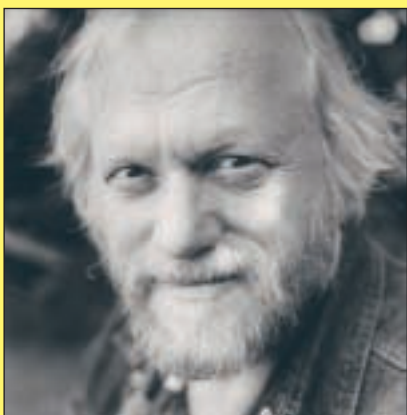


Innehåll



Nordisk tävling 27–29

Åtta nya nordiska filmer tävlar om en rad åtråvärda priser.



Jan Troell 53–55

Årets festival tillägnas Jan Troell. En rad av hans filmer visas och en rad av hans vänner gästar festivalen.



Konstfilm 131

Provokation – en ständigt intressant uttrycksform för konstnärer. Filmvisning och samtal på Atalante

Tablå 5–17

Restauranger och krogar 19–22

Karta 23

Sture Stockholm 24

Drakvisningar 30–34

Svenska bilder 41–52

Svenska kortfilmer 46–49

Svenska långfilmer 50–52

Nordic Light 56–60

Wiseman 69–70

Branschmanual 75–81

German Stories 91–96

French Connection 97–101

East is East 102–105

Made in Spanish 106–107

Iranian Images 108–111

Internationella kortfilmer 112

Långt borta och nära 113–127

Arkivskatter 130

Cinemix 132–136

Register 137–138



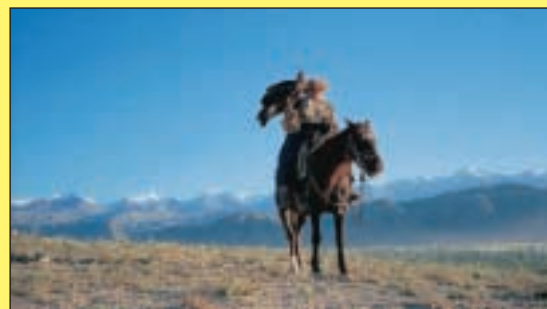
Fester, barer och musik 25–26

Festivalen är inte bara film. Latin Kings spelar på invigningsfesten och på Nefertiti blir det filmmusik.



Double Identity 36–40

Fler och fler filmare i Europa arbetar i en annan kultur än sin egen. I år samlas de i Göteborg.



Document 61–68

Sektionen för dokumentärfilm växer alltmer. Vi visar ett trettiotal dokument från hela världen.



Iranian Images 108–111

Irans internationella framgångar under året uppmärksammas i en egen sektion.

Festivalinformation

- Siffran före biografnamnet är föreställningens visnings-nummer och används vid biljett-beställning.
- Siffrorna inom parantes anger ungefärlig sluttid.
- En * betyder att förfilm saknas.
- NYHET! Vid varje programpunkt inne i häftet finns hänvisningar till aktuella visningstider.

TORSDAG 25 JANUARI

18.30	
S800. Sture	BLACKBOARDS (20.10)
20.30	
S801. Sture	HARRISON'S FLOWERS (22.35)*
22.45	
S802. Sture	SALTWATER (00.30)

FREDAG 26 JANUARI

18.00	
1. Draken	NÄR NÄTTERNA BLIR LÅNGA (19.55)
2. Storan	DOM (20.00)*
18.15	
3. Folkan	LIVE BLOOD (20.00)
4. Pustervik	SVENSK KORTFILM 1 (19.55)*
5. Haga 1	TITICUT FOLLIES (19.45)*
6. Capitol	ALI, RABIAA AND THE OTHERS (19.45)
7. Aftonstj.	MIN MAMMA HADE FJORTON BARN (19.40)* (Båt från Rosenlund 17.36)
8. Atalante	SVENSK KORTFILM 8 (19.45)*
20.00	
9. Aftonstj.	FYREN (21.40)* (Båt från Rosenlund 19.36)
20.30	
10. Draken	MARIE-LINE (22.20)*
11. Folkan	ENGLAND (22.15)
12. Pustervik	GULDBAGGENOM KORTFILMER (22.05)
13. Haga 1	HOSPITAL (21.55)*
14. Capitol	WHOAFAIDWOLF (22.05)
15. Atalante	SVENSK KORTFILM 7 Film i Väst (22.15)*
Vågen m.m.	Invigningsfest (03.00)
21.00	
16. Storan	THE OTHER SIDE (23.15)*
22.00	
17. Aftonstj.	DET OKÄNDA (23.30)* (Båt fr Rosenlund 21.36)
22.45	
18. Draken	101 REYKJAVIK (00.35)
19. Folkan	IN JULY (00.25)*
20. Pustervik	SVENSK KORTFILM 2 (00.25)*
21. Haga 1	PRIMATE (00.40)*
22. Capitol	THE STATE I AM IN (00.40)
23. Atalante	SVENSK KORTFILM 9 (00.45)*
23.00	
24. Haga 2	THE EYES OF TAMMY FAYE (00.40)

23.30	
25. Storan	DEVIL'S ACCORDION (01.05)
26. Royal	WITH CLOSED EYES (00.55)
27. Victoria	THE TOWN IS QUIET (01.40)*
28. Svea	FUNNY FELIX (01.10)
00.30	
29. Pustervik	BAD LUCK LOVE (02.10)

LÖRDAG 27 JANUARI

09.00	
30. Draken	HIDDEN WHISPERS (10.40)*
31. Folkan	IN JULY (10.40)*
32. Pustervik	GERMAN COPS/OTHER QUARTERS (11.10)
33. Haga 1	WELFARE (11.50)*
34. Capitol	CECIL B DEMENTED (10.45)
35. Svea	GARAGE OLIMPO (10.40)*
36. Atalante	ELECTION CAMPAIGNERS (10.40)*
09.15	
37. Kongressen	GIRLFRIENDS (10.55)*
09.30	
38. Haga 2	THE EYES OF TAMMY FAYE (11.10)
10.00	
39. Aftonstj.	EN HÅXA I FAMILJEN (11.25)* (Båt fr Rosenl 09.36)
11.00	
40. Draken	HARRISON'S FLOWERS (13.10)*
41. Storan	THE OTHER SIDE (13.15)*
42. Victoria	THE TOWN IS QUIET (13.15)*
11.15	
43. Folkan	BORN IN ABSURDISTAN (13.15)*
44. Pustervik	SVENSK KORTFILM 3 Film i Väst (12.45)*
45. Haga 2	MÖTE MED HASSE (12.55)
46. Capitol	HUNTERS IN THE SNOW (12.45)*
47. Royal	FUNNY FELIX (12.55)
48. Svea	CHILL OUT (12.55)
49. Kongressen	JALLA! JALLA! (12.45)*
50. Atalante	HÅRFINA SKILLNADER (12.30)
12.00	
51. Haga 1	THE STORE (14.00)*
52. Aftonstj.	PETTSON & FINDUS – KATTONAUTEN (13.15)* (Båt fr Rosenl 11.36)
Maneten	Vernissage: Marianne Lindberg De Geer
12.45	
53. Atalante	THE HIMMLER PROJECT (15.50)*
13.30	
54. Draken	THE CIRCLE (15.10)*
55. Folkan	MARIE-LINE (15.10)*
56. Storan	DEVIL'S ACCORDION (15.10)
57. Pustervik	DEM BRYR SIG! (15.00)
58. Haga 2	BERGMANS RÖST (15.10)
59. Capitol	THE STATE I AM IN (15.25)
60. Royal	101 REYKJAVIK (15.20)
61. Victoria	WITHOUT A TRACE (15.30)*
62. Svea	UNCHAIN (15.15)
Folkteaterns Café	TALKING HEADS Mona Hoel m.fl.

13.45	
63. Kongressen	THE SQUALE (15.25)*
14.00	
64. Aftonstj.	DEN BÄSTA SOMMAREN (15.30)* (Båt fr Rosenl 13.36)
14.15	
65. Haga 1	MISSILE (16.05)*
15.30	
66. Draken	DE ÄLSKANDE I SAN FERNANDO (17.30)
67. Storan	THE DAY I BECAME A WOMAN (16.50)*
15.45	
68. Folkan	LIKE A MAGNET (17.25)*
69. Pustervik	ANACONDA (17.30)
70. Haga 2	HAMBURGER FILMVERKSTATT (17.25)*
71. Capitol	ENGLAND (17.25)
72. Royal	NÄR NÄTTERNA BLIR LÅNGA (17.20)
73. Victoria	ALI, RABIAA AND THE OTHERS (17.15)
74. Svea	LIVE BLOOD (17.30)
75. Kongressen	FÖRE STORMEN (17.35)*
Folkteaterns Café	Cinemix: Double Identity 1 – Den inre resan 1
16.00	
76. Aftonstj.	DET BLIR ALDRIG SOM MAN TÄNKT SIG (17.55)* (Båt fr Rosenlund 15.36)
Atalante	Cinemix: Wiseman
16.15	
77. Haga 1	SVENSK KORTFILM 4 (17.50)*
18.00	
78. Draken	THE ICELANDIC DREAM (19.55)
79. Folkan	LOST KILLERS (19.40)*
80. Storan	DOM (20.00)*
81. Pustervik	FRIENDLY PERSUASION (19.45)*
82. Haga 1	PUBLIC HOUSING (21.15)*
83. Capitol	WHOAFAIDWOLF (19.30)
84. Aftonstj.	GÅ PÅ VATTEN (19.25)* (Båt fr Rosenl 17.36)
85. Atalante	IRANSKA BILDER 1 (20.05)*
Folkteaterns Café	Talking Heads: Peter Torbiörnsson m fl.
18.15	
86. Kongressen	VINGAR AV GLAS (20.05)*
19.00	
Bommens Sal.	Cinemix: Marianne Lindberg De Geer & Dan Wolgers
20.00	
87. Aftonstj.	STREET LOVE (21.15)* (Båt fr Rosenlund 19.36)
20.30	
88. Draken	MANILA (22.30)*
89. Folkan	THE BELLY FULL (22.15)*
90. Pustervik	GERMAN COPS/OTHER QUARTERS (22.40)
91. Capitol	WAITING FOR THE MESSIAH (22.20)
92. Atalante	IRANSKA BILDER 2 (22.35)*
20.45	
93. Kongressen	BASTARDERNA I PARADiset (22.35)*

21.00

94. Storan **BLACKBOARDS** (22.30)*

21.30

95. Haga 1 **SVENSK KORTFILM 5** (23.05)*

22.00

96. Aftonstj. **HUR SOM HELST ÄR HAN JÄVLIGT DÖD** (23.35)* (Båt fr Rosenlund 21.36)

22.30

Kinski Groove **På scen: Kingston Airforce**

22.45

97. Draken **SEXY BEAST** (00.10)*
98. Folkan **KANAK ATTACK** (00.15)*
99. Storan **TALES OF AN ISLAND** (00.10)
100. Capitol **RUN FOR THE MONEY** (00.30)
101. Atalante **SVENSK KORTFILM 10**(00.40)*

23.00

102. Pustervik **HOW SAMIRA MADE BLACKBOARDS** (00.45)

103. Haga 2 **LIV TILL VARJE PRIS** (00.35)
104. Kongressen **DET NYA LANDET** (01.15)*

23.30

105. Haga 1 **SVENSK KORTFILM 6** (01.10)*
106. Royal **INTERVIEW** (01.40)*
107. Victoria **MARSHAL TITO’S SPIRIT**(01.15)
108. Svea **MONKEY BUSINESS** (00.55)

00.30

109. Draken **DU GAMLA DU FRIA** (02.10)*

SÖNDAG 28 JANUARI

09.00

110. Draken **SUNDAY’S DREAM** (10.35)
111. Pustervik **THE OTHER SIDE** (11.15)*
112. Haga 1 **SVENSK KORTFILM 1** (10.40)*
113. Atalante **IRANSKA BILDER 1** (11.05)*
804. Svea **HIS WIFE’S DIARY** (10.50)*

09.15

114. Capitol **IN JULY** (10.55)*
115. Kongressen **I PREFER THE SOUND OF THE SEA** (11.00)

09.30

116. Folkan **BRÖLLOPET** (11.00)*
117. Storan **DJOMEH** (11.05)*

10.00

118. Haga 2 **PUBLIC HOUSING** (13.15)*

11.15

119. Draken **GARAGE OLIMPO** (12.55)*
120. Folkan **JACKY** (12.35)*
121. Storan **BLACKBOARDS** (12.45)*
122. Haga 1 **SVENSK KORTFILM 2** (12.55)*
123. Capitol **SANDSTORM** (13.20)*
124. Royal **MY HEART** (13.10)*
125. Victoria **THE STATE I AM IN** (13.10)
126. Svea **HAMBURGER FILMVERKSTATT** (12.55)*

127. Atalante **FRIENDLY PERSUASIO** (13.00)*
Folkteaterns Café **Cinemix: Double Identity 2 – Europeisk Mulitikulti**

11.30

128. Pustervik **VERKLIGHETENS PATCH ADAMS** (12.50)
129. Aftonstj. **HUNDHOTELLET** (12.35)* (Båt fr Rosenlund 11.06)
130. Kongressen **THE BELLY FULL** (13.15)*

12.45

131. Aftonstj. **PELLE SVANSLÖS OCH DEN STORA SKATTJAKTEN** (14.20)* (Båt fr Rosenlund 12.06)

13.00

132. Storan **TALES OF AN ISLAND** (14.25)
Folkets Hus B-sal **Branschen svarar – Filmarna frågar** (17.00)

13.30

133. Draken **THE BEATING OF THE BUTTERFLY’S WINGS** (15.15)
134. Folkan **LES DISEURS DE VÉRITÉ** (14.45)*
135 Pustervik **FINLANDSSVENSK KORTFILM** (15.00)*

136. Haga 1 **SVENSK KORTFILM 3 Film i Väst**

(14.50)*
MISSILE (15.20)*
INTERVIEW (15.40)*
DEVIL’S ACCORDION (15.10)
MANILA (15.20)*
THE WEDDING (15.20)*
CINEMIX: Det blåser i Iran Talking Heads: Robert I. Douglas m.fl.

13.45

142. Kongressen **BORN IN ABSURDISTAN** (15.45)*

14.30

143. Aftonstj. **SÅNGER FRÅN ANDRA VÅNIN-GEN** (16.10)* (Båt fr Rosenl 14.06)

15.45

144. Draken **WITHOUT A TRACE** (17.50)*
145. Folkan **THE SQUALE** (17.25)*
146. Pustervik **HOW SAMIRA MADE BLACKBOARDS** (17.30)
SVENSK KORTFILM 5 (17.20)*
THE STORE (17.45)*
THE CIRCLE (17.15)*
THE ICELANDIC DREAM (17.40)
MARSHAL TITO’S SPIRIT(17.30)
KEEP THE RIVER ON YOUR RIGHT: A MODERN CANNIBAL TALE (17.25)
Folkteaterns Café **CINEMIX: Double Identity 3 – Den inre resan 2**
Atalante **CINEMIX: Postkoloniala persp.**

16.00

153. Storan **DOM** (18.00)*
154 Kongressen **40 M² Tyskland** (17.20)*

17.00

155. Aftonstj. **LIVET ÄR EN SCHLAGER**(18.50)* (Båt fr Rosenlund 16.36)

18.00

156. Draken **BADDING** (20.00)
157. Folkan **GIRLFRIENDS** (19.40)*
158. Pustervik **SANNINGENS LABY- RINT**(19.50)
159. Haga 1 **SVENSK KORTFILM 6** (19.40)*
160. Capitol **TWELVE NIGHTS** (19.50)
161. Atalante **THE FOURTH DIMENSION** (19.35)*

Folkteaterns Café **Talking Heads: John Waters m. fl.**

18.15

162. Kongressen **KANAK ATTACK** (19.45)*

Festivalinformation

19.00

163. Storan **BESVÄRLIGA MÄNNISKOR** (20.35)
164. Aftonstj. **KNOCKOUT** (20.50)* (Båt fr Rosenlund 18.36)

20.00

165. Atalante **THE HIMMLER PROJECT**(23.05)*

20.30

166. Draken **CECIL B DEMENTED** (22.20)
167. Folkan **ALI, RABIAA AND THE OTHERS** (22.05)
168. Pustervik **BITTER SECRET** (22.05)
169. Haga 1 **SVENSK KORTFILM 4** (22.05)*
170. Capitol **LIVE BLOOD** (22.15)

20.45

171. Storan **SANAM** (22.30)
172. Kongressen **FUNNY FELIX** (22.25)

21.00

173. Aftonstj. **TILLSAMMANS** (22.45)*
Nefertiti **FILMMUSIK: Esbjörn Svenssons Trio**

22.30

Kinski Groove **PÅ SCEN: Elmer**

22.45

174. Draken **SALTWATER** (00.30)
175. Folkan **LOST KILLERS** (00.25)*
176. Storan **BRIDE OF FIRE** (00.40)*
177. Pustervik **BLICKAR PÅ ROY** (00.15)*
178. Haga 1 **WHOAFRAIDWOLF** (00.15)
179. Capitol **MARIE-LINE** (00.25)*

23.00

180. Haga 2 **90 MINUTER 90-TAL** (01.00)*
181. Kongressen **ACCORDING TO MATTHIEU** (00.45)

23.30

182. Royal **ENGLAND** (01.10)
183. Victoria **THE CASHIER WANTS TO GO TO THE SEASIDE** (01.05)
184. Svea **UNCHAIN** (01.15)
185. Atalante **THE LAST YUGOSLAVIAN FOOTBALL TEAM** (00.55)

MÅNDAG 29 JANUARI

09.00

186. Draken **EN SÅNG FÖR MARTIN**(11.00)*
187. Folkan **LIKE A MAGNET** (10.40)*
188. Pustervik **HUNTERS IN THE SNOW** (10.35)
189. Haga 1 **WITHOUT A TRACE** (11.00)*

09.15

190. Capitol **MAXIMUM PENALTY** (10.40)*
191 Kongressen **SALTWATER** (11.00)
192. Atalante **HOW SAMIRA MADE BLACKBOARDS** (11.00)

10.00

193. Haga 2 **WELFARE** (12.50)*

11.00

194 Pustervik **THE TOWN IS QUIET** (13.15)*

11.15

195. Draken	FORGET AMERICA (12.55)*
196. Folkan	ALASKA.DE (13.00)
197. Storan	TAKING MOSES FOR A RIDE (12.50)
198. Haga 1	DE ÄLSKANDE I SAN FERNANDO (13.10)
199. Capitol	THE SQUALE (12.55)*
805. Royal	HARRISON'S FLOWERS (13.20)*
806. Victoria	SANDSTORM (13.20)*

11.30

200. Kongressen	TALES OF AN ISLAND (12.55)
-----------------	----------------------------

13.30

201. Draken	CRAZY (15.10)
202. Folkan	MIRAKEL (15.15)
203. Storan	MY HEART (15.25)*
204. Pustervik	GERMAN COPS/OTHER QUARTERS (15.40)
205. Haga 1	THE EYES OF TAMMY FAYE (15.10)
206. Haga 2	PRIMATE (15.25)*
207. Capitol	THE BELLY FULL (15.15)*
208. Royal	RUN FOR THE MONEY (15.20)
209. Victoria	WAITING FOR THE MESSIAH (15.20)
Folkets Hus A-sal	Cinemix: Digitala specialeffekter
Folkets Hus B-sal	Cinemix: Det finns ingen fantasi
Atalante	Cinemix: Blir vi mindre nationella utan gränser?
Folkteaterns Café	Talking Heads: Bille August, Markku Pölönen m.fl.

13.45

210. Kongressen	MANILA (15.40)*
-----------------	-----------------

15.45

211. Draken	ACCORDING TO MATTHIEU (17.30)
212. Folkan	BRÖLLOPET (17.15)*
213. Storan	DJOMEH (17.20)*
214. Haga 1	SUNDAY'S DREAM (17.20)
215. Haga 2	HOSPITAL (17.10)*
216. Capitol	KANAK ATTACK (17.15)*
217. Royal	BADDING (17.40)
218. Victoria	THE CASHIER WANTS TO GO TO THE SEASIDE (17.20)

219. Atalante	SANNINGENS LABYRINT(17.30)
Folkets Hus A-sal	Cinemix: Vad är filmskådespel-eri?

Folkets Hus B-sal	Cinemix: Svenskt oberoende?
-------------------	-----------------------------

16.00

220. Pustervik	JUNG (WAR) IN THE LAND OF THE MUJAHEDDIN (17.55)*
221. Kongressen	INTERVIEW (18.05)

18.00

222. Draken	HANS OCH HENNES (19.55)
223. Folkan	THE BEATING OF THE BUTTERFLY'S WINGS (19.40)
224. Storan	BRIDE OF FIRE (20.00)*
225. Haga 1	TITICUT FOLLIES (19.25)*
226. Atalante	FRIENDLY PERSUASION (19.45)*
Capitol	GULDBAGGEJURY: JALLA! JALLA! (19.30)*
Linnéstadens bibl	Cinemix: Anders Paulrud
Folkteaterns Café	Talking Heads: Michael Verhoeven m. fl.

18.15

227. Pustervik	UNDER EN ROSTIG STJÄRNA (19.30)
228. Kongressen	MARSHAL TITO'S SPIRIT (20.00)

20.30

229. Draken	EN SÅNG FÖR MARTIN (22.30)
230. Folkan	JACKY (21.50)*
231. Storan	SANAM (22.15)
232. Pustervik	RUDYLAND (22.05)
233. Haga 1	LIFE WITHOUT DEATH (22.05)
234. Capitol	KEEP THE RIVER ON YOUR RIGHT: A MODERN CANNIBAL TALE (22.10)
235. Atalante	SVENSK KORTFILM 11(22.20)*

20.45

236. Kongressen	LOST KILLERS (22.25)*
-----------------	-----------------------

21.00

Nefertiti	Filmmusik: Esbjörn Svenssons Trio
237. Aftonstj.	SLEEPWALKER (22.35)* (Båt fr Rosenlund 20.36)

22.30

Kinski Groove	På scen: Sirene
---------------	-----------------

22.45

238. Draken	THE WEDDING (00.40)*
239. Folkan	LES DISEURS DE VÉRITÉ (24.00)*
240. Storan	THE DAY I BECAME A WOMAN (00.05)*
241. Pustervik	BITTER SECRET (00.20)
242. Haga 1	FLUFFY RHAPSODY (00.15)
243. Capitol	BORN IN ABSURDISTAN (00.45)*
244. Atalante	IRANSKA BILDER 2 (00.50)*

23.00

245. Haga 2	MÖTE MED HASSE (00.40)
246. Kongressen	GIRLFRIENDS (00.40)*

23.30

247. Royal	AZZURRO (01.10)
248. Victoria	IS IT CLEAR, MY FRIEND? (01.15)

TISDAG 30 JANUARI

09.00

249. Draken	BEING CONSIDERED (10.35)
250. Pustervik	KEEP THE RIVER ON YOUR RIGHT: A MODERN CANNIBAL TALE (10.40)

09.15

251. Haga 1	DJOMEH (10.50)*
252. Kongressen	ABERDEEN (11.10)*
253. Atalante	SVENSK KORTFILM 8 (10.55)*

09.30

254. Folkan	WITH CLOSED EYES (10.55)
255. Capitol	PUDER (11.05)

11.15

256. Draken	BÄNKEN (13.10)*
257. Folkan	THE WEDDING (13.10)*
258. Storan	TWELVE NIGHTS (13.05)
259. Pustervik	BITTER SECRET (12.50)
260. Haga 1	SANAM (13.00)
261. Haga 2	MONGOLAND (12.50)
262 Capitol	LES DISEURS DE VÉRITÉ (12.30)*
Folkets Hus A-sal	Cinemix: Animerad dokumentär
Folkets Hus B-sal	Cinemix: Canal+
Atalante	Cinemix: Kinesisk film

11.30

263. Kongressen	TOMORROW IS ANOTHER DAY (13.15)
-----------------	---------------------------------

12.00

264. Aftonstj.	JÖNSSONLIGAN SPELAR HÖGT (13.35)* (Båt fr Rosenl 11.36)
----------------	---

13.30

265. Draken	DIVIDED WE FALL (15.30)*
266. Folkan	STEAL THIS MOVIE! (15.25)
267. Storan	THE BEATING OF THE BUTTERFLY'S WINGS (15.05)
268. Pustervik	BESVÄRLIGA MÄNNISKOR (15.05)
269. Haga 1	BRIDE OF FIRE (15.25)*
270. Haga 2	90 MINUTER 90-TAL (15.30)*
271. Capitol	BRÖLLOPET (15.00)*
272. Royal	ACCORDING TO MATTHIEU (15.15)
273. Victoria	SUNDAY'S DREAM (15.05)
Folkets Hus A-sal	Cinemix: Från Tårtan till Tillsammans
Folkets Hus B-sal	Cinemix: Observerande dokumentärfilm
Atalante	Cinemix: Den omaka jämlikheten
Nefertiti	Filmmusikföreläsning: Peter Bryngelsson (17.00)
Folkteaterns Café	Talking Heads: Daniel Lind Lagerlöf m.fl.

13.45

274. Kongressen	I PREFER THE SOUND OF THE SEA (15.30)
-----------------	---------------------------------------

14.00

275. Aftonstj.	HOLLYWOODRYMLINGAR (15.40)* (Båt fr Rosenl 13.36)
----------------	---

15.45

276. Draken	PARIA (17.55)
277. Folkan	HUNTERS IN THE SNOW(17.20)
278. Storan	101 REYKJAVIK (17.30)
279. Pustervik	UNDER EN ROSTIG STJÄRNA (17.00)
280. Haga 1	RUDYLAND (17.20)
281. Haga 2	LIV TILL VARJE PRIS (17.20)
282. Capitol	JACKY (17.05)*
283. Royal	HANS OCH HENNES (17.35)
284. Victoria	IS IT CLEAR, MY FRIEND? (17.30)
285. Atalante	IRANSKA BILDER 1 (17.50)*
Folkets Hus A-sal	Cinemix: Är jag en dokumentär?
Folkets Hus B-sal	Cinemix: Video-on-demand

16.00

286. Aftonstj.	JÄRNGÄNGET (17.35)* (Båt fr Rosenl 15.36)
287. Kongressen	LIKE A MAGNET (17.40)*

18.00

288. Draken	BLINKANDE LYKTOR (20.00)
289. Folkan	TAKING MOSES FOR A RIDE (19.35)
290. Storan	SIGNS AND WONDERS (19.50)
291. Pustervik	JAKOBS FRESTELSE (19.40)
Capitol	GULDBAGGEJURY: SÅNGER FRÅN ANDRA VÅNINGEN(19.40)*
292. Haga 1	LIFE WITHOUT DEATH (19.35)
293. Aftonstj.	FRÅN SVERIGE I TIDEN(19.50)* (Båt fr Rosenlund 17.36)
294. Atalante	IRANSKA BILDER 2 (20.05)*
Linnéstadens bibl	Cinemix: Åsa Lantz
Folkteaterns Café	Talking Heads: Suzanne Osten m. fl.

18.15

295. Kongressen	RUN FOR THE MONEY (20.00)
-----------------	---------------------------

20.00

296. Aftonstj. **FÖDELSEDAGEN** (21.55)* (Båt fr Rosenlund 19.36)

20.30

297. Draken **PUDER** (22.15)
298. Folkan **AZZURRO** (22.10)
299. Storan **SUCH IS LIFE** (22.15)
300. Pustervik **FÖRSKOTTET** (22.15)
301. Haga 1 **FLUFFY RHAPSODY** (22.00)
302. Capitol **FORGET AMERICA** (22.10)*
303. Atalante **JUNG (WAR) IN THE LAND OF THE MUJAHEDDIN** (22.25)*

20.45

304. Kongressen **THE CASHIER WANTS TO GO TO THE SEASIDE** (22.20)

22.00

305. Aftonstj. **HASSEL-FÖRGÖRARNA** (23.50)* (Båt fr Rosenlund 21.36)

22.30

Kinski Groove **På scen: Se vidare info i Draken**

22.45

306. Draken **DETEKTOR** (00.30)
307. Folkan **HIDDEN WHISPER** (00.20)*
308. Storan **SALUZZI** (00.15)
309. Pustervik **DET FALLER EN DRÖM** (00.15)
310. Haga 1 **THE PUNISHMENT** (00.15)*
311. Capitol **MY HEART** (00.40)*
312. Atalante **LIVING AFTERWARDS – WORDS OF WOMEN** (00.05)*

23.00

313. Haga 2 **BERGMANS RÖST** (00.40)
314. Kongressen **MONKEY BUSINESS** (00.25)

23.30

315. Royal **ALASKA.DE** (01.15)
316. Victoria **HERE COMES THE DAWN**(01.20)

ONSDAG 31 JANUARI

09.00

317. Draken **FAMOUS** (10.35)
318. Folkan **THE HOUSE OF MIRTH**(11.15)*
319. Pustervik **CLOUDS OF MAY** (11.00)*
320. Haga 2 **TROELL KORTFILM 1** (10.45)*
321. Capitol **THE MARCORELLE AFFAIRE** (10.45)
322. Atalante **SVENSK KORTFILM 9** (11.00)*
Folkets Hus A-sal **Cinemix: E-bio - var är vi?**

09.15

323. Kongressen **FAREWELL** (10.55)

09.30

324. Haga 1 **WITH CLOSED EYES** (10.55)

10.00

Folkets Hus A-sal **Cinemix: E-bio till folket**

11.00

325. Storan **PANDAEMONIUM** (13.15)*

11.15

326. Draken **KOROSHI** (12.45)
327. Pustervik **JAKOBS FRESTELSE** (12.45)
328. Haga 1 **DE DØDES TJERN** (12.45)*
329. Haga 2 **TROELL KORTFILM 2** (12.50)*
330. Capitol **UNCHAIN** (13.00)
331. Atalante **FINLANDSSVENSK KORTFILM** (12.10)*

11.30

332. Folkan **POSSIBLE WORLDS** (13.05)*
333. Aftonstj **DÅR VÅLDET SLUTAR BÖRJAR KÄRLEKEN** (12.55)* (Båt fr Rosenlund 11.06)
334. Kongressen **ALASKA.DE** (13.15)

13.00

335. Atalante **DET FALLER EN DRÖM** (14.45)

13.15

Folkets Hus A-sal **Cinemix: Upphovsrätt**

13.30

336. Draken **NÄR MÖRKRET ÄR FÖRBI** (15.15)
337. Folkan **WHAT’S COOKING** (15.15)*
338. Storan **SUCH IS LIFE** (15.15)
339. Haga 1 **LIFE WITHOUT DEATH** (15.05)
340. Haga 2 **TROELL KORTFILM 3** (15.30)*
341. Capitol **ECLIPSE OF THE SOUL/STAR'S CARAVAN** (15.30)*

342. Royal **GARAGE OLIMPO** (15.10)*
343. Victoria **HIDDEN WHISPER** (15.10)*
344. Aftonstj. **NAKEN** (15.10)* (Båt fr Rosenlund 13.06)
Pustervik **Cinemix: Cine Alta 24P**
Folkets Hus B-sal **Cinemix: Inte bara regi**
Folkteaterns Café **Talking Heads: Marie-Louise & Gösta Ekman, Anders Thomas Jensen m. fl.**

13.45

345. Kongressen **IS IT CLEAR, MY FRIEND?** (15.30)

14.15

Folkets Hus A-sal **Cinemix: Inte bara E-bio**

15.00

346. Aftonstj. **DUBBEL-8** (16.30)* (Båt fr Rosenl 14.36)

15.45

E347. Draken **DETEKTOR E-bio** (17.40)*
348. Folkan **SIGNS AND WONDERS** (17.35)
349. Storan **SALUZZI** (17.15)
350. Pustervik **WORK IN PROGRESS***
351. Haga 1 **FLUFFY RHAPSODY** (17.15)
352. Haga 2 **MONKEY BUSINESS** (17.10)
353. Capitol **STEAL THIS MOVIE!** (17.40)
354. Royal **BLINKANDE LYKTOR** (17.40)
355. Victoria **HERE COMES THE DAWN** (17.35)

356. Lorensberg **THERE'S ONLY ONE JIMMY GRIMBLE** (17.45)
Folkets Hus A-sal **Cinemix: Från ax till limpa: Före stormen**
Folkets Hus B-sal **Cinemix: 2000-talets filmproducent**
Atalante **Cinemix: Frihet, jämlikhet, systerskap**

16.00

357. Kongressen **DAY OF NIGHT** (17.25)*

17.00

358. Aftonstj. **HÄR HAR DU DITT LIV** (19.50)* (Båt fr Rosenlund 16.36)

17.15

Folkets Hus B-sal **CINEMIX: Ebeltoft European Film College**

18.00

359. Draken **HEM LJUVA HEM** (20.00)
360. Folkan **MONGOLAND** (19.35)
361. Storan **THE TURANDOT PROJECT** (19.25)*

Festivalinformation

362. Pustervik **FORGET AMERICA** (19.40)*
363. Haga 1 **BÄNKEN** (19.55)*
364. Lorensberg **MAGIC MOMENTS** (19.45)
Capitol **GULDBAGGEJURY: VINGAR AV GLAS** (19.50)*
Linnéstadens bibl **Cinemix: Birgitta Stenberg**
Atalante **Cinemix: Glänta presenterar**
Folkteaterns Café **Talking Heads: Stellan Skarsgård, Hans Petter Moland, Pål Jackman m. fl.**

18.15

365. Kongressen **BAD LUCK LOVE** (20.05)

20.00

366. Aftonstj. **OLE DOLE DOFF** (21.50)* (Båt fr Rosenlund 19.36)

20.30

367. Draken **ABERDEEN** (22.25)*
368. Folkan **TOMORROW IS ANOTHER DAY**(22.15)
369. Storan **JARL GOES DIGITAL** (22.45)*
370. Pustervik **PROVINSSENS LJUS** (21.40)
371. Haga 1 **RUDYLAND** (22.05)
372. Lorensberg **PARIA** (22.40)
Atalante **Cinemix: Glänta presenterar**

20.45

373. Capitol **MAXIMUM PENALTY** (22.10)*
374. Kongressen **BEYOND REASON** (22.25)*

21.00

Nefertiti **Filmmusik: Urban Turban**

22.00

375. Aftonstj. **DYKAREN** (23.35)* (Båt fr Rosenlund 21.36)

22.30

Kinski Groove **På scen: Svenson**

22.45

376. Draken **POLLOCK** (00.45)*
377. Folkan **THE HOLD-UP** (00.25)
378. Pustervik **GAMEN** (00.10)*
379. Haga 1 **DIVIDED WE FALL** (00.45)*
380. Capitol **BEING CONSIDERED** (00.15)*
381. Lorensberg **SANDMEN** (00.30)
382. Atalante **VEM BRYR SIG!** (00.15)

23.00

383. Storan **BUY BYE BEAUTY** (00.25)*
384. Haga 2 **IN A WHITE MAN’S LAND**(00.30)
385. Kongressen **BROTHER 2** (01.05)*

23.30

386. Royal **CRAZY** (01.10)
387. Victoria **I PREFER THE SOUND OF THE SEA** (01.15)

TORSDAG 1 FEBRUARI

08.30

388. Draken **SÅ VIT SOM EN SNÖ** (11.40)*

09.00

389. Folkan **THINGS YOU CAN TELL JUST BY LOOKING AT HER** (10.50)
390. Haga 2 **DANSKA FILMSKOLAN PRESENTERAR** (11.00)*
391. Atalante **JUNG (WAR) IN THE LAND OF THE MUJAHEDDIN** (10.55)*
Folkets Hus A-sal **Cinemix Buff 2001**

09.30

392. Pustervik
393. Haga 1
394. Capitol
395. Kongressen

RAUL'S BOOK (10.55)
MAXIMUM PENALTY (10.55)*
SALUZZI (10.55)
LITTLE PRINCE'S RAP (10.45)*

10.00

Folkets Hus A-sal

Cinemix: Double Identity – på film i skolan

11.00

396. Aftonstj.

GOSSIP (13.15)* (Båt fr Rosenlund 10.36)

11.15

397. Folkan
398. Storan
399. Pustervik
400. Haga 1
401. Haga 2
402. Capitol
403. Kongressen

DESPAIR (12.35)
POLLOCK (13.15)*
BEING CONSIDERED (12.50)
JAG, DU, DOM (13.20)
TROELL KORTFILM 3 (13.15)*
SIGNS AND WONDERS (13.05)
SEASONS OF BLOOD AND HOPE (12.10)*

Folkets Hus B-sal
Atalante

Cinemix: Screen Deep Architecture
Cinemix: Om Ken Loach

11.30

404. Draken

TELEGRAM (13.25)

13.00

Folkets Hus A-sal

Cinemix: Bibel 3000

13.30

405. Folkan
406. Storan
407. Pustervik
408. Capitol
409. Royal
410. Victoria
411. Aftonstj.
412. Kongressen
Folkets Hus B-sal
Atalante
Folkteaterns Café

COMEDY OF INNOCENCE (15.15)
THE TURANDOT PROJECT (14.55)*
OUT OF TIBET (15.05)
TAKING MOSES FOR A RIDE (15.05)
PARIA (15.40)
HIS WIFE'S DIARY (15.20)*
TROLÖSA (16.05)* (Båt fr Rosenl 13.06)
A POET (15.00)*
Cinemix: Kommunala lösningar
Cinemix: Hitchcocks filmer
Talking Heads: Jan Troell, Dan Ying m. fl.

13.45

413. Draken

KIPPUR (15.50)*

15.45

414. Folkan
415. Storan
416 Pustervik
417. Capitol
418. Royal
419. Victoria
420. Lorensberg
421. Kongressen
422. Atalante
Folkets Hus A-sal
Folkets Hus B-sal

CIRCLING (17.20)
SEVEN SONGS FROM THE TUNDRA (17.15)*
BUY BYE BEAUTY (17.10)*
SUCH IS LIFE (17.30)
HEM LJUVA HEM (17.35)
BROTHER 2 (17.50)*
TOMORROW IS ANOTHER DAY (17.30)
THERE'S ONLY ONE JIMMY GRIMBLE (17.45)
UGANDA DU FRIA (17.15)
Cinemix: Interaktiva media
Cinemix: Skånsk filmfond?

16.00

423. Draken

ADANGGAMAN (17.30)*

16.30

424. Aftonstj.

UTVANDRARNA (19.45)* (Båt fr Rosenlund 16.06)

17.15

Folkets Hus B-sal

Cinemix: EU, Media & Money

425. Draken
426. Folkan
427. Storan
428. Pustervik
429. Haga 1
430. Capitol
431. Lorensberg
432. Atalante
Linnéstadens bibl
Folkteaterns Café

COOL AND CRAZY (20.05)
NO PLACE TO GO (19.50)
SAGOLANDET (21.05)*
I WON'T GO BACK HOME(19.25)
EVERT (19.30)
THE WRESTLERS (19.40)*
LITTLE DARLING (19.45)*
PROVINSENS LJUS (19.10)
CINEMIX: Kerstin Thorvall
TALKING HEADS: Stefan jarl , Pål Hollender m. fl.

18.15

433. Kongressen

THE PUNISHMENT (19.45)*

20.00

434. Aftonstj.

NYBYGGARNA (23.45)* (Båt fr Rosenlund 19.36)

20.30

435. Draken
436. Folkan
437. Pustervik
438. Haga 1
439. Capitol
440. Lorensberg
441. Atalante

THE HOUSE OF MIRTH(22.45)*
SANDMEN (22.20)
VON TRIERS 100 ÖGON (21.55)
TROELL KORTFILM 1 (22.20)*
HAPPY MAN (21.55)*
SAMIA (21.45)*
GAMEN (22.00)*

20.45

442. Kongressen

BATTU (22.35)*

21.00

Nefertiti

Filmmusik: Daniel Lemma Band

21.30

443. Storan

THE WELL (22.45)

22.30

Kinski Groove

På scen: Bad Cash Quartet

22.45

444. Folkan
445. Pustervik
446. Haga 1
447. Capitol
448. Lorensberg
449. Kongressen
450. Atalante

THOMAS IN LOVE (00.20)
TENEBRAE LESSONS (00.15)
TROELL KORTFILM 2 (00.25)*
THE LAW OF ENCLOSURE (00.35)*
WATER DROPS ON BURNING ROCKS (00.15)*
BEYOND REASON (00.25)*
FÖRSKOTTET (00.30)

23.00

451. Draken
452. Storan
453. Haga 2

PANDAEMONIUM (01.10)*
CHILL OUT (00.40)
DAY OF NIGHT (00.25)*

23.30

454. Royal
455. Victoria

DIE BAD (01.05)*
SKY HOOK (01.05)*

FREDAG 2 FEBRUARI

09.00

457. Draken

NO PLACE TO GO (10.50)

09.15

458. Folkan
459. Kongressen
460. Atalante

SUMO BRUNO (10.50)*
HERE COMES THE DAWN (11.05)
SVENSK KORTFILM 10(11.10)*

09.30

461. Pustervik

BUY BYE BEAUTY (10.55)*

10.00

803. Capitol

IN A WHITE MAN'S LAND (10.55)*

11.00

463. Aftonstj.

PIONJÄRERNA (12.35)* (Båt fr Rosenlund 10.36)

11.15

464. Draken
465. Folkan
466. Storan
467. Pustervik
468. Capitol
469. Royal

THOMAS IN LOVE (12.50)
REUNION (DOGME #17)(13.00)
DIE BAD (12.50)*
JARL GOES DIGITAL (13.15)*
HAPPY MAN (12.40)*
THE LAW OF ENCLOSURE (13.05)*

470. Victoria
471. Lorensberg
472. Svea
Folkets Hus A-sal
Folkets Hus B-sal
Atalante

POLLOCK (13.15)
CLOUDS OF MAY (13.15)*
THE HOLD-UP (12.55)
Cinemix: Biorum
Cinemix Svensk filmjournalistik
Cinemix: Svart filmhumor

11.30

473. Kongressen

TENEBRAE LESSONS (13.00)

13.00

474. Aftonstj.

BANG! (14.40)* (Båt fr Rosenlund 12.36)

13.30

475. Draken
476. Folkan
477. Storan
478. Pustervik
479. Capitol
480. Royal
481. Victoria
482. Lorensberg
483. Svea

MIRAKEL (15.15)
THE HOUSE OF MIRTH(15.45)*
WATER DROPS ON BURNING ROCKS (15.00)*
UNDER SÖDRA KORSET(15.15)
BEYOND REASON (15.10)*
THE HUNDRED STEPS (15.25)*
ADANGGAMAN (15.00)*
CRAZY (15.10)
NÄR MÖRKRET ÄR FÖRBI (15.15)

Folkets Hus A-sal
Folkets Hus B-sal
Atalante
Folkteaterns Café

Cinemix: Från ax till limpa: Vingar av glas
Cinemix: Nya distributörer
Cinemix: Jan Troell;
Apparaturbeträktelser
Talking Heads: Knut Erik Jensen m. fl.

13.45

484. Kongressen

THE WRESTLERS (15.25)*

15.00

485. Aftonstj.

ORKANEN (17.00)* (Båt fr Rosenlund 14.36)

15.15

486. Storan

OUT OF TIBET (16.50)

15.45

487. Draken
488. Pustervik
489. Capitol
490. Royal
491. Victoria
492. Lorensberg
493. Svea
494. Atalante
Folkets Hus A-sal
Folkets Hus B-sal

THE GUAVA HOUSE (17.30)
I WON'T GO BACK HOME (17.20)
BÄNKEN (17.40)*
COOL AND CRAZY (17.40)
SKY HOOK (17.20)*
COMEDY OF INNOCENCE (17.25)
GRAN PARADISO (17.30)*
FLÄSKKVARTETTEN I PARIS (16.50)
Cinemix: Från ax till limpa: Jalla! Jalla!
Cinemix: Drottningen av Oslo

16.00

495. Folkan **KOROSHI** (17.30)
496. Kongressen **A POET** (17.30)*

17.30

497. Aftonstj. **INGENJÖR ANDRÉES LUFTFÄRD** (19.50)* (Båt fr Rosenlund 17.06)

18.00

498. Draken **FYRA PORTRÄTT: KVINNOR** (20.00)
HOTARU (20.45)*
500. Storan **DOM** (20.00)*
501. Pustervik **OFFENDING ANGELS** (19.50)
502. Haga 1 **DETEKTOR** (19.45)
503. Capitol **KIPPUR** (20.05)*
504. Lorensberg **FAMOUS** (19.35)
505. Atalante **THE LAST YUGOSLAVIAN FOOTBALL TEAM** (19.25)

Linnéstadens bibl **Cinemix: Peter Birro**
Folkteaterns Café **Talking Heads: Leif Tilden m. fl.**

18.15

506. Kongressen **LITTLE DARLING** (20.00)*

20.00

507. Haga 1 **THE FOUR SEASONS OF THE LAW** (23.00)*
508. Aftonstj. **SAGOLANDET** (23.05)* (Båt fr Rosenlund 19.36)

20.30

509. Draken **JAG, DU, DOM** (22.20)
510. Pustervik **FIASKO** (22.00)*
511. Capitol **WHAT’S COOKING** (22.15)*
512. Lorensberg **THE MARCORELLE AFFAIRE** (22.15)
513. Atalante **ELECTION CAMPAIGNERS** (22.10)*

20.45

514. Kongressen **TELEGRAM** (22.40)

21.00

515. Folkan **DESPAIR** (22.20)
516. Storan **SEVEN SONGS FROM THE TUNDRA** (22.30)*
Nefertiti **Filmmusik: Fläskkvartetten**

22.30

Kinski Groove **På scen: Militanta Jazzmusiker**

22.45

517. Draken **THINGS YOU CAN TELL JUST BY LOOKING AT HER** (00.35)
518. Folkan **CIRCLING** (00.20)
519. Storan **DEVILS ON THE DOORSTEP** (01.30)*
520. Pustervik **SÜD.GRENZE** (00.20)
521. Capitol **THE TURANDOT PROJECT** (00.10)*
522. Lorensberg **STEAL THIS MOVIE!** (00.40)
523. Atalante **RAUL’S BOOK** (00.20)

23.00

524. Haga 2 **DOGGY BAG** (00.25)*
525. Kongressen **PRELUDES** (23.50)*

23.15

526. Haga 1 **MONGOLAND** (00.55)
23.30
527. Royal **THERE’S ONLY ONE JIMMY GRIMBLE** (01.30)
528. Victoria **HIS WIFE’S DIARY** (01.20)*
529. Svea **MAGIC MOMENTS** (01.15)

00.30

530. Pustervik **FLÄSKKVARTETTEN I PARIS** (01.40)

00.45

807. Draken **DIE BAD** (02.20)*

LÖRDAG 3 FEBRUARI

09.00

531. Capitol **SEVEN SONGS FROM THE TUNDRA** (10.30)*
532. Kongressen **DE 7 DÖDSSYNDERNA** (10.25)

09.15

533. Folkan **SECRET SOCIETY** (10.50)*
534. Pustervik **WORLD OF ANIMATION** (11.00)*
535. Atalante **ELECTION CAMPAIGNERS** (10.55)*

09.30

536. Draken **MAMA AFRICA** (11.50)*
537. Storan **UTVANDRARNA/NYBYGGARNA** (17.00)*
538. Svea **CHILL OUT** (11.00)*

10.00

539. Aftonstj. **IL CAPITANO** (11.50)* (Båt fr Rosenl 09.36)
Folkets Hus B-sal **Branschen svarar – Filmarna frågar** (14.00)

10.30

540. Royal **HOTARU** (13.15)*
541. Victoria **DEVILS ON THE DOORSTEP** (13.15)*
542. Kongressen **LJUSET HÅLLER MIG SÄLLSKAP** (11.55)*

10.45

543. Capitol **THE FOUR SEASONS OF THE LAW** (13.45)*

11.15

544. Folkan **BEST SWEDISH SHORT** (12.35)*
545. Pustervik **TONG TANA 2** (12.30)*
546. Lorensberg **WHAT’S COOKING** (13.00)*
547. Svea **BAD LUCK LOVE** (12.45)*
548. Atalante **THE LAST YUGOSLAVIAN FOOTBALL TEAM** (12.40)

12.00

549. Draken **THE HUNDRED STEPS** (13.55)*
550. Aftonstj. **HAMSUN** (14.40)* (Båt fr Rosenl 11.36)

12.15

551. Kongressen **LITTLE PRINCE’S RAP** (13.30)*

13.30

552. Folkan **MIRAKEL** (15.15)
553. Pustervik **I WON’T GO BACK HOME** (14.45)*
554. Royal **THE LAW OF ENCLOSURE** (15.25)*
555. Victoria **THE WRESTLERS** (15.10)*
556. Lorensberg **NÄR NÄTTERNA BLIR LÅNGA** (15.00)*
557. Svea **DIVIDED WE FALL** (15.30)*
558. Atalante **KONSTFILM – Provokationer** (17.45)*
Folkteaterns Café **Talking Heads: Baker Karim m. fl.**

14.00

559. Capitol **THE PUNISHMENT** (15.30)*
560. Kongressen **THOMAS IN LOVE** (15.35)

14.30

561. Draken **SÅ VIT SOM EN SNÖ** (17.30)*

15.00

562. Aftonstj. **HÅR HAR DU DITT LIV** (17.50)* (Båt fr Rosenl 14.36)

15.45

563. Folkan **FIASKO** (17.20)*
564. Pustervik **LIVING AFTERWARDS – WORDS OF WOMEN** (17.10)*
565. Capitol **CLOUDS OF MAY** (17.45)*
566. Victoria **FYRA PORTRÄTT: KVINNOR** (17.25)
568. Lorensberg **THE ICELANDIC DREAM** (17.15)*
569. Kongressen **OFFENDING ANGELS** (17.15)*
570. Svea **BATTU** (17.30)*

18.00

571. Draken **REUNION (DOGME #17)**(19.40)
572. Folkan **THE GUAVA HOUSE** (19.45)
573. Storan **DOM** (20.00)*
574. Pustervik **MADE IN BOSNIA** (19.30)*
575. Haga 1 **SÜD.GRENZE** (19.35)
576. Capitol **SANDMEN** (19.50)
577. Lorensberg **BADDING** (19.45)*
578. Aftonstj. **EN FRUSEN DRÖM** (19.00)* (Båt fr Rosenlund 17.36)
579. Atalante **SVENSK KORTFILM 11**(19.50)*
Folkteaterns Café **Talking Heads**

18.15

580. Kongressen **SAMIA** (19.30)*

19.00

581. Aftonstj. **OLE DOLE DOFF** (20.50)* (Båt fr Rosenlund 18.36)

19.30

Trädgår’n **AVSLUTNINGSFEST**

20.30

582. Draken **STATE AND MAIN** (22.20)
583. Folkan **POSSIBLE WORLDS** (22.05)*
584. Pustervik **SEASONS OF BLOOD AND HOPE** (22.20)
585. Haga 1 **ECLIPSE OF THE SOUL/STAR’S CARAVAN** (22.30)*
586. Capitol **KIPPUR** (22.35)*
587. Lorensberg **HANS OCH HENNES** (22.05)*
588. Atalante **VON TRIERS 100 ÖGON** (22.00)

20.45

589. Kongressen **HAPPY MAN** (22.10)*

21.00

590. Storan **INGENJÖR ANDRÉES LUFTFÄRD** (23.20)*
591. Aftonstj. **HJÄRTA AV STEN** (22.20)* (Båt fr Rosenlund 20.36)

22.30

Kinski Groove **På scen: Stilleben**

22.45

592. Draken **SEXY BEAST** (00.10)
593. Folkan **PANDAEMONIUM** (01.00)*
594. Pustervik **THE HOLD-UP** (00.10)*
595. Haga 1 **AZZURRO** (00.25)
596. Capitol **NO PLACE TO GO** (00.25)*
597. Lorensberg **BLINKANDE LYKTOR** (00.35)*
598. Atalante **UGANDA DU FRIA** (00.15)

23.00

599. Haga 2 **NORDISK KORTFILM** (00.35)*
600. Kongressen **KIWI SHORTS** (00.25)*

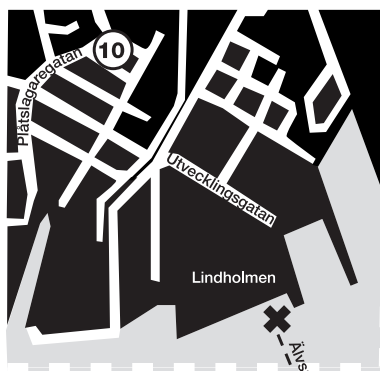
Festivalinformation			
23.30		12.45	
601. Storan	KOROSHI (01.00)*	629. Storan	HAMSUN (15.25)*
602. Royal	TENEBRAE LESSONS (01.05)	630. Capitol	CIRCLING (14.20)
603. Victoria	WATER DROPS ON BURNING ROCKS (01.00)*	631. Kongressen	NORDISK KORTFILM (14.20)*
604. Svea	THE WELL (00.55)	632. Atalante	SVENSK KORTFILM 7 Film i Väst (14.30)*
00.30		13.00	
605. Draken	GRISEN I SÄCKEN*	633. Draken	BATTU (14.50)*
606. Pustervik	WORLD OF ANIMATION (02.15)*	634. Folkan	FIASKO (14.35)*
00.30		635. Pustervik	EVERT (14.30)
00.30		13.30	
607. Draken	POSSIBLE WORLDS (10.35)*	636. Haga 1	OFFENDING ANGELS (15.20)*
608. Folkan	THINGS YOU CAN TELL JUST BY LOOKING AT HER (10.50)	637. Haga 2	DAY OF NIGHT (14.55)*
609. Capitol	BROTHER 2 (11.05)*	638. Royal	LITTLE DARLING (15.20)*
610. Victoria	SANDSTORM (11.05)*	639. Victoria	TELEGRAM (15.25)
611. Kongressen	KIWI SHORTS (10.30)*	640. Lorensberg	PRISVINNARFILM GP
09.30		641. Aftonstj.	BANG! (15.10)* (Båt fr Rosenlund 13.06)
612. Storan	THE WELL (10.20)*	642. Svea	MAMA AFRICA (16.15)*
613. Pustervik	MADE IN BOSNIA (10.50)*	13.45	
614. Royal	FAMOUS (11.05)	643. Kongressen	DANSKA FILMSKOLAN PRESENTERAR (15.45)*
615. Svea	ADANGGAMAN (11.00)*	14.30	
616. Atalante	RAUL'S BOOK (11.00)	644. Capitol	THE GUAVA HOUSE (16.15)
10.30		15.00	
617. Storan	FAREWELL (12.10)	645. Draken	HOTARU (17.45)*
618. Kongressen	DOGGY BAG (11.55)*	646. Folkan	SECRET SOCIETY (16.35)*
11.15		647. Pustervik	NÅR MÖRKRET ÅR FÖRBI (16.45)
619. Draken	ANDERSSONS ÄLSKARINNA (12.30)*	15.45	
620. Folkan	SEXY BEAST (12.45)	648. Haga 1	SKY HOOK (17.20)*
621. Pustervik	SEASONS OF BLOOD AND HOPE (12.50)	649. Haga 2	IN A WHITE MAN'S LAND (17.15)
622. Capitol	DESPAIR (12.30)*	650. Royal	STATE AND MAIN (17.30)*
623. Royal	SUMO BRUNO (12.50)*	651. Victoria	SAMIA (17.00)*
624. Victoria	A POET (12.45)*	652. Lorensberg	PRISVINNARFILM CANAL+
625. Lorensberg	HEM LJUVA HEM (12.55)*	653. Atalante	VERKLIGHETENS PATCH ADAMS (17.05)
626. Svea	THE HUNDRED STEPS (13.10)*	16.00	
627. Atalante	HÅRFINA SKILLNADER (12.30)	654. Storan	DOM (18.00)*
Folkteaterns Café	Cinemix: Att jobba med Troell	655. Aftonstj.	ORKANEN (18.00)* (Båt fr Rosenl 15.36)
11.30		656. Kongressen	DE 7 DÖDSSYNDERNA (17.25)*
628. Aftonstj.	PIONJÄRERNA (13.10)* (Båt fr Rosenlund 11.06)	16.30	
657. Capitol	REUNION (DOGME #17) (18.10)	658. Svea	PRELUDES (17.20)*
17.00		17.30	
659. Folkan	THE FOUR SEASONS OF THE LAW (20.00)*	661. Haga 1	OUT OF TIBET (19.05)
660. Pustervik	LIVING AFTERWARDS – WORDS OF WOMEN (18.25)	662. Atalante	BLICKAR PÅ ROY (19.00)*
17.30		18.00	
663. Draken	TONG TANA 1+2 (20.45)*	663. Draken	COOL AND CRAZY (19.45)*
664. Lorensberg	IL CAPITANO (19.50)* (Båt fr Rosenl 17.36)	664. Lorensberg	IL CAPITANO (19.50)* (Båt fr Rosenl 17.36)
665. Aftonstj.		19.00	
19.00		666. Storan	COMEDY OF INNOCENCE (20.40)
667. Pustervik	GRAN PARADISO (20.45)*	667. Pustervik	THE MARCORELLE AFFAIRE (20.35)*
668. Capitol		19.30	
19.30		669. Atalante	VON TRIERS 100 ÖGON (21.00)
20.00		20.00	
670. Haga 1	LITTLE PRINCE'S RAP (21.15)*	670. Haga 1	LITTLE PRINCE'S RAP (21.15)*
671. Lorensberg	FYRA PORTRÄTT: KVINNOR (21.30)*	671. Lorensberg	FYRA PORTRÄTT: KVINNOR (21.30)*
672. Aftonstj.	EN FRUSEN DRÖM (21.00)*	MÅNDAG 5 FEBRUARI	
19.00		673. Draken	SUMO BRUNO (20.35)*
674. Pustervik	GRAN PARADISO (20.45)*	674. Pustervik	GRAN PARADISO (20.45)*
21.00		21.00	
675. Draken	FAREWELL (22.40)	675. Draken	FAREWELL (22.40)
676. Pustervik	SECRET SOCIETY (22.35)*	676. Pustervik	SECRET SOCIETY (22.35)*

www.goteborg.filmfestival.org

På festivalens hemsida finner du all information om festivalen. Här kan du söka dig igenom programmet, hålla koll på lediga biljetter m.m. Du kan också följa festivalen hemifrån. Intervjuer, reportage, seminarier och mycket annat publiceras kontinuerligt.

Hemsidan produceras av Sandberg Trygg
Samarbetspartners: Canalnumedia, Qbrick och Nätverkstan





Välkommen till festivalriket



FESTIVALBIOGRAFER / FESTIVAL CINEMAS

- 1 Draken**
Folkets Hus, Järntorget. Festivalens huvudbiograf. 713 platser. Sveriges vackraste bio! I Drakens foajé återfinns Huvudkassan, Informationen, Drakens Book Shop och Movie Art affischaffär. Servering i övre foajén.
- 1 Kongressen**
200 platser.
- 1 Folkteatern**
Folkets Hus, Järntorget. 400 platser. Bokcafé. Dagliga Talking Heads.
- 2 Pusterviksteatern**
Järntorget. 240 platser. Bar.
- 3 Bio Capitol**
Skanstorg. 200 platser. Foajéserving.
- 4 Hagabion**
Linnégatan. 147 & 42 platser. Restaurang.
- 5 Svea**
Sveaplan. 91+60 platser.
- 6 Victoria**
Kungsgatan. 465 platser.
- 7 Royal**
Avenyn. 358 platser.
- 8 Stora Teatern**
Avenyn. 400 platser. Café.
- 9 Lorensbergsteatern**
Vid Avenyn. 800 platser.
- 10 Aftonstjärnan**
Gamla Lindholmen. 180 platser. Café. Båt från Rosenlund.
- 11 Atalante**
Skanstorg. 100 platser.

FESTIVALPLATSER / FESTIVAL VENUES

- 1 Folkets Hus**
Järntorget. Cinemix, Kinski Groove. Centrum för seminarieverksamheten.
- 2 Manetens Galleri**
Udställning: Marianne Lindberg De Geer.
- 12 Bommens Salonger**
Bellmansgatan 7.
- 13 Nefertiti**
Hvitfeldtsplatsen. Filmmusik.
- 14 Linnéstadens bibliotek**
Tredje Långgatan 16. Cinemix.
- 15 Hotel Riverton**
Stora Badhusgatan 26. Festivalens centrum för gäster och ackrediterade.
- 15 First Express Hotel**
Stora Badhusgatan 28.
- 16 Victors Hotel**
Skeppsbroplatsen 1.
- 17 Hotel Eggers**
Drottningtorget.
- 18 Hotel Poseidon**
Storgatan 33.
- 19 Elite Plaza Hotel**
Västra Hamngatan 3.
- 20 Hotel Vasa**
Viktorigatan 6.
- 21 Hotel Rubinen**
Kungssportsavenyn 24.

BILJETTER

- Biljettpriser**
Filmbiljetter kostar 50:- om inget annat uppges. Medlemskort är obligatoriskt och kostar 20:- Supporterkort gäller som medlemskort och kostar 100:- NYHET. I år bjuder festivalen på var elfte biljett – vid ett och samma köptillfälle!
- Biljetter per postgiro**
Använd biljettbeställningstalongen i början av katalogen och följ instruktionerna. Sista dag för beställning per Postgiro är 20/1. Du kan även beställa biljetter via nätet och betala via din internetbank eller ditt e-postgiro.
- Förköpskassor**
Lördagen 13/1 kl 12.00 öppnar festivalens förköpskassa på Draken, Järntorget. Här kan man köpa medlemskort samt biljetter till samtliga föreställningar. Drakens förköpskassa är öppen varje dag fram till 25/1 kl 12-20. Stures förköpskassa i Stockholm 20/1 - 21/1 kl 12.30 - 21.00, 22/1 - 25/1 kl 16.30 - 21.00
- Huvudkassan**
Fredagen 26/1 öppnar Huvudkassan på Draken kl 15.00. Under festivalen håller den öppet varje dag från och med en halvtimma före första föreställningen fram till sista föreställningens start.
- Kvarvarande biljetter**
På Lorensberg, Stora Teatern, Royal, Victoria, Capitol, Svea, Atalante, Aftonstjärnan och Hagabion säljs kvarvarande biljetter och medlemskort (i förekommande fall) på respektive biograf 30 minuter innan föreställningen börjar. Information om kvarvarande biljetter finns i Huvudkassan, i Draken samt på www.goteborg.filmfestival.org.
- Bengans**
Säljer biljetter till invigningsfesten från och med lördag 13/1.
- Biljett-telefonen:031-13 04 80**
E-mail: biljett@filmfestival.org
Förfrågningar och information om biljetter. Ej beställning.
13/1 - 5/2
OBS Inga biljettförfrågningar på festivalens ord. telefon, fax eller e-mail.
- Info-telefonen 031-339 30 25**
26/1 – 4/2
Festivalen arrangeras av Kulturföreningen för Filmfestival i Göteborg och är öppen för medlemmar. För att bli medlem måste man fyllt 15 år. Med få undantag har filmerna engelsk text eller dialog. Exakt information återfinns vid filmpresentationerna.

Sture – Stockholm 25/1

Göteborg Film Festival startar redan en dag innan den offentliga öppningen – på Stockholms särskilda kvalitets-biograf: STURE på Stureplan. Biljettpris: 50:-.
Biljetter kan beställas via postgiro eller köpas från och med 20/1 i den Förköpskassa för festivalens samtliga filmer vi öppnar på Sture. Förköpskassan på Sture har öppet 20/1 – 21/1 kl 12.30 – 21.00 och 22/1 – 25/1 kl 16.30 – 21.00. Festivalkvällen på Sture har tillkommit i kreativt samarbete med Triangelfilm, Sandrew Metronome och Sonet.

BLACKBOARDS ————— S 800 (Gbg: 94*, 121*)



LE TABLEAU NOIR. Regi: **Samira Makhmalbaf.** Iran/Italien 2000. Persiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim. 25 min.**

Högt uppe bland bergen mellan Irak och Iran traskar ett gäng män. Dammet yr, solen steker. Bilden av iranska lärare som i den kurdiska obygdén söker elever och har svarta tavlan med sig ska man sent glömma. Den unga Samira Makhmalbaf är en utpräglad bildberättare, fostrad som hon är *Irans* främsta filmfamilj. Filmen fick dela jurypriset i Cannes med Roy Anderssons *Sånger från andra våningen*. Se sid. 108 för fullödlig filmpresentation. *Jannike Åhlund*

Förfilm: **THE WHITE STATION** (9 min)
TORSDAG 25/1 18.30 STURE

HARRISON’S FLOWERS ————— S 801 (Gbg: 40, 805)

Harrison’s Flowers är en gripande och skakande berättelse om hur en amerikansk kvinna far till Bosnien för att under brinnande krig finna sin försvunne make som arbetade som krigskorrespondent. Andie McDowell gör en mycket övertygande insats som kvinnan som inte vill ge upp hoppet och minsta detalj av detta sönderslitna forna Jugoslavien känns övertygande. Det är en film med ett stort hjärta, en mycket kritisk grundton till medias behov av krig och en mänsklig berättelse. Se sid. 113 för tackande filmpresentation. *Gunnar Bergdahl*



HARRISON’S FLOWER. Regi: **Elie Chouraqui.** Frankrike/USA 2000. Engelskt/serbokroatiskt tal, svensk text. Distribution: **Sandrew Metronome.** Längd: **2 tim. 6 min.**

TORSDAG 25/1 20.30 STURE

SALTWATER ————— S 802 (Gbg: 174, 191)



SALTWATER. Regi: **Conor McPherson.** Irland 2000. Engelskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 37 min.** Distribution: **Sonet**

I *Saltwater* möter vi familjen Beneventi som bor i en irländsk kuthåla och där driver det lokala Fish & chips-stället. *Saltwater* är en underhållande irländsk berättelse om vår tid. Om familjerelationer och sociala omständigheter. Tankar går till Roddy Doyle’s historier som *The Snapper*, *The Van* med flera. Den debuterande regissören och manusförfattaren till denna väl balanserade komedi där replikerna sitter där de ska heter Conor McPherson. *Saltwater* är en irländsk film med just saltvattnets friskhet och salta. Se sid. 126 för komplett filmpresentation. *Gunnar Bergdahl*

Förfilm: **LIKE AN ANGEL** (7 min)
TORSDAG 25/1 22.45 STURE

*En * betyder att förfilm saknas.*



Invigningsfest FREDAG 26 JANUARI 20.30 – 03.00

Fredagen 26 januari kl 20.30 är det dags för filmfestivalens stora invigningsfest. Folkets Hus vid Järntorget öppnar sina portar för en helkväll där vi firar 24:e festivalen. I Vågens foajé tas vi emot av bandet **’i:glow**. På Vågens scen står kvällens konferencier **Emrik Larsson** beredd att guida oss igenom festligheterna. I sitt följe har han sitt eget band som kommer att servera klassiker från filmhistoriens soundtracks. Därefter följer kvällens huvudattraktion **Latin Kings**. Dansgolvet gungar på till stängningsdags i regi av DJ:s Ola Kjellman och Ikse.

I kongresshallen rullar som vanligt film hela kvällen. Här får vi bland annat se Erik Pauser och Johan Söderbergs **Lucky People Center International**. På Kinski Bar bjuder **Diesel** på djungelvrål. Diesels uppmärksammade filmer rullar, **Sahara Hotnights** med vänner står för dunkadunkat. »Rock’n’roll, flärd och African DeLuxe till humana priser. Welcome to the jungle!« *Magnus Telander*

VÅGEN KINSKI BAR KONGRESSHALLEN
FOLKETS HUS FREDAG 26/1 KL 20.30 – 03.00 PRIS 175:-

Bommens Salonger

Som en nyhet för i år presenterar vi ett samarbete med en av de intimeste och trevligaste krogarna i Göteborg. På Bommens Salonger erbjuds en avslappnad pratbar atmosfär och generöst rabatterad öl till festivalens medlemmar och supportrar. Här kan man äta av kökets lunchbuffé kl 12-18 och på kvällarna serveras köttbullar. På Bommens lilla scen kommer också ett och annat intressant offentligt samtal att hållas. Inblandade blir förstås spännande gäster som befinner sig på filmfestivalen.
Lördagen 27/1 kan vi lyssna på en diskussion om gränsöverskridande konst och varför Amelia hamnade på årets festivalaffisch. Deltar gör årets festivalkonstnär **Marianne Lindberg De Geer** och konstnären **Dan Wolgers**.
ÖPPET VARJE DAG 12.00 – 01.00. INGA MEDLEMSKORT KRÄVS.
BOMMENS SALONGER, BELLMANSGATAN 7.

Avslutningsfest

Lördagen 3 februari är det dags för festivalens stora avslutningsfest på restaurang Trädgår’n. Middag från bröderna Dahlboms kök serveras och de vinnande filmerna premieras. Utöver priserna i den Nordiska tävlingen (sid 27) delas **Göteborgs Stora Filmpris** (50 000:-) ut till den regissör vars film föll publikjuryn i smaken, vinnaren i MTV och Göta Films manustävling presenteras, dessutom delas **Sven Nykvist Award** ut. Ett begränsat antal biljetter finns att köpa via biljettkassan eller postgiro.
Kl 24.00 efter prisutdelningen börjar festen och dörrarna till eftersläppet slås upp. **Discomania** med sångerskan **Iris** i spetsen står för musiken, barema är öppna och DJ:s spelar.
Biljetterna kostar 90:- och finns att köpa i Drakens biljettkassa från och med lördagen 13 januari.
TRÄDGÅR’N LÖRDAG 3/2 KL 24.00 PRIS 90:-

Filmmusik

Nefertitis scen är skådeplatsen för festivalens filmmusik-program. Här uppträder svenska orkestrar som under året arbetat med sound-tracks till svenska filmer. Dessutom arrangeras en föreläsning av kompositören och musikern Peter Bryngelsson som berättar om musikens betydelse för den rörliga bilden.

Rabatter för filmfestivalens medlemmar och supportrar visas inom parentes.

28/1 Esbjörn Svenssons Trio + Emrik Larsson Band

Esbjörn har skrivit musik till »Det nya landet« där Emrik var med och sjöng. Nu presenteras delar av detta tillsammans med EST's repertoar från nya CD:n »Good Morning Susie Soho«. Emrik botaniserar bland filmsoundtracks och TV-serier. Från *Days of wine and roses* via *Gudfadern* till *Superfly*. Garanterat sväng! Entré: 130:- (110:-)

29/1 Esbjörn Svenssons Trio + Emrik Larsson Band

Entré: 130:- (110:-)

30/1 13.30-17.00 Filmmusikföreläsning: Fem lager av ljud i film.

Kompositören och musikern Peter Bryngelsson föreläser om filmmusik. Med hjälp av tre filmexempel; *Dallas*, *När lammen tystnar* och



Kommissarie Morse analyseras och friläggs de olika lager av ljud och musik som existerar jämsides med bilden i filmen. Baren är öppen. Entré: 50:-

31/1 21.00 Urban Turban

Sveriges hetaste råmix av Tusen och en natt och Tors hammare spelar för första gången på Nef. Urban Turban har i år komponerat soundtrack till *Vingar av glas* av Reza Bagher Entré: 100:- (80:-)

1/2 21.00 Daniel Lemma Band

Musik från filmen *Jalla! Jalla!* En egen brygd med blues-, jazz- och R&B inslag. Entré: 90:- (70:-)

Lördag 27/1 22.30 Kingston Airforce

Tolvmannabandet Kingston Airforce blandar reggae, funk och rock'n roll, Resultatet blir spirituellt och revolutionärt svängig musik.

Söndag 28/1 22.30 Elmer

Sveriges bästa alternativ countryband.

Måndag 29/1 22.30 Sirene / Peter Dolving

Sirene är en Göteborgsbaserad duo som gör soft och soulfull triphop med ett hjärta som bankar för melodier.

Peter Dolving har med sin sköna stämma och akustiska gitarr Dolving etablerat sig som en av de stora inom singer-songwriter-genren.

Tisdag 30/1 22.30

Se vidare information i tidningen Draken.

Onsdag 31/1 22.30 Svenson

Med en rockande blandning av tysk krautrock och Alice Cooper bjuder Dieter Schöön med flera på en show att minnas.

2/2 21.00 Fläskkvartetten

Fläskkvartetten i Paris är en helt ny film om orkestern som har premiär under filmfestivalen. Isabella Johansson och Cat Bengtsson dokumenterade Fläskkvartetten under arbetet med att göra musik till en dansföreställning av Mats Ek på Opera Garnier i Paris. Filmen har premiär tidigare samma dag och visas även efter denna spelning. Se festivalprogrammet. Konserten presenterar material både från dansföreställningen och deras aktuella repertoar. Entré: 160:- (140:-).

Torsdag 1/2 22.30 Bad Cash Quartet

De fem göteborgarna släppte sin första platta redan som 16-åringar och tog pop-sverige med storm, de levererade den finaste pop-punk rätt i mellangärdet. De har legat lågt i några år men är nu tillbaka med full styrka.

Fredag 2/2 22.30 Militanta Jazzmusiker

Sexton av Göteborgs värsta improvisationsmusiker vänder ut och in på alla jazzklichéer. Black Sabbath och Igor Stravinskij är några av influenserna.

Lördag 3/2 22.30 Stilleben

Kollektivet bakom klubben Koolaid i Göteborg. Deras liveframträdanden kan enligt dem själva liknas vid »improvisationsjazz fast med elektronisk klang med rötter i funk, jazz, pop och elektro«.

Nordisk tävling

Åtta nya nordiska långfilmer deltar i festivalens stora nordiska tävling. Som förfilmer visas åtta svenska kortfilmer som deltar i tävlingen om bästa svenska kortfilm.

Filmerna tävlar om följande priser som delas ut under festivalens avslutningsfest:

Göteborgs-Postens Nordiska Filmpris i samarbete med Göteborg Film Festival 100 000:- samt Filmräven, en statyett av Ernst Billgren.

Kodak Nordic Vision Award 50 000:-

Canal+ Nordic Script Prize 50 000:-

Film i Väst Short Film Award 50 000:-

NÄR NÄTTERNA BLIR LÅNGA

Mona J. Hoels film beskriver ett känslomässigt minfält där personerna sannerligen trampar på det ena och det andra. Inte sedan Thomas Vinterbergs *Festen* har jag sett ett lika starkt laddat familjedrama i nordisk film. Det är alltså absolut inte bara dogma-kopplingen – *När nätterna blir långa* är den första norska dogmafilmen med certifikat och allt – utan fast mer i sin krängande och överraskningsfyllda berättelse. Filmen handlar om ett julfirande i en norsk fjällstuga dit familjens tre döttrar och en av svärsönernas polska föräldrar anländer, för att riktigt rå om varandra och värdparet och ha en härlig norsk (läs svensk) familjejul. Nu förvandlas raskt alla goda intentioner till en Norénsk malström där beroende, förnedring och överlevnad centrifugeras i en ruskig spritblandning. Skådespelarna är genomgående utomordentliga, det pornära fotot speglar filmens tränga mikrokosmos ner till varje detalj. Det är en strålande bra film om spritens förbannelse och familjens fjättrar som blandar skär komik – det åldrade polska paret möte med den norska fjällstugans obefintliga bekvämligheter till exempel – med den djupaste tragik. *Gunnar Bergdahl*

Förfilm: **PÄRON** (2 min). Regi: **Per Carleson**.

1: FR 26/1 18.00 DRA 72: LÖ 27/1 15.45 ROY 556: LÖ 3/2 13.30 LOR

Invgningstalare: **Marita Ulvskog**, kulturminister

THE ICELANDIC DREAM

Denna isländska komedi handlar om en småfixare som skall lansera ett bulgariskt cigarettmärke på Island. Det handlar om stora affärer och en gyllene framtid. Så ser hans isländska dröm ut. Men han ska emellertid också ta hand om sin dotter varannan helg, åtminstone försöka komma överens med sin exhustru och dessutom ständigt heja fram sitt favoritlag i fotboll – ett lag som har utvecklats till att bli ett av de sämsta någonsin på Island. Debutanten Robert I Douglas är mer isländsk än vad namnet antyder. Hursomhelst har han med sedvanlig isländsk bravur och med stjärnan Thorhallur Sverrisson i en tacksam roll skapat en galopperande komedi om en man med drömmar i fritt fall. För inte ens den mest röksugne storrökare kan väl egentligen tänka sig att tända en av dessa bulgariska så kallade cigaretter, lika lite som man kan tänka sig att detta fotbollslag – en gång för mycket länge sedan bäst – nu skulle kunna vinna någon match. Det hela kan sammanfattas: Mycket isländskt. Mycket roligt. Mycket. Ännu ett filmiskt utbrott från detta eruptiva filmland. *Gunnar Bergdahl*

Förfilm: **CONFESSION** (14 min). Regi: **Jonas Myrstrand**

78: LÖ 27/1 18.00 DRA 150: SÖ 28/1 15.45 ROY 568: LÖ 3/2 15.45 LOR



Juryn består av **Susanne Bier**, Danmark, **Ella Lemhagen**, Sverige, **Berit Nesheim**, Norge, **Auli Mantila**, Finland samt Göteborgs-Postens **Monika Tunbäck-Hanson**, ordf.



NÅR NETTENE BLIR LANGE. Regi: **Mona J. Hoel**. Norway 2000. Norskt/polskt tal, Engelsk text. Längd: **1 tim, 35 min.**



ISLENSKI DRAUMURINN. Regi: **Robert I. Douglas**. Iceland 2000. Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.**

BADDING

INTERNATIONELL
PREMIÄR

156 217 577*



BADDING. Regi: Markku Pölönen. Finland 2000. Finskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 43 min.

Badding är berättelsen om en verklig person; Rauli Badding Somerjoki. Han var en rockpoet som erövrade var finländares hjärta under sin storhetstid på 70-talet. Av detta mänskliga och gripande öde har Markku Pölönen gjort en kraftfull, tidskänslig och vacker film. Pölönen var senast aktuell i Sverige med den romantiskt skimrande Dagar vid älven. Den nya filmen är i hela sin uppbyggnad och historia som en av Somerjokis egna sånger; vemodig rock i finsk ensamhet. Somerjoki var en bräcklig och sårbar person, en finsk Ted Gärdestad. Filmen om honom är inte bara en minnesgård över en speciell person och hans kamp med krav, tempo, skapande och spriten - det är också en resa genom ett 70-tal som på en gång förefaller vara oändligt avlägset och ändå så nära. I huvudrollen gör finsk films nya stora manliga stjärna Janne Reinikainen en imponerande prestation som en skapande människa som saknade förutsättningar att någonsin bli vuxen. En vacker, musikfilm stämd i moll. *Gunnar Bergdahl*

Förfilm: **BARNSÄNG** (8 min). Regi **Fredrik Edfeldt**.

156: SÖ 28/1 18.00 DRA 217: MÅ 29/1 15.45 ROY 577: LÖ 3/2 18.00 LOR

HANS OCH HENNES

VÄRLDS
PREMIÄR

222 283 587*



HANS OCH HENNES. Regi: Daniel Lind Lagerlöf. Sverige 2001. Längd: 1 tim, 35 min.

Daniel Lind Lagerlöf gjorde för två år sedan en hejdundrande debut med filmen *Vägen ut*. Det var något av Ullevistämning på Draken när eftertexterna rullade efter denna underhållande komedi med allvarliga undertoner om människans behov av språk och uttryck. Nu återkommer Daniel med sin andra film *hans och hennes*, också denna på ett originalmanus av hans hustru Malin Lagerlöf. *Hans och hennes* handlar om Johan och Anna-Karin som bor i ett stort fallfärdigt hus på landet. Filmen är inspelad i Uddevallatrakten i somras och innehåller skådespelare som Jonas Karlsson, Johanna Sällström, Ralph Carlsson, Michalis Koutsogiannakis och Shanti Roney. För fotot står Olof Johnson och till stora delar har Daniel Lind Lagerlöf använt samma team som när han gjorde den dramatiskt förtätade och nyligen visade TV-serien *Bekännelsen*. För den som möjligen känt oro för att den svenska filmens uppsving skulle vara tillfällig: andas ut! Här kommer en ny film av en våra största, unga begåvningar! *Gunnar Bergdahl*

Förfilm: **MUSIC FOR ONE APARTMENT AND SIX DRUMMERS** (9 min). Regi: Johannes Stjärne Nilsson.

222: MÅ 29/1 18.00 DRA 283: TI 30/1 15.45 ROY 587: LÖ 3/2 20.30 LOR

BLINKANDE LYKTOR

INTERNATIONELL
PREMIÄR

DEBUT

288 354 597*



BLINKENDE LYGTER. Regi: Anders Thomas Jensen. Danmark 2000. Danskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 49 min.

Det som börjar som en tidstypisk gangsterhistoria i Köpenhamns skumma kvarter med diverse uppgörelser i undre världen utvecklar sig emellertid till något annat i denna danska debutfilm av Anders Thomas Jensen. Visst är filmen besläktad med *I Kina Spiser De Hunde* (som Jensen skrev manus till och som vi visade ifjol) men i hans egen film överraskar han med att dirigera gänget på flykt till en jylländsk idyll där de öppnar en lantlig krog i pastoral anda och i ett landskap som med poetiskt foto är upplyst av motsatsen till storstadens neon. Skådespelarna, Mads Mikkelsen, Ulrich Thomsen, Sören Pilmark m fl, känner vi igen från Dogma-filmerna och de är alla utomordentliga. *Blinkande lygter* är en annorlunda, underhållande blandning av genrer och medvetna krockar mellan kulturer. Det är en film om män och om mäns känslor, vackert fotograferad och med ett direkt publikt tilltal. Så har också denna danska debutfilm varit en storlagen framgång på hemlandets biografer. *Gunnar Bergdahl*

Förfilm: **SEE ME** (5 min). Regi: Jörgen Lööf.

288: TI 30/1 18.00 DRA 354: ON 31/1 15.45 ROY 597: LÖ 3/2 22.45 LÖR

359 418 625*

DEBUT

VÄRLDS
PREMIÄR

HEM LJUVA HEM

Hem ljuva hem är en titel fylld med ironiska undertoner. Ty Dan Yings välspelade och täta familjedrama är tecknat i mörka färger. I en oförutsägbär berättelse bevittnar vi kärnfamiljens sönderfall utmed kärlekens och hatets irrgångar. Det är en mogen och flerdimensionell film som inte söker förenklingar. Tvärtom i dramatiska kast förändras historiens förutsättningar och frågan om skuld och försoning ställs på sin ytterst dramatiska spets. Michael Nyqvist - svensk films nya storstjärna - gör ytterligare en praktfull insats och speglar manlig osäkerhet, brutalitet och sökande. Tillsammans med Kristina Törnqvist och Alexandra Rapaport och inte minst Anastasios Soulis (som vi känner igen från en av huvudrollerna i *Den bästa sommaren*) blir det en påträngande, stark film vars komplikationer och frågeställningar stannar kvar. Det gångna svenska filmåret har med rätta betecknats som sensationellt bra. Här kommer en ny svensk debutfilm av Dan Ying, som både skrivit det laddade manuskriptet och regisserat, som ger löfte om att också i årets svenska filmer glimmar överraskningar, mod och cineastisk kraft. *Gunnar Bergdahl*

Förfilm: **KONSTEN ATT FLAGGA** (10 min).

Regi: Ingrid Rudefors & Peter Östlund.

359: ON 31/1 18.00 DRA 418: TO 1/2 15.45 ROY 625: SÖ 4/2 11.15 LOR,

425 490 664*

Vågen slår upp mot stenpiren, snöstormen yr. Där står - som en grupp bisonoxar i den pinande vinden - en manskör och kameran panorerar. Nästan omedelbart fryser vattnet till is och vi betraktar denna märkliga scen som genom ett dåligt fönster. Vi är mitt inne i *Cool and Crazy*, en biografdokumentär av Knut Erik Jensen, vars spelfilmer *Stella Polaris* (GFF 1993), *Burnt by Frost* (GFF 1998) och *När mörkret är förbi* (se sidan 56) är omtumlande bildupplevelser av en regissör som lika kompromisslöst som någonsin Tarkovskij vågar spänna estetikens strängar. Långt uppe där Europa tar slut ligger det norska fiskeläget Brevvåg. Där har fiskarna bildat en manskör vars medlemmar är mellan 25 och 95 år gamla och i de flesta fall sjunger hellre än mäterligt. Denna kör porträtteras i repetitioner, framträdanden i rykande snöstormar och myggtäta sommarkvällar och slutligen i en bejublad konsertturné till Murmansk. Men *Cool and Crazy* är en film som sträcker sig längre än en skildring av ett exotiskt liv i arktiskt mörker eller evigt ljus. Det är en rolig berättelse om mäns drömmar om kvinnor, lycka, musik och livsmöjligheter. *Gunnar Bergdahl*

Förfilm: **SWITCH OFF** (10 min). Regi: Carl Gustaf Nykvist.

425: TO 1/2 18.00 DRA 490: FR 2/2 15.45 ROY 664: SÖ 4/2 18.00 LOR

498 566 671*

DEBUT

VÄRLDS
PREMIÄR

FYRA PORTRÄTT: KVINNOR

Sant är att det är många unga filmare in spe som i dagens Sverige sveper med sina kameror och klipper sina MTV-drömmar i AVID-maskinerna. Men sällan upplever man att det man berättar har sprängkraft. Här kommer så en ny svensk långfilm, inspelad med hela dogma-konceptet i full frihet. Men det är en historia som griper tag och engagerar. Baker Karim har åstadkommit en berättelse om fyra unga kvinnor som känns så äkta, levande och märkvärdig att det är ett litet under. Filmens form hittar sin naturliga plats genom att en av de fyra ständigt använder sin lilla videokamera som dagbok. Vi lever med dem i sorg, sex, glädje, fest och fylla. Det är svårt att helt skaka av sig känslan av att detta är en dokumentär. Men det är en svensk debutspelfilm om att leva i nuet, drömma om framtiden och helst glömma det där som hände på krogen igår. Baker Karim är bosatt i Helsingborg och det är också hemstaden som bildar ram till denna odysse i fyra, unga kvinnors liv. Han har fotograferat, klippt och skrivit sin film och tillsammans med sina bröder också producerat den. En häpnadsväckande, fräck nutidsberättelse lika vital som *Jalla! Jalla!* *Gunnar Bergdahl*

Förfilm: **MORMOR, HITLER OCH JAG** (17 min)

498: FR 2/2 18.00 DRA 566: LÖ 3/2 15.45 VIC 671: SÖ 4/2 20.00 LOR



HEM LJUVA HEM. Regi: Dan Ying. Sverige 2001. Svenskt tal. Längd: 1 tim, 38 min.

INTERNATIONELL
PREMIÄR

COOL AND CRAZY



HEFTIG OG BEGEISTRET. Regi: Knut Erik Jensen. Norge 2001. Norskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 45 min.



FYRA PORTRÄTT: KVINNOR. Regi: Baker Karim. Sverige 2001. Svenskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 30 min. Distribution: Folkets Bio.

Festivalens Drakvisningar

Festivalens Drakvisningar är en serie visningar som på olika vis pekar in mot serier eller tematiska sammanhang i festivalen. Naturligtvis sker dessa i festivalens hjärta, biografen Draken, och innehåller i de flesta fall gäster och specialarrangemang.

Vi hoppas att de ska stimulera nyfikenhet och upptäckarlust för festivalens olika sektioner:

Double Identity, Iranian Images, Document, German Stories, Skatter ur de nordiska filmarkiven, French Connection, Made in Spanish, Svenska Bilder 2001, Nordic Light, E-bio, Svenskar utomlands, East is East och *Jan Troell*. I de fall Drakvisningen inte är filmens första utmärker vi den med ett **D** framför föreställningsnumret.

Gunnar Bergdahl

Double Identity, sidan 36

MARIE-LINE

INTERNATIONELL
PREMIÄR



MARIE-LINE. Regi: Mehdi Charef. Frankrike 2000. Franskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 40 min.**

Marie-Line har fått sitt städjobb på ett varuhus genom att gå med i rasistiska Nationella Fronten. På nätterna basar hon över ett städlag, bestående av invandrarkvinnor. Chefen, som fixat jobbet, tycker hon ska tacka för hjälpen med sex. Men Marie-Line gör sällan det som förväntas av henne - utom i jobbet där hon gnor exemplariskt. Marie-Line är inte »kvinnligt« mjuk eller eftergiven. Hon uppträder som en lägerkommendant - det enda sätt hon kan hantera en tillvaro med nattjobb, en dotter utan man men med baby, en egen man som lämnar henne, nattliga sexuella trakasserier på jobbet och en oregerlig skara städerskor. En olovlig utflykt till havet med hela städlaget och ett försök att hitta en man via kontaktannons utgör högst ovanliga avbrott i hennes liv. Mehdi Charef, »Frankrikes Ken Loach«, har ända sedan den självbiografiska debuten *Té i Arkimedes harem* med en stillsamt lågande indignation skildrat människor i det franska samhällets marginaler. Ofta är de invandrare, alltid är de ensamma människor med en längtan som vägrar dö.

Jannike Åhlund

Invigningstalare: **Jasenko Selimovic**, teaterchef.

10: FR 26/1 20.30 DRA 55: LÖ 27/1 13.30 FOL 179: SÖ 28/1 22.45 CAP

Iranian Images, sidan 108

THE CIRCLE



DAYEREH. Regi: Jafar Panahi. Iran 2000. Persiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.** Distribution: Folkets Bio

Vinnare av Gulddlejonet i Venedig förra året blev den iranske regissören Jafar Panahi, som svensk publik tidigare mött via filmen *Den vita ballongen*. *The Circle* visades som en av de sista i tävlingen och som trött och lite uttråkad festivalbesökare vaknade jag upp rejält. Panahi har gjort en film som skakar om och väcker känslor. I filmen skildrar han en cirkel av kvinnor som av olika anledningar hamnat utanför sina förväntade roller. En gravid kvinna föder en dotter på sjukhuset, men vet inte att de redan är oönskade. Tre kvinnor släpps ut från fängelset, men har ingenstans att vägen. En tredje söker upp en vän och sjuksköterska för att få hjälp med en abort, men nekas och förnedras. Någon lämnar sin dotter på trappan till ett hotell och en prostituerad fångslas. De lever i en värld styrd av män, religion, byråkrati och tradition, men lyckas ändå på något vis behålla sin stolthet, styrka och mod. De är alla kvinnor och betraktas av sin omgivning som utbytbara, som delar av en cirkel där alla är likadana. Det är som åskådare nästan utmattande att följa dem i deras hopplösa jakt på respekt och förståelse eller kanske bara ett dragligt liv. Panahi tar inte ut svängarna utan använder det enkla för att visa något mycket uppenbart.

Kristina Börjeson

Invigningstalare: **Susanne Taslimi**, skådespelare & regissör, styrelseledamot Svenska Filminstitutet.

54: LÖ 27/1 13.30 DRA 149: SÖ 28/1 15.45 CAP

66 198

VÄRLDS
PREMIÄR

DE ÄLSKANDE I SAN FERNANDO

De älskande i San Fernando är en känslostark verklighetsberättelse. Den börjar i ljusa färger, med unga drömmar om kärlek och framtid. Vi befinner oss i en liten by i Nicaragua. Kriget har plågat landet men nu är befrielsen här och kärleken spirar mellan Ninoska och Tinoco i San Fernando. Snart klämtar bröllopsklockorna. Sedan följer en tidsresa som inte slutar förrän vid millennieskiftet. Vi stiger in i Ninoskas liv när hon är 13 år och när vi skiljs åt har 20 år gått och hon har själv en dotter på 13. Vi vandrar tillsammans med Ninoska och Tinoco genom åren, ser tidens djupnande spår i deras ansikten, lyssnar till besvikelsernas sorgsna ord. Realtiden griper obevekligt in i människors liv. Peter Torbiörnsson skapar med sin återhållna, men likväl intensiva närvaro, en känsla av att vi närmast lever samman med människorna i San Fernando. Filmen utvecklar sig alltmer till en berättelse om kvinnligt växande och slår ut i ett starkt kvinnoporträtt. Vi har följt Ninoska från tonår till medelålder, från drömmarna till verklighetens möjligheter och vår värld har blivit större.

Gunnar Bergdahl

Invigningstalare: **Christina Olofson**, filmregissör & producent, styrelseledamot Svenska Filminstitutet.

Förfilm: **MORMOR, HITLER OCH JAG** (17 min)

66: LÖ 27/1 15.30 DRA 198: MÅ 29/1 11.15 HAG

88 140 210

Romuald Karmakar, tidigare presenterad med *Der Totmacher* (1996) och *Frankfurt-Millennium* (1999), återkommer till Göteborg Film Festival med två omstridda mästerverk, ett är *Manila* och det andra är *The Himmler Project*. Båda filmerna var en utmaning för den tyska kritikerkåren och landets biobesökare. Berlinfestivalen tackade nej till *Manila* men festivalen i Locarno bjöd in filmen och juryn där gav den ett pris. I *Manila*, ett kammaspel som tilldrar sig i vänthallen vid en gate på flygplatsen i Manila, tar regissören en titt på tyska turisternas fördomar och låter deras goda, deras sämre och deras sämsta sidor träda fram. Charterflyget är försenat, timmarna går och de uttråkade resenärerna börjar gå varandra på nerverna och sysselsätta sig på de mest olika sätt, i förunderliga konstellationer. Regissören vet exakt hur han med kuslig skärpa kan hålla spänningen vid liv och hur han skall balansera mellan känslan av avsmak och sympati.

Rita Stetter

88: LÖ 27/1 20.30 DRA 140: SÖ 28/1 13.30 VIC 210: MÅ 29/1 13.45 KON

109

Det är 1:a maj 1968. Delar av en fri teatergrupp står vid sidan av det förhatliga sossetäget och bestämmer sig att tiden är inne: Mot fabrikena! Dansa på Wallenbergs grav! Smeta avföring och utanför bankkontoret skandera: Känner du stanken från Enskilda banken! Nu ska arbetarklassen ta makten! *Du gamla, du fria*, konstnären Öyvind Fahlströms enda långfilm, är en *Tillsammans* – fast på riktigt. När teatergruppen inser att revolutionen inte kommer störtande, trots deras aktioner krackelerar den inifrån. En tas av polisen, en annan blir hemmafru, en tredje sjunger på ett danshak, en fjärde börjar på kapitalets fabrik. Denna rapsodiska och egenartade film är ett tidsdokument med både komiska och allvarsamma bottnar. Rollfiguren Marie-Louise spelas av Marie-Louise Ekman, "Björn" av Björn Grannath, "Peter" av Peter Wahlkvist, "Lars" av Lars Hillersberg, "Marianne" av Marianne Ahrne, "Carl Johan" av Carl Johan De Geer, "Håkan" av Håkan Alexandersson, "Kenta & Stoffe" av just desamma och så vidare. *Du gamla, du fria* som vi nu, i samarbete med Filminstitutet, kan visa i en helt nyrestaurerad kopia i storslagen cinemascope på Draken är ett nattligt filmevenemang som du inte bör missa!

Gunnar Bergdahl

109: LÖ 27/1 00.30 DRA



De älskande i San Fernando. Regi: Peter Torbiörnsson. Sverige 2001. Spanskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 32 min.** Distribution: Folkets Bio.

German Stories, sidan 91

MANILA



MANILA. Regi: Romauld Karmakar. Tyskt 2000. Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 53 min.**

Skatter ur de Nordiska Filmarkiven, sidan 130

DU GAMLA DU FRIA



Du gamla du fria. Regi: Öyvind Fahlström. Sverige 1972. Längd: **1 tim, 40 min.**

THE BEATING OF THE BUTTERFLY'S WINGS



LE BATTEMENT D'AILES DU PAPILLON. Regi: **Laurent Firode.** Frankrike 2001. Franskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.**

Vad styr egentligen livet om inte en rad slumpartade sammanträffanden och oberäkneliga händelser? Denna utomordentligt välgjorda franska film skildrar 24 timmar i mänsklighetens historia befolkade av en rad personer vars öden tvinnas samman av de minsta detaljer och de största händelser. Jag är mycket förtjust i den här helt oförutsägbara, eleganta film som skildrar stort och smått. Scener och personer bildar ett livets flöde som oavbrutet fascinerar och roar och med sin romantiskt förtjusande slutscen under fullmånen - som naturligtvis har varit en av de saker som förbinder händelser och personer - rör vid hjärterötterna. Det finns ett franskt ordspråk som säger att en fjärils vingslag över Atlanten kan orsaka en storm i Stilla havet. Helt säkert borde denna välspelade och fascinerande historia, skriven och distinkt regisserad av unge Laurent Firode, åstadkomma åtminstone en rejäl bris i Göteborg. En film som varmt kan rekommenderas oavsett om du föredrar komedi, drama, fars eller action.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **TITANIC. THE TRUE STORY** (5 min)

133: SÖ 28/1 13.30 DRA 223: MÅ 29/1 18.00 FOL 267: TI 30/1 13.30 STO

WITHOUT A TRACE



SIN DEJAR HUELLA. Regi: **Maria Novaro.** Mexiko 2000. Spanskt tal, engelsk text. Längd: **2 tim.**

Denna roadmovie om två mexikanska kvinnor som slumpen för samman på en lång bilresa genom Mexiko är en välsmakande komedi regisserad av Mexikos främsta kvinnliga regissör Maria Novaro. De båda kvinnorna kommer ur skilda samhällsskikt och ur helt olika omständigheter. Ana är expert på antika fornlämningar och är jagad av en alltför närgången och nyfiken polisman, Aurelia har beslutat sig för att tillsammans med sina barn förändra sitt liv en gång för alla och är på flykt undan sin hopplöse mans narkotikagång. De har inga ambitioner att avslöja sina hemligheter för varandra - men slutar ändå som innerliga vänner. *Without a Trace* är en uppfriskande och mycket underhållande film om kvinnors kraft i en historia fylld av situationsskomik och spänning. Resan genom deras inre och Mexikos yttre, som genomförs i Aurelias mycket fallfärdiga bil, tecknar ett levande porträtt av såväl dem som det Mexiko som de på vinglande vägar färdas igenom. En uppfriskande och mycket underhållande historia!

Gunnar Bergdahl

61: LÖ 27/1 13.30 VIC 144: SÖ 28/1 15.45 DRA 189: MÅ 29/1 09.00 HAG

EN SÅNG FÖR MARTIN



EN SÅNG FÖR MARTIN. Regi: **Bille August.** Sverige 2001. Längd: **1 tim, 54 min.** Distribution: Columbia Tristar.

186 D229

Bille August är den ende Nordiske filmregissören som erövrat två Guldpalmer i Cannes. (*Pelle Erövraren* och *Den goda viljan*). För den förstnämnda fick han också Guldbagge för bästa film just i Göteborg. Att festivalen nu kan stå som värd för premiären på Billes nya film är en sann och stor ära. *En sång för Martin* bygger på en roman av Ulla Isaksson, filmen är inspelad i Göteborgstrakten, bland annat med stöd av Film i Väst. När nu Bille Augusts återkommer till nordisk film efter en lång och framgångsrik sejour i de internationella storfilmernas rike är det med en gripande historia om kärlek, musik och tidens obeveklighet. I rollerna får vi se paret Viveca Seldahl och Sven Wollter spela mot och med varandra. Enligt samstämmiga förhandsrapporter åstadkommer de, i samarbete med August, något av sina oerhört framgångsrika karriärers mest in- och utlevande prestationer. Att se denna film, tillsammans med Bille August, Sven Wollter och Viveca Seldahl, på Drakens duk blir med självklarhet en av festivalens stora höjdpunkter.

Gunnar Bergdahl

186: MÅ 29/1 09.00 DRA 229: MÅ 29/1 20.30 DRA

VÄRLDS
PREMIÄR

133 223 267

PUDER



PUDER. Regi: **Marie-Louise Ekman.** Sverige 2001. Längd: **1 tim, 30 min.**

255 D297

Puder är en fars, svart som natten och ljust oskuldsfull. Marie-Louise Ekman har genom hela sin konstnärliga karriär haft ett stort och klappande hjärta för filmskapande – alltsedan *Hallo Baby* på 70-talet. På 80-talet regisserade hon egna långfilmer som *Moderna människor* och *Fadern, sonen och den heliga anden*. För ett par år sedan kom *Nu är pappa trött igen*, hennes kanske dittills bredaste film. Med *Puder* visar hon att hon på intet sätt är trött. Berättelsen om teatern med dess invånare och med det besökande TV-teamet som på sedvanligt vis anpassar verkligheten är en märkvärdig och gripande balansakt mellan komiskt skruvat överspel och verklighetstaggad närgångenhet. Skådespelarbesättningen är fenomenal; från Gösta Ekmans ständigt bekymrade och omtänksamme, men ändå förslaget planerande, sminkör Vippan som sprider sitt puder över Dan Ekborgs och Örjan Rambergs konkurrerande manliga primadonnor och Lena Nymans trotjänare och alla andra som behöver en liten putsning inför livets eviga förtret. Det finns något oändligt ömsint i dessa rollfigurers tafatta vandring genom korridorerna på livets teater fram mot slutscenens kaos. Absolut Ekman!

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **EN FÖRTROLLAD KVÄLL** (3 min)

255: TI 30/1 09.30 CAP 297: TI 30/1 20.30 DRA

306 E347* 502

Detektor är utan tvekan årets fräckaste norska film. Rakt igenom utomordentligt stilfull och säkert berättar den sin tidstypiska historia om Daniel som lever med en dominerande mamma och vars far sedan länge är död. Han är psykolog i storstaden och har som hobby att vandra fram med sin metalldetektor, tillsammans med vännerna i föreningen, i jakt på försvunna ting. Han dras via ett funnet smycke med en mystisk inskription in i ett kallt drama där lögner och sanningar ständigt byter plats. *Detektor* har blivit en stor publiksuccé i hemlandet. Det kan man förstå. En spännande, snygg och samtidigt rolig berättelse som den är. Och att Jackman har rytmisk känsla och musikalisk lätthet visar han i sin film. Missa inte denna starkt engagerande och speciella norska thriller. Det är lite som om Wim Wenders hade gjort en film om en norsk vän. Låt Detektor bli din sökare för att avgöra E-bions kvalitéer. Se den först med 35 mm och sedan i Sveriges första publika E-biovisning.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **I ET HJØRNE AV VERDEN** (2 min)

306: TI 30/1 22.45 DRA 347: ON 31/1 15.45 DRA 502: FR 2/2 18.00 HAG

DEBUT

INTERNATIONELL
PREMIÄR

DETEKTOR



DETEKTOR. Regi: **Pål Jackman.** Norge 2000. Norskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 42 min.**

465 D571 657

Den första officiella amerikanska Dogma-filmen är gjord av en svensk! Leif Tilden är född i Sverige och utbildad i New York. *Reunion (Dogme #17)* är hans fräscha debutfilm om en klassträff efter 20 år. Den skildrar en grupp människor som för länge sedan lämnade High School tillsammans för att stiga ut i livet och för att förverkliga sina drömmar. Nu träffas de igen, märkta av relationer, arbetsomständigheter, karriärer, svikna löften och havererade drömmar. Några har stannat, andra gett sig iväg för att erövr världen. Med en grupp begåvade och oexploaterade skådespelare och med Dogma-konceptet i relativt strama tyglar är *Reunion (Dogme #17)* en fin liten film om tidens obönhörliga gång och hur det förflutnas brännmärken aldrig helt försvinner. Knappt hinner klassträffen inledas innan de är tillbaka i sina gamla roller från gymnasietiden. Leif Tilden, som naturligtvis kommer att övervara världspremiären av sin film, är en spännande svensk-amerikansk bekantskap. Och *Reunion (Dogme #17)* är en imponerande debutfilm i den bästa av amerikanska auteurtraditioner och samtidigt en portalfilm för festivalens sektion svenskar utomlands. *Gunnar Bergdahl*

Förfilm: **ORDINARY AMERICANS** (8 min)

465: FR 2/2 11.15 FOL 571: LÖ 3/2 18.00 DRA 657: SÖ 4/2 16.30 CAP

VÄRLDS
PREMIÄR

REUNION (DOGME #17)



REUNION (DOGME #17). Regi: **Leif Tilden.** USA 2001. Engelskt tal. Längd: **1 tim, 33 min.**

THE GUAVA HOUSE



MUA OI. Regi: Dang Nhat Minh. Vietnam 2000. Vietnamesiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 40 min.

Hoa är en man som har en lätt hjärnskada och lever kvar i barndomens värld. Han slog sig när han föll från det stora guavaträdet i trädgården till huset där han som liten bodde med sin familj. När fransmännen dragit sig tillbaka exproprierades huset av myndigheterna och såldes sedemera till en högt uppsatt tjänsteman. Hoa försörjer sig som modell på en konstskola, föräldrarna är döda och hans lillasyster ser efter honom så gott hon kan. Hoa blir besatt av tanken på att flytta in i huset som han betraktar som sitt hem och han blir vän med dottern i familjen som äger huset men deras vänskap ses inte med blida ögon av hennes pappa. Filmen kan lätt ses som en allegori över det moderna Vietnams historia, ett land som misslyckats med att göra upp med sitt förflutna och kämpar för att leva i nuet. *The Guava House* är en vacker film i cinemascop med mjuka kast mellan nutid och dåtid och en huvudperson som regissören själv beskriver som det oförstörda barn man måste vara för att komma in i himmelriket och tillägger att han inte tror att den moderna människan kommer att bli insläppt.

Agneta Green

Förfilm: MORGONSTUND (2 min)

487: FR 2/2 15.45 DRA 572: LÖ 3/2 18.00 FOL 644: SÖ 4/2 14.30 CAP

SÅ VIT SOM EN SNÖ



SÅ VIT SOM EN SNÖ. Regi: Jan Troell. Sverige 2001. Svenskt/tyskt tal, svensk text. Längd: 2 tim, 44 min. Distribution: SF.

Vi tillägnar 24:e Göteborg Film Festival Jan Troell, vår främste filmskapare. Troell är också föremål för en retrospektiv som vi arrangerar i ett kreativt samarbete med Filminstitutet, dess Cinemateksavdelning och med Sveriges Television. Som kronan på denna serie avslutar festivalen med Jans nya film *Så vit som en snö*. Det är en svindlande vacker film om Elsa Andersson, den första kvinnliga aviatriken som i den manligaste av världar erövrade en plats i 20-talets Skåne och Berlin. Men likt en Ikaros tjänjde hon på gränserna. I rollen som den undflyende och sorgsna Elsa gör Amanda Ooms en stor prestation och runt henne briljerar några av Sveriges främsta manliga skådespelare som Richard Wolff, Björn Kjellman, Shanti Roney och Björn Granath. *Så vit som en snö* är samtidigt en skönhetsupplevelse och ett inträngande kvinnoporträtt, vacker och smekande som ett skillingtryck, utlämnande och hudnära stiger Elsa Andersson emot oss genom historiens dimmor och hennes drömmar blir också våra. En svensk filmhändelse!

Gunnar Bergdahl

Avslutningstal: Åse Kleveland, Vd Svenska Filminstitutet.

388: TO 1/2 08.30 DRA 561: LÖ 3/2 14.30 DRA

DIGITALA DAGEN



Den nya tekniken påverkar hela vårt samhälle, så också filmindustrin. Därför arrangerar Göteborg Film Festival en rad specialarrangemang som samlas under rubriken Den Digitala Dagen den 31 januari.

I Cinemix-programmet återfinns denna dag en rad seminarier och föreläsningar rörande hur de digitala framstegen påverkar filmskapandet. De nya möjligheterna att distribuera och se film diskuteras och nagelfars i regi av Arbetsgruppen för e-bio. Vi kommer också få chansen att se hur den nya tekniken redan idag används inom svensk filmproduktion då Sonet Film tillsammans med Sony arrangerar en fallstudie om filmerna Hem ljuva hem och Livvakterna som båda filmats i den nya tekniken Cine Alta 24P (Se Cinemix programmet sid 132).

Dagen kröns med Sveriges första offentliga digitala biografvisning. Mot Drakens magnifika duk spänner den digitala tekniken sina muskler. Den norska kioskvältaren *Detektor*, som har internationell premiär under festivalen, visas i digital form under en specialvisning 31 januari kl 15.45. Här finns tillfälle för alla nyfikna att själva på plats undersöka huruvida den digitala projiceringstekniken kan mäta sig med den gamla analoga celluloidremsan. (Norska *Detektor* visas först med 35 mm på Draken och dagen därpå med den nya digitala tekniken)

Visningen sker i samarbete med Folkets Hus och Parker som just nu genomför ett pilotprojekt inom e-bion som syftar till att utrusta ett tiotal små orter runt om i Sverige med digitala salonger. Projektet genomförs med stöd av Digital Vision, Informationsteknik, Upstage performance och Sirius.

Magnus Telander



Teater på Festivalen

DOM
PÅ STADSTEATERN



Göteborg Stadsteater är f n inhyst i Stora Teatern där festivalen dagligen visar film. I ett samarbete med teatern har festivalen den stora glädjen att kunna erbjuda alla festivalbesökare att under festivalveckan se föreställningen *Dom*, i regi av teaterchefen Jasenko Selimovic, till extrema festivalpriset 50:-. Under festivalen genomförs sex föreställningar till vilka biljetter kan beställas som vore de filmföreställningar. *Dom* är nämligen inte bara en omtumlande och angelägen pjäs med ett tempo, en attack som är unik för svensk institutionsteater och med ett ensemblespel som slår det mesta. Det är också en pjäs som är djupt filmiskt inspirerad i regi och form. Stora videoprojektioner används på ett överraskande och direkt vis och för filmfantaster finns kopplingar till såväl Mattieu Kassovitz' *Medan vi faller*, *Kids*, *Vid flodens strand*, *Short Cuts* och *Magnolia*. I några av rollerna finns också *Jalla!Jalla!*-aktuella Fares Fares och Torkel Knutsson. *Dom* är en pjäs som utan att vika med blicken tvingar oss att konfrontera det samhälle vi lever i, blicka ner i dess klyftor och reflektera över dessas konsekvenser. En pjäs i MTV- tempo utan skyggglappar, politiska undanflykter eller förenklingar. Hur ser vårt Sverige ut? Vem har rätt att fälla en dom över dom? *Dom* är verkligen ny teater i det nya landet.

Gunnar Bergdahl

2: FR 26/1 18.00 80: LÖ 27/1 18.00 153: SÖ 28/1 16.00 500: FR 2/2 18.00 573: LÖ 3/2 18.00 654: SÖ 4/2 16.00

ANDERSSONS ÄLSKARINNA



619



ANDERSSONS ÄLSKARINNA. Regi: Björn Runge. Sverige 2001. Längd: 1tim.

SVT-Göteborg har under senare år stått bakom flera av de mest intressanta dramaproduktionerna i Sverige. Minns *Hammarkullen* av Agneta Fagerström eller fjolårets succévisning av *Det nya landet* på festivalen. Festivalen är stolta att i samarbete med SVT-Göteborg också i år kunna smyggsvisa första avsnittet avårets stora tv-händelse. *Anderssons älskarinna* av Björn Runge är en häftig, burlesk saga om Andersson som dricker för mycket, har spelskulder upp över öronen, och som flyr tillbaka till sitt barndoms Bohuslän. Där finns hans far som nu driver ett ålderdomshem av koncentrationslägermodell, en politiskt verksam bror som ska riva hela det mesta, en f d hustru och så Marie, kvinnan han aldrig glömt. Det är en imponerande skara skådespelare som ger kropp och liv till Björns frustiga, komiska och svärtade berättelse i den magiska realismens tradition. Här finns Jacob Eklund i huvudrollen, Ingvar Hirdwall som hans far, Kristor Henriksson, Viveca Seldahl, Gunilla Röör och i den kvinnliga huvudrollen en imponerande debut av sångerskan Ebba Forsberg. Aldrig har väl Taubes besjunna Bohuslän sett ut på detta sätt! *Anderssons älskarinna* är ett regimässigt kraf- tprov, en galen, rolig och gränslös upplevelse som maximalt kan avnjutas på Drakens duk tillsammans med upphovsman och aktörer!

Gunnar Bergdahl

619: SÖ 4/2 11.15 DRA

GRISEN I SÄCKEN

605

Traditionen bjuder oss att bjuda er, kära publik, på en filmupplevelse varom inget må sägas förrän filmen rullar fram på Drakens duk. Att det är något helt fräscht och nytt behöver vi inte ens säga. Inte heller att det naturligtvis är en alldeles utomordentligt bra film av, som det brukar heta i detta programhäfte, högsta klass med lysande skådespelare, ett genialt foto, en suverän miljögestaltning och ett utomordentligt manus. Det är Bra riktigt för-baskat BRA!

Förfilm? JA!

605: LÖ 3/2 00.30 DRA



TALKING HEADS

Dagligen under festivalen arrangerar vi möten med våra gästande regissörer och skådespelare under rubriken Talking Heads. Platsen för dessa öppna möten är Folkans café, Folkteatern, Järntorget. Ciceroner: Gunnar Rehlin, Kalle Löchen, m fl.

TALKING HEADS - DAGLIGEN KL 13.30 OCH 18.00 FOLKANS CAFÉ. FRI ENTRÉ.

Double Identity

Många av dagens europeiska filmskapare lever och arbetar i ett annat land eller kultur än sin egen – som ett resultat av fritt val eller av tvingande politiska omständigheter. Oavsett bevekelsegrunden börjar denna flerkulturella erfarenhet delas av allt fler. Den har utan tvivel berikat den europeiska filmen med nya ämnen och synsätt. Filmerna vi presenterar i serien

THE BELLY FULL



LE CONTE DU VENTRE PLEIN. Regi: Melvin van Peebles. Frankrike 2000. Franskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 42 min.

BORN IN ABSURDISTAN



GEBOREN IN ABSURDISTAN. Regi: Houchang Allahyari. Österrike 1999. Tyskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 57 min.

40 M² TYSKLAND

Under 1980-talet framträdde i Tyskland den turkiske regissören Tefvik Baser som en av de allra första som på bio skildrade kulturkrockarna och de sociala konfrontationerna som mötte den stora gruppen av turkiska invandrare i Förbundsrepubliken. *Farväl till paradiset* (1989) och *40m² Tyskland* är båda gripande och epokgörande filmer om detta. Tefvik Baser kommer nu till Göte-



40 M2 DEUTSCHLAND. Regi: Tefvik Baser. Tyskland 1986. Turkiskt/tyskt tal, svensk text. Längd: 1 tim, 21 m.

borg i samband med Double Identity-projektet som en av veteranerna att spegla vårt Europa i förändring. Vi visar *40 m² Tyskland*, Basers gripande berättelse om ett äktenskap i upplösning. En ung turkisk kvinna tas av sin man till Tyskland – ett land som för henne begränsas till lägenhetens 40 kvadratmeter.

Gunmar Bergdahl

154: SÖ 28/1 16.00 KON

Double Identity och behandlar i ett antal seminarier kommer att ge underlag för en fördjupad diskussion kring och analys av vad det innebär att ha sina rötter i flera kulturer och hur detta gestaltas i filmen.

Jannike Åhlund

Double Identity genomförs med stöd av Regeringskansliet och ingår i den kultursatsning som görs i samband med Sveriges ordförandeskap i EU:s ministerråd, första halvåret 2001.

89 130 207

En film som eftertryckligt undandrar sig all kategorisering. Melvin van Peebles, mannen bakom kultfilmen *Sweet Sweetback's Baadasssss Song*, är sedan länge bosatt i Frankrike, dit handlingen i filmen är förlagd. Det är sent 60-tal. Ett par, som driver en liten lunchrestaurang på landet, och deras dotter är en enda stor och lycklig familj. Ända tills dottern oväntat och plötsligt måste bege sig till »en sjuk släkting» som kräver omedelbara omsorger. Det handlingskraftiga paret lyckas få en svart flicka från ett barnhem att ersätta dottern. Och om hon också kunde låtsas vara gravid vore det väldigt bra! Denna inspirerade skräna om okonventionell konfliktlösning och kolonialt rastänkande färgas av ett mycket speciellt berättartemperament. Vulgokomedi, gräll satir eller fars? van Peebles upprättar med sin osannolika händelseutveckling helt klart sin egen »franrikanska» genre, och ger sig historien i våld med en otrolig energi och berättarglädje. Familjen Åkerbock ler i sin MAD-himmel.

Jannike Åhlund

89: LÖ 27/1 20.30 FOL 130: SÖ 28/1 11.30 KON 207: MÅ 29/1 13.30 CAP

43 142 243

»Invandringen över landets gränser måste stoppas!« Ministern i Jörg Haider-land levererar sitt politiska budskap med eftertryck och hans handläggare och talesman på ministeriet är den som har att praktiskt verkställa de politiska dekreten. Och så dessa utlännningar som kommer till kontoret och tjarar om sina tillstånd och utvisningar...

Men när samme man blir far ler livet. Ända tills det uppdagas att hans barn genom ett fruktansvärt misstag blivit utbytt mot ett annat. Det visar sig att lille österrikiske Karli redan hunnit deporteras med »sina» intet ont anande turkiska föräldrar, medan turkiske Heiri blivit kvar i Wien hos handläggaren och hans fru. Nu börjar en lång resa till Turkiet och familjen, som inte alls låter sig övertygas om att barnen är utbytta. Och i byn börjar ryktena gå om att den unga mamman har barn med en österrikare. Filmen ställer frågan om etnicitet på sin spets. Med drastisk humor visar den också hur lagstiftning och trångsynthet samverkar till att avgöra familjers öde. Men också en till synes övermäktig byråkrati kan punkteras av beslutsamhet, kärlek och mod.

Jannike Åhlund

43: LÖ 27/1 11.15 FOL 142: SÖ 28/1 13.45 KON 243: MÅ 29/1 22.45 CAP



116 212 271

»Väst är väst och öst är öst«. Det konstaterar både Samiras arabiske far och Toms norske. Annars är det inte mycket som förenar synsätten i Samiras muslimska hem och Toms norska prästfamilj. Men spelar det någon roll när de unga forskarkollegorna funnit en sensationell kemisk förening som kanske gör dem både berömda och rika? De jobbar övertid på laboratoriet – och snart uppstår en annan kemisk reaktion med stark laddning. Samiras bror Omar gör allt (och lite till) för att få Samira att koncentrera sig på studierna och förbereda sig inför det arrangerade äktenskap med en okänd man som familjen planerat. När hon väljer en annan väg får hon betala ett fruktansvärt pris. Mads Ousdal – lika talangfull som sin far Sverre Anker – och Susan Badrkhan är två skådespelare som gör denna norska samtids-historia om traditionens makt och individens frihet i skarven mellan två kulturer till en angelägen och gripande berättelse.

Jannike Åhlund

116: SÖ 28/1 9.30 FOL 212: MÅ 29/1 15.45 FOL 271: TI 30/1 13.30 CAP

32 90 204

Berlin 1999 är en orolig stad, i vilken polismännen får det hett kring öronen ibland. I denna dokumentär följer den kvinnliga regissören (född i Turkiet, men sedan nioårsåldern bosatt i Berlin) en piketgrupp med polismän, som är speciell på det sättet att de flesta av gruppens medlemmar inte alltid har varit tyska medborgare, utan exempelvis tidigare haft turkiska eller jugoslaviska pass. De är alla uppväxta i Berlin och så att säga andra eller tredje generationens invandrare. När de väl hade bestämt sig för att gå polisutbildningen var de tvungna att söka tyskt medborgarskap. Det är dessa »tyska« poliser filmen följer i det dagliga arbetet. Hur är förhållandet mellan dem i gruppen, hur behandlas de av de »äkta« tyska kollegerna, hur tas de emot ute på fältet? Allt som oftast är det ju utlännningar de skall kontrollera på tåg- och tunnelbanestationer.

Rita Stetter

Förfilm: SWEDEN, SWEDEN (14 min)

32: LÖ 27/1 9.00 PUS 90: LÖ 27/1 20.30 PUS 204: MÅ 29/1 13.30 PUS

OBS! *German Cops* visas tillsammans med *Other Quarters* (sid 40).

37 157 246

Fransmännen är mästare på att skildra unga människor på väg in i vuxen-världen. Under åren har filmer som *De 400 slagen* och *Våldsamma nätter* visat upp den brytning mellan ung och vuxen som kan vara så svår. Debutanten Caroline Vignal gör även hon ett lyckat försök med sin film om Solange. Hon lever med sina föräldrar i en stad i södra Frankrike och har precis påbörjat en frisörutbildning. I skolan träffar hon Gary, en tuff tjej som bor på hotell efter det att hennes föräldrar försökt gifta bort henne i deras afrikanska hemland. Solange försöker hänga med Gary och klasskompisarna när de går på disco, sitter på caféer och hela tiden spanar på killar. Men Solange tycker själv att hon har ett handikapp; hon har aldrig legat med någon. I sin förtvivlan och osäkerhet ringer hon anonymt till ett radioprogram för att få reda på om oskulden syns utanpå, helt ovetande om att tjejerna i klassen alltid lyssnar just då. Hennes föräldrar är ungefär lika förvirrade som hon själv så där finns inte mycket stöd att hämta. Lösnigen dyker oväntat upp från en arabisk klasskamrat som ska ha bröllop och där Solange erbjuds göra frisyren på bruden. Man både lider och skrat-tar med stackars Solange som verkligen försöker få rätsida på sitt liv. Till slut kan man andas ut, men är det så mycket grönare på andra sidan.

Kristina Börjeson

37: LÖ 27/1 09.15 KON 157: SÖ 28/1 18.00 FOL 246: MÅ 29/1 23.00 KON

Double Identity

BRÖLLOPET



BRYLLUPET. Regi: Leidulv Risan. Norge 2000. Norskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 26 min.

GERMAN COPS



DEUTCHE POLIZISTEN. Regi: Aysun Bademsoy. Tyskland 1999. Tyskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim.

GIRLFRIENDS



LES AUTRES FILLES. Regi: Caroline Vignal. Frankrike 2000. Franskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 35 min.



IM JULI. Regi: **Faith Akin.** Tyskland 2000.
Tyskt/turkiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 40 min.**

Filmen tar sin början i ett sommarhett Hamburg, där den mesige läraren Daniel följer en impuls att åka till Istanbul för att hitta flickan han förälskat sig i. Med nyfunna vänninan Juli i släptåg och över hela Europa går denna roadmovie och redan i Bulgarien har Daniel blivit av med bilen, passet och alla sina tillhörigheter. Hans enda vän tycks vara en turk med gangstermanér, Isa, som bokstavligt talat har ett lik i lasten. *In July* är en charmerande och rolig saga för alla som tycker om romantik, lyckliga slut och oväntade vändningar. Regissören själv och valda delar av släkten dyker upp i filmen upp i mindre roller. Faith Akins prisbelönade debutfilm *Short, Sharp, Shock* visades på festivalen förra året.

Agneta Green

19: FR 26/1 22.45 FOL 31: LÖ 27/1 9.00 FOL 114: SÖ 28/1 9.15 CAP



JACKY. Regi: **Fow Pyng/Brat Hu/Ljatifi.** Holland 2000.
Holländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 20 min.**

Människor utan egenskaper i torftig tillvaro i realtid kan förefalla vara den här filmens idé. Men med lite tålamod blir man snart varse en annan. Jacky bor med sin mamma i en lägenhet i holländska Eindhoven. Han städar tåg. Från en dag till en annan bestämmer mamman att Jacky bör gifta sig och skaffa eget. En lämplig flicka rekvideras från Kina – Jacky gifter sig och skaffar eget. Men apatin är epidemisk och beskrivningen av dessa människors icke-tillvaro allt annat än upplyftande. Tillsammans – eller snarare var för sig – lever de ett liv utan kärlek eller mål. I kliniska bilder skildras exilen som en avgjort mer existentiell än politisk fråga. Filmens ”autistiska” estetik leder fram mot en avgörande fråga: är det över huvud taget möjligt att leva tillsammans? Mellan olika kulturer? I familjen? I parkonstellation?

Jannike Åhlund

120: SÖ 28/1 11.15 FOL 230: MÅ 29/1 20.30 FOL 282: TI 30/1 15.45 CAP



KANAK ATTACK. Regi: **Lars Becker.** Tyskland 2000.
Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 29 min.**

Kanak Attack är en häftig film på de turkiska invandrarungdomarnas eget språk: »kanak sprach«. Den bygger på konstnären och författaren Feridun Zaimoglus bok *Abschaum* (avskum) som är skriven i 13 episoder. Ertan, en kille ur den tredje turkiska invandragenerationen i Tyskland, är centralgestalten i filmen. Som bokens författare bor även Ertan i Kiel och den största delen av filmen utspelas där. Tillsammans med sina kompisar, smågangstrar de flesta av dem, håller Ertan koll på traktens knarkförsäljare, gatflickor och poliser. De lyckas inte alltid hålla sig undan polisen utan hamnar då och då i fängelse och ibland är någon av dem tvungen att kvickt försvinna ur landet. Även sådana tillfällen nyttjas dock vinstbringande, främst genom att skaffa nya kontakter för de allt skummare affärerna som leder till ett rafflande och sorgligt slut för filmens huvudperson.

Rita Stetter

98: LÖ 27/1 22.45 FOL 162: SÖ 28/1 18.15 KON 216: MÅ 29/1 15.45 CAP



LES DISEURS DE VÉRITÉ. Regi: **Karim Traïda.** Holland 2000.
Franskt/arabiskt/holländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 15 min.**

Sahafi är en algerisk journalist som på grund av sin frispråkighet och sina satiriska kolumner om sitt hemland tvingas söka politisk asyl i Holland. Filmen rör sig i två världar: i den ena väntar Sahafi på de holländska myndigheternas beslut om hans ansökan om politisk asyl. I den andra är han tillbaka i Algeriet där äsiktsfriheten är hotad av en totalitär regim och fanatiska religiösa grupper och där han ständigt lever med fara för sitt liv. Han slits hela tiden mellan dessa två världar och överväger sina alternativ. Dels tänker han på sin egen och sin familjs säkerhet, dels på sina behov av att säga sanningen om sitt lands politiska system. Regissören Karim Traïdia, mest känd för sin senaste film, *The Polish Bride*, är själv en algerisk emigrant bosatt i Nederländerna och *Les Diseurs de Vérité* bygger på hans vänskap med en algerisk journalist. Filmen som korsar såväl kontinenter som personliga och kulturella olikheter är både fängslande och rörande och speglar ett högst aktuellt ämne.

Rebecka Hamberger Hulthén

134: SÖ 28/1 13.30 FOL 239: MÅ 29/1 22.45 FOL 262: TI 30/1 11.15 CAP

»Har ni tänkt på att ena halvan av ordet 'souffrance' (lidande) är 'France' (Frankrike)?« säger Malek, en av åtta till synes oskiljaktiga killkompisar i Marseille, unga med italiensk, arabisk eller blandad bakgrund i rasistiskt Front National-territorium. Rapparen Akhenaton och Kamel Saleh samlade sina bästa vänner och gjorde en film om deras tillvaro, en intensiv storstadssaga full av svart undergångshumor. *Like a Magnet* berättar om folket i förstäderna (även om filmen utspelar sig i Marseilles historiska kvarter) och den kusliga förutbestämthet som tycks prägla deras liv, liv som ofta slutar i fängelse, på bårhus eller mentalsjukhus. I början är det en för alla, alla för en. Snart är det var och en för sig – och en kamp för överlevnad i en häftigt accelererande helvetesspiral.

Jannike Åhlund

68: LÖ 27/1 15.45 FOL 187: MÅ 29/1 09.00 FOL 287: TI 30/1 16.00 KON



COMME UN AIMANT. Regi: **Kamel Saleh & Akhenaton.** Frankrike 2000. Franskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 40 min.**

En skjutglad kroat, en ultranationalistisk georgier, en storvuxen haitier och en vietnamesisk prostituerad är den osannolika kvartett illegala invandrare som framlever sina dagar i ett Mannheim, där världens elände upprättat tillfälligt(?) högkvarter. De två förstnämnda försöker försörja sitt drogmissbruk genom att fullfölja sitt uppdrag som torpeder. Det andra paret försöker få ihop till ett nytt liv i Australien genom att sälja en (haitisk) njure. Alla ingår de i samma självdestruktiva mönster av dåliga dealar, hopplösa drömmar och upprepade misslyckanden. Av detta elände har blivit en mycket underhållande skröna, säkert iscensatt av en elev till den milt absurdistiske Otar Iosseliani. Dino Tsintsadzes perspektiv på denna kosmopolitiska samling losers, som alla kämpar för någon form av jämvikt i ingenmansland, är humoristiskt och ömsint. Håll utkik efter regissören i cameo-rollen som döende mamma!

Jannike Åhlund

79: LÖ 27/1 18.00 FOL 175: SÖ 28/1 22.45 FOL 236: MÅ 29/1 20.45 KON



LOST KILLERS. Regi: **Dito Tsintsadze.** Tyskland 2000.
Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 40 min.**

OTHER QUARTERS



32 90 204



OUTROS BARRIOS. Regi: Inês Gonçalves. Portugal 1999. Portugisiskt tal, engelsk text. Längd: 52 min.

»De vill kasta ut oss härifrån, eller hur? Då skulle dom ta den här jorden och kasta ut den i havet. Då skulle det bli elva öar i Cap Verde.« Carlão är arton och har aldrig varit på sitt hemlands öar. I likhet med många andra kapverdianer lever han strandad i Lissabons »barrios« som har sina egna gränser, lagar, språk och omisskännliga koder. »Niggas« från Pedreira dos Hungaros eller Pontinha är varken portugiser eller afrikaner men har skapat en egen självständig kultur. »Integration« är inget som står på dagordningen för den unga andra generationens kapverdianer, som är mer upptagna med att definiera sina roller, som individer och grupp. Denna närgångna dokumentär erbjuder inga hårdfakta eller förnumstig moral om livet i marginalen – och utanför lagen. Det är en samling röster, uppförande och uppgivna om vartannat, från ett undanskymt hörn av Europa. »Även om du bodde här i tio år skulle du inte greppa hela sanningen om 'barrior'«, säger 20-årige Joni Six Bucks.

Förfilm: SWEDEN, SWEDEN (14 min)

32: LÖ 27/1 9.00 PUS 90: LÖ 27/1 20.30 PUS 204: MÅ 29/1 13.30 PUS

OBS! Other Quarters visas tillsammans med German Cops (sid 40)

THE SQUALE

63 145 199



LA SQUALE. Regi: Fabrice Genestal. Frankrike 2000. Franskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 39 min.

The Squal är en film om att orka bli stor i en stenhård och fientlig omgivning. I Paris förorter, där arabiska är lika vanligt som franska och där det är närmare till Alger och Ouagadougou än Champs-Élysées, är våldet ständigt närvarande och våldtäkten ett vapen som slår hårt mot inte minst de muslimska flickorna. I centrum en vacker och modig svart ung kvinna som utmanar, provocerar och slår sig fram till det hon vill ha. Hon förlorar det, men vinner något annat, och viktigare, istället. Vi får följa hennes resa genom förorten och ut ur tonåren. The Squal handlar om kärlekens villkor och vänskapens möjligheter i en värld där inget kan tas för givet. Det är en driven, stark och upprörande debutfilm om livet i en av Europas stora städer – långt från turiststråk och ministerier.

Bengt Toll

63: LÖ 27/1 13.45 KON, 145: SÖ 28/1 15.45 FOL, 199: MÅ 29/1 11.15 CAP

... OCH FEM SVENSKA DOUBLE IDENTITY-FILMER

DET NYA LANDET ————— 104



I »Det nya landet« får vi möta två hjältar, Massoud och Ali, som tillsammans med en före detta Fröken Sverige, reser genom det svenska sommarlandskapet.

DET NYA LANDET. Regi: Geir Hansteen Jörgensen. Sverige 1999. Svenskt tal, engelsk text. Längd: 2 tim. 17 min.

104: LÖ 27/1 23.00 KON

FÖRE STORMEN ————— 75



Reza Parsas långfilmsdebut om taxichauffören Ali och 12-årige Leo som båda, på vars sitt håll, hamnar i en till synes omöjlig knipa.

FÖRE STORMEN. Regi: Reza Parsa. Sverige 2000. Svenskt/arabiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim. 50 m.

75: LÖ 27/1 15.45 KON

VINGAR AV GLAS — 86

Vingar av glas är ett varmt drama med Alexander Skarsgård i huvudrollen, om kärlek och kulturkrockar i dagens samhälle.

VINGAR AV GLAS. Regi: Reza Bagher. Sverige 2000. Längd: 1 tim. 49 min. Distribution: Sonet.

86: LÖ 27/1 18.15 KON

BASTARDERNA I PARADISET — 93

Tre ungdomsvänner, Manuel, Kalle och Lena har vuxit upp tillsammans men skils åt i tonåren. En ödesdiger natt korsas deras vägar igen.



BASTARDERNA I PARADISET. Regi: Sverige 2000. Längd: 1 tim. 50 min. 93: LÖ 27/1 20.45 KON

JALLA! JALLA! ————— 49

Inspirerad berättelse i hundratjugo om två unga män med var sitt stort problem: en fästnö på halsen och en slokande kompis mellan benen. Årets svenska komedi!



JALLA! JALLA!. Regi: Josef Fares. Sverige 2000. Svenskt/arabiskt tal, arabisk text. Längd: 1 tim. 28 min. Distribution: Sonet.

49: LÖ 27/1 11.15 KON

Svenska Bilder 2001

Det nationella uppdraget Göteborg Film Festival har tilldelats av Svenska Filminstitutet handlar om gemensamma ambitioner att syresätta och vitalisera det svenska filmlivet. Göteborg Film Festival har ansvar för att hela den svenska årsproduktionen visas som en manifestation för svensk film under rubriken Svenska Bilder 2001. innehållande fantastiska 160 svenska filmer i varierande längd och i skilda genrer.

Bland dessa finns 10 världspremiärer på långfilm, 73 världspremiärer på kortfilmer, 40-talet seminarie-

punkter om svenskt filmliv, 4 finlandssvenska filmer och 5 filmer av svenska regissörer bosatta utomlands, varav en långfilm. Vi visar hela det fantastiska filmåret 2000, 38 långfilmer! Tillsammans med kort- och dokumentärfilmer dokumenterade i en särskild tvåspråkig katalog Svenska Bilder/Swedish Images.

Vi befinner oss just nu i en tid fylld av utmaningar och förhoppningar. Svenska Bilder 2001 syftar till att temperaturen höjs ytterligare några grader! Håll grytan kokande! Gunnar Bergdahl & Pelle Roskvist

BEST SWEDISH SHORT 2001 ————— 544

En svensk kortfilm har världspremiär på Göteborg Film Festival! Det ger festivalen nerv och filmerna god exponering. Ur det spännande och spräckliga flödet av kortfilmer har vi, med understöd av Mika Beck-er, Filmbar Atalante och filmarbetaren Andreas Jonsson valt följande åtta världspremiärer med en speltid under 20 minuter för tävling om Film i Väst Short Film Award (50.000 kr) : Pärön (2 min), regi: Per Carleson; Confession – en doft av sanning (14 min), regi: Jonas Myrstrand; Barnsäng (8 min), regi: Fredrik Edfeldt; Music for one apartment and six drummers (9 min), regi: Johannes Stjärne Nilsson och Ola Simonsson, See me (5 min), regi: Jörgen Lööf; Konsten att flagga (10 min), regi: Ingrid Rudefors och Peter Östlund, Switch off (10 min), regi: Carl Gustaf Nykvist och Mormor, Hitler och jag (17 min), regi: Carl Johan De Geer. Filmerna visas som förfilmer till vår Nordiska Tävling med gala-visning varje kväll kl 18.00 på Draken. Vinnaren utses av festivalens jury och priset delas ut på festivalens avslutningsfest. Vi har också en samlad visning lördagen den 3/2 kl 11.15 på Folkbion. Köper du en biljett till denna visning deltar du som publikjury och utser publikens favorit bland de åtta.

Gunnar Bergdahl & Pelle Roskvist

544: LÖ 3/2 11.15 FO

GULDBAGGEJURYN ————— 90 KR

Den mest prestigefyllda Guldbaggen är den som går till årets bästa svenska film. 2001 blir det en strid mellan den nya unga generationen och Roy Andersson. Här ställs 23-årige Josef Fares (Jalla!Jalla!), debuterande Reza Bagher (Vingar av glas) mot mästarens Sångers från andra våningen. I den TV-sända Guldbaggegalan den 5 februari får vi i direktsändning se hur det går. Men utan publik inget filmliv. Festivalen inbjuder därför Dig att själv bestämma Årets bästa film. Ta plats i festivalens Publikjury. Du får ett särskilt jurykort istället för biljetter och på trivsamma Bio Capitol ser du de tre filmerna.

Gör en publik revirmarkering och en svensk regissör lycklig. Vinnande regissör får Göteborgs Stora Filmpris på 50 000 kr, (instiftat av Göteborg & Co/Näringslivsgruppen, Göteborg Stad och Göteborg Film Festival). Høj Röstent! Bli jurymedlem! Turordning är: Måndag 29/1: Jalla!Jalla!, tisdag 30/1: Sångers från andra våningen och onsdag 31/1: Vingar av glas. Samtliga kvällar kl 18.00.

Gunnar Bergdahl & Pelle Roskvist

GULDBAGGENOMINERADE KORTFILMER ————— 12

I år införs Guldbagge för både kort- och dokumentärfilm. En efterlängtd reform. Nomineringarna till dessa kategorier har sex representeranter från filmfestivalerna i Umeå, Uppsala och Göteborg gjort. De nominerade kortfilmerna är: En gris behöver ingen klocka (13 min) Marianne Strands otäcka film om vad barn kan bli utsatta för och underkasta sig att göra för att behålla en kompis. Del av den värld som är din (10 min) Karin Wegsjös komiska avslöjande om livet i ett stall genom en kos ögon. To be continued (5 min) Linus Tunströms mångfaldigt prisbelönta kortfilm om ett antal scener som efter fem minuter knutits samman.

Vi avslutar med den Guldbaggenominerade kortdokumentären Respect! (58 min) av Susanna Edwards. En nära film om fyra förtju-sande flickor på gränsen till vuxenlivet under ett händelserikt år. (De övriga två nominerade dokumentärerna är långfilmerna Fyren och Min mamma hade 14 barn). Med denna guldkimrande visning öppnar vi årets Svenska kortfilmsexposé!

Pelle Roskvist

Invgningstalare: Sam Nilsson, f d vd Sveriges Television, styrelseledamot Svenska Filminstitutet, ordförande i Guldbaggejuryn 2001.

12: FR 26/1 20.30 PUS

Förfilm: SLEEPING BEAUTIES (8 min)

BESVÄRLIGA MÄNNISKOR

VÄRLDS
PREMIÄR

163 268



BESVÄRLIGA MÄNNISKOR. Regi: **Suzanne Osten.** Sverige 2001.
Längd: 1 tim, 24 min.

Suzanne Osten tillhör svensk films stora outnyttjade resurser. Minns filmer som *Bröderna Mozart* eller *Skyddsängeln*! Det är därför en filmhändelse att hon nu återvänder till filmen efter rader av uppmärksammade teaterpjäser. *Besvärliga människor* är en film inspirerad av just en av hennes uppsättningar på Unga Klara. Med hjälp av »dogma-små« kameror har Suzanne Osten åstadkommit en ovanligt spännande och utmanande film. Här handlar det om att gå pornära skådespelare, utsatta i verkligheten, utan närmare vetskap om vad och vem som väntar. *Besvärliga människor* är en hisnande balansgång mellan det dokumentära och det iscensatta, en film som rör sig genom detta oroväckande gränsområde där fiktionen plötsligt förvandlas till verklighet och verkligheten till dröm eller mardröm. Det är i sina grundförutsättningar inte olikt Lars von Triers *Idioterna*. Med hjälp av en fenomenal grupp skådespelare och med alldeles vanliga, besvärliga människor skickas vi in i ett dramatiskt minfält av stora och små händelser.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **SLEEPING BEAUTIES** (8 min)

163: SÖ 28/1 19.00 STO 268: TI 30/1 13.30 PUS

BUY BYE BEAUTY

VÄRLDS
PREMIÄR

DEBUT

383 416 461



BUY BYE BEAUTY. Regi: **Pål Hollender.** Sverige 2001.
Engelskt/Lettiskt/Rysskt tal, delvis eng text. Längd: 1 tim, 24 min.

Konstnären Pål Hollender har under senare år gjort flera uppmärksammade filmer. Mest omdiskuterad blev hans *Pelle Polis*, där Pål använde sig själv i en skildring för att tydliggöra hur en människa begår sexuella övergrepp på barn. Nu återkommer Hollender med en film som också den innehåller starkt kontroversiella inslag. *Buy Bye Beauty* är till stora delar en kritisk granskning av sexindustrin i Lettland. Ett land där det moraliska sammanbrottet förefaller vara totalt och där alla delar av den mänskliga sexualiteten (eller för den delen; integriteten) vara till salu. Så långt är Hollenders film en upprörande skildring av hur lettiska kvinnor tvingar sig in prostitutionens och sexhandelns återvändsgator, fyllda av turistande västerlänningar (inte minst svenskar!). Men när vi samlats runt vår gemensamma upprördhet gör Hollender några lika oroväckande som obehagliga gränsöverskridanden och lämnar oss med en rad frågor. Det är ett brutalt och extremt slutavsnitt som korsar alla moraliska och etiska regelverk. Finns det gränser? Och i så fall varför och inför vad?

Gunnar Bergdahl

383: ON 31/1 23.00 STO 416: TO 1/2 15.45 PUS 461: FR 2/2 09.30 PUS

JARL GOES DIGITAL

VÄRLDS
PREMIÄR

369 467



**SKÖNHETEN SKALL RÄDDA VÄRLDEN/
THE JAN TROELL BAND/GÄSTGIVARGÅR'N.**
Regi: Stefan Jarl. Sverige 2001. Längd: 60/16/55 min.

Stefan Jarl är Sveriges främste dokumentärfilmare med ett unikt bildsinne och en levande filmisk kraft. Under ett produktivt år har Stefan arbetat med ny videoteknik i tre olika filmer. Arne Sucksdorff har varit en fadersfigur för Stefan. Nu porträtterar han Arne, 87 år gammal och sjuk, men fortfarande skarp i tanken. Filmen heter *Skönheten ska rädda världen* och innehåller rika och kärleksfulla exempel på Sucksdorffs fenomenala förståelse. Ett äreminne över svensk dokumentärfilms fader. Därefter bjuds en unik visning av *The Jan Troell Band* (16 min), en film om den herostratiskt ryktbara konserten på Lilla Filmfestivalen i Båstad i somras då Ulf Dageby, Jan Troell, Jonas Åkerlund, Roy Andersson m fl spelade. Sist visar Stefan sin nya film *Gästgivargår'n*; ett häftigt, underhållande porträtt av Forshems Gästgiveri. Av såväl krögare, krog som gäster. En kärleksförklaring till den västgötanatur som omger detta klassiska matställe där en gång Linné övernattade. Nu drivs det av det borne historieberättaren Stefan Johansson som bland mycket annat berättar om den gången han på fylan och villan listigt grävde ner 15.000 kronor i trädgården – och aldrig hittade dem igen. Trots en nu väl fräst tomt.

Gunnar Bergdahl

369: ON 31/1 20.30 STO 467: FR 2/2 11.15 STO

545

VÄRLDS
PREMIÄR

TONG TANA – DET FÖRLORADE PARADISET

Öppningsscenen är magnifik: Elden härjar skogen. Lågorna sveper över fälten, hettan tränger sig närmast ut ur duken. Ytterligare en del av den indonesiska regnskogen försvinner. För tio år sedan mötte Jan Röed och Björn Cederberg m fl schweizaren Bruno Manser mitt i den täta jungeln. Manser blev världsberömd som mannen som levde där tillsammans med penanerna, det sista nomadfolket i Borneos regnskogar. Var det en förverkligad pojkdrom om den orörda vildmarken eller en grundläggande civilisationsskritik? Manser hade då ett pris på sitt huvud. Penanernas regnskogar ska bli japanska segelbåtar och trämöbler. Därför skövlas den med en yta som en fotbollsplan i minuten. Nu har Röed/Cederberg återvänt mer än tio år senare. De gör det tillsammans med Bruno Manser, som nu också själv återvänder till penanerna efter några år i Schweiz för att väcka opinion för penanerna. Nu återstår en tiondel av den 160 miljoner år gamla regnskogen. Röeds makalösa kamerakonst förenas med denna historia om en folkspillras sista försök att överleva, dessa de kortsiktiga vinsternas verkliga förlorare. En vredesfylld, vacker och fascinerande svensk dokumentärfilm om världen vi aningslöst förbrukar.

Gunnar Bergdahl

545: LÖ 3/2 11.15 PUS

TONG TANA 1 & 2

663



**TONG TANA – EN RESA TILL BORNEOS
INRE/TONG TANA – DET FÖRLORADE
PARADISET.** Regi: Jan Röed/Björn
Cederberg. Sverige 1989/2001.
Diverse språk, svensk text.
Längd: 1 tim, 32 min/1 tim 15 min.

I en särskild specialvisning presenterar vi Jan Röeds och Björn Cederbergs båda filmer Tong Tana – en resa till Borneos inre och Tong Tana – det förlorade paradiset i en sammanhållen visning på Draken. Evenemanget bildar också slutpunkt på festivalens stora satsning på dokumentärfilm på bio. Vi inledde med Peter Torbiörnssons tidsresa De älskande i San Fernando och avslutar här med Röeds/Cederbergs två resor till regnskogens mitt. Också det upplevelse av tidens obevekliga gång och den så kallade utvecklingens konsekvenser. En unik möjlighet att stiga in i penanernas döende värld om vilken hövdingen Along Sega säger: »Regnskogen är vår hud. Vi hämtar vatten direkt ur molnen«. Ett bildmässigt äventyr med ett uppförande innehåll.

Gunnar Bergdahl

663: SÖ 4/2 18.00 DRA

FLÄSKKVARTETTEN
I PARIS MED MATS EK

VÄRLDS
PREMIÄR

494 530

Ifjol gjorde Mats Ek ett gästspel på Opera Garnier. Med sig hade han den svenska legendariska musikgruppen Fläskkvartetten. Repetitioner, förberedelser, liv – och föreställning. Dansare, kostymer, scenbilder och Fläskkvartettens säregna musik, i sig en upptäcktsresa inåt. Isabella Johansson och Cat Bengtsson följde hela projektet och har gjort denna timplånga film om och med musik, dans och Paris. Fläskkvartetten besöker festivalen för en spelning på Neferiti fredagen den 2/2. Det innebär att man först kan se filmen och sedan gå på konsert - eller tvärtom. Allt samma intensiva fläskkvarttkväll.

Förfilm: **VINCENT + GAGGABEBISEN** (13+4 min)

494: FR 2/2 15.45 ATA 530: FR 2/2 00.30 PUS



FLÄSKKVARTETTEN I PARIS.
Regi: Isabella Johansson/
Cat Bengtsson. Sverige 2001.
Svenskt/franskt tal, svensk
text. Längd: 45 min.

422 598

UGANDA DU FRIA

Bröderna Karim, bosatta i Skåne, tillhör tveklöst festivalens huvudpersoner. Vi visar inte bara Karim Bakers långfilmsdebut *Fyra porträtt: kvinnor* i tävlingen. Hans storebror Othman Karim bidrar med filmen *Uganda du fria* där vi får följa honom tillbaka till det Uganda han lämnade som 5-åring under Idi Amins skräckvälde. Det är en resa i minnen och i nuet. Om sin film har Othman sagt: "Jag har gjort den för mina barns skull." Othman är producenten bakom sin brors långfilm och *Uganda du fria* har fotograferats av Baker Karim. Som förfilm visar vi lillebror Alexander Karims film *Rampljus*, en berättelse om en ung man som arbetar i ett gatukök men drömmer om att bli skådespelare.



UGANDA DU FRIA.
Regi: Othman Karim.
Sverige 2000.
Svenskt/engelskt
tal, svensk text.
Längd: 59 min.

Förfilm: **RAMPLJUS** (31 min)

422: TO 1/2 15.45 ATA 598: LÖ 3/2 22.45 ATA

JACOBS FRESTELSE



JACOBS FRESTELSE. Regi: Jan Glud/Håkan Norberg. Sverige 2001. Längd: 1 tim, 24 min.

DET FALLER EN DRÖM



DET FALLER EN DRÖM. Regi: Ragnar Di Marzo. Sverige 2001. Svenskt tal. Längd: 1 tim, 30 min.

FÖRSKOTTET



FÖRSKOTTET. Regi: Bo Giss. Sverige 2001. Längd 1 tim, 30 min.

EVERT



EVERT. Regi: Håkan Alexandersson. Sverige 2001. Längd: 40 min.

VÄRLDS
PREMIÄR

DEBUT

291 327

Jacob och Amanda är superkära och ska gifta sig. Men Amanda undrar: Är Jacob verkligen den rätte? När hennes gamla barndomskompis Filippa kommer till stan bestämmer de sig för att testa Jacob. Vad dom inte räknar med är vad detta får för effekter bland deras släkt och vänner. Det kommande brudparet fångas raskt upp i en stormvind av omgivningens hemliga önskningar, planer och dunkla baktankar... *Jacobs frestelse* är en kärlekskomedi i genuin Göteborgsmiljö. För manus och regi står Jan Glud och Håkan Norberg och detta är deras långfilmsdebut. I rollerna: Jacob Mohlin, Diana Jacobsson, Kent Andersson, Ove Wolf, Carl Netterberg, Annelie Martini med flera.

Förfilm: **BUSKEN** (6 min)

291: TI 30/1 18.00 PUS 327: ON 31/1 11.15 PUS

VÄRLDS
PREMIÄR

309 335

Filmen är resultatet av ett 30-tal ungdomars arbete med att förverkliga en vision och dessa unga människor från Rinkeby har både skrivit manus och spelar i filmen. Arbetet tog två år och det har blivit en film i tre delar där den första delen skildrar en filminspelning och har nog ett och annat dokumentärt inslag. Regissören säger att filmen spelades in i en helt demokratisk arbetsform. Ragnar Di Marzo har arbetat med film i Bryssel, Rom och Stockholm och det förklarar filmens professionella form- och bildspråk, för om innehållet i *Det faller en dröm* kan ses mer som experimentartat är det tydligt och klart att här är det fråga om ungdomar som tekniskt redan har en inträdesbiljett till den svenska filmbranchen.

Agneta Green

Förfilm: **BILJETTERNA** (13 min)

309: TI 30/1 22.45 PUS 335: ON 31/1 13.00 ATA

VÄRLDS
PREMIÄR

DEBUT

300 450

I en nära framtid utspelar sig denna film som har tagit många år att göra. Den är gjord inom ramen för ett arbetslöshetsprojekt för kulturarbetare och är inspelad i Göteborg. Filmen speglar ett triangeldrama mellan tvillingbröderna Per och Björn och Eva, den kvinna som en av dem är gift med. Bröderna är oskiljaktiga men så en dag förvandlas kärleken till hat. I den tid som filmen skildrar är det möjligt att avtjäna ett straff innan man begått brottet och man har så att säga ett frislagnär man kommer ut. Skådespelaren Mikael Bengtsson, medförfattare till Reza Parsas film *Före Stormen*, spelar både Per och Björn och filmen arbetar ambitiöst och trovärdigt med effekten. *Förskottet* är en i raden av filmer på årets festival som är förverkligad utan egentlig budget men med desto mer energi, uthållighet och lust.

Agneta Green

Förfilm: **ACK, SOM ETT FJUN SÅ LÄTT** (15 min)

300: TI 30/1 20.30 PUS 450: TO 1/2 13.00 ATA

429 635

Evert är en pojke vars tankar kretsar runt ett brott och dess möjligheter. Men det handlar om ett brott som inte skadar någon - inte någon fattig i alla fall. Inte heller fysiskt, bara i plånboken. Detta brott, som enligt Evert inte ens är något brott, kräver en medhjälpare. Evert behöver sin mamma för att genomföra det perfekta brottet. Eftersom det inte är något brott så är det bara perfekt. Everts mamma är skeptisk till sin sons idéer. Han börjar då arbeta med att övertyga mamman om planens genialitet. Håkan Alexanderssons film om *Evert* är en uppiggande och roande beskrivning av ett barns logik och slutsatser i lagens gråzon.

Pelle Roskvist

Förfilm: **FISKAR GRÅTER INTE**
+ **RAGNAR BERGSTRÖM, SKÖTFISKARE** (26 + 23 min)

429: TO 1/2 18.00 HAG 635: SÖ 4/2 13.00 PUS

SANNINGENS LABYRINT



SANNINGENS LABYRINT. Regi: Nitza Kakoseos. Sverige 2000. Spanskt/engelskt tal, svensk text. Längd: 1 tim, 15 min.

Förfilm: **PLOMMONKRIGET** (29 min)

158: SÖ 28/1 18.00 PUS 219: MÅ 29/1 15.45 ATA

57 382

VÄRLDS
PREMIÄR

Året är 1999. Under denna höst är den svenska nazismen på alla löpsedlar. Polis-morden i Malexander. Mordet på syndikalisten Björn Söderberg. Då flyttar tre organiserade nazister till Tomelilla. Nazistpropaganda börjar dyka upp i skolorna. Nio kommunpolitiker blir mordhotade. Tomelillaborna reagerar starkt och protesterar på gator och torg. Filmaren Ylva Floreman har under ett år följt sju unga nynazister. Hennes öppna och personliga sätt ger henne deras förtroende. Hennes raka frågor och killarnas lika raka svar gör att man som åskådare kastas mellan hopp-löshet och framtidstro.

Pelle Roskvist

Förfilm: **LÅT DE ANDRA SKÖTA KÄRLEKEN** (29 min)

57: LÖ 27/1 13.30 PUS 382: ON 31/1 22.45 ATA

128 653 VERKLIGHETENS PATCH ADAMS

I en Hollywood-film för ett par år sedan gestaltades Patch Adams av Robin Williams. Judith Bourque åkte över till USA för att möta den verklige Patch Adams i dag. Hon levde med honom och en grupp människor på hans »mottagning« i två och en halv vecka. Vid denna periods slut hade Judith Bourque gått från att känna sig utbränd som filmare till att vara helt återställd. Detta tack vare Patch Adams studier i hur man helar med hjälp av glädje och skratt. Denna dokumentär för fram människan Patch Adams och genom intervjuer berättar han sin livs historia. Trots både sorg och allvar är detta en film som visar att ett gott skratt förlänger livet. Pelle Roskvist.

Förfilm: **ÖVERALLT + MYCKET VÄSEN FÖR INGENTING** (11+14 min)

128: SÖ 28/1 11.30 PUS 653: SÖ 4/2 15.45 ATA



VERKLIGHETENS PATCH ADAMS. Regi: Judith Bourque. Sverige 2000. Engelskt tal. Längd: 53 min.

227 279 UNDER EN ROSTIG STJÄRNA

Ifjol hade vi glädjen att kunna presentera Gunilla Breskys dokumentär *Blodsvägen* – en stark film om en okänd del av Andra världskrigets historia där ryska krigsfångar tvingades bygga en väg i nordligaste Norge. Filmen kom sedermera att visas och prisbelönas vid den tjeckiska storfestivalen Karoly Vary. Nu återkommer Gunilla med en ny dokumentär. *Under en rostig stjärna* berättar om två ryska män som ägnar sig åt att gräva upp de stora massgravar som kriget lämnade efter sig för att kunna begrava och hedra de stupade. Detta gör de i den fasta förvissningen att historien måste leva och att de dödas offer inte ska vara förgäves. *Under en rostig stjärna* är en gripande berättelse om historiens vingslag mitt i vår samtid och om hur nära historien befinner sig både tidsmässigt och geografiskt. Som förfilm visar vi Andrej Osipovs nya film *Etcetera* (24 min) som på ett poetiskt vis använder arkivbilder för att berätta om Rysslands blodiga 1900-tal. Osipov har vi presenterat med filmerna *Voices* (GFF 1999) och *Brought by the Wind* (GFF 2000).

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **ETCETERA** (24 min)

227: MÅ 29/1 18.15 PUS 279: TI 30/1 15.45 PUS



UNDER EN ROSTIG STJÄRNA. Regi: Gunilla Bresky. Sverige 2000. Ryskt tal, svensk text. Längd: 51 min.

SVENSK KORTFILM I **4** **112**
BORTA / NÄRA En ung kvinna som iaktar medresenärerna på en spårvagn, fastnar med blicken på en sorgsen kvinna.
Regi: Olivier Guerpillon. (6 min)

DER SCHLANGEMANN En helt klart barnförbjuden animerad film om dockor som har det som andra dockor saknar-i tre olika stor-lekar.
Regi: Björn Renberg. (7 min)

DOG IS WATCHING En väk-tarsatir där väktarnas motto är att livet blir enklare med en batong.
Regi: Johan Melin. (21 min)

EXTREMISM BREAKS MY BALLS Ett ungt kärlekspar njuter av varandra. Plötsligt blir mannen varse om vilka följder extrema åtgärder får i ett extremt samhälle.
Regi: Nicolas Debot. (6 min)

GROPEN Under en joggingtur faller den arogante och egocentris-ke Kalle ned i en grop. När en hjälpande hand anländer blir han tvungen att ändra stil.
Regi: Fernando Altamirano. (19 min)

GÖSTA & LENNART Lennart älskar Gösta. Lennart känner att Gösta älskar honom också. Gösta är en älskvärd och trogen vän.
Regi: Babak Najafi. (8 min)

HAPPY HOUR Det är Happy hour i baren och alla borde vara gla-da. Men tristessen ligger över människorna.
Regi: Joakim Tillheden. (4,5 min)



THE TRUE STORY BEHIND MOHAM-MED GHUNEM Den evige lyxlrarens tvi-velaktiga liv och knep för att upprätthålla sin image.
Regi: Joakim Sandström. (13 min)

UNDER TIDEN På en tågstation någonstans i Sverige väntar en grupp människor på tåget. Verklighet och fantasier blandas mellan de olika personligheterna.
Regi: Niklas Ohlson. (13,5 min)

4: FR 26/1 18.15 PUS **112: SÖ 28/1 09.00 HAG**

SVENSK KORTFILM II **20** **122**
EGG LADY En dokumentär om Aina som under 20 år har knäckt tusentals ägg på ett konditoriföretag i Lettland.
Regi: Una Celma. (30 min)

ISKO-MAHTTE JA SU RAHKKISVUOHTTA Den unge Isko-Mat-ti är hopplöst förälskad i den sköna Aletta. Hans chanser att få hen-ne skulle varit minimala om han inte fått hjälp av andar och spöken.
Regi: Paul-Anders Simma. (20 min)

PAPPA OCH JAG Linda Västriks far har i alla år vägrat erkänna henne som sin dotter. Med ett gentest skulle hon få svar, men det blir en smärtsam tid då hon måste få sin pappa att genomföra testet.
Regi: Linda Västrik. (40 min)

THE GREAT BRIDGE Ett halvår efter invigningen är Öresunds-bron en del av vardagen. Tiden vrider sig, vi hänger med så gott vi kan. Anpassar oss.
Regi: Lars Westman. (6 min)

20: FR 26/1 22.45 PUS **122: SÖ 28/1 11.15 HAG**

SVENSK KORTFILM III **44** **136**
FILM I VÄST
CONFESSION - EN DOFT AV SANNING En mans berättelse om vad en parfym kan göra med ett äktenskap på gott och ont. En mans sanning, eller ett doftande försäljnings knep?
Regi: Jonas Myrstrand. (14 min)

FISKAR GRÅTER INTE En känslo-sam film som följer havskattens liv under vatten. Är verkligen havskatten bara en ful fisk utan känslor?!
Regi: Armin Mück. (26 min)

HILDING (EN CODA) I Håkan Alex-anderssons kortfilm har Hilding tre ärenden kvar att expediera: tömma glaset, fimpa cigaretten och sedan sä-ta punkt för...
Regi: Håkan Alexandersson. (7 min)

MOTSOLS På en enslig busshållplats står en grupp människor och väntar på bussen. Mycket tyder på att något har hänt vid busskuren.
Regi: Isa Vandí. (15 min)



SEE ME En film om ett galleri där konsten är så fångslande att man kan se den sanna bilden av sig själv i den.
Regi: Jörgen Lööf. (5 min)

SWITCH OFF Två par, en utflykt, en hemlighet och en videoka-mera. Och, inte minst, konsten att skilja på »av« och »på« .
Regi: Carl Gustaf Nykvist. (10 min)

44: LÖ 27/1 11.15 PUS **136: SÖ 28/1 13.30 HAG**

SVENSK KORTFILM IV **77** **169**
DEN SMALA VÄGEN Om man har gett sig in på den smala vägen så får man följa brottets bana.
Regi: Markus Strömqvist. (6 min)
PICKNICK PÅ KYRKOGRÅRDEN En varm film om den ortodoxa traditionen att träffas en tid efter begravningen för att hedra och minnas den bortgångne.
Regi: Elizabeta Zemcjc. (28 min)



SKÄRVOR OCH SPEGLAR Mia Erikssons film om att lära sig dansa tango och att söka jobb.
Regi: Mia Eriksson. (8 min)

SKÖNHETEN Skönheten behandlar ämnet skönhetsideal och vem som är vacker. Men även vilken kärlek som är förbjuden.
Regi: Martin Lima de Faria. (14 min)



STIGMA Klara är ej tjej som har ALLT, men någon vill ta det ifrån henne...
Regi: Gabrielle Ekström. (8 min)

TRO, HOPP OCH VÄDERLEK Under ett år får vi följa igenkän-nande situationer som bygger på förväntningar kring väderlek och kärlek.
Regi: Maja Lindström. (9 min)

TVÅ FÄRGER ÄR VITA Två bröder i medelåldern bor tillsammans i deras barndomshem. Men kärleken till samma kvinna kommer att driva ut en av dem.
Regi: Jenny Jansdotter. (16 min)

77: LÖ 27/1 16.15 HAG **169: SÖ 28/1 20.30 HAG**

SVENSK KORTFILM V **95** **147**
DEADLY BORING Deadly Boring är en kortmusikal om en sång-erska, hennes jobb och trassliga kärleksaffärer.
Regi: Henry Moore Selder. (8 min)

EN FÖRTROLLAD KVÄLL Ett ungt par och en vacker kväll. Vatt-net ligger blankt, en and simmar förbi. En kyss...
Regi: Per Carleson. (3 min)

EN SISTA VALS En sommarkväll på 1930-talet ställs Karl inför ett val. Han väljer fel och beslutar sig 60 år senare för att ställa allt till rätta.
Regi: Teresa Fabik. (14 min)

INTERIÖR Det gifta paret får en dag besök av en främmande, ung och vack-er gäst.
Regi: Niklas Holmgren. (16 min)

LOVE IS ALL AROUND Love is all around är en sång om att våga ta steget, och inte hålla någon ting förteget.
Regi: Arthur-Jonathan Jyrkäs.(4 min)

LULLABYE I, A PLAY En kort konstfilm som är en del av en av en större utställning som heter Escalate, där denna film går i en oänd-lig loop.
Regi: Anne Traegde. (5 min)



MORGONSTUND I Två män i vars en båt, tidigt en fridfull mor-gon.
Regi: Aja Eriksson. (2 min)

ORDINARY AMERICANS Josef Fares film från Dramatiska Institu-tet består av två scener ur en fiktiv amerikansk actionfilm.
Regi: Josef Fares. (8 min)

RENDEZ VOUZ På en något udda restaurant utspelar sig ett mini-malistiskt triangeldrama, då två män kämpar för en kvinnas gunst.
Regi: Ivan Mathias Petersson. (6 min)

STADEN En drömsk filosofisk berättelse, poetisk i sitt språk och experimentell i sin form.
Regi: Stefan Wrenfelt. (10 min)

Svenska kortfilmer
VITA FJÄDRAR En vacker film om en gammal man som valt att leva sitt liv i ensamhet med sina fem höns. Men en dag kommer det en liten flicka.
Regi: Peter Snickars. (15 min)
95: LÖ 27/1 21.30 HAG **147: SÖ 28/1 15.45 HAG**

SVENSK KORTFILM VI **105** **159**
40 LOVE En erotiskt laddad tennismatch. Tillsynes utan förlorare...
David Wadström. (2 min)

A´ LA CARTE Und-vik pappas middagar! De mest udda vanor kan få fäste där man minst anar det.
Regi: Mattias Bloom. (6 min)

FINT VÄDER En leranimation om att möta främmande människor och vad som behövs för att våga öppna sig för varandra.
Regi: Martin Krüger. (1 min)



ILLUSION Carlos rigida vanemönster drabbas plötsligt av ett illu-sioniskt avbrott!
Regi: Per Wickander. (3 min)

MIKAELA! MIKAELA Mikaela sitter och sminkar sig när hon plötsligt kastas in i spegelvärlden. En animation och en roadmovie om en inre resa.
Regi: Gunilla Ericsson Kaipa. (7 min)

MULISHANI, MULISHANI Märliga möten med en president , en hängande hund och mycket mer i denna dokumentär om två män som åker till Afrika för att utföra service på några snickerimaskiner.
Regi: Johan Palmgren. (37 min)

NÖDIG En hadledning om konsten att ta sig in på en offentlig toa-lett.
Regi: Per Carleson. (3 min)



OKTOBERNATT Ett villigt och virrigt par får hjälp av en okänd man som det verkar vara något lurtt med.
Regi: Erik Normén. Längd: 5 min.

RAGNAR BERGSTRÖM - SKÖTFISKARE Ragnar är ström-mingsfiskare. Han förädlar fisken till olika produkter som han säljer till konsumenten.
Regi: Erik Eriksson. (23 min)

RASSE RASTA En animation om en liten och ilsken man som hyl-lar Adolf. Plötsligt uppenbarar sig ett mörkt hot.
Regi: Dag Nemeth. (3 min)

Svenska kortfilmer

STENKAKAN En animation om svårigheten i att sjunga opera. Och det blir inte lättare när det är hack.

Regi: Lilian Domec. (2 min)



VAKEN Som en klassisk dröm, fast man är vaken. Eller?

Regi: Peter Watycha. (2 min)

VIT LAGAR MAT Pernilla Stalfelt har gjort en sorts animation där maten går från mat till konst och tvärtom.

Regi: Pernilla Stalfelt. (2 min)

105: LÖ 27/1 23.30 HAG 159: SÖ 28/1 18.00 HAG

SVENSK KORTFILM VII — 15 632

DE BORTGLÖMDAS BY En dokumentär om livet för de 28 överlevande i spetälskekolonin Tichicesti i Rumänien.

Regi: Agnes Pörge. (52 min)

OM GUD FINNS En dokumentär om människorna i samhällets utkanter. Människor som har hela Göteborg som sin bostad. Esbjörn och Herman bjuder på en resa i utanförskapets värld.

Regi: Malin Tiberg. (50 min)



15: FR 26/1 20.30 ATA

632: SÖ 4/2 12.45 ATA

SVENSK KORTFILM VIII — 8 253

ETT ÖGONBLICK AV EVIGHET En dokumentär om Thaiboxing i vilken vi möter regissören Fredrik - en professionell boxare i Thailand.



Regi: Fredrik Holmström. (28 min)

I VERKLIGHETEN En animation om att man som människa aldrig kan bli fri från sig själv.

Regi: Maria Thånell. (5 min)

RÄKTANGO Maria Thånells animation om det riskabla med att äta jätteräkor.

Regi: Maria Thånell. (2,5 min)

SITTER HEMMA OCH SKÄMS Lasse Frids dokumentär där människor med epelepsi talar om sjukdomen och den skam många känner. Men också om mod.

Regi: Lasse Frid. (29 min)

VART TOG DEN SÖTA LILLA GUMMAN VÄGEN? Christer Lundberg söker svaret på vad som händer efter döden, genom att följa sin döda farmors väg från hemmet till kyrkogården.

Regi: Christer Lundberg. (35 min)

VYSSAN LULL En förälders ansvar är stort. Även om man delar på bördan...

Regi: Maria Thånell. (1,5 min)



8: FR 26/1 18.15 ATA 253: TI 30/1 09.15 ATA

SVENSK KORTFILM IX — 23 322

BROTT En annorlunda skildring av ett brott och dess följer en mörk kväll i Stockholm.

Regi: Antonie Frank. (4 min)

BRUDLOPP En film om kärlek, bröllop och vår tids bikt. Nu tar vi kanske frisörer och psykologer istället för kyrkans biktås.

Regi: Karin Fahlén. (14 min)



DANCING QUEEN För att slippa lämna sin lägenhet låtsas en kvinna vara handikappad. En dag får hon en ny hemhjälp...

Regi: Katarina Sjögren. (18 min)

FRÖKEN SÖNDAG Ett bakfyllt drama om att vakna i fel säng morgonen efter kvällen före. Och dörren är låst...

Regi: Bengt Strömbro. (10 min)

ILL COMMUNICATION En man, en kvinna, en soffa och ett försök till kontakt.

Regi: Tova Mozard. (5,5 min)

SLÖJANS INTEGRATION Några unga ”muslimska” flickor i Sverige som bär slöja förklarar att det både finns gott och ont med denna tradition.

Regi: Katima Gosheh. (45 min)

VARFÖR TYSTNAR DU INTE LILLA FLICKA INUTI MIG? En vackert komponerad konstfilm som tilltalar både öga och öra.

Regi: Andrea Friberg. (5,5 min)

VILKET SKULLE BEVISAS En mattelärares oförmåga att lära ut och kommunicera med en av sina elever får betala ett högt pris...

Regi: Fredrik Örnevall. (17 min)

23: FR 26/1 22.45 ATA 322: ON 31/1 09.00 ATA

SVENSK KORTFILM X — 101 460

ATT HÄNGA EN KOMPIS En kortfilm om en filmare, en otäck scen och vänskap.

Regi: Nicolas Kolovos. (5 min)

FÄRD Ett ungt par, mellan vilka kärleken slocknat, ger sig ut på en sista resa tillsammans.

Regi: Jens Jonsson. (12 min)

GUD GAV MED STÄNGD HAND En dokumentär om två kvinnor på Kap Verde. Deras livsvilkor är väsenskilda från våra egna. Ändå är deras tankar om kärlek, moral och relationer precis som våra.

Regi: Bo Öhlén. (58 min)



LEX Gustaf är på väg till servicehuset för att hälsa på sin syster Ida. Där gör han en fasansfull upptäckt.

Regi: Mathias Fjellström. (11 min)

SPEGEL, SPEGEL Kusinerna Marie och Camilla hittar en spegel i sin nyligen avlidna farmors våning. På natten upptäcker Marie att det är något speciellt med spegeln.

Regi: Susanna Sjöblom. (21 min)

101: LÖ 27/1 22.45 ATA 460: FR 2/2 09.15 ATA

FINLANDSSVENSK KORTFILM — 69 331



Från våra svensktalande vänner i öster kan vi i år bjuda en leranimation och två vitt skilda dokumentärer.

Leranimationen **SPACE PIGS** (26 min) av Christian Lindblad förflyttar oss till 1969 och kvällen för månlandningen. Denna kväll får redaktör Tom Broccoli på Storstadsbladet ett tips från mentalpatienten herr Gris. Tom får uppgifter som nästan är för otroliga för att vara sanna!? En mycket välgjord animation som får oss att tvivla på kända fakta om den historiska månlandningen.

NAKEN I NEW YORK (30 min) handlar om bastubad. Men om man placerar en bastu i New York och försöker lära New York-borna de finska sederna, märker man att osäkerheten och synen på nakenhet bland amerikanerna är allt annat än finsk. Regissören Stefan Randström som följt Pia Lindman och hennes bastu upptäcker emellertid att det finns undantag...

ÄDELKRAFT (29 min) av Ulrika Bengts är en oskuldsfull kärlekshistoria där vi möter ett ungt par, Freja 19 år och Johnny 20 år. De har älskat varandra sedan de var 15. De vet inte var de ska bo, inte hur det ska gå med studierna eller hur de ska få ihop pengar för att överleva. Men en sak vet de. De ska gifta sig. Nu. Detta underbara men naiva par väcker mycket känslor! *Pelle Roskvist*

69: LÖ 27/1 15.45 PUS 331: ON 31/1 11.15 ATA

50 627 — HÅRFINA SKILLNADER

Dokumentären om Börje Wiik är ett klassiskt personporträtt om en udda person. Minst sagt. Vi hittar Börje Wiik i Soklot, en by i Nykarleby. Börjes liv uppfylls av något som kan kallas uppfinningar, konst, kulturliv och framför allt hans stora passion till dans. Detta är något som han utvecklat under en längre tid. Hans koreografi är otroligt speciell och personlig, vilket gör det svårt för den lilla skara dansare som kommer till hans auditions. Trots Börjes breda konstutövande anser han sig vara mångsysslare, inte konstnär. *Pelle Roskvist*

Förfilm: **ALL TID I VÄRLDEN** (14 min).

50: LÖ 27/1 11.15 ATA 627: SÖ 4/2 11.15 ATA

Svenska kortfilmer

SVENSK KORTFILM XI — 235 579

GREAT EXUMA Efter farmors död hittas ett köpekontrakt från 1965. Det visar sig att hon köpt en bit land på ön Great Exuma.

Regi: Nils Bergendal. (45 min)

MINNES ELD En experiment musikvideo till tonerna av Stravinsky mot en bakgrund av traditionellt Valborgs firande.

Regi: Fern Seiden. (26 min)

SJUTTON ÅR AV LÄNGTAN Nahid Persson kan äntligen återvända till hemlandet och få träffa släkt och vänner igen. För första gången på sjutton år.

Regi: Nahid Persson. (26 min)

TEFLON Tiden, en ung mans fantasi och en tunelbaneres a är grunden till denna nedräknande kortfilm.

Regi: Nathan Berry. (7 min)



235: MÅ 29/1 20.30 ATA 579: LÖ 3/2 18.00 ATA

Svenska långfilmer 2000

Det svenska filmåret 2000 har varit fantastiskt. Både vad gäller bredd och djup. Osannolika 38 filmer har haft biopremiär sedan millennieskiftet. På alla större filmfestivaler under året visades svensk film. Två svenska filmer

DEN BÄSTA SOMMAREN — 64

Ulf Malmros har gjort en varm och rolig film om två sommarbarns upplevelser under en sommar.

Regi: **Ulf Malmros**. **Engelsk text.****Längd: 1 tim, 31 min.** **Distribution:** Sonet.



DET BLIR ALDRIG SOM MAN TÄNKT SIG — 76

Måns Herngrens och Hannes Holms nutidsfilm om föräldraskap, barnskap och syskonskap.

Regi: **Måns Herngren/Hannes Holm**. **Längd: 1 tim, 54 min.** **Distribution:** SF.



DET OKÄNDA — 17

En realistisk rysare som utspelar sig i de norrländska skogarna. Inspelad på otroliga sju dagar med DV teknik.

Regi: **Michael Hjort**. **Engelsk text.** **Längd: 1 tim, 27 min.** **Distribution:** Sandrew Metronome.



DUBBEL-8 — 346

När Sofia kommer till en liten filmtokig by i Dalarna, förändras livet för tonårskillarna Anders och Börje.

Regi: **Daniel Fridell**. **Engelsk text.** **Längd: 1 tim, 25 min.** **Distribution:** Scanbox.



DYKAREN — 375

En före detta yrkesdykare dras in i ett farligt smuglardrama efter att ha räddat en kvinna i sjönöd.

Regi: **Erik Gustavsson**. **Längd: 1 tim, 35 min.** **Distribution:** Buena Vista.



tävlade om Guldpalmen i Cannes! Ett år att minnas och att återupptäcka. Notera att fem av årets filmer ingår i Double Identity (se sid 36). Välkommen till en omtumlande och skiftande resa genom filmåret som gick.

DÄR VÅLDET SLUTAR BÖRJAR KÄRLEKEN — 333

Berättelsen om ledaren Gandhis tid i Sydafrika där han utvecklade sina tankar på civilt motstånd som ung advokat.

Regi: **Maj Wechseltmann**. **Längd: 1 tim, 25 min.** **Distribution:** Folkets Bio.



EN HÄXA I FAMILJEN — 39

Maria, 8 år, önskar bort sin jobbiga lillebror med hjälp av en väns önskekula. Sedan den stunden blir ingenting sig likt.

Regi: **Harald Hamrell**. **Engelsk text.** **Längd: 1 tim, 22 min.** **Distr:** Sonet.



FRÅN SVERIGE I TIDEN — 293

En kvartett dokumentärfilmer som speglar Sverige på millennie-skiftets tröskel.

Regi: **Stefan/Susanna Jarl/Edwards**. **Engelsk text.** **Längd: 1 tim, 50 min.** **Distribution:** Sonet.



FYREN — 9

En vacker och rogivande dokumentär om fyrar och människor, deras berättelser och legender världen över.

Regi: **Magnus Enqvist**. **Eng text.** **Längd: 1 tim, 40 min.** **Distr:** Triangelfilm.



FÖDELSEDAGEN — 296

I Richard Hoberts sjunde och sista film i sin svit över de sju döds-synderna ska Mikael fira sin 50-års dag och fria till Cattis.

Regi: **Richard Hobert**. **Längd: 1 tim, 54 min.** **Distribution:** Sonet.



GOSSIP — 396



Vi får följa tio skådespelerskor från morgon till kväll, under arbete och fritid. De är goda vänner men även konkurrenter eftersom nio av dem har chans på samma åtråvärda roll.

Regi: **Colin Nutley**. **Längd: 2 tim, 14 min.** **Distribution:** SF.



GÅ PÅ VATTEN — 84

Öresundsbron är ett av nordens mest betydande byggnadsverk. I denna dokumentär får du se bron växa fram under fem intensiva år.

Regi: **Fredrik Gertten**. **Svenskt/danskt tal, engelsk text.** **Längd: 1 tim, 23 min.** **Distribution:** Triangelfilm.



HASSEL – FÖRGÖRARNA — 305

Nu möter Hassel den ryska maffi-an och får känna på innebörden av ”Bespredel”, Total hänsynslöshet. Aldrig har Hassel mött så farliga och målmedvetna motståndare.

Regi: **Mikael Hylin**. **Längd: 1 tim, 47 min.** **Distribution:** SF.



HJÄRTA AV STEN — 591

Yrkesmördaren Viktor kommer till Stockholm. Efter sig får han polisen Ronny som nästan är beredd att göra vad som helst för att bekämpa kriminalitet.

Regi: **Martin Munthe**. **Längd: 1 tim, 20 min.** **Distribution:** SF.



HOLLYWOODRYMLINGAR — 275

En film om drömmar bland ett gäng grabbar i fattigkvarteren utanför stan. En av grabbarna, Tuna, drömmer om att en dag få göra en egen film.

Regi: **Muhammed Özer**. **Turkiskt tal, svensk text.** **Längd: 1 tim, 36 min.** **Distribution:** Folkets Bio.



HUNDHOTELLET — 129



Hunden Sture och hans kompis Picasso hamnar på det mystiska Hundhotellet och blir indragna i ett egendomligt äventyr.

Regi: **Per Åhlin**. **Längd: 1 tim, 5 min.** **Distribution:** Buena Vista.



HUR SOM HELST ÄR HAN JÄVLIGT DÖD — 96

I Kjell Sundvalls långfilm som är inspelad med DV-teknik, är det ett lik som är i centrum av alla förvecklingar.

Regi: **Kjell Sundvall**. **Längd: 1 tim, 34 min.** **Distribution:** Sonet.



JÄRNGÄNGET — 286

Ett sammansvetsat gäng och plötsligt försvinnande är grunden till Jon Lindströms långfilm.

Regi: **Jon Lindström**. **Längd: 1 tim, 35 min.** **Distribution:** Scanbox.



Svenska långfilmer 2000

JÖNSSONLIGAN SPELAR HÖGT – 264

De gamla kumpanerna Ragnar Vanheden och Dynamit-Harry har bestämt sig för att bli...hederliga. Därför har de startat AB Alltjänst.

Regi: **Thomas Ryberg**. **Längd: 1 tim, 32 min.** **Distribution:** Sandrew Metronome.



KNOCKOUT — 164

Den f.d. boxar stjärnan och numer sångartisten ”Plutten” Jonsson är ute på turné. Han kommer till Murmansk med sin manager ”Råttan”.

Regi: **Agneta Fagerström-Olsson**. **Längd: 1 tim, 50 min.** **Distribution:** SF.



LIVET ÄR EN SCHLAGER — 155

”Livet är en schlager” är som en schlager på filmduken! En varmt, mänsklig komedi i bästa brittisk anda.

Regi: **Susanne Bier**. **Längd: 1 tim, 48 min.** **Distribution:** Sonet.



LJUSET HÅLLER MIG SÄLLSKAP — 542

En dokumentär om Sveriges främsta filmfotograf, Sven Nykvist. Filmer och berättelser ur hans liv varvas med intervjuer.

Regi: **Carl-Gustaf Nykvist**. **Längd: 1 tim, 24 min.** **Distribution:** Sandrew Metronome.



MIN MAMMA HADE FJORTON BARN — 7

Regissören Lars-Lennart Forsbergs självbiografiska film om sin uppväxt i Stockholms barnrikaste familj under den tid då barnbidraget ännu ej var uppfunnet.

Regi: **Lars-Lennart Forsberg**. **Längd: 1 tim, 21 min.** **Distribution:** Folkets Bio.



NAKEN — 344

Det här är en sorts roadmovie om ett bröllop som aldrig tycks bli av. Allt på grund av att Anders kompisar gör allt för att han ska få en oförglömlig svensexa.

Regi: **Torkel & Måns Knutsson**. **Längd: 1 tim, 39 min.** **Distribution:** UIP/Scanbox.



PELLE SVANSLÖS OCH DEN STORA SKATTJAKTEN — 131

Nu är Pelle Svanslös tillbaka i ett äventyr för hela familjen baserat på Gösta Knutssons klassiska barnböcker om katterna på Åsgränd i Uppsala.

Regi: Mikael Ekman. Engelsk text. Längd: **1 tim, 34 min.**
Distribution: Buena Vista

131: SÖ 28/1 12.45 AFT

PETTSON & FINDUS - KATTONAUTEN — 52

Katten Findus skriver brev till Kungen, i förhoppning om att bli befriad från städningen. I väntan på svar dras han och gubben Pettson in i diverse småstora äventyr.

Regi: Torbjörn Jansson. Längd: **1 tim, 18 min.** Distribution: SF.

52: LÖ 27/1 12.00 AFT

SLEEPWALKER — 237

Vad skulle du göra om du plötsligt upptäckte att du gick i sömnen? Och då kanske gjort något mot dina nära och kära som du aldrig skulle kunna göra i vaket tillstånd.

Regi: Johannes Runeborg. Längd: **1 tim, 35 min.** Distribution: SF.

237: MÅ 29/1 21.00 AFT

STREET LOVE — 87

En rak och stark dokumentär om Rosa, som varit prostituerad i Mexico City sedan hon var sju.

Regi: Åsa Faringer. Spanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 15 min.**
Distribution: Folkets Bio.

87: LÖ 27/1 20.00 AFT

WORK IN PROGRESS — 350

En festivaltradition är att blicka in i det kommande filmåret.

Ella Lemhagen behöver ingen närmare presentation. Hon är en av de svenska filmregissörer som slog igenom under 90-talet och som ifjol fick sitt stora publika genombrott med Tsatsiki. Nu presenterar hon sitt nya projekt Om inte.

Den mångårige filmarbetaren **Owe Svensson** arbetar nu med sin första film som regissör; *Spår* en dokumentär om konstnären Hasse Lindroth. Det är en mycket ambitiös biografdokumentär, inspelad på 35 mm och medverkande som Pernilla August, Slas, Stina Ekblad, Samuel Fröler och Freddie Wadling. *Lars Norén i den undre världen* (arbetsnamn) handlar om det oerhört uppmärksammade teaterprojektet "7:3". Det började som en studie-cirkel på Tidaholms fängelset och slutade i tragedin i Malexander. Filmen följer hela processen. Regissör och klippare är **Michał Leszczyłowski** som har klippt ett oräkneligt antal filmer, (bl a Tarkovskijs *Offret* och Lukas Moodyssons filmer) samt regisserat bl a *Regi Andreij Tarkovskij*.

350: ON 31/1 15.45 PUS

SÅNGER FRÅN ANDRA VÅNINGEN — 143

Roy Anderssons prisbelönta och uppskattade film om Karl som är 60 år och ägare till en möbelaffär. En komisk blick på vad som skulle kunna hända...

Regi: Roy Andersson. Längd: **1 tim, 40 min.** Distribution: Triangelfilm.

143: SÖ 28/1 14.30 AFT



TILLSAMMANS — 173

Lukas Moodyssons film *Tillsammans* är en berättelse om människor som försöker att leva tillsammans. Ibland går det bra, ibland går det dåligt...

Regi: Lukas Moodysson. Engelsk text. Längd: **1 tim, 46 min.** Distr: Sonet.

173: SÖ 28/1 21.00 AFT

TROLÖSA — 411

Handlingar som ger konsekvenser för samtliga inblandade när de vuxna "leker" lustfyllda lekar i Liv Ullmanns prisbelönta film efter manus av Ingmar Bergman.

Regi: Liv Ullman. Engelsk text. Längd: **2 tim, 34 min.** Distribution: SF.

411: TO 1/2 13.30 AFT

STADSVANDRINGAR UNDER GÖTEBORG FILM FESTIVAL

En nyhet under årets filmfestival är guidade stadsvandringar som anknyter till filmfestivalen och dess miljöer. Ta chansen att lära känna staden som skapade Filmfestivalen. Koppla av från biomörkets koncentration med en vandring i trivsamt sällskap och under sakkunnig ledning av guider från WALKNET. I programmet finner du såväl biografhistoriska vandringar som vandringar i genuina Göteborgsstadsdelar som Haga och Lindholmen.

Vandringarna kostar 60:-, med festivalkort 40:-, barn gratis.

Vandringarna går i första hand kl 13.30 och 15.45 för att kunna passa in i filmschemat. Samling för alla vandringarna sker vid Järntorgsbrunnen mitt på Järntorget eller utanför Folkets Hus' entré på Järntorget.

Mer information om vandringarna på festivalkontoret, på hemsidorna www.filmfestival.org och ww.stadsbyggnad.goteborg.se eller genom Einar Hansson, tel 031-142270, e-post: mare@hem.utfors.se



Jan Troell – hedersgäst

Jan Troell är utan tvekan vår idag främste filmskapare. Till sommaren fyller han 70 år. Vi tillägnar 24:e Göteborg Film Festival Jan Troell som ett blygsamt tack för en lång rad fantastiska filmer. I samarbete med Svenska Filminstitutet och Sveriges Television kan vi erbjuda en närmast heltäckande retrospektiv serie från hans förstlingsverk *Stad* till festivalens avslutningsfilm, världspremiären på *Så vit som en snö*. Festivalen publicerar även en liten Filmkonstbok, *Uppehåll i Smygehuk*, där Jan berättar om sina filmer. Samtliga Troellcitatt nedan är hämtade från boken. Välkomna till Troell-landet!

Gunnar Bergdahl



Troell med gäster

HÄR HAR DU DITT LIV — 358

Troells enastående debutfilm. En av de där benådade filmerna som bara växer och blir bättre och bättre för varje gång du ser den. Byggd på Eyvind Johnsson romansvit berättar Troell om växande, kunskapstörst och uppbrott i skimrande poesi med episk tyngd!

Redan en av de första inspelningsdagarna skulle vi spela in det som blev den så kallade cykel-scenen. Det var en ganska lång dialog i manus och jag kände bara att detta är helt stendött, jag kan inte göra något alls av det: Alla stod där och väntade och till slut packade vi ihop utan att ha fått en enda bild. Det var fruktansvärt. Jag ville fly och sticka ifrån alltihop. Det vad då Bengt kom och sa att vi går ut med bara B-fotografen Rolf Holmqvist, Eddie Axberg och Signe Stade och improviserar fram det nu i natt! Och i det sommarljuset däruppe i Luleå lossnade allt.



Gäst: **Bengt Göransson**, f d kulturminister.

HÄR HAR DU DITT LIV. Sverige 1966. Längd: **2 tim, 49 min.**

358: ON 31/1 17.00 AFT

INGENJÖR ANDRÉES LUFTFÄRD — 590

Andrées polarfärd i ballong, dess katastrofala slut och upptäckten av kroppar, tältläger och bevarade fotografier efter 30 år har alltid fascinerat. Filmen, byggd på Sundmans roman, är ännu ett mästerverk. Troell spränger gång på gång in sina bildlyrisk utflykter mitt i den ödesbestämda tragedin.

Det var helt enkelt



oerhört svårt att få igång filmen. Ingen vill ta det ekonomiska ansvaret. Schein tyckte inte om idén och SF ville inte veta av den eftersom den uppenbart skulle bli en mycket dyr film.

INGENJÖR ANDRÉES LUFTFÄRD. Sverige 1982. Längd: **2 tim, 20 min.**

Gäst: **Mischa Gavrjusjov**, filmfotograf.

590: LÖ 3/2 21.00 STO

SAGOLANDET — 427

Sagolandet blev när den kom 1988 en av de mest omdiskuterade svenska filmerna någonsin. Med ett vidöppet kameraobjektiv reste Jan Troell i denna tretimmarsfresk om Sverige, svenskarna och den växande frånvaron av liv en rad grundläggande frågor om vårt land. Tunbjörksbilder av ett land utom sig blandades med poetiska spår och politiska samtal.

Om det bara är en enda film som ska överleva mig så vill jag att det ska vara Sagolandet. Det är den film som jag har gjort som är allra viktigast för mig själv. Den ligger mig så nära. Till och med min dotter Johanna spelar en viktig roll i filmen. Men klipparbetet var enormt. Jag hade ingen aning vilken form filmen skulle ha.

Gäst: **Stefan Jarl**, filmare.

SAGOLANDET. En film till Johanna från Jan Troell. Sverige 1988. Längd: **3 tim, 4 min.**

427: TO 1/2 18.00 STO



UTVANDRARNA & NYBYGGARNA

I en sammanhållen (men med paus försedd) föreställning visar vi båda de episka mästestyckena om Karl-Oskar och Kristina från Dufvemåla och deras utvandring till det förlovade landet i väster.



Med dessa storslagna filmer erövrade Troell en plats i svenska folkets hjärta. En fenomenalt genomförd filmatisering av ett av den svenska litteraturens finaste episka verk.

Jag läste böckerna för första gången och fick ingen som helst film-vision. Jag fick ingen lust att filma förrän jag kom till de sista sidorna i tredje delen trots att jag tyckte mycket

om böckerna. Där skriver Moberg, på en vänstersida minns jag, om ett barndomsminne Kristina har: Hon minns en blå docka som hon som liten tappade i brunnen därhemma i Småland. Ingen kunde ta upp den så dockan låg där i brunnen och blickade uppåt. Och det var just den bilden av en blå docka under vatten som tände min lust att göra film på Utvandarna. Nu kom jag aldrig att filma just det där med dockan, det behövdes inte, utan vad den bilden gav mig var ett sätt att närma mig Mobergs litteratur.

Gäst: **Bengt Forslund**.

UTVANDRARNA/NYBYGGARNA. Sverige 1971/72. Längd: **3 tim, 11 min/3 tim, 24 min.**

537: LÖ 3/2 09.30 STO

HAMSUN 629

Ghita Nørby och Max von Sydow gör i denna berättelse om den norske Nobelpristagaren och hans liv två fullständigt fenomenala skådespelarprestationer. Det är en gripande berättelse om isolering och missriktad kärlek, om 30- och 40-talens politiska tyngd lagd över en av Nordens största författare och hans hustru. En märkvärdig och nödvändig historielektion.

Det var en film som jag bar med mig under en mycket lång tid, det måste ha varit 17 år...

Redan på 70-talet blev jag kontaktad av en dansk producent som ville att jag skulle göra en TV-serie på Torkhild Hansens bok om Hamsun-processen. Så jag träffade dem i Köpenhamn och läste boken som jag tycker är en helt fantastisk berättelse. Första steget blev att jag skulle skriva ett utkast till en dramadokumentär i tre delar. Jag tänkte genast på Max von Sydow...

Gäst: **Ghita Nørby**, skådespelare

HAMSUN. Sverige 1996. Längd: **2 tim, 39 min.**
629: SÖ 4/2 12.45 STO

Långfilmerna 1966 – 1997

HÄR HAR DU DITT LIV 562

Se ovan.

HÄR HAR DU DITT LIV. Sverige 1966. Längd: **2 tim, 49 min.**

562: LÖ 3/2 15.00 AFT

OLE DOLE DOFF 366 581

Personlig svartvit film med Per Oscarsson i huvudrollen som sökande lärare.

Jag såg faktiskt om Ole dole doff på en retrospektiv serie i Barcelona nyligen. Det var med lite blandade känslor. Men en sak framstod som helt klar: Ole dole doff är en ren Dogma-film! Vi var fem i teamet, det mesta togs med handkamera, bara befinthligt ljud, bara befinthligt ljus.

OLE DOLE DOFF. Sverige 1968, Längd: **1 tim, 50 min.**

366: ON 31/1 20.00 AFT 581: LÖ 3/2 19.00 AFT

UTVANDRARNA 424

Se ovan.

UTVANDRARNA. Sverige 1971. Längd: **3 tim, 11 min.**

424: TO 1/2 16.30 AFT

NYBYGGARNA 434

Se ovan.

NYBYGGARNA. Sverige 1972. Längd: **3 tim, 24 min.**

434: TO 1/2 20.00 AFT

PIONJÄRERNA 463 628



Finstämd Hollywoodfilm med Gene Hackman och Liv Ullmann i de ledande rollerna. En för Troell ny upplevelse:

Ytterst tycktes det som om det inte spelade någon roll vad jag gjorde. Det var ett mycket väloljat maskineri. Särskilt minns jag när vi gjorde en scen med en stuntman och Gene Hackman. Det var en komplicerad scen där stuntmannen skulle få en högäfel i magen. Och allt var så noggrant planerat på millimetern att jag var helt avkopplad. Till slut råkade jag somna så när allt var klart för tagning kom det en liten passare och väckte mig och sa: ”Sir, Please! Say: Action!

ZANDY’S BRIDE. USA 1974. Engelskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 36 m.**

463: FR 2/2 11.00 AFT 628: SÖ 4/2 11.30 AFT

BANG! 474 641



En personlig och annorlunda blandning av surrealistisk filmdikt, trickfilm och vardagsdrama med tydliga självbespeglande kommentarer om konstnärens villkor.

Det var en film jag ville göra under

en lång tid och det var bittert att den blev så motarbetad. Dels av SF ... så var det också Harry Schein på Filminstitutet. Hela tiden motsatte han sig det projektet. Till slut skrev jag i min nöd ett brev



till Ingmar Bergman och skickade med manuskriptet. Bara några veckor senare fick jag klartecken för filmen från Filminstitutet.

BANG! Sverige 1977. Längd: **1 tim, 40 min.**

474: FR 2/2 13.00 AFT 641: SÖ 4/2 13.30 AFT

ORKANEN 485 655

Mindre finstämd Hollywoodproduktion.

Varför inte? Det var som sagt bra betalt och Sven Nykvist skulle vara fotograf. Men när vi väl hade kommit till Bora-Bora, och jag talade med Sven, insåg jag att varken han eller jag själv förstod det minsta av själva historien.

HURRICANE. USA 1979. Engelskt tal, svensk text. Längd: **2 tim.**

485: FR 2/2 15.00 AFT 655: SÖ 4/2 16.00 AFT

INGENJÖR ANDRÉES LUFTFÄRD — 497

Se ovan.

INGENJÖR ANDRÉES LUFTFÄRD. Sverige 1982. Längd: **2 tim, 20 min.**

497: FR 2/2 17.30 AFT

SAGOLANDET 508

Se ovan.

SAGOLANDET. Sverige 1988. Längd: **3 tim, 4 min.**

508: FR 2/2 20.00 AFT

IL CAPITANO 539 665

Prisbelönt film om Åmselemorden. En stark och sammanhållen film om ondska och felriktad kärlek.

Jag var naturligtvis lika upprörd och chockad som alla andra när jag läste tidningarna. Men så är det som man får väderkorn, precis som en spårhund. Det var de där kaninerna som var avtryckaren för mig. I tidningarna stod det att i alla stulna bilar de hade lämnat efter sig hade man hittat kaninlortar. På sin mordiska resa hade de alltså med sig några värnlösa kaniner. Varför?

IL CAPITANO. Sverige 1991. Längd: **1 tim, 49 min.**

539: LÖ 3/2 10.00 AFT 665: SÖ 4/2 18.00 AFT

HAMSUN 550

Se ovan.

HAMSUN. Sverige 1996. Längd: **2 tim, 39 min.**

550: LÖ 3/2 12.00 AFT

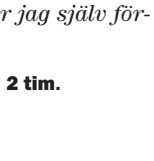
EN FRUSEN DRÖM 578 672

En stilren dokumentärfilm om Andréexpeditionen som gjordes till 100-årsminnet av den.

Det var roligt, stimulerande och spännande att göra den filmen. För mig handlade projektet mycket om tid. Plötsligt blir vi närvarande, trots avstånden i tid och rum, genom de foton som togs under expeditionen. Hur många gånger har jag inte suttit med förstoringsglasat där på museet och tittat på detaljer.

EN FRUSEN DRÖM. Sverige 1997. Längd: **1 tim, 2 min.**

578: LÖ 3/2 18.00 AFT 672:SÖ 4/2 20.00 AFT



TV-produktioner och kortfilmer

GAMEN 378 441

En unik möjlighet att se långfilmslånga TV-teatern *Gamen* som Troell regisserade 1973.

GAMEN. Sverige 1973. Längd: **1 tim, 28 min.**

378: ON 31/1 22.45 PUS 441: TO 1/2 20.30 ATA

PROVINSENS LJUS 370 432

Årets festivalförfattare heter Jacques Werup. Till bokmässan senare i år kan vi få veta vad han upplevde på årets festival. Här ett smakprov på Werups poesi; i en blandning av uppläsning och poetiska Skånebilder ser vi ljust från provinsen skimra i ett öppet öga. Som förfilm visas Jans lilla poetiska betraktelse **TOLVSLAGET-DAGENS DIKT** (7 min).



PROVINSENS LJUS. Sverige 1995. Längd: **58 min.**

370: ON 31/1 20.30 PUS 432: TO 1/2 18.00 ATA

TROELL – KORTFILMER I – 320 438

I detta paket med kortfilmer har vi samlat några av milstolparna som **POJKEN OCH DRAKEN** (30 min) som Troell gjorde tillsammans med Bo Widerberg, **JOHAN EKBERG** (21 min), **UPPEHÅLL I MYRLANDET** (30 min) som blev hans stora inkörsport till spelfilmen samt **DE KOM TILLBAKA** (24 min).

320: ON 31/1 09.00 HAG 438: TO 1/2 20.30 HAG

TROELL – KORTFILMER II – 329 446

Här hittar du dels en av Troells gamla filmer **DEN GAMLA KVAR-NEN** (10 min) från 1962, dels några av 90-talets korta filmer som **92,8 MHZ...DRÖMMAR I SÖDER** (30 min) från 2000, ... **OCH BARNEN I ÄPPELTRÄDET** (25 min) från 1997 och den underbara **DANSEN** (29 min) från 1994.

352: ON 31/1 11.15 HAG 446: TO 1/2 22.45 HAG



TROELL – KORTFILMER III - 340 401

Här har vi samlat **SOMMARTÅG** (13 min), **NYÅRSAFTON PÅ SKÅNSKA SLÄTTEN** (7 min) och **BÅTEN** (21 min) samtliga från 1961, **PORTRÄTT AV ÅSA** (29 min) från 1965, **EN BRODER MER** (20 min) och **VÅR I DALBY HAGE** (4 min) båda från 1962 och avslutar med Troells allra första film **STAD** (25 min) från 1960.

340: ON 31/1 13.30 HAG 401: TO 1/2 11.15 HAG

Nordic Light

Vi presenterar en rad nordiska världspremiärer och det bästa från de Nordiska länderna 2000-2001. NORDIC LIGHT syftar till att ge en exklusivt innehållsrik möjlighet att överblicka nordisk filmproduktion – både bakåt och framåt. Göteborg Film Festival ställer målsättningen att bli en än mer utvecklad mötesplats för nordiskt filmliv. Vår förhoppning i ett längre perspektiv är att festivalen ska kunna bidra en smula till

att öka storleken på den skandinaviska filmens hemmamarknad. Den nordiska biopubliken, precis som våra nordiska filmare, har allt att vinna på en utveckling där nordisk film färdas friare mellan våra länder. Ty dessa filmer står oss närmare än några andra. Det vi må förlora av exotismfaktor vinner vi i nästintill total förståelse för sociala och kulturella koder. Betrakta dig själv i den Nordiska spegeln!

Gunnar Bergdahl

101 REYKJAVIK

DEBUT

18 60 278



101 REYKJAVIK. Regi: Baltasar Kormakur. Island 1999. Isländskt/Engelskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 30 min.

Ifjol besökte oss Baltasar Kormakur och visade några ytterligt intresseväckande bitar ur sin kommande filmkomedi. Den har sedan den blev klar i våras fått ett stormande bifall i stort sett i hela filmvärlden. Festivalens filmiska Islandsexpert Jannike Åhlund beskriver filmen så här:

101 är ett postnummerområde som rymmer ett koncentrat av barer, kaféer, och hangouts i Reykjaviks intensiva nattliv. Finns ingen anledning att vara någon annanstans, så här framlever Hlynur (Hilmir Snær Gudmundsson) sin levnads nätter med att ragga tjejer. På dagarna sover han och bor gratis hemma hos mamma. Men när mamma bjuder hem sin spanska tangelärlarinna Lola (Victoria Abril) förändras allt. Efter att Hlynur och Lola firat nyårsfest och natt med varandra bekänner mamma plötsligt färg för sonen och berättar att hon är lesbisk, att Lola och hon är ett par - och att de väntar barn! Samtidigt får Hlynur veta att hans flickvän också är med barn... En svart komedi med mycket högt varvtal.

Förfilm: GRÅVEJER (16 min)

18: FR 26/1 22.45 DRA 60: LÖ 27/1 13.30 ROY 278: TI 30/1 15.45 STO

ABERDEEN

252 367



ABERDEEN. Regi: Hans Petter Moland. Norge 2000. Engelskt tal, svensk text. Längd: 1 tim, 53 min. Distribution: SF

I Hans Petter Molands engelskspråkiga film *Aberdeen* gör Stellan Skarsgård en av sina mest remarkabla rollprestationer. Moland och Skarsgård har ju tidigare framgångsrikt samverkat i filmen *Zero Kelvin*. *Aberdeen* är på sätt och vis en klassisk roadmovie. Den unga framgångsrika Kaisa lovar sin sjuka mor att hon ska hämta sin far från Norge. En pappa som för länge sedan förlorat fotfäste och hopp och nu är kraftigt alkoholiserad. *Aberdeen* är en film med stora kvalitéer rakt igenom. Historien är välberättad, skådespelarna mycket övertygande, musiken är skriven av Zbigniew Preisner och för det mättade fotot står Guldbaggevinnaren Philip Øgaard. En gripande familjehistoria, en resa i nuet och i det förflutna, genom klassgränser och över förträngningar där inget går att förutse och där Stellans träsiga fadersfigur brottas med skuld känslor och spritbegär och hans vuxna dotter med flyktimpulser och besvikelsens hat. *Aberdeen* är en mogen, stilsäker film med internationellt lyft. Så har den framgångsrikt visats på en rad internationella festivaler innan den sent i höstas gick upp i Norge.

Gunnar Bergdahl

252: TI 30/1 09.15 KON 367: ON 31/1 20.30 DRA

29 365 547*

INTERNATIONELL
PREMIÄR

BAD LUCK LOVE

Bad Luck Love är en rå, färgstark och bildmedveten film om Ali, hans flickvän Inka och hans bror Pulu som rör sig i de kriminella kretsarna i Helsingfors. Efter en våldsam svartsjuckeuppörelse hamnar Ali i fängelse. Flera år senare kommer han ut igen och försöker ta kontroll över sitt liv - med blandad framgång. Olli Saarela tillhör Finlands mest produktiva och stilsäkra regissörer. Festivalen har presenterat honom med långfilmerna *Redemption* (GFF 1998) och tävlingsbidraget *Ambush* (GFF 1999). Och säkert minns en och annan hans *Three Days in a Butchers Life*, till vilken den nya filmen har ett tydligt släktskap. Saarela behärskar verkligen de filmiska uttrycken. Det är med obevklig bildkraft han berättar sin historia. Men om vi ska ta denna gangsterhistoria på blodigaste allvar (vilket är bokstavligen mycket lätt) eller inte är en öppen fråga. En film för Tarantinofans & gangsterfilmsfanatiker med en finsk gaspedal rejält tryckt i botten.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: KUPPET (7 min)

29: FR 26/1 00.30 PUS 365: ON 31/1 18.15 KON 547: LÖ 3/2 11.15 SVE



BAD LUCK LOVE. Regi: Olli Saarela. Finland 2000. Finskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 24 min.

256 363 489

Bänken handlar om en grupp människor på livets så kallade skuggsida som varje dag samlas vid parkbänken för att slå ihjäl tiden, munhuggas och säkerställa dagens dos av sprit och öl. I centrum står den före detta chefskocken som genom slumpen plötsligt tvingas konfrontera sitt förflutna; den dotter han inte sett på 19 år flyttar in i kvarteret. Men finns det överhuvudtaget en väg tillbaka? Jesper Christensen gör en fenomenal insats som den vingklippte losern som valhant söker försoning men även övriga skådespelare mejlsar ömsint fram sina gestalter och skapar en ram till filmens centrala figur, mitt i ett Köpenhamn vars övriga liv pulserar förbi. Det är en stark, gripande berättelse, stundom med glittrande stråk av svart komik, men framförallt med en påträngande äkthetskänsla av livets hopplösa ekvationer. Regissören, Per Fly, gör här en mogen och stark debut. Så har han också en lång erfarenhet och har arbetat med bland annat Triers *Riket* och andra Zentropa-produktioner. *Bänken* är en av fjolårets mest sevärda danska filmer.

Gunnar Bergdahl

256: TI 30/1 11.15 DRA 363: ON 31/1 18.00 HAG 489: FR 2/2 15.45 CAP



BÆNKEN. Regi: Per Fly. Danmark 2000. Danskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 53 min.

336 483 647

NÄR MÖRKRET ÄR FÖRBI

Norske Knut Erik Jensen är en av Nordens mest kompromisslösa filmare. Hans tidigare långfilmer, *Stella Polaris* (GFF 1994) och *Brent av frost* (som öppnade vår norska Close-up 1998) är två konstnärliga forskningsresor. Nu tar han oss med *När mörkret är förbi* ännu djupare in i sitt eget konstnärliga universum. Det är en resa som i det yttre företas av en man som återvänder till Kirkenæs, fiskestaden på världens yttersta kant, och sin faders fiskeindustri. Men han färdas utan tydliga gränsdragningar mellan nuet och det förflutna, mellan minnen och drömmar. Ska man jämföra Knut Erik Jensen med någon är det Andrej Tarkovskij. Precis som i dennes *Spegeln* eller *Stalker* vandrar vi fram bortom mörkret i Jensens film i ett flöde av vidunderliga bilder och associativt berättande. *När mörkret är förbi* är ett - för att låna av Bergman - stycke äkta kinematografisk poesi där erotiska laddningar, minneskonfrontationer och drömsk dramatik flätas samman. Det är en film som söker sig långt förbi all traditionell dramaturgi och alla förutsägbara bilder.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: VIT LAGAR MAT (2 min)

336: ON 31/1 13.30 DRA 483: FR 2/2 13.30 SVE 647: SÖ 4/2 15.00 PUS



NÄR MØRKRET ER FORBI. Regi: Knut Erik Jensen. Norge 2000. Norskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 40 min.

TAKING MOSES FOR A RIDE

VÄRLDS
PREMIÄR

DEBUT

197 289 408



KYYTIÄ MOOSEKSELLE. Regi: Kaija Juurikkala. Finland 2001. Finskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 15 min.

Denna junior-dekalog är en uppfriskande och reflekterande film. Regissören Kaija Juurikkala har arbetat med tio olika barngrupper i tio olika finska landsändar och med barnens hjälp vad gäller innehåll och utförande skildrat vad dessa vår tids ungar föreställer sig när det gäller budorden. Allt från att hedra sin fader och sin moder, att inga andra gudar hava, att inte stjäla, att inte döda och så vidare. Barnen, mellan 12-14 år gamla, visar hur de uppfattar våra etiska regler. Det är en bild som inte riktigt överensstämmer med vad vuxenvärlden kanske skulle föredra. Källfriskt skapar ungarna både actioninspirade små berättelser och mer reflekterande betraktelser. *Taking Moses for a Ride* är en fräsch, kul och charmerande åktur som jag gärna rekommenderar. Och om någonsin finsk film skulle lida brist på bra filmidéer förefaller återväxten extremt god. Kalla in dessa ungar bara! Då inkluderas givetvis Kaija Juurikkala som här debuterar med denna högst originella film om vår tid, våra etiska grundvärderingar, silade genom klara barnögon.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: WOMAN IN THE STREET (20 min)

197: MÅ 29/1 11.15 STO 289: TI 30/1 18.00 FOL 408: TO 1/2 13.30 CAP

MONKEY BUSINESS

108 314 352



APINAJUTTU. Regi: Esa Illi. Finland 2000. Finskt tal, engelsk text. Längd: 55 min.

Det gamla gänget har samlats igen när en av dem skall gifta sig. Hennes tillkommande känner ingen av dem. Det är sommar, ett bröllop står för dörren och de gamla vännerna går igenom vad som har hänt i deras liv och vad de tror kan ligga framför dem. Under en natt pratar de, spelar teater, skratrar och gråter. Mötet skakar om dem alla och beslut börjar rivas upp. *Monkey Business* har ett vanligt tema men utmärker sig för en stor närvaro i skådespeleriet och regissören Esa Illi har också medvetet låtit karaktärerna bli viktigare än själva historien. Han säger själv att han är påverkad av Mike Leighs sätt att arbeta och att han genom den här filmen har hittat sin relation till text och överkommit sin rädsla för att göra film, han har tidigare gjort dokumentärfilm. Som förfilm visar vi *The Brotherhood of Steam and Agony* av Heikki Kujanpää (29 min.) En charmig och rolig dokumentär om den finske mannens uthållighet manifesterad genom världsmästerskap i bastubadning.

Agneta Green

Förfilm: THE BROTHERHOOD OF STEAM AND AGONY (29 min)

108: LÖ 27/1 23.30 SVE 314: TI 30/1 23.00 KON 352: ON 31/1 15.45 HAG

MIRAKEL

INTERNATIONELL
PREMIÄR

DEBUT

202 475 552



MIRAKEL. Regi: Natasha Arthy. Danmark 2000. Danskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 30 min.

Mirakel är en film som lättast låter sig beskrivas som en blandning av en del *Tzatsiki*, en del *Mitt liv som hund* och en del dansk magisk realism. Kort sagt en film som siktar på en yngre publik men där man som vuxen blir överlycklig över att ha sett den. Filmen handlar om 12-årige Dennis P som lever med sin ensamstående mamma i Köpenhamn och som för att hantera livets alla besvärligheter har skapat sig en samtalspartner i form av Gud, som för övrigt är väldigt lik den far som Dennis har förlorat. Mirakel är helt enkelt en film med stort hjärta, bokstavligen riktad till alla barn mellan 7 och 77 år. Regissören heter Natasha Arthy och debuterar med denna underhållande och hjärteknipande film. Stor hjälp har hon haft av Stefan Pagels Andersen, den lille pojken som med självklarhet gör Dennis P till en dansk kusin till Tsatsiki.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: MOTSOLS (15 min)

202: MÅ 29/1 13.30 FOL 475: FR 2/2 13.30 DRA 552: LÖ 3/2 13.30 FOL

415 516 531 — SEVEN SONGS FROM THE TUNDRA

Denna utomordentligt vackra och speciella film är den första någonsin inspelad på nenetspråket. Längst uppe i norra Ryssland där tundran möter det arktiska ishavet har denna eskimåbefolkning levt. Under Sovjetregimen skapade man arbetsläger för dissidenter och kriminella så fjärran man kan komma Moskva. *Seven Songs from the Tundra* är en rad berättelser om möten och kulturkollisioner mellan neneterna och Sovjetmänniskorna. Allt skildrat i en elegant och gripande poetisk form som sju sånger. Några korta, några längre. Några komiska, andra tragiska. Om kärlek, liv och död. Om kommissarier som inte begriper. Om längtan och om vikten av att bevara sin historia. Den finske filmaren Markku Lehmuskallio har med hjälp av Anastasia Lapsui, som själv kommer från den lilla Nenet-byn där filmen under såväl arktisk kyla som myggfylld sommarhetta har spelats in, skapat en film som är en av mina personliga favoriter bland nordisk film det gångna året. En uppfattning som juryn vid Haugesunds filmfestival i Norge delade; där fick filmen pris som årets främsta nordiska film.

Gunnar Bergdahl

415: TO 1/2 15.45 STO 516: FR 2/2 21.00 STO 531: LÖ 3/2 09.00 CAP



SEITSEMÄN LAULUA TUNDRALTA. Regi: flera. Finland 2000. Nenetskt/ryskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 30 min.

261 360 526

INTERNATIONELL
PREMIÄR

DEBUT

MONGOLAND

Mongoland är en charmig, svartvit komedi om ett julfirande med förhinder. Pia har varit ute och rest ett halvår. Nu, dagen före julafton återkommer hon för att finna sin Kristoffer som hon temporärt lämnade när hon gav sig ut i världen. På jakten efter Kristoffer möter hon diverse gamla och nya vänner, festar av Jesus födelse, åker med en principfast taxichaufför och konfronterar den ena efter den andra av desillusionerade personer som rapparen Gary och den brittiske oljearbetaren Wayne. *Mongoland* är ung och cineastisk. Här finns de direkta kopplingarna; hyr man en video ska det vara en amerikanska B-film med Christopher Walken, och de indirekta; det svartvita fotot, den lätta dialogburna humorn, för tankarna till någon tidig Jarmusch-film. Den debuterande regissören heter Arild Østin Ommundsen har tidigare gjort några uppmärksammade kortfilmer. Här kommer nu hans första långfilm där det unga gänget av filmarbetare framför och bakom kameran uppenbart har haft minst lika kul som vi som får nöjet att betrakta resultatet.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: INTERIÖR (16 min)

261: TI 30/1 11.15 HAG 360: ON 31/1 18.00 FOL 526: FR 2/2 23.15 HAG



MONGOLAND. Regi: Arild Østin Ommundsen. Norge 2000. Norskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 20 min.

FIASKO

510 563 634



FIASKO. Regi: Ragnar Bragason. Island 2000. Isländskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 32 min.

Tre generationer under samma tak i ett hus i Reykjavik. Pensionären Karl drömmer om stiliga Helga från sin ungdom, hans dotter Steingerdur söker sin tröst i Gud, men hamnar i armarna på en alkoholiserad väckelsepredikant och Karls barnbarn Julia vet varken ut eller in bär hon väntar barn med en oregerlig sjöman men har ett förhållande med en ordentlig bankkamrer. Alla drömmer de om Kärleken. Ett besvärande lik och en oinlöst lotkupong spelar också roller i denna underhållande nutidssaga om all den snubbeltråd livet består oss med på vägen till den sanna kärleken! Ragnar Bragason är en av den isländska filmens nykomlingar, men har en gedigen bakgrund som musikvideoregissör.

Jannike Åhlund.

510: FR 2/2 20.30 PUS 563: LÖ 3/2 15.45 FOL 634: SÖ 4/2 13.00 FOL

DOGGY BAG



524 618



1 av 6
34. November
Oblidor
Stuck
Oppbevart

Projektet *Doggy Bag* föddes ur ett samtal på ett café där några norska filmare diskuterade hur man kan göra så många filmer som möjligt så snabbt som möjligt. Filmarna var frustrerade över att vänta på pengar och beslut och istället bestämde man sig för att hjälpa till på varandras filmer och utnyttja de pengar som fanns maximalt. Resultatet blev 6 kortfilmer av olika karaktär: **OLD FRIENDS** (6 min) av Matias Armand Jordal, **OPPBEVART** (13 min) av Stefan Faldbakken, **STUCK** (9 min) av Dag Mørk, **34. NOVEMBER** (10 min) av Bjørn Abelson, **OBLIDOR** (9 min) av Jan Otto Wiig och **1 AV 6** (7 min) av Eva Sørhaug.

Agneta Green

Dessutom visas de norska kortfilmerna **DØREN SOM IKKE SMAKK** (10 min), **80 GRADER AUST FOR BIRDLAND** (6 min) och **SORTHVIT** (14 min).

524: FR 2/2 23.00 HAG 618: SÖ 4/2 10.30 KON

532 656



DE 7 DÖDSSYNDERNA

När påven Gregor den store på 600-talet proklamerade de sju dödssynderna Högmod, Frosseri, Vrede, Likgiltighet, Girighet, Avund och Otukt var det för att hålla sina troende massor inom den tidens moraliska ramar. Idag förefaller de flesta av dessa synder närmast förvandlade till sin motsats: vår tids dygder. Under alla omständigheter är de föremål för nordisk filmisk uppmärksamhet. Efter Richard Hoberts svit kan vi nu presentera ett norskt kortfilmssvar i sju stämmor. Sju av Norges yngre och mest lovande filmare (bland dem Margret Ohlin vars dokumentära långfilm *De mjuka händerna* visades GFF 1999) har här var för sig reflekterat moraliska komplikationer i vår tid knutna kring dessa begrepp. Några gör det komiskt, andra med allvar – sju korta norska filmer, ett etiskt laddat kalejdoskåp som vi visar i ett samlat grepp.

Gunnar Bergdahl

Dessutom visas de norska kortfilmerna **INSIDEOUT** (3 min), **STOPP** (10 min), **BLÅ JAVA** (7 min) och **NIGHTCAP** (7 min).

532: LÖ 3/2 09.00 KON 656: SÖ 4/2 16.00 KON



DE 7 DÖDSSYNDERNE. Regi: Ørjan Karlsen, Margret Ohlin, Maria Sødahl, Frank Mosvold, Lars Gudmestad, Marit Åslein, Dag Johan Haugerud. Norge 2000. Norskt tal, engelsk text. Längd: 60 min.

390 643 DANSKA FILMSKOLAN PRESENTERAR

Den danska filmskolan i Köpenhamn har format många dagens stora regissörer och varje år visar vi ett par av skolans examensfilmer. Årets skörd: **DEN BÄSTA AV ALLA VÄRLDAR** regi: Pia Bovin (60 min). Irina skall dö och när hennes man har lämnat henne på sjukhuset för att fira allhelgonahelgen med deras dotter och hennes föräldrar. Irina lämnar sjukhuset för att en sista gång vara med sin familj.

Danska Filmskolans animationslinje presenterar sex filmer av avgångseleverna 2000: **NANOQ**, regi: Kunuk Platou. **CAR**, regi: Sidse Carsten, **FAT MOON RISING**, regi: Anders Worm, **AGNES AND THE FROG**, regi: Rebecka Lindgren, **ONE HELL OF A WEEK**, regi: Ziska Szemes, **LOVEBIRDS**, regi: Trylle Vilstrup. Alla filmerna är ca 7 min.

Agneta Green

390: TO 1/2 09.00 HAG 643: SÖ 4/2 13.45 KON

NORDISK 599 631 KORTFILM

Sex korta spelfilmer från Danmark och Finland. **KUPPET** (7 min) regi: Dennis Petersen (Danmark). **ANOTHER BLUE DAY** (15 min) regi: Anne Heeno (Danmark). **LE GRAND FINALE** (15 min) regi: Morten Hartz Kaplers (Danmark). **A WOMAN IN THE STREET** (10 min) regi: Oliver Bourbeillon (Finland). **GREIPFRUIT** (29 min) regi: Mari Rantasila (Finland). **THE DIVER** (20 min) regi: Pekka V. Lehtinen (Finland).

Agneta Green

599: LÖ 3/2 23.00 HAG 631: SÖ 4/2 12.45 KON

Document

Festivalens satsning på dokumentärer fortsätter. Sektionen är större och mer omfattande än någonsin och inkluderar bland mycket annat ett besök av den legendariske amerikanen Frederick Wiseman. Dokumentärfilmen lever idag under fjärrkontrollens diktatur. Nästintill helt förvisad till TV:s visningar och till dessa anpassade längder. Då är det lätt att minsta eftertanke, ett poetiskt mellanspel, en medveten långsamhet,

får TV-publiken att snabbt byta kanal. Dokumentärfilmen måste återerövra den gamla hederliga överenskommelsen mellan publik och filmare; allright jag har nu bestämt mig för att tillbringa en timme eller två tillsammans med denna verklighetsberättelse. I förhoppningen om att den ska göra min värld en aning större.

Jag vågar lova att Document innehåller åtskilliga sådana filmer. Länge leve dokumentärfilmen på bio!

Gunnar Bergdahl

374 449 479

BEYOND REASON

Holländskan Gea Knol fick som 17-åring genom Amnesty International adressen till dödsdömd Bryan Jennings som satt fängslad i Florida och började brevväxla med honom. Brevet har genom åren betytt minst lika mycket för Gea Knol som för den dödsdömd. Deras brev handlade om det mesta men ett ämne togs aldrig upp: hans brott. När brevkontakten hade varat i 16 år publicerade Gea Knol en del av samlingen i en bok och tack vare boken blev både dokumentärfilmaren Marijeke Jongbloed och den i USA verksamme holländske advokaten Bart Stapert uppmärksamma på fallet. Bart Stapert lovade Gea Knol att gå igenom målet för att se om det fanns en chans att få dödsdomen omvandlad till en dom på livstid. Gea Knol som flera gånger har varit i USA och hälsat på i fängelset, har även besökt Bryans mor, syster och släkt och hon har även övertygat sin man att följa med på en av resorna. Ett mycket sevärt inlägg i debatten om dödsstraffet.

Rita Stetter

374: ON 31/1 20.45 KON 449: TO 1/2 22.45 KON 479: FR 2/2 13.30 CAP



BEYOND REASON. Regi: Marijke Jongbloed. Holland 2000. Holländskt/engelskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 38 min.

220 303 391

JUNG (WAR) IN THE LAND OF THE MUJAHEDDIN

I över tjugo år har Afghanistan lidit under olika krig och efter ryssarna håller nu talibanerna landet i ett järngrepp. Men i vissa delar håller mujaheddin stånd. Filmen följer en kirurg och en krigskorrespondent som åker till Afghanistan för att bygga ett sjukhus i ett område som talibanerna inte har intagit. Kriget har lämnat efter sig otaliga minor som oskyldiga varje dag trampar på och förlorar armar och ben. Människor flyr talibanernas terror, kvinnor får stryk på gatan om de går i sandaler och därmed visar en del av benen, många hamnar i Iran. Människor lever i flyktingläger utan mat och med ständig risk att träffa på någon skjutglad soldat eller trampa på en mina. Kameraarbetet i filmen är som hämtat ur ett krigsreportage och genom kameraögat får vi delta både i strid och på operationsbordet. Förutsättningarna för läkarna är inte enkla och kameran följer operationer som är ganska magstarka att bevittna. *Jung (War) in the Land of the Mujaheddin* är en gastkramande spännande och angelägen film om två eldsjälar som lyckas genomföra sitt projekt och vars slutreplik är att de skall förhandla med talibanerna om att få bygga ett sjukhus på deras sida också. Filmen belönades som bästa dokumentär på video vid senaste dokumentärfilmfestivalen i Amsterdam.

Agneta Green

220: MÅ 29/1 16.00 LOR 303: TI 30/1 20.30 ATA 391: TO 1/2 09.00 ATA



JUNG (GUERRA) NELLA TERRA DEI MUJAHEDDIN. Regi: Alberto Vendemmiati. Italien/Afghanistan 2000. Afghanskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 38 min.

DEVIL’S ACCORDION ————— 25 56 139



EL ACORDEON DEL DIABLO. Regi: **Stefan Schwietert.** Germany/Switzerland 2000. Tyskt/spanskt tal, engelsk/fransk text. Längd: **1 tim, 30 min.**

93 år och still going strong. Så kan man beskriva huvudpersonen i denna dokumentär om en man som första gången tog ett dragspel i sin hand när han var fyra år och inte har släppt det ännu. Pachó Rada är en av grundarna av den karibiska musiken som vi känner den idag och hans sånger klättrar på hitlistorna i hemlandet Colombia. Själv bor han i ett skjul av korrugerad plåt. Han blev känd då han stod modell till trubaduren Francisco El Hombre i romanen *Hundra år av ensamhet* av Gabriel Garcia Márquez. Filmen tar Pachó Rada med på en resa tillbaka längs den colombianska kusten där han sjöng och spelade i sin ungdom. Hans liv är en blandning av hård verklighet i ett fattigt land och den fantastiska världen i sagorna och myterna. Han har haft många kvinnor, och många barn blev det, berättar Pachó med glimten i ögat. Och det är Pachó Rada som är filmen. Denne charmige man berättar om sitt liv med sådan humor att man kiknar av skratt, ackompanjerat av underbar musik. Regissören Stefan Schwietert har tidigare presenterat filmerna *Sprung aus den Wolken* (-92) och *A Tickle in the Heart* (-97) på Göteborg Film Festival.

Agneta Green

Förfilm: **LEGS APART** (5 min)

25: FR 26/1 23.30 STO 56: LÖ 27/1 13.30 STO 139: SÖ 28/1 13.30 ROY

ECLIPSE OF THE SOUL/STAR’S CARAVAN ————— 341 585



INTERNATIONELL
PREMIÄR



SIELUNPIMENNYS. Regi: **Marja Pensala.** Finland 2000. Finskt/ryskt tal, engelsk text. Längd: **57 min.**
TAIVASTA VASTEN. Regi: **Arto Halonen.** Finland 2000. Kirgiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim.**

Stalin bestämde år 1939 att det skulle byggas en damm i Rybinsk som skulle ge Sovjetunionen den största vattenreservoaren i Europa. Ett stort fångläger upprättades i närheten och fångarna tvingades bygga dammen som begravde den gamla byn Mologa under vatten. Invånarna fick ett år på sig att flytta husen någon annanstans. Idag ser man kyrkans torn sticka upp ur vattnet och reservoaren är oanvändbar. En efter en berättar invånarna i byn vid sjön om hur Stalin ödelade deras by. Då kunde man inte tala om det, nu väller minnena och sorgen fram.

Kirgisistan var förr en del av Sovjetunionen som gärna använde film i sin propaganda för kommunismen. Nomaderna i landet nåddes av filmerna genom en mobil biograf som maskinisterna Zarylbeck och Murat reste runt med på allt från lastbil till åsna. Dessa filmer var ofta nomadernas enda kontakt med konst och kultur och därför mycket uppskattade. I dagens Kirgisistan skärs bidragen till de kringresande biogrferna ner och kostnaderna vägs mot annat i samhället. Influenser från väst och gamla traditioner smälter samman i ett land som går mot en osäker framtid. Som ett stråk genom filmen går historien om nationalhjälten Mana som får varje kirgisers hjärta att klappa.

Agneta Green

341: ON 31/1 13.30 CAP 585: LÖ 3/2 20.30 HAG

ELECTION CAMPAIGNERS ————— 36 513 535



DIE WAHLKÄMPFER. Regi: **Helmut Grass.** Österrike 2000. Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 38 min.**

Europa genomgick en kollektiv chock när österrikarna valde Jörg Haiders parti Freie Partei Österreich att styra landet och EU satte in sanktioner. FPÖ är ett reaktionärt och främlingsfientligt missnöjesparti som efter framgången har lidit nederlag efter nederlag i de österrikiska delstatsvalen. Filmen följer Haiders framgångsrika valkampanj 1992/93 och intervjuar partifunktionärer, motståndare och människor på gatan. Det är arga människor han möter, besvikna socialdemokrater, rädda tanter och pensionerade affärsidkare som alla förenas i en besvikelse över de som tidigare lett landet, en önskan att hitta någon att skylla på och en oro över att Österrike håller på att förändras. Regissören Helmut Grass undviker under större delen av filmen Haider själv och vill visa på att det inte är den utstrålningen hos den charmige mannen av folket som enbart är svaret på FPÖ's framgångar.

Agneta Green

36: LÖ 27/1 9.00 ATA 513: FR 2/2 20.30 ATA 535: LÖ 3/2 9.15 ATA

24 38 205 ————— THE EYES OF TAMMY FAYE



THE EYES OF TAMMY FAYE. Regi: **Fenton Bailey/Randy Barbato.** USA 2000. Engelskt tal. Längd: **1 tim, 19 min.**

Tammy Faye Bakker Messner träffade sin blivande man Jim Bakker när hon var 17 år och tillsammans startade paret en frireligiös tv-show i början av 60-talet. När de var som störst sände deras nätverk PTL (Praise The Lord) dygnet runt och de fick ett stort antal av sina tv-tittare att dagligen skänka pengar som gick till att underhålla deras kristna nöjespark, Heritage USA, som under många år var Amerikas tredje största nöjesattraktion. Paret var besatta av tanken att föra in skratt och nöje i religionen men även budskap och aktualiteter. Deras gäster var ofta ensamstående föräldrar, homosexuella eller aids-patienter. På slutet av 1980-talet började det gå utför och Bakkers anklagades för ekonomiskt och spirituellt bedrägeri. Jim hamnade i fängelse och Tammy försvann helt från rampljuset. Detta är filmen om vad som hände med Tammy Faye. En kvinna som gått igenom skandaler och pillerberoende, men som hela tiden haft sin osvikliga tro på Gud intakt. Naturligtvis kan filmen även ses som ännu ett fall där smarta och duperande individer utnyttjar fattiga och utsatta i Guds namn.

Rebecka Hamberger Hulthén

Förfilm: **DYING LIGHT** (18 min).

24: FR 26/1 23.00 HAG 38: LÖ 27/1 9.30 HAG 205: MÅ 29/1 13.30 HAG

384 803* 649 ————— IN A WHITE MAN’S LAND

Bernard från Kongo, Toni och Pedro från Sudan – alla tre minderåriga – väntar på att få asyl i Holland. Alla har de olika bakgrund och skäl för att ha varit tvungna att fly sitt hemland. Toni exempelvis har varit barnsoldat i Sudan, han har flytt från armén och sedan legat gömd i 22 dagar i lastutrymmet på en båt. Att båten han hamnat på var på väg till Holland var en ren slump. Nu finns han där i »de vita människornas land« och efter det första omhändertagandet med förhör och så vidare kommer han till Middelburg, en mindre stad på ön Walcheren. En kontaktperson visar honom till ett pyttelitet rum i ett litet hus och förklarar alla regler han skall rätta sig efter. I samma hus inkvarteras även Bernard och Pedro och där sitter de, saknar sina föräldrar och familjer, lär sig nederländska, lagar afrikansk mat, försöker få vänner och jobb och är ibland mycket förbryllade över holländarnas seder och bruk.

Rita Stetter

Förfilm: **MULISHANI, MULISHANI.** (37 min)

384: ON 31/1 23.00 HAG 803: FR 2/2 10.00 SVE 649: SÖ 4/2 15.45 HAG



IN EEN VREEMD LAND. Regi: **Kim Landstra.** Holland 2000. Holländskt/franskt/lingala/franskt/portugisiskt tal, engelsk text. Längd: **52 min.**

357 453 637 ————— DAY OF NIGHT

Är inte allt egentligen en fråga om ljus kan man undra efter att ha sett filmen *Day of Light* som ställer ljus mot mörker, dag mot natt och grå höst mot solig sommar. »Utan mörker ser man inte stjärnorna, vi behöver också mörkret eftersom ljuset måste vila ibland« säger Peter Bergman som målar bergen i både höst- och vinterskrud. Bruno som är blind tror att hans blindhet får honom att vara ständigt medveten och närmare det som rör sig omkring honom. *Day of Light* är en sensuell och intelligent film som skickligt väver en väv av till synes disparata händelser och öden och utnyttjar till fullo sina filmiska möjligheter.

Agneta Green

357: ON 31/1 16.00 KON 453: TO 1/2 23.00 HAG 637: SÖ 4/2 13.30 HAG



JOUR DE NUIT. Regi: **Dieter Fahrer/Bernhard Nick.** Schweiz/Frankrike 2000. Franskt/tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 24 min.**

KEEP THE RIVER ON YOUR RIGHT: — 152 234 250 A MODERN CANNIBAL TALE



KEEP THE RIVER ON YOUR RIGHT: A MODERN CANNIBAL TALE.
Regi: **David Shapiro.** USA 2000. Engelskt tal.

Tobias Schneebaum, idag 78 år gammal, är konstnär och antropolog och en man som man kan beskriva som en riktig upptäcktsresande. 1955 åkte han till Peru och levde under en längre tid tillsammans med en isolerad infödingsstam i djungeln. Stammen var kannibaler och Schneebaum åt själv vid ett tillfälle människokött, något som han har beskrivit i en av sina många böcker. Under en resa i Nya Guinea levde han med en stam där homosexualitet var vanlig mellan män och Schneebaum hade där en älskare. En mycket stark scen i filmen är när han och den gamle älskaren träffas igen efter alla år. Tobias Schneebaum är en varm och charmig man med en genuin kärlek till de kulturer han studerat under sitt liv och man förstår hans unga pojkväns attraktion till den äldre mannen som idag försörjer sig på att hålla föreläsningar på kryssningsfartyg. Under en och en halv timme lyckas filmen omfatta en man som levtt ett långt och spännande liv helt på sitt eget sätt. Filmen fick juryns specialpris vid senaste dokumentärfilmfestivalen i Amsterdam.

Agneta Green

Förfilm: **HOBO** (8 min)

152: SÖ 28/1 15.45 SVE 234: MÅ 29/1 20.30 CAP 250: TI 30/1 09.00 PUS

THE LAST YUGOSLAVIAN — 185 505 548 FOOTBALL TEAM



HET LAATSTE JOEGOSLAVISCHE ELFTAL. Regi: **Vuk Janic.**
Holland 2000. Serbo-kroatiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 23 min.**

»Don Quiote var ingenting i jämförelse med mig«, säger tränaren som försökte hålla ihop det jugoslaviska landslaget in i det sista. Inför EM i Sverige 1992 avgick han med tårar i ögonen. Laget fick aldrig spela eftersom de bedömdes som en säkerhetsrisk. Filmen följer spelarnas liv idag, många är världsstjärnor och spelar i Milano, Rom och Madrid. Regissören låter oss möta spelare som Boban och Mihajlovic och berättar genom fotbollen om hur ett land upphör att existera som nation. Han följer med dem tillbaka dit där de bodde, idag ligger byarna i ruiner. En av spelarna upptäcker att soldater har skjutit mot en bild av laget som hängde i hans föräldrahem, de har skjutit honom rakt i ansiktet. I kvalet inför EM 2000 spelar kroater och jugoslaver mot varandra i var sitt lag. När de möts i Belgrad är läget spänt mellan supportrarna men en av de kroatiska supportrarna säger »Jag är inte rädd för att komma hit, jag dog 1991, så det finns ingenting att vara rädd för längre.« Idrottsmagasinet Offside bjuder besökarna på denna film på sitt senaste nummer!

Agneta Green.

Förfilm: **NÄSTAN FRAMME** (27 min)

185: SÖ 28/1 23.30 ATA 505: FR 2/2 18.00 ATA 548: LÖ 3/2 11.15 ATA

LIFE WITHOUT DEATH — 233 292 339



LIFE WITHOUT DEATH. Regi: **Frank Cole.** Kanada 2000.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 23 min.**

I denna intensiva och personliga dokumentär berättar regissören Frank Cole om hur han tillryggalade 7100 kilometer av Saharaöknen, från Atlanten till Röda havet på ryggen på en kamel. Han led av törst och hunger, ensamhet och utsatthet, hetta, damm och vilsegående och fick med denna eskapad en plats i Guinness rekordbok. Vad som främst drev honom till att genomföra denna livsfarliga resa var fixeringen vid sin farfars död och sin egen dödsångest. Enda sättet att bli fri från sin rädsla var att konfrontera döden. »Kan vi inte möta döden så kan vi heller inte möta livet«, säger han i en kommentar. Det är en ensam mans kamp mot naturens krafter, hyenor, sjukdomar, inbördeskrig och banditer. Han tvingas under resans gång byta ut sina kameler som kollapsar och dör av utmattning och sjukdom. Frank Cole filmade allting själv och med bländande bilder visar han den vackra, fascinerande och samtidigt mycket skrämmande Saharaöknen. *Life Without Death* vann nyligen The Golden Gate Award på dokumentärfilmfestivalen i San Francisco.

Rebecka Hamberger Hulthén

Förfilm: **STIGMA** (8 min)

233: MÅ 29/1 20.30 HAG 292: TI 30/1 18.00 HAG 339: ON 31/1 13.30 HAG

395 551 670 — LITTLE PRINCE'S RAP

Denna dokumentärfilm följer två unga mäns liv i utkanterna av Recife, en brasiliansk storstad. Helinho, 21 år och allmänt kallad för The Little Prince, är anklagad för att ha dödat 65 människor, Garnizé, 26 år, är medlem i rapbandet Faces do Subúrbio och politisk aktivist som använder kulturen som medel för överlevnad i storstadsdjungeln. De är varandras motsatser men också barn av samma tysta social krig som utkämpas varje dag på gatorna i Brasiliens städer. Deras vapen ser olika ut, en pistol och en trumma, en kula och ett trumsolo. De båda regissörerna säger att antalet mordoffer i städerna i Brasilien är lika många som under ett inbördeskrig och när de träffade Helinho representerade han hela våldskulturen i en person. Han sköt de som han tyckte var onda, för att skydda grannskapet. För att undvika att göra honom till en hjälte och ursäktas honom med hans miljö letade de efter en motsats och fann Garnize som kommer från samma miljö men visar att man kan slåss med andra vapen. *The Little Prince's Rap* tar oss med på en resa till ett våldsamt och orättvist samhälle där människor kämpar för sin överlevnad men vi får också en nära kontakt med människors innersta tankar och drömmar.

Agneta Green

395: TO 1/2 09.30 HAG 551: LÖ 3/2 12.15 KON 670: SÖ 4/2 20.00 HAG

312 564 660 — LIVING AFTERWARDS – WORDS OF WOMEN

Sedina, Jasmina och Senada är tre ung kvinnor som under kriget i Bosnien tvingades se sin värld rasa ihop. Deras äkta män försvann liksom de flesta övriga män i deras familjer. Deras hus, by, släkt och hemland raderades ut. Dessa kvinnor ställer sig ofrånkomligt frågan vad de har överlevt till för liv och meningen med det. I augusti 1998 flyttade 15 bosniska kvinnor från ett flyktingläger in i organisationen Vive Zenes hus i Tuzla där de under ett år skall genomgå en terapibehandling för att börja bygga upp sina liv – sina nya liv. Det är en stark film om starka kvinnor som kämpar en hård kamp för att hitta en orsak att leva vidare. Modigt berättar de inför kameran om sin ångest, sina mardrömmar och sitt hat. Tyvärr är dessa kvinnor bara en bråkdel av alla kvinnor i världen som överlever krigen men står helt ensamma med sina faderslösa barn och med sår i själen som får dem att ibland önska att de fått dö istället. Humor är ett sätt att överleva och i *Living Afterwards* blandas tårarna med skratt medan ett år av sorg, liv och kärlek flyter förbi.

Agneta Green

312: TI 30/1 22.45 ATA 564: LÖ 3/2 15.45 PUS 660: SÖ 4/2 17.00 PUS

190 373 393 — DEBUT MAXIMUM PENALTY

1937 försvann den danske kommunistledaren Arne Munch Pedersen, i Sovjetunionen och hördes aldrig mera av. 62 år senare reser en annan prominent dansk kommunist till Moskva för att söka efter sanningen i de hemliga arkiven. I Köpenhamn sitter Pedersens änka och väntar på att han kanske skall komma tillbaka. Det är en sorglig resa i spåren efter en paranoid diktator som sände otaliga människor till fångläger där de svalt eller slogs ihjäl om de inte sköts omedelbart. Pedersen hade som många andra kommunister runt om i världen rest till Moskva för att lära och tjäna det system de trodde var det bästa. Detta system belönade dem med döden. Maximum Penalty är en dokumentär som har arbetat otroligt mycket med formen vilket förhöjer den känsla av dramatik som historien om Arne Munch Pedersens försvinnande har. Tomas Gislason har arbetat mycket med reklamfilm och musikvideor men också som klippare och regi-assistent till Lars von Trier och Anders Refn.

Agneta Green

190: MÅ 29/1 09.15 CAP 373: ON 31/1 20.45 CAP 393: TO 1/2 09.30 HAG



LE ROP DE PEQUENO PRINCIPE CONTROAS. Regi: **Paulo Caldas.**
Brasilien 2000. Portugisiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 15 min.**



VIVRE APRÈS – PAROLES DE FEMMES. Regi: **Laurent Bécu-Renard.**
Frankrike 2000. Bosniskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 22 min.**



DEN HØJSTE STRAF. Regi: **Tomas Gislason.** Danmark 2000.
Dansk/Ryskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 25 min.**

OUT OF TIBET



JENSEITS VON TIBET. Regi: Solveig Klassen. Tyskland 2000. Tyskt/tibetanskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 28 min.

Ett mer udda par kan man knappast tänka sig men när den tyska punk-musikern Sandra träffade den tibetanske laman Gelek var det kärlek vid första ögonkastet. Sandra är före detta narkoman och blev känd i Tyskland på 1980-talet när hon uppträdde med punkmusik på dragspel. Hon kon-verterade till buddismen, slutade knarka och reste till Indien där hon träf-fade Gelek som levde där i exil efter att ha suttit i kinesiskt fängelse efter en demonstration. Filmen följer parets liv i Berlin och Sandra när hon med deras 3-åriga dotter reser till Tibet för att träffa Geleks familj. Själv kan han inte följa med. De pratar öppet om vad de tänkte om varandra när de först träffades och det lockar till många skratt. I Berlin bor de i en liten lägen-het och Gelek försörjer sig på att spela på gatan. Sandra kommer från en övre medelklassfamilj och kameran dokumenterar i en obetalbar scen en familjeträff där Gelek tänker högt om sina stela svärföräldrar som gör sitt bästa för att acceptera dotterns val av man.

Agneta Green

Förfilm: LULLABYE I, A PLAY (5 min)

407: TO 1/2 13.30 PUS 486: FR 2/2 15.15 STO 661: SÖ 4/2 17.30 HAG

THE PUNISHMENT



THE PUNISHMENT. Regi: Goran Rebic. Österrike 2000. Serbiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 31 min.

Mycket har hänt i Serbien det senaste halvåret och sedan Milosevic förlo-rade valet finns det hopp om att landet skall kunna byggas upp till en fun-gerande demokrati. Men det är inte så länge sedan Nato-flygplan fällde sina bomber över Belgrad med målet att bomba ut presidenten och hans anhang. Många i Belgrad var inte hans anhängare och kände sig straffade för ett brott de inte begått. I *The Punishment* intervjuar Goran Rebic, själv född i Vrsac i före detta Jugoslavien, Belgradbor om deras upplevelser av bombningarna. Den största smärtan för många är känslan av att ha blivit isolerade från ett Europa de tidigare tillhörde. *The Punishment* är en dokumentärfilm där regissörens närvaro hela tiden är tydlig, man ser tea-met jobba och flera gånger går Rebic själv och ställer sig framför kameran. Slående är att det är de unga kvinnorna som pratar längst, argast och intel-ligentast om sin situation. De unga pojkar som intervjuas tittar ner i bor-det och konstaterar att om det behövs kommer de att gå ut i krig igen. Fil-mfestivalen presenterade 1998 Goran Rebic' *Jugofilm*.

Agneta Green

310: TI 30/1 22.45 HAG 433: ON 31/1 18.15 KON 559: LÖ 3/2 14.00 CAP

UNCHAIN



UNCHAIN. Regi: Toshiaki Toyoda. Japan 2000. Japanskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 38 min.

Det här en ruskigt bra dokumentär om kampsport i allmänhet och boxning i synnerhet. Men i huvudrollerna bara misslyckade kämpar och i centrum boxaren Kaji. Han gick sju matcher, förlorade sex och fick oavgjort i en. Han åkte tidigt på en nervskada och fick sluta. Men han kan inte lämna mil-jön, hjälper sina kompisar och drar sig fram, för det mesta utan framgång. Detta är en film om livet på botten i Osaka, Japan och där en prisfighter om inte annat kan bevisa sin manlighet. När inte ens det fungerar längre är det mesta nattsvart. Vad återstår? Kaji leder en misslyckad och helt förvirrad räd mot en arbetsförmedling och hamnar på mentalsjukhus. *Unchain* kry-per tätt inpå boxarna och deras närmaste men med en absolut tillit. Och det gör att de kommer oss så nära och att allt blir så tydligt både det sorg-liga och det möjliga. *Unchain* förresten, det är Kajis boxarnamn under de sju matcherna – taget efter Ray Charles låt Unchain my heart.

Bengt Toll

62: LÖ 27/1 13.30 SVE 184: SÖ 28/1 23.30 SVE 330: ON 31/1 11.15 CAP

RUDYLAND



RUDYLAND. Regi: Matthew Carnahan. USA 2000. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 22 min.

232 280 371

New Yorks borgmästare Rudy Giuliani har gjort sig känd världen över för begreppet nolltolerans och konstaterar stolt att New York idag är världens säkraste storstad. Nu är det inte bara brottslingar som enligt republikanen Giuliani skall bort från gatorna utan allt som kan upplevas som störande för medelklassen. Han har nu koncentrerat sina krafter på Lower East Side som förutom en hög brottslighet också har en hög kvot av konstnärer, dragshowartister, homosexuella och hemlösa. Här har människor odlat trädgårdar på ödetomter och har gatan som en fri mötesplats för idéer. Nu vill Giuliani sälja delar av stadsdelen till Disney, därav filmens titel.

Rudyland är en kreativt gjord dokumentär som vill diskutera motsätt-ningen mellan trygghet och frihet i en multikulturell storstad. Vem bestäm-mer över det offentliga rummet och kan man acceptera att en borgmästa-res personliga smak kan stoppa bidrag till ett museum. »Rudy är inte Hit-ler«, säger hans företrädare Edward Koch, »men han är McCarthy«. Vi vet inte om även vi själva en dag vaknar upp i Rudyland.

Agneta Green

Förfilm: TRO, HOPP OCH VÄDERLEK (9 min).

232: MÅ 29/1 20.30 PUS 280: TI 30/1 15.45 HAG 371: ON 31/1 20.30 HAG

403*

584

621



SEASONS OF BLOOD AND HOPE

Under ett års tid följde den danske filmaren Lars Johansson några olika människor i Kosovo och i det forna Jugoslavien. Från november 1998, över det dramatiska 1999 då Nato lät bomberna falla, till höstens kyla och de öppna massgravarna. Det är ett djupt gripande dokument om människor vars liv pressats sönder i de politiska kraftfälten. Flödet av anonyma nyhetsbilder stannar upp: här träder människor fram som individer. Vi har visat Lars Johanssons tidigare dokumentärer som *Travellers Tale* (GFF 1995). Med *Seasons of Blood and Hope* tar han oss åter på en bildmässig resa i det Europa som på en gång kan förefalla så fjärran men i verklighe-ten är på bara ett par timmars flygresas avstånd. En stark, engagerande film om människans okuvliga vilja att överleva även de mest brutala och fruk-tansvärda omständigheter.

Som förfilm till denna långfilmsdokumentär visar vi Peå Holmqvist och Susanne Kardelians direktrapport från Gaza. *Ord och sten – Gaza år 2000* (26 min). En film som har spelats in under de senaste månadernas brutala sammandrabbningar mellan stenkastande småpojkar och kravallutrustad israelisk militär med höghastighetsvapen.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: ORD OCH STEN – GAZA ÅR 2000 (26 min)

403: TO 1/2 11.00 KON 584: LÖ 3/2 20.30 PUS 621: SÖ 4/2 11.15 PUS

361

406

521

THE TURANDOT PROJECT

The Turandot Project är en dokumentär om en mycket spektakulär ope-raföreställning. Men det är också en film om ett logistiskt äventyr. Det bör-jade 1997 när den kinesiske filmregissören Zhang Yimou ombads regisse-ra Puccinis opera Turandot i Florens. Föreställning blev en sådan framgång att man från kinesiskt håll ville flytta den till Peking och den förbjudna stan-den. *The Turandot Project* skildrar detta storslagna projekt - att produce-ra Turandot i Kina. Att ta med sig föreställningen från Florens men samti-digt omforma den till en helt ny miljö som ställde helt nya krav på de ansva-riga. Puccinis Turandot kom till i en tid när Kina var exotiskt, oåtkomligt och delvis okänt. Nu skulle plötsligt någon slags historisk legitimitet till-föras. Det ställde krav på samtliga inblandade. *The Turandot Project* är med när den västerländska operan ställs inför helt nya utmaningar men den skildrar också hur filmregissören Zhang Yimou utan att tveka ger sig in i en helt ny värld och lockar fram nya dimensioner.

Bengt Toll

361: ON 31/1 18.00 STO 406: TO 1/2 13.30 STO 521: FR 2/2 22.45 CAP



THE TURANDOT PROJECT. Regi: Allan Miller. USA/Tyskland 2000. Blandat tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 24 min.

RAUL’S BOOK ————— 392 523 616



O LIVRO DE RAUL. Regi: Arthur Omar. Brasilien 2000. Portugisiskt/spanskt tal, engelsk text. Längd: 40 min.

Raul Ruiz är med sina existentiellt laddade filmer en kosmopolitisk sökare som korsat alla gränser såväl vad gäller genrer som nationer. Han är en chilensk hektiskt produktiv regissör som sedan decennier främst är verksam i Frankrike och Portugal. Festivalen har visat filmer som *Matrosens tre kronor*, *Skattkamarären*, *Genealogies of a Crime* och Proust-filmatiseringen *Time Regained* (GFF 2000). Som ett komplement till Ruiz nya film *Comedy of innocence* visar vi en märklig film om eller snarare till honom av den brasilianske avantgardefilmaren och konstnären Arthur Omar. *The Book of Raul* är en definitivt inte en »vanlig« porträttfilm. Snarare ett slags samtal mellan historien, barndomen och kreativiteten och ett möte mellan två konstnärer som i bild, berättelse, ord och varande utmanar konventioner. Chile – Brasilien, erfarenheter och drömmar. *Raul’s Book* ger några nycklar och snitslar in mot ett spännande konstnärskap.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **HAVETS ÖGON** (45 min)

392: TO 1/2 09.30 PUS 523: FR 2/2 22.45 ATA 616: SÖ 4/2 9.30 ATA

VON TRIERS HUNDRA ÖGON ————— 437 588 669



VON TRIERS 100 ØJNE. Regi: Katia Forbert Petersen. Danmark 2000. Danskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim.

Filmen är en bakomfilm där regissören Katia Forbert Petersen följer Triers arbete med *Dancer in the Dark*. Filmen fick en del uppmärksamhet när en av dess huvudpersoner, Björk, förkunnade att hon vägrade vara med i dokumentären om hon inte fick bestämma vilka bilder som skulle visas. Resultatet blev att Björk klipptes bort helt och hållet ur filmen. Jag måste säga att jag inte saknar henne, det får snarare en förhöjd effekt att man bara ser spåren efter den lynniga sångerskan. Vi får se den i pressen omtalade sönderbitna blusen och vara med teamet den dagen då Björk hade rymt och man inte visste om hon skulle komma tillbaka. Framförallt är detta en dokumentär om regissören och människan Lars von Trier som talar med både humor och allvar om sig själv och sitt arbete. Han säger själv att han är rädd för kvinnor men den kvinnliga regissören till denna dokumentär har i alla fall fått honom att slappna av och prata om många tankeväckande saker.

Agneta Green

Förfilm: **MOA OCH MALTE** (25 min)

437: TO 1/2 20.30 PUS 588: LÖ 3/2 20.30 ATA 669: SÖ 4/2 19.30 ATA

BLICKAR PÅ ROY ————— 177 662



Fjölårets främsta svenska film, detta fantastiska svenska filmår 2000, är trots allt tveklöst Roy Andersson storslagna civilisationskritik *Sånger från andra våningen*. En film som växte fram under många, långa år och utifrån en helt kompromisslös och bildbesatt estetik. Naturligtvis har flera filmare haft sina kameralinser öppna mot Roy och hans film. Vi har samlat några sådana filmer under rubriken *Blickar på Roy*. Här finns den unge göteborgare Christer Lundberg som har gjort en avspänd och innehållsrik halvtimmes intervju med Roy, fransmannen Nicolas Schmerkin vars *Obsessions from the Second Floor* (20 min) skjuter in sig på Roys estetik och naturligtvis Bo Harringers och Kjell Anderssons *Den lilla människans storhet* (55 min). Vid visningarna av programmet *Blickar på Roy* får alla besökare gratis ett exemplar av Filmkonstboken »Återkomsten« – Mattias Göranssons och Erik Nilssons reportagebok som också den är en insiktsfylld blick på Roy.

Gunnar Bergdahl

177: SÖ 28/1 22.45 PUS 662: SÖ 4/2 17.30 ATA

Frederick Wiseman,
amerikansk dokumentärfilmare



Dokumentärfilmaren Frederick Wiseman har sedan mitten av 60-talet, i mer än 30 filmer, skildrat det amerikanska samhället främst genom institutioner som sjukhus, socialkontor, domstolar, polisstationer, varuhus m.m. Smala, tjocka, gamla, unga, rika, fattiga, vita och svarta. Minnet av människorna i hans filmer etsar sig fast. Den svettige indianen på socialkontoret i New York (*Welfare*); den gamla svarta kvinnan som långsamt skalar ett kålhuvud i ett stekhet Chicago (*Housing Problems*) eller den vilsne mannen som skall köpa en päls till sin fru (*The Store*).

Att i dag se Wisemans tidiga filmer innebär att resa tillbaka till ett ofta smutsigt och mycket brutalt Amerika.

Att idag både få chansen att se Wisemans filmer, och dessutom träffa honom när han kommer till Göteborg Film Festival, är ett privilegium.

Carl Javér



TITICUT FOLLIES ————— 5 225

Titicut Follies, Wisemans allra första film utspelar sig på State Prison for the Criminally Insane, Bridgewater i Massachusetts där Wiseman visar fram en osminkad verklighet för utslagna och fattiga. Filmen väckte oerhört starka reaktioner och ledde till att distributionen av filmen förbjöds av delstaten. Det förbudet hävdes inte förrän 1991.

TITICUT FOLLIES. USA 1967. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 24 min.

5: FR 26/1 18.15 HAG 225: MÅ 29/1 18.00 HAG

HOSPITAL ————— 13 215

Karaktäristiskt för Wisemans filmer är att de aldrig handlar om bara EN person. Istället är de befolkade med mängder av människor som tillsammans bildar helheten av den plats de befinner sig på. Ett exempel på detta är denna film om akutavdelningen på ett sjukhus.

HOSPITAL. USA 1970. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 24 min.

13: FR 26/1 20.30 HAG 215: MÅ 29/1 15.45 HAG

PRIMATE ————— 21 206

Primate handlar om ett forskningscenter där vetenskapsmännen studerar apors förmåga att lära sig komplicerade processer, hur deras minne fungerar och hur olika droger påverkar deras beteende vad gäller aggressioner och sexuella stimulanser.

PRIMATE. USA 1974. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 45 min.

21: FR 26/1 22.45 HAG 206: MÅ 29/1 13.30 HAG

WELFARE ————— 33 193

I filmen *Welfare* möter man de hjälpsökande på ett socialkontor och följer socialarbetarnas försök att lindra människors problem med skilsmässor, bostadslöshet, fattigdom, övergivna barn eller barn utsatta för olika övergrepp. En skildring av det andra USA rakt underifrån.

WELFARE. USA 1975. Engelskt tal. Längd: 2 tim, 47 min.

33: LÖ 27/1 9.00 HAG 193: MÅ 29/1 10.00 HAG

THE STORE ————— 51

The Store är en film om ett varuhus, Neiman-Marcus, i Dallas, Texas. Wiseman följer de olika verksamheterna runt och i det ofta intrikata mötet mellan säljare och köpare.

THE STORE. USA 1980. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 58 min.

51: LÖ 27/1 12.00 HAG

MISSILE 65 137

Här tar oss Wiseman till Vandenberg Air Force Base i Kalifornien. Där tränas officerare i det amerikanska flygvapnet att kontrollera och behärska alla aspekter av det amerikanska robot-försvaret. En film som indirekt berör en rad moraliska och politiska spörsmål.

Missile. USA 1987. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 55 min.

65: LÖ 27/1 14.15 HAG 137: SÖ 28/1 13.30 HAG

PUBLIC HOUSING 82 118

Public Housing skildrar Chicago och stadens fattigaste befolkning. Gatuliv, polisens arbete, insatser mot narkotika och arbetslöshet, åldringsvård och fritidsverksamheter. Filmen ställer oss inför frågor om samhällets utseende och dess möjligheter att åstadkomma förändringar för de som lever med ett absolut behov av sådana.

Public Housing. USA 1997. Engelskt tal. 3 tim, 15 min.

82: LÖ 27/1 18.00 HAG 118: SÖ 28/1 10.00 HAG

För presentation av Wiseman svarar Carl Javér, som tillsammans med Anders Berggren har gjort *Sjukhuset* och i vår presenterar dokumentärserien *Skolan* i sann Wiseman-anda. Wisemans besök i Göteborg är ett samarrangemang mellan Göteborg Film Festival och samtliga Nordiska filmhögskolor. Vill du läsa mer om Wiseman och hans filmer: www.zipporah.com. Wiseman framträder också på Cinemix – se sid 132.



MADE IN INDIA

SANDSTORM 123 806 610



BAVANDAR. Regi: Jagmohan . Indien 2000. Rajasthanskt/hindiskt tal, engelsk text. Längd: 2 tim, 5 min.

Savitri tillhör en lägre kast i en ökenby i Rajistan. Hon är engagerad i kvin-nosaksfrågor, arbetar för det lokala kvinnliga utvecklingsprogrammet och informerar om kvinnliga rättigheter, protesterar mot barngiftemål och gamla inarbetade traditioner som hon anser vara förkastliga. Att hon tillhör en lägre kast och dessutom sätter sig emot gamla traditioner ses inte med blida ögon av männen inom de högre kasterna. För att ge igen och stoppa hennes informationskampanj utsätter männen henne för en grupp-våldtäkt samt misshandlar hennes man. Istället för att dra sig tillbaka söker hon med stöd av övriga kvinnorrätsorganisationer rättvisa och får upp våldtäktsfallet i den indiska domstolen. Fallet får mycket publicitet och Savitri dras in i en politisk härva där många försöker utnyttja fallet till sin fördel. Filmen bygger på en sann historia och belyser hyckleriet och korruptionen som återfinns såväl i städerna som på landsbygden i dagens Indien.

Rebecka Hamberger Hulthén

123: SÖ 28/1 11.15 CAP 806: MÅ 29/1 11.15 VIC 610: SÖ 4/2 09.00 VIC

430 484 555 THE WRESTLERS

En ung kvinna gifter sig med en man som lever tillsammans med sin kam-rat. De två männen brottas med varandra varje dag och kvinnans inträde i gemenskapen ställer naturligtvis vänskapen på prov. När mannen får veta att kamraten gjort närmanden mot hans fru börjar de två en brotnings-match som skall vara länge. När kvinnan ser hur religiösa fundamentalis-ter bränner ner en kristen kyrka och binder prästen, som bränns till döds, springer hon efter hjälp men männen brottas vidare och lyssnar inte på henne. Hon flyr från både fundamentalisterna och sitt eget liv men kom-mer inte långt. Regissören säger att filmen handlar om hans tid och hans land där intolerans råder och en evig strid mellan det vackra och det fula. Han fortsätter: »Trots att miljoner människor i utvecklingsländer inte har en aning om någonting utanför sin egen by, är vidskepliga, inte kan läsa och knappast kan anses som moderna människor vibrerar de av det som gör dem mänskliga: en förmåga till kärlek och att härda ut.« Agneta Green

430: TO 1/2 18.00 CAP 484: FR 2/2 13.45 KON 555: LÖ 3/2 13.30 VIC



UTTARA. Regi: Buddhadeb Dasgupta. Indien 1999. Bengaliskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 39 min.

FESTIVAL!

Filmspelet alla pratar om. Festival! gavs ut i en begränsad Filmkonstupplaga i somras och finns nu till salu. Pröva dina filmkunskaper på ett trevligt sätt. Spelet säljs i festivalens Infodesk till specialpriset 100:-

FESTIVAL!

German Stories

En gång i tiden, på 1970-talet, var tysk film stor på svenska biografer. Minns Wenders, Herzog, Trotta, Schlöndorff, Hauff och andra vars filmer visades och diskuterades. Idag är det mycket sällsynt med tyska filmer på den svenska biografrepertoaren. Man kan förledas att tro att det beror på en kreativ nedgång i tysk film. Inget kunde vara mer felaktigt. För att bidra

till att lyfta fram dagens spräckliga, spännande och mångfacetterade tyska film i Sverige har Göteborg Film Festival inrättat en särskild sektion: **German Stories**, den kanske hittills största presentationen av tysk film någonsin. Vi har gjort det i den fasta förvisningen om att dessa filmer behöver en svensk publik. Precis som en svensk publik behöver dessa filmer. Ta del av dessa tyska historier!

Gunnar Bergdahl

196 315 334

DEBUT

ALASKA.DE

En 16-årig tjej flyttar till pappa som bor i en av förorterna i östra Berlin. Hon känner ingen i skolan eller på de förfallna gårdarna och hustaken där ungdomsgänget härskar. Men en dramatisk, våldsam händelse sätter igång en serie av oförutsägbara katastrofer. *Alaska.de* är en närgången och känslig film om tonåringar. En blick in i ett socialt och omänskligt landskap där de unga skådespelarna samverkar med en stark påträngande historia, en berättelse utan kompromisser. Det är en film med en slags omvänd skönhet där det grymiga fotot ger en skräckinjagande dokumentär känsla allt medan dessa förortskomplex i det forna Östberlin alltid tett sig vackrare. *Alaska.de* är en mycket begåvad tysk debutfilm av Esther Gronenborn som tidigare bland annat gjort musikvideor och den uppmärksammade dokumentären *I Wonder in Pornoland*. En film som i sin stilmässiga konsekvens för tankarna till föregångare som franska *Medan vi faller* eller amerikanska *Vid flodens strand*.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **VITA FJÄDRAR** (15 min)

196: MÅ 29/1 11.15 FOL 315: TI 30/1 23.30 ROY 334: ON 31/1 11.30 KON



ALASKA.DE. Regi: **Esther Gronnenborn**. Tyskland 2000. Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 29 min.**

168 241 259

INTERNATIONELL
PREMIÄR

BITTER SECRET

Michael Verhoeven har gjort det igen! Regissören som med *Den förskräckliga flickan* inte bara retade gallfeber på de styrande i staden Passau utan även på många andra vågar sig i *Bitter secret* på ett inte bara i Tyskland fortfarande så gott som tabubelagt ämne. I en varm, tät och spännande filmberättelse lär vi känna en rätt kul familj som består av de något tankspridda och arbetsamma föräldrarna, som varit gifta i 17 år, samt ett par halvgulliga/halvgnälliga ungar. Allt verkar frid och fröjd, men en dag upptäcker hustrun tecken på att hennes man bedrar henne. Hon bestämmer sig för att ta reda på sanningen och det hon kommer underfund med sätter familjens hela existens på spel i mycket större omfattning än en älskarinna någonsin skulle kunna göra. Mannen för vid sidan om sitt vanliga liv ett annat liv, ett liv som transsexuell. Genom helt otroliga skådespelarinsatser och utan voyeurism tar Michael Verhoeven oss med till en värld som de flesta av oss inte vet mycket om. Missa inte den här filmen, som för min del var München-Filmfestivalens starkaste upplevelse.

Rita Stetter

Förfilm: **ONSDAG, TORS DAG** (5 min)

168: SÖ 28/1 20.30 PUS 241: MÅ 29/1 22.45 PUS 259: TI 30/1 11.15 PUS



ENTHÜLLUNG EINER EHE. Regi: **Michael Verhoeven**. Tyskland 2000. Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 28 min.**

CHILL OUT



CHILL OUT. Regi: **Andreas Struck.** Tyskland 2000. Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.**

En okonventionell vänskap utvecklas mellan Johann, en homosexuell prostituerad, som försörjer sig som kreditkortstjuv och Anna, en medelålders kvinnlig släkt- och arvsforskare. Johann gömmer sig också undan en skuld som han omöjlig kan betala av. Anna är ensam och har tillfälliga sexuella relationer när hon känner för det. När Johann och Annas vägar möts nästlas de in i varandras liv på ett säreget sätt och Johann flyttar in hos Anna. När den mycket yngre och naive Max, en av Annas tidigare älskare dyker upp ger de sig på att leva i tresamhet. Max sover med Anna och sedan med Johann, en kärlekstriangel där ingen får vad de egentligen vill ha. Max känner sig mer och mer svartsjuk och utanför och har svårt att acceptera den starka vänskapen mellan Anna och Johann. Denna intressanta regi-debut av Andreas Struck handlar om några människor som för första gången i sina liv upplever riktig vänskap.

Rebecka Hamberger Hulthén

Förfilm: **HOPPEREN** (7 min)

48: LÖ 27/1 11.15 SVE 452: TO 1/2 23.00 STO 538: LÖ 3/2 09.30 SVE

CIRCLING



KLEINE KREISE. Regi: **Jakob Hilpert.** Tyskland 2000. Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 27 min.**

Jakob Hilpert, student på DFFB, filmskolan i västra Berlin, kom på omvägar in i filmens värld. Han började med att läsa engelska och filosofi och arbetade som press- och teaterfotograf innan han skrev in sig på DFFB. Med *Circling* presenterar han nu en underbar första spelfilm. I en till ytan enkel berättelse om far och son och deras vedermödor visar han en otrolig skicklighet i att hantera berättelsens alla skikt och känslor. Han förmedlar bilden av slitningar i samhället och mellan människor i det »nya« Tyskland med stor respekt för individen och med mycken värme. Tonårige Niki bor med mamma och ny man under ordnade förhållanden i ett radhusområde och får inte allt för ofta vara hos pappa som tillhör den sortens existentialister som har svårt att bestämma sig för ett sätt att tjäna sitt uppehälle på. Han och Niki är dock båda förtjusta i go-cart-racing och sommarlovet's samvaro går helt i detta tecken. Större optimist till far har sällan skådats.

Rita Stetter

Förfilm: **DEADLY BORING** (8 min)

414: TO 1/2 15.45 FOL 518: FR 2/2 22.45 FOL 630: SÖ 4/2 12.45 CAP

CRAZY



CRAZY. Regi: **Christian Schmid.** Tyskland 2000. Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 35 min.**

1999, när 16-årige Benjamin Leberts roman dök upp i tyska boklådor, slog den ned som en bomb och blev en storsäljare. Sällan har det skrivits så mycket om en tonårings litterära debut och framgången ledde omedelbart till planer på en film. Hans-Christian Schmid började direkt skriva manus och filmen var premiärklar sommaren 2000. Med underbart skådespelande ungdomar lyckades regissören träffa exakt rätt i alla ton- och stämningsslågen. Skildringen av livet på en internatskola och av killarnas och tjejernas svårigheter med föräldrar, lärare – och för all del även med varandra – är en fröjd att skåda. Att det inte alltid är så enkelt att bli vuxen och dessutom på vägen dit följa alla föreskrifter och regler förmedlas med en självklar lätthet som inte syns särskilt ofta i tysk film. En film inte bara för ungdomar! Boken »Crazy« utkommer i vår i svensk översättning.

Rita Stetter

Förfilm: **NÖDIG** (3 min)

201: MÅ 29/1 13.30 DRA 386: ON 31/1 23.30 ROY 482: FR 2/2 13.30 LOR

DESPAIR

397 515 622*

Marcus Lauterbach, född i Weimar, sökte efter avslutad skådespelarutbildning in på filmhögskolan HFF i München och gjorde redan där ett antal prisbelönta kortfilmer. När han nu presenterar sin första långa spelfilm gör han detta med bravur. Med ytterst snävt tilltagna medel har han med hjälp av två fantastiska skådespelare lyckats skapa ett ytterst sensibelt och förtätat drama i svartvitt som för tankarna till bland annat Fassbinders tidigaste verk. Två ensamma människor, en kvinna och en man, är på var sitt håll på flykt undan sina livsomständigheter, andras förväntningar på dem och kanske mest på flykt undan sig själv. När de båda är på väg att bygga upp ett nytt liv möts de av en slump och detta möte leder så småningom till ett mycket avvaktande och ömtåligt kärleksförhållande som utsätts för många tuffa prov. Båda är rädda att binda sig på nytt men ingen av dem klarar heller av att vara ensam.

Rita Stetter

Förfilm: **MOLNTÄCKE** (6 min)

397: TO 1/2 11.15 FOL 515: FR 2/2 21.00 FOL 622: SÖ 4/2 11.15 CAP

11 71 182

England! berättar om Valeri som från Ukraina ger sig av mot det England han alltid drömt om att en gång få se – fotbollens och Beatles hemland. Men först måste han ta sig till Berlin där hans gamle kompis Viktor ska bo någonstans. Tiden rinner iväg – 1986 var Valeri och Viktor två av de värnpliktiga som beordrades ut för att arbeta med att täcka över den havereade reaktorn i Tjernobyl - och nu har läkarna gett honom domen. Denna film om vårt Europa och dess människor och med sina allvarliga bottnar är samtidigt både komisk och rörande; kollisionen mellan öst och väst, mellan drömmar och illusioner, mellan liv och död ger ett sprakande liv åt Valeris resa. Det är en liten filmisk pärla som Achim von Borries har åstadkommit och en avgörande insats för filmens charmfulla allvar gör ryssen Ivan Shvedoff i huvudrollen. Vi har tidigare presenterat kortfilmer av Achim von Borries. Nu visar han med *England!* att han är en av den nya tyska filmens stora löften. *England!* anbefalles å det varmaste!

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **CAMERA** (5 min)

11: FR 26/1 20.30 FOL 71: LÖ 27/1 15.45 CAP 182: SÖ 28/1 23.30 ROY

323 617 675

I denna stämningsrika film möter vi Bertold Brecht och hans närmaste en kvav sommardag på 50-talet, den sista dagen vid havet innan han ska återvända till teaterarbetet i Berlin. Farewell är en berättelse om hur de politiskt stora idéerna krackelerar inför vardagens trivialiteter. Brechts många kärlekshistorier, övergivna fruar, förbrukade arbetskamrater å ena sidan, hans genialitet och skrapsinne å den andra. Det finns inget spekulativt eller dömande i denna historia om en av de stora dramatikererna på 1900-talet - tvärtom. Det är i sin kopmplexitet som filmen om Brecht blir universell och drabbande. Behöver det sägas att denna film om Brecht innehåller skådespelarprestationer utöver det vanliga. Inte minst av Josef Bierbichler i huvudrollen som ger oss denne hyllade världsdfamatiker i en framställning som väcker både avsmak och förståelse. Allt mot en fond av kalla krigets proklamationer. Jan Schütte debuterade med *Drakfoder* (GFF 1989). Därefter har han med en rad begåvade filmer i olika genrer etablerat sig som en av Tysklands främsta filmregissörer.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **SONNTAGS** (6 min)

323: ON 31/1 09.15 KON 617: SÖ 4/2 10.30 STO 675: MÅ 5/2 21.00 DRA



VERZWEIFLUNG. Regi: **Marcus Lauterbach.** Tyskland 2000. Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 13 min.**

ENGLAND!



ENGLAND!. Regi: **Achim von Borries.** Tyskland 2000. Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 35 min.**

FAREWELL



ABSCHIED. Regi: **Jan Schütte.** Tyskland 2000. Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 31 min.**

FORGET AMERICA

INTERNATIONELL
PREMIÄR

DEBUT

195302362



VERGISS AMERIKA. Regi: Vanessa Jopp. Tyskland 2000. Tyskt tal, engelsk/fransk text. Längd: 1 tim, 30 min.

Vanessa Jopp gör en storartad debut med sin avslutningsfilm från filmhögskolan HFF i München. I *Forget America* ger hon sig ut i den östtyska provinsen till småstaden Aschleben och hur trist och öde det än verkar där lyckas hon med kärlek, fantasi och säkert bildberättande trollo fram ett litet underverk till film. Den belönades i somras vid Filmfest München med dess viktigaste pris. Benno och David har alltid varit kompisar, men när Anna kommer in i bilden sätts vänskapen på prov. De tre upptäcker dock att det är roligare att vara tre än två om alla groteska roligheter Benno hittar på. Efter skolvslutningen reser Anna sin väg för att utbilda sig till skådespelerska, Benno lånar ihop pengar för att starta handel med begagnade amerikanska vrålåk och David, vars stora dröm är att bli fotograf, arbetar i stadens lilla fotoaffär. När den stänger för gott finns inget annat ledigt jobb än vid fiskdisken. Så småningom återvänder Anna och de tre träffas igen vid järnvägsbron för att smida stora planer och hålla desillusionen stängin.

Rita Stetter

195: MÅ 29/1 11.15 DRA 302: TI 30/1 20.30 CAP 362: ON 31/1 18.00 PUS

GRAN PARADISO

INTERNATIONELL
PREMIÄR

DEBUT

493667674



GRAN PARADISO. Regi: Miguel Alexandre. Tyskland 2000. Tyskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 46 min.

Miguel Alexandre är utbildad vid München-filmskolan och efter avslutningen där 1994 fick han arbete på TV. Detta är hans första film för bio och han och hans producenter har lyckats att få Warner Bros. som distributör vilket inte är så vanligt för en tysk film. *Gran Paradiso* kan tas för ren illusion eller för en saga, vad man än väljer så rör det sig om en både rolig och sorglig film med värme och många dråpliga inslag. 19-årige Mark är efter en olyckshändelse rullstolsbunden och har hamnat på institution. Ilska och förtvivlan driver honom till extrema ansträngningar för att åter kunna gå och förverkliga den stora drömmen, att bestiga alptoppen *Gran Paradiso*. Negativa läkarbesked förintar Marks sista lilla hopp och han bestämmer sig för att ta livet av sig. I det läget är det sagans goda fe (rörelseterapeut) som räddar honom med löftet att se till att hans dröm förverkligas. Hur detta går till avslöjar jag inte, men jag lovar att det blir en spännande och rolig bergsbestigning med en hel del överraskningar.

Rita Stetter

493: FR 2/2 15.45 SVE 667: SÖ 4/2 19.00 PUS 674: MÅ 5/2 19.00 PUS

THE HIMMLER PROJECT

INTERNATIONELL
PREMIÄR

DEBUT

53165



DAS HIMMLER-PROJEKT. Regi: Romuald Karmakar. Tyskland 2000. Tyskt tal, engelsk text. Längd: 3 tim, 2 min.

Videoproduktionen *The Himmler Project* hade sin premiärvisning i Forum-programmet vid Berlinfestivalen och har sedan dess enbart visats på några dokumentärfilmfestivaler i Tyskland och vid filmfestivalen i Locarno. Romuald Karmakar konfronterar oss i filmen med skådespelaren Manfred Zapatka (Kammerspiele München) som med en nyhetsuppläsares saklighet och nästan utan att röra en min läser upp det oerhört kusliga och då hemliga tal som Heinrich Himmler höll den 4 oktober 1943 inför 92 stycken SS-generaler i Posen (Poznan). Talet som också handlar om »förintelsen av hela det judiska folket« spelades in i sin helhet för att »bevaras åt framtiden« och regissören gör det till en spöklik historiektion.

Rita Stetter

53: LÖ 27/1 12.45 ATA 165: SÖ 28/1 20.00 ATA

426457596*

INTERNATIONELL
PREMIÄR

DEBUT

NO PLACE TO GO

No Place to Go är ett vibrerande porträtt av en kvinnlig författare. Hanne-lore Elsner gör en fullständigt makalös prestation som Hanna Flanders som i historiens plötsliga skiftning hamnar i dess sprickor. En historia om Murens fall och om 68-drömmarna. Hanna Flanders beslutar sig att bosätta sig i det Berlin som efter 1989 är symbolen för det nya Tyskland. Men inget blir som hon tänkt sig. I starkt expressiva svartvita bilder följer vi henne på en vandring in i ensamhetens och kompromisslöshetens mörker. Det är helt enkelt en mycket stark film, från inledningsscensens telefonsamtal till slutscensens chock. Regissören heter Oskar Roehler och delar av filmen handlar om hans egen mor, den tyska författarinnan Gisela Elsner. Men oavsett filmens eventuella biografiska bottnar är det framförallt ett oförglömligt porträtt av en medelålders kvinnas kris och undergång. Filmen blev mycket uppmärksammas vid sin premiär vid fjolårets filmfestival i Cannes och det med rätta. I mina ögon är *No Place to Go* den starkaste tyska filmen jag sett under det gångna året.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: MIKAELA! MIKAELA! (7 min)

426: TO 1/2 18.00 FOL 457: FR 2/2 09.00 DRA 596: LÖ 3/2 22.45 CAP



DIE UNBERÜHRBARE. Regi: Oskar Röhler. Tyskland 2000. Tyskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 40 min.

533646676

INTERNATIONELL
PREMIÄR

DEBUT

SECRET SOCIETY

Imogen Kimmel, filmutbildad vid HFF München och Northern School of Film and Television Leeds har under tiden i England lärt sig mycket om britisk humor. Detta ger hon prov på i denna underfundiga och ibland sorg-lustiga historia om tjugåriga Daisy som är tvungen att ta näst bästa jobb eftersom Ken, hennes likaledes arbetslöse drömmare till äkta hälft, inte lyckats att hitta något som passar honom. När han kommer på idén att starta eget och sälja egenhändigt tagna »softporno«-kort av Daisys rätt så runda kropp anser hon måttet rågat och börjar arbeta på konservefabrik. Vid löpande bandet finns flera överviktiga kvinnor och efter en kort provotid tar de snart upp Daisy i sitt hemliga förbund där de hänger sig åt en mycket speciell lidelse; sumo-brottnig. Ken är först bara förvånad sedan dock oroad över en del förändringar hos Daisy och eftersom hon dessutom är så förtegen börjar han spionera på henne. Resultatet blir rätt så smärtsamt för honom.

Rita Stetter

533: LÖ 3/2 09.15 FOL 646: SÖ 4/2 15.00 FOL 676: MÅ 5/2 21.00 PUS



SECRET SOCIETY. Regi: Imogen Kimmel. Tyskland/Storbritannien 2000. Engelskt tal, text. Längd: 1 tim, 35 min.

2259125

INTERNATIONELL
PREMIÄR

DEBUT

THE STATE I AM IN

Att Baader-Meinhof-ligan fortfarande hör till Tysklands oläkta sår, visas av att det under det gångna året kommit två filmer kring detta tema. En av filmerna, *The State I Am In*, är gjord av en regissör som är född 1960 och följaktligen bara var en liten pojke när Baader-Meinhof härjade som värst. Manus har regissören skrivit tillsammans med Harun Farocki och deras berättelse bygger inte på en »verklig« händelse utan den är sammansatt av verkliga och påhittade fragment. Filmen lyckas med en både kuslig och gripande skildring av människor i en undantagssituation, när den följer ett par som en gång i tiden bröt mot alla terroristgruppens regler genom att bilda par och skaffa barn. Barnet, en tjej på nu 15 år, har i hela sitt liv varit på flykt tillsammans med föräldrarna, aldrig haft kompisar, aldrig besökt en skola och det blir hennes revolt mot föräldrarnas ständiga kontroll som sätter familjens liv på spel.

Rita Stetter

Förfilm: THE HEART OF THE WORLD (5 min)

22: FR 26/1 22.45 CAP 59: LÖ 27/1 13.30 CAP 125: SÖ 28/1 11.15 VIC



DIE INNERE SICHERHEIT. Regi: Christian Petzold. Tyskland 2000. Tyskt/portugisiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 48 min.

SUMO BRUNO

INTERNATIONELL
PREMIÄR

458 623 673



SUMO BRUNO. Regi: **Lenard Fritz Krawinkel.** Tyskland 2000. Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 39 min.**

I utkanten av Riesa, en mindre stad i östra Tyskland, bor Bruno, en vänlig, godmodig och melankolisk kille på 200 kilo. Han bor kvar i banvaktarhuset trots att tågtrafiken har lagts ned och han har blivit arbetslös och nu inte ens vet hur han skall klara av att betala hyran. De vänner han har befinner sig i nästan samma hopplösa situation, men på något sätt måste pengar skaffas fram. Vännerna kommer på den geniala idén att anmäla Bruno till världsmästerskapet i sumobrottning som skall äga rum i Riesa och där prissumman är 50.000 D-mark (1999-års världsmästerskap ägde verkligen rum där!). Att Bruno som visserligen har kroppshyddan för ändamålet saknar muskelstyrkan är inget att bry sig om, det skall en lämplig tränare kunna fixa på kort tid. För Bruno börjar en hård kamp mot sig själv, mot sin kropp, mot tiden, mot tränaren och så småningom nästan även mot vännerna men han ger sig inte! Både ni som inte gillar och ni som gillar sumobrottning - se filmen! Härligare mänsklig sumobrottare än Bruno har ni aldrig sett!

Rita Stetter

458: FR 2/2 09.15 FOL 623: SÖ 4/2 11.15 ROY 673: MÅ 5/2 19.00 DRA

SÜD.GRENZE

DEBUT

VÄRLDS
PREMIÄR

520 575



SÜD.GRENZE. Regi: **Anton Adassinskij.** Tyskland 2000. Olika tal, engelsk text. Längd: **58 min.**

Det här är en film som man bara kan tänka sig på svartvit 16mm-film. Den prisbelönta, och i teaterkretsar uppmärksammade, mimgruppen Derevo har gjort sin första film. *Süd.Grenze* är berättelsen om figuren Gauchos sista dag på den här planeten och är en tragikomisk, lakonisk och minimalistisk historia om det stora i det lilla. Det är en skickligt hopkommen film med rytmiska snygga klipp och ett ljudarbete som är halva filmen. Gruppen Derevo består till stora delar av ryska konstnärer som har bott i Dresden sedan 1996. Derevo spelade på Pusterviksteatern 1999 och kommer tillbaka i februari i år med föreställningen »The Rider« efter att ha spelat den på den internationella mimfestivalen i London.

Agneta Green

Förfilm: **JEDEN TAG WEIHNACHTEN** (35 min)

520: FR 2/2 22.45 PUS 575: LÖ 3/2 18.00 HAG

70 126 HAMBURGER FILMWERKSTATT

I jämförelse med filmskolorna i exempelvis Berlin och München som grundades 1966 och 1967 är Hamburger Film-werkstatt en ung inrättning. Med ett utbildningskoncept som tagits fram av den kände regissören Hark Bohm öppnade den sina portar 1990 som egen avdelning inom institutionen för teater vid universitetet i Hamburg. VD Julia Schorm presenterar Filmwerkstatt med första-termens-övningar (utan dilaog) och avslutningsfilmer: **JEDEN JAG WEINACHTEN.** Regi: Miko Zeuschner. (35 min) 1997. Engelsk text. Om kärlek in i döden. **DER VOGELFORSCHER.** Regi: Kathrin Nowak. (20 min) 2000. Engelsk text. Fågelskådare på öde ö i Nordsjön möter kärleken. **SONNTAGS.** Regi: Ina Weisse. (6 min) 2000. Utan dialog. Relationsproblem som riskerar sluta illa **HERR IM HAUS.** Regi: Sören Hüper. (7 min) 2000. Utan dialog. Även Kristus på Korset kan få nog. **PAS DE DEUX.** Regi: Florian Baxmeyer. (6 min) 2000. Utan dialog. Balettdansös får konstig beundrare. **JAN-YUSUF.** Regi: Tonguc Baykurt. (18 min) 2000. Tyskt tal. Avslutningsfilm om liten pojke som växer upp mitt i och mitt emellan två kulturer.

70: LÖ 27/1 15.45 PUS 126: SÖ 28/1 11.15 SVE



Der Vogelforscher.

TYSKT FARVÄL

Årets måndagsvisningar ägnar vi åt den tyska filmen. Säg Farväl till *Sumo Bruno* och de andra måndagen den 5 februari på Pustervik och Draken. Och naturligtvis är sista filmen ut Jan Schüttes Brecht-film *Farväl*.

French Connection

Frankrike är för filmen vad Rolls Royce är för bilbranschen. I år visar vi totalt 27 franska filmer i olika kategorier. Frankrike med sin koloniala historia intar en central plats i festivalens Double Identity sektion

som inleds med Mehdi Charefs Marie-Line. Övriga filmer spänner över ett brett fält av komedi, socialrealism och det som de franska filmregissörerna är så bra på; dramatiken mitt i vardagen.

Agneta Green

181 211 272 ACCORDING TO MATTHIEU

Inledningsscenen är lång och svävande och till en dånande Matteuspassion förs vi över skog och hav, bort och ner i en grön skog. Bland träden hukar jägarna med sina gevär och spänningen stiger. Sedan förs vi abrupt in i den varma stugan där jaktlaget samlats och gemenskapen mellan männen går nästan att ta på. Vid bordet sitter Matthieu, hans bror Eric och fadern Francis. Några dagar senar får Francis sparken från fabriken. En kort tid senare dör fadern och Matthiues liv styrs av en enda sak - hämnd. Han siktar in sig på chefens fru, en vacker medelålders kvinna. Han uppvaktar henne på stadens kasino och de påbörjar en relation. Men det som börjar som Matthiues plan på hämnd slutar i en tragedi där han är ensam mot alla. Hämndbegäret är borta och istället står där bara en övergiven människa som drivits av sin passion, men inte förändrat någonting. Regissören Xavier Beauvois (*Nord, Glöm inte bort att du ska dö*) har en känsla för Matthieu som gör filmen omöjlig att släppa, och Benoit Magimel som den hämndlystne sonen är helt genial. Man kan inte sluta tänka på honom.

Kristina Börjeson

Förfilm: **THE LINE** (5 min)

181: SÖ 28/1 23.00 KON 211: MÅ 29/1 15.45 DRA 272: TI 30/1 13.30 ROY



SELON MATTHIEU. Regi: **Xavier Beauvois.** Frankrike 2000. Franskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 40 min.**

28 47 172 FUNNY FELIX

Felix lever i Dieppe, han är homosexuell, hiv-positiv och hans mamma har just dött. Detta är ingredienser till den charmiga franska komedin *Funny Felix* som tar oss med på en resa genom Frankrike. Medan Felix städar sin mammas lägenhet hittar han bevis för att den pappa han aldrig fick träffa faktiskt lever i Marseille. Han bestämmer sig för att på egen hand lifta genom landet för att för första gången träffa fadern. Felix som är en glad och öppen man träffar på sin resa ett antal människor som tillsammans bildar en ställföreträdande familj för honom. Han hittar en yngre bror i en ung student han övernattar hos, en gammal dam blir den farmor han aldrig haft och en äldre syster återfinns i en trebarnsmamma som fått punktering på motorvägen. Felix går med liv och lust in för att lära känna dem och många fler, men någonstans i bakhuvudet vet både han och vi att hans liv är begränsat, att tiden kommer att rinna ut förr eller senare. Filmen är likväl en komedi och Sami Bouajila gestaltar Felix med värme, humor och en energi som är omöjlig att inte smittas av.

Kristina Börjeson

Förfilm: **PRELUDE** (5 min)

28: FR 26/1 23.30 SVE 47: LÖ 27/1 11.15 ROY 172: SÖ 28/1 20.45 KON



DROLE DE FELIX. Regi: **Jacques Martineau.** Frankrike 2000. Franskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 35 min.**

PARIA 276 372 409



Paria. Regi: Nicolas Klotz. Frankrike 2000. Franskt tal, engelsk text. Längd: 2 tim, 6 min.

Filmen utspelar sig mot bakgrund av millenniumfirandet. I centrum står Victor som är 18 år och arbetar som bud i en videoaffär. Han har just blivit förälskad i Anabelle när hans motorcykel blir stulen och samtidigt blir han vräkt från sitt hyresrum för att han inte betalat hyran. Hemlös driver han runt på Paris gator där han träffar Momo, en hemlös man som visar Victor innebörden av utanförskap. Ett nytt årtusende väntar dem båda. Regissören Nicolas Klotz vill med *Paria* visa på hur människor offras till konsumtionsgudarna i det nyliberala samhället och hur begreppet ”dom och vi” har blivit legio. Det är en socialrealistisk film i ordets mest positiva betydelse där bildspråkets grågröna ton går hand i hand med innehållet och *Paria* visar än en gång hur duktiga fransmännen är på att skildra vardagen på ett spännande sätt men utan romantiseringar.

Agneta Green

Förfilm: **ILLUSION** (3 min)

276: TI 30/1 15.45 DRA 372: ON 31/1 20.30 LOR 409: TO 1/2 13.30 ROY

LITTLE DARLING 431 506 638



PETITE CHÉRIE. Regi: Anne Villacèque. Frankrike 2000. Franskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 51 min.

Sybilles familj är en vanlig familj i en vanlig fransk förort. Det enda lite ovanliga är att Sybille bor hemma, trots att hon fyllt trettio. Och går man, som regissören Anne Villacèque, närmare inpå normaliteten tycks den ständigt vara på väg att implodera. Sybille är varken vacker eller socialt begåvad. Outgrundlig och kärlekslängtande knäpper hon till om sin livsgåta. Tristessen och den syrefattiga instängdhet som är hennes liv tycks vara till ända när hon träffar Victor, som snart har nästlat sig in i familjen. Sol-och-vårare eller förövare med skumt förflutet? Över historien om denna franska ungmö vilar hela tiden en kuslig och förtätad stämning som ständigt aktiverar åskådarens fantasi, ända till det chockerande slutet. Inte överraskande heter en av debutregissörens husgudar Kaurismäki.

Jannike Åhlund

431: TO 1/2 18.00 LOR 506: FR 2/2 18.15 KON 638: SÖ 4/2 13.30 ROY

MAGIC MOMENTS 364 529



LA PARANTHESE ENCHANTEE. Regi: Michel Spinosa. Frankrike 2000. Franskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 28 min.

Det är sommaren 1969 på Rivieran. Paul och Vincent är barndomsvänner och en dag träffar de Alice och Eve på stranden. Efter en rad äventyr och ungdomliga krusprång faller saker och ting på plats och Paul gifter sig med Eve medan Astrid går sin egen väg ut i världen och Vincent gifter sig med Marie istället.

Sjuttioatalet är i full sving och tack vare p-pillret förändras kvinnornas liv radikalt, sexologi är inne och kvinnor gör sina röster hörda dock är abort ännu inte tillåtet. Mot bakgrund av ett decennium präglad av sexuell frigjordhet korsar huvudpersonerna varandras spår, älskar varandra, splittaras och återförenas.

Regissören Michel Spinosa säger att han valde att förlägga filmen till sjuttioatalet därför att det var en förtjusande parentes i den sexuella njutningens historia, mellan p-pillret och aids.

Ur produktionsuppgifterna.

Förfilm: **SKÖNHETEN** (17 min)

364: ON 31/1 18.00 LOR 529: FR 2/2 23.30 SVE

321 512 668* THE MARCORELLE AFFAIRE

Svart politisk thriller där Truffaut-skådespelaren Jean-Pierre Léaud och Kieslowski-skådespelerskan Irène Jacob skapar ett mäktigt kraftfält kring filmens frågor om skuld och moral. Regissören Serge Le Peron är en före detta kritiker i franska filmtidningen »Cahiers du Cinéma«, men det är inte främst de många idé- och stilmässiga referenserna i filmen som gör den till en så suggestiv och laddad berättelse. Léaud spelar en oförvitlig åklagare med förflutet i vänsterrörelsen, Jacob en mystisk polsk servitris, om vilken inget är säkert. Léaud, som egentligen är sysselsatt med att utreda en politisk korruptionsskandal med förgreningar i den organiserade brottsligheten, dras alltmer till Agnieszka. I hennes påvra hyresrum blir han indragen i en mardrömslik händelse som i ett slag förändrar hans liv. Är det slumpen som spelar honom sina grymma spratt? Medan frågetecknen hopar sig förvandlas åklagarens trygga tillvaro till en skräckinjagande hallucination. Le Perons historia är en illustration till Dostojevskijs maxim »vi är alla skyldiga – jag lite mer än de andra«.

Jannike Åhlund

Förfilm: **NATASHA** (9 min)

321: ON 31/1 09.00 CAP 512: FR 2/2 20.30 LOR 668: SÖ 4/2 19.00 CAP

440 580 651

Under hösten har vi i Sverige haft möjlighet att se *Vingar av glas*, en film om invandrantjejeers problem med sina föräldrar och omgivning. *Samia* är en fransk motsvarighet, men bra mycket tuffare och mer kritisk. Filmen utspelar sig i Marseilles utkanter i en algerisk familj med åtta barn. Omgivningen är invandrarfientlig och det finns inte mycket hopp om någon ljusnande framtid. Städerska eller kassörska på snabbköpet är alternativen som erbjuds – om man skulle råka gå färdigt skolan. Samia lever med sin familj i en liten lägenhet och försöker skapa sig ett eget liv. Den förste att sätta stopp för det är äldste brodern Yacine som anser att hennes plats är i hemmet där hon ska passa upp på honom och hans bröder. Samias mor lever på traditionellt sätt och accepterar Yacine som överhuvud, men Samia och hennes systrar står inte ut med förudmjukelserna, slagen och skriken utan tar upp striden med honom. Filmen beskriver en bit verklighet man sällan ser och som åtminstone får mig att reagera starkt. Det handlar om okunnighet, rasism och en värld där männen styr och kvinnorna blir offren.

Kristina Börjeson

440: TO 1/2 20.30 LOR 580: LÖ 3/2 18.15 KON 651: SÖ 4/2 15.45 VIC

381 436 576

Denna intensiva och täta Paristhriller inleds med att barägaren Alain kriver fram ur ruinerna av sin nedbrunna bar för att berätta sin historia. Den gåtfulla Marie anländer till Paris för att leta rätt på sin småkriminelle bror Antoine. Som vanligt är han inblandad i mindre brott och den lokala knarktrafik som pågår i Alains för övrigt relativt fridfulla gathörn. När Antoine överhoppas med problem och dras in i en rejäl härva ber Marie den godhjärtade men oförstående Alain om hjälp. Det som tidigare kokade under ytan kommer nu upp och det lugna området exploderar i en räkka våldsamheter orsakade av brott, missuppfattningar och impulsiva beslut. Allt dras till sin spets i en liten stadsdel fylld av människor med mer eller mindre sammanlänkade historier. Filmen är full av exemplariska skådespelarinsatser. Mest utmärker sig Serge Riaboukine (känd från förra årets *Skin of Man, Heart of Beast*) som spelar den karismatiska Alain på ett utomordentligt sätt.

Rebecka Hamberger Hulthén

Förfilm: **STENKAKAN** (2 min)

381: ON 31/1 22.45 LO 436: TO 1/2 20.30 FOL 576: LÖ 3/2 18.00 CAP



L'AFFAIRE MARCORELLE. Regi: Serge Le Peron. Frankrike 2000. Franskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 34 min.

INTERNATIONELL PREMIÄR SAMIA



SAMIA. Regi: Philippe Faucon. Frankrike 2000. Franskt/arabiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 15 min.

SANDMEN



LES MARCHANDS DE SABLE. Regi: Pierre Salvadori. Frankrike 2000. Franskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 45 min.

TENEBRAE LESSONS



LEÇONS DE TÉNEBRES. Regi: Vincent Dieutre. Frankrike 2000. Franskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 17 min.

Dessa kärlekslektioner är något av det mest bildmedvetna festivalen kan visa upp. Kort sagt en film där det slitna uttrycket att varje enskild bildruta är som ett konstverk har bärighet. Djupt inspirerad av Caravaggios måleri och av hur ljuset kan falla över den nakna människans hud berättar regissören Vincent Dieutre om kärleken mellan män med en innerlighet och en poetisk uppriktighet som gör detta till en av festivalens vackraste kärleksfilmer med en stark erotisk laddning. Men det är en kärlek i dödens skugga. I tre sammantvinnade historier, som utspelar sig i Holland, Neapel och slutligen i den eviga staden Rom, följer vi en passionerad och sönderfallande relation i bilder liksom upplysta inifrån och som gör att även den mest explicita sexscen saknar all form av distanserad voyeurism. Filmen har, med sin åtföljande inre berättarröst, en karaktär av bikt och skapar en säregen autencitet mitt i sitt bildflöde.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: EN SISTA VALS (14 min)

445: TO 1/2 22.45 PUS 473: FR 2/2 11.30 KON 602: LÖ 3/2 23.30 ROY

TOMORROW IS ANOTHER DAY



CA IRA MIEUX DEMAIN. Regi: Jeanne Labrune. Frankrike 2000. Franskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 29 min.

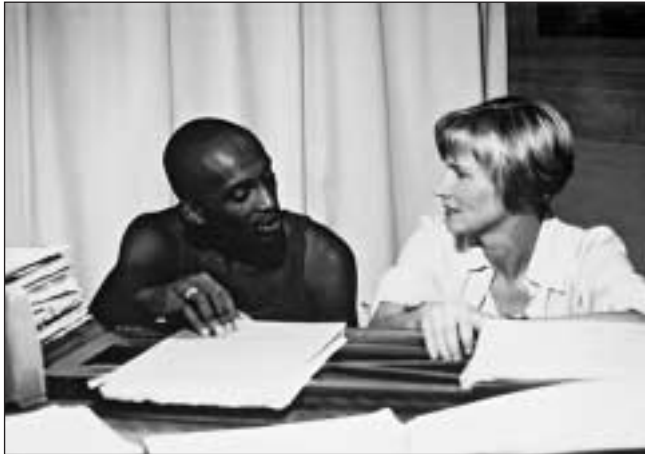
När Elisabeth köper fel plastrulle i en affär är det starten på en jordbävning i mikrokosmos. En rad människor skakas för ett ögonblick om och upplever plötsligt världen omkring sig annorlunda. De nya relationerna skapar gräl och konflikter men också band mellan människor i en kaotisk värld. *Tomorrow is another day* är en mycket fransk film, en elegant pärla med bland andra skådespelarveteranerna Nathalie Baye och Danielle Darrieux i två av rollerna. Regissören Jeanne Labrune säger att hon ville hålla en lätt ton i filmen med snabb rytm, likst storstadens puls. Det är ett ironiskt och lite tragiskt förstöringsglas Labrune håller upp framför storstadsmänniskan av idag men hon säger själv att det hade varit omöjligt att göra en allvarlig film på ämnet utan att bli bombastisk och moraliserande. På frågan om hon tror att livet blir bättre imorgon svarar hon: »Optimister gör mig deprimerad, jag föredrar pessimister som kan njuta av livet.»

Agneta Green

Förfilm: EYETRAP (12 min)

263: TI 30/1 11.30 KON 368: ON 31/1 20.30 FOL 420: TO 1/2 15.45 LOR

THE TOWN IS QUIET



LA VILLE EST TRANQUILLE. Regi: Robert Guédiguian. Frankrike 2000. Franskt tal, engelsk text. Längd: 2 tim, 12 min.

Livet är sällan lugnt i Marseille och har man sett någon av Guédiguians tidigare filmer vet man att det inte är särskilt lätt heller. Hans nya och mest ambitiösa film hittills, *The Town is Quiet* är ett antal berättelser som på *Short Cut*-vis vävs samman mot slutet. Som vanligt använder sig Guédiguian av samma skådespelare som tidigare och i den här filmen når de längre än förut. Den medelålders Michèle jobbar i hamnen och rensar fisk. Hennes man är arbetslös och hennes dotter narkoman. Hennes liv är en enda lång kamp för att hålla familjen på fötter. Paul har just blivit friställd från hamnen och tagit sitt avgångsvederlag för att köpa en taxi. I sin livslögn gentemot föräldrarna ingår en ny tjej och ett lyckligt liv. I själva verket söker han sig till fnasken i hamnen. Vivian är musiklärare och uttråkad av sin cyniske man. Därför blir Abderamane, nyss utsläppt från fängelset, en positiv överraskning när han söker upp henne i skolan. Det kan låta som för mycket elände men det handlar om, och jag säger det igen, äkta människor med äkta problem. Gå och se och låt er inte avskräckas av de många minuterna. En av årets bästa franska filmer!

Kristina Börjeson

27: FR 26/1 23.30 VIC 42: LÖ 27/1 11.00 VIC 194: MÅ 29/1 11.00 PUS

448 477 603 — WATER DROPS ON BURNING ROCKS

Västtyskland på 1970-talet. Den naive 19-årige studenten Franz träffar 50-årige affärsmannen Leopold och sex månader senare bor de tillsammans. Inom lägenhetens fyra väggar utspelar sig ett drama om kärlek, sexualitet och makt. När de två männens före detta flickvänner dyker upp tar det hela en ny vänding. Filmen är den tredje i raden för franske regissören François Ozon vars tidigare filmer *Sitcom* och *Criminal Lovers* gjort honom känd för en internationell publik. Filmen bygger på ett aldrig uppfört teatermanus av Rainer Werner Fassbinder som han skrev 19 år gammal och *Water Drops on burning rocks* har verkligen blivit en hommage till den tyske mästaren. Känslan av sjuttioal är skickligt genomförd och precis som Fassbinder skapar Ozon ett klaustrofobisk miljö där aktörerna trängs som fiskar i ett akvarium, och till slut äter upp varandra.. Svart humor präglar alla Ozons filmer och *Water Drops on burning rocks* är inget undantag. Själv säger Ozon att det som fascinerade honom mest i manuset var historien om parförhållandet, om hur två människor går från artighet och förförelse till en oenighet om det mesta utom sin sexuella lust till varandra.

Agneta Green

448: TO 1/2 22.45 LOR 477: FR 2/2 13.30 STO 603: LÖ 3/2 23.30 VIC

26 254 324



Teaterregissören Oliver Py fick en videokamera i handen och ombads göra en film för tv-kanalen Arte. Resultatet blev *With Closed Eyes* och Py använder sitt nya redskap maximalt; flytande kamerarörelser, hög kontrast och expressionistiska bilder som stämmer med den poetiska dialogen. Filmen handlar om Vincent och Oliver, spelad av regissören själv, vars nattliga möten är en plågsam påminnelse om människans innersta ensamhet. Vincent är fångad i sitt förflutna och plågas av faderns död i en flygolycka. Hans förträngning är så stark att han inte ser kopplingen till sitt eget yrkesval, att skriva ut innehåller i flygplanens svarta lådor. Olivier är teaterregissör som plågas av religiösa grubblerier och gör allt han kan för att komma innanför Vincents skal. Oliver Py är en kontroversiell och motsägelsefull person, katolik, homosexuell, dragshowartist, mystiker, partylejon och asket. Om sin film *With Closed Eyes* säger han att det inte är en kärlekshistoria, och framförallt inte en män emellan, utan en film om själars uppvaknande där den älskade blir en bro till det egna jaget.

Agneta Green

Förfilm: CONGRATULATIONS (5 min)

26: FR 26/1 23.30 ROY 254: TI 30/1 09.30 FOL 324: ON 31/1 09.30 HAG

COMEDY OF INNOCENCE



COMEDIE DE L'INNOCENCE. Regi: Raoul Ruiz. Frankrike 2000. Franskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 40 min.



GOUTTES D'EAU SUR PIERRES BRÛLANTES. Regi: François Ozon. Frankrike 2000. Franskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 30 min.

WITH CLOSED EYES



LES YEUX FERMES. Regi: Olivier Py. Frankrike 2000. Franskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 19 min.

405 492 666

Camille ska fylla nio år och har lovat sina föräldrar att de för första gången ska få se lite av det han spelat in på sin videokamera. På TV:n syns bitar av ett hem som inte är deras och en främmande kvinna skyntar i bakgrunden. Senare på dagen börjar Camille prata om att han vill till sitt »riktiga hem« och sin »riktiga mamma«. Han leder sin mamma, Ariane, längs Paris gator till ett helt nytt kvarter där han uppenbarligen känner sig hemma. I lägenheten väntar Isabella, som kallar Camille för Paul och behandlar honom som sin son. Situationen blir både obehaglig och märklig för Ariane, som till slut erbjuder Isabella att flytta hem till dem för att få slut på dumheterna. Det hjälper dock inte och saker och ting utvecklas på märkliga vis. Raul Ruiz skapar i *Comedy of innocence* (efter en roman av Massimo Bontempelli) två världar. Den ena är lika trovärdig som den andra, och med sin objektiva kamera gör han oss åskådare osäkra och nervösa om vad som egentligen är sant. Isabelle Huppert spelar Ariane med kylig elegans och säkerhet i den högborgerliga miljön Ruiz återigen skapat.

Kristina Börjeson

Förfilm: FINT VÅDER (1 min)

405: TO 1/2 13.30 FOL, 492: FR 2/2 15.45 LOR 666: SÖ 4/2 19.00 STO

East is East

Tolv filmer från sex länder, ett litet urval från en jättelik kontinent med en enorm filmmarknad. Men tolv filmer som väl sammanfattar tillståndet i den här allt mer betydelsefulla filmkulturen. Här finns både det balanserade, formsäkert estetiska och det klassiska, episka berättandet. Här finns träffsäker relationskomedi i storstadsmiljö och fränt familjedrama i ödsligt vinter-

landskap. Och här finns det nya unga djärva som bryter mot traditionen och bryter ny mark som den första officiella dogmafilmen från Asien, koreanska *Interview*.

Flera av de här filmerna är stora publika framgångar inte bara i sina hemländer. Idag så ser man varandras filmer i Asien i en utsträckning som man aldrig gjort tidigare.

Nu är det vår tur!

Bengt Toll

DEVILS ON THE DOORSTEP



GUIZI LAI LE. Regi: **Jiang Wen.** Kina 2000. Mandarin/japanskt tal, text. Längd: **2 tim, 44 min.**

Tematiken i denna storslagna film kan föra tankarna till Zhang Yimous *Det röda fältet*. *Devils on the Doorstep* tar oss tillbaka till det av Japan ockuperade Kina och till en liten by fjärran från krigets stora slagfält. Där tvingas en man en natt av en okänd gerillaman att ta hand om två fångar, en japansk soldat och hans kinesiske tolk. Eftersom dagarna, veckorna och så småningom också månaderna går denna sista krigsvinter 1944/45 sätts bylivet på svåra prov av att ha denna gömda hemlighet alltmedan de japanska trupperna marscherar förbi. Medan Jiang Wens debutfilm, festivalvisade *In the Heat of the Sun* (GFF 1995), var en intensivt existentiell independentfilm om en ung man i dagens Kina är hans nya verk en kinesisk storproduktion där masscener och miljöer är lika storartade som imponerande. En suverän uppvisning av kinesiskt artisteri under filmkonstens cirkuskupol. Denna berättelse om offer och gärningsmän har en avslutande halvtimme som gradvis och gastkramande skruvas åt och där alla till slut förvandlas till förlorare.

Gunnar Bergdahl

519: FR 2/2 22.45 STO 541: LÖ 3/2 10.30 VIC

DIE BAD



JUK GONA HOK EUN NAPU GONA. Regi: **Ryoo Seung-Wan.** Korea 2000. Koreanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 35 min.**

454 466 807

Tjugosju år gammal debuterar Ryoo Seung-Wan med en långfilm som är en sammansmältning av gamla kortfilmer. Han påstår att det är Tarantinos filmer som gett honom modet att lämna det traditionella berättandet. Hur det än förhåller sig med det så är det en otrolig debut. Skådespelare går ut och in i de olika avsnitten. Färg och svartvitt växlar, formen likaså. Ibland är kamerans nervöst närvarande, i andra avsnitt är den diskret iakttagande. Men trots det ger de fyra olika avsnitten sammantaget en helhet som verkar planerad in i minsta detalj. Jag såg en av episoderna som kortfilm förra året. Den var utmärkt. Stod för sig själv och krävde ingen ytterligare fördjupning. Nu finns den där på ett självklart sätt infogad i en större berättelse. En märkligt och spännande metod, att stegvis arbeta sig fram till den färdiga filmen. För färdig är den, sammanhållen och glasklar i sina avsikter. *Die Bad* är en film om vuxenblivandet, om unga män och om de tillfälligheter som formar deras liv. Men också en film om gangstervälde och ond bråd död. En grym och obönhörlig film som just genom sin obestämbarhet är spännande från första till sista rutan.

Bengt Toll

454: TO 1/2 23.30 ROY 466: FR 2/2 11.15 STO 807: FR 2/2 00.45 DRA

242 301 351

INTERNATIONELL
PREMIÄR
DEBUT

I ett samhälle där plikt, moral och arbete sätts i förgrunden är den här filmen på alla sätt en provokation. I centrum står en snart trettiårig dropout. Han lämnade sina läkarstudier av rent ointresse och ägnar sig nu åt att fördriva tiden. Han träffar sin tandläkare och har ett komplicerat förhållande till en lesbisk gymnast. Han tillbringar en hel del tid i sin katastrof till lägenhet. Ibland söker han jobb men utan någon som helst entusiasm. Han betraktar sitt liv som lätt och dagsländeaktigt – som »fluff«. *Fluffy Rhapsody* är en genomkonsekvent gestaltning av sitt tema. Ett slags mardröm mitt i det välordnade Taiwan. Filmen är till synes lika slapp som sin huvudperson. Men bara på ytan. Det är kul, det är modigt och det håller faktiskt hela vägen. Man invaggas i samma sorts leda och bekymrar sig om samma slags oväsentligheter. Och faktiskt, blir det inte till slut också lite viktigt att söka någon slags mening med livet.

Bengt Toll

Förfilm: **PICKNICK PÅ KYRKOGRÅDEN** (28 min)

242: MÅ 29/1 22.45 HAG 301: TI 30/1 20.30 HAG 351: ON 31/1 15.45 HAG



CHI-MOU-CHO-LE. Regi: **Wu Mi-Sen.** Taiwan 2000. Kinesiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim.**

30 307 343

DEBUT

Familjen kan vara en synnerligen ödslig hemvist, särskilt för en flicka som förgäves söker kontakt med sin mamma. Tre olika – eller är de bara bitar ur samma kvinnoliv? – mor&dotter-relationer skildras i Vivian Changs mogna och bildmässiga debut. I den första episoden möter vi en liten flicka som hjälper sin enbente och alkoholiserade far att kränga näsdukar. När pappan är för full, skickar han ut henne ensam på sin lilla cykel med stöd-hjul på Taipeis mörka gator. Med hjälp av en livlig fantasi (och filmens magiska metamorfoser) förvandlar flickan sin alltför brutala verklighet till drömmar om något bättre: föräldrarna, inbegripna i vildsinta gräl, blir till ett romantiskt tangopar, blodfläckarna på golvet flyter ut till fantastiska blomstermönster och de lytta i tiggargänget förvandlas till vänliga clowner. I de andra episoderna »lånar« en uttråkad tonårstjej ID-kort för att byta identitet och liv och en kvinna besöker sin döende mor för att försöka – och misslyckas – med att försonas. Några sentimentala kompromisser i Changs berättelser gives icke – men fantastiska skådespelare och ödsligt suggestiva bilder från ett asiatiskt tomorrowland.

Jannike Åhlund

30: LÖ 27/1 09.00 DRA 307: TI 30/1 22.45 FOL 343: ON 31/1 13.30 VIC



Xiao Bai Wu Jin Ji. Regi: **Vivian Chang.** Taiwan 2000. Mandarinkinesiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 38 min.**

499 540 645

Daiji är keramiker i Nara där också Ayako bor och arbetar som strippa. Daiji och Ayako blir hejdlöst förälskade i varandra men båda är upptagna med att bearbeta personliga förluster och förhållandet blir problematiskt. Daijis farfar har just dött och Ayako har just avslutat ett långt förhållande och försöker komma över en abort hon gjort. Paret gör sitt bästa för att reda ut problemen tillsammans och börja ett nytt kapitel i sina liv, ett arbete som regissören skildrar på ett mycket omskakande och närgånget sätt. *Hotaru* fick kritikerpriset i Locarno 2000 och det är en mycket visuell film som berättar i bilder och stämningar. De nästan tre timmar filmen varar är ett maratonlopp för de två huvudrollsinnehavarna, men de klarar det med bravur. Regissören Naomi Kawase växte upp hos sina morföräldrar efter föräldrarnas skilsmässa och i alla sina filmer undersöker hon relationen mellan generationer och innebörden av familjeband. Hennes film *Suzaku* visades på festivalen 1998 och fick pris i Cannes.

Agneta Green

499: FR 2/2 18.00 FOL 540: LÖ 3/2 10.30 ROY 645: SÖ 4/2 15.00 DRA



HOTARU. Regi: **Naomi Kawase.** Japan 2000. Japanskt tal, engelsk text. Längd: **2 tim, 44 min.**

INTERVIEW

DEBUT

INTERNATIONELL
PREMIÄR

106 138 221



INTERVIEW. Regi: Daniel H. Byun. Korea 2000. Koreanskt tal, engelsk text. Längd: 2 tim, 7 min.

Interview är en debutfilm och tillika den första officiella asiatiska Dogma-filmen. Ett djärvt försök att bryta ner gränserna mellan dokumentärgenren och den traditionella spelfilmen. En ung regissör vill göra en dokumentär om unga människors syn på kärleken och genomför ett stort antal direkta intervjuer med förbipasserande. En ung kvinna berättar om sin kille som just nu gör lumpen och regissören beslutar sig för att följa med och filma deras möte men killen uteblir. Det är nu som tittarens roll kompliceras. För detta är samma historia som regissören själv varit med om i Paris ett år tidigare men då var den unga kvinnan balettdansös. Vem ska vi lita på? Måste vi lita på någon? Är det just osäkerheten som ger oss möjligheten att se bara det som faktiskt sker? *Interview* leker med formerna men inte med sitt ämne. Det är en underhållande och spännande film som inte bara skildrar kärlekens villkor utan också ger ytterligare en ny dimension till den livaktiga och allt djärvare koreanska filmindustrin. Bengt Toll

106: LÖ 27/1 23.30 ROY 138: SÖ 28/1 13.30 CAP 221: MÅ 29/1 16.00 KON

KOROSHI

326 495 601*



KOROSHI. Regi: Masahiro Kobayashi. Japan 2000. Japanskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 26 min.

Namnlös är den skam som drabbar en japansk man som förlorar jobbet. I en vintrig by på en av de nordligaste öarna tar huvudpersonen varje morgon bilen som vanligt. Men inte till jobbet, som familjen tror, utan till ett själlöst shoppingcenter, där han slår ihjäl tiden i en spelhall. En man – var kom han ifrån? – erbjuder honom att slå ihjäl annat än tiden – och vår antihjälte accepterar. Det nya jobbet skapar både stabilitet och spänning i hans eländiga liv – till och med samlivet med hustrun förbättras märkbart! Vit ligger snön, svart är mannens sinne... och naturligtvis är detta en äkt-japansk film noir (»koroshi«), som utövar ett hypnotiskt sug med sin ödesmättade stämning och sina rentvättade bilder. (Att det utväxlas DVD-filmer av Melville i filmen är knappast en slump, den franske regissören och landsmannen Takeshi Kitano står inspirationsfaddrar till denna historia om den ensamme gangstern.) Kobayashi förhåller sig med kritisk-ironisk distans till några mentala grundbultar i det japanska samhället: den överdrivna arbetsmoralen, plikten framför allt och äktenskapets hycklade helgd.

Jannike Åhlund

Förfilm: LOVE IS ALL AROUND (4 min)

326: ON 31/1 11.15 DRA 495: FR 2/2 16.00 FOL 601: LÖ 3/2 23.30 STO

MY HEART

124 203 311



JUNG. Regi: Bae Chang-Ho. Korea 2000. Koreanskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 54 min.

My Heart är en stor framgång i Korea. Och det med en kvinna i berättelsens centrum, en kvinna som går sin egen väg och som trots till synes oöverstigliga hinder ändå lyckas skapa ett liv för sig och sitt barn. Det är en stor episk film, en krönika över det förra seklet, som börjar på 20-talet när Korea fortfarande är starkt präglad av tradition och feodala strukturer och som slutar i den moderna tid som ser landet ta plats bland världens industrinationer. Som sextonåring blir Sonnie bortgift med en tioårig pojke och flyttar in i hans familj men när han som vuxen återkommer från universitetet har han antagit västerländska seder och skaffat en ny fru. Bortdriven från hemmet börjar Sonnies långa vandring mot framtiden. *My Heart* är en svindlande vacker film med det koreanska landskapet, både isande kargt och flödande färggrant, ständigt närvarande. Den är gripande men det sentimentala tar aldrig överhanden, den är upprörande men en flödande humor leder vidare och till slut är det kärleken som är starkast.

Bengt Toll

124: SÖ 28/1 11.15 ROY 203: MÅ 29/1 13.30 STO 311: TI 30/1 22.45 CAP

A POET

412 496 624

Indonesien är ett land som håller på att falla sönder av inre konflikter. Proinsen Aceh på norra Sumatra har i åratal krävt självständighet och varit centrum för den väpnade separatiströrelsen Acehs Frihet. Garin Nugrohos senaste film *A Poet* berättar om ett av de mest tabubelagda ämnena i modern indonesisk historia då sju generaler dödades 1965 och de blodiga repressalierna mot det indonesiska kommunistpartiet i Aceh som följde. Filmen utspelar sig i en fängelsecell och bygger på berättelserna från en handfull fångar som undslapp avrättning. En av dem är den kände poeten Ibrahim Kadir som också spelar sig själv i filmen. Han hamnade i fängelse av misstag och bevittnade där mord och avrättningar och levde varje sekund i fruktan för sitt eget liv. Garin Nugroho är mest känd för sin film *Leaf on a Pillow* och även i *A Poet* visar han sin begåvning för bilder. Kameran är placerad i cellen och när något utanför visas är det genom gallren vilket ger en dramatisk känsla. av instängdhet. Varje dag ropas någons namn ut, någon som aldrig kommer tillbaka. Det finns varken blod eller vapen i denna film vilket dock inte gör den mindre otäck. Agneta Green



PUISI TAK TERKUBURKAN. Regi: Garin Nugroho. Indonesien 2000. Indonesiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 10 min.

412: TO 1/2 13.30 KON 496: FR 2/2 16.00 KON 624: SÖ 4/2 11.15 VIC

110 214 273

SUNDAY'S DREAM

För ett par år sedan debuterade Yoichiro Takahashi med den melankoliskt vackra filmen *Fishes in August* (GFF 1999), en skildring av en ung man och hans kärleksdrömmar i ett Tokyo där vatten hela tiden spelade en viktig roll. Med sin nya film *Sunday's Dream* skildrar denne bildpoet åter en ung man i kris. Det är en berättelse om havererande familjerelationer, om drömmar och livslögner och om den hopplösa kärleken till den unga kvinnan som arbetar på en bättre bordell. *Sunday's Dream* är en skimrande vacker film där dramatiken ofta – men inte alltid – ligger inbäddad i filmens bilder och utspelar sig på ett inre plan. Men framförallt är det en gripande och vacker berättelse om familjeband som strypsna och om nödvändigheten av att finna sig själv. Med sin nya film infriar Takahashi alla de löften som debuten utfärdade.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: SUNDAY IN THE PARK (4 min)

110: SÖ 28/1 09.00 DRA 214: MÅ 29/1 15.45 HAG 273: TI 30/1 13.30 VIC



NICHIYOBIWA OWARANAI. Regi: Yoichiro Takahashi. Japan 2000. Japanskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 30 min.

160 258

TWELVE NIGHTS

I ett julglittrande Hongkong följer Alan Jeannie hem från krogen. Hon är på väg ut ur ett förhållande där hon känner sig sviken och bedragen men är redan samma kväll på väg in i ett nytt. Ett bättre och lyckosammare? Tolv nätter och ett år senare har verkligheten hunnit ifatt Alan och Jeannie. Det är nu, när sanningar uppdagas som kärleken ställs på prov. *Twelve Nights* är Lam Oi-Wah's första film och hon debuterar med en driven och spännande relationshistoria. Den ställer unga kvinnor i förgrunden och den är djärv, sedd ur ett kinesiskt perspektiv, i synen på manligt och kvinnligt. Den är snitsigt berättad. De olika paren flätas i varandra, en närbutik står för scenväxlingar och perspektivbyten och de tolv nedslagen hos Alan och Jeannie är ack så typiska, men inte desto mindre underhållande. Steg på vägen mot den oundvikliga, men ändå nödvändiga, uppgörelsen. Hongkong är ständigt närvarande i *Twelve Nights*, men jättestaden är påfallande tom och tyst, som för att lyfta fram just den här relationen och tvinga de två att tillsammans söka sanningen om sig själva.

Bengt Toll

Förfilm: LOSING SLEEP (6 min)

160: SÖ 28/1 18.00 CAP 258: TI 30/1 11.15 STO



SUP YI YE. Regi: Aubrey Lam. Hong Kong/Kina 2000. Kinesiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 40 min.

Made in Spanish

THE OTHER SIDE

INTERNATIONELL
PREMIÄR

16 41 111



EL OTRO BARRIO. Regi: **Salvador Garcia.** Spanien 2000. Spanskt tal, engelsk text. Längd: **2 tim, 12 min.**

GARAGE OLIMPO



GARAGE OLIMPO. Regi: **Marco Bechis.** Italien/Argentina 2000. Spanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 38 min.**

I WON'T GO BACK HOME

DEBUT

INTERNATIONELL
PREMIÄR

428 488 553*



NO QUIERO VOLVER A CASA. Regi: **Albertina Carri.** Argentina 2000. Spanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 14 min.**

Det börjar med en dramatisk dödsolycka med vittnen som tror sig se något som aldrig inträffade. Den 15-årige Ramon anklagas för att ha med berätt mod mördat en jämnårig flicka. Han lever tillsammans med sin överbeskyddande mor och sin förstående syster i en av Madrids förorter. Den ende som kan hjälpa familjen är en ung advokat som själv har sina rötter i samma arbetarklassområde. Men inget är egentligen vad det ser ut som och likt kinesiska askar döljer sig skeenden under varandra. *The Other Side* är en dramatiskt tät och välspelad historia om familjerelationer, hemligheter och svek. Skådespelarna är utomordentliga, inte minst den unge Jorge Alcazar i huvudrollen. Regissören heter Salvador Garcia och har arbetat som assistent åt både Manoel Oliveira och Alain Tanner. Han har helt klart lärt sig hur man gradvis ska dra åt en berättelse. *The Other Side* är en stark och gripande film. Och med en hjärtnipande slutscen som för tankarna till fjolårets stora spanska succé på både festivalen och Folkets Bio: *Ensamma hjärtan.*

Gunnar Bergdahl

16: FR 26/1 21.00 STO 41: LÖ 27/1 11.00 STO 111: SÖ 28/1 09.00 PUS

35 119 342

På Plaza de Mayo i Buenos Aires går fortfarande mödrarna sin rundor som en ständig påminnelse om den argentinska militärdiktaturens brott och de kommer att fortsätta sin vandring för än finns mycket kvar att berätta. *Garage Olimpo* är en otroligt stark skildring av det som hände en av dessa mödrars barn i juntans fängelser och tortyrkammare. Det är ingen lätt film att se men nödvändig. Filmen berättar om 19-åriga Maria. Hon arbetar som frivillig lärare i stadens slumkvarter, hon är politiskt aktiv och verkar för sociala förändringar. Hon bor hemma och hennes mor försörjer sig på att hyra ut rum. En av hyresgästerna, en ung man, är förälskad i Maria. En dag kommer civilklädd polis och militär och för bort Maria som därmed börjar en nedstigning till helvetet. Den första anhalten är tortyranstalten, *Garage Olimpo*, och torteraren är familjens unge hyresgäst. Men utan att göra upp med ett förflutet som inte ens är en generation avlägsen, kan landet aldrig komma vidare.

Bengt Toll

35: LÖ 27/1 09.00 SVE 119: SÖ 28/1 11.15 DRA 342: ON 31/1 13.30 ROY

I won't go back Home är 27-åriga Albertina Carris första långfilm och den var en av tävlingsfilmerna i Buenos Aires förra året. Det är den staden som utgör fonden för hennes djärva studie av några välbärgade familjers väg mot katastrofen. På den ena sidan en korrumperad affärsman som inte skyr några medel och som bedrar sin kompanjon, som också är hans svåger. På den andra en ung man, Ruben, som försöker finna ett sammanhang i tillvaron. De två männen förs obönhörligt mot varandra – och katastrofen – genom den unga kvinnan Susana. Ett till synes konventionellt grepp, en familjekonflikt förstärkt av en kärleksrelation där den ena av parterna desutom är prostituerad, hanterar Albertina Carri på ett imponerande sätt. Det svartvita fotot förstärker det sjaskiga mitt i överflödet, det skärper osäkerheten kring den obeslutsamme Ruben samtidigt som det ger Buenos Aires en sällsynt lyster – staden som hela tiden finns där i bakgrunden med sina möjligheter och sina krav.

Bengt Toll

Förfilm: LUZ (8 min)

428: TO 1/2 18.00 PUS 488: FR 2/2 15.45 PUS 553: LÖ 3/2 13.30 PUS

En * betyder att förfilm saknas

308 349 394

DEBUT

SALUZZI

Saluzzi heter en av Argentinas mer namnkunniga bandoneonspelare. Bandoneon är det speciella dragspel som läggs över knät när man spelar och som passar så bra för tango. Den här inspirerande dokumentären följer Saluzzi, först på turné i Europa och sedan hem till den fattiga, eländiga landsändan Salta och hemstaden Camposanto i Argentina där han ska repetera in en ny komposition. I Camposanto bor hans bröder fortfarande och det är höjdpunkter i tillvaron när de kan spela tillsammans. *Saluzzi* försöker komma nära den här musikens innersta väsen genom att både låta Saluzzi spela i olika konstellationer men också genom samtal med honom. Saluzzi har ett långt liv bakom sig och han har haft tid att reflektera. Men styrkan i filmen är ändå de musikaliska möten som framför allt uppstår i Camposanto där hela landskapet är medkompositör och där den argentinska verkligheten blir så påtaglig och får så självklara uttryck i musiken.

Bengt Toll

Förfilm: LE GRAND FINALE (18 min)

308: TI 30/1 22.45 STO 349: ON 31/1 15.45 STO 394: TO 1/2 09.30 CAP

299 338 417

Julia lever i en gigantisk storstad. Hon är 25 år och har man och två barn. Julia har aldrig gått i skolan, hon är föräldralös och arbetslös. För att försörja familjen utför hon aborter och botar smärre krämpor. När hennes man lämnar henne för en annan kvinna rasar hennes liv samman. Kvinnan är dotter till mannen som äger huset där hon bor och han säger att hon måste flytta. Hon står helt ensam med sina två barn, och förtvivlan och smärta öppnar dörrarna till hatet och hämnden. Flera av Arturo Ripsteins filmer har visats på festivalen (*Vita lögner*, *Profundo Carmesi*, *Divine*) och han är en regissör vars filmer alltid väcker starka känslor. *Such is Life* är ett Medea-drama som inte sparar på krutet och tårarna. Det är den första filmen i Mexiko som gjorts på digitalvideo och blåsts upp till 35mm-format. Ripstein bad sin manusförfattare Paz Alicia Garciadiego att skriva en historia som passade att filma med digitalkamerans möjligheter. Han har utnyttjat tekniken på bästa möjliga sätt med stor rörelsefrihet för skådespelarna och möjlighet att utnyttja spelplatsens alla vrår.

Agneta Green

Förfilm: HERR IM HAUS (7 min)

299: TI 30/1 20.30 STO 338: ON 31/1 13.30 STO 417: TO 1/2 15.45 CAP

91 209

INTERNATIONELL
PREMIÄR

WAITING FOR THE MESSIAH

Buenos Aires är förutsättningen för *Waiting for the Messiah*. Staden har en stor judisk stadsdel och det är i ett försök att bryta sig ur den gemenskapen som Ariel, filmens huvudperson, påbörjar sin resa i den argentinska huvudstaden. Samtidigt kollapsar börsen, bankerna går omkull och plötsligt står banktjänstemannen Santamaria utblottad på gatan. *Waiting for the Messiah* kretsar kring de här två karaktärerna i deras jakt på mening och sammanhang. Och vi följer med. Det är en lustfylld resa, det här är en otroligt charmig film. Den väjer inte för det tårögt sentimentala och inte heller för det hejdlöst humoristiska. Den är gripande utan att bli patetisk. Men den står fast förankrad i tron på människornas förmåga att tillsammans göra den här världen bättre. Och vi tror på det. *Waiting for the Messiah* är Daniel Burmans andra långfilm men han är redan en fullfjädrad berättare och han har dessutom den sällsynta förmågan att lita på oss, dig och mig, som sitter där i mörkret och njuter.

Bengt Toll

Förfilm: THE WAITING ROOM (13 min)

91: LÖ 27/1 20.30 CAP 209: MÅ 29/1 13.30 VIC



SALUZZI. Regi: **Daniel Rosenfeld.** Argentina 2000. Spanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 8 min.**



ASI ES LA VIDA. Regi: **Arturo Ripstein.** Mexiko 2000. Spanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 38 min.**



ESPERANDO AL MESIAS. Regi: **Daniel Burman.** Argentina 2000. Spanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 33 min.**

Iranian Images

Under det senaste året har iransk film plockat hem många priser på världens stora filmfestivaler, 20 debutantfilmer såg dagens ljus och iranska filmare kan för första gången efter revolutionen göra dokumentärfilm utanför teve och de statliga institutionerna. I Sverige har vi knappast under åren översköljts med iransk film och det är i princip bara filmer av mästarna Abbas Kiarostami och Mohsen Makhmalbaf som har hittat

vägen hit genom Folkets Bios försorg. Göteborg Film Festival tar i år pulsen på ett av världens stora filmländer med en stolt och storslagen filmhistoria. Vi visar åtta nya långfilmer, en lång intervjufilm och nio korta dokumentärer. Långfilmerna ger tillfällan till stora cineastiska upplevelser och dokumentärerna en möjlighet att få inblick i hur människor i Iran lever och tänker både i storstaden och på landsbygden.

Agneta Green

BLACKBOARDS 94* 121* (Sthlm 800)



LE TABLEAU NOIR. Regi: **Samira Makhmalbaf.** Iran/Italien 2000. Persiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim. 25 min.**

Högt uppe bland bergen, i den oländiga och snustorra terräng som utgör en gräns mellan Irak och Iran, traskar ett gäng män. Dammet yr, solen steker. På ryggen bär de gigantiska tavlor som breder ut sig som örvingar över deras hukande kroppar och skyddar mot en skoningslös sol. Bilden av iranska lärare som i den kurdiska obygden söker elever och har svarta tavlan med sig ska man sent glömma. Den unga Samira Makhmalbaf är en utpräglad bildberättare, fostrad och skolad som hon är i en familj, där fem av hennes närmaste är erkända regissörer (se mosters *The Day I Became A Woman* i programmet!). Och den svarta tavlan visar sig användbar på flera sätt, den blir till och med hemgift i ett hastigt arrangerat äktenskap. Den mödosamma vandringen för att sälja kunskap som ingen vill ha formar sig till en roadmovie till fots. Ett gäng minderåriga kurdiska smugglare, ett annat gäng gamlingar hör till mötena längs vägen. Alla flyr de för livet när gränssoldaterna öppnar rutinmässig eld. Filmen fick dela jurypriset i Cannes med Roy Anderssons *Sånger från andra våningen.* *Jannike Åhlund*

Förfilm: **THE WHITE STATION** (9 min)

94: LÖ 27/1 21.00 STO 121: SÖ 28/1 11.15 STO 800: TO 25/1 18.30 STU

BRIDE OF FIRE 176 224 269



AROUS-E ATASH. Regi: **Khosrow Sinai.** Iran 2000. Persiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim. 55 min.**

Ahlam är en ung kvinna från en stam i södra Iran, uppvuxen i Teheran där hon studerar medicin. Efter sin examen vill hon gifta sig med sin stora kärlek, en läkare som också är hennes lärare. Enligt hennes stams traditioner måste hon gifta sig med sin kusin. Stammens lagar bjuder att han skall döda sin tillkommande och hennes man om hon vägrar gifta sig med honom. *Bride of Fire* var en stor succé på filmfestivalen i Fajr och är en typ av film som många efterlyser i Iran, film som får en stor publik och pressar myndigheterna till att diskutera hur man skall lösa problem som har med uråldriga traditioner att göra. Sinai, som är antropolog och musiker med många prisbelönta dokumentärer bakom sig, har studerat en rad fall där kvinnor dödas med hänvisning till traditioner och stamlagar. Det är Sinais kunskaper som gör att *Bride of Fire* inte blir en melodram utan ett viktigt diskussionsinlägg i dramats form. Regissören skildrar händelserna just så komplicerade som de är och ingen framstår som skurk. Filmen fick strax innan nyår de iranska filmkritikernas pris för årets bästa iranska film.

Agneta Green

176: SÖ 28/1 22.45 STO 224: MÅ 29/1 18.00 STO 269: TI 30/1 13.30 HAG

HOW SAMIRA MADE BLACKBOARDS DEBUT 102 146 192

Ännu en medlem av Makhmalbaf-familjen har greppat kameran. Denna gång är det Maysam Makhmalbaf som har gjort en dokumentärfilm om Samira och hennes filmskapande. Samira debuterade 18 år gammal med långfilmen *Äpplet* som visades i Cannes. Förra året fick hennes *Blackboards* stora jurypriset i Cannes. Hon lämnade skolan för att göra film, ett hantverk hon lärt av sin inte helt okände pappa Mohsen Makhmalbaf som driver en egen filmskola. Regissören har valt att helt lämna honom utanför filmen och istället koncentrera sig på Samiras passion för sitt arbete och visa på att hon är en intelligent och kreativ regissör som är betydligt mer mogen än hennes ålder antyder.

Agneta Green

Förfilm: **PAINT! NO MATTER WHAT** (25 min)

102: LÖ 27/1 23.00 PUS 146: SÖ 28/1 15.45 PUS 192: MÅ 29/1 09.15 ATA



CHEGONEH SAMIRA TAKHTEH SIAH RE SAKHT. Regi: **Maysam Makhmalbaf.** Iran 2000. Persiskt/engelskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 16 min.**

THE DAY I BECAME A WOMAN DEBUT 67 240

»Det finns en del elementära problem som det österländska samhället fortfarande måste lösa. Att vara kvinna är ett sådant« Så säger filmens kvinnliga regissör om kvinnans situation i Iran. Som ett inlägg och hjälp på vägen mot förståelse har hon gjort *The Day I Became a Woman*, en triptyk över tre generationers kvinnor. Först träffar vi lilla Hava samma dag hon ska fylla nio och bli kvinna. Hon har några få timmar på sig att vara ute och leka och säga farväl till sina vänner. Därefter är det en synd för henne att lämna huset. I del två deltar en ung kvinna i en cykeltävling och blir genom denna handling en skam för familjen. Hon förföljs längs vägen av män ur familjen som hotar att slänga ut henne för gott. I den tredje delen skaffar en gammal kvinna sig allt det hon aldrig tidigare haft råd att köpa: kylskåp, spis, soffgrupp med mera. På stranden bygger hon det perfekta hemmet. Med en suverän känsla för bilder bygger Meshkini upp denna lågmälda men ändå starka bild över kvinnans plats och roll i Iran. God hjälp med manus har hon fått från den framgångsrike filmaren Mohsen Makhmalbaf, men det är framförallt hennes film och dessutom en utmärkt debutfilm.

Kristina Börjeson

67: LÖ 27/1 15.30 STO 240: MÅ 29/1 22.45 STO

DJOMEH DEBUT 117 213 251

Djomeh är en ung flykting från Afghanistan som arbetar på en gård i en by på iranska landsbygden. Varje morgon åker Djomeh tillsammans med gårdens ägare, Mr Mahmoud, runt i trakten och köper upp mjölk. Djomeh är öppen och glad, pratar med alla och ler mycket. Byborna tycker han är konstig och är misstänksamma och kyliga. Även Mr Mahmoud är inbunden och Djomeh har svårt att få kontakt. Han behöver råd om hur han skall göra för att vinna den vackra Setareh som bor i grannbyn. När han för på tal vad han tycker om den iranska kulturen jämfört med den afghanska uppstår en spricka mellan männen. Hassan Yektapanah har arbetat som fotograf och regiassistent på många stora iranska filmer och *Djomeh* är hans första film, den fick delat pris för bästa debutfilm i Cannes 2000. Det är en vacker film om kulturkrockar, ensamhet och alla människors behov av kärlek. Det lever hundratusentals afghanska flyktingar i Iran och deras problem och status tas upp i flera av de iranska dokumentärerna som visas under festivalen. Vad de flyr ifrån visas med brutal tydlighet i dokumentären *Jung (War) in the Land of the Mujaheddin.*

Agneta Green

117: SÖ 28/1 09.30 STO 213: MÅ 29/1 15.45 STO 251: TI 30/1 09.15 HAG



DJOMEH. Regi: **Hassan Yektapanah.** Iran 2000. Persiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 34 min.**



SANAM. Regi: Rafi Pitts. Iran 2000. Persiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 28 min.

En ung pojke blir vittne till hur hans far skjuts ner av storbondens vakter. Fadern anklagas för att ha försökt stjäla en häst och hästtjuvar skjuts direkt. Efter begravningen flyttar hans unga mor Sanam med Issa till sin svägerska Zahra i grannbyn. Sanam vill ha upprättelse för sin man som hon är övertygad om är oskyldig men ingen tror henne och hon utkämpar en lönlös kamp med rättssystemet. Issa måste arbeta och blir lärling hos en fåraherde. Han avskyr får och vill bara vara med hästarna som han älskar. Issa är en rasande ung pojke som slåss med alla, bråkar med sin mor och smiter från jobbet. Han hävdar att hans far är oskyldig men alla säger till honom att hans far var en dålig människa, en hästtjuv och en kvinnokarl. Sanam och Issa kämpar samma kamp men kan inte göra gemensam sak och hålla ihop utan en avgrund växer mellan dem. *Sanam* är en film där bilder och ansiktsuttryck berättar mer än språket och kameran fångar skickligt landsskapet i denna feodala miljö där skillnaden är stor mellan herre och träl. *Sanam* är Rafi Pitts andra långfilm efter debutfilmen *Season Five*.
Agneta Green

Förfilm: **ALONE WITH THE LAND** (17 min)

171: SÖ 28/1 20.45 STO 231: MÅ 29/1 20.30 STO 260: TI 30/1 11.15 HAG



DASTAN HAY-E JAZIREH (LOST COUSIN/TESTING DEMOCRACY). Regi: Darioush Mehrjui/Mohsen Makhmalbaf, Shahabodin Farokh Yar. Iran 2000. Persiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 16 min.

»För oss i öst är demokrati som en bild av en ung flicka täckt i slöja, som från himlen landar på det blåsiga havet med en valurna i handen.« Orden är Mohsen Makhmalbafs och säger väl en hel del. Hans film, *Testing democracy*, som ingår i *Tales of an Island* beskriver det sjätte parlamentsvalet i Teheran dit Mahkmalbaf och Yar åker med en kamera för att dokumentera. Det blir en äventyrlig resa beskriven med en lätthet och humor som man kanske inte annars förknippar med iransk film.

Den andra filmen, *Lost Cousin*, är en underbar liten drömsk historia gjord med intentionen att egentligen inte fylla någon funktion eller innehålla ett uns av logik. Den utspelar sig på en filminspelning där kaos härskar. Ingen är på sin plats och till slut försvinner regissören in i sina dagdrömmar om hur huvudpersonens unga brud drunknar i havet. Istället dyker hon upp på platsen och flyger iväg med skådespelaren. Den magiska, men ändå uppslupna stämningen för tankarna till Kusturica, men detta är Iran vilket gör det ännu mer överraskande och nytt. Se *Tales of an Island* och se en ny sorts iransk film födas.
Kristina Börjeson

Förfilm: **THE WHITE STATION** (9 min)

99: LÖ 27/1 22.45 STO 132: SÖ 28/1 13.00 STO 200: MÅ 29/1 11.30 KON



FRIENDLY PERSUASION. Regi: Jamsheed Akrami. USA/Iran 2000. Engelskt/persiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 43 min.

För alla som är intresserade av iransk film och har fascinerats av Kiarostamis och Makhmalbafs mästerverk men vill veta mer – här är chansen. Jamsheed Akrami har intervjuat mer än 15 iranska filmregissörer och under nästan två timmar pratar de om sina konstnärskap och hur det är att verka i ett land där man måste ta hänsyn till censur och koder för att berätta det man inte får visa. På frågan om vad som är speciellt med iransk film svarar Mohsen Makhmalbaf att »skillnaden mellan iransk film och annan film är som skillnaden mellan en hamburgare och en lokal specialitet.« Abbas Kiarostami tycker att man skall kunna ta sig en tupplur under en film utan att det stör och sedan gå hem och upptäcka att man tänker på filmen i två veckor. Se *Friendly Persuasion* som en underhållande föreläsning om modern iransk filmhistoria och gå sedan och se filmerna i vår iranska serie.
Agneta Green

81: LÖ 27/1 18.00 PUS 127: SÖ 28/1 11.15 ATA 226: MÅ 29/1 18.00 ATA



Alone in Tehran

Christine

Fyra kortfilmer följer fyra sinsemellan mycket olika kvinnor i dagens Iran. **ALONE IN TEHRAN** (17min) av Pirooz Kalantari är ett porträtt av 24-åriga Behnaz Jafari som lever ensam i Tehran, är skådespelerska och har läst litteraturvetenskap. Hon vill gå sin egen väg. Filmen är fortfarande förbjuden i Iran p g a sin okonventionella bild av en kvinna. Behnaz Jafari har sedan filmen gjordes bl a spelat i Samira Makhmalbafs *Blackboards*. **LEYLA** (25 min) av Nahid Rezai visar bilden av en helt annan typ av kvinna i dagens Teheran. Leyla valde tidigt musiken som det viktigaste i sitt liv och träffade en man med samma intresse. Idag har de två barn och försörjer sig som musiker. Filmen följer Leyla i hennes vardag och vedermödorna med att få tiden att räcka till. **LAGOON: MY MOTHER'S HOME** (32 min) av Mehrdad Hosseini Oskoueï är en vacker och spännande film om en fattig kvinna som lever i träskmarken med sin mor. **CHRISTINE** (45 min) av Mohammad Jafari skildrar en svensk kvinna som upptäcker att hon är adoptivbarn från Iran. Det finns många som anmäler sig som hennes föräldrar när hon reser tillbaka för att hitta sina rötter. *Agneta Green*

85: LÖ 27/1 18.00 ATA 113: SÖ 28/1 09.00 ATA 285: TI 30/1 15.45 ATA

THE SURVIVING BREATH (26 min) av Ebrahim Asgharzadeh är en gripande, otäck film om en av soldaterna som blev förgiftad av gas under kriget mellan Iran och Irak och nu ligger och dör en plågsam död på sjukhus. **SCHOOL IN THE CORNER** (16 min) av Farzad Tohidi handlar om en pensionerad lärarinna som undervisar afganska flyktingbarn som inte får lov att gå i vanlig skola eftersom de inte har uppehållstillstånd. **AFGHAN ABAD** (24 min) av Mir-Hossein Noori handlar om byn som fått sitt namn av alla afganska flyktingar som lever där. De små barnen måste arbeta i tegelbruket, många är inte mer än 5-6 år gamla, och filmen blir en bild av de svåra förhållanden de hundratusentals afganska flyktingar lever under i Iran. **ZINAT, ONE SPECIAL DAY** (54 min) av Ebrahim Mokhtari är ett spännande och charmigt porträtt av sjuksköterskan Zinat som bestämmer sig för att ställa upp i det första kommunalvalet sedan revolutionen i sin by och filmen följer henne dagen då rösterna skall räknas. Situationen kompliceras av att hennes man också kandiderar.
Agneta Green

92: LÖ 27/1 20.30 ATA 244: MÅ 29/1 22.45 ATA 294: TI 30/1 18.00 ATA



Brick & the Wood

School in the Corner

Att det inte är lätt att vara filmare i Tadzjikistan kan utläsas av denna films tillkomsthistoria. Inspelningarna påbörjades 1991 men pengarna räckte inte hela vägen. Flera år senare fick regissören för ett annat manus pengar från Sydkorea och när den filmen, »Parvosi Sanbur«, var klar och rönt framgångar då gick det att få loss ryska pengar för att fullfölja filmen från 1991. En liten pojke har till uppgift att flera gånger om dagen bära hem hinkvis med vatten från den allmänna brunnen. Han är rätt liten till växten och övertygad om att detta bara kan bero på att de tunga vattenhinkarna hindrar hans kropp från att växa. Han tänkar själv ändra på saken och börjar gräva efter vatten hemma i trädgården. Med pappas mer eller mindre frivilliga hjälp lyckas de gräva ett rejält håll och på tio meters djup hör de vatten porla. Ovanför källan ligger dock ett ofantligt stenblock...
Rita Stetter

Förfilm: **SPACEPIGS** (26 min)

443: TO 1/2 21.30 STO 604: LÖ 3/2 23.30 SVE 612: SÖ 4/2 09.30 STO



TCHOH. Regi: Djamshed Usmonov. Tadzjikistan 2000. Jadjikst tal, engelsk text. Längd: 48 min.

PRELUDES

525 658



PRELUDE, 24FPS, CAMERA, CONGRATULATIONS, THE HEART OF THE WORLD, LEGS APART, THE LINE, SEE YOU IN TORONTO, THIS MIGHT BE GOOD, A WORD FROM THE MANAGEMENT.

När filmfestivalen i Toronto fyllde 25 förra året, hyllades den med tio korta filmer, förspel, gjorda av några av Kanadas allra största filmare – en hyllning till filmen och till festivalen. Här finns Atom Egoyans finurliga kö av festivalbesökare, David Cronenbergs ljuvliga film om en gammal kamera, Anne Wheelers filmfödelse och den egensinnige Guy Maddins blott fem minuter långa melodram bara för att nämna några.. Uppdraget har uppenbarligen frigjort både skaparglädjen och fantasin hos filmarna och lockat fram det allra bästa. Det är tio stycken mycket självständiga filmer, tänkta som just förspel, men satta tillsammans bildar de en intressant fresk över tillståndet i den kanadensiska filmen idag. Och på köpet får man ett kvitto på filmfestivalernas betydelse. *Bengt Toll*

525: FR 2/2 23.00 KON 658: SÖ 4/2 16.30 SVE

600 611

INTERNATIONELL
PREMIÄR

KIWI SHORTS

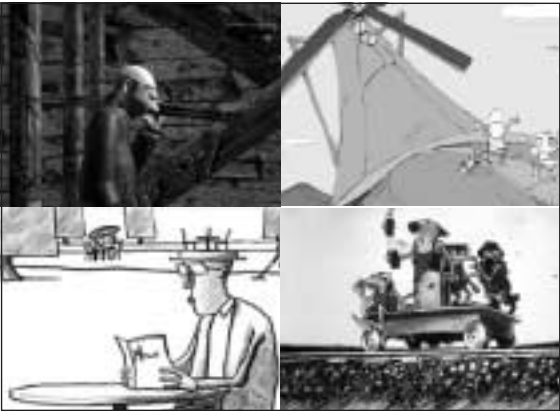
Nya Zeeland har länge utmärkt sig för att producera bra kortfilmer varför Göteborg Film Festival i år presenterar ett program med filmer därifrån som bjuder på en stor variation i form och innehåll. **THE WAITING ROOM** (13 min) regi: Ian Hughes. Stiliserad komedi om att vänta. **FIZZ** (5 min) regi: Jason Stutter. En cococolamaskin har också känslor. **DONUTS FOR BREAKFAST** (15 min) regi: Felicity Morgan-Rhind. Historia om en liten tjock flicka som råkar illa ut. **INFECTION** (9 min) regi: James Cunningham. Prisbelönt dataanimation. **DYING LIGHT** (18min) regi: Patricia Robins.Världspremiär på fin novellfilm om åldrandet. **CAMPING WITH CAMPUS** (11 min) regi: Alan Erson. Komisk film om vad som kan hända på en campingplats. **LIKE AN ANGEL** (7 min) regi: Paul Swadel. Världspremiär på en experimentfilm av en av Nya Zeelands mest spännande regissörer **LOSING SLEEP** (6min) regi: Neil Par-dington. Välkomponerad dansfilm i svartvitt. *Agneta Green*



FIZZ, DONUTS FOR BREAKFAST, INFECTION, LIKE AN ANGEL

WORLD OF ANIMATION

534 606



Animation är alltid lika roligt och i år har vi som vanligt samlat ihop ett program med filmer att underhållas av och imponeras av. **I ETT HJØRNE AV VERDEN.** (Norge 2 min) av Pjotr Sapegin tävlade i Berlin förra året, **TITANIC, THE TRUE STORY.** (Frankrike 6 min) av Julien Rein, **HOPPEREN.** (Norge 7 min) av Bjørn Bugge är en dröm innan döden, **HOBO** (Tyskland 8 min) av Jochen Ehmann är mycket tekniskt skicklig, **OG MØLLEN DREIJER.** (Danmark 8 min) av Børge Ring, **LABYRINTH.** (Ungern 9 min) av Ferenc Cako, **SUNDAY IN THE PARK** (Danmark 4 min) av Teis Dyekjær-Hansen handlar om kaos, **NATASHA.**(USA 7 min) av Signe Baumane är världspremiär om kvinnan och dammsugaren, **EMMA.** (England 19 min) av Sam Morrison **IRREGULARITIES.** (Finland 24 min) av Pietari Koskinen om oordning i livet, **LUZ** (USA/Spanien 9 min) av Jose Javier Martinez. Mycket nöje! *Agneta Green*

534: LÖ 3/2 09.15 PUS 606: LÖ 3/2 00.30 PUS

HARRISON'S FLOWERS



Harrison's Flower. Regi: Elie Chouraqui . Frankrike/USA 2000. Engelskt/serbokroatiskt tal, svensk text. Längd: 2 tim, 5 min. Distribution: Sandrew Metronome.

40 805 (Sthlm 801)

Harrison's Flowers är en gripande och skakande berättelse om hur en amerikansk kvinna far till Bosnien för att under brinnande krig finna sin försvunne make som arbetade som krigskorrespondent. Sällan har jag skådat krigets helvete på samma direkta vis. Det finns inget insmickrande i denna på ytan amerikanska berättelse. Tvärtom tar oss Elie Chouraqui på en gastkramande, närmast plomberad resa i krigets verklighet. Andie McDowell gör en mycket övertygande insats som kvinnan som inte vill ge upp hoppet och minsta detalj av detta sönderslitna forna Jugoslavien känns övertygande. En film som *Harrison's Flowers* kan föra tankarna till är Costa-Gavras *Försvunnen*. Här finns samma nödvändiga konfrontation mellan hur man tror att saker är och hur de verkligen kan vara. Det är en film med ett stort hjärta, en mycket kritisk grundton till medias behov av krig och nöd och en mänsklig berättelse som fick undertecknad att tänka att den som inte låter sig påverkas av familjen Harrisons upplevelser torde ha en gråsten istället för hjärta. *Gunnar Bergdahl.*

40: LÖ 27/1 11.00 DRA 805: MÅ 29/1 11.15 ROY 801: TO 25/1 20.30 STU

34 166

John Waters är kejsare över den medvetet usla filmens underbara rike. Vad kan vara mer på sin plats än att han då berättar en historia om en cineastisk terrorgrupp, som kidnappar en Hollywoodstjärna på en galapremiär och därefter med AK4:or och handgranater går till attack mot filmetablissemanget alltmedan deras dynamiske ledare, *Cecil B. Demented*, låter sina kameror fånga detta det definitiva cineastiska upprorets slutuppgörelse med Hollywood. För den som har sett några av Waters tidigare filmer som *Pink Flamingo* eller luftfilmen *Polyester* vet ungefär vad man kan vänta sig. Ungefär -därför att mer ursinnigt och oberäkneligt galen kan man inte vara i filmens värld. Åtminstone om man framgångsrikt ska använda sig av stjärnor som Melanie Griffith (som onekligen någonstans förefaller uppskatta filmens innehåll) och Stephen Dorff. Hursonhelst är detta en film som ångar på i högsta fart och kör rakt fram i alla den goda smakens kurvor. Det är en ära för festivalen att presentera *Cecil B. Demented* och att hälsa John Waters välkommen till Göteborg. *Gunnar Bergdahl*

Förfilm: **INFECTION** (9 min)

34: LÖ 27/1 09.00 CAP 166: SÖ 28/1 20.30 DRA

582 650*

En av USA:s främsta manusförfattare, David Mamet, gör även då och då en film. Hans senaste, *State and Main*, är en underbar komedi/satir över det Hollywood han gärna kommenterar och kritiserar. Filmen beskriver vad som händer då ett filmtteam från Hollywood invaderar en liten lugn stad i New England. Den ganska timide manusförfattaren Joe (Philip Seymour Hoffman från bland annat *Magnolia*) blir ensamt vittne till hur filmens odräglige och tjejgalne stjärna har en affär med en minderårig tjej från orten. Producenten och regissören försöker med olika metoder beveka Joe att inte vittna utan istället tänka på sin framtida karriär. I sina fundersamma vandringar i staden träffar Joe på den lokala bokhandlaren (Rebecca Pidgeon som alltid är med i Mamets filmer), förälskar sig och börjar funderar på att följa hennes råd om att tala sanning. Samtidigt måste han hela tiden skriva om sitt manus eftersom inspelningen drabbas av ständiga problem som kräver förändringar. Mamet har valt ut en skara suveräna skådespelare, snickrat ihop ett fyndigt och rappt manus och gjort en av dessa sällsynta filmer där man faktiskt skrattar högt! *Kristina Börjeson*

Förfilm: **THE GRADUATE** (7 min)

582: LÖ 3/2 20.30 DRA 650: SÖ 4/2 15.45 ROY



STATE AND MAIN. Regi: David Mamet. USA 2000. Engelskt tal, svensk text. Längd: 1 tim, 30 min. Distribution: Sandrew Metronome

POLLOCK

DEBUT

376 398 470



POLLOCK. Regi: Ed Harris. USA 2000. Engelsk tal. Längd: 2 tim.

1956 omkom konstnären Jackson Pollock i en bilolycka. I bilen fanns även två unga flickor, varav den ena överlevde. 1949 hade tidningen Life Magazine en rubrik över hela omslaget som löd: »Jackson Pollock: Är han USA främste levande konstnär?» Skådespelaren Ed Harris regidebu, *Pollock*, skildrar tiden mellan dessa år och tar avstamp i Pollocks möte med sin blivande fru, Lee Krasner. Utan henne hade han bevisligen aldrig orkat hålla på så länge som han gjorde. Hon var den som gav honom arbetsro, stöttade honom i motgångar, sökte upp gallerister och framför allt etablerade kontakten med Peggy Guggenheim. Något som gav Pollock den kick han behövde. Hans fru däremot, offrade sitt eget konstnärskap för hans skull. Pollock hade en ständig dragkamp mellan vilja uttrycka sig och att stänga resten av världen ute och det förde honom in i en ond cirkel som slutade med bilolyckan 1956. Ed Harris gör ett suveränt porträtt av Pollock. Han har ägnat mängder av tid åt att studera Pollocks konst och liv för att kunna spela och måla som han gör. Filmen ger en fascinerande bild av en man som kämpade sig igenom varje dag av sitt liv.

Kristina Börjeson

376: ON 31/1 22.45 DRA 398: TO 1/2 11.15 STO 470: FR 2/2 11.15 VIC

STEAL THIS MOVIE!

266 353 522



STEAL THIS MOVIE! Regi: Robert Greenwald. USA 2000. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 47 min.

Filmen är en dramatisering av vänsteraktivisten Abbie Hoffmans liv under 60- och 70-talet. Hoffman var en instabil, intelligent, självsäker och rolig person som dök upp på den amerikanska politiska scenen i slutet av 60-talet i samband med Vietnamkriget. Hans maniska temperament passade bra in i tidens anda och han blev snabbt en känd figur. Hoffman och hans gäng iscensatte spektakulära aktioner som provocerade polis och FBI och som till slut ledde till hans sammanbrott. Hoffman ville agera mot det han kallade »politisk teater«, han ville propagera för mänskliga rättigheter och politisk rättvisa. Filmen tar sin början 1977 när en journalist på jakt efter Hoffman istället får tag på hans fru, Anita, som börjar berätta historien om deras liv. Filmens titel anspelar på en bok Hoffman skrev, »Steel This Book«, en radikal överlevnadsguide med tips till exempel om gerillasändningar på tv och radio och andra revolutionära idéer. Filmen är ett intressant tidsdokument även om man inte känner till Hoffman och att soundtracket är bra behöver knappast påpekas.

Kristina Börjeson

Förfilm: PAS DE DEUX (6 min)

266: TI 30/1 13.30 FOL 353: ON 31/1 15.45 CAP 522: FR 2/2 22.45 LOR

THINGS YOU CAN TELL JUST BY LOOKING AT HER

389 517 608



THINGS YOU CAN TELL JUST BY LOOKING AT HER. Regi: Rodrigo Garcia. USA 2000. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 45 min.

Denna finstämda berättelse, som slingrar sig fram mellan fem olika kvinnor och deras liv och relationer, är en poetisk och cineastisk upplevelse utöver det vanliga. Ja, vad kan man egentligen säga om en människa bara genom att betrakta hennes ansikte? Tillhör ansiktet skådespelare som Glenn Close, Calista Flockhart, Holly Hunter, Valeria Golino eller Cameron Diaz är det en hel del. Så elegant spelar dessa storstjärnor i denna off-Hollywood-pärila. Regissören Rodrigo Garcia, som har skrivit denna inkännande berättelse om nutidsmänniskor i Los Angeles, visar att han går i sin faders fotspår, Garcia Marques, och har skapat en slags magisk känsla i bilder och enkla vardagshändelser. Marques Jr. har arbetat med såväl mexikanska regissörer (till exempel Maria Novaro i årets festival med utomordentliga roadmovie-komedin) som med den kvinnliga independentfilmaren Allison Anders i USA innan han här debuterar. Det är helt enkelt en stor liten film, där en rad av vår tids stora stjärnor glittrar i det lilla. Det är saker jag kan berätta bara genom att ha sett filmen.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: RASSE RASTA (3 min)

389: TO 1/2 09.00 FOL 517: FR 2/2 22.45 DRA 608: SÖ 4/2 9.00 FOL

WHAT'S COOKING

337 511 546

Det är dags för Thanksgiving, Amerikas största högtid och fyra familjer, ovetandes om varandra, förbereder sig för umgänge och enorma matfrosor. Det är inte bara en högtid för att fira de gamla pilgrimerna och äta kal-kon, den fungerar också som en katalysator för familjeproblem och firandet är fullt av avslöjanden och emotionella utmaningar. I filmens inledning förbereder familjerna sig för att ta emot släktingar och vänner. I det på ytan perfekta afro-amerikanska äktenskapet tampus Audrey med sin svärmor och makens otrohet, tvärs över gatan har sonen Anthony bjudit in sin pappa även om han lämnat mamman och hon har träffat en ny. Det äldre paret Ruth och Herb gästas av sin dotter Rachel och hennes flickvän Carla och de försöker hela tiden ignorera dotterns homosexualitet. I Trihn Ngyens kinesiska hem slås högtiden tidigt i spillror av att Trihn hittar kondomer i sin tonårsdotters jacka men detta problem blir snart minimalt sett till vad komma skall. En mycket underhållande film om det moderna amerikanska samhället.

Rebecka Hamberger Hulthén

337: ON 31/1 13.30 FOL 511: FR 2/2 20.30 CAP 546: LÖ 3/2 11.15 LOR



WHAT'S COOKING. Regi: Gurinder Chadha. USA 2000. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 46 min.

317 504 614

FAMOUS

»Vem bryr sig om att vara god när man kan vara berömd?» Skådespelaren Griffin Dunne (från Scorseses *En natt i New York*) är den närvarande regis-sören i denna pseudodokumentär om en ung wannabe-skådespelerska på tröskeln till sina femton minuter i rampljuset. Manuset är skrivet av Laura Kirk och Nat DeWolf som också gör huvudrollerna Lisa och Tate i dena underhållande berättelse om hur långt man är beredd att gå för att uppfylla vår tids starkaste framgångsmyt. Den enas »claim to fame« är en jätte-sexig(!) frukostflinge-reklam, den andres är en enmansshow om homofo-bi som han försöker övertyga Spike Lee om att filma! Lisa är programma-tiskt övertygad om att hennes ihärdiga kamp för att synas kommer att krö-nas med framgång, medan den patetiske Tate som hon slösar sina beskäf-tiga och lite nedlåtande omsorger på, segar sig förbi på innerbanan i lop-pet mot det hägrande genombrottet. Det låtsasdokumentära greppet är knappast nytt, men *Famous* bjuder på några höjdpunkter från fåfängans marknad – och på Sandra Bullock, Carrie Fischer, Charles Sheen och Mira Sorvino i rollerna som sig själva.

Jannike Åhlund

Förfilm: RENDEZ VOUS (6 min)

317: ON 31/1 09.00 DRA 504: FR 2/2 18.00 LOR 614: SÖ 4/2 09.30 ROY



FAMOUS. Regi: Griffin Dunne. USA 2000. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 27 min.

447 469 554

THE LAW OF ENCLOSURE

På TV pågår Gulfkriget och röken från den tunga industrin sveper in trakten i en tunn dimma. En liten flicka cyklar hem genom landskapet efter att ha sett den sällsynta röda råbocken. En ung kvinna blir förälskad i en kil-le som mirakulöst överlever en tumöroperation. Ett äldre par tar sitt nybyggda hus i besittning i hopp om att de kanske ändå ska kunna förso-nas. Allt utspelas parallellt i gränstrakterna mellan USA och Kanada. Året är 1991 men det är kanske samma par, den unga flickan är också den äldre kvinnan, den gamle Hank är också den unge pojken med tumören. John Greysons film handlar om kärlekens villkor; genom att låta oss följa de båda paren samtidigt blir det så tydligt hur livet far fram med oss. Hur lätt det hade varit om vi vetat men också att det finns en möjlighet när vi fak-tiskt vet – även i efterhand.

Bengt Toll

447: TO 1/2 22.45 CAP 469: FR 2/2 11.15 ROY 554: LÖ 3/2 13.30 ROY



THE LAW OF ENCLOSURE. Regi: John Greyson. Kanada 2000. Engelskt tal. Längd: 2 tim, 3 min.

POSSIBLE WORLDS

332 583 607



POSSIBLE WORLDS. Regi: **Robert Lepage.** Kanada 2000. Engelskt tal. Längd: **1 tim, 34 min.**

Filmfestivalpubliken har haft flera chanser att stifta bekantskap med den kanadensiske film- och teaterregissören Robert Lepage. Vi har bland annat visat *Bekännelsen* och *Lögndetektorn*. Nu är han här igen med en ny finurlig film. Två poliser kommer till en flott villa där ett mord begåtts. Offret heter George, han är död och hans hjärna är borta. Därefter får vi stifta bekantskap med George och följa honom i hans sökande efter flickvännen Joyce. Han träffar henne i matsalen på ett sjukhus. Hon blir mycket förbryllad över att han kommer ihåg henne från high school och är inte intresserad alls. I en annan scen är de båda på besök i ett vackert hus vid havet för en romantisk helg och i nästa scen träffas de på en bar. Olika möten i flera tänkbara världar – är det möjligt? Finns det bara en människa av varje? Lepage själv beskriver filmen som ett matematiskt poem som undersöker varför vi är den enda arten på jorden som planerar vår framtid och ångrar vårt förflytna. Med kylig estetik och precisa lösningar för Lepage oss genom olika världar och lämnar oss med huvudet fullt av frågor.

Kristina Börjeson

332: ON 31/1 11.30 FOL 583: LÖ 3/2 20.30 FOL 607: SÖ 4/2 09.00 DRA

JAG, DU, DOM

400 509



EU, TU, ELES. Regi: **Andrucha Waddington.** Brasilien 2000. Portugisiskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 44 min.** Distribution: Folkets Bio.

Det här är en av mina favoriter bland årets filmer. Den vänder ut och in på ett åtminstone ett par invanda begrepp och mitt ute i den brasilianska obygdén växer en alternativ familjestruktur som tål att tänka på. På en åsna lämnar Darlene sin mor, höggravid och i brudklänning, på väg till kyrkan där hon får vänta förgäves. Tre år senare kommer hon tillbaka med sin son för att begrava modern och börja sitt ovanliga familjbygge. Det är hårt liv på sockerrörsfälten och Darlene är den som sliter. Stark, obändig och vacker på ett oemotståndligt vis. Och kärleksfull.

Detta är Andrucha Waddingtons andra långfilm men hon är redan driven och mogen som få. Det storslagna, karga och torra landskapet i nordöstra Brasilien är ständigt närvarande för människorna att kämpa mot. Och mitt i slitet all denna ljuvliga humor, detta allvar och all denna rörande omsorg. Det är bara ge sig hän.

Bengt Toll

Förfilm: **HILDING** (en coda) (7 min). Regi: Håkan Alexandersson.

400: TO 1/2 11.15 HAG 509: FR 2/2 20.30 DRA

HERE COMES THE DAWN



316 355 459



AK TENDEBA. Regi: **Zaza Uruschadze.** Georgien 1998. Georgiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 28 min.**

För georgisk film är det en långvarig angelägenhet att hitta vägen till vinstillfällen utanför hemlandet och denna politiska parabel hade inte ens lätt att bli visad hemmavid. Någonstans i ett land som ligger i karga bergstrakter finns militären ständigt närvarande. Efter år av inbördeskrig förväntas landets nye president se till att fred och demokrati kommer att råda. Men allt vackert tal till trots verkar mannen vid makten inte vara beredd att leva som han lär. De som arbetar nära honom måste underordna sig och gör de inte det riskerar de livet. Detta får en av presidentens närmaste män erfara när han faller i onåd och försöker rädda sin nyfödde och strax därefter dödförklarade son. Han lyckas fly och undkomma bara för att långt borta, längre in i bergen, sammanträffa med en religiös bygemenskap som anser att den hjälp han där fått inte är förenlig med deras religion och därför vill utstöta den som hjälpt honom.

Rita Stetter

Förfilm: **DER VOGELVORSCHER** (20 min)

316: TI 30/1 23.30 VIC 355: ON 31/1 15.45 VIC 459: FR 2/2 09.15 KON

BEING CONSIDERED



BEING CONSIDERED. Regi: **Jonathan Newman.** Storbritannien 2000. Engelskt tal. Längd: **1 tim, 30 min.**

249 380* 399



Being Considered är en romantisk komedi om två separata men sammankopplade olyckliga mäns öden. Vi möter den ärelystne, judiske manusförfattaren Jake vars karriär fullständigt stagnerat och Jojo, småtjuven som genom hela filmen glider omkring i sin Stålmannentröja i jakt på mindre brott. Inte bara Jakes arbetsliv har nått botten, även hans kärleksliv ter sig katastrofartat eftersom hans flickvän lämnat honom helt enkelt för att han är för jobbig. I ett försök att för en kort tid glömma sin trista tillvaro och eventuellt komma på bättre tankar sticker han tillsammans med sin bästa vän för att uppleva några timmar av lust och njutning i Brighton. Medan Jake är bortrest kommer Jojo över ett av Jakes manus vilket öppnar en helt ny karriär för Jojo som med stor förtjusning går en ljusare framtid till mötes som manusförfattare. Den endast 25-årige Jonathan Newman har med *Being Considered* gjort en underhållande och rolig film om några av livets väsentliga problem: kärlek, karriär och framgång!

Rebecka Hamberger Hulthén

Förfilm: **OKTOBERNATT** (5 min)

249: TI 30/1 09.00 DRA 380: ON 31/1 22.45 CAP 399: TO 1/2 11.15 PUS

501 569* 636*



OFFENDING ANGELS

Denna komedi om två killar som delar lägenhet och till en början lever ett tämligen ordinärt ungarliv fyllt av fest och tillfälliga romanser. Deras liv tar oväntat en ny vändning när två skyddsänglar flyttar in i deras lägenhet. Dessa ovanliga besökare gör livet komplicerat då de tar sig an killarnas sätt att leva. Till en början sköter änglarna sin uppgift och vaktar, uppmanar och uppfostrar sina konfunderade och lätt irriterade skyddslingar. Men ju närmare de kommer varandra ju mer komplicerat blir det och när en av skyddslingarna och en av änglarna inte längre klarar av att hålla sina emotionella känslor i styr blir det riktigt komplicerat. Denna debut av Andrew Rajan är en mycket underhållande och lättsam historia och trots att man kan dra vissa liknelser till *Himmel över Berlin* eller *City Of Angels* så förnekar regissören att han sett någon av dem. Hans främsta vilja var att komma ifrån en stereotypisk rollbesättning genom att ha en svart huvudrollsinnehavare som spelade ängel och ett förhållande mellan personer med olika etnisk bakgrund.

Rebecka Hamberger Hulthén

Förfilm: **THE DIVER** (20 min)

501: FR 2/2 18.00 PUS 569: LÖ 3/2 15.45 KON 636: SÖ 4/2 13.30 HAG

290 348 402

Charlotte Rampling och Stellan Skarsgård och staden Aten har huvudrollerna i Jonathan Nossiters andra långfilm. I centrum en man som inte kan låta bli att tyda tecken och lita på förningar trots att det leder till elände och bryter ner allt och alla omkring honom. Han lever i det till synes perfekta förhållandet, är etablerad och framgångsrik. När tecknen blir för tydliga bryter han upp och inleder en kärleksrelation med en arbetskamrat men det är när han återkommer och försöker återuppta det gamla livet som vägen mot katastrofen börjar. *Signs and Wonders* är filmad med digital teknik som tillåter ett kameraarbete som kommer väldigt nära både den nervösa intensitet och det långsamma förfall som Stellan Skarsgård mästerglädigt lyfter fram hos sin jagade huvudperson som fruktlöst och alltmer desperat försöker vinna tillbaka sin familj. Det fungerar allra bäst i de många täta scener där den krypande osäkerheten, de många frågetecknen och undanflykterna till slut blir en del av själva bilden och där man som åskådare tvingas tyda tecknen.

Bengt Toll

Förfilm: **DEN SMALA VÄGEN** (6 min)

290: TI 30/1 18.00 STO 348: ON 31/1 15.45 FOL 402: TO 1/2 11.15 CAP



SIGNS AND WONDERS. Regi: **Jonathan Nossiter.** Frankrike/USA 2000. Engelskt tal. Längd: **1 tim, 44 min.**

BROTHER 2

A black and white photograph of a man in a trench coat and hat walking past a white vintage car at a gas station. The man is carrying a briefcase and looking towards the camera. The car is a classic model with a large grille and round headlights. In the background, there is a gas station with a sign that reads "GASOLINE".

BROTHER 2. Regi: **Alexei Balabanov.** Ryssland 2000.
Ryskt tal, engelsk text. Längd: **2 tim, 3 min.**

Alexei Balabanov är en av Rysslands populäraste och mest kontroversiella regissörer. Han har nu gjort uppföljaren till den i hemlandet otroligt populära filmen *Brother*. Även *Brother 2* har slagit alla kassarekord i Ryssland under det gångna året. Här träffar vi igen Danila och hans bror Viktor. Danila var en gång soldat i Tjetjenien men är nu en svartsynt gangster som föraktar det samhälle han lever i. När han är med i ett TV-program träffar han en kamrat från kriget som berättar för Danila om sin bror som är hockeyproffs i USA. Brodern har blivit lurad att skriva på ett slavkontrakt. Även Danilas bror Viktor ser programmet och beger sig från sin tråkiga tillvaro som landsortspolis till Moskva för att hälsa på sin bror. När kamraten hittas död bestämmer sig Danila och Viktor för att leta rätt på brodern i Chicago. *Brother 2* är en riktig rysk actionrökare med mycket humor och ett soundtrack där ett dussin av Rysslands mest populära rockartister spelar. Balabanovs mycket originella film *Of Freaks and Men* visades på festivalen 1999.

Agneta Green

385: ON 31/1 23.00 KON 419: TO 1/2 15.45 VIC 609: SÖ 4/2 09.00 CAP

HIS WIFE'S DIARY

DNEVNIK YEGO ZHENI. Regi: Alexej Ucitel. Ryssland 2000.
Ryskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 50 min.

Den i Leningrad födde regissören Alexej Ucitel har hittills mest gjort sig ett namn som dokumentärfilmare och som sådan har han plockat hem utmärkelser i både USA och Västeuropa. *His wife's diary* är hans andra spelfilm och i den har han valt en berättelse som nog ligger en dokumentärfilmare nära. Han skildrar ryskt emigrantliv i Frankrike från 30-talet och framåt och emigranten filmen kretsar kring är ingen mindre än den ryske storförfattaren Ivan Bunin (1870-1953) som fick nobelpriset 1933. Filmen har något tjechovskt över sig och den lyckas på ett underbart sätt förmedla stämningar och känslolägen på många skiftande plan. Vi möter i en och samma person en ryss som vill höra hemma i hela världen, en författare som skall klara skrivandet långt borta från sitt eget språk, en äkta man som inte klarar sig utan sin hustru men heller inte utan älskarinnan. I rollen som Bunin briljerar Andrej Smirnov.

Rita Stetter

804: SÖ 28/1 09.00 SVE 410: TO 1/2 13.30 VIC 528: FR 2/2 23.30 VIC

THE WEDDING

LA NOCE. Regi: Pavel Lounguine. Ryssland/Frankrike 2000.
Ryskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 54 min.

Historien om detta superryska bröllop i den lilla gruvstaden utanför Moskva är en galopperande komedi utan några säkerhetslinor eller skyddsvallar. Här är det full fart framåt genom familjetvister, vodkabuteljer och polischefer som ska vrida allt rätt. Inte sedan Rogoschkins galna jaktfilm har vi haft glädjen att kunna presentera en lika vansinnig som underhållande rysk film. Misha har alltid drömt om Tanya. Nu återvänder hon insvept i hemlighetsfulla rykten från storstaden Moskva. Men döm om allas och särskilt Mishas förvåning när hon tackar ja till hans frieri. Hans familj är mindre belåtna. Särskilt eftersom gästlistan bara växer och några pengar att betala bröllopfesten inte finns. *The Wedding* är en kärnrysk komedi som leker med både sig själv och ryska klichéer. Regissören, Pavel Lounguine, är sedan filmer som *Taxi Blues* 1990 och *Luna Park* 1992 en av Rysslands stora. Här visar han att han kan kontrollera en av de mest okontrollerbara och skabrosa bröllopfester som undertecknad haft glädjen att beskåda.

Gunnar Bergdahl

141: SÖ 28/1 13.30 SVE 238: MÅ 29/1 22.45 DRA 257: TI 30/1 11.15 FOL

385 419 609

6 73 167

**INTERNATIONELL
PREMIÄR**

ALI, RABIAA AND THE OTHERS

Filmen plockades av censuren bort från elva biografer i Marocko en vecka efter premiären i höstas. Trots att Marocko håller på att utvecklas till en modern demokrati tålde inte myndigheterna skildringen av den mörka perioden i Marockos historia och de religiösa blev upprörda över det frigjorda liv filmen skildrar. *Ali, Rabiaa and the Others* berättar om en grupp vänner som träffas varje kväll hos Ali. Ali har har slutat skolan och vill bara röka, dricka och lyssna på musik. Driss vill förändra världen, Hamid spelar gitarr och Abdellah gör ingenting. Rabiaa är en ung kvinna som de alla delar. När Driss blir arresterad berättar han om de andra. Nästa morgon blir också Ali arresterad, men i tumultet skjuter han en polis. Filmen börjar när Ali 20 år senare kommer ut från fängelset och börjar söka upp sina gamla vänner. Han måste konfrontera tidens gång, han är bitter över det liv han förlorat. Med hjälp av Rabiaa börjar han om. Regissören Ahmed Boulane är skådespelare och spelade mot Kate Winslet i filmen *Hideous Kinky*. Boulanes film känns som ett marockanskt svar på alla västerländska klichéfilmer om Marocko på 1970-talet.

Agneta Green

ALI, RABBIAA ET LES AUTRES. Regi: Ahmed Boulane. Marocko 2000.
Arabiskt/franskt/engelskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 25 min.

Förfilm: **SEE YOU IN TORONTO** (5 min)

6: FR 26/1 18.15 CAP 73: LÖ 27/1 15.45 VIC 167: SÖ 28/1 20.30 FOL

442 570 633

Detta är en suverän satir om girighet, fåfänga och egoism, alla tre vanligt förekommande personlighetsdrag i denna västafrikanska film. Mour Ndiaye är hälso- och hygienminister i Mali, men han har siktet högre inställt än så. Han är villig att göra allt för att få den lediga posten som vicepresident. Hans strävan är så stark att han till sist blir en pina för sin omgivning och då i synnerhet för sin olikänkande dotter. I Mours ögon är tiggarna ett stort problem eftersom de skrämmar bort turisterna. Han tror att hans chanser till avancemang ökar om han förvisar dem ut ur staden. Väl där lyckas tiggarna bilda ett framgångsrikt kooperativ medan Mour hamnar i onåd hos sin överordnade, den korrupte och hänsynslöse ministern Toumane. Men Mour är redo att göra vad som helst för att bli befordrad. För att få råd konsulterar han den fruktade och välkände Kifi, som ger honom en lista på uppoffringar han måste genomföra gentemot tiggarna. Detta blir också början till slutet på hans egoistiska beteende.

Rebecka Hamberger Hulthén

442: TO 1/2 20.45 KON 570: LÖ 3/2 15.45 SVE 633: SÖ 4/2 13.00 DRA

BATTU. Regi: **Cheik Oumar Sissoko.** Senegal/Frankrike 2000.
Franskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 48 min.**

423 481 615

Adanggaman berättar i sprakande färger och med vredesfyllt patos en okänd del av slaveriets historia; berättelsen om de som till de vita sålde sina grannar och fränder och som genom slavfrakterna skaffade sig rikedom och makt i det egna Afrika som plundrades. *Adanggaman* är en despotisk kung som med hjälp av en armé kvinnliga soldater jagar och säljer slavar till de vitas skepp. Huvudpersonen är annars Ossei som vill gifta sig mot traditionerna och som så småningom förälskar sig i en ur det kvinnliga gardet. Men filmen sträcker sig långt utanför sin egen gripande historia. Med smärtsam uppriktighet ger den oss en annorlunda och vacker historiektion. Trots sin brutala berättelse om förnedring, våld och förtryck skimrar *Adanggaman* hela tiden av en mänsklig grundsyn som bär på hopp och ljus. Roger Gnoan M Bala är från Elfenbenskusten och tillhör idag Afrikas främsta filmare. *Adanggaman* understryker detta och är en storslagen film för alla oss som vill förstå mer av kontinenten Afrikas människor, dess historia och dess verklighet.

Gunnar Bergdahl

Gunnar Bergdahl

423: TO 1/2 16.00 DRA 481: FR 2/2 13.30 VIC 615: SÖ 4/2 09.30 SVE

ADANGGAMAN

A black and white photograph showing a man in traditional attire, including a headband and armbands, holding a knife and threatening the back of another person's head in a grassy field.

ADANGGAMAN. Regi: Roger Gnoan M'Bala. Elfenbenskusten 2000. Afrikanskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 30 min.

KIPPUR 413 503 586



KIPPUR. Regi: Amos Gitai. Israel/Frankrike 2000. Hebreiskt tal, engelsk text. Längd: 2 tim, 3 min.

Att se Amos Gitaïs film *Kippur* är som att träffas av en gevärskula. Chockartat, smärtsamt. Det är en berättelse om 1973 års krig mellan Egypten, Syrien och Israel då den israeliska helgdagen Kippur förvandlades till krigets första dag då Syrien anföll över Golanhöjderna. Amos Gitai var då en ung man som gjorde sin värnplikt i ett sjukvårdsteam som i krigets inledning skickades iväg för att undsätta en nedskjuten pilot. Kippur är en film som med ohygglig konsekvens skildrar krigets vanvett och frontens helvete, Gitai har här skildrat sina personliga erfarenheter, kanske en anledning till filmens fräna realism. Han är idag en av Israels främsta filmregissörer. Vi har visat en rad av hans filmer genom åren *Berlin – Jerusalem* (GFF 1990), *Golem – exilens ande* (GFF 1992), *Den förstenade trädgården* (GFF 1994). Att Gitai har utvecklats till internationell nivå som regissör visade han häromåret med den finstämda kvinnoskildringen *Kadosh* (GFF 1999). *Kippur* är denna films yttre motsats men tveklöst en av hans främsta.

Gunnar Bergdahl

413: TO 1/2 13.45 DRA 503: FR 2/2 18.00 CAP 586: LÖ 3/2 20.30 CAP

RUN FOR THE MONEY 100 208 295



KAC PARA KAC. Regi: Reha Erdem. Turkiet 2000. Turkiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 40 min.

Finns det en gräns för vad du kan göra för pengar? En underhållande moralitet om pengars makt över tankar och liv. Att ha så mycket pengar så man bokstavligen skiter dom ur sig kan visa sig vara ett större problem än inga pengar alls. Särskilt om den åtråvärda varan kommit i ens väg alldeles oförhappandes... Selim, en stadgad familjefar och ägaren till en skjortbutik, lever ett inrutat liv med fasta rutiner när en kvarglömd binge pengar i en taxi välter hans tillvaro över ända. Ska han motstå frestelsen att göra dem till sina och - om inte - vad i hela friden ska han göra med dem? Ett litet brott följer sin egen obönhörliga logik i denna historia som utspelar sig i en av världens vackraste städer, Istanbul. Som en extra bonus: på en båt på Bosporen inträffar en farsartad konfrontation i en rånartrio, där medlemmarna har vitt skilda motiv.

Jannike Åhlund

Förfilm: A WORD FROM THE MANAGEMENT (5 min)

100: LÖ 27/1 22.45 CAP 208: MÅ 29/1 13.30 ROY 295: TI 30/1 18.15 KON

CLOUDS OF MAY 319 471 565



MAYIS SIKINTISI. Regi: Nuri Bilge Ceylan. Turkiet 2000. Turkiskt tal, engelsk text. Längd: 2 tim.

Regissören Nuri Bilge Ceylan har tillägnat sin film minnet av Tjechov, och det ger en aning om atmosfären i denna charmfulla berättelse. Huvudpersonen är en regissör från Istanbul som återvänder till sin hemby för att spela in en film. Han försöker övertala sina ovilliga föräldrar (regissörens egna) att ställa upp, liksom en liten pojke från trakten. Som inspelningsassistent fungerar en släkting, som nog är tappad bakom en vagn. Pappan är mest upptagen av att få myndigheterna att rädda några pilträd i utkanten av sina marker. Pojkens envisa försök att bevara ett rätt ägg helt i sin ficka under fyrtio dagar är en liten magisk berättelse i sig. Hur det går med filmen och vad den egentligen handlar om får vi inte veta, inte heller vad som utspelar sig »på riktigt« eller vad som står i regissörens (Ceylans) manus. Enkelheten i filmen, koncentrationen på små, nära ting och händelser, ljuset och ett exceptionellt njutbart foto utmärker Ceylans film, utan tvivel lika starkt påverkad av Kiarostami som av Tjechov!

319: ON 31/1 09.00 PUS 471: FR 2/2 11.15 LOR 565: LÖ 3/2 15.45 CAP

507 543 659 THE FOUR SEASONS OF THE LAW

Året är 1960 och platsen ön Chios. Vakten vars uppgift är att skydda fruktträdgårdarna från tjuvar dör på sin post och öns borgmästare kräver att en ny vakt utnämns. Ingen av väktarna på fastlandet vill ta jobbet eftersom ön har dåligt rykte och deras kollega dog på sin post under mystiska omständigheter. När arvodet höjs anmäler sig fyra personer till posten och innan ett år har gått har alla fyra misslyckats med uppdraget. Det är en grekisk mastodontfilm i längd men liten, smidig och elegant till sitt innehåll. Den här filmen skulle inte kunnat vara kortare och under tre timmar lyckas regissören hålla spänningen uppe och locka till många lågmälda skratt. De olika delarna som börjar med sommaren är filmade av fyra olika fotografer, naturligtvis ackompanjerade av Vivaldis De fyra årstiderna. Filmen beskriver en grekisk landsbygd som inte längre finns och den arkaiske väktarfiguren har för länge sedan försvunnit. Regissören är själv uppvuxen på Chios och känner miljöerna väl. Han undviker stereotyper och har gjort en intelligent film som har vunnit flera priser under året som har gått.

Agneta Green

507: FR 2/2 20.00 HAG 543: LÖ 3/2 10.45 CAP 659: SÖ 4/2 17.00 FOL

183 218 304



En ironisk spelfilmsdebut som på ett finkänsligt sätt driver med människornas svaga sidor – historien om snabbköpet och dess anställda och kunder verkar vara tänkt att framförallt gälla i större sammanhang. I det lilla snabbköpet i Zagreb börjar den nya arbetsdagen med föreståndarens uppmuntrande ord till personalen och med ett och annat skämt varefter han drar sig tillbaka till sitt kontor för att därifrån bedriva illegal diversehandel. Barica, en av kassörskorna, försöker ansöka om semester för en resa till havet med sin lungsjuka lilla dotter, men det är svårt att få föreståndaren att lyssna på någon annan än sig själv. När han uppfattat hennes våldjan går han med på den, men hon kan först resa när han hittat en ersättare. När vikarien, en smart ung dam, dyker upp blir det ändå ingen semesterresa för Barica och hennes dotter eftersom den unga damen direkt avancerar till sällskapsdam åt föreståndaren.

Rita Stetter

Förfilm: A LA CARTE (6 min)

183: SÖ 28/1 23.30 VIC 218: MÅ 29/1 15.45 VIC 304: TI 30/1 20.45 KON

248 284 345



Filmen utspelar sig i ett jugoslaviskt fängelse i Kroatien under 80-talet och är det sista fängelset i f d Jugoslavien som stängdes på grund av sina inhumana förhållanden. En vän till regissören tillbringade fem år i fängelset och filmen bygger på hans historia. Här hamnade män för olika typer av brott men alla behandlades lika illa. Olikheterna suddades ut och allt som fanns kvar var en desperat kamp för att överleva och starka band mellan män. Det är en mycket välspelad och stark film med stora rollprestationer. Regissören betonar att han inte ville visa våldsscenerna realistiskt utan mer groteskt och att musiken spelar en stor roll. Därför bad han den inte helt okände kompositören Goran Bregovic att göra musiken till filmen. Det är en otäck fängelsefilm som på ett skickligt sätt spelar på stämningar man förstår ledde fram till kriget i Jugoslavien även om regissören själv inte vill att hans film skall ses som en parallell till kriget. Han ville beskriva den fatalism som endast människor i samhällen utan frihet kan bekänna sig till. Där andra tänker åt dig, ofriheten känns befriande och lusten till motstånd är helt frånvarande.

Agneta Green

Förfilm: LABYRINTH (8 min)

248: MÅ 29/1 23.30 VIC 284: TI 30/1 15.45 VIC 345: ON 31/1 13.45 KON



I EARINI SYNAXIS TON AGROFYLAKON. Regi: Dimos Avdeliodis. Grekland 2000. Grekiskt tal, engelsk text. Längd: 2 tim, 58 min.

THE CASHIER WANTS TO GO TO THE SEASIDE



BLAGAJNICA HOCE ICI NA MORE. Regi: Dalibor Matanic. Kroatien 2000. Kroatiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 26 min.

IS IT CLEAR, MY FRIEND?



JE LI JASNO, PRIJATELJU?. Regi: Dejan Acimovic. Kroatien 2000. Kroatiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 34 min.

MARSHAL TITO’S SPIRIT



MARSAL. Regi: Vinko Bresan. Kroatien 2000. Kroatiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 37 min.

Under lång tid har Tito varit ett tabubelagt namn i före detta Jugoslavien. Nu får han figurera i en underfundig och lyckad politisk satir. Stipan, en ung polis, missköter sitt jobb i staden Split och får straffkommendering tillbaka till ön han kommer ifrån för att undersöka sanningshalten i ryktet om en del underliga händelser där. På ön har mycket förändrats sedan han lämnade den, det mesta är vanskött och tidigare inkomstbringande turister har inte syns till på flera år. När han börjar sina efterforskningar möter han en kompakt tystnad, alla räds något, antingen det är spöken, vampyrer eller varulvar. Av en slump får han reda på att det vid en krigsveterans begravning har syns ett spöke i marskalksuniform på kyrkogården och att spöket var självaste Josip Broz Tito. Nyheten når även öns borgmästare som omedelbart vill dra i gång kampanjer för »socialistisk-spirituella« turistresor till ön.

Rita Stetter

Förfilm: OG MØLLEN DREJER (8 min)

107: LÖ 27/1 23.30 VIC 151: SÖ 28/1 15.45 VIC 228: MÅ 29/1 18.15 KON

SKY HOOK



NEBESKA UDICA. Regi: Ljubisa Samardizc. Jugoslavien/Italien 2000. Serbiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 35 min.

Belgrad 1999. Efter NATO-bombningarna är många områden i staden förstörda och människorna är mycket oroliga. De flesta hankar sig fram mellan bombräderna och i det dagliga livet gäller det att komma till rätta med många irrationella moment. Jovan, en liten pojke som vaktas av farmor när mamma lyckas ta sig till jobbet har under en av bombnätterna förlorat talförmågan. Hans fränskilda pappa försöker därför övertyga sin exfru om att hon tillsammans med pojken måste lämna landet. Men det är inte så lätt att få visum och under väntetiden gör pappan, en känd basketbollspelar, allt för att distrahera pojken. Tillsammans med ett gäng mer eller mindre motsträviga kompisar försöker han mot alla odds och tvärtemot alla goda råd att röja upp bråten i en sönderbombad baskethall för att återställa den som spelplan. Innan projektet riktigt är i hamn är det dock dags för Jovan att lämna pappa och hemlandet och bomberna fortsätter att falla över Belgrad ...

Rita Stetter

455: TO 1/2 23.30 VIC 491: FR 2/2 15.45 VIC 648: SÖ 4/2 15.45 HAG

DIVIDED WE FALL



MUSIME SI POMAHAT. Regi: Jan Hrebejk. Tjeckien 2000. Tjeckiskt/tyskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 57 min.

Jan Hrebejk, som vid förra festivalen presenterade *Cosy Dens*, en komisk betraktelse över några familjer under Pragvårens tid 1967/68, återkommer med en tragisk komedi om åren under Andra världskriget som utspelas i en mindre stad i den böhmiska delen av Tjeckoslovakien. 1939, strax efter att tyskarna har ockuperat staden börjar de expropria de judiska invårnarnas egendom och två år senare deporteras de flesta av judarna till koncentrationsläger. I staden, där alla känner alla, vågar ingen resa sig mot tyskarna och paret Marie och Josef är vanliga medlöpare ända till den natten då den unge David Wiener, som två år innan tillsammans med sina föräldrar hade deporterats till Theresienstadt, lyckats fly och ber dem att gömma honom. Mest av rädsla att någon skulle kunna se David i närheten av deras lägenhet och att de då själva riskerade råka illa ut ordnar de ett gömställe åt honom och från den stunden blir deras tillvaro till en balansgång som endast klaras av med ytterst skicklig svejkisk list.

Rita Stetter

265: TI 30/1 13.30 DRA, 379: ON 31/1 22.45 HAG, 557: LÖ 3/2 13.30 SVE

107 151 228

439 468 589

Filmens huvudperson är en 30-årig man som lever i ett slumartat område i en stor stad. Han är arbetslös och skriver ibland för en tidning. Han har en universitsexamen och hans mamma oroar sig för honom. Hon vill att han skall få ett jobb, träffa någon och gifta sig. Den introverte sonen bor med sin mamma i en lägenhet och ägnar henne inte någon större uppmärksamhet eller kärlek. En dag får mamman reda på att hon förmodligen har cancer och sonen ställs inför en situation han inte kan handskas med. Samtidigt dyker det upp en kvinna i hans liv och relationen mellan den unge mannen och de två kvinnorna blir komplex. *Happy Man* är en film om människor som kämpar för att få en dräglig tillvaro i en värld där det inte alltid finns plats för dem. Det är en mörk film om oförmåga att visa kärlek och brist på tilltro och om kärlekens hårda sida som kräver uppoffringar och mod. 27 år gammal är Malgorzata Szumowska, utbildad på filmskolan i Lodz, den yngsta regissören som långfilmsdebuterat i Polen på länge.

Agneta Green

439: TO 1/2 20.30 CAP 468: FR 2/2 11.15 CAP 589: LÖ 3/2 20.45 KON

377 472 594*

Med skulder upp över öronen och sonens födelsedag i antågande bestämmer sig Andreas för att råna en bank. En rad hinder ställer sig dock i vägen och han hamnar istället i en skräddarbutik. Han vill ta pengarna i kassan och sticka men det som skulle ta ett par minuter blir istället ett kammarspel som varar en hel eftermiddag. Vi har en tjurig, inbunden skräddare, hans gode vän och kund, som regissören själv beskriver som en typisk österrikare, en som aldrig tar ställning och uppfattar sig som offer, samt den minst av allt professionelle rånaren. *The Hold-up* är en film med mycket svart humor där de tre männen turas om att ha övertaget medan maskerna långsamt faller. Regissören Florian Flicker säger att han ville utforska och leva ut detta drama om en intensiv eftermiddag med dessa tre skådespelare där de tre agerar mer och mer instinktivt och irrationellt allt eftersom tiden går. Med sina sårbarheter och envisheter representerar de var sin tragedi. Flicker refererar till en kvinna som på frågan om vad hon tror är det som alla män lider av svarar »De är trötta på varandra, det trodde jag du visste« och för Flicker är detta temat i dramat.

Agneta Green

Förfilm: DONUTS FOR BREAKFAST (15 min)

377: ON 31/1 22.45 FOL 472: FR 2/2 11.15 SVE 594: LÖ 3/2 22.45 PUS

46* 188 277

Michael Kreihsl, en av Österrikes intressantare filmare, tar god tid på sig mellan filmerna. 1997 var han representerad i Göteborg med *Charms Zwischenfälle* och nu 2001 återkommer han med sitt nästa verk, en kritisk betraktelse av hemlandet som är inspelad innan Haider och hans parti kom till makten. Utan att vara en film med direkt »politisk« handling ger *Hunters in the Snow* en inblick i förändringar i samhället som efterlämnar en obehaglig och kuslig känsla. Filmens tystlåtna huvudperson arbetar som kopist på ett museum och den ständiga kontakten med måleriets mästerverk gör honom extra känslig mot allt det otäcka och fula som breder ut sig utanför museets och hemmets väggar. Ett havererat äktenskap, som medför att han bara mycket sällan får tillåtelse att träffa sin dotter, förstärker vanmaktskänslan och det är osäkert huruvida en spirande ny kärlek kan avstyra en hotande personlig tragedi.

Rita Stetter

Förfilm: SKÄRVOR OCH SPEGLAR (8 min)

46: LÖ 27/1 11.15 CAP 188: MÅ 29/1 09.00 PUS 277: TI 30/1 15.45 FOL

HAPPY MAN



SZCZESLIWY CZLOWIEK. Regi: Malgorzata Szumowska. Polen 2000. Polskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 24 min.

THE HOLD-UP



DER ÜBERFALL. Regi: Florian Flicker. Österrike 2000. Tyskt tal, engelsk/fransk text. Längd: 1 tim, 23 min.

HUNTERS IN THE SNOW



HEIMKEHR DER JÄGER. Regi: Michael Kreihsl. Österrike 2000. Tyskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 26 min.

WHOAFRAIDWOLF 14 83 178



WERANGSTWOLF. Regi: Clemens Klopfenstein. Schweiz/Italien 2000. Tyskt/engelskt/italienskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 25 min.

Ett antal skådespelare – från olika delar av Europa – som repeterar sina texter, är på väg till Rom där de skall uppträda tillsammans. De flesta är bilburna och väljer att åka på småvägar och kör följaktligen vilse. Men eftersom »alla vägar bär till Rom« kommer de säkerligen så småningom att hamna där. Det är dock på vägen dit i ett överkligt landskap som denna äkta »Klopfenstein-film« utspelar sig. Filmen till lika delar en dokumentär som en science-fiction-saga från en fjärran planet. Många stora skådespelare är på väg med världslitteraturens stora texter och i ett av ekipagen färdas Bruno Ganz och Tina Engel. Vilken upplevelse att få lyssna till Bruno Ganz när han, sittande vid brasan i ett bondkök, reciterar Prometheus. Den upplevelsen stannar kvar i minnet mycket länge!

Rita Stetter

Förfilm: 24FPS (5 min)

14: FR 26/1 20.30 CAP 83: LÖ 27/1 18.00 CAP 178: SÖ 28/1 22.45 HAG

ELISABET SÖRENSEN 1925 – 2000

När Elisabeth Sörensen gick bort i höstas förlorade Sverige inte bara en av vårt lands finaste filmkritiker utan Göteborg Film Festival också en av sina käraste festivalvänner. Stolsägare på Draken förståss. Stol nr 586. Nu står den tom. För att hylla Elisabeths minne och för att stödja den minnesfond som Bo Ludvigson och andra initierat genomför vi en recettföreställning på Bio Capitol lördag 27/1 kl 18.00 av den egensinnige schweizaren Klopfensteins film *Whoafraidwolf*. Jag tror att Elisabeth skulle ha uppskattat en hyllningsgård som består av att med nyfiken blick, filmvänner tillsammans i salongen, betrakta en ny film för att se om den vidgar våra erfarenheter. Hon finns fortfarande med oss.

Gunnar Bergdahl



83: BIO CAPITOL LÖ 27/1 KL 18.00 WHOAFRAIDWOLF. Biljettintäkterna går oavkortat till Elisabeth Sörensens minnesfond.

AZZURRO 247 298 595



AZZURRO. Regi: Denis Rabaglia. Schweiz/Italien/Frankrike 2000. Italienskt/franskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 25 min.

Giuseppe är 75 år och efter att ha arbetat som förman i Geneve halva sitt liv flyttar han hem till familjen i italienska Puglia. Hans enda barnbarn, Carla, är blind men väntar på en operation som kan rädda hennes syn, men den kostar mycket pengar. Efter en hjärtattack reser Giuseppe i förtvivlan tillsammans med Carla tillbaka till Geneve för att leta upp sin gamle arbetsgivare och be om hjälp som en gentjänst för det patent som han en gång gav bort till företaget. Resan blir en smärtsam uppgörelse med ett förflutet som fallit i glömska och ett land som gärna utnyttjade gästarbetarna från sitt grannland i söder. *Azzurro* är en rolig film som rör sig mellan social satir och familjedrama med den kände italienske komikern Paolo Villaggio i rollen som Giuseppe. Det är också en rörande och varm film men med stänk av politisk satir och cynism i dialogen. Regissören säger själv att han ville göra en roadmovie mellan två kulturer och två språk, som visade allvar men aldrig elände.

Agneta Green

Förfilm: TVÅ FÄRGER ÄR VITA (16 min)

247: MÅ 29/1 23.30 ROY 298: TI 30/1 20.30 FOL 595: LÖ 3/2 22.45 HAG

115 274 387 — I PREFER THE SOUND OF THE SEA

En av 90-talets mest begåvade italienska regissörer är i mina ögon. Mimmo Calopresti. Festivalen har visat hans två tidigare filmer, *La seconda volta* och *La parola amore esiste*, filmer om riktiga människor med riktiga liv. Hans val av skådespelare är alltid på pricken, och där tidigare Nanni Moretti och Valeria Bruni Tedeschi återfunnits är det nu dags för Silvio Orlando. Han spelar en tillknäppt jurist, som efter ha besökt sina släktingar i södra Italien, bestämmer sig för att ta sig en an en ung pojke vars mamma mördats. Pojken är däremot mindre entusiastisk över att flyttas till Turin och placeras hos prästen Don Lorenzo som driver ett hem för ungdomar med problem. Han går sina egna vägar och vill inte ha några allmosor, men efter några besök i juristens hem får han kontakt med dennes son, också han en enstöring. En försiktig vänskap utvecklas trots pojkarnas olikheter och Matteo börjar protestera mot faderns borgerliga livsstil. Caloprestis begåvning ligger mycket i förmågan att skapa karaktärer med många sidor. Här finns inga enkla Hollywoodlösningar med enbart goda och onda, utan människor som har lite av allt – precis som vi själva.

Kristina Börjeson

Förfilm: EMMA (18 min)

115: SÖ 28/1 09.15 KON 274: TI 30/1 13.45 KON 387: ON 31/1 23.30 VIC

3 74 170

Pino är 45 år och smugglar cigaretter från Albanien till Italien. Hans bror Donato är 15 år yngre. Det som ligger emellan dem är den jättelika skuldbördan efter deras faders död i en olyckshändelse. Det som förenar dem är musiken, den syditalienska sprudlande folkmusiken som lever i deras blod. *Live Blood* är en underbar, levande, tragisk och musikaliskt vibrerande film som är fylld av liv – och av död. Och av en säregen och mycket speciell musik. Regissören Edoardo Winspeare presenterade vi redan 1997 med den finstämda *Pizzicata*. Med *Live Blood* tar han ytterligare ett steg i sin filmutveckling; det är en film på en gång genuin och filmisk, vacker och med hela Syditaliens bruna färgskala fångad i scen efter scen. I huvudrollen stiger den helt autentiske Pino Zimba fram med ovevklig auktoritet. En film om nord och syd, om nytt och gammalt, om två bröders uppgörelse och om musikens under. Tragiskt, gripande, vackert. En poetisk resa i ett okänt Italien som man inte bör missa.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: THIS MIGHT BE GOOD (5 min)

3: FR 26/1 18.15 FOL 74: LÖ 27/1 15.45 SVE 170: SÖ 28/1 20.30 CAP



PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE. Regi: Mimmo Calopresti. Italien 2000. Italienskt tal, engelsk/fransk text. Längd: 1 tim, 24 min.

LIVE BLOOD



SANGUE VIVO. Regi: Edoardo Winspeare. Italien 2000. Salento dialekt, engelsk text. Längd: 1 tim, 40 min.

480 549 626 — THE HUNDRED STEPS

En av de absolut bästa filmerna vid filmfestivalen i Venedig i år var *The Hundred Steps*. Regissören Giordana, som tidigare gjort *Pasolini – ett italienskt brott* har återigen satt fingret på en öm punkt i den italienska historien. Den här gången siktar han in sig på 68-rörelsen och berättar den sanna historien om Peppino Impastato, en ung man som vägrar att följa släktens maffiatraditioner och som till slut mördas. Peppino växer upp på Sicilien och börjar redan som tonåring agitera på stadens torg. Hans pappa driver restaurang och är släkt med maffiabossen som bor 100 steg bort – 100 steg som Peppino aldrig vill tvingas gå. Tillsammans med sina kompisar startar han en illegal närradiostation som oavbrutet rapporterar om orättvisor i staden och maffians framfart. Peppinos relation till hans far blir sämre för varje dag och grälen är ständiga. För fadern är han en skam för familjen. Filmen handlar lika mycket om maffia och politik som om familjekonflikten och ungdomarnas önskan att förändra världen. Giordana skildrar relationen mellan Peppino och hans pappa på ett mycket inläggande vis, men lyckas också förmedla glädjen i ungdomarna kamp.

Kristina Börjeson

480: FR 2/2 13.30 ROY 549: LÖ 3/2 12.00 DRA 626: SÖ 4/2 11.15 SVE



I CENTO PASSI. Regi: Marco Tullio Giordana. Italien 2000. Italienskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 54 min.

THOMAS IN LOVE

DEBUT

444 464 560



THOMAS EST AMOUREUX. Regi: **Pierre-Paul Renders.** Belgien/Frankrike 2000. Franskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 32 min.**

Hittills har väl beskrivningarna av Belgien på film inte varit några direkt uppmuntrande historier, nu senast bröderna Dardennes film, *Rosetta*. *Thomas in Love* är inget undantag, bortsett från att vi slipper se något av själva Belgien. Thomas är nämligen agorafobiker och har inte varit utanför dörren under de senaste åtta åren. Han framlever sitt liv vid datorn där han sköter sina affärer och eventuella kontakter med omvärlden. Då och då ringar hans mamma och kollar läget och med jämna mellanrum kommer en man och fyller på kylskåpet. Oroväckande nog tycker hans psykolog helt plötsligt att Thomas behöver träffa folk, åtminstone via datorn. Han anmäls till en dating-klubb och föreslås den ena tjejen efter den andra. Intresset från Thomas sida är svalt och han försöker värja sig från de verkliga människorna med riktiga känslor och håller sig till cybersex. Men via klubben kommer han till sist i kontakt med Eva, en sliten tjej utan hopp. *Thomas in Love* är satir över vårt överkommunikativa samhälle som ändå rymmer så många ensamma människor.

Kristina Börjeson

Förfilm: **VAKEN** (2 min)

444: TO 1/2 22.45 FOL 464: FR 2/2 11.15 DRA 560: LÖ 3/2 14.00 KON

SALTWATER

DEBUT

174 191 (Sthlm 802)



SALTWATER. Regi: **Conor McPherson.** Irland 2000. Engelskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 37 min.** Distribution: Sonet

I *Saltwater* lär vi känna familjen Beneventi som har hamnat i en liten irländsk kusthåla och där driver det lokala Fish & chips-stället. Fadern sörjer sin bortgångna fru och har hamnat i klorna på den lokala gangsterhövdingen och låneshajen. Ska hela fina restaurangen förloras? Och familjen... Dottern Carmel har gett sig in i en relation med en gift man, sonen Joe umgås med skolans värstingar och hans ordentlige storebror Frank planerar i hemlighet att fixa hela situationen genom att genomföra ett väpnat rån. *Saltwater* är en underhållande irländsk berättelse om vår tid. Om familjerelationer och sociala omständigheter. Tankarna går till Roddy Doyles historier som »The Snapper«, »The Van« med flera. Den debuterande regissören och manusförfattaren heter Conor McPherson och har en rad stora framgångar bakom sig som dramatiker. Men det finns ingen teatral barlast i den här filmen. Tvärtom är det en balanserad komedi där replikerna sitter och där allvaret hela tiden finns närvarande. *Saltwater* är en irländsk film med just saltvattnets friskhet och salta.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **LIKE AN ANGEL** (7 min)

174: SÖ 28/1 22.45 DRA 191: MÅ 29/1 09.15 KON 802: 25/1 22.45 STU

SEXY BEAST

DEBUT

97* 592 620



SEXY BEAST. Regi: **Jonathan Glazer.** Storbritannien/Spanien 2000. Engelskt tal. Längd: **1 tim, 31 min.**

Två av den Englands bästa skådespelare står mot varandra i den här hisnande psykologiska thrillern. Ray Winston spelar en smågangster – Gary – som dragit sig tillbaka till Spanien för att njuta en välförtjänt livslång sista i solen. Ben Kingsley, som här är så långt bort man kan tänka sig från Gandhi och Schindlers list, är Satan själv som dyker upp som en påminnelse om gangsterverkligheten hemma i London – för att tvinga Gary att delta i en sista, stor stöt. Det är sällan man ser en skådespelare så vållustigt vältra sig i en genomruskig karaktär och Ben Kingsley njuter av varje sekund. *Sexy Beast* är en debutfilm men driven på alla plan. Återhållet och effektivt berättad. Skildringen av det slappa livet på solkusten är som en resebroschyr, lika gräligt, sololjeindränkt och falskt som det pensionerade småbusets försök att spela herremän. Londons undre värld är kontrasten och den kupp som till slut genomförs är smutsig, blöt och grym på alla vis. Det är grymt underhållande, det är obehagligt spännande och med ett slut som gör det här till en av de bästa debutfilmer jag sett på länge.

Bengt Toll

Förfilm: **40 LOVE** (2 min)

97: LÖ 27/1 22.45 DRA 592: LÖ 3/2 22.45 DRA 620: SÖ 4/2 11.15 FOL

PANDAEMONIUM



PANDAEMONIUM. Regi: **JULIEN TEMPLE.** Storbritannien 2000. Engelskt tal. Längd: **2 tim, 11 min.**

325 451 593

Det här är en av de där sällsynta filmerna som ger oss möjlighet att betrakta vår egen tid genom historiens spegel. Ett storlaget drama, överdådigt berättat med filmisk fantasi och en aldrig sinande ström av fantastiska bilder. I centrum finns de två poeterna Coleridge och Wordsworth och omkring dem ett samhälle som genomgår omtumlande förändringar. De båda är besatta av tanken att tillsammans skriva den absoluta poesin, att skapa det nya. Också ett nytt slags samhälle. Tiden är sekelskiftet mellan 1700- och 1800-talet, men det kunde varit nu. *Pandaemonium* är en film om skapande, beroende och svek. Om vänskap och kärlek. Och om poesi. Julien Temple, Sex Pistols skildrare på film framför alla andra, är inte så långt från rockens myter när han här handlöst kastar sig in i berättelsen om några av litteraturhistoriens mesta nydanare. Det handlar om skapande på liv och död och om uppror – också i de finaste av salonger.

Bengt Toll

325: ON 31/1 11.00 STO 451: TO 1/2 23.00 DRA 593: LÖ 3/2 22.45 FOL

356 421 527 – THERE'S ONLY ONE JIMMY GRIMBLE

There's only one Jimmy Grimble är en film om en ung pojkes försök att förstå familjelivets komplexitet. Jimmy är besatt av fotboll och drömmer om att bli en framgångsrik fotbollsspelare, inte bara för att han gillar fotboll utan också för att han tror att det skulle göra livet enklare. Han skulle träffa en trevlig tjej, kanske till och med Sara som han är hopplöst förälskad i, inte vara mobbad i skolan och om han blev riktigt bra skulle han kunna få ett lärlingskontrakt med favoritlaget City. Men nu är Jimmy helt hopplös på fotboll och det är inte förrän han hittar ett par magiska skor som hans liv tar en ny vändning. Plötsligt får han vara med i skolans fotbollslag, han gör ett drömmål i en viktig match och får ett självförtroende som inte bara får honom att må bra utan även hans mamma, hennes förre kille och sin fotbollstränare. De välkända brittiska skådespelarna Robert Carlyle och Ray Winstone ger extra kraft åt denna berättelse som är en unik mix av det verkliga livet och en saga.

Rebecka Hamberger Hulthén

Förfilm: **CAMPING WITH CAMUS** (11 min)

356: ON 31/1 15.45 LOR 421: TO 1/2 15.45 KON 527: FR 2/2 23.30 ROY



THERE'S ONLY ONE JIMMY GRIMBLE. Regi: **John Hay.** Storbritannien 2000. Engelskt tal. Längd: **1 tim, 45 min.**

318 435 476

THE HOUSE OF MIRTH

Lily Bart lever i New Yorks societet i början av 1900-talet Hon söker en man som genom giftemål kan ge henne fortsatt ekonomisk trygghet och status. Hennes skräck för deklassering gör att hon missar sin chans till äkta kärlek och efter en serie missbedömningar går Lily mot en katastrof. Filmen bygger på romanen med samma namn av författarinnan Edith Wharton och regissören Terence Davies har behållit känslan i boken på ett fint sätt inte minst genom att bevara originalspråket. Han är den skicklige och egen-sinnige regissören bakom filmer som *Distant Voices*, *Still Lives* och *Neon-bibeln*. I *The House of Mirth* kan man känna igen hans bildarbete från tidigare filmer och vissa scenerier i filmen är som oljemålningar. Gillian Anderson (*Arkiv X*) gör ett strålade porträtt av en stark kvinna som dukar under för det sociala trycket, ett öde som tyvärr även idag möter kvinnor i många miljöer och Davies själv drar paralleller till Hollywoods kändisvärld. Andra kända namn i rollistan är Dan Aykroyd och Elizabeth McGovern.

Agneta Green

318: ON 31/1 09.00 FOL 435: TO 1/2 20.30 DRA 476: FR 2/2 13.30 FOL



THE HOUSE OF MIRTH. Regi: **Terence Davies.** Storbritannien 2000. Engelskt tal. Längd: **2 tim, 20 min.**

Göteborg Film Festival Film Fund

Göteborg Film Festival Film Fund har funnits i snart tre år och delar två gånger om året ut 500 000 kronor till filmare i länder där stöd till film och kultur inte är lika självklart som i Sverige. Fonden finansieras av SIDA med stöd av Svenska Institutet. Hittills har 16 filmer fått stöd av fonden och förra året presenterades den första filmen på filmfestivalen, kinesiska *Suzhou* av Lou Ye. Filmen har sedan dess visats på otaliga festivaler världen över och vunnit flera priser.

I år har vi nöjet att presentera novellfilmsprojektet *Mama Africa* och *Telegram* av Slamet Rahardjo från Indonesien. *Telegram* skulle visats förra året men blev inte klar i tid utan ett Work in Progress presenterades istället med regissören på plats. Men den som väntar på något gott väntar som bekant aldrig för länge. Göteborg Film Festival driver vid sidan av GFFF också CineBosnia där en filmare från Bosnien varje år kan få pengar till produktion av en kortfilm. Se nästa sida.

Agneta Green

MAMA AFRICA

VÄRLDS
PREMIÄR

DEBUT

536 642



ONE EVENING IN JULY.
UNO'S WORLD.

HANG TIME.

RICHEs.
CLOSE UP ON BINTOU.

Detta projekt manifesterar för första gången skönheten, humorn, ilskan, frustrationen och spiriualiteten i kvinnlighet på denna vidsträckta kontinent som heter Afrika. *Mama Africa* består av sex novellfilmer av kvinnliga afrikanska regissörer varav fem nu visas på festivalen, (den sjätte blir klar först senare i år.) Tunisien: **ONE EVENING IN JULY** regi: Raja Amari, handlar om arrangerade äktenskap. Nigeria: **HANG TIME** regi: Ngozi Onwurah, är historien om hur fattigdom och längtan kan få en ung man att ingå en pakt med djävulen. Zimbabwe: **RICHEs** regi: Ingrid Sinclair, prisbelönt regissör skildrar hur Apartheid inte bara fanns i Sydafrika. Burkina Faso: **CLOSE UP ON BINTOU** regi: Fanta Régina Nacro, handlar om hur en hemmafru förvandlas till driven affärskvinna. Namibia: **UNO'S WORLD** regi: Bridget Pickering, handlar om en kvinna som får barn med en inte så skötsam man. Alla filmerna är ca 25 min.

Agneta Green

536: LÖ 3/2 09.30 DRA 642: SÖ 4/2 13.30 SVE

TELEGRAM

VÄRLDS
PREMIÄR

404 514 639



TELEGRAM. Regi: Slamet Rahardjo. Indonesien/Frankrike 2001. Malajiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 30 min.

Telegram är en i Indonesien länge emotsedd film som bygger på en berömd roman av författaren Pukura Widjaya. Den handlar om en journalist från Bali som lever i Jakarta tillsammans med sin adoptivdotter. En dag anländer ett telegram som han inte öppnar eftersom han tror att det berättar att hans sjuka mor är död. Det skulle betyda att han måste lämna sin dotter, åka hem till Bali och ta hand om begravningsceremonin vilket han inte har råd med. Förvirrad och obeslutsam irrar han runt plågad av samvetskval, i limbo mellan verklighet och fantasi. *Telegram* är en intressant sammanvävd historia med många bottnar som pendlar mellan bilder från Jakartas myllrande gator och avskalade och laddade scener mellan fadern och dottern.

Agneta Green

Förfilm: HELGOLAND (12 min)

404: TO 1/2 11.30 DRA 514: FR 2/2 20.45 KON 639: SÖ 4/2 13.30 VIC

Producerat av Göteborg Film Festival

Göteborg Film Festival producerade eller tog initiativet till en rad filmer under 90-talet. Vi visar nu dessa i en tillbakablickande retrospektiv. För närvarande producerar Göteborg Film Festival, tillsammans med Fantomfilm och Film i Väst, den dokumentära långfilmen *Ljudmilas röst*.



MÖTE MED HASSE 45 245

1992 genomförde Göteborg Film Festival en retrospektiv serie över Hasse Ekman. Av hälsoskäl var det omöjligt för Hasse att resa till ett vintergrått och kallt Göteborg. Istället reste Gunnar Carlsson och Jannike Åhlund till Costa del Sol och intervjuade Hasse Ekman. Ett unikt möte med en av svensk films stora mångsysslare. Som förfilm visas *Ett samtal med Ingmar Bergman* (33 min). Ett filmat möte mellan Ingmar Bergman och Gunnar Bergdahl i samband med festivalens 20-årsjubileum 1997.

Förfilm: ETT SAMTAL MED INGMAR BERGMAN (33 min)

45: LÖ 27/1 11.15 HAG 245: MÅ 29/1 23.00 HAG

BERGMANS RÖST 58 313

Denna film där Ingmar Bergman utreder sin relation till sin biograf på Fårö, till musiken, till närbilden, till kollegorna, till svensk film och till smärtpunktens betydelse för berättandet, har visats på närmare 70 internationella filmfestivaler sedan dess premiär i Venedig 1997. Som förfilm visar vi Solveig Nordlunds *Möte med Mai* (10 min). Ett kärleksfullt miniporträtt av Mai Zetterling som festivalen producerade till premiären på Christina Olofsons *I rollerna tre* 1996.

Förfilm: MÖTE MED MAI (12 min)

58: LÖ 27/1 13.30 HAG 313: TI 30/1 23.00 HAG

LIV TILL VARJE PRIS 103 281

Som en hyllningsgärd till den då bortgångne Bo Widerberg bad festivalen Stefan Jarl att göra en kortfilm om sin vän. Han skapade då den intensivt gripande och roliga långfilmen *Liv till varje pris* som presenterades vid festivalen 1998 efter osannolika sex veckors total produktionstid. Som förfilm visar vi den av filmfestivalen initierade, skakande *Tuzla TV-Requiem* (8 min) av Göran Olsson som gjordes i samband med insamlingsstarten av festivalens stödprojekt CineBosnia.

Förfilm: TUZLA-TV REQUIEM (8 min)

103: LÖ 27/1 23.00 HAG 281: TI 30/1 15.45 HAG

90 MINUTER 90-TAL 180 270

1990 tog festivalen initiativet till den omtalade decennieskildringen *90 minuter 90-tal* där 10 svenska regissörer, likt stafettlöpare, förde projektet genom 90-talet och med en årlig premiär på festivalen. Roy Andersson, Agneta Fagerström, Björn Runge, Gunnel Lindblom, Lisa Ohlin, Hans Alfredson, Eva Bergman, Reza Parsa, Rolf Börjlind och Daniel Alfredson - 10 olika röster om tiden som passerade. Filmen fick under 2000 biografpremiär och har sedan starten visats vid Rotterdam Film Festival m fl internationella festivaler.

180: SÖ 28/1 2300 HAG 270: TI 30/1 13.30 HAG

574 613



THE ABYSS.



RED RUBBER
BOOTS.



HOP, SKIP & JUMP.

Efter ett år av stiltje i den bosniska filmproduktionen har vi i år åter glädjen att kunna presentera ett filmprogram från Bosnien. Här får vi möta fyra filmares vittnesbörd från det drabbade landet. Problematiken kretsar fortfarande kring kriget och dess efterdyningar, men hanteras på helt olika vis. I **THE ABYSS** (15 min) av Adis Bakrac får vi bokstavligen talat följa med på en nedstigning till dödsriket. En massgrav hittas i ett gruvschakt där anhöriga nu, flera år senare försöker identifiera kropparna bland lera och jord. **HOP SKIP & JUMP** (16 min) av Srdan Vuletic, handlar om en man och en kvinna som inte setts sedan Olympiska spelen i Sarajevo 1984. Nu befinner de sig på var sin sida i kriget där hon är en krypskytt som en dag får syn på honom i kikarsiktet. **RED RUBBER BOOTS** (18 min) av Jasmila Zbanic, tar oss med på ännu en resa i massgravarnas Bosnien. Filmaren låter oss följa modern Jasna och hennes sökande efter sin försvunna 4-åriga son. Hon vet vad hon ska leta efter, de röda gummistövlarna han hade på sig när soldaterna tog honom den dagen. Vi kompletterar programmet med novellfilmen **FIRST DEATH EXPERIENCE** (32 Min) av Aida Begic. CineBosnia har under det gångna året omvandlats till en fond för ny bosnisk kortfilm. För att stimulera bosnisk filmproduktion delar fonden varje år ut en summa om \$10 000 till ett filmprojekt från Bosnien. Under årets filmfestival kommer CineBosnia för första gången att dela ut pengar ur fonden. Detta sker lördagen 3 februari 18.00 på Pustervik.

Magnus Telander

574: LÖ 3/2 18.00 PUS 613: SÖ 4/2 09.30 PUS

Skatter ur de nordiska filmarkiven

DE DØDES TJERN 328



DE DØDES TJERN. Regi: Kåre Bergstrøm. Norge 1958. Norskt tal. Längd: 1 tim, 26 min.

Baserad på den norske författaren och poeten André Bjerkes roman är detta en rysare som tillika är den första norska filmen i cinemascope. Bjerke skrev detektivromaner under pseudonymen Bernhard Borge och filmen handlar om sex personer som kommer med tåget till en avlägsen plats i skogen. Huset ligger vid en tjärn och det sägs att en man mördade sin syster här och sedan dränkte sig i tjärnen. Alla som bor i huset lär plötsligt känna ett sug att dränka sig. Plötsligt börjar underliga saker hända och två personer är borta. Filmen blev väl mottagen vid sin premiär 1958 och i mångas ögon var det fotografen Ragnar Sørensens bästa film. *De dødes tjern* har restaurerats av Norska Filminstitutets Filmarkiv och kan nu möta en ny publik 43 år senare.

Agneta Green

328: ON 31/1 11.15 HAG

ANACONDA TILL MINNE AV TORGNY ANDERBERG 1919 – 2000 69



ANACONDA. Regi: Torgny Anderberg. Sverige 1954. Svenskt tal. Längd: 1 tim, 40 min.

För några månader sedan gick plötsligt Torgny Anderberg bort. Han var då mitt i inspelningsarbetet med en ny film om det Sydamerika han så ofta skildrat på bioduken. För att hedra Torgny Anderberg och hans gärning som filmare, skådespelare och regissör i svensk film under mer än 50 år visar vi hans dokumentära långfilm *Anaconda* från 1954 i ett samarbete med Filminstitutet. Denna film blev den första av flera som Anderberg gjorde om och med människor i Sydamerika. Bland de andra finns t ex *Tåg till himlen* (GFF 1991) och *Det finns bara en sol* 1998. Vid visningen av *Anaconda* ger oss Peter Hald, vice vd på Filminstitutet och vän till Torgny Anderberg, några minnesord. Anderbergs producent Helgi Felixon, som producerade hans senare filmer, berättar också om det sista projektet och visar filmmaterial inspelat under det senaste året. Så slår vi en bro mellan *Anaconda* och nutiden för att minnas en av svensk films mångsysslare med ett stort hjärta för Sydamerikas folk och natur.

Gunnar Bergdahl

69: LÖ 27/1 15.45 PUS

UNDER SÖDRA KORSET 478



UNDER SÖDRA KORSET. Regi: Sven Nykvist/Olof Bergström. Sverige 1952. Svenskt tal. Längd: 1 tim, 23 min.

Sven Nykvist, vår världsberömda fotograf, har också regisserat. Inte bara den Oscarnominerade *Oxen* utan redan 1952 presenterade Sven Nykvist, tillsammans med skådespelaren Olof Bergström, långfilmen *Under södra korset*. Vi kan nu, i samarbete med Filminstitutet, ge festivalens besökare en unik möjlighet att se denna film. *Under södra korset* utspelar sig runt sekelskiftet och handlar om en svensk missionär. Som underlag har Sven använt sin egen fars dagböcker. *Under södra korset* är på det sättet såväl ett tidsdokument som en betraktelse över hans far och föräldrarnas verksamhet i Afrika. En verksamhet som gjorde att Sven och hans bror växte upp utan närvarande föräldrar under långa perioder. Jurgen Schildt skrev i Aftonbladet vid premiären: »filmens främsta förtjänster är dess frihet från klerikal salvelse och dess stillsamma värdighet och vördnad för livets egenvärde.« Som förfilm visar vi Sven Nykvist kortfilm om Albert Schweitzer, *Vördnad för livet* (16 min). Sven Nykvist Award delas f ö ut vid festivalens avslutningsfest 3.2.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: VÖRDNAD FÖR LIVET (16 min)

478: FR 2/2 13.30 PUS

KONSTFILM 558

Provokationer

I år samlas festivalens konstfilmsprogram under rubriken provokationer. Vi har bjudit in Filmform som har sammanställt en serie filmer från sent 40-tal och framåt. Filmernas gemensamma nämnare är dess provocativa uppsåt. Nyanserna förändras genom åren och vi avslutar filmvisningen med ett samtal arrangerat av konstdidskriften Paletten där redaktören Cecilia Gelin samtalar med två av dagens mest intressanta konstnärer, Pål Hollender och Elin Wikström, som på olika sätt och med olika medel rör sig i den provocativa terrängen.

Hela paketet för en biljett!



HARDCORE VS. SOFTCORE – PROVOKATIONER I FILM- OCH VIDEOKONST

Vid sidan av den reglerade biograffilmen har det genom hela filmhistorien funnits en kraftfull subversiv filmscen, där författare, konstnärer och andra har sett filmen som ett medium för starka estetiska, politiska, religiösa och sexuella provokationer. Exempelen på provocativa filmskapare är många. Kenneth Anger, Charles Atlas, Jean Genet, Martha Rosler, Gordon Matta Clark är några av de mest namnkunniga.

I Sverige är Kjartan Slettemark den store föregångaren som politisk provokatör och infiltratör. Hans legendariska performances dokumenterades av honom själv med filmkameran som verktyg.

Idag är provokationen som konstnärligt grepp starkt ifrågasatt. Ofta använder konstnärer mer subtila förskjutningar för att överskrida gränser och ifrågasätta. Trots detta är provokationen fortfarande ett starkt inslag i samtidskonsten, särskilt i film och video väcker ofta kraftiga reaktioner.

Filmform har gjort ett kort historiskt urval filmer och videor som på olika sätt problematiserar konstnärens roll som provokatör.

Henrik Orrje och Richard Julin, Filmform.

FIREWORKS av Kenneth Anger. USA 1947. 15 min.
UN CHANT D'AMOUR av Jean Genet. Frankrike 1950. 25 min.
HÖGPARTIET av Kjartan Slettemark. Sverige 1970. 23 min.
CLOCKSHOWER av Gordon Matta Clark. USA 1973. 13 min.
LOSING: A CONVERSATION WITH THE PARENTS av Martha Rosler. USA 1977. 19 min.
SPACY av Takashi Ito. Japan 1981. 9 min.
SON OF SAM AND DELILAH av Charles Atlas. USA 1991. 29 min.

VAD PROVOCERADE DÅ? NU? VARFÖR BLIR VI PROVOCERADE?

Konstnärer har under hela vår moderna tid agerat som samhällets infiltratörer, de har provocerat, utmanat och upprört betraktaren. Konstnärens roll idag tycks ännu väsentlig för att tänja gränserna och utmana invanda beteenden och betraktelsesätt. Vårt samhälleliga civilkurage tycks ha förlamats. Men världen börjar nu likt på slutet av sextioalet att sjuda av protester, i kontrast till 80- och 90-talets tillbakalutade hållning. Konsten tar sig politiska uttryck. Medborgarrättsliga aktioner och konstnärliga verkar åter gå hand i hand. Attac-rörelsen sprider sig i Europa, veganer protesterar, Ad busters utför aktioner i USA.

Pål Hollender använder dokumentärfilmen som medel, ofta kombinerar han den med självbiografiskt material och tänjer genren samtidigt som han utforskar samhällets och individens gränser och rättigheter i det nya Europa. Hollenders filmer *Pelle Polis* och *Journal* har tidigare visats på Filmfestivalen.

Elin Wikströms lekar och hyss ställer invanda tanke- och levnadsmönster på spel. Men till synes små politiska interaktioner får ofta starka samhälleliga reaktioner.

Cecilia Gelin, Paletten

FILMVISNING 13.30 – 16.30 (MED PAUS)
SAMTAL: 16.45 – 17.45.
558: LÖ 3/2 13.30 ATA

THE FOURTH DIMENSION 161

Efter seminariet Postkoloniala perspektiv visas professor Trinh T. Minh-ha's splitter nya film *The Fourth Dimension*. Filmen utforskar begreppet Tid med hjälp av ritualer i japansk kultur. Regissören beskriver själv sin film:

Today, when one goes on a journey, the travel is ritualized through the visual machine. The image, coming alive in time as it frames time, is there where the actual and virtual meets. In the process of ritualizing Japan's »hundred flowers«, it is the encounter between self and other, human and machine, fact and fancy that determines the field of relations in which new interactions between past and present are made possible. Shown in their widespread functions and manifestations, including more evident loci such as festival, religious rite and theatrical performance, »rituals« involves not only the regularity in the structure of everyday life, but also the dynamic agents in the ongoing process of creating a symbolic world of meaning.

Agneta Green

161: SÖ 28/1 18.00 ATA

CINEMIX

SEMINARIER UNDER GÖTEBORG FILM FESTIVAL

Merparten av Cinemix 2001 äger rum på Folkets Hus vid Järntorget. Double Identity – ett av festivalens huvudteman – diskuteras på Folkteaterns Café första helgen. 63 programpunkter och ca 160 medverkande senare avslutas programmet med ett seminarium kring Årets Hedersgäst, Jan Troell. På vägen diskuteras ny digital teknik, filmens framtid, dokumentärens status, legendarisk amerikansk *Direct Cinema*, filmskåde-

speleri, interaktivitet, specialeffekter, producent-utbildningar, EU's media-program, skånska filmfonden, filmjournalistik, fantasi och mycket annat.

Festivalens medlemskort ger gratis inträde på samtliga seminarier. Observera att det inte går att boka plats, samt att antalet platser är begränsat!

För utförligare information, se vidare i det separata Cinemix-programmet!

LÖRDAG 27/1

15.45 DOUBLE IDENTITY I – den inre resan. Del 1. ENG



Ett seminarium med regissörer som alla på ett eller annat sätt tvingats fundera över vad det innebär att ha sina rötter i två kulturer. Moderator: Jannike Åhlund, journalist. DOUBLE IDENTITY genomförs med stöd av Regeringskansliet och ingår i den kultursatsning som görs i samband med Sveriges ordförandeskap i EU:s ministerråd, första halvåret 2001.

FOLKTEATERNS CAFÉ, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

16.00 En amerikansk dokumentärfilmare i Göteborg. ENG

Tillsammans med filmarna D.A Pennebaker, Richard Leacock och Maysleybröderna, var Frederick Wiseman en av dem som på 60-talet skapade den amerikanska varianten av CINÉMA VÉRITÉ – DIRECT CINEMA. Stilen var en reaktion mot en dominerande intervju- och speakerbaserad dokumentär. Man ville istället placera tittaren mitt i händelsernas centrum genom att okommenterat filma händelser och klippa dem efter ett realtidsflöde. Att i dag se hans tidiga filmer innebär att resa tillbaka till ett smutsigt och mycket brutalt Amerika. Moderator: Carl-Henrik Svenstedt

ATALANTE, SKANSTORGET

19.00 Var går gränsen?

Uppdraget att göra årets festivalaffisch gick till Marianne Lindberg De Geer. Hon sålde utrymmet till tidningen AMELIA. Är det konst? Är det ett uttryck för tidens kommersialisering? Finns det någon gräns för konsten, eller är gränsöverskridandet konstens *raison d'être*? Medverkande: Marianne Lindberg De Geer och Dan Wolgers.

BOMMENS SALONGER

SÖNDAG 28/1

11.15 DOUBLE IDENTITY II – Europeisk multikulti eller svensk nytändning?



Är föreställningen om en nationellt särpräglad europeisk film hopplöst förlegad? Årets vitaliserande »nysvenska« filmsskörd tvingar oss att göra upp med vår självbild. Hur lever vi – tillsammans? Medverkande bland andra Reza Parsa, Luis R. Vera och Peter Birro. Moderator: Jannike Åhlund, journalist.

FOLKTEATERNS CAFÉ, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

15.45 DOUBLE IDENTITY III – Den inre resan. Del 2. ENG



Det är Europas unga som får sitta emellan när det månkulturella Europa skaver i fogarna. Inte överraskande har det arrangerade äktenskapet blivit en vanlig filmmetafor för denna samhällsomvandling. Moderator: Jannike Åhlund, journalist. DOUBLE IDENTITY genomförs med stöd av Regeringskansliet och ingår i den kultursatsning som görs i samband med Sveriges ordförandeskap i EU:s ministerråd, första halvåret 2001.

FOLKTEATERNS CAFÉ, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

13.30 Det blåser i Iran. ENG

Förra året vann iranska filmer priser på flera av världens stora filmfestivaler. I Iran såg 20 debutantfilmer dagens ljus och dokumentärfilm producerades utanför TV och de statliga institutionerna. Vad är det som händer i det stora filmlandet Iran? Moderator: Agneta Green. I anslutning till seminariet – 11.15 Atalante – visas Jamshed Akramis intervjufilm, FRIENDLY PERSUASION. OBS! Separat biljett krävs till filmen! Köpes i biljettkassan eller via postgiro.

ATALANTE, SKANSTORGET

15.45 GLÄNTA presenterar: Postkoloniala perspektiv Eye/Ear, Boundary Shifter. ENG

Trinh T. Minh-ha – professor vid Women's Studies Department Berkeley, Kalifornien, dokumentärfilmare och författare – om »föreställningen om det 'olämplig(gjord)a andra' i relation till produktionens förutsättningar och omständigheter samt kritiska skeenden i filmarbetets kreativa process«. Introduktör: Tytti Soila, fil.dr., universitetslektor och prefekt, filmvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet. I anslutning till seminariet – 18.00 Atalante – visas Trinh's senaste produktion, THE FOURTH DIMENSION (2001), ett video-verk som fokuserar på de ritualiserade aspekterna av japansk kultur och på tiden, utforskad och erfaren genom videobilden. OBS! Separat biljett krävs till filmen! Köpes i biljettkassan eller via postgiro. Arrangeras av tidskriften GLÄNTA i samarbete med Göteborg Film Festival.

ATALANTE, SKANSTORGET

MÅNDAG 29/1

11.15 Fysiska specialeffekter.

Varför – förutom av penningsskäl – tar svenska producenter ofta lätt på momentet specialeffekter? Reine Adolfsson, pyrotekniker på ARCLIGHT, om vikten av planering, bildmanusets betydelse, och om varför produktionsbolag bör anlita professionella yrkesmän istället för hobbyproffs.

ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

11.15 Hur kan vi rädda filmen som kulturellt uttryck? ENG

World Trade Organisation (WTO) vill förklara filmen för handelsvara, vilket sannolikt kan innebära slutet för det statliga filmstödet och den europeiska filmkonsten som den ser ut idag. Vad kan vi göra till dess försvar? Medverkande: Åse Kleveland, Vd SFI, och Jaoa Correa, vicepresident Federation Européenne Realisateurs Audio-visuell (FERA), samt representanter från de nordiska länderna. Arrangeras av Fackförbundet Sveriges Regissörer, Society of Nordic Filmmakers och Göteborg Film Festival.

BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

11.15 90 minuter 1900-tal – om reklamfilmen i Sverige

I reklamens värld har alltid humor varit en gångbar valuta. Redan på det stumma 20-talet lyckades reklamfilmerna locka publiken till skratt och så har utvecklingen pågått ända fram till våra dagars ironiska filmer. Skrattsalvorna består, humorn växlar. Michael Nilsson, filmvetare, copywriter och författare till DEN INTELLIGENTA REKLAMEN, bjuder på gamla godingar, favoriter i repris samt en och annan kalkon.

ATALANTE, SKANSTORGET

13.30 Digitala specialeffekter

Vad kan man göra i Sverige idag, hur lång tid tar det och vad kostar det? Blir Teknikens roll större i framtiden? Henrik Larsson, CHIMNEY POT, visar exempel ur aktuella produktioner. Föredraget följs åt av en kritisk diskussion. Medverkande: Joakim Hansson, producent; Daniel Lind-Lagerlöf, regissör; Jens Fischer, fotograf; Anders Birkeland, producent. Moderator: Ronny Svensson, journalist.

ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

13.30 Det finns ingen fantasi!

Carl-Johan De Geer gör med hjälp av diabilder ett svepande filosofiskt pensel-drag över livet, bildkonsten, det konstnärliga skapandet, filmen, dramatiken och döden. Med referenser till Stephen King, Edward Hopper, Bertil Hegland, Mickey Spillane, Taslima Nasrin, Caspar David Friedrich, Gert Fylking och Ernst Billgren. En ström av åsikter och estetiska synpunkter som avslutas med ett förslag till en ny livsåskådning som kan ersätta de religioner som tidigare förpestat jordklotet.

BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

13.30 Blir vi mindre nationella utan gränser?

»Den intellektuelle har inget fosterland«, skrev Antonio Gramsci. Detta i en tid då fascismen och nationalsocialismen brännmärkte sina motståndare som fosterlandsförrädare. Är den intellektuella alltid en förrädare mot allt annat än sin övertygelse? Betyder det inget att gränserna nu suddas ut? Måste man älska EU? Carl-Henrik Svenstedt, filmare och författare, för närvarande verksam vid Malmö Högskola.

ATALANTE, SKANSTORGET

15.45 Vad är filmskådespeleri?

Realism? »Being there«? Energi? Är det som på teatern? Vad innebär det att spela inombords, eller med ögonen? Hur gör man egentligen när man förbereder en roll? Hur disponerar man ett känslomässigt material i en sönderstyckad kronologi? Henric Holmberg samtalar med Reine Brynolfsson, Lena Endre, Björn Kjellman och Gunilla Rööf.

ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

15.45 Svenskt oberoende?

Hur går det till att producera film utanför de gängse produktionsmallarna? Hur är förhållandet mellan skapande och pengar? Vad är smal film? Medverkande: Martin Munthe, regissör; Mikael Hjort, regissör och producent; Anders Nilsson, regissör; Anette Skåhlberg, manusförfattare och producent; Peter Possne, distributör, Sonet Film AB. Moderator: Ronny Svensson, journalist.

BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

18.00 Så har filmen påverkat mitt skrivande – Anders Paulrud

Den mångårige kulturredaktören på Aftonbladet Anders Paulrud gjorde en uppmärksammas litterär debut med DET REGNAR I WIMBLEDON (1994). Hans stora genombrott kom med romanen AMAMOR (1996). Därefter följde romanen INBJUDAN TILL SORG (2000). Arrangeras av Läsrörelsen och Göteborg Film Festival.

LÄSRÖRELSEN ● ● ●

LINNÉSTADENS BIBLIOTEK, TREDJE LÅNGGATAN 16

TISDAG 30/1

11.15 Animerad dokumentär – går det?

Vad gör en dokumentär till en dokumentär? När blir den något annat? Kan en dokumentärfilm vara animerad? Filmarna Hanna Heilborn och David Aronowitsch, talar om sitt arbete och visar exempel. Medverkar gör också Göran Olsson, dokumentär-filmskonsulent.

ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

11.15 Canal+

Filmfestivalens huvudsponsor är den nordiska grenen av Canal+, Europas största betal-TV-företag. Som filmkanal, och som betydande finansär av biofilm – såväl i de nordiska länderna som världen över – bidrar Canal+ till att film får en vidare spridning. Ämnet för det seminarium Canal+ presenterar offentliggörs per pressrelease samt i festivaltidningen Draken.

BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

11.15 Yanan eller Shanghai? Politiska brytningar och kulturella traditioner i kinesisk film.

Kinesisk filmkultur har en spännande utvecklingshistoria som blivit känd i väst först på senare år. Olle Sjögren drar upp grundlinjerna, från 30-talets nöjesmetropol Shanghai via den socialistiska omdaningen under Mao Zedong, till generationsskiftet på 80-talet och subkulturerna i dagens marknadsekonomi. Regissörer som Sun Yu, Xie Jin, Chen Kaige, Zhang Yimou och Zhang Yuan sätts in i sina ursprungliga sammanhang. Olle Sjögren är professor i filmvetenskap vid Göteborgs universitet.

ATALANTE, SKANSTORGET

13.30 Från TÅRTAN till TILLSAMMANS

Carl-Johan De Geer har varit scenograf på 12 långfilmer och flera TV-serier. Han berättar om produktion och finansiering, om inspelningar, om hur letandet efter inspelningsplatser kan påverka en films innehåll, om skillnaden mellan vanlig film och lågbudgetfilm, och om »den bakvända dramaturgi« som länge var hans och Alexanderssons specialitet.

ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

13.30 Observerande dokumentärfilm – hur går det till i praktiken?

Anders Berggren och Carl Javér visar klipp och berättar om sin nya dokumentärserie SKOLAN, inspelad under ett helt år på ett högstadium i Göteborg. Anders och Carl har tidigare gjort dokumentärserien SJUKHUSET, som blev en publik- och kritikersuccé. Deltar gör även David Wingate som fungerat som dramaturg på båda produktionerna.

BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

13.30 Den omaka jämlikheten

– om sammansvetsade komikerpar

Parhästen är en unik kombination där två aktörer genom sina respektive olikheter kompletterar varandra. Tillsammans skapar de en plattform för att excellera i komikens svåra konst. Mikael Tegebjer presenterar tematiken kring den komiska parhästen och illustrerar med exempel ur den svenska filmhistorien. Mikael Tegebjer är lärare i filmvetenskap vid Göteborgs universitet.

ATALANTE, SKANSTORGET

15.45 Är jag en dokumentär?

Ikon gör filmer på en minut och TV är fullt av dokusåpa. Det finns de som gör animerade dokumentärer, medan andra talar om närvaro och sanning. Men vad är dokumentärt idag, och för vem? Medverkande: Susanna Edwards, regissör; Erik Gandini, regissör; Tinna Joné, regissör; Lotta Erikson, IKON, och Göran Olsson, dokumentärfilmskonsulent. Moderator: Gunnar Bolin, journalist.

ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

15.45 Video-on-demand – vad är det?

Att se långfilm i TV via bredbandsnätet är en utmaning mot både traditionella TV-kanaler med fasta starttider, och hyrvideobutiker. Tanken är att man själv ska kunna välja vilken film man vill se och när man vill se den. Rickard Gramfors och Ronny Svensson, V2H.

BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

18.00 Så har filmen påverkat mitt skrivande – Åsa Lantz

Debuterade med romanen SKRUD (1996) som omedelbart gav henne en frontposition inom den unga, svenska litteraturen. 1999 kom den uppmärksammade romanen SPLITTA NOTA. Åsa Lantz arbetar för närvarande med såväl filmanuskript, som dramatik och ytterligare en roman.

Arrangeras av Läsrörelsen och Göteborg Film Festival.

LÄSRÖRELSEN●●●

LINNÉSTADENS BIBLIOTEK, TREDJE LÅNGGATAN 16

ONSDAG 31/1

Digitaldagen

09.00 E-bio – var är vi?

Det pratas e-bio överallt, men vad innebär det i praktiken? Vilka är aktörerna? Var befinner sig Sverige i utvecklingen? Hur ser det ut internationellt? Lasse Svanberg, Arbetsgruppen för e-bio, Svenska Filminstitutet, inleder Digitaldagen med en översikt.

ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

10.00 E-bio till folket!

Folkets Hus och Parker äger 267 biografer runtom i Sverige, de flesta på mindre orter. Om en film distribueras digitalt kan den ha premiär på samtliga orter samtidigt. Peter Wester berättar om ett nationellt projekt som kan leda till en filmisk revolution. I samband med föredraget plockas för första gången i Sverige filmmaterial ner från satellit och visas inför publik. Visningen är ett samarbete mellan Digital Vision, Digital Projection, Upstage Performance, Sirius, Informationsteknik, Folkets Hus och Parker och Göteborg Film Festival.

ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

11.15 Streaming media

Streaming media är en ny teknik som förväntas revolutionera alternativ distribution av bland annat film på nätet. Andra förutspår distributionsbolagens död och att internet kommer att kontrolleras av ett fåtal internationella bolag. Medverkande från Högskolan för Fotografi och Film, Chalmers MediaLab, storyville. tv, paradiso.nu, filmvianet.com, Digital Vision, Telia Internet Partner, IBM och Film i Väst. Moderator: Hans Hansson, FilmCentrum Väst. Arrangeras av FilmCentrum Väst i samarbete med Göteborg Film Festival.

ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

13.15 Filmen i den digitala eran

– vad händer med upphovsrätten?

Vem som helst med tillgång till dator och internetuppkoppling kan i dag (re)producera litterära eller konstnärliga exemplar. Om det saknas kontroll över exemplarframställningen, är upphovsrätten inte mycket värd. Vad händer när juridiken inte är anpassad till den tekniska utvecklingen? Charlotte Lilliestierna, jurist på Filmägarnas Kontrollbyrå, ger en historisk bakgrund till upphovsrätten, förklarar skillnaden mellan upphovsrätt och copyright, och pekar på en del problem som dyker upp när filmen träder in i den digitala eran.

ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

13.30 Cine Alta (24P) – en digital fallstudie.

Hur påverkar ny digital teknik effektivitet och kostnader vid en filmproduktion? Sonet berättar om inspelningen av långfilmerna HEM LJUVA HEM och LIVVAKTERNA. Sony berättar också om de erfarenheter man gjort med 24P i USA och Europa. Ett antal svenska företag inom uthyrning, produktion och scanning talar om de tjänster som kommer att erbjudas i anslutning till den nya tekniken. Arrangeras av Sonet Film AB, Sony och Göteborg Film Festival. OBS! Seminariet äger rum på Pusterviksteatern!

PUSTERVIK

14.15 Inte bara E-bio!

Digitaliseringen av den rörliga bilden sänker de tekniska trösklarna mellan olika distributionsmedier radikalt. Ur ett sådant perspektiv, vad är film och vilken verklighet kommer morgondagens filmare att verka i? Diskussionen inleds av Bo-Erik Gyberg, rektor för Högskolan för Fotografi och Film.

ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

15.45 E-bio i praktiken: DETEKTOR av Pål Jackman och Erland Loe.

Den här nya tekniken alla talar om, hur ser den ut på plats i salongen? Se en ny, norsk film (se sidan 33) på den första publika e-biovisningen i Sverige. Separat biljett köpes i kassan eller via postgiro! Visningen är ett samarbete mellan Digital Vision, Digital Projection, Upstage Performance, Sirius, Informationsteknik, Folkets Hus och Parker och Göteborg Film Festival.

DRAKEN

11.15 Dramaturgens beklannelser

(ENG)

Man betalar en dramaturg för att han ska göra en film bättre, men vad betyder egentligen »bättre»? David Wingate, som arbetat med bland andra Memfis Film, TV4, Film i Väst and EU Media Sources 2, talar om filmdramaturgens arbetsmetoder och visar exempel ur MITT LIV SOM HUND, FUCKING ÅMÅL, och BEAUTIFUL PEOPLE.

BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

13.30 Inte bara regi – om filmarbetare och yrkesroller.

Filmarbete – ett konstnärligt kall eller ett nio till fem-jobb? Om filmarbete – för filmarbetare. Panelen, som består av människor från studiogolvet och inspelningsplatsen, diskuterar yrkesetik och facklig medvetenhet. Arrangeras av Svenska Teaterförbundets Filmavdelning och Göteborg Film Festival.

BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

15.45 Från ax till limpa: FÖRE STORMEN

Möt människorna bakom en flerfaldigt prisbelönt debutfilm. Medverkande: Reza Parsa, manus och regi; Per Graffman, skådespelare; Peter Hiltunen och Johan Fälemark, producenter; Mikael Bengtsson, manus. Moderator: Gunnar Rehlin

ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

15.45 År 2000-talets filmproducent konstnär eller direktör?

Filmproducentutbildningen i Trollhättan baseras på en modern entreprenörsfilosofi där studenterna bland annat skall lära sig företagsekonomi, juridik och organsationskunskap i en internationell miljö. Nära kontakt med branschen och ett samarbete med Film i Väst skall ge utbildningen den mycket viktiga branschanknytningen. Representanter från HTU Trollhättan, Film i Väst med flera.

BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

15.45 Frihet, jämlikhet och systerskap – kvinnliga franska regissörer 1970-2000.

Kvinnliga regissörer i Frankrike ligger långt fram när det gäller film som utforskar det kvinnliga. Sedan kvinnorörelsens genombrott har de försökt definiera och lyfta fram kvinnliga värden, och en viktig del har varit att undersöka kvinnans lust och sexualitet. Karolina Westling, filmpedagog och lärare i filmvetenskap vid Göteborgs universitet, belyser frihet, jämlikhet och systerskap.

ATALANTE, SKANSTORGET

17.15 Ebeltoft European Film College

(ENG)

European Film College i danska Ebeltoft har under de åtta år som skolan funnits påverkat filmutbildningar i hela världen. Skolan erbjuder unika utbildningar för både studerande och professionella som berör alla aspekter av att arbeta med (konst)hantverket film. Rektor Jens Rykær, Mark Le Fanu, lärare i filmhistoria, och fd elever presenterar skolan.

BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

18.00 Så har filmen påverkat mitt skrivande – Birgitta Stenberg

»Eftersom jag skriver poesi, romaner och barnböcker samt filmmanus och TV-dramatik och dessutom medarbetat som en av fem författare i Sveriges första såpa, så tänkte jag berätta något om hur dessa olika genrer interfolieras, eller för all del också kan ha en negativ inverkan på varandra.« Arrangeras av Läsrörelsen och Göteborg Film Festival.

LÄSRÖRELSEN●●●

LINNÉSTADENS BIBLIOTEK, TREDJE LÅNGGATAN 16

18.00 GLÄNTA presenterar: Territorialitet Territorier och nomadism: tankens formation enligt Gilles Deleuze.

Bilden av tänkandet i den västerländska traditionen är starkt förbunden med idén om att finna en grund som kan hårbärgera det mänskliga väsendet och bilda dess identitet. Fredrika Spindler är kulturskribent och filosof verksam vid Södertörns högskola, och ingår i tidskriften GLÄNTAS redaktion.

Exilen som politisk fantasi.

Hur skall man nå försoning i ett land som Libanon? Hur skall en identitet byggas? Eller skall man snarare – paradoxalt – bygga en ny identitet på bristen på identitet? Michael Azar är fil.dr. i idéhistoria verksam vid Göteborgs universitet, lärare i Stockholm och Göteborg, skribent samt redaktionsmedlem på GLÄNTA

ATALANTE, SKANSTORGET

20.30 Hybridismen – den nya melodin.

Rotlösheten är inte längre en svaghet utan en kraft som höjer oss över det kulturella tänkandets stelnade former! I kontrast till ett slags beslagtagande av det ursprungliga hemmet, tänker man sig ofta hybridismen som den nya melodin, en melodi som kan frigöra människan i det globaliserade samhället. Med återhållsamma nedslag i det privata söker den finsk-tanzaniske indiern, filosofen och dj:n Aleksander Motturi klargöra begreppet hybriditet.

Det familjära – identitet och negation hos Freud, Cronenberg och andra.

Vad gör främmande till främmande och det egna till eget? Kan gränsen mellan inre och yttre, människa och maskin, tanke och

kropp, alltid lokaliseras? Hur omsätts överträdelsen av dessa gränser inom film och filosofi? Nils Olsson, tidskriftsredaktör från Göteborg, talar och visar filmexempel.

ATALANTE, SKANSTORGET

Kvällen arrangeras av GLÄNTA och Göteborg Film Festival.

TORSDAG 1/2

Skolbiodagen

09.00 Buff 2001

Barn- och ungdomsfilmfestivalen presenterar några godbitar ur kommande festival som äger rum i Malmö 13-18 mars.

10.00 Double Identity – på film i skolan

Hur bär man sig åt för att finna sina rötter när man inte hör hemma någontans? Med utgångspunkt i FÖRE STORMEN, VINGAR AV GLAS, JALLA!, JALLA! och DET NYA LANDET diskuterar Osmond Karim, regissör till Svt-dokumentären UGANDA DU FRIA, och Amanda Engberg, filmvetare, hur man med filmens hjälp kan lyfta fram frågor kring dubbla identiteter i skolan.

13.00 Bibel 3000 – den värdefulla populärkulturen.

Håller vårt kulturarv på att försvinna i en störtflod av ytligt brusande medier? Hur ser de klassiska berättelserna ut i modern språkräkt? Hur fungerar de hos dagen unga? Morgondagens kulturarv är vad kultursidorna idag kallar skit! Fredrik Holmberg, mediapedagog vid Film i Skåne, uppdaterar moderna klassiker som MATRIX, TERMINATOR 2 och LEJONKUNGEN. Skolbiodagen arrangeras av Skolbio Göteborg, Sida, Film i Väst och Göteborg Film Festival.

ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

11.15 Screen Deep Architecture

Celluloiden håller på att ersättas av digital teknik och att göra film blir mer och mer demokratiskt. Ett resultat av detta är att arkitekter och andra närmar sig den röriga bilden. I förlängningen hägrar den framtida screen deep architecture. François Penz, Cambridge University Moving Image Studio (CUMIS), talar kring några typexempel från filmens födelse och framåt.

Arrangeras av Arkitekturåret 2001 och Göteborg Film Festival.



BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

11.15 Familj, klass och politik – Ken Loachs brittiska socialrealism.

Ken Loach är en regissör som visar och kritiserar rådande samhällsförhållanden i sina filmer. Han har på grund av sina politiska och vardagsnära berättelser varit omstridd som filmare, framför allt i sitt hemland England. Andreas Jacobsson, lärare i filmvetenskap vid Göteborgs universitet, talar om Loach med betoning på hans 90-talsfilmer.

ATALANTE, SKANSTORGET

13.30 Kommunala lösningar.

På vilket sätt integreras och förankras film- och biografsatsningar i den kommunala kulturpolitiken? Vi presenterar tre olika former av kommunala biografengagemang, och diskuterar än fler. Medverkande: Birgitta Killander, Helsingborgs stad; Erik Modin, Kultur och Fritid, Gävle; Kjell Andersson, Bio Roxy, Örebro. Moderator: Susann Jonsson, Svenska Filminstitutet.

BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

13.30 Det dolda rummet i Hitchcocks filmer.

Semiotik – från det grekiska ordet för tecken, semeion – innebär studier av tecken och dess betydelser. Ett tecken består av ikon, index och symbol. Film är på motsvarande sätt ett resultat av olika komponenter: ljud, ljussättning, klippning. Isa Vandí, regissör, producent och författare, talar om koder, tolkningar och dolda rum med exempel från bland annat PSYCHO, FRÄMLINGAR PÅ TÅG och VERTIGO – STUDIE I BROTT.

ATALANTE, SKANSTORGET

15.45 Om interaktiva media

(ENG)

Vad händer när publiken kan påverka skeendet i en film? Finns det en konflikt mellan historieberättande och spel? Chris Hales – Institute for New Media Performance, School of Performing Arts, London – visar interaktivt material från film, TV, CD ROM/DVD och nätet, samt visar delar av sin egen interaktiva produktion. Arrangeras av Gotland Art and Media Education (GAME) och Göteborg Film Festival.

ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

15.45 Skånsk filmfond?

I en tid då regionala filmfonder runtom i Europa får allt större betydelse i kampen mot Hollywood, vad kan den nya skånska filmfonden få för betydelse för skånsk film – och dansk? Möt Lars Herman, utvecklingschef, DFI; Mattias Nohrborg, VD för Triangelfilm; Ralf Ivarsson, verksamhetschef på Film i Skåne; Göran Lindström, producent Cimbria Film; Göran Rosendahl, ordförande i interimsorganet Skånska Filmfonden. Moderator: Ingela Brovik, journalist. Arrangeras av Film i Skåne och Göteborg Film Festival.

BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

17.15 EU, Media & Money, Money, Money...

Under nästa femårsperiod 2001-2005 kommer EU's Media-program att ha en budget på 400 milj. Euro som skall förstärka den europeiska AV-industrin inom områdena utbildning, utveckling, distribution och marknadsföring. Under seminariet visar vi exempel på hur man hittills utnyttjat programmets möjligheter samt presenterar de nya stödformer som gäller från 2001. Moderator: Antonia D. Carnerud, koordinator Media Desk Sverige.

BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

18.00 Så har filmen påverkat mitt skrivande – Kerstin Thorvall.

Ett senkommet kritikermässigt erkännande kom med den självbiografiska Signe-serien som inleddes med den enastående NÄR MAN SKJUTER ARBETARE... (1993). I höstas kom hennes senaste roman JAG MINNS ALLA MINA ÄLSKARE OCH HUR DE BRUKADE TA PÅ MIG, som fick kritikerna att jämföra henne med Simone de Beauvoir och Marguerite Duras.

Arrangeras av Läsrörelsen och Göteborg Film Festival.

LINNÉSTADENS BIBLIOTEK, TREDJE LÅNGGATAN 16

FREDAG 2/2

11.15 Biorum

Bio är inte bara film, också miljön är betydelsefull för filmupplevelsen. Biografen är också det offentliga rum som tydligast åskådliggör utvecklingen inom svensk arkitektur, inredning och formgivning under hela 1900-talet. Trots rivningar och nedläggingar finns det i Sverige ovanligt många välbevarade och magnifika biografer kvar – men hur länge? Kjell Furberg, journalist, fotograf och författare, presenterar lagom till Arkitekturåret 2001 pionjärverket SVENSKA BIOGRAFER, och ger här ett biografhistoriskt föredrag med diaföreställning och filmmusik-collage.

ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

11.15 Relevans eller nonchalans? Om svensk filmjournalistik.

Filmjournalister klagar över filmbolagens PR-kampanjer, svåråtkomliga stjärnor och hotellrumsintervjuer. Men hur ofta tar de själva egna initiativ? Varför förväxlas filmjournalistik så ofta med kritik? Kort sagt: hur mår den svenska filmjournalistiken? Medverkande: Mårten Blomqvist, DN; Jeanette Gentele, SvD; Jannike Åhlund, frilansskribent; Emma Engström, GP. Moderator: Mattias Göransson, journalist.

BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

11.15 Krig, död, förintelse och familjelycka.

Är krig, olycka och elände kul? Kan verkligen ett koncentrations-läger eller en atombomb vara någonting att skratta åt? Daniel Brodén resonerar kring hur den svarta filmhumorn har fungerat som en livsnödvändig säkerhetsventil för 1900-talsmänniskan. Daniel Brodén är lärare i filmvetenskap vid Göteborgs universitet.

ATALANTE, SKANSTORGET

13.30 Från ax till limpa: VINGAR AV GLAS

Medverkande: Reza Bagher, regi & manus; Alexander Skarsgård, Sara Sommerfeld och Said Oveissi, skådespelare; Peter Kroppenin, producent; och Nathalie Drago, manus. Moderator: Gunnar Rehlin, journalist.

ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

13.30 Nya distributörer – nya visningsvägar – en ny organisation?

Publiken söker efter dokumentärfilmerna, efter fördjupningen, efter experimenten och det nya. Filmarna söker en publik. Vi diskuterar finansiering och sponsrad distribution ute i landet med bland andra ABF, LO/TCO-s biståndsnämnd, Diakonia, Kristna Fredsrörelsen, Folkets Hus Biograferna, Sveriges Förenade Filmstudios och andra biografkedjor. Moderator: Maj Wechseltmann, Oberoende Filmares Förbund (OFF).

BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

13.30 Apparaturbetraktelser – filmen och tåget i Jan Troells HÄR HAR DU DITT LIV.

Jan Troells första långfilm (1966) präglas av en speciell filmstil som framhäver snarare än döljer det man kallar filmens »apparatur«, främst kameran, klippbordet, filmremsan och ljudbandet. Jon Dunås från filmvetenskapliga institutionen vid Stockholms universitet visar excerpter och berättar utifrån sin avhandling – den första som skrivs om Troell och hans filmer.

ATALANTE, SKANSTORGET

15.45 Från ax till limpa: JALLA! JALLA!

Medverkande: Josef Fares, manus & regi; Anna Anthony, producent; Fares Fares och Torkel Petersson, skådespelare. Moderator: Gunnar Rehlin, journalist.

ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

15.45 Drottningen av Oslo

Ingeborg Moræus Hanssen har under många år lett kommunala OSLO KINEMATOGRAFER, och därigenom varit en centralgestalt inom den norska och internationella filmbranschen. Hon berättar om konsten att driva biograf inom ramarna för ett mycket speciellt system, i en nordisk storstad. Moderator: Kalle Løchen

BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET

18.00 Så har filmen påverkat mitt skrivande – Peter Birro.

Medial enfant terrible, poet och Strindberg-fanatiker – som bland annat skrivit HAMMARKULLEN, och DET NYA LANDET för TV, och KNOCK OUT för filmduken. Aktuell med en ny TV-serie, DEN FÖRSTE ZIGENAREN I RYMDEN, som just nu spelas in i det forna östeuropa. Arrangeras av Läsrörelsen och Göteborg Film Festival.

LÄSRÖRELSEN●●● LINNÉSTADENS BIBLIOTEK, TREDJE LÅNGGATAN 16

SÖNDAG 4/2

11.15 Att jobba med Troell

Nästan alla som arbetat med Jan Troell påstår att det är något mycket speciellt. Vad är det som är så speciellt? Vi träffar några som gjort det och som vet. Medverkande: Amanda Ooms och Ghita Nørby, skådespelare; Mischa Gavrusjov, fotograf; Bengt Forslund, producent, med flera. Moderator: Eva af Geijerstam

ATALANTE, SKANSTORGET

”Den som inte har förstånd att åka vilse ser inte så mycket.” *Jolo*

Kortfilmer

1 AV 6 60
24FPS 112, 124
40 LOVE 47, 126
80 GRADER AUST
FOR BIRDLAND 60
92,8 MHZ 55
À LA CARTE 47, 121
ABYSS, THE..... 129
ACK SOM ETT FJUN SÅ LÄTT ... 44
FGHAN ABAD 111
AGNES AND THE FROG 60
ALONE IN TEHRAN 111
ALONE WITH THE LAND 110
ANOTHER BLUE DAY 60
ATT HÄNGA EN KOMPIS..... 49
AVUND 60
BARNSÅNG 28
BILJETTERNA 44
BLÅ JAVA 60
BORTA / NÄRA 46
BROTHERHOOD OF STEAM
AND AGONY, THE 58
BROTT 48
BRUDLOPP 48
BUSKEN 44
CAMERA 93, 112
CAMPING WITH CAMUS ... 112, 127
CAR 60
CHRISTINE 111
CLOCKSHOWER 131
CLOSE UP ON BINTOU 128
COMMUNICATION, ILL 48
CONFESSION..... 27, 46
CONGRATULATIONS..... 112
DANCING QUEEN 48
DANSEN 55
DE BORTGLÖMDAS BY 48
DE KOM TILLBAKA..... 55
DEADLY BORING 47, 92
DEL AV DEN VÄRLD
SOM ÄR DIN 41
DEN BÄSTA AV ALLA VÄRLDAR . 60
DEN GAMLA KVARNEN 55
DEN SMALA VÄGEN..... 46, 117
DIVER, THE 60, 117
DOG IS WATCHING 46
DONUTS FOR
BREAKFAST 112, 123
DYING LIGHT 63, 112
DØREN SOM IKKE SMAKK..... 60
EGG LADY 46
EMMA 112, 125
EN BRÖDER MER 55
EN FÖRTROLLAD KVÄLL 33, 47
EN GRIS BEHÖVER
INGEN KLOCKA 41
EN SISTA VALS 47, 100
ETT SAMTAL MED I BERGMAN . 129
ETT ÖGONBLICK AV EIVGHET ... 48

EXTREMISM BREAKS
MY BALLS 46
EYETRAP 100
FAT MOON RISING 60
FINT VÄDER 47, 101
FIREWORKS 131
FIRST DEATH EXPERIENCE ... 129
FISKAR GRÅTER INTE 44, 46
FIZZ 66, 112
FROSSERI 60
FRÖKEN SÖNDAG 48
FÄRD 49
GAGGABEBISEN 43
GIRIGHET 60
GRAND FINALE, LE 60, 107
GRADUATE, THE 113
GRAPEFRUIT 60
GREAT BRIDGE,THE..... 46
GREAT EXUMA..... 49
GROPEN 46
GRÅVEJER 56
GUD GAV MED STÄNGD HAND... 49
GÖSTA & LENNART 46
HANG TIME 128
HAPPY HOUR 46
HAVETS ÖGON 68
HEART OF THE
WORLD, THE 95, 112
HELGOLAND 128
HERR IM HAUS 96, 107
HILDING (EN CODA) 46, 116
HOBO 64
HOP, SKIP & JUMP 129
HOPPEREN 92, 112
HÖGPARTIET 131
HÖGMOD 60
I ET HJØRNE AV VERDEN... 33, 112
I VERKLIGHETEN 48
ILLUSION 98
INFECTION 112, 113
INSIDEOUT..... 60
INTERIÖR 47, 59
IRREGULARITES 112
ISKO-MAHTTE JA SU
RAHKKISVUOHTTA 46
JAN-YUSUF 96
JAN TROELL BAND, THE..... 42
JEDEN TAG WEIHNACHTEN ... 96
JOHAN EKBERG 55
KONSTEN ATT FLAGGA 29
KUPPET 57, 60
LABYRINTH 112, 121
LAGOON: MY
MOTHER'S HOME 111
LEGS APART 62, 112
LEX 49
LEYLA 111
LIKE AN ANGEL 24, 112, 126
LIKILTIGHET 60
LINE, THE 97, 112
LOSING: A CONVERSATION WITH
THE PARENTS OF M ROSLER ... 131

LOSING SLEEP..... 105, 112
LOVE IS ALL AROUND 47, 104
LOVEBIRDS 60
LULLABYE I, A PLAY 47, 66
LUZ 106, 112
LÅT DOM ANDRA SKÖTA
KÄRLEKEN..... 45
MIKAELA! MIKAELA! 47, 95
MINNES ELD 49
MOA & MALTE 68
MOLNTÄCKE 93
MORGONSTUND 34, 47
MORMOR, HITLER OCH JAG ... 31
MOTSOLS 46, 58
MULISHANI, MULISHANI ... 47, 63
MUSIC FOR ONE APARTMENT
AND SIX DRUMMERS 28
MYCKET VÅSEN
FÖR INGENTING 45
MÖTE MED EN GÖTEBORGARE . 68
MÖTE MED MAI..... 129
NANOQ 60
NATASHA 99, 112
NIGHTCAP 60
34. NOVEMBER 60
NYÅRSAFTON PÅ SKÅNSKA
SLÄTTEN 55
NÄSTAN FRAMME 64
NÖDIG 47, 92
OBLIDOR 60
OBSESSIONS FROM THE
SECOND FLOOR 68
...OCH BARNEN I ÄPPELTRÄDET . 55
OG MØLLEN DREBJER ... 112, 122
OLD FRIENDS..... 60
OKTOBERNATT 47, 117
OM GUD FINNS 48
ONE EVENING IN JULY 128
ONE HELL OF A WEEK 60
ONSDAG; TORSdag 91
OPPBEVART..... 60
ORD OCH STEN –
GAZA ÅR 2000 67
ORDINARY AMERICANS ... 33, 47
OTUKT 60
PAINT! NO MATTER WHAT ... 109
PAPPA OCH JAG 46
PAS DE DEUX 96, 114
PICKNICK PÅ
KYRKOGÅRDEN..... 46, 103
PLOMMONKRIGET 45
POJKEN OCH DRAKEN 55
PORTRÄTT AV ÅSA 55
PRELUDE 97, 112
PÅRON 27
RAGNAR BERGSTRÖM –
SKÖTFISKARE 44, 47
RASSE RASTA 47, 114
RAMPLJUS..... 43
RED RUBBER BOOTS..... 129
RENDEZ VOUZ 47, 115
RESPECT! 41

RICHES 128
RÅKTANGO 48
SCHLANGEMANN, DER 46
SCHOOL IN THE CORNER..... 111
SEE ME 28, 46
SEE YOU IN TORONTO 112, 119
SITTER HEMMA OCH SKÅMS ... 48
SJUTTON ÅR AV LÅNGTAN 49
SKÄRVOR OCH SPEGLAR 123
SKÖNHETEN 46, 98
SLEEPING BEAUTIES 42
SLÖJANS INTEGRATION 48
SOMMARTÅG 55
SON OF SAM AND DELILAH... 131
SONNTAGS 93, 96
SORTHVIT 60
SPACEIGS 111
SPACY 131
SPEGEL, SPEGEL 49
STAD 55
STENKAKAN 48, 99
STIGMA 47, 64
STOPP 60
STUCK 60
SUNDAY IN THE PARK ... 105, 112
SURVIVING BREATH, THE ... 111
SWEDEN, SWEDEN 37, 40
SWITCH OFF 29, 46
TEFLON 49
THIS MIGHT BE GOOD 112, 125
TITANIC: THE TRUE STORY . 32, 112
TO BE CONTINUED..... 41
TRO, HOPP OCH VÄDERLEK . 47, 67
TRUE STORY BEHIND
MOHAMMED GHUNEM, THE ... 46
TUZLA-TV REQUIEM 129
TVÅ FÄRGER ÄR VITA 47, 124
UN CHANT D'AMOUR 131
UNDER TIDEN 46
UNO'S WORLD 128
UPPEHÅLL I MYRLANDET 55
WAITING ROOM, THE 107, 112
VAKEN 48, 126
VARFÖR TYSTNAR DU INTE
LILLA FLICKA INUTI MIG? 48
VART TOG DEN SÖTA LILLA
GUMMAN VÄGEN?..... 48
WHITE STATION, THE ... 24, 108, 110
VILKET SKULLE BEVISAS..... 48
VINCENT 43
VIT LAGAR MAT 48, 57
VITA FJÄDRAR 47, 91
VOGELFORSCHER, DER ... 96, 116
WOMAN IN THE STREET, A ... 58, 60
WORD FROM THE
MANAGEMENT, A 112, 120
VREDE 60
VYSSAN LULL 48
VÅR I DALBY HAGE 55
VÖRDNAD FÖR LIVET 130
ZINAT, ONE SPECIAL DAY ... 111
ÖVERALLT 45

REDAKTION

REDAKTÖR & ANSVARIG UTGIVARE:

Gunnar Bergdahl • 2:E REDAKTÖRER: Ulf Sigvardson, Magnus Telander • LAYOUTANSVARIG: Ulf Sigvardson
LAYOUT: Ulf Sigvardson, Björn Eriksson, Towe Weidar
REPRO: Ulf Sigvardson

MEDVERKANDE SKRIBENTER: Gunnar Bergdahl, Kristina Börjeson, Cecilia Gelin, Agneta Green, Rebecka Hamberger Hulthén, Carl Javér, Richard Julin, Pelle Niemandius, Henrik Orrje, Pelle Roskvist, Rita Stetter, Magnus Telander, Bengt Toll, Jannike Åhlund.

ANNONSER: Christer Lindstedt 031-200 300
SPONSORANSVARIG: Kent Jansen, Pound Position AB 08 - 458 0250

UPPLAGA: 110.000 •
TRYCK: ELANDERS, KUNGSBACKA 2001
EN FILMKONSTPUBLIKATION

Långfilmer & programpunkter

101 REYKJAVIK	56
40 m ² Tyskland	36
90 MINUTER 90-TAL	129
ABERDEEN	56
ACCORDING TO MATTHIEU	97
ADANGGAMAN	119
ALASKA.DE	91
ALI, RABIAA AND THE OTHERS	119
ANACONDA	130
ANDERSSONS ÄLSKARINNA	35
AVSLUTNINGSFEST	25
AZZURRO	124
BAD LUCK LOVE	57
BADDING	28
BANG!	54
BASTARDERNA I PARADiset	40
BATTU	119
BEATING OF THE BUTTERFLY'S WINGS, THE	32
BEING CONSIDERED	117
BELLY FULL, THE	36
BERGMANS RÖST	129
BEST SWEDISH SHORT 2001	41
BESVÄRLIGA MÄNNISKOR	42
BEYOND REASON	61
BITTER SECRET	91
BLACKBOARDS	24, 108
BLICKAR PÅ ROY	68
BLINKANDE LYKTOR	28
BOMMENS SALONGER	25
BORN IN ABSURDISTAN	36
BRIDE OF FIRE	108
BROTHER 2	118
BRÖLLOPET	37
BUY BYE BEAUTY	42
BÄNKEN	57
CASHIER WANTS TO GO TO THE SEASIDE, THE	121
CECIL B. DEMENTED	113
CHILL OUT	92
CINEMIX	132
CIRCLE, THE	30
CIRCLING	92
CLOUDS OF MAY	120
COMEDY OF INNOCENCE	101
COOL AND CRAZY	29
CRAZY	92
DANSKA FILMSKOLAN PRESENTERAR	60
DAY I BECAME A WOMAN, THE	109
DAY OF NIGHT	63
DE 7 DÖDSSYNDERNA	60
DE DØDES TJERN	130
DE ÄLSKANDE I SAN FERNANDO	31
DEN BÄSTA SOMMAREN	50
DESPAIR	93
DET BLIR ALDRIG SOM MAN TÄNKT SIG	50
DET FALLER EN DRÖM	44
DET NYA LANDET	40
DET OKÄNDA	50
DETEKTOR	33
DEVIL'S ACCORDION	62
DEVILS ON THE DOORSTEP	102
DIE BAD	102
DIGITALA DAGEN	34
DIVIDED WE FALL	122
DJOMEH	109
DOGGY BAG	60
DOM	35
DRIVING MOSES	
DU GAMLA DU FRIA	31
DUBBEL-8	50
DYKAREN	50
DÅR VÄLDET SLUTAR BÖRJAR KÄRLEKEN	50
ECLIPSE OF THE SOUL	62
ELECTION CAMPAIGNERS	62
ELISABET SÖRENSONS MINNESFOND	124
EN FRUSEN DRÖM	55
EN HÄXA I FAMILJEN	50

EN SÅNG FÖR MARTIN	32
ENGLAND!	93
EVERT	44
EYES OF TAMMY FAYE, THE	63
FAMOUS	115
FAREWELL	93
FIASKO	59
FILMMUSIK	26
FINLANDSVENSK KORTFILM	49
FLUFFY RHAPSODY	103
FLÄSKKVARTETTEN I PARIS MED MATS EK	43
FORGET AMERICA	94
FOUR SEASONS OF THE LAW, THE	121
FOURTH DIMENSION, THE	131
FRIENDLY PERSUASION	110
FRÅN SVERIGE I TIDEN	50
FUNNY FELIX	97
FYRA PORTRÄTT: KVINNOR	29
FYREN	41, 50
FÖDELSEDAGEN	50
FÖRE STORMEN	40
FÖRSKOTTET	44
GAMEN	55
GARAGE OLIMPO	106
GERMAN COPS	37
GIRLFRIENDS	37
GOSSIP	50
GRAN PARADISO	94
GRISEN I SÄCKEN	35
GUAVA HOUSE, THE	34
GULDBAGGEJURYN	41
GULDBAGGENOMINERADE KORTFILMER	41
GÅ PÅ VATTEN	51
GÄSTGIVAGÅR'N	42
HAMBURGER FILMWERKSTATT	96
HAMSUN	54, 55
HANS OCH HENNES	28
HAPPY MAN	123
HARRISON'S FLOWERS	24, 113
HASSEL – FÖRGÖRARNÄ	51
HEM LUVA HEM	29
HERE COMES THE DAWN	116
HIDDEN WHISPER	103
HIMMLER PROJECT, THE	94
HIS WIFE'S DIARY	118
HJÄRTA AV STEN	51
HOLD-UP, THE	123
HOLLYWOODRYMLINGAR	51
HOSPITAL	69
HOTARU	103
HOUSE OF MIRTH, THE	127
HOW SAMIRA MADE BLACKBOARDS	109
HUNDHOTELLET	51
HUNDRED STEPS, THE	125
HUNTERS IN THE SNOW	123
HUR SOM HELST ÄR HAN JÄVLIGT DÖD	51
HÅRFINA SKILLNADER	49
HÅR HAR DU DITT LIV	53, 54
I PREFER THE SOUND OF THE SEA	125
I WON'T GO BACK HOME	106
ICELANDIC DREAM, THE	27
IL CAPITANO	55
IN A WHITE MAN'S LAND	63
IN JULY	38
INGENJÖR ANDRÉES LUFTFÄRD	53, 55
INTERVIEW	104
INVIGNINGSFEST	25
IRANSKA BILDER I	111
IRANSKA BILDER II	111
IS IT CLEAR, MY FRIEND?	121
JACKY	38
JAG, DU, DOM	116
JACOBS FRESTELSE	44
JALLA! JALLA!	40
JARL GOES DIGITAL	42
JUNG (WAR) IN THE LAND OF THE MUJAHEDDIN	61
JÄRNGÄNGET	51

JÖNSSONLIGAN SPELAR HÖGT	51
KANAK ATTACK	38
KEEP THE RIVER ON YOUR RIGHT: A MODERN CANNIBAL TALE	64
KINSKI GROOVE	26
KIPPUR	120
KIWI SHORTS	112
KNOCKOUT	51
KONSTFILM	131
KOROSHI	104
LAST YUGOSLAVIAN FOOTBALL TEAM, THE	64
LAW OF ENCLOSURE, THE	115
LES DISEURS DE VÉRITÉ	39
LIFE WITHOUT DEATH	64
LIKE A MAGNET	39
LITTLE DARLING	98
LITTLE PRINCE'S RAP	65
LIV TILL VARJE PRIS	129
LIVE BLOOD	125
LIVET ÄR EN SCHLAGER	51
LIVING AFTERWARDS – WORDS OF WOMEN	65
LJUSET HÄLLER	
MIG SÄLLSKAP	51
LOST KILLERS	39
MADE IN BOSNIA	129
MAGIC MOMENTS	98
MAMA AFRICA	128
MANILA	31
MARCORELLE AFFAIRE, THE	99
MARIE-LINE	30
MARSHAL TITO'S SPIRIT	122
MAXIMUM PENALTY	65
MIN MAMMA HADE FJORTON BARN	41, 51
MIRAKEL	58
MISSILE	70
MONGOLAND	59
MONKEY BUSINESS	58
MY HEART	104
MÔTE MED HASSE	129
NAKEN	51
NO PLACE TO GO	95
NORDISK KORTFILM	60
NYBYGGARNA	54
NÄR MÖRKRET ÄR FORBI	57
NÄR NÄTTERNA BLIR LÅNGA	27
NÄSTAN FRAMME	
OFFENDING ANGELS	117
OLE DOLE DOFF	54
ORKANEN	55
OTHER QUARTERS	40
OTHER SIDE, THE	106
OUT OF TIBET	66
PANDAEMONIUM	127
PARIA	98
PELLE SVANSLÖS OCH DEN STORA SKATTJAKTEN	52
PETTSON & FINDUS	52
KATTONAUTEN	52
PIONJÄRERNA	54
POET, A	105
POLLOCK	114
POSSIBLE WORLDS	116
PRELUDES	112
PRIMATE	69
PRISVINNARFILM CANAL+	28
PRISVINNARFILM GP	29
PROVINSENS LJUS	55
PUBLIC HOUSING	70
PUDER	33
PUNISHMENT, THE	66
RAUL'S BOOK	68
REUNION (DOGME #17)	33
RUDYLAND	67
RUN FOR THE MONEY	120
SAGOLANDET	53, 55
SALTWATER	24, 126
SALUZZI	107
SAMIA	99
SANAM	110
SANDMEN	99
SANDSTORM	70
SANNINGENS LABYRINT	45
SEASONS OF BLOOD AND HOPE	67

SECRET SOCIETY	95
SEVEN SONGS FROM THE TUNDRA	59
SEXY BEAST	126
SIGNS AND WONDERS	117
SKY HOOK	122
SKÖNHETEN SKALL RÄDDA VÄRLDEN	42
SLEEPWALKER	52
SQUALE, THE	40
STADSVANDRINGAR UNDER FESTIVALEN	52
STAR'S CARAVAN	62
STATE AND MAIN	113
STATE I AM IN, THE	95
STEAL THIS MOVIE!	114
STORE, THE	69
STREET LOVE	52
STURE – STOCKHOLM	24
SUCH IS LIFE	107
SUMO BRUNO	96
SUNDAY'S DREAM	105
SVENSK KORTFILM I	46
SVENSK KORTFILM II	46
SVENSK KORTFILM III	
FILM I VÄST	46
SVENSK KORTFILM IV	46
SVENSK KORTFILM V	47
SVENSK KORTFILM VI	47
SVENSK KORTFILM VII	
FILM I VÄST VIDEO	48
SVENSK KORTFILM VIII, VIDEO	48
SVENSK KORTFILM IX, VIDEO	48
SVENSK KORTFILM X, VIDEO	49
SVENSK KORTFILM XI	49
SÜD.GRENZE	96
SÅ VIT SOM EN SNÖ	34
SÅNGER FRÅN ANDRA VÄNINGEN	52
TAKING MOSES FOR A RIDE	58
TALKING HEADS	35
TALES OF AN ISLAND	110
TEATER PÅ FESTIVALEN	35
TELEGRAM	128
TENEBRAE LESSONS	100
THERE'S ONLY ONE JIMMY GRIMBLE	127
THINGS YOU CAN TELL JUST BY LOOKING AT HER	114
THOMAS IN LOVE	126
TILLSAMMANS	52
TITICUT FOLLIES	69
TOMORROW IS ANOTHER DAY	100
TONG TANA –	43
TOWN IS QUIET, THE	100
TROELL KORTFILM I-III	55
TROLÖSA	52
TURANDOT PROJECT, THE	67
TWELVE NIGHTS	105
UGANDA DU FRIA	43
UNCHAIN	66
UNDER EN ROSTIG STJÄRNA	45
UNDER SÖDRA KORSET	130
UTVANDRARNÄ	54
WAITING FOR THE MESSIAH	107
WATER DROPS ON BURNING ROCKS	101
WEDDING, THE	118
WELFARE	69
WELL, THE	111
VEM BRYR SIG!	45
VERKLIGHETENS PATCH ADAMS	45
WHAT'S COOKING	115
WHOAFAFRIDWOLF	124
VINGAR AV GLAS	40
WITH CLOSED EYES	101
WITHOUT A TRACE	32
VON TRIERS 100 ÖGON	68
WORK IN PROGRESS	52
WORLD OF ANIMATION	112
WRESTLERS, THE	70