

Festivalinfo

INFOTELEFON 031-13 18 70 (28 JAN – 7 FEB)



WWW.GOTEBORG.FILMFESTIVAL.ORG

CANAL+ och **Göteborg Film Festival** inleder i det nya millenniets första månad ett samarbete, som innebär att **CANAL+** är festivalens huvudsponsor. Vi gör detta med ambitionen att vår samverkan ska sträcka sig längre än traditionella överenskommelser av detta slag. **CANAL+** är Europas största betaltv-företag och **Göteborg Film Festival** en viktig samlingsplats för filmarbetare från hela världen. Tillsammans kan vi utveckla våra respektive verksamheter, som betydande aktörer i det nordiska medielandskapet.

Samarbetet oss emellan ska förstärka den goda filmens positioner. Detta första år instiftar **CANAL+** ett manuspris till festivalens Nordiska tävling, och genomför ett eget seminarium under festivalens Cinemix. Vi kommer att sträva efter fler former för att arbeta tillsammans – allt för att vi delar uppfattningen att utan film vore världen fattig.



Stéfane France
CANAL+



Gunnar Bergdahl
GÖTEBORG FILM FESTIVAL

- **SIFFRAN FÖRE BIOGRAFNAMNET ÄR FÖRESTÄLLNINGENS VISNINGSNUMMER OCH ANVÄNDS VID BILJETTBESTÄLLNING.**
 - **SIFFRORNA INOM PARANTES ANGER UNGEFÄRLIG SLUTTID.**
 - **EN * BETYDER ATT FÖRFILM SAKNAS.**
 - **SIST FINNS EN SIDHÄNVISNING TILL PRESENTATIONERNA I PROGRAMHÄFTET.**
 - **MED STUD. HUS AVSES STUDENTERNAS HUS, F D KÄREN, GÖTABERGSGATAN.**

LÖRDAG 22 JANUARI

10.00/12.00
DRAKEN, STURE FÖRKÖPSKASSAN ÖPPNAR

TORSDAG 27 JANUARI

18.30
S701. Sture **UNDERBARA MÄNNISKOR**
(20.30) s 21, 107

20.45
S702. Sture **EAST IS EAST** (22.30) s 21, 107

22.45
S703. Sture **HIGHWAY SOCIETY** (00.20)*
s21, 55

FREDAG 28 JANUARI

20.30
Vågen, Folkets Hus **INVIGNINGSFEST** (03.00) s 19

18.00
1. Draken **ANGELS OF THE UNIVERSE**
(20.15) s23

18.15
2. Folkbion
3. Storan

4. Pustervik
5. Haga

6. Capitol

7. Aftonstj.

8. Stud. hus

JESUS' SON (20.20) s116
FLOWERS FROM ANOTHER WORLD (20.05) s87
PRIPYAT (20.05) s90
VAGABONDING IMAGES (19.25) s94
TEN ZAN-ULTIMATE MISSION (19.45)* s98
SVAR MED FOTO (19.50)* (Båt fr Rosenlund 17.36) s43
DANSKA FILMSKOLAN (20.05)* s59

19.30
9. Haga **INTER-VIEW** (20.40) s112

20.00
10. Aftonstj. **DÖDLIG DRIFT** (21.50)*
(Båt fr Rosenlund 19.36) s42

20.30
11. Draken
12. Storan
13. Pustervik
14. Bio Capitol
15. Stud. hus

RÅTTFÅNGAREN (22.20) s107
COURAGE (22.20)* s87
CIVILIZED PEOPLE (22.20)s101
MY HAPPINESS (22.20)* s98
NORSK KORTFILM (22.15)*s60

20.45
16. Folkbion **FIASKO** (22.30) s49

21.00
17. Haga **LAND AND SONS** (22.35)* s50

22.00
18. Aftonstj. **SJÖN** (23.30)* (Båt fr Rosenlund 21.36) s43

22.45
19. Draken
20. Folkbion
21. Storan
22. Pustervik
23. Haga

EAST IS EAST (00.35) s107
SEVENTEEN YEARS (00.20)s104
CRANE WORLD (00.20) s89
THE JUNCTION (00.20) s120
DOT DOT COMMA DASH (00.15)* s50
WOMAN WARRIOR OF KORYO (00.35)* s98
FINSKORS BLICK (00.20)* s59

24. Bio Capitol

25. Stud. hus

23.30
26. Royal
27. Victoria

SIAM SUNSET (01.10) s118
THE EINSTEIN OF SEX (01.15) s109

00.30
28. Folkbion

29. Pustervik

WHEN THE RAVEN FLIES (02.20)* s51
BREAD DAY (02.00) s93

LÖRDAG 29 JANUARI

09.00
30. Draken
31. Folkbion

32. Pustervik
33. Haga
34. Bio Capitol

THE TOWN (10.50) s102
SNÖ FALLER PÅ CEDERTRÄ-DEN (11.05)* s122
TIME REGAINED (11.45)* s111
RÅTTFÅNGAREN (10.45) s107
KADOSH (10.55) s101

09.30
35. Haga 2 **ON TOP** (11.10)* s50

11.00
Röhsska **Vernissage: DEN RÖRLIGA BILDENS ÅRHUNDRADE** s128

11.15
36. Draken

37. Folkbion

38. Storan

39. Haga
40. Bio Capitol

41. Royal
42. Victoria

43. Aftonstj.

THE COLOUR OF PARADISE (13.00) s121
FAREWELL HOME SWEET HOME (13.15)* s100
FLOWERS FROM ANOTHER WORLD (13.05) s87
THE HOUSE (13.00)* s50
UNDERBARA MÄNNISKOR (13.10) s107
RAINBOW TROUT (13.00) s96
THE EINSTEIN OF SEX (13.00) s109
THE EXECUTIONER (13.05) (Båt fr Rosenlund 10.36) s120
DANSK KORTFILM (12.30)*s58
Cinemix: CLOSE-UP ISLAND: TJUGO ÅR AV ISLÄNSK FILM s54, 123

44. Stud. hus
Folkets Hus B-sal.

12.00
45. Pustervik
Manetens Galleri

Haga 3

EYJABAKKAR (13.30) s54
Vernissage: KINSKI/HERZOG UTSTÄLLNING s130
(M)AXA - FILMINSTALLATION (18.00) s 132

13.00
46. Stud. hus

KONSTFILM 1: UNDER-GROUND – AMERIKANSK EXPERIMENTFILM (15.50)*s131

13.30
47. Draken
48. Folkbion
49. Storan
50. Haga
51. Bio Capitol
52. Royal
53. Victoria
Folkets Hus A-sal

Folkets Hus B-sal

LIES (15.25)* s26
THE JUNCTION (15.10) s120
CRANE WORLD (15.15) s89
WHITE WHALES (14.50)* s51
HONG KIL DONG (15.20)* s98
EAST IS EAST (15.20) s107
CIVILIZED PEOPLE (15.20)s101
Cinemix: DET NYA FILM-AVTALET s123
Cinemix: CLOSE-UP ISLAND: ABSOLUT ISLÄNSK FILM s54, 123

14.00
54. Pustervik
55. Aftonstj.

THE CHOIR BOYS (15.30) s45
HELSINKI STORIES (15.10) (Båt fr Rosenlund 13.36) s57

15.30
56. Draken

90 MINUTER 90-TAL (17.45)*s26

15.45
57. Folkbion
58. Storan
59. Pustervik
60. Haga

61. Bio Capitol
62. Royal

63. Victoria
64. Haga 2

SEVENTEEN YEARS (17.20)s104
TERMINAL (17.20) s88
FAMILY SECRET (17.00) s95
THE ICELANDIC SHOCK STATION (17.15)* s51
THE SEPARATION (17.20)* s99
ANGELS OF THE UNIVERSE (17.45) s23
THE RED RIBBON (17.35)*s121
FINSKORS BLICK (17.20)* s59

16.00
65. Aftonstj.

66. Stud. hus
Röhsska

DAGAR VID ÄLVEN (17.35)* (Båt fr Rosenlund 15.36) s42
CREMASTER 2 (17.30) s131
Cinemix: ÖRJAN ROTH-LIND-BERG OM HITCHCOCK s123

17.30
Pusterviksbaren

Öppet forum: FRIDRIK THOR FRIDRIKSSON M.FL

18.00
67. Draken

68. Folkbion
69. Storan
70. Pustervik
71. Haga
72. Bio Capitol
73. Aftonstj.

74. Stud. hus
Röhsska

MIN MAMMA HADE FJORTON BARN (19.40) s23
FIASKO (19.45) s49
COURAGE (19.50)* s87
THE VIKING'S GAZE (19.35)s54
FOXTROT (19.40)* s51
ORDER NUMBER 027 (19.30)s99
INTER-VIEW (19.10) (Båt fr Rosenlund 17.36) s112
STUDIE I BROTT (20.10)* s129
Cinemix: LARS ENGQVIST–OM DEN RÖRLIGA BILDEN s123

19.00
Atalante

THE FROZEN ONES (20.45)s132

20.00
75. Aftonstj.

RAYMOND – SJU RESOR VÄRRE (21.20)* (Båt fr Rosenlund 19.36) s43

20.30
76. Draken

77. Folkbion

78. Storan
79. Pustervik
80. Haga
81. Bio Capitol

82. Stud. hus

SNÖ FALLER PÅ CEDERTRÄ-DEN (22.35)* s122
HÅKAN ALEXANDERSSONS 90-TAL (22.30)* s35
BREATH OF LIFE (22.20) s88
LOST SONS (22.00) s45
MAGNUS (22.05)* s51
MY SELF IN DISTANT FUTURE (22.40) s99
FILMSKOLAN I MÜNCHEN (21.55)* s121

22.00
83. Pustervik

84. Aftonstj.

ANIMERAD NATT (01.30)* s41, 57, 115, 118
EN SLÄKTING TILL ÄLVORNA (23.35)* (Båt fr Rosenlund 21.36) s42

22.45
85. Draken

86. Folkbion
87. Storan

88. Haga
89. Bio Capitol
90. Stud. hus

UNDERBARA MÄNNISKOR (00.35) s107
JESUS' SON (00.50) s116
FLOWERS FROM ANOTHER WORLD (00.35) s87
RUST (00.25)* s51
GIRLS NIGHT OUT (00.25)* s96
NORSK KORTFILM (00.15)*s60

23.30
91. Royal
92. Victoria

KISMET (01.15) s108
THE EINSTEIN OF SEX (01.15) s109

00.45
93. Draken

FEELING SEXY (02.05) s117

SÖNDAG 30 JANUARI

09.00
94. Bio Capitol

FOREVER IN OUR MEMORY (11.10) s99

09.30
95. Draken

96. Folkbion
97. Storan

98. Pustervik
99. Haga

100. Haga 2

VAGABONDING IMAGES (10.40) s94
FEELING SEXY (10.50) s117
ADDICTED TO SOLITUDE (11.00) s93
THE CHOIR BOYS (11.00) s45
CHILDREN OF NATURE (11.00)* s52
DANSK KORTFILM (10.50)* s58

10.30
101. Royal
102. Victoria

NIGHTFALL (12.50)* s109
TIME REGAINED (13.20)* s111

11.15
103. Draken
104. Folkbion

GIRLS NIGHT OUT (13.00)* s96
GULDBAGGENOMINERADE KORTFILMER (13.00) s31
BREATH OF LIFE (13.05) s88
LOST SONS (12.45) s45
AS IN HEAVEN (13.20)* s52
A BELLFLOWER (13.20) s99
FILMSKOLAN I MÜNCHEN (12.45)* s121
Cinemix: CLOSE-UP ISLAND: EGILL SKALLAGRIMSSON ELLER BJÖRK s54,123

105. Storan
106. Pustervik
107. Haga
108. Bio Capitol
109. Stud. hus

Folkets Hus B-sal

11.30
110. Aftonstj.

INTER-VIEW (12.40) (Båt fr Rosenlund 10.36) s112

12.00
Haga 3

(M)AXA - FILMINSTALLATION (18.00) s 132

13.00
111. Aftonstj.

112. Stud. hus
113. Draken

HÅKAN ALEXANDERSSONS 90-TAL (14.55)* (Båt fr Rosenlund 12.36) s35
KONSTFILM 2 (15.50)* s131
DÄR VÄLDET SLUTAR BÖRJAR KÄRLEKEN (15.20) s27

13.30
114. Folkbion
115. Storan
116. Pustervik
117. Haga
118. Royal
119. Victoria
120. Lorensberg
Bio Capitol
Folkets Hus B-sal

MAMY BLUE (15.30) s 34,42
TERMINAL (15.05) s88
EYJABAKKAR (15.05) s54
INGALO (15.10)* s52
THE EXECUTIONER(15.20)s120
LIES (15.25)* s26
SIAM SUNSET (15.15) s118
HOBERT X 6 (00.50)* s44
Cinemix: CLOSE-UP ISLAND: NORD(ATLANTISKT) LJUS s54, 123

15.00
121. Aftonstj.

NOLL TOLERANS (16.50)* (Båt fr Rosenlund 14.36) s42

15.45
122. Draken
123. Folkbion

124. Storan
125. Pustervik

STREET LOVE (17.15) s27
THE COLOUR OF PARADISE (17.30) s121
A REASONABLE MAN (17.55)s48
101 REYKJAVIK: WORK IN PROGRESS (17.30) s49
REMOTE CONTROL (17.15)*s52
MIN MAMMA HADE FJORTON BARN (17.25) s23
THE UPRISING (17.40) s97
THE JUNCTION (17.10)* s120
DANSKA FILMSKOLAN (17.40)* s59
Cinemix: 90 MINUTER 90-TAL GÅR I MÅL s123

126. Haga
127. Royal

128. Victoria
129. Lorensberg
130. Haga 2

Folkets Hus A-sal

16.00
131. Stud. hus
Röhsska

CREMASTER 2 (17.30) s131
Cinemix: ÖRJAN ROTH-LINDBERG OM KUBRICK s123

17.00
132. Aftonstj.

HAPPY END (18.40)* (Båt fr Rosenlund 16.36) s42

17.30
Pusterviksbaren

Öppet forum: LARS LENNART FORSBERG M.FL

18.00
133. Draken

HONOUR OF THE HOUSE (20.15) s24
FAREWELL HOME SWEET HOME (20.00)* s100
HILLBROW KIDS (19.55) s48
THE RED RIBBON (19.55) s121
THE SACRED MOUND (19.30)* s52
VALERIE FLAKE (19.35) s115
ANNECY HIGHLIGHTS (19.15)* s118
Cinemix:PERNILLA AUGUST – OM DEN RÖRLIGA BILDEN

134. Folkbion

135. Storan
136. Pustervik
137. Haga

138. Lorensberg
139. Stud. hus

Röhsska

19.00
140. Aftonstj.

Atalante

STRAYDOGS (20.30)* (Båt fr Rosenlund 18.36) s43
THE FROZEN ONES (20.45)s132

20.30
141. Draken
142. Folkbion

143. Storan

144. Pustervik
145. Haga
146. Lorensberg
147. Stud. hus

SACH'S DISEASE (22.40) s27
FETCH A PILE OF WATER (22.15) s104
SHABONDAMA ELEGY (22.20) s47
THE VIKING'S GAZE (22.05)s54
TEARS OF STONE (22.25)* s53
JESUS' SON (22.20)* s116
THE WORLD OF ANIMATION (21.45)* 115

21.00
Nefertiti

SIGUR RÓS s132

22.00
610. Stud. hus

MAMMA FLYTTAR HEMIFRÅN (23.00)* s 34

22.45
148. Folkbion
149. Storan

150. Pustervik
151. Haga
152. Lorensberg

SMALLTIME THIEF (23.50)*s63
HOME SWEET HOME (00.25) s48
THE THIRD PAGE (00.25) s100
BENJAMIN DOVE (00.15)* s53
ZOE (00.35) s110

23.00
153. Draken
154. Haga 2

HIGHWAY SOCIETY (00.50)s55
LAND AND SONS (00.35)* s50

23.30
155. Royal

156. Victoria

THE CUT RUNS DEEP (01.20)* s97
CIVILIZED PEOPLE (01.20)s101

24.00
157. Folkbion

YELLOW FLOWER (01.40) s96

MÅNDAG 31 JANUARI

09.00
158. Draken
159. Folkbion
160. Pustervik
161. Bio Capitol

FAMILY SECRET (10.10) s95
KISMET (10.50) s108
THE RED RIBBON (10.55) s121
MAL (10.40) s114

09.30
162. Haga
163. Haga 2

COUNT ME OUT (10.55)* s53
DOT, DOT, COMMA, DASH (11.00) s50

10.00
Stud. hus

Cinemix: NORDENS FILM-SKOLOR – KONSULENTEN HAR ORDET: ÅBO OCH DI s123

10.30
165. Draken

HAKUCHI-THE INNOCENT (13.00)* s105

11.15
166. Folkbion
167. Storan

168. Pustervik
169. Haga
170. Bio Capitol
171. Royal

172. Haga 2
Folkets Hus B-sal

HIGHWAY SOCIETY (13.00)s55
SHABONDAMA ELEGY (13.05) s47
STREET LOVE (12.40) s27
BLOSSI 810551 (12.45)* s53
GIRLS NIGHT OUT (13.00)* s96
SEVENTEEN YEARS (12.50)* s104
THE HOUSE (13.00)* s50
Cinemix: DELEUZE ABC s123

12.00
174. Aftonstj.

PETTRON & FINDUS, KATTEN OCH GUBBENS ÅR (13.15)* (Båt fr Rosenlund 11.36) s42

13.30
175. Draken
176. Folkbion
177. Storan

178. Pustervik

179. Haga
180. Bio Capitol
181. Royal

CHIN UP (15.25) s62
KADOSH (15.25) s101
PÅ FREMMED MARK (15.15) s57
MOLWENI TOWNSHIP FILM TOUR 1 (14.05)* s46
THE DANCE (15.00)* s53
THE UPRISING (15.30) s97
DÄR VÄLDET SLUTAR BÖRJAR KÄRLEKEN (15.20) s27

Tänk på att ange reservalternativ vid postgirobeställning!

182. Victoria	VALERIE FLAKE (15.05) s115	210. Storan	HOME SWEET HOME (22.05) s48
183. Aftonstj.	HÅLSORESAN – EN SMAL FILM AV STOR VIKT (15.10)* (Båt fr Rosenlund 13.06) s42	211. Pustervik	BLODSVÄGEN (21.55) s34
184. Stud. hus	BREATH OF LIFE (15.20) s88	212. Haga	FEELING SEXY (21.55) s117
185. Haga 2	WHEN THE RAVEN FLIES (15.20)* s51	213. Lorensberg	FETCH A PILE OF WATER (22.15) s104
Folkets Hus B-sal	Cinemix: STRAUB/HUILLET s124	214. Stud. hus	TERMINAL (22.05) s88
15.00		Bio Capitol	GULDBAGGEJURYN 1* s 31
Hotel Riverton	Cinemix: BRED BAND SMAL FILM s124	22.15	
15.30		215. Storan	ADDICTED TO SOLITUDE (23.45) s93
186. Aftonstj.	TSATSIKI, MORSAN OCH POLISEN (17.05)* (Båt fr Rosenlund 15.06) s43	22.45	
15.45		216. Folkbion	SNAKE TALES (00.30) s115
187. Draken	PATHS IN THE NIGHT (17.35) s108	217. Pustervik	FRONT LINE (00.15) s94
188. Folkbion	THE COLOUR OF PARADISE (17.30) s121	218. Haga	THE NEW EVE (00.30) s118
189. Storan	DANSFILM X 3 (17.05)* s37	219. Bio Capitol	TIME REGAINED (01.30)* s111
190. Pustervik	MOLWENI TOWNSHIP FILM TOUR 2 (17.30)* s46	220. Lorensberg	THE CUT RUNS DEEP (00.35)* s97
191. Haga	ON TOP (17.25)* s50	221. Stud. hus	CRANE WORLD (00.20) s89
192. Bio Capitol	WOMAN WARRIOR OF KORYO (17.35)* s98	23.00	
193. Royal	HONOUR OF THE HOUSE (17.45) s24	222. Draken	MY BEST FIEND (00.40) s28
194. Victoria	HEROES LIKE US (17.25) s108	23.00	
195. Stud. hus	COURAGE (17.35)* s87	223. Haga 2	WHITE WHALES (00.20)* s51
196. Haga 2	THE ICELANDIC SHOCK STATION (17.15)* s51	23.30	
Folkets Hus A-sal	Cinemix: DÖMA ELLER BERÖMMA – TRE KRITIKER OM SIN ROLL s124	224. Royal	NIGHTFALL (01.50)* s109
Folkets Hus B-sal	Cinemix: DIAGONAL-SYMFONIN s124	225. Victoria	RAINBOW TROUT (01.15) s96
Folkets Hus E-sal	Cinemix: MOVIE, MEDIA & MONEY, MONEY, MONEYs124	24.00	
16.00		226. Storan	HILLBROW KIDS (01.45) s48
Röhsska	Cinemix: LARS-GUSTAF ANDERSSON OM PASOLINI s124	TISDAG 1 FEBRUARI	
16.45		09.00	
197. Lorensberg	SMALLTIME THIEF (17.50)* s63	227. Draken	MILLENNIUM TRAVELLER (10.55)* s106
17.30		228. Pustervik	NIGHTFALL (11.20)* s109
198. Aftonstj.	TALA MED MIG SYSTRAR (18.55)* (Båt fr Rosenlund 17.06) s43	229. Haga	THE THIRD PAGE (10.40) s100
Pusterviksbaren	Öppet forum: GUDNY HALLDORS DOTTIR M.FL	230. Bio Capitol	KADOSH (10.55) s101
18.00		Folkets Hus A-sal	Cinemix: SKOLBIODAG: BUFF s124
199. Draken	BALLEN I ØYET (19.50) s24	09.30	
200. Folkbion	THE TOWN (19.50) s102	231. Haga 2	FOXTROT (11.10)* s51
201. Storan	A REASONABLE MAN (20.05) s48	10.00	
202. Pustervik	COOLA KILLAR (19.55) s36	232. Folkbion	SMALLTIME THIEF (11.05) * s63
203. Haga	THE THIRD PAGE (19.40) s100	Stud. hus	Cinemix: NORDENS FILMSKOLOR: HELSINGFORS & KÖPENHAMN s124
204. Bio Capitol	MY HAPPINESS (19.50)* s98	11.15	
205. Lorensberg	SACH'S DISEASE (20.10) s27	234. Draken	IDLE RUNNING (12.50) s119
206. Stud. hus	KUNG OIDIPUS (20.00)* s129	235. Folkbion	MY BEST FIEND (12.55) s28
Röhsska	Cinemix: HARRIET ANDERSSON – OM DEN RÖRLIGA BILDEN s124	236. Storan	ZOE (13.05) s110
19.00		237. Haga	43:ORNA, KOLVEDEN OCH GENGASEN (12.45) s35
207. Aftonstj.	SHERDIL (20.40)* (Båt fr Rosenlund 18.36) s43	238. Bio Capitol	WITCHCRAFT (13.15) s 28
20.30		239. Haga 2	MØD MIG PÅ CASSIOPEIA (13.00)* s130
208. Draken	FÖDELSEDAGEN (22.35)* s28	240. Pustervik	FAMILY SECRET (12.55) s95
209. Folkbion	FAREWELL HOME SWEET HOME (22.30)* s100	11.30	
		615. Aftonstj.	DÄR REGNBÅGEN SLUTAR * (13.25) (Båt fr Rosenlund 11.06) s42
		13.00	
		Folkets Hus A-sal	Cinemix: SKOLBIODAG: HUR SKILDRAS AFRIKA AV HOLLYWOOD? s124

13-30		19-30	
242. Draken	THE DREAMCATCHER (15.10) s62	274. Aftonstj.	90 MINUTER 90-TAL (21.30)* (Båt fr Rosenlund 18.06) s26
243. Folkbion	BLINDFOLDED (15.05) s56	20-30	
244. Storan	CONFLICT (15.35)* s103	275. Draken	WITCHCRAFT (22.30) s28
245. Pustervik	RICHARD HOBERT OCH DE 7 DÖDSSYNDERNA (14.55) s44	276. Folkbion	ID SWISS (22.05) s111
246. Haga	RED DUST (15.20) s119	277. Storan	UNKNOWN FRIEND (22.10)s61
247. Bio Capitol	THE CUT RUNS DEEP (15.20)* s97	278. Pustervik	IKON (22.00)* s37
248. Royal	FÖDELSEDAGEN (15.30)* s28	279. Haga	A REASONABLE MAN (22.35) s48
249. Victoria	HAKUCHI-THE INNOCENT (16.00)* s105	280. Lorensberg	BUT FOREVER IN MY MIND (22.10) s114
250. Aftonstj.	MAMY BLUE (15.20) (Båt fr Rosenlund 13.06) s34, 42	281. Stud. hus	SACH'S DISEASE (22.40) s27
251. Haga 2	UNG FLUKT (15.05)* s130	Bio Capitol	GULDBAGGEJURYN 2* s 31
14-30		22.45	
Stud. hus	Cinemix: NORDENS FILMSKO-LOR: HFFF GÖTEBORG s124	282. Draken	CRIMINAL LOVERS (00.20)s111
15-15		283. Folkbion	HEROES LIKE US (00.25) s108
Folkets Hus B-sal	Cinemix: MÖT SYDAFRIKA s124	284. Storan	S.O.S. (00.25) s60
15-30		285. Pustervik	WINGS OF HOPE (00.25) s93
253. Aftonstj.	TOMTEN ÄR FAR TILL ALLA BARNEN (17.10)* (Båt fr Rosenlund 15.06) s43	286. Haga	HOME SWEET HOME (00.20)s48
15-45		287. Bio Capitol	NEW TIMES AT CROSSROAD STREET (00.20) s94
254. Draken	FRÅN SVERIGE I TIDEN (17.45) s33	288. Lorensberg	PATHS IN THE NIGHT (00.35) s108
255. Folkbion	HISTORY IS MADE AT NIGHT (17.30) s61	23.00	
256. Storan	FIASKO (17.15)* s49	289. Haga 2	RUST (00.40)* s51
257. Pustervik	COOLA KILLAR (17.35) s36	23-30	
258. Haga	HILLBROW KIDS (17.30) s48	290. Royal	FIONA (01.15) s115
259. Bio Capitol	TEN ZAN-ULTIMATE MISSION (17.10)* s97	291. Victoria	FULL BLAST (01.00)* s117
260. Royal	BALLEN I ØYET (17.30) s24	ONSDAG 2 FEBRUARI	
261. Lorensberg	KISMET (17.35) s108	09.00	
262. Haga 2	MAGNUS (17.20)* s51	292. Draken	LIVING IN PARADISE (10.45)* s101
Folkets Hus A-sal	Cinemix: DE SJU DÖDS-SYNDERNA – EN FRÅGA OM MORAL PÅ FILM s124	293. Folkbion	WOMAN ON A TIN ROOF (10.50)* s103
16.00		294. Pustervik	PRIPYAT (10.50) s90
Röhsska	Cinemix: MATS ROHDIN FÖRELÄSER OM FELLINI s124	295. Haga	LOST SONS (10.55) s45
16.15		296. Bio Capitol	NEW TIMES AT CROSSROAD STREET (11.05) s94
263. Victoria	THE TOWN (17.45)* s102	09.30	
264. Stud. hus	THE EXECUTIONER (18.05)*s120	297. Haga 2	CHILDREN OF NATURE (10.55)* s52
17-30		11.15	
265. Aftonstj.	VÄGEN UT (19.10)*	298. Draken	THE NEW EVE (13.00) s118
Pusterviksbaren	(Båt fr Rosenlund 17.06) s43 Öppet forum: CATRINE TELLE M.FL	299. Folkbion	MAL (12.55) s114
18.00		300. Storan	CONFLICT (13.20)* s103
266. Draken	EVAS ØYE (20.00) s24	301. Pustervik	FRÅN SVERIGE I TIDEN (13.10) s33
267. Folkbion	SNAKE TALES (19.45) s115	302. Haga	FETCH A PILE OF WATER (13.00) s104
268. Storan	PÅ FREM MED MARK (19.45) s57	303. Bio Capitol	CRIMINAL LOVERS (12.50)s111
269. Pustervik	PAPPA OCH JAG (19.20) s32	304. Stud. hus	VAGABONDING IMAGES (12.20) s94
270. Haga	SHABONDAMA ELEGY (19.50) s47	305. Haga 2	AS IN HEAVEN (13.20)* s52
271. Bio Capitol	HONG KIL DONG (19.50)* s98	Folkets Hus A-sal	Cinemix: GENREFILM – EN SVENSK BRISTVARA? s124
272. Lorensberg	CHIN UP (19.55) s62	Folkets Hus B-sal	Cinemix: BORDERLAND – RAPPORTER 99/00 s124
Röhsska	Cinemix: CARINA RYDBERG – OM DEN RÖRLIGA BILDEN s124	13-30	
612. Atalante	VIDEOGRAFEN (22.15) s37	306. Draken	MASK OF DESIRE (15.20) s103
18.15		307. Folkbion	CHILDREN IN WAR (15.25) s95
273. Stud. hus	ORKESTERREPETITIONEN (19.30)* s129	308. Storan	ADDICTED TO SOLITUDE (15.00) s93
		309. Pustervik	PAPPA OCH JAG (14.50) s32
		310. Haga	43:ORNA, KOLVEDEN OCH GENGASEN (15.00) s35

311. Bio Capitol	RAINBOW TROUT (15.15) s96	20.30	339. Draken	AMERICAN BEAUTY (22.15) s29
312. Royal	JUDY BERLIN (15.15) s116		340. Folkbion	RECYCLED (22.15) s45
313. Victoria	P. TINTO'S MIRACLE (15.20)* s89		341. Storan	S.O.S. (22.10) s60
314. Aftonstj.	LUSTEN TILL ETT LIV (15.10)* (Båt fr Rosenlund 13.06) s42		342. Pustervik	SVENSK KORTFILM 2 – DI (22.20)* s38
315. Stud. hus	SNAKE TALES (15.15) s115		343. Haga	A SMALL PILGRIMAGE (22.00) s56
316. Haga 2	MØD MIG PÅ CASSIOPEIA (15.15)* s130		344. Lorensberg	MILLENNIUM TRAVELLER (22.25)* s106
Folkets Hus A-sal	Cinemix: FRÅN SVERIGE I TIDEN s124		345. Stud. hus	CHIN UP (22.25) s62
Folkets Hus B-sal	Cinemix: TRE – KÄRLEKENS OCH KULTURENS MÖJLIGHET? s124		Bio Capitol	GULDBAGGEJURY 3* s 31
15.30		22.45		
317. Aftonstj.	HELSINKI STORIES (16.40) (Båt fr Rosenlund 15.06) s57		346. Draken	I'M NOT AFRAID OF LIFE (00.40)* s64
15.45			347. Folkbion	IDLE RUNNING (00.20) s119
318. Draken	FYREN (17.35)* s33		348. Storan	UNKNOWN FRIEND (00.25)s61
319. Folkbion	RED DUST (17.35) s119		349. Pustervik	SVENSK KORTFILM 3 (00.25)* s38
320. Storan	BLINDFOLDED (17.30) s56		350. Haga	MY BEST FIEND (00.25) s28
321. Pustervik	WORK IN PROGRESS 1 (17.30)* s36		351. Bio Capitol	A CRY FROM THE GRAVE (00.30)* s91
322. Haga	JUAN, I FORGOT, I DON'T REMEMBER (17.15) s91		352. Lorensberg	THE BIG BRASS RING (00.30)* s116
323. Bio Capitol	THE SEPARATION (17.20)* s99		353. Stud. hus	HAKUCHI – THE INNOCENT (01.15)* s105
324. Royal	SVAS ØYE (17.35) s24	23.00		
325. Victoria	PATHS IN THE NIGHT (17.35) s108		354. Haga 2	INGALO (00.40)* s52
616. Stud. hus	SYDAFRIKANSK KORTFILM (17.35)* s47	23.30		
326. Lorensberg	HEROES LIKE US (17.25) s108		355. Royal	HISTORY IS MADE AT NIGHT (01.15) s61
327. Haga 2	UNG FLUKT (17.20)* s130		356. Victoria	FRANCE, HERE WE ARE! (00.50)* s65
Folkets Hus A-sal	Cinemix: ÅR KAMERAN ETT VAPEN...? FEMINISTISK FILM-DEBATT MED BANG! s125	TORSDAG 3 FEBRUARI		
Folkets Hus B-sal	Cinemix: FILMEN, VANSINNET, MÖRKRET OCH ENSAMHETEN s125	09.00		
Folkets Hus E-sal	Cinemix: EURIMAGE – NYA OCH BÄTTRE STÖD s125		357. Draken	THE GENESIS (10.45)* s102
16.00			358. Folbion	KISS ME IN THE RAIN (10.40)* s56
Röhsska	Cinemix: LENA ISRAEL FÖRELÄSER OM TARKOVSKIJ s125		359. Pustervik	SVENSK KORTFILM 4 – BARNFILM (10.40)* s38
17.00			360. Haga	ENSAMMA HJÄRTAN (10.50)s29
328. Aftonstj.	BROUGHT BY THE WIND (18.20) (Båt fr Rosenlund 16.36) s92	09.30		
17.30			361. Bio Capitol	BREAD DAY (11.00) s93
Pusterviksbaren	Öppet forum: BERIT NESHEIM M.FL		362. Haga 2	REMOTE CONTROL (11.00)*s52
18.00		11.15		
329. Draken	THE GEOGRAPHY OF FEAR (20.15) s25		363. Draken	THE PERSONALS (13.00)* s105
330. Folkbion	COSY DENS (20.00)* s119		364. Folkbion	HISTORY IS MADE AT NIGHT (13.00) s61
331. Storan	1732 HØTTEN (19.55) s60		365. Storan	RECYCLED (12.55)* s45
332. Pustervik	SVENSK KORTFILM 1 – FILM I VÄST (19.55)* s38		366. Pustervik	SVENSK KORTFILM 5 (12.55)* s39
333. Haga	FRONT LINE (19.25) s94		367. Haga	ID SWISS (12.50) s111
334. Bio Capitol	ORDER NO 027 (19.30) s99		368. Bio Capitol	A CRY FROM THE GRAVE (13.00)* s91
335. Lorensberg	THE DREAMCATCHER (19.30)s62		369. Haga 2	THE SACRED MOUND (12.45)* s52
336. Stud. hus	SPEGLN (19.50)* s129		Folkets Hus A-sal	Cinemix: DRAMATURGISK ANALYS – EN METOD ELLER EN INDIVIDUELL PROCESS s125
Röhsska	Cinemix: SUZANNE OSTEN – OM DEN RÖRLIGA BILDEN s125		Folkets Hus B-sal	Cinemix: HISTORIEN UPPREPAR SIG – SOM FILM s125
613. Atalante	VIDEOGRAFEN (22.15) s37	12.00		
18.30			611. Aftonstj.	MAMMA FLYTTAR HEMIFRÅN (13.00)* (Båt fr Rosenlund 11.36) s34
337. Aftonstj.	JEG ER LEVANDE-SØREN ULRIK THOMSEN (19.50) (Båt fr Rosenlund 18.06) s92	13.30		
20.00			370. Draken	1732 HØTTEN (15.20) s60
338. Aftonstj.	TRANS-SIBERIA (21.20) (Båt fr Rosenlund 19.36) s94		371. Folkbion	HOMETOWN BLUE (15.15)*s64
			372. Storan	DOWNHILL CITY (15.25) s61

Programtablå

339. Draken	AMERICAN BEAUTY (22.15) s29
340. Folkbion	RECYCLED (22.15) s45
341. Storan	S.O.S. (22.10) s60
342. Pustervik	SVENSK KORTFILM 2 – DI (22.20)* s38
343. Haga	A SMALL PILGRIMAGE (22.00) s56
344. Lorensberg	MILLENNIUM TRAVELLER (22.25)* s106
345. Stud. hus	CHIN UP (22.25) s62
Bio Capitol	GULDBAGGEJURY 3* s 31
22.45	
346. Draken	I'M NOT AFRAID OF LIFE (00.40)* s64
347. Folkbion	IDLE RUNNING (00.20) s119
348. Storan	UNKNOWN FRIEND (00.25)s61
349. Pustervik	SVENSK KORTFILM 3 (00.25)* s38
350. Haga	MY BEST FIEND (00.25) s28
351. Bio Capitol	A CRY FROM THE GRAVE (00.30)* s91
352. Lorensberg	THE BIG BRASS RING (00.30)* s116
353. Stud. hus	HAKUCHI – THE INNOCENT (01.15)* s105
23.00	
354. Haga 2	INGALO (00.40)* s52
23.30	
355. Royal	HISTORY IS MADE AT NIGHT (01.15) s61
356. Victoria	FRANCE, HERE WE ARE! (00.50)* s65
TORSDAG 3 FEBRUARI	
09.00	
357. Draken	THE GENESIS (10.45)* s102
358. Folbion	KISS ME IN THE RAIN (10.40)* s56
359. Pustervik	SVENSK KORTFILM 4 – BARNFILM (10.40)* s38
360. Haga	ENSAMMA HJÄRTAN (10.50)s29
09.30	
361. Bio Capitol	BREAD DAY (11.00) s93
362. Haga 2	REMOTE CONTROL (11.00)*s52
11.15	
363. Draken	THE PERSONALS (13.00)* s105
364. Folkbion	HISTORY IS MADE AT NIGHT (13.00) s61
365. Storan	RECYCLED (12.55)* s45
366. Pustervik	SVENSK KORTFILM 5 (12.55)* s39
367. Haga	ID SWISS (12.50) s111
368. Bio Capitol	A CRY FROM THE GRAVE (13.00)* s91
369. Haga 2	THE SACRED MOUND (12.45)* s52
Folkets Hus A-sal	Cinemix: DRAMATURGISK ANALYS – EN METOD ELLER EN INDIVIDUELL PROCESS s125
Folkets Hus B-sal	Cinemix: HISTORIEN UPPREPAR SIG – SOM FILM s125
12.00	
611. Aftonstj.	MAMMA FLYTTAR HEMIFRÅN (13.00)* (Båt fr Rosenlund 11.36) s34
13.30	
370. Draken	1732 HØTTEN (15.20) s60
371. Folkbion	HOMETOWN BLUE (15.15)*s64
372. Storan	DOWNHILL CITY (15.25) s61

Programtablå

373. Pustervik	SVENSK KORTFILM 6 (15.15)* s39
374. Bio Capitol	A BELLFLOWER (15.35) s99
375. Royal	AMERICAN BEAUTY (15.15) s29
376. Victoria	IDLE RUNNING (15.05) s119
377. Aftonstj.	TIDEN ÅR EN DRÖM (15.35)* (Båt fr Rosenlund 13.06) s43
378. Stud. hus	WINGS OF HOPE (15.05) s93
Folkets Hus A-sal	Cinemix: NY SVENSK FILMPOLITIK s125
Folkets Hus B-sal	Cinemix: HISTORIEN FRAM-SKRIDER OCH FRAMSKRIDER – VARFÖR GÖR DEN DET? s125
15.45	
379. Draken	NO ONE WRITES TO THE COLONEL (17.45)* s89
380. Folkbion	SUZHOU HE (17.35) s66
381. Storan	S.O.S. (17.25) s60
382. Pustervik	SVENSK KORTFILM 7 (17.35)* s 39
383. Bio Capitol	MY SELF IN DISTANT FUTURE (17.55) s99
384. Royal	THE GEOGRAPHY OF FEAR (17.45) s25
385. Victoria	UNTER DEN PALMEN (17.25) s113
386. Lorensberg	CONFLICT (17.50)* s103
387. Stud. hus	P. TINTO'S MIRACLE (17.35)* s89
Folkets Hus A-sal	Cinemix: FRÅN PROSA TILL FILM s125
Folkets Hus B-sal	Cinemix: FILM I HELA LANDET s125
Folkets Hus E-sal	Cinemix: DOKUMENTÄRENS NYA SPRÅK s125
16.00	
388. Aftonstj.	VUXNA MÄNNISKOR (17.40)* (Båt fr Rosenlund 15.36) s43
Röhsska	Cinemix: LEIF FURHAMMAR FÖRELÄSER OM BRÖDERNA MARX s125
17.30	
Pusterviksbaren	Öppet forum: MANTILA AULI M.FL
18.00	
389. Draken	BORNHOLMS STEMME (20.15) s25
390. Folkbion	I'M NOT AFRAID OF LIFE (19.55)* s64
391. Storan	TØRST-FRAMTIDENS FORBRYTELSE (19.35)* s59
392. Pustervik	SVENSK KORTFILM 8 - FILMVERKSTAN (20.00) s40
393. Haga	CHILDREN IN WAR (19.55) s95
394. Bio Capitol	FOREVER IN OUR MEMORY (20.10) s99
395. Lorensberg	ENLIGHTENMENT GUARANTEED (19.50)* s110
396. Aftonstj.	STJÄRNSYSTRAR (19.20)* (Båt fr Rosenlund 17.36) s43
397. Stud. hus	A NIGHT IN CASABLANCA (19.25)* s129
Röhsska	Cinemix: JONAS GARDELL – OM DEN RÖRLIGA BILDEN s125
614. Atalante	VIDEOGRAFEN (22.15) s37
19.30	
398. Aftonstj.	PRIPYAT (21.20) (Båt fr Rosenlund 18.06) s90
20.30	
399. Draken	SUNSHINE (23.30)* s122
400. Folkbion	SHOCKING TRUTH (22.10) s32
401. Storan	SETH (22.00) s58
402. Pustervik	SVENSK KORTFILM 9 (22.25)s40

403. Haga	MASK OF DESIRE (22.20) s103
404. Lorensberg	MOONLIGHT WHISPERS (22.10)* s106
405. Stud. hus	THE DREAMCATCHER (22.10)s62
22.45	
406. Folkbion	THE LIFESTYLE (00.20) s95
407. Storan	BLINDFOLDED (00.20) s56
408. Pustervik	SOUTH (23.50)* s92
409. Haga	FEM ÖVER TOLV (00.05) s32
410. Lorensberg	SIAM SUNSET (00.25) s118
411. Stud. hus	WINGS OF HOPE (00.20) s93
23.00	
412. Haga 2	TEARS OF STONE (00.55)* s53
23.30	
413. Royal	BOOTLEG FILM (01.00) s106
414. Victoria	NIGHT SERVICE STATION (01.05) s65
24.00	
415. Draken	I KINA SPISER DE HUNDE (01.35) s58
416. Pustervik	CREMASTER 2 (01.30) s131
FREDAG 4 FEBRUARI	
09.00	
417. Draken	WHAT'S LIFE (10.55)* s64
418. Folkbion	THE LIFESTYLE (10.40) s95
09.30	
419. Bio Capitol	CHECKPOINT (11.05) s100
Folkets Hus A-sal	Cinemix: DEN SORGLIGA KO-MEDIENS NÖDVÄNDIGHET s125
10.00	
420. Pustervik	SVENSK KORTFILM 10 – FIN-LANDS-SVENSKT (11.10)* s41
11.15	
421. Draken	OTOMO (12.50) s110
422. Folkbion	JONAS AND LILA, TILL TOMORROW (13.15) s127
423. Storan	I KINA SPISER DE HUNDE (12.55) s58
424. Pustervik	SVENSK KORTFILM 1 – FILM I VÄST (13.15)* s38
425. Bio Capitol	RED DUST (13.00)* s119
426. Royal	BOOTLEG FILM (12.45) s106
427. Stud. hus	YELLOW FLOWER (12.55) s96
428. Svea	LIVING IN PARADISE (13.00)* s101
Folkets Hus B-sal	Cinemix: SUNDANCE – ME-CENATER FÖR AMERIKANSK INDEPENDENTFILM s125
11.30	
Folkets Hus A-sal	Cinemix: KONSTEN ATT SKRIVA KOMEDI s125
13.00	
429. Draken	WHY GET MARRIED THE DAY THE WORLD ENDS (14.15)*s112
13.30	
430. Folkbion	HUMAN RESOURCES (15.10)* s63
431. Storan	TØRST-FRAMTIDENS FORBRYTELSE (15.05)* s59

432. Pustervik	SHOCKING TRUTH (15.10) s32
433. Bio Capitol	TRANS-SIBERIA (14.55) s94
434. Royal	A WEEK IN THE LIFE OF A MAN (15.00)* s120
435. Victoria	AFTER THE TRUTH (15.35)* s109
436. Lorensberg	A ROOM FOR ROMEO BRASS (15.10) s122
437. Aftonstj.	VALERIE FLAKE (15.00)* (Båt fr Rosenlund 13.06) s115
438. Stud. hus	ENLIGHTENMENT GUARANTEED (15.20)* s110
439. Svea	BUT FOREVER IN MY MIND (15.10) s114
Folkets Hus A-sal	Cinemix: FRAMTIDEN BÖRjade IGÅR s125
Folkets Hus B-sal	Cinemix: DEN EUROPEISKA FILMAKADEMIN s125
14.30	
440. Draken	SUNSHINE (17.30)* s122
15.30	
441. Aftonstj.	RECYCLED (17.10)* (Båt fr Rosenlund 15.06) s45
15.45	
442. Folkbion	RODENTS (17.40) s88
443. Storan	BYE BYE BLUEBIRD (17.25) s55
444. Pustervik	WORK IN PROGRESS 2 (17.30)* s36
445. Bio Capitol	SO CLOSE TO PARADISE (17.20) s104
446. Royal	BORNHOLMS STEMME (17.50) s25
447. Victoria	NADIA AND THE HIPPOS (17.25)* s63
448. Lorensberg	I'M NOT AFRAID OF LIFE (17.40)* s64
449. Stud. hus	WOMAN ON A TIN ROOF (17.35)* s103
450. Svea	FIONA (17.30) s115
Folkets Hus A-sal	Cinemix: NYA FILMKONSU-LENTER – NYA TANKAR? s126
Folkets Hus B-sal	Cinemix: GARRETT BROWN – STEADICAMS UPPFINNARE OM DEN RÖRLIGA KAMERANS UTVECKLING s126
Folkets Hus E-sal	Cinemix: FRÅN FILM I VÄST TILL FILMPOOL NORD – DET NATIONELLA UPDDRAGET s126
16.00	
Röhsska	Cinemix: MAARET KOSKINEN FÖRELÄSER OM BERGMAN s126
17.30	
451. Aftonstj.	A CRY FROM THE GRAVE (19.15)* (Båt fr Rosenlund 17.06) s91
18.00	
452. Draken	KNOCK OUT (20.10) s25
453. Folkbion	BERESINA OR THE LAST DAYS OF SWITZERLAND (19.55)* s112
454. Storan	DOWNHILL CITY (19.55) s61
455. Pustervik	DE UTSTÄLLDA (19.40)* s90
456. Haga	NEW TIMES AT CROSSROAD STREET (19.40) s94
457. Lorensberg	THE PERSONALS (19.45)* s105
458. Stud. hus	RITEN (19.15)* s129
Röhsska	Cinemix: KLAS ÖSTERGREN – OM DEN RÖRLIGA BILDEN s126
19.30	
459. Aftonstj.	FRONT LINE (20.55) (Båt fr Rosenlund 18.06) s94

20.30	
460. Draken	ENSAM MA HJÄRTAN (22.25)s29
461. Folkbion	PAPA'S SONG (22.20) s113
462. Storan	KISS ME IN THE RAIN (22.15)* s56
463. Pustervik	SVENSK KORTFILM 2 – DI (22.35)* s38
464. Haga	PÅ FREMMED MARK (22.15)s57
465. Lorensberg	HOMETOWN BLUE (22.15)*s64
466. Stud. hus	MADE IN INDIA (22.05)* s91
21.00	
467. Aftonstj.	A SMALL PILGRIMAGE (22.30) (Båt fr Rosenlund 20.36) s56
22.45	
468. Draken	JUDY BERLIN (00.30) s116
469. Folkbion	NO TRAINS NO PLANES (00.30)* s113
470. Storan	1732 HØTTEN (00.35) s60
471. Pustervik	SVENSKAR UTOMLANDS (00.20)* s41
472. Haga	CHILDREN IN WAR (00.45) s95
473. Lorensberg	NOT OF THIS WORLD (00.25)* s114
474. Stud. hus	JUAN, I FORGOT, I DON'T REMEMBER (00.15) s91
23.00	
475. Haga 2	BENJAMIN DOVE (00.30)* s53
23.30	
476. Bio Capitol	NOWHERE TO HIDE (01.20)*s97
477. Royal	M/OTHER (02.00)* s105
478. Victoria	GIGANTIC (01.15) s65
479. Svea	ID SWISS (01.00)* s111
00.30	
480. Pustervik	MAXIMERAT ANIMERAT (01.50)* s41
00.45	
481. Draken	MAL (02.25) s114
LÖRDAG 5 FEBRUARI	
09.00	
482. Draken	THE CLOSED DOOR (10.45)* s102
483. Folkbion	BERESINA OR THE LAST DAYS OF SWITZERLAND (10.50)*s112
484. Pustervik	SVENSK KORTFILM 3 (10.50)*s38
09.30	
485. Bio Capitol	SO CLOSE TO PARADISE (11.00)* s 104
11.15	
486. Folkbion	BEST SWEDISH SHORT 2000 (12.50)* s31
487. Storan	BYE BYE BLUEBIRD (12.50) s55
488. Pustervik	SVENSK KORTFILM 4 – BARNFILM (12.55)* s38
489. Bio Capitol	OTOMO (12.50) s110
490. Royal	THE GENESIS (13.00)* s102
491. Victoria	CHECKPOINT (12.50) s100
492. Lorensberg	ZOE (13.05) s110
493. Stud. hus	NIGHT SERVICE STATION (12.50) s65
494. Svea	MOONLIGHT WHISPERS (12.55)* s106
Folkets Hus A-sal	Cinemix: FRÅN IDÉ TILL SUCCÉ – VUXNA MÄNNISKOR s126
Pusterviksbaren	Cinemix: FRÅGA KONSU-LENTEN s126

Läs festivalens nättidskrift för absolut filmkritik: www.filmkritik.org

11.30	
609. Draken	DET NYA LANDET (12.30)* s35
12.00	
495. Aftonstj.	COSY DENS (13.55)* (Båt fr Rosenlund 11.36) s119
12.30	
Folkets Hus B-sal	Cinemix: ”SVERIGE SKIT! SMAKAR BARA JÄVLA POTATIS!” s126
13.00	
496. Draken	TROLLFLÖJTEN (15.15)* s29
497. Folkbion	M/OTHER (15.30)* s105
13.30	
498. Storan	I KINA SPISER DE HUNDE (15.05) s58
499. Pustervik	MAXIMERAT ANIMERAT (14.50)* s.41
500. Bio Capitol	NEW WATERFORD GIRL (15.10)* s117
501. Royal	NO TRAINS NO PLANES (15.15)* s113
502. Victoria	UNTER DEN PALMEN (15.10)s113
503. Lorensberg	LIVING IN PARADISE (15.15)* s101
504. Stud. hus	JUAN, I FORGOT, I DON'T REMEMBER (15.00) s 94
505. Svea	JUDY BERLIN (15.15) s116
Folkets Hus A-sal	Cinemix: FEM I TOPP s126
Folkets Hus B-sal	Cinemix: NYA DIGITALA VERKTYG s126
14.00	
506. Aftonstj.	WOMAN ON A TIN ROOF (15.50)* (Båt fr Rosenlund 13.36) s103
15.45	
507. Draken	BEING JOHN MALKOVICH (17.50)* s30
508. Folkbion	A WEEK IN THE LIFE OF A MAN (17.15)* s120
509. Storan	JEG ER LEVANDE – SØREN ULRIK THOMSEN (17.05) s92
510. Pustervik	FEM ÖVER TOLV (17.05) s32
511. Bio Capitol	GIGANTIC (17.30) s65
512. Royal	KNOCK OUT (17.45) s25
513. Victoria	NOWHERE TO HIDE (17.35)*s97
514. Lorensberg	FULL BLAST (17.20)* s117
515. Stud. hus	MADE IN INDIA (17.20)* s91
516. Svea	NOT OF THIS WORLD (17.25)* s114
Folkets Hus A-sal	Cinemix: EUROPEISK FILM PÅ 2000-TALET s126
Folkets Hus B-sal	Cinemix: CANAL+ SOM FINAN-SIÄR AV NORDISK FILM s126
16.00	
517. Aftonstj.	THE LIFESTYLE (17.40) (Båt fr Rosenlund 15.36) s95
Röhsska	Cinemix: CHRISTIAN BRAAD THOMSEN FÖRELÄSER OM FASSBINDER s126
17.30	
Pusterviksbaren	Öppet forum: AGNETA FAGERSTRÖM-OLSSON M.FL
18.00	
518. Draken	LJUSET HÅLLER MIG SÄLLSKAP (19.50) s30
519. Folkbion	A ROOM FOR ROMEO BRASS (19.35) s122
520. Storan	SUZHOU HE (19.50) s66
521. Pustervik	SVENSK KORTFILM 5 (19.50)* s39

522. Haga	BYE BYE AFRICA (19.35) s102
523. Lorensberg	HUMAN RESOURCES (19.40)* s63
524. Aftonstj.	TØRST-FRAMTIDENS FORBRYTELSE (19.35)* (Båt fr Rosenlund 17.36) s59
525. Stud. hus	MARTHA (20.00)* s129
Röhsska	Cinemix: STIG LARSSON – OM DEN RÖRLIGA BILDEN s126
20.00	
526. Aftonstj.	SETH (21.30) (Båt fr Rosenlund 19.36) s58
20.30	
527. Draken	JONAS AND LILA, TILL TOMORROW (22.30) s127
528. Folkbion	NADIA AND THE HIPPOS (22.10)* s63
529. Storan	TELEGRAM (22.00)* s66
530. Pustervik	SVENSK KORTFILM 6 (22.30)* s39
531. Haga	BROUGHT BY THE WIND (22.00) s92
532. Lorensberg	WHAT'S LIFE (22.25)* s64
533. Stud. hus	YELLOW FLOWER (22.10) s96
Vågen	AVSLUTNINGSFEST (02.00)s22
22.00	
534. Aftonstj.	DOWNHILL CITY (23.50) (Båt fr Rosenlund 21.36) s61
22.45	
535. Draken	P. TINTO'S MIRACLE (00.35)* s89
536. Folkbion	WHY GET MARRIED THE DAY THE WORLD ENDS (23.55)* s112
537. Storan	RODENTS (00.40) s88
538. Pustervik	SVENSK KORTFILM 7 (00.40)* s 39
539. Haga	THE POOL (23.55) s92
540. Lorensberg	FIONA (00.30) s115
541. Stud. hus	HOMETOWN BLUE (00.30)* s64
23.00	
542. Haga 2	COUNT ME OUT (00.25)* s53
23.30	
543. Bio Capitol	AFTER THE TRUTH (01.40)* s109
544. Royal	THE BIG BRASS RING (01.15)* s116
545. Victoria	THE CUP (01.05)* s30
546. Svea	PAPA'S SONG (01.15) s113
24.00	
547. Folkbion	NO ONE WRITES TO THE COLONEL (01.55)* s89
548. Haga	HELSINKI STORIES (00.55)*s57
00.45	
549. Draken	GRISEN I SÄCKEN * s57
SÖNDAG 6 FEBRUARI	
09.00	
550. Folkbion	THE PERSONALS (10.45)* s105
551. Storan	RODENTS (10.55) s88
552. Pustervik	SVENSK KORTFILM 8 – FILMVERKSTAN (11.00)* s40
09.30	
553. Draken	TELEGRAM (11.00)* s66
554. Bio Capitol	OTOMO (11.00) s110

11.15

555. Draken	SUZHOU HE (13.10) s66
556. Folkbion	ENLIGHTENMENT
	GUARANTEED (13.05)* s110
557. Storan	NOT OF THIS WORLD (12.55)* s114
558. Pustervik	SVENSKAR UTOMLANDS
	(13.05)* s41
559. Bio Capitol	BYE BYE AFRICA (12.50) s102
560. Royal	LJuset HÅLLER MIG
	SÄLLSKAP (12.55) s30
561. Victoria	MOONLIGHT WHISPERS
	(12.55)* s106
562. Lorensberg	COSY DENS (13.15)* s119
563. Stud. hus	UNTER DEN PALMEN (12.55) s113
564. Svea	MILLENNIUM TRAVELLER
	(13.10)* s106

11.30

565. Aftonstj.	NO TRAINS NO PLANES
	(13.15)* (Båt fr Rosenlund 11.06) s113

13.30

566. Draken	THE BIG BRASS RING (15.15)* s116
567. Folkbion	A ROOM FOR ROMEO BRASS
	(15.10) s122
568. Pustervik	SVENSK KORTFILM 9 (15.30)* s40
569. Bio Capitol	MADE IN INDIA (15.05)* s91
570. Royal	THE GENESIS (15.15)* s102
571. Victoria	FRANCE, HERE WE ARE!
	(14.50)* s65
572. Lorensberg	PRISVINNARFILM GP
573. Aftonstj.	NADIA AND THE HIPPOS
	(15.10)* (Båt fr Rosenlund 13.06) s63
574. Stud. hus	PAPA'S SONG (15.15) s113
575. Svea	BYE BYE BLUEBIRD (15.10) s55
576. Haga 2	BLOSSI 810551 (15.00)* s53
Storan	JONAS X 2 (17.15)* s127

14.30

577. Haga	BREAD DAY (15.55) s93
-----------	------------------------------

15.45

578. Draken	THE CUP (17.20)* s30
579. Folkbion	A WEEK IN THE LIFE OF A MAN (17.15)* s120
580. Pustervik	SVENSK KORTFILM 10 - FINLANDS-SVENSKT (16.50)* s41
581. Bio Capitol	NOWHERE TO HIDE (17.35)* s97
582. Royal	THE CLOSED DOORS (17.30)* s102
583. Victoria	CHECKPOINT (17.20) s100
584. Lorensberg	PRISVINNARFILM CANAL + *
585. Stud. hus	BERESINA OR THE LAST DAYS OF SWITZERLAND (17.35)* s112
586. Svea	TRANS-SIBERIA (17.10) s94
587. Haga 2	THE DANCE (17.15)* s53

16.00

588. Haga	WHY GET MARRIED THE DAY THE WORLD ENDS (17.15)* s112
589. Aftonstj.	BUT FOREVER IN MY MIND
	(17.40) (Båt fr Rosenlund 15.36) s114

17.00

590. Pustervik	DE UTSTÄLLDA (18.25)* s90
----------------	----------------------------------

17.30

591. Draken	AFTER THE TRUTH (19.40)* s109
592. Folkbion	M/OTHER (20.00)* s105
593. Storan	KISS ME IN THE RAIN (19.10)* s56
594. Haga	BROUGHT BY THE WIND
	(18.50) s92

18.00

595. Lorensberg	NEW WATERFORD GIRL
	(19.40)* s117
596. Aftonstj.	90 MINUTER 90-TAL (20.00)*
	(Båt fr Rosenlund 17.36) s26
597. Stud. hus	WHAT'S LIFE (19.55)* s64

18.30

598. Pustervik	SOUTH (19.40)* s92
----------------	---------------------------

19.00

599. Haga	THE POOL (20.15) s92
-----------	-----------------------------

19.30

600. Storan	NO ONE WRITES TO THE COLONEL (21.30)* s89
601. Draken	BOOTLEG FILM (21.30) s106
602. Pustervik	HUMAN RESOURCES
	(21.40)* s63
603. Lorensberg	SO CLOSE TO PARADISE
	(21.30)* s104
604. Folkbion	FULL BLAST (21.50)* s117



MÅNDAG 7 FEBRUARI

19.00

605. Draken	THE CUP (20.40) s30
606. Pustervik	NIGHT SERVICE STATION
	(20.30)* s65

21.00

607. Draken	FRANCE, HERE WE ARE!
	(22.35) s65
608. Pustervik	GIGANTIC (22.25)* s65

www.goteborg.filmfestival.org

Gör som tusentals andra.
Klicka in på våra hemsidor.
Fullständigt program
och information om
Göteborg Film Festival.
Antalet lediga biljetter
uppdateras varje dag.
Läs festivaltidningen Draken på nätet
Recensera festivalfilmerna.
Ställ frågor – få svar.
Lyssna på debatterna
och seminarierna.

Design och produktion
Adera+

Läs festivalens
nättidskrift
www.filmkritik.org

DRAKENS BOOK SHOP

Drakens Book Shop återfinns som sig bör i Drakens övre foajé I år är det Smultronstället, Filminstitutets eminenta bokhandel i Stockholm, som ansvarar för att sortimentet passar alla cineaster som vill fördjupa sig i filmisk litteratur och högkvalitativa videofilmer. Drakens Book Shop är öppen varje dag mellan 12-20 fr o m 29 jan – 6 feb.

KATALOGER — 100 KR

Du som beställer per postgiro kan köpa filmfestivalens båda kataloger till halva priset : 100 kr tillsammans. Festivalens huvudkatalog är en komplett dokumentation över festivalprogrammet och samtliga regissörer. Svenska filmkatalogen är en komplett uppslagsbok över det svenska filmåret, inkluderande raden av svenska världspremiärer i olika längder och former under festivalen. Katalogerna hämtas i festivalens informationsdesk på biografen Draken fr o m 28 jan.

REDAKTION

REDAKTÖR & ANSVARIG UTGIVARE:

Gunnar Bergdahl

2:REDAKTÖRER: Ulf Sigvardson,
Magnus Telander

LAYOUTANSVARIG: Ulf Sigvardson

LAYOUT: Ulf Sigvardson, Björn Eriksson,
Towe Weidar

BILDBEHANDLING: Ulf Sigvardson

MEDVERKANDE SKRIBENTER: Gunnar Bergdahl,
Kristina Börjeson, Eva af Geijerstam,
Agneta Green, Rebecka Hamberger Hulthén,
Lena Lindh, Rita Stetter, Magnus Telander,
Bengt Toll, Jannike Åhlund.

ANNONSER: Christer Lindstedt 031-200 300

SPONSORANSVARIG: Kent Jansen,
Pound Position AB 08 - 458 0250

HUVUDSPONSOR: CANAL+

OFFICIAL CARRIER: TNT

UPPLAGA: 110.000

TRYCK: Elanders, Kungsbacka 2000

En Filmkonstpublikation



Invignings FEST

Årets filmfestligheter inleds med vårt sedvanliga invigningsparty. Lokalerna är desamma som vanligt, Vågen och resten av Folkets Hus vid Järntorget aktiveras hela natten lång.

Vi tas emot redan i foajén av bandet I GLOW som ser till att vi kommer i feststämning. På stora scenen hälsas vi välkomna av konferencier ÅSA GUSTAFSSON som presenterar FREDDIE WADLING tillsammans med kompmusiker som gör en exklusiv spelning med sina tolkningar ur den svenska sångskatten från hans rosade CD »Skivor till kaffet«. Efter det äntras scenen av ett av Sveriges bästa liveband, SOUNDTRACK OF OUR LIVES med en speciell festivalrepertoar. Vid midnatt förvandlas Vågen till ett vibrerande dansgolv i regi av BALLÉT MECANIQUE. Bakom skivspelarna står HAGLER, LEAF & AGGE som pumpar drum&bass hela natten lång. Rummet fylls av ljuskonstverk, videoprojektioner, dansinstallationer med mera. På Kinski Bar uppträder CONTINENTAL CLUB vid midnatt med en show ni garanterat inte kommer att glömma. Lämna inte byggnaden! I Kongresshallen surrar filmprojektorn hela natten med musikfilmer. I korridoren rullar en videoinstallation signerad VIRGIL DEJARV. Festen varar fram till klockan 03.00 då vi stänger portarna. Hålltider: 20.30 dörrarna öppnas. 21.30 Livespelningarna börjar på Vågen. 00.00 Continental Club, Kinski Bar. 03.00 Dörrarna stängs.

Magnus Telander

VÅGEN, TRAPPAN, KONGRESSHALLEN – FOLKETS HUS FREDAG 28 JANUARI 20.30 – 03.00 PRIS 175:-

KINSKI BAR

Vattenhållet för alla tappra filmslukare, eller varför inte bara en väldigt bra festival-klubb? I vilket fall är det Kinski Bar som är den naturliga publika mötesplatsen under filmfestivalen. Baren är belägen på Trappan på Järntorget och har öppet 29 jan – 5 feb från kl 18.00 till sena natten. Varje kväll serverar DJ:s musik och flera av kvällarna blir det live-akter på scenen. Kinski Bar är endast öppen för festivalens medlemmar. Medlemskort köpes i entrén eller i festivalens Huvudkassa på Draken.

Öppettider: Lör 29/1 18–03 Sön 30/1–Ons 2/2 18–02
Tor 3/2–Lör 5/2 18–03



LOOK-A-LIKE TÄVLING

Även i år har du chansen att för en kväll blomma ut till en fullfjädrad filmstjärna och vinna publikens och festivalens gunst. Inför festivalens invigning på Draken kan du i foajén passa på att defilera framför vår omutliga jury för att bli en av tre som vinner varsitt VIP-kort till festivalen. Detta innebär som alla vet att de lyckliga får fritt tillträde till samtliga arrangemang under festivalen. Jury och konferencierer: Teater Uno. Ingen anmälan, alla look-a-likes är välkomna.

Fjölårets vinnare: Anita Ekberg
28 jan kl. 17–17.45 Drakens foajé.





XXIII Göteborg Film Festival 28 januari – 6 februari 2000

Festivalbiografer/Festival Cinemas

- 1 Draken**
Folkets Hus, Järntorget.
Festivalens huvudbiograf. 713 platser.
Sveriges vackraste bio!
I Drakens foajé återfinns Huvudkassan, Informationen, Drakens Book Shop. Servering i övre foajén.
- 2 Folkteatern**
Folkets Hus, Järntorget.
400 platser. Bokcafé
- 3 Pusterviksteatern**
Järntorget. 240 platser.
Bar. Plats för ÖPPET FORUM.
- 4 Bio Capitol**
Skanstorget. 200 platser.
Foajéserving.
- 5 Hagabion**
Linnégatan. 147 & 42 platser. Klassiskt café.
- 6 Svea**
Sveaplan, 91+60 platser.
- 7 Victoria**
Kungsgatan. 465 platser.
- 8 Royal**
Avenyn. 358 platser.
Sveriges bästa bioljud!
- 9 Stora Teatern**
Avenyn. 400 platser i fantastisk 1800-talsmiljö. Café.
- 10 Lorensbergsteatern**
Vid Avenyn. 800 platser.
- 11 Aftonstjärnan**
Gamla Lindholmen. 180 platser. Café. Båt från Rosenlund.
- 12 Studenternas Hus (f d Kåren)**
- 14 Atalante**
Skanstorget, Videografen.

Festivalplatser/Festival Venues

- 1 Folkets Hus**
Järntorget. Cinemix, Kinski Bar. Centrum för seminarieverksamheten.
- 2 Manetens Galleri**
Utställning: Herzog – Kinski.
- 12 Röhsska**
Vasagatan. Den rörliga bildens århundrade.
- 13 Nefertiti**
Hvitfeldtsplatsen.
- 15 Hotel Riverton**
Stora Badhusgatan.
Festivalens huvudkontor.
- 16 Hotel First Express**
Stora Badhusgatan.
- 16 Victors Hotel**
Skeppsbroplatsen 1.
- 17 Seaside Vandrarhem**
Packhuskajen.



VÅRA BIOGRAFER

DRAKEN (713 platser) Draken är Göteborgs och festivalens huvudbiograf. Här finns den informationscentral där du lätt kan få reda på allt som händer under festivalen. Draken är också festivalens geografiska nav, med gångavstånd till de övriga biograferna samt till festivalskontoret på Riverton. Här finns även festivalens biljettförsäljning samt servering. Draken byggdes 1956 och ritades av arkitekten Nils Einar Eriksson. Efter en omfattande räddningsaktion, där gäster och publik stödköpte biografstolar och inventarier, hindrades biografen från nedläggning och drivs från 1995 av Göteborg Film Festival och Folkets Hus.

FOLKTEATERN (400 platser) Folkteatern görs om till biograf under festivalen. Belägen vid Järntorget, runt hörnet om biografen Draken.

LORENSBERGSTEATERN (800 platser) Gamal paradbiograf återuppstår under festivalen. Belägen på Avenyn intill Stadsbiblioteket.

STORA TEATERN (400 platser) Stora Teatern vid Avenyn, med magnifik 1800-talsmiljö görs om till biograf.

PUSTERVIKSTEATERN (240 platser) Pusterviksteatern belägen mitt emot Draken vid Järntorget blir biograf. En trappa upp ligger Pusterviksbaren, servering dag som natt.

ROYAL (382 platser) Sandrew-Metronomes salong på Avenyn är festivalbiograf med Sveriges bästa bioljud.

VICTORIA (465 platser) Belägen på Kungsgatan på promenadavstånd från Järntorget.

BIO CAPITOL (200 platser) På Skanstorget ligger Göteborgs kvalitetsbiograf nummer ett med berömda baguetter i foajén.

SVEA (91+60 platser) Göteborgs kvalitetsbiograf nummer två. Ligger på Sveaplan.

HAGABION (147+42 platser) Folkets Bios charmiga biograf på Linnégatan med över tjugo år i kvalitetsfilmens tjänst. Vegetarisk restaurang öppet under hela festivalen.

AFTONSTJÄRNAN (180 platser) Ett underbart pietetsfullt renoverat hus på gamla Lindholmen. Hit tar man sig enkelt över älven, med Älvsabben från hållplatsen Rosenlund bakom Järntorget.

STUDENTERNAS HUS (233 platser) Festivalens ursprungsbiograf på Götabergsgatan i nyrenoverat skick.

ATALANTE (100 platser) Vid Skanstorget ligger denna scen som under festivalen blir skådeplats för Videografen.

27 JANUARI

Göteborg Film Festival startar redan en dag innan den offentliga öppningen – på Stockholms särskilda kvalitetsbiograf: **STURE** på Stureplan. För en kväll förvandlas Sture till festivalbiograf med tre filmer och regissörsbesök på programmet. Biljettpris: 40:-. Biljetter kan beställas via postgiro eller köpas från och med 22/1 på Sture (se nedan).



FÖRKÖPSKASSA PÅ STURE

Göteborg Film Festival öppnar, i samarbete med biografen Sture, en Förköpskassa i Stockholm för festivalens samtliga kvarvarande biljetter och för kvällen på Sture.

Förköpskassan är öppen varje dag 22/1–27/1. Lörd-sönd 12.30–21.00, månd–torsd 14.30–21.00.

Festivalkvällen i Stockholm har kommit till stånd i kreativt samarbete med biografen Sture, Triangelfilm, Sandrew-Metronome och Canal+.

Sture STOCKHOLM

UNDERBARA MÄNNISKOR DEBUT S701 (Gbg: 40, 85)



BEAUTIFUL PEOPLE. Regi: Jasmin Dizdar.
Storbritannien 1999. Engelskt tal, svensk text.
Längd: 1 tim, 47 min.
Distribution: Triangelfilm.

Torsd. 27/1 kl. 18.30

Detta är en högoktanig svart komedi om klassklyftor och kulturkrockar i dagens England, men händelserna i filmen tar ingen hänsyn till sannolikhet eller logik. De utvecklas med just den brist på rim och reson som kännetecknar verkligheten: här kan en skinnskalle omvändas, en sårad bosnier och en sårad serb fortsätta kriget i sjukhussängar, en konservativ parlamentsledamot få en analfabet till svärson. **UNDERBARA MÄNNISKOR** är en underhållande och välspelad satir. För komplett presentation se sid 107.

Jannike Åhlund

Förfilm: **TO BE CONTINUED** (5 min)

EAST IS EAST DEBUT S702 (Gbg: 19, 52)



EAST IS EAST. Regi: Damien O'Donnell.
Storbritannien 1999. Engelskt tal, svensk text.
Längd: 1 tim, 36min.
Distribution: Sandrew-Metronome.

Torsd. 27/1 kl. 20.45

Denna självlysande engelska komedi utspelar sig på 70-talet i en familj där Mr Khan försöker upprätthålla ordning över sin engelska hustru och deras sju barn. De ska alla uppträda som goda muslimer och vara tacksamma när pappa planerar deras bröllop. Under alla komiska konfrontationer mellan väst och öst, mellan man och kvinna och mellan barn och föräldrar, finns allvar. Och allt betraktar vi genom lillebrors oförställda blick. För heltäckande presentation se sid 107.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **FÖRST VAR DET MÖRKT** (11 min)

HIGHWAY SOCIETY S703* (Gbg: 153, 166)



HIGHWAY SOCIETY. Regi: Mika Kaurismäki.
Tyskland/Finland 1999. Tyskt/finskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 32 min.

Torsd. 27/1 kl. 22.45

Denna thrillerkomedi är en road movie i äkta *Kaurismäki*-stil. Jack är en snygg men olycklig bilmekaniker som tvingas smuggla illegal medicin för att betala av sina tidigare skulder till två gangsters. Förutom medicinen får han Elisabeth, en bortskämd och rik ung kvinna på hal-sen. **HIGHWAY SOCIETY** är inspelad i Hamburg och Helsingfors och fortsätter ända till gränsen mellan Finland och Ryssland. Den är full av extrema karaktärer och mycket underhållande scener. För fullständig presentation se sid 55.

Rebecka Hamberger Hulthén

Nordisk

TÄVLING

Åtta filmer tävlar om GÖTEBORGS-POSTENS NORDISKA FILMPRIS i samarbete med Göteborg Film Festival. Priset är 100 000 SEK och en statyett av konstnären Ernst Billgren »Filmräven«. Priset går till regissören av den vinnande filmen. Bland de åtta filmerna utses också KODAK NORDIC VISION AWARD. Priset är på 50 000 SEK och går till fotografen av den film som anses ha bäst filmfoto. Dessutom delas CANAL+ NORDIC SCRIPT AWARD ut för bästa manuskript bland de tävlande filmerna. Prissumma: 50 000 SEK går till manusförfattaren.

De åtta filmerna har utsetts av Gunnar Bergdahl i samråd med GP:s Monika Tunbäck-Hanson, tillika ordförande i juryn som i övrigt består av: Vigdis Finnbogadottir, Island, Kjell Grede, Dramatiska Institutet, Bo Erik Gyberg, Högskolan för fotografi och film i Göteborg, Paul Neesgaard, Den Danske Filmskolan, Maija Palonheimo, Turku Polytechnic, Åbo, Lauri Törhönen, University of Art & Design, Helsingfors och Malte Wadman, Den Norske Filmskolen. Dessutom är filmkritikern Anders Hansson sekreterare i juryn.

Göteborg Film Festival har också en KORTFILMSTÄVLING för åtta svenska kortfilmer med premiär under festivalen (se sid 31). Dessa filmer visas som förfilmer till huvudtävlingen. Första pris består av 50 000 SEK skänkta av Film i Väst.

Samtliga priser utdelas vid festivalens AVSLUTNINGSFEST lördagen den 5/2 1999. De vinnande filmerna – GP-priset i den nordiska tävlingen och bästa kortfilm – visas söndagen den 6.2 kl 13.30 på Lorensberg – föreställning nr 572. Vinnaren av CANAL+ Nordic Script Award visas söndagen 6/2 kl. 15.45 på Lorensberg – föreställning 584.



Avslutnings

FEST

Den 5 februari på Vågen kl 20.30 tar vi farväl av årets festival. Det sker som vanligt ackompanjerat av prisutdelningar, en dignande västkustbuffé, dans och underhållning. Ett begränsat antal biljetter finns till försäljning via postgirot eller Drakens biljettkassa från 22/1.

Lördag 5/2 kl 20.30 – 02.00 300:-

Följande priser delas ut.

Göteborgs-Postens Nordiska Filmpris i samarbete med Göteborg Film Festival. Prissumma: 100 000 kr samt Filmräven, en statyett av Ernst Billgren.

Kodak Nordic Vision Award. Prissumma: 50 000 kr

CANAL+ Nordic Script Prize. Prissumma: 50 000 kr

Göteborgs Stora Filmpris. Prissumma: 50 000 kr

Best Swedish Short 2000. Prissumma: 50 000 kr

Invi gning

FREDAG 28 JANUARI KL. 18.00

1 62



ANGELS OF THE UNIVERSE

Årets öppningsfilm, **ANGELS OF THE UNIVERSE**, är *Fridrik Thor Fridrikssons* filmatisering av den isländska prisbelönta romanen med samma namn av *Einar Mar Gudmundsson*. Det är berättelsen om författarens storebror, som långsamt bryts ner av verklighetens tryck för att hamna på en mental institution. Det är en gripande och innerlig film om en outsiders försök att passa in i ett alltför fyrkantigt samhälle. Ska man jämföra filmen med något blir det ofelbart med *Milos Formans* klassiker *Gökboet* – här finns nämligen en liknande svart levande humor och en ständigt närvarande och uppfordrande fråga om vem som egentligen är galen. **ANGELS OF THE UNIVERSE** är extremt välspelad (*Ingvar Sigurdsson* i huvudrollen är lysande) och utomordentligt vacker (prisbelönte norrmannen *Harald Paalgard* är fotograf). Fridrikssons filmografi inkluderar filmer som *Vita valar*, *Naturens barn*, *Movie Days* och *Djävulsön*. Samtliga visade på festivalen. Med **ANGELS OF THE UNIVERSE** förenar han sin poetiska ådra med en svärmlömd berättelse om utanförskap och långtan placerad i ett 60- och 70-tal återspeglad med absolut tonträff. Vi öppnar festivalen och vår isländska Close-up med en film som omedelbart tar tätplats i den korta men ärorika isländska filmhistorien. *Gunnar Bergdahl*

Kortfilmstävling: **TYST SOM EN FJÄDER** (11 min) Regi: Jorge Argentó



ENGLAR ALHEIMSINS. Regi: *Fridrik Thor Fridriksson*. Island 2000. Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 40 min.**

Invi gningstalare: Kulturminister Marita Ulvskog.
Invi gare av Close-up Island: Vigdis Finnbogadottir.

Lördag 29/1 kl 18.00

67 127



MIN MAMMA HADE FJORTON BARN

MIN MAMMA HADE FJORTON BARN är en mycket märklig, personlig och rörande film. Det är *Lars Lennart Forsbergs* egen berättelse om att i Stockholm mitt under folkhemmets uppbyggnad växa upp med 13 syskon. I den stora familjens umgänge fanns en professionell pressfotograf som dokumenterade familjen i fest som i vardag. Det efterlämnade materialet har Forsberg använt till en vemodig och gripande historieskildring av sin mamma, sitt liv, sina syskon och hela vårt 1900-tal. Det är en berättelse utan skyggappar, lika rak som poetisk, och där det ytterst privata växer till universella frågor om kärlek och svek, om minnets och förträ gningars betydelse. Det är en minnessten över två människor och deras liv och deras fjorton barn. Lars Lennart Forsberg debuterade 1970 med Guldbaggebelönade *Misshandlingen* och etablerade sig sedan som den store Slas-filmaren med *Vem älskar Yngve Frej?* (1972), *På Palmblad och rosor* (1975) och *Henrietta* (1983). Han gjorde också *Måndagarna med Fanny och Kristoffers hus*. I **MIN MAMMA HADE FJORTON BARN** använder han hela sin utvecklade filmiska bildkänsla och ger oss en oemotståndlig liten film med mycket stora kvalitéer. *Gunnar Bergdahl*



MIN MAMMA HADE FJORTON BARN. Regi: *Lars Lennart Forsberg*. Sverige 2000. Längd: **1 tim, 21 min.** Distribution: Folkets Bio.

Kortfilmstävling: **THURE ANDERSSON I RÄVTOFTA** (11 min)
Regi: *China Åhlander*

Söndag 30/1 kl 18.00

HONOUR OF THE HOUSE



UNGFRÚIN GO-DA OG HÚSI-D. Regi: Gudny Halldórsdóttir. Island/Sverige 1999. Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 40 min.**

INTERNATIONELL
PREMIÄR

133 193

Detta är *Gudny Halldórsdóttir*s tredje film och hennes andra filmatisering av faderns, *Halldór Laxness*, verk. Detta självständiga verk bygger på en mindre känd novell av Laxness, »Den goda fröken och Huset«. I det lilla fiskesamhället Eyvik står den fina prästfamiljens heder på spel när yngsta dottern Rannveig (*Ragnhildur Gísladóttir*) kommer hem gravid efter en »bildningsresa« till Köpenhamn. Men den borgerliga anständigheten är hotad och hyckleriet framkallar en oändlig uppfinningsrikedom. Som förste maskinist över alla dessa manipulationer agerar storasyster Thuri. Med machiavelliskt kallsinne och av bara farten ödelägger hon sin systers liv – och de passiva föräldrarna tror att allt sker i familjens bästa. De i isländsk film oftast förekommande skådespelarna, äkta paret *Tinna Gunnlaugsdóttir* och *Egill Olafsson*, spelar med bravur Thuri och hennes make, *Agneta Ekmanner* modern och *Reine Brynolfsson* en olycklig sate (som bryter på färöiska!). Fotografen *Per Källbergs* ljussättning är en sällsynt njutbarhet och *Hilmar Örn Hilmarssons* musik en sällhörd njutbarhet.

Jannike Åhlund

Kortfilmstävling: **PÅ EUROPAVÄG 6** (13 min) Regi: Håkan Carlbrand

Måndag 31/1 kl 18.00

BALLEN I ØYET



BALLEN I ØYET. Regi: Catarine Telle. Norge/Sverige 2000. Norskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim 25 min.**

VÄRLDS
PREMIÄR

DEBUT

199 260

Efter ett manus av *Beate Grimrud* debuterar *Catarine Telle* med denna ytterst personliga och annorlunda film. I en drömsk och absurdistisk värld följer vi en ung kvinna vars stora intresse är att spela fotboll. Hon har nu fått bollen rakt in i ögat. Hennes två stora systrar är tvillingar, den ene mitt i en politisk karriär, den andra en ambitiös konstnär. Inget ser riktigt ut som det borde i en nordisk film. **BALLEN I ØYET** är som ett pussel av bitar som inte riktigt passar till varandra. Det gör den till en mycket ovanlig och underhållande film. Telle/Grimrud skapar ett kvinnoporträtt som i sin blandning av djupaste längtan och skruvade komediscener saknar sin like i nordisk film. Dessa märkligheter i miljöer och situationer fångas på ett expressionistiskt vis av *Peter Mokrosinski* som har stått bakom kameran och som konstnärligt bidragit till denna uppseendeväckande debutfilm.

Gunnar Bergdahl

Kortfilmstävling: **TURISTAFFÄREN** (15 min) Regi: Ingrid Rudefors

Tisdag 1/2 kl 18.00

EVAS ØYE



EVAS ØYE. Regi: Berit Nesheim. Norge 1999. Norskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.**

INTERNATIONELL
PREMIÄR

266 324

Berit Nesheim kräver ingen närmare presentation efter filmer som *Frida* med hjärtat i handen, *Söndagsänglar* och *Högre än himlen*. Nu har hon skrivit och regisserat något högst annorlunda mot raden av genomlysta skildringar av tonårsflickor. **EVAS ØYE** är en thriller om ond bråd död och om en polis-mans undersökande jakt på sanningen. En kvinnlig konstnär lever ensam med sin dotter under knappa omständigheter men har plötsligt gott om pengar. En man hittas död i älven, hemligheter och gåtor lagras sig över varandra. Nesheim hanterar thriller-genrens verktyg som om hon inte gjort annat, det är en film med en krypande känsla av annalkande katastrof och ska man jämföra med något ligger *Hans Alfredsons* 80-talsthriller *Falsk* som vatten nära. Inte bara för att *Andrine Sæther* påfallande påminner om *Malin Ek* till både utseende och nervigt spel. Hon är dessutom understödd av några andra av Norges främsta skådespelare som *Björn Sundquist* och *Sverre Anker Ousdal* vars resurser tas till vara av Nesheim för att skapa en gediget spännande film med en kvinna i centrum.

Gunnar Bergdahl

Kortfilmstävling: **RINGMÄRKT** (20 min) Regi: Gudrun Nykvist-Sondell

Onsdag 2/2 kl 18.00

THE GEOGRAPHY OF FEAR



PELON MAANTIEDE. Regi: Auli Mantila. Finland 2000. Finskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim 50 min.**

VÄRLDS
PREMIÄR

329 384

Årets finska tävlingsbidrag är en etisk och moralisk thriller som i alla avseenden är lika tanke- som oroväckande. Det handlar om vårt samhälle av idag och vilka osynliga gränser av förtryck och fruktan kvinnor försöker balansera sina liv emellan. Berättelsen om Laura och hennes syster Oili växer ut till en feministisk kampfilm fylld av en säreget suggererande musik (av islänningen *Hilmar Örn Hilmarsson*) och ett bildspråk och en intensitet som brutalt kopplar grepp om både hjärna, hjärta och kropp. Regissören heter *Auli Mantila* och debuterade häromåret med *The Collector* (GFF 1998). Detta svärtade kvinnoporträtt om hämnd och upprättelse får i **THE GEOGRAPHY OF FEAR** en förhöjd och utmanande idémässig konsekvens. Det var mycket länge sedan jag såg en film som på ett liknande sätt förenade ett allvarligt intellektuellt resonemang om tillvarons och samhällets verklighet med en filmisk kanonad av genomtänkta bilder, expressionistiskt ljudarbete och en målmedveten strävan att tvinga oss att konfrontera dess innehåll. Resultatet är imponerande. *Gunnar Bergdahl*

Kortfilmstävling: **SARGAD SJÄL** (6 min) Regi: Martin Birgersson

389 446

INTERNATIONELL
PREMIÄR

DEBUT

Denna rikt utrustade humoristiska verklighetssaga handlar om människor på Bornholm i 80-talets början. Då fiskekvoterna var höga, inkomsterna högre och Lars Erik landade så mycket torsk att hans Sonja kunde köpa vilken elektrisk brasmaskin som helst för att förgylla mexitegelvillan vid havet. Men tiderna förändras och allt mörknar. Ljuset kommer från det svenska dansbandet Vikingarna som är på ingång för en stor konsert och från den lokala radiostationens utsändningar fyllda av tekniska haverier. **BORNHOLMS STEMME** är mycket underhållande i sin blandning av mänsklig dramatik med humoristiska övertoner och kärleksfullt beskriven tidsanda. Persongalleriet är underbart och skådespelarna släpper loss i sann Dogma-anda. Regissören till denna danska pärla heter *Lotte Svendsen* och den som minns hennes Royal Blues från festivalen 1996 inser varför denna film är ett måste. Lotte Svendsen kommer själv från Bornholm och har uppenbarligen filtrerat egna barn- och ungdomsminnen till en berättelse fylld av kärlek, komik till dånet av det ständigt närvarande havet och med ett förlösande sagoslut.

Gunnar Bergdahl

Kortfilmstävling: **TIDENS ANSIKTE** (9 min) Regi: Elefteria Kalogritsa



BORNHOLMS STEMME. Regi: Lotte Svendsen. Danmark/Sverige 1999. Danskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 54 min.**

452 512

VÄRLDS
PREMIÄR

Med **KNOCKOUT** tar oss *Agneta Fagerström-Olsson* och *Peter Birro*, som tillsammans har skrivit manuskriptet och arbetat vidare tillsammans efter megasuccén med TV-serien *Hammarkullen*, på en resa i norr som slutar i ryska Murmansk, de stora klippens hemstad i ett sönderfallande rike. Dit kommer på slingriga vägar den f d boxarstjärnan »Plutten« Jonsson på en vinglande turné som sångartist och med *Reine Brynolfssons* managerfigur »Råttan« i släptåg. **KNOCKOUT** är en burlesk komedi, en skröna om mäns vänskap och kärlekens kraft. Det är en i grunden romantisk berättelse om rätt och fel i en spetsat hårdkokt form och med en självironisk glimt i ögat även när det är som allra allvarligast. Ty dödligt allvarligt blir det när Plutten förälskar sig i en rysk prostituerad och hans käre gamle ryske boxarkamrat Vladimir, som tagit honom till denna absoluta återvändsplats, allt tydligare visar sitt rätta ansikte. Agneta Fagerström-Olsson har säkert handlag med denna berättelse om män och med både svenska och ryska skådespelare. **KNOCKOUT** är en oförutsägbart färgklick i svensk film – även om Murmansk framträder i en märkligt jämngrå och speciell färgskala.

Gunnar Bergdahl

Kortfilmstävling:

SVERIGE (8 min) Regi: Johannes Stjärne Nilsson & Ola Simonsson



KNOCKOUT. Regi: Agneta Fagerström-Olsson. Sverige 2000. Svenskt/ryskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 50 min.** Distribution: Svensk Filmindustri

Torsdag 3/2 kl 18.00

BORNHOLMS STEMME

Fredag 4/2 kl 18.00

KNOCKOUT

Drakvisningar

FESTIVALENS

Festivalens Drakvisningar är en serie visningar som på olika vis pekar in mot serier eller tematiska sammanhang i festivalen. Naturligtvis sker dessa i festivalens hjärta, biografen Draken, och innehåller i de flesta fall gäster och specialarrangemang. Vi hoppas att de ska stimulera nyfikenhet och upptäckarlust för festivalens olika sektioner: Korea – våld & sex, Nordkorea – bortom Sibirien, Close-up Island, Svenska Bilder 2000, Svenska dokumentärer, Nordiska bilder, Fotboll vs Film, Sydafrika – Göteborg, Made in Spanish, Dokument, Skatter ur de Nordiska Filmmarkiven och Verklighetens revansch. Observera att i de fall Drakvisningen inte är filmens första visning är den understruken.

Lördag 29/1 kl 13.30 – Korea – våld & sex

LIES

SKANDINAVISK
PREMIÄR



KOJITMAL. Regi: Jang Sun-Woo. Korea 1999.
Koreanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 53 min.**

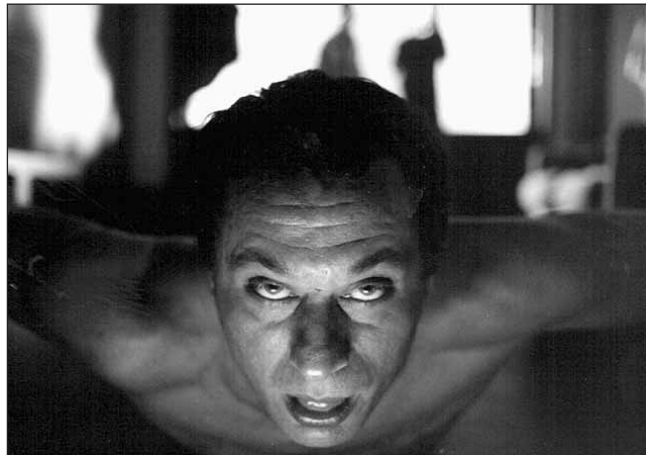
Det här är en av fjolårets allra bästa koreanska filmer och samtidigt den mest provocerande. **LIES** har startat en uppsplitande men viktig diskussion om filmcensurens roll i Korea eftersom den direkt drabbades av censurens bannbulla och de officiella skälen till att den inte fick visas var den offensiva sexuella skildringen. **LIES** påminner både om den japanska filmen Sinnenas Rike som på sin tid öppnade ett samtal hur man skildrar erotik på film och om 491 eller Nyfiken Gul här hemma där skildringen av sexualiteten hamnade i centrum för diskussionen. **LIES** griper rakt in i det moderna Korea. Den berättar historien om skulptören J:s förhållande till skolflickan Y. De träffas på olika hotellrum och utvecklar ett alltmer våldsamt förhållande där vi som åskådare blir vittnen och smygtittare på samma gång. Filmen arbetar med dokumentära medel, vi får möta skådespelarna innan inspelning och se deras frustration inför de öppet pornografiska scener de snart kommer att medverka i. Filmens flöde bryts ibland av rent dokumentära inslag som är lika starka som filmens gestaltande scener. Ändå är det kanske inte de öppet erotiska scenerna som provocerat det koreanska samhället utan snarare det sätt på vilket invanda könsrollsmönster bryts upp. Med **LIES** inviger vi vår koreanska sektion Korea – sex & våld (se sid. 96).

Bengt Toll

Lördag 29/1 kl 15.30 – Invigning Svenska Bilder 2000

90 MINUTER 90-TAL

VÄRLDS
PREMIÄR



90 MINUTER 90-TAL. Regi: Roy Andersson/Agneta Fagerström-Olsson/Björn Runge/Gunnel Lindblom/Lisa Ohlin/Hans Alfredson/Eva Bergman/Reza Parsa/Rolf Börjlind/Daniel Alfredson. Sverige 1991-2000.
Längd: **1 tim, 59 min.** Distribution: Film i Väst.

Svenska Bilder 2000 (se sid 31) invigs med målgången för den unika stafettfilmen **90 MINUTER 90-TAL**. Under tio år har tio svenska filmregissörer speglat, reflekterat och belyst sin och vår samtid i ett konstnärligt fritt projekt. Resultatet är en säregen och personligt färgad mosaik, ett livaktigt bevis på att den svenska filmen spänner över ett vitt konstnärligt fält. **90 MINUTER 90-TAL** ger en hisnande tidsupplevelse; de tidigare delarna träder varje år fram i ett nytt perspektiv. Från Roy Anderssons Härlig är jorden, till Agneta Fagerströms Vi ses i Krakow, vidare till Björn Runges En dag på stranden, Gunnel Lindbloms Beträktelse, Lisa Ohlins Happy Days, Hans Alfredsons Änglakungen kommer tillbaka, Eva Bergmans Sven, Reza Parsas Den åttonde sången och Rolf Börjlinds Fatimas tredje hemlighet fram till Daniel Alfredsons avslutande del **10:10** om vilken han har sagt: *Denna sifferfixerade tid kräver sin egen dekalog, trikolor eller sina sju dödssynder. Att fullborda stafettfilmen 90 MINUTER 90-TAL i ett nytt millennium gör inte saken lättare. Då återstår bara 10:10.* Med hjälp av sina vanliga vapendragare manusförfattaren Hans Renhäll, fotografen Peter Mokrosinski och producenten Malte Forsell och med hjälp av skådespelare som Mikael Nyqvist, Björn Kjellman, Rebecka Hemse m fl för nu Daniel Alfredson filmen i mål i närvaro av alla tidigare regissörer.

Gunnar Bergdahl

Invigningstalare: Tomas Eskilsson, VD Film i Väst

Söndag 30/1 kl 13.30 – Invigning Sydafrika

113 181 DÄR VÅLDET SLUTAR BÖRJAR KÄRLEKEN

Göteborg Film Festival har ett samarbete med Kapstadens filmfestival och på en rad olika andra sätt försöker vi utveckla samarbete mellan svenska och sydafrikanska filmarbetare. Av det skälet är det fantastiskt roligt att kunna inviga årets Sydafrikanska festivalsektion (se sid 46) med en film som just är resultatet av ett sådant samarbete. Den okuvliga Maj Wechselmann har åter slutfört en långfilm mot de flesta produktionstekniska odds. Filmen **DÄR VÅLDET SLUTAR BÖRJAR KÄRLEKEN** berättar den för oss okända historien om den indiske ledaren Gandhis tid i Sydafrika som ung advokat. Med hjälp av en rad sydafrikanska skådespelare och med ett och annat dokumentärt inklipp ger oss Wechselmann en ny historielektion, berättelsen om hur Gandhi kom att inse hur den brittiska kolonialismen var en bärare av rasism och hur han utvecklade de politiska tankarna på civilt motstånd. Om sin historiska fresk har Maj Wechselmann sagt: *Gandhis storhet var hans sinne för spektakulära symboler och handlingar. Även Hitler hade sinne för det spektakulära. Han fick människor att slå ihjäl varandra. Gandhi lyckades av sällsamma skäl appellera till det goda i människor och fick dem att avstå från att döda varandra.*

Gunnar Bergdahl

Förfilm: PORTRAIT OF A YOUNG MAN DROWNING (11 min)

122 168

DEBUT

VÄRLDS
PREMIÄR

Häromåret kom Åsa Faringers och Ulf Hultbergs starka Pumans dotter. Nu återkommer de med en ny långfilm, Åsas första som ensam regissör. **STREET LOVE** är en rak, stark dokumentär, med inflikade välgjorda iscensättningar. Den handlar om Rosa, som varit gatuprostituerad i Mexiko City sedan hon var sju. Men den handlar också om rätten till människovärde i ett sammanhang där detta per definition är satt på undantag. Rosa är en märkvärdig människa som berättar om sitt liv. Hon har mot alla odds överlevt som människa och är idag en kontroversiell symbol för att också prostituerade har ett människovärde – oavsett vad maffian menar. **STREET LOVE**, stämningsrikt fotograferad av Gunnar Källström, är inspelad under direkt farliga omständigheter i Mexiko Citys värsta delar. Teamet blev t o m beskjutna under inspelningen. Tack och lov kunde de slutföra filmen och till oss överlämna ett drabbande dokument. **STREET LOVE** är en av flera kontroversiella svenska dokumentärer som kvinnliga filmare gjort. Se vidare sid. 32.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: JAG MINNS LENA SVEDBERG (6 min) Regi: Carl Johan De Geer

141 205 281

SKANDINAVISK
PREMIÄR

Michel Deville, en av fransk films stora regissörer sedan 60-talet, har aldrig fått rättvis uppmärksamhet i Sverige. **SACHS' DISEASE** kan ändra på det. Det är nämligen en innerlig film om en småstadsläkare och hans liv och hans patienter. En evig ström av större katastrofer och skrubbsår. Dr Sachs försöker alltid och han är också en institution i den lilla staden. Inte minst som föremål för spekulationer och skvaller. Men han gör själv anteckningar och för dagbok. **SACHS' DISEASE** är en film om livet och om hur vi ska förhålla oss till det. Om synen på människan och hennes kropp, såväl som hennes själ. Med en utsökt filmisk känsla – upptakten med raden av patienter på Sachs mottagning öppnar både berättelsen och våra hjärtan – tar oss Deville på denna resa i ett mänskligt landskap där både stora tragedier och små komedier döljer sig bakom varje människa. Sen må det handla om Dr Sachs eget känsloliv, om de aborter han gör på sjukhuset en gång i veckan eller de gripande scenerna med den gamla modern som inte vill ha sin efterblivne son omhändertagen. **SACHS' DISEASE** är en perfekt start på festivalsektionen Verklighetens revansch se sid. 62.

Gunnar Bergdahl

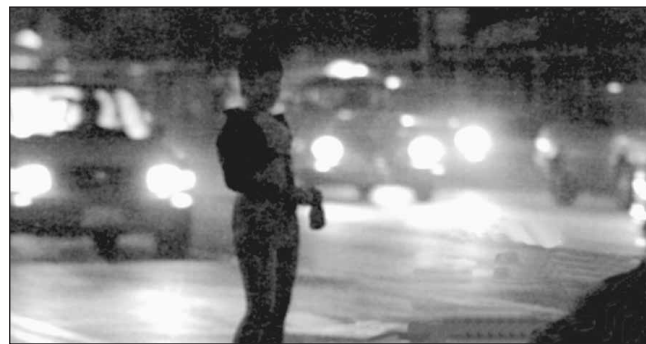
Förfilm: EN RIKEDOM BORTOM ALLT FÖRSTÅND (15 min) Regi: Alexander Öberg



DÄR VÅLDET SLUTAR BÖRJAR KÄRLEKEN. Regi: Maj Wechselmann. Sverige/Sydafrika 2000. Engelskt/svenskt tal. Längd: **1 tim, 24 min.**

Söndag 30/1 kl 15.45 – Svenska Dokumentärer

STREET LOVE



STREET LOVE. Regi: Åsa Faringer. Sverige 2000.
Spanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 15 min.**

Söndag 30/1 kl 20.30 – Verklighetens Revansch

SACHS' DISEASE



LA MALADIE DE SACHS. Regi: Michel Deville. Frankrike 1999.
Franskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 47 min.**

Måndag 31/1 kl 20.30 – Richard Hoberts Sju dödssynder

FÖDELSEDAGEN



FÖDELSEDAGEN. Regi: Richard Hobert. Sverige 2000. Längd: 1 tim, 55 min.

VÄRLDS
PREMIÄR

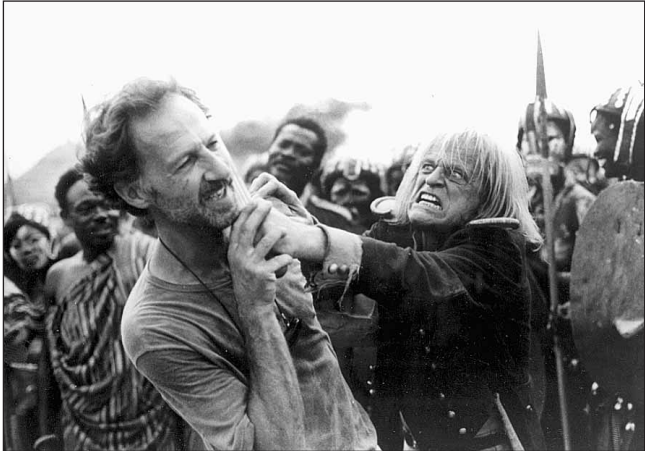
208 248

Nu har **FÖDELSEDAGEN** premiär och *Richard Hobert* har slutfört sin svit över de sju dödssynderna. Vi är stolta att få stå som värdar för målgången av detta unika svenska filmprojekt som trotsat alla produktionsmässiga realiteter och som gradvis utvecklat en allt bredare kommunikation med publiken. Richard Hobert, som skrivit och regisserat alla delarna, betraktar sin svit som en symfoni i sju satser med ledmotiv som vandrar in och ut i de olika filmerna. *Det finns en grundmelodi i sviten – det lite udda kärleksparet Mikael och Catti och sen en tredje punkt, den gamla folkhemsgenerationen*, säger han. I **FÖDELSEDAGEN** samlar Hobert alla trådar, alla temata till ett mäktigt slutackord. Professor Leif Furhammar, som f ö inom Cinemix gör en genomgång av hela sviten, har sagt om den avslutande filmen: *I FÖDELSEDAGEN bjuder Hobert på ett hejdundrande filmkalas, till brädden fyllt av människor och motiv, förväntningar och överraskningar, synd och nåd, lust och fägring, ångest och död. Här återsamlas alla. Allt knyts samman, allt löses upp.* Till premiären på **FÖDELSEDAGEN** visar vi hela sviten i en sammanhållen föreställning, vi ger ut en bok om de sju dödssynderna och vi visar en helt ny dokumentär om Richard Hobert. Se sid 44. Välkomna till festivalens stora svenska filmhändelse!

Gunnar Bergdahl

Måndag 31/1 kl 23.00 – Dokument

MY BEST FEIND



MEIN LIEBSTER FEIND. Regi: Werner Herzog. Tyskland 1999. Engelskt/tyskt tal. Längd: 1 tim 35 min.

SKANDINAVISK
PREMIÄR

222 235 350

Detta är *Werner Herzogs* lika märkliga som oförglömliga porträtt av *Klaus Kinski*. De möttes första gången när Herzog var tretton år gammal och deras hatfyllda kärleksrelation omfattade filmer som *Aguirre* och *Fitzcarraldo*. **MY BEST FEIND** är en berättelse om galenskapen som kreativ kraft, om besinningslösheten och kompromisslösheten. Som skådespelare var Kinski unik. Som dokumentärfilmare är Herzog unik. Deras arbetsrelation var naturligtvis också den unik, omfattande allt från storslagna framgångar till totala konfrontationer i djungelns innersta. Herzogs dokumentär om Kinski är på många sätt en underhållande men allvarlig resa in i mörkrets hjärta. Var går gränserna mellan vansinne och konstnärskap? Frågan är en ständig följeslagare när vi här återvänder till gamla bakombilder från inspelningar präglade av våldsamma gräl och mordhot och till platserna där dessa skedde i nutid för att Herzog ska låta minnesbilderna flöda. Garanterat underhållande – men med en svart eftertanke. Med **MY BEST FEIND** öppnar vi festivalens nya sektion Dokument se sid. 90.

Gunnar Bergdahl

Invigningstalare: Stefan Jarl

Förfilm: ENSAMHETEN ÄR KONSTENS LIVMODER (10 min)

INTERNATIONELL
PREMIÄR

238 275

Det är isländskt 1600-tal, det är mörkt och kallt. En ung, fanatisk präst skickas som ersättare till den avlidne prästen på en liten avlägsen vindpinad bop-lats. Traditionen bjuder att han inte bara ska ta över sin föregångares arbete utan också hans hustru. Det är upptakten på denna burleska, färgstarka och naturalistiska film om en kyrkans man som försöker bekämpa sexualiteten hos sina undersåtar såväl som hos sig själv. Behöver det tilläggas att det är utan framgång. På sin dödsbädd minns han raden av egna synder och kapitulationer inför djävulens (läs erotikens) lockelser. *Hrafn Gunnlaugsson* har ett utvecklat filmiskt sinne, detta 1600-tal befolkat av fula, skitiga och elaka, stiger emot oss med oemotståndlig kraft. Köttsligt, påträngande och intensivt och allt utspelar sig mot en fond av den karga och storslagna isländska naturen. Som scenograf har den norske konstnären *Odd Nerdrum* medverkat och det öppnar filmen mot en vandring i ett filmiskt landskap som vore det skapat av Bosch eller Brueghel. Med Drakvisningen av *Hrafn Gunnlaugssons WITCHCRAFT* som visas i regissörens isländska version både avslutar och kröner vi årets Close-up Island.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: SPIN (4 min) Regi: Göran Olsson



MYRKRAHÖFDINGINN. Regi: Hrafn Gunnlaugsson. Island 1999. Isländskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 40 min.

Onsdag 2/2 kl 20.30 – Centerpiece

AMERICAN BEAUTY



AMERICAN BEAUTY. Regi: Sam Mendes. USA 1999. Engelskt tal, svensk text. Längd: 1 tim, 50 min. Distribution: UIP.

DEBUT

339 375

Den brittiske debutanten *Sam Mendes* har med **AMERICAN BEAUTY** åstadkommit en av fjolårets märkvärdigaste amerikanska filmer. Det är en svart, intensivt spännande, men samtidigt (mar)drömsartad skildring av amerikanskt förortsliv. *Kevin Spacey* gör en rolltolkning av ren Oscarsklass av en medelålders man som plötsligt måste förändra sitt liv och därmed sätter allt i rörelse. Vackert fotograferad, dramatiskt laddad – redan i öppningsscenen får vi veta vad som kommer att hända, men inte hur – och med en skarpslipad svart humor är detta en film som samtidigt påminner om *Todd Haynes* Happiness och en totalsvärtad *Woody Allen*. Den handlar om livet och döden, dessa klischémässiga hårddragningar spelar framgångsrikt mot en intrikat berättarstruktur. Hustrun, dottern, hennes pojkvän, dennes far, alla är de delar i en tredimensionell mosaik av krackelerade livsdrömmar. Jag såg **AMERICAN BEAUTY** för några månader sedan och den har inte lämnat mig ifred. Kort sagt: ett mästerverk.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: TRANSFORMER (4 min)

SKANDINAVISK
PREMIÄR

DEBUT

360 460

ENSAMMA HJÄRTAN handlar om en medelålders kvinna som en dag tvingas in i en konfrontation med sig själv och hur hon lever sitt liv. Hennes far läggs in på sjukhuset i staden och hennes mor kommer för att bo hos henne under tiden. Hon är dessutom gravid med ett barn vars far hon har sagt upp bekantskapen med. Detta är förutsättningarna för en av de mest hjärteknipande, välspelade och gripande spanska filmer jag har sett på år och dag. Modern öppnar gradvis både sin dotters hjärta och den ensamme gamle mannens som bor granne en trappa ner. Att detta är en debutfilm – regissören heter *Benito Zambrano* – förefaller mig närmast vara en gåta. Det är nämligen en helt igenom helgjuten, mogen film som visar att spansk film av idag absolut inte bara är *Pedro Almodovar*. Men inte desto mindre kan man säga att det finns ett tydligt släktskap mellan Allt om min mamma och **ENSAMMA HJÄRTAN**. Samma känslomässiga intensitet, samma gripande uppriktighet, samma universella frågor. Men här i en helt annan social verklighet. Med **ENSAMMA HJÄRTAN** inviger vi årets Made in Spanish se sidan 87.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: DEL AV DEN VÄRLD SOM ÄR DIN – EN KORTFILM (10 min)

496

En levande filmhistoria är en outtömlig källa till konstnärlig inspiration. Svenska Filminstitutets avdelning för restaurering av svenska filmklassiker är därför en nödvändig pelare i svenskt filmliv. Ett av det senaste årets stora projekt har varit **TROLLFLÖJTEN**, *Ingmar Bergmans* personliga filmatisering av Mozarts opera. Med ny digitalteknik har inte bara filmen återskapats – den har blivit ännu bättre. Inte minst på ljudsidan. Vi visar **TROLLFLÖJTEN** på Draken under festivalen som ett evenemang och en hyllning till den absolut nödvändiga verksamhet som ger oss gamla filmer som vore de nya. Om sin filmatisering av **TROLLFLÖJTEN** har Ingmar Bergman själv sagt: *Den är ett kärt minne... jag tänkte ofta på att detta var nog den absolut i särklass roligaste filminspelning jag någonsin varit med om... Det kändes aldrig tungt och aldrig tröttsamt, det var bara så roligt. Det berodde helt enkelt på att vi gjorde allt i playback. Vi hade Mozarts musik i studion hela arbetsdagen. Det var en energirik, fantastisk upplevelse att ha Mozart med sig hela vägen genom en tung inspelnings himmel och helvete. Missa inte heller de övriga skatterna från nordiska filmarkiv och utställningar i Den rörliga bildens århundrade. Se sidan 128.*

Gunnar Bergdahl

Fredag 4/2 kl 20.30 – Made in Spanish

ENSAMMA HJÄRTAN



SOLAS. Regi: Benito Zambrano. Spanien 1999. Spanskt tal, svensk text. Längd: 1 tim, 38 min, Distribution: Folkets Bio.

Lördag 5/2 kl 13.30 – Skatter från Arkiven

TROLLFLÖJTEN



TROLLFLÖJTEN. Regi: Ingmar Bergman. Sverige 1975. Längd: 2 tim, 15 min.

Lördag 5/2 kl 18.00

LJUSET HÅLLER MIG SÄLLSKAP

VÄRLDS
PREMIÄR

518 560



LJUSET HÅLLER MIG SÄLLSKAP. Regi: Carl Gustaf Nykvist. Sverige 2000. Svenskt/engelskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 24 min.

I samband med visningen utdelas Sven Nykvist Award för första gången.

Söndag 6/2 kl 15.45 Fotboll vs Film

THE CUP

SKANDINAVISK
PREMIÄR

DEBUT

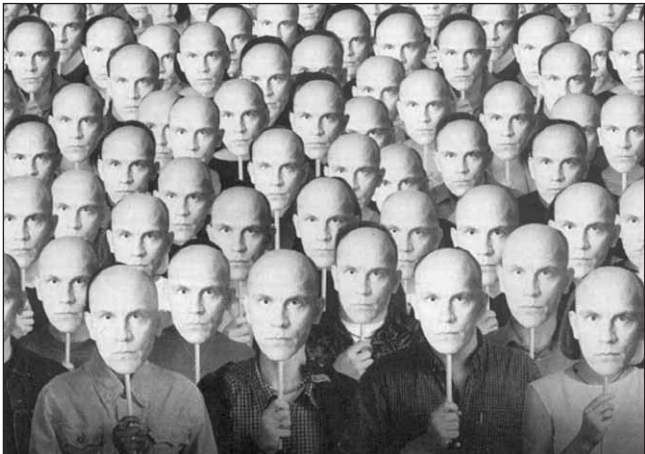
545 578 605



THE CUP. Regi: Khyentse Norbu. Bhutan/Australien 1999. Tibetanskt tal, engelsk text. Längd 1 tim, 33 min.

Lördag 5/2 kl 15.45 – Avslutning

BEING JOHN MALKOVICH



BEING JOHN MALKOVICH. Regi: Spike Jonze. USA 1999. Engelskt tal, svensk text. Längd: 1 tim, 52 min. Distribution: Sandrew-Metronome.

Jämte *Ingmar Bergman* är *Sven Nykvist* den över världen mest kända svenske filmarbetaren. Hans karriär är enastående och griper över en stor del av den moderna filmens historia, en historia som *Sven Nykvist* på flera sätt avgörande har påverkat. *Carl Gustaf Nykvist* har gjort en kärleksfull och insiktsrik film om sin pappa. **LJUSET HÅLLER MIG SÄLLSKAP** handlar om *Sven Nykvist* och hans epokgörande arbete som filmfotograf, den tecknar bakgrund, innehåller kommentarer från regissörer som *Bergman* och *Woody Allen*, från världsberömda kollegor, från skådespelare som *Julia Roberts*, *Liv Ullman* och *Stellan Skarsgård*. Här finns en rad klipp ur filmer som har gått raka vägen till filmhistorien. Men det är också en film som inte väjer för det mänskliga priset de stora konstnärliga framgångarna kräver. Kort sagt en djupt gripande och mänsklig film, gjord av en son om sin världsberömda far. **LJUSET HÅLLER MIG SÄLLSKAP** är en film vars intäkter oavkortat går till en stiftelse. Stiftelsen i sin tur kommer att dela ut ett årligt pris, *Sven Nykvist Award*, till en nyskapande fotograf i Svens anda. Premiärföreställningen på Draken är en recettföreställning för denna stiftelse.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: JUST IN TIME (9 min)

Festivalens serie med fotboll som gemensam nämnare inleds med denna filmiska pärla. Sommaren 1998, Himalaya, Indien. I ett buddistisk kloster – givetvis tv-befriat – lever och lär sig två tibetanska pojkar till munkar. Men det finns annat som lockar. Eftersom båda är kompletta fotbollsnördar och VM just sparkat igång i Frankrike är det så och så med studiefilten. Inte bara en gång ertappas de när de smiter iväg till grannbyn för att se matcherna på tv. Deras brinnande intresse och lätt anarkistiska handlande stör lugnet och ordningen i det asketiska klostret. Men killarna drar det längsta strået; lagom till VM-finalen (efter en frenetisk och mycket övertygande lobbying bland övriga munkstuderande) hyrs en parabel in till klostret. Matchen är räddad! **THE CUP**, som är den första långfilmen på tibetanska, spelades in på ett verkamt kloster vid foten av Himalaya. Samtliga inneboende medverkar i filmen och de begär alla en synnerligen övertygande skådespelardebut. En mycket underhållande och säregen komedi. (Se vidare sidan 65 för filmerna i vår Fotboll vs Film-sektion.)

Rebecka Hamberger Hulthén

SKANDINAVISK
PREMIÄR

DEBUT

507

John Malkovich har en tung biroll – men det är hans hjärna som spelar huvudrollen i **BEING JOHN MALKOVICH**. Ur manusförfattarens *Charlie Kaufmans* flödande fantasi föddes regissören *Spike Jonzes* begåvade förstlingsverk. Här är en berättelse som ständigt återupptäcker sig själv och överraskar genom sina oförutsägbara infall. *Craig* har försörjningsproblem och en neurotisk fru. Till slut tvingas han ta jobb som arkivarbetare på *Lester Corporation*. Av en slump hittar han en dag en tunnel som visar sig leda ... rakt in i skådespelaren *John Malkovichs* hjärna. *Craigs* lycka är gjord, när han inser att han kan sälja 15-minuters-tripper till *Malkovichs* allt annat än virtuella verklighet. Men identitetsproblemen hopar sig när både *Craig* och hans flirt på jobbet, *Maxine*, tar för vana att gästspela som *John Malkovich*, och *Craigs* fru dras in i ett triangeldrama som inbegriper sex personer. Minst ... Stjärnskådespelare som *John Cusack* och *Cameron Diaz* verkar trivas i sina anti-roller och *John Malkovich* och hans polare *Charlie Sheen* spelar »sig själva« – förutsatt att ingen bokat tid bakom pannloben på dem. En originell och väldigt kul fantasi för alla som drömt om att vara någon annan, helst en kändis. Det finns tid att ångra sig!

Jannike Åhlund

Avslutningstal: Åse Kleveland , VD Filminstitutet

Svenska BILDER – 2000

Det nationella uppdraget Göteborg Film Festival har tilldelats av Svenska Filminstitutet handlar om vår gemensamma ambition att syresätta och vitalisera det svenska filmlivet. Göteborg Film Festival har ansvar för att hela den svenska årsproduktionen visas som en manifestation för svensk film under rubriken SVENSKA BILDER 2000 innehållande 125 svenska filmer i varierande längd och i skilda genrer. Bland dessa finns nio världspremiärer på långfilm, 56 världspremiärer på kortfilmer, 30-talet seminariepunkter om svenskt filmliv, 3 finlandssvenska filmer och 8 filmer av svenska regissörer bosatta utomlands, varav tre långfilmer. Vi visar hela filmåret 1999, långfilmer såväl som kortfilmer och allt dokumenterat i en särskild tvåspråkig katalog. Vi befinner oss i en spännande brytningstid där stora möjligheter öppnar sig för svensk film.

Gunnar Bergdahl & Lena Lindh

BEST SWEDISH SHORT 2000

486

En överväldigande majoritet av svenska kortfilmer har sin världspremiär på Göteborg Film Festival. Det ger en festivalen en kreativ och spännande karaktär. Tillsammans med Film i Väst vill vi visa vår uppskattning av detta genom att etablera **KORTFILMSTÄVLINGEN – BEST SWEDISH SHORT 2000**. Det är också ett led i arbetet med att återställa kortfilmen som förspel på svenska biografer. Ur det spännande och spräckliga flödet av kortfilmer har vi valt följande åtta världspremiärer med en speltid på max 20 minuter: **TYST SOM EN FJÄDER** (11 min), Regi: *Jorge Argento*, **THURE ANDERSSON I RÄVETOFTA** (11 min) Regi: *China Åhlander*, **PÅ EUROPAVÄG 6** (13 min). Regi: *Håkan Carlbrand*, **TURISTAFFÄREN** (15 min) Regi: *Ingrid Rudfors*, **RINGMÄRKT** (20 min) Regi: *Gudrun Nykvist-Sondell*, **SARGAD SJÄL** (6 min) Regi: *Martin Birgersson*, **TIDENS ANSIKTE** (8 min) Regi: *Elefteria Kalogritsas* och **SVERIGE** (8 min) Regi: *Johannes Stjärne Nilsson & Ola Simonsson*. Filmerna visas som förfilmer till vår **NORDISKA TÄVLING** med galavisning varje kväll kl 18.00 på Draken. Priset till bästa kortfilm, 50.000 kronor, är skänkt av Film i Väst. Pristagaren utses av festivalens jury och priset delas ut på festivalens Avslutningsfest (se sid 22). Vi har också en särskild samlad visning lördagen den 5.2 kl 11.15 på Folkbion. Köper du biljett till den deltar du som publikjury och utser publikens favorit bland de åtta.

Gunnar Bergdahl & Lena Lindh

GULDBAGGEJURYN

90kr

Den mest prestigefyllda Guldbaggen är den som går till årets bästa svenska film. Under festivalens första helg kommer den 25 man starka Guldbagge-jurn att se filmer och rösta fram vinnarna. Resultatet kan vi se i den TV-sända Guldbaggegalan den 7 februari. Men utan publik inget filmliv. Festivalen inbjuder därför Dig att själv utse årets bästa svenska film. Ta plats i festivalens **PUBLIKJURY**. Du får ett särskilt jurykort istället för biljetter och på trivsamma Bio Capitol ser du de tre filmerna som är nominerade i kategorin Årets bästa film. Nomineringarna blir offentliga i mitten av januari. Gör en publik filmhistorisk revirmarkering och en svensk regissör lycklig. Vinnande regissör får **GÖTEBORGS STORA FILMPRIS** på 50 000 kr, ett samarbete mellan Göteborg & Co/Näringslivsgruppen, Göteborg Stad och Göteborg Film Festival. **GÖTEBORGS STORA FILMPRIS** utdelas på festivalens Avslutningsfest lördagen den 5/2. (se sid 22). Hög Rösten! Bli jurymedlem! Visningstider för Publikjurn är: Bio Capitol måndag 31/1, tisdag 1/2 och onsdag 2/2, samtliga kvällar kl 20.30.

Gunnar Bergdahl & Lena Lindh

GULDBAGGENOMINERADE KORTFILMER – 104

Filmens Dags styrelse har nominerat följande filmer: **SARA, EMMA, RUBEN** (18 min) *Staffan Lamms* fantastiska porträtt av Sara, som överlevt Hitlers förintelseläger, om Emma Lamm-Zorn, en släkting han aldrig träffade, och om Ruben, en man på ett mentalsjukhus. **CLINCH** (28 min) *Håkan Lindhés* rafflande film om Ralle och PH som träffas igen efter tio år. Ett vintrigt möte som slutar på ett sätt som ingen av dem kunnat föreställa sig. **ÖRJAN DEN HÖJDRÄDDA ÖRNEN** (21 min) *Hamid Navims* livsverk tillsammans med *Lars Klinting* om örnen Örjan, som gärna vill flyga högt uppe bland molnen, men inte vågar. Se fjolårets bästa kortfilmer tillsammans med filmerna och Guldbaggejurn.

Lena Lindh

Förfilm: MOLTAS SWINGSTERS (29 min)

Söndag 30/1 kl 11.15 Folkbion.



SHOCKING TRUTH



SHOCKING TRUTH. Regi: **Alexa Wulf**. Sverige 2000. Längd: **59 min**.

DEBUT
VÄRLDS
PREMIÄR

400 432

SHOCKING TRUTH är en film om pornografi och om en obestridlig sanning; det finns ett fysiskt och känslomässigt pris som kvinnorna i denna industri får betala. Formen för denna dokumentär är att den följer en ung kvinna, Lisa, som undersöker den svenska porrbranschen och konfronterar aktörer, distributörer m fl. Samtidigt redovisar filmen denna undersökning. I en gripande och stark slutscen förenas dessa två plan och vi förstår sammanhanget. Titeln har regissören **Alexa Wulf** lånat från en serie porrfilmer som TV1000 har visat och varur hon också har tagit några starkt obehagliga och återkommande scener. **SHOCKING TRUTH** är en uppfordrande film som tvingar oss att konfrontera frågeställningar om yttrandefrihet, makt, sexualitet, pornografi och vårt eget ansvar för vilket samhälle vi vill leva i. Den punkterar effektivt alla myter om »den lyckliga horan« och rannsakande ställer den oss inför oss själva och vår tids förhållande liberalism. Om sin film har **Alexa Wulf** sagt: *Ingen under 18 år ska se denna film utan vuxens sällskap*. Jag delar den uppfattningen. **SHOCKING TRUTH** är en tung, nödvändig film som måste ses och diskuteras.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **LORTSVERIGE 2000** (25 min)

FEM ÖVER TOLV



FEM ÖVER TOLV. Regi: **Marianne Ahrne**. Sverige 2000. Längd: **50 min**. Distribution: Folkets Bio.

VÄRLDS
PREMIÄR

409 510

Återigen presenterar **Marianne Ahrne** en dokumentär om ett angeläget ämne. Skrämmande angeläget i våra dagar. Det handlar om nazistiska krigsförbrytelser. Hur kunde allt få hända och varför var motståndet inte större? Alla minnen faller nu sakta i glömska i takt med att de som vet något dör. Vi får följa författaren Peeter Puide, som själv är jude, när han söker material för en dokumentärroman om vad som hände i Estland. Han vill tala med de som var med innan de försvinner. Han går in i arkiven och hittar ruskiga dokument. Han knackar på hos människor och försöker förstå. Men få vill berätta. **FEM ÖVER TOLV** handlar också om oss själva. Berättelserna han får är skrämmande. Skulle vi också lydigt gå in i gaskamrarna, gräva vår egen grav, lägga oss på bålet? Är detta sanningen om oss människor? Skulle vi lydigt marschera rakt in i döden, civiliserade in i det sista?

Lena Lindh

Förfilm: **EN LITEN FILM OM HOCKEY** (30 min)

PAPPA OCH JAG



PAPPA OCH JAG. Regi: **Linda Västrik**. Sverige 1999. Längd: **40 min**.

SVERIGE
PREMIÄR

DEBUT

269 309

Linda Västriks film **PAPPA OCH JAG** är en påträngande och stark upplevelse. Jag har sällan – om någonsin – sett filmkonsten användas på ett lika utlämnande och rakt vis. Berättelsen om Linda och hennes pappa besitter en universell kraft och reser frågor som ingen kan undvika. De handlar om barns rätt och föräldrars ansvar, alltså saker som bildar ett fundament för livet. Filmen handlar om hur Linda försöker få sin pappa, som under hela hennes liv har varit frånvarande, att gå med på en gentest för att slutgiltigt bevisa att han faktiskt är hennes far. Det är ett rop på en kärlek som aldrig har erbjudits henne som barn. Jag har själv två döttrar, nu vuxna, som vuxit upp i en konfliktfylld skilsmässorelation. Genom att gå nära den egna smärtan och söka svaren på frågorna som Linda har burit med sig i sitt eget liv belyser hon ett känslomässigt spektrum som gäller många barn och föräldrar. Filmen **PAPPA OCH JAG** är helt enkelt en modig och betydelsefull dokumentär som under fjolåret rönt berättigad uppmärksamhet på flera internationella filmfestivaler. Den lämnar nämligen ingen oberörd.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **NATTFLYKT** (29 min)

FYREN



FYREN. Regi: **Magnus Enqvist, Kristian Petri/Jan Röed**. Sverige 1999. Längd: **1 tim, 49 min**. Distribution: Triangelfilm.

SVERIGE
PREMIÄR

318

Häromåret stod jag på Afrikas sydspets där två oceaner möts; den varma gröna Indiska Oceanen och den stålgrå kalla Atlanten. Längst ut på Cape Point på den lodräta klippan stod ett litet fyrtorn. Den fyren och många andra får vi möta i **FYREN**, en ny resedokumentär av **Kristian Petri**, fotografen **Jan Röed** och **Magnus Enqvist**. Precis som med deras prisbelönta Atlanten är **FYREN**, en film som tar sig fram mellan pojkäventyrets sagoskimmer och existensens och resandets gåtor. **Krister Henriksson** läser Kristian Petris omsorgsfulla och vackra text, vi möter fyrvaktare och människor vars liv påverkats av fyrens ljuskäglor i Japan, USA, Sverige, Brasilien, Italien och Tyskland. Vi ser några underbara utsnitt ur en japansk 40-talsfilm om en fyrvaktare och vi färdas genom berättelser och legender. **FYREN** är ett cineastiskt svar på Bruce Chatwins reseböcker och en film där historien ständigt öppnar sig genom Jan Röeds makalösa fotokonst. Plötsligt är jag tillbaka vid Godahoppsudden i Afrika i egna reseminnen. **FYREN**, är en dokumentär märkvärdighet!

Gunnar Bergdahl

ATLANTEN & FYREN



1995 kom **ATLANTEN** som året därpå vann GP:s Nordiska filmpris. **ATLANTEN** var en film om öar och om dess invånare. Hur är det att leva ständigt omgiven av vatten? Med sin poetiska anläggning där foto och berättelse samverkade på ett kongenialt sätt färdades vi från Island till Sydgeorgien vid Antarktis. Jag söker hela tiden den perfekta bilden, platsen eller människan som kan symbolisera allt som jag någonsin förlorat i mitt liv. Att hitta denna fulländning, och sedan: gå min väg, säger berättaren.

Vi visar nu i ett kreativt samarbete med filmernas distributör Triangelfilm **ATLANTEN** och den nya filmen **FYREN** i en enda sammanhållen evenemangsvisning. Ett erbjudande till alla som för några innehållsrika timmar vill färdas fritt över världens hav och i sitt inre.

Gunnar Bergdahl

ATLANTEN. Regi: **Magnus Enqvist/Kristian Petri/Jan Röed**. Sverige 1995. Längd: **1 tim, 20 min** Distribution: Triangelfilm.

Torsdag 3/2 kl 20.30 Bio Capitol

254 301

Den dokumentära filmen speglar verkligheten och hjälper oss även att förstå den. Nu när vi på flera sätt står inför ett epokskifte lanseras filmprojektet **FRÅN SVERIGE I TIDEN** med bidrag av fyra av Sveriges mest intressanta och personliga dokumentärfilmare: **Susanna Edwards**, **Nina Hedenius**, **Stefan Jarl** och **Jan Troell**. **Susanna Edwards** del, **Risk**, handlar om pengar och tävlan som mänsklig urkraft. **Nina Hedenius** berättar om en ung gymnasists vardag och framtidsdrömmar. **De hemlösa** av **Stefan Jarl** är ett ömsint och skakande porträtt av bostadslösa i Stockholm. **Jan Troells 92,8 MHz...drömmar** i söder är en kärleksfull berättelse om en närradiostation och dess medlemmar. Tillsammans bildar dessa bidrag en fascinerande mosaik av det svenska välfärdssamhället i uppbrott och förvandling. **FRÅN SVERIGE I TIDEN** har initierats av avgående filmkonsulent **Kerstin Allroth**. Ur produktionsuppgifterna. Tilläggas bör att det är mycket glädjande att Sonet beslutat distribuera denna speciella film som därigenom får en bred bioexploatering i Sverige.

Förfilm: **FALLSTUDIER** (5 min)

FRÅN SVERIGE I TIDEN



FRÅN SVERIGE I TIDEN. (*Risk/Christian vårterminen 1999/De hemlösa/92,8 MHz...drömmar i söder*) Regi: **Nina Hedenius/Susanna Edwards/Stefan Jarl/Jan Troell**. Sverige 2000. Längd: **1 tim, 59 min**. Distribution: Sonet.

MAMY BLUE

DEBUT

114 250



MAMY BLUE. Regi: **Martin Lima de Faria & Anette Skåhlberg.** Sverige 1999. Längd: **1 tim, 36 min.** Distribution: UIP/Art In A Net.

Filmarparet *Martin Lima de Faria* och *Anette Skåhlberg* har äntligen kommit fram till vägs ände på sin maratonlånga och stundtals smått problematiska resa fylld av kämparglöd och stark, frenetisk vilja. Och kan till slut presentera sig som debuterande långfilmsmakare. Parallellt med en serie kortfilmer på temat fördomar, främlingsskap och empati har **MAMY BLUE**e vuxit fram som en egenfinansierad produktion. **MAMY BLUE** är en skruvad kärleksthiller där *Viveca Seldahl* gör en lysande rolltolkning av en förtvivlad och besatt kvinna som har förlorat sin man och väntade barn i en bilolycka. Under ytan på en till synes välmående och glad kvinna, anar man en obehaglig känsla av att allt inte alls står rätt till. För att uppfylla sin dröm om den perfekta familjeidyllen ser hon som enda utväg att stjäla ihop en ny familj. Offret för pappadelen i familjen spelas av *Göran Engman* som förvirrad och smått kidnappad sakta förstår vad som håller på att hända.

Lena Lindh

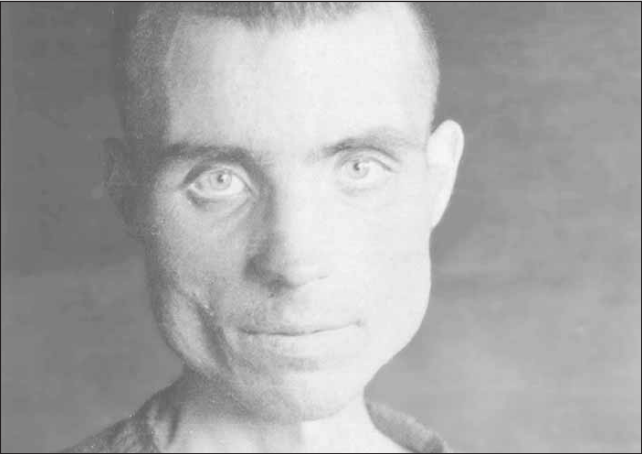
Förfilm: **SKÖNHETEN** (16 min)

BLODSVÄGEN

VÄRLDS PREMIÄR

DEBUT

211



BLODSVÄGEN. Regi: **Gunilla G Bresky.** Sverige 2000. Svenskt/ryskt/norskt/tyskt/engelskt tal, svensk text. Längd: **55 min.**

Om sin film har *Gunilla G Bresky* sagt: *Jag såg en bild. Jag kunde inte glömma hans ögon. Jag började leta efter honom. Jag fann en väg. Den förde mig rakt in i andra världskrigets grymma historia.* **BLODSVÄGEN** är en fascinerande dokumentärfilm om en okänd del av historien. Under kriget tvingades 100.000 ryska krigsfångar under fruktansvärda umbäranden bygga en väg genom norra Norge. Många dog. Några överlevde. Några flydde till Sverige. Några återvände till dåvarande Sovjet och hamnade i Stalins läger. Några minns fortfarande. *Gunilla G Bresky* lyfter fram denna historia som ligger oss svenskar närmast smärtsamt nära. Med filmisk känsla blandar hon nuets minnen med det förflutnas bilder och skapar en stark dokumentär. Vi visar **BLODSVÄGEN** tillsammans med *Knut Erik Jensens* poetiska kortfilm **ROSORNAS VÄG** (25 min.) som också den bygger på dessa krigsfångars öde. Jensens bildfantasteri (minns hans långfilmer *Brent av frost* och *Stella Polaris*) får här en informativ fördjupning i ett spännande samspel med Breskys film. Missa inte denna historielektion!

Gunnar Bergdahl

MAMMA FLYTTAR HEMIFRÅN

DEBUT

610 611



MAMMA FLYTTAR HEMIFRÅN. Regi: **Mohammad Ghamari.** Sverige 1999. Persiskt/svenskt tal, engelsk text. Längd: **58 min.**

Om det inte fungerar i ett förhållande har man åtminstone chansen att välja en annan partner. Men vad gör man när det inte fungerar med ens mamma? Regissören *Mohammad Ghamari* har gjort en varm och humoristisk film om ett problem svenskar inte är så vana att handskas med. Han är 43 år, kommer från Iran, har svensk flickvän... och en mamma som har flyttat in hos honom och inte ser någon anledning att inte bo kvar. Mohammad däremot dras mellan sin flickvän som hotar lämna honom om inte mamma flyttar och mamman som anser det vara sonens plikt att ta hand om henne. Hon har aldrig bott ensam och kan varken läsa eller skriva. Det är starka känslor som är i omlopp när alla skall uttrycka sina känslor och **MAMMA FLYTTAR HEMIFRÅN** är inte bara en film om en mor-son relation utan lika mycket en film om identitet och kulturkrockar.

Agneta Green.

Föreställning 610: Söndag 30/1 kl 22.00 Studenternas hus
Föreställning 611: Torsdag 3/2 kl 12.00 Aftonstjärnan

77 111 HÅKAN ALEXANDERSSONS 90-TAL

VÄRLDS PREMIÄR

HÅKAN ALEXANDERSSONS 90-TAL har nu nått sitt slut – precis som det gångna seklet har förklingat i tidens ocean för oss övriga. Skillnaden är naturligtvis att de flesta av oss inte lider av allvarliga sjukdomssviter – och ändå gör filmer. Håkans filmer utgör en nödvändig obduktion av det Sverige som vi under andra omständigheter kallar vårt. Kompromisslöst forskande, formmässigt utmanande, innehållsligt provocerande – ja har du inte sett dessa filmer tidigare missa inte denna vandring i förlorade sammanhang i främmande land. Årets nya film, **VERA OCH NERMANNEN** (10 min) fogas nu till Åtelns motsats, Mannen utan ben i den Europeiska Unionen, Åtelns röst, Åtelns död, Årende: Kvinnor i politiken, Psy & Pat, Samma morgon, Samma afton, Under jorden, Sekelslutsinteriör, Ett besök... och Åteln igen. Därmed har en säregen kortfilmssvit förts till sitt slut. Håkan beskriver sin nya film på följande vis: *Du trivs med andra ord här i världen Jack? Javisst, gör inte du det? Nej.* Och om sviten i sin helhet säger han: *Jag har inget att tillägga.*

Gunnar Bergdahl



HÅKAN ALEXANDERSSONS 90-TAL. Regi: **Håkan Alexander.** Sverige 1993-2000. Längd: **1 tim, 53 min.** Distribution: Folkets Bio.

237 310 43:ORNA, KOLVEDEN OCH GENGASEN

VÄRLDS PREMIÄR

Erik Eriksson, vår tids kanske meste dokumentärfilmare om skogens och glesbygdens folk, har en filmografi lika lång som en mindre kommuns mantalslängd. I denna film skildrar han förhållandena som de var 1943, då det var krig runt omkring Sverige och landet var avspärrat. På grund av isoleringen måste alla Sveriges 20-åringar ut i skogen för att hugga ved för att värma landet och driva gengasbilarna. Fyra månader hade de på sig att hugga för 600 kronor, sedan fick de åka hem och rycka ut i lumpen. Många av dem som kom från storstäderna hade ingen som helst vana vid skogsarbete och därför blev ju resultatet därefter. I Husås i Jämtland var det till exempel en göteborgare som höll på med ett res i flera dagar. Detta kostade 400-500 kronor eftersom de hade dagpenning, vilket blev väldigt dyrt eftersom de normalt hade kanske 60-70 öre reset.

Lena Lindh

Förfilm: **VÄGEN TILL LELLE** (29 min)



43:ORNA, KOLVEDEN OCH GENGASEN. Regi: **Erik Eriksson.** Sverige 2000. Längd: **59 min.**

DET NYA LANDET

VÄRLDS PREMIÄR

DEBUT

609



I ett kreativt samarbete med SVT-Göteborg kan festivalen presentera en specialvisning på Draken av det första avsnittet av *Peter Birros* och *Lukas Moodyssons* nya tv-serie **DET NYA LANDET**. Denna dynamiska duo gör ingen besviken. Detta är en berättelse om Sverige idag och om människor som aldrig hamnar på kändistoppen. Den handlar om Ali och Massoud som delar rum på en flyktingförläggning i Skåne. En dag blir de vittnen till en brutal utvisning och bestämmer sig för att ta ödet i egna händer. En säregen roadmovie tar sin början. Snart får de sällskap av Louise, en före detta Fröken Sverige som delar deras vilsenhet och längtan efter ett annat liv. Det är en häftig resa, burlesk, spännande, annorlunda och med skådespelare och karaktärer som verkligen tar en omedelbar plats i våra hjärtan. **DET NYA LANDET** är en socialrealistisk saga i ett rasande tempo och med Dogmakonceptet fullt utnyttjat. För regin svarar den unge *Geir Hansteen Jörgensen* och i huvudrollerna övertygar den 15-åriga *Mike Almayehu* (som själv kom till Sverige från Etiopien 1994), *Michalis Koutsogiannakis* och *Lia Boysen*. Serien är producerad av GötaFilm på uppdrag av SVT Drama Göteborg, och visas i Sveriges Television i mars. Men missa inte denna unika möjlighet att färdas genom ett Lars Tunbjörk-Sverige på Drakens duk.

Gunnar Bergdahl

DET NYA LANDET. Regi: **Geir Hansteen Jörgensen.** Sverige 2000. Längd: **1 tim.**

Föreställning 609: Lördag 5/2 kl 11.30 Draken

Work in progress

Till festivalens trivsamma traditioner tillhör blicken in i framtiden i form av presentationer av filmer i produktion. Festivalens värd för Work in Progress-arrangemangen är Leif Eriksson, Film i Väst.

COOLA KILLAR – WORK IN PROGRESS



COOLA KILLAR. Regi: **Josef Fares.** Sverige 2000-2001. Längd: **1 tim, 17 min.**

VÄRLDS PREMIÄR DEBUT 202 257

Josef Fares är en av regieleverna på Dramatiska Institutet som redan låtit tala om sig. Redan innan *DI* hade han gjort en rad häpnadsväckande skickliga filmer med enkel videoutrustning. Under sommaren ifjol spelade Josef Fares in **COOLA KILLAR** i Göteborg i ett rasande tempo med stöd av Memfis Film och Film i Väst. Det skedde till låga kostnader och med videoteknik i »Dogma-anda«. Filmen kommer att kompletteras med ytterligare scener under den kommande sommaren för att sedan föreligga i helt färdigt skick. Men vi är glada att kunna visa denna nästan färdiga film redan detta år. Handlingen i **COOLA KILLAR** sammanfattas av sin upphovsman på följande vis: ...vi är bara ett par tjejer, vi är ingenting, vi kan ingenting... Hyrespengarna har av misstag gått till Radiohjälpen tre månader i rad och Linus och Sam är på god väg att bli vräkt. De har tre dagar på sig att ordna fram pengarna, men utan arbeten eller rika släktingar tvingas de hitta alternativa lösningar...

Förfilm: **NORTHERN BOY** (30 min)

321

Här visar *Suzanne Osten* upp bitar ur sitt ytterst speciella dokumentärspelfilmsprojekt **BESVÄRLIGA MÄNNISKOR** och berättar om något som kan bli det nya filmårets stora överraskning. Vidare kommer *Reza Parsa* med sin första efterlängtrade långfilm med arbetsnamnet **RÄDD**, inspelad i Västsverige. Avslutningsvis kommer *Björn Runge*, presentation onödig, och visar upp en bit ur den jätteproduktion, **ANDERSSONS ÄLSKARINNA** som han spelar in för SVT-Göteborg.

Onsdag 2/2 kl 15.45 Pustervik.

WORK IN PROGRESS 2



WORK IN PROGRESS 1



444

Daniel Fridell är i slutfasen med sin nya långfilm, dramakomedin **DUBBELÅTTAN**, som bygger på ett manus av *Gunder Andersson*. Daniel visar ett smakprov och berättar mer. *Peter Torbjörnsson* har under lång tid arbetat med sin långfilm, dokumentären **DE ÄLSKANDE I SAN FERNANDO** som följer några människor i Centralamerika. Här får vi se en bit ur filmen och veta lite mer om denna dokumentär. *Kjell Sundvall* har redan spelat in en ny film efter *Tomten* är far till alla barnen. Den heter **HUR SOM HELST ÄR HAN JÄVLIGT DÖD**. Kjell visar upp en bit och berättar om hur han arbetat i ett annat format.

Fredag 4/2 kl 15.45 Pustervik

189

Stora Teatern förknippar vi gärna med dans. I år har vi glädjen att visa tre nya filmer på detta tema där och vi inleder med **GU WEI GOES WEST** (4 min). Fotografen *Folke Johansson* skildrar den färgsprakande kinesiska dansösen *Gu Weis* konfrontation med västerlandets hektiska puls. Att se hennes flykt in i österlandets tusenåriga mystik genom egna koreograferade danser är dramatiskt, färgstarkt och väldigt vackert. Därefter presenterar vi *Helena Seths* **DJÄVULENS POLSKA** (29 min) som visar det sensuella i svensk folkdans och folkmusik. En film som blandar dans, fiktion och dokumentärt material i ett svettigt, skitigt och hudnära avtryck, långt ifrån röda stugor, knätofsar och vita välstrukna skjortor. I **THE WORKING OF UTOPIA** (47 min) av *Donya Feuer* får vi följa koreografen, balettmästaren och dansaren *Kevin Haigen* och hans dansare i deras arbete med att förkroppsliga ett Utopia. Donya Feuer har själv beskrivit filmen : *På ett sätt är denna film ett resedokument, detta är äventyret eller resan och vi är vittnena, budbärarna. Vår uppgift är att fånga detta på film för din njutning. En inspiration och aspiration.*

Lena Lindh

Måndag 31/1 kl 15.45 Stora Teatern

278

Under hösten har SVT visat tio uppmärksammade och populära program med titeln **IKON**, ett slags samtidsmagasin på trettio minuter fyllt med korta dokumentärfilmer som skildrar ett brett spektrum av vårt samhälle.

Vi bad projektledaren *Göran Olsson* att sätta samman ett längre favoritprogram av dessa dokumentärer. Han valde ut **LOWRIDER** (13 min) av *Camilla Floyd*, **JAG MINNS LENA SVEDBERG** (6 min) av *Carl-Johan de Geer*, **JAG VILL HA ALLT NU** (7 min) av *Tania Unia*, *Juan Ruz* och *Masoud Morshedi*, **SIGN O THE TIMES** (3 min) av *W. Konersman*, **GÄDDREKORDET** (10 min) av *Johan Hellström* och *Rikke Houd*, **ISHOCKEY** och **TENNIS** (1 min vardera) av *Mårten Nilsson*, **TILL EN PAPPA** (3 min) av *Petra Bauer*, **SNEAKERS** (12 min) av *Milk Projects*, **HUR MAN DISKAR I FINLAND** (2 min) av *Camilla Roos*, **MARCO** (10 min) av *Juan Ruz* och *Masoud Morshedi* samt **DILARIA**, **17** (3 min) av *Tania Unia*.

Tisdag 1/2 kl 20.30 Pustervik

612

613

614

I år har vi en egen biografi för visningar av film på video! Atalante kommer under tre kvällar från kl. 18.00 att förvandlas till **VIDEOGRAFEN**.

Vi visar ett trettiotal kort- och dokumentärfilmer som producerats under året, de flesta rykande färska. Bland våra världspremiärer kan nämnas **JOAKIM & JASMINE** av *Klara Asp* med *Melinda Kinnaman* och *Emil Forselius* och manus av *Marcus Birro*, dokumentären om **SKOGSNÄSKOLLEKTIVET** av *Håkan Berthas*, **PLASTPAPPAN** av *Mikael Engström* med *Sissela Kyle* och *Rakel Wärmländer*, dokumentären om *Spinalonga*, en betraktelse om Europas sista spetälskekoloni av *Björn Larsson* och *Arne Sundelin*. Ur urvalet av filmer från året som gått visar vi bland andra **EN DAG PÅ HOCKEY** av *Dan Sandqvist*, *Joakim Johansson* och *Peter Magnusson*, **A-FILM** av *Greger Ulf Nilson* och **ANNA OCH DRACKEN** av *Mattias Ehrenberg*.

En urvalskommitté med representanter från Göteborg Film Festival, Film i Väst, Lava och Högskolan för Fotografi och Film har tagit fram de filmer som visas i programmet.

För fullständigt program se festivalens hemsida, separat tryckt program samt i tidningen Svenska Bilder. Till **VIDEOGRAFEN** köper man dagsbiljetter.

612 Tisdag 1/2 18.00

613 Onsdag 2/2 18.00

614 Torsdag 3/2 18.00

DANSFILM X 3



Gu Wei goes West

The Working of Utopia
Djävulens polska

IKON



VIDEOGRAFEN



SVENSK KORTFILM I — 332 424

FILM I VÄST PRESENTERAR

TIDENS ANSIKTE Beträktelse över åldrandet och livets föränderlighet. En liten, intim resa, en dag i dambadet. Regi: ***Elefteria Kalogritsa.*** (9 min) ***Världspremiär!***

EN RIKEDOM BORTOM ALLT FÖRSTÅND Det gamla torparparet Ellika och Kristian bestämmer sig efter ett rikt och kärleksfullt liv att de vill begravas tillsammans. När prästen i byn vägrar hjälpa med tar de saken i egna händer. Regi: ***Alexander Öberg.*** (15 min) ***Världspremiär!***



På europaväg 6.

I SKUGGAN AV EN TANGO Manu-el och Teresa är flyktingar från Latinamerika. De bådas minnen och hemska erfarenheter påverkar deras relation nu. Regi: ***Mohammad Ghamari.*** (10 min) ***Världspremiär!***

MOLTAS SWINGSTERS Jazzmusikern Moltas Bolinder återvänder till platsen för sin ungdomskärlek. Sylvester Salamander är jagad av polisen och gömmer sig i Moltas husvagn. Regi: ***Filippa Pierrou.*** (29 min) ***Världspremiär!***

DJÄVULENS POLSKA Om det sensuella i svensk folkdans och folk-musik. Här blandas dans, fiktion och dokumentärt material i ett svet-tigt, skitigt och hudnära avtryck. Regi: ***Helena Seth.*** (29 min) ***Världspremiär!***



Djävulens polska.



To be continued.

SVENSK KORTFILM II — 342 463

DRAMATISKA INSTITUTET PRESENTERAR

STORA OCH SMÅ MIRAKEL Tore Tranåker är prästen som försöker hålla tron vid liv för sig själv och sin församling. En dag får han besök från Vatikanen... Regi: ***Marcus Olsson.*** (25 min)

LORTSVERIGE 2000 Allt kunde vara perfekt om inte för dammråttorna, kvalstren som blir fler och fler under de svenska påslakanen...

Regi: ***Tinna Joné.*** (25 min)

EN LITEN FILM OM HOCKEY Urskogs hockeyklubb är mer än en idrottsförening. Det är en chans att komma bort från vardagens krav och en plats där blod, svett och hockey är på fullaste allvar. Regi: ***Jesper Andersson.*** (30 min)



Födelsedagar och andra katastrofer.

SVENSK KORTFILM III — 349 484

HERR PENDEL X 3 – FOTBOLLEN, REGNET, FLICKORNA Tidig mor-gon. Herr Pendel ska ta tåget. Ännu vet han inte att han även denna morgon kommer att missa tåget. Regi: ***Johannes Stjärne Nilsson & Ola Simonsson.*** (3x5 min)

EN OVANLIG DAG Benny är 13 år och tycker livet är en pest. Men när han börjar sin prao på Arnes Däckservice blir ingenting mera sig likt. Regi: ***Peter Snickars.*** (10 min)

SPÄRRVAKTEN En spärrvakt i Stockholms tunnelbana försöker kom-municera med resenärerna. Regi: ***Solveig Nordlund.*** (7 min)

GOD JUL Dagen före julafton. Kronofogden har just varit på besök. Julen ska firas med den åttaårige sonen. Det finns inget val: han måste fixa: en god jul. Regi: ***Tobias Falk.*** (28 min)

TURN THE PAGE Den framgångsrike musikvideoskaparen har här gjort ett drama. Anta att du är en medelålders stripteasedansös med ökade svårigheter att få jobb. Anta att du har en ung dotter att försörja. Regi: ***Jonas Åkerlund.*** (15 min)

MANNEN SOM FÖRFÖLJDES AV LEDMOTIVET I SITT LIV En film-saga om en dag i en huvudpersons liv då filmens ledmotiv hittar hem till honom. Regi: ***Johanna Jensen.*** (10 min)

AVRÄTTNINGEN En soldat på slagfältet skall blint lyda order. Men när dödsskräcken är större än hatet till fienden kan soldatens plikter bli omöjliga att upp-fylla. Regi: ***Jens Jonsson.*** (9 min)

LA PHILOSOPHE Uttråkad som en påve på bordell lämnar Varla sin runkande pojkvän för att göra en blod- och spermadrypande karriär i politiken. Regi: ***Nicolas Debot.*** (4 min)



Avrättningen.

SVENSK KORTFILM IV — 359 488

BARNFILM

BROR, MIN BROR Theis och Niko är bröder i vått och torrt. Men när söta flickan Ginjha ska ha 9-årskalas är det bara Niko som får inbjudan.

Regi: ***Ruben Genz.*** (20 min)

TUT OCH TONE »Måste godnattsagan om mostrarna Tut och Tone sluta så sorgligt?«, frågar Julie sin mor innan hon ska somna. Senare, mitt i natten, upptäcker Julie att hon befinner sig i Tut och Tones gamla hus! Regi: ***Charlotte Dieling.*** (18 min)



En liten julsaga.

EN LITEN JULSAGA Mitt i jul-ruschen förlorar flickan Ina sin älskade nalle NoNoo. Vi följer NoNoos äventyrliga färd genom Sverige fram till den spännande upplösningen på julafton. Regi: ***Åsa Sjöström & Mari Marten-Bias.*** (58 min)

SVENSK KORTFILM V — 366 521

DEL AV DEN VÄRLD SOM ÄR DIN – EN KOFILM En film tillägnad korna. En varm, närgången skildring av kons vardag, småprat och gnäll. Om ätandet, mjölkandet och skitandet. Regi: ***Karin Wegsjö.*** (10 min)

ONCE UPON A TIME En godtycklig gräns. Till synes obetydliga skäl att vakta den, men det sker på blodigaste allvar. Regi: ***Miko Lazic.*** (12 min)

JAG MINNS LENA SVEDBERG Starkt och personligt porträtt av konst-nären Lena Svedberg, som tog sitt liv 1972. Regi: ***Carl Johan De Geer.*** (6 min)

NÅGRA FRÅGOR OM BOXNING Man säger aldrig att en skidåkare har ett hjärta, men en boxare har det. Vad betyder det att en boxare har ett hjärta? Regi: ***Beate Grimsrud.*** (7 min)

GÖSTA & OLIVIA Gösta och Olivia har levt tillsammans ett helt liv. När Olivia ser sin älskade sjunka in i senildemensens ohyggliga verklighet tar hon ett beslut. Regi: ***Peter Snickars.*** (28 min)



Gösta & Olivia

LA LA LA LUCHA Lucha Libre (wrestling, fribrottning, catch-as-catch-can...) krock-ar med en naiv turist... Regi: ***Mårten Nilsson.*** (11 min)

LOVEROY Steven har just friat till sin flickvän och det firar han på kro-gen. En gammal skolkamrat dyker upp och kvällen slutar inte riktigt som han tänkt sig. Regi: ***Johan Lundh.*** (20 min)

MAJN HARTS GEHART TSUM TATN »My heart belongs to daddy« – samma gamla kärlekssång. Fast nu är det Basia Frydman som sjunger den på jiddish ackompanjerad av sina gojmusiker. Regi: ***Brita Landoff.*** (4 min)

SVENSK KORTFILM VI — 373 530

SARGAD SJÄL En prositituerad kvinna vandrar på en mörk gata. Trots att hon tittar ner i gatan kan hon inte undgå folks blickar och pikar. När det blir för mycket för henne anländer hjälp från ett oväntat håll... Regi: ***Martin Birgerson.*** (6 min) ***Världspremiär!***

FIREKID Far är en idiot som inte vill förstå. Fotbollspojken bestämmer sig för att ge sig av och söka reda på Firekid. Regi: ***Gunnar Hellström.*** (11 min) ***Världspremiär!***

PRAYER Vackra, estetiska bilder under en dag på jorden från morgon till kväll länkad samman av människors tillbedjan och bön. Regi: ***Alexa Wolf.*** (18 min) ***Världspremiär!***



Under tiden.

UNDER TIDEN Vad gör man under tiden man väntar i en tågvänthall? Vad händer under ytan? Regi: ***Niklas Ohlson.*** (13 min) ***Världspremiär!***

VERTAVO Ingen lämnas oberörd när Vertavokvartetten ger sig hän i härresande vacker musik. Regi: ***Kerstin Eriksdotter.*** (11 min) ***Världspremiär!***

THE WORKING OF UTOPIA Kevin Haigen, koreograf och dansare tar sina dansare på en resa, ett äventyr, med målet att nå högre höjder. Regi: ***Donya Feuer.*** (47 min) ***Världspremiär!***

SVENSK KORTFILM VII — 382 538

PRAYER OF THE CHILDREN En sång om alla barn i krig. Regi: ***Arthur Jonathan Jyrkäs.*** (5 min) ***Världspremiär!***

ENSAMHET ÄR KONSTENS LIVMODER I ett samhälle fullt av kon-ventioner förväntas var och en uppfylla en roll. När någon inte följer reglerna leder det lätt till komplikationer... Regi: ***Viking Nilsson.*** (10 min) ***Världspremiär!***

U-137 En tysk ubåt mejslar sig igenom mörka vatten, varje sekund är räknad. Besättningen vet inte vilket öde de går till mötes. Regi: ***Tobias Ahlstedt.*** (3 min) ***Världspremiär!***

ENSAM, TVÅSAM, TVEKSAM Att Jonna bara är en verkar vara ett pro-blem, åtminstone i en värld där allting kretsar kring tvåsamhet. Regi: ***Linda Sternö.*** (12 min) ***Världspremiär!***

PLÅNBOKEN Tre onda människor, tjuvar, en ensam stackare får sin plån-bok... Hämnnd! Regi: ***Erik Normén.*** (5 min) ***Världspremiär!***

VI ÅTERKOMMER I ett nytt desperat försök att skapa filmkonst annon-serar Mats & Fobbe efter skådespelare. Ingen får jobbet men filmen blir klar ändå. Regi: ***Jan Forsberg & Mats Kjelbye.*** (7 min) ***Världspremiär!***

THURE ANDERSSON I RÄVETOFTA Bonden Thure Andersson har dri-vit sitt jordbruk med häst i hela sitt liv och aldrig varit intresserad av att köpa någon traktor. Regi: ***China Åhlander.*** (11 min) ***Världspremiär!***

PÖLSA Har vi råd att skyd-da oss mot fascismen? Demonstration mot Ian Wachtmeister vid valta 1998. Regi: ***Antonie Frank.*** (5 min) ***Världspremiär!***



Thure Andersson i Rävtofta.

...OCH SAKTA GLIDER SKUGGORNA IFRÅN OSS Någon har flytt Ungern 1956, fick hon det bättre eller sämre? Och hon själv, var hör hon hemma? En reflexion över förlorad anknytning och utanförskap.
*Regi: **Maria Hammar Turos.** (8 min) **Världspremiär!***

RINGMÄRKT Larry är trött på sitt affärsbi-trädes (Zara) attityd. Av en händelse ställs han i tacksamhetsskuld till henne. Zara erhåller belöning av en manlig kund.
*Regi: **Gudrun Nykvist-Sondell.** (20 min) **Världspremiär!***



Ringmärkt.

SKÖNHETEN Den populäraste killen i gäng-et älskar en ung kvinna, bekänner sin kärlek som blir besvarad. Men människorna omkring dessa älskande är brydda och försöker hindra deras kärlek.
*Regi: **Martin Lima de Faria & Anette Skåhlberg.** (15 min) **Världspremiär!***

IKAROS En man lämnar i vredesmod ett hus efter en konflikt. Han stänger in sig från omvärlden. Han vill fly med alla medel, men miss-lyckas.
*Regi: **Bengt Steiner.** (4 min) **Världspremiär!***

SVENSK KORTFILM VII — **392** **552**

FILMVERKSTAN I STOCKHOLM PRESENTERAR

TYST SOM EN FJÄDER Helena återvänder tillfälligt till sitt barn-domshem. Minnena och de osagda orden blir närvarande. Att veta san-ningen blir ett måste snarare än ett val.
*Regi: **Jorge Argentó.** (11 min) **Världspremiär!***

MORMORS BULLAR Liksom en flicka i en inte helt obekant saga ska Pyret en dag gå till sin mormor med saft och bullar...
*Regi: **Malin Almén.** (3 min)*

SANNA – EN GÅNG TILL Två gamla vänner, Peter och Sanna, återses efter flera år och ska ta sig till en fest. Men bilen ger plöts-ligt upp i en ödslig trakt.
*Regi: **Jörgen Hjerdt.** (15 min) **Världspremiär!***

Sanna – en gång till.

sten som han fått av sin pappa. Men en dag förlorar han stenen.
*Regi: **Martin Högdahl** och **Gabrielle Ekström.** (12 min) **Världspremiär!***

FÖRSÄLJERSKAN Flicka ser pojke, tror inte att hon duger som hon är, han går, hon bestämmer sig för att göra om sig.
*Regi: **Rebecca Stadener.** (7 min) **Världspremiär!***

SOM ANDRA Victoria, 14 år, längtar efter att bli vuxen och göra som hon själv vill. Att bli av med oskulden är ett viktigt steg.
*Regi: **Teresa Fabik.** (10 min) **Världspremiär!***

RÖSJÖBADEN CAMPING, DEN 24 DECEMBER Några människor, vin-tertid och juletid på en camping i Stockholm.
*Regi: **Marie Åkesson & Sofia Wikström.** (17 min) **Världspremiär!***

MELLANSPEL Två kvinnor. En brutal misshandel. En situation som drivs till sin spets.

*Regi: **Charlie Gustafsson.** (4 min) **Världspremiär!***

FALLSTUDIER Studier i fall.
*Regi: **Lotte Angelsten.** (5 min) **Världspremiär!***

LIVET FÖR EN SÅPBUBBLA Livet kan vara ensamt och ganska trist... om man inte fyller det med något...
*Regi: **Anna Andrén.** (1 min) **Världspremiär!***

EN GRIS BEHÖVER INGEN KLOCKA Sjuåriga Sara och Leni umgås trots att de är så olika. Leni bestämmer, Sara fogar sig. När Sara för förs-ta gången säger ifrån får det oanade följder.
*Regi: **Marianne Strand.** (13 min) **Världspremiär!***

LÅT STÅ Lektor Bo Gunnar Fåtknall från Handelshögskolan ger en lektion i SKITsnack.
*Regi: **Anna Danielsson & Linus Söderling.** (2 min) **Världspremiär!***

SVENSK KORTFILM IX — 402 568

DEN EVIGE TVÅAN Han skjuter pistol, kör bil, träffar kvinnor, drick-er och dansar, äter gott – han är en för-lorare.
*Regi: **Magnus Pekka Eriksson.** (12 min) **Världspremiär!***

SVERIGE Tre dagar och tre nätter i rasande tempo. Genom Sverige, rakt norrut.
*Regi: **Johannes Stjärne Nilsson & Ola Simonsson.** (8 min) **Världspremiär!***

FRAGMENT Barnets, minnets trau-matiska repetition av skräck. Rädsla under bombanfall.
*Regi: **Antonie Frank.** (3 min) **Världspremiär!***

VERA OCH NERMANNEN – Du trivs med andra ord här i världen, Jack? – Javisst! Gör inte du det? – Nej.
*Regi: **Håkan Alexandersson.** (10 min) **Världspremiär!***

HOBBY

En kort komisk historia om en äldre man med ett bisarrt intresse.
*Regi: **Nicolas Kolovos.** (3 min) **Världspremiär!***



Spin.

VÄGEN TILL MANNENS HJÄRTA Två kvinnor äter middag och pratar om sina män. Tillsammans delar de båda kvinnorna en mörk hemlig-het.
*Regi: **David Wadström, Mårten Eriksson-Mårtens, Jan Pysander & Rebecca Llerena.** (1,5 min) **Världspremiär!***

TURISTAFFÄREN Någonstans i ett påhittat östland är ett ungt par i desperat behov av pengar. Han säljer hennes älskade ikon, och hon beslu-tar att tjäna ihop pengar så hon kan köpa tillbaka ikonen.
*Regi: **Ingrid Rudefors.** (25 min) **Världspremiär!***



Den eviga tvåan.

INTE FAAN... Det handlar om de av sig själva eller av omgivningen utan-förplacerade och vilka konsekvenser utanförskapet ger.

*Regi: **Conny Borg.** (5 min) **Världspremiär!***



Ögat - handen - rummet - tiden.

GU WEI GOES WEST Mycket vackra bilder när en kinesiska konfron-teras med västerlandets hektiska puls.
*Regi: **Folke Johansson.** (4 min) **Världspremiär!***

SVENSK KORTFILM X — 420 580

MAREN En meditation, en klagosång, en besvärjelse. En gång var alger-na miraklet som skapade liv ur hav. Idag visar de hur liv släcks ut. Är det redan för sent? Eller?
*Regi: **Mariella Lindén.** (8 min)*

NATTFLYKT Kan man fira Valborgsmässoafton sämre än på sjukhus? Mira och Johan-nes är två ungdomar som mäs-te stanna på sjukhus över Val-borg. Utan att känna varand-ra från tidigare rymmer de från barnavdelningen genom det nattliga sjukhuset till Miras gömställe.
*Regi: **Klaus Härö.** (29 min) **Sverigepremiär!***



Nattflykt.

VÄGEN TILL LELLE Anna återvänder till sin barndoms sommarby. Hon går minnesvägen tillbaka till den händelse som förändrade hennes liv.
*Regi: **Ulrika Bengt.** (29 min) **Sverigepremiär!***

SVENSK KORTFILM XI — 471 558

NYA RIKTNINGAR I september 1967 gick Sverige över till högertrafik. Av denna anledning möts pastor Erik Larsson och engelskan Sarah. En film om kärlek, tro och nystart i livet.
*Regi: **Maria Essén.** (20 min) **Sverigepremiär!***

Nya riktningar.

BOLLEN Beträktelse över vår tid början av år 2000. Ett barn, en boll och ett lik
*Regi: **Ali Reza Saadat Nia.** (15 min) **Världspremiär!***

GÅVAN Olga, 14 år, lever med sin smygdrickande och passiviserade mor. När Olga blir bjuden på kalas upptäcker hon att pengarna till presen-ten är försvunna.
*Regi: **Sarbast Rasol.** (25 min) **Världspremiär!***

JAG HETER JUREK Dagdrömmaren Jurek jobbar i en monoton tillvaro som han en morgon beslutar sig för att för-ändra. Han går till en byrå för partner-förmedling...
*Regi: **Mikael Lypinski.** (18 min) **Världspremiär!***



Jag heter Jurek.

JUMP Coral har aldrig varit på rave. Hon är spänd. Men hon ska gå vad som än händer.
*Regi: **Adrian Wills.** (10 min) **Världspremiär!***

SVENSK KORTFILM XII-83 480 499

BABY 2000 Det är millenieskifte och final i tävlingen Baby 2000. Willy Stridh inser att en väl timad förlossning kan göra honom till miljonär.
*Regi: **Bo Nordin & Björn Skallström** (3 min) **Världspremiär!***

MATTANS MYSTERIUM En liten iransk flicka som trots att hon är svårt sjuk måste hjälpa upp den fattiga familjens ekonomi. Flickan skapar sitt sista mästerverk – en

vacker matta.
*Regi: **Mitra Soharabian.** (10 min) **Världspremiär!***

INTERVALLO En historia om musik eller avsaknaden av musik. Om en operasångerska och en pianist som har svårt att hitta sina roller på sce-nen.
*Regi: **Annika Giannini.** (6 min)*

VÄGEN HEM Två barn reser hemåt med sin pappa. En film om hot-fulla, mörka drömmar som motas bort av ljusa bilder, om sorg och det som är bortom sorg.
*Regi: **Jonas Adner.** (6 min) **Världspremiär!***

FLUGSOPPAN Ett äventyr för de yngsta om den lilla grodan Grobi och hans äventyr när han ska iväg till grannen och låna myrägg till flugsoppan.
*Regi: **Lennart & Ylva-Li Gustafsson.** (28 min)*



Flugsoppan.

PRINSEN AV PONTE CORVO Prinsen av Pon-te Corvo gjorde en lysande karriär. Från att ha varit furste för 3200 pontecorvianer blev han kung för 2,3 miljoner svenskar.
*Regi: **Ulla-Carin Grafström.** (8 min) **Världspremiär!***

FÖRST VAR DET MÖRKT Först är det mörkt. Sen kommr världen. Först kommer månen, sen kommer morgonen. Och sen kommer en tjock liten gubbe.
*Regi: **Anna Höglund & Gun Jacobson.** (11 min) **Världspremiär!***

LIVET FÖR EN SÅPBUBBLA
*Regi: **Anna Andrén.** (1 min) **Världspremiär!***

MORMORS BULLAR
*Regi: **Malin Almén.** (3 min) **Världspremiär!***

Svenska

LÅNGFILMER 1999

DAGAR VID ÄLVEN — 65

En historia om människor vid en älv. En resa från samer till stadsbefolkning, från nomadsamhälle till informationssamhälle, om människor och hur de lever i dagens Sverige.

Regi: **Runar Enberg**. Längd: **1 tim, 32 min**. Distribution: Folkets Bio.

DÄR REGNBÅGEN SLUTAR — 615

Sjätte delen i sviten om de sju dödssynderna handlar om och är till sin konstruktion en musikal där en man vill skapa sig ett stycke framgång och lycka och därför driver sitt drömprojekt med enorm kraft.

Regi: **Richard Hobert**. Längd: **1 tim, 56 min**. Distribution: Sonet

Föreställning 615: Tisdag 1/2 kl 11.30 Aftonstjärnan

DÖDLIG DRIFT — 10



Regidebut med en svart, psykologisk thriller om två människor som båda drabbats av tragedier och är på väg att tappa fotfästet. Till slut korsas deras vägar. Uppgårelsen har varken segrare eller förlorare.

Regi: **Rolf Börjlind**. Längd: **1 tim, 48 min**. Distribution: Svensk Filmindustri.

EN SLÄKTING TILL ÄLVORNA — 84

Ett personligt, magiskt och poetiskt porträtt av den svenske vokalisterna och legenden *Freddie Wadling*.

Regi: **Kirsi Nevanti**. Längd: **1 tim, 33 min**. Distribution: Triangelfilm.

HAPPY END — 132

En varm historia om svår vänskap. Om Lukas, en självuppfylld vilsen ung man vars väg oväntat korsas av Marja, en livserfaren äldre kvinna.

Regi: **Christina Olofson**. Längd: **1 tim, 39 min**.

Distribution: Sandrew-Metronome.

HÄLSORESAN — EN SMAL FILM AV STOR VIKT — 183

Lasse Åbergs nya film om massrörelser. På sitt eget speciella vis skildrar han 90-talets kroppsfixering.

Regi: **Lasse Åberg**. Längd: **1 tim, 40 min**. Distribution: Svensk Filmindustri.

LUSTEN TILL ETT LIV — 314

Prisbelönt pulserande berättelse om hur den ungdomliga lusten till ett liv förbyttes i destruktivitet, missmod och mental tomgång när Luleås stora satsning, Stålverk 80, kraschade.

Regi: **Christer Engberg**. Längd: **1 tim, 40 min**. Distribution: Svensk Filmindustri.



MAMY BLUE — 114 250

Skruvad kärleksthiller där Mamy Blue har förlorat sin man och vändande barn i en bilolycka. Hennes enda utväg för att överleva är att stjäla ihop en ny familj.

Regi: **Martin Lima de Faria**. Längd: **1 tim, 36 min**. Distribution: United International Pictures/Art In A Net.



NOLLTOLERANS — 121

Kriminalinspektör Johan Falk dras in i en mardrömslik spiral av händelser med påföljd att han själv åtalas. Han ser ingen annan utväg än att fly och ta lagen i egna händer i jakten på sanningen.

Regi: **Anders Nilsson**. Längd: **1 tim, 50 min**. Distribution: Sonet.

PETTSSON & FINDUS – KATTEN OCH GUBBENS ÅR — 174



Välgjord och rolig långfilm om de så populära figurerna som har hur många historier som helst att berätta.

Regi: **Albert Hanan Kaminsky**. Längd: **1 tim, 12 min**.

Distribution: Svensk Filmindustri.

RAYMOND – SJU RESOR VÄRRE — 75

Lekfull och rödbrusig film om Raymond, 50 år, som hankar sig fram i Göteborg på olika ströjobb. Han möter sin far som han inte sett på många år. Pappa har ett förslag som kan förändra Raymonds liv ...

Regi: **Björn Runge**.

Längd: **1 tim, 17 min**.

Distribution: Film i Väst.



SHERDIL — 207

En ungdomsfilm för hästtokiga om Sanna och arabhingsten Sherdil. Deras vägar möts av en slump som utvecklar sig till en kurragömmalek med militären och polisen.

Regi: **Gita Malik**. Längd: **1 tim, 37 min**. Distribution: Sonet

SJÖN — 18

Thriller om Lisa som kommer hem från London för att sälja sin fars gård. Han är nyligen dödförklarad, men Lisa tror inte på hans försvinnande. Sakta närmar hon sig sanningen samtidigt som hon konfronterar med sitt ursprung.

Regi: **Hans Åke Gabrielsson**. Längd: **1 tim, 30 min**. Distribution: Sonet.

STJÄRNSYSTRAR — 396

Sorgsam och rörande regidebut om de tre flickorna Johanna, alla födda samma natt och under samma stjärna. Tre olika öden som till sist länkas samman av slumpen.

Regi: **Tobias Falk**. Längd: **1 tim, 21 min**. Distribution: Sonet.

STRAYDOGS — 140

Tekniskt imponerande lågbudgetfilm om tre unga människor som lever och överlever i ett krigshärjat land. I en underjordisk egen värld lever de efter sina egna lagar. En fjärde person blir först deras fånge, men så småningom också han en del av gruppen.

Regi: **Daniel Alfredson**. Längd: **1 tim, 33 min**. Distribution: Sandrew-Metronome.

SVAR MED FOTO — 7

En blyg och försagd forskare vill hitta en kvinna via kontaktannons.



Han inviterar Brigita från Lettland. Det kommer att bli minst sagt mer komplicerat än vad han räknat med.

Regi: **Una Celma**.

Längd: **1 tim, 33 min**.

Distribution: Sonet.

TALA MED MIG SYSTRAR — 198

Århundradets längsta kamp – kampen mot apartheid. En historia utslutande berättad av kvinnor. En viktig film om fångelse, mord och krig, berättat med allvar och humor.

Regi: **Maj Wechselmann**. Längd: **1 tim, 25 min**. Distribution: Triangelfilm.

TIDEN ÄR EN DRÖM — 377

Tio års forskningsarbete. Högkvalitativ återgivning av originalfotografier. Specialkomponerad musik – den mest omfattande som gjorts till film i Skandinavien! I mitten på 1800-talet kom fotografiet till Sverige. Här är filmen om de första 20 åren!

Regi: **Jan Lindqvist**. Längd: **2 tim, 5 min**. Distribution: Folkets Bio.

TOMTEN ÄR FAR TILL ALLA BARNEN — 253

Högt driven och tempo till max när Sara vill fira jul med alla sina tidigare män, deras gemensamma och nya barn, nya fruar samt Saras nya man, Janne. Men naturligtvis blir inget som hon tänkt sig.

Regi: **Kjell Sundvall**. Längd: **1 tim, 39 min**. Distribution: Sonet.



TSATSIKI, MORSAN OCH POLISEN — 186

Ella Lemhagens succé för alla åldrar. En innerlig och välspelad vardagskomedi om den lille pojkens längtan efter sin pappa.

Regi: **Ella Lemhagen**. Längd: **1 tim, 31 min**. Distribution: Columbia TriStar.

VUXNA MÄNNISKOR — 388

Långfilmsdebut som blev publiksuccé om den 30-årskrisande advokaten Frank som tänker för mycket på sex och för lite på arbetet. Under ytan bubblar hans osäkerhet och rädsla över att när som helst avslöjas som en bluff i vuxenvärlden.

Regi: **Fredrik Lindström & Felix Herngren**. Längd: **1 tim, 37 min**.

Distribution: Svensk Filmindustri.

VÄGEN UT — 265

Övertygande, underhållande och allvarsam komedi om sex brottslingar som börjar spela teater på ett fängelse. Deras regissör tror att de gör det för teaterkonsten. Själva har de ett helt annat mål.

Regi: **Daniel Lind Lagerlöf**. Längd: **1 tim, 40 min**. Distribution: Sonet.



Richard Hobert

EVENEMANG

HOBERT X 6 90 KR

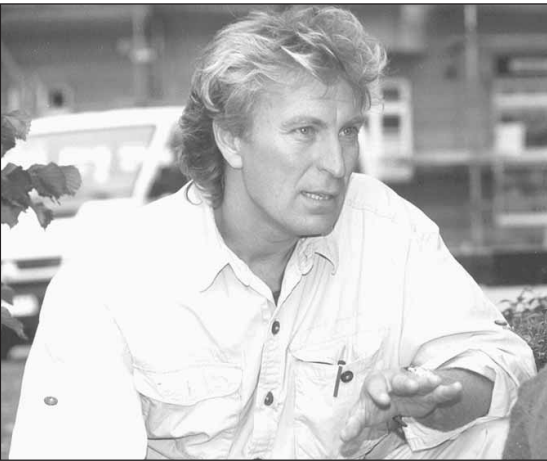
Inför premiären på **FÖDELSEDAGEN**, *Richard Hoberts* avslutande film i sviten och som han utlovar ska knyta samman alla delarna, visar vi i samarbete med distributören Sonet alla de sex föregående filmerna i en sammanhållen visning. Detta ger en unik möjlighet att överblicka personutveckling och händelseförlopp i hela denna långa och märkliga filmsvit. Följ med på en resa som börjar med **HÄNDERNA** och **GLÄDJEKÄLLAN** och som avslutas med höstens **DÄR REGNBÅGEN SLUTAR**. Ett perfekt sätt att förbereda sig för inför den stora premiären. Vi visar sviten på Bio Capitol under söndagen den 30/1 med start kl 13.30.

Hålltider: 13.30 **HÄNDERNA/GLÄDJEKÄLLAN**, 17.00 **HÖST I PARADISET/SPRING FÖR LIVET**, 21.00 **ÖGAT/DÄR REGNBÅGEN SLUTAR**. Allt detta till det ytterst facila priset 90:-

Söndag 30/1 kl 13.30 Bio Capitol



245 RICHARD HOBERT OCH DE 7 DÖDSSYNDERNA



Filmkritikern och radiojournalisten *Martin Thomas Dahlström* har sedan *Richard Hobert* inledde sin dödssyndssvit följt arbetet och skriver för närvarande på en bok om Richard Hobert och hans filmer. Dahlström presenterar till festivalen en nyinspelad porträttfilm **RICHARD HOBERT OCH DE SJU DÖDSSYNDERNA** där sekvenser ur serien blandas med reflektioner och tankar. Ett nödvändigt komplement till Hoberts filmer och en introduktion till hans tänkande och sätt att arbeta. Dahlström går tillbaka till Hoberts första egna filmer och följer sedan svitens framväxt. Tillsammans med detta porträtt av Richard Hobert visar vi ett metafilmiskt experiment. Norske *Knut Erik Jensen* fäste en liten DV-kamera vid sin kropp under inspelningen av *Brent av frost* (GFF 1998). Här är nu resultatet. Garanterat märkvärdigt. *Gunnar Bergdahl*

Förfilm: **BRENT AV FILM** (32 min)

RICHARD HOBERT OCH DE SJU DÖDSSYNDERNA.
Regi: *Martin Thomas Dahlström*. Sverige 2000. Längd: **50 min**.

CINEMA X HOBERT

De sju dödssynderna – en fråga om moral på film
Leif Furhammar tar sig fram genom Hoberts filmserie
inklusive den nya filmen. Avslutningsvis ett samtal med
Richard Hobert, regissör och Göran Lindström, producent.

Tisdag den 1/2 kl 15.45 Asperösalen, Folkets Hus,
Fri entré

DE SJU DÖDSSYNDERNA

Filmkonst ger till festivalen ut en antologi med texter av svenska författare. Temat: varsin dödsynd. Majgull Axelsson (likgiltighet), Jonas Gardell (frosseri), Carl Johan De Geer (girighet), Göran Greider (vrede), Ulf Gyllenhak (högmöd), Stig Larsson (avund) och Kerstin Thorvall (otukt) har alla i personliga och olikartade texter behandlat moraliska spörsmål. Boken skickas till Filmkonst prenumeranter direkt efter festivalen men delas ut gratis vid samtliga föreställningar av Richard Hoberts filmer vid årets festival.



340 365* 441* DEBÜT PREMIÄR RECYCLED

Maria von Heland, Stockholmstjejen som har fått fotfäste i den tyska filmbranschen, har tidigare varit gäst på Göteborgsfestivalen med kortfilmerna *Chainsmoker* (1998) och *Den som äter palsternackor* (1999). Nu när det nya årtusendet börjar är det dags för långfilmsdebuten **RECYCLED** med *Amanda Ooms* och *Peter Lohmeyer* i huvudrollerna och *Blixa Bargeld* i en biroll. – En deckare som kretsar kring en berömd författare med det för svenskar inte helt främmande namnet *Martin Lamm*. Författaren är gift med den rätt oansenliga dottern till en rik förläggare vars förlag naturligtvis publicerar svärsonens bästsäljare. Äktenskapet verkar dock inte vara av den lyckliga sorten eftersom hustrun lejer en mördare. Med denne mördares uppdykande börjar en slingrande jakt på offer och på mördare som hela tiden blir fler till antalet. En karusellfärd i deckargenren som lämnar en omtumlad men också glad.

Rita Stetter

Förfilm: **DEMOKRATIA** (6 min)



RECYCLED. Regi: *Maria von Heland*. Tyskland 1999. Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 36 min**.

54 98 THE CHOIR BOYS

För två år sedan gästade *Magnus Isacsson* filmfestivalen med filmen *Power, One River, Two Nations*, som handlade om Cree-indianerna som lyckades stoppa ett stort kraftverksbygge i Canada. I nya filmen **THE CHOIR BOYS** har Magnus Isacsson följt en grupp utslagna män som under ledning av en ung entusiastisk präst bildar en kör. De är duktiga och blir flitigt anlitade och en blind ung man med en osedvanligt vacker röst bryter sig ur gruppen och gör karriär på egen hand. Nu är dock **THE CHOIR BOYS** inte en bit socialporr med en framgångshistoria som man belåtet kan sucka över. Precis som i *Power* ställer Magnus Isacsson här intressanta frågor om maktstrukturer och demokrati. När det väl börjar gå bra för kören börjar också en maktkamp inom gruppen och på stormöten och turnéer får vi följa hur frågorna väcks om vem som egentligen skall bestämma. Är det prästen Pierre som skall bestämma dagordningen i sin egenskap av körledare? Skall man utesluta den som får återfall? Hur skall pengarna de tjänar fördelas? Man förstår att det har tagit Magnus Isacsson över två år att få dessa mäns totala förtroende, för med sin kamera är han en del av gemenskapen i detta mikrosamhälle som blir en mycket intressant bild av det större kollektiv där vi alla lever.

Agneta Green

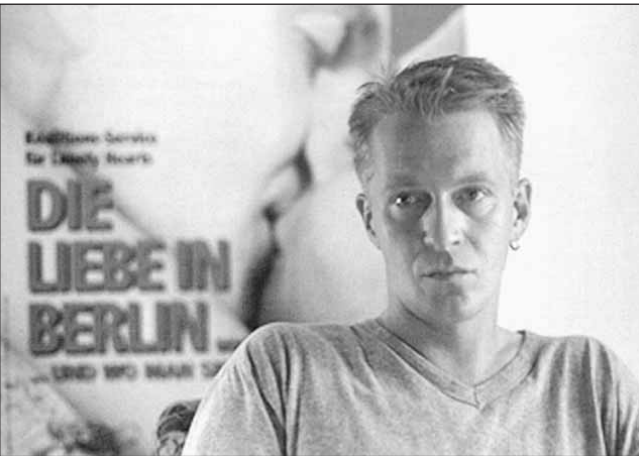
Förfilm: **JUMP** (9 min)

79 106 295 SKANDINAVISK PREMIÄR LOST SONS

Under kalla kriget flydde Hans Canjé, som en av få människor från Västtyskland till Östtyskland. Han återvände efter kriget till Tyskland som överlevande från en Hitler Jugend bataljon. Mötet med en överlevande från koncentrationslägren omvände honom från nazist till kommunist och i Östtyskland blev han med tiden en av de ledande inom landets propagandaministerium. Hans son, Ingo, blev en av de mest ökända ledarna inom den östtyska nynazistiska rörelsen men hoppade 1993 av under stor mediabevakning. Han gick under jorden och skrev tre böcker om sin tid som »Führer X«. Far och son har inte talat med varandra på åtta år och trots att de nu är på samma sida vill de fortfarande inte träffas. *Fredrik von Krusenstjerna* tänkte ursprungligen göra en film om varför nazismen än en gång breder ut sig i Tyskland men blev fascinerad av denna historia om far och son som har gått så likartade vägar men har en oöverstiglig mur mellan sig och av hur litet steget är mellan olika politiska extremer. *Fredrik von Krusenstjerna* gjorde 1993 den mycket uppmärksammade filmen *Förräderi*. **LOST SONS** är ännu en välgjord, omskakande och genomträngande dokumentärfilm av *Fredrik von Krusenstjerna*.

Agneta Green

Förfilm: **FIREKID** (11 min)



LOST SONS. Regi: *Fredrik von Krusenstjerna*. Tyskland 1999. Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 10 min**.

Sydafrika

GÖTEBORG

Runt Kapstaden – en av världens absolut vackraste städer där den klättrar runt Taffelbergets sluttningar med havet ständigt närvarande – breder ett till synes oändligt stadslandskap ut sig. Här bor den svarta och färgade befolkningen. På de flacka slätterna norr och öster om Kapstaden bor ett par miljoner människor, ingen vet riktigt, i townships, de kåkstäder som växte upp under apartheid för att garantera arbetskraft till de vita områdena. Det finns både bättre och sämre stadsdelar på Cape Flats och området växer. Människor kommer från hela Afrika och träskjulen och platskojorna blir fler och fler. Så ser det ut runt alla Sydafrikas städer och är ett av den unga demokratins allra största problem. I Kapstadens förorter har ett medvetet arbete med videoverkstäder, bland annat finansierat av SIDA, skapat en plattform för unga människor att uttrycka sig. Och en ny ung svart generation filmare som lever och verkar i townships har börjat presentera sig.

Varje år möter den afrikanska filmindustrin resten av världen i Kapstaden. Sithengi är en mässa, en marknadsp-lats för film och television som på bara några år har vuxit till ett viktigt evenemang inte bara på den afrikanska kontinenten utan som också börjat lockat till sig de stora aktörerna från Europa och Amerika. I november förra året presenterade filmarna från Cape Flats sina filmer för mässbesökarna. Men inte i någon av mässans biografer eller visningsrum. Nej, man bjöd helt enkelt på en busstur ut till sitt township och visade inte bara sin film utan också den miljö, den plats, det liv som var filmens bakgrund. Nu visar vi samma filmer i Göteborg – utan busstur förstås – men med livs levande guider från Molweni Township Film Exhibition.

Bengt Toll



MOLWENI TOWNSHIP FILM TOUR I 178

FRUITS OF OUR LABOUR (26 min), regi: *Vaughan Giose*. En dokumentär om villkoren för lantbruksarbetare i dagens Sydafrika och om de nya arbetsskyddslagarna. **GOLD RUSH** (26 min), regi: *Nhlanhla Hlongwane*. Berättar historien om Joe Mahlangue, en »selfmade man«, som organiserar en grupp gruvarbetare för att bearbeta en övergiven gruva. Med stor ansträngning har han fått tillstånd att utforska den gamla mineralgruvan. **LIFELONG LEARNING IS YOUR RIGHT** (26 min), regi: *Poppy Tsira*. En dokumentär hyllning till kunskap och allas rätt att studera. Vi får möta människor som mot alla odds skaffat sig en hög utbildning i Sydafrika, en svart advokat och en svart kvinnlig forskare bl a **GEMAAKTE HARE** (5 min), regi: *Brenda Davis*. Filmen undersöker svarta kvinnors relation till sitt hår. **SAM'S STORY** (8 min), regi: *Brenda Davis*. En inblick i en envis mans ansträngningar att rädda djuren i sin township undan sorgliga omständigheter.

Måndag 31/1 kl. 13.30 Pustervik

MOLWENI TOWNSHIP FILM TOUR II 190

MALAWIAN KISS (26 min), regi: *Akiedah Mohammed*. Prisbelönt dokumentär om en muslimsk kvinna som är HIV-smittad och berättar sin historia i teve. Regissören lyfter varligt kvinnans historia ur den vanliga sociala stigmatiseringen och det blir ett möte med en mycket modig människa, **ACES** (18 min), regi: *Didi Gcingca*. En man som har dödat sin far får permission efter nio år och försöker få ordning på sitt liv. Men första dagen i frihet gör han sig skyldig till mord igen. **BLEEDING HEART** (20 min), regi: *Sophie Gulwa*. En kvinna lever med sin man som misshandlar henne. Hon står ut ända tills mannen en dag tänder eld på ett skjul och hennes dotter får missfall. Hon bestämmer sig då för att lämna mannen och ta sitt liv i egna händer. **SILENT PROTEST** (15 min), regi: *Ntombi Mzamane*. En änklings försöker uppfostra sina döttrar i stark religiös anda men förtrycker dem istället. Den yngsta dottern blir gravid och faderns vredesutbrott krossar familjen. **ISIBANDE** (24 min), regi: *Lungiswa Sithole* avslutar programmet.

Måndag 31/1 kl. 15.45 Pustervik

Kapstadens

FILMFESTIVAL PRESENTERAR

Det är med glädje som Cape Town International Film Festival för andra året presenterar Dett program med sydafrikansk film hos vår systerfestival i Göteborg. Förra året blev succéartat och på samma sätt blev det svenska inslaget vid vår festival i våras mycket uppskattat. Vår relation är fast och värdefull. Vi har mycket att visa varandra och mycket att tjäna på denna länk mellan norr och söder. Årets sydafrikanska sektion inkluderar spelfilm såväl som dokumentärer och kortfilmer. Jag hoppas att publik och gäster vid Göteborg Film Festival tycker om detta urval av sydafrikansk film.

Trevor Steele Taylor, festivalchef Cape Town International Film Festival

SYDAFRIKANSK KORTFILM 616



Portrait of a young man drowning
The Unique Oneness of Christian Savage

CHRISTMAS WITH GRANNY (26 min), regi: Dumisani Phakati. En ung pojke är på väg med tåg för att träffa sin farmor och bli döpt enligt familjens tro. På resan träffar han många olika människor och blir klokare men också mer kluven mellan gamla traditioner och nya värderingar. **CLEAN HANDS** (26 min), regi: Catherine Stewart. En familj får problem med bilen när de reser genom en liten ökenstad. Den påtvingade pausen använder hustrun till att vinna tillbaka sin mans kärlek. **HUSK** (11 min), regi: Jeremy Handler. En kvinna upptäcker till sin fasa att hennes fars inkassare tänker driva in faderns skuld av henne, i natura. Filmen var utvald till filmfestivalen i Cannes 1999. **LUCKY DAY** (11 min), regi: Brian Tilley. En arbetslös man tar emot ett erbjudande om arbete av en mystisk bonde som visar sig vara kusligare än han hade räknat med. **PORTRAIT OF A YOUNG MAN DROWNING** (11 min), regi: Teboho Mahlatsi. I den tuffa miljön i en av Sydafrikas townships får vi följa en ung mördarens väg till försoning och en ny identitet **THE UNIQUE ONENESS OF CHRISTIAN SAVAGE** (26 min), regi: Jennifer Ussi. En internationell filmstudentfilm med medarbetare från filmskolor från alla världens hörn, bl a Högskolan för Fotografi och Film i Göteborg. Filmen handlar om vänskapen mellan en svart och en vit pojke på den sydafrikanska landsbygden. Programmets längd är 1 tim och 51 min.

Agneta Green

Föreställning 616: onsdag 2 februari kl 15.45 Studenternas Hus

143 167 270 SHABONDAMA ELEGY

En europeisk gangster i Tokyo ska avrättas av den Yakuza som han arbetar för, men lyckas fly i sista sekunden. På en bar träffar han en unga kvinna och de inleder ett intensivt erotiskt förhållande.

Ian Kerkhof är Sydafrikas kanske främste filmregissör och har nu efter 15 år i Holland återvänt till hemlandet. Han har gjort såväl spelfilmer som dokumentärer men alltid behandlat ämnen som varit provocerande och kontroversiella. SHABONDAMA ELEGY är hans främsta film, en kärlekshistoria som förenar kropp och själ, kärlek och död och beskriver smärtan i all besinningslös passion. Kerkhof har arbetat med små videokameror och sedan blåst filmen till 35mm och har skapat en film som på en gång är skimrande vacker och medvetet ful. Det är en film som utan tvekan kan jämföras med Sinnenas rike och Sista tangon i Paris.

Trevor Steele Taylor

Förfilm: **CLEAN HANDS** (26 min)



SHABONDAMA ELEGY. Regi: *Ian Kerkhof*. Holland/Japan 1999. Engelskt tal. Längd: **1 tim, 26 min.**

A REASONABLE MAN

DEBUT

SKANDINAVISK PREMIÄR

124

201

279



A REASONABLE MAN. Regi: **Gavin Hood.** Sydafrika/Frankrike/Storbritannien 1999. Engelskt tal. Längd: **1 tim, 43 min.**

A REASONABLE MAN är det gångna årets mest internationellt framgångsrika sydafrikanska film och den har visats på en rad filmfestivaler. Det är en tät och spännande film fylld av moraliska och politiska frågeställningar om rätt och fel i ett land med olika rättsuppfattningar, traditioner och trosuppfattningar. Regissören, *Gavin Hood*, har en kort men framgångsrik karriär; hans första kortfilm *The Storekeeper* (som vi visade ifjol) blev Oscarsnominerad. Om hans lyckade debutfilm skriver Trevor Steele Taylor:

A REASONABLE MAN bygger på en faktisk händelse; en vit advokat tar sig an fallet med en ung Zulu-pojke som under rituella former har dödat en baby eftersom den var besatt av »tokoloshe«, den onda anden. Advokatens engagemang leder honom in i en värld där häxkraft och mystik i högsta grad är levande och han upptäcker en rad chockerande omständigheter om pojkens bakgrund. En person är skyldig till uppsåtligt mord om han eller hon, i en situation där en person vid sina sinnens fulla bruk inte skulle ha utfört handlingen. Så står det i lagboken. Men vem är kvalificerad att besluta om vad det betyder i en värld där magin fortfarande behärskar människors sinnen? **A REASONABLE MAN** är en spännande film med ett stort moraliskt mod.

Förfilm: **THE UNIQUE ONENESS OF CHRISTIAN SAVAGE** (26 min)

HILLBROW KIDS

SKANDINAVISK PREMIÄR

135

226

258



HILLBROW KIDS. Regi: **Michael Hammon & Jacqueline Gorgen.** Sydafrika/Tyskland 1999. Engelskt tal. Längd: **1 tim, 34 min.**

En gripande och magisk film om gatubarn i Johannesburg. Denna spelfilm har ett dokumentärt grepp i form av en berättare som vandrar utmed Johannesburgs gator. Hon börjar: »Det var en gång en familj som bodde...« och baserar sedan berättelsen på en afrikansk legend. »Mamman och pappan var helt vanliga människor, som du och jag, men barnen var annorlunda – de var gjorda av vax...« Denna medkännande och djupt originella film öppnar dina ögon för verklighetens magi.

Michael Hammon är född 1955 i Sydafrika. Han studerade foto vid universitetet i Kapstaden och arbetade sedan som fotograf för TV och för olika dokumentärprojekt. Sedan gick han filmskolan i Berlin där han fortfarande bor och verkar.

Trevor Steele Taylor.

Förfilm: **LUCKY DAY** (11 min)

HOME SWEET HOME

SKANDINAVISK PREMIÄR

149

210

286



HOME SWEET HOME. Regi: **Michael Raeburn & Heidi Draper.** Zimbabwe/Frankrike 1999. Engelskt tal. Längd: **1 tim, 24 min.**

HOME SWEET HOME är regisserad av *Michael Raeburn* som har haft flera filmer distribuerade i Sverige; Doris Lessing-filmatiseringen *Gräset* sjunger (1982) och musikfilmen *Jit* (1991). Hans nya film är en berättelse om en man och en kvinna som under en resa i USA i poetiska återblickar minns sina respektive barndomsupplevelser. Om denne filmskapares nya och högst personliga film skriver Trevor Steele Taylor:

Filmskaparen *Michael Raeburn* från Zimbabwe har en lång och framgångsrik karriär som innehåller både dokumentärer och spelfilmer. Hans senaste film, som han har gjort tillsammans med sin partner *Heidi Draper* är inspelad med videoteknik och därefter uppläst till 35mm. Det är en personlig undersökning av filmarna själva, en märklig resa in i 70- och 80-tal i en fri anda som påminner om *Jean Luc Godards* senare filmer men som annars är ytterst sällsynt i 90-talets internationella filmvärld. Det är befriande att de inte fokuserar privat självanalys utan istället skapar en film som utforskar det förflutnas effekter på nuet. Det är ett rannsakande porträtt av betydelsen av en uppväxt i det forna Rhodesia.

Förfilm: **HUSK** (11 min)

Island

CLOSE-UP

En liten ö i havet är Island – men en synnerligen dynamisk filmnation som nu firar sitt 20-årsjubileum. Landet har en befolkning av Malmös storlek och normalt sett produceras här två-tre filmer om året. Men vissa år har man, mot alla odds och rimliga ekonomiska kalkyler, producerat sju filmer! Det sistlidna filmåret, räknat en bit in på 2000-talet, ser ut att gå till historien som ett av de mest produktiva med fem nya filmer som alla får sin internationella premiär på Göteborg Film Festival. Tre av dem är regisserade av isländsk films »veteraner« som varit med från starten – *Hrafn Gunnlaugsson*, *Gudny Halldórsdóttir* och *Fridrik Thór Fridriksson* – och de kommer till festivalen med sina kanske hittills bästa filmer. Två av de fem är nykomlingar som ännu inte fyllt trettio. Tillsammans spänner filmerna över ett brett tematiskt och tidsmässigt spektrum, från isländsk medeltid över Laxness och förra sekelskiftet till Reykjavíks pulserande samtid.

Jannike Åhlund.

16

68

256*

VÄRLDS PREMIÄR

DEBUT

FIASKO

Tre generationer under samma tak i ett hus i Reykjavík. Pensionären Karl drömmer om stilige Helga från sin ungdom, hans dotter Steingerdur söker sin tröst i Gud, men hamnar i armarna på en alkoholiserad väckelsepredikant och Karls barnbarn Julia vet varken ut eller in när hon väntar barn med en oregerlig sjöman men har ett förhållande med en ordentlig banktjänsteman. Alla drömmer de om kärleken, som vägrar att infoga sig i just den form de drömmer om. Ett besvärande lik och en oinlöst lottokupong spelar också roll i denna underhållande nutidssaga om all den snubbeltråd livet består oss med på vägen till den sanna kärleken! Ragnar Bragason är en av den isländska filmens nykomlingar, men han har en gedigen bakgrund som musikvideoregissör. Flera av hans musikvideor har vunnit pris och visats på MTV. Men hans första långfilm handlar huvudsakligen om äldre – »de är intressantare och har fler erfarenheter och berättelser«.

Jannike Åhlund

Förfilm: **ENSAM, TVÅSAM, TVEKSAM** (12 min)



FIASKO. Regi: **Ragnar Bragason.** Island 2000. Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.**

125

VÄRLDS PREMIÄR

DEBUT

101 REYKJAVÍK – WORK IN PROGRESS

101 är ett postnummerområde som rymmer ett koncentrat av barer, kaféer och hangouts i Reykjavíks intensiva nattliv. Finns ingen anledning att vara någon annanstans, så här framlever Hlynur (*Hilmir Snær Gudmundsson*) sin levnads nätter med att ragga tjejer. På dagarna sover han och bor gratis hemma hos mamma. Men när mamma bjuder hem sin spanska tangolärarinna Lola (*Victoria Abril*) förändras allt. Efter att Hlynur och Lola firat nyårsfest och natt med varandra bekänner mamma färg för sonen och berättar att hon är lesbisk, att Lola och hon är ett par – och att de väntar barn! Samtidigt får Hlynur veta att hans flickvän är med barn ... En svart komedi med högt varvtal.

Jannike Åhlund

Förfilm: **THE HAPPY END** (26 min)



101 REYKJAVÍK. Regi: **Baltasar Kormákur.** Island 2000. Isländskt tal, engelsk text. Längd: **ca 1 tim, 20 min.**

Isländsk film

1980-1999

»Island har en imponerande repertoar av bångstyriga naturfenomen. Till dem kan numera också landets lilla film-industri räknas. Gejsrarna, vulkanerna och glaciärerna har en historia på några miljoner år, medan den isländska filmens bara är två årtionden gammal.«

Ur Jannike Åhlunds bok »En sagolik {film}historia« som Filmkonst ger ut i samband med årets festival.

Isländsk film 1980-1999 har sammanställts av Jannike Åhlund och Gunnar Bergdahl i samarbete med Isländska filmfonden. Filmerna visas under sina engelska titlar och med engelsktextade kopior.

LAND AND SONS — 17 154 ON TOP – 35 191

LAND AND SONS (Land och söner) skildrar med lyrisk realism ett isländskt trauma: den stora folkomflyttning som inleddes i slutet av 30-talet och förde en tredjedel av landets befolkning till huvudstaden. Einar bor med sin far i en avkrok på nordlandet. De tycker olika om det mesta, särskilt när det gäller gårdens fortsatta öde. Einar vill inte fortsätta faderns hopplösa kamp för överlevnad utan vill frigöra sig från sin bakgrund och åka till staden. Han skjuter hästen och lämnar sin käresta för att förverkliga sin dröm. Bitterljuvt och nostalgiskt om det gamla samhällets gemenskap.



LAND OG SYNIR. Regi: **Ágúst Gudmundsson.** Island 1980. Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 33 min.**

DOT, DOT, COMMA, DASH — 23 163

DOT, DOT, COMMA, DASH är en charmfull Truffaut-inspirerad barn-domsskildring från 50-talets Reykjavík. Under sommaren på landet går Andri igenom alla de mandomsprov som kan bestås en isländsk sjuåring. Hans pappa jobbar på NATO-basen i Keflavík och filmen är också en mild satir över amerikansk mentalitet och agerande (vid en tidpunkt då 50 000 amerikanska soldater var stationerade på basen). Den isländska barnfilmen tycks inte ha bruk för genrens konvention om tillrättalagda slut.



PUNKTUR PUNKTUR KOMMA STRIK. Regi: **Thorsteinn Jónsson.** Island 1981. Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.**

Isländsk könskamp som glad och svängig 80-talsmusikal. **ON TOP** är fortfarande den mest framgångsrika isländska filmen som 1983 drog hela Reykjavíks befolkning (och några till) till biograferna. Två konkurrerande rockgrupper på uppåtgående, ett tjeiband och ett killband, bestämmer sig för att göra en gemensam turné runt landet. Under resans gång blir gruppernas sångare, som är ett par, osams om det mesta och det slutar med att de går olika vägar. Islands mångsidigaste musiker och skådespelare, **Egill Olafsson**, som har en roll i varannan isländsk film, spelar mot **Ragnhildur Gísladóttir** – och de kan verkligen sjunga!



MED ALLT Á HREINU. Regi: **Ágúst Gudmundsson.** Island 1982. Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 40 min.**

THE HOUSE — 39 172

Vad eller vem är det egentligen som spökar i huset som Björg och Pétur hyrt? Andeväsen – eller bara den förre hyresgästen? Björg är ensam fången i sina profetiska drömmar medan sambon Pétur är utomlands på konsertturné. Hennes förflutna tycks på ett mystiskt sätt vara förknippat med husets historia, som visar sig påverka det unga paret på ett ödesdigert vis. Islands första thriller är inte bara en genreövning utan en suggestiv och ganska kuslig historia – utan specialeffekter.



HÚSID. Regi: **Egill Edvardsson.** Island 1983. Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 41 min.**

WHEN THE RAVEN FLIES — 28 185

KORPEN FLYGER blev den isländska filmens stora internationella genombrott. **Hrafn Gunnlaugsson** åstadkom en osedvanligt lyckad sammansmältning av isländskt sagoarv och filmiska influenser hämtade från **Sergio Leone** och **Akira Kurosawa**. Historien handlar om irländaren Gest's hämnd. Som barn såg han båda sina föräldrar mördas av de norska vikingarna Thor och Erik. De bägge fosterbröderna befinner sig i landsflykt från Norge, eftersom de föredrar den isländska anarkin framför den norska maktfullkomliga monarkin. Gest kommer till Island för att utkräva hämnd och hetsar de båda fosterbröderna mot varandra.



HRAFINN FLYGUR. Regi: **Hrafn Gunnlaugsson.** Island 1984. Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 49 min.**

THE ICELANDIC SHOCKSTATION — 60 196

En vildsint komedi om alla de (miss)öden som kan drabba en full svensk på Island. Och en studie i islänningars och svenscars olika förhållanden till rushaltiga drycker. Salomon Gustavsson är på Island för att underkasta sig en behandling för sin alkoholism. En uppfinningsrik hemmafru, några idiotiska piloter och en väldig massa lax utgör fundamentet i denna generösa situationsbuskis.



STELLA Í ORLOFI. Regi: **Þórhildur Thorleifsdóttir.** Island 1986. Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 27 min.**

WHITE WHALES — 50 223

Grimur och Bubbi är två isländska valfiskare som efter den långa säsongen till havs åter konfronteras med »civilisationen« i Reykjavík. De går från bar till bar men de känner sig lika främmande i staden som de känner sig hemma ute till havs. Deras patetiska försök att nå fram till en för dem obekant värld slutar i en katastrof som de själva inte kan styra över. Ingen vill ha med dem att göra, de är som två stora fiskar på torra land. Med denna mustiga berättelse om frustrerad manlighet debuterade **Fridrik Thor Fridriksson** som spelfilmsregissör.



SKYTTURNAR. Regi: **Fridrik Thor Fridriksson.** Island 1987. Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim,**

FOXTROT — 71 231

FOXTROT är en engelskspråkig thriller i roadmoviens form. Två halvbröder återförenas efter många år som kolleger, då de ska transportera pengar för nationalbanken. Men slagskuggan från ett gemensamt förflutet vilar tung över dem och resan genom det vilda landskapet utvecklar sig till en dödsdans, efter mordet på en ung kvinna de plockat upp på ett café längs den ödsliga ringvägen som går runt öns kuster.



FOXTROT. Regi: **Jón Tryggvason.** Island 1988. Engelskt tal. Längd: **1 tim, 37 min.**



RUST — 88 289

En man stiger av bussen. När Pétur kommer tillbaka till Baddis ödsligt belägna bilverkstad långt från allfarvägen är han inte välkommen. Långsamt uppenbaras konturerna av ett fruktansvärt brott – men vem är den skyldige? **Lárus Ymir Oskarssons** mordgåta har en sugande tät atmosfär. Han har gjort långfilmer både i Sverige och på Island. **RUST** är hans första spelfilm som han gjorde i hemlandet.

RYD. Regi: **Lárus Ymir Oskarsson.** Island 1989. Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 38 min.**

MAGNÚS — 80 262

45-årige advokaten Magnús liv vänds upp och ner när han får reda på att han har cancer. Han börjar fundera över sitt och familjens tidigare liv. Är livet värt att kämpa för? Han ser på sin familj, vardagens hjältar, som befinner sig långt från storfinansen, politiken och internationella konflikter men ändå lever liv fyllda av upplevelser. **Þráinn Bertelssons** film är en charmfull blandning av vardagskomik, absurditeter och existentiella grundfrågor.



MAGNÚS. Regi: **Þráinn Bertelsson.** Island 1989. Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 33 min.**

CHILDREN OF NATURE — 99 297

CHILDREN OF NATURE eller Naturens barn som filmen hette på svenska biografer är den internationellt sett mest framgångsrika isländska filmen. Ett segertåg över världens filmfestivaler kröntes med en Oscarsnominering som bästa utländska film 1991. Geirri, en gammal man som lever isolerat, bestämmer sig för att ge upp sitt jordbruk och flytta till stan, till dottern och hennes familj. Men de har svårt att komma överens och han hamnar på pensionärshem. Där träffar han Stella, en gammal flamma som drömmer om att återvända till gården där hon växte upp. Gården har stått övergiven i flera år. Hon har gjort flera misslyckade flyktförsök, men en natt flyr Geirri och Stella tillsammans. De stjälar en jeep och blir naturens barn igen. Det är en vemodigt skimrande nutidssaga, fylld av berättarlust och av ett närvarande arv från den isländska sagoskatten.



BÖRN NÁTTÚRUNNAR. Regi: **Fridrik Thór Fridriksson.** Island 1991. Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 25 min.**

REMOTE CONTROL — 126 362

REMOTE CONTROL är en inspirerad vansinnesfärd genom ett mardrömslikt Reykjavík i jakten på mammas bortslarvade fjärrkontroll till tv:n. I centrum för handlingen står Axel, en ung man utan ambitioner, vars värld kretsar kring bilar och guld fiskodling ända tills han brutalt kastas in i Reykjavíks undre värld. Axel får lära sig den isländska maffians första bud: »Du ska inte göra något för någon annan utan att han gör något för dig.« En rolig och hårdkokt thrillerpastisch som utspelar sig på ljusskygga klubbar och vid puttrande hembränningsapparater i den eviga isländska sommarnatten.



SODOMA REYKJAVÍK. Regi: **Óskar Jónasson.** Island 1992. Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.**

INGALÓ — 117 354

Ásdís Thoroddsen har gjort ett (social)realistiskt nedslag i sin samtid med **INGALÓ**. Här spelar politiken större roll än magin. Filmen skildrar en ung kvinnas möte med den utpräglad manliga fiskevärlden. Ingaló vägrar att bli offer för den kvävande traditionen. Hennes brutale far är övertygad om att dottern lider av »karaktärsfel« och skickar henne till en psykiater. Ett stycke samtida isländsk verklighet, förmedlat med humor och fräschör, inte minst genom **Sólveig Árnarsdóttirs** energiska och upproriska gestalt.



INGALÓ. Regi: **Ásdís Thoroddsen.** Island 1992. Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 36 min.**



AS IN HEAVEN — 107 305

AS IN HEAVEN är ett storslaget formexperiment om en synsk flicka. För sitt inre manar hon fram ett kvinnoöde från 1300-talet, en historia som varvas med filmberättelsens 30-tal, då en fransk båt förliste utanför Islands sydkust. Den för de flesta islänningar självklara magi, som vi skulle avfärda som övernaturliga fenomen eller vidskeplighet, genljuder som ett grundackord i **AS IN HEAVEN**. Här är naturen inte bara tjugig kuliss, utan en lika fasansfull som nyckfull medaktör.

SVO Á JÖR-DU SEM Á HIMNI. Regi: **Kristín Jóhannesdóttir.** Island 1992. Isländskt tal, engelsk text. Längd: **2 tim, 4 min.**

THE SACRED MOUND — 137 369

Att vara viking i dagens samhälle är inte det lättaste, samtidigt som konkurrensen från tv-spelens värld är mördande. Men drömmen om vikingabragder hålls lika fullt levande i barns fantasier, och stundtals även i de vuxnas halvt bortdomnade historiska medvetande. **Hrafn Gunnlaugssons THE SACRED MOUND**, eller Pojkdrömmar som filmen hette när den hade premiär i Sverige, är en varm och anspråkslös film om den åttaårige Gesturs möte med första, stora kärleken och myternas kraft, två naturfenomen inför vilka varje sann islänning böjer sig med vällust.

HIN HELGU VÉ. Regi: **Hrafn Gunnlaugsson.** Island 1993. Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim 26 min.**



BENJAMIN DOVE — 151 475

Fyra pojkar bildar en riddarorden för att slåss mot orättvisorna i sitt grannskap. De är renhjärtade och deras uppgift är ädel. Men fantasi och äventyr blir plågsam verklighet när den glädjefyllda oskulden möter livets tragedier. **BENJAMIN DOVE** är en bitterljuv, vemodig och vacker film om barn för barn – och vuxna. En av de mest bildmedvetna isländska filmerna under 90-talet.

BENJAMIN DÚFA. Regi: **Gísli Snaer Erlingsson.** Island 1995. Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.**



TEARS OF STONE — 145 412

Tyskland, på 30-talet. Den isländske kompositören och dirigenten Jón Leifs är gift och har två barn med Annie Rietohf, som är konsertpianist av judisk börd. Jón spår en lysande karriär men lyckas aldrig slå igenom. Samtidigt lossnar Annies karriär som pianist och hon får fler och fler engagemang. Nazisterna kommer till makten och Jón ger några konserter för nazipamparna och gör succé, vilket medför slitningar i familjen. När kriget kommer och hans familj tvingats gå under jorden inser Jón att han måste välja mellan sin musik och sin familj. Hans liv blir som en grekisk tragedi i ett land som snabbt är på väg att bli helvetet på jorden. **TEARS OF STONE** är en av de bredare isländska internationella samproduktionerna. Filmen vann publikpriset vid Göteborg Film Festival 1996.

TÁR ÚR STEINI. Regi: **Hilmar Oddsson.** Island/Tyskland 1995. Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 54 min.**

COUNT ME OUT — 162 542

Denna charmfulla berättelse handlar om relationer mellan barn och föräldrar. 10-åriga Hrefna, som alltid har trott att hennes pappa bor utomlands, upptäcker plötsligt att han faktiskt bor alldeles i närheten – och dessutom med en, i hennes ögon, fruktansvärd kvinna och ett nytt barn. **Ari Kristinsson** har under många år varit Islands främste fotograf. Här visar han att han också kan regissera en berättelse som med komiska medel bearbetar ett i grunden allvarligt ämne.



STIKKFRÍ. Regi: **Ari Kristinsson.** Island 1997. Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 35 min.**

BLOSSI 810551 — 169 576

I **BLOSSI 810551** är den iskalla framtiden redan här och millennieskiftet passerat. 2000-talets Reykjavík är en storstadsöken där konsumtionsgenerationen söker ständigt nya kickar i väntan på den slutgiltiga bankrutten. I denna självmedvetet formexperimenterande film möter vi Stella och Robbi, på flykt undan en hämndlysten knarklangare. Illusionerna har de tappat på vägen. Men ingen undkommer naturen – som skapar ständigt nya isländska roadmovies.



BLOSSI 810551. Regi: **Júlíus Kemp.** Island 1997. Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.**

THE DANCE — 179 587

På en avlägsen ö mitt i Atlanten hålls ett bröllop. Den vackra Sirsa har bestämt sig för att försöka glömma sin stora kärlek, den vilde och romantiske Ivar, och istället välja Harald vars familj är den mest betydelsefulla på ön. Medan Ivar och Harald kämpar om Sirsas kärlek roar sig de övriga, färgstarka bröllopsgästerna med att dansa till hypnotiska rytmer från Färöarna. Det enda som kan få dem att slita sig från sitt nöje är ett skeppsvrak, plundrare, ett nära sammanträffande med djävulen och att bruden försvinner. **Ágúst Gudmundsson** knyter i **THE DANCE** tillbaka till de historiska miljöer han träffsäkert skildrat tidigare.



DANSINN. Regi: **Ágúst Gudmundsson.** Island/Danmark 1998. Isländskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 27 min.**

45116

VÄRLDS
PREMIÄR

DEBUT

EYJABAKKAR

En engagerande film om något som av många betraktas som en av islands värsta miljöskandaler. Ett vattenkraftsprojekt planeras av den isländska regeringen i ett vildmarksområde norr om Vattnajökull. 66% av Islands befolkning vill att projektet miljöprövas vilket regeringen vägrar. Beslutet anses odemokratiskt och bara ge arbetstillfällen på kort sikt. Genomförs projektet kommer Europas sista orörda vildmarksområde att läggas under vatten och tusentals gäss och vilda renar förlora sina bo- och betesmarker. Huvudpersoner i filmen är Omar, en älskad teveman och sångare som filmar från sitt flygplan och hotas av uppsägning från den statliga televisionen på grund av sina bilder, Hákon, bonde och poet samt Edda, skogsbonde och Benedikt, båtägare som bråkar passionerat om det planerade bygget. Regissörerna säger själva om filmen: *Att berätta historien om miljöskandalen på Island är att berätta många historier som utspelar sig runt omkring oss hela tiden. Island är ett litet land där strukturerna bli synliga, ett mikrokosmos med få invånare som får betala notan.*



Agneta Green

EYJABAKKAR. Island/Sverige 2000. Regi: **Helga Brekkan/Helgi Felixson**. Isländskt tal, engelsk text. Längd: **50 min**.

Förfilm: **LOST WEEKEND** (37 min)

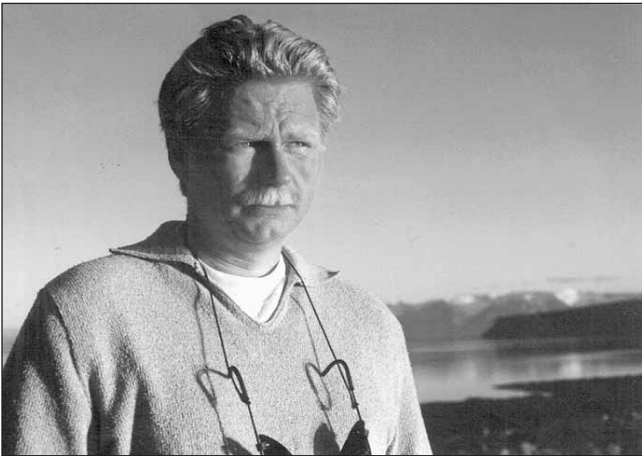
70144

SKANDINAVISK
PREMIÄR

THE VIKING'S GAZE

Vad passar bättre under en Isländsk Close-Up än en heltäckande film om *Fridrik Thór Fridriksson*? Han är en kär gäst på Göteborg Film Festival där han genom åren har presenterat filmer som *Naturens Barn*, *Vita Valar*, *Movie Days*, *Cold Fever* och *Devil's Island*. I år är han aktuell med öppningsfilmen **ANGELS OF THE UNIVERSE**. Fridriksson är känd som en gossen ruda och det är därför befriande att här möta en hårt arbetande regissör som på ett intressant sätt berättar om sitt filmande. **THE VIKING'S GAZE** undviker de anekdoter som ofta präglar den här typen av filmer och den handlar om erfarna filmarbetare som talar om skapande. Förutom Fridrik Thór Fridriksson själv möter vi bland andra hans fotograf *Ari Kristinsson* och produktionsledaren *Anna Maria Karlsdottir*. Regissören *Alexander Bohr* arbetar på den tyska tevekanalen ZDF och har otaliga dokumentärer bakom sig, till exempel en om *bröderna Kaurismäki*. **THE VIKING'S GAZE** är ett måste för alla som arbetar med film och/eller tycker om isländsk film. Särskilt eftersom denna dokumentär i sina bilder direkt knyter an till sitt ämne.

Agneta Green



DER BLICK DES WIKINGERS. Regi: **Alexander Bohr**. Tyskland 1999. Engelskt/isländskt tal, tysk text. Längd: **1 tim, 5 min**.

Förfilm: **ÖGAT-HANDEN-RUMMET-TIDEN** (30 min)

CINEMIX ISLAND

LÖRDAG 29/1

11.15 Close-up Island. Tjugo år av isländsk film (ENG)
Seminariet behandlar frågor om filmproduktion i ett språkområde med 275 000 personer. Hur är det möjligt att producera så mycket film i ett så litet land? Medverkande: Thórfinnur Ómarsson, Fridrik Thór Fridriksson, Ari Kristinsson, Snorri Thórisson.
Samtalsledare: Bengt Toll.

BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET. FRI ENTRÉ

13.30 Close-up Island. Absolut isländsk film (ENG)
Vad är en »typisk isländsk film«? Vilka teman väljer isländska regissörer? Medverkande: Olafur Torfason, Thórfinnur Ómarsson, Fridrik Thór Fridriksson, Ágúst Gudmundsson.
Samtalsledare: Jannike Åhlund.

BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET. FRI ENTRÉ

SÖNDAG 30/1

11.15 Close-up Island. Egill Skallagrímsson eller Björk? (ENG)
Spelar den moderna isländska litteraturen större roll än sagalitteraturen i den isländska filmen? Medverkande: Hrafn Gunnlaugsson, Gudný Halldórsdóttir, Ágúst Gudmundsson, Einar Már Gudmundsson, Einar Kárason. Samtalsledare: Jannike Åhlund.

BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET. FRI ENTRÉ

13.30 Close-up Island. Nord(atlant)iskt ljus – perspektiv på morgondagens isländska film (ENG)
Filmare och författare luftar tankar och visioner kring den isländska filmens framtid. Dags för ett generationsskifte? Medverkande: Baltasar Kormákur, Hallgrímur Helgason, Thor Sigurjónsson, Skúli Malmquist, Júlíus Kemp. Samtalsledare: Bengt Toll.

BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET. FRI ENTRÉ

Nordiska
BILDER

Vi presenterar en rad svenska och nordiska världspremiärer och det bästa från de Nordiska länderna 1999–2000. **NORDISKA BILDER** syftar till att ge en exklusivt innehållsrik möjlighet att överblicka den nordisk filmproduktion – både bakåt och framåt. Göteborg Film Festival ställer målsättningen att bli en än mer utvecklad mötesplats för nordiskt filmliv. Vår förhoppning i ett längre perspektiv är att festivalen ska kunna bidra till att öka storleken på den skandinaviska filmens hemmamarknad. Exemplet Norge – där Fucking Åmål har haft en lika stor publik som i Sverige – är uppfordrande. Vi vill se den dagen då det omvända förhållandet råder. Den nordiska biopubliken, precis som våra nordiska filmare, har allt att vinna på en utveckling där nordisk film färdas friare mellan våra länder.

Gunnar Bergdahl

153166

(Sthlm 703*)

SKANDINAVISK
PREMIÄR

HIGHWAY SOCIETY

Denna thrillerkomedi är en road movie i äkta *Kaurismäki*-stil. Jack är en snygg men olycklig bilmekaniker som tvingas smuggla illegal medicin för att betala av sina tidigare skulder till två gangsters. Förutom medicinen får han Elisabeth, en bortskämd och rik ung kvinna på halsen. Elisabeth är nyfiken på Jack och samtidigt i desperat behov av att komma ifrån sin dominanta mamma som fullständigt styr hennes liv och har bestämt att hon ska gifta sig med en rik snobb. Jack som är helt oskyldig och försöker bli av med Elisabeth anklagas för kidnappning och både polisen och pressen är efter honom. Då en stor summa pengar utlovas till den som hittar henne intensifieras jakten ytterligare och intresset för pengarna påverkar även Elisabeth och Jack. **HIGHWAY SOCIETY** är inspelad i Hamburg och Helsingfors och fortsätter ända till gränsen mellan Finland och Ryssland. Den är full av extrema karaktärer och mycket underhållande scener.

Rebecka Hamberger Hulthén

Förfilm: **DEN EVIGE TVÅAN** (12 min)



HIGHWAY SOCIETY. Regi: **Mika Kaurismäki**. Tyskland/Finland 1998. Tyskt/finskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 32 min**.

443487575

SKANDINAVISK
PREMIÄR

BYE BYE BLUE BIRD

Redan idén att göra en roadmovie på Färöarna är avväpnande – själva vägnätet kan knappast vara alltför omfattande på dessa karga, vackra sagoöar. Omständigheterna är så att säga motsatsen till Easy Rider. Men hit återvänder två bokstavligen mycket färgstarka unga kvinnor och slår sig samman med en svartlistad fiskare. De ger sig ut på en bilresa över ön som både öppnar inre dörrar och yttre landskap. Det är en dramatisk komedi med kvinnliga förtecken. Filmen är regisserad av *Katrin Ottarsdottir*, själv från Färöarna, som debuterade för tio år sedan med den likaledes ytterligt begåvade *Atlantic Rhapsody*, Färöarnas första långfilm. Resan som Rannva och Barba gör tillsammans med Runi i hans bil handlar om behovet av tröst och av rot-system, om kärlek och om svek. Om nödvändigheten av att lämna en liten instängd värld – och att återkomma till den. I storslagna bilder, ofta med absurdistisk ton, färdas vi fram genom två kvinnors inre och deras födelseöar. **BYE BYE BLUEBIRD** är både gripande och komisk och ner i varje detalj välspelad och vacker. En av årets glada nordiska filmövertaskningar som fick pris som bästa långfilm vid fjolårets Nordiska Panorama i Reykjavik.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **VED FØRSTE BLIKK** (4 min)

En * betyder att förfilm saknas.



BYE BYE BLUEBIRD. Regi: **Katrin Ottarsdottir**. Danmark 1999. Färöiskt/franskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 28 min**.

BLINDFOLDED



SOKKOTANSSI. Regi: **Matti Ijäs**. Finland 1999. Finskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 25 min.**

Matti Ijäs gjorde en prisbelönt och uppskattad debut med filmen *Dolly* och hennes älskare (GFF 1991). Alla de löften som den svartvita, vemodiga kärlekshistorien väckte infriar han med sin finstämda 60-talsskildring **BLINDFOLDED**. Här förs vi med poetisk tidskänsla till ett lite nostalgiskt skimrande 60-tal där ett par småpojkar smärtsamt blir medvetna om livets realiteter. Det är en berättelse om barns behov av fäder, om tilltro, svek och längtan fylld med filosofiska frågeställningar som nioåringarna väcker; Finns det spårvagnar i himlen? Finns det liv på andra planeter? Hur mycket väger en människas själ? Ska man dra en försiktig parallell till någon annan film med ett liknande tonfall ligger *Lasse Hallströms* moderna klassiker *Mitt liv som hund* ganska nära. Men **BLINDFOLDED** står stadigt på egna ben och är en både vacker och lekfull skildring om hur svårt det är att vara barn – och att vara vuxen.

Förfilm: **THE TWIN** (7 min)

Gunnar Bergdahl

KISS ME IN THE RAIN



MARIE. Regi: **Veikko Aaltonen**. Finland 1999. Finskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 40 min.**

KISS ME IN THE RAIN är ett mycket sevärt, gripande och speciellt kvinnopor-trätt. *Eeva Litmanen* gör huvudrollen som Marie, en överklasskvinna som gradvis bryts ner av sin uttråkade tillvaro, sina förvirrade drömmar om att hjälpa andra och av att ständigt ha en flaska sprit inom räckhåll. Det är en rollprestation i rena rama *Gena Rowlands*-klassen! Jag är mycket förtjust i denna tragiska verklighetssaga med sin botten av bittert förfelat liv och sin form som drar mot psykologisk thriller. Hela slutscenens spänningsladdning står inte en *Polanski*-film efter. *Veikko Aaltonen* tillhör sedan debuten *Final Arrangement* 1987 en av de mest intressanta finska regissörerna i den post-kaurismäkiska generationen. Jag är förvånad över att denna stilsäkra och innehållsdiga film om en kvinna och hennes sammanbrott, som är hans femte långfilm, inte lett till ett större internationellt genombrott för Aaltonen. För så begåvat är det nämligen.

Förfilm: **SA MOR** (2 min)

Gunnar Bergdahl

A SMALL PILGRIMAGE



PIENI PYHIINVAELLUS. Regi: **Heikki Kujanpää**. Finland 2000. Finskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 5 min.**

Berättelsen om den unga kvinnan som i hemlighet – hennes syster är den enda som vet – föder ett barn och lägger det i en låda i bagageutrymmet på en landsvägsbuss bygger på en faktisk händelse i Finland i början av 50-talet. Historien utspelar sig i en liten by på finska västkusten och återskapas här med levande tidskänsla och intensitet i det familjedrama som gradvis rullas upp. Det är en liten fin film med ett moraliskt kraftfält som riktar sig åt två håll samtidigt. Det handlar såväl om det övergivna barnets rätt som om den olyckliga tonåriga mammans. Den unge *Heikki Kujanpää* gör här en lovande debut i ett längre format. Han har tidigare gjort kortfilmer och också arbetat med teater. Att han behärskar såväl filmverktygen som konsten att få de unga skådespelarna i huvudrollerna att övertyga visar han med besked. **A SMALL PILGRIMAGE** presenterar ett nytt finskt filmarnamn att lägga på minnet.

Förfilm: **CONSOLATION SERVICE** (24 min)

Gunnar Bergdahl

55 317 548*

Detta år har Helsingfors blivit en av sex kulturhuvudstäder i Europa. Bland mycket annat har man för detta producerat en serie om tio fem-minuters kortfilmer som under året kommer att gå som förfilmer på finska biografer. Vi är glada att här för första gången kunna samla alla tio och presentera denna häftiga mosaik över människor, händelser och företeelser i Helsingfors. De flesta är små spelfilmer, alla med den goda kortfilmens kännetecken; en punchline, en förändring, en stor berättelse gömd i den lilla. Bland filmarna märks *M. A. Numminen*, *Rosa Liksom*, *Markku Pölönen* och *Maarit Lalli*, vars bidrag är det jag själv är allra mest förtjust i. På fem minuter skildras en ung familj i sönderfall och det svåra beslutet en kvinna måste fatta. *M. A. Numminen* som på tyska förklarar nödvändigheten av att cykla är också en höjdare.

Förfilm: **JAG HETER JUREK** (18 min)

Gunnar Bergdahl



LYHYT ELOKUVA HELSINGISTÄ. Regi: **Petri Kotwica/M. A. Numminen & Sökö Kaukoranta/Tahvo Hirvonen & Simo Rista/Milla Moilanen/Maarit Lalli/Tarja Kylmä/Rosa Liksom/Markku Pölönen/Liro Küttner/Tero Jartti**. Finland 2000. Finskt tal, engelsk text. Längd: **55 min.**

177 268 464

Jacob är en ung dansk man som har bestämt sig för att göra en insats i världen. Han reser till Bosnien för att i FN-regi försvara civilbefolkningen och freden. Men en härdad cynisk sergeant får honom med som guide för en blandad grupp personer som betalt pengar för att få känna på krigets verklighet. Det slutar med en blodig massaker i en serbisk by och med en total moralisk kollaps. **PÅ FREMMED MARK** är en annorlunda nordisk samtids-skildring, spännande som en thriller och med ett etiskt minfält utlagt. Den är mycket handfast och skickligt regisserad av *Aage Rais* som tidigare bland annat gjort *Anton* (GFF 1997). Här har han tillsammans med den uppbur-ne unge manusförfattaren *Jens Dahl* åstadkommit en film som skär igenom samtidsförträngningar och förenklingar och som med thrillerns publikengag-ement tvingar oss att betrakta en av vår tids stora moraliska problemställ-ningar.

Förfilm: **VALGAFTEN** (11 min)

Gunnar Bergdahl



PÅ FREMMED MARK. Regi: **Aage Rais**. Danmark 2000. Danskt/serbokroatiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 33 min.**

GRISEN I SÄCKEN 549

Traditionen bjuder oss att bjuda er, kära publik, på en filmmupp-levelse varom inget må sägas förrän filmen rullar fram på Drakens duk. Att det är något helt fräscht och nytt behöver vi inte ens säga. Inte heller att det naturligtvis är en alldeles uto-mordentligt bra film av, som det brukar heta i detta pro-gramhäfte, högsta klass med lysande skådespelare, ett geni-alt foto, en suverän miljö-gestaltning och ett utomor-dentligt manus. Det är Bra riktigt förbaskat BRA!

Förfilm? **Ja!**
Lördag 5/2
kl 00.45 Draken



ANIMERAD NATT 83

Vi erbjuder alla animationsälskare en helnatt. Vi visar våra tre animation-sprogram; **WORLD OF ANIMATION**, **ANNECY HIGHLIGHTS**, som verkligen innehåller det bästa av det bästa från världens alla animationshörn, och årets svenska skörd av animationer **MAXIMERAT ANIMERAT** i ett enda flödande program. Allt till priset av en enda biljett. 26 animerade filmer för 40 riksdaler. Mindre än två kronorper film. Tveklöst ett prisvärt erbjudande för alla animationsälskare.



3 Misses
When the Day Breaks

Lördag 29/1 kl. 22.00 Pustervik

SETH

SKANDINAVISK
PREMIÄR

DEBUT

401

526



SETH. Regi: **Anders Refn.** Danmark 1999.
Danskt tal, engelsk text. Längd: **52 min.**

SETH bygger på det klassiska temat där en mystisk främling anländer till det på ytan lugna lilla samhället. En varm augustidag stiger en blond man av bussen och tar in på det lokala pensionatet som också är byns vattenhåll. Mannen heter Seth och säger att han har armen i mitella eftersom han blev biten av en orm i Indien. Han lämnar ingen oberörd, kvinnorna blir upphetsade och männen provocerade och ingen vet varför han är där, var han kommer ifrån eller vart han är på väg. Snart är han mittpunkten för allas uppmärksamhet och terroriserar med utstuderad elakhet alla i sin närhet men ingen vågar protestera. En kväll kommer Seth och prästens dotter in på puben upklädda och berusade efter att ha vunnit en stor summa pengar på ett kasino. När Seth tar fram en revolver vet vi att den innan filmen är slut kommer att användas på ett eller annat sätt. **SETH** är en nutida dansk vilda västern med en tät och dramatisk historia som skickligt spelar på undertryckta och återhållna känslor som skådespelarna tolkar med den äran.

Agneta Green

Förfilm: **YOU CAN'T EAT FISHING.** (34 min)

I KINA SPISER DE HUNDE

INTERNATIONELL
PREMIÄR

415

423

498



I KINA SPISER DE HUNDE. Regi: **Lasse Spang Olsen.** Danmark 1999.
Danskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.**

Denna pulserande och tempostarka danska gangsterkomedi har av internationell filmpress jämförts med både Pulp Fiction och brittiska succén Lock, Stock and Two Smoking Barrells. Inte utan anledning. För här är det full fart framåt som gäller och det är en film som bokstavligen ångar av infall och utfall mot publiken. Historien handlar om de två ytterst omaka bröderna Arvid och Harald, den ene en stillsam banktjänsteman, den andre kung i Köpenhamns undre värld och hur deras två skilda världar pressas samman. **Lasse Spang Olsen**, som debuterade häromåret med Operation Cobra, har med sin andra film skapat en underhållande storstadsskröna om sammanfallande familjerelationer och sönderfallande gangstersyndikat. I huvudrollen återser vi samme **Kim Bodnia** som i **Nicolas Winding Refns** två filmer Pusher och Bleeder. **I KINA SPISER DE HUNDE**, som i hemlandet Danmark blivit en enorm publikframgång under hösten, är en film för de som föredrar oavbruten action framför psykologiskt finlir. Men filmen är sevärd inte bara för sina spektakulära händelser som formligen sprutar över publiken utan också för sin lätt självvironiska ton i handlaget med kriminella schabloner och filmiska förebilder. En film där säkerhetsbälte anbefalls!

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **BACON** (3 min)

44

100

DANSK KORTFILM

Dansk kort- och novellfilm är berömd och filmfestivalen presenterar som vanligt ett program i genren. Danska Filmverkstan driver work shops och seminarier om digital film- och multimediaproduktion och under 1999 producerades en rad kortfilmer i samband med Digitala Dager varav vi visar: **HOMME QUI MARCHE** (4 min) av **Michael Lindeborgh** och **Mads Tobias Olsen**, **TRANSFORMER** (4 min) av **Tau Ulv Lenskjold**, och **BACON** (3 min) av **Ab Fabrik**, **Kristian Bundgaard** och **Bo Mikkelsen**. I programmet visas sedan **GOOD NIGHT** (15 min) av **Inuk Silis Høegh** som är en grönländsk komedi om sex och svartsjuka och den Oscarsbelönade **VALGAFTEN** (12 min) av **Anders Thomas Jensen** som handlar om en ung idealist som glömt att rösta. **MIN SMUKKE NABO** (15 min) av **Amir Rezazade** är berättelsen om en ung invandrarkvinnas ensamhet. Avslutningsvis har den svenske författaren **Ulf Stark** skrivit manus till **MANDEN MED TUBAEN** (22 min) tillsammans med regissören **Anders Gustafsson**, också han svensk med ett förflutet på danska filmskolan och filmer som Svensk roulett och I natt går jorden under bakom sig.

Agneta Green



Homme qui marche
Valgaften

Min smukke nabo
Manden med tubaen

391

431

524

TØRST – FREMTIDENS FØRBRYTELSE

TØRST – FREMTIDENS FORBRYTELSE består av de tre episodfilmerna Hemmelig smerte av **Maria Fuglevaag Warsinski**, Stjålet tid av **Karoline Frogner** och Amertume av **Nathilde Overrein Rapp**. Inspirationen kommer från noveller som den norske författaren **Knut Hamsun** skrev i slutet av 1800-talet då han enligt egen utsago var trött på romaner och konstaterade att han alltid föraktat drama. Det är tre historier skrivna vid ett sekelskifte och nu filmade vid nästa. Hamsuns, för sin tid, moderna fokusering på människans psyke och moraliska brister gör berättelserna smärtsamt tidlösa och fortfarande aktuella. Att historierna flyttats fram till nutida spelplatser förstärker insikten av hur lite som har hänt med människan som varelse under 100 år trots flygplan, telefoner, Internet och atombomber. Varje episod handlar om en förbrytelse; ett rånmord, ett svartsjukemord och ett bedrägeri med dödlig utgång. Tre manusförfattare har sammanförts med de tre regissörerna och tillsammans har de skapat tre spännande och suggestiva historier där fotografen **Svein Krøvel** har bidragit med ett stämningsskapande foto i tre helt olika stilar.

Agneta Green



Hemmelig smerte
Amertume
Stjålet tid

TØRST – FREMTIDENS FORBRYTELSE. Regi: **Maria Fuglevaag/Karoline Frogner/Nathilde Overrein Rapp.** Norge 1999.
Engelskt/norskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 32 min.**

DEN DANSKE FILMSKOLE PRESENTERAR

8

130



Lost weekend



Lille mænsk

Den Danske Filmskole har odlat fram en mängd talanger genom åren. Ifjol belönades två av skolans elevfilmer med pris på Nordiskt Panorama. Bästa kortfilm blev **LOST WEEKEND** (37 min) av islänningen **Dagur Kári** om discjockeyn Emil som vaknar upp på ett hotell utan att ha en aning om hur han hamnat där. Gång på gång försöker han lämna hotellet, men något gör att han mot sin vilja hela tiden återvänder. Dessutom fick **LILLE MÆNSK** (40 min) av **Peter Schønau Fog** hedersomnämmande. Den handlar om Torben som nyss utsläppt ur fängelset återvänder till sin hemby för att fira nyår. Där möts han av förakt; byborna har inte glömt incidenten då han av misstag orsakade en ung pojkes död. Vi visar också **INDIA** (30 min) av **Pernille Fischer** där vi möter den unga och av livskris nedtyngda April. I flera år har hon kysst för många män, lånat för mycket pengar och gått sina nära och kära på nerverna.

Rebecka Hamberger Hulthén.

FINSKORS BLICK

25

64



Kovat miehet
Consolation service

Xenia
The twin

Våra finska vänner har alltid bidragit med intressanta kortfilmer, ofta i det lite längre novellformatet. Årets skörd torde inte göra någon besviken. Särskilt eftersom filmerna i detta program alla är gjorda av kvinnliga regissörer. Vi inleder med **KOVAT MIEHET** (20 min), en ironisk berättelse om de finska supermännen som verkligen kan köra en traktor och inte klagar bara för att man bryter ett ben, i regi av **Maarit Lalli**, vidare **Eija-Liisa Ahtilas** bildmedvetna **CONSOLATION SERVICE** (25 min) som på ett personligt vis skildrar en relation som faller samman. Vi avslutar med två animationer; dels den 28 minuter långa **XENIA** av **Katariina Lillqvist**, en vacker och skrämmande saga från 1700-talets S:t Petersburg, vidare den likaledes animerade berättelsen **THE TWIN** om ett tvillingpar och om Finlands utveckling från 50-tal till 70-tal kondenserat till 7 minuter. Sistnämnda i regi av **Milja Ahola**. Dessutom **DEMOKRATIA** (7 min) av **Lotta Kupianen**. Sammantaget 90 minuter finsk film med kvinnliga förtecken.

Gunnar Bergdahl

S.O.S.

SKANDINAVISK
PREMIÄR

284

341

381



S.O.S. Regi: **Thomas Robsahm**. Norge/Italien 1999. Italienskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min**.

Denna svarta erotiska komedi utspelar sig i Italien i regi av norrmannen *Thomas Robsahm* som är en av männen bakom det norska produktionsbolaget Speranza Film som bland annat producerat filmerna *Thranes Metode* och *Dei Mjuke Hendene* som gick på filmfestivalen förra året. **S.O.S.** handlar om kvinnotjusaren Angelo som är besatt av kvinnor. Han hittar dem överallt, på jobbet, genom annonser, på gatan och på Internet. Hans pojkaktiga charm attraherar kvinnor av alla sorter och åldrar och han schema-lägger noga sina träffar så han skall hinna med så många som möjligt i veckan. Han dokumenterar kvinnorna med video och stillbildskamera, för dagbok över deras meriter samt var och när de träffas, en noggrannhet som kommer att visa sig vara ödesdiger. En dag ser han en annons med ett S.O.S. från en kvinna som heter Alba. Hon blir hans sista erövring. I **S.O.S** möter ett italienskt machoideal ett norskt regissörsöga och resultatet blir en underhållande och fyndig film.

Agneta Green

Förfilm: **WHEN THE DAY BREAKS** (10 min)

1732 HØTTEN

SKANDINAVISK
PREMIÄR

DEBUT

331

370

470



1732 HØTTEN. Regi: **Karin Julsrud**. Norge 1999. Norskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 40 min**.

Titeln på denna märkvärdiga och oroväckande norska thriller syftar på en fiktiv postadress till en tänkt liten stad på den norska landsbygden. Här begick någon ett brutalt sexmord på en 13-årig flicka. Nu sex månader senare har en av de som byskvallret utpekad som skyldig hittats drunknad. En storstadspolis anländer till platsen och dramat rullas gradvis upp. Det som i beskrivningen låter som en ordinär TV-deckare är emellertid en stark bildmedveten och mycket spännande historia om brott och straff. Alla de kriminalklichéer som debuterande *Karin Julsrud* kan förefalla använda passar liksom inte ihop. Resultatet växer till en stark skildring av småstadsmentalitet, utanförskap och brutalitet. När filmen gick upp i Norge i början av fjolåret möttes den med nedgörande recensioner och tomta salonger. Men under det gångna året har filmen gjort ett internationellt segertåg över en rad festivaler. Det är logiskt eftersom jag personligen sällan sett en lika vågad, personlig och drabbande debutthriller. Spel och foto håller högsta internationella klass och med Karin Julsrud och hennes **1732 HØTTEN** har norsk film frambringat ytterligare en lika spännande som begåvad kvinnlig filmregissör.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **FANCINE** (10 min)

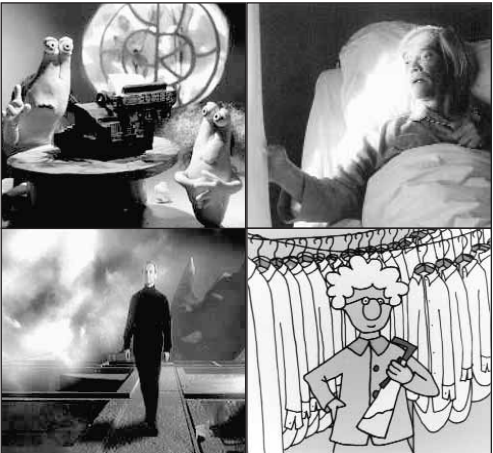
15

90

NORSK KORTFILM

Medan danskarna har sin styrka i novellfilmsberättandet och finnarna i korta dokumentärer är normännen bäst på kortfilm av förfilmslängd. **SA MOR** (2 min) av *Lisa Fearnley* och *Kajsa Naess* är ett kort experiment, **PAPPASØNDAG** (5 min) av *Unni Straume* handlar om ensamstående pappas söndag med sin son, **FANCINE** (4 min) av *Dag Johan Haugerud* rymmer sex filmidéer som aldrig blev av, i **CLOSER TO HONGKONG** (5 min) av *Carl E. Johannessen* ger sig en kvinna ut på en resa, **VINDUET** (7 min) av *Torstein Bieler Østveit* handlar om två män i ett sjukrum varav den ene spelas av *Per Oscarsson*, **NEMO** (6 min) av *Harald Fossen* är en experimentell animation, **VED FØRSTE BLIKK** (4 min) av *John Sullivan* handlar om utseende i en interaktiv gråzon, **MED FREIDIG MOT** (4 min) av *Hallvard Braein* och *Torleif Hauge* är en kort och svidande kritik mot den ökande utslagningen av människor, **MIN BESTEMOR STRØK KONGENS SKJORTER** (10 min) av *Torill Kove* är en animation om hur regissörens mormor strök kungens skortor under kriget. **SNILER** (6 min) av *Pjotr Sapegin* är en charmig animerad historia om en snigelfamilj. Till slut visas den underbart rörande, humoristiska och underfundiga **ELMER OG BLOMSTERBÅTEN** (35 min) av *Øyvind Sandberg* som har gjort en dokumentär om Elmer Dyrøy som varje år flyttar från Oslo till sin barndomsö.

Agneta Green



Sniler
Nemo

Vinduet
Min bestemor strøk kongens skjorter

277

348

DEBUT

UNKNOWN FRIEND

UNKWON FRIEND är en psykologisk thriller om två kvinnor, en gång närmas-te vänner. Nu kommer Ellen ut från ett femårigt fängelsestraff som döljer en dramatisk hemlighet. Hennes dåvarande väninna Katrin har fortsatt sitt liv som om inget hände den där gången. Men konfrontationens dag närmar sig. Denna spännande och mycket välspelade debutfilm – de två huvudrollerna görs övertygande av tyskorna *Karoline Eichhorn* och *Inga Busch* – är norska *Anne Høgh Krohns* avslutningsfilm från filmskolan i Berlin. Som sådan är den närmast enastående mogen och välgjord. Krohn, född 1966, har tidigare gjort en rad kortfilmer men visar redan här att hon kan kontrollera och magnetisera en publik för en längre resa. Norska filminstitutet har glädjande nog satsat resurser så att filmen kan få biografvisningar på festivaler. Det tror jag alla som ser denna kvinnliga thriller om svek, mörkt förflutet och avgörande framtidsval kommer vara tacksamma över.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **PLEASURES OF WAR** (12 min)



FREMDE FREUNDIN. Regi: **Anne Høegh Krohn**. Tyskland/Norge 1999. Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 23 min**.

372

454

534

DEBUT

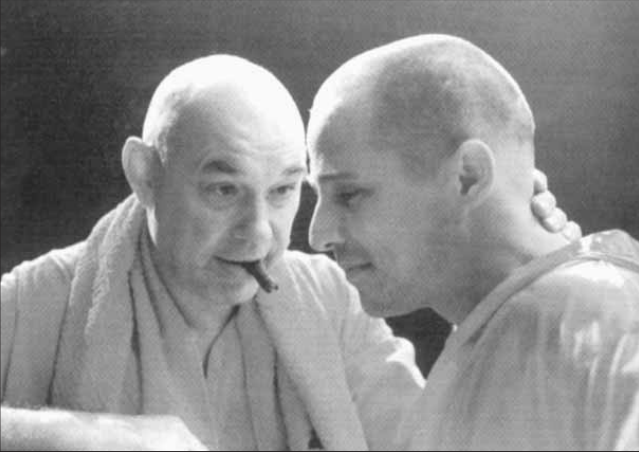
SKANDINAVISK
PREMIÄR

DOWNHILL CITY

Hannu Salonen, född 1972, är en annan nordbo som har utbildats vid filmskolan i Berlin. **DOWNHILL CITY** är hans stämningsrika debutfilm om en udda skara finska musiker och tyska underdogs på drift i ett Berlin befolkat av egendomliga losers och skrupelfria agenter. Det är en tragikomisk storstadssaga, där det mångfacetterade Berlin stiger emot oss som ett europeiskt New York. **DOWNHILL CITY** handlar om krackelerande drömmar som ändå i sista ögonblicket kanske kommer att förverkligas. De unga skådespelarna är trovärdiga i sina roller och över hela denna berättelse svävar den taktfasta musiken från finska 22 Pistepirkko. Med Hannu Salonen och hans första film har ännu en stjärna tänts på den finska filmhimlen.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **BUNNY** (8 min)



DOWNHILL CITY. Regi: **Hannu Salonen**. Tyskland 1999. Finskt/tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 41 min**.

255

355

364

SKANDINAVISK
PREMIÄR

HISTORY IS MADE AT NIGHT

Finsk humor via bröderna *Kaurismäki* är något som vi tränats i under de senaste 10-15 åren – lite udda men kul. En annan udda figur är regissören *Ilkka Jarvilaturi* som här ger oss ytterligare ett exempel på finsk humor. **HISTORY IS MADE AT NIGHT** är den ultimata konspirationsserien med en minimal plot. De två spionerna Billy (tidigare vid CIA, numera jazzklubb-sägare) och Natasha (tidigare vid KGB, numera egen företagare) har inget annat för sig än att spionera på varandra i det postkallakrigs-Helsingfors de befinner sig i. När en porrfilmsvideo innehållande konfidentiellt material dyker upp i staden återgår spionerandet till gamla hederliga former. CIA flyger in lite ny personal och KGB-agenterna kommer över gränsen i sina svarta limosiner och Billy och Natasha får avsluta det romantiska småspionerandet och börja jobba på allvar. **HISTORY IS MADE AT NIGHT** blandar och ger hej vilt – lite screwballkomedi och lite drift med den klassiska spionfilmen där komplotter anas överallt, gör filmen till en sanslös resa i ett vintrigt Helsingfors där spioner i kraftiga pälsmössor ses huka här och där. *Bill Pullman* och *Irène Jacob* som spionerna verkar också gilla det.

Kristina Börjeson



HISTORY IS MADE AT NIGHT. Regi: **Ilkka Jarvilaturi**. England/Finland 1999. Engelskt tal. Längd: **1 tim, 36 min**.

Verklighetens REVANSCH

Nittiotalets film kom att präglas av formexperiment och klippövningar, fingerfärdighet – och tomhet. Det var en trend som nu kanske har kommit till sitt slut. Vi presenterar sektionen VERKLIGHETENS REVANSCH. Ur det gångna årets franska filmer har vi satt samman ett program där den gemensamma nämnaren är att berättelsen är grunden. Sedan kan filmerna skilja sig i stil och uttryck, pendla mellan drama och komedi och uttrycka sin upphovsmans personliga syn på filmen. Som så ofta förr i filmhistorien kommer denna omprövande återgång till verkliga människors verkliga problem i en igenkännbar verklighet från Frankrike. Ett filmland vars filmiska källor ständigt är friskt porlande och som ofta förnyar och berikar den internationella filmen på ett inspirerande sätt. *Gunnar Bergdahl*

CHIN UP

DEBUT

SKANDINAVISK
PREMIÄR

175 272 345



HAUT LES COEURS. Regi: **Solveig Anspach.** Frankrike 1999. Franskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 50 min.**

Föda eller inte föda blir för Emma i **CHIN UP** ett livsavgörande val i dubbel bemärkelse. När hon väntar sitt första barn får hon också beskedet att hon har cancer. Valet blir inte lättare av att läkarna ger motstridiga besked: en förordar bestämt abort, en annan anser att graviditeten kan utvecklas normalt, trots cellgiftsbehandlingen. Isländsk-franska dokumentärfilmaren **Solveig Anspachs** första spelfilm är en självbiografisk berättelse om en furiös kamp för livet. En snudd på vetenskaplig saklighet i berättandet samsas med den känslornas berg-och-dalbana som Emmas inre kamp innebär. Genom sin osentimentala hållning skapar Anspach stark identifikation och känslomässiga bråddjup i sin historia. **Karin Viard** i huvudrollen är sensationellt bra och hennes nakna ansikte som skapat för de känsligt utforskande närbilderna. En omtumlande – och ofta rolig – film om livet-kärleken-döden.

Jannike Åhlund

Förfilm: **VERTAVO** (11 min)

THE DREAMCATCHER

SKANDINAVISK
PREMIÄR

DEBUT

242 335 405



L'ATTRAPE-REVE. Regi: **Alain Ross.** Frankrike 1999. Franskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 15 min.**

Juliette är en tonårstjej som bor med sin mamma, en föga framgångsrik konstnär, i en liten stad i södra Frankrike. Sin far ser hon inte mycket av, han super i sin husvagn. Hon är ihop med Jef som ska bli rockstjärna. En dag övertalar Jef henne att ta hans kompis svendom som en tjänst. Det slutar med att han föraktar henne besinningslöst. **THE DREAMCATCHER** är en insiktsfylld och närgången skildring av en ung kvinna i brytningen mellan barn- och vuxenliv. En film om drömmar och verklighet, om ensamhet och överlevnad placerad mitt i en igenkännbar del av verkligheten fjärran från alla mondäna salonger i Paris. Regissören **Alain Ross** har gjort en serie prisbelönta kortfilmer innan han här debuterar med en känsligt anlagd berättelse om den svåra konsten att överleva tonårens kast mellan osäkerhet och spelad tuffhet. **THE DREAMCATCHER** handlar om allas vårt behov av att ha drömmar – och försöka fånga dem innan det är för sent.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **GÅVAN** (25 min)

447 528 573

SKANDINAVISK
PREMIÄR

NADIA AND THE HIPPOS



NADIA ET LES HIPPOPOTAMES. Regi: **Dominique Cabrera.** Frankrike 1999. Franskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 42 min.**

Frankrike strax innan jul 1995. Den stora transportstrejken pågår, inga allmänna kommunikationer fungerar och i Paris råder kaos. En kvinna med obestämbar bakgrund och med sin sex månader gamla baby i famnen finns plötsligt bara där hos en grupp strejkande som håller vakt vid en tunnelbanestation. Hon har sett barnets far på TV, en kort glimt under strejkrapporteringen, och nu är hon på jakt efter honom. En klassisk konflikt på arbetsmarkanden som bakgrund, strejkande arbetare i förgrunden. Det känns nästan nytt idag. Och det är en ovanlig film, en roadmovie i strejkens landskap där några av de strejkande tar sig an Nadia och i kampanjbussen kör de runt i ett kylslaget Paris på jakt efter fadern. Man har sina funderingar om strejken och om kampen där i bussen kompisarna emellan och Nadia med sitt barn är oroande och ställer nya frågor, hon har ingenting, inte ens ett jobb att strejka för. På ett utmanande och raffinerat vis ställer **NADIA AND THE HIPPOS** nya och viktiga frågor om vår egen tid och utmanar de klassiska lösningarna på ett spännande men nödvändigt vis.

Bengt Toll

148 197 232

SKANDINAVISK
PREMIÄR

SMALLTIME THIEF



LE PETIT VOLEUR. Regi: **Erick Zonca.** Frankrike 1999. Franskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 5 min.**

En av de senaste årens mest uppmärksammade franska debutfilmer hette Änglars drömliv och var regisserad av **Erick Zonca**. Nu är han tillbaka med en liten film med stora kvalitéer. **SMALLTIME THIEF** är historien om en ung man som jobbar på ett bageri. Efter ett gräl med chefen ger han sig av i förhoppningen om snabba pengar och förändringar. Han ansluter till ett gäng småtjuvar i Marseille som ägnar sig åt lägenhetsinbrott. Men naturligtvis går denna jakt på framgång in i en definitiv återvändsgata i en chockartad slutscen. Zonka visar åter sin mogna känsla för personer, här är allt trovärdigt, psykologiskt pregnant, dramatiskt förtätat och med en stark dokumentär närvarokänsla. På ljudbandet finns inga musikaliska utflykter, istället storsadens ljudbild – och dess tystnad. **SMALLTIME THIEF** är spännande som en thriller men också en berättelse med psykologiskt djup. Porträttet av den unge mannen och hans missriktade försök att bryta sig en väg i livet handlar inte om änglar – det är en stark berättelse om människors drömliv.

Gunnar Bergdahl

430 523 602

SKANDINAVISK
PREMIÄR

DEBUT

HUMAN RESOURCES



RESSOURCES HUMAINES. Regi: **Laurent Cantet.** Frankrike 1999. Franskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 40 min.**

HUMAN RESOURCES är en mycket sympatisk film om moral och tillhörighet. En ung man återvänder efter universitetsstudier till sin lilla hemstad där hans pappa har arbetat vid sin maskin på fabriken sedan urminnes tider. Nu får också han jobb där. Men på kontoret för att utreda personalfrågor. Med stor entusiasm griper han verket an eftersom de fackliga konflikterna har varit betydande, men frågan är vad företaget tänker använda hans arbete till egentligen? Denna enkla, raka berättelse om konflikterna på en arbetsplats utvecklar sig till ett intensivt moraliskt drama i det lilla och med en stark laddning av den oförlösta relationen mellan far och son i botten. **Laurent Cantet**, som här debuterar som långfilmsregissör, deltog i fjolårets festival med Les Sanguinaires, det franska bidraget till serien **Collection 2000**. Här förenar han en vardagsnära ton med en mycket igenkännlig moralisk problematik. Små medel – stora resultat.

Gunnar Bergdahl

HOMETOWN BLUE

SKANDINAVISK
PREMIÄR

DEBUT

371 465 541



LE BLEU DES VILLES. Regi: **Stéphane Brizé**. Frankrike 1999.
Franskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 45 min.**

Dag efter dag vandrar Solange gata upp och gata ner i den lilla, sömniga franska staden. Hon är lapplisa och fruktansvärt uttråkad. Hon är gift med Patrick som arbetar på sjukhusets bårhus där han förbereder kropparna för obduktion. Tillsammans har de köpt ett prefabricerat hus som de snart ska flytta in i. Patrick ägnar all sin lediga tid åt att jobba med huset, medan Solange tyst tittar på. En dag dyker hennes gamla klasskompis Mylène upp och saker tar en ny vändning. Mylène är framgångsrik väderpresentatör och har just skrivit en bok som hon har kommit för att signera. Efter en kväll tillsammans på krogen bestämmer sig Solange för att pröva sin lycka. Hon packar väskan och drar till Paris med drömmen om att kunna försörja sig som sångerska.

HOMETOWN BLUE är en debutfilm och den manlige regissören *Stéphane Brizé* är helt rätt ute. Han känner vardagen lika bra som sin egen ficka – varje liten stämning, nyans och tonfall är precis rätt. *Florence Vignon* som spelar Solange lyckas med små uttrycksmedel verkligen få oss att förstå hennes reaktion och uppror mot småstadslivet. Som ett exempel i serien om verkligheten är **HOMETOWN BLUE** utmärkt, en stillsam men inte uddlös kommentar till hur livet verkligen kan vara.

Kristina Börjeson

WHAT’S LIFE?

SKANDINAVISK
PREMIÄR

417 532 597



C’EST QUOI LA VIE? Regi: **Francois Dupeyron**. Frankrike 1999.
Franskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 55 min.**

Denna böljande berättelse om kärlek, uppbrott och längtan utspelar sig i den franska landsbygdens bergstrakter dit Nicolas kommer för att söka sina rötter och återse sina morföräldrar och sin barndoms miljöer. Det är en hyllning till den enskilde människans behov av sammanhang i en kaotisk värld. En varsam och intensiv kärlekshistoria spirar – dock med komplikationer – med en ensamstående kvinna som är främling i bygden. **WHAT’S LIFE** är vacker som en nynnande folksång, jag har väl aldrig fått betrakta de undersköna franska bergen lika vackra som här och blandningen mellan poesi och realism, mellan själva det underliggande dramat och skildringen av vardagen långt borta från storstädernas salonger lika bedårande. Blandningen av man-som-återvänder-till-barndomen, realistiskt lantliv och kärlekens förlösande kraft bildar en minnesvärd film. Regissören *Francois Dupeyron* debuterade på 80-talet och har fått priser både för sina kort- och långfilmer. **WHAT’S LIFE** erövrade till exempel huvudpriset vid fjolårets filmfestival i San Sebastian.

Gunnar Bergdahl

I’M NOT AFRAID OF LIFE

SKANDINAVISK
PREMIÄR

346 390 448



LA VIE NE ME FAIT PAS PEUR. Regi: **Noémie Lvovsky**. Frankrike/Schweiz 1999. Franskt tal, engelsk text.
Längd: **1 tim, 51 min.**

Jag kan på rak arm räkna upp mängder av filmer som följer pojkars utveckling till män. Med det omvända förhållandet – flickors utveckling till kvinnor – är det betydligt svårare. **I’M NOT AFRAID OF LIFE** berättar om fyra flickors väg till vuxenlivet och den är underbar. Det är en film om det svåra vuxenblivandet, men också en inblick i en värld som inte är min, som jag som man bara gick vid sidan av. Styrkan i den här redan flerfaldigt prisbelönta filmen är den lätthet med vilken *Noémie Lvovsky* bemästrar tidens gång och kraften i gestaltningen av de fyra flickornas väg. Hon fångar just de ögonblick som är väsentliga, just de händelser som blir avgörande, stora såväl som små. **I’M NOT AFRAID OF LIFE** inte bara finner de där tillfällena då något händer som kommer att få betydelse för din utveckling, filmen lyckas också gestalta det svåra och undanglidande i skapandet av en personlighet. Och hon gör med stor humor, med mycken kärlek och med en stilkänsla som lyfter filmen till något riktigt stort och vackert. En hyllning till livet, vad som än händer är livet just inget att vara rädd för.

Bengt Toll

Fotboll
VS FILM

Fotboll är inte en fråga om liv eller död – det är mycket viktigare. Så lyder ett talesätt som varje sann fotbollsälskare känner igen. I årets festival har vi glädjen att kunna presentera fyra filmer som på olika sätt visar hur fotboll spelar en avgörande roll i människors liv – de må sedan vara unga munkar i Tibet (**THE CUP**) eller fanatiska fotbollsfantaster från Österrike (**FRANCE, HERE WE COME!**). Jag kan utlova ett utomordentligt samspel mellan fotbollsintresset och filmkonsten i dessa fyra samtidskänsliga filmer. Måndagen den 7 februari samlar vi alla fyra filmerna och låter årets slutackord på Draken ljuda till fotbollens ära.

Gunnar Bergdahl

FRANCE, HERE WE COME!

SKANDINAVISK
PREMIÄR

356 571 607



FRANKREICH, WIR KOMMEN! Regi: **Michael Glawogger**. Österrike 1999. Tysk tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 20 min.**

Fotbollsvärldsmästerskapet 1998 i Frankrike har satt sina spår i filmkonsten. Mot alla odds hade Österrike lyckats kvalificera sig för att vara med i Frankrike och *Michael Glawogger* (på förra årets festival med Megacities), den sanne dokumentärfilmaren och världsmedborgaren, bestämde sig omgående för att följa lagets väg mot oanade höjder. Finansieringen var dock inte problemfri eftersom ingen kunde eller ville lova att ställa upp med så mycket pengar att det skulle räcka att följa laget ända till slutspelet, om det nu mot förmodan skulle nå dit ... Penningbristen till trots satte Glawogger i gång och det skall vi vara tacksamma för eftersom vi i detta drama i tre akter inte bara får möta utvalda excentriska österrikiska landslagsanhängare utan även publiken framför TV-apparaterna i de länder Österrike spelade mot (Kamerun, Chile och Italien) innan laget fick ge sig och återvända hem. En annorlunda och inkännande dokumentärfilm om fotbollens himmel och helvete.

Rita Stetter

414 493 606*

INTERNATIONELL
PREMIÄR

DEBUT

Samir Nasr använde nätterna under fotbolls-VM 1998 för att ta tempen på den tyska folksjälens och åstadkom en underbar dokumentär där fotbollen spelar en viktig roll. Han letade rätt på en nattöppen bensinstation som både låg nära uppfarten till en motorväg och nära ett bostadsområde. Där ställde han sig med kameran och bara fanns till. De flesta besökarna var bilburna, men även folk som bodde i området kom förbi för att handla och prata lite. Där fanns den evigt missnöjde taxi-chauffören som ibland dök upp flera gånger under samma natt, där kom tre turkiska killar och visade stolt upp sin BMW och berättade om sina bragder, där kom en dam promenerande för att berätta om sin snälle man och inhandla likör – aldrig till sig själv bara till grannarna, där kom besvikna fotbollsfans o s v. Svårt att avgöra, vem som fick störst glädje av filmprojektet, var det filmstudenterna eller var det de som självklart tog på sig »huvudrollerna«. Roligt verkar de alla ha haft!

Rita Stetter

Förfilm: **IDELL** (7 min)

GIGANTIC

SKANDINAVISK
PREMIÄR

DEBUT

478 511 608*

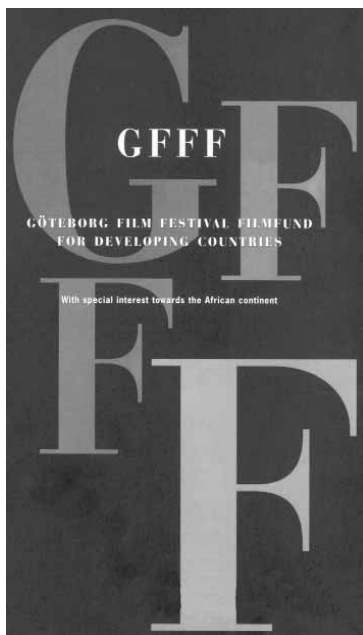


ABSOLUTE GIGANTEN. Regi: **Sebastian Schipper**. Tyskland 1999. Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 21 min.**

Att fotbollsintresset kan ta sig olika vägar och nå olika mål är denna tyska debutfilm en utmärkt illustration till. Tre killar, kompisar sedan barndomen, har sin sista kväll tillsammans. Floyd, den mer melankoliske av dem, ska lämna stan och gå till sjöss. Ricco och Walter, de som blir kvar, kan inte riktigt smälta att de ska bli övergivna och bestämmer sig för att ha en riktig sista natt med gänget. De fräser omkring i Walters upphottade bil, genom Hamburgs betongförorter på jakt efter något extra som ska göra natten oförglömlig. De träffar på den ena skumma figuren efter den andra och hamnar till sist på en svartklubb där de utmanar ägaren i fotbollsspel och spelet kan börja. *Sebastian Schipper* har gjort en charmig film om tre udda men ändå ganska vanliga killar som har sina gemensamma framtidsdrömmar om livet och fotbollen. Med humor och en säker känsla för hur unga människor lever och pratar får vi följa med på en resa genom den tyska storstadsnatten.

Kristina Börjeson

Förfilm: **MANNEN MED TUBAEN** (22 min)



Göteborg Film Festival FUND

Initiativet till Göteborg Film Festival Film Fund togs 1999 av filmfestivalen och fick omedelbart stöd av SIDA och Svenska Institutet. GFFF delar två gånger om året ut projektbidrag till filmare i utvecklingsländer och hittills har tio projekt fått pengar ur fonden bland andra Mama Africa från Zimbabwe, Kali Salwar från Indien, Pluma från Ecuador och My Voice av Flora Gomes från Guinea Bissau. Redan nu kan Göteborg Film Festival presentera de två första filmerna som har fått stöd av fonden och som nu har världspremiär; SUZHOU HE från Kina i regi av Lou Ye och TELEGRAM från Indonesien i regi av Slamet Rahardjo. Vi som arbetar med Göteborg Film Festival ser det som viktigt och självklart att i den mån vi kan stödja filmarbetare i länder där det är ytterst svårt att få pengar till att göra kvalitetsfilm som berättar det egna landets historier för en inhemsk publik såväl som för en internationell.

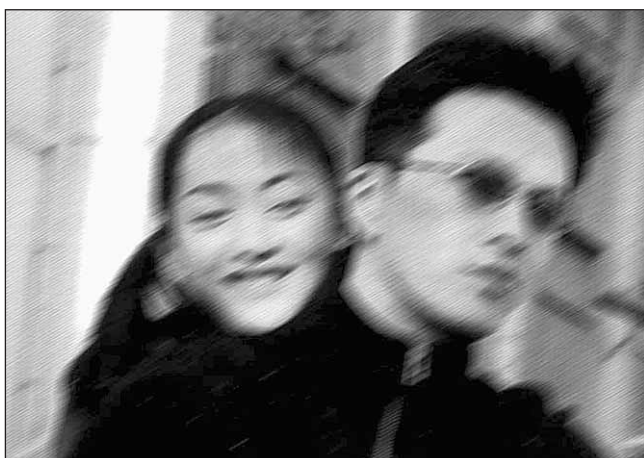
Agneta Green



SUZHOU HE

VÄRLDS
PREMIÄR

380 520 555



SUZHOU HE är en äkta kinesisk Dogmafilm med ett rått bildberättande som organiskt följer historien som utspelar sig kring floden Suzhou River i Shanghai där regissören växte upp. Denna stadens pulsåder är för honom symbolen för en förorenad, kaotisk och fattig stad men den bär också minnen av människors berättelser. Filmen använder en berättare som osynligt finns med i handlingen för att efter halva filmen ta en plats i historien och börja påverka den, ett genialt grepp som hanteras skickligt av *Lou Ye*. Det är historien om en ung mans kärlek till en flicka som när hon tror att han svikit henne försvinner ner i floden och hittas aldrig. Mannen letar efter henne överallt och i alla kvinnor han möter och till slut tror han att han funnit henne, men är det verkligen hon? De två kvinnorna blir två sidor av en människa och det man ser är inte alltid vad det verkligen är. **SUZHOU HE** är en fascinerande historia med ett spännande och vackert bildarbete. Skådespelarna är utsökta och berättelsen stannar kvar i ens medvetande långt efter att filmen tagit slut.

Agneta Green

SUZHOU HE. Regi: *Lou Ye*. Kina/Tyskland 2000.
Kinesiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 23 min.**

Förfilm: **ROSORNAS VÄG** (25 min)

TELEGRAM

VÄRLDS
PREMIÄR

529 553



TELEGRAM är en film som har hunnit med mycket dramatik redan innan premiären. Den spelades in för två år sedan men på grund av den ekonomiska kollapsen i Indonesien försvann all indonesisk finansiering när banken där pengarna fanns gick i konkurs. Inte nog med detta, när den kinesiska delen av Jakarta stod i lågor körde regissören negativet till den franska ambassaden som sedan lastade de olika delarna av filmen på olika plan och det tog tre månader innan alla lådorna var på plats hos samproducenten i Paris. Det är en i Indonesien länge emotsedd film som bygger på en berömd roman av författaren Pukura Widjaya. Den handlar om en journalist från Bali som lever i Jakarta tillsammans med sin adoptivdotter. En dag anländer ett telegram som han inte öppnar eftersom han tror att det berättar att hans sjuka mor är död. Det skulle betyda att han måste lämna sin dotter, åka hem till Bali och ta hand om begravningsceremonin vilket han inte har råd med. Förvirrad och obeslutsam irrar han runt plågad av samvetskval, i limbo mellan verklighet och fantasi. **TELEGRAM** är en intressant sammanvävd historia med många bottnar som pendlar mellan bilder från Jakartas myllrande gator och avskalade och laddade scener mellan fadern och dottern.

Agneta Green

TELEGRAM. Regi: *Slamet Rahardjo*. Indonesien/Frankrike 2000.
Malajiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.**

Spanish

Det spanska språket förenar flera hundra miljoner människor och är den kulturella bron mellan Europa och Latinamerika. Det spanska språket är också fundamentet för en expansiv och framstående filmkultur. Här finns en tradition av magiska verklighetsskildringar, av färgstarka och expressiva verk, precis som för en politiskt riktad filmkonst. Vi speglar ett år då ovanligt mycket spännande film har tillkommit i Mexiko, Latinamerika och Spanien i vår sektion MADE IN SPANISH, som inkluderar en världspremiär och ett flertal internationella premiärer.

12 69 195

EUROPA
PREMIÄR

COURAGE

I februari 1992 dödades Maria Elena Moyana av medlemmar ur den revolutionära rörelsen Sendero Luminoso, hon blev 33 år gammal. Filmen är en dramatisering av de sista månaderna i hennes liv då hon undertecknade sin egen dödsdom genom att offentligt fördöma Sendero Luminosos kampanj för hat och våld i Peru. Maria Elena grundade och byggde tillsammans med andra kvinnor upp ett kollektivt samhälle i öknen utanför Lima. Där var fattigt men alla delade på det som fanns, man startade skolor och fick politikererna att skänka ris. Maria Elena vann priser utomlands för sitt arbete och filmen handlar mycket om hur hon försöker balansera sitt kändisskap med livet i byn tillsammans med sin man och sina två söner, **COURAGE** är en rakt berättad historia med en strålande insats av *Olenka Capeda* i rollen som Maria Elena, en stark, modig och karismatisk kvinna som kämpade för sitt folk och kvinnornas rättigheter, och till slut fick betala med sitt liv.

Agneta Green



COURAJE. Regi: *Alberto Chico Durant*. Peru 1999.
Spanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 50 min.**

3 38 87

SKANDINAVISK
PREMIÄR

FLOWERS FROM ANOTHER WORLD

Patricia bor illegalt utan ekonomisk trygghet i Madrid. Milady från Havanna vill resa jorden runt. Marirrosi har jobb och ett hem men är ensam. Alla följer de med en busslast med centralamerikanska kvinnor till en ungdomsfest i S:t Eulalia, en liten spansk by där männen lider av brist på kvinnligt sällskap. De flesta kvinnorna är unga och livliga, en kontrast till den stillsamma byn och dess sega och lite kärva invånare. Främlingskapet är utmanande och olika relationer formas. Männens brist på spänning kompenseras i vissa fall ekonomisk trygghet. **FLOWERS FROM ANOTHER WORLD**, är inte bara en berättelse om svårhanterlig kärlek utan visar även tydligt på männens och kvinnornas sociala olikheter. Kulturkrockar uppstår då släktingar lägger sig i eller gamla händelser eller relationer kommer till ytan. En stor del av problemen som framförallt kvinnorna drabbas av är svårigheten att anpassa sig till det annorlunda livet i den lilla byn.

Rebecka Hamberger Hulthén

Förfilm: **I SKUGGAN AV EN TANGO** (10 min)



FLORES DE OTRO MUNDO. Regi: *Iciar Bollain*. Spanien 1999.
Spanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 46 min.**

RODENTS



RATAS, RATONES, RATEROS. Regi: **Sebastian Cordero**. Equador 1999. Spanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 47 min.**

SKANDINAVISK
PREMIÄR

DEBUT

442 537 551

Denna debutfilm från Equador är en frän, tempostark och dramatisk historia om en ung man i Quito. En dag återkommer hans kusin som har tillbringat ett par år i fängelse och hans värld ställs på ända. **RODENTS** är en universell berättelse om drömmar och tillkortakommanden och med en starkt närvarande social vrede. De unga skådespelarna är övertygande ner i varje gest och den brutala och närgångna historien är både engagerande och spännande. Här finns sociala perspektiv, här finns felriktad solidaritet, här finns det känslomässiga priset som till slut måste betalas. Equador har en blygsam filmproduktion som omfattar mindre än en spelfilm om året. När nu denna intensiva och temperamentsfyllda nutidsskildring tar plats i festivalprogrammet får vi både lära känna en ny begåvad latinamerikansk regissör, *Sebastian Cordero*, och får en insiktsfylld bild av att vara ung i en värld där skjutvapen och drömmar om lyftet förutsätter varandra. En stark verklighetspräglad, dramatisk och orädd film präglad av en ung regissörs obevekliga behov av att berätta.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **SNILER** (6 min)

TERMINAL



TERMINAL. Regi: **Jorge Echeverri**. Colombia 2000. Spanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 27 min.**

VÄRLDS
PREMIÄR

58 115 214

TERMINAL är berättelsen om en man som blir övergiven av den kvinna han älskar. Det leder till ett psykiskt sammanbrott som utspelar sig mot en fond av ett samhälle också det i upplösning. Denna lilla men intensivt levande film är ett av årets flertaliga exempel på att den latinamerikanska filmens påstådda kris är högst överdriven. Med små medel har *Jorge Echeverri* skapat en känslomässig inre roadmovie om kärlekens begränsningar och utseende i en tillvaro ställd på sin spets fram mot slutstationen, **TERMINAL**. Den utlösande detaljen som sätter igång krisen i relationen är hållningen till massakrerna av arbetare på bananplantagerna. **TERMINAL** är en film med krypande dramatik i thrilleranda och som med hjälp av sina unga utlevande skådespelare håller hela vägen. Det är mycket roligt att för första gången kunna presentera denne envetne regissör som ansvarar för manus, regi, foto och klippning. Han har gjort en rad filmer under de senaste tio åren men detta är den första som hittar till Skandinavien.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **PÖLSA** (5 min)

BREATH OF LIFE



SOPLO DE VIDA. Regi: **Luis Ospina**. Colombia 1999. Spanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 47 min.**

SKANDINAVISK
PREMIÄR

78 105 184

BREATH OF LIFE är en colombiansk film noir med en mystisk vacker kvinna och en privatdetektiv med en hemlighet i centrum. Historien snurrar runt en ung kvinna, Golondrina, som mördas på ett billigt hotell i Bogota. Den före detta polisen och privatdetektiven Emerson blir av en slump involverad i fallet som har förgreningar rakt upp i den politiska eliten. Av nyfikenhet börjar han undersöka den unga kvinnans förflutna och möter en rad män som hon haft olika typer av förhållanden med. En blind lotteriförsäljare, en avdankad boxare och en äldre politiker. Golondrina var en kvinna som inte lämnade någon oberörd och även Emerson blir besatt av henne. Alltmedan han dras in i den döda kvinnans öde väcks minnen ur hans eget förflutna till liv. I starka och vackert filmade tillbakablickar från hotellrummet vecklas en komplicerad historia med många bottnar upp. **BREATH OF LIFE** är en spännande deckarhistoria med färgstarka karaktärer och oväntade kast som håller åskådaren fånglad från första till sista bildrutan.

Agneta Green

Förfilm: **VÄGEN TILL MANNENS HJÄRTA** (1 min)

P. TINTO'S MIRACLE



EL MILAGRO DE P. TINTO. Regi: **Javier Fesser**. Spanien 1999. Spanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 46 min.**

SKANDINAVISK
PREMIÄR

313 387 535

Hallå, en film som handlar om ett rymdskepp som landar hos ett medelålders par och hur skeppets två små piloter blir de barn det gamla paret aldrig fått, kan det verkligen vara något? Ja, det här är en fantastisk film som upphäver de flesta av filmberättandets tyngdlagar. Här är inget heligt, här blandas friskt och djärvt. Ett både realistiskt och ironiskt, surrealistiskt och excentriskt förhållningssätt till berättelsen lever sida vid sida. Mycket av stilen har hämtats från seriernas värld, den moderna tecknade seriens form-medvetna förhållningssätt är också den här filmens. Till det kommer en ohämmad berättarglädje som, utan att överlasta nästan någon scen, fullkomligt öser på med ständigt nya infallsvinklar. Det rapsodiska berättande, nästan som sketcher eller gags, för historien framåt i rasande fart och det blir lika mycket en berättelse om Spanien, som om de mirakler som drabbar det gamla paret som bara ville ha en efterträdare till sin lilla fabrik som så framgångsrikt levererat oblater till kyrkan.

Bengt Toll

379 547 600

SKANDINAVISK
PREMIÄR

NO ONE WRITES TO THE COLONEL

I denna film förenas en av Latinamerikas störste berättare med en av dess absolut främste regissörer. Nobelpristagaren *Gabriel Garcia Marquez* torde knappast behöva någon närmare presentation. Detsamma gäller, åtminstone i filmkretsar, mexikanen *Arturo Ripstein* som vi har presenterat åtskilliga gånger i Göteborg med filmer som Vita lögnen (GFF 1990), mästerverket Profundo Carmesi (GFF 1997) och senast ifjol Divine då också Ripstein själv förgyllde festivalen med sin närvaro. **NO ONE WRITES TO THE COLONEL** bygger på en novell av Marquez och handlar om den gamle översten som tillsammans med sin astmasjuka hustru väntar på den utlovade pensionen som aldrig kommer. Varje fredag sätter han på sig sin kostym och går ner till hamnen för att motta den efterlängtrade försändelsen. Alla i byn, inklusive hans hustru, vet att det är förgäves. Blott den gamle översten själv tror på att detta lyft ur hans fattigdom och misär kommer att inträffa. I väntan på detta ägnar han all sin kärlek och uppmärksamhet åt en tupp som kanske ska ge honom inkomster i tuppfäktningsringen. **NO ONE WRITES TO THE COLONEL** är en tragisk berättelse om åldrande, plikt, kärlek och om en gammal man vars tro till slut krackelerar.

Gunnar Bergdahl



EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA. Regi: **Arturo Ripstein**. Mexiko 1999. Spanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 58 min.**

INTERNATIONELL
PREMIÄR

DEBUT

21 49 221

Den argentinske debutregissören *Pablo Trapero* är uppenbart fascinerad av lyftkranar – städernas symboler för framåtskridande, styrka och stabilitet. De utgör en mäktig visuell bakgrund i denna enkla och säkert berättade historia om Rulo, en medelålders, arbetslös man som haft sina femton minuters berömmelse som basist i ett rockband på 70-talet. Genom vännen Torres får han erbjudande om ett jobb som kranförare i Buenos Aires, men måste först genomgå ett antal tester. Dessutom har han sin åldriga mor och sin tonårsson att ta hand om – en son som drömmer om att som sin far bilda ett eget band. Traperos berättelse har karaktären av dokumentär (svartvit) fiktion och dialogen verkar i många stycken improviserad. Men det finns inget i **CRANE WORLD** som vittnar om ett debutverk – tvärtom är filmspråket, regi- och skådespelarhandlag en mogen filmskapares.

Jannike Åhlund

Förfilm: **EN GRIS BEHÖVER INGEN KLOCKA** (13 min)



MUNDO GRUA. Regi: **Pablo Trapero**. Argentina 1999. Spanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min.**

Dokument

Festivalen har aldrig haft ett lika brett, starkt och mångfacetterat inslag av dokumentärfilmer som detta år. Från det lilla till det stora, från fjärran kulturer och länder till vår egen vardagsverklighet. Därför har vi nu skapat festivalsektionen DOKUMENT där vi samlat de internationella dokumentärfilmerna. Vi gör så för att understryka att dokumentären måste finnas kvar på biograferna. Det är en strategiskt viktig uppgift ty dokumentären är porten till en förstorad värld, till nödvändiga insikter och till en levande diskussion om vår tillvaro. Välkommen till DOKUMENT!

Gunnar Bergdahl

DE UTSTÄLLDA

VÄRLDS
PREMIÄR

455 590



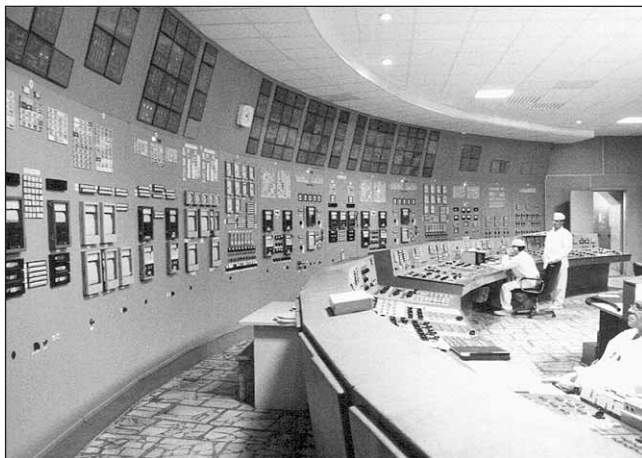
DE UTSTILLEDE. Regi: **Jesper Jargil.** Danmark 2000. Danskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 15 min.**

Ifjol visade vi *Jesper Jargils* utomordentliga närstudie av *Lars von Triers* inspelning av Idioterna. The Humiliated var en märklig dokumentär forskningsresa där Jargil blandade mellan bakombilder, Triers dagboksanteckningar och en slags ultradogmastil i sitt eget bildberättande. Sammantaget gav det en av fjolårets mest intressanta nordiska dokumentärer. Den filmen var första delen i en planerad trilogi. I år återkommer därför Jargil med **DE UTSTÄLLDA**, en lika fascinerande dokumentär om *Lars von Triers* märkvärdiga konstprojekt Psychomobile #1 Världsuret som var en av de mest uppmärksammade inslagen på det köpenhamnska kulturhuvudstadsåret. Utifrån de direktsända rörelserna i en termitstack i USA styrdes under 50 dagar 53 skådespelare i 19 olika utställningsrum. **DE UTSTÄLLDA** ger de egenartade förutsättningarna för detta projekt och borrar sig därefter in i själva det direkta kaos som utspelades i utställningens mikrokosmos. Det blir en resa som sker utmed två parallella vägar; dels själva berättelsen om utställningen i sig, dels en svindlande känsla av delaktighet i det som blev utställningens egen värld och där vi, tillsammans med Jargils närgångna lilla handkamera, betraktar utställningen inifrån och med de närvarande åskådarna på andra sidan glasrutan. Efter en Herkulesansträngning – Jargil har komprimerat 100 timmar inspelat material – tas vi med **DE UTSTÄLLDA** allt djupare in i det konstnärliga universum som Lars von Trier ständigt utvidgar. *Gunnar*

PRIPYAT

SKANDINAVISK
PREMIÄR

4 294 398



PRIPYAT. Regi: **Nicolaus Geyerhalter.** Österrike 1999. Ryskt/ukrainskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 40 min.**

PRIPYAT är en säregen dokumentärfilm om det vi redan trodde oss vara så informerade om. Men insikt och kunskap är nu inte samma sak. Den unge österrikaren *Nicolaus Geyerhalter* tar oss in i den förbjudna zonen runt den havererade kärnreaktorn i Tjernobyl. Hans vidöppna kameraobjektiv får människor att komma oss smärtsamt nära. Vakten som vittnar om sitt arbete utmed den taggtrådsförsedda zongränsen, det gamla paret som har återvänt illegalt till sitt hem och nu odlar sin potatis i den förgiftade jorden och som glatt erbjuder filmaren att smaka på deras inlagda svampar, teknikern som stolt berättar om den tredje reaktorn som nu är i full produktion med bara en tjock cementväggen till den havererade. Och så kvinnan som vandrar sin gamla väg mellan arbete och hem bland övervuxna delar i spökstaden Pripyat.

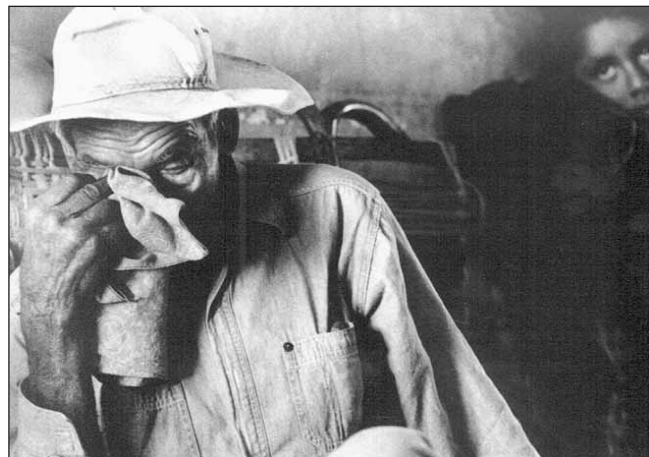
För två år sedan visade vi Geyerhalters mästerliga Bosnien-dokumentär *The Year After Dayton*. Hans nya film handlar åter om människor i katastrofens slagskugga. Han arbetar med långa, oavbrutna tagningar och få klipp. Han gör det i svartvitt som förstärker mardrömmen, den hisnande klyftan mellan den synliga idyllen och det osynliga giftet. **PRIPYAT** är en fantastisk dokumentär, en sorgesång över det mänskliga priset för oförsiktig framtidsoptimism. *Gunnar Bergdahl*

Förfilm: **...OCH SAKTA GLIDER SKUGGORNAN IFRÅN OSS** (8 min)

322 474 504 DEBUT JUAN, I FORGOT, I DON'T REMEMBER

Mexikos störste författare hette *Juan Rulfo*, en av de stora latinamerikanska litterära magikerna. Om denne specielle person har hans son gjort en annorlunda och underhållande film som tittar tillbaka på hans nu bortgångne far. Det är en flerbottnad, romantisk, avslöjande och fascinerande film som berättar om många saker samtidigt; hur det är att växa upp med en berömd far ständigt på väg mellan olika projekt och kvinnor. Hur dessa, bland andra regissörens mor, minns det förflutna mitt i nuet och hur ett gäng absolut charmerande och frispråkiga mycket gamla män inte alls kommer ihåg honom. »*Det var visst nån som hette Juan, men jag kommer inte ihåg.*« Lekfullt och kärleksfullt blandas tidsplanen och formar en dokumentär som på en gång både är magisk och realistisk. Livsbejakande men också belysande den gamla sanningen; alla stora konstnärliga karriärer har kostat både konstnären och hans närmaste ett högt känslomässigt pris. **JUAN, I FORGOT, I DON'T REMEMBER** är helt enkelt en rik, underhållande dokumentär och som förstlingsverk mycket märkvärdig. Filmen fick pris som bästa debutfilm vid fjolårets filmfestival i Montreal. *Gunnar Bergdahl*

Förfilm: **VINDUET** (12 min)

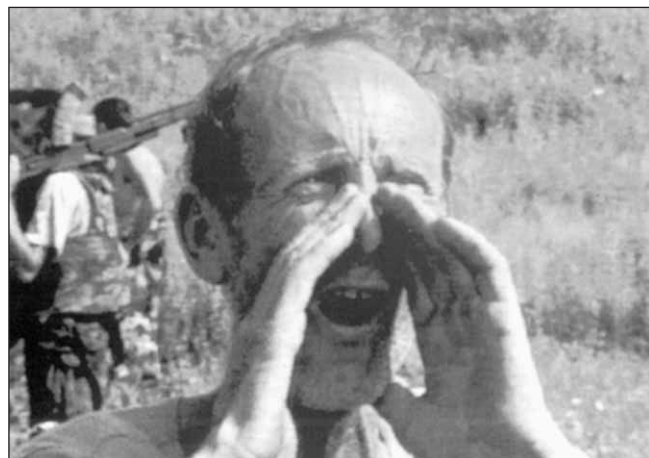


DEL OLVIDO ALO NO ME ACUERDO. Regi: **Juan Carlos Rulfo.** Mexiko 1999. Spanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 15 min.**

351 368 451

SKANDINAVISK
PREMIÄR

Massakern i Srebrenica i juli 1995 överstiger vårt förstånd. Den välbesökta lilla hälsoorten hade runt niotusen invånare innan inbördeskriget bröt ut. Stadens invånare och FN:s övervakare togs som gisslan. Män och kvinnor separerades, familjer splittrades och mellan sju- och åttatusen människor avrättades av serberna. Innan kriget bodde här framförallt bosnier men även en del serber. Det var ingen som reflekterade över detta förrän det serbiska anfallet var ett faktum. Massakern i Srebrenica är den värsta vi upplevt i Europa sedan andra världskriget. Hur fick detta lov att ske? Alla, såväl drabbade som försonade, letar efter svar från omvärlden. Utredningar pågår och brotten mot mänskliga rättigheter försöker utredas. **A CRY FROM THE GRAVE** inleds med att en grupp änkor återvänder till denna för alltid besudlade plats. Fyra år har passerat, de söker upprättelse, vill hitta sina mäns kroppar och om möjligt begrava dem. Idag är kriget över men sårerna hos de drabbade lär aldrig läka. *Rebecka Hamberger Hulthén*



A CRY FROM THE GRAVE. Regi: **Leslie Woodhead.** Storbritannien 1999. Serbiskt/bosniskt/engelskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 44 min.**

466 515 569

SKANDINAVISK
PREMIÄR

Det här är en dokumentärfilm av det där alldeles speciella slaget. En film som tar upp ett allvarligt och angeläget ärende och som handlar om viktiga frågor någonstans långt borta. Men som gör det på ett allt igenom spännande, engagerande och samtidigt uppfodrande vis. **MADE IN INDIA** handlar om SEWA, en mycket ovanlig fackförening i den indiska delstaten Gujarat. En fackförening som enbart består av kvinnor, de fattigaste och mest utsatta. De har olika religion och tillhör olika kaster, gemensamt är de eländiga arbetsförhållandena och det mångdubbla förtrycket. Filmen berättar, med hjälp av några fackföreningsmedlemmar, om SEWA, och i många stycken är detta en otrolig framgångshistoria. Man har nått fantastiska resultat, har till och med en egen bank. Man är en föregångsrörelse för andra och det är liksom en praktisk handbok i organisationsbygge. För männen då, finns det någon plats? Den frågan, som filmen inte väjer för, känns ändå väldigt avlägsen mot bakgrund av vad kvinnorna i Gujarat har åstadkommit, framför allt med tanke vad de har haft, och har, att kämpa emot. *Bengt Toll*



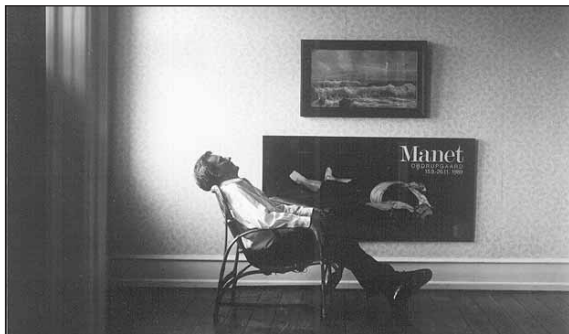
MADE IN INDIA. Regi: **Patricia Plattner.** Schweiz 1999. Engelskt/gujaratiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 31 min.**

BROUGHT BY THE WIND



ZANESENNYE VETROM. Regi: **Andrej Osipov.** Ryssland 2000.
Ryskt tal, engelsk text. Längd: **52 min.**

JEG ER LEVANDE – SØREN ULRIK THOMSEN



JEG ER LEVANDE – SØREN ULRIK THOMSEN. Regi: **Jørgen Leth.** Danmark 1999. Danskt tal, engelsk text. Längd: **40 min.**

THE POOL



BOVENBAD. Regi: **Lony Scharenborg/Mirjam Boelsums.** Holland 1999. Holländskt tal, engelsk text. Längd: **43 min.**

SOUTH



SUD. Regi: **Chantal Akerman.** Belgien/Frankrike 1999.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 15 min.**

VÄRLDS
PREMIÄR

328 531 594

Förra året visade vi *Andrej Osipovs* poetiska och drömska resa genom rysk litteratur och historia: *Voices*. Nu är han tillbaka med en ny annorlunda dokumentärfilm. Den lilla ryska byn Shoina ligger 60 kilometer norr om Arkangelsk på den isbetäckta kanten av Euroasien. Där bor 400 människor, de flesta pensionärer. Här har människor alltid levt och verkat fjärran från maktens centrum. Det må sedan vara Sovjetstat eller nymornad superkapitalism. I vackra, stämningsrika bilder och i möten med dessa människor ger Osipov en bild av en övergiven del av vår värld. En plats i hans hjärta eftersom han har egna rötter i denna gudsförgätna lilla ort. **BROUGHT BY THE WIND** visar att med Andrej Osipov har den ryska filmen fått ännu en betydelsefull dokumentärpoet.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **XENIA** (28 min)

SKANDINAVISK
PREMIÄR

337 509

Søren Ulrik Thomsen, en Danmarks viktigaste moderna poeter porträtteras här av en av Skandinaviens främsta dokumentärfilmare, *Jørgen Leth*. Haiti Untitled, Notebook From China och 66 Scener fra Amerika är filmer av Leth som tidigare visats på festivalen. **JEG ER LEVANDE** är inspirerad av Søren Ulrik Thomsens texter och Jørgen Leth hanterar på sitt vanliga skickliga vis denna svåra uppgift att göra film av ord. Søren Ulrik Thomsen skrev en gång »som om jag hade kunnat se mitt liv som en fiktion när jag var sjutton år, då hade allt haft en mening«, nu blev det ingen fiktion utan en dokumentär istället.

Agneta Green

Förfilm: **ELMER OG BLOMSTERBÅTEN** (35 min)

INTERNATIONELL
PREMIÄR

539 599

Ett badhus i Amsterdam. Kring en av dess bassänger rör sig de två kvinnliga dokumentaristerna under en längre tidsperiod och vi får bekanta oss med en alldeles särskild plats dit olika människor och människogrupper söker sig i en mycket regelbunden vana. Babysim och äldresim, gravida kvinnor och kvinnor med utländsk härkomst, alla bildar de olika grupperingar som får antingen gymnastisera, lära sig simma eller tillfälle att träffa varandra och prata av sig. Badhuset bildar ett samhälle i samhället, med regler och förordningar som skall efterföljas, precis som utanför. Glädje, skratt och mänsklig värme förekommer i så riklig omfattning och smittar av sig att det är lätt att förstå att detta nog är den stora dragningskraften. Filmen utmärks även av ett underbart foto.

Rita Stetter

Förfilm: **INDIA** (30 min)

SKANDINAVISK
PREMIÄR

408 598

Chantal Akerman är en av Europas främsta kvinnliga filmregissörer med en rad filmer bakom sig. En av hennes tidiga spelfilmer, *Möten med Anna*, visades i Göteborg för snart 20 år sedan. Hon har ständigt växelbrukat spelfilmen och dokumentären. **SOUTH** är ett stämningsrikt exempel på det senare. Här åker vi tillsammans med Akerman genom den amerikanska södern av idag. I centrum för denna märkliga resa står det bestialiska mordet på den gamle svarte mannen James Byrd Jr som släpades fastkedjad bakom en bil av tre unga vita män. Samma väg kör nu Akerman i en jakt på att förstå hur tystnaden i den amerikanska södern kan vara så tung idag. Vi följer den slingrande grusvägen, vi föreställer oss vad som hände den där gången och vi betraktar en annorlunda och drabbande bild av ett USA där mycket trots allt återstår innan författningen har bärighet för alla. **SOUTH** är både poetisk och stark och förenar Akermans filmiska känsla med ett möte med den amerikanska södern.

Gunnar Bergdahl

285 378 411

SKANDINAVISK
PREMIÄR

WINGS OF HOPE

Werner Herzog, en av de viktigaste regissörerna i den tyska efterkrigsfilmen, har ett alldeles eget och oefterlikneligt sätt att skildra säregna mänskliga öden och tragedier. Efter den på förra årets festival visade filmen *Little Dieter needs to Fly* har Herzog tagit sig an en kvinnas osannolika öde. Juliane K. hamnade 1970, sjutton år gammal, på hela världens löpsedlar efter att ha klarat sig som enda överlevande efter en flygkrasch i den peruanska djungeln. Den tyska flickan, vars föräldrar drev en forskningsstation, gick på gymnasiet i Lima och skulle tillsammans med sin mor hem till stationen för att fira jul. Planet med 150 människor ombord störtade och ingen troddes ha klarat sig. Men dryga 10 dagar senare dök en sargad, ung flicka upp hos några skogsarbetande indianer ... Vid samma tid och i samma område höll Herzog på att förbereda inspelningen av mästerverket *Aguirre*. I **WINGS OF HOPE** återvänder hon tillsammans med Herzog till platsen i djungeln och berättar om det ofattbara som hon varit med om.

Rita Stetter

Förfilm: **STORA OCH SMÅ MIRAKEL** (25 min)



SCHWINGEN DER HOFFNUNG. Regi: **Werner Herzog.** Tyskland 1999.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 10 min.**

29 361 577

SKANDINAVISK
PREMIÄR

BREAD DAY

80 kilometer från S:t Petersburg ligger en liten förfallen rysk by. Dit går ett stickspår från järnvägen som är i så dåligt skick att loket inte längre kan köra på det. Därför kopplas en järnvägsvagn av en gång i veckan och några av byns gamla invånare puttär vagnen kilometrarna in till byn. Det är nämligen »bröddag« och den lokala affären ska distribuera veckans ranson av bröd. Om denna märkvärdiga och egenartade verklighet har den ryske dokumentärfilmaren *Segei Dvortsevov* gjort en film som inte lämnar någon oberörd. Bilden av de gamla kvinnorna som med handkraft förflyttar den stora järnvägsvagnen genom det kalla snöiga landskapet innehåller naturligtvis en storslagen symbolik över Ryssland. Samtidigt är det en skildring av människor i den ryska marginalen. Det är en fantastisk liten film. Hur teamet på detta sätt kommit människorna smärtsamt nära utan att i sig få verkligheten arrangerad är en gåta. Resultatet är hursomhelst en av årets mest tänkvärda dokumentärfilmer vars bilder bokstavligen etsar sig fast.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **LIFE, AUTUMN** (34 min)



BREAD DAY. Regi: **Sergei Dvortsevov.** Ryssland 1999.
Ryskt tal, engelsk text. Längd: **55 min.**

97 215 308

SKANDINAVISK
PREMIÄR

ADDICTED TO SOLITUDE

En av Danmarks och Skandinaviens viktigaste dokumentärfilmare förgyller ännu en festival med en ny film. *Jon Bang Carlsen* har gjort 30-talet dokumentärfilmer och vunnit otaliga priser genom åren. I Göteborg har han medverkat många gånger med filmer som *Baby Doll*, *Innan gästerna kommer*, *Ofelia kommer till byn* och senast *It's Now or Never* och den kontroversiella *Min irländska dagbok* som skapade en het debatt om den iscensatta dokumentären. I **ADDICTED TO SOLITUDE** reser Jon Bang Carlsen långt ifrån storstädernas myller och hamnar hos två vita kvinnor som båda har levt ensamma och isolerade sedan deras män försvunnit. Deras levnadsöden och personligheter är diametralt olika och mötet mellan dem och Carlsen blir starkt och vemodigt i samtalen om det förgångna och framtiden. Själv säger Jon Bang Carlsen att dessa kvinnors personliga historier påminner honom om en möjlig väg för den vita rasen som måste släppa in alla i sin värld och slutligen bryta den ensamhet som har jagat dem sedan den första bushmannen dödades av en europeisk kula. **ADDICTED TO SOLITUDE** fick pris som bästa dokumentär på Nordiskt Panorama 1999.

Agneta Green

Förfilm: **CHRISTMAS WITH GRANNY** (26 min)



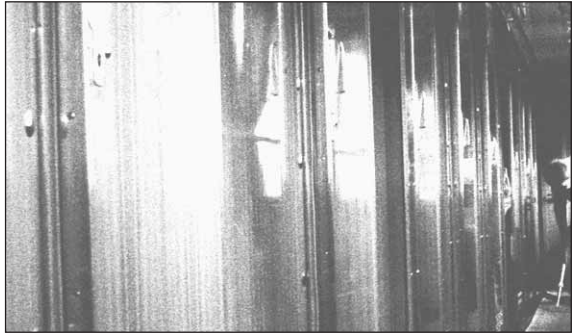
ADDICTED TO SOLITUDE. Regi: **Jon Bang Carlsen.** Danmark 1999.
Engelskt tal. Längd: **1 tim, 2 min.**

FRONT LINE



FRONTO LINIJA. Regi: Audrius Juzenas. Litauen 1999. Litauiskt tal, engelsk text. Längd: 55 min.

TRANS-SIBERIA



TRANS-SIBERIA. Regi: Kanerva Cederström. Finland 1999. Finskt/ryska tal, engelsk text. Längd: 50 min.

NEW TIMES AT CROSSROAD STREET



JAUNIE LAIKI SKERSIELA. Regi: Ivars Seleckis. Lettland 1999. Lettiskt/ryska tal, engelsk text. Längd 1 tim, 25 min.

VAGABONDING IMAGES



VAGABONDING IMAGES. Regi: Nicolas Humbert/ Simone Fürbringer. Tyskland/Schweiz 1999. Engelskt/franskt/tyskt tal, engelsk text. Längd: 50 min.

INTERNATIONELL
PREMIÄR

FRONT LINE är en osminkad dokumentär om dagens Litauen. I centrum står en ungdomsvårdsskola och vi får följa dess invånare en bit på livets stig. En stig som förefaller att vara lika brant nerförsiktigad som slingrande och fylld av starka upplevelser. För svenska trygghetsnarkomaner är detta en filmisk sil med chockeffekt. Regissören **Audrius Juzenas** balanserar skickligt mellan en total närhet och att inte förlora empatin för dessa unga pojkar, instängda i sig själva och i samhället. I ett vidare perspektiv är naturligtvis **FRONT LINE** en konfrontation med dagens Litauen. Vad för slags samhälle kan tillåta detta att vara vardag – om än för småtjuvar, föräldralösa och barn utan hopp? Det är alltså en modig och stark film som biter sig fast i åskådaren och tvingar in oss bakom de murar som vi plötsligt delar med filmens personer. **FRONT LINE** förefaller mig vara minst lika viktig som *Stefan Jarls* Ett anständigt liv var för 70-talets Sverige.

Förfilm: **A STRANGE MESSAGE** (30 min)

338 333 459

Denna poetiska dokumentärfilm om Sibirien löper parallellt utmed tre skilda tidsplan. Regissören **Kanerva Cederström** reser utmed den transsibiriska järnvägen i en föränderlig nutid, en väg som hennes farfar utforskade på 1800-talet och som finskan Amalia Susi under kriget tvingades att resa. Hon satt mellan 1942 och 1956 i Stalins läger och skrev en dagbok på allt hon kom över. **TRANS-SIBERIA** är på detta sätt en säregen dokumentär resa genom historien och genom enskilda människooöden. Med full poetisk kontroll hanterar Cederström dessa skilda berättelser och sammanfogar dem varsamt till en fungerande helhet. Det är en vacker film om människans fullhet – men också om hennes frihetliga upptäckarbehov och hennes okuvliga förmåga att överleva och minnas.

Förfilm: **KOVAT MIEHET** (20 min)

338 433 586

NEW TIMES AT CROSSROAD STREET

Tio år efter sin film Crossroad riktar dokumentärfilmaren **Ivars Seleckis** åter fokus mot några av människorna på **CROSSROAD STREET**; en gata belägen i en förort till Riga i Lettland. I centrum ser vi en kvartett invånare bestående av den mentalt handikappade Osis, melankolikern Toliks, den vackra ensamstående mamman Daiga samt den religiösa entreprenören Aldis. Hur har de påverkats av att ockupationsmakten Sovjet slutligen släppte greppet om nationen? Har det påverkat dem över huvud taget? Dröjande och känsloladdat men också humoristiskt berättar Seleckis om deras tillvaro i en på många sätt yrvaken demokrati fylld av djupa sociala orättvisor. **NEW TIMES AT CROSSROAD STREET** kan ses som ett deprimerande dokument av en post-socialistisk realitet fylld av vinnare och förlorare, men också som en skildring av människors kamp för överlevnad i den vardagliga tillvaron.

Förfilm: **THE QUEEN'S MONASTERY** (6 min)

5 95 304

Nicolas Humbert, en gammal bekant på GFF (Step across the border) återkommer med en mycket suggestiv bild- och ljudsaga och för regin svarar han den här gången tillsammans med **Simone Fürbringer**. Den mycket personliga filmen handlar, även om man kanske inte riktigt kan tala om »handling«, om ett par, om en familj, om livets gilla gång och om födelse och död. Intensiva bilder och ljud flätas samman till ett visuellt flöde på duken och där växer så småningom, försynt och sakta, en berättelse fram, en berättelse med luckor som betraktaren får friheten att fylla i själv i sitt eget huvud. På det sättet blir det en berättelse och en film med olika innehåll för var och en av oss i publiken, det blir en inre resa i tid och rum. Texter av Dylan Thomas, Robert Frost och André Breton ger bilderna ett extra djup och en extra skärpa. Missa inte detta tillfälle att vara med om en säregen filmupplevelse.

Rita Stetter

5 95 304

5 95 304

5 95 304

406 418 517

De är vita framgångsrika, välmående, medelålders helylleamerikaner. De bor i välskyddade villaområden i Orange County och utanför St Louis. De är Nixon- och Reagan-folk. Men istället för att ägna lördagskvällarna åt bowling eller bridge är de »swingers« och samlas för att ha gruppsex. **THE LIFESTYLE** är en märklig dokumentärfilm om detta märkliga land som heter USA. Öppenhjärtligt och med en rad explicita scener från dessa tillställningar tecknar den unge amerikanen **David Schisgall** en bild av en amerikansk subkultur mitt i den amerikanska drömmen. Vi får följa med på home-parties, kongresser och tillställningar. Vi lyssnar till öppenhjärtliga vittnesmål om varför och hur och vi betraktar människans sexualitet i en annan, men lika bjärt belyst, form än porrfilmens välpumpade aktörer. **THE LIFESTYLE** handlar om att förverkliga sexuella fantasier mitt inne i den amerikanska framgångsdrömmen.

Förfilm: **FRANK FILM & FRANKLY CAROLINE** (18 min)

406 418 517

406 418 517

307 393 472

1994 besökte **Alan** och **Susan Raymond** filmfestivalen med den uppmärksammade dokumentären I am a Promise om skolor i USA. Paret Raymond är nu tillbaka med den inte mindre engagerande filmen **CHILDREN IN WAR** där de intervjuat barn i Bosnien, Israel, Rwanda och på Nordirland. Dessa barn har varit vittne till, eller deltagit i, obeskrivliga saker och många av dem har aldrig upplevt fred. Våld, terrorism och övergrepp har präglat hela deras liv och många lider av svåra trauman. Det är korta möten med många barn som alla har sin egen bild av vad det värsta med krig är. Svaren är äkta, smärtsamma och många gånger överraskande. Alan och Susan Raymond arbetar noggrant och omsorgsfullt i den bästa av dokumentärfilmstraditioner och **CHILDREN IN WAR** känns aldrig som ett exploaterande av barnens förtroenden. I början av 1900-talet var 15% av offren i krig civila, idag uppgår de till 90%. Barnens rättigheter i krig är skyddade genom internationella lagar men trots det har två miljoner barn i världen dödats i krig under de senaste två åren.

Förfilm: **PRAYER OF THE CHILDREN** (5 min)

59 158 240

En av förra festivalens mest poetiska filmer var Blind Light där **Pola Rapaport** tog publiken med på en inre och yttre resa till Axel Munthes Capri. Nu är regissören tillbaka med en starkt personlig film om mötet med en halvbror hon inte visste att hon hade. Efter ett långt sökande på Internet hittar rumänen Pierre ena halvan av sin familj i USA. För Pola och hennes syster kommer hans e-postbrev som en total överraskning och avslöjar en hemlighet som deras far tagit med sig i graven. Tillsammans besöker de människor som fadern känt i Frankrike och Rumänien och hör berättelsen om en man de egentligen aldrig känt. Det blir ett möte mellan människor och ett politiskt delat öst och väst. Kameran registrerar hela tiden men blir aldrig påträngande ens i de mest laddade ögonblicken. Konflikter och försoning blandas med smärtsamma insikter om övergivenhet och för Pierre om ett okänt judiskt ursprung. Filmen drar in åskådaren i ett drama som är privat men som blir allmängiltigt i Pola Rapaports konstnärliga hand.

Förfilm: **MATTANS MYSTERIUM** (10 min)

59 158 240

59 158 240

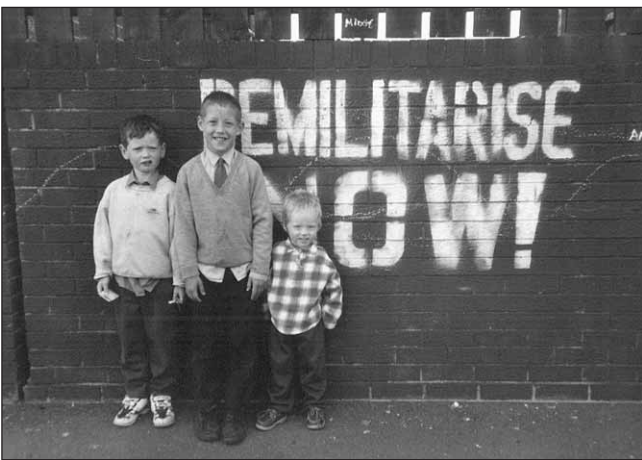
59 158 240

THE LIFESTYLE



THE LIFESTYLE. Regi: David Schisgall. USA 1999. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 18 min.

CHILDREN IN WAR



CHILDREN IN WAR. Regi: Alan Raymond/Susan Raymond. USA 1999. Blandade språk, engelsk text. Längd: 1 tim, 48 min.

FAMILY SECRET



FAMILY SECRET. Regi: Pola Rapaport. USA 2000. Engelskt tal. Längd: 1 tim.

Korea

SEX & VÅLD

Den koreanska filmen går idag i spetsen för att förändra gamla traditioner och sociala strukturer. Det sker genom filmer som handlar om kvinnors frigörelse och sexualitet – precis som västerländska influenser präglar den mer våldsamma underhållningsfilmen. Vår sektion KOREA – Sex & Våld speglar ett samhälle och en filmkonst i en laddad brytningstid.

Gunnar Bergdahl

YELLOW FLOWER

INTERNATIONELL
PREMIÄR

DEBUT

157 427 533



PUL HANA SEX. Regi: **Lee Ji-Sang.** Korea 1998. Koreanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 25 min.**

I filmens två sammanlänkade delar möter vi samme man, den första gången som en 30-åring som möter en kvinna som han ligger med. Men vilka är drivkrafterna till deras desperata och utlämnande möte? I filmens andra del är mannen 19 och tillbringar ett antal dagar tillsammans med en ung kvinna i en spiral av allt våldsammare sexuella möten och drogexperiment. Konsekvent och utan kompromisser använder debuterande **Lee Ji-Sang** människans sexualitet för att undersöka sakernas tillstånd i deras inre, såväl som i samhället utanför. I en blandning av dokumentär känsla och iscensättning kan vi betrakta detta uppror mot Koreas sexualmoral och etik. De upprepade samlagen, den närvarande ångesten, de utlämnade personerna ställer oss, eller åtminstone koreanerna, inför frågor om verklighetens förmåga att kastrera våra behov och vår längtan. **YELLOW FLOWER** är en modig liten film, uppenbarligen inspirerad av t ex japanen **Oshimas** Sinnenas rike i sin ambition att spegla det stora sammanhanget i form av två nakna människors erotiska möten.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **ODE TO POE** (13 min)

RAINBOW TROUT

INTERNATIONELL
PREMIÄR

41 225 311



SONGUH. Regi: **Park Chong-Won.** Korea 1999. Koreanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 40 min.**

En weekend i bergen. Den stora bilen lämnar den trafiktäta motorvägen och storstaden bakom sig och kör upp i bergen där det är långt mellan husen och där mobiltelefonerna inte fungerar. Det är en klassisk öppning. Två par i medelåldern och en ung flicka isolerade i bergen hos en gammal kärlek till en av kvinnorna. Enda gran- nar är tre obehagliga jägare och en lätt förståndshandikappad ung kille. Innan hel- gen är över har allt hänt. Våldtäktsförsök, mordförsök, otrohet. Ingen är vad han eller hon synes vara. Alla kommer undan med livet i behåll men ingen är den samma när den stora bilen, lika sargad som sina passagerare efter två dygn, åter är nere på motorvägen. **RAINBOW TROUT** är en av flera filmer om det nya Korea, det moderna industrilandet som i mycket påminner om västerlandet. Men var är Korea i den här filmen? Kanske i det faktum att steget från det stränga och traditionsbundna till det moderna, västerländska bara hunnit till ytan. Vi ser mönstren men känner inte igen reaktionerna och däri ligger en fascinerande filmupplevelse.

Bengt Toll

Förfilm: **MELLANSPEL** (4 min)

GIRLS NIGHT OUT

INTERNATIONELL
PREMIÄR

DEBUT

89 103 170



CHUNYUDLEUI JEONYUKSIKSAH. Regi: **Im Sang-Soo.** Korea 1998. Koreanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 45 min.**

GIRLS NIGHT OUT handlar om tre koreanska kvinnor som träffas och utbyter erfarenheter och synpunkter i konsten att leva med eller utan män. En av dem arbetar på ett hotell, en är dotter till en förmögen affärsman och en är student på universitetet. Det är en insiktsfylld och överraskande frispråkig filmberättelse som med lätt handlag och filmisk känsla riktar sig mot det koreanska samhället och dess traditioner. Med humor och med stark känsla för erotikens makt är **GIRLS NIGHT OUT** en ovanligt säker debutfilm av den unge **Im Sang-Soo**. Sexuell frispråkighet i både känsla och bild är en viktig del för den unga koreanska filmen som ännu har rader av konservativa censurgränser att överskrida. Här får vi en underhållande, stundom dramatisk och erotiskt förtätad film, som tar dagens koreanska kvinna på största allvar och som vill bidra till ett mer rättvist samhälle. Men det är definitivt ingen plakatfilm. Filmens kraft ligger i dess huvudpersoner vars nakna tankar och kroppar bär den mot oss och ökar våra insikter om såväl kärlek, sex och koreanska kvinnor.

Gunnar Bergdahl

128 180

SKANDINAVISK
PREMIÄR

THE UPRISING



YI JAE-SU EI NAN. Regi: **Park Kwang-su.** Korea/Frankrike 1999. Koreanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 37 min.**

Park Kwang-su tillhör en av de koreanska filmregissörer som festivalen ägnat särskild uppmärksamhet åt under senare år. Vi har visat hans **To a Starry Island** och **En enda gnista**, två filmer som på olika sätt behandlar den koreanska nutidshistorien. Parks nya film, **THE UPRISING**, går längre tillbaka än landets delning och fackföreningarnas födelse. Här handlar det om de dramatiska händelser som präglade Korea för 100 år sedan. I skuggan av det kinesiska boxarupproret ställdes också här de nationella frågorna på sin spets. **THE UPRISING** berättar i mäktiga bilder och med full episk kraft om detta. Filmen belyser kraftmätningen mellan väst och öst och mellan kolonialmakterna och nationalismen. Det är en storslagen film om krigets fasor och det blodiga pris som betalades gång efter gång för drömmen om nationellt oberoende. I en myllrande väv av händelser och personer ger **THE UPRISING** en viktig historisk pusselbit till det moderna Koreas historia.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **SÅ HÄR KOM MAN PÅ ATT FLYGA** (16 min)

476 513 581

INTERNATIONELL
PREMIÄR

NOWHERE TO HIDE



INJONG SAJONG POLGOT OBT. Regi: **Lee Myung-se.** Korea 1999. Koreanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 50 min.**

Det här är snutfilmernas snutfilm. En hisnande berättelse från storstaden Seoul där skillnaden mellan jägare och villebråd, tjuv och polis är hårfin. I ett par månader jagar en enveten spanare en kallblodig mördare, jagar utan att ta hänsyn till omgivningen, fram till den oundvikliga uppgörelsen i hällande regn. Det är en spännande film som i mycket liknar en traditionell actionfilm men bara till ytan, bara som en doft. **NOWHERE TO HIDE** är ett stilistiskt mästerverk där varje scen är som en tavla, där varje slagsmål är ett koreografiskt underverk och där varje bild är som ett grafiskt blad. Utan tvekan experimenterar **Lee Myung-se** med olika uttryck och tänjer genrens gränser. Bara inledningens expressionistiska, svartvita enmansöverfall är värt hela entréavgiften. Några av Koreas främsta skådespelare medverkar, i huvudrollen en av landets mest kända komiker som här visar upp en helt annan sida. Filmen har blivit en stor bioframgång i hemlandet. Den borde ha samma möjligheter här. Det finns något alldeles universellt i ensamma spanares vardag och i polisledningens krav på dem att alltid bära gympan- dojor. Hur ska man annars kunna springa ifatt banditerna? *Bengt Toll*

155 220 247

INTERNATIONELL
PREMIÄR

DEBUT

THE CUT RUNS DEEP



THE CUT RUNS DEEP. Regi: **John H. Lee.** Korea 1999. Koreanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 50 min.**

THE CUT RUNS DEEP är en driven debutfilm av en regissör som kom till USA som tolvåring tillsammans med sina koreanska föräldrar – filmen handlar om Korea i Amerika. En ung kille, med koreansk mamma, jobbar och bor i ett eländigt krypin på en kinakrog i storstaden. En dag levererar han mat till ett gäng koreanska smågangsters och blir fascinerad av dess ledare. Han får komma med gänget, lämnar sitt trista liv för det spännande och farliga. Gradvis förlorar han sin oskuld, bildligt och bokstavligt, och hans försök att rädda en koreansk prostituerad han blir förälskad i, leder slutligen till hans undergång. Det är en klassisk utvecklingshistoria: pojken som alltför tidigt blir vuxen i en grym och våldsam omgivning. **THE CUT RUNS DEEP** har många av den moderna gangsterfilmens manér och stilistiska grepp men den är säkert och moget berättad. Det som gör den annorlunda och sevärd är framförallt miljön, den etniskt sammanhållna gruppen, som har både sin styrka och sin svaghet i den gemensamma bakgrunden och det sätt på vilket den lyckas gestalta det komplicerade i att vara korean i Amerika.

Bengt Toll

Nordkorea

BORTOM SIBIRIEN

Få länder idag är lika slutna som Nordkorea. Det väcker en stark nyfikenhet på hur människor tänker, känner och lever där. 1948 gjordes den första filmen i Folkrepubliken Korea. Sedan dess har den statskontrollerade Korean Film Studio presenterat filmer med en stark historisk prägel, om Koreakriget och om det egna landets »lyckade« politik. De genrer man arbetar med är krigsfilmer, kontraspionage, den japanska invasionen 1910, feodalismens förtryck av de fattiga och de så kallade moderna filmerna. Syftet med de senare är att utbilda folket i hur man skall leva och uppföra sig och hur man skall vara en revolutionär hjälte i vardagen. Den tyske Asienexperten *Johannes Schönherr* har besökt Nordkorea och satt ihop detta unika och spännande filmprogram som får sin internationella premiär i Göteborg. Johannes Schönherr finns på plats vid alla visningarna och kan svara på det mesta om filmindustrin i Nordkorea. Alla filmer har koreanskt tal och engelsk text.

Agneta Green

TEN ZAN – ULTIMATE MISSION

6 259

Ett försök av Nordkorea att slå sig in på den amerikanska actionfilm-marknaden. Manusets är italienskt och filmen är råaktion på engelska och innehåller till och med nakenscener. Filmen är en kidnappningshistoria i Pyongyangs tunnelbana med oavbruten action och fyrverkeri. Inga referenser till kommunismen här inte. Den italienske regissören *Ferdinando Baldi* förekommer i eftertexterna under pseudonym *Ted Kaplan*.



MAJEE MAK IM MOO. Nordkorea 1990-tal.
Regi: *Pak Jong Ju/Ferdinando Baldi.* Längd: **1 tim, 24 min.**

MY HAPPINESS

14 204

Två väninnor strider i samma förband under Koreakriget och fungerar som sjuksköterskor, läkare och soldater på samma gång. En av kvinnorna träffar en man, får en dotter och blir hjältinna i arbetet med att bygga upp landet efter kriget. Historien berättas utifrån hennes perspektiv när hon tillsammans med sin dotter tittar på en parad där hennes gamla väninna, som stannade i armén, paraderar med medaljer på bröstet.



NAH EUI HAENG BOK.
Nordkorea 1987.
Regi: *Kim Young Ho.*
Längd: **1 tim, 46 min.**

WOMAN WARRIOR OF KORYO

24 192

So Mi är dotter till två rebeller som slåss mot den feodala orättvisan i det forntida Korea. Hennes föräldrar dödas av länsherrarna men hon räddas av en lärare i kampsport som undervisar rebeller och lär upp henne till en fullfjädrad expert vars specialitet är att kasta dödliga hårnålar. Till sist hämnas hon sina föräldrars död.



GORYEO NYUH MOO SAH.
Nordkorea 1990-tal.
Regi: *Jang Young Bok.*
Längd: **1 tim, 50 min.**

HONG KIL DONG

51 271



Hong Kil Dong föddes som son till en aristokrats konkubin. Mannens hustru försöker mörda Hong Kil Dong men misslyckas tack vare en munk och en mästare i kampsport. Han stannar hos mästaren och lär sig de magiska konsterna. Senare hjälper han de fattiga mot feodalthärskarna men också de rika mot häxmästarna från andra sidan havet (Japan) som har stulit nationalskatterna och alla vackra flickor. Trots detta får han inte gifta sig med sin älskade som kommer från en annan klass. **HONG KIL DONG** är en mycket välgjord kampsportfilm och en godbit för alla älskare av genren.

HONG KIL DONG. Nordkorea 1986. Regi: *Kim Kil In.* Längd: **1 tim, 48 min.**

THE SEPARATION

61 323

Den ondskefulla Sydkoreanska underrättelsetjänsten försöker få stjärnan i den berömda nordkoreanska cirkusen att lämna Nordkorea för Syd genom att använda hennes far som lever i Seoul. Fadern och dottern skildes åt under Koreakriget och hon övertalar honom nu istället att fly med henne till Nordkorea. Han vill följa med men elaka sydkoreanska agenter tvingar honom tillbaka till hans fattiga liv i syd. **THE SEPARATION** är filmad i Paris och Prag med dokumentära bilder från en nordkoreansk cirkus.

HAE UH JUH UNJEH GGAH JEE. Nordkorea 1985.
Regi: *Park Chang Sun.* Längd: **1 tim, 35 min.**

ORDER No 027

72 334

En division ur den nordkoreanska armén, begåvad med magiska krafter, tar sig bakom fiendelinjen under Koreankriget för att ta viktiga dokument från en kvinnlig spion. Oavbrutna kampsport- och vapenstrider leder dem till målet.



MYUNG RYOUNG – 027 HO.
Nordkorea 1986.
Regi: *Jung Ki Mo, Kim Eung Suk.*
Längd: **1 tim, 27 min.**

Order No 027

Förfilm: **TOWER OF JUCHE IDEA** (10 min). Som en hyllning till kraften i »Juche«, namnet på den nordkoreanska kommunistmodellen, restes ett torn på stranden av floden Taedong i Pyongyang. Tornet byggdes till Kim Il Sung's sjuttionde födelsedag och består av 25 500 stenar, lika många dagar som ledaren hade levtt, i 70 sektioner och med en 4 meter bred och 15 meter hög inskription med hänvisning till Kim Il Sung's födelsedag 25/4.

MY SELF IN THE DISTANT FUTURE

81 383

Denna film är nog det närmaste man kan komma ett nordkoreanskt ideal. En lat man blir kär i en kvinna som arbetar inom »Shock Brigades« som bygger skyskrapor på nolltid. Hon vill inte ha honom och för att vinna henne flyttar han till hennes hemby och blir till slut hjälte genom att uppfinna en vedeldad traktor. Naturligtvis får han sin älskade i slutet. I nyckelscenen spelar mannen i en teaterpjäs där han bär fullt av medaljer och när han går ut på gatan med dem fortfarande på frågor ett par barn imponerade vad han har gjort för att förtjäna dem. han skäms och bestämmer sig för att sluta vara lat och förtjäna sina egna medaljer.

MUN HOOT NAL EUI NAH EUI MOE SOOP. Nordkorea 1997. Regi: *Jang In Hak.* Längd: **1 tim, 47 min.**

Förfilm: **CHANGES OF PYONGYANG DURING THE FORCED MARCH** (21 min) Dokumentärfilm om planerna för hur Pyongyang en gång skulle se ut och hur staden ser ut idag.

Nordkorea – bortom Sibirien

FOREVER IN OUR MEMORY –

94 394

Om man någonsin undrat vad nordkoreaner anser om det dåliga väder och den missväxt som plågat landet de senaste åren får man här svaret. Filmen börjar som en krigsfilm där armén ger sig ut för att bekämpa naturens onda makter och tillsammans med landsortsbefolkningen tar de strid mot det dåliga vädret och hämtar vatten i hinkar och håller emot bristande dammar med sina bara kroppar. Allt är möjligt med den rätta viljan.

CHU UK SOK EH YOUNG WON HAH REE RAH. Nordkorea 1999.
Regi: *Kang Jung Mo.* Längd: **1 tim, 46 min.**



Mass Gymnastic Display

Förfilm: **MASS GYMNASTIC DISPLAY** (11 min). En filmad gymnastikuppvisning till Kim Jong Il's ära vid hans 56:e födelsedag. Enligt den inhemska innehållsbeskrivningen visar filmen »genom nobelt artisteri den fasta viljan och tron hos vårt folk att försvara, till priset av sitt eget liv, respekten för General Kim Jong Il och sin obrottsliga lojalitet mot honom.«

A BELLFLOWER

108 374

Pyongyang är något av en helig stad där bara de trognaste anhängarna tillåts bo. För människorna på landsbygden är staden en magisk plats dit alla skulle flytta om de fick, här finns obegränsad tillgång till mat. Mycket resurser läggs på propaganda för att få människor att stanna i sina byar och förbättra villkoren där istället, Filmen berättar om en ung arkitekt som arbetar för att göra sin by till ett mönstersamhälle. När han veknar inför storstadens dragningskraft vänder hans flickvän honom ryggen i hat. Naturligtvis längtar han hem efter ett tag men vågar inte återvända utan skickar sin son till byn som där får veta hur mycket alla avskyr hans förrädare till far och att byn nu har blivit det perfekta samhället.

DORAJEE GGOT. Nordkorean 1987. Regi: *Jo Kyung Soon.*
Längd: **1 tim, 42 min.**

Förfilm: **FOUR SEASONS OF PYONGYANG** (37 min)
Regi: *Kim Tae Sun, Ryan Chun Suk, Kim Suk Jung.*
Ett mäterligt dokumentärt propagandastycke där Pyongyang skildras under ett år, som ett paradiset där alla ständigt är lyckliga.



A Bellflower

CHECKPOINT

SKANDINAVISK
PREMIÄR

419 491 583



BLOCKPOST. Regi: **Alexander Rogoschkin**. Ryssland 1999. Ryskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 25 min**.

Alexander Rogoschkin är en av Rysslands främsta och mest kompromisslösa regissörer. Genom åren har vi visat en parad av hans filmer: Vakten, Tjekisten, Mitt liv med en idiot, Peculiarities of the National Hunt. Filmerna har pendlat mellan påträngande naturalism och sanslös, absurd humor. Med **CHECKPOINT** tar Rogoschkin ett nytt steg. Detta är en spelfilm med en dokumentär nerv och närvarokänsla. Någonstans i Kaukasus anländer en grupp ryska soldater för att ta över en vaktpost i ett gränsland mellan krig och fred. Lokalbefolkningen är fientlig, krypskyttar kan dölja sig bakom varje buske och deras enda kontakt med byborna i närheten är att fylla på förråden av hasch och att byta kulor mot sexuella tjänster. **CHECKPOINT** är en film vars krypande spänning riktar sig rakt in i en dagsaktuell verklighet. Ett ryskt svar på raden av amerikanska Vietnamfilmer som Apocalypse Now och Plutonen, men försedd med en sträv, obetvinglig realistisk ton.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **NEMO** (6 min)

FAREWELL, HOME SWEET HOME

SKANDINAVISK
PREMIÄR

37 134 209



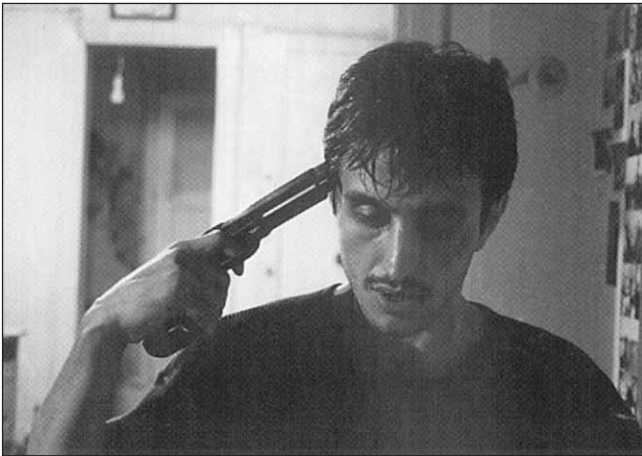
ADIEU, PLANCHER DES VACHES. Regi: **Otar Iosseliani**. Frankrike/Georgien 1999. Franskt tal, Engelsk text. Längd: **1 tim, 58 min**.

Den georgiske regissören *Otar Iosseliani* är en gammal festivalfavorit. Hans nya film **FAREWELL, HOME SWEET HOME** är en uppsluppen historia med avsevärda doser melankoli, en film genomsyrad av Iosselianis milda absurdism och finstiltla humor. Iosseliani, numera bosatt och verksam i Frankrike, har sina egna dogmer enligt vilka han bannlyser litterära verk, kända skådespelare och (ett övermått av) dialog. I denna sin trettonde film spelar han också huvudrollen, ett alkoholiserat familjöverhuvud som hålls i strypkoppel av sin societetssugna maka, en operasjungande dam som verkar vara kalkerad på Castafiore i Tintin. Styckets Tintin är den unge sonen Nicolas, vars kemiska experiment (misslyckade explosioner är ett ofta återkommande tema i I:s filmer!) hotar att spränga slottet i luften. Ett brokigt persongalleri ur över- och underklassen figurerar i filmen, där händelserna finurligt hakar i varandra. En framträdande roll har en stork, den intrikata historiens stillsamme observatör, som då och då reagerar på människornas taskspel genom att fälla ut vingarna och byta observationspunkt. Men människan själv är, hos Iosseliani, det mest överraskande av kreatur, från vilket man aldrig vet vad man har att vänta. Det gäller i högsta grad också Iosseliani. *Jannike Åhlund*

THE THIRD PAGE

SKANDINAVISK
PREMIÄR

150 203 229



ÜCÜNCÜ SAYFA. Regi: **Zeki Demirkubuz**. Turkiet 1999. Turkiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 32 min**.

Zeki Demirkubuz fortsätter att skildra människor på livets skuggsida i dagens Turkiet. Hans film Innocense, som visades på festivalen förra året, var en känslotark berättelse i neorealistisk anda om en man som efter tio år lämnade fängelset och i förtvivlan sökte moraliska värden i ett förändrat samhälle. Hans nya film, **THE THIRD PAGE**, är i samma anda. Den handlar om Isa som försöker livnära sig som statist. När han blir anklagad för att ha stulit 50 dollar av en gangster sätts hela hans tillvaro i gungning. Den unga och svekfulla grannfrun Meryem komplicerar allt ytterligare. Liksom i Innocense finns i **THE THIRD PAGE** en stark kritik mot medias inflytande och ljudet av en TV är ständigt närvarande. Demirkubuz arbetar kompromisslöst enligt auteurtraditionen och med mycket små medel. Men vad betyder tekniska brister mot en vredesfylld, stark och drabbande filmberättelse? Med **THE THIRD PAGE** understryker Demirkubuz sin position som den främste turkiske filmiske samhällskritikern i generationen efter *Gunay*. *Agneta Green*

Förfilm: **FÖRSÄLJERSKAN** (7 min)

13 53 156

SKANDINAVISK
PREMIÄR

»När ett krig slutar börjar krigshistorierna.« Detta är utgångspunkten för *Randa Chahal Sabbags* dramatiska och tragikomiska film **CIVILIZED PEOPLE**. Hon rekapitulerar inbördeskrigets Libanon – men framförallt berättar hon om vad som hände sen och hur tjugo års krigserfarenheter påverkar människor i en stad som Beirut. Kort sagt: vad kriget gör med människan. Handlingen utspelar sig under en månad i mitten av 80-talet. Kvinnor och tjänare har lämnats ensamma i en magnifik villa som ägarna flytt, i källaren håller husets före detta chaufför två syrier fångna. Familjens unga kristna hembiträde förälskar sig i en muslimsk milisman, en fanatisk men samvetsöm krypskytt terroriserar kvarterets invånare, en rik överklasskvinna har återvänt för att söka efter sin älskare ... Med blick också för det humoristiska lyckas Chahal Sabbag ge en häftigt pulserande tillståndsbeskrivning av en krigssituation som inte bara handlade om religion. **CIVILIZED PEOPLE**. handlar inte om gott och ont, bara om vanliga människors olika förhållningssätt i extrema situationer. De libanesiska myndigheterna gillar inte filmens ironier och har därför förbjudit filmen i landet. *Jannike Åhlund*

Förfilm: **UNDER TIDEN** (13 min)



CIVILISÉES. Regi: **Randa Chahal Sabbag**. Libanon/Frankrike 1999. Arabiskt/franskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim 35 min**.

292 428 503

SKANDINAVISK
PREMIÄR

DEBUT

LIVING IN PARADISE

Denna gripande berättelse tar oss tillbaka till 1961 och en av de kåkstäder i utkanten av en fransk stad där den första generationen av algeriska invandrare tvingades leva. Samtidigt som det accelererande kriget i Algeriet fördjupar rasismen försöker Lakhdar istället samla sin familj och förbättra sitt liv. Men de sociala och politiska krafterna övermannar honom. Med sin djupt ironiska titel handlar **LIVING IN PARADISE** om hur drömmar om ett bättre liv kan tvinga människor att bli motståndare till sig själva. Lakhbar, hans familj och hans »grannar« i skjulen med sina läckande korrugerade plåttak, konfronterar sina drömmar och konsekvenserna är dramatiska och tragiska. **LIVING IN PARADISE** må utspela sig på ett historiskt avstånd men filmen är ytterst aktuell. Oemotståndligt engagerande och utan vare sig förenklingar eller genvägar berättar denna märkvärdiga debutfilm rakt, och med en rad mycket övertygande skådespelare till sin hjälp, om helvetet på jorden och drömmarnas himmel. *Gunnar Bergdahl*



VIVRE AU PARADIS. Regi: **Bourlem Guerdjou**. Frankrike/Algeriet 1999. Franskt/arabiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 45 min**.

34 176 230

SKANDINAVISK
PREMIÄR

KADOSH

Den första bilden tar oss nästan chockartat rakt in i sängkammaren. En man stiger upp ur den äkta sängen, läser sina böner, klär omsorgsfullt på sig. Kameran är absolut stilla, kvar i sängen ligger mannens älskade hustru, Rivka. En ny dag har börjat i det kvarter i Jerusalem, Mea Shearim, som helt och hållet domineras av ortodoxa judar. **KADOSH** handlar om två systrar, Rivka och Malka, och deras liv. Bådas kärlek offras på det fundamentalistiska altaret. Rivka och hennes man får – trots sin innerliga kärlek – inga barn och därför utgår påbud från rabbin att de måste skiljas. Hennes yngre syster blir istället bortgift mot sin vilja. Detta är en gripande berättelse om plikt, svek och uråldriga traditioners kollision med 1990-talet. På ett märkvärdigt genomlyst vis skapas en förtätd och tragisk uppgörelse, fylld av erotiska spänningar och samtidsspeglingsar. I en djupare mening är detta också en film om Israel och landets framtid. Hur ska en demokrati förenas med dessa påbud? Och hur i himmelens namn ska en politisk fredsprocess kunna inkludera de som ner till varje kommateur följer den urgamla lagen? **KADOSH** är en modig, vacker och kontroversiell film, både i stil och i sitt innehåll. *Gunnar Bergdahl*

Förfilm: **FRAGMENT** (3 min)



KADOSH. Regi: **Amos Gitai**. Israel 1999. Hebreiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 50 min**.

THE TOWN



EL MEDINA. Regi: **Yousry Nasrallah**. Egypten/Frankrike 1999. Arabiskt/franskt tal, engelsk text. **1 tim, 30 min.**

THE CLOSED DOORS



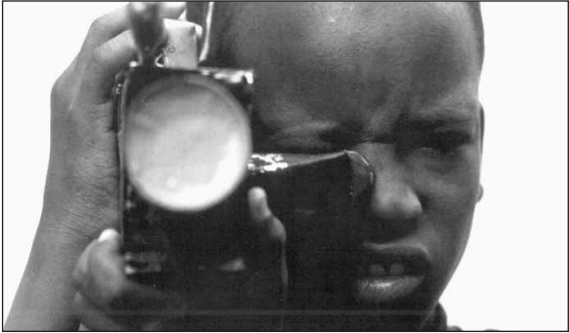
AL ABWAB AL MOGHLAKA. Regi: **Ataf Hetata**. Egypten 1999. Arabiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim 50 min.**

THE GENESIS



LA GENÈSE. Regi: **Cheick Oumar Sissiko**. Mali 1999. Maliskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 42 min.**

BYE BYE AFRICA



BYE BYE AFRICA. Regi: **Mahamat Saleh Haroun**. Tchad/Frankrike 1998. Franskt/arabiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 26 min.**

SKANDINAVISK
PREMIÄR

30 200 263*

THE TOWN är en film om städer, om Kairo och Paris, men framför allt om staden som begrepp, som miljö, staden som själva livet. Ali är från Kairo och han jobbar på den stora marknaden. En dag lämnar han allt, sin familj, sitt arbete, sin älskade och ger sig av till Paris. Det är en annan stor stad men där Ali bara är en främling. Han börjar boxas och trots att han har både styrkan och talangen går det inte hans väg. Han dras in i en härva av fixade matcher och till slut hamnar han sönderslagen med minnesförlust på ett sjukhus. Nu återstår bara vägen hem igen. **THE TOWN** är en film om den stora staden, vad den gör med dig. Den franska kvinnliga regissören **Claire Denis** är en av manusförfattarna och det finns ett spännande sätt att berätta i den här historien som bygger en bro mellan två filmkulturer, stora i var sin del av världen, den franska och den egyptiska.

Bengt Toll

Förfilm: **PRAYER** (17 min)

SKANDINAVISK
PREMIÄR

DEBUT

482 582

Att långfilmsdebutera i Egypten med något annat än de breda komedier och lustspel som dominerar den inhemska produktionen kräver mod. Ataf Hetatas visar upp dubbel djärvhet. I form av en hårt driven melodram om en splittrad familj med incestuösa undertoner, väver han samman och komplicerar teman, som hittills varit i det närmaste oberörbara i den egyptiska filmen; den muslimska fundamentalismens retorik och lockelser, en ung mans sexuella uppvaknande, identitetssökande och frustration, en ökad polarisering mellan fattiga och rika – allt i skuggan av Gulfkrigets och »den nya världsordningens« 1990. **Ataf Hetata** förvaltar arvet från den fleraldige festivalbesökaren **Youssef Chahine**, den egyptiska filmens förgrundsgestalt, som han regiassisterat och vars bolag producerat denna kraftfulla debut. Därtill lägger Hetata det problematiska i sin egen generations moraliska vägval, och svårigheterna i att hitta rätt som ung man i ett modernt samhälle fyllt av våldsamma motsättningar.

Eva af Geijerstam

357 490 570

Denna färgstarka och episka film från Mali är baserad på Första Mosebok och dess berättelse om nationella, etniska och religiösa konflikter. Den mäktiga afrikanska naturen bildar en lika självklar som storslagen inramning till dessa händelser som utspelar sig tre hundra år efter syndafloden. Jacob och hans broder Esai hatar och misstror varandra, Jacob sörjer den son, Josef, som han tror är för alltid förlorad och hans dotter Dina blir kidnappad. **Cheick Oumar Sissiko** har efter ett knippe dokumentärer och långfilmen Guimba från 1995 etablerat sig som den självklare arvtagaren till **Souleyman Cissé**, Malis store filmregissör. Denna bibliska berättelse kryddar vår egen religionshistoria med exotiska men mänskliga inslag. Det är en grym historia om släktfejdens förbannelse, om svek, hat och revansch. I sitt långsamma berättartempo och med sin både mytiska och stundom mystiska historia blir **THE GENESIS** en färgsprakande, annorlunda och i sina bästa stunder rentav en renande filmupplevelse.

Gunnar Bergdahl

SKANDINAVISK
PREMIÄR

DEBUT

522 559

BYE BYE AFRICA är den första långfilmen som producerats i Tchad och är en blandning mellan fiktion och dokumentär. Huvudpersonen, fotografen Moussa Hassann, återvänder till sitt hemland efter 15 år i Frankrike eftersom hans mamma har dött. Filmen blandar den fiktiva historien om Moussa och hans möte med släktingar och vänner med dokumentära bilder av problemen i landet där också filmindustrin är sönderslagen och biograferna ruiner. Trots det spelar filmen en stor roll i människors liv och det visas och görs också film trots brist på utrustning och biografer. I den fiktiva delen av historien möter Moussa en vacker, ung skådespelerska som fått sparken för att hon spelat rollen som aidsjuk . Allt knyts ihop till en bild av de problem som finns för filmindustrin i Afrika idag där resurserna är knappa och befolkningen hellre hyr amerikanska videofilmer än ser de filmer som behandlar deras egen verklighet. **BYE BYE AFRICA** är en fyndigt gjord film som på ett spännande sätt upphäver gränserna mellan verklighet och dikt.

Agneta Green

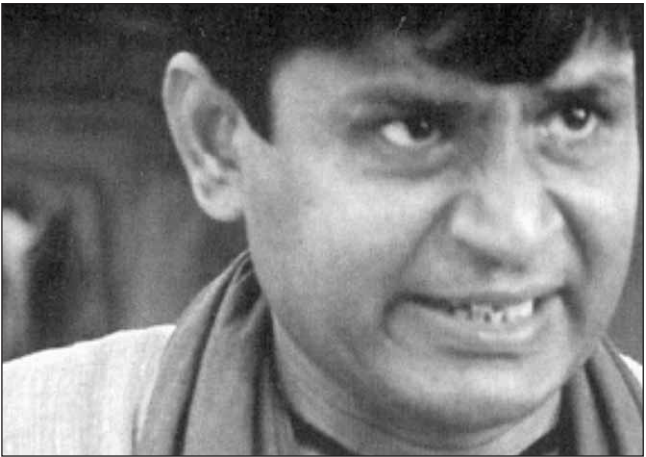
244 300 386

SKANDINAVISK
PREMIÄR

CONFLICT

Handlingen kretsar kring ett illvilligt rykte där en bykvinna utpekas som leprasjuk av en annan, högre stående kvinna. Efter fruktlösa försök att bevisa motsatsen anländer en grupp regeringsutsända till byn för att gräva en vattenkälla endast ämnad åt de lägre kasterna. Byns ledare tror att detta är en komplott mot de högre kasterna i byn och stoppar projektet. När han sedan bestraffar de lägre kasterna genom att vägra dem arbete på fälten vänder dessa sig till lagen och det hela utvecklas till en intensiv diskussion av stort allmänintresse. Så här långt in i filmen förstår man att den egentligen handlar om ett indiskt filmteam som är i byn för att återberätta konflikten som skett sex år tidigare. **CONFLICT** tydliggör på ett varmt, smått absurt sätt kastkonflikten som sedan urminnes tider har rått i Indien. Att det inte är ett isolerat landsortsfenomen står klart när man ser denna film; problematiken är lika påfallande bland skådespelarna från storstaden som hos byborna, vilka för övrigt agerar i filmen med stor iver.

Rebecka Hamberger Hulthén



CONFLICT. Regi: **Shyam Benegal**. Indien 1999. Hindiskt tal, engelsk text. Längd: **2 tim, 5 min.**

306 403

SKANDINAVISK
PREMIÄR

DEBUT

MASKS OF DESIRE är den första långfilmen från Nepal och hela teamet, med undantag av fotograf och klippare, är lokala filmarbetare. Regissören och producenten **Tsering Rhitar Sherpa** behandlar i filmen den hos nepaleserna djupt rotade tron på ritualer och gudar som börjar bli alltmer osynlig i landet. Det är ett triangeldrama mellan Dipak, hans hustru och en kvinnlig häxdoktor som skall hjälpa hustrun över ångesten efter ett barns död. Hon sjunker allt längre ner i sitt svarta hål av skuld och skjuter både mannen och barnen ifrån sig i sin förtvivlan. En berömd och vacker kvinnlig häxdoktor som driver ut onda andar ur människor anlitas för att hjälpa Dipaks hustru. Filmen slutar i en omskakande maktkamp mellan de två kvinnorna där det inte är helt klart vem som egentligen går segrande ur striden. **MASKS OF DESIRE** är en film med två starka kvinnoporträtt om ett äktenskap som rymmer mycket kärlek men hotas av både inre och yttre krafter. Bilden av den nepalesiska familjen känns modern och långt borta från den vi är vana att se i indiska filmer.

Agneta Green

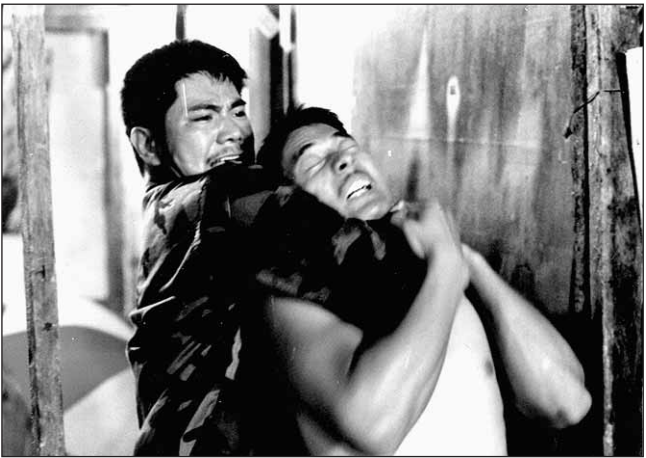
Förfilm: **LÅT STÅ** (2 min)

293 449 506

EUROPA
PREMIÄR

WOMAN ON A TIN ROOF bygger på en pjäs från 1970-talet som Lino Brocka drömde om att göra film av. Hans medarbetare och lärjunge, skådespelaren **Mario O'Hara**, genomförde hans dröm och har gjort en film i stark neorealistisk anda om de underbetalda filmarbetarna längst ner på skalan i den filippinska filmindustrin. I centrum för handlingen står Maldo som tar jobb som stuntman. Han lever tillsammans med sin fru Toying på en kyrkogård i Manila där de fattiga kan få tak över huvudet. Bland monumenten över de rika och berömda lever homosexuella artister, åldrande före detta stjärnor och unga människor som drömmer om att lyckas inom filmens värld. Toying står till slut inte ut med fattigdomen och prostituerar sig. **WOMAN ON A TIN ROOF** är en melodram inspelad på kort tid med nästan ingen budget och resultatet har blivit en film med vissa tekniska brister. Dessa brister blir dock en del av filmens karaktär och skapar en känsla av att den är gjord av samma sorgsna och desperata människor som filmen handlar om.

Agneta Green



BABAE SA BUBUNGANG LATA. Regi: **Mario O'Hara**. Filippinerna 1998. Filippinskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 50 min.**

FETCH A PILE OF WATER



PILA BALDE. Regi: Jeffrey Jeturian. Filippinerna 1999. Filippinskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 36 min.

1998 fick den filippinska filmen en renässans med flera filmer som lät tala om sig, **WOMAN ON A TIN ROOF** var en som också återfinns i årets festivalprogram. **FETCH A PILE OF WATER** från 1999 visar att det fortfarande finns kraft inom filippinsk film. Regissören *Jeffrey Jeturian* tar oss med till en miljö med smala gränder och spännande prång där konflikterna mellan det lägre medelklassområdet och det grannliggande slumkvarteret pyr under ytan och där människor umgås över klassgränser som dock alltid är mycket tydliga. Filmen berättar om flickan som tvättar kläder åt den mer välmående familjen och blir kär i sonen i huset medan pojken som försörjer sig på att hämta vatten åtrår henne. Hon har dock bestämt sig för att inte gifta sig med någon från sina egna kvarter, ett beslut som håller på att ta en ände med förskräckelse. Filmen har en rad sexscener och språket i killgänget går inte av för hackor men allt är skildrat genom karaktärer som är djupt mänskliga och som man inte kan annat än känna djupt för. Det finns en skörhet och äkt-het hos rollgestalterna, bildarbetet är känsligt och intelligent i denna välgjorda, spännande och rörande filippinska »upstairs and downstairs» där en social medvetenhet ryms utan att skriva åskådaren på näsan. *Agneta Green*

Förfilm: **GRACE** (7 min)

SO CLOSE TO PARADISE



SO CLOSE TO PARADISE. Regi: Wang Xiaoshuai. Kina 1999. Kinesiskt tal, engelsk text. Längd 1 tim, 38 min.

Arbetslösheten på den kinesiska landsbygden är stor och Don och Gao som kommer ifrån samma by har tvingats till staden vid olika tillfällen för att hitta jobb. När de träffas i staden upptäcker de att de båda är attraherade av samma kvinna, den vackra Ruan, som arbetar på en karaokebar och är den lokala gangsterns älskarinna. Den äldre av de två männen vill utnyttja Ruan för att komma åt en gängmedlem som har stulit pengar av honom. Men samtidigt som han försöker tvinga ur henne upplysningar blir han kär. När han får reda på vems älskarinna hon är vänder han henne ryggen och utsätter sig själv för hårda provningar. Deras relation ser man genom den yngre, tillbakadragna mannen som har en dålig anställning som hantlangare i hamnen. **SO CLOSE TO PARADISE** utspelar sig på slutet av 1990-talet och är en nutida rå verklighetsaga. Filmen är inspelad i Wuhan, en nedgången stad vid Yangtze-floden. Inspirationen till denna väldigt gripande film fick regissören *Wang Xiaoshuai* av att studera den utsatta invandrade landsbygdsbefolkningen i städerna. *Rebecka Hamberger Hulthén*

Förfilm: **MED FREIDIG MOT** (7 min)

SEVENTEEN YEARS



GUO NIAN HUI JIA. Regi: Zhang Yuan. Kina 1999. Kinesiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min.

Dysfunktionella familjer har varit ett populärt tema i brittisk och amerikansk film. *Zhang Yuan* undersöker i **SEVENTEEN YEARS** tillståndet i en kinesisk familj, som lever med sviterna av ett mord. Styvsystrarna Tao Lan och Yu Xiaoqin är ungefär lika gamla och bor under samma tak – men är varandras motsatser. Den ena en festande slarver, den andra en hårt studerande tonåring. En dag stjälar Yu Xiaoqin pengar från sin far och lägger skulden på styvsystern. Det som börjar som en bagatell slutar i katastrof. Efter 17 år kommer Tao Lan ut ur fängelset... *Zhang Yuan* tillhör en yngre generation kinesiska filmare och har presenterats i Göteborg med samtliga tidigare fyra långfilmer *Mama*, *Beijing Bastards*, *The Square*, *East Palace West Palace*. Han började sin bana som dokumentärfilmare och det är med dokumentär prägel han skildrar det känslomässiga landskap där skuld, förnekelse och rädsla så småningom ger vika för förlåtelse och kärlek. **SEVENTEEN YEARS** är en på många sätt skakande historia om en familjs inre liv. *Jannike Åhlund*

Förfilm: **GU WEI GOES WEST** (4 min)

363 457 550

Taiwan, det Kina som är som vi, nästan. En fot i västerlandet men resten förankrat i det traditionsbundna med ett samlevnadsmönster som det kostar på att bryta mot. Ett välbekant tema i den nya taiwanesiska filmen. **THE PERSONALS** hör dit. Det är berättelsen om den unga ögonläkaren Du Jia-zhen som har en omöjlig kärlekshistoria med en gift man som plötsligt försvinner. Allt mer deprimerad söker hon efter mannen – och efter lyckan. I sin förtvivlan sätter hon in en annons under personligt. Svaren är många och överväldigande. En stor del av filmen är Du Jia-zhens möten med alla dessa män. Det blir en både skrämmande, fascinerande och ruskigt humoristisk bild av tillståndet i landet. Och genom dessa män och deras stapplande försök att göra intryck gestaltas ett könsrollsmönster och en syn på kärleken som gör vår ögonläkare än mer förtvivlad. Om hon går vidare med någon av alla dessa män hon träffar eller om hon hittar sin förlupne älskare, det är inte det som gör den här filmen spännande. Nej, det är sättet att med filmens medel ge oss en bild av ett samhälle utan att en enda gång lyfta så mycket som ett pek-finger. *Bengt Toll*



THE PERSONALS. Regi: Chen Kuo-Fu. Taiwan 1999. Kinesiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 44 min.

477 497 592

»Scener ur ett japanskt äktenskap« skulle man kunna kalla *Suwa Nobuhiro*s andra film **M/OTHER**. Filmens kvinna i mamma-pappa-barn-konstellationen är sambo med fränskilde Tetsuro. Men hon blir både »den andra« och motvillig »mor« när Tetsuros åttaårige son Shun kommer in i deras liv, sedan Shuns mamma hamnar på sjukhus efter en olycka. Sonen vänder förstås upp och ned på parets kravlösa relation. Traditionell rollfördelning pekar mot rutan »Gå i könsrollsfångelse!« och plötsligt tycks allt stå på spel: respekten, kärleken, tron på en gemensam framtid. Formmässigt är **M/OTHER** ett djärvt projekt – filmen saknar manus och har improviserats fram scen för scen. Sökandet efter nya samlevnadsformer i det traditionsbundna Japan är ett ständigt pågående experiment, ett experiment som finner sin estetiska motsvarighet i filmen. Långa, obrutna scener som tycks utspela sig i realtid, en statisk kamera och dialog som ofta ligger »off«, utanför bilden. Det finns en sugande suggestionskraft i denna oavslutligt intresseväckande berättelse. En minutiös utforskning av bindestreck mellan man och kvinna, en samlevnadsanatomi som för tankarna till såväl *Bergman* som *Cassavetes*. *Jannike Åhlund*



M/OTHER. Regi: Suwa Nobuhiro. Japan 1999. Japanskt tal, engelsk text. Längd: 2 tim, 27 min.

165 249 353

Det räcker kanske med att vara son till Osamu Tezuka, skaparen av manga-serierna och Astro Boy, för att bli kultförklarad. Den stilmedvetne *Macoto Tezka*s filmkarriär började redan i skolan och sin första långfilm gjorde han 24 år gammal. **HAKUCHI – THE INNOCENT** är berättelsen (en novell av Ango Sakaguchi) om vad som kunde ha hänt om Bomben inte fallit över Hiroshima och kriget fortsatt. Det fysiska landskapet är lika förött efter ett utdraget krig som människornas inre landskap. Moraliskt underminerade tycks tre utvägar stå till buds: total skrupelfrihet, självmord eller sinnessjukdom. Izawa är en ung produktionsassistent på en genomkorrumperad tv-station där superstjärnan Ginga härskar oinskränkt med sin populära discoshow *The Imperial Special*. Izawa vägrar att underkasta sig Gingas terror och blir förstås föremål för speciella åtgärder. Bara hos sin granne, en kvinna som är »hakuchi» (svagsint) finner han en renhet och skönhet som ger honom hopp om framtiden. Mitt i kaos är kärleken fortfarande möjlig, tycks *Macoto Tezka* säga oss i sin undergångsvision. Formmässigt är filmen hänförande. Iscensättningarna av ett framtida Metropolis jämte det nedbrunna stadslandskapet vittnar om *Macoto Tezka*s ohämmade visuella energi. *Jannike Åhlund*

HAKUCHI – THE INNOCENT



HAKUCHI. Regi: Macoto Tezka. Japan 1999. Japanskt tal, engelsk text. Längd: 2 tim, 26 min.

MOONLIGHT WHISPERS



GEKKO NO SASAYAKI. Regi: *Shiota Akihiko*. Japan 1999. Japanskt tal, engelsk text. Längd **1 tim, 40 min**.

SKANDINAVISK
PREMIÄR

404 494 561

Takuya och Satsuki träffas i skolans kendo-klubb och blir förälskade i varandra. Nu är de ensamma hemma hos Satsuki och det är första gången för dem bägge... Det börjar som en av alla dessa filmer om tonårsförälskelse med skolan som bakgrund och spelplats, det är i dagens Japan, men kunde lika gärna vara ännu en i raden av amerikanska romantiska high-school komedier. Men steg för steg bryts det mönstret, ganska oskyldigt till en början, efter hand bortom dina vildaste fantasier. De två sjuttonåringarnas kärlekshistoria utvecklas till ett avancerat sadomasochistiskt förhållande. De driver ett sexuellt och psykologiskt maktspel som tar deras förhållande långt bortom alla gränser. **MOONLIGHT WHISPERS** är en uppfordrande film, kanske kommer den att stöta bort någon – ungdomar i skoluniform och ryggsäck ska ha en sexualitet på samma oskyldiga nivå – men det är just dessa motsatsförhållanden som gör den här filmen så spännande. Den bygger på en populär japansk tecknad serie och det finns också ett groteskt drag i berättandet, ett manér som uppenbarligen är hämtat från serien och där styrkan är att aldrig behöva hejda sig, och där begränsningar saknas och alla slut är möjliga. *Benkt Toll*

BOOTLEG FILM



LA ROUTE DES PETITS VOYOUS. Regi: *Masahiro Kobayashi*. Japan 1999. Japanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 14 min**.

SKANDINAVISK
PREMIÄR

413 426 601

En bil på väg genom en okänd stad, ut från staden och iväg på en ödslig landsväg. I bilen sitter två män, båda i vit skjorta och svart kostym. Tatsuo Komatsu är en misslyckad yakuza på väg att förlora sitt jobb och Seiji Aida är polis. Trots motsättningarna i deras yrken är de bästa vänner och nu gör de en resa tillsammans. Målet är Ayakos begravning. Hon var Tatsuos älskarinna och Seijis fru. Under resan blir de omväxlande nostalgiska och berättar gamla minnen för varandra eller svartsjuka rivaler som bråkar om vems känslor som var mest värda. Utanför glider ett tyst, svartvitt japanskt landskap förbi, antingen till ackompanjemang av musik, männens röster eller tystnad. De når till slut sitt mål och allting kommer till ett slut. Men inte det som vi hade kunnat vänta oss. **BOOTLEG FILM** är en japansk road-movie och en estetisk njutning för ögat. Det enkla, men effektfulla svartvita fotot är den perfekta illustrationen till männens lika enkla men ändå knivskarpa dialog.

Kristina Börjeson

Förfilm: **MIN SMUKKE NABOE** (15 min)

MILLENNIUM TRAVELLER



SENNEN-TABITO. Regi: *Jinsei Tsuji*. Japan 1999. Japanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim 54 min**.

SKANDINAVISK
PREMIÄR

227 344 564

Efter sjutton år kommer Tsurugi, nu i medelåldern, tillbaka till sin japanska barndomsby vid havet. Han går och drar längs stränderna, injicerar morfin som lindring för plågorna – Tsurugi är döende. Under sina ensliga vandringar träffar han tonårsflickan Yuma. De två blir vänner och hennes livslust ger hans sista tid mening, särskilt som han blir varse att Yuma är hans egen dotter. *Jinsei Tsuji*, som egentligen är musiker och författare, har gjort en film som lågar av stillsam intensitet. I det till synes hopplösa nära-döden-tillstånd som huvudpersonen lever, lyckas Jinsei skapa stunder av skimrande poesi och trotsig livsglädje.

Jannike Åhlund

11 33

DEBUT

Omsorgen om de visuella uttrycken i **RÅTTFÅNGAREN** skvallrar om att debuterande *Lynne Ramsay* har en bakgrund som fotograf. Med sina närbilder och frusna ögonblick skapar den en egen sorts socialrealism, poetisk och kontrastrik. Den mycket personliga historien är skildrad ur tolvårige James perspektiv. Filmens inledande katastrof – outhärdlig i sin banalitet – lämnar James i ett drömskt tillstånd där han söker förtränga sin fruktansvärda hemlighet och sin stora skuld. Han söker tröst hos den något äldre Margaret, som redan hunnit ligga med alla, och hos den yngre, oskuldsfulle Kenny. För barnen i Glasgows nedgångna förorter i mitten av 70-talet är tro, hopp och kärlek lyxvaror. Att försöka skapa dugliga imitationer blir en överlevnadsstrategi. **RÅTTFÅNGAREN** är en känломässig resa på enkel biljett till barndomens härjade landskap – men också till drömmen om ett annat liv med plats för både tro, hopp och en gnutta kärlek.

Jannike Åhlund

Förfilm: **3 MISSES** (11 min)



RATCATCHER. Regi: *Lynne Ramsay*. Storbritannien 1999. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 34 min. Svensk distribution: Folkets Bio.

EAST IS EAST

DEBUT

SKANDINAVISK
PREMIÄR

19 52 (Sthlm 702)



EAST IS EAST. Regi: *Damien O'Donnell*. Storbritannien 1999. Engelskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 36 min**. Svensk distribution: Sandrew-Metronome.

40 85 (Sthlm 701)

DEBUT

SKANDINAVISK
PREMIÄR

Ett fantastiskt persongalleri har den brittisk-bosniska regissören *Jasmin Dizdar* i **UNDERBARA MÄNNISKOR**. Det är en högoctanig svart komedi om klassklyftor och kulturkrockar i dagens England. Dizdar står stadigt förankrad i dagens bistra verklighet, men händelserna i filmen tar inga hänsyn till sannolikhet eller logik. De utvecklas med just den brist på rim och reson som kännetecknar verkligheten: här kan en skinnskalle omvändas genom slumpens spel, en sårad bosnier och en sårad serb fortsätta kriget i intelligande sjukhussängar, en konservativ parlamentsledamot få en analfabet till svärson. **UNDERBARA MÄNNISKOR** är en underhållande och välspelad satir som riktar udden lika mycket mot stela och fantasilösa engelsmän som mot grälsjuka och hämndlystna jugoslaver.

Jannike Åhlund

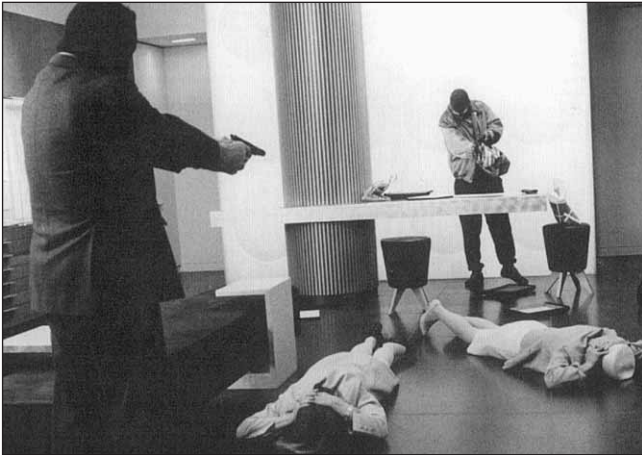
Förfilm: **TO BE CONTINUED** (5 min)

UNDERBARA MÄNNISKOR



BEAUTIFUL PEOPLE. Regi: *Jasmin Dizdar*. Storbritannien 1999. Engelskt tal, svensk text. Längd: **1 tim, 47 min**. Svensk distribution: Triangel Film.

PATHS IN THE NIGHT



WEGE IN NACHT. Regi: **Andreas Kleinert**. Tyskland 1999. Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 38 min**.

SKANDINAVISK
PREMIÄR

187 288 325

Det är alltför sällan jag har haft förmånen att se en lika genomarbetad film som **PATHS IN THE NIGHT**. Denna svartvita berättelse om den före detta direktören på en östtysk fabrik som nu är arbetslös och tillsammans med ett ungt syskonpar försöker upprätthålla heder och moraliska värden i det nya sammanslagna Berlin är både spännande, stark, dramatisk och vacker. På ett plan är **PATHS IN THE NIGHT** en parafra på en svunnen tids DDR-filmer, på ett annat en modern Taxi Driver i tysk tappning. Spåren genom natten leder mot ensamhet, förlorade drömmar, existentiell plåga och kompromisslösa konsekvenser. Det sammanlagda resultatet är tveklöst stor och imponerande filmkonst. Regissören *Andreas Kleinert* har vi presenterat tidigare med *In the Name of Innocence* (1997). **PATHS IN THE NIGHT** är ett ungt mästerverk som imponerar i varje detalj och i varje del av sin brutala och svårglömda historia ur en tysk nutid.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **VERA OCH NERMANNEN** (10 min) Regi: Håkan Alexandersson

KISMET



KISMET. Regi: **Andreas Thiel/Kai Hensel**. Tyskland 1999. Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 40 min**.

SKANDINAVISK
PREMIÄR

91 159 261

KISMET är en moraliskt laddad storstadssaga i högt och överraskande tempo. Den handlar om invandrargrabben Tony och juridikstudenten Jan. En sen natt blir Jan vittne till ett mord. Uppenbarligen begånget av Tony. Men när denne ber om bara fem minuter för att förklara vad som verkligen har hänt innan polis kallas till platsen gör Jan sitt livs misstag och säger ja. Det beslutet leder till en färd genom natten fylld av nya förvecklingar, överraskningar och förändringar. Mitt i sin absurdistiska konstruktion är detta samtidigt en film som starkt förbinder sig med vår tids stora moraliska frågor. Hur förhåller vi oss egentligen inför våra medmänniskor och inför oss själva? *Andreas Thiel* och *Kai Hensel* debuterar med denna intensiva dramakomedi. **KISMET** är en film som i lika delar påminner om *Scorseses* *En natt i New York* och *Wolfgang Beckers* festivalvisade *Life is all You get*. Kort sagt en märkligt flerbottnad och begåvad debutfilm av några unga tyskar med både filmiskt hjärta och filmisk hjärna.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **PLÅNBOKEN** (5 min)

HEROES LIKE US



HELDEN WIE WIR. Regi: **Sebastian Peterson**. Tyskland 1999. Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 33 min**.

INTERNATIONELL
PREMIÄR

194 283 326

Tio år efter Berlinmurens fall verkar även i Tyskland tiden vara inne för att börja våga kasta en blick bakåt på livet i DDR. **HEROES LIKE US** är en av de nya filmer som tar sig an ämnet och den är tillsammans med *Andreas Kleinerts* **PATHS IN THE NIGHT**, även den i årets festivalprogram, en utmärkt uppföljning till förra festivalens DDR-retrospektiv. Filmen bygger på *Thomas Brussigs* roman med den svenska titeln »Hjältar som vi« (presenterad på Bokmässan häromåret). Filmens hjälte är en mammas gosse som föds 1968 på en mindre ort i Östtyskland just när DDR:s pansarvagnar rullar förbi utanför huset för att hjälpa till att rädda Tjeckoslovakien undan förfallet. Hans uppväxt och skolgång är kantade av idel framgångsanda i landet och när det väl är dags för yrkesval verkar det vara mest spännande att bli spion. *Sebastian Peterson*, i Göteborg 1998 med kortfilmen *Fake*, är född i Hamburg men utbildad vid filmskolan i Potsdam-Babelsberg. Han lyckas, med en fin blandning av humor och värme som visserligen inte är helt fri från stänk av sarkasm, göra filmen mycket sevärd.

Rita Stetter

Förfilm: **VÄGEN HEM** (6 min)

435 543 591

SKANDINAVISK
PREMIÄR

AFTER THE TRUTH



NICHTS ALS DIE WAHRHEIT. Regi: **Roland Suso Richter**. Tyskland 1999. Tyskt tal, engelsk text. Längd: **2 tim**.

Ponera att en av världens mest hatade krigsförbrytare visade sig vara i livet och kräver att i en rättegång få bevisa sin oskuld. Tänk dig sedan att du tvingas vara denne mans försvarsadvokat. I filmen **AFTER THE TRUTH** återvänder Dr Josef Mengele till Tyskland efter att ha hållit sig gömd i över 40 år. Den unge advokaten Peter Rohm, som länge arbetat på en bok om Mengele, hamnar i en situation där han måste agera försvarsadvokat i den väl bevakade rättegången. Mengele övertygar honom om att detta är världens sista möjlighet att få reda på sanningen. Under vittnesmålen löses gränserna upp mellan ont och gott, lögn och sanning, igår och idag och Rohm tvingas möta de mörka sidorna av sin egen historia. **AFTER THE TRUTH** är en otroligt välgjord och slimmad film, så spännande att man knappast vågar blinka av rädsla att missa någonting och med en komplexitet i dialog och händelseutveckling som kräver maximalt av åskådaren.

Agneta Green

27 42 92

INTERNATIONELL
PREMIÄR

THE EINSTEIN OF SEX



DER EINSTEIN DES SEX – LEBEN UND WERK DES DR. MAGNUS HIRSCHFELD. Regi: **Rosa von Praunheim**. Tyskland 1999. Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 38 min**.

Rosa von Praunheim har i snart trettio år tillhört avantgardet med sina provocerande, humoristiska och politiskt inkorrekta filmer och har med hela sin person varit en förgrundsfigur i Berlins undergroundrörelse.

När han nu bestämmer sig för att skildra *Magnus Hirschfeld*, som betraktas som den moderna gayrörelsens fader, så blir stilen en annan, det är en »traditionellt« berättad film som om ämnet var för viktigt, temat för angeläget för att skruvas ens det minsta. Resultatet är lika gripande som roligt. Det är liten, »stor« film von Praunheim gjort som spänner över hela Hirschfelds liv och gärning. Kampen för att för att undanröja de lagar som i sekelskiftets Tyskland förbjöd homosexuella kontakter står i centrum i filmens första del. Samtidigt pågår en inre kamp hos Hirschfeld att erkänna sin egen homosexualitet och att också våga ta konsekvenserna, att »komma ut« i en tid och ett samhälle som präglades av sexualfientlighet. Nazisterna ser Hirschfeld som en mycket farlig fiende. Men det arbete som Hirschfeld påbörjat är grunden för allt det som sker idag. Och det är i den andan som Praunheim gjort sin film om sexologins Einstein.

Bengt Toll

Förfilm: **IKAROS** (4 min)

101 224 228

SKANDINAVISK
PREMIÄR

NIGHTFALL



ABENDLAND. Regi: **Fred Keleman**. Tyskland 1999. Tyskt tal, engelsk text. Längd **2 tim, 20 min**.

Fred Kelemans debutfilm *Ödets fångar*, en högst personlig skildring av några vinddrivna själers öden, rönt stor framgång vid festivalen 1994. Nu kommer den unga visionären med ytterligare en fantastisk film. **NIGHTFALL** är en suggestiv och existentialistisk berättelse om ett älskande par som med sin kärlek krampaktigt försöker bygga en barriär mot den deprimerande omvärlden. Filmen utspelar sig under slutet av detta århundrade i en anonym, drömlig och öde europeisk stad. Anton är grubblande dyster, påverkad av den stigande arbetslösheten. Hans älskade Leni försörjer sig på att stryka folks kläder. Leni är förtvivlad över Antons uppgivenhet och försöker få honom att tänka att deras kärlek ändå är viktigare än den materiella lyckan. Genom ett betydelselöst gräl separeras Anton och Leni ofrivilligt från varandra. Övergivna och vilsna tvingas de ut i natten där de gör flyktiga bekantskaper med andra nattliga själar samtidigt som de slåss mot sin ensamhet och sin förtvivlan.

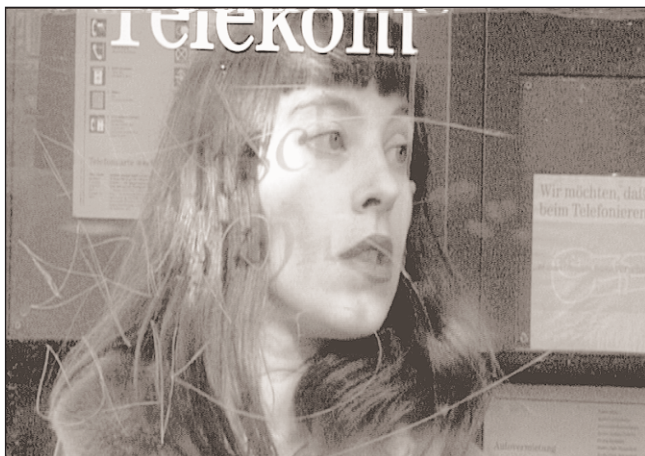
Rebecka Hamberger Hulthén

ZOE

INTERNATIONELL
PREMIÄR

DEBUT

152 236 492



ZOE. Regi: **Maren-Kea Freese.** Tyskland 1999.
Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 19 min.**

I denna spelfilmsdebut av en kvinnlig avgångselev från Berlins filmskola möter vi Zoe, en arg, ilsken och vilsen tjej på drift i Berlin. Hon har fått nog av alla konventioner, har brutit med föräldrarna, vill helst inte vara beroende av någon annan människa och kan absolut inte längre tänka sig att gå med på kompromisser. Hennes ägodelar ryms i ett par plastkassar och med dessa drar hon runt och tar oss med till storstadens och tillvarons mörkare sidor. **Maren-Kea Freese** lyckas trots all tristess på ett fantastiskt sätt att förmedla en känsla av hopp och livsglädje, hur motsträvig den än må te sig, och hon håller berättelsen fri från all falsk medlidsamhet. Inspelad med en videokamera (senare uppblåst till 35mm) och originalljud skulle detta udda kvinnoporträtt lätt platsa i DOGMA-skaran, om det nu fanns en sådan i Tyskland. Filmen fick pris vid fjolårets filmfestival i München. *Rita Stetter*

Förfilm: **MOLTAS SWINGSTERS** (29 min)

OTOMO

INTERNATIONELL
PREMIÄR

421 489 554



OTOMO. Regi: **Frieder Schlaich.** Tyskland 1999.
Tyskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 25 min.**

Asylsökande Frederic Otomo från Kamerun hade bott i Tyskland i åtta år utan att få uppehålls- och därmed även arbetstillstånd. Han levde mycket ensamt och hans enda kontaktpersoner verkade två kvinnliga socialarbetare vara, en i Dortmund där han började sin sejour i Tyskland och en i Stuttgart, staden där filmen utspelar sig. Utan möjlighet att få ett regelbundet arbete och med mycket lite pengar i socialbidrag bodde han på härbärgen och höll sig helst för sig själv. En tidig morgon kom han på spårvagnen i bråk med en sniken biljettkontrollant och flydde därifrån. Polisen var efter honom och några timmar senare lyckades de lokalisera honom på en bro. Strax därefter låg det fem skadade människor på denna bro: Frederic Otomo ihjälskjuten, två unga polismän så svårt knivhuggna att deras liv inte gick att rädda och ytterligare två svårt sårade polismän. I Stuttgart utbröt ett enormt utlänningshat efter denna händelse (1989) och det tog många år innan Frieder Schlaich överhuvudtaget fick svar på sina frågor när han försökte komma underfund med: vem var Frederic Otomo? *Rita Stetter*

Förfilm: **MASKS** (5 min)

ENLIGHTMENT GUARANTEED

SKANDINAVISK
PREMIÄR

395 438 556



ERLEUCHTUNG GARANTIERT. Regi: **Doris Dörrie.** Tyskland 1999.
Tyskt/japanskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 48 min.**

Doris Dörrie, numera verksam både som författare och som filmare, har på senare år ofta rest österut för att finna inspiration till sina komiska berättelser. Nu sätter de nya upptäckterna spår även i filmen. Två sinsemellan mycket olika bröder som av skilda skäl är uttråkade och missnöjda med tillvaron bryter upp och söker sig långt bort för att finna sinnesro och kanske komma underfund med sig själva. Den ene av bröderna har valt resmålet, ett zenbuddistiskt kloster i Japan och den andre brodern följer motvilligt med. Resan till det okända kantas av överraskningar och när klostret väl har nåtts visar det sig inte heller motsvara förväntningarna. Det verkar mycket arbetssamt att få komma till ro och insikt och det krävs en hel del skicklighet för att motsvara kraven. När vistelsen är över är det svårt att avgöra vilken av bröderna som haft störst nytta av klosterlivet. Är det den som klarade alla prov och arbetsuppgifter med bravur och är nöjd med sig själv eller är det den mer tystlåtna och sorgsna som blivit lite gladare och öppnare? En mycket underhållande film med en heltäckande titel. *Rita Stetter*

282 303

SKANDINAVISK
PREMIÄR

CRIMINAL LOVERS

Som en motpol till de realistiska franska filmerna står **CRIMINAL LOVERS** på andra sidan. Regissören *François Ozon* gjorde sig känd redan som kortfilmare (*Regarde la mer*) och debuterade som långfilmsregissör med den provokativa filmen *Sitcom*. Hans nya film **CRIMINAL LOVERS** är inte mindre provokativ. Alice är en ung, sexig och beräknande tjej som får killarna att falla – och hon vet om det. Hon får allt hon vill ha från dem, men det är inte nog. För att höja spänningen i livet slår hon sig ihop med den oskyldige beundraren Luc och övertalar honom att de måste ta livet av Saïd, som enligt Alice trakasserat henne. När brottet är begånget tar de sin tillflykt till skogen där de begraver Saïd, men vad de inte vet är att någon betraktar dem. Denne någon blir sedan den som får Alice att förstå att allt i världen inte fungerar enligt hennes regelbok. *François Ozon* berättar med raffinerade tillbakablickar och rikt bildspråk om Alice och Luc och deras mörka resa. Det är mystiskt, överveldigande, underhållande och mycket franskt!

Kristina Börjeson

Förfilm: **BLACK AND BLUE** (9 min) Regi: Jonas Myrstrand

LES AMANTS CRIMINEL. Regi: *François Ozon*. Frankrike 1999.
Franskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 30 min.

32 102 219

SKANDINAVISK
PREMIÄR

TIME REGAINED

Att filma Proust hör inte till det enklaste. Även om film i sig är en märklig konstform där den tid som flytt kan leva i bilder och klipp kan förflytta oss genom alla tidens barriärer har försöken varit föga lyckade. När den kosmopolitiska chilensen *Raoul Ruiz* nu presenterar **TIME REGAINED** efter den sista delen av Prousts klassiska svit »På spaning efter den tid som flytt«, finns emellertid anledning att höja förväntningarna. Den extremt produktive Ruiz har vi presenterat med en rad filmer genom åren. Ofta med sinnrika och tid-supplösande historier som *Matrosens tre kronor*, *Skattkamarären* eller *Genealogies of a Crime*. **TIME REGAINED** är på många sätt Ruiz hittills största film. Med stjärnor som *John Malkovich*, *Catherine Deneuve* och *Chiara Mastroianni* i de ledande rollerna och med en svindlande känsla för miljöer och scenerier ur denna svunna tid utvecklar sig **TIME REGAINED** till en märkbar resor i Prousts universum. Tiden rör sig i cirklar inom nuets och minnets sfärer, det är en poetisk resa genom en människas liv från öppningsscensens fotografier som gradvis kommer till liv fram mot en mäktig ström av människor och händelser som bildar sin väv av svunnen och närvarande tid.

Gunnar Bergdahl



LE TEMPS RETROUVÉ. Regi: *Raoul Ruiz*. Frankrike 1999.
Franskt tal, engelsk text. Längd: 2 tim, 38 min.

276 367 479*

INTERNATIONELL
PREMIÄR

ID SWISS

Det här är ett mycket lyckat exempel på en episodfilm, där de olika delarna bär fram och fördjupar en och samma tanke. ID står för både idé och identitet och i den här filmen är det sju unga filmskapare som alla ger sin syn på fenomenet Schweiz och vad det betyder att vara schweizare. Perspektivet blir speciellt och uppfodrande tack vare att det som förenar alla sju är den dubbla identiteten. De är inte bara schweizare och kan därför se på det här märkliga landet mitt i Europa med en dubbelt skärsådande blick.

De sju filmerna är alla sinsemellan mycket olika men har en humor, berättarglädje och visuell uppfinningsrikedom ställd mot en torr faktaredovisning. Vem håller man på när Schweiz möter Italien i fotboll om man har italienska som modersmål? Bjuder man en vacker kvinna på raclette med curry om man har indiskt ursprung? Vad tycker turkarna om att jobba med de gamla damerna på ålderdomshemmet och kan en egyptier bli en riktig schweizare? Det är roligt och spännande och visst känner man igen sig. **ID SWISS** ställer frågor och funderar på svar som vi också måste göra här Sverige.

Bengt Toll

Förfilm: **BABY 2000** (3 min)

ID SWISS. Regi: *Fulvio Bernasconi/Christian Davi/Nadia Farés/Wageh George/Kamal Musale/Samir/Werner Schweizer/Thomas Thümena/Stina Werenfels*. Schweiz 1999. Franskt/tyskt/italienskt & engelskt tal, engelsk text. Längd 1 tim, 30 min.

INTER-VIEW

SKANDINAVISK
PREMIÄR

9 73 110



INTER-VIEW. Regi: Jessica Hausner. Österrike 1999. Tyskt tal, engelsk text. Längd: 48 min.

En ung man vandrar runt med en bandspelare och frågar människor han möter om livets mening och hur de lever sina liv. Allt i ett försök att förstå både sin omgivning – och sig själv. Den unga Jessica Hausner har gjort en liten, obehagligt påträngande spelfilm som gradvis dras åt mot sin dramatiska och tragiska slutscen. En filmare som närmast omedelbart står fram som en trolig inspiratör till denna miniatyrobduktion av det österrikiska samhället är Hausners landsman, den kompromisslöse Michael Haneke. I hans anda arbetar hon med en stark dokumentär närvarokänsla och en total trovärdighet in i det mest motbjudande. Kameran är ofta stillastående och de okända aktörerna skapar en kuslig realistisk atmosfär. Det ser faktiskt ut som en bit av verkligheten! Hausner har tidigare gjort två uppmärksammade kortfilmer och fick den här halvlånga filmen prisbelönt i Cannes.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: NYA RIKTNINGAR (20 min)

BERESINA OR THE LAST DAYS OF SWITZERLAND

SKANDINAVISK
PREMIÄR

453 483 585



BERESINA ODER DIE LETZTEN TAGE DER SCHWEIZ. Regi: Daniel Schmid. Schweiz/Tyskland/Österrike 1999. Tyskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 48 min.

Denna absurda och galna komedi handlar Schweiz. Eller rättare sagt vad som händer när en rysk call-girl på lyxnivå hamnar i detta lilla land där alla vill att tiden ska stanna och alla bankkonton ska fortsätta vara hemliga. Irina, som huvudpersonen heter, förälskar sig i detta trygghetens rike och satsar på att via sina nyetablerade kontakter (som naturligtvis etableras i sängen) först skaffa sig schweiziskt medborgarskap och därefter ta dit hela sin föga korrekta ryska gangsterfamilj. Men hennes klättring mot trygghetens tinnar är inte utan överraskningar och besvikelser. BERESINA OR THE LAST DAYS OF SWITZERLAND är regisserad av Daniel Schmid som festivalen uppmärksammade med en retrospektiv serie redan 1991. Med filmer som La Paloma, Änglars skuggor, Toscas kyss och Jenatsch var han redan då etablerad som en av de stora europeiska regissörerna. När han nu återkommer är det med en filmisk brygd bestående av lika delar humor och vrede och även om titeln kanske inte ska tolkas bokstavligen är det framförallt en extremt elak skildring av Schmidts hemland vilket naturligtvis ledde till att filmen väckte behörig uppmärksamhet efter hemmapremiären.

Gunnar Bergdahl

WHY GET MARRIED THE DAY THE WORLD ENDS

SKANDINAVISK
PREMIÄR

429 536 588



POURQUOI SE MARRIER LE JOUR DE LA FIN DU MONDE. Regi: Harry Cleven. Belgien/Luxemburg 1999. Franskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 10 min.

Den unga belgiska filmen är idag en av Europas mest dynamiska och intressanta med en rad framgångsrika unga filmskapare som Yves le Moin, bröderna Dardenne och Marc Carro & Jean-Pierre Jeunet. Till den raden hör också Harry Cleven. Hans nya film – han debuterade 1991 med Abracadabra – är en svartvit saga om ont och gott, om kärlekens pris och möjligheter. Med ett utsökt foto och med en fenomenal rollgestaltning av Hal Hartley-stjärnan Elina Löwensohn i den kvinnliga huvudrollen blir WHY GET MARRIED THE DAY THE WORLD ENDS en drömlig vacker resa med starka dramatiska effekter genom ett härjat mänskligt sagolandskap. Juliette råkar ut för en trafikolycka och möter på sjukhuset ambulansföraren. Ljuv men disharmonisk musik uppstår och hennes förflutna, i form av den lika brutale som hänsynslöse Guido, är henne oavbrutet på spåren. WHY GET MARRIED THE DAY THE WORLD ENDS är en liten skimrande belgisk tragikomisk filmpärla som varmt rekommenderas.

Gunnar Bergdahl

461 546 574

SKANDINAVISK
PREMIÄR

PAPA'S SONG



PAPA'S SONG. Regi: Sander Francken. Holland 1999. Holländskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 35 min.

Holland är som bekant en mångkulturell smältdegel och Amsterdam dess mest centrala punkt. I en av de finare förorterna bor en holländsk domare tillsammans med sin mörkhyade hustru och två pojkar. Allt verkar vara frid och fröjd och den lite stele holländske äkta mannen ler för det mesta överseende mot sin temperamentsfulla hustru. När hustruns yngre syster kommer på besök hemifrån, från en ö i Nederländska Antillerna, rubbas dock balansen rätt snart. Systrarna ömsom älskar och hatar varandra och mannen i huset har ingen chans att hänga med i de snabba svängningarna och förstå vad som kan tänkas ligga bakom. Ett familjedrama börjar skymta fram och ställer så småningom allt det på spel som verkade stå på så säker grund. Rör det sig bara om ett familjedrama, eller är det en allmängiltig djupgående brist på förståelse för människor från andra kulturer? Hur reagerar den holländske domaren? Skulle en svensk reagera på samma sätt?

Rita Stetter

Förfilm: MIN BESTEMOR STRØK KONGENS SKJORTER (10 min)

469 501 565

SKANDINAVISK
PREMIÄR

NO TRAINS, NO PLANES



NO TRAINS, NO PLANES. Regi: Jos Stelling. Holland 1999. Holländskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 40 min.

Holländaren Jos Stelling slog igenom under tidigt 80-tal. Minnesgoda festivalbesökare kanske minns hans absurdistiska mästerverk Trollkarlen och The Pointsman, två säregna filmer där bilder och förvecklingar sa mer än den frånvarande dialogen. NO TRAINS, NO PLANES heter Stelling's nya film. Det är en berättelse som utspelar sig under en enda dag och på ett enda ställe, baren Café Central. Vi möter dess ägare, de anställda och framförallt dess gäster som glider in med diverse syften. Filmen är i sin lätt kollektivistiska form inte helt olik fjolårets danska film Den Blå Munk, signerad Christian Braad Thomsen. Men här finns en huvudperson, Gerard som har bestämt sig för att denna dag ska bli den sista i hans liv. Efter en aning forcerad inledning växer NO TRAINS, NO PLANES gradvis och oveckligt fram mot sitt innerliga, tragiska och gripande slut. Stelling blandar komik och allvar, ironi och empati när han familjärt presenterar oss för sin samling stora och små losers. Ytterst hemtamt manövrerar han sin film mellan caféborden.

Gunnar Bergdahl

385 502 563

INTERNATIONELL
PREMIÄR

UNTER DEN PALMEN



UNTER DEN PALMEN. Regi: Miriam Kruishoop. Holland/Tyskland 1999. Holländskt/tyskt/engelskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 22 min.

En sparsmakad och motsträvig film i en kylig och avskalad omgivning, fränstötande och lite skrämmande men tilldragande på en och samma gång. Med andra ord: en film för en nyfiken festivalpublik! Miriam Kruishoop, den 28-åriga holländska regissörskan har skrivit sitt manus som en hyllning till den österrikiske skådespelaren Helmut Berger (mest känd för huvudrollen i Viscontis Ludwig) och det är han som är centralgestalten i UNTER DEN PALMEN. Filmen är inspelad i Rotterdam och låter oss möta det tyska paret David och Tanja. De lever ett lyxliv fast de inte har egna inkomster utöver de »fickpengar« de får ihop när de för att roa sig stjälar från rika krog- och hotellgäster. Resten av deras tillvaro finansieras av Davids bror (Udo Kier) som sysslar med skumma affärer. Vid en av kvällsutflykterna som företas för att fylla på plånboken något möter David en tuff ung man och efter detta möte är inget sig likt.

Rita Stetter

Förfilm: THE PERIWIG-MAKER (15 min)

NOT OF THIS WORLD



FUORI DAL MONDO. Regi: Giuseppe Piccioni. Italien 1999. Italienskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 40 min.

Milano idag, en stressig storstad med miljontals människoöden som aldrig möts. Mitt i detta myller tar regissören *Giuseppe Piccioni* sikte på en historia om fyra för varandra helt okända personer. När filmen är slut har de villigt eller ovilligt lärt känna varandra. Nunnan Caterina har just avlagt sitt klosterlöfte när hon en dag i parken får ett spädbarn överlämnat till sig av en förbipasserande man. Barnet, inlindat i en kofta, är ett hittebarn och bara några dagar gammalt så Caterina tar det till sjukhuset där man bestämmer att det ska adopteras bort. Hennes enda ledtråd till föräldrarna är koftan som för henne till en kemtvätt. Den drivs av Ernesto, en tillknäppt och mycket ensam man, som efter ett tag börjar ty sig till Caterina. Tillsammans försöker de hitta barnets föräldrar och lösningen verkar ibland finnas mycket närmare än de tror. På vägen provas både Caterinas tro och Ernestos självkänsla. **NOT OF THIS WORLD** är en liten pärla, en film om tro, hopp och kärlek och återigen en film om riktiga människor som påverkas av sina handlingar och tar konsekvenserna av dem.

Kristina Börjeson

BUT FOREVER IN MY MIND



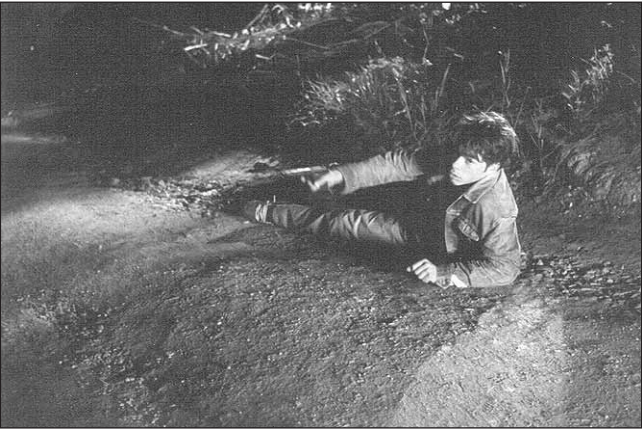
COME TE NESSUNO MAI. Regi: Gabrielle Muccino. Italien 1999. Italienskt tal, engelsk text. Längd 1 tim, 28 min.

I denna dramakomedi följer vi under ett dygn en grupp tonåringar som ockuperar en skola för att protestera mot privatiserandet av systemet. Deras politiska sympatier är dock ständigt underordnade deras skvaller och kärleksaffärer. Kaoset som skapas av att organisera demonstrationen varvas med romanser och intriger mellan dem som genomför den. Samtidigt som de koncentrerar sig på att strejka reder de ut var de har varandra i kompisfamilje- och kärleksrelationer. Nyfikenheten och intresset för sex diskuteras ständigt mellan både killarna och tjejerna och att det egentligen bara är ett par som har haft sex intensifierar diskussionen ytterligare. Under ockupationen av skolan orsakar en kyss mellan Silvio och Valentina en konflikt som får oerhörda konsekvenser och som alla dras in i och själva strejken kommer i skymundan. **BUT FOREVER IN MY MIND** är en charmig och rolig film full av sexuell och politisk nyfikenhet och vi ser många unga och lysande italienska skådespelare.

Rebecka Hamberger Hulthén

Förfilm: BERMUDA (11 min)

MAL



MAL. Regi: Alberto Seixas Santos. Portugal 1999. Portugisiskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 27 min.

MAL är en berättelse från dagens Lissabon, där ondskan, likt ett smittsamt virus, förflyttar sig mellan några människor. En gammal man som söker efter sitt försvunna barnbarn, två knarkande killar som lever för nästa fix, ett medelklasspar där kärleken ersätts av hiv-smitta, juvelerarparet som hatar varandra men tvingas leva under samma tak. På de outgrundliga vägar som är slumpens ska dessa människors spår korsar varandra. Ett apokalyptiskt grundackord ljuder genom denna historia som har karaktären av ett omsorgsfullt orkestrerat musikstycke. Dessa slumpvis utvalda och sammanflätade öden bildar tillsammans ett mörkt bokslut över människans villkor i västerlandet vid sekelskiftet. Tomhet. Uppgivenhet. Smärta. *Albert Seixas Santos* har en lång karriär bakom sig. Han debuterade på 70-talet efter år av studier i filosofi och film, framförallt i Paris. Han har gjort fyra filmer innan **MAL** samtliga har visats på internationella filmfestivaler. **MAL** blev mycket riktigt en av de mest uppmärksammade filmerna vid fjolårets filmfestival i Venedig.

Jannike Åhlund.

Förfilm: VILLAGE OF IDIOTS (13 min)

216 267 315

Denna slingrande lilla kvinnliga debutfilm handlar om Lizzie som kommer körande genom en liten håla i Texas och det hela slutar med att hon arresteras för att ha kört på en person och smitit. Hennes enda möjlighet är att berätta sin historia inför den kvinnohatande domaren. Och när hon gör det vänds ett nytt blad. Lizzie blir sina egna berättelsers fänge och det är bara att kapitulera inför denna avväpnande, underhållande och roliga amerikanska debutfilm. Det är en slags modern feministisk Tusen och en natt och har hela sitt rotsystem förankrat i Texas. Personerna som passerar revy i Lizzies berättelser är än ett par homosexuella cowboys, än en fördomsfull guvernör, än en girig fastighetsmäklare, än en sexig ormjägare. Det verkar inte hjälpa Lizzie att domaren går med på att hålla rätttegängen mot henne i den lokala baren befolkad av en typisk skara drinkare och lokala stjärnor. Men allt drivs mot en klassisk uppgörelse och slutar i dur. Denna intrikata amerikanska independentfilm är regisserad av *Francesca Talenti*.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: SOM ANDRA (10 min)

138 182 437*

Valerie är en universitetsutbildad kvinna i trettioårsåldern som har förlorat sin man och som istället för att måla sina tavlor nu arbetar som snabbköpskassörska. Hon har inriktat sig på att kapa alla band med det förlutna och ersatt alla djupare vänskaps- och kärleksrelationer med en rad one night stands. En dag bjuds hon in till sina förra svärföräldrar i Florida och ett möte med det förlutna. Där träffar hon Tim och en annorlunda kärlekshistoria utvecklar sig. **VALERIE FLAKE** är en sympatisk och insiktsfylld film om att leva idag. *Susan Taylor* i huvudrollen skapar ett minnesvärt kvinnoporträtt och den debuterande regissören *John Putch*, som tidigare arbetat mest som skådespelare, visar att han vet hur en berättelse ska växa fram. **VALERIE FLAKE** är en amerikansk independentfilm i dess bästa mening. Omsorgsfullt gjord, ytterst välspelad och med en historia som öppnar sig in mot våra liv.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: LIVET FÖR EN SÅPBUBBLA (1 min)

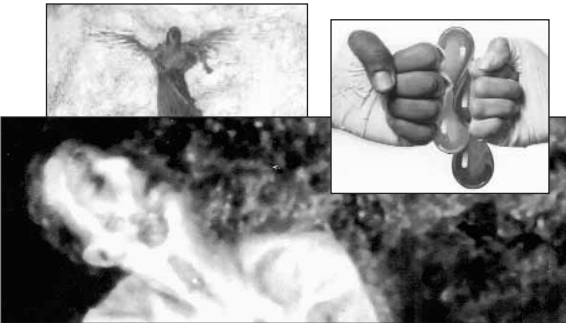
290 450 540

Fiona är bara sex månader när hennes mamma lämnar henne på gatan i New York. Hon växer upp i olika fosterhem där hon ständigt utnyttjas och slutar som prostituerad. Fiona lever sitt liv enligt sina egna regler. Samtidigt som Fiona är mycket blasé och tar allting som det kommer, så har hon även en varm sida. Efter en incident med tre poliser på en restaurang tvingas hon gömma sig i ett av New Yorks så kallade crackhouse. Här träffar hon Anita, en kvinna, mycket äldre än henne själv, som hon inleder en stark och känslig vänskap med. Relationen mellan de två kvinnorna leder slutligen in i ett emotionellt kaos. **FIONA** är likt *Amos Kolleks* tidigare film Sue (festivalen -98) ett mycket starkt porträtt av en kvinna som försöker bryta sig ur det liv hon inte själv valt men ändå är så fast i.

Rebecka Hamberger Hulthén

Förfilm: GOOD NIGHT (15 min)

THE WORLD OF ANIMATION



Ode to Poe
Grace

Frank Film

I den kritikerrosade **FRANK FILM** från 1973 animerade *Frank Mouris* sin självbiografi på 9 minuter, i **FRANKLY CAROLINE** (9 min) ger hans fru Caroline honom svar på tal 26 år senare (USA), **IDELL** (7 min) av *Anja Perl* och *Petra Schröder* är en rolig film om när blomman får fnatt och börjar sjunga falskt (Ty), **THE PERIWIG-MAKER** (15 min) av *Steffen Schäffler* är en dockanimation om en sorgen perukmakare i en stad där pesten härjar (Ty), **MIGRATIONS** (4 min) av *Constantin Chamski* utspelar sig i en miljö som för tankarna till en diktatur där en ängel av sten bestämmer sig för att göra sällskap med flyttfåglarna (Fr), **VILLAGE OF IDIOTS** (13 min) av *Eugene Fedorenko* och *Rose Newlove* bygger på en judisk folksaga om mannen som bryter upp för att upptäcka att han bara har hamnat i exakt samma situation igen (Kan), **GRACE** (7 min) av *Lorelei Pepi* är en prisbelönt experimentell animation (USA), **ODE TO POE** (13 min) av *Antonio Alonso* är en animerad hyllning till Edgar Allen Poe (Span). Sist, Guldbjörnsvinnaren 1999 **PHARAOH** (Ty).

Agnet Green

SNAKE TALES



SNAKE TALES. Regi: Francesca Talenti. USA 1999. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 31 min.

VALERIE FLAKE



VALERIE FLAKE. Regi: John Putch. USA 1999. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 30 min.

FIONA



FIONA. Regi: Amos Kollek. Israel/USA 1999. Engelskt tal. Längd 1 tim, 27 min.

83 147

JUDY BERLIN

DEBUT

312 468 505



JUDY BERLIN. Regi: Eric Mendelsohn. USA 1999. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 37 min.

Den ganska tillknäppte och lite konstige David återvänder till sin hemstad efter att ha misslyckats med filmkarriären i Hollywood. Han kommer tillbaka till Babylon på Long Island och samma gamla villakvarter som han lämnade. En dag stöter han på sin gamla skolkamrat Judy Berlin som är Davids raka motsats; full av entusiasm ska hon ge sig av till Los Angeles för att satsa på en karriär som skådespelare. I Babylon försörjer hon sig som statist på en uppbyggd gammaldags bondgård öppen för besökare. Under deras eftermiddag tillsammans inträffar en total solförmörkelse vilket påverkar dem och alla runt omkring. Det är som om tiden stannar upp och får dem att prata om gamla minnen och innersta önskningar. Debuterande regissören Eric Mendelsohn låter JUDY BERLIN utspela sig under 24 timmar där solförmörkelsen driver människor till att säga och göra saker som annars inte blivit av. Inte bara David och Judy påverkas, utan alla runt omkring. Mendelsohn beskriver på ett känslig sätt människors försök till insikt om livet och att det inte alltid blir som man tänkt sig. Han har samlat en grupp utmärkta skådespelare kring sig, som var och en ger fina porträtt av sina karaktärer.

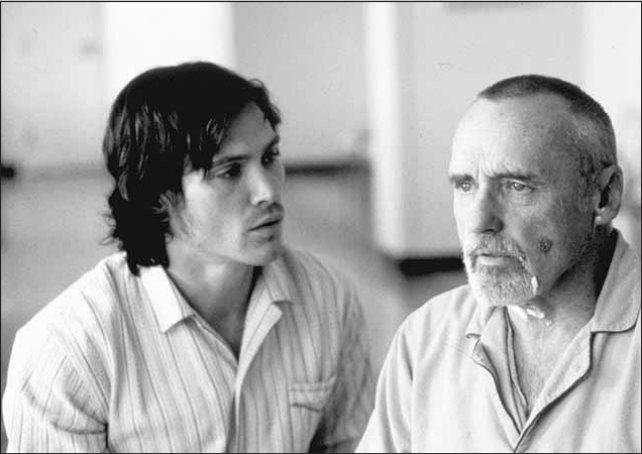
Kristina Börjeson

Förfilm: PHARAOH (10 min)

JESUS' SON

SKANDINAVISK PREMIÄR

2 86 146*



JESUS' SON. Regi: Alison Maclean. USA 1999. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 45 min.

Som en räddande ängel dyker FH (förkortning av Fuckhead) upp och försöker ställa allt till rätta eftersom han tror att han har kraften att hela. Tyvärr går det allt som oftast åt skogen (därav namnet). Filmen klipper fram och tillbaka i tiden och efterhand vävs historien samman om hur FH träffar den vackra Michelle, deras två dagar på motellet och hur allting slutade. På vägen träffar han diverse mer eller mindre underliga människor som alla har något att lära honom. Han försöker verkligen leva ett rättskaffens liv men blir en veritabel måltavla för surrealistiska händelser. Lätt förvirrad men ändå med någon sorts fokus svamlar sig FH fram genom livet på väg mot vad som skulle kunna vara det anständiga liv han längtar efter. JESUS' SON bygger på ett antal noveller skrivna av författaren Denis Johnson och är regisserad av Alison Maclean. Med hjälp av drömska bilder väcker hon 70-talets drogkultur till liv och den något dimögde FH (genialt spelad av Billy Crudup, understödd av Dennis Hopper) blir vår guide på denna lite förvirrade resa.

Kristina Börjeson

Förfilm: POJKEN SOM KUNDE TALA MED STENAR (12 min)

THE BIG BRASS RING

SKANDINAVISK PREMIÄR

352 544 566



THE BIG BRASS RING. Regi: George Hickenlooper. USA 1999. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 45 min.

THE BIG BRASS RING byger på ett manus av Orson Welles och undersöker, precis som Citizen Kane, glappet mellan det offentliga och privata livet, ett ofta förekommande tema i amerikanska filmer. Blake Pellarin (William Hurt) kandiderar till guvenör i Missouri men har siktet inställt på Vita Huset. Hans alkoholiserade hustru Dinah (Miranda Richardson) kommer från en extremt rik familj vars pengar gör det möjligt för den föräldralöse Blake Pellerin att driva sin kampanj helt oberoende av andra medel vilket gör honom medialt extra intressant. Hans bakgrund hinner dock ifatt honom och hotar att förstöra hans väg uppåt i den politiska karriären. William Hurt tolkar djupt och insiktsfullt den omöjliga sprickan hos en man som vill vara någon annan än den han egentligen är och det nästintill omöjliga i att stänga dörren till sitt förflutna. THE BIG BRASS RING är en mogen och välgjord film som väl förvaltar arvet efter Welles och förutom redan nämnda skådespelare dyker både Irène Jacob och Nigel Hawthorne upp.

Agneta Green

NEW WATERFORD GIRL



NEW WATERFORD GIRL. Regi: Allan Moyle. Kanada 1999. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 37 min.

500 595

INTERNATIONELL PREMIÄR

Femtonåriga Mooney Potter är inte överens – inte med sin familj, inte med sina vänner, nej faktiskt inte med någon i hela New Waterford. Eftersom en flytt från stan inte är något alternativ har hon dragit sig tillbaka in i sin egen värld – det enda säkra stället att vara på. I den kanadensiska östkuststaden New Waterford härskar Jungfru Maria, inte en handling undgår hennes skarpa ögon och en flickas oskuld måste förbli ofördärvad. Därför vänds hela staden på ända när Lou Benzoa flyttar in i Mooneys grannhus med sin dansanta mamma. Direkt från Bronx med något skumt förflutet men med ett nästan desperat behov att passa in i sin nya stad, gör Lou vad som helst. Till slut hittar hon vägen till åtminstone Mooneys hjärta och efter ett tag står stadens alla kvinnor på kö för att bli hennes vän. NEW WATERFORD GIRL är en helt underbar skildring av ett kanadensiskt Ämål – en tråkig grå plätt på jordens yta där inget händer. Regissören Allan Moyle använder en skruvad dialog och svart humor för att beskriva småstadens små egenheter och sina figurers oortodoxa framfart. De unga tjejerna som spelas av Liane Balaban och Tara Spencer-Nairn är oemotståndliga och gör en ny, men förvisso lokal, Thelma & Louise-turné!

Kristina Börjeson

291 514 604

INTERNATIONELL PREMIÄR

Vi har sett det om och om igen, men varje år dyker det upp någon independentfilm som har den rätta tonen, de trovärdiga rollerna och en bra historia. I år är det för min del FULL BLAST från fransktalande Kanada registrerad av debutanten Rodrigue Jean. På den karga Atlantkusten i en liten fransktalande stad bor Steph och Piston. Båda är arbetslösa, men försöker göra sig ett uppehålle på diverse påhittiga sätt. De är gamla kompisar som tidigare spelat i ett band tillsammans med Charles, som just har kommit tillbaka till stan, och Mary-Lou som har en dotter med Piston. Drömmen om att återuppliva bandet Lost Tribe för dem samman igen, men konflikter och ouppklarade känslor gör att de misslyckas. Piston dricker för mycket och klarar inte av att ha hand om sin dotter. Steph har en relation med en äldre kvinna, Rose, som driver stadens pub. Mari-Lou är den enda som har arbete och Charles, som har kommit hem från storstan för att vila sig, får ingen respons känslomässigt från den han behöver. Det är ruffigt, kallt och ganska eländigt, inga pengar och mycket sprit, men regissören har hittat fyra högst trovärdiga skådepelare som ger filmen en känslighet och styrka som håller hela vägen.

Kristina Börjeson



FULL BLAST. Regi: Rodrigue Jean. Kanada 1999. Franskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 32 min.

93 96 212

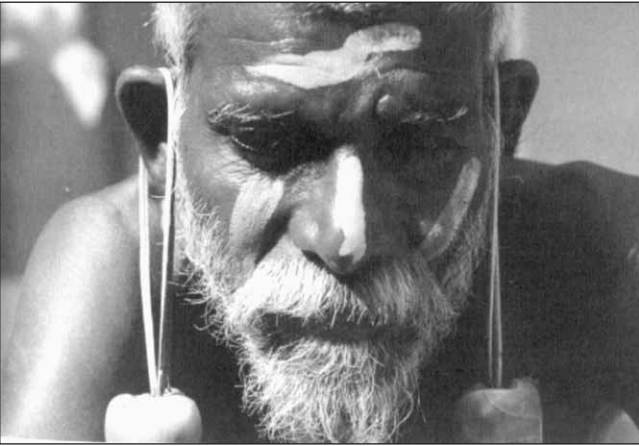
SKANDINAVISK PREMIÄR

En kvinna med sexuell aptit kan bli svårhanterlig. Det är budskapet i australiska FEELING SEXY. Davida Allen är konstnären som bytte ateljéns ensamhet mot filminspelningens kollektiva tillfredsställelse – »ett extraordinärt orgasmiskt mirakel« beskriver hon erfarenheten. Debutfilmen är en synnerligen rolig betraktelse över den till synes oförenliga lusten till allt nu genast och kraven som är förenade med äktenskap och moderskap. Vicki och Greg har fantastiskt kul och älskar jämnt. I början, vill säga. Sedan, upptäcker Vicki, är det som om alla magens fjärlar flugit sin väg. Det bara måste finnas ett sätt att ha kakan och äta den också, tänker Vicki, när hon interneras med barn i hemmet. En tillfällig älskare lättar, men skuldkänslorna blir henne övermäktiga. Resultatet av Davida Allens lekfulla hantering av den eviga frågan om hur den lustfyllda kärleken hålls vid liv är en rolig och fräsch film med tvåkönat tilltal. (Känsliga personer varnas för avslöjande och hemska interiörer från babyträsket!)

Jannike Åhlund

Förfilm: FÖDELSEDAGAR OCH ANDRA KATASTROFER (28 min)

FEELING SEXY



FEELING SEXY. Regi: Davida Allen. Australien 1999. Engelskt tal. Längd: 50 min.

SIAM SUNSET

SKANDINAVISK
PREMIÄR

26 120 410



SIAM SUNSET. Regi: John Polson. Australien 1999. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 32 min.

Denna galopperande komedi, med engelsmannen *Linus Roache* i huvudrol-len, handlar om en man vars liv kantas av ödesmättade katastrofer. Vart han går händer det som inte kan hända. Hur många män förlorar en kär hustru därför att ett flygplan har tappat ett kylskåp? I ett förtvivlat försök att fly undan sitt öde beger han sig till Australien. Behöver det tilläggas att den turistbuss han embarkerar för att resa genom landet inte riktigt följer någon tidtabell och har en chaufför hämtad ur Monty Python. **SIAM SUNSET** är en härlig blandning av absurdistisk humor och romantik där ingredienserna är väl avvägda. Detta är ingen film för poetiska finsmakare. Här är det högsta fart och vilda svängar tills bussen till slut gör sitt sista oplanerade och definitiva stopp vid alla vägars ände. Där kan våra käre huvudperson äntligen komma över sorgen och etablerar en ny kärleksrelation med en av sin olycks-kamrater. En relation som kröns av en kärleksakt där allt och lite till händer.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: VI ÅTERKOMMER (7 min) Regi: Jan Forsberg och Mats Kjelbye

THE NEW EVE

SKANDINAVISK
PREMIÄR

218 298



LA NOUELLE EVE. Regi: Catherine Corsini. Frankrike 1999. Franskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 34 min.

Camille är 30 år, ensam och glad och tänker fortsätta att vara det. Alexis är gift, far till två små barn och militant medlem av det socialdemokratiska par-tiet. Av en slump träffas de två och Camille blir omedelbart förälskad trots att det inte alls ingår i hennes levnadsbild. Det enda hon önskar från och med denna stund är att få träffa Alexis igen och att han ska älska bara henne och falla i hennes armar. För att nå detta mål skyr hon inga medel. Hon blir genast medlem i partiet och deltar i både möten och aktioner och hon ser till att träffa på honom så ofta det går. Camille, som spelas av mycket duktiga *Karin Viard*, har ett nästan manligt beteende i sitt sätt att söka upp Alexis och aldrig lämna honom i fred. Hennes sätt är mycket direkt och ibland nästan brutalt, men det gör henne också mänsklig och väldigt rörande. Viard gör ett storartat porträtt av denna lite vilsna och mycket ensamma kvinna som gör allt som står i hennes makt att fånga det hon en gång bestämt sig för. **THE NEW EVE** är, även om det inte verkar så, en komedi och en film med hjärtat på rätta stället. Den är också en träffande bild av det som vi alla ägnar oss åt – att hitta den rätte!

Kristina Börjeson

Förfilm: PRINSEN AV PONTE CORVO (8 min)

83 139

ANNECY HIGHLIGHTS

Animationsfestivalen i Annecy i Frankrike är sedan 1960 en av världens vik-tigaste samlingsplatser för animerad film. *Tsvika Oren* är chef för Animation Center-Tel Aviv samt filmkritiker och han har hjälpt Göteborg Film Festival att sätta ihop ett program med de bästa filmerna från Annecy.

BUNNY (8 min) av *Chris Wedge* vann en Oscar-99, **MASKS** (5 min) av *Piotr Karwas* kommer från filmskolan i Baden-Württemberg, **PLEASURES OF WAR** (12 min) av *Ruth Lingford* berättar en forntida saga, **THE QUEENS MONASTERY** (6 min) av *Emma Calder* är en poetisk historia till musik, **BERMUDA** (11 min) av *Ülo Pikkov* är en absurd berättelse om en sjöjungfru, **HUMDRUM** (6 min) av *Peter Peake* kommer från Aardman Animation i England. En av de viktigaste animatörerna sedan 1970-talet, *Paul Driessen* har gjort **3 MISSES** (10 min) och **WHEN THE DAY BREAKS** (10 min) av *Wendy Tilby & Amanda Forbis* vann Grand Prix i Annecy 1999.

Agneta Green



Bunny
Bermuda



Plaesures of War

234 347 376

SKANDINAVISK
PREMIÄR

DEBUT

IDLE RUNNING



V LERU. Regi: Janez Burger. Slovenien 1999. Slovenskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 30 min.

Det är en lysande öppning: monologen om tillvaron som Dizzy, huvudper-sonen i *Janez Burgers* debutfilm **IDLE RUNNING**, drar är lika avväpnande som humoristisk. Vad kan man annat än att ta en sådan person till sitt hjärta. Han må sedan vara vilken skitstövel som helst där han drar runt med ambi-tionen att göra så lite som möjligt på andras bekostnad. **IDLE RUNNING** är en komedi som mestadels utspelar sig i en sliten studentkorridor i Ljubljana. Där härskar denne förvirrade och ständigt berusade, övervintrade student mitt bland alla andras vackra drömmar om framgång och kärlek. **IDLE RUNNING** är en film som i sina mättade svartvita bilder och i sina stämningar för tankar-na till det tidiga 60-talets tjeckiska film. Här finns samma lekfulla och bur-leska skämtlynne och samtidigt också en allvarlig botten av en underförstådd kritik av sakernas tillstånd. Att denna bitterljuva komik har det självupplev-da som utgångspunkt förefaller vara uppenbart. Men det är samtidigt en imponerande film som förenar komik med allvar, bilder med berättelse och moral med verklighet.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: HOMME QUI MARCHE (4 min)

246 319 425*

SKANDINAVISK
PREMIÄR

RED DUST



CRVENA PRASINA. Regi: Zrinko Ogresta. Kroatien 1999. Kroatiskt tal, engelsk text. Längd 1 tim, 45 min.

RED DUST är den första kroatiska filmen om kriget mot serberna – men den utspelas före krigsutbrottet 1990. Som motto för sin film har *Zrinko Ogresta* valt ett Dostojevskicitat. »Blod märks minst mot rött«. Och det är en brutal verklighet som möter ex-boxaren Crni när han deserterar från den jugosla-viska armén. Han kommer hem lagom för att se sin fästmö Lydia gifta sig med den lokale gangstern, och när Crni börjar konkurrera med denne som cigarrettsmugglare verkar loppet kört. Flera får sätta livet till och färga den röda jorden ännu rödare innan bomberna börjar falla över Belgrad – och våld-det trappas upp än mer och hatet får fritt utlopp. **RED DUST** är en film noir som går i blodrött. Filmens hjälte är dömd på förhand, hans ansträngningar att leva ett anständigt liv fruktlösa. Ogresta har gjort en dramatisk och illu-sionsbefriad historia, kusligt övertygande i sin tragiska realism.

Jannike Åhlund

Förfilm: INTE FAAN... (5 min)

330 495 562

SKANDINAVISK
PREMIÄR

COSY DENS



COSY DENS. Regi: Jan Hrebejk. Tjeckien 1999. Tjeckiskt tal, engelsk text. Längd 1 tim, 57 min.

Jultid 1967 – Pragvårens mest intensiva tid. I Prag bor familjerna Sebek och Kraus grannar. De båda männen är mycket envisa, extremt stolta och varandras motpoler rent ideologiskt. Mr Sebek är en benhård kommunist medan Mr Kraus när ett innerligt hat mot allt som har med kommunismen att göra. Männens kärleksfulla fruar får ständigt gripa in och medla och i de västinfluerade tonårsbarnens ögon är fädernas åsikter rejält nattståndna. Sonen Sebek får ett par rejäla kängor istället för de önskade cowboybootsen. Hos Kraus blir dottern grundligt utskäld av pappan när hon påstår att de äter italienska gnocchi. Mr Kraus däremot hävdar envist att det minsann är dumplingar; ett betydligt mer politiskt korrekt alternativ. Diskussionen urar-tar och slutar i en katastrof där grannarna givetvis blir inblandade. **COSY DENS** är en tragikomisk, mycket underhållande skildring av all den proble-matik som dyker upp när ett land går in i en politisk brytningstid.

Rebecka Hamberger Hulthén

THE JUNCTION



TOROWISKO. Regi: **Urzula Urbaniak**. Polen 1999. Polskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 22 min**.

SKANDINAVISK
PREMIÄR

DEBUT

22 48 129*

THE JUNCTION är en liten absurd filmpärla från Polen. Den handlar om Maria som arbetar på en järnvägsövergång och ser till att bommarna fälls och öppnas alltmedan tågen dundrar förbi. Hon bor tillsammans med sin mamma och sin bror som ägnar dagarna åt att gräla och sälja hasch. En dag återkommer hennes bästa vän Krystina som alltid har varit mer inriktad på att få saker och ting att hända. Här finns ju flera män anställda vid järnvägen. Och det börjar de också göra. *Urzula Urbaniak* har gjort en utomordentlig liten debutfilm som blandar burlesk humor med innerlighet. Runt denna järnvägsövergång skapas ett helt miniatyrsamhälle fyllt av människors drömmar, passioner, besattheter och tillkortakommanden. Det är en intressant blandning av vardagsrealism, humor och med en rejäl nypa absurdism i Kafkas anda. Dessutom är **THE JUNCTION** välspelad och sammanhållen och med ett bildspråk som går hand i hand med det absurdistiska draget i denna berättelse om två kvinnor och deras liv vid en järnvägsövergång.

Gunnar Bergdahl

Förfilm: **SANNA – EN GÅNG TILL** (15 min)

THE EXECUTIONER



EGZEKUTOR. Regi: **Filip Zylber**. Polen 1999. Polskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 47 min**.

SKANDINAVISK
PREMIÄR

43 118 264*

En ung polsk student läser till socialpedagog/socialarbetare och är på väg ut till sitt första praktikantjobb i hemtjänsten. Han kommer hem till en ilsken och cynisk gammal man som bara vill ha hjälp med en enda sak, med att dö. Pistolen finns till hands och den gamle har räknat ut allt in i minsta detalj så att det hela skall se ut som självmord. Praktikanten blir skrämmd, men den gamle ger sig inte utan erbjuder ett rejält arvode. Efter en del samvetskval utförs uppdraget och det visar sig inte vara så skrämmande som det verkade innan. Eftersom det ser ut att finnas en marknad för den sortens välbetalda uppdrag beslutar praktikanten att erbjuda sina tjänster i annonser och det dröjer inte länge tills näste intressent hör av sig. Men det finns en väninna som inte får veta var pengarna kommer ifrån, en älskad mor som efter en tågolycka ligger i koma, en bror som sitter inne och bara får permission för att ta farväl av modern när beslutet bör fattas att sjukhusapparaturen skall stängas av. Hur tacklar man de moraliska frågorna kring döende och dödan-de?

Rita Stetter

Förfilm: **HOBBY** (3 min)

A WEEK IN THE LIFE OF A MAN



TYDZIEN Z ZYCIA MEZCZYNY. Regi: **Jerzy Stuhr**. Polen 1999. Polskt tal, engelsk text. Längd **1 tim, 29 min**.

SKANDINAVISK
PREMIÄR

434 508 579

Jerzy Stuhr är en ofta sedd skådespelare hos *Kieslowski*, *Wajda* och *Zanussi*. **A WEEK IN THE LIFE OF A MAN**, Stuhrs tredje film som regissör, är en mycket polsk historia. Den medelålders åklagaren Adam – spelad av Stuhr – inleder sin vecka i självgott, pösigt välbefinnande: han och hustrun har köpt ett nytt hus, hans bok har just kommit ut, hustrun har vunnit pris för sin välgörenhet och kören han sjunger i ska på turné till England. Men när måndag har blivit torsdag har Adams medflyt upphört – ja, hela hans liv ändrat riktning: han får några osedvanligt svåra fall på sin lott i domstolen, han får ett önskat barn på halsen, han överväger skattebrott för att kunna betala huset. Och när hans privatekonomiska kris är som mest akut, hamnar han i ett moraliskt dilemma av första rangen: hans döende mor mår plötsligt bättre och kan tillfriskna helt om bara sonen betalar en dyrbar operation utomlands. Stuhrs moraldrama utspelar sig på många nivåer men statuerar inte några pedagogiskt uppbyggliga exempel för hur våra liv ska levas. »Vilket mästerverk är inte människan!« sjunger Adam i sin kyrkokör – i ironisk kontrast till sitt eget moraliska förfall. Stuhr är en resonör – kanske en upplyst pessimist – som bjuder in till reflektion kring vardagsetik i kubik. En film för tänkande vuxna.

Jannike Åhlund

63* 136 160

SKANDINAVISK
PREMIÄR

RED RIBBON



ROBAN-E-GHERMEZ. Regi: **Ebrahim Hatamikia**. Iran 1999. Persiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 50 min**.

36 123 188

SKANDINAVISK
PREMIÄR

På en skola för blinda barn i Teheran sitter Mohammed och väntar på sin pappa. Det är dags för sommarlov och alla andra har blivit hämtade av sina föräldrar. Till slut dyker pappan upp, sur och grinig, och de ger sig av på den långa resan hem till norra Iran. Mohammeds pappa är en fattig änkling, men har precis hittat en ny kvinna som han planerar att gifta sig med. Hemma finns också farmor och Mohammeds två systrar som går i byns vanliga skola. Den blinde Mohammed finner sig snabbt väl tillrätta hemma, men säg den lycka som varar för evigt. Hans pappa tycker han är i vägen med tanke på den nya hustrun och skickar honom därför till en blind snickare i en helt annan by för att han ska lära sig ett yrke. Snickaren är en vänlig man, men tyvärr räcker han inte till för Mohammeds längtan efter sin familj. **THE COLOR OF PARADISE** är en visuell upplevelse utan motstycke och ännu ett bra exempel på den iranska barnfilmstraditionen. Berättelsen om den blinde Mohammed och hans elake pappa är som en saga, men utspelar sig ändå i en alldeles påtaglig verklighet där pengar och makt återigen styr människors liv.

Kristina Börjeson

Förfilm: **BOLLEN** (15 min)

FILMSKOLAN I MÜNCHEN



Mosquito

THE COLOR OF PARADISE



RANG-E KHODA. Regi: **Majid Majidi**. Iran 1999. Persiskt tal, engelsk text. Längd: **1 tim, 30 min**.

82 109

HFF (Hochschule für Fernsehen und Film) München – Filmskolan som kläckte *Dörrie*, *Eichinger*, *Emmerich* och Wenders presenteras vid årets festival av högskolans rektor professor *Wolfgang Längsfeld*. Högskolan för TV och film i München grundades 1967 och den har haft stort inflytande på de senaste årtiondens filmskapande i Tyskland. De elever som nått mest berömmelse i filmvärlden har med jämna mellanrum återvänt som lärare till skolan för att dela med sig av sina kunskaper till de nya studentkullarna. Bland skolans elevfilmer finns pärlor som *Wim Wenders* Silver City och den under handledning av *Douglas Sirk* gjorda filmen *Bourbon Street Blues* med Fassbinder i huvudrollen. Programmet innehåller: **CONCIERTO EVOLUCIÓN**. Regi: *Richard A. Caesar*. 1992. Utan dialog. Längd: 16 min. Varken reklamfilm, varken industrifilm utan en film om förhållandet mellan teknik, människa och natur. **DOBERMANN**. Regi: *Florian Henckel-Donnersmarck*. 1999. Utan dialog. Längd: 4 min. Morgonpromenad med förhinder i tysk storstad. **MOSQUITO**. Regi: *Frieder Wittich*. 1999. Fåordig dialog på tyska. Längd: 8 min. Triangeldrama mellan kvinna, man, insekt. **SCHWES-TERN**. Regi: *Mirjam Kubescha*. 1999. Tyskt tal, engelsk text. Längd: 15 min. Tyskland efter kriget. Två systrar letar efter glädjeämnen i tillvaron. **QUIRO SER**. Regi: *Florian Gallenberger*. 1999. Spanskt och tyskt tal, engelsk text. Längd: 34 min. Spelfilm om två föräldralösa bröder som lever som gatubarn i Mexico City.

Rita Stetter

SNÖ FALLER PÅ CEDERTRÄDEN



SNOW FALLING ON CEDARS. Regi: Scott Hicks. USA 1999. Engelskt tal, svensk text. Längd: 2 tim, 5 min. Distribution: UIP.

För ett par år sedan visade vi australiensaren Scott Hicks stora genombrott Shine, en gripande och innerlig berättelse om musikens makt och om människans rätt att vara människa. Redan den filmen var en makalös uppvisning i bild och klipp och fungerade i en organisk helhet med Rachmaninovs underbara pianomusik. Nu har Scott Hicks gett sig i kast med SNÖ FALLER PÅ CEDERTRÄDEN, en av de senaste årens mest märkliga amerikanska debutromaner. Spännande som en thriller, stämningsrik som en dikt av Tranströmer och vemodig som ett gulnat minne är det berättelsen om ett mord eller en olyckshändelse i en liten fiskeby vid den amerikanska västkusten. I mitten finns mannen som en gång var förälskad i den japanska grannflickan och historien rullar upp sig som en väv över amerikansk efterkrigs-historia. Max von Sydow gör en av huvudrollerna i detta lika dramatiska som återhållna drama. I övriga roller ser vi Ethan Hawke, Youki Kudoh med flera. Det är en av de vackraste Hollywoodfilmer jag har sett på länge och gör med filmisk kraft och fenomenalt foto full rättvisa åt en märklig roman.

Gunnar Bergdahl

399 440

Den ungerske regissören István Szabó är en av den europeiska filmens riktiga försvarare och med sin nya film SUNSHINE bevisar han ännu en gång vilken tyngd och kunskap han besitter om vår historia. I filmen, som utspelar sig under en stor del av 1900-talet, får vi följa den ungersk-judiska familjen Sonnenschein och deras kamp för att överleva ett ständigt föränderligt Europa. Ignatz växer upp i ett Ungern styrt av Österrike/Ungern, och som mäktig jurist och domare utsätts han för ständiga påtryckningar från överheten. Samtidigt brottas han moraliskt med vetskapen att han är förälskad i sin egen kusin. Hans son, Adam, för berättelsen vidare in i 30-talet och nazitiden. Som framgångsrik fäktare och representant för sitt land i OS 1936 tvingas han upptäcka att det betyder lite då antisemitismen får fotfäste. Slutligen berättas historien av Adams son, Ivan, som sett sin far dö i koncentrationsläger, återvänder till Budapest och blir en del av det stora kommunistiska efterkrigsspelet. Med SUNSHINE har Szabó skapat ett fantastiskt dokument över vår historia, kraftfullt men ändå rörande och med ett persongalleri som gör sitt yttersta för att lotsa oss igenom de händelser som skapade 1900-talet. Filmen blev flerfaldigt belönad som en av Europas främsta filmer i december.

Kristina Börjeson

A ROOM FOR ROMEO BRASS



A ROOM FOR ROMEO BRASS. Regi: Shane Meadows. Storbritannien 1999. Engelskt tal. Längd: 1 tim, 30 min.

Romeo och Gavin är bästa kompisar och har bott grannar i evigheter. De går i samma klass, har samma knäppa humor och varsin frånvarande pappa. Romeos är fysiskt frånvarande, medan Gavins i och för sig är hemma men är helt besatt av att titta på TV. En dag träffar de Morell som räddar dem ur ett slagsmål med två äldre killar. De blir genast betagna av denna mystiska främling som berättar de mest häpnadsväckande historier. De börjar umgås med Morell och försöker komma på olika sätt att få Romeos syster Ladine att vilja ha en date med honom. Efter mycket tjat ger hon till slut med sig, men under daten visar Morell helt andra sidor än tidigare: han blir våldsam och helt fixerad vid Ladine. Romeo börjar umgås mer och mer med den allt konstigare Morell, medan Gavin drar sig undan efter ett obehagligt gräl. Regissören Shane Meadows debuterade för några år sedan med Dygnet runt, och är här tillbaka med en film fylld av svart humor. Den utspelar sig i hans egen hemstad Nottingham som beskrivs med både kärlek och visst avståndstagande. Meadows har barndomens lyckliga stunder men även dess problem klara i minnet och gör Gavin, Romeo och Morell till personer att både älska och förakta.

Kristina Börjeson

Förfilm: PAPPASØNDAG (5 min)

SKANDINAVISK PREMIÄR

31 76

CINEMAX



Seminarier under Göteborg Film Festival

Göteborg Film Festivals seminarieprogram består i år av över femtio seminarier som äger rum på Folkets Hus, Pustervik, Studenternas Hus och Hotel Riverton. Vi diskuterar bredband, det nya filmavtalet, de nya filmkonsulenterna utfrågas, hur mår den isländska filmen? Hur man får stöd från EU och mycket, mycket mer.

Dessutom hålls en föreläsningsserie på Röhsska Muséet i samband med utställningen Den rörliga bildens århundrade där några av våra mest kända kulturpersonligheter berättar om sitt förhållande till filmen.

Alla seminarier är som vanligt gratis för festivalens medlemmar.

LÖRDAG 29/1

11.15 Close-up Island. Tjugo år av isländsk film (ENG) Medverkande: Þórfinnur Ómarsson, VD Isländska filmfonden; Fridrik Thór Fridriksson, regissör och producent; Ari Kristinnsson, fotograf, författare, regissör; Snorri Thórisson, producent. Samtalsledare: Bengt Toll, ordförande Göteborg Film Festival. BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

13.30 Ministern, utredaren & verkställaren – det nya filmavtalet Kulturminister Marita Ulvskog, filmutredare och författare P.O Enquist samt Svenska Filminstitutets VD Åse Kleveland. Samtalsledare: Sven Rånlund, skribent. ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

13.30 Close-up Island. Absolut isländsk film (ENG) Medverkande: Olafur Torfason, filmkritiker; Þórfinnur Ómarsson, Isländska filmfonden; Fridrik Thór Fridriksson, regissör och producent; Ágúst Gudmundsson, regissör. Samtalsledare: Jannike Åhlund, journalist. BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

16.00 Örjan Roth-Lindberg föreläser om Hitchcock Efter föreläsningen visas Hitchcocks STUDIE I BROTT (1958) kl 18.00 på Studenternas Hus. Separat biobiljett krävs. Köpes som vanligt i biljettkassan eller via postgiro. RÖHSSKA MUSEET.

18.00 Lars Engqvist – om den rörliga bilden RÖHSSKA MUSEET.

SÖNDAG 30/1

11.15 Close-up Island. Egill Skallagrímsson eller Björk? (ENG) Medverkande: Hrafn Gunnlaugsson, regissör; Guðný Halldórsdóttir, regissör; Ágúst Gudmundsson, regissör; Einar Már Gudmundsson, författare; Einar Kárason, författare. Samtalsledare: Jannike Åhlund, journalist. BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

13.30 Close-up Island. Nord(atlant)iskt ljus – perspektiv på morgondagens isländska film (ENG) Medverkande: Baltasar Kormákur, skådespelare, regissör; Hallgrímur Helgason, författare och manusförfattare; Thor Sigurjónsson, producent; Skúli Malmquist, producent; Júlíus Kemp, regissör. Samtalsledare: Bengt Toll, ordförande Göteborg Film Festival. BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

15.45 90 minuter 90-tal går i mål Medverkande: Roy Andersson, Agneta Fagerström-Olsson, Björn Runge, Gunnel Lindblom, Lisa Ohlin, Hans Alfredson, Eva Bergman, Reza Parsa, Rolf Börjlind, Daniel Alfredson. Samtalsledare: Gunnar Bergdahl, festivalchef Göteborg Film Festival och Ingrid Edström, fd VD Svenska Filminstitutet. ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

16.00 Örjan Roth-Lindberg föreläser om Kubrick Kubrickfilm ej klar. Se programhäftet för vidare information om visning kl 18.00 på Studenternas Hus. Separat biobiljett krävs. Köpes som vanligt i biljettkassan eller via postgiro. RÖHSSKA MUSEET.

18.00 Pernilla August – om den rörliga bilden Ciceron: Marie Oskarsson, journalist. RÖHSSKA MUSEET.

MÅNDAG 31/1

10.00 Nordens filmskolor – konsumenten har ordet Den nyligen tillträdde kortfilmskonsumenten Jesper Bergom-Larsson tar pulsen på de nordiska filmhögskolorna Kl 10.00 Åbo Yrkeshögskola. Kl 11.45 Dramatiska Institutet. Samtalsledare: Jesper Bergom-Larsson, svensk kortfilmskonsulent. Fortsätter 1 februari kl 10.00-13.15 samt kl 14.30-16.00. STUDENTERNAS HUS.

11.15 Deleuze ABC Den franske filosofen Gilles Deleuze (död 1995) medverkade endast i en film. Filmen visas otextad, men översättningar finns tillgängliga. Introduktion och kommentarer av hans fd elev Fredrika Spindler. Tidskriften glänta i samarbete med Göteborg Film Festival. BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

13.30 Straub/Huillet och motståndets platser
Jonas (J) Magnusson, redaktör för tidskriften OEI, visar och talar om några sekvenser ur det tysk-franska filmparet Jean-Marie Straub & Danièle Huillet deras filmer. Filmerna är otextade. Tidskriften glänta i samarbete med Göteborg Film Festival.
BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

15.00 Bred Band Smal Film
En debatt om framtidens digitala filmdistribution.
Medverkande: Jonas Birgersson, Framfab och Lasse Svanberg, Svenska Filminstitutet.
Framfab i samarbete med Göteborg Film Festival.
HOTELL RIVERTON.

15.45 Döma eller berömma – tre kritiker om sin roll ENG
Tre framstående kritiker diskuterar bevakningen av filmkultur och dess inverkan på läsaren.
Medverkande: Helena Lindblad, Dagens Nyheter; Osman Kibar, Dagsavisen; Derek Malcolm, The Guardian. Samtalsledare: Mattias Göransson, redaktör för tidskriften Filmkonst Reportage.
ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

15.45 Diagonalsymfonin
Viking Egglings kortfilm DIAGONALSYMFONIN (1925) utgör sinnebilden för ett unikt samarbetsprojekt mellan Högskolan för fotografi och film och Musikhögskolan i Göteborg.
Medverkande: Carl Johan De Geer, konstnär, filmare; Göran du Rées, filmare, professor; Ole Lutzow Holm, kompositör, professor; Andrea Friberg, filmare; Jan E Olofsson, tonsättare. Samtalsledare: Bo Erik Gyberg, rektor Högskolan för fotografi och film.
BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

15.45 Movie, Media & Money, Money, Money...
EU:s MEDIA II-program samt det nya stödprogrammet MEDIA PLUS presenteras och diskuterar.
Medverkande: Börje Hansson, producent; Anna Boreson, distributör; Elisabeth Lysander, utbildningskonsulent.
Samtalsledare: Antonia D. Carnerud, koordinator MEDIA Desk Sverige. ELLÖS-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

16.00 Lars-Gustaf Andersson föreläser om Pasolini.
Efter föreläsningen visas Pasolinis KUNG OIDIPUS (1967) kl 18.00 på Studenternas Hus. Separat biobiljett krävs.
Köpes som vanligt i biljettkassan eller via postgiro.
RÖHSSKA MUSEET.

18.00 Harriet Andersson – om den rörliga bilden.
Ciceron: Marie Oskarsson, journalist. RÖHSSKA MUSEET.

TISDAG 1/2

Afrika på bio
Årets skolbiodag bjuder på en diskussion om afrikansk film och dess möjligheter. Ser Afrikas befolkning samma filmer som vi? Hur skiljer sig afrikansk film från Hollywoods dito?

9.00 Buff
Barn och Ungdoms Film Festivalen ger smakprov på årets festival som arrangeras i Malmö 13 - 18 mars.

13.00 Hur skildras Afrika av Hollywood?
Medverkande: Amanda Engberg, filmvetare. Slutar ca 15.00.
Ett samarbete mellan Göteborg Film Festival, Sida, Röda Korset, Film i Väst och Skolbio Göteborg.
ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

10.00 Nordens filmskolor – konsumenten har ordet
Fortsättning från måndag 31 januari. Kl 10.00 Den Danske Filmskole, kl 11.45 Konstindustriella högskolan.
Samtalsledare: Jesper Bergom-Larsson, svensk kortfilms-konsulent. Fortsättning kl 14.30-16.00. STUDENTERNAS HUS.

14.30 Nordens filmskolor – konsumenten har ordet
Diskussioner kring och visningar av film. Högskolan för Fotografi och Film, Göteborg. Samtalsledare: Jesper Bergom-Larsson, svensk kortfilmskonsulent. STUDENTERNAS HUS.

15.15 Möt Sydafrika ENG
En ny ung generation oberoende filmare med rötter i Sydafrikas kåkstäder besöker Göteborg Film Festival med sina filmer.
Medverkande: representanter från Black Film and Videomakers Association och Molweni Township Film Exhibition.
BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

15.45 De sju dödssynderna – en fråga om moral på film
Leif Furhammar tar sig fram genom Hoberts filmserie.
Avslutningsvis ett samtal med Richard Hobert, regissör och Göran Lindström, producent.
ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

16.00 Mats Rohdin föreläser om Fellini
Efter föreläsningen visas Fellinis ORKESTERREPETITIONEN (1978) kl 18.00 på Studenternas Hus. Separat biobiljett krävs.
Köpes som vanligt i biljettkassan eller via postgiro.
RÖHSSKA MUSEET.

18.00 Carina Rydberg – om den rörliga bilden
Ciceron: Marie Oskarsson, journalist. RÖHSSKA MUSEET.

ONSDAG 2/2

11.15 Genrefilm – en svensk bristvara?
Medverkande: Martin Munthe, regissör; Anders Nilsson, regissör; Ronny Svensson, journalist; Christina Olofson, regissör, producent. Samtalsledare: Rickard Gramfors, chefredaktör Total Film.
Total Film i samarbete med Göteborg Film Festival.
ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

11.15 Borderland – rapporter 99/00 ENG
Nyligen firades tioårsjubileet av Berlinmurens fall, men bara ett fåtal vet att en ny mur just nu byggs upp i Östersjöregionen – en mur som ska skilja det nya Europa från Ryssland. Presenteras av Carl Biörsmark, Ilja Bolsakovs, Kristine Briede och Xavier Garcia Manzur – Filmkollektivet Locomotive International Riga, Lettland.
BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

13.30 Från Sverige i tiden
Medverkande: Stefan Jarl, regissör; Jan Troell, regissör; Susanna Edwards, regissör; Nina Hedenius, regissör; Kerstin Allroth, fd kort- och dokumentärfilmskonsulent.
Samtalsledare: Peter O Nilsson, filmkritiker.
ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

13.30 Tre – kärlekens och kulturens möjlighet?
Ett samtal – om tresamhetens villkor och möjligheter utifrån Henri-Pierre Rochés livskonst och böcker, Francois Truffauts filmer JULES OCH JIM och TVÅ SYSTRAR OCH CLAUDE, baserade på Rochés böcker samt två nyutkomna svenska romaner SKUGGAN AV R och TRE.
Medverkande: Mikael Timm, journalist; Johan Bergström, författare. Samtalsledare: Gert Nilsson, författare och förläggare.
BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

15.45 Är kameran ett vapen...? Feministisk filmdebatt med bang!
Medverkande: Susanna Edwards, filmare; Mikaela Kindblom, filmkritiker och frilansskribent; Susanne Kocsis, mediapedagog.
Presentatörer: Cecilia Neant-Falk och Jenny Sahlström, tidskriften bang. Tidskriften bang i samarbete med Göteborg Film Festival. ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

15.45 Filmen, vansinnet, mörkret och ensamheten
Föreläsning med filmexempel av Mats Mogren, psykoterapeut.
BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

15.45 Eurimages – nya och bättre stöd
Europarådets samproduktionsfond Eurimages ger stöd till långfilm, animationer och dokumentärer. Representanter för fonden informerar om verksamheten, möjligheterna och kraven.
ELLÖS-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

16.00 Lena Israel föreläser om Tarkovskij
Efter föreläsningen visas Tarkovskijs SPEGELN (1974) kl 18.00 på Studenternas Hus. Separat biobiljett krävs. Köpes som vanligt i biljettkassan eller via postgiro. RÖHSSKA MUSEET.

18.00 Suzanne Osten – om den rörliga bilden
RÖHSSKA MUSEET.

TORSDAG 3/2

11.15 Dramaturgisk analys – En metod eller en individuell process
Tre erfarna dramaturger/manuskonsulenter analyserar Thomas Vinterbergs kortfilm, POJKEN SOM GICK BAKLÄNGES, med utgångspunkt från ovanstående problemställning. Filmen inleder seminariet.
Medverkande: Kirsten Rask, dramaturg och manuskonsulent; Kjell Sundstedt, manusförfattare; Ola Olsson, dramaturg och pedagog. ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

11.15 Historien upprepar sig – som film. Om filmens roll i konstruktionen av vår historia
En föreläsning om filmens möjligheter och begränsningar att skriva historia med Patrik Sjöberg, doktorand i filmvetenskap, Stockholms Universitet.
BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

13.30 Ny svensk filmpolitik
Möt Svenska Filminstitutets VD Åse Kleveland som talar om det nya filmavtalet och dess möjligheter.
Presentatör: Jan-Erik Billinger, infomationschef Svenska Filminstitutet. ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

13.30 Historien framskrider och framskrider – varför gör den det?
En föreläsning om de osynliga regler som styr det filmiska berättandet.
Föreläsare: Mogens Rukov, manusmedförfattare till bl a de danska Dogmasuccéerna FESTEN och MIFUNE.
BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

15.45 Från prosa till film
En diskussion om problematiken med att filmatisera en roman.
Medverkande: Ella Lemhagen, regissör; Klas Östergren, författare; Kjell Sundstedt, manusförfattare.
Samtalsledare: Niklas Rådström, långfilmskonsulent.
Göteborg Film Festival i samarbete med Ordfront förlag.
ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

15.45 Film i hela landet
Det nya filmavtalet innefattar en rad nya stödformer som skall stimulera distributionen av svensk film och utveckla biografens roll som kulturell mötesplats.
Inledare: Åse Kleveland, VD Svenska Filminstitutet.
Medverkande: Susann Jonsson, handläggare Svenska Filminstitutet; Ragnar Berthling, handläggare Svenska Filminstitutet; Bitte Eskilson, avd. chef Film & Publik Svenska Filminstitutet. BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

15.45 Dokumentärens nya språk
Hur ska dokumentärmakare nå fram och beröra med sina program i en tid när allt redan verkar vara berättat? Erik Gandini och Gustav Forsberg från Tempo dokumentärfestival samtalar och visar exempel på sökandet efter nya dokumentära språk.
Tempo dokumentärfestival i samarbete med Göteborg Film Festival. ELLÖS-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

16.00 Leif Furhammar föreläser om Bröderna Marx
Efter föreläsningen visas Bröderna Marx film EN NATT I CASABLANCA (1946) kl 18.00 på Studenternas Hus.
Separat biobiljett krävs. Köpes som vanligt i biljettkassan eller via postgiro. RÖHSSKA MUSEET.

18.00 Jonas Gardell – om den rörliga bilden
RÖHSSKA MUSEET.

FREDAG 4/2

9.30 Den sorgliga komediens nödvändighet
Harald Stjerne, professor i filmmanus på Dramatiska Institutet föreläser om vårt outsläckliga behov av romantisk komedi.
Presentatör: Jan-Erik Billinger, informationschef Svenska Filminstitutet. ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

11.15 Sundance – mecenater för amerikansk independentfilm ENG
Nicole Guillemet och Geoffrey Gilmore från Sundance Film Festival och Sundance Institute kommer till Göteborg Film Festival och berättar om sin verksamhet.
BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

11.30 Konsten att skriva komedi
Medverkande: Måns Herngren, Peter Dalle, Fredrik Lindström och Carin Mannheimer. Samtalsledare: Ulrika Knutsson, journalist.
ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

13.30 Framtiden började igår
Kring de nya tekniska förutsättningarna för att gör a film diskuterar Peter Aalbaek Jensen, Zentropa Productions; Peter Possne, Sonet Film; Sture Johansson; SF Bio.
Samtalsledare: Tomas Eskilsson, Film i Väst.
ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

13.30 Mötesplats för Europeisk film – den Europeiska Filmakademin ENG
Deltagare: Nik Powell, producent Storbritannien; Vibeke Windelov, producent Danmark; Marion Döring, direktör EFA.
Samtalsledare: Ingela Brovik, journalist.
BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

15.45 Nya filmkonsulenter – nya tankar?
Medverkande: Margareta Norlin, barnfilmskonsulent; Jesper Bergom-Larsson, kortfilmskonsulent; Göran Olsson, dokumentärfilmskonsulent; Niklas Rådström, långfilmskonsulent; Lena Hansson Varhegyi, långfilmskonsulent.
Presentatör: Jan-Erik Billinger, informationschef Svenska Filminstitutet. Samtalsledare: Per Lysander, professor i dramatik och dramaturgi. ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

15.45 Garrett Brown – om den rörliga kamerans utveckling ENG
Garrett Brown, uppfinnare av den Oscar- och Emmybelönade Steadicamen, föreläser och visar filmexempel.
Presentatör: Lasse Svanberg, Svenska Filminstitutet.
BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

15.45 Från Film i Väst till Filmpool Nord – det nationella uppdraget
Tomas Eskilsson, Film i Väst, rapporterar om vad de åstadkommit och Per-Erik Svensson redovisar de tankegångar Filmpool Nord har för perioden 2000-2002.
ELLÖS-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

16.00 Maaret Koskinen föreläser om Bergman
Efter föreläsningen visas Bergmans RITEN (1969) kl 18.00 på Studenternas Hus. Separat biobiljett krävs. Köpes som vanligt i biljettkassan eller via postgiro. RÖHSSKA MUSEET.

18.00 Klas Östergren – om den rörliga bilden
RÖHSSKA MUSEET.

LÖRDAG 5/2

11.15 Från idé till succé – Vuxna människor
Medverkande: Fredrik Lindström, regi och manus; Waldemar Bergendahl, producent; Jan Blomgren, producent; Eva Svendenius, distributör. Regissör Felix Herngren kan tyvärr ej närvara. Samtalsledare: Ulrika Knutsson, journalist.
ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

11.15 Fråga konsulenten?
En hearing med kortfilmskonsulenten Jesper Bergom-Larsson och dokumentärfilmskonsulenten Göran Olsson.
PUSTERVIK.

12.30 ”Sverige skit! Smakar bara jävla potatis!”
Ett samtal om att skildra utanförskap och osynliggjorda människors drömmar, direkt efter visningen av Peter Birros och Lukas Moodyssons tv-serie DET NYA LANDET på Draken kl 11.15.
Medverkande: Peter Birro, manus; Geir Hansteen Jörgensen, regi; Michalis Koutsogiannakis, skådespelare; Lia Boysen, skådespelare. Samtalsledare: Eva af Geijerstam, journalist.
SVT Drama i samarbete med Göteborg Film Festival.
BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

13.30 Fem i topp
1999 års mest framgångrika svenska filmer presenteras i stigande skala. Reflekterande inledningskommentarer från Leif Zern, teaterrecensent Dagens Nyheter och Helena von Zweigbergk, journalist.
Medverkande: UNDER SOLEN Colin Nutley; VUXNA MÄNNISKOR Fredrik Lindström, Waldemar Bergendahl och Jan Blomgren; VÄGEN UT Daniel Lind Lagerlöf, Björn Carlström; TSATSIKI, MORSAN OCH POLISEN Ella Lemhagen, Anne Ingvar och Per Holst; NOLL TOLERANS Anders Nilsson, Joakim Hansson. Ciceron: Gunnar Rehlin.
ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

13.30 Nya digitala verktyg
Nya verktyg, som handhållen 35 mm-kamera, bärbar bandspelare och snabb råfilm, skapade i början av 1960-talet den nya franska vågen. Nu förser digitalåldern oss med nya verktyg i form av exempelvis små lätta DV-kameror och ny efterbearbetningsteknik. Hur påverkar detta inspelnings- och berättartekniken? Vilka fördelar, respektive nackdelar, finns det med att använda denna, egentligen semiprofessionella, videoteknik som bl a använts vid de två första danska Dogma-filmerna? Samtalet har sin utgångspunkt i den rörliga trådlösa tvåkamerateknik som använts vid inspelningen av tv-serien DET NYA LANDET, producerad av Götafilm för SVT Drama Göteborg efter manus av Peter Birro och Lukas Moodysson. Medverkande: Geir Hansteen Jörgensen, regissör; Marek Wieser, fotograf; Christer Nilson, producent. Samtalsledare: Lasse Svanberg, Svenska Filminstitutet. BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

15.45 Europeisk film på 2000-talet ENG
Från ”europudding” till inhemsk europeisk komedi. Från Efdö till Filmstiftung NWR. Ett samtal om filmproduktion i Europa med Dieter Kosslick, som ägnat 18 år åt att distribuera, visa och producera europeisk film över de snåriga europeiska gränserna. Medverkande: Dieter Kosslick, Filmstiftung NRW, Tyskland. Samtalsledare: Ingela Brovik, journalist.
ASPERÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

15.45 CANAL+ som finansiär av nordisk film ENG
CANAL+ är aktivt involverat i filmproduktion över hela Europa. Dominique Green, ansvarig för Le Studio CANAL+ informerar om företagets samproduktioner i England och norra Europa. Canal+ nordiska gren har ambitionen att bli mer involverad i produktionen av film och har redan investerat i bland annat DYKAREN och DET BLIR ALDRIG SOM MAN TÄNKT SIG. Under seminariet finns CANAL+ nordiska programchef Armand Dubruel på plats för att berätta om sitt arbete. Medverkar gör även Suzanne Glansborg, inköpare av nordisk film på CANAL+. Samtalsledare: Gunnar Rehlin, journalist.
BRÄNNÖ-SALEN, FOLKETS HUS, JÄRNTORGET.

16.00 Christian Braad Thomsen föreläser om Fassbinder
Efter föreläsningen visas Fassbinders MARTHA (1973) kl 18.00 på Studenternas Hus. Separat biobiljett krävs. Köpes som vanligt i biljettkassan eller via postgiro. RÖHSSKA MUSEET.

18.00 Stig Larsson – om den rörliga bilden
RÖHSSKA MUSEET.



Alain Tanner
EVENEMANG

År 1976 kom ALAIN TANNERS moderna klassiker JONAS SOM BLIR 25 ÅR 2000, en lysande beskrivning av en grupp människor i 1968 års bakvatten. Den filmen slutar med att en av huvudpersonerna i detta charmfulla kollektiv föder ett gossebarn som ska fylla 25 år när millennieskiftet drabbar mänskligheten. Nu har det plötsligt passerat och Jonas har fyllt sina 25. Och Alain Tanner kommer med en ny film om Jonas; JONAS AND LILAS – TOMORROW. Vi visar den och vi presenterar en unik evenemangsföreställning där dessa båda filmer visas tillsammans i ambitionen att binda tiden samman och göra världen större.



JONAS AND LILAS – TOMORROW

SKANDINAVISK
PREMIÄR

422 527



JONAS ET LILAS, DEMAÏN. Regi: Alain Tanner. Schweiz/Frankrike 1999. Franskt tal, engelsk text. Längd: 1 tim, 50 min.

Alain Tanners nya film är en intelligent tidsanalys som rymmer så mycket. Filmen utspelar sig under de första sex månaderna år 2000, det är alltså en science fiction där närheten till händelserna är total. Jonas är filmutbildad och lever tillsammans med sin färgade flickvän Lilas. Det är en utsökt vacker film – som alla Tanners filmer, fylld av symbolbärande bilder och händelser. Här har förvisso de kollektiva middagarna med sitt förvirrade och lyckliga pratande ersatts av mer existentiell tyngd. Den lekfulla sexualiteten i Jonas har en sensuell koppling till nuet men framförallt är Tanners nya film en berättelse om den undflyende tiden, om filmkonstens försök att frysa ett ögonblick och skapa en fiktion av tidlöshet för att vi ska kunna betrakta världen som den är – inte som vi skulle önska att den var. Den vuxne Jonas söker sina vägar, han konfronterar sin gamle lärare, han skaffar sig en DV-kamera och börjar att filma. Men kameran blir stulen och används av den ryska maffian till porrfilmsinspelning. Filmbilderna lagrar sig över varandra, dubbelkopieras och den gamla tidens filmburkar samlas på sopberget som en filmpolitisk gravvård. Till och med kärleken som flyktväg förefaller upplösas. JONAS AND LILAS – TOMORROW är en rik, poetisk samtidsväv, en mosaik i 60 scener över vårt samhälles tillkortakommanden och filmkonstens möjligheter. En av Europas stora regissörer talar här till oss om väsentligheter.
Gunnar Bergdahl

Förfilm: MIGRATION (4 min)

JONAS SOM BLIR 25 ÅR 2000
& JONAS AND LILAS
– TOMORROW

60 kr

I en särskild evenemangsvisning erbjuder vi dig, käre festivalbesökare, att se Alain Tanners underbara 70-talsfilm JONAS SOM BLIR 25 ÅR 2000 i en sammanhållen visning med dess aktuella fortsättning JONAS AND LILAS – TOMORROW. Se här hur drömmarna gradvis krackelerar på samhällsutvecklingens och marknadskrafternas styckbord. Den fjäderlätta, frihetliga humorn och livsglädjen från det tidiga 70-talet stelnar i en känsla av vanmakt i 2000-talets första månader. Se dessa två filmer tillsammans, två viktiga pelare i Alain Tanners filmskapande. De visas tillsammans söndag kl 6/2 kl. 13.30 på Stora teatern.
Gunnar Bergdahl



JONAS – QUI AURA 25 ANS EN L'AN 2000. Regi: Alain Tanner. Schweiz 1976. Franskt tal, svensk text. Längd: 1 tim, 55 min.

Den rörliga bildens ÅRHUNDRADE

Denna utställning, producerad av Svenska Filminstitutet och Riksutställningar i samarbete med Sveriges Television och med stöd av Millenniekommittén, har sin högtidliga versnissage lördagen den 29 januari kl 11.00 på Röhsska Museet då bland annat Vivi-Ann Nilsson invigningstalar. Varje festivalbesökare har här en möjlighet att kasta sig ner i en filmhistorisk interaktiv ocean.

I samband med utställningen arrangerar också Göteborg Film Festival en serie föreläsningar – se nästa sida – och för medlemmar i Göteborg Film Festival gäller ett symboliskt inträde på 10:- (ordinarie pris: 40:-)

Röhsska Museet har utökat öppethållande under festivalperioden: 12 – 19 varje dag till och med 5/2.

RÖRLIGA BILDERS MAKT

Att Lenin ansåg att filmen var den viktigaste konstarten vet ju varje bildad människa. General Ludendorff hoppades att han med filmens hjälp skulle kunna ge första världskriget ett lyckligt slut och bildade ett filmbolag i det syftet (då var det för sent). Mussolini utnämnde filmen till »det starkaste vapnet«. Den fridsamme president Wilson sa sig å andra sidan vara övertygad om att filmmediet skulle göra kriget till en omöjlighet, och sjuttio år senare använde president Bush televisionen för att övertyga världen om öken- krigets hygieniska förträfflighet. Han lyckades nästan.

Tron på de rörliga bildernas makt har varit stor på det storpolitiska planet. På en trivialare nivå använder Pampers televisionen för att övertyga världen om sina blöjors förträfflighet.

Det är samma tilltro till de rörliga bildernas makt över sinnena som på ytterligare en annan nivå vållat samhällelig indignation och moralisk panik och som tvingat fram censur och förbud till skydd mot de farliga påverkningarna.

Visst har vi påverkats. Att filmen varit världens främste lärare i kyssteknik genom hela 1900-talet har ingen av seklets generationer förnekat. Nu finns det tecken som tyder på att oroväckande många tar porrtelevisionen som instruktör i den mer avancerade kärlekskonsten. De rörliga bilderna har i hundra år varit med om att styra vårt sätt att roa oss, klä oss, röra oss, bete oss, tänka och umgås. De har gett oss ideal, idoler och idéer. Det måste vara värt att göra en utställning om dem. I själva verket har de ju formgett hela 1900-talet, »de rörliga bildernas århundrade«.

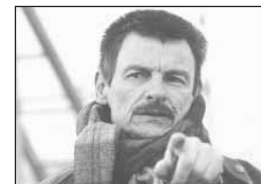
Leif Furhammar, professor i filmvetenskap

Artikelförfattaren är tillsammans med Lasse Svanberg innehållsansvarig för utställningen Den rörliga bildens århundrade.



CINEMA X PÅ RÖHSSKA

Varje dag arrangerar festivalen föreläsningar i anslutning till utställningen på Röhsska Museet med fri entré. Föreläsningarna sker i två serier: Filmvetare om mästaregissörer, filmälskare om Den rörliga bildens historia. Platsantalet är begränsat till 100 och nummerlappar delas ut från och med 1 timme innan. Efter varje regissörföreläsning visar vi en film på Studenternas Hus.



Lördag 29/1

16.00 Örjan Roth-Lindberg
föreläser om Hitchcock

18.00 Studenternas Hus:
STUDIE I BROTT/VERTIGO (1958) ————— 74

18.00 Den rörliga bildens betydelse: LARS ENGQVIST

Söndag 30/1

16.00 Örjan Roth-Lindberg
föreläser om Kubrick

18.00 Den rörliga bildens betydelse: PERNILLA AUGUST

Måndag 31/1

16.00 Lars-Gustaf Andersson
föreläser om Pasolini.

18.00 Studenternas Hus:
KUNG OIDIPUS (1967) ————— 206

18.00 Den rörliga bildens betydelse: HARRIET ANDERSSON

Tisdag 1/2

16.00 Mats Rohdin föreläser om Fellini

18.00 Studenternas Hus:
ORKESTERREPETITIONEN (1978) ————— 273

18.00 Den rörliga bildens betydelse: CARINA RYDBERG

Onsdag 2/2

16.00 Lena Israel föreläser om Tarkovskij

18.00 Studenternas Hus:
SPEGELN (1974) ————— 336

18.00 Den rörliga bildens betydelse: SUZANNE OSTEN

Torsdag 3/2

16.00 Leif Furhammar om Bröderna Marx

18.00 Studenternas Hus:
EN NATT I CASABLANCA (1946) ————— 397

18.00 Den rörliga bildens betydelse: JONAS GARDELL

Fredag 4/2

16.00 Maaret Koskinen föreläser om Bergman

18.00 Studenternas Hus:
RITEN (1969) ————— 458

18.00 Den rörliga bildens betydelse: KLAS ÖSTERGREN

Lördag 5/2

16.00 Christian Braad Thomsen
föreläser om Fassbinder

18.00 Studenternas Hus:
MARTHA (1973) ————— 525

18.00 Den rörliga bildens betydelse: STIG LARSSON

Skatter

UR DE NORDISKA FILMARKIVEN

Med stor glädje har festivalen i samarbete med de nordiska filmarkiven, inrättat en särskild sektion för att lyfta fram nyrestaurerade filmskatter ur den nordiska filmhistorien. Visningarna inleds av expertisen från de olika arkiven och det finns alla möjligheter att ställa frågor om den viktiga verksamheten att bevara vår filmskatt till eftervärlden. Att Finland saknas i år beror på att de under det gångna året inte restaurerat någon av sina arkivfilmer, men finska filmarkivet återkommer nästa år. Missa inte Liv Ullmann i hennes debutfilm, eller en dansk musikal av världsklass och naturligtvis inte heller Ingmar Bergmans underbara filmatisering av Mozarts TROLLFLÖJTEN.

Agneta Green

239 316

MØD MIG PÅ CASSIOPEIA är en äkta dansk musikal och regissören *Torben Anton Svendsen* absolut största succé innehållande ett pärlband av danska musikaliska örhängen. Filmen liknar mer den tyska än den amerikanska musikalen men framförallt hör **MØD MIG PÅ CASSIOPEIA** till en av de bästa danska underhållningsfilmerna i landets filmhistoria. Handlingen i korthet: kompositör har svårt att skriva, frun som är operettstjärna slänger ögon på ung flygofficer, musikens musa stiger ner från himlen men hämtas tillbaka av Zeus, och allt slutar lyckligt.

Agneta Green

MØD MIG PÅ CASSIOPEIA. Regi: *Torbern Anton Svendsen*. Danmark 1951. Dansk tal, engelsk text. **Längd: 1 tim, 46 min.**

251 327

Tandem- och det äktaparet bakom **UNG FLUKT** *Otto Carlmar*, producent, och *Edith Carlmar* regissör, var centralfigurer i norskt filmliv under mitten av 1900-talet och deras karriärer kröntes 1957 då Edith Carlmar fick en miljon norrmän att gå man ur huse för att se Fjols til fjells med revykungen *Leif Juster* i sitt livs roll. Filmen **UNG FLUKT** är ett mörkare drama, mest känd för att ha introducerat en ung *Liv Ullmann* i hennes första filmroll. Här spelar hon en ung kvinna på glid som förs bort av den ambitiöse Gunnar till en öde stuga där hon skall lära sig leva ett enkelt liv.

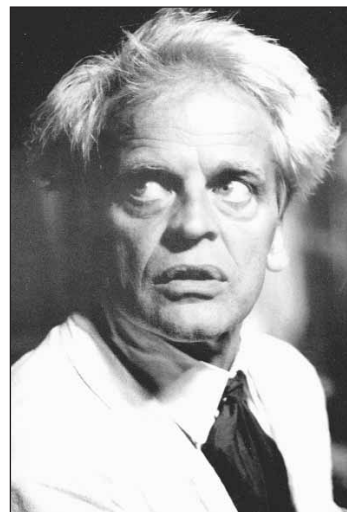
Agneta Green

UNG FLUKT. Regi: *Edith Carlmar*. Norge 1959. Norskt tal, engelsk text. **Längd: 1 tim, 35 min.**

MØD MIG PÅ CASSIOPEIA



UNG FLUKT



DET KREATIVA VANSINNET

KINSKI & HERZOG – FOTOUTSTÄLLNING PÅ MANETEN

Den schweiziske stillbilds- och filmfotografen *Beat Presser* har under många år samarbetat med regissören *Werner Herzog* och skådespelaren *Klaus Kinski*. En unik fotoutställning visas under festivalen på Manetens galleri i samarbete med Goethe-Institutet med bilder från inspelningarna av Werner Herzogs filmer *Fitzcarraldo* 1981 och *Cobra Verde* 1987, där Klaus Kinski har huvudrollerna. Werner Herzog och Klaus Kinski träffades av en slump i München när Herzog var tonåring och kom senare att samarbeta i fem filmer. Deras förhållande var nära, tillitsfullt och ibland mycket explosivt. *Han var ingen skådespelare. Han hatade ordet och han hatade yrket – ändå fanns det ingen på den vita duken som utstrålade en sådan intensitet och närvaro som han. Hans besatthet, hans demoni, kastade ett glimrande ljus ner i vår egen avgrund och vi kände igen oss, vi såg för ett ögonblick den mörkaste sidan i vår existens... Ordet geni har idag dåligt rykte, men jag tvekar inte att använda det. Han är det enda geni jag har träffat.* Werner Herzog om Klaus Kinski.

Vernissage kl 12.00 lördagen den 29/1 i Manetens galleri på Järntorget, invid Pusterviksteatern. Utställningen är öppen varje dag kl 10.00 – 18.00 under filmfestivalen. Fri entré.

Konstfilm

KONSTFILM 1 ————— 46

UNDERGROUND – AMERIKANSK EXPERIMENTELL FILM FRÅN 60- OCH 70-TALET

Under 1950-talet i USA slog smalfilmskameran igenom som nytt konstnärligt verktyg. Konstnärer som *Andy Warhol*, *Kenneth Anger*, *Alfred Leslie*, *Stan Brakhage* och *Jonas Mekas* överraskade världen med sina personliga filmer som stod helt fria från den amerikanska filmindustrins dramaturgiska konventioner. Den amerikanska undergroundfilmen fick också ett brett genomslag bland 1960-talets konstnärer i Sverige och Moderna Museet blev den viktigaste och naturliga arenan för denna nya konstform. År 2000 är det tjugo år sedan experimentell film visades i stor skala i Sverige. Det skedde just på Moderna Museet under festivalen The Pleasure Dome. Denna festival lade grunden till den mest omfattande samlingen med amerikansk undergroundfilm i Norden. I årets konstfilms-sektion visar vi ett urval av dessa alster från experimentfilmens pionjärtid. Visningen sker i samarbete med Stiftelsen Filmform och Moderna Museet. *Claes Söderquist* och *Richard Julin* från Filmform föreläser om filmerna.

Magnus Telander

Filmer: Pull My Daisy av *Robert Leslie*, Kustom Kar Kommandos av *Kenneth Anger*, Wavelength av *Michael Snow*, No Sir, Orison av *George Landow*, Burial Path av *Stan Brakhage*, Valse Triste av *Bruce Connor* och Roslyn Romance av *Bruce Baillie*.

66 131 416 ————— SKANDINAVISK PREMIÄR ————— CREMASTER 2 – MATTHEW BARNEY

En av 90-talets giganter inom konstfilmen är blott 32 år, hans namn är *Matthew Barney*, han är verksam i USA och har redan regisserat fyra filmer som renderat honom en sällsam berömmelse bland konstpubliken jorden runt. Dessa fyra filmer, av fem planerade, ingår i sviten Cremaster och de utmanar varje människas invanda syn på hur film kan se ut. Hans filmer rör sig i en bisarr symbolisk verklighet som med rätta kan tituleras Barneysk. **CREMASTER 2** är hans senaste film och hade premiär i New York i höstas. Den anses vara Barneys mognaste och bästa film hittills och får här sin skandinaviska premiär.

Här får vi tillfälle att bekanta oss med mördaren Gary Gilmore, spelad av Matthew Barney själv. *Norman Mailer* gör en liten roll som utbrytarkungen Harry Houdini. Dessa två personligheter länkas samman via en serie av bisarra, rituella och hallucinatoriska scener, allt filmat med en vacker precision och med en konstnärs känsla för bildmediet.

Detta är en unik chans att få se en film av Matthew Barney. Hans verk visas endast vid några få utvalda tillfällen varje år och oftast rör det sig om stora konstevenemang dit filmpubliken knappast hittar. Denna sparsmakade exponering har lett till att han närmast kultförklarats av sina hängivna anhängare, både kritiker och publik, och kanske är det som Barney själv säger: »Om ett verk visas för många gånger stjåls dess kvalitet ifrån det.»

Cremaster är namnet på den muskel som kontrollerar testiklarnas placering i kroppen för att uppnå optimal reproduktion.

Magnus Telander

Förfilm: **KUSTOM KAR KOMMANDOS** (4 min)

KONSTFILM 2 ————— 112

GUNVOR NELSON RETRO

Gunvor Nelson må vara en okänd fågel i det svenska filmlivet men som konstfilmare framstår hon snarast som en internationell ikon. Hon flyttade redan 1960 till USA som kom att bli hennes bas i mer än trettio år. Där försörjde hon sig dels genom att undervisa film på konsthögskolor runt om i landet, hon erhöll 1970 en professur vid San Francisco Art Institute som hon innehade fram till Sverige-flytten 1993. Men sin internationella berömmelse har hon erövrat som experimentfilmare och hon har producerat film i en strid ström sedan sin debut 1965 med filmen *Schmeerguntz*. Hennes filmer har visats på filmfestivaler och tv runt om hela världen och har mottagit flera priser.

Med denna retrospektiv vill vi presentera en av våra mest kända internationella filmskapare för sin hemmapublik. Gunvor Nelson har själv gjort ett urval ur sin katalog och hon finns på plats under visningen och berättar om sina alster.

Magnus Telander



Filmer: Schmeerguntz 1965, My Name Is Oona 1969, Take Off 1972, Moons Pool 1973, Light Years 1987, Light Years Expanding 1988, Field Study #2 1988, Time Being 1991, Old Digs 1993.



CREMASTER 2. Regi: *Matthew Barney*. USA 1999. Engelskt tal. **Längd: 1 tim, 17 min.**

SIGUR RÓS70 Kr (90 Kr)

Nämner man isländsk musik faller tankarna omedelbart på Björk med sin fantastiska solokarriär och hennes tidigare äventyr i Sugarcubes. Men under vår stora isländska satsning på årets festival har vi glädjen att presentera ett nytt isländskt band som står redo att likt så många av sina landsmän erövra världen. Sigur Rós knyter dessutom an till filmfestivalen på ett annat sätt, nämligen genom att stå för filmmusiken till vår invigningsfilm **ANGELS OF THE UNIVERSE** av *Fridrik Thór Fridriksson*. Sigur Rós musik är vacker och storslagen, precis som det isländska landskapet och inte sällan blir de jämförda med Cocteau Twins, fast på isländska. De har nyligen gett ut skivor i England och kommer till Göteborg med en ny singel i bagaget för att leverera sina »soundscapes« på Nefertitis scen.

Nefertiti 30/1 kl 21.00.
90:- entré. För medlemmar 70:- Biljetter köpes på Nefertiti, Infotel: 031-711 15 33

Nefertitis övriga program under festivalveckan: 29/1 Esbjörn Svensson Trio. 31/1 The Shop, Jamkväll. 4/2 Tied and Tickled Trio, Danmark. 5/2 Uri Caine, USA

THE FROZEN ONES60 Kr (120 Kr)



Koreografen *Eva Ingemarssons* senaste dansstycke är en märklig historia. Efter cirka två timmar i Atalantes scenrum befinner vi oss i övertygelsen att vi just sett en film, och inte nog med det, utan en dokumentärfilm, fast dansad. Denna dansföreställning är en stark och utmärkande uppvisning i hur man kan kombinera olika scenuttryck och få fram ett resultat där summan är större än delarna. **THE FROZEN ONES** är en dansdokumentär om två dansare, Janni från Holland och Arngrimur från Island. Eva Ingemarsson blottlägger två dansares personligheter genom att intervjua och filma dem och låta deras ansikten och livshistorier inrama stycket som projicerad scenografi. Och vad händer när en levande människa möter sin egen avbild?

Det är en undersökning över vad som händer när dansen möter fotografiet och videofilmen. Det är vackert, det är utlämnande och det är en seger för gränsöverskridandet som konstnärlig idé.

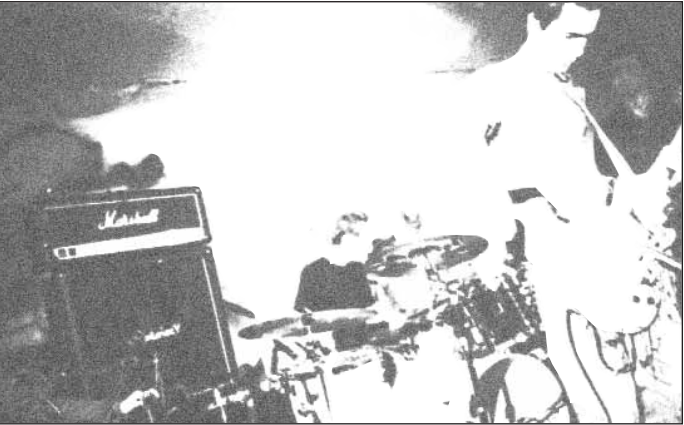
Magnus Telander

»Absolut en av årets intressantaste uppsättningar.« DN

29-30/1 kl 19.00
Medlemmar i Göteborg Film Festival får 50% rabatt på priset. Biljetter köpes på Atalante, tel: 031-711 82 00 (Studentpris 80:-)

(M)AXA – FILMINSTALLATION

Ett unikt samarbete mellan Högskolan för Fotografi och Film och Musikhögskolan i Göteborg har resulterat i denna redovisning över hur ett nytt formspråk kan utvecklas när filmen möter musiken på lika villkor. Elever från de båda utbildningarna presenterar här en annorlunda filminstallation med högt tempo och rik klangfärg som visas i Haga 3 under festivalens första helg. Samarbetet behandlas också i seminarieform måndagen 31 januari kl 15.45 i Brännö-salen, Folkets Hus. Se Cinemix-programmet sid 123-126.
Haga 3 lördag 29 januari – söndag 30 januari 12-18. Fri entré



3 MISSES.....107, 118
ACES.....46
AVRÄTTNINGEN38
BABY 2000.....41, 111
BACON.....58
BERMUDA.....114, 118
BLACK AND BLUE.....38, 111
BLEEDING HEART.....46
BOLLEN.....41, 121
BRENT AV FILM.....44
BROR, MIN BROR.....38
BURIAL PATH.....131
BUNNY.....61, 118
CHANGE OF PYONGYANG
DURING THE FORCED MARCH.....99
CHRISTMAS WITH GRANNY.....47, 93
CLEAN HANDS.....47
CLINCH.....31
CLOSER TO HONGKONG.....60, 102
CONCIERTO EVOLUCIÓN.....121
CONSOLATION SERVICE.....56, 59
DEL AV DEN VÄRLD
SOM ÄR DIN – EN KORTFILM.....29, 39
DEMOCRATIA.....45
DEN EVIGE TVÅAN.....40, 55
DILARIA.....37
DJÄVULENS POLSKA.....37, 38
DOBBERMANN.....121
ELMER OG BLOMSTERBÅTEN.....60, 92
EN GRIS
BEHÖVER INGEN KLOCKA.....40, 89
EN LITEN FILM OM HOCKEY.....32, 38
EN LITEN JULSAGA.....39
EN OVANLIG DAG.....38
EN RIKEDOM
BORTOM ALLT FÖRSTÅND.....27, 38
ENSAM, TVÅSAM, TVEKSAM.....39, 49
ENSAMHETEN ÄR
KONSTENS LIVMODER.....28, 39
FALLSTUDIER.....33, 40
FANCINE.....60
FIELD STUDY #2.....131
FIREKID.....39, 45
FLUGSOPPAN.....41
FOUR SEASONS OF PYONGYANG.....99
FRAGMENT.....40, 101
FRANK FILM.....95, 115
FRANKLYN CAROLINE.....95, 115
FRUITS OF OUR LABOUR.....46
FÖDELSEDAGAR OCH
ANDRA KATASTROFER.....38, 117
FÖRST VAR DET MÖRKT.....21, 41, 107
FÖRSÄLJERSKAN.....40, 100
GEMAAKTE HARE.....46
GOD JUL.....38
GOLD RUSH.....46
GOOD NIGHT.....58, 115
GRACE.....104, 115
GU WEI GOES WEST.....37, 41, 104
GÅVAN.....41, 62
GÄDDREKORDET.....37
GÖSTA & OLIVIA.....39
HAPPY END, THE.....49
HERR PENDELX3 –
FOTBOLLEN, REGNET, FLICKORNA.....38
HOBBY.....40, 120
HOMME QUI MARCHE.....58, 119
HUMDRUM.....61, 118
HUR MAN DISKAR I FINLAND.....37
HUSK.....47, 48

THE FROZEN ONES60 Kr (120 Kr)

Koreografen *Eva Ingemarssons* senaste dansstycke är en märklig historia. Efter cirka två timmar i Atalantes scenrum befinner vi oss i övertygelsen att vi just sett en film, och inte nog med det, utan en dokumentärfilm, fast dansad. Denna dansföreställning är en stark och utmärkande uppvisning i hur man kan kombinera olika scenuttryck och få fram ett resultat där summan är större än delarna. **THE FROZEN ONES** är en dansdokumentär om två dansare, Janni från Holland och Arngrimur från Island. Eva Ingemarsson blottlägger två dansares personligheter genom att intervjua och filma dem och låta deras ansikten och livshistorier inrama stycket som projicerad scenografi. Och vad händer när en levande människa möter sin egen avbild?

Det är en undersökning över vad som händer när dansen möter fotografiet och videofilmen. Det är vackert, det är utlämnande och det är en seger för gränsöverskridandet som konstnärlig idé.

Magnus Telander

»Absolut en av årets intressantaste uppsättningar.« DN

29-30/1 kl 19.00
Medlemmar i Göteborg Film Festival får 50% rabatt på priset. Biljetter köpes på Atalante, tel: 031-711 82 00 (Studentpris 80:-)

ÖPPET FORUM

På Pusterviksbaren träffar vi varje kväll festivalens gäster som utfrågas av festivalens Öppet Forum-panel. Regissörer från när och fjärran möter här *Kalle Løchen*, redaktör för den norska filmtidningen Film&Kino, som är maestro för Öppet Forum och med sig har han bland annat *Gunnar Rehlin*, filmjournalist, som en av sina bisittare.

Pusterviksbaren lördag till lördag kl 17.30.

Tillämpa regeln att finna utan att söka. Robert Bresson

Kortfilmer

3 MISSES.....107, 118
ACES.....46
AVRÄTTNINGEN38
BABY 2000.....41, 111
BACON.....58
BERMUDA.....114, 118
BLACK AND BLUE.....38, 111
BLEEDING HEART.....46
BOLLEN.....41, 121
BRENT AV FILM.....44
BROR, MIN BROR.....38
BURIAL PATH.....131
BUNNY.....61, 118
CHANGE OF PYONGYANG
DURING THE FORCED MARCH.....99
CHRISTMAS WITH GRANNY.....47, 93
CLEAN HANDS.....47
CLINCH.....31
CLOSER TO HONGKONG.....60, 102
CONCIERTO EVOLUCIÓN.....121
CONSOLATION SERVICE.....56, 59
DEL AV DEN VÄRLD
SOM ÄR DIN – EN KORTFILM.....29, 39
DEMOCRATIA.....45
DEN EVIGE TVÅAN.....40, 55
DILARIA.....37
DJÄVULENS POLSKA.....37, 38
DOBBERMANN.....121
ELMER OG BLOMSTERBÅTEN.....60, 92
EN GRIS
BEHÖVER INGEN KLOCKA.....40, 89
EN LITEN FILM OM HOCKEY.....32, 38
EN LITEN JULSAGA.....39
EN OVANLIG DAG.....38
EN RIKEDOM
BORTOM ALLT FÖRSTÅND.....27, 38
ENSAM, TVÅSAM, TVEKSAM.....39, 49
ENSAMHETEN ÄR
KONSTENS LIVMODER.....28, 39
FALLSTUDIER.....33, 40
FANCINE.....60
FIELD STUDY #2.....131
FIREKID.....39, 45
FLUGSOPPAN.....41
FOUR SEASONS OF PYONGYANG.....99
FRAGMENT.....40, 101
FRANK FILM.....95, 115
FRANKLYN CAROLINE.....95, 115
FRUITS OF OUR LABOUR.....46
FÖDELSEDAGAR OCH
ANDRA KATASTROFER.....38, 117
FÖRST VAR DET MÖRKT.....21, 41, 107
FÖRSÄLJERSKAN.....40, 100
GEMAAKTE HARE.....46
GOD JUL.....38
GOLD RUSH.....46
GOOD NIGHT.....58, 115
GRACE.....104, 115
GU WEI GOES WEST.....37, 41, 104
GÅVAN.....41, 62
GÄDDREKORDET.....37
GÖSTA & OLIVIA.....39
HAPPY END, THE.....49
HERR PENDELX3 –
FOTBOLLEN, REGNET, FLICKORNA.....38
HOBBY.....40, 120
HOMME QUI MARCHE.....58, 119
HUMDRUM.....61, 118
HUR MAN DISKAR I FINLAND.....37
HUSK.....47, 48

I SKUGGAN AV EN TANGO.....38, 87
IDELL.....65, 115
IKAROS.....40, 109
INDIA.....59, 92
INTE FAAN.....41, 119
INTERVALLO.....41
ISHOCKEY.....37
ISIBANDE.....46
JAG HETER JUREK.....41, 57
JAG MINNS
LENA SVEDBERG.....27, 37, 39
JAG VILL HA ALLT NU.....37
JUMP.....41, 45
JUST IN TIME.....30
KOVAT MIEHET.....59, 94
KUSTOM KAR KOMMANDOS.....131
LA LA LA LUCHA.....39
LA PHILOSOPHE.....38
LIFELONG
LEARNING IS YOUR RIGHT.....46
LIFE, AUTUMN.....93
LIGHT YEARS.....131
LIGHT YEARS EXPANDING.....131
LILLE MÆNSK.....59
LIVET FÖR EN SÄPBUBBLA.....40, 41, 115
LORTSVERIGE 2000.....32, 38
LOST WEEKEND.....54, 59
LOVERBOY.....39
LOWRIDER.....37
LUCKY DAY.....47, 48
LÅT STÅ.....40, 103
MAJN HARTS
GEHART TSUM TATN.....39
MALAWIAN KISS.....46
MANDEN MED TUBAEN.....58, 65
MANNEN SOM FÖRFÖLDES
AV LEDMOTIVET I SITT LIV.....38
MARCO.....37
MAREN.....41
MASKS.....110, 118
MASS GYMNASIIC DISPLAY.....99
MATTANS MYSTERIUM.....41, 95
MED FREIDIG MOT.....60, 104
MELLANSPEL.....40, 96
MIGRATION.....115, 127
MIN BESTEMOR
STRÖK KONGENS SKJORTER.....60, 113
MIN SMUKKE NABOE.....58, 106
MOLTAS SWINGSTERS.....31, 38, 110
MOONS POOL.....107, 118
MOR SA.....60
MORMORS BULLAR.....40, 41
MOSQUITO.....121
MY NAME IS OONA.....131
NATTFLYKT.....32, 41
NEMO.....60, 100
NO SIR, ORISON.....131
NORTHERN BOY.....36
NYA RIKTNINGAR.....39, 41, 112
NÅGRA FRÅGOR OM BOXNING.....39
...OCH SAKTA GLIDER
SKUGGORNNA IFRÅN OSS.....40, 90
ODE TO POE.....96, 115
OLD DIGS.....131
ONCE UPON A TIME.....39
PAPPASÖNDAG.....60, 122
PERIWIG-MAKER, THE.....113, 115
PHARAOH.....115, 116
PLEASURES OF WAR.....61, 118
PLÅNBOKEN.....39, 108
POJKEN SOM
KUNDE TALA MED STENAR.....40, 116
PORTRAIT OF
A YOUNG MAN DROWNING.....27, 47

PRAYER OF THE CHILDREN.....39, 95
PRAYER.....39, 102
PRINSEN AV PONTE CORVO.....41, 118
PULL MY DAISY.....131
PÅ EUROPAVÄG 6.....24, 31, 38
PÖLSA.....39, 88
QUEENS MONASTERY, THE.....94, 118
QUIRO SER.....121
RINGMÄRKT.....24, 31, 40
ROSLYN ROMANCE.....131
ROSORNAS VÄG.....34, 66
RÖSJÖBADEN CAMPING,
DEN 24 DECEMBER.....40
SA MOR.....56, 60
SAM'S STORY.....46
SANNA – EN GÅNG TILL.....40, 120
SARA, EMMA, RUBEN.....31
SARGAD SJÄL.....25, 31, 39
SCHMEERGUNTZ.....131
SCHWESTERN.....121
SIGN O THE TIMES.....37
SILENT PROTEST.....46
SKÖNHETEN.....34, 40
SNEAKERS.....37
SNILER.....60, 88
SOM ANDRA.....40, 115
SPIN.....28, 40
SPÄRRVAKTEN.....38
STORA OCH SMÅ MIRAKEL.....38, 93
STRANGE MESSAGE, A.....94
SVERIGE.....25, 31, 40
SÅ HÄR KOM
MAN PÅ ATT FLYGA.....41, 97
TAKE OFF.....131
TENNIS.....37
THURE ANDERSSON
I RÄVTOFTA.....23, 31, 39
TIDENS ANSIKTE.....25, 31, 38
TILL EN PAPPA.....37
TIME BEING.....131
TO BE CONTINUED.....21, 38, 107
TOWER OF JUCHE IDEA.....99
TRANSFORMER.....29, 58
TURISTAFFÄREN.....24, 31, 40
TURN THE PAGE.....38
TUT OCH TONE.....39
TWIN, THE.....56, 59
TYST SOM EN FJÄDER.....23, 31, 40
U-137.....39, 121
UNDER TIDEN.....39, 101
UNIQUE ONENESS
OF CHRISTIAN SAVAGE, THE.....47, 48
VALGAFTEN.....57, 58
VALSE TRISTE.....131
WAVELENGTH.....131
VED FÖRSTE BLIKK.....55, 60
VERA OCH NERMANNEN.....40, 108
VERTAVO.....39, 62
WHEN THE DAY BREAKS.....60, 118
VI ÅTERKOMMER.....39, 118
VILLAGE OF IDIOTS.....114, 115
VINDUET.....60, 91
WORKING OF UTOPIA, THE.....37, 39
VÄGEN HEM.....41, 108
VÄGEN TILL LELLE.....35, 41
VÄGEN TILL
MANNENS HJÄRTA.....40, 88
XENIA.....59, 92
YOU CAN'T EAT FISHING.....58
ÖGAT-HANDEN-
RUMMET-TIDEN.....41, 54
ÖRJAN DEN HÖJDRÄDDA ÖRNEN.....31

Register Kortfilmer / Sida för Sida

SIDA FÖR SIDA

FESTIVALINFO.....3
TABLÅ.....4-10
INVIGNINGSFEST.....19
FESTIVALKARTA.....20
STURE/STOCKHOLM.....21
NORDISK TÄVLING.....22-25
INVIGNING.....23
DRAKVISNINGAR.....26-30
SVENSKA BILDER.....31-45
DOKUMENTÄRER AV KVINNOR.....32
EVENEMANG.....33
WORK IN PROGRESS.....36
SVENSK KORTFILM.....38-41
SVENSKA LÅNGFILMER 1999.....42-43
RICHARD HOBERT.....44
SVENSKAR UTOMLANDS.....45
SYDAFRIKA-GÖTEBORG.....46
KAPSTADEN PRESENTERAR.....47-48
CLOSE-UP ISLAND.....49-54
ISLÄNSK 1980-1999.....50-53
NORDISKA BILDER.....55-61
VERKLIGHETENS REVANSCH.....62-64
FOTBOLL VS FILM.....65
GÖTEBORG FILM FESTIVAL FUND.....66
MADE IN SPANISH.....87-89
DOKUMENT.....90-95
KOREA - SEX & VÅLD.....96-97
NORDKOREA -
BORTOM SIBIRIEN.....98-99
RYSSLAND, GEORGIEN, TURKIET.....100
LIBANON, ALGERIET, ISRAEL.....101
EGYPTEN, MALI, TCHAD.....102
INDIEN, NEPAL, FILIPPINERNA.....103
FILIPPINERNA, KINA.....104
TAIWAN, JAPAN.....105
JAPAN.....106
BRITTISKA MÅSTERVERK.....107
TYSKLAND.....108-110
FRANKRIKE, SCHWEIZ.....111
ÖSTERRIKE, SCHWEIZ, BELGIEN.....112
HOLLAND.....113
ITALIEN, PORTUGAL.....114
AMERIKANSKA
KVINNOSKILDRINGAR.....115
USA.....116
KANADA, AUSTRALIEN.....117
AUSTRALIEN, FRANKRIKE.....118
SLOVENIEN,
KROATIEN, TJECKIEN.....119
POLEN.....120
IRAN.....121
STORFILMER.....122
CINEMIX.....123-126
ALAIN TANNER.....127
DEN RÖRLIGA
BILDENS ÅRHUNDRADE.....128
CINEMIX PÅ RÖHSSKA.....129
SKATTER UR ARKIVEN.....130
KONSTFILM.....131
DIVERSE.....132
REGISTER.....133-134

Bergmans 1900-tal

Festivalens hederspresident Ingmar Bergman har valt ut 34 filmer ur den svenska film-skatten. Filmserien visas under januari månad på biografen Draken i Göteborg genom ett fruktbart samarbete mellan Göteborg Film Festival och Svenska Filminstitutet. I en vacker utgåva har Bergmans 1900-tal dokumenterats med bilder, produktionsuppgifter och inte minst Bergmans egna kommentarer om varför han valt dessa filmer. Boken finns till salu i samband med visningarna och på Drakens Book Shop under festivalen.

Pris 100:-

Långfilmer & programpunkter

101 REYKJAVIK	49
1732 HØTTEN	60
43:ORNA, KOLVEDEN	
OCH GENGASEN	35
90 MINUTER 90-TAL	26
ADDICTED TO SOLITUDE	93
AFTER THE TRUTH	109
ALAIN TANNER EVENEMANG	127
AMERICAN BEAUTY	29
AMERIKANSK EXPERIMENTFILM	131
ANGELS OF THE UNIVERSE	23
ANIMERAD NATT	57
ANNECY HIGHLIGHTS	118
AS IN HEAVEN	52
ATLANTEN + FYREN	33
AVSLUTNINGSFEST	22
BALLEN I ØYET	24
BEING JOHN MALKOVICH	30
BELLFLOWER, A	99
BENJAMIN DOVE	53
BERESINA OR THE LAST	
DAYS OF SWITZERLAND	112
BEST SWEDISH SHORT 2000	31
BIG BRASS RING, THE	116
BLINDFOLDED	56
BLODSVÅGEN	34
BLOSSI 810551	53
BOOTLEG FILM	106
BORNHOLMS STEMME	25
BREAD DAY	93
BREATH OF LIFE	88
BROUGHT BY THE WIND	92
BUT FOREVER IN MY MIND	114
BYE BYE AFRICA	102
BYE BYE BLUEBIRD	55
CHECKPOINT	100
CHILDREN IN WAR	95
CHILDREN OF NATURE	52
CHIN UP	62
CHOIR BOYS, THE	45
CINEMIX	123-126
CINEMIX ISLAND	54
CINEMIX RÖHSSKA	129
CIVILIZED PEOPLE	101
CLOSE UP ISLAND	49-54
CLOSED DOORS, THE	102
COLOUR OF PARADISE, THE	121
CONFLICT	103
COOLA KILLAR	36
COSY DENS	119
COUNT ME OUT	53
COURAGE	87
CRANE WORLD	89
CREMASTER 2	131
CRIMINAL LOVERS	111
CRY FROM THE GRAVE, A	91
CUP, THE	30
CUT RUNS DEEP, THE	97
DAGAR VID ÄLVEN	42
DANCE, THE	53
DANSFILM X 3	37
DANSK KORTFILM	58
DE UTSTÄLLDA	90
DEN DANSKE	
FILMSKOLE PRESENTERAR	59
DEN RÖRLIGA BILDENS	
ÅRHUNDRADE	128
DET KREATIVA VANSINNET	
KINSKI/HERZOG UTSTÄLLNING	130
DET NYA LANDET	35
DOKUMENT	90-95
DOT DOT COMMA DASH	50
DOWNHILL CITY	61
DREAMCATCHER, THE	62
DÅR REGNBÅGEN SLUTAR	42
DÅR VÅLDET SLUTAR	
BÖRJAR KÄRLEKEN	27
DÖDLIG DRIFT	42
EAST IS EAST	21, 107

EINSTEIN OF SEX, THE	109
EN NATT I CASABLANCA	129
EN SLÄKTING TILL ÄLVORNA	42
ENLIGHTENMENT GUARANTEED	110
ENSAMMA HJÄRTAN	29
EVAS ØYE	24
EXECUTIONER, THE	120
EYJABAKKAR	54
FAMILY SECRET	95
FAREWELL HOME SWEET HOME	100
FEELING SEXY	117
FEM ÖVER TOLV	32
FESTIVALKARTA	20
FETCH A PILE OF WATER	104
FIASKO	49
FILMSKOLAN I MÜNCHEN	121
FINSKORS BLICK	59
FIONA	115
FLOWERS FROM	
ANOTHER WORLD	87
FOREVER IN OUR MEMORY	99
FOXBOLL VS FILM	65
FOXTROT	51
FRANCE, HERE WE ARE!	65
FRONT LINE	94
FROZEN ONES, THE	132
FRÅN SVERIGE I TIDEN	33
FULL BLAST	117
FYREN	33
FÖDELEDAGEN	28
GENESIS, THE	102
GEOGRAPHY OF FEAR, THE	25
GIGANTIC	65
GIRLS NIGHT OUT	96
GRISEN I SÄCKEN	57
GULDBAGGEJURYN	31
GULDBAGGENOM. KORTFILMER	31
GUNVOR NELSON	131
GÖTEBORG FILM FESTIVAL FUND	66
HAKUCHI-THE INNOCENT	105
HAPPY END	42
HELPSINKI STORIES	57
HEROES LIKE US	108
HIGHWAY SOCIETY	21, 55
HILLBROW KIDS	48
HISTORY IS MADE AT NIGHT	61
HOBERT X 6	44
HOBERT EVENEMANG	44
HOME SWEET HOME	48
HOMETOWN BLUE	64
HONG KIL DONG	98
HONOUR OF THE HOUSE	24
HOUSE, THE	50
HUMAN RESOURCES	63
HÅKAN	
ALEXANDERSSONS 90-TAL	35
HÅLSORESAN	42
I KINA SPISER DE HUNDE	58
I'M NOT AFRAID OF LIFE	64
ICELANDIC SHOCK STATION, THE	51
ID SWISS	111
IDLE RUNNING	119
IKON	37
INGALO	52
INTER-VIEW	112
INVGINGSFEST	19
ISLÄNSK FILM 1980-1999	50
JEG ER LEVANDE-	
SØREN ULRIK THOMSEN	92
JESUS' SON	116
JONAS AND LILA	
TILL TOMORROW	127
JONAS X 2	127
JUAN, I FORGOT,	
I DON'T REMEMBER	91
JUDY BERLIN	116
JUNCTION, THE	120
KADOSH	101
KAPSTADENS FILMFESTIVAL	47
KINSKI BAR	19
KISMET	108
KISS ME IN THE RAIN	56
KNOCK OUT	25
KONSTFILM	131

KOREA SEX OCH VÅLD	96-97
KUNG OIDIPUS	129
LAND AND SONS	50
LIES	26
LIFESTYLE, THE	95
LIVING IN PARADISE	101
LJUSET HÅLLER MIG SÄLLSKAP	30
LOOK-A-LIKE TÄVLING	19
LOST SONS	45
LUSTEN TILL ETT LIV	42
M/OTHER	105
MADE IN INDIA	91
MADE IN SPANISH	87-89
MAGNUS	51
MAL	114
MAMMA FLYTTAR HEMIFRÅN	34
MAMY BLUE	34, 42
MARTHA	129
MASK OF DESIRE	103
(M)AXA – FILMINSTALLATION	132
MILLENNIUM TRAVELLER	106
MIN MAMMA HADE 14 BARN	23
MOLWENI TOWNSHIP	
FILM TOUR	46
MOONLIGHT WHISPERS	106
MY BEST FIEND	28
MY HAPPINESS	98
MY SELF IN DISTANT FUTURE	99
MÖD MIG PÅ CASSIOPEIA	130
NADIA AND THE HIPPOS	63
NEW EVE, THE	118
NEW TIMES AT	
CROSSROAD STREET	94
NEW WATERFORD GIRL	117
NIGHT SERVICE STATION	65
NIGHTFALL	109
NO ONE WRITES	
TO THE COLONEL	89
NO TRAINS, NO PLANES	113
NOLL TOLERANS	42
NORDISK TÄVLING	22
NORDISKA BILDER	55-61
NORDKOREA	98-99
NORSK KORTFILM	60
NOT OF THIS WORLD	114
NOWHERE TO HIDE	97
ON TOP	50
ORDER NUMBER 027	99
ORKESTERREPETITIONEN	129
OTOMO	110
PTINTO'S MIRACLE	89
PAPA'S SONG	113
PAPPA OCH JAG	32
PATHS IN THE NIGHT	108
PERSONALS, THE	105
PETTSON & FINDUS,	
KATTEN OCH GUBBENS ÅR	42
POOL, THE	92
PRIPYAT	90
PRISVINNARFILM CANAL+	22
PRISVINNARFILM GP	22
PÅ FREMMED MARK	57
RAINBOW TROUT	96
RAYMOND - SJU RESOR VÄRRE	43
REASONABLE MAN, A	48
RECYCLED	45
RED DUST	119
RED RIBBON, THE	121
REMOTE CONTROL	52
RICHARD HOBERT	
OCH DE 7 DÖDSSYNDERNA	44
RITEN	129
RODENTS	88
ROOM FOR ROMEO BRASS, A	122
RUST	51
RÄTTFÄNGAREN	107
S.O.S.	60
SACH'S DISEASE	27
SACRED MOUND, THE	52
SEPARATION, THE	99
SETH	58
SEVENTEEN YEARS	104
SHABONDAMA ELEGY	47
SHERDIL	43

SHOCKING TRUTH	32
SIAM SUNSET	118
SIAM SUNSET	118
SJÖN	43
SKATTER UR DE	
NORDISKA FILMARKIVEN	130
SMALL PILGRIMAGE, A	56
SMALLTIME THIEF	63
SNAKE TALES	115
SNÖ FALLER PÅ CEDERTRÄDEN	122
SO CLOSE TO PARADISE	104
SOUTH	92
SPEGLIN	129
STJÄRNSYSTRAR	43
STOCKHOLMSVISNINGAR	21
STRAYDOGS	43
STREET LOVE	27
STUDIE I BROTT/VERTIGO	129
SUNSHINE	122
SUZHOU HE	66
SVAR MED FOTO	43
SVENSK KORTFILM 1	
FILM I VÅST PRESENTERAR	38
SVENSK KORTFILM 2	
DI PRESENTERAR	38
SVENSK KORTFILM 3	38
SVENSK KORTFILM 4 - BARNFILM	41
SVENSK KORTFILM 5-7	39
SVENSK KORTFILM 8	
FILMVERKSTADEN I STHLM	40
SVENSK KORTFILM 9	40
SVENSK KORTFILM 10	
FINLANDSSVENSK FILM	41
SVENSK KORTFILM 11	
SVENSKAR UTOMLANDS	41
SVENSK KORTFILM 12	
MAXIMERAT ANIMERAT	41
SVENSKA BILDER 2000	31
SYDAFRICA	46-48
SYDAFRIKANSK KORTFILM	47
TALA MED MIG SYSTRAR	43
TEARS OF STONE	53
TELEGRAM	66
TEN ZAN-ULTIMATE MISSION	98
TERMINAL	88
THIRD PAGE, THE	100
TIDEN ÅR EN DRÖM	43
TIME REGAINED	111
TOMTEN ÅR FAR	
TILL ALLA BARNEN	43
TOWN, THE	102
TRANS-SIBERIA	94
TROLLFLÖJTEN	29
TSATSIKI, MORSAN OCH POLISEN	43
TØRST-	
FRAMTIDENS FORBRYTELSE	59
UNDERBARA MÄNNISKOR	21, 107
UNG FLUKT	130
UNKNOWN FRIEND	61
UNTER DEN PALMEN	113
UPRISING, THE	97
VAGABONDING IMAGES	94
VALERIE FLAKE	115
WEEK IN THE LIFE OF A MAN, A	120
WHAT'S LIFE	64
WHEN THE RAVEN FLIES	51
WHITE WHALES	51
WHY GET MARRIED	
THE DAY THE WORLD ENDS	112
VERKLIGHETENS REVANSCH	62-64
VIDEOGRAFEN	37
VIKING'S GAZE, THE	54
WINGS OF HOPE	93
WITCHCRAFT	28
WOMAN ON AN TIN ROOF	103
WOMAN WARRIOR OF KORYO	98
WORK IN PROGRESS	36
WORLD OF ANIMATION, THE	115
VUXNA MÄNNISKOR	43
VÄGEN UT	43
YELLOW FLOWER	96
ZOE	110
ÖPPET FORUM	132

www.filmkritik.org

Nättidskriften för absolut filmkritik.

Festivalens nättidskrift utkommer med sin andra årsbok den 28 januari.

Finns till salu på Drakens Book Shop.

Festivalpris 40:-