talongen!

Kataloger 100 kronor

Filmfestivalens filmer finns komplett dokumenterade i våra två kataloger. Här finner du information om samtliga festivalfilmer och regissörer – med filmografier och biografier. Huvudkatalogen innehåller hela det internationella programmet och den svenska katalogen dokumenterar det gångna svenska filmåret samt inkluderar en rad svenska världspremiärer i olika längder och format. Katalogerna finns att köpa i festivalshopen på Draken från och med 24 januari.

Fester

Invigningsfest!

Den klassiska invigningsfesten sparkar i gång festivalen i sedvanlig ordning! Restaurang Trädgår'n har vaxat dansgolvet och toppat baren. **Moneybrother** sliter tag i micken en timma före midnatt för att med sin hesa stämma mässa ut sitt kärleksbudskap i Göteborgs-natten. **Bwana Club** har bjudit in sina närmaste vänner för att sprida sin dansanta propaganda i form av snurrande skivtallrikar och värmande rytmer. Och vi glömde säga att **Bergman** kommer att stå i dj-båset, Bergman Rock alltså! Som den tyngsta av nyårsraketer presenterar Göteborg Film Festival stolt Invigningsfesten, ett festpaket som kommer att få dig ångra att du inte sparade några smällare att själv bränna av för att stå i fokus en stund i denna stjärnkavalkad! Biljetter till festen säljs via festivalens biljettkassor eller via Pusterviks Biljetter. Bussar går från Draken var 20:e minut fr.o.m kl 20.30 och transporterar alla kalassugna till Trädgår'n.

TRÄDGÅR'N FREDAG 23/1 kl 20.30 195:-



Festivalens egen Guldbaggegalan med PlexiDraken

Gråt med pristagarna och skratta åt förlorarna på Guldbagge-galan. På tältduken **direktsänds TV-sändning**arna varvat med egna **inslag från backstage-**området. Det bjuds på välkomstdrink och en ståtlig **buffé, uppträdanden och överraskningar**. Vi passar dessutom på att uppmärksamma alla som jobbar med film i det tysta när vi under kvällen delar ut PlexiDraken till förtjänstfulla och ibland underskattade insatser inom svenskt filmliv 2003. Några av kategorierna är: Bästa rollbesättare, Bästa passare, Bästa statist, Bästa catering, Bästa rekvisitör mm. Naturligtvis är de nominerade specialinbjudna för att motta PlexiDraken.

FESTIVALTÄLTET MÅN 26/01 kl 19.00 140:-

Avslutningsfest med prisutdelning

Många glada vinnare blir det när festivalen summeras på den traditionella avslutningsfesten på Storan. **Festivalens Nordiska Filmpris, kortfilmspriset Startsladd, Göteborgs Stora Filmpris och Canal + Award** är några av de tyngsta priserna som delas ut, till en sammanlagd summa av 830 000 kronor! (Läs mer om priser på sid 23). Gästerna serveras en varierad **buffé** från husets egen nyöppnade restaurang. Efter middag och prisutdelning fortsätter festen fram till morgonkvisten med **underhållning** från scenerna och dans hela natten. Ett begränsat antal biljetter finns att köpa via festivalens biljettkassor.

STORAN LÖRDAG 31/1 kl 19.30 400:-



Se nästa års filmskörd!

Ett antal exklusiva förhandsvisningar i drömmarnas verkstad. Ta chansen att se avsnitt ur ogjorda filmer och hör regissörerna dela med sig av sina visioner (– och kolla hur de slog in på nästa års festival!). I år kan du se scener ur hela tio kommande svenska långfilmer + två tv-serier. Här är startfältet 2004/05: *Falla vackert* av Lena Hanno Clyne, *Så som i himmelen* av Kay Pollack, *Fröken Sverige* av Tova Magnusson-Norling, *Rancid* av Joakim Ersgård, *Casabindo* av Owe Svensson, *Babylon-sjukan* av Daniel Espinosa, *Sex points* av Anette Winblad, *Strandvaskaren* av Mikael Häfström, *Halva sanningen* av Lars Johansson och tv-serierna *Kniven i hjärtat* av Agneta Fagerström Olsson och *Orka! Orka!* av regissörerna Maria von Heland, Baker Karim, Lisa Siwe och Markus Olsson. Väl mött på Pustervik! Se sid 56!

PUSTERVIK 26, 27, 29, 31/1 kl 13.30



Ur *Fröken Sverige*

Se vinnarfilmen!

Som vanligt visar vi festivalens vinnarfilm i repris för er som råkat missa den! Vinnarfilm Nordiska Filmpriset + vinnande svenska kortfilm Startsladd.

667 DRAGEN SÖNDAG 1/2 kl 18.00



Kortfilmstävling – publikens val

Ta chansen att vara med och rösta fram Sveriges bästa kortfilm! Åtta kortfilmer visas som förfilmer till de tävlande långfilmerna, men också i en samlad visning lördagen 31/1 kl 11.15 på Folkan. Köp en biljett och delta som publikjury och var med och utse publikens favorit. Publikens val premieras under lördagens avslutningsfest på Storan.

555 FOLKAN LÖRDAG 31/1 kl 11.15

Babylon By Bus

Bwana Clubs partybuss plockar upp utanför Draken inför Cuba Libre-festen i Festivaltältet! Fest(ival)besökarna bjuds på en rundtur i stan spetsad med filmprojektioner och miniföreläsningar. Avgång varje timme från kl 21. Slutstation Festivaltältet!

FESTIVALTÄLTET TORSDAG 29/1 kl 21.00

Guldbaggejuryn/Göteborgs stora filmpris

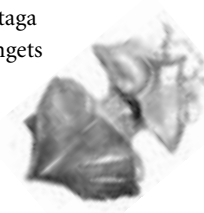
Vilken film bör få Guldbagge för Bästa Film? Det är du som bestämmer – om du medverkar i festivalens Guldbagge-jury! Köp ett speciellt jurykort, gå på de tre filmerna som är nominerade i klassen Bästa Film, lägg din röst på den film som du tycker är bäst! Regissören till den vinnande filmen får motta Göteborgs Stora Filmpris på 50 000 kronor före visningen av *Killinggängets Fyra nyanser av brunt*.

8 GULDBAGGEJURY 1 HAGA 1 FREDAG 23/1 kl 18.00

70 GULDBAGGEJURY 2 HAGA 1 LÖRDAG 24/1 kl 18.00

116 GULDBAGGEJURY 3 HAGA 1 SÖNDAG 25/1 kl 13.30

PRISUTDELNING DRAGEN SÖNDAG 25/1 kl 18.00



Oscars-gala!

Hela måndagen den 2 februari är Oscar time! Vi skapar vår egen Oscars-gala av sex av de tolv Oscarsnominerade filmer som ingår i festivalens program. Flera av regissörerna besöker festivalen, däribland Alejandro Agresti från Argentina med *Valentin*, danske Christoffer Boe med *Reconstruction*, och Pen-ek Ratanaruang från Thailand med *Last Life in the Universe*. Mikael Häfström representerar Sverige med *Ondskan*. Här är resten av listan: kubanska *Suite Havana*, ryska *The Return*, brasilianska *Carandiru*, iranska *Deep Breath*, libanesiska *The Kite*, lankesiska *The Mansion by the Lake*, uruguayanska *Seawards Journey* och slovenska *Spare Parts*. Så förläng festivalstämningen en hel dag och njut av ett halvdussin filmer som funnit nåd inför Oscar-juryn som kandidater till Bästa utländska film! Biljetter köper du som vanligt.

PÅ DRAGEN OCH PUSTERVIK, MÅNDAG 2/2 OCH I ORDINARIE PROGRAM UNDER RESPEKTIVE TITEL

Evenemang

Hot Cuban Music 1 & 2

I två paket visar vi totalt åtta unika musikdokumentärer gjorda på Kuba mellan 1960 och 1991. Med undantag för huvudnumret *We Are the Music* har filmerna sällan visats utanför Kuba. I samlad trupp ger dessa dokumentärer en ovärderlig upplevelse, inte bara som initierad musikhistoria. Framförallt förmedlar den afrokubanska musiken en lust och glädje som tinar de mest frusna själar. Det är bara att sätta sig tillrätta, tacka och ta emot! Samtliga filmer har spanskt tal och engelsk text. Se sid 84.

PUSTERVIK TIS 27/1 kl 15.45 ONS 28/1 kl 18.00 SÖN 1/2 kl 13.30
PUSTERVIK ONS 28/1 kl 15.45 LÖR 31/1 kl 18.00 SÖN 1/2 kl 18.00

Festivalaffisch som litografi

För första gången släpper vi årets festivalaffisch som litografi. På plats i festivaltältet finns affischens konstnär, Marie-Louise Ekman, för signering av ett begränsat antal litografier som finns till försäljning. Var med från början av en ny festivaltradition. Samla snyggaste festivalaffischerna som litografioriginal!

FESTIVALTÄLTET LÖRDAG 24/1 kl 12.00



Fotografera dig i årets festivalaffisch!

I samband med litografisigneringen har du möjlighet att inviga festivalens imCard e-vykortsmaskin, där du kan fotografera dig i årets affischmotiv. E-vykortsmaskinen flyttar sedan till Drakens foajé, där den kommer att vara tillgänglig resten av festivalen. Skicka en festivalhälsning via nätet!

FESTIVALTÄLTET LÖRDAG 24/1 kl 12.00

Smile

Guldbaggenominerade kort- och dokumentärfilmer

Nominerade kort- och dokumentärfilmer 1

På måndag får vinnarna sina baggar på Operan. Se de Guldbaggenominerade och vinnande kort- och dokumentärfilmerna! *Du ska nog se att det går över* (75 min) dok. Regi: Cecilia Neant-Falk, *Zonen* (10 min) dok. Regi: Esaías Baitel

277 STADSMUSEET TISDAG 27/1 kl 15.45

Nominerade kort- och dokumentärfilmer 2

Min skäggiga mamma (27 min) kort. Regi: Maria Hedman
Utvecklingssamtal (15 min) kort. Regi: Jens Jonsson
Surplus (54 min) dok. Regi: Erik Gandini
Rewind (5 min) kort. Regi: Mårten Nilsson och Gunilla Heilborn

371 STADSMUSEET ONSDAG 28/1 kl 20.30

Trippelmacka med Errol Morris!

I samband med festivalen visar SVT några av dokumentärfilmaren Errol Morris' djupt fascinerande filmer. Festivalen visar Morris' senaste, *Fog of War*. I tv kan du se *The Thin Blue Line* och *Mr Death – dödens ingenjör*. Ruggigt bra! På festivalen kan du också se *A Brief History of Errol Morris* i sin helhet, en dokumentär ur vilken SVT klippt in tron till filmerna. Torsdag 29/1 kl 22, kanal 1 *Mr Death – dödens ingenjör*, torsdag 5/2 kl 22, kanal 1, *The Thin Blue Line*. Se i övrigt festivalprogrammet på respektive filmtitel.

Pitchbås

Gänget bakom Fast Forward bygger ett bikt-bås där du under en dag kan bekänna dina innerligaste drömmar för speciellt inbjudna gäster. Ett drömmuplägg för en lyckad pitching! Bland de inbjudna finns Åse Kleveland, Leif Pagrotsky, Daniel Alfredson och Lars Jönsson.

FESTIVALTÄLTET ONS 28/1 kl 13.00



Årets Greta

Greta, Svenska Filmkritikerförbundets pris till Årets bästa svenska film delas ut på biografen Draken i samband med visningen av Killinggängets *Fyra nyanser av brunt*. Har den församlade svenska kritikerkåren samma smak som Guldbagge-juryen? Eller stämmer den bättre överens med din egen när du röstar fram din Guldbagge-favorit? Svaret ges på Draken.

DRAKEN SÖNDAG 25/1 kl 18.00

Infospäckad festivalbilaga

Plocka på dig en Metro fredagen den 16:e januari. I den hittar du nämligen Göteborg Film Festivals bilaga. Full med info, texter och intervjuer med anknytning till festivalaktuella filmer. Bl a ett snack med Robert Duvall apro-på hans medverkan i Kevin Costners *Open Range* och en direktrapport från Zimbabwe och gänget bakom den fantastiska skrot-animerade långfilmen *Legend of the Sky Kingdom*. Och naturligtvis massor av matnyttiga tips från de rutinerade festivalarbetarna!



Avslutningsfilmen rent rysk

Årets avslutningsfilm blir dubbelvinnaren från Venedig, Andrzej Żuławski's makalösa *The Return*, som vann såväl debutpriset som festivalens guldlejon i september. Regissören gästar festivalen och inleder visningen. I samband med visningen håller Åse Kleveland, Svenska filminstitutets VD, ett kort avslutningstal.

Se sid 97!

DRAKEN LÖRDAG 31/1 kl 15.45

Grisen i säcken

Efter några år på rymmen har festivalen åter fått sin kelgris på plats. Och denna gång är det inte vilken nasse som helst, utan en skitskraj kulting på rymmen från den amerikanska rättvisan. Årets överraskningsfilm är förstås sprillans ny och bjuder på en galaktisk stjärnsmäll... i varje fall spelar två av Hollywoods mest kända veteraner mot varandra för första gången i en story skriven av Gris-ham. Att det är en spännande och svinbra spelfilm behöver vi väl inte säga. Så borsta av din rock, ta med en pigg vän och möt grisen på Draken! Nöff! Tack till 20:nde Århundradet Räv (20th Century Fox). Engelska. Längd: 2 tim 3 min.

618 DRAKEN LÖRDAG 31/1 kl 00.30

Filmix – Musica Vitae

Konstmusikaliska stråkarna Musica Vitae gästar festivalen med ett gräns-överskridande musik- och filmprojekt. För festivalbesökarna presenterar de sina tolkningar av Mauricio Kagels Den andalusiska hunden/Szenario (tillsammans med Buñuels & Dalis film) och ett uruppförande av ett multimedieverk av kompositören Åke Parmerud. Dessutom Gustav Mahlers Adagietto ur Symfoni nr 5 Samuel Barbers Adagio.

ARTISTEN LÖR 31/1 kl 16.00 80:-



Staffan Larson
& Musica Vitae

Nypremiär för fräsch 90-åring!

Svensk premiär för nyrestaurerad och vackert tintad kopia av stumfilmsgiganten Mauritz Stillers *Hämnaren* från 1915. Denna den äldsta bevarade Stiller-filmen återfanns i ett tyskt arkiv 2001. Stiller var av judiskt ursprung, men av hans över fyrtio filmer är detta den enda som utspelar sig i judisk miljö. En ung präststudent gör slut med sin judiska flickvän, då det visar sig att hon väntar barn. Se detta sensationella fynd från den svenska stumfilmsepokens barndom! Musikackompanjemang. (Visas ihop med *Kometen*.) Se sid 56!

DRAKEN FREDAG 30/1 kl 22.45

DRAKEN LÖRDAG 31/1 kl 11.15

Smygstart med Singing Detective

Inte heller i år kan vi bärga oss till fredag, utan smyger igång festivalen redan på torsdag med *Singing Detective* av Keith Gordon. Baserad på manus av Dennis Potter (som gjorde en engelsk tv-serie med samma namn 1986) är *Singing Detective* en märklig och halvt självbiografisk musikal med bollywoodska utbrott. I centrum står, eller snarare ligger, Dan Dark, en misslyckad deckarförfattare som hospitaliserats till följd av en svårartad psoriasis. I sitt låsta läge går han in i en inre värld där han kan leva ut sin kreativitet, en värld fullständigt fri från begränsningar! Robert Downey Jr. lever ut sina mest skruvade sidor och bitvis är det hejdlöst roligt. Förfilm: *Hjärtslag*, en svängig kortmusikal av Anette Skåhlberg och Martin Lima de Faria.

OBS! Visningsnr är 1000 och biljetter köps på vanligt sätt.

1000 DRAKEN TORS 22/1 kl 19.00





Förhandsvisning av sci-fi serien Taken

”Steven Spielberg presents *Taken*” - CANAL+ förhandsvisar tv-serierna *Taken* och *Carnivàle*. I *Taken* (premiär på CANAL+ 3 feb.) får vi möta tre familjer vars liv förändras av varelser från andra världar. *Taken* vann en Emmy för bästa miniserie i september 2003 och blev Golden Globe-nominerad. CANAL+ förhandsvisar också tv-serien *Carnivàle* (premiär på CANAL+ 22 feb.). Serien utspelar sig 1934 i det vidsträckta område som kallas The Dust Bowl och är en berättelse om ondska och godhet i den stora depressionens spår. *Carnivàle* har regisserats bl. a. av Jack Bender (*The Sopranos*) och Rodrigo Garcia (*Six Feet Under* och *The Sopranos*).

Lättare brunch serveras. Begränsat antal platser. Hämta din entrébiljett i Festivaltältet eller vid pressdisken på Riverton fr.o.m. fredag 23 jan.

TAKEN FESTIVALTÄLTET LÖRDAG 24/1 kl 13.30

CARNIVÀLE FESTIVALTÄLTET SÖNDAG 25/1 kl 13.30



Novellfilmspriset med maraton

14 nya novellfilmer är med i årets startfält och tävlar om 150 000 kronor. Filmerna visas i block under veckan (se sid 66+71) och avslutas med ett Novellfilmsmaraton. Juryn består av Rumle Hammerich, producent och regissör, Anna Wallmark, producent och Fredrik Sahlin, journalist och filmkritiker. Vinnaren presenteras **lördagen den 31 jan. kl 12.00 i Festivaltältet**. Priset delas ut av Svenska Filminstitutets VD, Åse Kleveland. Vårt Novellfilmsmaraton startar dagen innan enligt följande schema: Filmerna visas tre och tre med en halvtimmis paus mellan blocken. En timmes lunch från 12.30. Filmerna visas i samma ordning som tidigare under veckan.

472 PUSTERVIK FREDAG 30/1 kl 09.00-19.00

Stödvisningar för Bam

För fjärde året i rad ägnar festivalen iransk film en särskild serie – i år ingår tio nya iranska filmer i Iranian Images. Festivalen har beslutat att med intäkter från de ca trettio visningarna av iransk film och med publikens hjälp stödja jordbävningsoffren i Bam. Tio kronor på varje försäld biljett går oavkortat till Bam. Biljettpriset till de iranska filmerna kostar 5 kr mer. I Teheran har en liknande aktion ägt rum, stödd av regissörerna Bahram Beyzaei, Jafar Panahi och Tahmineh Milani, som gästade festivalen förra året.

Helafton: Best of Youth!

En helaftonföreställning som vi kör två gånger första helgen. En varm rekommendation för denna engagerande italienska familjesaga som sträcker sig över fyra decennier – och sex njutbara timmar på Draken resp Capitol!

Italiensk antipasti på Draken i matpausen!

DRA LÖR 23/1 kl 10.00-17.30 med paus

CAP SÖN 25/1 kl 10.45-17.45 med paus

Halva priset för daglediga!

Är du pensionär, arbetslös eller student?

Då kan du gå för halva priset på alla föreställningar mellan kl 09.00 och 15.45 mån-fredag. Ta chansen att göra festivalen till en

plånboksfest! Detsamma gäller våra **ungdomsfilmer** som ligger på skolvisningsvänliga tider. I år visar vi många filmer som med fördel kan ses av högstadies- och gymnasieelever. Från Norden kommer höjdare som svenska *Hip Hip Hora!*, finska *Young Gods*, danska *Scratch*, norska *Just Bea* och isländska *Salt*. **OBS! Halva priset gäller endast köp fr.o.m 23/1.** Kolla webben för fler ungdomstitlar!

Från Annedal till Hollywood

För hundra år sedan tog Arvid Gyllström båten från Göteborg till Amerika, några år senare debuterade han som filmregissör i Hollywood. Inte mycket är känt om hans liv eller gärning. Men några filmer har han lämnat efter sig, som vi nu kan visa, tack vare Göran Bjelkendahls arkeologiska efterforskningar i amerikanska filmarkiv.

HAGA 1 LÖRDAG 24/1 kl 22.45

HAGA 1 ONSDAG 28/1 kl 11.15

DRAKEN SÖNDAG 1/2 kl 09.00

Kortfilm på tältduken

Lagom till festivalen släpper Folkets Bio 4 dvd-skivor proppmatade med kortfilm. Totalt innehåller kortfilmspaketen dryga 50 filmer från bl.a. Film i Värmland, Film i Skåne och från SVT:s program *Ikon*. Förutom att du kan köpa godsakerna till festivalpris i Festivalshoppen kommer dessa kortfilmer konstant att rulla på Festivaltältets tältduk.

Till Lars Molins minne

Regissören Lars Molin gick bort förra året. Dramatikerförbundet och SVT har instiftat ett pris, som för första gången delas ut under festivalen, i samband med en visning av Molins *Den tatuerade änkan*. Se sid 56.

PUSTERVIK SÖNDAG 25/1 kl 15.45

Festivalens nya åsiktstorg

Tycker du att ölen i tältet är för dyr? Att en helafton med *The Best of Youth* är festivalens höjdare? Att Bill Murray ska ha en Oscar? Att Bertolucci är en snuskgubbe? Lufta dina tankar och känslor om festivalföreteelser – greppa en tuschpenna och skriv ner din spontana åsikt på klotterplanket i Drakens övre foajé!

Kalatozov 100

Den georgiskfödde sovjetryske regissören Mikheil Kalatozov skulle fyllt hundra i år. Under Stalin-eran beskyldes han för formalism, efter långa perioder av censur, arrestering och hot om sibiriskt arbetsläger flydde han till Moskva och började göra propagandafilmer. Hans *Och tranorna flyga* anses vara den bästa sovjetiska filmen – och den enda som vunnit guldplasm i Cannes. Scorsese för sin del anser Kalatozovs *I am Cuba* vara den bästa sovjetiska filmen. Vi visar fem av Kalatozovs fjorton filmer, bland annat den märkliga stumfilmen *Salt åt Svanetien*, en föregångare till självaste Buñuel. Don't miss! Se sid 128!



Talking Heads och Biografsamtal

Ta vara på chansen att lära känna våra gästande regissörer bättre! Efter filmvisningar med gästande regissör finns festivalens Q&A-värdar (questions & answers) på plats i salongerna för frågestunder direkt efter filmen. Under rubriken **Talking Heads** får du varje dag ytterligare två chanser att träffa regissörer från hela världen. **Talking Heads** håller till på Pustervik och håller två barsamtal varje kväll, kl 18 och 19. Samtalen leds av kunniga moderatorer, men passa på att ta reda på just det som du undrar över. Information om visningar med gästande regissörer och om barsamtalen på Pusterviksbaren är en färskvara. Programmet kommer att publiceras i festivalens dagstidning Draken samt affischeras dagligen på biograferna. Draken finner du över hela festivalområdet samt på webben.

BARSAMTAL 25/1-31/1 kl 18.00 och kl 19.00

EN TRAPPA UPP, PUSTERVIKSbaren, JÄRNTORGET

Filmisk bluesorgie

På initiativ av Martin Scorsese har sju välrenommerade regissörer gjort varsin långfilm om den provinsiella musikform som så småningom erövrade världen som blues. Alla har de valt olika ingångar till ämnet: Scorsese har sökt sig tillbaka till bluesens afrikanska rötter, Mike Figgis en film om blues med engelska förtecken, Clint Eastwood har ägnat sin film pianot som bluesinstrument och Wim Wenders, som gästar festivalen med blues-projektets producent, har fokuserat på sina idoler Skip Jones, Blind Willie Johnson och J B Lenoir. Bluesen kommer att genljuda genom hela festivalen, i biograferna, i tältet och mer än vanligt under blueskvällen!

FESTIVALTÄLTET SÖNDAG 25/1 kl 19.00



Kritikernas favoriter

Litar du på filmkritikers omdömen? Vi visar 16 filmer som under 2003 har fått kritikerpriser på filmfestivaler runtom i världen. I

Cannes vann Alexander Sokurovs *Father and*

Son och Jaime Rosales *The Hours of the Day* medan *A Nation Without Women* av Manish Jha tog hem pris i Venedig. I Berlin belönades Piotr Trzaskalski för sin *Edi* och i Wien vann Julie Bertuccelli kritikernas hjärtan med *Since Otar Left*. Resten: *Lost in Translation*, *The Last Train*, *The Return*, *Suite Havana*, *The Island*, *S21 - The Khmer Rouge Killing Machine*, *The Progress of Happiness*, *James' Journey to Jerusalem*, *Olga's Chignon*, *Pieces of April* och *Deep Breath*. En internationell kritikerjury finns på plats också under festivalen i Göteborg, och de kommer att hitta sin favorit bland de nordiska tävlingsfilmerna. Hoppas du hittar din egen i programmet!



LÖRDAG 24 JANUARI

13.30

DET PERFEKTA SOUNDTRACKET

plats: Storan

moderator: Orvar Säfström, Filmkrönikan

Musik- och filmbransch möts i ett samtal om arbetet med soundtracks i svensk film när Cinemix gästspelar under P3 Guld-galan. **Medlemskort till Festivalen ger inträde till aktiviteter fram till 17.00.**

ÖPPET HUS PÅ STORAN 11.00-17.00

MI-7 bjuder in Cinemix-publik till Öppet Hus under helgen och visar programvaror från Steinberg/Pinnacle för digital post- och musikproduktion. Prova Cubase för musikproduktion, Nuendo för ljudläggning till film och Liquid Edition för video/filmredigering. Välkommen till Storan, både lördag och söndag!

SÖNDAG 25 JANUARI

11.15

MUSIK OCH RÄTTIGHETER

plats: Storan, balettsalen

Att inte veta vilka regler som gäller kring musik och rättigheter kan bli en dyr affär, särskilt om man börjar planera musikläggningen sent i ett filmprojekt. Handfast vägledning ges av Emma Kihlberg, jurist specialiserad i medierätt, som är Music Supervisor på Soundmark AB och jobbar med att hjälpa producenter att lösa rättigheter för musik.

RÄDDA PUBLIC SERVICE – RÄDDA DOKUMENTÄREN!

plats: Festivaltältet

Finns det rum för dokumentären i Jutterströms nya hårdbantade och marknadsanpassade SVT? Sveriges Television gav till stor del kvalitetsdokumentären dess plats i svenskt filmliv, och i publikens hjärta. Ledorden var demokrati, öppenhet och mångfald. Hur blir det nu? Det diskuterar SVT:s programdirektör Leif Jakobsson och dokumentärchefen Ingemar Persson med filmarna Mia Engberg, Stefan Jarl, Brita Landoff och Mikael Olsson.

Ett samarrangemang med OFF, Oberoende Filmares Förbund.

13.30

ANNA IN MEMORIAM

plats: Asperö

Anna Walldoff ledde Göteborg Filmfestivals seminarieprogram Cinemix. Anna avled i en trafikolycka den 15 oktober 2003. Nu visas Anna Walldoffs film *Kaos*, som färdigställdes efter hennes död och handlar om vännen Thomas "Kaos" Olsson. Efter filmvisningen finns tillfälle att träffas, tala om filmen och minnas Anna.



SKENBART LJUVA TONER

plats: Storan, balettsalen

moderator: Mikael Carlsson, tidskriften *Music from the Movies*

Musiken ger en film dess rytm och puls. Filmmusik binder samman klipp och framhäver dramaturgin. Kompositören Adam Nordén, regissören Peter Dalle, och producenten Patrick Ryborn möts här i ett samtal om samarbetet kring musiken till *Skenbart - en film om tåg*. Om kreativa processer och musiken som länk mellan filmens olika hantverksområden. **Se *Skenbart - en film om tåg* på Chalmers kl 9.00.**

15.45

THE BEST OF YOUTH – ETT SAMTAL MED MARCO TULLIO GIORDANA

plats: Hagateatern

Med den sex timmar långa tv-filmen *The Best of Youth* har Marco Tullio Giordana skapat en gigantisk fresk över Italiens efterkrigshistoria, från 60-talet fram till våra dagar. DN-medarbetaren Peter Loewe samtalar med regissören om dagens Italien, om strävan att undvika klichébilden av ett land som alla älskar men få verkligen känner; om det filmiska arvet från Visconti och Rossellini, samt inte minst om vikten att skildra vinnare som förlorare med samma intensitet. *The Best of Youth* prisbelönades i Cannes.

Samtalet som förs på italienska kommer att tolkas till svenska.

Se *The Best of Youth* lördag 24 januari på Draken kl 10.00.



INTO THE BLUES

plats: Storan, balettsalen

In *The Soul of a Man*, director Wim Wenders explores the lives of some of his favourite blues artists. The documentary is the first in a seven-part series called *The Blues*. As the title of Wenders' film suggests, this is a truly masculine project, featuring films by Mike Figgis, Charles Burnett, Clint Eastwood, Marc Levin, Richard Pearce and Martin Scorsese. What is the role of blues – a musical expression, seemingly reserved for a predominantly middle-aged, male audience – today? Is the project purely a "love child" – or are there commercial aspects? What are the possibilities of theatrical release? Follow Wim Wenders, director, and the producers Peter Schwarzkopff and Alex Gibney on a trip through *The Soul of a Man* – into the Blues! *The seminar will be held in English. See The Soul of a Man at Draken, 15.45 pm.*

MÅNDAG 26 JANUARI

11.15

SVT DRAMAS VISION

plats: Festivaltältet

moderator: Bengt Toll

SVT är Nordens största producent av tv-dramatik. Vilka visioner har SVT? Hur tänker man uppnå dem när företaget samtidigt åläggs hårda sparbetning? Om detta och mer handlar det när genrechefen Gunnar Carlsson tillsammans med programcheferna Magdalena Jangard, SVT Väst, och Daniel Alfredson, SVT Fiktion, presenterar Dramas Vision.

JOURNAL DIGITAL

– 1900-TALET I RÖRLIGA BILDER

plats: Hagateatern

Hitlerparodier, Per Albin Hansson som gör bort sig och tecknad Stomatolreklam. Genom ett samarbetsprojekt mellan SVT och Statens ljud- och bildarkiv (SLBA) har mer än 60 års journalfilm och tusentals kortfilmer samlats i databasen "Journal Digital" – vissa kan nu laddas ner från webben. Pelle Snickars, film- och mediehistoriker, och Åke Nyke, webbredaktör på SLBA, visar klipp och berättar.



FÖRTVIVLAN SOM FRÄLSNING

-Fight Club som postmodern askes. I *Fight Club* från 1999 finns det ingen annan väg ut från konsumtionssamhället än fysisk självdestruktion och andlig förtvivlan. Bara den som är beredd att förlora allt kan bli verkligt fri. En film som konfronterar vår tid med konsekvenserna av det moderna samhällets brist på mening och mål. Ola Sigurdson, docent i systematisk teologi, talar om filmen och visar klipp.

Den 31 januari 10.00 Oscar Fredriks församlingsshem

13.30

NYA NORDISKA FILMTIDNINGAR

plats: Hagateatern

moderator: Eva Novrup Redvall, journalist

Vad ska en bra filmtidning innehålla? Och vad krävs för att faktiskt börja utge en? Sverige och Danmark har under hösten fått varsin ny filmtidning, Ingmar och Mifune. Ingmars chefredaktör Emil Hellström och Mifunes chefredaktörer Henrik Rytter och Thure Munkholm berättar om sina visioner och erfarenheter som utgångspunkt för en diskussion om filmtidningar i Norden.

VÄLKOMMEN TILL FESTEN!

plats: Festivaltältet

Cinemix firar filmgalans 40-årsdag och sammanfattar det svenska filmåret 2003. Garanterat underhållande, kärleksfullt- och en smula elakt.

TISDAG 27 JANUARI

11.15

FÅR ALLA GÖRA FILM... OM SEX?

plats: Hagateatern

moderator: Jane Gharbi, Grunden Media

Vems smak skall få råda och vilken sexualitet får man visa? Kortfilmen *KLICK- med eller utan strumpor* (12 min) är en film av, med och om människor med intellektuella funktionshinder. Filmen tar öppenhjärtigt upp sex och samlevnad och har producerats av Grunden Media i samarbete med göteborgsfilmaren Jonas Myrstrand. Dokumentären *Bakomklick* (30 min) handlar om arbetet med kortfilmen. Båda filmerna visas under seminariet. Medverkar gör Jonas Myrstrand, regissör, filmprofessor Göran du Rées, Lars Mullback, regissör med funktionshinder och Ingrid Thornell, producent, Mirahfilm.



Ur Från Bakomklick

Tisdagens program fortsätter på nästa sida.

TALA FILM, TALA LIV

Filmen gestaltar liv, ifrågasätter roller och mönster. Stimulerar till mötet med mig själv och andra. Under filmfestivalen erbjuder Svenska Kyrkan möjligheten att ingå i en filmgrupp där ett antal utvalda filmer och seminarier blir en ingång för samtal om de frågor som berör. Är du intresserad anmäl dig till Annika Broman, Sensus studieförbund, tel 031- 33 33 430, mobil 0703-12 72 15, e-mail annika.broman@sensus.se

SVERIGEBILDER: GUNNAR REHLIN MÖTER KILLINGGÄNGET

plats: Festivaltältet

moderator: Gunnar Rehlin

Från mildaste brunt till chockbrunt. Killinggänget långfilmsdebuterar med en av årets mest överraskande - och längsta - filmer. Vad är det för land vi ser när Killinggänget vänder sin blick mot Sverige? Ett litet seminarium om konsten att garva långsamt. *Se Fyra nyanser av brunt söndag 25 januari på Draken kl. 18.00.*

13.30

ATT ÅTERSKAPA DET FÖRFLUTNA – USA, VIETNAMKRIGET OCH POL POT

plats: Hagateatern

moderator: Göran Gunér, filmare

Vilket var sambandet mellan kolonialkrigen i Indokina och de Röda khmerernas folk mord? Dokumentärerna *The Fog of War* och *S21, the Khmer Rouge Killing Machine* bildar tillsammans utgångspunkt för detta seminarium. Samtalet är del av en seminarierie om konstnärlig gestaltning och historisk relevans i dokumentärfilmer på historiskt underlag, genom vilken Dramatiska Institutet vill stimulera till debatt. *Ett samarrangemang med Dramatiska Institutet. Se The Fog of War på Capitol kl. 15.45 och S21, the Khmer Rouge Killing Machine på Asperö kl. 11.15.*



13.00-17.00

FILM OCH FRAMTID I REGIONERNA

plats: Brännö

13.00-14.00

För en offensiv filmpolitik!

I Kungsbacka agerar politiker och tjänstemän gemensamt och räddar nedläggningshotade biografer, formulerar filmmanifest och antar filmpedagogiska handlingsplaner. Hur gör de? Möt politikerna och tjänstemännen och inspireras av okonventionella kommunala strategier.

14.30-15.30

Hur förändrar e-bion filmbranschen?

En orientering om dagsläget när det gäller e- och d-bio. Digital distribution och filmvisning öppnar nya möjligheter att nå publik, speciellt för kort- och dokumentärfilm. DocuZone är etablerat i stora delar av Europa, brittiska Film Council satsar på att utrusta 250 biografer i Storbritannien med digital teknik. Hur kan vi möta framtiden när det gäller e-bio och d-bio i Sverige? Kring dessa frågor samtalas Lars Svanberg, professor, och Ramon Reissmüller, handläggare av biografstöd på Svenska Filminstitutet.

16.00-17.00

Regional film och global marknad

Vad har den regionala filmproduktionen att erbjuda i förhållande till den globala marknad som dominerar filmdistributionen? Hur formar filmen stereotyperna av "dom andra" och oss själva? Dessa och andra frågor kommer att tas upp av den italiensk-amerikanske regissören Daniel Alegi som nyligen återvänt till Europa efter ett antal år i Los Angeles. Han är för närvarande verksam i Karlstad. *The seminar will be held in English. Ett samarrangemang med Film i Värmland.*

15.00

ONDSKAN – DET DUBBLA SVEKET

plats: Festivaltältet

samtalsledare: Carin Ahlqvist, journalist

I filmen *Ondskan* blir den unge Erik sviken om och om igen. Han styvför misshandlar honom. Mamman tiger. Skolan ser honom som enbart ond och lärarna på internatet blundar för de äldre elevernas sätt att trakassera de yngre. Filmen handlar om 50-talet och visar hur vuxna sviker ungdomar genom att inte ta ansvar för det som sker. Hur ser det ut idag? Andreas Wilson spelar huvudrollen i filmatiseringen av Jan Guillous roman. På sin fritid arbetar Andreas Wilson som konfirmandledare. Anders Carlberg jobbar på Fryshuset och Margareta Walch är psykolog och psykoterapeut, BUP. *Ett samarrangemang med Svenska Kyrkan i Kultursamverkan.*

ONSDAG 28 JANUARI

11.15



COLLABORATIVE STORIES – EN DIGITAL INTERAKTIV JAM-SESSION

plats: Festivaltältet**moderator:** Göran Gunér, filmare

”En människas dröm är blott en dröm. Många människors dröm är början på en ny verklighet.” Deltagande blir allt viktigare i dagens samhälle, i tv:s debattprogram och datorspelens nätverksbaserade VR-världar. Upplev hur berättelser kan förmedlas och förstärkas genom användande av fler medier med möjlighet till interaktion och medskapande. Seminariet tar utgångspunkt i *Future-drome*-projektet. Medverkar gör Josef Fares, Magdalena Jangard, SVT, samt representanter från BBC Entertainment och The Story Lab. **Ett samarrangemang med The Story Lab, Dramatiska Institutet och Västra Götalandsregionen. Se *Future-drome* – filmen på Atalante kl 15.45. Läs mer om Future-drome-projektet på www.futuredrome.com.**

13.30

OUT OF NOTHING – CREATIVITY AGAINST THE ODDS

plats: Festivaltältet**samtalsledare:** Peter Ullmark, Professor of Architecture, Chalmers and School of Design and Crafts at Göteborg University

Creativity means problem solving, and at times being creative demands breaking the rules. Be inspired! Judith Grey's colourful *Nevertheless* vibrates with Cuban ingenuity. Boris Mitic directed the brilliant documentary *Pretty Dyana*, Roger Hawkins pursued a dream in directing Africa's first full length animated film, *The Legend of the Sky Kingdom*, and professor Nils-Eric Sahlin, author of ”*The Philosophy of Creativity*”, introduces his very own recipe to get creativity cooking. *The seminar will be held in English. See *Pretty Dyana* and *Nevertheless* at Asperö, 22.45 pm and *The Legend of the Sky Kingdom* Thursday 29 January at Folkan, 6 pm.*

15.45

FUTURE CINEMA

– FILMEN BORTOM BIOGRAFEN

plats: Festivaltältet

Filmen föddes före biografen och har sedan dess levt ett färgsprakande liv. Ofta har förnyelsen av det kinematografiska uttrycket skett bortom underhållningsbranschen, inom det som kallats konst- och experimentfilm. Nu finns ett nytt namn: Future Cinema. Idag får den digitala revolutionen fältet att explodera i bredd och uttrycksformer: webbfilm, interaktiv film, installationsfilm. Med utgångspunkt i Jeffrey Shaws och Peter Weibels ”*Future Cinema - The Cinematic Imaginary after Film*” (2003) spekulerar Carl Henrik Svenstedt, filmare och professor vid K3 i Malmö, kring filmens framtid utanför de stora dukarna. Föreläsningen tillägnas Anna Walldoff.

HELDAG 9.00-15.30

SKOLBIODAGEN

plats: Asperö

9.00-10.20

Välj en livsstil!

Hur mycket ur ungdomars egen värld återfinns i undervisningen? Film, reklam, musik, spel, mm formar till stor del de livsstilar vi ser i dag. Större medvetenhet om dessa fenomen är nödvändig och kan också göra undervisningen intressantare. Åke Sahlin är högstadielärare sedan 25 år och har arbetat med medmänsklighetsträning, framförallt med stökiga killar.

Paus

10.30-12.00

Projekt på gång under 2004

En presentation av olika filmpedagogiska filmverksamheter. Utbildningsradions program om eget filmskapande och mediepedagogiska bok, Film i Västs Barn & Ungdom, Rädda barnens inspirationsdag kring *Lilja 4 ever*, Folkets Bios filmpedagoger informerar om sin verksamhet, ARE, Antirasistiska filmdagarna presenterar sig och sina idéer.

12.00- 13.00 Lunch

13.00-13.50

Att arbeta tvärkonstnärligt i kulturhus

Kulturprofiler från Tynnereds kulturhus berättar om sitt filmarbete på bok och IT- cafét i stadsdelen Tynnered i Göteborg där film, musik, drama, poesi och ljud blandas i verksamheten.

Paus

14.00-14.30

Med kameran i klassrummet

Marko Skön är matte-, svensk- och SO-lärare på Guldhedsskolan i Göteborg. Under filmprojekt i klasserna 4-6 har eleverna gjort reklamfilm, sketcher och reportagefilm. Skön förklarar hur han arbetar och visar exempel.

14.30-15.30

Att skriva film för barn och ungdom

Manusförfattarna Magdalena Åhlund Axelsson och Katali Jarefjäll har skrivit manus till novellfilmen *Alltid på en tisdag* som premiärvisas under Göteborgs filmfestival. Vad driver dem att skriva för barn och unga och hur arbetar de som manusförfattare? Filmen visas efter föredraget.

TORSDAG 29 JANUARI

Heldag 11.15 – 17.15

NY GULDÅLDER FÖR SVENSK FILM?

plats: Hagateatern

En ny guldålder väntar för svensk film! Det hävdar producenten Lars Jönsson på Memphis Film. Tillsammans med Bengt Forslund, numera filmforskare, men tidigare producent, inleder han detta heldagsseminarium om producentrollen och produktionsvillkoren för svensk film. Vad behövs för att ge svensk film större slagkraft? Vi diskuterar medvetna satsningar på kvinnor, talangutveckling efter dansk modell, generösare filmavtal, behovet av fler kreativa producenter och det europeiska och nordiska samarbetet.

Ett samarrangemang med Föreningen Sveriges Filmproducenter och Dramatiska Institutet.

11.15

TINTIN OCH JAG

plats: Festivaltältet

moderator: Mikaela Perier, journalist och Tintin-fan

“Verkligheten sedd genom ett temperament” - det är dokumentärfilm, citerar danske Anders Østergaard. Han gjorde succé med sin film *Trollkarlen*, om den svenska jazzpianisten Jan Johansson, och i sin nya film *Tintin and I* tänjer Østergaard på dokumentärfilmens gränser. Arkivmaterial, datoranimationer, manipulerade bilder och autentiskt ljud blandas i filmen, som bygger på ett bandat samtal mellan Tintins skygge skapare Hergé och en ung seriefantast 1971. Anders Østergaard och Björn Wahlberg, som nyöversätter Tintin-albumen till svenska, möts här i ett samtal om mannen bakom Tintin, Østergaards tillgång till Fondation Hergés arkiv och mer. Ett samarrangemang med Bonnier Carlsen.

Se *Tintin and I* onsdag 28 januari på Draken kl. 18.00.

Bonnier Carlsen

13.30

SVERIGEBILDER: UNDER EN BLÅGUL HIMMEL

plats: Festivaltältet

samtalsledare: Ove Sernhede, docent och föreståndare för Centrum för kulturstudier vid Göteborgs universitet

I arbetet med dokumentären *Under en blågul himmel* har Bo Harringer och Renzo Aneröd följt ungdomar ur sex olika subkulturer i Göteborg under åren 2001-2003. Ett skinnskalleband, tjejer som spelar anarko-feministisk punk, invandrarkillar i förorten, muslimska tjejer, MC-gång och nynazister – deras världar möts sällan eller aldrig. Kan man radera de murar som byggts upp? I filmen är musiken den länk som ger möjligheter till möten och utveckling. Vilka andra vägar finns? Se *Under en blågul himmel* på Asperö, kl. 11.15.



15.45

SVERIGEBILDER: KALEJDOSKOPET

plats: Festivaltältet

moderator: Fredrik Sahlin

Den gemensamma berättelsen om vad det innebär att vara svensk har spelat ut sin roll. I både spelfilmer och dokumentärer skildras Sverige i kalejdoskopiska bilder. Det experimenteras med kollektiv regi och olika perspektiv. Hur ser samtiden ut, sedd genom den unga svenska filmen? Medverkar gör Kicki Kjellin, en av de sex regissörerna till *Alla bara försvinner*, Othman Karim, regissör *Sverige*, *Sverige fosterland*, Markus Olsson, huvudregissör, SVT:s nya dramaserie *Orka! Orka!* och regissören Ruben Östlund.



FREDAG 30 JANUARI

11.15

45 KURSER PÅ 90 MINUTER

plats: Hagateatern

En guidad tur bland de många utbildningar inom områdena manusutveckling, management, framför allt producentutbildningar, och nya teknologier, som rymmer det mesta från specialeffekter till interaktivt manusberättande, som finansieras av EU:s MEDIA program. På plats finns före detta deltagare på några av kurserna, bl.a Helene Ahlson, som gått EAVE, Andreas Krona, som gått Interactive Television Authoring and Production Course, och Matthew Allen, som utvecklat manus med North by Northwest. [Ett samarrangemang med MEDIA Desk Sverige.](#)

RECLAIM THE SCREEN –
STOPPA REKLAMAVBROTTE**plats:** Festivaltältet**samtalsledare:** Gunnar Furumo och Rolf Börjlind

Vilgot Sjöman och Claes Eriksson har stämt TV 4 för att få en upphovsrättslig prövning av om de reklamavbrott bollen gjort i deras filmer utgör intrång i den ideella rätten. Hur ligger det egentligen till med de rättsliga premisserna? Medverkande: advokat Håkan Sjöström, KLYS ordförande Peter Curman och regissörerna Vilgot Sjöman, Claes Eriksson, Kjell-Åke Andersson. Avsnitt ur Carlos Benpars film *Filmmakers vs. Tycoons* med medverkan av Federico Fellini, Woody Allen, Milos Forman m fl. kommer att visas.

I samarbete med KLYS (Konstnärliga och litterära yrkesutövares samarbetsnämnd) och Dramatiska Institutet.

13.30

DIRECTING CHANGE – TOWARDS
A FEMALE CHALLENGE**plats:** Festivaltältet**moderator:** Henrik Tideman, journalist

Only two women, Jane Campion and Lina Wertmüller, have ever been nominated for Best Director Oscar. That's just one figure describing male dominance within the film industry. Directing Change is a project initiated by Women in Film and Television and United International Pictures, aiming at increasing the odds of success for UK based women directors who are aspiring to move into big budget filmmaking. How does it work? Jane Cussons, WFTV and Nuala O'Halloran, UIP, will introduce the project. Directors Roger Michell and Shreepali Patel will provide work in progress insight. Is Directing Change something for Sweden? Marita Ulvskog, Minister of Culture, and representatives from the Swedish film industry will take part in the discussion. [The seminar will be held in English. In association with British Council and The Swedish Film Institute.](#)

BRITISH COUNCIL
Sweden

MESSIAS – MED RÄTT ATT DÖDA

plats: Hagateatern

Filmhjältar och politisk retorik hänger ihop i dagens USA. Från *Rambo* och *Matrix* till George W Bush och Arnold Schwarzenegger - vilka är de underliggande myter och metaforer som aktiveras i både populärkulturen och i USA:s presidentkampanjer? Tomas Axelson visar klipp ur amerikanska hjältefilmer och diskuterar messiansk militarism i film, religion och amerikansk politik. Tomas Axelson, doktorand vid Högskolan Dalarna, forskar kring film och livsåskådning. [Ett samarrangemang med Svenska Kyrkan i Kultursamverkan.](#)

THE SCRIPT FACTORY MASTERCLASS

plats: Asperö

Legendary Australian cinematographer Christopher Doyle is famed for his longtime collaboration with Wong Kar-wai. In his first work for Thai director Pen-ek Ratanuarang, *Last Life in the Universe* Doyle boasts his best camerawork since *Happy Together*. His creative influence on the film appears to have been significant, dissolving notions of time and space and conceiving some of the more curious moments in the film, with merging identities and interchangeable characters. His films have been characterized by great narrative style. In this Master Class he speaks about how you can make a great film out of nothing, the essence of successful collaboration and at what stage in the creative process the shots come to you. [The seminar will be held in English. Go to \[www.scriptfactory.co.uk\]\(http://www.scriptfactory.co.uk\) for further details.](#)



15.45

DESIGN FILM POOL

plats: Festivaltältet**moderator:** Mats Theselius, formgivare

Vad är designfilm? Mängder av designfilm görs i Sverige, både av etablerade filmare och isolerade aktörer med begränsade möjligheter att nå ut. Under seminariet visas bildprojektioner som anknyter till en diskussion kring designfilm som medium. Medverkar gör Daniel Hjorth, som forskar i organisationsteori och entreprenörskap, Dr Hamid Ghatan, som forskar kring medvetandet och hur utvecklingen kan anpassas till människan, och Staffan Johansson, fd reklamare.



THE SCRIPT FACTORY MASTERCLASS WITH CHRISTOFFER BOE

plats: Asperö

“In order to make emotionally charged films, it helps if you look at feelings with a cool, dissecting eye”, says writer/director Christoffer Boe. Danish filmmaker Boe has exploded onto the world cinema stage over the last year with his hugely accomplished first feature, *Reconstruction*. Co-written by Mogens Rukov (*Festen, Arvet*), the film won the Camera d’Or at Cannes in May 2003, and also brought Boe a nomination for European Discovery of the Year at the 2003 European Film Awards. Like many of Denmark’s finest filmmakers, Boe also attended the Danish Film School where he developed relationships with much of the creative team behind the feature. In this event, Boe will join us to talk about the collaborations that contributed to the creative evolution of *Reconstruction* and how this emotionally mature story was developed into one of Europe’s finest new feature films. *The seminar will be held in English. See Reconstruction at Draken, 1.30 pm.*

MEDIA PLUS – PENGAR TILL DIG?

plats: Hagateatern

EU:s stödprogram för den audiovisuella industrin har tio år på nacken och man kan se en stadig ökning av det belopp som varje år kommer den svenska branschen till godo. Vilka möjligheter finns det att få pengar från EU? Inom vilka områden? Vilka krav skall man uppfylla? Lisa Taube från MEDIA Desk Sverige berättar om programmet och Anders Banke från produktionsbolaget Solid Entertainment berättar om sina erfarenheter med att söka och få stöd.

Ett samarrangemang med MEDIA Desk Sverige.

18.00

THE SCRIPT FACTORY MASTERCLASS WITH ROGER MICHELL

plats: Asperö

Whether making a sophisticated thriller, a hit romantic comedy or a character driven adult drama, Roger Michell is one of the most accomplished and respected directors

currently working in the UK. His latest film, *The Mother*, which was written by Hanif Kureishi (*My Beautiful Laundrette, Intimacy*), further illustrates Michell’s assurance with a diverse range of story styles and paces, and his skill in getting outstanding performances from his actors, be it Hugh Grant and Julia Roberts in *Notting Hill*, Samuel L. Jackson and Ben Affleck in *Changing Lanes* or Daniel Craig and Anne Reid in *The Mother*. Michell will join us for this Masterclass interview to discuss a career in which he has proved he can make both commercial, and critical hits, all the while refusing to be pigeonholed as a filmmaker. *The seminar will be held in English. See The Mother at Draken, 3.45 pm.*

BRITISH COUNCIL
Sweden

LÖRDAG 31 JANUARI

10.00-ca13.30

GENRE AND THE AUDIENCE

plats: Storan, balettsalen Premiär! Script Factory workshop!

From a political thriller to a romantic comedy, there are certain expectations about plot, story and tone that are established by a film’s genre. This workshop session will give participants an understanding of the ways in which a films’ genre can affect and shape the audience experience of it. The Script Factory’s Lucy Scher will lead this introduction to genre theory and ask: what are audiences expecting when they go to see a film? How can you as a writer, producer or script developer work this out, and then help the screenplay to deliver and exceed those expectations? *The seminar will be held in English. Be in time! 30 persons maximum. Tickets (free of charge) available 30 min before the workshop. Maximum one ticket per person.*

9.00 – 15.00

GRANNENS GRÖNA GRÄS – DOKUMENTÄRFILM I NORDEN

plats: Hagateatern

samtalsledare: Göran Gunér, filmare

Kan grannarnas framgångsmetoder rädda den svenska dokumentären? I Finland har dokumentären en unikt stark position inom landets public service-tv, YLE. Varför? I Norge har dokumentärer med ett personligt anslag under de senaste tio åren lockat publiken att se dokumentärfilm på bio. Hur? Danmark kännetecknas av ett metodiskt lobbyarbete som fått politikerna att på bara fem år öka det offentliga filmstödet med 90%, vilket inte minst kommit dokumentärfilmen till del. Hvordan? Ett heldagsseminarium om vad och hur våra grannländer gjort för att lyckas. Och om vad vi i Sverige kan lära oss av dem. *Ett samarrangemang med Dramatiska Institutet. Vidare information om detta seminarium publiceras i festivaltidningen Draken*

11.15

MAKING DIFFERENCES: A NATION WITHOUT WOMEN

plats: Pustervik**moderator:** Yvonne Rock, kulturproducent

Satirical in the extreme, director Manish Jhâs first full-length feature highlights the abuse of women by men. Jhâ presents a harrowing fairy tale of the future of rural India where, due to the prevalence of female infanticide, women are almost eradicated. In this scary new world men play every role in society and have become unstable and debased of their humanity. *A Nation Without Women* raises an issue that is, of course, not limited to India. *The seminar will be held in English. See A Nation Without Women Friday 30 January at Royal, 21.15 pm.*

13.30

FILM, LIVSÅSKÅDNING OCH IDENTITET

plats: Pustervik**moderator:** Erica Hedin, frilansjournalist

En diskussion om film och media som arena för bearbetning av existentiella frågor för unga människor. Hur ser samspelet ut mellan film, media och unga människors behov av reflektion och diskussion kring komplexa identitetsfrågor? Medverkar gör Tomas Axelson, doktorand vid Högskolan Dalarna som forskar kring film och livsaskådning, Mia Lövheim, doktorand vid Uppsala Universitet, forskare i religionssociologi kring internet och unga människors interaktion via nätet, Göran Du Rées, professor på Högskolan för fotografi och film och Ola Sigurdson, docent i systematisk teologi. *Ett samarrangemang med Svenska Kyrkan i Kultursamverkan.*

MAKING DIFFERENCES: YOAV SHAMIR

plats: Festivaltältet

Yoav Shamir's honest and moving documentary *Checkpoint* won the prestigious Jori Ivens Award at International Documentary Filmfestival Amsterdam in 2003. Between 2001 and 2003, the young Israeli director filmed encounters between humiliated Palestinians and Israeli soldiers at checkpoints in the occupied zone, a verité record in which the checkpoint itself becomes the symbol of the absurdity of the situation on the West Bank and Gaza Strip. Meet Shamir in a face to face with Swedish filmmaker Erik Gandini, director of the prize-winning documentary *Surplus-Terrorized into being consumers*. *The seminar will be held in English. See Checkpoint at Asperö, 11.15 am and Surplus at Chalmers, 9 pm.*

15.45

TIDSFÖRDRIV KONTRA POLITISK STRID

plats: Festivaltältet**samtalsledare:** Yvonne Rock, kulturproducent

90 minuter verklighetsflykt eller 90 minuters försök att förändra verkligheten? Konstnären Marianne Lindberg De Geer har med det kommande filmprojektet *Jag tänker på mig själv – och vänstern* följt upp vad som hände med de som medverkade i Tältprojektet 1978. Tidsandan står i fokus i detta samtal om politisk film mellan Lindberg De Geer och dokumentärfilmaren Erik Gandini.

SKÖNA SKURKAR

plats: Hagateatern

"Ju bättre boven är, desto bättre blir filmen", påstod Alfred Hitchcock. Skurkens ansikte i film har förändrats genom tiderna. Det är skurken som alltmer kommer att fånga publiken med sin färgstarka och fascinerande karaktär - kanske publiken har tröttnat på den felfria och mesiga hjälten. Isa Vandi, producent, regissör och filmföreläsare, talar om antagonistens roll, utveckling och betydelse för filmen i ett historiskt perspektiv.

SÖNDAG 1 FEBRUARI

13.30

SAME.NU – OM DUBBLA IDENTITETER

plats: Festivaltältet**samtalsledare:** Per Niila Albinsson

Vad är samiskt? Vem är same? Idag lever endast en bråkdel av den samiska befolkningen av rennäring. Per Niila Albinsson, IT-konsult och medlem av Sametingets kulturråd, inleder med en kortföreläsning om de dubbla identiteter de flesta samer lever med. Deltar gör också Kine Boman, som har regisserat dokumentären *Enda bilden av pappa* och Lars Göran Pettersson, vars film *Bázo* berör mötet mellan samiskt och norskt, norr om polcirkeln.

Se Enda bilden av pappa på Atalante, kl 9.00, och Bázo på Storan, kl 11.15.



Årets teman

Svenska Bilder 2004

s 52

Sven Wollter som sjungande kirurg, en kille som tror han är en tjej-
ekorre och Samantha Fox är alla med och förgyller Svenska Bilder.
Good Boys av Jonas Åkerlund är också med i denna breda mix av
långa, korta, tjocka och smala svenska filmer.

Skatter från arkivet

s 55

Sensationell nypremiär på Stillers *Hämnaren* från 1915, Lasse
Forsbergs 70-talsrulle *Jänken* och några nyupptäckta stumfilmer av
en till Hollywood utvandrad och bortglömd göteborgsregissör,
Arvid Gillström, är godbitar från arkivskåpet.

Little Italy

s 80

Italien i fokus. Veteranerna Scola och Bertolucci är tillbaka i god
form med *People of Rome* och *The Dreamers*, samtidigt som den ita-
lienska filmen har fått nytt blod genom ovanligt många begåvade
debutanter. Läs också artikel om italiensk film i Festivalkatalogen!

Cuba Libre

s 83

Efter en ihållande kreativitetskris och bristande resurser och censur,
börjar en oberoende kubansk film att växa fram genom yngre regissö-
rer utanför de etablerade kanalerna. Läs också artikel om kubansk
film i Festivalkatalogen!

Made in Argentina

s 87

Trots den argentinska bankrutten har filmen vuxit sig stark, främst ge-
nom filmskolan, som har en omfattande filmproduktion vars lågbud-
getstuk och tillbakalutade stil kommit att prägla den unga argentinska
filmen. Filmer om diktaturåren är fortfarande ett dominerande tema.
Läs också artikel om argentinsk film i Festivalkatalogen!

Real Brazil

s 89

Spelfilmen *Carandiru* bygger på en bästsäljare och skildrar livet bak-
om murarna till Latinamerikas största fängelse – det gör också do-
kumentären *The Prisoner of the Iron Bars*.

Kritikerveckan

s 91

Fyra svenska och tre internationella filmkritiker – de senare utgör
det internationella kritikerförbundets, FIPRESCI, jury på festivalen
– har valt var sin film till Kritikerveckan, som de introducerar före
visningen. Se och hör en livslevande recension!

Making Differences

s 93

Som en filmisk pendang till den internationella folkmordskonferensen
har vi satt ihop en serie filmer som handlar inte bara om folkmord,
utan om människors till synes eviga strävan att kategorisera och sär-
skilja sig från ”de andra”, filmer om den mentala grogrunden för kon-
flikt och terror. Cinemix sid 47.

Family Secrets

s 96

Elva väl förborgade familjehemligheter toppas av pappan från helvetet
i ryska *The Return* i svår konkurrens med den småputtrige Arnold
Friedman i *Capturing the Friedmans*. I familjens sköte kan ingen kän-
na sig trygg!

Iranian Images

s 115

Tio kronor på varje försäld biljett till våra iranska filmer ska gå till
jordbävningsoffren i Bam. Biljettpriset är 60 kronor för iransk film.
Läs mer om den iranska filmen i Festivalkatalogen.

Göteborg Film Festival Fund

s 118

Filmfestivalens fond är ett viktigt instrument och ett moraliskt stöd
för många filmare i tredje världen. 28 filmer från 20 länder har hit-
tills fått stöd från fonden. Vi har premiär på tre nya filmer som fått
stöd av GFFF: *Shades of Ash* från Sri Lanka, *Silent Waters* från
Pakistan och *Heads or Tails* från Ecuador.

Out of the Blues

s 119

Ett akrobatpar, en Wenders, ett seminarium, flera konserter, en blues-
aften i tältet och... sju filmer det svänger grymt om. Bluesen – ett
hjärteprojekt. Se också sid 18, 39 & 41!

Cinemanía

s 125

En hit i förra årets program – och flödet av självbespeglande film-
filmer, meta-filmer och regissörsporträtt från filmens underbara
värld... tycks oavbrutet. Från Lars von Triers obarmhärtiga gisslande
av sin idol Jørgen Leth i *The Five Obstructions* till en armenisk doku-
mentärfilmars vända i *Documentarist* via en fjortonårings avslöjan-
de porträtt av sin berömda storasyster i *Joy of Madness*.

Mikheil Kalatozov

s 128

en sovjetisk regissör som idag skulle varit georgier och fyllt hundra.
En mångsidig regissör med en estetisk vision som är markant redan
i hans första film, den märkliga stumfilmen *Salt åt Svanetien*.
Kalatozov beskrev en märklig livsbana och karriär, han började ar-
beta under Stalins terrorvälde och gjorde sin sista film på 70-talet
med Sean Connery och Cladia Cardinale i ett actionladdat äventyr.
Vi visar fem av Kalatozovs filmer, inklusive den nyrestaurerade klas-
sikern *I am Cuba*.

World Wide

s 129

För dig som hatar allt kategoriserande och föredrar ett förutsätt-
ningslöst upptäcktsresande bland filmens förenta nationer!

...och så naturligtvis våra pålitliga favoriter som Nordic Light (sid
76), German Stories (sid 112), French Connection (sid 100), Asian
Hots (sid 121)!

Navigera rätt i programmet

Vid varje presentation finns en eller flera rutor som innehåller
visningsnr, dag, tid och biograf.

biograf visningsnr

55

LÖ 26/1 13:30 DRA

Cold Light

Kaldaljós

Grímur släpar på en tung barlast från barndomen som förseglat honom känslomässigt från omvärlden. När han blir förälskad i sin lärare på målarskolan, och hon väntar deras barn, tycks det namnlösa barndomstraumat överfalla honom ur bakhåll. Men är det verkligen det förflutna som plågar Grímur? Är det inte i själva verket framtiden som är värst, när man utrustats med en gåva som blir ens förbannelse? En varm berättelse om modet att möta sina egna favoriter och om tron på kärlekens helande kraft. Till detta Sigurður Sv. Pálssons mättade vinterbilder. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Hilmar Oddsson**. Island 2003. Isländska, engelska text. Längd: 1 tim 33 min. Internationell premiär.

Förfilm: **Hjärtslag**.

Regi: Anette Skålberg, Martin Lima de Faria. 15 min

Gunnar Goes Comfortable

Gunnar vill att livet ska bli mer bekvämt. Men hur förändrar man det liv man släpat runt på i över 35 år? Utrustad med en enkel videokamera reser Gunnar till Indien. Kanske kan visa män råda bot på ett plågsamt bekräftelsebehov? Kanske kan meditation ersätta den tröst som tillfälligt sex ger? Kameran är alltid närvarande, även när känslorna är som skörast. Ändå blir det aldrig för privat. Sökandet efter att hitta hem tampas vi väl alla med. Därför blir denna ljusa film en av årets mest rörande och allmängiltiga dokumentärer. *Sara Hultman*

Dokumentär. Regi: **Gunnar Hall Jensen**. Norge 2003. Engelska. Längd: 1 tim 15 min.

Förfilm: **Glenn, the Great Runner**.

Regi: Anna Erlandsson. 3 min.

Fyra nyanser av brunt

Man kan höra ekon från Jan Troells *Sagolandet* när Killinggänget tar itu med Sverige och svenskarna i sitt hittills mest ambitiösa projekt. Någonstans i Sverige driver ett par ett exklusivt badortshotell, jobbar en man på en djurkremningsanstalt och försöker få kontakt med sin son, går en buddhistisk travkusk igen, går en man i gruppterapi. Fyra nyanser av brunt i ett land som regeras av kontaktlöshet och där falska lyckobilder och panisk konflikträdsla kantar vägen mot personliga misslyckanden. Det kan bara sluta i katastrof - eller förlösning. Grymt underhållande brukar det vara, nu är det också starkt berörande i vissa porträtt och som mental vägkarta över Sverige. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Tomas Alfredson**. Distribution: SF. Sverige 2004. Längd: 3 tim 12 min. OBS: paus efter 1 tim 40 min.

Förfilm: **KvinnoKraft**. Regi: Per Carleson. 4 min

NORDISK TÄVLING



1
FR 23/1 18.00 **DRA**

99
SÖ 25/1 11.15 **FOL**

273
TI 27/1 13.30 **ROY**

NORDISK TÄVLING



64
LÖ 24/1 18.00 **DRA**

107
SÖ 25/1 11.15 **ROY**

382
ON 28/1 22.45 **FOL**

NORDISK TÄVLING



133
SÖ 25/1 18.00 **DRA**

379
ON 28/1 20.30 **STO**

568
LÖ 31/1 13.30 **FOL**

Nordisk tävling

NORDISK TÄVLING



209
MÅ 26/1 18.00 **DRA**

334
ON 28/1 11.15 **ROY**

435
TO 29/1 15.45 **HAG 1**

Hip Hip Hora!

Teresa Fabik långfilmsdebuterar med en ungdomsfilm med ovanligt stor tonträff. Sofie saknar inte kompisar, men vänskaper är sköra, och hon känner sig ofta utanför. Sara och hennes kompis blir bjudna på fest av coolaste killarna i nian. Det hela urartar snabbt, alla blir fulla och en utslagen Sara sexuellt förnedrad, medan kompisarna är passiva åskådare till övergreppet. Det värsta är att det är Sara som av alla kallas hora efter incidenten och att även lärarna blir delaktiga i sexismen genom att bagatellisera händelsen. En film vars verklighetsbeskrivning, med skoningslös utslagning och skuldbeläggande av unga tjejer, många tonåringar säkert känner igen sig i. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Teresa Fabik**. Sverige 2004. Distribution: Sandrew Metronome. Längd: 1 tim 31 min. Världspremiär.

Förfilm: **Peptalk**. Regi: Andrea Friberg. 3 min.

NORDISK TÄVLING



287
TI 27/1 18.00 **DRA**

437
TO 29/1 15.45 **STO**

501
FR 30/1 13.30 **ROY**

Gemini

Tvilling

Lars är fånge i sitt ensamma liv, i sitt enformiga jobb på en mack och i ett evigt upppassande på sin handikappade mamma. Julie är nygift, nykär och nyinflyttad i samma hus som Lars. En dag kommer Julie in i Lars butik och svimmar. Lars bär hem henne. När hon vaknar upp har hon, till Lars stora glädje, förväxlat honom med sin man. Julies psykos kan innebära slutet på hans ensamma och kärlekslösa liv. *Gemini* är ett märkligt romantiskt drama med stilsäkert formspråk och psykologisk nerv. Man ömsom lockas, ömsom stöts bort av den verklighetsfrånvända leken som omgivningen gör allt för att få ett slut på. *Sara Hultman*

Spelfilm. Regi: **Hans Fabian Wullenweber**. Danmark 2003. Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.

Förfilm: **Eiffeltornet**. Regi: Niklas Rådström. 12 min.

NORDISK TÄVLING



357
ON 28/1 18.00 **DRA**

410
TO 29/1 11.15 **STO**

565
LÖ 31/1 11.15 **ROY**

Tintin and I

Tintin et Moi

Att seriefiguren Tintin i mångt och mycket var en projicering av sin skapare Hergé har väl en och annat seriös Tintin-diggare anat. Men i vilken utsträckning får man klart för sig genom denna ovanligt kreativa dokumentär. Utifrån risiga bandinspelningar har Anders Østergaard återskapat en situation i vilken den skygge Hergé tar emot en ung beundrare som lite valhant intervjuar Mästaren. Hergé är överraskande öppen och anförtror sig åt den unge Numa Sadoul, som vore denne terapeut och Hergé patient. Østergaard har gjort grundlig research och sedan företagit en fascinerande fätojlresa som innefattar snart sagt hela världen. *Jannike Åhlund*

Dok. Regi: **Anders Østergaard**. Danmark 2003. Danska/eng/fra, engelsk text. Längd: 1 tim 14 min.

Förfilm: **Arkar**. Regi: Karin Karlsson, Mita Moberg. 14 min.

Med kameran som tröst, del 2

Det är inte bara Bergman som har en traumatisk barndom och excentriska släktingar att göra film av! Carl Johan De Geer går i sina egna blåblodiga fotspår bakåt i tiden, och det blir en lika hemsk som fascinerande tur bland bördsstolta och inbillningssjuka. Samtidigt som regissören filosoferar underhållande kring betingade reflexer, Stockholms-syndrom, minne och ålderdom, söker han också skingra mystiken kring den fasansfulla hemlighet som släkten ruvar på. Vem hade anat att baron De Geers självbiografi skulle kunna bli en vampyrfilm? En film för alla som tror att överklassen har det bra. *Jannike Åhlund*

Dokumentär. Regi: **Carl Johan De Geer**. Sverige 2004.

Distribution: Folkets Bio. Längd: 1 tim 16 min. Världs premiär.

Förfilm: **Innesluten**. Regi: Fredrik Edfeldt. 14 min.

NORDISK TÄVLING



439
TO 29/1 18.00 **DRA**

513
FR 30/1 15.45 **ROY**

547
LÖ 31/1 09.15 **FOL**

Young Gods

Hymipoika

När Taavi fyller arton, ärver han villa och bil efter föräldrarna som har omkommit i en bilolycka tio år tidigare. Tillsammans med tre kompisar ingår han en pakt om att alla sexuella erövringar ska filmas på video. Den i förstone pubertala leken spårar snart ur och får förödande konsekvenser - både för vänskapen och kärleksrelationerna. JP Siilis debut skildrar lyhört och med inkännande allvar unga människor som utforskar och överskrider moraliska gränser för en dyrköpt erfarenhet. En välspelad och välskriven moralitet, helt i avsaknad av pekpinna. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **J-P Siili**. Finland 2003. Finska, engelsk text.

Längd: 1 tim 50 min. Internationell premiär.

Förfilm: **Dysmorpho**.

Regi: Martin Kjellberg, Magnus Söderstedt. 5 min.

NORDISK TÄVLING



514
FR 30/1 18.00 **DRA**

578
LÖ 31/1 13.30 **ROY**

632
SÖ 1/2 11.15 **FOL**

Brateks Startsladd

Vårt nya svenska kortfilmspris, Brateks Startsladd, uppgår till 450 000 kronor. Priset är uppdelat i 350 000 kronor i teknikstöd från Bratek och 100 000 i grundplåt från Svenska Filminstitutets kortfilmskonsulent. De åtta nominerade filmerna visas som förfilm till långfilmerna i Nordiska tävlingen. Kortfilmerna tävlar även om hederspriset Publikens val (se sid 35). De nominerade är (från vänster, nedan): *Hjärtslag* (15 min) av Anette Skåhlberg och Martin Lima de Faria, *Glenn, the Great Runner* (3 min) av Anna Erlandsson, *KvinnoKraft* (4 min) av Per Carleson, *Peptalk* (3 min) av Andrea Friberg, *Eiffeltornet* (12 min) av Niklas Rådström, *Arkar* (14 min) av Karin Karlsson och Mita Moberg, *Innesluten* (14 min) av Fredrik Edfeldt, *Dysmorpho* (5 min) av Martin Kjellberg och Magnus Söderstedt.



Svenska Bilder 2004 – Världspremiärer

SVENSKA VÄRLDSPREMIÄRER

275

TI 27/1 15.45 **DRA**

464

TO 29/1 22.45 **FOL**



Tre solar

Richard Hobert har gjort ett mörkt, medeltida flyktning-drama från Österlen, en historia som tycks ha hämtat inspiration ur de isländska sagorna. Hanna (Lena Endre) rider mot kusten för att möta sin man, korsfararen (Mikael Persbrandt) som varit ute och härjat under många år. Kommen halvvägs möter hon ödeläggelse och död i pestens spår. Någon som drabbats svårt är Joel Fiskare (Kjell Bergquist), vars hela familj strukit med. De slår följe och möter bland annat den övergivna Emma (Maria Bonnevie) som tacksamt ansluter. Tillsammans utgör de en handlingskraftig duo som får slåss för sina barn och för sina liv. *Tre solar* är en medeltida kärlekshistoria med resonans i vårt 2000-tal.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Richard Hobert**. Sverige 2003.

Distribution: Sonet Film. Längd: 1 tim 40 min.

SVENSKA VÄRLDSPREMIÄRER

110

SÖ 25/1 13.30 **FOL**

246

TI 27/1 09.15 **CAP**

477

FR 30/1 09.15 **DRA**



Break even

En svensk regissör (Thomas Hellberg) ska spela in ett actiondrama i maffiamiljö med internationella skådespelare. I Murmansk finns inga kulturkrockar som inte kan dränkas (eller accentueras) i flödande vodka, men inte ens rysk champagne kan dölja att filmen håller på att glida regissören ur händerna. Streetsmarte medarbetaren Robert (Ivan M Pettersson) försöker hantera en alltmer uppgiven och blötad Thomas Hellberg, samtidigt som han bevakar sina egna intressen i ett allt trassligare triangeldrama. Ivan Pettersson plockar många komiska poäng och Hellberg har aldrig varit bättre än i detta desillusionerade skick! En film om filmandets fasor med massor av rysk och norrländsk melankoli.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **John Olsson**. Sverige 2003.

Längd: 1 tim 35 min.

En * betyder att
förfilm saknas.

SVENSKA VÄRLDSPREMIÄRER

263

TI 27/1 13.30 **FOL**

***355**

ON 28/1 16.15 **CHA**

482

FR 30/1 11.15 **DRA**



Pappas flicka

A filha

Ricardo är en TV-producent i Lissabon som blivit berömd på att visa upp andra människors olyckor. När hans dotter fyller 18 försvinner hon hemifrån. Ricardo kan inte acceptera att hans "lilla flicka" stuckit utan ger sig desperat ut för att hämta hem henne. Ricardo börjar tappa greppet om verkligheten och möter då den unga Sara som gör allt för att bli TV-strjarna, till och med spela rollen som den förlorade dottern. De har dock olika uppfattningar om hur leken ska lekas. *Pappas flicka* är en obekväm skildring om en man som går över flera gränser och om en omgivning står handfallen inför övergreppen pga sitt beroende av Ricardo.

Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **Solveig Nordlund**. Sverige/Portugal 2003. Svensk text. Distribution: Triangelfilm. 1 tim 30 min.

Förfilm: En del av mitt hjärta. 15 min.

Svenska Bilder 2004 – Världspremiärer

Enda bilden av pappa

En graverad flottare i blått eller brunt på ett frimärke. Året var 1970. För en kvinna stod denna vältummade bild för något mycket mer. Varför var hennes pappa på ett frimärke? Lever han och vem var han? Flottare och same – det var allt Monika visste om sin far då hon startade sin resa mot norr för att söka svar.

Ulla Mogren

Dokumentär. Regi: **Kine Boman**. 2004. Svenska/samiska, engelsk text.
Längd: 58 min. Världspremiär.

Förfilm: *Det var en gång en tant*. Regi: **Monica Andreae**. 19 min.
En råkall novemberdag 1960 gick Anna Sofia Karlsson till granngården. Sedan dess är hon försvunnen.

Under en blågul himmel

Vad tycker du om Sverige idag? Och vad tycker en skinnskalle? Är nazistungdomar onda? Kan bikers och hiphopare mötas? Vet du vad som skiljer en anarkofeminist från en muslimsk tjej? Se denna unika nutidsskildring från ett splittrat Sverige. Med mixen av death metal, punk, hiphop, oi-punk blir likheterna och sambanden glasklara.

Ulla Mogren

Dokumentär. Regi: **Bo Harringer, Renzo Aneröd**. 2004.
Längd: 1 tim 50 min. Världspremiär.

From the Beginning To the End

En historisk odysse om bl a krigsomständigheter från det sista halvåret i Bagdad, före krigsutbrottet. Filmen ställer angelägna frågor kring oljan som vi vant oss vid, en naturresurs på upphällningen. Hur skall världen klara sig utan den? Kommer nackar att vridas runt, precis som i Dantes Inferno? Historiska tillbakablickar från Irak 6 000 år före Kristus, innan filmen landar i den turbulenta och krigshärjade nutiden. En uppfordrande dokumentär som knyter ihop Europa, USA och Mellanöstern i ett gemensamt oljeberoende.

Ulla Mogren

Kortfilm. Regi: **Maj Wechseltmann**. 2004. Engelska/tyska/franska/svenska, svensk text. Längd: 1 tim 19 min. Världspremiär.

Förfilm: *Alla sagor har ett slut*. 5 min. Regi: **A Nilsson & J Nyholm**
En sällsam video med asfaltsljus och musik av bandet Sagor & Swing.

Kaos

Ur ett brev från Thomas "Kaos" Olsson till Anna Walldoff daterat Malmö 30 oktober 1997:

"Visst är jag en smula smickrad av att du vill göra en film om mig.

Fast det som jag verkligen tycker om är att jag dök upp i ditt huvud från ingenstans, och att du följde upp din tanke. Möjligen blir det aldrig någon film. För mig är det inte så viktigt. Du har redan inspirerat mig. Jag tror inte på någon gud. Jag har inte heller någon blind tro på ödet. Men jag är förälskad i henne som jag kallar slumpen. Jag är alltid redo att ta henne i min famn var helst jag möter henne, och följa henne en bit längs nyckfullhetens väg". Se också sid 40!

Kortfilm. Regi: Anna Walldoff. 2004. Längd: 28 min.

OBS! De tre sista visn. är *Kaos* förfilm till *The Progress of Happiness*. Se sid 112!

SVENSKA VÄRLDSPREMIÄRER



417
TO 29/1 13.30 **ASP**

594
LÖ 31/1 18.00 **ATA**

625
SÖ 1/2 09.15 **ATA**

SVENSKA VÄRLDSPREMIÄRER



404
TO 29/1 11.15 **ASP**

528
FR 30/1 20.30 **ATA**

635
SÖ 1/2 11.15 **ASP**

SVENSKA VÄRLDSPREMIÄRER



177
MÅ 26/1 11.15 **PUS**

373
ON 28/1 20.30 **ASP**

418
TO 29/1 13.30 **ATA**

SVENSKA VÄRLDSPREMIÄRER



113
SÖ 25/1 13.30 **ASP**

190
MÅ 26/1 13.30 **ASP**

242
TI 27/1 09.15 **PUS**

374
ON 28/1 20.30 **ATA**

Svenska Bilder 2004 – Världspremiärer

SVENSKA VÄRLDSPREMIÄRER

708
LÖ 24/1 11.15 **CHA**

264
TI 27/1 13.30 **SMT**

707
LÖ 31/1 09.00 **CHA**



SVENSKA VÄRLDSPREMIÄRER

218
MÅ 26/1 18.00 **STO**

484
FR 30/1 11.15 **SMT**

643
SÖ 1/2 13.30 **FOL**



SVENSKA VÄRLDSPREMIÄRER

290
TI 27/1 18.00 **PUS**

348
ON 28/1 15.45 **ATA**

593
LÖ 31/1 18.00 **ASP**



SVENSK UTOMLANDS

700
FR 23/1 22.45 **HAG 2**

702
LÖ 24/1 18.00 **ATA**

704
TI 27/1 15.45 **ATA**



Alla bara försvinner

Åtta yngre svenska regissörer och en film! Fem berättelser från olika delar av Sverige, från Övertorneå till Svalöv, om ungdomar som står i begrepp att kasta sig ut i det svarta hål som kallas framtiden. Under de sista dagarna före studenten har fem team följt lika många ungdomar i olika landsändar. Sofia undrar om framtiden är nåt att ha, medan Stina är laddad av förväntningar, när hon nyförlovad flyttar från föräldrahemmet till pojkvännen. Förväntningarna och drömmarna - eller avsaknaden av dem - dikteras inte bara av bakgrund och personlighet utan också av var man bor!
OBS! Visning 707 tillsammans med *Surplus* (54 min). *Jannike Åhlund*

Dokumentär. Regi: **Kicki Kjellin, Molly Hartleb, Pil Maria Gunnarsson, Kajsa Eldin, Kalle & Johan Lindgren, Othman Karim, Ted Kjellsson**. Distribution: SF.
Längd: 1 tim 8 min.

Djungelfilmen: House of the Tiger King

David Flamholc är tillbaka med en dokumentär där han följer en udda upptäcktsresanden, Tahir Shah. Att Tahir valt att utforska just djungeln är ett mysterium – han gillar varken insekterna eller urinvånarna! Tahir bildar team tillsammans med David och filmens producent Leon. En väl fungerande trio. I alla fall till en början. Då expeditionen drivs allt längre in i djungeln blir David, Leon och kamerautrustningen en enda bromskloss. En obehaglig stämning bildas i gruppen medan Tahir maniskt söker vidare efter expeditionens mål: Paititi – The House of The Tiger King. *Pelle Roskvist*

Dokumentär. Regi: **David Flamholc**. Sverige 2004.
Spanska/engelska, svensk text. Längd: 1 tim 45 min.

Futuredrome - filmen

Under tre dygn levde 1500 lajv-rollspelare i Drome City, en stad byggd av 200 ton skrot i ett stenbrott. 25 dv-kameror registrerade allt som hände. I Drome City festar medborgarna till drottningens ära, lyckligt ovetande om att allt är en illusion. En dokumentär om människor i en science-fiction-historia. Efter filmvisningen tisdagen den 27/1 (visning 290) är det party i Festivalältet under rubriken "Reclaim the Future" (se sid 18).

Dokumentär. Regi: **Mathias Gullbrandson**. 2004. Längd: 50 min.

Förfilm: **Futuredrome - ett reportage**. Regi: **S Näslund**. Längd: 11 min.
Ett reportage från festivalen Futuredrome i Kinnekulle, sommaren 2002.

Maxime, McDuff & McDo

McDonald's har 28.000 restauranger över hela världen, var femte timme öppnar ett nytt ställe. I USA är inte en enda anställd fackligt ansluten. Men två 18-åriga killar nöjer sej inte med jobb och diplom, utan vill ta upp kampen mot imperiet och starta en fackförening. Vi får följa med i deras strävan att fackligt organisera personalen på en McDonald's i Montreal. De tidigare försöken har misslyckats... *Ulla Mogren*

Dok. Regi: **Magnus Isacsson**. 2003. Franska, svensk text. 52 min.

Förfilm: **Berättelsen om hur Haddock deltog i dödandet av sin bror**. **Magnus Zackariasson**. 18 min.

Alla frågor har ett svar – utom dom om kärleken. Det är därför det går som det går i denna film och med den gemensamma Kärleken.

Kometen

Det är Stockholm, år 1965. Livet går vidare som alla andra dagar. Plötsligt nås mänskligheten av beskedet om jordens undergång. Livet i Stockholm förändras lika plötsligt som drastiskt. Hopplöshet, desperation och panik men samtidigt ett obehagligt lugn. Allt dokumenterat av en man med en smalfilmskamera. Iakttagande utan regi. En stumfilm i färg med live musik i salongen. En omskakande och oförglömlig filmupplevelse.

Levande orkestern Dubbel-8-kvartetten under ledning av Leif Jordansson framför den specialkomponerade undergångsmusiken till filmens båda visningar. *Pelle Roskvist*

Kortfilm. Regi: **Johan Löfstedt**. 2004. Längd: 28 min.

Kometen & Hämnaren visas tillsammans i en visning – därför har båda samma visningsnr!

Hämnaren

Stumfilmsgiganten Mauritz Stillers äldsta bevarade film är bara fyra år gammal! Då återfanns hans *Hämnaren* från 1915 i ett tyskt arkiv - och får nu svensk premiär på festivalen i en vackert renoverad, färgtintad kopia! Denna korta melodram handlar om en ung student, Georg, som gör slut med sin judiska flickvän när hon blir med barn - ett beslut han bittert ska få ångra tjugo år senare i livet. Då har sonen, efter moderns död, uppfostrats av sin mors kusin, en skrupelfri lånehaj. När hans och Georgs vägar korsas ser han sitt tillfälle att hämnas den oförrätt som Georg vållat familjen genom sitt skändliga beteende... *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Mauritz Stiller**. Sverige 1915. Längd: 44 min.

Arvid Gillström: Annedal/Hollywood

Efter mer än 100 korta och några långa filmer borde en hollywoodregissörs ursprung i Göteborg inte bara försvinna i glömskan. Men det finns inga spår av Arvid Evald Gillström (född Gyllström 1889) i Sverige. Han gjorde filmer med Chaplin-imitatören Billy West, Oliver Hardy, Harry Langdon och Bing Crosby. 1929 regisserade han den första amerikanska ljudfilmen med bara svarta i rollerna. Som en hyllning till en av stadens bortglömda söner visar vi tre av hans komedier: *The Rogue* (1918) med West, Hardy och Ethel Marie Burton (Mrs Gillström), *About face* (1924) med Johnnie Fox Jr, *Knight duty* (1933) med Langdon. (Tack till Mike Mashon, Library of Congress och Jon Wengström, SFI.) *Göran Bjelkendal*

Spelfilm. Regi: **Arvid Gillström**. USA 1918-1933. Två stumma, en talfilm, engelska. Musikackompanjemang!

SKATTER UR ARKIVET



543
FR 30/1 23.15 DRA

566
LÖ 31/1 11.30 DRA

SKATTER UR ARKIVET



543
FR 30/1 23.15 DRA

566
LÖ 31/1 11.30 DRA

SKATTER UR ARKIVET



703
LÖ 24/1 22.45 HAG 1

330
ON 28/1 11.15 HAG 1

619
SÖ 1/2 09.00 DRA

Svenska Bilder 2004 – Skatter & Special

SKATTER UR ARKIVET

430
TO 29/1 15.45 **FOL**

495
FR 30/1 13.30 **SMT**



Jänken

Till minne av regissören Lars Forsberg visar vi hans kritikerrosade debut *Jänken* från 1970, inspelad i Göteborg. Anita Ekström gestaltar i sin debut en ung kvinna, Inger, som saknar språk, social kompetens, utbildning och initiativförmåga. Hon är dessutom gravid och bor i en nedgången kvart, när hon träffar Maskot (Lars Green) som flyttar in hos Inger och gör lägenheten till stöldlager. Forsbergs ärliga strävan efter att berätta så att alla förstår gör *Jänken* till en befriande enkel och viktig film« skrev Monika Tunbäck-Hanson i GP. Huvudrollsinnehavarna fick mycket beröm, Anita Ekström en guldbagge för sin debut: "Det är en både intelligent och känslomässigt rik prestation." ansåg Mauritz Edström i DN. Anita Ekström inleder visningen på Folkan. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Lars Forsberg**. Sverige 1970. Distribution: Svenska filminstitutet. Längd: 1 tim 35 min.

TILL LARS MOLINS MINNE

124
SÖ 25/1 15.45 **PUS**



Den tatuerade änkan

Lars Molin skrev *Den tatuerade änkan* direkt för Mona Malm, som han tidigare arbetat med i bl a *Tre kärlekar*. Här spelar hon en kvinna i övre medelåldern som tar hand om en bufflig man, barn och barnbarn. Men en jul bryter hon upp. I birollerna samlade Molin några av Sveriges främsta skådespelare: Erland Josephson, Ingvar Hirdwall, Jan Malmström och Maria Kulle. Molin beskrev själv filmen som ett svidande ställningstagande för »den lite äldre kvinnan - inte gumman." Den mogna kvinnan, hon över femtio som är på tok för undervärderad i vårt ungdomsfixerade samhälle. Hon som är både sensuell och livserfaren, klok, lite rund men glad." I samband med visningen delas det första priset till Lars Molins minne ut.

Spelfilm. Regi: **Lars Molin**. Sverige 1998. Längd: 1 tim 38 min. Produktion: SVT Drama.

Work in Progress 1

189 MÅ 26/1 13.30 **PUS**

1. *Halva sanningen* av **Lars Johansson** 2. *Sex points* av **Anette Winblad**
3. *Så som i himmelen* av **Kay Pollack**.

Work in Progress 2

265 TI 27/1 13.30 **PUS**

1. *Casabindo* av **Owe Svensson** 2. *Orka! Orka* av **Maria von Heland, Baker Karim, Lisa Siwe och Markus Olsson**.

Work in Progress 3

416 TO 29/1 13.30 **PUS**

1. *Falla vackert* av **Lena Hanno Clyne** 2. *Kniven i hjärtat* av **Agneta Fagerström Olsson** 3. *Babylonsjukan* av **Daniel Espinosa**.

Work in Progress 4

570 LÖ 31/1 13.30 **PUS**

1. *Strandvaskaren* av **Mikael Häfström** 2. *Rancid* av **Joakim Ersgård**
3. *Fröken Sverige* av **Tova Magnusson-Norling**.

Film för familjen

Specialvisning för barn, ungdom och hela familjen.

På festivalens näst sista dag presenteras en specialvisning av de två nyproducerade novellfilmerna *Flickan som slutade ljuga* och *Alltid på en tisdag* som är särskilt riktade till barn, ungdom och familjer. Visningen är ett samarbete mellan Film i Väst och de båda produktionsbolagen som bakom filmerna. Läs mer om filmerna på sidan 66. **OBS! Priset på denna visning är 30 kr.**

634 SÖ 1/2 11.15 **PUS**



SVENSK KORTFILM 1 - FILM I VÄST

Container

Container, transportbehållare för gods, avsedd för upprepad användning och konstruerad så att godset kan hanteras och förflyttas som en enhet. Tyvärr är inte definitionen helt korrekt.

Regi: **Maciej Kalymon**. 10 min.

Peptalk

En tjej är på väg hem och mobilen går varm. Att uppmuntra och peppa dem som står oss närmast är ofta en självklarhet. Alla behöver vi lite peptalk ibland.

Regi: **Andrea Friberg**. 3 min.

Den ljusnande framtid är vår

Första sommaren efter studenten, vad gör man då? Elever från samskolan berättar. Den grafiska utform-



ningen ger en extra spänning åt dessa elevers personliga tankar. Här verkar allt vara möjligt - nästan.

Regi: **Patrik Eriksson, Erik Hemmendorft**. 15 min.

Det svarta fåret

Ronny 'Potäta' lever ett hårt liv i drogberoende, som här skildras av en brorsdotter. Men han har fortfarande lust att leva och vill komma igen.

Regi: **Johanna Bernardsson**. 15 min.

Dans under vita lakan

Det handlar om kvinnligt förtryck i diskussion, i målningar och som ärrbildningar i ett ansikte efter en syraattack.

Regi: **Isa Vandi**. 50 min.

56
LÖ 24/1 15.45 **PUS**

141
SÖ 25/1 18.00 **HAG 2**

234
MÅ 26/1 22.45 **PUS**

SVENSK KORTFILM 2

En del av mitt hjärta

Daniel är på väg till en speciell familj. De har aldrig träffats men betyder mycket för varandra. Ett kort möte med mycket hjärta.

Regi: **Johan Brisinger**. 15 min.

Ett pinnhål ner

När ens barn växer upp och man som förälder inte längre är det största i världen, kan det vara svårt att acceptera den konkurrerande kärleken. Korkat att kämpa emot...

Regi: **Bengt Grewin**. 10 min.

Tunna Väggar

En röst som är trött på lögnar hörs. Och vad grannarna säger bryr hon sig inte om. Men då en annan person bryr sig, blir det plötsligt tyst.

Regi: **Robin Ritsgard**. 9 min.

Födelsen

En explosion av växter, färg och musik i denna tänkvärda animation.

Regi: **Hamid Navim**. 12 min.

Air Intoxication

Experimentell collage-animation som skapar en egen värld av blå foto-vågor blandat med underbart visuell film.

Regi: **Fern Seiden**. 2004. 10 min.

Himmelska klot

En film om bröst. Bara bröst. Bröst, bröst och inget mindre än bröst.

Regi: **Gudrun Sondell, Cecilia Forsberg**. 4 min.

Zeth synar

Om humor och vad det kan vara, filosofiskt sett. Utifrån huvudkaraktären Zeth's sätt att se på tillvaron.

Regi: **Niclas Malmström, Camilla Akraka**. 6 min.

Esters bok

Berättelsen om när Ester med mod och list räddade sitt judiska folk, vävs samman med fotografier från det årliga firandet av Purim i Jerusalem under 15 år.

Regi: **Esaías Baitel**. 13 min.

Fuck the rapist!

Nu finns den! Produkten som som alla våldtäktsmän fruktar - FemDefence. Köp den idag!

Regi: **Lisa Aschan**. 3 min.

Det är tanken som räknas...men vilken?

Vad händer i hjärnan inför stora beslut? Vilken kamp pågår i hjärnans mörkaste hålor? Här är svaret.

Regi: **Niclas Holmquist, Tobias Sonestedt**. 10 min.

49
LÖ 24/1 13.30 **HAG 1**

150
SÖ 25/1 20.30 **HAG 2**

510
FR 30/1 15.45 **HAG 2**

SVENSK KORTFILM 3



Jag reder mig nog

18

FR 23/1 20.30 HAG 1

30

LÖ 24/1 09.15 HAG 1

237

MÅ 26/1 22.45 HAG 2

Spaden

En film om att minnas och förlåta. Om att inse hur fånigt det är att leva i det förgångna. Och om en spade.

Regi: **Jens Jonsson**. 15 min.

Jag reder mig nog

När Astrids man dör bestämmer hon sig för att sälja släktgården. Beskedet tas emot med ilska från släkt och grannar. Men Astrid måste sälja för att få sin frihet.

Regi: **Maria Weisby**. 29 min.

Good Boys

En liten film om kärlek som utspelar sig på en cirkus på stumfilmens klassiska manér.

Regi: **Jonas Åkerlund**. 9 min.

Utvecklingssamtal

En man besöker sin dotter på sjukhuset. Samme man tar emot en anställd på kontoret. Två möten, en man och hans försök att kommunicera.

Regi: **Jens Jonsson**. 15 min.

Tanken som räknas

Det är hans sjuårsdag och allt borde vara bra. Men även om pappa gör så gott han kan, så blir det bara värre.

Regi: **Robert Lundmark**. 5 min.

Natan

Natan provar på ett nytt jobb, men hans tid i hamburgergrillen blir inte lång. Snart befinner han sig i ett främmande kök, med en motspänstig hund i famnen.

Regi: **Jonas Bergergård, Jonas Holmström**. 12 min.

Rewind

Henry ska flytta in i sitt nya hus. Det är fullt av vänner. Men något händer och vi går tillbaka i tiden för att se vad som ligger bakom.

Regi: **Mårten Nilsson, Gunilla Heilborn**. 5 min.

12 år

Det är sommar och vi får följa med hem till Ofelia som är hos sin pappa. Hon spelar bas precis som sin idol i Red Hot Chili Peppers. Porträtt av en tjej på väg in i tonåren.

Regi: **Terese Mörnvik**. 9 min.

Sara och girafferna på tivoli

Sara är på väg till marknaden. Plötsligt dyker två giraffer upp tillsammans med en lat krokodil. De undrar om Sara vill följa med till karusellen.

Regi: **Lennart Gustafsson**. 6 min.



Utvecklingssamtal

SVENSK KORTFILM 4

**Duo**

Fru Ståhl hyr ut rum. En dag kommer en violinist och bor över. Med dragspelet visar hon mer för honom än med ord. Men han pratar om dygd och om musiken som han skall fånga på sin väg norrut. Hon vill veta vem han är. Han vill ha en medspelare och en stram vän. En novellfilm som bygger på avsnitt ur Sara Lidmans roman Bära mistel.

Regi: **Leif Sundberg**. 28 min.

Betraktaren

En man smyger fram till ett fönster. Genom rutan spionerar han på en ung kvinna som oskyldigt förbereder sig för natten. Hans blick iakttar minsta rörelse.

Regi: **Per Carleson**. 4 min.

One Way Trip

En otäck saga för vuxna om att inse konsekvensen av sina handlingar. Även om det är för sent.

Regi: **Magnus Johansson, David Wiksten**. 10 min.

Anatomic Flop

Åtta modeller av musklernas fysiologi, ett stort bevingat timglas och en historia som upprepar sig själv hindrar vår iakttagelseförmåga.

Regi: **Magnus Wallin**. 3 min.

Torsdag - egentligen vill vi ju bara dansa

Två flickor kommer in på ett stort shoppingcenter och vill bara dansa. De dansar fram med fika och kunder tills ordningsvakten kommer...

Regi: **Minna Krook, Lisa Spets**. 5 min.

Dansa med dvärgar

Hon bor i något som ser ut som en övergiven stad. Hon arbetar med att tillverka elefanter i stadens elefantfabrik. En dag får hon plötsligt sparken.

Regi: **Emelie Carlsson Gras**. 13 min.

Jag är Roger

Roger är på väg till talangjakten i Höganäs. Han har en hög med egna skämt på lager och det enda han vill är att roa och få folk att skratta.

Regi: **Sorgenfri Entertainment**. 13 min.

Elevhemmet

Två fester i en studentkorridor. Ett coolt hockeygäng och ett nördigt kulturgäng. Men som tur är har kärleken inga förutfattade meningar.

Regi: **Allan Gustavsson**. 22 min.

Stockholm Street

En dokumentär om Stockholm i New York. Närmare bestämt om ett antal mäniskor som bor på Stockholm Street.

Regi: **Måns Månsson**. 6 min.

USA

Manskören framför This is my country. En kort och genialisk bild av vår samtid.

Regi: **Mårten Nilsson**. 2 min.



9
FR 23/1 18.00 **HAG 2**

39
LÖ 24/1 11.15 **HAG 2**

236
MÅ 26/1 22.45 **HAG 1**

SVENSK KORTFILM 5 - FILM I STOCKHOLM

Måste

En animationsstudie i tvångs-tankar. Om att tvångsmässigt göra tvärtemot alla förbuds- och varningsskyltar.

Regi: **Erik Rosenlund**. 5 min.

Levande barnteckningar

En fantasifull animation som ger liv åt flera barnteckningar. Underbara tankar, berättelser och bilder i härlig kombination.

Regi: **Louise Olausson**. 7 min.

Holiday

Ett ungt par på en magisk flygplats och längtan bort till en annan destination.

Regi: **Anna Duell**. 12 min.

Erika has left the building

Med Super-8-bilder från 60-talet då fortfarande allt var möjligt för Erika. Dokumentären om Erika och hennes liv berättas av vänner, sjuksjuksfränder och hennes syster.

Regi: **Paulina Härleman**. 33 min.

Terrible Boy

Den fruktansvärda pojken som det berättas om har en förkärlek till händelser som är värst, störst och bäst. Förlopp som leder till krasch, boom, fight och död. En berättelse som man bara vill skall fortsätta.

Regi: **Johan Jonason**. 7 min.

Sigge Stardust

En dokumentär om Jörgen 'Sigge' Sigvardsson utifrån hans liv som sångare i ljusdalsbandet Angeline. En karismatisk 'rockstar' som även titulerade sig som sådan i telefonkatalogen. Han blev bara 29 år. På rock SM 1988 uppträdde de med sin låt 'get up and go', en låt som sammanfattar tidsandan med pudelrock i fokus.

Regi: **Gudrun Lindfors, Charlie Granberg**. 37 min.

Hissen

Två unga män från olika gäng fastnar i en hiss. För att undvika en konflikt upprättar de vissa regler och tvingas samarbeta.

Regi: **Renato Olivares**. 14 min.

67

LÖ 24/1 18.00 PUS

160

SÖ 25/1 22.45 HAG 2

228

MÅ 26/1 20.30 HAG 2

SVENSK VIDEO 1

Adress: Husvagn 1 i skogen.

Ett alternativt boende, med värmeljus, poppade popcorn och där katterna får förbli okastrerade.

Regi: **Antonie Frank**. 5 min.

Vill leva

Ginny, en 26-årig och mycket levnadsglad tjej, har ställts inför två val på grund av sin sjukdom cystisk fibros. Hon måste byta lungor eller dö och den operation som nu är hennes enda chans är förenad med stora risker.

Regi: **Andreas Sundqvist**. 28 min.

Make my life

En förtrollande magi uppstår. Sekunder av oändliga möjligheter finns, just där. Carpe!

Regi: **Linnea Widén**. 2 min.

Första intrycket

Ett nytt möte väntar. Fantasin blir då en pappas bästa vän, i väntan på att hans dörrklocka skall ringa.

Regi: **Richard Jarnhed**. 10 min.

Trekant

Han älskar så mycket och vill bara vara nära - *hennes*! Men hur skall han närma sej? En tjejkompis vet och lägger upp en plan.

Regi: **Carl Jonas Smensgård**. 30 min.

SLUT

Åsynen av en fluga i grädden får hennes tankar att glida iväg till en cykelfärd i beslutsamhet och mot frihet. Men på bordet står fortfarande tårtan kvar. Och något måste ske.

Regi: **Jonathan Sjöberg**. 14 min.

KLICK - med eller utan strumpor

Om personer som löser sin tillvaro på lite andra vis, framför allt mera direkt och känslöfyllt.

Regi: **Jonas Myrstrand**. 12 min.



68

LÖ 24/1 18.00 ASP

178

MÅ 26/1 11.15 ASP

433

TÖ 29/1 15.45 ATA

S V E N S K V I D E O 2



Air guitar gods

Tänk

Indiana är en berest ledare för en sommarkurs där deltagarna lär sig att leva ut och vara redo för att känna.

Regi: **Niels Jensen**. 40 min.

Late Summer Still

Rakt in i den experimentella musikens värld, med bilder som bara ökar farten i slänggungan.

Regi: **Lo Caidahl**. 13 min.

Ekorren

En 'spooky' historia om en vanföreställning som handlar om en olycklig flickekorre som inte kan klättra.

Regi: **Håkon Liu**. 3 min.

Lönsboda Fox

Om och med Samantha Fox direkt från Lönsboda. Ett samhälle som inte var sig riktigt likt den dag då hennes vita limosin gled genom samhället. Invånarna ger här sin bild av världsartisten. Men den comeback som förväntats kom hastigt av sig...

Regi: **Charlotte Eliasson**. 25 min.

Air Guitar Gods

För åttonde gången avgörs världsmästerskapen i luftgitarr, denna gång i Finland. Ett mästerskap med en självklar plats i vår samtid enligt ett av luftgittarrsprofven. Det handlar om inlevelse, utstrålning och att ge så mycket du bara kan. Fast det allra viktigaste är nog luftkänslan.

Regi: **Petter Eldin**. 16 min.

En korv för friheten

Vad speglar ett varumärke? Styrka, professionalism eller kundfokus med en vänligt leende björn? Som i denna ironiska videobomb om olja och handel i världen.

Regi: **Cecilia Gärde, Jonatan Josevsson**. 4 min.



Late Summer Still

78
LÖ 24/1 20.30 **ASP**

126
SÖ 25/1 15.45 **ATA**

320
ON 28/1 09.15 **ATA**

S V E N S K V I D E O 3

Eko – En epilog

I en lägenhet har just en våldsam händelse ägt rum. I det ödelagda hemmet rör sig kameran omkring, med ekot av det förflutna som följeslagare.

Regi: **Fredrik Önnvall**. 5 min.

Komplett galen

Görel Crona och Rafael Edholm inte bara pratar om ett projekt. Scener från repetitionstiden visas där skådespelarna ger allt och gränserna mellan det spelade och verkligheten suddas ut. Det handlar om Fröken Julie, om slakterhus och om att ge allt för konsten i denna film om en film - ett psykodrama.

Regi: **Lea Farmlohde**. 95 min.



Komplett galen

28
LÖ 24/1 09.15 **PUS**

147
SÖ 25/1 20.30 **ATA**

391
TO 29/1 09.00 **ATA**

S V E N S K V I D E O 4

45
LÖ 24/1 13.30 **PUS**

158
SÖ 25/1 22.45 **ATA**

485
FR 30/1 11.15 **ATA**



Söndrige Sondre

Detta personporträtt väcker empati och en rad moralfilosofiska frågor, medan Sondre varje vecka tvingas att ta sin spruta på grund av den diagnos han fått.

Regi: **Daniel Halasz**. 58 min.

Manne Menlös

Sällskap eller ensamhet? Ett svårt val för Manne som ringar in till radiorösten i programmet "Ensam är stark".

Regi: **Robert Eriksson**. 17 min.

Tjyvtjompa, Maria och hönsen

En vardagsvideo med festinslag och Ozzy-funderingar i hönsgården.

Regi: **Tove Johansson**. 10 min.

Tag din säng

Hur många överlever en cancer? Hjälper det att tro och finns det under?

Regi: **Andreas Sundqvist**. 2 min.

Mannen på gatan

Tankar från mannen på gatan. Reflektioner av det samhälle han lever i. Poesi i dagens verklighet.

Regi: **Håkan Alexandersson**. 2 min.

S V E N S K V I D E O 5

4
FR 23/1 18.00 **PUS**

50
LÖ 24/1 13.30 **HAG 2**

466
TO 29/1 22.45 **ATA**

Euriots

Många bilder och känslor finns kvar efter EU-toppmötet i Göteborg. Dessa är inspelade alldeles före skottlossningen på Vasaplatsen i juni 2001.

Regi: **Jesper Hallen**. 4 min.

Födda med revolutionen

Castros benämning 'den speciella perioden' inföll på Kuba efter Sovjetunionens sammanbrott 1991. En ekonomisk katastrof följde då de stod ensamma mot USA och dess handelsblockad. Idag är det dollarn som gäller framför peson. Men då lönerna fortfarande betalas ut i den inhemska valutatan växer klyftorna i samhället. Vart är detta samhälle på väg?

Regi: **Erik Strömdahl**. 57 min.

Drömmen om en annan roll

30 års drömmar om kärlek till konsten alltmedan pizzorna blivit bakade.

Regi: **Robert Vukajlo**. 6 min.

Sorgen

I dag, trettio år efter militärkuppen i Chile kan man bo

granne med diktaturens mördare. En folklig kamp för upprättelse och rättvisa pågår oavbrutet. Tidigare brott mot de mänskliga rättigheterna avslöjas direkt på gatan.

Regi: **Rafael Deugenio**. 26 min.

Jag ska döda dom med vänlighet

Till dej som lyssnar och det bör du, enligt huvudpersonen i denna dokumentär. Var beredd för här kommer svarta tankar som handlar om gränser, ilska, sorg, död och mordplaner.

Regi: **Kjell-Åke Olsson**. 9 min.



Födda med revolutionen

S V E N S K V I D E O 6

Video utan titel

En gäng svensexare som jobbar på att problematisera tillvaron. Trivsel och samvaro står inte högt på listan för dessa kompisar. Det kränger i umgänget och allt eskalerar. Men fanns det egentligen nåt problem? Definitivt *blir* det.

Regi: **Peter Modestij**. 35 min.

Slutstation

Olusten sprider sig på en spårvagn och accelererar för varje person som stiger av

Regi: **Nasrin Barati**. 10 min.

Om Ras

Den klassiska ramberättelsen finns. Ett triangeldrama, het passion och ett förhållande som spricker finns också. Allt enligt de intervjuade.

Regi: **Kajsa Isakson**. 6 min.

Parking

Koreografiskt dansas det kring en parksoffa men finns det plats för alla?

Regi: **Pavel Kassius**. 6 min.

Ethel

Om att vissla och sjunga när ensamheten är som störst och då man inte orkar vara tyst. Ethel har blivit gammal men vill inte mögla. Hon vill komma ur sin ensamhet men vet inte hur och vart hon kan gå?

Regi: **Catharina Gotby**. 20 min.

Annalisa och Sven

"Salta bönan" och "Goodnight Irene" är två andra namn på dessa kära artister som hunnit bli till åren och just därför blivit engagerade att spela i en annorlunda uppsättning av *Romeo och Julia*.

Regi: **Lena Söderblom**. 25 min.



16
FR 23/1 20.30 **ATA**

61
LÖ 24/1 15.45 **HAG 2**

455
TO 29/1 20.30 **ASP**

S V E N S K V I D E O 7

**Nu tillhör jag havet**

Vem är jag? Och vem blir jag efter att ha spenderat veckor ute till havs? Frågor som Sebastian ställer till sig själv inför sin ensamseglat över Atlanten. En resa fylld av lust, rädsla och lockelsen till det stora blå.

Regi: **Sebastian Näslund**. 58 min.

Hot and cold mandala I and II

En kalejdoskopisk explosion i färg. En bild- och musikvideo man vill loopa för att njuta av om och om igen.

Regi: **Judith Bourque**. 10 min

Frihjularen

Ett strängt patriotiskt kollektiv reser med sin buss från San Francisco till Mexiko. Med sig har de sina uppfinningsrikt konstruerade cyklar som väcker nyfikenhet och beundran. En bikerodeokultur uppstår längs deras resväg. Men det är inte enbart vägen som är målet.

Regi: **Christopher Nelson**. 41 min.

37
LÖ 24/1 11.15 **ATA**

235
MÅ 26/1 22.45 **ASP**

386
ON 28/1 22.45 **ATA**

S V E N S K V I D E O 8

Utflykt

Vad döljer du för mej? Sjunger storbrorsan och riktar geväret. Med morfars bil är han på väg till Perssons Katrineholm där det finns god glass och en sparbank.

Regi: **Maria Dehnisch**. 17 min.

Välkomna tillbaks

I en andra klass, första dagen efter sommaren startar denna berättelse i berättelsen, där en tjej med chokladbollskletiga fingrar fixat efterrätten. Men fixar hon resten?

Regi: **Jonas Embring**. 7 min.

Janina

13 åriga Janinas liv är fyllt av lögn. Dessutom är hon en wannabe-arab med ett alkat psyko till mamma. Och så kommer drömkillen.

Regi: **Helena Sjönvall**. 29 min.

25-årsfesten

Var tog festen vägen? Försvann den med barndomsvännen och alla nya kompisar?

Regi: **Kristina Svärd**. 25 min.

Utslängd

Berättelse från insidan av en resväska, där det gäller att inte vara mörkrädd och att hålla i sig.

Regi: **Alain Darborg**. 6 min.

Den sista måltiden

Bildspråket är laddat och revolvern osäkrad, men först tango och vin!

Regi: **Måns Berthas**. 5 min.



Dive with me

Då verkligheten inte överträffar dikten finns andra världar att dyka ned i. Billy har insett, men det är 'top secret'.

Regi: **Mattias Gustavsson**. 12 min.

112

SÖ 25/1 13.30 PUS

202

MÅ 26/1 15.45 ATA

537

FR 30/1 22.45 ATA

S V E N S K V I D E O 9



Om en badplats

En stege, från en brygga rakt ut i havet, försvinner ned i vågorna. Sträck ut, runt..... och det funkar nästan. Ett porträtt som väcker minnen och skapar längtan.

Regi: **Joakim Jalin**. 14 min.

Dom fyra sista siffrorna

Ett möte mellan en demonstrant och en undercoverpolis får här sin dom. Den första fiktiva berättelsen om vad som hände kring kravallerna under EU-toppmötet i Göteborg, i juni 2001.

Regi: **Gorki Glaser-Müller**. 10 min.

¡ VIVA MÁMA!

Lycka kan också göra ont, säger mamman i en intervju till sin son. En insikt hon fått efter att hastigt ha tvingats lämna sin nyfunna lycka Juan Carlos på Kuba. För bara en vecka sedan var det bröllop, nu måste hon tillbaks till Sverige för att söka läkarvård.

Regi: **Gorki Glaser-Müller**. 24 min.

Var é brudarna? Men framför allt var é kärleken?

Från Verona till Uppsala med 15 euro på fickan. En resa i kärlekens namn. Om hoppet att hitta någon att dela livet med.

Regi: **Shahriyar Latifzadeh**. 36 min.

Drömfilm 1

En tight film utan dialog. En berättelse som med utgångspunkt i den röda färgen visar på ett intensivt sökande. Drömsekvenser som för några sekunder blir till en mardröm.

Regi: **Maria Essén**. 5 min.

46

LÖ 24/1 13.30 ASP

157

SÖ 25/1 22.45 ASP

479

FR 30/1 09.15 ATA

SVENSKAR UTOMLANDS 1

Do you have the Shine?

Detta är en sex minuters avancerad spelskräckis med ett starkt släktskap till Kubricks *The Shining*. Denna hårt koncentrerade version sätter din intelligens på prov!

Regi: **Johan Thurfjell**. Sverige/Frankrike.
Engelska, svensk text. 6 min.

A Changed Man

I en skola med en stinkande fabrik till granne festas det till. Det är uppdukat till återträff i Gymnastiksalen. Discomusiken dunkar och på det tillfälliga dansgolvet släpps gränslös kraft loss. Come on, It's a celebration!

Regi: **Jens Jonsson**. Sverige/England.
Engelska, svensk text. 20 min.

Gäst hos den döde mannen

Med pengar i strumpan letar han efter en kvinna att gå till sängs med. Vid sjutton års ålder är det dags menar han, och han betalar för det.

Regi: **Nima Sarvestani**. Sverige/Iran.
Farsi, Svensk text. 20 min.

Marty and Sven

En Hollywood-drömmare i L.A. tar jobb som chaufför till en kycklingpartyman som behöver hjälp med att hålla tiden. Med sig har han manuset till *American Beauty meets Tarzan*. Filmbolaget Miramax hägrar.

Regi: **Mikael Forsberg**. Sverige/USA.
Engelska. 19 min.

L.A. Dream

En film som handlar om att vilja uttrycka passion, drömmar och kärlek i Hollywood.

Regi: **William Olsson**. USA/Sverige. Engelska. 6 min.

Long Time No See

En kvinna har varit bortrest men kommit hem, den andra har fullt upp och vill höras vid något annat tillfälle. Mycket vatten har runnit mellan broarna.

Regi: **Emelie Lindblom**. Sverige/Danmark. 5 min.



Marty and Sven

South of Heaven - chapter 1

Ett strövtåg i den svenska naturen som hör till en tv-inspelning. Efter tagningarna tar berättelser från gårdagens omoraliska leverne över och tv-mannen visar upp en helt ny sida. En tredje person upptäcks bland träden, och berättelsen tar ytterligare en ny vändning.

Regi: **Per Teljer**. Sverige/Tyskland. 30 min.

125

SÖ 25/1 15.45 ASP

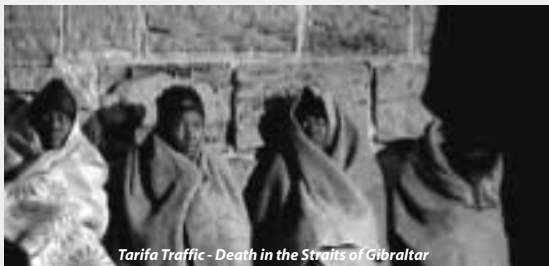
167

MÅ 26/1 09.15 ATA

527

FR 30/1 20.30 ASP

SVENSKAR UTOMLANDS 2



Tarifa Traffic - Death in the Straits of Gibraltar

Tarifa Traffic - Death in the Straits of Gibraltar

En dokumentär som undersöker vart solidariteten tagit vägen. 1988 kom den första rapporten om flyktingbåtar

till Tarifa. I uppblåsbara, överfyllda, flottliknande båtar ger sej flyktingarna iväg från Afrika. Hem och trygghet lämnas för en riskabel båtferd rakt ut i havet mot Spaniens stränder. Kanske blir sökandet efter en framtid deras död.

Dokumentär. Regi: **Joakim Demmer**. Schweiz/Tyskland/
Sverige. Spanska/arabiska, engelsk text. 1 tim

The Time of Demolition

Inför OS i Beijing 2008 pågår just nu ett moderniseringsprojekt. Vad detta myndighetsutövande innebär får vi veta genom att här följa några Beijingfamiljer i deras kamp och tröstlösa sökande efter rättigheter.

Regi: **Ronja Yu**. Sverige/Kina. Mandarin, engelsk text. 42 min.

137

SÖ 25/1 18.00 ASP

225

MÅ 26/1 20.30 ATA

536

FR 30/1 22.45 ASP

FINLANDSSVENSKT

6
FR 23/1 18.00 ATA

Leker luft

Olika generationers värderingar kan ibland inte mötas, vilket blir helt uppenbart i denna oförsonliga mor - dotterrelation. Ett jobberbudande i familjeföretaget ställs mot rätten att få välja själv - och att kanske skriva poesi.

Regi: **Susanne Hedman**. 16 min.

29
LÖ 24/1 09.15 ASP

Den lyckliga kon

Med djuren i fokus och hjärtat kämpar Rune mot EU:s re-

313
TI 27/1 22.45 ATA

gelverk och för att få leva det liv han valt på Berö i Ålands östra skärgård.

Regi: **Per-Ove Högnäs**. 29 min.

Pickles

Två personer är utsända för att beskriva Finland. Lahore och Mariehamn är deras kulturella härkomster. Och efter jämförelser blir beskrivningen därefter.

Regi: **Johan Karrento**. 29 min.



Den lyckliga kon

SVENSK NOVELLFILM 1

Flickan som slutade ljuga

Catrin är 11 år. Hennes mamma är alltid trött och orkar varken vara vuxen eller ta ansvar. Catrin skäms över mammas trötthet och ljugar för sin omgivning - men också för den enda hon egentligen bryr sig om, Gabriel, den populäraste killen i klassen.

Regi: **Andrea Friberg**. 32 min.

122
SÖ 25/1 15.45 FOL



Hunden

Hunden

En hundvalp springer bort från sin husse i skogen. Sedan följer en fantastisk berättelse sedd ur valpens ögon. Då vintern är mörk och kall blir den första tiden en kamp mot kylan och

hungern. Då våren kommer har valpen blivit större och hans knep för att överleva fler. När han så småningom kommer i kontakt med människor igen minns han inte sitt tidigare liv.

Regi: **Dan Jäma, Roger Sellberg**. 28 min.

Min första kärlek

Man skulle tänka på fosterlandet och svenska flaggens dag men flickan på skolgården tänkte på Shirley Temple. Hennes pappa var pacifist i ett Sollefteå som vid denna tid vamlade av män i uniform. Han fördömde krigsromantiken medan hans dotter drömde om sin stora idol Shirley och författade ett brev. Ett långväga besök blir ett faktum. Denna historia bygger på en novell av Kerstin Thorvall novell.

Regi: **Eva Gröndahl**. 29 min.

SVENSK NOVELLFILM 2

Alltid på en tisdag

Sanna och Moa är bästisar. Sanna blir betrodd med en egen nyckel och en eftermiddag i veckan får de lov att vara ensamma hemma istället för att gå till fritids. Det är både spännande och nytt och givetvis måste de prova allt de annars inte får... Men efter ett tag blir lekarna för mycket allvar och Sanna har svårt att finna en väg ut.

Regi: **Pil Maria Gunnarsson**. 28 min.

223
MÅ 26/1 20.30 PUS

Tillträde förbjudet

Ett drama där aggressioner fötts mellan två bröder. Storebrorsan känner sej mindre älskad och har axlat ett

stort ansvar. Känslor växer sej starka och och han dras in i en kaotisk tillvaro av lögn, våld och svek. Fast det enda han egentligen vill är att finna kärleken.

Regi: **Martin Högdahl**. 27 min.

Pappa Jansson

Pappa Jansson sitter i bilen med hela familjen. Kristina vid ratten och i baksätet Lillebror, kaninen och så dottern Tanja. En helt vanlig helgutflykt till landet. Vad familjen Jansson inte vet är att ett besök kommer att driva familjerektionerna till sin spets.

Regi: **Molly Hartleb**. 27 min.

SVENSK NOVELLFILM 3

Elixir

En dag får fyra invandrarkillar tag på en läsk. Efter att ha druckit den får de mindre snoppar, blir mesiga och vågar inte planka på T-banan längre. Kort sagt de blir "svennar". Allt är frid och fröjd tills (fetarslet) Marco kommer på en idé.

Regi: **Babak Najafi**. 26 min.

I'm Your Man

En främling kör gatan fram i kvarteret. Han ser en man. På ett övertygande och skickligt sätt lurar han mannen att låna honom 500 kronor mot en kostym som ersättning. Som ringar på vattnet är snart hela grannskapet inblandat i ett nät av otrohet, gammalt groll och bedrägeri.

Regi: **Sarah Gyllenstierna**. 27 min.

Bredband

Ett glasbruk på en liten ort läggs ner och Rune blir arbetslös. En tröst för bygden anses vara att bredband skall installeras, men när Rune en morgon inser att kablarna skall grävas ner på hans gräsmatta - precis där han nyligen begravt sin gamla hund - får Rune nog och sätter sig, bokstavligt talat, på tvären.

Regi: **Ulf Hansson**. 28 min.



302
TI 27/1 20.30 PUS

SVENSK NOVELLFILM 4

**Värre och värre**

Är det fråga om sabotage på kontoret? Överdriven hjälpsamhet? Dåligt kamratskap? Eller är det utbrändhet? Kanske är några lugna och fridfulla dagar i en stuga på landet botemedlet? Men varför uppträder grannen så hotfullt? Vad är det för negativa krafter som är i rörelse?

Regi: **Carl Johan De Geer**. Svenska, engelsk text. 27 min.

Vid sjöars sumpiga stränder i inlandet

Ett äldre par campar på samma gamla campingplats. Mannen är trött av månaders arbete. Kvinnan söker kontakt med grannarna. En dag är hon försvunnen. Mannen

börjar göra efterforskningar. Även polisen forskar och vissa fynd tyder på att ett brott har begåtts. Mannen blir alltmer förvirrad. Är det han? Han minns inte...

Regi: **Thomas Tidholm**. 29 min.

Assistenten

Anna, en ung invandrare med skådespelarambitioner, får anställning som personlig assistent åt en f.d. teaterregissör med polio. Hon fascineras av hans karisma och han av hennes naiva och obearbetade talang. Allt tätare spinnas nätet av förälskelse, behov och förakt. Långsamt drivs hon mot gränsen...

Regi: **Claudia Lisboa**. 29 min.

372
ON 28/1 20.30 PUS

SVENSK NOVELLFILM 5

Fragile

Sonja arbetar som reparatör i en tåg- och vagnverkstad och har nyligen blivit lämnad av sin man. Nu vill hon koncentrera sig på karriären istället och berättar det för kollegan Kenneth. Ny på arbetsplatsen är "Lokföraren" med ett dunkelt förflutet. Sonja blir fascinerad av honom och hans mystiska fasad.

Regi: **Jens Jonsson**. 41 min.

Headhunter

I det innersta av Borneo talas om en grupp huvudjägare. Människor som levat isolerade, opåverkade av civilisationen. Oförstörda. Thomas är den svenske resejournalisten som besökt jordens alla hörn. Han bär en längtan i sin ryggsäck. Han måste se dom.

Regi: **Magnus Rösman**. 29 min



454
TO 29/1 20.30 PUS

NORDISKA FILMSKOLOR: Dramatiska Institutet - dokumentär

5

FR 23/1 18.00 ASP

En enkel biljett hem

Familjen kom till Sverige 1979 från diktaturens Uruguay. De skulle stanna ett par år i väntan på demokrati. 2002 bestämmer sig pappan för att återvända.

Regi: **Alvaro de Mello**. Svenska/spanska, svensk text. 20 m.s

58

LÖ 24/1 15.45 ATA

Resa hem

Ivan är kroat och Hasan muslim, från Bosnien-Herzegovina. De är två vänner som bor i Göteborg och funderar på att åka hem.

Regi: **Andja Arneback**. Svenska/bosniska, svensk text. 28 min.

660

SÖ 1/2 15.45 ATA

Anders

Anders är 40 år och sjunger i Stockholms Gaykör. Han har

precis blivit nyförälskad. En film om kärlek, sorg och om att uttrycka känslor.

Regi: **Åse Fougner**. 18 min.

Auf Wiedersehen

Ett triangeldrama utspelar sig i ett restaurangkök. De inblandades känslor bubblar och vill ut. Idag gör de det.

Regi: **Hans-Erik Therus**. 12 min.

Solkatt

En poetisk kortfilm som förmedlar en spännande och visuell upplevelse.

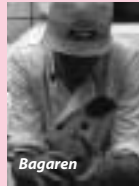
Regi: **Makan E-Rahamti**. 6 min.



NORDISKA FILMSKOLOR: Högskolan för fotografi och film 1

102

SÖ 25/1 11.15 ASP



Bagaren

Lars har jobbat på nätterna de senaste sju åren. Han längtar efter de vardagliga sakerna. Saker som att känna solen i ansiktet, sova när det är mörkt, se på tv på kvällarna....

Regi: **Kristina Meiton**. 18 min.

179

MÅ 26/1 11.15 ATA

Kom nu smulan så går vi

Gunilla arbetar på fabrik och är trött på att alla dagar ser

likadana ut. På den kommande firmafesten anmäler hon sig till att göra ett stå-upp-nummer.

Regi: **Kristina Meiton**. 22 min.

Hus, torn, stenmurar & en och annan drake

Filmen kan ses som en vital roadmovie med metainslag eller som en studieresa i arkitektur, musik och historia.

Regi: **Jonas Selberg**. 50 min.

613

LÖ 31/1 22.45 ATA

NORDISKA FILMSKOLOR: Högskolan för fotografi och film 2

47

LÖ 24/1 13.30 ATA

Dit änglar vägra gå

På ett märkligt ålderdomshem möter vi, under ett dygn, några av de som bor där. Drömmar och minnen blandas med verkligheten.

Regi: **Linda Sternö**. 27 min.

146

SÖ 25/1 20.30 ASP

Ensam är stark

Allvarsam komedi om några osympatiska människors strävan efter kärlek. Om att bli älskad och att vara ganska så nöjd med den nitlott man fått i livet.

Regi: **Johan Storm**. 24 min.



Baksmälla

Genom återblickar, modifierade sanningar och otvetydiga fakta kastas vår huvudperson på en resa bak i tiden där då och nu blir ett.

Regi: **Johan Storm**. 8 min.

Isolerad

Studenten Frank får nya grannar. Dessa stör honom och Frank vidtar åtgärder för att få ro. En psykologisk thriller om en feg och osympatisk man.

Regi: **Johan Lundborg**. Svenska/norska. 45 min.

NORDISKA FILMSKOLOR: Den danske filmskole

Boxaren

Bokseren

Nick drömmer om att komma bort från förorten. Hans chans kommer när han får erbjudande om proffskontrakt i Hamburg. Då hans vän hamnar i knipa tvingas han välja. Åka eller stanna?!

Regi: **Daniel Espinosa**. 37 min.



Boxaren

Pakten

Pagten

Jonas och Johanne är syskon. Jonas sitter i rullstol och syskonen håller sig mest för sig själva. En dag missar de båten från ön och tvingas fira nyår med en grupp helt främmande människor.

Regi: **Heidi Maria Faisst**. 25 min.

77
LÖ 24/1 20.30 **PUS**

176
MÅ 26/1 11.15 **SMT**

586
LÖ 31/1 15.45 **HAG 2**

NORDISKA FILMSKOLOR: UIAH, School of Motion Picture, TV & Prod design

The Fall

Keinu

Sommarens sista dag, en dag som aldrig tar slut.

Regi: **Valkeapää Jukka-Pekka**. Finska, engelsk text. 20 min.

Ilona

Ilona genomgår sin första identitetskris under de sista veckorna av gymnasiet. Hennes kris beror på en sak: att hon egentligen inte har några problem.

Regi: **Haapasalo Alli**. Finska, engelsk text. 30 min.

House Party

Kotipileet

Två bröder arrangerar en fest för att få träffa tjejer, men bara en tjej dyker upp.

Regi: **Nurkse Lauri**. Finska, engelsk text. 15 min.

Vormelit - First Season

Vormelit

En estnisk pappa och hans två söner delar en dröm.

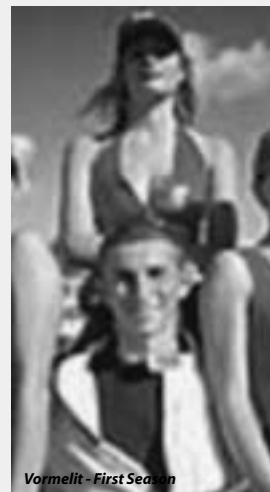
Regi: **Nurkse Lauri**. Estniska, engelsk text. 23 min.

Inheritance

Verenperintö

En våldsam filmopera där en ung man som fortfarande är väldigt påverkad av sin barndom får nya perspektiv.

Regi: **Karukoski Dome**. Finska, engelsk text. 10 min.



Vormelit - First Season

101
SÖ 25/1 11.15 **PUS**

282
TI 27/1 15.45 **HAG 2**

628
SÖ 1/2 09.15 **HAG 2**

NORDISKA FILMSKOLOR: Dramatiska Institutet - spelfilm

Eko

En berättelse om en familj som är mitt i livet och på väg till det nyinköpta huset. Medan renoveringsplaner tar form seglar obehagliga minnen upp till ytan. En oförrätt och en hämnd blir till allas mardrömslika verklighet.

Regi: **Goran Kapetanovic**. 16 min.



En spritsaga

Kom tillbaka

Stora stunder fyllda av kärlek mellan mor och dotter där mycket kaviar på pluttmackor blir högsta prioritet. Ett lyckotillstånd som möter sin motsats

och där smärtan blir alltför stor för de båda - med drastiska beslut som följd.

Regi: **Daniel Wallentin**. 15 min.

En spritsaga

Två vilsna tjejer i 14års-åldern bryter sig in i ett hus på jakt efter sprit. I huset bor en skum, men snäll gubbe.

Regi: **Jonas Embring**. 15 min.

Valborgsmässoafton

Astrid och Johan. Ett möte en valborgsmässoafton.

Regi: **Hanna Andersson**. 12 min.

15
FR 23/1 20.30 **ASP**

103
SÖ 25/1 11.15 **ATA**

647
SÖ 1/2 13.30 **ATA**

Svenska Långfilmer 2003



Du ska nog se att det går över



Emma och Daniel - Mötet



Hannah med H



Kommer du med mig då?



Mamma, pappa, barn

Capricciosa

När Henriks mamma dör blir det han som får ta hand om sina två syskon. En dag ringer Elvira på dörren...

Regi: **Reza Bagher**. 2003. Svenska, engelsk text.
1 tim 46 min.

169 MÅ 26/1 09.15 **HAG 2**

Den tredje vågen

I den tredje filmen om Johan Falk drar en våg av brott in över Europa. Johan kommer till undsättning.

Regi: **Anders Nilsson**. 2003. 1 tim 55 min.

705 ON 28/1 13.30 **AFT**

Detaljer

En berättelse om hur fyra människors liv korsas vid flera tillfällen under tio års tid.

Regi: **Kristian Petri**. 2003. 1 tim 55 min.

407 TO 29/1 11.15 **HAG 1**

Du ska nog se att det går över

En dokumentär om att vara ung, tjej och lesbisk.

Regi: **Cecilia Neant-Falk**. 2003. Svenska, engelsk text.
1 tim 15 min.

450 TO 29/1 18.30 **AFT**

277 TI 27/1 15.45 **SMT**

Elina - som om jag inte fanns

Elina är en flicka som kämpar för moral, rättvisa och integritet i finsktalande svenska Torneå i början av 50-talet.

Regi: **Klaus Härö**. 2003. Finska/svenska.
1 tim 25 min.

219 MÅ 26/1 18.00 **AFT**

Emma och Daniel - Mötet

En dramatisk fjälltur gör att Emma och Daniel tvingas att hjälpa varandra för att ta sig tillbaka.

Regi: **Ingela Magner**. 2003. Svenska, engelsk text.
1 tim 26 min.

11 FR 23/1 18.00 **AFT**

Hannah med H

Hannah är 18 år och funderar mycket på hur hon ska leva. En dag möter hon Jens, 40 år. Har hon äntligen hittat någon som förstår, eller?

Regi: **Christina Olofson**. 2003. 1 tim 35 min.

185 MÅ 26/1 11.15 **AFT**

Kommer du med mig då?

En film om kärlek, delvis en riktig rövarhistoria och delvis en poetisk skildring av hur kärleken avgör vår existens.

Regi: **Kjell Grede**. 2003. Svenska, engelsk text.
1 tim 50 min.

73 LÖ 24/1 18.00 **AFT**

Kontorstid

Lotta är 27 år och kontorsslav. Hon har inga som helst ambitioner att avancera, utan väntar mest på att få gå hem. Då blir hon befordrad...

Regi: **Tomas Alfredson**. 2003. 1 tim 45 min.

286 TI 27/1 15.45 **AFT**

Kopps

Josef Fares folkhemsfars med fartränder, explosioner och skratt.

Regi: **Josef Fares**. 2003. 1 tim 30 min.

706 FR 30/1 16.00 **AFT**

Köftbögen

Det är sommaren 1994 i Herrljunga. Johan står inför två val. Ska han stanna eller åka?

Regi: **Johan Melin**. 2003. 1 tim 9 min.

254 TI 27/1 11.15 **ATA**

Lejontämjaren

Familjefilm om Simon, hans mamma, nya pappan och nya bror Alex.

Regi: **Manne Lindwall**. 2003. 1 tim 30 min.

298 TI 27/1 18.00 **AFT**

Lillebror på tjuvjakt

Lillebror och hans kompis Jens är en guldkupp på spåren. Nu måste de göra något.

Regi: **Clas Lindberg**. 2003. 1 tim 34 min.

172 MÅ 26/1 09.15 **AFT**

Mamma, pappa, barn

Problem och skratt i en film om att vara mamma, pappa och barn.

Regi: **Kjell-Åke Andersson**. 2003. 1 tim 42 min.

424 TO 29/1 13.30 **AFT**

Miffo

Tobias är nybliven präst och vill få folk att vallfärda till betongkyrkan i den slitna förorten.

Regi: **Daniel Lind Lagerlöf**. 2003.

Svenska, engelsk text. 1 tim 45 min.

492 FR 30/1 11.15 AFT

Misa Mi

Misa åker till Norrland efter sin mors död. Där kan hon bearbeta sin sorg och försonas med sitt liv.

Regi: **Linus Torell**. 2003. 1 tim 22 min.

368 ON 28/1 18.30 AFT

Nabila

Genom sin musik kämpar hip-hoparen Nabila för en bättre värld och för rätten att leva sitt liv på egna villkor.

Dokumentär. Regi: **Håkan Berthas, Johan Bjerkner, Stefan Sundlöf**. 2003. Svenska, engelsk text.

1 tim 15 min.

314 TI 27/1 22.45 CAP

Närvarande

Jan Troells innerliga film om vännen och fotografen Georg Oddner.

Regi: **Jan Troell**. 2003. Svenska, engelsk text.

1 tim 23 min.

42 LÖ 24/1 11.30 AFT

Om jag vänder mig om

En film om en grupp människors längsta och viktigaste natt i livet.

Regi: **Björn Runge**. 2003. 1 tim 48 min.

220 MÅ 26/1 20.00 AFT

Ondskan

Filmatisering av Jan Guillous bok om kamrat-uppfostran på internatskola.

Regi: **Mikael Håfström**. 2003. Längd: 1 tim 54 min.

408 TO 29/1 11.15 HAG 2

Paradiset

Annika Bengtzon undersöker stiftelsen Paradiset när hon blir kontaktad av Aida som behöver hennes hjälp.

Regi: **Colin Nutley**. 2003. Svenska, engelsk text.

1 tim 56 min.

438 TO 29/1 16.00 AFT

Pojken utan ansikte

Om den vietnamesiske pojken Hoa som var 4 år gammal när han fick sitt ansikte förstört av en amerikansk fosforbomb.

Dokumentär. Regi: **Folke Rydén**. 2003.

1 tim 18 min.

132 SÖ 25/1 17.30 AFT

Skenbart - En film om tåg

En hopar märkliga karaktärer, gestaltade av namnkunniga skådespelare, på ett tåg från Stockholm till Berlin 1945.

Regi: **Peter Dalle**. 2003. 1 tim 37 min.

93 SÖ 25/1 09.15 CHA

Smala Sussie

En sanslöst skruvad gangsterkomedi - på värm-ländska.

Regi: **Ulf Malmros**. 2003. 1 tim 41 min.

216 MÅ 26/1 18.00 HAG 2

Sprickorna i muren

Lasse är en före detta lovande matematiker som inser att moppehuliganen Johnny är ett matte-snille.

Regi: **Jimmy Karlsson**. 2003. Svenska, engelsk text.

1 tim 38 min.

53 LÖ 24/1 14.00 AFT

Terrorister - en film om dom dömda

Några av de som dömdes efter kravallerna i Göteborg för två år sedan kommer till tals.

Dokumentär. Regi: **Stefan Jarl, Lukas Moodysson**.

2003. 1 tim 25 min.

322 ON 28/1 09.15 HAG 2

Tillfällig fru sökes

Fredriks högsta önskan är att bli pappa. Men när hans flickvän gör slut försvåras möjligheterna något.

Regi: **Lisa Ohlin**. 2003. 1 tim 33 min.

354 ON 28/1 16.00 AFT

Tur och retur

Skilmässobarnen Martin och Julia byter resmål och föräldrar.

Regi: **Ella Lemhagen**. 2003. 1 tim 30 min.

248 TI 27/1 09.15 AFT



MisaMi



Nabila



Om jag vänder mig om



Skenbart - En tåg om film



Tillfällig fru sökes

Nordic Light

N O R D I C L I G H T

493
FR 30/1 13.30 **DRA**

590
LÖ 31/1 18.00 **FOL**

623
SÖ 1/2 09.15 **SMT**



Reconstruction

Det handlar om gränslös kärlek och brutal slump, om att ta tillfället i akt och om att ta konsekvenserna av sina val när svenska Aimée och danske Alex (Maria Bonnevie och Nikolaj Lie Kaas i en ytterst attraktiv allians) lika plötsligt som omvälvande träffas i Köpenhamn. Plötsligt rycks både tid och rum bort som i en häxdans, där Christoffer Boe experimenterar originellt och lustfyllt med tidsplan och form. Filmen, som presenterades under kritikerveckan i Cannes, vann både Guldkameran för bästa debut och senare även det internationella kritikerförbundet Fiprescis pris för årets debut. Den har flera gånger kallats den mest spännande danska debutfilmen sedan Lars von Triers *Element of Crime*.

Jan Lumholdt

Spelfilm. Regi: **Christoffer Boe**. Danmark 2003.

Danska, engelsk text. Distribution: Columbia. Längd: 1 tim 29 min.

N O R D I C L I G H T

119
SÖ 25/1 13.30 **ROY**

249
TI 27/1 11.15 **DRA**

400
TO 29/1 09.15 **ROY**



Scratch

Bagland

Göteborgsfödde regissören Anders Gustafsson långfilmsdebuterar övertygande med en ungdomsfilm - utan övre åldersgräns. På ett ungdomshotell bor Mille med sin charmputte Kenny, en grälsjuk, arbetslös, småknarkande, krökande och superslö pojkvän som häckar framför teven när han inte är inbegripen i slagsmål på stan. När Mille inte står ut, kan hon alltid fly hem till mamma, en oftast redlös alkoholist som inte kan ta hand om sig själv. När Sami flyttar in på hotellet är det någon som lyssnar och vill dela sina drömmar med henne. En stilmässigt säker debut med en självlysande Stephanie Léon i huvudrollen.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Anders Gustafsson**. Danmark 2003.

Danska, engelsk text. Distribution: Columbia. Längd: 1 tim 21 min.

N O R D I C L I G H T

346
ON 28/1 15.45 **FOL**

518
FR 30/1 18.00 **CHA**

616
LÖ 31/1 22.45 **CAP**



Rocket Brothers

En dokumentär om Danmarks populäraste rockgrupp Kashmir, en berättelse som inte väljer perspektivet "from rags to riches" utan tar avstamp i låtskrivaren Kasper Eistrups ihållande skrivkramp och gruppens misslyckade spelning på en New York-klubb, där man hoppats göra det stora internationella genombrottet. Efter sex Grammy-priser 1999 står gruppen på topp. Sedan går det utför och det är denna existentiella kris för gruppen och för enskilda medlemmar som regissören Kasper Torsting lyhört skildrar - både med känsla för musiken och de mänskliga tonfallen. En film om skapandets och berömmelsens villkor, om kris och förlösning. Och så musiken!

Jannike Åhlund

Dokumentär. Regi: **Kasper Torsting**. Danmark 2003.

Danska, engelsk text. Längd: 1 tim 32 min. Internationell premiär.

Pearls and Pigs

Helmiä ja Sikoja

Familjen Hirvonen är allt igenom bad news. Pappa Hirvonen driver en inte helt laglig rörelse tillsammans med de fyra "vuxna" sönerna. När Senior åker dit efter en osannolikt misslyckad stöt mot systemet, lämnas de fyra åt sitt öde och inte minst i skuld till lokala gangsters. Plötsligt dyker en okänd lillasyster Guldlock upp och bröderna ordnar ett välkomstpatty, ett äkta finskt supgille i familjens hägn. En tunna stulen bensinsmakande öl, chips, ostbågar och en karaoke - bättre kan inte ett party bli hos familjen dum, dummare, dummast. Men att det skulle vara synd om dem är bara en småborgerlig villfarelse. Hirvonens är sentimentala och har jävligt roligt. *Anne-Helene Sommarström*

Spelfilm. Regi: **Perttu Leppä**. Finland 2003. Finska, engelska text. Längd: 1 tim 53 min. Internationell premiär.

N O R D I C L I G H T



336
ON 28/1 13.30 **FOL**

449
TO 29/1 18.00 **STO**

476
FR 30/1 09.00 **ROY**

Baby

Två vinddrivna systrar i 70-talets Köpenhamn; en lever som köpt hålldam åt ensam, äldre man, den yngre systemen går på gatan. Medan den äldre systemen tycks ha vissa förutsättningar för att bryta sitt livs onda cirklar, går den yngres liv mot ett allt brantare utförlut med droger och hemlös misär. Linda Wendel har regisserat denna berättelse efter Kirsten Thorups debutroman, som ansågs rå och chockerande, när den kom ut för 30 år sedan. Filmen för tankarna till Agnès Vardas *Vagabond* - samma ilsket sammanbitna energi hos den äldre systemen (Maria Rich i *Små danska olyckor*), samma illusionsbefriade syn på en kall och ödslig omvärld, där var och en är fri att gå under på sitt eget vis. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Linda Wendel**. Danmark 2003. Danska, engelsk text. Distribution: Columbia. Längd: 1 tim 29 min.

Förfilm: *Zeth synar*. 6 min.

N O R D I C L I G H T



709
LÖ 24/1 09.15 **CHA**

710
SÖ 25/1 22.45 **CAP**

711
TO 29/1 11.15 **SMT**

Bázo

Emil som lever i de samiska tassemarkerna är lite sär, därför har han fått finna sig i att kallas "bázo" av folket på bygden - ett samiskt uttryck för efterbliven. Och särskilt kuvad känner han sig när brodern kommer på besök, med sina storstadsmanér och sin översittarattityd. Det är först efter broderns död i en mystisk bilolycka som Emil tvingas växa och ta kontroll över sitt liv. Han får ta hand om brorsans efterlämnade skumraskaffärer och bland skrupelfria entreprenörer och vanliga ohederliga gangsters, visar sig Emil vara en överraskande resursstark och handlingskraftig typ. *Bázo* är inte bara en sällsynt skildring från sameland utan en ovanligt lyckad sammansmältning av road movie, thriller och kärv kärleksskildring. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Lars Göran Pettersson**. Norge/Sverige 2003. Samiska, svenska, finska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min.

N O R D I C L I G H T



198
MÅ 26/1 15.45 **DRA**

323
ON 28/1 09.15 **CAP**

641
SÖ 1/2 11.15 **STO**

N O R D I C L I G H T

207
MÅ 26/1 15.45 ROY

319
ON 28/1 09.15 SMT

664
SÖ 1/2 15.45 CAP



Jerusalem My Love

Jerusalem min elskede

Det var i Jerusalem Jeppe Rønede förlorade sin tro. Nu vill han vinna den åter och är övertygad om att han måste återvända till platsen för försvinnandet. Detta är utgångspunkten när Jeppe lägger sig på terapisoften och låter sig försättas i hypnos. Under sessionen färdas han tillbaka till Jerusalem, där han, i helt dokumentära bilder, söker upp olika religiösa ledare med vilka han vädrar sina tvivel och diskuterar andliga frågor. Alla försöker de vinna över honom till sin religion - rabbin, imamen, den kristna gatupredikanten... Ja, en lyckas till och med övertyga Jeppe om att dopet kan vara en väg tillbaka till tron. *Sara Hultman*

Dokumentär. Regi: **Jeppe Rønede**. Danmark 2003. Engelska, Engelsk text. Längd: 1 tim 13 min.

Förfilm: Esters Bok. 13 min.

N O R D I C L I G H T

127
SÖ 25/1 15.45 CHA

240
TI 27/1 09.15 DRA

415
TO 29/1 13.30 SMT



Just Bea

Bare Bea

Elling-regissören Petter Næss har gjort en ungdomsfilm efter ett manus av Johan Bogaeus (*En häxa i familjen*). Bea är fullt upptagen med den allt överskuggande frågan för en 16-åring: att göra DET - alla andra har ju gjort det. Med vem är inte så noga - det gäller ju att bli vuxen snabbt. Så när snyggaste killen i skolan visar sig intresserad tycks allt lösa sig. Men, vänta, tjejkompisarna säger ju att ska man förlora mödomen, så ska man inte göra det med någon man är kär i. Det är då den inte fullt så coole, men snälle Anders dyker upp som en lösning. En klassiskt enkel historia om svåra tonårsval - och vikten av att göra dem på egen hand. När avgrunden mellan drömbilder och krass verklighet emellanåt öppnar sig, lär sig Bea att lyssna på sig själv. Frida (med hjärtat i handen) har vuxit och blivit sexton! *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Petter Næss**. Norge 2003. Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.

Play

Åtta ungdomar som gått teaterskola tillsammans gör en sista utflykt till en vackert belägen sommarstuga vid Oslofjorden. En av tjejerna filmar oupphörligt allas förhållanden, ju intimare desto bättre. Snart vill hon ha en filmad bekräftelse per deltagare, typ "min värsta hemlighet". Det får hon så småningom också, med förödande konsekvenser. Personliga avslöjanden sätter alla relationer på spel, medan skeletten rasslar ut ur sina garderoberoch leken blir till blodigt allvar. Skådespelarna i filmen är faktiskt förra årets avgångsklass från norska scenskolan. En enkel, men väl genomförd idé, med imponerande spel och autenticitet. En lågbudget med högspegnad! *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **John Sullivan**. Norge 2003. Norska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min.

Förfilm: *Rendezvous*. Regi: Per Sveinung Larsen. Norge. 4 min.

N O R D I C L I G H T

211
MÅ 26/1 18.00 PUS

304
TI 27/1 20.30 ATA

396
TO 29/1 09.15 ASP



Running with the Herd

Hestasaga

En bedövande vacker film, med fyra hästar i de bärande huvudrollerna! Vi får inte bara följa den vilda flockens liv genom årstiderna i det öppna isländska landskapet, utan Guðnason väver också in en historia om ett triangeldrama som så småningom resulterar i ett föl, vars framfödande vi får bevittna. Som fotograf måste Guðnason haft ett tålamod i Sucksdorff-klass för att invänta de "rätta" scenerna. Den traditionella naturfilmen vidgas här till en spännande och gripande oberättelse som känns i högsta grad...mänsklig!

Jannike Åhlund

Dokumentär. Regi: **Thórfinnur Guðnason**. Island 2003.

Isländska, engelsk text. Längd: 55 min.

Förfilm: **Caramels**. Regi: Gunnar B Guðmundsson. 13 min.

N O R D I C L I G H T



145
ON 25/1 20.30 **PUS**

384
ON 28/1 22.45 **PUS**

602
LÖ 31/1 20.30 **PUS**

Salt

En vacker och intim berättelse om Hildur, system Svava och hennes pojkvän Aggi. I ett litet fiskesamhälle på norra Island rensar systrarna fisk på den lokala fiskfabriken. Hildur lever sitt liv med havet, hennes puls är ett med sälarna och havet. Svava längtar bort, till Reykjavik, till något nytt och spännande, hon reser i förväg och låter Hildur och Aggi följa efter i en gammal bil. Bilen går sönder i ett ingenmansland och de tvingas att vänta, nära varandra, på att mekanikern ska bli färdig. De fördriver sin tid med tramsiga lekar och besök på den lokala krogen. Men den harmlösa leken väcker andra gömda känslor till liv.

Anne-Helene Sommarström

Spelfilm. Regi: **Bradley Rust Gray**. Island/USA 2003.

Isländska, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min.

N O R D I C L I G H T



351
ON 28/1 15.45 **CAP**

394
TO 29/1 09.15 **FOL**

531
FR 30/1 20.30 **HAG 2**

Suburban Virgin

Sommarlov, party, kondomer, gråt. Rymning, inbrott, polis, öl. Vänskap, ångest, lifta, herpes. Hemkomst, mamma, pappa, kram. Historien om Minna och Emma påminner om *Fucking Åmål* utan att kännas som ett plagiat. Under en sommar får vi följa de två vännerna vars starka drifter riskerar slita deras vänskap itu - Minna är beredd att göra vad som helst för att bli av med sin oskuld medan Emma brottas med ett stort självhat. Dialogen är befriande tonårsrak med många fina one-liners, till exempel "jag är ganska full men jag tycker du är vacker". Möjligen kan man invända att det har tryckts in väl många moment i denna finska ungdomsfilm, men å andra sidan har man aldrig tråkigt.

Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **Hanna Maylett**. Finland 2003. Finska, engelsk text.

Längd: 1 tim 43 min.

N O R D I C L I G H T



266
TI 27/1 13.30 **ASP**

327
ON 28/1 11.15 **PUS**

681
SÖ 1/2 20.30 **ASP**

Nordic Light/Little Italy

N O R D I C L I G H T

309

TI 27/1 20.30 **STO**

349

ON 28/1 15.45 **HAG 1**

612

LÖ 31/1 22.45 **SMT**



The Bouncer

Manden bag døren

Svend är ingen trevlig kille när han regeras av en förtärande svartsjuka. Det börjar definitivt bli för mycket när Svend gör upp detaljerade kontrakt för hur deras förhållande ska se ut. När flickvännen flytt, fokuserar Svend all sin uppmärksamhet på att underlätta livet för sin mamma, som blivit offer för en stalker - ex-maken, Svends pappa, också han patologiskt svartsjuk. Först när pappan plötsligt dör, anar Svend ett genetiskt samband för sitt destruktiva beteende. Då får han ingivelsen till en sorts senkommen försoning. Jesper W Nielsen (*Okay*) bjuder på vad som garanterat är en av det nordiska filmårets mer bisarra upplevelser - att se en död Per Oscarsson åka motorcykel!

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Jesper W Nielsen**. Norge 2003. Danska, svensk text. Distribution: Scanbox. Längd: 1 tim 37 min.

L I T T L E I T A L Y

316

ON 28/1 09.00 **ROY**

589

LÖ 31/1 18.00 **DRA**



The Dreamers

Il Sognatori

Bertolucci återvänder på gamla dagar till studentrevoltens Paris. Året är förstas 1968 och Matthew (en ung Bernardo?) deltar mer i striderna kring Cinemateket än i de allt våldsamare gatudemonstrationerna. Han flyttar in hos ett lika filmtokigt som vackert syskonpar, som disponerar en grandios våning i föräldrarnas frånvaro. Medan kravallerna rasar på gatan blir Matthew och Isa (otroliga debutanten Eva Green) ett par - och varse att syskonen också tycks ha en intim relation. Bertolucci förefaller mer intresserad av 69 än 68, och målar här sin ungdoms Paris i ett nostalgiskt erotiskt skimmer. Hans comeback är ett intensivt ménage à trois med ekon från *Sista tangon i Paris*.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Bernardo Bertolucci**. Storbritannien 2003.

Engelska, svensk text. Distribution: Triangelfilm.

Längd: 1 tim 53 min. Nordisk premiär.

L I T T L E I T A L Y

335

ON 28/1 13.30 **DRA**

540

FR 30/1 22.45 **CAP**

627

SÖ 1/2 09.15 **HAG 1**



People of Rome

Gente di Roma

Efter att ha bott i Rom i mer än femtio år gör Scola för första gången en film som är helt ägnad den italienska huvudstaden. Till skillnad från *Fellini Roma*, som dominerades av Fellinis fantasi och milda vansinne, stannar Scola vid stadens vardagsliv i brytpunkten mellan tradition och förnyelse. Invandrarna, stadens arbetslösa och den gamle mannen som ska skickas till åldersdomshem (en lysande Arnaldo Foà). Alla blir till fragment i denna stora mosaik som är allt annat än en vykortsglad kärleksförklaring. Filmen skildrar vilka sorts människor som bor i Rom idag - och möjligen anar vi varför. Scola blandar fiktion och dokumentär, mindre lyckad är användningen av den nya digitala tekniken.

Peter Loewe

Spelfilm. Regi: **Ettore Scola**. Italien 2003. Italienska, engelsk text.

Längd: 1 tim 33 min.

The Best of Youth

La Meglio Gioventù

Man får gå tillbaka till *Berlin Alexanderplatz* för att hitta ett lika gripande samtidsdokument som Marco Tullio Giordanas svepande episka berättelse om Italien under de senaste 40 åren. Genom tre syskon skildras framväxten av Röda Brigaderna, den politiska korruptionen, den repres-siva sjukvården, morderna på de italienska domare som tog upp kampen mot maffian, konsumtionssamhällets fram-växt (- men den RAI-producerade serien gör halt vid Berlusconi...). Det personliga och det politiska utgör en tät och rik väv i Giordanas generösa men ekonomiskt berättat-film. Den är sex timmar lång - men man skiljs ytterst ogärna från Matteo, Nicola och deras vänner och familjer i denna enastående italienska filmroman! *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Marco Tullio Giordana**. Italien 2003. Italienska, engelsk text. Längd: 6 tim 23 min + paus. Nordisk premiär.

L I T T L E I T A L Y



32
LÖ 24/1 10.00 **DRA**

97
SÖ 25/1 10.45 **CAP**

B.B and the Cormoran

B.B & il Cormorano

Edoardo Gabbriellini spelar huvudrollen i sin egen debut, en eng rörmokare som jobbar i ett nedgången område vid en deklarerad badort. Mario drömmer om att ta sig över till sin farbror i USA och en karriär som talangscout för nya rockband. Som sällskap i sitt mekande och svabbande bland rören får han Gaia, en pojkflicka som inte stämmer med Marios föreställningar. Berättelsen som är en salig rö-ra av olika stilar och genrer, har en påtaglig energi i berättandet - och den har Carolina Felling i rollen som Gaia. Denna italienska såpaskådis är ett veritabelt fynd i sin första filmroll. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Edoardo Gabbriellini**. Italien 2003. Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Nordisk premiär.

L I T T L E I T A L Y



251
TI 27/1 11.15 **SMT**

509
FR 30/1 15.45 **HAG 1**

675
SÖ 1/2 18.00 **HAG 2**

Chemical Hunger - The Munches

Fame chimica

Gagarin-torget är inget ställe där anständiga människor vistas frivilligt. Här regerar "zarri", förortens marodörer och huliganer, i brist på jobb eller annan sysselsättning. Här fortsätter två gamla barndomskamrater att träffas. Trots numera mycket skilda liv upprätthålls vänskapen. Men när "de anständiga" människorna, med rasistisk anstrykning, vill bygga stängsel mellan sin anständighet och det som hotar den, blir läget på Gagarin-torget hotfullt. Vänskapen sätts på hårda prov - och det blir inte lättare av att vänner-na blir kära i samma tjej. Ingen vanlig misär-i-förorten-film, utan en skildring som får mycket av sin styrka, energi och trovärdighet genom att aktörerna är amatörer som hör hemma i filmens miljöer. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Paolo Vari, Antonio Bocola**. Italien 2003. Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Nordisk premiär.

L I T T L E I T A L Y



503
FR 30/1 13.50 **CAP**

597
LÖ 31/1 18.00 **HAG 2**

688
SÖ 1/2 21.15 **ROY**

Little Italy

L I T T L E I T A L Y

411
TO 29/1 11.15 ROY

520
FR 30/1 18.00 HAG 2

630
SÖ 1/2 09.15 STO



Pater Familias

Upplägget är som i en western; en ung man återkommer till sin hemstad och platsen för ett brott, i det här fallet en oför- rätt som han utsatts för i sena tonåren och som han aldrig kommit över. Men miljön och atmosfären hör definitivt hemma någon annanstans. Aldrig har Neapels kriminella förstäder skildrats så hänsynslöst realistiskt som här. Ett elegant pussel faller till sist på plats, där skuld känslor får ge vika för tanken på en gruvlig hämnd och efter år av ånger till sist försöka sona skuld och feghet. En skakande debut som visar på ett öppet sår i det italienska samhället, som ingen varken vill se eller komma ihåg. *Peter Loewe*

Spelfilm. Regi: **Francesco Patierno**. Italien 2003. Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.

L I T T L E I T A L Y

33
LÖ 24/1 11.15 FOL

135
SÖ 25/1 18.00 SMT

171
MÅ 26/1 09.15 ROY



The Island

L'Isola

Ön, som berättelsen utspelar sig på, ligger utanför Sicilien. Här försöker fortfarande de flesta försörja sig på fiske och här möter vi den 14-åriga pojken Turi som snart ska få följa med för första gången för att fänga tonfisk. Barndomen går mot sitt slut. Det är den sista sommaren och det gäller att ta sig igenom det minerade tonårslandskapet. Denna djupt humanistiska historia, som bygger sin värld bit för bit, arbetar med lyrisk eftertänksamhet i neorealistisk anda. Samspelet mellan hav och människa materialiseras i själva sekvenserna när tonfisken ska landas. Rossellini eller Visconti kunde inte gjort det bättre! *Gunnar Bergdahl*

Spelfilm. Regi: **Costanza Quatriglio**. Italien 2003. Sicilianska/ italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Nordisk premiär.

L I T T L E I T A L Y

512
FR 30/1 15.45 STO

562
LÖ 31/1 11.15 HAG 2

621
SÖ 1/2 09.00 PUS



The Three Step Dancing

Ballo a tre passi

Vi befinner oss på en ö, här berättas några enkla historier om enkla människor, det talas dialekt, aktörerna verkar hämtade ur sin egen mylla och anslaget är rentav en smula antropologiskt. Som om regissören Salvatore Mereu velat fänga flödet i det verkliga livet i ett antal scener. I filmens bästa stunder lyckas han nå en alldeles naturlig förtätning, som i inledningssce- nen med en pojke som skräckslagen söker ta död på en råtta. Filmens rytm är årstidernas och vi får följa - eller fritt associ- era mellan - fyra berättelser: några barn som ser havet för för- sta gången, en pilsk och ordfattig fåraherde, en ung nunna som återvänder till sin hemby och en gammal man som söker sig en hora. Bildberättandet är förstklassigt. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Salvatore Mereu**. Italien 2003. Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 47 min.

The Miracle

Il Miracolo

I Taranto, en helt vanlig stad i Syditalien, dit turisten sällan hittar, blir den tolvårige pojken Tonio överkörd av en smitare och faller i koma. När han vaknar upp är han inte riktigt som förut. När han på sjukhuset rör vid en döende gammal man tillfrisknar denne omedelbart. En film som kunde fått starka katolska förtecken. Winspeare tecknar istället med stor säkerhet ett porträtt av ett samhälle i förändring mellan tradition och förnyelse och avslöjar en familj, där gamla värden håller på att ersättas av girighet och egoism. Miraklet självt, och hela uppståndelsen kring ett barn som helbräddagörare, är det bara ett lysande bländverk? Kanske inte, om vi bryr oss om varandra. *Peter Loewe*

Spelfilm. Regi: **Edoardo Winspeare**. Italien 2003. Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min.

L I T T L E I T A L Y



231
MÅ 26/1 21.15 **ROY**

343
ON 28/1 13.30 **STO**

601
LÖ 31/1 20.30 **SMT**

The Soul Keeper

Prendimi l'Anima

En ung rysk judinna Sabina Spielrein läggs in på psykiatriska kliniken i Zürich 1905 och kommer under behandling av den unge professor Jung. Filmen skildrar Sabinas sjukdom och tillfrisknande, där kärleken till Jung blir en del av den kontroversiella behandlingen. Filmen är baserad på huvudpersonernas korrespondens som återfanns först på 1970-talet. Sabina dog 1942, när nazisterna i en massaker attackerade synagogan i Rostov. Historien till trots är *The Soul Keeper* en poetisk och varm film, inte minst tack vare Maurizio Calvesis foto - även om den inte tål att synas i alla detaljer vad gäller psykoanalysens historia. *Peter Loewe*

Spelfilm. Regi: **Roberto Faenza**. Italien 2002. Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Nordisk premiär.

L I T T L E I T A L Y



52
LÖ 24/1 13.30 **ROY**

156
SÖ 25/1 22.45 **PUS**

204
MÅ 26/1 15.45 **HAG 2**

I am Cuba

Soy Cuba

Kalatozov (1903-73) blev internationellt känd för sin romantiska krigsskildring *När tranorna flyga*, 1957, ett för sovjetfilmen anmärkningsvärt propagandafrött verk. Raka motsatsen till hans bilddikt om förspelet till Fidel Castros revolution. I dag äger denna iscensatta "dokumentär" film-historiskt intresse som kuriosaxempel på de överdrifter en begåvad filmskapare kunde tillåta sig i en ideologis tjänst ifråga om visuell demagogi. Budskapet om nödvändig samhällsförändring är begravt i ett operahölje av barock expressionism, extrem kamerakoreografi och påträngande symbolspråk. Sammantaget en virtuos orgie i ihålig retorik som väckte berättigad skepsis på Kuba. *Jan Aghed*

Spelfilm. Regi: **Mikheil Kalatozov**. Kuba/Sovjetunionen 1964. Spanska, engelsk text. Längd: 2 tim 21 min.

C U B A L I B R E



380
ON 28/1 21.15 **ROY**

631
SÖ 1/2 11.15 **DRA**

Cuba Libre

C U B A L I B R E

432

TO 29/1 15.45 ASP

603

LÖ 31/1 20.30 ASP

636

SÖ 1/2 11.15 ATA

694

MÅ 2/2 20.15 PUS



Suite Havana

Suite Habana

Nästan helt utan dialog skildrar *Suite Habana* tio människor, tio vanliga kubaner som aldrig upphörde att vara sig själva under denna iscensättning av en dag i deras liv. De är i alla åldrar, från 10-åriga Francisquito till 97-åriga Natividad. Vi ser dem vakna och göra sig beredda till en ny dag på arbetet, i skolan, i hemmet eller på gatan. Efter arbetsdagens slut får vi följa med på rekreation, i form av dans, musik, vila och mat. 2003 års mest framgångsrika (och helt opolitiska) kubanska film är varken dokumentär eller en spelfilm, snarare en blandning av de två i detta rytmiska porträtt av en stad, dess människor och deras drömmar.

Jan Lumholdt

Spelfilm. Regi: **Fernando Pérez**. Spanien/Kuba 2003.

Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min.

Förfilm: **Burst**. Regi: Reynir Lyngdal. Island. 5 min

C U B A L I B R E

278

Ti 27/1 15.45 PUS

360

ON 28/1 18.00 PUS

645

SÖ 1/2 13.30 PUS



Cuban Music 1

Kubanska musikdokumentärer. 1 tim 26 min.

Ritmo de Cuba - På Alberto Alonsos balletskola förevisas olika rytmer och danser av afrokubanskt ursprung, till exempel guajira, habanera och cha cha cha. Svängigt och mycket roligt. Regi: **Néstor Almendros**. 1960. 20 min.

We Are the Music / Nosotros La Musica - En truck kör oanmäld in på ett torg. På flaket spelar musiker, inom loppet av ett par minuter fylls hela torget av människor som dansar conga. We Are... är en musikalisk kittel från de tidiga revolutionsåren som kokar över alla bräddar. Bola de Nieve, Celeste Mendoza och Elena Burke är några av artisterna, guaguancó, rumba och charanga några av musikstilarna.

Regi: **Rogelio Paris**. 1965. 1 tim 6 min.

C U B A L I B R E

347

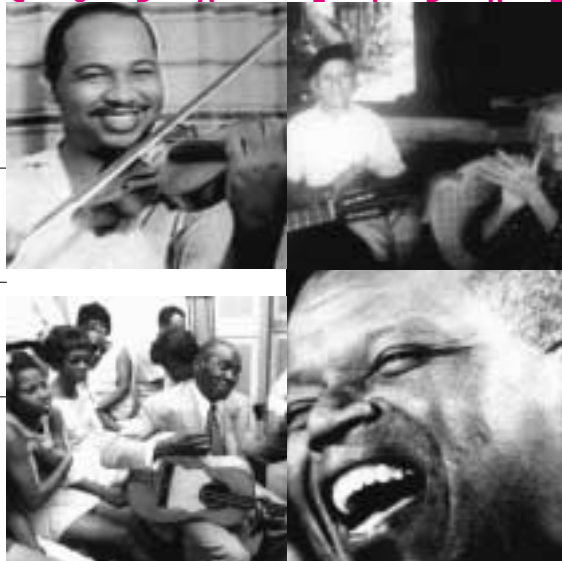
ON 28/1 15.45 PUS

592

LÖ 31/1 18.00 PUS

670

SÖ 1/2 18.00 PUS



Cuban Music 2

Kubanska musikdokumentärer. 1 tim 35 min.

Nostalgia del Cha Cha Cha - I början av 50-talet uppfann Enrique Jorrin rytmen som namngavs efter fötternas hasande ljud i sanden, cha cha cha... Regi: Miguel Torres. 1991. **Del Hondo del Corazon** - Några trubadurer berättar om och spelar gamla visor, la vieja trova. Regi: Constante Diego. 1977. **Chico Ibáñez** - 99-åriga José "Chico" Ibáñez, en trubadur som berättar om sitt liv och sjunger några av sina mest kända kompositioner: Tus Ojos (Dina ögon), Yo era dichoso (Jag var lycklig) och Tonada abakua. Regi: Juan Carlos Tabío. 1974. **Yo Soy la Cancion que Canto** - En film om en av 1900-talets mest betydelsefulla kubanska musiker och kompositörer: Bola de Nieve (snöbollen). Regi: Mayra Vilasis. 1985. **A Ver qué Sale** - En skivinspelning med den tidens mest populära kubanska band: Los Van Van. Regi: Oscar Valdes. 1974. **Con la Misma Pasion** - Beny Moré med smeknamnet El Bárbaro del Ritmo (rytm-barbaren) anses av många ha haft den bästa rösten någonsin på Kuba. Regi: Constante Diego. 1980.

Balseros, Cuban Rafterers

Balseros

En dokumentär om några av alla de kubaner som 1994 gav sig av i hemmabyggda farkoster för att nå det förlovade USA. Några försvann, andra återvände och ytterligare andra plockades upp av den amerikanska kustbevakningen och hamnade på Guantánamobasen. Sju år senare söker filmarna upp samma människor i USA. Det blir en gripande berättelse om hopp och förtvivlan och om livsavgörande beslut. Halvvägs kan man börja undra om det inte är en väl rosafärgad drömtillvaro i USA, men snart förstår vi vidden av det sociala språnget där människors drömmar leder till deras egen undergång. *Cuban Rafterers* är en rik, nödvändig och oavbrutet spännande film.

Gunnar Bergdahl

Dokumentär. Regi: **Carles Bosch, Josep Maria Domenech**. Spanien 2001. Spanska/engelska, engelsk text. Längd: 2 tim.

Between Hurricanes

Entre ciclones

I Havanna är en teleinstallation högsta vinsten! Telearbetaren Tomas har fullt upp och låter sig gärna mutas, manipuleras och förföras, medan hans pensionsmässiga boss är en grånad revolutionär som vill gå efter regelboken och de allt dammigare socialistiska idealen. Filmkritikern Enrique Colina bjuder inte på några halsbrytande insikter i sin debut, men visar ändå i den lätta komedins form på motsättningarna mellan generationerna i Fidels Kuba och tillståndet i dagens Havanna, där byråkrati, klasskillnader, taskig infrastruktur och patologiskt nyfikna grannar präglar vardagen.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Enrique Colina**. Kuba 2003. Spanska, engelsk text. Längd: 2 tim 2 min.

Heaven

Paraiso

Guantánamo kopplar vi enbart ihop med fångarna på den amerikanska basen. När rumäniensfödda Alina Teodorescu för några år sedan av en slump kom till denna provinsstad på Kubas östkust, lade hon märke till stadens härliga unga musiker som mitt i all fattigdom trollar medryckande musik ur vad som helst (trästockar, plastdunkar mm) och hon bestämde sig för att återvända för att filma. Då det varken finns klubbar eller studios spelar grupper som 'Madera Limpia' sina heta rytmer - changúy, rap och hip hop - på gator och torg och har inga svårigheter att få unga och gamla att dansa.

Rita Stetter

Dokumentär. Regi: **Alina Teodorescu**. Tyskland 2003. Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min.

Förfilm: *Love Game*. Regi: Gaute Hesthagen. Norge. 7 min.

C U B A L I B R E



148
SÖ 25/1 20.30 **CHA**

259
TI 27/1 11.15 **STO**

441
TO 29/1 18.00 **SMT**

C U B A L I B R E



44
LÖ 24/1 13.30 **SMT**

173
MÅ 26/1 11.00 **STO**

364
ON 28/1 18.00 **HAG 1**

C U B A L I B R E



128
SÖ 25/1 15.45 **HAG 1**

229
MÅ 26/1 20.30 **CAP**

270
TI 27/1 13.30 **HAG 2**

Cuba Libre

C U B A L I B R E



165
MÅ 26/1 09.15 PUS

385
ON 28/1 22.45 ASP

582
LÖ 31/1 15.45 ASP

Pretty Dyana + Nevertheless

Dijana + Sin Embargo

För en grupp zigenare i Belgrad är en gammal Citroën Dyana det bästa av råmaterial. När de slitit bort chassi, instrumentbräda och säten, framträder ett sällsamt Mad Max-liknande inslag på Belgrads gator. Hade Mitic enbart fokuserat på dessa människors misär hade filmen blivit outhärdlig. Nu kan man istället skratta efter gråten och tvärtom. *Sara Hultman*

Dok. Regi: **Boris Mitic**. Serbien. 2003. Romani, eng text. 45 min.

Om nöden är kreativitetens mor, har Grey gjort filmen som illustrerar detta. Självklart skulle kvinnan som leende bjuder på "biftekt" - en skiva grillad grapefrukt - hellre bjuda på riktigt kött. Men under tiden får man göra det bästa av situationen. Så resonerar de uppfinningsrika kubanerna i denna hoppingivande och roliga film. *Sara Hultman*

Dok. Regi: **Judith Grey**. USA 2003. Spa, eng text. 50 min. Int. prem.

C U B A L I B R E



186
MÅ 26/1 13.30 DRA

289
TI 27/1 18.00 SMT

331
ON 28/1 11.15 HAG 2

Seven Days, Seven Nights

Siete Dias, Siete Noches

Ett nyhetsankare tröttnar på att förmedla Castros lögnen och bestämmer sig för att hålla tyst. En bonde anländer till Havana och förkunnar över bardisken att hon har dödat sitt barn. I ett hemligt slakthus drömmer en ung kvinna om att bli cabaret-artist. *Seven Days, Seven Nights* följer under en vecka dessa tre kvinnors vardag. Med handkamera och stor närvaro har Joel Cano skapat en rörig, rapp och levande film som ofta känns dokumentär. Filmen spelades in i hemlighet på Kuba, med helt okända skådespelare, för att regissören velat undvika politiska kompromisser. Ett försök som, utifrån resultatet, helt och fullt har lyckats. *Sara Hultman*

Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **Joel Cano**. Kuba/Frankrike/Italien 2003.

Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Nordisk premiär.

C U B A L I B R E



356
ON 28/1 16.30 ASP

444
TO 29/1 18.00 ATA

646
SÖ 1/2 13.30 ASP

The Love of Don Robaina

Don Robainas Kærlighed

Don Robaina är internationellt känd som Kubas främste tobaksodlare. Specialiteten är "La Capa", cigarrens fina yttersta lager. Den färdige kubanen älskar sina plantor och de älskar honom. Sällan har sådana dasslock till gröna blad fyllt bioduken! Nu är detta inte en film om tobakens ABC. Processen från sådd till skörd handlar lika mycket om människans kretslopp. Medan 83-åriga Don Robaina börjar dra sig tillbaka, tar barn och barnbarn över cigarrproduktionen, delvis med nya metoder. Man ska vara bra hårdnackad för att inte mjukna inför denna kärleksförklaring till jorden, familjen, musiken och... cigarrerna! *Sara Hultman*

Dokumentär. Regi: **Helle Windelöv**. Danmark 2003.

Spanska, engelsk text. Längd: 50 min. Nordisk premiär.

På Asperö visas **Bakomklick** av Jonas Myrstrand. 40 min. Se Cinemix sid. 41.

Valentin

El Sueño de Valentin

Rolig, allvarlig och osentimental är denna berättelse som Agresti förlagt till Buenos Aires i slutet av 60-talet. Valentin är en brådmogen liten nioåring med cyklopstora glasögon. Hans osympatiska pappa, en handelsresande, lämnar långa tider Valentin hos den opålitliga farmmodern. Valentin accepterar sitt öde men kan inte förstå varför hans mamma övergivit familjen. Han förtränger sin ensamhet genom att söka uppmärksamhet hos sin pappas älskarinnor eller drömma sig bort i förhoppning om att en gång bli en framgångsrik astronaut. Valentin är inte bitter men saknar tillit till de vuxna i familjen. Han tror att det är bäst att han löser alla problem själv, även om det ofta går helt över styr. *Rebecka Hamberger*

Spelfilm. Regi: **Alejandro Agresti**. Nederländerna 2002.
Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min.

MADE IN ARGENTINA



221
MÅ 26/1 20.30 **DRA**

491
FR 30/1 11.15 **ROY**

614
LÖ 31/1 22.45 **CHA**

689
MÅ 2/2 15.45 **PUS**

Strange

Extraño

Nu, efter mer än tjugo år, har man i Argentina på allvar börjat närma sig den mörka tiden under militärdiktaturen. Allt fler filmer behandlar den här perioden, de flesta är dokumentärer, (vi visar två av dem på årets festival) eller gestaltningar av det allra mest fasansfulla. *Strange* beskriver människor i ett samhälle i upplösning, som alla bär på en historia som förlamar dem. Det är en gestaltning av ett tillstånd skapat av krafter långt utanför de enskildas kontroll. Handlingsförlamad och stum går filmens huvudperson genom nuet. Oförmögen att kommunicera, utan kraft att ta itu med ens de enklaste beslut. Stillsamt skapar han en spänning som när som helst hotar att spränga den tunnaste bioduk. *Bengt Toll*

Spelfilm. Regi: **Santiago Loza**. Argentina 2002.
Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Nordisk premiär.

MADE IN ARGENTINA



196
MÅ 26/1 13.30 **STO**

366
ON 28/1 18.00 **CAP**

556
LÖ 31/1 11.15 **SMT**

Ana and the Others

Ana y los Otros

För två år sedan visade Celina Murga några minuter ur en film som work in progress på festivalen i Buenos Aires. Det handlade om hennes hemstad, Parana, i norra Argentina. En ung flicka återvänder för att leta reda på en pojkvän. Hon strosar runt i stan, besöker en gammal väninna, hyr en bil och ger sig av för att leta efter killen. Enkelt och avskalat, men också väldigt personligt. Denna debut är Anas historia, men fördjupad och utvecklad. Och det är en kvinnas historia, ovanligt i en filmmiljö som med förkärlek skildrar unga killar. Ana hittar till slut, med hjälp av en liten pojke, huset där killen bor. Men knackar hon på? Vald till årets bästa sydamerikanska film av kontinentens kritiker. *Bengt Toll*

Spelfilm. Regi: **Celina Murga**. Argentina 2003.
Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min. Nordisk premiär.

MADE IN ARGENTINA



470
TO 29/1 22.45 **CAP**

564
LÖ 31/1 11.15 **STO**

629
SÖ 1/2 09.15 **CAP**

Made in Argentina

MADE IN ARGENTINA



324
ON 28/1 11.15 **DRA**

498
FR 30/1 13.30 **HAG 1**

661
SÖ 1/2 15.45 **CHA**

Kamchatka

Åren efter militärkuppen i Argentina 1976 försvann många av regimens kritiker spårlöst. *Kamchatka* skildrar denna turbulenta tid genom en förföljd familj som tvingas fly från Buenos Aires. Marcelo Piñeyros gripande film berättar inkännande om hur föräldrarna försöker upprätthålla illusionen om ett normalt familjeliv, medan det långsamt går upp för barnen hur allvarlig situationen är. Mitt i all tragik finns både humor och strimmor av hopp och de starka skådespelarprestationerna från Cecilia Roth (*Tala med henne*), Ricardo Darin och de två barnen gör *Kamchatka* till en rörande, universell historia om sammanhållning och solidaritet.

Eva Novrup Redvall

Spelfilm. Regi: **Marcelo Piñeyro**. Argentina/Spanien 2002.
Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Nordisk premiär.

MADE IN ARGENTINA



57
LÖ 24/1 15.45 **ASP**

***191**
MÅ 26/1 13.30 **ATA**

338
ON 28/1 13.30 **ATA**

En * betyder att
förfilmen saknas.

September Flowers

Flores de Septiembre

En dokumentär om det smutsiga kriget, åren av militärdiktatur i Argentina på sjuttioalet, då tiotusentals unga människor mördades och spårlöst försvann.

September Flowers handlar om eleverna på ett gymnasium i Buenos Aires från 1977 och fram till demokratins återkomst 1983. Det är en noggrann rekonstruktion där elever, lärare och föräldrar ser tillbaka och återskapar livet mitt i dåtidens kaos. I Argentina har filmen väckt stor uppmärksamhet och man menar att detta är första gången någon lyckats återskapa det vardagliga livet som det kunde te sig under diktaturen.

Bengt Toll

Dokumentär. Regi: **Nicolás Wainszelbaum, Pablo Osores, Roberto Testa**. Argentina 2003. Spanska, engelsk text.
Längd: 1 tim 51 min. Nordisk premiär.

MADE IN ARGENTINA



375
ON 28/1 20.30 **CHA**

393
TO 29/1 09.15 **DRA**

419
TO 29/1 13.30 **HAG 1**

The Blonds

Los Rubios

Albertina Carris debutfilm *Won't go back home* (GFF 2001) var ett lågmält svartvitt familjedrama i dagens Buenos Aires. *The Blonds* är något helt annat. Det är en film om Carris egen historia, och det handlar om det smutsiga krig som är temat i flera av de argentinska filmer vi visar i år. Albertina Carris föräldrar tillhör den stora grupp unga människor som militären grep och som sen bara försvann. De tre systerarna, alla under tio år och iförda blonda peruker som förklädnad (därav titeln), blev vittnen till bortförandet. I många år har Carri försökt ta sig an sin egen och sitt lands historia. Nu har hon sökt sig tillbaka i sina egna fotspår.

Bengt Toll

Spelfilm. Regi: **Albertina Carri**. Argentina 2003.
Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min. Nordisk premiär.

Made in Argentina/Real Brazil

The Magic Gloves

Los Guantes mágicos

Denna bitterljuva och både burleska och romantiska komedi skildrar tre vänner med likartade problem och frustrationer. De tillbringar sina dagar i Buenos Aires, en gång en sofistikerad världsmetropol - idag bara en skugga av sitt forna jag. Alejandro kör taxi i något som knappast kan kallas bil, Valeria är en missnöjd flygvärdinna som bara får flyga korta turer inrikes och Luis är en skådespelare som bara lyckas få roller i porrfilmer. Men den monotona vardagen varvas med dramatiska växlingar mellan toppar och totala bottennapp i form av nya relationer, tillfälliga pengavinster, abrupta förluster - och ett par magiska handskar. *Rebecka Hamberger*

Spelfilm. Regi: **Martin Rejtman**. Argentina 2003.

Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.

Förfilm: Kala. Regi: Jonathan Davies. Finland. 12 min.

MADE IN ARGENTINA



13
FR 23/1 20.30 **FOL**

82
LÖ 24/1 20.30 **HAG 2**

129
SÖ 25/1 15.45 **HAG 2**

Seawards Journey

El viaje hacia el mar

Rodríguez bjuder fyra vänner på utflykt till havet. Han vill visa de äldre männen något vackert de aldrig förr har sett. Det blir en lång dags färd mot hav, en resa där vänskap, tålmod och kreativitet sätts på prov.

Lastbilen är gammal och egensinnig, stämningen bitvis grinig och splittrad, och inte bara på grund av bilen. I sista sekund har en ung man hoppat upp på flaket. Vem är han? Och vad vill han? Rodríguez är inte lika välvilligt inställd till främlingen som de andra...

Ett lågmält och kärleksfullt drama med sällsamt vackra bilder är Uruguays kandidat till en Oscar. *Sara Hultman*

Spelfilm. Regi: **Guillermo Casanova**. Uruguay/Argentina 2003.

Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min. Nordisk premiär.

MADE IN ARGENTINA



72
LÖ 24/1 18.00 **CAP**

194
MÅ 26/1 13.30 **HAG 2**

255
TI 27/1 11.15 **CHA**

Bus 174

Onibus 174

En alldeles vanlig dag, en alldeles vanlig buss i Rio - och ett ovanligt drama. En ung man kidnappar bussen. Han är påtänd, förtvivlad och beväpnad. Han vill att hans och andra gatubarns situation ska uppmärksammas. Tungt beväpnad polis och tv-team kommer till platsen och direktsänder. Olidligt spännande fram till ett chockerande slut. Regissören José Padilha har gjort oerhört noggrann research kring denna händelse år 2000 och om den unge mannens korta liv. Fram träder ett fruktansvärt livsöde, där kidnappningsdramat sätts in i ett socialt sammanhang. *Bus 174* är en film ingen glömmmer. Den förenar thrillerns spänning med en bildmässig säkerhet. En storslagen dokumentärfilm! *Gunnar Bergdahl*

Dokumentär. Regi: **José Padilha**. Brasilien 2002.

Portugisiska, engelsk text. Längd: 2 tim 2 min. Nordisk premiär.

REAL BRAZIL



262
TI 27/1 13.30 **DRA**

406
TO 29/1 11.15 **CHA**

607
LÖ 31/1 20.30 **HAG 2**

Real Brazil

R E A L B R A Z I L

226
MÅ 26/1 20.30 **CHA**

489
FR 30/1 11.15 **CAP**

673
SÖ 1/2 18.00 **CHA**



Carandiru

Bakom murarna till Latinamerikas största fängelse i São Paulo finns det något som är viktigare än friheten: att överleva. Till denna nedgångna förvaringsfabrik för alla sorters kriminella kommer läkaren Crauzio Varella för att förebygga spridningen av aids. Han vinner fångarnas förtroende och lyssnar till deras historier och ser de fruktansvärda omständigheter de lever under. 1992 anställde polisen en massaker i fängelset och mejade ned 111 män. Av detta blir en bästsäljande bok - och denna film i regi av Hector Babenco (*Pixote, Spindelkvinnans kyss*). Se också fångarnas egen dokumentär om samma händelse, *The Prisoner of the Iron Bars!*

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Hector Babenco**. Brasilien 2003. Portugisiska, engelsk text. Distribution: Columbia. Längd: 2 tim 26 min.

R E A L B R A Z I L

149
SÖ 25/1 20.30 **HAG 1**

295
TI 27/1 18.00 **HAG 2**

426
TO 29/1 15.30 **SMT**



The Prisoner of the Iron Bars

Prisioneiro Da Grade De Ferro (Auto-Retratos)

För något år sedan jämnades det jättelika Carandiru-fängelset i São Paulo, Latinamerikas största, med marken. Dokumentärfilmaren Paulo Sacramento bestämde sig för att porträttera denna helvetiska plats innan den försvann. Han utrustade några av fångarna med små videokameror. Resultatet efter ett års filmande blev en plågsamt autentisk skildring av ett samhälle i samhället där organiserat förtroende förintar all nåd och alla möjligheter. Visserligen är just detta gigantiska fängelse nu borta, men dess fundament av brutalitet och förakt för människans värde finns kvar. I det perspektivet blir filmen - ofta med en becksvalt humor - ett rop på en nödvändig och grundläggande förändring. Se också spelfilmen *Carandiru*.

Gunnar Bergdahl

Dokumentär. Regi: **Paulo Sacramento**. Brasilien 2003. Portugisiska, engelsk text. Längd: 2 tim 3 min. Nordisk premiär.

R E A L B R A Z I L

281
TI 27/1 15.45 **HAG 1**

467
TO 29/1 22.45 **CHA**

519
FR 30/1 18.00 **HAG 1**



Edificio Master

Under sju dagar filmade ett filmteam invånarnas vardag i Edificio Master - ett medelklassigt bostadshus vid Copacabana. Huset vid stranden består av 12 våningar och 276 lägenheter. Totalt bor cirka 500 människor i huset, 37 av dessa deltar i filmen. Resultatet har blivit ett rikt antal skisser som drar in åskådaren i ett omfattande spel av röster och viljor. Filmen är inte ett försök att symbolisera alla bostadshus i alla städer eller all medelklass. Genom att vara just så speciellt som huset är, fungerar det som ett raster för avståndstagande såväl som för identifiering.

Sara Hultman

Dokumentär. Regi: **Eduardo Coutinho**. Brasilien 2002. Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min.

On The Fringes Of São Paulo: Homeless

Här möter vi några av alla dem som befinner sig på botten, längst ner i det brasilianska samhället. På gatan. Utan hem eller pengar. De har alla förlorat taget på den sociala stegens sista pinne. Alkohol, droger, utanförskap. Kvinnan som lever vid vägrenen alltmedan bilarna forsar förbi, mannen som fortfarande minns andra dagar. Uteliggare, hemlösa. Det är en lågmäld film där dessa människor får berätta om sina liv. Den bärs från första till sista ruta fram av en djup vrede över verklighetens utseende. Hur kan vi tillåta ett samhälle där människor som tvingas söka efter något att äta bland soporna själva automatiskt betraktas som sopor? En fråga som löper från São Paulo i Brasilien till vårt eget Göteborg.

Gunnar Bergdahl

Dokumentär. Regi: **Evaldo Mocarzel**. Brasilien 2003. Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 12 min. Internationell premiär.

R E A L B R A Z I L



208
MÅ 26/1 16.00 **CHA**

390
ON 28/1 22.45 **CAP**

481
FR 30/1 09.45 **SMT**

Interview

Katja är en 25-årig filmstjärna, känd från tv-såpor och kommersiella b-filmer. Hon jagas av alla. Så Pierre Peters borde vara överlycklig när han får en chans till en kväll i hennes lägenhet. Men han är en 45-årig seriös politisk journalist som tvingas hoppa in när nöjesreportern insjuknar. Oförberedd och med negativ attityd är det som bäddat för en sammandrabbning som eskalerar till fullt krig. Det välskrivna manuset tar ständigt nya, överraskande vändningar, där de båda i Pintersk anda kämpar om övertaget på vägen till varandras djupaste hemligheter. Alla medel är tillåtna, särskilt sex. Det kan bara finnas en segrare.

Göran Bjelkendal, frilans

Spelfilm. Regi: **Theo van Gogh**. Nederländerna 2003. Holländska, engelsk text. Längd: 1 tim 29 min. Nordisk premiär.

K R I T I K E R V E C K A N



51
LÖ 24/1 13.30 **CAP**

91
SÖ 25/1 09.15 **PUS**

144
SÖ 25/1 20.30 **FOL**

Shara

Shara Soju

Naomi Kawases film handlar mycket mer om "hur" än "vad" - hennes stämningsladdade bilder, hennes enkla och rena stil och avsaknaden av förklarande dialog eller psykologiska tillrättalägganden är alla betydelsebärande delar i hennes filmiska metod. *Shara* är historien om en familj som en outtröttligt het sommardag mystiskt förlorar en av sina tvillingpojkar, som spårlöst försvinner - inte olik försvinnandet i *Picnic at Hanging Rock*. Fem år senare är den kvarvarande brodern Shun 17, går i gymnasiet och umgås med sin barndomsvän Yu, som också bär på ett barndomstrauma. En äkta zen-film - enkel, iakttagande och kontemplativ.

Vladimir Cvetkovic Sever, Fiprescis kritikerjury

Spelfilm. Regi: **Kawase Naomi**. Japan 2003. Japanska, engelsk text. Längd: 1 tim 39 min.

K R I T I K E R V E C K A N



10
FR 23/1 18.00 **CAP**

94
SÖ 25/1 09.15 **HAG 1**

222
MÅ 26/1 20.30 **FOL**

Kritikerveckan

K R I T I K E R V E C K A N

140
SÖ 25/1 18.00 **HAG 1**

283
TI 27/1 15.45 **CAP**

600
LÖ 31/1 20.30 **FOL**



The Fog of War

Som amerikansk försvarsminister 1961-1968 var Robert McNamara aktiv deltagare i skeenden som har format vår samtid. Under Kuba-krisen stod McNamara enig med Kennedy mot hökarna i regeringen. Då Vietnam-kriget trappades upp, kom McNamara i konflikt med president Johnson om hur kriget skulle föras, och lämnade sedan politiken. I *The Fog of War* talar McNamara öppet om sin väg till politiken, de svåra val han har ställts inför, och hur han i dag, 87 år gammal, ser tillbaka på sina beslut. Denna dokumentär visar hur internationella händelser som påverkar miljoner människor formas av enskilda individer.

Nils Vermund Gjerstad, Fiprescis kritikerjury

Dokumentär. Regi: **Errol Morris**. USA 2003. Engelska.

Distribution: Columbia. Längd: 1 tim 46 min. Nordisk premiär.

K R I T I K E R V E C K A N

300
TI 27/1 20.30 **FOL**

333
ON 28/1 11.15 **STO**

480
FR 30/1 09.15 **HAG 2**



Brothers

Broidit

Inte den första filmen om såriga syskonrelationer - men säkerligen en av de vackraste. Storebror Sami misstänker att den 15 år yngre Jonis hälsa är vacklande och att lillebrodern väljer att avstå från läkarbehandling. Men när Sami väl hittar Joni i estniska Pärnu, överraskande nog gift och möjligen inte bara styvfar till en bebis, måste åskådaren fråga sig: vem i brödraparet är egentligen lyckligast? Det under inspelningen framimproviserade spelet kunde inte vara mer lägmålt - eller fulltonigare. En film som talar med små bokstäver, och som antyder att Esa Illi låtit sig inspireras av såväl Robert Bresson som Atom Egoyan. *Leif Joley, Skånska Dagbladet*

Spelfilm. Regi: **Esa Illi**. Finland 2003. Finska/estniska, engelsk text.

Längd: 1 tim 20 min.

Förfilm: **Tunna väggar**. 9 min.

K R I T I K E R V E C K A N

370
ON 28/1 20.30 **FOL**

422
TO 29/1 13.30 **STO**

552
LÖ 31/1 09.15 **HAG 1**



Song for a Raggy Boy

Song for a Raggy Boy har mycket gemensamt med Peter Mullans uppmärksammade *Magdalenasysstrarna* (GFF 2003). Återigen är det den irländska katolska kyrkans unkna förflutna som dras fram i ljuset. Filmen bygger på en självbiografi av Patrick Galvin. Irland 1939: William Franklin (Aidan Quinn) tar tjänsten som lärare på St Judes, en uppfostringsanstalt för pojkar i kyrkans regi, som styrs med järnhand av den sadistiske Brother John (Iain Glen). Mr Franklin märker snart att de flesta eleverna är analfabeter och att prästerna misshandlar och förnedrar dem systematiskt. Att ifrågasätta skolans metoder får dock värre konsekvenser än han kunnat ana. *Karoline Eriksson, Svenska Dagbladet*

Spelfilm. Regi: **Aisling Walsh**. Storbritannien/Irland/Danmark/ Spanien 2002. Engelska, dansk text. Längd: 1 tim 33 min.

Kritikerveckan/Making Differences

Last Life in the Universe

Ruang rak noi nid mahasan

Den originella kärleksberättelsen om en självmordsbenägen japansk bibliotekarie med yakuzan i hälarna och en bohemisk thailändska i Bangkok placerar i ett slag regissören bland Asiens allra främsta. Med Christopher Doyles berusande bilder och superstjärnan Asano Tadanobu i huvudrollen vidgar han sin gåtfulla historia till de stora existentiella frågorna. Den humoristiska och ömsinta leken med nationella, kulturella och individuella identiteter och konfrontationer - också mellan systrar och bröder - är mycket lokalt färgad. Men ur dess magiska realism och överraskande vändningar växer de universella frågorna om liv och död. Vilka är vi? Vart är vi på väg? Vad händer när vi är borta?

Eva af Geijerstam, Dagens Nyheter

Spelfilm. Regi: **Pen-ek Ratanaruang**. Thailand 2003.

Thai/engelska, svensk text. Distr: Triangelfilm. Längd: 1 tim 52 min.

K R I T I K E R V E C K A N



369
ON 28/1 20.30 **DRA**

452
TO 29/1 20.30 **FOL**

Cry no More

Les Yeux Secs

Högt upp i de berberiska Atlasbergen ligger en by, befolkad uteslutande av kvinnor. Över dem härskar Hala enväldigt. De enda män som släpps över bron är de som betalar för kvinnornas tjänster - en gång om året under en orgiastisk fest. Mina, en åldrad kvinna, återvänder till byn, efter 25 år i fängelse, och finner sin dotter, Hala. I sällskap har Mina en busschaufför och deras ankomst till byn skapar chockvågor genom hela samhället. Den berberiska identiteten spelar en mycket viktig roll i denna debut, men det handlar mer om allvarliga kommunikationsproblem än om politik.

Hassouna Mansouri, Fiprescis kritikerjury

Spelfilm. Regi: **Narjiss Nejjar**. Marocko/Frankrike 2003.

Arabiska/berbiska, engelska text. Längd: 1 tim 58 min.

K R I T I K E R V E C K A N



524
FR 30/1 20.30 **FOL**

545
LÖ 31/1 09.00 **STO**

650
SÖ 1/2 13.30 **HAG 2**

S21, the Khmer Rouge Killing Machine

S21, La machine de mort Khmère Rouge

Går det att förstå en förintelses mekanismer? Går den mänskliga ondskan att förklara - ens ur förövreans perspektiv? Den kambodjanske regissören Rithy Panh, som själv satt fängslad under de Röda khmerernas terrorregim 1975-78, har i en rad filmer skildrat detta fasansfulla kapitel i landets historia. S21 var ett fängslager (idag förintelsemuseum) där cirka 17 000 människor förhördes, torterades och avrättades. Konstnären Vann Nath var en av de få som överlevde och i denna inferniskt otäcka film möter han sina forna förtryckare. I långsamma, suggestiva tagningar spelar hantlangarna inför kameran upp hur de utförde sitt djävulska arbete. Filmen präglas av kontemplativ stillhet och lugn, men är något av det mest fasansfulla jag någonsin sett på film.

Ulf Sigvardson

Dokumentär. Regi: **Rithy Panh**. Frankrike 2002. Khmer/vietnamesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 41 min. Nordisk premiär.

M A K I N G D I F F E R E N C E S



200
MÅ 26/1 15.45 **PUS**

253
TI 27/1 11.15 **ASP**

551
LÖ 31/1 09.15 **ATA**

Making Differences

MAKING DIFFERENCES

25
FR 23/1 22.45 **HAG 1**

59
LÖ 24/1 15.45 **CHA**

108
SÖ 25/1 11.30 **AFT**



The Agronomist

Regissören bakom filmer som *Melvin och Howard* och *När lammen tystnar* är också en humanitärt engagerad dokumentärfilmare, specialist på förhållandena i Haiti. Efter flera dokumentärer om den politiska utvecklingen på ön, ägnar han sig här åt ett gripande porträtt av journalisten och människorättsaktivisten Jean Dominique, som från sin lokalradiostation förde en oförtröttlig kamp mot presidentfamiljen Duvaliers terrorvälde, sociala orättvisor och politiska korruption, innan han mördades av högerextremister. Inte minst frapperar Demmes film med sin öppenhet om USA:s envisa stöd till haitiska despoter och sabotage mot demokratiska självständighetssträvanden. *Jan Aghed*

Spelfilm. Dokumentär. Regi: **Jonathan Demme**. USA 2003. Engelska/kreolska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min.

Förfilm: *Love is the Law*. Regi: Eivind Tolås. Norge. 7 min

MAKING DIFFERENCES

414
TO 29/1 13.30 **FOL**

534
FR 30/1 21.15 **ROY**

663
SÖ 1/2 15.45 **HAG 2**



A Nation without Women

Matrubhoomi

Den fasaväckande sedvänjan att avliva oönskade flickor vid födseln är utgångspunkten för Manish Jhås upprörande berättelse. Efter en generation av bestialiska babymord börjar de giftasmogna flickorna ta slut i en indisk by. En bypamp söker vida omkring efter en brud till sin äldste son och nosar till sist upp en fattig man som gömt sin dotter, förklädd till man. Flickan, 15-åriga Kalki, köps omedelbart, och får stå till tjänst för far och fyra söner under de dagliga våldtäkterna. Den femte behandlar henne värdigt och när han hjälper henne att rymma bryter det verkliga våldet ut. En indignationsfilm med fog för sig. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Manish Jhā**. Indien 2003. Hindi, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min.

MAKING DIFFERENCES

403
TO 29/1 11.15 **PUS**

558
LÖ 31/1 11.15 **ASP**

672
SÖ 1/2 18.00 **ATA**



Checkpoint

Mellan 2001 och 2003 filmade den unge israelen Yoav Shamir ett antal vägspärrar, checkpoints, i de ockuperade områdena. I en autentisk och närvarande cinema verité-stil bevitnade han laddade möten mellan förödmjukade palestinier och tungt beväpnade och väldigt unga, israeliska soldater. En skolbuss stoppas. En ung kille ska gifta sig men släpps inte fram till sitt eget bröllop. Palestinier tvingas till ändlös väntan i regn eller stekande sol, utan att förstå varför. Och inte heller de unga soldaterna förstår alltid meningen. Vägspärren blir en plats som med närmast teatralisk intensitet gestaltar en absurd ändlös situation. Under 80 minuter är vi bokstavligen där. Vinnaren av det prestigefyllda Joris Ivens pris på IDFA, dokumentärfestivalen i Amsterdam. *Erik Gandini*

Dokumentär. Regi: **Yoav Shamir**. Israel 2003. Hebreiska/arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min.

Condor: Axis of Evil

Condor: les axes du mal

Otaliga är de som lever i dagens Sydamerika med sorgen över att ha mist en närstående under 1970-talet, då flera av kontinentens regimer systematiskt förföljde och avrättade oliktankande. Många har aldrig fått veta vad som hände deras anhöriga. Condor var en terroristbekämpningsoperation där de sydamerikanska diktaturerna, i samarbete med USA och Interpol, sökte förintä politiska motståndare. Utbyte av effektiva tortyrmeter och koncentrationsläger var några av metoderna. Ansvariga avfärdar idag Condors existens som en kommunistisk lögn. Med paralleller till 2000-talets terroristjakt känns denna starka historia om eldsjälars grävande efter den obehagliga sanningen extra relevant.

Lova Hagerfors

Dokumentär. Regi: **Rodrigo Vazquez**. Frankrike 2003.

Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.

A Lion's Trail + The Forbidden Team

A Lion's Trail + Det Forbudte Landshold

"The Lion Sleeps Tonight" är en av 1900-talets mest inspelade låtar. Trots det lever den sydafrikanske upphovsmannen Solomon Lindas arvtagare i fattigdom. Amerikanen G. D. Weiss skaffade sig på tvivelaktiga vägar rättigheterna till sången, ett klassiskt kolonialistiskt övergrepp. Ändå verkar dagens musikbransch ovillig att ställa saker till rätta. *Lova Hagerfors*

Dok. Regi: **Francois Verster**. SA 2002. Zulu/eng, eng text. 55 min.

Via dansk förmedling anordnas en fotbollsmatch mellan Tibet och Grönland. För tibetanerna i Dharamsala är hindren många; kossor på planen, svårt att få visumoch fördömande av FIFA och Kina! Engagerande om en ung generation exiltibetaner som vill ta del av världen, representera sin nation - och spela fotboll.

Lova Hagerfors

Dok. Regi: **R. Dinesen, A. Kroeigaard**. DK 2003. Eng text. 54 min.

Tibet: Cry of the Snow Lion

Enligt legenden är snölejonet ett mytiskt djur som skyddar Tibet. Den finns på tibetanska flaggan som sedan decennier förbjudits av Kina. Djuret är en talande symbol i denna dokumentär som är en av de mest genomarbetade och angelägna jag sett på länge. Under tio år och nio resor har Tom Peosay mött människor från alla delar av det invaderade landet: munkar, prostituerade, hästkapplöpare, studenter... människor som gett upp, människor som kämpar emot. Ur dessa personliga intervjuer blandat med arkivmaterial och vackra landskapsbilder, skrivs en samtidshistoria som får en att vilja skrika högt mot Kinas systematiska utplåning av ett mycket speciellt och vackert land. *Sara Hultman*

Dokumentär. Regi: **Tom Peosay**. USA 2002. Tibetanska/engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Nordisk premiär.

MAKING DIFFERENCES



166
MÅ 26/1 09.15 **ASP**

279
TI 27/1 15.45 **ASP**

443
TO 29/1 18.00 **ASP**

MAKING DIFFERENCES



473
FR 30/1 09.00 **ASP**

571
LÖ 31/1 13.30 **ASP**

659
SÖ 1/2 15.45 **ASP**

MAKING DIFFERENCES



130
SÖ 25/1 15.45 **STO**

271
TI 27/1 13.30 **CAP**

398
TO 29/1 09.15 **HAG 2**

Making Differences/Family Secrets

MAKING DIFFERENCES

250

TI 27/1 11.15 FOL

340

ON 28/1 13.30 HAG 1

577

LÖ 31/1 13.30 STO



Wheel of Time

Rad der Zeit

När Werner Herzog blev tillfrågad om att dokumentera den buddhistiska kalachakra-ceremonin, som Dalai lama hösten 2002 skulle hålla i österrikiska Graz, fanns ingen tvekan från hans sida. Han nöjde sig dock inte med att endast dokumentera Graz' "Kalachakra för fred i världen" utan tog sitt filmteam till Bodh Gaya i Indien där kalachakra i vanliga fall äger rum och där en halv miljon pilgrimer brukar samlas. Dalai lama blev dock sjuk och kom aldrig, men i väntan på honom reste Herzog ensam till det heliga berget Kailash i Tibet varifrån han återvände med de mest fantastiska bilder.

Rita Stetter

Dokumentär. Regi: **Werner Herzog**. Tyskland 2003. Engelska. Längd: 1 tim 21 min.

Förfilm: Container. 10 min

FAMILY SECRETS

22

FR 23/1 22.45 DRA

71

LÖ 24/1 18.00 HAG 2

90

SÖ 25/1 09.15 SMT



Father and Son

Otets i syn

En pendang till Sokurovs *Mor och son*. Två vackra manskroppar håller om varandra i en säng. Den ene mannen tröstar den andre, som om denne vaknat ur en mardröm. Då det romantiska fotots ljus klarnar definieras de som en far med ungt utseende och hans son. I faderns fotspår går sonen på militärskola. Pappan, som tjänstgjort i ett traumatiskt men anonymt krig (Tjetjenien?) vill bara motvilligt släppa honom från sig. Efter sitt episka svep genom historien i *Den ryska arken* återgår Sokurov till en privat värld, där förbindelsen far-son, med en möjligen oavsiktlig homoerotisk undertext, ansluter sig till de mytiska och idealiserande tendenser som i hög grad präglar regissörens verk.

Jan Aghed

Spelfilm. Regi: **Alexander Sokurov**. Ryssland 2003.

Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 24 min. Nordisk premiär.

FAMILY SECRETS

448

TO 29/1 18.00 CAP

504

FR 30/1 15.45 DRA



The Mother

May åker med sin man till London för att hälsa på sina två vuxna barn. När mannen tragiskt dör under besöket bestämmer sig May för att stanna kvar i London istället för att åka tillbaka till förorten och sitt tidigare rätt innehållslösa liv. Hon flyttar in hos sin dotter som tacksamt tar emot hjälp med barnpassningen, men egentligen inte vill ha så mycket i övrigt att göra med sin mamma. May lever upp av storstadslivet och påverkas inte bara emotionellt utan även sexuellt. Problematiskt blir det när hon attraheras av Darren, inte bara 30 år yngre än hon själv utan även hennes sons snickare och dotters älskare. En lysande svart drama-komedi av regissören till *Notting Hill* och *Changing Lanes*.

Rebecka Hamberger

Spelfilm. Regi: **Roger Mitchell**. Storbritannien 2002. Engelska, svensk text. Distribution: Triangelfilm. Längd: 1 tim 52 min.

The Return – Avslutningsfilm!

Vosvraschenie

Sällan ser man en så fullfjädrad och snudd på felfri debut som denna ryska! Två tonårsbröder förbluffas av att en morgon finna sin far sovande i lägenheten efter tolv års frånvaro. Ingen berör med ett ord den märkliga återkomsten. Har han varit i exil? Fängelse? Arbetsläger? Under en fisketur ska kontakten mellan far och söner lappas ihop igen - men han är en pappa från helvetet. Äldste sonen Andrej är lycklig som en hundvalp över att pappa är tillbaka, medan den yngre Ivan håller en misstänksam och, som det ska visa sig, befogad distans. En fantastisk berättelse om förlust, skräck och främlingskap inom familjen. Zvjagintsev berättar sin historia med perfekt kalibrerade bilder och stämningar. Vann både debutantpris och guldlejon i Venedig. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Andrej Zvjagintsev**. Ryssland 2003.

Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min.

Capturing the Friedmans

Friedmans var utåt sett en vanlig amerikansk medelklassfamilj. Arnold, respekterad lärare och Elaine, hemmafru som alltid tagit hand om de tre barnen. 1987 krackelerade familjefasaden när polisen gjorde en husrannsakan och i Arnolds arbetsrum fann pedofilanknutna tidningar och brev fyllda av sexuella inviter. Följden blev en rad anklagelser från de barn som Arnold med hjälp av sin son Jesse påstått ha utsatt för sexuella trakasserier. Rättegångarna blev många och fallet ett av de mest uppmärksammade i USA under 80-talet. Arnold dog i fängelse och Jesse frigavs 2001. En skakande dokumentär som får ytterligare tyngd genom de filmsekvenser som är familjemedlemmarnas egna dokument av det tragiska förloppet. *Rebecka Hamberger*

Dokumentär. Regi: **Andrew Jarecki**. USA 2003. Engelska.

Längd: 1 tim 47 min.

The First Letter

Abjad

Med denna starkt självbiografiskt färgade film säger sig Abolfazl Jalili vilja visa på islams humanistiska sidor och religionens kärleksbudskap. Ändå handlar filmen om hur det stränga muslimska regelverket kväser barnets spontana glädje, lust och nyfikenhet i sin linda. Emkan växer upp i en konservativ miljö i början av 70-talet. Varje utbrytning från den enkönade skolmiljön med sina koranuppläsningar bestraffas hårt av föräldrar, mullor eller samhällelig konsensus. När Emkan blir kär i en flicka, vill lära sig spela fiol eller fotografera stäcks hans försök att leva sitt liv. *The First Letter* är avväpnande i sitt ärliga uppsåt och sin sammanfattade bild av kreativitetens villkor. Dessutom är Jalili en lyrisk bildberättare av format. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Abolfazl Jalili**. Iran/Frankrike 2003. Farsi, engelsk text. Distr: Triangelfilm. Längd: 1 tim 50 min. Nordisk premiär.

FAMILY SECRETS



579
LÖ 31/1 15.45 **DRA**

652
SÖ 1/2 13.30 **STO**

FAMILY SECRETS



299
TI 27/1 20.30 **DRA**

409
TO 29/1 11.15 **CAP**

649
SÖ 1/2 13.30 **HAG 1**

FAMILY SECRETS



522
FR 30/1 18.00 **STO**

576
LÖ 31/1 13.30 **CAP**

669
SÖ 1/2 18.00 **SMT**

Family Secrets

FAMILY SECRETS



475

FR 30/1 09.00 CAP

599

LÖ 31/1 20.30 DRA

Since Otar Left

Depuis qu'Otar est parti

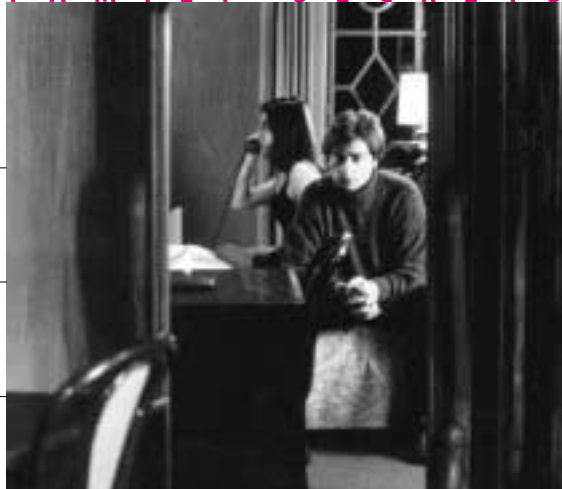
Otar lämnar Tbilisi i Georgien för jobb utomlands. Han far till Paris, får påhugg som byggnadsarbetare, störtar från en byggnadsställning och dör. Hemma i det slitna, fattiga Tbilisi lever hans fru och dotter tillsammans med hans gamla mamma och varje dag är ett slit för att få ihop till livets nödtröft. Mor och dotter är klara över att beskedet om sonens död kommer att ta livet av den gamla, så han får helt enkelt leva vidare i sina brev, författade av hans dotter. Denna ljuvliga berättelse har dokumentärens närhet till människor och miljöer och ett effektivt berättat drama om hur människor försöker behålla värdigheten trots att världen omkring dem långsamt faller i stycken. *Bengt Toll*

Spelfilm. Regi: **Julie Bertuccelli**. Frankrike/Belgien 2003.

Franska/georgiska/ryska, engelsk text. Distribution:

Novemberfilm. Längd: 1 tim 42 min.

FAMILY SECRETS



105

SÖ 25/1 11.15 HAG 1

310

TI 27/1 21.15 ROY

321

ON 28/1 09.15 HAG 1

Family Ties

Legami di Famiglia

Norén i napolitansk tappning. När modern Lucia blir sjuk samlas de tre barnen kring dödsbädden. Här finns fadern, vars religiösa fanatism har förgiftat och splittrat familjen. Historien återges på ett elegant sätt i tillbakablickar, allt medan sonen Marco, som brutit upp från hemmet, inser att hans önskan om att en gång se sin familj samlad och enad, har gjort det omöjligt för honom att leva sitt eget liv. En lågmäld och mycket personlig debut av Pietro Sagliocco. I rollerna några av Italiens bästa karaktärsskådespelare som Isa Danieli, Claudio Bigagli och Pier Paolo Capponi. Carlo Crivellis musik fullbordar detta "nordiska" kammarspel med starkt katolska förtecken. *Peter Loewe*

Spelfilm. Regi: **Pietro Sagliocco**. Italien 2003. Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Internationell premiär.

FAMILY SECRETS



478

FR 30/1 09.15 FOL

605

LÖ 31/1 20.30 CHA

638

SÖ 1/2 11.15 HAG 1

Father to Son

Isältä Pojalle

Som liten vistades Visa i slagskuggan av sin pappas förakt och kärlekslöshet, i ständig rädsla för att drabbas av faderns nyckfulla utbrott. Nu är Visa en vuxen dokumentärfilmare som har bestämt sig för att göra upp med tjugo års auktoritärt förtryck. En störd relation ska redas ut och ett inställt uppror verkställas. Pappa, farfar och den egna sonen hamnar framför kameran när räkningen ska göras upp. Men Visa rår inte på sin fars förträningar och blir alltmer frustrerad över sin egen oförmåga att göra upp, en gång för alla. En film som utan tvivel leder till fortsatt diskussion kring såriga familjerelationer. *Jannike Åhlund*

Dokumentär. Regi: **Visa Koiso-Kanttila**. Finland 2004.

Finska, engelsk text. Längd: 1 tim 10 min. Internationell premiär.

Förfilm: **Air Mail**. Regi: Kaisa Penttil. Finland. 14 min.

Pieces of April

20-åriga familjerebellen April har hittills sett ugnen som en extra byrålåda. Nu är det Thanksgiving, April har flyttat hemifrån och bjudit familjen på (försonings-?) middag. Medan April försöker få pli på kalkonen och de hundra tusen tillbehören, lirkar pappan in sin motsträviga fru Joy i bilen. Ju närmare staden de kommer, desto mer desperat försöker Joy smita från den stundande sammankomsten. Samtidigt tar April hjälp av allt fler grannar för att rädda middagen...Med sina skruvade karaktärer och dråpliga dialoger känner man igen Peter Hedges som tidigare skrivit manus till *Gilbert Grape* och *Om en pojke*. Här regisserar han för första gången efter eget manus. Och han gör det med den äran. *Sara Hultman*

Spelfilm. Regi: **Peter Hedges**. USA 2003. Engelska.
Längd: 1 tim 21 min. Nordisk premiär.

F A M I L Y S E C R E T S



131
SÖ 25/1 15.45 **ROY**

241
TI 27/1 09.15 **FOL**

608
LÖ 31/1 20.30 **CAP**

On the Corner

Förvirrad och övergiven kommer Randy, en tonårig aborigin, till staden för att samla ihop spillrorna av den familj han en gång hade. Men storasyster Angel kan varken hjälpa Randy att hitta deras försvunna pappa eller erbjuda honom trygghet i sitt eget liv. Det dröjer inte länge förrän hennes egen bekantskapskrets av hallickar, langare och prostituerade också blir Randys... Långfilmsdebutanten Geary väjer galant undan för gängse klichéer av horor och hallickar. Här är det människor som träder fram. Kanske tack vare att Geary själv bedrivit socialt arbete under många år i den del av Vancouver som är känd för att vara Nordamerikas heroinhuvudstad. *Sara Hultman*

Spelfilm. Regi: **Nathaniel Geary**. Kanada 2003. Engelska.
Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.

Förfilm: *Födelsen*. 12 min.

F A M I L Y S E C R E T S



378
ON 28/1 20.30 **CAP**

474
FR 30/1 09.00 **HAG 1**

648
SÖ 1/2 13.30 **CHA**

Don't Let It Kill You + A Son

Ei Siihen Kuole + Un Fils

En familj samlas i sorg. Det är bara äldste sonen Anttu som inte verkar känna något över förlusten av pappan. Men när farbror Svante dyker upp, får Anttu något att bli ledsen över. Spelfilm. Regi: **Kimmo Taavila**. Finland 2002. Engelsk text. 33 min.

Selim vill bli älskad av sin pappa. Varje helg åker han hem, lagar mat, ger bort sina pengar och pysslar om honom. Men pappan är alltför upptagen av sin depression för att se Selim. Men när sonen försvinner börjar pappan intressera sig. Genom Selims väninna möter han den okända värld som sonen har levt i. *A Son* är ett laddat drama med fint skådespeleri som stannar kvar länge. Kanske för att den knappa dialogen lämnar stort utrymme åt våra egna känslor. *Sara Hultman*

Spelfilm. Regi: **Amal Bedjaoui**. Frankrike 2003. Eng text. 58 min.

F A M I L Y S E C R E T S



66
LÖ 24/1 18.00 **SMT**

164
MÅ 26/1 09.15 **SMT**

305
TI 27/1 20.30 **CHA**

French Connection

FRENCH CONNECTION



239

MÅ 26/1 22.45 **STO**

276

TI 27/1 15.45 **FOL**

421

TO 29/1 13.30 **CAP**

Strayed

Les Égarés

Ett känslösamt drama som utspelas i Frankrike under andra världskriget. För att komma undan nazisterna flyr den vackra men arroganta Odile Paris tillsammans med sina två barn. Flykten söderut går långsamt, det är trångt på vägar-
na bland desperata människor. När allt ser som mörkast ut dyker den mystiska tonåringen Yvan upp. Han hjälper Odile och hennes barn undan flygattackerna och ut på den franska landsbygden. Trots dålig kommunikation och bristande tillit känner sig Odile attraherad av den unge mannen. Efter långa vandringar finner de ett övergivet hus i skogen och plötsligt är de utan all kontakt med omvärlden och helt utlämnade åt det okända och varandra.

Rebecka Hamberger

Spelfilm. Regi: **André Téchiné**. Frankrike 2003.
Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min.

FRENCH CONNECTION



217

MÅ 26/1 18.00 **CAP**

297

TI 27/1 18.00 **STO**

420

TO 29/1 13.30 **HAG 2**

Olga's Chignon

Le Chignon d'Olga

Eric Rohmers filmer dyker onekligen upp i bakhuvudet när man ser den 26-årige debutant Jérôme Bonnells historia om en bror, syster och far som, sårbara och förvirrade söker moderns nyliga död. Bonnell är en mästare på att göra vardagsliv fängslande genom sin känsla för detaljer och genom att ta god tid på sig för att teckna nyanserade porträtt av sina karaktärer. Resultatet är en mogen debut om tre människor som var och en på sitt sätt kämpar för att finna en ny hållpunkt i livet. Det originella och roliga får plats mitt i sorgen och gör *Olga's Chignon* till en charmerande film med fina skådespelarprestationer över hela linjen.

Eva Novrup Redvall

Spelfilm. Regi: **Jérôme Bonnell**. Frankrike 2002. Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 36 min. Internationell premiär.

FRENCH CONNECTION



20

FR 23/1 20.30 **CAP**

26

LÖ 24/1 09.00 **ROY**

120

SÖ 25/1 14.30 **AFT**

The Story of Marie and Julien

Histoire de Marie et Julien

Klockmakaren Julien (Wajda-favoriten Jerzy Radziwilowicz) är en komplicerad 40-åring med destruktiva tendenser. Han återser plötsligt den mystiska Marie (Emmanuel Béart), kvinnan han mötte i fjol men som lika plötsligt försvann. Nu är hon tillbaka – och kärleken blommar. Samtidigt är det något nästan spöklikt över Marie. Den allt mindre destruktive Julien bestämmer sig för att ta reda på varför, vilket leder till upptäckter bortom det naturliga. Nya vågen-legenden Rivette är på välkänd hemmaplan och hämtar inspiration från både Hitchcocks *En studie i brott* och 40-talsklassikern *Porträtt av Jennie*. En svart katt vid namn Nevermore trivs utmärkt i denna miljö.

Jan Lumholdt

Spelfilm. Regi: **Jacques Rivette**. Frankrike 2003.
Franska, engelsk text. Längd: 2 tim 30 min.

Bon Voyage

Året är 1940 och tyskarna har just invaderat Frankrike. Trots kriget pågår samma gamla otrohetsaffärer, märkliga dödsfall och lurenrejerier som vanligt. Vivianes (Isabel Adjani) älskare dör oförklarligt. Hon försöker dölja händelsen för sina vänner, bland dem en mäktig politiker (Gérard Depardieu). Till sin hjälp har hon sin unge beundrare, Frédéric, som aningslöst involverar sig i dödsfallet. Samtidigt blir han förälskad i en ung och varmhjärtad student som försöker hjälpa sin gamla lärare att rädda viktig forskning undan tyskarnas händer. Alla historier vävs samman lika elegant som roande och spännande i denna film av Rappeneau, kanske mest känd för sin *Cyrano de Bergerac*. *Rebecka Hamberger*

Spelfilm. Regi: **Jean-Paul Rappeneau**. Frankrike 2003.
Franska, engelsk text. Distribution: Scanbox. Längd: 1 tim 54 min.
Nordisk premiär.

Investigation into the Invisible World

Enquête sur le Monde Invisible

De flesta islänningar har ett vardagligt och okomplicerat förhållande till diverse andeväsen och klärvoajans - det är inte konstigare än att tro på Gud. I nästan varje isländsk film förekommer också referenser till dessa underbara men osynliga världar. Det är lite Tolkien live över denna sympatiska och underhållande resa bland synska och troende - en dam avslöjar att alverna har ett eget universitet! Det isländska vägarverket väljer att samarbeta med medier, som har förmåga att kommunicera med underjordiska väsen, innan man för ett vägbygge flyttar på en "hölduborg", en sten som kan vara det gömda folkets boning! En vacker och fantastiseggande tur genom isländsk natur och tro. *Jannike Åhlund*

Dokumentär. Regi: **Jean Michel Roux**. Frankrike 2002.
Isländska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.

No Rest for the Brave

Pas de Repos pour les Braves

Basile vill drömma. Men han vet att om han somnar kommer han att dö. På sin verkliga såväl som existentiella resa, träffar Basile ett dussintal människor, bland annat Igor som är så uttråkad att Basile gång på gång håller på att somna. Och Johnny Goth, detektiv-journalisten som inte kan låta bli att lägga näsan i blöt.

Det är svårt att kategorisera *No Rest for the Brave*. Det är en respektlös mix av roadmovie, western, thriller, konstfilm, äventyrslulle, socialrealism och film noir.

Det är inte för inte som Guiraudie anses vara en av Frankrikes mest intressanta unga regissörer, arvtagare till såväl Jean-Luc Godard som Agnès Varda. *Sara Hultman*

Spelfilm. Regi: **Alain Guiraudie**. Frankrike/Österrike 2003.
Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 47 min.

FRENCH CONNECTION



288
TI 27/1 18.00 **FOL**

353
ON 28/1 15.45 **ROY**

686
SÖ 1/2 20.30 **STO**

690
MÅ 2/2 15.45 **DRA**

FRENCH CONNECTION



434
TO 29/1 15.45 **CHA**

516
FR 30/1 18.00 **SMT**

666
SÖ 1/2 15.45 **ROY**

FRENCH CONNECTION



199
MÅ 26/1 15.45 **FOL**

258
TI 27/1 11.15 **CAP**

376
ON 28/1 20.30 **HAG 1**

French Connection

FRENCH CONNECTION



43
LÖ 24/1 13.30 FOL

154
SÖ 25/1 22.45 DRA

180
MÅ 26/1 11.15 CHA

Our Precious Children

Nos Enfants Chers

Martin och Constance träffas av en slump i en mataffär fem år efter att de gjort slut. Båda är nu gifta och har barn. När de upptäcker att de semesterar på samma ort föreslår Constance att de ska träffas med sina respektive familjer. Utan att något egentligen blivit bestämt dyker hon någon dag senare upp hos Martin tillsammans med sin familj. Ungefär samtidigt kommer tre av deras gamla gemensamma vänner på besök. Martins fru är måttligt förtjust. Middagar, badminton och glädje varvas med förtvivlan och gammal och ny kärlek. Om hur svårt det är att bli vuxen och ta ansvar för sitt liv fullt ut handlar denna mycket underhållande film full av igenkänningskomik och värme.

Rebecka Hamberger

Spelfilm. Regi: **Benoît Cohen**. Frankrike 2003.

Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min.

FRENCH CONNECTION



325
ON 28/1 11.15 FOL

445
TO 29/1 18.00 CHA

499
FR 30/1 13.30 HAG 2

Sansa

Denna film är en orgie i filmklipp och pulserande musik - lika upphetsande som positivt utmattande. Den karismatiska vagabonden Sansa reser genom Europa, Ryssland, Japan och Afrika. Han lever för dagen och försätter sig i den ena bisarra situationen efter den andra. Han är lika besatt av vin och musik som av vackra kvinnor, som han aldrig låter passera utan uppvaktning. Han är full av fyndiga kommentarer och roliga idéer men alltid rastlös och lämnar nya relationer lika snabbt som han hittar dem. Det är bara en person som får Sansa att stanna upp. En äldre violinist och kompositör fascinerar honom så mycket att han tar en längre paus i denna filmiska virvelvind.

Rebecka Hamberger

Spelfilm. Regi: **Siegfried**. Frankrike 2003.

Franska/ryska/spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min.

FRENCH CONNECTION



233
MÅ 26/1 22.45 DRA

329
ON 28/1 11.15 CHA

457
TO 29/1 20.30 CHA

Seducing Doctor Lewis

La Grande Séduction

Denna charmerande komedi handlar om ett kollektivt förelseprojekt i en liten kanadensisk fiskeby. Fisket har länge gått dåligt och det enda alternativet till permanent a-kassa är en planerad fabrik. Men projektet blir inte genomfört om inte byn först får en fast läkare. När en intet ont anande storsadsläkare blir utstationerad en månad, försöker byborna därför med hjälp av telefonavlyssning hitta hans svaga punkter (cricket, biff Stroganoff, kvinnor i sandaler m. m.) och sen göra sin gudsförgätna plätt till hans paradiset på jorden. En uppfinningsrik och underhållande debut, som avslutade Cannes-serien Quinzaine des Réalisateurs med befriande skrattsalvor.

Eva Novrup Redvall

Spelfilm. Regi: **Jean-François Pouliot**. Kanada 2003. Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 49 min. Nordisk premiär.

That Day

Ce Jour-là

Raoul Ruiz har med denna mycket absurda och komiska historia gjort en av sina absolut bästa filmer. Gränsen mellan galenskap och normalitet är hårfin. Filmen utspelar sig i en pampig stenvilla på den vackra landsbygden i ett kapitalistiskt Schweiz. Den unga arvtagerskan Livia lever i sin egen värld full av änglar, astrologi och tarotkort - hela tiden övertygad om att morgondagen kommer bli den bästa i hennes liv. Familjemedlemmarna vill komma åt hennes förmögenhet och lejer en förrymd psykopat att mörda henne. Lönnmördaren fullföljer ett uppdrag, men inte just det som familjen planerat. Ty psykopaten och Livia har fördjupat sin vänskap och blivit själsfränder. *Rebecka Hamberger*

Spelfilm. Regi: **Raoul Ruiz**. Frankrike 2003. Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min.

Twentynine Palms

Jesu liv och själva mänskligheten har varit ämnen för Bruno Dumonts tidigare och särpräglade två filmer, en av dem, *Mänsklighet*, otippad Cannes-vinnare häromåret. I *Twentynine Palms* ger han sig i kast med sexualitetens aggressiva natur. Paret i fråga för den banalaste dialog på stapplande franska medan de bilar genom den kaliforniska öknens mest hänförande vyer - och en ödslighet som tycks spegla deras förhållande. På jakt efter existensens innersta väsen eller det perfekta knullet? Det får man tillfälle att fundera över på väg mot filmhistoriens mest högljudda orgasm. Dumonts företag är djävult: två timmars utstuderad händelselöshet kulminerar i en chockerande klimax. "En krigsförklaring mot Hollywood-filmen" skrev Le Mondes kritiker. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Bruno Dumont**. Frankrike 2003. Franska/engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 59 min.

Where is Madame Catherine?

Les Mains Vides

I en by vid den fransk-spanska gränsen bor madame Catherine med sin papegoja (som kan vara filmens berättare!). Den gamla damen berusar sig kungligt tillsammans med bybon Eric (Olivier Gourmet från Ett löfte, Sonen) innan hon plötsligt trillar av pinn (papegojan sitter kvar). Eric, svårt skuldsatt, hittar madames hög med undangömda pengar, men för att kunna tillskansa sig pengarna måste Eric dölja madames död... Marc Rechas makabra händelsekedja är en ovanligt underhållande katalansk burlesk, och mellan varven slingrar sig historien mellan byns hushåll - alla påverkade, på ett eller annat vis, av madames mystiska försvinnande. Dialogen är minimal, fotot hänförande och skådespelarna mycket bra. En och annan longör förlåter man regissören för denna okonventionella och knäppa film. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Marc Recha**. Frankrike/Spanien 2003. Franska/katalanska, engelsk text. Längd: 2 tim 10 min. Nordisk premiär.

FRENCH CONNECTION



500
FR 30/1 13.30 **STO**

591
LÖ 31/1 18.00 **SMT**

655
SÖ 1/2 15.45 **DRA**

FRENCH CONNECTION



14
FR 23/1 20.30 **PUS**

83
LÖ 24/1 20.30 **CAP**

89
SÖ 25/1 09.00 **ROY**

FRENCH CONNECTION



2
FR 23/1 18.00 **FOL**

192
MÅ 26/1 13.30 **CHA**

293
TI 27/1 18.00 **CHA**

GERMAN STORIES



494

FR 30/1 13.30 **FOL**

595

LÖ 31/1 18.00 **CHA**

633

SÖ 1/2 11.15 **SMT**

Jesus, You Know

Jesus, Du Weisst

"Käre Jesus, måtte detta bli en bra film!" Med denna bön inleds Ulrich Seidls nya film, en resa ner i trons katakomber. Inför en stilla kamera ber sex olika människor innerligt om stort och smått. "Snälle Jesus, se till att min man inte tittar på de där TV-programmen!", "Käre Jesus, låt mig inte dö ensam!". Det är ett fascinerande möte med troende människor och deras havererade äktenskap, otrohet och längtan. En film om den djupaste existentiella ensamheten. Seidl, som presenterades vid GFF 2002 i en retrospektiv då bl a hans spelfilm *Hunddagar* visades, gör här en ny omskande dissektion av vår samtid i gränslandet mellan dokumentär och fiktion. "Käre Jesus, låt många människor se denna film!"

Gunnar Bergdahl

Dokumentär. Regi: **Ulrich Seidl**. Österrike 2003.

Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min. Nordisk premiär.

GERMAN STORIES



190

MÅ 26/1 13.30 **ASP**

242

Ti 27/1 09.15 **PUS**

374

ON 28/1 20.30 **ATA**

The Progress of Happiness

Technik des Glücks

Det överlevde både första och andra världskrigets alla bomber, men inte Berlinmurens fall, kraftverket i Zschornewitz i fd DDR. Men nu, efter den tyska återföreningen, behövs ingen östtysk elektricitet längre. Det blir kallt, både politiskt och rent fysiskt, när det gamla kraftverket sprängs i luften 1993-95. En hel generation nu arbetslösa kraftverksarbetare ger bort sina egna dokumentärfilmer till filmteamet. Det blir en komisk och allvarlig film om elektricitet, arbetets poesi, brutna löften och makt.

Ingela Brovik

Dokumentär. Regi: **Chris Wright, Stefan Kolbe**. Tyskland 2003.

Tyska/engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 8 min.

Internationell premiär.

Förfilm: **Kaos**. 28 min

GERMAN STORIES



24

FR 23/1 22.45 **CHA**

123

SÖ 25/1 15.45 **SMT**

193

MÅ 26/1 13.30 **HAG 1**

Gun-Shy

Schussangst

Efter den lätt absurda och mångkulturella skrönan *Lost Killers* (GFF 2001), som den georgiske, i Tyskland bosatte regissören iscensatte i läromästaren Otar Iosselianis anda, ger han sig nu in på ett mer rationellt berättande. Han lyckas dock förmedla en mycket poetiskt känsla i filmen om Lukas, som gör vapenfri tjänst och jobbar med att köra ut mat till gamla inom hemtjänsten. Lukas är ny i stan, har inga riktiga vänner och ägnar mycket tid åt att lyssna till de gamlas historier. Från det ögonblick, då en tjej under en spårvagnsresa smyger en lapp till honom på vilken det står "hjälp mig" är han dock besatt av att beskydda henne. Och den 'vapenfrie' skaffar sig t o m ett skjutvapen. Rita Stetter

Spelfilm. Regi: **Dito Tsintsadze**. Tyskland 2003. Tyska, engelsk text.

Längd: 1 tim 42 min. Nordisk premiär.

Moon Landing

Mondlandung

Till Endemann, utbildad på Filmakademie Baden-Württemberg, sysselsätter sig i sin examensfilm och spelfilmsdebut med en grupp människor som lever på samhällets skuggsida. Med underfundig humor och med vissa överdrifter skildrar han "rysslandtyskars" situation efter "hemkomsten" till Tyskland. Under 1700- och 1800-talen emigrerade deras förfäder till Ryssland och först under senare år har ättlingarna i sin tur fått lov att emigrera igen. Deras stora förväntningar på "fäderneslandet" grusas snabbt när inget bättre än en sliten flyktförläggning väntar. Hur två bröder från Kazachstan finner sig till rätta i sina nya liv skall dock inte avslöjas...

Rita Stetter

Spelfilm. Regi: **Till Endemann**. Tyskland 2003. Ryska/tyska, engelsk text.

Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.

Detroit

I sin märkliga spelfilmsdebut berättar de två studenterna från filmskolan i Berlin i avskalad och en aning distanserad form om en enstöring i tretioårsåldern som, hur avvisande han än är, ändå inte riktigt verkar klara sig utan mänskligt sällskap. Detta innebär att han på den 25 mil långa bilresan till sin dyrkade äldre brors begravning upprepade gånger söker kontakt med människor han möter utmed vägen, för att senare sår och kränka dem på ett eller annat sätt, så att han har en chans att bli av med dem igen. Mest missnöjd är han nog med sig själv, men det verkar inte som om självinsikt är en av hans starka sidor.

Rita Stetter

Spelfilm. Regi: **Carsten Ludwig, Jan Cristophe Glaser**. Tyskland 2003.

Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min.

Northern Star

En kylig stramhet råder i detta lyckade förstlingsverk, ett familjedrama, fokuserat på en tonårsrevolt. Det är också regissörens examensfilm efter eget manus från filmskolan i Berlin. Julia Hummer, en av Tysklands mera kända ungdomsaktriser (bl a *The State I am In*, GFF 2001), sätter prägel på filmen genom sin fantastiska gestaltning av 18-åriga Anke. Envis och butter stretar hon emot mor, lärare och klasskamrater. Duger gör bara hennes gamle hund och möjligen Hannes, som är kär i henne. När Anke hemma har drivit saker och ting till sin spets och blivit utslängd är Hannes dock inte beredd att rymma med henne. Hon tar i stället sin tillflykt till den mytomspunne Ulf som lovar ta med henne på en lång seglats.

Rita Stetter

Spelfilm. Regi: **Felix Randau**. Tyskland 2003. Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min.

Skinhead Attitude

Vad vet vi egentligen om skinheads? Vilka är de? Regissören Daniel Schweitzer har under flera år rest över hela världen och porträtterat och skildrat historien bakom denna subkultur, radikal och paradoxal. *Skinhead Attitude* är en dokumentär som går tillbaka till rötterna till den över 40-åriga rörelsen. Som ledsagare har han Karole, traditionell och antirasistisk skinhead, och likt en road movie följer han henne i möten med andra skinheads på konserter eller på resor till England och Frankrike, Tyskland och Skandinavien. Slutligen landar de i USA och reflekterar över hur rörelsen ser ut idag.

Rebecka Hamberger

Dokumentär. Regi: **Daniel Schweitzer**. Schweiz/Tyskland/Frankrike 2003.

Engelska/franska m. fl, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.

GERMAN STORIES



80
LÖ 24/1 20.30 **CHA**

111
SÖ 25/1 13.30 **SMT**

182
MÅ 26/1 11.15 **HAG 2**

GERMAN STORIES



525
FR 30/1 20.30 **SMT**

610
LÖ 31/1 22.45 **DRA**

640
SÖ 1/2 11.15 **CAP**

GERMAN STORIES



19
FR 23/1 20.30 **HAG 2**

69
LÖ 24/1 18.00 **CHA**

106
SÖ 25/1 11.15 **HAG 2**

GERMAN STORIES



401
TO 29/1 11.15 **DRA**

508
FR 30/1 15.45 **CHA**

676
SÖ 1/2 18.00 **CAP**

German Stories

GERMAN STORIES

79

LÖ 24/1 20.30 **ATA**

159

SÖ 25/1 22.45 **HAG 1**

465

TO 29/1 22.45 **PUS**



GERMAN STORIES

453

TO 29/1 20.30 **SMT**

486

FR 30/1 11.15 **CHA**

639

SÖ 1/2 11.15 **HAG 2**



GERMAN STORIES

17

FR 23/1 20.30 **CHA**

62

LÖ 24/1 15.45 **CAP**

115

SÖ 25/1 13.30 **CHA**



GERMAN STORIES

285

TI 27/1 15.45 **ROY**

342

ON 28/1 13.30 **CAP**



196 BPM

I periferin av spektaklet "Love Parade" nattvandrar regissören Romuald Karmakar med en liten dv-kamera i Berlin och fångar in spontana technoutytringar natten före paraden. Utanför Club Linientreu dansar folk på gatan, i en kebabkiosk i centrum har en dj installerat sig och på klubben WMF är det "gigolo night" med dj Hell. I en enda tagning ser vi den legendariske discjockeyn trola fram sagolikt pulserande rytmer med bl a coverversioner av "Behind the Wheel" och "Tainted Love".

Förfilmen skildrar glädjerusiga Berlin-bor som firar VM-slutspelet fast det tyska laget förlorat mot Brasilien.

Rita Stetter

Dok. Regi: **Romuald Karmakar**. Tyskland 2002. Engelsk text. 1 tim. Nordisk premiär.

Förfilm: The Night of Yokohama. 15 min.

Talk Straight

Allein unter Heteros

En stortysk familj på ölstugan förklarar varför de inte riktigt begriper sig på homosexuella. Vi befinner oss i Bayern och hit har ingen större förståelse för avvikare nått. Att "komma ut" som homosexuell i dagens europeiska storstäder är kanske inte lika dramatiskt som förr. Men på den tyska landsbygden? Jochen Hick har under flera år följt en rad homosexuella och samlat deras berättelser i en mycket underhållande dokumentär. Han kommer dessa människor och deras liv bokstavligen in på huden. Filmen fick det prestigefyllda Teddy-priset (som bästa film med homotema) vid fjolårets filmfestival i Berlin.

Gunnar Bergdahl

Dok. Regi: **Jochen Hick**. Tyskland 2003. Tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min.

The Friend

Fremder Freund

11:e september 2001 och terroristnätet al-Qaidas förgreningar till några tyska städer ligger till grund för denna spännande debutfilm som med inlevelse berättar om vänskapen mellan två studenter som delar lägenhet. Chris och Yunes kommer visserligen från helt olika kulturer men de har mycket gemensamt. De diskuterar och fester och tillbringar en hel del tid tillsammans med Chris tjej och hennes väninnor. En vacker dag är dock Yunes spårlost försvunnen. Chris och flickvännen letar efter honom överallt, men många av spåren slutar med uppdagade lögnar från Yunes sida. Vem var han, denne vän och var han verkligen en vän?

Rita Stetter

Spelfilm. Regi: **Elmar Fischer**. Tyskland 2003. Eng text. 1 tim 45 min. Nordisk prem.

The Miracle of Bern

Das Wunder Von Bern

1954 blev ett viktigt år i Västtysklands efterkrigshistoria: Fotbollslandslaget vann VM-slutspelet mot Ungern. Med oförfalskat femtiotalstus och genom en liten killes ögon skildras denna tid på ett härligt och gripande sätt. I Ruhr-området var gruvsdriften nästan den enda inkomstkällan, och att sparka boll var ett av de få nöjen för både barn och vuxna. Småkillarnas stora dröm var att få bli "väskbärare och maskot" åt en av spelarna i gruvans lag. En av dem var "slarvern" Helmut Rahn, som efter mycket om och men fick vara med i slutspelslaget. Efter att ha skjutit segermålet blev han hjälteförklarad tillsammans med Fritz Walter, Sepp Herberger och alla de andra.

Rita Stetter

Spelfilm. Regi: **Sönke Wortmann**. Tyskland 2003. Eng text. Längd: 1 tim 57 min.

Biljetterna i **Iranian Images** kostar 60:-.
10:-/biljett går till jordbävningsoffren i Bam.

At 5 In the Afternoon

Panj É Asr / Fem på eftermiddagen

Den 23-åriga Samira Makhmalbaf skildrar med denna bedövande vackra och poetiska film Afghanistan efter talibanregimens fall. Den unga Noqreh drömmer om att bli landets första president. Hennes konservativa pappa tycker inte att kvinnor behöver utbildning, utan låter henne endast gå i koranskola. När han i god tro lämnar henne varje morgon byter hon om till vita pumps och går genom ett sönderskjutet palats i Kabul till en nyöppnad skola för självständighetstörstande flickor. Det är framförallt när hon studerar politik och läser om Benazir Bhutto som hon vill göra sin röst hörd. Drömmen om att bli president blir allt mer levande. Se också bakomfilmen *Joy of Madness*, sid 126! *Rebecka Hamberger*

Spelfilm. Regi: **Samira Makhmalbaf**. Iran/Frankrike 2003.

Farsi, svensk text. Distribution: Folkets Bio. Längd: 1 tim 46 min.

Silence Between Two Thoughts

Sokoote Beine Do Fekr

När filmen fick premiär i Venedig, var det en ihopklippt version från arbetsmaterialet på video som visades - originalet hade tagits i beslag av de iranska myndigheterna. Detta minimalistiska drama om en bödel som på en fundamentalistisk ökenposter avrättar kvinnor på löpande band rymmer, av naturliga skäl, inte samma surrealistiska humor som Payamis *Valdagen*. När turen är kommen till en fallen kvinna som är jungfru sätter det muslimska regelverket stopp, eftersom jungfrur hamnar i himlen! Inga psykologiska tillrättalägganden i denna berättelse, men en politisk-moralisk parabel med djupverkan. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Babak Payami**. Iran 2003. Farsi, engelsk text.

Längd: 1 tim 35 min.

Deep Breath

Nafas-e Amigh

Kamran är en tungsint universitetsstuderande från en rik familj. Tillsammans med vännen Mansoor, som kommer från enklare förhållanden, drar han förvirrad runt på Teherans gator, vandaliserar, stjälar en bil och övernattar i den. Under sina vandringar möter vännerna Aida, en glad och tuff student som skänker ljus åt Mansoors tillvaro. Men Kamran är sjuk i aids.

En engagerande film om desperata unga människor i en desperat stad, om vänskap mitt i det mörka och hopplösa och om det i Iran tabubelagda ämnet aids. Den unge begåvade Parviz Shahbazi (*The Traveller from the South* GFF 97) har både skrivit och regisserat filmen. *Azar Mahloujian*

Spelfilm. Regi: **Parviz Shahbazi**. Iran 2003. Farsi, engelsk text.

Längd: 1 tim 22 min. Nordisk premiär.

IRANIAN IMAGES



451
TO 29/1 20.30 **DRA**

563
LÖ 31/1 11.15 **CAP**

IRANIAN IMAGES



442
TO 29/1 18.00 **PUS**

549
LÖ 31/1 09.15 **PUS**

680
SÖ 1/2 20.30 **PUS**

IRANIAN IMAGES



529
FR 30/1 20.30 **CHA**

574
LÖ 31/1 13.30 **HAG 1**

679
SÖ 1/2 20.30 **SMT**

692
MÅ 2/2 18.00 **DRA**

Iranian Images

IRANIAN IMAGES



86

LÖ 24/1 22.45 **FOL**

214

MÅ 26/1 18.00 **CHA**

395

TO 29/1 09.15 **PUS**

Here, a Shining Light

En vaktmästare vid en helig begravningsplats utanför en by i norra Iran måste läggas in på sjukhuset i stan för några dagars observation, och han letar förtvivlat efter någon som kan ta hand om helgedomen under hans frånvaro. Men eftersom folk är ovilliga att ställa upp tvingas han lämna över ansvaret på sin naiva brorson Ghodrat. Ghodrat är kär i byns kvinnliga fåraherde Kokab och lever i sin drömvärld. Byborna som hittills har betalat för byggnaden och dess underhåll passar på att ta från helgonen det de behöver. En vågad film med skickliga skådespelare. En ny film av regissören till *Under The Moonlight* (GFF 2002), som prisbelönades vid förra årets festivaler i Cannes och Tokyo.

Azar Mahloujian

Spelfilm. Regi: **Seyyed Reza Mir-Karimi**. Iran 2003.

Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Världs premiär.

IRANIAN IMAGES



358

ON 28/1 18.00 **FOL**

425*

TO 29/1 13.45 **CHA**

615

LÖ 31/1 22.45 **HAG 1**

En * betyder att
förfilmen saknas.

Day of the Result

Rouz-e Karnameh

Den åttaåriga pojken Arad från ett medelklasshem i Teheran har blivit underkänd i diktamen i andra klass. Rädd för föräldrarnas reaktion rymmer han hemifrån och kommer i kontakt med en beväpnad man som just har kommit ut ur fängelse och vill hämnas på sin före detta vän och kompanjon som svikit honom. Arad följer med honom och blir inblandad i uppgörelsen. Denna thriller med humoristiska inslag handlar om relationen mellan ett barn och en vuxen man. Deras äventyr tillsammans ger dem inblick i varandras världar och Arad får en mer realistisk syn på livet.

Azar Mahloujian

Spelfilm. Regi: **Massud Karamati**. Iran 2002. Farsi, engelsk text.

Längd: 1 tim 32 min. Nordisk premiär.

Förfilm: Det är tanken som räknas... Men vilken? 10 min.

IRANIAN IMAGES



332

ON 28/1 11.15 **CAP**

471

TO 29/1 22.45 **STO**

548

LÖ 31/1 09.15 **SMT**

Letters in the Wind

Nameha ye Baad

En grupp värnpliktiga från den iranska landsbygden håller till i en kasern i utkanten av Teheran. En soldat försöker bryta sin isolering genom att lyssna på inspelade röster i sin bandspelare. En skådespelerskas mjuka röst från en radiopjäs står i stark kontrast till officerarnas råa beteende och soldaternas hårda liv i den utpräglad manliga miljön. När soldaten är på en kort permission i Teheran får bandspelaren en ny funktion som kommunikationsmedel mellan soldaterna och deras familjer. Men staden är inte gästvänlig, särskilt inte för en lantis. Alireza Amini arbetar i sin första långfilm mycket med ljud. Filmen var färdig förra året, men fick inte visningstillstånd förrän i år.

Azar Mahloujian

Spelfilm. Regi: **Alireza Amini**. Iran 2002. Farsi, engelsk text.

Längd: 1 tim 16 min. Nordisk premiär.

The Gipsy

Koli

Byn Talkhak har drabbats av torka. Byborna samlas och väntar på en musiker, Dotari, som med "Allahs melodi" ska bringa regn. När han kommer förstör den unge Rassul ceremonin genom att tjuta ner lärkor, en synd som innebär slutet för jordens rikedom. Dotari försvinner och Rassul tvingas ge sig ut i öknen för att hämta tillbaka honom. Under resans gång möter han både goda och onda människor, bland annat en man som spelar en zigenski melodi på gitarr, ett tecken på musikens universella makt. Filmen har vissa filosofisk-mystiska inslag men är samtidigt dokumentär i sin skildring av tradition och vidskepelse på den iranska landsbygden.

Azar Mahloujian

Spelfilm. Regi: **Ali Shah-Hatami**. Iran 2002. Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 23 min. Nordisk premiär.

The Fifth Reaction

Vakonesh-e Panjom

En lärarinna, Freshteh, har förlorat sin älskade man. Hennes mäktige svärfar som var emot äktenskapet från början, tar barnen ifrån henne. Hon inleder en process för att få vårdnaden om barnen, men svärfadern har planer på att skicka barnen till deras faster. Med stöd av väninnor lämnar Freshteh och barnen staden. Svärfadern jagar dem men tvingas slutligen kompromissa. Milanis fängelsevistelse förra året efter filmen *Hidden Half* (GFF 2002) väckte stor uppmärksamhet och blev mycket omskriven. *The Fifth Reaction* är den avslutande delen i en trilogi: i *Two Women* är kvinnan berövad sina rättigheter, i *Hidden Half* uttrycker hon sina behov och i *The Fifth Reaction* går hon till handling!

Azar Mahloujian

Spelfilm. Regi: **Tahmine Milani**. Iran 2003. Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min.

Paradise is Somewhere Else

Behesht Ja-ye Digari Ast

Huvudperson i denna finstämda berättelse är den 17-åriga färaharden Eldok. Han drömmer om ett eget liv, om att bryta upp och lämna sin fattiga by där ingenting tycks förändras. Men omständigheterna kompliceras - hans far dödas och Eldok förväntas utkräva familjens hämnd. Så fångas han mellan sina egna drömmar och traditionernas krav. *Paradise is somewhere else* representerar väl den iranska filmens ambition att spegla och hantera komplexa mänskliga problem utan att förenkla. Filmen är avväpnande vacker och rak och regissören Abdolrasoul Golbon lyckas elegant förena det realistiskt vardagsnära med det universella i denna historia om ung man, hans verklighet och hans drömmar.

Gunnar Bergdahl

Spelfilm. Regi: **Abdolrasoul Golbon**. Iran 2003. Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 17 min. Nordisk premiär.

IRANIAN IMAGES



Förfilm:

Fågelskrämman. 15

min 247

IRANIAN IMAGES



187
MÅ 26/1 13.30 FOL

359
ON 28/1 18.00 SMT

561
LÖ 31/1 11.15 HAG 1

IRANIAN IMAGES



21
FR 23/1 21.15 ROY

203
MÅ 26/1 15.45 HAG 1

257
TI 27/1 11.15 HAG 2

Fondfilmer

F O N D F I L M E R

446
TO 29/1 18.00 HAG 1

505
FR 30/1 15.45 FOL

560
LÖ 31/1 11.15 CHA



Shades of Ash

Sudu Kalu Saha Alu

Unika och vackra bilder från ett hängivet team som rest runt Sri Lanka under tolv års tid. Uppdrag: att dokumentera och undersöka hur det över tjugo år långa kriget påverkat den enskilda människan. Resultatet är en film där det faktiska kriget, för ovanlighetens skull, får stanna i kulisserna. I stället är det de mänskliga aspekterna som sätts i fokus: vad händer med människor som inte direkt svävar i dödsfara men som heller aldrig får möjligheten att njuta av livet, hur ser en människas liv ut när det berövats all glädje och färg? Kriget har slitit sönder hela den sociala och politiska väven på Sri Lanka. Men har det förstört människorna också?

Camilla Larsson

Spelfilm. Regi: **Sudath Mahaadivulwewa**. Sri Lanka 2003. Singalesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Världspremiär.

F O N D F I L M E R

532
FR 30/1 20.30 CAP

573
LÖ 31/1 13.30 CHA

622
SÖ 1/2 09.00 ROY



Silent Waters

Khamosh Pani

Ayesha lever för sin enda son Saleem, en drömmande 18-åring som är förälskad i den vackra Zubeida. De lever i byn Charkhi i Pakistan och berättelsen börjar 1979 när landet just slagit in på en strängare islamistisk väg. Den naive Saleem funderar över vad han vill göra med sitt liv och till Ayeshas förtvivlan väljer han att involvera sig med en grupp muslimska fundamentalister. Utan att kunna förhindra den ser hon sin sons radikala förändring och hur han överger allt för politiken och religionen. Historien eskalerar ytterligare när pilgrimer från Indien kommer till byn och hennes egen hjärtskärande historia kommer upp till ytan. Denna starkt engagerande film vann Guldpalmen vid filmfestivalen i Locarno.

Rebecka Hamberger

Spelfilm. Regi: **Sabiha Sumar**. Frankrike/Pakistan/Tyskland 2003. Punjabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 45 min. Nordisk premiär.

F O N D F I L M E R

213
MÅ 26/1 18.00 ATA

405
TO 29/1 11.15 ATA

572
LÖ 31/1 13.30 ATA



Heads or Tails

Cara o Cruz

Efter 25 års separation återvänder Virginia till sin tvillingsyster i Ecuador. Den hemvändande, som skickats till USA som åttaåring, känner sig övergiven vilket hon kompenserar med fest och sex. Virginias på ytan lättsamma liv står i bjär kontrast mot den välansade systemens som försöker hålla ihop sitt sönderfallande kärnfamiljsliv.

Långt från den gängse mediebilderna av Ecuador möter vi här ett familjedrama ur medelklassen. Manus och karaktärerna är framtagna ur ett långvarigt improvisationsarbete som till slut landat rätt. Scenerna är oförutsägbara, dialogerna ligger rätt i mun och gillar man stora känsloutspel kommer man bli bästa vän med Virginia.

Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **Camilo Luzuriaga**. Ecuador 2003. Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.

Feel Like Going Home

Martin Scorsese söker sig till Afrika för att söka bluesens rötter. Bluesen, menar Scorsese, är ett sätt att förmedla historier genom musiken. Från Niger-flodens bankar färdas vi till Mississippis delta för att spåra de musikaliska flödenas källsprång. Framträdanden från Corey Harris, Willie King, Taj Mahal, Keb' Mo', Otha Turner, Habib Koité, Salif Kaita och Ali Farka Touré.

Jannike Åhlund

Dokumentär. Regi: **Martin Scorsese**. USA 2003.

Engelska. Längd: 1 tim 23 min. Nordisk premiär.

Förfilm: **Mind the Gap**. Regi: Endre Skandfer. Norge. 5 min

The Soul of a Man

Wim Wenders synar i sin film motsättningen mellan det heliga och det profana genom tre av sina favoritartisters musik: Skip James, Blind Willie Johnson och J B Lenoir. Filmen formar sig till en personlig pilgrimsresa i utforskandet av dessa musiklegenders liv. Med hjälp av arkivmaterial (från de svenskättade poesiakrobaterna Seabergs!), nyinspelad dokumentär och cover-versioner av godingarna av artister som Bonnie Raitt, Eagle Eye Cherry, Lou Reed, Jon Spencer Blues Explosion mfl, försöker han komma på spåren vad det är som gjort bluesen till en så personligt omvälvande erfarenhet.

Jannike Åhlund

Dokumentär. Regi: **Wim Wenders**. Tyskland 2003.

Engelska. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.

Piano Blues

Clint Eastwood säger sig ha varit smittad hela sitt liv – av pianobluesen. Han berättar om hur, under inspelningen av *Any Which Way You Can* (Nu fightas vi igen!) Fats Domino kom till Grand Tetons och började spela en låt på flygeln. "Plötsligt stannade alla upp och såg mot slutningen där tio älgar majestätiskt stod stilla, med huvudena på sned – som om de också lyssnade på musiken. När Fats slutade spela, gick älgarna sin väg. Alla gillar blues!" Själv lyssnade Clintan helst på Fats Waller. I filmen intervjuas levande legender som Pinetop Perkins, Jay McShann liksom Dave Brubeck och Marcia Ball.

Jannike Åhlund

Dokumentär. Regi: **Clint Eastwood**. USA 2003.

Engelska. Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.

Red, White & Blues

Vad var det i den svarta bluesmusiken som elektrifierade europeiska musiker? frågar sig Mike Figgis i sin bluesfilm, där han framförallt beskriver hur bluesen fick fäste på klubbscenen i England under 60-talet. Den engelska bluesen hämtade sin inspiration direkt från den svarta bluesen och utvecklades i helt annan riktning än den amerikanska. Listan är grymt imponerande: Van Morrison, Mick Jagger, Eric Clapton, Eric Bourdon, John Mayall, B B King, Jeff Beck...

Jannike Åhlund

Dokumentär. Regi: **Mike Figgis**. USA 2002. Engelska.

Längd: 1 tim 33 min. Nordisk premiär.

OUT OF THE BLUES



54
LÖ 24/1 15.45 **FOL**

308
TI 27/1 20.30 **CAP**

678
SÖ 1/2 20.30 **FOL**

OUT OF THE BLUES



75
LÖ 24/1 20.30 **FOL**

121
SÖ 25/1 15.45 **DRA**

307
TI 27/1 20.30 **HAG 2**

OUT OF THE BLUES



35
LÖ 24/1 11.15 **PUS**

212
MÅ 26/1 18.00 **ASP**

312
TI 27/1 22.45 **PUS**

OUT OF THE BLUES



345
ON 28/1 15.45 **DRA**

462
TO 29/1 21.15 **ROY**

654
SÖ 1/2 14.00 **DRA**

Out of the Blues/USA-dokumentärer

OUT OF THE BLUES

12

FR 23/1 20.30 DRA

60

LÖ 24/1 15.45 HAG 1

365

ON 28/1 18.00 HAG 2



Godfathers and Sons

Marc Levin hävdar att dagen då han som 15-åring hörde Paul Butterfield Blues Band förändrade hans liv. Den känslan har han velat återskapa i sin film, där han söker sig till Chicago. Hiphop-legenden Chuck D från Public Enemy och Marshall Chess ska producera en skiva, där bluesveteranartister förenas med samtida hiphop-musiker som Common och The Roots. Lyss till Howlin' Wolf, Otis Rush, Magic Slim, Ike Turner... *Jannike Åhlund*

Dokumentär. Regi: **Marc Levin**. USA 2002. Engelska.

Längd: 1 tim 36 min. Nordisk premiär.

OUT OF THE BLUES

526

FR 30/1 20.30 PUS

559

LÖ 31/1 11.15 ATA

658

SÖ 1/2 15.45 PUS



The Road to Memphis

Temat för Richard Pearces bluesbidrag är B B King och Memphis, en till synes outsinlig källa i bluessammanhang. Pearce ser bluesen som det sista autentiska amerikanska konstuttrycket – en musik som riskerar att utplånas helt. I Memphis föddes en ny bluesstil, som Pearce kärleksfullt dokumenterar med hjälp av Bobby Rush, Rosco Gordon, Ike Turner, Rufus Thomas och Howlin' Wolf. *Jannike Åhlund*

Dokumentär. Regi: **Richard Pearce**. USA 2002.

Engelska. Längd: 1 tim 29 min. Nordisk premiär.

OUT OF THE BLUES

581

LÖ 31/1 15.45 PUS

624

SÖ 1/2 09.15 ASP

671

SÖ 1/2 18.00 ASP



Warming by the Devil's Fire

Charles Burnett är den ende svarte regissören bland de sju bluesfilmerna, hans berättelse handlar om en ung pojkes möte med familjen i Mississippi på 50-talet och rasmotsättningar som frodas också på musikens område, i Mississippi står de mellan den himmelska gospeln och de djävulska oljud som bluesen frambringar. "Bluesen var helt självklar i min omgivning", minns Burnett. "Jag har alltid velat göra en historia om blues, som inte bara speglar dess väsen och innehåll utan också själva formen." Burnetts hitlista: Willie Dixon, Lightnin' Hopkins, Son House, Bessie Smith, Dinah Washington, Muddy Waters, Sonny Boy Williamson. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Charles Burnett**. USA 2003. Engelska.

Längd: 1 tim 28 min. Nordisk premiär.

USA-DOKUMENTÄRER

460

TO 29/1 20.30 CAP

585

LÖ 31/1 15.45 HAG 1

620

SÖ 1/2 09.00 FOL



Bright Leaves

Den okända Gary Cooper-filmen *Bright Leaf* från 1950 handlar om en berömd tobakspionjärs fall. I regissören Ross McElwees familj sägs filmen bygga på hans farfars fars historia, och han bestämmer sig för att ta reda på om det är sant. Det för honom ut på en underfundig och underhållande resa genom hans barndoms North Carolina, tobaksstaten där alla på ett eller annat sätt är förbundna med cigaretternas värld. Den personliga upptäcktsresan i familjehistorien utvecklar sig snart till ett porträtt av sydstaternas komplicerade förhållande till tobak, medan McElwee med sund skepsis och en härligt torr humor kommenterar det han möter på sin väg. *Eva Novrup Redvall*

Dokumentär. Regi: **Ross McElwee**. USA 2003. Engelska. Längd: 1 tim 47 min.

Long Gone

Några gör det av ren äventyrslystnad. Andra, som har det mesta av livet bakom sig, gör det för att... det är ett sätt att leva.

I en slags Jack Kerouac-anda får vi följa sex människor som åker tåg genom USA. Insvepta i sovsäckar och med varandra, och med några hundar och sprit som värmekällor åker de mil efter mil i halvöppna godsvagnar medan landskapet dundrar förbi utanför. David Eberhardt delade själv denna tillvaro under flera år. Närgången, med lågbudgetkameror och olika filmsorter, har han med stor respekt följt sina vänner. Deras liv är melankoliskt, hemskt och vackert. Humorn rå. Specialskrivna musik av Tom Waits och Kathleen Brennan kunde inte passat bättre. *Sara Hultman*

Dokumentär. Regi: **David Eberhardt, Jack Cahill**. USA 2003.
Engelska. Längd: 1 tim 23 min. Nordisk premiär.

USA - DOKUMENTÄRER



361
ON 28/1 18.00 **ASP**

456
TO 29/1 20.30 **ATA**

583
LÖ 31/1 15.45 **ATA**

The Missing

Bu Jian

På ytan en enkel historia om en mormor som tappar bort sitt barnbarn i en park i Taipei och letar, alltmer förtvivlat. Samtidigt letar en ung pojke, i samma park, efter sin förvirrade morfar. Mormor ringer barnets föräldrar men får inga svar. Pojken skolkar, spelar dataspel hela dagen i en nedgång-en spelhall. På kvällen upptäcker han att morfar är borta. Den egentligen huvudpersonen i den här fantastiska filmen är den moderna staden. Med enkla medel växer bilden fram av en stum, avvisande och själv tillräcklig plats där en ensam mormor står sig slätt. Till slut måste helt andra frågor ställas än huruvida de borttappade kommer till rätta. *Bengt Toll*

Spelfilm. Regi: **Kang-sheng Lee**. Taiwan 2003.
Mandarin, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min. Nordisk premiär.

Förfilm: *The Skywalk is Gone*. Regi: Tsai Ming-liang. 22 min.

A S I A N H O T S



515
FR 30/1 18.00 **FOL**

553*
LÖ 31/1 09.15 **CAP**

653
SÖ 1/2 13.30 **ROY**

En * betyder att
förfilmen saknas.

Travellers and Magicians

Chang hup the gi tril nung

Alla njuter inte av Bhutans bedårande landskap. Dondup känner sig mest fångad av den bakåtsträvande traditionen. Iklädd sneakers, I LOVE N.Y.-t-shirt och med en Samsonite i näven ger han sig av från den lilla byn. Men när han når vägen har bussen redan gått. Dondup får sällskap av en munk och en äppelförsäljare som han motvilligt knyter an till.

De som såg *Fotboll för Buddha* kommer att känna igen sig i Norbus nya film. Med samma charm och berättarglädje tar han sig här an det moraliska dilemma i att gräset alltid tycks grönnare på andra sidan... berget(!) I stället för att peka finger visar han oss vilka underbara överraskningar som kan dölja sig rakt framför våra fötter. *Sara Hultman*

Spelfilm. Regi: **Khyentse Norbu**. Bhutan 2003.
Dzongkha, engelsk text. Längd: 1 tim 48 min.

A S I A N H O T S



174
MÅ 26/1 11.15 **DRA**

268
TI 27/1 13.30 **CHA**

458
TO 29/1 20.30 **HAG 1**

Asian Hots

A S I A N H O T S

23

FR 23/1 22.45 FOL

40

LÖ 24/1 11.15 CAP

88

SÖ 25/1 09.00 DRA



Doppelganger

Det börjar som en thriller. Filmens huvudperson är forskare och håller på att utveckla ett revolutionerande hjälpmedel för handikappade. Men han motarbetas och får allt större bekymmer. Då dyker hans exakta kopia upp, en dubbelgångare, som visar sig vara en påstridigare variant av honom själv - bara hänsynslösare och betydligt mer handlingskraftig. Dubbelgångaren tar gradvis kontroll och då ändrar också berättelsen karaktär. Nu blir det mer och mer en lek med identiteter. Under vilka förhållanden är vi beredda att släppa fram dolda krafter inom oss själva för att få som vi vill? På ett både underhållande och spännande sätt leker Kurosawa (no relation!) med identiteter och teorier. Som en extra krydda finns gott om roande referenser till andra filmiska forskarmiljöer och gestalter. *Bengt Toll*

Spelfilm. Regi: **Kiyoshi Kurosawa**. Japan 2003.

Japanska, engelsk text. Längd: 1 tim 47 min. Nordisk premiär.

A S I A N H O T S

139

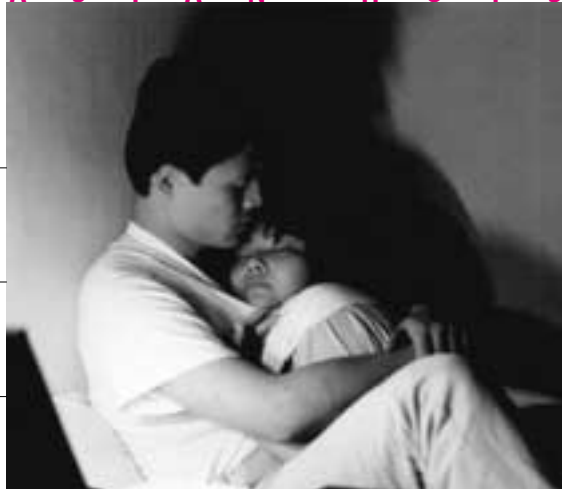
SÖ 25/1 18.00 CHA

175

MÅ 26/1 11.15 FOL

377

ON 28/1 20.30 HAG 2



A Smile

Miso

So-jung är en fotograf som hamnar i en smärtsam kris. Hon lider av en svårartad ögonsjukdom som snabbt försämrar hennes syn. Från att ha levt ett stabilt och harmoniskt liv förändras allt när sjukdomen blir ett faktum. Frustrerad tycker hon att hennes liv håller på att upplösas utan att hon kan göra någonting åt det. Hennes ömsinte pojkvän som hon planerat att resa utomlands med, börjar dra sig tillbaka både fysiskt och känslomässigt. So-jung är till en början likgiltig och kall men finner så småningom en väg tillbaka till ett förnyat självförtroende. *Miso* är en rörande film som visar vad som händer en människa som hamnar i en helt ny livssituation. *Rebecka Hamberger*

Spelfilm. Regi: **Park Kyung-hee**. Sydkorea 2003.

Koreanska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Nordisk premiär.

A S I A N H O T S

399

TO 29/1 09.15 CAP

580

LÖ 31/1 15.45 SMT

677

SÖ 1/2 18.00 STO

691

MÅ 2/2 18.00 PUS



Mansion by the Lake

Le Domaine

Efter en längre London-vistelse återvänder en mor och hennes dotter på 1980-talet till familjegodset i Sri Lanka i hopp om att återupprätta den lyckliga idyll som präglade det aristokratiska livet på godset förr om åren. De chockas av en ekonomisk verklighet som gör att egendomen måste säljas, dessutom till en uppkomling, förre arrendatorns son, nu framgångsrik affärsman. Tjechovska stämningar - en döende kasts nostalgi och krossade illusioner och den fäfänga kampen mot historiens gång - har av 84-årige Peries, Sri Lankas ledande regissör, utformats i en meditativ berättar-rytm och med en känslig humanism i karaktärsskildringen som för tanken till så väl Ozu som Renoir. *Jan Aghed*

Spelfilm. Regi: **Lester James Peries**. Sri Lanka 2003.

Singalesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 46 min. Nordisk premiär.

Amazing Story

Onna rihatsushi no koi

Masahiro Kobayashis svart humoristiska film om kärlek för tankarna till Pedro Almodóvar. Kenji sitter på ett tåg besatt av tanken att hitta någon han länge letat efter. Han hoppar av tåget i en liten stad i norra Japan där han genom fönstret till en frisersalong ser den han sökt: Harumi, den lilla stadens hårfrisörska. Att hon är gift med en misslyckad spelmissbrukare hindrar inte Kenji från att kidnappa henne. Han håller henne fånge tills han lyckats övertyga henne om hur mycket bättre hon kommer att få det med honom. Medan den äkta mannen konfunderad letar efter sin försvunna fru finner sig Harumi snart, chockad men samtidigt smickrad, i sin nya situation. *Rebecka Hamberger*

Spelfilm. Regi: **Masahiro Kobayashi**. Japan 2003.

Japanska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Nordisk premiär.

A S I A N H O T S



134
SÖ 25/1 18.00 **FOL**

269
TI 27/1 13.30 **HAG 1**

488
FR 30/1 11.15 **HAG 2**

The Sea Watches

Umi Wa Miteita

Den japanske mästaren Akira Kurosawa förstod sig, enligt egen uppgift, inte på kvinnor. Men vid sin död 1999 arbetade han på detta manus om en grupp prostituerade på en bordell i mitten av 1800-talet. Samurajen, som fått sin mytiska gestaltning genom Kurosawas filmer, är här på rymmen och söker sin tillflykt på bordellen, där en ung geisha blir kär i honom. Filmen är egentligen två berättelser i en: den mer bittra än ljuva kärlekshistorien och så berättelsen om den äldre geishan Kikuno, som söker rädda den yngre Oh-Shin och sig själv undan den stora katastrofen. Mer melodramatiskt och känslösamt än om mästaren själv hade gjort det. Men ett njutbart foto och fina skådespelare gör arvegodset sevärt! *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Kei Kumai**. Japan 2002. Japanska, engelsk text.

Distribution: Columbia. Längd: 1 tim 59 min. Nordisk premiär.

A S I A N H O T S



98
SÖ 25/1 11.15 **DRA**

238
MÅ 26/1 22.45 **CAP**

487
FR 30/1 11.15 **HAG 1**

River

Utgångspunkten är en skola på landet. En oförrätt har begåtts. 20 år senare är det dags för vedergällning. Det är bakgrunden till allt som händer i *River*.

Takayuki Suzui har med blygsamma resurser tagit den stora filmens grepp på sin berättelse. En avancerad historia som förs framåt i parallella handlingar. Hämnaren har ägnat årtal åt att konstruera en plan som ska föra hans plågoandar tillbaka till platsen för barndomens svek. I den planen ingår en klassträff, ett mord och en spektakulär kupp mot ett läkemedelsföretag. Samtidigt skildras de tilltänkta offrens liv i korta men pregnanta bilder. *Bengt Toll*

Spelfilm. Regi: **Takayuki Suzui**. Japan 2003. Japanska, engelsk text.

Längd: 1 tim 50 min. Nordisk premiär.

A S I A N H O T S



210
MÅ 26/1 18.00 **FOL**

256
TI 27/1 11.15 **HAG 1**

459
TO 29/1 20.30 **HAG 2**

Asian Hots

A S I A N H O T S

367
ON 28/1 18.00 **STO**

461
TO 29/1 20.30 **STO**

539
FR 30/1 22.45 **HAG 1**



Lost and Found

Cua Roi

Efter glasnost-året 1987 har Vietnam varit med om ett starkt och snabbt ekonomiskt uppsving. Detta har dock varken förändrat mycket i det politiska landskapet eller enbart haft en positiv inverkan på landet och dess invånare, utan istället medfört att traditionella och kulturella värderingar har hamnat i skymundan. Mot denna bakgrund berättar Vuong Duc historien om Thang, en något världsfrånvärd 32-årig matematiker från Hanoi som blir av med anställningen på universitetet för att han inte delar sin överordnades åsikter. Familj och vänner är hans stöd - åtminstone fram tills han tar på sig ett faderskap för att rädda en kvinnlig student från att avstängas från sina studier.

Rita Stetter

Spelfilm. Regi: **Vuong Duc**. Vietnam 2002. Vietnamesiska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.

A S I A N H O T S

76
LÖ 24/1 20.30 **SMT**

96
SÖ 25/1 09.15 **CAP**

181
MÅ 26/1 11.15 **HAG 1**



Invisible Light

Geu Jip Ap

Gina Kim är en ung koreansk regissör som arbetar både i USA och i Korea. Det är också en av förutsättningarna i hennes nya film om två kvinnor, i två skilda episoder, till det yttre helt olika varandra. Den första utspelas i ett rum - få tagningar, stilla kamera, påträngande ljud - och en ensam kvinna och hennes misslyckade försök att låta bli att äta. I den andra lämnar en kvinna USA för att åka till Korea och ensam föda sitt väntade barn. Berättarstilen är här helt annorlunda - rörlig kamera, många miljöer och människor. Men i grunden har den samma känsla av ensamhet som i den första episoden. Båda försöker på sitt vis få kontroll över vad som händer deras kroppar. Och de både till synes helt olika berättelserna har på så vis samma nästan osynliga ljus.

Bengt Toll

Spelfilm. Regi: **Gina Kim**. Sydkorea 2003. Koreanska, engelsk text. Längd: 1 tim 18 min. Nordisk premiär.

A S I A N H O T S

311
TI 27/1 22.45 **DRA**

363
ON 28/1 18.00 **CHA**

483
FR 30/1 11.15 **FOL**



If You Were Me

Sex koreanska kortfilmer utifrån temat mänskliga rättigheter. 1 tim 50 min. 2003. Koreanska, engelsk text. Nordisk prem.

FaceValue - Vem bestämmer hur hon, som tar betalt i parkeringshusets kassa, ska se ut? Regi: **Park Kwang-su**.

The Man with an Affair - I det stora hyreskomplexet bor en man som alla skyr som pesten. Regi: **Jeong Jae-eun**.

Tongue Tie - Ett litet barn plågas hos tandläkaren för att kunna uttala engelskans "R" på rätt sätt. Regi: **Park Jin-pyo**.

The Weight of Her - Avgångsklassens flickor ska förberedas för arbetslivet. Kirurgi är en möjlighet. Regi: **Yim Soon-rye**.

N.E.P.A.L - En sömmerska från Nepal, som arbetar tillfälligt i Korea, förrirrar sig ut på stan, hamnar hos polisen och blir kvar i landet i flera år. Mot sin vilja. Regi: **Park Chan-wook**.

Crossing - En cp-skadad man i storstaden förbereder sig noggrant för sin stora prestation. Regi: **Yeo Kyun-dong**.

Bengt Toll

The Five Obstructions

De Fem Benespaend

Den danske dokumentärfilmaren Jørgen Leth är en av Lars von Triers förebilder och inspirationskällor - alltså måste han demonteras och demaskeras i en sorts terapisesion med både lekfulla och sadistiska inslag. von Trier ger Leth en "mission impossible" genom att konstruera ett filmuppdrag med ett antal "krokben" - för tillfället konstruerade dogmer som att bara använda tolv rutor per sekund, att återinspela sin egen dokumentär *Den perfekta människan* på jordens uslaste ställe och att göra animerade inslag. Lars von Trier: ett patologiskt regelfreak eller en regissör som gör estetiska och konstnärliga gränsoverskridanden till sin livsuppgift? *Jannike Åhlund*

Dokumentär. Regi: **Lars von Trier, Jørgen Leth.**

Danmark/Spanien/Storbritannien/Frankrike 2003. Danska, Engelska, Franska, Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.

Shiny Stars, Rusty Red

Wang Yuelan är en av 400 miljoner unga kineser som drömmar om ett annat liv än det som Mao erbjöd hans föräldrar. Han vill bli filmregissör och satsar allt på att lyckas. Via glas-siga reklamfilmer och hård arbetsdisciplin ska han nå målet. Elisabeth O. Sjaastad har ovanliga förutsättningar att komma det nya Kina in på livet. Hon har bott i landet i flera år och talar språket obehindrat. Att hon dessutom filmar själv ger än större närhet i detta livfulla porträtt av en individ och en generation. *Göran Gunér*

Dok. Regi: **Elisabeth O. Sjaastad.** Norge. Mandarin, eng text. 1 tim.

Förfilm: **The Last Customer.**

En närgången, varm skildring om en epoks sista dagar på ett familjägt apotek på Manhattans. Rörelsen tvingas läggas ner när den nya tiden kräver en ny slags business.

Regi: **Nanni Moretti.** Italien. 23 min.

A Brief History of Errol Morris + Fall of Icarus / Padenie Ikara

I Errol Morris' filmer möter vi människor fångade i sina (mar)drömmar. Ur Morris fascination för död och mord har en rad egenartade filmer sprungit som *The Thin Blue Line* - filmen som gav en dödsdömd livet åter - *Mr Death* och *Fog of War* (s.92). Macdonald (*Touching the Void*, s. 136) har dessutom kallat in Morris' mentor Werner Herzog. Ett tyngdmästartmöte i dokumentärfilmsklassen! Se sid 36. *Jannike Åhlund*

Dok. Regi: **Kevin Macdonald.** UK/USA 2000. Engelska. 47 min.

Livet i den siberiska byn lunkar på. Fåglar flyger, barn petar sig i näsan och en man som gillar vodka, bestämmer sig för att bygga ett flygplan. Fall of Icarus är en poetisk, mycket vackert filmad dokumentär om en människas väl konkreta tolkning av att nå högre höjder i livet. *Sara Hultman*

Dok. Regi: **Jurij Shiller.** Ryssland 2003. Ryska, engelsk text. 30 min.

C I N E M A N I A



429
TO 29/1 15.45 **DRA**

490
FR 30/1 11.15 **STO**

584
LÖ 31/1 15.45 **CHA**

C I N E M A N I A



243
TI 27/1 09.15 **ASP**

337
ON 28/1 13.30 **PUS**

496
FR 30/1 13.30 **ATA**

C I N E M A N I A



201
MÅ 26/1 15.45 **ASP**

252
TI 27/1 11.15 **PUS**

507
FR 30/1 15.45 **ATA**

C I N E M A N I A

7
FR 23/1 18.00 **CHA**

31
LÖ 24/1 09.15 **CAP**

117
SÖ 25/1 13.30 **HAG 2**



Joy of Madness

Lezate Divanegi

Hana Makhmalbaf gjorde sin första dokumentär som nioåring. När hon spelade in denna, om sin syster Samira under inspelningen av hennes film *At Five in the Afternoon* (sid 115), har hon hunnit bli fjorton! Uppenbarligen har hon lyckats med varje dokumentärfilmars dröm - att bli en fluga på väggen - eftersom porträttet av systern som smickrar, övertalar och manipulerar ovilliga afghaner till att medverka i hennes film är både avslöjande och lite skrämmande. Samira Makhmalbaf, en enastående energisk regissör, skyr inga medel. Och när de inte förslår, kallas resten av den mäktiga filmfamiljen Makhmalbaf in för att bistå.

Jannike Åhlund

Dokumentär. Regi: **Hana Makhmalbaf**. Iran 2003.
Farsi, engelsk text. Längd: 1 tim 13 min.

C I N E M A N I A

3
FR 23/1 18.00 **SMT**

81
LÖ 24/1 20.30 **HAG 1**

95
SÖ 25/1 09.15 **HAG 2**



Documentarist

Vaveragrogh

Documentarist är en brutal skildring i sju kapitel av Jerevan, Armeniens huvudstad och dess invånare. Mellan hopp och förtvivlan vandrar fotografen mellan barnhem, fängelser och förlossningsavdelningar. Allt fångas i svartvita, frätande bilder. Är detta en spelfilm om dokumentärfilmarens vrede över verkligheten eller en dokumentär skildring av Armenien av idag? Oavsett vilket är det en utomordentlig film som kräver ditt ställningstagande.

Gunnar Bergdahl

Dokumentär. Regi: **Harutyun Khachatryan**. Armenien 2003.
Armeniska, engelsk text. Längd: 1 tim 2 min. Nordisk premiär.

Förfilm: **Oblivion**

En ordlös kärleksrelation tycks utspela sig i en namnlös framtid som kusligt nog påminner om samtiden. Snygg, suggestiv iscensättning. Regi: **Lilja Ingólfssdóttir**. Norge 2003. 28 min.

C I N E M A N I A

36
LÖ 24/1 11.15 **ASP**

136
SÖ 25/1 18.00 **PUS**

244
TI 27/1 09.15 **ATA**



My Camera doesn't Lie

Wo de shiying shi bu sa huan

Denna dokumentär presenterar den s.k. sjätte generationens kinesiska filmare, dvs regissörer som Liu Hao, Li Yu, Zhang Yuan, Wang Quan'an som gör film utan myndigheternas välsignelse. Deras undergroundarbete innebär att filmerna visserligen brukar nå utlandet men att de inte kan visas för hemmapubliken utan endast i privata sammanhang. De bägge västeuropeiska, i Beijing bosatta, kvinnliga regissörerna gör sin fängslande dokumentär på samma ickeauktoriserade vis. I samtal med de kinesiska regissörerna rör de sig på deras inspelningsområden och filmar i smyg med risk att bli frångagna utrustningen.

Rita Stetter

Dokumentär. Regi: **Solveig Kläßen, Katharina Scheider Roos**. Kina/Tyskland/Österrike 2003. Mandarin, engelsk text.
Längd: 1 tim 32 min. Nordisk premiär.

Claude Sautet or the Invisible Magic

Claude Sautet ou la Magie Invisible

Sautets främsta filmer utforskar den franska medelklassens ambitioner, kärleksförhållanden och besvikelser med intim psykologisk realism i en osmyckad, klassisk stil. *Det bittra ljuva livet*, *César och Rosalie*, *Vänner emellan*, *Ett vinterhjärta* och *Nelly och herr Annaud* har visats i Sverige. Kort före sin död i juli 2000 vid 76 års ålder kommenterade han, då mycket sjuk, sitt filmskapande på villkor att han slapp förekomma i bild, och denna serie intervjuer ackompanjerar väl valda filmcitat och iakttagelser från vänner, medarbetare och skådespelare - fast inte en enda aktriss! - i en värdefull dokumentär om en av de stora europeiska regissörerna. *Jan Aghed*

Dokumentär. Regi: **N.T Binh**. Frankrike 2003. Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 25 min. Nordisk premiär.

Förfilm: Eyewish. 4 min.

The Return of Cagliostro

Il Ritorno di Cagliostro

När det sicilianska radarparet Cipri - Maresco gör comeback efter att ha drabbats av problem med censuren så vet man att man har provokationer att vänta. I bästa pseudo-dokumentära stil återger de denna gång den ärorika historien om filmbolaget "Trinacria Cinematografica" och om bröderna La Marcas strävan att utmana de stora producenterna i Roms filmstad Cinecittà. Utmaningen är bolagets nya superfilm "Cagliostros återkomst" som för alltid skall förvandla Palermo till ett Siciliens Hollywood. Som alltid i regissörernas filmer återfinns en myriad av barocka detaljer och en skoningslös satir. Den mest antiklerikala film som setts sedan Buñuels glansdagar! *Peter Loewe*

Spelfilm. Regi: **Daniel Cipri, Franco Maresco**. Italien 2003. Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min.

Cesare Zavattini

Carlo Lizzani, kritiker, filmhistoriker, regissör och tidigare chef för Venedigfestivalen, porträtterar här en central gestalt i italiensk film: Cesare Zavattini (1902-89), produktiv manusförfattare, neorealismens ledande teoretiker, hängiven marxist och ivrig förespråkare för en realistisk, illusionsfri filmkonst formad av verkligheten och vardagen. Bäst exemplifierad av hans och Vittorio De Sicas samarbete på neorealismens milstolpar *Ungdomsfängelset*, *Cykeltjuven*, *Miraklet i Milano* och *Umberto D*. Dessutom var han bemärkt skönlitterär författare, poet och humorist. Med filmklipp och intervjuer presenterar Lizzanis rika dokumentär en personlighet som haft ett unikt inflytande överhuvud på ett halvsekels italienska kulturliv. *Jan Aghed*

Dokumentär. Regi: **Carlo Lizzani**. Italien 2003. Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 7 min.

C I N E M A N I A



55
LÖ 24/1 15.45 SMT

195
MÅ 26/1 13.30 CAP

389
ON 28/1 22.45 HAG 2

C I N E M A N I A



48
LÖ 24/1 13.30 CHA

155
SÖ 25/1 22.45 FOL

168
MÅ 26/1 09.15 HAG 1

C I N E M A N I A



303
TI 27/1 20.30 ASP

328
ON 28/1 11.15 ATA

517
FR 30/1 18.00 ATA

Mikheil Kalatozov

MIKHEIL KALATOZOV



152
SÖ 25/1 20.30 **STO**

261
TI 27/1 11.15 **AFT**

Salt å Svanetien

Dzjim Sjuante

Just i övergången mellan stum- och ljudfilm gjorde Kalatozov denna märkliga och mycket visuella stumfilm, som är såväl etnografisk poesi som socialistisk propaganda. Svanetien – en efterbliven, svindlande vacker kaukasisk bergstrakt i Georgien – lider brist på salt, förutsättningen för boskapsskötsel. När filmen tillkom hade Svanetien just ”upptäckts” och blivit föremål för en utvecklingsplan. Eftersom filmen var kritisk till denna plan, lades den på hyllan av myndigheterna. En förelöpare till Buñuels dokumentär två år senare om det pyreneiska bergsfolket, *Las Hurdes*.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Sovjet 1930. Georgiska, svensk text. 54 min. Musikackompanjemang!

Förfilm: **Paradise**. Regi: Anne Lakanen. Finland. 25 min.

MIKHEIL KALATOZOV



344
ON 28/1 13.30 **ROY**

502
FR 30/1 13.30 **AFT**

Och tranorna flyga

Letjat Zjuravli

Filmen förebådade tövädret efter Stalins död 1953 och brottet med de social-realistiska schablonerna. Den är historien om de unga Veronikas och Boris kärlek i andra världskrigets skugga och om hur olika människor möter krigsupplevelsen. Så här skrev DN:s filmkritiker Mauritz Edström vid filmens svenska premiär 1966: ”Kalatozovs människobilder har friskhet och kraft, värme och lyriskt ljus. Hans vardagsrealistiska interiörer länkas skickligt ihop med de dramatiska, expressionistiska montage...” På många sätt är Kalatozovs film en produkt av det läge den sprang fram ur, mer betydelsefull som vägmärke än som filmkonst. Men den har också stunder av stor omedelbarhet i sin bitvis melodramatiska konstruktion.”

Jannike Åhlund

Spelfilm. Sovjet 1957. Ryska, svensk text. 1 tim 34 min.

MIKHEIL KALATOZOV



436
TO 29/1 15.45 **CAP**

575
LÖ 31/1 13.30 **HAG 2**

Diamanter betalas högt

Neotpravlennoe pis'mo

Kalatozov samarbetar här, precis som i *I am Cuba* och *Och tranorna flyga* med mästern fotografen Sergej Urusevskij – och manuset skrevs av poeten Jevgenij Jevtusjenko. Men poesin som kännetecknar dessa bägge filmer får man leta förgäves efter i *Diamanter betalas högt*, som är en driven äventyrsfilm. Fyra geologer ger sig ut på tundran för att söka diamanter. Det går trögt och gruppen blir kvar längre än planerat. Naturen framstår mer och mer som en hotfull fiende när man faktiskt gör ett diamanfynd. Männen förbereder lättade sitt återtag när naturen klipper till med full styrka. Kampen mot brand, sibirisk kyla och svält tar deras sista krafter i anspråk. Filmens rasande skogsbrand och isstorm är iscensatta med häpnadsväckande autenticitet.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Sovjet 1960. Ryska, svensk text. Längd: 1 tim 34 min.

MIKHEIL KALATOZOV



206
MÅ 26/1 15.45 **STO**

274
TI 27/1 13.30 **AFT**

Det röda tältet

La Tenda Rossa / Krasnaja palatka

Sean Connery, Peter Finch och Claudia Cardinale var stjärnorna i denna rysk-italienska storfilm om en misslyckad nordpolsexpedition, Kalatozovs sista film. Befälhavaren Nobile (Finch) hemsöks fyrtio år senare av gengångare från den traumatiska olyckan som ställer honom till svars. Bland dem finns Roald Amundsen (Connery) och svensken Finn Malmgrens flickvän (Cardinale). Historisk revisionism – Nobile fick skulden för tragedin – står inte på filmens dagordning, där nutidsprologen mest är en ursäkt för att berättat äventyret om expeditionen. Filmen imponerar mer med sitt kompetenta hantverk och actionscener än med sitt manus.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Sovjetunionen/Italien 1971. Engelska, svensk text. Längd: 2 tim.

Prisoners of the Caucasus

Kavkazkij plenniki

Krig – så funkar det. Tolstoj skildrade i flera berättelser det krig som rasade mellan ryssar och tjetjener i mitten av 1800-talet. Sergej Bodrov gjorde sedan *Bergens fångar* efter Tolstoj. Reportern Jurij Khashchevatskij gör en märklig, sardonisk dubbelläsning mot det krig som på nytt härjar i regionen. Det är fotografen Edik Dzhaferovs "överblivna" reportagebilder som definitivt visar mer än du vill se: bland annat fyra ryska soldaters till synes lustfyllda knivslakt av en tjetjen. Det här är inte kriget som du ser det i CNN, det är krigets vardag – till exakt lika delar banal, absurd och fasansfull. Det värsta av allt: alla tycks ha intresse av att kriget i Tjetjenien fortgår – utom de som dör, förstås.

Jannike Åhlund

Dokumentär. Regi: **Jurij Khashchevatskij**. Tyskland, Polen 2002. Ryska, tjetjenska, engelsk text. Längd: 52 min.

Utopia

Sällan har en filmtitel synt så grymt adekvat. För det här är en oavvisligt kompakt och chockerande skildring av människor i en depressivitet så djup att de fullständigt förlorat tron på inte bara framtiden – utan livet självt. Merparten av de intervjuade förmedlar med de desperatas frispråkighet en uppriktigt önskan om att dö, eftersom livet ter sig outhärdligt. De lever som fångar i sitt eget land, människor som "blev över" efter förra kriget i Irak för snart tjugo år sedan. De bodde i Iran mot gränsen mot Irak och ockuperade övergivna bostäder. Sedan dess trakasseras de systematiskt och oförklarligt av myndigheterna – barnen förvägras skolgång, elektricitet och vatten stängs av, männen förvägras arbete. En begåvad 11-årig flicka säger: "Jag förbannar den dag då jag kom ur min mors sköte. Vi är vandrande döda." Jannike Åhlund

Dokumentär. Regi: **Moslem Mansouri**. Iran 2003.

Farsi, engelsk text. Längd: 31 min. Världspremiär.

The Return of the Khan

Der Khan kehrt zurück

Efter talibanregimens fall återvänder statsvetaren Rangin Dadfar Spanta med sin familj till hemlandet Afghanistan. Sedan slutet av 70-talet har han levt i exil i Tyskland. Det blir ett varmt och känsloladdat möte med släkten och Taheristammen, vars ledarskap Rangin är arvtagare till. Stammen hoppas att han återvänt för att bli stammens nye Khan. Denna skickligt fotograferade dokumentär är en lärorik skildring av ett aktuellt lands historia, där kulturskatter och bildning malts ned till ruiner. Samtidigt följer vi en kulturkrock – 25 års exil har förändrat Rangins syn på såväl sitt kulturella arv som på möjligheten att kunna utöva sitt akademiska värv hemma i Afghanistan.

Ulf Sigvardson

Dokumentär. Regi: **Dagmar Diebels**. Afghanistan/

Tyskland 2003. Dari/tyska, engelsk text. Längd: 1 tim 12 min.

Nordisk premiär.

WORLD WIDE - RYSSLAND/IRAN



291

TI 27/1 18.00 ASP

431

TO 29/1 15.45 PUS

557

LÖ 31/1 11.15 PUS

Prisoners of the Caucasus & Utopia visas tillsammans i en visning – därför har båda samma visningsnr!

WORLD WIDE - RYSSLAND/IRAN



291

TI 27/1 18.00 ASP

431

TO 29/1 15.45 PUS

557

LÖ 31/1 11.15 PUS

WORLD WIDE - AFGHANISTAN



138

SÖ 25/1 18.00 ATA

292

TI 27/1 18.00 ATA

362

ON 28/1 18.00 ATA

World Wide

WORLD WIDE - GEORGIEN



92
SÖ 25/1 09.15 **ASP**

267
TI 27/1 13.30 **ATA**

682
SÖ 1/2 20.30 **ATA**

... as blue horses

Rogorc lurja tskhenebi

Med tanke på tillståndet i Georgien är det inte underligt att regissörerna valt ett sjukhus som metafor i de tragikomiska historier som tillsammans utgör en sorts socialt lackmuspapper. Sjukhuset delas mellan hemlösa flyktingar och "riktiga" patienter. I bårhuset ligger en patient som befinns vara levande och trots det permanenta kaos som råder på sjukhuset, utlöser denna upptäckt en febril aktivitet med några absurda höjdpunkter. ... *as blue horses* är en storslagen, mystisk, be-
tvingande, rolig och vacker film. Vissa delar är helt stumma, ackompanjerade av skyltar och ett lite fladdrigt svartvitt foto. Som ett hemligt meddelande från en värld sjunken under horisonten når den oss i sitt ofärdiga skick, ett livstecken från en dynamisk kultursfär på ruinens brant. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Tina Menabde, Kakha Melitauri**. Georgien.

Eng text. 1 tim 30 min. Världs premiär. Musikackompanjemang!

WORLD WIDE - RYSSLAND



38
LÖ 24/1 11.15 **HAG 1**

153
SÖ 25/1 21.15 **ROY**

162
MÅ 26/1 09.15 **DRA**

The Last Train

Posledniy Poezd

En tysk kirurg anländer till östfronten i krigets slutskede som ovillig krigsdeltagare i Tredje Rikets styrkor. Men han kommer för sent, nazisterna har övergivit den ryska posteringen och bara läkaren och en krigsskadad galning blir kvar. Här råder ett fimbulvintrigt helvete, understruket av ovissheten och meningslösheten i företaget: Kommer han någonsin däri-
från? Hur ska han, en ovillig krigare, förhålla sig till de ryssar som likt honom själv irrar omkring i krigets inferno? Alexej German, 27-årig son till regissören med samma namn, har gjort ett suggestivt existentiellt drama som i raffinerade svart-
vita bilder belyser krigets vansinne. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Alexei A. German**. Ryssland 2003.

Tyska/ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min. Nordisk premiär.

WORLD WIDE - RUMÄNIEN



142
SÖ 25/1 18.00 **CAP**

205
MÅ 26/1 15.45 **CAP**

326
ON 28/1 11.15 **SMT**

Maria

I ett Rumänien som försöker anpassa sig till marknadsekonomin lever Maria, en arbetslös ung mamma med sju barn. Hennes gravt alkoholiserade man har precis förlorat sitt jobb på en fabrik och spenderar familjens sista pengar på sprit. När han efter ett bråk blir arresterad och satt i fängelse, blir Maria desperat och finner ingen annan utväg än att prostituera sig. Ett elakt rykte sprider sig snabbt i området och inte bara Maria utan även hennes barn blir utfrysta och utsatta för omgivningens förakt. Förtvivlad går hon med på att berätta sin historia för en lokal tv-station som lovar henne lägenhet och jobb i utbyte. Men inte heller då blir det som Maria hoppats. *Rebecka Hamberger*

Spelfilm. Regi: **Calin Netzer**. Rumänien 2003. Rumänska/ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Nordisk premiär.

Niki and Flo

Niki et Flo

En pensionerad överste, Nicholas alias Niki, förlorar sin son i en olycka, samtidigt som hans dotter och hennes barn förbereder sig för att definitivt lämna Rumänien för USA. Hennes svärfar behandlar den gamle översten med provokativ överlägsenhet och självgod arrogans. Gradvis skärps den fientliga tonen dem emellan, fram till det ögonblick då Niki fått nog och orsakar ännu en tragedi. Denna har en både personlig och samhällskritisk dimension, lika kännetecknande för Pintilies filmskapande som den svarta humor med ömsom burleska, ömsom desperata tonfall som definierar hans syn på livet och världen.

Jan Aghed

Spelfilm. Regi: **Lucian Pintilie**. Rumänien/Frankrike 2003.

Rumänska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.

Förfilm: **Shining Happy**. Regi: Lars L Marløy. Norge. 2 min.

66 Seasons

66 S  zon

1900-talets dramatiska historia med utgångspunkt i människors längtan till havet och deras relation till en swimmingpool i regissörens hemstad Kosice, Slovakien. Närmare bestämt 66 somrar då utomhusanläggningen befolkades av svettiga slovakar och ockupanter. Det är en underhållande film som i en mjuk rörelse glider fram genom historien. Vi skrattar åt minnena av den kommunistiska regimen, åt radioamatören som minns sina hemliga sändningar, åt modellb  tbyggarens dröm om havet. Regissören tar själv stor plats i filmen och visar sig vara både lyhörd och komiskt begåvad.

Gunnar Bergdahl

Dokumentär. Regi: **Peter Kerekes**. Slovakien 2003. Ungerska/slovakiska/tjeckiska, engelsk text. Längd: 1 tim 26 min. Nordisk premiär.

Förfilm: **One heart, four legs**.

Regi: Guro Rugstad Jensen. Norge. 6 min.

Pupendo

Fj  l  rets mest uppmärksammade tjeckiska film! Det är en komedi om en kompromisslös konstnär under 1980-talets kommunistdiktatur. Hans närkamp med myndigheter och förbud är mycket underhållande. Kommunismen   r mer löjlig   n skrackinjagande i denna bitterljuva historia, som påminner inte så lite om *Goodbye Lenin*. H  r skrattar vi åt människors rädsla för angiveri, åt tidens konformism och åt alla förtryckets mekanismer. Storebror   r äntligen död och ordentligt begravd! Inte undra på att *Pupendo* blivit en j  ttesucc   i hemlandet. Regissören Jan Hrebejk, vars utmärkte film *Cosy Dens* (GFF 2000), hyllar och påminner om Jiri Menzel och Milos Formans 60-talskomedier.

Gunnar Bergdahl

Spelfilm. Regi: **Jan Hrebejk**. Tjeckien 2003. Tjeckiska, engelsk text. L  ngd: 1 tim 56 min. Nordisk premiär.

Förfilm: **Air Intoxication**. 10 min.

WORLD WIDE - RUMÄNIEN



100
S   25/1 11.15 **SMT**

306
TI 27/1 20.30 **HAG 1**

468
TO 29/1 22.45 **HAG 1**

WORLD WIDE - SLOVAKIEN



118
S   25/1 13.30 **STO**

215
M   26/1 18.00 **HAG 1**

397
TO 29/1 09.15 **HAG 1**

WORLD WIDE - TJECKIEN



294
TI 27/1 18.00 **HAG 1**

315
ON 28/1 09.00 **PUS**

427
TO 29/1 15.30 **HAG 2**

World Wide

WORLD WIDE - POLEN

497

FR 30/1 13.30 **CHA**

606

LÖ 31/1 20.30 **HAG 1**

642

SÖ 1/2 11.15 **ROY**



The Day of the Wacko

Dzien Swira

En absurd komedi som skildrar en perfektionistisk lärare och hans oavbrutna kamp med tillvarons små förtretligheter under en alldeles vanligt ovanlig dag, från frukost till katastrof. Det är en skildring av det postkommunistiska Polen i sann Kafka-anda. Skådespelaren Marek Kontrat har med rätta prisats för sin rollprestation där varje tvångsmässig ritual sprängs i bitar av ständigt påträngande omständigheter. Den minimalistiska berättelsen arbetar med samma slags humor som Buster Keaton i det yttre och Roy Andersson i det inre. Det är inte ofta en drabbande samhällskritik hittar en lika oavbrutet underhållande form som i denna polska pärla. *Gunnar Bergdahl*

Spelfilm. Regi: **Marek Koterski**. Polen 2002. Polska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min.

WORLD WIDE - POLEN

260

TI 27/1 11.15 **ROY**

350

ON 28/1 15.45 **HAG 2**

684

SÖ 1/2 20.30 **HAG 2**



Edi

Livet har farit illa med Edi och han har valt att leva för stunden. En god dag är när han lyckas samla tio kilo järnskrot, betalningen räcker till en rejäl fylla. Han är också den godaste människan i världen och absolut den mest bildade i umgängeskretsen. De lokala gangsterbossarna utnyttjar detta, Edi tvingas bli både barnvakt och lärare för att skydda gangstrar-nas lillasysters jungfrudom. När det uppdagas att systemen är med barn får Edi skulden och barnet i sin vård. Nu skall Edi, vännen Jurek och barnet leva i frid på landet, men historien förföljer Edi. Han tillåts inte drömma om en framtid. En prisbelönad debut med värme och smärta. *Freddy Olsson*

Spelfilm. Regi: **Piotr Trzaskalski**. Polen 2002.

Polska, engelsk text. Längd: 1 tim 38 min. Nordisk premiär.

Förfilm: **Noise Above**.

Regi: A. Inés Perez-Seoane. Norge. 6 min.

WORLD WIDE - ESTLAND

521

FR 30/1 18.00 **CAP**

588

LÖ 31/1 15.45 **ROY**

668

SÖ 1/2 18.00 **FOL**



Somnambuul

Somnambuul

Hösten 1944 och sista båten till Sverige har gått från Estlands ockuperade stränder. Ytterst mot havet bor en fyrväktare och hans vuxna dotter, hänvisade åt varandra i hopplös och gnagande tvåsamhet. Dottern är traumatiserad av mammans flykt med en man - kanske den ilandflutne, skadade Juhansen som far och dotter vårdar? Sulev Keedus' andra långfilm har en obetvinglig och ödesmättad atmosfär som förstärks av filmens magiskt förtäta bilder. Berättelsen om detta i alla avseenden strandsatta par bjuder inte på någon lättköpt psykologi utan öppnar sig mot och skakar om betraktaren. En sällsynt fullödlig filmupplevelse, med en suverän Katariina Lank-Tamm i den krävande huvudrollen. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Sulev Keedus**. Estland 2003. Estniska, engelsk text. Längd: 2 tim 9 min.

Summer in the Golden Valley

Ljeto u Zlatnoj Dolini

Fikret lever ett ganska normalt liv i Sarajevo tills han som 16-åring förlorar sin pappa. Allt förbereds för en traditionell muslimsk begravning där Fikret förutsätts hedra sin fader genom de föreskrivna riterna. Men ritualen avbryts av en okänd man som kommer för att kräva igen en stor summa pengar – vilket är oerhört förödmjukande och skamfyllt för Fikrets familj, som varken känner till mannen eller faderns gamla affärer. För att kunna betala skulden tvingas Fikret in på vägar som för honom in i Sarajevo's brutala efterkrigskaos, präglad av fattigdom och korruption.

Rebecka Hamberger

Spelfilm. Regi: **Srdjan Vuletic**. Bosnien-Herzegovina 2003.

Bosniska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Nordisk premiär.

Förfilm: **On Wednesday**.

Regi: Alma Becirovic. Bosnien. 12 min.

Jagoda in the Supermarket

Jagoda u Supermarketu

Konflikterna på Balkan har resulterat i en jämn ström av filmer späckade med nattsvartaste humor. Jagoda är butiksbiträde i den glittrande stormarknaden där en f.d. soldat en dag stormar in och tar personalen som gisslan eftersom gamla mormor behandlats illa av dessa "kommersialismens företrädare". Inom kort är butiken omringad av poliser, specialkommandon och en högljudd allmänhet. Med förlösande humor driver debutregissören Dusan Milic, som bl.a. skrivit manus åt Emir Kusturica, på denna galopperande historia. Frustrationen efter inbördeskrig, kommunism och våld bildar en mörk fond till denna roliga bagatell. Missa inte den fantastiska Clash-covern eller Kusturica själv (filmens producent) i en biroll.

Ulf Sigvardson

Regi: **Dusan Milic**. Serbien & Montenegro/Tyskland/Italien

2002. Serbiska, engelsk text. Längd: 1 tim 22 min.

Spare Parts

Rezervni Deli

I skuggan av ex-Jugoslaviens enda kärnkraftverk bedriver en tidigare slovensk speedwaymästare nu sin nya verksamhet: att smuggla illegala invandrare över gränsen till Italien – och han tar bra betalt. *Spare Parts* skildrar hans öde genom vänskapen med den unga assistenten Rudi, som först har moraliska skrupler, men sedan får smak för de snabba pengarna. Samtidigt möter vi deras klienter med varierande öden bakom sig, men med det gemensamt att de är offer för omständigheter utanför deras kontroll. Damjan Kozole berättar obehagligt realistiskt om en tillvaro med ytterst begränsade valmöjligheter. Och temat är dessvärre skrämmande aktuellt.

Eva Novrup Redvall

Spelfilm. Regi: **Damjan Kozole**. Slovenien 2003.

Slovenska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min.

WORLD WIDE - BOSNIEN



523
FR 30/1 20.30 **DRA**

587
LÖ 31/1 15.45 **CAP**

683
SÖ 1/2 20.30 **HAG 1**

WORLD WIDE - SERBIEN



87
LÖ 24/1 22.45 **CAP**

163
MÅ 26/1 09.15 **FOL**

546
LÖ 31/1 09.15 **DRA**

WORLD WIDE - SLOVENIEN



542
FR 30/1 23.00 **FOL**

569
LÖ 31/1 13.30 **SMT**

626
SÖ 1/2 09.15 **CHA**

693
MÅ 2/2 19.45 **DRA**

World Wide

WORLD WIDE - ISRAEL

34
LÖ 24/1 11.15 SMT

227
MÅ 26/1 20.30 HAG 1

280
TI 27/1 15.45 CHA



James' Journey to Jerusalem

Massao't James Be'erez Hakodes

James som inte känner till mycket om världen utanför sin lilla by i Afrika blir en dag utvald att åka på pilgrimsfärd till Jerusalem. Men Israel visar sig inte alls vara det heliga land som James och hans folk trott. Redan på flygplatsen blir James misstänkt för illegal invandring och sänd i fängelse i väntan på avvisning. I sin mörka cell ber han till Gud om nåd och ser det som ett mirakel när en främling plötsligt betalar hans borgen. Men det står snabbt klart för honom att hans frihet har ett pris - att utföra hårt och obetalt arbete. En berättelse full av svart humor och med satiriska inslag om västvärldens ekonomiska system. *Rebecka Hamberger*

Spelfilm. Regi: **Ra'anana Alexandrowicz**. Israel 2003. Hebreiska/zulu/engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 28 min. Nordisk premiär.

WORLD WIDE - LIBANON

27
LÖ 24/1 09.15 FOL

161
SÖ 25/1 22.45 STO

188
MÅ 26/1 13.30 SMT



The Kite

Le Cerf-volant

Vid gränsen mellan Libanon och Israel har en annekterad by delat släkter och familjer. Över taggtrådsstängsel och minfält förs samtal via megafoner, avhandlas intima familjeaffärer, görs bröllop upp. Bara brölloppar och döende tillåts passera den tungt kontrollerade gränsen och återvända till sin hemby. Lamia är femton och har just blivit bortgift på andra sidan gränsen. Men hon har inget emot de upprepade gränspassagera, eftersom hon är förälskad i en av vakterna vid posteringen. Randa Chahal Sabbags bakgrund som dokumentärfilmare är tydlig i denna spelfilmsdebut, som är en konstlös och rak berättelse med ett pacifistiskt budskap - och en härlig uppsättning biroller! Vann jurypriset i Venedig. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Randa Chahal Sabbag**. Libanon 2003. Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 20 min.

WORLD WIDE - ALGERIET

352
ON 28/1 15.45 STO

506
FR 30/1 15.45 SMT

637
SÖ 1/2 11.15 CHA



The Sun Assassinated

Le Soleil Assassiné

En film som är lägmäld i sin kritik när den skildrar demokratins värsta tillkortakommanden ett tiotal år efter Algeriet-krisen och självständigheten 1962. Bahloul skildrar ungdomarnas värld, deras hopp, tankar och utopier och hur de konfronteras med en totalitär regim. De unga drömmer om att bli poeter, skådespelare och författare. Den franske poeten Jean Senac, född och uppvuxen i Algeriet har valt att stanna kvar i vad han betraktar som sitt hemland. Han blir en referenspunkt för de unga och en trogen vän. En bitter film om frihet, där den algeriske regissörens motto är: "Det finns ingen frihet, bara kampen för frihet". *Peter Loewe*

Spelfilm. Regi: **Abdelkrim Bahloul**. Frankrike/Algeriet/Belgien 2003. Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.

The Legend of the Sky Kingdom

I Afrika har man utvecklat ett mästerskap i att tillverka allt från leksaker till konstföremål av skräp. Nu har det blivit film också - världens först "junkmation". En animation för alla åldrar där allt är tillverkat av sådant man hittat på skroten. Det är en berättelse om några vänners kamp mot det onda på deras väg mot friheten. En saga som får sin alldeles speciella laddning av det faktum att den kommer från Zimbabwe. Skrothjältarna flyr från den onde kejsaren och på vägen mot det hägrande Sky Kingdom måste de ta itu med den ena utmaningen efter den andra. Det gör de med gott humör och en stor portion humor och med Afrika hela tiden närvarande - i musiken, i figurernas konstruktion, i miljöerna och inte minst i själva berättelsen. *Bengt Toll*

Spelfilm. Regi: **Roger Hawkins**. Zimbabwe 2003. Engelska.
Längd: 1 tim 24 min. Nordisk premiär.

Conspiracy of Silence

Denna kompetenta debut väcker frågan om hur länge det är möjligt att upprätthålla det anakronistiska kyskhetslöftet i tjugonde århundradet. Inspirerad av en sann händelse om en lokal präst som begick självmord, har John Deery gjort en engagerande historia med thrillernerv om en ung teologistudent som felaktigt anklagas för att ha en homosexuell förbindelse och avstängs från sina studier. Några av Irlands bästa skådespelare (Brenda Fricker, John Lynch) gjuter liv i detta dubbelmoral drama med giltighet utanför den religiösa kretsen. Ytterligare en välplanerad dolkstöt i ryggen på katolska kyrkan i Irland (efter förra årets *Magdalenasysterarna* och *Fader Amaros synder*). *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **John Deery**. Irland 2003. Engelska, text.
Längd: 1 tim 27 min. Nordisk premiär.

Wondrous Oblivion

England i början av 60-talet. Elva år unge David Wiseman är tokig i cricket men inget vidare på att spela det - tills en jamaikansk familj flyttar in i grannhuset och sätter upp ett bollnät i trädgården. Den judiske pojkens möte med jamaikansk kultur blir mycket fruktbart och Davids spel allt bättre. I grannskapet är man dock inte alls glad över de nya, anorlunda inflyttarna. Davids egen familj, tidigare illa sedd på grund av sin bakgrund, flyttas plötsligt upp ett pinnhål socialt och förväntas dela illviljan gentemot "främlingarna". Allvar och humor i lika delar kännetecknar denna varma film, där Hollywood-stjärnan Delroy Lindo, egentligen jamaikan, för första gången spelar en jamaikan!

Jan Lumholdt

Spelfilm. Regi: **Paul Morrison**. Storbritannien 2003. Engelska.
Längd: 1 tim 45 min.

WORLD WIDE - ZIMBABWE



440
TO 29/1 18.00 FOL

567
LÖ 31/1 13.30 DRA

657
SÖ 1/2 15.45 SMT

WORLD WIDE - IRLAND



533
FR 30/1 20.30 STO

554
LÖ 31/1 09.15 ROY

662
SÖ 1/2 15.45 HAG 1

WORLD WIDE - STORBRIANNIEN



84
LÖ 24/1 21.15 ROY

183
MÅ 26/1 11.15 CAP

402
TO 29/1 11.15 FOL

WORLD WIDE - STORBRITANNIEN

65

LÖ 24/1 18.00 FOL

197

MÅ 26/1 13.30 ROY

598

LÖ 31/1 18.00 CAP



Touching the Void

Kevin Macdonald vann en Oscar för sin film *One Day in September* om terroristattacken mot det israeliska laget vid OS i München 1972. Nu har han valt att på ett lika engagerande men ännu mer spännande sätt återberätta Joe Simpsons och Simon Yates dramatiska och olycksdrabbade bergsklättring till den högsta toppen i de peruanska Anderna. En rekonstruktion av händelsen på plats åtföljs av huvudpersonernas egna berättelser om när Simpson nära toppen bröt benet och Yates senare i desperation tappade honom i en spricka och, säker på sin väns död, återvände till baslägret. Andlöst spännande, även för en publik utan minsta dragning till de svindlande höjderna.

Rebecka Hamberger

Dokumentär. Regi: **Kevin Macdonald**. Storbritannien 2003. Engelska. Längd: 1 tim 46 min. Nordisk premiär.

WORLD WIDE - STORBRITANNIEN

701

FR 23/1 23.20 CAP

245

TI 27/1 09.15 HAG 1

656

SÖ 1/2 15.45 FOL



Girl with a Pearl Earring

Flicka med pärlörhänge

En berättelse om ett konstverk. Scarlett Johansson (också i *Lost in Translation*) bär nästan ensam denna film på sina axlar. Som Griet, holländske mästaren Vermeers (Colin Firth) hushållerska, vaknar hennes intresse för ljuset och konstens magi. Så småningom blir hon Vermeers assistent och rådgivare kring kompositioner och motivval, ett avancemang från husa till musa. Denna utsökt ljussatta askungemelodram lyckas återskapa inte bara atmosfären i Vermeers målningar, utan hela det holländska 1600-tal i vilket han verkade. Stilsäker debut i suckarnas gång. Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Peter Webber**. Storbritannien/Luxemburg 2003. Engelska, svensk text. Distribution: SF. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.

Förfilm: **Stripes**. Regi: Peter Bay. Danmark. 5 min.

WORLD WIDE - SPANIEN

511

FR 30/1 15.45 CAP

596

LÖ 31/1 18.00 HAG 1

651

SÖ 1/2 13.30 CAP



The Hours of the Day

Las Horas del día

I regissören Jaime Rosales första långfilm driver 30-åriga Abel en liten klädbutik i Barcelonas utkanter. Hans värld tycks begränsad till modern som han bor hos, en flickvän utan jobb, en kompis på väg att gifta sig och butiksrutiner av en sövande händelselöshet. Plötsligt stryker han en kvinnlig taxichaufför. I följande scener har allting återgått till det normala, en normalitet med avgrunder under ytan. Operoslig blick på en till synes vanlig individ som dödar andra utan orsak, en saklig form där en måltid, en enahanda arbetsdag och ett godtyckligt mord får likvärdig tyngd plus en envig vägran att förse åskådaren med motiv och förklaring - allt detta resulterar i en oroande film. Jan Aghed

Spelfilm. Regi: **Jaime Rosales**. Spanien 2003. Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Nordisk premiär.

The Weakness of the Bolshevik

La Flaquiza del Bolchevique

30-årige Pablo arbetar som fondmäklare och är aktivt aggressiv, särskilt mot stans överklasskikt. När han en dag krockar lätt med en snobbig dam utsätter han henne för en rad djävulska hyss. Det hela tar en oväntad vändning när han börjar söka upp hennes lillasyster, den tonåriga Maria. De två inleder en relation, platonisk på ytan, men med förödande utgång. Baserad på Lorenzo Silvas prisbelönta roman och med toppinsatser från spanske filmfavoriten Luis Tosar och debuterande löftet Maria Valverde i rollen som Maria, hon som blir bolsjevikens Pablos svaga punkt.

Jan Lumholdt

Spelfilm. Regi: **Manuel Martín Cuenca**. Spanien 2003.

Spanska, engelsk text. Längd: 1 tim 35 min. Nordisk premiär.

The First Night

La Primera Noche

Paulina anländer en sen kväll med sin svåger Toño och två små barn till Bogotá. De är pank, vilsna och Paulinas gamla väninna finns inte där hon borde. "Den första natten är alltid svår, sen vänjer man sig", tröstar en vän uteliggare. I tillbakablickar under denna första natt vävs Toños och Paulinas tidigare liv samman, två liv som påverkats hårt av den spända politiska situationen i Colombia. Men politiken förblir en ram till Restrepós laddade drama. Det är parets komplicerade kärlekshistoria i dess bräckliga skal som gör att *La Primera Noche* griper tag i en och vägrar släppa taget.

Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **Luis Alberto Restrepo**. Colombia 2003. Spanska, engelsk text.

Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.

Japanese Story

En berättelse som tar sin början när hårdkokta geologen Sandy motvilligt åker ut i den australiska öknen med en japansk kund, som hon hoppas ska köpa datautrustning från hennes företag. Hennes slackerattityd mot hans tillknäppta formella skapar en friktion som löses upp efter ett rysardygn i öknen, där jeepen kört fast. Så långt är *Japanese Story* en rätt konventionell och förutsägbar film om kärlek över kulturklyftorna - om än med hänförande widescreen-foto från Australiens outback. Sedan tar historien en överraskande vändning - både för oss i publiken och för Sandy.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Sue Brooks**. Australien 2003. Engelska. Längd: 1 tim 47 min.

The Rage in Placid Lake

Supertönten Placid Lake (spelad av kultrockstjärnan Ben Lee) är mobbingoffer på sin high school. På examensdagen hämnas han med ett fantastiskt filmstunt som han får betala för med flera månader på sjukhus. Trött på rollen som outsider, bestämmer han sig för att uppnå acceptans genom att återuppfinna sig själv som grå kontorsråtta - till hippieföräldrarnas och vännen Gemmas protester. Placids projekt blir allt annat än grått och tråkigt i australiske Tony McNamaras skarpa komedi med massor av social satir och udda situationer. En begåvad kultvariant på klassiska feelgood-filmer, besläktad med amerikanska *Rushmore*.

Eva Novrup Redvall

Spelfilm. Regi: **Tony McNamara**. Australien 2003. Engelska. Längd: 1 tim 30 min.

Förfilm: **Fuck the Rapist!** 3 min.

WORLD WIDE - SPANIEN



63
LÖ 24/1 15.45 **ROY**

104
SÖ 25/1 11.15 **CHA**

644
SÖ 1/2 13.30 **SMT**

WORLD WIDE - COLOMBIA



317
ON 28/1 09.15 **DRA**

538
FR 30/1 22.45 **CHA**

665
SÖ 1/2 15.45 **STO**

WORLD WIDE - AUSTRALIEN



296
TI 27/1 18.00 **CAP**

341
ON 28/1 13.30 **HAG 2**

611
LÖ 31/1 22.45 **FOL**

WORLD WIDE - AUSTRALIEN



272
TI 27/1 13.30 **STO**

318
ON 28/1 09.15 **FOL**

447
TO 29/1 18.00 **HAG 2**

World Wide

WORLD WIDE - KANADA

381
ON 28/1 22.45 **DRA**

423
TO 29/1 13.30 **ROY**

685
SÖ 1/2 20.30 **CAP**



WORLD WIDE - KANADA

463
TO 29/1 22.45 **DRA**

530
FR 30/1 20.30 **HAG 1**

617
LÖ 31/1 23.00 **HAG 2**



WORLD WIDE - USA

114
SÖ 25/1 13.30 **ATA**

224
MÅ 26/1 20.30 **ASP**

550
LÖ 31/1 09.15 **ASP**



WORLD WIDE - USA

109
SÖ 25/1 13.30 **DRA**

392
TO 29/1 09.00 **SMT**

541
FR 30/1 22.45 **STO**



Festival Express

Året är 1970. Platsen Kanada och hippievågorna går höga. Efter en megakonserter i Toronto, med stjärnor som Janis Joplin, the Grateful Dead, the Flying Burrito Brothers och The Band, bestämmer sig musikarrangörerna för att fortsätta partyt. Med en inte helt genomarbetad plan lassar de in hela klabbet i ett chartrat tåg. Målet är att erövra kontinenten med ett antal konserter längs vägen. Varvat med nya intervjuer med dem som var med, har Bob Smeaton satt ihop en historisk rulle av hittills oåtkomligt material från turnén Festival Express. Det är mycket bra musik på scen, mycket jammande på tåget och mycket sprit, snack och röka.

Sara Hultman

Dokumentär. Regi: **Bob Smeaton**. Kanada 2003. Engelska. Längd: 1 tim 30 min.

Förfilm: **Himmelska klot**. 4 min.

Evil Words

Sur le Seuil

Till synes utan anledning, mördar en polis 11 barn. Samma dag hugger Thomas Roy, känd skräckboksförfattare, av sig fingrarna. Inledningsvis syns ingen länk mellan händelserna, men när en psykiater, hans assistent och en journalist undersöker Roys tidigare liv och böcker, upptäcker de en rad obehagliga sammanträffanden. Och det verkar inte som om hemskheterna enbart tillhör det förgångna. Evil Words är en film som växer. Från att vara ett ganska mediokert brottsdrama stegras en spännande kamp mellan den naturorienterade psykiatri och det parapsykologiskt svårförklarliga. Avgjort ingen film för räddhågsna.

Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **Eric Tessier**. Kanada 2003. Franska, eng text. Längd: 1 tim 40 min.

The Same River Twice

För 30 år sedan levde Robb Moss i en tidstypisk hippiegemenskap. Man rökte majja, utforskade Colorado-flodens alla fall och forsar och sökte de nakna sanningarna bortom det utstakade samhällets konventioner. Om detta fria liv utmed den stora floden gjorde Robb Moss sin allra första film. Nu söker han upp sina gamla vänner och konfronterar dem med det förflutnas bilder. De har alla, med ett undantag, "vuxit upp". The Same River Twice är en ömsint, universell och rolig dokumentärfilm om tidens gång, livet och ungdomens drömmar. De nakna, unga, blåögda, frigjorda hippieamerikanerna möter sig själva mitt i karriärer och som föräldrar. Allt medan Coloradofloden flyter förbi.

Gunnar Bergdahl

Dokumentär. Regi: **Robb Moss**. USA. Engelska. Längd: 1 tim 18 min. Nordisk premiär.

Milwaukee, Minnesota

"Mannen som kunde tala med fiskar" är huvudperson i denna nattsvart cyniska (och roliga) film. Han är Albert, en ung man som tänker lite långsamt, men är rent synsk när det gäller fisk. Men denna förmåga tjänar Albert storkovan på mellanvästerns alla pimpeltävlingar. Alberts förmögenhet drar till sig intresset hos en brokig samling smågangstrar, fala damer och okända fäder - särskilt när Alberts överbeskyddande mamma plötsligt blir överkörd och dör. En enkel historia med skådespelare som gör det mesta av sina (oftast osympatiska!) karaktärer och med utrymme för lite äkta känslor i en ganska happy end.

Jannike Åhlund

Spelfilm. Regi: **Allan Mindel**. USA 2003. Engelska. Längd: 1 tim 35 min.

Förfilm: **Grannsamverkan**. 13 min.

21 Grams

Alejandro González Iñárritu, regissören bakom den fantastiska *Älskade hundar* (2000) har gjort sin första, lika lysande engelskspråkiga film. Även här löper historierna parallellt för att senare sammanvävas. Filmen handlar om Paul (Sean Penn), universitetslärare i äktenskapskris och med svåra hjärtproblem, Jack (Benicio del Toro), en f.d. alkis som ägnar sitt nyktra liv åt att hjälpa ungdomar och vara en skötsam familjefar och Christine (Naomi Watts), tidigare missbrukare, nu med ett lyckligt familjeliv. De tre personernas liv förändras dramatiskt när en tragisk olycka för dem samman i såväl hämndlystna konfrontationer som känslomässigt drabbande möten. *Rebecka Hamberger*

Spelfilm. Regi: **Alejandro González Iñárritu**. USA 2003. Engelska, svensk text. Distribution: Sandrew Metronome. Längd: 2 tim 5 min. Nordisk premiär.

Lost in Translation

Roligaste filmen på årets Venedig-festival! Bill Murray är Bob Harris, en gift skådis i karriärmässigt utförslut, i Tokyo för att göra whiskeyreklam. Charlotte (Scarlett Johansson) är ung fotografräsänka som får häcka på hotellrummet i samma stad, medan maken är ute på sina modeplåtningar. I hotellbaren utvecklar de ett platoniskt förhållande av kaliber. Sofia Coppola visar efter *Suicide Virgins* sin komiska ådra. Bäst är ändå hennes nästan omärkliga förskjutning av komedin mot melankolin - ty ytterst handlar denna berättelse om starka känslor som varken kläs i ord eller handling. En kärlekshistoria som utspelar sig överallt utom mellan lakanen! Atmosfärrikt foto i magisk neonstad och hippaste musiken, både indiepop och nyskrivet. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Sofia Coppola**. USA 2003. Engelska, svensk text. Distribution: Sandrew Metronome. Längd: 1 tim 45 min.

In the Cut

Efter *Pianot* och *Porträtt av en dam* är Jane Campion tillbaka, med en erotisk thriller - feministisk eller sexistisk? Frannie (Meg Ryan) blir en kväll på kvarterets bar fascinerat vittne till en avsugning på toaletten. Dagen därpå får hon besök av en polis, Molloy, som hör sig för om mordet på en kvinna, vars kropp påträffats i närheten. Han har samma sorts tatuering som mannen på toaletten - och får senare veta att kvinnan som mördats är identisk med kvinnan på toaletten. Ändå tycks hon aldrig fråga sig om det är Molloy som är mördaren. De inleder en häftigt erotisk relation. Ju mer bevisen pekar i Molloy's riktning, desto mer attraherad blir Frannie - inte bara av hans färdigheter med tungan utan av hans livsfarliga aura. En film noir i blodrött. *Jannike Åhlund*

Spelfilm. Regi: **Jane Campion**. Australien/USA 2003. Engelska, svensk text. Distribution: SF. Längd: 2 tim. Nordisk premiär.

WORLD WIDE - USA



74
LÖ 24/1 20.30 **DRA**

143
SÖ 25/1 18.00 **STO**

WORLD WIDE - USA



413
TO 29/1 13.30 **DRA**

609
LÖ 31/1 21.15 **ROY**

WORLD WIDE - USA



85
LÖ 24/1 22.45 **DRA**

151
SÖ 25/1 20.30 **CAP**

184
MÅ 26/1 11.15 **ROY**

World Wide

WORLD WIDE - USA

339
ON 28/1 13.30 **CHA**

428
TO 29/1 15.30 **ROY**

687
SÖ 1/2 21.00 **CHA**



Open Range

Detta stämningsfulla epos handlar om den vilda västern när de fria viddernas män mötte ondskan - i form av korrumperade och maktgiriga boskapshandlare med våldet som främsta kommunikationsredskap. Kevin Costner och Robert Duvall är fredliga och lojala medan Michael Gambon skulle sälja sin gamla mor med ett ögonblicks varsel. Annette Bening är kärleken som Costner möter, lika ljuv som hon är stabil. Landskapet är en annan storstjärna, i minst lika god form som Duvall. Innehåller även en mycket spännande shoot out-uppgörelse mellan de goda och de onda. Costner har regisserat en gammaldags western (tänk Anthony Mann eller Howard Hawks) som ingen med den minsta dragning till genren bör missa!

Jan Lumholdt

Spelfilm. Regi: **Kevin Costner**. USA 2003. Engelska.
Distribution: Columbia. Längd: 2 tim 20 min.

WORLD WIDE - USA

41
LÖ 24/1 11.15 **ROY**

230
MÅ 26/1 20.30 **STO**

674
SÖ 1/2 18.00 **HAG 1**



Spellbound

I tävlingarnas förlovade land reser extremt pålästa tonåringar till Washington för att kamma hem titeln som "The National Spelling Bee". Med mer eller mindre darr på stämman inför tusentals besökare och TV-kameror bokstaverar de sig igenom hopplösa ord som discotheque, mayonnaise och darjeeling. *Spellbound* följer åtta av dessa kandidater. Hemma får de ofta finna sig i rollen som plugghästen eller glasögonnormen. Men i strålkastarljuset på Grand Hyatt Hotel ger timmars plöjande i ordböcker resultat. Då blir April, Harry och Neil stjärnor för en dag. Och tro mig, du kommer sitta lika klistrad som deras föräldrar när de med stort allvar lyssnar till "the pronouncer's" nästa ord för att sedan ge sig på en avgörande bokstavering.

Sara Hultman

Dokumentär. Regi: **Jeffrey Blitz**. USA 2002. Engelska.
Längd: 1 tim 37 min.

WORLD WIDE - USA

284
TI 27/1 15.45 **STO**

388
ON 28/1 22.45 **HAG 1**

544
LÖ 31/1 09.00 **HAG 2**



Easy

Jamie, 25, letar efter kärlek. Eller inte. Det verkar lättare med bara sex. Åtminstone ett tag. Bara man inte blir kär... Med två män på kroken skulle hon lätt kunna byta ut sitt singelliv. Men Jamie är osäker på sina känslor och bestämmer sig för att tills vidare leva i celibat. Mellan passen som frilansande namnpåhittare för nya produkter, testar Jamie hållbarheten i sitt kyska beslut. Vännerna, pappan och systern får rycka in och trösta när det går åt skogen. Easy hade kunnat bli ännu en plågsam romantisk komedi om det inte vore för den pigga dialogen med existentiella höjder och lättsamma dalar och inte minst, för den mycket charmiga Jamie (Marguerite Moreau).

Sara Hultman

Spelfilm. Regi: **Jane Weinstock**. USA 2003. Engelska.
Längd: 1 tim 38 min. Nordisk premiär.

Förfilm: **Ett pinnhål ner**. 10 min.

... as blue horses	130
12 år	58
196 BPM	114
21 Grams	139
25-årsfesten	64
66 Seasons	131

A

About Face	55
Adress: Husvagn 1 i skogen. ..	60
Agronomist, The	94
Air Guitar Gods	61
Air Intoxication	57, 131
Air Mail	98
Alla bara försvinner	54
Alla sagor har ett slut	53
Alltid på en tisdag	56, 66
Amazing Story	123
Ana and the Others	87
Anatomic Flop	59
Anders	72
Annalisa och Sven	63
Arkar	50, 51
Arvid Gillström :	
Annedal/Hollywood	38, 55
Assistenten	71
At 5 in the Afternoon	115
Auf Wiedersehen	72

B

B.B and the Cormoran	81
Baby	77
Bagaren	72
Bakomklick	41, 86
Baksmälla	72
Balseros, Cuban Rafter.	85
Bázo	47, 77
Berättelsen om hur Haddock	54
Best of Youth, The	38, 40, 81
Betraktaren	59
Between Hurricanes	85
Blonds, The	88
Bon Voyage	101
Bouncer, The	80
Boxaren	73
Break even	52
Bredband	71
Brief History of	
Errol Morris, A	125
Bright Leaves	120
Brothers	92
Burst	84
Bus 174	89

C

Capricciosa	74
Capturing the Friedmans	97
Caramels	79
Carandiru	90
Cesare Zavattini	127
Changed Man, A	65
Checkpoint	47, 94
Chemical Hunger –	
The Munches	81
Chico Ibáñez	84
Claude Sautet or	
the Invisible Magic	127
Cold Light	49
Con la Misma Pasion	84
Condor: axis of Evil	95
Conspiracy of Silence	135
Container	57, 96
Crossing	124
Cry no More	93
Cuban Music 1	36, 84

Cuban Music 2	36, 84
---------------------	--------

D

Dans under vita lakan	57
Dansa med dvärgar	59
Day of the Result	116
Day of the Wacko, The	132
Deep Breath	115
Del Hondo del Corazon	84
Den ljusnande framtid är vår ..	57
Den lyckliga kon.	65
Den sista måltiden	64
Den tatuerade änkan	39, 56
Den tredje vågen	74
Det röda tältet	128
Det svarta fåret	57
Det var en gång en tant	53
Det är tanken som räknas... ..	57, 116
Detaljer	74
Detroit	113
Diamanter betalas högt	128
Dit änglar vägra gå	72
Dive with me	64
Djungelfilmen:	
House of Tiger King	54
Do you have the Shine?	65
Documentarist	126
Dom fyra sista siffrorna	64
Don't Let it Kill You	99
Doppelganger	122
Dreamers, The	80
Drömfilm 1	64
Drömmen om en annan roll ..	62
Du ska nog se	
att det går över	36, 74
Duo	59
Dysmorpho	51

E

Easy	140
Edi	132
Edificio Master	90
Eiffeltornet	50, 51
Eko	73
Eko – En epilog	61
Ekorren	61
Elevhemmet	59
Elina – som om jag inte fanns	74
Elixir	71
Emma och Daniel – mötet	74
En del av mitt hjärta	52, 57
En enkel biljett hem	71
En korv för friheten	61
En spritsaga	73
Enda bilden av pappa	53
Ensam är stark	72
Erika has left the building	60
Esters bok	57, 78
Ethel	63
Ett pinnhål ner	57, 140
Euriots	62
Evil Words	138
Eyewish	127

F

Face Value	124
Fall, The	73
Fall of Icarus	125
Family Ties	98
Father and Son	96
Father to Son	98
Feel Like Going Home	119
Festival Express	138
Fifth Reaction	117
Film för familjen	56

First Letter, The	97
First Night, The	137
Five Obstructions, The	125
Flickan som slutade ljuga ..	56, 66
Fog of War, The	42, 92
Forbidden Team, The	95
Friend, The	114
Fragile	71
Frihjularen	63
From the beginning	
to the end	53
Fuck the rapist!	57
Futuredrome – ett reportage	54
Futuredrome – filmen	43, 54
Fyra nyanser av brunt	42, 49
Fågelskrämman	117
Födda med revolutionen	62
Födelsen	57, 99
Första intrycket	60

G

Gemini	50
Girl with a Pearl Earring	136
Gipsy, The	117
Glenn, the Great Runner	49, 51
Godfathers and Sons	120
Good Boys	58
Grannsamverkan	138
Grisen i säcken	37
Gun-Shy	112
Gunnar Goes Comfortable	49
Gäst hos den döde mannen ..	65

H

Hannah med H	74
Headhunter	71
Heads or Tails	118
Heaven	85
Here, a Shining Light	116
Himmelska klot	57, 138
Hip Hip Hora!	50
Hissen	60
Hjärtslag	37, 49, 51
Holiday	60
Hot and Cold Mandala I & II ..	63
Hours of the Day, The	136
House Party	73
Hunden	66
Hus torn stenmurar	
& en och annan drake	72
Hämnaren	37, 55

I

I am Cuba	83
If You Were Me	124
I'm Your Man	71
Ilona	73
In the Cut	139
Inheritance	73
Innesluten	51
Interview	91
Investigation into	
the Invisible World	101
Invisible Light	124
Island, The	82
Isolerad	72

J

Jag reder mig nog	58
Jag ska döda dom	
med vänlighet	62
Jag är Roger	59
Jagoda in the Supermarket ..	133
James' Journey to Jerusalem ..	134
Janina	64

Japanese Story	137
Jerusalem My Love	78
Jesus, You Know	112
Joy of Madness	126
Just Bea	78
Jänken	45

K

Kala	89
Kamchatka	88
Kaos	40, 53, 112
Kite The	134
Klick – med eller	
utan strumpor	41, 60
Knight Duty	55
Kom nu smulan så går vi	72
Kom tillbaka	73
Kometen	55
Kommer du med mig då?	74
Komplett galen	61
Kontorstid	74
Kopps	74
Kvinnokraft	49, 51
Köftbögen	74

L

L.A. Dream	65
Last Costumer, The	125
Last Life in the Universe	93
Last Train, The	130
Late Summer Still	61
Legend of the	
Sky Kingdom, The	43, 135
Lejontämjaren	74
Leker luft	66
Letters in the Wind	116
Levande Barnteckningar	60
Lillebror på tjuvjakt	74
Lion's Trail, A	95
Long Gone	121
Long time no see	65
Lost and Found	124
Lost in Translation	139
Love Game	85
Love is the Law	94
Love of Don Robaina, The	86
Lönsboda Fox	61

M

Magic Gloves, The	89
Make my life	60
Mamma, pappa, barn	74
Man with an Affair, The	124
Manne Menlös	62
Mannen på gatan	62
Mansion by the Lake	122
Maria	130
Marty and Sven	65
Maxime, McDuff & McDo	54
Med kameran	
som tröst, del 2	51
Miffo	75
Milwaukee, Minnesota	138
Min Första Kärlek	66
Min skäggiga mamma	36
Mind the Gap	119
Miracle, The	83
Miracle of Bern, The	114
Misa Mi	75
Missing, The	121
Moon Landing	113
Mother, The	96
My Camera doesn't Lie	126
Måste	60

Register

N

N.E.P.A.L	124
Nabila	75
Natan	58
Nation without Women, A ..	47, 94
Nevertheless	43, 86
Night of Yokohama, The	114
Niki and Flo	131
No Rest for the Brave	101
Noise Above	132
Northern Star	113
Nostalgia del Cha Cha Cha	84
Novellfilmsmaraton	38
Nu tillhör jag havet	63
Närvarande	75

O

Oblivion	126
Och tranorna flyga	128
Olga's Chignon	100
Om en badplats	64
Om jag vänder mig om	75
Om Ras	63
On the Corner	99
On The Fringes Of São Paulo ..	91
On Wednesday	133
Ondskan	42, 75
One Heart, Four Legs	131
One Way Trip	59
Open Range	140
Our Precious Children	102

P

Pakten	73
Pappa Jansson	66
Pappas flicka	52
Paradise	128
Paradise is Somewhere Else ..	117
Paradiset	75
Parking	63
Pater Familias	82
Pearls and Pigs	77
People of Rome	80
Peptalk	50, 51, 57
Piano Blues	119
Pickles	66
Pieces of April	99
Play	78
Pojken utan ansikte	75

Pretty Dyana	86
Prisoner of the Iron Bars, The ..	90
Prisoners of the Caucasus ..	129
Progress of Happiness, The ..	112
Pupendo	131

R

Rage in Placid Lake, The	137
Reconstruction	46, 76
Red, White & Blues	119
Rendezvous	78
Resa hem	72
Return, The	97
Return of Cagliostro, The	127
Return of the Khan, The	129
Rewind	36, 58
Ritmo de Cuba	84
River	123
Road to Memphis, The	120
Rocket Brothers	76
Rogue, The	55
Running with the Herd	79

S

S21, the Khmer Rouge	42, 93
Killing Machine	79
Salt	128
Salt åt Svanetien	138
Same River Twice, The	102
Sansa	58
Sara och girafferna på tivoli ..	76
Scratch	123
Sea Watches, The	89
Seawards Journey	102
Seducing Doctor Lewis	88
September Flowers	86
Seven Days, Seven Nights	118
Shades of Ash	91
Shara	131
Shining Happy	125
Shiny Stars, Rusty Red	60
Sigge Stardust	115
Silence Between	118
Two Thoughts	98
Silent Waters	37
Since Otter Left	40, 75
Singing Detective, The	113
Skenbart - En film om tåg ..	
Skinhead Attitude	

Skywalk is Gone, The	121
Slut	60
Slutstation	63
Smala Sussie	75
Smile, A	122
Solkatt	72
Somnambulance	132
Son, A	99
Song for a Raggy Boy	92
Sorgen	62
Soul Keeper, The	83
Soul of a Man, The	41, 119
South of heaven - chapter 1 ..	65
Spaden	58
Spare Parts	133
Spellbound	140
Sprickorna i muren	75
Stockholm Street	59
Story of Marie and Julien, The ..	100
Strange	87
Strayed	100
Stripes	136
Suburban Virgin	79
Suite Havana	84
Sun Assassinated, The	134
Summer in the Golden Valley ..	133
Surplus	36, 54
Söndrige Sondre	62

T

Tag din säng	62
Talk Straight	114
Tanken som räknas	58
Tarifa Traffic - Death	65
in the Stairs of Gibraltar	60
Terrible Boy	75
Terrorister - en film	111
om dom dömda	82
That Day	95
Three Step Dancing, The	75
Tibet: Cry of the Snow Lion ..	66
Tillfällig fru sökes	65
Tillträde förbjudet	44, 50
Time of Demolition, The	62
Tintin and I	124
Tjyvtjomp, Maria och hönsen ..	
Tongue Tie	
Torsdag - egentligen	
vill vi ju bara dansa	59

Touching the Void	136
Travellers and Magicians	121
Tre Solar	52
Trekant	60
Tunna Väggar	57, 92
Tur och Retur	75
Twenty-nine Palms	111
Tänk	61

U

Under en blågul himmel ..	44, 53
USA	59
Utflykt	64
Utopia	129
Utslängd	64
Utvecklingssamtal	36, 58

V

Valborgsmässaöften	73
Valentin	87
Var é brudarna? Men	64
framför allt var é kärleken? ..	84
Ver qué Sale, A	64
Vid sjöars sumpiga	71
stränder i inlandet	63
Video utan titel	60
Vill leva	64
¡ VIVA MÁMA!	73
Vormelit - First Season	64
Välkomna tillbaks	71
Värre och värre	

W

Warming by the Devil's Fire ..	120
We are the Music	84
Weakness of the	137
Bolshevik, The	124
Weight of Her, The	96
Wheel of Time	111
Where is Madame Catherine? ..	135
Wondrous Oblivion	35, 56
Work in Progress 1-4	

Y

Yo Soy la Cancion que Canto ..	84
Young Gods	51

Z

Zeth synar	57, 77
Zonen	36

Ansvarig utgivare:

Jannike Åhlund

Redaktör:

Ulf Sigvardson

Andre redaktör:

Towe Andersen

Formgivning:

Helena Jansson

Bildbearbetning:

Åke Lindström

Annonsansvarig:

Arthur Zarzycki

Medverkande skribenter och programmedarbetare:

Jan Aghed, Gunnar Bergdahl,
Ingela Brovik, Erik Gandini, Göran

Gunér, Lova Hagerfors, Rebecka
Hamberger, Sara Hultman, Camilla
Larsson, Jan Lumholdt, Peter
Loewe, Camilla Nilsson, Eva
Novrup Redvall, Azar Mahloujian,
Freddy Olsson, Ulf Sigvardson,
Anne-Helene Sommarström, Rita
Stetter, Bengt Toll, Jannike Åhlund.

Medverkande kritiker i kritikerveckan:

Eva af Geijerstam, Leif Joley, Göran
Bjelkendahl, Karoline Eriksson,

Hassouna Mansouri, Nils Vermund
Gjerstad, Vladimir Cvetkovic Sever.

Svenska Bilder:

Pelle Roskvist och Ulla Mogren

Cinemix:

Mia Eriksson-Göthberg och
Sanna Sjöblom

Festivalproducent:

Håkan Westesson

Filmkonst redaktör:

Camilla Larsson

Annonser: Christer Lindstedt,
031-200 300

Upplaga: 110 000

Tryck: Elanders, Kungsbacka 2004

En Filmkonstpublikation



27:e
Göteborg
Film Festival
23 jan - 2 feb 2004