



49

Göteborg Film Festival
Jan 23–Feb 1 2026

Filmpolitiskt toppmöte 2026

Kraftsamling för den
svenska filmen



Göteborg
Film Festival



Svenska
Filminstitutet



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN

Dagen i korthet

Filmpolitiskt toppmöte 2026 äger rum fredag 23 januari i Drama Hall på Hotel Draken i Göteborg. Mötet är ett arrangemang för särskilt inbjudna.

09.00–10.00

Incheckning och mingel

10.00–10.10

Välkommen

10.10–11.00

Den franska modellen:
Gaëtan Bruel

11.00–11.15

Frankrike i förhållande till Sverige

11.15–12.00

Efter filmutredningen

12.00–12.15

Relevansens pris: Tarik Saleh

12.15–13.15

Lunch

13.15–13.45

Filmen och demokratin

13.45–13.55

Talang på väg ut i världen:
Jonatan Etzler

13.55–14.15

Skandinaviska kontraster

14.15–14.50

Kraftsamling för filmen
under valåret

14.50–15.00

Sammanfattning och tack

15.00–16.00

Dialogdrink i foajébiblioteket



Filmpolitiskt toppmöte 2026 modereras av **Karin Hübinette**, frilansande redaktör, producent och moderator.

Filmpolitiskt toppmöte

Program 23 januari 2026 | Drama Hall, Göteborg

09.00–10.00

Incheckning och mingel – med kaffe och croissant

10.00–10.10

Välkommen

Karin Dalborg, styrelseordförande Göteborg Film Festival; **Alex Bergström**, ordförande kulturnämnden Västra Götalandsregionen och **Anna Croneman**, VD Svenska Filminstitutet, hälsar välkommen och introducerar **Karin Hübinette**, dagens moderator.

10.10–11.00

Keynote: Den franska modellen

Frankrikes filmsektor lyfts ofta fram som ett föredöme i Europa, med ett starkt stöd till filmen som konstform men med ett branschperspektiv i fokus. **Gaëtan Briel** från det franska filminstitutet CNC berättar här om den franska modellen och dess grundidéer: hur ett långsiktigt, reglerat system har format både produktionen och publikens relation till inhemsk film.

Hur påverkas publiken av tydliga krav på visning av fransk film på biografer och strömningsplattformar? Hur möter de framtidens utmaningar? Är kvotering och reglering lösningen? Och hur arbetar CNC för att stärka den europeiska samproduktionen och försvara den europeiska filmens roll i en föränderlig värld?

Medverkande: Gaëtan Briel, ordförande CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), introduceras av **Anna Croneman**, SFI



11.00–11.15

Frankrike i förhållande till Sverige

Vilka kärnfrågor kan vi ta med oss i vår filmpolitik? Går det ens att jämföra svensk film med fransk?

Medverkande: Tomas Eskilsson, analyschef Film i Väst

11.15–12.00

Efter filmutredningen

Den statliga filmutredningen *Publiken i fokus* (SOU 2025:24) föreslår ökade anslag till filmen genom sänkt biografmoms, en avgift på strömningstjänster och inrättandet av en ny Filmfond inom Filminstitutet. Syftet är att stärka svensk film, men vad krävs för att förslagen ska bli verklighet?

Politiker, först från nationell nivå och sedan regional, möts för att diskutera utredningens viktigaste slutsatser och de politiska möjligheterna framåt. Var står vi nu? Vad vill politiken?

Medverkande grupp ett: **Helene Odenjung** (L), suppleant kulturutskottet; **Marie-Louise Hänel Sandström** (M), Moderaternas gruppledare i kulturutskottet; **Mats Berglund** (MP), ordförande kulturutskottet / mediepolitisk talesperson, och **Vasiliki Tsouplaki** (V), ledamot kulturutskottet / kulturpolitisk talesperson

Medverkande grupp två: **Carl Forsberg** (MP), vice ordförande kulturnämnden Västra Götalandsregionen; **Johannes Sundelin** (S), ordförande kulturbereidningen Region Norrbotten / ägarombud Filmpool Nord, och **Rickard Wessman** (M), andre vice ordförande kulturnämnden Region Stockholm

12.00–12.15

Relevansens pris: Tarik Saleh

Från politiska väggmålningar till internationella succéfilmer har **Tarik Saleh** utforskat makt, moral och människans val i pressade situationer. Här reflekterar han över relevansens pris. Vad innebär



det att vara konstnärligt och politiskt angelägen i en föränderlig värld? Hur tänker han om konstens roll i vår tid, och vilket är hans budskap till svensk filmpolitik?

12.15–13.15

Lunch på Hotel Draken [för föranmälda]

13.15–13.45

Filmen och demokratin

Konsten bidrar till att utveckla och fördjupa demokratin på flera sätt. Om vi vill att demokratin ska bestå även i tider av kris och konflikt, behöver vi skapa goda förutsättningar för konsten och kulturen att verka fritt. Men när det blir ont om resurser framträder nya frågor. Hur kan vi genom kultur och film värna det demokratiska samhället? Kan filmpolitiken ses som en del av det psykologiska försvaret? Finns det några konsekvenser av att filmen betraktas ur dessa nyttoaspekter?

Medverkande: **Gunilla Carlsson** (S), ledamot finansutskottet; **Paula Nilsson** (M), ordförande kommunstyrelsen Ystad / ordförande Ystad Österlen Filmfond; **Stina Gardell**, dokumentärfilmare, och producent och **Sverker Sörlin**, idéhistoriker

13.45–15.55

Talang på väg ut i världen: Jonatan Etzler

Jonatan Etzler är ett nytt namn på den internationella filmscenen. Han berättar här om sin resa som efter utbildningen på Stockholms Konstnärliga Högskola gick via svenska kortfilmer och en Netflix-produktion till den brittiska långfilmen *Bad Apples* som får nordisk premiär på Göteborg Film Festival. Utifrån sina erfarenheter delar han också med sig av tankar kring hur förutsättningarna för svensk film kan förbättras i relation till hur vi finner, stöttar och utvecklar talanger. Vad kan vi göra för att bli bättre på att behålla talang inom nationell filmproduktion?



13.55–14.15

Skandinaviska kontraster i en orolig tid

De nordiska länderna lyfts ofta fram som en gemensam modell för stark offentlig filmfinansiering, konstnärlig frihet och internationell framgång. Samtidigt är film- och kulturpolitiken i dag många länder under hård press – präglad av ekonomisk åtstramning, ökade krav på mätbar samhällsnytta och en omvärld där demokratiska värderingar är på tillbakagång.

Kontrasterna mellan filmen i Sverige, Norge och Danmark tycks öka. I Danmark och Norge har filmen fortsatt stark kulturpolitisk betydelse, vilket tillsammans med goda ekonomiska förutsättningar återspeglas i både genomslag och engagemang hos den nationella publiken. Sverige däremot har halkat efter.

Samtalet tar sin utgångspunkt i dessa skillnader och diskuterar filmens status i dag – som konstform, näring och bärare av kulturell och demokratisk bindväv. Vilka lärdomar kan dras över nationsgränserna?

Medverkande: **Mogens Jensen** (S) kultur-, medie- och idrottspolitisk talesperson / ledamot danska Folketinget; **Tine Fischer**, VD Danska Filminstitutet; **Kjersti Mo**, VD Norska Filminstitutet och **Anna Croneman**, VD Svenska Filminstitutet

14.15–14.50

Kraftsamling för filmen under valåret

Ett politiskt panelsamtal och startskott för filmpolitiken under detta valår. Politiker från flera partier samlas för att diskutera vilka konkreta initiativ som kan stärka svensk film – både som konstform och samhällelig resurs. Samtalet följer upp dagens presentationer och diskussioner, och fokuserar på reformer, prioriteringar och möjliga allianser. Vad vill politiker göra för att mobilisera kraft i svensk filmpolitik?

Medverkande grupp ett: **Amanda Lind** (MP), språkrör; **Karin Svanborg-Sjövall** (M), statssekreterare, och **Nooshi Dadgostar** (V), partiledare

Medverkande grupp två: **Catarina Deremar** (C), ledamot kulturutskottet / kulturpolitisk talesperson; **Jonas Andersson** (SD), ledamot kulturutskottet, och **Björn Wiechel** (S), ledamot kulturutskottet / kulturpolitisk talesperson

Medverkande på scenen



Alex Bergström (S)

Ordförande kulturnämnden VGR
Kulturpolitiker och regionråd.
Ledamot i SKR:s kulturberedning.



Amanda Lind (MP)

Språkrör Miljöpartiet

Aktiv partimedlem sedan 1990-talet. Tidigare kultur- och demokratiminister, ordförande i kulturutskottet och talesperson för nationella minoriteter och mediefrågor.



Anna Croneman

VD Svenska Filminstitutet

Har en lång karriär inom film och tv-drama, som producent och som programchef på SVT Drama. Sedan 2024 VD för Svenska Filminstitutet.



Carl Forsberg (MP)

1:e vice ordförande kulturnämnden VGR

Ledamot i beredningen för hållbar utveckling. Tidigare bland annat i styrelsen för Film i Väst, Kultur i Väst samt Bohusläns Museum.



Catarina Deremar (C)

Kulturpolitisk talesperson Centerpartiet

Riksdagsledamot från Uppsala län. Ledamot av Nordiska rådet, utbildnings- samt kulturutskottet. Tidigare ledamot av Public Service-kommittén.



Filmpolitiskt toppmöte 2026

Medverkande på scenen



Gaëtan Bruel

Ordförande CNC

Tidigare stabschef åt kulturministern, kulturchef vid franska ambassaden i USA. Har etablerat en enhet för att stärka Frankrikes audiovisuella attraktionskraft i Hollywood.



Gunilla Carlsson (S)

Ledamot finansutskottet

Riksdagsledamot, Nordiska rådet och EU-nämnden. Ordförande för Folkets hus och Parker, bland annat Sveriges största biografkedja med 140 biografier.



Johannes Sundelin (S)

ordf kulturberedningen Region Norrbotten

Ordförande regionala utvecklingsnämnden Norrbotten, vicepresident Assembly of European Regions och ägarombud Filmpool Nord.



Jonas Andersson (SD)

Ledamot kulturutskottet

Lång partibakgrund i SD och riksdagsledamot sedan valet 2018. Ansvarig internt i SD för filmfrågor och bosatt i Lingham i Östergötland.



Jonatan Etzler

Regissör

Regisserat brittiska långfilmen *Bad Apples* med premiär på Toronto International Film Festival. Student Academy Award-vinnare och har tidigare regisserat Netflixfilmen *One More Time*.



Filmpolitiskt toppmöte 2026

Medverkande på scenen



Karin Dalborg

Styrelseordförande Göteborg Film Festival

VD på Nätverkstan, ett oberoende kunskapscentrum för kulturlivet. Brett engagemang som föreläsare, processledare och utredare.



Karin Svanborg Sjövall (M)

Statssekreterare hos kulturministern

Lång erfarenhet från ledande roller inom politik och opinionsbildning, bland annat VD för Timbro och politiskt sakkunnig i Regeringskansliet.



Kjersti Mo

VD Norska Filminstitutet

Mediechef med över 20 års erfarenhet från tv, online och tryckta medier. Har arbetat mycket med omstruktureringsinitiativ på NFI.



Björn Wiechel (S)

Kulturpolitisk talesperson

Ledamot i kulturutskottet sedan 2025. Samhällsvetare, utiksbiträde, politisk sekreterare.



Helene Odenjung (L)

Riksdagsledamot

Suppleant i kulturutskottet. Tidigare kommunalråd i Göteborgs kommun, vice partiordförande för Liberalerna 2007–2019.



Filmpolitiskt toppmöte 2026

Medverkande på scenen



Marie-Louise Hänel Sandström (M)

Moderaternas gruppleddare i kulturutskottet

Läkare till yrket och riksdagsledamot sedan 2018. Arbetat mycket med utbildningsfrågor. Dessutom stolt göteborgare.



Mats Berglund (MP)

Ordförande kulturutskottet

Universitetslärare och forskare i historia. Riksdagsledamot till och från sedan 2019. Kulturutskottets ordförande sedan maj 2024.



Mogens Jensen (S)

Kulturpolitisk talesperson

Ledamot i danska Folketinget sedan 2005. Vice ordförande för Europarådets parlamentariska församling (PACE) och tidigare ordförande Nordiska rådets utbildnings- och kulturutskott.



Nooshi Dadgostar (V)

Partiledare Vänsterpartiet

Riksdagsledamot sedan 2014. Politiskt aktiv sedan tonåren, brinner för frågor om jämlikhet, bostadspolitik och kulturpolitik – om allas rätt till film, kultur och berättelser oavsett plånbok.



Paula Nilsson (M)

Ordförande kommunstyrelsen Ystad

Kommunstyrelsens ordförande samt ordförande i Ystad Österlens filmfond.



Filmpolitiskt toppmöte 2026

Medverkande på scenen



Rickard Wessman (M)

vice ordf kulturnämnden Region Stockholm

Jurist och tidigare politisk sakkunnig på justitiedepartementet, ledamot i Stockholms regionfullmäktige för Södermalm.



Stina Gardell

Regissör och producent

Driver Mantaray Film som gör dokumentär långfilm sedan 2005. Har producerat mer än 30 långfilmer och regisserade senast *Filmen om Siw*. Mottog Nordic Best Producer Award 2023.



Tarik Saleh

Regissör och manusförfattare

Prisbelönt svenskegyptisk regissör mest känd för sin Kairo-triologi, vars avslutande del är bioaktuella *Eagles of the Republic*.



Sverker Sörlin

Idéhistoriker

Historiker med särskild inriktning på miljö, klimat, vetenskap och politik. Även folkbildare, ordförande för Folkuniversitetet och författare till böcker om bildning, kultur och kulturpolitik.



Tine Fischer

VD Danska Filminstitutet

Tidigare programredaktör på Cinemateket, medgrundare av dokumentärfilmfestivalen CPH:DOX, direktör för Copenhagen Film Festival och rektor för Den Danske Filmskole.



Filmpolitiskt toppmöte 2026

Medverkande på scenen



Tomas Eskilsson

Analyschef Film i Väst

Grundare av Film i Väst, VD 1992–2016. Från 2017 Film i Västs strategichef därefter analyschef. Ingick i Filmutredningens expertgrupp.



Vasiliki Tsouplaki (V)

Kulturpolitisk talesperson

Kulturpolitisk talesperson för Vänsterpartiet. Ledamot i riksdagen och kulturutskottet sedan 2017.



49 Göteborg Film Festival
Jan 23–Feb 1 2026



Praktisk information

Incheckning

Namnbricka hämtas ut i Biograf Drakens foajé från klockan 9.00 mötesdagen. Obs! Kom i god tid då många ska in. Alternativt hämta redan 14.00–19.00 på torsdag 22 januari i vår Industry Desk (se nedan).

Ackreditering

Eventuell förbeställd ackreditering hämtas ut i festivalens Industry Desk på entréplan på Hotel Draken.

Öppettider

22 januari	14.00 – 19.00
23–31 januari	8.30 – 19.00
26 januari	8.30 – 20.30
27 januari	8.00 – 19.00
1 februari	10.00 – 12.00

Adresser

Hotel Draken

Olof Palmes plats – hållplats
Järntorget.

Biograf Draken

Järnbäraregatan 6 – hållplats
Järntorget.

Kollektivtrafik

Biljettköp och reseplanering sköts lättast med appen [Västtrafik ToGo](#).

Enstaka biljetter kan köpas med kort på båtar, spårvagnar och bussar.

Kontaktpersoner

Anders Teglund

Redaktör Filmpolitiskt toppmöte
anders.teglund@natverkstan.net
0730-52 95 91

Patrik Andersson

Koordinator Filmpolitiskt toppmöte/
Filmforum Sverige
patrik.andersson@goteborgfilmfestival.se
0705-62 42 80



Göteborg
Film Festival



Svenska
Filminstitutet



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN

Filmpolitiskt toppmöte 2026 arrangeras av Göteborg Film Festival
i samarbete med Västra Götalandsregionen och Svenska Filminstitutet.